ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 24 АПРЕЛЯ ПО 7 МАЯ 2006 ГОДА

афиша



фильм одиара
выставка фостера
диск моррисси
кроссовки adicolor

d.i.y.

павел румынов

хомерики, лобан, pinpix, deepmix, fork, code red, new porker

№8 (175) AFISHA.RU



товар сертифициров

MINI CHECKMATE. HOW DO YOU MINI?

Новый MINI Checkmate. Супервозможности, супердинамика, суперсила. Узнайте больше о достоинствах MINI на WWW.MINI.RU и по телефонам: (495) 780 82 82 и 8 800 200 64 64 (звонок для регионов – бесплатный). LET'S MINI.

MINI

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

8 Две недели в городе
8 Норман Фостер
12 Посетители Futureshorts
14 Выставка иллюстраторов «Цеха»
16 Футболки
18 Даниил Дугаев об эмуляторах старых компьютеров
20 Жак Одиар
22 Adicolor
24 Максим Ксута

26 D.I.Y.: кино на коленке, пиратское радио, независимые лейблы, самодельные вещи, самиздат

40 Павел Руминов

52 Вещи
Firma, «Березка», Dimensione Danza

58 Рестораны
Кондитерская при кафе «Пушкин», Bocconcino

67 Клубы
Рихард Барц, Евгений Гудзь, вечеринки «Sugar Free»

72 Концерты

77 CD
Моррисси, The Fiery Furnaces, Адам Грин

80 Кино
«Мое сердце биться перестало» Жака Одиара
+ Алексей Васильев о Бертране Тавернье
+ гид: магазины видео и DVD

115 Книги
«От/чет» Василия Сретенского

120 Выставки
«Панорама» Ольги Чернышевой

134 Театр
Два спектакля Алвиса Херманиса
+ Юлия Яковлева о Диане Вишневой в Большом

152 Опера и классическая музыка
Фестиваль «Антиквариум» в Доме музыки
+ гид: Пасхальный фестиваль

161 Спорт

162 Дети
+ Юрий Сапрыкин о майских праздниках

165 Рекламные секции
167 Рестораны и кафе
182 Мужчины и женщины
184 Праздники и развлечения
185 Школы и курсы
187 Красота и здоровье

192 Ответы
Антон Черняк, музыкант



52



40



77

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №8 (175) 21 АПРЕЛЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алина Калашина **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Максим Семелик, Софи Тронза, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишаков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов
Издатель Анна Пиотровская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Киреичев **редактор службы информации** Андрей Прокин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цинцепер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор по classifieds** Ольга Геймур
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94 300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42626
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Вест», «Видео-Сервис», «Гельварс», «Гемини», «Екатеринбург Арт», «Интерсинема», «Каро», «Каскад», «Пан Терра», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



товар сертифицирован

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж**: Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск**: Байкал Моторс (3952) 266 397;

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

Audi A4.
Новые технологии кредита.

Новые финансовые технологии компании Audi позволят Вам стремительно сократить дистанцию между решением о выборе автомобиля и его приобретением. Сегодня азартный и стремительный, взрывной и энергичный, яркий и эффектный Audi A4 может стать Вашим благодаря уникальной программе «Audi Кредит Advance»*. Первый взнос – от 5 тысяч долларов, ежемесячный платеж – от 300 долларов.

*Программа «Audi Кредит Advance» проводится совместно с банками:
Райффайзенбанк – Генеральная лицензия ЦБ РФ №3292
Банк Сосьете Женераль Восток – Генеральная лицензия ЦБ РФ №2295
МДМ-Банк – Генеральная лицензия ЦБ РФ №2361

Audi

Красноярск: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск**: Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны**: Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород**: Автолига-центр (8312) 78 2178; **Новосибирск**: Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза**: Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь**: Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара**: Арго Моторс (846) 927 4222; **Сургут**: Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти**: Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа**: АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск**: ТТМ (351) 269 6350

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

1 июня на Большой спортивной арене «Лужники» выступит группа **Metallica** в сопровождении симфонического оркестра. 18 июня в клубе Ikra пройдет концерт девичьего инди-рок-квартета из Великобритании **Electrelane**. 12 и 13 июля на неназванной пока летней площадке и в клубе «Шестнадцать тонн» выступит популярная в 90-е британская хип-хоп-команда **Stereo MC's**.

В клубе **Keks** — новая постоянная программа: по средам в 20.00 теперь показывают голливудские музыкальные комедии 60-х, по четвергам с 22.00 московские диджеи крутят видеоарт собственного изготовления.

27 апреля в прокат выходит драма Жака Одиара **«Мое сердце биться перестало»**, фильм о парне, разрывающимся между желанием стать классическим пианистом и полубандитской жизнью, притом что таланта к игре на пианино у него нет, а к работе бейсбольной битой — предостаточно. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 80



Фотография на обложке: Иван Пустовалов

В магазинах **«Евросеть»** теперь можно покупать билеты на рейсы авиакомпаний «Аэрофлот», «Сибирь», «Красноярские авиалинии» и некоторых других. Цены обещают щадящие: на 20 процентов ниже, чем в других авиакассах.

В галерее Stella Art Rus выставлена инсталляция Ольги Чернышевой **«Панорама»**: картины Чернышевой дублируют фрагменты фильмов, которые когда-то крутили в «Круговой панораме» на ВДНХ. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 120

С недавнего времени любой желающий может бесплатно вызвать **такси с таксофона**. Нужно лишь найти таксофон с наклейкой «XXL–TAXI» на трубке — их в городе уже больше пятисот.

30 апреля и 1 мая на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета покажут спектакль Нового Рижского театра **«Долгая жизнь»** в постановке одного из самых известных молодых режиссеров Прибалтики Алвиса Херманиса. Подробнее читайте в рубрике «Театр» на странице 134

С 29 апреля по 1 мая в Доме музыки пройдет фестиваль старинной музыки **«Антиквариум»**. Ожидаются английский ансамбль Red Priest, норвежский Bergen Barokk с музыкой Георга Филиппа Телемана и испанский Al Ayre Español. Подробнее читайте в рубрике «Опера» на странице 152

Закрывшийся в минувшем феврале бутик **Chanel** вновь открывается в конце лета — по адресу Столешников переулок, 14.



К концу 2006 года время движения пассажирских поездов на маршруте **Москва — Санкт-Петербург** сократится до 3 часов 50 минут: на новой скоростной линии будут курсировать специально закупленные иностранные поезда.

4 мая в прокат выходит довольно страшный триллер Кима Шапирона **«Шайтан»** — с классическим сюжетом про заблудившихся подростков и с Венсаном Касселем в роли маньяка-убийцы. Подробнее читайте в рубрике «Кино»

В ГЦСИ открылась выставка **«De dentro — в глубину»**: показывают картины, фото и видео главных португальских художников современности. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 123

В мае на ВВЦ рядом с гостиницей «Космос» откроется центр **4Game** — первое в России заведение для проведения киберспортивных соревнований. Зал для соревнований — так называемая Киберспорт-арена — состоит из 10 компьютеров, 10 плазменных панелей и большого экрана. Кроме того, в 4Game имеется зал на сто компьютеров — с интернетом и всеми необходимыми аксессуарами для компьютерных игр.

правда В №173 в расписании рубрики «Театр» в качестве режиссера спектакля «Серебряная корова» указан Сергей Алдонин. На самом деле спектакль поставил Валерий Саркисов.



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska

НОВЫЙ ВКУС
PALL MALL
SUPER SLIMS.
ПРЕДСТАВЬ СЕБЕ.



МЕНТОЛОВЫЙ ЦВЕТ СЕЗОНА.

WWW.IMAGINETHAT.RU

СИГАРЕТЫ СЕРТИФИЦИРОВАНЫ.
СОДЕРЖАНИЕ В ДЫМЕ СИГАРЕТЫ:
7/0,6; 7/0,6; 4/0,4 МГ СМОЛЫ/НИКОТИНА.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

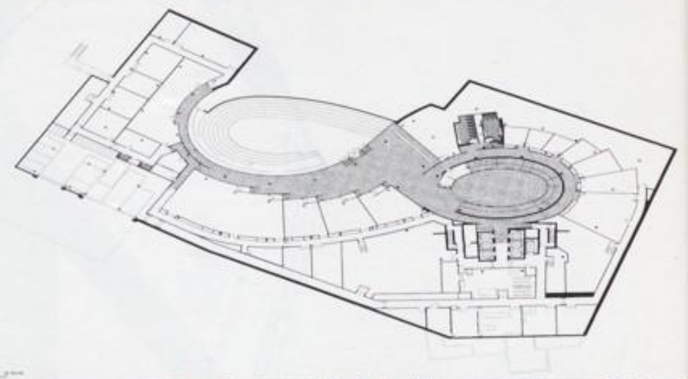
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ



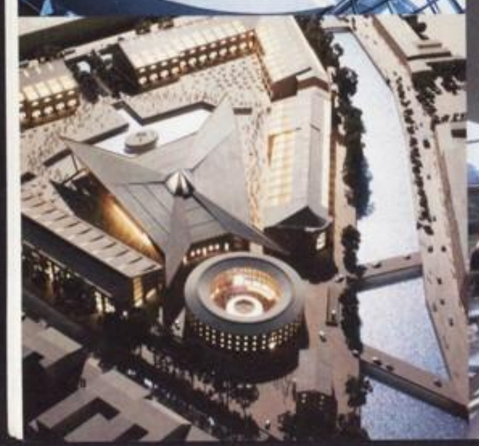










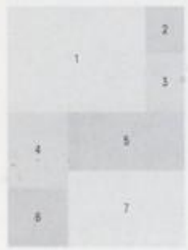




Интервью: Константин Агунович
Фотографии: EastNews (Фостер), Nigel Young/ Foster and Partners (архитектура)

Норманское вторжение

Норман Фостер в Пушкинском музее



1. Метрополитен в Бильбао.
2. Здание корпорации Hearst в Нью-Йорке.
3. Здание корпорации Swiss Re в Лондоне.
4, 5. Новое здание лондонской мэрии.
6. Проект реконструкции Новой Голландии в Санкт-Петербурге.
7. Купол здания Рейхстага в Берлине

Выставка в Белом зале и на Колоннаде Пушкинского музея — это уровень вечного шедевра что твой Рембрандт, в крайнем случае — сборная экспозиция таких же шедевров вроде «России–Италии». Норман Фостер, он же барон Фостер Темзского берега, пэр Англии, архитектор-лауреат и так далее и так далее, — первый из своего цеха, удостоившийся такой чести. Оно и неудивительно: на свете сегодня нет более востребованного и успешного зодчего. Теперь лорд Фостер берет в оборот Россию — и своими гиперпроектами в Петербурге и Москве, и лично — на запланированной в рамках выставки открытой лекции (подробности и регистрация участников на www.normanfoster.ru). В преддверии выставки российские коллеги Фостера высказывают свое мнение о виновнике торжества.

Александр Ложкин, главный редактор журнала «Проект Сибирь»
Слава пришла к Норману Фостеру после 1986 года, когда он построил банк в Гонконге из стекла и железных палок. Будущий лорд посмотрел на Бобур, построенный его бывшим однокашником и товарищем Роджерсом, — и соорудил свое суперздание; только Бобур был, по сути, сварен из водопроводных труб, поэтому 10 лет последователей у этого сооружения не было; а после гонконгского банка штамповку хай-тековских деталей поставили на поток. Сегодня любая строительная выставка мира — это набор деталей гигантского конструктора, из которых можно быстро и дешево скрутить на болтах любого размаха архитектуру; запчасти для хай-тек, неомодернизма, деконструктивизма. Фостер создал не здание даже — рынок. И стал на этом рынке первым. И вот это, надо сказать, настоящий хай-тек. А не то, что он проектирует.

Фостер превратил «звездную» архитектуру из от-кутюр в прет-а-порте: среди мировых столиц считается уже неприличным не иметь у себя Фостера. Главное отличие этой продукции, конечно, в качестве — чем Foster & Partners выгодно отличается от крупных проектных бюро в Европе и Штатах, — но и не только в качестве: есть еще вопрос цены. Каждый из сотни фостеровских проектов уходит за те же деньги, за какие остальные мегазвезды с трудом лепят одинокий ежегодный объект. До последнего времени белым пятном на карте фостеровской экспансии была Россия; теперь же он проектирует башню в Москва-Сити и реконструирует Новую Голландию в Питере. Будьте уверены, именно он станет первым западным архитектором, реально построившим что-то в России.

Юрий Аввакумов, архитектор
Если б можно было по примеру футбольного союза пригласить Фостера возглавить российскую архитектуру лет на пять, отдав ему все бюджетные заказы, а сотрудников всех Моспроектов на это время отправить стажироваться в Англию — какое бы всем было счастье. В Москве появилась бы архитектура уровня Рейхстага или Британского музея, и англичане бы от своего архитектора отдохнули чуть-чуть.



1. Проект башни «Россия» в Москва-Сити.
2. Здание банка HSBC в Гонконге.
3. Двор Британского музея в Лондоне.
4. Мост Миллениум в Лондоне.
5. Библиотека Свободного университета в Берлине

Вячеслав Мизин, участник группы «Синие носы»
Показывает телевидение Фостера после победы в конкурсе на Новую Голландию: вокруг него одни только корреспондентки, и Фостер очень важный, и ни слова об архитектуре, а все только «польза и красота», «польза и красота». И корреспондентки щебечут, щебечут... Как в эротическом журнале: волнующе и бессмысленно. Пробовал вспомнить, где именно велик сэр, и поначалу не особенно-то смог. Слово «сэрнорманфостер» как-то слиплось со словом «хай-тек» — не совсем понятно почему: хай-тек скорее должен слипнуться с «бобурпиано-роджерс». Потом вспомнил: яйцо над Рейхстагом! И сразу как-то роднее сэр-то стал! Оказывается, не только мы ставили над Рейхстагом — правда, мы флаг, а они яйцо.

Евгений Асс, бюро «Архитекторы Асс»
Купол Британского музея мне нравится. Вообще, он архитектор скучноватый, не цепляет. А вот купол волшебный.

Юрий Григорян, бюро «Проект Меганом»
Тут важный момент есть. Существует даже не британская — лондонская идентичность, специфически лондонское умение сочетать консерватизм с новациями. Фостер в Лондоне смотрится довольно органично. То, что он строил в других городах, кроме Лондона, с контекстом, по-моему, плохо согласовывалось, но вот купол Британского музея — прекрасная вещь. Такой легкости оболочка, что это не может не вызывать восхищения. У них, правда, снега нет. Но в принципе это неважно. Важно, что Фостер поработал с конструкторами и те создали уникальную конструкцию, в итоге не тронув старый музей. Они там, в Лондоне, достаточно уверены в правильности того, как сохраняется у них культурное наследие, и потому не боятся сделать какой-нибудь «огурец» (офис страховой компании Swiss Re). Теперь посмотрим, что происходит в Москве, сравним купол Британского музея с крышей Гостиного Двора — и станет понятно, почему в Москве любые новации прежде всего рассматриваются как разрушение прошлого. Чтобы иметь право на новое, надо уметь сохранять старое. У Фостера есть это право. Если у Фостера получится с башней «Россия», можно рассчитывать, что взгляды москвичей на современную архитектуру изменятся. И у местных архитекторов появится больше свободы.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина,
25 апреля — 10 июня



Если то, о чем Вы мечтаете, можно купить,
значит это надо просто купить!
Если Вам не хватает на это денег – надо
просто взять кредит в Альфа-Банке!

Персональный кредит
Все цели хороши

За более подробной информацией
обращайтесь по телефону:
(495) 78-888-78 (для Москвы)
www.alfabank.ru

Альфа-Банк

Услуга предоставляется на основании общих условий предоставления Персонального кредита (кредит с условием ежемесячного погашения задолженности равными частями), договора о комплексном банковском обслуживании и соответствующих приложений к этим документам, опубликованных на сайте www.alfabank.ru. Все условия, указанные в общих условиях, договоре и приложениях к этим документам предоставляются по первому требованию в отделениях ОАО «АЛЬФА-БАНК». Банк оставляет за собой исключительное право на принятие решения о выдаче кредита.

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1326 от 29.01.1998 г.



Арти, 24 года, дизайнер
«Был на этом фестивале в прошлом году, очень понравилось, решил посетить и в этот раз»



Олеся, 22 года, студентка
«Люблю кино, вино и домино. У меня отличное настроение, знакомый позвал сходить на кинофестиваль, а от таких предложений не отказываются»



Женя, 23 года, скривер
«О черт. Я ничего не знаю об этом фестивале»



Аня, 28 лет, работник издательства
«Меня сюда пригласили организаторы, так бы и не пришла»



Кирилл, 19 лет, студент
«Сейчас в кинотеатре «Салют» показывают немецкое кино, посетив его, решили сходить и сюда»



Дима, 26 лет, режиссер
«Очень люблю Futureshorts, знаю, что это прекрасная штука. В Москве мало где показывают хорошее кино»

ЛЮДИ — ПОСЕТИТЕЛИ FUTURESHORTS В «35ММ» 8.04.06 — 9.04.06



Захар, 22 года, дизайнер
«Я в интернете посмотрел ролики с предыдущего фестиваля, понравилось, вот и решил прийти»



Марина, 27 лет, дизайнер одежды
«Мне нравится репертуар «35ММ». Люблю короткие метры. Это хорошо тем, что если один фильм плохой, то он быстро закончится и начнется новый»



Юля, 21 год, архитектор
«Даже и не знаю, зачем я сюда пришла, — но тут ничего так»



Таня, 21 год, дизайнер
«Меня сюда позвал друг, сказал, что суперофигенно, вот мы и решили прийти»



Сергей, 27 лет, программист
«При всех равных здесь интересней. Был на прошлом фестивале, очень понравилось»



Александра, 23 года, юрист
«Мы сюда ходили в прошлый раз. Мы вообще постоянно ходим на всякие фестивали, недавно ходили на фестиваль японского кино. Да и «35ММ» — мой любимый кинотеатр»

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина



Прямо в «Фабрике» можно будет купить альбом «Zoo», в который войдет в три раза больше работ, чем было отобрано для выставки. Альбом будет продаваться и через интернет — на сайтах www.tzeh.ru и www.lunohod-1.ru

Текст: Ольга Уткина
Фотография: Татьяна Боярская

А в цеху его нет

Выставка «Zoo» в «Фабрике»

«Фабрика» — еще один обосновавшийся в промзоне (в здании бумажной фабрики «Октябрь») культурный центр. С 22 апреля в фабричных цехах выставят работы лучших российских журнальных иллюстраторов, объединившихся под названием «Цех Illustration». «Мы, — говорит придумавший все это московский художник Виктор Меламед, — люди все же продажные, обычно рисуем за деньги, а тут захотелось порисовать для себя, для удовольствия». Поскольку все участники работают в разных техниках, Меламед решил ограничить их свободу двумя цветами — желтым и черным («Билайн» тут ни при чем) — и тематикой — животные, настоящие и выдуманные. Выставки «Цеха» планируют устраивать каждый год, каждый раз с разными темами и цветами, и под каждую выпускать альбом. Желто-черный мелованный сборник уже готов.

«Zoo», до 29 апреля, в «Фабрике»

www.toyota.ru



Toyota Corolla

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

Официальные дилеры: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595.

Товар сертифицирован

Авторизованные сервисные станции: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 51-450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

Toyota напоминает вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о вашей безопасности и безопасности ваших близких.

РЕВИЗИЯ
ФУТБОЛКИ

Предметы: Агния Галданова. Фотографии: U.Studio

Футболка — мощное выразительное средство, благодаря которому можно воспользоваться какими-нибудь жизненными благами, а можно и получить по шее. С наступлением тепла, когда футболки больше не скрываются под верхней одеждой, наконец становится понятно, кто есть кто.



Custo Barcelona 5143 р., Bosco Sport



Class Roberto Cavalli 8103 р., Bosco Sport



UnderCover 3700 р., «Траффик»



Iceberg 6845 р., Iceberg



Guess 2146 р., Guess



Umbro by Kim Jones 2500 р., UK Style



Benetton 814 р., Benetton



Homecore «Base Tee Smell Comes», 2350 р., Rip Curl



Tommy Hilfiger 1590 р., Tommy Hilfiger



Adidas 1740 р., Adidas Originals



Frank Leder 3350 р., «Траффик»



L.G.B. 2775 р., «Траффик»

«Мамба» 585 79 64, Смольная, 63б, ТЦ «Экстрим», павильоны И-30, А-22 Ⓜ Речной вокзал
«Траффик» 290 12 71, Никитский б-р, 17/1 Ⓜ Арбатская
Adidas Originals 692 03 97, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд
Benetton 255 01 84, Красная Пресня, 48/2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года
Bosco Sport 620 30 21, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия Ⓜ Театральная
FrontLine 250 59 84, Оружейный пер., 5–9 Ⓜ Маяковская
Guess 737 85 05, Манежная пл., 1, стр. 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд
Iceberg 929 30 84, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная
Rip Curl 255 16 00, Заморенова, 40 Ⓜ Улица 1905 года
UK Style 290 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская
Tommy Hilfiger 737 85 47, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд



Frankie Morello 3700 р., «Траффик»



Ice B 4995 р., Iceberg



Triple Five Soul 875 р., FrontLine



Quiksilver 1120 р., «Мамба»



Reef «Mega Shaka», 1024 р., Rip Curl



Insight «Flamin Heads», 1584 р., Rip Curl



Rip Curl «Ride On 2», 1199 р., Rip Curl



Mambo 1090 р., «Мамба»



Frank Leder 3350 р., «Траффик»



UnderCover 3700 р., «Траффик»



Quiksilver 1090 р., «Мамба»



Insight «Lost Generation», 2064 р., Rip Curl



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
ЭМУЛЯТОРЫ СТАРЫХ КОМПЬЮТЕРОВ

Чтобы помнили

Сейчас в мире будущего главное слово — Boot Camp. Так называется штуковина, которая позволяет запустить на новых «Макинтошах» операционную систему Windows XP и, соответственно, получить возможность играть на красивых компьютерах не только в «Цивилизацию-3», но и в «Цивилизацию-4», которая уже давно вышла для PC, но для Mac OS задерживается. Больше никаких достоинств у Boot Camp нет, потому что все остальные программы для «Мака» худо-бедно уже написаны.

На самом-то деле ажиотаж вокруг Boot Camp совершенно искусственный. Всякий истинный знаток операционных систем давно в курсе, что почти на любом компьютере можно имитировать почти любой другой компьютер. Вопрос в другом: какие из этих компьютеров имитировать нужно? По-моему, ответ здесь один: поскольку главные задачи — работа с текстом, разные таблицы, интернет и мультимедиа — давно решены на всех современных платформах, подстраиваться надо под компьютерные игры.

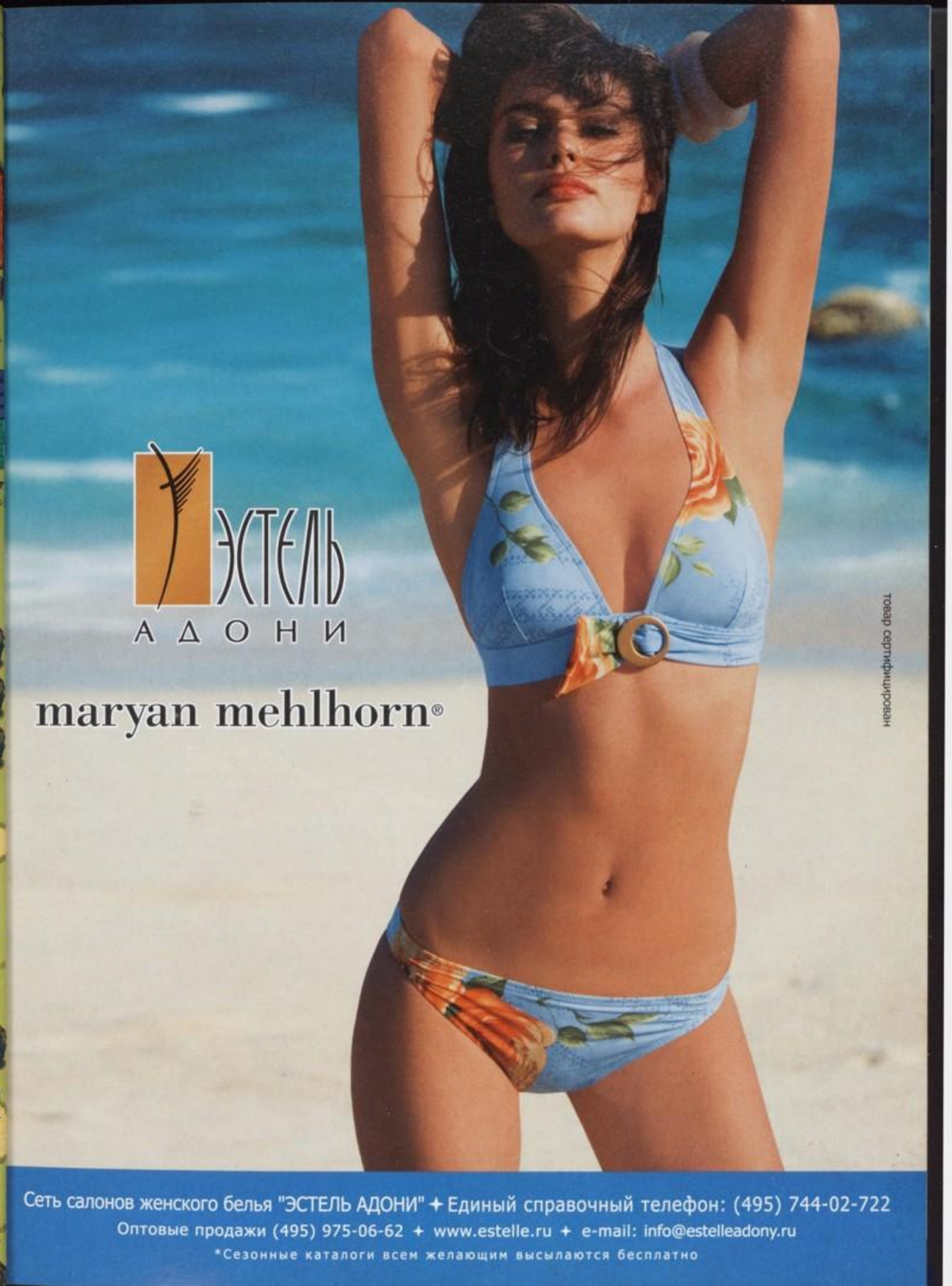
А качество игры, как известно, зависит не от того, в каком году она была придумана. Большинство трехмерных стрелялок, которым необходим Pentium IV плюс какие-то невероятные видеокарты, похожи одна на другую, как партии в солитер. Зато Super Mario Bros 1985 года выпуска не устареет никогда, да и придуманного в 1980-м «Пэкмена» по-прежнему узнают не только бородатые старцы вроде меня, но и пятилетние ползунки, только-только освоившие джойстик.

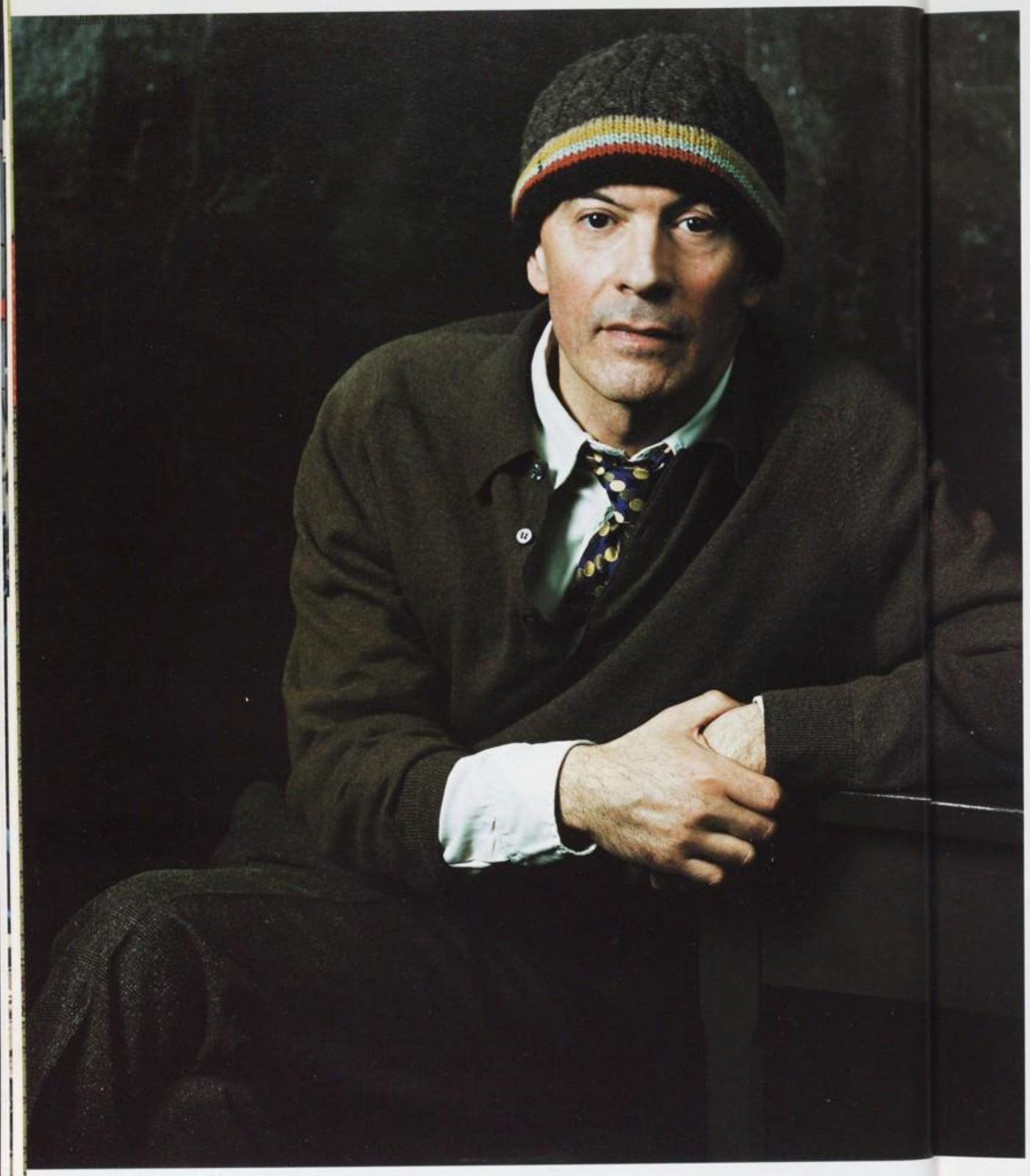
Поэтому какая, собственно, разница, что эмулировать? Отправляйтесь на emulator-zone.com и найдите что-нибудь из своего собственного прошлого. Щелк — и ваш PC превращается в Atari XE. Щелк — и перед вами Nintendo. Щелк — и в Nintendo превратился «Макинтош». Commodore Amiga, ZX Spectrum (кошмарное изобретение, но ведь какой был культ), Yamaha MSX, Sega Dreamcast — на самом-то деле у каждого человека старше двадцати пяти есть система из восьмидесятых и девяностых, которая приносила в те годы куда больше удовольствия, чем сейчас какой-нибудь Doom 3.

После того как эмулятор установлен, ему обычно необходимо скормить ПЗУ — зашитую в компьютер операционную систему — и файл с программой. Например, в случае с Atari в интернете надо искать файлы xex — Draconus.xex, River Raid.xex, Montezuma's Revenge.xex и т.д. Все это прекрасно работает — с цветом, многоканальным звуком и возможностью записать игру в любой момент. Кстати, такая схема действует не только с древними системами: в принципе, в BitTorrent люди обмениваются слепками с DVD для Playstation 2, а потом запускают игры в эмуляторе для Windows, но это уже для каких-то окончательных фриков.

Когда же свободная минутка выдается, к примеру, у меня, то я ставлю либо Robbo — польский хит для Atari 1989 года, либо Earthbound — невероятно смешной квест для SuperNES 1995 года, либо Metal Gear 2 — неувядающую классику про людей с ножами в зубах для MSX 1990 года. И вот что интересно: если вывернуть звук на всю редакцию, то на стрельбу из Medal of Honor никто и не обернется — разве только попросят сделать потише. А включишь музыку из Boulder Dash — и за спиной мгновенно соберется толпа, которая будет удивляться, ахать и проливать чай на твою беззащитную шею.

Гениальная игра Earthbound (1994) была выпущена Nintendo для игровой приставки Super NES, но сегодня благодаря эмуляторам ZSNES и SNES9X в нее можно играть и на PC, и на «Маке»





Интервью: Станислав Зельвенский
Фотография: Николя Герэн/Azimuts/Corbis/РФГ

Стреляйте в пианиста

«Мое сердце биться перестало» Жака Одиара

«Мое сердце биться перестало» — ремейк «Пальцев» (1978) Джеймса Тобака, этапного фильма нью-йоркской школы 70-х. Роль молодого негодяя, разрывающегося между фортепиано и бейсбольной битой, сыграл Ромен Дюри (в оригинале — Харви Кейтел), соавтором сценария был Тонино Бенаквиста, а поставил все это Жак Одиар («Читай по губам»). «Сердце» получило 8 премий «Сезар» — это официально лучший французский фильм года.

— Можно сказать, что ваш фильм — это такой оммаж американскому кинематографу 70-х?

— Оммаж? Да они вряд ли нуждаются в наших оммажах... Знаете, была такая отличная фраза: «Мы смотрим фильмы, а фильмы смотрят нас». И вопрос в том, какие фильмы нас посмотрели. Конечно, 70-е — годы моего синефильского воспитания. Это Тобак. Хотя он сам был совсем мальчишкой, Тобак! Это Скорсезе, Рафелсон. Это все немецкое кино, итальянское, чешское. Русское, кстати. Экспериментальное кино — Майкл Сноу, Кеннет Энгер...

— А как же нуары? Вы наверняка любите нуары.

— Конечно, конечно. Фильм Тобака — это такой нервный нуар. И я оглядывался на этот жанр, но скорее в полемическом смысле. Когда мы обсуждали с художником костюмы героев, я приносил ему фотографии Уго Тоньяцци и Нино Манфреди.

— Ну в фильме Дюри так довольно по-американски выглядит.

— Нет, он выглядит как мод. Брюки, рубашки, сапоги, сигареты. Лондон, 1964-й.

— А отец похож на Брандо в «Последнем танго».

— Да, именно так. Отчасти на Брандо, отчасти на... Черт, у меня дырявая память, я постоянно забываю, как зовут этого актера. Ну, в общем, это отец в «Мошенниках» Феллини.

— Нильс Аструп, который играет отца, — он датчанин?

— Он родился в Кретее! Наверное, у него датские корни... Сейчас позвоним ему. Но в любом случае, хотя у него такая нордическая внешность, он с французской рабочей окраины. Его карьера в кино складывалась... Как бы так сказать... Хаотически. Вообще-то у него ужасная репутация. Как бы выразиться... Он очень суров, одним словом.

— Не могу, простите, не спросить про ваши отношения с собственным отцом. (Мишель Одиар — знаменитый французский сценарист. — *Прим. ред.*)

— Я работал с ним — хотя и недолго, поскольку он умер. Я написал с ним один или два фильма, и он, по-моему, был отличным сценаристом. Хотя его режиссерские работы мне не нравились.

— Ну он, наверное, вам советы какие-то давал.

— Боюсь, это был не совсем тот жанр. Он скорее толкнул бы меня в воду, чем стал учить плавать.

— Он вас осуждал?

— Нет-нет! Когда я пошел в университет, он нашел это прекрасным, когда я ушел, он нашел это чудесным, когда я стал учиться монтажу, он нашел это великолепным, и когда я начал писать, он сказал — замечательно (*смеется*). Легко с таким отцом!

— Ваши злодеи не гангстеры, а почти законопослушные граждане, агенты по недвижимости...

— Гангстеры — такое удобное выдуманное пространство, где не нужно заботиться о правдоподобии. Это как-то убого. Мне хотелось рассказать о людях, которые отдают себе отчет в том, что делают, но не до конца. Они подонки, вот. Маленькие подонки. У Тобака была другая ситуация, он снимал про итало-американское комьюнити, там дикари, настоящие животные! Но мне это не очень интересно.

— Грех, искупление и т.п. — как раз очень итало-американские темы, ваш фильм ведь об этом?

— Изменение — да, искупление — я не уверен, там нет искупления. Конечно, в конце персонаж должен быть немного умнее, чем в начале. Но для меня важно, что герой потерпит неудачу: в противном случае это будет сказка, в которую не веришь ни секунды. Понимаете, если бы он остановился и прикинул свои шансы, он бы осознал всю абсурдность ситуации. Тридцатилетний парень, который двадцать лет не занимался фортепиано по двенадцать часов в день, — да у него нет даже намека на шанс! И он это понимает, и поэтому он не останавливается и не задумывается. Ведь герой — это тот, кто ставит перед собой заведомо невыполнимую задачу.

— Дюри играет на прослушивании Баха, как и Кейтел.

— С токкатой важный момент. Если бы он играл какую-нибудь романтическую пьесу, Шопена там, потерялся бы смысл сцены. Бах — музыка, в которой исполнитель по-настоящему виден. В том, как Дюри играет, нет сердца, нет души. Эта токката — произведение почти теоретическое, как и «Хорошо темперированный клавир», и фуги Баха. Ноты бросают музыканту вызов, это чистый вопрос техники.

— Венсана Касселя вы не видели в главной роли?

— Забавно, что вы спросили, потому что я действительно о нем думал в какой-то момент. Но это был бы другой фильм, более брутальный.

— А почему вы поменяли отличное название?

— По-французски «Пальцы» — это какая-то неприличность получится. «Мое сердце биться перестало» — слова из песни Жака Дютронка, это, к сожалению, не читается на других языках. Песня называется «La fille du Père Noël», «Дочка Деда Мороза» *(поет)*. Она тоже про то, что все мужики сволочи.

«Мое сердце биться перестало» («De battre mon coeur s'est arrêté»), Жак Одиар, Франция, 2005, субтитры

Рецензию и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»



Любая обувь много чего говорит о своем владельце, а белые кроссовки Adicolor — единственный в своем роде чистый лист, на котором с помощью набора маркеров можно изобразить любое послание окружающим

Текст: Людмила Егоршина

Осторожно, окрашено!

Adicolor — новая серия кроссовок Adidas

У Adidas появилась новая серия — Adicolor. То есть не совсем уж новая: в 1983 году Adidas уже выпускал кроссовки белого цвета, к которым прилагались быстросохнущие водостойкие маркеры — чтобы владелец сам разрисовал их, как ему угодно. Но теперь помимо белых кроссовок с маркерами у Adidas есть и цветная серия, придуманная разными важными дизайнерами: среди них Джереми Скотт, дизайнерское бюро виниловых игрушек Toy2R, арт-группа Dark Horse Comics (комиксы «Город грехов», «Хеллбой») и прочие.

За основу взяты две модели кроссовок: Century и Superstar II. В цветной линии Adicolor 6 цветов — красный, синий, желтый, зеленый, розовый и черный, и для каждого существует еще и 5 вариантов раскраски. Дизайн у цветной серии, конечно, ах и ох: кроссовок на свете много, но таких еще не бывало. В черной серии есть модель с мальчиком-спортсменом Тримми — его нарисовали в Германии в 60-х, когда правительство было озабочено плохой физической подготовкой нации. В синей серии на кроссовках картинки из «Трона» — фильма 1982 года, где впервые применили компьютерную графику. Художник Джим Ламби нанес на одну из моделей зеленой серии принты с многочисленными изображениями человеческого глаза. На кроссовки желтой серии поместили портрет японского архитектора Таро Окамото и фантазии на тему его лучших объектов. И конечно, создатели серии не могли не вспомнить лягушонка Кермита, свинку мисс Пигги и крошку Бетти Буп, которые способны украсить собой что угодно, тем более кроссовки.

В Москве Adicolor будут продаваться в трех отделах Adidas Originals — примерно за 130–170 у.е. за пару. Пока можно купить только обувь из белой серии Adicolor — кроссовки с набором маркеров, просто белые или с контуром диснеевского персонажа Гуфи. А с мая начнут постепенно поступать и дизайнерские цветные серии.

Adidas Originals, 737 83 18, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00
692 03 97, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–20.00
«Adidas-Олимп», 255 07 06, Красная Пресня, 23, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–21.00







В создании цветных Adicolor участвовали художники самого разного толка — от граффитчика по имени Твист до дизайнеров марки Emilio Pucci. Изображенные на кроссовках персонажи тоже отличаются разнообразием

ВДОХНОВЛЯЯ_на приключения

NISSAN PATHFINDER

PATHFINDER
ПУТЕШЕСТВИЯ БЕЗ ГРАНИЦ

Готов ли Ваш городской автомобиль стать настоящим внедорожником? Да, если это Nissan Pathfinder. Мощный и надежный, оснащенный системой полного привода ALL-MODE 4x4 второго поколения, Nissan Pathfinder сочетает в себе стиль и комфорт со всеми достоинствами внедорожника. В Вашем распоряжении цветная камера заднего вида, раздельный климат-контроль, биксеноновые фары, а также системы ESP+ и Brake Assist. Nissan Pathfinder: все для приятных путешествий.

NISSAN
SHIFT_adventures

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ. Москва: АА MAJOR AUTO (495) 730-0073; АВТОМИР (495) 105-5510; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ (495) 797-6060; АВТОЦЕНТР НИССАН НА ВОЙКОВСКОЙ (495) 786-2222; АВТОЦЕНТР ОВОД (495) 787-5353; GENSER (495) 788-5858; NATC GROUP (495) 784-6410; НИССАН В КРЫЛАТСКОМ (495) 505-9737; НИССАН ЦЕНТР КУНЦЕВО (495) 933-4033; ПЕЛИКАН-АВТО (495) 787-0707; У СЕРВИС+ (495) 258-8989. Санкт-Петербург: АВТОДОМ РОССПАН (812) 325-0065; АВТО-ПРОДИКС (812) 702-4292; AURORE AUTO (812) 320-1847; СТК ЦЕНТР НИССАН (812) 336-9122. Екатеринбург: АВТОСАН (343) 233-6050; LUCKY MOTORS (343) 256-8686. Казань: АКОС (843) 269-0066. Краснодар: МОДУС (861) 215-0215. Курск: АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (4712) 32-6060. Нижний Новгород: НИЖЕГОРОДЕЦ (8312) 75-9815. Пермь: УРАЛАВТОИМПОРТ (3422) 65-7386. Петрозаводск: НИССАН-СТК (8142) 79-7010. Ростов-на-Дону: ОРБИТА (863) 232-7015. Саратов: ВОСТОК МОТОРС (8452) 55-8131. Самара: САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 957-1690. Ставрополь: НДК МОТОРС (8652) 24-8898. Тюмень: ВОСТОК МОТОРС (3452) 75-1751. Уфа: КАЛИНА (3472) 29-4915. Челябинск: РЕГИНАС (3512) 68-9626.

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА. ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ – 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА. ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

* В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.

Товар сертифицирован





Проект «Космоскопия» превратился в цикл: в третьей ипостаси очертания человеческих лиц, увиденные художником в слайдах с изображениями галактик и туманностей, заключались в стеклянные сферы на манер глаза



ЛИЦО МАКСИМ КСУТА

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Татьяна Боярская

возраст 34
род занятий художник
место работы галерея «Айдан»
образование МАТИ им. Циолковского, специальность — металлофизик. Начал писать диссертацию на тему «Разработка сплавов для газотурбинных двигателей», но так и не окончил и, чтобы не идти в армию, поступил в Суриковское училище
первый проект «Космоскопия»: однажды Ксута разглядывал слайды с изображениями небесных объектов, галактик и туманностей и заметил в каждом нечто, напоминающее очертания человеческих лиц, скадрировал эти лица и сделал серию фотографий
будущее его последний проект «Небесная каллиграфия» — человеческие фигуры, сложенные из слоев бумаг, исписанных священными письменами Евангелия, Корана и пр., представленный на художественной ярмарке «Арт-Арко», взяли в Музей современного искусства на Тенерифе
духовные практики раньше увлекался буддизмом и Кастанедой, но недавно крестился и теперь соблюдает пост

«Я не хочу окунаться в бытовые вещи. Например, художники Возрождения обращали внимание только на духовное. Искусство должно демонстрировать величие Божие»

ART DIR: PAUL MARCIANO PHOTOS VON UNWERTH. Подлежит обязательной сертификации

Апрельский соблазн

с 14 по 30 апреля

Только в апреле тебя ждут соблазнительные скидки от Guess:
10% – при покупке 2 вещей, 12% – при покупке 3 вещей,
15% – при покупке 4 и более вещей.

Guess Jeans
ТК «Охотный Ряд»
Манежная площадь, д. 1, стр. 2
тел.: (495) 737 8505
Guess by Marciano
ТК «Атриум»
Земляной Вал, 33
тел.: (495) 981 1516

GUESS

Текст: Юлия Выдолоб, Екатерина Дементьева, Ольга Манулкина, Алексей Мунипов, Софи Трокза, Антон Уткин, Ольга Уткина, Евгений Файзуллин
Фотографии: Татьяна Боярская, Константин Владимиров, Наталья Гафина, Александр Гронский/photographer.ru, Алексей Кузьмичев, Варвара Лозенко, Александра Фомина

РАДИО 28
ЗВУКОЗАПИСЬ 30
САМИЗДАТ 32
ОДЕЖДА 34
КИНО 36
МАНИФЕСТ РУМИНОВА 37

работа для вас

D.I.Y. — Do It Yourself — изначально был полноценным аналогом советского «Сделай сам!»: призыв самостоятельно улучшать свои бытовые условия, символ веры «рукастых». Потом английские панки создали на основе D.I.Y. целый этический кодекс. Сейчас выражение толкуется широко, но суть понятна. Можно всю жизнь ждать звонка из «Мирамакса», а можно купить камеру и снять фильм. Можно жаловаться на продажную прессу, а можно самому печатать журнал на ризографе. Можно век батрачить на корпорацию, а можно бросить все и заняться тем, что на самом деле интересно. Второй вариант во всех случаях выглядит симпатичней.



дмитрий сорокин

ПЛЕЙ-ЛИСТ
Beat Uhse — Maybach Mix
Anrilov — DJ Set @ Mix Club
Margaret Dygas — Underline Mix
Meshkov Vs. Kubikov — Jam Set @ Minimal for Lonely Men 06.04.06
Someone Else — Radio DJ Mix
Izhevski — Mix for Fragmentacion 4
Zaic — Deepmix @ OBO & HOBOS 04.04.06
B-Voice — DJ Set @ Mix Club
Sarah Goldfarb — Live PA February 2006
Ricardo Villalobos — Deepmix @ OBO & HOBOS

DEEP MIX/WWW.DEEPMIX.RU

Радио Deep Mix появилось в 2002 году. Хозяева станции, Александр Милованов и Дмитрий Сорокин, поначалу не ставили себе особенных жанровых границ: на радио звучала хорошая электронная музыка самого разного толка, а однажды, первого апреля, даже были саундтреки к аниме (к тому времени у радио уже была целая армия поклонников, которые жутко перепугались). Позже Милованов отошел от дел и занялся собственным подкастом, а новым программным директором стал Дмитрий Загинайлов. С тех пор у радио довольно узкая специализация — дип, минимал-техно, — и несмотря на это, слушателей только прибавляется: сейчас их где-то 5000 в день, в основном из Германии, много из США. Deep Mix — контора деятельная: еженедельно устраивают живые трансляции из студии и с концертов (круг артистов — от Муджуса и Кубикова до Виллалобоса и Суперпитчера), находят и продвигают талантливых соотечественников, организуют им выступления. Думали делать трансляции, где диск-жокей не только ставил бы музыку, но и что-нибудь говорил, но тут же поняли, что это нереально: на каком языке ему говорить и во сколько, если слушатели находятся в самых разных точках планеты?

радио



андрей смирнов

ПЛЕЙ-ЛИСТ
Chic «Le Freak»
Mambana «Libre» (Dub Mix)
Soulsearcher «Feelin' Love» (Ian Carey Main Mix)
Dajae «Brighter Days» (Haji & Emanuel Vox Mix)
Martin Solveig «Jealousy»
Lower Higher Project «Eye in the Sky»
Cerrone «The Only One» (Jamie Lewis Club Mix)
Rasmus Faber «Ever After» (S.U.M.O. Remix)
Les Rythmes Digitales «Sometimes» (12" Mix)
Bastian «Bladerunner» («I Think I Love You»)
Jay J Feat. Latrice «Start It Up-Ko»
Bob Sinclar Feat. Gary Nesta Pine «Love Generation»

«СОЛНЕЧНОЕ РАДИО»/WWW.SUNRADIO.RU

Потоковое интернет-радио, придуманное группой друзей для того, чтобы было нескучно целый день работать. Программный директор Андрей Смирнов: «Интернет-радио — вещь дорогая и сложная, в одиночку не справиться. Во-первых, нужен сервер. Это две тысячи долларов сразу. Потом, нужно много музыки в хорошем качестве. Мы покупаем свежие компиляции на рекорд-лейблах, сначала все прослушиваем, потом уже выпускаем в эфир. Наш формат — теплый, спокойный хаус, то, что не отвлекает от работы. Вообще, хорошо бы во всех офисах в обязательном порядке вешали колонки! Да, еще затраты: ежемесячный трафик в районе 150 долларов. В общем, всем, кто хочет создать свое интернет-радио, я рекомендую для начала попробовать подкастинг. Помню, раньше сервер стоял у меня дома — так я вставал утром, включал плей-лист на 12 часов, а вечером должен был обязательно вернуться к девяти часам, чтобы поменять музыку. Теперь мы эту проблему решили: у нас есть удаленная система управления. Например, я недавно ездил в Индию и все рулил оттуда. Однажды нам стало так интересно, кто наши слушатели, что мы начали проводить вечеринки в клубах, чтобы с ними познакомиться. Теперь у нас есть такая мечта: хотим договориться о возможности прямых трансляций с разных приятных мероприятий. Сейчас, например, ведем переговоры с фестивалем «Казантип».

радио



алексей воронов

ПЛЕЙ-ЛИСТ
Jimmy Van M feat. 16 Bit Lolitas «Stereo Control»
Jose Amnesia Vs. Art «Immersion»
De Nada «Love Passion Obsession»
Perry O'Neil «Get Out of My Sofa»
Royksopp «What Else Is There?» (Trentemoller Remix)
Markus Schulz feat. Anita Kelsey «Travelling Light»
Tok Tok Vs. Soffy O «Day of Mine»
Solarstone feat. Jes Brieden «Like a Waterfall»
Allure «The Love We Lost»
Coldplay «Talk» (Junkie XL Remix)
Nalin & Kane «Open Your Eyes»
Jürgen Driessen «Planet Crash»

РАДИО «КОМЕТА»/WWW.RADIOKOMETA.COM

Самое известное пиратское радио в Питере: вещание в Веселом поселке ведется уже 8 лет, с недавнего времени открыто интернет-вещание. Пианист Алексей Воронов выходит в эфир под псевдонимом Геннадий и ведет со слушателями доверительные беседы: как перестать стесняться незнакомых людей, как избавиться от вредных привычек. Пульт стоит на пианино, к монитору подведена система распознавания текста (Алексей не видит). Воронов: «Работаю на двух работах: звукорежиссер и оператор центра занятости. Времени у меня немного. Не раз хотел все бросить, а потом включал обратно: тянет. Хотя меня раздражает, что даже некоторые друзья как будто забыли мое настоящее имя. Вообще удивительная тема — имена людей, я даже книгу хочу про это написать. Могу по голосу угадать, как зовут человека, в большинстве случаев оказываюсь прав. Ко мне в эфир часто приходят гости — музыканты, например; можно выиграть билет на концерт. Но главное, почему существует мое радио: я умею слушать. Поддерживаю любые темы, кроме споров о музыке: это бессмысленно. Есть, конечно, люди, которые звонят, чтобы просто передать привет. Есть те, которым действительно нужна помощь. Голос ведь не подделать. Однажды мне предложили брать деньги за SMS-заявки. Я даже не стал этим людям отвечать».

радио



ян черняк

ПЛЕЙ-ЛИСТ
(канал IntelliPop)
The B-52's «Roam»
Enya «Watermark»
Nits «A Touch of Henry Moore»
David Bowie «The Man Who Sold the World» («Live»)
JJ Cale «Lou-Easy-Ann»
Bob Marley & The Wailers «Three Little Birds»
Jack Johnson «Middle Man»
Blur «Star Shaped»
Billy Joel «Pressure»
Blondie «Heart of Glass»

РАДИО «РАССВЕТ»/RASSVET.MSK.RU

Радио «Рассвет» началось в качестве корпоративного междусобойчика небольшой дизайн-студии, квартировавшейся в помещениях бывшего военного завода «Рассвет», что на Пресне, — оттуда и название. Директор студии Ян Черняк (он же — продюсер нашумевшего проекта pobeditel.ru) рассказывает, что первоначальная идея вещать любимую музыку внутри компании быстро нашла отклик в массах. Под массами подразумеваются сотрудники, бывшие сотрудники, гости студии, друзья, а там пошло-поехало: добавились новые ведущие каналов, mp3-джеи, а сервер, гоняющий плей-листы на свободном программном обеспечении, переехал из студии во внешний мир. Акцент на специфичный, но не слишком странный материал, поделенный на каналы: бит шестидесятых, бессменный прогрессив-рок, world music, есть и канал «все сразу». Свои iPod ведущие и слушатели проекта оставляют дома, по крайней мере путешествуя по городу — там, где есть интернет, есть и любимая музыка.

радио





юлия козырева и юлия султанова



Iconoclast «In the Vodka Garden», 2005



Laterna Magica «Amor Ei», 2005



тимур омар



Запись фестиваля Land:[schaft], 2004



Bad Sector «Xela», 2001

RECORD ONE

У них одинаковые имена (Юля) и отчества (Александровна), только фамилии разные: старшая — Козырева, младшая — Султанова; дочь — директор, мама — продюсер. До недавних пор в компанию входил также глава семейства. За три года семейная компания из трех человек выпустила четыре очень качественных диска, провела несколько концертов и презентаций и фестиваль Леонида Десятникова.

«Мы сразу решили, что будем делать не просто болванки, а художественное произведение. Чтобы наши диски нельзя было заменить никаким mp3 — как электронный текст не заменит книгу». Record One выпустил первый русский диск Бриттена — критики написали про беспрецедентно высокое качество полиграфии и дизайна, оценили толщину и основательность буклета. Обложка диска поделена пополам: верх матовый, низ глянцевый. Оказывается, она была сделана под портрет Бриттена с зеркальным отражением. В последний момент обнаружилось, что фотография — собственность аукциона Sotheby's. На обложке осталось только имя (но с отражением).

Значительная часть процесса проходит дома: составление планов, бюджета, переговоры с артистами, обсуждение дизайна, прослушивание мастер-диска, изготовление макета афиш. Запись делается на Петербургской студии грамзаписи.

За Бриттеном последовал «Amor Ei» ансамбля Laterna Magica, уже записаны их же «Сефардские песни» (выпуск в сентябре), в декабре выйдет диск «Шумы России» & Ольга Комок». С Алексеем Гориболем Record One готовит осенний камерный фестиваль Шостаковича. В перспективе — продюсирование кинофильмов и издание DVD.

ТИМУР ОМАР

К Тимуру Омару за редким индастриалом и разнообразной мракобесной музыкой тянулись, когда еще жива была московская Горбушка — воскресное собрание филофонистов и меломанов, а не скопище ларьков с mp3-плеерами. Тимур стоял наискось от Андрея Борисова, основателя лейбла, передачи и журнала «Экзотика»; в коробках блестели корешки всех — на тот момент — альбомов Current 93, самых мрачных итальянских шизо и каких-то совсем неясных картонок. Пачки эти со временем превратились в музейного размаха коллекцию: Тимур не только поддерживал связь со всеми, кто отважился выпустить подпольный rhythm & noise лимитированным тиражом в 50 экземпляров, но и сам активно увеличивал энтропию. «Мы с приятелем начали с того, что сделали лейбл Waystyx и выпустили на нем диск итальянца Bad Sector. Релиз был в медной коробке, на коробку брызгали кислотой, получилась занятная такая фактура. Сидели на даче, сами загибали эту медь, выпендрились, в общем. Тираж сделали 500 копий, 95 процентов продали в Европу, лучшие экземпляры оставили себе». Для диска Ивана Павлова «СОН в Москве» придумали лейбл Error! Records и оформление — белая шелкография по белому, на Coldlands выпускали строго винил. Потом Тимур к индастриалу остыл, коллекцию распродал (во всем, говорит, виновата женщина), лейблы заморозил и теперь ценит «музыку ритмическую». Держит кочующий музыкальный магазин Caviar Lounge, активно диджеит по клубам, артистов, когда возникает желание, привозит тоже: тот же Bad Sector или Biosphere. Ну и по-прежнему — весь цвет мирового мракобесия искать надо прежде всего у него.

звукозапись



роман филиппов



Kalle-M «Suklaus», 2005



Nooncat «It's Just a Game», 2006



артем анрилов



«Fragments», 2005



Leavemotte «Tripin Disco», 2005

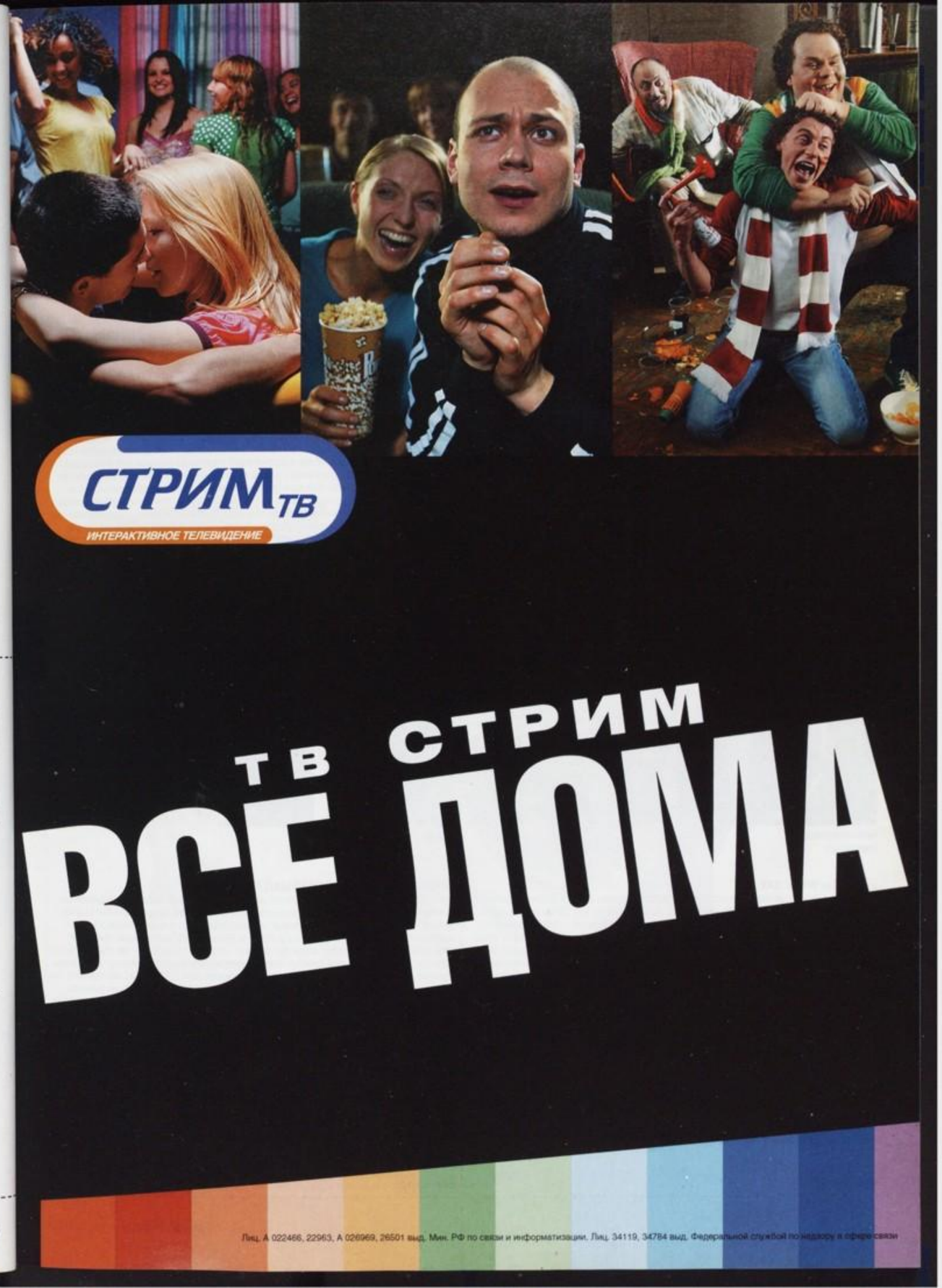
РОМАН ФИЛИППОВ/ЛЕЙБЛ BETWEEN US, WWW.BTWN.US

Нет-лейбл — это онлайновый самиздат: самый современный способ распространять музыку бесплатно либо за деньги. В свободное от лейбла и диджейства время Роман пишет диплом по уголовному праву. «В сложившейся ситуации нет-лейбл — это антикризисный выход, в нашей стране стартовать виниловый лейбл нереально. Исключение, которое лишь подтверждает это нерадостное правило, — Антон Кубиков с его Pro-Tez, но у него партнер в Америке: россиянин не может выпускать пластинки, не имея юридического лица за рубежом; там, где печатаешься, необходим договор дистрибуции, — по-адвокатски поясняет Роман. — Там это индустрия, переживщая много поколений, у нас же в хаотичном состоянии — никто не знает, как, что издавать и зачем. Для меня нет-лейбл — это пробный шар: во-первых, это практически не требует вложений, во-вторых, передо мной нет преград». Релизы Between Us продаются наравне с CD и винилом в одном из крупнейших британских интернет-магазинов. «Цена, — говорит Роман, — напрямую складывается из качества: чем оно ниже, тем дешевле — и наоборот. Не уверен, что на это можно жить, для Between Us все только начинается, релизов пока немного. Продажи для меня — своеобразный рекламный ход: за границей число нет-лейблов перевалило за некую критическую массу, отсюда клише: бесплатно — значит некачественно». Между тем даже у лилипутского лока Between Us все как у мейджора: артисты получают свой процент от доходов. «Мы, — жалуется Роман, — пока издаем современную электронную околотанцевальную музыку. Ключевое слово — околотанцевальная. А хочется выпускать музыку, которую можно играть в клубах и под которую можно танцевать».

АРТЕМ АНРИЛОВ/FRAGMENT, FRAGMENTMUSIC.NET

Тек-хаус-диджей Артем Анрилов пошел по некоммерческому пути — его нет-лейбл Fragment не взимает платы за музыку. Помимо Артема лейблом управляют еще трое энтузиастов — Дима Загинайлов (см. радио Deep Mix), один приятель из Мурманска и друг детства, эмигрировавший в Аризону. На «Фрагменте» выпускают атмосферный эмбиент, расслабленный IDM и минимал, а к дискографии подходят щепетильно: например, из 93 демозаписей, присланных на лейбл за последнее время, не выпустили ни одной. «Мы стараемся избегать серых пятен, — говорит Артем. — Нам интересна по-настоящему оригинальная музыка — не то, что тоннами выходит на виниле. Началось все два года назад: тогда в Москве обозначилось энное количество музыкантов-минималистов, творчеству которых я очень симпатизировал. Нарисовали сайт, познакомились с артистами, те дали добро». «Фрагмент» выпускает и никому не известных людей, и звезд — рядом с юным Муджусом в списке релизов значится ScSi-9, самый успешный отечественный техно-проект. Деятельность «Фрагмента» распространяется не только на интернет: хозяева лейбла организуют концерты (вечеринки «Fragment Sessions» в «Шанти»), куда зовут и наших, и зарубежных электронщиков.

звукозапись







сергей максимов

NEW PORKER/WWW.NEWPORKER.RU

Однажды иллюстратор Сергей Максимов работал над правками клиента к одной картинке и подумал: «Черт, вот был бы журнал, в который можно было бы рисовать так, как хочется самому». На столе как раз лежала пара номеров The New Yorker. Так появилось название New Porker, содержащее в себе заодно и намек на «мясо», навороченность, на которой вечно настаивают клиенты, часто не воспринимающие простые картинки. Как выяснилось, знакомые иллюстраторы тоже только и мечтали о том, чтобы работать без требований заказчиков «добавить и исправить», так что New Porker выпустил уже пять pdf-номеров, целиком состоящих из иллюстраций, нарисованных именно так, как художникам всегда хотелось. Определенной периодичности у журнала нет — как только иллюстрации соберутся. Среди регулярных авторов — лучшие из лучших российских иллюстраторов: Эдуард Катыхин, Виктор Меламед, Маша Екимова, Максим Пожалев, Роман Годунов, Маша Краснова-Шабаева. У каждого номера есть своя тема — иногда с поводом (так номер про комиксы вышел незадолго до «КомМиссии»), но чаще всего без — номер Doggy чисто случайно вышел в начале года Собаки, а буквы и секс (темы еще двух номеров) — это то, что интересно всегда.

самиздат





григорий аврорин

МОНОПОЛЬКА/WWW.NOISEWEB.COM/MONOPOLKA

Фил (Филипп Волокитин) и Гриша (Григорий Аврорин) начали заниматься самиздатом, когда они были студентами питерской Академии культуры: один доучился, другой — нет и впоследствии закончил полиграфический техникум. Первый их фэнзин, изготовленный по технологии «вырезал-наклеил» и освещавший панк, постпанк и нойз, так никогда и не вышел, оставшись макетом в чьем-то архиве. Потом выпустили несколько номеров зина Elefantboy, позже переименованного во «В моем супе печенье в форме зверюшек» (название рассказа Чарлза Буковски). Тираж разнообразной продукции «Монополькы» — от 30 штук до нескольких сотен, а вообще — «сколько понадобится». Макеты сохранены в компьютере в формате pdf и распечатываются для желающих по первому требованию. Денежная сторона вопроса не слишком важна: большинство артефактов идет на обмен. Фил зарабатывает преподаванием и переводами, часто путешествует. Гриша — корректор и литературный редактор, почти все время проводит дома. Последним регулярным изданием этой пары был «Шон Пенн» — зин стандартного формата А5 с раскрашенными вручную цветными обложками. Хотели делать его небольшим по объему и часто, но с поставленной задачей не справились. После этого решили больше заниматься арт-проектами: издают бюллетенчики, комиксы с названиями типа «Клованы-клопуны», наборы открыточек, сборники рисунков в жанре ар-брют. Работники типографии, где все это печатается, поначалу чуть не падали в обморок, но потом привыкли.

самиздат






«проверочная линейка»

«ИМХО»/WWW.SXE.RU

Раньше всяческие самиздатовские проекты либо превращались в интернет-страницы, либо попросту сходили на нет. Но молодые стрэйтэджеры начала 2000-х пошли по обратному пути — сначала создали сайт sxe.ru, а затем свой фэнзин «ИМХО». Straight edge (сокращенно sxe) — движение в панк-культуре, пропагандирующее отказ от наркотической и других зависимостей. Журнал отличается определенной скандальностью, оголтелостью и чрезвычайно разнообразными материалами — от кусков из научных работ и отчетов о посещении университетских лекций до пересказанной диковатым пацанским сленгом истории американского харткора и прочего панковского угара. Оформление в стиле «вырезал-наклеил» сначала имитировалось на компьютере, но потом победил принцип «чем хуже, тем лучше» — действительно, стали резать и клеить. Первые два выпуска «ИМХО» разошлись тиражами по несколько сотен каждый, третий — на подходе. Цитата с сайта: «Первый номер декларировал нашу невменяемость, второй — воплощал ее на деле. Третий размышляет о том, как теперь нам со всем этим жить». Основную ответственность за содержание и исполнение журнала несет Пит — студент кафедры религиоведения в одном из московских вузов, вокалист группы «Проверочная линейка» и активный антифашист (поэтому не любит фотографироваться и вообще шифруется). О своем жизненном кредо он говорит так: «Надо быть бедным, быть активным и быть зджером. И работать на физической работе, которая бы отнимала минимум времени». Тем, кому журнал активно не нравится, редактор советует писать письма на его адрес с единственной фразой: «Иди в ад!»

самиздат






oskes

CODE RED/WWW.CODEREDMAG.COM

Code Red — лучшее в стране иллюстрированное полноцветное издание, посвященное граффити-культуре. Пока что был выпущен лишь один номер, на днях должен выйти второй — глянцевый и раза в три толще первого, этакий арт-альбом. Таким образом, журнал пока выходит примерно раз в полгода. Делают Code Red четверо приятелей, двое из которых — Aske (арт-директор) и Oskes (главный редактор) — не старше 25, хотя граффити занимаются давно и всерьез: рисуют на улицах, оформляют интерьеры, недавно договорились о сотрудничестве с компанией Nike. О Code Red они говорят так: «Несколько лет назад мы не могли представить, что граффити станет полноценной культурой в России. Сейчас это уже свершившийся факт, и пути назад нет. Наше издание документирует лучшее из того, что здесь происходит. К тому же граффити в России имеет свои национальные особенности, которые мы хотим показать всему миру». Выглядит Code Red как каталог уличных граффити, засняты в Москве и регионах. Среди прочего и нелегальный трейнрайтинг (граффити на поездах). Картинки перемежаются обзорами свежих видео, интернет-ресурсов, интервью с отечественными и западными художниками. Найти в Москве Code Red довольно непросто: продается он лишь в нескольких заведениях («ПирОГИ», Bilingua, United Styles, Guru и др.). В Европе же, по словам редакции, журнал расходится на ура, купить его можно в любом street fashion и граффити-магазине.

самиздат

ПЕРСЕН УСПОКОИТ
www.persen.ru
lek
20 капсул
FORTE
PERSEN®
успокаивает
lek
группа «Сандоз»
Когда работа требует собранности и высокой концентрации внимания, волнение может помешать справиться с ответственной задачей. В сложных ситуациях Персен® быстро возвращает уверенность и спокойствие. Укротите волнение с помощью натурального[1] успокоительного Персен®.
Персен® не вызывает сонливости[2], поэтому его можно принимать и тем, кто водит автомобиль[3].
[1] Активные компоненты — экстракты мяты перечной, мелиссы.
[2] Источник — заключение Московской медицинской академии им. Сеченова.
[3] Инструкция по медицинскому применению, действительна с 2004 г.
ПЕРСЕН ФОРТЕ. Н регистрации (РЕСПК лабель Н № 003726). Хранить в сухом, защищенном от света месте при температуре не выше 25°С. Беречь от детей. Противопоказания и побочные эффекты см. в инструкции по применению. Перед применением проконсультируйтесь с врачом.
Представительство Лек д.д. (Словения) в РФ. 119002, г. Москва, Старокоششенный пер., д. 10/10, стр. 1.
Тел.: (495) 258 84 86. Факс: (495) 255 84 85.





алла ельчанинова

FORK/WWW.FORKFOREVER.COM

Хозяйки Fork — Алла Ельчанинова и Илона Гайдай. Обе они по профессии графические дизайнеры, для обеих Fork — хобби. Появилось все лет пять назад: тогда они просто стали делать то, чего им самим хотелось, но было не достать. Сначала в магазинах не было приличных маек — сделали майки, которые разошлись по друзьям и дружественным лавкам здесь и в Англии. Потом не было курток кожаных — сшили, и отличные двусторонние кожаные куртки разлетелись еще быстрее. Потом таким же образом появились сложно сделанные двухслойные платья — в клетку, с черепом на спине, с вышивкой в виде петухов по подолу. Теперь задумали делать штаны. Сейчас у марки Fork переломный момент: поклонников у этой бойкой красивой одежды все больше, все чаще приходится доделывать что-то из прошлых тиражей, так что Алла и Илона подумывают о том, чтобы расширить производство. Пока же все камерно: тираж футболок не больше 50 экземпляров, платьев — 10.



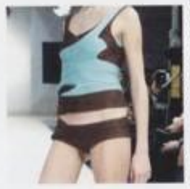


аскар рамазанов

PINPIX/WWW.PINPIX.RU

Маленькие круглые яркие значки Pinpix — выдумка архитекторов Аскара Рамазанова и Тимура Шабаева и их друзей, дизайнеров и иллюстраторов. Смешные кружочки за полгода существования стали украшать самые разные части одежды самых разных людей и даже сделались в городе некоторым отличительным знаком, по которому узнают друг друга понимающие люди. Постоянно для Pinpix рисуют семь иллюстраторов, но хотя бы пару картинок для значков нарисовали человек тридцать. Вот-вот на pinpix.ru заработает интернет-магазин, и за значками необязательно будет идти в «Подругу брата» или «Свой формат». А еще через некоторое время появятся открытки, наклейки и всевозможные аксессуары.





альфия кодралеева

KATU

Хозяйка марки KATU Альфия Кодралеева закончила Институт моды и дизайна и сразу стала вязать и шить. Специалист по трикотажу, сначала работала в составе дизайнеров марки Alex, потом стала делать вещи для собственной марки. KATU три года, из них два Альфия работает одна. Одежда у KATU удивительно внятная: когда перебираешь вешалки где-нибудь в «Подруге брата» или «Коксе», среди свойственного многим российским дизайнерам буйства форм и красок женственные вещи KATU прямо-таки бросаются в глаза своей сдержанностью.





марина кузнецова
и алсу бакиева

KUBA COLLABORATION

Симпатичный дизайнерский дуэт Марины Кузнецовой и Алсу Бакиевой делает странные вещи-перевертыши: свитера, которые можно носить вверх ногами; платья, которые по желанию хозяйки меняют длину; свитера с воротниками, превращающимися в капюшон. Нежные трикотажные вещи с обилием драпировок удивительно хорошо сидят — независимо от того, каким из задуманных способов их надевать. Продается эта изобретательная одежда в бутике Ирины Зимы, а также в «Коксе» и в интернет-магазине www.boutique-online.ru.

1000 песен
в удивительно малом корпусе
MP3-плеер iPod nano
Apple IMC Russia
www.apple.ru





валерия гай германика

ВАЛЕРИЯ ГАЙ ГЕРМАНИКА

22-летняя Валерия начала снимать кино в 19 лет — когда поступила в Школу кино и телевидения «Интерньюс». До этого немного поучилась в Тимирязевской академии, в Школе поэтов-философов и на журфаке. Короткометражка Гай Германики «Девочки», снятая за три копейки — чтобы приобрести видеокамеру, пришлось продать мамину шубу, — получила в этом году приз на фестивале «Кинотеатр.doc», а сама Германика — статус многообещающего молодого режиссера. В «Девочках» на экране почти час показывают будни девочек-подростков из Строгино: девочки пьют пиво на лестнице, пляшут в трусах на грязной поляне, получают первый паспорт, курят траву через бульбулятор, режут залястья, обнявшись в пьяных соплях, залевают песни. Вроде бы все снято по сценарию, но Германика это отрицает: «Сценария я не пишу. Просто иногда моделирую пространство кадра. А так я ходила за ними с камерой, отсняла 10 часов. Они мне, конечно, такие козни строили! Как только поняли, что они тут главные, начали залезать под какие-то горки, на тарзанки, закрывали дверь у меня перед носом, а я за ними с камерой носилась». Сейчас Германика заканчивает постпродакшн нового фильма «Мальчики» — историю двух малолетних братьев. А также вместе с двумя друзьями пишет сценарий игровой картины про подростков. Хочу, говорит, быть археологом душ человеческих.

кино





сергей лобан

СЕРГЕЙ ЛОБАН

Картина Сергея Лобана «Пыль», нашумевшая в прошлом году на Московском кинофестивале и за его пределами, особо примечательна тем, что это, в общем, первый за долгое время чистый D.I.Y. (затраты на съемки составили вроде как 2000 долларов), выбившийся в люди. Сам Лобан, прежде чем приступить к кинопроизводству, довольно долгое время работал на телевидении, а параллельно подрабатывал сборщиком мебели. Телекарьера пошла вверх, Лобана пригласили на должность режиссера программы «До 16 и старше», мебель пришлось забросить. «Зарабатываемые деньги, — рассказывает Лобан, — я усердно копил и через год купил камеру Canon XL1. К тому времени мне полностью доверили один день съемок передачи в неделю, и я смог набрать собственную команду. Руководство смутно представляло себе формат молодежной программы, осторожно просило чего-нибудь экспериментального. За полтора года чудовищных экспериментов в рамках телевизионного формата нам удалось приобрести богатый опыт по части воспитания подрастающего поколения. Потом меня попросили отдохнуть. На тот момент у нас уже был монтажный компьютер, и, в принципе, больше ничего уже не требовалось, чтобы делать что-либо самостоятельно. Мне, если честно, всегда было без разницы, чем заниматься, лишь бы было интересно. Что-либо круче и страшнее, чем кино, представить было сложно, поэтому стали снимать кино». Сейчас Лобан дописывает сценарий новой картины — название пока держится в секрете. Известно лишь, что туда перекочуют из «Пыли» Петр Мамонов и Алексей Подольский.

кино





николай хомерики

НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ

Николай Хомерики отхватил в этом году вторую премию в программе Каннского фестиваля Cinéfondation за грустную получасовую ленту «Вдвоем» о последних днях, которые проводят вместе смертельно больная мать и ее сын. В свое время Хомерики подался в режиссеры по стандартной, в общем-то, схеме. Окончив экономический факультет, он принялся работать по специальности — при этом регулярно посещал киноретроспективы, просматривал по фильму в день и мнил себя заправским киноманом. В какой-то момент под руку подвернулось объявление о наборе на Высшие режиссерские курсы, и Хомерики срочно вернулся из Голландии, где на тот момент работал. «Был, — говорит он, — 2000-й год, тяжелый период в истории нашего кинопроизводства. Все вокруг сумасшедшие, в стране снимается по фильму в год, а я все бросаю и во все это окунаюсь. Страшновато было». Обучение было платным, поэтому Хомерики продал московскую квартиру, поселился в халупе и дипломный фильм «Тезка» снял на свои деньги — вышло что-то около 10 тысяч долларов и приз на фестивале «Святая Анна». Потом были четыре года французской киношколы, грант и, собственно, уже призовая картина «Вдвоем». «Но в общем-то, — говорит Хомерики, — грант тут не так уж важен. Сейчас, когда видео берется в расчет, всегда есть возможность доказать, что ты сам что-то можешь делать. Главное, чтобы были сценарий и идея — это самое дешевое и одновременно самое дорогое. Если идея есть, то кино можно снять и в пустой комнате — всегда найдутся люди, которые тобой заинтересуются и помогут».

кино





павел руминов

ПАВЕЛ РУМИНОВ

Первым съемочным опытом Павла Руминова стал рекламный ролик для популярной владивостокской газеты. Сюжет был таков: человек собирается вешаться, но, уже затянувши петлю, замечает в углу газету, зачитывается и вешаться раздумывает. Ролик заказчики не приняли, сказали: слишком концептуально снято. Руминов объясняет: «Они ничего не поняли, я-то, девятнадцатилетний, хотел снять, как у Хичкока — с темными цветами, с тенью». С тех пор Руминов переехал из Владивостока в Москву, родил сына Милоша, просмотрел чуть не тысячу кинокартин и снял два малобюджетных фильма. Первый, «Deadline», — история сценариста, который пропустил все дедлайны по сдаче сценария сериала, за что в какой-то момент его начинают прессовать бандиты, — получил несколько призов на различных, в том числе и на международных, кинофестивалях, хоть и небольших. Второй, «Человек, который молчал», — о программисте, которого преследуют таинственные силы. С ним все получилось непонятно: после показа рабочей версии Руминов выбегал и извинялся перед публикой, а окончательную версию картины вообще мало кто видел. Сейчас Руминов заканчивает свой первый полный метр — хоррор в японском стиле «Мертвые дочери». Это будет история трех мертвых девочек, которые довольно жестко вмешиваются в жизни случайных людей. Все, кто видел еще сырой материал «Дочерей», в полном восторге. Руминов говорит, что картиной уже заинтересовались в Голливуде, даже вроде как собираются снимать ремейк. Для «Афиши» Руминов надиктовал нечто вроде манифеста.

кино

ПАВЕЛ РУМИНОВ: «МОЛОДОЙ РЕЖИССЕР НИЧЕМ НЕ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДЖОРДАНО БРУНО»

«У нас сейчас в стране нет структуры, которая бы поощряла инициативу, талант, поощряла бы свежие и живые идеи. У Кубрика ответ на это был очень простой: он считал, что проблема кино надуманна. Если вы хотите делать фильм, то для вас это все равно что борьба за независимость своей родины, как для француза в 42-м году, который участвует в Сопротивлении, и у него мало ресурсов и плохая связь с центром, и непонятно вообще, что нужно делать, но понятно, что нужно убивать немцев. У нас проблема в том, что, говоря о кино, люди все больше говорят о камерах, проводах, кабелях, каких-то схемах. Это все ненаучно, это все не работает. Изначально должна быть человеческая причина. И в этом смысле молодой режиссер ничем не отличается от Джордано Бруно, у которого тоже были трудности с тем, чтоб его идеи были услышаны. Кино — это история этой планеты, она дольше и богаче, чем наша маленькая жизнь. Кубрик сказал просто: у вас должна быть камера, у вас должен быть магнитофон для записи голоса, если фильм не немой — хотя можно и немой снять, — и у вас должен быть какой-то план. Я так скажу: если у человека есть талант, ему нельзя не снимать. И тут нужно делать вот что: у всех, конечно же, есть деньги, чтобы покупать диски (лучше всего покупать фирменные). И вот нужно все это купить, пересмотреть Содерберга, пересмотреть «Догму», какие-то другие датские фильмы, «Deadline», «Пыль» как два главных фильма, снятых в России

манифест

нарии. Это проблема России как вербально ориентированной страны в визуальном искусстве. Это удивительные грабли, рукоятка которых уже стерлась биться о бошки российских кинематографистов, а они все наступают и наступают. Нужен не сценарий, а концепция, смелый концепт, можно даже использовать элементы сенсации, порнографии, как это делали Хичкок, Кубрик, Спилберг. Вот, например, вы придумали историю: парень встречает девушку, он бедный, она богатая. Вы можете три года биться над сценарием, и ничего не выйдет. А вот что такое концепт: у отца был сын гомосексуалист, отцу это очень не нравилось, он страдал. Сын, попав в аварию, теряет память. Несмотря на трагизм ситуации, у отца зреет план: он пытается убедить сына, что тот всегда был нормальным. На уровне концепта я вызвал у вас эмоцию, вы увидели фильм. А у нас же искусство лаконичности потеряно в винегретных пещерных коллажах, коими является современное российское кино. Также важен бэкграунд. Если человек снимает фильм и не знает, что до него был Хичкок, он подобен врачу, который открывает какой-то новый орган. Нельзя быть кинематографистом и не знать кинематографический контекст. Проблема кино в том, что там от непрофессионализма никто не умирает. Но только изучение картин старых мастеров покадрово и изучение багажа приведет тебя к успеху. Теперь ресурсы. Если вы очень хотите снять кино, но никто не хочет его финансировать, у вас все равно есть сто долларов, пятьсот, десять тысяч; если нет денег — устройтесь на вторую работу. Это тяжело, но кино можно снимать только

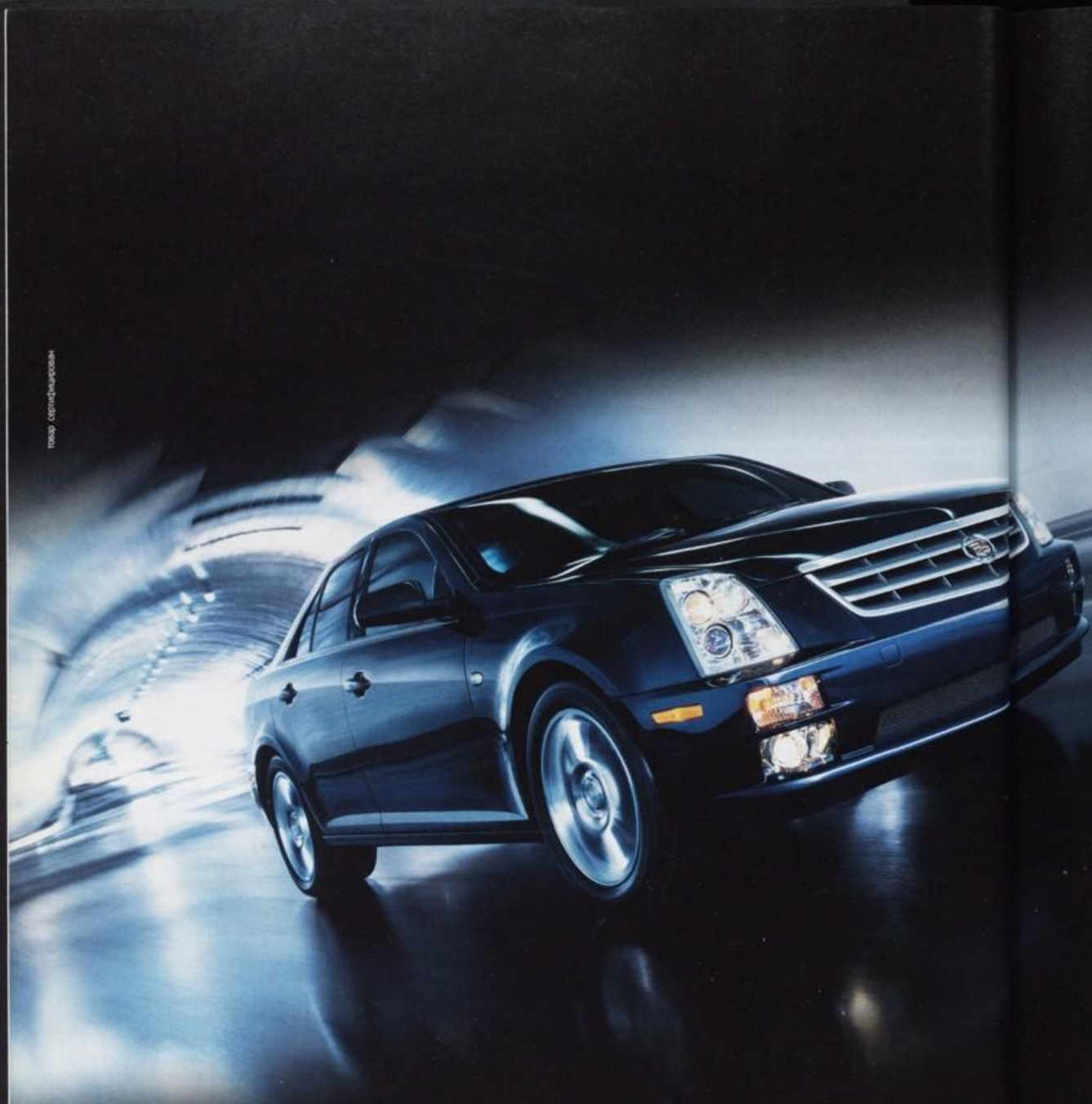
манифест

в вольных условиях. И после всего этого составить план конкретных действий. У людей структурное мышление хромает, они задают абсолютно детские вопросы, не могут ничего организовать, а потом сваливают на продюсеров вину за собственную неготовность делать кино. Потому что если у тебя есть цифровая камера, а перед тобой весь огромный мир с фестивалями и прочим, то для начала ты должен быть уверен в себе, стать бойцом Сопротивления. И второе — нужно быть частью мира кинематографистов (именно не России, а мира), потому что правила, по которым снимают кино в России, — их нет, таких правил нет, есть лишь правила мировой кинематографии. Это сложно, но это реально. И поэтому я вот что делал: я посылал свой фильм на различные фестивали, участвовал в небольших фестивалях в Америке. И каждый раз понимал, что нет для начинающего режиссера другого пути, кроме как убедиться, что ты занят своим делом, тогда тебе сразу задует попутный ветер в паруса. Нужно очень много трудиться, долго, терпеливо, понимать, чем ты занят, понимать, что за то, что ты делаешь, тебя все время бьют по голове. Спилберг про это может много рассказать: он свой первый фильм сделал за 12 дней, и это был фильм «Дуэль» — шедевр, и у Спилберга из-за этого просто нимб на голове; виртуозная работа. Так вот, нужно изучить все это, понять, что будет много непредсказуемости, что людям будет наплевать на ваше художественное видение, что вас не будут понимать, что вас подставят, что слетят сроки, что камера сломается. Еще вот что: не нужно зацикливаться на сце-

манифест

на сверхусилии — кто этого не понимает, у того ничего не получится. Все остальное — это неопределенность. Нет книжек, в которых написано, как снять великий фильм. Это ерунда. Есть книги, в которых написано, как за двадцать тысяч рассчитать бюджет фильма. Это все американские книжки, и их надо прочесть. Книги по маркетингу, по съемкам, по сценарию. Пока вы не проведете бумажную работу, не продумаете свои установки и схемы, у вас ничего не получится. Надо читать, готовиться, заказать эти книги, потратить на них деньги. Но когда человек говорит: «Ой, такая книга стоит 30 долларов — дорого», вот тогда ничего не будет. А на какую камеру снимать — это все дело десятое, сейчас масса всякой техники. Мы страна любительского мейнстрима. Понимаешь, что дело не в камере: есть масса фильмов, упакованных самой разной аппаратурой, а что толку? Во времена техногенной революции давайте не забывать, что все упирается в человека. Единственная камера, которую нужно укомплектовывать, — собственная голова».

манифест



товар сертифицирован

ДОРОГУ КОРОЛЮ!

Дорога – это то, для чего создан Cadillac STS. Мощный 320-сильный V-образный 8-цилиндровый двигатель Northstar 4,6 л с изменяемыми фазами газораспределения, постоянный полный привод, уникальная система курсовой устойчивости StabiliTrak™, самая быстродействующая активная подвеска в мире Magnetic Ride Control™, непревзойденная система проецирования показаний приборов на лобовое стекло Head-Up Display и адаптивный круиз-контроль, поддерживающий расстояние до впередиидущего автомобиля. С таким арсеналом вы будете королем на любой дороге.

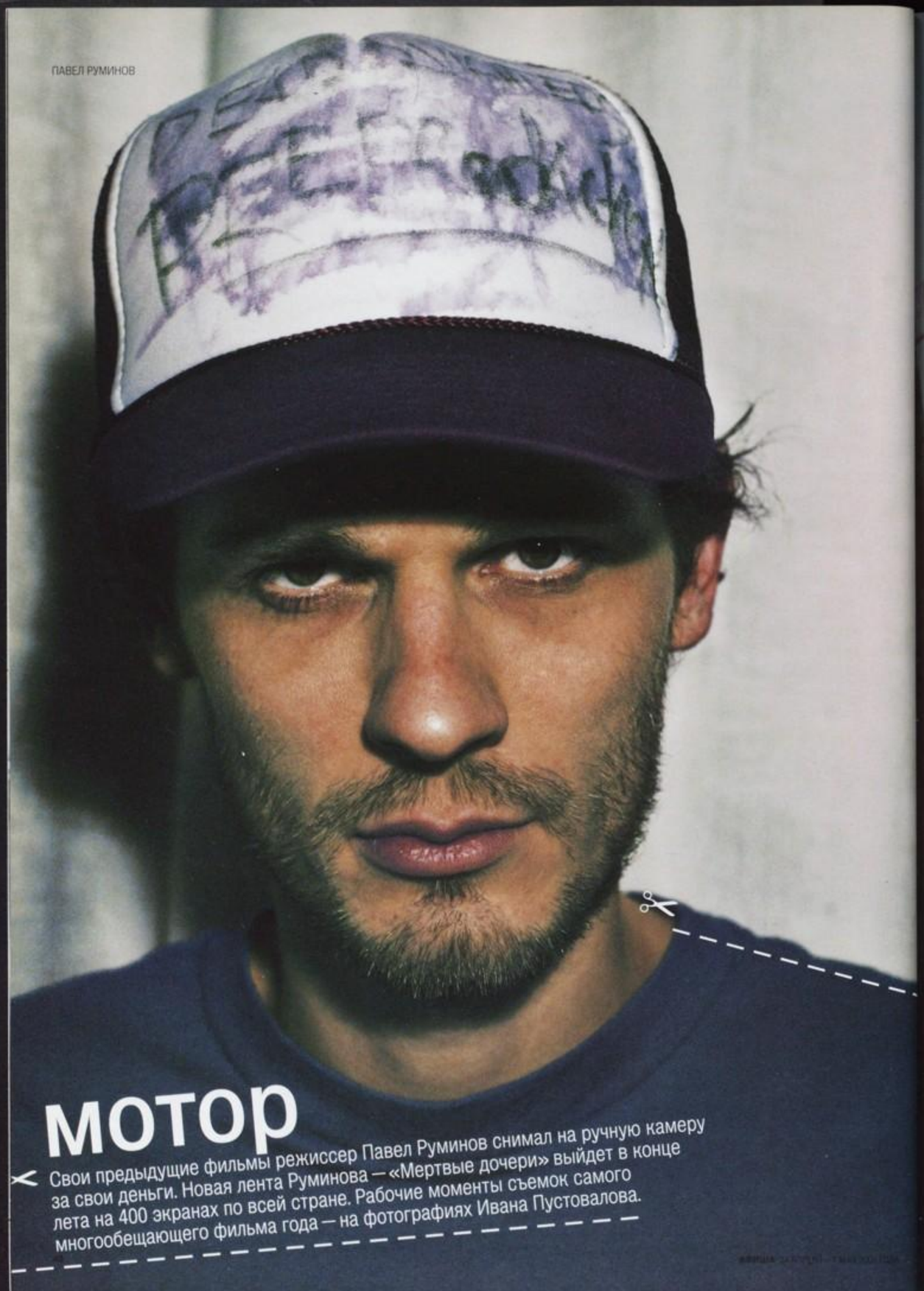
Cadillac

www.cadillac.ru Горячая линия Cadillac (495) 785-1100

Москва: Автоцентр Сити, ул. Антонова-Овсеенко, 15, стр. 1, (495) 937-21-41; Арманд-Премиум, ул. Б. Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 105-8-102; Genser, Новоясеневский пр-т, 6, (495) 786-26-25; Кларус Трейдинг, Варшавское шоссе, 150, (495) 388-80-01; СТС-Моторс, ул. Петушкова, 3, корп. 2, (495) 757-22-77; Тринити Моторс, 14-й км МКАД (внешняя сторона), (495) 741-777-0. Санкт-Петербург: Паура, Выборгская наб., 61, (812) 333-333-6; Мультимоторс, ул. Савушкина, 112/3, (812) 740-10-00. Екатеринбург: Глазурит, ул. Фронтовых бригад, 27, (343) 333-22-88. Краснодар: Юг-Авто, ул. Дзержинского, 102, (861) 258-50-50.

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

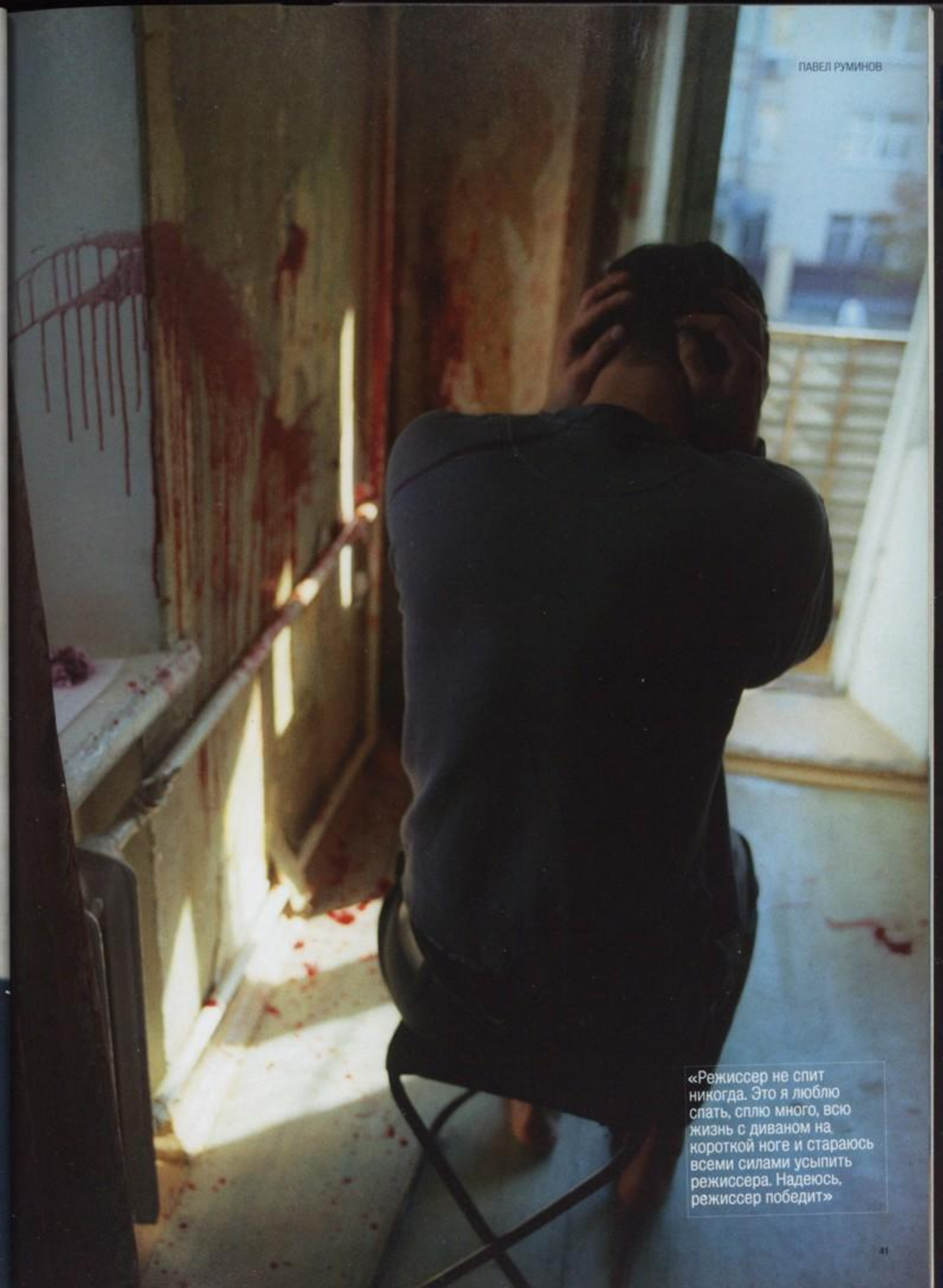
ПАВЕЛ РУМИНОВ



мотор

Свои предыдущие фильмы режиссер Павел Руминов снимал на ручную камеру за свои деньги. Новая лента Руминова — «Мертвые дочери» выйдет в конце лета на 400 экранах по всей стране. Рабочие моменты съемок самого многообещающего фильма года — на фотографиях Ивана Пустовалова.

ПАВЕЛ РУМИНОВ



«Режиссер не спит никогда. Это я люблю спать, сплю много, всю жизнь с диваном на короткой ноге и стараюсь всеми силами усыпить режиссера. Надеюсь, режиссер победит»

«Последние годы в семи
из десяти случаев
я просыпаюсь с мыслью
о том, что законы
существования в этом
мире абсурдны и
античеловечны, но планета
и люди невероятно
удивительны»

«Сам я по-настоящему
боюсь смерти
и спрашивать время
на улице»

«Самая страшная сцена в кино? Немецкий мальчик в послевоенном Берлине выбрасывается из окна без всякой видимой причины — в фильме Росселлини «Германия. Год нулевой»



«Мы выходим одновременно с новым Шьямаланом. Я считаю это вроде как компенсация за то, что в детстве у меня так и не появилось шведского настольного хоккея и настоящих вратарских перчаток»







«Как-то в детстве я наблюдал следующую картину: дедушка, который заправлял каруселью, любил слегка манипулировать скоростью. Нервные лица детей очень радовали дедушку. Так вот: этот дедушка работает у меня в команде с Трюффо, Лоркой и Джексоном Поллоком. Ведь понятно, что на самом деле дети были очень рады. Я хочу, чтобы дети были рады»

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY





Вверху: пиджак Collection Privée, 25040 р., платье Angelos Frentzos, 28270 р. Внизу: джинсы Evisu, 11140 р., шелковая блузка Nicole Farhi, 4950 р.





Firma

243 53 46, Кутузовский просп., 18 Ⓜ Киевская, пн-вс 10.00–22.00

Дорогой магазин востребованных в Москве марок

Название, отбор марок и концепцию магазина Firma разрабатывала промоутерская компания Владимира Спектра, бизнесмена и писателя. Название по его задумке отсылает к сладчайшим фарцовочным временам, известным Спектру не понаслышке, когда каждая заграничная вещь казалась сказкой. Намек на дефицит тут, конечно, чисто символический: московских покупателей можно удивить, разве что если открыть в городе H&M или Topshop. Однако есть в «Фирме» и новые или по крайней мере редкие для Москвы лейблы. На первом этаже — спортивном — продаются все линии японской марки Evisu, в том числе и странная модель джинсов, которую нужно носить месяцами не стирая, пока она не приобретет подходящую попе владельца форму: новые джинсы стоят колом. Также есть дизайнерские линии Puma — работы Рудольфа Дасслера и Александра МакКуина. Еще здесь продаются Fake London Genius и D.U.K.E. (кофты и свитера с безумными цветными рисунками, напоминающие вещи Вальтера ван Берендонка). На втором, более дорогом этаже в женской части, — Angelos Frentzos, Nicole Farhi и Pieces Uniques (белые льняные юбки и пиджаки, расшитые цветами), а на мужской половине — большой выбор одежды Collection Privée. В будущем в «Фирму» станут привозить Yes London, Stone Island, Clone, Bruno Bordese, Puma by Neil Barrett и еще много чего. Все-таки название обязывает ввозить в город хоть что-то, чего в нем нельзя достать. *Людмила Егоршина*



Рубашка Evisu, 9140 р.

Anna Rita N

624 22 29, Петровка, 15 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–21.00

Задиристая итальянская одежда

Anna Rita N — относительно молодая итальянская марка, основанная в Болонье 11 лет назад. По стилю — этакая развязная романтика. Если шифоновый топ, то с рваными краями, если пиджак, то с торчащими во все стороны нитками, а шелковые платья-комбинации предполагается носить с ковбойскими сапогами. Не случайно эта марка раньше продавалась в E-Life. В мае у Anna Rita N открывается собственный магазин на Петровке. Как, пожалуй, любые уважающие себя итальянцы-портные, дизайнеры Anna Rita N шьют из очень хороших тканей — шелка, хлопка и сатина. Не скупятся на вышивку, макраме и кружева. Любимые цвета — сиреневый, серый, коричневый и пыльно-белый. Лицо Anna Rita N нынешней весной и летом — Эстер Канадас, модель с огромными томными глазищами и губами почти как у Анджелины Джоли. Для рекламного постера Эстер позирует в полуголом платье и казаках, сидя на блестящем черном мотоцикле, и тут особенно повезло жителям Милана: на пьяцце Сан-Карло этот постер — размером с четырехэтажный дом.

Anna Rita N — довольно дорогая марка: €250 за блузку, €380 за пиджак. Но сейчас такой небрежный шик за меньшее почему-то никто отдавать не соглашается. *Л.Е.*





Марка Anna Rita N эксплуатирует образ юной оторвы, не чуждой романтики







Dimensione Danza

620 30 29, Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 2 этаж
Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00

Одежда для танцев и не только

Основательница Dimensione Danza бывшая балерина Надя Некки придумала свой бренд больше 20 лет назад. Поначалу под именем Dimensione Danza выпускали одежду исключительно для занятий танцами, но потом, как это часто бывает со спортивными марками, ее стали покупать и просто так: одежда удобная, шьется из эластичных и приятных телу тканей, сидит хорошо, к тому же почти в любых вещах для танцев есть какое-то изящество. В Милане и Риме, кстати, есть магазины Dimensione Danza, которые объединены с танцевальными школами, патронируемыми маркой.

В первом московском магазине Dimensione Danza два этажа: на первом — женская одежда, на втором — детская. Оформлен магазин так же, как и все фирменные отделы этой марки в мире, — чтобы было похоже на танцевальный зал: блестящий деревянный пол, на стенах — стилизованные объявления танцевальных школ. Поскольку магазин только что открылся, привезли еще не полную коллекцию, но уже сейчас в Dimensione Danza есть выдающиеся вещи. Например, пышные балетные пачки до колен — белые, черные и розовые. Розовые, конечно, самые красивые. Стоят пачки всего 4000 р., и сообразительные школьницы уже расхватали их на выпускной. *Л.Е.*

Одежда Dimensione Danza сидит хорошо и ловко: в ней хочется если не танцевать, то хотя бы бегать и прыгать



FrontLine

250 59 84, Оружейный пер., 5–9 Маяковская, пн-вс 11.00–21.00

Магазин с уличной одеждой

FrontLine обладает всеми приметами магазина с уличной одеждой: музыка ухает, продавцов от покупателей не отличить, стены пока серые, но вскоре их разрисуют граффити. Во FrontLine продаются кроссовки Nike Air, Zoo York, несколько моделей Etnies Plus и довольно забавные ботинки Timberland Limited Edition. Из одежных марок — Irie Daily и Carhartt. Последнее — главная гордость магазина: этой нейтральной, но пользующейся большим уважением одежды в городе пока нигде не было. Основатель Carhartt Гамильтон Кархартт начинал свое производство с небольшого чердака, где сам шил одежду, а первыми покупателями были рабочие-железнодорожники — им понравилось большое количество карманов и практичная ткань. Потом к железнодорожникам присоединились и любители одежды street style. В магазин, кстати, привезли не только одежду Carhartt, но и журнал про уличное искусство под названием Rugged — его тоже выпускает эта компания. *Л.Е.*



Значки Carhartt, 90 р. за штуку





Бейсболка Irie Daily, 1046 р.





Вельветовый пиджак Triple 5 Soul, 3500 р.

Женские ботинки Timberland, 4900 р.







Балетки Feral, 6686 р.



Босоножки Alexandra Neel, 17010 р.



Туфли Jean-Michel Cazabat, 15836 р.



Туфли Loeffler Randall, 17010 р.

Березка
290 53 04, М.Бронная, 20, стр. 1 Ⓜ Пушкинская,
пн–вс 11.00–21.00

Дорогой обувной магазин

Помимо ироничного названия (валюта! дефицит! одна пара в руки!) магазин «Березка» отличает от прочих московских обувных совсем непретенциозный дизайн, без всяких там хрустальных люстр и мраморных полов. Фиолетовые стены поверху расписаны перевернутыми березками, которые при ближайшем рассмотрении оказываются одновременно и девушками с пышной копной волос. Обувь стоит на полках, покрашенных в черно-белую полоску таким же наивным способом, каким для школьных постановок разрисовывали палку, чтобы превратить ее в березку. Обувь, однако же, на этих полках стоит — высший класс. Есть знакомые марки — John Galliano, Chloé, Marc Jacobs, Viktor & Rolf, Dries Van Noten, Martin Margiela и Veronique Branquinho, а есть новые для города имена — Jean-Michel Cazabat, Rupert Sanderson, Sigerson Morrison, Loeffler Randall, Feral. Попадаются пары, мимо которых равнодушно пройти невозможно. Во-первых, смешные и яркие резиновые сапоги Welligogs — в цветах и в турецкий огурец. Во-вторых, хрупкие атласные туфельки Alexandra Neel. В-третьих, туфли из линии Martin Margiela Replica — этакая загадочная обувь для хичкоковских девушек, вроде бы строгая, но какая-то двусмысленная. В-четвертых, ярко-алые лаковые туфли Jean-Michel Cazabat — невероятно порочные. В «Березке» есть и замечательные расшитые балетки Feral, которые делает пакистанка Meep Какалиа, перебравшаяся в Лондон. У Feral же есть необычные домашние тапочки из тонкой козьей кожи, которые удобно брать с собой в путешествие: они сворачиваются в трубочку.

Нельзя не сказать, что у «Березки» очень милая владелица, которая иногда без всякого высокомерия выходит в зал и сама работает с покупательницами. Похожа она на выросшую подружку Тома Сойера — Бекки Тэтчер. *Л.Е.*

Ц | У | М
TSUM • MOSCOW

ЦУМ, Петровка 2,
т. (495) 933 33 99

На Кате:
футболка Simeon Farrar;
футболка Dolce & Gabbana;
юбка Gabriella Frattini;
босоножки Miu Miu; браслет Tiffany & Co.

На Васе:
футболка Simeon Farrar;
поло Daniele Alessandrini; кардиган G-Star;
боксеры Van Laack; джинсы G-Star;
ремень Harley-Davidson;
ботинки Prada; часы Rolex

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ АНОНИМНО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Кондитерская при кафе «Пушкин»

204 42 80, Тверской б-р, 26/5, вход через ресторан «Турандот» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–23.00

Замечательная кондитерская для девочек

При кафе «Пушкин», точнее, ровно посередине между «Пушкиным» и «Турандот», открылась кондитерская — мечта всех девочек из бывшего СССР. В странном советском детстве были кафе-мороженые: «Север», «Московское» и «Космос», а слово «кондитерская» упиралось в лучшем случае в кондитерский отдел и бесконечную очередь за «Мишкой на Севере». Только где-то в сказках Андерсена и в бабушкиной памяти детей водили в настоящие кондитерские. Они были с марципановыми розочками, с красивыми чашками и с обязательными ангелочками в качестве главного украшения. Теперь на Тверском бульваре все точно так и есть. В этой кондитерской стулья, обитые шелком, лазоревые люстры в хрустальных подвесках, по жемчужно-голубым стенам порхают упитанные серебристые ангелочки. Чувствуется, что официантки в восторге от своей работы, и это понятно. В кондитерскую ресторана «Пушкин» надо отводить детей пить шоколад и есть пирожные с кремом. Сюда же надо отправлять мужчин за красивым тортом к вечернему чаю. Секретничать, сплетничать, заедать тоску и вообще поднимать настроение в одиночку или с подружками — само собой. Дети при виде разноцветных миниатюрных «макарони» пищат от восторга. Мужчины не могут сосредоточиться и понять, как же это можно съесть. Девушки же впадают в эйфорию и норовят заказать полвитрины. Это реально. Кроме теплых круассанов и булочек по утрам, кроме бисквитного печенья, шоколадных конфет, кексов и франжипанов в кондитерской имеются «десерты для дев фигурных» — то есть сладости не очень сладкие и совсем не калорийные. Десерт «Китайская роза с малиною спелой» или «Фиалка нежная с грушей анжуйской» — это уникальные вещи, изящно придуманные и виртуозно исполненные. Надо обязательно начать с них. И потом не останавливаться.



«Китайская роза с малиною спелой», 11,50 у.е.



«Фиалка нежная с грушей анжуйской», 11,50 у.е.



«Десерт с запретным плодом, под деревом южным придуманный», 12 у.е.

7

730 55 47, Новая пл., 10, стр. 2 Ⓜ Лубянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Дорогой бар с ретровечеринками

Бар «7» напротив Политехнического музея открыли два амбициозных ресторатора: Анатолий Ляпидевский («Шоколад», «Миллиардер») и Михаил Мухтасипов (Prado Café). Расположен «7» крайне удачно — только удивляешься, почему на таком очевидном месте ничего не было раньше. Дизайн делало то же агентство, что обустраивало «Миллиардер», поэтому сходства с клубом предостаточно. Тут и мех пони, раскрашенный под зебру, но леопардового цвета, и стеклянные постаменты для бутылок в стене за баром, да и гардероб с балкой посередине похож. Бар разместился в одной большой комнате. С одной стороны — барная стойка, с другой — разнообразные диваны и столики. Самый смешной — посередине, высотой сантиметров тридцать, окруженный миниатюрными пуфиками. Сверху свисает огромная люстра — отдельная гордость заведения.

По четвергам здесь ретровечеринки. Приходят взрослые серьезные люди в костюмах и пляшут под какой-нибудь «Тополиный пух» — на танцполе, на диванах, на барной стойке и на смешном маленьком столике. «Семерка» не закрытый клуб, попасть может почти любой, но многие так же быстро исчезают, как и появляются. Сказываются не самые низкие цены (виски-кола, к примеру, стоит 300 р.) и атмосфера: все происходящее напоминает встречу большой компании старых друзей. В принципе, на друзей и делают ставку владельцы, а их у обоих рестораторов предостаточно. *Андрей Шувалов*



Низкая мебель в баре необходима: не каждому хватит смелости плясать на барной стойке, зато забраться на миниатюрный стол может всякий



Органик

209 59 98, 209 96 68, Б.Садовая, 6, стр. 2

Ⓜ Маяковская, круглосуточно

Органическая еда без гарантий

Популярная тема органической еды — из продуктов, выращенных без химикатов, — доехала и до Москвы. Первое в городе органик-заведение открылось между Театром сатиры и клубом «Б2». Два этажа: на первом будет маленькая кулинария и несколько столов, на втором — ресторан с настоящей зеленой травой на каждой столешнице. Посетители сразу включаются в игру и требуют гарантий. Действительно ли все ингредиенты в салате, включая размороженные креветки, органического происхождения? И сертификаты есть? Официанты загадочно улыбаются, очень стараются, но, похоже, ничего не понимают в сложной специфике места. Сертификатов никто не показывает, а все пояснения в меню насчет галльского ягненка или севанской форели выглядят неубедительно. В других ресторанах города часто готовят и то и другое без всякого органического контекста. И зачем размороженные креветки в «Органик-салате» настойчиво называть свежими? Похоже, официант действительно уверен, что их поймали утром (интересно все-таки — где?), а вечером замешали в салат с авокадо. Как в любом приличном месте, в кафе «Органик» есть фреши из всего на свете. Клубничный, например, стоит 380 р., а пшеничный, из проращенных ростков, — 140 р. Пшеничный фреш — еще один повод для дискуссии. Никто здесь не предупреждает, что неподготовленному человеку эту жидкость лучше пить натощак, в противном случае может затошнить, — это раз. Сок из ростков пшеницы лучше не употреблять беременным и лицам с пониженным давлением, уж больно сильнодействующий препарат, — это два. Ну и три: пшеничный фреш вообще-то пьют по утрам, а никак не запивают им ужин. Последствия могут быть сравнимы с симптомами пищевого отравления. И почему бы об этом не предупредить всех непосвященных?

Кафе «Органик» открылось очень вовремя. Но первый блин комом — это точно. Удивительно, с какой легкостью можно пустить под откос самую очевидную и полезную во всех отношениях идею.



«Органик-салат», 370 р.



Десерт «Черный бархат», 260 р.





При всем разнообразии меню в «Лубянском» хочется не есть, а фланировать по обширным залам с коктейлем в руках

Лубянский

621 13 78, М.Лубянка, 7 Ⓜ Лубянка, круглосуточно

Двухэтажный ресторан в здании ФСБ

Первое, что видишь в строгом холле на стене, — большая черно-белая фотография, на которой человек в пальто, словно не желая с вами здороваться, удаляется большими шагами. То ли партийный функционер, то ли профессор Плейшнер (на самом деле это Сартр). Зал на первом этаже небольшой, окна наглухо закрыты тяжелыми занавесками. Кожаные диваны с прямыми спинками и низкие столики, за которыми неудобно есть, напоминают лобби лондонской гостиницы, где собираются участники русского экономического форума. А на втором этаже достаточно места для вечеринки с танцами. Один из учредителей ресторана — главред «Меню удовольствий» Азамат Цебоев. Этот факт, а также немаленькие цены уже определили круг постоянных посетителей: компании московских модников и группы загорелых мужчин в полосатых костюмах. Но пока посетителей мало. В меню все сразу: пельмени, фуа-гра, салат «Цезарь» с длинным списком наполнителей (тут и креветки, и гребешки, и теплая печень). Повар очень старается произвести впечатление, но при таком разброде в меню ему приходится трудно. В шафрановом ризотто много крабового мяса, сыра и зеленой спаржи. И рискованный эксперимент с телячьими мозгами, запеченными в помидоре с сыром и свежим песто в хрустящем мешочке из тонкого теста, безусловно, удался. Якутский чир суховат, хотя это блюдо редко встретишь в Москве, и неизвестно, можно ли от него ожидать большего, но это компенсируется подушкой из шпината, картофельным пюре и ароматным рыбным соусом. Куриные котлеты сочные, а вот грибной соус к ним, пожалуй, слишком соленый. Нежное суфле на шоколадном бисквите называется тирамису, но таковым, увы, не является. А вот фисташковый бисквит со свежими ягодами и клубничным соусом — безупречен. *Мария Денисова*



Сверху вниз: суп бешбармак, 450 р., фисташковый бисквит с клубникой и лесными ягодами, 450 р., говядина кьянино, 1100 р., борщ, 300 р., рукола с гребешками, 650 р.



Эль Гаучо

299 79 74, Садовая-Триумфальная, 4/10

Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

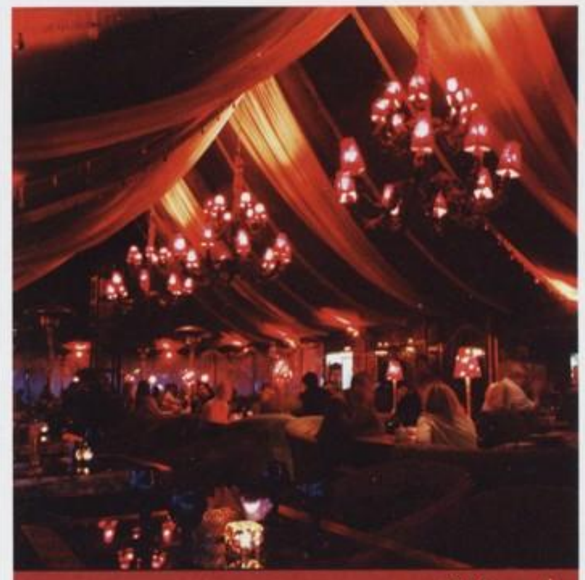
Отличные аргентинские стейки на Маяковке

Специализация третьего «Эль Гаучо» та же — мясо. Ребрышки, стейки, вырезки, бычьи хвосты. Из хвостов варят суп. Все остальное запекают на гриле (он вынесен прямо в зал) и подают на шкварчащих подносах. Под каждым таким подносом горит огонь, чтобы — не дай бог — мясо не остыло. В среднем порция из одного стейка и двух соусов (острого с чили и зеленого масляного) плюс порция белокочанной капусты с легким майонезом стоит порядка 1500 р. Гарнир (овощи на гриле, овощной шашлык или картофельное пюре) надо заказывать отдельно, за в общем символические для такого размаха деньги: порция настоящего картофельного пюре в блестящей медной кастрюльке — 150 р. Для сравнения: салат «Пальмито» с авокадо, листьями и сердцевинками пальмового листа (с этими сердцевинками больше никто в городе не возится) — 400 р. за большую порцию. «Эль Гаучо» с его мясным нутром играет в мужские игры. В ресторане ни одной показушной детали, ни одного яркого пятна. Приглушенный свет, сталинские колонны, где-то наверху — лепнина в сверкающих стеклянных каплях. Окна высотой в два этажа. Можно сесть у окна и чувствовать себя как в витрине. Или спрятаться поближе к огню, то есть к грилю. Или к камину — фальшивому, но элегантно обставленному: под порталом потрескивают толстые белые свечи. И к прожаренному как следует стейку «Чураско», и к камину, и к хрустящим булочкам со свежим маслом хочется возвращаться каждый вечер — как домой.



настоящий испанский ресторан

улица Трубная 20/2 стр. 3
тел. 208-2007, www.tapadecomida.ru
ежедневно, круглосуточно





Пицца по-деревенски, 300 р.

Bocconcino

299 73 59, Страстной б-р, 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская,
пн-вс 12.00–0.00

Пиццерия с римской атмосферой и отличной пиццей

Bocconcino — отличная затея для весны, когда хочется уже посидеть и поесть на улице, но еще холодно. В новой пиццерии есть застекленная терраса, этакая галерея, примыкающая к ресторану со стороны улицы. Обедать здесь в солнечный день — удовольствие: легко представляется, что сидишь где-нибудь на римской улочке и трескаешь за обе щеки. Тем более что пиццей занимается итальянец колоритной внешности. Самая смачная — простая вроде пицца по-деревенски (300 р.) с тунцом и луком: тонкое тесто, хрустящий краешек, много начинки, тунец из банки совершенно не перебивает аппетит. Кроме пиццы в Bocconcino готовят пухлую фокаччу, фаршированную, например, артишоками (150 р.), и хрустящие бутерброды из домашнего коричневого хлеба — кростоне — с разными начинками, например, с расплавленной горгонзолой (120 р.) Bocconcino — совсем не дешевое место: ни по интерьеру, ни по ценам. Но за римские ощущения в рабочий полдень не грех и приплатить.

В пиццерии Bocconcino чувствуешь себя расслабленным римлянином, а не задерганным москвичом



Активен ночью,
избавляет от проблем днем.

VICHY
LABORATOIRES

ИННОВАЦИЯ

Из-за пор, заблокированных ночью, поверхность кожи становится неровной днём.

NORMADERM НОЧНОЙ
Храно-активный крем-уход для проблемной кожи

Разблокирует и сужает поры.
ТЕХНОЛОГИЯ НАПРАВЛЕННОГО ПРОНИКНОВЕНИЯ: ДЕЙСТВУЕТ В ГЛУБИНЕ ПОР*.
Нормадерм Ночной сочетает Технологию направленного проникновения и Цинкадон А®, разблокирующий поры.
Поверхность кожи выравнивается: поры сужаются.

Рекомендуемая розничная цена 650 руб.

VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: (495) 725-63-80

Товар сертифицирован
*Действие Технологии направленного проникновения. Тест in vitro.

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 АПРЕЛЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА

ГОРОД **Рихард Барц**

Породистое немецкое техно

Электронная музыка — это часть рекламной кампании процесса архивирования Земли. Вскоре каждый материальный объект будет снабжен дигитальной меткой. Через каких-то двадцать лет Земля будет оцифрована полностью. Так говорит Рихард Барц, электронный музыкант из Мюнхена, в графе «начало трудовой деятельности» — конец 80-х, под пунктом «стилистика» — все разнообразие машинной музыки, от эйсида до техно (по преимуществу все-таки техно).
На свой первый рейв Барц в возрасте 14 лет влез через окно, а потом начал копаться в драм-машинах и секвенсорах, безнадежно влюбился в электричество и начал мастерить музыку сам. На концерты Барц приезжает с объемным чемоданом железок, его лайв — стопроцентно ручная работа; если его соотечественник Томас Бринкманн музыку режет, то Барц — паяет. Этот handmade неплохо продается: Барц часто бывает в лондонском Fabric и на вечеринках Свена Вата на Ибице; издается на лейбле диджея Хелла International DeeJay Gigolos и собственном — Kurbel. Датированный январем 2006 года новейший лонг-плей Барца «Big» — плотно скроенный и в то же время изящный реверанс эпохе, когда у европейского техно набухали почки, а музыка писалась на магнитную пленку. Жестянщик Барц не то чтобы открестился от корней — скорее удобрил свой техно-огород порцией электроклэша. Тут нет навязчивых запилов в стиле Бенни Бенасси: электросаунда в «Big» ровно столько, сколько нужно, чтобы подчеркнуть благородство техно-основы. Вообще, глядя на его интервью, можно подумать, что Барц — форменный сумасшедший, в одиночку воюющий с цифровыми технологиями; по музыке же судя, он скорее пластический хирург: где мало — добавит, где много — соскоблит; конечный результат пышет здоровьем, как модель с журнальной обложки.
«Город», сб 29 апреля, 23.00–6.00

САХАР **Sugar Free**

Прогрессив-четверги в клубе на Сретенке

Клуб «Сахар» в небольшом подвале на Сретенке стал чем-то вроде новой «Пропаганды»: танцпол до утра забит под завязку. Публика собирается образованная — треки знают поименно — и эклектичная: кто в мехах, кто в деним. И так уже полгода, одна лишь напасть: внятные четверги не вырисовывались. Заткнуть пробоину вызвался диджей Остап — сын валторниста, человек темпераментный и верующий. За вертушками брутальный на первый взгляд Остап смотрится гармонично, а игрой берет за душу — барышни на его сетах нередко рыдают. Четвергами он будет заниматься не в одиночку, а с компанией: в сообществе Monochrome Sound Laboratory кроме него еще 7 человек — музыканты, диджеи, go-go. Монохромовцы делают ставку на неожиданные лайвы и электропрогрессив, стиль, которому, по мнению Остапа, принадлежит будущее (как говорит Остап, «прогрессив в чистом виде — уже латынь»).
На открытии в жанре неожиданного лайва выступит певица Маша «И медведи» Макарова — будет играть на афри-



Немец Рихард Барц любит делать музыку вручную: на собственные выступления он прибывает с чемоданом железа



Особо чувствительных девушек диджей Остап доводит своими сетами до слез

канских барабанах вместе с DJ She; Остап отыграет прогрессив-сет и представит нового артиста Monochrome — go-go-диву Электру; под занавес появится лучший диджей Белоруссии, по версии первого национального музыкального ТВ-канала, — Леша Паленый. «Лично мне, — Остап делает глоток зеленого чая, — хотелось бы видеть на наших вечеринках публику ритмичную и трезвомыслящую. Может быть, я хочу невозможного?»

«Сахар», чт 27 апреля, чт 4 мая, 23.00–6.00

IKRA DJ Евгений Гудзь

Разухабистые алкогольные пляски с просветительской идеологией

Жовиальный усач, жутко похожий на Тараса Бульбу, Евгений Гудзь в начале 90-х уехал из Киева в Нью-Йорк и переименовался в Юджина Хатца. Там сын украинских циркачей соорудил группу Gogol Bordello — буйный макаронический этнопанк-ансамбль, где среди хрипатых англоязычных историй про девочку Салли из Небраски и звезду эстрады Хулиганьетту проскакивают порой такие замечательные каламбуры на родном наречии, что и процитировать неудобно. До визита Gogol Bordello, по идее, должно еще дойти дело, пока же их харизматичный лидер едет в Москву с диджей-сетом. «Мы сделали цыганскую музыку частью андеграунда, так что подростки, выросшие на Einstürzende Neubauten и Нике Кейве, слушают теперь Fanfare Ciocărlia, — отчитывается Гудзь по телефону из Нью-Йорка. — В программе Gogol Bordello всегда было то, что называется edutainment — развлекать, просвещая». Гудзь как диджей — того же сорта история: аутентичные редкости из личной кладовой, заточенные под распивочное веселье; танцы на столах с обширной культурно-политической подоплекой. В своей приверженности корням Гудзь последователен: помимо Москвы и Киева в его расписании сеты в таборах в карпатской глуши; саунд-систему там приходится возить на себе. «Просто заставить людей танцевать — задача несложная. Главное — находить какие-то параллели и через них добиваться эмоционального эффекта, — говорит он. — То, что я играю, — это такое скрещение Ministry и цыганской музыки». Сходными по смыслу вещами занимаются лондонские артисты вроде Asian Dub Foundation («О да, это абсолютно наши люди! Мы сейчас с ними вместе ремиксы делаем»), но у Гудзя нет, конечно, их убийственной серьезности; при желании весь просветительский посыл можно и вовсе пропустить мимо ушей. Все это рейв, мужики. *Александр Горбачев*

Ikra, пн 1 мая, 23.00–5.00



В России **Ричард «Хампти» Вижн** практически неизвестен, а зря: калифорниец пишет добротный электрический хаус в духе Робби Риверы, играет на клавишных в поп-группе Stranger Days и делает ремиксы на Мадонну и The Killers. Да минует Хампти участь, постигшая в «Дягилеве» его соотечественника Моралеза: не хотелось бы, чтобы красавца латиноса сняли в самом начале сета.



«Дягилев», пт 28, сб 29 апреля, 23.00–6.00

В «Шанти» с живым концертом прибывает уроженец Глазго **Винс Уотсон**. Уотсон — импрессионист от европейского техно: работает крупными, чуть размытыми мазками. В том же духе играет выступавший на дне рождения «Шанти» японец Хироши Ватанабе: оба музыканта создают чувственные техно-вихри, атмосферные конструкции из воздуха и облаков — только Ватанабе развивает тему с Востока, а Уотсон идет с Запада. Кстати, англичанин и японец работают над совместным проектом при участии именитого Кена Ишии.

«Шанти», пт 28 апреля, 20.00–0.00



Том Крафт (по паспорту Брюкнер) на редкость удачно женит мягкий нью-вейв с холодной электроникой: в 2003-м его привязчивая композиция «Loneliness» только на виниле разошлась 300-тысячным тиражом. С каждым новым альбомом звучание немца становится все более предсказуемым, диджей-сеты, напротив, только расцветают. Крафт обрабатывает танцполы смесью электрохауса, прогрессива и техно — такая и мертвого поднимет.



«Нэо», сб 29 апреля, 23.00–6.00

Трехдневный фестиваль **«Ковры «Икры», или То, что происходит»** — детище Михаила Ковалева, диджея вечером и преподавателя ГИТИСа днем. Студенты Ковалева



выступают с миниатюрами, стихотворными этюдами, чуть ли не брейк-дансом — Ковалев же с дружественными диджеями заполняет перерывы. 8-го появится трио «Ельзапоппин» с кавер-версиями старых хитов, а на закрытии все те же студенты будут натуральным образом сдавать экзамен по актерскому мастерству.

Ikra, вс 7 — вт 9 мая, 22.00–2.00

Диджей Василий B-Voice комфортно чувствует себя в дуэтах: на его счету совместный с DJ FeelGood тек-хаус-проект «Midiots», выпускавшийся на лейблах Treibstoff и Dumb-Unit. Недавно Василий подключил к концертам минимал-деятеля Егора Killahertz, и вот неожиданность: из дуэта **B-Voice + Khz** получился едва ли не самый яркий электронный проект в городе. Под их веселый, ироничный минимал-тек-хаус, что называется, танцуют все. На той же вторничной вечеринке «Syntek» появится диджей Fish — резидент закрытого «Газгольдера» и король московских after-party.

«Пропаганда», вт 9 мая, 23.00–6.00

Резидент немецкого клуба Muna **d.Hoerste**, также известный как White Horse, приезжает в Москву по приглашению диджея Мешкова. Трехчасовой сет немца сплошь состоит из хлестких тек- и электрохаус-ритмов.

Mix, сб 29 апреля, 6.00–9.00

Двенадцатичасовой драм-н-бейс-фестиваль Raveolution_01: Sun of the Night заявил в качестве хедлайнеров ветеранов ломаных ритмов — англичан **Bad Company** и чешскую девушку **IM Cyber**. Хрупкая чешка предпочитает нарочито маскулинный драм-н-бейс, буквально-таки играя на контрасте.

«Гауди Арена», сб 29 апреля, 20.00–8.00



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 24 апреля

Город DJs Magic B, Елка, Федот, Директор. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джазз-фанк. 21.00–0.00
Парабар DJs Glance, Pep. Хаус. 20.00–2.00
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJs Existance, Инженер Гарин. Электро. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Sky 77, Devick, Jendos. Техно. 23.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 25 апреля

Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Парабар DJs Denature, Антон Deus. Хаус. 20.00–2.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус. 21.00 и до последнего
Пропаганда «Syntek»: DJs Noon, Елка, Чаянов. Техно, минимал, тек-хаус. VJ Addams. 21.00–6.00
Сахар DJs York, Nicky Jazz, Light. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 21.00–1.00
Ballantine's Bar DJs Kross, Altero, Jay. R'n'B. 21.00–6.00
Fresh DJs Коля, Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Just Café DJ Саша Fish. Хаус. 23.00–3.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

SMS
0,03$

Общайся больше,

ведь на тарифе "Будь практичнее" стоимость исходящих SMS на телефоны МТС снизилась до 3 центов! При этом тариф "Будь практичнее" остается оптимальным выбором для тех, кто часто общается с друзьями, абонентами МТС, –

звонки на телефоны МТС Московского региона всего 0,06 у.е.

при бесплатных входящих со всех мобильных региона!

ТАРИФ "БУДЬ ПРАКТИЧНЕЕ"

www.mts.ru

Среда 26 апреля

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Cross, Панин. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Нэо DJs Семенов, Тимур, Школьник. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Silk, Pinocchio. Хаус. 20.00–2.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs А.Николаев, ZigZag. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабче, B-Voice. Минимал. 20.00–0.00
Ballantine's Bar DJ Fofanof. Хаус. 21.00–2.00
FAQ-Café DJ Herr Blau. Хаус. 22.00–1.00
Fresh DJs Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Kovex, Гоша. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Четверг 27 апреля

Водка-бар DJ Сирол. Диско-хаус. 19.00–0.00
Дума DJ Ковалев. Диско-хаус. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Виниткин, Tactics, Чагин, Пирумов. Диско-фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Краснов. Хаус. 2.00–5.00
На лестнице DJ Niceman. Минимал. 20.00–0.00
Нэо DJs Львов, Слава Шелест. Прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пластилин DJ Martin Landers. Эмбиент. 22.00 и до последнего
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Эндрю Матаус (США), Санчес, Глеб9. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sugar Free»: DJs She, Octan, Al Paliony. Маша Макарова (барабаны). Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Psychedelic Shanti»: DJs Sashi, Врэш, Исай. Транс, этно. 20.00–0.00
Art Garbage DJs Доктор, Пушкин. Хаус. 22.00–4.00
Ballantine's Bar DJs Cash, White, Greem, Paul Yansky, H_O, Yeti, Izumi, Trollwood. Техно. 21.00–6.00
Fresh DJs Шмель, Кореец, Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJs Magic Kostorius III, Kog, He Puts Love in da Musik Man. Фанк, соул, джаззи, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJ Morris. Хаус. 23.00–3.00
Keks DJs Pinocchio, Ковалев. Диско-хаус, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Shadow, XS, Dlee, York, Гоша. Электро-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 28 апреля

Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60–80-х. 0.30–6.00
Водка-бар DJ Сирол. Диско-хаус. 22.00–6.00
Дом Кукера DJs Мишка Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJ Леснид. Диско. 0.00–6.00
Дягилев DJ Ричард «Хамптн» Вижн (США). 23.00–6.00
Европа-Азия DJs Dali (Израиль), Roam (Израиль), Thomas 303, Transdriver, Tony Lizard, Skynet, Sadius. Транс, эмбиент. 22.00–6.00
Жесть DJs Octan, Commandante Sorinella. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJs Vel, Панин, Cross. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Чижевский, Ромашка, Японец. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Мио DJs Катя Vanila, Magic Man, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Лосев, Cosmo, Яныш, Berg, Семенов, Тимур. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Grushevsky, Сапунов, Ondrik, Necto Lucas, Cambala. Хаус. 20.00–6.00
Пластилин DJs Перец, Массай. Брейкс. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Тина Чарльз, Kate Angel. Хаус, электро. 23.00–6.00
Сказка DJs Young Love, Лосев, Ястреб. Хаус. 0.00–6.00
Шанти Винс Уотсон (Великобритания), DJs Deep Blu', Me. Дип-хаус. 20.00–0.00
Art Garbage DJ Maxkafe. Диско. 23.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky 77, T-Operator, Fofanof. Хаус. 21.00–6.00
Fabrique Барбара Такер (США), DJs CauseLove, Ася, Шмель. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Flashback. Даб, диско-фанк, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Moorush, DJs B-Voice, Макс Грабче, Чиж, Мешков. Тек-хаус. 1.00–7.00
Just Café DJ Vocal Armen. Хаус. 23.00–3.00
Keks DJs Scientifique, Птушкин. Диско-хаус, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Студитский. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Шмель, Shadow, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 29 апреля

Апельсин DJs Nikone, Nicky Jazz, Art, Q-Rush. MCs Grek, Turik, Marty. R'n'B. 22.00–6.00
Б2 DJ Бэйсик. Советское ретро 60–80-х. 0.30–6.00
Водка-бар DJ Сирол. Диско-хаус. 22.00–6.00
Гауди Арена «Raveolution_01: Sun of the Night»: Bad Company (Великобритания), DJs IM Cyber (Чехия), Гвоздь, Profit, VJ Addams. 20.00–8.00
Город DJs Рихард Барц (Германия), Spyder, Fish, Muza, Spirit, Кубиков. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Шум, Остап, Commandante Sorinella, Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Латино. 23.00–6.00
Дягилев DJ Ричард «Хамптн» Вижн (США). 23.00–6.00
Жесть DJ Progin. Диско. 23.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: Dom Search (Великобритания), DJs Gatek, Чижевский. Хип-хоп, соул, фанк. 21.00–6.00
Мажорель DJ Станков. Дип, тек-хаус. 21.00–4.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Том Крафт (Германия), Львов, Лосев, Cosmo, Яныш, Berg, Семенов, Тимур. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Fish, Duck, Наташа Урман, Leks, Shulz. Хаус. 0.00–6.00
Пластилин «Чебуран Party»: DJ Сводник. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Da Vinci, Kossov. Хаус, фанк. 21.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Антонов, Jastin, Emil Croff, Sofi, Capri, Jastin. Хаус, электро. 23.00–6.00
Сказка DJs Antonio, Mendes, Техник. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 20.00–0.00
Art Garbage DJ Leto. Диско-хаус. 23.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Бушин, Sky 77, Champ, T-Operator, Devick. Хаус. 21.00–6.00
Drive DJs Катрин Весна, Oliver, Paul. Хаус. 22.00–6.00
Fabrique DJs Rock, Техник, Карлекин, Зверев. Хаус. 22.00–6.00
First Stars DJ Пит Тонг (Великобритания). Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Тимур Raider, Таран, Shmella, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) DJ Баян. Диско. 23.00–6.00
Infiniti Mr. Vegas (Ямайка), Лигалайз, DJs Flexx, Max, Басов, Бакс. Хип-хоп, R'n'B. 23.00–6.00
Just Café DJ Дан. Хаус. 23.00–3.00
Keks DJ 76. Диско-фанк. 21.00–0.00
Mix DJ d:Hoerste (Германия). 6.00–9.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул. 21.00–6.00
Tabu DJs Tony Key, Four, Starsky, Левинский, Мемфиса. Хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Воронцов, Koala, Мишаков, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 30 апреля

Дом Кукера DJs Mobkid, Мишка Медведев. Диско, соул. 19.00–0.00
Дума DJ Бэйсик, Советское ретро 60–80-х. 21.00–6.00
Жесть DJs Maza, Дмитрий Echo, Loki, Kut. Прогрессив-хаус. 22.00–6.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Мажорель DJ Марат Шайнский. Дип-хаус. 21.00–0.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Аркадий Air, Шепелев, Санчес, Djungl. Хаус. 17.00 и до последнего
Нэо DJ Львов. Хаус. 23.00–6.00
Парабар DJs Max KapusTeen. Хаус. 20.00–0.00
Пропаганда «Chinatown»: DJ Tony Key. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Jastin, Emil Croff, Антон Антонов. Электро, хаус. 23.00–6.00
Шанти DJ Martin Landers. Эмбиент. 22.00–2.00
Art Garbage DJs Aleks Noise, Sunrise, S.Friday. Хаус. 22.00–6.00
Ballantine's Bar DJs Leks, Новак, Mota, Попов, Subwave. Брейкс. 22.00–6.00
Fabrique DJs Fenix, Цветков. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. R'n'B. 22.00–6.00
Just Café DJ Rita. Хаус. 23.00–3.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Лосев, Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Понедельник 1 мая

Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
Ikra «Мир. Труд. Gogol Bordello»: DJ Евгений Гудзь (США). Панк. 23.00–5.00 См. рецензию
Just Café DJ CauseLove. Хаус. 23.00–3.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Воронцов, Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Вторник 2 мая

Б2 DJs Леший, Давид Кобишвили, Жаклин. Диско-хаус, R'n'B. 18.00 и до последнего
Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Пропаганда «Syntek»: DJ Чаянов. Электро. 21.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz, R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Just Café DJ Саша Fish. Хаус. 23.00–3.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Среда 3 мая

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 22.00–1.00
Пропаганда «Soul Sessions»: DJs ZigZag, А.Николаев. Диско, фанк, соул, нэ-джаз. 21.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Макс Грабче, Кубиков. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJ Коля. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Keks DJ Олег Костров. Диско-фанк. 21.00–0.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Четверг 4 мая

Дума DJ Ковалев. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs А.Николаев, Komotsky. Фанк, соул, диско. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Патрик Пульсингер (Австрия), Санчес, Глеб9. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар «Sugar Free»: DJs She, Octan, Off, Максилов. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00 См. рецензию
Сказка DJs Simon, York, Jamay. R'n'B. 0.00–6.00
Шанти «Revive — Soft Cell Party»: DJs Vel, Ухо. Синтипоп. 21.00–1.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Just Café DJ Morris. Хаус. 23.00–3.00
Keks DJs Осадчий, Ковалев. Диско-фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Пятница 5 мая

Дума DJ Карина. Диско, фанк. 21.00–0.00
Жесть DJs Octan, Commandante Sorinella. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Культ DJs Чижевский, Ромашка, Японец. Диско, соул, фанк. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Capri, Andersen, Sofi. Хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Antonio, Mendes, Ястреб. Хаус. 0.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Me, Partyphone. Дип-хаус, техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Romaine, CauseLove, Цветков, Шмель. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Тина Чарльз, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Motor, DJs B-Voice, Summerset, Мешков, Деев. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс, R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJ Giorgio. Хаус. 23.00–3.00
Keks Epik Soundsystem. Диско-фанк. 21.00–0.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Суббота 6 мая

Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Шум, Остап, Commandante Sorinella. Диско, фанк, хип-хоп. 23.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Латино. 21.00–0.00
Жесть DJ Progin. Диско. 23.00–6.00
Культ «Dusty Melodies»: DJs Komotsky, Gatek, Goodstuff. Хип-хоп, соул, фанк. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Da Vinci, Kossov. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Andersen, Наташа Pritz, Pelengator, Антон Антонов. Электро, хаус. 23.00–6.00
Сказка DJs Young Love, Шевцов, Лосев. Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Шевцов, Техник, Rook. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Тимур Raider, Emil Croff, D.Wise, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Сергеев в «Икре»: DJs Санчес, Сапунов, Мешков, Aram Mantana. Дип-хаус. 0.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJ CauseLove. Хаус. 23.00–3.00
Keks DJ Vel. Диско-фанк. 20.00–23.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Космонавт, Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Воскресенье 7 мая

Дом Кукера DJs Мишка Медведев, Ельма. Диско. 23.00–6.00
Дума DJ Kraviz. Диско. 21.00–0.00
Жесть DJ Федор. Диско. 23.00–2.00
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. 20.00–0.00
Пропаганда DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Emil Croff, Capri, Sofi. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJ Martin Landers. Эмбиент. 20.00–0.00
Fabrique DJs Fenix, Мартин, Сквайер, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Ковры «Икры», или То, что происходит»: DJs Ковалев, Pinocchio, Осадчий. Фанк, лаунж. 22.00–2.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Басов, Бакс. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJ Rita. Хаус. 23.00–3.00
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Housekeeper, Shadow, Таран, Мишаков, Саша Fish, Валдис, Гоша. Прогрессив-хаус, электро. 23.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kluby

АДРЕСА

Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 ⓜ Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00
Водка-бар 517 62 52 (заказ столиков), 246 96 69, Льва Толстого, 16б ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
Гауди Арена 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 ⓜ Савеловская
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00, вход 100–300 р.
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜ Пушкинская
Европа-Азия 510 80 78, Ленинградский просп., 39, в здании ЦСКА ⓜ Аэропорт, Динамо, пн-вс 11.00 до последнего
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 ⓜ Курская, фейсконтроль, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00
Культ 917 57 06, Яузская, 5 ⓜ Китай-город, Таганская, фейсконтроль, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, вход свободный
Мажорель 959 78 82, 959 78 76, Зацепа, 19/2 ⓜ Павелецкая, пн-вс 8.00–5.00
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ⓜ Октябрьская, фейсконтроль, круглосуточно, вход свободный
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 ⓜ Нагатинская, Тульская, фейсконтроль, ср-чт, вс 22.00–6.00, пт-сб 22.00–10.00
Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 ⓜ Пушкинская, Театральная, фейсконтроль, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜ Китай-город, Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00, вход свободный, сб 150 р.
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00
Сказка 622 01 58, 291 33 54, М.Никитская, 24 ⓜ Баррикадная, фейсконтроль, чт-сб 0.00–6.00, вход свободный
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜ Красные Ворота, дресс-код, фейсконтроль, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, вход свободный
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17, стр. 1 ⓜ Лубянка, фейсконтроль, пн-вс 11.00–6.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 100 р.
Bebebar 230 06 60, Крымская наб., 10, верхняя палуба теплохода «Валерий Брюсов» ⓜ Парк культуры, фейсконтроль, круглосуточно
Drive 759 44 66, Новотушинский пр., 10 ⓜ Тушинская, чт-вс 20.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 ⓜ Новокузнецкая, дресс-код, фейсконтроль, пт-сб 19.00–7.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
First Stars 540 28 47, Площадка, 64 ⓜ Фрунзенская, фейсконтроль, пт-сб 12.00–6.00
Fresh 933 42 52, Добрынинская, 2/38 ⓜ Красные Ворота, дресс-код, фейсконтроль, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00
Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 ⓜ Смоленская, круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 ⓜ Охотный Ряд, дресс-код, фейсконтроль, круглосуточно
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ⓜ Баррикадная, Смоленская, дресс-код, фейсконтроль, чт 0.00–8.00, пт-сб 0.00 и до последнего, вход в зависимости от программы
Spirit 926 88 69, Рождественка, 6/9/20, стр. 1 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 17.00–6.00
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Tabu 545 88 08, Петровка, 21, стр. 1 ⓜ Пушкинская, фейсконтроль, пн-пт 11.00 и до последнего, сб 18.00 и до последнего, вход свободный
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 ⓜ Автозаводская, дресс-код, фейсконтроль, пн-вс 22.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/kluby

IKRA

25.04 **Moscow Grooves Institute** Презентация альбома 23:00; 300р.
26.04 **Дети Пикассо** Презентация альбома 23:00; 300р.
28.04 **Мегаполис** 22:00; 450р.
29.04 **Олег Чубыкин** 22:00; 400р.
30.04 **Butch** 22:00; 300р.
1.05 «Мир! Труд! **Gogol Bordello!**» DJ-МС-человек-пожар Евгений Гудзь (NYC) 23:00; 500р.
4.05 **Hot Zex** 20:00; 350р.
4.05 **Jazzlobster** 22:00; 300р.
5.05 **Pep-see** 22:00; 350р.
6.05 **Братья Грим** представляют фестиваль Е-волюция 20:00; 500 — 1000р.
11.05 **Ульи** Презентация альбома 20:00; 250р.
12.05 **Чичерина** 22:00; 400р.
13.05 **Spitfire** 22:00; 400р.
18.05 **Messer Chups** 22:00; 300р.
19.05 **Кровосток**
20.05 **Кровосток** Презентация альбома «Сквозное» 22:00; 500р.
21.05 **Plaid** (UK) + **Елочные Игрушки** 20:00; 750р.

РЕГУЛЯРНО:

«ЗОЛОТАЯ КАСКА» (понед.)
Театральный проект Елены Ковальской («Афиша»)
24.04 **Кабаре.Doc**
01.05 **Жизнь как фигурное катание** (О.Мухина)
15.05, 29.05; 19:00, 300 — 500 р.

"ROCK'N'ROLL RADIO" (среды)
Rock-disco, DJ Спирин
26.04, 3.05, 10.05; начало в 20:00, 150р.

«КИНОИКРА» (четверги)
Селекция кураторов FutureShorts
4.05, 18.05; начало в 20:00, 250р.

«ЧЕБУРАН-ЧЕТВЕРГ»
Чебурашки в Икре
27.04, 04.05; 23:00 — 4:00, 100 — 200р.

«ELECTROШИК» (пятницы)
Tech-house вечеринки
28.04, 05.05, 12.05; начало в 1:00, 300р.

"HIPO/DO.PING" (субботы)
13.05 **Tiefschwartz** (Germany), 1:00 — 7:00, 600 — 1800р.

Полную программу смотрите на сайте www.nobullshit.ru

IKRA клуб, кафе, бар
ул. Казакова 8А

Справки и заказ билетов
505 53 51

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 АПРЕЛЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Петру Николаевичу Мамонову исполняется 55 лет — по этому поводу он вновь играет в Театре эстрады программу альбомов «Мыши» и «Зелененький». По всей вероятности, будет так, как заведено: бродящее по сцене на лыжах существо, похожее на инопланетного ежа; неприкаянный Алексей Подольский (главный герой фильма «Пыль») с бутафорской молнией в сердце; сам ПНМ, поющий под полурасстроенную гитару свои юродивые песни. Что-то подобное мог бы сочинять подпольный человек Достоевского; Мамонов — со своей жуткой, потусторонней и чертовски верной в чем-то главном полумузыкой — потрясающего масштаба человечище, безусловное национальное достояние.
Театр эстрады, вт 25 апреля, 19.00

Важно не пойматься на уловку: едущий в Москву **Electric Light Orchestra** не совсем тот, что в 70-х писал самую прекрасную симфоническую поп-музыку на свете; свидетельствует о том незаметная приставка Part II. Придумал ее барабанщик ELO, когда экс-глава группы Джефф Линн не разрешил использовать оригинальное название; но и барабанщика того уже нет, во «второй части» — трое из состава тридцатилетней давности и трое новобранцев. И люди вроде бы наполовину те же, и песни играют старые, классические, но есть в этом какой-то дух спекуляции.
«Апельсин», пт 28 апреля, 21.00

Выход нового альбома «Глубина» (см. рецензию в рубрике «CD») **«Дети Пикассо»** отмечают большим концертом-презентацией. Диск вышел на славу, живьем же «Дети» впечатляют еще больше, чем на записи: Гая Арутюнян, скачущая по сцене в мини-юбке, — красота, да и только.
Ikra, ср 26 апреля, 23.00



С бывшим СССР у группы **Space** практически родственные связи: на исходе застойных времен триумфально гастролировали по стране, в 90-х устраивали лазерные шоу на Красной площади, их примитивный космопоп до сих пор стойко ассоциируется с заставками к передачам вроде «Прогноза погоды». Сейчас группа Дидье Маруани со своим наивным футуризмом вряд ли может восприниматься иначе как повод для ностальгии, но в пору, когда в здешней поп-музыке торжествует эстетика дискотеки 80-х, кассу они, скорее всего, соберут легко.
Кремлевский дворец, ср 26 апреля, 19.00

Группа **Karamazov Twins**, возглавляемая человеком по имени Жакобо Кустокафок, исполняет нечто среднее между «Мумий Троллем» и «Запрещенными барабанщиками»: дворовые песни в сложносочиненных аранжировках, достойных лучшего применения. Конечно, не бог весть что; вспоминается запропавшее ныне движение альтернативного шансона. Но тут важен тот факт, что родом Karamazov Twins из Майкопа. Это как-то заставляет относиться к ним более снисходительно.
«Шестнадцать тонн», чт 27 апреля, 22.00

«Мегаполис» в новом веке ведет вялотекущую жизнь; припомнить можно разве что странный сингл с подзаголовком «Ezhik Forever». Впрочем, Олег Нестеров менее деятельным не стал — он, пожалуй, важнейший российский продюсер современности: поспособствовал практически всем значимым поп-прорывам последних лет. Концерт его группы в «Икре» (первое открытое выступление за последние 5 лет), может, и не возвращение к полномасштабной активности, но в любом случае задел на будущее; вроде бы «Мегаполис» даже новый альбом потихоньку дописывают.
Ikra, пт 28 апреля, 22.00



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

TUBORG ПРЕДСТАВЛЯЕТ
GREENFEST TUBORG
ГРАНДИОЗНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ХОЧЕШЬ БИЛЕТЫ? НАЙДИ TUBORG
Акция проводится с 1 апреля по 30 июня 2006 года.
WWW.TUBORG.RU
ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ
8-800-333-61-25
ДВИГАЙ НА GREENFEST TUBORG
товар сертифицирован

Белорусская группа **«Садъ»** мурыжит душу записными аккордеонными соло, которые бы сгодились какому-нибудь Сереге, разбавляет режимный хард-рок игривой флейточкой и издевательским голосом поет песни с названиями вроде «Танец маленьких кабачков». Неостроумный шансон и псевдонародный лубочный поп то выставляется на потеху, то так настырно действует на нервы, что и не поймешь, всерьез или нет. В Москве «Садъ» представляют альбом «Перекурчик в деревенском кабаре» — собственно, они именно про это самое.
«Кафе, прежде известное как «Кризис жанра», вт 25 апреля, 20.00; Unplugged Café, ср 26 апреля, 22.00; «Последние деньги», чт 27 апреля, 22.00



Дуэт **Moscow Grooves Institute** у нас проходит по разряду электронного андеграунда — между тем недавно они с успехом съездили на выставку MIDEM и вообще за рубежом котируются. После изрядного перерыва MGI представляют новый альбом с приятным названием «Les etoiles sont plus proches avec les yeux fermes» — добротно скроенный многообразный клубный поп; музыка со знаком качества, но прикладного прежде всего характера, именно на концерте и имеет смысл знакомиться.
Ikra, вт 25 апреля, 23.00

Датский ансамбль **King Diamond**, возглавляемый разукрашенным страшилой по имени, опять же, Кинг Даймонд, — заслуженные люди. Сейчас весь этот концептуальный металлический хоррор и театрализованный сатанизм, может быть, уже и не пугает, но штука значимая: о влиянии King Diamond говорит не только группа Metallica, но и, например, финский построковый оркестрик Magyar Posse.
ДК им. Горбунова, пт 5 мая, 19.00

В 80-е **Дайана Ривз** пела у Гарри Белафонте, подлинные же достижения случились у нее именно в последние годы — в частности, певица получила уже четыре «Грэмми», что для джазовых вокалисток практически рекорд. Аристократическое достоинство голоса Ривз — явно от классиков (от Сары Воэн в первую очередь); неслучайно и в атмосферу 50-х, тщательно воссозданную в фильме «Доброй ночи и удачи», Ривз со своими песнями вписалась идеально.
Дом музыки, ср 26 апреля, 19.00



Группа **Amanda Woodward** назвалась в честь одной из героинь сериала «Мелроуз Плейс». Героиня была изрядной стервой, то же можно сказать и о музыкантах: играют Amanda Woodward истошный, крикливый хардкор с выдумкой. Особого шарма добавляет французское происхождение: когда солист, срывая голос, вопит что-нибудь вроде «Mange ton disque», это по крайней мере забавно.
«Апельсин», вт 2 мая, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 24 апреля

Б2 Дмитрий Корнеев и «Манчестер». 20.00
Живой уголок Слава Нургалиев, Вадим Кошкин. 19.00
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. 22.00
Мир приключений «Не вариант», «Градо». 19.00
O$_2$TB Умка и «Броневик». 22.15
Tabula Rasa «Седьмой этаж», «Верховье», «Рассвет», «Легко», «Искатели», «Квартира 9». 19.00

Вторник 25 апреля

Б2 Катя Волкова, Олег Чубыкин. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Садъ». 20.00
Последние деньги «Археология», «Стандарт». 20.00
Театр эстрады Петр Мамонов. 19.00
ЦДХ «Аракс» (Бельгия). 19.00
Black & White Club «Смех», «Знак вопроса», «Форс». 19.00
Ikra Moscow Grooves Institute. 23.00
Tabula Rasa «Безумные усилия», Crust, Materia, Krakatau, Reanima, New Born. 19.00

Среда 26 апреля

Б2 «Мастер», Алексей Страйн. 20.00
Бункер Alissid Jazz. 22.00
Вермель «Кошки Jam». 21.00
Дом музыки Brian Irvine Ensemble (Великобритания). 19.00
Жесть Рома ВПР и «Фестиваль всего на свете». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Будь моей невестой». 23.00
Кремлевский дворец Space (Франция). 19.00
Мир приключений Алиса Апрелева и «ФТВ». 20.00
O$_2$TB «Ключевая». 22.15
Последние деньги «Живая вода». 19.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Ikra «Дети Пикассо». 23.00
PodМосковье «Funky небо». 23.00
Tabula Rasa «Красное дерево», «Многоточие», MC L.E., «Окна», SSA, Fat Complex, White Hot Ice, «Шило», «A.У.». 19.00
Unplugged Café «Садъ». 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kzncerty

Четверг 27 апреля

Алиби «Траггер». 19.00
Б2 «Квартал». 22.00
Бункер «Министерство психоделики». 23.00
Вереск Василий К. и Кирилл Комаров. 20.00
Водка-бар Neo Bob Trio. 19.00
Жесть «Нежно», «Невидимки». 21.00
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка), Роман Гринев (бас-гитара). 22.00
Концерт «Небо здесь». 21.00
Петрович «Индиго». 22.00
Последние деньги «Кубик Брубека». 20.00, «Садъ». 22.00
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». 19.00
Шестнадцать тонн Karamazov Twins. 22.00
Gogol' Drugly Cats, Crocodile T.X. 21.00
Hard Rock Café «Седьмое небо». 21.00
Ikra «Слот», Deform, Perimeter, Napass. 20.00
PodМосковье Диана Арбенина. 23.00

Пятница 28 апреля

Алиби «Девять». 19.00
Анфилада «Ва-банкъ». 23.00
Апельсин Electric Light Orchestra Part II (Великобритания). 21.00
Апшу Los Pepperones. 22.00
Б2 «Воплі Відоплясова». 23.00
Бункер «Пакава ітъ». 23.30
В почете Reutoff, Kryptogen Rundfunk, Majdanek Waltz, Cisfinitum. 19.00
Вереск «Тайм-Аут». 21.00
Вермель «Город 312». 21.00
ДК им. Горбунова Tequilajazzz, Salvador, FAQ, «Кирпичи». 19.00
Дом Sylva Smejkalov и Michal Trnka (Чехия), Максим Трефан. 19.30
Дума Juke Box. 21.30
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. 23.00
Клуб на Брестской «Корабль». 22.00
Концерт Максим Леонидов. 21.30
Кремлевский дворец Kohar (Армения). 19.00
Мир приключений «Бодун». 21.00
O$_2$TB Theodor Bastard. 22.15
Петрович «Анимация». 22.00
Последние деньги «Проект 100». 20.00
Точка Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». 22.30
Шестнадцать тонн Billy's Band. 23.00
Black & White Club «Пони», «Гетто». 19.00
Ikra «Мегаполис». 22.00
PodМосковье Animal Jazz. 23.00
Sexton «Ранетки», Salvador. 23.00
Tabula Rasa Юта. 23.00

Суббота 29 апреля

Анфилада Александр Иванов. 23.00
Апельсин «Маша и медведи». 21.00
Б2 «Воплі Відоплясова». 23.00
Бункер «Моральный кодекс». 23.30
Вермель «Немо». 21.00
Галерея на Крутицах Minnesinger. 20.00
Дом Лидия Кавина. 19.30
Дума Rattlesnakes. 21.30
Жесть «Елочные игрушки», Framewatcher, Livelectro. 21.00
Живой уголок Los Aiboilitos. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Mother's Little Helpers, Out Loud, Tipi. 23.00
Клуб на Брестской Феликс Лахути и Funky Land, Miss Is Big, «А.Шевеллер», Дмитрий Малолетов, Moscow City Breakers, DJs Бо Иванн, Студитский, Рассказов, Ice. 21.00
Концерт Salvador, Владимир Кузьмин. 20.00
Кремлевский дворец Kohar (Армения). 19.00
ПирОГИ на Никольской «Пойманные муравьеды». 23.00
Последние деньги Bohemians. 20.00
Проект ОГИ Netslov. 22.00
Россия «Новые песни о главном»: Филипп Киркоров, Николай Басков, Валерия, София Ротару, Валерий Меладзе, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Дмитрий Маликов, Надежда Бабкина, «Фабрика», «Корни», Авраам Руссо, «Рефлекс», Владимир Пресняков, «Гости из будущего», Анастасия Стоцкая, «Динамит», Евгений Гор, Таисия Повалий, «Тутси», Стас Пьеха, Наталья Подольская, Масскова, Слава, Иракли, Юлия Савичева, Влад Топалов. 19.00
Точка Hypocrisy (Швеция). 19.00
ЦДХ «Пикник». 19.00
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе. 22.00
Black & White Club Smokin' Buldozers, Miss Treatment, Stone Faces, Hellstompers. 18.00
Gogol' «Фруктовый кефир», «Почто панамас», Commandante Sorinella, Miss Is Big, Diggadgy, DJs Ostapuzzz, Шум. 21.00
Ikra Олег Чубыкин. 22.00
PodМосковье Петр Мамонов. 23.00
Tabula Rasa Theodor Bastard, Fleur (Франция–Украина), Sadora. 19.00

Воскресенье 30 апреля

Б2 Gonja, «Бобры». 20.00
Бункер Necondition. 22.00
Жесть Zuname, Braindead. 20.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Free Graphics. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Скальпель». 23.00
Мир приключений Кошка Сашка. 19.00
Последние деньги Poison Lover, «Мистер Твистер». 20.00
Россия «Новые песни о главном»: Филипп Киркоров, Николай Басков, Валерия, София Ротару, Валерий Меладзе, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Дмитрий Маликов, Надежда Бабкина, «Фабрика», «Корни», Авраам Руссо, «Рефлекс», Владимир Пресняков, «Гости из будущего», Анастасия Стоцкая, «Динамит», Евгений Гор, Таисия Повалий, «Тутси», Стас Пьеха, Наталья Подольская, Масскова, Слава, Иракли, Юлия Савичева, Влад Топалов. 19.00
ЦДХ Ольга Арефьева. 18.00
Ikra Butch. 22.00
PodМосковье Fleur (Франция–Украина). 23.00
Sexton «Мафия». 22.00
Tabula Rasa «Мертвые дельфины», Itakdalee. 22.00

Понедельник 1 мая

Б2 Владимир Кузьмин. 22.00
Бункер «Зверобой». 22.00
Китайский летчик Джао Да «Том и фантомы». 23.00
Клуб на Брестской Алексей Блохин, «Коралловые рифы», Raw Cats 88, Diamond Hand. 20.00
Tabula Rasa No Stars, Tvichi, Evendice, «Добрые дела», «Понедельник», «Не вариант». 19.00

Вторник 2 мая

Апельсин Amanda Woodward (Франция). 19.00
Вермель Brown Sugar. 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Man Bites Dog, Adler. 22.00
ЦДХ «Синяя птица». 19.00
Tabula Rasa Smile, PPska, «Брызги», Weekend, Sun Band, Soff. 19.00

Среда 3 мая

Б2 «Мечты обживаются», Maio, Radio Cambodia, Such a Beautiful Day, Neversmale. 18.30
Жесть DaDaDub, «Естественный загар». 19.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00
O$_2$TB Дмитрий Четвергов. 22.15
Tabula Rasa Crisis Dance, «Карфаген пал», «Радио свободного Альбемута», Alter Day. 19.00

Четверг 4 мая

Б2 «Мультфильмы». 22.00
Бункер Петр Горьев и «Все». 23.00
Вермель Magic Carpet. 21.00
Жесть «Будапешт», «Уши Ван Гога». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Естественный загар». 23.00
Клуб на Брестской «Титло». 20.00
Мир приключений «Общежитие». 19.00
Ikra Hot Zex. 20.00, Jazzlobster. 22.00
Tabula Rasa Skunk, «Ругер». 19.00

Пятница 5 мая

Б2 «Запрещенные барабанщики». 23.00
Бункер «Баронко-флэш». 21.00
Вермель Shootki. 21.00
ДК им. Горбунова King Diamond (Дания). 19.00
Китайский летчик Джао Да «Корабль». 23.00
Точка Жанна Агузарова. 21.00
ЦДХ Вячеслав Малежик. 19.00
Hard Rock Café Cinco de Mayo. 21.00
Ikra Pep-See. 22.00
Tabula Rasa Salvador, «Подарки», «Барабанда», «Без даты», «Матэ», «Естественный загар». 19.00

Суббота 6 мая

Апельсин «Пикник». 21.00
Б2 Дельфин. 23.00
Бункер «Лакмус». 23.00
Жесть Bumble Bee, Dustveil, Рома ВПР и «Фестиваль всего на свете», «Собачьи маски». 19.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Stone Shades, Croupier, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин. 23.00
Клуб на Брестской Escape. 21.00
ПирОГИ на Никольской Coffeeshop. 23.00
Россия Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Александра Стрельченко, Стахан Рахимов, Людмила Рюмина, Александр Малинин, Алена Апина, Борис Моисеев, Владимир Кузьмин, Жанна Фриске, Витас, Валерий Сюткин, «Доктор Ватсон», «Караван», Геннадий Каменный, Галина Улетова, Сергей Чистяков, Андрей Барановский, Вера Берадзе, Арнольд Гумницкий, Дмитрий Шведа, Николай Бандурин, Сергей Иванов, Артур Гулькаров. 19.00
Точка «Элизиум». 20.30
Ikra «Братья Грим». 22.00
Sexton «Кадры». 23.00

Воскресенье 7 мая

Апельсин The Moods (Чехия), «Я слева сверху», «Диффузия», Sakura, Banana Princess, Matagona. 19.00
Б2 Мара. 23.00
Бункер Butch. 23.30
Жесть «Лампа Ладино». 21.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» No Dice. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Каберне Денев». 23.00
Ikra «Бабетта и фантомы». 22.00
Tabula Rasa Red Bananas. 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 24 апреля

Б2 «Черно-белое кино». 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, гитара), Евгений Немов (гитара). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Антон Горбунов (бас-гитара). 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 25 апреля

Б2 Трио Игоря Иванушкина. 21.00
Дом музыки Джеймс Моррисон (духовые) и On the Edge (Австралия). 19.00
Дом у дороги Квартет Вадима Ивашенко. 21.00
Мир приключений Марк Саррази (клавишные, Франция), Влад Макаров (виолончель), Сергей Летов (саксофон). 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Роман Мирошниченко (гитара) и струнный квартет солистов оркестра «Виртуозы Москвы». 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Алекс Поздеев (гитара). 20.30

Среда 26 апреля

Б2 Tea-Art. 21.00
Дом музыки Дайана Ривз (вокал), Рассел Мелоун (гитара) и Ромеро Лубамбо (гитара, все — США). 19.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Клуб на Брестской Трио Натальи Смирновой, Екатерина Черноусова (вокал) и «Комнаты». 19.30
Примерное поведение Илья Гримак (саксофон). 20.00
B.B.King Оксана Кочубей (вокал) и Life & Joy. Открытый джем-сейшн. 20.30
Forte Lexicon Orchestra. 21.00
Hard Rock Café Out Loud. 20.00
Jazz Town Антон Румянцев (саксофон) и трио Евгения Борца. 22.00
JVL «Консерватория». 21.00
Le Club Алекс Ростоцкий (гитара). 20.30

Четверг 27 апреля

Б2 Гарик Осипов. 21.00
Дом у дороги Gadjes Band. 21.00
Мир приключений Guitar Lady & Monsieur Shuranoff. 20.00
B.B.King Modern Blues Band. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Николай Арутюнов и Funky Soul. 21.00
JVL Светлана Сковер (вокал) и квартет Алексея Бадьянова. 21.00
Le Club Jazzaero. 20.30

Пятница 28 апреля

Б2 Игорь Широков (труба, Германия) и «Второе приближение», Сергей Манукян (вокал, клавишные). 21.00
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). 22.00
Улица ОГИ Стас Азаровский (скрипка). 21.00
B.B.King Доктор Аграновский и «Черный хлеб». 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Николь Гиланд (вокал, США) и трио Евгения Рябого. 21.00
JVL Алексей «White» Белов и «Удачное приобретение». 21.00
Le Club Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 20.30

Суббота 29 апреля

Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, Вячеслав Горский (клавишные), Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.00
Дом у дороги Dirty Dozen. 21.00
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 22.00
Улица ОГИ Петр Акимов (виолончель). 21.00
B.B.King Ян Акерман (гитара, Нидерланды). 20.30
Jazz Town Николь Гиланд (вокал, США) и трио Евгения Рябого. 21.00
JVL Svet Boogie Band. 21.00
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30

Воскресенье 30 апреля

Б2 Трио Алексея Бадьянова. 21.00
Дом Питер Херберт (контрабас, Австрия). 19.30
FAQ-Café Трио Евгения Рябого. 20.00
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
Jazz Town Квинтет Артема Ковальчука. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00

Понедельник 1 мая

Б2 «Черно-белое кино». 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Jazz Town Вадим Калустин (вокал) и Dr.Love. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
R&B Café Вадим Ивашенко (вокал, гитара). 21.00

Вторник 2 мая

Anuy Playback. 21.00
Б2 Трио Игоря Иванушкина. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Jazz Town Mishouris and His Swinging Orchestra. 21.00
JVL JVL Big Band. 21.00
Le Club Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30
R&B Café Scolder Blues Band. 21.00

Среда 3 мая

Б2 Tea-Art. 21.00
Клуб на Брестской Трио Евгения Гречишева. 19.30
Примерное поведение Илья Гримак (саксофон). 20.00
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. 20.30
Hard Rock Café Netesov Brothers. 20.00
Jazz Town Анжелика (вокал) и «Здвльвейс». 22.00
Le Club «Маримба плюс». Вадим Эйленкриг (труба). 20.30
R&B Café Dirty Dozen. 21.00

Четверг 4 мая

Б2 «Здвльвейс». 21.00
ЦДХ JVL Big Band. 19.00
B.B.King Crossroadz. 20.30
Jazz Town Blues Cousins. 21.00
JVL Bass Factory. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Buena Vista Social Club (Куба) МДМ, вс 14 мая, билеты 800–2500 р.; Джон Зорн и Painkiller (США) «Апельсин», вт 23 мая, билеты 800–2000 р.; Us3 (Великобритания) «Тинькофф», чт 25 мая, билеты 600–1500 р.; Kronos Quartet (США) Дом музыки, вт 30, ср 31 мая, билеты 600–9000 р.; The Cardigans (Швеция) и другие на фестивале Maxidrom «Олимпийский», сб 10 июня, билеты 300–3000 р.



Le Club Алексей Кузнецов (гитара) и квартет Владимира Данилина, Вячеслав Горский (клавишные) и «Квадро». 20.30
R&B Café «Формула-1». 21.00

Пятница 5 мая
Б2 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева. 20.00
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой Квартет Алексея Карпова. 19.00
Улица ОГИ Стас Азаровский (скрипка). 21.00
Jazz Town Юрий Каверкин (гитара), Евгений Борец (фортепиано), Дмитрий Калинин (балалайка), Сергей Рыженко (скрипка), Dirty Dozen. Джем-сейшн. 21.00
JVL «Кукуруза». 21.00
Le Club Квартет Давида Голощекина, Crazy Rhythm, Cool and Jazzy. 20.30
R&B Café «Папоротник». 21.00

Суббота 6 мая
Апшу «Оркестр Михаила Найдина». 22.00
Б2 Jazz Piano, Jazz Dance Orchestra, Exotic Band Олега Киреева. 20.00
B.B.King Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун). 20.30
Jazz Town Александр Осейчук (саксофон), Жанна Ильмер (саксофон), Green Wave. 21.00
JVL Gadjes Band. 21.00
Le Club Трио Сергея Жилина, A'Cappella Express. 20.30
R&B Café Blackmailers. 21.00
Tabula Rasa Blues Cousins. 23.00

Воскресенье 7 мая
Б2 Bass Factory. 21.00
FAQ-Café Павел Чекмаковский (гитара). 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
R&B Café Brazil Jazz. 21.00

ЭТНО

Вторник 25 апреля
Вермель Mervent. Кельтский фолк-рок. 21.00
Дом журналиста Encantados. Фламенко. 19.00

Четверг 27 апреля
Апшу Klezmasters. Цыганская, еврейская и балканская музыка. 22.00
Живой уголок Анатолий Куулар (вокал). Тувинская, молдавская и русская музыка. 20.00

Пятница 28 апреля
Арт'Эриа «Радуйся», Михаил Чернов (саксофон), Александр Бровко (гитара). Славянская музыка. 19.00
Жесть «Волга». Русская аутентика в электронной обработке. 21.00
Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Суббота 29 апреля
Апшу Томаш Ондрушек (перкуссия, Чехия). 22.00
FAQ-Café «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. 22.00

Воскресенье 30 апреля
Вермель «Сильфы». Кельтская музыка. 21.00

Понедельник 1 мая
Живой уголок Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 19.00
Точка «Тинтал», «Дом ветров», «Назгул», «Корни озер», Hobbite Shire. Кельтский и славянский фолк-рок. 18.30

Среда 3 мая
ЦДХ «Лойко». Цыганская музыка. 19.00

Пятница 5 мая
Апшу Realroad. Кельтская музыка. 22.00
Жесть Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия). 21.00
Клуб на Брестской Real Road, Foggy Dew, «ГуртЙогурт», «Рада и терновник», Мария Сингал, «Зеленые рукава», Lege Artis. Кельтская и славянская музыка и танцы. 19.00
O_2TB Людмила Кикина и «Калитку прикрой». Русские народные песни в гитарной обработке. 22.15

Суббота 6 мая
Улица ОГИ Адам Тикевич (гитара). Фламенко. 21.00
ЦДХ «ГуртЙогурт» (Украина), «Зеленые рукава», Мария Сингал. Кельтская музыка и танцы. 18.30

Воскресенье 7 мая
ЦДХ Foggy Dew, Владимир Лазерсон и Celtic Consort, Мария Сингал. Кельтская музыка и танцы. 18.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

АДРЕСА

Алиби 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, в здании спорткомплекса «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, фейсконтроль, пн-вс 18.00–5.00
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
АртЭриа 925 02 67, Пушечная, 9/6, в здании ЦДРИ Ⓜ Кузнецкий Мост
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00–6.00
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, круглосуточно
В почете 291 57 69, Поварская, 33, в левом крыле Театра киноактера Ⓜ Баррикадная
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 517 62 52 (заказ столиков), 246 96 69, Льва Толстого, 18б Ⓜ Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00
Галерея на Крутицах 674 11 93, 1-й Крутицкий пер., 5/18 Ⓜ Пролетарская, вт-вс 14.00–0.00
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, 145 83 05, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская, пн-вс 11.00–19.00
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 55 43, 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-вт, вс 12.00–0.00, ср-сб 12.00–5.00
Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Жесть 928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Живой уголок 958 57 75, Серпуховский Вал, 17, вход со двора Ⓜ Тульская
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 20.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, фейсконтроль, пн-вс 12.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, фейсконтроль, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00
Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–23.00
На Страстном 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская
O_2TB 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Ⓜ Белорусская
ПирОГИ на Никольской 621 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка, Площадь Революции, круглосуточно
Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 11.00–8.00
Примерное поведение 763 72 53, 372 66 65, Самаркандский б-р, 8 Ⓜ Выхино, пн-вс 12.00 и до последнего
Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, фейсконтроль, круглосуточно
Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66, 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Улица ОГИ 200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, Чеховская
ЦДРИ 924 93 47, Пушечная, 6 Ⓜ Кузнецкий Мост
ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Black & White Club 232 47 02, 743 77 06 (заказ столиков), Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская, пн-вс 12.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Hard Rock Café 244 89 70, 241 98 53, 205 83 26, 203 83 35, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, фейсконтроль, пн-ср, вс 5.30–23.00, чт-сб круглосуточно
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00 и до последнего
PodMосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, фейсконтроль, пн-вс 10.00–6.00
R&B Café 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
Sexton 8 901 750 62 76, 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, пн-вс 18.00–7.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00
Unplugged Café 675 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, чт-вс 19.00 и до последнего

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/butovo

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Сегодня обсуждался вопрос: конкретно что присылайте по адресу обозревателю, отдельно на собственный диктофон — на всякий пожарный.



Раньше Моррисси комплекцией напоминал речного угря — теперь же стал похож на Сергея Мазаева

Fit for Fun

Новый альбом Моррисси

Бывший фронтмен группы The Smiths смастерил пластинку плотную и крепкую, как хорошо накачанный бицепс. Вот уж не думал, что рецензию на Моррисси придется начинать с этакой культуристской метафоры: в старых клипах, которые в изобилии валяются на youtube.com, пластикой и строением тела он скорее напоминает речного угря — какие там бицепсы. В конце 90-х вообще складывалось впечатление, что Моррисси как творческая единица находится в состоянии предельной дряхлости и дряблости: доктор сказал — в морг, значит, в морг. Но два года назад появилась крайне бодрая, хоть и неровная пластинка «You Are the Quarry» (это где на обложке Моррисси позировал с автоматом в руках), теперь же и вовсе вышел форменный шедевр. До такой степени удачную реанимацию претерпевал на нашей памяти разве что Траволта в «Pulp Fiction» — но у того дела быстро покатились под откос, Моррисси же только разминается.

Исходные данные подробно описаны в профильной прессе: Моррисси перебрался на ПМЖ в Рим, рекрутировал в состав гитариста Джесси Тобиаса (ранее по иронии судьбы тот играл с Аланис Мориссетт), связался с Тони Висконти — продюсером классических пластинок Боуи и T.Rex, подтянул на запись детский хор и струнную группу п/у Эннио Морриконе и, о чем впрямую не говорится, наладил дела на личном фронте — наш Костя, кажется, влюбился. Так или иначе, «Ringleader of the Tormentors» едва ли не сильнейший сольник Моррисси, альбом, исполненный не самобичевания вперемешку с агрессией, как это нашему герою, в общем-то, свойственно, но спокойной мужской силы. Здесь есть пружинистые рок-хиты (главный, очевидно, «The Youngest Was the Most Loved», с детским хором, будто позаимствованным из мумий-троллевской «Тебя вставляет — ты вставляешься»), глянцевитые глэм-номера в духе прежних клиентов продюсера Висконти, томная горько-сладкая баллада «Dear God, Please Help Me» (какое счастье, что можно не вслушиваться в слова: тут Моррисси порет какую-то похабную чушь) и дождливый семиминутный номер «Life Is

Просто высшая лига, чистый Элвис

a Pigsty» — красоты необычайной. Вообще, альбом этот — будто не из сегодняшнего дня; по уровню амбиций, по артистической, если позволите, изощренности никакому Боуи не уступает. Я смотрел однажды концерт Моррисси по британскому ТВ: то, как он работает с публикой, как точно подбирает жесты и интонации, — это просто высшая лига, чистый Элвис. Сдается мне, если б такая пластинка вышла году в 83-м — попала бы в рейтинги лучших записей всех времен; по нынешним же временам, как пел другой герой этой рубрики, я не знаю, зачем и кому это нужно. *Юрий Сапрыкин*

Morrissey «Ringleader of the Tormentors» (Attack)





The Fiery Furnaces «Bitter Tea»
Rough Trade

Эксцентричный и сложноустроенный поп американского дуэта

У группы The Fiery Furnaces, состоящей из брата и сестры Фридбергер, это пятая пластинка за три года (а до конца 2006-го брат обещает выпустить еще два сольника). Альбом с макаревичевским названием «Горький чай» получился изящным и умным, как, собственно, и все у этой парочки. The Fiery Furnaces играют музыку весьма легкую, но не вполне при этом понятную; у них много всего намешано и накручено, всякая песня начинается как шлягер, но спустя минуту словно забывает о своей развлекательной природе, мелодия уходит куда-то в сторону, напоминая девушку, которая крепко задумалась о своем в процессе поцелуя. «Bitter Tea» — это классические «мысли о своем», закрытая аутичная красота со всякими причудливыми странностями, к каковым в первую очередь стоит отнести обильное использование клавесина, создающее особое нервное напряжение. Вообще, очаровательные сложности FF напрямую связаны с их всегдашней страстью писать концептуальные альбомы. «Bitter Tea» не исключение, зачастую он звучит так, как если бы пластинку «Thick As a Brick» сочинили не Jethro Tull, а, например, Момус или группа Devo. Концепт, впрочем, тут не слишком строгий. «Bitter Tea» — это явно не пазл, в котором все должно торжественно сойтись, скорее яркий пластмассовый конструктор, допускающий много разных вариаций, где каждая не лучше прочих. Прелесть FF заключается именно в кажущемся произвольным порядке песен, звуков и голосов. Однако же при всех своих вольностях музыка FF совершенно не эклектична, здесь нет ни капли той никчемной музыкальной вседозволенности, которой отличается, например, Майк Паттон; FF — аккуратисты, у них каждый резкий писк синтезатора просчитан. Коротко говоря, уже по тому, как выпеваются в первой композиции слова «I lounge and I look, I lounge and I look», становится ясно, что эти люди умеют быть необыкновенными, просто не слишком часто этого хотят. The Fiery Furnaces, конечно, мудрят, но это не раздражает. К тому же если поставить вопрос ребром — про что песни-то? — ответы будут весьма однозначны. Про Борнео. Про вьетнамскую почту. Про то, как спьяну спать не раздеваясь. Про соломенную хижину. Да про любовь, чего уж там.

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Азис «2005»
Ирина Богушевская «Нежные вещи»
Tatar «Tatar»
Mattafix «Signs of Struggle»
Дэвид Боуи Все альбомы в mp3

5 последних дисков, купленных музыкантом Вадимом Степанцовым, по состоянию на 14 апреля 2006 года



Adam Green «Jacket Full of Danger»
Rough Trade

Ироничные баллады от основателя антифолка

Из всех независимых американских умников с гитарами Адам Грин едва ли не самый талантливый. Большой мастер по части фраерского инди-фолка выдал новую порцию куплетов про евреев, пародий на мексиканские баллады, издевок над блюзом и пр. В паре вещей Грин неожиданно выработал командный дионисический рык, делающий его похожим на Джима Моррисона времен последних двух альбомов. Понятно, что Грин в основном шутит, стилизует и передергивает, однако желания убить пересмешника не возникает — песни столь хороши, что кавычек на них, по большому счету, не чувствуешь. Например, блистательное сочинение «Cast a Shadow» вообще можно с легкостью представить в американском хит-параде 1974 года — где-нибудь между Терри Джексом и Элтоном Джоном. Единственная проблема этого альбома заключена в том, что все это уже много раз было — у самого Адама Грина, причем совсем недавно. Собственно, это вообще главная проблема постмодернизма как такового. В силу своей природы он может отбиться от любых вопросов, кроме единственного страшного: «Ну сколько можно?» Однако хитроумный Грин и здесь выкрутился. Можно — совсем недолго. Альбом длится всего-то полчаса.



«Аквариум» «Беспечный русский бродяга»
Мистерия звука

Первый удачный альбом «Аквариума» за черт знает сколько времени

Под традиционно жуткой обложкой скрывается неожиданная и упоительная дичь в диапазоне от тяжелого техно и кельтских джиг до лунатичных романсов и ритуальных инструменталов. Дело даже не в том, хорош этот альбом или дурен (правильный ответ — хорош), а в том, что он совершенно из ряда вон: такое ощущение, что Гребенщикова снова запихали в шкаф из соловьевской «Черной розы» и держали там продолжительное время на неизведанных доселе препаратах. Ощущение, что и говорить, приятное. «Со мной наш боцман Паша, вот кто держит фасон, на нем пиджак от Ямамото, штаны Comme des Garçons» — БГ довел собственные сочинительские привычки до совершеннейшего абсурда, и вышла очень смешная, полубезумная пластинка. Гребенщиков имитирует волжский акцент, ругается матом, грохочет гитарами, уморительно осваивает дилановские интонации в «Голове Альфредо Гарсии» и вдобавок поет песню, начинающуюся со слов «мне снилось, что я ткачиха». В своих же упражнениях на тему восточной религиозности он достиг такой необыкновенной наркотической легкости, что Пелевин в сравнении с ним кажется академичным букой-ортодоксом. Короче говоря, очень сильное впечатление произвела на меня пластинка «Беспечный русский бродяга» — в порядке бреда, конечно, но это не худший из порядков. Ключевые ее темы — это путешествия (Ибица, лондонская Оксфорд-стрит, нью-йоркская Мак-Дугал, Непал, Таганрог, естественно, Кострома etc.) и алкоголь. С последним происходит уже полная клиника, даже Шнуров С.В. не уделял теме пьянства столько внимания. «Во всех дверях стоит бес — демон-алкоголь», «а как проснусь, опять пить, как бы мне не спиться», «лед и пастис, нам не спастись», «все говорят, что пить нельзя, а я говорю, что буду», «худшее похмелье, что было у меня, — когда я восемь суток был трезвый», «когда я выпил все, что было у них меж оконных рам, я сел на первый сабвей в Тируванантапурам» — кажется, что от БГ исходит уже не сияние, а какое-то особое спиртовое свечение. Песня с характерным названием «Мама, я не могу больше пить» так мощна, дородна и хрипата, что решительно неясно, плакать тут или смеяться (я лично смеялся до слез). Само собой, добрым словом на альбоме помянут кокаин, который со времен песни «Бурлак» занимает в понятийной системе «Аквариума» то же место, что и какие-нибудь яшма и оникс в первой половине восьмидесятых. Не обходится и без традиционных хитростей: БГ честно указал в буклете, что песни «Стаканы» и «Беспечный русский бродяга» основаны на кельтских народных мелодиях, однако забыл сообщить, что, например, «Афанасий Никитин Буги (Хождение за три моря-2)» — это «Древнерусская тоска» в чистом виде. Вообще, с Гребенщиковым в последнее время как-то все стало ясно. Его метод — это такой просвещенный и бесстыжий гедонизм. Искусство, будто специально рассчитанное на широкую донскую улыбку Дмитрия Диброва. А больше уж и не знаю на что.



«Дети Пикассо» «Глубина»
Deep Music

Полиморфный русскоязычный инди-рок

К третьему своему альбому «Дети Пикассо» превратились в самую благородную независимую группу на российском пространстве. «Глубина» — это крепко сбитый и по-хорошему вычурный рок, разведенный струнным квартетом и разбавленный сентиментальной акустикой; порой, впрочем, его начинает так резво швырять из стороны в сторону, что едва успеваешь ориентироваться (см. вещь «Заговор»). Поют здесь теперь на русском (в отличие от армянских «Этнических экспериментов») — примерно про то, что в лесах игрушечные волки глазами страшными глядят, и на этой тонкой грани между детской придурью и потаенными фобиями альбом балансирует отменно. Вокалистка Гая Арутюнян верещит порой столь занимательно, что не стыдно будет сравнить ни с Карен О из Yeah Yeah Yeahs, ни с Сатоми Мацудзаки из Deerhoof; если вынести за скобки Земфиру, это, пожалуй, лучший сейчас наш женский голос. *Александр Горбачев*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

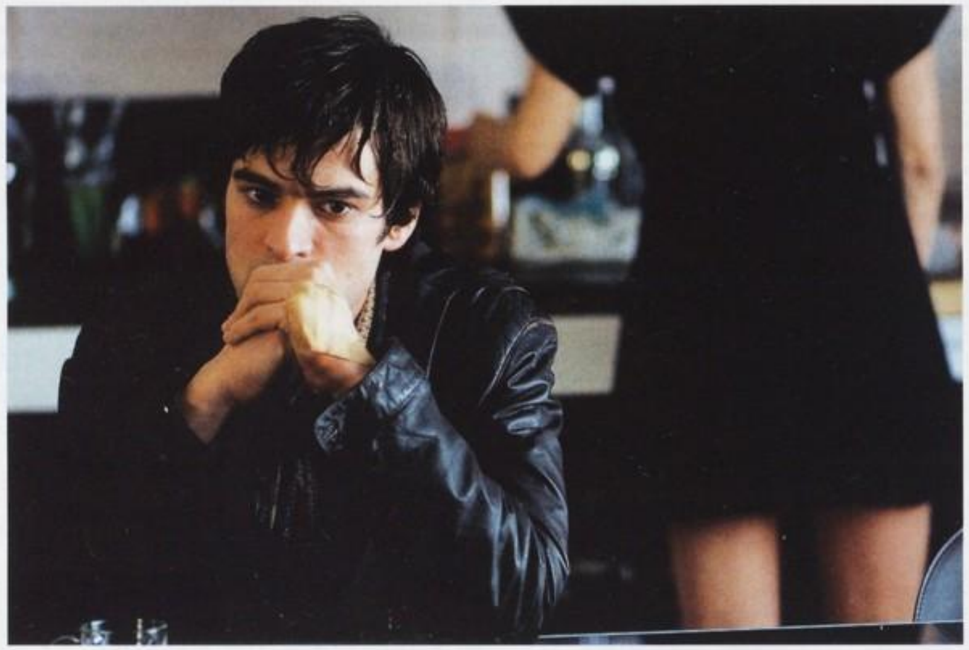


© Intel Corporation 2006. Intel, Intel logo, Centrino, Centrino logo являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками, права на которые принадлежат корпорации Intel или ее подразделениям на территории США и других стран. Все права защищены. Для работы беспроводного соединения и некоторых функций вам могут понадобиться дополнительные программные приложения или внешние технические устройства. Наличие общественных точек доступа к беспроводной локальной сети ограниченно, функциональность беспроводной связи может варьироваться в различных странах. Производительность, функциональные возможности компьютерных систем и беспроводной связи, а также продолжительность работы батарей зависят от вашей операционной системы, оборудования и программного обеспечения. Товар сертифицирован.

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 АПРЕЛЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3712 ФИЛЬМОВ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Остановка по требованию

«Мое сердце биться перестало» Жака Одиара

Том (Ромен Дюри), нервический молодой человек в кожанке, мог бы создать карьеру не одному психоаналитику. В темноте он лупцует битой запуганных иммигрантов, обеспечивая полукриминальные сделки с недвижимостью, и отрабатывает сомнительные поручения своего отца (Нильс Аресруп), обрюзгшей порочной свиньи с повадками бывшего плейбоя. При свете дня он выполняет волю покойной матери — женщины, очевидно, добропорядочной и к тому же пианистки: оттачивает аккорды под присмотром репетиторши-китаянки (у актрисы даже имя похоже на аккорд — Лин Дан Пам), не понимающей ни слова по-французски, но вдумчивой и хорошенькой.

Том грезит о карьере концертирующего пианиста, но он рожден для другого; он умеет лгать, угрожать и даже, если потребуется, убивать, но он не может заставить стонать фортепиано. Он играет хорошо — однако недостаточно хорошо. Его талант лежит в области, далекой от музыки. Ему неподвластен Бах, зато подвластен бабах.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ



STELLA ARTOIS
В ЗОЛОТОЙ ОПРАВЕ

«Мое сердце биться перестало» (поскольку это строка из поп-песенки, логичней было бы перевести: «Мое сердце остановилось, мое сердце замерло») — местами вольный, в нескольких сценах переснятый почти покадрово ремейк «Пальцев» Джеймса Тобака, болезненного, яростного, возмутительного шедевра с молодым Харви Кейтелом в главной роли. Тобак, в свою очередь, наверняка внимательно смотрел «Человека с золотой рукой» Отто Преминджера — только там были не рэкет и фортепиано, а покер и барабаны.

Пальцы конкретны — сердце абстрактно

Углубляться в сравнения — гиблое дело, но в данном случае эта игра любопытна и довольно принципиальна. Обратите внимание на смену органов: пальцы конкретны — сердце абстрактно. Жак Одиар по возможности сгладил острые углы, перенеся действие из криминального района Нью-Йорка 70-х в чопорный современный Париж, и преобразовал неформатную тобаковскую истерику в атмосферу сдержанного и вполне гламурного «черного» фильма.

Там, где «Пальцы» бьют под дых, «Сердце» ограничивается пощечиной. Межрасовую групповуху заменил адюльтер с женой коллеги по опасному бизнесу; Кейтел выл — Дюри все больше смотрит исподлобья; Кейтел носил на плече огромный орущий магнитофон — Дюри спрятал любимое техно в наушники. «Пальцы» — история про то, как человека разрывает на части: внутренний пожар делал из героя импотента, он не мог играть, он не мог любить, казалось, что из его груди в какой-то момент, натурально, вылезет Чужой.

У Дюри с эрекцией все в порядке. Он в отчаянии, но препятствия на его пути все же по большей части внешнего порядка (в их числе, к слову, русская мафия). «Сердце» — роман воспитания классических пропорций, урок взросления, становление антигероя, аккуратная пьеса со своими аллегро и модерато в нужных местах; в высшей степени достойная работа, чего уж там. Но не больше.

Практика показывает, что тем, кто не видел «Пальцы» (а они, будем честны, в школьную программу не входят), «Сердце» нравится гораздо больше, чем видевшим. Оно и понятно: тобаковский фильм по-своему окончателен, слишком силен, от него невозможно абстрагироваться. И делать его ремейк — все равно что переделывать «Злые улицы» или «Таксиста»: надо быть либо совсем бессовестным, либо очень смелым. Но и то правда — Одиар все же относится ко вторым.

Станислав Зельвенский

Мое сердце биться перестало
(De battre mon coeur s'est arrêté)
Жак Одиар. В ролях Ромен Дюри, Джонатан Заккаи, Жиль Коэн, Лин Дан Пам, Нильс Аресструп. Франция, 2005, субтитры
с 27 апреля
См. материал в начале журнала



«Нечего вам раскаживать по городу, а то случится какая-нибудь глупость», — говорит один из второстепенных персонажей «Белой графини» герою Файнса. И действительно

Белая графиня
(The White Countess)
Джеймс Айвори. В ролях Рэйф Файнс, Наташа Ричардсон, Хироюки Санада, Ванесса Редгрейв, Линн Редгрейв. Великобритания–США–Германия–Китай, 2005, закадровый перевод

Кинороман про незрячего ресторатора

Мистер Джексон (Файнс), недавно ослепший американский дипломат в отставке, бродит один по дешевому электрическому раю Шанхая 30-х, планируя открыть идеальный ночной клуб. Он встречает бежавшую от большевиков графиню Белинскую (Ричардсон), теперь вынужденную работать платной партнершей для танцев, чтобы кормить свою многочисленную и на редкость неблагодарную семью (Ванесса и Линн Редгрейв, мама и тетя артистки Ричардсон, появляются в ролях доброй тетушки и злой сестры соответственно). Графиня становится музой Джексона и живым тотемом его заведения. Тут же вьется элегантный агент японского влияния Мацуда (Санада из «Сумрачного самурая»), в свободное от шпионажа время помогающий Джексону создать в стенах клуба мир в миниатюре.

Это последний фильм знаменитого творческого объединения Мерчант–Айвори, четверть века снабжавшего мир любовно скроенными картинами о чувствах, тлеющих под слоем нафталина, и отношениях, возвышенных до ломоты в висках, — фильм-роман, литературный настолько, что слово «фильм» можно со спокойной совестью зачеркнуть. Тут все подчинено тексту до такой степени, что самая простая мысль выражается двухминутным блестяще написанным пассажем, а герои даже под бомбежкой говорят строго по очереди, как в раннем звуковом кино, — не дай бог потеряется конец фразы. Файнс играет слепца в той же старголливудской манере: спотыкания превращает в кабареточную чечетку, а на крупных планах так ловко изображает американца, что кажется младшим братом Харрисона Форда. Все это любопытно, местами красиво, и великому оператору Кристоферу Дойлу в конце дают поснимать паруса на фоне вечернего неба, но в целом как нельзя более к месту оказывается романс А.Бешенцева, звучащий тут под видом русской народной колыбельной: «Отойди, не гляди,/Скройся с глаз ты моих./Сердце ноет в груди,/Нету сил никаких». Сил, и правда, никаких

Наталья Водянова

L'ORÉAL PARIS
DERMO-EXPERTISE
PURE ZONE
НОВШЕСТВО
ГЛУБОКИЙ КОНТРОЛЬ
1-й Увлажняющий крем-гель против несовершенств с технологией Цель-Пора.
Обычное очищение: действие на поверхности кожи.
Уход с технологией Цель-Пора: действие в самом сердце пор.
• Превосходно увлажняет.
• Борется день за днем с:
- избытком кожного жира,
- локальными несовершенствами,
- неровностями кожи.
Кожа более здоровая
Товар сертифицирован.
www.lorealparis.com
Ведь Вы Этого Достойны.
ЧИСТОТА НАДОЛГО
L'ORÉAL PARIS



Картина Ивана Дыховичного «Вдох-выдох» способна украсить собой ночной эфир любого уважающего себя дециметрового канала

уже нету. Даже из уважения к светлой памяти продюсера Исмаила Мерчанта (который, к сожалению, умер прошлой весной), смотреть это невозможно. *Роман Волобуев*

с 24 апреля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 88–94

Вдох-выдох

Иван Дыховичный. В ролях Игорь Миркурбанов, Екатерина Волкова, Ольга Дыховичная. Россия, 2006

86 минут позора

Из нырнувшего в пруд автомобиля на берег выбирается человек (Миркурбанов) и пускается наутек, не слушая криков всплывшей следом за ним девушки. Спустя какое-то время (месяцы, годы — неясно) тот же мужчина через сайт, кажется, prostitutki.ru заказывает себе стриженную под ноль красотку (Волкова), с которой вступает в затяжную пикировку на тему половой жизни. Истории про изнасилование в лифте и групповуху на опушке оживают перед нашими глазами; то, что было, мешается с тем, чего не было, как в фильмах Алена Рене, а герой — так получилось — беседует уже не с девушкой по вызову, а с бывшей женой, которая когда-то изменила ему с женщиной (Дыховичная), доведя тем до ручки и едва ли не до убийства.

Есть хорошее слово «срамота» — как раз про «Вдох-выдох». Если бы режиссер Дыховичный 86 минут показывал самого себя со спущенными брюками, это, право, было бы не так мучительно: что бы там ни было в брюках у режиссера, то, что у него в голове, страшнее. Бог с ним, что все персонажи говорят тут с одной интонацией, и это интонация человека, который всю жизнь травил анекдоты, а тут решил почитать стихи. Бог с ней, с настырной ханжеской эротикой, комбинирующей визуальные ходы из кинокартин А.Тарковского с опытом советского журнала для мужчин «Андрей». Бог с ними, с чулочками из «Дикой орхидеи», с лесбиянками, бегающими среди берез, заливисто хохоча, и даже с фразой «Он меня трахнул, и я кончила», которую артистка Волкова выдавливает из себя, как пионерка на фашистском допросе. Главная и самая страшная пошлятина тут, как говорится, «в глазах смотрящего», на уровне отношений режиссера с материалом — в том, под каким углом падает свет, в выборе момента, когда на экран должен вплыть чей-нибудь расфокусированный зад или голая женщина с отрезанной краем кадра головой. Дыховичный, кажется, первый, кому удалось передать пошлость на таком тактильном, физиологическом уровне, напитать ею пленку настолько, что он снимает дверь, а получается стыдно (самый непристойный момент фильма — герой возит пальцем по сенсорной панели ноутбука). И чем бы ни вдохновлялся режиссер в своей работе, «В прошлом году в Мариенбаде» или «Малхолланд-драйв», лавры первооткрывателя жанра всецело его. *Р.В.*

с 4 мая

Когда звонит незнакомец

(When a Stranger Calls)

Саймон Уэст. В ролях Камилла Белль, Томми Флэнаган, Кэти Кэссиди. США, 2006, дублированный

Никчемный триллер про беби-ситтинг

Девушка Джилл (Белль), слегка похожая на актрису Сельму Блэр, в наказание за огромные счета от мобильного оператора вместо школьной вечеринки отправляется работать беби-ситтером. Семейная пара, решившая сходить в ресторан, оставляет ее с двумя спящими детьми в огромном доме, напичканном электроникой. После ухода хозяев домашний телефон начинает трезвонить с комической регулярностью. Звонят друзья Джилл, подруги Джилл, подлый бойфренд Джилл, сами хозяева, охранная компания, приглядывающая за сигнализацией, еще, похоже, кто-то ошибается номером — и еще названивает маньяк, который дышит в трубку и пару раз произносит страшные фразы.

Не вижу нужды попусту интриговать зрителя: примерно 75 минут героиня будет трястись над телефоном, а за десять минут до конца появится какой-то мужик (даже без оружия, кажется), побегает за девушкой по дому и будет повержен. К наметившейся в Голливуде волне «новых страшных» («Пила», «Хостел», «Лихорадка» и т.д.) этот фильм никакого отношения не имеет: крови тут нет вообще, а в плане саспенса «Голубой щенок» даст «Незнакомцу» большую фору. Единственное, что способно позабавить, — это показанная вскользь школьная вечеринка: американские подростки, если верить Уэсту, занимают досуг чем-то средним между оргией куклуксклановцев и языческим ритуалом из «Плетеного человека». В остальном же фильм настолько феноменально пуст, что этому хочется найти какое-то объяснение — и оно действительно есть. Дело в том, что формально это ремейк одноименной ленты 1979 года, но из оригинального «Незнакомца» взята только завязка: там маньяк, звонивший Джилл, убил оставленных ей детей, был схвачен и несколько лет спустя вернулся, чтобы снова ее терроризировать. Казалось бы, идея взять 15 минут и растянуть их на 90 заведомо ущербна, зато это дико экономично: теперь оставшихся за кадром событий хватит на три-четыре сиквела. Впрочем, за сравнениями не надо лезть даже в конец 70-х: «Крик» весь сюжет этой ленты вместил в пятиминутный пролог. *С.З.*

с 27 апреля



Мужская рука за стеклом — самое страшное, что смогли придумать создатели фильма «Когда звонит незнакомец», поэтому этот козырь они выкидывают буквально перед самым финалом



Режиссер «Очень страшного кино-4» Дэвид Цукер лично озвучил клоуна на велосипеде — персонажа, чьи функции в фильме «Пила» были туманны, зато здесь предельно конкретны

Очень страшное кино-4

(Scary Movie 4)

Дэвид Цукер. В ролях Анна Фарис, Крейг Бирко, Реджина Холл. США, 2006, дублированный

По-прежнему смешно

На этот раз Синди (Фарис) устраивается сиделкой в странный дом, где под потолком растут волосы, а на чердаке живет мертвый японский мальчик. Только у Синди начинается роман с соседом Томом (Бирко), разведенным отцом двоих детей, как планету атакуют гигантские ай-поды.

Название успешной франшизы менять уже поздно, но хорроры занимают воображение авторов все меньше: собственно, обыгрываются только «Проклятие», «Пила» и «Таинственный лес». Зато Цукеру запомнились «Война миров», «Горбатая гора» (ура), «Малышка на миллион», шоу Опры Уинфри (неизвестная российскому зрителю, но нашумевшая в Америке передача с влюбленным Томом Крузом), а также «Фаренгейт 9/11» — в самой героической сцене фильма Лесли Нильсен в роли президента США пытается дослушать сказку про уточку, хотя ему уже доложили об инопланетном вторжении. Расширение пространства борьбы серии только на пользу: понятно, что чем серьезнее оригинал, тем лучше выходит пародия, а фильмы ужасов и так уже давно пародируют сами себя и в услугах Цукера не нуждаются. На полтора часа материала все равно не хватило, и время от времени герои начинают безыдейно портить воздух (со времен «Голого пистолета» бесконечно затяжной пук — фирменный знак режиссера), или стукаться обо что-нибудь головой, или просто в качестве шутки выходит Майкл Мэдсен — но это не отменяет того факта, что смешнее «Очень

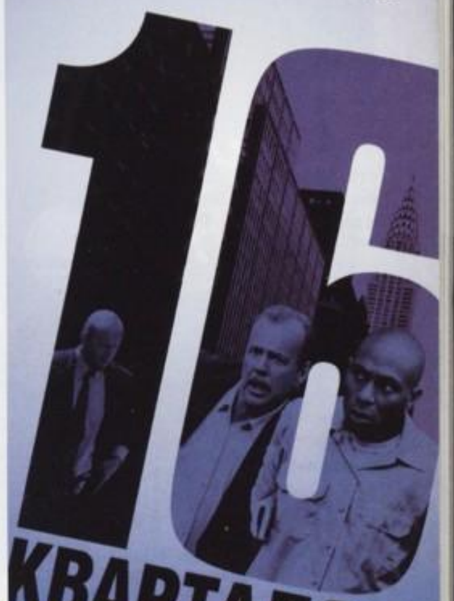
С 20 АПРЕЛЯ В КИНОТЕАТРАХ

от режиссера «СМЕРТЕЛЬНОГО ОРУЖИЯ»

БРЮС УИЛЛИС
МОС ДЕФ
ДЭВИД МОРС

В БОЕВИКЕ

16 КВАРТАЛОВ



16kvartalov.ru

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП

EQUITY



Роксана Мескеда известна тем, что ее принуждали к анальному сексу сразу в двух фильмах Катрин Брейя. В «Шайтане» ей приходится делать еще более сомнительные вещи. Как говорят у Достоевского: «Бедное, бедное дитя»

страшного кино» за минувший сезон был разве что упомянутый вестерн. *С.З.*

с 24 апреля

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 94–110

Предложение

(The Proposition)

Джон Хиллкоат. В ролях Гай Пирс, Эмили Уотсон, Рэй Уинстон, Дэвид Венхэм, Дэнни Хьюстон, Джон Херт. Австралия–Великобритания, 2005, закадровый перевод

Превосходный вестерн по сценарию Ника Кейва

Австралийская глубинка, конец XIX века, закон — тайга, прокурор — медведь. Капитан полиции Стэнли (Уинстон), большой грустный британец, представляет в аду цивилизацию: в меру сил борется со свинством поселенцев и жестокостью аборигенов, покуда прекраснодушная миссис Стэнли (Уотсон) выращивает английские розы среди выжженных солнцем земель. В округе свирепствует банда братьев Бернс, и когда Стэнли удается поймать двоих из них, он делает Чарли Бернсу (Пирс) предложение. Чтобы сохранить жизнь Майка, самого младшего из Бернсов, Чарли должен найти и убить старшего — Артура (Хьюстон). Артур скрывается в пещерах, знаменит нечеловеческой жестокостью и, если верить аборигенам, уже превратился в неуязвимого черного пса.

Сценарий «Предложения» написал Ник Кейв, а режиссер — его старинный австралийский приятель, но глаз инстинктивно ищет в титрах имя давно покойного Сэма Пекинпа: это его почерк, его умение упиваться болью и переводить мизантропическое в эпическое. Как любой подлинный вестерн, «Предложение» говорит о границе, фронтире — между человеком и зверем, между природой и цивилизацией. Так неистовый полицейский становится шелковым, ступая на порог своего дома; так обосновавшийся в сердце тьмы садист смакует женское имя; так грязные, окровавленные, покрытые мухами тела на фоне австралийских закатов оборачиваются величественными силуэтами. Американские постановщики вестернов тратили массу усилий на то, чтобы добиться в кадре ощущения, которое Австралия дарит щедрым жестом, — самого последнего фронтира, мифологического края земли. В общем-то, еще немного — и «Предложение» могло бы стать шедевром. Ему вредят некоторая перегруженность библейскими аллюзиями (что неудивительно при таком сценаристе) и, как ни странно, выдающаяся актриса Эмили Уотсон, чье лицо с застывшим выражением «а в конце меня изнасилуют» занимает экран невыносимо часто. Но в любом случае — это столь редкий сегодня образец бескомпромиссной режиссуры; предложение, от которого нельзя отказаться. *С.З.*

с 24 апреля

Шайтан

(Sheitan)

Ким Шапирон. В ролях Венсан Кассель, Оливье Бартелеми, Роксана Мескеда, Нико Ле Фат Тан, Лейла Бехти, Ладж Ли. Франция, 2006, дубли-рованный

Дегенеративное искусство

В канун Рождества мультинациональная компания молодых подонков — три мальчика (белый, черный, азиат) и две девочки (француженка и турчанка) — покидают ночной клуб с неслучайным названием «Стикс», где один из мальчиков получил бутылкой по голове, и отправляются на дачу к одной из девочек. Дачу — огромный особняк, забитый куклами, — охраняет пастух Жозеф (Кассель), улыбчивый и, кажется, недоразвитый усатый детина, который дружит с животными и прячет в глубине дома беременную жену. Помимо Жозефа французскую глубинку населяют дегенераты и развратные пейзанки, практикующие купание голышом, подвижные игры и черные мессы. Наступает Рождественская ночь, и городские мальчики делят своих девочек, не заботясь о том, как бы не поделили их самих.

Эта незабываемая картина сделана в жанре «мама дорогая» — суконные определения вроде «комедия» и «хоррор» никоим образом не передадут, что же творится на экране. Юный кинематографист Шапирон, без сомнения, ставил перед собой одну-единственную задачу —

Electrelane • Voxtrot • Love Is All
Sailboats are white • Sons And Daughters
Clinic • Black Mountain
Archie Bronson Outfit • Calla • Clearlake
Wolf Parade • Sleater-Kinney • Deerhoof

В следующем номере
журнала «Афиша»
«Билайн» представляет



новая гитарная музыка
май '06

Билайн
живи на яркой стороне

снять самый возмутительный фильм сезона весна-лето/06, и как хотите, но шапки долой. «Шайтан» — это примерно как если бы режиссер Хржановский экранизировал сценарий Олега Степченко (роль имбецила-сатаны в этом случае, конечно, должен был бы исполнять Никита Сергеевич Михалков). Клише из голливудской классики, от «Техасской резни» до «Избавления», перемешаны с приемами наитупейшей молодежной комедии и последовательно доведены до абсурда: понятно, что в результате и не смешно, и не страшно, но радостное «гы» авторов прямо-таки заглушает все остальные звуки. Тему телесного низа, скажем, Шапирон закрыл на годы вперед: имеются гениталии мужские, гениталии собачьи (их на крупных планах ласкает нежная девичья рука), гениталии женские метафорические (выполнены из закусок), а также, до кучи, огромное козье вымя. Когда дело доходит до расчленения, в ход идут внутренности и вырванные глаза. Большой драматический актер Кассель, оскалившись, ходит в резиновых сапогах, радостно мычит и хлопает всех встречных по выступающим частям тела. Время от времени без видимой причины врубается бодрый французский рэпак. Герои норовят схватить подругу за грудь и застыть с блаженным выражением лица — точнейшая, в сущности, метафора творческого метода молодого режиссера. *С.З.*
с 4 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ВСЕ ФИЛЬМЫ

16 кварталов
(16 Blocks)
Ричард Доннер. В ролях Брюс Уиллис, Мос Деф, Дэвид Морс. США, 2006, дублированный
Похмельный полицейский-взяточник (Уиллис) наутро после неправедной и нетрезвой ночи должен доставить в суд гугнивого негра (Деф). Подвергшись нападению, герой вместе с подконвойным баррикадируется в ближайшем баре, наливает себе еще, звонит в участок, но вместо подмоги появляется бывший напарник с подозрительными разговорами про чувство локтя и полицейское братство. Если бы Брюс Уиллис весь фильм держал оборону в баре, это было бы великое кино. А так — просто очень хорошее.
5 звезд-Бирюлево, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Октябрь, Орион, Прага, Рио Синема-стар, Родина, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино на Рублевке, Экран, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 апреля — ср 3 мая
Ашхабад пн 24 — ср 26 апреля
Победа, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке) пн 24 апреля — вс 7 мая
Киносфера чт 27 апреля — вс 7 мая
Пионер чт 27 апреля — ср 3 мая
Минск, Юность чт 4 — вс 7 мая

Акулы 3D
(Sharks 3D)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. Франция–Великобритания, 2004
Nescafé IMAX пн 24 — вс 30 апреля

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Одорукий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребекой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
5 звезд-Новокузнецкая пн 24 апреля — вс 7 мая
Киноцентр пн 24 апреля — сб 6 мая
Кинотеатр под открытым небом пн 1 — чт 4 мая

Антитела
(Antikorper)
Кристиан Альварт. В ролях Вотан Вильке Мёринг, Андре Хеннике, Ульрике Крумбигель, Хауке Дикамп, Нина Пролль, Норман Ридус. Германия, 2005, дублированный
Набожный Михаэль, совмещающий функции деревенского дурачка и участкового полицейского, едет в большой город допрашивать маньяка, который, может, убил, а может, и не убивал маленькую девочку из Михаэлевой деревни. Вполне себе дюрренматтовская коллизия про совестливого простака, едва забрезжив в начале, гибнет под грузом тяжеловесной библейской символики, режиссерских выкрутасов и просто бубнежа.
МДМ-кино пн 24 — ср 26 апреля

Аферисты: Дик и Джейн развлекаются
(Fun with Dick and Jane)
Дин Паризо. В ролях Джим Кэрри, Теа Леони, Алек Болдуин, Эджи Хармон, Ричард Дженкис, Тимм Шарп. США, 2005, дублированный
Супруги-яппи, одновременно потерявшие свои высокооплачиваемые места, становятся комическими грабителями. Ремейк одноименной комедии Теда Котчеффа с Джейн Фондой и Джорджем Сигалом.
Искра пн 24 — вс 30 апреля
Кинотеатр под открытым небом пн 1 — чт 4 мая

Белая графиня
(The White Countess)
Джеймс Айвори. В ролях Рэйф Файнс, Наташа Ричардсон, Хироюки Санада, Ванесса Редгрейв, Линн Редгрейв. Великобритания–США–Германия–Китай, 2005, закадровый перевод
См. рецензию на стр. 82
Ролан пн 24 апреля — вс 7 мая

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц
(Bibi Blocksberg und das Geheimnis der blauen Eulen)
Франциска Бух. В ролях Сидони фон Кросиг, Мари-Луиза Шталь, Коринна Харфоух, Катя Риманн, Ульрих Ньотен. Германия, 2004, дублированный
Маленькую колдунью за неуд по алгебре отправляют в летний интернат. Вторая серия поддельного, малобюджетного «Гарри Поттера», зачем-то сделанного немцами. Единственное достоинство картины — жутко некрасивая и страшно обаятельная малолетка в заглавной роли.
5 звезд пн 24 — ср 26 апреля
Искра пн 1 — вс 7 мая

Боксер 3D
(Adventures in Animation 3D)
Пьер Ляшапелль. Документальный. Канада, 2004
Nescafé IMAX вт 25 — пт 28, вс 30 апреля

Большое путешествие
(The Wild)
Стив «Спэз» Уильямс. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Львенка, выросшего в Нью-Йоркском зоопарке, по недоразумению отправляют в Африку. Его друзья (жирафа, коала и др.) сбегают из клеток, чтобы его спасти. Клон недавнего «Мадагаскара», провалившийся в американском прокате. На самом деле не лучше и не хуже оригинала. Пингвинов тут, правда, нет, возможно, причина провала в этом.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Митино, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Рио Синема-стар, Родина, Ролан, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Художественный, Экран, Электрон, Ульдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 27 апреля — вс 7 мая
КиноМакс-XL, Космос, Кунцево, Ленинград, Мечта, Первомайский, Пушкинский, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис чт 27 апреля — ср 3 мая
Киномир пт 28 апреля — ср 3 мая
Алмаз пн 1 — вс 7 мая

Букашки
(Bugs!)
Майк Сли. Документальный. Великобритания, 2003
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX пн 24, пт 28 апреля

Бумер. Фильм второй
Петр Буслов. В ролях Владимир Вдовиченков, Александр Голубев, Андрей Мерзликин, Светлана Устинова, Николай Олялин. Россия, 2006
Убитый в конце первой серии Кот (Вдовиченков) воскресает, выходит на свободу и учит жизни девочку, которая хочет пойти по скользкой дорожке (Устинова). Продолжение одного из лучших русских фильмов последних лет — местами трогательное, но тяжеловесное произведение со странными диалогами в духе новой искренности.
Большой зал ЦДЛ пн 24, вт 25, пт 28, вс 30 апреля
Искра пн 24 — вс 30 апреля
Кинотеатр под открытым небом пт 5 — вс 7 мая

Вдох-выдох
Иван Дыховичный. В ролях Игорь Миркурбанов, Екатерина Волкова, Ольга Дыховичная. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 84
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ашхабад, Звездный, Каро-фильм, Киноцентр, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Октябрь, Рио Синема-стар, Ролан, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Художественный, Ульдар
чт 4 — вс 7 мая

Галапагосы 3D
(Galapagos: The Enchanted Voyage)
Зл Гиддингс, Дэвид Кларк. Документальный. США, 1999
Nescafé IMAX пн 24 — вс 30 апреля

Гарри Поттер и Кубок огня
(Harry Potter and the Goblet of Fire)
Майк Ньюэлл. В ролях Руперт Гринт, Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Робби Колтрейн, Гэри Олдман, Миранда Ричардсон, Рэйф Файнс. США–Великобритания, 2005, дублированный
Стоило доверить режиссуру англичанину — и сугубо английская история учебы в закрытой школе наконец как следует заработала на экране.
Большой зал ЦДЛ сб 29, вс 30 апреля, сб 6, вс 7 мая

Горбатая гора
(Brokeback Mountain)
Ан Ли. В ролях Хит Леджер, Джейк Гилленхол, Энн Хэтэуэй, Мишель Уильямс. США, 2005, дублированный
Два ковбоя ушли в горы следить за отарой овец и однажды ночью поплюбили друг друга в палатке. Следующие двадцать лет они провели вдали друг от друга, оба женились и нарожали детей, но продолжали любить друг друга. Затянутая и в высшей степени заурядная мелодрама, получившая множество престижных наград.
5 звезд-Новокузнецкая пн 24 апреля — вс 7 мая
МДМ-кино пн 24 — ср 26 апреля

Город без солнца
Сергей Потемкин. В ролях Сергей Безруков, Семен Фурман, Николай Трофимов, Максим Аверин, Юлия Маврина. Россия, 2005
Антинаркотическая драма о преуспевающем работнике табачной компании, спасающем юную художницу от тяжелых наркотиков. Безруков играет брата героини — современного художника-нигилиста, умирающего от СПИДа.
Волгоград пн 24 — ср 26 апреля

Граф Монтенегро
Марина Мигунова. В ролях Александр Домогаров, Алексей Чадов, Виктор Бычков. Россия, 2006
Приключенческая картина про поиски российских сокровищ в Черногории.
Фитиль-клуб пн 24, вт 25 апреля

День командира дивизии
Игорь Николаев. В ролях Михаил Ульянов, Алексей Сафонов, Валерий Цветков. СССР, 1983
Волгоград сб 6 мая

Дневной дозор
Тимур Бекмамбетов. В ролях Жанна Фриске, Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Виктор Вержбицкий, Мария Порошина, Алексей Чадов, Галина Тюнина, Гоша Куценко, Валерий Золотухин. Россия, 2006
То же самое, что «Ночной», но побогаче.
Кинотеатр под открытым небом пт 28 — вс 30 апреля

Доброй ночи и удачи
(Good Night, and Good Luck)
Джордж Клуни. В ролях Роберт Дауни-мл., Рей Уайз, Фрэнк Ланджелла, Джордж Клуни, Дэвид Стрэсейрн. Япония–Франция–США–Великобритания, 2005, закадровый перевод
Черно-белый фильм о том, как американский телеведущий Мюрроу, заняв непримиримую гражданскую позицию, положил конец карьере сенатора Маккарти и маккартизму в целом. Вторая режиссерская работа Клуни, редкий пример элегантного и неглупого либерального манифеста.
Под куполом пн 24 апреля — вс 7 мая

Добрыня Никитич и Змей Горыныч
Илья Максимов. Мультипликационный. Россия, 2006
Петербургский юмористический мультфильм про Киевскую Русь.
5 звезд пн 24 апреля — ср 3 мая
Митино пн 24 — ср 26 апреля
Большой зал ЦДЛ сб 29, вс 30 апреля
Киноцентр сб 29 апреля — вс 7 мая
Титаник-Синема сб 29, вс 30 апреля, вс 7 мая

Завтрак на Плутоне
(Breakfast on Pluto)
Нил Джордан. В ролях Силлиан Мерфи, Лайам Нисон, Рут Негга, Стивен Ри, Брайан Ферри, Брендан Глизон. Ирландия–Великобритания, 2005, дублированный
Патрик (Мерфи), плод любви веселой горничной и унылого ирландского священника, в 10 лет открыл для себя платья из ситца, а в 17 переименовался в Патрицию и поехал в Лондон искать мать, о которой знал только то, что она похожа на артистку мюзиклов Митци Гейнор. Все это похоже не на новый фильм Нила Джордана, а на юбилейное тревести-шоу по мотивам его творчества.
5 звезд-Новокузнецкая пн 24 апреля — вс 7 мая
Гавана, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Орион, Рио Синема-стар, Ролан, Формула кино (на Можайке) пн 24 апреля — ср 3 мая
Каро-фильм, Октябрь пн 24 — вс 30 апреля

Замок с привидениями
(Haunted Castle)
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома — террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 24 — вс 30 апреля

Казанова
(Casanova)
Лассе Халльстрем. В ролях Хит Леджер, Натали Дормер, Сиенна Миллер, Джереми Айронс, Оливер Платт, Лина Олин, Чарли Кокс. США, 2005, дублированный
Казанова (Леджер) по приказу дожа, поручившегося за него перед инквизицией, пытается остепениться, женившись на юной девственнице (Дормер). У него не получается. Леденцовая биография соблазнителя, сделанная главным мастером леденцовой драмы Халльстремом («Шоколад»).
Киноцентр сб 6 мая

Князь Владимир
Юрий Кулаков. Мультипликационный. Россия, 2006
Жрец Перуна Кривжа, спевшись с печенегами, хочет погубить Русь, но говорящий голосом Сергея Безрукова князь Владимир (впоследствии Красное Солнышко) это дело пресекает. Мультфильм про державность и духовность, с метафизикой и чудесами, прелюбопытным геополитическим раскладом (варяги плохие, греки хорошие), ударными диалогами (звучит формула: не брат ты мне) и героями, похожими на ожившие картины Константина Васильева. Дело портит неожиданное низкопоклонство авторов перед Западом: манера анимации и даже сюжетная механика настолько дисневские, что за державу обидно.
Мир чт 27 апреля — вс 7 мая
Кинотеатр под открытым небом пн 1 — чт 4 мая

Когда звонит незнакомец
(When a Stranger Calls)
Саймон Уэст. В ролях Камилла Белль, Томми Фланаган, Кэти Кэссиди. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 84
Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Каро-фильм, Киносфера, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Прага, Родина, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 27 апреля — вс 7 мая
Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис чт 27 апреля — ср 3 мая

Коля — перекати-поле
Николай Досталь. В ролях Андрей Жигалов, Ирина Розанова, Лев Борисов, Владимир Толоконников, Алла Клюка. Россия, 2005
Сиквел лучшего фильма Досталя — «Облако-рай» — с теми же актерами и героями.
Волгоград чт 27 апреля — вс 7 мая

Космическая станция
(Space Station 3D)
Тони Майерс. Документальный. США–Канада, 2002
Nescafé IMAX ср 26 апреля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить. Отменное продолжение неплохого мультфильма — белка с желудем, как обычно, на высоте.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Киноцентр, Рио Синема-стар, Титаник-Синема, Юность пн 24 апреля — вс 7 мая
5 звезд-Новокузнецкая, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Киносфера, Киргизия, Мир, Митино, Нева, Орион, Пионер, Прага, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Экран, Ульдар пн 24 — ср 26 апреля
Баку, Витязь, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, МДМ-кино, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 апреля — ср 3 мая
Минск пн 24 — вс 30 апреля
Искра чт 27 апреля — вс 7 мая
Каро-фильм сб 29, вс 30 апреля
Октябрь пн 24 — ср 26, сб 29 апреля — пн 1, вс 7 мая
Большой зал ЦДЛ сб 6, вс 7 мая

Ловушка для кошек
(Macskafogo)
Бела Терновски. Мультипликационный. ФРГ–Венгрия–Канада, 1986
Волгоград чт 27 апреля — вс 7 мая

Любовь и прочие неприятности
(Failure to Launch)
Том Дей. В ролях Сара Джессика Паркер, Терри Брэдшоу, Мэтью МакКонахи, Зуи Дешанель, Кейти Бейтс. США, 2006, дублированный
Великовозрастный холостяк никак не хочет съезжать от родителей, и им приходится нанять девушку, чтобы та его увела.
Киноцентр пт 28 апреля

Маленькие беглецы
(Viva Cuba)
Хуан Карлос Кремата Мальберти. В ролях Лариса Вега Аламар, Малу Таррау Броче, Луиза Мария Хименес Родригес. Куба–Франция, 2005, дублированный
Кубинские дети, сын пролетариев и девочка из буржуазной семьи, сбегают из дома, чтоб помешать матери девочки эмигрировать в США. Расчетливо трогательная картина, в 2005 году отважно выдвигавшаяся кубинцами на соискание «Оскара».
5 звезд пн 24 апреля — вс 7 мая
5 звезд-Бирюлево, Ашхабад, МДМ-кино, Нэо пн 24 апреля — ср 3 мая
Художественный, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 — ср 26 апреля
Салют чт 4 — вс 7 мая

Мария
(Mary)
Абель Феррара. В ролях Жюльетт Бинош, Форест Уайтекер, Мэттью Модин, Хэзер Грэм, Марион Котийар. Италия–Франция–США, 2005, субтитры
Телевизионный работник, кинорежиссер и кинозвезда разными путями приходят к Богу. Назидательная и благостная пошлятина, произведенная автором «Плохого лейтенанта», очевидно, в каких-то глубоко личных целях.
35ММ пн 24 апреля — чт 4 мая
Ролан пн 24 апреля — ср 3 мая
Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 — ср 26 апреля
5 звезд-Новокузнецкая чт 4 — вс 7 мая

Матадор
(The Matador)
Ричард Шепард. В ролях Пирс Броснан, Грег Киннир, Хоуп Дэвис, Адам Скотт, Роберто Соза. США–Германия–Ирландия, 2005, дублированный
Стареющий наемный убийца (Броснан) в командировке знакомится с простодушным бизнесменом-лузером (Киннир). Очень странная, но истерически смешная комедия о кризисе среднего возраста. Броснан выделывает лицом такое, что слов нет.
Кинотеатр под открытым небом пн 24 — чт 27 апреля

Матч-пойнт
(Match Point)
Вуди Аллен. В ролях Джонатан Рис-Майерс, Скарлетт Йоханссон, Мэттью Гуд, Вуди Аллен, Эмили Мортимер, Брайан Кокс, Эдди Марсан. Великобритания, 2005, дублированный
На теннисном корте Крис (Рис-Майерс), профессиональный спортсмен из простой, по-видимому, семьи, знакомится со своим ровесником Томом (Гуд), аристократом и богачом. Тот сперва просит Криса тренировать его, затем вводит его в свою семью, затем, незаметно для себя, отдает ему все. Готовясь к 70-летнему юбилею, Вуди Аллен, похоже, искупался в кипящем молоке. Его новый фильм — это как если бы какой-нибудь теннисный пенсионер проснулся утром, размялся в парке, а потом пошел бы и выиграл Уимблдон.
Киноцентр чт 27 апреля — ср 3, вс 7 мая

Мемуары гейши
(Memoirs of a Geisha)
Роб Маршалл. В ролях Чжан Цзыи, Кен Ватанабе, Кодзи Якусе, Мишель Йео, Гон Ли. США, 2005, дублированный
Японскую девочку из нищей семьи продают в гламурный публичный дом. Экранизация бестселлера Артура Голдена — такая же красивая и нудная, как оригинал. Знаменитые китайские красавицы изображают японок.
5 звезд-Новокузнецкая пн 24 — ср 26 апреля
Киноцентр пн 24, ср 26, сб 29 апреля, ср 3 мая
Под куполом сб 29 апреля — пн 1, ср 3, пт 5 — вс 7 мая

Миссис Хендерсон представляет
(Mrs. Henderson Presents)
Стивен Фрирз. В ролях Джуди Денч, Уилл Янг, Боб Хоскинс, Келли Райли, Кристофер Гест. Великобритания, 2005, закадровый перевод
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Горизонт, Ролан, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 27 апреля — вс 7 мая
Синема-парк (на Калужской), Солярис чт 27 апреля — ср 3 мая
Киномир пт 28 апреля — ср 3 мая

Миссия невыполнима-3
(Mission: Impossible III)
Джей Джей Абрамс. В ролях Том Круз, Винг Рэймс, Кери Рассел, Филип Сеймур Хоффман, Лоренс Фишберн. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Третья серия приключений нервного шпиона Итана Ханта (Круз). Фильм должны были ставить сперва Дэвид Финчер, потом молодой талант Джо Карнахан, а в результате поставил режиссер телесериала «Шпионка». О сюжете не известно ничего — в пользу картины говорит то, что злодея играет Филип Сеймур Хоффман, а у Круза такая же прическа, как в первой «Миссии».
Пушкинский ср 3 — вс 7 мая
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Ленинград, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Рио Синема-стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Сатурн, Солнцево, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 4 — вс 7 мая

Мое сердце биться перестало
(De battre mon coeur s'est arrêté)
Жак Одиар. В ролях Ромен Дюри, Джонатан Заккаи, Жиль Коэн, Лин Дан Пам, Нильс Аресструп. Франция, 2005, субтитры
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 80 и материал в начале журнала
Горизонт, Фитиль-клуб чт 27 апреля — вс 7 мая
Художественный чт 27 апреля — ср 3 мая

Мой лучший любовник
(Prime)
Бен Янгер. В ролях Ума Турман, Брайан Гринберг, Дорис Билэн, Мерия Стрип, Джерри Эдлер, Джонатан Абрахамс. США, 2005, дублированный
Неглупо написанная комедия про sex and the city с участием манхэттенской карьеристки (Турман), юного художника (Гринберг) и психоаналитика (Стрип).
Киноцентр вс 30 апреля

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Киноцентр чт 27 апреля, чт 4 мая

Моя ужасная няня
(Nanny McPhee)
Кирк Джонс. В ролях Эмма Томпсон, Колин Ферт, Келли МакДоналд, Анджела Лэнсбери. Великобритания–США–Франция, 2005, дублированный
Образцовая британская сказка с хорошими артистами — про бородавчатую няню, преподающую избалованным детям уроки жизни.
5 звезд пн 24 апреля — ср 3 мая
Искра пн 24 — вс 30 апреля
Салют пн 24 апреля — пт 5 мая
МДМ-кино сб 29 апреля — он 1 мая
Титаник-Синема сб 29, вс 30 апреля

Мюнхен
(Munich)
Стивен Спилберг. В ролях Эрик Бана, Дэниел Крейг, Матье Кассовиц, Иван Атталь, Хийм Аббас. США, 2005, дублированный
Авнер Кауфман — патриот и семьянин, никого прежде не убивавший, — назначен командиром моссадовской спецгруппы, посланной мстить верхушке ООП за мюнхенскую бойню. Совершая все мыслимые ошибки, становясь игрушкой в руках собственных информаторов, он постепенно теряет идеалы, сон и душу. Спилберг не столько осуждает разнообразный терроризм, сколько ностальгирует по 70-м, времени своего расцвета, — и это не может не трогать.
Киноцентр пт 5 мая

Не пойман — не вор
(Inside Man)
Спайк Ли. В ролях Дензел Вашингтон, Клайв Оуэн, Джоди Фостер, Уиллем Дафо, Кристофер Пламмер. США, 2006, дублированный
Триллер про ограбление банка на Уолл-стрит со взятием заложников: Вашингтон играет полицейского, Оуэн — главу бандитов, Фостер — незнакомку, которая решает вопросы.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Матрица, Октябрь, Прага, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Стрела, Формула кино на Рублевке, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 — ср 26 апреля
Киноцентр пн 24 — ср 26 апреля, пн 1 — вс 7 мая
Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 24 апреля — ср 3 мая
Баку, МДМ-кино, Нэо чт 27 апреля — ср 3 мая
Минск пт 5 — вс 7 мая

Нижний город
(Lower City)
Серджио Мачадо. В ролях Филипе Феррейра, Харидо Деда, Жозе Дюмон, Элис Брага. Бразилия, 2005, субтитры
5 звезд-Новокузнецкая, 35ММ чт 4 — вс 7 мая

Огненная стена
(Firewall)
Ричард Лонкрейн. В ролях Харрисон Форд, Пол Беттани, Вирджиния Мадсен, Роберт Патрик, Роберт Форстер. США, 2006, дублированный
К пожилому спецу по компьютерной безопасности (Форд) приходят вежливые англичане, обматывают его жену и детей скотчем и просят помочь им ограбить банк. Тоскливый авторемейк лонкрейновского же (хорошего) фильма «Bellman and True» — впрочем, на рыкающего, акцилев, Форда и изображающего злодея Беттани смотреть очень приятно.
Октябрь, Пионер, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке), Юность пн 24 — ср 26 апреля
Титаник-Синема, Эльдар пн 24 апреля — ср 3 мая

Оружейный барон
(Lord of War)
Эндрю Никкол. В ролях Николас Кейдж, Бриджет Мойнахан, Итан Хоук, Джаред Лето, Айан Холм. США, 2005, дублированный
Дивная картина, совмещающая диссидентский антимилитаристский месседж и историю восхождения в духе «Лица со шрамом» и при этом исполненная почти как комедия.
Кинотеатр под открытым небом пн 24 — чт 27 апреля

Основной инстинкт-2
(Basic Instinct 2: Risk Addiction)
Майкл Кэтон-Джонс. В ролях Шарон Стоун, Шарлотта Рэмплинг, Дэвид Морриси, Дэвид Тьюлис. Германия–Великобритания–Испания–США, 2006, дублированный
Продолжение популярной истории про злую любовь: на этот раз с романисткой некстати путается судебный психиатр. Минус Майкл Дуглас, зато плюс Шарлотта Рэмплинг.
5 звезд, Искра, МДМ-кино пн 24 апреля — ср 3 мая
5 звезд-Новокузнецкая пн 24 апреля — вс 7 мая
Баку, Нева, Нэо, Ролан, Титаник-Синема пн 24 — ср 26 апреля
Большой зал ЦДЛ пн 24, вт 25, чт 27 апреля — ср 3 мая
Киноцентр пн 24 апреля — вт 2, чт 4 — вс 7 мая
Под куполом пн 24 апреля — вт 2, чт 4, сб 6, вс 7 мая
Юность пн 24 — вс 30 апреля

Охота на пиранью
Андрей Кавун. В ролях Владимир Машков, Виктория Исакова, Евгений Миронов, Сергей Гармаш, Светлана Антонова, Михаил Ефремов, Андрей Мерзликин, Алексей Горбунов. Россия, 2006
Каперанг Мазур (Машков), мрачный мужчина в кедах, плывет на плоту вниз по великой русской реке уничтожать секретный объект. В тайге его и его неприлично красивую спутницу (Антонова) берут в плен таежные братья-староверы во главе с крашеным перекисью кокаинистом Прохором Петровичем (Миронов), развлекающиеся охотой на людей. Очень смешная и в целом совершенно блистательная экранизация трэш-бестселлера писателя Бушкова, спродюсированная Валерием Тодоровским.
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Космос, Кунцево, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Мир, Митино, Пионер, Победа, Сатурн, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино на Рублевке, Экран, Эльдар, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 — ср 26 апреля
Каро-фильм, Нэо, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Можайке) пн 24 апреля — ср 3 мая
Минск пн 24 — вс 30 апреля
Титаник-Синема пн 24 апреля — вс 7 мая
Баку чт 27 апреля — вс 7 мая
Искра чт 4 — вс 7 мая
Киноцентр чт 4 — сб 6 мая

Очень страшное кино-4
(Scary Movie 4)
Дэвид Цукер. В ролях Анна Фарис, Крейг Бирко, Реджина Холл. США, 2006, дублированный
См. рецензию на стр. 85
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Ленинград, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Солнцево, Солярис, Ударник, Художественный, Экран, Электрон, Энтузиаст пн 24 — ср 26 апреля
5 звезд-Новокузнецкая, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм, Киносфера, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Рио Синема-стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 апреля — ср 3 мая
Киноцентр пн 24 апреля — ср 3, пт 5 — вс 7 мая
Октябрь пн 24, вт 25, чт 27 апреля — ср 3 мая
Титаник-Синема пн 24 апреля — вс 7 мая
Баку, Комсомолец, МДМ-кино, Нэо, Пионер чт 27 апреля — ср 3 мая
Минск, Мир, Митино, Юность чт 27 апреля — вс 7 мая
Салют сб 6, вс 7 мая

Пила-2
(Saw II)
Даррен Линн Босман. В ролях Тобин Белл, Донни Уолберг, Шони Смит, Фрэнки Джи, Дина Мейер, Гленн Пламмер. США, 2005, дублированный
Достойное продолжение одного из лучших фильмов ужасов последних лет — сделано другим режиссером, но, что называется, на уровне.
Кинотеатр под открытым небом пн 24 — чт 27 апреля

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Краско. Россия, 2006
В весением Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Бумеранг, Волгоград, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Победа, Прага, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Стрела, Художественный, Эльдар, Энтузиаст пн 24 апреля — ср 3 мая
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Высота, Каро-фильм, Митино, Октябрь, Пионер, Рио Синема-стар, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 апреля — вс 7 мая
Киномир пн 24 — ср 26, пт 28 апреля — ср 3 мая
Киноцентр пн 24 апреля — сб 6 мая
Космос пн 24 — ср 26 апреля
Сатурн чт 27 апреля — ср 3 мая
Большой зал ЦДЛ, Романов-синема чт 4 — вс 7 мая

Правдивая история Красной Шапки
(Hoodwinked)
Кори Эдвардс, Тодд Эдвардс. Мультипликационный, дублированный. США, 2005
Недорогой, но довольно смешной мультфильм, пересказывающий историю Красной Шапочки в виде криминального триллера.
Киноцентр сб 29 апреля — ср 3 мая
Кинотеатр под открытым небом пт 5 — вс 7 мая

Предложение
(The Proposition)
Джон Хиллкоат. В ролях Гай Пирс, Эмили Уотсон, Рэй Уинстон, Дэвид Венхэм, Дэнни Хьюстон, Джон Херт. Австралия–Великобритания, 2005, закадровый перевод
См. рецензию на стр. 86
5 звезд-Новокузнецкая, МДМ-кино пн 24 апреля — ср 3 мая
Художественный пн 24 — ср 26 апреля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шу-



махер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр пт 28 апреля

Происшествия в третьем измерении
(MisAdventures in 3D: More 3D Mania)
Бен Стассен. В ролях Стюард Панкин, Ким Денгадо. Бельгия, 2003
Nescafé IMAX пн 24 — вс 30 апреля

Прорыв
Виталий Лукин. В ролях Александр Песков, Игорь Лифанов, Анатолий Котенев. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Военно-патриотическая вампука про гибель псковских десантников в неравном бою с превосходящими силами чеченских сепаратистов. В основе картины — реальные события времен первой чеченской кампании. «9 рота» в сравнении с этим — «Тонкая красная линия».
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Матрица, Нева, Октябрь, Рио Синема-стар, Ролан, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) чт 4 — вс 7 мая

Пункт назначения-3
(Final Destination 3)
Джеймс Вонг. В ролях Райан Мерриман, Крис Лемке, Мэри Элизабет Уинстед, Дастин Миллиган. США, 2006, дублированный
Третий и, кажется, финальный фильм про американских подростков, пытающихся обмануть Смерть как таковую. Наглядная иллюстрация русской пословицы «Кто жить не умел, того умирать не выучишь».
Сатурн, Титаник-Синема пн 24 — ср 26 апреля

Путешествие на Луну 3D
(Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D)
США, 2005, дублированный
Nescafé IMAX пн 24 — вс 30 апреля

Распутник
(The Libertine)
Лоренс Данмор. В ролях Джонни Депп, Стэнли Таунсенд, Пол Риттер, Саманта Мортон, Джон Малкович, Розамунд Пайк. Великобритания, 2004, субтитры
Бенефис Джонни Деппа в роли неприличного английского поэта времен Реставрации.
Киноцентр вт 25 апреля, вт 2 мая

Розовая пантера
(The Pink Panther)
Шон Леви. В ролях Бейонси Ноулз, Стив Мартин, Кевин Клайн, Жан Рено, Эмили Мортимер, Джейсон Статем, Клайв Оуэн. США, 2006, дублированный
Прямо во время футбольного матча Франция — Китай тренер убит дротиком, а с его пальца исчезает знаменитый бриллиант «Розовая пантера». Честолюбивый главный инспектор Дрейфус (Клайн) мечтает изловить убийцу, а в качестве отвлекающего маневра решает отдать расследование детективу с самым низким IQ во Франции — им оказывается Жак Клузо (Мартин). Вполне позорное, но цельное и, к сожалению, очень смешное произведение.
Киноцентр пт 28 апреля, пн 1 мая

Сафари
(Wild Safari 3D)
Бен Стассен. Документальный. Бельгия, 2005
Nescafé IMAX пн 24 — вс 30 апреля

Свидетель на свадьбе
(The Best Man)
Стефан Шварц. В ролях Сет Грин, Джордж Мендель, Джейн Хау, Эми Смарт, Стюарт Тхуисенд. Великобритания, 2005, дублированный
Дурная комедия про то, как один хочет жениться, другой влюбляется в невесту, третий пытается расстроить свадьбу.
Баку, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, МДМ-кино пн 24 — ср 26 апреля

Сломанные цветы
(Broken Flowers)
Джим Джармуш. В ролях Билл Мюррей, Джеффри Райт, Шарон Стоун, Фрэнсис Конрой, Джессика Лэнг. США–Франция, 2005, дублированный, субтитры
Миллионер и отставной донжуан Дон Джонстон (Мюррей), утративший интерес к окружающему миру, получает пространное письмо и вынужден отправиться на поиск четырех девушек, которых любил 20 лет назад. Четыре девушки за год (даже если трое из них — Шарон Стоун, Джессика Лэнг и Тильда Суинтон) — это, согласитесь, довольно старомодные представления о донжуанстве. Главное очарование нового фильма Джима Джармуша как раз и состоит в преуменьшениях, нарочитой скромности величин, количеств и расстояний.
Киноцентр вт 25, сб 29 апреля, чт 4, вс 7 мая

Счастливое число Слевина
(Lucky Number Slevin)
Пол МакГиган. В ролях Джош Хартнетт, Морган Фримен, Бен Кингсли, Люси Лю, Брюс Уиллис. США, 2006, дублированный
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Титаник-Синема пн 24 апреля — вс 7 мая
5 звезд-Бирюлево, МДМ-кино, Ролан, Формула кино (на Можайке) пн 24 апреля — ср 3 мая
Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Октябрь, Рио Синема-стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Формула кино (на Мичуринском), Художественный, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 — ср 26 апреля
Будапешт чт 27 апреля — ср 3 мая

Т-Рекс. Исчезновение динозавров
(T-Rex: Back to the Cretaceous)
Бретт Леонард. Документальный. В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардоч, Лиз Стобер, Кари Коулман. США, 1998
Nescafé IMAX вс 30 апреля

Тайна Голубой долины
Евгений Соколов. В ролях Филипп Авдеев, Анна Ардова, Макар Запорожский, Анна Цуканова. Россия, 2004
Приключенческое кино про детей, потерявшихся в лесу и встретивших там дикого человека Ваву.
Волгоград пн 24 — ср 26 апреля

Танец бездны
(Aliens of the Deep)
Джеймс Кэмерон, Стивен Куэйл. Документальный. США, 2005
Часовой очень красивый фильм про глубоководных тварей, снятый Джеймсом Кэмероном. После «Титаника» режиссер поселился под водой и периодически выстреливает на поверхность что-нибудь про рыб.
Nescafé IMAX пн 24 — вс 30 апреля

Твои, мои и наши
(Yours, Mine and Ours)
Раджа Госнелл. В ролях Деннис Куэйд, Шон Фэрис, Рене Руссо. США, 2005, дублированный
Овдовевший адмирал (Куэйд) в одиночку воспитывает восьмерых детей, овдовевшая дизайнерша (Руссо) — десятерых. Они случайно встречаются, вспоминают, что в молодости собирались пожениться, и немедленно решают сделать это еще раз. Одноклеточный ремейк семейной комедии с Генри Фондой.
Титаник-Синема пн 24 — ср 26 апреля
Кинотеатр под открытым небом пт 5 — вс 7 мая

Тигр и снег
(La Tigre e le neve)
Роберто Бениньи. В ролях Роберто Бениньи, Жан Рено, Николетта Браски, Том Уэйтс. Италия, 2005, дублированный
В разгар иракской кампании герой Бениньи летит в зону военных действий — спасать свою подружку, лежащую в коме. Сладчайшая пацифистская трагикомедия — противопоказано диабетикам.
5 звезд-Новокузнецкая пн 24 апреля — ср 3 мая

Тристан и Изольда
(Tristan + Isolde)
Кевин Рейнолдс. В ролях Джеймс Франко, София Майлс, Руфус Сьюэлл. Великобритания–Германия–США, 2006, дублированный
5 звезд, 5 звезд-Новокузнецкая, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Каро-фильм, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 — ср 26 апреля
Витязь, Волгоград, МДМ-кино, Рио Синема-стар, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке пн 24 апреля — ср 3 мая
Баку, Эльдар чт 27 апреля — вс 7 мая
Пионер, Энтузиаст чт 27 апреля — ср 3 мая
Большой зал ЦДЛ чт 4 — вс 7 мая

Труп невесты
(The Corpse Bride)
Тим Бартон, Майк Джонсон. Мультипликационный. Великобритания–США, 2005, дублированный
Печальный юноша по рассеянности обручается с трупом еврейской девушки. Можно спорить, дотягивает ли «Невеста» до «Кошмара перед Рождеством» или не дотягивает, но это определенно лучший фильм Бартона за последнюю пятилетку.
Кинотеатр под открытым небом пт 28 — вс 30 апреля

Ультрафиолет
(Ultraviolet)
Курт Виммер. В ролях Милла Йовович, Кэмерон Брайт, Ник Чинланд, Уильям Фихтнер. США, 2006, дублированный
В Шанхае конца XXI века девушка-вампир Виолетта (Йовович) спасает секретного мальчика по имени Шесть (Брайт). Вольный ремейк фильма Кассаветеса «Гюрия», снятый режиссером «Эквилибриума» Куртом Виммером. Картина устрашающих художественных достоинств.
5 звезд, Витязь, Горизонт, Матрица, Прага, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Экран пн 24 апреля — вс 7 мая
КиноМакс-XL, Киносфера, Киноцентр, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 апреля — ср 3 мая
5 звезд-Бирюлево, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Нева, Октябрь, Рио Синема-стар, Романов-синема, Художественный чт 27 апреля — вс 7 мая
Балтика, Высота, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Ударник чт 27 апреля — ср 3 мая

Фактотум
(Factotum)
Бент Хамер. В ролях Мэтт Диллон, Лили Тейлор, Мариса Томей. США–Норвегия, 2005, дублированный
Атмосферная экранизация прозы Чарлза Буковски про сильно пьющего писателя-неудачника.
Горизонт, Фитиль-клуб пн 24 — ср 26 апреля
Музей кино чт 4, пт 5 мая

Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф
(The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe)
Эндрю Адамсон. В ролях Джорджи Хенли, Уильям Мозели, Скандар Кейнс, Анна Попплуэлл, Тильда Суинтон. США, 2005, дублированный
Стоящая бешеных денег экранизация Клайва Льюиса, фэнтези с библейскими мотивами про детей, попавших в волшебную страну через шкаф. Там малышей ожидают говорящий лев и колдунья в исполнении гей-иконы Тильды Суинтон.
Киноцентр вс 30 апреля

Чудеса океана
(Ocean Wonderland)
Жан-Жак Мантелло. Документальный. США, 2003
Nescafé IMAX чт 27 апреля

www.spain.info

Покупки
Конгрессы
Конгрессы
Конгрессы
Конгрессы
Конгрессы

УЛЫБНИТЕСЬ! ВЫ НА МАЙОРКЕ

ESPAÑA

К вашим услугам лучший сервис. И не забудьте прогуляться по магазинам, где вас ждут забавные сувениры. Улыбнитесь! Вы на Майорке.

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 095 935 83 97. Факс: 095 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info

Шайтан
(Sheitan)
Ким Шапирон. В ролях Венсан Кассель, Оливье Бартелеми, Роксана Мескеда, Нико Ле Фат Тан, Лейла Бехти, Ладж Ли. Франция, 2006, дубированный
ПРЕМЬЕРА См. рецензию на стр. 86
Октябрь ср 26 апреля, чт 4 — вс 7 мая
Ашхабад, Будапешт, Витязь, Каро-фильм, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Киргизия, Ладога, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Орион, Пионер, Прага, Рио Синема-стар, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке чт 4 — вс 7 мая

Я тебя обожаю
Хусейн Эркенов. В ролях Ольга Березкина, Ярослав Бойко, Елена Драпеко. Россия, 2005
Фитиль-клуб вт 25 — сб 29 апреля, пн 1 — сб 6 мая

Яблочное зернышко
(Appurushido)
Синдзи Арамаки. Аниме. Япония, 2004, закадровый перевод
5 звезд-Новокузнецкая пн 24 апреля — вс 7 мая

V значит «вендетта»
(V for Vendetta)
Джеймс МакТиг. В ролях Натали Портман, Стивен Фрай, Хьюго Уивинг, Стивен Ри, Джон Херт. США—Германия, 2005, дублированный
В тоталитарной Британии завтрашнего дня фашистскому режиму противостоит террорист-идеалист в жестяной маске Гая Фокса, вооруженный кинжалами и строчками из Шекспира. Высокохудожественная апология индивидуального террора по сценарию братьев Вачовски.
5 звезд, 5 звезд-Бирюлево, 5 звезд-Новокузнецкая, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке), Каро-фильм (в «Рамсторе» на Шереметьевской), КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Орбита, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, Стрела, Ударник, Экран, Электрон, Энтузиаст
пн 24 апреля — ср 3 мая
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм, Люксор-Митино, Люксор-Отрадное, Митино, Октябрь, Рио Синема-стар, Родина, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино на Рублевке, Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках) пн 24 апреля — вс 7 мая
Киномир пн 24 — ср 26, пт 28 апреля — ср 3 мая
Киноцентр пн 24 апреля — ср 3, вс 7 мая
Алмаз пн 1 — ср 3 мая
Нева чт 4 — вс 7 мая

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

РЕПЕРТУАР

5 звезд
916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.20
Маленькие беглецы 10.40, 12.20, 14.05
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 11.10, 13.20
Моя ужасная няня 11.50
Не пойман — не вор 13.50, 18.50, 23.50
V значит «вендетта» 14.00, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15
Счастливое число Слевина 15.25, 17.40, 19.55, 0.00
Очень страшное кино-4 15.45, 20.05, 0.10
Тристан и Изольда 16.20, 21.20
Питер FM 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Основной инстинкт-2 17.45, 22.00
Ультрафиолет 22.10
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 23.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.20
Маленькие беглецы 10.40, 12.20, 14.05
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.20, 13.20, 17.20
Моя ужасная няня 11.50
V значит «вендетта» 13.50, 18.35, 23.20
Питер FM 15.20, 19.20, 23.35
Миссис Хендерсон представляет 15.40, 20.05, 22.15
Ультрафиолет 16.00, 20.00, 22.00, 0.00
Основной инстинкт-2 16.20, 21.05
Счастливое число Слевина 17.50, 21.20, 0.25
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30, 1.00
Большое путешествие 10.20, 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Маленькие беглецы 10.40, 12.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.20, 13.20
Прорыв 14.00, 15.50, 19.30, 23.10
Ультрафиолет 15.20, 19.20
Миссис Хендерсон представляет 17.10, 21.10
Вдох-выдох 17.40, 21.20
Счастливое число Слевина 23.20

5 звезд-Бирюлево
916 91 69, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 17.00
Очень страшное кино-4 10.10, 14.30, 18.45, 22.55
Маленькие беглецы 10.40, 12.20
Счастливое число Слевина 12.10, 16.30, 20.45
Не пойман — не вор 13.55, 18.30
V значит «вендетта» 14.00, 16.35, 19.15, 21.55, 0.30
Питер FM 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
16 кварталов 16.20, 20.55, 23.05
чт 27 апреля
Большое путешествие 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.15
Маленькие беглецы 10.40, 12.20
16 кварталов 13.55, 18.05, 22.15
V значит «вендетта» 14.15, 19.05, 23.50
Ультрафиолет 16.00, 20.00, 21.50, 23.40
Питер FM 16.05, 20.15, 0.25
Счастливое число Слевина 16.45, 21.35
пт 28 — вс 30 апреля
Большое путешествие 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.15
Маленькие беглецы 10.40, 12.20
16 кварталов 13.55, 18.05, 22.15
V значит «вендетта» 14.15, 19.05, 23.50
Ультрафиолет 16.00, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Питер FM 16.05, 20.15, 0.25
Счастливое число Слевина 16.45, 21.35
пн 1 — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 21.00, 23.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.15
Маленькие беглецы 10.40, 12.20
16 кварталов 13.55, 18.05, 22.15
V значит «вендетта» 14.15, 19.05, 23.50
Ультрафиолет 16.00, 20.00, 21.50, 23.40
Питер FM 16.05, 20.15, 0.25
Счастливое число Слевина 16.45, 21.35
чт 4 — пт 5 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.30, 13.30, 15.00, 16.00, 17.30, 18.30, 20.00, 21.00, 22.30, 23.30
Большое путешествие 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.25
Прорыв 14.30, 18.25, 20.25, 0.25
Ультрафиолет 16.30, 22.25

5 звезд-Новокузнецкая
510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, ТЦ «Аркадия», 3 этаж Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 11.00, 13.25, 18.25, 23.25
Очень страшное кино-4 11.05, 15.20, 19.25, 23.30
Счастливое число Слевина 11.10, 15.50, 20.40, 22.55
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.15, 13.15, 15.15, 17.15
Мемуары гейши 11.20
Яблочное зернышко 11.25, 17.30
Основной инстинкт-2 13.05, 17.10, 21.20
Тристан и Изольда 13.20, 18.10
Питер FM 13.30, 15.30, 19.40, 21.40, 23.40
Предложение 13.50, 18.15, 22.30
Горбатая гора 15.45
Завтрак на Плутоне 15.55, 20.55
Ангел-А 19.15, 21.15, 23.15
Тигр и снег 20.15
чт 27 апреля — ср 3 мая
Завтрак на Плутоне 11.00, 15.55, 20.45, 23.10
Основной инстинкт-2 11.05, 17.00
Счастливое число Слевина 11.10, 19.40, 0.05
Большое путешествие 11.15, 13.00, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05, 23.55
Предложение 11.20, 15.40, 20.10
Питер FM 11.25, 15.35, 19.35, 23.35
V значит «вендетта» 13.10, 17.40, 22.10
Миссис Хендерсон представляет 13.15, 17.35, 21.55
Ангел-А 13.20, 19.15, 22.55
Яблочное зернышко 13.25, 17.25, 21.25
Горбатая гора 13.30, 18.20
Очень страшное кино-4 15.10, 21.05
Тигр и снег 15.20
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Яблочное зернышко 11.05
Счастливое число Слевина 11.10, 15.30, 19.50
Большое путешествие 11.15, 13.00, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15, 22.05, 23.55
Прорыв 11.20, 15.00, 18.55, 22.40
Завтрак на Плутоне 11.25, 15.40, 20.35
Вдох-выдох 13.10, 17.00, 20.55
Ангел-А 13.20, 19.25
Миссис Хендерсон представляет 13.25, 17.45, 22.00, 0.05
Мария 13.50, 23.00
Основной инстинкт-2 15.10, 21.15
Нижний город 17.25, 23.25
Горбатая гора 18.10

35ММ
917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного
пн 24 апреля — ср 3 мая
Мария 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00, 23.30, 1.00
чт 4 мая
Мария 10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
Нижний город 22.00, 0.00
пт 5 — вс 7 мая
Нижний город 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00

Аврора
795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, билеты 50–190 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
V значит «вендетта» 9.10, 14.25, 19.40, 0.55
Питер FM 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Не пойман — не вор 11.50, 17.05, 22.20
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Когда звонит незнакомец 9.10, 13.45, 19.20, 23.55
V значит «вендетта» 11.05, 15.40, 21.15, 1.50
Питер FM 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Большое путешествие 9.10, 11.10, 13.10
Когда звонит незнакомец 15.10, 17.05, 19.00, 20.55, 22.50, 0.45, 2.40

Алмаз
964 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 60–250 р., пн-чт для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Счастливое число Слевина 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
чт 27 — вс 30 апреля
Питер FM 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
пн 1 — ср 3 мая
Большое путешествие 9.40, 11.30, 15.40, 19.50
Питер FM 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
V значит «вендетта» 13.20, 17.30, 21.40, 0.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40
Большое путешествие 10.00, 13.20, 16.45, 20.05
Прорыв 11.35, 15.00, 18.20, 21.40, 23.25

Ашхабад
313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Счастливое число Слевина 9.00, 13.30, 20.30
Маленькие беглецы 9.20, 12.30, 16.20
16 кварталов 9.30, 13.40, 22.10
Очень страшное кино-4 9.40, 11.20, 15.20, 17.00, 21.00, 22.40, 0.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.50, 17.50
V значит «вендетта» 11.00, 15.30, 18.00, 22.30, 0.50
Питер FM 11.30, 15.40, 17.40, 20.00, 0.10
Охота на пиранью 13.00, 18.40
Тристан и Изольда 14.00, 19.40, 22.00, 0.30
чт 27 апреля — ср 3 мая
V значит «вендетта»; Большое путешествие; Когда звонит незнакомец; Маленькие беглецы; Питер FM; Ультрафиолет
чт 4 — вс 7 мая
V значит «вендетта»; Большое путешествие; Вдох-выдох; Когда звонит незнакомец; Миссия невыполнима-3; Питер FM; Прорыв; Ультрафиолет; Шайтан

Байкал-Атлантис
153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.
пн 24 — ср 26 апреля
16 кварталов; V значит «вендетта»; Не пойман — не вор; Очень страшное кино-4; Питер FM; Счастливое число Слевина; Тристан и Изольда
чт 27 апреля — ср 3 мая
16 кварталов; V значит «вендетта»; Большое путешествие; Когда звонит незнакомец; Питер FM; Ультрафиолет
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие; Когда звонит незнакомец; Миссия невыполнима-3; Прорыв; Ультрафиолет

Байконур
404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 24 — ср 26 апреля
Охота на пиранью 9.00, 18.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.15, 13.50
Питер FM 11.00, 15.00, 19.00, 22.40
V значит «вендетта» 11.20, 15.35, 20.20, 22.50
Очень страшное кино-4 13.00, 17.00, 20.50
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 12.20, 14.00, 17.20, 19.00
Питер FM 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Ультрафиолет 10.40, 15.40, 20.40, 22.20
V значит «вендетта» 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.00, 12.20, 15.40, 19.00
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 22.20, 23.40
Ультрафиолет 10.40, 14.00, 17.20, 20.40

Баку
151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Свидетель на свадьбе 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Основной инстинкт-2 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.20
чт 27 апреля — ср 3 мая
Тристан и Изольда 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.50, 14.00, 18.00
Очень страшное кино-4 10.00, 14.00, 19.00
Охота на пиранью 11.40, 15.50, 20.00, 22.00
Не пойман — не вор 12.00, 16.30, 21.30
чт 4 — вс 7 мая
Тристан и Изольда 9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30
Охота на пиранью 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40

Балтика
493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
V значит «вендетта» 12.15, 16.30, 20.45
чт 27 апреля — ср 3 мая
Ультрафиолет 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
V значит «вендетта» 12.15, 16.30, 20.45
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Баррикады
225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30–210 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Очень страшное кино-4 12.30, 16.45, 21.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 14.15, 16.00, 20.15
V значит «вендетта» 11.45, 17.45, 22.00
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 10.00, 16.40
Миссия невыполнима-3 11.50, 14.15, 18.40, 21.05, 23.30

Большой зал ЦДЛ
291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка
пн 24 апреля
Основной инстинкт-2 18.00
Бумер. Фильм второй 20.40
вт 25 апреля
Бумер. Фильм второй 19.00
Основной инстинкт-2 21.15
чт 27 апреля
Основной инстинкт-2 21.00





пт 28 апреля
Основной инстинкт-2 18.00
Бумер. Фильм второй 20.40
сб 29 апреля
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.30, 15.00
Гарри Поттер и Кубок огня 12.00
Основной инстинкт-2 16.30, 19.15
вс 30 апреля
Гарри Поттер и Кубок огня 11.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.00
Основной инстинкт-2 15.30, 20.15
Бумер. Фильм второй 18.15
пн 1 — ср 3 мая
Основной инстинкт-2 18.00, 20.40
чт 4 мая
Питер FM 17.00, 21.20
Тристан и Изольда 19.00
пт 5 мая
Тристан и Изольда 17.00, 21.20
Питер FM 19.20
сб 6 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 15.30
Гарри Поттер и Кубок огня 12.30
Питер FM 17.30, 21.50
Тристан и Изольда 19.30
вс 7 мая
Гарри Поттер и Кубок огня 10.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.30, 15.30
Тристан и Изольда 17.30
Питер FM 19.50, 21.50

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
V значит «вендетта» 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.20, 13.40, 18.00, 22.15
Очень страшное кино-4 9.30, 11.30, 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15, 23.10
Охота на пиранью 11.10, 15.30, 19.50, 0.05
чт 27 апреля — ср 3 мая
Ультрафиолет 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Большое путешествие 9.05, 10.55, 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05, 21.55, 23.45
Очень страшное кино-4 9.10, 13.20, 17.40, 22.00
Питер FM 9.20, 13.00, 16.40, 20.20, 23.55
V значит «вендетта» 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Счастливое число Слевина 11.05, 15.15, 19.40, 0.00
Когда звонит незнакомец 11.10, 14.50, 18.30, 22.10
чт 4 — вс 7 мая
Когда звонит незнакомец 9.00, 14.30, 20.00
V значит «вендетта» 9.10, 13.30, 21.30
Большое путешествие 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Миссия невыполнима-3 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30
Шайтан 10.50, 16.20, 21.50
Питер FM 11.40, 16.00, 17.50, 19.40, 23.55
Ультрафиолет 12.45, 18.15, 23.45

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Охота на пиранью 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
V значит «вендетта» 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Не пойман — не вор 9.20, 14.10, 18.40, 23.20
Питер FM 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
16 кварталов 11.30, 15.50, 20.10, 0.30
Счастливое число Слевина 11.50, 16.30, 21.10
чт 27 апреля — ср 3 мая
Очень страшное кино-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
V значит «вендетта» 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Когда звонит незнакомец 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Питер FM 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Большое путешествие 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Ультрафиолет 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
16 кварталов 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Когда звонит незнакомец 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
V значит «вендетта» 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00
Большое путешествие 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15
Ультрафиолет 11.15, 15.15, 19.15, 23.15

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 88–94

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 50–180 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 20.50, 0.40
Питер FM 9.05, 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 16.10
Не пойман — не вор 9.15, 14.10, 19.05, 0.00
V значит «вендетта» 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.30
Тристан и Изольда 11.10, 18.10, 23.10
Счастливое число Слевина 11.50, 16.45, 21.40, 2.35
16 кварталов 12.00, 16.50, 21.40
Охота на пиранью 13.40, 20.40, 1.40
Ультрафиолет 19.00, 22.50
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 19.00, 23.00
Питер FM 9.05, 11.00, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20
Ультрафиолет 9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50, 1.40
V значит «вендетта» 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.20, 15.45
Тристан и Изольда 11.20, 17.45, 22.15
16 кварталов 12.00, 16.50, 21.40
Когда звонит незнакомец 13.50, 20.15, 0.45
Очень страшное кино-4 15.00, 17.00, 21.00, 1.00
чт 4 — вс 7 мая
Шайтан 9.00, 16.00, 20.30, 1.10
Миссия невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.00, 11.30, 12.10, 13.30, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 18.00, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 22.40, 0.00, 0.40, 2.30
Большое путешествие 9.10, 11.10
Питер FM 9.20, 15.50, 22.20
Прорыв 11.15, 20.25, 0.15
Когда звонит незнакомец 13.10, 16.55, 20.50, 0.35
V значит «вендетта» 13.10, 17.45, 2.10
Ультрафиолет 15.05, 19.00, 22.45

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 9.00, 13.15, 17.35, 19.25, 23.40
Тристан и Изольда 10.50, 15.10, 21.15
Тайна Голубой долины 15.00
Город без солнца 17.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.00, 13.15, 17.35, 19.25, 23.40
Тристан и Изольда 10.50, 15.10, 21.15
Ловушка для кошек 15.00
Коля — перекати-поле 17.00
чт 4 — пт 5 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Ловушка для кошек 15.00
Коля — перекати-поле 17.00
сб 6 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
День командира дивизии 13.00
Ловушка для кошек 15.00
Коля — перекати-поле 17.00
вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Ловушка для кошек 15.00
Коля — перекати-поле 17.00

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–220 р.

пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55
Охота на пиранью 9.05, 13.15, 17.30, 21.45
Очень страшное кино-4 9.15, 11.15, 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Питер FM 11.25, 15.40, 19.55, 0.10
чт 27 апреля — ср 3 мая
Ультрафиолет 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Питер FM 9.10, 13.00, 16.50, 20.40, 0.20
Большое путешествие 9.20, 11.10, 13.10, 15.10, 17.00, 18.50, 20.40, 22.40, 0.30
V значит «вендетта» 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Очень страшное кино-4 11.00, 14.50, 18.40, 22.30
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Питер FM 9.10, 19.30
Большое путешествие 9.15, 11.00, 11.10, 13.20, 15.20, 15.30, 17.20, 17.30, 19.20, 21.30, 23.30, 23.50
V значит «вендетта» 13.00, 21.20

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.

пн 24 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.40, 14.20, 19.00, 23.40
Завтрак на Плутоне 11.40, 16.20, 21.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.30

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., диваны на 4 чел. 200–650 р.

пн 24 — вт 25 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Не пойман — не вор 9.10, 13.55, 20.40
V значит «вендетта» 9.15, 11.55, 14.35, 17.15, 19.55, 0.25
Питер FM 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
16 кварталов 11.45, 18.30, 23.15
Фактотум 16.30, 1.25
Ультрафиолет 22.35
ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 12.55, 23.25
Не пойман — не вор 9.10, 13.55, 23.35
V значит «вендетта» 9.15, 11.55, 14.35, 23.25, 2.05
Питер FM 11.00, 14.55, 21.30, 1.25
16 кварталов 11.45, 21.25, 2.10
Фактотум 16.30
Ультрафиолет 21.35
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Миссис Хендерсон представляет 9.10, 15.25, 21.40
V значит «вендетта» 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.30
Ультрафиолет 11.20, 19.50, 23.50, 1.40
16 кварталов 12.00, 16.50, 21.40
Мое сердце биться перестало 13.10, 17.35
Питер FM 19.00, 20.55, 22.50, 0.45

ПРОСМОТР



«Страх сцены» Альфреда Хичкока
«Иностранный корреспондент» Альфреда Хичкока
«Я исповедуюсь» Альфреда Хичкока
«Потерянный город» Энди Гарсиа
«Незваные гости» Дэвида Добкина

5 последних фильмов, купленных актером Вячеславом Разбегаевым, по состоянию на 18 апреля 2006 года

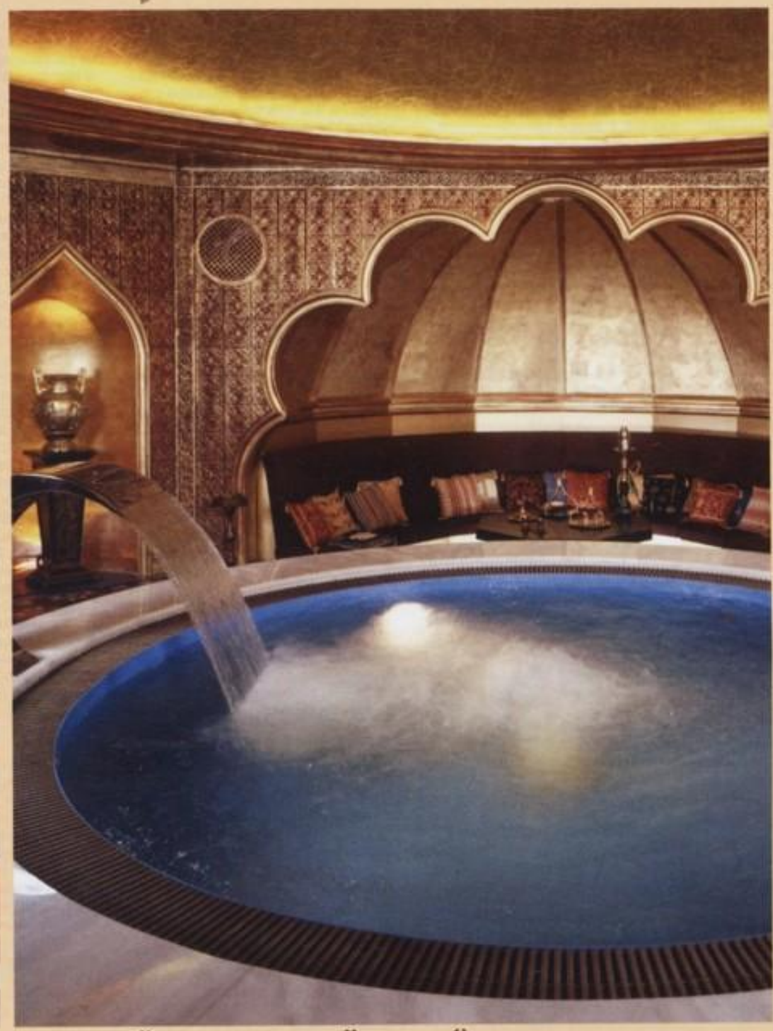
Распутин Golden Spa

КЛУБ-КУРОРТ ОДНОГО ДНЯ


БОЛЕЕ 15 ВИДОВ АРОМАТИЧЕСКИХ ЦЕЛЕБНЫХ ВАНН


САЛОН-ПАРИКМАХЕРСКАЯ МАНИКЮР И ПЕДИКЮР

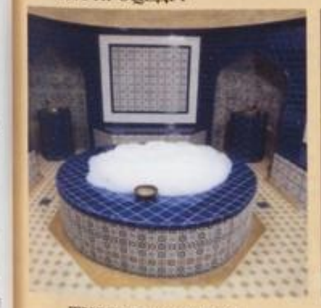

КОМПЛЕКС SPA-ПРОЦЕДУР


БАССЕЙН С МОРСКОЙ ВОДОЙ И ВОДОРОСЛЯМИ


ВОСТОЧНЫЙ ПИЛИНГ

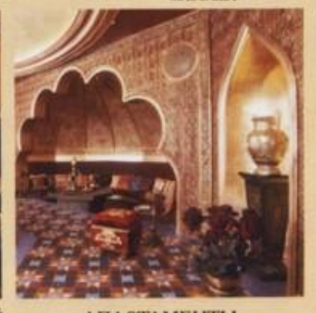

СВЫШЕ 10 ВИДОВ ЛЕЧЕБНЫХ МАСОК ДЛЯ ЛИЦА И ТЕЛА


ВСЕ ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО МАССАЖА


ТУРЕЦКАЯ БАНЯ «ХАММАМ»


ГОСТИНАЯ НА 6 ЧЕЛОВЕК


РАБОЧИЙ КАБИНЕТ С БИБЛИОТЕКОЙ И ВЫХОДОМ В ИНТЕРНЕТ


АПАРТАМЕНТЫ PRESIDENT-КЛАССА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ.... БУДЬТЕ ГОТОВЫ К ПРИЯТНЫМ НЕОЖИДАННОСТЯМ!

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 743 74 89
www.rasputinspa.ru

чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 15.10, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 21.30, 22.40, 0.00, 1.10, 2.30
Большое путешествие 9.10, 11.10, 13.10
Миссис Хендерсон представляет 9.10, 15.25, 21.40
Ультрафиолет 11.20, 19.50, 23.50, 1.40
Мое сердце биться перестало 13.10, 17.35

Звездный
225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 30–170 р.

пн 24 — ср 26 апреля
16 кварталов 9.00, 13.25, 17.50, 22.20
V значит «вендетта» 9.05, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.35, 0.05
Очень страшное кино-4 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Питер FM 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Не пойман — не вор 11.00, 15.25, 19.50, 0.20
чт 27 апреля — ср 3 мая
Ультрафиолет 9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.50
V значит «вендетта» 9.05, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.35, 0.05
Большое путешествие 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15
Питер FM 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
16 кварталов 10.40, 14.20, 18.00, 21.45
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 9.35, 11.25, 12.00, 13.50, 14.25, 16.15, 16.50, 18.40, 19.15, 21.05, 21.40, 23.30, 0.05
Вдох-выдох 9.10, 12.45, 16.20, 19.50, 23.25
Большое путешествие 9.30, 13.00, 16.30, 20.00
Прорыв 10.55, 14.30, 18.05, 21.35
Ультрафиолет 11.15, 14.45, 18.15, 21.45, 23.35

Искра
976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Бумер. Фильм второй 10.00, 18.00
Моя ужасная няня 12.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 14.00
Основной инстинкт-2 16.00, 20.30
чт 27 — вс 30 апреля
Моя ужасная няня 10.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.00, 16.00
Бумер. Фильм второй 14.00
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 18.00
Основной инстинкт-2 20.00
пн 1 — ср 3 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 14.00, 16.00
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 12.00
Основной инстинкт-2 18.00, 20.00
чт 4 — вс 7 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 14.00, 18.00
Охота на пиранью 12.00, 20.00
Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц 16.00

Каро-фильм
225 87 00, Земляной Вал, 33 ⓜКурская, билеты 100–300 р., VIP-зал 300–1000 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Счастливое число Слевина 10.00, 14.40, 19.20, 0.00
V значит «вендетта» 10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10, 0.10, 1.45
Питер FM 10.15, 12.05, 12.40, 14.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Охота на пиранью 10.15, 12.15, 14.35, 16.55, 18.55, 21.35, 23.15, 1.40, 2.15
Не пойман — не вор 10.20, 15.20, 20.20, 1.20
Очень страшное кино-4 10.30, 11.00, 12.15, 14.00, 14.40, 15.45, 17.30, 18.20, 19.15, 19.45, 21.00, 22.45, 0.30, 1.40
16 кварталов 10.35, 15.15, 17.20, 19.25, 0.05, 2.10
Завтрак на Плутоне 12.40, 21.30
Тристан и Изольда 12.50, 17.50, 22.50
чт 27 — пт 28 апреля
Ультрафиолет 10.00, 11.45, 12.00, 13.30, 15.15, 15.30, 17.00, 18.45, 19.00, 20.30, 22.15, 22.30, 0.00, 0.15, 1.45
Охота на пиранью 10.10, 15.10, 17.35, 20.00, 1.00
Большое путешествие 10.15, 10.45, 12.30, 13.45, 14.15, 16.00, 17.15, 17.45, 19.30, 20.45, 21.15, 23.00, 0.45
V значит «вендетта» 10.15, 11.00, 12.50, 14.40, 15.25, 18.00, 19.05, 20.35, 23.10, 23.40, 1.45
Питер FM 10.15, 12.05, 12.50, 14.00, 15.50, 17.15, 17.40, 19.30, 21.20, 21.45, 23.10, 1.00, 2.15
Когда звонит незнакомец 10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Очень страшное кино-4 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
16 кварталов 12.15, 16.10, 20.05, 0.00
Завтрак на Плутоне 12.35, 22.25
сб 29 — вс 30 апреля
Ультрафиолет 10.00, 11.45, 12.00, 13.30, 15.15, 15.30, 17.00, 18.45, 19.00, 20.30, 22.15, 22.30, 0.00, 0.15, 1.45
Охота на пиранью 10.10, 15.10, 17.35, 20.00, 1.00
Большое путешествие 10.15, 10.45, 12.30, 13.45, 14.15, 16.00, 17.15, 17.45, 19.30, 20.45, 21.15, 23.00, 0.45
V значит «вендетта» 10.15, 11.00, 12.50, 14.40, 15.25, 18.00, 19.05, 20.35, 23.10, 23.40, 1.45
Питер FM 10.15, 12.05, 12.40, 14.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.15
Когда звонит незнакомец 10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
16 кварталов 12.15, 16.10, 20.05, 0.00
Завтрак на Плутоне 12.35, 22.25
Очень страшное кино-4 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
пн 1 мая
Ультрафиолет 10.00, 11.45, 12.00, 13.30, 15.15, 15.30, 17.00, 18.45, 19.00, 20.30, 22.15, 22.30, 0.00, 0.15, 1.15
Большое путешествие 10.15, 10.45, 12.30, 13.45, 14.15, 16.00, 17.15, 17.45, 19.30, 20.45, 21.15, 23.00, 0.45
V значит «вендетта» 10.15, 11.15, 12.50, 13.50, 15.25, 16.25, 18.00, 19.00, 20.35, 21.35, 23.10, 0.10, 1.45
Охота на пиранью 10.15, 14.35, 16.55, 23.15, 1.40
Когда звонит незнакомец 10.25, 14.20, 18.15, 22.10, 2.05
Очень страшное кино-4 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 18.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
16 кварталов 12.15, 16.10, 20.05, 0.00
чт 4 — вс 7 мая
Прорыв 10.00, 13.35, 17.10, 20.50, 0.25
Ультрафиолет 10.00, 13.35, 17.15, 20.55, 0.35
Миссия невыполнима-3 10.15, 10.45, 11.00, 11.35, 12.40, 13.10, 13.25, 14.00, 15.05, 15.35, 15.50, 16.30, 17.30, 18.00, 18.15, 19.00, 19.55, 20.25, 20.40, 21.25, 22.20, 22.50, 23.05, 23.50, 0.45, 1.15, 1.30, 2.15
Питер FM 10.15, 14.45, 19.15, 23.45
Вдох-выдох 10.20, 14.00, 17.40, 21.20, 1.05
Большое путешествие 10.45, 11.50, 12.30, 14.15, 15.25, 16.00, 17.45, 19.00, 19.30, 21.15, 22.40, 23.00, 0.45
Шайтан 11.40, 15.20, 19.00, 22.40, 2.20
Когда звонит незнакомец 12.10, 15.50, 19.30, 23.10
V значит «вендетта» 12.10, 16.40, 21.10, 1.40

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро-фильм (в «Рамсторе» на Каширке)
225 87 00, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж ⓜДомодедовская, билеты 100–200 р., VIP-зал 120–250 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Счастливое число Слевина 11.05, 15.40, 20.20
Очень страшное кино-4 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00
Питер FM 11.30, 15.30, 19.30
V значит «вендетта» 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Не пойман — не вор 13.15, 17.50, 22.35
16 кварталов 13.25, 17.25, 21.25
чт 27 апреля — ср 3 мая
Ультрафиолет 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Большое путешествие 11.30, 13.15, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00
Питер FM 11.35, 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.50, 22.40
V значит «вендетта» 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
16 кварталов 13.05, 16.55, 20.45
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.25, 14.00, 15.50, 16.30, 18.15, 19.00, 20.40, 21.30, 23.00
Большое путешествие 11.10, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05
Ультрафиолет 11.25, 15.00, 18.35
Прорыв 13.10, 16.45, 20.20, 22.10
Шайтан 20.50, 22.45

КиноМакс-XL
221 52 21, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.

пн 24 — ср 26 апреля
16 кварталов 9.00, 13.50, 18.40
Тристан и Изольда 9.10, 17.40
V значит «вендетта» 9.15, 14.15, 19.20
Очень страшное кино-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.05
Не пойман — не вор 11.15, 16.10, 20.55
Питер FM 11.40, 15.50, 20.10
Охота на пиранью 11.50, 16.50
Счастливое число Слевина 13.30, 22.15
Ультрафиолет 21.55
чт 27 апреля — ср 3 мая
V значит «вендетта» 9.10, 13.35, 18.00
Большое путешествие 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.15
Питер FM 10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.20
16 кварталов 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.15
Ультрафиолет 11.45, 16.10, 20.40

Киномир
221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.20, 13.25, 17.30, 21.50
V значит «вендетта» 9.40, 12.30, 17.55, 23.30
Питер FM 11.25, 15.30, 19.45, 0.00
Охота на пиранью 15.15, 20.50
пт 28 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.15, 11.00, 12.45, 14.30, 16.15, 20.15
Миссис Хендерсон представляет 9.30, 14.20, 19.10, 0.00
V значит «вендетта» 11.40, 16.30, 21.20
Питер FM 18.10, 22.10, 0.10

Киносфера
775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 10.00, 11.40, 15.00, 16.40, 18.20, 21.40
Очень страшное кино-4 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10
Счастливое число Слевина 10.40, 15.30, 20.30
Тристан и Изольда 11.00, 21.00
V значит «вендетта» 13.00, 18.00, 22.50
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 13.20
Не пойман — не вор 13.40, 18.40, 23.10
Охота на пиранью 16.10
Ультрафиолет 20.00, 23.10



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 18 апреля 2006 года:
1. «Ледниковый период-2: Глобальное потепление» 2. «Счастливое число Слевина» 3. «Очень страшное кино-4» 4. «Не пойман — не вор» 5. «Тристан и Изольда»

чт 27 — пт 28 апреля
Большое путешествие 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.20, 17.20, 18.20, 19.10, 20.20, 22.10
Ультрафиолет 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
16 кварталов 10.30, 12.30, 17.00, 21.00
Питер FM 11.40, 15.00, 18.20, 21.40
V значит «вендетта» 14.20, 23.00
Очень страшное кино-4 19.00
Когда звонит незнакомец 21.20, 23.00
сб 29 апреля — пн 1 мая
Большое путешествие 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 17.20, 18.20, 19.10, 20.20, 22.10
Ультрафиолет 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
16 кварталов 10.30, 12.30, 17.00, 21.00
Питер FM 11.40, 15.00, 18.20, 21.40
V значит «вендетта» 14.20, 23.00
Очень страшное кино-4 19.00
Когда звонит незнакомец 21.20, 23.00
вт 2 — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.20, 17.20, 18.20, 19.10, 20.20, 22.10
Ультрафиолет 10.00, 13.20, 16.40, 20.00, 23.20
16 кварталов 10.30, 12.30, 17.00, 21.00
Питер FM 11.40, 15.00, 18.20, 21.40
V значит «вендетта» 14.20, 23.00
Очень страшное кино-4 19.00
Когда звонит незнакомец 21.20, 23.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.30, 20.20, 22.00, 23.10
Большое путешествие 10.00, 11.50, 13.40, 14.40, 15.20, 17.20, 19.10, 21.00
16 кварталов 10.40, 18.40, 22.30
Прорыв 12.40, 16.40, 20.40
Когда звонит незнакомец 22.50

Кинотеатр им. Моссовета
963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.30, 15.00, 16.50, 19.00
Охота на пиранью 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00
Очень страшное кино-4 11.20, 13.10, 20.50, 22.40
чт 27 апреля — ср 3 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20
Большое путешествие 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 18.30, 20.20
Ультрафиолет 10.50, 12.30, 14.10, 16.50, 22.10
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.00, 12.30, 16.00, 18.00
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40
Ультрафиолет 10.50, 14.20, 20.00, 22.00

Кинотеатр под открытым небом
795 37 95, Осташковское ш., 59, 200 р./машина

пн 24 — чт 27 апреля
Матадор 22.00
Оружейный барон 23.45
Пила-2 2.00
пт 28 — вс 30 апреля
Дневной дозор 22.00
Труп невесты 0.30
пн 1 — чт 4 мая
Аферисты: Дик и Джейн развлекаются 22.00

Ангел-А 23.40
Князь Владимир 1.20
пт 5 — вс 7 мая
Бумер. Фильм второй 22.00
Твои, мои и наши 0.00
Правдивая история Красной Шапки 1.20

Киноцентр
205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудская, билеты 30–230 р.

пн 24 апреля
Питер FM 9.00, 12.20, 17.30, 21.35
V значит «вендетта» 9.00, 15.40, 19.15
Не пойман — не вор 9.50, 15.30, 21.15
Очень страшное кино-4 10.35, 15.45, 21.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.25, 14.00, 18.00
Ангел-А 12.10, 19.20
Мемуары гейши 13.10
Ультрафиолет 13.50, 17.45
Основной инстинкт-2 19.40
вт 25 апреля
Питер FM 9.00, 12.20, 17.30, 21.35
V значит «вендетта» 9.30, 15.40, 19.15
Не пойман — не вор 9.50, 15.30, 21.15
Очень страшное кино-4 10.35, 15.45, 21.40
Распутник 11.50
Ангел-А 12.10, 19.20
Сломанные цветы 13.45
Ультрафиолет 13.50, 17.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.00, 18.00
Основной инстинкт-2 19.40
ср 26 апреля
Питер FM 9.00, 12.20, 17.30, 21.35
V значит «вендетта» 9.00, 15.40, 19.15
Не пойман — не вор 9.50, 15.30, 21.15
Очень страшное кино-4 9.15, 14.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 14.15, 19.40
Ангел-А 11.00, 16.00, 21.35
Основной инстинкт-2 11.25, 21.20
Ультрафиолет 12.40, 17.40
Моя единственная любовь 13.30
Питер FM 17.45, 21.45
Матч-пойнт 19.20
чт 27 апреля
Большое путешествие 9.00, 12.30, 16.00, 17.55
V значит «вендетта» 9.00, 15.30, 19.25
Очень страшное кино-4 9.15, 14.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 14.15, 19.40
Ангел-А 11.00, 16.00, 21.35
Основной инстинкт-2 11.25, 21.20
Ультрафиолет 12.40, 17.40
Моя единственная любовь 13.30
Питер FM 17.45, 21.45
Матч-пойнт 19.20
пт 28 апреля
Большое путешествие 9.00, 12.30, 16.00, 17.55
V значит «вендетта» 9.00, 15.35, 19.25
Очень страшное кино-4 9.15, 14.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 14.15, 19.40
Ангел-А 11.00, 16.00, 21.35
Призрак оперы 11.25
Ультрафиолет 12.40, 17.40
Розовая пантера 13.55
Питер FM 17.45, 21.45
Матч-пойнт 19.20
Основной инстинкт-2 19.40
Любовь и прочие неприятности 21.40

Рыбный базар

УСТРИЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В РЫБНОМ БАЗАРЕ!

с 10 апреля по 30 апреля

Вторая неделя апреля – это закрытие сезона устриц. И наш ресторан приглашает Вас отведать устриц из Франции, Голландии, Ирландии и Японии.

С древнейших времен устрицы являются самыми известными и популярными из съедобных двустворчатых моллюсков.

Лучшие поставщики компании "Ла Маре", "Фишерис" и "Новая Волна" представляют в эти дни весь свой ассортимент устриц.

В честь закрытия устричного сезона, наш ресторан проводит супер-акцию:

ЛЮБАЯ УСТРИЦА 69 РУБЛЕЙ



Ждем Вас по адресу:
Трехпрудный пер. д. 10\2
Заказ столиков по тел. 209-54-44

Тонда Сартемишован



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ ВЗГЛЯД БЕРТРАНА ТАВЕРНЬЕ

Жизнь и ничто иное

Тем, кто заглянет в «Иллюзион» вечером 26-го, предстоит увидеть удивительной красоты дуэт австрийки Роми Шнайдер за два года до смерти и американца Харви Кейтела за 12 лет до съемок у Тарантино и славы — мимолетный не роман даже, а намек на него. Фильм 1980 года называется «Преступный репортаж»: у знаменитой писательницы (Шнайдер) обнаруживается смертельная болезнь, телерепортер (Кейтел) ставит себе в зрачок камеру и становится ее любовником, чтобы телезрители увидели прямой репортаж о смерти. Этот пасмурный футуристический триллер — единственная обращенная в будущее работа Бертрана Тавернье, лионского провинциала, который до 32 лет работал пресс-агентом на фильмах Мельвиля и Годара. Овладев там познаниями о процессе создания фильма, он сам стал режиссером, но уже будучи обладателем «Сезаров», «Оскаров» и берлинских «Медведей», опубликовал эталонный киноведческий труд «50 лет американского кино».

«Вы открыли для меня такую страницу в истории моей страны, о которой я и не подозревал», — сказал ему как-то премьер-министр Франции, посмотрев его фильм о Первой мировой «Жизнь и ничто иное». Тавернье хорош в воссоздании прошлого, потому что ищет Бога в деталях и не позволяет себе вольностей и допущений — ни в социальных знаках, ни в языке, ни в костюме или пейзаже. Чтобы ни в чем не оказаться неточным, свой первый фильм, «Часовщик из Сен-Поля», он снял в родном Лионе, на тех самых мостовых, на которых играл мальчишкой. Тавернье любит вспоминать, как продюсер сказал ему: «Отснимешь неделю в Лионе, потом приезжай в Париж: держать группу в провинции дорого, а потом — дебют, мне будет спокойнее отсматривать материал ежедневно». Но Тавернье отказался: «Я сниму фильм целиком там». «Тогда мне придется урезать твой гонорар в три раза». «Хорошо», — ответил Тавернье; продюсер не нашел, что возразить. «Это я к тому, что только мы, творческие люди, можем знать, каким будет фильм и чего мы хотим, — продюсеры не в состоянии нас понять, и ни к чему тратить с ними время на резонерство. Лучше пожертвовать деньгами — единственный доступный им способ коммуникации, — чтобы затем преуспеть». Уже через четыре года Тавернье запускался с дорогостоящим «Преступным репортажем» на собственной студии Little Bear (потому что медвежонком дразнила его жена-шотландка). В будущее «Репортажа» так же легко верится, как и в прошлое «Жизни» или «Воскресенья за городом», потому что его Тавернье тоже населил точно подсмотренными деталями: например, продырявил старинные картины в футуристическом замке, потому что не хотел, чтобы жилой дом походил на музей, и вспомнил детей знакомой богачки, которые играли в дартс с фамильным Ренуаром. Все это он рассказал мне сам. День, проведенный пару лет назад в его заваленной книгами и ящиками с шампанским квартире в старинном Марэ, — одно из самых дорогих в моей жизни воспоминаний. Ни в ком больше мне не довелось встретить такого верного отношения к кино — как к собственной жизни, где дорога каждая минута и где важен всякий вкус и запах, яркость света и влажность кожи, властность тона и ясность слов.

сб 29 апреля
Большое путешествие 9.00, 12.30, 16.00, 17.55
V значит «вендетта» 9.00, 15.30, 19.25
Ангел-А 9.05, 16.45, 20.05
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 14.15
Ультрафиолет 10.45
Питер FM 11.25, 17.45, 21.45
Правдивая история Красной Шапки 12.20
Мемуары гейши 13.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.45
Очень страшное кино-4 15.00, 18.20
Сломанные цветы 19.40
Основной инстинкт-2 21.35
Матч-пойнт 21.40
вс 30 апреля
Большое путешествие 9.00, 12.30, 16.00, 17.55
V значит «вендетта» 9.00, 15.30, 19.25
Ангел-А 9.05, 16.45, 20.05
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.45, 14.15
Ультрафиолет 10.45
Питер FM 11.25, 17.45, 21.45
Правдивая история Красной Шапки 12.20
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф 13.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.45
Очень страшное кино-4 15.00, 18.20
Мой лучший любовник 19.40
Основной инстинкт-2 21.35
Матч-пойнт 21.40
пн 1 мая
Очень страшное кино-4 9.00, 14.40
V значит «вендетта» 9.10, 13.15, 21.00
Большое путешествие 9.20, 12.40, 16.00, 17.20
Ультрафиолет 10.25, 16.05
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.55, 14.15
Питер FM 11.35, 17.35, 21.30
Правдивая история Красной Шапки 12.00
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.25
Розовая пантера 15.40
Ангел-А 17.40, 21.30
Основной инстинкт-2 19.00
Не пойман — не вор 19.15
Матч-пойнт 19.20
вт 2 мая
Матч-пойнт 9.00
Большое путешествие 9.20, 12.40, 16.00, 17.45
V значит «вендетта» 9.25, 15.20, 21.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.55, 14.15
Очень страшное кино-4 11.15, 20.05
Распутник 11.50
Ультрафиолет 12.40, 16.55
Питер FM 13.45, 17.35, 21.30
Правдивая история Красной Шапки 14.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 15.40
Ангел-А 18.30, 21.30
Не пойман — не вор 19.15
Основной инстинкт-2 19.20
ср 3 мая
Матч-пойнт 9.00
V значит «вендетта» 9.10, 15.45, 21.20
Большое путешествие 9.20, 12.40, 16.00, 18.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.55, 14.15, 19.40
Очень страшное кино-4 11.15, 20.05
Мемуары гейши 11.35
Ультрафиолет 12.40, 16.55
Питер FM 14.05, 17.35, 21.30
Правдивая история Красной Шапки 14.15
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 15.40
Ангел-А 18.30, 21.30
Не пойман — не вор 19.15
чт 4 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 14.10
Ангел-А 9.30, 21.25
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30

КИНОТЕАТР 11 ЗАЛОВ
ТЦ МЕГА Тёплый стан
21 км Калужского шоссе
Бесплатные автобусы от ст. метро: Ясенево, Анино и Теплый Стан
Бронь билетов: 775 44 99
СУПЕР АКЦИЯ
Часы работы с 10⁰⁰ до 03⁰⁰
НОЧНЫЕ СЕАНСЫ с 00⁰⁰
Цена билета от 100 руб.
ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг в 11⁰⁰
Цена билета
для детей и взрослых 30 руб.
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ КИНОТЕАТРОВ 775 44 77
kinostar
Почувствуйте ритм
и наполните жизнь новыми эмоциями!
www.kinostardelux.ru
СУПЕР АКЦИЯ
с 10⁰⁰ до 24⁰⁰ Часы работы
с 10⁰⁰ ДНЕВНЫЕ СЕАНСЫ
от 50 руб. Цена билета
в 11⁰⁰ ДЕТСКИЙ СЕАНС
Каждый четверг
Цена билета
30 руб. для детей и взрослых
КИНОТЕАТР 12 ЗАЛОВ
ТЦ МЕГА Химки
Ленинградское шоссе, 5 км.
Бесплатные автобусы от ст. метро: Планерная и Речной вокзал
Бронь билетов: 981 37 89

Основной инстинкт-2 10.50
Вдох-выдох 11.05, 17.30
Большое путешествие 12.45, 14.20, 15.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 12.55
Сломанные цветы 15.50
Моя единственная любовь 17.45
Не пойман — не вор 19.10
Питер FM 19.40
Охота на пиранью 21.20
пт 5 мая
Ангел-А 9.30, 19.10
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Очень страшное кино-4 9.50
Вдох-выдох 11.05, 17.30
Мюнхен 11.20
Большое путешествие 12.45, 14.20, 15.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 14.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 15.30
Основной инстинкт-2 17.15
Охота на пиранью 19.15
Не пойман — не вор 20.40
Питер FM 21.30
сб 6 мая
Ангел-А 9.30, 21.25
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Питер FM 9.50
Вдох-выдох 11.05, 17.30
Казанова 11.25
Большое путешествие 12.45, 14.20, 15.55
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 13.25
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.40, 17.50
Очень страшное кино-4 16.20
Не пойман — не вор 19.10
Основной инстинкт-2 19.30
Охота на пиранью 21.30
вс 7 мая
Большое путешествие 9.30, 12.45, 14.20, 15.55
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.45, 19.10, 21.30
Очень страшное кино-4 10.00
Вдох-выдох 11.05, 17.30
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 11.30, 14.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.45, 15.45
Сломанные цветы 17.30
Матч-пойнт 19.10
Основной инстинкт-2 19.30
Не пойман — не вор 21.25
V значит «вендетта» 21.30

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–190 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 8.50, 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10, 23.50, 1.25
Питер FM 8.50, 10.40, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25, 1.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 12.50, 14.40, 18.30, 20.20, 22.10, 0.00
Охота на пиранью 9.10, 13.40, 18.25
V значит «вендетта» 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40
16 кварталов 10.50, 16.30, 1.50
Счастливое число Слевина 11.30, 23.10
Не пойман — не вор 12.30, 22.50
Тристан и Изольда 16.00, 20.45, 1.20
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 8.50, 10.40, 11.15, 12.30, 14.20, 15.05, 16.10, 18.00, 18.55, 19.50, 21.40, 22.45, 23.30, 1.20
Питер FM 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Ультрафиолет 9.00, 12.45, 16.25, 20.05, 23.40
V значит «вендетта» 9.05, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30
16 кварталов 9.10, 13.05, 16.55, 20.45, 0.35, 2.35
Очень страшное кино-4 10.50, 14.30, 18.10, 21.45, 1.20
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 8.50, 9.35, 11.20, 12.00, 13.45, 14.25, 16.10, 16.50, 18.35, 19.15, 21.00, 21.40, 23.25, 0.05, 1.50, 2.30
Большое путешествие 9.00, 9.30, 11.10, 12.20, 12.50, 14.30, 15.40, 16.10, 17.50, 18.40, 19.30
Вдох-выдох 9.05, 12.35, 16.05, 19.35, 23.05, 0.45
Ультрафиолет 10.40, 14.00, 17.20, 20.20, 22.00, 23.40, 1.20
Прорыв 10.50, 14.20, 17.50, 21.20
Шайтан 21.10, 23.00, 0.50

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 9.00, 13.25, 17.50, 19.50, 0.15
Не пойман — не вор 11.00, 15.25, 21.50
чт 27 апреля — ср 3 мая
Очень страшное кино-4 9.00, 12.25, 15.50, 19.25
Питер FM 10.45, 14.10, 17.40, 21.15, 23.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 88–94

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 9.00, 13.20, 20.05
Питер FM 11.30, 18.15, 22.35, 0.25
Охота на пиранью 15.50
чт 27 апреля — ср 3 мая
V значит «вендетта» 9.00, 15.10, 19.30, 23.50
Большое путешествие 11.30, 13.20, 17.40, 22.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–160 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 10.00, 14.20, 21.00
Охота на пиранью 12.00, 16.20, 18.40, 23.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 13.40, 17.30, 21.30
Питер FM 11.50, 15.30, 19.30, 23.30
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 19.20, 21.30, 23.40

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 50–180 р.
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 9.40, 11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.30, 17.10, 19.00, 19.40, 21.30, 22.10, 0.00, 0.40, 2.30
Шайтан 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10

Ленинград

795 37 95, Новолесчная, 12 Ⓜ Сокол, билеты 40–200 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 10.00, 14.40, 19.20
Очень страшное кино-4 12.40, 17.20, 22.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
V значит «вендетта» 18.00, 20.40, 23.20
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Люксор-Митино

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00
Очень страшное кино-4 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 18.50, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
Питер FM 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Охота на пиранью 9.40, 12.00, 14.30, 16.10, 17.00, 18.40, 19.30, 21.10, 22.00, 23.40
16 кварталов 9.40, 14.00, 16.10, 20.30
V значит «вендетта» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Завтрак на Плутоне 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Свидетель на свадьбе 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
Охота на пиранью 9.40, 12.00, 14.30, 16.10, 17.00, 18.40, 19.30, 21.10, 22.00, 23.40
16 кварталов 9.40, 14.00, 16.10, 20.30
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00
V значит «вендетта» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Завтрак на Плутоне 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Свидетель на свадьбе 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
V значит «вендетта» 18.00, 20.40, 23.20
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Люксор-Митино

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, ТЦ «Ладья» Ⓜ Тушинская, билеты 50–190 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00
Очень страшное кино-4 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 18.50, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
Питер FM 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Охота на пиранью 9.40, 12.00, 14.30, 16.10, 17.00, 18.40, 19.30, 21.10, 22.00, 23.40
16 кварталов 9.40, 14.00, 16.10, 20.30
V значит «вендетта» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Завтрак на Плутоне 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Свидетель на свадьбе 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
V значит «вендетта» 18.00, 20.40, 23.20
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Люксор-Отрадное

204 42 04, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, билеты 70–250 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00
Очень страшное кино-4 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 18.50, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40
Питер FM 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Охота на пиранью 9.40, 12.00, 14.30, 16.10, 17.00, 18.40, 19.30, 21.10, 22.00, 23.40
16 кварталов 9.40, 16.10, 20.30, 22.40
V значит «вендетта» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Завтрак на Плутоне 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Свидетель на свадьбе 14.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40
16 кварталов 9.40, 14.00, 16.10, 20.30
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00
V значит «вендетта» 18.00, 20.40, 23.20
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, билеты 40–300 р.
пн 24 — ср 26 апреля
16 кварталов 10.00, 14.15, 18.30, 20.45
Очень страшное кино-4 10.15, 11.45, 13.30, 15.15, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15, 0.00
Питер FM 10.30, 14.00, 16.00, 19.30, 21.15, 23.00
V значит «вендетта» 10.45, 13.15, 15.45, 20.00, 22.30
Не пойман — не вор 12.00, 16.15, 22.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.15, 17.45
Ультрафиолет 18.15
чт 27 апреля — ср 3 мая
V значит «вендетта» 10.00, 14.15, 18.45, 21.15, 0.00
Большое путешествие 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Питер FM 10.30, 14.00, 17.30, 21.00, 22.45
16 кварталов 10.45, 14.30, 20.00
Очень страшное кино-4 12.15, 15.45, 19.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.30, 17.00
Ультрафиолет 12.45, 16.30, 18.15, 22.00, 23.45
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.15, 11.00, 12.45, 13.30, 15.15, 16.00, 17.45, 18.30, 20.15, 21.00, 22.45, 23.30
Ультрафиолет 10.15, 13.50, 19.30
Большое путешествие 10.30, 12.15, 14.00, 15.45, 17.20, 19.15, 21.15, 23.00
Прорыв 12.00, 15.30, 17.30, 21.30, 23.45

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 24 — ср 26 апреля
Тристан и Изольда 9.00, 10.45, 15.00, 19.00, 21.15, 2.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 11.30, 13.30, 15.15, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Счастливое число Слевина 9.00, 13.00, 16.45, 19.00, 23.30, 3.45
Предложение 9.00, 13.00, 19.00
Основной инстинкт-2 11.00, 14.15, 21.00, 23.00, 2.30
Маленькие беглецы 11.00, 15.00
Свидетель на свадьбе 12.30, 17.15, 1.00
Горбатая гора 16.30, 23.45
Антитела 21.00, 1.30
чт 27 — пт 28 апреля
Тристан и Изольда 9.00, 12.00, 14.45, 19.00, 23.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 12.15, 15.40, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Счастливое число Слевина 9.00, 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Не пойман — не вор 9.30, 14.15, 19.00, 21.20, 0.45, 3.15
Маленькие беглецы 10.45, 15.15
Очень страшное кино-4 11.00, 14.00, 17.25, 19.15, 21.00, 2.00
Основной инстинкт-2 11.15, 16.45, 23.15, 3.45
Предложение 13.15, 22.45
сб 29 апреля — пн 1 мая
Тристан и Изольда 9.00, 12.00, 14.45, 19.00, 23.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 12.15, 15.40, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Счастливое число Слевина 9.00, 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Не пойман — не вор 9.30, 14.15, 19.00, 21.20, 0.45, 3.15
Маленькие беглецы 10.45, 15.15
Очень страшное кино-4 11.00, 14.00, 17.25, 19.15, 21.00, 2.00
Основной инстинкт-2 11.15, 17.00, 23.15, 3.45
Предложение 13.15, 22.45
Моя ужасная няня 16.45
вт 2 — ср 3 мая
Тристан и Изольда 9.00, 12.00, 14.45, 19.00, 23.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 12.15, 15.40, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Счастливое число Слевина 9.00, 12.45, 17.00, 21.15, 1.30
Не пойман — не вор 9.30, 14.15, 19.00, 21.20, 0.45, 3.15
Маленькие беглецы 10.45, 15.15
Очень страшное кино-4 11.00, 14.00, 17.25, 19.15, 21.00, 2.00
Основной инстинкт-2 11.15, 16.45, 23.15, 3.45
Предложение 13.15, 22.45

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 40–190 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Питер FM 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Питер FM 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30

Минск

447 02 00, Можайское ш., 54 Ⓜ Кунцевская, билеты 40–90 р., на дневные сеансы для детей, школьников и студентов 50%-ная скидка, пн-вт на дневные сеансы для пенсионеров и инвалидов 20 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.00, 15.40
Охота на пиранью 13.30, 17.10, 19.20, 21.30
чт 27 — вс 30 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.30, 15.10
Охота на пиранью 13.00, 20.00, 22.10
Очень страшное кино-4 16.40, 18.20
пн 1 — ср 3 мая
Очень страшное кино-4 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 4 мая
Очень страшное кино-4 11.00, 15.00, 19.00
16 кварталов 13.00, 17.00, 21.00
пт 5 — вс 7 мая
Очень страшное кино-4 11.00, 15.50, 17.30
16 кварталов 11.40, 19.10
Не пойман — не вор 13.40, 21.10

Мир

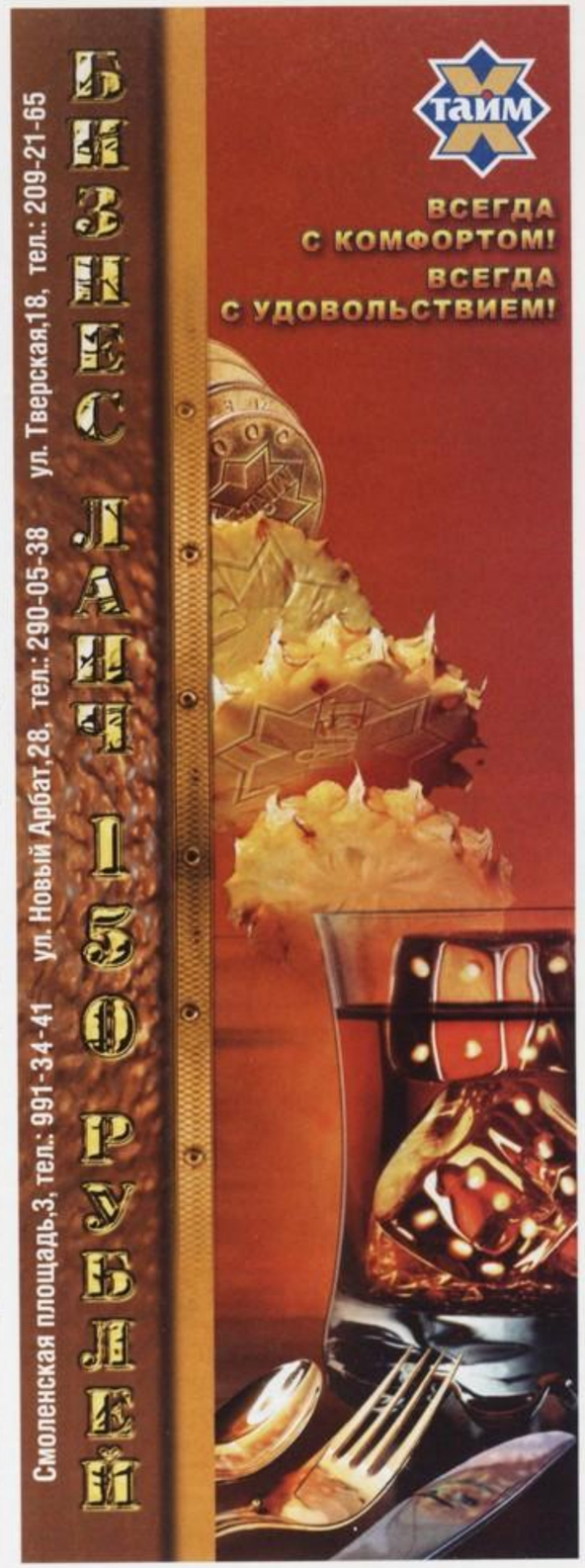
924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, билеты 160–250 р., для студентов и школьников 100 р., для пенсионеров, инвалидов и детей до 6 лет 50 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.30, 13.30, 17.30
Охота на пиранью 11.10, 15.10, 19.10, 21.10
чт 27 апреля
Князь Владимир 10.00, 11.40, 15.00, 16.30
Очень страшное кино-4 13.20, 18.00, 19.40, 21.20
пт 28 апреля
Князь Владимир 9.30
Очень страшное кино-4 11.10, 13.00
сб 29 апреля
Князь Владимир 10.00, 11.40, 15.00, 16.30
Очень страшное кино-4 13.20, 18.00, 19.40, 21.20
вс 30 апреля — пн 1 мая
Князь Владимир 9.30
Очень страшное кино-4 11.10, 13.00
вт 2 — вс 7 мая
Князь Владимир 10.00, 11.40, 15.00, 16.30
Очень страшное кино-4 13.20, 18.00, 19.40, 21.20

Митино

589 19 19, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.15, 21.45
V значит «вендетта» 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10
Питер FM 9.20, 11.10, 13.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.30
Охота на пиранью 10.50, 15.05, 19.20, 23.10
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 17.30
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.20, 0.10
V значит «вендетта» 9.10, 11.40, 14.10, 16.50, 19.20, 21.50, 0.20
Большое путешествие 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30, 0.30
Очень страшное кино-4 10.50, 14.40, 18.30
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
V значит «вендетта» 9.05, 15.20, 21.35
Большое путешествие 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Питер FM 11.35, 17.50, 0.05
Очень страшное кино-4 13.25, 19.40

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
чт 4 мая
Фактотум 21.15
пт 5 мая
Фактотум 20.45





ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю:
«Самый быстрый «Индиан» Роджера Доналдсона; «У холмов есть глаза» Александра Ажа; «Полиция Майами. Отдел нравов» Майкла Манна

ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD

С 24 АПРЕЛЯ ПО 7 МАЯ



Зеркальная маска
(Mirrormask)
Дэйв МакКин, Великобритания–США, 2005
Гран-фантазм по сюжету **Нила Геймана** про циркачку, путешествующую по миру грез. Как и его героиня, сам фильм — такое красивое, самовлюбленное дитя женского пола. Кто-то скажет, что это все мишура, но те, кто когда-то бредил «Лабиринтом» с маленькой Дженнифер Коннелли, оценят. «ВидеоСервис»

Короткометражки Дэвида Линча
(The Short Films of David Lynch)
Подборка экспериментальных работ Линча разных лет: от «Шести блюющих мужчин» и **легендарной «Бабушки»** до сделанного на французский грант грандиозного имбецил-вестерна «Ковбой и француз». Дистиллированный идиотизм танцует в обнимку с чистейшей мудростью.
Absurda

Кисло-сладкая жизнь
(Dalkomhan insaeng)
Ким Джи Вун, Южная Корея, 2005
Director's cut **лучшей азиатской картины прошлого года** — пронзительное, нервное кино про любовь наемного стрелка к девушке большого босса.
IC/Bear

Спартанец
(Spartan)
Дэвид Мэмет, США–Германия, 2004
Политтриллер про спасение президентской дочки из арабского борделя — синопсис, конечно, боже упаси, но Дэвид Мэмет пишет и режиссирует так же снайперски, как его лирический герой (Вэл Килмер) стреляет. Они на равных — только один с пистолетом, а другой с карандашом. Смотришь — и зависть берет.
«Гемини-фильм»

Нева

457 42 21, Беломорская, 16а ⓜ Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 14.00, 18.00
Основной инстинкт-2 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Ультрафиолет 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 4 — вс 7 мая
Ультрафиолет 10.00, 15.30, 21.00
Прорыв 11.30, 17.00, 22.30
V значит «вендетта» 13.00, 18.30

Нэо

393 74 37, Кустанайская, 6, ТЦ «Столица», 2 этаж ⓜ Красногвардейская, билеты 50–150 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Маленькие беглецы 10.00, 11.40, 13.10, 14.40, 16.10, 17.40
Охота на пиранью 10.00, 15.20, 19.10, 21.40, 0.10, 2.30
Основной инстинкт-2 12.30, 18.00, 20.50, 23.30, 2.10
чт 27 апреля — ср 3 мая
Маленькие беглецы 10.00, 13.10, 16.10, 19.10
Охота на пиранью 10.00, 15.00, 19.45, 0.35
Очень страшное кино-4 11.40, 14.40, 17.40, 20.40, 22.15, 23.50
Не пойман — не вор 12.30, 17.20, 22.10, 3.00

Октябрь

225 87 00, Н.Арбат, 24 ⓜ Арбатская, билеты 100–250 р.

пн 24 — вт 25 апреля
Счастливое число Слевина 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Охота на пиранью 10.10, 12.20, 14.35, 16.40, 19.00, 21.00, 23.25, 1.25
Тристан и Изольда 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Питер FM 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.30, 1.35
V значит «вендетта» 10.30, 11.00, 13.30, 15.05, 16.05, 18.40, 19.40, 21.15, 23.50, 0.20
16 кварталов 10.40, 14.50, 16.55, 21.05, 23.10, 1.15
Очень страшное кино-4 10.45, 13.05, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 20.20, 22.15, 0.40
Не пойман — не вор 12.15, 17.00, 21.45, 2.30
Завтрак на Плутоне 12.30, 22.05
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.35, 17.00, 21.25, 1.50
Огненная стена 12.45, 19.00
ср 26 апреля
Счастливое число Слевина 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Охота на пиранью 10.10, 12.20, 14.35, 16.40, 19.00, 21.00, 23.25, 1.25
Тристан и Изольда 10.10, 14.30, 18.50, 23.10
Питер FM 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.30, 1.35
V значит «вендетта» 10.30, 11.00, 13.30, 15.05, 16.05, 18.40, 19.40, 21.15, 23.50, 0.20
16 кварталов 10.40, 14.50, 16.55, 21.05, 23.10, 1.15
Очень страшное кино-4 10.45, 13.05, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 20.20, 22.15, 0.40
Не пойман — не вор 12.15, 17.00, 21.45, 2.30
Завтрак на Плутоне 12.30, 22.05
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 12.35, 17.00, 21.25, 1.50
Огненная стена 12.45, 19.00
Шайтан 19.45
чт 27 — пт 28 апреля
Охота на пиранью 10.00, 14.20, 18.40, 0.55
Ультрафиолет 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Питер FM 10.15, 12.10, 12.25, 14.05, 16.00, 16.45, 17.55, 19.50, 21.05, 21.45, 23.00, 23.40, 1.35
V значит «вендетта» 10.20, 11.00, 13.30, 14.45, 16.05, 18.40, 19.15, 21.15, 23.45, 23.50
16 кварталов 10.40, 15.20, 17.25, 19.30, 0.10, 2.15
Очень страшное кино-4 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Когда звонит незнакомец 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Большое путешествие 11.00, 12.45, 13.00, 14.30, 16.15, 17.30, 18.00, 19.45, 21.30, 22.00, 23.15, 1.00
Завтрак на Плутоне 12.45, 21.35
сб 29 — вс 30 апреля
Охота на пиранью 10.00, 14.20, 18.40, 0.55
Ультрафиолет 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
V значит «вендетта» 10.20, 11.00, 13.30, 14.45, 16.05, 18.40, 19.15, 21.15, 23.45, 23.50
16 кварталов 10.40, 15.20, 17.25, 19.30, 0.10, 2.15
Очень страшное кино-4 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Когда звонит незнакомец 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Большое путешествие 11.00, 12.45, 13.00, 14.30, 16.15, 17.30, 18.00, 19.45, 21.30, 22.00, 23.15, 1.00
Питер FM 12.25, 14.05, 16.00, 16.45, 17.55, 19.50, 21.05, 21.45, 23.00, 23.40, 1.35
Завтрак на Плутоне 12.45, 21.35
пн 1 мая
Охота на пиранью 10.00, 14.20, 18.40, 0.55
Ультрафиолет 10.15, 12.00, 13.45, 15.30, 17.15, 19.00, 20.45, 22.30, 0.15
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
V значит «вендетта» 10.20, 11.00, 13.30, 14.45, 16.05, 18.40, 19.15, 21.15, 23.45, 23.50
16 кварталов 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Очень страшное кино-4 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45
Когда звонит незнакомец 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30
Большое путешествие 11.00, 12.45, 13.00, 14.30, 16.15, 17.30, 18.00, 19.45, 21.30, 22.00, 23.15, 1.00
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
пт 5 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
Прорыв 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
сб 6 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
Прорыв 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35
вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.30, 18.10, 18.50, 19.30, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.50, 0.30, 1.00, 1.40, 2.15
Большое путешествие 10.15, 11.00, 12.00, 12.45, 13.45, 14.30, 15.30, 16.15, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 21.30, 23.15, 1.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.15, 12.10
Ультрафиолет 10.20, 14.40, 19.00, 23.20
Вдох-выдох 10.25, 14.05, 17.45, 21.25, 1.05
V значит «вендетта» 12.05, 16.25, 20.45, 1.05
Питер FM 12.15, 15.55, 19.35, 23.15
Прорыв 14.15, 16.05, 17.55, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20
Шайтан 20.45, 22.40, 0.35

Орбита

115 65 80, просп. Андропова, 27 ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.

пн 24 апреля — ср 3 мая
Питер FM 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
V значит «вендетта» 12.00, 16.30, 21.00, 1.30
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Орион

204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Завтрак на Плутоне 9.40, 14.20, 18.50
Питер FM 10.00, 14.00, 20.00, 23.50
Очень страшное кино-4 12.00, 16.00, 18.00, 22.00
16 кварталов 12.20, 21.30, 23.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 17.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Завтрак на Плутоне 9.40, 18.20, 21.00
Большое путешествие 10.00, 12.20, 14.20, 16.20
16 кварталов 11.50, 16.00, 20.10
Питер FM 14.00, 18.10, 22.20, 23.40
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10
Большое путешествие 10.00, 11.40, 13.20, 15.00
Шайтан 16.50, 19.00, 21.00, 23.00

Первомайский

225 87 00, Первомайская, 93/20 ⓜ Первомайская, билеты 40–170 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 10.30, 15.00, 19.30
V значит «вендетта» 12.30, 17.00, 21.30
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 11.40, 15.50, 20.05
V значит «вендетта» 13.20, 17.35, 21.50
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Пионер

240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 ⓜ Студенческая, билеты 60–360 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 13.00, 17.00
Огненная стена 9.10, 13.40, 18.10, 22.40
Питер FM 11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00
Охота на пиранью 11.20, 15.40, 20.10
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Очень страшное кино-4 9.10, 13.20, 17.30, 21.30
Тристан и Изольда 11.00, 15.30, 20.00
16 кварталов 11.10, 15.20, 19.30, 23.30
чт 4 — вс 7 мая
Питер FM 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Миссия невыполнима-3 9.30, 12.00, 14.30, 17.10, 19.40, 22.10
Шайтан 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Победа

670 03 21, Абельмановская, 17а ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 8.45, 13.30, 18.15, 23.00
Очень страшное кино-4 9.15, 13.50, 18.30, 23.15
V значит «вендетта» 10.50, 15.35, 20.20
Охота на пиранью 11.20, 20.40
16 кварталов 16.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 8.40, 13.25, 18.05, 22.50
Большое путешествие 9.00, 13.15, 15.15, 19.30
V значит «вендетта» 10.45, 15.30, 20.10, 0.50
16 кварталов 11.00, 17.15, 21.30, 23.50
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.00, 13.15, 15.15, 19.30
Миссия невыполнима-3 9.20, 12.00, 14.40, 17.15, 19.45, 22.20
16 кварталов 11.00, 17.15, 21.30, 23.50

Под куполом

931 99 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей), сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники

пн 24 апреля
Доброй ночи и удачи 19.00
Основной инстинкт-2 21.00
вт 25 апреля
Основной инстинкт-2 19.00
Доброй ночи и удачи 21.00
ср 26 апреля
Доброй ночи и удачи 19.00
Основной инстинкт-2 21.00
чт 27 апреля
Основной инстинкт-2 19.00
Доброй ночи и удачи 21.00
пт 28 апреля
Доброй ночи и удачи 19.00
Основной инстинкт-2 21.00, 23.00
сб 29 апреля
Доброй ночи и удачи 15.00, 21.00
Мемуары гейши 17.00
Основной инстинкт-2 19.00, 23.00
вс 30 апреля
Доброй ночи и удачи 15.00, 21.00
Мемуары гейши 17.00
Основной инстинкт-2 19.00
пн 1 мая
Доброй ночи и удачи 16.00
Основной инстинкт-2 18.00, 22.00
Мемуары гейши 20.00
вт 2 мая
Доброй ночи и удачи 19.00
Основной инстинкт-2 20.45
ср 3 мая
Доброй ночи и удачи 19.00
Мемуары гейши 20.45
чт 4 мая
Доброй ночи и удачи 19.00
Основной инстинкт-2 20.45
пт 5 мая
Доброй ночи и удачи 20.00
Мемуары гейши 21.45
сб 6 мая
Доброй ночи и удачи 18.00
Мемуары гейши 20.00
Основной инстинкт-2 22.00
вс 7 мая
Доброй ночи и удачи 15.00
Мемуары гейши 17.00, 21.00
Основной инстинкт-2 19.00

Прага

795 37 95, Ниж.Масловка, 10 ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
V значит «вендетта» 9.10, 13.50, 18.20, 23.00, 1.40
16 кварталов 9.20, 14.05, 19.00, 23.45
Питер FM 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Не пойман — не вор 11.30, 16.20, 21.10, 1.55
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.50, 16.30
Ультрафиолет 21.10
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Ультрафиолет 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
16 кварталов 9.10, 13.15, 17.20, 21.25
V значит «вендетта» 10.50, 15.20, 19.50, 0.20
Когда звонит незнакомец 11.20, 15.25, 19.30, 23.35, 1.30
Питер FM 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.00, 13.30, 18.00
Когда звонит незнакомец 9.10, 13.05, 17.00, 21.00
Миссия невыполнима-3 9.20, 11.00, 11.50, 15.30, 16.20, 20.00, 20.50, 22.30, 23.20, 1.00
Шайтан 11.05, 15.00, 19.00, 22.55, 0.55
Ультрафиолет 14.20, 19.00, 1.50





Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 50–220 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 10.00, 14.15, 18.45, 23.30
Очень страшное кино-4 12.30, 16.45, 21.30
чт 27 апреля — вт 2 мая
Большое путешествие 10.45, 12.30, 17.00, 18.45
V значит «вендетта» 14.15, 20.45, 23.15
ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 12.00
V значит «вендетта» 14.00, 16.45, 22.45
Миссия невыполнима-3 19.30
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30

Рио Синема-стар
980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, ТРЦ «Рио», 3 этаж Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Питер FM 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Не пойман — не вор 11.15, 16.00, 21.00
Очень страшное кино-4 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.30, 13.30, 15.30, 17.30
16 кварталов 11.45, 14.00, 16.15, 21.00
Тристан и Изольда 13.35, 18.30, 23.30
Завтрак на Плутоне 18.30, 23.25
Счастливое число Слевина 19.30, 21.45, 0.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
V значит «вендетта» 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20
Питер FM 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Ультрафиолет 11.15, 13.05, 17.25, 19.15, 23.40
Очень страшное кино-4 11.20, 15.35, 19.50, 0.10
Большое путешествие 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.45, 16.15, 20.45
16 кварталов 13.20, 17.35, 21.50
Тристан и Изольда 13.45, 18.15, 22.45
Завтрак на Плутоне 14.55, 21.05
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 11.00, 11.30, 13.40, 14.10, 16.20, 16.50, 19.00, 19.30, 21.40, 22.10, 0.20
Питер FM 11.10, 15.50, 20.30
Большое путешествие 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Шайтан 11.20, 15.10, 19.00, 22.50
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.45
V значит «вендетта» 13.10, 17.50, 22.30
Ультрафиолет 13.20, 17.10, 21.00
Прорыв 13.45, 15.55, 19.15
Вдох-выдох 17.25, 21.05, 23.00

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Очень страшное кино-4 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
16 кварталов 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
V значит «вендетта» 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
16 кварталов 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Когда звонит незнакомец 15.00, 21.00, 23.00, 1.00
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 19.00
V значит «вендетта» 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20
Когда звонит незнакомец 15.00, 21.00, 23.00, 1.00

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Основной инстинкт-2 12.00
Счастливое число Слевина 13.00, 17.15, 21.30
Завтрак на Плутоне 14.15, 21.00
Мария 16.45, 23.30
Белая графиня 18.30
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 11.00, 12.50, 14.40, 19.55
Питер FM 12.00, 18.05
Белая графиня 13.50
Мария 16.15, 21.45
Миссис Хендерсон представляет 16.30, 21.00
Завтрак на Плутоне 18.30, 23.00
Счастливое число Слевина 23.30
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 10.00, 11.50, 13.40
Миссия невыполнима-3 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Прорыв 15.30, 19.45
Белая графиня 17.20
Вдох-выдох 21.35
Миссис Хендерсон представляет 23.20

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 13.55, 16.30, 19.05, 21.40, 0.15
Очень страшное кино-4 14.00, 15.45, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50
16 кварталов 14.10, 16.15, 20.20, 22.30, 0.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 18.25
чт 27 — пт 28 апреля
Ультрафиолет 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 21.00, 22.50, 0.40
16 кварталов 13.50, 16.00, 20.10, 22.20, 0.30
V значит «вендетта» 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25
Очень страшное кино-4 18.10
сб 29 — вс 30 апреля
V значит «вендетта» 11.35, 14.10, 16.45, 19.25, 22.00, 0.35
16 кварталов 11.55, 14.00, 16.10, 20.20, 22.30, 0.45
Ультрафиолет 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.05
Очень страшное кино-4 18.20
пн 1 — ср 3 мая
Ультрафиолет 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 21.00, 22.50, 0.40
16 кварталов 13.50, 16.00, 20.10, 22.20, 0.30
V значит «вендетта» 14.05, 16.40, 19.15, 21.50, 0.25
Очень страшное кино-4 18.30

СБОРЫ

РОССИЯ, С 6 ПО 9 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Ледниковый период-2	2	397	$3826811	$13580538	51,05%
2	Охота на пиранью	1	407	$2916447	$2916447	—
3	Основной инстинкт-2	2	230	$708696	$2401807	47,06%
4	Огненная стена	1	77	$196844	$196844	—
5	Пункт назначения-3	3	107	$168478	$2611136	71,88%
6	Свидетель на свадьбе	1	48	$161464	$161464	—
7	Добрыня Никитич и Змей Горыныч	4	104	$70073	$3486011	66,25%
8	Твои, мои и наши	3	56	$69585	$626646	59,23%
9	Антитела	1	32	$56909	$56909	—
10	Граф Монтенегро	2	46	$53133	$198896	58,15%

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 10 ПО 14 АПРЕЛЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА	ПАДЕНИЕ СБОРОВ
1	Очень страшное кино-4/Scary Movie 4	1	3,602	$41020000	$41020000	—
2	Ледниковый период-2/Ice Age 2: The Meltdown	3	3,873	$20000000	$147188000	40,9%
3	Скамейка запасных/The Benchwarmers	2	3,282	$10000000	$35980000	49,1%
4	Большое путешествие/The Wild	1	2,854	$9559000	$9559000	—
5	Держи ритм/Take the Lead	2	3,009	$6700000	$22517000	44,4%
6	Не пойман — не вор/Inside Man	4	2,477	$6292000	$75285000	31,1%
7	Счастливое число Слевина/Lucky Number Slevin	2	1,989	$4600000	$14136000	34,6%
8	Здесь курят/Thank You for Smoking	5	1,015	$4450000	$11498000	92,7%
9	Любовь и прочие неприятности/Failure to Launch	6	1,950	$2599000	$83171000	37,1%
10	V значит «вендетта»/V for Vendetta	5	1,380	$2170000	$65981000	36,3%

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

чт 4 — пт 5 мая
Миссия невыполнима-3 13.55, 15.10, 16.15, 17.30, 18.35, 19.50, 21.00, 22.15, 23.25, 0.35
Ультрафиолет 14.10, 17.40, 22.55
Питер FM 15.55, 19.25, 21.10, 0.45
сб 6 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 11.45, 12.45, 14.05, 15.05, 16.25, 17.25, 18.50, 19.45, 21.15, 22.10, 23.40, 0.30
Ультрафиолет 12.15, 15.45, 19.20, 0.45
Питер FM 14.00, 17.35, 21.05, 22.55

Салют
125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Ⓜ Академическая, билеты 30–150 р.
пн 24 — пт 28 апреля
Моя ужасная няня 10.00, 11.45, 15.30
сб 29 — вс 30 апреля
Моя ужасная няня 10.00, 13.45
пн 1 мая
Моя ужасная няня 11.00, 12.45, 14.15
вт 2 — ср 3 мая
Моя ужасная няня 11.00, 12.45, 14.15, 15.50
чт 4 мая
Маленькие беглецы 11.00, 14.15
Моя ужасная няня 12.45, 15.50
пт 5 мая
Моя ужасная няня 11.00, 14.15
Маленькие беглецы 12.45, 15.50
сб 6 мая
Очень страшное кино-4 11.00, 14.15
Маленькие беглецы 12.45, 15.50
вс 7 мая
Маленькие беглецы 9.40, 12.50
Очень страшное кино-4 11.10, 14.20

Сатурн
589 19 19, Снежная, 18 Ⓜ Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.00, 15.15
Пункт назначения-3 10.50, 17.10, 21.40
Охота на пиранью 12.50, 19.10, 23.40
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00

Синема-парк (на Калужской)
727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, билеты 60–290 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Не пойман — не вор 10.25, 15.10, 19.45
Очень страшное кино-4 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.35, 14.50, 19.05
Охота на пиранью 10.40, 13.05, 15.30, 18.10, 22.40
16 кварталов 10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15
V значит «вендетта» 11.00, 13.35, 16.10, 18.45, 21.20, 23.55
Тристан и Изольда 11.10, 13.45, 16.20, 18.50, 21.30
Счастливое число Слевина 12.25, 16.40, 20.55, 23.30
Огненная стена 13.00, 17.40, 22.15
Ультрафиолет 20.40
чт 27 апреля
Большое путешествие 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
Питер FM 10.30, 11.20, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30, 23.20
Когда звонит незнакомец 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.30
Очень страшное кино-4 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
16 кварталов 10.50, 15.20, 17.25, 22.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 12.50, 16.50
V значит «вендетта» 11.00, 13.35, 16.15, 18.50, 21.25
Ультрафиолет 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Охота на пиранью 12.55, 19.30
Миссис Хендерсон представляет 14.40, 18.40, 20.45, 22.50
пт 28 апреля — пн 1 мая
Большое путешествие 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
Питер FM 10.30, 11.20, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30, 23.20
Когда звонит незнакомец 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35, 23.30
Очень страшное кино-4 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
16 кварталов 10.50, 15.20, 17.25, 22.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.00, 12.50, 16.50
V значит «вендетта» 11.00, 13.35, 16.15, 18.50, 21.25
Ультрафиолет 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Охота на пиранью 12.55, 19.30
Миссис Хендерсон представляет 14.40, 18.40, 20.45, 22.50

Синема-парк (на Октябрьском Поле)
727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Не пойман — не вор 10.15, 15.10, 20.05
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.10, 16.30, 18.20
V значит «вендетта» 10.30, 13.05, 15.40, 18.15, 20.50, 23.25
Очень страшное кино-4 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.30, 20.25, 22.20
Охота на пиранью 10.50, 15.20, 22.00
Питер FM 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Счастливое число Слевина 12.45, 17.40, 22.35
16 кварталов 13.15, 17.50, 19.55
Тристан и Изольда 14.00, 20.10, 22.40
чт 27 апреля
Большое путешествие 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
Когда звонит незнакомец 10.25, 12.25, 14.20, 16.15, 18.05, 20.05, 21.55, 23.55
Питер FM 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30
Ультрафиолет 10.40, 14.40, 18.45, 22.45
V значит «вендетта» 11.00, 13.35, 16.15, 18.50, 21.25
Очень страшное кино-4 11.10, 15.05, 17.00, 23.00
16 кварталов 12.35, 16.40, 20.40
пт 28 апреля — пн 1 мая
Большое путешествие 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45

Когда звонит незнакомец 10.25, 12.25, 14.20, 16.15, 18.05, 20.05, 21.55, 23.55
Питер FM 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 0.30, 1.10
Ультрафиолет 10.40, 14.40, 18.45, 22.45
V значит «вендетта» 11.00, 13.35, 16.15, 18.50, 21.25, 0.00
Очень страшное кино-4 11.10, 15.05, 17.00, 23.00
16 кварталов 12.35, 16.40, 20.40, 0.40
вт 2 — ср 3 мая
Большое путешествие 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45
Когда звонит незнакомец 10.25, 12.25, 14.20, 16.15, 18.05, 20.05, 21.55, 23.55
Питер FM 10.30, 12.30, 13.05, 14.30, 16.30, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30
Ультрафиолет 10.40, 14.40, 18.45, 22.45
V значит «вендетта» 11.00, 13.35, 16.15, 18.50, 21.25
Очень страшное кино-4 11.10, 15.05, 17.00, 23.00
16 кварталов 12.35, 16.40, 20.40

Солнцево
799 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 30–170 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 13.40, 18.20, 23.00
V значит «вендетта» 11.00, 15.40, 20.20, 1.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 17.40
V значит «вендетта» 15.00, 19.40, 22.20, 1.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Солярис
221 52 21, Перова, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 24 — ср 26 апреля
16 кварталов 9.00, 13.45, 18.35
Очень страшное кино-4 9.20, 11.30, 13.35, 15.45, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Счастливое число Слевина 9.40, 17.00, 0.20
V значит «вендетта» 10.20, 15.00, 21.20
Не пойман — не вор 11.15, 16.00, 22.40
Тристан и Изольда 12.00, 19.20
Питер FM 13.00, 17.35, 19.30, 0.10
Охота на пиранью 14.30, 21.50
Ультрафиолет 20.50
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 9.00, 13.30, 18.10, 22.40
Когда звонит незнакомец 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Большое путешествие 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.35, 22.30
16 кварталов 10.30, 15.10, 19.40
V значит «вендетта» 10.50, 15.30, 20.00
Ультрафиолет 11.30, 15.20, 19.20, 23.15
Миссис Хендерсон представляет 12.50, 17.30, 22.00

София
795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 40–180 р., диваны на 2 чел. 80–300 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 9.00, 12.55, 16.50, 20.45, 0.40
Тристан и Изольда 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 9.10, 16.20, 22.50
V значит «вендетта» 9.20, 14.10, 19.00, 23.50
Питер FM 11.00, 14.55, 18.50, 22.45
Не пойман — не вор 11.10, 13.45, 18.20, 0.50
Охота на пиранью 11.30, 16.30, 21.30
16 кварталов 12.00, 16.50, 21.40
Ультрафиолет 21.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Когда звонит незнакомец 9.10, 12.55, 16.40, 20.25
Тристан и Изольда 9.15, 13.45, 18.15, 0.45
V значит «вендетта» 9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 1.30
Ультрафиолет 11.05, 14.50, 18.35, 22.20, 0.10
Очень страшное кино-4 11.45, 16.15, 20.45, 22.45
16 кварталов 12.00, 16.50, 21.40
Питер FM 19.00, 20.55, 22.50, 0.45
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.00, 13.30, 18.00
Когда звонит незнакомец 9.00, 14.45, 0.20
Миссия невыполнима-3 9.10, 11.00, 11.40, 14.10, 15.30, 16.40, 19.10, 20.00, 21.40, 22.30, 0.10, 1.00, 2.40
Питер FM 9.20, 18.30, 1.00
Шайтан 10.55, 16.40, 20.30, 2.15
V значит «вендетта» 11.15, 15.50, 20.25
Ультрафиолет 12.55, 18.40, 22.30
Прорыв 13.55, 23.05

Стрела
795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 250–1000 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 10.00, 19.55, 0.40
Не пойман — не вор 12.40, 17.20
Питер FM 15.15, 22.35
чт 27 апреля — ср 3 мая
V значит «вендетта» 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Питер FM 12.40, 17.25, 22.10, 2.35
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.30, 15.00, 19.25, 23.50, 2.20
Вдох-выдох 17.30, 21.55

Титаник-Синема
609 64 40, 71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк» Ⓜ Сходненская, билеты 60–250 р.
пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 10.15, 11.10, 11.50, 12.55, 13.45, 14.35, 15.35, 16.25, 17.15, 18.15, 19.05, 19.55, 20.55, 21.45, 22.35
Очень страшное кино-4 10.20, 11.05, 12.10, 12.55, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20, 22.15, 23.10
Тристан и Изольда 10.20, 12.50, 15.20, 17.55, 20.30
16 кварталов 10.30, 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 23.00
Не пойман — не вор 10.35, 13.10, 15.45, 18.25, 21.00
Счастливое число Слевина 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.45, 22.05
Пункт назначения-3 10.40, 14.50, 19.00, 21.05
Твои, мои и наши 10.45, 12.45
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.55, 11.45, 12.45, 13.35, 14.35, 15.25, 16.50, 17.20, 18.20, 19.20, 20.10, 21.15, 22.00, 23.15
Основной инстинкт-2 11.05, 13.25, 15.45, 18.05
Питер FM 11.10, 13.00, 15.00, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50
Охота на пиранью 11.15, 13.50, 14.45, 16.25, 17.20, 19.00, 19.55, 21.30, 22.25
Огненная стена 12.40, 16.50, 23.05
Ультрафиолет 20.25, 22.35
чт 27 апреля
Большое путешествие 10.20, 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.15, 15.00, 15.35, 16.15, 17.00, 17.35, 18.15, 19.00, 19.35, 20.15, 21.00, 21.35, 22.15, 23.00
Охота на пиранью 10.20, 11.25, 12.50, 13.55, 15.25, 16.30, 17.55, 19.05, 20.35, 21.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15
Питер FM 10.20, 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
V значит «вендетта» 10.30, 11.30, 13.05, 14.10, 15.45, 16.50, 18.25, 19.30, 21.05, 22.10
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.55, 21.45
Счастливое число Слевина 10.40, 15.10, 19.40
Ультрафиолет 10.50, 11.35, 12.55, 13.40, 15.05, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20
Когда звонит незнакомец 10.50, 12.45, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
16 кварталов 10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.05, 21.10, 23.15

Тристан и Изольда 11.30, 16.35, 21.50
Огненная стена 12.55, 17.25, 21.55
Не пойман — не вор 14.00, 19.10
пт 28 апреля
Большое путешествие 10.20, 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.15, 15.00, 15.35, 16.15, 17.00, 17.35, 18.15, 19.00, 19.35, 20.15, 21.00, 21.35, 22.15, 23.00, 23.35, 0.15, 1.00
Охота на пиранью 10.20, 11.25, 12.50, 13.55, 15.25, 16.30, 17.55, 19.05, 20.35, 21.40, 23.10, 0.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.10
Питер FM 10.20, 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.05
Счастливое число Слевина 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Когда звонит незнакомец 10.50, 12.45, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.25
Ультрафиолет 10.50, 11.35, 12.55, 13.40, 15.05, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40, 0.35
16 кварталов 10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Тристан и Изольда 11.30, 16.35, 21.50
Огненная стена 12.55, 17.25, 21.55
Не пойман — не вор 14.00, 19.10, 0.25
сб 29 — вс 30 апреля
Большое путешествие 10.20, 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.15, 15.00, 15.35, 16.15, 17.00, 17.35, 18.15, 19.00, 19.35, 20.15, 21.00, 21.35, 22.15, 23.00, 23.35, 0.15, 1.00
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15, 1.10
Питер FM 10.20, 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.05
Добрыня Никитич и Змей Горыныч 10.25, 17.15, 18.55
Моя ужасная няня 10.25, 17.30
V значит «вендетта» 10.30, 11.30, 13.05, 14.10, 15.45, 16.50, 18.25, 19.30, 21.05, 22.10, 23.50, 0.50
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.55, 21.45, 23.40
Счастливое число Слевина 10.40, 15.10, 19.40, 0.10
Ультрафиолет 10.50, 11.35, 12.55, 13.40, 15.05, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20, 23.40, 0.35
Когда звонит незнакомец 10.50, 12.45, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.25
16 кварталов 10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Охота на пиранью 11.25, 12.05, 13.55, 14.40, 16.30, 19.05, 20.35, 21.40, 23.10, 0.10
Тристан и Изольда 12.20, 19.30
Огненная стена 12.55, 17.25, 21.55
Не пойман — не вор 14.55, 22.05, 0.40
пн 1 — ср 3 мая
Большое путешествие 10.20, 11.10, 11.40, 12.15, 13.05, 13.35, 14.15, 15.00, 15.35, 16.15, 17.00, 17.35, 18.15, 19.00, 19.35, 20.15, 21.00, 21.35, 22.15, 23.00
Охота на пиранью 10.20, 11.25, 12.50, 13.55, 15.25, 16.30, 17.55, 19.05, 20.35, 21.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.45, 19.35, 21.25, 23.15
Питер FM 10.20, 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55
V значит «вендетта» 10.30, 11.30, 13.05, 14.10, 15.45, 16.50, 18.25, 19.30, 21.05, 22.10
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.55, 21.45
Счастливое число Слевина 10.40, 15.10, 19.40
Ультрафиолет 10.50, 11.35, 12.55, 13.40, 15.05, 15.50, 17.10, 18.00, 19.20, 20.10, 21.30, 22.20
Когда звонит незнакомец 10.50, 12.45, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25
16 кварталов 10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.05, 21.10, 23.15
Тристан и Изольда 11.30, 16.35, 21.50
Огненная стена 12.55, 17.25, 21.55
Не пойман — не вор 14.00, 19.10
чт 4 — пт 5 мая
Миссия невыполнима-3 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.10, 12.40, 13.05, 13.30, 13.50, 14.10, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.20, 16.40, 17.10, 17.40, 18.05, 18.30, 18.50, 19.10, 19.40, 20.10, 20.35, 21.00, 21.20, 21.40, 22.10, 22.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Ультрафиолет 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Очень страшное кино-4 10.40, 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.00, 21.50
V значит «вендетта» 10.50, 13.30, 16.10, 18.55, 21.35
16 кварталов 10.55, 15.00, 19.00
Большое путешествие 11.00, 11.50, 12.45, 13.35, 14.25, 15.20, 16.05, 17.05, 17.45, 18.45, 19.30, 20.30, 21.15, 22.20, 23.00
Охота на пиранью 11.00, 15.50, 20.40
Питер FM 11.25, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10, 23.05
Когда звонит незнакомец 11.40, 13.35, 15.30, 17.30, 19.25, 21.25, 23.20
Шайтан 13.00, 17.00, 21.05, 23.05, 1.05
Счастливое число Слевина 13.30, 18.20, 23.10
Питер FM 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Боровицкая, билеты 50–300 р.

пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 10.30, 15.00, 19.30, 0.00
Очень страшное кино-4 13.00, 17.30, 22.00
чт 27 — пт 28 апреля
Ультрафиолет 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
V значит «вендетта» 12.15, 16.30, 20.45, 1.00
сб 29 апреля
V значит «вендетта» 16.30, 20.45, 1.00
Ультрафиолет 19.00, 23.15
вс 30 апреля — вт 2 мая
Ультрафиолет 10.30, 14.45, 19.00, 23.15
V значит «вендетта» 12.15, 16.30, 20.45, 1.00
ср 3 мая
Ультрафиолет 14.45, 19.00, 23.15
V значит «вендетта» 16.30, 20.45, 1.00
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 88–94

Фитиль-клуб

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Парк культуры, билеты 50–240 р.

пн 24 апреля
Фактотум 9.30, 13.00, 14.45, 18.15
Граф Монтенегро 11.15, 16.30
вт 25 апреля
Граф Монтенегро 10.00, 13.30
Фактотум 11.45, 15.15, 17.00, 22.00
Я тебя обожаю 19.00
ср 26 апреля
Фактотум 9.30, 11.15
Я тебя обожаю 13.00, 14.45
чт 27 апреля
Мое сердце биться перестало 9.30, 13.30, 15.00, 22.30
Я тебя обожаю 11.30
пт 28 апреля
Мое сердце биться перестало 9.30, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 23.00
Я тебя обожаю 11.30, 21.15
сб 29 апреля
Мое сердце биться перестало 10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00
Я тебя обожаю 12.00, 18.00
вс 30 апреля
Мое сердце биться перестало 10.00, 12.00
пн 1 мая
Мое сердце биться перестало 10.00, 12.00, 16.00, 22.30
Я тебя обожаю 14.00, 18.00
вт 2 мая
Мое сердце биться перестало 10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 22.00
Я тебя обожаю 16.00, 20.00
ср 3 мая
Я тебя обожаю 10.00, 14.00
Мое сердце биться перестало 12.00, 16.00, 18.00
чт 4 — сб 6 мая
Мое сердце биться перестало 10.00, 12.00, 15.45, 17.45, 19.45
Я тебя обожаю 14.00, 22.00
вс 7 мая
Мое сердце биться перестало 10.00, 12.00, 14.00, 21.00, 23.00

Формула кино (на Мичуринском)

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, ТРЦ «Фестиваль» Юго-Западная, билеты 40–180 р.

Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.55, 13.50, 15.45, 17.40
V значит «вендетта» 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.00, 20.45, 22.40, 23.25, 1.20
Миссис Хендерсон представляет 10.05, 14.35, 19.05, 23.35
Ультрафиолет 10.05, 11.55, 12.50, 13.45, 15.35, 16.40, 17.25, 19.15, 20.40, 21.05, 22.30, 22.55, 0.20, 0.45
16 кварталов 10.10, 12.20, 14.30, 19.20, 21.30
Не пойман — не вор 10.15, 15.20, 20.25, 1.30
Когда звонит незнакомец 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Счастливое число Слевина 12.15, 16.45, 21.15, 1.45
Тристан и Изольда 12.50, 17.55, 23.00
Завтрак на Плутоне 16.40, 23.40
Охота на пиранью 17.05, 19.35, 0.00
Очень страшное кино-4 19.35, 21.35, 23.35, 1.35
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.30, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 15.00, 15.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 17.30, 17.50, 18.10, 18.30, 18.50, 19.10, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 23.50, 0.10, 1.00, 1.20, 1.40, 2.00
Большое путешествие 10.00, 10.40, 12.00, 12.40, 14.00, 14.40, 16.00, 18.40
V значит «вендетта» 10.05, 14.55, 19.45, 0.35
Ультрафиолет 10.10, 18.10, 19.55, 23.40
Питер FM 10.15, 14.15, 18.15, 22.15, 0.10
16 кварталов 12.00, 16.00, 21.50
Прорыв 12.15, 16.15, 20.15
Миссис Хендерсон представляет 12.45, 17.35, 22.25
Вдох-выдох 14.10, 20.00, 0.00
Когда звонит незнакомец 16.40, 20.40, 22.40, 0.40
Шайтан 18.00, 21.45, 1.30

Формула кино (на Рублевке)

795 37 95, Рублевское ш., 62, ТЦ «Европарк» Крылатское, билеты 50–800 р.

пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 10.00, 12.00, 13.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 20.40, 22.00, 0.00, 1.20
Тристан и Изольда 10.15, 12.45, 17.50
16 кварталов 10.20, 15.05, 19.45, 0.25
V значит «вендетта» 10.30, 12.30, 15.10, 17.10, 18.00, 19.50, 22.40
Очень страшное кино-4 10.30, 15.10, 22.30, 0.30
Охота на пиранью 12.35, 17.15, 21.55
Не пойман — не вор 15.15, 20.20, 0.45
Ультрафиолет 22.55
чт 27 апреля — ср 3 мая
Питер FM 10.00, 12.00, 13.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 20.40, 22.00, 0.00, 1.20
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Тристан и Изольда 10.15, 14.35, 17.15
V значит «вендетта» 10.30, 12.30, 15.10, 17.10, 18.00, 19.50, 22.40
Очень страшное кино-4 10.30, 15.10, 22.30, 0.30
Ультрафиолет 12.45, 19.45, 21.35, 23.25, 1.15
16 кварталов 18.00, 20.10, 22.20, 0.35
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 10.00, 10.40, 11.20, 12.30, 13.10, 13.50, 15.00, 15.40, 16.20, 17.30, 18.10, 19.00, 20.00, 20.40, 21.30, 22.30, 23.10, 0.00, 1.00, 1.40
Большое путешествие 10.00, 12.00, 14.00
Ультрафиолет 10.05, 16.25, 22.45
Вдох-выдох 11.55, 20.55
V значит «вендетта» 13.45, 18.15, 0.35
Питер FM 16.00, 20.00, 0.00
Шайтан 18.00, 22.00

Художественный

291 96 24, Арбатская пл., 14 Арбатская, билеты 70–250 р.

пн 24 — вт 25 апреля
Питер FM 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Маленькие беглецы 10.00, 14.15
Очень страшное кино-4 11.30, 15.30, 19.30
Счастливое число Слевина 11.45, 16.00, 20.30
Предложение 18.30
ср 26 апреля
Питер FM 9.30, 13.30, 21.20
Маленькие беглецы 10.00, 14.15
Очень страшное кино-4 11.30, 15.30
Счастливое число Слевина 11.45, 16.00, 20.30
Предложение 18.30
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.15, 11.00, 13.00, 17.00
Ультрафиолет 10.00, 13.45, 17.30, 21.15
Мое сердце биться перестало 11.45, 15.40, 19.15
Питер FM 15.00, 19.00, 21.00
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.15, 11.00, 13.00, 17.00
Ультрафиолет 10.00, 13.45, 17.30
Вдох-выдох 11.45, 15.40, 19.15, 21.15
Прорыв 15.00, 19.00, 21.00

Экран

356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Марьино, билеты 40–200 р.

пн 24 — ср 26 апреля
V значит «вендетта» 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Очень страшное кино-4 9.30, 13.00, 20.40, 0.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 11.10, 14.40, 22.20
16 кварталов 11.30, 16.00, 20.30
Охота на пиранью 16.30
Ультрафиолет 18.50
чт 27 апреля
Большое путешествие 9.30, 13.10, 16.50, 20.30, 0.10
V значит «вендетта» 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
16 кварталов 11.40, 14.50, 18.30, 22.10
Ультрафиолет 12.30, 16.40, 20.50
пт 28 — вс 30 апреля
Большое путешествие 9.30, 13.10, 16.50, 20.30, 0.10
V значит «вендетта» 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
16 кварталов 11.40, 14.50, 18.30, 22.10
Ультрафиолет 12.30, 16.40, 20.50
пн 1 — ср 3 мая
Большое путешествие 9.30, 13.10, 16.50, 20.30, 0.10
V значит «вендетта» 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
16 кварталов 11.40, 14.50, 18.30, 22.10
Ультрафиолет 12.30, 16.40, 20.50
чт 4 — вс 7 мая
Миссия невыполнима-3 9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 0.00
Большое путешествие 10.00, 13.30, 17.00, 20.30, 23.50
Ультрафиолет 11.40, 15.10, 18.40, 22.10

Электрон

225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 40–170 р.



пн 24 — ср 26 апреля
Очень страшное кино-4 10.00, 14.15, 18.30
V значит «вендетта» 11.45, 16.00, 20.30, 23.00
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 14.15, 16.00, 20.15
V значит «вендетта» 11.45, 17.45, 22.00
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 9.30, 13.45
Миссия невыполнима-3 11.15, 15.30, 18.00, 20.50, 23.00

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 м.Юго-Западная, билеты 50–170 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 10.10, 14.00, 17.45, 19.40
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.40, 14.35, 16.15, 18.00, 19.40
Огненная стена 12.00, 15.50, 21.30
Охота на пиранью 12.20, 21.20
чт 27 апреля
Большое путешествие 10.00, 13.50, 15.30, 19.30
Питер FM 10.10, 14.00, 17.45, 19.40
Тристан и Изольда 11.35, 17.10, 21.15
Огненная стена 12.00, 15.50, 21.30
пт 28 апреля
Большое путешествие 10.00, 13.50, 15.50, 20.30
Питер FM 10.10, 14.00, 17.45, 19.40
Тристан и Изольда 11.35, 20.10
Огненная стена 12.00, 21.30
сб 29 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.00, 13.50, 15.30, 19.30
Питер FM 10.10, 14.00, 17.45, 19.40
Тристан и Изольда 11.35, 17.10, 21.15
Огненная стена 12.00, 15.50, 21.30
чт 4 — вс 7 мая
Вдох-выдох 9.45, 16.50
Миссия невыполнима-3 10.30, 12.40, 15.00, 17.10, 19.30, 21.40
Большое путешествие 11.20, 13.00, 18.30, 20.10
Тристан и Изольда 14.35, 21.45

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а м.Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Питер FM 9.00, 13.10, 17.30, 21.40
Не пойман — не вор 9.30, 17.50, 0.20
V значит «вендетта» 10.45, 15.00, 19.15, 23.30
Очень страшное кино-4 11.50, 16.00, 22.30
Охота на пиранью 13.40, 20.10
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 9.30, 13.45, 15.35, 19.50
Питер FM 10.00, 14.10, 18.20, 22.30, 0.15
V значит «вендетта» 11.20, 17.25, 21.40, 0.05
Тристан и Изольда 11.45, 16.00, 20.10
чт 4 — вс 7 мая
Прорыв 9.30, 13.10, 16.50, 22.10, 0.00
Миссия невыполнима-3 10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00
Большое путешествие 11.20, 15.00, 18.30, 20.20

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 м.Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.40, 15.10
Огненная стена 13.20, 18.50
Основной инстинкт-2 16.50, 20.40
чт 27 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 15.00
Очень страшное кино-4 11.40, 13.20, 19.00
Основной инстинкт-2 20.40
пт 28 — вс 30 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 15.00
Очень страшное кино-4 11.40, 13.20, 18.40
Основной инстинкт-2 16.40, 20.20

пн 1 — ср 3 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 11.40, 15.00, 18.20
Очень страшное кино-4 13.20, 16.40, 20.00
чт 4 — вс 7 мая
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.00, 15.15
Очень страшное кино-4 11.40, 16.55, 20.30
16 кварталов 13.20, 18.35

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» м.Теплый Стан, билеты 100–300 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 12.35, 14.40
Очень страшное кино-4 10.40, 11.50, 12.45, 13.50, 15.00, 16.00, 17.05, 18.05, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15, 23.20
Тристан и Изольда 10.50, 13.25, 16.05, 18.40, 21.20
16 кварталов 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20, 0.35
Не пойман — не вор 11.20, 14.00, 16.40, 19.20, 22.05
V значит «вендетта» 11.30, 12.20, 14.20, 15.05, 17.10, 17.50, 19.50, 20.35, 22.35, 23.25
Охота на пиранью 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.10
Ультрафиолет 12.00, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.25
Питер FM 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 23.30
Счастливое число Слевина 16.45, 19.05, 21.30, 23.50
чт 27 апреля — пн 1 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 12.05, 12.35, 13.20, 14.15, 14.40, 15.25, 16.20, 16.45, 17.30, 18.25, 18.50, 19.35, 20.30, 21.00, 21.40, 22.40, 23.00, 23.45, 0.45, 1.05, 1.45
Очень страшное кино-4 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.50, 12.50, 14.50
16 кварталов 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20, 0.35
V значит «вендетта» 11.30, 12.20, 14.20, 15.05, 17.10, 17.50, 19.50, 20.35, 22.35, 23.25, 1.15
Питер FM 11.40, 12.10, 13.40, 14.10, 15.40, 16.15, 17.40, 18.20, 19.40, 20.25, 21.45, 22.30, 23.40, 0.25, 1.40
Когда звонит незнакомец 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15, 0.20
Ультрафиолет 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10
вт 2 — ср 3 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 12.05, 12.35, 13.20, 14.15, 14.40, 15.25, 16.20, 16.45, 17.30, 18.25, 18.50, 19.35, 20.30, 21.00, 21.40, 22.40, 23.00, 23.45
Очень страшное кино-4 10.40, 12.45, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.50, 12.50, 14.50
16 кварталов 11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20
V значит «вендетта» 11.30, 12.20, 14.20, 15.05, 17.10, 17.50, 19.50, 20.35, 22.35, 23.25
Питер FM 11.40, 12.10, 13.40, 14.10, 15.40, 16.15, 17.40, 18.20, 19.40, 20.25, 21.45, 22.30, 23.40
Когда звонит незнакомец 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15
Ультрафиолет 16.50, 19.00, 21.05, 23.10
чт 4 — вс 7 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 12.05, 12.35, 13.20, 14.15, 14.40, 15.25, 16.20, 16.45, 17.30, 18.50, 19.35, 21.00, 21.40, 23.00, 23.45, 1.05, 1.45
Миссия невыполнима-3 10.40, 11.00, 11.40, 12.00, 12.20, 13.10, 13.30, 14.10, 14.30, 15.00, 15.40, 16.05, 16.40, 17.00, 17.35, 18.10, 18.35, 19.10, 19.30, 20.05, 20.40, 21.05, 21.45, 22.00, 22.30, 23.10, 23.35, 0.15, 0.30, 1.00, 1.40
V значит «вендетта» 11.30, 14.20, 17.10, 19.50, 22.35, 1.15

Когда звонит незнакомец 11.50, 13.50, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15, 0.20
Прорыв 12.30, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.45, 0.40
Питер FM 18.25, 20.30, 22.40, 0.45

Kinostar De Lux (в ТРК «Мега» в Химках)
775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. м.Речной вокзал, билеты 100–300 р.
пн 24 — ср 26 апреля
Маленькие беглецы 10.30, 12.25, 14.15
Очень страшное кино-4 10.40, 11.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.05, 20.15, 21.15, 22.20, 23.20
Тристан и Изольда 10.45, 16.00, 21.10
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.50, 11.25, 13.00, 13.30, 15.05, 15.35, 17.40
V значит «вендетта» 11.00, 12.00, 13.40, 14.45, 16.25, 17.30, 19.20, 20.20, 22.05, 23.05
Не пойман — не вор 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.45
Питер FM 11.20, 12.10, 13.20, 14.30, 15.20, 16.40, 17.20, 19.00, 19.35, 21.05, 21.35, 23.10, 23.30
16 кварталов 11.30, 13.35, 15.45, 17.45, 19.50, 22.00
Охота на пиранью 13.25, 18.35, 23.40
Счастливое число Слевина 16.05, 18.30, 20.50, 23.15
Ультрафиолет 17.15, 19.25, 21.30, 23.35
Мария 19.45, 21.40, 23.45
чт 27 апреля — ср 3 мая
Большое путешествие 10.30, 11.10, 11.50, 12.35, 13.15, 14.00, 14.40, 15.25, 16.05, 16.45, 17.35, 18.10, 18.50, 19.40, 20.25, 20.50, 21.45, 22.30, 22.50, 23.50
Очень страшное кино-4 10.40, 12.45, 14.50, 17.00, 19.05, 21.15, 23.20
Ультрафиолет 10.50, 13.00, 15.05, 17.15, 19.25, 21.30, 23.35
V значит «вендетта» 11.00, 12.00, 13.40, 14.45, 16.25, 17.30, 19.20, 20.20, 22.05, 23.05
Питер FM 11.20, 12.10, 13.20, 14.30, 15.20, 16.40, 17.20, 19.00, 19.35, 21.05, 21.35, 23.10, 23.30
16 кварталов 11.30, 13.35, 15.45, 17.45, 19.50, 22.00
Когда звонит незнакомец 11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.15, 22.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 10.30, 11.10, 11.50, 12.35, 13.15, 14.00, 14.40, 15.25, 16.05, 16.45, 17.35, 18.10, 18.50, 19.40, 20.25, 20.50, 21.45, 22.30, 22.50, 23.50
Миссия невыполнима-3 10.40, 11.15, 11.35, 12.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.05, 14.35, 15.00, 15.40, 16.20, 16.35, 17.05, 17.30, 18.10, 18.45, 19.05, 19.35, 20.00, 20.40, 21.15, 21.35, 22.10, 22.40, 23.05, 23.45
V значит «вендетта» 11.00, 13.40, 16.25, 19.20, 22.05
Когда звонит незнакомец 11.40, 13.45, 15.50, 18.00, 20.15, 22.20
Прорыв 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35
Питер FM 12.10, 14.30, 16.40, 19.00, 21.05, 23.10

Nescafé IMAX
775 77 78, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-Сити» м.Речной вокзал, билеты 200–550 р., для детей 150–300 р.
пн 24 апреля
Акулы 3D 10.00, 22.00
Букашки 11.00
Путешествие на Луну 3D 12.00, 16.30, 19.50, 23.00
Танец бездны 13.10, 18.40
Сафари 14.20
Галапагосы 3D 15.30
Происшествия в третьем измерении 17.40
Замок с привидениями 21.00
вт 25 апреля
Путешествие на Луну 3D 10.00, 14.10, 17.30, 20.40
Галапагосы 3D 11.10, 18.40
Происшествия в третьем измерении 12.10
Акулы 3D 13.10
Сафари 15.20
Замок с привидениями 16.30, 23.00
Боксер 3D 19.40
Танец бездны 21.50
ср 26 апреля
Танец бездны 10.00, 17.40
Космическая станция 11.10
Сафари 12.20
Путешествие на Луну 3D 13.20, 15.30, 18.50, 22.00
Галапагосы 3D 14.30
Боксер 3D 16.40
Замок с привидениями 20.00
Акулы 3D 21.00
Происшествия в третьем измерении 23.10
чт 27 апреля
Галапагосы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00, 14.20, 20.00, 23.10
Акулы 3D 12.10
Сафари 13.10, 16.30
Чудеса океана 15.30
Боксер 3D 17.40
Танец бездны 18.50
Замок с привидениями 21.10
Происшествия в третьем измерении 22.10
пт 28 апреля
Акулы 3D 10.00
Путешествие на Луну 3D 11.00, 14.10, 17.30, 20.40
Галапагосы 3D 12.10, 19.40
Букашки 13.10
Боксер 3D 15.20
Сафари 16.20
Происшествия в третьем измерении 18.40
Танец бездны 21.50
Замок с привидениями 23.00
сб 29 апреля
Акулы 3D 10.00, 18.40
Сафари 11.00
Путешествие на Луну 3D 12.10, 16.30, 19.40, 23.00
Танец бездны 13.20, 20.50
Происшествия в третьем измерении 14.30
Галапагосы 3D 15.30
Замок с привидениями 17.40, 22.00
вс 30 апреля
Путешествие на Луну 3D 10.00, 13.30, 17.50, 21.00
Танец бездны 11.10
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 12.20
Акулы 3D 14.40, 22.10
Происшествия в третьем измерении 15.40
Сафари 16.40
Боксер 3D 19.00
Галапагосы 3D 20.00
Замок с привидениями 23.10

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПРОКАТА

видео **Жесть**
928 48 83, Б.Лубянка, 13/16 м.Лубянка, вход свободный
сб 6 мая
Маленькая панда (Исао Такахата, Япония, 1972) 14.00
вс 7 мая
Принцесса Аритэ (Сунао Катабучи, Япония, 2001) 14.00

Иллюзион
915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание м.Китай-город, билеты 20–120 р.
вт 25 апреля
Забавные приключения Дика и Джейн (Тед Кочефф, в ролях Джейн Фонда и Джордж Сигал, США, 1977) 17.00
Прощание с Петербургом (Ян Фрид, в ролях Татьяна Пилецкая и Татьяна Бедова, СССР, 1971) 13.00
Таинственный беглец (Роберт З.Леонард, в ролях Джанет МакДоналд и Мари Боланд, США, 1940) 15.00
ср 26 апреля
Ищите идола (Мишель Буасрон, в ролях Шарль Азнавур и Фрэнк Аламо, Франция, 1963) 15.00
Мальчик с окраины (Иван Лукинский, в ролях Георгий Милляр и Сергей Лукьянов, СССР, 1948) 13.00
Преступный репортаж (Бертран Тавернье, в ролях Роми Шнайдер и Харви Кейтел, Франция–ФРГ, 1980) 17.30, 20.00
чт 27 апреля
Герои устали (Ив Чампи, в ролях Ив Монтан и Мария Феликс, Франция–ФРГ, 1955) 12.00, 14.00
пт 28 апреля
Таинственный беглец 12.00, 14.00
сб 29 апреля
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул, Великобритания, 1968) 13.30
вс 30 апреля
Лев зимой 14.00
Ретгайм (Милош Форман, в ролях Говард Роллинс и Джеймс Кэгни, США, 1981) 16.30, 19.30
пн 1 мая
Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг, Франция, 1972) 18.30, 20.30
Цветок 1001 ночи (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Франко Читти и Нинетто Даволи, Италия–Франция, 1974) 13.30, 16.00
вт 2 мая
Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ален Делон, Италия–Франция, 1962) 16.30, 18.30, 20.30
Молодая гвардия (Сергей Герасимов, в ролях Тамара Макарова и Вячеслав Тихонов, СССР, 1948) 13.00
ср 3 мая
Скромное обаяние буржуазии 20.00
чт 4 мая
Затмение 18.30, 20.30
Их было пятеро (Жак Пиното, в ролях Жан Карме и Луи де Фюнес, Франция, 1952) 13.00, 15.00
Любовь (Роберто Росселлини, в ролях Анна Маньяни и Ларль Блаветт, Италия, 1948) 17.00
пт 5 мая
Анна Каренина (Кларенс Браун, в ролях Грета Гарбо и Фредерик Марч, США, 1935) 13.00, 15.00
Легенда о Нараяме (Сэхэй Имамура, в ролях Кен Огата и Такедзе Аки, Япония, 1983) 17.30, 20.00
сб 6 мая
Дон Жуан (Вальтер Кольм-Вельте, в ролях Эвелин Корманд и Джозеф Майнрад, Австрия, 1955) 13.00
Моя Родина (Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, в ролях Бори Хайдаров и Александр Мельников, СССР, 1933) 15.00
Том Джонс (Тони Ричардсон, в ролях Хью Гриффит и Сусанна Йорк, Великобритания, 1963) 17.30, 20.00
вс 7 мая
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем, Швеция, 1957) 16.00, 18.00, 20.00
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Николай Гринько и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 13.00

видео **Институт Сервантеса**
937 19 52, Новинский б-р, 20а м.Краснопресненская, вход свободный
чт 27 апреля
Велосипеды только для лета (Хайме Чаварри, в ролях Амаро Солер Леаль и Агустин Гонзалес, Испания, 1984) 16.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

видео **Клуб на Брестской**
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м.Маяковская
вт 25 апреля
Святая Клара (Ори Сиван, Ари Фольман, в ролях Джонни Питерсон и Халиль Елохев, Израиль, 1996) 19.00

видео **Культ**
917 57 06, Яузская, 5 м.Китай-город, вход свободный
пн 24 апреля
Нож в воде (Роман Поланский, в ролях Леон Немчик и Ежи Склолимовский, Польша, 1962) 22.00
вт 25 апреля
Дерево Герники (Фернандо Аррабаль, в ролях Рокко Фонтана и Рон Фабер, Франция–Италия, 1975) 22.00
ср 26 апреля
Дрянная девчонка (Майкл Верховен, в ролях Моника Баумгартнер и Ганс Рейнхард Мюллер, Германия, 1990) 22.00
чт 27 апреля
Святая (Лукреция Мартель, в ролях Мерседес Моран и Александро Урдапильета, Аргентина–Италия–Нидерланды–Испания, 2004) 22.00
вс 30 апреля
Убийство в Восточном экспрессе (Сидни Люмет, в ролях Альберт Финни и Лорен Бакал, Великобритания, 1974) 22.00
пн 1 мая
Преследователь (Рольф де Хир, в ролях Гэри Суит и Дэймон Гамо, Австралия, 2002) 22.00
вт 2 мая
Как они смеялись (Джанни Амелио, в ролях Энрике Ло Версо и Розария Данзе, Италия, 1998) 22.00
ср 3 мая
Удовольствие (Николя Букри, в ролях Венсан





Кассель и Матье Кассовиц, Франция–Бельгия, 1998) 22.00
чт 4 мая
The First Turn-On! (Лойд Кауфман, Майкл Херц, в ролях Майкл Санвилль и Гуги Гресс, США, 1983) 22.00
вс 7 мая
Подглядывающий Том (Майкл Пауэлл, в ролях Карлхайнц Бем и Анна Масси, Великобритания, 1960) 22.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в к/т «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 24 апреля
Мнимая садовница (Урсель Херман, Карл Эрнст Херман, в ролях Уго Бенелли и Элькбета Шмитка, Бельгия, 1989) 19.15
вт 25 апреля
Наконец в безопасности (Фред Ньюмейер, в ролях Гарольд Ллойд и Ноа Янг, США, 1923) 19.30
ср 26 апреля
Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Чарлтон Хестон и Джанет Ли, США, 1958) 19.45
чт 27 апреля
Дети райка (Марсель Карне, в ролях Арлетти и Жан-Луи Барро, Франция, 1945) 19.45
пт 28 апреля
Божьи крохи (Юрек Богаевич, в ролях Хэлли Джоэл Осмент и Лиам Хесс, Польша–США, 2001) 19.45
сб 29 апреля
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Владимир Барский и Александр Антонов, СССР, 1925) 16.45
Бьерн, или Бюрократические препоны (Андреас Нисснер, Германия, 2001); Все путем (Инго Раслер, Германия, 2001); День, когда Винстон Нгакамбе приехал в Киль (Ялпер Аренс, Германия, 2002); Зайчик в яме (Ханна Дозе, Германия, 2004); Мелочь (Марк Андреас Бокерт, Германия, 1998); Обычное дело (Том Ценкер, Том Ценкер, Германия, 2003); Проч! (Кристоф Вермке, Германия, 2004) 18.15
Человек без прошлого (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Outinen и Марку Пелтола, Финляндия–Германия–Франция, 2002) 20.15
вс 30 апреля
Жизнь богемы (Аки Каурисмяки, в ролях Жан-Пьер Лео и Эвелин Диди, Франция–Финляндия–Швеция–Италия, 1992) 16.30
Из хроники Ашувица (Михаил Букоемский, Польша, 2004) 16.45
Танцующая в темноте (Ларс фон Триер, в ролях Бьорк и Катрин Денев, Дания–Германия–Нидерланды–США–Великобритания–Франция–Швеция–Финляндия, 2000) 19.15
Человек без прошлого 18.30
пн 1 мая
Бессонница (Пьер Этекс, Франция, 1966); Герой пустыни (Роско «Фатти» Арбакль, в ролях Эл Сент-Джон и Элис Лейк, США, 1919); Искатель приключений (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Эдна Первианс, США, 1917); Пирогом по физиономии (Мак Сеннет, США; С днем рождения (Пьер Этекс, Франция, 1962); Свидание Макса (Макс Линдер, Франция, 1913) 16.30
Золотая лихорадка (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Том Мюррей, США, 1925) 16.45
Китаянка (Жан-Люк Годар, в ролях Жан-Пьер Лео и Анна Вяземски, Франция, 1967) 18.30
Фанфан-Тюльпан (Кристиан Жак, в ролях Жерар Филип и Марсель Херран, Франция–Италия, 1952) 18.15
Человек без прошлого 20.30
вт 2 мая
В другой стране (Марко Турко, Италия, 2005) 19.45
Лихорадка (Луи Деллюк, в ролях Жорж Фоти и Ивонн Аурель, Франция, 1921); Падение дома Эшер (Жан Эпштейн, в ролях Маргарит Ганс и Жан Дебюкур, Франция, 1928) 19.30
Человек без прошлого 21.15
ср 3 мая
Горькие слезы Петры фон Кант (Райнер Вернер Фасбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Ханна Шигулла, ФРГ, 1972) 19.45
Казанова Федерико Феллини (Федерико Феллини, в ролях Дональд Сазерленд и Тина Омон, Италия–США, 1976) 19.30
чт 4 мая
Иван Грозный. 1-я серия (Сергей Эйзенштейн, в ролях Николай Черкасов и Людмила Целиковская, СССР, 1944) 19.45
Похитители велосипедов (Витторио Де Сика, в главной роли Джулио Кьяри, Италия, 1948) 19.30
пт 5 мая
Вестерплятте (Станислав Ружевич, в ролях Аркадиуш Базак и Зигмунд Хьюбнер, Польша, 1967) 19.00
Новый Вавилон (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг, в ролях Елена Кузьмина и Сергей Герасимов, СССР, 1929) 19.30

видео Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, вход свободный, при условии предварительной записи по электронной почте info@kinoteatrdoc.ru
Валера — скальпель демократии (Елена Друмова, Россия, 2005); Вокзал для 32 (Борис Дворкин, Россия, 2005); Два цвета (Александр Марченко, Россия, 2005); Из Москвы в Россию и обратно (Алексей Романов, Россия, 2005); Танцы на майдане (Никита Сутырин, Россия, 2005) 20.00

видео Улица ОГИ

200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, Чеховская, вход свободный
ср 3 мая
Пайза (Роберто Росселлини, в ролях Уильям Таббс и Мария Мичи, Италия, 1946); Похитители велосипедов 20.00
сб 6 мая
Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Борис Токарев и Татьяна Друбич, СССР, 1974) 17.00
вс 7 мая
Психо (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Джанет Лей, США, 1960) 17.00

Фитиль-клуб

246 84 48 (заказ билетов), 246 97 77 (автоответчик), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 24 апреля
Мышьяк и старые кружева (Фрэнк Капра, в ролях Кэри Грант и Жозефин Хулл, США, 1944) 20.00
ср 26 апреля
Bluesoup — TV Digest (Александр Лобанов, Даниил Лебедев, Алексей Добров, Россия, 2003) 20.00
пн 1 мая
Джильда (Чарлз Видор, в ролях Рита Хейворт и Гленн Форд, США, 1946) 20.00
ср 3 мая
10 видеоработ (Ольга Чернышева, Россия, 2005) 20.00

видео FAQ-Café

629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
пн 24 апреля
Летающий цирк Монти Пайтон (Иан МакНафтон, Джон Ховард Дэйвис, в ролях Грэхэм Чапман и Джон Клиз, Великобритания, 1969) 23.30
вт 25 апреля
Дилинджер (Джон Милиус, в ролях Уоррен Оутс и Бен Джонсон, США, 1973) 21.00
пн 1 мая
Летающий цирк Монти Пайтон 23.30
вт 2 мая
Дуэлянты (Ридли Скотт, в ролях Кейт Каррадайн и Харви Кейтел, Великобритания, 1977) 21.00

Ретроспектива художественных фильмов Тео ван Гога в «Клубе на Брестской» и в «Театр.doc»

«Театр.doc», Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, вход свободный, при условии предварительной записи по электронной почте info@kinoteatrdoc.ru
«Клуб на Брестской», 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская
пн 24 апреля
День на пляже (Тео ван Гог, в главной роли Хелен Хеди, Нидерланды, 1984) 20.00, в «Клубе на Брестской»
Лугер (Тео ван Гог, в ролях Том Хоффман и Лаурием Хильдеринг, Нидерланды, 1982) 18.00, в «Клубе на Брестской»
Чарли (Тео ван Гог, в ролях Мишель Бернель и Розита Стенбек, Нидерланды, 1986) 22.00, в «Клубе на Брестской»
вт 25 апреля
Возвращение в Ухтсхейст (Тео ван Гог, в главной роли Кас Энклар, Нидерланды, 1987) 21.00, в «Клубе на Брестской»
Ложный (Тео ван Гог, в главной роли Мэри Койман, Нидерланды, 1989) 22.30, в «Клубе на Брестской»
чт 27 апреля
Обманчивый свет (Тео ван Гог, в главной роли Том Хоффман, Нидерланды, 1993) 21.30, в «Клубе на Брестской»
Свидание вслепую (Тео ван Гог, в ролях Рене Фоккер и Пер Маскини, Нидерланды, 1996) 23.00, в «Клубе на Брестской»
пт 28 апреля
Дыба (Тео ван Гог, в главной роли Эрик ван Саурс, Нидерланды, 1998) 19.00, в «Клубе на Брестской»
сб 29 апреля
За красивые глаза (Тео ван Гог, в ролях Рене Фоккер и Оливер Коттон, Нидерланды, 2001) 16.00, в «Клубе на Брестской»
вс 30 апреля
Интервью (Тео ван Гог, в ролях Катя Шурман и Пьер Бокма, Нидерланды, 2003) 16.00, в «Клубе на Брестской»
Krytof (Тео ван Гог, в ролях Ремко Альбертс и Стив Хой, Нидерланды, 2004) 18.00, в «Клубе на Брестской»
06/05 (Тео ван Гог, в ролях Тара Элдерс и Тейс Ремер, Нидерланды, 2004) 21.00, в «Театр.doc»

Фестиваль «Встречи с итальянским кино» в кинотеатре «Иллюзион»

«Иллюзион», 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
чт 27 апреля
Война Марио (Антонио Калуано, в ролях Анита Калриоли и Розария де Чимио, Италия, 2005) 16.00, 19.00
пт 28 апреля
Сейчас и навсегда (Винченцо Вердекки, в ролях Лучано Скарпа и Кася Смутняк, Италия, 2004) 16.00, 19.00
сб 29 апреля
Механическая провинция (Стефано Мордини, в ролях Стефано Аккорси и Миро Ландони, Италия, 2005) 16.00, 19.00

Фестиваль «Новое кино Финляндии» в Музее кино

Музей кино, 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 24 апреля
Моя лучшая мама (Клаус Хэре, в ролях Мария Лундквист и Топи Мяэниеми, Финляндия–Швеция, 2005) 19.30
вт 25 апреля
Вечная мерзлота (Аку Лоухимиес, в ролях Йаспер Пяккенен и Микко Леппилампи, Финляндия, 2005) 19.30
Моя лучшая мама 21.45
ср 26 апреля
Вечная мерзлота 21.30
Живым и мертвым (Кари Пальякка, в ролях Томми Корпела и Ханну-Пекка Бьеркман, Финляндия, 2005) 19.30
чт 27 апреля
Живым и мертвым 21.30
Тени счастья (Клас Олссон, в ролях Дик Идман и Анна-Лена Харконен, Финляндия, 2005) 19.30
пт 28 апреля
Ностальгия по дому (Петри Котвиса, в ролях Янне Виртанен и Тари Хэйнула; Финляндия, 2005) 19.30
Тени счастья 21.30
сб 29 апреля
Ностальгия по дому 18.30
Три комнаты меланхолии (Пирио Хонкасало, Финляндия–Дания–Германия–Швеция, 2004) 16.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk



ГИД: МАГАЗИНЫ ВИДЕО И DVD

ГДЕ ПОКУПАТЬ КИНО



«Мир кино»

Видеосервис

Комсомольский просп., напротив к/т «Горизонт» Ⓜ Фрунзенская

Неплохой некиноманский магазин

Стекляшка напротив входа в кинотеатр «Горизонт» — сюда неизбежно заходишь перед кино и каждый раз покупаешь что-нибудь, что давно отчаялся найти из фильмов пятишестилетней давности. Еще есть отдел с мультфильмами: чуть не весь Дисней, мультсериалы и проч.

Видеостойка в «Ролане»

Чистопрудный б-р, 12а, к/т «Ролан» Ⓜ Чистые пруды

Самая трогательная видеоточка в городе

Три вертящихся стенда возле кассы кинотеатра «Ролан», один занят кинопрессой (в том числе «Киносценариями» и «Искусством кино», который сейчас почти нигде не продают), два других с кассетами и DVD — всего около сотни названий, подобранных с какой-то душераздирающей тщательностью: очень живо себе представляешь человека, делающего эту подборку. Тут обязательно есть почти весь Кар Вай, Вуди Аллен, чуть ли не все фильмы с Одри Хепберн. Раньше на кассетах еще были надписанные от руки наклейки «Невероятный шедевр!» или «Чудесный, обволакивающий, волшебный фильм», но сейчас они куда-то пропали.

Деликатесы стерео

780 55 95, Кутузовский просп., 18 Ⓜ Киевская, Кутузовская

Снобистский сетевой магазин

Такой отдел культуры, существующий почти при всех магазинах сети «Азбука вкуса», ориентирован на тех же, в общем, людей, которые интересуются хлебом с кусочками чернослива и японской быстрорастворимой лапшой за $10. «Дневной дозор» тут соседствует с собранием сочинений Орсона Уэллса и «Днем сурка» на языке оригинала. Продавцы любезные и умеренно компетентные. Если не искать ничего конкретного, можно что-нибудь и найти.

Легионер

225 13 86, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон», 2 этаж Ⓜ Отрадное

Младший брат «Пурпурного легиона»

Застекленный угол у входа в мультиплекс «Люксор». Ассортимент поскромней, чем в «Легионе», упор сделан на киноманские серии отечественного выпуска — «Еврохоррор», «Еврофантастика», старые французские полисье. Такой же отдел есть в ТЦ «Пятая авеню» на «Октябрьском Поле».

Маленький магазинчик ужасов

980 75 68, просп. Мира, 69/1, 4 этаж, комната 415 Ⓜ Проспект Мира

Три квадратных метра артхауса

Комнатушка в офисе нонконформистской прокатной компании «Кино без границ». Чтоб сюда попасть, нужно звонить по телефону и заказывать пропуск у веселой девушки. На полках — все, что «Кино без границ» выпускало: от Тати до какой-нибудь «Кровавой Мэллори». Ну и Китано, и корейцы, корейцы, корейцы. Каталог — на www.arthouse.ru.

Мир кино

924 74 64, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город

Внятный магазин для киноманов

По мнению некоторых — лучшее место в городе. В две комнаты втиснут ассортимент гипермаркета: от классики и больших режиссеров 80–90-х до документалок Би-би-си и всех выпусков программы «Намедни. Наша эра» (вдруг кому-то взбредет в голову их пересмотреть). Небольшой стеллаж с DVD 1-й зоны вообще феерический: такой можно увидеть дома у некоторых порядочных людей — достаточно сказать, что в какой-то момент академические издания «Голема» и «Кабинета доктора Калигари» тут подпирали с боков девятидисковый релиз тетралогии «Чужие». Продавцы превосходно рубят в кино, но в душу не лезут — редкое и ценное сочетание.

Московский дом книги

789 73 90, Арбат, 8 Ⓜ Арбатская

Отдел с видео в книжном магазине

В принципе ничем не выдающийся киноотдел большого универмага, к тому же на треть оккупированный компьютерными играми. На что надо смотреть — это на полку с индийскими фильмами. Их тут не три с половиной штуки, как везде, а большая, с умом сделанная, регулярно обновляемая подборка — от первых фильмов с Баччаном до новомодных эротических триллеров, только что вышедших в самой Индии.

Палатка в переходе на Пушкинской площади

Подземный переход на выходе из Ⓜ Тверская

Хороший видеомагазин в миниатюре

Почти легендарная палатка, пару лет назад торговавшая исключительно артхаусом и киноклассикой на кассетах, а сейчас из экономических соображений выделившая витрину под отечественные блокбастеры и новинки проката, но сохранившая, если угодно, чувство собственного достоинства. Наружу тут выставлена в лучшем случае пятая часть из имеющегося, продавцы вменяемые (что в Москве большая редкость): есть ли «Мальтийский сокол», говорят, не сверяясь с каталогом. Особенных раритетов нет, но если в 8 часов вечера вдруг приспичило купить «Небо над Берлином» или «На север через северо-запад» — вам сюда. «Мальтийского сокола» тут, впрочем, нет.

Пурпурный легион

953 46 52, 953 46 89, Новокузнецкая, 1 Ⓜ Новокузнецкая

Главное в городе место продажи «родных» DVD

Киноманский вариант пивной: зайдя сюда в день зарплаты «просто поглядеть», выходишь часа через два, пошатываясь и весь следующий месяц занимаешь деньги на метро. Вообще, это магазин музыки, тут хороший отдел музыкальных DVD, отличный — с DVD отечественного производства (киноманские серийные издания и новинки в разумном сочетании), но это все цветочки. Главное искушение — три прилавка и два шкафа с американскими, европейскими и азиатскими DVD. Диски тут появляются в считаные дни с момента релиза в странах-производителях, стоят от $20 до 300, и отказать себе в них совершенно невозможно. Отдел прекрасно систематизирован: отдельная полка для ужасов, отдельная — для изданий Criterion, отдельная — для фильмов в формате DTS и бессовестно дорогих японских изданий. Тинто Брасс и «Венера в мехах» оккупировали раздел «Классика», отдельный шкаф выделен под подарочные издания. Разумней, конечно, все это за меньшие деньги заказывать на amazon.com — но когда сюда попадаешь, разум обычно выключается.

Титаник Видео-Рекордс

609 64 51, 609 64 52, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина

Универсам-бутик

Миниатюрный вариант «Титаника» в фойе дорогущего кинотеатра «Романов-синема»: главная прелесть в том, что DVD можно посмотреть прямо в магазине.

«Титаник Видео-Рекордс» в «Атриуме»

970 14 32, 970 14 33, Земляной Вал, 33, ТРК «Атриум», 3 этаж Ⓜ Курская

Хаотичный, но все-таки неплохой универсам с кассетами и DVD

Один из магазинов всероссийской сети «Титаник» — отличается широчайшим ассортиментом и совершенно шизофренической систематизацией фильмов: тут есть полки «Фильмы знаменитых режиссеров», «Фильмы звезд Голливуда» и «Фильмы — лауреаты международных фестивалей». Причем, конечно же, «Казино» тут лежит в фильмах с Шарон Стоун, а «Основной инстинкт» — в фильмах мэтров европейской режиссуры. Консультанты — приветливые и некомпетентные до невероятия: классическая сцена из кино «Мир призраков», когда продавец ищет «8 1/2» Феллини в «секции эротической драмы», — это как раз про «Титаник». Но если наловчиться, то за выстроенными в ряд DVD с «Ледниковым периодом-2» всегда можно найти что-то занятное. Прилавок с хоррорами тут дико длинный, и гулять вдоль него можно часами.



Рецензии на 500 главных фильмов всех времен и народов — в путеводителе «Кино»

ЧИТАЙТЕ В МАЙСКОМ НОМЕРЕ «АФИШИ–МИР»
КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ ВОКРУГ СВЕТА
ЛОНДОН: 50 СЕКРЕТОВ САМОГО ИЗУЧЕННОГО ГОРОДА МИРА
ЛУЧШИЕ ВАРИАНТЫ УИКЕНДОВ В ЕВРОПЕ
БУДДИЙСКИЕ ПАГОДЫ И АМЕРИКАНСКИЕ БАРЫ ВЬЕТНАМА



В ПРОДАЖЕ
С 21 АПРЕЛЯ

AFISHA-MIR.RU

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. ЧИТАТЕЛЬ НЫ КЛУБ КНИГ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Открытие Иудочки

«От/чет» Василия Сретенского

Василий Сретенский, лет сорока пяти вузовский преподаватель истории и коллекционер поддужных колокольчиков, по случаю приобретает в Измайлово странную духовную поэму начала XIX века, из которой узнает о существовании секты поклонников Иуды, скрывающих свои сведения о подлинном смысле евангельских событий и некоторые уникальные технологии вот уже 2000 лет. Плеяда Дэна Брауна — интернациональный коллектив, чьи ресурсы по предоставлению претендентов на роль идеального литературного халтурщика практически не ограничены; а на обложке «От/чета» оттиснуто: «Код да Винчи» по-русски», и, сами видите, не совсем уж безосновательно; но чего только не бывает; и, удивительное дело, роман не заслуживает к себе того отношения, какое предполагает этот слоган, больше похожий на вердикт о профнепригодности.

«От/чет» — тот редкий роман, которому не помешало бы обзавестись вторым томом

Во-первых, «От/чет» увлекателен: герой мечется по библиотекам, расшифровывает литореи, влюбляется, читает лекции, обменивается информацией с экспертами — чтобы, придя к определенным выводам, проверить свою теорию на самом себе, — странный sci-fi-финт, который едва ли пришел бы в голову манекену вроде Роберта Лэнгдона. Во-вторых, «От/чет» скучен: он наполовину, как минимум, состоит из приведенных в полном объеме старинных поэм, исторических документов и текстов лекций главного героя по культурологии. Все эти дополнительные источники обеспечивают, однако, в панельной дэн-брауновской конструкции о тайной секте циркуляцию яркого материала; роман наливается зловещей убедительностью. В-третьих, романная среда настроена агрессивно по отношению к читателю. Вокруг историка роятся несколько персонажей, живо интересующихся предметом его научных изысканий; статус их не вполне понятен — не то друзья, не то враги, не то союзники; не то они двигают сюжет, не то — замедляют, не то они-то и есть главные герои; комическим образом так до конца ничего и не выяснится. Неизвестно, можно ли назвать систему персонажей такого рода тонкой и двусмысленной, но Дэну Брауну точно не хватило бы безрассудства так испортить готовый сюжет для эффектного триллера. А Сретенский портит, вчаглую. Страниц за пятьдесят до конца начинаешь абсолютно точно понимать, что расправиться со всем, что здесь наворочено, за оставшееся время у автора нет ни единого шанса, — и вот это любопытное ощущение: вам мучительно жалко каждую страницу, а он ее транжирит — и ладно бы только ее — еще на одну вставную историю, а возможность объяснить накопившиеся двусмысленности либо демонстративно игнорирует, либо растолковывает что-то вскользь, не вдаваясь в детали. «От/чет» — тот редкий роман, которому не помешало бы обзавестись вторым томом. Поскольку в магазине во всяком случае его не предлагают, возникает ощущение, что, с одной стороны, роман безжалостно скомкан, с другой — «порча» явно намеренная. Подразумевается, надо полагать, интенсивное вовлечение читателя в процесс — раз уж на автора надежды мало; перечитывайте, цепляйтесь за намеки (Академик — Бриллинг, например) и недомолвки, сами расшифровывайте и сами сопоставляйте, — тогда кое-какие узлы, может быть, начнут развязываться.

Сопоставив имя автора и информацию на первой же странице о том, что Василий Сретенский скончался, можно предположить, что «Сретенский» — псевдоним. Бинго; редакторы романа сообщили, что так назвался человек с инициалами К.А.С. (открыто было и имя, но раз уж в нем нет ничего сенсационного, то не станем почем зря трепать его), он, как и его герой, вузовский преподаватель, и это первый, кажется, его роман; рукопись пришла самотеком.

Разумеется, издатели прицепили «От/чет» к самому очевидному локомотиву — Брауну. Однако, похоже, несмотря на словосочетания «Тайная вечеря», «законспирированная секта» и даже «агент Ватикана» в тяжелой ротации, примыкает роман скорее не к «Коду да Винчи», а к прошлогоднему «Воскресению в Третьем Риме» В.Микушевича — да и вообще к российскому изводу конспирологического философского романа. Это значит, что центр романа не информационная бомба о роли Иуды, а особенности отечественного фатума, местная хтонь, «черновая жизнь», предполагающая возможность «белового» варианта, воскрешения. «Не роман-сенсация, но история про самоубийство из научного интереса, метафизическая головоломка» — следовало бы написать на обложке (и не удивляться потом, что не продано ни единого экземпляра).

К.А.С. — живого или мертвого, профессора или дэна брауна — не стоит переоценивать. Да, он в самом деле не менее литератор, чем историк, но скорее рассказчик историй, чем драматург; он не берется конструировать сцены — но лишь диалоги, перемежаемые документами, и отчеты дневникового характера. Факт, однако, что, взявшись за что-то, делает он это весьма квалифицированно. Этот его историк-эрудит Сретенский — очень славный персонаж: рациональный, непрогнозируемый, остроумный и эрудированный, не просто с собственным компетентным мнением по самым разным вопросам, но с мнением, которое любопытно выслушивать. Самые увлекательные места романа не утки о роли Иуды, а бормотания главного героя просто так, ни о чем. В общем, если прощать романисту финал, после которого хочется завыть от собственного бессилия, — так за персонажа, в чьем обществе приятно находиться сколь угодно долго. С другой стороны, полагаю, не я один хотел бы потрясти перед носом у этого «Сретенского» поддужным колокольчиком, да из тех, что позвончее: может быть, он все же соизволит написать если не продолжение, то хотя бы расширенную, двухтомную версию своего «От/чета», а?

ACT, Москва, 2006



Дуглас Коупленд «Элеанор Ригби»

Авантюрный роман про одиночество

Ее зовут Лиз Данн, ей под сорок, она толста, некрасива и страшно одинока. Коупленд, впрочем, не был бы Коуплендом, если бы у героини не было: а) богатого, что называется, внутреннего мира и б) никакой надежды на счастье. Жизнь Лиз резко меняется, причем на фирменный коупленовский манер: откуда ни возьмись появляется брошенный при рождении сын, потом под ноги падает метеорит, потом на голову сваливается самый красивый мужчина Европы и т.д. Один из героев, разумеется, одержим апокалиптическими видениями; вообще, пережить конец света для персонажей Коупленда — все равно что зубы почистить.

«Элинор Ригби» — позвольте все-таки называть ее Элинор, как было у The Beatles, а не так, как переводчику на ум взбрело, — это не Дуглас «Пока-подружка-в-коме» Коупленд, а Дуглас «Нормальных-семейне-бывает» Коупленд; не про откровения и просветления, а про забавные совпадения. Сюжетные фокусы тут работают на традиционную для Коупленда мораль: человек способен все изменить (что последствия изменений непредсказуемы — это другой вопрос; об этом, собственно, и книга). «Элинор Ригби» написана не в осуждение, но в утешение; Коупленд не столько фиксирует антропологическую катастрофу, сколько пытается найти основания, по которым человек имеет право на будущее; что ни говорите — величайший гуманист наших дней.

Тем обиднее видеть, как неуклюже новый Коупленд выглядит на русском. Его акварельная ирония, прозрачный, дзенский язык, дистиллированное трепетное отчаяние — все замазано какой-то лингвистической штукатуркой. Ванкуверский мидл-класс разговаривает, как стиляги из журнала «Крокодил»: тут постоянно «ерепенятся», «якшаются», «кайфуют», фраза «it felt great» переводится как «чистый балдеж». Язык брендов (так сказать, дом бытия героев Коупленда) для переводчика с редактором — нечто вроде крито-микенской письменности: «кьянти» превращается в «шанти», «ньокки» — в «гноччи», сеть фастфудов Kentucky Fried Chicken оборачивается «жареной курицей покентуккийски». В эпизоде, где герой жалуется на жесткие сиденья в салоне бизнес-класса, его русскоязычный клон произносит: «Ох уж этот аэропортовский икарус!» Действительно, ох уж: от этого оранжевого чудища лучше держаться подальше. *Юрий Сапрыкин*

ACT, Москва, 2006, перевод М.Казанской



Салман Рушди «Гарун и море историй»

Детская философская сказка

Второй том лимбусовского проекта Рушди неожиданно оказался мало того что феноменально для этого автора худосочным, так еще и детской книжкой. Не следует, однако, думать, что в 1990-м, после «Сатанинских стихов», неистовый Салман решил взять тайм-аут — здесь все то же самое, разве что иносказательно. «Был когда-то в стране Алфабы печальный город; это был самый печальный город на свете — от печали он даже имя свое забыл». 12-летний Гарун — сын профессионального сказочника Рашида, подхалтуривающего на предвыборных кампаниях. После того как из семьи уходит мать, отец теряет свой дар рассказчика историй. Бог весть как Гарун с отцом попадают на второй спутник Земли, где, помимо всего прочего, плещется Океан историй, «самая большая библиотека во Вселенной», «но поскольку истории хранились здесь в жидком виде, они приобрели способность меняться, становиться версиями самих себя, соединяться с другими историями, так что Океан в отличие от настоящей библиотеки представлял собой

ПОЛКА



Фред и Джуди Верморел **«Sex Pistols: Подлинная история»**
Чак Паланик **«Дневник»**
Герман Садулаев **«Радио Fuck»**
Сергей Минаев **«Dyxless»**
Патрик Барбье **«История кастратов»**

5 последних книг, купленных переводчиком **Ильей Кормильцевым**, по состоянию на 14 апреля 2006 года

нечто большее, чем просто хранилище сказок. Он был живым, а не мертвым». Пока еще — не мертвым: Океан в опасности. На дух не переносящие свет, истории, фантазию и склонные к созданию тоталитарного государства, существа чупвала пытаются загрязнить его специально созданными ядами антиисторий. Храбрый и изобретательный Гарун в джеймс-бондовой манере помогает свободолюбивым гуппи, спасает Океан и ставит на место диктатора Хаттам-Шуда (нет, это не аятолла Хомейни); отец вновь обретает дар рассказчика — и это еще далеко не все блага, которые сыплются на семейство. «Гарун» похож на «Алису», зашитую в «Маленького принца», упакованного во «Властелина Колец» и брошенного где-то посреди «Тысячи и одной ночи»; в повествовательной манере Рушди странным образом уживаются ориентальная пышность слога — и европейская (скорее льюис-кэрролловская, абсурдистская, чем сентиментальная, от Экзюпери) ирония. Трудно сказать, насколько велик потенциал «Гаруна» в качестве Книги Для Юношества — здесь: если британским детям хорошо известны феерические смешения, практикуемые в рождественской пантомиме, то для наших этот жанр, прототипический для книги Рушди, — такой же странный, как язык гуппи для существ чумпала; дух захватывает, но глаза — разбегаются.

Лимбус-Пресс, Санкт-Петербург, 2006, перевод В.Тублина



Джон Ирвинг «Молитва об Оуэне Мини»

Второе пришествие в США — от «американского Диккенса»

Убив бейсбольным мячом мать своего лучшего друга, 11-летний карлик Оуэн Мини не находит ничего лучше, как вообразить себя орудием в руке Божьей, — и убеждает в этом сначала Джона Уилрайта, сына убитой и рассказчика в романе, а затем, и это уже сложнее, и читателей, убивших на знакомство с 800-страничным ирвинговским гиппопотамом не час и не два. Ирвинг, которому после «Мира глазами Гарпа» и «Правил виноделов» торопиться и что-то кому-то доказывать уже не надо, позволяет себе растягивать получасовые сцены на сотню страниц, основательно погружаться в биографии третьестепенных персонажей, вдаваться в трудноуловимые для невоцерковленных протестантов межконфессиональные различия и зачитывать филиппики по поводу хищнической внешней политики США — но потихоньку-полегоньку вытягивает-таки роман про «как-я-стал-христианином», и это довольно близко к тому, что называется словом «чудо»: ну или как еще назвать то, что примерно в районе пятой (из девяти) главы ты понимаешь, что перестал отсчитывать страницы до конца и не столько зеваешь, сколько улыбаешься.

На самом деле трудно советовать переживать это нарколептическое мучение всякому, у кого есть 300 рублей; это слишком американский роман — про очередное потерянное поколение, которому пришлось идти во Вьетнам, увидеть свою страну мировым жандармом и столкнуться с метафизическим раздраем — а тут еще орды местных эксцентриков и циничные деятели шоу-бизнеса... Да, обычные американцы участвуют в грандиозной религиозной мистерии длиной в целую жизнь, и каждому здесь найдется место, роль и предназначение. Да, Бог гораздо ближе, чем мы думаем, да, богоискательство вовсе не такая уж... Идея в том, что Ирвинг, в принципе сообщая примерно то же самое, является гораздо (это слово лучше набрать прописными буквами, но таким макаром обозначаются в романе реплики недомерка с паранормальными особенностями, а это тот случай, когда неуместна никакая путаница) более талантливым рассказчиком, чем ваш обозреватель; вы же верите в это? Ну так поверите и в то, что благодаря другу детства, угробившему вашу мать, можно стать христианином.

Иностранка, Москва, 2006, перевод В.Прахта



«В Англии все наоборот. Антология английского юмора»

Эталонные шутники

Прежде всего надо сказать, что, как и следовало ожидать, все это не так уж и смешно, потому что, как справедливо замечает составитель в предисловии, «Какой-то у тебя юмор английский — говорим мы собеседнику, когда не вполне понимаем, что в его словах смешного». Разумеется, это повод послать А.Ливергану скорее бутылку шампанского, чем черную метку, потому что если кому охота поскалить зубы, так ему лучше приобрести сборник Гришковца.

Пожалуй, когда речь идет о книгах такого рода, лучше всего демонстрировать их значительность на примерах; и тут, конечно, на найдешь ничего лучшего, чем «Как быть иностранцем» Джорджа Микеша. Это заметно более смешной, чем соседние, текст (именно из него, кстати, и позаимствована фраза, ставшая заглавием антологии, — «в Англии все наоборот»). «Если вы идете гулять с другом — молчите по несколько часов кряду; если вы идете гулять с собакой — говорите без умолку». Без умолку. Без умолку? С собакой — говорите БЕЗ УМОЛКУ? Впрочем, можно обойтись и без цитат, не так уж и много в них проку.

Антология впечатляет своей представительностью, не сказать — монументальностью: набор авторов, качество перевода, комментарии; но, естественно, не так уж просто вынести такую толпу людей — пусть даже от Свифта до Гарольда Пинтера, от Уайльда до Бирбома, которые только и делают, что шутят, шутят и шутят, — в литературных пародиях, афоризмах, побасенках, юморесках и микропьесах. Потом, повторяю, дистиллированный английский юмор — это все-таки нечто особенное, тот редкий товар, с экспортом которого из Британии возникают проблемы, и, боюсь, тут дело не в таможенных барьерах. Любопытно съесть один бутерброд с мармайтом, но целое блюдо... Словом, единственный совет, который тут можно дать, не угодив в смешное положение, — не пытайтесь проглотить 700-страничный том нахрапом; и тогда — в качестве книги, которая неизменно будет вызывать у вас приступы веселого недоумения, — «Антология» прослужит вам долгие годы.

БСГ-Пресс, Москва, 2006, перевод А.Ливерганта и др.



Андрей Остальский «Английские правила»

Побасенка про русских в Лондоне

«Иностранец в Англии» — слишком комический сюжет, для того чтобы стать хрестоматийным; тем больше возможностей у смельчака, который возьмется все-таки вонзить заступ в этот Клондайк, особенно если иностранец — русский: ничто так не смешит, как наличие у протагониста души — в городе, где подобное считается эксцентрикой, закидоном. Главный герой, молодой лондонский клерк, избежавший участи прозябать в Москве, счастливо, по любви, женат; он извлекает из своего брака и более существенные преимущества: у жены небедствующие родители, собственный дом с участком, но главное — она англичанка; по обычаю своей новой родни он жалуется — что за ужас «жить примаком в английской семье», но в глубине души знает, что вытянул счастливый билет. Очень скоро, однако, он узнает, что быть русским — это фатум; несчастное существо начинает попадать в переделки настолько нелепые, что даже и в России — не то что на блаженном острове — от такой катавасии у кого угодно голова пойдет кругом. Сначала что-то странное творится с его портфелем; затем свежеиспеченный обладатель британского паспорта попадает в историю с каким-то отечественным отребьем; потом изменяет жене, шляется по злачным кварталам, оказывается владельцем той самой фирмы, где раньше обретался паршивым елистратишкой... Боюсь, тутти-фрутти о незадачливом менеджере по имени Сашок — первое сочинение в жанре, который можно квалифицировать как «иронический детектив для мужчин»; также можно предположить, что оно надолго еще останется не только эталонным произведением, но и единственным в своем роде: ничего более странного — по интонации — не было написано ни на русском, ни на английском языке никогда; британская ирония и есенинщина — субстанции принципиально разной плотности. Водевиль (или там все-таки не поют? не может быть, должны, по идее), нещадно эксплуатирующий межэтнические культурные различия, сочинил трезвомыслящий журналист британского Гостелерадио Андрей Остальский — большой, оказалось, фантазер. Обычно в таких случаях говорят: ну после такого романа все про этих англичан понятно; Остальский умудрился добиться ровно противоположного эффекта — про англичан, которые терпят у себя ТАКИХ русских, не понятно ровным счетом ничего.

Время, Москва, 2006

Рецензии на книги — на сайте

букбери
книжные магазины

Открытие сезона на Басманной



• 24 апреля 19:00
Юрий Мамлеев
«Другой»
Встреча с автором, книжная лотерея, автограф-сессия

• 25 апреля 19:00
Анна Старобинец
«Убежище 3/9»
Встреча с автором, книжная лотерея, автограф-сессия

• 26 апреля 20:00
Евгений Гришковец
«Планка»
Встреча с автором, книжная лотерея, автограф-сессия

• 27 апреля 19:00
Сергей Минаев,
«Dyxless»
Встреча с автором, конкурс (приз – бутылка виски Benromach Traditional от Gordon & MacPhails), автограф-сессия

• 28 апреля 19:00
Наталья Маркович
«Anticasual. Уволена, блин»
Встреча с автором, конкурс (приз – ужин в ресторане Н. Маркович «Дикое Море»)

• 29 апреля 17:00
5 o'clock с Вудхаузом
Чтение рассказа
«Последняя битва свирепого Билсона»

• 30 апреля 15:00
Николай Клюев
Презентация книг
«Наследие комет» и «Гагарий Зык»



Адрес: Старая Басманная, 9, м. «Курская»
Телефон: 208 03 50

www.bookberry.ru

• 25 апреля 19:00 Кутузовский проспект, 10, тел.: 243 66 90
Бринк Линдси,
всемирно известный экономист, старший сотрудник Института Катона и глава Центра по Изучению Торговой Политики,
представляет книгу «Глобализация: повторение пройденного»



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 АПРЕЛЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕПЕРТУАР НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Живопись Ольги Чернышевой — почти монохромная, в тонах расфокусированной, не подлежащей восстановлению памяти

В круге первом

«Панорама» Ольги Чернышевой в Stella Art Rus

Павильон «Круговая кинопанорама» на ВДНХ появился на следующий год после Всемирной выставки в Брюсселе — там Дисней показал первый фильм на нескольких кольцом установленных экранах, так что изображение перетекало с одного экрана на другой. Советский усовершенствованный вариант

Живопись Чернышевой выступает как утиль для переплавки

отличался большим размахом, большим числом экранов; что до сюжетов, демонстрируемых в круглом зале, — в общем они описывались двумя строчками знаменитого «Марша о Родине» Ледебева-Кумача и Дунаевского: «Широка страна моя родная» (не то слово широка, практически, можно сказать, бесконечна — как всякая окружность) и «Человек проходит как хозяин» (поскольку видовые короткометражные фильмы представляли собой непрекращающееся путешествие минут под двадцать, перед глазами человека, в свою очередь, проходили картины «с южных гор до северных морей»: Самарканд, Крым, Ленинград, Тянь-Шань, Красная площадь — и совотдыхающие, от пляжников до альпинистов). Репертуар не менялся никогда, зато за прошедшие лет тридцать-сорок качество проекции изменилось радикально. Выгорели пленки, каждая по-разному, и приобрели каждая свой отдельный тон; сбились, видимо, проекционные камеры — 22 штуки — относительно друг друга, так что непрерывно-ровного перетекания из экрана в экран, составлявшего главный эффект иллюзорного целого, теперь нет; прежде непрерывное движение скачет, как по ступенькам, рывками вверх-вниз, и главный эффект теперь заключается именно в дискретности. Прежде единая картина распадается на фрагменты, взгляд сосредотачивается на черных межкадровых перегородках, ранее пребывавших на периферии зрения; что-то слышно о планах дирекции сделать из павильона центр энтертейнмента в самом современном духе — что, видимо, означает исчезновение кинопанорамы как таковой. Поскольку вряд ли станут реставрировать эти руины, восстанавливая пленки и пр. Невозможно представить. С чего?

Изломанное и руинированное, разделенное состояние прежнего зрелища и искажения в трансляции, вызванные расшатанностью изношенного устройства иллюзий, для Ольги Чернышевой сами стали моделью устройства: ее инсталляция представляет разомкнутый, как бы это сказать, живописный фриз — или ширму из нескольких одинакового размера холстов, метр двадцать на полтора, приподнятых на должную высоту (так что эта ширма если и закрывает от зрителя что-либо, так только нечто горнее). Они больше не окружают зрителя и не подчиняют его внимание — напротив, внимание рассеивается отдельными фрагментами: вот Красная площадь, вот Ленинград, вот, видимо, Крым; разрозненные картины точнее уподобить даже не экранам, а взглядам, брошенным на эти экраны почти случайно, — так можно объяснить и их свободный порядок, и специфически сбитый прицел такого взгляда, схватывающего не только кадр фильма, но и то, что вне — черноту зрительного зала и эту черную перегородку между экранами, мешавшую когда-то цельному изображению. Почти монохромная, намеренно никакая живопись в тонах выцветшей и расфокусированной, не подлежащей восстановлению синюшной памяти: вспомнить ничего не получается, одно расстройство. Одни фрагменты плюс скачущее воображение, пытающееся приделать обрывки один к другому.

Живопись Чернышевой хочется брать иногда в кавычки: «живопись». Потому что обязательно существует какой-нибудь еще медиум между реальностью, вроде бы изображаемой Чернышевой, и ее картинами — написанными на самом деле по фотографиям, по кадрам видео; так что реальность на самом деле является уже приготовленной, осмысленной; отдельные образы тогда — символы некоторого целого, указания приблизительные и никогда не точные вполне, откуда и эта специфическая «вторичность» живописи Чернышевой, которая выступает как вторичное сырье для синтеза, утиль для переплавки. Отсюда у «Панорамы» название, как говорит Чернышева, на четверочку: правильное, но не блестящее. Буквальное, без эффекта. Чего и хотелось. Не хотелось разового эффекта и патетики: ностальгическое чувство и без того здесь отчетливо и сильно; не хотелось совсем уж предсказуемой, очень легко внушаемой, но так же легко проходящей эмоции... Есть у Чернышевой и другая живопись, но ей Чернышева сейчас что-то совсем не занимается; последними, кажется, были небольшие картиночки, изображавшие срезы всяких тортов в масштабе примерно один к одному, — нечто нынешней живописи прямо противоположное, какой-то супрареализм, уж не знаю, как это назвать, когда живопись изо всех сил старается превратиться в реди-мейд; видимо, разочаровавшись, Чернышева оставила эти опыты — казалось даже, оставила живопись вообще, занявшись видео- и фотонаблюдениями. Последними крупными картинами были холсты из проекта «Кулинарная книга», воспроизводившие сильно увеличенные фотографии из кулинарной книги: раскатывание теста, изготовление планетоподобных печеньиц и кометоподобных рогаликов; кроме живописи в том проекте участвовала куча объектов — те же пирожки из фарфора, например, — таким образом, разворачивался целый космос. В «Панораме» ничего кроме живописи нет, что понятно. «Кулинарная книга» была аллегорией творения и состояла из изображений не только мыслимых, но и действительно существующих вещей; «Панорама» — про утраченный траченый рай, вещь исключительно воображаемую; но это как-то сразу само собой разумеется, что про рай, а хотелось поосновательней впечатления, чтобы изнутри, чтобы само, без внушений.

Ольга Чернышева, «Панорама», до 10 мая, в галерее Stella Art Rus





Вверху: Александр Китаев. Устье Садовой улицы, 1995
Внизу: Александр Сорин. Из проекта «Тридесятое царство», 2000-е

НА СОЛЯНКЕ **«Отпечатки реальности: взгляд современного фотографа»**

Московская фотография на фоне петербургской и наоборот

Устроители, компания Epson, утверждают, что «участников выставки объединяет техника Epson: в своей профессиональной деятельности все они используют сканеры и принтеры компании» — поэтому сразу предупредим, что техника Epson не является решающим фактором для этих фотографов. Настоящий сюжет выставки — московско-петербургское состязание по фотографии в самых разных ее видах — с техникой Epson не связан; скорее всего, он вообще сложился нечаянно; но если это было задумано, то задумано было неплохо. Остается надеяться, что подразумеваемое противостояние отразится и в экспозиции: тут напрашиваются прямые сравнения. Москвич Козырев и петербуржец Максимишин, скажем: оба репортажники, оба снимали в горячих точках, по два раза завоевывали премию World Press Photo. Или вот, москвич Слюсарев и петербуржец Китаев: оба практикуют тонкую, архаичную фотографию — в духе не то 50-х, не то 70-х, неясно, какого века; оба — фотохудожники в самом романтическом, тоже как бы не нынешнем смысле. Или можно взять Георгия Мстиславовича Колосова — главного отечественного пикториалиста на сегодня — и сопоставить его с петербуржцем Андреем Чежиным. Который не пикториалист, не религиозен, снимает специально город, а не деревню, пользуется двойной экспозицией, а не моноклем, и в целом Колосова ничуть не напоминает; но оба они, в общем, мистики, и в этом их сходство, и если поставить их рядом, мистическое умонастроение первого и второго станет только отчетливей, думаю. Трудно подобрать пару столичному изощренцу Владимиру Клавихо, хотя и есть чем-то похожий московский же Константин Смилга (если брать Смилгу не репортажей, а натюрмортов); и это тоже так показательно и так странно, что впечатление манерных производят не питерцы, а именно москвичи. Решительно нет пары Олегу Кулику — а потому, что в число участников не попал Евгений Мохорев, и это, конечно, еще странней: как же можно было забыть про Мохорева? А он бы, пожалуй, навалял Кулику в заочном поединке. Хотя один — фотограф, а для другого фотография лишь одна из возможных медиа, но возмутительно-скользкий сюжет — задача для обоих. Видно, Мохорев отказался пропеть какой-нибудь дифирамб принтеру Epson, как остальные, и потому в списки участников не попал. Не исключено, что в конце концов он в списках таки появится, работа над этим проведена, и если все выйдет, то выйдет очень правильно, правильно вдвойне — для московско-петербургского фотопейзажа в целом и в отношении оставшегося без соперника Кулика; жаль, если Кулику не навалят, такой случай пропадет.

«На Солянке», 27 апреля — 14 мая





Елена Алмейда. Я нахожусь здесь, 2005

ГЦСИ **De dentro — в глубину**

Сборная Португалии по современному искусству

Другой край Европы, но та же обочина и то же, в общем-то, что и у нас. Свободно конвертируемое и встраиваемое в интернациональный контекст современное искусство. Отвечающее стандартам — видео, фото, немножко живопись, немножко про социальное, немножко про личное, отчего кажется, что смысл весь в этом, в конвертируемости, а остальное уже и неважно, остальное нюансы — что хотел сказать художник, кому... «Глубины», упоминаемые в заголовке, — для красного словца; всегда надо учитывать возможность некоего lost in translation — чего-то такого, что португальцам сразу понятно, а остальным нет — но тут с переводом никаких трудностей. То, что могло бы оказаться lost, какая-то непредучтенная фактурой, — этого тут и нет, пустота на этом месте была изначально. Ползающая на коленях Елена Алмейда в черном платье на фоне белой стены — вот тут вот вроде имеется какая-то зашкаливающая экспрессия, личная художническая дурь, но присмотреться — нет, все знаково, читаемо, объяснимо. Черно-белая бедность и простота — намек на португальскость, а ползание по полу — на пол художницы (женщинам вообще разрешается в искусстве чуть больше отсебятины, нежели мужчинам, Елена Алмейда этим явно пользуется). Португальские художники оказались практически наши парни, как-то даже совсем наши, и уж этим бы мы не продули с разгромным счетом. Можно позавидовать часовым фильмам про каждого из шести авторов — вот такого у нас пока нету, а остальное дико знакомо. Жанр the best of вообще не предполагает концепции — просто лучшее и все, — и португальский сборник свою презентационную функцию, безусловно, выполняет; но все же как-то неправильно это, когда первый же вопрос (интересно, если одновременно что-то такое происходит в Португалии, только наоборот — выставка наших художников, засветившихся в последние годы на больших международных выставках, — это такая же предсказуемость и скучища?) — первый же вопрос оказывается и последним. Вру, впрочем: может еще появиться вопрос, что это такое показывает телевизор в углу на полу; звучащий из-за стены текст к видео Жуана Пеналвы кажется будто бы имеющим отношение и к этому телевизору, будто это такой авторский прием — заставлять зрителя бегать от одного монитора к другому; и главное, ритм текста Пеналвы и монтажа вот этого самого нечто, которое крутится в телевизоре, совпадает — но это случайное совпадение, предупрежу. Крутят программу португальского видеоарта — которая на открытии сопровождалась устными пояснениями португальского куратора, а теперь, когда куратор уехал, — то вот так вот, значит, без слов.

ГЦСИ, до 7 мая





МАНЕЖ **Беттина Реймс**

Глянцевое софт-порно

Когда девочка девочке показывает «это самое» — это то же самое, когда девочка показывает мальчику? Вопрос почитается краеугольным для поэтики Реймс. На этом мир стоит: в изображении Реймс, снимающей исключительно женщин, мир выглядит как будто глазами мужчины. Зритель Реймс — изначально мужчина; это обычное условие гламурной фотографии, да и фотографии, и культуры вообще: зрителем и ценителем предполагается мужчина — и насилие, предпринимаемое Реймс порой над женщинами-моделями, совершается тоже будто бы мужчиной. Это мужчина их раздевает и ставит в разной удобности позы. Это для него они готовы выглядеть страшно и глупо; это мужчине, подлому подлецу, мы потакаем, когда уделяем внимания снимкам Реймс больше, чем подразумевает просто отвращение. The man, маячащий за каждым кадром, есть безусловный пережиток на нынешнем этапе, который надо бы, конечно, отминусовать и бросить за борт современности, — но куда ж, с другой-то стороны, без него? Рушится весь театр, планы и кулисы. Реймс сравнивают порой с Хельмутом Ньютоном, подразумевая особый фашизм в отношении фотомодельных масс, — но вы и в самом деле попробуйте сравнить ее с Ньютоном. Что для Ньютона п...да — ну да, есть такая штука, ее можно нести, как медаль, выпячивая и поднося; но в смысле разгадки этих самых женщин внешний вид этой самой штуки не помогает. Или помогает, но как-то мало, чуть-чуть. Вроде погон: здравия желаю, товарищ сержант! У Реймс медаль превращается в орден, во всех смыслах — в смысле принадлежности к некоему обществу, это раз, и драгоценности, предмета коллекционирования, осыпанного бриллиантами, это два. Звезда с опушкой. И вся фотография строится вокруг — опушкой. Если избегать частностей, проблема презентации, неоднозначности позирования — вообще сюжет Реймс. Это она здорово придумала, этот прием с подставой — когда зритель немножко виноват в том, что он видит. Прием, который используется ею, начиная с ранней серии хорошо поставленного эксгибиционизма с евангельским названием «Зачем ты меня оставил?», с участием celebrities («вот какая я, а ты меня оставил» — и некоторая грусть в глазах богооставленных великосветских бл...ей); продолжая портретами бывших мужчин, недоделанных женщин, под названием «Шпионки». Транссексуалы или чучела — чья природа непонятно где; или слепые, которые никогда не смогут увидеть свои портреты, — всегда возникает вопрос к наблюдателю: а сам-то ты кто, где ты находишься в данный момент? Но ни слова о подглядывании и вуайеризме, обычно упоминаемых в связи с такими сюжетами: что это за извращения еще такие, вуайеризм; какое подглядывание, когда ты в партере!

Манеж, до 18 мая









Адрес: Москва, Крымский вал, 10
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА
ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ФОТОКОНКУРСА
Stolichnaya история
28 апреля - 11 мая
STOLICHNAYA ИСТОРИЯ
WWW.STOLICHNAYA-STORY.RU



Л.М.Поляков, А.Б.Борецкий и другие. Высотный дом на Комсомольской площади, 1949–1954



Мастерская Б.М.Иофана. Дворец Советов, 1937–1940

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ

«Высотные здания Москвы. 1935–1950. Вавилонская башня коммунизма», «Советский модернизм. 1955–1985»

Дворец Советов как миф и хрущевка как шедевр

Для экспозиции, приуроченной к конференции «Наследие под угрозой: сохранение архитектуры XX века», МУАР в первую очередь предложил если и не лучшее, то уж точно самое масштабное, что в этой архитектуре есть, — московские высотки. Отмывки, рисунки и чертежи, которые осенью показывали на фестивале «Европалия» в Бельгии; устойчивая валюта. Высотки, реализованные и искаженные при реализации, а также не реализованные вовсе. Надоевшие до жути, но оттого не меньше всеми любимые; готические, классические и древнерусские; «Махабхарата», «Калевала» и «Беовульф» русской архитектуры XX века, как писал Владимир Паперный.

У выставки «Высотные здания Москвы» имеется подзаголовок «Вавилонская башня коммунизма», прежде всего относящийся к проекту Дворца Советов. Дворец представлен тут фронтально и в перспективе, с высоты птичьего полета и в разрезе, в видах от Кремля и с реки. В количественном отношении на этой выставке он лидирует; это главная, хотя и не спетая песня русской архитектуры XX века, ее невидимый четырехсотметровый позвоночный столб, вокруг которого расположились основные органы: гостиницы, министерства, жилые дома, университет. Великая утопия, проект, всосавший в себя опыт всех предыдущих утопий: в бесконечно разбегающихся колоннадах проступает Большой Кремлевский дворец Баженова, а в центральном купольном зале — храм Христа Спасителя Александра Витберга.

Если прервать чтение этой архитектурной «Махабхараты» с бесконечной вереницей разнотипных шпилей и свернуть из Анфилады в аппендикс, то там, на выставке «Советский модернизм 1955–1985», можно наблюдать дальнейшее развитие событий. Над дверью этого зала стоит выбить дату 4 ноября 1955 года — дату совминовского постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», которым закончился сталинский стиль. От этой точки история начинает разматываться в обратную сторону. Снова проектируется Дворец Советов (стеклянный и с плоской крышей) — и снова не строится. Колонны и лепнина медленно тают от проекта к проекту, сменяясь уверенными горизонталями в духе 20-х годов. Объемы стелются по земле, как обнажения меловых пород. Лужники, гостиница «Юность» или, скажем, хрущевка. Девятый квартал Черемушек — это ведь тоже уже музейная вещь; поперек зала будет выстроена стена, имитирующая типовой панельный дом. Вот только любить советский модернизм 50–80-х (возможно, куда более человечный, чем сталинский классицизм) почему-то не получается — может быть, пока: кроме цитат из Миса ван дер Роэ, Оскара Нимейера и Кэндзо Тангэ в этих постройках так и видишь аляповатых уродцев на стенах, подвесной зеркальный потолок, люстры-ежи в фойе и лежалый сервелат в столовке.

Антон Горленко

«Высотные здания Москвы. 1935–1950. Вавилонская башня коммунизма», до 25 мая; «Советский модернизм. 1955–1985», до 17 мая, Музей архитектуры им. Щусева, в Анфиладе

ТРЕТЬЯКОВКА, ЦДХ, «АРТ-СТРЕЛКА»

Викентий Нилин

Удачные и неудачные мистификации

Скульптор Викентий Нилин родился в 1949 году, работал с деревом твердых и ценных пород, в результате аварии на лесопилке потерял кисти обеих рук, после чего скульптуры свои стал выгрызать зубами. Тем и прославился. Скульптуры Нилина в фойе ЦДХ выставлены недогрызенными; наш славный скульптор извиняется, что по профессионально-карьерным делам не успел закончить свое произведение — типа отбыл в заграничную командировку, и портреты видных деятельниц московской художественной сцены все еще находятся в стадии чурок и чурбачков. Что не должно помешать видеть в них «Женщин» — так называется готовящаяся выставка Нилина в рамках цэдэхашного проекта «The Best of» серии персональных выставок лучшего из лучшего; достарался, значит, мужик.

По другим данным, Викентий Нилин родился двадцатью двумя годами позднее; скульптурой если и занимался когда, то немного в сравнении с другими искусствами среди перепробованных. По образованию — кинооператор, по наиболее известному амплуа — фотограф; писатель тоже; в последнее время занимается по преимуществу мистификаторски-пародийными перформансами. Первое вручение премии «Мастерская Арт-Москва» три года назад, помнится, сопровождалось первым таким перформансом: некие типчики стали у микрофона объявлять победителей, путая разом фамилии, амплуа и заслуги; вручать какие-то тостеры и миксеры; аудитория ощутимо сникла, прикидывая практическую выгоду хотя бы от тостера... Фантастический скульптор Нилин появился в конце прошлого года — на выставке, посвященной Барби. Выедал в дереве куклу, грыз пень. Надо сказать, что ранний фоторомантизм Нилина (например, «Б...и ревизитед» в XL-projects на «Арт-стрелке») и его более позднее фотостилизаторство (Третьяковская галерея на Крымском Валу, фойе библиотеки) бывают не менее дикими, но Нилин все-таки не Кулик; его концептуальные шутки — безрукие современные художники, дрова-искусствоведы или чурка Айдан Салаховой — можно и не понять. Это в Нилине как раз тяжелее всего, его напускная легкость и уверенность; вот смотришь на его фотографии и думаешь: нет, все-таки он не фотограф. Он удачлив; снимает — нет слов; классно, да. Но не фотограф. Ой, что-то еще более классное ждет его впереди.

Третьяковская галерея, с 29 апреля, на Крымском Валу; «Арт-стрелка», 29 апреля — 15 мая, в галерее XL-projects; ЦДХ, с 29 апреля

Старые романтически-экспрессивные nudes В.Нилин выставляет в XL-projects на Стрелке



Сергей Поляков Абстрактная композиция, ок. 1956. Частное собрание, Женева



НАШИ ХУДОЖНИКИ Русская абстракция во Франции середины XX века

Малоизвестные авторы, повлиявшие на современное искусство

Даже знающие люди считают искренне Николя де Сталь французом, а Сергей Георгиевич Поляков для них прежде всего тот Серж Полякофф, который подыгрывал на гитаре Дине Верни: ну да, он еще и рисовал! Про остальных даже знающие знают немного: что-то про «графа абстракции» Андрэ Ланского; где-то лирично шуршал Сергей Шаршун — на склоне лет, например, опубликовал мемуары «Мое участие в дадаизме»; не читал, но скажу: Шаршун в дадаизме участвовал на вторых ролях, а что касается его живописи, к дадаизму отношения это не имеет. Про него можно иногда прочесть «примыкал к сюрреализму», но это неправда, к сюрреализму Шаршун не примыкал; сюрреализм, если и существовал как-то, то лишь как момент общего увлечения Шаршуна всяким синтетизмом-синкретизмом, штейнерианством и пр.; поздние его вещи, картины с названиями вроде «И.Брамс, первая симфония. Финал» или «Э.Григ. Концерт для фортепиано» — пример того, как непреодолимо хочется порой невозможного. Например, впечатления от музыки транслировать посредством живописи. Это такая определенно европейская, французская абстракция, живописно нюансированная и несколько минималистичная — ташизм и информель в духе, может быть, Пьера Сулажа; только всю сулажевскую поэтику Шаршун нашел, пока Сулажу было лет десять-двенадцать. Небольшая абстрактная штучка, «Орнаментальный экспрессионизм №8» 1930 года из Третьяковской галереи, может быть названа даже предвосхищением послевоенного абстракционизма — когда бы такими предвосхищениями не занимались практически все неортодоксальные авторы периода между двумя войнами. Палат каменных Шаршун отнюдь не нажил; незадолго до смерти он удостоился-таки ретроспективы в Центре Помпиду — можно сказать, был почти канонизирован; но для него это, однако, уже ничего не меняло — он так и остался где-то на втором плане; и то же можно сказать касательно других. Ланской: превосходен и ярок — и известен, в основном, благодаря своему парижскому галеристу. Поляков: высочайшей декоративности работа с картиной; такие вещи могут, что называется, держать не только стену — дом; на ум, однако, если спроси, приходит все же Серж Полякофф, гитара, что-нибудь такое забубенное, типа Дины Верни; а Николя де Сталь — он вообще французский психопат.

«Наши художники», до 15 июня

Французское искусство по нынешним временам производит бледное впечатление. Легче вспомнить троих-четверых-пятерых бельгийских художников, нежели столько же французских; тем не менее этот вид не вымер: представительство столицы изящества в столице Российской Федерации и наоборот осуществляет Екатерина Ираги. Делает выставки в Париже и в Москве, ищет перспективных среди выпускников Школы изящных искусств. Нынешняя выставка Галереи Ираги в Москве **«Новые французские романтики»** появляется спустя два года после выставки «Паранойя». Тогда Галерея Ираги тоже представляла молодых французских художников, не менее перспективных, но, очевидно, совсем других.

Московский центр искусств, 29 апреля — 14 мая

150-летие Третьяковской галереи, которое потихоньку будет длиться целый год, сейчас на пике: открывается выставка французской классики XIX века — Милле, Курбе, Мане, Моне, Ренуар, Сезанн — из главного собрания импрессионистов, **Музея Орсе**.

Третьяковская галерея, 25 апреля — 23 июля, на Крымском Валу

Когда бы **Владислав Монро** не был так обидчив, его можно было бы назвать пародистом. А так перформансы, разыгрываемые Монро, придется назвать параллельным существованием, пандразнилкой, аллегорией всего сущего или сказкой во плоти. Это существование параллельно выдает некоторую массу продукта в форме видеозаписей, фотографий и редко — в следах руки, в итоге работы как физического труда. Труд противен, труда стоит избегать; даже черкание по фотографии, дорисовывание, так называемые расцарапки, реализованная страсть к наивному украшательству, которую покажут в XL, — это дикий труд, он должен быть компенсирован. Для чего существуют вернисажные выходки. На вернисаже дадут Брижитт Бардо.

XL, 26 апреля — 15 мая

Говорят, что фестиваль комиксов **«КомМиссия-2006»** будет даже больше, чем это было в прошлом году (хотя Центр современного искусства М'АРС тоже не резиновый). К участникам общей выставки добавятся Люксембург — для комикса значительный прирост — и Чехия. Так называемая ярмарка самиздата (немедленное рисование с последующей раздачей комиксов французскими, бельгийскими, люксембургскими и прочими авторами) будет снова; будут персональные проекты французских комиксенов, мастер-классы всех подряд; также в программе — выставка авторских брелоков Qee. Подробнее о программе см. www.kommissia.ru

М'АРС, 27 апреля — 14 мая

В галерее «ФотоСоюз» показывают работы **Бориса Игнатовича** 20–40-х — времени, когда Игнатович



шел номером вторым после Родченко, а в смысле сильных ракурсов был где-то даже и первым. Последний юбилей со дня рождения случился два года назад; выставку классического Игнатовича приурочили к 30-летию его кончины.

«ФотоСоюз», до 11 мая

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Джеймс Нахтвей** «Военный фотограф». Военный фотокорреспондент Time, начавший карьеру еще во Вьетнаме, до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Джеймс Хилл** «Беслан». Собрание автора, до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Кристин Шпенглер** «Годы войны. 1972–1997». Проект Европейского дома фотографии, до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Патрик Таберна** «День за днем. 2000–2003». Проект Европейского дома фотографии, до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Саймон Норфолк** «Афганистан». Проект Photographer's Gallery, до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Себастьян Сальгадо** «Рука человека», до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Энтони Сво** «War Antiwar». Собрание автора, до 10 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Шейла Камерич** «Дом мечты». Видео. Проект Gandy Gallery, до 30 апреля

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

De dentro — в глубину Современное португальское искусство в представительном составе: из шести участников выставки пятеро в разные годы представляли Португалию на Биеннале в Венеции и один — на Биеннале в Сан-Паулу, до 7 мая

См. рецензию

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Древний Алтай К 250-летию вхождения Горного Алтая в Россию. Совместно с Национальным музеем Республики Алтай. Подлинные документы и карты, древнее оружие и другие находки из скифских курганов VII–III веков до н.э. и VI–X веков, живопись алтайского художника Григория Ивановича Чорос-Гуркина (1870–1937), 26 апреля — 25 июня

Символы советской истории К 70-летию открытия Музея В.И.Ленина. Живопись — машины Исаака Бродского («Торжественное открытие II конгресса Коминтерна») и Владимира Серова («Ленин на II съезде Советов»), скульптура — умерительные бюсты Ленина разных времен и народов и восковой муляж, сделанный по обмерам мумии Ленина в апреле 1924 года; фотографии, документы, разнообразные подарки Л.И.Брежневу на 70-летие и тому подобное, до 22 мая

История Российской империи XIX века Реконструируемая экспозиция на 2-м этаже ГИМа. Уже готовы залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, новая постоянная экспозиция

Культура вина Из музеев и частных собраний Италии. Живопись и графика XVII–XIX веков, археологические памятники — античные и средневековые сосуды для вина, венецианское стекло, прессы и другие предметы виноделия, до 30 мая

Кремль

202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные регалии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь; памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Литературный музей

921 38 57 (секретарь), 625 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–19.00, кроме последнего дня месяца, вход 20–30 р.

Н.С.Лесков. К 175-летию Семейная портретная коллекция, до 15 мая

Музей современного искусства

200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Андерс Петерсен** «Кафе Лемитц. 1968–1971», «Короткая дистанция». Проект Fotomuseet Sundsvall, до 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Корнелл Капа** «Предвыборная кампания Джона Ф.Кеннеди». Проект Международного центра фотографии (ICP), до 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Путешествие во времени и пространстве. 1900–1910»** Проект Российского этнографического музея, Санкт-Петербург, до 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Страсть к красивому»** Из частного собрания. Проект МДФ, до 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Фотография на документ. 1880–1950»** Из частного собрания. Проект МДФ, до 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Фотоконфликты, фотопутешествия и фотоискушения Александра Родченко»** Собрание семьи Родченко–Лаврентьевых; проект Александра Лаврентьева, до 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ханс Хаммарскьолд** Проект Fotomuseet Hammarskiold, до 10 мая, в основном здании

ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Хассе Перссон** «Реальное — нереальное». Проект

К 150-летию Третьяковской галереи

Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ
Федеральное агентство по культуре и кинематографии
Государственная Третьяковская галерея
Музей Орсе

при содействии

Объединения национальных музеев Франции (RMN)
Посольства Франции в Российской Федерации

В рамках проекта
Музеи мира поздравляют
Третьяковскую галерею

Шедевры Музея Орсе



Альфред Сислей. Мост Морэ. Х/м. 73.5x92.5

25 апреля — 17 июля 2006

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10

Выставка организована при финансовой поддержке

Внешторгбанк

Информационная поддержка:

РОССИЯ · ИЗВЕСТИЯ · РАДИО РОССИИ · ХО · КУЛЬТУРА

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 24 АПРЕЛЯ ПО 7 МАЯ



Себастьян Сальгадо в Галерее искусств Зураба Церетели

Тяжелая, как ручной труд, бесконечная, как «Илиада», ретроспектива самого эпического, самого долгожданного фотографа современности. Дождавшись, получаем по полной, начиная с самой знаменитой его фотосерии — с золотыми приисками, после которой Сальгадо признали классиком немедленно. до 10 мая

Брассай в «Новом Манеже»

Фонд Брассая обещает самую большую ретроспективу из когда-либо существовавших в природе. До сих пор Брассай был представлен здесь лишь единичными карточками — например, на Фотобиеннале-2004 или на выставке «Вглядываясь» в фотографии» среди лучших фотографов прошлого. до 27 апреля

Нан Голдин в Музее современного искусства

Пресловутый Goldin look автор нашла в уборных нью-йоркских и берлинских клубов и в собственной спальне, снимая любовников, подруг, знакомых торчков. Эпигоны же сделали из этого стиль и с успехом продали индустрии fashion. до 10 мая, в Ермолаевском переулке

Беттина Реймс в Манеже

Еще одна ретроспектива, и снова в рамках Фотобиеннале, и отказаться решительно невозможно. Серии, выходившие альбомами, представлены небольшим числом фотографий каждая; однако насильственная сексуальность Реймс способна убедить и десятком снимков, больше уже не надо. до 18 мая

Fotomuseet Sundsvall, до 10 мая, в основном здании
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Нан Голдин** до 10 мая, в Ермолаевском переулке
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Братков** Проект МДФ, до 10 мая, в Ермолаевском переулке

Музей Академии художеств

201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.
В.Н.Петров-Камчатский (1936–1993) Графика, 25 апреля — 14 мая

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.
Высотные здания Москвы. 1935–1950. **Вавилонская башня коммунизма** Конкурсные предложения, эскизы и чертежи: неосуществленные и альтернативные проекты, окончательные варианты, до 25 мая, в Анфиладе См. рецензию
Репрессированная архитектура Сохранение архитектурного авангарда в России (фотоисследования разрушающихся Дома Наркомфина М.Гинзбурга, общежития И.Николаева, клуба «Каучук» К.Мельникова, планетария и пр.) и Германии (реставрация комплекса «Баухауз» в Дессау, «Башни Эйнштейна» в Потсдаме и др.), проектная графика братьев Весниных и Ле Корбюзье, до 17 мая, в Аптекарском приказе
Ричард Пэйр «Потерянный авангард». Фотография, до 17 мая, в Руине
Советский модернизм. 1955–1985 до 17 мая, в Анфиладе См. рецензию

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

609 01 67, 609 01 48, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.30, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан и филокартистов свободный
Русская деревня в открытке XIX — начала XX века В рамках проекта «Музей открытки». Из коллекции Павла Дмитриевича Цуканова. Экспозиция состоит из нескольких разделов: пейзажи и виды деревень, народный костюм, деревенские персонажи, церковные и народные праздники и обряды, быт и забавы, поэтическое народное творчество, до 10 мая
Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/zotaki

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.
Норман Фостер. Пространство и время Осуществленные и неосуществленные проекты важного архитектора, лидера стиля хайтек. Графика, фотография, 25 апреля — 10 июня
В.В.Розанов — коллекционер и нумизмат К 150-летию со дня рождения, 25 апреля — 21 мая

Музей и общественный центр им. Сахарова

623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Михаил Михальчук** «Руки власти», до 7 мая

Музей истории Москвы

624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.
Народного искусства неиссякаемый родник Из собрания Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Резьба и роспись по дереву, узорное ткачество и вышивка, глиняная игрушка и гончарное дело, батик и гобелен, кружева, до июня

Музей личных коллекций

203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный
Сергей Лобанов Живопись, графика, документы, 29 апреля — 28 мая
Владимир Григорьевич Вейсберг (1924–1985) Живопись, графика из музеев и частных собраний, до 11 июня

Музей музыкальной культуры им. Глинки

972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, Новослободская, вт-вс 11.00–18.30, кроме последнего дня месяца, вход 25–50 р.
Три века русской музыки Новые залы, посвященные 1917–1970 годам: «Кабинет профессора Московской консерватории», где представлены мемориальные вещи ученого-текстолога Ламма и композитора Мясковского, зал «Жизнь и судьба» — о Дмитрии Шостаковиче, зал Георгия Свиридова. В советском разделе — экспонаты, недавно поступившие от родственников музыкантов и их наследников, постоянная экспозиция

Музей Пушкина

201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.
Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 мая
В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 6 июня

Музей современной истории России

299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Новости. События. Хроника Обновляющаяся ежемесячно выставка, представляющая события за истекший период, постоянная экспозиция
Защита прав человека — наше общее дело до 10 мая

Музей храма Христа Спасителя

202 47 34, доб. 334, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 10.00–18.00, вход свободный
Филипп Москвитин «Дивен Бог во Святых своих». Живопись, до 30 июня

Театральный музей им. Бахрушина

953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, пн, ср-вс 12.00–19.00
Театральный салон на Тверском бульваре, 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, ср-вс 12.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 25–50 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке, 953 12 45, М.Ордынка, 9, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00
Посвящение театру. Традиции и современность Живопись, графика, скульптура членов «Товарищества передвижных выставок XXI века» (Санкт-Петербург), до 13 мая, в Театральной галерее на Малой Ордынке

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Рисунок и акварель в русской культуре первой половины XIX века из собрания Русского музея Орест Кипренский, Карл Брюллов, Павел Федотов, Вильгельм Гау, Карл Гампельн, Алексей Орловский, Александр Иванов, Федор Толстой, Григорий Гагарин и другие, до 15 июня

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.
Викентий Нилин «Большие». Фотография, с 29 апреля См. рецензию
Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею. Шедевры Музея Орсе Французская живопись и скульптура второй половины XIX — начала XX века. Более 50 произведений Ж.-Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро, Э.Дега, О.Ренуара, Э.Мане, К.Моне, П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога, А.Бурделя, А.Майоля и других, 25 апреля — 23 июля

Царицыно

321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно, ср-вс 11.00–18.00, касса до 17.30, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 10–40 р.
Античный спектакль в русской усадьбе Пикториалистская фотография 1920-х. «Пластиче-

ские этюды» Александра Гринберга в исполнении танцевальной студии Веры Майя — а-ля Айседора Дункан в уголках усадебных подмосковных парков: Царицыно, Марфино, Архангельское, Никольское-Урюпино, Кузьминки, до 30 апреля
Кружевная фантазия Славы Зайцева Кружева вологодских мастериц на моделях женского платья от Зайцева, до 30 апреля

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева

252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.
Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле, до 4 июня
«Исследиция» в страну Винни Пуха Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. Выставка подготовлена совместно с Музеем кино, Библиотекой иностранной литературы им. Рудомино и заказником Ashdown Forest (Великобритания), до 10 мая

Дарвиновский музей

135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.
Яна Солякова, Наталья Сунцова «Игрушки для радости». Фигурки из высушенного борщевика, до 14 мая
Битцевский лес В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы», до 18 июня
Соседи по планете Детские фотографии животных, до 14 мая
Кошка это кошка Фотография, до 18 мая
Мир моллюсков и мир человека Раковины моллюсков, бижутерия, шкатулки, декоративные панно и музыкальные инструменты, украшенные раковинами и перламутром. Для детей устраиваются игры «Опасное путешествие» и «Наряди ксенофору», до 14 мая

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов

113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 1 мая

Политехнический музей

623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.
Автомобиль на ладони 600 моделей из частных коллекций — промышленного производства, ручной работы, макеты из фондов Политехнического музея, до 30 апреля
Цивилизация, экология, упаковка Посвящена алюминиевой банке, до 15 июня
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция
Из истории полиграфии постоянная экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный
Михаил Розанов «Академия наук». Фотография, до 14 мая

Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00
Илья Китуп «Эпос». Станковые работы, 29 апреля — 15 мая, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Стас Шурипа «Наши перспективы» (из ненаписанного), 29 апреля — 15 мая, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)
Максим Василенко «Глыбы». Фотография, 29 апреля — 15 мая, в VP-studio на «Стрелке» (202 00 29, 505 64 57, 8 901 518 30 51)
Иван Бражкин 29 апреля — 15 мая, в Галерее-витрине Давида Тер-Оганьяна (8 901 511 59 38)
Иван Бражкин «Складки». Фотография, 29 апреля — 15 мая, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)
Викентий Нилин «Б...ди ревизитед». Фотография, 29 апреля — 15 мая, в галерее XL-projects (916 82 36) См. рецензию
Роман Минаев «Черный кубик Рубика». Видео, объекты, 29 апреля — 15 мая, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)
Кинострелка I Программа «Границы визуального». Фильм «Девушки из Челси». Режиссер Энди Уорхол, США, 1966, 29 апреля — 15 мая, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)
Вита Буйвид «Короткие сны». Фотография, 29 апреля — 15 мая, в фотогалерее «Глаз» (135 12 72)

Галерея Гари Татинцяна

101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный



Тал Р «House of Prince». Живопись, коллажи, работы по ткани, световые панели, скульптура, до 30 апреля
Шахматная коллекция Объекты. Пол МакКарти, Дэмиен Херст, братья Чепмен, Маурицио Каттелан, Барбара Крюгер, до 15 мая

Галерея Елены Врублевской
921 35 86, Рождественский б-р, 19 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 12.00–19.00
Алена Тельпуховская «Тибет. Прикосновение», до 11 мая

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Анатолий Зверев «На концерте Марселя Марсо». Москва, 1957 год. Фестиваль молодежи и студентов; молодой Анатолий Зверев попал на концерт молодого Марселя Марсо. Графика, видео, фотографии, до 29 апреля

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Кирилл Челушкин «Фантомные боли». Крупноформатная графика, видео, до 7 мая

Наши художники
419 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный поселок Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Русская абстракция во Франции середины XX века Сергей Шаршун, Андрей Ланской, Сергей Поляков, Николя де Сталь. Живопись, до 15 июня См. рецензию

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Пароль: 30 + 3 Посвящается 30-летию первой выставки в горкоме графиков на Малой Грузинской. Виктор Кротов, Александр Лозовой, Сергей Потапов. Живопись, до 8 мая

Новый Эрмитаж-1
290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Эль Лисицкий-2006 Презентация семитомника, посвященного Лазарю (Эль) Лисицкому, до 15 мая

Практика
299 66 67, Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, пн-вс 17.00–21.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Александр Федоренко** «100% Cubano. Фотография для Фиделя». Проект МДФ, до 28 апреля

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Братков** «Spa». Фотоинсталляция, видео, до 15 мая

Якут-галерея
8 916 314 59 25, Н.Сусальный пер., 5, стр. 1, 2 этаж Ⓜ Курская, вт-сб 16.00–21.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Алексей Кострома** «Red. Mein Kampf». Фотоинсталляция. Проект МДФ, до 25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Борис Орлов** Проект МДФ, до 25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Рафаэль Деллапорта** «Поражающий живое», до 25 апреля

Art-Divage
928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Мужской портрет Осип Браз, Дмитрий Кардовский, Кузьма Петров-Водкин, Зинаида Серебрякова, Маревна, Аристарх Лентулов, Израиль Лизак, Аминадав Каневский и другие. Живопись, до 30 мая

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Сергей Шаблавин «Исчезновение». Живопись, до 27 мая

James
771 18 90, Тверская, 28 Ⓜ Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Гвидо Арджентини** «Обнаженные». Собрание автора, до 7 мая

Paperworks Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Дмитрий Топольский «Walkers». Акварель, до 4 мая

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Чиликов** «Философия путешествия». Проект МДФ, до 30 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Эллен Куй** Проект Torch Gallery, до 30 апреля

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный
Юрий Аввакумов «Красный угол». Объекты, графика, фотография, инсталляция, до 10 мая

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Ольга Чернышева «Панорама». Инсталляция, до 10 мая См. рецензию

XL
916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, пн-пт 15.00–20.00, вход свободный, сб по договоренности
Влад Мамышев-Монро 26 апреля — 15 мая

WAM
913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Чеховская, пн-пт 11.00–19.00, вход свободный
Работы победителей Международного конкурса дизайна и рекламы ADCE до 10 мая

ЗАЛЫ

А-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Михаил Алшибая «Спираль и сердце». Рисунок, фотография, объект. Заведующий отделением коронарной хирургии в Центре им. Бакулева, коллекционер нонконформистов 1950–1980-х и современного искусства, рисует и фотографирует сам, а также выставляет вещи из своей коллекции, до 30 апреля

Библиотека искусств им. Боголюбова
978 70 55, 978 29 76, Каретный Ряд, 5 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–19.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Патриция Бонанцинга** «Дорога из угля». Собрание автора, до 26 апреля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Юрий Ларин «Сан-Пол-де-Мар». Живопись. К 70-летию со дня рождения, до 5 мая

Галерея Международного университета
251 42 87, Ленинградский просп., 17, 3 этаж Ⓜ Динамо, пн-пт 10.00–18.00
Дмитрий Плотников «Ave, avis». Живопись, до 3 мая

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Евфросина Лаврухина** «Garpastum», «Казанова». Проект МДФ, до 5 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Жильбер Гарсен** «Свидетель». Проект Galerie Filles du Calvaire, до 5 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Федерико Пателлани** «Самая красивая — это ты». Проект Federico Patellani Archive, до 5 мая

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Сергей Соловьев «Мой XIX век». Русская усадебная живопись на фотографиях, сделанных во время проб к фильму «Анна Каренина», — Татьяна Друбич, Александр Абдулов, Алексей Петренко и многие другие; эскизы декораций и костюмы; фотографии Стаса Полнарева на тему «Анны Карениной», до 30 апреля

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Дон Кихот и дизайн: высокое искусство в повседневной жизни Дизайнеры Москвы и Санкт-Петербурга представляют функциональные предметы дизайна по мотивам романа Сервантеса. Артемий Лебедев, Франсиско Инфанте, Александр Бродский, Владимир Клавихо, Оксана Ярмольник, Даша Разумихина и другие, до 18 мая

Кафе «Галерея»
937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–0.00, вход свободный
Александр Захаров «Прогулки в облаках». Живопись акриловыми красками по дереву, до 12 мая

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Вита Буйвид** «Территория любви». Проект МДФ, до 30 апреля

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Борис Чернышев Из цикла «Незабытые имена», до 14 мая

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а
Звезды мировой фотографии Портреты голливудских звезд Дугласа Кирклэнда, дикая природа Стива Блума — фотографы агентства firstVIEW, до 27 апреля

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
Историческое и культурное наследие Москвы. Творческие свершения столицы до 5 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Беттина Реймс** Ретроспектива, до 18 мая См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Аля Есипович** «Счастье». Проект МДФ, до 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Иван Пинкава** «Герои». Проект Vernon Gallery, до 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Лоретта Люкс** «Воображаемые портреты». Проект Yossi Milo Gallery, до 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ольга Тобрелутс** «Легионеры». Проект МДФ, до 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ян Саудек** Собрание автора, до 6 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. АЕС + Ф** «Последнее восстание». Проект МДФ, до 6 мая

M'ARC
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
КомМиссия-2006 Международный фестиваль рисованных историй: комиксов, манга, BD и т.д. Персональные проекты и ретроспективы авторов из Франции, Бельгии, Швейцарии, Италии, Японии, Польши, Словении, Украины, Чехии и Люксембурга, мастер-классы, «изольесы» Людмилы Петрушевской и выставка комиксов и коллекции Алексея Венедиктова. Подробнее см. www.kommissia.ru, 27 апреля — 14 мая
Urban animals 24 отечественных и 12 зарубежных иллюстраторов, художников граффити и авторов комиксов делают маленькие виниловые игрушки Qee (имеется в виду keychain — брелок). В рамках фестиваля «КомМиссия-2006», 27 апреля — 14 мая
Dollart.ru Авторская кукла. Татьяна Баева, Има Народицкая, Дима ПЖ, Александра Кукинова и другие, до 25 апреля
Константин Худяков «Hotel Russia». Картины-фотоколлажи, до 25 апреля

Московский центр искусств
924 89 74, Неглинная, 14 Ⓜ Кузнецкий Мост, вт-вс 11.00–20.30, вход свободный
Новые французские романтики Парижская галерея Екатерины Ираги представляет молодых французских художников: Надин Бланди, Карин Хоффман, Оливье Пассье, Абель Прадалье, 29 апреля — 14 мая

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный
Где эта улица, где этот дом? Живопись, графика художников XX века. Серов, Судейкин, Коровин, Синезубов, Фальк, Фаворский, Лабас, Лентулов, Бехтеев, Куприн, Гринберг, Окса и другие. Из коллекций галерей «Ковчег», Art-Divage, Центра современного искусства. Из частных коллекций, до 21 мая

На Солянке
921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–20.00, цена на вход зависит от выставки
«Отпечатки реальности: взгляд современного фотографа» Пятнадцать московских и петербургских авторитетов, каждый со своим способом употребления фотографии: Александр Китаев, Олег Кулик, Сергей Максимишин, Владимир Клавихо-Телепнев, Александр Гронский, Александр Слюсарев, Андрей Чежин и другие, 27 апреля — 14 мая См. рецензию
Аветик Примитивизм. Живопись с 1980 года, 28 апреля — 24 мая
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Владимир Дубосарский** «Монголия». Проект МДФ, до 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Даниэла Перего** «Go On!». Видео, до 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Леонид Тишков, Борис Бендиков** «Визит звезды». Проект МДФ, до 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Сергей Шиян** «Луна». Совместно с галереей XL, до 24 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Татьяна Либерман** «Фокус». Проект МДФ, до 24 апреля

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
Barbie. Взгляд из России Посвящена самой главной блондинке современности — Барби. В одежде от русских дизайнеров — Александра Терехова, Алишера, Алисы Толкачевой, Андрея Бартенева, Валентина Юдашкина, Дарьи Разумихиной, Елены Супрун, Игоря Чапурина, Кати Гомашвили, Лены Карячи, Максима Рапопорта, Маши Цигаль, Султанны Французовой и других. Будут представлены коллекционные куклы Barbie от всемирно известных марок — Bob Mackie, Christian Dior, Oscar de la Renta, Givenchy, Armani, Versace, до 27 апреля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Брассай** Ретроспектива. Проект фонда Брассая, до 27 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Конфликты»** Проект Министерства культуры Франции и Национального фонда современного искусства Франции, до 27 апреля

Пересветов переулок
575 22 28, Пересветов пер., 4., корп. 1 Ⓜ Автозаводская, пн-пт 10.00–19.00, сб 10.00–13.00, вход свободный
Под ликом ангела скрывается женщина Текстильная кукла Ольги Рубцовой, батик Марины Лукашевич, до 9 мая

Петровский пассаж
928 50 12, Петровка, 10 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 10.00–22.00, вход свободный
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Олимпийские истории»** Сергей Киврин, Андрей Голованов, Михаил Кусниркович. Собрания авторов, до 31 мая

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Zoo Художники-иллюстраторы объединения «Цех»: Варвара Анатьева, Влад Васильев, Иван Величко, Рома Годунов, Виктор Меламед, Елена Плескевич, Сергей Смурник и другие, до 29 апреля

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Роберт Кнот. «Чернобыль-2006» Фотография, 26 апреля — 7 мая

Ходынка
943 68 42, Ирины Левченко, 2 Ⓜ Октябрьское Поле, ср-вс 11.00–19.00, вход свободный
Самокат. История велосипеда в России 50 велосипедов 1860–2000 годов выпуска. Фотографии, книги, аксессуары, трофеи велоспорта, до 15 мая

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 40–70 р.
Викентий Нилин «Женщины». Объекты. В рамках проекта «The Best of», с 29 апреля См. рецензию
Ростислав Барто (1902–1974) до 11 мая
Живопись и графика 50–70-х годов Коллекция галереи «АртКоминтерн», до 12 мая
Художники студии Белютина Из собрания галерей «Веллум» и Lartgallery, до 11 мая, в зале 5
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Ларс Нильссон** «In Orgia». Видеоинсталляция, до 30 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Аля Есипович** «Звезда эпизода». Проект МДФ, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Виктор Хмель, Елена Суховеева** «Леди-босс». Проект МДФ, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Екатерина Рождественская** «Календарь». Проект издательского дома «7 дней» и журнала «Караван историй», до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Маргрит Смулдерс** до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Миммо Йодичи** «Средиземноморье. 1990–1995». Собрание автора, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Назиф Топчоглу** до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Образы Германии»** Проект Ostkreuz Немецкого культурного центра им. Гете, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. «Пляжный роман. Серия 2»** Собрание МДФ, частные коллекции, до 26 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Рууд ван Зомпель** до 26 апреля

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Неизвестные акварели из старого музея Из собрания Пензенской картинной галереи им. Савицкого, до 2 июля

Школа фотографии и мультимедиа
2-й Красносельский пер., 2 Ⓜ Красносельская, вт-вс 12.00–19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Программа отечественного видеоарта** Виктория Бегальская, Владимир Дубосарский, Владимир Мишуков, Наталья Павловская, Тимофей Парщиков, Альбена Диллгерова и другие, до 25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Джеймс Хилл** Собрание автора, до 25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Кирилл Преображенский** «Черная Москва». Собрание автора, до 25 апреля
ФЕСТИВАЛЬ **Фотобиеннале-2006. Наталья Никитина** «Резиденция Арафата. Рамалла». Собрание автора, до 25 апреля

Bilingua
623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды
Наташа Четверикова «Звезды рок-н-ролла вокруг тебя». Фотография, до 30 апреля

Bookafe
200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–2.00, вход свободный
Дмитрий Пузырев «Girlография». Фотографии, до 1 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Современная усадьба. Дизайн. Обустройство. Комфорт Загородные дома и земельные участки, архитектурное и ландшафтное проектирование, дизайн, благоустройство и озеленение, дачная мебель, садовая техника, 27–30 апреля, павильон 69
Тысяча листьев Флористические композиции из природных материалов, цветов и растений, 25 апреля — 25 мая, павильон 29

Крокус Экспо
727 24 24, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш. Ⓜ Молодежная, далее авт. 10, 10а
Карта вин Выставка-дегустация. Новые винные бренды, лучшие марки и сорта столовых, десертных, шампанских и других вин, 1–9 мая

Сокольники
995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, пн-вс 10.00–18.00, цена на вход зависит от выставки
Образовательный туризм-2006 Отдых плюс образование, 25–28 апреля
Спорт и образование Спортивные клубы и организации, поставщики спортинвентаря, 25–28 апреля
Информационные технологии 25–28 апреля
Учебная литература 25–28 апреля
Музыкальное образование 25–28 апреля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/vystavki



ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 АПРЕЛЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 1063 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Долгая несчастная жизнь

Два спектакля Алвиса Херманиса

Художественный руководитель Нового Рижского театра Алвис Херманис ставит спектакли, очень отличающиеся друг от друга и от спектаклей любых других режиссеров. Если что и объединяет его постановки, так это тема времени. К нашему общему советскому прошлому он относится без гнева и пристрастия, с тщательностью исследователя и спокойствием ироничного наблюдателя. Несколько лет назад он поставил «Ревизора», действие которого происходило в советской столовой. А еще раньше — «Поезд-призрак. XX век», где прошлое столетие было уподоблено составу, исчезнувшему в туннеле, из которого теперь до нас доносится только далекое эхо.

В одном из двух привезенных в Москву спектаклей Херманис снова изучает время — теперь как физическую данность. Действие «Долгой жизни» происходит в построенной на сцене коммунальной квартире, где доживают свой век пятеро стариков — две семейные пары и одинокий мужчина. В два часа сценического времени умещается один день, от пробуждения до отхода ко сну. Обитатели захламленной коммуналки почти не разговаривают: о чем говорить, если все сказано и все, в сущности, уже давно прожито. Но зато остается очень много вещей, которые нужно или можно сделать: проснуться, одеться, поесть, помыться и сходить в туалет, выйти за газетой или

О чем говорить, если все сказано и все, в сущности, уже давно прожито

в магазин, побелить потолок над дверью, настроить старое фоно, опять поесть, зайти в гости к соседям или изготовить на продажу еще один керамический подсвечник, использовав в качестве заливочной формы презерватив.

Фокус в том, что стариков играют молодые актеры, причем играют практически без грима. Их грим — одежда и окружающая среда. Они имитируют разве что только жесты и походку, старческую медлительность и осторожность в движениях, старческую цепкость и упертость. «Долгая жизнь» поставлена не для того, чтобы вызвать дежурное сострадание или, того лучше, привлечь внимание зрителей к проблемам соцобеспечения. Смех, постоянно возникающий в зрительном зале, — гораздо более естественная реакция на сценическое действие. В сущности, Херманис рисует карикатуру на старость, не злую, но довольно острую. Помните, как в «Евгении Онегине» сказано: «Под старость жизнь такая гадость».

Если на «Долгой жизни» можно бесконечно разглядывать сцену, то в инсценировке «Льда» Владимира Сорокина главные объекты для рассматривания оказываются у зрителей в руках. Это альбомы с комиксами, которые раздают публике. Сам спектакль имеет подзаголовок «Коллективное чтение книги с помощью воображения» и на первый взгляд напоминает постановки «новой драмы»: будничная одежда, минимум реквизита и никакой традиционной иллюстративности. Впрочем, на самом деле Херманис вовсе не зачитывает дословно сорокинский роман о мировой секте сверхлюдей. Режиссер скорее противоречит автору: у него поиск одними избранными людьми других на самом деле означает не более чем обычный поиск земной любви, отчаянный и не прекращающийся даже в самые невыносимые времена. И тут тоже Алвис Херманис демонстрирует, что формальные поиски новой режиссуры и столь редкая нынче человечность — вещи вполне совместные. *Роман Должанский*

Новый Рижский театр (Латвия), «Долгая жизнь», вс 30 апреля, пн 1 мая, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета; «Лед. Коллективное чтение романа с помощью воображения», пн 1 мая, 19.00, в «Якут-галерее»

ТЕАТР ТАБАКОВА Похождение

По поэме «Мертвые души» Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, О.Барнет, Д.Куличков и др.

Гоголь, каким вы его никогда не видели

Театр Табакова выпустил спектакль, предназначенный для большой сцены. Малая сцена замыслу режиссера Миндаугаса Карбаускиса и сценографа Сергея Бархина была бы, пожалуй, слишком тесна. Вот картина. Край подмостков залит грязной жижей. По ней из одной кулисы шлепает ребенок в картузе и с портфелем — это отправившийся в долгое плавание Павлуша Чичиков. Минуту спустя в том же картузе и с тем же портфелем по жиже чавкает Чичиков Пал Иваныч — Сергей Безруков. Другого пути, кроме лужи, у Чичикова нет: вплотную к разбитой дороге стоит облупившаяся до дранки стена — столичный департамент, где Чичикову объяснили, что мертвые души могут приносить доход. Постепенно плоская картинка приобретает объем: стены, будь то дом Манилова, Собакевича или Плюшкина, разъезжаются одна за другой, как диафрагма фотообъектива, покуда не разверзнется в самой глубине пустой черный проем. Персонажи, сбыв на руки Чичикову мертвяков и угомонившись, засыпают в своих креслах. Маленький Чичиков, забравшись на колени к чете Маниловых, засыпает тоже.

А в проеме, пуская пар ноздрями, жуют солому натуральные, дивно красивые кони. По всему видать — это и есть тройка-Русь.

Круг интерпретаций нарисованной Карбаускисом картины — шире некуда, и режиссер ни на одной не настаивает (возможность разночтений — свойство хороших пьес, спектакли такого свойства — раритет). Что это было? Сон Павлика про то, как он выбрался из грязи в князи? Хождение по кругам нелепого русского ада? Всему тут можно придумать свою трактовку: к примеру, усмотреть в конструкции Карбаускиса, начисто лишенной зловещего дыма и загробных теней, сходство с рациональными построениями абсурдистов. А можно расслабиться и рассматривать вереницу дуэтов, благо и тут есть на что посмотреть. Олег Табаков играет Плюшкина витальным, жадным в первую очередь до самой жизни. Собакевич Бориса Плотникова — генеральской выправки и принципов старик; Ноздрев Дмитрия Куличкова — плут, поднабравшийся удали и манер у заезжих гусар; Коробочка Ольги Блок-Миримской — плотоядная фифа; уездная дама Ольги Барнет — пожилая Рената



В спектакле Миндаугаса Карбаускиса «Похождения» Россия представлена сонным царством

Литвинова... Сам Безруков — феномен, на каждом шагу опровергающий расхожее представление о том, что таланту должны сопутствовать вкус и чувство меры, — играет то, что переполняет все его существо: живость, неспособность стоять на одном месте долее одной минуты и беспримерное себялюбие. Но работает он куда сдержанней, чем можно было от него ожидать, и все его качества здесь к месту. Он подвижен и точен в каждом движении, как Фред Астер; его Чичиков не плут, не злодей, не порождение чудовищной системы. Он (и тут Безруков еще плотнее приближает Чичикова к нашим временам, чем режиссер, зарифмовавший Гоголя с Беккетом) имморалист и стопроцентно наш человек. Из нынешних.

Театр п/р Олега Табакова, пн 24, вт 25 апреля, 19.00, в Малом театре; вс 7 мая, 19.00, в филиале Малого театра



Страх мыльного пузыря, как и другие детские фобии, описанные в одноименном спектакле «Квартета И», объединяют публику с той же легкостью, что и детские радости в спектаклях Гришковца

СОВРЕМЕННИК **Пять вечеров**

Пьеса А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, С.Гармаш, Л.Азаркина, И.Древнов, П.Рашкина и др.

Душевный дуэт Яковлевой и Гармаша

Все счастливые советские пьесы похожи друг на друга: сегодня они вне конкуренции. Плохого в них только то, что про спектакли по ним скучно писать. На классических пьесах самореализуются режиссеры, и можно долго пересказывать, с какими выкрутасами изложен сюжет. В новой пьесе интересно допридумывать за небрежного автора сюжет и движущие силы. К советским пьесам не придерешься: они идеальны, самоигральны и постановщики редко оттачивают на них свою изобретательность. В советской пьесе царит актер.

«Только бы не было войны», — почти пятьдесят лет назад в финале пьесы говорили Зинаида Шарко в спектакле БДТ и Лиля Толмачева в «Современнике», тридцать лет назад — Людмила Гурченко в фильме Михалкова, десять — Надежда Маркина у Женовача. В какой мизансцене они в этот момент находились, по большому счету, факультативные нюансы. Сегодня в «Современнике» ленинградку Тому, расставшуюся в войну со своей первой любовью и встретившую его много лет спустя, играет Елена Яковлева. Волосы собраны в ракушку на затылке, челка замята беретом и повисла унылыми прядями: «Звезда упала», — разочарованно говорит о ней соперница из продмага (Лилия Азаркина). Да, не звезда. Но на ночь челка наматывается на бигуди: Тома — мастер в цеху, а там молодые девчонки, и нужно право иметь сказать им, что за собой надо следить. Ильин (Сергей Гармаш), тертый калач с мечтательной улыбкой на губах, застает ее в этих бигудях, и ей неловко, а поздно метаться, и она держит осанку — мол, плевать хотела. Эти бигуди — крохотная шестерня в отлаженной драматической машине, где каждая реплика тащит за собой единственно верное действие, а те слагаются в историю: Ильин зашел к ней на минутку, остался навсегда.

В финале Тома сидит в центре сцены на стуле, рядом с ней ее блудный Одиссей, и не имеют значения ни снежок, сыплющийся в луче света, ни взвившийся в динамиках душещипательный мотив — избитые театральные сенсибилизаторы, которые актеры и сами бы придумали, для этого не стоило было приглашать режиссера Александра Огарева, ученика, представьте себе, Анатолия Васильева.

Ученик Васильева не был бы таковым, если бы не подложил, образно говоря, под попу актерам «Мифы и легенды Древней Греции». Но Яковлевой и Гармашу режиссерская задача играть про Пенелопу с Одиссеем не помогает, но и не слишком мешает играть то, что они прекрасно умеют, — простую женщину с нравственным стержнем и потасканного гулену с нежной душой.

По правде говоря, постановочной команде вообще довольно было бы подсветить за спинами актеров кирпичный задник, на фоне которого решетка Михайловского сада и светящееся окно рисуют ленинградский пейзаж. Художнику Наталье Дмитриевой, позаимствовавшей белые шары из арсенала ее учителя Виктора Крамера, стоило бы спустить их в Мойку: право, не из всего же имеет смысл делать «сноу шоу». А многократно исполненную песню «Миленький ты мой...», конечно, украшает голос Юрия Шевчука, но у самого Гармаша выходит не в пример душевней.

«Современник», пн 24, пт 28 апреля, пн 1 мая, 19.00

КВАРТЕТ И **Страх мыльного пузыря**

По пьесам М.Курочкина, В.Леванова, С.Кочериной, Л.Бугадзе и др. Режиссер Е.Невежина. Сценическая версия О.Субботиной. В ролях Е.Бероев, К.Алферова, Р.Хадриков и др.

Детские фобии в занятной форме

Публике предлагают вообразить, что она на сеансе коллективной психотерапии. На сцену выходит доктор (скрипач Алексей Лундин), вслед за ним — пятеро молодых неврастеников. Для затравки им предлагается вспомнить свои детские страхи, после — когда у них чуть развязываются языки — сочинить о том же предмете короткие пьески и разыграть их всей гурьбой. Спектакль этот вырос из учебного спектакля Елены Невежиной в Школе-студии МХАТ им. Чехова: два года назад несколько драматургов по ее просьбе написали те самые короткие пьески, а студенты приправили и связали их собственными рассказами. С тех пор студенты закончили институт и разошлись, но тот их старый спектакль был так хорош, говорят, что расходиться до конца не хотелось. К группе присоединился муж одной из студенток, Ксении Алферовой, — Егор Бероев, сам на себя не похожий — интеллигент в маминой кофте. В таком составе спектакль, пусть и подрастерявший непосредственность, приобрел коммерческую перспективу. Начинала его, повторюсь, Елена Невежина; до премьеры доводила Ольга Субботина; на баланс спектакль взял театр «Квартет И».

По идее, «Страх мыльного пузыря» — того же свойства зрелище, что и спектакли Евгения Гришковца: коммутация с коллективным бессознательным поколения, чье взросление пришлось на перестройку. Синтез разнородной публики в единое существо — позднесоветского школьника, фрустрированного или счастливого, с какой стороны посмотреть. С той разницей, что здесь нет как таковой натуральности Гришковца и его угловатости: все пятеро актеров исполняют и то и другое как режиссерскую задачу. Но есть и свои радости — наблюдать, к примеру, как выстраиваются в группе отношения и рождаются предпочтения. Или пытаться (это уж развлечение на любителя) идентифицировать тексты, гадая, что тут насочиняли сами актеры, а что — Максим Курочкин, Вадим Леванов или Лаша Бугадзе.

«Квартет И», сб 29 апреля, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ОБРАЗЦОВА **Концерт для Чичикова с оркестром**

По мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя. Режиссер А.Денников. В ролях А.Денников, М.Мишаев, И.Яковлева, И.Осинцова и др.

Талантливый и победно безвкусный спектакль

Вот еще один пример того, что в весеннем воздухе идеи распространяются с удвоенной скоростью. Полгода спустя после спектакля Сергея Арцибашева и день в день с премьерой Миндаугаса Карбаускиса появился третий в этом сезоне вариант «Мертвых душ» — на этот раз в кукольном театре. Молодой режиссер Андрей Денников подошел к бессмертной поэме с таким размахом, какой и не снился театрам драматическим.

Жанр спектакля определен как «кукольная фантасмагория»; но куклы здесь скромно отошли на второй план, и главную часть истории разыгрывают кукловоды. Премьер и примадонна в их компании один — сам неугомонный Денников. Ему мало написать инсценировку и поставить спектакль. Ему мало держать в руках всех кукол-помещиков и куколчиновников. Ему надо постоянно быть в центре внимания, переодеваться из поэта в провинциальную даму, потом обратно в поэта, а потом вытаскивать из-под плаща маску Мефистофеля. Собственно, все как раз начинается с Мефистофеля и «Пролога на небе», только пари здесь заключается на душу не Фауста, а Чичикова (Максим Мишаев). А вместо Господа Бога радеет о падшем человеке и о непутевой родине Поэт, сочинивший эту историю в далекой Италии, — Гоголь то есть. Герой Денникова зачитывает страдальческим голосом куски гоголевских писем, покаянных и нравоучительных, и следит за похождениями плута. Похождения эти пересказаны самым подробным образом. В центре сцены стоит коляска, в которой разыгрываются кукольные эпизоды с помещиками; внешность кукол взята с классических иллюстраций Боклевского — такой кукольный Малый театр. Визиты к «мертвым душам» перемежают сцены с участием «душ живых» — девок, баб и цыган; за старую цыганку Земфиру поет и пляшет опять же режиссер. Делает он это прекрасно и очень смешно, только слишком уж увлекается — как и во всем остальном. Когда в один спектакль кроме хрестоматийных гоголевских смыслов свалены шутки про птичий грипп, сатира на круговую поруку среди чиновников, сцены итальянского карнавала, сцены из русской народной жизни с холстами, косцами и песней про степь... Четырехчасовое действо распадается на мучительную череду картинок, а смысл выходит каким-то очень банальным и пафосным. Можно, конечно, сказать себе, что делался «Концерт» совместно с кукольным театром из Марселя, а французы творчество Гоголя в школе не проходили. Но дело в другом. Денников хотел сказать очень много всего и сразу, а в итоге не сказал ничего. Ему просто необходимо найти в себе чувство меры — в конце концов именно оно отличает талант от всего остального. *Екатерина Рябова*

Театр кукол им. Образцова, сб 29 апреля, 18.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ **Своими словами**

Режиссер И.Райхельгауз. Исполнители А.Филозов, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др.

Вкусное и здоровое зрелище

Иосифу Райхельгаузу, народному артисту России, художественному руководителю театра под солидной культуртрегерской вывеской, не дает покоя славное и специфическое прошлое вверенных ему стен. Напомним, что в доме на Трубной начиная с середины XIX века и вплоть до нэпа гудел знаменитый ресторан «Эрмитаж» — одно из любимейших мест отдохновения столичной интеллигенции; именно здесь, согласно апокрифическому преданию, выписанный из Франции повар Оливье впервые столь счастливо нарезал одноименный салат. К гению места худрук взялся апеллировать в своей новой работе, рассадив зрителей амфитеатром по обе стороны сымитированного ресторанного пространства, а самых смелых и состоятельных внедрив прямо в него, за столики.

Обо всех этапах большого пути в финале спектакля не преминет рассказать сам худрук, любящий щегольнуть тогой сценического deus ex machina и модератора действа. Историко-бытописательский рассказ идет под аккомпанемент «Прощания славянки» и мелькание на



Зрители спектакля «Своими словами», как и актеры, представляют себя в старорежимном ресторане «Оливье»

экранах кадров старой кинохроники, и странное дело: то, что в описании кажется дичью, тут вдруг обретает силу какой-то внеэстетической гармонии; хотя, с другой стороны, ничего удивительного, если принять во внимание, что непричесанный, пускай сбивчивый и корявый текст, произносимый своими словами, воздействует куда более сильно, нежели отлакированный до блеска реферат чужих мыслей и фраз.

Безнадежно уступив на поле современной пьесы таким рьяным адептам «новой драмы», как казанцевский Центр, «Театр.doc», а теперь еще и «Практика», «Школа» Райхельгауза взяла реванш в пространстве не менее актуальной сферы драматического искусства. А именно той, что скрывается за набором красивых терминов verbatim, work in progress, «метод наблюдения и техника чистой импровизации». «Нет драматурга», — гласит программка и делает это отнюдь не ради красного словца. Постановка действительно рождалась из коллективных творческих бдений, складывалась из пережитых, подсмотренных или прослышанных где-то житейских ситуаций; и это нужно видеть своими глазами — то, как высвобождается человеческое естество, отколупывая от себя наросты произнесенных за долгую карьеру чужих слов. В спрессованной в два с небольшим часа эстафете свободных диалогов на тему «Что бы могло происходить сегодня вечером в этом зале, будь здесь, как и прежде, обычный московский ресторан», осуществляемой посредством банального учебного этюда (причем Ирина Алферова, Анна Каменкова, Владимир Качан и — the best! — Альберт Филозов ощущают себя в этой стихии ничуть не менее вольготно, чем вчерашние студенты, а то и дают им фору) есть, конечно, немало всяческих шероховатостей. Я, впрочем, видел предпремьерный показ и взялся его описывать лишь по той причине, что уверен: все будет с течением времени лишь притираться, чиститься и улучшаться. Но есть в этом упражнении еще одна, все искупающая особенность, о которой, за бедностью собственных, вынужден говорить словами не своими: здесь — невзирая на всю «пустяшность» замысла, игривость воплощения и ресторанный привкус — в известном смысле «кончается искусство» и «дышат» те самые «почва и судьба». *Александр А.Вислов*

«Школа современной пьесы», пт 28 апреля, сб 6 мая, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



24 апреля «Кабаре.doc» празднует в «Икре» **день рождения Ленина и Жириновского**. Прозвучат истинная биография лидера ЛДПР и стихи Всеволода Емелина о партии власти, покажут беспартийный стриптиз в честь партийных лидеров и криминальные разборки Петрушки с призраком коммунизма; автор словаря русского мата Алексей Плуцер-Сарно посвящает именинникам избранные фразы из своей коллекции. Ведущий — ранее судимый за антисоветскую агитацию журналист и театральный критик Григорий Заславский.

Клуб Ikra, пн 24 апреля, 19.00

15 апреля 1956 года группа выпускников Школы-студии МХАТ играла пьесу Виктора Розова «Вечно живые». Дело было в учебной аудитории, на дворе стояла ночь. После спектакля зрители не разошлись — хотели поговорить с актерами. Под утро и тем и другим стало понятно, что этой ночью родился театр. В апреле **«Современнику» — 50 лет**, и, пережив разное, сейчас он находится пусть не в авангарде, зато в фаворе у публики и власти. Долгих лет ему пожелал В.В.Путин, приехавший с поздравлениями в театр собственной персоной. К юбилею в фойе открыли выставку памяти Олега Ефремова, выпустили книгу и организовали творческие встречи с «современниками» — Лилией Толмачевой, Валентином Гафтом, Мариной Нееловой, Еленой Яковлевой, Людмилой Ивановой, Ниной Дорошиной, Сергеем Гармашом и самой Галиной Волчек.

«Современник», вт 2, ср 3, сб 6 мая, 19.30, на Другой сцене

В Лиликанском театре — так сказать, в филиале театра «Тень» — дают



«Смерть Полифема» — спектакль на четверых зрителей и одного артиста балета. Публика смотрит балет на музыку Петра Поспелова через окошки театрального здания объемом в кубометр, а главную роль играют ноги Николая Цискаризде. Весь он бы в этом театре не поместился.

«Тень», пн 24 — вс 30 апреля, 19.00

Чтобы собрать спектакль **«Рулетенбург»** — главным образом из диалогов Полины и Алексея Ивановича из «Игрока» Достоевского, — режиссер Александр Орлоцки больше двух лет репетировал с актером-фрилансером Павлом Кравецом и Дарьей Семеновой из Молодежного театра. Недавно в команду взяли еще трех рамтовцев. Премьеру играли в IBS Gallery и галерее Artplay. Нынешние показы — в Зверевском центре современного искусства. Где этот спектакль для ста человек искать дальше — пока неизвестно, но представить его можно в самом неожиданном пространстве.

Театральная группа «Декамерон», чт 27, пт 28 апреля, 19.00, в Зверевском центре современного искусства

Татьяна Ахрамкова руководит Театром Станиславского и ставит в антрепризе. Нынче она совместила и то и другое в одном предприятии — спектакле «Открытого театра Юлия Малакянца» и Театра Станиславского **«Вольный стрелок Кречинский»**. Материал — пьеса Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и опера Вебера «Вольный стрелок», сходная с пьесой по сюжету, но отличная по духу. Кречинский у Кобылина — игрок и гад, подменивший у собственной невесты натуральные алмазы на фальшивые. У Ахрамковой под влиянием Вебера он превратится в свободолюбивого романтика, «современного человека, ищущего в экстремальных ситуациях источник вдохновения», — читай, в сноубордиста. Кречинского играет Анатолий Лобоцкий.

«Открытый театр Юлия Малакянца» и Театр им. Станиславского, пн 24 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского

Ольга Мухина, автор легендарной пьесы «Таня-Таня», придумала новый жанр — караоке-театр. Пилотную версию будущего ледового шоу под названием **«Жизнь как фигурное катание»** Мухина покажет в клубе Ikra аккурат 1 мая — в знак солидарности не только с Оксаной Баюл, которой это шоу посвящается, но и со всеми прочими трудящимся.

Клуб Ikra, пн 1 мая, 19.00



РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

Армида
363 54 25, Петровка, 17, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, Пушкинская
Бенефис Петра Татарицкого пн 24, сб 29 апреля, 19.00

Арт Хаус
603 09 43, 268 23 08, Гастелло, 39 Ⓜ Сокольники, Электрозаводская
ПРЕМЬЕРА **Парфюмер** П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин (1'45", 1 антракт). 100–400 р. вт 25, пт 28 апреля, 19.00

Бенефис
120 21 56 (заказ билетов), (499) 744 41 23 (справки), Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная (1'15", без антракта). 110–250 р. сб 29 апреля, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная (1'15", без антракта). 110–250 р. пт 28 апреля, 19.00

ГИТИС
629 70 87, 629 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Как вам это понравится У.Шекспира. Режиссер А.Корученков (2'30", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Студия театрального искусства», сб 29 апреля, 19.00

Глас
959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская
Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. 35–120 р. сб 29 апреля, 18.00
За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов (2'00", без антракта). 35–120 р. пт 28 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Памяти С.Есенина** Поэтический вечер с участием С.Кунаева. вс 30 апреля, 18.00
Юбилейный вечер П.Шальнова пн 24 апреля, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на афише.ru/театр

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Пушкинская
Этюды в оранжевых тонах Режиссер А.Хасанов. 150–200 р. пт 28 апреля, 19.00

Дом актера
241 11 51 (справки), Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Блоха Е.Замятина. Режиссер Ю.Муравицкий (2'00", 1 антракт). 100–200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «PR-Квадрат», ср 3, чт 4 мая, 19.00

Дом музыки
730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Могилевича, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. 200–1500 руб. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, вс 7 мая, 19.00

Зверевский центр современного искусства
265 61 66, 256 12 10, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Рулетенбург** («Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер А.Орлоцкий. АНТРЕПРИЗА Театральная группа «Декамерон», чт 27, пт 28 апреля, 19.00

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Быстрее, чем кролики** Р.Хаита, Л.Бараца, С.Петрейкова. Режиссер С.Петрейков. В ролях И.Золотовицкий, Р.Хаит, Л.Барац, А.Смола, В.Воронкова и др. 700–3000 р. чт 27, пт 28 апреля, 19.00
День выборов Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Гельш, А.Цекало, М.Полицеймако и др. (3'50", 1 антракт). 700–3500 р. вт 25 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Страх мыльного пузыря** М.Курочкина, В.Леванова, С.Кочергиной и др. Режиссер Е.Невежина. Сценическая версия О.Субботиной. В ролях Е.Бероев, К.Алферова и др. 500–1500 р. сб 29 апреля, 19.00 См. рецензию

Концептуальный театр Кирилла Ганина
404 44 60, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Уроки настоящего русского языка** В.Яременко-Толстого. Режиссер К.Ганин. (2'05"). 350 р. ср 26 апреля, 19.00

Культурно-досуговый центр «Ханой»
425 55 11, 330 51 83, Литовский б-р, 7 Ⓜ Ясенево
Ехай Н.Садур. Режиссер В.Буфатов. 100–200 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Московская драматическая группа», сб 6 мая, 19.00

Ленком
299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Мохаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 50–500 р. чт 27 апреля, 19.00
Ва-банк (сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского). Режиссер Ю.Мохаев. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50–500 р. пн 24, вт 25 апреля, вт 2, ср 3 мая, 19.00
Две женщины (по комедии «Месяц в деревне» И.Тургенева). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. вс 7 мая, 19.00
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. пт 28 апреля, 19.00
Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Мохаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05", 1 антракт). 50–500 р. пт 5, сб 6 мая, 19.00
Юнона и Авось А.Рыбникова, А.Вознесенского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян, Д.Певцов и др. (2'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 26 апреля, чт 4 мая, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чуринова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50–1500 р. сб 29, вс 30 апреля, 19.00

Малый театр
623 26 21 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 24, вт 25 апреля, 19.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Белые флаги»** Н.Думбадзе. Режиссер Г.Квтарадзе (2'20", 1 антракт). Таганрогский драматический театр им. Чехова, пн 24 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Валентинов день»** И.Вырыпаева. Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола, ср 26 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Игроки»** Н.Гоголя. Тобольский драматический театр им. П.Ершова, сб 29 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Кавардак Forever»** («Семейный портрет с посторонним» С.Лобозерова). Салаватский башкирский драматический театр, чт 27 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Мусульманин»** Г.Исхакова. Менделеевский татарский драматический театр им. Амутбаева, вт 25 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Похождение** (по поэме «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Табаков, Б.Плотников, О.Блок-Миримская, Д.Куличков и др. 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, вс 7 мая, 19.00 См. рецензию
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Сирано де Бержерак»** Э.Ростана. Сургутский музыкально-драматический театр, пт 28 апреля, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Сказка для Ванюженка»** Северный драматический театр (Тара), сб 29 апреля, 12.00
Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, В.Егоров и др. (2'00", 1 антракт). 50–1000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, сб 6 мая, 19.00

Международный славянский институт
602 46 77, Годовикова, 9, стр. 25 Ⓜ Алексеевская
Где стол был яств Режиссер Т.Федошина. Спектакль студентов 4-го курса актерского факультета. пн 24, вт 25 апреля, 19.00
Наука любви Овидия. Режиссер Н.Нечаева. Спектакль студентов 4-го курса актерского факультета. вс 30 апреля, 19.00
Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер Г.Фролов. Спектакль студентов 4-го курса актерского факультета чт 27, пт 28 апреля, 19.00
Стеклянный зверинец Режиссер Л.Некрасова. Спектакль студентов 4-го курса актерского факультета сб 29 апреля, 19.00

Модерн
261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях О.Вавилов, О.Царев, С.Пинегин, Л.Новак и др. ср 26 апреля, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10", 1 антракт). 150–600 р. вт 25 апреля, чт 4 мая, 19.00
Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов (2'45", 1 антракт). 120–500 р. вс 30 апреля, вс 7 мая, 18.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15", 1 антракт). 190–800 р. сб 29 апреля, 18.00; сб 6 мая, 19.00
Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15", 1 антракт). 190–500 р. ср 26 апреля, ср 3 мая, 19.00
Маугли Мюзикл В.Сташинского по сказке Р.Киплинга (2'20", 1 антракт). 150–500 р. вс 30 апреля, 13.00; вс 7 мая, 12.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань (3'20", 1 антракт). 180–800 р. пт 28 апреля, пт 5 мая, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Варгузова, Г.Васильев и др. (3'20", 1 антракт). 120–600 р. чт 27 апреля, 19.00
Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15", 1 антракт). 130–600 р. пн 1 мая, 18.00

Московский областной камерный театр
953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов (1'50", 1 антракт). 150 р. пт 28 апреля, 19.00
Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин (2'15", 1 антракт). 150 р. сб 29 апреля, 18.00
Убийство — дело семейное М.-Ж.Соважона. Режиссер В.Якунин (3'00", 1 антракт). 150 р. вс 30 апреля, 18.00

Московский открытый студенческий театр
939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет
Лавка чудес Спектакль студии клоунады и пантомимы п/р Марьяхиной, Ибатуллина (1'40"), чт 27 апреля, 19.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Льюва, Л.Гузеева, В.Баринов и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», пт 28 апреля, 19.00
Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дроздин. (2'00", 1 антракт). 80–250 р. ср 26 апреля, 19.00
Случайное счастье милиционера Пешкина И.Лысова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, С.Шакуров, Е.Добровольская, О.Лагутина, Д.Марьянов, С.Фролов (1'50", без антракта). 100–1000 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Дуэт», пн 24 апреля, 19.00

Музей Пушкина
201 56 74, 201 73 39, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
ПРЕМЬЕРА **Жизнь с императором** Спектакль поставлен по воспоминаниям и дневникам фрейлины двора А.Тютчевой. Автор сценической композиции и режиссер А.Беркутов. В главной роли А.Склова. ср 26, чт 27 апреля, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, 203 67 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габрилян, Т.Шалковская, В.Клементьев и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. сб 29 апреля, 18.30
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 30 апреля, 18.30
Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам «Юбилей», «Медведь» А.Чехова). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов и др. (2'00", 1 антракт). 40–300 р. ср 26 апреля, 19.00
Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев и др. 40–500 р. чт 27 апреля, 19.00
Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. вт 25 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русский водевиль** (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Л.Стриженова, С.Габриэлян и др. 50–500 р. пт 28 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Рюи Блаз** («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Зикора, Н.Пеньков, В.Клементьев, М.Кабанов и др. 50–500 р. вс 30 апреля, 18.30

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Возвращение** А.Платонова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, А.Гуськов, И.Гордина, Ю.Галкина. пн 24 апреля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков, Р.Гречишкин, М.Голуб, Д.Юрская и др. 100–2000 р. пн 24 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Господа Головлевы** М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Е.Добровольская, А.Покровская, С.Сосновский и др. 200–700 р. чт 4 мая, 19.00, на малой сцене
Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Жиндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская, Ю.Шарикова (1'35", без антракта). 250 р. ср 26 апреля, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Живи и помни** В.Распутина. Режиссер В.Петров. В ролях К.Бабушкина, Д.Мороз, Д.Куличков, Я.Колесниченко, С.Сосновский. 250 р. вс 30 апреля, 19.00, на малой сцене
Копенгаген М.Фрейна. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, О.Барнет, Б.Плотников (2'50", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 апреля, 19.00
Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, З.Чекмазов, А.Агалов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. ср 26 апреля, 19.00
Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1200 р. чт 27 апреля, вт 2 мая, 19.00
Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25", 1 антракт). 100–200 р. вт 25 апреля, сб 6 мая, 19.00, на малой сцене
Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, И.Золотовицкий и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. сб 29 апреля, 19.00
Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агалов, В.Кашпур, С.Шнырев, О.Мазуров, Д.Калмыкова, К.Бабушкина и др. (2'10", 1 антракт). 100–250 р. пт 28 апреля, 19.00, на новой сцене
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 300–800 р. ср 26 апреля, 19.00, на малой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Кындинов, Н.Неведина (2'00", без антракта). 150–450 р. пт 28 апреля, 19.00, на малой сцене
Семь жизней Немировича-Данченко В.Немировича-Данченко, А.Немирович-Данченко. Режиссеры Е.Кемарская, Р.Сирота (1'40", без антракта). 50 р. вт 25 апреля, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Сияющий город** К.Маккферсона. Режиссер И.Рудзите. В ролях А.Смоляков, Д.Назаров, О.Васильева, В.Панчик. сб 29 апреля, 19.00, на малой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польянская и др. (2'40", 1 антракт). 250 р. чт 27 апреля, вс 7 мая, 19.00, на новой сцене
Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Польянская, Н.Зверев и др. (1'15", без антракта). 250 р. сб 29 апреля, чт 4 мая, 19.00, на новой сцене
Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях О.Литвинова, Ю.Шарикова, С.Колесников, Р.Максимова и др. (2'30", 2 антракта). 50–200 р. вс 30 апреля, 12.00
Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздикий, О.Барнет, В.Трошин, П.Ващилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50", 1 антракт). 100–250 р. пт 5 мая, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр
182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ПРЕМЬЕРА **Происшествия невероятные** В.Долгачева («Бобок», «Чужая жена и муж под кроватью», «Крокодил. Необыкновенное событие, или пассаж в Пассаже» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, А.Сутягин, Н.Лесничая, О.Тенякова и др. 100–300 р. сб 29 апреля, 18.00
Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50", 1 антракт). 50–300 р. пт 28 апреля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Старый дом** А.Казанцева. Режиссер Е.Ланцов. В ролях В.Давыдовская, Н.Алферов, К.Болтаев, И.Мануйлова и др. 100–300 р. вс 30 апреля, 18.00

Около дома Станиславского
290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10", 1 антракт). 50–300 р. чт 27 апреля, ср 3 мая, 19.00
Конец игры («Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, А.Мишанов (1'50", 1 антракт). 100–200 р. вс 7 мая, 19.00
Лестничная клетка Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каллунов и др. 100–200 р. вс 30 апреля, 19.00
Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ
С 24 АПРЕЛЯ ПО 7 МАЯ



Виктория Исакова

«Галка Моталко» Центра драматургии и режиссуры
Дело в пьесе Натальи Ворожбит происходит в спортивном интернате. В ностальгическом и гомерически смешном капустнике, сочиненном по этой пьесе Еленой Новиковой, играет отличная команда актеров, среди которых красавица **Виктория Исакова**. вт 25 апреля, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Евгений Гришковец

«По По» Евгения Гришковца
Евгений Гришковец и Александр Цекало рассказывают своими словами истории, в основе которых — хрестоматийные вещи Эдгара По. Гришковец при этом выглядит самим писателем, а Цекало — его персонажем. Театральный проект Евгения Гришковца. чт 27, пт 28 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Миндаугас Карбаускис

«Похождение» в Малом театре
Похождения Чичикова (Сергей Безруков) в инсценировке «Мертвых душ» режиссера **Миндаугаса Карбаускиса** выглядят хождениями по кругам ада. Российский ад безобиден и нестрашен, местами — когда в дело вступает Олег Табаков — гомерически смешон. Театр п/р Олега Табакова. пн 24, вт 25 апреля, 19.00, в филиале Малого театра

Алвис Херманис

«Лед» Алвиса Херманиса
Латвия и Москва производят культурный обмен: к ним едет Серебренников, к нам — соразмерная величина **Алвис Херманис**. Один из двух его спектаклей имеет подзаголовок «Коллективное чтение романа с помощью воображения». Имеется в виду роман Сорокина «Лед». пн 1 мая, 19.00, в «Якут-галерее»

Виктор Шамиров

«Бог» Виктора Шамирова
Старый спектакль **Виктора Шамирова** бьет в голову то ли вином, которым угощают зрителей, то ли закрученным сюжетом. Самое интересное там в начале — импровизированная перебранка между самим Шамировым и Гошей Куценко. пн 1 мая, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Ольга Лапшина

«Семеро святых из деревни Брюхо» Владимира Мирзоева
Уходя из Театра Станиславского, Мирзоев оставил там постановку пьесы Улицкой с **Ольгой Лапшиной** в главной роли. Деревенская блаженная, которую играет Лапшина, — самая крупная из ролей актрисы, давно выросшей из амплуа гения эпизода. чт 27 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского

Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35", без антракта). 100–200 р. пт 28 апреля, 19.00

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. (1'05", без антракта). 100–200 р. пт 5 мая, 19.00

Советская пьеса С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Богданов (1'55"). 100–300 р. сб 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сцены из деревенской жизни. Дядя Ваня** («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, Е.Кобзарь, Л.Загорская, Ю.Лавлов и др. (2'00", 1 антракт). 100–200 р. чт 4 мая, 19.00

Практика

299 66 67 (касса), 299 44 92 (справки). Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку м.Маяковская, Пушкинская

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Родионова, А.Маракулина, И.Вырыпаев. 400–600 р. вт 25, ср 26 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Красная чашка** М.Дурненкова. Режиссер К.Перетрухина. чт 27 апреля, вт 2, ср 3 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Пьеса про деньги** В.Никифоровой. Режиссер Э.Бояков. В ролях К.Громова, Ю.Возлюбленная, Т.Савченкова, Э.Флеров и др. 300–600 р. пт 28 апреля, чт 4, пт 5 мая, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Собиратель пуль** Ю.Клавдиева. Режиссер Р.Маликов. 400–600 р. вс 30 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Три действия по четырем картинам** В.Дурненкова. Режиссер М.Угаров. В ролях А.Семакин, Д.Мухамадиев, М.Рокина, Р.Индык, Н.Ширяева. 400–600 р. сб 29 апреля, сб 6 мая, 20.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов). Театральная пл., 2 м.Театральная

Бескорыстный убийца Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Дорохин, Р.Искандер, С.Морозов (2'00"). 150–200 р. вт 25 апреля, 19.30

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина и др. (2'40", 1 антракт). 100–500 р. ср 26 апреля, 19.00

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер Р.Обадья (Франция). В ролях Д.Баландин, И.Низина, А.Устюгов, Е.Редько, Н.Уварова, А.Блохин и др. вс 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Инь и Ян. Черная версия** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Тараторкина, А.Янин, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. чт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** У.Голдинга. Режиссер А.Огарев. В ролях Д.Баландин, А.Янин, С.Пикалов, А.Розин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 5 мая, 19.00

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30", 1 антракт). 50–300 р. вт 25 апреля, 18.00

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 200–300 р. чт 27, пт 28 апреля, 19.30, на маленькой сцене

Роман с кокаином М.Агеева. Режиссер О.Рыбкин. В ролях А.Устюгов, С.Морозов, А.Гришин, И.Низина и др. (2'00"). 200–500 р. пт 5 мая, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях И.Низина, Н.Дворжецкая, И.Исаев, А.Устюгов, Е.Галибина и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 28 апреля, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина, Ю.Лученко, Л.Гребенщикова и др. (2'30", 1 антракт). 100–400 р. сб 6 мая, 18.00

Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Веселкин и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. вс 7 мая, 19.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова и др. (3'20", 1 антракт). 100–500 р. сб 29 апреля, 19.00

Ромэн

251 85 22, 250 99 80, 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 м.Динамо

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Згадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак (2'45"). 40–200 р. пт 5 мая, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко (1'35"). 40–200 р. сб 29 апреля, 18.00; вс 30 апреля, 12.00

Грушенька И.Штока (по повести «Очарованный странник» Н.Лескова). Режиссер Н.Сличенко (1'50"). 40–200 р. вт 25 апреля, 19.00

Мы — цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко и др. (2'10"). 50–500 р. вс 30 апреля, 18.00

Ослепленные Э.Згадзе. Режиссер П.Бобров. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. сб 6 мая, 19.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. (2'50"). 40–200 р. ср 26 апреля, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный (2'30"). 40–200 р. пт 28 апреля, 19.00; сб 29 апреля, 12.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко (1'45"). 40–200 р. ср 3 мая, 19.00

Цыган и в Африке — цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов (2'30"). 40–200 р. чт 4 мая, 19.00

Русский дом

924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Любите ли вы Фрейда?** (по мотивам пьес «Централ-парк-Вест» и «Олд-Сейбрук» В.Аллена). Режиссеры Е.Колесникова, А.Дрознин. 200–350 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Антэм», сб 29 апреля, 19.00

Свидетеля надо прикончить Р.Тома. Режиссер В.Лебедева (2'20", 1 антракт). 100–250 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», пт 28 апреля, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 63 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 м.Рижская

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 24 апреля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Г.Тарханова и др. 200–550 р. чт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Осипов, А.Якубов, К.Третьяков, А.Разживина и др. 250 р. ср 26 апреля, чт 4 мая, 19.30

Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50", без антракта). 200–1000 р. ср 26 апреля, чт 4 мая, 19.00

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко-Райкина, Д.Суханов (1'30", без антракта). 250 р. пт 28 апреля, 19.30, на малой сцене

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. вт 2 мая, 19.00

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200–1000 р. сб 6 мая, 19.00

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов и др. (2'00"). 200–750 р. вт 25 апреля, пт 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случай** К.Гольдони. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Осипов, Е.Кутырева, А.Бардуков и др. 200–600 р. сб 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Смешные деньги** Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Л.Нифонтова, А.Стеклова, М.Аверин и др. 200–1000 р. вс 30 апреля, ср 3, вс 7 мая, 19.00

Страна любви («Снегурочка» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Осипов, М.Дровосекова, Ю.Мельникова, Е.Кутырева и др. пт 28 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Современник

621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки). Чистопрудный б-р, 19а м.Чистые пруды

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, Е.Миллиоти и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вс 30 апреля, сб 6 мая, 19.00

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60–1500 р. чт 27 апреля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш и др. (3'00", 1 антракт). 50–800 р. вт 2 мая, 19.00

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60–1500 р. ср 3 мая, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных, Е.Яковлева, А.Леонтьев, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 60–1500 р. вт 25 апреля, пт 5 мая, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аникина, В.Шальных, А.Берда и др. 500–1500 р. сб 29, вс 30 апреля, 19.30, на Другой сцене

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150–2000 р. пн 24, пт 28 апреля, пн 1 мая, 19.00

См. рецензию

Сладкологолосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко, С.Гирин, В.Ветров и др. (2'50", 1 антракт). 60–1200 р. сб 29 апреля, чт 4 мая, 19.00

«Современнику» — 50». Творческий вечер Л.Ивановой вт 2 мая, 19.30, на Другой сцене

«Современнику» — 50». Творческий вечер Н.Дорошиной ср 3 мая, 19.30, на Другой сцене

«Современнику» — 50». Творческий вечер С.Гармаша сб 6 мая, 19.30, на Другой сцене

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях Л.Ахеджакова, В.Гафт, И.Кваша, А.Олешко (2'45", 1 антракт). 60–1200 р. вс 7 мая, 19.00

Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50–1500 р. чт 27 апреля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м.Таганская

Жили-были три Козы... (по мотивам пьесы «Мириам» О.Юрьева). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис и др. пт 28 апреля, 19.00, на малой сцене

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Летров, С.Серегин (1'15", без антракта). сб 29, вс 30 апреля, 19.00, на малой сцене

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев и др. (1'50", 1 антракт). пн 24 апреля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, П.Фокина, М.Федосова, Е.Оболенская и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. чт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Четыре тоста за победу** Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). 100–250 р. сб 6, вс 7 мая, 19.00

Сопричастность

263 07 42 (справки, касса), Радио, 2 м.Курская

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. чт 27 апреля, 19.00

Любовь — книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20", без антракта). 150 р. ср 26 апреля, 19.00

Месье Амилькар И.Жамиака. Режиссер И.Сиренко (2'15", 1 антракт). 150 р. пт 28 апреля, 19.00

Сфера

299 96 45 (касса), 209 92 85 (справки, заказ билетов). Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Гарольд и Мод К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 28 апреля, 19.00

Детектор лжи В.Сигарева. 200 р. вс 7 мая, 19.00, на камерной сцене

Дон Жуан Г.Фигейреду. 200–700 р. пт 5 мая, 19.00

Комедии М.Зощенко (1'45", 1 антракт). 100–330 р. вс 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лолита** В.Набокова, Э.Олби (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 4 мая, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери (2'00", без антракта). 200–700 р. ср 26 апреля, 19.00

Небо и ад П.Мериме. 200 р. вт 25 апреля, 19.00, на камерной сцене

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Линтера (2'30", 1 антракт). 200–700 р. сб 29 апреля, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. 200–700 р. сб 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. (2'40", 1 антракт). 200–700 р. чт 27 апреля, 19.00

Театральный особняк

678 52 96, Библиотечная, 23 м.Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Лебеди...** (по мотивам произведений Ф.Абрамова). Режиссер И.Лившина (2'20"). 150–350 р. сб 29 апреля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Театр «Желтое окошко» (Мариинск). «Моя работа»** Моноспектакль П.Зубарева (1'15"). пн 24 апреля, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

200 46 81 (касса), 209 28 46, 229 42 75, Страстной б-р, 8а м.Чеховская

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг (1'50"). 500–1200 р. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, вт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **По По** Е.Гришковца (по Э.По). Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Цекало (2'00", без антракта). АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, чт 27, пт 28 апреля, 21.00

Титаник Автор и режиссер Е.Гришковец. В главной роли П.Колесников (1'30"). 50–800 р. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Евгения Гришковца, сб 29 апреля, 21.00

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ

MISS MAXIM 2006

MAXIM

МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ С ИМЕНЕМ

Совместный проект журнала MAXIM и телеканала REN TV.

29 АПРЕЛЯ в 20.00 в программе «Проверено на себе» с Лёлей Турубарой финал конкурса МИСС MAXIM 2006. В главной роли – 12 финалисток.

Голосуй за победительницу в прямом эфире!
Ты сразу узнаешь, кого дождался призовой автомобиль MINI!
И кого ждет в Нью-Йорке модельный контракт на

$100 000!



Новости, фотографии и видеоклипы с кастинга МИСС MAXIM смотри на сайте

MISS.MAXIMONLINE.RU

Наши партнёры:



Учебный театр Театрального института им. Щукина, ср 26 апреля, 19.00
Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович (2'20", без антракта). выездной спектакль «Студия театрального искусства», вс 30 апреля, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 35 79, Арбат, 26 ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Завьялов, С.Маковецкий, А.Дубровская, М.Аронова, В.Симонов и др. (2'30", 1 антракт). 100–1000 р. пт 28 апреля, 19.00
Дон Жуан и Сганарель Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Е.Стычкин, Л.Горин, Н.Швец, О.Ломоносова и др. (1'40", без антракта). 100–1500 р. пт 5 мая, 19.00
За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Аронова, О.Тумайкина, Ю.Краснов, И.Дымченко и др. (2'20", 1 антракт). 100–1500 р. чт 4 мая, 19.00
премьера **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Х.МакКоя. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Е.Климова, А.Стеклова, В.Вержбицкий, М.Дюжева и др. (3'00", 1 антракт), 350–2500 р. антреприза Независимый театральный проект, вт 25 апреля, 19.00
Любовник Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Симонова, С.Маковецкий (1'40", без антракта). антреприза Проект «Театральный марафон», вс 30 апреля, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Олешко, В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, Л.Вележева, В.Симонов и др. 150–2000 р. чт 27 апреля, 19.00
Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Барковский (3'00", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», вт 2 мая, 19.00
Пижама на шестерых М.Камолетти. Режиссер С.Сливак. В ролях Н.Добрынин, А.Мельникова, А.Блок, В.Мурашов и др. (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. антреприза Проект «Театральный марафон», сб 29 апреля, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, И.Купченко, А.Прудников, В.Шалевич и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 3 мая, 19.00
Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер М.Аларцев. В ролях А.Мельникова, С.Кошонин, Е.Ганелин, С.Бехтерев и др. антреприза Проект «Театральный марафон», сб 6 мая, 19.00
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, В.Раков, Г.Мартиросьян и др. (2'20", 1 антракт). 250–950 р. антреприза Независимый театральный проект, пн 24 апреля, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Мансанова, Ю.Яковлев, С.Маковецкий, А.Ходош, В.Шалевич и др. 100–1000 р. ср 26 апреля, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14, Казакова, 8а ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Красницкий, О.Забара, Е.Лалина-Пореатова и др. (2'20", 1 антракт). ср 26 апреля, пт 5 мая, 19.00
премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Ящин. В ролях И.Шибанов, Е.Миллер, Я.Красницкий, И.Выборнова и др. чт 27, вс 30 апреля, чт 4 мая, 19.00
Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Л.Долгорукова, В.Гилинов, А.Гуляренко и др. (2'40", 1 антракт). сб 29 апреля, вс 7 мая, 19.00
премьера **Истинный Запад** («Настоящий Запад» С.Шепарда). Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, В.Гилинов, О.Забара, А.Болсунов. 100–300 р. вс 30 апреля, 18.00, в малом зале
Прекрасная преступница Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Ящин. В ролях О.Гущин, Ю.Захарова, Я.Красницкий, А.Скворцов и др. (2'50", 1 антракт). вт 25 апреля, ср 3 мая, 19.00
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях О.Науменко, А.Зайков, А.Андреев, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 40–500 р. пт 28 апреля, вт 2, сб 6 мая, 19.00
Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бородухов. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. (2'30", 1 антракт). пн 1 мая, 19.00

Театр им. Ермоловой

203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜ Охотный Ряд

Александр Пушкин В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичнова, С.Покровский и др. (3'50", 1 антракт). 150–1000 р. чт 27 апреля, 19.00
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'40", без антракта). 50–400 р. пт 28 апреля, пн 1 мая, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. вс 7 мая, 19.00, в малом зале
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Моложов, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. сб 6 мая, 19.00
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О.Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях И.Бородулина, Г.Анисимова, А.Маркова и др. (2'00", 1 антракт). 50–400 р. сб 29 апреля, 19.00
премьера **День космонавтики** Е.Унгарда. Режиссер А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников. 50–150 р. ср 26 апреля, ср 3 мая, 19.00, в малом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Гольшев (1'50", 1 антракт). 50–150 р. вт 25 апреля, 19.00, в малом зале
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников и др. (2'30", 1 антракт). 50–150 р. вт 2 мая, 19.00, в малом зале
премьера **Копилка** Э.Лабиша. Режиссер К.Богомолов. В ролях С.Никоненко, О.Кучера, Е.Германова, М.Голубкина и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 26 апреля, 19.00
Лунные воды Н.Хантера. Режиссер Ф.Вериги-на. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун и др. (2'40", 1 антракт). 50–400 р. пт 5 мая, 19.00
премьера **Мой Булгаков** Моноспектакль Г.Энтина по произведениям М.Булгакова (150", без антракта). 50–150 р. ср 26 апреля, 19.00, в музее театра
Обманщики Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45", 1 антракт). 50–400 р. чт 4 мая, 19.00
Раба своего возлюбленного Л.де Веги. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Гурис и др. (3'00", 1 антракт). 50–400 р. вс 30 апреля, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜ Арбатская

Апостол Павел И.Друца. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Гвоздицкий, П.Любимцев, С.Чуйкина, Д.Супонин и др. (1'45", без антракта). 100–700 р. антреприза Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, пн 24 апреля, 19.00
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100–750 р. вс 30 апреля, сб 6 мая, 19.00
Грустный анекдот Моноспектакль Анатолия Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100–300 р. сб 6 мая, 19.00, на малой сцене
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100–1500 р. пн 1, вс 7 мая, 19.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Немоляева, Д.Поверennова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1300 р. чт 27 апреля, 19.00
премьера **Лист ожидания** А.Марданя. Режиссер А.Максимов. В ролях С.Щедрин, Н.Коренная. вт 2 мая, 19.00
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверennова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100–1300 р. ср 26 апреля, ср 3 мая, 19.00
премьера **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова и др. 100–1500 р. сб 29 апреля, пт 5 мая, 19.00
Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Ящин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверennова и др. (2'00", без антракта). 30–300 р. вт 2 мая, 19.00
Последняя любовь Достоевского А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30", без антракта). 100–300 р. вс 7 мая, 19.00, на малой сцене
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Агушкал, Г.Беляева, О.Прокофьева и др. 100–1300 р. пт 28 апреля, чт 4 мая, 19.00
премьера **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко и др. 100–750 р. вт 25 апреля, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜ Сухаревская

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Маденов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. вс 7 мая, 19.00
премьера **Бермуды** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Кэган, А.Коренев. 100–300 р. сб 6 мая, 19.00
День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Липа, С.Рубено, Т.Аугшкал, Ю.Коренев и др. 100–500 р. вт 25 апреля, 19.00
Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. пн 1 мая, 19.00
Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Л.Дамаскина, Н.Коренная, К.Константинов и др. 50–350 р. ср 26 апреля, 19.00
Карлик Г.Шульпякова (по мотивам романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45", 1 антракт). 50–350 р. чт 4 мая, 19.00
Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50", без антракта). 100–500 р. сб 29 апреля, пт 5 мая, 19.00
премьера **Шестеро любимых** А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, О.Прокофьева, В.Запорожский, З.Кайдановская и др. 100–500 р. чт 27 апреля, 19.00

Театр им. Моссовета

200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜ Маяковская

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Яременко, Н.Коновалова и др. 300–1000 р. пн 1 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»
премьера **В пространстве Теннесси У.** Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, А.Леньков и др. 60–1000 р. ср 26 апреля, 19.00
фестиваль **Фестиваль NET. «Долгая жизнь»** Режиссер А.Херманис. 750–2000 р. Новый Рижский театр (Латвия), вс 30 апреля, пн 1 мая, 19.00, на сцене «Под крышей» См. рецензию
Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, И.Климова, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50–500 р. ср 3 мая, 19.00
премьера **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова и др. пн 1 мая, 19.00
Муж, жена и любовник (по мотивам произведений «Вечный муж» Ф.Достоевского, «Провинциалка» И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Хоротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60–500 р. пт 28 апреля, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Сарнисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50–300 р. чт 4 мая, 19.00
Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, О.Остроумова, Т.Бестаева, А.Яцко и др. (1'55", без антракта). 50–300 р. вс 7 мая, 19.00
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева и др. (3'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 5 мая, 19.00
премьера **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, А.Яцко, А.Филипенко, С.Юрский и др. 300–1000 р. чт 4 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»
Прихоти любви, или Капризы Марианны А.де Мюссе. Режиссер Г.Бортников. В ролях Е.Данчевский, Л.Евтифьев, А.Смирнов, А.Ларнова и др. 300 р. ср 26 апреля, пт 5 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина и др. 150–1500 р. сб 6 мая, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Шебердина и др. 100–1000 р. вс 30 апреля, вт 2 мая, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Лобородько и др. 150–1500 р. чт 27 апреля, 19.00
Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараида, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева и др. 100–1000 р. сб 29 апреля, 19.00

Театр им. Островского

175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⓜ Кузьминки

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер А.Исаков. сб 29 апреля, 18.30
Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. вс 30 апреля, 18.30
Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. пт 28 апреля, 18.30

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜ Пушкинская

Блэз К.Маньё. Режиссер Н.Аранчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00", 1 антракт). 100–350 р. чт 27 апреля, 19.00
премьера **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (150", без антракта). 200–1000 р. пт 28 апреля, вс 7 мая, 19.00

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Антонова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. вт 2 мая, 19.00
премьера **Одолжите тенора** К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, А.Арсеньев, А.Соколов, В.Воронкова, и др. 200–700 р. сб 29, вс 30 апреля, пт 5, сб 6 мая, 19.00
Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астракан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пн 1 мая, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, А.Матросов и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. ср 26 апреля, чт 4 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 ⓜ Пушкинская

премьера **Марьино поле (Девичий источник)** О.Богачева. Режиссер Е.Лисарев. В ролях Н.Марушина, М.Осипова, Н.Николаева. 300 р. чт 27 апреля, сб 6 мая, 19.00
премьера **Счастливые дни** С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. 1000 р. вс 30 апреля, чт 4 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр им. Рубена Симонова

248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 ⓜ Арбатская

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10", 1 антракт). 70–300 р. чт 27 апреля, 19.00
Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Лившиц. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, И.Карташев и др. 70–250 р. сб 29 апреля, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Ларн, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 апреля, 19.00
Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100–400 р. чт 4 мая, 19.00
На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. (2'45", 1 антракт). 70–400 р. ср 26 апреля, сб 6 мая, 19.00
премьера **Не упомни зла...** Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Перевозчикова, Е.Еськов и др. 100–400 р. пт 5 мая, 19.00
премьера **Семейный портрет с посторонним** С.Лобозерова. Режиссер Я.Наталов. В ролях И.Воробьев, С.Йозефий, В.Савина, Е.Ивочкина и др. 400 р. вс 30 апреля, 19.00
Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. 70–400 р. ср 3 мая, 19.00

Театр им. Станиславского

299 72 24 (касса), Тверская, 23 ⓜ Пушкинская

премьера **Любовь и карты** (по пьесе «Неволницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях М.Гейхман, И.Коренева, О.Лапшина и др. 250–500 р. вс 30 апреля, 19.00
Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Сливак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, В.Коренев и др. (3'00", 1 антракт). 100–400 р. пт 28 апреля, 19.00
Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00", 1 антракт). 250–800 р. вт 25 апреля, ср 3, пт 5, сб 6 мая, 19.00
премьера **Мужчина и женщины** А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халиулина, А.Милосердов, М.Гейхман и др. сб 29 апреля, чт 4 мая, 19.00
премьера **Вольный стрелок Кречинский** (по «Свадьбе Кречинского» А.Сухово-Кобылина). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Гусев, Р.Мадянов, И.Марычев, М.Машкова и др. антреприза Открытый театр Юлия Малахянца, пн 24 апреля, 19.00
Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 100–400 р. чт 27 апреля, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10", 1 антракт). 120–350 р. ср 26 апреля, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой ⓜ Добрынинская

премьера **Переход** М.Дурненкова, Е.Исаевой, Н.Беленицкой, В.Забалуева, С.Калужанова, Ю.Кладиева. Режиссер В.Панков. В ролях А.Эстрина, О.Бергер, Р.Андрейкин, А.Заводюк, П.Акимкин и др. (2'00", без антракта). 100–700 р. антреприза Центр драматургии и режиссуры, чт 27, пт 28 апреля, 19.00

Театр киноактера

290 28 11, Поварская, 33 ⓜ Баррикадная

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васюкинский. В ролях В.Гаркалин, И.Цывина, В.Долинский и др. антреприза Проект «Театральный марафон», вт 25 апреля, 19.00
премьера **Кабаре за стеклом** Автор и режиссер А.Максимов. В ролях А.Самойленко, Е.Коренева, Э.Бледанс и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 апреля, пт 5 мая, 19.00
Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко С.Лобозерова. Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Усатова, А.Михайлов, И.Скляр, К.Крейлис-Петрова, З.Буряк и др. (2'30", 1 антракт) антреприза Театр «Дом», вс 30 апреля, 19.00
Месье Амедей А.Рейно-Фуртона. Режиссер Н.Леонова. В ролях И.Олейников, М.Алешина, С.Барковский (3'00", 1 антракт). антреприза Проект «Театральный марафон», чт 27 апреля, 19.00
Последний Дон Жуан Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30", 1 антракт). 200–500 р. ср 26 апреля, 19.00
Сказки Старого Арбата («Сказки старого Арбата» А.Арбузова). Режиссер О.Шведова. В ролях В.Смирнитский, И.Кальнеыш, Е.Коринова, Д.Исаев, О.Кучера и др. 350–1500 р. антреприза Театральное агентство «Алан Декор», сб 29 апреля, 19.00

Театр кукол им. Образцова

299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 ⓜ Цветной бульвар, Сухаревская, Маяковская

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30"). 100–300 р. чт 4 мая, 19.00
премьера **Концерт для Чичикова с оркестром** (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. сб 29 апреля, 18.00 См. рецензию
Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. сб 6 мая, 18.00
Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур. 100–300 р. пт 28 апреля, 19.00
Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. 100–300 р. ср 26 апреля, 19.00

Театр кукол «Огниво»

583 35 70, г. Мытищи, Шараповская, 4/1 ⓜ Медведково, далее марш. такси до ост. «Сбербанк», э/п с Ярославского вокзала до ст. Мытищи, далее пешком

фестиваль **VI Фестиваль театров малых городов России. «Ревизор»** Н.Гоголя. Режиссер П.Вутюрозу (2'10", 1 антракт). 200 р. ср 26 апреля, 15.00

Театр Луны

953 13 17, М.Юдинка, 31 ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Диагноз: Здит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. вс 30 апреля, 19.00, на малой сцене
Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, Е.Партугимова, И.Чиляженко, В.Лаптев и др. (1'35", без антракта). 100–300 р. чт 4 мая, 19.00, на малой сцене
Король умирает Э.Ионеско. Режиссер Б.Чакринов (Болгария). В ролях И.Ливанов, А.Терехова, Е.Захарова, В.Майсурадзе и др. (1'40", без антракта). 200–400 р. чт 27 апреля, 19.00, на малой сцене
премьера **Лиромания** (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях Е.Герчаков, А.Шапло, П.Барышникова, И.Зайцева и др. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 25 апреля, 19.00
премьера **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шалягин, Е.Захарова, М.Полосухин и др. 50–400 р. сб 6 мая, 19.00
Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. пт 28 апреля, 19.00
Ричард III У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Полосухин, В.Майсурадзе, В.Тягичев, М.Алисов и др. (3'40", 1 антракт). 50–300 р. вт 2 мая, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. вс 7 мая, 19.00
Рубиновый вторник («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, В.Лаптев, М.Полосухин, А.Лесков и др. 300–500 р. пт 5 мая, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (1'30", 1 антракт). 50–1000 р. сб 29 апреля, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Лущая, А.Терехова и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. ср 3 мая, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜ Октябрьская

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроузлл (США) (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 29 апреля, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия (130", без антракта). 150–400 р. чт 27 апреля, 19.00
Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карлов (2'15", 1 антракт). 150–400 р. ср 26 апреля, 19.00
Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин (2'20", 1 антракт). 150–400 р. пт 28 апреля, 19.00
Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский (2'20", 1 антракт). 150–400 р. вс 30 апреля, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование билетов на мероприятия по всему миру. Заказ и доставка билетов во все театры и концертные залы, весь спорт (чемпионат мира по футболу, Олимпийские игры и др.), ночные клубы, показы мод, мюзиклы, шоу, цирк.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный) пн-вс 9.00–23.30
Доставка по Москве и Московской области круглосуточно

www.ebilet.ru
Билеты в театр — быстро и без проблем. Билеты на лучшие спектакли, самые интересные концерты, спортивные соревнования — за несколько минут. Больше времени для работы и жизни! Заказ билетов осуществляется круглосуточно. Отлаженная работа курьерской службы гарантирует доставку заказов по Москве и области в удобное для вас время.
Для постоянных клиентов реализуется дисконтная программа.
980 66 80

www.afisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный), 769 42 21
пн-пт 10.00–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение часа

www.kassir.ru
«Kassir.ru» — национальный билетный оператор. Официальное агентство по продаже билетов на лучшие и популярные спектакли, шоу, концерты, мюзиклы в Москве и Санкт-Петербурге. Заказ билетов в режиме on-line на сайте компании или по телефону. Оперативная доставка по Москве и Московской области в удобное для клиента время. Услуга бронирования составляет 10% от стоимости билета.
Телефон заказа билетов: 730 730 0

Все билетные кассы Москвы — на bilet.qfisha.ru

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски (1'15", без антракта). 300–400 р. сб 29, вс 30 апреля, чт 4 мая, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. сб 6, вс 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Никто** («Аккомпаниаторша» Н.Берберовой). Режиссер В.Михельсон. Моноспектакль И.Ездокимовой. 80–400 р. ср 3 мая, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана, Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. вт 25 апреля, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перельгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50–700 р. пт 5 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450–1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 26 апреля, 19.00

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, В.Майорова, Д.Цурский и др. 50–500 р. чт 4 мая, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Ланкиреев, И.Кириченко, А.Терешко, Л.Дуров и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. вс 30 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кавалер роз** (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков и др. 50–700 р. ср 3 мая, 19.00

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Ланкиреев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, П.Баранчеев, И.Смирнов и др. 50–500 р. вт 2 мая, 19.00

Приглашение в партер А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Ланкиреев, Е.Дурова и др. 50–500 р. пн 1 мая, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50–700 р. пт 28 апреля, вс 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Hot Dog** (по мотивам повести «Собачье сердце» М.Булгакова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Г.Мартынюк, И.Смирнов, И.Шабалтас, А.Голубков и др. 50–700 р. сб 29 апреля, сб 6 мая, 19.00

Театр на Набережной

242 56 85, Фрунзенская наб., 48 Ⓜ Фрунзенская

Легкое дыхание (по И.Бунину). Режиссер Ф.Сухов (1'35", 1 антракт). 50–150 р. вс 30 апреля, 19.00

Театр на Перовской

375 66 09 (касса), 370 78 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. 100–250 р. пт 5 мая, 19.00

Москаль-чародей И.Котляревского. Водевиль. 100–250 р. ср 26 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Недоросль** Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. 200 р. чт 4 мая, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. 100–250 р. чт 27 апреля, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко (3'00", 2 антракта). 100–250 р. сб 6 мая, 19.00

Театр на Покровке

917 02 53, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. чт 27 апреля, пт 5 мая, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев и др. (2'05", без антракта). 100–300 р. ср 26 апреля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Будаков, В.Светлова, Г.Чулков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 апреля, сб 6 мая, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100–300 р. чт 4 мая, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях О.Трибунская, М.Матвеева, Ф.Антипов, А.Басова и др. 30–500 р. ср 26 апреля, вс 7 мая, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50", без антракта). 150–1000 р. пт 5 мая, 19.00

До и после Идея и постановка Ю.Любимова. В ролях Ф.Антипов, Ю.Аддашев, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 6 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Коллинова, С.Трифонов и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. чт 27 апреля, 19.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45", без антракта). 80–500 р. сб 29 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вс 30 апреля, 19.00

Skazka (по В.Набокову). Режиссер Д.Денисенко. В ролях И.Неведров, А.Басова, А.Фуроненко, Г.Трифонова и др. 150–200 р. пт 5 мая, 19.00, на малой сцене

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Г.Володина, Ю.Ардашев и др. (1'45", без антракта). 50–500 р. чт 4 мая, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли и др. (2'10", 1 антракт). 50–350 р. пт 28 апреля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов и др. (2'00", без антракта). 70–500 р. ср 3 мая, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. вт 2 мая, 19.00

Театр наций

629 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Кто боится Вирджинии Вульф?»** Э.Олби. Лысьвенский театр драмы им. Савина, он 24 апреля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Фрекен Жюли»** А.Стриндберга. «Тильзит-театр» (Советск), чт 27 апреля, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Вальпургиева ночь В.Ерофеева (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, И.Сушина, Ж.Чирва, Г.Галкина и др. (2'00", без антракта). 300 р. вс 30 апреля, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Белякович, О.Авилова, Г.Галкина, А.Горшков, Д.Гусев и др. (2'00", без антракта). 600 р. пн 1 мая, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, Е.Бакалов, В.Белякович и др. (3'00", 1 антракт). 300 р. пт 28 апреля, 19.00

Два веронца (Даешь Шекспира) В.Белякович (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Нагумов, М.Белякович, В.Борисов и др. (2'00", без антракта). 300 р. вт 2 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Леушин, М.Шахет и др. (1'30", без антракта). 300 р. вс 7 мая, 19.00

Куклы В.Беляновича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Е.Бакалов, В.Белякович, В.Борисов и др. (3'30", 1 антракт). 500 р. чт 27 апреля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, В.Афанасьев, И.Китаев, В.Белякович и др. (3'30", 1 антракт). 700 р. пт 5 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Т.Кудрящова, В.Черняк и др. (2'30", 1 антракт). 300 р. ср 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Слишком женатый таксист** Р.Куни. Перевод и редакция М. Мишина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, И.Подкопаева, В.Гришечкин и др. (2'00", без антракта). 600 р. чт 4 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белянович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00", 1 антракт). 400 р. сб 29 апреля, сб 6 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина и др. (2'40", 1 антракт). 50–350 р. сб 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан, или Каменный гость** (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях О.Кузина, С.Дружников, О.Голубева, А.Шевченков и др. 50–500 р. пт 28, вс 30 апреля, 19.00

Она в отсутствие любви и смерти З.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'50", 1 антракт). 50–350 р. чт 4 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, А.Мерзликин и др. (3'00", 1 антракт). 50–350 р. ср 3 мая, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина и др. (1'40", без антракта). 50–500 р. вс 7 мая, 19.00

Требуется лжец! В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Яменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков и др. (2'00", без антракта). 50–500 р. ср 26, чт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три цилиндра** М.Мируы. Режиссер С.Усман Аль-Баш (Сирия). В ролях В.Четков, Т.Паршина, Н.Колодяжная, А.Шевченко, А.Анненков и др. 50–700 р. сб 29 апреля, пт 5 мая, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Блюз Толстяка Фредди** Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько. 150–700 р. ср 26 апреля, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15", 1 антракт). 100–750 р. вс 30 апреля, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30", 1 антракт). 100–600 р. пт 28 апреля, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10", 1 антракт). 100–450 р. чт 27 апреля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 100–400 р. вт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о семи повешенных** Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Воробьев, А.Комашко, Д.Куличков, А.Скотников, А.Усольцев, Я.Секste и др. 150–750 р. сб 29 апреля, 19.00

Театр Российской армии

681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзисько, Л.Кукулин, А.Захаров и др. (2'20", 1 антракт). 100–400 р. чт 4 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Венецианские близнецы** К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Ю.Сазонов, А.Пойдышев, Л.Кукулин, А.Морозов и др. 100–500 р. сб 6 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Ю.Комиссаров, Т.Морозова, В.Разбегаев и др. 100–700 р. сб 29 апреля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Дуэль королевы** Д.Марреллз. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли А.Покровская. вс 30 апреля, 18.00; ср 3 мая, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 28 апреля, пт 5 мая, 19.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко, В.Асланова и др. (3'30", 1 антракт). 100–500 р. вс 7 мая, 18.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова и др. (2'50", 1 антракт). 100–500 р. ср 3 мая, 19.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. ср 26 апреля, чт 4 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, и др. (2'50", 1 антракт). 100–700 р. чт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Школа любви** («Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррьера). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, К.Днепровский, Л.Кукулин и др. 300–500 р. пт 5 мая, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50", 1 антракт). 30–120 р. вт 25 апреля, 18.30

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков и др. (3'00", 1 антракт). 100–250 р. пт 28, вс 30 апреля, чт 4 мая, 18.30

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях А.Зенин, И.Лагутин, В.Носачев, О.Аросева и др. (2'40", 1 антракт). 60–300 р. вт 2 мая, 19.00

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 26 апреля, 19.00

Ждать?! В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Авилов, А.Кукушкин. 120–400 р. пт 28 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). 80–400 р. пт 5, вс 7 мая, 19.00

Левша (по мотивам повести «Левша» Н.Лескова, пьесы «Блоха» Е.Замятина и музыкальной комедии «Блоха» В.Дмитриева). Режиссер А.Денников. В ролях А.Зенин, Е.Хлystова, Н.Карпунина, С.Николаев и др. (2'40", 1 антракт). 150–800 р. вс 30 апреля, 12.00

Нам все еще смешно... Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. В ролях А.Ширвиндт, О.Аросева, В.Васильева, М.Державин, Н.Селезнева и др. (2'10", без антракта). 150–800 р. чт 27 апреля, сб 6 мая, 19.00

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Ю.Авшаров и др. 100–500 р. сб 29 апреля, чт 4 мая, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 120–400 р. вс 7 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова и др. (1'40", без антракта). 60–300 р. пн 24 апреля, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120–600 р. вт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Случайная смерть анархиста** Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, К.Карасик, В.Кулик, О.Кассин, В.Чуркин и др. 160–800 р. пт 28 апреля, ср 3 мая, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15", 1 антракт). 60–300 р. пн 1 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин и др. 120–600 р. вс 30 апреля, 19.00

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, М.Дорожкин и др. (2'40", 1 антракт). 90–300 р. чт 4 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Театр современной драмы «Тихий омут»

257 99 98, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

Свет А.Прахова. РежиссЮер А.Прахов (2'10", без антракта). 50–100 р. вс 30 апреля, 19.00

«Я» было двое А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'35", без антракта). 50–100 р. вс 7 мая, 19.00

Театр Школы-студии МХАТ им. Чехова

692 41 67 (касса), 629 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер В.Петров. вс 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Зоя** («Зойкина квартира» М.Булгакова). Режиссер А.Марин. Спектакль идет на английском языке. пт 5 мая, 19.00

Класс-концерт Режиссер В.Сажин. 70–150 р. ср 3 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовь** Л.Петрушевской. Режиссер И.Золотовицкий. Спектакль идет в 2 д. 7–5. чт 4 мая, 19.00

Майская ночь, или Утопленница Н.Гоголя. Режиссер М.Брускинина. 70–150 р. сб 6 мая, 19.00

Ты («Счастье мое...» А.Червинского). Режиссер В.Рыжаков. 70–150 р. чт 4 мая, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободзинка, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Чехова, сб 29 апреля, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Чехова, пт 28 апреля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Чехова, чт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фарсеры** (по мотивам средневековых французских фарсов). Режиссер Л.Колосов. В ролях С.Рост, Л.Тимцунин, А.Семчев. ср 26 апреля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11–13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. вт 25 апреля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демократия.doc** А.Бекенова, Н.Беленицкой, Е.Марго, Г.Жено, И.Угарова. Режиссер Г.Жено. сб 29 апреля, сб 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Менагер** Р.Маликова, Н.Денисова. Режиссер Р.Маликов. ср 26 апреля, 20.00

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. пт 28 апреля, 20.00

Сентябрь.doc М.Угарова. Режиссеры М.Угаров, Р.Маликов. пн 24 апреля, 20.00

Тень

681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, время начала спектаклей уточняйте по телефону; предварительный заказ билетов обязателен

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. пн 24 — вс 30 апреля, 19.00

Мизантроп Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ягко и др. пн 24 — вс 30 апреля, 19.00

Смерть Полифема Идея и либретто И.Эпельбаума. В главной роли Н.Цискаридзе. пн 24 — вс 30 апреля, 19.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Д.Юченков, М.Рассказова, А.Лукаш и др. (2'00", без антракта). 100–200 р. чт 27 апреля, 19.00

Дуэт из Москонцерта М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, И.Старосельцев и др. вт 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Кац. В ролях С.Десницкий, Д.Юченков, А.Масалов, Г.Борисова и др. 350–500 р. ср 26, вс 30 апреля, чт 4 мая, 19.00

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, В.Юматов, А.Лукаш, К.Транская и др. (2'00", 1 антракт). 100 р. вс 7 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Заусалин, А.Молотков, И.Старосельцев, В.Толков, В.Давиденко и др. (2'20"). 200–400 р. сб 6 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Розовский, И.Морозова, М.Рас-

ПРАКТИКА театр

Художественный руководитель театра Эдуард Бояков

с 22 апреля

КРАСНАЯ ЧАШКА. 108 МИНУТ

ПРЕМЬЕРА

ТЕКСТ МИХАИЛ ДУРНЕНКОВ
РЕЖИССЕР КСЕНИЯ ПЕРЕТРУХИНА
ХУДОЖНИКИ ЯКОВ КАЖДАН, КСЕНИЯ ПЕРЕТРУХИНА

По статистике 67% людей на планете никогда не смотрят на небо, 28% не знают, где находится северный полюс, 12% не переключают телевизор во время рекламы, 36% никогда не пробовали кофе, 2,7% людей не различают оттенки красного. 99,8% не знают о том, о том, что Гагарин не погиб, не знают, что он видел в космосе на самом деле, и не знают о том, что он оживет. На 15 секунд... «Красная чашка» — пьеса про полярников из рекламы. «108 минут истины» — пьеса про космонавтов. Спектакль «Красная чашка. 108 минут» — о том, что истина действительно где-то рядом.

СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР
CG КАПИТАЛ ГРУП

афиша ИЗВЕСТИЯ газета.ru

www.praktikatheatre.ru билеты: 299 6667
Большой Козихинский переулок 30, м. Маяковская, Пушкинская



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ

ДИАНА ВИШНЕВА В БОЛЬШОМ

Битва за Москву

29 апреля в «Лебедином озере» Большого театра выступит балерина Мариинского Диана Вишнева. Эта новость прямо-таки всколыхнула московский балетный мир. Вишнева подписала с Большим «гостевой» контракт: она будет приезжать в Москву несколько раз в сезон на ведущие партии. Те, кто видел лицо нынешней примы Большого Светланы Захаровой в миг, когда она узнала о приезде Дианы, говорят, что это было незабываемо.

И как же я ее понимаю! Здесь она со своими гладкими танцами, промытыми в петербургской школе, — владычица морская. Член Президентского совета. Я тут почитала, как Светлана Захарова в журнале Esquire дает советы мужчинам касательно женщин, и расстроилась, что вряд ли услышу ее советы президенту касательно того, верным ли путем идет Россия. Да, в Мариинке она бы ничего подобного не достигла.

Там она была бы обречена на почетное призовое третье место — после Ульяны Лопаткиной и Дианы Вишневой. И вот теперь Диана, как античный рок, настигла ее в Москве. Формально им делить нечего: у Захаровой в Большом официальный статус, у Вишневой — так сказать, командировочный. Но это ни о чем не говорит. Грянет схватка. Потому что Диана не просто технологична. Ее техника убойна — с этим телом любой хореограф может делать все, как в какой-нибудь компьютерной программе для сочинения танцев. А главное — у Дианы есть шарм. Шик. Темперамент. И если при виде танцев Захаровой во рту появляется вкус овсяной каши на воде, то Диана — порция чили. И у нее характер истинной прима-балерины. Я бы даже сказала — легендарной. Диана Вишнева слеплена из того же теста, что все прима-балерины и оперные примадонны, которым удалось опалить скучную и чинную историю оперы и балета. Фанатичная и фантастичная, дикая и диковинная, напористая и отчаянная, снедаемая попеременно то комплексами неполноценности, то манией величия, кошмар закулисья. Да что там! Откровенно говоря, Диана Вишнева — мой любимый персонаж в современном русском балете. Просто потому, что про нее всегда интересно писать. И еще, конечно, потому что я наблюдаю за ней исключительно на расстоянии: в общении она, должно быть, невыносима — но это тоже входит в пакет всякой настоящей примадонны.

Общественное мнение комментирует новость так: видно, совсем зашаталось кресло под Алексеем Ратманским — вот Вишневу пригласил, а еще, говорят, зачислил в труппу Большого танцовщика из Мариинки Андрея Меркурьева, со стороны выглядит так, будто Ратманский спешно стягивает вокруг себя лояльные кадры. Так говорят. Но я добавлю, что в Москве это своеобразная традиция: как только назначают очередного главу балета, начинаются разговоры про скорый вынос тела. А потом «вот-вот снимают» балетного босса лет эдак пять... Поэтому вернемся, собственно, к Диане Вишневой в «Лебедином озере». Главная женская партия там состоит из двух частей — лебедь белый, напевно-лирический, и лебедь черный, напористо-демонический, и обе не ее. Во всяком случае дебют Дианы в Петербурге выглядел неубедительно. Но с этой партией она не расстанется никогда. Потому что это — Главная. Партия. Русского. Балета. Без нее прима — как генерал без кителя с погонами. И это значит, что Диана Вишнева нацелилась не в командировку. Она будет брать Москву.

сказова, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 300–500 р. ср 3 мая, 20.00

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, И.Старосельцев, С.Федорчук, К.Трансная и др. 100–250 р. пт 28 апреля, 19.00

Собаки В.Копыловой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях С.Шолох, Ю.Бружайте, И.Морозова, М.Лиепа и др. (2'10", 1 антракт). 200–300 р. пт 5 мая, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Р.Прахдина, И.Старосельцев и др. (2'15", 1 антракт). 200–300 р. сб 29 апреля, 19.00

Фэст

586 22 99, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а

Друзья (Вторгшиеся) К.Абэ. Режиссер В.Лепилин (2'10", 1 антракт). 60–90 р. сб 6 мая, 19.00

Мещанин во дворянстве Ж.-Б.Мольера. Режиссер Р.Сотириади (2'40", 1 антракт). 90–190 р. вс 7 мая, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотириади (2'15", 1 антракт). 130–260 р. пт 28, сб 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, Гришковец и другие** («Одновременно» Е.Гришковца). Моноспектакль А.Кузьменко (1'30", без антракта), пт 5 мая, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Лонзикова, И.Домничская, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 4 мая, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 26 апреля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 27 апреля, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

ПРЕМЬЕРА **Чернобыльская молитва** С.Алексиевич. Режиссер И.Лехтонен (Финляндия). АНТРЕПРИЗА «Лехтонен Продакшн», ср 26 – вс 30 апреля, 19.00

Центр-музей Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Галка Мотылко** Н.Ворожбит. Режиссер Е.Новикова. В ролях Д.Дроздовская, В.Исакова, А.Уколова, Д.Мухамадеев, К.Похмелов и др. (1'20", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, вт 25 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Н.Шапошниковой. Режиссер М.Горевой. В ролях М.Горевой, Е.Волкова, А.Тютин, О.Комаров и др. (2'00", 1 антракт). 300–600 р. АНТРЕПРИЗА Театр п/у Михаила Горевого, ср 26 апреля, 19.00

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Т.Цыренина, С.Парфенов, А.Тушев и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Компания Михеева, чт 27, пт 28 апреля, 19.00

Удача по скрипке (по повести В.Алексеева). Режиссер Г.Долмазян. В ролях А.Матвеева, Е.Мочалина, Е.Морковина, С.Молчанова и др. (1'40", без антракта). 100–250 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Открытый студенческий театр, сб 29 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** А.Богачевой. Режиссер В.Родионова. В ролях В.Сехпосов, С.Фатина, А.Харитонова, О.Каменщиков, В.Флиер, Е.Федулова и др. (1'30"). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 24 апреля, 19.00

Человек

291 19 21 (справки), 291 26 68 (касса), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Искусство** Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях А.Шахбанов, В.Довжик, О.Кассин (1'30", без антракта). 250 р. вт 25 апреля, вс 7 мая, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бутыханов, М.Цховреба (1'30", без антракта). 300 р. чт 27 апреля, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Набарина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба и др. (1'40", без антракта). 200 р. вс 30 апреля, чт 4 мая, 19.00

Шалом

110 37 58, 113 27 53 (справки, заказ билетов), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Живые! Пойте о нас... Ф.Канделя. Режиссеры А.Левенбук, М.Модро. 120–300 р. сб 6 мая, 18.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс (2'20"). 120–300 р. пт 28 апреля, 19.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов (2'30", 1 антракт). 120–300 р. сб 29 апреля, 18.00

ГАСТРОЛИ **Тульский театр «У Толстовской Заставы». «Провинциальные анекдоты»** А.Вампилова. Режиссер О.Лышенко. пт 5 мая, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. (2'30", 1 антракт). 120–300 р. пн 1 мая, 18.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

623 70 25, 623 62 04, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Донкий Хот** (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. сб 29 апреля, 20.00

Школа современной пьесы

200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, О.Долин и др. (1'50"). 100–300 р., входной 50 р. сб 29 апреля, вт 2 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабий дом** А.Демахина. Режиссеры Ф.Лось, В.Караваев. В ролях А.Волчкова, А.Гнилицкий, Е.Директоренко, М.Евсеев и др. 50–400 р. вс 30 апреля, вс 7 мая, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Бочкарев, Г.Мартиросьян и др. (1'30", без антракта). 200–600 р., входной 50 р. вт 25 апреля, ср 3 мая, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев (1'10", без антракта). 50–200 р. ср 26 апреля, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях А.Волчкова, О.Гусилетова, Ю.Чернов, Г.Мартиросьян, Д.Михайлова, В.Шульга и др. (2'00", 1 антракт). 100–500 р. пт 5 мая, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'10", 1 антракт). 100–300 р., входной 50 р. чт 27 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Своими словами** Режиссер И.Райхельгауз. Актерская импровизация. Исполнители А.Филозов, А.Каменкова, Ф.Толстая, И.Алферова, А.Максимов, В.Качан и др. 200–800 р. пт 28 апреля, сб 6 мая, 19.00

См. рецензию

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'35", 1 антракт). 100–500 р., входной 50 р. чт 4 мая, 19.00

Экспромт

921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. чт 27 апреля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Эрмитаж

209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, Г.Храпунков и др. (3'40", 2 антракта). 200–500 р. сб 6 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ивонна, принцесса Бургундская** В.Гомбровича. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Левитина, Г.Храпунков, Д.Белоусова, А.Ковальский и др. вс 7 мая, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 27 апреля, 19.00

Лиловый дым Ф.Розинера. Моноспектакль А.Ковальского (1'20", без антракта). 200 р. чт 4 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Пир во время ч-ч-чумы. Фрагменты** А.Пушкина. Режиссер М.Левитин (1'30"). вс 30 апреля, 19.00, на малой сцене

Суер-выер Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, А.Семенов и др. (3'20", 1 антракт). 200–500 р. ср 26 апреля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров и др. (2'20", 2 антракта). 150–500 р. сб 29 апреля, пт 5 мая, 19.00

Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, и др. (3'10", 2 антракта). 150–350 р. пт 28 апреля, 19.00

Якут-галерея

772 91 48, Н.Сусальный пер., 5, стр. 16 Ⓜ Курская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET. «Лед. Коллективное чтение романа с помощью воображения»** (по роману «Лед» В.Сорокина). Режиссер А.Херманис. 750–2000 р. Новый Рижский театр (Латвия), пн 1 мая, 19.00 См. рецензию

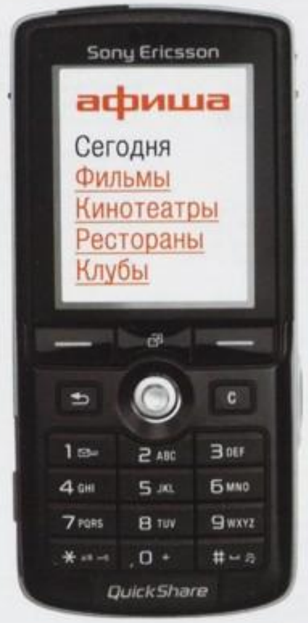
Et Cetera

625 21 61, 781 78 11, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля...** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Сиворцов, Т.Владимирова, Е.Сирота, Н.Житкова и др. 150–600 р. сб 29 апреля, чт 4 мая, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Реднякова, А.Осипов, С.Плотников, Л.Дмитриева и др. (3'00", 1 антракт). 50–150 р. ср 26 апреля, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Верж-



MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном

бицкий и др. (3'00", 1 антракт). 20–250 р. чт 27 апреля, 19.00

Ikra

505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская

День рождения Ленина и Жириновского «Кабаре.doc», пн 24 апреля, 19.00

Жизнь как фигурное катание О.Мухиной. пн 1 мая, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты С.Захарова, М.Володина, Д.Белоголовцев, А.Ситников. чт 27 апреля, 19.00. Солисты А.Антоничева, Е.Барыкина, Н.Цискаридзе, Д.Рыхлов. пт 28 апреля, 19.00. Солисты Д.Вишнева, М.Володина, Д.Матвиенко, Ю.Баранов. сб 29 апреля, 19.00

Сильфида Левенсхольда. Хореография А.Бурнонвиля, Э.-М.фон Розен. Постановка О.Виноградова. Солисты Н.Капцова, А.Евдокимов, М.Володина. вс 7 мая, 12.00. Солисты М.Рыжкина, Р.Скворцов, Ю.Малхасянц. вс 7 мая, 19.00

Концертный зал Чайковского

232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Ансамбль народного танца «Кавказ» Республики Абхазия Художественный руководитель К.Тарба. вт 25 апреля, 19.00

Кремлевский дворец

917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Жизель Адана. Хореография Ж.Коралли, М.Петипа, А.Петрова. «Кремлевский балет», ср 3 мая, 19.00

Щелкунчик Чайковского. Хореография А.Петрова. «Кремлевский балет», вс 7 мая, 14.00

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Вальпургиева ночь Гуно. Хореография М.Лавровского. **Carmina burana** Орфа. Хореография М.Мурдмаа. **Дивертисмент** Одноактные балеты. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», пт 28 апреля, 19.00

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Л.Лавровского. в редакции М.Лавровского. АНТРЕПРИЗА «Имперский русский балет», ср 26 апреля, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Адажио любви (на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 27 апреля, 19.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Андерсена на музыку «Времен года» Вивальди. Постановка А.Черновой, С.Старухина. сб 29 апреля, 15.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже). Хореография А.Черновой, С.Старухина. Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом. сб 29 апреля, 19.00

Театр им. Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Щелкунчик Чайковского. Хореография Б.Мягкова. ср 3 мая, 18.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/teatr

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Апостол Павел Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. пн 24 апреля, 19.00, в Театре им. Маяковского

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Белые флаги»** Таганрогский драматический театр им. Чехова. пн 24 апреля, 19.00, в филиале Малого театра

Боинг-боинг Независимый театральный проект. пн 24 апреля, 19.00, в театре «Сатирикон»

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Продюсерский центр «Омитра». пт 28 апреля, 19.00, в МТЮЗе

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Валентинов день»** Прокопьевский драматический театр им. Ленинского комсомола. ср 26 апреля, 19.00, в филиале Малого театра

Все как у людей... Театр Чехова. сб 29 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Вся эта суета Проект Юлии Рутберг. вт 25 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Галка Моталко** Центр драматургии и режиссуры. вт 25 апреля, 19.00, в Центре-музее Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. ср 26 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Два в одном** Театр п/у Михаила Горевого. ср 26 апреля, 19.00, в Центре-музее Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET. «Долгая жизнь»** Новый Рижский театр (Латвия). вс 30 апреля, пн 1 мая, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Ехай Московская драматическая группа. сб 6 мая, 19.00, в культурно-досуговом центре «Ханой»

ПРЕМЬЕРА **Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?** Независимый театральный проект. вт 25 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Игроки»** Тобольский драматический театр им. Ершова. сб 29 апреля, 19.00, в филиале Малого театра

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». вт 25 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Иуда Искариот и другие Компания Евгения Михеева. чт 27, пт 28 апреля, 19.00, в Центре-музее Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Кавардак Forever»** Салаватский башкирский драматический театр. чт 27 апреля, 19.00, в филиале Малого театра

Как вам это понравится «Студия театрального искусства». сб 29 апреля, 19.00, в театре ГИТИС

ПРЕМЬЕРА **Копилка** Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 26 апреля, 19.00, в Театре им. Ермоловой

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Кто боится Вирджинии Вульф?»** Лысьвенский театр драмы им. Савина. пн 24 апреля, 19.00, в Театре наций

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль NET. «Лед. Коллективное чтение романа с помощью воображения»** Новый Рижский театр (Латвия). пн 1 мая, 19.00, в «Якут-галерее»

ПРЕМЬЕРА **Любите ли вы Фрейда?** Театр «Актэм». сб 29 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»

Любовник Проект «Театральный марафон». вс 30 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко Театр «Дом». вс 30 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Месье Амедей Проект «Театральный марафон». чт 27 апреля, 19.00, в Театре киноактера; вт 2 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ГАСТРОЛИ **Театр «Желтое окошко» (Мариинск). «Моя работа»** пн 24 апреля, 19.00, в «Театральном особняке»

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Мусульманин»** Менделеевский татарский драматический театр им. Амутбаева. вт 25 апреля, 19.00, в филиале Малого театра

Париж спросонья «La'Театр». чт 4 мая, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Переход** Центр драматургии и режиссуры. чт 27, пт 28 апреля, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Пижама на шестерых Проект «Театральный марафон». сб 29 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **По По** Театральный проект Евгения Гришковца. чт 27, пт 28 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Похождение** Театр п/р Олега Табакова. пн 24, вт 25 апреля, 19.00, в Малом театре; вс 7 мая, 19.00, в филиале Малого театра

ГАСТРОЛИ **Тульский муниципальный театр «У Толстовской Заставы». «Провинциальные анекдоты»** пт 5 мая, 19.00, в театре «Шалом»

ПРЕМЬЕРА **Рулетенбург** Театральная группа «Декамерон». чт 27, пт 28 апреля, 19.00, в Звереевском центре современного искусства

Саломея Театр Романа Виктюка. вс 7 мая, 19.00, в Доме музыки

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** Открытый театр Юлия Малакянца. пн 24 апреля, 19.00, в Театре им. Станиславского

Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал». пт 28 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Сирано де Бержерак»** Сургутский музыкально-драматический театр. пт 28 апреля, 19.00, в филиале Малого театра

ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Сказка для Ванюженихa»** Северный драматический театр (Тара). сб 29 апреля, 12.00, в филиале Малого театра

Сказки Старого Арбата Театральное агентство «Алан Декор». сб 29 апреля, 19.00, в Театре киноактера

Скандальное происшествие Проект «Театральный марафон». сб 6 мая, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Слухи «La'Театр». ср 26 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Случайное счастье милиционера Пешкина Творческое объединение «Дуэт». пн 24 апреля, 19.00, в МТЮЗе

Смешанные чувства Театр Чехова. пт 28 апреля, 19.00, в Театре эстрады

Стеклянная пыль «La'Театр». чт 27 апреля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. сб 6 мая, 19.00, в филиале Малого театра

Титаник Театральный проект Евгения Гришковца. сб 29 апреля, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Трактирщица Независимый театральный проект. пн 24 апреля, 19.00, в Театре им. Вахтангова

Удача по скрипке Открытый студенческий театр. сб 29 апреля, 19.00, в Центре-музее Высоцкого

Ужин с дураком Театр Чехова. чт 27 апреля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Учиться, учиться, учиться** Центр драматургии и режиссуры. пн 24 апреля, 19.00, в Центре-музее Высоцкого

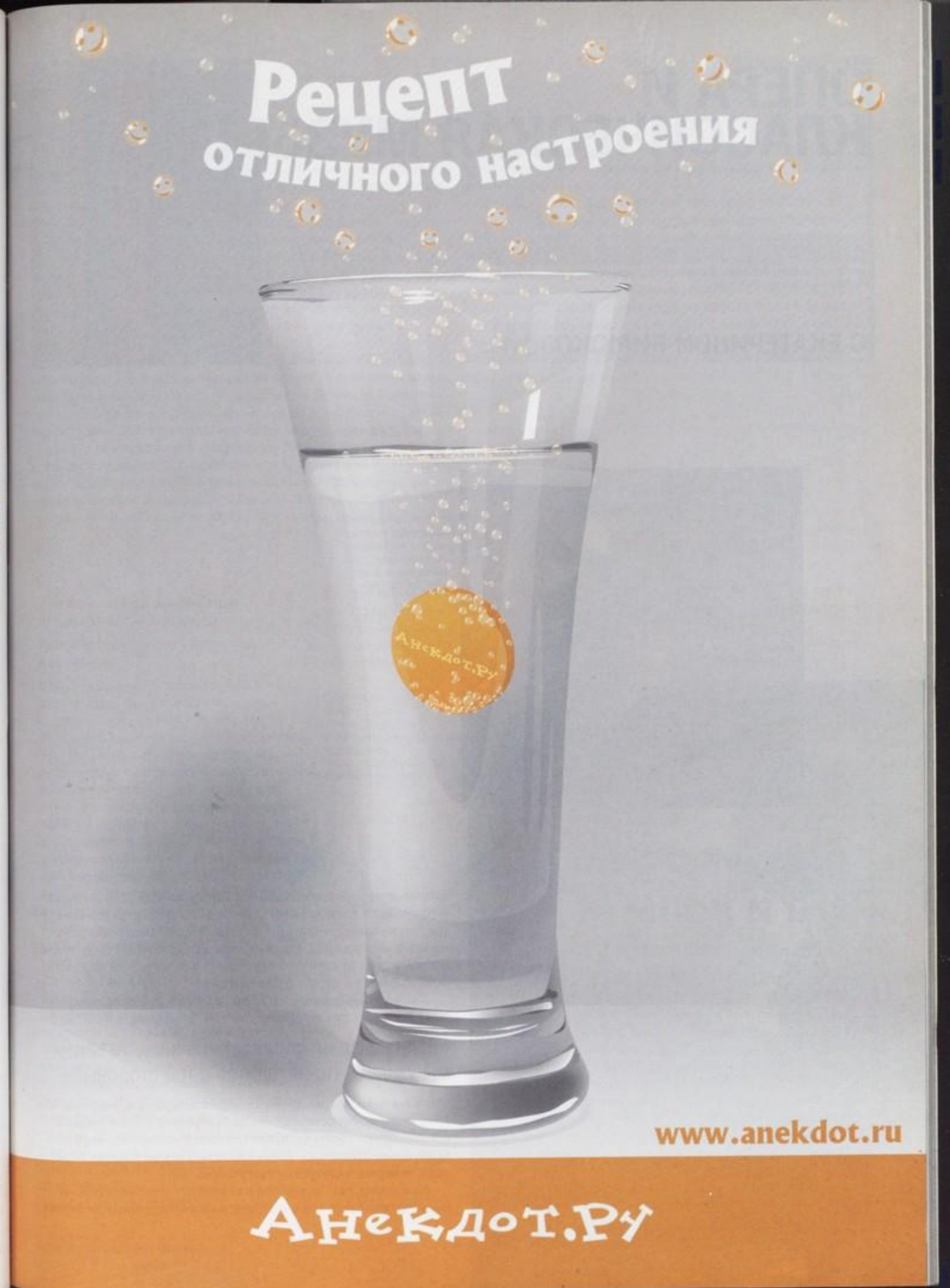
ФЕСТИВАЛЬ **VI Фестиваль театров малых городов России. «Фрекен Жюли»** «Тильзит-театр» (Советск). чт 27 апреля, 19.00, в Театре наций

ПРЕМЬЕРА **Чернобыльская молитва** «Лехтонен Продакшн». ср 26 — вс 30 апреля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Эти свободные бабочки Учебный театр Театрального института им. Щукина. ср 26 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Marlenbad «Студия театрального искусства». вс 30 апреля, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/teatr



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ОВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 25 АПРЕЛЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ВСЕ ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATER, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Экстравагантные британцы из ансамбля Red Priest везут на фестиваль «Антиквариум» мультимедийное шоу «Red Hot Baroque»

Рога и копыта

Фестиваль «Антиквариум» в Доме музыки

У нас в городе завелся свой собственный фестиваль старинной музыки. Называется «Антиквариум» (предлагается расслышать слова «аквариум» и «антиквариат» и сделать вид, что все стало гораздо понятнее). Что говорить, тут мы, конечно, сильно отстали от Питера, где уже много лет существует европейского уровня Early music. Зато их хваленой интеллигентности и склонности к терпеливому выращиванию публики у нас противопоставили было фирменный московский размах. Точнее, подмосковный. Потому что фестиваль «Антиквариум» поначалу планировалось проводить на деньги Министерства культуры Московской области. Оказывается, есть такое.

А может, и нет. Потому что, устроив пресс-конференцию аж в феврале и отпиарившись по полной программе, это самое Министерство в последний момент куда-то сгинуло со всеми своими деньгами и обещанными автобусами. И от захватывающей дух идеи трехдневного нон-стопа из трех десятков концертов в пяти залах Москвы и еще кучи всяких мастер-классов, молодежных программ, хореографических штудий и выставок исторических инструментов остались только рожки да ножки. Точнее — по три штуки того и другого.

Тот «Антиквариум», который удалось сохранить, по-прежнему занимает три выходных дня (29, 30 апреля, 1 мая), но со-

> «Если никто не перейдет границы, то как мы узнаем, что находится с той стороны?»

стоит всего-то из трех дневных и трех вечерних концертов, что тоже немало. Фестиваль целиком базируется в Доме музыки и в нынешнем своем варианте считается всего лишь «презентационным проектом». Днем выступает отечественная молодежь, вечером — статусные гастролеры.

Молодежи, как бы хороша и европейски выучена она ни была, трудно будет соперничать с майскими дачно-посевными традициями. А вот вечерние события — совсем другой разговор. Впервые приедут два ансамбля: норвежский Bergen Barokk с музыкой заслуженного немецкого классика Георга Филиппа Телемана и испанский Al Ayre Español с диковинными партитурами из Кафедрального собора Гватемалы. Ансамбль во главе с клавесинистом и исследователем Эдуардо Лопесом Бансо специализируется на редкостях испанского барокко. «Гватемальская» программа, официально называющаяся «Испанская кантата в Америке» (солист — контратенор Жорди Доменеч) и уже записанная на диск, — это музыка, завезенная в Новый Свет потомками испанских конкистадоров.

Центральное событие — английский ансамбль Red Priest, самый антимузейный коллектив из тех, что занимаются музейной музыкой. Он назван в честь Антонио Вивальди (действительно являвшегося священником с рыжей шевелюрой), весьма экстравагантен на вид и еще более непривычен на слух. Четырех его участников — скрипачку Джулию Бишоп, виолончелистку Анджелу Ист, клавесиниста Говарда Бича и главного героя представления, блокфлейтиста Пирса Адамса, — отличают исключительно вольные взаимоотношения с исполняемой музыкой. «Если никто не перейдет границы, то как мы узнаем, что находится с той стороны?» — так комментирует эти вольности британская пресса.

Нашу публику Red Priest тоже не оставил равнодушной, когда этой осенью в театре Анатолия Васильева исполнил вивальдиевские «Времена года» в собственной аранжировке, с воем псов и храпом пьяного крестьянина. На «Антиквариум» английские шутники привозят мультимедийное шоу «Red Hot Baroque», до сих пор еще не вывозившееся за пределы Великобритании. Подборку самых горячих опусов эпохи барокко в нем дополняют видео и анимация. А блокфлейта, как обещают, помимо звуков будет извергать из себя пламя.

Фестиваль «Антиквариум», сб 29 апреля — пн 1 мая, в Доме музыки

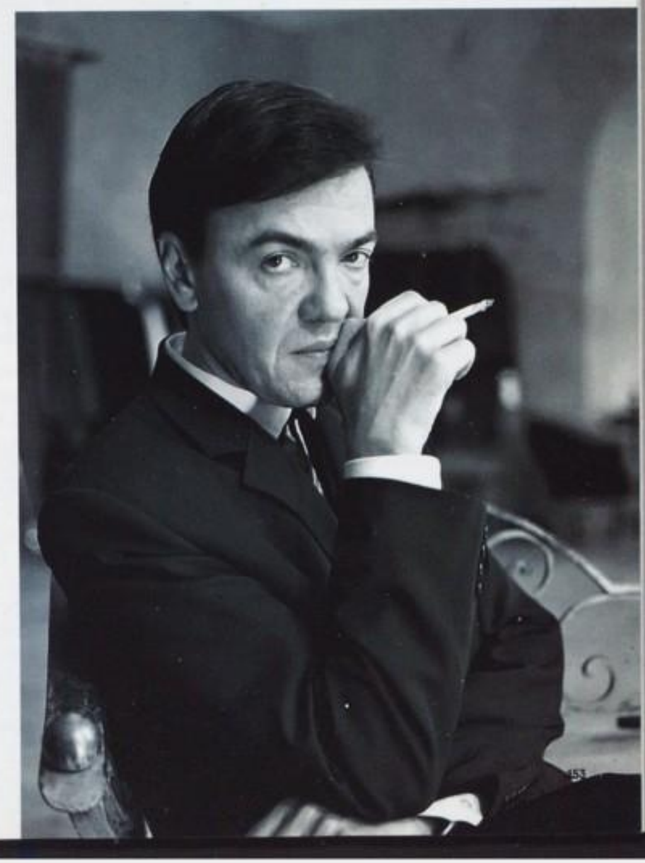
Расписание см. на стр. 156

ДОМ МУЗЫКИ **Все вокальные ансамбли Чайковского**

Неизвестная музыка известного композитора

В программе участвуют сопрано Юлия Корпачева и Яна Иванилова, меццо-сопрано Лариса Костюк, тенор Марат Галиахметов и баритон Михаил Давыдов. Это все очень достойные певцы, особенно если приставить к ним внимательного аккомпаниатора. В этой скромной на первый взгляд роли выступает пианист Алексей Гориболь, который славится своим умением каждый выход к публике превращать в невероятно изысканное собственное высказывание. То, что к публике он обычно выходит не один, ему нисколько не мешает. Наоборот — он из тех немногих пианистов, которые сделали себе имя всякими неочевидными способами. Например, обучая певцов с пониманием относиться к исполняемой ими музыке. В данной программе на повестке дня чувствительная взвинченность Петра Ильича Чайковского, к которой Гориболь испытывает большое сочувствие. Из Чайковского все знают оперы, балеты, симфонии, концерты и романсы. Но Гориболь сумел насобирать такого, чего никто не знает. Программа целиком составлена из вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано. Это шесть дуэтов на стихи Сурикова, Тютчева и Алексея Толстого, трио «Природа и любовь», поздний квартет «Ночь», в основу которого композитор, съездив в Зальцбург, положил тему до-минорной фантазии Моцарта, а слова сочинил сам, и шестнадцать детских песен на слова Плещеева (среди них общеизвестная «Мой Лизочек так уж мал»), которые, будьте уверены, прозвучат совсем не по-детски.

Дом музыки, ср 26 апреля, 19.00, в камерном зале



Пианист и просветитель Алексей Гориболь аккомпанирует певцам в программе Дома музыки под названием «Все вокальные ансамбли Чайковского»

БЗК Геннадий Рождественский

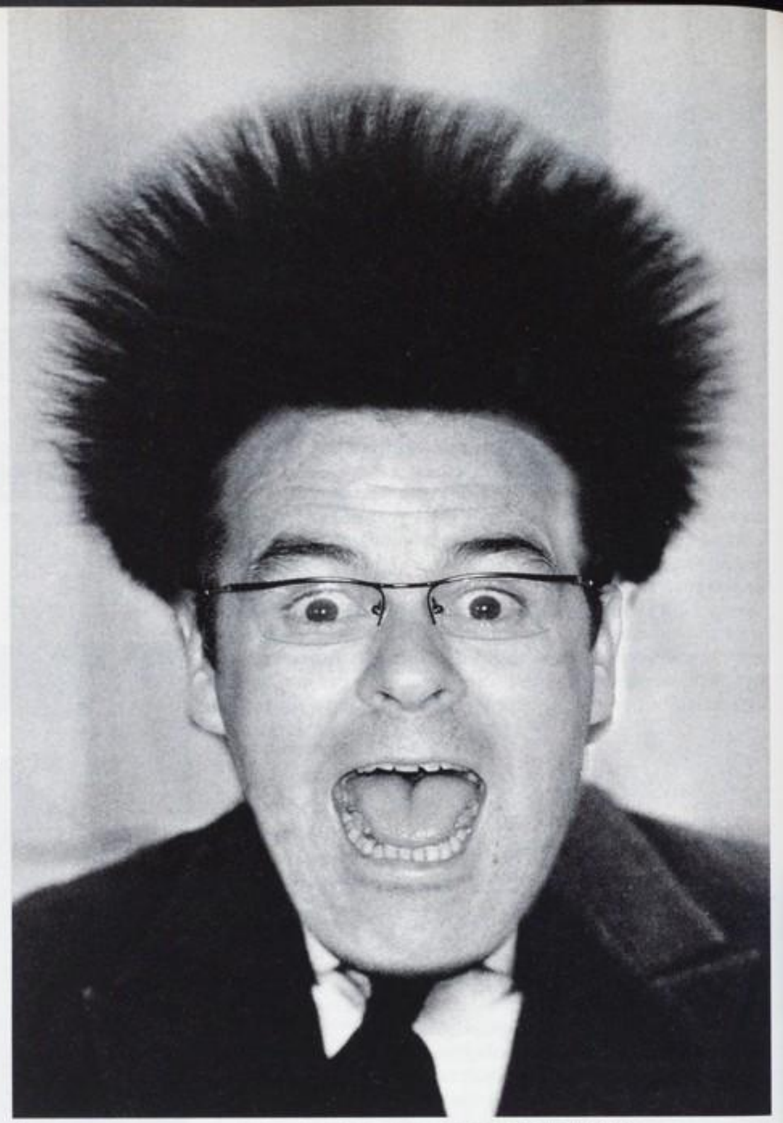
75-летие маэстро, с которым никогда не соскучишься

Предыдущую важную дату — свое 70-летие — Геннадий Николаевич праздновал, находясь у руля Большого театра и готовя там постановку прокофьевского «Игрока». В советском прошлом маэстро немало лет провел в этих стенах и много чего там сделал хорошего. «Игрок», ставший единственным результатом его мучительной попытки возглавить театр в новейшие времена, тоже вышел совсем не стыдный. Но прямо после премьеры разразился знаменитый скандал, в результате чего Рождественский обиделся одновременно на Большой театр, Михаила Швыдкого и российскую музыкальную прессу, которой он оказался на редкость тщательным читателем. Так что с тех пор, когда про него пишешь, ощущение, что находишься под лупой великого человека.

В советскую эпоху Рождественский был одним из самых главных борцов за музыкальные свободы, играл все, что не принято, от Брукнера до Шнитке, а заодно всегда был не дурак поговорить со сцены. Его фирменные концерты-лекции с концептуально составленными программами до сих пор собирают в Большом зале Консерватории концентрированную группу симпатичных людей из прошлой жизни (они при этом могут быть молодыми). И даже Николай Расторгуев, оказываясь в этой атмосфере (минувшей осенью маэстро широких взглядов пригласил солиста группы «Любэ» спеть за Владимира Высоцкого в саундтреке Шнитке к фильму «Сказ про то, как царь Петр арапа женил»), как-то заметно робеет и теряется.

Обитает и работает Геннадий Рождественский в основном за пределами России. Но ровно в свой день рождения собирается быть в Москве. На сцене — Симфоническая капелла России, в которую переродился некогда знаменитый, возглавляемый Рождественским Оркестр Всесоюзного радио. В программе — Стравинский, Прокофьев и Сибелиус, для которого приглашена пара эстонских специалистов (сопрано Пиле Лилл и тенор Мати Тури). А дирижеров заявлено сразу несколько, так что, в какой момент палочку возьмет виновник торжества, предположить сложно.

Большой зал Консерватории, чт 4 мая, 19.00



Ирландский эксцентрик и прогрессивный композитор Брайан Ирвайн приезжает со своим ансамблем

ДОМ МУЗЫКИ Brian Irvine Ensemble

Джаз, фолк, рэп и академический авангард в одном флаконе

В состав ансамбля входят 14 человек. Среди них есть вполне законные для классической музыки люди вроде скрипача и виолончелиста, но есть и бас-гитарист, и рэпер. Руководит этой разномастной командой чудаковатого вида персонаж сорока одного года, самый прогрессивный и успешный композитор Северной Ирландии Брайан Ирвайн. Сам по себе он год назад уже был в Москве — в качестве приглашенного автора фестиваля «Возвращение» (в нынешний его приезд без нескольких «возвращенцев» на сцене тоже не обойдется). Тогда он дирижировал в Рахманиновском зале свою музыку (сочинение «Птица... Сапог... Часы...», в общем, вполне соответствовало своему названию), был одет в веселенькую вязаную шапочку, присвистывал, пританцовывал и вызывал сходные желания у зала. Определить стиль этого заводного, провокационного, уморительного, полуимпровизационного, из чего ни попадя сшитого искусства сложно (желающих узнать рецепт его приготовления композитор ожидает 22 апреля на своем мастер-классе в «Клубе на Брестской»). Проще вспоминать по этого поводу Джона Зорна, Эмира Кустурицу или Сергея Курехина. Ирвайн родился в ирландском Белфасте, учился в известном джаз-колледже в Бостоне, несколько лет назад основал Brian Irvine Ensemble для исполнения собственных партитур, с большим успехом перемещается с ним по всему свету, имеет кучу премий, в том числе BBC Jazz Award, пишет музыку для кино и для симфонических оркестров. И приговаривает: «Сочинение музыки — лучшая игрушка, которую я когда-либо имел».

Дом музыки, ср 26 апреля, 19.00, в театральном зале

ГЕЛИКОН «Русалка» Дворжака

Сказка про любовь под водой

Об опере под названием «Русалка» знает всякий благодаря преданиям о Федоре Шаляпине в роли обезумевшего Мельника, Русалкиного отца. Но то «Русалка» Даргомыжского на пушкинский сюжет. А театр «Геликон», устойчиво занявший в последнее время позицию первооткрывателя, предлагает премьеру «Русалки» чешского классика Антонина Дворжака. Надо сказать, что для всего остального мира именно чешская «Русалка» считается основной и очень даже популярной, а российская — вспомогательной и раритетной (что совершенно справедливо, если сравнить музыку). Даже Анна Нетребко один из своих популярных видеоклипов посвятила знаменитой арии из Дворжака, которую исполняла, плавая, дивно-неприступная, на надувном матрасе. Но у нас с этой оперой совсем другая ситуация, так что «Геликон» очередной раз выступает в роли просвещенного борца с репертуарной затхлостью.

Речь в опере идет о подводной хвостатой жительнице, готовой на все, чтобы только выбраться на сушу и встретить там своего Принца. Коварные колдовские силы улаживают проблему с нижней половиной ее туловища, но взамен лишают ее речевых способностей (так что все главное, например, ту самую арию на матрасе, ей нужно спеть до выхода на берег). Принца она встречает и очаровывает, но ненадолго, потому что немота или другая какая неисправность (современные постановщики, конечно, настаивают на последнем) мешает ей его удержать. Так что кончается все трагически — измученная Русалка опускается на дно, а за ней, раскаявшись, заныривает туда и виновник всех ее бед.

Мировая премьера ожидаемого спектакля, выполненная традиционным геликоновским составом (режиссер Дмитрий Бертман, художники Татьяна Тулубьева и Игорь Нежный), уже прошла. Она состоялась в конце прошлого года в датском Орхусе в рамках празднования 200-летия Ганса Христиана Андерсена, к которому опера Дворжака имеет не прямое, но все же отношение (либретто по мотивам андерсеновской «Русалочки» написал Ярослав Квапил). Московская версия станет первой премьерой в помещении на Арбате, где труппа пережидает реконструкцию своего здания на Большой Никитской. Очевидцы утверждают, что никаких сексопатологических расследований, вполне ожидаемых от Дмитрия Бертмана, в данной постановке не обнаружено. Все предельно романтично и сказочно — с морскими звездами и рыбьей чешуей.

«Геликон» на Арбате», ср 26 — сб 29 апреля, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/teatr



РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 25 апреля

Демон Рубинштейна. Постановка Михаила Ефремова. Солисты Василий Святкин, Эльвира Хохлова, Владимир Кудашев, Александр Скварко, Ирина Ромишевская, Елена Свечникова. «Новая опера», 19.00

Среда 26 апреля

Бастьен и Бастьенна Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

Директор театра Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 18.00

ПРЕМЬЕРА **Русалка** Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

См. рецензию

Четверг 27 апреля

Искатели жемчуга Бизе. Постановка Романа Виктюка. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва, Черемушки** Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Русалка** Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

См. рецензию

Укрощение строптивой Шебалина. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Фауст Гуно. Постановка Николая Андросова. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Пятница 28 апреля

ПРЕМЬЕРА **Русалка** Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

См. рецензию

Суббота 29 апреля

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. Музыкальный театр «Амадей», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русалка** Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

См. рецензию

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 30 апреля

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 12.00

Сказка о попе и о работнике его Балде Кравченко. Постановка Игоря Меркулова. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

Понедельник 1 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грэма Вика. Солисты Марат Галиахметов, Оксана Ломова, Екатерина Головлева, Ирина Долженко, Сергей Москальков. Большой театр, 19.00

Вторник 2 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грэма Вика. Солисты Роман Шуланов, Оксана Ломова, Светлана Белоконь, Елена Новак, Сергей Москальков, Карина Сербина. Большой театр, 19.00

Среда 3 мая

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Грэма Вика. Большой театр, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Волшебная флейта** Моцарта. Постановка Акима Фрайера. «Новая опера», 19.00

Четыре грубияна Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Четверг 4 мая

Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. «Новая опера», 19.00

Пятница 5 мая

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Веселые кумушки из Виндзора Николаи. Постановка Бориса Покровского. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Елена Брылева, Павел Черных, Валерий Гильманов, Олег Кулько, Ирина Долженко. Большой театр, 19.00

Суббота 6 мая

Аполлон и Гиацинт Моцарта. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Солисты Вячеслав Почапский, Мария Гаврилова, Сергей Мурзаев, Александр Короткий, Олег Кулько, Татьяна Ерастова. Большой театр, 19.00

Воскресенье 7 мая

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Микка. Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 13.00, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Песни военных лет** (фрагменты из опер «Семья Тараса» Кабалевского, «Зори здесь тихие» Молчанова и песни военных лет). Постановка Галины Кузнецовой. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/opera

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 24 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Шостакович: опера «Нос» в концертном исполнении** Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Большой зал Консерватории, 19.00

Бах: Чакона из партиты ре минор для скрипки соло, Концерт для трех скрипок с оркестром ре мажор. Моцарт: Концерты №3, 5 для скрипки с оркестром Ансамбль студентов Консерватории. Солисты Марина Яшвили (скрипка), Александр Кузовов (скрипка), Антон Якушев (скрипка). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 8

Моцарт: Концерт №17 для фортепиано с оркестром. Гендель: Концерт для органа с оркестром соль минор. Бизе-Щедрин: «Кармен-сюита» Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солисты Владимир Овчинников (фортепиано), Гарри Гродберг (орган). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 38

Мультимедийный музыкальный проект «Свет — символ — звук». Денисов, Каспаров, Капырин, Курляндский Московский ансамбль современной музыки. Дом музыки, 19.00, в театральном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Мужской хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовонница». Художественный руководитель — регент иеромонах Петр. Камерный хор «Вдохновение». Дирижер Ирина Стоцкая. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков. Храм Христа Спасителя, 14.00, в Зале церковных соборов

Песни Сардинии и Каталонии XV века, отрывки из мистерий XVII века в современной обработке Элена Ледда (вокал), Симонетта Соро (вокал), Мауро Пальмас (мандола), Сильвано Лобина (гитара). Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Вторник 25 апреля

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Шостакович: Симфонии №1, 15. Прокофьев: Фортепианный концерт №5** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Александр Торадзе (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00

«Органная музыка, старинная и современная». Габриелли, Росси, Губайдулина, Суслин, Загний Алексей Семенов (орган). Малый зал Консерватории, 19.00

Берлиоз: «Менуэт блуждающих огней», «Венгерский марш» из музыки «Осуждение Фауста», увертюра «Римский карнавал». Бизе: Менуэт, фарандола из сюиты «Арлезианка». Верди: увертюра к опере «Сила судьбы». Римский-Корсаков: «Испанское каприччио». Бернстайн: фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» Оркестр республиканской гвардии Garde Républicaine. Дирижер Франсуа Буланже. Дом музыки, 20.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Хор Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот, 14.00

Среда 26 апреля

Играют профессора Московской консерватории. Моцарт: Концерты №3, 5 для скрипки с оркестром, Кончертоне для двух скрипок с оркестром, Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (альт). Солисты Ирина Бочкова (скрипка), Марина Яшвили (скрипка), Владимир Иванов (скрипка), Сергей Кравченко (скрипка), Игорь Фролов (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Шуман: «Вариации на имя Абегг», «Крейслериана». Прокофьев: шесть пьес из балета «Золушка», Соната №4 Дарья Петрова (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

20–40-е: Музыка клубов и отелей Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 47

Чайковский: вокальные ансамбли Яна Иванилова (сопрано), Юлия Корпачева (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Марат Галиахметов (тенор), Михаил Давыдов (баритон), Алексей Гориболь (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в камерном зале См. рецензию

«Возвращение. Брайан Ирвайн». Ирвайн Brian Irvine Ensemble: Роман Минц (скрипка), Скотт Херон (виолончель), Фил Смит (гитара), Билл Кэмпбелл (гитара), Ричард Мохинни (саксофон), Робин Финкер (саксофон), Филип Лейвери (саксофон), Аленс Бонни (труба), Дэвид Лиддел (тромбон), Стив Дэвис (ударные), Эндрю Лейвери (ударные), Конор Кларк (рэп), Мэттью Борн (фортепиано). Дом музыки, 19.00, в театральном зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Пасхальные дни в Историческом». Открытие фестиваля. Пасхальные песнопения XVI–XX веков** Мужской камерный хор «Пересвет». Дирижер Владислав Косарев. Исторический музей, 19.00

Моцарт, Сметана, Пьяццолла Ариадна Анчевская (скрипка), Александр Остроухов (виолончель), Алексей Стародубовский (фортепиано). Музей Скрябина, 18.30

«Европейские мастера органного искусства». «Ave Maria». Бах, Моцарт, Вивальди, Керубини, Каччини, Корелли, Сен-Санс, Тости, Босси, Франк, Шуберт, Фуре Полина Бальва (сопрано), Эмануэль Карди (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Кремль, 14.00, в Успенском соборе

Четверг 27 апреля

Мусоргский: вокальный цикл «Песни и пляски смерти» (переложение для солистов, смешанного хора, двух роялей и ударных Ларина). Гречанинов, Чесноков, Рахманинов, Христов, Свиридов Хоровая капелла России им. Юрлова. Капелла «Московский Кремль». Дирижер Геннадий Дмитряк. Солист Роберт Холл (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Кремль музыкальный». Закрытие фестиваля. Бах, Моцарт** Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Галина Бойко (сопрано), Гайк Казазян (скрипка), Михаил Рыба (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 71

Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Александр Слуцкий. Солистки Елена Ревич (скрипка), Виолетта Егорова (фортепиано). Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 46

Музыкальное приношение Баху Камерный оркестр «Глория». Дирижер Елена Конорева. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

«Классика и джаз на большом органе». Эллингтон, Бернстайн, Гершвин Уэйн Маршалл (орган). Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Пасхальные дни в Историческом». Бортнянский, Чесноков, Касталький, Райнбергер, Леденев, Вивальди, Моцарт, Рахманинов, Прокофьев, Юрьян** Камерный хор «Талава». Дирижер Тамара Семичева. Концертмейстер Мария Чернышева. Исторический музей, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Хор «Мистерия болгарских голосов». Дирижер Дора Христова. Центр Павла Слободкина, 19.00

Пятница 28 апреля

Лало: «Испанская симфония» для скрипки с оркестром. Де Фалья: сюита из балета «Треуголка». Равель: «Испанская рапсодия» Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солистка Алена Баева (скрипка). Большой зал Консерватории, 19.00

Памяти Юрия Николаевича Холопова (1932–2003). Веберн: Квартет для скрипки, кларнета, саксофона и фортепиано, Вариации для фортепиано. Булез: Соната для флейты и фортепиано. Денисов: «Силуэты» для флейты, двух фортепиано и ударных. Рославец: Ноктюрн для гобоя и струнных. Прокофьев: пять пьес из балета «Золушка». Шенберг: четыре песни. Мессиан: «Хвала вечности Иисуса» для виолончели и фортепиано Солисты ансамбля «Студия новой музыки». Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Концерт Смоленского русского народного хора им. Дубровского Художественный руководитель Евгений Лыткин. Концертный зал Чайковского, 19.00

Музыкальные прогулки из низкого строя в высокий и обратно Консорт блокфлейт Pfeyffer. Солисты Иван Бушуев (траверс-флейта, блокфлейта), Александр Коломиец (барочный фагот, блокфлейта), Олег Бойко (лютня, барочная гитара). Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Открытый фестиваль Моцарта. «(Не) Моцарт. Отражения». Произведения Моцарта в транскрипциях его современников — Хофмейстера, Чимарозы и других. Шнитке, Пярт, Найман, Карманов** Ансамбль The Pocket Symphony п/у Назара Кожухаря. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Отчетный концерт Большого детского хора ВГТРК Художественный руководитель Виктор Попов. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Пасхальные дни в Историческом». Закрытие фестиваля. Духовная музыка русских и зарубежных классиков** Детский хор «Весна». Дирижер Александр Пономарев. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Исторический музей, 19.00

«Дорога в два конца». Песни, баллады джазовые композиции на основе грузинского фольклора Манана Менабде (вокал), Лада Морозова (скрипка), Мария Макарова (фортепиано). Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Посвящение великим меценатам». «Из репертуара театра Н.П.Шереметева». Пашкевич: комическая опера «Несчастье от кареты»** Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Третьяковская галерея, 16.00, в зале Брюллова

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Хор «Рустави». Дирижер Анзор Эрисманишвили. Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех Горах, 14.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Женский хор «Гори». Дирижер Шалва Мосидзе. Хор «Рустави». Дирижер Анзор Эрисманишвили. Центр Павла Слободкина, 19.00

Суббота 29 апреля

Сцены из опер Оперный театр Московской консерватории. Солисты — студенты и аспиранты вокального факультета Московской консерватории. Большой зал Консерватории, 14.00

Рахманинов: «Всенощное бдение» Хор Большого театра. Дирижер Валерий Борисов. Большой зал Консерватории, 19.00

Юбилейный концерт Хора русской песни Российского государственного музыкального телерадиоцентра Дирижер Николай Кутузов. Концертный зал Чайковского, 19.00

Бриттен: «Морские интерлюдии» из оперы «Питер Граймс». Дебюсси: «Море». Цемлинский: «Русалочка» Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Джеймс Конлон. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **«Антиквариум». «Лабиринты танцев». Берд: паваны и гальярды. Доуленд: фантазии, паваны, гальярды, вариации** Дмитрий Щелкин (маримба), Варвара Манукян (клавесин). Дом музыки, 14.00, в камерном зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Антиквариум». «Лишь Телеман». Инструментальные сочинения и кантаты Телемана** Ансамбль Bergen Barokk: Муна Юльсруд (сопрано), Фруде Торсен (блокфлейта), Марку Луолайан-Миккола (виола да гамба), Ханс Кнут Свеен (клавесин). Дом музыки, 20.00, в камерном зале См. рецензию

Бах, Брунс, Дюпре, Солер Алексей Паршин (орган), Елена Цыбко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Хор «Мистерия болгарских голосов». Дирижер Дора Христова. Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной, 14.00

Воскресенье 30 апреля

Заключительный концерт XII Фестиваля юных солистов. Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Дворжак, Вебер, Чимароза, Гуммель Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Большой зал Консерватории, 14.00

Концерт из произведений студентов-композиторов Московской консерватории Симфонический оркестр ЦМШ при Московской консерватории. Дирижер Александр Якупов. Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт Трио им. Рахманинова: Михаил Цинман (скрипка), Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровой гала-концерт** Ансамбль «Сирин». Хор «Мистерия болгарских голосов». Женский хор «Гори». Хор «Рустави». Камерный хор «Кредо». Мужской хор Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни. Саратовский губернский театр хоровой музыки. Камерный хор Московской консерватории. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Антиквариум». «Короли и солнце, или Сны Куперена». Куперен: музыкальный дивертисмент «Апофеоз Люлли»** Ансамбль Opfermusik: Татьяна Феднова (скрипка), Екатерина Катанова (скрипка), Иван Бушуев (траверс-флейта), Тахмина Асланова (виолончель), Александра Коренева (клавесин). Дом музыки, 14.00, в камерном зале См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **«Антиквариум». «Red Hot Bagoque». Мультимедийное театрализованное шоу на музыку Вивальди** Ансамбль Red Priest: Джулия Бишоп (скрипка), Анджела Ист (виолончель), Пирс Адамс (блокфлейты), Говард Бич (клавесин). Дом музыки, 20.00, в театральном зале См. рецензию

Музыка для скрипки и органа Баха Дмитрий Синьковский (скрипка), Алексей Шевченко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Мужской хор Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни. Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высоко-Петровском монастыре, 14.00

Понедельник 1 мая

ФЕСТИВАЛЬ **«Антиквариум». «Клавирные состязания». Гайдн, Скарлатти, К.-Ф.-Э.Бах** Сергей Касparов (хаммер-клавир, фортепиано). Дом музыки, 14.00, в камерном зале См. рецензию

Среда 3 мая

Бернстайн: сюита из мюзикла «Вестсайдская история». Спиричуэлс Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Уэйн Маршалл. Камерный хор п/у Владимира Минина. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 11

Шуман, Франк, Прокофьев Борис Андрианов (виолончель), Рэм Урасин (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Краус: увертюра к спектаклю «Олимпия». Моцарт: Литания К243, Реквием для солистов, хора и оркестра** Камерный хор Шведского радио. Таллинский камерный оркестр. Дирижер Фредрик Мальмберг. Солисты Кристина Ханнсон (сопрано), Кристина Хаммарстрем (меццо-сопрано), Суне Херрильд (тенор), Стафан Альветег (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

Вторник 2 мая

ФЕСТИВАЛЬ **Пасхальный фестиваль. Краус: увертюра к спектаклю «Олимпия». Моцарт: «Коронационная месса», Реквием для солистов, хора и оркестра** Камерный хор Шведского радио. Таллинский камерный оркестр. Дирижер Фредрик Мальмберг. Солисты Кристина Ханнсон (сопрано), Кристина Хаммарстрем (меццо-сопрано), Суне Херрильд (тенор), Стафан Альветег (бас). Большой зал Консерватории, 19.00

Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерт для двух фортепиано. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Бриттен: «Простая симфония» Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Солисты Тигран Алиханов (фортепиано), Андрей Резник (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00

Памяти Юрия Янкелевича и Елены Янкелевич Играют ученики их учеников: А.Баскин, О.Волкова, А.Кабашная, Д.Кемельман, Ким Джи Вон, Д.Ласько, Р.Петров, И.Почекин и другие. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДОМ МУЗЫКИ
29 АПРЕЛЯ – 1 МАЯ 2006
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
АНТИКВАРИУМ
КОЛЛЕКЦИЯ, СОБРАННАЯ ВРЕМЕНЕМ
Легендарные европейские ансамбли и солисты
RED PRIEST · BERGEN BAROKK
AL AYRE ESPAÑOL
Лабиринты танцев, клавирные состязания, мультимедийное Red Hot Baroque show
В САМОМ НЕОРДИНАРНОМ ПРОЕКТЕ СЕЗОНА.
www.antiquariumfestival.com
730 10 11 | Космодамианская набережная, дом 52, строение 8
ПРОЕЗД: метро ПАВЕЛЕЦКАЯ | www.mmdm.ru
Информационные спонсоры
газета.ru · ДОМОВОЙ · Rambler · ИТАР ТАСС · COLLECTION · MARK · ИЗВЕСТИЯ
При поддержке:
ACADEMSERVICE · BRITISH COUNCIL Russia · ПОСОЛЬСТВО НОРВЕГИИ · LANIC

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ
С 24 АПРЕЛЯ ПО 7 МАЯ



Эдисон Денисов | Франсуа Буланже | Роберт Холл | Назар Кожухарь | Валерий Борисов | Джеймс Конлон

«Свет — символ — звук» в Доме музыки

Московский ансамбль современной музыки, призвав на помощь компьютерную графику Ольги Кумегер, предлагает мультимедийный проект с музыкой Эдисона Денисова и композиторов трех последующих поколений: Юрия Каспарова, Дмитрия Капырина и Дмитрия Курляндского. пн 24 апреля, 19.00, в театральном зале

Оркестр республиканской гвардии в Доме музыки

Экзотический французский коллектив в погонах существует с середины позапрошлого века и славен прежде всего своими духовиками. Под управлением полковника Франсуа Буланже оркестр сыграет сочинения Берлиоза, Бизе, Верди, Римского-Корсакова и Бернстайна. вт 25 апреля, 20.00, в камерном зале

Роберт Холл в Консерватории

Нидерландский бас, один из самых уважаемых долгожителей фестиваля «Декабрьские вечера», выступает в неожиданном окружении двух московских хоров. В программе — «Песни и пляски смерти» Мусоргского и русская духовная музыка из репертуара главного для всех басов персонажа — Федора Шаляпина. чт 27 апреля, 19.00, в Большом зале

«(Не) Моцарт. Отражения» в Доме музыки

На фестиваль с хитрым названием, придуманный по поводу 250-летия венского классика, скрипач Назар Кожухарь со своим ансамблем The Pocket Symphony предлагает программу, в которой вместо всем надоевшего Моцарта будут композиторы от Чимарозы до Арво Пярта и Павла Карманова. пт 28 апреля, 19.00, в большом зале

«Всенощное бдение» Рахманинова в Консерватории

Невероятной красоты пасхальную музыку эпохи модерн исполняет хор Большого театра под управлением Валерия Борисова. сб 29 апреля, 19.00, в Большом зале

Джеймс Конлон в Доме музыки

Американский маэстро, за последнюю пару сезонов удачно сработавшийся с Национальным филармоническим оркестром, играет с ним музыку водной тематики: «Морские интерлюдии» из «Питера Граймса» Бриттена, «Море» Дебюсси и «Русалочку» Цемлинского. сб 29 апреля, 19.00, в большом зале

им. Осипова. Дирижер Владимир Понькин. Концертный зал Чайковского, 19.00
«Шедевры органной, вокальной и арфовой музыки». Бах, Альбинони, Качини, Бортнянский, Чайковский Андрей Башков (тенор), Наталия Шамеева (арфа), Яна Юденкова (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30
«Христос воскрес Сын Божий». Старинные русские песни Дмитрий Земсков (гусли). Славянский культурный центр, 18.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Тамбовский камерный хор им. Рахманинова. Дирижер Владимир Козляков. Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах, 14.00

Пятница 5 мая

Шопен Наум Штаркман (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 24
Концерт Оркестра народных инструментов России им. Осипова Дирижер Владимир Понькин. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Суббота 6 мая

фестиваль **Пасхальный фестиваль. Вагнер: опера «Валькирия» в концертном исполнении** Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Брин Терфель (бас-баритон). Большой зал Консерватории, 20.00
Концерт учащихся Музыкального училища при Московской консерватории Малый зал Консерватории, 14.00
Мусоргский, Шостакович Владимир Овчинников (фортепиано). Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 89
Крамб: «Голос кита» для флейты, виолончели и фортепиано. Финко: «Квартет без 1-й скрипки». Риз: «Open Night» для камерного ансамбля Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солистка Энн Крамб (сопрано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Юбилейный концерт Детской музыкальной школы им. Баха Концертный зал Чайковского, 14.00
«Симфония оперетты». Арии, песни и симфонические фрагменты из оперетт Оффенбаха, Цирера, Легара, Шостаковича, Кальмана Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Михаэль Дитрих. Солистка Ютта Фрисс (сопрано). Дом музыки, 19.00, в большом зале

фестиваль **Пасхальный фестиваль. Хоровая программа** Ансамбль «Сирин». Художественный руководитель Андрей Котов. Храм Космы и Дамиана в Шубино, 14.00

Воскресенье 7 мая

фестиваль **Пасхальный фестиваль. Корнгольд: Скрипичный концерт. Шопен: Фортепианный концерт №1. Шуман: Симфония №2** Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Николай Цнайдер (скрипка), Рафал Блехач (фортепиано). Большой зал Консерватории, 19.00
Чайковский, Рахманинов Катя Сканави (фортепиано). Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 96
Фантазии Римского-Корсакова–Цимбалиста, Бизе–Ваксмана, Гершвина–Фролова, Гаврилина Ансамбль солистов «Концертино». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 74
Бах, Шуберт, Шопен, Скрябин, Рахманинов Алексей Кудряшов (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 14.00
Посвящается 61-й годовщине Великой Победы. Музыка композиторов, погибших на войне. Меликян, Макаров-Ракитин, Душский, Гольц, Трошин, Фризе, Тарнопольский, Крошнер, Гайгерова, Гаглоев Квартет им. Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Галина Соболева (виолончель). Фортепианное трио: Ульяна Тарасова (скрипка), Светлана Васильева (виолончель), Юлия Окруашвили (фортепиано). Солисты Светлана Кухнова (сопрано), Галина Соболева (виолончель), Нино Баркалая (фортепиано), Андрей Коробейников (фортепиано). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00
Встреча с американскими композиторами. Дэвид Финко, Джей Риз, Джордж Крамб Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Энн Крамб (сопрано), Мона Хаба (фортепиано). Дом композиторов, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konzert

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина
Библиотека-читальня им. Тургенева 625 48 89, Бобров пер., 6, стр. 1 Ⓜ Тургеневская, Чистые пруды
Большой зал Консерватории 692 74 12, 692 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская
Дом музыки 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Исторический музей 692 68 17, Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская
Музыкальный театр «Амадей» 290 09 56, Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого Ⓜ Арбатская, Пушкинская
Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская
Новая опера 200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская
Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд
Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Успенский собор Кремля Москва, Кремль Ⓜ Александровский сад
Храм Вознесения Господня у Никитских Ворот Б.Никитская, 36 Ⓜ Арбатская
Храм Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» на Большой Ордынке Б.Ордынка, 20 Ⓜ Третьяковская
Храм Космы и Дамиана в Шубино 229 41 04, Столешников пер., 2 Ⓜ Пушкинская
Храм Никиты Великомученика на Старой Басманной Ст.Басманная, 16 Ⓜ Курская
Храм Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех Горах Нововаганьковский пер., 9 Ⓜ Краснопресненская
Храм Преподобного Сергия Радонежского в Высоко-Петровском монастыре Петровка, 28/2 Ⓜ Чеховская
Храм Святого Григория Неокесарийского в Дербицах Б.Полянка, 29а Ⓜ Полянка
Храм Христа Спасителя 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская
Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, 201 43 78, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская, Парк культуры
Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konzert

ГИД: ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

23 АПРЕЛЯ — 9 МАЯ



Брин Терфель



Валерий Гергиев

Симфоническая программа

Римский-Корсаков: «Светлый праздник». Стравинский: музыка к балету «Жар-птица»

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев

Христианство и язычество на открытии фестиваля

«Светлый праздник» — пасхальнее музыку сложно себе представить. После нее уже не так странно играть абсолютно языческий опус его ученика Стравинского — сюиту из балета «Жар-птица». И то и другое оркестру Мариинского театра хорошо знакомо, так что должно быть все в порядке не только с пылом и жаром, но и со всяческими музыкальными подробностями.

вс 23 апреля, 21.00, в Большом зале Консерватории

Шостакович: концертное исполнение оперы «Нос»

Солисты, хор и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев

Опера с несчастной судьбой

Тема Шостаковича в год его столетия естественным образом доминирует на фестивале. Но среди всего, что будет сыграно, «Нос» возвышается огромной, неодолимой глыбой. Первую свою оперу, сюжет которой составляет фантасмагорическая гоголевская история похождений Носа, 22-летний композитор, как считается, написал под влиянием Мейерхольда. Опера известна невероятной радикальностью музыкального языка. Здесь есть первая в истории музыки пьеса для одних только ударных инструментов (сцена полицейской погони), ансамбль из восьми дворников, каждый из которых поет о чем-то своем, авангардная атональность и полистилистический гротеск, от которого уже недалеко и до Альфреда Шнитке. В опере внушительное количество действующих лиц, но ни у одного нет запоминающейся арии или какого другого выигрышного выхода. Да и с женскими образами, на которых всегда держалось оперное искусство, тоже не густо (разве что курьезная штаб-офицерша Пелагея Григорьевна Подточина с дочкой). Неудивительно, что судьба у первой оперы Шостаковича оказалась еще более несчастной, чем у второй, «Леди Макбет Мценского уезда». «Нос» до сих пор остается едва ли не самым забытым сочинением Шостаковича. В Мариинке ее все-таки поставили, но до нас доедет только концертный вариант. Так что Носа в человеческий рост мы не увидим, зато больше вероятности расслышать октет дворников.

пн 24 апреля, 19.00, в Большом зале Консерватории

Шостакович: Симфонии №1, 15. Прокофьев: Фортепианный концерт №5

Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Александр Торадзе (фортепиано)

Советская классика от Гергиева со товарищи

Мощный и темпераментный пианист Торадзе, родившийся в Тбилиси, закончивший Московскую консерваторию и живущий в США, принадлежит к числу давних гергиевских единомышленников. Так что сложно сказать, какая часть этой программы кажется Гергиеву более ответственной — сложный, но неоднократно игранный вместе с Торадзе Пятый концерт Прокофьева или окружающие его по юбилейному случаю первая и последняя симфонии Шостаковича.

вт 25 апреля, 19.00, в Большом зале Консерватории

Краус: увертюра к спектаклю «Олимпия». Моцарт: Реквием

Камерный хор Шведского радио. Таллинский камерный оркестр. Дирижер Фредрик Мальмберг. Солисты Кристина Ханнсон (сопрано), Кристина Хаммарстрем (меццо-сопрано), Суне Херрильд (тенор), Стафан Альветег (бас)

Западно-аутентичная составляющая фестиваля

Одна из главных ценностей фестиваля, довольно хитрым образом корреспондирующая с его яйцами и куличами. Раньше точкой кон-

фессионального примирения был Бах. Но в год 250-летия Моцарта без него никак нельзя. Хит программы — Реквием, которым мы не сказать чтоб обделены, но тут есть основания полагать, что он прозвучит правильнее, чем обычно. Кроме того, в программе — увертюра позабытого немецкого композитора Йозефа Мартина Крауса, который тоже родился ровно 250 лет назад и прожил почти так же мало, как главный юбиляр этого года.
вт 2 мая, 19.00, в Большом зале Консерватории; ср 3 мая, 19.00, в Концертном зале Чайковского

Вагнер: третье действие опера «Валькирия»
Солисты и симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Брин Терфель (бас-баритон)
Бас-баритон мировой величины
Объяснить наличие в программе фестиваля оперы Вагнера «Валькирия» пасхальной тематикой никак не получается. Поэтому надо просто радоваться, что до нас доезжает очередная действующая звезда мировой оперной сцены, уэльский бас-баритон Брин Терфель. Это одно из главных певческих имен 90-х. В его активе огромный репертуар — от обязательных для карьеры Фальстафа, Мефистофеля и Дон Жуана до барочной, современной и камерной музыки. За запись песен Шуберта он получил в 1995 году Grammy. В прошлом году он дебютировал в роли Вотана («Золото Рейна» и «Валькирия») в Ковент-Гарден. В Москве заявлено концертное исполнение третьего действия «Валькирии», которое как раз начинается с самого удачного для Гергиева места — «Полета валькирий». Восемь валькирий приедут из Мариинского театра. Оттуда же будет Ольга Сергеева в партии непокорной Брунгильды, которую после долгих препирательств папаша Вотан уложит спать в кольце огня в ожидании героя.
сб 6 мая, 20.00, в Большом зале Консерватории

Корнгольд: Скрипичный концерт. Шопен: Фортепианный концерт №1. Шуман: Симфония №2
Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солисты Николай Цнайдер (скрипка), Рафал Блехач (фортепиано)
Молодые звезды рядом с Гергиевым
Вместе с Валерием Гергиевым и его оркестром играют два молодых солиста. Одного — датско-израильского скрипача Николая Цнайдера — мы скорее знаем. Другого — польского пианиста Рафала Блехача — скорее нет. О нем заговорили буквально в этом сезоне, после того как 20-летний пианист победил на Конкурсе имени Шопена в Варшаве. В Москве он играет то же, что и в Варшаве, — Первый концерт Шопена. Цнайдер — нечто более интригующее: Скрипичный концерт Эриха Корнгольда, прославившегося своими работами для Голливуда.
вс 7 мая, 19.00, в Большом зале Консерватории

Барток: Фортепианный концерт №2. Прокофьев: фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». Шостакович: Симфония №10
Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Ефим Бронфман (фортепиано)
Барток от американца из Ташкента
Впервые после эмиграции Ефим Бронфман в Россию приехал в 1991 году, когда совершил вместе с Исааком Стерном тур по нашим городам и весям. Сейчас американский пианист родом из Ташкента принадлежит к мировому топу, выступает на лучших сценах мира, имеет эксклюзивный контракт с Sony Classical, ряд престижных наград, в том числе Grammy за запись всех фортепианных концертов Бартока вместе с дирижером Салоненом. Один из них — Второй — пианист сыграет вместе с Валерием Гергиевым и его оркестром.
пн 8 мая, 19.00, в Большом зале Консерватории

Шостакович: Скрипичный концерт №1, Симфония №9, сюита из оперетты «Москва, Черемушки»
Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Вадим Репин (скрипка)
Шостакович на закрытии фестиваля
Программа закрытия фестиваля целиком отдана музыке Шостаковича: Девятая симфония, сюита из оперетты «Москва, Черемушки» и Скрипичный концерт, в котором не обойдется без победного соло Вадима Репина.
вт 9 мая, 19.00, в большом зале Дома музыки

Хоровая программа

Торжественное открытие
Мужской хор Патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благовесточница». Художественный руководитель — регент иеромонах Петр. Камерный хор «Вдохновение». Дирижер Ирина Стоцкая. Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков
Хоровое благолепие
В недрах самой амбициозной лужковской новостройки поют сразу три коллектива, очень политкорректно подобранные. От светской Москвы — коллектив Хоровой академии Виктора Попова. От церковной — хор Третьяковской галереи Алексея Пузакова, участвующий в богослужениях домовой церкви музея. А от всея России — камерный хор «Вдохновение» из Ханты-Мансийска под управлением Ирины Стоцкой.
пн 24 апреля, 14.00, в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя

Хор «Мистерия болгарских голосов»
Дирижер Дора Христова
Выдающиеся песни и пляски
Хор существует с 1952 года. В 70-е, когда швейцарский продюсер Марсель Сеглье записал его первый альбом, он стал известен на весь мир, в 1990-м получил первую Grammy, в 1994-м — вторую. Академические и фольклорные традиции перемешаны в нем самым выразительным образом, из-за чего уже не первый год болгарские певуньи (а если надо, и плясуньи) являются одними из самых зажигательных участниц хоровой программы фестиваля.
чт 27 апреля, в Центре Павла Слободкина, 19.00
сб 29 апреля, 14.00, в храме Никиты Великомученика на Старой Басманной

Грузинские хоры
Хор «Рустави». Дирижер Анзор Эркомаишвили. Хор «Гори». Дирижер Шалва Мосидзе
Горские напевы
В дневной программе поют бравые джигиты, с советских времен экспортирующие по всему миру знаменитое грузинское многоголосие, — хор «Рустави». Вечером к мужчинам присоединятся не менее экспрессивные женщины — хор «Гори». Оба коллектива прижились на фестивале и теперь, можно сказать, являются обязательной частью его хоровой программы.
пт 28 апреля, 14.00, в храме Николая Чудотворца в Новом Ваганькове на Трех Горах; 19.00, в Центре Павла Слободкина

Мужской хор Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни
Когда поют монахи
На самом деле это не хор, а небольшой ансамбль профессиональных певчих. Главная их тема — самая старая церковная музыка: знаменный, болгарский, греческий, византийский распевы, различные виды раннего русского многоголосия. Все очень по-ученому, поэтому для максимально точной расшифровки древних рукописей привлекаются ученые-медиевисты.
вс 30 апреля, 14.00, в храме Преподобного Сергия Радонежского Высоко-Петровского монастыря

Хоровой гала-концерт
Ансамбль «Сирин». Хор «Мистерия болгарских голосов». Женский хор «Гори». Хор «Рустави». Камерный хор «Кредо». Мужской хор Санкт-Петербургского подворья Оптиной пустыни. Саратовский губернский театр хоровой музыки. Камерный хор Московской консерватории
Хоровое многолюдье
Хоровые концерты в действующих московских церквях, которые являются фирменной затеей фестиваля с момента его основания, гарантируют совсем особую атмосферу. Гала-концерт ничего такого не обещает. Зато можно услышать сразу всех за один раз, не сходя с места, что тоже может стать весьма сильным переживанием.
вс 30 апреля, 19.00, в Концертном зале Чайковского

Звонильная неделя

Звоны и вереницы звонов в московских церквях
Колокола во всех видах
Традиционная часть программы фестиваля — прогулки по Москве под звон колоколов, для чего из разных российских регионов собираются лучшие звонари и выстраивается план передвижения звука. Впрочем, можно просто стоять перед грохочущим храмом Христа Спасителя и прочими церквями. Но гораздо интереснее то, что называется «вереница звонов». Если погода не подкачает, то стоит выбрать интересующий вас уголок старого города и узнать, каков он в озвученном виде. Выбор большой: Никитские колокола, Остоженка и Арбат, Замоскворечье, Якиманка, Китай-город, Кремль, в конце концов.
Звоны
вс 23 апреля, 15.30, храм Христа Спасителя
пн 24 апреля, 13.30, храм Христа Спасителя; 15.30, Богоявленский собор в Елохово; 15.45, храм Никиты Великомученика в Елохово; 16.15, храм Покрова Пресвятой Богородицы в Красном селе
вс 30 апреля, 14.00, храм Казанской Божьей Матери на Красной площади; 15.30, храм Преподобного Сергия Радонежского в Краливниках
ср 3 мая, 15.00, храм Николая Чудотворца в Хамовниках
сб 6 мая, 15.00, Донской монастырь; 15.30, храм Ризоположения на Донской
вс 7 мая, 15.00, Новодевичий монастырь
пн 8 мая, 15.00, Свято-Данилов монастырь
вт 9 мая, 12.00, храмы исторического центра; 16.30, храм Христа Спасителя
Вереница звонов: Замоскворецкие колокола
пн 1 мая, 14.30, храм Григория Неокесарийского в Дербицах; 15.00, храм Святого Николая в Толмачах; 15.15, храм Усекновения Главы Иоанна Предтечи под Бором; 15.30, храм Иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» на Ордынке; 15.45, храм Святого Николая в Пыжах; 16.00, храм Иверской Иконы Божьей Матери; 16.15, храм Святителя Николая Чудотворца в Кузнецкой слободе
Вереница звонов: Таганские колокола
вт 2 мая, 14.30, храм Святителя Николая Чудотворца на Болвановке; 14.45, храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах; 15.00, храм Святителя Николая Чудотворца в Котельниках; 15.15, храм Великомученика Никиты на Швивой горке, что за Яузой; 15.30, храм Живоначальной Троицы в Серебряниках; 15.45, храм Покрова Пресвятой Богородицы на Лыщиковой горе
Вереница звонов: Якиманские колокола
чт 4 мая, 15.30, храм Григория Неокесарийского в Дербицах; 15.45, храм Святителя Николая Чудотворца в Голутвино; 16.00, храм Святителя Марона Пустынника в Старых Панех; 16.15, часовня Казанской Иконы Божьей Матери; 16.30, храм Иоанна Воина на Якиманке
Вереница звонов: Китайгородские колокола
пт 5 мая, 14.00, храм Георгия Победоносца в Старых Лучниках; 14.15, храм Святого Николая в Кленниках; 14.30, храм Равноапостольского Князя Владимира в Старых Садех; 14.45, Иоанновский монастырь; 15.00, храм Живоначальной Троицы в Хохлах; 15.15, храм Трех Святителей на Кулишках; 15.30, храм Святых Апостолов Петра и Павла у Яузских Ворот; 15.45, храм Святителя Николая Чудотворца в Подкопаях; 16.00, храм Всех Святых на Кулишках

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

СПОРТ

Матчи, турниры, соревнования, чемпионаты, кубки, финалы, полуфиналы, четвертьфиналы, полуторачасовые, полуторачасовые с перерывом — на любителя спорт.

Баскетбол
Чемпионат России. Суперлига «А». Игры за 9–12 места. «Динамо» (Московская обл.) — «Энже» (Казань) Дворец спорта «Триумф», 580 21 80, г. Люберцы, Строительная, 2 Ⓜ Выхино, далее любым авт., марш. такси до ост. «Администрация города Люберцы», сб 29 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Бокс
Бои профессиональных боксеров России. Александр Хрулев — Никита Лукин (57 кг); Алисултан Надирбегов — Куваныч Тойгонбаев (69,9 кг); Андрей Кокоулин — Сурен Калачан (90,7 кг); титульный бой за звание интерконтинентального чемпиона по версии WBO в тяжелом весе Николай Попов — Нури Сефери Зал торжеств «Форум-холл», 995 24 77 (только на время боев профессионалов), Летникова, 11/10 Ⓜ Павелецкая, ср 26 апреля, время начала уточняйте по телефону, вход 100–1300 р.

Велоспорт
Международный благотворительный веломарафон «Чернобыль 2000+» Старт: Васильевский спуск Красной площади Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, ср 26 апреля, 10.00

Вольная борьба
Чемпионат Европы. Женщины Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 25 — вс 30 апреля, 9.00–17.00
Чемпионат Европы. Мужчины Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 25 — пт 28 апреля, 9.00–17.00

Гандбол
Кубок кубков. Финал. «Вальядолид» (Испания) — «Чеховские медведи» Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции, далее пешком, сб 29 апреля, время и стоимость билетов уточняйте по телефону

Греко-римская борьба
Чемпионат Европы. Женщины Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 25 — вс 30 апреля, 9.00–17.00
Чемпионат Европы. Мужчины Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, вт 25 — пт 28 апреля, 9.00–17.00

Керлинг
Чемпионат России. Женщины Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, пт 28, сб 29 апреля, 8.00–22.00; вс 30 апреля, 8.00–20.00, вход свободный

Мини-футбол
Чемпионат России. XX тур. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Щелково) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, пт 28 апреля, 19.00, вход свободный
Чемпионат России. XX тур. «Спартак» (Москва) — «Спартак» (Щелково) Универсальный спортивный зал «Дружба», 637 02 59, 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная, сб 29 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 201 16 55

Самбо
Чемпионат России по боевому самбо, посвященный 100-летию со дня рождения А.А.Харлампиева Спортивный центр «Новая лига», 799 93 57, Сущевский Вал, 56 Ⓜ Рижская, Савеловская, сб 29 апреля, 10.30 (предварительные поединки); 14.00 (открытие чемпионата); 15.00–17.00 (финальные поединки, поединки ветеранов)

Футбол
Чемпионат России. 7-й тур. «Динамо» (Москва) — «Луч-энергия» (Владивосток) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 29 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 612 84 32, вход 80–1500 р.
Чемпионат России. 7-й тур. «Торпедо» (Москва) — «Спартак» (Нальчик) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, сб 29 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 785 97 17, вход 70–1500 р.
Чемпионат России. 7-й тур. «Москва» — «Локомотив» (Москва) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, вс 30 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 544 43 66, вход 100–500 р., для студентов и родителей с детьми свободный
Чемпионат России. 7-й тур. «Сатурн» (Московская обл.) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Сатурн», (496 46) 744 16, 742 79, г. Раменское Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком, вс 30 апреля, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону
Чемпионат России. 8-й тур. ЦСКА — «Амкар» (Пермь) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, сб 6 мая, время начала матча уточняйте по тел. 612 84 32, вход 80–1500 р.
Чемпионат России. 8-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Зенит» (Санкт-Петербург) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, сб 6 мая, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 100–800 р., VIP — 2000–7000 р.
Чемпионат России. 8-й тур. «Спартак» (Москва) — «Торпедо» (Москва) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, вс 7 мая, время начала матча уточняйте по тел. 613 29 81, 613 43 72, вход 150–2000 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

ДЕТИ

ВЕЗДЕ НА ПРЕЗЕНТАЦИЯХ БЕСПЛАТНО. ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ПРОПУСКАЕТЕ ДО 28 АПРЕЛЯ ПО АДРЕСУ: ОСТРОВИТЯНОВА, ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

КИНО

Биби — маленькая волшебница и тайна ночных птиц
Репертуар см. в рубрике «Кино»
Большое путешествие См. «Кино»
Гарри Поттер и Кубок огня См. «Кино»
Добрыня Никитич и Змей Горыныч См. «Кино»
Князь Владимир См. «Кино»
Ледниковый период-2: Глобальное потепление См. «Кино»
Маленькие беглецы См. «Кино»
Моя ужасная няня См. «Кино»
Правдивая история Красной Шапки См. «Кино»
Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Волшебный шкаф См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
Хлам-арт Всероссийский конкурс «Время собирать мусор». Пижама из молочных пакетов, кораблики, лошадки, человечки из спичечных коробков, пластмассовых стаканчиков, крышек. В программе — мастер-классы, дефиле. От 5 лет; до 4 июня
«Исследиция» в страну Винни Пуха Выставка о героях сказки, родных и знакомых А.-А.Милна. Эскизы Владимира Зуйкова и Эдуарда Назарова к мультфильму «Винни Пух», книги Милна на разных языках. От 5 лет; до 10 мая

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
Соседи по планете Детская фотография о животных. От 8 лет; до 14 мая
Кошка это кошка Фотографии. От 8 лет; до 19 мая
Мир моллюсков и мир человека Из фондов музея. Мастер-классы, конкурсы. От 6 лет; до 14 мая

Зоопарк
252 35 80, 255 60 34, 255 53 75 (заказ экскурсий), Б.Грузинская, 1 Ⓜ Краснопресненская
Любовь к кошке — навсегда! Экспонаты из фонда Московского музея кошек, мультфильмы, книги и журналы о кошках, детские рисунки. От 5 лет; до 1 мая, в здании главного входа

М'АРС
923 56 10, 923 66 90, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская
КомМиссия-2006 Международный фестиваль рисованных историй: комиксов, манга, BD и т.д. Персональные проекты и ретроспективы авторов из Франции, Бельгии, Швейцарии, Италии, Японии, Украины и др., мастер-классы, «изольесы» Людмилы Петрушевской и выставка коллекции Алексея Венедиктова. Подробнее см: www.kommissia.ru. От 12 лет; 27 апреля — 14 мая
Urban animals 24 отечественных и 12 зарубежных иллюстраторов, художников граффити и авторов комиксов делают маленькие винилловые игрушки Qee (имеется в виду keychain — брелок). В рамках фестиваля «КомМиссия-2006». От 5 лет; 27 апреля — 14 мая
Dollart.ru Авторские куклы. Татьяна Баева, Има Народицкая, Дима ПЖ, Александра Кукинова и другие. От 3 лет; до 25 апреля

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская
Новое искусство — новая форма фантазии Авторские куклы и медведи Тедди. От 3 лет; до 23 апреля
Русская деревня в открытке XIX — начала XX века В рамках проекта «Музей открытки». Из коллекции Павла Дмитриевича Цуканова. Пейзажи и виды деревень, народный костюм, деревенские персонажи, церковные и народные праздники и обряды, быт и забавы, поэтическое народное творчество. От 10 лет; до 10 мая

Новинский пассаж
797 62 00, Новинский б-р, 31 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00
Barbie. Взгляд из России Посвящена главной кукле современности — Барби. В одежде от русских дизайнеров — Александра Терехова, Алишера, Алисы Толкачевой, Андрея Бартенева, Валентина Юдашкина, Дарьи Разумихиной, Елены Супрун, Игоря Чапурина, Кати Гоммашвили, Маши Цигаль, Султанны Францусовой и других. Коллекционные куклы Barbie от всемирно известных марок — Bob Mackie, Christian Dior, Oscar de la Renta, Givenchy, Armani, Versace. От 5 лет; до 27 апреля

Пересветов переулок
275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская
Под ликом ангела скрывается женщина Куклы, выполненные в технике скульптурного текстиля. Батик со сказочными сюжетами. От 3 лет; до 9 мая

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и др. От 5 лет; постоянная экспозиция
Автомобиль на ладони 600 моделей из частных коллекций — промышленного производства, ручной работы, макеты из фондов Политехнического музея. От 6 лет; до 30 апреля

Ходынка
943 68 42, Ирины Левченко, 2 Ⓜ Октябрьское Поле
Самокат. История велосипеда в России 50 велосипедов 1860–2000 годов выпуска. Фотографии, книги, аксессуары, трофеи велоспорта. От 7 лет; до 15 мая

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
692 74 12, 692 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская
Заключительный концерт XII Фестиваля юных солистов. Моцарт, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Дворжак, Вебер, Чимароза, Гуммель Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. От 7 лет; вс 30 апреля, 14.00

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Юбилейный концерт Детской музыкальной школы им. Баха От 7 лет; сб 6 мая, 14.00
Концерт хореографического ансамбля «Планета» Художественный руководитель Нина Усачева. От 7 лет; вс 7 мая, 14.00, аб. 65

Римско-католический кафедральный собор
252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская
Орган для детей. Бах, Регер, Сен-Санс, Гуно, Вальтер, Адан, Маттезон Ученики органного класса и хор Музыкальной школы №1 им. Прокофьева. Детский хор Камерного музыкального театра п/р Бориса Покровского. От 7 лет; сб 6 мая, 13.00

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский театр кукол
261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; пт 28 апреля, 16.00
Гусенок От 3 лет; сб 29 апреля, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 30 апреля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; ср 26 апреля, 16.00, 18.00
Носорог и Жирафа От 4 лет; чт 27 апреля, 16.00
Синяя птица От 4 лет; чт 27 апреля, 18.00
Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку От 4 лет; пт 28 апреля, 18.00
Спящая красавица От 5 лет; вс 30 апреля, 17.00
Щелкунчик От 5 лет; сб 29 апреля, 17.00

Театр кукол «Жар-птица»
268 16 27, (8 499) 748 00 39, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники
Снежная королева От 5 лет; вс 7 мая, 12.00, 14.00
Три медведя От 4 лет; вс 30 апреля, 12.00
Холодное сердце От 7 лет; пт 5 мая, 15.00

Театр кукол им. Образцова
299 53 73 (касса), 299 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар
Буратино От 5 лет; чт 27 апреля, 14.00; вс 7 мая, 11.00, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 10 лет; пт 5 мая, 14.00
Маугли От 10 лет; вс 30 апреля, 17.00
Наша Чукоккала От 4 лет; вс 30 апреля, 11.00, 14.00
Хитрый ежик От 3 лет; сб 29 апреля, 11.00, 14.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная
Принцесса на горошине От 5 лет. антреприза Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, сб 29 апреля, 12.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/dети

ТЕАТР

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Лебединое озеро От 10 лет; чт 27 — сб 29 апреля, 19.00, детей младше 10 лет на вечерние спектакли не пускают

Детский театр теней
465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская
Котенок по имени Гав От 5 лет; вс 7 мая, 12.00
Приходи, сказка! От 3 лет; сб 29 апреля, 11.00, 13.30
Сдобная Лиза От 3 лет; вс 30 апреля, 11.00, 13.30

Камерный музыкальный театр п/р Бориса Покровского
929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции
Давайте создадим оперу От 5 лет; вс 7 мая, 13.00, 17.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 9 лет; вс 30 апреля, 13.00, 17.00

Классный театр
973 34 61 (касса), 973 29 59, Лесная, 18, ДК им. Зуева Ⓜ Белорусская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 30 апреля, 13.00
С приветом из Простоквашино! От 3 лет; сб 29 апреля, 13.00

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад
Щелкунчик От 8 лет. выездной спектакль «Кремлевский балет», вс 7 мая, 14.00

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; сб 6 мая, 12.00



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ
МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Что на Первое?

Я запутался. К тому, что мои выходные часто не совпадают с ребеночьими, я привык: так работа устроена. Что в школе каникулы случаются не как у людей, а в совершенно непредсказуемые дни — это тоже простительно: имеют право. Но тут еще парламент завел привычку тасовать выходные и праздничные дни, их перечень, по-моему, меняется чаще, чем цена барреля нефти Urals, — я, по крайней мере, не могу уследить. Кто-нибудь в курсе, мы второго мая отдыхаем или как? А восьмого? То-то.

Что бы ни думала Дума, привычка превращать начало мая в полулегальный отпуск/каникулы неискоренима. Это вопрос даже не трудовой дисциплины, а физиологии: организм, изголодавшийся по теплу и зелени, использует любую лазейку, чтобы слиться с окружающей средой (слившись предварительно с работы). В прошлом году мы с Мишей, испугавшись 60-летия Победы и связанного с ним милицейского беспредела, сбежали в дом отдыха «Поляны», что в самом конце Рублевки: там выдают напрокат велосипеды, там есть относительно пристойный бассейн, там устраивают всяческие увеселения для детей и даже дают поиграть в пейнтбол; в конце концов, там недорого (несмотря на конец Рублевки). В результате 9 Мая мы играли в бадминтон, слонялись по берегу реки, ели кашу из полевой кухни (по случаю праздника подогнали) и слушали по ТВ концерт Кобзона — вместо того чтоб продираться сквозь милицейские кордоны или толкаться на Поклонной в надежде разглядеть хоть кусочек салюта. Примерно тот же трюк мы планировали провернуть и сейчас — но я запутался: решительно непонятно, когда работаю я, когда отдыхает ребенок и что по этому поводу думает няня (которой тоже хочется слиться со средой). Придется умерить пыл. Если выпадут общие выходные, постараемся сделать вот что.

1) Сходить в Аптекарский огород — самый уютный и близкий к центру из парков. Его как раз открывают после весенней распутицы, в нем расцветают сто цветов, тут нет попкорна и аттракционов — зато есть старорежимная детская площадка. Обойти весь зеленый массив можно минут за десять средним темпом, после чего имеет смысл угнездиться на веранде клуба «Фа-соль» (в недавнем прошлом известного как «Огород») и нарезаться до одури шоколадным мороженым, слушая пение жаворонка (и совершенно не слыша проспекта Мира, что в пятидесяти метрах сбоку).

2) Покататься на канатной дороге на Воробьевых. Эта затея бессмысленна, как все прекрасное: дорога ведет из ниоткуда в никуда. Лучше, впрочем, закончить маршрут в верхней точке — потому что на самом краю смотровой есть вход в летнее кафе с умопомрачительной верандой и видом на сорок сороков, где можно до одури нарезаться... (См. предыдущий пункт.)

3) Перебраться на другую сторону реки — на этот случай из дома нужно прихватить ролики или скейт. Если набережная у Воробьевых в погожий выходной напоминает Евпаторию в сезон, то Лужнецкая — полная противоположность: тишина, безмятежность, лишь редкие экспаты бегут куда-то трусцой. Если запланировать вылазку на 7 мая, можно закончить прогулку на Большой спортивной арене, где красно-белые, надеемся, порвут «Торпедо».

Если же выходные фатально не совпадут и ребенок останется дома один, есть запасной, пожарный вариант: только что вышедшее на двух DVD подарочное издание «Кинг-Конга». Как раз хватит на полный рабочий день — с учетом обеда.

Новый балет
261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 29 апреля, 15.00

РАМТ
692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; сб 29 апреля, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вс 30 апреля, 12.00
Поллианна От 12 лет; вт 25 апреля, 18.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; вс 7 мая, 12.00
Сотворившая чудо От 10 лет; сб 6 мая, 18.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; сб 29 апреля, 12.00, 14.30; пн 1 мая, 14.30, 17.00; сб 6 мая, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 26, пт 28, вс 30 апреля, 17.00; пн 1, вс 7 мая, 12.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; чт 4 мая, 17.00; вс 7 мая, 14.30, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; вс 30 апреля, 12.00, 14.30; пт 5 мая, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 25, сб 29 апреля, вт 2, ср 3 мая, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; чт 27 апреля, 17.00

Театр им. Гоголя
262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; вс 30 апреля, вт 2 мая, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 29 апреля, вс 7 мая, 12.00

Театр им. Ермоловой
203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; сб 29 апреля, вс 7 мая, 12.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 30 апреля, вс 7 мая, 12.00

Театр им. Моссовета
200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; вс 7 мая, 12.00

Театр им. Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Кот в сапогах От 5 лет; сб 6, вс 7 мая, 12.00
Остров сокровищ От 10 лет; сб 29 апреля — вт 2 мая, 12.00

Театр им. Станиславского
299 72 24 (касса), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; пн 24 апреля, 12.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Клоунцерт От 4 лет; сб 29, вс 30 апреля, 12.00, 15.00
Новогодний пломбир От 5 лет; сб 6 мая, 18.00; вс 7 мая, 12.00, 15.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 29 апреля, пн 1 мая, 12.00
Огниво От 5 лет; вс 30 апреля, вс 7 мая, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Золушка От 7 лет; сб 6 мая, 18.00
Красная Шапочка От 5 лет; вс 7 мая, 12.00

Театр Российской армии
681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Удивительный волшебник страны Оз От 6 лет; вс 30 апреля, 12.00

Театр сатиры
299 36 42 (касса), 299 61 39 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Левша От 10 лет; вс 30 апреля, 12.00
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 29 апреля, 12.00

Театр-77
132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **Остров дракона. Тайна острова** От 6 лет; сб 29, вс 30 апреля, сб 6, вс 7 мая, 11.00, 14.00, 17.00

Тень
681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская, даты и время начала спектаклей уточняйте по телефону, предварительный заказ билетов обязателен
Два дерева, или... От 6 лет
ПРЕМЬЕРА **Руки Рахманинова** От 5 лет
Сказки эльфов От 5 лет
Снежная королева От 5 лет

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 30 апреля, 12.00

Школа современной пьесы
200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 30 апреля, 15.00; вс 7 мая, 12.00, 15.00

Экспромт
921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Башмачки для Золушки От 6 лет; вс 30 апреля, 12.00, 15.00
Маша и медведь От 6 лет; сб 29 апреля, 12.00, 15.00
Салун матушки Мидоус От 6 лет; вс 7 мая, 12.00, 14.30



ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Партизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 26, пт 28 апреля, ср 3, пт 5 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 27 апреля, чт 4 мая, 16.00, 18.00; сб 29, вс 30 апреля, сб 6, вс 7 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Московский театр иллюзии
374 03 11, 374 58 41, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, далее трол. 30, 64, авт. 232, 247 до ост. «Площадь Амилкала Кабрала»
Огонь, вода и фантазия От 6 лет; вс 30 апреля, 17.00
От мышонка до медвежонка От 4 лет; вс 30 апреля, 12.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар
Будьте добры Мышиная железная дорога. От 3 лет; ср 26 — пт 28 апреля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 29, вс 30 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
Ритмы Дуровской арены От 3 лет; пт 28 апреля, 12.00; сб 29, вс 30 апреля, 12.00, 15.00
Уголок дедушки Дурова От 2 лет; ср 26, чт 27 апреля, 11.00; сб 29, вс 30 апреля, 11.00, 14.00, 16.30

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
ПРЕМЬЕРА **И мастерство, и вдохновенье...** От 3 лет; ср 26, пт 28 апреля, ср 3 мая, 19.00; сб 29, вс 30 апреля, вс 7 мая, 15.00, 19.00; пн 1 мая, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пт 28 апреля, пт 5, вс 7 мая, 19.00; сб 29, вс 30 апреля, 14.30, 18.00; сб 6 мая, 14.30, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»



ПРЕМИУМ ДИСКОНТ
FIRMATO & SCONTATO



Маша: куртка JIL SANDER, платье VERSACE CLASSIC, ремень BALL ACCESSORI, ремень (на голове) LOVE SEX MONEY, босоножки ROCCOBAROCCO
Дима: куртка SEVENTY, джемпер DONDUP, джинсы TRUE RELIGION, ремень MAURO GRIFONI, кроссовки FRANKIE MORELLO

ПЕРВЫЙ В МОСКВЕ ПРЕМИУМ ДИСКОНТ

SEVENTY • J & COMPANY • DOLCE & GABBANA • VERSACE • MAURO GRIFONI • BOGLIOLI • DONDUP • EXTE • BYBLOS • R.E.D. VALENTINO
MISSONI • VALENTINO ROMA • MABRUN • JUST CAVALLI • MOSCHINO • PLEIN SUD • FRANKIE MORELLO • ICEBERG • CESARE PACIOTTI • POLLINI
TRUE RELIGION • ROCK REPUBLIC • SEVEN • CUSTO • G-STAR • REPLAY • LOVE SEX MONEY • SEE BY CHLOE • UNGARO • COSTUME NATIONAL
JUICY COUTURE • ASOLA • FERRE • GUCCI • MARC JACOBS • BLUMARINE • DIOR • MOSCHINO JEANS • VICTORIA BECKHAM • THEATRE
ARMANI JEANS • JIL SANDER • ANTIK DENIM JEANS • FLORA SMITH • FENDI • PRADA • YVES SAINT LAUREN • PLAYBOY

Москва, ул. Лесная, 51, ежедневно с 10.00 до 22.00, тел. 540 6 045

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЖУРНАЛА «АФИША» – ДИСКОНТНАЯ КАРТА В ПОДАРОК!!!

РЕСТОРАНЫ И КАФЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

Амазония

европейская, средиземноморская, азиатская, русская кухня



Добро пожаловать в клуб «Амазония». Это своеобразный уголок тропических джунглей в Москве: таинственная пещера, журчащий родник, хижина среди деревьев, опутанных лианами. Вам предложат блюда европейской кухни, большой выбор тропических коктейлей, обширную карту вин. Ежедневно с 20.00 дискотека. «Легкие понедельники» — джаз. По четвергам проект «Вспомним все» — дискотека 80–90-х. Организация корпоративных банкетов, детских праздников.
209 96 06, 209 74 87, www.amazonia.ru, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-сб 12.00–6.00, вс 18.00–6.00

Борщев

русская кухня



В середине ноября на пересечении улиц Обручева и Профсоюзная открылось кафе «Борщев». Буквально с первых дней кафе стало необычайно популярным. Сказались удачное местоположение и качественная кухня. В кафе можно отведать лучшее из славянской кухни. Сейчас уникальный ланч-буфет с неограниченным количеством подходов и выбором блюд стоит 180 р. Трансляция спортивных каналов. Кафе работает ежедневно с 12.00 до 0.00.
334 46 65, Обручева, 34/63, стр. 1

Ботик Петра

рыбная, средиземноморская кухня



Рыбный ресторан «Ботик Петра» представляет своим гостям новое меню и винную карту. В меню появилось много новых холодных и горячих блюд из рыбы и морепродуктов, а также легких закусок. Теперь в «Ботике Петра» есть аквариум с омарами и крабами — таким образом, теперь гости могут выбрать не только свежую рыбу, но и другую морскую живность. Существенно обновились такие разделы меню как суши, супы, десерты. В винной карте появилось немало новых чилийских, итальянских и французских вин. Любителям односолодового виски предлагается четыре сорта на самый разный вкус. «Ботик Петра» предлагает проведение банкетов, корпоративных праздников. В то же время ресторан остается уютным местом и для небольших компаний. «Ботик Петра» — это классическая средиземноморская кухня и демократичные цены.
973 37 39, Лесная, 45 Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00–0.00

Буфет

европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет» — самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший островной ром. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших DJs. P.S. Весна, господа... а у нас большие окна, в которые ВСЕ видно....
580 63 71, bufet-cafe@mail.ru (резервирование столов), Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Версия 1.0

европейская кухня



Версия 1.0 — это новое слово в мировой индустрии отдыха и развлечений. Это пространство роскоши и комфорта, оснащенное технологиями будущего. Фантастический зал виртуальной реальности, сводящей с ума, VIP-залы с невероятными сюрпризами и DJ Zone. Это единственное в Москве заведение с уникальным контактным баром, в котором создаются неожиданные гармонии вкусов и мировые коктейли приобретают свою незабываемую версию. Здесь авторская кухня и коллекционное собрание популярных блюд позволяют путешествовать по вкусам мира.
647 13 03, 647 13 04, www.bcc-version.com, Гостиный Двор, Варварка, 3 Ⓜ Китай-город, пн-вс 12.00–2.00, по будням 12.00–16.00 бизнес-ланч

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA
М. "Сухаревская", Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200, www.sirena.su





☆ ORIGINAL MEXICAN RESTAURANT ☆
Pancho Villa



СУМАСШЕДШИЕ ВЕЧЕРИНКИ ЕЖЕМЕСЯЧНО
★
ЖИВЫЕ МУЗЫКАНТЫ ЕЖЕДНЕВНО
★
МОРЕ РАЗНОЙ ТЕКИЛЫ КРУГЛОСУТОЧНО
★
ЛУЧШАЯ МЕКСИКАНСКАЯ ЕДА ВСЕГДА

Бизнес-ланч:
по будням 12:00 до 16:00
—
"Счастливые Часы":
понедельник-четверг с 0:00 до 19:00
—
Завтраки:
ежедневно с 5:00 до 11:00

Большая Якиманка 52, тел. 238-7913, www.panchovilla.ru

СУШИ СО ВКУСОМ



НИЯМА
ресторан суши кофе-бар

Уютные татами
Авторский дизайн
Пикантные десерты
Ароматные кальяны
Экзотические коктейли
Чайная и кофейная карты

Бесплатная доставка по Москве
тел. 50-70-333
www.niyama.ru

м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4,
тел. 953-1854, круглосуточно, ночью скидка 15%
м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж
тел. 710-7230, круглосуточно
м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолей», 3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00

Джинги
японская кухня



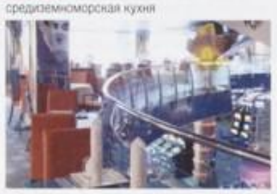
Суши-бар «Джинги» приглашает попробовать авторские блюда весеннего меню. Интересны салаты, сочетающие побеги бамбука и помидоры черри, редис и листья шпината. Супы станут достойным предложением для гурманов: каморос набэ — с фрикадельками из утки — и эби гёдза — с японскими пельменями и тигровыми креветками. Также в меню представлены: сашими в фирменном соусе, теплые салаты, горячие блюда, лапша и домашние японские пельмени.
200 13 36, www.jingi.menu.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00

Драго
югославская, европейская кухня



2 зала, национальный колорит. Проведение корпоративных мероприятий, банкетов, детских праздников. Широкий выбор мясных блюд югославской кухни. Разнообразная винная карта. Вкуснейшие десерты (например, блинчики «Шато»). Бизнес-ланч — 185 р. с 12.00 до 16.00. Ежедневно с 19.30 — живая музыка. Бесплатная парковка. Принимаются кредитные карты Visa, Master Card.
209 39 71, б.Дмитровка, 32, стр. 1, пн-вс 12.00–0.00

Ибица
средиземноморская кухня



Средиземноморский ресторан «Ибица» — зона наслаждения вкусом, которая привлечет даже самых искушенных гурманов. Обилие испанской специфики в виде бесчисленных паэлий, тортилий и тапас введет в замешательство, но доброжелательные официанты проведут маленький экскурс в историю происхождения незнакомых блюд. Для приверженцев японской кухни работает суши-бар с богатым ассортиментом легких закусок, салатов и роллов от шефа.
380 02 90,
www.ibiza-casino.ru,
Исаковского, 33

Ист
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80,
www.east-club.ru,
Казакова, 18
Ⓜ Курская, пн-вс 10.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с гастрономической программой Specialita dell giorno: постоянно обновляющиеся специальные блюда из уникальных итальянских продуктов. По будням с 12.00 до 17.00 итальянский бизнес-ланч (400 р.). Ежедневно с 19.00 живая музыка. По выходным с 14.00 до 17.00 детские праздники. Wi-Fi. Доставка блюд. Детское меню.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru, Самотечная, 13
Ⓜ Цветной бульвар,
пн-вс 12.00–0.00

Капитан Немо
средиземноморская, традиционная европейская кухня



Ресторан «Капитан Немо» поздравляет с майскими праздниками! Вы погрузитесь в незабываемую атмосферу морского дна, окунетесь в подводное царство гармонии и великолепного сервиса. Экзотическая рыбная кухня, морские деликатесы, изысканные десерты. К вашим услугам предлагается широкий выбор блюд средиземноморской и традиционной европейской кухни. Богатый выбор французских, итальянских и аргентинских вин. VIP-кабинет. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00. Проведение банкетов, свадеб, торжеств. Удобная охраняемая стоянка. Караоке. Кальян.
744 69 74, 444 81 15,
Можайское ш., 11 (конец Кутузовского просп.)
Ⓜ Кунцевская

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни: настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Специальное предложение — страничка уйгурской кухни в меню. Подробное меню — на сайте www.china-town.ru.
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Марксистская, Таганская
105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
Круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



С 23 по 30 апреля народ разговляется в ресторанах «Колбасофф»! Лучшее разливное пиво, фирменные колбаски, изобилие мясных блюд и вкуснейших закусок — и это еще не все. Только в Пасхальную неделю праздничное застолье по праздничным ценам: свиные ребрышки + пиво «Колбасофф» (0,5 л) — всего 390 р.! Гуляете компанией? Возьмите «Большой расколбас» и кувшин пива — 1050 р. на четверых! А 23 апреля шеф-повар обещает бесплатное пасхальное угощение каждому гостю «Колбасофф». Пасху справляем — народ разговляем!
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32, ТЦ «Пятая авеню»
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3, корп. 1, ТЦ «Фестиваль»
310 57 12, Симферопольский б-р, 22
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1
264 80 78, Русаковская, 27

Круассан
европейская кухня



Ресторан «Круассан» — центр светской жизни поселка «Никольская Слобода» — расположен на берегу живописного пруда. Основным направлением ресторана выбрана домашняя французская кухня и выпечка. Четыре зала ресторана на 110 посадочных мест, каминный зал с оборудованной сигарной комнатой, летняя веранда, с которой открывается потрясающий вид, ждут гостей. Летом можно в свое удовольствие посидеть с удочкой на берегу пруда и собственноручно выловить рыбу к обеду. У ресторана есть своя пекарня, пиццерия и настоящий гриль.
589 24 64, элитный коттеджный поселок «Никольская Слобода», 9-й км Новорижского ш.

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко провести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, сыр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»!
937 56 78, Тверская, 23, круглосуточно
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00
937 05 32, Павелецкая, 2, стр. 1, пн-вс 8.00–1.00

Механа Банско
болгарская кухня



Единственный болгарский ресторан Москвы. Оригинальная кух-

Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ

На Ваш вкус предлагается свыше 20 сортов эксклюзивного изысканного бельгийского пива, которое варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи



Лифманс Глюкрик
Горячее пиво. Варится на основе темного эля Гауденбанд трехмесячной выдержки, в который добавляется свежая вишня. Все это выдерживается в течении трех лет в дубовых бочках. Далее разливают по бутылкам с добавлением корицы и гвоздики. Подается горячим.



Вестмалле
Темное траппистское пиво. Варится монахами-траппистами аббатства Westmalle. Имеет послевкусие горького шоколада и кофе.



Квак
Янтарный эль. Традиционно подается в бокалах с круглым дном, который устанавливается в деревянный держатель.

Сивцев Вражек, 3, тел. 203 6841
с 12.00 до 23.30



232-1111 • КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • WWW.232.TAXI.RU

Cafe NEWS



Приличное кафе, для приличных людей

По вечерам на большом экране транслируются модные клипы и концерты.
Проводим банкеты, фуршеты, свадьбы.
Заказ столика по телефону 789-94-98
м. «Павелецкая», Бахрушина, 32, стр. 1



Ресторан выездного обслуживания "ГУЛЬДЕН"

СУПЕР ПРЕДЛОЖЕНИЕ!

ВЫЕЗДНЫЕ "GRILL PARTY" ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ

Собственное производство позволяет сохранить и донести до гостей тонкий и неповторимый аромат блюд, а разнообразие нашей кухни способно удовлетворить вкусы любого гурмана.

В нашем меню представлены лучшие блюда национальной кухни Голландии, Италии, Германии, Франции, России и Арабских стран.

Мы гарантируем высочайшее качество блюд и безупречный сервис при комплексном обслуживании мероприятий.

Банкетная служба ресторана **«ГУЛЬДЕН»** предложит различные места проведения банкета, фуршета или праздничного коктейля.

При проведении мероприятия на открытом воздухе мы позаботимся об установке тентов или шатров для Вашего комфорта.

Организацию развлекательной программы (уникальный сценарий, подбор артистов и исполнителей) и технического обеспечения (сцена, световое и звуковое оборудование, мультимедиа и спецэффекты) возьмет на себя наш партнер **ARTSTAGE.RU**.

НОВИНКИ СЕЗОНА «ЛЕТО 2006»

Grill Party - профессиональные повара нашего ресторана представят Вам зажигательное шоу по приготовлению горячих блюд на огне.

Exotic Party - горячие как палящее солнце блюда с незабываемым вкусом.

Classic Party - классические блюда европейской кухни, но каждое со своей изюминкой.

Мы удовлетворим самые смелые пожелания и удивим гастрономическими диковинками.

Отметьте любое событие Вашей жизни вместе с нами, и оно станет незабываемым.

GRILL GRILL

Наш технический партнер: artstage

тел: 788-77-93; URL: WWW.ARTSTAGE.RU.

НАШ АДРЕС: Г.МОСКВА, М.КИТАЙ-ГОРОД УЛ СОЛЯНКА 11/6 СТР1
ТЕЛЕФОН: 543 76 62 URL: WWW.GULDEN.RU.



ния, колоритный интерьер, эксклюзивная коллекция вин, живая музыка и танцы официантов.
Только один раз в неделю, по пятницам, шеф-повар ресторана Николай Генчев лично запекает целого молочного ягненка, замаринованного в пиве. И только по пятницам вы можете заказать это роскошное блюдо.
По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч (320 р.). Детское меню. Доставка блюд.
241 31 32, 244 73 87,
www.mehana.ru,
Смоленская пл., 9/1
Ⓜ Смоленская, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–2.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар.
У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой. Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79,
www.otel.menu.ru, просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00

Панорама
европейская кухня



Зимний сад ресторана «Панорама» — изящный по стилю оформления, с фантастическим видом на Москву с высоты 80 метров. Средиземноморская кухня с прекрасным сочетанием ингредиентов, гармонией и элегантностью вкуса. Один из самых очаровательных ресторанов столицы, где при умеренных ценах можно попробовать блюда высокого качества. По воскресеньям проходят тематические бранчи с обильным шведским столом и открытым баром напитков. Каждую неделю на бранчах представлена новая кухня.
725 01 00, 725 02 14,
22 этаж гостиницы «Золотое кольцо», Смоленская, 5

Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал. Ресторан двухуровневый; на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест. Верхний уровень на 80 посадочных мест. Имеются кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. Имеется 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Кредитные карты Visa, Master Card, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов до последнего гостя. Средний счет $20–30.
257 64 09,
www.beer-house.restoran.ru,
Ниж.Масловка, 5, стр. 5

Рудэль
средиземноморская, русская, японская кухня



Три зала по 35 посадочных мест. Идеальное место для проведения корпоративных вечеринок, свадеб и банкетов. Банкетное меню от $45 на человека. Плазменные экраны, караоке. Известные любимые блюда европейской, японской кухни. Спокойная гостеприимная обстановка, внимательное обслуживание, демократичные цены.
207 50 30, www.restoran.ru, Садовая-Черногрязская, 10/25, стр. 1–2 Ⓜ Красные Ворота

Сан-Ремо
европейская кухня



В самом центре Москвы вас ждет стильное место с настоящей итальянской атмосферой и вкусной домашней кухней. Вечером живая музыка. Скидки с 12.00 до 17.00, а также постоянным гостям. Побалуйте себя и любимых. Живая музыка, кальяны, караоке. Десерты.
975 28 50, Садовая-Спасская, 19



organic food for organic people
organic® cafe

Угощаем улиток из Бургундии.
Голубые крабы с ломтиками спелого авокадо,
с проростками пшеницы, креветками,
диким виноградом...
Сок из проростков пшеницы...

Вы знаете подлинный вкус настоящего удовольствия?...

ВРЕМЯ ЧИСТЫХ ПРОДУКТОВ

ЦЕНТР • 24 ЧАСА • AFTER-PARTY • ПАРКОВКА
МИНИМАРКЕТ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ

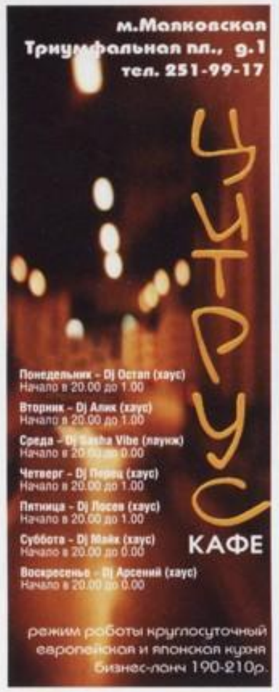
ул. Большая Садовая, д.6, стр.2 тел.: (495) 209 59 98, 209 96 68 www.organic-cafe.ru

КОФЕТУН
coffee & tea house

Только в "Кофетун" на Таганке

- итальянская кухня
- суши бар
- счастливые часы с 19.00-23.00
- скидка на меню 15% с 16.00-19.00
- проведение банкетов и детских праздников

ул.Земляной вал, д. 64/2, тел: 915 80 49







Славянский базар
русская кухня



В «Славянском базаре» постоянно проводится праздничная распродажа торжеств в лучших традициях русского застолья. 5 залов позволяют разместить до 60 человек за одним банкетным столом. В субботу и воскресенье проводятся детские праздники. Живая музыка каждый вечер. С четверга по субботу — танцевальная программа.
951 76 72, www.sbrest.ru, Б.Ордынка, 20 Ⓜ Третьяковская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62, круглосуточно

Тан
китайская, японская кухня



Новое экзотическое меню от Дуана Чинбо. Острые блюда на сковороде вок, на тебане, китайское фондю, японские шашлычки и гриль. Классические зеленые и жасминовые, красные и смешанные чаи, пуэр и 15 видов фруктового и цветочного чая.
251 08 77, 251 15 72, www.restorantan.ru, info@restorantan.ru, Оружейный пер., 13, стр. 1

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



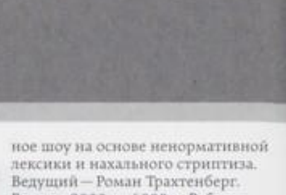
Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота.
614 73 11, 614 39 52
(заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Фиделио
итальянская, европейская кухня



Среди старинных зеркал и мягких диванов с россыпью подушек можно на время забыть о суете большого города, насладиться вкусом феттучини с креветками или шатобриана, приготовленного шефом Пьетро Ронгони на открытом огне, выпить бокал тосканского и потом не спеша долго курить кальян.
200 54 76,
www.fidelio.restaurant.ru, Б.Бронная, 27/4
Ⓜ Пушкинская, 12.00–0.00,
скидка 20% до 17.00, доставка блюд
в пределах Садового кольца

Час пик
русская, европейская кухня



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер — еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56, 205 98 57,
www.chaspick.ru, Новинский б-р, 7, стр. 1
Ⓜ Смоленская

Черноморская Ривьера
грузинская кухня



Сходить в новый ресторан «Черноморская Ривьера» — все равно что съездить на южный курорт, но по VIP-путевке. Здесь тепло и респектабельно одновременно. Традиционные кавказские блюда «приподняты», приготовлены по-праздничному. На столах — южная щедрость красок и вкусов, но все это на дорогих скатертях и фарфоровой посуде, а вокруг — золотой колорит деревянных панелей, ручные росписи по шелку, фотографии и афиши XX века. Вы можете заказать абхазский вариант любимого блюда или имеретинский, мингрельский или аджарский, превращая ужин в путешествия гурмана.
651 22 88, 651 26 62,
просп. 60-летия Октября, 8а
Ⓜ Ленинский проспект

Экипаж
европейская, итальянская кухня



Ресторан-клуб «Экипаж» — уголок спокойствия в суете большого города, любимое место общения преуспевающей московской богемы. Маркизанская кухня от итальянского шеф-повара Лоренцо Страппато. Стильный дизайнерский интерьер, настоящий камин, салонная джазовая музыка.
203 16 33, 202 13 04 (заказ столиков),
Спиридоньевский пер., 5, стр. 2, пн-пт
12.00–0.00, сб-вс 14.00–4.00

Dissident
винотека



Более 200 видов вин по бокалам. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48, 230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
ТЦ «Наутилус», 5 этаж Ⓜ Рубежка,
пн-вс 12.00–0.00

Goodman
мясная кухня



Весна — сезон спаржи, лучшего гарнира к стейку. Нежная спаржа, отменно полезная и необыкновенно вкусная, отлично подходит к любому мясу. Особенно выигрывает ее деликатный вкус в сочетании с интенсивным, ярким вкусом хорошей говядины, жаренной на огне, — то есть стейка. В Goodman'е «царский овощ» готовят с царской простотой: обжаривают в сливочном масле и посыпают перцем. Молодая спаржа и фирменный стейк — новое весеннее сочетание от стейк-хаусов Goodman! Попробуй в апреле — теперь и в Goodman'е на Ленинском!
www.goodman-steak.ru:
стейк-хаусы Goodman: 937 56 79,
Тверская, 23; 981 49 41, Новинский б-р, 31;
135 51 91, Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные, изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48,
2-я Брестская, 6 (вход с 1-й Брестской)

Keks
европейская кухня



Кафе «Кекс» с 22.04 по четвергам, пятницам и субботам работает до 6 часов утра! Вас ждет обширная развлекательная программа: кино, видео и новая коктейльная карта. Следите за нашим расписанием на сайте www.cafekeks.ru.
246 08 64 (подробная информация и заказ столиков)

Montana & ZEN Coffee
кофейня



Пять островков истинной культуры кофе — сеть кофеен «Монтана-







Зен». Путешествие в мир кофе, собранного на лучших плантациях, оставит яркое впечатление у всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен.
937 77 42, Б.Дмитровка, 5/6
234 17 84, Лесная, 1/2
247 17 95, Зубовский б-р, 5, стр. 3
152 25 52, Ленинградский просп., 62
269 16 47, Русаковская, 29

N-Joy!

кофейня



В двух шагах от станции метро «Кузнецкий Мост» открылось новое кафе N-Joy! — что в переводе с английского точнее всего, пожалуй, означает «наслаждайся». Уютный интерьер в теплых тонах, по-домашнему вкусная кухня в сочетании с демократичными ценами в считанные дни сделали кафе популярным среди стильной молодежи. В обеденное и вечернее время без предварительного заказа невозможно найти свободный столик. Более 20 видов кофе, легкие и красивые десерты, яркие



тропические коктейли являются своеобразной визитной карточкой заведения.
924 71 46, 924 86 94, www.n-joy.ru, Рождественка, 5/7, стр. 2 Кузнецкий Мост, пн-вс 9.00–23.00

Paddock Club

микс-кухня



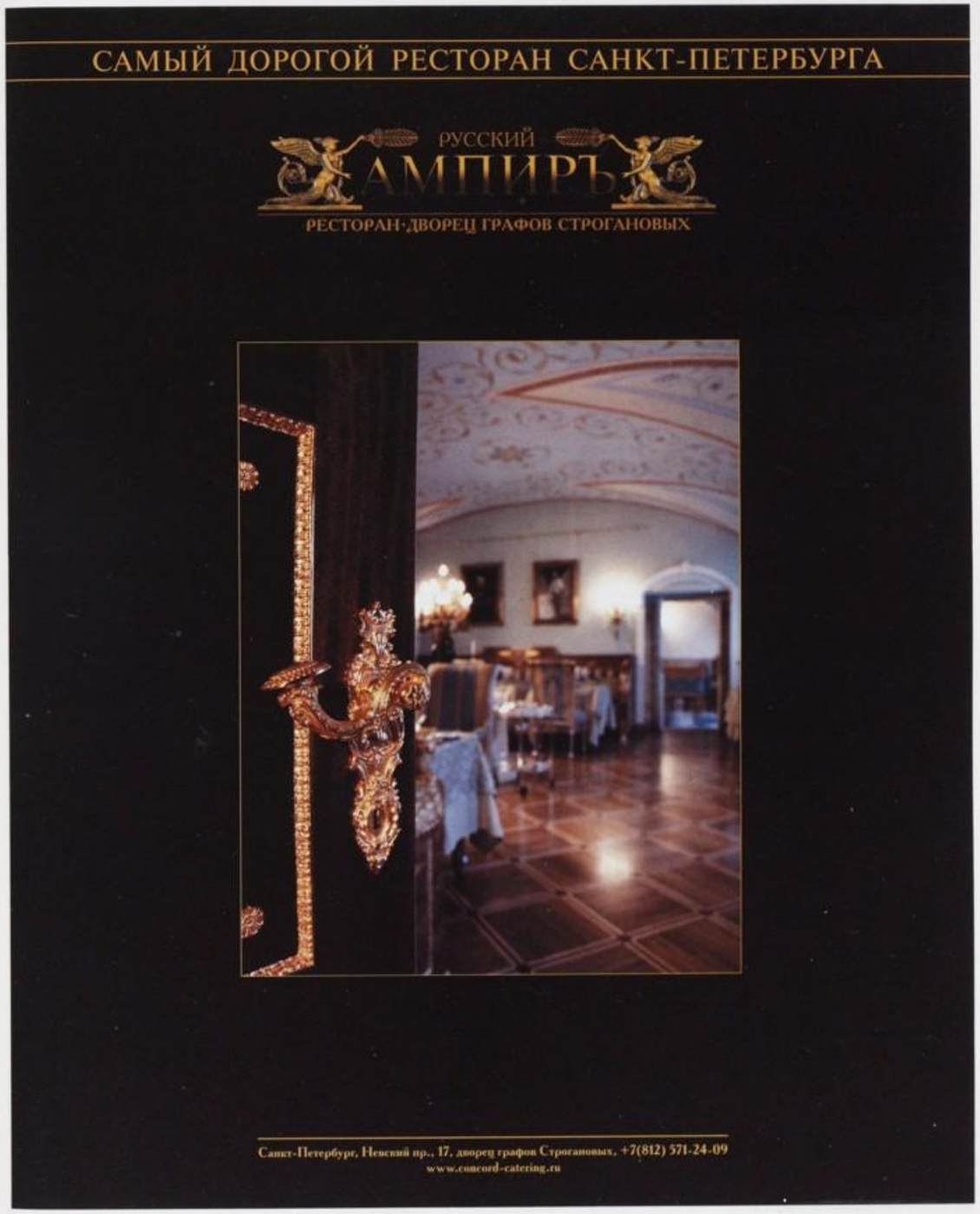
Paddock Club — первый московский клуб для любителей автомобильных видов спорта с возможностью просмотра прямых трансляций на экране площадью 30 м². Кухня различных стран мира позволяет почувствовать атмосферу и колорит страны, в которой проходит очередной этап гонок. Клуб оснащен новейшим мультимедийным оборудованием, позволяющим реализовать любой проект — от тихого семейного ужина до высокотехнологичного фэшн-показа или корпоративного мероприятия. Еженедельно по четвергам Trance Party, по пятницам — R'n'B-Party, по субботам и воскресеньям — House Party. Ждем вас с 11.00 до 17.00 на бизнес-ланч и с 22.00 на вечеринки. Следите за афишей на сайте www.paddock.ru.
223 26 20 (бронирование мест), Хорошевское ш., 25, стр. 3

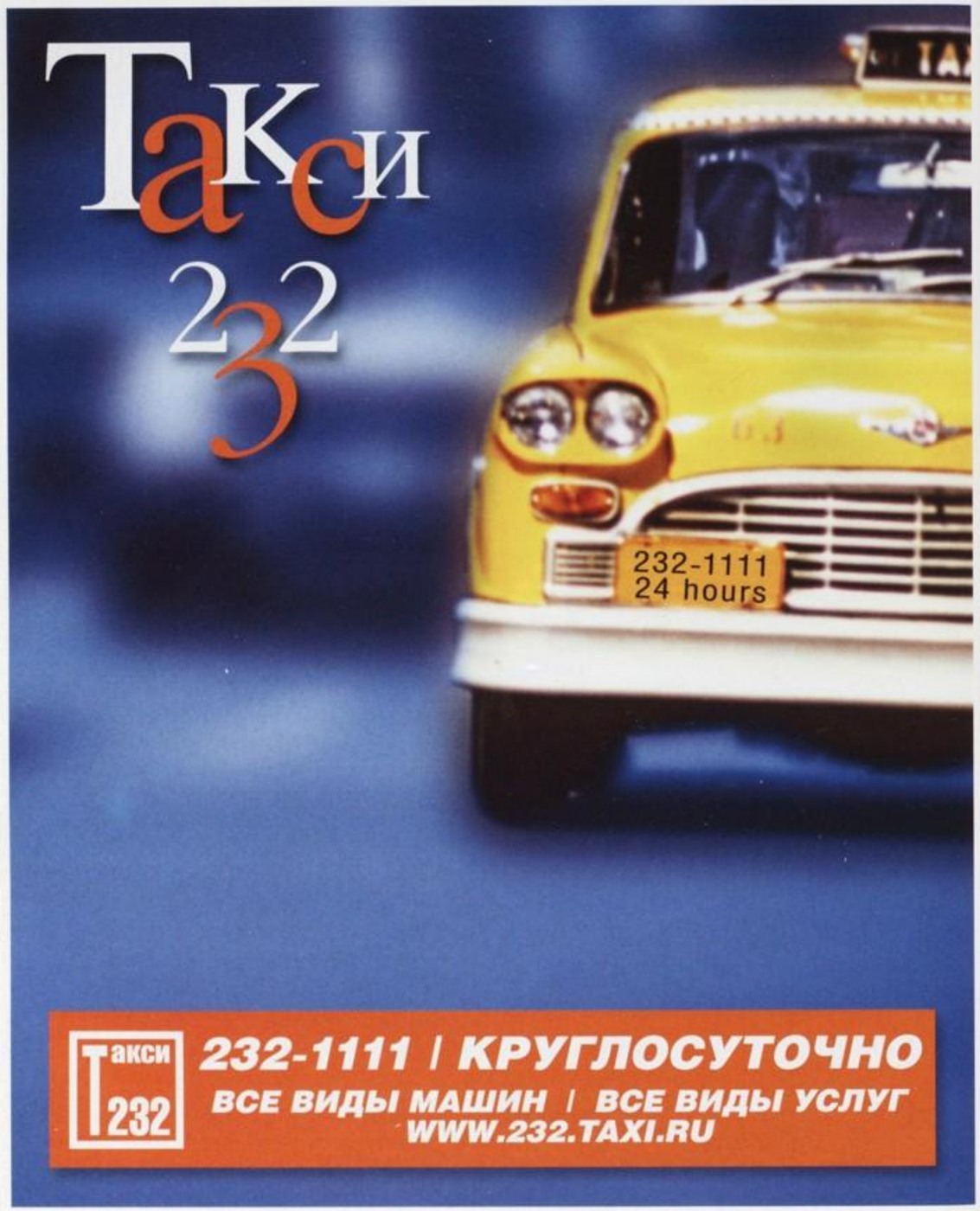
Pasta della Mamma

итальянская кухня

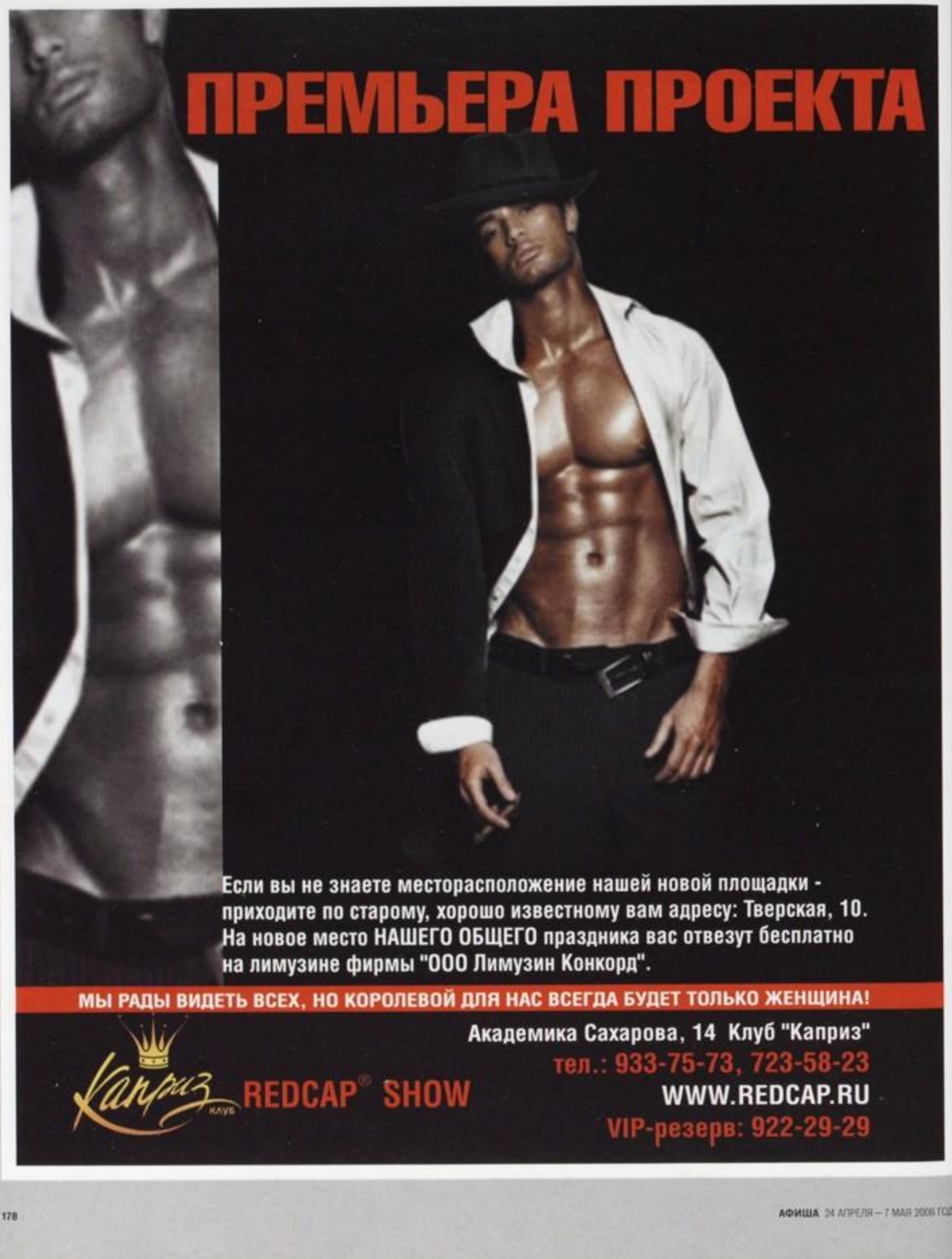


Итальянская весна в самом домашнем итальянском ресторане Москвы! Весной «Мама» советует есть овощи и морепродукты — тогда к лету будете выглядеть на все сто! Попробуйте новую «мамину» пасту карчофи с первыми весенними артишоками, пепперони и трюфельным соусом — пальчики оближешь! Весенний салат «Примавера» — настоящий витаминный коктейль по-средиземноморски! Для гурманов — нежные кальмары, фаршированные креветками и гренками с соусом из белого вина. А как насчет домашнего ризотто с морепродуктами? Приходите к «Маме» — будет вкусно!
730 56 00 (ресторан), 730 52 00 (кулинария), www.pasta-mamma.ru, Спиридоньевский пер., 12/9




Такси
232
232-1111
24 hours
Такси 232
232-1111 | КРУГЛОСУТОЧНО
ВСЕ ВИДЫ МАШИН | ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
WWW.232.TAXI.RU


Лучший
эротический
клуб года
по версии
Night Life Awards 2006
Возбуждаем аппетит!
Утоляем голод!
Erotic
911
Club
www.911club.ru
Малая Дмитровка, 6
200 0280
Косыгина, 15, г-ца «Орленок»
507 2727



ПРЕМЬЕРА ПРОЕКТА

Если вы не знаете месторасположение нашей новой площадки - приходите по старому, хорошо известному вам адресу: Тверская, 10. На новое место НАШЕГО ОБЩЕГО праздника вас отвезут бесплатно на лимузине фирмы "ООО Лимузин Конкорд".

МЫ РАДЫ ВИДЕТЬ ВСЕХ, НО КОРОЛЕВОЙ ДЛЯ НАС ВСЕГДА БУДЕТ ТОЛЬКО ЖЕНЩИНА!

Академика Сахарова, 14 Клуб "Каприз"
тел.: 933-75-73, 723-58-23
WWW.REDCAP.RU
VIP-резерв: 922-29-29

Каприз клуб REDCAP® SHOW

ПОКАПРИЗНИЧАЕМ ВМЕСТЕ!











27 АПРЕЛЯ (ЧЕТВЕРГ)

ФЭШН - DAY "МИЛАН БЛИЖЕ ЧЕМ ВЫ ДУМАЕТЕ" С УЧАСТИЕМ ИТАЛЬЯНСКИХ МОДЕЛЕЙ VERSACE И DOLCE & GABBANA.

ГРУППА "КОРНИ"

28 АПРЕЛЯ (ПЯТНИЦА)

RADCAP® SHOW. К ВАШИМ УСЛУГАМ ВСЕ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ОТДЫХА НАСТОЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ. В ЭТУ НОЧЬ ЛУЧШЕЕ ШОУ. ЭКСКЛЮЗИВ КЛУБА - МЕНЮ ВАШИХ КАПРИЗОВ.

ВЛАД СТАШЕВСКИЙ

29 АПРЕЛЯ (СУББОТА)

ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ШОУ "АДЬЮТАНТЫ ЛЮБВИ" С УЧАСТИЕМ ЖГУЧИХ ИСПАНСКИХ КРАСАВЦЕВ КАРЛОСА, ДЕРЕКА И МАТЕО.

АЛЕКСАНДР ПАНАЙОТОВ





КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ ПРОХОДЯТ ФЭШН - ПОКАЗЫ С УЧАСТИЕМ ВЕДУЩИХ ЕВРОПЕЙСКИХ МОДЕЛЕЙ.


ДАМСКИЙ КЛУБ
ЭГОИСТКА
представляет
CHERESKIN
CHERESKIN
ул. Гиляровского д.4 ст.2 тел: 207-47-16,
www.egoistka-club.ru


20,21,22 апреля
выступление иностранных стриптизеров
Brian {США}
Xavier {Испания}
27 апреля
Премьера вечеринки!!
SEX на пляже
1 Мая
Эротический парад передовиков мужского стриптиза
Вход для мужчин на представление ограничен!









Брюнетка
Дорого.
796 21 61

Не скучай!
Юго-Запад. Юг. Запад. Выезд.
Апартаменты.
130 26 35

Юноши
507 97 67

Парни
502 66 04

Юноши, с/пары
772 60 90

Агентство знакомств «Флюид»
129 56 64

Состоятельным
флирт, брак.
471 90 65

Элитные девочки
778 60 48,
www.elite-escort.ru

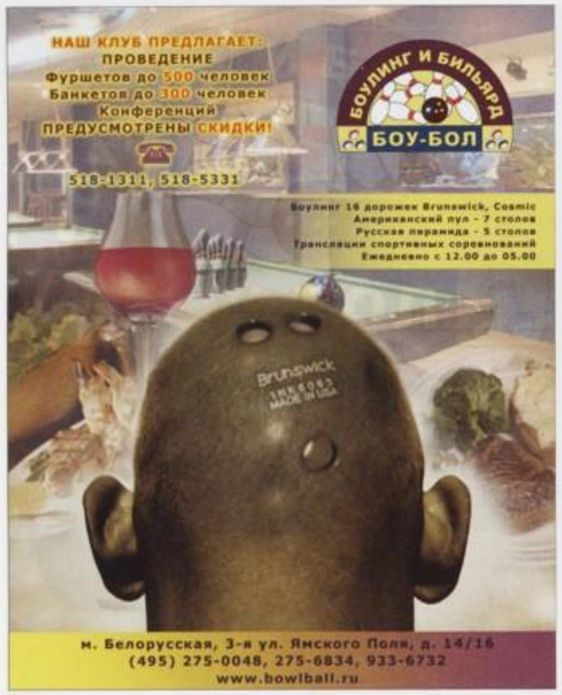


















Клуб «Шатильон»



Любимое место корифеев кинематографа. Атмосфера закрытого клуба. Круглосуточно. Охраняемая стоянка. Вход $100. Бесплатный бар и фуршет, с 4.00 до 10.00 завтрак. VIP-зал. Счастливые дни: пн, вт, чт, сб.
234 29 14,
Мосфильмовская, 8,
напротив «Мосфильма»

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12,
www.zein.ru

Музыканты
8 926 224 48 27

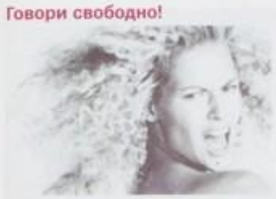
Тренинги
Коучинг. Управление продажами.
544 73 02,
www.innergame.ru

Limuzin
518 87 80





Говори свободно!



Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

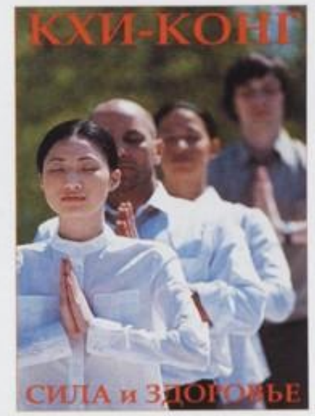
Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67, www.marte.ru,
м. Проспект Мира

Уроки эротического танца
Профессиональная подготовка для работы на сцене. Постановка номеров.
500 84 72

Иностранный интенсивно с «Франгле»
Предложение для целеустремленных людей, у которых совпадают желание и возможности качественно повысить свои познания в области английского или французского языка на целый уровень. Философия «Института «Франгле»: преподавание на уровне, отвечающем требованиям взыскательного слушателя; иностранный по коммуникативной методике с высокопрофессиональными специалистами — только на результат; мы ценим время наших слушателей и даем возможность заниматься по удобному для них графику; изучать английский, французский, немецкий, испанский и другие европейские языки — это еще и интересно! Гибкая система скидок. Стоимость и время занятий: 11430 р. за 60 а.ч. График летнего интенсива: 05.06., 26.06., 17.07., 07.08. — 3 недели; 05.06., 06.06., 10.07., 11.07. — 1,5 месяца.
Лицензия А-180147 от 30.11.2005
Мерзляковский пер., 3

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91, www.golos.net





УНИКАЛЬНАЯ ДРЕВНЯЯ ВЬЕТНАМСКАЯ СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
(495) 949-3001; 8(916) 105-3208
WWW.KHI-KONG.RU







Клиника Новый Взгляд

10 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ — ДЕСЯТКИ ТЫСЯЧ БЛАГОДАРНЫХ ПАЦИЕНТОВ

ВСЕ ВИДЫ ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ

РЭИК – безопасная лазерная методика коррекции зрения при близорукости, дальнозоркости и астигматизме

Имплантация факичных линз при высоких степенях близорукости и дальнозоркости

Хирургическое лечение катаракты (факоэмульсификация + ИОЛ)

Хирургическое, терапевтическое лечение глаукомы, заболеваний век, патологий сетчатки









НОВЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ УСЛУГИ В НАШЕМ ЦЕНТРЕ

Начали вести прием специалисты:
–Эндокринолог
–Гинеколог
–Уролог

Проводятся:
–Ультразвуковое исследование
–Лабораторная диагностика


Юлия Савичева после операции с сотрудниками клиники «Новый взгляд»

121614, Москва, Крылатские холмы, 30/2
м. «Крылатское»
тел.: (495) 412-2001, 415-8055
факс: (495) 413-2165
www.nlv.ru



«Капелли-студия»
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 ⓜ Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Нега
Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 ⓜ Пушкинская;
124 73 13, 124 55 27 ⓜ Профсоюзная



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

958 60 09 ⓜ Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 ⓜ Ленинский проспект



Студия татуировки и пирсинга «Spirit»
Татуировка (любая сложность) — от 1000 р.
Исправление старых работ. Пирсинг (классика, интим, экстрим) — от 300 р.
Татуаж — от 3000 р.
Шрамирование — от 3000 р.
Обучение. Скидки на нашем сайте (www.spirit-tattoo.ru).

518 53 70, Волоколамское ш., 10,
вход со двора ⓜ Сокол



A & Afrostudio
Афропрически любые: локоны, пони, гофре, дреды — от $100 до 300 (в зависимости от длины).
Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское — от $300 до 600.
Любая длина, цвет и объем. Гарантия обслуживания. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны.
Выезд.

107 39 77, 109 72 87, 506 99 00,
www.afrostudio.ru ⓜ Пушкинская



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Тел. 960 5777, 792 4885
www.mua.ru, e-mail: forum@mua.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
• Русская баня на дровах • 2 финские сауны • 2 бассейна • Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол • Караоке • Домашняя кухня • Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 39 98, www.a1.dosug.org

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИИ ПЕРСОНА

ПЕРСОНА LAB



М. Маяковская, Старопименовский пер., 11/16	тел.: 299 0111, 299 7011
М. Красные ворота, ул. Покровка, 31	тел.: 917 1228, 917 7324
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 18, стр.3	тел.: 951 0009, 951 0020
М. Кузнецкий Мост, ул. Кузнецкий мост, 21/5	тел.: 621 9898, 625 8788
М. Маяковская, ул. 4 Тверская-Ямская, 21/22, стр.3	тел.: 251 8901, 251 9151
М. Чистые Пруды, ул. Мясницкая, 40а	тел.: 621 9858
М. Китай-город, ул. Покровка, 4	тел.: 928 2210, 928 0633
М. Добрынинская, ул. Пятницкая, 73	тел.: 953 2916, 953 3046
М. Белорусская, ул. Грузинский Вал, 26, стр.1	тел.: 251 1989, 250 9963
М. Белорусская, Тишинская пл., 1, стр.1	тел.: 544 7410, 940 5572
М. Арбатская, Никитский б-р, 12	тел.: 290 2998, 290 6783
М. Улица 1905 года, ул. Пресненский Вал, 3	тел.: 253 9191, 253 9703
М. Кутузовская, Кутузовский пр-т, 22	тел.: 243 6121, 243 5464
М. Баррикадная, ул. М. Никитская, 20, стр.1	тел.: 290 2935, 291 1956
М. Кузнецкий мост, ул. Неглинная, 15а, стр.1	тел.: 623 5520, 624 6461
М. Таганская, Котельническая наб., 1/15	тел.: 9154320
М. Пушкинская, Б. Козихинский пер., 4, стр.1	тел.: 290 6843, 290 5078
М. Белорусская, ул. Брестская, 33/17, стр.2	тел: 251 6133, 251 6347
М. Добрынинская, ул. Люсиновская, 13, корп. 1	тел.: 980 9095, 980 9096
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3	тел.: 951 1055, 951 1193
М. Октябрьская, ул. Мытная, 15	тел.: 778 7117
М. Новослободская, ул. Новослободская, 21	тел.: 937 7133, 937 7134
М. Арбатская, ул. Новый Арбат, 22	тел.: 202 5392
М. Китай-город, ул. Маросейка, 6-8	тел.: 747 8156
М. Белорусская, Ленинградский пр-т, 12	тел.: 109 8285
М. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская, 17	тел.: 237 7275, 237 7471
PERSONA LAB	
М. Лубянка, ул. Пушечная, 4	тел.: 621 9043, 628 5453
+ PERSONAFAMILY	
М. Белорусская, ул. Правды, 4	тел.: 656 4939, 213 5737
М. Теплый Стан, ТРЦ МЕГА	тел.: 258 0443



Турбинария
TRAVEL COMPANY
для вас как для себя

Путешествия, сделанные на заказ. Оригинальные туристические маршруты по программам tailor made – почувствуйте себя уникальным.

Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru

Ногти
510 84 02

SUPER-DISCOUNT
juicy couture miu miu
D&G Max Azria DS²
PRADA Marc Jacobs
м.ВДНХ ул.Ярославская, д.15, к.5
(вход со двора)
тел. 589-48-74

Татуировка
Пирсинг
505-2665

ZAGAIA



Магазины в Москве в сети «Рамстор»:
Шереметьевская, 60а, 641-2145
Каширское шоссе, 61, 258-5270
Севастопольский просп., 7, 545-3697
Шоу-рум и офис оптовых продаж: Москва, Артюхиной, 4, тел. 179-9491



ТЦ МеГа Теплый Стан
Ленинский р-н, Калужское ш., 21 км
(или 41 км МКАД)
(495) 258 99 91

ТЦ МеГа Химки
141400, Московская область,
Химки, микрорайон №8,
(495) 580 72 43

ТЦ МеГа Казань
420100, Казань,
пр-т Победы, д. 141,
(843) 533 05 85

www.re-reserved.com



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики
Очки Paul Frank (США) — 4990 р.
В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки для любителей продвинутой очковой моды. Коллекции обновляются постоянно.
www.optika-weld.ru, 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный», 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки», шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1



«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Не обязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27,
заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Планета футболок» — дисконт-магазины
Продвинутые футболки по ценам от 200 р.

Олимпийский просп, 16, 7 подъезд, 2 этаж (рядом с м. Проспект Мира, в спорткомплексе «Олимпийский»); Мастеркова, 6, 2 этаж, павильон 131 (рядом с м. Автозаводская, в торговом комплексе «Обувной центр на Автозаводской»)



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru



«Александрия» — студия витража и мозаики
Зеркало «Восток», 117x120 см, — €3500; **Зеркало «Модерн»**, 110x110 см, — €1500. Зеркала — один из важнейших элементов современного дома. Особенно яркие, декоративные, играющие волшебными красками мозаики и достойные самых изысканных интерьеров. Они могут решительно изменить настроение, подчеркнуть неповторимость вашего дома.
Студия «Александрия»: 719 05 28, 719 05 32, www.alexandria-studio.ru





ОТВЕТЫ АНТОН ЧЕРНЯК, МУЗЫКАНТ

Антон Черняк был известен как участник творческой группы «ПГ» и исполнитель рэп-композиции «Текстильщики, осень», в 2004-м с приятелями создал рэп-команду «Кровосток», прославившуюся жестким текстом про криминальную жизнь. В мае у «Кровостока» выходит новый альбом — «Сквозное».

— Расскажите про новый альбом.

— Он будет мягче по форме, но жестче по содержанию — бомба в коробке из-под торта. Там есть трек, который исполняется от лица людоеда, например. Вообще, мы в каком-то смысле себя осознаем как группу-донора. Стараемся вбрасывать какие-то новые термины в окружающую культуру. Но вот слово «жесть», которое я, конечно, не присваиваю — я его сам услышал в молодежной среде, — его сейчас крайне заюзывают. Нынешние кинопродюсеры, они же ресторанные деятели, действуют по принципу вампиров, открывают новые клубы с таким названием, снимают фильмы, даже книжка появилась.

— Но вы же в «Жести» сами снимались.

— Изначально нам очень понравился сценарий господина Мурзенко, который в итоге страшно испортили. Это был наш первый опыт киносъемок. Мы в процессе уже поняли, что что-то не так, и поэтому ушли из фильма еще до дубляжа — нас дублировали другими голосами.

— Чем кроме музыки занимаетесь?

— Как говорят в определенных кругах, нет денег — иди воруй! Хотя грабить интереснее. Еще есть разбой — это с применением оружия. У меня Уголовный кодекс дома, я его стараюсь свято чтить. Да практически ничем я не занимаюсь. Я люблю что-то рисовать, но мне не хочется выступать в качестве иллюстратора журнала, когда говорят: нарисуй нам слона на велосипеде! Сейчас все делается по тому принципу, который мы с «ПГ» так старались разрушить в 90-е. Например, на редколлегиях в журналах не говорят — давайте придумаем что-то свое, а говорят: давайте сделаем, как в том иностранном журнале! И все наше кино сейчас так же делается — сплошные заимствования. Хотя вот фильм «Жмурки» мне понравился. Там есть момент, когда другу Дюжева вынимают пулю, а Дюжев ржет. Вот это реальный момент.

— Ну так вы и сделайте что-то свое, без заимствований, кто мешает?

— У меня есть какие-то мысли, но они пока не созрели, а хрень делать неохота. Если что-то делать, то мощное и вставное. А может, тебе интересно, кем я был раньше?

— Интересно, конечно.

— Кем только не приходилось мне бывать. Как-то работал помощником бармена. Меня уволили, правда. Они даже мешки для мусора, пока я работал, сделали прозрачными — мы в мусоре по несколько бутылок алкоголя выносили. Еще работал на Микояновском мясокомбинате обвальщиком мяса. А по образованию я художник. Заканчивал Художественное училище памяти 1905 года. Его заканчивали многие мои друзья, вот, в частности, Фельдман из «Кровостока».

— Ну правильно, поете про жесть — а сами интеллигентные люди. Наверняка у каждого дома жена и трое детей.

— У меня нет детей, но есть котик. Его зовут Виктор. Мы с ним много лет вместе уже живем. Да и вообще я как-то стараюсь имидж не держать. Хочется себя больше идентифицировать как художника, а не как рэпера.

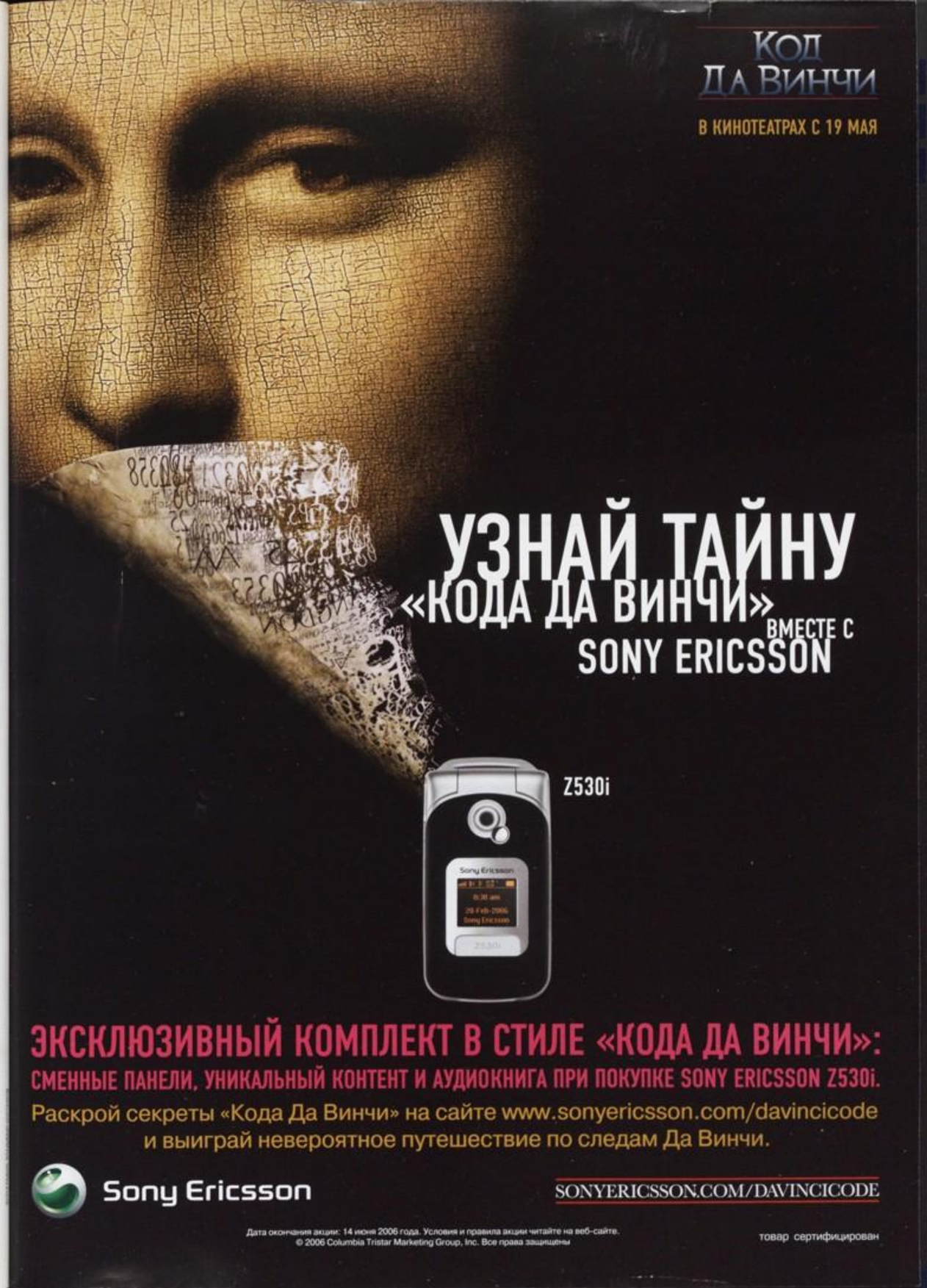
— Вы про бандитов пишете — откуда все знаете про них?

— Есть же выражения, которые настолько внедрены в сознание масс всеми телесериалами — «Зона» там, «Ментовские войны». Люди даже не пытаются придумать какие-то завитушки. А я хоть интеллигентный пацан, но много знаю про жизнь преступников. В 90-х у всех у нас были какие-то знакомые, которые всем этим занимались. Нас часто спрашивают: «Действительно ли вы пережили все, о чем говорится в вашем треке «Биография»? Ну да, типа выжил, чтобы рассказать всем эту леденящую историю.

— Вот в «Биографии» есть фраза «дать на клык». Я долго не могла понять, что это значит.

— Мы тоже удивились, когда поняли, что многие этой фразы не понимают. Я вот с детства ее знаю. Еще говорят, например, «приболтать на зубило». Богатая терминология существует.

Вопросы: Ольга Уткина



Товар сертифицирован

Какой компактный!

Какой высокий!

Цена от **$12 990**
Кредитная программа – **4,9%**

www.ford.ru
www.newfusion.ru

Каждый найдет в Ford Fusion то, что хочет. Потому что Ford Fusion сочетает в себе лучшие качества автомобилей разных классов. Компактный и маневренный, Ford Fusion отлично впишется в лабиринт большого современного города. Просторный, практичный салон расширит границы Ваших возможностей, а высокая посадка и увеличенный дорожный просвет подарят чувство превосходства на дороге. За рулем Ford Fusion Вы всегда на высоте.

Информация по телефону горячей линии Ford: 8-800-200-22-66

Ford**Fusion**. Высокий. Компактный. Вместительный