ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 22 СЕНТЯБРЯ ПО 5 ОКТЯБРЯ 2008 ГОДА

афиша

25 НОВЫХ ПЕВИЦ

женя борзых, сантоголд, ликке ли и другие

звездные войны

игги поп

кирилл серебренников

№17 (233)
AFISHA.RU
08017
4 607004 030017

VOLVO XC90 OCEAN RACE EDITION
ЭКСТРЕМАЛЬНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ
VOLVO OCEAN RACE
2008 – 2009
реклама
ЖЕЛАЕТЕ ИСПЫТАТЬ НАСТОЯЩЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ? VOLVO XC90 OCEAN RACE ВСЕЛЯЕТ УВЕРЕННОСТЬ. ВЫ СМОЖЕТЕ ДОСТОЙНО ОТВЕТИТЬ НА ЛЮБОЙ ВЫЗОВ СТИХИИ. ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ДВИГАТЕЛЬ 4,4 Л, 315 Л. С., РАЗГОН ДО 100 КМ/Ч ЗА 7,3 СЕК. НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ RTI ПОЗВОЛИТ ВАМ ВЫБРАТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ МАРШРУТ.
КЛУБ VOLVO PRIVILEGE
ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ
ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390, 8 (800) 700 00 20
WWW.VOLVOCARS.RU
VOLVO
Volvo. for life

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты
8 Afisha.ru. Избранное
10 Две недели в городе
10 Кирилл Серебренников
14 Посетители Фестиваля йо-йо
16 Игги Поп
18 Юрий Сапрыкин об исчезновении стыда
20 Никита Алексеев
22 «Звездные войны»
24 Тренировочные штаны
26 Даниил Дугаев о браузере Google Chrome
28 «100% Skate & Snow»
30 Андрей Котов и Леонид Федоров
32 Эмилия Казумова
36 25 новых певиц

56 Вещи
Costume National, UK Style, Alena Akhmadullina, «Березка»
68 Рестораны
«Бенвенуто», Bouchon, Janus, Sky Lounge
76 Клубы
«Gigolo Night», Sickfest
86 Концерты
Inwave, Scooter, Iggy & The Stooges
98 Музыка
Glasvegas, High Places, Metallica
106 Кино
«Каменная башка», «Мамма миа!», «Сжечь после прочтения», «Тот, кто гасит свет»
152 Игры
Spore, Viva Piñata: Trouble in Paradise, Mercenaries 2: World in Flames
155 Книги
«Будьте как дети» Владимира Шарова, «Критическая масса» Филипа Болла, «Любовь в седьмом вагоне» Ольги Славниковой
158 Выставки
Вим Дельвуа, Гор Чахал, Никита Алексеев
168 Театр
Фестиваль «Территория», «Синее чудовище», «Двери»
+ гид: фестиваль «Территория»
186 Опера и классическая музыка
Давид Острах, фестиваль «Московский форум», «Распутин» в «Геликоне»
191 Балет и современный танец
«Золото осени» во МХАТе
193 Спорт
Московское дерби ЦСКА — «Динамо» в новой хоккейной лиге
195 Дети
От Рекламной секции
Рестораны и клубы
208 Ответы



Николай Валуев, боксер



16



28



14



24

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №17 (233) 19 СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

Главный редактор Илья Красильщик **редакционный директор** Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **дизайн-директор** Максим Балабин

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ заместители главного редактора Евгения Куйда, Антон Обозный **арт-директор** Константин Обухов **ответственный секретарь** Ирина Смирнова **дизайнер** Павел Милянов **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Александр Горбачев **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудых, Кирилл Сорокин, Армас Шилев-Викстрем **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Анна Титова **ассистент фоторедактора** Вари Веденеева **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова, Григорий Тонканов **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Черняк **Директор по рекламе** Алексей Иорданов

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Игорь Дюков **редакторы** Екатерина Дементьева, Ольга Набокова **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Ксения Самарина **фоторедактор** Анна Шиллер
Управляющий редактор Юлия Тарнавская **управляющий директор** Евгений Королев

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Цекилер **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Александр Емцев **заместитель директора компании по печатным изданиям** Николай Молибог **коммерческий директор** Николас Дадиани **директор по рекламе печатных изданий** Марина Гевориян **директор по работе с корпоративными клиентами** Инна Овчарова **директор отдела городской рекламы** Инна Елифанова **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская
Управляющий редактор Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/2В, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Фурштатская, 30. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечатата 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Гемини Фильм Интернэшнл», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Парадиз», «Роскинопрокат», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, UIP, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

Земной поклон Хозяину!



В какую бы глушь вы ни заехали на своем сверхпроходимом HUMMER H3,
вас будут встречать безграничный почет и уважение.
Особенно если вы на HUMMER H3 с новым двигателем V8 5,3 л/300 л. с.

WWW.HUMMER.RU ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ HUMMER: +7 800 100 49 49

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, Автоцентр Сити (495) 937-21-41, Автоцентр Сити-Видное (495) 660-04-00, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, СТС-Моторс (495) 757-22-77. **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. **Барнаул:** Барнаул-Моторс (3852) 36-17-81. **Екатеринбург:** Автобан-Запад (343) 231-7777, Глазурит (343) 333-22-88. **Ижевск:** Лео Смарт (3412) 61-62-63. **Иркутск:** LuxAuto (3952) 41-81-33. **Краснодар:** Юг-Авто (861) 258-50-50. **Липецк:** КМ/Ч (800) 333-33-33. **Новосибирск:** СибТрансАвто (383) 342-22-12. **Омск:** Сибирь Моторс (3812) 433-888. **Пермь:** Машинный Двор (342) 2-77777-8. **Рязань:** Регион-62 (4912) 28-85-76. **Самара:** VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. **Сочи:** Лаура-Сочи (8622) 39-60-39. **Ставрополь:** Альфа-Кар (8652) 39-00-11. **Сургут:** Грэйт Моторс (3462) 23-89-89. **Тольятти:** Автофан (8482) 76-68-68. **Тюмень:** Машинный Двор (3452) 52-20-20. **Уфа:** Авто Стиль (347) 292-75-75. **Челябинск:** Джемир-Центр (351) 268-05-11.

реклама

НОМЕР 113 на озере Байкал за секунду до появления артели отоспавших рыбаков из прибрежного поселка.

N 51.89 E 105.04

HUMMER

НИЧЕГО ПОДОБНОГО

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

Легальные продажи **айфона** (новейшей модели iPhone 3G) в России должны начаться уже в конце сентября — начале октября. По предварительным данным, купить телефон можно будет с контрактом любого из трех ведущих мобильных операторов (МТС, «Билайн», «Мегафон»), а стоить он будет примерно 24–26 тысяч рублей.

26 сентября выходит российское издание альбома литовской певицы **Алины Орловой** «Дикая собака Динго». Об Орловой и еще 24 новых певицах см. материал на стр. 36

Генеральная прокуратура РФ предъявила телеканалу **«2х2»** претензии по поводу демонстрации «Южного парка» и еще 12 мультипликационных сериалов, а также направила запрос в Роскомсвязьнадзор с требованием устранить нарушения. Текущая лицензия на частоту у «2х2» заканчивается 17 октября, после чего канал может быть закрыт.

В прокат выходят **«Звездные войны: Войны клонов»**, мультипликационное продолжение эпопеи Джорджа Лукаса: Анакин Скайуокер и Оби-Ван Кеноби предводительствуют армией клонов в борьбе Республики с сепаратистами. См. материал на стр. 22



На обложке: Женя Борзых
Фотограф: Аня Титова
Стилист: Наталья Ганелина
Продюсер: Николай Сапрыкин
Визажист: Наталья Малова
Парикмахер: Татьяна Зафран

афиша

В продажу поступил «Death Magnetic» — девятый альбом главной тяжелой группы мира **Metallica**. См. материал в рубрике «Музыка»

В ноябре должен выйти в свет новый роман **Леонида Юзефовича** «Журавли и карлики», посвященный событиям в России 1993 года.

Со 2 октября на российских экранах можно посмотреть **«Сжечь после прочтения»** — комедию **братьев Коэн** о том, как сотрудники тренажерного зала пытаются сбыть случайно найденный диск с мемуарами сотрудника ЦРУ. В главных ролях — Джордж Клуни, Брэд Питт и Тильда Суинтон. См. материал в рубрике «Кино»

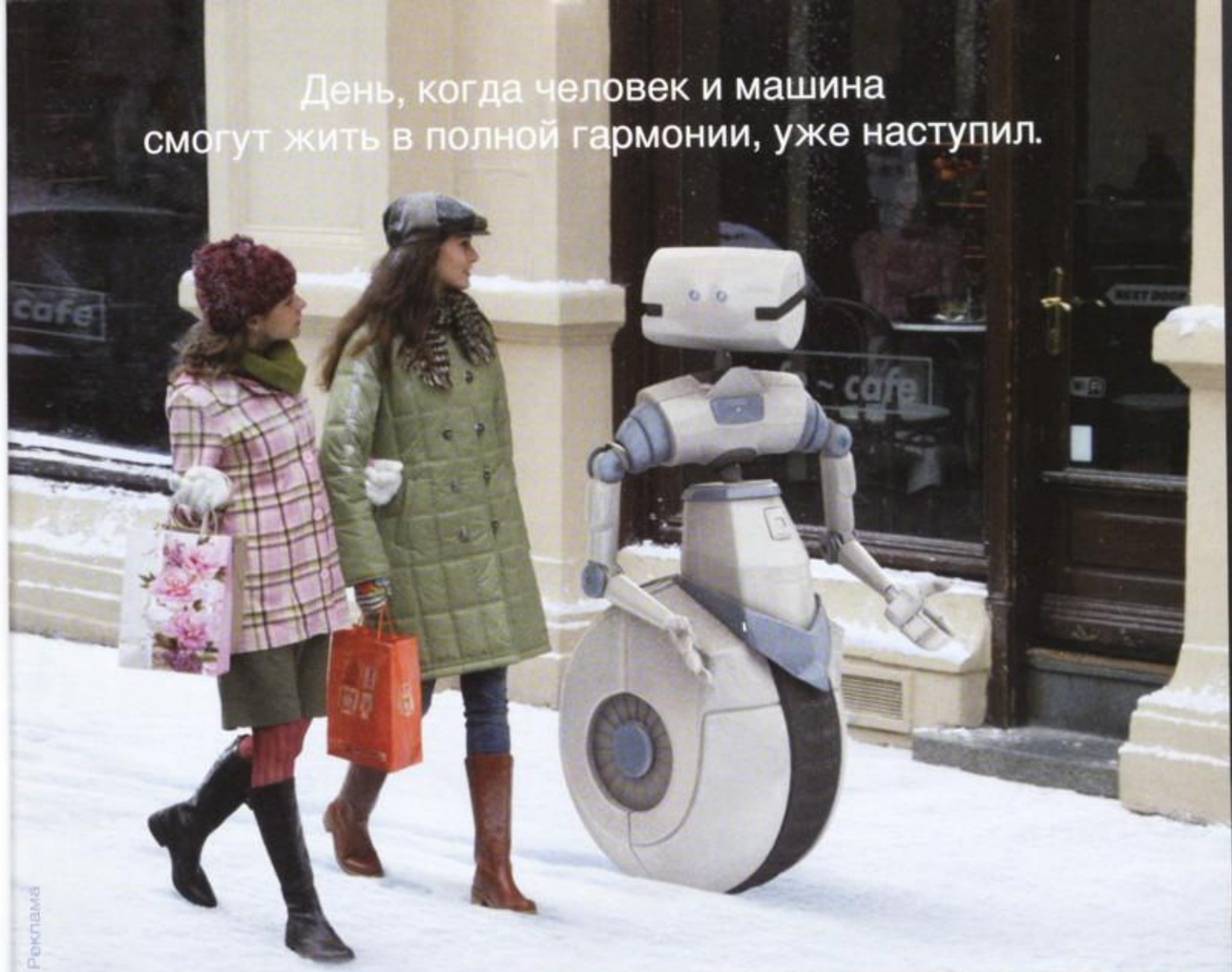
Игги Поп со своей реанимированной группой **The Stooges** снова приезжает с концертами в Россию: 22 сентября — в Петербург, 24-го — в Москву. См. материалы на стр. 16 и в рубрике «Концерты»

«Квант милосердия», новый фильм о **Джеймсе Бонде** с Дэниелом Крейгом в роли агента 007 и Ольгой Куриленко в роли его подруги, выйдет в российский прокат 6 ноября.

Создатель «Нашего радио» и радио Ultra **Михаил Козырев** назначен генеральным продюсером телеканала A-One.

Боксер **Николай Валуев** снялся в главной роли в фильме «Каменная башка». См. материалы на стр. 208 и в рубрике «Кино»

Реклама



FULL NO FROST*

Новая эра холодного хранения

Сделайте шаг в новую эру Indesit Full No Frost*.

Инновационная технология охлаждения предотвращает образование льда и инея внутри морозильной камеры, равномерно распределяет температуру внутри холодильника и гарантирует более длительное и качественное хранение продуктов. Внешний дисплей позволяет легко управлять всеми функциями холодильника. Великолепный результат при минимальном потреблении энергии класса А.



*Система охлаждения без инея.

indesit
Мы работаем – Вы отдыхаете

www.indesit.ru

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В конце сентября — начале октября в Москве в третий раз пройдет **«Территория»** — фестиваль-школа актуального искусства, организованный режиссером **Кириллом Серебренниковым** при поддержке Администрации Президента. См. материалы на стр. 10 и в рубрике «Театр»

24 сентября из аэропорта Домодедово в Петербург вылетит самолет, названный в честь художника **Тимура Новикова** и оформленный с помощью трафаретов художника. Акция посвящена открывающейся в Эрмитаже выставке «Пространство Тимура».

23 сентября в галерее GMG открывается выставка художника-концептуалиста **Никиты Алексеева** «Это есть. Этого нет. Это есть». См. материалы на стр. 20 и в рубрике «Выставки»

В середине октября дизайнер одежды **Игорь Чапурин** откроет рядом с рестораном The Most собственный магазин и бар.



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — фильм из коллекции «Афиши» в подарок. Подробности на shop.afisha.ru



Драйв нон-стоп

всё, поехали AURIS скидываемся на подарок AURIS боулинг покруче AURIS страйк AURIS закрытый показ AURIS звонили AURIS едут AURIS кофейку AURIS лучшие стейки в городе AURIS какие люди AURIS отлично выглядишь AURIS что слушаешь AURIS к тебе или ко мне AURIS теперь ко мне AURIS закроем сезон AURIS заеду через 15 минут AURIS я не устал AURIS AURIS AURIS

Toyota Auris. Заряжает эмоциями.

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

ТЕСТ-ДРАЙВ у всех официальных дилеров

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В РОССИИ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-33-88, Тойота Центр Измайлово (495) 730-90-00, Тойота Центр Каширский (495) 22-100-33, Тойота Центр Коломенское (495) 740-01-10, Тойота Центр Кунцево (495) 933-40-33, Тойота Центр Лосиный Остров (495) 22-100-55, Тойота Центр Отрадное (495) 780-78-78, Тойота Центр Рублевский (495) 725-33-88, Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-33-70, Тойота Центр Сокольники (495) 788-56-65, Тойота Центр Шереметьево (495) 730-22-00; **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-48-88, Тойота Центр Невский (812) 449-99-33, Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-61-81, Тойота Центр Приморский (812) 336-38-88, Тойота Центр Пулково (812) 320-10-30; **Волгоград:** Тойота Центр Волгоград (8442) 26-07-77; **Воронеж:** Тойота Центр Воронеж (4732) 44-60-60; **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-20-50, Тойота Центр Екатеринбург Запад (343) 232-92-92, Тойота Центр Екатеринбург Юг (343) 229-99-99; **Ижевск:** Тойота Центр Ижевск (3412) 911-111; **Иркутск:** Тойота Центр Иркутск (3952) 288-388; **Казань:** Тойота Центр Казань Азино (843) 526-75-26, Тойота Центр Казань (843) 518-43-18; **Кемерово:** Тойота Центр Кемерово (3842) 34-52-45; **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-77-11; **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-45-25; **Минеральные Воды:** Тойота Центр Минеральные Воды (87922) 6-55-22; **Набережные Челны:** Тойота Центр Набережные Челны (8552) 444-000; **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (831) 275-43-34; **Новокузнецк:** Тойота Центр Новокузнецк (3843) 39-63-15; **Новосибирск:** Тойота Центр Новосибирск (383) 230-00-23; **Оренбург:** Тойота Центр Оренбург (3532) 99-88-77; **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-98-88; **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-90-00; **Самара:** Тойота Центр Самара Аврора (846) 372-02-02, Тойота Центр Самара (846) 269-44-44, Тойота Центр Самара Север (846) 204-02-02; **Саратов:** Тойота Центр Саратов (8452) 57-07-07; **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-41-77; **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-90-80; **Томск:** Тойота Центр Томск (3822) 44-66-00; **Тула:** Тойота Центр Тула (4872) 710-117; **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-93-43; **Уфа:** Тойота Центр Уфа (347) 292-65-65; **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 799-799-8, Тойота Центр Челябинск Восток (351) 799-799-7.
УПОЛНОМОЧЕННЫЕ ПАРТНЕРЫ В РОССИИ: Архангельск: Аксель Норд (8182) 42-00-00; **Астрахань:** Бизнес Кар Каспий (8512) 40-89-89; **Барнаул:** СЛК-Моторс Барнаул (3852) 47-88-88; **Белгород:** Дженсер-Белгород-Центр (4722) 37-61-00; **Калининград:** Виакар Моторс (4012) 30-31-01; **Курган:** Оками Курган (3522) 54-66-00; **Курск:** Бизнес Кар Курск (4712) 39-0000; **Магнитогорск:** Авторитет-Восток (3519) 30-21-26; **Нижневартовск:** Автоуниверсал-Моторс (3466) 29-63-96; **Нижний Тагил:** Эни Моторс (3435) 48-04-64; **Ноябрьск:** Восток Моторс Ноябрьск (3496) 35-99-99; **Омск:** Феникс-Авто (3812) 32-90-90; **Рязань:** Инком-Арт (4912) 900-300; **Ставрополь:** Ставрополь-Авто (8652) 29-86-96; **Стерлитамак:** Урал-Моторс (3473) 20-36-20; **Тверь:** Важная персона-Авто (4822) 76-52-53; **Ульяновск:** Тон-Авто (8422) 61-34-37; **Ярославль:** Атлант-М Ярославль (4852) 58-10-58.
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В БЕЛАРУСИ: Минск: Тойота Центр Минск (37517) 254-77-75 (76).
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ В КАЗАХСТАНЕ: Алматы: Тойота Центр Алматы (727) 297-96-66, Тойота Центр Жетісу (727) 250-11-02; **Атырау:** Тойота Центр Атырау (3122) 215-650.
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПАРТНЕР В КАЗАХСТАНЕ: Астана: Астана Моторс Астана (7172) 355-837.

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в Москве, Санкт-Петербурге, Московской и Ленинградской областях для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470.
www.toyota-bank.ru
www.toyota.ru

СЛУЖБА КЛИЕНТСКОЙ ПОДДЕРЖКИ TOYOTA (звонок бесплатный): 8-800-200-57-75.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

На правах рекламы. Товар сертифицирован

AFISHA.RU ИЗБРАННОЕ

Фрагменты пользовательских рецензий, появившихся на сайте afisha.ru с 29 августа по 11 сентября 2008 года

На afisha.ru вы можете расставить оценки от 1 до 5 звезд, написать свою рецензию, выбрать лучшее в городе. Нам важно, что думаете вы.

Leonidus
о фильме «Новая земля»
★☆☆☆☆
Режиссер и сценарист, должно быть, психически ненормальные люди, типа садистов, а известным артистам, которые играли, скорее всего, не дали прочитать всего сценария. Либо в погоне за длинным рублем авторы фильма совершенно потеряли совесть. Все равно что согласились публично нагадить за пару долларов.

oleg manson
о фильме «Смертельная гонка»
★★★★☆
Полуторачасовой нон-стоп-технораздрай в лучших традициях «режь и беги». Идеальное кино для спинного мозга — лаконичная злая футуристика класса В. Это, дорогие мои, просто праздник какой-то.

Hermione Danger
о фильме «День Д»
★☆☆☆☆
Мужчина, похожий на говорящую картошку и, вполне вероятно, в некотором смысле ею и являющийся, не может целиком отдаваться ролям, пронизанным языческим героизмом. По мере сил Пореченков просто пытается строить из себя крутого, то есть трактует Шварценеггера в том же духе, что и любой городской гопник. В фильме можно усмотреть небольшой апгрейд отечественного кинопроизводства. Посредственно экранизировать посредственные книжки или прикармливать бездарный блатной молодняк — одно, а плеваться на классика и губернатора самого кинематографичного штата на свете — это настоящая наглость свободного человека. Российское кино, избавившись от ненужной застенчивости и рабского стыда перед Голливудом, бодро вертит жопой и разминает яйца.

Walter Klemmer
о фильме «Опасный Бангкок»
★☆☆☆☆
Неловко даже признать тот факт, что я видел этот фильм, настолько он плох. Каждые пять минут ловил себя на желании, чтобы пленка сгорела, а мы спокойно досмотрели бы пустой киноэкран. Получился худший фильм года, худшая роль Н.Кейджа (хотя куда уж у него хуже), непередаваемые эмоции, в общем.

dm agapov
об альбоме Noize MC «The Greatest Hits Vol. 1»
★★★★☆
Чтобы понять масштаб восторга от «The Greatest Hits Vol. 1», нужно на минуту представить мир без группы «Ленинград», а потом — ее появление здесь и сейчас. С небритым Шнуровым, альбомом «Пуля» и песней «Айседора». Поделите на два, и получится Noize MC!

Антон Абдликин
об альбоме Portishead «Third»
★★★★★
Очень интересный ход — начинать альбом с какого-то негра, да еще и говорящего на тарабарском. Для нас, знающих даже английский на уровне «вас ист лос унд гутен морген» и «естудэй», этот мужчина кажется каким-то обэриутом, «чудовищем», жильцом вершин, который перебивает бедную, заждавшуюся Бет и тех двух мужиков с отросшими брюхами.

Flowers_Of_Evil
о фильме «День Д»
★☆☆☆☆
После просмотра у меня возникла масса вопросов. Зачем я купил билет на этот фильм? Чтобы отмывать деньги, обязательно снимать плохое кино? Был ли у фильма сценарий? Пореченков действительно думал, что из никудышного актера получится хороший режиссер?

scenarist
о фильме «Новая земля»
★★★★☆
«Новая земля» — это фильм о мясорубке, причем временами в буквальном смысле. Александр Мельник бьет по самому слабому месту — по минимальным этическим правилам общежития и по психическому здоровью зрителя. Но во-первых, это очень не ново. А во-вторых, пошло и гадко. Самым для меня непонятным осталось то, почему Мельника после «Новой земли» стали вдруг причислять к православным режиссерам вроде того же Звягинцева или Лунгина (после «Острова»). Если рассматривать «Новую землю» как путь к христианству, то это, честно говоря, самый кривой путь из всех возможных.

Alexander Step
о фильме «Вавилон н.э.»
★★☆☆☆
Бедняга Дизель заносил до дыр образ ничем непробиваемого парня (пули или эмоции — не имеет никакого значения), Депардье вообще не в тему (боже мой, разве так может выглядеть начальник ОМОНа?), ямакаси (это вообще дико как-то — даже не смешно)... Недосказанность в конце любого другого фильма обычно придает ощущение загадочности, ожидания продолжения и т.п. С «Вавилоном» же несколько иначе. Не сказано ровным счетом ничего.

Напишите свою рецензию на afisha.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Чтобы приятнее качалось!

Услуга «GPRS-скидка»



Чем больше GPRS-трафика качаешь, тем больше скидка:
после 2 Мб – 25%
после 10 Мб – 40%

Подключи услугу при помощи бесплатной команды *110*531#

Узнай больше 06 04 26
www.beeline.ru

Предложение для физических лиц – абонентов тарифных планов с предоплатной системой расчетов и стоимостью интернет-трафика 4,95 руб. с КДС и более за 1 Мб, на другие тарифные планы предложение не распространяется. С услугой «GPRS-скидка» за стоимость трафика, превышающего пороговые значения, предоставляется скидка. Пороговые значения составляют 2 и 10 Мб в день. Из стоимости трафика объемом от 2 до 10 Мб в день предоставляется скидка в 25%. Из стоимости трафика, объем которого превышает 10 Мб в день, предоставляется скидка в 40%. Скидка предоставляется за ежемесячную абонентскую плату в плату за подключение. В период с 15 сентября по 15 октября 2008 года плата за подключение не изменится. Оборудование сертифицировано. У услуг ограничения. Подробности на сайте www.beeline.ru. На правах рекламы.



Интервью: Елена Ковальская
Фотография: Иван Пустовалов

Программа по заявкам

В Москве в третий раз стартует фестиваль актуального искусства «Территория», курируемый Кириллом Серебренниковым. «Афиша» расспросила режиссера, как изменились цели и средства фестиваля в этом году

— Пыталась понять, в каких рубриках анонсировать спектакли «Территории», и запуталась. Вот Жозеф Надж — это что, танец или театр?

— Чистых жанров у нас не встречается. В этом суть формата «Территории». Мы искали сложные спектакли, существующие на стыке жанров и культур. Надж делает на «Территории» мировую премьеру — ставит восточную Книгу перемен. С другой стороны, к примеру, будет корейский «Войцек» — мало того что это немецкий романтик в корейской интерпретации, так он еще и выполнен в мультимедийных технологиях.

— «Территория» по-прежнему привозит студентов из провинции?

— Да, со всей страны приедут больше сотни людей. Только в этом году система попадания на фестиваль другая. Раньше мы привозили студентов целыми курсами, с преподавателями, а в этом году заявки подавали отдельные люди — не только студенты, но и молодые профессионалы, которые занимаются современным искусством. Чтобы попасть на фестиваль, им достаточно было написать яркую заявку — рассказать, чем они хотят заниматься.

— «Территория» называется фестивалем-школой. Получается ли мониторить, чем и как занимаются люди, побывавшие на «Территории»? Меняется ли ситуация в городах?

— Я провинциальную театральную жизнь изменять не собираюсь. Смысл в том, что люди, живущие в Москве, и люди, живущие за ее пределами, находятся в неравном положении. Там тоже есть яркие и талантливые, которые имеют право поварится в одном котле с себе подобными. Не знаю, как повлияет это на их искусство, но это точно повлияет на их свободу. Мы не следим за их судьбой, мы видим только дикий вал заявок. Фестиваль есть, его

ждут, про него узнали даже зарубежные профессионалы — с каким удовольствием люди соглашаются на мастер-классы!

— Весной вы председательствовали на культурном форуме «Единой России». Чего от культуры хочет «Единая Россия»?

— Нет, я был модератором одной секции форума «Стратегия: 2020». Задача была в том, чтобы современные художники рассказали власти, в кругу каких проблем они существуют. Хотят больше денег — пускай про это скажут, мало свободы — пусть потребуют свободы. Те, кто пришел, они говорили и невероятно жесткие вещи. Посмотрите стенограммы: Бартенев вообще заявил, что нужно бежать из этой страны, здесь один антигуманизм. А Сельянов рассказал о проблемах в кинопрокате. А Гельман сцепился с Мидлиным из-за денег — кому они больше нужны. Это был прямой и свободный обмен мнениями. Никто никого в партию не тащил.

— Если форум никакой стратегии не сформулировал, в чем результат?

— За всех не отвечу, но я предложил открыть по всей стране резиденции современного искусства. Резиденции — это такие места, куда художник мог бы приехать, получив грант, где мог бы какое-то время работать, а в конце показать результат — сделать читки, перформансы, выставки. Короче говоря, воплотить проект. Сейчас ведь мы наблюдаем большую волну творческой эмиграции, связанную с тем, что в России нет мест, где можно работать, нет грантов. Наши таланты уезжают на Запад — в одной Германии этих резиденций семьдесят штук. Есть резиденции для танцоров, писателей, медиаартистов. Мне сказали: «Хочешь? Сделай». Сейчас мы открываем такую резиденцию в Перми, первый сезон будет для европейцев — туда уже согласны ехать два художника из Германии, перформансистка из Исландии, из Италии приедет, наверное, дочка Кастеллуччи — она занимается чем-то на стыке с хореографией.

— А какой смысл открывать резиденции для европейцев, если у них своих хватает?

— У нас люди раскачиваются долго, а европейцы привыкли к такой работе. Они подадут нашим пример. К тому же смысл в резиденциях не только в трудоустройстве современных художников. Смысл и в публике. Я сразу сказал тем художникам, которые едут в Пермь, что их проекты должны быть связаны с тем, что происходит в самой Перми. Там масса возможностей — например, в Перми есть балет, современный танец, с этим можно и нужно работать. А мы потом покажем результаты на «Территории». Хочу еще в Нижнем Новгороде такую резиденцию открыть, во Владивостоке, в Калининграде. Если бы их было на страну хотя бы пять, у наших молодых профессионалов был бы реальный шанс состояться.

— Кого-то, кроме вас, власть услышала?

— Не знаю. Сельянов говорил про прокат артхаусного кино, про систему киноклубов в городах. Кажется, что-то делается. Если нет — значит, нужно дальше долбиться. Под лежачий камень вода не течет. Ну где еще, в каком месте Вика Коршунова, например, может прийти со своей концепцией развития современной музыки?

— А вы в каком качестве этот форум вели?

— Я не член партии. И не собираюсь им быть. Но партия (а партия — это государство, власть, это же не секрет), так вот, власть меня попросила — давайте такую тему поднимем: современное искусство в современном мире, соберите людей, потом протокол окажется на столе у первых лиц. И я звонил, объяснял всем, что вы в кои-то веки можете прийти и сказать власти о том, что вас волнует, о ее культурной политике, о том, какой она должна быть.

— Поддержка власти обязывает, не так ли?

— К чему обязывает? Ерунда! За три года, что существует «Территория», нам ни разу никто не сказал, что нам делать, а что нет. Вспомните венгерский политический спектакль на первом фестивале, вспомните вечер поэзии — там такие тексты звучали! А нам никто не сказал ни слова.

— Например, обязывает выступать от лица власти. Многие из тех, кого вы звали, не пришли. В каких словах они отказывались?

— Не отказывались, говорили «да-да» и просто не приходили. Смешно. Я не от лица власти выступал, я — частное лицо. Но позицию некоторых наших творческих работников считаю паскудством. Как власти еще узнать о том, что ты о ней на своей прокуренной кухне думаешь и чего ты хочешь? По-прежнему играть в эти советские игры? Ведь в современном искусстве, чтобы что-то сделать, нужны возможности и средства. Это коммерческое искусство развивается за счет прибылей, а экспериментальное всегда существовало только за счет государства. Поэтому с государством просто необходимо хотя бы говорить. Это реальность — и если она не вписывается в чью-то концепцию, то это проблема этих людей.

Фестиваль «Территория», 30 сентября — 10 октября

См. рецензию и гид в рубрике «Театр»



PEUGEOT FINANCE

**** Специальная программа кредитования автомобилей PEUGEOT 207 от PEUGEOT FINANCE - 0% переплаты. Валюта кредита: рубли РФ. Срок кредита 24 месяца при первоначальном взносе от 20%, 36 месяцев при первоначальном взносе от 30%. Дополнительные комиссии: единоразовая комиссия за выдачу кредита - 4000 рублей. Комиссия за досрочное погашение всей суммы задолженности не взимается. Страховая премия КАСКО в сумму кредита не включена. Удорожание автомобиля составит 0% (Процентная ставка по кредитному договору до 12,48% годовых в зависимости от срока кредита и размера первоначального взноса). Все подробности по специальной программе автокредитования в салонах-участниках акции и на сайте www.peugeot.ru. PEUGEOT FINANCE оставляет за собой право менять вышеуказанные процентные ставки и условия кредитования. Кредит предоставляется ООО "Русфинанс Банк", лицензия ЦБ № 1792. Адрес: г. Самара, ул. Черноречекская, 42а. Предложение действительно с 1.09.08 до 30.11.08.

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВЕС (495) 775 04 05, 775 04 04, 744 00 02, 775 04 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ИНКОМ-АВТО (495) 363 00 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-АВТО (8182) 27 51 71; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ:** АВАНТАЙМ (3439) 33 99 11; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (3912) 997 600; **КУРСК:** АВТОЦЕНТР ЧЕРНОЗЕМЬЕ (4712) 58 44 48; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (3519) 40 15 15; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 75; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 419 59 59, 419 57 57; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; РОЛЬФ ЛАХТА (812) 635 58 58; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 42 89 01, 42 89 02; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (8352) 45 99 00; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3.

* По данным продаж в Европе (27 стран) в сегменте B в 2007 году продажи модели Peugeot 207 составили 440 624 автомобиля. Данная цифра не включает в себя результаты реализации автомобилей Международной Дирекцией Продаж Peugeot. Общие результаты составили 521 000 автомобилей. ** Подробности у продавцов-консультантов в салонах дилеров. **** Обладатель премии - двигатель 1,6 л/175 л.с. может быть установлен на модель Peugeot 207 RC.



Стас, 16 лет, школьник
«Красивое и очень гармоничное изобретение. В общем, любовь с первого взгляда»



Руслан, 22 года, безработный
«В детстве очень нравились йо-йо. Теперь вырос — как появилась возможность, сразу купил»



Михаил, 16 лет, школьник
«Штука в том, что в него всегда можно поиграть. Йо-йо — это прикольно»



Вашек, 18 лет, студент
«Люблю играть в йо-йо, когда жду автобус. И вообще это очень весело!»



Паша, 20 лет, студент
«В принципе, йо-йо можно считать спортом. А еще отлично играть в институте в перерывах, и никто ничего не скажет»



Бен, 28 лет, музыкант
«Благодаря йо-йо я съездил в 20 стран. Для меня это уже не игрушка, а вся моя жизнь»



Юкки Спенсер, 19 лет, чемпион мира по йо-йо
«Йойоинг — невероятно творческое занятие. Я уже 10 лет этим занимаюсь, хотя мне всего 19»



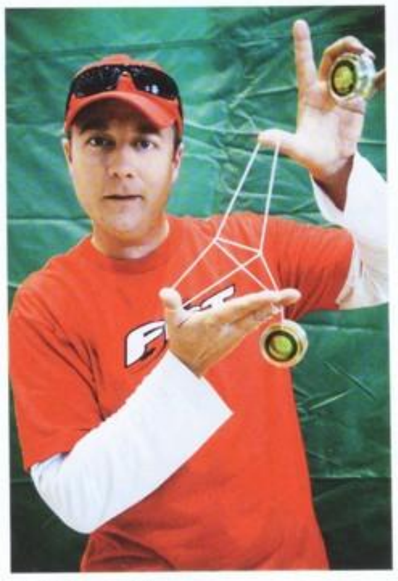
Валера, 20 лет, студент
«Это самое интересное занятие в мире. Трачу на него все свое время и стремлюсь стать лучшим»



Денис, 20 лет, студент
«Это не йо-йо, а астроджекс. Они гораздо динамичнее, во время выступления они просто рвут публику. А йо-йо скучновато»



Юра, 18 лет, студент
«Йо-йо успокаивает нервы. Когда его крутишь, ни о чем не думаешь»



Ганс, 34 года, экономист
«Йо-йо позволяет путешествовать и общаться. Я люблю рассказывать людям об этом виде спорта»



Илья, 21 год, фотограф
«Я работаю с йо-йо, я отдыхаю с йо-йо, я заполняю йо-йо все свободное время»

ЛЮДИ
ПОСЕТИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ ЙО-ЙО МОСКВА, 12 СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

Вопросы и фотографии: Ксения Колесникова

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Александр Горбачев

Кровавый режим

В Москву вновь приезжает Игги Поп со своей первой и главной группой The Stooges

11 августа 1974 года Игги Поп заявился на сцену голливудского клуба English Disco. Двумя неделями ранее он угодил в кутузку за то, что разгуливал по улицам в шмотках подруги Элиса Купера; годом позже его группа The Stooges подралась с байкерами в Мичигане и распалась, чтобы воскреснуть через 30 лет. Игги вышел, как всегда, голым по пояс — а басист Рон Эштон зачем-то напялил на себя нацистскую форму. И группа играла громко и беспардонно; и Игги танцевал под ритм живых мертвецов и пел о том, что он блудный сын атомной бомбы, — а Рон хлестал его по спине кнутом. А потом Игги объявил представление «Убийство девственницы», достал кухонный тесак и начал резать им по телу. И это, конечно, был театр — но будто бы именно тот театр жестокости, который провозглашал Арто: «Театр сможет вновь стать самим собой, только обеспечив зрителя его собственным вкусом к преступлению, его дикарством, его химерами, даже его собственным каннибализмом». А потом силы иссякли, и разозленные напарники уволокли Игги прочь. А он смотрел в камеры остекленевшими глазами и выбрасывал в пространство средний палец, одним жестом провозглашая торжествующее лимоновское: «Я е...ал вас всех в рот, е...аные суки! Идите вы все на х...й!»

В свете очередного прибытия The Stooges в Россию следует понимать: за прошедшие 34 года Игги Поп, в сущности, не изменился.

Iggy & The Stooges (США)
ср 24 сентября, 20.00, в «Б1 Maximum»
См. рецензию в рубрике «Концерты»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ИСЧЕЗНОВЕНИЕ СТЫДА

Сраму не имут







Даже в общественных местах этим летом творится нечто невообразимое: в «Ашане» люди, называющие себя современными художниками, инсценируют казнь гастарбайтеров, на презентации фильма «Гитлер капут!» выставляют столы в форме свастики, на вечеринке в честь запуска московского журнала «Собака» разливают водку «Еврейский стандарт». Скорей бы уж, что ли, включили коллайдер

Ученые утверждают, что эволюция рода человеческого продолжается. Люди становятся выше ростом, крепнет иммунитет, от набивания СМС развивается мелкая моторика большого пальца. Наблюдая за нравами российского околокультурного сообщества, можно обнаружить еще одно эволюционное изменение: у людей исчез стыд.

Спиноза в «Этике» определяет стыд как «неудовольствие, сопровождаемое идеей какого-либо нашего действия, которое другие, как нам представляется, порицают». С точки зрения эволюции, стыд как раз помог человеку стать человеком — то есть научиться удерживать себя в некоторых моральных рамках, ладить с окружающими, не выглядеть в их глазах полным идиотом и отщепенцем, учиться на собственных ошибках и т.д. В общем, как говорил однажды в криминальной телехронике дальневосточный вор в законе, «если ты спотыкнулся, приди и скажи братве: «Братва, я спотыкнулся».

Так вот, механизм больше не работает: в 2008 году никаких угрызений совести ни по какому поводу никто уже не испытывает. Вот кинокартина «Гитлер капут!», которую нормальные люди, раз уж им случилось такое снять, должны бы немедленно зарыть в глухом безлюдном месте, но нет, создатели блистательной киноработы печатают рекламные билборды, запускают роботов-комментаторов, которые гадят в киносообществах ЖЖ: «Приветик, видел классный фильм, «Гитлер капут!» называется!» — а на предпремьерном фуршете расставляют столы в форме свастики. А вот новый для московского рынка журнал «Собака», чья обложка украшена остроумной фразой «Статус-тест: лох или бог?» и розово-золотой фигурой, которую православные фундаменталисты могли бы счесть карикатурой на Иисуса Христа. Что ж, дело житейское — новый проект, дедлайны поджимают, мозги закипают; вот, кстати, издатель журнала ЖЖ завела — наверное, чтобы сообщить: дескать, братва, мы спотыкнулись? Но нет, издатель завела ЖЖ лишь для того, чтобы обложить х...ями журналиста Красовского, который в собственном ЖЖ обложил х...ями первый номер «Собаки». Люди творят откровенные подлости или глупости, над которыми потешается (вариант: их проклинает) полстраны — а им всё божья роса. Так называемые протестанты, которые пишут доносы на канал «2х2», — будут ли у них на душе скрести кошки, если у «2х2» отберут частоту в пользу неизвестных пока конкурентов? Не думаю. Арт-группа «Война», члены которой размахивают членами перед фотокамерами и объявляют это современным искусством, — не закрадывается ли у них сомнение, что в их жизни что-то не так? Судя по тому, что группа «Война» только что инсценировала перед фотокамерами казнь гастарбайтеров (это у них, опять же, перформанс), — нет, не закрадывается. И так далее, и так далее.

Исчезновение стыда, опять же, можно объяснить естественным отбором — фигуранты околокультурного сообщества долго учились прятать неловкость за свои действия, иначе инвестор денег не даст, и в результате перестали ее испытывать вовсе. Тут можно порассуждать об изменившейся роли критического дискурса или об отсутствии безусловных нравственных авторитетов — но проницательный читатель наверняка заметит: а ты, уважаемый автор, сам, что ли, не спотыкался? Это не ты ли писал: «...» (нужное вставить)? Разве не журнал «Афиша» ... (нужное вставить)? Ничего не остается, кроме как ответить словами живого классика: «Дружок, я все знаю, я сам, брат, из этих, но в песне не понял ты, увы, ничего!»

Реклама

seeing and hearing like never before*



www.pioneer-rus.ru

Трансформируй реальность.

Оттенки черного создают новое измерение,

живые цвета меняют восприятие действительности,

а впечатление от происходящего настолько восхищает,

что приходит осознание: мир уже никогда не будет прежним.

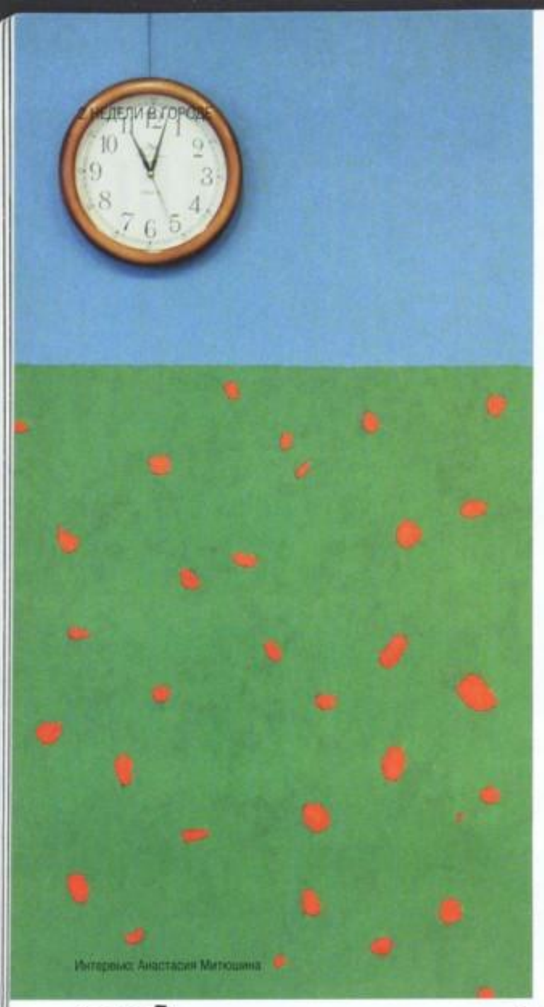
KURO – новые грани черного. Как никогда раньше.



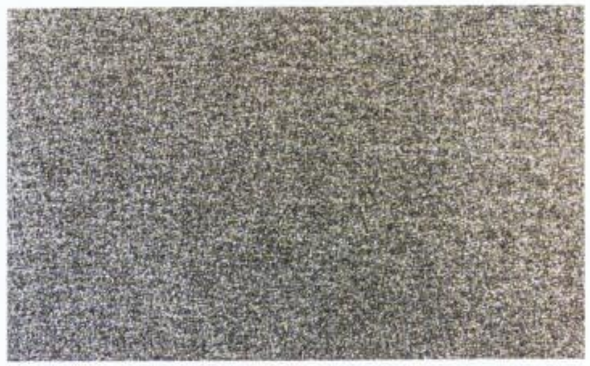
Pioneer

* Видеть и слышать, как никогда раньше

Товар сертифицирован



Интервью: Анастасия Митюшина



2

«Однажды в детстве я, чтобы заснуть, решил 3000 раз сказать слово «табуретка». Мне приснились тираннозавры и кошмарный профессор Челленджер. Еще через много лет я 3000 раз написал на листе бумаги «это есть этого нет это есть». Получился почти «Черный квадрат» Малевича. А Северинович — он схож с Челленджером, тоже угодил в затерянный мир»
На иллюстрации: Это есть. Этого нет. Это есть, 2008

1

«Три года я ездил на поезде по маршруту Венеция — Верона. Там много интересного, но любимое место — насыпь возле городишка Сан-Бонифачо»
На иллюстрации: Весенний пейзаж/Железнодорожная насыпь возле Сан-Бонифачо, 13.17, 15 апреля 2006 года, 2008

Общество «Память»

Открывается выставка «Это есть. Этого нет. Это есть» концептуалиста Никиты Алексеева. «Афиша» поговорила с ним о временах, нравах и автобиографии «Ряды памяти»



Никита Алексеев занялся концептуализмом в семидесятые — тогда он был участником арт-группы «Коллективные действия». В восьмидесятых основал группировку «АПТАРТ», выставки которой проводил в своей же квартире. Отдельно же от арт-групп Алексеев — прилежный график, у которого, как это принято у концептуалистов, слово неизменно взывает к изображению

— Книга писалась два с половиной года, но мемуары — это все равно некая точка. Либо для того чтобы что-то забыть, либо — что-то вспомнить. Почему именно сейчас?

— Понимаете, я достаточно стар, чтобы застать три периода российской истории. Я сумел швырнуть снежком в Кагановича, дожить до конца Советского Союза, пожить во времена, давшие много надежд и иллюзий. А сейчас настал период, который закончится непонятно чем.

— Так вам в искусстве вроде удается таким философски-аполитичным быть, хотя в работах 2008 года и Путин появляется, и в книге социальный контекст пунктиром идет. Выходит, отделить личное от общественного нельзя даже художнику?

— Книжка — это не только моя история, это история какого-то периода глазами художника. Я прежде всего художник. Когда я работал над ней, мне в голову пришло выражение memory rows, что омонимично «розе памяти». Время — это цветок со спирально закручивающимися лепестками, медленно расцветающая роза. Высыхающие лепестки отваливаются, другие остаются свежими. Это стереоскопичная, похожая на капустный кочан — тут и Сорокина можно вспомнить — история.

— Для кого этот «кочан»? От вашей книги ощущение безумной честности. В ситуации пустозвонного успеха русского современного искусства этим мало кто из арт-деятелей может похвастаться.

— Надеюсь, в этом нет никакого эксгибиционизма, мне он абсолютно чужд. Честность по отношению к себе — да, я старался. Можно впасть в отчаяние от того, что происходит и в стране, и в мире. Но так делать нельзя — нужно надеяться. Так книжка связывается с выставкой — нам ничего не остается, кроме как впасть в окончательный дзен-буддизм и жить, используя метод достижения просветления, предложенный другом Джона Кейджа Тейтаро Судзуки: «Полностью почувствуй и пойми, что трава — зеленая. Потом так же полно пойми и почувствуй, что трава вовсе не зеленая, а красная. А затем окончательно почувствуй и пойми, что трава — зеленая».



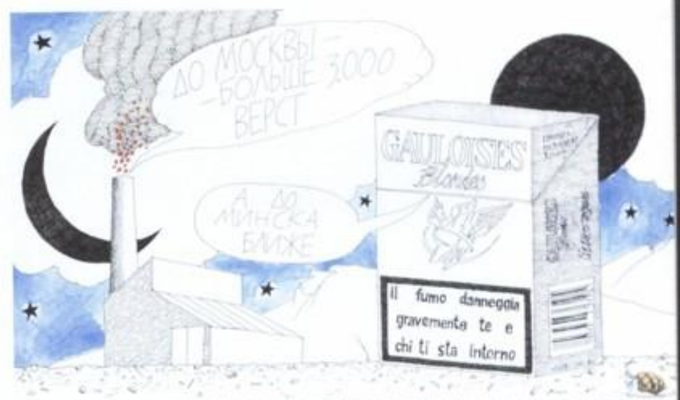
3

«Я думаю, мы все висим на ниточке. Она протягивается из нашей головы и из нашего сердца, а куда тянется — неизвестно. Эту тонкую красную ниточку можно спрятать, закинуть за спину, однако она свое возьмет: не то родит часы, тикающие вдоль нашей жизни, не то повесит в небе сияющий ржавым золотом полумесяц»
На иллюстрации: Зимний пейзаж-1/Thin Red Line 1, 2008



4

«Люблю рисовать зайцев: у них длинные уши — как сказано в Евангелии, у них есть шанс услышать важное. Картинку с зайцем, кажется, приобрел Артем Троицкий, за что я ему благодарен. Это подтверждает, что человек с хорошим слухом, да еще и зайцев, залегших под лопухом, умеет разглядеть»
На иллюстрации: Учитель и ученик-3 (Дождливый день), левая часть диптиха, 2008



КОНСТАНТИН БРАНКУШИ СПРАШИВАЕТ АМЕРИКАНСКОГО ПИЛОТА ВИНСТОНА ЧЕРЧИЛЛЯ: «А ЧЕЛ, ПО ПРОФЕССИИ ФИЛОСОФИЯ?» ТОТ ОТВЕЧАЕТ: «ОНА В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ, КАК ЭТО ПО-ГРУЗИНСКИ ДЛЯ НАС, ВЕДЬ СМЫСЛ. ФИЛОСОФИЯ В ПРИБЛИЖЕНИИ К КОНЕЧНО ОНА ВСЕГДА ОТДАЛЯЕТСЯ ОТ НАС ПО МЕРЕ ПРИБЛИЖЕНИЯ К НЕЙ, И ТЕМ ЭТОМ, КАК ТЫ ПОНИМАЕШЬ, СТОИТ ЖЕ ВДОХНОВЕННО НЕ ЖИТЬ»

5

«Где Минск, где Москва? В 3000 световых лет от всех нас, перемноженных на немыслимое количество неведомых координат неисчислимых миров. Да улитка все ползет по плоскости — от Ленина к Гегелю, от Маркса к Нагарджуне, от Лакана к Богданову. А труба нашего бытия все дымит и дымит: то жиже, то выше»
На иллюстрации: Философия после искусства, ч. 13, 2008

— А это жизненная или творческая программа?

— Это для меня одно и то же.

— То есть вы предлагаете рецепт?

— Нет. Я никому ничего не предлагаю. Моя цель — максимально ответственно сделать то, что никто другой, кроме меня, не сделает. Вопрос: нужно ли это делать? Но это не мне решать.

— Нужно.

— Заметьте, сейчас пафос существования в нашей стране — абсолютное счастье, тотальный смайлик. На мой взгляд, повышенная позитивность так же отвратительна, как и полное отчаяние. Я пытаюсь найти средний путь.

— Что было в начале девяностых, чего нет сейчас (вы же в начале девяностых вернулись в Россию из Франции)? Что умерло в нулевых?

— У меня умерли иллюзии относительно того, что Россия станет приятной для жизни страной. Но давайте лучше об искусстве. Я совершенно не настаиваю на том, что искусство должно быть упертым, серьезным, тем более скучным.

— Это по вашим работам заметно. У вас отменно получается легко и весело говорить о дико серьезных вещах.

— Года четыре назад мне в голову пришел термин arttainment, как infotainment — «развлечение информацией». Современное искусство минимум на 90% превратилось в развлечение через искусство. А искусство не должно быть скучным — но и развлечением оно ограничиваться не должно.

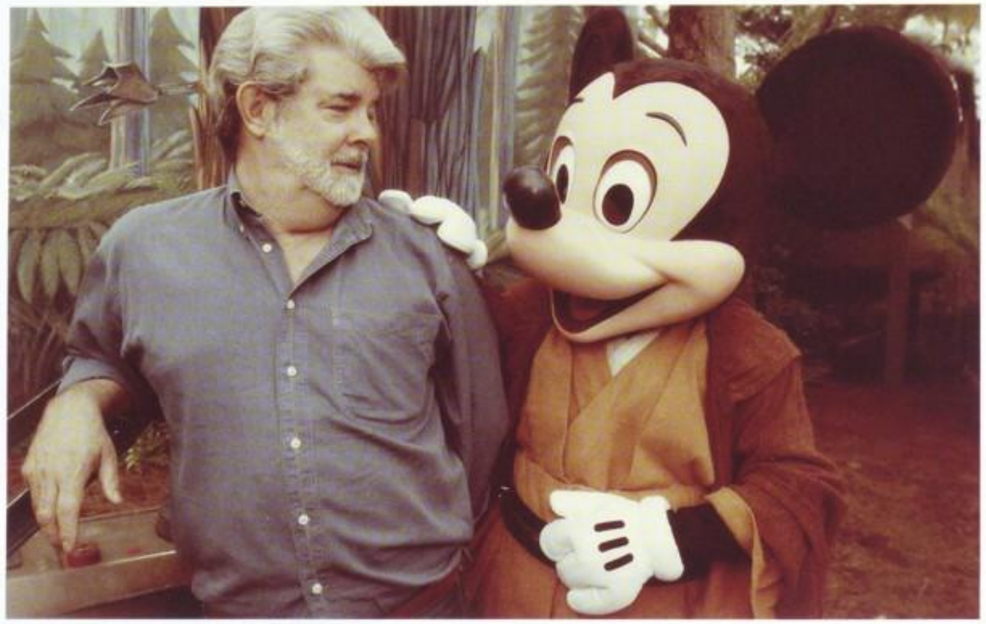
— И что же делать?

— Это вечная история, на которой я настаиваю и за которую на меня вечно злятся все мои коллеги. Моя точка зрения такова: искусство — это изготовление умных и добрых табуреток.

— Почему именно табуреток?

— Табуретка — тупой предмет. Полезный и при кажущейся простоте сложно сделанный. В МХУ памяти 1905 года, куда я перешел в 14 лет, рисунок преподавал такой Евгений Иванович Усачев, страннейший человек. Он был похож на Гитлера: усики, чубчик, руки складывал возле промежности. И он заставлял на протяжении первого семестра рисовать в разных ракурсах табуретку. Табуретку нарисовать трудно. Такая конструкция, что начинаешь думать. Я благодарен Усачеву за то, что он научил меня рисовать табуретки. Теперь научиться бы их делать. В художественном мире много людей, кто делает хорошие и злые табуретки, много людей, делающих плохие и злые табуретки, и очень мало тех, которые делают умные и добрые табуретки.

Никита Алексеев «Это есть. Этого нет. Это есть», 23 сентября — 30 октября, в GMG Gallery
См. рецензию в рубрике «Выставки»



Текст: Роман Волобуев
Фотография: Марк Эшман

Пропала чубакка

В прокат выходят мультипликационные «Звездные войны: Войны клонов» — первый фильм из главной в мире киноэпопеи, на который можно не ходить

Марш имперских штурмовиков звучит не в последний раз. В октябре на Cartoon Network стартует мультсериал из минимум ста серий — собственно, «Войны клонов», выходящие сейчас в кино, — это его пилот. В планах еще сериал с актерами, закрывающий двадцатилетнюю лакуну между «Местью ситхов» и «Новой надеждой». Если на свете есть люди старше семи, чьи сердца от этой информации радостно сжались, пусть поднимут руку.



Оби-Ван Кеноби был придуман Лукасом под впечатлением от Кастанеды и задумывался им как межзвездный вариант Дона Хуана Матуса

30 лет «Звездные войны» были культурной неизбежностью, сказкой номер один, поводом бросить все и штурмовать кинотеатр. Какие-то три года назад, даже догадываясь, что «Эпизод III» будет, мягко говоря, не лучшим фильмом на свете, казалось немыслимым взять и не пойти на него. Теперь невозможно выдумать причину, которая заставит купить билет в кино. В Америке «Войны клонов» — первый фильм под баннером «Звездных войн», шедший в полупустых залах; у нас он, скорее всего, пойдет в пустых. Джордж Лукас наконец отстоял свое законное право делать фильмы исключительно для первоклассников. Он наверняка счастлив: теперь можно усадить за сценарии артель хомяков и отлично экономить на задниках («Войны клонов» произведены так задешево, что две недели в упомянутых полупустых залах полностью их окупили). Дарт Вейдер покинул здание, безумие официально закончено. Главный фильм всех времен переведен его создателем в режим поточного продукта для детей и гиков, как «Стар-трек» или «Макрон-1», только с чуть более многочисленным международным фанклубом.

Ни об одном режиссере не написано столько гадостей, сколько о Лукасе, и все они без исключения — заслуженные.

Он никогда не умел снимать живых людей. Два лучших эпизода «Звездных войн» — «Империя наносит ответный удар» и «Возвращение джедая» — сделаны приглашенными режиссерами. В остальных — хорошие актеры похожи на буратин.



В новых «Звездных войнах» Йода впервые говорит не голосом Фрэнка Оза и в основном какую-то ерунду

Он — автор худших в мире диалогов: из шести полнометражных «Войн», не вывихнув челюсть, можно процитировать только про «я твой отец» и «да прибудет с тобой Сила», притом и то и другое уже где-то было.

Он беззлобно, по-брежневски глуповат: читая его редкие интервью, всякий раз не понимаешь, как интервьюер удержался, не взял собеседника за плечи и хорошенько его не встряхнул.

Он в одиночку (ну почти) убил американский авторский кинематограф 70-х, дав киностудиям почувствовать вкус легких денег и показав, что инвестировать удобнее не в талант, а в спецэффекты. Он же придумал, что фильм может продавать сопутствующие товары, тем самым резко снизив инвестиционную привлекательность любого кино, героев которого нельзя поставить на полку в «Детском мире». Благодаря ему взрослые по всему миру почти бросили ходить в кинотеатры, а его товарищи по новой голливудской волне 70-х — Коппола, Скорсезе, прочие — из властителей дум превратились в рабов студийной системы, снимающих на заказ. Его бывшая жена и соратница Марша Лукас, получившая «Оскара» за монтаж первых «Войн», впоследствии говорила, что жалеет об участии в проекте, вызвавшем такие катастрофические последствия.



Асока Тано — ученица Анакина Скайуокера и в перспективе — одна из главных фигурантов телесериала про «Войны клонов»

Он никогда не уважал собственные фильмы, отказывая им в праве жить своей жизнью. В 90-е он портил их плохой компьютерной графикой, чтобы их можно было продать еще раз, — портил ужасно, как дурак Пигмалион, который ездит по уже живой Галатее рубанком, даром что та вырывается и орет. Потом вернулся в кино с эпизодами-новоделами, заставив миллионную армию поклонников оригинальных «Войн» одновременно испытать одно и то же чувство — что их позвали на детский праздник, где именно им не хватило пирога. Трижды.

Лукаса не ненавидят только те, кто не любит его, — те, кто родились уже после премьеры «Возвращения джедая» или жили в лесу с книгой. Причины этой ненависти и этой любви звучат смехотворно на языке взрослых, но дьявольски серьезно — с позиций ребенка. Лукас снимал «Звездные войны» для первоклашек, а ими заболели студенты. Трехкопеечная мифология, сконструированная по рецептам Джозефа Кэмпбелла и имевшая, по словам самого Лукаса, одну цель — объяснить детям, что такое хорошо и что такое плохо, оказалась в первую очередь нужна не маленьким, а большим, мечтавшим о мире без оттенков и простых ответах на вечные вопросы. Лукас, сам того не желая, убедил сразу несколько поколений, что не грех оставаться всю жизнь ребенком. И посыпавшиеся по выходе новых эпизодов обвинения, что он де сам не разумеет глубин оригинальной трилогии (и наоборот — что обчитался философских трактовок своих фильмов и проповедует белиберду), — это проявление нормальной детской обиды. Такую испытываешь лет в 5, когда понимаешь, что за прилавком с игрушками стоит не существо высшего порядка, а довольно случайный, не обязательно блещущий умом человек.

Велико искушение объяснить случай Лукаса в терминах его же вселенной. Скажем, киновед Питер Бискинд в главной книжке об американском кино 70-х «Беспечные ездоки, бешеные быки» сравнивает его с императором Палпатином, парализованным собственной властью. Это обидно и не вполне точно. Есть довольно известный факт, что прототипом Хана Соло в «Войнах» был Коппола. Лукас в начале своей карьеры довольно долго был на подхвате у Копполы. Получается, Лукас — это Чубакка. А какие, в принципе, могут быть претензии к Чубакке.

«Звездные войны: Войны клонов» («Star Wars: The Clone Wars»). Дейв Филони. Мультипликационный. США. 2008. дублированный



Comme des Garçons, 15649 р., Le Form



Marc by Marc Jacobs, 8100 р., Marc Jacobs



Casual Gear, 400 р., «Ничего подобного»



Y-3, 8950 р., ЦУМ



Stone Island, 8850 р., Le Form

РЕВИЗИЯ
ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ШТАНЫ

Предметы: Кирилл Запыликин. Фотографии: Наталья Гафина



James Perse, 8498 р., Le Form

«Ничего подобного», 250 98 29, Фадеева, 2 ⓜ Маяковская, Новослободская
ЦУМ, 933 33 99, 933 73 00, Петровка, 2 ⓜ Театральная
Adidas Originals, 692 52 14, Кузнецкий Мост, 6/3 ⓜ Охотный Ряд, Кузнецкий Мост
Le Form, 660 02 08, Дмитровский пер., 7 ⓜ Театральная
Marc Jacobs, 624 20 23, Петровка, 16 ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост
Prada, 933 33 82, Третьяковский пр., 4 ⓜ Лубянка



Adidas, 2755 р.



Adidas, 3335 р.



Prada, 22100 р.



Ralph Lauren Polo Sport, 800 р., «Ничего подобного»



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

НОВЫЙ БРАУЗЕР ОТ GOOGLE

«Хромая» судьба

Сколько браузеров нужно парню, чтобы его любили девушки?

Да нисколько.

И все равно каждый год на свет появляется очередной Camino или очередной Firefox, и люди продолжают их устанавливать в надежде, что сейчас интернет заработает с невероятной скоростью, вирусные атаки захлебнутся в болоте без единого выстрела, а девушкам можно будет показывать красивые картинки.

В сентябре новый браузер нам преподнес лично Google. Герой называется Chrome; о нем ходили слухи последние два года; его тайно собирали в подземных лабораториях Дании и Калифорнии; он лежит по адресу google.com/chrome.

«Хром» устроен по гоголевскому рецепту: к носу Ивана Кузьмича приставлены губы Никанора Ивановича — да прибавлено развязности, как у Балтазара Балтазаровича. Почти все, что есть в «Хроме», мы уже где-то видели: это было в Opera, то — в Safari. При этом выглядит «Хром» по-гугловски ненавязчиво. Видно, что думали программисты, а дизайнер курил в сторонке, но спасает здоровый минимализм: у «Хрома» нет верхнего меню, а строка для адреса одновременно выполняет функцию строки для поиска.

Зачем «Гуглу» собственный браузер? В первую очередь для того, чтобы донести до масс прелести cloud computing — концепции, у которой нет устоявшегося русского термина («заоблачные вычисления», говорят специалисты), но которую прекрасно иллюстрируют веб-приложения Google: Docs, Spreadsheets и Reader. Идея состоит в том, что все твои стандартные приложения — текстовый редактор или какая-нибудь таблица — это сервисы, которые висят себе в интернете, а ты ими пользуешься через браузер. Чтобы они хорошо работали, этот браузер должен очень быстро обрабатывать JavaScript. Этим «Хром» и занимается.

В целом гугловский браузер — довольно приятная штука, хотя все равно иногда кажется, будто делали его люди не от мира сего. Например, на русский язык системные сообщения традиционно переводили роботы из другой звездной системы: «Chrome использует систему поиска по умолчанию, которой в настоящее время является Google».

Или, скажем, такая функция: когда открываешь «Хром», первым делом он показывает самые посещаемые сайты. Беспощадная статистика подсказывает, что у большинства жителей земли на первом месте будет стоять youporn.com. Что будут делать эти люди, когда внезапно им через плечо заглянет семилетняя дочь?

Решение этой проблемы знают только посвященные. И я — как один из посвященных — открою вам секрет: нажмите Ctrl-Shift-N, и браузер переключится в режим «Инкогнито» — без всяких подсчетов, кто и когда ходил на какие сайты. Но как об этом инкогнито должен узнать усредненный пользователь, непонятно: меню-то нет. И страшно представить, сколько будет разрушено жизней из-за этой дурацкой недоделки.

Поэтому надо ли начинать пользоваться «Хромом» прямо сейчас, лично я не уверен. Пусть как-то все пообкатается, что ли. Пусть выпустят еще пару версий и залатают дырки. И, ребята, если вы это читаете — поспешите с версией для OS X. Потому что если парню и нужен браузер, чтобы показывать девушкам, — это должен быть браузер для «Мака».



Браузер Chrome выглядит как пришелец из несуществующей операционной системы — какой-нибудь GooOS или Googdows

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: УРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧТОБЫ ПОВЕДАТЬ ИСТОРИЮ,
НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ ПИСАТЕЛЕМ.



Открой глубину вкуса и уникальный характер, которые создавались в течение пяти поколений.
Реклама Товар сертифицирован

ВЗГЛЯНИ ПОД ДРУГИМ УГЛОМ. GRANT'S.
www.grantswhisky.com TRY A DIFFERENT ANGLE. GRANT'S.

Текст: Юлия Выдолоб
Фотография: Андрей Артюхов

С утра шел снег

С 3 по 5 октября на площадке проекта «Фабрика» пройдет выставка «100% Skate & Snow»

«Мы ехали из Сочи в аэропорт со съемок и увидели эту автобусную остановку. Самолет задерживался, и мы стали снимать. Там, правда, покрытие неподходящее, зато очень удачная форма. Я несколько таких видел в городе — думаю, что к Олимпиаде их все снесут», — рассказывает фотограф Андрей Артюхов о своей фотографии со скейтером Кириллом Реновым на крыше остановки у моря. Эта и еще 99 фотографий о скейтбординге и сноубординге будут на выставке в «Фабрике»: небеса и снег всех оттенков синего и белого, самые странные на свете места для скейтбординга, скейтеры на рампах и в трубах, джибберы на кромке набережной Москвы-реки — целых 100 фотографий красивых и смелых людей в действии.

«100% Skate & Snow», 3–5 октября, на площадке проекта «Фабрика»



Фотограф: Анна Весна

Как душе угодно

В связи с выходом альбома «Душеполезные песни на каждый день» руководитель хора «Сирин» Андрей Котов и лидер «Аукцыона» Леонид Федоров обсуждают состояние современной музыки, жизнь и смерть

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АНДРЕЙ КОТОВ, *руководитель хора «Сирин», один из главных пропагандистов и исполнителей русской духовной и народной музыки*

ЛЕОНИД ФЕДОРОВ, *лидер группы «Аукцыон», автор пластинки «Лиловый день», а также четырех совместных альбомов с Владимиром Волковым*

КОТОВ: Никакой исторической и этнографической задачи мы себе не ставили. Да, здесь очень древние тексты, духовные стихи, пастуший заговор — но нельзя сказать, что эти песни поются так, как их спели бы при Алексее Михайловиче.

ФЕДОРОВ: Весь кайф тут в том, что нет поэзии. Это ведь не поэзия, как мы ее понимаем, — это прямая речь, от которой мы совершенно отвыкли. Все, что сейчас поется, — какая-никакая поэзия, замороченная ли, подзаборная. А тут другое — и даже те тексты, которые написал Старостин, они близки к традиции. Никакой метафоричности, акынство такое — что вижу, что слышу, то пою.

КОТОВ: Если убрать аранжировку, вы поймете, что мотивчики все элементарные и повторяющиеся. Там даже аккордов нет, две тональности — и все. И никакого специального пения тут тоже нет. «Открытый голос» — это все миф. Фольклорное пение — это просто голоса людей, которые живут и общаются в открытом пространстве. Если вас поставить пирожками торговать на Черкизовский рынок, у вас через неделю выработается этот фольклорный звук.

ФЕДОРОВ: Абсолютно другой подход к тому, как что исполняется. Ты приезжаешь в деревню, в соседнюю, и одни и те же песни поются по-разному.

КОТОВ: Но деревня здесь ни при чем, и история здесь ни при чем. Мы просто берем тексты, которые нам близки, и проживаем, пропеваем. Какая разница, какого времени этот текст?

ФЕДОРОВ: В том-то и дело, что разницы нет. Если тексты нас греют — они современны. Я как раз не люблю всю эту модерновую поэзию: знаете, появилась электричка — надо рифмовать со спичкой. Нужно быть Виктором Цоем, чтобы сочинить про это так, чтобы тронуло сердце. А эти тексты мне тем и нравятся, что они могли быть написаны сейчас, а могли в XV веке. Мне как раз потому это все и интересно: почему в этих песнях, вообще в любой изначальной музыке есть покой — и почему мы этот покой не слышим сейчас, хотя он есть, мы можем его воссоздать.

КОТОВ: Тут такая вещь — в духовных стихах, да и вообще в этих текстах есть мотив приятия смерти. Отличие человека XIX века, да даже начала XX от нынешнего — что его куда меньше предохраняли от смерти, человек мог умереть от простой простуды. Не говоря уж о более ранних временах. Человек знал, что он смертен, легко смертен. К этому вообще относились проще: человек знал, что есть два события в жизни — рождение и смерть. Тексты, которые на пластинке, именно в такой системе и существуют, с этой точки зрения мы их и поем.

ФЕДОРОВ: Любой вопрос о смерти сейчас проходит по разряду либо шуточек, либо такого трагизма театрального. А здесь нет театра. Вот песня «Куда летит кукушечка» очень светлая — но ее бабушки поют на похоронах, она про душу, которая улетает. Для нас это ужас, а-а-а — смерть! Вот это вот спокойное религиозное ощущение, оно потеряно. Если у кого оно и осталось, то у японцев. С точки зрения европейца их культура гипертеатральна. Но я тут читал про кабуки — это просто анти-Станиславский. Никакого вживания в образ, ни в коем случае. Вся эта мимика очень гротескна, абсолютно отстранена.

КОТОВ: У нас звучит колесная лира, которая дает такую вещь, как бурдон (звуковой тон на фоне мелодии. — *Прим. ред.*) — и это сразу выводит нас на восточную музыку, потому что там это сохранилось. В европейской традиции есть гармоническая сетка, есть квинтовый круг, и вся музыка так или иначе вокруг него вертится. В восточной существует исон (тип пения, основанный на непрерывно длящемся звуке. — *Прим. ред.*) — и существует эмоциональная идея, выраженная в мелодии. И если говорить с точки зрения религиозной, исон есть выражение символа вечности: то, что существует и не движется. Всякое пение, связанное с исоном, — пение медитативное, оно отключает от постоянного движения суетливого. Ты есть, какой ты есть; ты абсолютно обнажен перед лицом пустоты. Когда звучит лира, сразу весь этот архаический пласт всплывает.

ФЕДОРОВ: Мы в первой песне на этот бурдон посадили практически такое кантри — такая получается смычка Запада с Востоком. (*Смеется.*)

КОТОВ: Мы живем в эпоху, когда у нас, например, скоро отомрет классическое музыкальное исполнительство. То есть вот есть пианист, он играет только фортепианную музыку и ничего, кроме нее, не знает. Но когда он играет, он передает ту информацию, которая в нем и в этой музыке заложена. Сегодня зачастую исполнение — это спорт, играют ни о чем. Теряется этот механизм миропонимания, этот способ коммуникации между людьми. И точно также теряется умение петь — а пение гораздо более высокий механизм передачи информации, чем речь. И когда мы это потеряем окончательно, мы станем беззащитны. Вот то, с чем мы сейчас сталкиваемся, безволие по отношению к жизни, уничтожение всего вокруг себя — это оттого, что человек просто не слышит, что происходит вокруг.

ФЕДОРОВ: Я вообще считаю, что то, что сейчас называют музыкой, — это не музыка, это что-то другое. Другой язык. Человек все время придумывает новые языки общения, механизмы передачи самых главных вещей. В какой-то момент рок был этим языком, до того был джаз, до того — симфонизм. Я вот читал про эпоху Бетховена — в Вене играли все, все понимали ноты. Бетховен зарабатывал, собственно, продажей нот. Много ли вы знаете сейчас людей, которые покупают ноты? В шестидесятые все ходили по подъездам с гитарами, барды все были. То есть был такой способ коммуникации. И сейчас он перестал работать, язык музыки XVIII века мало кому понятен уже, даже тем, кто ей занимается. Как латынь или старославянский. Мы, кстати, хотели, чтобы этот диск получился доступным, как-то расширить формат, выйти за рамки узкого круга. Потому что эти песни ведь очень простые, их может спеть любой на самом деле. Настолько простые, что нам даже непривычно.

КОТОВ: Заметьте, кстати, что ни в каком фольклоре вы не найдете ни одной песни о смысле жизни. Зачем я живу... Как падают листья, так и жизнь пройдет... Нет ничего подобного.

ФЕДОРОВ: Волохонский гениальную историю рассказывал. Он был в Париже, приехали уже Ростропович с Вишневской. Они сидели, выпивали в какой-то квартире, и тут Вишневская решила спеть романс, ну камерную абсолютно вещь. И как заорет! На что художник Сергей Есаян, друг Хвоста, говорит: «Галь, ну что ж ты вопишь?! Ты же не в Большом театре, чего заверещала?»

КОТОВ: Это как когда хорошие джазовые певцы берутся за народные песни. Сразу с такой любовью, с таким вниманием... Становится жалко и их, и песни.

ФЕДОРОВ: Это вообще беда всех, кто исполняет старинную музыку. Она ведь делалась для маленьких помещений, пафос этот, строгость — они ей несвойственны. Вообще, по-моему, снижение пафоса — основная задача. Мы придумали себе глобальную историю, которой на самом деле нет. Рождение, смерть, да даже война, как бы это ни звучало, — это самые банальные вещи. И от нагромождения, от истерики и рождается та самая незащищенность, неумение с ними обращаться. Чего об этом говорить? Я слушал радио, когда эта грузинская кампания началась, — ну как бабки у подъезда: «Ой, мальчика сбило? А как сбило? А кто?» И понеслась. Война — глупо, бессмысленно, страшно, но раздувание из нее чего-то приводит к еще более страшным последствиям. Раньше люди садились за стол, и не было вот этой болтовни. Умер Петька — и умер.

Андрей Котов, Сергей Старостин, Леонид Федоров, Владимир Волков «Душеполезные песни на каждый день» («Улитка»)

См. рецензию в рубрике «Музыка»

ЛИЦО ЭМИЛИЯ КАЗУМОВА

Вопросы: Елена Ковальская. Фотография: Алина Никитина

возраст 26 лет
родилась в Дербенте
данные окончила факультет журналистики Дагестанского университета. Работает в деловой газете «Взгляд» обозревателем раздела «Общество». Популярный блогер, известный под именем miuccia_prada. В июне опубликовала в своем дневнике историю о том, как оказалась в Москве: учеба, брак с дальним родственником согласно дагестанскому обычаю, побег с человеком, которому отказали ее родители, после чего от нее отрекся собственный отец, а позже и новая семья; работа в газете, ночевки в редакции и в конце концов — побег в Москву
пьеса «Театр.doc» заказал Казумовой документальную пьесу о кавказских девушках в Москве — так появилась «Однушка в Измайлово». В основе пьесы — несколько реальных биографий, включая и биографию самой Эмилии. 9 сентября пьеса была прочитана на фестивале молодой драматургии «Любимовка». Одну из ролей Эмилия сыграла сама
цитата «Эмма: «Ты сейчас предлагаешь мне надеть хиджаб?» Гасан: «А что? Когда смотришь на девушку в хиджабе, весь мир раскрывается в лучшем свете. Смотришь на нее и думаешь — какая она красивая. Вот если бы девушка та была бы не в хиджабе, она была бы, как и все. А так — такая красивая. Сейчас есть современные салоны, такие хиджабы красивые современные. Ты будешь в хиджабе, но ты сама этого не заметишь»
перспектива к февралю, когда в «Театр.doc» назначен фестиваль документальной пьесы, «Однушка в Измайлово» превратится в документальный спектакль

«Свадьба была пышной, человек на семьсот. Те, кто опоздал, подсаживались ко мне и спрашивали: «Эмиль, а где жених-то?» — «Вот же он, рядом сидит». — «Ой, извини, мы думали, это твой дядя»

Kronenbourg 1664 BLANC WHITE BEER*
Французское
Свежее
Необычное
1664 BLANC
БЕЛОЕ УДИВЛЯЕТ
НОВЫЙ ЦВЕТ. НОВЫЙ ВКУС. НОВАЯ СВЕЖЕСТЬ.
ПИВО, КОТОРОЕ ВЫ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛИ.
18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА
Товар сертифицирован. Реклама. * Блан, белое пиво

ЭВОЛЮЦИЯ НАВИГАЦИИ ШАГ ЗА ШАГОМ

— Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?
— Это во многом зависит от того,
куда ты хочешь прийти, — ответил Кот.

Льюис Кэрролл, «Алиса в стране чудес»

С древних времен человека волновал вопрос выбора пути — как в философском, так и в самом тривиальном смысле. Как попасть туда, куда надо? Как добраться до цели коротким и удобным путем?

Сложно представить себе современный мир без электронных карт, схем движения транспорта или GPS-навигаторов. Конечно, так было не всегда — мореплаватели средних веков вполне успешно путешествовали, ориентируясь по звездам. Но приборы, помогающие найти нужную дорогу, существовали во все времена — и за тысячелетия претерпели значительные изменения.

КАРТЫ

Первые карты возникли еще до появления письменности. Древние народы чертили схемы местности на песке, рисовали угольком на кусочке коры, выбивали на скалах.

Древнегреческие мудрецы составляли карты уже с указанием широты и долготы — впрочем, весьма условным. В это же время появился первый учебник Клавдия Птолемея по составлению карт.

В эпоху Возрождения получили распространение так называемые ТО-карты, на которых континенты разделялись морями и океанами. Появились атласы, были установлены более точные способы измерения широты и долготы. Европейские мореплаватели пользовались португуланами — картами с подробным изображением береговой линии.

Точные топографические карты государств стали издаваться только в конце XIX столетия, а первая мелкомасштабная карта мира появилась в середине XX в.

КОМПАС

Первый компас был изобретен в Китае, в эпоху правления династии Сун, для путешествий по пустыне.

Европейский компас XII–XIII вв. представлял собой магнитную стрелку, укрепленную на пробке и опущенную в сосуд с водой. Свободно вращаясь, магнитная стрелка всегда указывала в направлении линии магнитного поля — к Северному магнитному поясу.

Через два столетия магнитную стрелку надели на вертикальную шпильку, а к стрелке прикрепили легкий круг, разбитый по окружности на 16 румбов.

В XVII в. компас снабдили пеленгатором — вращающейся диаметральной линейкой с визирами на концах, укрепленной по центру на крышке коробки над стрелкой.

До XX в. компасы и карты применялись для ориентировки на местности во всех военных походах и исследовательских экспедициях.

АСТРОЛЯБИЯ И СЕКСТАНТ

В морских путешествиях были необходимы дополнительные способы навигации — в дальних плаваниях невозможно опираться на географические ориентиры. Мореплаватели ориентировались по сторонам света и карте звездного неба.

Один из старейших астрономических инструментов для определения положения звезд — это астролябия. Ее прообраз появился в Древней Греции еще до нашей эры.

Для создания инструментов требовались достаточно развитые знания в области математики и астрономии, поэтому широкое распространение астролябии получили в IX–XI вв. Они применялись для определения времени, измерения горизонтальных углов на поверхности Земли и осуществления математических вычислений.

В Западной Европе первоначально использовались арабские инструменты. Позднее их стали изготавливать на основе собственных расчетов, чтобы применять в европейских широтах. Художественному оформлению инструментов уделялось огромное внимание — астролябии стали предметами коллекционирования при королевских дворах.

В начале XVIII в. астролябия была вытеснена более точным прибором — секстантом. С его помощью можно было измерить возвышение астрономического объекта над горизонтом и определить текущие географические координаты.

GPS-ПРИЕМНИКИ

В конце XX в., с развитием систем спутниковой навигации, человечество получает принципиально новые возможности. Наиболее распространенной становится американская спутниковая система навигации NAVSTAR (GPS).

GPS-приемник получает сигналы от находящихся на орбите спутников, определяет по ним местоположение и скорость объекта и выводит их на экран. При записи в память прибора топографических карт координаты сразу накладываются на карту местности.

GPS-навигация обеспечивает поразительную точность в определении местонахождения — до одного метра. Поэтому GPS-приемники становятся незаменимыми во всех случаях, когда нужно определять текущие координаты, контролировать направление и скорость движения.

АВТОМОБИЛЬНЫЙ НАВИГАТОР

Автомобильный GPS-навигатор — прибор размером меньше ладони — не только определяет местонахождение объекта с указанием широты и долготы, но и показывает его расположение на электронной карте с городами, улицами и т.п.

GPS-навигаторы помогают автолюбителям ориентироваться на незнакомой местности, автоматически составляя маршрут до указанного места назначения и выдавая подсказки на дисплее навигатора.

Отдельные системы обеспечивают поддержку в экстренных ситуациях на дороге — нажатием кнопки можно передать информацию о текущем месторасположении автомобиля в диспетчерский центр.

NOKIA 6210 NAVIGATOR

В 2008 г. в линейке навигационных сотовых телефонов финской компании Nokia появляется прогрессивная модель Nokia 6210 Navigator.

В комплект входят предустановленная навигационная лицензия на 3 года, автомобильные держатель и зарядное устройство и приложение Nokia Maps со спутниковыми картами. Навигатор определяет текущие координаты объекта и выбирает оптимальный маршрут до места назначения. Благодаря встроенному компасу Nokia 6210 Navigator подходит не только автомобилистам, но и пешеходам.

Характеристики дисплея — 2,4 дюйма QVGA с разрешением 320x240 пикселей — позволяют в деталях различать весь маршрут, от дорожных развязок до названия улиц.



NOKIA

25 НОВЫХ ПЕВИЦ

Текст: Александр Горбачев, Екатерина Дементьева, Юрий Сапрыкин, Олег Соболев, Кирилл Сорокин

В поп-музыке 2008 года не появилось ни новых стилей, ни определяющих тенденций — но стало ясно, что власть в ней окончательно захватили девушки. «Афиша» выбрала 25 лучших новых певиц в России и за ее пределами.

25

Каролин Полачек (Chairlift)

«Наши песни — что-то вроде противоядия от жизни в Нью-Йорке», — заявляет Каролин Полачек, голос и душа группы Chairlift. Со вторым участником трио, молодым человеком по фамилии Пфеннинг, они познакомились в заштатном городке в штате Колорадо (третий появился уже в Бруклине) — вместе ходили на ночные джазовые концерты в клуб на окраине, любовались фальшивыми готическими декорациями, пустыми танцполами и отделанными дубом аквариумами. Теперь Chairlift дружат с модниками из MGMT и Yeasayer, фотографируются в костюмах, будто бы позаимствованных из диснеевских «Хроник Нарнии», и нанизывают туманные утопические мелодии на старомодную восьмидесятническую синтетику. Песня Chairlift уже звучит в рекламе новой линии айподов, что сулит группе самое светлое будущее. Вокал Полачек здесь едва ли не главное; воздушные замки песен Chairlift держатся на ее летучих гласных и романтических распевах, по манерам, по звуку они более всего напоминают Кейт Буш эпохи «Hounds of Love». Chairlift недаром ездили по стране вместе с хонтологическим сонграйтером Ариэлем Пинком: их песни звучат именно что как эхо той эпохи, когда лейбл 4AD выпускал самую волшебную музыку на земле.

слушать myspace.com/chairlift; альбом «Does You Inspire You» выходит в конце сентября на лейбле Kanine





24 Purple Eve

Ольга читает новости на радио, Яна трудится в журнале о единоборствах, но куда важнее работы для обеих то, что в московском Беляево они сочиняют холотропный психофолк: неровно дышат, стучат по кастрюлям, поют на английском песни об уставших писательницах. О стилистически схожем дуэте Cocorosie девушки услышали, пока еще занимались околомузыкальными чудачествами в студенческой группировке Blue Zubiki. На концертах они, бывает, выдают каверы на Cocorosie, но домотканым акустическим кружевом вовсе не ограничиваются. Однажды записав саундтрек к мультфильму про девичью панк-группу, Purple Eve заиграли жестче и агрессивнее. Дело тут, видимо, в четко сформулированных музыкальных пристрастиях: не подкупаясь на обманчивые причуды «новых странных», одна честно любит Дельфина с Земфирой, а вторая — группу Tequilajazzz.

слушать www.myspace.com/purpleveband

lo-fi, дуэты, русские, фолк



23 Yo Majesty

Три неопрятные чернокожие американки, самая красивая из которых выглядит как рэпер E-40, еще лет восемь назад выступали по профильным клубам с обсценным лесбийским речитативом, пока одна из них не выскочила замуж за священника. После развода она сочинила для Yo Majesty пяток гремучих песен, от которых могла бы покраснеть и Пичиз; ликующие старомодные аранжировки в духе Salt'n'Pepa им сделали лондонские продюсеры; вокалистка The Gossip Бет Дитто первой вывезла воинственное трио на гастроли — и выглядела на их фоне щуплой консерваторской студенткой. Непристойный посыл Yo Majesty в полной мере передает название их EP «Kryptonite Pussy». Из их печатных высказываний можно процитировать разве что следующее: «Утром в церковь, вечером в клуб!», «Фифти Сент снимает футболку на сцене, значит, нам тоже можно!», «Читаешь хвастливый рэп про то, что продаешь кокаин килограммами? Получи пожизненный срок, в тюрьме и гордись!»

слушать www.myspace.com/yomajesty4life; альбом «Futuristically Speaking... Never Be Afraid» выходит 29 сентября на лейбле Domino

R&B-н, рэп, трио, чернокожие



22 Chinawoman

Канадская девушка по имени Мишель не столько China, сколько Russian: ее мама родом из Одессы, делами ее занимается прогрессивный московский продюсер Андрей Борисов, а дебютный ее альбом издается на лейбле «Союз». Как и другие североамериканские музыканты русских корней — Регина Спектор или Алина Симон, — Chinawoman пишет простые печальные песни с аскетичными аранжировками (впрочем, по части печали и простоты она ушла далеко вперед). Ее музыка называется корявым словом «слоукор» (примерно то же самое делает группа Low или москвичи Homo Samplers) — это медленные меланхоличные мелодии, подвешенный в воздухе гитарный звук и печальный низкий голос. Вся прелесть в том, что музыка Chinawoman состоит в родстве не только с Леонардом Коэном или Нико, но и с Эдитой Пьехой: эта музыка явно сочинялась человеком, слушавшим в детстве продукцию фирмы «Мелодия», и, судя по треку «Russian Ballerina», традиции Ленинградского рок-клуба ей гораздо ближе, чем обычаи канадского лейбла Constellation.

слушать myspace.com/chinawoman; альбом «Party Girl» вышел на лейбле «Союз»

меланхолия, слоукор, эмигранты



21 Зуи Дешанель

Родители назвали Зуи Дешанель в честь эрудированного юноши-актера из салинджеровской повести «Фрэнни и Зуи»; к моменту знакомства с композитором М.Уордом она уже сыграла Трилиан в экранизации «Автостопом по галактике», отметилась у Шьямалана и обзавелась привычкой петь по воскресеньям старомодные кабаретные песенки в маленьком баре. На Уорда, тяготеющего к деликатной эстраде сороковых годов, впрочем, гораздо большее впечатление произвел ее вокальный номер в «Эльфе» — рождественской комедии с Уиллом Ферреллом. На записанной ими под именем She & Him пластинке «Volume One» содержится целомудренная акустическая благодать, дюжина тихих песен для счастливой жизни плюс кавер на The Beatles — для очень счастливой. Теперь Дешанель прочат на главную роль в байопике «Евангелие по Дженис Джоплин» и вроде бы даже позволят в нем спеть.

слушать myspace.com/sheandhim; альбом She & Him «Volume One» вышел на лейбле Merge

дуэты, инди, актрисы, фолк



20

Кейт Перри

«Талантом соединить фолк-рок с электроникой Кейт не уступает Фионе Эппл. У нее сильный, грудной голос, каким гордилась бы соул-певица. Кейт — смелый автор: например, она использует телефонный номер церкви в Санта-Барбаре, в которой ее отец служит настоятелем, в качестве припева» — под отдельными частями рецензии журнала «Христианство сегодня» на альбом госпелов Кейт Перри, тогда еще богобоязненной шестнадцатилетней девицы Хадсон, можно подписаться и сейчас. Нынешняя инкарнация Кейт — с ее завитушками, бурлескными платьями и невинной провокацией «I Kissed a Girl» — сотрясла Америку не столько с моральной, сколько с финансовой стороны. Ее альбом «One of the Boys» держится на первых местах национальных чартов вполне заслуженно: модный гимнастический поп-рок и самоуверенные баллады в духе какой-нибудь Шэнайи Твейн. У Перри все крайне гармонично: в песнях она бурно критикует противный шарфик марки H&M, принадлежащий бывшему бойфренду, в жизни радуется новой сумочке, полученной в подарок от важного дизайнера.

слушать www.myspace.com/katyperry, альбом «One of the Boys» вышел на лейбле Capitol

поп, эротика, христианство

10 ФАКТОВ О КЕЙТ ПЕРРИ

1/ «I Kissed a Girl» сочинила для Перри англичанка Кэти Деннис — та, что спасла карьеру Кайли Миноуг нетленкой «Can't Get You out of My Head». «Я тусовалась с ребятами, которым нравилась роль голодного художника, но лично я хочу играть на стадионах»

2/ На запястье Кейт Перри имеется татуировка «Иисус». «Я верую в господа, он всегда со мной. Мои родители по-прежнему молятся за меня»

3/ Любимый фильм Перри — «Париж в огне», документальная лента о нью-йоркских трансвеститах. «Когда мне делают макияж, я всегда прошу, чтоб получалась такая без пяти минут дрэг-дива»

4/ Перри преклоняется перед певицей Долли Партон. «Мне по статусу положено говорить, что я слушаю Даффи, но я обожаю Долли и мечтаю об аналогичной карьере — за вычетом пары пластических операций и вставок в бюстгальтер»

5/ Больше всего на свете Перри боится шерсти домашних животных. «Если я увижу перед собой девушку в кофте, к которой прилипли кошачьи волоски, то сразу убегу. Ну или буду снимать шерсть и перепугаю ее до смерти»

6/ В протестантской школе у Перри были проблемы из-за того, что она на переменах пела песни группы Queen. «Фредди словно открыл мне ворота в рай, я поняла, что наконец спасена. До него никто не сочинял хитов про женщин с большими задницами»

7/ На концертах Перри играет на пунцовой гитаре, которую она зовет Лолитой. «Меня всегда завораживала Лолита в исполнении Доминик Суэйн. Я запомнила все ее движения, скопировала ее прическу и начала носить шорты с высокой талией, как у нее»

8/ В студии Перри записывается в полном мраке. «Я помню слова своих песен, поэтому обхожусь без света. Хочу быть просто голосом в темноте»

9/ Перри — фанатка актера и музыканта Джейсона Шварцмана. «Шварцман — один из самых выдающихся независимых музыкантов, его песни играют у меня в голове всякий раз, когда я расстаюсь со своим парнем»

10/ Одним из первых влиятельных блогеров, написавших хвалебную оду Кейт Перри, был латиноамериканский сплетник Перес Хилтон. «У Хилтона отличный нюх и хороший вкус. Он писал обо мне и парочке моих друзей, за что мы ему чрезвычайно благодарны»



19

Vivian Girls

Если бы замечательная компиляция «My Girlfriend Was a Punk» собиралась сейчас, Vivian Girls наверняка стали бы главными ее героинями. Три бруклинские девушки, не слишком красивые, но крайне решительные, быстро и веско играют песни с мужским характером — грязный протопанк, основанный на трех беспроигрышных аккордах и разгильдяйском многоголосии (из людей противоположного пола что-то сравнимое творят разве что Black Lips). Музыку по определению безобразную Vivian Girls замечательно совмещают с эстрадным обаянием в духе протеже Фила Спектора. Их отпечатанный на виниле первый альбом, что продолжается 21 (!) минуту и содержит 10 неотразимых песен, раскупили влет и втридорога продают на eBay; ими восторгаются в блогах — но сами девушки, судя по всему, плевать на это хотели. В конце концов, гитаристка Vivian Girls носит фамилию Рамоун — это уже ко многому обязывает и о многом говорит.

слушать myspace.com/viviangirlsnyc; альбом «Vivian Girls» выйдет в октябре на лейбле In the Red

Нью-Йорк, ретро, рок, гэрл



18

Кэти Стелманис

Жительница Торонто Кэти Стелманис в детстве пела в различных хорах девочек, осваивала гитару и пианино и мечтала стать оперной певицей и композитором-минималистом одновременно. В девятнадцать она вместе со своей тогдашней девушкой и с их общей подругой затеяла группу Galaxy. Девушки играли резвый лесбийский панк-рок — милый, но не более. Потом группа распалась, «потому что всем в мире, кажется, надоел рок-н-ролл», и Кэти пришлось изобрести себя заново: при помощи одной лишь MIDI-клавиатуры она за пару недель записала у себя дома альбом «Join Us» — пластинку пронзительных, бессмысленных («все мои стихи ровно ничего не значат; это простой набор слов») и слетых голосом мистической силы готических баллад; как-то раз кто-то метко определил музыку Кэти как нечто среднее между Фионой Эппл и Диамандой Галас. Еще она играет в пустяковом шуточном ансамбле Bruce Peninsula, дружит с лучшей хардкоровой группой на земле Fucked Up и мечтает однажды спеть в православной церкви где-нибудь в центре Москвы. Как спел однажды ее любимейший певец Рой Орбисон: «She's s-so-o-o-o good».

слушать myspace.com/katiestelmanis; альбом «Join Us» вышел на лейбле Blocks Recording Club

готика, Канада



17
Лора Марлинг

Дочь садовницы и доморощенного певца-недоучки, хрупкое создание 1990 года рождения с абсолютно детским лицом, Лора Марлинг — новая ставленница британской музыкальной общественности по линии девичьих песен. Ее первая пластинка «Alas, I Cannot Swim», вышедшая в начале года и номинированная на Mercury Music Prize, — это совсем старообрядческий, хипповский фолк, апеллирующий даже не к свежему преданию его новых героев, а так и вовсе к Джони Митчелл с ее учтивыми жалобами. Марлинг не рисуется, как Лили Аллен или Кейт Нэш, с которыми ее роднят совместные гастроли, не взывает к помощи оркестра, как Даффи или Адель, хоть и поет примерно о том же, именуя все это «позитивным реализмом»: он твой мальчик, ты его девочка, он обманщик, да и ты не припевочка.

слушать www.myspace.com/lauramarling; альбом «Alas, I Cannot Swim» вышел на лейбле Virgin

Англия, блондинки, иногда искренность, фолк



15
Ида Мария

Когда она слышит музыку, к ней приходят видения — и это не фигура речи, а почти буквальное описание редкого неврологического феномена синестезии, который медицински зафиксирован у певицы Иды Марии. Сама Ида говорит, что синестезия не раз спасала ей жизнь («Так тусклые будни кажутся краше»), и различает собственные песни по цветам. На концертах дочь норвежского джазмена ломает гитары, собственные ребра и чужие зубы (как-то раз она подралась с участниками шведской группы Ziegeist — мол, они хотели выглядеть слишком модно); в песнях матерится, плачет, грозит. В ней легко заподозрить героиню рок-н-ролла — но на деле все иначе; в сущности, в песнях Иды Марии действует лирическая героиня Лили Аллен, доведенная до психоза городская профурсетка, сорвавшаяся с резьбы. Это все тот же прогулочный поп, только окончательно превратившийся в истеричную мыльную оперу. В том, как Ида разгоняет до предельных скоростей востребованные в Британии амплуа, есть мастерство и есть фальшь. В общем-то, песни ее — это исповедь дрянной девчонки: со всеми положенными недостатками, но и не без достоинств.

слушать myspace.com/idamaria; альбом «Fortress Round My Heart» вышел на лейбле Sony BMG

Англия, истерика, рок, Скандинавия

16
Santogold

Презрительно обронившая в главном летнем хите «L.E.S. Artistes» непереводимое слово «нейм-дроппер», пухлогубая девица Сэнти Уайт вращается в самых что ни на есть модных кругах. Майя выносит ей благодарность на обложке своего альбома «Kala», Бьорк берет ее с собой на гастроли, Канье Уэст рассыпается перед ней в комплиментах, Лили Аллен заказывает ей песни. Сантоголд получает почетные премии пачками — как приглашения на субботнюю вечеринку. Тем же, кто по каким-то причинам пропустил главную американскую новинку 2008-го, необходимо знать про Сантоголд следующее: она искуснейшим образом вытягивает хитовые мелодии из не самых податливых источников — мертвенного электро, сумбурного байле-фанка и восьмидесятнического ретророка. И вот еще что: всем видам спорта Сантоголд предпочитает лакросс, любимую игру ирокезов, где нужно гонять по полю резиновый мяч чем-то вроде дуремарского сачка.

слушать myspace.com/santogold; альбом «Santogold» вышел на лейбле Atlantic

грайм, танцы, чернокожие, сиюминутность



14
Ladyhawke

Новозеландская певица Пип Браун, взявшая себе имя Ladyhawke в честь фильма 1985 года с Мишель Пфайффер, страдает синдромом Аспергера, то есть легкой формой аутизма. В связи с этим она в жизни не пробовала наркотиков — и будто бы в противоречие болезни делает музыку, свободно коммуницирующую со сколь угодно большим количеством людей. Ее песни — настоящая анаграмма эпохи. Эпохой, правда, в данном случае выступают восьмидесятые: Браун стрижется под солистку группы Fleetwood Mac Стиви Никс, пишет песни, отсылающие к главным хитам двадцатипятилетней давности (например, ее «Paris Is Burning» — довольно очевидная калька с «Cars» Гэри Ньюмана), снимается в до нелепого дешевых клипах (см. видео на песню «Back of the Van» — нечто такое же могла бы запросто сделать группа «Мираж»). Причиной своей любви к столь сомнительной эстетике Браун, как и многие ее ровесники, называет коллекцию пластинок собственных родителей — дескать, там одна Синди Лаупер и была, вот я ее и заслушала до дыр. Никаких серьезных задач типа реабилитации эпохи здесь и не ночевало, тем более что в свете последних тенденций ни в какой реабилитации эпоха и не нуждается; Ladyhawke с удовольствием играется в поп-звезду своего детства и имеет все шансы — во всяком случае, Кайли Миноуг и Кортни Лав уже записались в ее поклонницы.

слушать myspace.com/ladyhawkerock; альбом «Ladyhawke» выходит на лейбле Modular

ностальгия, синтезаторы, танцы



13 Юлия Крюкова (InWhite)

Юля Крюкова родилась в Питере, с детства училась танцам, затем захотела стать актрисой и выучилась петь, потом внезапно переехала в Москву, познакомилась с клавишником Дмитрием Емельяновым, прежде игравшим с украинскими стилягами Estethic Education, и сколотила группу InWhite. InWhite играют двуязычный (на русском и на английском) инди-поп вполне западного образца, с внятными мелодиями и запоминающимися на раз припевами — послушайте, к примеру, песню «Closer». Без Юли, впрочем, они лишились бы большей части своего шарма: вокалистка InWhite — одна из тех поющих девушек, которая одним своим присутствием заставляет полюбить группу чуть больше, чем она того заслуживает.

слушать myspace.com/inwhitemusic

Инди-поп, русские



11 Аманда Бланк

Аманде Бланк неведом стыд: подруга Сантоголд и Майи, бывшая участница видной балтиморской хип-хоп-группы Spank Rock, художница и деятельница современного искусства, запросто общается с журналистами, лежа голышом в своей кровати, пишет песни про минет и уверяет, что хочет выглядеть как дрэг-дива. В свободное время она участвует в комической группе Sweetheart (описание концерта из уст самой Аманды звучит так: «Мы выходим на сцену и несем всякую х...ню про наркотики, аборты и булимию»); в основное — записывается вместе с Майей, Гостфейсом и Дипло, ну и музыку пишет соответствующую. Песни Бланк — это та же смесь урбанизированного хип-хопа и вывернутого наизнанку R'n'B, из которой растут ноги у Сантоголд, но звучащая в трактовке Аманды куда более дико.

слушать myspace.com/amandablank

Джаггеть, r'n'b

12 Татьяна Зыкина



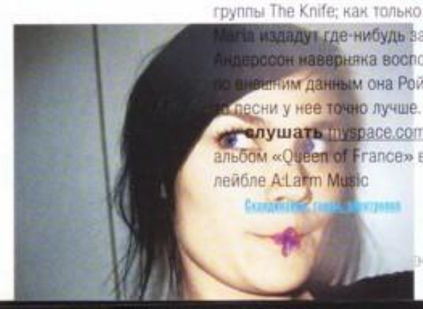
О сотруднице телерадиокомпании «Моя Удмуртия» Тане Зыкиной, в свободное от телевидения и радио время написавшей полторы сотни песен, за пределами Ижевска впервые начали говорить год назад — Зыкину привез в Москву журналист и промоутер Александр Кушнир (в свое время открывший, на секундочку, группу «Мумий Тролль») и заявил, что скоро ее будет слушать вся страна. Дальше стало твориться что-то странное: Зыкина играла в основном в непонятных заведениях на полузакрытых концертах, тасовала музыкантов, которые превращали ее песни то в ресторанный лаунж, то вообще в черт знает что; страна оставалась в неведении. Теперь состав наконец устоялся; нынешняя группа Зыкиной играет крепко сбитый рок в формате «Нашего радио» (что само по себе и не плохо). Песни же остались прежними — и песни прекрасные: многословные, придирчиво написанные, но при этом очень настоящие тексты; броские мелодии; точно подобранная интонация разговора по душам с самим собой. Зыкину нередко сравнивают с Земфирой, но, пожалуй, все, что у них есть общего сейчас, — честность и напор, не оставляющий сомнения в серьезности намерений. Неделю назад Зыкину начали наконец-то крутить по радио (где такой музыки очень не хватает), через два месяца должен выйти первый — и сразу двойной — альбом. В общем, вскоре станет ясно, сможет ли Зыкина прорвать круговую оборону российского шоу-бизнеса: таланта ей не занимать, хватило бы сил.

слушать tanyazykina.ru

Земфира, рок, русские

10 As In RebekkaMaria

Опечаленный жук-короед напивается в баре под присмотром бармена-стрекозы, встречает свою крылатую любовь — и убивает; северная девушка с ехидным прищуром танцует в окружении бумажных ворон в платье с открытым верхом. Девушку зовут Ребекка-Мария Андерссон, она поет и играет под именем As In RebekkaMaria, снимает диковинные клипы и, не скрываясь, движется по тропе, проложенной Ройшн Мерфи: прежде озвучивала кошачьим голоском светский трип-хоп норвежской группы Lampshade, потом отказалась от лишних людей и перебралась в Швецию. Чудной псевдоним, очевидно, должен означать, что Ребекка-Мария легко меняет личины — то заигрывает, то увиливает, то изображает неприступность, ни на шаг при этом не отступая от невероятно цепкого нордического электропопа, эффективного равно в клубе и в предположительном радиоэфире. Настолько влекущую соблазняющей музыки из Скандинавии не доносилось со времен группы The Knife; как только альбом As In RebekkaMaria издадут где-нибудь за пределами Дании, Андерссон наверняка воспоют и раскупят. Если по внешним данным она Ройшн Мерфи и уступает, то песни у нее точно лучше.



слушать myspace.com/asinrebekkamaria; альбом «Queen of France» вышел на датском лейбле A:Larm Music

Скандинавия, танцы, фортуна



09 Ликке Ли

Из всех новых девушек родом из Скандинавии (а их много, и многие из них вправду хороши) первым делом стоит присмотреться к Ли Ликке Тимотей Закриссон, которая для простоты зовет себя Ликке Ли. Во-первых, она без всяких накруток красива — причем той первородной, естественной красотой, которую нет нужды как бы то ни было специально подавать. Во-вторых, невероятно талантлива: в ее свежеиспеченной пластинке «Youth Novels» нет никакой дешевой конъюнктуры — лишь неоспоримость всегда актуальных ценностей. Струнные приятно щекочут нервы, затемненная, леденящая электроника журчит, как в ручье вода, голос аукается, как слова из давно позабытого, но вещего сна. Вся музыка здесь настолько чиста и прозрачна, что, кажется, она написана пальцем по запотевшему стеклу. И потом: в ее устах даже слова «I'm naked» не оставляют никаких сомнений.

слушать myspace.com/lykkeli; альбом «Youth Novels» вышел на лейбле LL Recordings

Блондинка, диско, Скандинавия

АНКЕТА ЛИККЕ ЛИ

любимый артист — мадонна

«Моя первая кассета — «The Immaculate Collection». Мадонна меня всегда вдохновляла. Потому я и переехала в Нью-Йорк, когда мне было 19, — так же, как она».

любимое место для жизни — буэнос-айрес, нью-йорк

«Я не чувствую себя шведкой. Мой отец в свое время сказал мне: беги отсюда как можно скорее. Уж лучше я буду жить в Аргентине — или в том же Нью-Йорке».

любимая песня — «you're going to need me» диони уорвик

«Чертовски люблю эту вещь Уорвик. Здесь она такая... падшая».

любимый танец — «лунная походка» майкла джексона

«Когда я начинала, все время смотрела его клипы и пыталась сделать так же».

любимый рингтон — «royal flush»

«Я попросила своего барабанщика скачать мне что-нибудь. Очень красивый хип-хоп-трек. Кажется, это Андре 3000 сочинил».



08

Алина Орлова

Дочь русской и поляка, рыжеволосая 19-летняя певица, прописанная в Литве, этой весной влегкую собрала больше полутысячи человек на свой первый московский концерт. Алина Орлова — постсоветский ответ «новым странным», что расцвели в нулевых; исполненные слегка опереточным, чуть игрушечным голоском песни под фортепиано и оркестр на звонком литовском (реже — русском, еще реже — английском) языке. Орлова умело использует лучшее, что есть у заокеанских девиц (сравнение с Регионой Спектор — уже общее место), и искусно отливает в песенную форму парадоксы взросления, понятные на любом языке. Превратить сотни московских слушателей в тысячи она сможет без труда — если раньше ее не возьмут в оборот в Европе.

«АФИША» ПОЗВОНИЛА АЛИНЕ ОРЛОВОЙ В ВИЛЬНЮС

— Когда на ваш первый московский концерт 600 человек пришли, какие у вас были ощущения? Испугались?

— Да чего пугаться-то, не первый день на сцене. Но удивилась, да. Откуда эти люди? Кто мы для них такие? Мне кажется, в России — да и в Литве тоже — есть голод по тому, что я делаю. По музыке, которая достаточно простая, с одной стороны, и искренняя и небанальная — с другой.

— Вы поете и по-литовски, и по-русски, и по-английски — как вообще для вас эти языки разнятся?

— Русский — он острее, в нем больше пронзительности, боли. Литовский — он обволакивает, он мягче, нежнее чуть-чуть. А английским я владею не в совершенстве, у меня он не вполне всерьез, for fun. Но в силу привычки кажется, что английский подходит очень хорошо для пения — что ни спой, все прозвучит.

— Я недавно был в Вильнюсе, судя по тому, что люди говорят, у вас там все в культурном плане не очень радостно.

— Да, это правда. У нас много поп-музыки, совсем безобразной, — и существуют какие-то здоровские альтернативные команды, которые не вылезают из своих каморок. Так получается, что я не вписываюсь в ту поп-музыку, которая у нас популярна, но пишут обо мне те же журналы, и я волей-неволей оказываюсь в болоте, в котором вся эта гадость плавает.

— Вы вообще кем себя ощущаете — литовкой, русской? Национальная идентичность важна для вас?

— Вообще, этот вопрос само-идентифи-ка-ции у нас в семье с самого детства возникал. (*Смеется.*) Я долго думала и пришла к выводу, что национальности у меня нет. Я не могу назвать себя литовкой, во мне нет литовской крови; я не могу назвать себя русской — я говорю с акцентом, плаваю в грамматике, живу совершенно в другом мире. Это немножко грустно и болезненно — хотелось бы, конечно, иметь каких-то своих, всегда приятно говорить «мы». Но у меня никак не получается. Что, может быть, даже идет на пользу. Вообще все, что нелегко, творческому человеку идет на пользу.

— А почему у вас во френдах на MySpace королева Елизавета?

— Хм. Ну меня давно интересовали жизни всяких английских властителей, династии... А вы видели фильм с Кейт Бланшетт? Мне очень понравилось, как она посвящает себя без остатка своему делу, Англии. Это, наверное, в моих устах смешно звучит, но вот посвящение себя, жертва — это очень круто.

— А для вас это актуально?

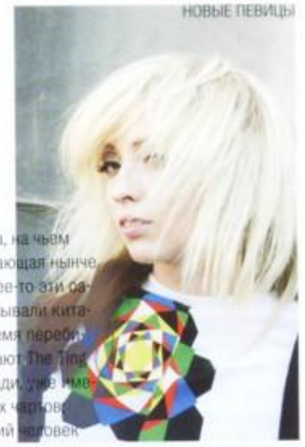
— Ну да... Хотя я пока даже музыке не отдаю всего своего времени. Но это было бы правильно — отказаться от лишнего и быть в том, что ты делаешь, до конца. Совсем до конца.

слушать myspace.com/alinaorlova; альбом «Дикая собака Динго» выходит 26 сентября на лейбле «Снегири»

мелодрама, рукокольчики, фолк, фортепиано

07

Кэти Уайт (The Ting Tings)



Кэти Уайт — рыжая белокурая девица, на чьем звонком голоске держится преуспевающая нынче британская группа The Ting Tings. С нее-то эти самые «тинг тингс» и начались: так называли китаянку, вместе с которой Кэти одно время перебивалась в манчестерском бутике. Играют The Ting Tings вздорный электропоп потехи ради, уже имеют в активе первые места английских чартов, звуком рулит взрослый манчестерский человек Джулс Де Мартино, Кэти отвечает за характер. Не обладая особыми музыкальными талантами — как свидетельствуют очевидцы, развинченное дребезжание гитары в лучшей их вещи «That's Not My Name» получилось в результате того, что она упорно пыталась сыграть один аккорд, да и то не так — Уайт берет своим хулиганством и лукавством. Собственно, вся прыткость музыки The Ting Tings вертится вокруг того, как ловко сходит то или иное слово с ее острого языка.

слушать www.myspace.com/thetingtings; альбом «We Started Nothing» вышел на лейбле Sony BMG

биты, вой, танцы, твистеры

06

Мэри Пирсон (High Places)



Дуэт Роба Барбера и Мэри Пирсон High Places мог бы выйти в люди еще два года назад — но Мэри очень хотела закончить школу. Теперь она переехала из городка со смешным названием Каламазу в Бруклин и в свободное от музыки время развлекает чужих детей; впрочем, судя по всему, скоро ее подопечные останутся без присмотра. High Places играют музыку, которую почти не слышно: бульканье электроники, шебуршение перкуссии, дребезжание гитарных струн; такая подводная психоделика. Над этим потусторонним блеклым ландшафтом стелется призрачный голос Пирсон. Она поет именно что как школьница, после выпускного бала обнаружившая перед собой большой мир, одновременно пугающий и манящий. Из всех новейших бруклинских групп, которым прочат славу и почести, High Places — самая тихая и едва ли не самая лучшая.

слушать myspace.com/hellohighplaces; альбом «High Places» вышел на лейбле Thrill Jockey

акапелла, дуэты, минимализм, Нью-Йорк

05



Little Boots

В детстве нянька Виктории Хескет со слуха расписывала ей слова песен со сборника хитов Blondie — девочка постоянно мурлыкала их себе под нос. В юности она занялась музыкой всерьез: ездила по Европе с биг-бендом, переодевшись одним из братьев Блюз, пела на свадьбах, играла прог-рок на арфе — и на гитаре в панк-группе, исполнявшей в основном песни Blink-182, в конце концов очутилась в подающем надежды девичьем трио Dead Disco. Теперь она перекрасилась в блондинку, бросила прежних товарок и взяла себе псевдоним Little Boots — в честь римского диктатора-извращенца Калигулы. Песни Little Boots — модный сверкающий диско-поп, спродюсированный идеологом группы Hot Chip Джо Годдардом в собственной спальне (ничего личного), и у него определенно есть все шансы произвести эффект, который служит заголовком к сочинению Виктории «Stuck on Repeat»; новейший сингл «Meddle» — это вообще уже где-то на уровне Кайли Миноуг. А больше всего на свете Виктория Хескет боится бабочек.

слушать myspace.com/littlebootsmusic

Англия, Блондинки, диско, танцы

04



Джессика Ларраби (She Keeps Bees)

Молодой человек сухо стучит в барабаны, девушка играет на гитаре и поет. Молодого человека зовут Энди ЛаПлант, девушку — Джессика Ларраби. She Keeps Bees — музыка, простая, как хандра в пасмурный вечер, необходимый и достаточный блюз, записанный на дому. Ларраби поет пронзительно и горько — так Пи Джей Харви в середине 90-х умела вывернуть душу наизнанку одним аккордом, так юная Кэт Пауэр голосила под гитару в четырех стенах. Больше по большому счету о She Keeps Bees сказать нечего — несмотря на то что Ларраби своими силами выпустила уже два диска, неизвестно, кто она, откуда и правда ли держит пчел (может быть, потому что She Keeps Bees — группа вызывающе немодная, даром что происходит из Бруклина). Больше, впрочем, говорить и не надо.

слушать myspace.com/shekeepsbees; альбом «Nests» вышел на лейбле музыкантов She Keeps Bees

дуэты, минимализм, Нью-Йорк, рок

31 июля

На четвертом канале показывают документальный фильм про неудавшиеся операции по перемене пола. Вот только что показали горе-доктора, который втыкает мужику странные штуки — причем явно туда, куда не надо. О господи.

13 августа

Да, кстати, я обрила половину головы. Пока не пойму, нравится мне или нет. Папа думает, я это сделала, чтобы его разозлить. Ха-ха.

9 сентября

Только что вернулась из кучи грязи, которая зовется Bestival (английский фестиваль. — *Прим. ред.*). Было одновременно очень круто и ужасно. Для начала наш автобус застрял в грязи, и мы ввосьмером пытались его оттуда вытолкнуть. А потом у него сломалось сцепление, и задние колеса полностью выключились. Половина автобуса волочилась по земле. Пришлось вызывать буксир. После всего этого я чувствую себя новой женщиной.

слушать myspace.com/thecocknbullkid

Англия, Вайнхаус, синтипоп, соул

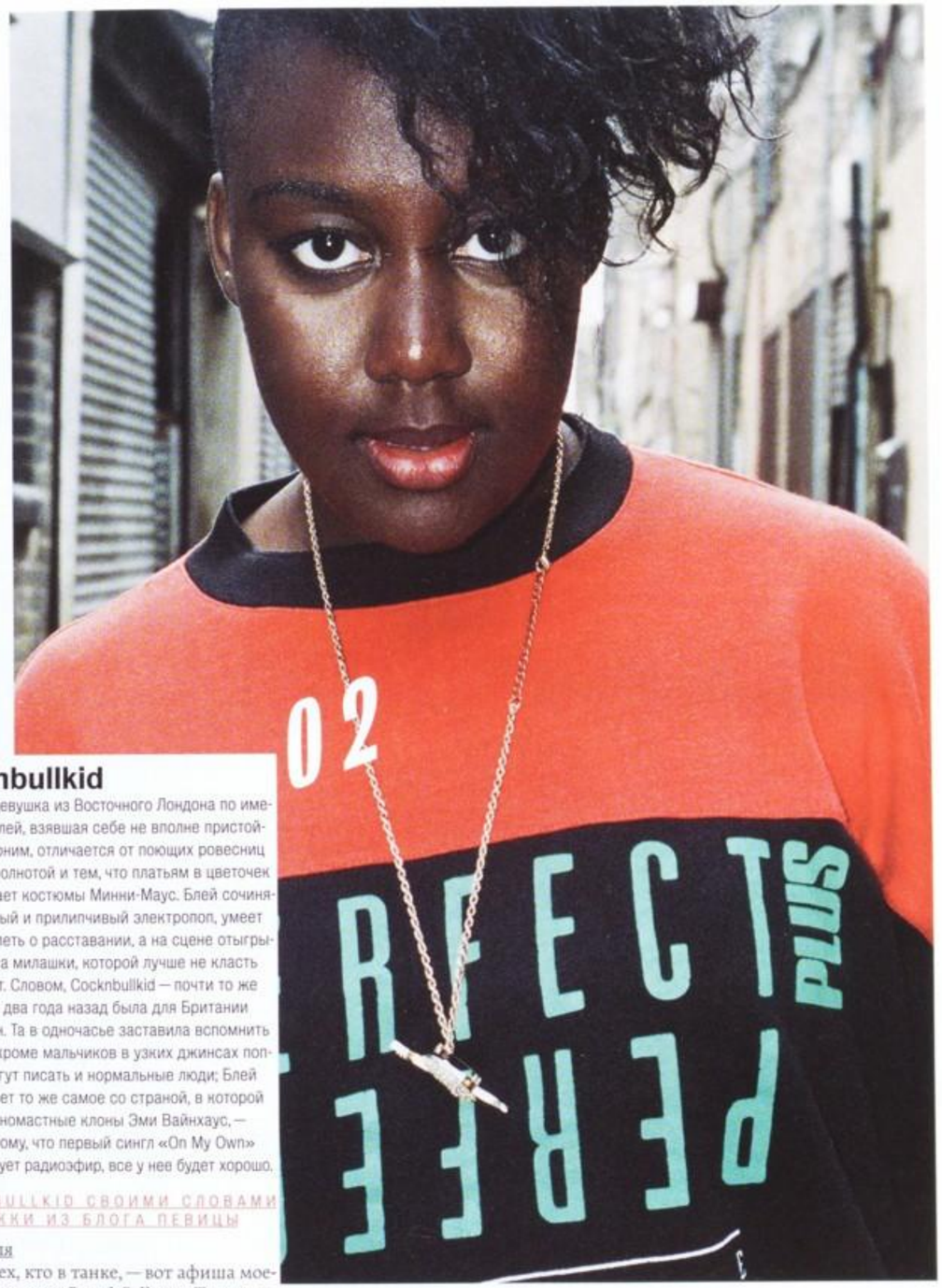
03

Габриэлла Чилми

16-летняя итальянка из Австралии (бывает и так) — по первому впечатлению, один из многочисленных клонов Эми Вайнхаус, которые так расплодились в этом сезоне; но все сложнее. Чилми по сути своей — отличная рок-певица: у нее мощный сырой голос и агрессивная подача; всю сознательную жизнь — чуть ли не с первого класса — она пела по клубам/ресторанам, причем коронным номером были вещи Дженис Джоплин. Увы, по записям ничего такого не скажешь. Чилми в 13 лет подписала контракт с Island Records, там ее приписали к продюсерскому дуэту Xenomania, который в обычное время занимается группами типа Girls Aloud или Sugababes, те сделали все, как обычно. В лучших моментах альбом «Lessons to Be Learned» — это симпатичный ретросоул, Эми Вайнхаус с человеческим лицом, в наиболее скучных — банальный (хотя и довольно энергичный) девичий электропоп. Впрочем, банальный поп со временем может стать небанальным; выйти же из тени Эми будет сложнее — но это проблема не одной только Чилми.

слушать myspace.com/gabriellacilmi, альбом «Lessons to Be Learned» вышел на лейбле Island

Вайнхаус, ретросоул, электропоп



02

Cocknbullkid

19-летняя девушка из Восточного Лондона по имени Анита Блей, взявшая себе не вполне пристойный псевдоним, отличается от поющих ровесниц изрядной полнотой и тем, что платьям в цветочек предпочитает костюмы Минни-Маус. Блей сочиняет ироничный и прилипчивый электропоп, умеет непошло спеть о расставании, а на сцене отыгрывает амплуа милашки, которой лучше не класть палец в рот. Словом, Cocknbullkid — почти то же самое, чем два года назад была для Британии Лили Аллен. Та в одночасье заставила вспомнить о том, что кроме мальчиков в узких джинсах попмузыку могут писать и нормальные люди; Блей проделывает то же самое со страной, в которой правят разномастные клоны Эми Вайнхаус, — и судя по тому, что первый сингл «On My Own» уже штурмует радиоэфир, все у нее будет хорошо.

COCKNBULLKID СВОИМИ СЛОВАМИ
ВЫДЕРЖКИ ИЗ БЛОГА ПЕВИЦЫ

8 июля

Для тех, кто в танке, — вот афиша моего выступления в Proud Galleries. Там должна была выступать группа Metronomy, но они играть не будут — слишком заняты тусовками с парижскими пидорами.

НОВЫЕ ПЕВИЦЫ

01

Женя Борзых

24-летняя москвичка Женя Борзых — главная героиня сразу нескольких проектов, один удивительней другого. Весь год в редакцию «Афиши» поступали диски под разными названиями — «Прогоним песню», Dsh! Dsh!, «Масса Крыма» (и это еще не все), на них были записаны наивные детские песни, будто взятые из неизвестных советских мультфильмов, или дико остроумные зарисовки под музыку танцоркестров 30-х годов, или модно звучащая космическая инди-музыка, или что угодно, но всякий раз это было смешно и жутко обаятельно, в первую очередь благодаря голосу, которым песни были спеты. Большинство этих групп можно услышать только в интернете, их записи вряд ли будут изданы на CD, определенное будущее есть лишь у одного из них — группы Dsh! Dsh!, в которой сейчас выступает Борзых.

ЮРИЙ САПРЫКИН ВСТРЕТИЛСЯ С ЖЕНЕЙ И ВЫЯСНИЛ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ

Старый Арбат, десять вечера, за столиком «Старбакса» сидит Женя Борзых, в руках — томик Апулея. Женя не очень похожа на филолога-классика — просто она учится в Щукинском училище, днями и ночами; то, что удалось освободиться в десять, — большое везение, а к утру помимо Апулея нужно добить «Старшую Эдду». По состоянию на сегодня ее основные занятия — обучение на актерском и пение в группе Dsh! Dsh!; Женя не скрывает, что это не первый для нее институт и определенно не первая группа — как говорилось в фильме с Райкиным, «мы с вами где-то встречались».

Борзых впервые появилась на страницах «Афиши» два года назад в очень похожем материале — про молодых певиц. Тогда ее называли только по отчеству — Михална, у нее был хит «Безмужичье», спетый дурашливым частушечным



голосом («это от неумения петь, я на связках кричала»), люди, вернувшиеся с фотосъемок, в один голос говорили: далеко пойдет. Потом она исчезла (говорили, что не поладила с продюсером Александром Семеновым), потом мелькнула в проекте под названием «Наан Борзых», потом появилась другая Михална — у Семенова остались права даже не на имя, а на отчество, теперь под ним выступает новосибирская журналистка Татьяна Баталова. А потом в редакции появился глава лейбла Solnze Records Берт Тарасов — тот самый, кому обязана скромной всемирной славой группа Messer Chups, — и выложил на стол самопальный CD с надписью «Прогоним песню».

Тридцать с лишним песен, которые поместились на той болванке, похожи на сборник лучших хитов, даже не одной группы, а целой страны, что-то вроде фестиваля «Песня года» — и эта страна, и ее итоговый поп-фестиваль слишком хороши, чтобы быть правдой. Несколько десятков треков «Прогоним песню» выглядят так, будто их сочинили и спели несколько десятков разных людей, и все они построены на неожиданных строчках, лихих поворотах, везде есть моменты, где хочется хлопнуть себя по коленке — ну вы, ребята, даете. Это легкая, лихая, партизанская поп-музыка, ее не нужно проталкивать и продвигать (в самих этих словах есть какая-то натужность, будто из болота тащат бегемота). На моей памяти это первые с 1991 года русские поп-песни, которые люди переписывают друг у друга, теперь уже не с кассеты на бобину, а с компьютера в мобильный телефон. Это группа, которой, наверное, не было — и теперь уже точно никогда не будет.

Группу «Прогоним песню» придумал Денис Густавович Наан, по образованию — архитектор, по призванию — изобретатель проектов, форматов, автор песен, которые исполняла Женя Борзых до 2008 года. Кроме «Прогоним песню» Наан придумал группу «Масса Крыма» — там Борзых пела поверх записей танцевальных оркестров 30–40-х годов, группу «Банда овощей» — там Борзых пела детские песни, группу «Япония синеглазая» — там Борзых исполняла песни для саундтрека к будущему фильму, который собирается снимать Наан. «Прогоним песню», — комментирует Наан, — это подобие музыкально-издательского дома, в рамках которого существуют тематические подразделения. «ПП» — как завод, а проекты — конкретные цеха». При таких проектных мощностях времени на то, чтобы систематизировать, оформить, издать эту музыку, уже не оставалось; точнее, даже цели такой не ставилось: «Наши задачи — не развлекать народ и быть любимыми, — сообщает Наан в письме в редакцию, — а, наоборот, объединять вокруг себя людей, сходно думающих и умеющих быстро творить, и уже массированно вместе «грузить» остальных, используя все возможные средства массового воздействия».

«Мне было 9 лет, и я ехал поездом. Мир, как и сейчас, тогда стоял над пропастью. И думал я: как хорошо, что ты есть. Как же повезло мне, что я родился здесь».

Так начинается самая банальная, самая странная, самая главная песня «Прогоним песню» — «Родина моя». Говорят, ее пыталось купить в качестве гимна движение «Наши», говорят, она жутко нравится Пугачевой — уже в исполнении теперешней Михалны; это единственная за бог знает сколько лет песня о любви к Родине, написанная не по заказу, не за деньги, а потому, что ее нельзя было не написать. Это, конечно же, песня про Советский Союз, но не про тот, что был на самом деле, а про небесный, идеальный СССР, который можно увидеть в фильмах Хуциева или услышать в песнях Кристалинской. В этой стране девушки смеясь бегут босиком под дождем, застенчивые юноши в клетчатых рубашках читают наизусть стихи, в ней хорошо быть ребенком и трудно, но интересно — взрослым, в ней на неизведанном пути ждут замысловатые сюжеты. Это страна, которой, наверное, не было и теперь уже точно никогда не будет.

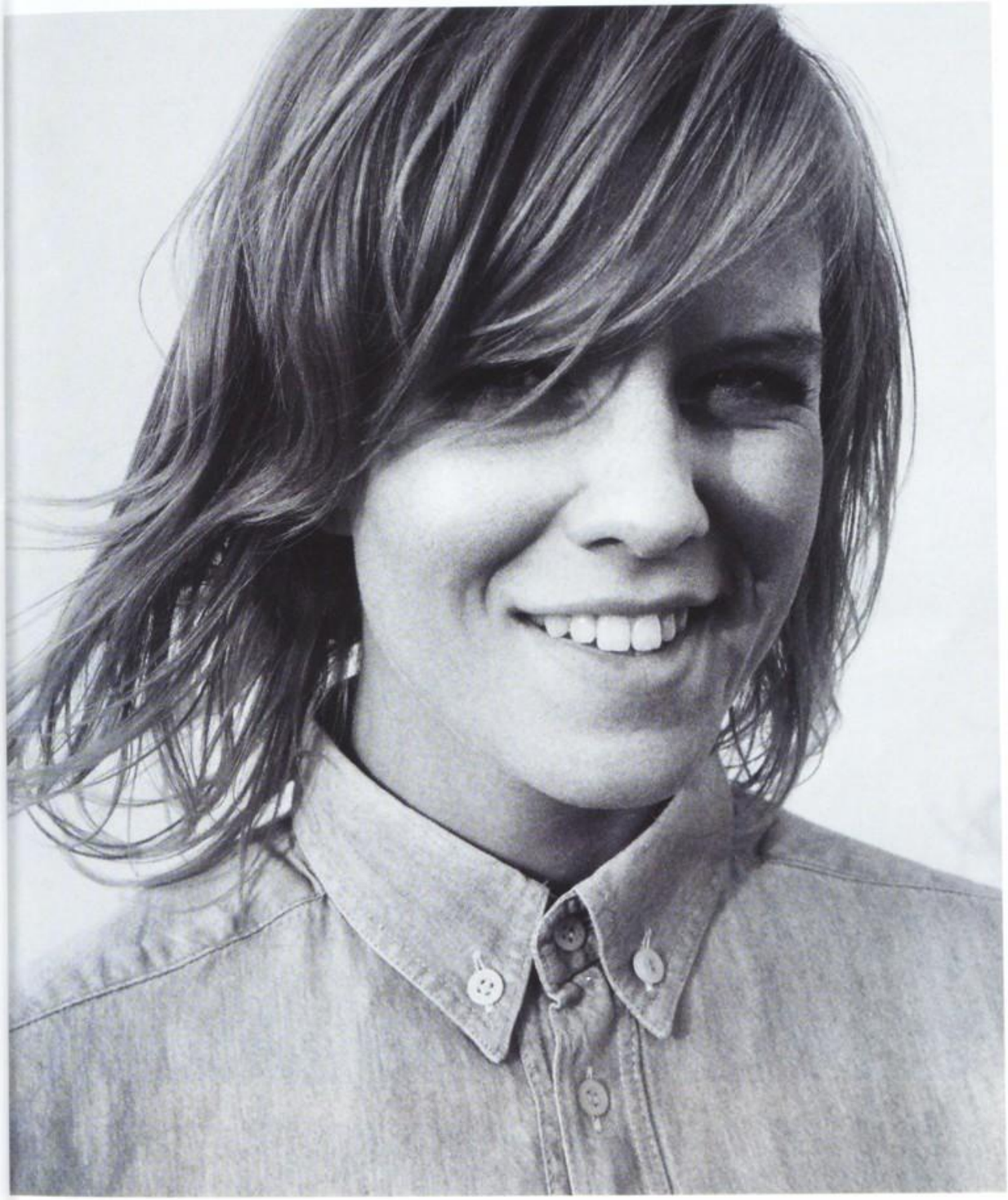
Концептуальная фабрика Дениса Густавовича набирала мощь, оставаясь при этом неизвестной никому, кроме друзей; благодаря двум из них — диджею Панину и издателю Берту Тарасову — она и вышла за пределы студии, но к тому времени у Жени Борзых началась совсем другая история. «Я же с детства тоже пишу стихи, захотелось уже делать что-то свое», — говорит Борзых. Прошлым летом она начала играть свои песни вместе с диджеем Кроссом и электронным музыкантом Андриешем, чуть позже присоединился Алекс из Punk TV — так появилась группа Dsh! Dsh!. Изначально задумывалось, что песни будут короткими и резкими, такие молниеносные сорокасекундные зарисовки в духе группы «Х... забей», но теперь стало больше музыки, Dsh! Dsh! все больше напоминает качественную европейскую инди-группу: с космическими клавишами и мощной ритм-секцией, с музыкантами, которые все время меняются инструментами, и солисткой, которая лупит по барабанам, с абсурдистскими Жениными текстами, опять же, отсылающими к советской пионерлагерной эстетике, которую Женя Борзых просто по возрасту никак не могла застать.

Месяца через три выходит альбом, народу на концерты ходит все больше, хотя времени у Борзых остается все меньше: она поступила в Щукинское, а лучшая в мире Вахтанговская школа посторонних занятий не приветствует. Непонятно только, где пригодится ее талант: ей бы сниматься у Данелии или у Рязанова или петь и танцевать в добром детском кино, но такого нет и не предвидится. Страна, которая до сих пор не придумала, что сделать с этими песнями и этим голосом — кроме как запихнуть их в идиотские сериалы или прокатать на корпоративах, — должна еще сильно поработать над собой, чтобы Женя Борзых могла спокойно и честно пропеть свои слова о любви.

Как дать тебе знать, как тебе рассказать, что становится мне так тепло от того, что ты есть на земле?

слушать myspace.com/progonimpesnju; myspace.com/massakrima; myspace.com/dishdishband

Синтпоники, инди-поп, русские, советская эстрада







18+

МИНЗДРАВ СОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ YESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/SHOPS

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ





Alena Akhmadullina

621 08 92, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, пн-вс 11.00–22.00

Московский бутик петербургского дизайнера

Имя дизайнера Алены Ахмадуллиной вроде бы все время на слуху, но, по сути, о ней известно очень мало. Алена делала сценические платья для Земфиры (например, платье с перьями, в котором певица выступала в «Олимпийском»). Одевала Анджелину Джоли в фильме «Особо опасен» и работников ресторана The Most на Кузнецком Мосту. На всех фотографиях в прессе у Алены одинаковое выражение лица, по которому можно узнать о ней только то, что она не хотела бы, чтобы кто-нибудь что-нибудь о ней знал. Ну разве что то, что она любит фраки. Теперь у Алены Ахмадуллиной есть трехэтажный магазин на Никольской — место фантастической и немного мистической красоты, где можно долго кружить среди шкафов, колонн, лестниц, фигурок зверей на полках и манекенов, одетых как секретарши из старых голливудских фильмов, — и все равно чувствовать, будто попал в сон и не понимаешь, где у помещения начало, а где конец (спасибо, девушка-продавец оказывается самым приветливым человеком на свете и превращает запутанный сон в занимательную экскурсию).

Что же продается в магазине? Во-первых, фраки — есть даже меховой. Во-вторых, шелковые блузки с бантами под горло (7000–10000 р.). Черные юбки-карандаши и юбки-тюльпаны, черные брюки — длинные и укороченные, черные пальто с рукавами, присборенными на плечах, черные платья. Смешные туфли и сапоги с рельефным изображением шнурков (13000–24000 р.). Большие сумки с принтами в виде перьев и птичьих ног (19000–42000 р.). Тонкий трикотаж из итальянского кашемира. А еще шубы. Шубы, надо сказать, выдающиеся: при всем том, что шуба по сути своей — вещь довольно пошлая и зачастую старящая свою обладательницу, у Алены Ахмадуллиной они получились некрикливыми и невероятно интеллигентными. Совсем как девушки-манекены, что сидят перед входом за рядами библиотечных столов.

При входе в бутик Alena Akhmadullina кажется, что попал в библиотеку или в аудиторию, где сидят внимательные девушки с одинаковыми лицами





Новый бутик Costume National очень похож на одежду этой марки: все черное, белое или бежевое

Costume National

692 92 90, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж Ⓜ Театральная, Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00–22.00, вс 10.00–20.00

Первый московский бутик итальянской марки

Основных цветов два: серый и черный. Есть еще совсем немного бежевого, чуть-чуть белого и одна ярко-фиолетовая юбка-карандаш. Зато разнообразны фактуры и крой: платье из шерсти цвета мокрого асфальта, шелковое платье цвета антрацита, темно-серая накидка крупной вязки, атласная шелковая блуза цвета пасмурного неба, платье-футляр, платье-кимоно и так далее. Байер Bosco di Ciliegi Светлана Хейг говорит, что московские покупательницы уже готовы приобретать элегантные минималистские вещи по 30–50 тысяч за платье. «У нас был период, когда любили все яркое, — это было вполне естественно. А теперь покупатели поделились на две части: одни до сих пор носят Cavalli, а другие уже всего этого наелись. Первым нашим шагом в новом направлении стал Jil Sander, теперь вот Costume National, и мне эта тенденция нравится. Тем более что одежда CN очень приспособлена для жизни: в ней вполне можно в офис ходить». Признаюсь, если б редакционные требования обязывали к строгому дресс-коду, я бы ни в чем другом не хотела ходить на работу, кроме как в этих утонченных серых платьях-футлярах и ботильонах на высоких, слегка изогнутых каблуках. Мужская часть магазина, как это часто бывает, не так разнообразна, как женская: в основном тут продаются костюмы, среди которых попадается пара кожаных курток и свитеров, — кажется, что клиент Costume National должен либо очень требовательно к себе относиться, либо все время проводить на работе. А еще хороши платья для коктейлей. Есть, например, однотонное платье затейливого кроя, закрытое под горло — а на спине квадратный вырез. Очень красивая вещь.



Я энергию музыки

Музыка делает все настоящим
с телефонами Sony Ericsson Walkman®

Реклама

Sony Ericsson

W980

FM-трансмиттер
Плеер Walkman 3.0
Встроенная память – 8 Гб

BEST AUDIO EXPERIENCE

W760i

W890i

Sony Ericsson







Пиджак Hardy Amies, 15600 р.

Рубашка Hardy Amies, 4800 р.

Пиджак, 15600 р., джемпер, 5200 р., брюки, 6000 р., все — Hardy Amies

UK Style

690 21 39, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Две важные английские марки

В магазин UK Style, где проповедуют все английское, прибывают две английские марки, в какой-то момент существовавшие параллельно, но очень и очень разные. Одна из них — это Ossie Clark, марка, наделавшая шуму в 60–70-е годы. Дизайнер Осси Кларк придумывал длинные воздушные платья и костюмы с немыслимыми принтами, которые рисовала его жена Селия Бертуэлл, одевал Твигги, Мика и Бьянку Джаггер, вел, как тогда было принято, скандальную ночную жизнь, но несмотря на знаменитых клиентов и на то, что платья периодически оказывались на страницах британского Vogue, к 80-м годам Кларк практически разорился. Он от раза к разу делал что-то вплоть до начала 90-х, а в 96 году его убил его собственный любовник. То, что появится в UK Style, — первая коллекция возрожденной марки. Возрождение это произошло без участия кого-либо из старой команды — семья Кларка заявила, что не имеет ко всему этому отношения. За одежду теперь отвечает молодой выходец из Израиля Авш Алом Гур, ранее работавший в Donna Karan и Chloé. К марке Ossie Clark, какой она была 40 лет назад, новая одежда тоже имеет мало отношения — это скорее облеченное в красивую форму воспоминание о прошлых романтических временах. Желтое платье в пол, пышная цветочная блуза с огромным, как у средневековых королей, воротником, блузка с пышным жабо, графичное черно-бело-серо-розовое платье — история историей, довольно того, что в UK Style едет красивая женская одежда с намеком на популярные силуэты 60-х и 70-х.

Вторая новая для магазина марка — старинный мужской бренд Hardy Amies. Создатель ее, сэр Харди Эмис, 50 лет был официальным портным королевы Елизаветы (со времен, когда она еще была принцессой), в 1961 году устроил первый на свете модный показ мужского платья (на подиум вышли элегантные мужчины в котелках и с тросточками), писал книжки, в которых давал мужчинам советы по стилю, сочинил костюмы для «Космической одиссеи» Кубрика — в общем, история его тоже интересна, хоть и не так драматична, как у Кларка. Опять же, сэр Харди Эмис вел не такой бурный образ жизни, как Осси Кларк, поэтому прожил он 93 года, нажил огромное состояние, и его дело по пошиву пижонской мужской одежды не прервалось: марка до сих пор создает коллекции строгих пиджаков и зауженных брюк.

На правах рекламы

Лиц. №77-01-001716 от 22.12.2006 г.



Улыбка на миллион!

Отличная фигура, бархатная кожа, шикарные волосы и обворожительная улыбка- непременные условия красоты современной женщины. Красивая улыбка давно стала символом престижа и успеха. Врачи клиники «Dental Spa» Бостонского института эстетической стоматологии считают, что современные технологии могут помочь добиться идеальной улыбки каждому человеку и решить, например, такие проблемы.



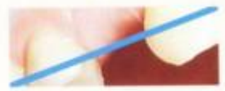
Неровные зубы

Брекеты на зубах взрослых людей выглядят комично — вспомните Миранду из «Секса в большом городе» или георию сериала «Не родись красивой». Но есть и другие способы исправить некрасивый прикус, например новая голливудская технология ортодонтического лечения Invisalign. Пациент получает индивидуальный набор прозрачных тонких капп, которые нужно носить постоянно, снимая только на время еды. Каппы абсолютно незаметны на зубах, но очень эффективны. Они идеально выравнивают зубы, при этом нет необходимости посещать врача чаще, чем два раза в месяц, что очень удобно. Стоимость лечения Invisalign составляет от 5000-7000 у.е.



Недостаточно белые зубы

Кофе, чай, красное вино, соевый соус, табак, а также некоторые лекарства меняют цвет зубов, делая их более темными. Но иногда и природный цвет может быть далек от идеала. Современные методики позволяют за один визит к врачу сделать зубы белыми. «Концентрированный гель с перекисью водорода, нанесенный на зубы, активируют светом, изменяя цвет зубов. Это абсолютно безболезненно и безвредно для зубов, — объясняет врач клиники «Dental Spa» на Мичуринском Иветта Шварцман. — Процедура длится около часа и стоит 15 тысяч рублей, а результат зависит от цвета зубов и причины его изменения».



Отсутствие зуба

Через маленький прокол (можно сравнить с проколом ушной мочки), под местной анестезией в область отсутствующего зуба вкручивается имплант. Затем через некоторое время на этом имплантат устанавливается искусственный зуб керамической коронкой. Это практически безболезненная манимуляция, занимающая 15 мин.



Некрасивая форма зубов

Исправить форму, размер и цвет зубов можно при помощи керамических виниров. В клинике «Dental Spa» Бостонского Иститута Эстетической Стоматологии используются керамические виниры седьмого поколения. «В отличие от металлокерамических коронок виниры очень тонкие, поэтому под них не нужно сильно шлифовать зубы, — говорит доктор Константин Ронкин. — Современная керамика прозрачна — она пропускает свет, так что зубы выглядят абсолютно естественно. Виниры позволяют создать форму зубов, подходящую именно для Ваших черт лица, и добиться идеального цвета.» Врач проводит диагностику и создает компьютерную или восковую модель будущей улыбки и надевает временные виниры. В течение нескольких недель пациент может проверить свои ощущения. Затем с учетом всех замечаний устанавливаются постоянные виниры. Они не стираются, не изменяют цвет с течением времени и устанавливаются на всю жизнь. Стоимость виниров 1200 у.е. за зуб.

СДЕЛАЙТЕ СВОЮ УЛЫБКУ НЕОТРАЗИМОЙ!

Москва: (+7 495) 968 2568, www.dental-spa.ru
Мичуринский проспект, д.7, корп. 1
Бостон: (+1 781) 828 4568, www.dreamsmiledental.com

Dental Spa
Бостонский Институт Эстетической Стоматологии



Сверху вниз: туфли из крокодиловой кожи Georgina Goodman, 51975 р., туфли Laurence Dacade, 7549 р. (со скидкой)

Березка

650 72 62, М.Бронная, 20, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–21.00 сб 11.00–22.00, вс 12.00–21.00

Новые обувные марки, а также клатчи из питона и вечерние сумки с перьями

В данный момент в камерном обувном магазине «Березка» имеется в наличии только одна, последняя пара коричневых крокодиловых туфель Laurence Dacade. Туфли ждут свою куда-то запропастившуюся хозяйку, правда, у нее должен быть 40-й размер ноги. Эта пара из летней коллекции стоила почти 52000 р. — ну а сейчас ее можно унести домой всего за 15500 р. Крокодиловые творения француженки, придумывающей обувь для всех — начиная от Лагерфельда и заканчивая Оскаром де ла Рента — из коллекции осень-зима поступят в «Березку» вот-вот. И похоже, что с началом отопительного сезона цены на крокодиловую кожу мало кого остановят.

Итальянка Катя Ломбардо, работавшая на Кавалли, Веру Ванг и Джузеппе Занотти, делает туфли, удлиняющие ноги до каких-то бессовестных высот. При этом встроенная, спрятанная внутри и довольно высокая платформа остается невидимой. С помощью этой уловки высоченный каблук ведет себя устойчиво, а значит благородно. Жемчужно-серая пара и пара цвета сливочной ириски от Ломбардо достанется покупательнице, способной потратить на туфли больше 14000 р. Еще одна новая марка в «Березке», тоже чемпион по части сексуальных и одновременно устойчивых туфель, — это Georgina Goodman. Вызывающий изгиб этой колодки не сравнится ни с чем. А узор древесных колец на каблуке? А глубокий фиалковый цвет нежной кожи? А имитирующая атласную складку на носках черная кожа у вроде бы совершенно скромных туфель? Понятно, что на все это надо потратить немаленькие деньги. И покупательницы «Березки», не дрогнув, отдают их в кассу. Туфли Georgina Goodman быстро превращаются в роковую страсть, почище маноло и лубутенов. Но и это еще не все. Сейчас в «Березке» появились клатчи Angel Jackson. Большая часть из них сшита из кожи питона. Цена колеблется от 12500 до 26500 р. Клатч может быть оранжевым, может быть черным на золотой цепочке, а может быть плетеным из серебряных ремешков. Клатчи из змеиной кожи легкие как перышко. Подкладка шелковая в тон или черная, мягкая и бархатная. Из такой сумки так и хочется то и дело доставать что-нибудь. А на совсем уж веселый случай есть парочка сумок на тонких ручках — той же марки. Сумка, расшитая невесомыми изумрудными, синими, черными перьями, отороченная кожей питона, с маленьким «бабушкиным» замочком — это уже не сумка, а арт-объект по цене 26687 р. Но штука в том, что в «Березку» ходишь не за чем-нибудь практичным на осень, а именно из-за этих красивых, разорительных и бессмысленных со всех точек зрения вещей. *Светлана Кесоян*



Сверху вниз: туфли с открытым мыском, 14985 р., замшевые туфли, 14985 р., серые туфли, 14985 р., все — Katia Lombardo

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

CAMEL natural flavor

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ЗА ПЕЙЗАЖАМИ

Выезды на пикник — традиционная забава начала осени, когда погоды стоят такие, что самое время собирать друзей и отправляться в места, красота которых с годами не меркнет. Подмосковные приусадебные парки подходят для посиделок на траве гораздо больше, нежели подобные в столице. За городом и людей меньше, и воздух не в пример чище. Главное — помнить правило: разведение костров здесь строго запрещено.

ФОТО: ВИКТОР МИРОНОВ

CAMEL
natural flavor
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Город: **Зеленоград**
Место: **Середниково**

Сложно представить себе период, в который Середниково выглядело бы более романтично и завораживающе, чем в начале осени. Усадьба, живописно расположенная на речке Горетовке, построена в 1780-е годы. Здесь разбит прекрасный парк и устроена система террасных прудов, спускающихся к реке. Окрестные виды не могли не вдохновлять М.Ю.Лермонтова. Само здание усадьбы, прекрасно отреставрированное за последние годы благодаря инициативе потомков Лермонтова, представляет собой очень приятный и элегантный музей. Но даже если вас не интересует культурная программа, то совершенно необходимо прогуляться по парку. Вековые деревья и милые, уютные, завораживающие уголки, успокаивающая гладь дремлющего пруда, заросшие орешником овраги, мосты и сегодня хранят живой образ поэта и являются прекрасным местом для проведения небольшого пикника. В этом контексте особенно приятно отсутствие явного новодела — все восстановлено по старым чертежам и выглядит очень аутентично: комплекс архитектурно-паркового зодчества высокого классицизма, аллеи, дорожки, мосты, каскад прудов, изящно вписанные в причудливо изрезанный рельеф, — эти виды полюбились режиссерам исторических фильмов.

На машине: поворот на Фирсановку с Ленинградского шоссе, не доезжая Зеленограда
На поезде: с Ленинградского вокзала электричкой до ст. Фирсановка, далее автобусом 40 до ост. «Санаторий «Мцыри»

Город: **Клин**
Место: **Дом Чайковского**

Музей П.И.Чайковского — это комплекс, включающий в себя мемориальный дом, усадебные постройки, парк, разнообразные выставки, концертный зал. Если вы решите отправиться на пикник в интернациональной компании, то в музее есть англоязычный экскурсовод. Музей находится в усадьбе Майданово, которая расположена в черте города. В настоящее время на месте дома, в котором жил композитор, находится клуб, сохранился регулярный парк с фигурными прудами и насыпными островами.

Парк пребывает в запущенном состоянии, что, впрочем, для многих может показаться привлекательным. О присутствии Чайковского напоминает бюст композитора. Усадьба находится в красивом месте, где раньше, безусловно, не было Ленинградки, а были сплошные леса-поля. Становится ясно, почему Петр Ильич выбрал это место. Традиционно этот музей — место для проведения музыкальных фестивалей и концертов. Не то чтобы музыка тут висит в воздухе, но она определенно витает где-то в этих местах.

На машине: 65-й км Новорижского шоссе, поворот на Клин либо по Ленинградскому шоссе до Клина, в городе на развилке направо по ул. Чайковского
На автобусе: от метро «Речной вокзал» автобусом 437 до ост. «Сквер Чайковского»
Адрес: г. Клин, Чайковского, 48

CAMEL
natural flavor
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Город: **Истра**
Место: **Новый Иерусалим**

Музей и памятник XVII века — Воскресенский Новоиерусалимский монастырь. Его основатель, церковный реформатор патриарх Никон, задумал воссоздать образ Святой земли — Русские Палестины — с точным подобием храма Гроба Господня. Подобие было настолько точным, что помимо Сиона, Фавора и Элеона здесь находится и Гефсиманский сад, он же вполне приличный парк.

Помимо экспозиции музея рядом с монастырем в парковой зоне под открытым небом находятся настоящая крестьянская усадьба, ветряная мельница и деревянная церковь. Это приятное место для прогулок: можно уединиться на пикник, а также прокатиться на телеге по более чем живописным дорожкам парка. Прямо от стен монастыря идет спуск к реке Истре, и вы без труда найдете подходящее для привала место на берегу реки. По пути, на склоне, находится святой источник, из которого берут воду не только местные жители, но и приезжие, специально выбирающиеся сюда для этого. Не забудьте взять с собой посуду для святой воды: по-палестински этот живительный источник называется Силоамская купель.

На машине: по Волоколамскому шоссе — 54 км; монастырь находится в черте города Истра
На поезде: с Рижского вокзала электричкой до ст. Новоиерусалимская, далее пешком — около 15 минут
На автобусе: от метро «Тушино» автобусом 372 Москва–Истра до ост. «Почта» — время в пути 1 час

Город: **Чехов**
Место: **Мелихово**

Небольшой, но очень насыщенный деревянными постройками, летними кухнями и разными флигелями музей-усадьба с симпатичным прудом под названием Аквариум. Вокруг усадьбы много живописных мест для пикника, но все же стоит посетить дом Чехова. Режиссеры и драматурги приезжают сюда специально, чтобы увидеть флигель, где была написана «Чайка». Это место в первую очередь привлекает возможностью погрузиться в духовную атмосферу чеховского времени.

В Мелихово необычайно уютно. Чувствуешь себя там как дома; и это неслучайно — Антон Павлович был очень гостеприимен. Он не любил одиночества, и усадьба полностью подходила для того, чтобы гости хотели остаться в ней подольше.

В усадьбе много цветов, есть яблоневый сад, который стоит увидеть в начале сентября. Здесь постоянно проходят музыкальные и театральные вечера и фестивали, гуляния и праздники, рождественские елки, театрализованные экскурсии. Рядом с усадьбой есть святой источник, церквушка и купальни. Живописная и умиротворяющая атмосфера.

На машине: по Симферопольскому шоссе — 80 км
На поезде: с Курского вокзала электричкой до ст. Чехов, далее автобусом или маршрутным такси 25 до ост. «Мелихово»

CAMEL
natural flavor
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Город: **Звенигород**
Место: **Большие Вязёмы**

На окраине Голицыно располагается известная подмосковная усадьба Большие Вязёмы, это место помнит и Бориса Годунова (здесь сохранилась построенная им церковь во имя Преображения Господня), потешные бои Лжедмитрия и знаменитую династию Голицыных, владевших имением с петровских времен. Теперь здесь расположился Историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина. Музей-усадьбу реконструировали в 1999 году. Откровенно говоря, в Больших Вязёмах поэт никогда не жил, его детство скорее проходило в соседнем Захарово, но усадьба настолько хороша, что даже поверхностного отношения к судьбе поэта хватило, чтобы сделать ее музеем.

Любителям пеших прогулок понравится пройтись до музея пешком: достаточно отойти от станции Голицыно метров 150 и свернуть направо, перебраться мостиком через речку Вязёмку и дальше вдоль соснового леса и огородов дойти до территории музея.

Приехав в эти места, можно побродить по тропинкам старинных парков, где гуляли многие весьма и весьма знаменитые люди. В Вязёмах сохранился дворцово-парковый ансамбль XVI–XIX веков.

На машине: по Можайскому шоссе до указателя «Голицыно», далее следовать знакам на Большие Вязёмы
На поезде: с Белорусского вокзала электричкой до ст. Голицыно, далее авт. 38, 39 до ост. «Институт»

Город: **Сергиев Посад**
Место: **Абрамцево**

Прогулка по территории музея-усадьбы похожа на экскурсию в страну сказок. Сразу у входа в абрамцевский заповедник стоит огромный старый дуб, и гости, подобно витязю на распутье, оказываются на развилке трех дорожек. Начните с правой тропинки — и она приведет вас к дому с мезонином, расположенному на высоком берегу реки Вори. Крутая деревянная лестница спускается к пруду, неоднократно воспетому на живописных полотнах. Вода в нем тихая и темная, берега поросли травой, прибрежные деревья шелестят листвой. Кажется, что пройдешь еще чуть-чуть — и увидишь сестрицу Аленушку...

Абрамцево представляет собой довольно большой огороженный парк с липовыми аллеями, темными елями, корабельными соснами, каскадом прудиков и мостиков, небольшим яблоневым садом и речушкой. Парк закрывается в 18.00, поэтому приезжайте с утра: даже если не посещать дом-музей, то можно вдоволь нагуляться и остановиться в каком-нибудь живописном уголке на пикник. Васнецов, Врубель, Поленов, Репин... Все они были вдохновлены пейзажами Абрамцево. Может, и вам стоит взять с собой если не акварель, то хотя бы блокнот для зарисовок?

На машине: по Ярославскому шоссе, поворот на Радонеж или Хотьково
На поезде: с Ярославского вокзала электричкой на Сергиев Посад или Александров до ст. Абрамцево

Реклама
«Естественный вкус» не означает более безопасное курение
100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.
природа возвращается.
20 natural flavor
Минздравсоцразвития России предупреждает:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
CAMEL
natural flavor
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/RESTAURANTS

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Bouchon

626 22 91, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 2
Ⓜ Сухаревская, пн-пт 8.00–22.00, сб 9.00–22.00, вс 10.00–22.00

Кафе, где можно меняться книжками

Вроде и заходить сюда незачем, но стоит только сделать это — и потом так и тянет забежать еще разок. Дело, может быть, в тихой мурлыкающей музыке — за окном все-таки Садовое кольцо со всеми своими нервами. Тихие посетители заняты исключительно друг другом или чтением. На экране собака пытается поймать рыбок в миске с водой — это смешно, но на собаку и экран никто не смотрит. Официантка одна, и работает она точно как швейцарские часы и одновременно с искренним участием к русскому пациенту.



Салат «Гурмэ», 310 р.

Французским словом bouchon, то есть пробка, называли специальные кафе в Лионе, где перекусывали работники рынка. Правда, с кафе Bouchon эта история никак не связана

Ощущения от меню можно описать словом «трогательные». Еды немного, и это приятно: разбрасываться каждый рад, а толку? Есть завтраки с кашами и омлетами. Есть чай с бергамотом и копченый. Вроде все как везде, ан нет. В главе про чай обнаружены медитативные травяные сборы. Ромашка, мелисса, лаванда и еще целый луг, 145 р. за маленький чайник на 3–4 небольшие чашки. В главе про кофе записан кофе «Борджиа» (135 р.), то есть чашка эспрессо с шапкой по-настоящему взбитых сливок и завитушками лимонной цедры на макушке (отличный вариант для тех, кому в кофе все время хочется добавить что-нибудь еще, кроме сахара или молока). Салат «Гурмэ» назван просто и без фантазий, но надо отдать ему должное: козий сыр, спелая груша, грецкие орехи и рукола — классические сочетания, беспроигрышные при условии, что все продукты безупречны. Придраться можно только к руколе: кое-где в салате листья успели потемнеть от масла.

Едва уловимое сентиментальное настроение дополняет книжный шкаф и объявление в меню про то, что в Bouchon можно принести свои книжки, а те, что понравились, взять с собой. На меня из шкафа выпрыгнул старый потрепанный том «Незнайки на Луне» 1972 года, с диалогом Сиропчика и Торопыжки, где Сиропчик говорит: «А куда мне спешить? Разве тут плохо? Тепло, светло и мухи не кусают». Книжку унести с собой почему-то духу не хватило. Уж очень все друг другу подходило: кафе Bouchon, Сиропчик, даже чай «Восстановление» был кстати.



Крок-мадам, 115 р.



Ризотто с дарами моря, 360 р.

Бенвенуто

623 33 00, Сретенский б-р, 6, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–2.00

Представитель окраинной сети — теперь и в центре

Первый итальянский ресторан «Бенвенуто» появился на улице Велозаводской. Не прошло и двух лет, как уже четвертый по счету «Бенвенуто» открылся на Сретенском бульваре. В случае с «Бенвенуто» интересен сам факт тиражирования. По сути это штамповка, но штамповка идеальная. Домашнего уюта, оливковых стен, абажуров и разных там салфеточек здесь ровно столько, сколько нужно замученному городом или голодом человеку, чтобы почувствовать себя окруженным чем-то хорошим, добрым и проверенно вкусным. В ресторане слегка пахнет тестом от пиццы, немножко тянет откупоренным вином и иногда неожиданно ударяет в нос густым сырным духом от тарелки с пастой, прибывшей на соседний стол. Никаких гастрономических приключений, ничего нового — еда очень понятна. Пицца, макароны, минестроне — сиди себе и ешь, наслаждайся. В этом и заключается секрет. Наслаждаться можно в любом «Бенвенуто», и наслаждение это никак не зависит от месторасположения. Люблинская, Чертановская — какая разница? Оливки и маслины лоснятся в терпком масле. В салате «Капасанта» гребешки, как и обещано, теплые, с коралловым бочком, и листьев вокруг предостаточно, чтобы оценить всю непредвзятость композиции. Ризотто с дарами моря — плошка риса в безупречном состоянии al dente с аккуратными и съедобными мидиями, кучей креветок и кольцами кальмара. Пицца с яйцом, шпинатом и рикоттой — на тонком тесте, и размер подходящий: за 385 р. ею кормится три человека и жалоб не поступает. Официантки здороваются, улыбаются и прощаются так, будто забота о посетителях и есть смысл всей их жизни. Еду приносят быстро, пепельницы не забывают, за чаевые благодарят... Какие-то подозрительные чудеса, но, признаюсь, очень удобно, что теперь не надо ехать за всем этим на Велозаводскую.



«Бенвенуто» заманивает посетителей абажурами, удобными стульями, скатертями в клетку — и впоследствии не разочаровывает их едой



Австралийская барамундия с припущенными мини-овощами и шафрановым соусом, 1690 р.



Мильфей со свежими ягодами и клубничным кули, 470 р.

Sky Lounge
938 57 75, Ленинский просп., 32а, здание РАН, 22 этаж Ⓜ Ленинский проспект, пн-ср, вс 13.00–0.00, чт-сб 13.00–1.00

Новое меню с видом на Москву

Все в ресторане Sky Lounge работает по принципу домино. Тут черное, там белое: тут плохо, там вкусно, а кое-что даже пробовать не надо. У этого места есть несколько трагических недостатков, но их легко превратить в комедийные достоинства. Парадная площадь перед главным входом в РАН, в народе «Мозги», напоминает декорации советских фильмов про инопланетян. Главный вход — еще один сюжет: неистребимый запах старого НИИ, проходная, вахтеры; в самый раз водить экскурсии. Зато в отличие от остальных ресторанов в небоскребах Москвы, в лифте Sky Lounge уши закладывает совсем чуть-чуть, не страшно.

Страшно бывает встретиться лицом к лицу с хостес. Девочки хлопают глазами, как заводные куклы, и с трудом понимают, зачем вы пришли, даже если заранее заказан стол. Это еще одна проблема: в Sky Lounge невозможно дозвониться. Во-первых, потому что все время занято. Во-вторых, когда хостес все-таки берет трубку, она говорит: «Минуточку», — кладет трубку на стол и продолжает заниматься своими делами — болтать со сменщицей, куда-то ходить, откуда-то возвращаться, трубку больше в руки не берет категорически. То есть ты висишь минут пятнадцать, алекаешь, а ей хоть бы хны. Удивительно, что с такими работницами большинство столов в воскресенье вечером все-таки заняты.

Если прорваться сквозь препоны и занять свое место на балконе или внутри, жизнь постепенно наладится. Вид все-таки на Москву невероятный. За соседними столами сплошные романтические свидания. Официанты в Sky Lounge достаточно расторопны, а на кухне умеют готовить. В меню густым мелким шрифтом несколько десятков блюд — разобраться, что и с чем, сложно. Из пяти блюд почти безупречными показались три позиции. Котлета из мраморной говядины с вялеными томатами (960 р.) — сочное, объемное и уютное кушанье. Поджаристые гребешки на овощном рататуе, с приправой из терпких стебельков свежего тимьяна и сладкого бальзамика (820 р.) — абсолютное совершенство вкусовой композиции. Домашнее шоколадное мороженое (260 р. за 2 шарика) — адекватная цена и уж точно ничем не испорченное сырье.



Когда выглядывает солнце, на балконе Sky Lounge становится очень хорошо. В плохую погоду можно прятаться внутри — оттуда тоже кое-что видно

О двух спорных блюдах можно сказать следующее: тосканский томатный суп (1300 р.), с одной стороны, эффектно подается с половинкой лобстера, но по вкусу напоминает горячий, довольно густой, кисло-сладкий томатный соус. Рассказывать же про спринг-роллы (720 р.) вообще не имеет смысла, их просто не нужно заказывать.

Что ж, осталось только расплатиться по счету, спуститься вниз, к машине, и заплатить за парковку 40 р. в час. Цена часа — даже если он неполный — все равно 40 рублей, с охранниками «Мозгов» это не обсуждается.



Национальный Месяц Бурбона
Bourbon
виски и немного больше

Сентябрь - Национальный Месяц Бурбона

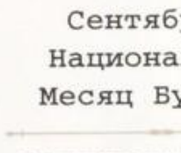
Специальным актом Конгресса США в 1964 году Бурбон был провозглашен национальным напитком Америки. В 2007 году Сенат США объявил сентябрь Национальным Месяцем Бурбона.

В честь Месяца Бурбона при заказе Jim Beam Black в чистом виде получите в подарок оригинальный коктейль в шоте на основе Jim Beam Black

Национальный Месяц Бурбона поддерживают следующие заведения:

1000 Миль
Заправочный
Кафе 15
Кафе 5150
Тема
На лестнице
Пена
Рознс
Толстый Мо
FM-Cafe
B.B. King
Bourbon Street
Листья
Шпилька (Чертановская)
Help
Papa's Place
Vision (Новый Арбат)
Music Town
Fidelio
La Grotta
Запасник
Свободное время
Sexton
Миктура
Danny's Steak House
TV Cafe
Бар 811
Квартира 44
PodMосковье
Точка

Party Bars
Real McCoy
Бар 1771
Версия 1.5
Hard Rock Cafe
CHE
Sorry Babushka
Fabrique
Ба



www.jimbeam.ru

БУРБОН:
ВИСКИ И НЕМНОГО БОЛЬШЕ

Jim Beam
Maker's Mark
Basil Hayden's
Booker's
Baker's
Knob Creek

ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Каре ягненка, 1200 р.



В Janus, как в любом хорошем гостиничном ресторане, красота не вступает в конфликт с практичностью

Janus
627 55 50, Каланчевская, 21/40, отель Hilton
Ⓜ Комсомольская, пн-пт 6.30–22.30,
сб-вс 7.00–22.30

Элегантная еда в гостинице Hilton

Отель Hilton открылся в высотке, где раньше была гостиница «Ленинградская». Элементы цветистого сталинского декора остались прежними. Завтраками, обедами и ужинами кормят в просторном светлом зале с огромными окнами, широченными подоконниками, мраморными колоннами, высоким потолком, обшитым деревом, и с веточкой хлопка в прозрачной вазе на каждом столе. Довольно подробный обед с вином в «Джанусе» обошелся в 2500 р. Обслуживание безупречное — не всякое место в Москве может похвастаться такими тактичными и внимательными работниками. Ну и последний аргумент в пользу «Джануса» — в районе площади Трех Вокзалов не то чтоб огромный выбор ресторанов. По всем признакам — цены, обстановка, еда с французским акцентом, софт-джаз в колонках — «Джанус» больше всего похож на Carré Blanc. Здесь кормят такими же элегантными, сытными блюдами из замечательных продуктов. Это не очень азартная еда — ее, конечно, не станешь уписывать за обе щеки и потом рассказывать друзьям, но после нее остаются исключительно хорошие воспоминания и ощущения. Из того, что удалось попробовать, претензии были разве что к тиану из краба (650 р.) — все-таки майонез, даже такой вкусный и воздушный, положенный на слой авокадо, — это жирновато. От майонеза пришлось избавиться. А вот суп из черных бобов (340 р.) и рыба-черт с овощным рататуем (960 р.), завернутая в тончайший листок жареной ветчины, достойны всяческих похвал, как и теплая домашняя чабатта в хлебной корзине.
Юлия Выдолоб



Элементы декора, доставшиеся «Хилтону» в наследство от гостиницы «Ленинградская», в большинстве своем остались без изменений

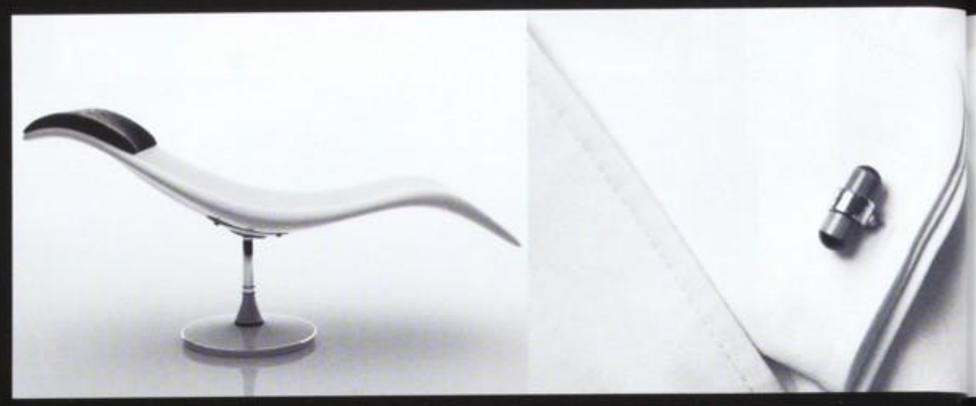
1,5 миллиарда человек делают это каждый день...

ПОТОМУ ЧТО ЭТО ВКУСНО!

МАМА ТАО
КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН

м. «Новокузнецкая», ул. Пятницкая, 56

ТЕХНОЛОГИЯ ХОРОШЕГО **ВКУСА**





Чем проще вещь, тем больше вкуса и мастерства требуется для её создания. Еще сложнее придать ей необходимую функциональность. Решить эту задачу призваны высокие технологии, позволяющие раскрыть свой вкус и автору, и обладателю этой вещи.

Возьмем, к примеру, концептуальные предметы дизайнерской мебели. Стильный внешний вид позволяет использовать их в качестве декоративных элементов интерьера. Но это не всё, ведь за эстетикой стоит функциональность. Стулья-трансформеры, динамичные спальные конструкции или невидимые вешалки с уверенностью выполняют свои «прямые обязанности». Высокотехнологичные материалы, из которых они изготовлены, эргономичные или биоморфные формы прибавляют этим объектам удобства и практичности.

Тема безупречного вкуса крайне актуальна на территории модной индустрии. Но сочетать его с функциональностью решаются самые смелые. В первую очередь, это относится к японским дизайнерам-деконструктивистам. Процесс моделирования в их творческих студиях превращается в высокоточную разработку, а законченные выкройки изделий больше походят на сложные инженерные чертежи. Одежда не только удобна и практична, но и необычна, как роботы-трансформеры. Покупатели могут изменить её сами в процессе использования, следуя пунктирным линиям на изнанке.

Один из последних трендов в гастрономии – молекулярная кухня, превращающая обычный обед то ли в перфоманс, то ли в лабораторный эксперимент. Этот феномен современности находится на стыке кулинарии, химии и дизайна. Задача шеф-повара: приготовить вкусное блюдо в условиях вакуума, высоких температур и различных химических реакций, а потом подать его в необычном виде. Вы когда-нибудь пробовали суп в виде суфле, мясо как мусс или зелень с консистенцией взбитых сливок? Такое блюдо должно сначала «разложиться» на молекулы, а потом собраться, как конструктор. Интерес к молекулярным ресторанам считается признаком тонкого вкуса и приравнивается к походу в галерею, концерт или оперу.

Органичное сочетание безупречного вкуса и практичности можно наблюдать и в производстве часов. Так, в швейцарских часах-скелетонах удален «лишний» металл, и обнаженный механизм становится частью общей эстетики. Уникальная возможность постоянно наблюдать гармонию, царящую в ограниченном пространстве. Прибавьте к этому корпус из благородного металла и ремешок из высокотехнологичного материала. Останавливая на них свой выбор, покупатель невольно демонстрирует свой стиль и приверженность к инновациям.

Одним из последних примеров слияния совершенного стиля и высокоточных инженерных решений являются сигареты KENT Nanotek. Возьмите в руки пачку: отточенные формы, лаконичный дизайн, чёткие выверенные линии. Высокие технологии позволили передать привычный мягкий вкус KENT в компактном формате, но не менее ярко и полно.

На правах рекламы

Содержание в дыме сигареты: 4/0,4 мг смолы/никотина

Сигареты сертифицированы

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ —
НА AFISHA.RU/MSK/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



Быть может, для своих лет диджей Хелл выглядит слишком по-щегольски. Но положение обязывает

Хеллбой

Лейбл International Deejay Gigolos и его хозяин в Москве

На одной из последних своих фотосессий Хельмут Йозеф Гайер предстает перед камерой в черном пиджаке, в солнцезащитных очках, на фоне черной же машины — на первый взгляд форменный жиголо, приехавший забрать тебя на вечеринку. Присмотревшись, понимаешь: в повадках диджея Хелла слишком много строгости; осанка и суровое выражение лица выдают в нем человека серьезного и на пустяки не разменивающегося — больше всего он похож на приемного отца, что взялся следить за твоим воспитанием. Когда обнаруживаешь, что герр Хельмут начал сводить пластинки аж в 78 году, становится совсем не до шуток — за это время он пришелся вторым папой такому количеству видных музыкантов, что даже удивительно, насколько этот худощавый блондин хорошо сохранился.

Первым делом на ум, конечно, приходит волна электроклэша, с которой десять лет назад и стартовал хелловский лейбл International Deejay Gigolos: Мисс Киттин и The Hacker, дуэт



Fischerspooner, Тига Зонтаг. Однако не электроклэшем единым — в девяностые на мюнхенском лейбле выпускались техноклассик Джефф Миллз и электро-нелюдимы Dopplereffekt, ветеран британского рейва Дейв Кларк и немецкий техно-проект Zombie Nation. Французские глашатаи ню-рейва Justice тоже начинали здесь — чтобы потом отпочковаться в свою контору Ed Banger. Так происходит с большинством артистов Гайера: Фишер со Спунером заиграли вживую и ушли на мейджор-лейбл, Vitalic и Тига основали собственные конторы и тоже играются

Сеты диджея Хелла вмещают в себя примерно все звуки, которые могут быть произведены на электронной аппаратуре

в больших продюсеров. Хелл по этому поводу не переживает и в интервью «Афише» отзывается о прежних подопечных исключительно хорошо: мол, ни на кого обиды не держит. «Я намерен и дальше продолжать в том же духе. Это ведь совершенно нормально, что у большинства электронных музыкантов есть собственные лейблы. Я вот только что вернулся из Шотландии, где играл вместе с Мисс Киттин и The Hacker, — и мы по-прежнему очень дружим, вместе путешествуем и вместе играем». «Вместе» — не значит «одно и то же»: сеты Хелла вмещают в себя примерно все звуки, которые могут быть произведены на электронной аппаратуре.

46-летнему человеку, чья дискография начинается треком «Мое понимание хауса», человеку, который не постеснялся утвердить торс Арнольда Шварценеггера логотипом своего лейбла, а юбилейным релизом Gigolo Records сделать нижнее белье от Agent Provocateur, уже не надо никому ничего доказывать. И что с того, что на его новом альбоме читает рэп Пафф Дэдди, а на обложках мелькает несносная (несносный?) фрикдива Аманда Лепор (и не просто как символ, но на правах полноценной исполнительницы). Зато тут продолжают выпускаться именитые техно-дельцы Tiefschwarz, Кевин Горман и Рихард Барц (сеты последнего, говорят, во сто крат сильней собственно гайеровских — сравнить их можно как раз в «Арме») и очередное поколение молодчиков, плюющих на жанровые границы, — один из таких, Seelenluft, мешающий в кучу гитарный постpок, синтипоп восьмидесятых и типичные хаус-проделки по-берлински, выступит прямиком вслед за самим маэстро. Так, на грани китча и основательной работы, и существует этот лейбл, да и сам его хозяин, — шутовская маска, отлитая в бронзе, издевка, сказанная предельно серьезным тоном. Удивительно, что все это по-прежнему действует; приятно, что добралось наконец и до Москвы.

«Advanced Music Presents Gigolo»: DJ Hell, Seelenluft, Рихард Барц (все — Германия), пт 3 октября, 23.00, в Arma 17



На фестивале электронной музыки Sickfest Отто фон Шираку уготована роль свадебного генерала

O$_3$TB Sickfest

Новые поступления шизоидной электроники

На седьмом по счету слете дикой и неуемной электроники заявленных артистов много, больше двух десятков: тут и психоделическая серф-группа Monster Zoku Onsomb!, и питтсбургский какофонист Xanopticon, и бельгийский проектировщик брейккора Atomhead, и целый ворох отечественных диджеев с виджеями. В качестве хедлайнера обозначен Отто фон Ширак — большой знаток наклад-

1. Поставь картинку как можно ближе к лицу.
2. Смотри вдаль, как бы сквозь изображение,
а затем начинай медленно отодвигать картинку.
3. Создай свой рисунок из ничего, здесь и сейчас!

ПРЕЗЕРВАТИВЫ УМЕНЬШАЮТ ВРЕД ОТ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ИМПРОВИЗИРУЙ НА МЕСТЕ!

BRAHMA

Реклама

ных силиконовых грудей и музыкальных перверсий, среди прочего продюсер некоторых записей злых гениев индастриала Skinny Puppy и клиент лейбла Майка Паттона. Учитывая, что последний все больше напоминает колонию прокаженных, нежели лейбл, фон Ширак как нельзя лучше транслирует его дурную славу: его, скажем так, музыка — зубодробительный набор глитчевых ритмов вкупе с гортанным ором в микрофон. Под стать названию фестиваля, куда он прибывает в качестве свадебного генерала с диджей-сетом, работы Отто и впрямь до боли патологичны. Условия тоже почти амбулаторные: пространство «O_2ТВ» не слишком пригодно для клубно-концертных мероприятий (прежде всего это телестудия, хоть и поделенная по такому случаю на главный зал и чилл-аут), и, может статься, людей там пытали еще не так. Шираку, впрочем, оно отлично подходит; его метод как раз и заключается в постановке бесчеловечных и по-злому смешных опытов над массовой культурой с целью ее оздоровления — см. насмехательства над граймом и дабстепом на его последней пластинке «Oozing Bass Spasms». Другое дело, что в случае с Отто нередко кажется, что естествоиспытателю и самому пора на больничную койку. Сказано же — Sickfest; этот фестиваль — вообще смотр звуков, ранжировать которые стоит степенью психического нездоровья, а вовсе не музыковедческими критериями. IDM, брейккор, бастард-поп, нойз в своем клиническом исходе — одного поля ягоды, и все как на подбор волчьи; разнообразия здесь больше в названиях, чем на деле. Суть одна: под эту музыку не танцуют даже, а именно что беснуются. *Кирилл Сорокин*

«O_2ТВ», сб 27 сентября, 22.00 и до последнего



Luomo

Финский техно-сочинитель Сасу Рипатти — немолодой уже человек, больше известный под именами Владислава Дилея и Uusitalo, — снова наведывается в Москву. На этот раз он представит живую программу еще одного своего проекта — **Luomo**, чей новый альбом «Convivial» вот-вот выйдет в свет: это тихая поп-музыка, построенная на дабовых линиях, хаусовой бочке и еле заметном флере соула, чуть не затерявшемся в северных широтах.
«Пропаганда», сб 27 сентября, 0.00–6.00

Первый день рождения вечеринок **«Функции фанка»**, проводимых в «Культе» под патронажем Анатолия Айса, отмечают визитом гостя из Бристоля — Скотта Хенди, более известного как **Boca 45**. Происхождение обусловило и связи Скотта (например, в проекте Dynamo Production он играл вместе с диджеем Portishead Энди Смитом), и его музыку — это очень живая и теплокровная джазовая электроника, возросшая на почве фанка, хип-хопа и прочей насыщенной грувом немолодой музыки. Псевдоним Хенди расшифровывается очень просто: Boca — дань признания любимой аргентинской футбольной команде «Бока Хуниорс», а 45, разумеется, скорость вращения пластинки.
«Культ», сб 27 сентября, 22.00–6.00



Boca 45

Клуб Arma 17 продолжает усиливать ночную программу привозными вечеринками: следующими на очереди значатся ночи **«Ministry of Sound»**, ведомые промоутерами одноименного клуба в Лондоне, что год от года входит в число главных плясовых заведений мира. На открытии новой серии отыграют французский ветеран **Антуан Кламаран** и настоящий динозавр диджейского промысла **Джуниор Васкес**. Житель Нью-Йорка Васкес, вот уже тридцать лет прочно стоящий в первом эшелоне американских хаус-диджеев, — живое доказательство, что и у попса может быть человеческое лицо.
Arma 17, сб 27 сентября, 23.00 и до последнего

В «Солянке» выступят представители дружественного немецкого клуба **Bar 25** — афтепатийного заведения, что работает только с пятницы по понедельник и по оформлению во многом напоминает наше «Лебединое озеро». Место закрывалось уже не единожды, но каждый раз открывалось вновь: по отзывам заведующего техно-пятницами Антона Кубикова, «там каждая вечеринка последняя». В дебюте резиденции отыграют минимал-дуэт **Autotune** и юноша с лейбла Trapez **Red Robin**.
«Солянка», пт 26 сентября, 23.00 и до последнего

В бар Дениса Симачева обещался заехать Пол Бономо — одна вторая электронной группы Captain Comatose, под ником **Snax** отправившийся в европейский тур. В сольной ипостаси американский музыкант мастерит микс из хип-хопа, хауса и авангардистского фанка, сотрудничает с близким по духу Джейми Лайделлом и играет на разогреве у Scissor Sisters. К слову, до Москвы Бономо добираться не так уж далеко: в знак протеста против политики Буша в начале нулевых Пол переехал в столицу Германии.
Shop & Bar Denis Simachev, пт 26 сентября, 23.00 и до последнего



Snax

Антуан Кламаран



РАСПИСАНИЕ

Понедельник 22 сентября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Kiss My Mondays». DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Диско, фанк. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Artem. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 23 сентября

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дайкон DJ Катя Рыба. Дип-хаус. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 24 сентября

Дума DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Home Listening DJs. Регги, фанк, нюджаз. 21.00 и до последнего
Культ DJ Rob Dirton. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Шанти DJs Helga, Arshanitsa. Минимал. 20.00–0.00
Ikra DJ Spirin. Рок-н-ролл. 20.00 и до последнего
Strangel DJs A.Kruger, Extra. Электро, синтипоп. 18.00–23.00
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Четверг 25 сентября

Арка DJs Барабанов, Willen, Matthew. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 21.30–0.30
Дума «2people DJs». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–23.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Культ DJ Javybz. Хип-хоп, соул, регги, фанк. 21.00–0.00. DJs Осадчий, Gloria, MobKid. Диско, соул, R'n'B. 0.00–6.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs York, Max, Young. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Miys, Sanin. Хаус. 22.00–0.00
Солянка «We are the Breaks». Access Denied, DJs Atomic Hooligan (Великобритания), Jazzman, 1st Break, Freespace. Брейкс. 23.00 и до последнего
Шанти «COMMA». DJs Abelle & Beekeper, Timque, 11.8, Organola. Техно, минимал. 21.00–3.00
Шестнадцать тонн «Microrave». DJs 777minus111, Kola Kid, Snork 25, Yoki Toki, Livelectro. 8 бит. 22.00 и до последнего
Ikra DJ Шум. Фанк, лаунж, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Djungl, One Dollar. Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Suzy Wong Bar DJ Valique. Фанк, соул. 21.00–3.00
Zona DJs Поденков, Koveks, Jeremy, Start. Хаус, электро, R'n'B. 23.00–6.00

Пятница 26 сентября

Арка DJs Барабанов, Willen, Matthew, Alen, Denis Sel, MC Play. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
52 DJs Jonny, Тузов. Диско. 22.00–6.00
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Санчес, Володя, Mike Spirit, Mario, Helga. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Графит Fierce Angel (Великобритания). Диско-хаус, даунтемпо. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 22.00–1.00
Дума DJ Иван. Диско. 23.00 и до последнего
Дымов №1 DJs Helga, Дубровская, Magic Man. Хаус, электро, диско. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. Homelistening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Мио DJs Андреа Бертолини (Италия), Краснов, Полина, Viper. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Junior Croff, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Опера DJs Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Стронций, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time, Miys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Рай DJs Бой Джордж (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Солянка «Nu Gravity». DJs Autotune, Red Robin (все — Германия), Сапунов, Санчес. Техно, минимал. 23.00 и до последнего См. рецензию
Шанти «Субэлектроника». Джон Техада, Ариан Левист (все — США), DJs OnLee, Пушкарев. Электро, минимал, техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Black Jack». DJs Rob Dirton, Fanic, Sandra, Deutschmark. UB VJs. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Arma 17 DJs Muzzaik (Венгрия), Belocca, Данила. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Fabrique DJs Борисов, Fenix, Техник, Салтыков. Хаус. 23.00–7.00
Ikra «Остап/оранж». DJ Остап. Регги, джангл, хип-хоп. 20.00 и до последнего
Persona Grata DJs Фонарь, Svetofor, Oskar, Smocky, Monj. Хаус, транс. 22.00–8.00
Shatush «B-Live». DJ Тристан Гарнье (Франция). Хаус, электро. 22.00 и до последнего
Shop & Bar Denis Simachev DJs Snax (Германия), Cross, Orange. Хаус, техно, соул. 23.00 и до последнего См. рецензию
Space Scooter (Германия). 22.00 и до последнего
Strangel DJs O.K., Danger, Zalex. Электро, синтипоп. 21.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Komotsky, Razskazov. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
The Most DJ Ники Сиано (США). Диско. 23.30 и до последнего
Zona DJs Max Ruby, Таран, Shadow, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Суббота 27 сентября

Арка DJs Барабанов, Willen, Matthew, Мартин Макс. Диско, электро, прогрессив-хаус, трайбл. 22.00 и до последнего
Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Город DJs Bell, Amesh, Abelle & Beekeeper, Miss Mini, Mike Spirit, B-Voice. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Графит DJs Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов, Young. Хаус, электро. 23.00–6.00
Дайкон DJ Дима Spell. Дип-хаус. 22.00–1.00
Дума DJ Billie Jean. Диско, фанк. 23.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Galaher. Инди-поп. 21.00–23.00
Культ DJs Boca 45 (Великобритания), Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00 См. рецензию



Мио DJs Paris, Краснов, Салунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Томас Голд (Германия), Pilot, Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanush, Flanker, Esprit Fort. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
O_2TB Sickfest: Отто фон Ширах, Хлопticon (все — США), Monster Zoku Onsomb! (Австралия), Atomhead (Бельгия), Inshizzo, Mirra, Fay, Kiosk, Mendelayev, Cheese People, Atarix, Simon, Acid Flash, Totally Normal, Saffetky, Uoki-Toki, Ar Muta, Livelectro, Ed7, Avanturist, DJs Psychobell, Bass-cadet, Shlimmer, Diz, Юха, Dr. Vromber, Earectorr, Kapibuk, Ra. Брейкнор, IDM, электро, дабстеп, джангл. 20.00 и до последнего См. рецензию
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Эльза Time, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Пропаганда Luomo (Финляндия). Даб, техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Рай DJs Stephane B (Франция), Miller, Нейтрино, Шевцов, Lupin, Niki. Хаус, диско. 0.00–6.00
Ролл Холл DJ Mason (Нидерланды). Электро, брейк-бит. 23.00 и до последнего
Солянка «Deep for Water». DJs D-Bridge (Великобритания), S.Peres, Electrosoul System, MCs Justyce (Великобритания), Капустник. Ликвид-фанк. 23.00 и до последнего
Шанти «One Night Story». DJs Мешков, Елка. Техно. 22.00–5.00
Шестнадцать тонн «Смена». DJs Filq, Hoopa, Тимур Омар. VJ Aienn. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Arma 17 «Ministry of Sound». Антуан Кламаран (Франция), Джуниор Васкес (США). 23.00 и до последнего См. рецензию
Fabrique DJs Memfisa, Young, Cat, Кореец. Хаус. 23.00–7.00
Ikra «Ковры «Икры». DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Steppin' Session». DJs P.B.K. (Германия), Miss Drop (Франция), Electrosoul System, Drummer, FM Device, Jazzman, FX. Драм-н-бейс, электро, брейкс. 0.00 и до последнего
Persona Grata DJs Alex Cosmo, Dima Fly, Koveks, Little. Хаус. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Чиж, Дольщик, One Dollar. Хаус, техно. 23.00 и до последнего
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Cash. Электро, синтипоп. 23.00–6.00
Suzy Wong Bar DJs Krikoff, Old Dog Nikolaev. Соулфул-хаус. 21.00–3.00
Zona DJs Сэб Фонтейн (Великобритания), Koveks, Таран, Таня Rise, Максим Исаев, Start, Rocket. Хаус, прогрессив-хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Воскресенье 28 сентября

Дума DJ Илья Рихтер. Трип-хоп, даунтемпо. 19.00 и до последнего
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Володя. Инди-поп. 21.00–6.00
Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00
Мио DJ Салунов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Ладонин, Львов. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Фил Романо (Италия). Хаус. 0.00–6.00
Шанти «Back to the Universe». DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Dionis, Svet, Клещ, Koveks, Таран. Хаус, диско. 23.00–6.00

Понедельник 29 сентября

Дума DJ Семен. Джаззи. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientifique. Хаус, электро. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Kiss My Mondays». DJs Epik Soundsystem. Диско, фанк. 0.00–6.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм». DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Вторник 30 сентября

52 Home Listening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 21.00 и до последнего
Дайкон DJ Катя Рыба. Дип-хаус. 21.30–0.30
Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People». DJ Cross. Диско, хаус. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Фанк, хаус, техно. 23.00–6.00
Шанти «What's Dub». DJ Дольщик. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 22.00 и до последнего
Strangel DJ Voldemar. Электро, синтипоп. 19.00–23.00
Zona DJs Таран, Aero, Dionis, Alex. Хаус, прогрессив-хаус. 23.00–6.00

Среда 1 октября

Strangel DJs Distant, Carni, Crit. Электро, синтипоп. 19.00–6.00

Четверг 2 октября

Опера DJs York, Max, Young. R'n'B, хаус. 0.00–6.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Компаниец, Мутасов, Ясногородский. Хаус, электро, рок-н-рол. 22.00 и до последнего

Пятница 3 октября

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. Homelistening DJs. Регги, фанк, ню-джаз. 0.00–6.00
Опера DJs Борисов, Карлекин, Young, Max, Лосев, Строцкий, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Mrys, Sanin. Хаус. 0.00–5.00
Arma 17 «Advanced Music Presents Gigolo». DJ Hell, Seelenluft, Рихард Барц (все — Германия). Техно, синтипоп, хаус, электроклэш. 23.00 и до последнего См. рецензию
Persona Grata DJs Svetofor, Oskar. Хаус. 22.00–8.00
Strangel DJs Xaler, Lollipop, Cash. Электро, синтипоп. 23.00–6.00
The Most DJ Дэвид Вендетта (Франция). Хаус. 23.30 и до последнего

Суббота 4 октября

Версия 1.5 DJs Tony Key, Da Vinci, Otto. Хаус, электро. 23.00 и до последнего
Культ DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00
Опера DJs Арсений, Лосев, Young, Спарк. Хаус. 0.00–6.00
Парижск DJs Sirop, Эльза Time. Хаус. 0.00–5.00
Persona Grata DJs Karimov, Podlesny, Демьян. Хаус. 22.00–8.00
Shop & Bar Denis Simachev DJs Антон Зап, Krilow, Тимур Омар. Хаус. 23.00 и до последнего

Воскресенье 5 октября

Культ DJ Jump. Рагга-джангл. 19.00–0.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбенко о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Арка 698 33 17, 8 925 506 26 65, 8 985 233 23 31, Варварка, 14, вход через Китайгородский пр. Ⓜ Китай-город, пн-вс 22.00–10.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00
Версия 1.5 647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Город 261 61 74, 729 36 28, Ст.Басманная, 20/13 Ⓜ Красные Ворота, пн, чт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Графит 680 02 30, 680 57 65, Каланчевская, 33 Ⓜ Комсомольская, пн-чт 12.00–0.00, пт 12.00–6.00, сб 18.00–6.00
Дайкон 607 75 78, 607 78 69, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дымов №1 699 07 70, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2/3 Ⓜ Киевская, Смоленская, фейсконтроль, дресс-код
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль
Мио 8 499 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно
Нэо 725 66 92, 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, вт-вс 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
O_2TB 645 92 95, Сергея Макеева, 9 Ⓜ Улица 1905 года
Опера 605 89 00, 605 98 22, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, чт-сб 23.30–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Парижск 8 499 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Рай 767 14 74, 230 00 35, Болотная наб., 9а Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Ролл Холл 771 68 39 (автоответчик), 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00–23.00, пт 12.00–22.00, сб 10.00–22.00, вс 12.00–23.00
Солянка 221 75 57, Солянка, 11 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Arma 17 8 903 767 78 32, Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 17, территория завода «Арма» Ⓜ Курская, фейсконтроль
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 21.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Famous 255 53 54, Рождественская, 15 Ⓜ Краснопресненская, пт-сб 0.00 и до последнего
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Justo 625 68 36, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 14.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
London 8 499 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Louvre 624 80 04, 749 49 59, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Paparazzi Bar 953 16 20, Пятницкая, 3/4, стр. 1 Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 13.00 и до последнего
Persona Grata 956 00 99, 617 35 53, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пн-чт, вс 12.00–6.00, пт-сб круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Shatush 637 40 71, Гоголевский б-р, 17 Ⓜ Кропоткинская, круглосуточно
Shop & Bar Denis Simachev 629 80 85, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Soho Rooms 988 74 74, Саввинская наб., 12, стр. 8 Ⓜ Киевская, Спортивная, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Space 765 82 93, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково, пт-сб 23.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Suzy Wong Bar 334 46 65, Обручева, 34/63 Ⓜ Калужская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
The Most 660 07 06, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Yello 694 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код; ресторан: пн-чт, вс 11.00–6.00, пт-сб 10.00–8.00

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/msk/clubs

Шопинг в большом городе



Москва · Санкт-Петербург · Нижний Новгород · Екатеринбург · Казань
Новосибирск · Ростов-на-Дону · Адыгея Скоро открытие: Самара
www.megamall.ru

MEGA®
ШОПИНГ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

РЕКЛАМА

Неограниченные возможности – одним прикосновением



i900

witu

Знакомьтесь, WiTu – новый ультрамодный смартфон от Samsung с сенсорным управлением. Его внешние данные так же безупречны, как безграничны функциональные возможности. В изящном корпусе WiTu Вы найдете абсолютно все: от предустановленных виджетов, до электронной почты и словаря. Эффектный дизайн превращает смартфон в элегантный аксессуар, который удачно дополнит любой стиль. Samsung WiTu. Прикосновение решает все.

Все включено

Операционная система Windows Mobile 6.1 Professional, Microsoft Office Suit View & Edit и функция Push E-mail позволяют использовать смартфон в качестве портативного персонального компьютера. WiTu обеспечивает простую и удобную работу с документами в формате Word, Excel и PowerPoint. Полноценный браузер дает возможность располагать изображение на дисплее как по горизонтали, так и по вертикали. Достаточно повернуть корпус смартфона, чтобы выбрать оптимальный ракурс.





Экспресс-почта в кармане

Вам не придется тратить много времени на синхронизацию своего почтового ящика со смартфоном WiTu благодаря предустановленным настройкам основных почтовых серверов. Просто введите логин и пароль – почта в Вашем распоряжении.

Это надо видеть

Предустановленные виджеты популярных порталов Афиша и Odnoklassniki делают WiTu уникальным. Сообщения от друзей, информация о театральных и кинопремьерах – теперь на дисплее Вашего смартфона. Вы можете сами задать периодичность обновления данных, получаемых с портала на тот или иной виджет. WiTu будет держать Вас в курсе последних событий.



афиша

одноклассники.ru



Жизнь в режиме онлайн

С помощью уникального сервиса Life Diary можно создавать блоги, размещать их в Интернете, загружать фото и видео на любимые сайты: Odnoklassniki, Vkontakte, fotki.yandex, photo.rambler, foto.mail, Photofile, Livejournal.
Благодаря синхронизации контактов и календаря с WEB и WAP-сайтом Life Diary, даже при утере WiTu все данные будут в безопасности. Просто скопируйте их на новое устройство.



Мгновенная реакция

Сенсорный дисплей, оснащенный эксклюзивной технологией TouchWiz, значительно упрощает управление смартфоном. Экранная QWERTY-клавиатура делает ввод данных и текста максимально быстрым. Касание, росчерк, перетаскивание – используйте любую из этих опций, WiTu понимает все без лишних движений.

Никаких языковых барьеров

Еще одно преимущество WiTu – встроенные англо-русский и русско-английский словари, а также ABBYY Lingvo Tutor – специальное приложение для заучивания слов. К Вашим услугам удобный поиск нужного слова, озвучивание 15 000 английских слов, а также возможность скачивать дополнительные словари и бесплатные расширенные версии.



ABBYY Lingvo Mobile

www.samsungmobile.ru
Товар сертифицирован. Реклама.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com.

SAMSUNG

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С КИРИЛЛОМ СОРОКИНЫМ



Cazals никак не назовешь британской рок-группой первого ряда — но за то, что в Москву теперь нескончаемым потоком движется модная и, в общем, совершенно непротивная английская молодежь, промоутерской группе Inwave следует выразить благодарность

Идет волна

Новые планы Inwave в «Шестнадцати тоннах»

Дабстеп по четвергам, явление теневых персонажей лейбла Mute — Renegade Soundwave, дикарский байле-фанк в исполнении португальцев Buraka Som Sistema — после продолжительного застоя в «Шестнадцати тоннах» опять все завертелось. Главная движущая сила этого механизма известно какая: молодцеватая и борзая промогруппа Inwave, которую привечал на свою голову клуб-старожил и теперь вынужден отдуваться; они уже доставили в Москву отличную синтипоп-группу Thieves Like Us, ухитрились совладать со смутьянами из Crystal Castles и представили еще массу людей калибром помельче. Так или иначе, по состоянию на данный момент это едва ли не единственные люди в городе, которые держат под прицелом насущную псевдотанцевальную музыку, исправно завозя сюда ее хоть сколько-нибудь видных представителей (вот, например, хорошие новости: 8 ноября в «Тоннах» выступят These New Puritans).

На этот раз подвернулось сразу два повода, заслуживающих отдельного упоминания. Во-первых, у промоутеров на руках

Зажги лето по-новому!



Реклама

британский квинтет Cazals (он отыграет в «Тоннах» 27 сентября) — последние ставленники французского лейбла Kitsuné, выступавшие вторым номером в упряжке с Daft Punk, большие

Когда у Cazals украли все инструменты, они учредили вечеринку в помощь себе самим и позвали туда играть Bloc Party

почитатели Майкла Джексона и друзья детства Пита Доэрти, что бы сие ни значило. В сущности, это плясовая музыка, но скорее по форме, нежели по содержанию, — простецкой гитарной моторики в духе The Strokes в сочетании с трещащей синтетикой а-ля Friendly Fires им достает, чтобы озвучивать полуночные клубные шашни и развлекать подрастающих прожигателей жизни в лосинах из H&M, каковыми являются и сами музыканты. Сообщается, что, когда у Cazals украли все инструменты, они вышли из положения следующим образом: учредили вечеринку в помощь себе самим и позвали туда играть Bloc Party. Cazals, конечно, не бог весть какое подспорье для частной фонотеки, но в том, что касается увеселений на почве, так сказать, модной музыки, они представляются вполне себе симпатичным мелким бесом.

Вторым номером в ближайших планах Invawe значится совсем иная история: 4 октября они принимают Джеймса Пэнтса, резидента еще одного видного лейбла, но уже по другой части, а именно — Stones Throw. Выходец из несущественного американского городка, примечательного, по его словам, разве что обилием собак да людей с длиннющими ногтями, Пэнтс — патентованный неудачник, которого сначала распекали как ударника, затем пеняли, что его читка никуда не годится, зато потом его за пультом услышал Peanut Butter Wolf и взял на поруки. То, что он делает, — это вязкое, тяжеловесное и костистое диско, мутантное не только в силу подбираемого им материала, но и потому, что стараниями Пэнтса оно вырождается во все более болезненные проявления музыки для танцполов.

В качестве дополнительного плюса стоит еще признать, что «Тонны» — одно из тех редких (формально музыкальных) мест, где можно неплохо скоротать и внеурочное время, не рискуя нарваться на скучающих одиноких мужчин в спортивных костюмах (см. клуб «Б2»), простоять час в очереди за курткой или же выпить за 200 рублей пятьдесят грамм (см. клуб «Б1»).

Cazals (Великобритания), сб 27 сентября, 23.00; James Pants (США), сб 4 октября, 23.00, в клубе «Шестнадцать тонн»



Игги Поп — трюкач и настоящий человек в одном лице; в частности, на каждом концерте The Stooges он имеет обыкновение изображать половой акт с колонками — но будьте уверены: каждый раз делает это от всего сердца

Б1 MAXIMUM Iggy & The Stooges

Второе пришествие изобретателей панка

Из всех возможных антуражей Игги Попу особенно идет фестивальный. Летом 2002-го его привезли на сезонный смотр русского рока в Тушино — подобного шока ни русский рок, ни его почитатели, уверен, не испытывали ни до того дня, ни после. Летом минувшим Игги, уже во главе реанимированных The Stooges, доехал до Монреаля; выступавшие следом хедлайнеры The Killers — популярная группа, на U2 похожая, — смотрелись со всеми своими лампочками и прочими стадионными понтами, мягко говоря, жалкими обсосами. Мудрее всех в этом смысле поступила Мадонна: когда пришла ее очередь вступать в Зал славы рок-н-ролла, петь вместо себя она отправила именно Игги (и кто после этого скажет, что «Ray of Light» — совсем плохая песня?). Ну а прошлой осенью Iggy & The Stooges впервые прибрали к рукам «Б1», и побывавших там коллег хочется цитировать: «пипец и дико круто, как же еще», «плохой звук был только лучше для концерта», «святой для каждого россиянина день». Что такого делает на сцене Игги Поп? На первый взгляд — ничего такого, чем не баловались бы порой его фестивальные соседи: носится туда-сюда с голым торсом, забирается на колонки, сигает в толпу, взывает к плясовой поддержке первых рядов. Вот только на торсе этом не вытатуирована, но вырезана история диких шестидесятых, колонки под Игги не трещат, но стонут, а первые ряды, прорвавшись на сцену с первыми аккордами «No Fun», не топчутся в сторонке, а буянят и свирепствуют так, что fun лупит через край. От грядущего концерта стоит ждать пару-тройку нововведений, главное из которых — исполняющаяся живьем впервые с 1974 года «Search and Destroy». Стряслась за минувший год и напасть: после того самого шоу в Монреале у группы угнали грузовик с инструментами. Но с обновлениями сет-листов или без, со своими гитарами или чужими, в первую очередь шоу Iggy & The Stooges — это мастер-класс для всякого желающего осмыслить слово «живьем», собственную пользу из которого способен извлечь и стар и млад. С одним-единственным ограничением: Игги часто, очень часто, правда часто матерится. Но тут уж как в «Большом Лебовски»: «Всего один вопрос, Чувак, обязательно так много ругаться?» — «Ты, б...ь, о чем?» — «Ну ладно, будь по-твоему».

Сергей Степанов

«Б1 Maximum», ср 24 сентября, 20.00

См. материал в начале журнала



Джазовое супертрио SMV возникло почти случайно: в 2006-м Виктор Вутен и Маркус Миллер присоединились на сцене к Стэнли Кларку, чтобы поздравить его с почетной наградой от журнала Bass Player, — и им понравилось

ДОМ МУЗЫКИ SMV

Трио выдающихся джазовых басистов

SMV — свежесобранный триумвират, куда на паях входят Стэнли Кларк, Маркус Миллер и Виктор Вутен; знакомые все лица, причем такого масштаба, что не требуется никакой дополнительной оптики, чтобы разглядеть: перед нами настоящие глыбы, чье общее число «Грэмми» лишь немногим уступает количеству чемпионских титулов «Манчестер Юнайтед». Один (Кларк) играл вместе с Чиком Кориа и вслед за Ларри Грэхемом из Sly and the Family Stone додумал фанковую слэп-технику игры на басу, другой (Миллер) водился с Майлзом Дэвисом и придумывал музыку Спайку Ли, третий (Вутен) служил в группе Béla Fleck and the Flecktones и ангажировал для своих записей Ричарда Бону — и это еще самый поверхностный взгляд на вещи. Иными словами, их нынешняя коалиция — это такая программа «Намедни», представляющая собой сводку из мира джазовой музыки за последние лет эдак 30, если не больше: все-таки тот же Кларк на тринадцать лет старше Вутена. Да и не только джазовой: в ход идет и коренастый блюз, и титанический фанк старой закалки, но по-настоящему становится понятно, зачем все это затевалось, когда они добираются до старинной песни «School Days» Кларка. Впрочем, вопреки вроде как академической площадке и почтенному статусу, SMV — это, равно как и заметки архивариуса Парфенова, совсем не хрестоматийное удовольствие. Спевшись два года тому назад после совместного джема на фестивале в Нью-Йорке, они с видимым азартом гнут каждый свою басовую линию, отрабатывая за целый оркестр. Если по отдельности любой из них в последнее время пребывает в расслабленном модусе, то сообща они играют настырно, мигом откачивая из зала лишний воздух. И, как в известном анекдоте, честно предупреждают: басисты — самые несносные музыканты, и выступать с ними обычно — одно мучение.

Дом музыки, пт 26 сентября, 19.00





Scooter

Кто бы мог подумать, что группа **Scooter**, великовозрастные пионеры бессмысленной и беспощадной плясовой музыки для дискотечных площадок девяностых, вновь объявится в поле зрения в 2008 году. Помогла Мадонна, чей альбом «Hard Candy» они буквально обскакали со своим «Jumping All Over the World» на ее же территории — то бишь в британских чартах. Так или иначе, отважившимся пуститься в эту археологическую экспедицию следует смотреть скорее по сторонам, чем на сцену: вот где должны быть настоящие артефакты минувшей эпохи.
Space, пт 26 сентября, 22.00

Infadels — это очередные британские модники, успевшие позабыться существенно раньше, чем прославиться: этой весной у них вышла вторая по счету пластинка «Universe in Reverse» — никто и бровью не повел. Когда такие группы перестает опекать даже журнал NME, это обычно означает, что либо они окончательно загнулись, либо начали наконец выпускать что-то путное. Так вот, Infadels пролезть во вторую категорию не удалось: их вялый синтетический рок даже ругать не за что.
«Б2», сб 27 сентября, 22.00

С тех пор как восхитительная юная певица **Алина Орлова** дала свой первый концерт в Москве, на который тогда набилось аж пятьсот человек, с ней приключилась масса всего интересного: литовское правительство выделило ей грант на гастроли в 10000 лир, окончательно утрясся состав группы, а сама Алина оформила книжку Ромена Гари. На этот раз Орлова приезжает сюда в рамках европейского тура, хоть и по особому случаю — ее пластинка «Дикая собака Динго» вот-вот будет выпущена лейблом «Снегири».
Ikra, пт 26 сентября, 21.00
См. материал в начале журнала

Искуснейший вибрафонист и обладатель целой оравы внебрачных детей (сообщается, что счет идет на десятки), **Рой Эйерс** — это человек, на чьих саундтреках к blaxploitation-фильмам семидесятых выросли такие видные люди, как,



Алина Орлова

например, Мэдлиб; собственно, больше, чем Эйерса, на семплы растаскивали только Джеймса Брауна. Последние годы он все больше выпускает расслабленный джаз-фанк (добротный, но без сюрпризов), однако это не очень-то и важно, поскольку на концертах в ход все равно идут проверенные вещи.
«Б1 Maximum», чт 2 октября, 20.30

Приезжающие на открытие фестиваля «Территория» британцы-**Addictive TV** — не столько группа, сколько творческое объединение, обеспечивающее других внушительным видеорядом; мотаясь между Центром Помпиду и, допустим, Саудовской Аравией, они инсталлировали свои визуальные коллажи для концертов The Chemical Brothers, Coldcut, Ellen Allien и много кого еще. Учитывая, что Addictive TV в некотором роде самоорганизующийся организм, постоянно впутывающийся во все новые истории (как, например, производство вирусных трейлеров для фильмов), совершенно непонятно, что они могут выкинуть на этот раз; но известно, что где-то на горизонте должен еще маячить Теодор Курентзис на вертолете — это кроме шуток.
Павильон 5 завода «Арма», вт 30 сентября, 20.30
См. гид в рубрике «Театр»

Великая тюменская группа **«Инструкция по выживанию»** — одни из немногих выживших и несдавшихся героев сибирского панка конца восьмидесятых, того самого «отчаянного, чудесного всплеска детской, живой радости», о котором говорил соратник и антагонист «Инструкции» Егор Летов, — дают, как гласят объявления, «большой электрический концерт в классическом составе» (имеются в виду проверенные сибирские бойцы: Джексон, Андрюшкин и Кузнецов). И точно так же, как и в начале девяностых в «Бункере» на «Рижской», как и в начале 2000-х в «Точке», над залом черной птицей полетит неизбывный и неизбежный неумоевский голос, и времени больше не будет — по крайней мере на три обещанных Неумоевым концертных отделения.
«Релакс», пт 26 сентября, 20.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 22 сентября
Дом музыки Сергаб Зренер (Турция). 20.00
Strangel Suvital, «Вынужденные колебания». Kustarnitsa. 18.00

Вторник 23 сентября
Жесть Parfume. 21.00
Проект ОГИ Kafein, Dora Blue. 22.00
Bilingua Александра Арбацкая и «Бриз Неброско». 21.00
X.O. «Селия», Drimnik, Insanity, Stoplogic, «Недостает», «Депрессант», «Прямичные злодеи». 18.00

Среда 24 сентября
Б1 Maximum Iggi & The Stooges (все — США). 20.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Жесть «Джани Раддари». 21.00
Китайский летчик Джао Да «Порт Мане». 22.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Спортивный комплекс «Олимпийский» «ДДТ». 19.00
Старая Европа Андрей Храмов, Леонид Мозжухин. 21.00
Трамплин Et-na. 21.00
Шестнадцать тонн «Томас». 21.00

Четверг 25 сентября
Б2 Melotron, «Модуль». 21.00
Дом Владимир Епифанцев, Владимир Рацкевич и «Рубиновая атака», Spies Boys, «Собаки Табака». 20.00
Жесть Гарик Ананасов. 21.00
Китайский летчик Джао Да Half Dub Theory. 22.00
МХАТ им. Горького Нино Катамадзе и Insight. 19.00
Парижск «Торонто». 22.00
Петрович Rattlesnakes. 22.00
Проект ОГИ «Михална». 22.00
Старая Европа «Империя солнца». 21.00
Точка Stigmata. 19.00
Трамплин «Тесно». 20.30
Шестнадцать тонн Корней. 20.00
FM-Club «Акваланг». 21.00
Gogol' Miami Scissors, Afterday. 20.30
Music Town Евгений Маргулис. 22.00
Plan B «Псевдоним», «Деров-бенд», «Команда осень». 20.00
Strangel «Все свои», Joy Juice. 18.00
Tabula Rasa «Северный цвет», «Лихолетье», «Улица радио», Nazgul Band. 20.00
X.O. «Крокодил Ганди». 17.00

Пятница 26 сентября
Аншу «Шерри-бренди». 22.00
Б1 Maximum «Ленинград». 20.30
Б2 «Танцы минус». 23.00
Вермель Subway Session. 21.00
Дом Silence Kit, «Я слева сверху». 20.00
Жесть «Сегодняночью». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Headphones, Dans Ramblers, The Types. 23.00
Квартира 44 Avocado Band. 22.00
Китайский летчик Джао Да Sun Music. 23.00
Концерт «Серьга». 21.30
Парижск «Акварель». 22.00
Петрович Blast. 22.00
Проект ОГИ «Гавайские негодяи» (Израиль). 22.00
Релакс «Инструкция по выживанию». 20.00 См. рецензию
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева, Александр Костюк. 19.00
Тень «Тайм-аут». 20.00
Точка Tintal. 22.00
Трамплин «Шашки». 21.00
ЦДХ Андрей Котов, Сергей Старостин, Леонид Федоров, Владимир Волков. Презентация альбома. 19.00
Шестнадцать тонн Павел Кашин. 21.00
Art Garbage Prime Time. 21.00
Bilingua «Бахыт-компот». 22.00
Gogol' Pep-See. 22.00
Ikra Алина Орлова. 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Mezzo Forte «Монгол Шуудан», «Разные люди». 20.00
Music Town Lex & Team. 0.00
PodМосковье День рождения клуба. 21.00
Space Scooter (Германия). 22.00 См. рецензию
Tabula Rasa «Мегаполис». 23.00
X.O. Meaning Beside, Human Device, Murder Will Out, Rise As One, The Hymn Of Hatred, Kanjaz Korva. 18.00

Суббота 27 сентября
Б2 Infadels (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Вермель «Суп харчо». 21.00
Дума Aquaflame. 21.30
Жесть «Группа товарищей». 22.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Milana, Dairy High, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Фруктовый кефир». 23.00
Концерт Валерий Сюткин. 21.30
МХАТ им. Горького Ирина Богушевская. 19.00
Проект ОГИ Pep-See. 22.00
Точка L'Ame Immortelle (Австрия). 19.00
Трамплин Юрий Матвеев, Тимур Ведерников, Сергей Шитов. 20.00
ЦДХ «Цветы». 13.00
Шестнадцать тонн Cazals (Великобритания). 23.00 См. рецензию
Action «Эст», «Коррозия металла», «Крюгер». 18.00
Art Garbage «Торонто». 21.00
Artefaq Groovy Jam. 21.30
Bilingua Василий К. 21.00
FAQ-Café «Гавайские негодяи» (Израиль). 23.00
Gogol' «Пакава Ить». 22.00
Ikra «Браво». 21.00
Mezzo Forte Znaki, «Среда обитания». 20.00
Music Town Prime Time. 0.00
Plan B Witchcraft, Melancholy, Nova Art, Blackthorn, Arcane Grail, Everlost. 18.00
PodMосковье Orlusha. 22.00
Strangel Katya Blaze. 21.00
Tabula Rasa Гоша Куценко. 23.00

Воскресенье 28 сентября
Арт-кафе «Мед» «ЧЧ», «Алексей СВ Project». 19.00
Б2 Улка и «Броневик». 20.00
Дом RockO'Co. 20.00
Жесть «Иван Купала». 21.00
Проект ОГИ Ackee Ma-Ma. 22.00
FM-Club «Ярмарка меда», Unlockdoor, BNWA. 20.00
Forte Валерий Каримов. 21.00
Plan B «Сколот», «Дорога Водана», Unia, «Гродень». 18.00
Tabula Rasa «Смех», «1,5 кг отличного пюре». 19.00
X.O. «Йорш». 16.00

Понедельник 29 сентября
Проект ОГИ Moroza Knozoava, Idiorhythmik, Uoki-Toki. 22.00
Театр эстрады «Сурганова и оркестр». 20.00
Strangel Chasmhaze, Ierophania, «Невидимая рука», Purba. 18.00
X.O. Ice Fire, T.W.I.S.T., Venganza, Tanatomic, Orange Sun, Fraction of Sky, Isolated Melanholy. 18.00

Вторник 30 сентября
Актовый зал The Last Days of Jesus (Словакия), Braindead, Scoffertane. 19.30
Павильон 5 завода «Арма» Addictive TV (Великобритания). 20.30 См. рецензию и гид в рубрике «Театр»
Проект ОГИ Вера Сажина и «Волга». 22.00
Bilingua Оксана Мысина и «Окси-рокс». 21.00
X.O. Septic Stage, «Сангриэль», Posterity, Over Time. 18.00

Среда 1 октября
Б1 Maximum Soulfly (США). 20.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Надежда Кадышева, Александр Костюк. 19.00
Шестнадцать тонн RockO'Co. 21.00

Четверг 2 октября
Б2 «Мечтать». 21.00
Дом «Длинные руки»: Strotter'inst (Швейцария), Mecha/Orga (Греция), Papa Srapa. 20.00
Дом у дороги Rattle Snakes. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Середина неба». 22.00
Театр эстрады Марк Алмонд (Великобритания), Сергей Пенкин. 20.00
Шестнадцать тонн Scarlett Dazzle. 21.00
Gogol' On-The-Go, The Burns, Milana. 20.00
X.O. Helix, Helix!, Genetix, Uoki-Toki, Kosmopop2, Snork25, Oiki, Airborne Drumz. 18.00

Пятница 3 октября
Актовый зал Eject Project, The: Het, F.R.U.I.T.S., Benzo (Литва). 20.30 См. гид в рубрике «Театр»
Аншу Betty Boop Lovers. 22.00
Б1 Maximum «Уматурман». 20.30
Б2 Группа Петра Налича. 23.00
Вермель «Инфекция». 21.00
Дом «Длинные руки»: Rhys Chatham, Charles Amirkhanyan (все — США), Exit Project. 20.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопасно-оркестр». 23.00
Концертный зал Чайковского Карел Готт, Феликс Словачек (все — Чехия), Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Николай Басков, Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Ким Брейтбург. 19.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Парижск «Час пик». 22.00
Точка «Слот». 21.00
Шестнадцать тонн Everything is Made in China. 21.00
Art Garbage «Крестные братья», «Затмение». 20.00
Artefaq Radio Jam. 21.30
CDK МАИ «Ария». 20.00
Gogol' «Скальпель». 22.00
Mezzo Forte «Эдипов комплекс». 20.00
Strangel «Девушкин сон». 21.00
Tabula Rasa «Моральный кодекс». 23.00

Суббота 4 октября
Актовый зал Eject Project, The: Het, F.R.U.I.T.S., Benzo (Литва). 20.30 См. гид в рубрике «Театр»
Аншу Gastarbajterka. 22.00
Б1 Maximum «Чиж & Co». 20.30
Вермель Belfast. 21.00
Дом Длинные руки: SXQ (Япония), «Сакомафия». 20.00
Кремлевский дворец Горан Бregович. 19.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Парижск «Анимация». 22.00
Проект ОГИ «С.О.К.». 22.00
Точка Meshuggah (Швеция). 20.00
Шестнадцать тонн W.K.? 21.00, James Pants (США). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Кадников-бенд». 22.00
Artefaq Doza Music. 21.30
Bilingua Clean Tone. 21.00
CDK МАИ «Ария». 20.00
Gogol' «Вася Ложкин рокындролль-бенд». 22.00
Mezzo Forte «Бобры». 20.00
Strangel Colony 5 (Швеция). 20.00

Воскресенье 5 октября
Б2 «Друзья». 20.00
Дом «Длинные руки»: Lillevan Potjoy (Германия), «Сирень». 20.00
Дом музыки Павел Любимцев. Литературные чтения. 14.00
Кремлевский дворец Вахтанг Кикабидзе. 19.00
МХАТ им. Горького Александр Розенбаум. 19.00
Точка Eisbrecher (Германия). 19.00
Artefaq RocO'Co. 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 22 сентября
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (флейта, саксофон) и DJ Языков. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 17.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Александр Довгополый (саксофон). 21.00
Music Town Rockin' Dad. 21.00

Вторник 23 сентября
Б2 Haleo. 21.00
Дом Бернд Коппен (фортепиано), Андреас Бер (саксофон, все — Германия). 20.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев (клавишные). 19.30
Союз композиторов Квартет Александры Орловой. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town A'Cappella Expresss. 21.00
Music Town Доктор Аграновский (вокал, гитара). 21.00

Среда 24 сентября
Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Доктор Аграновский, Юрий Каверкин (все — вокал, гитара), Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Синяя птица Георгий Мушеев (вокал). 19.30
B.B.King Greyhound Blues. 20.00
Forte Жульетт Кац (вокал, Франция). 21.00
Jazz Town Алена Иванова (вокал) и MC Band. 21.00
Music Town White Белов (гитара), Андрей Макареевич (вокал, гитара). 21.00

Четверг 25 сентября
Акварель Игорь Бриль (фортепиано). 20.00
Б2 Crazy Rhythm. 21.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Квартет Ирины Томаевой. 20.00
B.B.King Stamless Blues Band. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00

Пятница 26 сентября
Акварель Алексей Козлов (саксофон). 20.00
Б2 Cool & Jazzy. 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом музыки SMV (Стэнли Кларк, Маркус Миллер, Виктор Вутен, все — бас-гитара, США). 19.00 См. рецензию
Дом у дороги «Кукуруза». 21.00. Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника). 23.30
Контрабас Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
Синяя птица Stepan Universal Band. 19.30
Союз композиторов Rita Selby (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Макар Новиков (бас), Александр Зингер (ударные). 20.00
B.B.King Dirty Dozen. 20.00
Forte Sound Cake. 21.00
Music Town «Шемякина-бенд». 22.00

Суббота 27 сентября
Акварель Сергей Жилин (фортепиано). 20.00
Аншу Groove Hammer's Band. 22.00
Б2 Мириам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано). 20.00
Дом у дороги Big Blues Revival. 21.00. Юрий Каверкин (вокал, гитара). 23.30
Квартира 44 Раиса Саед-Шах (вокал). 22.00
Контрабас Esh. 21.00
Союз композиторов Rita Selby (вокал, США), Олег Киреев (саксофон), Евгений Гречищев (фортепиано), Макар Новиков (бас), Александр Зингер (ударные). 20.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Forte Маша Кац, Леонид Гуткин (все — вокал) и Balls of Fire. 21.00
Music Town Сергей Манукян (вокал, фортепиано). 22.00

Воскресенье 28 сентября
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцнов (вокал, бас-гитара), Юрий Каверкин, Омар Иткович, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов, Little Albert (все — вокал, гитара), Павел Семилетков, Сергей Виноградов, Дмитрий Красивов (все — гитара), Слава Виноградов (губная гармоника). 18.00
Союз композиторов Андрей Кондаков (фортепиано). 18.00. Justin Lee Miller (вокал, США). 20.20
Artefaq Age Phonica. 21.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу
Klaxons (Великобритания) «Б1 Maximum», сб 11 октября, билеты от 1500 р.; Xiu Xiu (США) «Б2», вс 12 октября, билеты от 500 р.; 65daysofstatic (Великобритания) «Б1 Maximum», пт 17 октября, билеты от 1500 р.; Deep Purple (Великобритания) СК «Олимпийский», пн 27 октября, билеты от 1000 р.; Slipknot (США) СК «Олимпийский», ср 5 ноября, билеты от 800 р.



Jazz Town Bossa Bravo Club. 21.00
Music Town Cigar Hall. 22.00

Понедельник 29 сентября
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Ельма. 22.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Наталья Липницкая (вокал) и Jazz Sisters. 21.00
Music Town Йоаким Тиндеркоут (вокал, гитара, Норвегия) и Jumping Cats. 21.00

Вторник 30 сентября
52 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Синяя птица Роман Куровцев («клавишные»). 19.30
Союз композиторов Квартет Олег Киреева. 20.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, гитара). 20.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 21.00
Music Town Dirty Dog. 21.00

Среда 1 октября
Синяя птица Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника) и Hot Rod Band. 19.30
Союз композиторов Квартет Ильи Луштака (США). 20.00
Artefaq Artefaq. 20.00

Четверг 2 октября
51 Maximum Рой Эйерс (вокал, США). 20.30
См. рецензию
Дуров Michelle Walker (вокал, США) и трио Якова Окуня. 20.00
Синяя птица Blue Bird. 19.30
Союз композиторов Сергей Манукян (вокал, клавишные, перкуссия), Павел Чекмановский (гитара), Сергей Остроумов (ударные). 21.00
Artefaq Вит Гуткин. 20.00
PodMосковье Влад Быстров (Германия), Сергей Летов. 20.00

Пятница 3 октября
Дом у дороги Old Fashioned Blues, Soul Project. 21.00. Вадим Иващенко (вокал, гитара). 23.30
Контрабас Трио Павла Бабака. 21.00
Союз композиторов Фрэнк Колон (перкуссия) и The Wild Shamans (все — США). 21.00
PodMосковье Саша Растич. 21.00

Суббота 4 октября
Дом у дороги Омар Иткович (вокал, гитара) и The Kingsize. 21.00. Вячеслав Деревчук (скрипка). 23.30
Китайский летчик Джао Да Djabe (Венгрия). 23.00
Клуб Игоря Бутмана Stefany Nakazyan (вокал, США) и трио Валерия Гроховского. 17.00
Синяя птица Алексей Кузнецов (гитара). 19.30
Союз композиторов Олег Киреев (саксофон) и Exotic Band. 21.00
PodMосковье Salvador. 21.00

Воскресенье 5 октября
Дом у дороги Михаил Мишурис, Михаил «Петрович» Соколов, Владимир Коженин (все — вокал, губная гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Кирилл Гуцков (вокал, бас-гитара), Юрий Каверкин, Омар Иткович, Владимир Русинов, Доктор Аграновский, Алик Сикорский, Гия Дзагнидзе, Дмитрий Казанцев (все — вокал, гитара), Павел Семилетков, Александр Новоселов (все — гитара), Валерий Сетнин (вокал, клавишные). 18.00

ЭТНО

Среда 24 сентября
Дом Jepokryddora (Финляндия), Сергей Старостин и «Жили-были». Мировая музыка. 20.00
Союз композиторов «Русское банджо». Мировая музыка. 20.00

Четверг 25 сентября
Artefaq «Ритурнель». Итальянская музыка. 20.00
Ikra Madre Victoria. Фламенко. 21.00

Воскресенье 28 сентября
Трамплин Los Burros Enamorados, Las Palomas. Мировая музыка. 19.00
FAQ-Café Elinte. Фламенко. 20.00

Вторник 30 сентября
Жесть «Птица Тылобурдо». Мировая музыка. 21.00

Среда 1 октября
Дом «Ярга». Мировая музыка. 20.00

Четверг 2 октября
Апшу «Нуада» (Израиль). Ирландская музыка. 22.00

Пятница 3 октября
FM-Club Safety Magic. Мировая музыка. 21.00

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Акварель 238 56 20, 238 66 25, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00
Актовый зал 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская
Апшу 953 99 44, 785 03 90, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента, Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
Арт-кафе «Мед» 650 45 50, Садовая-Каретная, 4–6 Ⓜ Новослободская, Пушкинская, Цветной бульвар, пн-вс 11.00–23.00
51 Maximum 648 67 77, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект, Шаболовская, пн-вс 18.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
52 650 99 09, 650 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–5.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, пн-вс 15.00–0.00
Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
Дом у дороги 245 41 83, Доватора, 8 Ⓜ Спортивная, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–5.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3а Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дуров 952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская, Тульская, пн-вс 12.00–0.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16, вход со двора Ⓜ Лубянка, круглосуточно, фейсконтроль
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль
Квартира 44 8 499 238 82 34, М.Якиманка, 24/8 Ⓜ Полянка, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-пт 8.00–10.00, сб-вс 10.00–12.00
Клуб Игоря Бутмана 632 92 64, Уланский пер., 16, стр. 1а Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Контрабас 621 69 67, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Тургеневская, пн-вс 11.00–23.00
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00, пт-сб 18.00–9.00
Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина
МХАТ им. Горького 203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–15.00, 16.00–19.00
Павильон 5 завода «Арма» 8 916 497 17 37, Ниж.Сусальный пер., 5, тупик Ⓜ Курская, фейсконтроль
Парижск 8 499 255 29 12, Зубовский б-р, 13, стр. 2 Ⓜ Парк культуры, круглосуточно
Петрович 623 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 13.00–5.00, сб-вс 14.00–5.00
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно
Релакс 675 91 46, Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ Ⓜ Пролетарская, вс-чт 18.00–23.00, пт-сб 18.00–6.00
Синяя птица 699 22 25, М.Дмитровка, 23/15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Союз композиторов 629 65 63, Брюсов пер., 8/10, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, Пушкинская, пн-вс 12.00 и до последнего
Спортивный комплекс «Олимпийский» 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Старая Европа 124 59 41, Кржижановского, 24/35, корп. 3 Ⓜ Академическая, Профсоюзная, пн-вс 11.00–23.00
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» 611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Театр эстрады 959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, пн-вс 11.00–15.00, 16.00–19.00
Тень 500 21 18, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного университета Ⓜ Октябрьская, пн-вс 18.00 и до последнего, фейсконтроль, дресс-код
Трамплин 257 39 84, 3-я ул. Ямского Поля, 2/12 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–0.00
ЦДХ 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов), Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Action 8 926 233 95 25, Декабристов, 4, корп. 1 Ⓜ Отрадное, пт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
Artefaq 650 39 71, Б.Дмитровка, 32, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–6.00
B.B.King 699 82 05, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
Bilingua 623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
CDK МАИ 785 17 60, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, пн-чт, вс 10.00–23.30, пт-сб 10.00–6.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
FM-Club 502 99 21, Земляной Вал, 60/28 Ⓜ Таганская, пн-вс 18.00–6.00
Forte 694 08 81, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, круглосуточно
Ikra 778 56 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 921 11 17, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Mezzo Forte 602 24 46, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, пн-вс 12.00 и до последнего
Music Town 937 54 19, Б.Дмитровка, 11 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно
Plan B 8 903 755 94 93, Советской Армии, 7 Ⓜ Новослободская, Проспект Мира, пн-чт, вс 17.00–0.00, пт-сб 17.00–7.00
PodMосковье 691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Space 765 82 93, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково, пт-сб 23.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Strangel 995 75 44, Рязанский просп., 26 Ⓜ Рязанский проспект, пн-чт 12.00–23.00, пт-сб 12.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
X.O. 125 53 49, Вавилова, 65, вход с Кржижановского Ⓜ Профсоюзная, Университет, пн-вс 18.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/places

CHEVROLET



БОЛЬШИЕ ГОНКИ

ВЕДУЩИХ АВТОПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ХЛЕБОМ НЕ КОРМИ — ДАЙ ГДЕ-НИБУДЬ ПОСОРЕВНОВАТЬСЯ, ПОКАЗАТЬ ЗАВОДСКУЮ МОЩЬ. ГОНКИ НОЧЬЮ ПО ПУСТЫМ ГОРОДСКИМ УЛИЦАМ НЕ ПРОСТО ЗАПРЕЩЕНЫ ЗАКОНОМ, НО И ОПАСНЫ, ПОЭТОМУ ПРИХОДИТСЯ ВЫБИРАТЬ СПОРТИВНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ СО СПЕЦИАЛЬНЫМИ ТРАССАМИ. К СЧАСТЬЮ, СЕЙЧАС ПОДОБНЫХ ПЕРВЕНСТВ ОЧЕНЬ МНОГО, ВЫБИРАЙ, ЧТО ТЕБЕ ПО ДУШЕ И КОШЕЛЬКУ, И УЧАСТВУЙ.
WTCC — ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ КУЗОВНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ. ЕГО ЕЩЕ НАЗЫВАЮТ «ФОРМУЛОЙ-1» НА КУЗОВАХ», ПОЭТОМУ МАШИНЫ-УЧАСТНИЦЫ СЪЕЗЖАЮТСЯ СЮДА СО ВСЕГО МИРА: ЕВРОПА, АМЕРИКА И АЗИЯ. BMW, SEAT, CHEVROLET И HONDA ВЫЯСНЯЮТ, КТО НА СВЕТЕ ВСЕХ БЫСТРЕЕ, ВСЕХ НАДЕЖНЕЙ И СИЛЬНЕЕ.



Душ из шампанского — традиционная часть церемонии награждения победителей в гонках WTCC

Гонки

Туринг, а именно так называется класс этих гонок, не требует от автомобиля каких-то кардинальных изменений или специальных конструкций (как в других первенствах). Здесь выступают спортивные тачки, похожие на своих «дорожных» братьев не только шильдиком и значком на капоте. Туринговый гоночный болид это практически стоковый агрегат: всего два литра и не более 290 лошадок под капотом (практически никакой агрессии), немного усиленная подвеска и небольшой обвес. Все эти не столь суровые требования завлекают мировые концерны на создание заводских туринг-команд. На чемпионат заявляются и так называемые «частники» (команды и отдельные гонщики), но их возможности как финансовые, так и технические ограничены. Поэтому, кроме абсолютного зачета в WTCC, есть еще первенство «независимых производителей». Пилоты выясняют отношения в 24 гонках за сезон: в туринге за уик-энд проходят два заезда, и если в первом пилоты выстраиваются согласно квалификации, то во втором используется порядок реверсивного старта для восьми лучших пилотов. Победитель первой гонки стартует последним, серебряный призер — предпоследним и так далее. Это придает гонкам WTCC особую остроту, ведь 10 очков практически всегда зарабатывают разные гонщики. Более того, туринг — это просто кладезь контактной борьбы и невероятной конкуренции в споре за чемпионскую корону. Возможно, уже совсем скоро и Россия приобщится к этому гоночному празднику и примет у себя этап WTCC. Тогда мы воочию сможем насладиться битвой пилотов, которые пока выясняют отношения на других лучших автодромах мира. В их числе знаменитые Имола, Монца, Валенсия, Эшторил, Брно и Брэндс-Хэтч, где совсем недавно прошел очередной этап чемпионата. Вторую в этом сезоне для себя и третью для Chevrolet победу завоевал на британской трассе Алан Меню, подсластив команде пилюлю от не слишком удачно складывавшегося уик-энда.





Машины

Марка Chevrolet появилась еще в 1911 году в США, а ее первый автомобиль, именуемый Six увидел свет в 1912. В Chevrolet всегда были неравнодушны к гонкам, да и фирму назвали в честь знаменитого в те годы гонщика Луи Шевроле.
Мощные и безумно красивые автомобили. Чего только стоит один шестилитровый Camaro — белый с оранжевыми полосами. Культовая вещь!
А Chevrolet Corvette — двухместный спортивный кабриолет?! Правда, в чемпионате мира среди кузовных автомобилей на старт выходят не такие грозные тачки. Гоночную честь Chevrolet здесь защищает Lacetti. Идея использовать автомобиль, пришедший на смену Daewoo Nubira, вычерченный известным итальянским дизайн-бюро Pininfarina, пришла в голову менеджеру по автоспорту Эрику Неву в 2005 году, и уже в ноябре своего дебютного года пилоты Chevrolet заработали первый подиум. В 2006 на счету у «Голубой стрелы» было уже две победы, а в 2007 — гонщики Chevrolet поднимались на подиум 18 раз, семь из которых — на самую вершину. Итог проделанной работы — тысячи миль, проведенных за рулем Lacetti, и третье место Chevrolet в зачете производителей. Вообще, эта интернациональная команда — уникальное явление в современном автоспорте. Мало кому удавалось за столь короткий срок заработать себе имя. Гранды боятся, что гонщики этой небольшой команды разыграют между собой не только три ступеньки подиума (в 2007 такое случалось дважды), но и весь чемпионат. Правда, пока в нынешнем сезоне у Chevrolet только три победы на счету Алана Меню и Роба Хаффа и третье место в кубке конструкторов. Команде откровенно не везет: то столкновение на первом круге, то прокол колеса почти на последнем, а то и вовсе досадная нелепость. Chevrolet Алана Меню в Эшториле не прошло техосмотр: огнетушитель оказался пуст. Но гонщики сдаваться не собираются, ведь впереди еще 10 гонок, и отрывы не катастрофические.



Никола Ларини и Алан Меню — одни из самых прославленных гонщиков WTCC



CHEVROLET



Никола Ларини тоже гонщик немолодой. Итальянцу уже за 40, и он, безусловно, самый опытный пилот мирового туринга, ведь за плечами у Ларини 75 Гран-при за рулем болидов «Формулы-1», а также чемпионский титул в DTM и в итальянском туринге. В 2007-м Никола набрал больше всех очков для команды Chevrolet и заработал две победы. Кроме того что этот гонщик невероятно опытен, он также невероятно обаятелен, так что не зря все называют Ларини душой компании.

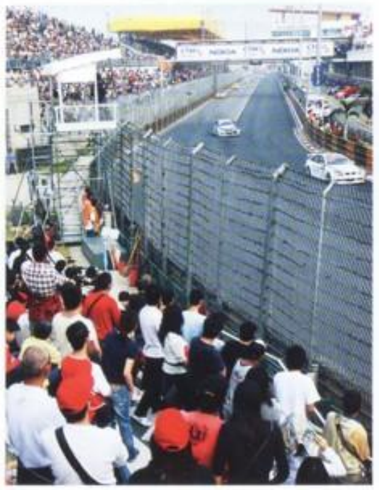


Рядом с такими зубрами мирового автоспорта не мог не оказаться молодой гонщик **Роб Хафф**. Между прочим, именно у него пока лучшее место (7-е) в абсолютном зачете из всей шеви-троицы. Британцу в этом сезоне уже удалось выиграть первую гонку в Валенсии. Тогда команда и вовсе заработала дубль. Так что Хафф времени зря не теряет, учится у матерых волков — партнеров по команде.

Люди

Найти подходящего команде гонщика очень непросто, ведь надо учитывать множество факторов. Пилоты должны быть не просто безбашенно быстрыми, они должны быть невероятно мотивированными на победу и очень разумными. В Chevrolet «водителей» не меняют как перчатки, ведь стабильность превыше всего. Команде удалось соединить в своем гоночном составе прагматизм, опыт и молодецкую удаль. **Алан Меню, Никола Ларини и Роб Хафф**. Швейцарец, итальянец и британец — вот такая шеви-семья.





Алану Меню, человеку, принесшему Chevrolet первую победу в мировом туринге, 45 лет, и его смело можно назвать ветераном: карьера этого гонщика продолжается уже без малого два десятилетия. Но Алан на пенсию не собирается, он уже не раз доказывал, что с легкостью мальчишки объезжает соперников, ведь любая машина в его руках играет скоростную симфонию. «Если ты выигрываешь гонки, то твоим единственным желанием становится всегда оставаться на вершине», — говорит швейцарец.

CHEVROLET





Обратная связь

То, что машины, выступающие в зачете WTCC, очень похожи на автомобили для простых смертных, мы уже выяснили. Теперь интересно, влияют ли успехи на мировой спортивной арене на продажи этих самых обычных «дорожных» машин. Компания Chevrolet выяснила, что по сравнению с 2005 годом (когда марка Chevrolet только появилась на европейском рынке) в 2007-м (после самого удачного года, проведенного в WTCC) продажи Chevrolet Lacetti выросли практически вдвое. Более того, летом прошлого года начал продаваться хетчбэк Lacetti WTCC Street Edition в спортивном обвесе, но учитывая, что в мировом туринге едет седан Chevrolet, выпустили и его Street Edition, который внешне практически неотличим от своего гоночного собрата. Так что теперь практически любой желающий сможет почувствовать себя пилотом чемпионата мира среди кузовных автомобилей, главное — делать это в специально отведенных местах, а не на дорогах общего пользования.

Немецкая Motorsport Arena — одно из мест проведения гонок WTCC



МУЗЫКА

СКИДКИ ПОДБИРАЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — НА AFISHKIA.LIVEJOURNAL.COM

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Помимо прочего, с группой Oasis, которых также выдвинул в люди Алан МакГи, Glasvegas роднят любовь к черным одеждам и наличие родственных связей в группе: вокалист Джеймс Аллан и гитарист Рэб Аллан — братья



Глас народа

Glasvegas — главный английский дебют года

«Glasvegas — это и есть звучание молодой Шотландии сегодня. Ну кто, спрашивается, такие эти ваши Franz Ferdinand?» — вопрошал панегирик, опубликованный в блоге британской газеты The Guardian с год тому назад. На него можно было бы закрыть глаза, когда б не дальновидный автор: глава Creation Records, чахлый британский человек Алан МакГи, чье опоздание на поезд однажды стоило уже группе Oasis всех их миллионных тиражей (в том смысле, что если бы не опоздал — никаких тиражей не было бы). Два года назад история повторилась: случайно очутившись в том же пабе, где он тринадцать лет назад убивал время до следующей электрички и присмотрел братьев Галлахер, МакГи услышал Glasvegas и раструбил назавтра, что они — лучшее, что он слышал со времен демозаписи других своих подопечных — The Jesus and Mary Chain.

Glasvegas — до мозга костей британская музыка, синтезированная в неимущих портовых кварталах Глазго, первейшее достоинство которой заключается в том, что по умыслу и духу она родня и тем и другим протеже МакГи разом. И если с Oasis их объединяет лишь снайперское попадание к месту и ко времени (плюс к тому в середине своей лучшей вещи «It's My Own

Дело, разумеется, сводится не только к привычке разглядывать собственные ботинки

Cheating Heart That Makes Me Cry» Glasvegas передают привет большим братьям строчкой «what's the story, morning glory»), то с The Jesus and Mary Chain они разделяют методологию. Отталкиваясь от одних и тех же затверженных аккордов, они упорно бьют в одну точку: добрая половина песен альбома начинается с мерцающей гитарной ряби, которая лишь потом разворачивается в мощнейшую мелодию. Это, конечно, чистой воды шугейз; впрочем, принимая в расчет степень его щедрой доступности, можно сказать иначе: шугейз-поп. Главный смысл этой вызывающей недоумение приставки, как мне представляется, состоит в том, что шугейз как таковой — очень внутренняя, замкнутая на себе музыка, и дело, разумеется, сводится не только к привычке разглядывать собственные ботинки. (Пару месяцев назад я видел вновь воспрявших к жизни My Bloody Valentine на одном фестивале. Час с небольшим люди, зло и несердобольно терзая гитары, глушили зал, как браконьеры рыбу: мощно, бездушно, так и не проронив ни слова.) Шугейз в версии Glasvegas (которая вполне может стать канонической) — это музыка с открытым забралом и распахнутым детским взором, устремленным вовне, способная не только сбить с ног, но и вскружить голову. Вокалист Glasvegas Джеймс Аллан выглядит как участник конкурса двойников не то Элвиса, не то Джо Страммера, но за то, с каким чудовищным шотландским акцентом он пропевает детскую поговорку «liar, liar, pants on fire» и с какой яростью бросает клич «here we fucking go», ему можно простить практически все.

Что до времени и места: в отличие от своих ровесников-земляков (да и от тех же Oasis) Glasvegas не отмежевываются от окружающего мира, а смотрят на самые мелкие, бытовые его проявления широко открытыми глазами, понимая, что всякому эскапизму неизбежно должен предшествовать реализм. Сюжеты их песен будто склеены из газетных вырезок: убитый ребенок («Flowers and Football Tops»), насилие в школе («Go Square Go»), отец, ушедший из семьи («Daddy's Gone»). Навскидку все это может показаться попыткой выдавить слезу, на самом же деле — это и есть искомая меланхолия, но не как сгусток черной желчи, а как печаль по исчезающему на глазах цельному настоящему. *Кирилл Сорокин*

Glasvegas «Glasvegas» (Columbia)



Андрей Котов, Сергей Старостин, Леонид Федоров, Владимир Волков «Душеполезные песни на каждый день»

Душеполезные песни на каждый день

Монастырский духовный стих XVI века, пастуший заговор, первый псалом царя Давида в переложении Языкова — это поют. Колесная лира, гусли, виола да гамба, калюка — на этом играют. Четыре человека, по отдельности занимающиеся совершенно разного рода музыкой (Котов сохраняет и преподает духовное хоровое пение, Старостин — радетель беспримесного фольклора, переигравший, кажется, со всеми здешними джазовыми людьми; о Федорове и Волкове здесь говорилось достаточно), записали диск снаружи всех измерений. За основу взят преимущественно народный материал плюс авторская музыка Котова и авторские тексты Старостина, которые удивительно чувствуют традицию, не имитируют, а находятся именно что внутри нее; но произнести слова «фолк» или «этно» язык не поворачивается. Какой, скажите на милость, фолк, если в музыку то и дело врываются тугие, дерганые ноты контрабаса; какое этно, если в трансовый речитатив «Макария» (тот самый заговор) вторгается нойзовая гитара в духе Марка Рибо; о какой вообще аутентике можно вести речь, если в «О человече» неведомая дудка, перкуссия и лира совместно производят какой-то хтонический дроун, навевающий ассоциации разве что с группой Coil? Песни-сферы, мелодии, круглые, как сознание Платона Каратаева, замыкают в кольцо жизнь, смерть и воскресение; языковский псалом смыкается

Диск Котова–Старостина–Федорова–Волкова странным образом попадает в струю музыки, по-новому осваивающей православную культуру. Вплоть до буквальных совпадений: духовный стих «Грешный человече» семплировали «Комба БАХХ»





Музыканты High Places не ругаются матом, не пьют и не едят мяса; они очень похожи на героев стихотворения Анри Волохонского «Горы и реки»: «Мы тихие люди», — говорят они и идут собирать целебные травы»

с окуджавским вальсом, духовные стихи — с индийской раггой (трудно не заметить структурной схожести этой музыки с восточной — она также готова непринужденно длиться вечно, постоянно изменяясь и при этом не двигаясь с места). «Душеполезные песни» живут в святой простоте; каждое слово, каждый звук означают только самих себя: дуб — дерево, Россия — наше отечество, смерть неизбежна. «Душеполезные песни на каждый день» — это уже, считай, и не музыка, но словно бы залегающая где-то в исконных глубинах чистая, сырая руда, которую своими руками добывают четверо взрослых мужчин. Как говорил по аналогичному поводу персонаж романа «Аномалия Камлаева», «хрена тебе лысого, а не искусство».

«Улитка»

См. материал в начале журнала



High Places «High Places»

Бруклинский авант-поп на грани исчезновения — и на грани гениальности

Роб Барбер и Мэри Пирсон используют себя, чтобы заполнить пустые места. Песни их дуэта High Places — территория полевой тишины: шепот, робкое дыхание, трели неизвестных инструментов, почвоведческий эмбиент, и на этом фоне — скромный, наивный, расплескавшийся по музыке голос. Ей 23, она закончила музучилище по классу фагота; ему 34, он дизайнер; они живут вместе, но не спят друг с другом, они вегетарианцы, они не принимают наркотиков, они обожают кошек. High Places — натурпродукт, сделанный на основе неорганических методов, комнатная электроника при распахнутых настежь окнах: полиэтиленовые пакеты шуршат, будто листва в березовой роще, мягкий стук по деревяшкам паркета оборачивается капелью, препарированная гитара — колыханием сонного ручья. Впрочем, вся эта картина не более чем реконструкция; в том-то и дело, что у High Places непонятно, откуда что берется: что это за треск, что это за бряк, что это за афробит, из которого вынули становой хребет. Их музыку не назовешь сложной, но в ней определенно есть некое таинство. Это открытое, живое пространство, а точнее сказать — время: High Places понимают музыку именно как протяженную во времени субстанцию, ценную своей необратимостью; их песни буквально утекают сквозь пальцы.

С их лирикой о Боге, человеке, природе и (иногда) кошках High Places легко причислить к проповедникам нью-эйджа и всей этой белиберды про единство живых существ и океаны энергии — однако в пустынную музыку не стоит вчитывать лишних смыслов. Те слова, которые тихонько и нежно выдыхает голос Мэри Пирсон, лишены идеологии и рефлексии; это не более чем дневник ощущений, попытка установить коммуникацию со средой: здравствуй, небо, море, облака. High Places чаще всего сравнивают с функционировавшей в конце 80-х группой Beat Happening, но у тех при всем минимализме все же была поза — отрицания, независимости, дилетантизма. По-моему, более всего High Places похожи на великую и тишайшую английскую постпанк-группу Young Marble Giants — там тоже играли мало, но точно, и девушка пела будто бы себе под нос, будто бы для никого. Вообще говоря, одна эта параллель должна служить Робу и Мэри самой лучшей из возможных рекомендаций.

Thrill Jockey

См. материал в начале журнала

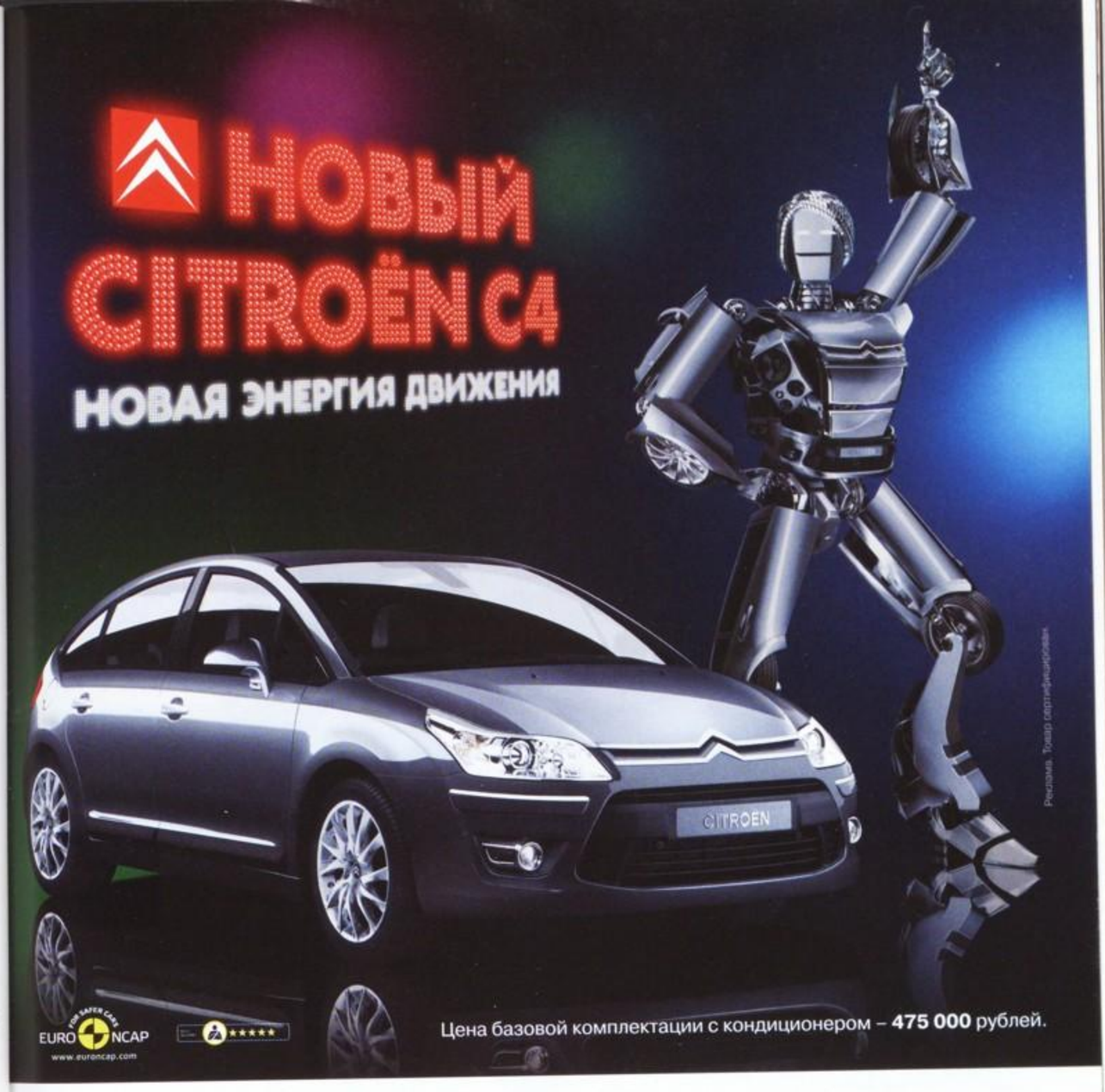
Фраза гитариста и вокалиста TV on the Radio Кипа Мэлоуна (крайний справа) «Я люблю поп-песни — но очень люблю и звук сломанного холодильника» хорошо характеризует музыку его группы



TV on the Radio «Dear Science,»

Все лучшее в инди-роке 2000-х в одном альбоме

Продюсирование альбома опрометчиво подавшейся в певицы Скарлетт Йоханссон, по счастью, не сказалось на душевном



Новый Citroën C4 стал еще более изысканным, динамичным и ярким. Купе или хетчбэк, он производит впечатление. Его новые мощные двигатели обладают уверенным, одновременно мягким и спортивным характером. Динамичность и великолепный «подхват» на любых оборотах сочетаются с уникальной экономичностью. Обеспечивая высочайший уровень комфорта, Новый Citroën C4 в то же время никогда не откажет Вам в по-настоящему активной езде, разгоняясь с места до 100 км/час за 8,4 секунды*. Ничто не помешает насладиться новой энергией движения, которой заряжен Новый Citroën C4.

* версия купе, с двигателем THP 150 и шестиступенчатой механической коробкой передач

CITROËN
Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU
Горячая линия Citroën: 8-800-100-11-50. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:

Москва: АвтоАрт (495) 660 07 07; Автомир Шаболовка (495) 232 68 12; Автомир Варшавка (495) 995 77 17; Авто Эксис Жулебино (495) 644 00 00, (495) 956 65 56, (495) 727 05 45, (495) 221 42 20; Атлант-М Вуатюр (495) 9 333 222; Ситроен Отрадное (495) 744 55 33; Ситроен Центр Москва (495) 258 80 80. **Санкт-Петербург:** Авто Эксис (812) 326 22 42, (812) 252 19 01, (812) 252 19 10. **Архангельск:** Эксис-Плюс (8182) 21 36 97. **Волгоград:** Автотрейд Парк Хаус (8442) 48 19 70. **Воронеж:** ФрансАвто (4732) 20 20 45. **Екатеринбург:** Авантайм (343) 222 0 222; Найс Моторс (343) 373 48 00. **Иркутск:** Люкс Авто (3952) 418 133. **Казань:** Ситроен Центр Казань (843) 276 76 76. **Краснодар:** Темп Авто (861) 252 36 80. **Красноярск:** СИАЛАВТО (3912) 749 010. **Магнитогорск:** Автоград (3519) 35 95 06. **Можайск:** ЗАО «Кратосс» (49638) 23 177. **Набережные Челны:** Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 707 575. **Нижний Новгород:** Вера НН (831) 274 86 66. **Новороссийск:** К-Ралли (8617) 715 094. **Оренбург:** Ситроен Центр Оренбург (3532) 27 05 43. **Ростов-на-Дону:** Авингруп (863) 200 80 87. **Самара:** Виват-Авто (846) 993 63 63. **Саратов:** АвтоФранс (8452) 45 22 00. **Тольятти:** АМ Авто (8482) 51 24 14. **Тула:** Автоцентр МиК (4872) 49 25 22, (4872) 49 25 21. **Тюмень:** Дилерский центр Ситроен (3452) 220 400. **Уфа:** УралФрансАвто (3472) 77 15 55. **Челябинск:** Ситроен Центр Челябинск (351) 799 799 4.

Реклама. Товар сертифицирован



Самое сногсшибательное определение новому альбому Metallica придумал американский Rolling Stone. Там написали, что «Death Magnetic» — это музыкальный эквивалент вторжения России в Грузию: внезапный акт агрессии от спящего гиганта

здоровье бруклинского умника Дэвида Ситека, конструирующего звук TV on the Radio, — белый очкарик и четверо темнокожих музыкантов выдали свой самый цельный альбом. Запятая, о которую спотыкается глаз в названии диска, имеет в виду странное детское письмо, которое висело в студии группы: адресованное непосредственно Науке, оно требовало от нее немедленно разрешить эпохальные проблемы или заткнуться к чертям. На «Dear Science,» TVotR выполняют заветное желание — только в отношении рок-музыки текущего десятилетия.

От своих сверстников (по возрасту они принадлежат к тому же поколению, что The Strokes, Franz Ferdinand и иже с ними) TVotR всегда отличались тем, что были не про позу, не про стиль, а, простите за банальность, про музыку. Рецензируя «Dear Science,», трудно не удариться в перечисление многообразных источников, на которые музыканты тут и там разбрасывают намеки и прямые ссылки. Например: Sly & the Family Stone, ранние эксперименты Дэвида Бирна и Брайана Ино, Дэвид Боуи конца 70-х, Принс конца 80-х, Майкл Джексон, Фела Кути; продолжать можно сколь угодно долго. Фантастическая эрудиция не ведет к ностальгии, напротив, «Dear Science,» — идеальная квинтэссенция всего, что происходило в независимом роке 2000-х, тем более что и занимался этот рок по преимуществу тем, что пытливо оглядывался назад. Агрессивно непослушный панк-фанк. Дельно пущенная в ход экзотическая ритмическая полифония. Мезальянс белой и черной культур, сочетающий врожденную меланхолию первой с неуемной сексуальностью второй. Веселье как похмелье; танцы на обломках западной цивилизации. Футуризм, познающий настоящее через обломки прошлого. Даже ломаный английский хип-хоп — с чего-то похожего стартует «Red Dress». От изобилия не рябит в глазах; «Dear Science,» вообще самый доступный альбом TV on the Radio. Здесь меньше их фирменного тяжело гудящего баса, зато больше сугубо песенных изысков: два певца TVotR — нигериец Тунде Адебимпе с его соул-выучкой и Кип Мэлоун с его искусительным фальцетом — изумительно обманывают мелодии, выворачивают их в новую сторону даже тогда, когда все уже должно было бы закончиться. Быстрые и медленные номера здесь находятся в примерно одинаковой пропорции, но и последние удались блистательно (скажем, «Love Dog» — как песня с «In Rainbows», на которую Radiohead не хватило электроэнергии). Ум, стать и прыть TV on the Radio стало куда проще разглядеть — и истеричный журнал NME, назначив в этом году Дэвида Ситека самым передовым из живущих музыкальных деятелей, был, пожалуй, абсолютно прав.

TVotR, кажется, и сами понимают, что сделали выдающуюся вещь, — свидетельством тому торжественно оркестрованный духовыми финал альбома. Единственное, чего не хватает «Dear Science,», — всепобеждающего хита, каким была песня «Wolf Like Me». Впрочем, как известно, у великих альбомов всегда находится какой-нибудь пустяковый недочет.

4AD



Metallica «Death Magnetic»

Новая «Метла»

Чье-то остроумное замечание, что половина всего скандинавского металла пишется за то же время и деньги, что Ларс Ульрих тратит на расчехление своего бас-барабана, по сути, не слишком грешит против правды. Metallica не только прославились своей производственной неспешностью, но и всю свою жизнь одновременно слыли стяжателями и отцами родными: целевая аудитория без конца пеняла им за коммерческий успех, но как только дело доходило до живых выступлений, послушно бежала на заклание; как пела одна поп-группа, это сильнее меня. Досадный диссонанс в такой несколько криводушный, но комфортный для всех расклад вносили все хуже продававшиеся альбомы — вращаясь в одном из самых твердолобых ответвлений современной музыки, «Металлика» шла поперек его сектантской природы буквально во всем, много экспериментируя и беспечно плюя на таргетинг; да и как можно требовать идеологической стойкости от ансамбля, состоящего из барабанщика с хваткой капиталистической акулы, гитариста-метросексуала, завязавшего алкоголика у микрофона и паяца-басиста с панковским прошлым и фактурой озверевшей Покахонтас.

Судя по агитпроповскому размаху, с которым рождался «Death Magnetic», к похожим выводам пришла и сама «Металлика». Вверив себя заботам золотоносного продюсера Рика Рубина, музыканты объявили откат в эпоху альбомов «Master of Puppets» и «...And Justice for All», переоделись в исторически достоверные джинсовые куртки и нарисовали на обложке гроб. Испорченные металлисты

Реклама

«СЕКРЕТ УСПЕХА —
НАСТОЙЧИВОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ ЦЕЛИ».

Бенджамен Дизраэли



KEEP WALKING.
JOHNNIE WALKER.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

немедленно заявили, что обложка похожа на женские гениталии, а на одном из профильных форумов было высказано предположение, что таким образом «Металлика» намекает нам на то, что альбом будет пи...датым. Так или иначе, «Death Magnetic» в самом деле задумывался как извинение за все былые кармические неполадки — от так и незабытой войны против пиринговых сетей до поучительного провала диска «St. Anger».

Припадать к корням — добрая традиция, и на первый взгляд новодел больше всего смахивает на собрание милых сердцу гиперссылок: «The Day That Never Comes» — сборная конструкция из «One» и «Fade to Black», «My Apocalypse» — слепок с «Battery», «The End of the Line» — гремучий отголосок всего «Черного альбома» разом; тут даже есть песня «The Unforgiven III». Впервые в жизни Metallica звучат как собственные эпигоны — но при этом звучат будь здоров, 75 минут в режиме «balls to the wall». Собственно, главное открытие в случае «Death Magnetic» состоит именно в том, что писался он все же не по принципу «пан или пропал», а скорее под лозунгом «Кому не понравится, тот дурак». Свой сильно вторичный, но при этом сильно свирепый, поджарый трэш «Металлика» подает с таким супергеройским апломбом, словно запускает адронный коллайдер. Четыре мужика долбятся сапогами в небесную дверь — ощущения примерно такие, как будто бы в первый раз смотришь картину «Армагеддон». *Антон Обозный*

Warner Bros.

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/42



Канье Уэст

Один из самых успешных (и из лучших) рэперов наших дней **Канье Уэст** представил — сначала живьем на церемонии вручения наград MTV, а потом и в записи — свою новую песню «Love Lockdown». Судя по ней, опозорив своего соперника Фифти Сента, Уэст теперь замахнулся на Джастина Тимберлейка: «Love Lockdown» — это расплывчатое, строящееся на нескольких фортепианных аккордах R'n'B, причем Канье даже не читает текст, а поет. Четвертый альбом Уэста предположительно именуется «808's & Heartbreak» и предположительно выйдет в конце года.

kanyeuniversity.com

Издана «Journey to the West» — CD-версия одноименной оперы, премьера которой состоялась летом в Англии. За псевдонимом Monkey, которым диск подписан, на самом деле кроется лидер Blur и Gorillaz **Деймон Албарн**: именно он написал либретто по мотивам китайского романа XVI века и организовал постановку. Это действительно опера — с возвращающимися мотивами и атональными интерлюдиями, с ариями (так могли бы звучать Gorillaz, если бы играли кантопоп) и в числе прочего с неплохими песнями (см. «Heavenly Peach Banquet» или «Monkey Bee»). В полной мере оценить «Journey to the West», не видя самого спектакля, сложно, но то, что Албарн — один из самых интересно думающих людей в современной поп-музыке, пластинка, безусловно, доказывает.

XL Recordings

Оглашенный пророк альтернативного кантри Дэвид Юджин Эдвардс записал со своей группой **Woven Hand** новый альбом «Ten Stones». Смысл музыки Эдвардса от пластинки к пластинке меняется примерно так же, как распорядок дня в монашеской келье: это снова мрачнейшая готическая американа, взывающая к Богу, оставившему этот мир. При этом «Ten Stones» — куда более каленый и интенсивный альбом, чем предыдущий; он во многом сопоставим с лучшим творением Эдвардса

Woven Hand





Mogwai

Немецкий электронный музыкант **Бернт Фридман** и барабанщик величайшей краутроковой группы Can **Джеки Либецайт** записали пластинку «Secret Rhythms 3» — третью серию своих совместных штудий. Это такая школа ритмов всех времен и народов — от даба и техно до калипсо и того же краутрока; все остальное — будь то непритязательные гитарные аккорды, соло на экзотической флейте или опасливый эмбиент — выступает не более чем фоном, на котором разворачиваются основные события. Очень спокойная, выверенная и умная музыка — этому альбому хорошо бы пошло заглавие старой пластинки диджея Спуки «Rhythm Science».

Nonplace

Шотландская группа **Mogwai** выпускает свой шестой диск «The Hawk Is Howling». От ортодоксов минималистического гитарного построка, который, набрав нешуточную популярность в России, тем временем окончательно променял смысл на пафосный шум, не ждешь особой новизны — и действительно, ее тут нет (разве что стало чуть больше клавиш). Посему остается констатировать: грандиозно, в меру упитанно, с неизбежным климаксом в финале композиций, с внятными, как речь Эллочки-людоедки, мелодиями и смешными названиями песен; хорошо подходит для финальных титров эпических американских кинокартин.

PIAS



Бернт Фридман и Джеки Либецайт

Седан, хэтчбэк или универсал?
Дай волю воображению!
discover
OPEL
Opel Astra
Садитесь за руль, и Вы поймете, почему мы гордимся не только дизайном Opel Astra. Этот автомобиль давно стал символом яркого, экспрессивного вождения. Элегантный седан, стильный хэтчбэк, вместительный универсал или спортивный GTC с панорамной крышей? Тип кузова не имеет значения – Вы ни на что не променяете удовольствие от вождения Opel Astra.
Горячая линия Opel 8 800 200 0046. Звонок по России бесплатный.
www.opel.ru
Реклама



С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Душераздирающий дуэт главных героев «Каменной башки» явно срисован с пары Кинг-Конг и Энн Дэрроу

Две твердыни

«Каменная башка» Филиппа Янковского

Егор Головин (Николай Валуев), бывший чемпион по боксу, живая копия великана с острова Пасхи, потерял в автокатастрофе любимую жену и большую часть содержимого своей большой головы. Новую информацию голова не держит, оперативной памяти хватает в лучшем случае с утра до вечера, от прошлого остались пара воспоминаний в расфокусе, мутный поляроид какой-то женщины и общая инерция. По инерции он каждое утро ест растворимую лапшу (но тарелку не моет, забывая, что больше ее помыть некому). Ходит в спортзал, но поднимать руки, когда его бьют в лицо, не хочет. Подлец-директор Наиль Семенович (Виталий Кищенко) мечтает выпустить его против действующего чемпиона с красивой фамилией Кривуля и, чтобы как-то вывести из ступора, подселяет ему в квартиру честную проститутку Таню (Оксана Фандера), которая первым делом моет все скопившиеся тарелки из-под лапши, а после невероятно технично притворяется покойной женой несчастного. Покойницу звали Катя, конечно.

Любой фразе, где есть слова «кинорежиссер Филипп Янковский», суждено быть прерванной взрывом веселого смеха; и это, с одной стороны, не очень вежливо, с другой — ну а кто виноват. «Катю-конечно» из «Меченосца» и козлиную песнь в финале снятого с широко закрытыми глазами «Статского советника» люди, следящие за развитием отечественного кино, будут помнить Филиппу Олеговичу до гроба — такое не забывается. Святая вера продюсера Сергея Сельянова в молодого режиссера всегда казалась чем-то вроде упорства сказочного идеалиста, не оставляющего надежд выстрогать живого мальчика из полена. Но, разрази меня гром, кажется, полено только что сказало «ой».



«Каменная башка» — это, с одной стороны, безошибочно узнаваемый Янковский-мл. — с синюшным светом, претенциозными ракурсами и скрежещущими паузами между репликами. Вместе с тем это — странным образом — терпимого качества триллер и прямо-таки дьявольски эффективная мелодрама. В конце люди плачут.

50 процентов заслуги, конечно, на боксере Валуеве, который не столько играет, сколько присутствует в кадре, но делает это очень бескомпромиссно и трогательно: такое тотальное сопереживание из артистов кино последний раз вызывал Кинг-Конг.

Кажется, полено только что сказало «ой»

Испортить такую фактуру — это как неудачно снять Empire State Building: невозможно, в природе просто нет таких ракурсов. Плюс сценарий, подписанный артелью из четырех авторов (и местами подозрительно напоминающий «Шультес» Бакурадзе, снятый той же студией «СТВ»): если в природе может быть история, предназначенная именно для того, чтобы ее снял Филипп Янковский, — вот она.

На Янковского принято ругаться плохим режиссером, но дело, кажется, не в качестве работы, а в индивидуальных особенностях киноязыка, в его странных дефектах. В «Каменной башке» пару раз звучит слово «энтропия» — в клиническом, медицинском контексте, и, кажется, это диагноз не только персонажу фильма, но и его постановщику. Герой Валуева, который, взвалив себе на плечи игровой автомат, тотчас забывает, зачем он это сделал, и начинает задумчиво ходить кругами, в чем-то похож на режиссерский метод Янковского, чье обращение с киношным синтаксисом всегда повергало в недоумение: так удивительно были смещены и перепутаны в его фильмах все возможные акценты, точки и запятые (он, видимо, единственный в мире режиссер, которому, когда в кадре врач указывает на таблицу проверки зрения, кажется правильным сфокусировать камеру не на буквах, а на враче). Можно гадать, чем стала бы «Башка», если бы тот же сценарий и того же Валуева дали в руки крепкому профессионалу, но, по правде, даже хорошо, что этого не случилось. Трагедию большого человека, робко пытающегося продолжать движение в условиях тотального распада и дегенерации всех внутренних связей, надо снимать именно так. И очевидная склонность режиссера иногда забывать, что произошло в его фильме минуту назад, дарит «Каменной башке» то, над чем другие одаренные авторы безуспешно бьются годами, — безупречное единство формы и содержания.

В первую очередь это очень грустный фильм. *Роман Волобуев*

Каменная башка
Филипп Янковский. В ролях Николай Валуев, Оксана Фандера, Виталий Кищенко, Борис Чунаев. Россия, 2008
с 5 октября
См. расписание на стр. 118 и материал в конце журнала



В «Баксы» (как и в предыдущей «Шизе») Гука Омарова в одиночку возрождает жанр казахского поучительного триллера

Баксы
Гульшат Омарова. В ролях Несипкуль Омарбекова, Фархат Аманкулов, Алмат Аянов, Асель Абутова. Казахстан–Россия–Франция–Германия, 2008
Замечательный казахский фильм про колдунью и бандитов

Вздорная бабка-целительница (Омарбекова) живет на особом правильном пустыре у шоссе, где с утра до вечера предсказывает будущее, раздает животворные подзатыльники и помогает страждущим другими остроумными способами (самый запоминающийся — дернуть страждущего за нос). Пустырь принадлежит мирному бандиту Батыру (Аманкулов), которому бабка когда-то спасла сына. Немирные бандиты планируют там бензоколонку, и хотя колдунья почти сразу устраняется из конфликта хозяйствующих субъектов, ввинтившись в землю, конфликт на этом не заканчивается. В истории участвуют: мальчик, бесхребетный дядя, секция любителей тайского бокса и луноликая красавица старшего школьного возраста, которую привезли к бабке лечиться от нимфомании и забыли.

Уроженку Алма-Аты и жительницу Нидерландов Омарову, когда-то написавшую сценарий бодровских «Сестер»,

реклама
ЗАЧЕМ ИГРАТЬ В РОМЕО?
WRIGLEY'S eclipse
делает поцелуй незабываемым
www.eclipsegum.ru

а три года назад попавшую в каннский «Особый взгляд» с отличным дебютным «Шизой», называют наследницей погибшей «казахской волны» конца восьмидесятых, но призами награждают все-таки по ведомству экзотического девичьего рукоделия. «Баксы» (название женского рода с ударением на последний слог), написанная, как и «Шиза», в соавторстве с Бодровым-старшим и тоже успевшая съездить в Канны, эту удобную для мультикультурного режиссера репутацию Омаровой только укрепит. Это очень дружелюбное, понятное каждому кино, глядя которое сам не замечаешь, почему и на каком месте ты начал улыбаться. Наивный криминальный сюжет наглядно и просто зарифмован с притчей про соль земли и «не стоит село без праведника»; в каждом втором кадре ровно половину экрана занимают горы, а другую — небо. И это та просвещенная, разумная простота, в которой не хочется искать подвоха. Фильмы Омаровой по-открыточному красивые и разноцветные, но не из-за украшательства, а просто потому что у нее так настроен глаз, а люди и места, которые она снимает, — изначально очень красивые. Как и в случае с волшебной бабкой, дергающей приехавших к ней горожанок за нос, обаятельного мошенничества и настоящей природной магии здесь примерно пополам, но ведь важен не метод, а результат, а результат тут — более чем настоящий. *Р.В.*

со 2 октября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–124

Ведьмина служба доставки

(Majo no takkyûbin)

Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1989, субтитры

Роман самовоспитания, один из лучших мультфильмов на свете

В идеальной Европе 50-х, где не было Второй мировой, а все уважающие себя города выходят к Средиземному морю, 13-летняя потомственная ведьма Кики по традиции улетает от родителей, чтобы осчастливить собой какой-нибудь город, где еще нет собственной ведьмы. Ввиду отсутствия специальных талантов ей предстоит заняться экспресс-доставкой посылок на метле, пережить предательство кота, разучиться летать, узнать, что мир несовершенен, впасть от этого в депрессию и в конечном счете повзрослеть, но несильно.

Третий полнометражный фильм Миядзаки, вышедший в 1989-м, снят по книжке детской писательницы Эйко Кадоно, но своим мечтательным ладом обязан не столько ей, сколько Росселлини с Де Сикой. Как и появившийся тремя годами позже «Порко Россо», «Служба доставки» — результат увлечения молодого Миядзаки неореалистами, и если искать ей правильное место на полке, оно, как ни странно, окажется скорее рядом с «Подсолнухами» (ну или каким-нибудь «Е...аным Омолем»), чем с «Гарри Поттером». До неузнаваемости переписав первоисточник (писательница даже пыталась остановить съемки), Миядзаки сделал из сборника приключений в целом довольно бессюжетный рассказ о буднях — светлых и счастливых, но в любой момент грозящих дать повод для слез и детских фрустраций. Предлагаемый Миядзаки рецепт от всех горестей — противопоставить несовершенному миру трудолюбие и самодисциплину, конечно, срабатывает не для каждого (для самого Миядзаки, впрочем срабатывает). Зато тут звучит самый правильный на свете ответ на вопрос, как быть, когда тошно, метла поломалась и нет вдохновения: «Хорошенько высыпайся и много гуляй пешком». *Р.В.*

со 2 октября



«Ведьмина служба доставки» — наверное, единственный в мире неореалистический мультфильм про девочку на метле



Главный герой «Века помрачения» видит Дайану Крюгер не только на обложке журнала: она регулярно материализуется в виде его дежурной эротической фантазии

Век помрачения

(L'Âge des ténèbres)

Дени Аркан. В ролях Марк Лабреш, Сильви Леонар, Каролина Нерон, Диана Крюгер, Эмма де Кон, Руфус Уэйнрайт. Канада, 2007, закадровый перевод

Мизантропическая комедия о том, как все плохо

Жан-Марк Леблан (Лабреш) — средних лет квебекский госслужащий, похожий на лемура хмырь, которому хочется наступить на ногу, — терпит в жизни бесконечные маленькие унижения. На работе он без удовольствия выслушивает истории людей, которым еще хуже, чем ему, и которым он все равно не сможет помочь, а дома его не ждут жена-риелтор и пара безмозглых дочек. Леблан развлекает себя видениями, в которых гений чистой красоты (Крюгер) натирает ему спинку, или он получает Гонкуровскую премию, или трахает восторженную журналистку, или подвергает начальницу пыткам, или (почему-то) поет голосом Руфуса Уэйнрайта. В реальности самое интересное, что с ним случается, — его как-то раз одевают хоббитом.

Если бы аудитория Дени Аркана была пошире, канадские консульства определенно не были бы завалены прошениями о гражданстве: менее патриотичные фильмы выходят разве что у скандинавов. А движение за легализацию эвтаназии, наоборот, процветало бы и уже, скорее всего, сформировало свое правительство. Аркан наверняка ежедневно смотрит новости, чтобы не пропустить очередной гротескный теракт или обвал фондового рынка. Лучшее, что есть в «Веке», — второстепенные эпизоды из мидлклассовой жизни, увиденные немигающим взглядом мизантропа, вроде тетки в поезде, которая громко обсуждает по мобильному внутренние кровотечения. Худшее, пожалуй, все, что происходит с главным героем: повторяющийся прием с фантазиями, одолженный из каких-то позавчерашних комедий, довольно быстро утомляет (хотя идея позвать хорошую

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ!
GRADUS
PREMIUM VODKA
ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА
ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА*
PREMIUM VODKA
GRADUS
0.5L Alc.40%
*«Азбука Вкуса», «Седьмой континент», «Пятёрочка», «Виктория», «Квартал», «Дикси», «Самохвал», «SPAR», «Авоська», «Продуктория», «Кристалл», «Покупай», «12 месяцев» и еще более 2000 магазинов Москвы и Подмосковья
товар сертифицирован \ реклама



Анна Фэрис в «Мальчикам это нравится» достойно принимает эстафету сверхблондинки у Риз Уизерспун

актрису Эмму де Кон на роль, которая исчерпывается фразой «Возьми меня пожестче», была остроумной); офисная сатира остается офисной сатирой, а буколический финал и вовсе отдает реланиумом. Реланиум здесь, впрочем, тоже выписан уверенным почерком доктора Кеворкяна. *Станислав Зельвенский*

с 25 сентября

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 124-150

Мальчикам это нравится

(House Bunny)

Фред Вулф. В ролях Анна Фэрис, Колин Хэнкс, Эмма Стоун, Румер Уиллис. США, 2008, дублированный

Хорошая комедия про вечное одиночество блондинки

Плейбойская моделька (Фэрис), всю беззаботную юность прожившая на полном пансионе в особняке Хью Хефнера (он сам в самоуничижительном камео), после шумного 27-го дня рождения вдруг оказывается на улице — якобы за то, что стала старая, а на самом деле — из-за интриг. Впервые оказавшись в реальном мире и в считаные часы совершив там все возможные глупости (включая ту, которая описывается в хрестоматийном анекдоте про блондинку и алкотестер), она наконец устраивается на не имеющую мировых аналогов должность мамки в женское общежитие при колледже. В подопечные ей достаются полдюжины отвергнутых остроконкурентным студенческим социумом ботаничек с комплексами — в диапазоне от девочки в очках (Стоун, проходящая в киноведческой периодике как «Линдси Лохан для умных») и девочки в железном корсете (Уиллис, дочка Брюса, красавица с абсолютно папиным лицом) до лилипутки и аутистки, сидящей в шкафу и общающейся только эсэмэсками.

Написанный сценарным дуэтом, ответственным, кроме прочего, за «Блондинку в законе», этот удивительный фильм берет в принципе ту же коллизию — приключения ожившего архетипа в мире людей, — но рассматривает ее в более трагическом, безнадежном и, пожалуй, более правдивом ракурсе. Если для героини Риз Уизерспун быть блондинкой означало набор неких осознанных ценностей, то Фэрис (звезда «Очень страшного кино», создательница гениального образа гламурной идиотки в «Трудностях перевода» и, наверное, главная смешная девушка в США на сегодня) трактует это состояние как страшную неизбежность. Ее лицо на протяжении всего фильма отражает миллион тончайших оттенков одной-единственной эмоции — безысходного ужаса, перед миром, который устроен так сложно, что надежды уразуметь его хоть отчасти нет. И можно смеяться над ней, но страшная правда в том, что перед лицом мироздания каждый чуть-чуть мыслящий человек — блондинка. *Р.В.*

со 2 октября

Мамма миа!

(Mamma mia!)

Филлида Ллойд. В ролях Аманда Сейфрид, Мерил Стрип, Стеллан Скарсгорд, Пирс Броснан, Колин Ферт, Кристин Баранski, Джули Уолтерс. США, 2008, дублированный

Ой

Маленькая американская гостиница на средиземноморском острове. Юная девушка (Сейфрид) собирается замуж и пытается привести в порядок семейные дела. Мама у нее — анархия (Мерил Стрип), папа — один из трех потертых граждан (Ферт, Броснан, Скарсгорд), которые высаживаются на пирсе с чемоданами. Родство установит не ДНК-экспертиза, а песни группы ABBA. Режиссера всерьез зовут Филлида.

Трудно припомнить фильм, который настолько соответствовал бы своему названию, — если понимать выражение «мамма миа!» как трогательный пионерский эвфемизм к полному, жизнерадостному пи...децу. Потеря всякого стыда, должно быть, была прописана в контракте каждого из участников проекта, включая Филлиду. Командор ордена Британской империи Джули Уолтерс ходит тут по столу и делает намеки сексуального характера Скарсгорду, явно попавшему в картину по шведской квоте. Еще одна буйная пенсионерка (Баранski) в танце имитирует половой акт при помощи декоративной композиции из сухоцветов. Пейзанки бросаются хворостом, Пирс Броснан самозабвенно орет, чем занимается Колин Ферт — говорить нельзя, ибо

«Мамма миа!» общим непотребством происходящего вполне оправдывает свое название





Аль Пачино и Роберт Де Ниро в «Праве на убийство» впервые встретились в кадре; как и в случае с Большим адронным коллайдером, ничего не произошло

саспенс; но всех и каждого в бесстыдстве, разумеется, превосходит Мерил Стрип в синем рабочем комбинезоне. Она дрыгает ногами, ободряюще хлопает себя по попе, машет дрелью, заламывает руки, топится в море — словом, ведет себя как человек, который решил, что пропадать надо с музыкой. Общее впечатление от фильма — как будто напился с приятелями собственной бабушки. Порвали три баяна, неловко было очень, но весело. Наутро — похмелье и понимание того, что песни у группы ABBA довольно однообразны, исполняют их чудовищно, а сюжет... ну да какой там может быть сюжет? В конечном итоге «Мамма миа!» — это никакой не фильм, не мюзикл. Это такой высокобюджетный двухчасовой видеотренинг, в котором объясняется, как встретить собственную старость и демонстративно не поздороваться с ней при встрече. *Мария Кувшинова*

с 24 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Право на убийство

(Righteous Kill)

Джон Эвнет. В ролях Роберт Де Ниро, Аль Пачино, Карла Гуджино, Джон Легуизамо, Брайан Деннехи. США, 2008, дублированный

Незадача с двумя великими актерами

Люди в темной комнате смотрят видеозапись, на которой полицейский пенсионных лет (Де Ниро), сложив лицо кукишем и потупив усталые глаза, признается, что за 40 лет службы как-то разуверился в правоохранительной системе. А разуверившись, убил: детоубийцу, сутенера, торговца оружием, священника-педофила, русского; всего в районе дюжины человек, каждому из которых написал обидную эпитафию в стихах. Поймать его долго не могли, поскольку свое дело он расследовал сам вместе с напарником (Пачино). «Мой напарник — хороший человек», — говорит подследственный. «Мой друг, он иногда как бешеный бык», — чуть позже сделает ему ответный комплимент напарник.

Когда понимаешь, что почти мистическая дистанция, которую эти двое держали тридцать с лишним лет, нарушена ради такого вот обмена любезностями, хочется скорее кого-нибудь убить — и это еще до шуточки про бешеного быка. Банальность, что кино стоит на иллюзиях и мифах, но это правда был прекрасный миф и одна из лучших иллюзий, что если Пачино с Де Ниро свести в одном кадре, экран разорвет. Умные люди берегли и подкармливали этот миф. Коппола в «Крестном отце» развел их по разным временным пластам. Майкл Манн в «Схватке» дал, по сути, одну совместную сцену, которую снял «восьмеркой», так что их лица ни разу не появляются на экране одновременно (план, где видно обоих, — специально для энциклопедий, в фильме его нет). Третьесортный режиссер Эвнет, в руки которому старики попали по какому-то преступному недосмотру судьбы, подошел к вопросу с кретинской щедростью Хоттабыча, вбрасывающего на футбольное поле 22 мяча, чтобы все были счастливы. Чем больше, тем лучше — так ведь? И вот Бобби с Элом вновь и вновь втискивают свои бесценные потертые лица в слишком узкий для них двоих кадр, как влюбленные в фотобудке. Хлопают друг друга по плечам и поясницам, чуть ли не целуются. Несут по бумажке какую-то сериальную белиберду, бесконечно стоят, облокотившись на столы, как будто они Томин и Знаменский (Гуджино к тому же играет судмедэксперта, своеобразную Зиночку). Всегда обидно видеть хороший инструмент в руках у остолопа. Но когда человек в правую руку берет Гварнери, в левую — Страдивари и пытается играть на них как на ложках — это уже не обидно, это караул, на помощь, милиция. *Р.В.*

с 22 сентября

Прочисть мозги

(Free Rainer – Dein Fernseher lügt)
Ганс Вайнгартнер. В ролях Мориц Бляйбтрой, Эльза Софи Гамбард, Милан Пешель. Австрия–Германия, 2007, дублированный

Левацкий памфлет против телевидения

Телепродюсер Райнер (Бляйбтрой) преуспевает в жизни — лихачит под водочку на спортивном автомобиле, кровоточит на белоснежную рубашку прожженным кокаином носом, спит с трофейной блондинкой и парит на заоблачных рейтингах своих низкопробных шоу. Но жизнь жестко сталкивает его (в самом буквальном из смыслов) с девицей (Гамбард), чей любимый родственник повесился из-за райнеровской передачи. После этого продюсер духовно перерождается, увольняется и вместе с девицей, охранником-конспирологом и кучкой безработных обрушивает «аксьон директ» на растлевающее немецкий народ телевидение.

Вначале отчетливо напоминая фильм «В движении» (тем более что Бляйбтрой тут — вылитый Хабенский), во второй половине «Прочисть мозги» движется в сторону английской социальной комедии про малых сих, которые, при известном великодушии сценариста, способны на многое. Что было бы даже и мило, если бы австрийский марксист Вайнгартнер — чья предыдущая работа «Воспитатели» страдала ровно от того же — чуть менее страстно критиковал общество потребления и чуть более строго относился к собственным несовершенствам — длиннотам, штампам, упрощениям. От фильма, который в 2008 году на полном серьезе талдычит про примитивность и фашистскую сущность телевидения (с упоминанием среди прочего «Дивного нового мира» и «Майн кампф»), зритель вправе ожидать несколько более смелых, что ли художественных решений. Жульнически перестраховываясь, режиссер вкладывает очевидные сомнения («Телевидение тупое? Вот это новость!») в уста самого гнусного персонажа, бывшего коллеги Райнера, но дела это не меняет. К тому же дивный новый мир самого Вайнгартнера — где средства производства принадлежат человеку труда, рабоче-крестьянские нимфы плещутся в хрустальных озерах, а в прайм-тайм показывают исключительно Фасбиндера — тоже выглядит жутковато. *С.З.*

со 2 октября

Мориц Бляйбтрой в «Прочисть мозги» манипулирует сознанием всей немецкой нации – сперва с дурными намерениями, ну а потом с самыми лучшими





Эти два персонажа из фильма «Тот, кто гасит свет» — едва ли не единственные, кто не похож на маньяка

Тот, кто гасит свет

Андрей Либенсон. В ролях Алексей Гуськов, Алексей Горбунов, Артур Смольянинов, Екатерина Вилкова, Андрей Смоляков, Екатерина Редникова, Сергей Гармаш. Россия, 2008

Снятая всерьез пародия на триллер про маньяка

Строго по средам в Петербурге маньяк душит маленьких девочек и отрубает им руки и ноги. Угрюмый страдающий недосыпом капитан Моисеев (Гуськов) уверен, что коренной петербуржец на такое не способен, и отправляется ловить душегуба в город Солнцегорск, игнорируя отчаянные вопли убийцы-имитатора: «Я Заславский!» В Солнцегорске следователя встречают недружелюбная милиция (Горбунов и Смольянинов), агрессивный рыбак (Смоляков), его распущенная дочка (Вилкова), подозрительный художник и отсутствующий зэк — собственно, из них герою, очевидно, и предстоит выбрать самого неприятного.

Фильм начинается с того, что к Гуськову на минутку заходит Сергей Гармаш и совершенно виртуозно шевелит ушами, следом на экране появляется Екатерина Редникова и резким голосом сообщает, что она полковник (а надо знать, как выглядит Екатерина Редникова). К этому моменту уже понятно, что молодой режиссер и сценарист Андрей Либенсон никогда не видел не только живого маньяка, но и живого милиционера, однако обладает четкими представлениями об их быте: следователь, скажем, обязан заклеивать стены газетными вырезками и фотографиями жертв (эту макулатуру Гуськов повсюду таскает с собой несколько комическим образом). Следующий час можно смело пропустить: Либенсон кое-как инсценирует эпизоды из полюбившихся американских фильмов («Семь», «Бессонница», «Молчание ягнят»), которые мы все, в общем-то, видели, а паузы заполняет малосодержательными сценками из провинциальной жизни (тоже, кажется, американской). Но вот последние двадцать минут посмотреть необходимо — вежливость не позволяет раскрыть их содержание, но отдельные моменты попросту закрывают иронию как категорию, возвращают кинематограф во времена Мельеса. Художественный прием у Либенсона один — истерическое чередование планов разной крупности, когда фрагменты слов и движений как бы скрадываются — и в этих вырезанных кусочках пленки, судя по всему, и скрылся «первый русский триллер о маньяке». К середине картина окончательно превращается в собственный трейлер, и понять, что и почему там происходит, можно разве что по глазам актера Гуськова — в них профессионально отражается набор вечных вопросов; не столько, впрочем, «Кто виноват?», сколько «Когда уже пойдем обедать?» *С.З.*

со 2 октября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — in.profile.afisha.ru



ВСЕ ФИЛЬМЫ

Баксы
0 ★★★★★
Гульшат Омарова. В ролях Несипкуль Омарбекова, Фархат Аманкулов, Алмат Аянов, Асель Абутова. Казахстан–Россия–Франция–Германия, 2008
ПРЕМЬЕРА Бандиты покушаются на землю колдуньи со всеми вытекающими. Второй фильм режиссера «Шизы».
См. рецензию на стр. 108
Октябрь, Формула Кино Европа чт 2 — вс 5 октября

Беспокойная Анна
(Caotica Ana)
104 ★★★★★
Хулио Медем. В ролях Мануэла Вельес, Шарлотта Рэмплинг, Бебе, Асьер Ньюман, Николя Казале, Рауль Пенья. Испания, 2007, закадровый перевод
Стилизованный под сеанс гипноза поэтический рассказ про красавицу в современном стремительно меняющемся мире. От режиссера «Любовников полярного круга» и «Люсии и секса».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября

Больше Бена
(Bigga Than Ben)
198 ★★★★★
Сьюзи Хейлвуд. В ролях Бен Барнс, Андрей Чадов, Овиду Мейтсан, Теренс Андерсон. Великобритания, 2008, дублированный
Экранизация одноименного русского романа из 90-х про двух юных московских лоботрясов, окопавшихся в Лондоне.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября

Вавилон н.э.
(Babylon A.D.)
249 ★★★★★
Матье Кассовиц. В ролях Вин Дизель, Мишель Йео, Жерар Депардье, Шарлотта Рэмплинг, Марк Стронг, Ламберт Уилсон, Жамель Деббуз, Мелани Тьерри. США–Франция, 2008, дублированный
Вин Дизель и Мишель Йео контрабандой вывозят важную девушку из постапокалиптической Сибири. Красивый, хотя и спотыкающийся порой антиутопический боевик режиссера «Ненависти» и «Багровых рек».
Салют пн 22 — ср 24 сентября
Формула Кино Под открытым небом пн 29, вт 30 сентября

Ведьмина служба доставки
(Majo no takkyûbin)
55 ★★★★★
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 1989, субтитры
ПРЕМЬЕРА Тринадцатилетняя ведьма Кики и ее говорящая кошка организуют службу курьерской доставки на Средиземноморье. Классический мультфильм Миядзаки про трудности переходного возраста и неоязычество.
См. рецензию на стр. 110
35ММ, 5 звезд, Октябрь, Салют, Художественный чт 2 — вс 5 октября
Киноцентр сб 4, вс 5 октября

Век помрачения
(L'Âge des ténèbres)
0 ★★★★★
Дени Аркан. В ролях Марк Лабреш, Сильви Леонар, Каролина Нерон, Диана Крюгер, Эмма де Кон, Руфус Уэйнрайт. Канада, 2007, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Мизантропическая комедия про то, как все плохо в Канаде в недалеком будущем. Новый фильм автора «Нашествия варваров» — что-то среднее между «Бразилией» Гиллиама и первыми 15 минутами «Красоты по-американски».
См. рецензию на стр. 113
35ММ, Формула Кино Европа чт 25 сентября — вс 5 октября
Формула Кино Горизонт чт 25 сентября — ср 1 октября

Во власти женщины
(Tatt av kvinnen)
74 ★★★★½
Петтер Несс. В ролях Тронд Феуса Эурвог, Мариан Состад Оттесен, Хенрик Местад. Норвегия, 2007, субтитры
Экранизация книжки Эрленда Лу про то, как женщина командует мужчиной, а тому это нравится.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Киноцентр чт 2 — вс 5 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Гитлер капут!
52 ★★★★★
Маркос Вайсберг. В ролях Павел Деревянко, Анна Семенович, Юрий Стоянов, Эвелина Бледанс, Алексей Булдаков, Михаил Галустян, Юрий Гальцев, Илья Олейников, Тимати, Ксения Собчак, Анфиса Чехова. Россия, 2008
Кинокапустник про шпионов со звездами «Аншлага» и «Городка». «Самый лучший фильм» в сравнении с «Гитлером» — фильм Кшиштофа Занусси.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Победа, Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино (на Можайке) пн 22 сентября — вс 5 октября
Алмаз, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 22 сентября — ср 1 октября
Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Экран, Электрон пн 22 — ср 24 сентября
Октябрь пн 22 — чт 25, сб 27 сентября — вс 5 октября
Искра, Салют чт 25 сентября — вс 5 октября
Полет, Сатурн чт 2 — вс 5 октября

Город Бога-2
(Cidade dos Homens)
0 ★★★★★
Пауло Морелли. В ролях Дуглас Сильва, Дарлан Кунья, Джонатан Хаагенсен, Родриго дос Сантос, Камила Монтейро. Бразилия, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Драма про двух друзей, живущих в фавелах. Киноверсия телесериала, снятого по мотивам короткометражки Мейреллиша и Кати Лунд, которую сами Мейреллиш и Лунд когда-то уже пересняли как «Город Бога».
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой), Фитиль-клуб чт 2 — вс 5 октября

Девушка моего лучшего друга
(My Best Friend's Girl)
0 ★★★★★
Ховард Дойч. В ролях Кейт Хадсон, Дейн Кук, Лиззи Каплан, Алек Болдуин, Джейсон Биггс. США, 2008, дублированный
«Как избавиться от парня за 10 дней» наоборот — ромком про человека, который в качестве услуги другу изображает му...ка перед его любимой девушкой.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Байкал-Атлантис пн 22 — ср 24 сентября
Будапешт, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), КиноМакс, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 22 сентября — ср 1 октября
Времена года пн 22, вт 23, чт 25 сентября — ср 1 октября
Октябрь пн 22 — чт 25, сб 27 сентября — ср 1 октября

День Д
83 ★★★★★
Михаил Пореченков, Екатерина Поединская. В ролях Михаил Пореченков, Александра Урсуляк, Варвара Пореченкова, Михаил Трухин, Виктор Вержбицкий. Россия, 2008
Эпический неавторизованный ремейк «Коммандо», Михаил Пореченков шагает в вечность.
Ашхабад, Сатурн пн 22 — ср 24 сентября
Искра пн 22 сентября — ср 1 октября

Драма/Мекс
(Drama/Mex)
2 ★★★★★
Херардо Наранхо. В ролях Фернандо Бесериль, Хуан Пабло Кастанеда, Диана Гарсия, Марта Клаудиа Морено, Мирьяна Моро, Эмилио Вальдес. Мексика, 2006, субтитры
Красавица, подлец, дурак, толстая школьница и пожилой клерк разыгрывают мощную эмоциональную драму в нетуристической части Акапулько. Актуальное мексиканское кино третьего эшелона.
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Художественный пн 22 сентября — ср 1 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 2 — вс 5 октября

Залечь на дно в Брюгге
(In Bruges)
1560 ★★★★★
Мартин МакДонах. В ролях Колин Фаррелл, Рэйф Файнс, Брендан Глисон, Элизабет Беррингтон, Клеменс Поэзи, Эрик Годон. Великобритания–Бельгия, 2008, дублированный
Двое ирландских киллеров (Фаррелл и Глисон) отправлены боссом (Файнс) отсидеться в Бельгии. Слегка абсурдистская криминальная комедия.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября

Заложница
(Taken)
10 ★★★★★
Пьер Морель. В ролях Лайам Нисон, Мэгги Грейс, Фамке Янссен, Ксандер Беркли, Кэти Кэссиди, Оливье Рабурден, Лиланд Орсер, Джон Грис. Франция, 2008, дублированный
Отличный олдскульный боевик про пенсионера спецслужб (Нисон), который едет в Париж спасать дочку и все там разносит.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис,

Panasonic
ideas for life
Красота изображения в движении.
Кинорежиссер Такеши Китано
58"
FULL HD
TH-R58PY800
VIERA
480Hz sub-field drive
480 Гц: безупречная четкость передачи движения
Искусство танца — это гармония и красота превосходно исполненных движений. Искусство изображения — это кристально четкая передача каждого мгновения динамичного действия. Телевизоры VIERA с разрешением Full HD и технологией 480 Герц. Совершенство высокой четкости.
www.viera.tv Информационный центр Panasonic: для Москвы (495) 725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00***
* Высокая четкость: разрешение в 1080 точек по вертикали. ** Технология 480 Гц Sub Field Drive — 480 кадров в секунду. *** Звонок бесплатный.
Реклама

Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Европа, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 22 сентября — ср 1 октября
Ашхабад, Байкал-Атлантис, Балтика, Кино на Алтуфьевском, Пушкинский, Электрон пн 22 — ср 24 сентября
Каро-фильм (на Щукинской) пн 22 сентября — вс 5 октября
Октябрь пн 22 — чт 25, сб 27 сентября — вс 5 октября
Киноцентр, Ударник чт 25 сентября — ср 1 октября
Победа чт 25 сентября — вс 5 октября

Звездные войны: Войны клонов
(Star Wars: The Clone Wars)
0 ★★★★★
Дейв Филони. Мультипликационный. США–Сингапур, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Невнятный мультфильм по мотивам известного киносериала. См. материал в начале журнала
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Вымпел, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Художественный, Электрон, Энтузиаст чт 2 — вс 5 октября

Импи-суперстар
(Urmel voll in Fahrt)
4 ★★★☆☆
Райнхард Клосс, Хольгер Таппе. Мультипликационный. Германия, 2008, дублированный
Детский мультфильм по книжке Макса Крузе про динозаврика и панду.
Искра пн 22 — ср 24 сентября
Полет чт 25 сентября — вс 5 октября
Триумф чт 25 сентября — ср 1 октября

Кабеи
(Kaabee)
1 ★★★★★
Ёдзи Ямада. В ролях Саюри Йосинага, Таданобу Асано, Мицугоро Бандо, Рей Дан. Япония, 2008
Формула Кино Горизонт чт 25 сентября — ср 1 октября

Каменная башка
9 ★★★★☆
Филипп Янковский. В ролях Николай Валуев, Оксана Фандера, Виталий Кищенко, Борис Чунаев. Россия, 2008
Драматический боевик про потерявшего память боксера от режиссера «Статского советника» и «Меченосца». См. рецензию на стр. 106 и материал в конце журнала
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Кинотеатр им. Моссовета пн 22 сентября — вс 5 октября
5 звезд (в Бирюлево), Будапешт, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Матрица, Ролан, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской) пн 22 сентября — ср 1 октября
Байкал-Атлантис, Баррикады, Кино на Алтуфьевском, Первомайский, Экран пн 22 — ср 24 сентября
Октябрь пн 22 — чт 25, сб 27 сентября — ср 1 октября
Художественный пн 22 — вт 30 сентября
Люксор (в Ясенево) чт 25 сентября — ср 1 октября
Сатурн, Юность чт 2 — вс 5 октября

Колледж
(College)
4 ★★☆☆☆
Деб Хейган. В ролях Дрейк Белл, Эндрю Калдуэлл, Кевин Ковейс, Хейли Беннетт, Алона Тал, Ник Зено. США, 2008, дублированный
Оскорбительная комедия про трех старшеклассников — наивная попытка повторить успех Джадда Апатоу.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Гавана, Киносфера, Орион, Синема Парк (на Октябрьском Поле), Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Витязь, Экран пн 22 — ср 24 сентября
Вымпел пн 22 — вс 28 сентября
Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево) пн 22 сентября — ср 1 октября

Красавчик
(Keinohrhasen)
114 ★★★★☆
Тиль Швайгер. В ролях Тиль Швайгер, Нора Чирнер, Армин Роде, Маттиас Швайгхефер, Юрген Фогель. Германия, 2007, дублированный
Романтическая комедия Тиля Швайгера, где он играет остолопа-журналиста, приговоренного к сопработам. Кроме прочего, в фильме появляются все его дети.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Киноцентр пн 22 — вт 30 сентября, чт 2 — вс 5 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Кунг-фу Панда
(Kung Fu Panda)
3391 ★★★★½
Марк Осборн, Джон Стивенсон. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Не вполне оправдавший ожидания мультфильм про толстое и ленивое животное, которое учится махать лапами.
Киноцентр сб 4 октября

Кус-кус и барабулька
(La graine et le mulet)
99 ★★★★☆
Абдель Кешиш. В ролях Хабиб Буфар, Афсия Эрзи, Фарида Бенкеташ, Абдельхамид Актуш, Бурауя Марзук, Элис Ури. Франция, 2007, зажадровый перевод
Превосходное синема-верите несколько дарденновского толка про немолодого араба, который пытается открыть в южном французском городке ресторан. Четыре приза Венецианского кинофестивали и пять «Сезаров».
5 звезд (на Новокузнецкой), Эльдар пн 22 — ср 24 сентября

Луна в бутылке
(La luna en botella)
41 ★★★★☆
Грохо. В ролях Эдуард Сото, Барбара Гознага, Марина Эрреро, Доминик Пиньон, Ли Циммерман. Испания, 2007
Декоративная комедия в духе Жене и Каро, озвученная приятной музыкой, — про француза, который держит в Испании кафетерий.
Эльдар пн 22 сентября — ср 1 октября

Мальчикам это нравится
(The House Bunny)
2 ★★★½☆
Фред Вулф. В ролях Анна Фэрис, Колин Хэнкс, Эмма Стоун, Румер Уиллис. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Плейбоевская «зайка», выгнанная с работы, помогает студенткам-отщепенкам найти свое место в жизни. Бенефис девушки Фэрис. См. рецензию на стр. 112
5 звезд, Ашхабад, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) чт 2 — вс 5 октября

Мамма миа!
(Mamma Mia!)
21 ★★★★☆
Филлида Ллойд. В ролях Аманда Сейфрид, Мерил Стрип, Стеллан Скарсгорд, Пирс Броснан, Колин Ферт, Кристин Баранski, Джули Уолтерс. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Старинный сюжет про выбор настоящего отца из трех возможных под старинные же песни группы ABBA. См. рецензию на стр. 112
Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Европа ср 24 сентября — вс 5 октября
Октябрь ср 24, чт 25, сб 27 сентября — вс 5 октября
Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Формула Кино Стрела ср 24 сентября — ср 1 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Орион, Победа, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Ударник, Энтузиаст чт 25 сентября — вс 5 октября
Балтика, Баррикады, Будапешт, Волгоград, Времена года, Высота, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Космос, Первомайский, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Триумф, ЦентрФильм (на Щелковской), Электрон, Эльдар чт 25 сентября — ср 1 октября
Художественный чт 25 сентября — пт 3 октября
Под куполом пт 26 — вс 28 сентября

Мартышки в космосе
(Space Chimps)
12 ★★★☆☆
Кирк Де Микко. Мультипликационный. США, 2008, дублированный
Обезьяны отправляются на далекую планету с самоубийственной миссией.
5 звезд пн 22 сентября — вс 5 октября
Искра, Салют пн 22 — ср 24 сентября

Мгновения жизни
(The Life Before Her Eyes)
0 ★★★★★
Вадим Перельман. В ролях Ума Турман, Эван Рейчел Вуд, Ева Амурри, Шерман Эллерт, Габриелль Бреннан. США, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Взрослая женщина (Турман) трудно переживает расстрел одноклассников, свидетелем которого стала в юности. Разворачивающийся сразу в двух временных пластах, страшно осиротанный, второй фильм режиссера «Дома песка и туманов». На самом деле точно такой же, как первый фильм.
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан чт 2 — вс 5 октября

Мистер Одиночество
(Mister Lonely)
68 ★★★★☆
Хармони Корин. В ролях Диего Луна, Саманта Мортон, Дени Лаван, Джеймс Фокс. Великобритания–Франция–Ирландия–США, 2007, субтитры
Неожиданно нежный камбэк самого сердитого юноши 90-х Хармони Корина — фильм-сновидение про коммуну двойников знаменитостей в шотландских горах и падающих с неба монахинь. Главный герой изображает Майкла Джексона. Режиссер Херцог играет миссионера.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября

Мои черничные ночи
(My Blueberry Nights)
2164 ★★★½☆
Вонг Кар Вай. В ролях Нора Джонс, Джуд Лоу, Натали Портман, Рейчел Вайс, Дэвид Стротейрн. Гонконг–Китай–Франция, 2007, субтитры
Брошенная бойфрендом девушка (Джонс) путешествует по Америке, где полным-полно других разбитых сердец. Первый англоязычный фильм Кар Вая напоминает все его гонконгские фильмы сразу, но почему-то не радует.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Киноцентр сб 27, вс 28 сентября, ср 1 — вс 5 октября

РЕКЛАМА


Молодость без молодости
(Youth Without Youth)
93 ★★★★★
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Тим Рот, Александра Мария Лара, Бруно Ганц, Андре Хеннике. США–Германия–Италия–Франция–Румыния, 2007, дублированный
Накануне Второй мировой войны в Бухаресте пожилой профессор-лингвист Доминик (Рот) намеревается от безысходности умереть, но тут в него удачно попадает молния, и он начинает на глазах молодеть к удивлению и радости лечащего врача (Ганц). Домолодев до средних лет, Доминик пускается в странствия по Европе — где однажды встречает точную копию девушки (Лара), в которую был когда-то давно влюблен. Промолчав ровно десять лет после неудачного «Благодетеля», Фрэнсис Форд Коппола заговорил на санскрите — красивом, благозвучном, но довольно малопонятном языке. «Молодость», снятая по книге румынского интеллектуала Мирчи Элиаде, именно что невразумительна. Впрочем, если принять за основной тезис фильма, что молодости без молодости не бывает, то он это печальное наблюдение блестяще подтверждает.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября

Моя любовь
90 ★★★★½
Александр Петров. Мультипликационный. Россия, 2006
Экранизация шмелевского романа про подростковую любовь, где каждый кадр — как картина Коровина или Петрова-Водкина. Демонстрируется вместе с тремя предыдущими фильмами ярославского мультипликатора Петрова, причем все четыре номинировались на «Оскара», а «Старик и море» его таки получил.
Эльдар пн 22 сентября — ср 1 октября

Мумия: Гробница императора драконов
(The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor)
447 ★★★☆☆
Роб Коэн. В ролях Джет Ли, Мария Белло, Брендан Фрейзер, Мишель Йео, Джон Ханна, Изабелла Леонг. Германия–Канада–США, 2008, дублированный
Третья серия приключений ретро-авантюриста с ружьем, в которой нет Рейчел Вайс, а вместо Мумии — плохой китаец и терракотовые воины.
Под куполом вт 23, чт 25, сб 27, вс 28 сентября
Киноцентр пт 26, вт 30 сентября

Мухнем на Луну 3D
(Fly Me to the Moon)
33 ★★½☆☆
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия, 2008, дублированный
Мультфильм про полет на Луну в конце 60-х. Главные герои — мухи.
5 звезд пн 22 сентября — вс 5 октября
Кунцево пн 22 — ср 24 сентября
Эльдар пн 22 сентября — ср 1 октября
Nescafé IMAX пн 22 сентября
Формула Кино Солнцево чт 25 сентября — ср 1 октября
Каро-фильм (на Щукинской), Октябрь сб 27, вс 28 сентября
Юность чт 2 — вс 5 октября

На краю рая
(Auf der anderen Seite)
76 ★★★★☆
Фатих Акин. В ролях Баки Даврак, Ханна Шигулла, Нурсель Кезе, Тунджель Куртиз, Нургюль Ешильчай. Германия–Турция–Италия, 2007, субтитры
Неджат (Даврак) едет из Германии в Турцию искать дочь покойной возлюбленной своего отца. Масса героев, переплетение немецкой и турецкой культур, а также приз за лучший сценарий в Каннах. Вундеркинд турецкого происхождения Фатих Акин («Головой о стену») — главный из нынешних молодых немецких режиссеров; фильм выдвинут Германией в качестве кандидата на «Оскар» за лучший иностранный фильм.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Фитиль-клуб пн 22 сентября — ср 1 октября

На крючке
(Eagle Eye)
0 ☆☆☆☆☆
Ди Джей Карузо. В ролях Шиа ЛаБеф, Мишель Монаган, Росарио Доусон, Билли Боб Торнтон, Эрик Кристиан Ольсен, Итан Эмбри. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Триллер про двух незнакомых людей (ЛаБеф и Монаган), которым женский голос отдает по телефону странные приказы.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Гавана, Звездный, Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Сезон Синема (на Пражской), Ударник, Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Электрон, Энтузиаст чт 2 — вс 5 октября

На скейте от смерти
(Skate or Die)
0 ☆☆☆☆☆
Мигель Куртуа. В ролях Микки Махут, Идрисс Диоп, Эльза Патаки, Филипп Бас, Пасси. Франция, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Двое скейтбордистов становятся в Париже свидетелями убийства и спасаются от коррумпированных полицейских.
5 звезд, Вымпел, Гавана, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Орион, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) чт 25 сентября — вс 5 октября
Будапешт, Высота, Киносфера, Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Витязь, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Центр-Фильм (на Щелковской) чт 25 сентября — ср 1 октября

Нереальный блокбастер
(Disaster Movie)
30 ★★½☆☆
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Мэтт Лантер, Ванесса Миннилло, Кармен Электра, Криста Фланаган, Валери Уайлдмен. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Катастрофическая пародия на фильмы-катастрофы.
Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака ср 24 сентября — вс 5 октября
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Алмаз, Ашхабад, Бумеранг, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орбита, Родина, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке) чт 25 сентября — вс 5 октября
Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Времена года, Высота, КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кунцево, Первомайский, Пушкинский, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино Ладога, Формула Кино София, Центр-Фильм (на Щелковской), Электрон чт 25 сентября — ср 1 октября
Октябрь чт 25, сб 27 сентября — вс 5 октября
Комсомолец чт 2 — вс 5 октября

Новые приключения Бабки Ежки
10 ★★☆☆☆
Николай Титов, Октябрина Потапова. Мультипликационный. Россия, 2008
Мультфильм о новых приключениях известной фольклорной героини.
5 звезд пн 22 сентября — вс 5 октября
5 звезд (в Бирюлево), Вымпел, Салют, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Эльдар, Энтузиаст пн 22 сентября — ср 1 октября
Байкал-Атлантис, Брест, КиноМакс, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Полет, Сезон Синема (на Пражской), Солярис, Триумф, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино Солнцево, Экран пн 22 — ср 24 сентября
Искра чт 25 сентября — вс 5 октября
Юность чт 25 сентября — ср 1 октября
Каро-фильм Крюково, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киргизия, Матрица сб 27, вс 28 сентября

Однажды в провинции
7 ★★★★☆
Катя Шагалова. В ролях Любовь Толкалина, Александр Голубев, Леонид Бичевин, Эльвира Болгова, Юлия Пересильд, Наталия Солдатова, Александр Скотников, Сахат Дурсунов, Виктория Полторан, Алексей Полуян. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Мелодрама про провинциальный городок, в который приезжает популярная артистка.
5 звезд (на Новокузнецкой), Художественный чт 25 сентября — вс 5 октября
Формула Кино Горизонт чт 25 сентября — ср 1 октября
Октябрь, Формула Кино Европа чт 2 — вс 5 октября

Опасный Бангкок
(Bangkok Dangerous)
81 ★★★☆☆
Оксид Пан Чунь, Дэнни Пан. В ролях Николас Кейдж, Шон Дилейни, Панвард Хеммани, Дом Хетракул, Филип Уэйли, Джеймс Уиз. США, 2008, дублированный
Ремейк вычурного тайского боевика о наемном убийце.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Ясенево), Октябрь, Сатурн, Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 22 — ср 24 сентября
Полет пн 22 сентября — ср 1 октября

Особо опасен
(Wanted)
2807 ★★★★☆
Тимур Бекмамбетов. В ролях Джеймс Макэвой, Анджелина Джоли, Морган Фриман, Теренс Стамп, Томас Кретчманн. США, 2008, дублированный
История офисного лошка, которого в один прекрасный день в гастрономе берет за руку Анджелина Джоли и говорит ему, что он потомственный суперкиллер. Голливудский дебют режиссера «Дозоров» и «Иронии судьбы-2», местами путаный, но зажигательный боевик в азиатском стиле, снятый за очень большие американские деньги.
Под куполом пн 22, ср 24, пт 26 — вс 28 сентября

Отпетые мошенники
(Ca$h)
89 ★★★★☆
Эрик Беснар. В ролях Жан Дюжарден, Жан Рено, Валерия Голино, Элис Тальони, Франсуа Берлеан, Кьяран Хайндс. Франция, 2008, дублированный
Остроумное французское криминальное кино, где герои бесконечно друг друга обманывают.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Киноцентр вт 23, ср 24, пт 26, сб 27, пн 29 сентября — вс 5 октября

Панда большая и маленькая
(Panda kopanda)
1 ★★★★★
Исао Такахата. Мультипликационный. Япония, 1972
Мультфильм про панду-копанду.
Эльдар пн 22 сентября — ср 1 октября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
3195 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Изабель Койше, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Джилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дэфо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко. Германия–Франция, 2006, субтитры, закадровый перевод
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Эльдар чт 25 сентября — ср 1 октября
Киноцентр сб 27, вс 28 сентября, чт 2 — вс 5 октября



МЫ НЕ ЗНАЕМ ТОЧНОГО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЖЕКА ДЭНИЕЛА В СЕНТЯБРЕ.
НО МЫ ТОЧНО ЗНАЕМ, КАК ЕГО ОТМЕТИТЬ.
ПРАЗДНУЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!
26 СЕНТЯБРЯ. HARD ROCK CAFE. Сбор гостей в 19.00
SEPTEMBER IS JACK'S BIRTHDAY
Hard Rock CAFE moscow
ПОДРОБНОСТИ НА WWW.JDSEPTEMBER.RU
Товар сертифицирован. Реклама.
JACK DANIEL'S и OLD NO.7 являются зарегистрированными торговыми марками. ©2008 Jack Daniel's Tennessee Whiskey, содержание алкоголя 40%.
Розлито и бутилировано JACK DANIEL DISTILLERY. Линчбург, Теннесси.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Перемотка
(Be Kind Rewind)
1470 ★★★★☆
Мишель Гондри. В ролях Джек Блэк, Мос Деф, Дэнни Гловер, Миа Фэрроу, Мелони Диаз, Сигурни Уивер. США, 2008, дублированный
Милая комедия про двух дураков, которые случайно размагнитили целый видеопрокат и вынуждены снимать ремейки уничтоженных фильмов с собой в главных ролях.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 24 сентября

Пленный
56 ★★★★☆
Алексей Учитель. В ролях Вячеслав Крикунов, Петр Логачев, Ираклий Мсхалаиа, Юлия Пересильд. Россия, 2008
Два русских солдата ведут через горы чеченского боевика. От режиссера «Прогулки».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Ашхабад, Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Стрела, Художественный
пн 22 — ср 24 сентября
Эльдар пн 22 сентября — ср 1 октября

Плюс один
141 ★★★★☆
Оксана Бычкова. В ролях Мадлен Джабраилова, Джетро Скиннер, Владимир Ильин, Павел Деревянко, Юрий Колокольников. Россия, 2008
Мелодрама об унылой московской переводчице лет тридцати, которая влюбляется в неопрятного английского кукольника.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Киноцентр чт 2 — вс 5 октября

По ту сторону звука
(Écoute le Temps)
2 ★★★★☆
Аланте Кавайте. В ролях Эмили Декенн, Матье Деми, Людмила Миказль, Жак Списсер, Этьенн Шико, Ева Ионеско. Франция, 2007, субтитры
Барышня-звукорежиссер ищет убийцу матери, используя профессиональные навыки. Претенциозный французский триллер на мотив «Разговора» Копполы с очень хорошей актрисой в главной роли.
35ММ пн 22 — ср 24 сентября
Фитиль-клуб пн 22 сентября — ср 1 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 25 сентября — вс 5 октября

Право на убийство
(Righteous Kill)
3 ★☆☆☆☆
Джон Эвнет. В ролях Роберт Де Ниро, Аль Пачино, Карла Гуджино, Джон Легуизамо, Брайан Деннехи. США, 2008, дублированный
Пенсионерский полицейский детектив, второе (для придир — третье) в истории совместное выступление Де Ниро и Пачино. См. рецензию на стр. 113
5 звезд, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Матрица, Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Художественный
пн 22 сентября — ср 1 октября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Байкал-Атлантис, Кино на Алтуфьевском, Экран пн 22 — ср 24 сентября
Октябрь пн 22 — чт 25, сб 27 сентября — ср 1 октября
Фитиль-клуб чт 25 сентября — вс 5 октября

Прах времен
(Dung che sai duk)
58 ★★★★☆
Вонг Кар Вай. В ролях Лесли Чун, Тони Люн Чу Вай, Мэгги Чеунг, Бриджит Лин, Тони Люн Ка Фай. Китай–Гонконг–Тайвань, 1994, субтитры
Несколько переделанный ранний фильм Кар Вая — мутноватая, но редкой красоты мелодрама про средневековых воинов.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября

Прочисть мозги
(Free Rainer — Dein Fernseher lügt)
1 ★★☆☆☆
Ганс Вайнгартнер. В ролях Мориц Бляйбтрой, Эльза Софи Гамбард, Милан Пешель. Австрия–Германия, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Революционная сатира про телепродюсера, который объявляет телевидению партизанскую войну.
См. рецензию на стр. 114
Октябрь, Формула Кино (на Мичуринском), Художественный чт 2 — вс 5 октября

Путешествие к центру Земли
(Journey to the Center of the Earth)
65 ★★★★☆
Эрик Бревиг. В ролях Брендан Фрейзер, Джош Хатчерсон, Анита Брием, Жан-Мишель Паре, Сет Мейерс, Джанкарло Кальтабьяно. США, 2008, дублированный
Бюджетное приключенческое кино для пятиклассников. В США фильм был хитом стереокинотеатров.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Сезон Синема (на Пражской), Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Эльдар пн 22 сентября — ср 1 октября
Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баррикады, Будапешт, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Комсомолец, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Прага, Формула Кино Солнцево, Формула Кино София, Художественный, ЦентрФильм (на Щелковской), Экран, Энтузиаст пн 22 — ср 24 сентября
Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской) пн 22 сентября — ср 1, сб 4, вс 5 октября
Киноцентр пн 22 — ср 24, пт 26, сб 27, пн 29 сентября — вс 5 октября
Люксор (в Митино), Юность пн 22 сентября — вс 5 октября
Октябрь пн 22 — чт 25, сб 27 сентября — ср 1 октября
Nescafé IMAX пн 22 сентября
Искра, Полет, Салют чт 25 сентября — вс 5 октября
Сатурн чт 25 сентября — ср 1 октября
Вымпел пт 26 сентября — вс 5 октября

Сводные братья
(Step Brothers)
50 ★★★☆☆
Адам МакКей. В ролях Уилл Феррелл, Джон С.Рейли, Адам Скотт, Ричард Дженкинс, Кэтрин Хан. США, 2008, дублированный
Комедия про двух сорокалетних кидалтов, которых жизнь сводит в одном доме.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 24 сентября
Ашхабад чт 25 сентября — вс 5 октября

Секс в большом городе
(Sex and the City: The Movie)
481 ★★★½☆
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Синтия Никсон, Кристин Дэвис, Крис Нот, Джейсон Льюис, Дженнифер Хадсон. США, 2008, дублированный
Кинопродолжение главного в мире сериала о бл...дстве.
Киноцентр пт 26, вт 30 сентября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

Сжечь после прочтения
(Burn After Reading)
30 ★★½☆☆
Итан Коэн, Джоэл Коэн. В ролях Джордж Клуни, Фрэнсис МакДорманд, Брэд Питт, Джон Малкович, Тильда Суинтон, Ричард Дженкинс, Дэвид Раш, Джей Кей Симмонс. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Чехарда с секретным цереушным диском, который случайно оказывается у двух идиотов. Братья снова шутят.
35ММ, 5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм (на Щукинской), Киноцентр, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Орбита, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема (на Пражской), Формула Кино Европа, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Энтузиаст чт 2 — вс 5 октября

Случайный муж
(The Accidental Husband)
30 ★★★½☆
Гриффин Данн. В ролях Ума Турман, Колин Ферт, Джеффри Дин Морган, Сэм Шепард, Линдсей Слоан, Джустина Мачадо, Изабелла Росселлини. Великобритания–США, 2008, дублированный
Умозрительная романтическая комедия, где Уму Турман насильно выдают замуж.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Времена года, Высота, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Кино на Алтуфьевском, Киносфера, Киргизия, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Октябрь, Родина, Ролан, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО, Солярис, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Прага, Формула Кино София, Формула Кино Стрела, ЦентрФильм (на Щелковской), Эльдар пн 22 — ср 24 сентября
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Киноцентр пн 22 — чт 25, сб 27 — пн 29 сентября, ср 1 — пт 3, вс 5 октября
Триумф пн 22 сентября — ср 1 октября
Сатурн чт 25 сентября — ср 1 октября
Юность чт 25 сентября — вс 5 октября

Смертельная гонка
(Death Race)
156 ★★★★☆
Пол В.С.Андерсон. В ролях Джейсон Статем, Иэн МакШейн, Тайрес Гибсон, Джоан Аллен, Робин Шу, Натали Мартинес. США, 2008, дублированный
Зубодробительный фильм про гонки с убийствами по мотивам фильма Роджера Кормана.
Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Волгоград, Времена года, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Каро-фильм Крюково, Кино на Алтуфьевском, КиноМакс, Киномир, Киргизия, Космос, Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема), Кронверк Синема МДМ, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Люксор (в Ясенево), Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Родина, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской), Синема Парк (на Октябрьском Поле), Синема Парк (на Южной), Солярис, Ударник, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Витязь, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа, Формула Кино Ладога, Формула Кино Мечта, Формула Кино Прага, Формула Кино София, ЦентрФильм (на Щелковской), Энтузиаст пн 22 — ср 24 сентября
Ашхабад, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Киносфера, Сезон Синема (на Пражской), Синема Стар Ереван Плаза, Синема Стар РИО пн 22 сентября — ср 1 октября
Киноцентр пн 22 — ср 24 сентября, ср 1 октября
Октябрь пн 22 — чт 25, сб 27 сентября — ср 1 октября

SIMPLY CLEVER



Теперь от **309 000** рублей*

ŠkodaFabia
ГОРОД У ВАШИХ НОГ

ŠkodaFabia – идеальный городской автомобиль: его неповторимый яркий дизайн самым динамичным образом сочетается с удивительным комфортом, функциональностью и безопасностью.

Для своей **Škoda**Fabia вы можете выбрать:

- 5-ст. МКПП, 6-ст. АКПП
- системы безопасности: ABS, MSR, ESP, TPM
- противотуманные фары с функцией углового освещения
- множество удобных вещевых отсеков
- магнитола с возможностью проигрывать CD и mp3 диски
- 6 подушек безопасности
- датчики парковки
- подогрев передних сидений
- функция круиз-контроль
- многофункциональное рулевое колесо
- возможность подключения CD/mp3 плеера к магнитоле

* Цена указана на автомобиль в базовой комплектации Classic 1,2 44 кВт и действительна на момент выхода издания. Стоимость автомобиля с дополнительными опциями уточняйте у официальных дилеров **Škoda** и по телефону горячей линии.

Второе премия БРЭНД ГОДА/BMIE 2007

Золотой классик 2007 **Škoda**Fabia Лучший компактный автомобиль 2007

Škoda рекомендует Shell HELIX

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный
www.skoda-auto.ru

Солдаты неудачи
(Tropic Thunder)
299 ★★★★☆
Бен Стиллер. В ролях Бен Стиллер, Джек Блэк, Роберт Дауни-мл., Дэнни МакБрайд, Стив Куган, Билл Хейдер, Брендан Т.Джексон, Джей Баручел, Ник Нолте, Мэттью МакКонахи, Том Круз. США, 2008, дублированный
Голливудские актеры, снимающиеся в фильме про Вьетнам, оказываются в джунглях наедине с наркоторговцами. Главная комедия лета.
Вымпел пн 22 — ср 24 сентября
Под куполом пн 22 — чт 25, сб 27, вс 28 сентября

Сукияки вестерн Джанго
(Sukiyaki Western Django)
54 ★★★★☆
Такаси Миике. В ролях Хидеаки Ито, Масанобу Андо, Койти Сато, Каори Момой, Юсуке Исэя, Рендзи Исибаси, Есино Кимура, Квентин Тарантино. Япония, 2007, дублированный
Спагетти-вестерн по-японски, красивый, но утомительный.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 — ср 24 сентября

Темный рыцарь
(The Dark Knight)
1131 ★★★★½
Кристофер Нолан. В ролях Кристиан Бейл, Мэгги Джилленхол, Хит Леджер, Гэри Олдман, Морган Фриман, Киллиан Мерфи, Уильям Фихтнер, Аарон Экхарт, Майкл Кейн, Эрик Робертс. США, 2008, дублированный
Новый Бэтмен против нового Джокера.
Киноцентр пн 22 — чт 25, сб 27 — пн 29 сентября, ср 1 октября
Эльдар пн 22 — ср 24 сентября
Формула Кино Под открытым небом пн 29, вт 30 сентября

Тот, кто гасит свет
1 ★☆☆☆☆
Андрей Либенсон. В ролях Алексей Гуськов, Алексей Горбунов, Артур Смольянинов, Екатерина Вилкова, Андрей Смоляков, Екатерина Редникова, Сергей Гармаш. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Нелепейший триллер про поиски маньяка, временами истерически смешной, но в целом крайне удручающий. См. рецензию на стр. 115
Звездный, Каро-фильм (на Вернадского), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Севастопольском), Каро-фильм (на Щукинской), Каро-фильм Крюково, Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Матрица, Октябрь, Формула Кино (на Мичуринском), Формула Кино (на Можайке), Формула Кино (на Рублевке), Формула Кино Европа чт 2 — вс 5 октября
Художественный чт 2, пт 3 октября

Ты, живущий!
(Du levande)
178 ★★★★☆
Рой Андерссон. В ролях Йессика Лундберг, Элизабет Хеландер, Бьёрн Энглунд, Олле Ольсон. Швеция–Германия–Франция–Дания–Норвегия, 2007, субтитры
Новый фильм режиссера «Песен со второго этажа» — про шведскую модель конца света.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября

Хитрюга Джек
(Jungledyret Hugo: Frak, flabet og fri)
15 ★★½☆☆
Йорген Лердам, Флемминг Куист Мюллер. Мультипликационный. Латвия–Дания–Норвегия–Россия, 2007, дублированный
Трехмерный мультфильм про любимца скандинавских детей, неизвестного зверя Хьюго. В русском прокате беднягу переименовали в Джека и озвучили певцом Тимати. За что, спрашивается.
Вымпел пн 22 — вт 30 сентября
Юность пн 22 — ср 24 сентября

Хэнкок
(Hancock)
1844 ★★★★☆
Питер Берг. В ролях Уилл Смит, Шарлиз Терон, Джейсон Бейтман, Дег Ферч, Лорен Хилл, Валери Эзлинн. США, 2008, дублированный
Остроумный ревизионистский комикс про супергероя, который пьет, ругается и пристает к женщинам. Увы, его довольно быстро перевоспитывает пиар-агент.
Киноцентр чт 25, вс 28 сентября

Элегия
(Elegy)
79 ★★★½☆
Изабель Койше. В ролях Патриция Кларксон, Пенелопа Крус, Дебора Харри, Деннис Хоппер, Бен Кингсли, Питер Сарсгаард. США, 2008
Мелодрама по роману Филипа Рота про печальный роман пожилого литературоведа и его студентки.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 22 сентября — вс 5 октября
Киноцентр пн 22 — вт 30 сентября, чт 2 — вс 5 октября
Кунцево пн 22 — ср 24 сентября

Юрьев день
8 ★★★☆☆
Кирилл Серебренников. В ролях Ксения Раппопорт, Роман Шмаков, Евгения Кузнецова, Сергей Сосновский, Андрей Смирнов. Россия, 2008
Столичная певица ищет в мертвом городе сына, развалившегося на архетипы. Духоискательский вариант «Сайлент-Хилла».
35ММ, Формула Кино Горизонт, Формула Кино Европа пн 22 сентября — ср 1 октября
5 звезд (на Новокузнецкой), Ролан пн 22 сентября — вс 5 октября
Киномир, Октябрь пн 22 — ср 24 сентября
Каро-фильм (на Щукинской) чт 25 сентября — ср 1 октября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/msk/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. СВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА АФИША.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ
917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса), Покровка, 47/24 м.Красные Ворота, Курская, билеты 70–400 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 22 сентября
Драма/Мекс 11.00, 15.30, 19.00
Юрьев день 13.00, 20.45
По ту сторону звука 17.00, 23.05
вт 23 сентября
По ту сторону звука 11.00, 21.20
Драма/Мекс 13.00, 17.30, 23.05
Юрьев день 15.00, 19.00
ср 24 сентября
Драма/Мекс 11.00, 15.30, 19.00
Юрьев день 13.00, 20.45
По ту сторону звука 17.00, 23.05
чт 25 сентября
Век помрачения 11.00, 18.30, 23.00
Драма/Мекс 12.45, 16.45
Юрьев день 14.30, 20.45
Futureshorts 20.00, 22.00
пт 26 сентября
Драма/Мекс 11.00, 17.15, 23.05
Юрьев день 13.00, 19.00
Век помрачения 15.20, 21.20
Futureshorts 20.00, 22.00
сб 27 сентября
Век помрачения 11.00, 18.30, 23.00
Драма/Мекс 12.45, 16.45
Юрьев день 14.30, 20.45
Futureshorts 20.00, 22.00
вс 28 сентября
Драма/Мекс 11.00, 17.15, 23.05
Юрьев день 13.00, 19.00
Век помрачения 15.20, 21.20
Futureshorts 20.00, 22.00
пн 29 сентября
Век помрачения 11.00, 18.30, 23.00
Драма/Мекс 12.45, 16.45
Юрьев день 14.30, 20.45
вт 30 сентября
Драма/Мекс 11.00, 17.15, 23.05
Юрьев день 13.00, 19.00
Век помрачения 15.20, 21.20
ср 1 октября
Век помрачения 11.00, 18.30, 23.00
Драма/Мекс 12.45, 16.45
Юрьев день 14.30, 20.45
чт 2 октября
Век помрачения 11.00, 17.00
Ведьмина служба доставки 13.00, 21.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Город Бога-2 15.00, 19.00, 23.00
пт 3 октября
Ведьмина служба доставки 11.00, 17.00
Город Бога-2 13.00, 21.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Век помрачения 15.00, 19.00, 23.00
сб 4 октября
Ведьмина служба доставки 11.00, 23.00
Век помрачения 13.00
Сжечь после прочтения 15.00, 19.00
Город Бога-2 17.00, 21.00
вс 5 октября
Ведьмина служба доставки 11.00, 17.00
Город Бога-2 13.00, 21.00
Сжечь после прочтения 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Век помрачения 15.00, 19.00, 23.00

5 звезд
916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бахрушина, 25 м.Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-вс до 12.00 на детские сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 50%-ная скидка; после 12.00 скидка 50 р.; пн-пт до 18.00 скидка 50 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Мартышки в космосе 10.20, 12.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45, 13.05
Заложница 13.40, 17.40, 21.40, 23.40
Право на убийство 13.50, 17.50, 21.55
Каменная башка 14.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Колледж 15.40, 19.40
Случайный муж 15.50, 19.55, 0.05
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Опасный Бангкок 16.25
чт 25 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00
Мухнем на Луну 3D 10.10, 11.55
Мартышки в космосе 10.20, 12.05
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45
Девушка моего лучшего друга 13.00, 15.00, 19.10, 23.20
Гитлер капут! 13.05, 17.05, 21.05
Заложница 13.40, 17.40, 21.40
Нереальный блокбастер 13.50, 17.55, 21.55
Мамма миа! 14.00, 16.00, 17.00, 18.05, 20.10, 21.15, 22.15, 0.20
Каменная башка 15.05, 19.05, 23.05
На скейте от смерти 15.40, 19.40, 23.40
Право на убийство 15.50, 19.50, 23.50
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 18.45
Мартышки в космосе 10.10
Ведьмина служба доставки 10.20, 12.30, 14.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 11.45
Мухнем на Луну 3D 11.55
На скейте от смерти 13.05, 21.00

TEQUILA CAZADORES 100% DE AGAVE
ТЕКИЛА: ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ФАКТЫ
WWW.CAZADORES.COM





ТЕКИЛА ПРИГОТОВЛЕНА ИЗ 100% АГАВЫ

ТЕКИЛА ПОЯВИЛАСЬ В МЕКСИКЕ еще в 1600 году. За многие столетия она прошла путь от простого напитка из агавы, который не имел даже собственного имени, до утонченной текилы Cazadores.

ОТ САМОГО НАЧАЛА
ЛЕГЕНДА ГОВОРИТ, что агава считалась божеством в племени Nahua. В начале 1500-х годов испанские завоеватели получили раннюю версию текилы из голубой агавы.

ГОЛУБАЯ АГАВА
УНИКАЛЬНОСТЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES В том, что она в отличие от прочих текил изготовлена из 100%-ного спирта голубой агавы. На данный момент Cazadores считается премиум-текилой номер один в Мексике.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ОЛЕНЯ
СОЗДАТЕЛЬ ТЕКИЛЫ CAZADORES сеньор Хосе Мария каждую ночь любовался горными оленями, гуляющими среди зарослей агавы. Поэтому каждую бутылку текилы Cazadores украшает изображение оленя.


1) СБОР АГАВЫ


2) ВАРКА АГАВЫ


3) ФЕРМЕНТАЦИЯ


4) ДИСТИЛЛЯЦИЯ


5) ДЕГУСТАЦИЯ



ТЕКИЛУ CAZADORES производят в маленьком мексиканском городке Arandas, расположенном высоко в горах. 1) Сбор урожая агавы до сих пор в основном ведется вручную. 2) Первый этап производства – извлечение сахара из агавы. Для этого плоды варятся. Традиционно агава варится в каменных или кирпичных печах. 3) Затем следует ферментация – процесс превращения сахара в алкоголь. Чем медленнее идет ферментация, тем сложнее получается конечный вкус напитка. 4) Чтобы алкоголь был крепче, после ферментации проводят процесс дистилляции. 5) Оценивая вкус текилы, нужно обратить внимание на 3 ключевых фактора. Цвет: чистая, светло-золотистая и темно-золотая. Аромат: натуральный земной запах агавы. Вкус: долго длящийся вкус агавы.

КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ







ЗАБУДЬТЕ О ЛАЙМЕ И СОЛИ! НАВСЕГДА! Этот ритуал не имеет ничего общего с правильным потреблением текилы. Вы не найдете ни одного мексиканца, который использует лайм и соль. Чтобы по-настоящему прочувствовать вкус агавы, текилу нужно пить исключительно чистой. Запивать текилу следует оригинальным напитком «Сангрита» – необыкновенной смесью томатного сока, сока лайма и ядреного соуса тобаско. Мексиканцы знают, что после «Сангриты» голова болеть точно не будет.

ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ

Девушка моего лучшего друга 13.40, 19.40
На крючке 14.00, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55
Гитлер капут! 15.05
Мальчикам это нравится 15.40, 17.40, 21.40, 23.40
Сжечь после прочтения 16.50, 20.40, 22.40, 0.35
Мамма миа! 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Нереальный блокбастер 17.05, 23.00
Каменная башка 19.00

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 30–200 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 11.25, 12.45
Заложница 10.20, 14.20, 18.20, 22.20
Каменная башка 12.20, 16.20, 20.20, 0.20
Колледж 14.05, 17.55, 21.45
Девушка моего лучшего друга 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Гитлер капут! 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Случайный муж 16.05, 19.55, 23.45

чт 25 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.00, 12.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 11.25
Гитлер капут! 10.20, 14.15, 18.15, 22.10
Нереальный блокбастер 12.20, 16.15, 20.15, 0.10
Заложница 12.45, 16.45, 20.45, 0.45
Девушка моего лучшего друга 13.00, 15.00, 19.10, 23.20
Мамма миа! 14.00, 16.00, 17.00, 18.05, 20.10, 21.15, 22.15, 0.20
Каменная башка 14.45, 18.45, 22.45

чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.45, 18.45
Гитлер капут! 10.20, 16.20
Мамма миа! 10.40, 12.40, 15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15
Девушка моего лучшего друга 12.20, 18.20
На крючке 14.00, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55
Сжечь после прочтения 14.20, 20.20, 22.15, 0.10
Нереальный блокбастер 16.45, 20.45, 22.35, 0.25

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–300 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Сводные братья 11.00, 16.40
Больше Бена 11.05, 21.15
Перемотка 11.10
Путешествие к центру Земли 11.15, 17.15
Плюс один 11.20, 19.30
Гитлер капут! 11.25, 17.45, 21.35
Сукияки вестерн Джанго 12.45
Случайный муж 12.50, 20.35
Девушка моего лучшего друга 13.05, 21.05, 23.10
Каменная башка 13.10, 19.20
Мои черничные ночи 13.15
Пленный 13.20, 19.45
Опасный Бангкок 14.40
Молодость без молодости 14.45
Кус-кус и барабулька 15.00
Беспокойная Анна 15.05
Прах времен 15.10
Юрьев день 15.15, 21.30
На краю рая 17.00, 23.00
Право на убийство 17.10, 23.40
Мы из джаза 17.35
Залечь на дно в Брюгге 18.30
Во власти женщины 19.05
Элегия 19.15
Красавчик 21.20
Мистер Одиночество 22.25
Ты, живущий! 23.30
Отпетые мошенники 23.50

чт 25 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 17.05, 21.05
Однажды в провинции 11.05, 19.35
По ту сторону звука 11.10, 17.10
Беспокойная Анна 11.15, 19.30
Отпетые мошенники 11.20, 21.45
Путешествие к центру Земли 11.25, 17.00
Ты, живущий! 13.00
Право на убийство 13.05, 19.10, 23.15
На краю рая 13.10, 21.50
Юрьев день 13.15, 19.25
Гитлер капут! 13.20, 19.00
Мистер Одиночество 13.25
Залечь на дно в Брюгге 15.00
Каменная башка 15.10, 21.15
Пленный 15.15, 21.00
Больше Бена 15.25, 0.05
Элегия 15.30
Прах времен 15.35, 23.55
Молодость без молодости 17.15
Во власти женщины 17.30
Плюс один 17.35, 23.45
Случайный муж 19.05, 23.05
Красавчик 21.40
Мои черничные ночи 22.45

чт 2 — вс 5 октября
Случайный муж 11.00, 21.10
На краю рая 11.05, 19.25
Каменная башка 11.10, 21.15
Во власти женщины 11.15, 17.15
Юрьев день 11.20, 17.40
Гитлер капут! 11.25, 23.35
Беспокойная Анна 12.50, 19.00
Мистер Одиночество 13.05, 23.15
Прах времен 13.15
Больше Бена 13.20
Ты, живущий! 13.25
Город Бога-2 13.35, 20.00
Мои черничные ночи 15.00
Молодость без молодости 15.05
Право на убийство 15.10
Сжечь после прочтения 15.15, 19.15, 21.20, 23.25
Мгновения жизни 15.25, 21.35
Элегия 15.40
Девушка моего лучшего друга 17.00, 23.00
По ту сторону звука 17.10
Драма/Мекс 17.20, 23.55
Пленный 17.25
Залечь на дно в Брюгге 19.10
Красавчик 19.20
Однажды в провинции 21.40
Плюс один 22.10
Отпетые мошенники 0.05

5 звезд (Щелково)

(49656) 920 22 (автоответчик), 665 66, 526 48 05 (заказ билетов), г. Щелково, пл. Ленина, 2а, билеты 30–180 р., для пенсионеров в последний вт месяца сеанс в 12.00 бесплатный

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 12.00, 14.00, 16.00
Девушка моего лучшего друга 10.05, 12.05, 14.05, 18.05, 20.05, 22.05
Мартышки в космосе 10.10, 11.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40
Гитлер капут! 10.30, 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Случайный муж 13.00, 18.25, 0.00
Заложница 13.30, 17.30, 21.30
Колледж 14.45, 20.15
Право на убийство 15.30, 19.30, 23.30
Опасный Бангкок 16.05, 0.05
Пленный 16.40, 22.15
Каменная башка 17.50, 19.50, 21.50, 23.50

чт 25 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 10.00, 12.00
Каменная башка 10.05, 14.05, 18.00, 22.00
Мартышки в космосе 10.10, 11.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40
Девушка моего лучшего друга 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Гитлер капут! 12.05, 16.00, 20.00, 0.00
Право на убийство 13.00, 18.45
Нереальный блокбастер 13.30, 17.30, 21.30
Мамма миа! 14.00, 16.05, 18.10, 20.15, 22.20, 0.25
Заложница 15.00, 20.45
На скейте от смерти 15.30, 19.30, 23.30
Пленный 17.00
Случайный муж 22.45
Колледж 0.35

чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 14.10, 18.10, 22.10
Девушка моего лучшего друга 10.10, 16.10
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.40
Путешествие к центру Земли 10.30, 12.30
Мальчикам это нравится 10.40, 14.35, 18.25, 22.20
Сжечь после прочтения 12.10, 20.10, 0.10
Гитлер капут! 12.35, 20.20
На скейте от смерти 13.00, 19.00
На крючке 14.00, 16.25, 18.55, 21.25, 23.55
Мамма миа! 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23.00
Нереальный блокбастер 15.00, 21.00, 23.05
Каменная башка 16.30, 0.15
Право на убийство 17.00

Алмаз

952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.50, 13.30, 17.10, 20.50, 0.25
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Заложница 11.40, 15.20, 19.00, 22.40
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20, 0.30

чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.50, 13.40, 17.30, 21.30
Мамма миа! 10.00, 13.50, 18.00, 21.50
Заложница 11.50, 15.40, 19.30, 23.30
Нереальный блокбастер 12.05, 16.00, 20.05, 0.00

чт 2 — вс 5 октября
Мамма миа! 9.40, 13.40, 18.00, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Нереальный блокбастер 11.50, 16.00, 20.20, 0.30
На крючке 12.00, 16.30, 21.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–124

Ашхабад

313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 60–240 р., после 0.00 — 150 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Пленный 9.30, 15.10, 18.40
Путешествие к центру Земли 9.50, 13.30, 19.00
Случайный муж 10.10, 12.00, 16.00, 22.10
Гитлер капут! 10.20, 12.30, 13.40, 14.40, 16.50, 17.40, 19.10, 20.00, 21.20, 23.30, 0.00
Заложница 11.40, 15.20, 17.10, 20.50, 22.50, 0.40
День Д 12.20, 17.00
Смертельная гонка 12.20, 17.00

чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут!; Мамма миа!; Нереальный блокбастер; Сводные братья; Смертельная гонка

чт 2 — вс 5 октября
Гитлер капут!; Звездные войны: Войны клонов; Мальчикам это нравится; Мамма миа!; На крючке; Нереальный блокбастер; Сводные братья; Сжечь после прочтения

Байкал-Атлантис

708 80 15, 708 80 47 (заказ билетов), Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 80–240 р., пн-пт для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 сентября
Каменная башка 9.50, 15.20, 22.50
Гитлер капут! 10.00, 12.00, 15.25, 17.25, 19.30, 21.30, 23.30
Девушка моего лучшего друга 10.10, 14.10, 18.10, 22.10
Путешествие к центру Земли 10.10, 14.15, 22.35
Заложница 11.40, 17.15, 21.00
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20
Право на убийство 12.10, 16.10, 20.10
Случайный муж 13.35, 19.10
Новые приключения Бабки Ежки 14.00

Байконур

404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 70–210 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.45, 16.30, 20.15
Смертельная гонка 10.45, 14.30, 18.15, 22.00

чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.00, 10.40, 14.10, 17.40, 21.10, 23.00
Нереальный блокбастер 9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.10
Мамма миа! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00

чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 10.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50
Сжечь после прочтения 9.00, 12.40, 15.00, 21.00, 23.40
Мамма миа! 11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00

Балтика

493 15 71 (автоответчик), 493 35 11, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р., диваны на два человека 150–500 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Заложница 12.30, 16.30, 20.30

чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 10.30, 14.40, 18.50, 23.00
Нереальный блокбастер 12.45, 16.55, 21.05

чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 18.30, 23.00
На крючке 12.00, 16.00, 20.30

Баррикады

545 05 05 (единая справочная служба), Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Гитлер капут! 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20
Каменная башка 12.30, 16.30, 20.30

чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Нереальный блокбастер 12.15, 16.25, 20.35

чт 2 — пт 3 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00
На крючке 12.00, 16.30, 21.00

сб 4 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00
На крючке 12.00, 16.30, 21.00, 23.30

Брест

8 499 141 64 46, Ярцевская, 21, стр. 1 Ⓜ Молодежная, билеты 50–250 р., диваны на два человека 1000 р., на четыре человека 2000 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 9.45, 11.00
Гитлер капут! 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20



РЕКЛАМА
СКОРО ОТКРОЕТСЯ: МОСКВА ТЦ "Метрополис" / ТЦ "Рио Гранде" / КРАСНОДАР ул. Стасова • КУРГАН ТЦ "Гулливер" • НИЖНИЙ НОВГОРОД ТЦ "Фантастика" • ТЮМЕНЬ ТЦ "Кристалл" • ЧЕЛЯБИНСК ТЦ "Сафари" • ВОЛГОДОНСК ТЦ "Экватор" • ВОЛЖСКИЙ ТЦ "Акварель" • ВОРОНЕЖ ТЦ "Максимир" • ЕКАТЕРИНБУРГ ТЦ "Гринвич" • ИЖЕВСК ТЦ "Столица" • КАЛИНИНГРАД ТЦ "Плаза" • КЕМЕРОВО ТЦ "Зимняя вишня" • КОСТРОМА ТЦ "Русь" • КРАСНОДАР ТЦ "Галерея" • КРАСНОЯРСК ТЦ "Планета" • ЛИПЕЦК ТЦ "Пирамида" • МАГНИТОГОРСК ТЦ "Сафари" • НОВОСИБИРСК ТЦ "Сибирский Мамонт" • МАНГО ТОЛЬЯТТИ • АКСЕБСУАРЫ • КАЛИНИНГРАД Ленинский пр., 39/37 • КРАСНОДАР ТЦ "Галерея" • НИЖНИЙ НОВГОРОД ТЦ "Фантастика" • ТЮМЕНЬ ТЦ "Кристалл" • ЧЕЛЯБИНСК ТЦ "Сафари" • ВОЛГОДОНСК ТЦ "Экватор" • ВОЛЖСКИЙ ТЦ "Акварель" • ВОРОНЕЖ ТЦ "Максимир" • ЕКАТЕРИНБУРГ ТЦ "Гринвич" • ИЖЕВСК ТЦ "Столица" • КАЛИНИНГРАД ТЦ "Плаза" • КЕМЕРОВО ТЦ "Зимняя вишня" • КОСТРОМА ТЦ "Русь" • КРАСНОДАР ТЦ "Галерея" • КРАСНОЯРСК ТЦ "Планета" • ЛИПЕЦК ТЦ "Пирамида" • МАГНИТОГОРСК ТЦ "Сафари" • НОВОСИБИРСК ТЦ "Сибирский Мамонт" • МАНГО ТОЛЬЯТТИ • АКСЕБСУАРЫ

Будапешт
589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса), Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 60–200 р., пн–чт для студентов 30%-ная скидка

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Право на убийство 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Смертельная гонка 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Девушка моего лучшего друга 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Случайный муж 11.40, 15.35, 19.40, 23.40

чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Гитлер капут! 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10
Каменная башка 9.20, 13.05, 17.00, 20.50
Девушка моего лучшего друга 9.30, 13.30, 17.30, 21.35
На скейте от смерти 11.10, 14.55, 18.40, 22.25
Нереальный блокбастер 11.15, 15.05, 19.00, 22.45
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Бумеранг
221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная), Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 25–250 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Случайный муж 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Право на убийство 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Девушка моего лучшего друга 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Смертельная гонка 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Заложница 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

чт 25 сентября — ср 1 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Девушка моего лучшего друга 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Заложница 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Мамма миа! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Гитлер капут! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

чт 2 — вс 5 октября
Мальчикам это нравится 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
На крючке 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15
Мамма миа! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Нереальный блокбастер 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Сжечь после прочтения 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Волгоград
589 19 19 (единая справочная служба), 376 00 09 (касса), Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 60–220 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Смертельная гонка 9.00, 15.10, 23.20
Гитлер капут! 11.10, 13.10, 17.20, 19.20, 21.20

чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Гитлер капут! 13.30, 17.40, 21.50

Времена года
589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов), Кутузовский просп., 48, «Времена года» Ⓜ Филевский парк

пн 22 — вт 23 сентября
Путешествие к центру Земли 11.00, 14.40, 18.20, 22.00
Гитлер капут! 11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Право на убийство 11.20, 15.30, 19.40, 21.40
Случайный муж 12.55, 16.35, 20.15
Девушка моего лучшего друга 13.10, 23.55
Смертельная гонка 13.20, 17.30, 23.40

ср 24 сентября
Гитлер капут! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.10, 23.10
Случайный муж 11.05, 14.45, 18.25, 22.05
Право на убийство 11.20, 15.30, 19.40, 21.40
Путешествие к центру Земли 12.50, 16.30, 20.10, 23.50
Смертельная гонка 13.20, 17.30, 23.40

чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Мамма миа! 11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Нереальный блокбастер 11.45, 15.35, 19.25, 23.20
Девушка моего лучшего друга 13.00, 17.00, 21.00
Право на убийство 13.35, 17.25, 21.20

Вымпел
184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор), Коминтерна, 8 Ⓜ Свиблово, билеты 30–100 р., для детей 30–50 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 12.00
Хитрюга Джек 14.00
Солдаты неудачи 16.00, 20.00
Колледж 18.00

чт 25 сентября
Хитрюга Джек 10.00, 12.40
Новые приключения Бабки Ежки 11.30
Колледж 14.20, 18.00
На скейте от смерти 16.00, 19.40, 21.30

пт 26 — вс 28 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00
Хитрюга Джек 11.10
Путешествие к центру Земли 12.30, 17.20
Колледж 14.10
На скейте от смерти 15.50, 19.00, 20.30

пн 29 — вт 30 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 14.10
Хитрюга Джек 11.10
Путешествие к центру Земли 12.30, 17.00
На скейте от смерти 15.20, 18.40, 20.20

ср 1 октября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.00
Путешествие к центру Земли 11.20, 14.10, 19.20
На скейте от смерти 16.00, 17.40, 21.00

чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 16.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 16.00
На скейте от смерти 14.00, 20.00

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Высота
589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса), Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–280 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Смертельная гонка 9.20, 13.15, 17.20, 21.15
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Случайный муж 11.30, 15.25, 19.30, 23.20

чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Гитлер капут! 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10
Каменная башка 9.20, 13.05, 17.00, 20.50
На скейте от смерти 11.10, 14.55, 18.40, 22.25
Нереальный блокбастер 11.15, 15.05, 19.00, 22.45

Гавана
604 42 04 (автоответчик), 631 44 62 (заказ билетов), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, билеты 50–190 р., пн–пт для студентов и пенсионеров 25–140 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 13.40, 17.20, 19.10, 22.50
Колледж 11.50, 15.30, 21.00

чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.40, 13.20
На скейте от смерти 11.30, 15.10, 19.10
Мамма миа! 17.00, 21.00, 23.10

чт 2 — вс 5 октября
На скейте от смерти 9.40, 15.40
Мамма миа! 11.30, 21.30
На крючке 13.40, 17.30, 19.30, 23.40

Звездный
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, билеты 70–220 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Заложница 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Смертельная гонка 9.40, 13.50, 18.00, 22.10
Право на убийство 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Каменная башка 11.50, 16.00, 20.10

чт 25 сентября — ср 1 октября
Право на убийство 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Мамма миа! 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45
Каменная башка 9.20, 13.15, 17.15, 21.15
Нереальный блокбастер 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55
Гитлер капут! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Заложница 11.20, 15.15, 19.15, 23.15

чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Мальчикам это нравится 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
На крючке 9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Нереальный блокбастер 9.35, 13.25, 17.15, 21.05
Мамма миа! 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
Тот, кто гасит свет 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Искра
976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Тимирязевская, билеты 30–150 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Импи-суперстар 10.30, 13.30
Мартышки в космосе 12.00, 15.00
Голый барабанщик 16.30, 20.15
День Д 18.40

чт 25 сентября — ср 1 октября
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.15
Путешествие к центру Земли 13.30, 15.10
Гитлер капут! 16.50, 20.15
День Д 18.40

чт 2 — вс 5 октября
Новые приключения Бабки Ежки 11.00, 12.15, 15.15
Путешествие к центру Земли 13.30, 18.30
Гитлер капут! 16.30, 20.15

Каро-фильм (Мытищи)
545 05 05 (единая справочная служба), г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», билеты 80–200 р., VIP-зал 200–650 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 10.00, 10.40, 12.00, 14.00, 14.40, 16.00, 18.00, 18.40, 20.00, 22.00, 22.40
Девушка моего лучшего друга 10.10, 14.15, 18.20, 22.25
Право на убийство 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.10, 19.20
Каменная башка 12.15, 16.20, 20.25
Заложница 12.40, 16.40, 20.40
Смертельная гонка 13.00, 17.10, 21.20

ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 10.40, 12.00, 14.00, 14.40, 16.00, 18.00, 18.40, 20.00, 22.00, 22.40
Девушка моего лучшего друга 10.10, 14.15, 18.20
Право на убийство 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.10, 19.20
Каменная башка 12.15, 16.20
Заложница 12.40, 16.40, 20.40
Смертельная гонка 13.00, 17.10, 21.20
Мамма миа! 20.25, 22.40

Каро-фильм (на Вернадского)
545 05 05 (единая справочная служба), просп. Вернадского, 6, «Рамстор-Капитолий» Ⓜ Университет, билеты 70–220 р., VIP-зал 350–850 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 1.10, 2.30
Путешествие к центру Земли 10.30, 11.15, 13.15, 14.35, 15.15, 18.35, 19.05, 22.40, 22.55
Смертельная гонка 10.40, 12.50, 14.50, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10, 1.20
Право на убийство 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Заложница 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.35, 0.40
Каменная башка 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Случайный муж 17.15, 21.05, 0.55

ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 16.30, 17.10, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30, 1.55, 2.30
Путешествие к центру Земли 10.30, 11.15, 13.15, 14.35, 15.15, 18.35, 19.05, 22.40, 22.55
Смертельная гонка 10.40, 12.50, 14.50, 17.00, 19.00, 21.10, 23.10, 1.20
Право на убийство 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Заложница 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.35, 0.40
Каменная башка 12.50, 17.00, 21.10, 1.20
Случайный муж 17.15, 21.05, 0.55
Мамма миа! 19.10, 21.25, 23.40

чт 25 — пт 26 сентября
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 13.10, 14.30, 15.10, 17.10, 18.30, 19.10, 21.10, 22.30, 23.10, 1.10, 2.30
Мамма миа! 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Заложница 11.15, 12.40, 15.15, 16.45, 19.15, 20.50, 23.15, 0.55
Нереальный блокбастер 11.45, 13.00, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.00, 21.45, 23.45, 1.00, 1.45
Каменная башка 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Право на убийство 13.15, 17.15, 21.15, 1.15

сб 27 — вс 28 сентября
Гитлер капут! 10.30, 14.30, 15.10, 17.10, 18.30, 19.10, 21.10, 22.30, 23.10, 1.10, 2.30
Мамма миа! 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.40, 12.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Заложница 11.15, 12.40, 15.15, 16.45, 19.15, 20.50, 23.15, 0.55
Нереальный блокбастер 11.45, 13.00, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.00, 21.45, 23.45, 1.00, 1.45
Каменная башка 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Право на убийство 13.15, 17.15, 21.15, 1.15



пн 29 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 13.10, 14.30, 15.10, 17.10, 18.30, 19.10, 21.10, 22.30, 23.10, 1.10, 2.30
Мамма миа! 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Заложница 11.15, 12.40, 15.15, 16.45, 19.15, 20.50, 23.15, 0.55
Нереальный блокбастер 11.45, 13.00, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.00, 21.45, 23.45, 1.00, 1.45
Каменная башка 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Право на убийство 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.25, 11.15, 12.30, 14.35, 15.15, 16.40, 18.45, 19.15, 20.50, 22.55, 23.15, 1.00
Мамма миа! 10.30, 11.00, 13.15, 14.45, 15.30, 17.45, 19.00, 20.00, 22.15, 23.15, 0.30
Нереальный блокбастер 10.30, 12.45, 16.30, 17.00, 20.30, 21.15, 0.30, 1.30
На крючке 10.45, 11.30, 13.15, 14.00, 15.45, 16.30, 18.15, 19.00, 20.45, 21.30, 23.15, 0.00, 1.45, 2.30
Мальчикам это нравится 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Тот, кто гасит свет 12.30, 18.30, 22.30, 2.30
Сжечь после прочтения 13.15, 17.15, 21.15, 1.15

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Каро-фильм (на Каширке)

545 05 05 (единая справочная служба), Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜ Домодедовская, билеты 120–270 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10
ср 24 сентября
Гитлер капут! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10
Мамма миа! 19.15
чт 25 — пт 26 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.05, 14.55, 18.50, 22.45
Заложница 11.15, 15.05, 19.00, 22.55
Мамма миа! 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.45
Право на убийство 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 13.10, 17.00, 21.00
сб 27 — вс 28 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.05, 14.55, 18.50, 22.45
Заложница 11.15, 15.05, 19.00, 22.55
Новые приключения Бабки Ежки 11.15, 12.45, 14.15
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.45
Право на убийство 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 13.10, 17.00, 21.00
Мамма миа! 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
пн 29 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.05, 14.55, 18.50, 22.45
Заложница 11.15, 15.05, 19.00, 22.55
Мамма миа! 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.45
Право на убийство 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 13.10, 17.00, 21.00
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.00, 14.50, 18.45, 22.45
Мальчикам это нравится 11.15, 15.25, 19.35
На крючке 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Сжечь после прочтения 12.50, 16.45, 20.45
Мамма миа! 13.10, 17.20, 21.30

Каро-фильм (на Курской)

545 05 05 (единая справочная служба), Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜ Курская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Каменная башка 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.00, 12.30, 14.35, 15.15, 16.40, 18.45, 19.30, 20.50, 22.55, 23.45, 1.00
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.35, 13.15, 14.40, 15.20, 16.45, 17.25, 18.50, 19.30, 20.55, 21.35, 23.00, 23.40, 1.05, 1.45
Смертельная гонка 10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.50, 17.30, 19.45, 21.10, 22.00, 0.15, 1.30, 2.30
Заложница 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Право на убийство 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Девушка моего лучшего друга 13.05, 17.20, 21.35, 1.50
ср 24 сентября
Каменная башка 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.00, 12.30, 14.35, 15.15, 16.40, 18.45, 19.30, 20.50, 22.55, 23.45, 1.00
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.35, 13.15, 14.40, 15.20, 16.45, 17.25, 18.50, 19.30, 20.55, 21.35, 23.00, 23.40, 1.05, 1.45
Смертельная гонка 10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.50, 17.30, 19.45, 21.10, 22.00, 0.15, 1.30, 2.30
Заложница 11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00, 1.30
Право на убийство 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 0.10, 2.15
Девушка моего лучшего друга 13.05, 17.20, 21.35, 1.50
Мамма миа! 19.30, 21.50
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.30, 11.10, 12.35, 13.15, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 19.30, 20.55, 23.00, 23.40, 1.05, 1.45
Заложница 10.30, 11.00, 13.00, 14.35, 17.15, 18.40, 19.15, 22.45, 23.30, 1.30
Мамма миа! 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Нереальный блокбастер 11.00, 11.45, 13.00, 13.45, 15.00, 15.45, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45, 1.00, 1.45
Каменная башка 12.30, 16.35, 20.40, 0.45
Право на убийство 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Смертельная гонка 15.00, 21.15
Путешествие к центру Земли 15.20, 21.35
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.25, 11.05, 12.30, 14.35, 15.10, 16.40, 18.45, 19.15, 20.50, 22.55, 23.20, 1.00
Мамма миа! 10.30, 10.45, 12.45, 13.00, 15.15, 17.00, 17.30, 19.15, 19.45, 22.00, 23.30, 0.15, 1.45, 2.30
На крючке 10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30
Нереальный блокбастер 10.30, 12.30, 13.10, 14.30, 16.30, 17.15, 18.30, 20.30, 21.20, 22.30, 0.30, 1.25, 2.30
Сжечь после прочтения 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Тот, кто гасит свет 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Гитлер капут! 15.00, 21.30

Каро-фильм (на Севастопольском)

545 05 05 (единая справочная служба), Севастопольский просп., 11е ⓜ Академическая, Тульская

пн 22 — вт 23 сентября
Случайный муж 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Право на убийство 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Гитлер капут! 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Заложница 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Смертельная гонка 12.20, 16.20, 20.20
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50
ср 24 сентября
Случайный муж 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Право на убийство 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Гитлер капут! 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Заложница 10.55, 12.55, 14.55, 16.55
Смертельная гонка 12.20, 16.20, 20.20
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50
Мамма миа! 19.00, 21.15
чт 25 — пт 26 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Заложница 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Гитлер капут! 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Нереальный блокбастер 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Путешествие к центру Земли 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Смертельная гонка 12.35, 16.40, 20.45
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50
Право на убийство 12.50, 16.50, 20.50
сб 27 — вс 28 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.20, 11.45, 13.15
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Заложница 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Нереальный блокбастер 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Путешествие к центру Земли 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Смертельная гонка 12.35, 16.40, 20.45
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50
Право на убийство 12.50, 16.50, 20.50
Гитлер капут! 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
пн 29 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Заложница 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Гитлер капут! 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Нереальный блокбастер 10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20
Путешествие к центру Земли 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Смертельная гонка 12.35, 16.40, 20.45
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50
Право на убийство 12.50, 16.50, 20.50
чт 2 — пт 3 октября
На крючке 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Гитлер капут! 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Звездные войны: Войны клонов 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Сжечь после прочтения 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Нереальный блокбастер 12.40, 16.35, 20.30
Тот, кто гасит свет 13.05, 17.00, 20.55
сб 4 — вс 5 октября
На крючке 10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45
Гитлер капут! 10.40, 14.35, 18.30, 22.25
Звездные войны: Войны клонов 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00
Сжечь после прочтения 11.05, 15.00, 18.55, 22.50
Нереальный блокбастер 12.40, 16.35, 20.30
Мальчикам это нравится 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Тот, кто гасит свет 13.05, 17.00, 20.55

Каро-фильм (на Шереметьевской)

545 05 05 (единая справочная служба), Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜ Рижская, билеты 120–270 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10
ср 24 сентября
Гитлер капут! 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30
Заложница 11.00, 14.55, 18.50, 22.50
Девушка моего лучшего друга 11.30, 15.35, 19.40
Смертельная гонка 11.40, 15.50, 20.00
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.50
Право на убийство 13.35, 17.40, 21.45
Путешествие к центру Земли 13.50, 18.00, 22.10
Мамма миа! 19.15
чт 25 — пт 26 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.05, 14.55, 18.50, 22.45
Заложница 11.15, 15.05, 19.00, 22.55
Мамма миа! 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.45
Право на убийство 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 13.10, 17.00, 21.00
сб 27 — вс 28 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.05, 14.55, 18.50, 22.45
Заложница 11.15, 15.05, 19.00, 22.55
Новые приключения Бабки Ежки 11.15, 12.45, 14.15
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.45
Право на убийство 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 13.10, 17.00, 21.00
Мамма миа! 15.45, 18.00, 20.15, 22.30

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Реклама. Сертификация. Лицензия № 5066014, рег. № 38 67 25 1 9000 Регламент

пн 29 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.05, 14.55, 18.50, 22.45
Заложница 11.15, 15.05, 19.00, 22.55
Мамма миа! 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
Каменная башка 12.55, 16.50, 20.45
Право на убийство 13.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 13.10, 17.00, 21.00
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.55
Нереальный блокбастер 11.00, 14.50, 18.45, 22.45
Мальчикам это нравится 11.15, 15.25, 19.35
На крючке 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45
Сжечь после прочтения 12.50, 16.45, 20.45
Мамма миа! 13.10, 17.20, 21.30

Каро-фильм (на Щукинской)

545 05 05 (единая справочная служба), Щукинская, 42, «Щука» Щукинская, билеты 120–250 р., VIP-зал 250–700 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Случайный муж 10.30, 14.30, 18.30, 22.30, 2.30
Гитлер капут! 10.35, 10.45, 11.15, 12.45, 13.15, 14.35, 14.45, 15.15, 16.45, 17.15, 18.35, 18.45, 19.15, 20.45, 21.15, 22.35, 22.45, 23.15, 0.45, 1.15, 2.35
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Опасный Бангкок 10.40, 12.45, 16.55, 19.00, 23.10, 1.15
Смертельная гонка 10.40, 12.20, 12.50, 15.00, 16.20, 17.10, 19.20, 20.20, 21.30, 23.40, 0.20, 1.50
Право на убийство 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Заложница 11.10, 12.35, 13.10, 15.10, 16.35, 17.10, 19.10, 20.35, 21.10, 23.10, 0.35, 1.10
Путешествие к центру Земли 11.30, 12.50, 13.30, 15.30, 16.50, 17.30, 19.30, 20.50, 21.30, 23.30, 0.50, 1.30
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Пленный 14.50, 21.05
чт 25 — пт 26 сентября
Юрьев день 10.20, 14.55, 19.30, 0.05
Заложница 10.25, 11.10, 13.10, 14.25, 15.10, 17.10, 18.25, 19.10, 21.10, 22.25, 23.10, 1.10, 2.25
Гитлер капут! 10.30, 12.25, 13.00, 14.30, 16.25, 17.00, 18.30, 20.25, 21.00, 22.30, 0.25, 1.00, 2.30
Мамма миа! 10.30, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14.55, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.05, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 23.15, 0.00, 0.45, 2.15
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Нереальный блокбастер 10.35, 12.30, 13.00, 14.25, 16.20, 17.10, 18.15, 20.10, 21.20, 22.05, 0.00, 1.30, 1.55
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Право на убийство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Смертельная гонка 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
сб 27 — вс 28 сентября
Юрьев день 10.20, 14.55, 19.30, 0.05
Заложница 10.25, 14.25, 15.10, 17.10, 18.25, 19.10, 21.10, 22.25, 23.10, 1.10, 2.25
Гитлер капут! 10.30, 12.25, 13.00, 14.30, 16.25, 17.00, 18.30, 20.25, 21.00, 22.30, 0.25, 1.00, 2.30
Мамма миа! 10.30, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14.55, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.05, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 23.15, 0.00, 0.45, 2.15
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 12.00, 13.30
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Мухнем на Луну 3D 10.35, 14.25
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Нереальный блокбастер 12.30, 13.00, 16.20, 17.10, 18.15, 20.10, 21.20, 22.05, 0.00, 1.30, 1.55
Право на убийство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
Каменная башка 12.40, 16.45, 20.50, 0.55
Смертельная гонка 12.40, 17.15, 21.50, 2.25
пн 29 сентября — ср 1 октября
Юрьев день 10.20, 14.55, 19.30, 0.05
Заложница 10.25, 11.10, 13.10, 14.25, 15.10, 17.10, 18.25, 19.10, 21.10, 22.25, 23.10, 1.10, 2.25
Гитлер капут! 10.30, 12.25, 13.00, 14.30, 16.25, 17.00, 18.30, 20.25, 21.00, 22.30, 0.25, 1.00, 2.30
Мамма миа! 10.30, 10.45, 11.15, 12.45, 13.30, 14.55, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.05, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30, 23.15, 0.00, 0.45, 2.15
Девушка моего лучшего друга 10.35, 14.40, 18.45, 22.50
Нереальный блокбастер 10.35, 12.30, 13.00, 14.25, 16.20, 17.10, 18.15, 20.10, 21.20, 22.05, 0.00, 1.30, 1.55
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

пн 22 — ср 24 сентября
Смертельная гонка 9.00, 13.05, 17.50
Гитлер капут! 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Каменная башка 11.10, 20.00, 0.30
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30, 23.35
Юрьев день 15.15, 22.00
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.00, 13.00, 19.00
Мамма миа! 9.20, 13.30, 17.40, 20.00, 0.15
Каменная башка 11.00, 15.00, 21.00
Нереальный блокбастер 11.35, 15.45, 22.15
Право на убийство 17.00, 23.00

Киносфера

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 16, «Рэмстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 50–250 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 11.00, 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10, 21.00, 22.00, 23.00
Смертельная гонка 10.00, 13.50, 19.30, 23.20
Случайный муж 10.40, 16.10, 21.40
Путешествие к центру Земли 12.00, 17.40, 21.30
Заложница 12.30, 14.20, 18.00, 19.50, 23.20
Колледж 15.50
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.00, 10.40, 12.30, 13.40, 14.20, 16.10, 17.20, 18.00, 19.50, 21.00, 21.40, 23.20
Мамма миа! 10.00, 14.00, 16.10, 20.20, 22.40
Нереальный блокбастер 10.20, 14.00, 17.40, 21.20, 23.10
Заложница 11.50, 15.30, 19.10, 22.50
На скейте от смерти 12.10, 15.50, 19.30
Смертельная гонка 12.10, 18.20

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–124

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32 (автоответчик), 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, билеты 50–220 р., VIP — 360–500 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.35, 18.00, 21.35
Гитлер капут! 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 20.30, 22.20
Девушка моего лучшего друга 10.45, 14.20, 16.10, 19.45
Каменная башка 18.40
чт 25 сентября — ср 1 октября
Каменная башка 9.00, 12.40, 18.15, 20.00
Гитлер капут! 9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20
Девушка моего лучшего друга 10.45, 14.25, 16.20, 21.45
чт 2 — вс 5 октября
Тот, кто гасит свет 9.30, 11.15, 14.45, 16.30, 20.00, 21.45
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00
Каменная башка 13.00, 18.15

Киноцентр

205 73 06, 255 96 92, 255 92 37 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 50–250 р.

пн 22 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.20, 15.55, 19.25, 21.25
Пленный 9.20
Случайный муж 10.45, 17.45
Красавчик 11.10
Каменная башка 11.45, 17.25
Девушка моего лучшего друга 13.15, 17.10, 21.35
Элегия 13.40, 19.20
Путешествие к центру Земли 14.10
Смертельная гонка 15.05
Темный рыцарь 19.00
вт 23 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.20, 15.55, 19.25, 21.25
Пленный 9.20
Случайный муж 10.45, 17.45
Девушка моего лучшего друга 11.10, 21.35
Каменная башка 11.45, 17.25
Отпетые мошенники 13.00
Элегия 13.40, 19.20
Путешествие к центру Земли 14.10
Смертельная гонка 14.45
Темный рыцарь 16.50
Красавчик 19.30
ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.20, 15.55, 19.25, 21.25
Пленный 9.10
Случайный муж 10.45, 17.45
Девушка моего лучшего друга 11.00, 21.35
Каменная башка 11.45, 17.25
Смертельная гонка 12.50
Элегия 13.40, 19.20
Путешествие к центру Земли 14.10
Темный рыцарь 15.00
Красавчик 17.40
Отпетые мошенники 19.45
чт 25 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.30, 16.00, 21.25
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Каменная башка 9.45
Заложница 10.50, 14.20, 17.50
Хэнкок 11.35
Темный рыцарь 15.15
Красавчик 17.55
Элегия 19.30
Случайный муж 20.00
Девушка моего лучшего друга 21.35
пт 26 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.30, 16.00, 21.25
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Отпетые мошенники 9.30
Заложница 10.50, 14.20, 17.50
Каменная башка 11.15
Мумия: Гробница императора драконов 13.05
Путешествие к центру Земли 15.10
Секс в большом городе 17.00
Красавчик 19.30
Элегия 19.30
Девушка моего лучшего друга 21.35
сб 27 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.30, 21.40
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Каменная башка 9.45
Заложница 10.50, 14.20
Темный рыцарь 11.40
Путешествие к центру Земли 14.20
Элегия 16.00
Красавчик 16.10
Мои черничные ночи 18.00
Случайный муж 18.15
Париж, я люблю тебя 19.45
Отпетые мошенники 19.50
Девушка моего лучшего друга 21.35
вс 28 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.30, 21.40
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Каменная башка 9.45
Заложница 10.50, 14.20
Хэнкок 11.35
Темный рыцарь 15.15
Элегия 16.00
Красавчик 17.55
Мои черничные ночи 18.00
Париж, я люблю тебя 19.45
Случайный муж 20.00
Девушка моего лучшего друга 21.35
пн 29 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.30, 16.00, 21.25
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Каменная башка 9.45
Заложница 10.50, 14.20, 17.50
Красавчик 11.40
Отпетые мошенники 13.45
Путешествие к центру Земли 15.30
Случайный муж 17.20
Девушка моего лучшего друга 19.00
Элегия 19.30
Темный рыцарь 20.45
вт 30 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.30, 16.00, 21.25
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Отпетые мошенники 9.30
Заложница 10.50, 14.20, 17.50
Каменная башка 11.15
Мумия: Гробница императора драконов 13.05
Путешествие к центру Земли 15.10
Секс в большом городе 17.00
Красавчик 19.30
Элегия 19.30
Девушка моего лучшего друга 21.35
ср 1 октября
Гитлер капут! 9.00, 12.30, 16.00, 21.10
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Каменная башка 9.50
Заложница 10.50, 14.20, 17.50
Путешествие к центру Земли 11.40
Смертельная гонка 13.25
Темный рыцарь 15.30
Случайный муж 18.10
Мои черничные ночи 19.30
Отпетые мошенники 19.50
Девушка моего лучшего друга 21.35
чт 2 — пт 3 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Плюс один 9.00, 14.10
Путешествие к центру Земли 9.15
Во власти женщины 10.45
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 14.30
Элегия 12.15
Сжечь после прочтения 12.45, 16.15, 19.40, 21.45
Красавчик 16.00
Мои черничные ночи 18.00
Случайный муж 18.00
Париж, я люблю тебя 19.45
Отпетые мошенники 21.40
сб 4 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Плюс один 9.00, 14.10
Звездные войны: Войны клонов 9.05, 14.30
Во власти женщины 10.45
Ведьмина служба доставки 10.50
Элегия 12.15
Путешествие к центру Земли 12.45
Красавчик 16.00
Сжечь после прочтения 16.15, 19.40, 21.45
Кунг-фу Панда 18.00
Мои черничные ночи 18.00
Париж, я люблю тебя 19.45
Отпетые мошенники 21.40
вс 5 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.30
Плюс один 9.00, 14.10
Звездные войны: Войны клонов 9.05, 14.30
Во власти женщины 10.45
Ведьмина служба доставки 10.50
Элегия 12.15
Путешествие к центру Земли 12.45
Красавчик 16.00
Сжечь после прочтения 16.15, 19.40, 21.45
Мои черничные ночи 18.00
Случайный муж 18.00
Париж, я люблю тебя 19.45
Отпетые мошенники 21.40

Киргизия

545 05 05 (единая справочная служба), Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, билеты 50–240 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Право на убийство 9.10, 11.10, 13.10, 17.05, 19.05, 21.05, 0.55
Путешествие к центру Земли 9.15, 13.35, 17.45, 21.55, 2.05
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Заложница 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Девушка моего лучшего друга 11.05, 15.25, 19.30, 23.35, 1.40
Смертельная гонка 11.15, 15.35, 19.45, 23.55
Случайный муж 15.10, 23.05
чт 25 — пт 26 сентября
Гитлер капут! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Заложница 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Мамма миа! 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Нереальный блокбастер 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Девушка моего лучшего друга 11.05, 15.25, 19.30, 23.35, 1.40
Право на убийство 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
сб 27 — вс 28 сентября
Заложница 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Мамма миа! 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Нереальный блокбастер 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 11.30
Девушка моего лучшего друга 11.05, 15.25, 19.30, 23.35, 1.40
Право на убийство 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
Гитлер капут! 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
пн 29 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Заложница 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Мамма миа! 9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Нереальный блокбастер 9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50
Девушка моего лучшего друга 11.05, 15.25, 19.30, 23.35, 1.40
Право на убийство 11.10, 15.10, 19.10, 23.10
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Мамма миа! 9.15, 13.25, 17.35, 21.45, 1.55
Сжечь после прочтения 9.20, 13.15, 17.10, 21.05, 1.05
Мальчикам это нравится 9.25, 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21.05, 23.05, 1.05
На крючке 9.45, 12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45
Нереальный блокбастер 11.20, 15.15, 19.10, 23.05
Тот, кто гасит свет 11.30, 15.40, 19.50, 0.00

Комсомолец

488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.35, 16.10
Гитлер капут! 10.45, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.00, 15.00, 17.00, 23.00
Мамма миа! 11.00, 13.00, 19.00, 21.00

чт 2 — вс 5 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 15.00, 17.00, 23.00
Мамма миа! 11.00, 13.00, 19.00, 21.00

Космос

589 19 19 (единая справочная служба), 683 56 36 (автоответчик), 683 86 67 (касса), просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, билеты 100–280 р., VIP-ложа — 400–1000 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Смертельная гонка 9.00, 15.10, 23.20
Гитлер капут! 11.10, 13.10, 17.20, 19.20, 21.20
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Мамма миа! 11.00, 15.10, 19.20, 23.30

Костино (Королев)

512 00 55 (касса, заказ билетов), 745 96 69 (автоответчик), г. Королев, Дзержинского, 26, «Костино», билеты 50–200 р., пн-пт на дневные сеансы для школьников, студентов и пенсионеров 30%-ная скидка

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 12.55, 17.05, 21.10, 23.10
Смертельная гонка 13.25, 17.30, 21.35
Путешествие к центру Земли 15.00, 19.10
Заложница 15.30, 19.40, 23.40

Кронверк Синема Вэйпарк (Сезон Синема)

609 64 40, 609 64 41 (касса), 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Планерная, билеты 70–190 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.25, 12.05, 13.45, 15.25
Смертельная гонка 10.30, 12.35, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19.00, 20.15, 21.05, 22.20
Пленный 10.35, 12.25, 14.15
Заложница 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40
Гитлер капут! 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 11.40, 12.45, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 18.30, 20.25
Право на убийство 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55
Каменная башка 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25
Девушка моего лучшего друга 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35
ССД 17.05, 19.10, 21.15
Случайный муж 17.25, 19.20, 21.15
Опасный Бангкок 22.20
ср 24 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.25, 12.05, 13.45, 15.25
Смертельная гонка 10.30, 12.35, 14.50, 16.05, 16.55, 18.10, 19.00, 20.15, 21.05, 22.20
Пленный 10.35, 12.25, 14.15
Заложница 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40
Гитлер капут! 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45
Путешествие к центру Земли 10.50, 11.40, 12.45, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 18.30, 20.25
Право на убийство 10.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55
Каменная башка 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Девушка моего лучшего друга 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
ССД 17.05, 21.25, 23.30
Случайный муж 17.25, 19.20, 21.15, 23.10
Мамма миа! 19.10, 20.15
Опасный Бангкок 22.20
Нереальный блокбастер 0.20
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут!; Девушка моего лучшего друга; Заложница; Каменная башка; Мамма миа!; Нереальный блокбастер; Право на убийство
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов; Мальчикам это нравится; Мамма миа!; На крючке; Нереальный блокбастер; Сжечь после прочтения

Кронверк Синема МДМ

782 88 12 (заказ билетов), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50–250 р., для студентов 10%-ная скидка, на первые два сеанса для школьников и студентов 50%-ная скидка

пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.55, 13.50, 15.45
Заложница 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40
Смертельная гонка 11.10, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Девушка моего лучшего друга 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 11.55, 13.50, 15.45
Заложница 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Смертельная гонка 11.10, 13.20, 15.25, 21.55
Девушка моего лучшего друга 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Мамма миа! 19.35
Нереальный блокбастер 0.45
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут!; Девушка моего лучшего друга; Заложница; Мамма миа!; Нереальный блокбастер
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов; Мальчикам это нравится; Мамма миа!; На крючке; Нереальный блокбастер; Сжечь после прочтения

Кронверк Синема Облака

775 68 35, 775 68 36, Ореховый б-р, 22а, «Облака» Ⓜ Домодедовская, билеты 60–250 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25
Гитлер капут! 10.05, 12.05, 14.05, 15.00, 16.05, 17.00, 18.05, 19.00, 20.05, 21.00, 22.05
Случайный муж 10.10, 12.05, 14.00
Смертельная гонка 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45
Путешествие к центру Земли 10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05
Заложница 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40
Право на убийство 11.00, 13.00, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55
Опасный Бангкок 20.00, 22.00



ср 24 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Гитлер капут! 10.05, 12.05, 14.05, 16.00, 16.05, 17.00, 18.05, 20.05, 21.15, 22.05, 23.15, 0.05
Случайный муж 10.10, 12.05, 14.00
Смертельная гонка 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45, 23.00
Путешествие к центру Земли 10.20, 12.15, 14.15, 16.10, 18.05
Заложница 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40, 0.40
Право на убийство 11.00, 13.00, 15.55, 17.55, 19.55, 21.55, 23.55
Мамма миа! 19.00, 20.45
Опасный Бангкок 20.00, 22.00
Нереальный блокбастер 0.00
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут!; Девушка моего лучшего друга; Заложница; Мамма миа!; Нереальный блокбастер; Право на убийство
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов; Мальчикам это нравится; Мамма миа!; На крючке; Нереальный блокбастер; Сжечь после прочтения

Круговая кинопанорама

8 499 760 25 25, просп. Мира, ВВЦ м.ВДНХ, билеты 60 р., для льготных категорий 40 р.
вт 23 сентября
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 25 сентября
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 27 сентября
Возьмите нас с собой, туристы 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 28 сентября
И все это зовется Родина 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вт 30 сентября
И дум высокое стремленье... 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
чт 2 октября
И все это зовется Родина 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
сб 4 октября
Сказание о Руси 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30
вс 5 октября
Волга — русская река 12.00, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30

Кунцево

444 01 15 (автоответчик), 444 01 05, Ивана Франко, 14 м.Кунцевская, билеты 60–180 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Девушка моего лучшего друга 9.30, 12.45, 17.50, 22.55
Мухнем на Луну 3D 11.15, 16.20, 19.35
Элегия 14.30, 21.05
чт 25 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 9.30, 14.25, 17.45, 21.05
Нереальный блокбастер 11.15, 12.50, 16.10, 19.30, 22.50

Люксор (в Митино)

604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов), Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» м.Планерная, Сходненская, Тушинская, билеты 30–250 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 22 — ср 24 сентября
Заложница 9.40, 13.40, 17.40, 23.40
Колледж 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Путешествие к центру Земли 9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50
Гитлер капут! 10.00, 11.50, 12.40, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 20.00, 21.00, 21.50, 22.50, 23.40
Смертельная гонка 10.00, 12.10, 16.20, 20.20, 22.40
Случайный муж 10.50, 18.30, 21.40
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.40, 19.40, 23.30
Опасный Бангкок 14.20
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 9.40, 10.40, 11.30, 13.20, 15.10, 16.20, 17.00, 18.10, 18.50, 20.40, 22.30
Нереальный блокбастер 9.40, 15.40, 19.40, 21.40
На скейте от смерти 9.50, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.20, 21.40, 22.30
На скейте от смерти 9.50, 11.40, 13.30, 14.10, 15.20, 17.10, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 23.55
Гитлер капут! 10.00, 18.10
Мамма миа! 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Мальчикам это нравится 11.40, 15.40, 19.40, 23.50
Нереальный блокбастер 11.40, 15.30, 23.20

Люксор (в Ясенево)

604 42 04 (автоответчик), Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон» м.Ясенево, билеты 30–220 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 22 — ср 24 сентября
Заложница 9.40, 13.40, 21.20, 23.20
Колледж 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Путешествие к центру Земли 9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40
Гитлер капут! 10.00, 11.50, 13.40, 14.30, 15.30, 16.20, 17.20, 18.10, 19.10, 21.00, 22.10, 22.50
Смертельная гонка 10.10, 12.20, 20.00, 23.55
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.40, 19.30
Опасный Бангкок 17.30
чт 25 сентября — ср 1 октября
Заложница 9.40, 15.30, 23.00
На скейте от смерти 9.40, 11.30, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Гитлер капут! 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.20, 21.10
Мамма миа! 10.00, 12.10, 14.20, 15.20, 16.30, 18.40, 19.30, 20.50, 23.00, 23.50
Нереальный блокбастер 10.00, 11.50, 17.30, 19.20
Девушка моего лучшего друга 11.40, 17.20, 23.00
Каменная башка 11.40, 23.30
Путешествие к центру Земли 13.20, 17.30, 21.40
Колледж 13.40, 21.10
чт 2 — вс 5 октября
Нереальный блокбастер 9.40, 13.30, 17.20
На скейте от смерти 9.50, 11.40, 15.30, 19.20, 21.10
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 13.30, 16.10, 17.20, 19.20, 21.20
Мамма миа! 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
На крючке 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Мальчикам это нравится 11.30, 15.20, 19.10, 23.00

Люксор (Воскресенск)

604 42 04 (автоответчик), г. Воскресенск, пл. Ленина, 5, «Воскресенск»
пн 22 — ср 24 сентября
Колледж 9.40, 13.30, 15.20, 19.10, 23.10
Гитлер капут! 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 12.20, 18.00
Колледж 12.30, 20.00, 21.50
Девушка моего лучшего друга 13.40, 17.40, 23.40
Заложница 14.20, 23.40
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.40, 12.00, 13.30, 16.10, 17.20, 19.20, 21.20
Сжечь после прочтения 9.40, 13.40, 17.40, 22.00
На крючке 9.50, 12.00, 14.00, 16.00, 18.10, 20.20, 21.40, 22.30
На скейте от смерти 9.50, 11.40, 13.30, 14.10, 15.20, 17.10, 19.00, 20.10, 20.50, 22.40, 23.55
Гитлер капут! 10.00, 18.10
Мамма миа! 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Мальчикам это нравится 11.40, 15.40, 19.40, 23.50
Нереальный блокбастер 11.40, 15.30, 23.20

Люксор (Орехово-Зуево)

604 42 04, (4964) 15 33 20 (заказ билетов), г. Орехово-Зуево, Ленина, 85, «Аквилон», билеты 30–190 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.40, 13.40, 17.40, 21.40
Гитлер капут! 9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40
Колледж 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 23.50
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.40, 19.40
Смертельная гонка 11.50, 15.50, 19.50, 23.40
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.40, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Гитлер капут! 9.50, 11.50, 15.20, 19.00, 23.40
Девушка моего лучшего друга 10.00, 15.50, 21.40
На скейте от смерти 11.40, 13.30, 17.10, 20.50, 22.40
Колледж 12.00, 19.50
Путешествие к центру Земли 13.50, 17.50
чт 2 — вс 5 октября
На крючке 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
На скейте от смерти 9.50, 11.40, 17.50, 23.50
Мамма миа! 10.00, 13.30, 15.40, 19.40, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10
Гитлер капут! 21.50

Люксор (Сергиев Посад)

604 42 04 (автоответчик), г. Сергиев Посад, Вознесенская, 32, «Счастливая семья», билеты 30–200 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Заложница 9.40, 11.40, 15.40, 21.40
Смертельная гонка 9.40, 13.50, 20.00, 22.10
Колледж 9.50, 11.30, 18.20, 20.10, 23.50
Гитлер капут! 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Путешествие к центру Земли 11.50, 16.00, 18.00, 22.00
Девушка моего лучшего друга 13.40, 17.40, 19.40, 23.40
чт 25 сентября — ср 1 октября
Заложница 9.40, 13.30, 21.00
Мамма миа! 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
На скейте от смерти 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Девушка моего лучшего друга 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Право на убийство 13.00, 17.15, 21.30, 1.45
Юрьев день 16.50, 21.00, 1.10
ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35, 22.55, 23.40, 1.00, 1.45
Гитлер капут! 10.30, 11.15, 12.35, 14.40, 15.20, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 0.00, 1.05
Смертельная гонка 10.35, 12.45, 15.00, 16.55, 19.25, 21.05, 23.50, 1.15
Каменная башка 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 23.45, 1.50
Опасный Бангкок 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Случайный муж 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Заложница 11.00, 13.00, 13.20, 15.00, 17.00, 17.25, 19.00, 21.00, 22.00, 23.00, 1.00, 2.00
Девушка моего лучшего друга 12.50, 17.15, 21.40, 2.05
Право на убийство 13.00, 17.15, 21.30, 1.45
Юрьев день 16.50, 21.00, 1.10
Мамма миа! 19.10, 21.30
Платон 19.30
чт 25 сентября
Гитлер капут! 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.50
Мамма миа! 10.30, 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 14.45, 15.15, 15.30, 17.30, 17.45, 19.00, 19.45, 20.00, 22.00, 22.15, 23.15, 0.15, 0.30, 2.30
Путешествие к центру Земли 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Заложница 10.50, 13.15, 14.55, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.15, 19.30, 23.45



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Каменная башка» Филиппа Янковского; «Заложница» Пьера Мореля; «Обитаемый остров» Федора Бондарчука

Нереальный блокбастер 10.00, 13.50, 17.40, 21.30
Гитлер капут! 11.40, 15.30, 17.20, 19.10, 23.00
Девушка моего лучшего друга 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
чт 2 — вс 5 октября
На скейте от смерти 9.40, 13.40, 17.40, 20.00
Мамма миа! 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 21.50
Мальчикам это нравится 10.00, 13.50, 17.40, 19.40
На крючке 11.30, 15.30, 19.30, 21.40, 23.50
Нереальный блокбастер 12.00, 15.50, 23.30
Гитлер капут! 21.40

Матрица

545 05 05 (единая справочная служба), Осенний б-р, 7, корп. 1 м.Крылатское, билеты 80–300 р., после 23.00 — 160–200 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Заложница 10.30, 14.25, 18.30, 22.30
Путешествие к центру Земли 10.35, 14.35, 18.45, 20.55
Гитлер капут! 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50
Каменная башка 12.20, 16.25, 20.30
Право на убийство 12.25, 16.30, 20.30
Смертельная гонка 12.30, 16.35, 20.45, 22.55
чт 25 — пт 26 сентября
Нереальный блокбастер 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Гитлер капут! 10.50, 14.45, 18.45, 22.45
Право на убийство 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Девушка моего лучшего друга 12.25, 16.25, 20.25
Заложница 12.50, 16.45, 20.45
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
сб 27 — вс 28 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 11.45
Нереальный блокбастер 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Гитлер капут! 10.50, 14.45, 18.45, 22.45
Право на убийство 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Девушка моего лучшего друга 12.25, 16.25, 20.25
Заложница 12.50, 16.45, 20.45
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
Мамма миа! 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15
пн 29 сентября — ср 1 октября
Нереальный блокбастер 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Мамма миа! 10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00
Гитлер капут! 10.50, 14.45, 18.45, 22.45
Право на убийство 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Девушка моего лучшего друга 12.25, 16.25, 20.25
Заложница 12.50, 16.45, 20.45
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
чт 2 — вс 5 октября
На крючке 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Мальчикам это нравится 10.35, 14.25, 18.15, 22.10
Мамма миа! 10.45, 14.35, 18.45, 22.55
Звездные войны: Войны клонов 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Тот, кто гасит свет 12.30, 16.20, 20.15
Нереальный блокбастер 12.40, 16.50, 21.00

Молодежный

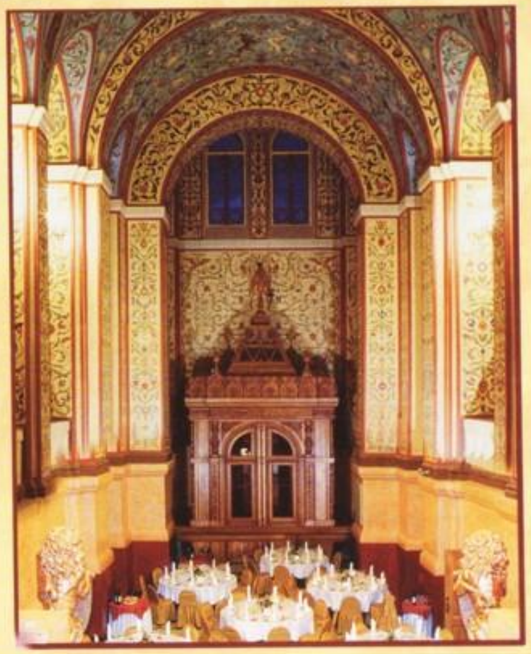
177 71 60, Люблинская, 11 м.Текстильщики, билеты 50–100 р., для школьников и студентов 25– 30 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 12.00, 14.00
Случайный муж 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 25 сентября — вс 5 октября
Путешествие к центру Земли 10.00, 12.00, 14.00
Темный рыцарь 16.00, 18.45, 21.30

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Октябрь

545 05 05 (единая справочная служба), 203 09 02 (автоответчик), Н.Арбат, 24 м.Арбатская, Смоленская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 22 — вт 23 сентября
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.10, 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35, 22.55, 23.40, 1.00, 1.45
Гитлер капут! 10.30, 11.15, 12.35, 14.40, 15.20, 16.45, 18.50, 19.25, 20.55, 23.00, 23.30, 1.05
Смертельная гонка 10.35, 12.45, 15.00, 16.55, 19.25, 21.05, 23.50, 1.15
Каменная башка 10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20
Опасный Бангкок 10.50, 15.05, 19.20, 23.35
Случайный муж 10.50, 15.00, 19.10, 23.20
Заложница 11.00, 13.00, 13.20, 15.00, 17.00, 17.25, 19.00, 21.00, 21.30, 23.00, 1.00, 1.35

РЕСТОРАН — МУЗЕЙ
Красная Площадь
ДОМ 1



ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЕДЫ

«Красная площадь, дом 1» — уникальный ресторан — музей. Он расположен в двух шагах от Кремля на Красной площади, в здании Государственного Исторического музея, где все пропитано аурой российской истории.
Ценителям интеллектуального досуга ресторан предлагает участие в эксклюзивной программе «Исторические обеды». На основе архивных исследований мы воссоздаем Парадные обеды XIX – начала XX веков, которые устраивались в честь знаковых событий в жизни России: коронационных и свадебных торжеств российских императоров, чествований знаменитых людей, дипломатических приемов и так далее. Старинная музыка, тосты, блюда, соответствующие протоколу и меню именно этого обеда — экскурс в атмосферу элегантной роскоши русской аристократии. Действо происходит в огромных Парадных сенях Исторического музея, зале, который сам по себе является произведением искусства. Участие в «Исторических обедах» — это увлекательно, познавательно и невероятно вкусно!
Добро пожаловать в историю!

Москва, Красная площадь, 1 (в Государственном Историческом музее)
ст. м. «Охотный ряд», «Театральная», «Площадь Революции»
Тел./факс: +7 (495) 692-11-96, 692-51-98 , 692-51-76
www.redsquare.ru

Право на убийство 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Нереальный блокбастер 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.30, 1.45
Смертельная гонка 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Каменная башка 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
сб 27 — вс 28 сентября
Гитлер капут! 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.50
Мамма миа! 10.30, 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 14.45, 15.15, 15.30, 17.30, 17.45, 19.00, 19.45, 20.00, 22.00, 22.15, 23.15, 0.15, 0.30, 2.30
Путешествие к центру Земли 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Заложница 10.50, 13.15, 14.55, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Право на убийство 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Мухнем на Луну 3D 11.45, 13.45
Нереальный блокбастер 12.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.30, 1.45
Смертельная гонка 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Каменная башка 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
пн 29 сентября
Гитлер капут! 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.50
Мамма миа! 10.30, 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 14.45, 15.15, 15.30, 17.30, 17.45, 19.00, 19.45, 20.00, 22.00, 22.15, 23.15, 0.15, 0.30, 2.30
Путешествие к центру Земли 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Заложница 10.50, 13.15, 14.55, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Право на убийство 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Нереальный блокбастер 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.30, 1.45
Смертельная гонка 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Каменная башка 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
вт 30 сентября
Гитлер капут! 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.50
Путешествие к центру Земли 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Мамма миа! 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 15.15, 15.30, 17.30, 17.45, 19.45, 20.00, 21.45, 22.00, 22.15, 0.00, 0.15, 0.30, 2.30
Заложница 10.50, 13.15, 14.55, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Право на убийство 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Нереальный блокбастер 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.30, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45, 2.15
Смертельная гонка 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Каменная башка 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
ср 1 октября
Гитлер капут! 10.30, 12.35, 13.10, 14.40, 16.45, 17.25, 18.50, 20.55, 21.40, 23.00, 1.05, 1.50
Мамма миа! 10.30, 10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 14.45, 15.15, 15.30, 17.30, 17.45, 19.00, 19.45, 20.00, 22.00, 22.15, 23.15, 0.15, 0.30, 2.30
Путешествие к центру Земли 10.40, 15.00, 19.20, 23.40
Заложница 10.50, 13.15, 14.55, 17.20, 19.00, 21.25, 23.05, 1.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.15, 19.30, 23.45
Право на убийство 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Нереальный блокбастер 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.30, 1.45
Смертельная гонка 12.45, 17.05, 21.25, 1.45
Каменная башка 12.50, 16.55, 21.00, 1.05
чт 2 — пт 3 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 12.30, 14.30, 15.00, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30, 0.05, 0.30
На крючке 10.30, 12.35, 13.00, 15.30, 17.05, 18.00, 20.30, 21.35, 23.00, 1.30, 2.10
Нереальный блокбастер 10.30, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.45
Сжечь после прочтения 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Мамма миа! 10.45, 12.30, 13.00, 14.45, 15.15, 17.30, 19.00, 19.45, 22.00, 23.15, 0.15, 1.30, 2.30
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Гитлер капут! 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тот, кто гасит свет 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Заложница 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Однажды в провинции 15.00
Прочисть мозги 17.10, 21.40
Ведьмина служба доставки 19.30
Баксы 0.00
сб 4 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.30, 12.30, 14.30, 15.00, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30, 0.05, 0.30
На крючке 10.30, 12.35, 13.00, 15.30, 17.05, 18.00, 20.30, 21.35, 23.00, 1.30, 2.10
Нереальный блокбастер 10.30, 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 21.15, 21.45, 23.45, 1.45
Сжечь после прочтения 10.40, 14.45, 18.50, 22.55
Мамма миа! 10.45, 12.30, 13.00, 14.45, 15.15, 17.30, 19.00, 19.45, 22.00, 23.15, 0.15, 1.30, 2.30
Мальчикам это нравится 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Гитлер капут! 11.10, 15.15, 19.20, 23.25
Тот, кто гасит свет 12.45, 16.50, 20.55, 1.00
Однажды в провинции 13.00
Заложница 13.15, 17.20, 21.25, 1.30
Ведьмина служба доставки 15.10, 19.40
Прочисть мозги 17.20, 21.50
Баксы 0.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

Орбита

8 499 615 65 80 (автоответчик), 8 499 615 65 60 (заказ билетов), просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 25–250 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Право на убийство 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Девушка моего лучшего друга 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Заложница 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
чт 25 сентября — ср 1 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Заложница 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Гитлер капут! 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Мамма миа! 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Девушка моего лучшего друга 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
чт 2 — вс 5 октября
На крючке 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Сжечь после прочтения 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Мамма миа! 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Нереальный блокбастер 11.15, 15.15, 19.15, 23.15

Орион

604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30–150 р., для школьников, студентов и пенсионеров скидки
пн 22 — ср 24 сентября
Колледж 9.40, 11.50, 17.20, 19.50, 21.00
Гитлер капут! 10.00, 13.40, 15.30, 19.10, 22.50
Путешествие к центру Земли 11.30, 15.40, 23.50
Смертельная гонка 13.30, 17.40, 21.40
чт 25 сентября — ср 1 октября
На скейте от смерти 9.40, 11.30, 15.30, 17.40, 19.30, 23.10
Мамма миа! 10.00, 13.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Гитлер капут! 12.10, 14.00, 15.50, 21.20
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.40, 13.50, 18.00, 20.00
Мамма миа! 10.00, 16.00, 22.10
На крючке 11.40, 15.50, 18.10, 22.00
На скейте от смерти 12.10, 14.00, 20.20

Первомайский

225 87 00, 545 05 05, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Каменная башка 12.00, 16.00, 20.00
Смертельная гонка 12.00, 16.10, 20.20
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Нереальный блокбастер 12.15, 16.25, 20.35
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.30, 19.00
На крючке 12.00, 16.30, 21.00

Победа

670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 70–300 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.15, 17.30, 21.50
Гитлер капут! 9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Смертельная гонка 11.00, 15.15, 19.30, 23.50
чт 25 сентября — ср 1 октября
Заложница 9.00, 13.05, 21.20
Гитлер капут! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Мамма миа! 11.00, 15.05, 17.10, 19.15, 23.20
чт 2 — вс 5 октября
Мамма миа! 8.50, 13.15, 17.45, 22.10
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 13.00, 15.00, 19.00
На крючке 10.55, 15.20, 19.50, 0.15
Заложница 11.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 23.00

Победа (Пушкино)

589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 17 (касса), г. Пушкино, Московский просп., 7а, билеты 70–200 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 12.50, 14.50, 18.45, 20.45, 22.45
Каменная башка 9.10, 12.15, 17.20, 21.25
Путешествие к центру Земли 10.55, 16.50
Смертельная гонка 11.05, 15.10, 19.15, 23.20
чт 25 сентября — ср 1 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Каменная башка 9.10, 13.10, 17.10
Гитлер капут! 10.50, 14.40, 18.30, 22.20
Мамма миа! 11.00, 15.00, 19.00, 21.10, 23.20

Под куполом

931 98 73 (автоответчик), Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р., пн-пт для студентов 120 р., перевод на русский язык через наушники
пн 22 сентября
Особо опасен 19.00
Солдаты неудачи 21.00
вт 23 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 19.00
Солдаты неудачи 21.00
ср 24 сентября
Солдаты неудачи 19.00
Особо опасен 21.00
чт 25 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 19.00
Солдаты неудачи 21.00
пт 26 сентября
Особо опасен 19.00
Мамма миа! 21.00
сб 27 — вс 28 сентября
Мумия: Гробница императора драконов 13.00, 15.00
Особо опасен 17.00
Мамма миа! 19.00
Солдаты неудачи 21.00

Полет

492 81 25, Нелидовская, 10, корп. 1 Ⓜ Сходненская
пн 22 — ср 24 сентября
Мираж: Новые приключения Бабки Ежки; Опасный Бангкок
чт 25 сентября — ср 1 октября
Импи-суперстар; Опасный Бангкок; Путешествие к центру Земли
чт 2 — вс 5 октября
Гитлер капут!; Импи-суперстар; Путешествие к центру Земли

Пушкинский

545 05 05 (единая справочная служба), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 14.30, 19.00
Заложница 12.15, 16.45, 21.15
чт 25 сентября
Мамма миа! 10.00, 14.30, 19.00
Нереальный блокбастер 12.30, 17.00, 21.30
пт 26 — сб 27 сентября
Мамма миа! 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Нереальный блокбастер 12.30, 17.00, 21.30
вс 28 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 10.00, 14.30, 19.00
Нереальный блокбастер 12.30, 17.00, 21.30
чт 2 октября
Звездные войны: Войны клонов 11.30, 16.15, 18.30
На крючке 13.45
пт 3 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.45, 19.30
На крючке 12.15, 17.00, 21.45

Рассвет (Ногинск)

(49651) 439 07 (касса), 127 20 (автоответчик), г. Ногинск, 3-го Интернационала, 52, билеты 60–180 р., диваны на два человека 180–380 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут!; Колледж; Право на убийство; Путешествие к центру Земли

Родина

8 499 369 17 81 (автоответчик), 8 499 369 07 93 (заказ билетов), Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 25–250 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Право на убийство 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Смертельная гонка 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Гитлер капут! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Заложница 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Случайный муж 11.30, 15.30, 19.30, 23.30



чт 25 сентября — ср 1 октября
Нереальный блокбастер 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Девушка моего лучшего друга 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Мамма миа! 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00
Гитлер капут! 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Заложница 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Право на убийство 12.30, 16.30, 20.30, 0.30
чт 2 — вс 5 октября
На крючке 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Мамма миа! 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Звездные войны: Войны клонов 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Сжечь после прочтения 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Мальчикам это нравится 11.15, 15.15, 19.15, 23.15
Нереальный блокбастер 12.00, 16.00, 20.00, 0.00

Ролан

916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а Чистые пруды, билеты 60–300 р., пн-пт до 18.00 для школьников, студентов, пенсионеров и инвалидов 50%-ная скидка
пн 22 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Случайный муж 12.00, 18.00, 0.00
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
Юрьев день 14.00, 20.00
Пленный 16.00, 22.15
вт 23 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 23.00
Случайный муж 12.00, 18.00, 0.00
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
Юрьев день 14.00, 20.00
Пленный 16.00, 22.15
ср 24 сентября
Девушка моего лучшего друга 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Случайный муж 12.00, 18.00, 0.00
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00
Юрьев день 14.00, 20.00
Пленный 16.00, 22.15
чт 25 — пн 29 сентября
Мамма миа! 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Каменная башка 11.30, 15.45, 20.00, 0.10
Девушка моего лучшего друга 13.00, 17.00, 21.00
Юрьев день 13.30, 17.45, 22.00
вт 30 сентября
Мамма миа! 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Каменная башка 11.30, 15.45, 22.45
Девушка моего лучшего друга 13.00, 17.00
Юрьев день 13.30, 17.45
фестиваль Мирная жизнь; Трансформатор 20.00
фестиваль Сжечь после прочтения 21.00
фестиваль Бродвей. Черное море 21.30
ср 1 октября
Мамма миа! 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
Каменная башка 11.30, 15.45, 22.45
Девушка моего лучшего друга 13.00, 17.00
Юрьев день 13.30, 17.45
фестиваль Хлебный день 20.00
фестиваль Мгновения жизни 21.00
фестиваль Госпожа Тундра; Таинство брака 21.30
чт 2 октября
Сжечь после прочтения 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Юрьев день 11.30, 15.45
Мамма миа! 12.55, 16.55, 23.30
Мгновения жизни 13.45, 18.00
фестиваль Фрески 20.00
фестиваль Четыре возраста любви 21.00
фестиваль Рожденные в СССР. 14 лет 21.50
пт 3 октября
Сжечь после прочтения 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Юрьев день 11.30, 15.45
Мамма миа! 12.55, 16.55
Мгновения жизни 13.45, 18.00
фестиваль Три дня и больше никогда 20.00
фестиваль Тайна Антуана Ватто 21.00
фестиваль Рожденные в СССР. 21 год 21.30
сб 4 октября
Сжечь после прочтения 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Юрьев день 11.30, 15.45, 20.00
Мамма миа! 12.55, 16.55, 0.15
Мгновения жизни 13.45, 18.00, 22.15
фестиваль Бумажный солдат 21.00
вс 5 октября
Сжечь после прочтения 11.00, 15.00, 19.00, 23.10
Юрьев день 11.30, 15.45, 20.00
Мамма миа! 12.55, 16.55, 21.00
Мгновения жизни 13.45, 18.00, 22.15

Романов Синема

609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов), Романов пер., 4, «Романов Двор» Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд, билеты 500–1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Смертельная гонка 12.15, 16.30, 20.45, 23.00
Гитлер капут! 12.40, 14.50, 16.55, 19.10, 21.15, 23.20, 1.20
Право на убийство 14.30, 18.45, 1.10
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 12.30, 14.35, 18.45, 20.45, 0.45
Мамма миа! 13.15, 15.30, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15
Право на убийство 16.40, 22.45
чт 2 — вс 5 октября
Мамма миа! 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55, 1.00
Сжечь после прочтения 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20, 0.30

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/mod/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Академическая, билеты 30–150 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Мартышки в космосе 10.00, 12.45
Новые приключения Бабки Ежки 11.30, 14.20, 15.35
Вавилон н.э. 16.50, 18.40, 20.30
чт 25 сентября — ср 1 октября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.00
Путешествие к центру Земли 11.15, 14.15, 17.40
Гитлер капут! 16.00, 19.25, 21.10
чт 2 — пт 3 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 13.50, 15.50
Путешествие к центру Земли 12.00
Гитлер капут! 17.50, 19.40, 21.30
сб 4 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 13.50, 15.50
Как львенок и черепаха пели песню 11.00
Путешествие к центру Земли 12.00
Гитлер капут! 17.50, 19.40, 21.30
вс 5 октября
Ведьмина служба доставки 10.00, 13.50, 15.50
Путешествие к центру Земли 12.00
Гитлер капут! 17.50, 19.40, 21.30

Сатурн

8 499 180 43 88, Снежная, 18 Свиблово, билеты 40–120 р.
пн 22 — ср 24 сентября
День Д 11.00, 15.00, 19.00
Опасный Бангкок 13.00, 17.00, 21.00
чт 25 — вт 30 сентября
Путешествие к центру Земли 11.00, 15.00, 19.00
Случайный муж 13.00, 17.00, 21.00
ср 1 октября
Случайный муж 13.00, 17.00, 21.00
Путешествие к центру Земли 15.00, 19.00
чт 2 — вс 5 октября
Гитлер капут! 11.00, 15.00, 19.00
Каменная башка 13.00, 17.00, 21.00

Свобода

679 25 24 (автоответчик), 679 25 16, Трофимова, 17 Автозаводская, Кожуховская, билеты 30–70 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 14.00
День Д 16.00, 18.00, 20.00
чт 25 — пт 26 сентября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 27 — вс 28 сентября
Волшебная лампа Аладдина 12.00
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
пн 29 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 2 — вс 5 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Сезон Синема (на Пражской)

661 04 42, 661 04 46, Красного Маяка, 26, Пражский пассаж Пражская, билеты 70–260 р., для детей и пенсионеров 70 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Девушка моего лучшего друга 10.25, 14.30, 18.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.30, 14.05, 15.30, 19.25
Гитлер капут! 10.50, 12.55, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20, 23.25
Смертельная гонка 12.00, 17.00, 20.55, 23.10
Заложница 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Право на убийство 12.30, 16.35, 20.45, 22.50
чт 25 сентября
Гитлер капут! 10.15, 12.20, 14.25, 17.00, 19.05, 21.05, 23.05
Девушка моего лучшего друга 10.25, 14.35, 18.35
Мамма миа! 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.40, 21.55
Путешествие к центру Земли 10.45, 14.50, 18.50, 22.50
Право на убийство 12.30, 16.35, 23.00
Заложница 12.45, 16.45, 20.55
Смертельная гонка 20.40
пт 26 — сб 27 сентября
Гитлер капут! 10.15, 12.20, 14.25, 17.00, 19.05, 21.05, 23.10, 1.10
Девушка моего лучшего друга 10.25, 14.35, 18.35
Мамма миа! 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.40, 21.55, 0.10
Путешествие к центру Земли 10.45, 14.50, 18.50, 22.50, 0.45
Право на убийство 12.30, 16.35, 23.00, 1.00
Заложница 12.45, 16.45, 20.50
Смертельная гонка 20.40
вс 28 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.15, 12.20, 14.25, 17.00, 19.05, 21.05, 23.05
Девушка моего лучшего друга 10.25, 14.35, 18.35
Мамма миа! 10.40, 12.55, 15.10, 17.30, 19.40, 21.55
Путешествие к центру Земли 10.45, 14.50, 18.50, 22.50
Право на убийство 12.30, 16.35, 23.00
Заложница 12.45, 16.45, 20.55
Смертельная гонка 20.40
чт 2 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.15, 14.15, 16.25, 20.25
На крючке 10.25, 12.55, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35
Мамма миа! 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.30
Сжечь после прочтения 10.45, 15.05, 17.25, 21.45
Мальчикам это нравится 12.15, 18.30, 22.25
Гитлер капут! 13.05, 19.40
пт 3 — сб 4 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.15, 14.15, 16.15, 20.10, 0.10
На крючке 10.25, 12.55, 15.30, 17.55, 20.25, 22.55
Мамма миа! 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.40
Сжечь после прочтения 10.50, 15.10, 17.25, 21.40, 23.55
Мальчикам это нравится 12.15, 18.15, 22.10
Гитлер капут! 13.10, 19.35
вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 10.15, 14.15, 16.25, 20.25
На крючке 10.25, 12.55, 15.25, 17.45, 20.10, 22.35
Мамма миа! 10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.30
Сжечь после прочтения 10.45, 15.05, 17.25, 21.45
Мальчикам это нравится 12.15, 18.30, 22.25
Гитлер капут! 13.05, 19.40

Синема Парк (на Калужской)

644 41 11 (единый call-центр), Профсоюзная, 61а, «Калужский» Калужская, билеты 80–300 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 19.20, 20.10, 20.50, 22.10, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.25, 11.20, 12.20, 13.15, 14.15, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 20.00, 20.55, 21.55, 22.50, 23.50
Смертельная гонка 10.35, 12.55, 13.25, 15.05, 17.15, 17.45, 19.25, 21.35, 22.05, 23.45
Право на убийство 10.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45
Заложница 11.25, 15.35, 19.55
Девушка моего лучшего друга 11.40, 15.15, 17.25, 19.35, 21.45, 23.55
Пленный 12.45, 22.45
Случайный муж 13.30, 17.20, 21.20, 23.10
чт 25 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 19.20, 20.10, 20.50, 22.10, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.20, 11.20, 13.20, 14.30, 15.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20, 22.50, 23.20
Мамма миа! 10.30, 11.10, 12.20, 12.50, 13.30, 15.00, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.10, 23.40
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.45, 19.00, 23.10
Право на убийство 11.45, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Заложница 12.45, 17.00, 21.10
Нереальный блокбастер 13.30, 17.30, 21.30, 23.20
пт 26 — сб 27 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 19.20, 20.10, 20.50, 22.10, 22.50, 0.10, 0.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.20, 11.20, 13.20, 14.30, 15.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20, 22.50, 23.20, 1.15
Мамма миа! 10.30, 11.10, 12.20, 12.50, 13.30, 15.00, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.10, 23.40, 0.20, 0.45
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.45, 19.00, 23.10, 1.20
Право на убийство 11.45, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Заложница 12.45, 17.00, 21.10
Нереальный блокбастер 13.30, 17.30, 21.30, 23.20, 1.05



ЖИЛОЙ ДОМ В РАЙОНЕ КУТУЗОВСКОГО ПРОСПЕКТА
ИНТЕКО
МАГИСТРАТ
НЕДВИЖИМОСТЬ
Услуги по сопровождению сделок с недвижимостью
232-08-08
www.magistrat.ru
С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте www.magistrat.ru

вс 28 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.30, 12.10, 12.50, 14.10, 14.50, 15.20, 16.10, 16.50, 18.10, 18.50, 19.20, 20.10, 20.50, 22.10, 22.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.15, 13.45
Путешествие к центру Земли 10.20, 11.20, 13.20, 14.30, 15.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20, 22.50, 23.20
Мамма миа! 10.30, 11.10, 12.20, 12.50, 13.30, 15.00, 15.40, 16.30, 17.10, 17.50, 19.20, 20.00, 20.40, 21.30, 22.10, 23.40
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.45, 19.00, 23.10
Право на убийство 11.45, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15
Заложница 12.45, 17.00, 21.10
Нереальный блокбастер 13.30, 17.30, 21.30, 23.20

Синема Парк (на Октябрьском Поле)

644 41 11 (единый call-центр), Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–300 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 11.10, 13.05, 14.05, 15.00, 16.00, 17.00, 17.55, 18.55, 19.50, 20.50, 22.45, 23.45
Случайный муж 10.20, 14.20, 22.40
Гитлер капут! 10.30, 11.20, 13.20, 14.35, 15.20, 17.20, 18.40, 19.20, 21.20, 22.50, 23.20
Заложница 10.50, 14.45, 18.45, 22.40
Право на убийство 12.05, 21.45
Смертельная гонка 12.10, 16.10, 18.20, 20.30
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.40
Колледж 12.50, 16.45, 20.45

чт 25 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 14.05, 16.00, 18.00, 21.55, 23.50
Мамма миа! 10.20, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30
Гитлер капут! 10.30, 11.30, 13.30, 14.35, 15.30, 17.30, 18.40, 19.30, 21.40, 23.40
Нереальный блокбастер 10.40, 14.30, 18.20, 20.10, 23.55
Право на убийство 12.05, 19.55
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.40, 22.45
Заложница 12.30, 16.20, 22.00

пт 26 — сб 27 сентября
Путешествие к центру Земли 10.10, 14.05, 16.00, 18.00, 21.55, 23.50
Мамма миа! 10.20, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30, 0.20
Гитлер капут! 10.30, 11.30, 13.30, 14.35, 15.30, 17.30, 18.40, 19.30, 21.40, 23.40
Нереальный блокбастер 10.40, 14.30, 18.20, 20.10, 23.55

вс 28 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 10.10, 14.05, 16.00, 18.00, 21.55, 23.50
Мамма миа! 10.20, 11.20, 12.40, 13.30, 14.50, 15.40, 17.00, 17.50, 19.10, 20.00, 21.20, 22.10, 23.30
Гитлер капут! 10.30, 11.30, 13.30, 14.35, 15.30, 17.30, 18.40, 19.30, 21.40, 23.40
Нереальный блокбастер 10.40, 14.30, 18.20, 20.10, 23.55
Право на убийство 12.05, 19.55
Девушка моего лучшего друга 12.30, 16.35, 20.40, 22.45
Заложница 12.30, 16.20, 22.00

Синема Парк (на Южной)

644 41 11 (единый call-центр), Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити» Ⓜ Южная, билеты 90–250 р., пн-ср для школьников и студентов 70 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Смертельная гонка 10.15, 11.20, 12.25, 14.35, 15.25, 16.45, 19.05, 19.40, 21.25, 23.35
Гитлер капут! 10.20, 11.20, 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20
Девушка моего лучшего друга 10.25, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20
Путешествие к центру Земли 10.30, 12.25, 13.30, 14.20, 16.15, 17.35, 18.10, 20.15, 21.50, 22.10, 23.45
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.00
Случайный муж 11.10, 15.00, 17.00, 20.55
Право на убийство 12.00, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Заложница 13.00, 18.55, 22.45

чт 25 сентября
Гитлер капут! 10.10, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10
Девушка моего лучшего друга 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Мамма миа! 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.00
Путешествие к центру Земли 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Нереальный блокбастер 11.00, 14.40, 18.40, 22.20
Право на убийство 12.00, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Заложница 12.25, 16.30, 20.35
На скейте от смерти 12.50, 16.40, 20.30

пт 26 — сб 27 сентября
Гитлер капут! 10.10, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10, 0.10, 1.10
Девушка моего лучшего друга 10.20, 14.25, 18.30, 22.35, 0.40
Мамма миа! 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40, 0.50
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.00
Путешествие к центру Земли 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25
Нереальный блокбастер 11.00, 14.40, 18.40, 22.20, 0.10
Право на убийство 12.00, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25, 1.20
Заложница 12.25, 16.30, 20.35
На скейте от смерти 12.50, 16.40, 20.30

вс 28 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.10, 11.10, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10, 22.10, 23.10
Девушка моего лучшего друга 10.20, 14.25, 18.30, 22.35
Мамма миа! 10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.30, 22.30, 23.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.35, 14.00
Путешествие к центру Земли 10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25
Нереальный блокбастер 11.00, 14.40, 18.40, 22.20
Право на убийство 12.00, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Заложница 12.25, 16.30, 20.35
На скейте от смерти 12.50, 16.40, 20.30

СБОРЫ

РОССИЯ, С 4 ПО 7 СЕНТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Опасный Бангкок/Bangkok Dangerous	1	428	$2.006.826	$2.006.826
2	Вавилон н.э./Babylon A.D.	2	480	$1.055.068	$4.964.050
3	Мартышки в космосе/Space Chimps	2	300	$597.629	$1.537.689
4	День Д	1	353	$515.480	$515.480
5	Новая земля	2	373	$481.883	$1.812.403
6	ССД	1	201	$408.357	$408.357
7	Сводные братья/Step Brothers	1	151	$335.786	$335.786
8	Игра по-крупному/War, Inc.	1	150	$275.010	$275.010
9	Зеркала/Mirrors	3	131	$241.769	$3.431.805
10	Мухнем на Луну 3D/Fly Me to the Moon 3D	3	207	$173.006	$2.603.967

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 12 ПО 14 СЕНТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Burn After Reading	1	2.651	$19.128.001	$19.128.001
2	The Family That Preys	1	2.070	$17.381.218	$17.381.218
3	Righteous Kill	1	3.152	$16.288.361	$16.288.361
4	The Women	1	2.962	$10.115.121	$10.115.121
5	Tropic Thunder	5	2.927	$4.183.405	$102.974.069
6	The House Bunny	4	2.463	$4.154.427	$42.008.459
7	The Dark Knight	9	2.191	$4.126.153	$517.792.764
8	Bangkok Dangerous	2	2.654	$2.592.656	$12.723.787
9	Traitor	3	2.014	$2.131.639	$20.734.70
10	Death Race	4	2.007	$2.056.415	$33.232.495

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Право на убийство 12.00, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25
Заложница 12.25, 16.30, 20.35
На скейте от смерти 12.50, 16.40, 20.30

Синема Стар Ереван Плаза

514 24 20, 514 24 21, Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза» Ⓜ Тульская, билеты 50–250 р., VIP-зал 350–950 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 11.20, 12.00, 12.40, 13.10, 13.50, 14.30, 15.00, 15.40, 16.20, 16.50, 17.30, 18.10, 18.40, 19.20, 20.00, 20.30, 21.10, 21.50, 22.20, 23.00, 23.40
Новые приключения Бабки Ежки 10.15
Смертельная гонка 10.20, 12.20, 14.20, 18.10, 20.10
Путешествие к центру Земли 10.40, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30
Девушка моего лучшего друга 11.00, 13.00, 18.50, 20.50
Заложница 11.40, 15.20, 18.50, 22.20
Каменная башка 12.30, 16.20, 22.10
Пленный 13.30, 17.10, 20.40
Случайный муж 15.00, 23.10
Опасный Бангкок 16.50

чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.10, 10.50, 12.00, 12.40, 13.10, 13.50, 14.30, 15.40, 16.20, 17.10, 17.30, 18.10, 19.20, 20.00, 21.10, 21.50, 23.00, 23.20, 23.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10, 18.00, 22.00
Каменная башка 10.30, 14.10, 21.30
Мамма миа! 10.40, 11.00, 13.00, 15.00, 15.10, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.50
Новые приключения Бабки Ежки 11.20
Смертельная гонка 12.10, 16.00, 19.50, 23.50
Нереальный блокбастер 12.20, 16.00, 19.40, 23.20
Девушка моего лучшего друга 12.50, 16.40, 20.30
Заложница 14.50, 18.40, 22.30
На скейте от смерти 17.50

Синема Стар РИО

980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов), Б.Черемушкинская, 1, «РИО» Ⓜ Академическая, Тульская, Шаболовская, билеты 50–200 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.10, 10.40, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.50, 21.10, 21.40, 23.00, 23.30
Каменная башка 10.20, 14.30, 21.50
Смертельная гонка 10.30, 12.30, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20
Пленный 10.40, 15.40, 19.10
Случайный муж 11.00, 16.50
Путешествие к центру Земли 12.10, 14.00, 15.50, 18.00, 19.50, 23.40
Новые приключения Бабки Ежки 12.20
Опасный Бангкок 12.50
Заложница 13.50, 17.20, 20.50, 22.40
Девушка моего лучшего друга 14.50, 18.40, 20.40, 22.50

чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.10, 11.00, 12.00, 12.50, 13.50, 14.40, 15.40, 16.30, 17.30, 18.20, 19.20, 20.10, 21.10, 22.00, 23.00, 23.50
Мамма миа! 10.10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.20
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.10, 18.00, 21.50
Нереальный блокбастер 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Девушка моего лучшего друга 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
На скейте от смерти 12.20, 23.30
Каменная башка 12.30, 16.10, 19.50
Заложница 13.50, 17.40, 21.30
Смертельная гонка 16.00, 19.50, 23.40

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 16.50, 22.45
Новые приключения Бабки Ежки 9.10
Право на убийство 9.25, 13.25, 17.25, 21.30
Смертельная гонка 9.40, 14.00, 18.15
Гитлер капут! 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Заложница 11.00, 14.50, 18.50
Каменная башка 11.25, 15.25, 19.25, 23.30
Девушка моего лучшего друга 11.50, 16.10, 20.20, 22.25
Случайный муж 13.00, 20.50

чт 25 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Гитлер капут! 9.10, 13.20, 17.25, 21.25
Мамма миа! 9.25, 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.10
Каменная башка 9.35, 13.35, 17.40, 21.45
Новые приключения Бабки Ежки 10.20
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.10, 18.00, 21.50
Нереальный блокбастер 10.40, 14.20, 18.00, 21.40
Девушка моего лучшего друга 11.50, 15.40, 19.30, 23.20
На скейте от смерти 12.20, 23.30
Каменная башка 12.30, 16.10, 19.50
Заложница 13.50, 17.40, 21.30
Смертельная гонка 16.00, 19.50, 23.40

Солярис

221 52 21 (единая справочная служба), 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 50–180 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 16.50, 22.45
Новые приключения Бабки Ежки 9.10
Право на убийство 9.25, 13.25, 17.25, 21.30
Смертельная гонка 9.40, 14.00, 18.15
Гитлер капут! 10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35
Заложница 11.00, 14.50, 18.50
Каменная башка 11.25, 15.25, 19.25, 23.30
Девушка моего лучшего друга 11.50, 16.10, 20.20, 22.25
Случайный муж 13.00, 20.50

чт 25 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.05, 17.10, 21.15
Гитлер капут! 9.10, 13.20, 17.25, 21.25
Мамма миа! 9.25, 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50, 23.10
Каменная башка 9.35, 13.35, 17.40, 21.45
Право на убийство 11.05, 15.10, 19.15, 23.35
Нереальный блокбастер 11.20, 15.25, 19.30, 23.25
Заложница 11.35, 15.40, 19.45, 23.45

Спутник

361 42 20, 361 29 79, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная, билеты 30–70 р.

пн 22 — ср 24 сентября
День Д 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

чт 25 — пт 26 сентября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

сб 27 сентября
Большой трамплин 12.00
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

вс 28 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

чт 2 — вс 5 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 116–124

Триумф

739 89 78 (кассы), 739 87 33 (заказ билетов), Вавилова, 66, стр. 1, «Триумфальная» Ⓜ Профсоюзная, Университет, билеты 50–230 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Каменная башка 10.20, 13.40, 17.10, 20.40, 0.00
Гитлер капут! 10.30, 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00
Колледж 11.00, 14.10, 17.20, 20.30, 23.40



Случайный муж 12.00, 15.30, 19.00, 22.30
Новые приключения Бабки Ежки 12.50, 16.00, 19.10, 22.20
чт 25 сентября — ср 1 октября
Каменная башка 10.20, 13.40, 17.10, 20.40, 0.00
Гитлер капут! 10.30, 12.20, 14.20, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.00
Импи-суперстар 11.00, 14.50, 18.40
Случайный муж 12.00, 15.30, 19.00, 22.30
Мамма миа! 12.50, 16.40, 20.30, 22.30, 0.00

Тула

354 30 94, 353 52 10, Кухмистерова, 4 Ⓜ Печатники, билеты 30–70 р.
пн 22 — ср 24 сентября
День Д 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 25 — пт 26 сентября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 20.00
Вероника больше не придет 18.00
сб 27 — вс 28 сентября
Земля Санникова 12.00
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 20.00
Вероника больше не придет 18.00
пн 29 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 20.00
Вероника больше не придет 18.00
чт 2 — вс 5 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

Ударник

545 05 05 (единая справочная служба), Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 13.00, 17.15, 21.30
Смертельная гонка 15.00, 19.15
чт 25 — пт 26 сентября
Мамма миа! 13.00, 17.15, 21.30
Заложница 15.15, 19.30
сб 27 — вс 28 сентября
Заложница 11.00, 15.15, 19.30
Мамма миа! 13.00, 17.15, 21.30
пн 29 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 13.00, 17.15, 21.30
Заложница 15.15, 19.30
чт 2 — пт 3 октября
На крючке 14.30, 17.00, 21.45
Мамма миа! 19.30
сб 4 — вс 5 октября
Мамма миа! 12.15, 19.30
На крючке 14.30, 17.00, 21.45

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Улан-Батор

8 499 126 20 12 (автоответчик), 8 499 126 14 40, Гримау, 12 Ⓜ Академическая, билеты 30–70 р.
пн 22 — ср 24 сентября
День Д 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 25 — пт 26 сентября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
сб 27 сентября
По щучьему велению 12.00
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
вс 28 сентября — ср 1 октября
Путешествие к центру Земли 14.00, 16.00, 18.00, 20.00
чт 2 — вс 5 октября
Гитлер капут! 14.00, 16.00, 20.00
Вероника больше не придет 18.00

Фитиль-клуб

246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 22 — вт 23 сентября
По ту сторону звука 11.00, 15.10, 19.15
На краю рая 13.00, 17.00
Новая земля 21.10
ср 24 сентября
По ту сторону звука 11.30, 15.40
На краю рая 13.30, 17.30
чт 25 — вт 30 сентября
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30
По ту сторону звука 13.30, 17.30
На краю рая 21.20
ср 1 октября
Право на убийство 12.00, 15.40
По ту сторону звука 14.00
На краю рая 17.30
чт 2 — вс 5 октября
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30
Город Бога-2 13.30, 17.30, 21.20

Формула Кино (на Мичуринском)

795 37 95 (единая справочная служба), Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 80–250 р.
пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 19.20, 20.00, 20.50, 22.10, 23.00, 23.40, 0.20, 1.10, 2.30
Заложница 10.00, 14.30, 19.00, 1.45
Каменная башка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.20, 14.50, 16.20
Путешествие к центру Земли 10.40, 14.45, 19.00
Колледж 11.30, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Право на убийство 11.55, 15.55, 19.55, 23.55
Смертельная гонка 12.15, 16.45, 21.15, 23.30
Случайный муж 12.45, 16.50, 21.05, 23.05, 1.05
Девушка моего лучшего друга 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 10.40, 11.20, 12.10, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 16.30, 17.50, 18.40, 19.20, 20.50, 22.20, 23.00, 23.40, 0.30, 1.10
Заложница 10.00, 14.30, 19.00, 1.45
Каменная башка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.20, 14.50, 16.20
Путешествие к центру Земли 10.40, 14.45, 19.00
Колледж 11.30, 17.50, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10
Право на убийство 11.55, 15.55, 19.55, 23.55
Смертельная гонка 12.15, 16.45, 21.15, 23.30
Случайный муж 12.45, 16.50, 21.05, 23.05, 1.05
Девушка моего лучшего друга 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
Мамма миа! 20.00
чт 25 сентября — ср 1 октября
Заложница 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 1.55
Каменная башка 10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00
Мамма миа! 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.45, 1.30
На скейте от смерти 10.10, 14.20, 18.40, 23.00
Гитлер капут! 10.40, 11.20, 12.10, 13.30, 15.00, 15.40, 16.30, 17.50, 19.20, 20.00, 20.50, 22.10, 23.40, 0.20, 1.10, 2.30
Право на убийство 11.55, 15.55, 19.55, 23.55
Нереальный блокбастер 12.00, 16.00, 20.00, 23.55
Девушка моего лучшего друга 12.50, 17.10, 21.30, 1.50
чт 2 — вс 5 октября
Мамма миа! 10.00, 10.50, 12.30, 13.10, 14.10, 15.30, 17.50, 18.20, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30, 23.50, 0.50, 2.10
На крючке 10.00, 10.50, 12.25, 13.15, 14.50, 15.40, 17.15, 18.05, 19.40, 20.30, 22.05, 22.55, 0.30, 1.20
Сжечь после прочтения 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Звездные войны: Войны клонов 10.20, 14.50, 17.00
Мальчикам это нравится 10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35
На скейте от смерти 10.35, 17.10, 23.40
Тот, кто гасит свет 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Прочисть мозги 12.30, 19.00, 1.30
Нереальный блокбастер 15.10, 21.40

Формула Кино (на Можайке)

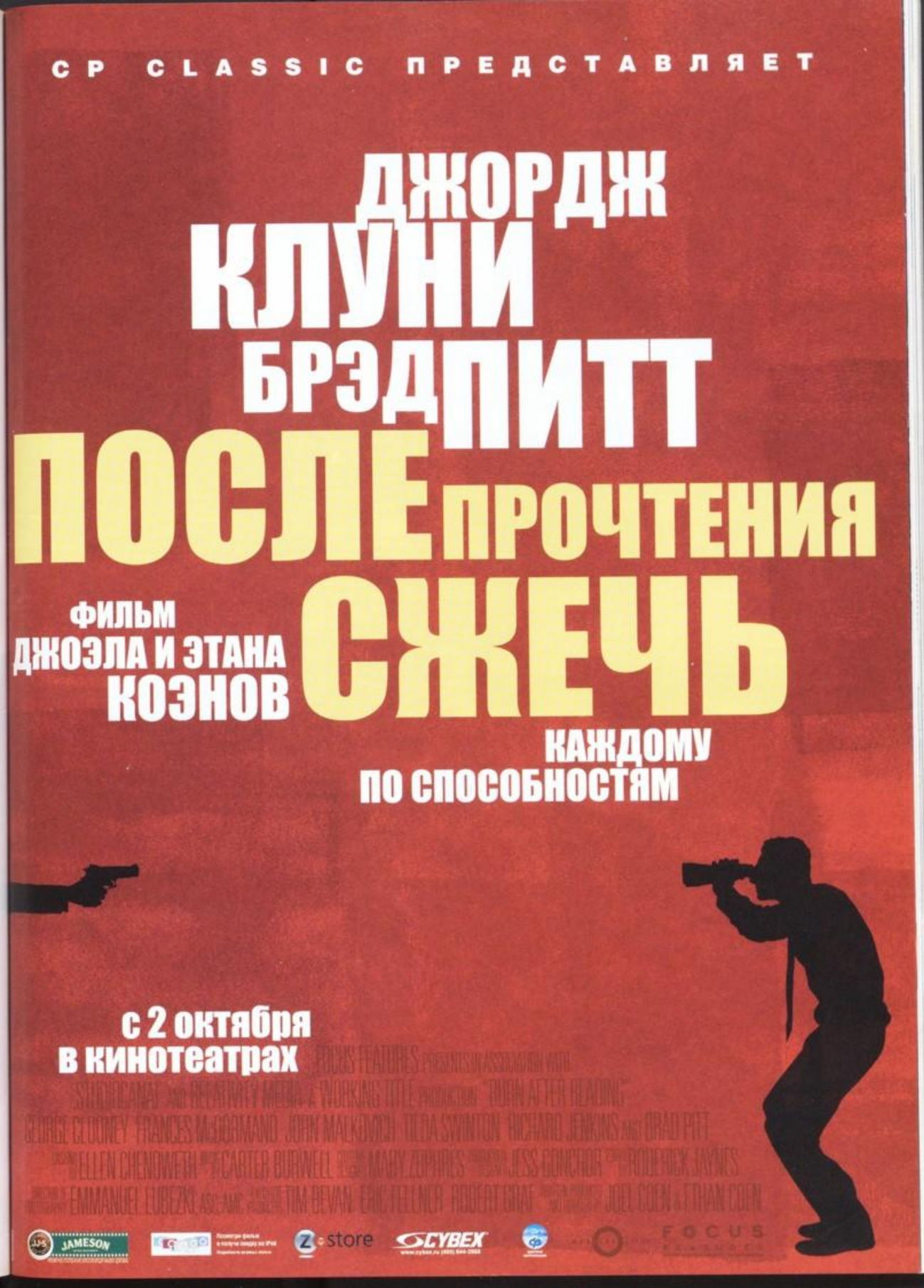
795 37 95 (единая справочная служба), 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино) Ⓜ Молодежная, билеты 100–300 р.
пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 10.00, 10.25, 11.15, 12.10, 12.35, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.30, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.35, 2.00
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.35, 15.05
Смертельная гонка 10.00, 11.20, 12.15, 12.55, 14.30, 15.50, 17.25, 19.00, 20.20, 21.15, 21.55, 1.45
Каменная башка 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25
Заложница 10.10, 14.05, 18.00, 21.55, 1.50
Девушка моего лучшего друга 10.20, 12.30, 13.35, 14.40, 16.50, 18.05, 19.00, 21.10, 22.35, 23.20, 0.50, 1.30
Право на убийство 10.40, 11.30, 15.10, 16.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22.50, 0.10, 0.55
Путешествие к центру Земли 10.50, 13.00, 15.10
Случайный муж 12.10, 16.05, 20.00, 23.55
Колледж 17.00, 23.30
ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 10.25, 11.15, 11.40, 12.10, 12.35, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.35, 16.00, 16.30, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.30, 19.55, 20.20, 20.50, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 23.50, 0.15, 0.40, 1.10, 1.35, 2.00
Заложница 10.00, 13.55, 17.50, 0.10
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 13.35, 15.05
Смертельная гонка 10.00, 11.20, 12.15, 12.55, 14.30, 15.50, 17.25, 19.00, 20.20, 21.55, 0.05
Каменная башка 10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35, 23.30, 1.25
Девушка моего лучшего друга 10.20, 12.30, 13.35, 14.40, 16.50, 18.05, 19.00, 21.10, 22.35, 23.20, 0.50, 1.30
Право на убийство 10.40, 11.30, 15.10, 16.35, 18.40, 19.40, 20.45, 22.50, 0.10, 0.55
Путешествие к центру Земли 10.50, 13.00, 15.10
Случайный муж 12.00, 15.55, 19.50
Колледж 17.00
Мамма миа! 21.45
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут! 10.00, 10.25, 11.15, 11.40, 12.35, 13.00, 13.25, 13.50, 14.20, 14.45, 15.35, 16.00, 16.55, 17.20, 17.45, 18.10, 18.40, 19.05, 19.55, 20.20, 21.15, 21.40, 22.05, 22.30, 23.00, 23.25, 0.15, 0.40, 1.35, 2.00
Мамма миа! 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 12.55, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.20, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.00, 0.35, 1.10, 1.45
Право на убийство 10.00, 12.15, 14.00, 16.20, 18.00, 20.25, 22.00, 0.30
Заложница 10.10, 14.20, 18.25, 22.30
Нереальный блокбастер 10.10, 14.00, 16.00, 19.50, 21.50, 1.40
Девушка моего лучшего друга 10.50, 12.10, 15.10, 16.30, 19.30, 20.50, 23.50, 1.10
Каменная башка 12.05, 16.05, 20.05, 0.05
На скейте от смерти 12.10, 18.00, 23.50
чт 2 — вс 5 октября
Мамма миа! 10.00, 11.10, 11.45, 12.55, 14.05, 14.30, 15.50, 16.25, 17.35, 18.45, 19.00, 20.30, 21.05, 22.15, 23.25, 1.10, 1.40, 1.45
На крючке 10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 14.50, 15.25, 16.00, 16.35, 17.15, 17.50, 18.25, 19.00, 19.40, 20.15, 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.30, 1.05, 1.40, 2.15
Мальчикам это нравится 10.10, 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 18.10, 19.30, 21.40, 22.55, 23.55, 2.05
Сжечь после прочтения 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Тот, кто гасит свет 10.15, 12.05, 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15, 23.05, 0.55
На скейте от смерти 10.20, 14.10, 18.00, 21.50
Звездные войны: Войны клонов 10.35, 15.15, 20.00, 0.35
Нереальный блокбастер 12.10, 16.00, 19.50, 23.40, 1.40
Гитлер капут! 12.20, 16.50, 21.20, 23.30

Формула Кино (на Рублевке)

795 37 95 (единая справочная служба), Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 100–300 р., VIP-зал 400–1200 р.
пн 22 — вт 23 сентября
Каменная башка 10.10, 14.10, 20.15
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.45, 19.00
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Гитлер капут! 11.20, 12.35, 13.30, 15.40, 16.50, 17.50, 20.00, 21.05, 22.10, 23.15, 0.20, 1.25
Смертельная гонка 11.25, 15.35, 16.05, 19.50, 22.10, 23.55
Случайный муж 12.15, 13.40, 17.55, 18.20, 22.05, 0.25
Право на убийство 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
ср 24 сентября
Смертельная гонка 10.00, 11.25, 15.35, 16.05, 19.50, 23.55, 0.35
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.45, 19.00
Девушка моего лучшего друга 10.40, 14.55, 19.10, 23.25
Гитлер капут! 11.20, 12.35, 13.30, 15.40, 16.50, 18.00, 21.05, 22.35, 23.15, 0.45, 1.25
Случайный муж 12.15, 13.40, 17.55, 18.20, 22.05
Право на убийство 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Каменная башка 14.10, 22.35
Мамма миа! 20.15
чт 25 сентября — ср 1 октября
Право на убийство 10.00, 14.15, 18.30, 22.45
Каменная башка 10.15, 14.20, 18.25, 22.30
Мамма миа! 10.15, 11.00, 12.35, 13.20, 14.55, 15.40, 17.15, 18.00, 19.35, 20.20, 21.55, 22.40, 0.15, 1.00
Гитлер капут! 11.20, 12.10, 13.30, 15.40, 16.15, 17.50, 20.00, 20.20, 22.10, 0.20, 0.25
Девушка моего лучшего друга 12.05, 16.20, 20.35, 0.50
чт 2 — вс 5 октября
Мамма миа! 10.00, 11.00, 13.20, 14.10, 15.40, 18.00, 18.20, 20.20, 22.30, 22.40, 1.05
Сжечь после прочтения 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55
На крючке 10.30, 10.50, 12.55, 13.15, 15.20, 15.40, 17.45, 18.05, 20.10, 20.30, 22.35, 22.55, 1.00, 1.20
Тот, кто гасит свет 12.20, 16.30, 20.40, 0.50

Формула Кино Витязь

795 37 95 (единая справочная служба), Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 80–200 р.
пн 22 — вт 23 сентября
Право на убийство 9.00, 13.15, 17.40, 21.55, 2.20
Девушка моего лучшего друга 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30
Путешествие к центру Земли 9.20, 15.15, 17.20
Гитлер капут! 9.30, 11.40, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50
Смертельная гонка 9.40, 11.05, 13.50, 15.25, 18.00, 19.45, 22.10, 0.05, 2.15
Случайный муж 11.25, 19.25, 23.15
Каменная башка 11.55, 16.05, 20.15, 0.25
Колледж 13.20, 21.20, 1.10



ср 24 сентября
Право на убийство 9.00, 13.15, 17.40, 21.55, 2.20
Девушка моего лучшего друга 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 22.20, 0.30
Путешествие к центру Земли 9.20, 15.15, 17.20
Смертельная гонка 9.40, 11.05, 13.50, 15.25, 18.00, 19.45, 22.10, 0.05, 2.15
Гитлер капут! 10.00, 12.20, 14.40, 16.50, 21.20, 23.30, 1.40
Случайный муж 11.25, 19.25, 23.15
Каменная башка 11.55, 16.05, 20.15, 0.25
Колледж 13.20, 21.20, 1.10
Мамма миа! 19.00, 20.00
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.00, 17.00, 18.20, 19.20, 20.40, 21.40, 22.55, 23.55, 1.30, 2.20
На скейте от смерти 9.05, 13.00, 21.20, 1.20
Девушка моего лучшего друга 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20, 0.30
Право на убийство 9.40, 13.45, 17.40, 21.45, 1.45
Гитлер капут! 10.50, 14.50, 17.00, 19.10, 23.10
Каменная башка 11.45, 15.45, 19.45, 23.50

Формула Кино Горизонт

795 37 95 (единая справочная служба), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 70–250 р., диваны на четыре человека 200–650 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Право на убийство 9.00, 14.55, 19.00, 1.15
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 21.35
Случайный муж 9.30, 16.15, 22.50
Пленный 11.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 11.15, 15.20, 19.25, 23.30, 1.40
Смертельная гонка 11.25, 18.10, 0.50
Драма/Мекс 13.00, 22.55
Юрьев день 13.40, 20.25
ср 24 сентября
Право на убийство 9.00, 14.55, 19.00, 1.15
Каменная башка 9.20, 13.25, 17.30, 23.55
Случайный муж 9.30, 16.15, 22.50
Пленный 11.00, 17.00, 21.00
Гитлер капут! 11.15, 15.20, 21.50, 1.50
Смертельная гонка 11.25, 18.10, 0.50
Драма/Мекс 13.00, 22.55
Юрьев день 13.40, 20.25
Мамма миа! 19.30
чт 25 — вс 28 сентября
Гитлер капут! 9.00, 13.30, 18.00, 22.30
Век помрачения 9.40, 19.10
Право на убийство 10.00, 16.45
Мамма миа! 11.10, 15.40, 20.10, 0.40
Кабеи 11.50, 21.20
Однажды в провинции 12.10, 1.00
Драма/Мекс 14.25, 23.55
Каменная башка 14.40, 19.00
Юрьев день 16.25, 1.55
Программа короткометражных фильмов Futureshorts 21.00, 23.00
пн 29 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.10, 11.30, 16.00, 20.30, 0.55
Право на убийство 9.20, 11.25, 17.50, 21.50
Век помрачения 9.40, 19.00
Кабеи 11.50, 21.10
Каменная башка 13.30, 19.55, 2.20
Гитлер капут! 13.50, 18.20, 22.50
Драма/Мекс 14.25, 2.15
Однажды в провинции 15.25, 23.55
Юрьев день 16.25, 23.45

Формула Кино Европа

795 37 95 (единая справочная служба), пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский» Ⓜ Киевская, билеты 120–320 р., VIP-зал 400–1200 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.00, 12.20, 14.10, 16.40, 18.20, 21.15, 22.30, 1.25
Случайный муж 10.00, 16.30, 22.55
Смертельная гонка 10.05, 12.35, 13.25, 16.55, 17.50, 19.00, 21.15, 22.15, 23.30, 1.45
Пленный 10.20, 17.00, 23.35
Каменная башка 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.50, 19.10
Гитлер капут! 10.40, 11.15, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 17.10, 17.50, 18.40, 19.20, 20.00, 20.05, 20.50, 21.30, 22.10, 23.40, 0.20, 0.30, 1.10, 1.50
Право на убийство 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Юрьев день 12.20, 19.00, 1.35
Заложница 14.30, 23.25
Драма/Мекс 15.00, 21.35
ср 24 сентября
Девушка моего лучшего друга 10.00, 12.20, 14.10, 16.40, 18.20, 21.15, 0.50, 1.25
Случайный муж 10.00, 16.30, 22.55
Смертельная гонка 10.05, 13.25, 15.25, 17.50, 19.00, 22.50, 0.30, 1.05
Пленный 10.20, 17.00, 23.35
Каменная башка 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45
Гитлер капут! 10.40, 11.15, 11.20, 12.10, 12.50, 13.30, 14.20, 15.00, 15.40, 17.10, 17.50, 18.40, 19.20, 20.00, 20.05, 20.50, 21.30, 22.10, 23.40, 0.20, 0.30, 1.10, 1.50
Путешествие к центру Земли 11.15, 15.20, 18.00
Право на убийство 12.05, 16.15, 22.45
Юрьев день 12.20, 19.00, 1.35
Заложница 14.30, 23.25
Драма/Мекс 15.00, 21.35
Мамма миа! 20.25
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 10.00, 10.45, 11.05, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 15.35, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00, 0.35, 0.45, 1.30
Заложница 10.05, 14.15, 18.25, 22.35
Юрьев день 10.05, 14.50, 21.35
Каменная башка 10.10, 14.15, 18.20, 22.30
Право на убийство 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Девушка моего лучшего друга 10.50, 12.05, 13.00, 15.10, 16.10, 17.20, 19.30, 20.20, 21.40, 0.25, 1.55
Гитлер капут! 12.05, 13.25, 16.15, 17.55, 20.25, 22.25, 0.35
Век помрачения 12.40, 19.25
Драма/Мекс 17.25, 0.15
чт 2 — вс 5 октября
Сжечь после прочтения 10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35
Тот, кто гасит свет 10.00, 14.10, 19.00, 23.20
Мамма миа! 10.05, 11.00, 11.50, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 16.20, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.00, 21.45, 22.40, 0.05, 1.00, 1.30
Однажды в провинции 10.10, 16.35, 20.50
На крючке 10.20, 10.40, 11.15, 12.45, 13.05, 13.40, 15.10, 15.30, 16.05, 17.35, 17.55, 18.30, 20.00, 20.20, 20.55, 22.25, 22.45, 23.20, 0.50, 1.10, 1.45
Мальчикам это нравится 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Век помрачения 12.35, 23.15
Баксы 14.45, 19.00, 1.25

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише по тел./факсу и по телефонам кинотеатров

Формула Кино Ладога

795 37 95 (единая справочная служба), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, билеты 60–200 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Путешествие к центру Земли 9.30, 13.50, 18.10
Гитлер капут! 11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20
Смертельная гонка 11.35, 15.55, 20.15, 22.30, 0.45
ср 24 сентября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Путешествие к центру Земли 9.30, 13.50, 18.10
Гитлер капут! 11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20
Смертельная гонка 11.35, 15.55, 20.15, 22.30, 0.45
чт 25 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Путешествие к центру Земли 9.30, 13.50, 18.10
Гитлер капут! 11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20
Смертельная гонка 11.35, 15.55, 22.35, 0.50
Мамма миа! 20.15
чт 25 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 17.10, 21.30
Нереальный блокбастер 9.20, 13.40, 22.40
На скейте от смерти 11.10, 23.40
Мамма миа! 11.20, 15.40, 18.00, 20.20, 0.40
Гитлер капут! 13.00, 19.20, 1.30

Формула Кино Мечта

795 37 95 (единая справочная служба), Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, билеты 60–200 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 9.00, 15.35, 19.55
Девушка моего лучшего друга 11.10, 17.45, 22.05
Смертельная гонка 13.20, 0.15
ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 15.35, 22.20
Девушка моего лучшего друга 11.10, 17.45, 0.30
Смертельная гонка 13.20
Мамма миа! 20.00
чт 25 сентября — ср 1 октября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 18.00
Мамма миа! 11.10, 15.40, 20.10, 0.40
Гитлер капут! 13.30, 22.30

Формула Кино Под открытым небом

795 37 95 (единая справочная служба), Осташковское ш., 59, 300 р. за парковочное место

пн 22 — вт 23 сентября
Королевство 22.00
Господа офицеры: Спасти императора 23.55
ср 24 — чт 25 сентября
Господа офицеры: Спасти императора 22.00
Королевство 0.00
пт 26 — вс 28 сентября
Удачи, Чак! 22.00
Хроники мутантов 23.40
Женюсь на первой встречной 1.40
пн 29 — вт 30 сентября
Вавилон н.э. 22.00
Темный рыцарь 23.50

Формула Кино Прага

795 37 95 (единая справочная служба), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 70–250 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 13.20, 17.40, 21.55
Смертельная гонка 9.05, 13.15, 17.35, 22.10
Путешествие к центру Земли 9.10, 15.15, 17.20
Гитлер капут! 11.10, 15.30, 19.50, 0.10, 2.20
Случайный муж 11.15, 19.25, 23.25
Каменная башка 11.20, 15.40, 20.00, 0.25
Право на убийство 13.10, 21.20, 1.20
ср 24 сентября
Девушка моего лучшего друга 9.00, 17.40, 0.30
Смертельная гонка 9.05, 13.15, 17.35, 22.10
Путешествие к центру Земли 9.10, 15.15, 17.20
Гитлер капут! 11.10, 13.20, 15.30, 22.10
Случайный муж 11.15, 19.25, 23.25
Каменная башка 11.20, 15.40, 20.00, 0.25
Право на убийство 13.10, 21.20, 1.20
Мамма миа! 19.50
чт 25 сентября — ср 1 октября
Право на убийство 9.10, 13.25, 17.40, 21.55
Девушка моего лучшего друга 9.20, 15.20, 23.20
Мамма миа! 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 1.55
Гитлер капут! 11.15, 15.30, 19.45, 23.55, 2.10
На скейте от смерти 11.30, 17.30, 21.30
Каменная башка 13.20, 19.20, 1.30

Формула Кино Солнцево

795 37 95 (автоответчик), Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 9.40, 15.25
Путешествие к центру Земли 11.10, 16.55
Гитлер капут! 13.15, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
ср 24 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 9.40, 15.25
Путешествие к центру Земли 11.10, 16.55
Гитлер капут! 13.15, 21.20, 23.30, 1.40
Мамма миа! 19.00
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мухнем на Луну 3D 9.00, 13.10
Мамма миа! 10.50, 17.10, 19.30, 23.55, 2.15
Гитлер капут! 15.00, 21.50

Формула Кино София

795 37 95 (единая справочная служба), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 80–200 р., диваны на два человека 120–350 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Гитлер капут! 9.00, 11.10, 13.20, 14.30, 15.30, 17.40, 19.00, 19.50, 22.00, 0.10, 1.40, 2.20
Путешествие к центру Земли 9.10, 13.10, 17.10
Право на убийство 9.40, 13.40, 17.50, 21.50, 1.50
Девушка моего лучшего друга 10.00, 16.40, 21.15
Случайный муж 11.15, 15.15, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Каменная башка 11.45, 15.45, 19.55, 23.55
Смертельная гонка 12.10, 23.25
ср 24 сентября
Гитлер капут! 9.00, 11.10, 13.20, 14.30, 15.30, 17.40, 19.00, 22.10, 0.20, 1.40, 2.30
Путешествие к центру Земли 9.10, 13.10, 17.10
Право на убийство 9.40, 13.40, 17.50, 21.50, 1.50
Девушка моего лучшего друга 10.00, 16.40, 21.15
Случайный муж 11.15, 15.15, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00
Каменная башка 11.45, 15.45, 19.55, 23.55
Смертельная гонка 12.10, 23.25
Мамма миа! 19.50
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 22.55, 1.20
Гитлер капут! 9.10, 11.40, 13.15, 16.05, 19.30, 20.30, 23.40, 0.50, 1.50
Право на убийство 9.20, 13.20, 23.05
Девушка моего лучшего друга 9.30, 13.50, 18.15, 22.40
Нереальный блокбастер 11.20, 15.30, 21.40
На скейте от смерти 11.25, 17.25, 21.10
Каменная башка 15.25, 19.15, 1.10

Формула Кино Стрела

795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, Смоленская, билеты 300–1200 р.

пн 22 — вт 23 сентября
Случайный муж 10.00, 15.50, 23.40
Каменная башка 11.55, 19.45, 1.35
Пленный 13.50, 17.45, 21.40
ср 24 сентября
Случайный муж 10.00, 15.50, 0.05
Каменная башка 11.55, 22.10
Пленный 13.50, 17.45, 1.55
Мамма миа! 19.45
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 10.00, 14.15, 16.40, 21.00, 23.20, 1.40
Каменная башка 12.20, 19.00

Художественный

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 50–210 р.

пн 22 сентября
Право на убийство 9.30, 13.10, 16.50
Путешествие к центру Земли 10.00, 15.50
Каменная башка 11.20, 15.00
Драма/Мекс 12.00, 17.40
Пленный 14.00, 21.30



вт 23 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 14.30, 21.50
Право на убийство 9.30, 13.10, 16.50
Пленный 10.50, 18.10
Каменная башка 11.20, 15.00, 22.00
Драма/Мекс 12.40, 16.20, 20.00
ср 24 сентября
Пленный 9.00, 16.20, 20.00
Путешествие к центру Земли 10.00, 13.40, 21.20
Право на убийство 10.50, 14.30, 18.10
Драма/Мекс 11.50, 15.30, 19.30
Каменная башка 12.40, 21.50
чт 25 сентября
Мамма миа! 9.30, 13.20, 17.20
Каменная башка 9.50, 17.50
Право на убийство 11.30, 15.30
Однажды в провинции 11.40, 15.40, 21.30
Драма/Мекс 13.50, 19.40
ФЕСТИВАЛЬ Представление 19.30
ФЕСТИВАЛЬ Блокада: Портрет 21.45
пт 26 сентября
Мамма миа! 9.30, 13.20, 17.30
Драма/Мекс 9.40, 17.40
Однажды в провинции 11.30, 15.30
Право на убийство 11.30, 15.40
Каменная башка 13.40
ФЕСТИВАЛЬ Пейзаж; Полустанок 19.30
ФЕСТИВАЛЬ Конец пути; Странная свобода бытия 21.30
сб 27 сентября
Право на убийство 9.00, 13.00
Каменная башка 9.50, 17.50
Мамма миа! 10.50, 14.50
Однажды в провинции 11.40, 15.40, 21.30
Драма/Мекс 13.50, 19.40
ФЕСТИВАЛЬ Каникулы; Просто жизнь 17.00
ФЕСТИВАЛЬ Счастье 19.00
ФЕСТИВАЛЬ Мать 20.30
вс 28 сентября
Каменная башка 9.00, 12.40
Мамма миа! 9.50, 13.50, 17.50
Драма/Мекс 10.50, 14.30
Право на убийство 12.00, 16.00
ФЕСТИВАЛЬ Дороги 16.30
ФЕСТИВАЛЬ Жар нежных. Дикий пляж 18.30
ФЕСТИВАЛЬ Однажды в провинции 19.50, 22.00
пн 29 сентября
Мамма миа! 9.30, 13.20, 17.30, 19.40
Однажды в провинции 9.40, 17.20
Право на убийство 11.30, 15.40, 21.30
Драма/Мекс 11.50, 15.30
Каменная башка 13.40
ФЕСТИВАЛЬ Жизнь, осень; Сегодня мы построим дом 19.30
ФЕСТИВАЛЬ Мамочки 21.00
вт 30 сентября
Мамма миа! 9.30, 13.20, 17.20, 19.30
Каменная башка 9.50, 17.50
Право на убийство 11.30, 15.30, 21.40
Однажды в провинции 11.40, 15.40, 21.30
Драма/Мекс 13.50, 19.40
ср 1 октября
Мамма миа! 9.30, 13.20, 17.20, 19.40
Право на убийство 11.30, 15.30, 21.50
Драма/Мекс 19.30
Однажды в провинции 21.20
чт 2 октября
Ведьмина служба доставки 9.00, 15.10
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.10
Мамма миа! 11.20, 19.10
Тот, кто гасит свет 15.30, 21.20
Прочисть мозги 17.20, 21.40
Однажды в провинции 19.30
пт 3 октября
Ведьмина служба доставки 9.00, 13.10, 19.40
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 13.30, 17.10
Однажды в провинции 11.00, 17.30
Мамма миа! 11.20, 19.10
Прочисть мозги 15.20, 21.50
Тот, кто гасит свет 15.30, 21.20

сб 4 октября
Ведьмина служба доставки 9.00, 13.10
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 10.50, 12.40
Однажды в провинции 11.00
Прочисть мозги 15.20, 21.30
ФЕСТИВАЛЬ Рассвет/Закат 17.30
ФЕСТИВАЛЬ В темноте; Трасса 19.30
вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.00, 10.50, 12.40
Прочисть мозги 10.00, 21.40
Однажды в провинции 12.20
Ведьмина служба доставки 14.40
ФЕСТИВАЛЬ Чужая страна 17.00
ФЕСТИВАЛЬ Частные хроники. Монолог 19.00

ЦентрФильм (Мытищи)
589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов), г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», билеты 60–220 р., пн-чт до 14.00 для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Право на убийство 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Смертельная гонка 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Девушка моего лучшего друга 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Случайный муж 11.40, 15.35, 19.40, 23.40
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Гитлер капут! 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10
Каменная башка 9.20, 13.05, 17.00, 20.50
Девушка моего лучшего друга 9.30, 13.30, 17.30, 21.35
На скейте от смерти 11.10, 14.55, 18.40, 22.25
Нереальный блокбастер 11.15, 15.05, 19.00, 22.45
Право на убийство 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Все известные нам изменения в расписании — на афише на сайте. Если вы столкнулись с источниками в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

ЦентрФильм (на Щелковской)
589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов), Щелковское ш., 100, «Щелково» Щелковская, билеты 80–220 р., пн-чт для студентов 30%-ная скидка
пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Заложница 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Смертельная гонка 9.30, 13.25, 17.30, 21.30
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Девушка моего лучшего друга 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Случайный муж 11.40, 15.35, 19.40, 23.40
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Гитлер капут! 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10
Каменная башка 9.20, 13.05, 17.00, 20.50
Девушка моего лучшего друга 9.30, 13.30, 17.30, 21.35
На скейте от смерти 11.10, 14.55, 18.40, 22.25
Нереальный блокбастер 11.15, 15.05, 19.00, 22.45
Заложница 11.30, 15.30, 19.30, 23.30

Щелково
589 19 19 (единая справочная служба), 981 11 57 (касса), г. Щелково, Пролетарский просп., 10, «Щелково», билеты 50–180 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 12.50, 16.40, 20.30
Гитлер капут! 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Смертельная гонка 9.20, 13.15, 17.20, 21.15
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Случайный муж 11.30, 15.25, 19.30, 23.20
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Гитлер капут! 9.10, 12.55, 16.40, 20.25, 0.10
Каменная башка 10.55, 14.45, 18.35, 22.25
Случайный муж 11.30, 15.25, 19.30, 23.20
Нереальный блокбастер 11.15, 15.05, 19.00, 22.45

Экран
356 88 01, 349 19 20, Новочеркасский б-р, 21а Марьино, билеты 60–250 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Каменная башка 11.00, 18.10, 20.05
Путешествие к центру Земли 11.25, 15.05, 16.55
Новые приключения Бабки Ежки 12.55
Гитлер капут! 13.15, 18.45, 20.35, 22.25, 0.15
Право на убийство 14.20, 20.05, 0.00
Колледж 16.20

Электрон
545 05 05 (единая справочная служба), г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 22 — ср 24 сентября
Гитлер капут! 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Заложница 12.00, 16.00, 20.00
чт 25 сентября — ср 1 октября
Мамма миа! 10.00, 14.10, 18.20, 22.30
Нереальный блокбастер 12.15, 16.25, 20.35
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов 9.30, 14.00, 18.30, 23.00
На крючке 11.30, 16.00, 20.30

Эльдар
735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов), Ленинский просп., 105 Ленинский проспект, Юго-Западная, билеты 60–250 р.
пн 22 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 11.20, 14.30
Луна в бутылке 10.10, 16.10, 19.15
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.10, 19.40
Кус-кус и барабулька 12.00, 21.00
Случайный муж 12.20, 16.00, 17.50, 21.30
Пленный 12.40, 17.30, 19.20
Панда большая и маленькая 14.40
Мухнем на Луну 3D 15.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 18.00
Темный рыцарь 21.10
вт 23 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 11.20, 14.30
Луна в бутылке 10.10, 16.10, 19.15
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.10, 19.40
Кус-кус и барабулька 12.00, 21.00
Случайный муж 12.20, 16.00, 17.50, 21.30
Пленный 12.40, 17.30, 19.20
Панда большая и маленькая 14.40
Мухнем на Луну 3D 15.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 18.00
Темный рыцарь 21.10
ср 24 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 11.20, 14.30
Луна в бутылке 10.10, 16.10, 19.15
Путешествие к центру Земли 10.30, 14.10, 19.40
Кус-кус и барабулька 12.00, 21.00
Случайный муж 12.20, 16.00, 17.50, 21.30
Пленный 12.40, 17.30, 19.20
Панда большая и маленькая 14.40
Мухнем на Луну 3D 15.50
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 18.00
Темный рыцарь 21.10
чт 25 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 18.20
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10, 19.30
Панда большая и маленькая 11.15
Мамма миа! 11.30, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Пленный 12.10, 17.40, 21.20
Луна в бутылке 12.30, 16.30, 19.30
Париж, я люблю тебя 14.20, 21.15
Мухнем на Луну 3D 16.00
пт 26 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 18.20
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10
Панда большая и маленькая 11.15
Мамма миа! 11.30, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Пленный 12.10, 21.30
Луна в бутылке 12.30, 16.30, 19.30
Париж, я люблю тебя 14.20, 21.15
Мухнем на Луну 3D 16.00
сб 27 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 18.20
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10, 19.30
Панда большая и маленькая 11.15
Мамма миа! 11.30, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Пленный 12.10, 17.40, 21.20
Луна в бутылке 12.30, 16.30, 19.30
Париж, я люблю тебя 14.20, 21.15
Мухнем на Луну 3D 16.00
вс 28 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10, 19.30
Панда большая и маленькая 11.15
Мамма миа! 11.30, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Пленный 12.10, 17.40, 21.20
Луна в бутылке 12.30, 16.30, 19.30
Мухнем на Луну 3D 16.00
Париж, я люблю тебя 21.15
пн 29 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 18.20
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10, 19.30
Панда большая и маленькая 11.15
Мамма миа! 11.30, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Пленный 12.10, 17.40, 21.20
Луна в бутылке 12.30, 16.30, 19.30
Мухнем на Луну 3D 16.00
Париж, я люблю тебя 21.15
вт 30 сентября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 18.20
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10, 19.30
Панда большая и маленькая 11.15
Мамма миа! 11.30, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Пленный 12.10, 17.40, 21.20
Луна в бутылке 12.30, 16.30, 19.30
Париж, я люблю тебя 14.20, 21.15
Мухнем на Луну 3D 16.00

МЭРИЛ СТРИП ПИРС БРОСНАН
КОЛИН ФЕРТ СТЕЛЛАН СКАРСГАРД ДЖУЛИ УОЛТЕРС ДОМИНИК КУПЕР АМАНДА СИФРИД КРИСТИН БАРАНСКИ
МАММА МИА!
В КИНО
Добро пожаловать под венец
В КИНО
С 25 СЕНТЯБРЯ
www.mamma-mia-themovie.com
www.mammamiafilm.ru

ср 1 октября
Корова; Моя любовь; Русалка; Старик и море 10.00, 18.20
Новые приключения Бабки Ежки 10.10, 13.40
Путешествие к центру Земли 10.20, 14.10, 19.30
Панда большая и маленькая 11.15
Мамма миа! 11.30, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Пленный 12.10, 17.40, 21.20
Луна в бутылке 12.30, 16.30, 19.30
Париж, я люблю тебя 14.20, 21.15
Мухнем на Луну 3D 16.00
чт 2 — вс 5 октября
Ведьмина служба доставки; Мамма миа!; Пленный; Юрьев день

Энтузиаст

373 50 00 (автоответчик), 373 50 31 (заказ билетов), 373 50 40 (справочная), Вешняковская, 16а ⓜ Выхино, билеты 50–300 р.

пн 22 — ср 24 сентября
Путешествие к центру Земли 9.00, 13.10, 17.30, 21.40
Гитлер капут! 9.20, 12.40, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55
Смертельная гонка 11.00, 15.00, 19.30, 23.30
Новые приключения Бабки Ежки 11.20, 14.40
чт 25 сентября — ср 1 октября
Гитлер капут!; Мамма миа!; Новые приключения Бабки Ежки
чт 2 — вс 5 октября
Звездные войны: Войны клонов; Мамма миа!; На крючке; Сжечь после прочтения

Юность

8 499 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 22 — ср 24 сентября
Хитрюга Джек 10.00, 13.30, 16.50
Путешествие к центру Земли 11.30, 15.00, 18.20, 20.00
чт 25 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 11.15
Путешествие к центру Земли 12.30
Случайный муж 18.15, 20.00
пт 26 — вс 28 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 15.00
Путешествие к центру Земли 11.20, 16.20, 20.00
Случайный муж 13.10, 18.20
пн 29 сентября — ср 1 октября
Новые приключения Бабки Ежки 10.00, 15.00
Путешествие к центру Земли 11.20, 18.20
Случайный муж 13.10, 16.20, 20.00
чт 2 — вс 5 октября
Мухнем на Луну 3D 10.00, 11.30
Путешествие к центру Земли 13.00
Каменная башка 14.40, 18.10
Случайный муж 16.30, 20.00

Nescafé IMAX

775 77 79 (автоответчик, заказ билетов), Правобережная, 1б, «Рамстор-Сити» ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 22 сентября
Космическая станция 3D 10.00
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение 11.00, 16.20
Мухнем на Луну 3D 12.00, 14.40, 19.00
Дельфины и киты 3D 13.40
Путешествие к центру Земли 17.10, 20.35
Динозавры: гиганты Патагонии 3D 22.20

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/msk/cinema. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на adv@afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

АРТкино

8 903 546 24 15, Сокольническая пл., 7 ⓜ Сокольники, билеты 160 р., для школьников, студентов, пенсионеров 50%-ная скидка
сб 4 октября
Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Фредрик Фехер и Вернер Краусс, Германия, 1920) 18.10
Последний человек (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Ганс Унткрихер и Олаф Сторм, Германия, 1924) 19.30
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Рудольф Клайн-Рогге и Теодор Лос, Германия, 1927) 21.15

видео **Дом Кукера**

623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 ⓜ Китай-город
вс 28 сентября
Джен Попрыгун (Пенни Маршалл, в ролях Стивен Коллинз и Джон Вуд, США, 1986) 21.00
вс 5 октября
Топор для новобрачной (Марио Бава, в ролях Стивен Форсит и Дагмар Лассандер, Италия–Испания, 1970) 21.00

Иллюзион

915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 20–120 р.
пн 22 сентября
Ты никогда не была восхитительнее (Уильям Сейтер, в ролях Рита Хейуорт и Фред Астер, США, 1942) 13.00
Сверстницы (Василий Ордынский, в ролях Людмила Крылова и Владимир Высоцкий, СССР, 1959) 15.00
И корабль плывет (Федерико Феллини, в ролях Виктор Полетти и Фреди Джонс, Италия–Франция, 1983) 17.30, 20.00
вт 23 сентября
Королева «Шантеклера» (Рафаэль Хиль, в ролях Грета Чи и Альберто де Сандоса, Испания, 1962) 13.00, 15.00
Кабинет доктора Калигари 17.00, 19.00
Шарль и Люси (Нелли Каллан, в ролях Даниэль Кессальди и Жинетт Гарсин, Франция, 1979) 21.00
ср 24 сентября
Большой вальс (Джозеф фон Штернберг; Виктор Флеминг, Жюльен Дювивье, в ролях Милица Корьюс и Луиза Райнер, США, 1938) 13.00, 15.00
Большая голубая дорога (Джилло Понтекорво, в ролях Ив Монтан и Алида Валли, Италия–Франция–ФРГ–Югославия, 1957) 17.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелс, США, 1985) 19.00, 21.00
чт 25 сентября
Смех в раю (Марио Дзампи, в ролях Джордж Кол и Аластер Сим, Великобритания, 1951) 12.00, 14.00
Очи черные (Никита Михалков, в ролях Елена Сафонова и Иннокентий Смоктуновский, Италия, 1987) 16.00
Шарль и Люси 18.30, 20.30
пт 26 сентября
Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мартина Вендэй, Франция–Италия, 1952) 13.00, 15.00
Из Лебяжьего сообщают (Василий Шукшин, в ролях Василий Шукшин и Леонид Куравлев, СССР, 1961); Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Марина Адажубей, СССР, 1960) 17.00
Три шага в бреду (Луи Маль, Федерико Феллини, Роже Вадим, в ролях Ален Делон и Брижитт Бардо, Франция–Италия, 1968) 18.30, 20.30
сб 27 сентября
Цветок кактуса (Джинн Сакс, в ролях Уолтер Мэттау и Джек Уэстон, США, 1969) 14.00
Триумфальная арка (Льюис Майлстоун, в ролях Шарль Лоутон и Ингрид Бергман, США, 1948) 16.00, 18.00
вс 28 сентября
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Хизер Сирз и Лоренс Харви, Великобритания, 1959) 14.00
Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия, 1960) 16.00
Жить, чтобы жить (Клод Лелуш, в ролях Анук Ферьяк и Кэндис Берген, Франция–Италия, 1967) 20.00
пн 29 сентября
Смех в раю 12.00, 14.00
вт 30 сентября
Ночные красавицы 13.00, 15.00
Из Лебяжьего сообщают; Каток и скрипка 17.00, 20.30
ср 1 октября
Любовь паяца (Карл Груне, в ролях Рихард Таубер и Штеффи Дуна, Италия–Великобритания, 1936) 12.00, 14.00
Мой дядя (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Жан-Пьер Золя, Франция–Италия, 1958) 20.30
чт 2 октября
Дай руку, жизнь моя (Карл Хартль, в ролях Йоханна Мац и Эрик Кунц, Австрия, 1955) 13.00
Страх темноты (Блатч, Мари Кайу, Пьер Ди Сюлло, Лоренцо Маттотти, Джерри Крамски, Ричард МакГир, Мишель Пирюс, Ромен Слокомб, Франция, 2007) 20.30
пт 3 октября
Любовь паяца (Карл Груне, в ролях Рихард Таубер и Штеффи Дуна, Италия–Великобритания, 1936) 12.00, 14.00
Погубленные жизни (Нельсон Перейра душ Сантуш, в ролях Атила Иорио и Мария Рибейро, Бразилия, 1963) 16.00
Луна в бутылке (Грохо, в ролях Эдуард Сото и Барбара Гоэнага, Испания, 2007) 20.30
сб 4 октября
Страх темноты 14.00, 21.00
Декамерон (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Винченцо Амато и Франко Читти, Франция–Италия–ФРГ, 1971) 16.00, 18.30
вс 5 октября
Красота дьявола (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Николь Безнар, Франция–Италия, 1950) 14.00, 16.00
Луна в бутылке 18.00, 20.00

видео **Солянка**

221 75 57, Солянка, 11 ⓜ Китай-город, фейс-контроль, дресс-код
пн 22 сентября
Киносолянка с Митей Черняевым: Подмена (Блейк Эдвардс, в ролях Брюс Пэйн и Лоррейн Бракко, США, 1991) 21.00
пн 29 сентября
Киносолянка с Митей Черняевым: Отрыв (Милош Форман, в ролях Бак Генри и Джорджия Энджел, США, 1971) 21.00

видео **Цвет ночи**

291 18 81, Б.Козихинский пер., 12/2 ⓜ Пушкинская
вс 28 сентября
Шультес (Бакур Бакурадзе, в ролях Гела Читава и Руслан Гребенкин, Россия, 2008) 20.00
вс 5 октября
Дикое поле (Михаил Калатозишвили, в ролях Олег Долин и Александр Ильин, Россия, 2008) 20.00
видео **Bilingua**

623 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 ⓜ Чистые пруды
сб 27 сентября
Анна Карамазова (Рустам Хамдамов, в ролях Елена Соловей и Жанна Моро, Франция–СССР, 1991) 14.30

видео **PodМосковье**

691 91 32, 691 38 12, М.Кисловский пер., 6 ⓜ Арбатская
пн 22 сентября
Лемминг (Доминик Молл, в ролях Шарлотта Генсбур и Андре Дюссолье, Франция, 2005) 21.00
вт 23 сентября
Бобби (Эмилио Эстевес, в ролях Эмилио Эстевес и Элайджа Вуд, США, 2006) 21.00
ср 24 сентября
Из жизни марионеток (Ингмар Бергман, в ролях Хайнц Беннент и Роберт Атцорн, ФРГ–Швеция, 1980) 21.00
чт 25 сентября
Битва на небесах (Карлос Рейгадас, в ролях Росалинда Рамирес и Дэвид Борнштайн, Мексика–Бельгия–Франция–Германия, 2005) 21.00
вс 28 сентября
Входите без стука (Вим Вендерс, в ролях Тим Рот и Ева Мари Сейнт, Германия–США, 2005) 21.00
пн 29 сентября
Перемотка (Мишель Гондри, в ролях Джен Блэк и Мос Деф, США, 2008) 21.00, 23.00
вт 30 сентября
Звериная натура (Мишель Гондри, в ролях Тим Роббинс и Тоби Хасс, Франция–США, 2001) 21.00, 23.00
ср 1 октября
Клерки (Кевин Смит, в ролях Кевин Смит и Джейсон Мьюз, США, 1994) 21.00, 23.00
чт 2 октября
Без цензуры (Брайан Де Пальма, в ролях Патрик Кэрролл и Иззи Диас, США, 2007) 21.00, 23.00
пт 3 октября
Банзай, режиссер! (Такеши Китано, в ролях Такеши Китано и Тору Эмори, Япония, 2007) 21.00, 23.00
сб 4 октября
Земля изобилия (Вим Вендерс, в ролях Мишель Уильямс и Ричард Эдсон, Германия–США, 2004) 21.00, 23.00

вс 5 октября
21 грамм (Алехандро Гонсалес Иньярриту, в ролях Шон Пенн и Шарлотта Генсбур, США, 2003) 21.00, 23.00

Дни журнала «Кайе дю синема» в Москве в кинотеатре «Художественный»

291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская
пн 22 сентября
Идущий человек (Орелия Жорж, в ролях Сезар Сарачу и Мирей Перье, Франция, 2007) 19.00
Церемония (Клод Шаброль, в ролях Изабель Юппер и Сандрин Боннэр, Франция, 1995) 21.00

Первый московский фестиваль российского неигрового кино «Кино.doc»

Актовый зал, 265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» ⓜ Бауманская
«Ролан», 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜ Чистые пруды
«Художественный», 291 96 24, 291 55 98 (автоответчики), 291 02 47 (касса), 690 53 42 (администратор), Арбатская пл., 14 ⓜ Арбатская
«Театр.doc», Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜ Пушкинская
чт 25 сентября
Представление (Сергей Лозница, Россия, 2008) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Блокада (Сергей Лозница, Россия, 2005); Портрет (Сергей Лозница, Россия, 2002) 21.45, в кинотеатре «Художественный»
пт 26 сентября
Гнездо кукушки (Николай Боронин, Россия, 2007); Две истории (Екатерина Махова, Россия, 2006); Дети войны (Дмитрий Белоусов, Артур Ананян, Россия, 2007) 19.00, в Актовом зале
Пейзаж (Сергей Лозница, Россия–Германия, 2003); Полустанок (Сергей Лозница, Россия, 2000) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Девочки (Валерия Гай Германика, Россия, 2005); Мальчики (Валерия Гай Германика, Россия, 2006); Сестры (Валерия Гай Германика, Россия, 2005) 20.30, в Актовом зале
Конец пути (Марина Разбежкина, СССР, 1991); Странная свобода бытия (Марина Разбежкина, Россия, 1995) 21.30, в кинотеатре «Художественный»
сб 27 сентября
Каникулы (Марина Разбежкина, Россия, 2006); Просто жизнь (Марина Разбежкина, Россия, 2002) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Во все дни (Михаил Ждановский, Беларусь, 2008); Дорога к себе (Светлана Осипова, Россия, 2007); Председатель (Георгий Молодцов, Россия, 2007) 18.00, в Актовом зале
Счастье (Сергей Дворцевой, Россия–Казахстан, 1995) 19.00, в кинотеатре «Художественный»
Да будет окно твое просто (Сергей Кожевников, Михаил Павлов, Россия, 2008); Поднебесье (Вера Водынски, Россия, 2008); Последний день (Алексей Грищенко, Россия, 2008); Риск дело благородное (Светлана Ельчининова, Россия, 2008) 20.00, в Актовом зале
Мать (Павел Костомаров, Антуан Каттин, Россия, 2007) 20.30, в кинотеатре «Художественный»
вс 28 сентября
Дороги (Марат Магамбетов, Германия, 2002) 16.30, в кинотеатре «Художественный»
Благие намерения (Наталия Мещанинова, Россия, 2006); Гербарий (Наталия Мещанинова, Россия, 2006); Охота за воротами (Наталия Мещанинова, Россия, 2008) 17.00, в Актовом зале
Жар нежных. Дикий пляж (Александр Расторгуев, Россия, 2006) 18.30, в кинотеатре «Художественный»
Иной дозор (Всеволод Судейко, Россия, 2007); Поводырь (Геннадий Шеваров, Россия, 2007); Тойук о Стеше (Сергей Анашкин, Россия, 2007) 20.00, в Актовом зале
пн 29 сентября
Жизнь, осень (Марат Магамбетов, Сергей Лозница, Германия, 1998); Сегодня мы построим дом (Марат Магамбетов, Сергей Лозница, Россия, 1996) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Мамочки (Александр Расторгуев, Россия, 2004) 21.00, в кинотеатре «Художественный»
вт 30 сентября
Мирная жизнь (Павел Костомаров, Антуан Каттин, Россия–Швейцария, 2004); Трансформатор (Павел Костомаров, Россия–Швейцария, 2004) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Бродвей. Черное море (Виталий Манский, Россия, 2002) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
ср 1 октября
Хлебный день (Сергей Дворцевой, Россия, 1998) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Госпожа Тундра (Сергей Мирошниченко, СССР, 1985); Таинство брака (Сергей Мирошниченко, Россия, 1992) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
чт 2 октября
Фрески (Александр Гутман, Россия–Германия, 2003) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Рожденные в СССР. 14 лет (Сергей Мирошниченко, Россия–Великобритания, 1997) 21.50, в кинотеатре «Ролан»
пт 3 октября
Три дня и больше никогда (Александр Гутман, Россия, 1998) 20.00, в кинотеатре «Ролан»
Рожденные в СССР. 21 год (Сергей Мирошниченко, Россия–Великобритания, 2007) 21.30, в кинотеатре «Ролан»
сб 4 октября
Плакат (Андрей Зайцев, в ролях Тагир Рахимов и Татьяна Копылова, Россия, 2006) 15.00, в «Театр.doc»
А с детьми — шестеро (Александр Малинин, Россия, 2005); Бес (Александр Малинин, Россия, 2007); Выдох (Александр Малинин, Россия, 2006); Караул (Александр Малинин, Россия, 2008) 16.00, в «Театр.doc»
Рассвет/Закат (Виталий Манский, Россия, 2008) 17.30, в кинотеатре «Художественный»
Девочки (Валерия Гай Германика, Россия, 2005); Мальчики (Валерия Гай Германика, Россия, 2006); Сестры (Валерия Гай Германика, Россия, 2005) 19.00, в «Театр.doc»
В темноте (Сергей Дворцевой, Россия–Финляндия–Великобритания, 2005); Трасса (Сергей Дворцевой, Казахстан, 1999) 19.30, в кинотеатре «Художественный»
Гер (Алексей Клюкин, Россия, 2006); За рекой (Андрей Гришаков, Россия, 2006); Люба (Елена Сидельникова, Россия, 2006); Мой мир (Наталия Мещанинова, Россия, 2006); Никита и Никита (Мария Тюляева, Россия, 2006) 21.00, в «Театр.doc»
вс 5 октября
Ковчег (Елена Демидова, Россия, 2007) 14.00, в «Театр.doc»
Идиот (Светлана Стрельникова, Юлия Панасенко, Россия, 2007) 15.00, в «Театр.doc»
Москва (Дмитрий Мамулия, Бакур Бакурадзе, Россия, 2007) 16.30, в «Театр.doc»
Чужая страна (Марина Разбежкина, Россия, 2004) 17.00, в кинотеатре «Художественный»
Пограничное состояние (Влад Резниченко, Россия, 2008) 18.00, в «Театр.doc»
Благие намерения (Наталия Мещанинова, Россия, 2008); Гербарий (Наталия Мещанинова, Россия, 2006); Охота за ворота (Наталия Мещанинова, Россия, 2008) 19.00, в «Театр.doc»
Частные хроники. Монолог (Виталий Манский, Россия–Финляндия, 1999) 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Ретроспектива фильмов Марио Бава в клубе «Культ»

Культ, 917 57 06, Яузская, 5 ⓜ Китай-город, Таганская
пн 22 сентября
Девушка, которая слишком много знала (Марио Бава, в ролях Летиция Роман и Джон Сансон, Италия, 1963) 21.00
вт 23 сентября
Три лика страха (Сальваторе Биллитери, Марио Бава, в ролях Мэри Дэмон и Мишель Мерсье, Франция–США–Италия, 1963) 21.00
ср 24 сентября
Кровь и черные кружева (Марио Бава, в ролях Ариана Горини и Эва Бартон, Франция–Италия–ФРГ–Монако, 1964) 21.00
чт 25 сентября
Кровь за кровь (Марио Бава, в ролях Камерон Митчелл и Фаусто Тоцци, Италия, 1966) 21.00
вс 28 сентября
Топор для новобрачной (Марио Бава, в ролях Стивен Форсит и Дагмар Лассандер, Италия–Испания, 1970) 21.00
пн 29 сентября
Камера пыток (Марио Бава, в ролях Массимо Джиротти и Джозеф Коттен, Италия–ФРГ, 1972) 21.00
вт 30 сентября
Дом дьявола (Марио Бава, Альфредо Леоне, в ролях Телли Савалас и Эльке Зоммер, Италия–Испания–ФРГ, 1973) 21.00

Фестиваль «Осенняя эйфория» в кинотеатре «Ролан»

916 91 90, 916 91 69 (единая служба заказа билетов), Чистопрудный б-р, 12а ⓜ Чистые пруды
вт 30 сентября
Сжечь после прочтения (Итан Коэн, Джоэл Коэн, в ролях Джордж Клуни и Франсис Макдорманд, США, 2008) 21.00
ср 1 октября
Мгновения жизни (Вадим Перельман, в ролях Ума Турман и Эван Рейчел Вуд, США, 2007) 21.00
чт 2 октября
Четыре возраста любви (Сергей Мокрицкий, в ролях Алексей Серебряков и Лия Ахеджакова, Россия, 2008) 21.00
пт 3 октября
Тайна Антуана Ватто (Лоран де Бартийа, в ролях Сильви Тестю и Жан-Пьер Марьель, Франция, 2007) 21.00
сб 4 октября
Бумажный солдат (Алексей Герман-мл., в ролях Мераб Ниникдзе и Чулпан Хаматова, Россия, 2008) 21.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/msk/cinema и по телефонам кинотеатров

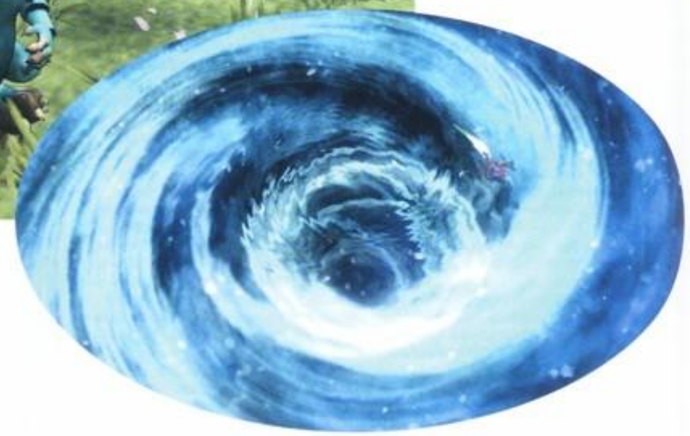


ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ





Чтобы выжить в Spore, нужно научиться быстро выпускать струю яда, а также танцевать и громко рычать

Галактика в опасности

Spore — игра в бога и симулятор Вселенной

Едва научившись размножаться вегетативным путем, мы отращиваем себе ручки и ножки, учимся бить соседа палкой по голове, потом объявляем джихад негодяям с сиреневыми рогами, еще через некоторое время отправляемся к звездам — Spore прокручивает эволюцию разумной жизни на ускоренной перемотке. Нам отведена роль Создателя, и масштаб происходящего не укладывается в голове. Как смущенно пишет по поводу Spore издание The New York Times, «человечество пока не в состоянии интуитивно понять разницу в масштабах микроба и Галактики». Человечество, может, и не в состоянии, а вот создатель и бессменный худрук студии Maxis Уилл Райт — вполне.

Райт — безумный гений с нелепой прической, которому, как ребенку, интересно разбираться в том, как устроены сложные вещи: про архитектуру и городское планирование он все понял еще в своей SimCity, про социопсихологию — в своей The Sims. Причем из последней можно понять даже больше, чем хотелось бы: если кто-то считает людей сложными и непредсказуемыми существами с тонкой душевной организацией, The Sims убедительно доказывает обратное. Новая аудиосистема надолго глушит экзистенциальную тоску, а новая девушка лучше любого антидепрессанта. Теперь настала пора покопаться во Вселенной.

В Spore моделируется невероятное количество сценариев, действующих в окружающем мире: от поведения рецессивных и доминантных генов в цепочке ДНК до баланса экосистем планетарного масштаба, от функционирования пищевой пирамиды первобытного племени до гравитационных аномалий, порождаемых черными дырами, — последние полдюжины лет Райт провел в консультациях с учеными. Самое удивительное: о том, что игра нашпигована достоверными фактами едва ли не плотнее, чем библиотека Академии наук, можно и не догадываться. Механизмы спрятаны вглубь, но рычаги управления,

Каждый, кто хоть раз в жизни держал в руке мышь, разберется с правилами за полминуты

наоборот, вытянуты на поверхность. Spore — идеальный учитель: не лупит указкой по пальцам и не заставляет зубрить формулы, с ним все время интересно и каждые несколько минут выясняется нечто новое.

Структурно Spore поделена на несколько этапов эволюции, каждый из которых — отдельная игра: стартовая возня с одноклеточными слегка похожа на Pac-Man, первобытный этап — на Command & Conquer, кульминация больше всего напоминает «2001: Космическую одиссею». Каждый, кто хоть раз в жизни держал в руке мышь, разберется с правилами за полминуты — именно из-за этого на игру окрысились профильные англоязычные журналисты: мол, все это уже неоднократно было, играть слишком просто. Слушать их ни в коем случае не надо: Уилл Райт вообще не имел в виду людей, ежедневно и уж тем более профессионально играющих в игры. Сам он говорит по этому поводу вот что: «В определенный момент стало понятно, что главными для индустрии стали так называемые non-gamers. Это очень сложная публика — с ней не работают привычные фокусы вроде сиквелов, кинематографических лицензий, спортивных симуляторов и так далее». Wii, на которой Spore тоже ожидается, проложила дорогу к этой аудитории, теперь развлекать ее кинулись все — включая Microsoft с ее виртуальным садиком Viva Piñata.

Другое дело, что Уилл Райт говорил с упомянутыми non-gamers на понятном языке уже тогда, когда Биллу Гейтсу и не снилась роль производителя игровых приставок. Еще в SimCity Райт понял, что не нужно навязывать пользователю никаких сюжетов — они лишь пугают и сковывают. В Spore сюжета тоже нет: во-первых, ничего интереснее эволюции все равно не придумать, а во-вторых, как говорит Райт, ему «важнее создать среду, в которой пользователь сам будет генерировать уникальные истории». Которые и в самом деле генерируются в бешеном темпе: свое первое спаривание с роскошным полосатым головастиком забудешь нескоро — и оно имеет место в первые же три минуты игры. Райт называет Spore «средой высокой нарративной плотности» — причем словосочетание, которое завтра собезьянничает вся индустрия, он на ходу придумал в телефонном разговоре с «Афишей».

Это не единственный изобретенный им неологизм: чтобы обозначить жанр не поддающейся классификации Spore («симулятор бога» звучит глуповато и претенциозно), Райт запустил в широкий оборот дикие термины «глобальная однопользовательская онлайновая игра» и «асинхронный обмен». Дело вот в чем: собственноручно созданных зверушек, здания и даже планеты из Spore можно закачивать на YouTube и в местную социальную сеть Sporepedia — когда я пишу эти строки, в ней зарегистрировано больше разновидностей уродцев, чем имеется известных науке жизненных форм на планете Земля. Под это у Райта тоже подведена теоретическая база: «Возможность созидания — основное отличие игр от других медиаформ. В случае с фильмами, книгами, в меньшей степени с музыкой вы пассивный участник и никак не влияете на происходящее. В глобальном смысле это стали понимать только сейчас — отсюда огромный сдвиг в демографии; в игры сегодня играют даже те, кто еще два-три года назад не понимал, с какой стороны подходить к приставке».

Выше Spore, кажется, сегодняшняя индустрия развлечений прыгнуть не может — но вы уже достаточно хорошо знаете Уилла Райта. Наигравшись в бога, в последние пару лет он увлекся механизмами взаимодействия людей и роботов — если в этой области Райт достигнет таких же успехов, как в видеоиграх, то «Искусственный интеллект» и «Терминатора» переставят в магазинах из отдела фантастики на полку с документальным кино.

Spore (PC/Mac)
Maxis/Electronic Arts

XBOX 360, PS2, PS3, PC **Mercenaries 2: World in Flames**

Игровой аналог фильма «День Д»

Когда три с половиной года назад вышла первая Mercenaries, мир был наивен и неискушен, благодаря чему каждый второй игропроизводитель справедливо полагал, что достаточно взять формулу Grand Theft Auto, добавить к ней глупую приманку «В будущем!», «С наемниками!» или «С Вито Корлеоне на заставке!» — и на банковский счет начнут поступать наличные. Долгое время, надо сказать, это нехитрое мошенничество многим сходило с рук — та же Mercenaries продавалась очень неплохо. Потом появилась Grand Theft Auto 4 и утрамбовала всю песочницу ровным слоем.

Тем не менее авторы Mercenaries 2 намека не поняли и сделали очередную GTA с наемниками. Рассказывать о безнадежности предприятия можно долго: враги начисто лишены мозгов, граната не может пробить кусты, зато протагонист с легкостью переносит удар противотанковой ракеты в голову. Если бы студия Pandemic попыталась сделать как у взрослых и споткнулась на полпути, ей еще можно было бы сочинить оправдательный приговор — но нет, кажется, никто ничего такого и не пытался.

Примечательно другое: Нико Белич, звезда GTA4, был воплощенной угрозой, пулей со смещенным центром тяжести, а в Mercenaries предлагается играть



Появись герой Mercenaries 2 в настоящей Венесуэле в таком виде, первый же крестьянин пристрелил бы его просто из принципа

за одного из трех коверных клоунов. Особенно примечателен некто Маттиас — татуированный мужчина с бородой, заплетенной в косичку, и прической, как у альтер эго комика Саши Бэрона Коэна, европейского фэшн-содомита Бруно.
Pandemic Studios/Electronic Arts

XBOX 360 Viva Piñata: Trouble in Paradise

«Юный садовод»

Студия Rare в свое время сделала для Nintendo поразительную игру Donkey Kong Country (при этом надо понимать, что Донки Конг никакой не ишак, а обезьяна), эталонный шутер GoldenEye 007, игру про пьющую белочку-дебошира Conker's Bad Fur Day и массу других удивительных вещей. Конкурирующая Microsoft этого стерпеть не могла и в 2002 году купила Rare за сумасшедшие 377 миллионов долларов — по сей день в индустрии видеоигр никто ни за что больше не заплатил.

С тех пор у Rare как будто отсох какой-то важный орган: они регулярно производят очень хорошие игры, которые не искрят. Я до сих пор, например, помню каждую похабную шутку из истории про белочку — а их там миллион; в Rare гордятся тем, что «нет такой части анатомии, над которой мы бы не посмеялись». В то же время их недавняя Perfect Dark Zero не оставила после себя вообще никаких воспоминаний — и это не следствие амнезии.

Viva Piñata — вполне забавный симулятор, будни садовника с мексиканским колоритом. Мы сажаем растения, копаем водоемы, насыпаем песчаные горки и разводим зверушек-пиньят — таких традиционно клеят из картона и цветной бумаги, набивают конфетами, а потом со всей дури бьют палками для забавы. Простейших пиньят-червячков содержать несложно: они неприхотливы и удовлетворятся парой свежих маргариток. Чтобы заполучить гигантского бумажного тигра или носорога, придется изрядно помучиться.

Или не придется. В Rare придумали хитрую штуку: выпустили специальные карточки с изображением ангорского кролика или, скажем, муравьеда. Карточка снабжена штрихкодом, который можно считать специальной камерой для Xbox 360 (покупается отдельно) и заполучить диковинное животное в хозяйство. Судя по всему, карточки призваны занять место вкладышей к жевательной резинке «Турбо» — ими будут меняться, их будут друг у друга красть и выпрашивать у родителей в подарок на день рождения. Хочется сделать по этому поводу какое-нибудь апокалиптическое пророчество, но не поворачивается язык: в Rare мне подарили карточку с редчайшей фиолетовой гориллой в очках, и теперь в онлайновом сервисе Xbox Live меня все уважают, завидуют и спрашивают, где взял.
Rare/Microsoft Game Studios



Несмотря на невинный мультипликационный вид, существа из Viva Piñata каждые несколько минут предаются любви

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21



Горки ленинские

«Будьте как дети», новый роман Владимира Шарова

Шаровская фантасмагория, кто бы мог подумать, имеет хорошие шансы внедриться в массовое сознание: роман уже обосновался в шорт-листе «Большой книги», несомненно, окажется как минимум в шестерке Букера, а в начале сентября на Московской международной книжной ярмарке его назвали «Книгой года» в номинации «Проза»; похоже, еще немного — и шаровскую бороду покажут в программе «Время», а «Репетиции» и «След в след» переиздадут за госсчет.

Роман написан от «я», достаточно колоритного «я» — этнографа и эпилептика, однажды ставшего смотрителем училищ в Ульяновской области, то есть тем же, кем за сто лет до него был отец Ленина, — но рассказчик тут не центральный персонаж. Если поверить Шарову на слово (делать этого не следует), то за главную героиню можно принять крестную рассказчика, юродивую Дусю, чья психосоматика деформирована прошедшейся по ней историей XX века и которая под старость из лучших побуждений фактически становится

Еще немного — и шаровскую бороду покажут в программе «Время»

убийцей маленькой девочки — просто потому, что ей кажется, что та должна умереть пораньше, невинной.

Житие этой сомнительной святой дублируется множеством других — так или иначе рифмующихся: умирающего и обратившегося к метафизике Ленина, апостола Павла северного народа энцы Евлампия Перегудова, затевающего крестный ход на Москву Дусиного брата — все эти как-бы-святые, благодетели малых сих, сами впадают в детство, и в силу перенесенного страдания сподобляются благодати.

Роман — ветвящийся, клубящийся, распадающийся, расширяющийся одновременно в нескольких направлениях — состоит из сотен кунсткамерных историй, курьезных анекдотов, так или иначе нелепых, абсурдных (вроде истории о том, как один мужик в Горках при создании коммуны потребовал, чтобы на равных правах в нее включили и Господа Бога, поскольку Он тоже трудовой элемент, землю создал, и обойти Его никак нельзя). Роман устроен как запутанная система лейтмотивов, повторений одних и тех же тем в разных аранжировках: странные детские смерти, крестные ходы, крестовые походы, гражданская война, примитивная цивилизация, инвалиды, сироты, беспризорники, безумие, самоубийство, юродство, канонизация современников, кощунственное сожительство чистого и нечистого.

Истории-двойники, истории-дублеры, из которых сконструирован «Будьте как дети», все так или иначе закручены вокруг обманчиво простых идей: если не будете как дети, то не войдете в Царство Небесное, и кто соблазнит малых сих, того ждет самое страшное наказание. Так-то оно так, но и здесь, оказывается, есть свои нюансы. Все ли дети пользуются приоритетом при отборе кандидатов в Царство Божие? Не были ли многие из тех, кто считаются «святыми», по сути именно соблазнителями? Тогда как явные «соблазнители», такие как Перегудов и Ленин, — случайно ли почитаются как святые? И те и другие, и «дети», и «соблазнители», и жертвы, и мучители, в России XX века угодили в такие страшные жернова, гражданская война всех против всех была настолько жестокой, что единственное возможное оправдание этого абсурда — встреча в воскресении, совместный поход в вечную жизнь. Путь в Китеж/Иерусалим, по Шарову, проходит по зыбкой почве; и болото, топкий торфяник как стартовая площадка для воскрешения — одна из базовых метафор романа.

По сути, своим романом Шаров оправдывает революцию, да и вообще тот вариант истории, который осуществился

на территории России в первые десятилетия XX века. Абсурдно-жестокая, революция, по странной мысли автора «Будьте как дети», на самом деле была глубоко естественным и, более того, религиозным явлением, событием. Это был тоже крестный ход, крестовый поход, инстинктивное движение массы в сторону небесного Иерусалима, даже если и сами безбожники-богоискатели ничего об этом не знали.

Все вышесказанное тоже не стоит принимать за совсем уж чистую монету — и вот тут самое время упомянуть про очень странное шаровское чувство юмора. С одной стороны, в книге нет ни одной шутки, с другой — роман, в котором классическая история почти везде подменена апокрифами, пронизан особенной иронией. Для шаровского рассказчика характерна специфическая интонация — псевдозадушевная, обыденная, простецкая, наивная, на голубом вроде как глазу, но на самом деле с подвохом, с червоточиной: «В Заполярье конец июня, что ни говори, — вещь. Солнце жарит сутки напролет, о ночи все и думать забыли». Да уж конечно, вещь; солнце жарит, олени лопают ягель, мертвые воскресают, дети идут к Китежу, Ленин впереди, чего уж тут непонятного. Сусанин-мессия, нелепым образом ведущий свой избранный народ в болото, не туда, но в высшем смысле — именно что туда, в то болото, которое надо болото, — вот центральная фигура этого романа. Эта ненадежная шаровская интонация так же узнаваема, как язык Андрея Платонова: она передает деформацию физического мира, открывшегося в результате особенных событий метафизике, распахнувшегося настежь, здесь и сейчас переживающего чудо преображения; «счастливое и радостное время».

И чем ненадежнее сам Шаров-рассказчик, тоже сусанин, тем шире диапазон его возможностей; чем нелепее описываемые события — тем крепче вера рассказчика (и читателя), что у них есть смысл: ну да, верую — ибо нелепо.

Было бы нелепостью предположить, что шаровский роман спровоцирует массовый всплеск интереса к фигуре Ленина и, например, переоценку революции в общественном сознании, но не можем же мы не верить, например, результатам деятельности Оргкомитета ММКЯ. И хотя современная аватара Платонова Владимир Шаров — скорее писатель для писателей, а степень удаленности его романа от того, что называется «беллетристика», можно охарактеризовать как стремящуюся к бесконечности, черным по белому у них там написано: «Будьте как дети» — книга года». Абсурд, но придется поверить.

Владимир Шаров «Будьте как дети», Вагриус, Москва, 2007



Филип Болл «Критическая масса. Как одни явления порождают другие»

Научпоп: оказалось, люди и атомы — более-менее одно и то же

В 2005-м эта книга выиграла премию «Авентис», вручаемую Королевским обществом Великобритании за лучшую научно-популярную книгу года. Англичанин Филип Болл — автор девяти научно-популярных книг (в том числе «Истории H_2O») и на протяжении многих лет редактор отдела физики журнала Nature.

В двух словах содержание 500-страничного тома можно изложить так. Болл зафиксировал «нечто удивительное», происходящее в последние два десятилетия: «физика все глубже вторгается в науки об обществе». Оказалось, между поведением элементарных частиц, которое изучает физика, и человеческих коллективов существуют впечатляющие параллели. Математические и физические модели, разработанные для объяснения поведения неживой материи, как ни странно, работают и относительно человеческих организмов. Толпа людей ведет себя очень похоже на хаотическое скопление элементарных частиц. Болла интересуют социальные сети, особенности езды по пробкам, интернет-культура, игра на бирже, образование автомобильных заторов, захват рынков транснациональными компаниями, окопный быт солдат на Первой мировой войне, стандартные реакции на обнаруженный в трамвае чужой бумажник, прогнозирование землетрясений, поведение знаменитостей на вечеринках и типичные маршруты посетителей галереи Tate.

Итак, похоже, существуют некие касающиеся людей законы, гротескным образом напоминающие те, что действуют в мире атомов. Это важно потому, что везде, где фигурирует коллектив, становятся возможными расчеты. Это хорошая новость. Плохая состоит в том, что спрогнозировать поведение отдельных людей все-таки невозможно — их персональные особенности слишком оригинальны.

Да уж, и не надо быть Филипом Боллом, да и вообще далеко ходить, чтобы обнаружить примеры, иллюстрирующие этот тезис. Невозможно спрогнозировать даже поведение редактора русского перевода «Критической массы». Странным образом, вместо того чтобы заниматься собственно редактурой перевода, он взял себе за правило отвлекать читателя своими уточнениями и, мало того, советами (!) Филипу Боллу: «Пример вышел бы намного интереснее, если бы автор писал не об Англии, а о Франции 1793 года». Не исключено, так оно и есть, но, возможно, еще интереснее было бы, если бы редактор потратил переполняющую его энергию на выполнение своих непосредственных обязанностей — и проследил бы, например, за тем, чтобы город Дарем оставался Дарем, а не Дурхэмом, а концепция Малкольма Гладуэлла именовалась «Переломным моментом», а не «Точкой касания».

Потому что явления должны порождать другие явления — а не чепуху.

Гелеос, Династия, Москва, 2008, перевод А.Хачояна



Ольга Славникова «Любовь в седьмом вагоне»

Ж/д-рассказы

Это сборник, и десять рассказов, из которых он состоит, были написаны, признается Славникова в предисловии, для распространяемого в поездах дальнего следования журнала «Саквояж-СВ». Ни у редакции, ни у пассажиров поездов нет ни малейших оснований быть недовольными заключенным контрактом: ведомственную тематику подрядчик соблюдает неукоснительно — есть тут и заглядывающие в купе проводники, и стук колес, и случайные попутчики, и сверхскоростные локомотивы, и вокзалы, и катастрофы века, и трехгранные ключи, и дрезины, и шпалы.

Пожалуй, с легкостью можно назвать этот сборник худшим из того, что было опубликовано О.А.Славниковой, за последние лет десять — точно.

Дело в том, что хорошие рассказы (которых здесь три — «Сестры Черепановы», про уральское Макондо, «Вещество» и «Норковая шапка В.И.Падерина») воспринимаются как должное, тогда как посредственные («Русская пуля», «Старик и смерч», «Под покровом Моцарта», «Любовь в седьмом вагоне») кажутся отвратительными.

Проблема даже не в рассказах — среди которых легко опознается детектив, комедия, сентиментальная история, «фантастика», а также несколько ремейков — черт бы с ними, а в самой Славниковой, писательнице из самого первого ряда. Новость в том, что она, оказывается, может писать *так себе*. Раздражает, что она *разменивается*; что готова ремесленничать, писать *понарошку*, играть в «жанры»; раздражает нецелевое использование таланта. Раздражает, с какой легкостью она — она! — пользуется литературными клише — жанровыми, стилистическими, персонажными, сюжетными. Раздражает марионеточный состав действующих лиц — журналистки, олигархи, менеджеры, компьютерщики, загадочные женщины на серебристых «ауди»; манера искусственно вычислять «типичных героев времени» и затем оживлять их за счет детальных, с психологией, портретов и сюжетных финтов: получается пошлость, капустник. Раздражает, что Славникова транжирит удачные метафоры и точные эпитеты на вымороченных героев; что занимается какими-то дурацкими ремейками, перепирает «Дона Гуана», «Старика и море» и «Сто лет одиночества» на родной язык; забавно, да, но зачем ей это? Раздражает техничность — и правда, в каждом рассказе есть какой-то трюк, и видно, что Славникова очень ценит свою способность показать фокус, до конца сохранять непредсказуемость, — но фокус-то получается, а рассказ — нет: она достает из шляпы дохлых кроликов. Раздражает избыточная литературность, обилие ненужных метафор и сравнений: «сияющее пространство туалетной залы, посреди которой царил он, итальянский розовый унитаз, похожий на хищный цветок», — бррр, какая мерзость.

О.А.Славникова не должна обижаться на то, что энтузиазм ее сборник вызывает весьма сдержанный; это потому что «2017», «Один в зеркале» и «Стрекоза» так и не выветрились из головы, и только поэтому. В целом книжка не то чтобы халтура, нет-нет, но факт все-таки скорее житейской, чем литературной биографии Ольги Александровны.

АСТ, Москва, 2008



Алексей Варламов «Михаил Булгаков»

ЖЗЛ

Булгаков — каверза для биографа: с одной стороны, козырь, сам себя продает; с другой, никакой особенной биографии у него нет, а та, что есть, общеизвестна; приходится обшаривать совсем уж дальние закоулки — в смысле, заниматься нюансами (так что не удивляйтесь, когда обнаружите, что хронике жизни Булгакова — который не Мафусаил и не граф Монте-Кристо — посвящено 800 (!) страниц чистого текста).

У Варламова получилась стопроцентно апологетическая биография, он оправдывает и «Батум», и «дьявольщину», и всегдашнюю зависимость от Гоголя и на полном серьезе считает «Белую гвардию» великим романом.

Тем эксцентричнее — на фоне прочих пресностей — выглядит «мистическая» версия о загробной мести Булгакову Мольера, который «все эти годы самым таинственным образом препятствовал тому, чтобы пьеса о нем пошла, возможно, он из тех миров, куда отправил Булгаков своего Мастера, «надиктовывал», посылал флюиды Станиславскому, отсоветовал играть себя Москвину...». Что-нибудь еще? Да, есть кое-что, хотя, к сожалению, ничего умопомрачительного. Антураж для стамбульской сцены с тараканьими бегами в «Беге» Булгаков фактически украл у Алексея Толстого. Булгаков встречался с Сент-Экзюпери у американского посла; летчик показывал фокусы. Любопытная трактовка: «Мастер и Маргарита» — роман о русском 1937 годе».

Еще одна занятная коллизия: вместо того чтобы напечатать в серии «ЖЗЛ» классическое булгаковское жизнеописание Мариэтты Чудаковой, редакторы заказывают новый текст Варламову; Варламов не стал делать вид, что Чудаковой не существует, а, наоборот, разыграл эту карту; он не только часто цитирует свою предшественницу, но даже беседовал с ней лично — о чем и отчитался в книге. Крайне корректно — однако иногда прорывается и то, что может быть квалифицировано как раздражение: «бдительная Мариэтта Омаровна», «...осуждение исследовательницей своего героя, сожаление о его малодушии замечательно характеризуют ее саму как несгибаемого борца с тоталитаризмом и поборницу демократии, и уж, конечно, никогда бы сама Мариэтта Омаровна на подобный шаг не пошла...» и т.п. По правде говоря, это, кажется, единственное место в книге, когда в воздухе чувствуется хотя бы вольт электричества.

Булгаков уже пятый (!) ЖЗЛ-клиент Варламова («А.Толстой», «Распутин», «Грин», «Пришвин»); можно предположить, что Варламов на сегодняшний день самый квалифицированный биограф из всех пишущих по-русски. Он знает исторический и литературный контекст, умеет и любит работать с источниками, явно ненавидит всякую самодеятельность, не основанную на глубоком фактическом фундаменте эссеистику; проблема в том, что он — слишком дотошный и слишком беспристрастный; хоть бы разок улыбнулся или соврал, что ли. М.О.Чудакова со своими смелыми предположениями по крайней мере могла бы стать булгаковской героиней, тогда как А.Н.Варламова невозможно спроецировать даже на Борменталя, он катастрофически безупречен, в нем нет решительно ничего «гоголевского».

Что ж, по крайней мере если версия о мести Мольера окажется правдой и мертвецы в самом деле могут оказывать влияние на жизнь своих биографов — то есть шанс, что эта безупречность сослужит А.Варламову хорошую службу: например, М.А. расщедрится и подкинет своему коллеге какого-нибудь героя с менее заезженной биографией.

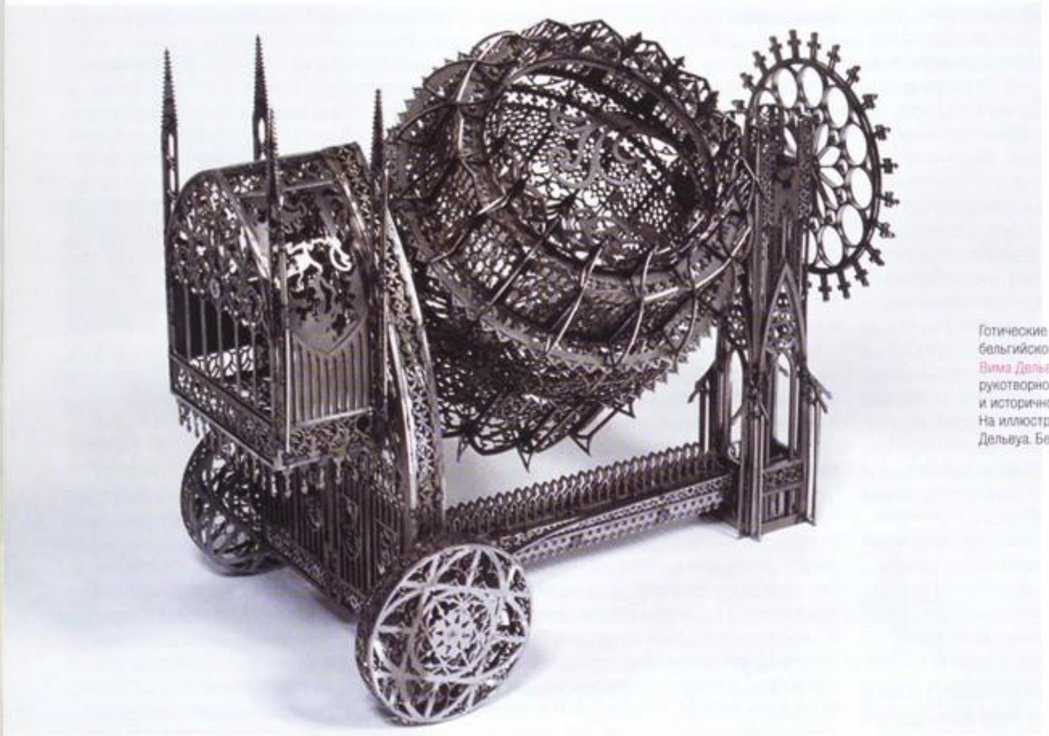
Молодая гвардия, Москва, 2008

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MSK/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Готические мотивы увлекли бельгийского баламута Вима Дельвуа своей рукотворностью и историчностью. На иллюстрации: Вим Дельвуа. Без названия, 2008

Необыкновенное свинство

Вим Дельвуа в Diehl + Gallery One

В Москву едет Дельвуа. Те, кто помнит пятую «Арт-Москву», при этих словах по идее должны подпрыгнуть либо от негодования, либо от умиления. Тогда это были свиньи — две милые розовые живые хрюшки, на филейных частях которых красовались внушительного размера и содержания татуировки, — собственно, картины этого бельгийского художника. Но Вим Дельвуа — это не только хрюшки. Это еще колбаса «под кафель», авторские экскременты «под мозаичный пол» и гигантская машина «Клоака», устроенная по принципу пищеварительной системы: трижды в день она поглощает еду, перерабатывает ее в течение нескольких часов и выдает обратно в виде «человеческих» отходов. А совсем недавно в эту копилку очевидного и невероятного добавился факт коммерческой сделки между швейцарским музыкантом Тимом Штайнером и немецкой галеристкой Юттой Нексдорф: Штайнер продал татуированную Дельвуа часть своего тела за 150000 евро. Теперь музыкант обязан экспонировать свой боди-арт три раза в год, а после его смерти кожа будет содрана (так же, как и с тех самых хрюшек) и передана в собственность галеристки.

Звучит как сюжет для европейского триллера средней руки, однако все это — чистейшая правда. Дельвуа — действительно большой мастер по части всего эпатажного и абсурдного, его произведения одновременно возмутительны и ироничны. Но давайте попробуем разобраться. Разве его одного заботят экскременты и внутренние процессы? Нет, этим увлекался еще Марсель Дюшан. Разве только он работает с животными? Опять мимо — Олег Кулик вон в галерею «Риджина» живых леопардов запускал, да и сам собачкой притворялся. Разве только Дельвуа жаждал соединить нечто готовое с ремесленническим и рукотворным? Отнюдь — реди-мейды придумал Уорхол. Так что же в нем уникального? Вся штука в том, что экспрессивный бельгиец — это буквальное олицетворение современного искусства со всеми связанными с этим искусством вопросами и сферой его интересов.

Потому-то Дельвуа и пробует все подряд. Главная проблема в новом искусстве — самоопределение; бесконечная миграция смыслов привела к такой сумятице, что вот уже целый век художники, искусствоведы и зрители спорят, что надлежит считать искусством, а что нет. Дельвуа, собственно, интересует сам процесс, благодаря которому обыденный предмет может превратиться, к примеру, в икону. Именно поэтому основа творчества бельгийца — «банальная» вещь вроде гладильной доски или той же свинки, которой при помощи художественного ремесла он пытается сообщить возвышенный смысл. Результат неизменен: доходчивая ирония либо утрированная гипербола.

Главный объект новой выставки в галерее Diehl + Gallery One — готическая башня из нержавеющей стали высотой в 5 метров, являющаяся продолжением давнего «железного периода» художника; вот только раньше он ваял грузовики и бетономешалки, а теперь — целый собор. Не то чтобы Дельвуа от востребованности и популярности впал в манию величия — это те же исследования на тему готового и переосмысленного, просто в более завораживающем масштабе. Готические соборы с картин Фридриха и Шинкеля смешиваются здесь с совершенством машинной техники и грубостью металла — очередной памятник культурному плюрализму by Delvoye.

Вим Дельвуа (Бельгия), до 25 октября, в Diehl + Gallery One



Никита Алексеев — романтик и эстет, его работы всегда за рамками развлечения и коммерции. Как говорила мадам де Сталь, «искусство ради искусства». На иллюстрации: Никита Алексеев. Живопись для двух зеркальных квадратов, 2008

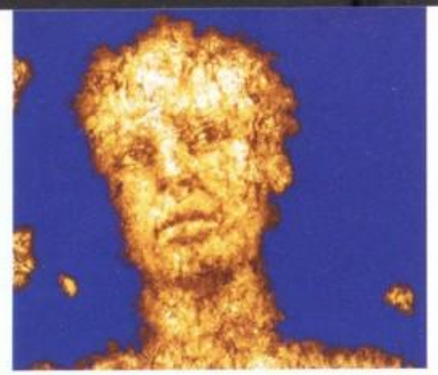
GMG Никита Алексеев «Это есть. Этого нет. Это есть»

Свежие работы видного московского концептуалиста

Выставка, перефразирующая своим названием гегелевскую триаду «тезис-антитезис-вывод», объединяет работы середины нулевых «молодого» — по сравнению с мэтром Кабаковым, — но маститого концептуалиста, созданные уже после периода сомнений в адекватности собственного языка новой эпохе. Алексеевская вариация концептуализма наиболее жизнеспособна: художник делает искусство доброе, приветливое и простое. В его графических листах и живописи без труда уживаются ведущие уморительные дискуссии дзен-буддисты, герои русских сказок, средневековые философы и святые, теоретики постмодернизма и современные политики, а также озорные псы и зайцы. Техника Никиты — рисунок или предельно графичная живопись, полная выдумок и затей, но при этом лишенная стандартных живописных ценностей. Так, например, подшучивая над вечным спором о полезности/бесполезности искусства, Алексеев создает в проекте «Живопись для» прикладную — в буквальном смысле слова — живопись: ее можно использовать как вешалку для пиджака или как зеркало. Работы сгруппированы в четыре раздела. Первый одноименен названию выставки и представляет собой документацию акции, проведенной в трех городах (Салоники, Москва, Гюмри) и иллюстрирующей работу механизма отрицания-утверждения. Следующие — «Сущности и их мифы», «Времени нет», «Ближе к правде» — планомерно раскрывают, что может служить основанием искусства сегодня. Может показаться, что искренний интерес к проблемам поиска баланса между этикой и эстетикой уже устарел, — однако изящество Оскара Уайльда и улыбка Льюиса Кэрролла российскому искусству не повредят. И будь у нас публика к ним повосприимчивее, еще неизвестно, чьей бы ретроспективой открывался пресловутый «Гараж». *Анастасия Митюшина*

GMG, 23 сентября — 30 октября

См. материал в начале журнала



Отец Всеволод запретил выставлять Гору Чахалу в «Винзаводе» лишь две работы. Одну из них после акции «Осторожно, религия» показывать боялись даже галеристам. При этом другие картины из серии «Огненные люди» ни галеристов, ни церковь не смутили. На иллюстрации: Гор Чахал. Мария, 2002

ВИНЗАВОД **Хлеб и Вино, и Мать-Сыра-Земля**

Ретроспектива работ Гора Чахала

«Во имя Отца и Сына и Святого Духа» — благословил искусство Гора Чахала отец Всеволод; в подтверждение сказанного отдел внешних церковных связей выдал справку: «В основной части экспонатов не усматривается признаков оскорбления религиозных чувств и ненадлежащего использования христианской терминологии». Документ предъявлен по требованию, а требовала его лично директор «Винзавода» Соня Троценко. Идиотическая ситуация была спровоцирована акцией группы «Война», устроенной в галерее «Айдан» на заседании, посвященном увольнению заведующего новейшими течениями Третьяковки Андрея Ерофеева, а также выставкой «Интим предлагать» в академической галерее «Проун» — с фривольными фотографиями XIX века и аутентичным женским нижним бельем. В обоих случаях были заведены дела в прокуратуре, что навело руководство «Винзавода» на мысль заверять работы у церкви.

При этом более по-хорошему «религиозного» художника, чем Гор Чахал, сегодня в Москве не сыскать, и отменять его выставку из-за отсутствия печати «божественной коллегии» было бы откровенной глупостью. Тем не менее бюрократия преодолена, справка получена, выставка состоится. Волей церкви отбракованы лишь две работы — «где персонажи, которые могут быть отождествлены с Божеством, изображаются как натуралистические очертания человеческого тела».

По-настоящему устрашающее в этой выставке только название: «Экспериментальное подтверждение гипотезы о трансфизическом характере воздействия произведений изобразительного искусства на ноосферу. Хлеб и Вино, и Мать-Сыра-Земля»; такое может напугать не одну Соню Троценко. По сути, это скорее научный проект: некоторое время назад при помощи Дарьи Пархоменко (ныне куратора пространства Laboratorie) Гор раздобыл прибор, предназначенный для электронной съемки помещенных в него объектов и фиксации их малейших движений и изменений, — так центром выставки стал супермикроскоп, напоминающий внешне мудреную микроволновку. Цель эксперимента: исследовать реакцию трех элементов (земля, хлеб и вино) на произведения искусства. Итог: «христовы» элементы — субстанции нервные, при соприкосновении с произведениями искусства волнующиеся и шевелящиеся. В подтверждение этого тяготеющий к визуальности Гор снял два видеофильма, а стены Цеха красного увешал этими самыми произведениями. При всей технической аккуратности и феноменальной работоспособности результат — знание, трезвому уму кажущееся абстрактным до абсурда; Гор доказал «наличие вечного, неизменного присутствия вездесущего сакрального». Тем не менее все эти фотокарточки с удивительными веществами, цветные кружочки и разметочки, гигантский стол, растущий прямо из горы чернозема и усыпанный хлебом, выглядят настолько убедительными, что сомнений в существовании вездесущего сакрального будто никогда и не было.

«Винзавод», 24 сентября — 19 октября, в Цехе красного

Результаты экспериментов Гора Чахала с «христовыми» элементами ни сам художник, ни ученые объяснить не могут. То ли дело в химических реакциях, то ли в чудотворной силе искусства. На иллюстрации: Гор Чахал. Фрагмент проекта «Хлеб и Вино, и Мать-Сыра-Земля», 2008





СОВРЕМЕННЫЙ ГОРОД **Отчаяние**

Видеоарт и искусство монтажа

Группа «Провмыза», нижегородское художественное объединение, состоящее из Галины Мызниковой и Сергея Проворова, традиционно проходит по ведомству наиболее важных и активных деятелей отечественного видеоарта. При этом самая знаменитая работа дуэта — инсталляция «Волшебный ветер», показанная летом 2005-го на Венецианской биеннале. В оборудованном вентиляторами узком коридоре дул ветер — то тихо и осторожно, то практически сбивая с ног вошедшего. Художественный месседж действа был прост как пять копеек: мол, искусство обладает силой воздействия, причем не всегда приятного. Два года спустя на премию Кандинского «Провмызой» был представлен похожий проект «Фуга», на этот раз и правда видеоработа: посетители концерта классической музыки вынуждены бороться с внезапно обрушившимся на зрительный ряд ураганом. Муки зрителя виртуального передаются зрителю реальному — при просмотре видео так и хочется присесть и уклониться от стихии.

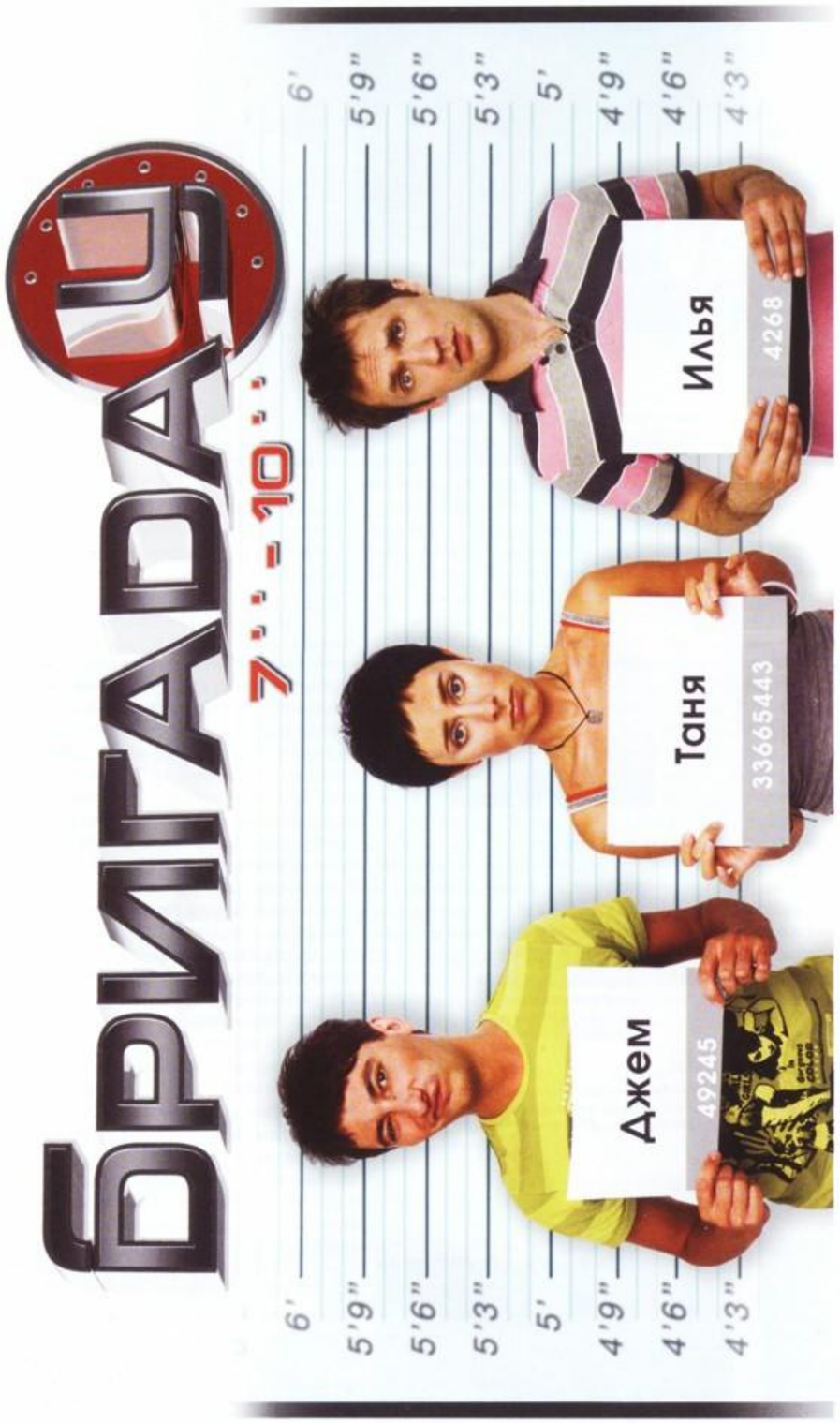
На деле получается, что термин «видеоарт» характеризует творчество нижегородцев с рядом оговорок. Во-первых, ролики «Провмызы» становятся все более декоративными — если так пойдет дальше, вскоре мы получим отечественный аналог Роберта Уилсона, разве что менее гламурный. Во-вторых, с каждым разом они становятся все ближе к большому кино, и сравнивать «Провмызу» хочется уже не, скажем, с Мэттью Барни, а с творчеством Эйзенштейна. Правда, нижегородцы делают вид, что последнего не существовало вовсе: они сами по-детски наивно пытаются изобрести кинематограф. Прямое тому доказательство — последняя их работа, «Отчаяние». В черном пространстве парят два гигантских экрана. На них зима, темный облетевший куст, ворона и группа бестолковых людей. Люди в панике таскают куст туда-сюда, падают, кубарем скатываются с горы, после чего карабкаются вверх — и так до бесконечности. Из-за резкой вогнутости экранов ощущение падения очень реальное, почти физическое. Чем больше суетятся люди, тем очевиднее, что ключевой персонаж здесь — ворона, невозмутимо взирающая на происходящее. Получается, что обычные для «Провмызы» психофизические ощущения и пресс-релизные рассуждения о вечности и человеческой изоляции в данном случае лишь приманка для зрителя. Мызникову и Проворова куда в большей степени интересует монтаж — вот оно, настоящее искусство. Быть может, ну его, это видео, пора созывать съемочную группу, нанимать актеров и делать настоящее полнометражное кино — про те же психофизические ощущения, например.



По версии «Провмызы», отчаяние — один из семи смертных грехов, замененный в классической интерпретации словом «уныние». На иллюстрации: «Провмыза». Отчаяние, 2008



Фонд «Современный город», до 19 октября



Europa Plus 106,2 FM
УТРЕННЕЕ ШОУ
ОСТОРОЖНО! ВЫЗЫВАЕТ ПРИВЫКАНИЕ



Стас Волязловский. «Надя надевает», 2008

Галерея «Риджина» открывает новый сезон малоизвестным пока херсонским художником **Стасом Волязловским**. Волязловский смешал все актуальное — политику, порнографию, философию, религию, Михаила Круга и Пушкина — под общим заглавием «Шансон Арт» и привез в Москву. Все эти темы художник выразил в графике, апеллирующей к искусству татуировки — только не по телу, а по вымоченным в чифире наволочкам и простыням.
Галерея «Риджина», до 10 октября

Фотограф **Эдди Новарро** появился на свет в Румынии, но всю свою жизнь прожил в Бразилии. В 1991 году в Пушкинском музее имела место быть его выставка под названием «Лица современного искусства» — тогда Новарро выступил как портретист. Новая выставка проходит в Музее Востока и посвящена не людям, а скульптурам и маскам, хотя и снятым в той же портретной технике. Интерес Музея Востока объясняется тем, что, по сути, это настоящая ретроспектива африканского искусства, организованная, правда, несколько стихийно, словно африканский же базар.
Музей Востока, до 5 октября

В начале семидесятых **Франциско Инфанте** придумал «способ артефакта» — внедрение в естественное природное пространство продукта природы рукодельной, причем таким образом, чтобы образовать с природой №1 некое иллюзорное целое. Этим методом (только теперь в соавторстве с Нонной Горюновой) он пользуется по сию пору. Так на заурядных зимних пейзажах появляются супрематические полосочки и кружочки, подвешенные на невидимых лесочках к каким-то закадровым предметам. Несмотря на сорокалетний стаж, выглядит это неизменно здорово и интересно.
Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»), до 19 октября

Эдди Новарро. Африканская коллекция, 50-е



Несмотря на устрашающее название, «Золотой глаз России» — это престижная премия, обладатель которой **Виктор Ахломов** представлен персональной выставкой в Московском доме фотографии. Помимо этого Виктор четырежды лауреат World Press Photo и фоторепортер «Известий». Пугачева, Ахматова, Плисецкая, Солженицын, Никулин, Василий Аксенов, Константин Мельников, а также обычные люди, марширующие на первомайских парадах или рассевшиеся на ветвях деревьев на Ленинских горах, — все они герои ахломовских снимков. Все фотографии выполнены неизменно в ч/б, и на всех — Советский Союз и его счастливые обитатели.
Московский дом фотографии, до 12 октября

Виктор Акломов. Архитектор Мельников, 1966





Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. «Снежный меридиан», 1968–2008

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

ART4.ru
660 11 58, Хлыновский туп., 4 Ⓜ Арбатская Пушкинская, вт-чт, вс 11.00–20.00, пт-сб 11.00–0.00, вход 100–200 р.
Алексей Сундуков Графика, до 1 октября

Выставочный зал в Ермолаевском переулке (Московский музей современного искусства)
694 66 60, 694 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 20–100 р.
Крити-Поп Арт-коллектив Electroboutique (Аристарх Черньшев + Алексей Шульгин) и Владислав Ефимов. Интерактивные инсталляции, объекты, до 19 октября
Москва актуальная Мультимедийное искусство, до 19 октября

ГЦСИ
252 18 82, Зоологическая, 13, стр. 2 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 12.00–19.00
Борис Михайлов «Бриколлаж». Фотография. В рамках программы «Контекст визуального», 3–26 октября
Выставка работ современных художников в поддержку Первого московского хосписа Айдан Салахова, Дмитрий Врубель, Александр Шабуров, Валерий Айзенберг, Владимир Янкилевский, Владислав Монро, Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Сергей Шеховцов, Эрик Булатов, Сергей Шутов, Юрий Альберт, 23–25 сентября, 25 сентября — благотворительный аукцион в пользу хосписа

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10–150 р.
Великое посольство Петра I в Европу. 1697–1698 27 сентября — 9 ноября
Тайна Haute couture К 20-летию Дома моды Валентина Юдашкина, 1 октября — 10 ноября
Княгиня Мария Тенишева в зеркале Серебряного века до 30 ноября

Кремль. Патриарший дворец
203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, касса 9.30–16.30, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Два века британской моды Из собрания Музея Виктории и Альберта (V&A). Дамские платья эпохи рококо, платья XVIII века, эволюция мужской моды на протяжении двух столетий, коллекция аксессуаров, до 16 ноября, в Одностолпной палате

Кремль. Успенский собор
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро), Ⓜ Александровский сад, Библиотека им. Ленина, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для дошкольников и пенсионеров свободный
Буччеллати. Искусство вне времени Более ста пятидесяти произведений Марио и Джанмарии Буччеллати — ювелирные украшения, чаши из поделочного камня и многие другие объекты из частных и музейных собраний Музея Польди-Пеццоли в Милане, Музея серебра, палаццо Питти во Флоренции, Смитсоновского института и др., 26 сентября — 10 января 2009 года

Московский дом фотографии
231 33 25, Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж Ⓜ Александровский сад, вт-вс 12.00–21.00, вход 30, 70, 250 р.
Виктор Ахломов «Фотограф хорошего настроения». Работы репортера «Известий». Анна Ахматова, Майя Плисецкая, мать Тереза, Алла Пугачева, Корней Чуковский, Александр Солженицын, Дмитрий Лихачев, Мстислав Ростропович, Юрий Никулин, Василий Аксенов, Михаил Плетнев и многие другие, до 12 октября
Игры-2008. Вкус наших побед! Фотография. Наиболее интересные, значимые и эмоциональные моменты XXIX летних Олимпийских игр в Пекине, с 30 сентября

Московский музей современного искусства
694 28 90, 694 66 60, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00–20.00, кроме последнего пн месяца, вход 20–100 р.
Карла Аккарди (Италия) «Керамическая поверхность», до 28 сентября
Петр Бронфин Проект «Город». живопись, до 12 октября
Translation Видеоарт из государственных собраний Франции, до 2 ноября

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИ[illegible]ЫСТАВКИ

С 22 СЕНТЯБРЯ П[illegible] ОКТЯБРЯ



Группа «Мост» в ГМИИ

Группа «Мост» возникла в Дрездене в начале прошлого века. Презрение к неоклассике и попытка вырваться из формальных рамок искусства привели художников к резким контурам, измененным пропорциям и едким цветам. Фашисты объявили их искусство дегенеративным, хотя в историю оно вошло как самый немецкий живописный прием. до 2 ноября

Майкл Кенна в галерее «Победа»

Майкл Кенна — несостоявшийся британский священник, ставший невероятно успешным фотографом. Кенна снимает пейзажи; его фотографии минималистичны, графичны и весьма живописны. Все это — плюс маленький размер — делает снимки Кенны очень интимными и даже личностными. до 20 октября

Кабаков в Москве

Илья Иосифович Кабаков — самый знаменитый современный русский художник. Эмигрировав в конце восьмидесятых, он успел получить американское гражданство, жениться на своей родственнице, образовать с ней творческий дуэт, продать за рекордную сумму произведение «Жук» и вернуться в Россию с гигантской ретроспективой. до 19 октября

Альберто Джакометти в ГМИИ

Тонкие вытянутые фигуры, похожие на обгоревшие спички, — скульптуры швейцарского художника **Альберто Джакометти**. Недавно на «Арт-Базеле» Роман Абрамович приобрел его работу «Венецианка». Это единственное произведение мастера, находящееся в России, — не считая временной выставки в ГМИИ. до 20 ноября

Вим Дельвуа в галерее Diehl + Gallery One

Бельгийский художник **Вим Дельвуа** озабочен проблемой самоопределения искусства. Разобраться в теме он пробует, покрывая татуировками людей и свиней, выкладывая художественной плиткой собственные экскременты и возводя металлические башни в готическом стиле. до 25 октября

Никита Алексеев в галерее GMG

С отъездом за границу Комара, Меламида и Кабакова московский концептуализм не исчез, а почти целиком перекочевал в творчество **Никиты Алексеева**. Только из саркастично-носоветских объектов он — этот концептуализм — превратился в позитивную графику, населенную философами, политиками и зайцами. 23 сентября — 30 октября

Московский объединенный музей-заповедник

8 499 615 27 68 (заказ экскурсий), 8 499 614 88 80 (справки)

Коломенское, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, вт-вс 9.30–18.00, экскурсии вт-вс 14.00

Измайлово, 165 02 90, Городок им. Баумана, 12 Ⓜ Партизанская, бесплатные экскурсии каждую вторую и четвертую ср месяца 12.00, 14.00

Лефортово, Красноказарменная, влад. 1 Ⓜ Авиамоторная, бесплатные экскурсии сб 12.00, 14.00

Люблино, 350 15 53, Летняя, 1 Ⓜ Волжская, ср-вс 10.00–17.00, экскурсии пн-вс 14.00

Александр I. Путь императора Живопись, фотографии, русское и французское оружие времен войны с Наполеоном, до 22 сентября, в Павильоне 1825 года в Коломенском

Виктор Маторин «Лики русской истории». Живопись, до 6 октября, в Измайлово

Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков Главные архитектурные элементы, инструменты мастеров прошлого, сеансы сб-вс 11.00, 13.00, 15.00, в Атриуме Коломенского

Музей Академии художеств

637 47 71, 637 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–18.00, вход 20–40 р.

Виктор Николаевич Разгулин Живопись, до 28 сентября

Музей архитектуры им. Щусева

291 21 09, Всадника, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00–19.00, сб-вс 11.00–18.00, касса закрывается на час раньше, вход 50–100 р.

Классика Полякова — памятник эпохи Фундаментальный монографический проект, посвященный творчеству Леонида Михайловича Полякова. Архитектура, до 4 октября

Музей Востока

291 82 19, 291 02 12, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 20–50 р.

Эдди Новарро Фотография, до 5 октября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, Цветной бульвар, пн-чт, сб-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–50 р., для льготных категорий граждан свободный

Китай. Прошлое и настоящее Об открытии XXIX летних Олимпийских игр в Пекине, до 5 октября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Илья и Эмилия Кабаковы «Ворота». Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, до 15 октября, в основном здании

Немецкие экспрессионисты — художники группы «Мост» Эрнст Людвиг Кирхнер, Эрих Хеккель, Карл Шмидт-Ротлуф, Макс Пехштейн. Из собрания музея «Брюкке» (Германия), до 2 ноября, в основном здании

Альберто Джакометти Живопись, графика, скульптура. Из частных собраний Швейцарии, до 20 ноября, в Музее личных коллекций

Музей современной истории России

699 67 24, 699 54 58 (автоответчик), Тверская, 21 Ⓜ Маяковская, Пушкинская

Дед и внук. Жизнь за Россию Александр II и Николай II. Архивные материалы, до 30 сентября

Европейская история Фрагменты помпейской мозаики, античные стелы, венецианский дуэт Франческо Батальоли и Франческо Цунью, альбомные наброски Антуана Ватто, офорты Жака Калло, листы из цикла «Большая галерея Версаля» Иоганна Прейслера, проекты французских декораторов, до 5 октября

Третьяковская галерея

951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Лазарь Гадаев Скульптура, до 28 сентября

Магия акварели Выставка из фондов графики XVIII — начала XX века, до 9 ноября

Федор Матвеев Путешествие по Италии. Живопись, графика, до 26 октября

Третьяковская галерея в Толмачах

951 13 62, М.Толмачевский пер., влад. 6, стр. 1 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Владимир Любаров «Страна Перемилово. Провинциальные картинки». Живопись, графика, до 28 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 40–80 р.

Михаил Кулаков «Потоп млечных путей». Живопись 1960–2008 годов, до 5 октября

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Дарвиновский музей

8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, Университет, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 50–100 р.

Бестиарий Работы московских художников-анималистов. Живопись, графика, керамика, батик, стекло, металл, камень, до 19 октября

Выставка к 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского Памяти большого друга Дарвиновского музея, до 29 сентября

Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой, до 26 октября

Леший с нами Причины древних страхов и современное мифотворчество, до 7 декабря

Человек рисует мамонта Анималистические изображения из пещер Испании, Франции и России, до 30 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibition

ГАЛЕРЕИ

Айдан

228 11 58, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Олег Дурягин «Toy Story». Фотография, до 4 октября

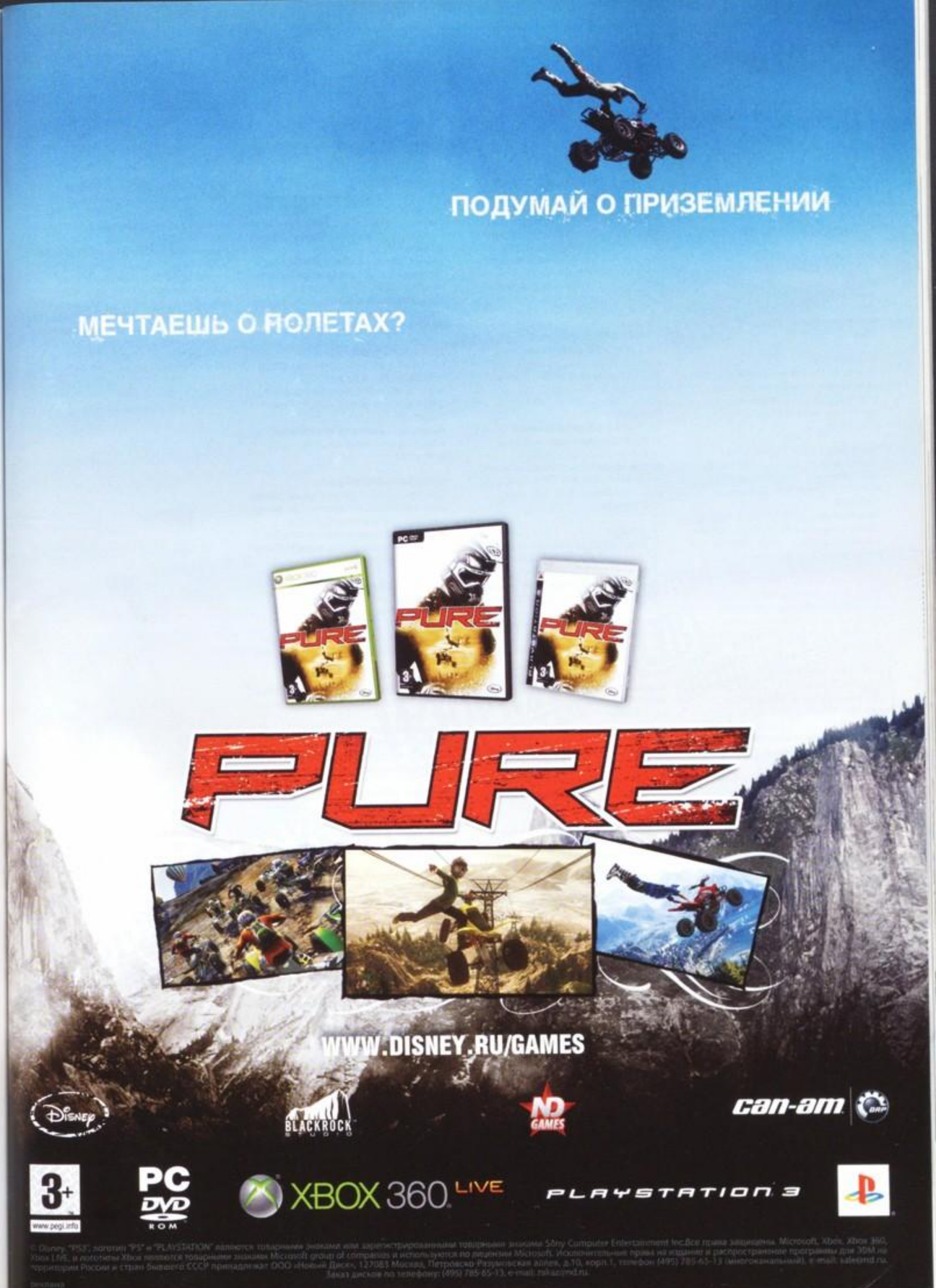
Арт-стрелка

Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Иван Авалиани, Петр Филиппов «Абстрактный портрет». Графика, 27 сентября — 18 октября, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Аркадий Шайхет Фотография, 27 сентября — 18 октября, в галерее «Глаз» (228 29 27)

ЕлиКука «Скучная выставка». Инсталляция, 27 сентября — 18 октября, в галерее Reflex (8 915 122 94 78)



Лиза Плавинская «Овердрайв». Старорежимная выставка. 27 сентября — 18 октября, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)
Роман Эсс «Новые сверхлюди». Живопись. Выставочный цикл проектов молодых художников «Активный процесс». Выставка 2. 27 сентября — 18 октября, в галерее «RuЛитвин» (8 916 653 00 36)
Виктор Фрейденберг «Видимо-невидимо». Бесцветная живопись. 27 сентября — 18 октября, в Галерее Виктора Фрейденберга

Ателье №2
107 10 13, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-сб 14.00–20.00, вход свободный
Игорь Баскаков «Русский стандарт», до 6 октября

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Китай-город, Площадь Революции, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–19.00, вход свободный
Тони Мателли (США) Гиперреалистические скульптуры из силикона, смол и человеческих волос; коллажи из овощей, фруктов, мяса и мясопродуктов, до 15 ноября

Галерея М&Ю Гельман
238 84 92, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская
Илья и Эмилия Кабаковы «Игра в теннис». В рамках московской ретроспективы, до 15 октября

Галерея искусств «Даев, 33»
608 77 75, Даев пер., 33 Ⓜ Сухаревская, пн-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Неофициальное искусство в СССР. 1970-е Живопись, графика, до 27 сентября

Галерея искусств Зураба Церетели
637 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.
Работы членов международного жюри Московской биеннале графического дизайна «Золотая пчела-8» Ирма Бом (Нидерланды), Юрий Гулитов (Россия), Дан Райзингер (Израиль), Леонардо Сонноли (Италия), Массимо Виньелли (США), Мартин Вудтли (Швейцария), до 28 сентября

Дом Нащокина
699 11 78, 699 47 74, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Даши Намдаков «Преображение». Ювелирная коллекция, 25 сентября — 15 ноября

Ковчег
977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00–18.00, вход 10–20 р.
Александр Поманский (1906–1967) Графика 20–30-х годов, 24 сентября — 2 ноября

Крокин-галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный
Леонид Тишков «Дом художника». Живопись, инсталляция, до 5 октября

Наши художники
634 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный
Живопись и графика русских художников 1920–1930-х годов Кончаловский, Кравченко, Тырса. Русские художники в эмиграции: Анненкова, Архипенко, Коровин, Ланской, Мансуров, Тархов, Шаршун и другие. Художники-шестидесятники: Вейсберг, Купер, Свешников, Яковлев, до 1 октября

Победа
727 02 38, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Майкл Кенна «Избранное». Пейзажная фотография, до 20 октября

Проун
916 09 00, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Интим предлагать Французская эротическая фотография 1850–1870-х годов, графика Жюля Паскина 1900–1920-х годов, до 25 сентября

Риджина
250 85 71, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, вт-вс 12.00–20.00, вход свободный
Стас Волязловский Живопись на ткани, графика, инсталляция, до 10 октября

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Михаил Трахман Фотография. Из серии «Классика русской фотографии», до 12 октября

Diehl + Gallery One
244 01 83, 244 02 48, Смоленская наб., 5/13, вт-сб 12.00–19.00
Вим Дельвуа (Бельгия) Новые работы. Объекты, до 25 октября См. рецензию

GMG
8 985 139 77 20, 8 916 100 02 54, Леонтьевский пер., 2а/1, офис 53 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 12.00–20.00
Никита Алексеев «Это есть. Этого нет. Это есть». Живопись, графика, объекты, 23 сентября — 30 октября См. рецензию и материал в начале журнала

RuArts
637 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Петр Аксенов «Золотая война», до 15 октября

XL
775 83 73, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода» Ⓜ Курская, пн-пт 14.00–20.00, вход свободный
Анна Ермолаева «Поиграй с Анной». Видео, до 28 сентября

ЗАЛЫ

А3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Андрей и Маша Волковы Живопись, скульптура, 26 сентября — 5 октября

Винзавод
917 46 46, 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6 Ⓜ Курская
Гор Чахал «Хлеб и Вино, и Мать-Сыра-Земля». Инсталляция, 24 сентября — 19 октября, в Цехе красного См. рецензию
Илья и Эмилия Кабаковы «Жизнь мух». Инсталляция, в рамках московской ретроспективы, до 15 октября, в Цехе белого
Илья и Эмилия Кабаковы «Туалет». Инсталляция. В рамках московской ретроспективы, до 15 октября, в Цехе белого

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
699 84 45, 969 16 58, М.Дмитровка, 29, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Франциско Инфанте, Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Живопись, до 19 октября

Красный Октябрь
Бережковская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь» Ⓜ Кропоткинская, Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 12.00–20.00
То, что вам предстоит Более 100 работ из коллекции американского галериста Ларри Гагосяна, до 25 октября

Курорт Пирогово
Клязьминское водохранилище, пансионат «Пирогово» Ⓜ Медведково, далее марш. такси 438
фестиваль **Арт-Клязьма** Проект «Мезонр». Куратор Владимир Дубосарский, до 15 октября

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, стоимость входа зависит от выставки
Артесания Современное искусство российских, французских и китайских авторов. Специальный проект «Дмитрий Налбандян — главный ремесленник соцреализма», 1–5 октября

Проект «Фабрика»
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
100% Skate & Snow Фотография, 3–5 октября См. материал в начале журнала

Столешников переулок
Рино Барриллари Фотография под открытым небом. Первый папарацци в истории фотографии. 35 цветных и черно-белых фотографий звезд разных лет, до 10 октября

Фонд «Современный город»
540 69 62, Волхонка, 6 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 11.00–18.00, сб-вс по договоренности, вход свободный
Провмыза (Галина Мызникова, Сергей Проворов) «Отчаяние», до 19 октября См. рецензию

Фонд «Эра»
290 51 46, Трубниковский пер., 13, стр. 1 Ⓜ Баррикадная
Мария Чуйкова, Витас Стасюнас «Уборка», 1–25 октября

ЦДХ
238 96 34, 238 98 43 (автоответчик), Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
Искусство XX века до 12 октября, в зале 2
Второй фестиваль «Домашний очаг» Журнал «Домашний очаг», 3–5 октября, в залах 5, 8–15

Моисей Александрович Фейгин (1903–2008) Живопись, графика, до 11 сентября, в залах 11, 12
Ностальгия по советской эпохе 2–10 октября, в зале 16
Художники Омского Прииртышья Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 1–9 октября, в зале 17
Хортензия Фусси (Австрия) «Форма и фигура». Скульптура, 3–12 октября, в зале 21
Современный калейдоскоп. Искусство в Республике Корея сегодня 25 сентября — 11 октября, в залах 22–27

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/exhibitions

Организаторы:
Министерство культуры РФ
Правительство г. Москвы
ГМИИ им.А.С. Пушкина
Художественный фонд
«Московская биеннале»
Центр Современной
Культуры «Гараж»

Соорганизаторы:
Государственный
музейно-выставочный
центр «РОСИЗО»
Центр современного
искусства ВИНЗАВОД
Фонд «Современный Город»

Ворота
16.09 – 19.10
ГМИИ им.А.С. Пушкина,
ул. Волхонка, 14

Альтернативная история
искусств, Красный вагон
17.09 – 19.10
«Гараж», ул. Образцова, 19 А

Жизнь мух, Туалет
Игра в теннис
18.09 – 15.10
ЦСИ ВИНЗАВОД,
4-й Сыромятнический пер.,
д.1 стр.6



Официальный партнер: Iris Foundation
Партнеры: ARTMEDIA GROUP
Информационные партнеры: BLACKSQUARE, OpenSpace.ru, Art-Times.ru





Дмитрий Крымов с «Опусом №7» — русский резидент, действующий на «Территории» современного театра

Москва резиновая

Фестиваль «Территория»

«Территория» — это британский дуэт виджеев Addictive TV и корейский «physical theatre», тексты Сорокина, исполненные под аккордеон, и Реквием, дописанный за Моцартом Сергеем Загнием с тремя коллегами, это Алла Демидова в роли лектора и Чулпан Хаматова в паре с солистом Большого театра Андреем Меркурьевым. Словом, «Территория» — это все неакademичное, небанальное, все то, что не влезает в привычные жанровые рамки и что организаторам удалось наскрести с миру по нитке и спродюсировать на родине. Территории соответствующие: помимо крупных площадок это модные лофты — «Винзавод», «Арма», «Фабрика». Официальное определение «Территории» — «Международный мультикультурный фестиваль-школа». Что означает, помимо прочего, наличие среди публики полторы сотни студентов из провинции.

Это не секрет, что столица выхолащивает провинцию, увлекая в свои сети самых талантливых. И тем талантливым, которые, несмотря ни на что, родятся в провинции, совершенно нечем питаться у себя дома в смысле культуры. Поэтому и эти новые тоже едут в Москву, по возможности навсегда. И там очень быстро становятся столичными штучками. Причем куда более столичными, чем сами жители столицы. Надеюсь, я никого не обижу, это ведь всем известно: самые-самые столичные в столице — это приезжие. Организаторы фестиваля, среди которых Чулпан Хаматова, Евгений Миронов, Кирилл Серебренников, никогда не упускают случая напомнить, что они и сами родом из провинции. Просто были любопытней многих и открыты новым впечатлениям. Поэтому теперь им и карты в руки, и поддержка Администрации Президента вместе с бюджетами Минкульта. Теперь они работают, чтобы такие же любопытные и распахнутые всему новому ребята из регионов смогли причаститься к новаторскому искусству. В позапрошлом году, когда хедлайнером фестиваля был венгерский спектакль «Blackland», новаторское трактовалось как антибуржуазное и оппозиционное. В прошлом в числе прочей красоты в программе были «Поэтические выборы», и новаторское трактовалось в том числе и как гражданственное. В этом сезоне актуально все мультижанровое и мультикультурное. «Мы хотим видеть молодое поколение образованным, просвещенным, компетентным — не понаслышке знакомым с самыми интересными фактами современной мировой культуры» — эти слова в пресс-релизе «Территории» выделены курсивом.

«Самые интересные факты» — это в первую очередь французский венгр Жозеф Надж, которого прилично знают в Москве. Надж одновременно хореограф, танцовщик, увлекающийся восточными единоборствами, художник — одним словом, мультижанровый (и мультикультурный) артист, сделавший профессией публичное представление своих затейливых видений. В этом году он покажет спектакль «Антракт», навеянный восточной Книгой перемен. В противовес ему стоит корейская «Лаборатория движения «Садари» — в основе ее перформанса лежит неоконченная пьеса немецкого романтика Георга Бюхнера «Войцек». Нет слов, это и концептуально, и ужасно мультикультурно: венгр Надж вникает в Книгу перемен, корейцы — в немецкий романтизм. Но это еще и остроумно: юмор оце-

Все сплошь мультикультурное и дистиллированное

нят те, кто помнит спектакль, с которого началось знакомство Москвы с Наджем, — это был как раз «Войцек».

Это из того, что организаторы видели своими глазами. Премьеры Дмитрия Крымова и Аллы Сигаловой они увидят уже во время фестиваля. Спектакль Крымова, для мультижанровой деятельности которого придумали определение «театр художника», называется «Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович». Сигалова ставит хореографический спектакль «Бедная Лиза» на музыку Леонида Десятникова, именно в нем и танцуют Андрей Меркурьев с Чулпан Хаматовой.

Как и прежде, половину «Территории» отхватил Теодор Курентзис. Новосибирский дирижер отвечает за современную академическую музыку. По его заказу к фестивалю Алексей Сюмак написал оперу. Курентзис дирижирует, ставит Серебренников.

Все вышеперечисленное укладывается в программу «Искусство сегодня». Эта программа носит воспитательный характер. Помимо нее будет программа «Искусство завтра», состоящая из лекций, диспутов, видеопоказов, мастер-классов западных и наших новаторов — это программа образовательная.

Два дня на «Фабрике» пройдут как отдельные фестивали, такие «Территории» в миниатюре. Здесь с утра до ночи без перерывов будут идти перформансы наших отечественных экспериментаторов — само собой, мультижанровые и мультикультурные. Среди участников танцоры из объединения «Цех», челябинский Liquid Theatre, современные электронщики и мультимедийщики, выступит с лекцией Анатолий Осмоловский. Да, Осмоловский. Но это еще не означает, что «Территория» в миниатюре хотя бы отчасти радикальней самой «Территории», — или хотя бы на миллиметр ближе к реальности.

Вот если бы пару лет назад мне сказали, что реальность, а тем более политика, не повод для художественного высказывания, я бы отправила тех людей на три буквы, на «Территорию» или к Осмоловскому. Поэт, художник, акционист Осмоловский, выкладывавший телами соратников то самое слово из трех букв на Красной площади, заголявший зад перед сожженным Белым домом и издававший журнал «Радек», на манифестах которого выросло поколение художников, — раньше он мог бы целую лекцию прочитать об эстетической составляющей политической акции, он же еще и лектор замечательный. Но теперь и «Территория» — все сплошь мультикультурное и дистиллированное, очищенное от самой мельчайшей примеси действительности. Да и Осмоловский теперь выставляется в богатой галерее Stella Art и печет из черного хлеба объекты, исполненные, как пишут в газетах, литургической печали. Лекция его на нынешней «Территории» называется — вы только послушайте как: «Между театром и перформансом». Ох.

Фестиваль «Территория», 30 сентября — 10 октября

См. расписание, гид и материал в начале журнала

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ **Москва. Психо**

Автор и режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Коренева, А.Филозов, В.Шульга, Т.Циренина, А.Гнилицкий и др.

Сновидение с классическим сюжетом

Передо мной пять страниц, исписанных по ходу спектакля Жолдака.

«Одна и та же картина на экране и на сцене: семья чинно завтракает — папа, мама, малые дети, салфетки вокруг шей.

Медея с перекошенным лицом танцует стрип-данс с торшером между ног.

Ясон шмякает Креузу об стену, она заливается смехом.

Дети Медеи и Ясона — картонные.

Медея стирает вещи Ясона, они по-прежнему пахнут мужчиной.

Отец Креузы — мафиози.

«Москва. Психо» — название клуба. Ясон среди танцующих. Натуральный фрик. Ему хреново.

Ясон в телестудии. Цитирует Виктора Ерофеева про щель — «великий недостаток русского человека и великое достоинство». Через щель-де русский человек наблюдает за миром, общается с Богом.



Альберт Филозов попал в спектакле Жолдака на роль Ясона

Медея — немного Горгона. Ясон воображает себя Персеем, отрубившим Горгоне голову.

На экране жена Геббельса поит детей ядом из одного бокала. Старшая, Хельга, кричит: «Папа!» Ей вторит старший сын Ясона и Медеи».

Простите, но это все. Свести пять страниц подобных записей к какой-либо истории или дать анализ интерпретации режиссером Жолдаком классической истории я не в силах. Новый спектакль киевлянина, как и прежние, — сюрреалистический коллаж, сновидение, сцепление необязательных ассоциаций, цитат, воспоминаний. Его сыграли уже весной, но официальная премьера только сейчас. И не думаю, что многое с тех пор



Алла Коженкова одела Синее чудовище в женский корсет, а грузинскую принцессу — во френч, скопированный с костюма нечистой силы из спектакля братьев Пресняковых «Паб», — там в таком же френче щеголяла Людмила Гурченко

изменилось. Декорация давно готова: две комнаты с прозрачной четвертой стеной. Экран над ними. Голая авансцена, почти вприпык к зрителю. Декорация неизменна и похожа на декорацию из «Федры». Единственное, что способно изменить спектакль принципиально, — это кастинг. В одном составе молодой Иван Мамонов бросает молодую Екатерину Директоренко ради такой же молодой Татьяны Цириной — этого я не видела. Мне досталась премьера, где пожилой Альберт Филозов оставляет немолодую, сухонькую Елену Кореневу ради ужасно красивой длинноногой девочки.

Казалось бы, расхожий сюжет, и пересказывать таким образом «Медею» — будь это «Медея» Еврипида или «Медея» Сенеки — значит снижать присущий им пафос и сводить величественную историю к банальной семейной драме. Зато про этот сюжет можно с точностью сказать: Жолдак, Филозов и Елена Коренева выжали из него все возможное. Сцена, где Филозов нелепо лыбится, толкаясь среди танцоров в московском клубе, или сцена, где неприкаянная Коренева бродит по своей комнате с люстрой в руках и стекляшки назойливо и монотонно звякают, аккомпанируя ее отчаянью, — словом, сцены без слов у Жолдака умеют звучать красноречивей греческих и римских монологов.

«Школа современной пьесы», вт 23 — пт 26 сентября, 19.00

САТИРИКОН **Синее чудовище**

Пьеса К.Гоцци. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Егоров, М.Спивак, Я.Ломкин, А.Оганян, Е.Маликова и др.

Сказка для взрослых

Константин Райкин любит испытывать публику, битком заполняющую зал в премьерные дни, выводя перед ней гурьбу молодых, неизвестных, а главное, неопытных артистов в собственной режиссуре. «Синее чудовище» — из таких премьер. По ходу спектакля публика в восторге не заходится, но и в антракте трехчасового шоу не бежит — терпеливо ждет анонсированного механического чудища и пиротехнического шоу в финале.

Чудище, откроем тайну, оказалось семью телевизионными кранами вместо шей и камерами вместо голов. Пиротехника — мало сказать — на уровне. Еще анонсировалась актерская импровизация, но ее в отличие от пиротехники никто так и не дождался.

Карло Гоцци писал свою волшебную сказку во имя умирающей итальянской комедии масок. Для возрождения старинной комедии дель арте, считал Гоцци, достаточно подложить под актерскую игру хорошую литературную основу, но также важно оставить место для того, чем сильны были итальянские актеры, — импровизации. Сатириконовские Смеральдины, Тартальи и Панталоне, кажется, импровизировали только на репетициях. Лучшие из придумок закреплялись, и на премьере уже никакая отсебятина публике не грозила (не называть же всерьез импровизацией речовки в защиту этнической чистоты сказочного китайского города: «Нанкин для нанкинцев! Нанкин не резиновый!»). Сами же традиционные итальянские персонажи были превращены в традиционных русских коверных. Для клоунов посреди сцены выстроили натуральную арену, во втором действии ее заливают водой — и сказочный Китай вдруг оборачивается Венецией, а все происходящее — порождением венецианских туманов, эпизодом карнавала.

Но режиссеру мало было превращения арены в канал под мостом Риальто. Он называет сказку Гоцци философской и пытается извлечь из нее максимум смысла. Сюжет и так не из простых: злодей плетет интригу против влюбленных — разлучает их, вынуждает молодого мужа скрываться под маской Синего чудовища, а невесту — полюбить это чудовище под страхом смерти. Кроме того, невесте приходится скрываться под мужской одеждой и биться в этом костюме с семиглавой гидрой. С интригой в театре разобрались (чего не сделаешь ради любви и из врожденного благородства), но что такое это Синее чудовище, которое невозможно полюбить, но приходится? Райкин решил, что Синее чудовище — на самом деле Голубой огонек: за этим яйцеголовым, вертлявым, многословным существом, гипнотизирующим всех, кто оказывается в зоне уверенного приема, повсюду следует голубой луч света. И никто не догадывается, что победить его проще простого: достаточно выдернуть шнур из розетки.

«Сатирикон», пт 26 — вс 28 сентября, 19.00

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre



«Фауст-фантазия»

Роман Козак открывает сезон премьерой пьесы **«Саранча»**. Ее автор сербка Биляна Срблянович известна в Москве по спектаклю Нины Чусовой «Мамапапасын-собака» в «Современнике». Оригинальное название той пьесы — «Семейные истории». По существу, из семейных историй состоит и «Саранча». В ней действуют члены четырех поколений одной семьи, от тинейджера до восьмидесятилетнего старика. Как всегда, в «Саранче» семья у Срблянович — не сплоченная единица разобщенного общества, а обобщенная его модель. Диагноз, который бывшая журналистка ставит современному обществу, — острый дефицит сострадания. В главных ролях Роман Козак занял Виктора Вержбицкого, Александра Пороховщикова, Николая Фоменко.
Театр им. Пушкина, чт 25, пт 26 сентября, 19.00

Евгений Миронов солировал когда-то на арене никулинского цирка в постановке «Гамлета» Петера Штайна. Теперь Штайн открывает новый сезон в Театре наций, которым Миронов руководит с прошлого года. Открывает собственным соло: немецкий режиссер, живой классик европейского театра впервые выходит на сцену как актер. Он сыграет первую, театральную часть «Фауста» под аккомпанемент пианиста Джованни Виталетти. **«Фауст-фантазия»** — это концерт для голоса и фортепиано. «Сначала Джованни Виталетти играет несколько музыкальных тем, относящихся к «Фаусту», а я произношу монолог Фауста, — объясняет Штайн. — Потом темы меняются, я читаю монолог Мефистофеля. Затем история еще более усложняется». Спектакль стал эхом постановки Штайна восьмилетней давности — тогда по заказу всемирной выставки «Экспо» в Ганновере он поставил полную версию «Фауста», длившуюся почти сутки и задействовавшую 35 артистов.
Change Performing Arts (Ганновер, Германия), чт 25 сентября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

В Мейерхольдовском центре 30 сентября **Валерий Фокин будет учить режиссуре**: один из идеологов разрушения системы репертуарного театра дает публичный мастер-класс. Будут говорить о новом академизме: о том, как сделать, чтобы традиционный театр не выглядел ветхим монстром в пыльных костюмах, как примирить нынешние ритмы с традиционным театральным каноном. Мастер-класс формально привязан к сорокалетию деятельности Фокина — режиссера и основателя ЦИМа, открытой площадки, весомой частью которого является магистратура, где повышают квалификацию режиссеры из бывших республик СССР. Поэтому к акции присоединяются гастроли **«Театра 19»**, который основал в Харькове выпускник магистратуры Игорь Ладенко. Второй лидер «Театра 19» — Сергей Бабкин. Более известный как основатель рэгги-дуэта «Пятница», Бабкин прежде всего театральный артист. 29 сентября он сыграет в спектакле «Двери» — мистической трагикомедии об ожидании смерти, а 30 сентября — в пьесе Мрожека «Эмигранты».
Центр им. Мейерхольда, пн 29 сентября, 19.00; вт 30 сентября, 19.00, 21.00

«Саранча»



«Ленком» готовится к **«Визиту дамы»**. Пьеса Фридриха Дюрренматта не раз ставилась в России, но большинству пьеса известна по экранизации Михаила Козакова, вышедшей на экраны в 1989-м. Тогда, на заре перестройки, «Визит дамы» прозвучал как политический трагифарс о природе толпы. Для Екатерины Васильевой роль Клары Цаханесян — миллионерши, вернувшейся в родной город, чтобы заказать за миллион бывшего возлюбленного, — стала лучшей в кино. Строго говоря, пьеса называется «Визит старой дамы», но режиссеры, берущиеся за пьесу, часто переименовывают ее, чтобы не обижать своих пожилых именитых премьерш. Александр Морфов, выпускающий премьеру в «Ленкоме», изменил не только название, но и возраст героини: его Клару сыграет Мария Миронова. И то правда, что нынче не требуется тридцати лет, чтобы подняться из грязи в лидеры списка Forbes.
«Ленком», ср 1, чт 2 октября, 19.00

На московский рынок мюзикла вступают два игрока. Первый — компания Stage Entertainment — в следующие две недели выпускает кальку с бродвейского блокбастера «Красавица и чудовище». Второй — «Московская оперетта», на сцену которой выходит «Монте-Кристо». В отличие от «Красавицы и чудовища» мюзикл «Московской оперетты» — оригинальный. Либретто по романа Дюма написал Юлий Ким, музыку — Роман Игнатьев. В постановочной группе помимо художника по свету Глеба Фильштинского и художника Вячеслава Окунева числится Олег Краснянский, должность которого называется «постановщик трюков паркура». Единственная безусловная звезда в списке исполнителей — Лика Рулла. Постановщица спектакля Алина Чевик известна двумя постановками в «Московской оперетте» — мюзиклами «Рикошет» и «Маугли». О том, является ли оригинальность мюзикла его достоинством, будем судить на премьере 1 октября.
«Московская оперетта», ср 1 — пт 3 октября, 19.00; сб 4 октября, 18.00; вс 5 октября, 13.00, 18.00

РАСПИСАНИЕ

АпАРТе

203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку м.Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Квартира Коломбины** Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова, Д.Дежин, А.Иванков (2'30", 1 антракт). 100–500 р. сб 27 сентября, 19.00

Solaris. Дознание (по мотивам романа «Солярис» С.Лема). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Фигуровский, А.Зыкова, А.Любимов, Д.Дежин (1'45", без антракта). 100–500 р. чт 25 сентября, 19.00

Вернадского, 13

930 75 77, 930 81 77, просп. Вернадского, 13 м.Университет

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад, Е.Зуева и др. (2'30", 1 антракт). 60–400 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Латинский квартал», вс 28 сентября, 19.00

Собаки Режиссер К.Королев. АНТРЕПРИЗА Театр Кирилла Королева, сб 27 сентября, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Глас

959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 м.Полянка, Третьяковская

Ванька, не зевай! (по мотивам произведений В.Шукшина). Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов (2'00", без антракта). пт 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люби меня, как я тебя** В.Крупина. Режиссер Н.Астахов. вс 5 октября, 18.00

ДК им. Зуева

8 499 973 34 61, Лесная, 18 м.Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина, Ф.Васильев. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 3 октября, 19.00

Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Даниэль, Е.Захарова, И.Милорадова, Г.Перель, Е.Воробей, А.Журавлев и др. (2'10", 1 антракт). 350–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 4 октября, 19.00

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а ⓜ Арбатская
Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», чт 25 сентября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜ Павелецкая
Выход А.Ватькина. Моноспектакль Э.Виторгана. АНТРЕПРИЗА чт 25 сентября, 19.00
Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Сафронов. АНТРЕПРИЗА Реутовский драматический театр, вс 5 октября, 19.00

Другой театр
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Орнитология** А.Строганова. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Багдасаров, А.Усов. 350–2000 р. вс 5 октября, 19.00
Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору... («Фантазии Фарятьева» А.Соколовой). Режиссер Е.Шевченко. В ролях О.Судзиловская, М.Машкова, О.Макаров, Ю.Силаева и др. (2'30", 1 антракт). 350–2000 р. сб 27 сентября, 19.00

Дуров
952 32 10, 952 20 64, Павловская, 6 ⓜ Добрынинская, Тульская
ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Р.Бэнкера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова (2'10", 1 антракт). 750–1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, вс 5 октября, 19.30

Квартет И
250 41 15, 8 499 973 34 61, Лесная, 18, ДК им. Зуева ⓜ Белорусская
День выборов Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях М.Виторган, Д.Марьянов, Н.Гришаева, А.Кортнев, Е.Стриженова, Е.Шевченко и др. (3'50", 1 антракт). 1000–7000 р. чт 25 сентября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Н.Гришаева, М.Виторган, М.Козырев, А.Кортнев, Д.Певцов, Д.Марьянов и др. (2'40", без антракта). 1000–7000 р. вс 28 сентября, чт 2 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках** Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейнов. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов, К.Ларин. 1000–7000 р. вт 23, ср 24 сентября, 19.00

Ленком
699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки), М.Дмитровка, 6 ⓜ Пушкинская
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. 100–1000 р. сб 4, вс 5 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, А.Виноградова, А.Лазарев, А.Соколов, А.Сирин, А.Леонов, О.Железняк, ср 1, чт 2 октября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 19 21 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский проол., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 ⓜ Кутузовская
ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрявцева, П.Агуреева, А.Колубков, А.Щенников, И.Любимов, Е.Цыганов и др. (3'20", 1 антракт). ср 24 сентября, сб 4 октября, 19.00, на новой сцене
Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казакове, И.Любимов, К.Кутепова, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'15", 2 антракта). 300–2000 р. вт 23 сентября, пт 3 октября, 19.00, на новой сцене
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина, П.Кутепова, К.Бадалов, Ю.Степанов и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. сб 27, пн 29 сентября, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков (1'15", без антракта). 100–1000 р. пн 22, чт 25 сентября, пт 3 октября, 19.00
Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рязимов, А.Горячев, О.Нирин, П.Кутепова (2'00", без антракта). 300–1500 р. вт 23 сентября, 19.00
Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Пирогов, Н.Вдовина, К.Бадалов, О.Нирин и др. (3'20", 1 антракт). 100–1000 р. вс 28 сентября, 19.00, на новой сцене
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева (1'40", без антракта). 100–1000 р. пт 26 сентября, 19.00
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, А.Казаков, Г.Тюнина, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00", без антракта). 300–2000 р. ср 1, чт 2 октября, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Г.Тюнина, А.Щенников, И.Любимов (2'20", 1 антракт). 300–2000 р. пт 26 сентября, вс 5 октября, 19.00, на новой сцене

Малая драматическая труппа
311 11 53, Сумской пр., 6а ⓜ Чертановская
Мсье Трюшар, изгнанный из рая П.-Э.Шапеля. Режиссер А.Титов. В ролях М.Антипова, Е.Антонова, Ю.Звичко, О.Демидов, Е.Кожевников. сб 4 октября, 19.00

Малый драматический театр на Большой Серпуховской
775 98 41 (справки и заказ билетов), Б.Серпуховская, 44 ⓜ Серпуховская
Мещане М.Горького. Режиссер О.Ляпина. В ролях Ю.Куприянов, Е.Санина, Б.Асалиев, Е.Логвинова и др. (2'15", 1 антракт). 100–700 р. ср 24 сентября, 19.00
Электрический ток Режиссер О.Ляпина. В ролях И.Валяева, А.Карышев, Е.Логвинова и др. (2'30", 1 антракт). 100–700 р. вт 30 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Малый театр
623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 ⓜ Театральная
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, А.Вершинин, Г.Подгородинский, Т.Панкова, Э.Быстрицкая и др. (3'00", 1 антракт). 250–1200 р. пт 3 октября, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова, Б.Клюев, Е.Базарова, В.Сафронов и др. (3'00", 1 антракт). 200–1000 р. сб 4 октября, 18.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Потапов, Л.Полякова, И.Иванова, Э.Марцевич, Б.Невзоров, Д.Солодовник и др. (3'45", 1 антракт). 250–1200 р. вс 5 октября, 18.00

Филиал Малого театра
237 31 81 (справки), 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова, А.Коршунов, Д.Зеничев и др. 200–800 р. пт 3 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев, В.Андреева, А.Вершинин и др. (2'30", 1 антракт). 200–800 р. вс 5 октября, 18.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, М.Хомяков, О.Блок-Миримская, В.Егоров, Е.Киндинов и др. (3'30", 1 антракт). 200–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, ср 24 сентября, 19.00
Похождение («Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер М.Карбаускис. В ролях С.Безруков, О.Блок-Миримская, О.Табаков, Б.Плотников, Д.Куличков и др. (2'00", без антракта). 250–2500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, чт 25 сентября, 19.00
Сублимация любви А.де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров (2'00", 1 антракт). 250–2000 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр п/р Олега Табакова, пн 29 сентября, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Еэпов, Т.Лебедева, В.Петров, А.Вершинин, Е.Харитонова, О.Пашкова и др. (3'00", 1 антракт). 200–800 р. сб 4 октября, 18.00

МДМ
788 46 46, Комсомольский просп., 28 ⓜ Фрунзенская
ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. В главной роли И.Иванов. АНТРЕПРИЗА Stage Entertainment, пт 3, вс 5 октября, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜ Калужская
Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Б.Смоктин, В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макаков, Д.Фекленко (2'30", 1 антракт). 400–2000 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 28 сентября, 19.00
Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 26 сентября, 19.00

Модерн
(499) 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а ⓜ Бауманская
ПРЕМЬЕРА **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев, В.Левашов и др. 300–1000 р. пт 26 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Однажды в Париже** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин, И.Роговин (1'40", без антракта). 350–1000 р. вс 28 сентября, 19.00
Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пингин, А.Болсунов, О.Царев, О.Малейников (2'10", 1 антракт). 300–1000 р. чт 25 сентября, 19.00

Московская оперетта
692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82, Б.Дмитровка, 6 ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Монте-Кристо** (по мотивам романа «Граф Монте-Кристо» А.Дюма). Режиссер А.Чевин. В ролях В.Дыбский, И.Балалаев, В.Ланская, А.Макеева, Л.Рулла, А.Постоленко, А.Александрин и др. (2'00", 1 антракт). 500–5000 р. ср 1 — пт 3 октября, 19.00; сб 4 октября, 18.00; вс 5 октября, 13.00, 18.00

МТЮЗ
699 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜ Пушкинская
Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Ясулович, Ю.Свежакова, Е.Сармонт, И.Гордин, А.Таранькин и др. (3'00", 1 антракт). 80–300 р. сб 4 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Спрятанный и закутанная** Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Гордин, И.Балалаев, А.Алексеев, А.Яновская, Д.Супонин и др. чт 2, пт 3 октября, 19.00
Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, А.Яновская, И.Лосева и др. (1'45", без антракта). 80–250 р. вс 5 октября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 ⓜ Пушкинская
Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков, Н.Вихрова, Г.Кочкожаров, И.Фадина, Н.Моргунова и др. ср 24 сентября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **В ста шагах от праздника** С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко, А.Самойлов и др. пт 3 октября, 19.00, на малой сцене
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях М.Кабанов, Н.Вихрова, Т.Доронина, В.Гатаев, В.Зинора, Т.Шаловская и др. (2'40", 1 антракт). 50–500 р. чт 2 октября, 19.00
Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Ю.Блохов, С.Габриэлян, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. ср 24 сентября, 19.00
Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков, И.Фадина, Е.Лисовая, Н.Моргунова и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вт 30 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Комедианты господина...** М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Т.Шаловская, М.Кабанов, А.Дмитриев и др. вт 23 сентября, ср 1 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Костюмер** Р.Харвуда. Режиссер А.Семенов. В ролях Б.Бачурин, А.Семенов, Н.Вихрова, Е.Ливанова, А.Логодин и др. сб 4 октября, 19.00, на малой сцене
Незримый друг Ю.Осноса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Логодин, Н.Пирогова, Л.Матасова, О.Семисынов, А.Самойлов (2'35", 1 антракт). 100 р. вт 30 сентября, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, А.Чубченко, Г.Кочкожаров, В.Ровинский, Е.Катышева и др. (2'35", 1 антракт). 50–500 р. вс 28 сентября, 18.30

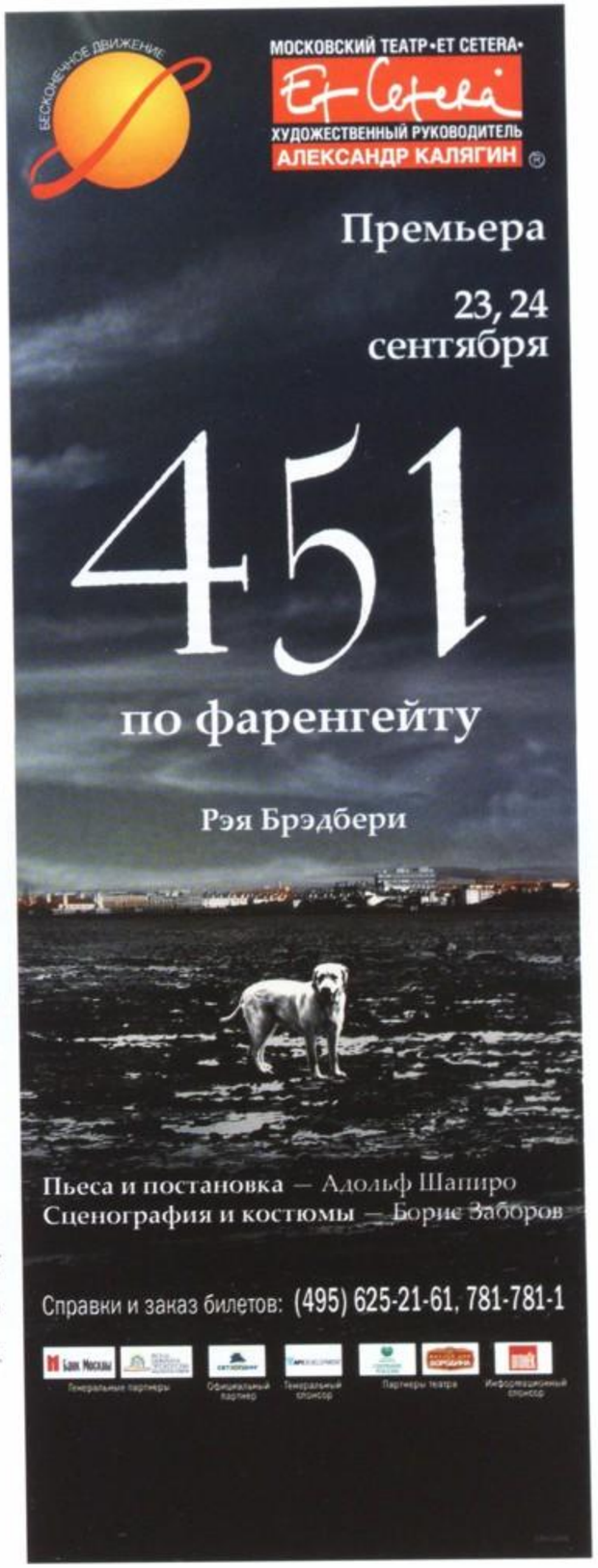
МХТ им. Чехова
692 67 48 (касса), Камергерский пер., 3 ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Белый кролик** М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Коплакова, А.Скачкова, В.Красное, В.Жолобов и др. сб 27 сентября, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Весенняя лихорадка** («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина, Я.Колесниченко, В.Трошин, А.Феоктистов и др. пт 26 сентября, 19.00, на малой сцене
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, С.Дрейден, А.Смоляков, Д.Куличков и др. (3'00", 1 антракт). 100–1200 р. пн 29 сентября, вс 5 октября, 19.00
Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов, Э.Чекмазов, А.Кравченко, Е.Добровольская и др. (3'00", 1 антракт). 1000–2500 р. ср 24 сентября, сб 4 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Двенадцать картин из жизни художника** Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева, С.Сосновский, Д.Мороз, В.Панчик и др. (1'40", без антракта). 250–1000 р. вт 30 сентября, 19.00, на малой сцене
Изображая жертву О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40", без антракта). 250–700 р. пн 22 сентября, 19.00, на малой сцене
Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова (1'00", без антракта). 200 р. пн 29 сентября, вс 5 октября, 19.00, на новой сцене
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** В.Преснякова, О.Преснякова (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев, И.Пегова, И.Хрипунов, А.Феоктистов и др. вс 28 сентября, 19.00
Король Лир У.Шекспира. Режиссер Т.Судзуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. (1'35", без антракта). 50–500 р. чт 2 октября, 19.00
Кошки-мышки И.Эрксена. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Н.Гулиева, О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский, К.Головко и др. (2'30", 1 антракт). 150–350 р. вс 5 октября, 19.00, на малой сцене
Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская, Н.Тенякова, К.Головко, Р.Максимова и др. (3'30", 1 антракт). 50–1500 р. чт 25 сентября, 19.00
Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Сосновский, С.Угрюмов, Я.Колесниченко, А.Михайлов (2'20", 1 антракт). 200 р. чт 2 октября, 19.00, на новой сцене
Мещане М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20", 1 антракт). 50–700 р. вт 30 сентября, 19.00
Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях Д.Брусникин, П.Медведева, М.Брусникина, Е.Киндинов, А.Семчев, И.Саввина и др. (3'25", 1 антракт). 150–700 р. вт 23 сентября, 19.00, на малой сцене
Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, И.Золотовицкий, К.Лаврова-Глинка и др. (2'30", 1 антракт). 350–5000 р. сб 27 сентября, 19.00
Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев, Д.Куличков, О.Мазуров, С.Колпакова и др. (2'10", 1 антракт). 200 р. пт 3 октября, 19.00, на новой сцене
Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00", без антракта). 200–700 р. чт 25 сентября, ср 1 октября, 19.00, на малой сцене
Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, Д.Дюжев, С.Коплакова, А.Белый, М.Трухин и др. (2'30", 1 антракт). 200–3500 р. пн 22, вт 23 сентября, 19.00
Пьшка В.Сигарева. Режиссер Г.Товстоногов-мл. В ролях Э.Спивак, С.Колесников, С.Беляев, П.Кислов, Е.Лемешко, П.Вашилин и др. (2'20", 1 антракт). 200 р. пн 22 сентября, 19.00, на новой сцене
Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35", 1 антракт). 100–350 р. вс 28 сентября, 19.00, на малой сцене
Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Д.Юрская, Н.Неведина (2'00", без антракта). 50–700 р. пн 29 сентября, сб 4 октября, 19.00
С любимыми не расставайтесь А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Е.Вилкова, А.Шагин, О.Литвинова, И.Пегова, Н.Панфилов, Ю.Галкина и др. (1'40", без антракта). 200 р. вт 23 сентября, 19.00, на новой сцене
Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова, А.Хованская, Ю.Польянская и др. (2'40", 1 антракт). 200 р. сб 27 сентября, 19.00, на новой сцене
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, А.Семчев, М.Зудина, Н.Рогожкина, Д.Мороз, М.Матвеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–2500 р. ср 24 сентября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Ю.Чурсин, В.Давыдов, А.Скорин, В.Краснов, Н.Егорова и др. (3'00", 1 антракт). 50–550 р. пт 26 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Человек-подушка** М.МакДонаха. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, С.Сосновский, Ю.Чурсин, А.Кравченко (3'30", 1 антракт). 1000–1500 р. пт 3 октября, 19.00, на малой сцене

Новый драматический театр
8 499 182 03 47 (касса), 8 499 182 64 06 (справки), Проходчиков, 2 ⓜ ВДНХ
Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин, И.Мануйлова, Е.Муравьева. вс 5 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Настасья Филипповна** (по мотивам романа «Идиот» Ф.Достоевского). Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курилов, Н.Алферов, М.Калиничев. 150–600 р. вт 23 — пт 26 сентября, 19.00; сб 27 сентября, 18.00; вс 28 сентября, 18.30
ПРЕМЬЕРА **Прекрасное воскресенье для пикника** Т.Уильямса. Режиссеры О.Беляева, Е.Муравьева, В.Давыдовская, И.Мануйлова, Т.Журавлева. и др. 150–600 р. вс 28 сентября, 18.00; пт 3 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Зенин, А.Змитрович, М.Савина, Н.Алферов, Р.Бреев и др. сб 4 октября, 18.00

Около дома Станиславского
690 25 57 (касса), Вознесенский пер., 9а ⓜ Пушкинская
Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Воробьев, В.Прохоров, А.Тришкин и др. (1'45", без антракта). 100–400 р. вс 5 октября, 19.00
Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко, Л.Загорская, Ю.Погребничко, Н.Логинов (105", без антракта). 100–300 р. чт 25 сентября, 19.00
Старый, забытый... (по Е.Шифферсу, А.Чехову, С.Довлатову). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, Н.Рожкова, А.Кулаков, Н.Косенко, Ю.Кантомиров и др. 100–400 р. сб 4 октября, 19.00
Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский (3'00", 1 антракт). 100–300 р. пт 3 октября, 19.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку ⓜ Маяковская, Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Где-то и около» А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. Театр «Парафраз» (Глазов), ср 24 сентября, 21.00



ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Закон природы» Е.Сытого. Режиссер Е.Сытый. Театр «Ложа» (Кемерово), вс 28 сентября, 20.00
ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Норлево FM». Режиссер Г.Шолис. Umka.lv (Латвия), пн 22 сентября, 18.00

РАМТ

692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 1-я часть. Путешествие** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях Л.Гребенщикова, Я.Соколовская, Д.Семенова, А.Тараторкина, И.Исаев, Н.Уварова, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 27 сентября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 2-я часть. Кораблекрушение** Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Н.Уварова, А.Розин, А.Мясников, А.Блохин, В.Николаев, А.Устюгов и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 27 сентября, 15.30
ПРЕМЬЕРА **Берег утопии. 3-я часть. Выброшенные на берег** Т.Стоппарда. Т.Стоппарда. Режиссер А.Бородин. В ролях И.Исаев, Д.Баландин, Д.Семенова, М.Рыщенкова, Ю.Григорьев, Т.Матюхова, Н.Уварова и др. (3'00", 1 антракт). 50–1200 р. сб 27 сентября, 19.00
Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вс 28 сентября, 19.00
Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, П.Красилов, А.Розин, А.Янин, А.Тараторкина, С.Морозов и др. (2'30", 1 антракт). 200–1000 р. сб 4 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. Режиссер В.Киселев. В ролях Т.Кузнецова, В.Кисленко, В.Зотова, Л.Моравская, Н.Черняевская и др. сб 4, вс 5 октября, 19.30, на малой сцене
Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шеве. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская, А.Резалин, А.Стеклова, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «L.a'Театр», ср 1 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Дорохин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев, У.Урванцева, О.Зима, Р.Искандер, Н.Черняевская, чт 2 октября, 21.00, в репетиционном зале
Тень Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, А.Хотченков, А.Веселкин, А.Блохин, У.Урванцева и др. (3'00", 1 антракт). 100–600 р. пт 3 октября, 19.00
Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). Режиссер А.Назаров. В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова, В.Манучаров, А.Веселкин, Т.Веселкина, А.Тараторкина, А.Ковалева и др. (2'00"). 100–500 р. вс 28 сентября, 12.00
Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина, Н.Уварова, И.Исаев и др. (3'20", 1 антракт). 250–1200 р. вс 5 октября, 19.00

Ромэн

250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. (2'30"). 40–200 р. вт 23 сентября, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов и др. (1'35"). 40–200 р. вс 28 сентября, 12.00
Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева, О.Янковская и др. (1'50"). 40–200 р. чт 2 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Лорки. Режиссер Р.Дробот. В ролях И.Полухина, А.Калинич, Т.Фурсенко, Е.Фурсенко и др. (2'20", 1 антракт). вс 5 октября, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Колдовская любовь** («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. чт 25 сентября, 19.00; вс 28 сентября, 18.00; пт 3 октября, 19.00
Любовь под шатрами Автор и режиссер О.Хабалов. вт 30 сентября, 19.00
Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Е.Гуревич, Е.Садовская, А.Григорьева, И.Морозова, Н.Голубенко (2'10"). 50–500 р. сб 27 сентября, сб 4 октября, 18.00
Ослепленные Э.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, С.Золотарева, Б.Васильевский, М.Оглу, С.Сураков, С.Чунгак и др. (2'10", 1 антракт). 50–300 р. пт 26 сентября, 19.00
Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Демент, Р.Данченко и др. (1'45"). 40–200 р. ср 24 сентября, 19.00
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. ср 1 октября, 19.00

Сатирикон

689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова, Е.Березнова, А.Бардуков, С.Кузькин, А.Егоров и др. 200–1000 р. вт 23 сентября, 19.00
Ай да Пушкин... (по произведениям А.Пушкина). Режиссер М.Брусникина (1'15", без антракта). сб 4 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Бальзаминов** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Гунькин, Е.Кутырева, Э.Некеева, М.Дровосекова, С.Кузькин, Е.Березнова и др. 200–1000 р. вт 30 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова, М.Сливак, Е.Березнова, М.Аверин, Д.Суханов и др. 200–1700 р. чт 2 октября, 19.00
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, А.Варганова и др. (2'30", 1 антракт). 200–500 р. чт 25 сентября, ср 1 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шанталинский. В главной роли К.Райкин. вс 5 октября, 19.30, на малой сцене
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов, А.Стеклова, М.Сливак, М.Иванова, Т.Трибунцев и др. 200–1000 р. ср 24 сентября, сб 4 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Режиссер К.Райкин. пт 26 — вс 28 сентября, 19.00
См. рецензию
Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова, М.Аверин, Г.Сиятвинда, Е.Бутенко-Райкина, М.Иванова и др. 200–1000 р. вс 5 октября, 19.00

Содружество актеров Таганки

915 11 48 (касса), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00", без антракта). пн 29 сентября, 18.00

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк, З.Буряк, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 сентября, 19.00
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко, М.Лебедев и др. (2'00", без антракта). чт 25 сентября, 19.00
День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Е.Проклова, И.Иванов, Н.Чиндяйкин, А.Макаков, А.Веселкин, И.Акрачков, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 23 сентября, 19.00
Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завикторин и др. (1'15", без антракта). вс 5 октября, 19.00
Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вильхин. В ролях А.Носик, А.Кайков, М.Басов, А.Плентайтис, Е.Обленская и др. (2'30", 1 антракт). чт 2 октября, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 26 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик, П.Фокина, В.Базьянов, М.Добржинская и др. сб 27 сентября, 19.00
Четыре тоста за победу Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахматовой, О.Берггольц, А.Твардовского с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко (1'20", без антракта). пн 22 сентября, 18.00

Старый Арбат

291 21 56, Филипповский пер., 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Е.Старостина, Ю.Голубева, О.Додонова, А.Зыкова и др. (1'30", без антракта). 100–500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АпАРТе», вс 28 сентября, 19.00

Студия театрального искусства»

662 46 46, Станиславского, 21, стр. 7 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Битва жизни** (по повести Ч.Диккенса). Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Т.Волкова, А.Имамова, С.Качанов, А.Лутошкин, М.Лютиков и др. (2'40", 1 антракт). чт 25, вт 30 сентября, сб 4 октября, 19.00
Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, Т.Волкова, М.Назарова, О.Калашникова, М.Лютиков и др. (4'00", 1 антракт). вт 23, вс 28 сентября, 19.00
Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручёнов, А.Шибаршин, С.Пирняк, А.Вертков, М.Шашлова, Т.Волкова и др. (2'00", без антракта). ср 24 сентября, чт 2 октября, 19.00

Сфера

699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Будовицына (1'30"). 200–700 р. вт 23 сентября, сб 4 октября, 19.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич, В.Рыжков, А.Алексеев, С.Рудзевич, С.Загорельский, Т.Филатова и др. чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин, Д.Новиков и др. (без антракта). пт 26 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко, В.Куприянов, И.Мреженова, В.Борисов и др. ср 24 сентября, ср 1 октября, 19.00
Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, А.Алексеев, Н.Перцева и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. чт 2 октября, 19.00
Троил и Кессида У.Шекспира. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, И.Сидорова, Е.Елова, А.Парра и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. пт 3 октября, 19.00
Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях Т.Филатова, А.Смиранин, О.Алексеенко и др. (1'15"). 200–700 р. вт 30 сентября, 19.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Парра, И.Сидорова, В.Донцов и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. сб 27 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чудная баба** Н.Садур. Режиссер У.Макарова. В ролях Л.Корюшкина, И.Мреженова, В.Куприянов и др. (1'20", 1 антракт). 200–700 р. вс 5 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Парра, В.Кузнецов, С.Загорельский, А.Алексеев и др. (2'45", 1 антракт). 200–700 р. вс 28 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

ПРЕМЬЕРА **Адажиетто** (по рассказам З.Гиппиус). Режиссер К.Маршанская (1'00", без антракта). пн 22 сентября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Амок» С.Цвейга. Режиссер Д.Оргоцка. Моноспектакль Д.Оргоцка (0'45", без антракта). 100–400 р. Театр А.Z.Cajupi и общество культуры Iliria (Корче, Албания), сб 4 октября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Антигона» Софокла. Режиссер Б.Мар. Моноспектакль Б.Мар (1'30", без антракта). 100–400 р. Национальный драматический театр (Вильнюс, Литва), ср 1 октября, 21.00
Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов (3'00", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пт 26 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Идиот** Ф.Достоевского. Режиссер Г.Козлов (4'00", 1 антракт). ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Академия театрального искусства, ср 24, чт 25 сентября, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Пикник с Алисой» (по мотивам «Алисы в Стране чудес» Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Васильев. Моноспектакль А.Барковой (1'20", без антракта). 100–350 р. Театр им. Ленсовета (Петербург), чт 2 октября, 19.00, на малой сцене
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Поэма судьбы» (по мотивам поэмы «Поэма без героя» А.Ахматовой). Режиссер Ю.Васильев. Моноспектакль А.Ширшиной (1'00", без антракта). 200 р. Творческий проект Аси Ширшиной, вс 5 октября, 21.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Правила поведения в современном обществе» Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова (1'30"). 400–1000 р. РАМТ, ср 1 октября, 18.00, на маленькой сцене
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Семь дней с идиотом...» (по пьесе «...и слышал позади себя громкий голос как бы трубный...» Клима). Режиссер В.Троицкий. Моноспектакль А.Ильюченко (2'00", без антракта). 100–400 р. Центр современного искусства «ДАХ» (Киев, Украина), пт 3 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам одноименного рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гришпун. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. (1'30", без антракта). 350–1500 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, пн 29, вт 30 сентября, 19.00

Театр им. Вахтангова

241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Дубровская, М.Суханов, М.Аронова, С.Маковецкий, В.Симонов, А.Завьялов и др. (2'45", 1 антракт). 100–1500 р. ср 1 октября, 19.00
Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Е.Карельских, В.Шалевич, М.Воронцов и др. (3'20", 1 антракт). 2000 р. вс 28 сентября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Белая акация** И.Дунаевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Бельдиян, Л.Кеосаян, О.Немогай, А.Константинов и др. (2'30", 1 антракт). вс 5 октября, 19.00
Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова, В.Симонов, А.Завьялов, Л.Вележева и др. (3'50", 1 антракт). 100–3000 р. пт 3 октября, 19.00
Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Князев, А.Прудников, В.Лановой, Е.Крегжде и др. (1'45", без антракта). 80–1000 р. пт 26 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Правдивейшая легенда одного квартала** В.Иванова, А.Туликова (по Д.Стейнбеку). Режиссер В.Иванов. В ролях В.Вдовиченков, В.Добронравов, Е.Косырев, А.Завьялов, С.Епишев, О.Тумайкина и др. 200–3500 р. сб 27 сентября, 19.00
Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Прудников, В.Шалевич, И.Купченко и др. (3'30", 1 антракт). 100–1000 р. ср 24 сентября, 19.00
Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякова, Н.Гришаева, А.Дубровская, М.Васьков, А.Граве и др. (3'15", 1 антракт). 80–800 р. вс 28 сентября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, В.Елифанцев, С.Маковецкий, Ю.Яковлев, А.Ходжа, В.Шалевич и др. (3'15", 1 антракт). 150–1000 р. чт 2 октября, 19.00

Театр им. Гоголя

262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки), Казакова, 8а Ⓜ Курская

Безобразная Эльза Э.Рислаки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, О.Забара и др. (2'20", 1 антракт). 80–500 р. вт 23 сентября, пт 3 октября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Гуляренко, Е.Миллер, И.Шибанов, И.Выборнова, Я.Красненький и др. (3'00", 1 антракт). 80–500 р. вс 28 сентября, сб 4 октября, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Полянов, С.Брагарник, А.Бирюков, И.Шейдулина и др. 50–500 р. сб 27 сентября, 19.00
Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Л.Долгорукова, А.Гуляренко, А.Алексеев, С.Брагарник, В.Гилинов и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. чт 25 сентября, 19.00
Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, В.Красков, О.Науменко, И.Рудницкая, И.Поляков и др. вт 30 сентября, ср 1 октября, 19.00
Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Моноспектакль А.Лучинина. сб 27 сентября, 18.00
Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара. 100–400 р. вс 5 октября, 18.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Последние** М.Горького. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Алексеев, С.Брагарник, А.Кирилов, Д.Бурканкин и др. (3'15", 1 антракт). пт 26 сентября, 19.00
Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, О.Науменко, И.Рудницкая, А.Зайков, И.Выборнова и др. (2'30", 1 антракт). 80–500 р. ср 24 сентября, чт 2 октября, 19.00

Театр им. Ермоловой

629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки), Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев, Н.Кузнецова, Е.Москвина и др. (1'40", без антракта). 150–500 р. вс 28 сентября, пт 3 октября, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях О.Фелитчик, А.Шейнин, Н.Архангельская, В.Львенко, В.Щербаков и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 2 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** Ж.-К.Кислера. Режиссер В.Дандигер. В ролях А.Шейнин, С.Власенко, Г.Власова, О.Волкова, Б.Миронов и др. пт 26, сб 27 сентября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер С.Соломазов. В ролях Н.Токарев, Н.Селиверстова, Б.Дергун, Р.Юрин, В.Молоков, В.Павлов и др. вс 5 октября, 19.00
День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова, А.Калашников (1'45", без антракта). 50–200 р. вт 23 сентября, ср 1 октября, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Мы не одни, дорогая!** Р.Куни, Д.Чепмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Сарахваша, Е.Пурис и др. 150–700 р. чт 25 сентября, сб 4 октября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Не для меня...** В.Гуркина. Режиссер В.Дандигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова, Е.Москвина, Н.Гадомский, С.Покровский, Н.Токарев (2'20", 1 антракт). вт 30 сентября, 19.00, в малом зале
Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Баскастова, Н.Токарев, Ю.Гольцев, Г.Энтин (1'50", без антракта). 50–200 р. ср 1 октября, 19.00, в музее театра
Фотофиниш П.Устинова. Режиссер С.Соломазов. В ролях В.Андреев, А.Шейнин, Б.Миронов,

А.Семкин, Е.Королева, В.Павлов и др. (2'40", 1 антракт). 150–700 р. ср 24 сентября, 19.00

Театр им. Маяковского

290 46 58, 290 30 77, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Спиваковский, В.Запорожский, Н.Красильникова, Т.Аугшкал, Н.Бутырцева и др. (1'40"). 100–1250 р. чт 2 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский, М.Филиппов, А.Лазарев, И.Кашинцев и др. (3'00", 1 антракт). 100–2000 р. вт 30 сентября, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, Д.Поверennова, С.Немоляева и др. (3'40", 1 антракт). 100–1250 р. вс 5 октября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Поверennова, В.Запорожский, Д.Белоголовцев (2'30", 1 антракт). 100–1500 р. вс 28 сентября, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский, Г.Анисимова, И.Кашинцев и др. (3'10", 1 антракт). 100–2000 р. сб 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский, А.Фатеев, А.Хабаров и др. сб 27 сентября, пт 3 октября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских, Н.Коренная, Н.Бутырцева и др. (2'40", 1 антракт). 100–1250 р. чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев, В.Титов, И.Евтушенко, А.Гусев и др. (2'00"). ср 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, А.Ильин, С.Удовик, И.Кашинцев, А.Фатеев и др. (2'30", 1 антракт). 100–2000 р. пт 26 сентября, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стулова, Т.Аугшкал, И.Марычев, О.Прокофьева (3'00", 1 антракт). 100–1250 р. ср 24 сентября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамнова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий, В.Титов, Н.Бутырцева, Л.Иванилова и др. (3'20", 1 антракт). 100–1250 р. вт 23 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

608 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Дождь («С любимыми не расставайтесь» А.Володина). Режиссер О.Дубоссарская. В ролях Л.Толкалина, Д.Манохин, И.Денисов и др. (1'30", без антракта). ИНТЕРВЬЮ Проект «Театральный марафон», пт 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева, Н.Васильева, К.Константинов, М.Пацалов и др. (2'45", 1 антракт). ср 24, вт 30 сентября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях Е.Симонова, И.Охлупин (2'00", 1 антракт). 100–500 р. чт 25 сентября, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, В.Бабичева, А.Фроленков, А.Ибрагимова (1'50", без антракта). 100–500 р. вс 28 сентября, 19.00

Шестеро любимых А.Арбузова. Режиссер Е.Гранитова. В ролях Е.Симонова, З.Кайдановская, О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Захаров, В.Гребенников (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 23 сентября, 19.00

Театр им. Моссовета

694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Акакий А.Башмачкин («Башмачкин» О.Богаева). Режиссер В.Мирзоев. В главной роли Е.Стычкин. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Проект «Открытая сцена», пн 29, вт 30 сентября, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Шмаринов, А.Сергеев, О.Остроумова, С.Старчиков, А.Голобородько и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. вс 28 сентября, 19.00

Бог Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, Я.Львова, А.Яцко, Н.Коновалова, В.Яременко, П.Савинков. 500–1000 р. ср 1 октября, 19.00, на сцене «Под крышей»

В пространстве Теннесси У. Ю.Еремина (по мотивам пьесы «Трамвай «Желание»» Т.Уильямса и романа «Город без времен года» С.Ямамото). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Яременко, Е.Гусева, Е.Крюкова, Д.Журавлев, А.Леньков и др. 200–1000 р. ср 24 сентября, сб 4 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «До последнего мужчины» Е.Ерпылевой. Режиссер А.Бабанова. Омский академический театр драмы, пн 22 сентября, 20.00

Иисус Христос — суперзвезда Т.Рэйса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях М.Панферов, В.Яременко, И.Климова, Л.Сенченко, В.Бутенко, П.Зибров и др. (2'25", 1 антракт). 450–700 р. пн 22 сентября, чт 2 октября, 19.00

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Лашутин, А.Васильев, А.Леньков, Д.Фекленко, М.Кондратьева и др. 200–700 р. ср 1 октября, 19.00

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, Е.Крюкова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. 150–500 р. пт 3 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Пэнико. Мужчины на грани нервного срыва» М.Моллоядхо. Режиссеры А.Баргман, В.Бирюк, Т.Светозарев. В ролях А.Баргман, В.Кованенко, А.Новиков. «Белый театр» (Петербург), чт 25 сентября, 18.00

Предбанник И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Гарнова, В.Бутенко, А.Филипенко, А.Яцко, С.Юрский, Л.Кузнецова и др. 500–1500 р. вт 23 сентября, 19.00, на сцене «Под крышей»

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, А.Смирнов, О.Кабо, А.Леньков, В.Яременко и др. 150–500 р. вс 5 октября, 19.00

Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, Л.Волкова, А.Голобородько, А.Бобровский и др. 250–1500 р. пт 26 сентября, 19.00

Учитель танцев Л.де Веги. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, Е.Гусева, О.Кабо, А.Бобровский, В.Бутенко и др. 200–1000 р. чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Ю.Пересильд, В.Хаев, Е.Морозова, А.Уколова, Л.Ахеджакова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова, пн 29 сентября, 19.00

Фома Опискин Ф.Достоевского. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Юрский, Е.Стеблов, И.Карташева, В.Сторожик, Е.Крюкова и др. (3'20", 1 антракт). 150–500 р. сб 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шум за сценой** М.Фрейна. Руководитель постановки П.Хомский. Режиссер А.Леньков. В ролях Е.Валюшкина, А.Смирнов, Т.Храмова, А.Межулис, В.Каншина, В.Сулимов и др. вт 23 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел» Ж.-Л.Лагарса. Режиссер К.Жоли. Театр драмы им. Орлова (Челябинск), ср 24 сентября, 18.00, на малой сцене

Театр им. Наталии Сац

930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Сафонова, А.Гуськов, О.Волкова, В.Шалевич, А.Роговцева и др. (3'00", 1 антракт). ИНТЕРВЬЮ Театральный дом «Миллениум», ср 1 октября, 19.00

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях К.Сафонов, Э.Болгова, Р.Хардиков, В.Стрельченко и др. (2'30", 1 антракт). ИНТЕРВЬЮ Театр «Империя звезд», вс 28 сентября, 19.00

Театр им. Пушкина

203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях С.Лазарев, А.Бегунова, А.Соколов, И.Бякова, А.Арсеньев, В.Воронцова и др. 350–1500 р. вс 28 сентября, ср 1, вс 5 октября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, И.Петрова, А.Сухов, В.Николенко и др. (2'30", 1 антракт). 80–350 р. сб 27 сентября, пт 3 октября, 19.00; сб 4 октября, 12.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев, Е.Новикова, В.Николенко, А.Матросов, В.Жеребцов, В.Григорьев и др. (3'00", 1 антракт). 80–350 р. вт 30 сентября, сб 4 октября, 19.00; вс 5 октября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Саранча** Б.Срблянович. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Вержбицкий, А.Пороховщиков, И.Ясулович, Н.Фоменко, А.Заводюк, В.Исакова и др. 350–1500 р. чт 25, пт 26 сентября, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов, В.Николенко, В.Триполина, С.Ланбамин, А.Баранов, Т.Лякина (1'40", без антракта). 200–300 р. ср 1, вс 5 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Offic» («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. пт 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Offic** («Бесхребетность» И.Лазунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина, А.Лебедева, Е.Лотова, А.Рахманов. сб 27 сентября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Демгородок** Ю.Полякова. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Важов, Б.Поволоцкий, Д.Кравцов, Ю.Майборода, А.Миронова. пт 26 сентября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00", 1 антракт). 100–500 р. ср 24 сентября, чт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Третий — для полного счастья** А.де Бенедетти. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Тюфякина, С.Мотырев, Б.Поволоцкий и др. ср 1 октября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина, С.Йозефий, А.Фролов, А.Аверин и др. 70–400 р. сб 27 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндриса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Шалевич, В.Демченко, А.Фролов, Е.Ларина и др. 100–1000 р. чт 25 сентября, вс 5 октября, 19.00

Театр им. Станиславского

699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Английская рулетка, или Миллион долларов по контракту** З.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Ю.Дуванов, Н.Павленкова (2'40", 1 антракт). 250–800 р. вс 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Евграф, искатель приключений** А.Файко. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях Е.Самарин, А.Пантелеев, Ю.Дуванов, И.Гринева, М.Гейхман, Л.Горин и др. (3'15", 1 антракт). 300–800 р. чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Куба — любовь моя!** М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина, К.Богданов, Н.Горчакова и др. 250–800 р. пт 26 сентября, чт 2 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Алдонин, В.Голык, П.Деревянко, А.Гришаев, М.Ефимов и др. (3'20", 1 антракт). 300–700 р. ср 1 октября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Пушина, И.Коренева, А.Пантелеев (3'00", 1 антракт). 300–1000 р. вт 23, сб 27, вт 30 сентября, вс 5 октября, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман, В.Голык, К.Богданов, И.Бродская и др. 300–800 р. сб 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** («Руслан и Людмила» М.Глинки, А.Пушкина). Режиссер Т.Ахрамова (3'15", 1 антракт). ср 24 сентября, пт 3 октября, 19.00

Театриум на Серпуховке

237 16 89, Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой Ⓜ Добрынинская

Лунный свет, медовый месяц... («Интимная жизнь» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, Е.Дмитриева, С.Гармаш. 200–1000 р. ИНТЕРВЬЮ Театральное агентство «Лекур», сб 4 октября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамновой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевер. Режиссер Т.Ахрамова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская, А.Резалин, А.Стеклова, И.Милорадова и др. (2'30", 1 антракт). ИНТЕРВЬЮ «La'Театр», пн 29 сентября, 19.00

Почтальон всегда звонит дважды (по мотивам романа Д.Кейна). Режиссер А.Марин. В ролях К.Сафонов, Э.Болгова, Р.Хардиков, В.Стрельченко и др. (2'30", 1 антракт). ИНТЕРВЬЮ Театр «Империя звезд», пт 3 октября, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях Ж.Даниэль, И.Маликова, С.Садальский, А.Довлатова и др. 200–1500 р. ИНТЕРВЬЮ Театральное агентство «Лекур», вс 5 октября, 19.00

Театр киноактера

690 28 11 (касса), Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях М.Гуляева, Е.Вуличенко, Е.Муратова, В.Козелков, А.Исаков, Т.Ташкова (2'30", 1 антракт). 300–1000 р. ср 24 сентября, 19.00

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Кравченко, Т.Васильева,

ФОНД ПОМОЩИ ХОСПИСАМ ВЕРА

NCCAГЦСИ
ГЦСИNCCA
NCCAГЦСИ
ГЦСИNCCA
NCCAГЦСИ
ГЦСИNCCA

Аукционный Дом СОВКОМ

Клуб Коллекционеров Современного Искусства

Благотворительный Фонд помощи хосписам «Вера»
Государственный центр современного искусства

Современные художники в пользу Первого Московского Хосписа

Открытие экспозиции работ 23 сентября в 19.00
Государственный центр современного искусства, выставочный зал

ГЦСИ
Москва,
Зоологическая улица,
дом 13, строение 2
Метро «Баррикадная»,
«Краснопресненская»
(495) 252 18 82
(495) 254 84 92
WWW.NCCA.RU

ХУДОЖНИКИ — УЧАСТНИКИ АКЦИИ:

Ю.Авдакумов • АЕС+Ф • Д.Врубель • А.Виноградов • В.Тимофеев • Е.Дыбский • А.Кирцова • А.Каллима • И.Пиганов • Л.Тишков • «Провмыза» (Г.Мирзоян, О.Чернышева, С.Проворов) • А.Филиппов • В.Янкилевский • Р.Тавасиев • А.Литвин, Л.Морозова) • Ф.Инфантэ-Арана • А.Осмоловский • А.Ней • Синие носы (В.Мизин, А.Шабуров) • "Escape" (В.Айзенберг, С.Шутов) • С.Шутов • "Escape" (В.Айзенберг, А.Литвин, Л.Морозова) • В.Янкилевский • А.Филиппов • О.Чернышева, С.Проворов) • Г.Пузенкова • З.Штейнберг • И.Шаманова • А.Монастырский • М.Рогинский • А.Монастырский • З.Штейнберг • Г.Пузенкова • И.Шаманова, С.Проворов) • О.Чернышева • К.Звездочетов • В.Дубосарский • А.Гутов • В.Дубосарский • А.Косолапов • В.Захаров • К.Звездочетов • М.Рогинский • А.Монастырский • З.Штейнберг • Г.Пузенкова • И.Шаманова, С.Проворов) • О.Чернышева

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 22 СЕНТЯБРЯ ПО 5 ОКТЯБРЯ



Галина Тюнина

«Война и мир. Начало романа» в «Мастерской Петра Фоменко»

Петр Фоменко читал роман с актерами несколько лет, но на сцену вывел только **первые, «мирные», сцены**. Среди актеров разных поколений «Мастерской» особой лицедейской статью выделяется Галина Тюнина. Три роли, которые она играет в этом спектакле, принесли ей когда-то «Золотую маску». вт 23 сентября, пт 3 октября, 19.00, на новой сцене

Анна Шашлова

«Захудалый род» в «Студии театрального искусства»

Один из **лучших спектаклей «Студии»** Сергея Женовача нужно увидеть ради молодых актеров (раньше бы их назвали интеллигентными, сейчас скажут — они из другой эпохи) и театрального здания. Это бывшая фабрика господ Алексеевых, один из которых стал первым русским режиссером. вт 23, вс 28 сентября, 19.00

Евгений Сытый

«Закон природы» в «Практике»

В эти две недели нужно ходить на фестиваль «Новая драма», а на «Новой драме» смотреть все, но первым делом — спектакль **бывшего соратника Евгения Гришковца** по кемеровскому театру «Ложа» Евгения Сытого. Другая, более известная ипостась Сытого — роль прораба в фильме «Свободное плавание». «Ложа» (Кемерово), вс 28 сентября, 20.00

Том Стоппард

«Берег утопии» в РАМТе

«Русская» трилогия британского классика в постановке главы Молодежного театра Алексея Бородина — **десять часов русской и европейской истории** и судьбы людей высшего сорта — Герцена, Бакунина, Белинского. «Путешествие», сб 27 сентября, 12.00; «Кораблекрушение», сб 27 сентября, 15.30; «Выброшенные на берег», сб 27 сентября, 19.00

Петер Штайн

«Фауст-фантазия» в Театре наций

Петер Штайн — классик европейской режиссуры. В Москве он ставил «Орестею» на гигантской сцене Театра армии и «Гамлета» в Цирке на Цветном. Теперь он приезжает как исполнитель: его «Фауст-фантазия» — это **первая часть драмы Гете** и одновременно — ее режиссерская экспликация. Change Performing Arts (Гановер, Германия), чт 25 сентября, 19.00

Ирина Пегова

«Рассказ о счастливой Москве» в Театре п/р Олега Табакова

Инсценировка романа Платонова — один из тех спектаклей, которыми Миндаугас Карбаускис украсил афишу «Табакерки» в пору, когда работал тут штатным режиссером. Ирина Пегова играет девушку-электричество, причем играет так, что натурально закипают вода и советские граждане. пн 22, сб 27 сентября, 19.00

В.Гариалин и др. (2'40", 1 антракт). 250–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пн 22 сентября, 19.00

Второе дыхание К.Андреева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Н.Щукина, Т.Кравченко, Т.Васильева, В.Долинский и др. (2'10", 1 антракт). 200–1200 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 30 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** М.Кристофера. Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Сафонова, Р.Мадянов, А.Ильин, А.Носик, А.Чернышев (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко, чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Узеева, Д.Сагалова, В.Бериджи, Е.Волкова и др. 100–1000 р. пт 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Домнинская, Л.Лужина, А.Семчев, К.Часовских, М.Цигаль-Полищук, Г.Перель и др. 600–2000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 2 октября, 19.00

Заложники любви Н.Демчик. Режиссер Г.Шапошников. В ролях С.Тома, О.Науменко, Н.Егорова, А.Песков, И.Бочкин (2'15", 1 антракт). 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 27 сентября, 20.00

Нью-Йорк... до востребования, Розе А.Буравского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Арсеева, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. сб 27 сентября, 17.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Е.Шевченко, А.Макаков, Ю.Силаева, Э.Виторган (2'30", 1 антракт). 50–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театр «Империя звезд», вс 28 сентября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, М.Полицеймако, С.С.Степанченко, Г.Ситятинда, И.Акрачков и др. (2'40", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 сентября, 19.00

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Макларов, А.Панин, Е.Проклова, В.Сотникова, К.Энтелис, И.Лачина. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», сб 4 октября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Т.Уильямса. Режиссер А.Марин. В ролях А.Носик, А.Бондарчук, Е.Редникова и др. (2'20", 1 антракт). 200–3000 р. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пт 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич, Т.Арнтгольц, А.Панин, Д.Исаев и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 23 сентября, 19.00

Театр кукол им. Образцова

699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной бульвар

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. 180–400 р. пт 26 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «По поводу Баттерфляй». Труппа Хосе Беспросванного (Брюссель, Бельгия), пт 3 октября, 15.00, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Улыбка кота». «Театр Большого Добряка» (Люссре, Франция), вс 5 октября, 18.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Фасад» Э.де Пайва-Сауза. Белостокский театр кукол (Польша), вс 5 октября, 15.00, 20.00

Театр Луны

953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки), М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных, А.Борисова, М.Сарбукова, Н.Луцкая и др. 200–400 р. ср 24 сентября, 19.00, на малой сцене

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Лаптев, Е.Партугимова, И.Чижиенко, В.Перкин и др. (1'35", без антракта). 200–300 р. сб 4 октября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. пт 26 сентября, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков, Т.Солнцева, П.Барышникова и др. (2'30", 1 антракт). 50–800 р. вс 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Аронн и др. 200–300 р. сб 27 сентября, вс 5 октября, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шапо и др. (2'30", 1 антракт). пт 3 октября, 19.00

Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн, О.Марусев, Е.Герчаков, Т.Солнцева и др. (2'10", 1 антракт). 50–600 р. вт 30 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях М.Щеголев, А.Гундарев, Д.Новицкий, И.Складчиков, Е.Коряковский и др. (1'30", без антракта). 50–400 р. ср 24 сентября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Песков, В.Майсурадзе, М.Полосухин, А.Вальц и др. (3'00", 1 антракт). 50–500 р. сб 27 сентября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов, Е.Герчаков и др. (3'20", 1 антракт). 50–800 р. чт 25 сентября, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева, Н.Луцкая и др. (1'30", без антракта). 200–300 р. вт 23 сентября, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях А.Смердов, О.Лицкевич, Н.Штатеева и др. (2'00", 1 антракт). 150–400 р. сб 4 октября, 20.00

Навечерье З.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях А.Казаков, Ю.Григорьева, А.Богданов и др. (1'50", 1 антракт). 150–400 р. вс 5 октября, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. 80–400 р. чт 25, пт 26, вс 28 сентября, 19.00

Театр на Малой Бронной

290 40 93 (касса), 290 67 31 (справки), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 24 сентября, 19.00

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях В.Лакирев, И.Кириченко, В.Ершов, Л.Дуров, Н.Салопин, Г.Мартынюк и др. (2'10", 1 антракт). 50–500 р. вс 5 октября, 19.00

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

TERRITORIЯ ИСКУССТВО СЕЙЧАС

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

30.09 10.10 2008

www.territoryfest.ru

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ШКОЛА

Открытие фестиваля 30.09 Завод «Арма». Павильон 5

ADDICTIVE TV Live

audiovisual show (Лондон)

1, 2 октября

«АНТРАКТ»
Хореограф — Жозеф Надж
Национальный хореографический центр Орлеана (Франция)
Мастерская Петра Фоменко, Новое здание

3, 4 октября

„TERRITORIЯ“ на „ФАБРИКЕ“
Театр / Перформанс / Танец / Видео-арт / Электроника
Актовый зал, Проект «Фабрика»

5, 7, 9 октября

OPUS 7 в двух частях
1. «РОДОСЛОВНАЯ» 2. «ШОСТАКОВИЧ»
Постановка — Дмитрий Крымов
Театр «Школа Драматического Искусства»

8, 9 октября

«ВОЙЦЕК»
Режиссер — До-Ван Им
Лаборатория движения «Садари» (Южная Корея)
Театр Луны

8 октября

МУЗЫКА БЕЗ ГРАНИЦ.
КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА.
МИРОВЫЕ И МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ
Йоргос Адамис / Борис Филановский / Антон Батагов / Антон Сафронов / Владимир Николаев / Сергей Загний / Анатолий Королев / Вольфганг Амадей Моцарт
Оркестр — "Musica Aeterna Ensemble"
Хор — "The New Siberian Singers"
Дирижер — Теодор Курентзис
Центр Павла Слободкина

10, 11 октября

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА
АНДРЕАС МУСТУКИС «БОГИНИ ИЗ МАШИНЫ (DEAE EX MACHINA)», сценическая кантата
АЛЕКСЕЙ СЮМАК «СТАНЦИЯ», опера
Режиссер — Кирилл Серебренников
Дирижер — Теодор Курентзис
Оркестр — "Musica Aeterna Ensemble"
Хор — "The New Siberian Singers"
Центр современного искусства ВИНЗАВОД



программа 741 9258

Русский Стандарт Банк

MasterCard

Партнеры: АСАДЕМSERVICE, ВИНЗАВОД, ПРОЕКТ_ФАБРИКА, Т·Е·А·Т·Р

Информационные партнеры: афиша, большой город, РОССИЯ, КУЛЬТУРА, НОВОСТИ, megapolis fm, РАДИО РОССИЯ, КУЛЬТУРА РАДИО, LENTA.RU, ЖУРНАЛ РУССКИЙ РЕПОРТЕР, ВРЕМЯ, DE:I, LIVEJOURNAL

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Штрос). Режиссер Р.Самгин. В ролях Л.Дуров, А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов, А.Голубков, А.Терехов и др. 50–700 р. вс 28 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуэрда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина, Т.Лозовая, В.Лакирев, Л.Перепелкина и др. (2'45", 1 антракт). 50–500 р. чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Плутни Скапена** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков, Д.Грачева, А.Маркова и др. 100–1500 р. сб 27 сентября, сб 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Презентация** С.Вольница. Режиссер И.Лысов. В ролях А.Бусыгина, А.Ефимов, С.Фидаров, А.Носатова, С.Зрдлей, Е.Строгова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Имена звезд», пн 29 сентября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел, Д.Грачева и др. 50–700 р. пт 3 октября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, О.Сирина и др. (2'15", 1 антракт). 50–500 р. чт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я — не Раппапорт** Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк, Т.Ошуркова и др. пт 26 сентября, ср 1 октября, 19.00

Театр на Покровке

917 02 63, Покровка, 50/2, стр. 1 Ⓜ Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. В ролях М.Сегенюк, С.Иценко, А.Сухинин, А.Смирнов и др. (2'30", 1 антракт). чт 2 октября, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Иценко, С.Чудаков, В.Светлова, Т.Швыдкова, Ю.Булавко. вс 5 октября, 19.00

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Иванова и др. (2'30", 1 антракт). 100–300 р. сб 4 октября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Ю.Булавко, А.Смирнов, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. пт 26 сентября, пт 3 октября, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, С.Арцибашев, Н.Гребенкина, Е.Булдаков и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. вт 23 сентября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, Н.Гребенкина, С.Чудаков, Е.Булдаков, Н.Иванова (1'40", без антракта). 100–500 р. чт 25 сентября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Стукалов, Н.Гребенкина, Т.Яковенко, Т.Швыдкова, В.Светлова и др. (2'30", 1 антракт). 100–500 р. ср 24 сентября, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки), Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев, И.Лиепа, М.Полицеймако, И.Миркурбанов и др. чт 25 сентября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр, Л.Селютина, С.Трифонов, Т.Бадалбейли и др. (1'50", без антракта). 50–500 р. сб 27 сентября, вс 5 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев, Л.Маслова, Ю.Ардашев, А.Басова и др. вт 30 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агалова, А.Басова, Е.Маньшева, Л.Маслова, А.Смирдан. чт 2 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов, Ю.Беляев, А.Трофимов, В.Соболев и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. вс 28 сентября, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Граббе, Ю.Смирнов и др. (1'35", без антракта). 50–350 р. сб 4 октября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Остров Римоту» Н.Мошиной. Режиссер Ю.Муравицкий. Театральное объединение «Северная сцена» (Новый Уренгой), вт 23 сентября, 20.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, А.Басова и др. (1'45", без антракта). 50–1000 р. ср 24 сентября, 19.00

Театр на Юго-Западе

433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская, Е.Бакалов, В.Борисов и др. (2'45", 1 антракт). 240–800 р. ср 1, чт 2 октября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова, К.Дымонт и др. (3'15", 1 антракт). 150–600 р. пт 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дракон** Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях Д.Нагретдинов, О.Авилова, И.Кириллов, А.Горшков, А.Матошин, О.Задорин и др. (2'45", 1 антракт). 150–500 р. пт 26, сб 27 сентября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Леушин, О.Анищенко, Д.Гусев и др. (1'30", без антракта). 150–500 р. вс 5 октября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов, В.Долженков, Е.Сергеев и др. (3'00", 1 антракт). 150–600 р. вт 30 сентября, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт, О.Леушин, М.Шахет и др. (3'15", без антракта). 210–700 р. сб 4 октября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, С.Белякович, К.Дымонт, О.Иванова, И.Китаев и др. (3'40", 1 антракт). 240–900 р. вт 23 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, Г.Галкина, А.Ванин и др. (3'00", 1 антракт). 150–500 р. чт 25 сентября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова, В.Гришечкин, В.Борисов, В.Демидов и др. (2'10", без антракта). 240–900 р. пн 22, вс 28 сентября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов, И.Бочкаришвили и др. (3'00", 1 антракт). 210–700 р. пн 29 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царь Эдип** Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев, А.Санников, М.Докин, В.Долженков и др. (2'00", без антракта). 150–600 р. ср 24 сентября, 19.00

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

618 23 32, 618 31 32 (заказ билетов), Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская, Тимирязевская

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, А.Иванюк, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. чт 25 сентября, 19.00

Дорогие мои («Пугачев» С.Есенина). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Грибанов, Д.Аксенов, А.Иванюк и др. (1'30", без антракта). 100 р. сб 27 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **И выбери жизнь** В.Спесивцева по мотивам произведений М.Задорнова. Спектакль будет проходить в метро. вс 28 сентября, 14.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова, М.Чкадуа и др. (1'20", без антракта). 100 р. вт 23 сентября, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова, А.Грибанов, К.Гулуев, М.Чкадуа (1'10", без антракта). 100 р. вт 30 сентября, 19.00

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Исаева, М.Штубер, Л.Бабаева, Н.Арзамасцева и др. (1'20", без антракта). 100 р. пт 26 сентября, 18.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Женитьба Бальзаминова Мюзикл А.Кульгина по пьесе А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская, Е.Соколова и др. (3'00", 1 антракт). вс 5 октября, 18.00

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. В спектакле занята вся труппа театра (3'00", 1 антракт). 170–400 р. пт 3 октября, 19.00; сб 4 октября, 18.00

Театр п/р Олега Табакова

628 96 85 (касса), 626 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова, О.Красько, Л.Хуснутдинова, Я.Сексте (2'20", 1 антракт). 250–1500 р. чт 25 сентября, вс 5 октября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин, И.Петров, А.Золотницкий, А.Фисенко и др. (2'15", 1 антракт). 250–1500 р. ср 1 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, Н.Тимохина, М.Шульц, Е.Миллер, А.Миримская, И.Шибанов и др. (2'40", 1 антракт). 250–1500 р. чт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева, Д.Бродецкий, А.Миримская, И.Петров и др. (2'45", 1 антракт). 250–1500 р. вт 23 сентября, пт 3 октября, 19.00

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Миримская, А.Воробьев и др. (2'30", 1 антракт). 250–1500 р. вт 30 сентября, 19.00

Ловелас В.Семеновского (по роману «Бедные люди» Ф.Достоевского). Режиссер А.Галибин. В ролях Д.Никифоров, О.Красько, С.Угромов, А.Киселев, М.Горюнова (1'30", без антракта). 250–1500 р. пт 26 сентября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский, Д.Никифоров, Н.Журавлева (1'45", без антракта). 250–1500 р. вс 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Процесс** (по Ф.Кафке). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Хрипунов, И.Шибанов, Е.Германова, С.Угромов, Я.Сексте, Е.Миллер и др. 250–1500 р. ср 24 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Рассказ о счастливой Москве** (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Петрова, А.Яценко, Д.Куличков, А.Усольцев, А.Воробьев, Я.Сексте и др. (1'50", без антракта). 250–1500 р. пн 22, сб 27 сентября, 18.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Дон Жуан?. Дон Жуан!** («Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. ср 24, чт 25, вс 28 сентября, 18.30

Театр сатиры

699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Н.Карпунина, С.Рябова, С.Варчук, З.Высоковский, Н.Фелисова и др. (2'00", без антракта). чт 25 сентября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева (2'50", 1 антракт). вс 5 октября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин (1'40", без антракта). вс 28 сентября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Распутник** З.-З.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина, С.Малюкова, Е.Подкаминская, О.Вавилов и др. (2'30"). ср 24 сентября, чт 2 октября, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. (2'00", без антракта). вс 28 сентября, ср 1 октября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях Ф.Добронравов, О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин, В.Чуркин, В.Кулик и др. (2'30", 1 антракт). сб 27 сентября, сб 4 октября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, Б.Тенин, Ю.Горин, Н.Фелисова и др. (2'30", 1 антракт). сб 27 сентября, сб 4 октября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова, Ю.Авшаров и др. (3'10", 1 антракт). вт 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Никопаев, Ф.Добронравов, И.Михайловский, А.Воеводин, М.Владимиров и др. (2'40", 1 антракт). пт 26 сентября, пт 3 октября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина, О.Вавилов и др. (3'00", 1 антракт). вт 30 сентября, 19.00

Театр «Тихий омут»

8 903 251 43 75, пл. Победы, 1а, ДК «Аструм» Ⓜ Парк Победы

С днем рождения! Доктор А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, М.Фитов, Б.Копылов, Е.Мякишева, М.Феоктистов (1'40", без антракта). 100 р. вс 28 сентября, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** Режиссер П.Бельшков. В ролях Г.Мартиросян, В.Ранов, А.Стоцкая, Ж.Данизль, А.Песков, Л.Гузеева, Т.Абрамова и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», пт 3 октября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский, О.Макаров, Б.Дьяченко, А.Давыдов и др. (1'45", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 27 сентября, 19.00

Около любви А.Коровкина. Режиссер И.Касилов. В ролях Т.Кравченко, Л.Федосеева-Шукшина, И.Чиркенко, О.Железняк, А.Лысенков и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 26 сентября, 19.00

Сказки старого Арбата А.Арбузова. Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Корикова, Т.Арнтгольц, Д.Исаев, О.Кучера, В.Смирнитский, И.Кальныш, А.Филозов (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «ВИП-театр», сб 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** («Публике смотреть воспрещается» Ж.Марсана). Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Шифрин, З.Зиганшина, А.Стеклова, Г.Мартиросьян, А.Якунина, А.Терехова и др. АНТРЕПРИЗА Театрально-концертное агентство «Рампа», вт 23, вт 30 сентября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова, А.Равикович, В.Михайловский и др. (2'00", 1 антракт). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 28 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** А.Шварина (по мотивам произведений П.Вудхауза). Режиссер В.Саркисов. В ролях З.Зиганшина, Г.Мартиросян, Д.Сливановский, М.Полицеймако, А.Носик, А.Терехова и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пн 22 сентября, ср 1 октября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

ПРЕМЬЕРА **Герой** П.Казанцева. Режиссер О.Лысак. В ролях А.Солончев, А.Завьялова, В.Суркова, О.Билик, О.Лысак, Н.Кропалов и др. (1'10", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, чт 25 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Общество анонимных художников** Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром Йозефа Бойса. сб 27 сентября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Ю.Клавдиева. Режиссер И.Кокученко. В главной роли К.Плетнев (1'00", без антракта). 300 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 22 сентября, 20.00

У Никитских ворот

202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, М.Рассказова, А.Андреев, Г.Борисова, В.Десницкая и др. (1'40", без антракта). 250–400 р. чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина, Ю.Пустовойтова, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. вс 28 сентября, пт 3 октября, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хошабаев, С.Шолох, Н.Пыхова, Ю.Пустовойтова и др. (2'05", без антракта). 200–400 р. вт 23 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Рассказова, В.Юматов, А.Вилков, А.Карпов и др. (2'30", 1 антракт). 300–500 р. вт 30 сентября, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин, В.Толков, А.Молотков, Ю.Тельпухова и др. (2'20"). 300–500 р. сб 27 сентября, вс 5 октября, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский, А.Вилков, И.Старосельцев, В.Ломаченкова и др. (2'40", без антракта). 500–1200 р. пн 22 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правда — хорошо, а счастье лучше** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях Ю.Голубцов, Р.Праудина, А.Чернявский и др. ср 24 сентября, 19.00

Собаки В.Кольцовой (по мотивам повести «Прощай, овраг!» К.Сергиенко). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Ю.Бружайте, В.Давиденко, С.Шолох, Н.Троицкая, А.Молотков и др. (2'10", 1 антракт). 300–500 р. чт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальдекранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. пт 26 сентября, ср 1 октября, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин, А.Николаев, А.Хошабаев, Н.Корецкая и др. (3'00", 1 антракт). 300–600 р. сб 4 октября, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

248 02 54, 291 56 10, 915 45 58 (справки и заказ билетов), Беговая, 5/2 Ⓜ Беговая

ПРЕМЬЕРА **Бедный Уильямс** (по мотивам пьесы «Прекрасное воскресенье для пикника» Т.Уильямса). Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Гаранина, Н.Кузнецова, Е.Стулова, Е.Соловьева и др. (1'40", без антракта). 300–500 р. вт 23 сентября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

363 10 48, 8 499 978 98 37 (справки и заказ билетов), Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Двери («Трое на качелях» Л.Лунари). Режиссер И.Ладенко. В ролях О.Дидык, С.Бабкин, С.Листунов, Ю.Николаенко, Н.Иванская (2'50", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «Театр 19» (Харьков, Украина), пн 29 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Мистерия-буфф. Вариант Чистых» (по В.Маяковскому). Режиссер Н.Рощин. В ролях И.Волков, Д.Волков, О.Герасимов, Н.Волошина, Ю.Шимолина, А.Стрельцина и др. (1'20", без антракта). Совместно с Theatre de la Manufacture (Франция). Актерско-режиссерское театральное общество, сб 27, вс 28 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Фауст-фантазия» (по мотивам трагедии «Фауст» И.-В.Гете, на музыку А.Шнеччино). Режиссер П.Штайн. Автор и исполнитель П.Штайн. Change Performing Arts (Ганновер, Германия). чт 25 сентября, 19.00

Эмигранты С.Мрожека. Режиссер И.Ладенко. В ролях О.Дидык, С.Бабкин (1'50", без антракта). АНТРЕПРИЗА «Театр 19» (Харьков, Украина), вт 30 сентября, 21.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** К.Вебера. Режиссер Н.Печерская. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вт 3 октября, 19.00

Ночь наваждений Доницетти. Режиссер А.Бармак. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Леонтьев, А.Комарова, А.Водопьянов и др. (1'40", 1 антракт). 100–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, вс 5 октября, 19.00

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин, А.Головина, В.Леонтьев и др. (1'10"). 50–300 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, пт 3 октября, 19.00

Полуденный раздел П.Клоделя. Режиссер В.Агеев. В ролях Т.Степанченко, А.Багдасаров, А.Нестеров, А.Заводюк, А.Смола (3'00", 1 антракт). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, ср 24, чт 25 сентября, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Аркипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк, И.Елисеева, Б.Молчанов, А.Комарова и др. (2'20", 1 антракт). 100–350 р. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Басманной, сб 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** (по рассказам И.Бунина). Режиссер И.Кондрашова. В ролях С.Агудалин, О.Чувашова, А.Григорьев, М.Кохонов, М.Аксенова, В.Голицын, Ю.Васильев (1'40", без антракта). 100–500 р. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пн 29, вт 30 сентября, 19.00

Человек

291 26 68 (касса), 291 19 21 (справки), Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Зигзаги Спектакль-посвящение А.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, О.Тимановская, М.Цховребова, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. сб 27 сентября, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовский. В ролях В.Довжик, А.Шахбанов, О.Касин (1'30", без антракта). 300 р. пн 29 сентября, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агалов, О.Тимановская, Л.Горбатова, Ю.Болтыханов (1'40", без антракта). 300 р. чт 25 сентября, сб 4 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ножи в курах** Д.Хорроуэра. Режиссер Г.Эдис. 300 р. вт 30 сентября, 19.00

Фандо и Лис Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, С.Антонов, А.Савостьянов, М.Цховребова, Ю.Болтыханов (1'30", без антракта). 300 р. ср 1 октября, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Назарин, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие. В ролях С.Летов, В.Нелинов, А.Агалов, С.Антонов, К.Громова, А.Шутов, М.Цховреба (1'40", без антракта). 300 р. вт 23 сентября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

Шалом

8 499 610 37 58 (касса), 8 499 613 2753 (справки), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демчик, А.Грунда, Я.Хачатурова и др. (2'45", 1 антракт). 250–350 р. пт 26 сентября, 19.00

Испанская баллада Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях О.Пышенко, М.Колисниченко, Г.Наганович, М.Липнер и др. (2'20"). 300–400 р. вс 28 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Карусель** Ю.Алешковского. Режиссер В.Витолс. В главной роли А.Левенбук. сб 27 сентября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шмелев. В ролях А.Журман, А.Карпов, В.Тарасова, М.Кресина и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. вс 5 октября, 18.00

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях С.Звездай, А.Грунда, О.Гринштейн, Я.Хачатурова, Г.Наганович (2'15", 1 антракт). 200–300 р. пт 3 октября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях Е.Валевич, Г.Абрамов, А.Левенбук и др. (2'30", 1 антракт). 300–400 р. сб 4 октября, 18.00

Что ты в ней нашел? («Шоша» И.Зингера). Режиссер В.Витолс. В ролях П.Шингарев, М.Липнер. чт 2 октября, 19.00

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrkassa.ru
www.kassy.ru

Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
229 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

e@list.ru
Заказ и доставка билетов на все театральные, концертные и спортивно-зрелищные мероприятия Москвы. Хороший сервис, квалифицированное обслуживание. При заказе билетов назовите пароль: «Лучшие билетные кассы Москвы».
225 58 00 (многоканальный), 221 22 10

Все билетные кассы Москвы — на kassy.ru

Школа драматического искусства

632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 м.Сухаревская

Лаборатория. Голем. Часть вторая Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. вт 23 сентября, 19.00

Лаборатория. Голем. Часть третья Спектакль Лаборатории Бориса Юхананова. чт 25 сентября, 19.00

Общение Пластический перфоманс по произведениям С.Беккета. Режиссер В.Ющенко. В ролях А.Андрианов, С.Найденова и др. сб 27, вс 28 сентября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович». Режиссер Д.Крымов. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, вс 5 октября, 20.00, в зале «Манеж» См. рецензию; гид и материал в начале журнала

Школа современной пьесы

694 07 56 (касса), 694 30 87, 694 68 34 (заказ билетов), Неглинная, 29/14 м.Цветной бульвар

ПРЕМЬЕРА **2х2=5** К.Степанычевой. Режиссеры А.Филозов, О.Гусилетова. В ролях Т.Циренина, Е.Чекмазова, А.Качанян, А.Чужикова, Е.Чаукина и др. сб 27 сентября, 19.00

А чой-то ты во фраке? С.Никитина, Д.Сухарева. (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, А.Волчкова, О.Долин (1'50"). 100–600 р. вт 30 сентября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова, М.Евсеев, Т.Фасюра и др. 200–600 р. чт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Москва. Психо** Режиссер А.Жолдак. В ролях Е.Кореневa, Е.Директоренко, Ю.Чернов, В.Шульга и др. вт 23 — пт 26 сентября, 19.00

См. рецензию

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, В.Шульга, Г.Мартиросьян, А.Волчкова, Д.Михайлова, О.Гусилетова и др. (2'00", 1 антракт). 100–600 р. пн 29 сентября, 19.00

Своими словами И.Райхельгауза. Актерская импровизация. В ролях А.Максимов, А.Филозов, В.Качан, А.Каменкова, И.Алферова, Ф.Толстая и др. (2'00"). 200–1000 р. пт 3 октября, 19.00

Творческий вечер В.Шендеровича ср 1 октября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Чернов, В.Качан, В.Шульга, И.Алферова и др. (2'30"). 100–800 р. вс 5 октября, 19.00

Экспромт

621 01 16 (касса), 621 38 93 (справки), Макаренко, 2/21 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры Л.Иванова, В.Байнер. пт 3 октября, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Л.Иванова. 200 р. вс 5 октября, 19.00

Эрмитаж

650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 м.Пушкинская

Безразмерное Ким-танго Спектакль на песни Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра (1'40", без антракта). 150–500 р. ср 24, чт 25 сентября, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, П.Кудрявцов, И.Богданова, А.Пожаров, Г.Хралунков и др. (3'30", 2 антракта). 150–500 р. сб 27 сентября, сб 4 октября, 19.00

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Пожаров, С.Олексяк, И.Богданова, Е.Тенета, П.Кудрявцов (1'40", без антракта). 250 р. вт 30 сентября, ср 1 октября, 19.00, на малой сцене

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова, И.Качуро, О.Левитина, Е.Тенета и др. (2'40", 1 антракт). 150–500 р. чт 2 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя старшая сестра** («Старшая сестра» А.Володина). Режиссер А.Володин. пт 26 сентября, пт 3 октября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Хралунков, А.Пожаров, С.Сухарев и др. (2'50", 2 антракта). 150–500 р. вс 28 сентября, вс 5 октября, 19.00

Et Cetera

625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов), Фролов пер., 2 м.Чистые пруды

ПРЕМЬЕРА **451 градус по Фаренгейту** Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. 300–1500 р. вт 23, ср 24 сентября, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин, Н.Житкова, Е.Сирота. 300–600 р. чт 25 сентября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Компаньоны** Автор и режиссер А.Галин. В ролях Л.Дмитриева, В.Вержбицкий, А.Давыдов, О.Белова, Е.Сирота. 450–900 р. вт 30 сентября, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Л.Дмитриева, О.Белова, М.Скосырева, М.Чуранова и др. 200–900 р. пт 26 сентября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов. 300–1200 р. вс 28 сентября, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях Н.Благих, В.Скворцов, Т.Владимирова, П.Смидович, Л.Дмитриева и др. 200–800 р. пт 3 октября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Подавлять и возбуждать** М.Курочкина. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Захаров, Н.Благих, М.Скосырева, А.Давыдов, И.Арташонов и др. 250–1000 р. ср 1 октября, 19.00

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, И.Золотовицкий, А.Филиппенко, Л.Дмитриева, А.Осипов и др. 300–1200 р. вс 5 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ВЕЧЕРНИХ И АНТРЕПРИЗНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

ПРЕМЬЕРА **Абу Гассан** Театр на Басманной. пт 3 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Акакий А.Башмачкин Проект «Открытая сцена». пн 29, вт 30 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев». чт 25 сентября, 19.00, в Доме журналиста

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Амок». Театр А.Z.Cajupi и общество культуры Iliria (Корче, Албания). сб 4 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Антигона». Национальный драматический театр (Вильнюс, Литва). ср 1 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

Беда от нежного сердца Театр «АлАРТе». вс 28 сентября, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»

Бестолочь Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 30 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Большая зебра** «ВИП-театр». пт 3 октября, 19.00, в Театре эстрады

Будьте здоровы, месье! Театральный дом «Миллениум». ср 1 октября, 19.00, в Театре им. Натали Сац

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. пн 22 сентября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** «Арт-салон». пт 3 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

Второе дыхание Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 30 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Выход Моноспектакль Э.Виторгана. чт 25 сентября, 19.00, в Доме музыки

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Где-то и около». «Парафраз» (Глазов). ср 24 сентября, 21.00, в театре «Практика»

ПРЕМЬЕРА **Герой** Центр драматургии и режиссуры. чт 25 сентября, 20.00, в «Театр.doc»

Госпиталь «Мулен Руж» Независимый театральный проект. ср 24 сентября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

ПРЕМЬЕРА **Дама и ее мужчины** Музыкально-театральный центр Людмилы Гурченко. чт 25 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Двери «Театр 19» (Харьков, Украина). пн 29 сентября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

День палтуса Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 23 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Джексон моей жены «Арт-салон». сб 4 октября, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Дикарь Forever** Независимый театральный проект. вс 5 октября, 19.30, в арт-кафе «Дуров»

Дни Турбиных Театральный институт им. Щепкина при Малом театре. пт 26 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «До последнего мужчины». Омский академический театр драмы. пн 22 сентября, 20.00, в Театре им. Моссовета

Дождь Проект «Театральный марафон». пт 26 сентября, 19.00, в Филиале Театра им. Маяковского

Дурочка Театр «Латинский квартал». вс 28 сентября, 19.00, в театре «Вернадского, 13»

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** «Арт-салон». чт 2 октября, 19.00, в Театре киноактера

Женитьба Белугина Реутовский драматический театр. вс 5 октября, 19.00, в Доме музыки

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Закон природы». Театр «Ложа» (Кемерово). вс 28 сентября, 20.00, в театре «Практика»

Заложники любви «ВИП-театр». сб 27 сентября, 20.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Идиот** Академия театрального искусства. ср 24, чт 25 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Красавица и чудовище** Stage Entertainment. пт 3, вс 5 октября, 19.00, в МДМ

Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур». сб 4 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Мистерия-буфф. Вариант Чистых». Актерско-режиссерское театральное общество. сб 27, вс 28 сентября, 20.00, в Центре им. Мейерхольда

Морковка для императора Театр Антона Чехова. сб 27 сентября, 19.00, в Театре эстрады

На всякого мудреца довольно простоты Театр п/р Олега Табакова. ср 24 сентября, 19.00, в Филиале Малого театра

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 28 сентября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Норлево FM». Umka.lv (Рига, Латвия). пн 22 сентября, 18.00, в театре «Практика»

Ночь наваждений Театр на Басманной. вс 5 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Около любви Проект «Театральный марафон». пт 26 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Он, она и Дженни** Театр «Империя звезд». вс 28 сентября, 19.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Остров Рикоту». Театральное объединение «Северная сцена» (Новый Уренгой). вт 23 сентября, 20.00, в Театре на Таганке

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Паника. Мужчины на грани нервного срыва». «Белый театр» (Петербург). чт 25 сентября, 18.00, в Театре им. Моссовета

Париж спросонья «La'Театр». пн 29 сентября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

Париж спросонья «La'Театр». ср 1 октября, 19.00, в РАМТе

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Пикник с Алисой» (Петербург). Театр им. Ленсовета. чт 2 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Пиратский треугольник Театр на Басманной. пт 3 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «По поводу Баттерфляй». Труппа Хосе Беспросванного (Брюссель, Бельгия). пт 3 октября, 15.00, 20.00, в Театре кукол им. Образцова

Полуденный раздел Центр драматургии и режиссуры. ср 24, чт 25 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Похождение Театр п/р Олега Табакова. чт 25 сентября, 19.00, в Филиале Малого театра

Почтальон всегда звонит дважды Театр «Империя звезд». вс 28 сентября, 19.00, в Театре им. Натали Сац; пт 3 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Поэма судьбы». Творческий проект Аси Ширшиной. вс 5 октября, 21.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Правила поведения в современном обществе». РАМТ. ср 1 октября, 18.00, в театральном центре «На Страстном»

ПРЕМЬЕРА **Презентация** Театр «Империя звезд». пн 29 сентября, 19.00, в Театре на Малой Бронной

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пн 29 сентября, 19.00, в Театре киноактера

Развод по-московски Театральное агентство «Лекур». вс 5 октября, 19.00, в «Театриуме на Серпуховке»

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Родословная». Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вс 5 октября, 20.00, в зале «Манеж» «Школы драматического искусства»

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Театр на Басманной. сб 4 октября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 26 сентября, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Семейная идиллия Творческое объединение «Телетеатр». сб 4 октября, 20.00, в Театре киноактера

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Семь дней с идиотом...». Центр современного искусства «ДАХ» (Киев, Украина). пт 3 октября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

Сказки старого Арбата «ВИП-театр». сб 4 октября, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Скандал! Публике смотреть воспрещается** Театрально-концертное агентство «Рампа». вт 23, вт 30 сентября, 19.00, в Театре эстрады

Собаки Театр Кирилла Королева. сб 27 сентября, 17.00, в театре «Вернадского, 13»

Стеклянная пыль «La'Театр». пт 26 сентября, 19.00, в концертном зале «Меридиан»

Сублимация любви Театр п/р Олега Табакова. пн 29 сентября, 19.00, в Филиале Малого театра

ПРЕМЬЕРА **Трамвай «Желание»** Театральный дом «Миллениум». пт 3 октября, 19.00, в Театре киноактера

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. вс 28 сентября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Улыбка кота». «Театр Большого Добряка» (Люссре, Франция). вс 5 октября, 18.00, в Театре кукол им. Образцова

ПРЕМЬЕРА **Фамильная честь Вустеров** Проект «Театральный марафон». пн 22 сентября, ср 1 октября, 19.00, в Театре эстрады

ФЕСТИВАЛЬ **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Фасады». Белостокский театр кукол (Польша). вс 5 октября, 15.00, 20.00, в Театре кукол им. Образцова

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Фауст-фантазия». Change Performing Arts (Ганновер, Германия). чт 25 сентября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** Театральная компания Евгения Миронова. пн 29 сентября, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Холодная осень** Центр драматургии и режиссуры. пн 29, вт 30 сентября, 19.00, в Центре-музее Владимира Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Театральный дом «Миллениум». вт 23 сентября, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** Театр наций. пн 29, вт 30 сентября, 19.00, в театральном центре «На Страстном»

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Шостакович». Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. вс 5 октября, 20.00, в зале «Манеж» «Школы драматического искусства»

Эмигранты «Театр 19» (Харьков, Украина). вт 30 сентября, 21.00, в Центре им. Мейерхольда

ПРЕМЬЕРА **Я — пулеметчик** Центр драматургии и режиссуры. пн 22 сентября, 20.00, в «Театр.doc»

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел». Театр драмы им. Орлова (Челябинск). ср 24 сентября, 18.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «ТЕРРИТОРИЯ»

30 СЕНТЯБРЯ — 10 ОКТЯБРЯ



«Антракт»

Addictive TV

Addictive TV (Лондон)

Комические плясовые мэш-апы на открытии фестиваля

Английские люди Питер Толл и Грэм Дэниелс начали заниматься мэш-апом (читай — смешивать самые разные музыку и видео в одну потешную кутерьму), еще когда и слова-то такого не существовало: в 92-м, когда вместо компьютеров приходилось пользоваться проигрывателями и видеомагнитофонами. Неудивительно, что ныне они пребывают в статусе корифеев, регулярно получают премии, проводят собственный фестиваль — и так далее. Addictive TV и правда впечатляюще освоили свое ремесло: они лихо нарубают «Железного человека» в ломаное механизированное техно, сводят вместе песни и реплики из довоенного кино, подкладывая под миловидные мелодии прямую бочку, сталкивают Эминема и Эдит Пиаф — и все это в прямом эфире, на большом экране, так, что глаз не оторвать. Посему если кто трактует название Addictive TV как рефлексию над эффектом, который телеэкран оказывает на человека, — это, конечно, зря. Этот самый эффект Addictive TV не выносят на обсуждение, но используют — бессовестно, нагло и блистательно.

вт 30 сентября, 20.30, в павильоне 5 завода «Арма»

Антракт

Национальный хореографический центр Орлеана (Франция). Хореография Ж.Наджа

Хореография «новой волны»

Жозеф Надж пришел в хореографию в восьмидесятых, когда велик был спрос на художников разносторонних интересов (Надж танцевал, занимался скульптурой, фотографией и изучал все, что движется). Еще больший интерес вызывали чужаки. Наджу, родившемуся в венгерском анклаве на краю Югославии, доверили Национальный хореографический центр в Орлеане — и не ошиблись. Труппу Наджа, составленную из танцоров, драматических артистов, певцов и даже из жонглеров, желают заполучить главные фестивали мира. Два года назад ему доверили руководство самим Авиньонским фестивалем. В Москву он приезжал не раз — на театральные фестивали, на танцевальные форумы, и всякий раз, ища определение театру, который делает Надж, критики оказывались в тупике: что это, танец? Physical theatre? А может быть, это цирк? «Территория» привозит в Москву последнюю премьеру Наджа, спектакль «Антракт». Как обычно, он сочинялся хореографом сообща с исполнителями, в которых он привык видеть своих соавторов. В его основу легли ассоциации, навеянные китайской Книгой перемен.

ср 1, чт 2 октября, 19.00, на новой сцене театра «Мастерская Петра Фоменко»

«Территория» на «Фабрике»

Лекция А.Осмоловского, медиаперформанс К.Преображенского, танцевальные спектакли Агентства театров танца «Цех», программа видеоарта, премьера перформанса Liquid Theatre, концерт современной электроники

Музыкальная программа: аудиовизуальные выдумки с психоделическим уклоном

Уроженец Литвы, взявший себе псевдоним Бензол, шинкует нойз и приходует уличные шумы при поддержке видеоарта — это называется «Москва и море». Аркадий Марто из Moscow Grooves Institute в одиночку играет аморфный медитативный эмбиент — это называется «Infarmator». Шумовой дуэт F.R.U.I.T.S. берет в соучастники видеоартиста Никиту Цимбала — это зовется «Acculture Keks, Part 16». И так далее — вплоть до программы «Жизнь после нефти» от ветерана московского электронного подполья The: Het. Когда-то бывшая отдельной программой «Территории» поп-музыка (в широком смысле термина) на сей раз — всего лишь приложение, к тому же максимально театрализованное: звук вооружается фотографией, видео, перформансом, всем, чтобы максимально точно транслировать искомое содержание. Или напротив — прикрыть собственную беспомощность.

пт 3, сб 4 октября, 20.30, в Актовом зале

Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович

Совместный проект фестиваля «Территория» и театра «Школа драматического искусства». Лаборатория Дмитрия Крымова. Режиссер Д.Крымов

«Театр художника»

Для опусов Дмитрия Крымова придумано название — «театр художника». Но за те годы, что театральный художник Крымов сочиняет спектакли с молодыми учениками-сценографами и молодыми драматическими артистами, он не повторился ни разу. Можно предположить, что «Опус номер семь» будет похож на типичный перформанс «Демон. Вид сверху», принесший Крымову «Золотую маску» в номинации «Новация», или на «Корову» — последнюю его премьеру, в которой художники занимались предметами и средой, но и драматическому артисту было где развернуться. Но с равным успехом можно предположить, что между новым спектаклем Крымова и теми, что мы уже видели, не будет ничего общего. Известны только источники его фантазии: первая часть спектакля будет посвящена родословной Христа, вторая — Шостаковичу.

вс 5, вт 7, чт 9 октября, 20.00, в зале «Манеж» театра «Школа драматического искусства»

Войцек

Лаборатория движения «Садари» (Южная Корея). По мотивам пьесы Г.Бюхнера. Режиссер До Ван Им

Корейская версия самой загадочной европейской пьесы

Пьеса немецкого романтика Георга Бюхнера — неоконченная, восстановленная по черновикам, зияющая смысловыми лакунами и затягивающая в эти черные дыры все больше современных режиссеров. Если трактовать ее в привычном ключе, она о маленьком человеке, дерзнувшем отстаивать свою честь, — Войцек напоминает Хосе, увидевшего свою Кармен в подзаборной проститутке. Но, строго говоря, мотиваций у Войцека не больше, чем у кольтесовского серийного убийцы Роберто Зукко. И еще менее понятно, чем она приглянулась корейским танцорам. Организаторы «Территории» говорят об этом спектакле только одно: это событие.

ср 8, чт 9 октября, 19.00, в Театре Луны

Музыка без границ. Концертная программа

I отделение. Б.Филановский: «Нормальное» на тексты В.Сорокина для голоса (с электроникой) и ансамбля. Партия голоса Б.Филановский. Солист С.Чирков (аккордеон). Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Дирижер Т.Курентзис. А.Батагов: «Человек, который стал радугой» для струнных и ударных. Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Дирижер Т.Курентзис

II отделение. «Реквием... (1791 — не окончен — ... 2008)». Реквием Моцарта с композиторскими фантазиями-комментариями к незавершенным частям. А.Сафронов: «Lacrimosa» (2008) — мировая премьера. В.Николаев: «Sanctus» (2008) — мировая премьера. С.Загний: «Benedictus» (2008) — мировая премьера. А.Королев: «Agnus Dei» (2008) — мировая премьера. Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор The New Siberian Singers. Дирижер Т.Курентзис

Филановский, Батагов и дописанный Моцарт: вечер мировых и почти мировых премьер

Первая часть программы состоит из сочинения питерского композитора и известного медийного деятеля Бориса Филановского «Нормальное» (2005) на тексты 2-й и 8-й частей сорокинской «Нормы», где сам автор изображает главного редактора советского журнала, а ансамбль инструменталистов обсуждает его сообщения, а также «Человека, который стал радугой» (2004) московского убежденного минималиста Антона Батагова. Вторая часть — Реквием Моцарта, из которого убрано все, что дописал Зюсмайер, и специально для фестиваля написаны совсем свеженькие 4 финальные части. Их авторы — Антон Сафронов, Владимир Николаев, Сергей Загний и Анатолий Королев. Исполнители — оркестр Musica Aeterna Ensemble и хор The New Siberian Singers во главе с Теодором Курентзисом. Среди солистов обещаны Симона Кермес и Вероника Джиоева.

ср 8 октября, 19.00, в Центре Павла Слободкина

Бедная Лиза

Совместный проект фестиваля «Территория» и Театра наций. Музыка Л.Десятникова. Хореография А.Сигаловой. Исполнители Ч.Хаматова, А.Меркурьев. Музыкальный руководитель А.Гориболь

Балет на музыку Десятникова

Хореографу Алле Сигаловой не привыкать работать с драматическими артистами. В весенней «Золотой маске» она участвовала со спектаклем «Кармен. Этюды», в котором вообще не было ни одного танцора — только студенты Школы-студии МХАТ. В премьере, которую к фестивалю выпускает Театр наций, Сигалова работала с двумя противоположностями — не просто танцовщиком, но солистом Большого театра Андреем Меркурьевым и Чулпан Хаматовой, никогда не стоявшей на пуантах.

пн 6 октября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Богини из машины, Станция

«Богини из машины». Опера А.Мустукиса. «Станция». Опера А.Сюмака. Режиссер К.Серебренников. Дирижер Т.Курентзис. Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор The New Siberian Singers

Новая музыка в постановке Кирилла Серебренникова

Главное событие вечера — написанная специально по заказу фестиваля опера молодого московского композитора Алексея Сюмака «Станция». Либретто является продуктом совместного творчества Анны Орешниковой, Димитриса Яламаса и музыкального руководителя проекта Теодора Курентзиса, который выступает вместе со своим оркестром Musica Aeterna Ensemble и хором The New Siberian Singers. Сюжета вроде никакого нет, сколько это длится — тоже никто заранее сказать не может. Постановщик Кирилл Серебренников обещает спектакль-перформанс с путешествием зрителей по сводчатым залам «Винзавода». В качестве бонуса — сценическая кантата греческого композитора Андреаса Мустукиса «Богини из машины».

пт 10, сб 11 октября, 14.00, 20.00, в «Винзаводе»

«Войцек»



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MOSCOWTHEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



В честь одного скрипача — Давида Ойстраха — сыграют двенадцать новых

Фактор Ойстраха

Столетие Давида Ойстраха в Зале Чайковского

30 сентября исполняется 100 лет Давиду Ойстраху, главному скрипачу советской эпохи и одному из самых почитаемых в мире музыкантов XX столетия. Про первое обстоятельство как-то немодно сейчас вспоминать, а второе почему-то не принимается всерьез. Так что юбилей отмечается без какого бы то ни было размаха. С недавним столетием Шостаковича — и не сравнить.

Между тем это дата так дата. «Царь Давид», как называли Ойстраха, остался эталоном скрипичного искусства в самом гармоничном и соразмерном его виде. Отклонения от этого вида в сторону были для Ойстраха неестественны и не нужны. Он совсем не был революционером — ни в искусстве, ни во всем остальном. Поэтому, собственно, приехав в 1928 году из родной Одессы покорять Москву (по нынешним европейским строгостям он, вообще-то, «украинский музыкант» — как и Рихтер), Ойстрах смог максимально успешно и без помех претворить это самое искусство в жизнь.

Он был народным артистом, причем супервыездным, бессменным председателем скрипичного жюри Конкурса Чайковского, профессором Московской консерватории, иконой, коммунистом, осторожным высокопоставленным советским человеком (за что получил несколько страниц ехидства от своего ученика Гидона Кремера в его недавней автобиографической книге). И при всем при том — он был и остается точкой отсчета.

Самое заметное и приятно-позитивное музыкальное приношение Царю Давиду в нашем городе — сборный гала-концерт

Ойстрах остался эталоном скрипичного искусства в самом гармоничном его виде

молодых перспективных скрипачей в символическом количестве двенадцати человек, который пройдет под аккомпанемент Филармонического оркестра во главе с маэстро Юрием Симоновым.

Инициатором этого марафона стал 21-летний победитель Третьего московского скрипичного конкурса имени Паганини Иван Почекин — один из этих двенадцати. Цифра внушительная, в списке участников блистают имена Алены Баевой и Никиты Борисоглебского, но большинство имен практически ничего московской публике не говорят — в том числе и потому, что многие из участников концерта в России просто не живут и не выступают. А выступают, побеждают, записываются и учатся за границей.

Скажем, редкие и интересные гости — питерского происхождения скрипач Илья Грингольц или младший и очень породистый отпрыск знаменитого музыкального рода Александр Ситковецкий. А среди самых интригующих возможных открытий — еще не выступавшая в Москве, родившаяся в Питере и учившаяся в Берлине 25-летняя красавица Алина Погоскина, которая постепенно, после случившейся несколько лет назад победы на Конкурсе Сибелиуса в Хельсинки, становится европейской звездочкой.

Концертный зал Чайковского, ср 1 октября, 19.00



На фестивале «Московский форум», посвященном 15-летию ансамбля «Студия новой музыки», его участники будут выступать и все вместе, и по отдельности

ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО Московский форум

Фестиваль современной музыки с праздничным оттенком

По большому счету никакого другого фестиваля современной музыки в современном понимании этого слова в городе и нет. Тихий, умный и старающийся быть европейским, «Московский форум» под управлением композитора Владимира Тарнопольского проходит в одиннадцатый раз и посвящен в этом году 15-летию своего базового коллектива — «Студии новой музыки». Тема фестиваля — «Репетиция оркестра», но к Феллини он особого отношения не имеет. Разве что индивидуалистские устремления отдельных представителей «Студии» выльются в ряд их сольных выступлений.

Как всегда, особое внимание уделяется двум музыкальным эпохам — первому русскому авангарду и теперешнему отечественному модернизму, дай бог, не последнему. Что касается первого, то прямо в день открытия (22 сентября) в программе под названием «Премьеры, отложенные на столетие» обещаны два давних и забытых сочинения, которых мы не знаем, но обязательно должны узнать, — это «Исступление» Николая Обухова и Камерная симфония Всеволода Задерацкого. А что касается теперешней ситуации, то за нее отвечает большое количество авторов всех возрастов, включая не так давно появившуюся активную композиторскую организацию «Сопротивление материала» (23 сентября).

В качестве почетного гостя и старшего товарища будет австрийский ансамбль Die Reihe, который сыграет музыку нынешних австрийских композиторов.

Die Reihe, как и «Студия новой музыки», специализируется на современной музыкальной продукции, только гораздо дольше — в этом году коллективу исполняется 50 лет, и, как ни парадоксально это звучит, он является старейшим в мире ансамблем современной музыки.

пн 22 — сб 27 сентября, в Рахманиновском зале Консерватории

См. расписание

ГЕЛИКОН-ОПЕРА **«Распутин» Джея Риза**

Премьера американской версии российской истории

Среди действующих лиц на сцене — Николай Второй с супругой Александрой Федоровной, Ленин и сам Распутин. Мировая премьера этого сочинения американского композитора Джея Риза состоялась 20 лет назад на сцене «Нью-Йорк-Сити опера». Шеф московской «Геликон-оперы» Дмитрий Бертман узнал о существовании «Распутина» уже давно, но считает, что время его ставить пришло только сейчас — и с точки зрения политической ситуации в стране, и с точки зрения профессиональной готовности труппы. Все-таки музыка непростая. А политическая ситуация — наоборот.

Судя по всему, от этой оперы не следует ждать исторической правды. По большому счету она уже сама стала историей и, наверное, гораздо больше говорит об эпохе мирового увлечения горбачевской перестройкой, чем о предреволюционной ситуации в царской России. Историей в форме гротескного фарса — что вполне подходит под стилистику бертмановского театра.

Над постановкой работала традиционная геликоновская команда: художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева, дирижер Владимир Понькин и, конечно, режиссер Дмитрий Бертман. Вопреки правилам хорошего тона, но в соответствии со здравым смыслом опера поется в переводе, на русском языке. И вправду, если бы Ленин изъяснялся по-английски, в этом было бы чересчур много фарса.

«Геликон» на Арбате», ср 1 — вс 5 октября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/msk/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 24 сентября

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** Глинки. Постановка Татьяны Ахрамковой. Театр им. Станиславского, 19.00

Пятница 26 сентября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

Суббота 27 сентября

ПРЕМЬЕРА **Евгений Онегин** Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 28 сентября

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Лоэнгрин** Вагнера. Постановка Каспера Хольтена. «Новая опера», 19.00

Среда 1 октября

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Джея Риза. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию

Четверг 2 октября

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Джея Риза. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лингбаки в редакции Евгения Колобова. «Новая опера», 19.00

Пятница 3 октября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. «Новая опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мученики любви** Глинки. Постановка Татьяны Ахрамковой. Театр им. Станиславского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Джея Риза. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию

Суббота 4 октября

ПРЕМЬЕРА **Майская ночь** Римского-Корсакова. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Джея Риза. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 5 октября

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Распутин** Джея Риза. «Геликон» на Арбате», 19.00 См. рецензию

Руслан и Людмила Глинки. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 22 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории** Ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России. Дирижер Виктор Елисеев. «Посвящение великим мастерам». Памяти Александра Васильева-Александрова. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Лауреаты XIII Международного конкурса им. Чайковского Анна Викторова (меццо-сопрано), Марина Белоусова (фортепиано) Бах, Глюк, Моцарт, Доницетти, Массне, Чилеа, Глинка, Даргомыжский, Свиридов. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 108

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Солистка Светлана Савенко (сопрано). «Ранний русский авангард: премьеры, отложенные на столетие». Задерацкий: Камерная симфония. Обухов: «Исступление» (переложение для камерного оркестра Шенберга, российская премьера). Вустин: «Театр». Воронцов: «Амулет». Тарнопольский: «Чевенгур». Павленко: «Векторное пространство» (российская премьера). Румянцева: «Розность ночных пространств» (российская премьера). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Вторник 23 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха** Российский государственный струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Марина Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). Солист Яков Кацнельсон (фортепиано). Бородин: Квартет №2. Чайковский: Квартет №1. Шостакович: Квинтет соль минор. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Анастасия Табанкова (гобой). Берио: «Секвенция VII». Фернихоу: «Coloratura». Невский: «Countdown». Лаврова: «Gestures of despair» (мировая премьера). Хубер: «Noctes intelligibilis luces». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Ольга Галочкина (виолончель). Нунес: «Einspielung». Цимерман: Соната. Уманский: «Длинные и короткие линии». Булез: «Messagesquisse». Рахманиновский зал Консерватории, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Группа композиторов «Сопротивление материала». «Нулевая позиция». Курляндский: «prePosition». Невский: «Countdown». Воронцов: «Амулет». Тарнопольский: «Чевенгур». Филановский: «schmozart». Рахманиновский зал Консерватории, 21.00 См. рецензию

Ансамбль Perrgola Barocа: Галина Кныш (сопрано), Наталья Филатова (траверс-флейта), Александра Дроздова (виола да гамба, виолончель), Татьяна Гаврилова (клавесин) Фрескобальди, Локателли, Меруло, Феррари, Санчес. Культурный центр «Покровские ворота», 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Антиквариум** Ансамбль Pro Musica Antiqua Oslo (Норвегия): «Piae Cantiones (Благочестивые песни средневековой Скандинавии)». Театр «Школа драматического искусства», 20.00

Хенриетта Схенк (сопрано, Нидерланды), Хелен Уомак (контральто, Великобритания), Виталий Матвеев (фортепиано) «Вокальная музыка Европы XVI—XVIII веков». Перселл, Монтеверди, Марчелло, Вивальди, Гендель, Бах. Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 24 сентября

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев Шуберт: увертюра из музыки к пьесе «Розамунда», Симфония №8 («Неоконченная»), Симфония №5. Большой зал Консерватории, 19.00

Андрей Писарев (фортепиано) Лист: «Утешение» №3, «Фонтаны виллы д'Эсте», «Испанская рапсодия». Рахманинов: Вариации на тему Корелли. Чайковский: «Времена года». Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 22

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Марина Рубинштейн (флейта). Холлигер: «T(air)e». Фаредж Караев: «Господин Би лайн — эксцентрик, или Вы все еще живы, господин М.?» Левикас: «Arsis et thesis». Жоливе: Песнь Лина. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. «Формы в воздухе». Посвящения Артуру Лурье. Лурье: «Формы в воздухе». Бочихина: «Голос вдалеке» (российская премьера). Кулигин: «Контуры туманности» (российская премьера). Горлинский: «Smorzando». Хруст (российская премьера). Сысоев: «Beta Taurids» (российская премьера). Скмак: Импровизация (российская премьера). Рахманиновский зал Консерватории, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Станислав Малышев (скрипка). Шаррино: «Capriccio». Шнитке: «A Paganini». Денисов: пять каприсов Паганини. Рахманиновский зал Консерватории, 21.00 См. рецензию

Симфонический оркестр Московской филармонии. Всемирный фестивальный хор. Дирижер Александр Дмитриев. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Ахмед Агади (тенор), Николай Диденко (бас) Верди: Реквием для солистов, хора и оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 4

Андреас Бер (саксофон, Германия), Рода Скотт (орган, Франция), Бернд Кеппен (орган, Германия) «Джаз на большом органе». Скотт, Хэмптон, Керн, Филдс, негритянские спиричуэлс «Let My People Go» и др. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 25 сентября

Студенты и аспиранты Московской консерватории. Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории Римский-Корсаков: опера «Царская невеста» в концертном исполнении. Большой зал Консерватории, 19.00

Иван Почекин (скрипка), Станислав Христенко (фортепиано) Изаи, Франк, Сарасате. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 105

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Олег Танцов (кларнет). Наджаров: «Contradiction» (мировая премьера). Алергиз «Симулякр IV». Лахенманн: «Allegro sostenuto». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Струнный квартет ансамбля «Студия новой музыки»: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Денисов: Трио. Пендерецкий: Квартет №2. Госсек: Квартет. Стравинский: три пьесы для струнного квартета. Рахманиновский зал Консерватории, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Струнный квартет ансамбля «Студия новой музыки». Солист Олег Танцов (кларнет). «...Для кларнета с квартетом». Линдберг: Квинтет. Шарино: Квинтэтино (российская премьера). Пессон: «Nebenstück» (российская премьера). Рахманиновский зал Консерватории, 21.00 См. рецензию

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов Рахманинов: «Симфонические танцы», симфоническая поэма «Утес». Скрябин: «Поэма экстаза». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль старинной музыки Laudes. Солистка Людмила Салей (сопрано) Гендель, Бах, Моцарт, Вивальди, Россини. Музей Скрябина, 18.30

Евгений Журавкин (контратенор), Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Анастасия Сидельникова (орган) Перселл, Бах, Вивальди, Гендель. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 26 сентября

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано) Гайдн, Мендельсон, Чайковский. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 80

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Светлана Митрейкина (флейта). Мессиан: «Черный дрозд». Шаррино: «Canzona di Ringraziamento». Харвей: «Natarája» (российская премьера). Юрель: «Loops I». Булез: Соната. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Мона Хаба (фортепиано). Пайбердин: Багатель (мировая премьера). Такемицу: «Rain dreaming». Кейдж: Сюита. Берио: Соната. Касларов: Прелюдия, токката и фуга (мировая премьера). Рахманиновский зал Консерватории, 20.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Дмитрий Щелкин (ударные). Ксенакис: «Rebonds», «Psappha». Фелдман: «Король Дании». Рахманиновский зал Консерватории, 21.00 См. рецензию

Суббота 27 сентября

Хор и оркестр Большого театра. Дирижер Владимир Ашкенази. Солисты Марина Шагуч (сопрано), Максим Пастер (тенор), Сергей Лейферкус (баритон) К 60-летию Евгения Светланова. Сибелиус, Равель, Рахманинов. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха** Фортепианное трио: Александр Винницкий (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Владимир Овчинников (фортепиано). Чайковский: Фортепианное трио ля минор. Рахманинов: «Элегическое трио» №2 для фортепиано, скрипки и виолончели. Шостакович: Фортепианное трио №2. Малый зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московский форум** Ансамбль Die Reihe (Австрия). Дирижер Роланд Фрайзитцер. Австрийские премьеры: Штерк, Керер. Вагендристел, Фрайзитцер, Шауфлер, Хайниш. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00 См. рецензию

Гала-концерт лауреатов Смотра-конкурса военных оркестров Вооруженных сил Российской Федерации Концертный зал Чайковского, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер Алексей Уткин Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Нина Гвамичава (арфа), Юлия Пирожихина (орган) «Орган для детей». Бах, Бетховен, Глинка, Вивальди. Римско-католический кафедральный собор, 13.00

«Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель) Моцарт, Шуман, Григ. Культурный центр «Покровские ворота», 19.00

Воскресенье 28 сентября

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты Сергей Антонов (виолончель), Денис Мацуев (фортепиано) Моцарт: увертюра к опере «Дон Жуан», Симфония №39. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром до мажор. Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 47

Мужской еврейский хор «Хасидская капелла». Дирижер Александр Цалюк Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 104

ФЕСТИВАЛЬ **Времена года** Камерный оркестр «Времена года». Солисты Валерия Михайлова (скрипка), Маргарита Павлова (скрипка), Надежда Васильева (виолончель), Михаил Зунал (труба), Артем Малхасьян (аккордеон), Михаил Кощуков (фортепиано), Ася Кривозубова (фортепиано). Гранадос: две пьесы. Комаровский: Концерт №2 для скрипки с оркестром. Рубинштейн: «Мелодия» для трубы с оркестром. Чайковский: «Мелодия» для скрипки с оркестром. Сарасате: Introduzione и тарантелла. Бортнянский: Концерт для фортепиано с оркестром ре мажор. Боккерини: Концерт для виолончели с оркестром си-бемоль мажор. Бутузова: «Краски Нового Света» для аккордеона и камерного оркестра. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Юрий Нугманов (гитара), Пурнима и Джаганнатх (традиционные индийские музыкальные инструменты) Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 22 СЕНТЯБРЯ ПО 5 ОКТЯБРЯ



Александр Дмитриев

«Реквием» Верди в Зале Чайковского

Оркестр Московской филармонии под управлением Александра Дмитриева и загадочное образование под названием Всемирный фестивальный хор выступают вместе с **сильным составом солистов**: сопрано Вероника Джиоева, меццо Елена Максимова, тенор Ахмед Агади и бас Николай Диденко. ср 23 сентября, 19.00

Михаил Плетнев

Михаил Плетнев в Большом зале Консерватории

Очередная монографическая программа маэстро и его Российского национального оркестра **посвящена Шуберту**. Из шлягеров — Восьмая «Неоконченная» симфония, из нешлягеров — Пятая. ср 24 сентября, 19.00

Владимир Ашкенази

Владимир Ашкенази в Большом зале Консерватории

В своем дирижерском амплуа бывший знаменитый пианист вместе с хором и оркестром Большого театра дает **концерт в честь 80-летия Евгения Светланова**. Солисты — сопрано Марина Шагуч, тенор Максим Пастер и баритон Сергей Лейферкус. сб 27 сентября, 19.00

Алина Погоскина

Алина Погоскина в Зале Чайковского

В числе еще одиннадцати молодых скрипачей победительница Конкурса Сибелиуса дебютирует в Москве в сборном концерте, посвященном **столетию Давида Ойстраха**. Аккомпанирует оркестр Московской филармонии под управлением Юрия Симонова. ср 1 октября, 19.00

Андрей Гаврилов

Штутгартский камерный оркестр в Большом зале Консерватории

Сразу в двух качествах — пианиста и дирижера — **Андрей Гаврилов вместе с немецким коллективом** исполнит три клавирных концерта Баха и «Швейцарскую» симфонию Мендельсона. чт 2 октября, 19.00

Борис Тевлин

Произведения Мессиана в Большом зале Консерватории

Фестиваль в честь 100-летия **великого французского мистика** открывает консерваторский хор Бориса Тевлина и органистка Людмила Голуб. пт 3 октября, 19.00

«Шуберт-дуэт»: Любовь Поталова-Томас (фортепиано), Александр Томас (фортепиано) «Танцы в четыре руки». Брамс, Григ, Шуберт, Дворжак. Царицыно, 17.00

Эмануэле Карди (орган, Италия) «Орган эпохи модерн». Гильман, Босси. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Понедельник 29 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Времена года** Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Рустам Комачков (виолончель). Альбенис, Бугаевко, Сарасате, де Фалья, Гальперин. Малый зал Консерватории, 19.00

Студенты класса профессора А.Е.Винницкого (скрипка) К 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха (1908–1974). Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Вторник 30 сентября

ФЕСТИВАЛЬ **Времена года** Камерный оркестр «Времена года». Солисты Сара Матаранс (сопрано, Испания), Михаил Уткин (виолончель). Тараканов: концертная сюита «Времена года» для виолончели с оркестром. Чайковский: «Андante кантабиле» для виолончели с оркестром. Никс: две пьесы из «Испанской сюиты». Испанские народные песни в переложении для камерного оркестра. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Паата Бурчуладзе (бас, Грузия), Людмила Иванова (фортепиано) Глинка, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов. Романсы. Концертный зал Чайковского, 19.00

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ион Марин. Солист Владимир Спиваков (скрипка) Шостакович: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Бетховен: Симфония №5. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Александр Майкапар (клавесин) «Версаль Людовика XIV. Великие клавесинисты короля». Шамбоньер, Англебер, Дандие, Куперен, Рамо. Культурный центр Чайковского, 19.00

Среда 1 октября

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Дмитрий Алексеев (фортепиано) Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №1. Большой зал Консерватории, 19.00

Коллектив «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович Рахманинов: Всенощное бдение. Малый зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солисты (все скрипки): Даниил Австрих, Алена Баева, Никита Борисоглебский, Ольга Волкова, Илья Грингольц, Сергей Догадин, Артем Котов, Павел Милюков, Алина Погоскина, Иван Почекин, Михаил Почекин, Александр Ситковецкий Гала-концерт к 100-летию со дня рождения Давида Ойстраха (1908–1974). Моцарт, Бетховен, Паганини, Мендельсон, Венявский, Брамс, Сен-Санс, Равель, Сибелиус, Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 19

См. рецензию

Эльвира Хохлова (сопрано), Оксана Лесничая (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Ирина Боссини (меццо-сопрано, Чехия), Алехандро Ольмедо (тенор, Мексика), Давид Гвинианидзе (тенор), Андрей Батуркин (баритон), Юрий Баранов (бас-баритон), Владимир Огнев (бас), Отар Кунчулиа (бас), Михаил Егиазарьян (фортепиано) Арии из опер, романсы, неаполитанские и русские народные песни. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Берт Визгерхоф (орган, Нидерланды) «Органная музыка северо-западной Европы». Бах, Мендельсон, Букстехуде, Жигу, Мессиан и др. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Семейный певческий ансамбль Зотовых «Живая старина». Художественный руководитель священник Владимир Зотов «Не унывай, душа моя». Духовные песнопения православной Руси. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 140

Четверг 2 октября

Штутгартский камерный оркестр. Дирижер и солист Андрей Гаврилов (фортепиано) Бах: три концерта для клавира и камерного оркестра фа минор, ре минор, ля мажор. Мендельсон: Симфония №9 для струнного оркестра («Швейцарская»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 63

Фрэнк Колон (перкуссия) и его джазовая группа (США): Чечилия Тенкони (саксофон, флейта), Дэвид Мид (барабаны), Энтони Чимарози (контрабас), Вэн Стиверс (фортепиано) «Only jazz». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 28

Татьяна Ланская (сопрано), Светлана Степченко (альт), Татьяна Осколкова (арфа), Иван Ипатов (фортепиано) «Русский Версаль. Шедевры утраченные и обретенные вновь». Вивальди, Маро, Березовский, Бортнянский, Глюк. Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Пятница 3 октября

ФЕСТИВАЛЬ **К 100-летию Оливье Мессиана** Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Солистка Людмила Голуб (орган). Открытие фестиваля. Мессиан. Большой зал Консерватории, 19.00

Суббота 4 октября

Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Большого театра. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Алексей Тихомиров (бас) Мусоргский, Бородин. Большой зал Консерватории, 19.00

Анастасия Сидельникова (орган) Бах. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 85

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солисты Сергей Манукян (вокал, клавишные), Павел Чекмаковский (гитара), Антон Давидян (бас-гитара), Сергей Остроумов (ударные) «The Beatles — forever!». Концерт-фантазия. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 17

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Петер Сауль Известные и любимые мелодии голливудских фильмов. Дом музыки, 19.00, в большом зале

Воскресенье 5 октября

ФЕСТИВАЛЬ **Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории** Московский академический камерный хор. Художественный руководитель Владимир Минин. Детский и юношеский хор «Соколята». Дирижер Сергей Шестериков. «Посвящение великим мастерам». Памяти Владислава Геннадиевича Соколова. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Дмитрий Гордин (фортепиано) Бетховен, Брамс, Лист, Шуман. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Трио «Чистая музыка»: Сергей Суворов (виолончель), Евгений Варавко (кларнет), Игорь Горский (фортепиано). В концерте принимают участие Диана Кемельман (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Михаил Хохлов (контрабас) Моцарт: Трио для кларнета, фортепиано и альта («Kegelstatt»). Шуберт: Квинтет ля мажор для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса («Форель»). Шуман: «Фантастические пьесы» для кларнета и фортепиано, Трио для кларнета, фортепиано и виолончели ля минор. Брамс. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 114

Санкт-Петербургский симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. Детский хор «Каста-лия». Солисты Марина Андреева (сопрано), Сергей Байков (бас) Дунаевский: песни, вальсы, марши, музыка из кинофильмов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 16

Ханс-Ола Эрикссон (орган, Швеция) «Бах и Мессиан: музыка как таинство». Бах, Мессиан. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/cinema

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Библиотека-читальня им. Тургенева 625 82 47, Бобров пер., 6, стр. 1, 2 Ⓜ Чистые пруды

Большой зал Консерватории 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

«Геликон» на Арбате 202 65 84 (касса), 290 65 92, 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Дом музыки 730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный зал Московской филармонии 232 53 53, Тверская, 29, стр. 3 Ⓜ Маяковская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 699 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр «Покровские ворота» 223 58 10, Покровка, 27, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды

Культурный центр Чайковского 291 15 14, Кудринская пл., 46/54 Ⓜ Баррикадная

Малый зал Консерватории 629 74 46, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Музей Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского 620 13 26 (касса), 620 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, Площадь Революции

Новая опера 694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Рахманиновский зал Консерватории 629 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Станиславского 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки), Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Театр «Школа драматического искусства» 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Царицыно 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, Царицыно

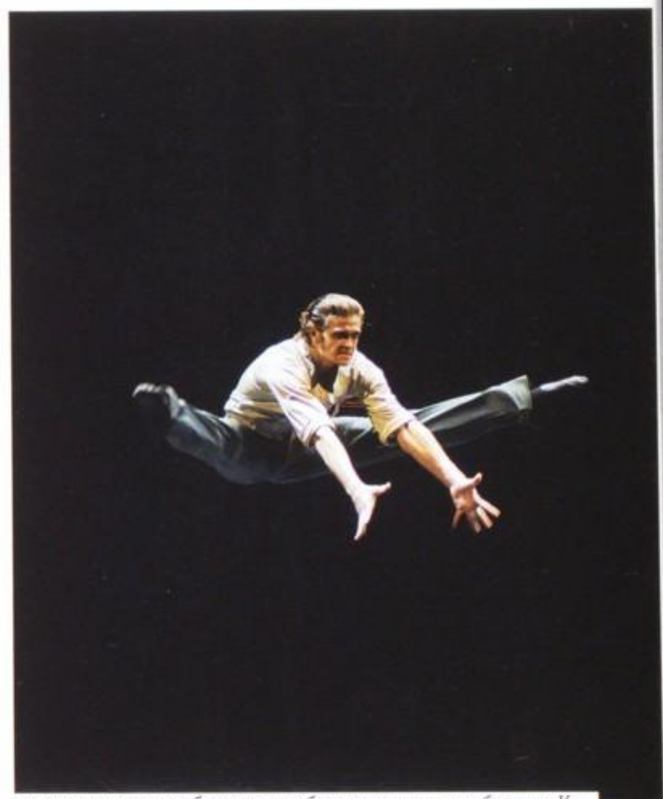
Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/cinema

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БАЛЕТНАЯ ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ

Технически «Золото осени» — сложносочиненная история: танцовщик Юрий Смекалов (на фотографии) собирает друзей и коллег, чтобы почтить память своего умершего в июне учителя, хореографа Георгия Алексидзе



Золотое дно

«Золото осени» во МХАТе

Это называется одним простым и емким словом: дожили.

Двух главных балетных антагонистов современной России можно увидеть в одном концерте. Я так осторожна в формулировках, потому что хореографом можно назвать только одного из них — Алексея Ратманского. Второй — Борис Эйфман (у него, вообще-то, куча золотых слонов в номинациях «Хореография», но на сарае тоже написано известно что, а внутри — дрова). Я могу себе представить концерт, где показывают Алексея

Два главных балетных антагониста современной России в одном концерте

Ратманского и Татьяну Баганову. Я могу себе представить концерт, где показывают Бориса Эйфмана и Анастасию Волочкову. Но межвидовое скрещивание... Нет, нет и нет. Однако же: добро пожаловать во МХАТ, отделение первое, отделение второе. Это интересный культурный парадокс.

Просто не представляю, как это анонсировать, чтобы, как говорится, и нашим и вашим.

Я напомню, кто не в курсе. Начиная с 1995 года постсоветский балет переживал интересную пору. В него снова потянулась публика. Или вернее сказать: русский балет впервые понастоящему напугался, что может остаться без зрителей (интуристы не в счет). И тут следует признать, что с этой точки зрения Ратманский и Эйфман были одинаково важны. И одинаково необходимы. Даже спасительны. Ратманский привел в балет тех, кто раньше считал себя слишком умным для всяких там ум-ца-ум-ца 32 фуэте. И кому претила обычная в балете обязывающая культурная скука. Эйфман — тех, кто считал, что «Лебединое озеро» — это про лебедей: им Эйфман льстиво предложил кучу балетов про более престижных братьев Карамазовых, Чайковского, Мольера и Павла Первого, то бишь Русского Гамлета. Надо признать, делал он это лихо: в своем жанре это настоящий Валентин Пикуль. У критиков (у меня в том числе) он вызывал страшную иррациональную агрессию. Все, знаете, казалось, что его продукция чем-то грозит. Например, навеки испортить людям вкус. Или забить собой всходы чего-нибудь молодого и прогрессивного, лишить их солнца...

Да что там! В то смутное время важна была даже Анастасия Волочкова! По-своему. Она заманила в балетные залы тех, кто ранее отказывался смотреть на женщин, а тем более артисток

с грудью меньше третьего размера (с чем у балерин, как известно, напряженка). Но в борьбе за души балет тогда жадно хватал всякие, даже такие — грошовые, копченые.

Потом наступила экологическая ясность. Алексей Ратманский возглавил труппу Большого театра. Анастасию Волочкову оттуда, наоборот, уволили. А Борис Эйфман перестал возбуждать темные страсти: на него тихо ходила «своя» публика. И если с тех пор ничего особо прогрессивного и молодого так и не возникло, то уж точно не Борис Яковлевич с его Карамазовыми был тому причиной (наоборот: салагам бы у него поучиться рассказывать истории...). Словом, балет и не балет перестали путать даже московские адвокаты. Ходить на гастролирующий с «Драгоценностями» Баланчина Мариинский театр стало комильфо, а «на Анастасию Волочкову» — однозначно нет (хотя со времен дебютов ее грудь даже, кажется, увеличилась). Бурное настало время. Мариинский театр азартно мостил дорогу Баланчиным, Ноймайером, Форсайтом, реконструировал архаических монстров. Большой дерзил «Светлым ручьем» Ратманского. Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко набрал вес настолько, чтобы осилить «Чайку» Ноймайера. Не отстал даже Новосибирск. То есть это был резкий взлет производства по стране в целом.

А потом русский балет устал. Это бывает. Раз — и сдулся. Перегорел. И два главных боксера, поскучнев, сидят теперь рядышком. Это не конец карьере (особенно у Ратманского с его пакетом международных приглашений). Они, кажется, просто больше ничего никому не хотят доказать. На концерте во МХАТе это дипломатично назвали «Осенью».

Вечер балета «Золото осени», пт 26 сентября, 19.00, в МХАТ им. Горького

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
265 39 35, 221 07 57, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика» Ⓜ Бауманская

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Ночи и дни» (на музыку Ричарддаса Норвилы). Хореография Альберта Альберта, Александры Конниковой. Театр «По.В.С.Танцы». «Подарок невесты» (на музыку Баха, Patrick K.-H., Фреда Фрита и др.). Хореография Тараса Бурнашева, Дарьи Бузовкиной. Солисты Дарья Бузовкина, Ольга Духовная, Юлия Крюкова, Александр Любашин, Тарас Бурнашев. Танцевальный проект «Оно Цукер». «Galina Aquatica». Хореография и исполнение Татьяны Гордеевой. пт 3, сб 4 октября, 18.30

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **В комнате наверху** (на музыку Гласса). Хореография Твайлы Тарп. **Серенада** (на музыку Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина. **Милосердные** (на музыку Третьей симфонии Пярта). Хореография Кристофера Уилдона. Одноактные балеты. чт 25, пт 26 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Корсар** Делиба–Адана. Хореография Мариуса Петипа в редакции Алексея Ратманского, Юрия Бурлаки. вт 23, ср 24 сентября, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. сб 27, вс 28 сентября, 19.00

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Генрика Майорова. сб 27 сентября, 12.00

ДК ГПЗ
207 04 57, 741 49 22, Мельникова, 7 Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Агриппины Вагановой, Александра Горского. Камерный балет «Москва». пт 26 сентября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Чиполлино Карена Хачатуряна. Хореография Николая Андросова. Ансамбль танца «Русские сезоны». вс 28 сентября, 14.00

Мастерская Петра Фоменко
8 499 249 19 21 (касса), 8 499 249 87 62
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
Ⓜ Кутузовская

ФЕСТИВАЛЬ **Территория** «Антракт» Хореография Жозефа Наджа. Национальный хореографический центр Орлеана (Франция). ср 1, чт 2 октября, 19.00, на новой сцене

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Арбатская

Концерт Ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД России чт 2 октября, 19.00

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной пт 3 октября, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Андрия Петрова, Льва Иванова, Александра Горского. «Кремлевский балет». ср 1 октября, 19.00

Мое одиночество Сольная программа Хоакина Кортеса (Испания). вт 30 сентября, 19.00

МХАТ им. Горького
203 62 22 (справки), Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Золото осени Вечер балета. Хореография Алексея Ратманского, Бориса Эйфмана, Никиты Дмитриевского. Солисты Наталья Осипова, Андрей Меркурьев, Елена Кузьмина, Юрий Ананян, Юлия Махалина, Михаил Лобухин, Антон Пимонов. пт 26 сентября, 19.00 См. рецензию

Новый балет
8 499 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 27 сентября, 15.00

Иллюстрации к осенним досугам (на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. вт 30 сентября, 19.00

Мистерия — Ода к радости (на музыку Симфонии №9 Бетховена). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. чт 25 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Танцуем Баха** (на музыку Баха). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина.

Transfigured Night (на музыку Шенберга). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Одноактные балеты. сб 27 сентября, 19.00

Новая опера
694 08 68 (касса), 694 19 15, Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Кармен-сюита («Кармен» Бизе). Хореография Альберто Алонсо. **Дивертисмент** Римского-Корсакого. Одноактные балеты. «Имперский русский балет», вт 23 сентября, 19.00

Спящая красавица Чайковского. Хореография Гедиминаса Таранды, Мариуса Петипа. «Имперский русский балет», пн 22 сентября, 19.00

Практика
544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки), Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку Ⓜ Маяковская, Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **VII Фестиваль современной пьесы «Новая драма»** «In Spite of Everything». The Suicide Kings (США), пт 26 сентября, 21.00

Театр им. Вахтангова
241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов), Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Берег женщин** Хореографическая композиция по мотивам песен Мэрлен Дитрих. Хореография Анжелики Холиной. Солисты Анна Антонова, Дмитрий Кузнецов, Мария Волкова, Мария Сластненкова. чт 25 сентября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик), Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пт 3 октября, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. вс 28, пн 29 сентября, 19.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00 (касса), Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская

Концерт ансамбля танца «Казачья застава» вс 28 сентября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»
694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Стравинский. Игры** Хореография Аллы Сигаловой. Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, сб 27 сентября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль моноспектаклей Solo** «Юанита Хильдегард Бо» (на музыку Lisa de Bo и Elby). Хореография Галины Борисовой. Моноспектакль Галины Борисовой. вс 5 октября, 19.00

Школа драматического искусства
632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки), Сретенка, 19/27 Ⓜ Сухаревская

Лаборатория «До танца» пт 26 сентября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/theatre

СПОРТ

РЕДАКЦИЯ ПРОСИТ ВСЕХ ПРИСЫЛАТЬ ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ПОСЛЕДНЕЕ ОБНОВЛЕНИЕ РАСПИСАНИЯ — AFISHA.RU/MSK/SPORT



Нападающий ЦСКА Олег Сапрыкин (внизу) год назад вернулся из НХЛ в Россию — и не прогадал: теперь название местной лиги отличается от североамериканской всего одной буквой

Континентальное завтра

Московское дерби ЦСКА — «Динамо» в новой хоккейной лиге

На обратной стороне шайбы, которой будут играть в учрежденной на днях Континентальной хоккейной лиге, начертано англоязычное название турнира, и первое слово в нем начинается с буквы К — Kontinental. Презрев иноземную орфографию, российские чиновники дали понять, что решительно ступили на путь создания собственной лиги — с блек-джеком и шлюхами, — устроенной по правилам североамериканской НХЛ, но при этом наследующей традиции советского хоккея.

Правда, традиция наследуется всего одна — территориальная: вместе с российскими командами в КХЛ сыграют три клуба из стран бывшего СССР. Рижское и минское «Динамо», казахстанский «Барыс» — вот и весь имперский довесок; организаторы, впрочем, горды охваченным пространством и особенно афишей «Динамо» (Рига) — «Амур» (Хабаровск): таких расстояний в НХЛ просто нет. Все остальное — точь-в-точь как за океаном. Разделение на дивизионы. Отсутствие туровой системы. Драфт новичков и драфт отказов. Кроме того, идеологи КХЛ — которыми заправляет человек из Газпрома с удачной фамилией Медведев — переманили из НХЛ одну из живых легенд лиги, Яромира Ягра. Ягр — лучший хоккеист Чехии, двукратный обладатель Кубка Стэнли, ярый антикоммунист и на данный момент самый популярный житель Омска. Чеха сделали лицом КХЛ: попросили выучить для телерекламы знаковую советскую фразу «Трус не играет в хоккей», напечатали на билбордах и положили рекордную зарплату — по слухам, величиной в несколько бюджетов «Барыса». Ее оглашение сделало бы труд большинства остальных хоккеистов копеечным — и сумму решили умолчать.

Впрочем, интерес к новой лиге попытались привлечь не только с помощью приезда звезд — еще и путем повышения уровня конкуренции. В последние годы хоккей бурно цвел в регионах — Казани, Уфе, Магнитогорске, Омске, — но к старту КХЛ подтянулись команды Москвы и Московской области. Освоившись в предместьях столицы — Чехове, Мытищах, Балашихе, Воскресенске, — вчерашние аутсайдеры уже претендуют на места в плей-офф, а в самом городе намечается настоящее хоккейное дерби. ЦСКА, которым руководят Вячеслав Быков и Игорь Захаркин — тренеры сборной России на победном чемпионате мира, принимает «Динамо» — четырехкратного чемпиона страны, самую стабильную из московских команд.

В кои-то веки нефиктивный характер афиши противостояния двух столичных клубов, безусловно, повышает доверие

Артемий Лебедев считывает в логотипе КХЛ имя Ктулху

к КХЛ — правда, есть и обратный эффект: срываются прямые трансляции, отправленные жребием в Сибирь рижане срочно латают бюджет перелетов, Артемий Лебедев считывает в логотипе лиги имя Ктулху. Главное, чтобы к концу сезона безграмотная аббревиатура KHL не стала ассоциироваться с контрафактной продукцией, как одежда Kristian Dior или бытовая техника Sanussi. *Иван Калашников/Sports.ru*

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Динамо» (Москва), ср 24 сентября, в Ледовом дворце ЦСКА

РАСПИСАНИЕ

Баскетбол

Кубок Александра Гомельского. ЦСКА — «Жальгирис» (Каунас, Литва) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса), Ленинградский просп., 39а м Аэропорт, Динамо, пн 22 сентября, 20.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Бокс

Рейтинговые бои среди профессионалов и титульный бой за чемпионский пояс Professional Fighter «Самолет», 234 18 18, Просвещенский Вал, 14/1 м Улица 1905 года, вт 23 сентября, 21.00, вход 1000–3500 р.

Волейбол

Чемпионат России. Высшая лига «Б». Зона «Европа». ЦСКА — «Строитель» (Ярославль) Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 613 29 54 (легкая атлетика), 613 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 м Аэропорт, Динамо, сб 27, вс 28 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига «А». «Динамо-2» (Москва) — МГТУ (Москва) Дворец спорта «Динамо», 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57, Лавочкина, 32 м Водный стадион, сб 4, вс 5 октября, время начала матчей уточняйте по телефону, вход свободный

Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) — «Локомотив-Белогорье-2» (Белгород) Дворец спорта «Динамо», сб 4 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Единоборства

Международный фестиваль искусства ниндзюцу «Ниндзя в Москве». Около 20 экзотических шоу и показательных выступлений ниндзя со всего мира Центр экзотических единоборств Алекса Крюкова, 504 59 99, Б.Филевская, 18, стр. 7 м Багратионовская, Фили, пн 22 — вт 30 сентября, 8.00, 12.00, 18.00, 22.00, 0.00, вход 1200–4500 р.

Кикбоксинг

Турнир за титул чемпиона Европы по версии WBKF в весовой категории до 71 кг. Участники: Владимир Тюрин (Петербург), Мохаммед Диаби (Париж, Франция), Кумар Жалиев (Бишкек, Киргизия), Юрий Борейко (Рига, Латвия) Бойцовский клуб «Арбат», 221 70 00, Н.Арбат, 21 м Смоленская, чт 25 сентября, 21.00, вход 2000–4000 р.

Легкая атлетика

Массовые соревнования Moscow POLAR Challenge 2008 «Альфа-Битца», 8 926 207 56 39, 8 926 216 17 27, 36-й км МКАД, зона отдыха «Битца» м Битцевский парк, Бульвар Дмитрия Донского, далее авт. 262 до ост. «Зона отдыха «Битца»; м Ясенево, далее авт. 101, 165, 202, 710, вс 28 сентября, 11.00, вход свободный, информация об участии на сайте www.bitza-sport.ru

Спортивные танцы

«Огни Москвы-2008». IDSF Open Standard & Latin Баскетбольный дворец «Крылатское», 8 499 726 37 04, 8 499 726 38 56, Осенняя, 7 м Крылатское, Молодежная, сб 27, вс 28 сентября, 10.00, стоимость входа уточняйте по телефону

Тайский бокс

Показательная тренировка и пресс-конференция Сулеймана Сулейманова («RAMTL Короли», Ростов-на-Дону) перед боем за титул интерконтинентального чемпиона по версии WBL среди профессионалов с Дейвом Хейлом (Канада), который состоится 2 октября в Нью-Йорке «ФитнесМания», 221 21 04, 438 63 33, 434 95 92, Ленинский просп., 146 м Юго-Западная, вт 30 сентября, 20.00, приглашения по тел. 637 04 64, 8 916 276 05 48, дополнительная информация на сайтах www.ramtl.ru, www.rtbf.ru

Теннис

Кубок Кремля. Квалификационные матчи Спортивный комплекс «Олимпийский», 688 15 33 (автоответчик), 688 53 22 (касса), 786 32 03 (крытый стадион), Олимпийский просп., 16 м Проспект Мира, сб 4, вс 5 октября, 10.00, вход 20–500 р.

Фигурное катание

Ежегодная премия «Хрустальный лед». Шоу фигуристов с участием звезд эстрады, театра и кино Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 м Спортивная, сб 4 октября, 19.00, вход 600–3500 р.

Футбол

Кубок России. 1/8 финала. «Динамо» (Москва) — СКА (Ростов-на-Дону) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 м Динамо, вт 23 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. 1/8 финала. «Локомотив» (Москва) — «Витязь» (Домодедово) Стадион «Локомотив», 8 499 161 42 83, 8 499 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 м Черкизовская, ср 24 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. 1/8 финала. «Москва» — «Терек» (Грозный) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 м Автозаводская, ср 24 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок России. 1/8 финала. ЦСКА — «Балтика» (Калининград) Большая спортивная арена «Лужники», 637 00 36 (касса), 785 97 17, Лужнецкая наб., 24, стр. 1 м Спортивная, ср 24 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Первенство России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «Волга» (Ульяновск) Большая спортивная арена «Лужники», чт 25 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Локомотив», сб 27 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. ЦСКА — «Томь» (Томск) Большая спортивная арена «Лужники», сб 27 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Первенство России. Первый дивизион. «Торпедо» (Москва) — «КамАЗ» (Набережные Челны) Большая спортивная арена «Лужники», вс 28 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Сатурн» (Раменское) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Сатурн», (49646) 744 16, 742 79, г. Раменское м Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское до стадиона; электричкой с Казанского вокзала или от платф. Выхино до платф. Фабричная, далее пешком, вс 28 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Кубок УЕФА. ЦСКА — «Славен» (Хорватия) Большая спортивная арена «Лужники», вт 30 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Стадион «Динамо», сб 4 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Москва» — «Шинник» (Ярославль) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, вс 5 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Спартак» (Москва) — «Крылья Советов» (Самара) Большая спортивная арена «Лужники», вс 5 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. «Химки» — ЦСКА Спортивный комплекс «Родина», 572 24 22, 572 71 83, г. Химки, Чкалова, 4а м Речной вокзал, далее авт. 342, марш. такси 4 до ост. «Школа», вс 5 октября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Хоккей

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Минск) Дворец спорта «Сокольники», 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 м Сокольники, пн 22 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Динамо» (Рига, Латвия) Ледовый дворец ЦСКА, 613 71 63, Ленинградский просп., 39 м Аэропорт, Динамо, пн 22 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — СКА (Петербург) Ледовая арена «Мытищи», 223 98 80, г. Мытищи, Летная, 17 м Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 23 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Липецк» Малая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 м Спортивная, вт 23, ср 24 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Рига, Латвия) Дворец спорта «Сокольники», ср 24 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Динамо» (Москва) Ледовый дворец ЦСКА, ср 24 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону См. рецензию

Чемпионат КХЛ. «Атлант» (Мытищи) — «Северсталь» (Череповец) Ледовая арена «Мытищи», чт 25 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва) Дворец спорта «Сокольники», пт 26 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат КХЛ. ЦСКА — «Динамо» (Минск) Ледовый дворец ЦСКА, пт 26 сентября, время начала матча и стоимость входа уточняйте по телефону

Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» (Москва) — «Кристалл» (Электросталь) Малая спортивная арена «Лужники», сб 27, вс 28 сентября, время начала матчей и стоимость входа уточняйте по телефону

Экстремальный спорт

Adrenalin Games 2008 Дворец ледового спорта «Крылатское», 782 03 80 (справки), 8 499 140 65 96 (касса), 8 499 141 72 65, 8 499 141 73 51 (спортотдел), Крылатская, влад. 16 м Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта»; м Молодежная, далее авт., марш. такси 229, сб 4 октября, 11.00; вс 5 октября, 12.00, вход 50 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»

Фотография: итар-тасс

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/MSK/KIDS

ВЫСТАВКИ

Бонсай-центр
410 87 03, 237 54 82, Шухова, 18 м Шаболовская
Вечнозеленые карликовые деревья
От 7 лет; до 5 октября

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
244 70 70, 246 62 08, 244 00 12, 1-й Неопалимовский пер., 4 м Смоленская
Наталья Вельчинская, Александр Васин «На два голоса». Графика, текстиль ные куклы. От 7 лет; 28 сентября — 24 октября

Дарвиновский музей
8 499 783 22 53 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 м Академическая, Университет
Бестиарий Работы московских художников-анималистов. От 5 лет; до 19 октября
Вороны в павлиньих крыльях От 5 лет; до 19 октября
Выставка к 100-летию со дня рождения зоолога Б.Е.Быховского От 7 лет; до 28 сентября
Долгожители Ко Дню старшего поколения. От 5 лет; до 19 октября
Лесная обитель Акварель Н.Мельниковой, стекло Л.Савельевой. От 5 лет; до 26 октября
Леший с нами Экологическая выставка. От 5 лет; до 7 декабря
Осенняя выставка кактусов От 5 лет; 30 сентября — 12 октября
Человек рисует мамонта Изображения животных из пещер Испании, Франции и России. От 5 лет; до 30 ноября

Культурный центр «Дом»
8 499 238 00 73, 507 10 71, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 6 м Новокузнецкая
Модный показ Авторская кукла. Александра Кукинова, Татьяна Баева, Наташа Победина и многие другие. Стенд медведей от Алены Жиренкиной. От 5 лет; до 1 ноября

Политехнический музей
625 06 14, Новая пл., 3/4 м Китай-город, Лубянка
«У лукоморья дуб зеленый». Глинка: фрагменты из оперы «Руслан и Людмила». Римский-Корсаков: фрагменты из опер «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане». Мусоргский: «Избушка на курьих ножках» из сюиты «Картинки с выставки». Яковлев: «Зимний вечер» Солисты Александр Фомин (бас), Ариадна Анчевская (скрипка), Наталия Зайцева (фортепиано). Концерт ведет Галина Машинская. От 5 лет; вс 28 сентября, 12.00, аб. 164

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

ДК им. Зуева
8 499 973 34 61, Лесная, 18 м Белорусская
Буратино От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, сб 27 сентября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; выездной спектакль Московский театр кукол, вс 28 сентября, 11.00, 13.30

Дом-музей Ермоловой (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)
290 54 16, Тверской б-р, 11 м Пушкинская
Прыгающая принцесса От 5 лет; антреприза театр «ТриЛика», сб 27 сентября, 13.00

Московский областной театр кукол
915 54 32, Пестовский пер., 2 м Таганская
Белоснежка От 3 лет; сб 27 сентября, 11.00, 13.30
премьера **Клочки по заулочкам** От 3 лет; сб 4 октября, 11.00, 13.30
Машенька и медведь От 4 лет; вс 28 сентября, 11.00, 13.30
Один волк, два охотника и три поросенка От 3 лет; вс 5 октября, 11.00, 13.30

Театр кукол «Альбатрос»
8 499 367 53 72, 4-я Парковая, 24а м Первомайская
Один волк, два охотника и три поросенка От 5 лет; сб 4, вс 5 октября, 14.00
Поиграем в театр? От 3 лет; сб 4, вс 5 октября, 11.00

Театр кукол «Жар-птица»
8 499 748 00 39, Стромынка, 3 м Сокольники
премьера **Конек-Горбунок** От 5 лет; сб 4 октября, 11.00, 14.00
Три поросенка От 3 лет; вс 5 октября, 11.00, 14.00

Театр кукол им. Образцова
699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки), СадоваяСамотечная, 3 м Сухаревская, Цветной бульвар
фестиваль **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Али-Баба и сорок разбойников». От 5 лет; «Наивный театр» (Либерец, Чехия), сб 4 октября, 12.00, 15.00
Все кувырком! От 4 лет; вс 28 сентября, 11.00, 14.00
фестиваль **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Дюймовочка». От 5 лет; Театр кукол им. В.А.Афанасьева (Харьков, Украина), сб 4 октября, 11.00, 14.00
фестиваль **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Живая душа». От 5 лет; Детский камерный театр кукол, пт 3 октября, 11.00, 14.00
Конек-Горбунок От 5 лет; пт 26 сентября, 11.00, 14.00
фестиваль **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Куклы на подиуме». От 5 лет; пт 3 октября, 19.00
Маугли От 12 лет; чт 25 сентября, 11.00
фестиваль **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Образцов — тема и вариации». От 5 лет; театральная компания Piccoli Principi (Италия), сб 4, вс 5 октября, 19.00
По щучьему велению От 5 лет; сб 27 сентября, 11.00, 14.00
фестиваль **Международный фестиваль им. С.В.Образцова** «Свадьба Короля-Солнце». От 5 лет; Маленький театр кукол «Гиль» Елены Трещинской, вс 5 октября, 11.00, 14.00
Таинственный гиппопотам От 5 лет; ср 24 сентября, 11.00

ТЕАТР

Большой театр
250 73 17, Театральная пл., 1 м Театральная
Лебединое озеро От 12 лет; сб 27, вс 28 сентября, 19.00
Чиполлино От 5 лет; сб 27 сентября, 12.00

Вернадского, 13
930 75 77, просп. Вернадского, 13 м Университет
Волшебник Изумрудного города От 3 лет; сб 4 октября, 12.00, 16.00
Кот в сапогах От 5 лет; вс 28 сентября, 12.00
По щучьему велению... От 3 лет; сб 27 сентября, 12.00
Собаки От 9 лет; антреприза Театр Кирилла Королева, сб 27 сентября, 17.00

Детский сказочный театр
912 52 06, Таганская, 15а м Марксистская
Деревянный король От 4 лет; пт 26 сентября, пт 3 октября, 17.00; сб 27 сентября, сб 4 октября, 12.00, 15.00
Заколдованный лес От 3 лет; вс 28 сентября, 12.00, 15.00; ср 1, чт 2 октября, 17.00
премьера **Золушка** От 5 лет; вс 5 октября, 12.00, 15.00

Детский театр «А-Я»
621 30 47, 621 09 93, Петровский пер., 5, стр. 9 м Пушкинская
Алиса... Все страньше и страньше От 5 лет; пт 26 сентября, 18.00; вс 28 сентября, 17.00
Война Петрушки и Степки-растрепки От 4 лет; вс 28 сентября, 12.00
Красная Шапочка От 3 лет; вс 5 октября, 12.00, 14.00
Лучше всех... От 7 лет; пт 3 октября, 18.00
премьера **Муха** От 6 лет; сб 4 октября, 15.00
Почему у розы шипы? От 4 лет; сб 27 сентября, 12.00, 14.00

ДК ГПЗ
207 04 57, Мельникова, 7 м Пролетарская
Лебединое озеро От 8 лет; антреприза Московский камерный балет «Москва», пт 26 сентября, 19.00

Дом музыки
730 10 11, 730 18 60 (касса), Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая
ПРЕМЬЕРА **Кот в сапогах** ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Новый балет», сб 4 октября, 14.00
Чиполлино АНТРЕПРИЗА ансамбль танца «Русские сезоны», вс 28 сентября, 14.00

Кремлевский дворец
628 52 32, Кремль Ⓜ Арбатская
Лебединое озеро От 8 лет; «Кремлевский балет», ср 1 октября, 19.00

Модерн
8 499 261 83 22, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская
Зайка-зазнайка От 6 лет; вс 28 сентября, 14.00
Путешествие Маленького принца От 8 лет; сб 27 сентября, 14.00, 16.30

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского
620 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка
ПРЕМЬЕРА **Приключения Чиполлино** От 5 лет; вс 28 сентября, 13.00, 16.00

МХАТ им. Горького
203 62 22, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; вс 28 сентября, 12.00

МХТ им. Чехова
692 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
ПРЕМЬЕРА **Конек-Горбунок** От 10 лет; вс 28 сентября, 19.00

Новый балет
632 19 63 (справки и заказ билетов), Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 27 сентября, 15.00

РАМТ
692 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Чисто английское привидение От 8 лет; вс 28 сентября, 12.00

Ромэн
251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов), Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Тайна голубого камня От 7 лет; сб 27 сентября, сб 4 октября, 12.00

Театр «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вс 28 сентября, сб 4 октября, 14.30, 17.00; вт 30 сентября, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 1, чт 2 октября, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 27 сентября, 12.00, 14.30; пт 3 октября, 17.00; сб 4 октября, 12.00
Кошкин дом От 4 лет; вт 23, ср 24 сентября, 17.00; вс 5 октября, 14.30, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 25 — сб 27 сентября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 28 сентября, вс 5 октября, 12.00

Театр им. Гоголя
262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; сб 27, вс 28 сентября, сб 4 октября, 12.00

Театр им. Ермоловой
629 00 31, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; вс 28 сентября, 11.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; сб 27, вс 28 сентября, 12.00

Театр им. Моссовета
694 59 43, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Шиворот-навыворот От 5 лет; сб 27 сентября, 12.00

Театр им. Наталии Сац
930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Вождь краснокожих От 8 лет; вс 28 сентября, сб 4 октября, 12.00
Волшебник Изумрудного города От 7 лет; ср 24 сентября, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет От 6 лет; вс 5 октября, 12.00, 16.00
ПРЕМЬЕРА **Повелитель мух** От 10 лет; пт 3 октября, 18.00
Снежная королева От 7 лет; пт 26 сентября, 16.00
Царевна-лягушка От 7 лет; ср 1 октября, 15.00
Щелкунчик От 7 лет; сб 4 октября, 18.00

Театр им. Пушкина
203 65 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Остров сокровищ От 12 лет; сб 27, вс 28 сентября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова
248 24 72, Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вс 28 сентября, 12.00

Театр им. Станиславского
699 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; сб 27 сентября, вс 5 октября, 11.00, 14.00
Черная курица От 7 лет; вс 28 сентября, сб 4 октября, 11.00, 14.00

Театр клоунады Терезы Дуровой
237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская
Бай-бай, Храпелкин! От 3 лет; сб 4, вс 5 октября, 12.00, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Играй, игрушка!». От 4 лет; театр Burratto (Милан, Италия), сб 27 сентября, 14.00, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Клоунцерт. Вторая серия». От 3 лет; вс 28 сентября, 13.00, 17.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Кот, дрозд и петушок». От 3 лет; «Коляда-театр» (Екатеринбург), вс 28 сентября, 11.00, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Морозко». От 3 лет; «Коляда-театр» (Екатеринбург), сб 27 сентября, 11.00, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Однажды король... дивз». От 5 лет; театр Verde (Рим, Италия), пт 26 сентября, 18.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Отцельник и роза». От 3 лет; пт 26 сентября, 11.00, 15.00
ФЕСТИВАЛЬ **Гаврош** «Синяя птица». От 5 лет; ТЮЗ им. Ю.П.Киселева (Саратов), пн 22, вт 23 сентября, 18.00

Театр Луны
953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** От 12 лет; сб 27 сентября, вс 5 октября, 16.00

Театр марионеток
625 33 19, Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Теремок для цветов От 2 лет; вс 28 сентября, 10.00, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 27 сентября, 10.00, 12.00, 14.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина
236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Училка XXI века От 7 лет; вс 5 октября, 13.00

Театр на Малой Бронной
290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Золушка От 8 лет; сб 27 сентября, сб 4 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Тайна старого шкафа** От 5 лет; вс 28 сентября, вс 5 октября, 12.00

Театр на Юго-Западе
433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
ПРЕМЬЕРА **Белоснежка и семь гномов** От 5 лет; вс 5 октября, 14.00
Маленькая колдунья От 5 лет; сб 4 октября, 14.00

Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»
611 48 00, Тимирязевская, 17а Ⓜ Тимирязевская
Тепа в тридевятом царстве От 4 лет; сб 27 сентября, 12.00

Театр п/р Геннадия Чихачева
371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект
Красная Шапочка От 5 лет; сб 4 октября, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 5 лет; вс 5 октября, 11.00, 13.30

Театр сатиры
699 36 42, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; сб 27, вс 28 сентября, сб 4, вс 5 октября, 12.00

Театр-77
8 499 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет
Джунгли. ТиГаРу ДиГуРай От 5 лет; сб 27, вс 28 сентября, сб 4, вс 5 октября, 11.00, 14.00, 17.00

Театральный особняк
678 40 29, Библиотечная, 23 Ⓜ Площадь Ильича
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; сб 27 сентября, вс 5 октября, 13.00, 15.00
Невероятные приключения барона Мюнхаузена От 5 лет; сб 4 октября, 13.00, 15.00
Сказка о рыбаке и рыбке От 5 лет; вс 28 сентября, 13.00, 15.00

У Никитских ворот
202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
День рождения кота Леопольда От 5 лет; вс 5 октября, 12.00
Три поросенка От 5 лет; вс 28 сентября, 12.00

Человек
291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Айболит От 5 лет; вс 5 октября, 12.00, 14.00

Шалом
8 499 610 37 58 (касса), Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская, Нахимовский проспект
Кот Леопольд От 5 лет; вс 5 октября, 12.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; сб 27 сентября, сб 4 октября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; вс 28 сентября, 12.00

Школа современной пьесы
694 30 87, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вс 28 сентября, 12.00, 15.00

Экспромт
621 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды
Маша и медведь От 6 лет; сб 4 октября, 12.00, 15.00
Машкины сны От 4 лет; вс 5 октября, 12.00, 14.30
Медной горы хозяйка От 5 лет; вс 28 сентября, 12.00, 14.30
Муха-цокотуха От 3 лет; сб 27 сентября, 12.00, 14.30

Эрмитаж
650 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Рот без замочка** От 3 лет; вс 5 октября, 11.00

Et Cetera
625 21 61, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Королевская корова** От 5 лет; сб 27 сентября, 12.00, 16.00

ЦИРК

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ
Шоу танцующих фонтанов От 5 лет; ср 24 — вс 28 сентября, 15.00, 16.30, 18.00, 22.00

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 24, пт 26 сентября, ср 1, пт 3 октября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 25 сентября, чт 2 октября, 16.00, 18.00; сб 27, вс 28 сентября, сб 4, вс 5 октября, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Мир
624 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар
Magic Stars Шоу с участием фокусников и чародеев со всего мира. От 5 лет; пн 22 — пт 26 сентября, 19.00; сб 27, вс 28 сентября, 15.00, 19.00

Театр зверей Дурова
631 30 47, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира
Без билета вокруг света От 5 лет; пт 26, вс 28 сентября, 12.00
Будьте добры От 3 лет; ср 24 — пт 26 сентября, 11.30, 12.30, 14.10; сб 27, вс 28 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10
ПРЕМЬЕРА **Волшебное письмо** От 3 лет; сб 27 сентября, 12.00
Приглашение на праздник От 2 лет; чт 25 сентября, 11.00; сб 27 сентября, 11.00, 14.00
Репка От 2 лет; ср 24 сентября, 11.00; вс 28 сентября, 11.00, 14.00
Четвероногие звезды От 3 лет; сб 27 сентября, 12.00; вс 28 сентября, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет
Золотой Буфф От 5 лет; пт 26 сентября, 15.00; сб 27, вс 28 сентября, 15.00, 19.00

СПОРТ

Малая спортивная арена «Лужники»
785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24, стр. 3 Ⓜ Спортивная
Фигурное катание Ежегодная премия «Хрустальный лед». Шоу фигуристов с участием звезд эстрады, театра и кино. От 7 лет; сб 4 октября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/msk/kids

Octoberfest

Колбасофф
Пивные рестораны

У НАС 5 СОРТОВ ФЕСТИВАЛЬНОГО ПИВА!
Во всех 8 ресторанах «Колбасофф» — Oktoberfest по полной! 5 сортов пива Oktoberfest, фестивальный цыпленок, ребрышки по-баварски и многое другое!
995 23 33,
www.kolbasoff.ru

Золотая вобла
Пивные рестораны


Кружка фестивального пива в подарок.
788 41 02, Сущевский Вал, 9
628 15 19, Покровка, 2
912 01 52, Марксистская, 18
www.vobla.ru

Пиво Хаус

В нашем ресторане имеется 11 сортов разливного пива. Во время проведения фестиваля будет играть австрийская и немецкая музыка. Ресторан работает с 11.00 и до последнего гостя.
8 499 257 64 09, 8 499 257 46 14
Нижняя Масловка, 5, стр. 5,
м. «Савеловская»



Дымов

«Дымов №1» — это сеть современных городских ресторанов. У нас целая жизнь, а жизнь прекрасна и удивительна!
951 75 71, Софийская наб., 34
699 07 70, М.Дмитровка, 6
641 32 22, ул. 1905 года, 11





реклама

ZONA
GLOBAL CLUB PROJECT

САМАЯ ЯРКАЯ НОЧЬ СЕНТЯБРЯ!

27 СЕНТЯБРЯ,
СУББОТА

MOSCOW NIGHTS

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ
DJ SEB FONTAINE (UK)

GLOBAL CLUB PROJECT «ZONA»
229-14-28, ЛЕНИНСКАЯ СЛОБОДА, 19/2
WWW.ZONACLUB.RU

КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ ВХОД ДЛЯ ДЕВУШЕК БЕСПЛАТНЫЙ

мой мир@mail.ru

ПРИГЛАШАЕМ НА РАБОТУ ТАНЦОРОВ
ТЕЛ. 675-19-25

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

Апрель

авторская кухня



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннего заведения, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской и европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикники с популярными диджеями. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, танцпол, VIP-зал.
680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru, Б.Спасская, 29 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, пн-вс 12.00–0.00

Ванильное небо

европейская, русская кухня



Отдохнуть от шума города, яркости витрин и глянцевых билбордов приглашает ресторан «Ванильное небо». Лаконичный и спокойный интерьер, превосходная европейская и русская кухня помогут насладиться каждой минутой, проведенной в этом безмятежном месте.
606 01 53, 698 12 96, Никольская, 11–13, стр. 3

Версия 1.5

авторская, европейская кухня



В начале холодной осени ресторан-бар-клуб «Версия 1.5» с удовольствием согреет своих гостей удивительно вкусными и разнообразными глинтвейнами. Исконно русские блюда в сочетании с хорошими традициями новаторской школы поварского искусства шеф-повара Сергея Милаха приобретают осенние нотки фьюжн-тенденций нашего ресторана! Мы будем рады окружить вас теплом в самые осенние и ненастные дни, подарив вам уют и заботу в самом сердце нашего огромного мегаполиса!
647 13 03, 647 13 04, Варварка, 3, Гостиный Двор

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Просторные и уютные летние веранды на проспекте Мира и на Пятницкой.
www.daikon.ru
607 75 78, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, круглосуточно
951 29 72, Пятницкая, 36 Ⓜ Третьяковская, круглосуточно
246 70 71, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Джонка

китайская кухня



«Джонка» — идеальное место для тихих семейных торжеств, корпоративных вечеринок, романтических свиданий: уютная китайская лодка всегда рада посетителям и готова отправиться с вами в незабываемое гастрономическое путешествие. Бизнес-ланч, суши-ланч — все к вашим услугам. Основная специфика ресторана — китайская и японская кухня, но и любителям европейских блюд здесь всегда рады.
203 94 20, Тверской б-р, 22, пн-вс 12.00–0.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. Роскошный интерьер от тайваньского дизайнера Сержио Янга. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
246 50 17, Зубовский б-р, 29 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00–0.00

с 20 сентября
по 4 октября

ПИВНЫЕ РЕСТОРАНЫ КОЛБАСОФФ



995-23-33 www.kolbasoff.ru

Чрезмерное употребление пива может нанести вред вашему здоровью

ИТАЛЬЯНСКИЕ РЕСТОРАНЫ МАМИНА ПАСТА

ТОМАТИНО

Фестиваль томатов в сентябре



•Спиридоньевский, 12/9 •Новинский, 31 (ТДЦ "Новинский пассаж", -1 этаж) •Земляной Вал, 9
телефон: +7(495) 221 64 64 www.pasta-mamma.ru Все права защищены © УК «АРГИКОМ»

ресторан СтрогановЪ
история русской гастрономии

А.С. Строганов рекомендует
12 видов Бефстроганов, а так же
Бараньи мозги и
телячью печёнку по-Строгановски
в родовом поместье графа Строганова
на Сретенке

БОЛЬШОЙ ГОЛОВИН ПЕР., 17; 609 63 43



РЫБНЫЙ РЕСТОРАН
Уникальное меню
Морской стиль в интерьере
Шмитовский проезд, 3
Тел. (495) 259-4795,
(495) 259-2570
Ленинский проспект, 57
Тел. (499) 135-50-71
www.porto-maltese.org

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу... На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
202 74 11,
www.donpedro.ru,
Спиридоньевский пер., 9

Капучино-экспресс
итальянская, средиземноморская кухня, суши-бар, гриль



Открылись летние веранды! Приглашаем отведать новое меню — салаты на основе сезонных овощей и фруктов (зеленый салат с авокадо, стручковым горошком, спаржей и шпинатом), а также блюда, приготовленные на гриле! Летние десерты и фреш-коктейли. Горячие завтраки: 9.00–12.00 — 150 р. Бизнес-ланч: 299–399 р. Удобное место для деловых встреч. Бесплатный Wi-Fi. Залы для курящих и некурящих на 10–50 человек. Вечерами играет живая музыка. Средний чек — 600 р. По будням с 16.00 до 18.00 скидка 25% на все блюда меню. Предлагаем доставку блюд в пределах Садового кольца (клюквенный морс — в подарок). Для взрослых по выходным при заказе на 500 р. — бокал вина на выбор в подарок. Кафе работает круглосуточно. По выходным для детей — развлечения и подарки.
www.capuchino-express.ru
624 88 02,
Чистопрудный б-р, 16
953 15 16,
Б.Ордынка, 20
238 80 96,
Б.Полянка, 26

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса, хрустящий медовый чак-чак, а также специальное гриль-меню с уйгурскими шашлыками на углях.
www.china-town.ru 911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Таганская; 925 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1 Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская, круглосуточно

Колбасофф
пивные рестораны



«Октоберфест» — так по полной! Только у нас — 5 сортов фестивального пива из Баварии. Не пропустите, не каждый год выпадает шанс попробовать их всех: Spaten Oktoberfest, Löwenbräu Oktoberfest, Hacker-Pschorr Oktoberfest, Hofbräuhaus Oktoberfest, Paulaner Oktoberfest. К этой великолепной пятерке заказывайте традиционного фестивального цыпленка, ребрышки по-баварски, рейнский салат с лососем, а также наши фирменные колбаски! 20 сентября в честь открытия фестиваля — настоящие октоберфестовские вечеринки во всех наших ресторанах! Выбирайте, какой «Колбасофф» вам ближе, и добро пожаловать!
995 23 33, www.kolbasoff.ru, Земляной Вал, 9; Таганская, 21; Маршала Бирюзова, 32, «Пятая Авеню»; Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»; Симферопольский б-р, 22; Петрозаводская, 11, корп.1; Русаковская, 27; Щукинская, 42, «Щука»

Мамина паста
итальянская кухня



С 1 по 30 сентября в «Маминой пасте» — фестиваль «Томатино». По средиземноморской традиции, с окончанием лета надо устроить прощальный «салют» из помидоров. Молодежь устраивает томатные бои, а итальянские хозяйки поступают иначе — зовут гостей и накрывают стол, где все блюда — томатные. Фестивальное меню «Маминой пасты»: салат из томатов биф с запеченным сыром фета, холодный суп из сладких томатов с лисичками, а также ризотто «Ди Помодоро» с базиликом и сыром пармиджано. Хотите попробовать? Добро пожаловать к «Маме» на «Томатино»!
221 64 64 (ресторан), 730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru
Земляной Вал, 9
Новинский, 31, Новинский пассаж
Спиридоньевский пер., 12/9

Марокана
марокканская кухня



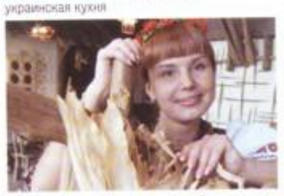
Абдельазиз Эль-Джанати, шеф-повар ресторанов «Марокана», приглашает всех попробовать новинки меню: традиционный марокканский кускус с несколькими видами мяса, обжаренного на гриле, аппетитный и легкий тажин из лосося с овощами, кускус в русском стиле с лососем, морепродуктами и икрой, а также потрясающее марокканское мороженое — с сухофруктами и орехами, мятное и апельсиновое с корицей. Кальяны, танец живота, живая музыка. С этим журналом — красное и белое вино без ограничений!
www.marocana.ru
915 35 00, Котельническая наб., 1/15, высотка, вход с наб. Яузы Ⓜ Таганская
937 26 70, Шереметьевская, 60в, «Ашан-Сити», 3 этаж Ⓜ ВДНХ, Рижская

Пятый океан
ресторан-пивоварня



«Пятый океан» является уникальным пивным рестораном со своей пивоварней и авторской пивной кухней. Система автоматической подачи пива из пивоварни на столики ресторана разработана по особой технологии и не имеет аналогов в России. В уютном интерьере ресторана каждый посетитель в любой момент может сам налить себе живого пива «Пятый океан». Средний счет — 1000 р.
912 96 17 (заказ столиков), Марксистская, 20, стр. 1 Ⓜ Пролетарская, Таганская, пн-вс 10.00–0.00

Ресторанчік «Хуторок»
украинская кухня



Сало, борщ, горилка. Эх, борща и вареников со сметаной! К теще, что ль, наведаться под Житомир? У нее ведь наверняка и горилка припасена, и сало разное — и простое, и копченое... Эх-х!.. Зачем же так далеко ехать? Загляните в «Ресторанчік «Хуторок» — здесь вы попробуете то, что мы знаем об украинской кухне. Только домашние рецепты и оригинальная подача: «Капустняк», «Гуляш закарпатский», домашние колбасы и копчености.
755 92 95, Ленинградский просп., 37, корп. 3 Ⓜ Динамо
954 25 26, Варшавское ш., 18, корп. 2 Ⓜ Нагатинская

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



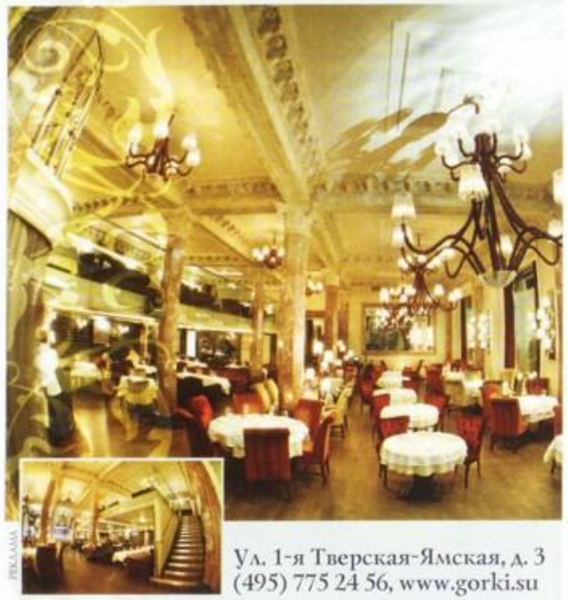
Абсолютно новое меню, изысканная русская и европейская кухня. Ресторан расположен на гребне Воробьевых гор, рядом со смотровой площадкой МГУ. Из огромных окон, с террас и веранды открывается фантастическая панорама Москвы. Работает летняя площадка. Идеальное место для праздников и торжеств от 20 до 200 человек.
930 07 26, 234 30 48, Косыгина, 28
Ⓜ Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Самый большой развлекательный комплекс Москвы приглашает в гости! Ежедневно с 12.00 (в понедельник — с 14.00) до 6.00 для вас — самый большой набор развлекательных услуг: боулинг (34 дорожки), бильярдный зал (9 столов — американский пул, 10 столов — русская пирамида), 4 бильярдных VIP-кабинета с джакузи, 3 ресторана, 2 кальянные, 2 караоке-клуба, 2 танцевальных зала, 2 бара, 2 сцены, 2 VIP-зала, 2 детских игровых комнаты, 2 кинозала, 2 игровых автомата, 2 зала для настольных игр, 2 зала для боулинга, 2 зала для бильярда, 2 зала для караоке, 2 зала для танцев, 2 зала для кальянов, 2 зала для VIP-кабинетов, 2 зала для джакузи, 2 зала для ресторанов, 2 зала для баров, 2 зала для сцен, 2 зала для VIP-залов, 2 зала для детских игровых комнат, 2 зала для кинозалов, 2 зала для игровых автоматов

ГОРКИ ресторан



Ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 3
(495) 775 24 56, www.gorki.su

РЕКЛАМА

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

на (русская кухня, суши-бар, пивной ресторан — блюда на мангале), Q-zar (680 м²) и тир, картинг, элитный караоке-холл, шоу-программы (концертная площадка); по пятницам и субботам с 22.00 до 6.00 — диско-боулинг, а также по выходным дням — детский центр «Самолетик» с детской программой. Корпоративное обслуживание, выездное ресторанное обслуживание, кейтеринг, аренда оборудования для выездных мероприятий. Фейс-контроль.
234 18 18,
www.samolet-bowling.ru,
Пресненский Вал, 14/1
Ⓜ Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Приглашаем в ресторан японской кухни «Суши-чка»! Новый вкус традиционных блюд — суши, роллы, сашими, шашлычки, салаты, супы... Атмосфера умиротворенности и расслабленности, чилл-аут, музыка. Изумительные десерты. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18,
www.sushichka.ru,
Пресненский Вал, 14/1, «Самолет»
Ⓜ Улица 1905 года

Тема
шоу-бар



Первый шоу-бар в России. Основное внимание здесь уделено процессу приготовления и подачи коктейлей, который местные бармены превращают в зажигательное шоу. Любой из шестидесяти известных во всем мире коктейлей в «Теме» отредактируют под ваш вкус. Цены на коктейли — 140–300 р. Особенный упор в баре делается на тему, которую сами владельцы определили как cocktails & dance. Кухня в баре европейская, смешанная. В новом меню самые проверенные и хитовые блюда разных стран. Новые блюда: сладкие томаты, фаршированные сыром «Филадельфия» и креветками (200 р.), салатно-овощной микс с мягким сыром крембуаз (190 р.), окрошка по-домашнему (100 р.), суп из морепродуктов (100 р.), стейк из масляной рыбы с картофельным пюре (250 р.), салат фруктовый с оригинальной заправкой (140 р.). В баре проходит акция «Меняем галстуки на коктейли». Новая эксклюзивная коктейльная карта, а также весьма разнообразное новое летнее и коктейльное меню. Каждую среду всем гостям свежая клубника бесплатно. Средний счет — 15–20 у.е.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Филимонова и Янкель
фиш-хаус



«Филимонова и Янкель» — это рыба и морепродукты для всех, кто их любит! Сибасс и тюрбо, форель и стерлядь, бостонский рыбный суп, камчатские крабы, устрицы и мидии — в исполнении фиш-хауса это стоит попробовать. Меню печатается ежедневно, в него входят только те продукты, которые были получены фиш-хаусом накануне. Кстати, свежая рыба здесь не считается предметом роскоши, так что цены — самые демократичные: сибасс на гриле — 690 р. за целую рыбу, тарелка морепродуктов — 740 р.
223 07 07, www.fishhouse.ru
Земляной Вал, 9
Профсоюзная, 45
Тверская, 25
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж

Хелп
смешанная кухня



Надпись над барной стойкой гласит: «Пункт обмена денег на хорошее настроение!». Курс в этом «обменном пункте» привлекательный: стоимость любого коктейля не превышает 150 р. Алкогольных и безалкогольных миксов набралось на 50-страничную книжицу, коктейлей в ней больше 170! Меню составили из классических европейских блюд. Карпаччо из говядины с сыром пармезаном и кедровыми орехами (180 р.), салат «Варадеро» (190 р.), зеленый салат с колбаской чоризо (200 р.), окрошка (100 р.), дорада на гриле (290 р.), телятина в беконе под соусом из сладкой паприки (290 р.), свинина, жаренная с луком в томатной тартилье (280 р.), карпаччо из ананаса с шариком фисташкового мороженого (150 р.), торт «Пэшн» (160 р.).
С 6.00 до 17.00 в баре предлагают сыграть в алкогольно-гастрономическую рулетку! Приходи — и выиграй завтрак, ланч или коктейль.
А с 17.00 до 20.00 действует другое предложение: кофе + десерт дня всего за 150 р. А также новое летнее и коктейльное меню. Каждую среду бесплатный десерт от шеф-повара.
Средний счет — 15–20 у.е.
995 53 95, www.helpbar.ru, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Шоколад
итальянская кухня



Ресторан-клуб в самом центре столицы — в историческом здании типографии Рябушинского. Великолепный интерьер основного зала. Впервые в Москве — новые тенденции итальянской кухни в исполнении обаятельного шефа из Сан-Ремо. Летняя веранда с видом на храм Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках. Лучший в Москве звук караоке-бара «Шоколад». Концертные программы звезд эстрады и кино каждую пятницу. Идеальное место для проведения головокружительных вечеринок и элитных торжеств. «Шоколад» — романтическая музыкальная гостиная для ваших чувств!
787 88 67, www.restaurant-chocolate.ru, Б.Путинковский пер., 5

Booze Bub
европейская кухня



Первый в России паб, где коктейльная карта отличается не только большим разнообразием, но и абсолютно новыми миксами. Впечатляющая подборка виски (все от 120 р.). И конечно, как и положено в пабе, топовые сорта пива (сидр, эль, стаут, портер). Салатный микс с соусом «Лимонелло» и жареным тунцом (230 р.), «Морской коктейль» в пикантном соусе (200 р.), окрошка мясная (100 р.), свекольник (100 р.), томленая свинина с томатами, запеченная в бородинском хлебе (280 р.), ростбиф в абрикосово-имбирном соусе (290 р.), дольки яблока в шоколадно-ореховой глазури (160 р.). С 5.00 до 12.00 — классический английский завтрак (100 р.) и алкозавтрак (плюс опохмельный напиток, 120 р.). Четыре вида ланча от 140 до 220 р., алколанч (220 р.).
С 12.00 до 17.00 ежедневно скидка на все меню 35%! С воскресенья по четверг мегапредложение: 10 коктейлей за 1000 р. Также новое летнее и коктейльное меню, которое не оставит вас равнодушным. Средний счет — $20–30.
621 47 17, www.boozebub.ru, Потаповский пер., 5 Ⓜ Тургеневская, круглосуточно

Beerlandia
пивной ресторан



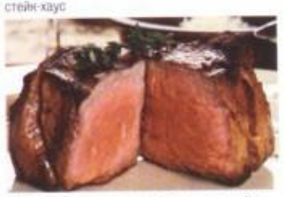
Приглашаем в пивной ресторан Beerlandia! Бочковое и бутылочное пиво, специальное пивное меню, блюда, приготовленные на открытом огне. Два зала, уютный чилл-аут, спортивные трансляции на плазменных панелях. Организация банкетов, праздников, свадеб.
234 18 18, www.beerlandia.ru, Пресненский Вал, 14/1, «Самолет» Ⓜ Улица 1905 года

Evento
европейская кухня



Наконец-то в Москве все желаемое стало доступным в одном месте! В Evento можно выбрать ту обстановку и атмосферу, которая максимально импонирует вашему настроению здесь и сейчас. Гармоничное дополнение в виде классической европейской кухни и эксклюзивного барного меню сделают ваш день или вечер незабываемым. Деловые обеды в Evento далеки от банальных бизнес-ланчей: стоимость более чем доступна, а широта выбора приятно удивляет.
234 33 22, www.eventoclub.ru, Ильинка, 4, Гостиный Двор

Goodman
стейк-хаус

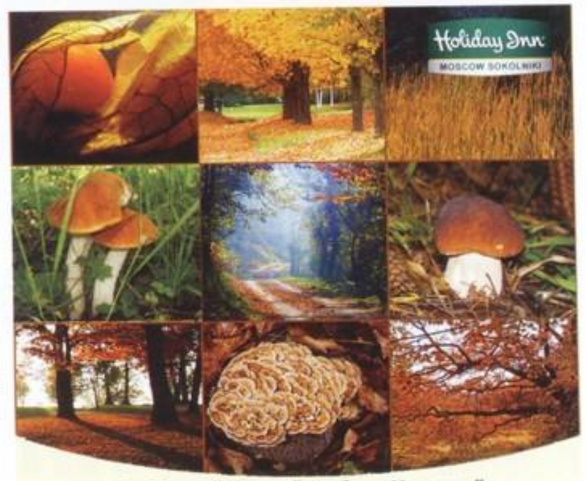


Вкус к жизни и стейкам — в стейк-хаусах Goodman! Стейк «Нью-

Денисъ Давыдовъ
РЕСТОРАН С РУССКИМ ХАРАКТЕРОМ
001

366 66 40, 741 46 98,
Б.Семеновская, 50
www.dd-restoran.ru

ТОЛЬКО С 20 СЕНТЯБРЯ
ПО 5 ОКТЯБРЯ
ВЫ МОЖЕТЕ ОБМЕНЯТЬ
ДАННЫЙ КУПОН
НА 10%-НУЮ СКИДОЧНУЮ КАРТУ
РЕСТОРАНА «ДЕНИСЪ ДАВЫДОВЪ»!



Субботний бранч "Грибная Мозаика"
Лучшие грибные блюда
Напитки без ограничения/ Японский уголок
Новая детская программа/ Живая музыка и Лотерея
27 сентября, 4 и 11 октября

Холидей Инн Москва Сокольники
107014, Москва, Русаковская ул., 24
Тел.: +7 (495) 786-7373, Факс: +7 (495) 786-7374
Sokolniki.Reservations@ihg.com/ www.hi-sokolniki.ru

с 13:00 до 20:00
1400 руб. на человека
700 руб. для детей 6-12 лет







Йорк» здесь готовят из мраморной австралийской говядины. Goodman получает охлажденное мясо абердинских ангусов и херефордов с Зеленого континента. Оно обязательно вызревает 21 день при температуре, близкой к нулевой. Вызревшее мясо — нежнейшее, с богатым вкусовым потенциалом — жарят на натуральных древесных углях, тщательно следя за соблюдением заказанной степени прожарки. К сочному ароматному «Нью-Йорку» рекомендуем молодой стручковый горошек и бокал «Джиндали Мерло»: такой ужин будет стоить 1730 р. Виртуальный тур на www.goodman.ru

775 98 88, Земляной Вал, 9, «Ситидел»; Профсоюзная, 45; Ленинский, 57; Тверская, 23; Трубная пл., 2, «Неглинная Плаза»; Щукинская, 42, «Щука», 4 этаж; Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», 2 этаж; пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж; Новинский, 31

Tiki Bar

гавайская кухня



Первый в городе гавайский бар Tiki Bar открыт для всех желающих. Обязательная дань гавайским традициям — огромные порции коктейлей из свежих тропических фруктов, украшенные цветами. Местная барная карта не только поражает воображение размерами и разнообразием, но и приятно удивляет ценами. Только здесь вы найдете самый большой в городе выбор рома, который обойдется вам дешевле, чем... чай. Интерьер посвящен Гавайям. Здесь есть все, чего не достать в Москве: море, песок, пальмы, вулканы, деревянные идолы, лодки и целая пристань с пришвартовавшимся кораблем в натуральную величину. Даже туалетные кабинки в виде пляжных раздевалок. И в основном зале с простой дубовой мебелью, ритмичными мелодиями и зажигательными танцами по пятницам-субботам. И в соседнем, слегка вальяжном чилл-ауте со спокойной, расслабляющей музыкой и мягкой ротанговой мебелью. Кухня в Tiki Bar смешанная. В меню, вопреки опасениям, никакой гремучей экзотики — напротив, приятно узнаваемые и популярные блюда. Мясное, рыбное и помидорное карпаччо, «Цезарь», пасты со всевозможными начинками (от 220 р.), корейка теленка с трюфельным соусом (480 р.), душевные домашние супы (100 р.), жареная утиная грудка с ягодами (400 р.), стейки (от 340 р.) и шашлыки (200 р.) из настоящей дровяной печи. С 12.00 в воскресенье и до 12.00 пятницы, купите 1 литр дайкири и получите еще 1 литр дайкири или маргариты бесплатно. А также 3 коктейля за 200 р. Средний счет — $20–30. Так что от серых будней, гламура и пафоса можно эмигрировать (хотя бы временно), открыв железную корабельную дверь в доме №3а по Садовой-Кудринской и шагнув в вечное лето.

741 22 03,
www.tikibar.ru,
Садовая-Кудринская, 3а
Баррикадная, круглосуточно

Vietcafé

вьетнамская кухня



Во Вьетнаме ни одна трапеза не обходится без риса. «Ком Суат» состоит из риса с овощами, рыбы или мяса и супа. Берите рис с большого общего блюда и накладывайте его в свою мисочку, прежде чем палочками брать мясо, рыбу или овощи. Во время еды добавляйте в рис бульон из общей супницы. Закажите несколько блюд, чтобы можно было поделиться. Выбирайте самые красивые кусочки мяса и подкладывайте их вашим сотрапезникам — это проявление уважения к гостю. Когда нужно передать какое-то блюдо, всегда берите его обеими руками и сопровождайте передачу блюда легким кивком. Не пытайтесь нести пищу палочками от стола до рта. Вместо этого поднесите мисочку ко рту, и вы почувствуете, что пользоваться палочками станет гораздо удобнее...

www.vietcafe.ru
629 08 30,
Газетный пер., 3–5, стр. 1
Охотный Ряд
331 51 00,
Наметкина, 21а
Новые Черемушки
пн-чт, вс 12.00–0.00,
пт-сб 12.00–6.00







КЛУБ ЗНАКОМСТВ
ШПИЛЬКА

ВРЕМЯ РАБОТЫ С 20.00 ДО 06.00
ЕЖЕДНЕВНО «STRIP NON-STOP»
ЧТ-СБ «EROTIC SHOW ЗА СТЕКЛОМ»

Ул. Чертановская, д. 32, стр. 3
тел. 314 26 36, факс 313 27 93
www.shpilkabordo.ru

ДЕНЬГИ ДЛЯ ДЕВУШЕК



Хочешь работать танцовщицей, официанткой или хостес но пока не знаешь где?

Мы предлагаем тебе работу в самом классном стриптиз-клубе города Москвы!

От тебя – желание хорошо зарабатывать, от нас – высокооплачиваемая работа, море позитива, дружный коллектив, бесплатное обучение!

Не теряйся, звони!

Тел: (495)-507-27-27

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ» ЗВОНИТЕ 785 17 02





ОТВЕТЫ НИКОЛАЙ ВАЛУЕВ, БОКСЕР

Чемпион мира по боксу в супертяжелом весе по версии WBA Николай Валуев дебютировал в качестве киноактера. Валуев сыграл потерявшего память боксера в новой картине Филиппа Янковского под названием «Каменная башка».

— Зачем вы это сделали?

— Так получилось. Продюсер Сергей Сельянов дал мне прочитать сценарий и предложил сниматься. Ну а после кинопроб и Филипп Янковский тоже говорит: мол, давай. Тут я уже и сам загорелся.

— Съемки нормально проходили?

— Хорошо проходили — хотя я, конечно, не могу этого оценивать с какой-то профессиональной точки зрения. Вообще, мы довольно поздно начали — только осенью прошлого года. Должны были снимать летом, но тогда мне в первую очередь нужно было думать о боксе — в конце сентября 2007-го у меня был бой, я готовился.

— Вам как, легко все давалось?

— Ну ничего особенно сложного не было. Хотя, знаете, нет, был один момент — ночные съемки. Я спортсмен, у меня график, я ночью спать привык. А тут нужно работать. Вот это было тяжело.

— А с режиссером нормально работалось? Среди многих кинокритиков бытует мнение, что у Янковского, скажем так, не очень хорошо получается.

— Я не в курсе про критиков, я их не читаю. А Филипп очень талантливый парень, адекватный в работе и общении. Может, он еще мастерства не нажил, как режиссеры постарше, но я не знаю никого из съемочной группы, кто ставил бы под сомнение его талант и профессионализм.

— А как вам, кстати, «Рокки»?

— «Рокки» — великое кино про человека, который проходит через несчастья, самоутверждается и становится чемпионом. Но к настоящему боксу оно все же имеет опосредованное отношение. Но на меня и на мое поколение «Рокки» когда-то мощное впечатление произвел. Я знаю людей, которые благодаря ему и начали заниматься боксом.

— Еще где-нибудь сниматься планируете?

— Вы знаете, я во время съемок «Башки» понял одну вещь: что игра в кино никак не сочетается с профессиональным спортом. Поэтому пока я занимаюсь боксом, сниматься буду только в том случае, если мне предложат что-то дельное. На мелочи не буду размениваться. С другой стороны, мне 35, по меркам спорта я уже ветеран. Мне пора начинать думать о том, чем я буду заниматься после того, как выйду на пенсию. В этом плане кинематограф — не самый, скажем так, последний вариант.

— На Западе многие великие спортсмены начинали — и часто заканчивали — свои кинокарьеры с каких-то совсем уж дурацких фильмов. Вот, например, Майкл Джордан снялся в удивительно глупой комедии «Космический джем». Вот вы как думаете, вам повезло, что вы сразу снялись в драме?

— Знаете, я не могу как-то однозначно ответить на ваш вопрос. Скажем так: мне кажется, что у меня такая фактура, что снимать меня нужно в серьезных фильмах. Комедия с Николаем Валуевым — это, согласитесь, слегка странно звучит. Но если мне в руки попадет хороший комедийный сценарий, тогда почему бы и нет — снимусь и в комедии, чего такого? Ну а насчет западных спортсменов, что в кино снимаются, я мало что знаю. Мне тут нечего сказать.

— Какой у вас, кстати, любимый фильм?

— Можете назвать любую отечественную комедию — и я вам скажу, что это мой любимый фильм.

— Комедии-то разные есть — есть «Пес Барбос и необычный кросс», а есть «Самый лучший фильм».

— Классические комедии я, конечно, больше люблю. И сам люблю с друзьями пошутить иногда. Я, вообще-то, веселый человек. Хотя многие думают, что угрюмый.

Вопросы: Олег Соболев

реклама

MINI

ВОДИТЕЛЬ СВОБОДЕН.
ВОЗЬМИ РУЛЬ В СВОИ РУКИ.



MINI. Забудь о стандартах.

www.MINI.ru
Горячая линия MINI: 8-800-200-64-64

Реклама

HONDA
The Power of Dreams

Территория комфорта.
Динамика страсти.

Так отражается характер



О чем Вы мечтаете?
О стиле, комфорте и статусе? Или о свободе, вечном движении и динамике?
Ваши мечты становятся реальностью - **новый Honda Accord.** Автомобиль, который изящно сочетает в себе комфорт премиум-класса и динамичный характер спортивного автомобиля.
Резкие, монолитные формы кузова, высококачественная отделка интерьера,
мощные двигатели и отточенная управляемость не оставят Вас равнодушным.
Новый Honda Accord. Территория комфорта. Динамика страсти.

www.accordrussia.ru www.honda.co.ru

Accord

Официальные дилеры Honda в России: **Москва**: Хонда Отрадное (495) 995-5522; Хонда на Тульской (495) 780-0880; Хонда Шереметьево (495) 225-5222; Хонда Боровское (495) 363-4222; Хонда на Волгоградском (495) 676-9000; Хонда Черемушки (495) 779-4949; Хонда Строгино (495) 739-0303; Хонда Бусиново (495) 777-4800; Хонда на Щелковском (495) 617-0017; Хонда Марьино (495) 500-3434; Хонда Измайлово (495) 166-0669; Хонда Бутово (495) 717-8282; Хонда Севастопольский (495) 779-3737; Хонда на Каширском (495) 363-0000; **С.-Петербург**: Хонда Лиговский (812) 495-6848; Хонда Пискаревский (812) 703-0880; Хонда Пулково (812) 740-1515; Хонда на Петроградской (812) 325-6622; Хонда Красносельский (812) 777-3366; Хонда Лахта (812) 777-7765; Хонда Кудрово (812) 611-0011; **Екатеринбург**: Хонда на Бебеля (343) 367-6777; **Иркутск**: Хонда Кузьмиха (3952) 422-555; **Казань**: Хонда на Космонавтов (843) 276-0505; Хонда на Амирхана (843) 525-3151; **Кемерово**: Аккурат Авто (384) 231-0661; **Киров**: Хонда на Корчагина (8332) 40-1515; **Краснодар**: Хонда на Дзержинского (861) 258-5088; **Красноярск**: Фаворит (3912) 59-5930; **Курск**: Хонда на Южном (4712) 730-730; **Набережные Челны**: Хонда Закамье (8552) 708-708; **Нижний Новгород**: Хонда Верхние Печёры (831) 460-9860; **Новосибирск**: Сан Мастер (383) 230-1530; **Омск**: Хонда на Кордном (3812) 578-700; **Пермь**: Хонда на Восстания (342) 267-7919; Верра Моторс (342) 268-9944; **Ростов-на-Дону**: Юна Моторс (863) 227-8731; **Самара**: Автоимпорт (846) 926-2258; **Ставрополь**: Хонда на Южном (865) 257-1717; **Сургут**: Автоуниверсал Восток (3462) 21-4747; **Тольятти**: Хонда Автоград (8482) 54-5050; **Томск**: Евразия Авто (3822) 780-000; **Тула**: Виста Авто (4872) 25-0505; **Тюмень**: Хонда на Федюнинского (3452) 680-000; **Уфа**: Автос (3472) 921-900; **Челябинск**: Хонда на Кашириных (351) 282-2626