+ приложение – полный гид по фестивалю «золотая маска»

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 29 МАРТА ПО 11 АПРЕЛЯ 2004 №6 (125) AFISHA.RU

афиша



4 607004 030017

«страсти христовы»
бог сын в кинотеатрах города

«москва–берлин»
пепел и войлок в историческом музее

рем колхас
лучший архитектор мира перестраивает москву

1-ый в мире
самый тонкий DVD-плейер

* по данным на июнь 2003 г.



Невероятно тонкий, стильный и ультра универсальный.
Разве раньше вы могли себе представить такой вашу домашнюю единую Hi-Fi-аудио и DVD систему?

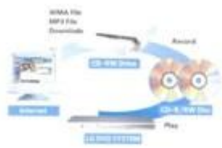
Теперь это возможно благодаря новому LG Slim DVD плейеру. Многообразие форматов воспроизведения, восхитительный элегантный дизайн – идеальное сочетание характеристик современной домашней системы развлечений, и всё это в самом тонком корпусе, всего лишь 43 мм! Наслаждайтесь с новым Slim DVD плейером от LG!

LG Slim DVD плейеры DK-379 • DK-377 • DK-373 • DV-379 • DV-378 • DS-375 • DV-378I

MP3 WMA Декодер
Вы можете в полной мере наслаждаться качеством звука, прослушивая MP3/Audio файлы, а также Media Audio файлы, записанные из Интернета на CD-R/RW диски, используя DVD проигрыватель LG.

43 mm – Ультратонкий дизайн
43 мм ультратонкая форма отражающая цифровой high-tech дизайн LG, который идеально подойдет к Вашему цифровому аудио и видео оборудованию.

Многоформатное проигрывание
Новые ультратонкие DVD LG смогут проигрывать разнообразные форматы дисков, включая DVD-Video, DVD-R/RW, SVCD, Видео CD, Аудио CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, содержащие JPEG, MP3 и WMA файлы.



x4/x16 кратное увеличение картинки
С помощи функции ZOOM вы можете увеличить любую часть экрана в 16 раз.



JPEG фото Viewer (совместим с Kodak Picture CD)
С этой функцией Вы можете наслаждаться картинками JPEG файлов на телеэкране.

Функция караоке
LG DVD проигрыватели имеют различные функции караоке. Возможно подключение двух микрофонов, включение эффекта эхо. Благодаря системе Dolby Digital Surround 5.1 Вы ощутите более качественное звучание воспроизводимых композиций. Кроме того, при использовании соответствующего диска можно оперировать фоновыми инструментальными партиями, создавая такие эффекты как гармония или хор. Только для моделей DK-379, DK-377, DK-373.



Техно сила 777 8777 · Мир 780 0000 · М.видео 777 7775 · Эльдорадо 500 0000 · Планета 7420000

Информационная служба: (095) 771 7676 · http://www.lg.ru · Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Фирменные магазины LG Electronics: г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, Тел: 590-1979, 595-1978. Загородный пр., 27, 113-5957, 318-4618. Каменноостровский пр., 2, 380-1593, 380-1594.

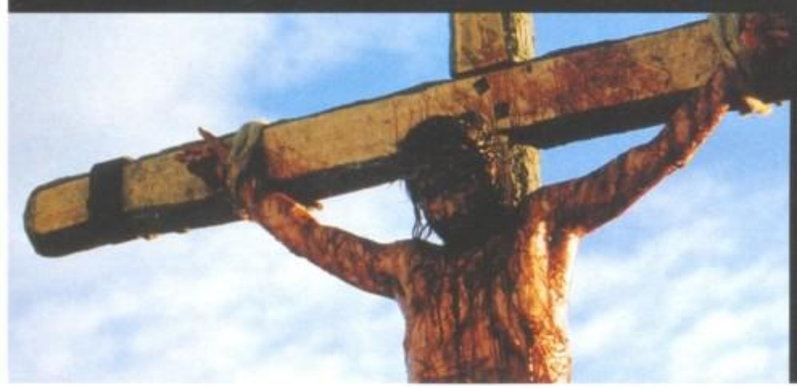
Life's Good

В НОМЕРЕ



РЕМ КОЛХАС

75-й квартал района Хорошево-Мневники в ближайшее время будет снесен. На его месте голландец Рем Колхас, самый влиятельный архитектор мира, собирается строить высокотехнологичный жилой комплекс с садами, прудами и подземными дорогами. Анастасия Смирнова рассказывает о его «Путеводителе по шопингу». Алексей Добавин, гендиректор концерна «Крост», приглашавший Колхаса, доказывает, что Колхас близок и русскому, и китайцу, и арабу из пустыни. Путеводитель по основным работам Колхаса прилагается. СТР. 22



«СТРАСТИ ХРИСТОВЫ»

Мел Гибсон снял фильм про последние двенадцать часов жизни Иисуса. В картине, которая выходит в прокат на Страстной неделе, страдания Бога Сына показаны крупным планом, все герои говорят на мертвых языках, а чудеса происходят так естественно, что в них нельзя не поверить. СТР. 40



PANAME

В Столешниковом переулке открылась настоящая французская brasserie под латиноамериканским названием Paname. Шеф-повар из Тулузы кормит жирными запеченными тушками улиток из Бургундии, шукрутами эльзасскими, кассуле тулузскими, а еще фуа гра на ломте деревенского хлеба, домашними свиными колбасками с яблоками и форельо с миндалем. Выходит неплохо – в зале полным-полно настоящих французов. СТР. 53

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 павел сербин **6 шум** британский клубный фестиваль **8 материал** пьеса для пола маккартни **10 ревизия** клубные метки **12 разворот** манеж **14 анатомия** movieoke **16 разворот** «орленок» **18 ответы** ольга свиблова

22 РЕМ И ОТКРЫТЫЙ ГОРОД
30 АНТИИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
40 БОГ В ДЕТАЛЯХ
46 ВЕЩИ
53 РЕСТОРАНЫ

58 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
90 CD
92 КИНО
126 КНИГИ
130 ВЫСТАВКИ
140 ТЕАТР
160 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
166 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
169 СПОРТ И ФИТНЕС
172 ДЕТИ
177 CLASSIFIEDS
187 ВЫХОДНЫЕ
191 ГОРОСКОП
192 КРОССВОРД



«СЧАСТЛИВОГО ПУТИ»

Новая французская комедия режиссера Жан-Поля Раппно так хороша, что ее смело можно назвать «Большой прогулкой» XXI века. В ней героиня Изабель Аджани убивает шантажиста канделябром, герой Жерара Депардье, министр, падает на надушенную кинозвезду в ралли ее премьеры, да и остальные десять центральных персонажей тоже не остаются без дела и заставляют зрителя смеяться, как на картинах де Фюнеса. СТР. 92

BURBERRY

Сила британской марки Burberry – в постоянстве. Эти вещи – для тех людей, которым нравится при любом раскладе получать предсказуемый результат и которые готовы платить за это немалые деньги. Теперь для них в Москве есть специальный магазин. СТР. 46



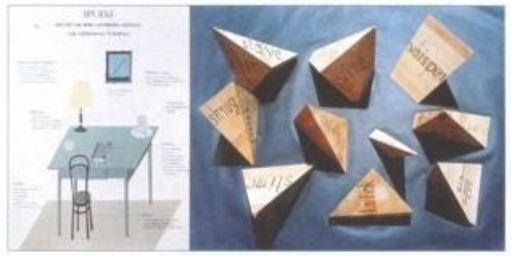
ДЖЕЙН БИРКИН

Тонкоголосая бывшая жена Джона Барри и Сержа Генсбура записала новый диск, весь из одних дуэтов. Биркин спела с бразильским карбонарием, итальянским шансонье, парой современных французов и со своей ровесницей Франсуаз Арди. Первая вещь на диске – пародия на Сергея Шнурова. СТР. 90



«МОСКВА–БЕРЛИН»

Перед открытием выставки Екатерина Деготь рассказывает о том, где Джакометти встретился с Лениным, как маоизм проник в западный авангард и что означает мама Эрика Булатова в тапочках. СТР. 30



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (125)
26 марта 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Арт-директор Максим Балабин
Заместители главного редактора Елена Егерева, Максим Семеляк
Ответственный секретарь Ксения Прилепская
Редактор Петр Фаворов
Обозреватели Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фоторедактор Аня Чибисова
Дизайнер Алексей Сотников
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Арт-директор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Алексей Казаков
Арт-директор Михаил Сметана
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Светлана Острова
Редактор Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская
Фоторедактор Полина Федорова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Киреичев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро
Дизайнер spb.afisha.ru Вячеслав Житников

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Цеицилер
Арт-директор Ирина Волошина
Ответственный секретарь Юнна Бакал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Настя Лыкова
Стилист Юлия Субботина
Менеджер дизайн-студии Влад Груненков
Менеджер фотослужбы Настя Полякарпова
Менеджер службы предпечатной подготовки Борис Воропаев
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
Генеральный директор Александр Лукин
Коммерческий директор Ольга Цареградская
Финансовый директор Сергей Иванов
Директор по рекламе Ольга Машинина
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по маркетингу Ольга Кононова
Директор по персоналу Алена Друзенко
Исполнительный директор Afisha Digital Дмитрий Степанов
Исполнительный директор (Петербург) Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Петербург) Наталья Васильева
Директор по дистрибуции Герман Мараев
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/26, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru

Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01,
e-mail spb@afisha.ru

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 44618

Фотография на обложке: Neil Wilder/IPG 2002
Редакция благодарит Vitaly Volfson (фотография на стр. 64)
Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Медиаполис», «Место под солнцем», «Парадиз», «Пирамида», Bad Taste, Central Partnership, Organized Kaos, клубами «Китайский летчик Джао Да», «Шестнадцать тонн», Infiniti, а также ДК им. Горбунова

Перепечатка материалов журнала «Афиша» на две недели невозможна без письменного разрешения редакции.
При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
г.Москва, Столярный пер., 3

! Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru или звоните Алине Калациной по телефону 785 17 00



АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России



РАЗДЕВАЙСЯ!
БУДЬ КРАСИВОЙ!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
- «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
- «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
- «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
- «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшиной, д. 8/1
- «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
- «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
- «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
- «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
- «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
- «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

☎ 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ПАВЕЛ СЕРБИН

ВОЗРАСТ 26 лет
ПРОФЕССИЯ музыкант
ИНСТРУМЕНТ барочная виолончель, виола да гамба
ДОЛЖНОСТЬ руководит оркестром старинной музыки Pratum Integrum
БИОГРАФИЯ чуть ли не единственный собиратель произведений первых профессиональных русских композиторов: Сербиным уже записаны диски Дмитрия Бортнянского и Антона Тица. Это один из первых русских CD в формате супераудио – SACD
ПОДВИГ после 5 лет уговоров смог убедить частный римский архив дать ему ноты написанной в 70-е годы XVIII века симфонии Максима Березовского, открыв для публики первую русскую симфонию
ЦИТАТА «Мы играем на старинных инструментах: у наших виолончелей нет шпилей, которыми обычно они упираются в пол. Инструмент держим икрами ног – получается, что все инструменты висят у нас в воздухе»

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

В конце весны – начале лета в Москву привезут сразу два британских клубных фестиваля. Главные участники 12-часового Gatecrasher, который организует 9 мая клуб «Цеппелин», – Энди Флетчер (Depeche Mode), Лерой Торнхилл (The Prodigy), Motorcycle и диджей Marco V. 5 июня на Creamfields (его продолжительность уже 18 часов), по всей видимости, будут играть Groove Armada, Faithless, Пол Окенфолд, Эрик Морилло и Тимо Маас. Оба фестиваля, как и на родине, пройдут в режиме open-air.



Стало известно, что в поезде **«Красная стрела»** в ближайшее время появятся вагоны класса люкс. В каждом купе – кондиционер, туалет, душевая кабина, телевизор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, шкаф для одежды, а также одноразовые халаты и тапочки. Приблизительная цена билета – около 10000 р.

Стало известно, что большинство российских телерадиокомпаний планируют в течение трех лет перейти на **цифровой формат вещания**. Таким образом, в любом городе страны можно будет смотреть все 800 российских телеканалов.

Стало известно, что режиссер Роман Качанов недавно закончил съемки фильма **«Арье, или Час перед рассветом»**, рассказывающего о жизни хирурга по фамилии Арье. В ролях – Иозас Будрайтис (на фотографии), Артемий Троицкий, Гарик Сукачев и глава ИД «Коммерсант» Андрей Васильев в роли падшего ангела.





Стало известно, что 16 и 17 апреля в «Б2» пройдет **King Crimson Festival**, хедлайнером которого станет группа TU, организованная бывшими участниками King Crimson – Треем Ганом и Патом Мастелотто. 18 мая в Москву впервые приезжает рэпер **RZA** – его концерт состоится в ресторане «Тинькофф». 20 мая в саду «Эрмитаж» выступит **Moloko** (на фотографии), а 19 июня на фестивале Maximum в «Олимпийском» отыграют **Placebo** и **Reamonn**.

Стало известно, что шведская компания **Wokie Dokie**, занимающаяся фаст-фудом, собирается создать в России сеть своих ресторанчиков китайской кухни. Основа меню – блюда, тушенные в китайской сковороде вок.

Стало известно, что в ближайшее время расплатиться за стоянку в центре можно будет с помощью **парковочной карточки**. Карточки раздадут водителям, а на городских паркингах установят специальные автоматы, которые к тому же будут принимать и обычные кредитки.

Стало известно, что французский архитектор **Филипп Аванци**, разрабатывавший новый дизайн ресторанов сети McDonald's во Франции, судя по всему, займется их переустройством и в Москве. Новые материалы McDonald's – камень и дерево. Дизайн будет тематическим: горы, спорт, музыка и т.д.

Стало известно, что в Москве скоро появится новый **подвесной мост**. Он протянется от проспекта Маршала Жукова до Серебряного Бора.

ПРАВДА В №124 в рубрике «Клубы и концерты» сообщалось, что группа DAT Politics не будет выступать вместе с Chicks on Speed в &Club. Однако в последний момент DAT Politics все-таки смогли приехать. В рубрике «Анатомия» того же номера утверждалось, что будущее «Детского мира» неизвестно. На самом деле на его месте будет построен торговый центр. В новом путеводителе «Афиши» «Магазины Москвы» в названии бутика Yves Delorme отсутствует последняя буква.

РЕЖИМ

“ Это был крик слона?» – «Это была нота до!»

Алессандро Барикко «Замки гнева», рубрика «Книги», стр. 126

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
29 Спектакль «Дядя Ваня» Льва Додина на фестивале «Золотая маска» – на сцене Театра юного зрителя	**30** Выставка современного немецкого искусства «Шизорама» – в Государственном центре современного искусства	**31** Премьера спектакля Сергея Женовача «Дни Турбиных» с Константином Хабенским и Михаилом Пореченковым – во МХАТе им. Чехова	**1** Премьера фильма «Счастливого пути» с Изабель Аджани в главной роли – в «Пионере»	**2** Евгений Федоров и Тутта Ларсен играют саундтрек к фильму «На десять минут старше. Виолончель» – сборнику десятиминуток великих режиссеров – в ресторане «Тинькофф»	**3** Чемпионат России по футболу. Матч ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург) – на стадионе «Динамо»	**4** Фильм «Тайное окно» с Джонни Деппом – в кинотеатре «Формула кино»
5 Номинант «Золотой маски» опера «Кахым-туря» башкирского композитора Загира Исмагилова – на сцене «Новой оперы»	**6** Гастроли театра Ла Скала. Мюзикл «Вестсайдская история» – в Кремле	**7** Премьера фильма Мела Гибсона «Страсти Христовы» на арамейском языке – в «35 ММ»	**8** Мишель Плассон, один из главных французских дирижеров, играет Равеля, Дебюсси и Жака Ибера – в Большом зале Консерватории	**9** Выставка рисунков русских писателей от Жуковского до Сорокина «Poeta pingens/Писатель рисующий» – в Литературном музее	**10** На дне рождения клуба «Пропаганда» – ветеран хаус-музыки DJ Деррик	**11** Фотовыставка «Пять жизней Лени Рифеншталь» – в Доме Нащокина

Panasonic
ideas for life
ДЛЯ ЛЮБИМЫХ ГЛАЗ
Panasonic создает новые ценности для обогащения жизни людей и прогресса общества
товар сертифицирован



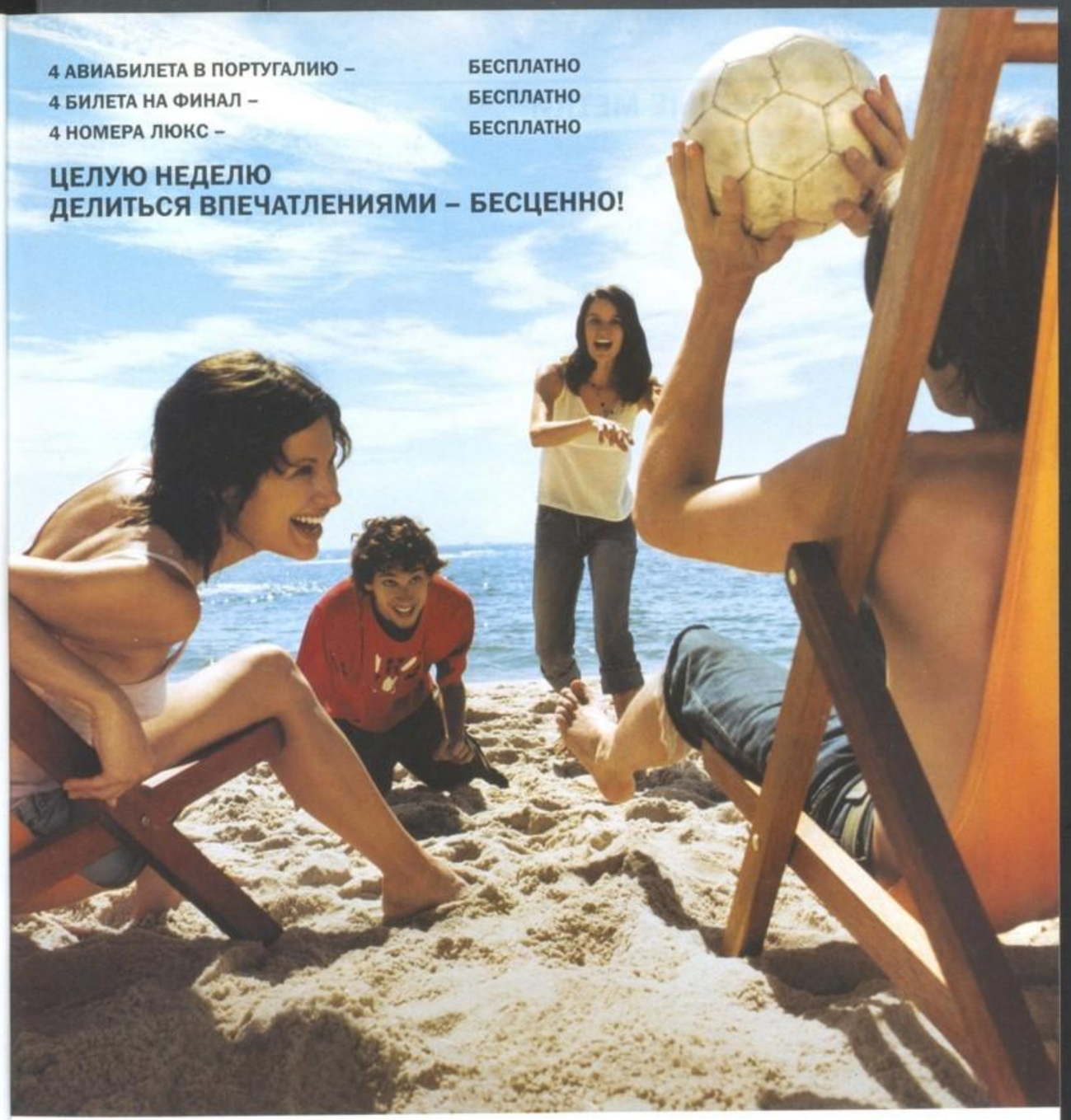
Роки-н-ролл

6 августа 2003 года примерно в 11 часов вечера переводчику и драматургу Сергею Вольнцу в его квартиру на Осеннем бульваре позвонил Пол Маккартни. «Не хотели бы вы, – спросил Вольница сэр Пол, – написать пьесу по мотивам наших песен?» Вольнец, мужчина лет пятидесяти с седой бородой и тонкими пальцами, посмотрел на разгуливающего по кухне белого кота, немного подумал и ответил, что из всех песен The Beatles для пьесы больше всего подходит «Rocky Raccoon». В ней в отличие от большинства их композиций есть сюжет. Сюжет – как в классическом вестерне. Черные холмы Дакоты. Салун. Главный герой Роки Ракун безумно влюблен в Лил Макгилл, известную также как Нэнси. Бандит Дэнни, известный также как Дэн, уводит Нэнси от Роки. Рассудить соперников может только кровь. Вольнец сказал Маккартни, что он и сам думал написать про Роки Ракуна. «Только не называйте меня сэром, – попросил Маккартни. – That's fine. I wish you success», – и положил трубку. В мае Маккартни ждет Вольница с текстом в Петербурге – там у Пола запланирован концерт на Дворцовой. А Вольнец пока сидит в своей квартире на Осеннем бульваре и пишет историю Роки Ракуна. Вокруг ходит белый кот. «Главный герой – русский, Николай. Он эмигрировал в Америку, и все у него плохо. И вот он доходит до того состояния, что надо возвращаться, – но это как признание собственного поражения, как самоубийство. Он идет по улице – его выгнали с очередной работы». Его окликает старая индианка с косами и трубкой, спрашивает: ты хотел попасть на Запад? Он говорит: ну, в общем-то, да. Но Нью-Йорк, говорит индианка, это не Запад. Нью-Йорк – это Восток, а Запад – он вон там. Где Дакота, где золото добывают. И отныне тебя будут звать Роки Ракун, я крещу тебя этим именем. «Он работал ночным сторожем в парке с каруселями, и я решил, что это путешествие в пространстве и во времени он совершит на карусели». Прямо сейчас Вольнец шлифует эпизод, в котором Роки встречает эту самую индианку – Покер Элис, старуху из американской мифологии, которая всех обыгрывает в карты. На искания русского в Нью-Йорке, слава богу, отведены полстраницы, основное действие происходит в Дакоте. «И вот – шоудаун, – Вольнец, встав в центре кухни, крутит невидимый пистолет на уровне правого бедра. – Это когда вот так пальчиками делают». Белый кот шмякается с дивана на пол. Звонку Маккартни Вольнец, конечно, удивился. «Это как Василию Гроссману позвонил Сталин». Вообще, Вольнец не столько драматург, сколько переводчик, причем из лучших. Вольнец переводил «Тойбеле и ее демон» Исаака Башевиса-Зингера для МХАТа, «Шамана с Бродвея» Ивана Кернера – для «Маяковки», «Ду» Дэвида Джорджа – для «Таганки», «Любовные письма» Альберта Гурнея – для «Табакерки». Для английского режиссера Деклана Доннеллана переложил на английский «Бориса Годунова», для японского режиссера Тадаши Судзуки – «Короля Лира» на русский. А однажды взял и написал пьесу «Девушки битлов» – о героинях песен The Beatles, – и ее поставили во МХАТе. А за несколько недель до майского концерта на Красной площади Москву посетили доверенные лица Маккартни – и среди прочего им показали спектакль по пьесе Вольница. После концерта Пол Маккартни увидел его в фильме «Paul McCartney in Red Square»: Вольнец и Андрей Макаревич объясняли американской киногруппе, что The Beatles значит для русских. «Я отвечал вполне банально – как Путин: это был глоток свободы. Я никакой не битломан, но на концерте танцевал как сумасшедший – останавливался, только когда надо было выкурить. Что там творилось, какая была реакция – причем у самых разных людей. Один человек меня просто потряс: музыка уже закончилась, а он продолжал изображать на руках, что якобы играет на гитаре, – Вольнец закуривает. – И я думаю, Маккартни почувствовал, что значил его концерт, понял, что некоторые люди на этой площади его буквально сорок лет ждали». С английским режиссером Питером Бруком произошло в Москве нечто похожее (Вольнец переводил его лекцию во МХАТе). «Брук настроился, что будут студенты, лабораторная обстановка. А тут битком набитый зал – и женщины в ювелирных украшениях и открытых платьях, хотя и был день». После этой лекции Брук привез в Москву «Вишневый сад».

«Шоудаун – это когда вот так пальчиками делают»

«У меня есть два варианта финала. Один – неявный: то ли ему это все приснилось, то ли было на самом деле. А есть и другой – безумный. Я, может быть, слишком наивен, но мне бы хотелось, чтобы все декорации были убраны, а стоял бы микрофон, ну знаете, с мыльницей. И вышел бы человечек с гитаркой и заиграл. Включился свет – а это Пол Маккартни. Я ему в мае об этом скажу».

Елена Егерева



MASTERCARD ДАРИТ ВАМ ШАНС ПОЛУЧИТЬ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ!
ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЧЕМПИОНАТА UEFA ЕВРО 2004™ И ЦЕЛАЯ НЕДЕЛЯ В ПОРТУГАЛИИ В КОМПАНИИ ВАШИХ ДРУЗЕЙ!

Чтобы стать участником акции, оплатите покупки или услуги в период с 1 по 30 апреля 2004 года картой MasterCard и зарегистрируйтесь на сайте www.mastercard.ru или отправьте SMS-сообщение по телефону 8 926 285 84 48. Просто укажите Ваше имя и фамилию. Чем больше покупок Вы оплатите картой MasterCard, тем выше Ваши шансы попасть на финал Кубка UEFA Евро 2004™. Среди других призов 5 ноутбуков и 30 цифровых фотоаппаратов.

MasterCard UEFA Euro 2004 PORTUGAL Official Card

ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ КУПИТЬ. ДЛЯ ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО ЕСТЬ MASTERCARD.

DIRTY DANCING

АДРЕС 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, Face control, пт-сб 22.00-6.00

ОКНО

АДРЕС 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 12.00 и до последнего

A PRIORI

АДРЕС 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00

INFINITI

АДРЕС 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 22.00-6.00

ФЛЕГМАТИЧНАЯ СОБАКА

АДРЕС 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего

КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА

АДРЕС 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00

МИО

АДРЕС 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный

Б2

АДРЕС 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, круглосуточно

&CLUB

АДРЕС 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Face control, пн-вс 18.00-5.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН

АДРЕС 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный

FABRIQUE

АДРЕС 953 85 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00

FRESH

АДРЕС 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00





1922

«Помещица Коробочка, услышав, что теперь в Москве «все разрешено», пожелала недвижимость приобрести: Чичиков вошел в компанию с Замухрышкиным и Утешительным и продал ей Манеж, что против Университета».
М.Булгаков. Похождения Чичикова

1962

«Это педерастия в искусстве, а не искусство! Так почему педерастам за это 10 лет дают, а этим – орден?»
Н.Хрущев о выставке к 30-летию МОСХа в Манеже

1962

«Форма не влияет на функцию, но изуродовать ее может. Во всяком случае – создать превратное представление. Утилитаризм и стандартизация, повторяем, столь же вредны, как перегрузка деталями. Манеж, лишенный колонны, превращается в сарай».
И.Бродский. Неотправленное письмо

1998

«Авдей Тер-Оганян... впервые... «прославился» в декабре 1998 года, когда 4 декабря, в праздник Введения Богородицы во храм, в самом центре столицы напротив Кремля совершил чудовищное кощунство. На выставке в Манеже на глазах у посетителей им были разрублены топором православные иконы. Эта акция называлась «юный безбожник». Тогда, после тысяч заявлений возмущенных граждан, Московская городская прокуратура возбудила в отношении Тер-Оганяна уголовное дело. Попросив в Чехии «политическое убежище», выродок удрал за границу».
А.Егорцев. Кощунство // Русский дом. 2003. №3

2002

«Взорвали гостиницу «Москва». И на ее месте начали возводить колоссальную, в несколько раз превосходящую по высоте бывшую гостиницу, копию Избушки... Грандиозное окно с наличниками должно было, по идее архитектора, бросать «уютный» отблеск на весь Кремль и Манежную площадь... Манеж вскоре тоже взорвали. На его месте стали возводить Лес. Лес состоял из изваяний деревьев, в основном елей. По всему видно было, что наступило будущее: строили из немыслимых материалов, изумрудно-зеленых, полупрозрачных, желеобразных».
П.Пепперштейн. Мифогенная любовь каст, том 2

АНАТОМИЯ MOVIEOKE



ПАТЕНТ

Все субтитры для фильмов, которые демонстрируются в Den of Cin, делает Анастасия Файт. Она и есть изобретатель мувиоке. В детстве Файт часто притворялась больной – чтобы не ходить в школу и весь день смотреть кино. Теперь она сценарист. Идея мувиоке пришла ей в голову, когда она писала историю про девочку, разговаривающую исключительно фразами из фильмов. Не так давно она получила патент на свое изобретение.



IMDB.COM

Фанаты мувиоке разучивают диалоги при помощи сайта www.imdb.com: в разделе «Plot Keywords» можно найти ключевые цитаты практически из любого фильма.



MOVIE KARAOKE

Компания Fooseoke выпустила первый в мире DVD для мувиоке – с готовыми субтитрами. Первым (и пока единственным) фильмом в этом формате стал «Американский пирог».



МУВИОКЕ – БЛИЖАЙШИЙ РОДСТВЕННИК КАРАОКЕ. В КАРАОКЕ ПОЮТ, А В МУВИОКЕ ОЗВУЧИВАЮТ. ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ СЕАНСЫ МУВИОКЕ ПРОХОДЯТ ПО СРЕДАМ В НЬЮ-ЙОРКСКОМ БАРЕ DEN OF CIN. НА СТЕНУ ВЕШАЮТ БОЛЬШОЙ ЭКРАН, В DVD-ПЛЕЕР ВСТАВЛЯЮТ ДИСК, ПО НИЗУ ЭКРАНА ИДУТ СУБТИТРЫ – А ЗРИТЕЛИ ПРОИЗНОСЯТ ТЕКСТ, КОПИРУЯ ДВИЖЕНИЯ И ЖЕСТЫ АКТЕРОВ.



ПОРНОКАРАОКЕ

Эта разновидность мувиоке особенно популярна в Германии. Задача участников – стонать и охать в унисон с киногероями.



ХИТЫ

Самые популярные фильмы среди любителей мувиоке – «Зловещие мертвецы» и «Секс, ложь и видео». На втором месте – «Бешеные псы», «Шоу-герлс» и «Такси».



СНЫ АРИЗОНЫ

В фильме Кустурицы «Сны Аризоны» герой Винсента Галло ведет себя в деревенском баре, точь-в-точь как посетители Den of Cin. Он становится перед экраном, на котором идет фильм Хичкока «На север через северо-запад», и, поминутно падая, разыгрывает эпизод с пролетающим над Кэри Грантом самолетом-кукурузником.



ЗАКОН

В американском городе Сан-Матео недавно были закрыты все кабинки для караоке, предназначавшиеся для тех, кто стесняется петь перед публикой. Оказалось, что в 90% случаев там занимаются сексом, нюхают кокаин, делают все что угодно – только не поют.

www.siemens-mobile.ru

SIEMENS
mobile

Улови
неуловимое

Новый Siemens C62 способен передать жизнь в цвете и звуке. Благодаря цветному дисплею высокого разрешения (отлично сочетается с подключаемой фотокамерой QuickPic), функции высококачественной звукозаписи и полифоническому 16-голосному звучанию вы сможете дополнять свои сообщения звуками, голосом и картинками. Пусть ваши MMS-сообщения заиграют всеми красками и звуками жизни!



C62

Источник вдохновения

Товар сертифицирован

Официальные партнеры Siemens

Москва: **Анарион** (095) 974 23 23, **Альт-Телеком** (095) 258 00 42, **Бета Линк** (095) 787 77 44, **Билайн** (095) 755 00 55, **Диксис** (095) 722 22 22, **МТС** (095) 766 01 77, **Мобайл Центр** (095) 742 55 55, **Связной (Максус)** (095) 5 000 333, **Техмаркет** (095) 232 32 22, **Telephone.ru** (095) 775 45 55, 8 (800) 200 8 200.

Санкт-Петербург: **Анарион** (812) 324 99 55, **ВВП Груп** (812) 103 18 88, **Марвел** (812) 326 32 32, **МТ-Компьютерс** (812) 325 23 87, **СВЯЗАР** (812) 320 14 41, **Телефорум** (812) 325 43 43, **Ультра** (812) 103 00 00, **Интерстеп** (аксессуары) (812) 324 80 20.

Калининград: **ТД Вестер** (0112) 35 37 37.

Телефон бесплатной горячей линии по России: 8 800 200 10 10

Ангира, Таис, Кортни, Женева, Есения и Багира – стриптизерши клуба «911». Один из их номеров называется «Девушка-собачка», в одном из их залов – «VIP-джакузи» и прочие страсти. В подвале гостиницы «Орленок» – еще один стрип-клуб. Можно себе представить, что там происходит. Но снаружи единственный нарушитель спокойствия – пенек со вздернутым вверх сучком. В клубы никто особо не рвется. Иногородние крутят рулетку, индийские и арабские постояльцы отеля слушают, как угрюмый толстяк поет что-то из Эдиты Пьехи, немцы ужинают в ресторане на палубе греческого корабля в натуральную величину. Но и корабль не главное развлечение. Главное, что есть в «Орленке», – корейская кондитерская с корейскими булками и корейскими газетами, корейская парикмахерская с мастером, который носит длинный фиолетовый хвост, корейский магазин с корейской лапшой, грибами, соусами и пряностями, корейский бар, где выпивают молодые корейцы с крашеными на японский манер волосами. И целый квартал ресторанов азиатской кухни. Ентоктэкетим, путокук, согогипокымпаб, тёнбоктюк, кимчихемчонголь. Еще раз: отварные конечности краба, суп из сушеного минтая, жареный рис с говядиной, ракушки с рисом, острый суп из китайской капусты. Ни у кого больше в этом городе рука не поднимается закатывать в роллы такое количество лосося и тунца. Такие маленькие деньги за такое количество еды (поужинать можно рублей за 400) больше тоже нигде не берут. В лондонском, к примеру, Чайнатауне тоже так: по соседству с ресторанами – стрип-клубы. Только китайцами в «Орленке» – московском Чайнатауне – работают корейцы. *Елена Егерева*

Косыгина, 15 / Ленинский проспект



ОТВЕТЫ ОЛЬГА СВИБЛОВА, КУРАТОР

Ольга Свиблова основала Московский дом фотографии и привила этому городу вкус к фотографии как к искусству. Она первая стала проводить в Москве ежегодные фотофестивали. Сейчас Свиблова строит новое здание Дома фотографии в Нескучном саду, а в 2005-м она собирается открыть Московскую школу фотографии. В апреле, несмотря на пожар в Манеже, начнет работу очередная Фотобиеннале.



– Огромная очередь в вашей приемной в субботу – это как-то связано с пожаром в Манеже?

– Да, конечно. Я как стрелочник сумасшедший сейчас. Манеж должен был стать центральной площадкой Фотобиеннале. Если бы Bosco di Ciliegi и Церетели мне не помогли, выставку можно было бы вообще не проводить. Но все равно мы режем по живому. Пространство Манежа допускало столько разных степеней трансформации, что, я считаю, мы потеряли уникальную площадку – и не только в масштабе города, но и в мировом. Современная выставка – инсталляция, которая включает в себя и дизайн выставки. Если шедевры вывесить в коридоре, с точки зрения впечатления – это одна сотая того, что можно получить. И когда сейчас мы пытаемся вместиться в отдельные комнаты – это, конечно, колоссальная потеря. Надеюсь, Манеж восстановят, как и обещали. А что касается разговоров о поджоге с целью реконструкции – они циничны, цинична сама возможность так думать.

– Да нет, просто все помнят историю с Военторгом и «Москвой».

– И, на мой взгляд, это была крупнейшая ошибка. Теряется историческая память. Самые страшные люди, я считаю, – которым нечего терять. «Пролетариат – главная опора большевиков, потому что ему нечего терять, кроме своих цепей». Это неправда: пролетариату в России было что терять, за каждым из этих людей стояла история, да хотя бы предметы обихода, детали, детальки, семейные фотографии. И это очень важно, когда ты осознаешь, что за тобой стоит история. Ты смотришь на фотографии твоих бабушек и дедушек, и тебе не хочется делать плохо. Перед камерой, как бы перед этой будущей историей, которая на тебя откуда-то смотрит, тебе хочется вот так выпрямить спинку и выглядеть лучше.

– Москва сейчас фотогеничный город?

– Невероятно фотогеничный. Есть безумно красивые города с потрясающими памятниками архитектуры – все что угодно там есть. Только жизни нет. В Москве – жизнь. Памятники, конечно, жаль. Но вот в чем дело. Энергия – она свистит над миром, а потом метит определенное место, но ненадолго. В Риме ты чувствуешь, что когда-то он был как раз таким местом силы, в 1950-е снова стал центром мира, а потом раз – и энергия ушла. Посмотрите на фотографии – по людям всегда видишь, что происходит с городом. Смотришь фотографии 60-х – действительно, была оттепель: всех просто какой-то лучик солнца пронизывает. 70-е – точно застой: в начале 70-х вдруг с лиц исчезают улыбки, в середине 70-х вообще никто не улыбается. А сегодня посмотрите на фотографии – да такое впечатление, что праздник кругом. Мы для Фотобиеннале заказывали съемку по городам России. Самару нам, к примеру, сняли. А люди какие! Как грибы после дождя: напитанные таким соком, такие крепкие, у них лица помечены этим лучиком энергии.

– Вы блестяще образованная, современная женщина. Как вы находите общий язык с чиновниками?

– Что надо с кем-то находить общий язык – снобская позиция. Профессор Гальперин читал нам в университете курс зоопсихологии, я же психолог по образованию. Признак интеллекта у обезьян – возможность использования сложных орудий: если ты просто ешь банан, интеллекта у тебя нет. А если ты достаешь банан с помощью палки, к которой привязываешь крючок, тогда он у тебя есть. Так вот, если неправильно построить опыт, обезьяна – дура. Но только потому, что ты ставишь опыт, который не соответствует ее экологической ситуации. А если проведешь эксперимент правильно – она вообще умница. Ситуации ты строишь прежде всего в условиях своего собственного интеллекта.

– А на примере чиновников, а не обезьян?

– Великий наш методолог Щедровицкий устраивал на семинарах такие вот психологические игры: перед тобой сидят, скажем, министр образования, преподаватель, уборщик и студент. И ты говоришь им вроде бы правильную вещь, но если ты говоришь ее просто так – она никому не будет понятна. Потому что с ректором надо говорить на языке ректора, а с ассистентом на кафедре – языком ассистента на кафедре. Ты обязан понять, с кем разговариваешь, иначе ты дурак. Функционеры – нормальные люди, среди них есть блестящие профессионалы. Мы живем здесь как идеалисты и экстремисты, с мыслью, что где-то существует рай в шалаше, а его нет. Мои сотрудники ездят по музеям мира, потом возвращаются и говорят: Ольга Львовна, да они же работать не умеют, они неделю вешают выставку, которую мы за три часа вешаем. Кстати, все это говорю я, которая только недавно стала работать в официальной структуре. После института, вместо всяких НИИ, где надо было пить чай, приходить отмечаться на работе и пухнуть от этого чая, я предпочла работать дворником шесть лет. В Измайлове, на 13-й Парковой, на 15-й Парковой, на Сиреневом бульваре. До сих пор февраль ненавижу: в феврале мы льдины колоди.

– Хотелось бы мне почитать ваш livejournal – если бы вы его вели.

– Я мечтаю вести другой дневник. Мы в детстве делали дневник погоды. Я хочу полазить по архивам и сравнить погоду с культурной, политической и социальной ситуацией. Чуткие индикаторы того, что с нами происходит, это, несомненно, погода и еще – грибы. Я грибы на биофаке изучала. К примеру, раньше было много белых и подосиновиков, а потом остались одни сыроежки...

– В прошлом году как раз было много белых и подосиновиков, а сыроежек вообще не было.

– Да? Тогда это очень хороший признак.

Вопросы: Елена Егорова

– А вы над чем работаете?

Ирина Хакамада
политик



– Над созданием новой демократической партии «Свободная Россия». Партия будет в четкой политической оппозиции к власти и займется социальными проблемами людей. В отличие от СПС она будет строиться не по вертикали, а по горизонтали, привлекая людей из регионов.

Юрий Семин
тренер

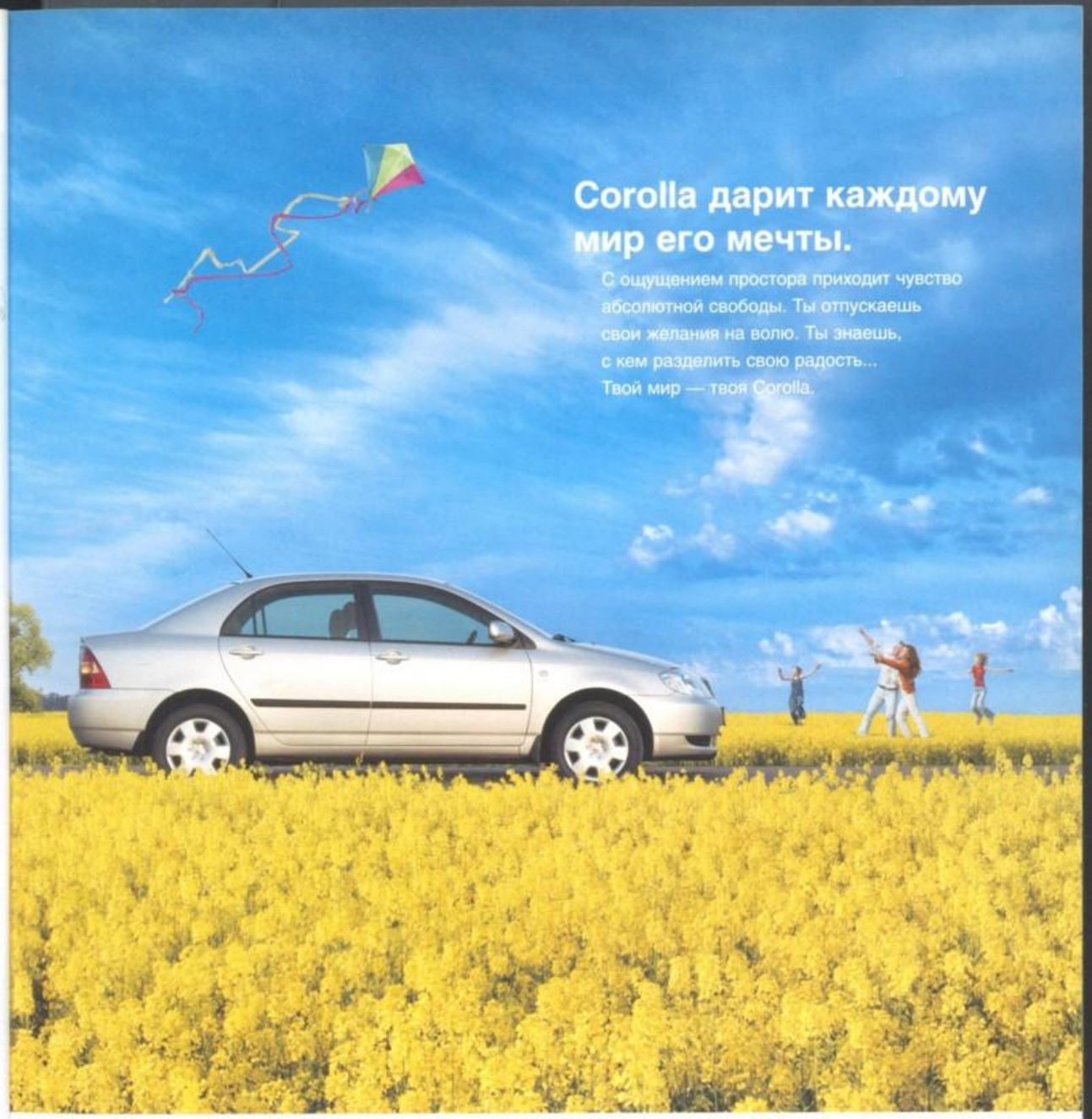


– Сейчас старт чемпионата, для нас это самое главное. Игроки учатся одновременным движениям. Нужно совместить всех новых игроков в команде в единое целое. Но конфликтов у нас, конечно, не так много, как в политике. В основном мелкие: кто-то кому-то пас не вовремя дал.

Екатерина Гусева
актриса



– То, что я делаю в театре и кино, я не могу назвать работой. Это же... ого-го! Я этим не деньги зарабатываю – я получаю удовольствие, это приятное времяпрепровождение. Работают, по-моему, на заводах, фабриках. А я над собой работаю: стараюсь не опаздывать и не есть жирного на ночь.



COROLLA

TOYOTA
Управляй мечтой

Raiffeisen BANK

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — 9,9% годовых.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России №3292.

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 320-9800; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (3432) 10-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (3432) 33-0231. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа**: Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

3 ГОДА ГАРАНТИИ

Товар сертифицирован.

www.toyota.ru

L'ORÉAL PARIS

Летиция Каста использует помаду Глам Шайн Голографик № 38 и тени Колор Алиа № 51.

Эффект объема и преломляющихся цветов :
Отважьтесь на голографический блеск.

Новшество

Glam Shine HOLOGRAPHIC

ЖИДКАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА
ГЛАМ ШАЙН ГОЛОГРАФИК
ТРЕХМЕРНЫЙ БЛЕСК С ЭФФЕКТОМ ГОЛОГРАММЫ



6 Голографических оттенков: новый эффект Голограммы преломляет свет, создавая на Ваших губах переливающиеся, вибрирующие, искрящиеся отблески.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Нелипкая увлажняющая формула

Товар сертифицирован. www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

рем и открытый город

Через несколько лет на месте нынешнего 75-го квартала района Хорошево–Мневники появится город в городе: высокотехнологичный жилой комплекс с садами, прудами и подземными дорогами. Что само по себе не сенсация, если б не одна деталь: проектировать его будет самый влиятельный архитектор мира – голландец Рем Колхас, которого позвал в Москву строительный концерн «Крост». В конце февраля роттердамское бюро Колхаса OMA приступило к разработке генерального плана. Возможно, после того как американская фирма SOM сделала проект нового здания фабрики «Дукат», а Эрик ван Эгераат придумал построить башни в честь Малевича и Родченко рядом с ЦДХ, приглашение иностранного архитектора в Москву не кажется таким уж чудом. И все же: во-первых, это самый крупный план перестройки города за весь постсоветский период, а во-вторых, это Колхас. Анастасия Смирнова припомнила несколько вещей, которые необходимо знать о Колхасе, и прогулялась с гендиректором концерна «Крост» Алексеем Добашиным вокруг нового кинотеатра в городе Алмере, который строится по проекту Колхаса.

колхас и книги

Карьера архитектора началась с книги. Книга называлась «Нью-Йорк в бреду», представляла из себя исследование архитектуры и культуры Манхэттена и была увлекательна, как авантюрный роман. Текст Колхаса сопровождали редкие архивные фото и сюрреалистические рисунки тогдашней жены архитектора Маделон Фрисендорп. В 1980-е Колхасову книгу зачитывали до дыр – и архитекторы, и критики, и просто думающие люди всех мастей: пожалуй, впервые в истории книгоиздательского дела бестселлером стала книга, написанная профессиональным архитектором. Самому архитектору – скромному выпускнику школы London Architectural Association – тогда было 34.

добашин о книгах

«Я по-английски почти не читаю, но просто листаю его книги – даже картинки страшно интересные. Он делает великое дело, кладет свои гениальные мысли на слова, которые доступны миллионам людей. По сути, он миссионер».

колхас и научные изыскания

Главной темой книги Колхаса оказалась не столько архитектура, сколько город нового типа, сумасшедший сгусток энергии, требующий такого же внимательного изучения, как недавно открытый материк или планета. Колхас, каким его знают сегодня, вырос из идеи о том, что в XX веке архитектор уже не может просто строить дома, а должен непременно превратиться в сталкера, исследователя, аналитика современности – иначе, непонимающий и растерянный, он рискует быть раздавленным новой агрессивной реальностью. В течение последующих 25 лет Колхас помимо собственно проектов исследовал самые неожиданные объекты вроде Берлинской стены, шопинг-моллов и городских свалок: архитектура в новые времена рождается из самого распоследнего сора.

В соавторстве с коллегами или студентами своего курса в Гарвардской школе дизайна Рем Колхас написал (хотя правильней было бы сказать – спроектировал) еще несколько книг, больше похожих на художественные проекты. Некоторые из них, к примеру толстенная «S, M, L, XL», рассказывали о реальных проектах архитектурного бюро OMA (Office for Metropolitan Architecture, основано Колхасом в 1975 году): от маленькой автобусной остановки до города во Франции. Другие, например «Гарвардский путеводитель по шопингу», анализировали на первый взгляд не имеющие отношения к архитектуре феномены. Так или иначе все эти издания расширяли понятие архитектуры до немыслимых пределов, размывали границы профессиональной деятельности архитектора, который по желанию Колхаса превращался в социолога, экономиста, художника, культуролога, инженера или писателя. В 1998 году в бюро OMA было даже создано особое подразделение AMO (это не аббревиатура, а просто зеркальное отражение OMA), которое занималось не практической архитектурой, а гуманитарными исследованиями – скажем, разработкой художественных стратегий для музеев и корпораций или анализом роста городов в Китае.

добашин о научных изысканиях

«Я узнал о нем давно, еще из строительных журналов, которые мне друг привозил в 1980-е из-за рубежа. Фамилию красивую запомнил. Ну а потом попал за границу, увидел его Кунстхал в Роттердаме, Театр балета в Гааге и был... ну... потрясен. И вот что скажу: тут не только здания важны. Тут именно все в комплексе – идеи, книги, архитектура».

колхас и провокации

В 1990-е годы взгляд Рема на профессию усвоили тысячи молодых архитекторов: каждый студент принялся писать книгу, а каждое новое бюро – производить исследования в духе AMO. Статьи Колхаса «Мусорное пространство» и «Огромность» – странные гибриды критического эссе и художественного манифеста – стали, наверное, самыми популярными в истории архитектурными текстами. Колхаса нередко называют провокатором, что, вообще говоря, правда: он мастер провокации на уровне Уорхола, дадаистов или Маяковского. Подобно им, Колхас движим одной страстью: увидеть в привычном новое, вернуть волшебство потускневшим и поскучневшим предметам. В его случае – архитектуре.

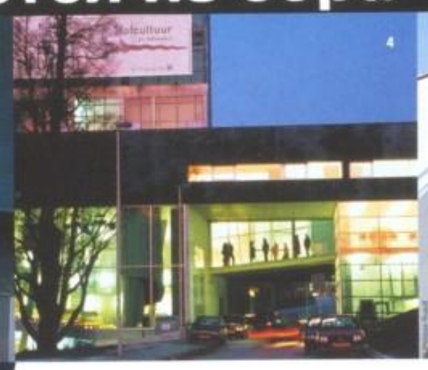


На предыдущем развороте: **MAISON A BORDEAUX**. Дом в Бордо, построенный Колхасом для престарелой семейной пары, в которой муж передвигается только в инвалидном кресле. Архитектор решил построить на гористом участке с панорамным видом на город не один, а три дома – один над другим. Нижний, похожий на пещеры в недрах холма, – для частной жизни. Верхний – комнаты для супругов и отдельно дом для их детей. Средний, зажатый между двумя другими и почти незаметный, – огромная стеклянная гостиная. Между уровнями ездит огромная платформа подъемник для хозяина дома. Ее передвижения меняют архитектуру внутреннего пространства



3

архитектура рождается из сора



4



5



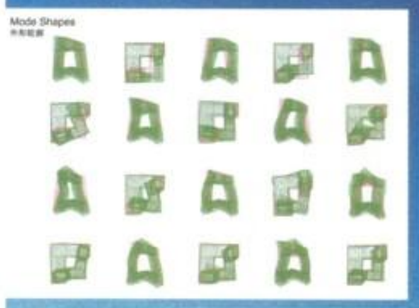
2

1, 2, 4 **KUNSTHAL**, выставочный зал в Роттердаме, представляет собой квадрат, разделенный на четыре части двумя наклонными пандусами. Четыре получившиеся пространства слиты в единую спираль, по которой движутся посетители. Один из пандусов разделен пополам стеклянной стеной таким образом, что его внешняя часть дает прохожим доступ в музейный парк и ресторан. Другой пандус идет уступами – на нем смог разместиться музейный лекторий. 3, 5 **CASA DE MUSICA**, концертный зал в Порто, – попытка Колхаса сделать привычно скучный внешний вид таких зданий более привлекательным не только для тех немногих, кто бывает внутри, но и для большинства тех, кто никогда не переступает их порог. Для этого он строит комплекс как массивный многогранник, из которого извлечены объемы двух зрительных залов, ресторана и фойе, и ставит его посреди специально созданной городской площади

добашин о провокациях

«Кто его в Москве может не полюбить? Архитекторы разве что – из зависти, что не умеют строить, как он. Вы знаете, обычные люди на самом деле отлично чувствуют высокое качество. Вот я хочу сказать: то, что делает Рем, – это близко к золотому сечению Леонардо! Это понятно всем, как, знаете, волна, которая нравится хоть китайцу, хоть новозеландцу, хоть арабу из пустыни. Он что-то такое узнал про человека...»

колхас проектирует приключение



CCTV – проект штаб-квартиры Китайского телевидения в Пекине. Здание площадью 553 тысячи квадратных метров станет первым из 300 новых небоскребов в новом коммерческом районе города. Оно должно быть закрыто к Олимпиаде 2008 года.





его назвали дэвидом боуи архитектуры

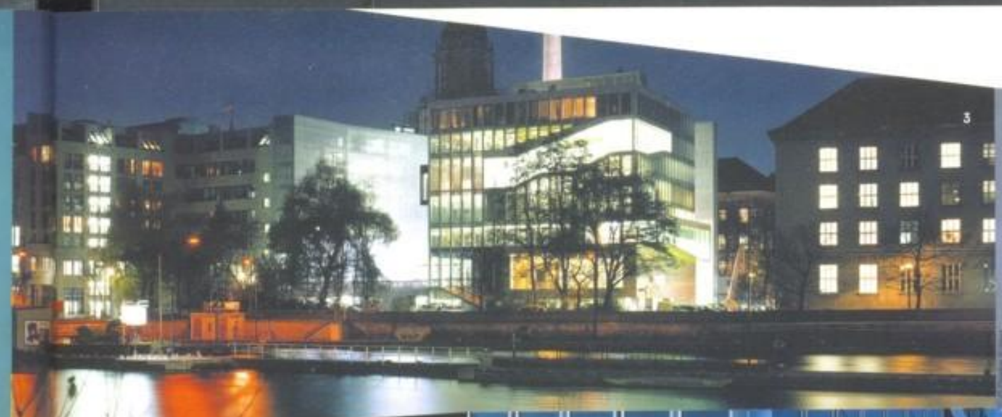
1, 2 **PRADA** – торговый центр в Нью-Йорке. Чтобы объединить верхний и нижний уровень магазина и заманить покупателей в менее доступные части помещения, Колхас превращает в огромную лестницу сразу весь пол, который вначале плавно спускается вниз, а потом так же поднимается обратно, образуя огромную волну. Эта лестница используется еще как пространство для примерки или для отдыха, а когда с противоположной стороны волны выезжает сцена, она становится рядами «амфитеатра» для импровизированного зрительного зала

колхас и архитектура

Колхас – авангардист, который, как в свое время русские конструктивисты или Ле Корбюзье, озабочен не только новыми архитектурными формами. Колхас экспериментирует и с объемами, и с необычными материалами, он виртуозно владеет искусством планировки и тонко чувствует пропорции и масштаб. Но главное в его зданиях – это невероятно остроумные сценарии для обитателей, посетителей, пользователей, то, что на архитектурном языке называется программой. Проектирование в OMA всегда начинается с сочинения истории, которая потом, как кожей, обрастает камнем или стеклом. Потому все дома Колхаса непохожи друг на друга, потому в них увлекательно жить и интересно бывать. Фотографы говорят, что архитектуру Колхаса трудно снимать: в отличие от Фрэнка Гери (Музей Гуггенхайма в Бильбао) или Нормана Фостера (мэрия) он действительно редко производит агрессивные фотогеничные объекты-эмблемы. Подразумевая длительное общение человека и здания, Колхас проектирует скорее переживание и приключение, чем яркое, но мимолетное впечатление. И про его постройки всегда можно сказать, что в жизни они гораздо лучше, чем на картинке.

добашин об архитектуре

«Мы не собираемся строить что-то ультрасовременное в старом центре Москвы, это все-таки будет довольно замкнутая система за чертой исторического города. Наверное, проблемы будут, но это часть строительного бизнеса. К тому же я люблю драться и знаю – есть за что...









3, 4, 5, 6 **НОВОЕ ЗДАНИЕ ПОСОЛЬСТВА НИДЕРЛАНДОВ** построено Колхасом в Берлине после перевода сюда немецкой столицы. Перед архитектором стояла задача совместить требования безопасности с духом голландской открытости. Он решил ее так: огромный стеклянный куб самого посольства поставлен между тремя зданиями, в которых размещены вспомогательные структуры. Все корпуса соединены надземными переходами, которые, проходя сквозь куб, образуют галереи с видами на город и реку

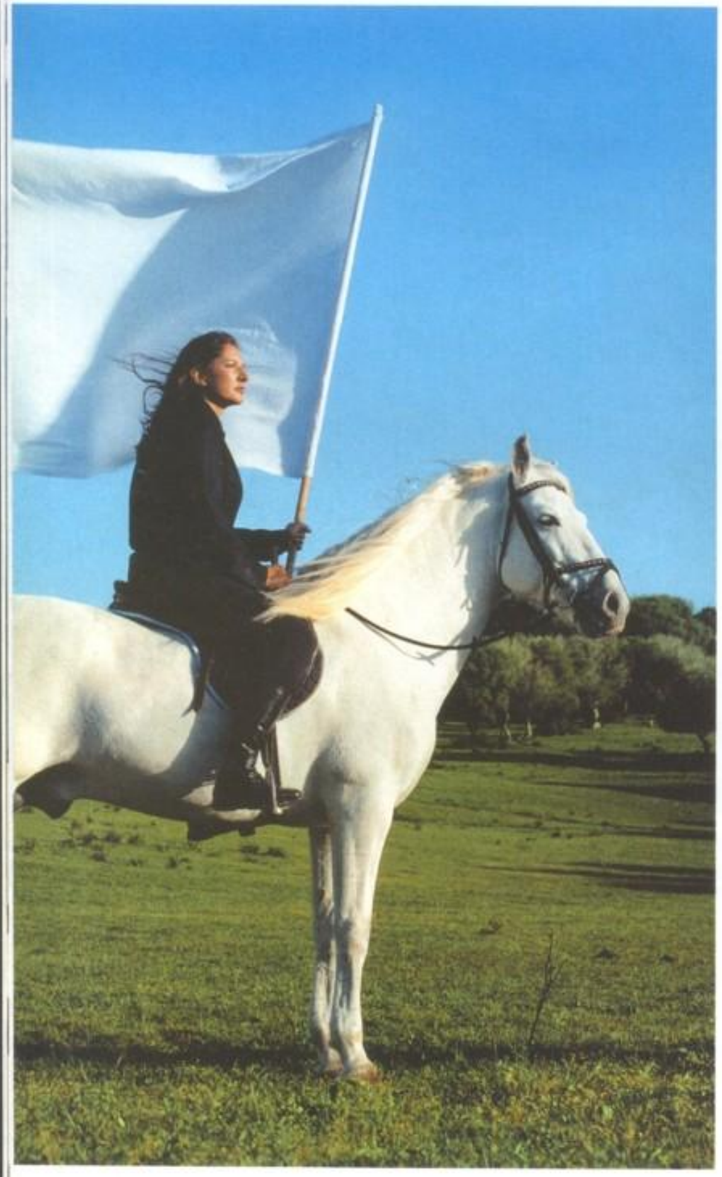
Помню, в первый раз я стоял на балконе OMA, курил и волновался перед встречей с Ремом, как, наверное, волнуются девочки перед встречей с любимым рок-кумиром. Скажи мне кто двадцать лет назад, что я буду вот так разговаривать с крупнейшим архитектором современности, – я бы не поверил».

колхас и слава

С конца 1990-х Колхас перестал быть просто архитектором, теперь он суперзвезда. Его лицо мелькает в глянцевых журналах – рядом со Стивеном Спилбергом, Бьорк, Николь Кидман и Кейт Мосс. Отчасти славу ему сослужила работа с Миуччей Прадой, для которой Колхас мало того что спроектировал сеть магазинов в Америке, так еще и разработал новую концепцию бренда Prada. Отчасти – сыплющиеся на Колхаса награды: от премии Прицкера (архитектурной Нобелевки) до медали, которую Рему недавно вручила английская королева. Отчасти – колоритная нервическая внешность (более всего Колхас напоминает рассеянного Пьеро) и экспрессивные манеры enfant terrible: однажды его назвали Дэвидом Боуи архитектуры, имея в виду известную скандальность и сатанинское обаяние обоих.

добашин о славе

«У москвичей пока особого выбора нет. Что строится, то и покупается. И вот эта мода на псевдовысотки, хребетная память о том, как хорошо было принадлежать к партийной элите, – все скоро повыветрится. Смотри, как москвичи одеты, на каких машинах они ездят. А если заглянуть в интерьеры – там уже много интересного. Через несколько лет возникнет спрос на классное современное жилье. Хорошо организованное изнутри, где форма отражает содержание, без украшательств на фасаде. И тогда...»



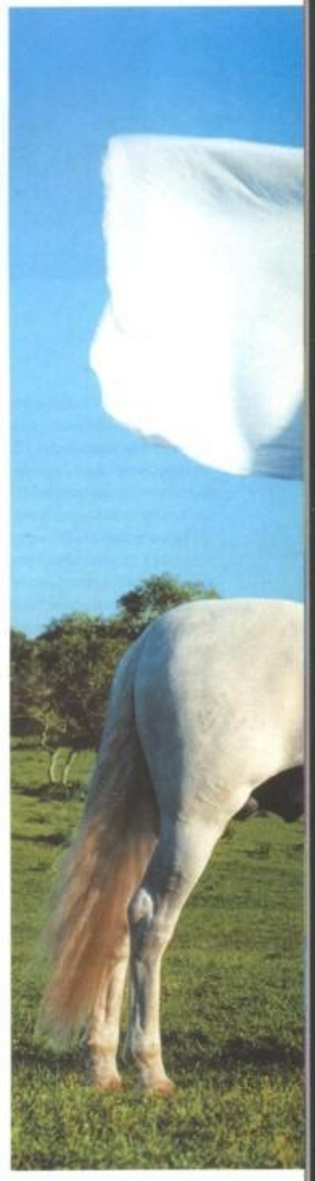
Марина Абрамович
«Герой» (2000)

3 апреля в Историческом музее открывается выставка «Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000. Современный взгляд»

антиисторический музей

Выставка «Москва–Берлин» проходит в Историческом музее, но по сути отрицает историю как способ восприятия искусства. Это все равно музей, потому что из всего русского и немецкого искусства второй половины XX века сюда попали самые важные вещи – отборные, сильные, значительные; много просто очень больших (чтобы загрузить их в ГИМ, пришлось вынимать окна второго этажа). Но выставка отрицает простую историческую хронологию – в каждом зале сталкиваются работы разных стилей и времен, и у каждого зала своя тема: «Гибель богов», «Раны войны», «Тело и пустота». Куратор выставки Екатерина Деготь специально для «Афиши» провела экскурсию по главным залам «Москвы–Берлина» и объяснила, что означают их названия.

В вестибюле посетителей встречает странная парочка: В.И.Ленин и скульптура Джакометти. Изможденная фигура, которая в Советском Союзе служила символом антигуманного западного искусства, – и Ленин, который на Западе служил символом скверного советского искусства. Вот стоят эти два человека, которые никогда не встречались, несмотря на то что жизни их прошли рядом; до сих пор нет ни одного музея в мире, где они могли бы соседствовать. Это может произойти только в пространстве работы современного художника, в данном случае – Леонида Сокова. Встреча, кажется, пока не очень удалась: Джакометти радостно тянет руку, а Ленин еще думает. Вот про эту встречу и сделана выставка: не про города Москву и Берлин, а про Запад и Восток вообще, причем не в сегодняшнем понимании (Восток – это экзотика, верблюды, ислам), а в тогдашнем (Восток – это социализм). Про времена, когда не было никакой России и никакой Германии, а были СССР,





Федор Богородский «Слава павшим героям» (1945)



Барнетт Ньюмен «Кто боится красного, желтого и синего IV» (1969-1970)

ГДР, ФРГ и люди делились не по этническому принципу, а по политическому. Про клинч холодной войны и про то, что произошло потом.

Среди художников есть не только берлинские и московские: например, прямо в Парадных сенях, еще в XIX веке расписанных генеалогическим древом русских царей в балкано-славянском стиле, парит огромная видеопроекция балкано-славянской художницы Марины Абрамович «Герой». Абрамович сидит на белом коне с белым знаменем в руках, взгляд ее устремлен куда-то вверх и вдаль, и если белый флаг и говорит о поражении, то в нем огромная моральная победа, новое начало, новая чистота. Работа посвящена памяти ее отца, партизана и национального героя Югославии, который выжил в войне, а потом жизнь его покатилась под откос; и вот его место занимает дочь, которой удалось то, что не удалось ему, – найти свое место в огромном и едином мире.

А дальше начинается выставка.

ВОЗВЫШЕННОЕ

В первые послевоенные годы американские художники заявили, что искусство должно быть абстрактным и, значит, «возвышенным», а немецкие, следуя плану Маршалла, им поверили. У советской парадной живописи было свое «возвышенное». Вот амбициозная картина Федора Богородского «Слава павшим героям». Сталинская премия 1946 года. А вот абстракции Йозефа Альберса, посвященные «Черному квадрату» Малевича. Но еще неизвестно, кто тут абстрактнее. Альберс такой нежный, человечный, теплый – он, может быть, и не понял Малевича вовсе. А вот у Богородского настоящий арктический холод: мать у гроба сына, но смотрит не на него, а на какой-то геометрический знак в левом углу картины. То есть мы-то знаем, что это красная звезда. Но могбы быть и «Черный квадрат».

Здесь же «Утро нашей Родины» Федора Шурпина (1947): Сталин в полях, поднимается солнце, золотой свет помогает вождю лучше рисоваться на фоне советских далей... А рядом картина Олега Васильева «Огонек», написанная уже в 1980-е годы: обложка журнала, где огонек, занявшийся в шурпинской картине, сжег уже все на своем пути. Мы смутно видим, что на трибуне стоит человек и читает речь, но его самого уже нет, он пропал в огне... Как если бы в «Утре нашей Родины» солнце стало жарить так, что Сталин в конце концов растаял бы.

А еще здесь начинается кино, которое проходит через всю выставку. В этом зале – позднее сталинское: цветное, роскошное, перезревшее, как «Книга о вкусной и здоровой пище». Цветы, которые уже вянут и осыпаются и в последний момент невероятно сильно пахнут, хотя и чуть-чуть гнильцой.

МАССЫ И СИМВОЛЫ

Сначала идут массы. С одной стороны, «Строители Братска» Попкова – советская классика, в которой сегодня виден скорее Театр на Таганке, чем соцреализм. Они стоят как герои, они вместе, но и мы вместе с ними, мы единомышленники и победители, хотя потрудиться пришлось. И вот что происходит с ними и с нами: фотография таких же рабочих Владимира Куприянова (уже 1989 год). Все раздробилось, каждый сам по себе, фотография разорвана на куски, люди смотрят потерянно, единомышленников перед собой не видят, и называется – «Не отвержи мене от лица Твоего». Ну и финал: трагические фотографии Бориса Михайлова «История болезни» – съемка харьковских бомжей,



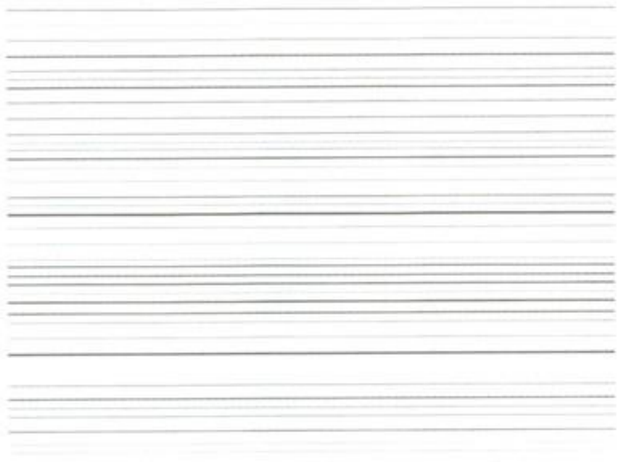
Владимир Куприянов «Не отвержи мене от лица Твоего» (1989)



Вилли Зитте «Моя мастерская – посвящается Курбе» (1976-1977)



Эрик Булатов «Перед телевизором» (1982-1985)



Карстен Николаи «Статика-2» (2003)

еще десять лет спустя. Вот что произошло с общностью, с ситуацией «плечо к плечу»: они жмутся друг к другу на холоде. И вот та же тема в ГДР: картина одного из тамошних академиков Вилли Зитте «Моя мастерская – посвящается Курбе». Но чем же занимаются рабочие в воображаемой мастерской Вилли Зитте? Борьбой за мир и бешеным сексом: ГДР отличался от СССР пропагандой не просто братства, но его, так сказать, телесной консумации, в чем якобы проявлялся истинный социализм.

Потом начинаются символы. Стол с 13 тарелками, где вместо приборов лежат серпы и молоты: старая, еще 80-х годов, работа Андрея Филиппова. Что это, издевательский комментарий по поводу отсутствия еды в магазинах? Как сейчас кажется, нет, скорее аскетический образ революции, недаром тарелок 13 – это «Тайная вечеря». Поэтому рядом оказывается чуть ли не единственный убежденный коммунист в русском искусстве – Гелий Коржев, которого официальные круги критиковали за излишние мысли, а либеральные – за коммунизм. У Коржева тоже серп и молот, но они написаны на холсте, как натюрморт на белой скатерти стола. И кто из них прославляет серп и молот, а кто критикует – Коржев или Филиппов?

Здесь же – совершенно неизвестные у нас образцы провокативно-маоистского искусства Запада. Один из крупнейших авангардистов Германии Йорг Имендорф представлен своими полотнами 1970-х годов, где он пафосно спрашивает: «С кем твое искусство, товарищ?» А сейчас его уволили с профессорского места за скандал с кокаином и жрицами любви – все он делает с большой убежденностью и масштабно. Рядом Бойс – идет прямо на зрителя в героической своей шляпе. И фотография эта называется «Революция – это мы».

РЕКОНСТРУКЦИИ ЗВЕЗДНОГО НЕБА

Тема мечты о космосе и науке – самая универсальная в XX веке. Тут наши художники больше всего похожи на немецких. Мы себе позволили одну шутку: немецкое искусство представлено несколькими работающими телевизорами с исключительно ученой технологической программой (Карстен Николаи, берлинская звезда медиаарта), а рядом висит картина Эрика Булатова «Перед телевизором», где мама художника в тапочках смотрит диктора Кириллова. И «Никаких новостей» Владимира Вейсберга, где радиоприемник выдернут из розетки. Вот такие у нас были новые технологии – в 1970-х.

ПРОЕКТЫ ОДИНОКОГО ЧЕЛОВЕКА

Этот раздел назван, как известная серия работ Виктора Пивоварова, и атмосфера тут соответствует нашим 70-м: застой и творчество. Герой инсталляции Ильи Кабакова «Человек, улетевший в космос из своей комнаты» построил кулибинскую машину, которая позволила ему пробить потолок своей каморки и взмыть в неизвестном направлении; аналогичные хитрые «суперобъекты» используют вымышленные герои Комара и Меламида или создают реальные народные умельцы, чьи изделия собирает Владимир Архипов. Но и современный мужчина нуждается в умных машинках для скучных ситуаций – например, подпирать голову, если шея устала (инсталляция современного берлинского автора Миши Кэне).

СПОР ОБ ИСКУССТВЕ

Битва трех мастодонтов. Огромная инсталляция Марселя Бротарса, классика интернационального концептуализма:



Василий Яковлев «Спор об искусстве» (1946)



Марсель Бротарс «Белая комната» (1975)



Юрий Альберт «Иван Гончаров «Обломов»/Райнер Мария Рильке «Brief über Cézanne»/Александр Пушкин «Евгений Онегин» (2001)

«Белая комната», копия его квартиры в Брюсселе, где он в 1970-е годы устраивал бесконечные говорения об искусстве, как у нас Кабаков. Стены покрыты словами – терминами из теории искусства («пейзаж», «мазок», «образ»...). Еще более огромная плоская вещь Ими Кнебеля, немецкого поклонника Малевича, абсолютно пустая – ни слова, ни цвета, только деревянная конструкция и фанера. И наконец, полотно Василия Яковлева «Спор об искусстве» (1946): пышная белая натурщица (на первом плане брошенный лифчик и поясок от чулок) – но советский академик не ограничился ею, как сделали бы большинство из его собратьев, а приписал компанию художников. Размахивая руками, они произносят, надо думать, слова, написанные на домике Бротарса. То есть перед нами концептуализм: Яковлева интересует не реальность, а только что о ней можно сказать. Просто у него полно народу, сплошное мясо, а у Бротарса все ушли, исчезли, как на «Летучем голландце», и остались только слова.

ЗОЛА ПАМЯТИ

Черно-белая реальность, старая фотография: в картинах Герхарда Рихтера, в прозрачной инсталляции Владимира Куприянова, в фильме Ольги Чернышевой «Поезд». Черно-белая куча пепла (Райнер Рутенбек) и картины, написанные пеплом сожженных картин (Юрий Альберт). А на экране – кино: здесь это будут Тарковский и Фасбиндер, у которых память всегда тлеет, как непогасшая зола.

МИФОЛОГИИ

В центре зала – Йозеф Бойс с гигантскими штабелями войлока (такой храм тепла), среди которых тихо-тихо слышится его шаманское причитание: «Да-да-да... нет-нет-нет...» Все это классика, но вот контекст, в котором стоит Бойс, совершенно необычен: этот певец Евразии и Внутренней Монголии оказался в окружении нашей мощной духовности. Со стен на него строго смотрит «Иература» – квазиикона Михаила Шварцмана, «Новые русские святые» Тимура Новикова, а также фотографии членов Священного синода в парадных облачениях, перед каждым из которых обсосанная до бесплотных косточек гроздь вишенок (инсталляция «Инспекции «Медицинская герменевтика»). И еще – классика советской живописи, полотно Виктора Попкова про деревенские похороны – «Хороший человек была бабка Анисья». Хороший человек был Йозеф Бойс, вполне наш.

АРХИВЫ

Те, кто поднимется еще на один этаж, получают монументальный финал и подведение итогов. У каждого художника итоги свои – Ханна Дарбовен с маниакальным упорством на 456 листах переписала журнал «Шпигель», Йорг Иммендорф нарисовал всех крупнейших немецких художников и писателей, а Вадим Захаров построил дом для истории русского искусства: места хватило многим, а автор, удовлетворенный, завалился спать, о чем свидетельствует его громкий храп. Здесь же фото- и видеоархив за полвека, где можно забыть об искусстве вообще и погрузиться в историю. И окно на Красную площадь – последнее произведение искусства на выставке, вопрос о смысле которого оставлен, как и вид, открытым.



Герхард Рихтер «Моторная лодка» (1965)



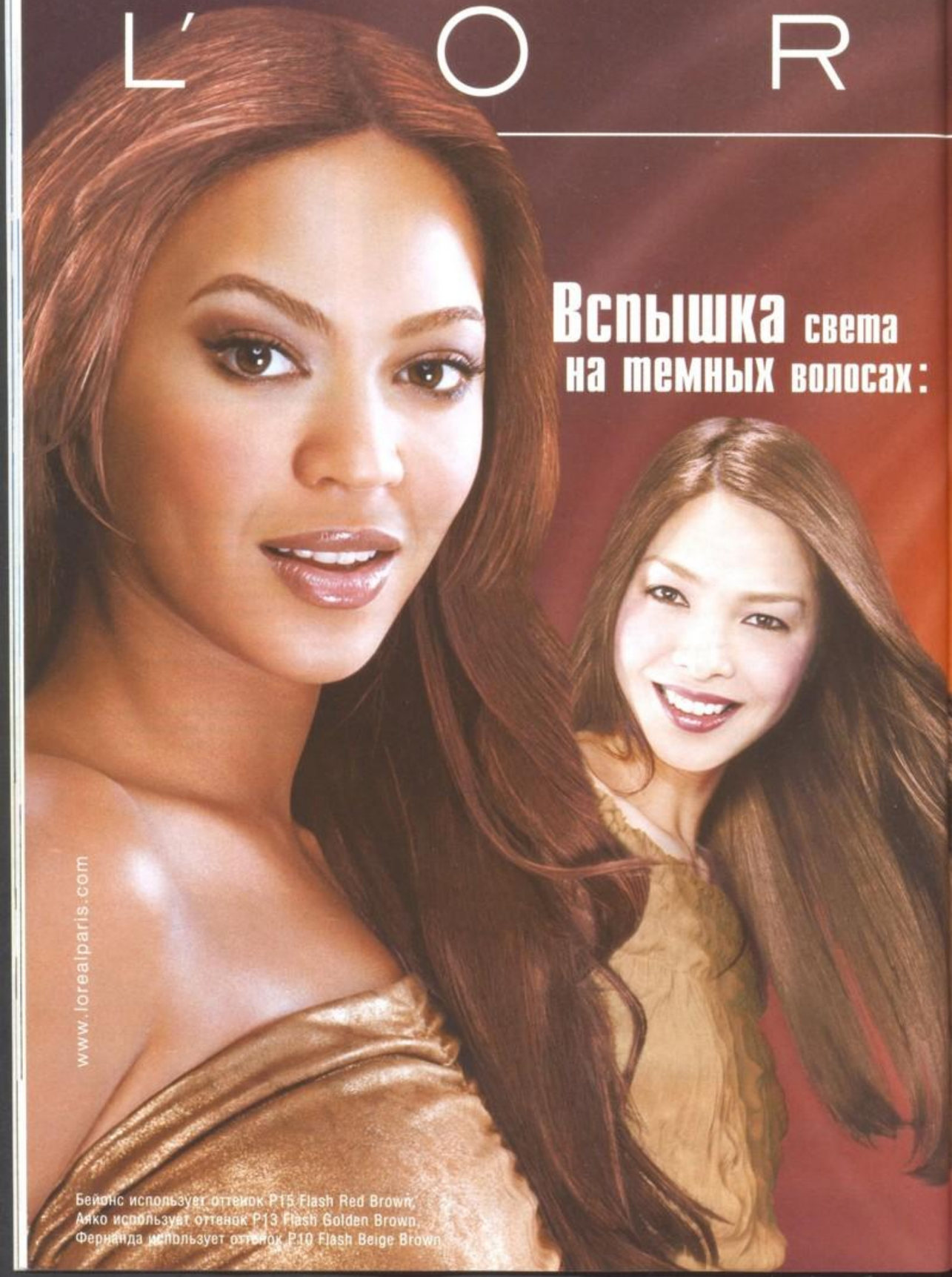
Вадим Захаров «Хранилище русского искусства» (2003)



Йорг Иммендорф «Gyntiana» (1992-1993)

«Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000. Современный взгляд»
Исторический музей, 3 апреля – 14 июня

L'ORÉAL PARIS



Вспышка света на темных волосах:

www.lorealparis.com

Бейонс использует оттенок P15 Flash Red Brown,
Аико использует оттенок P13 Flash Golden Brown,
Фернанда использует оттенок P10 Flash Beige Brown



великолепные каштановые,
заметные и стойкие.

Féria

Color Booster
FLASH BROWN TECHNOLOGY

Féria Колор Бустер Технология Флэш Браун

Новшество

Многогранное Ультраосветляющее окрашивание в один этап.

Технология "Флэш Браун".
• **Технологическое новшество**, добавляется в краску.
• Специально разработана для темных волос.
• Результат : светло-каштановый золотистый, бежевый или красное дерево в один этап.
Форсируйте осветление, форсируйте оттенок, форсируйте сия
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Тонер сертифицирован

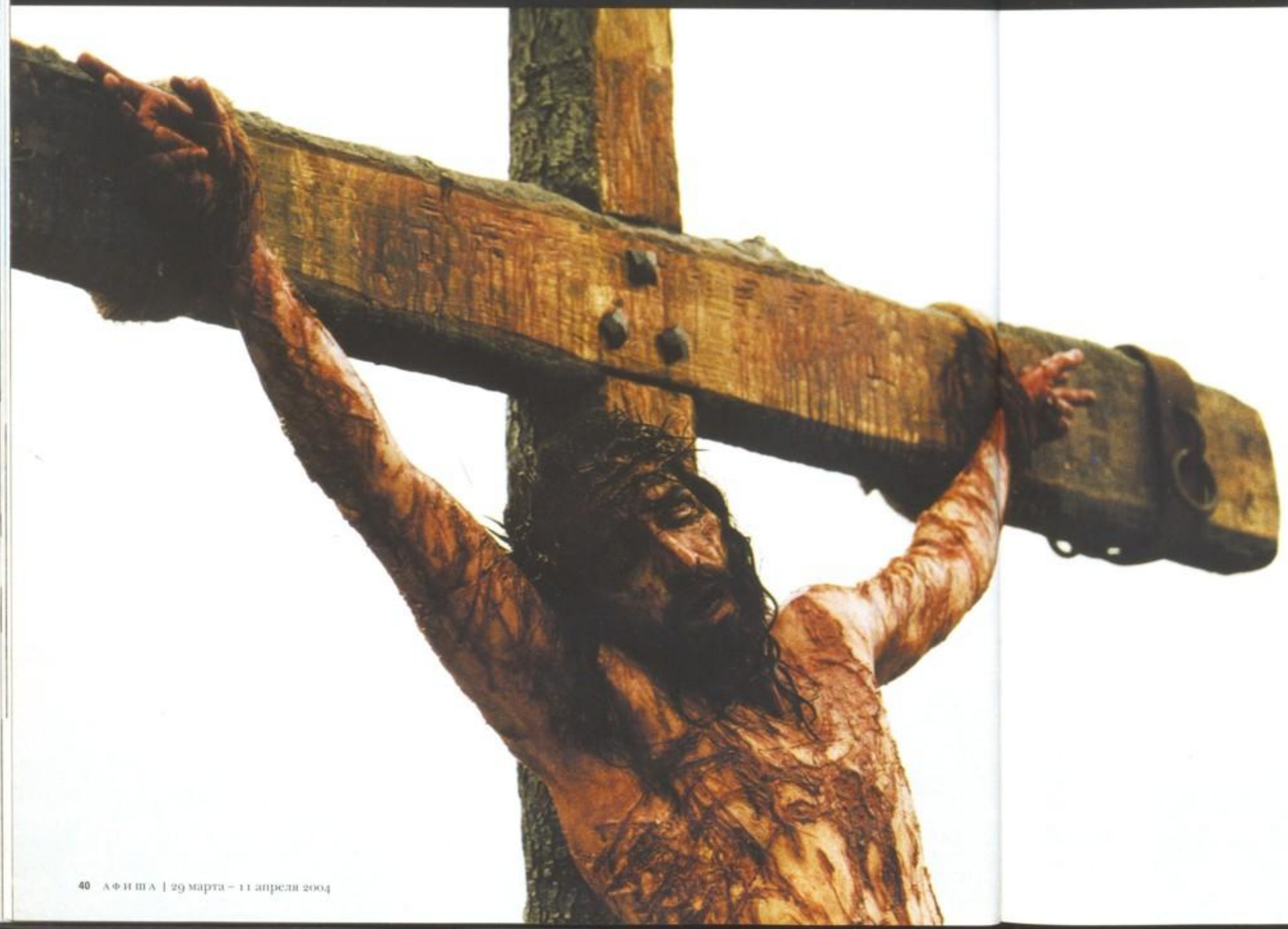


№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

бог в деталях

7 апреля в прокат выходит фильм Мела Гибсона «Страсти Христовы»



Новый фильм Мела Гибсона – экранизация последних глав четырех канонических Евангелий Нового Завета. Гибсон заставил актеров из разных стран говорить на арамейском и латыни, а американских зрителей – что еще труднее – читать субтитры. Результат оказался совершенно неожиданным: сборы ленты в США уже превысили 300 миллионов долларов, а Гибсона напропалую обвиняют в антисемитизме и порнографическом изображении жестокости. Юрий Сапрыкин посмотрел фильм вместе с духовными чинами РПЦ. Кейт Мидланд/IFA поговорила с исполнителем главной роли Джимом Кэвизелом. Петр Фаворов расписал по минутам последние 15 часов жизни Иисуса и припомнил некоторые из картин и фильмов на евангельские темы.

Сеанс задерживался – ждали владыку. Обещал еще подъехать Никита Михалков, но уверенности не было: постановили начинать без него. Тем временем появился почему-то телеведущий Иван Демидов; как выяснилось позже, сейчас он делает телепередачу «Православный обоз». Ожидание коротали за разговорами о DVD, жидкокристаллических экранах и видеопроекторах – в крохотном просмотровом зале кинокомпании «Централ Партнершип» полно аппаратуры. Наконец владыка, епископ Егорьевский Марк, прибыл, все присутствующие (включая Демидова) сложили ладони лодочкой для благословения; я не осмелился. Свет погасили, на экране появилась картинка, будто из текста Пелевина, – иконописный лик с надписью «Icon Entertainmen». Показ фильма «Страсти Христовы» для духовных чинов РПЦ начался. Я, конечно, нервничал больше всех. Мне рассказывали, что кинокритика Гладильщикова после этого фильма отпаивали валокордином, а директор самой крупной и коммерческой киносети города «Каро Фильм» выскочила из зала в слезах. Если фильм так действует на далеких от религиозной экзальтации людей, что же будет твориться сегодня? Опять же, надо самому не оплошать: крутом епископы да протоиереи, одно неверное слово, и все – анафема.

И тут появился Иисус. Он был мало похож на других кинематографических Иисусов, он был мокр и весь дрожал. Он говорил на языке, который я в жизни бы не смог идентифицировать, если б не сказали заранее, что это арамейский, но даже так было понятно, что это Моление о чаше. А потом появились стражники, и полез целоваться Иуда, и начал раскручиваться знакомый сюжет, который, впрочем, не был совсем уж знакомым. На экране происходило много всего, что не прописано в Евангелиях: вот Иисуса, закованного в цепи, тащат к Кайафе, а по дороге ради смеха скидывают на цепях с моста. Вот его поносят и бьют у первосвященника, а стоящий в стороне Иуда вдруг начинает истерически тереться носом о колонну. Вот римские солдаты берут плеть с железными крючьями, чтобы огреть ею Христа, но прежде для острастки вонзают крючья в стол сидящего поодаль надсмотрщика, и как же тот недоволен – испортили мебель. На этих деталях и строится фильм, из них и возникает объемная картинка, которую почти невозможно разглядеть за главным текстом о главном событии в истории: ну кто раньше задумывался, с каким выражением лиц легионеры надевали на Иисуса терновый венец, кому приходило в голову, что они делали это, так сказать, just for fun? В какой-то момент я поймал себя на мысли, что по формальным признакам – это историческое кино, но назвать так «Страсти» язык не повернется: действие будто происходит здесь и сейчас. И я не то чтобы пережил мистический экстаз и вряд ли подпал под действие неизъяснимой божественной благодати, но сердце колотилось здорово, и воздуха ощутимо не хватало.

Пошли титры. Иисус, Мария, режиссер, композитор, второй помощник монтажера, десятый ассистент по кастингу. В зале стояла тишина. Я не заметил, чтобы кто-то заливался слезами или глотал валидол, но все молчали. Мне стало страшно: не иначе, сейчас Мела Гибсона заставят платить по счетам – и за придуманные от себя детали, и за то, что негоже грешному актеру изображать Христа, и за почти садистский натурализм, и за антисемитизм (хотя это вряд ли), и за то, что Гибсон хоть и старо-, но все же католик, а к этой братии у наших отношение известное. И тут раздался голос: «Чего тут обсуждать? Все понятно». И они заговорили. Говорили, что фильм есть за что покритиковать. Допустим, с богословской точки зрения эпизод в Гефсиманском саду некорректен, слишком по-человечески сомневается Христос, но критиковать не хочется. И что кровища рекой в этом фильме – ой неспроста: люди же отворачиваются от страданий и смерти, норовят спрятать весь ужас жизни в хосписы и дома престарелых, и чтобы достучаться до них, нужно пробить слой грязи, нужен шок. Кто-то добавил: «Не зря же Господь попускает теракты». И что антисемитизма тут ни грамма, скорее уж итальянцы должны обидеться, да и то, как первосвященники изображены, в каких одеяниях, – тут и наши православные могли бы начать дуться. И что сделан фильм в единстве двух традиций, восточной и западной, и что это большой привет нам от католиков. А вот с религиозным консультантом фильма (он же переводчик на латынь и арамейский) хотелось бы поговорить подробнее – почему-то все напирали на то, что он иезуит. И один из священников подвел черту: «Можно так сказать: Русская православная церковь одобряет хорошее кино и не одобряет плохого». А другой добавил: «А Беллуччи-то, ой хороша!» А потом попросили показать плакаты для фильма и флаеры (так и сказали – «флаеры»). И порадовались тому, что на плакатах нет Христова лика: наверняка их будут со стен срывать, и еще неизвестно, с какой целью. И я уж не знаю, что чувствовали эти люди, когда на экране Бога приколачивают к кресту, но тут стало заметно, как они начинают заботиться, печься о фильме, будто это их собственное дитя, иногда непутевое, но свое. А отец Владимир из Издательского совета РПЦ и вовсе достал из портфеля пиратский DVD и поинтересовался у девушки из прокатной компании: мол, есть у вас такие? А та строго сказала, что поддерживать пиратов нехорошо. А отец Владимир ответил виновато: «Я ж Святейшему купил. Пусть порадуется».

Рецензию на фильм «Страсти Христовы» см. на стр. 98

– Вы выглядите усталым...

– Это была самая сложная роль за всю мою карьеру. Чувствую себя так, как будто в президенты баллотировался. А то и хуже. Но пока я работал над ролью, я все думал: что в нем такого, в этом человеке, прибитом к кресту? Что такое случилось 2000 лет тому назад, что продолжает прорываться сквозь всю историю с такой силой? Некоторые называют это смертью Бога. Вот о чем фильм «Страсти Христовы». Я считаю, что это фильм для всех и на все времена.

– Наверное, тяжело было играть в каком-то другом фильме после такой роли?

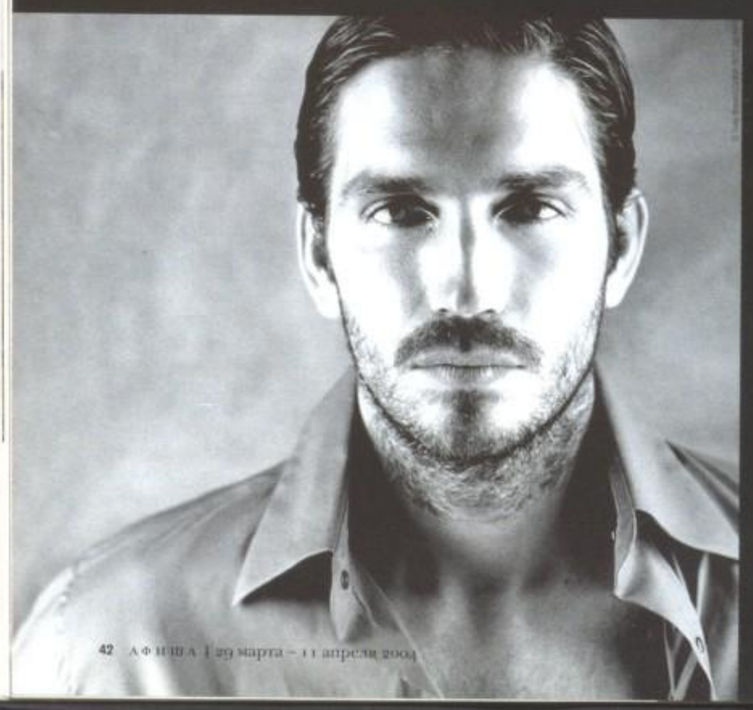
– Да нет, не тяжело. Я снялся в фильме про гольф под названием «Удар гения» и был там куда счастливее. Съемки в «Страстях» – это была просто чистая физическая боль. Например, я выбил себе плечо. Я стоял с крестом на спине, а кто-то подошел ко мне, заговорил о чем-то, и крест сорвался и упал. И еще было ужасно холодно. Грим накладывали с 2 ночи до 10 утра. И вот так пять недель провисеть на кресте – и при этом не спать! На то, чтобы смыть грим, уходило два часа под горячим душем.

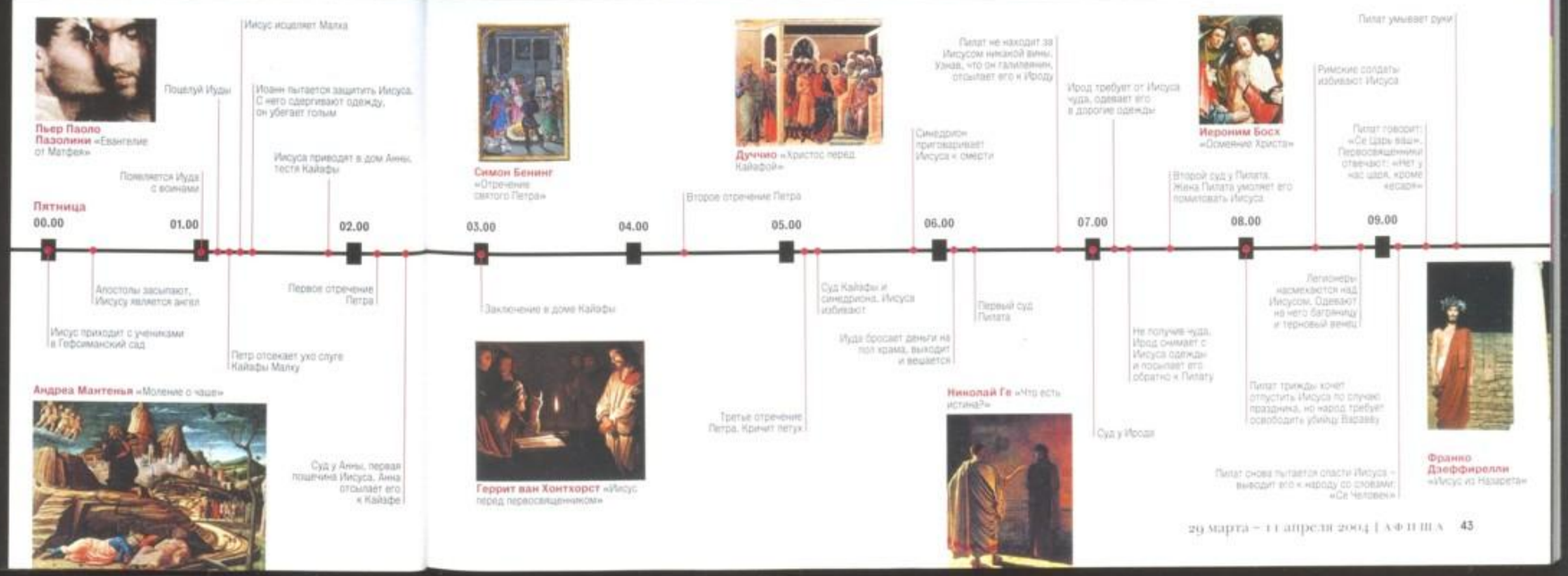
– Пять недель на кресте?!

– Пять недель ушло только на сцену распятия, а еще ведь все остальное! Это был кошмар: каждый день – новая боль. Во время бичевания мне попало дважды. Как прикажете работать в такой обстановке? Я актер. Я не собираюсь тут натурально помирать. Дело было так. Для того чтобы изобразить бичевание, у меня за спиной помещают металлическую доску, о которую бьется бич, а я должен реагировать на звук и изображать, как мне больно. И тот парень, который махал бичом, задел меня, да так, что я дышать перестал и свалился на пол.

– Вкусили Господних мук?

– Так точно. А потом он опять попал не туда, тогда я повернулся, посмотрел на него. Я дышать даже толком не мог, потому что удар такой, что дух вышибает. Гибсон орет: «Встать!!!» Он не понял, что мне попало бичом, а я сказать даже ничего не могу, потому что не могу вдохнуть... Короче, поворачиваюсь я к тому парню и говорю: «Я, конечно, играю Иисуса, но сейчас я скорее сам дьявол. Еще раз так сделаешь – убью, гад!» Ну, само собой, он огрел меня еще пару раз, я вытащил руки из цепей и упал ничком. Мне спину поливали обезболивающим. Тогда я сказал: «Мел, слушай, это ведь кино, в конце концов. Я так играть не могу». Так что пришлось им принести зеркало, чтобы я видел, когда мне корчиться, а бичи убрали – оставили только рукояти и потом уже на компьютере их пририсовали обратно. В общем, я больше в эти игры не играю. Одного раза хватит. Ну это дело прошлое, и я справился, но вот крестный путь – это было уже похуже, потому что было чудовищно холодно. Весил он килограмм 60-70. Мел хотел, чтобы я его носил вот на этом плече, на выбитом. Плечо к концу дня начинало болеть. Крест казался все тяжелее и тяжелее. Под вечер тело не слушалось. А к выходным спина превращалась в один сплошной перелом. Потом я еще какую-то заразу подхватил и в конце концов однажды свалился и проспал 18 часов. Потом прослонялся 8 часов и снова заснул на 15.





– А что, весь этот реализм – это было обязательно? Может быть, можно было сделать побольше спецэффектов?

– Если все слишком легко, то будет выглядеть фальшиво. И опять же придется все время думать об этом. Вокруг целая толпа, все тебя толкают, плюют, вообще всякое делают, и при этом еще думать, не заметно ли, что крест весит 10 кило... И еще терновый венец. Он ужасно царапался, потому что елозил туда-сюда при ходьбе. Тогда они его так крепко прикрутили к голове, что у меня начались мигрени. И еще я мог смотреть только одним глазом, так что он от напряжения чуть не вывалился.

– А трудно было играть на арамейском?

– Да нет, не особо. Я думал, что это будет самое сложное, но вышло наоборот – самым ужасным оказалась физика. А арамейский язык произвел во мне какой-то внутренний эффект, это отразилось на моей игре, она стала реалистичной. Это шло от сердца. Я почувствовал, что если я не буду мешать, то сам Господь будет играть эту роль через меня. И я думаю, это получилось. Одна из моих любимых сцен – с Понтием Пилатом, где он входит и обращается к Иисусу на арамейском, а тот смотрит на него и говорит на его родном языке. Пилат так и застывает на месте! Иисус знает латынь! И они дальше говорят на латыни. В этой сцене есть что-то такое... Это мой самый любимый эпизод во всем фильме.

– Вы верующий?

– Ну.

– Католик?

– Да.

– Гибсон вас поэтому взял?

– Нет, он брал людей любых конфессий и даже атеистов. Не знаю, за что он меня выбрал, но что-то ему понравилось – он что-то такое высмотрел в «Тонкой красной линии» и решил, что я самое то для этой роли. Но вообще забавно. Мои инициалы тоже JC – как у Христа, и мне было 33, когда мне предложили роль. Я это сказал Гибсону, а он такой: «Ну ты дал! Самому не страшно?» А еще я его спросил: «Почему ты выбрал меня?» И он мне намекнул, что, мол, вовсе не всегда выбирает лучшее. Типа – так ты хочешь играть Христа или нет? Я почувствовал, что я должен принять на себя ответственность, взяться за роль. В конце концов, какой же актер откажется поработать с Мелом Гибсоном? Он же чертовски классный режиссер!

– Гибсона критикуют за миссионерство. Говорят, что этот фильм – его евангелическая миссия. А вам так не кажется?

– Мел Гибсон такой же человек, как все, и у него нет такой цели – судить людей, учить их чему-то. Он делает то, что должен, чувствует, что должен. Двенадцать лет назад так случилось, что он отдалился от веры. И он почувствовал себя в долгу перед Богом, стал размышлять над страстями Господними. Он открыл Библию, дочитал до этого места, и, как он сам сказал, раны Христовы исцелили его собственные раны. Я думаю, что когда человек так показывает свою веру, он не всегда понимает, что это влечет за собой соответствующее возмездие, но все равно мне кажется, это благородный жест.

– А что скажете насчет обвинений в антисемитизме?

– Так. Если взять все человечество, встречаются люди плохие, хорошие и те, которым все равно, да? В этом фильме тоже показывают хороших евреев – например, Симона Киринеянина, Марию Магдалину и первого нашего папу, который, кстати сказать, тоже был евреем и три раза отрекся от Христа, – Петра. Есть хорошие и плохие римляне, да кого только нет! Антисемитизм, расизм – все это вещи, несовместимые с моей верой. Это смертные грехи. Я не хочу отправиться на тот свет со смертным грехом на душе, так что я никогда бы не согласился участвовать в чем-то подобном. Но понятно, что если мы хотим снять правдивый фильм об этом парне, нам придется столкнуться с противоречиями, потому он сам противоречив, за это он и был убит, хоть и был невинен.

– Та самая сцена, где говорится «...кровь моя будет на вас и на ваших детях», – этого в фильме нет.

– Гибсон не хотел, чтобы люди концентрировались на этом. И поэтому эту сцену изъяли. Но эта фраза вовсе не есть проклятие за убийство Христа, обращенное к целой нации. Но все равно во время просмотра все будут показывать пальцем и кричать: вот, смотрите, они насаждают антисемитизм. Мы же не можем каждый раз на этой сцене останавливать фильм и говорить: «Погодите, погодите, давайте проведем богословский диспут на эту тему и обсудим, что на самом деле имеется в виду». Никто не обвиняет целую нацию. Гнусные деяния Муссолини не бросают тень на всех итальянцев, и гнусные деяния Сталина не бросают тень на всех русских. Мои грехи, ваши грехи – за все наши грехи Спаситель был распят. Но внимание от этого отвлекается, и к моменту, когда доходит дело да бичевания, все уже наперебой талдычат, что фильм антисемитский. Да, в Писании так было сказано, но это проклятие относится к конкретному времени, конкретному месту и конкретным людям.

– А что все-таки сказал об этом папа?

– Он, как известно, делает для установления добрых отношений между евреями и христианами больше, чем любой другой папа в истории церкви. И вот он сказал: «Не думайте об этом. Идите в кино и не беспокойтесь. То, что плохие люди говорят об этом фильме, – неправда».

– А вы сами ведь с ним встречались?

– Да, нам устроили визит в Ватикан – папа меня спросил: «Джим Кэвизел, как же ты сыграл Иисуса Христа?» Я говорю: «Святой отец, я ведь работал вместе с чудесными итальянскими актерами. Они потрясающие». А он такой: «Ну да». А я ему: «Я думаю, Иисус был итальянцем». Он такой: «Что?!» А я ему: «Святой отец, погодите». Я страшно разнервничался и стал ему объяснять: «Во-первых, Иисус до тридцати лет жил с мамой. Во-вторых, он тусовался все время с одними и теми же двенадцатью парнями. А в-третьих, его мама считала, что он – Бог». Потом говорю: «Святой отец, я вас огорчил?» А он мне: «Нет, сын мой. Просто я вообще-то всегда считал, что он был поляком». Шутка такая.





Пабло Пикассо «Распятие»



Марк Шагал «Белое распятие»



Джордж Стивенс, Дейвид Лин «Величайшая история на свете»



Андреа Мантенья «Мертвый Христос»



Микеланджело «Пьета»



Ханс Мемлинг «Воскресение»

10.00 Иисус не может идти дальше. Крест принимает Симон Киринеянин. Иисус несет свой крест на Голгофу.

11.00 Иисус выходит на Голгофу.

12.00 Распятие. Иисусу дают уксуса, смешанного с желчью. Над ним прибивают табличку «Иисус Назаренин, Царь Иудейский».

13.00 Распятие разбойников с двух сторон от Иисуса. Воины разыгрывают его одежду в кости. На Иерусалим опускается тьма. Один из разбойников ругает Иисуса. Другой унимает товарища. Иисус: «Истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю». Зрители насмехаются над Иисусом. Иисус перепоручает Марию Иоанну.

14.00 Иисус кричит: «Или, Или! лама савахфани?» («Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?»). Стражники дают ему губку, омоченную водой. Завеса в храме разрывается пополам. Землетрясение, общий хаос. Стражники перебивают голени разбойникам и протыкают копьем бок Иисуса. Сотник свидетельствует о праведности Христа. Иисус умирает со словами: «Отче! в руки Твои предаю дух Мой».

15.00 Мария и Иосиф Аримафейский снимают Иисуса с креста с помощью учеников и солдат.

16.00

17.00 Тело Иисуса положено в пещеру.

18.00 Фарисеи просят Пилата установить у пещеры стражу.

Воскресение 06.00 Мария Магдалина приходит к пещере и обнаруживает, что Иисуса там нет. Ей является ангел.

07.00 Мария Магдалина видит воскресшего Иисуса.

Страсти Христовы
The Passion of the Christ
Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэвизел, Моника Беллуччи, Христо Наумов Шопов (субтитры)
Большой зал ЦДЛ *ср 7, сб 10, вс 11 апреля;* **35ММ, 5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, Киномир, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Мечта, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux** *чт 8 – вс 11 апреля;* **Киноплекс на Ленинском** *пн 9 – вс 11 апреля*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1104 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Женщины в клетке

Бутик Burberry в Столешниковом

Одному моему знакомому в детстве соорудили теплые штанишки из дедушкиных кальсон – в них его зимой отправляли в школу. Я про штаны знакомого вспомнила, когда увидела фотографию Кейт Мосс в клетчатом бикини Burberry. Очень странное зрелище. Обычно эту клетку привыкли видеть на традиционных английских пальто, плащах и тренчах. Причем привыкли с 1856 года. Мой знакомый, кстати, выйдя из квартиры, поднимался на площадку этажом выше, снимал эти кальсоны, прятал в портфель и спокойно топал дальше.

Вещи Burberry должны заводиться в гардеробе сами собой

Сила этой марки – в постоянстве. Burberry – это для людей, которым нравится при любом раскладе получать хорошо известный результат. За это люди готовы платить немаленькие деньги. Подозреваю даже, что любые. Потому что тут дело не в вещи, а в чувстве стабильности. Ведь есть масса женщин, которых буквально убивают известия, что тональный крем или помаду, к которым они только что привыкли, сняли с производства. Воображаю, как обрадует таких дам магазин Burberry – самим фактом своего существования: до этого вещи Burberry были рассеяны по разным магазинам, своей точки у них не было. А теперь есть все: тренчи, сумки, кеды и полукеды, туфли на плоской подошве, теплые шарфы, летние платья, панамы, полный мужской гардероб, зонты, детские кубики и комбинезоны для собак – и все Burberry.

С этими вещами не случается любви с первого взгляда – с солнечным ударом и последующим раскаянием, когда рука сама вынимает из кошелька $300 и отдает за летнюю текстильную сумку. Более того, покупать эти вещи самой почему-то крайне странно. Они такие, что их приятно было бы найти на антресоли и сказать: «Мама, ну какая же ты у меня молодец тогда была!» Они хорошие, надежные, благополучные и очень-очень правильные. Но есть в них что-то такое, что любую девушку между 25 и 30 превращает в «хорошо сохранившуюся женщину лет сорока».

Эти вещи так же сложно получать в подарок или дарить, как угощать гостей овсянкой с апельсиновым соком. Даже на консервативных родителей чудесные рыхловатые уютные шарфы произведут совсем не то впечатление – родители подумают: «Ну что за стариковский подарок?» – и, чего доброго, обидятся. Видимо, вещи Burberry должны заводиться в гардеробе как-то сами собой, как ручки и карандаши на столе в офисе.

Лучше всего вещи Burberry работают на контрасте. В них любая оторва – надо ей это или нет – будет выглядеть выпускницей частной английской школы. Девушкам же строгим и серьезным вполне можно ограничиться клетчатыми полукедами – вещь совершенно дурацкая и совершенно неотразимая, как будто и не Burberry даже. *Юлия Яковлева*

Burberry

Столешников пер., 10/8/Пушкинская, Театральная, пн-вс 11.00-21.00

новая коллекция

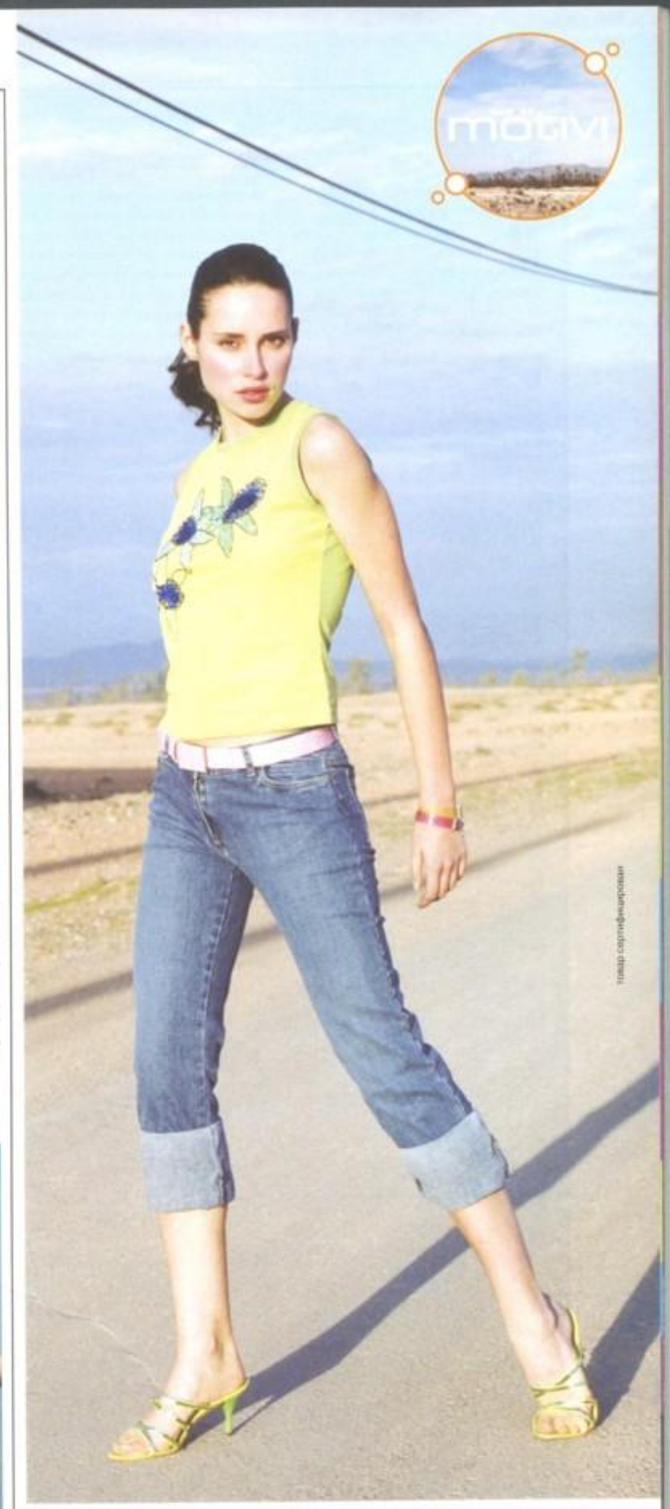
Patrizia Pepe

Дорого выглядящая недорогая одежда

Скажу честно: я очень люблю вещи Patrizia Pepe. Когда смотрю новую коллекцию, мне все время кажется, что я выиграла в лотерею. Потому что скроены и придуманы эти вещи прямо на $500 за вещь, а стоят – $200, а то и меньше. Этой осенью удыбчивая дама Патриция Бамби предлагает надевать короткие юбки с ремешками, которые делают юбки еще чуть-чуть короче, разнообразные трикотажные майки, которые умело открывают всякие соблазнительные части тела – то лопатки (глубокий вырез на спине), то плечи (двойные лямки все время соскальзывают), – и трикотажные же юбки с поясом, который можно укладывать на бедрах тремя разными способами. И хлопковые свитера: вроде бы ничего в них особенного, только вот длина рукава и вырез – практически идеальные, и живот эти свитера обтягивают ровно так, как надо. Еще Patrizia Pepe умеет так кроить брюки и бриджи, чтобы в них было совершенно не видно, что у вас есть проблемы с бедрами. Бедра в брюках Patrizia Pepe выглядят идеально. За такие брюки можно $500 заплатить с легким сердцем. А просят-то всего $200.

229 51 23, Столешников пер., 5/Театральная, пн-вс 10.00-21.00





Москва: ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1, т. 737-8364; «Атриум», Земляной Вал 33, т. 970-1454; «Мега», пересечение МКАД и Калужского ш., т. 789-8394; ТЦ «Рамстор», Каширское шоссе, 61, т. 933-8906; ТЦ «Садовая Галерея», М.Сухаревская пл. 12, т. 937-8597; ТЦ «Золотой Вавилон», ул. Декабристов 12, т. 733-9467; Проспект Мира 116, т. 216-7806.
Санкт-Петербург: Канал Грибоедова 18-20, т. 314-8705; Большой Проспект П.С. 98, т. 346-1600; ул. Ефимова, д.3, ТК «Сенная», 2 этаж, т. 140-4602.
Красноярск: ТЦ «Хамелеон», ул. Карла Маркса 125, т. 504-4153. **Краснодар**: ТР «Пассаж», ул. Павлова, т. 270-337. **Калининград**: Ленинский Проспект 67-69, т. 721-013. **Н. Новгород**: ул.Белинского, 126. **Новосибирск**: ул. Советская, д. 20.
Телефон для региональных партнеров: (095) 923-1513, 923-5591.

новые поступления

Dsquared²

Несерьезная одежда от братьев-хулиганов

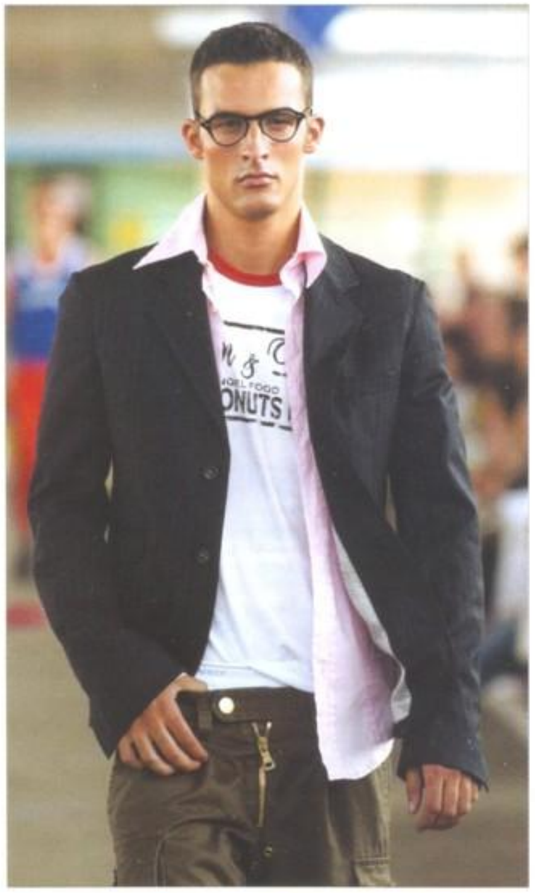
Модельеры Dsquared² – братья-близнецы Дин и Дэн Кейтены очень любят извалять свою одежду в грязи или разодрать по краям. Но вещи из весенней коллекции вполне чистые и почти целые. Настроение у этих вещей несерьезное и совершенно инфантильное. Для весны такое просто незаменимо. Короткие толстовки на молнии (11000 р.) сильно напоминают детскую одежду. Есть просто белые, есть в аппликациях с животными. Розовые махровые кофты сделаны как будто бы из материала для купальных халатов. Среди всего этого детского счастья нашлось кое-что в духе вещей, которые братья делали для шоу Мадонны «Drowned World»: брутальное, хулиганское и вызывающее. Тертые джинсы с молниями вместо задних карманов за 14112 р., байкерская маленькая кожаная куртка а-ля Джеймс Дин (39000 р.) и узкие короткие черные брючки.

Для мужчин есть объемные толстовки и джинсы с кожаными вставками на коленях и карманах (10512 р.). И забавные аксессуары – для всех подряд. Кожаный пояс с огромной овальной бляхой с надписью «Dsquared²» (6048 р.), брелоки с цепочками, на которых висят железные бульдоги, бутылки и конфеты (1620 р.).

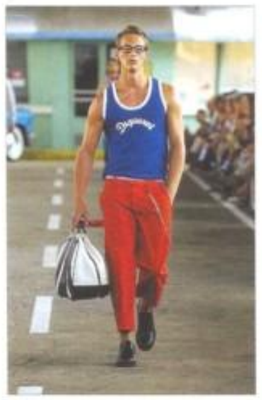
Людмила Егоршина

927 69 95, Театральный пр., 2, маг. «Метрополь» (Охотный Ряд, пом. 11.00-22.00)















новые поступления

Марки

Летние украшения работы модельера Сударьянто

«Ох, боюсь я, боюсь, не пойдут у нас Сударьянтины украшения, не пойдут», – приговаривала Лена, сотрудница магазина «Марки». Я Лену утешала. Говорила, что мне украшения, которые Таня Сударьянто делает, очень нравятся, и Лене они ведь тоже нравятся, и другим девушкам. А значит, не могут они «не пойти». На это Лена мне отвечала так: «Уж слишком они для Москвы красивые». В общем, в «Марках» теперь можно купить нежные браслеты, сережки и кольца, которые Таня Сударьянто делает из полудрагоценных камней. Украшения – с таким общим этническим налетом: откуда точно, не догадаться. Одновременно напоминают про Марокко, про Бали и про пляж в Новом Свете, на котором продавались бусы из ракушек. Брать в руки украшения от Сударьянто очень приятно, а уж на шею, на руки или в уши надевать – и подавно. От них какое-то теплое ощущение возникает – как будто они и правда крымским солнцем из детства нагреты.

916 58 72, Покровка, 17/38, Чистые пруды, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

Товар сертифицирован

PATRIZIA PEPE
FIRENZE

Москва,ул. Б. Дмитровка 20/5(Столешников переулок) (095)-2295123
Москва, Крокус Сити Мол (095)-9429539
www.patriziapepe.com
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО тел: 007 095 3633596

новые поступления

Céline

Буйная летняя коллекция интеллигентной марки



«А что это за автобусы у входа стоят?» – спрашивала одна роскошная девушка другую роскошную девушку в очереди в гардероб. «А это журналистов на показ привезли. Как им еще сюда добираться?» – отвечала ей подруга. Я подслушивала разговор и удивлялась: надо же, роскошные девушки (золотые волосы, белые бриджи, каблуки Francesco Milanese по цене $1000), не могут поверить, что журналисты ездят на машинах. А что в этом такого? Машина – это же не каблуки по $1000: с каждым может случиться. Ну да ладно. Гардероб, в котором я девушек видела, расположен на втором этаже «Крокус Сити Молла». Между прочим, работает гардероб не только во время показов – можно приехать за покупками и сдать пальто. Очень удобно. Мы с девушками прибыли смотреть показ новой коллекции Céline, которая появилась в бутике на первом этаже мраморного здания. Это лето у Céline получилось выдающееся – никакой обычной интеллигентной сдержанности и скрытого кокетства. Цвета – буйные: на зеленом фоне распустились экзотические пурпурные бутоны, по черному фону заструились золотые цепи. Модели – зовущие: платье до пола с широкой юбкой, микрошорты, топы с голой спиной и голыми плечами. На голову Céline советует вязать шелковые цветастые платки, в уши вдевать золотые сережки-кольца диаметром 15 сантиметров и смело сочетать зеленое с розовым и черное с золотым. Сидящие рядом со мной разные прочие роскошные девушки обменивались мнениями: «Прямо как Versace в лучшие годы». Не знаю, как насчет Versace, но то, что коллекция – очень заметная, это точно. И, чего уж там, очень красивая. Прямо мурашки по коже.

А я думала про то, что эта коллекция Céline требует определенного мужества. Ведь сейчас для того, чтобы надеть платье в золотых цепях, требуется даже больше куража и внутренней свободы, чем для нарядов от англичанки Софи Кокосалаки, каких-нибудь наших молодых модельеров или очередного японца с непроизносимой фамилией. Потому что мы давно привыкли ругать московскую любовь к по-настоящему женственным вещам, и теперь нарядиться роскошной девушкой – большой вызов. Это, конечно, не касается прирожденных роскошных девушек – их всякие Кокосалаки никогда не интересовали.

727 19 73, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., «Крокус Сити Молл», вт-вс 10.00-22.00

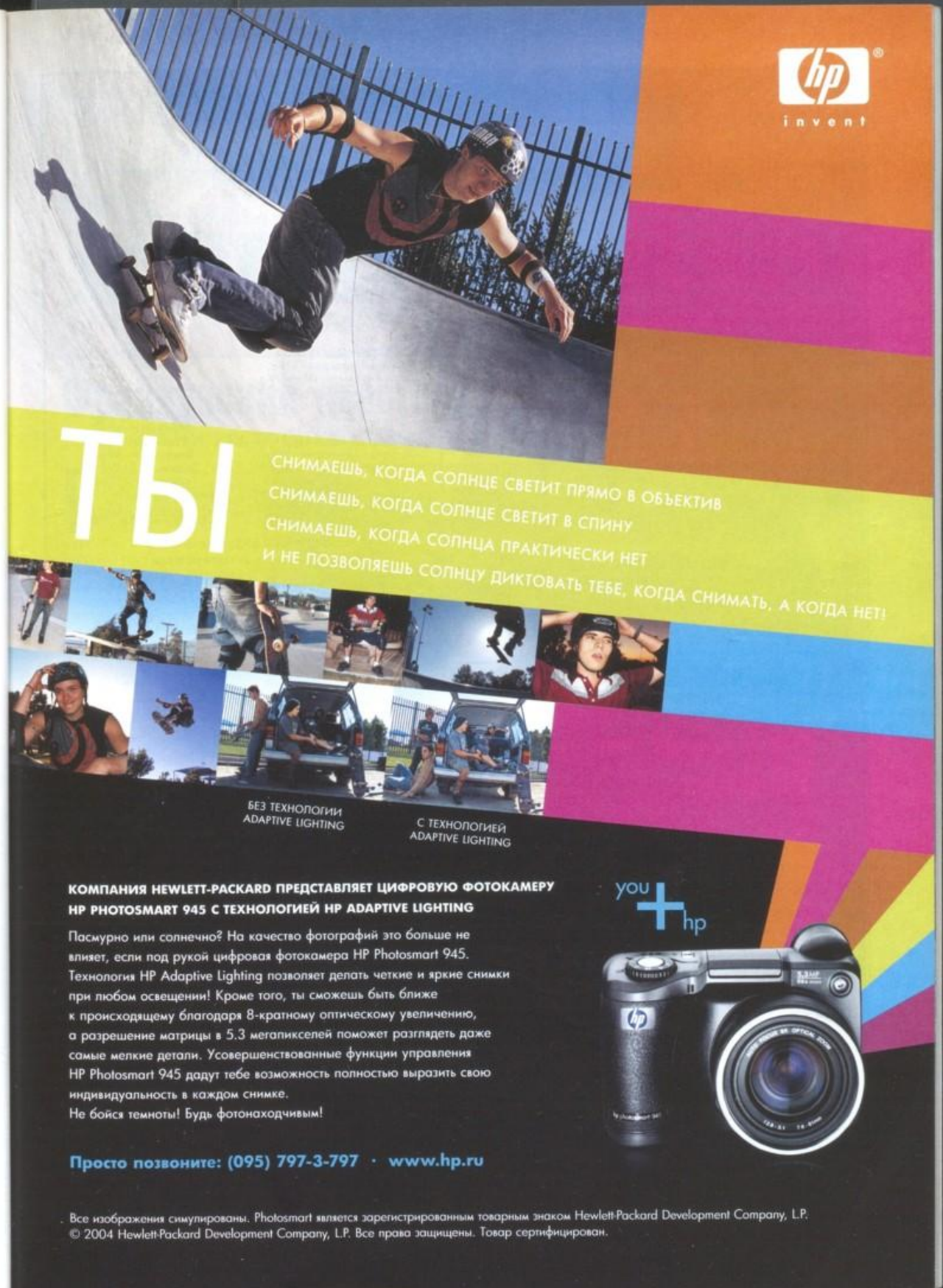
новые поступления

Patrick Hellmann

Качественные джентльменские вещи – теперь и для девушек

Недавно я разговаривала с Ольгой Борисовной Мамоновой из компании «Джамиль Ко» про байеров. Ольга Борисовна рассказывала, что у нее есть любимый магазин в Турине. Владелица этого магазина – пожилая итальянская дама, настоящая в городе знаменитость, находит для этого магазина очень необычные вещи из свежих коллекций Chanel и Christian Dior. У дамы свой взгляд на эти марки и достаточно авторитета для того, чтобы из самых знаменитых на свете марок собирать как бы собственную коллекцию, которая отражает не идеи, скажем, Гальяно, а ее собственные. Потому что эта дама – тоже вполне себе величина в мире моды, может, не такая крупная, как Гальяно, но зато Christian Dior она начала покупать задолго до того, как Гальяно там появился. Я этот рассказ Ольги Борисовны вот почему вспомнила: мне кажется, в Москве теперь тоже есть байеры с не меньшим авторитетом. Вот например, Артур из магазина Patrick Hellmann. Мне кажется, то, что он сделал для этой марки в Москве, должно позволять ему диктовать немецкой стороне практически любые условия. Потому что у нас теперь Patrick Hellmann считается маркой для настоящих джентльменов, хотя у нее за плечами нет никакой романтической и длинной истории с прадедушкой-основателем и подневольными швеями. Зато Артур ходит во все правильные рестораны и клубы города, знаком практически со всеми потенциальными покупателями Patrick Hellmann – мужчинами успешными и уверенными. К тому же производит на московских светских девушек впечатление нездешней галантностью и женат на настоящей красавице. Приходить к Артуру в магазин – это занятие вроде ужина в «Вертинском» или, там, коллекционирования живописи Серебряного века. Тем более что вещи Patrick Hellmann из сезона в сезон – хорошего качества, по крою на российские фигуры очень подходят и с точки зрения цвета и ширины брюк ни за что не подведут. Кроме того, теперь в магазине продаются девичьи вещи – хорошо скроенные рубашки, например. И в том, чтобы носить женский Patrick Hellmann, есть такое же кокетство, как в смокингах Ива Сен-Лорана на фотографиях Хельмута Ньютона. Во всяком случае, таково московское общественное мнение.

935 77 97, Б.Никитская, 24/1 (Арбатская, вт-вс 10.00-22.00



EL INKA

В изысканной кухне «El Inka» воплотились колорит Испании, обаяние Перу и тайны исчезнувшей Империи инков. Вы откроете гармонию морских бризов, суровых гор и цветущих селений.

Попробуйте – и Вам откроются тайны Великой Империи инков.



Рождественский бульвар, 10/7
Тел. 928-2800
www.EL-INKA.ru

ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА
КАФЕ

КАЖДОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ
Виски JPS 50 г – 1$
Карамельный ликер DOOLEYS 50 г – 1$

Холодные закуски
Моцарелла с томатами – 150 р.
Карпаччо из лосося – 120 р.
Малосольная семга – 80 р.

Горячие блюда
Свиная отбивная «Дижон» – 140 р.
Вырезка говядины на гриле – 170 р.
Филе лосося на гриле – 150 р.

Горячие закуски
Куриные потрошки – 110 р.
Жюльен из белых грибов – 80 р.
Блинчики с семгой – 70 р.

Десерты
«Тирамису» – 150 р.
«Чизкейк» – 150 р.
Профитроли – 150 р.

Салаты
Салат «Шеф» – 120 р.
Салат с тунцом – 110 р.
«Цезарь» с креветками – 230 р.
«Цезарь» с курицей – 190 р.

Напитки, бар
Водка 50 г – 45 р.
Ром 50 г – 80 р.
Виски 50 г – 80 р.
Коньяк 50 г – 270 р.
Текила 50 г – 125 р.
Вино домашнее 150 г – 75 р.
«Стелла артуа» 0,5 л – 85 р.
«Хугарден» 0,5 л – 140 р.

Паста
Спагетти «Карбонара» – 140 р.
Тальятелле с грибами – 160 р.

Банкеты – $35, ужин – $15
с человека, со спиртным
Среда, четверг, пятница, суббота –
ЖИВАЯ МУЗЫКА

Мясницкая, 47, тел. 207-9175

RESTAURANT SIRENA



Seafood

С 12:00 до 24:00

м. «Сухаревская», Б.Спасская,15
Тел. 208-1412, 208-0200
www.sirena.su

VISA

ВКУСНО СТИЛЬНО УЮТНО



КАФЕ БИБЛИОТЕКА
Проведение свадеб и банкетов.
т. 241-2-241
СПЕЦИАЛЬНОЕ МЕНЮ ДЛЯ ВЕЛИКОГО ПОСТА
Карманицкий пер., д. 9

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 491 ресторан, 110 кафе и 34 бара – на www.afisha.ru/restaurants

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Французский съестной

Парижский ресторан в московской подворотне



В Столешниковом переулке открылась стопроцентная парижская brasserie – Paname. Так на сленге 20-х годов двадцатого же века называли Париж. Париж-Paname – это не город с открытки, это проулки-переулки, лавки, скверы и кафе для своих. Японцы с фотоаппаратами на эту территорию без провожатого не забредают.

В московском Paname, правда, нет табачного дыма стеной, пивной окиси в воздухе и прочей парижской натуры. Тут довольно красиво, но совсем не нарядно – просто, симпатично, обычно и не более того. Новый ресторан открыт в подвале, где минут через пять отказываешься верить в существование Москвы. В Paname немного столов, но много воздуха – то ли от высоких потолков, то ли от зеркал. Русских можно по пальцам перечесть. Одни французы. Я пялюсь на кучерявого человека в красной майке Adidas. Он в баре то сводит пластинки, то с плотоядным любопытством рассматривает зал. Музыка едва слышна сквозь гомон и дружное позвякивание ножей-вилок. Всю еду готовит парень из Тулузы. Кухня Paname вообще не адаптирована. Как есть, так и есть. Поджаренная фуа гра (700 р.) лежит на ломте деревенского хлеба, пропитанного приторным конфитюром. Мякиш вязкий, поэтому печенку, если

Бесстыжее плотское удовольствие

хочется, можно переложить на тост (они тут же горкой). Виноградные улитки из Бургундии – жирные запеченные тушки, подлюжины 350 р. В салате с теплым козьим сыром (290 р.) на груде листьев нет никакого сыра. Сыр спрятан в расстегае из серой муки, откуда выплескивается горячим салютом. Закусывать такой пирожок салатом – бестыжее плотское удовольствие. Луковый суп, суп-пюре из тыквы, суп из шпината – горячий полдень за 170 р. Лягушачьи лапки, фаршированные мидии, свиные колбаски по-домашнему с яблоками, колбаса из свиных потрошков – просто наваждение какое-то. Сидя в Paname, невозможно съесть больше двух тарелок. Трагедия.

Конек ресторана – это традиционные лакомства французских регионов с шукрутом эльзасским (квашеная капуста, страсбургские, франкфуртские и копченые колбаски, свиная шейка и картофель – 990 р.) и кассуле тулузским (утка-конфит, тулузские колбаски, белая фасоль – 650 р.) в первых рядах. Крем-карамель, крем-брюле, шоколадный мусс (200-230 р.) – это школа жизни для начинающих, чтобы никогда одно с другим не путать.

Сыр спрятан в расстегае из серой муки

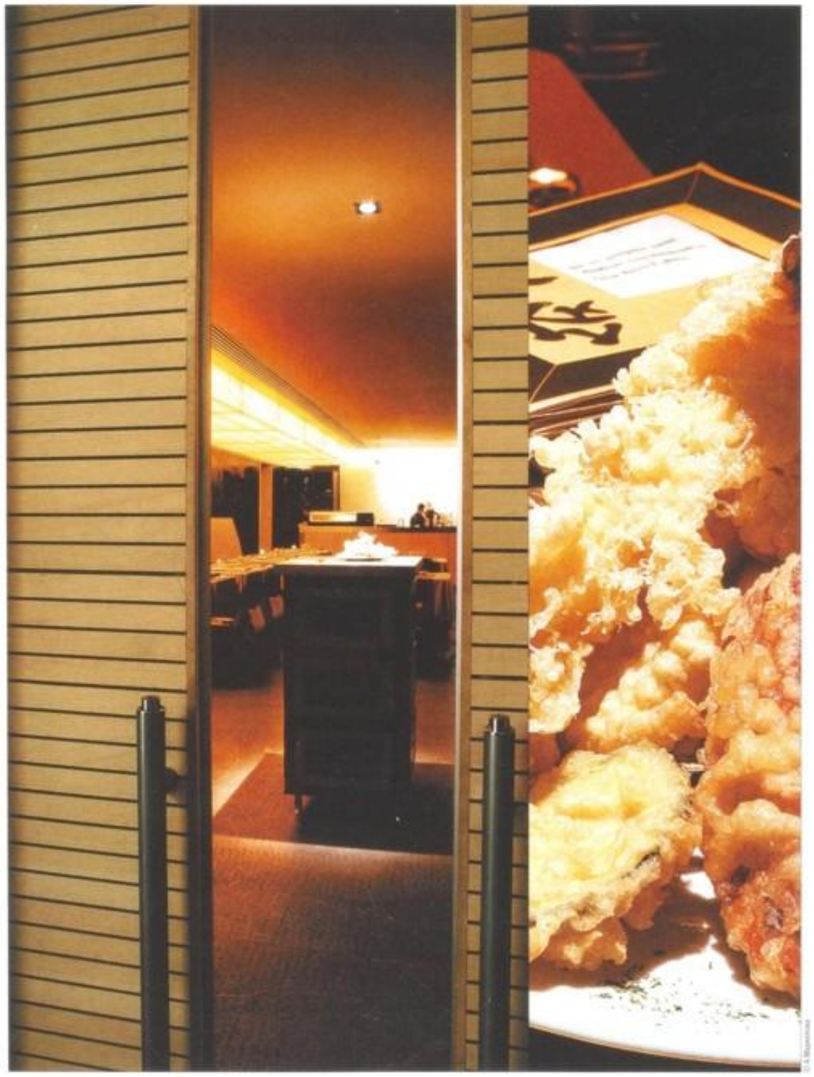
Пока я расхваливала на все лады Paname, жутко захотелось есть, причем именно фуа гра с хлебом и, может быть, рыбы. Поставив точку, убежала в Столешников переулок, лихорадочно зашла в уже знакомую дверь – и тут-то Paname поставил меня в тупик. Французы были на прежнем месте, но красавца в красной майке, видимо, выпускают только по выходным. Еду несли черт знает сколько времени. Почему-то к печенке не дали тостов, почему-то к форели с миндалем самого миндаля дали каплю. Официанту пришлось махать руками что есть силы. И как-то в голове у меня поубавилось эйфории. В сущности, Paname – обычный новый ресторан со своими взлетами и падениями, расписанными вдобавок по дням недели. В воскресенье все безупречно, а в среду после работы любой промах начинает раздражать. А жанр брассери – он не для раздражительных.

Paname
229 24 12, Столешников пер., 7 стр. 2, вход через арку ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.000.00

Хокку

Романтический суши-бар с малиновыми спинками

На первом этаже итальянского ресторана «Карпаччо» после длительного, подробного ремонта открылся японский ресторан с суши-баром «Хокку». Тут легкие ширмы, маленькие мониторы в стене, японский попс, официантки с ангельскими лицами. На обложке меню написано хокку про ласточку, вино и комок глины, что настраивает на созерцательный лад. В меню – суши, сашими, темпура, салаты из водорослей, супы мисо и с морепродуктами, сливовое вино, зеленый чай с романтическими названиями. Логичный ассортимент японского бара в категории «выше среднего». В списке суши записаны и спинка, и брюшко тунца, но брюшка в тот день не завезли, пришлось довольствоваться неплохой малиновой спинкой (1 шт. – 120 р.). В постном ролле с авокадо (155 р.) попадались твердые, категорически неспелые кусочки. Впрочем, в экзотическом суши с фуа гра (140 р.) все было калорийно и вкусно. «Эби темпура» (410 р.) с креветками и ломтиками моркови, соцветиями брокколи и кусочком тунца выглядела чрезвычайно привлекательно. Кружевная темпура – тонкая оболочка, сквозь нее просвечивает оранжевая, зеленая, розовая плоть. «Хокку» – это идеальное место для первого или второго свидания: любая особь женского пола в золотистом свете «Хокку» да на черном диване почему-то выглядит потрясающе. (Несколько лет назад в «Карпаччо» диван был обтянут красной кожей – дамы на нем смотрелись вызывающе, неприятно; что бы ни надевали и как бы ни причесывались.)
725 43 02, 725 42 18, Остоженка, 40/1 ⓜ Парк культуры, 12.00 и до последнего посетителя

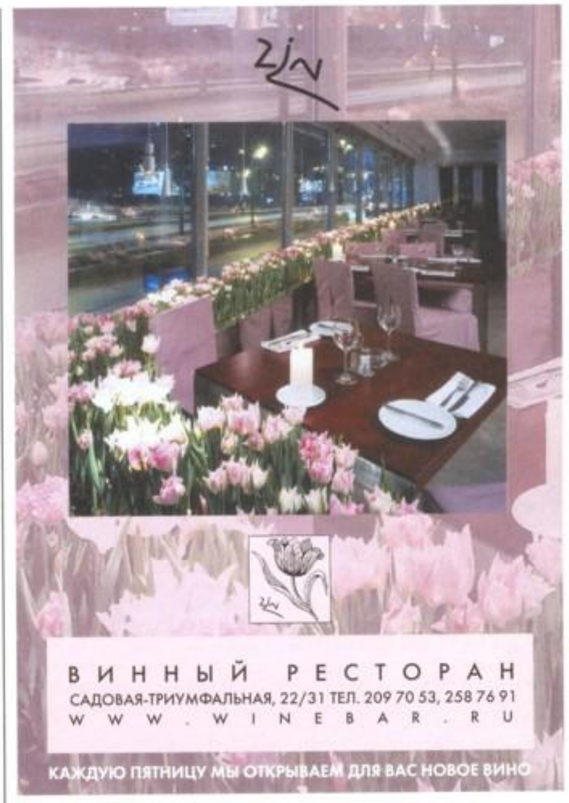


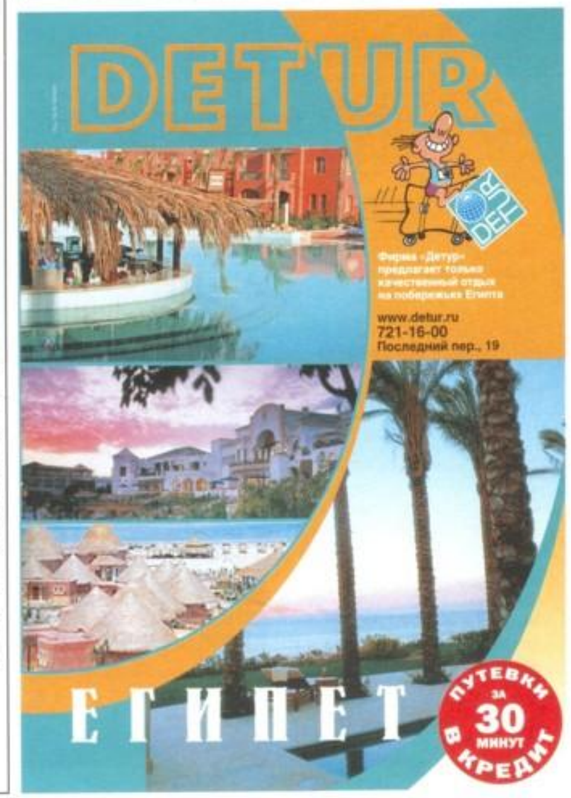


Кафе-гриль

Подмосковное кафе санаторного типа

В кафе без названия, о котором мы регулярно вспоминаем каждую весну, произошли приятные изменения. В результате отделочных работ открытая терраса превратилась в закрытую. Таким образом, окна в самом кафе перестали существовать, но это никого не волнует: восхищенная публика обедает и пьет кофе на террасе с большими окнами – в тепле и в то же самое время под соснами, как бы на свежем воздухе. В кафе-гриле, в отличие от других ресторанов и кафе деревни Жуковки, нестрашные цены, а картошка с белыми грибами и луком (140 р.) – просто объедение. Обед двух взрослых, если не употреблять вина и водки, обходится в 1000 р. И где же еще на Рублевке вы встретите соленые огурцы по 40 р.? Добавьте ко всему прочему новую кофейную машину (двойной эспрессо с плотной пенкой – 120 р.) и новенькую, нереально вежливую официантку – в результате их совместных усилий каждый измотанный городом и зимой персонаж почувствует себя как в санатории.
419 28 55, Рублево-Успенское ш., пос. Николина Гора, просп. Шмидта, 15а, ДСК «Радиа», пн-вс 11.00-23.00







Хурма

Азербайджанский духан с комичным обслуживанием

«Хурма» – типичный духан. Свои готовят, свои обслуживают, чужие приходят в гости. Кухня Закавказья с ее бесхитростным витаминным настроением, обилием парной баранины и домашним радушием. Лимонад «Дюшес» (40 р. за бутылку) везут из Баку. На плазме все время прыгает изображение, но выступающие турецкие певицы прекрасны во всех отношениях. Но не в этом суть. Я пришла с подругой. Она постится. Ей баранина до лампочки. Она в это время любит фруктовый салат. Но в ее салат надавили сливок – вознами через край. Подруга наморщила нос – сливки унесли прочь. Десерт вернулся в виде отмытой от сливок фруктовой нарезки (80 р.). Я заказала тохта каурма из баранины (130 р.) и тохта каурма из осетрины (220 р.) – запеканки с грибами, маслинами, грецкими орехами. И то и другое принесли, вы не поверите, через час и десять минут. Моя подруга все это время очень скучала, поэтому взяла и заказала еще одно постное блюдо – аджапсандал, официант очень ей советовал. К чести этого юноши, он все неправильное из счета вычеркнул. Аджапсандал (160 р.), кстати, тоже пришлось завернуть – ибо в нем засели крупные куски мяса. В принципе, тут дешево и вкусно – хотя, конечно, цирк.

207 31 63, Садовая-Самотечная, 1/15 ✉ Цветной бульвар, круглосуточно

Va Bene

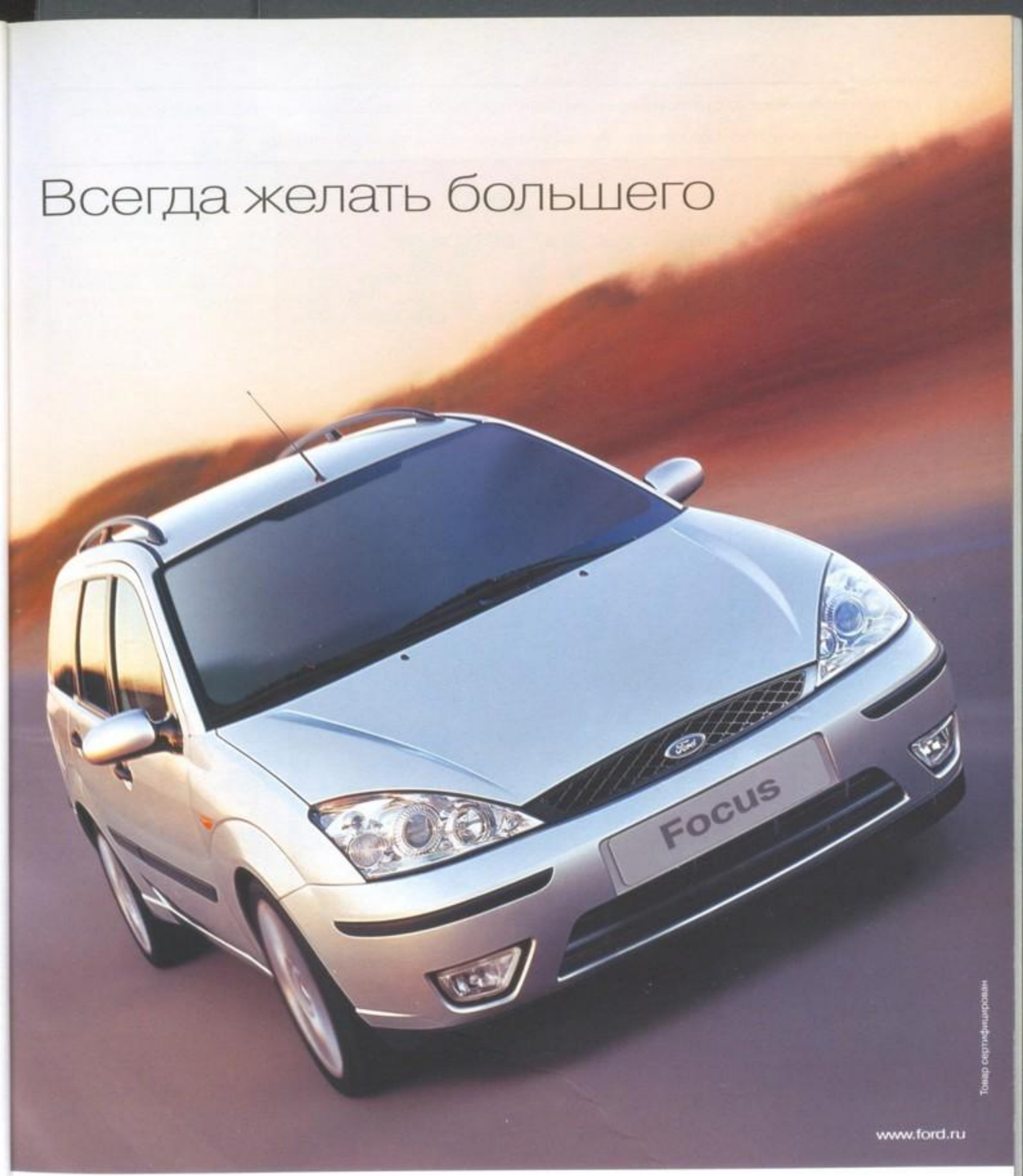
Невкусная итальянская еда в приятном месте

Этот ресторан расположен на первом этаже особняка XIX века, в том же доме, где Союз театральных деятелей России. Va Bene называет себя арт-кафе – здесь действительно обедают представители творческой интеллигенции разного возраста. Едят лазанью, залитую соусом (190 р.), налегают на салат Va Bene с листьями руколы. Он тут стоит 200 р., а креветки, пармезан, филе курицы, то есть дополнительные ингредиенты, можно заказать дополнительно. Например, пармезан – еще 40 р. Сыра неожиданно много, с другой стороны, на пармезан он не похож. Похож на какой-то диетический продукт. Лучше уж одну руколу есть с маслом и уксусом «Бальзамик» – будет куда вкуснее. Минестроне (95 р.) – жидкая овощная смесь из брокколи, заправленная томатной пастой. И это при том, что минестроне из свежих продуктов вообще довольно сложно испортить. Находиться в Va Bene, впрочем, приятно – легкомысленные драпировки, тонкие салфетки на спинках стульев; из старинных окон виден старинный же бульвар. Если, конечно, не вспоминать при этом про настоящую итальянскую кухню.



229 06 15, Страстной бр., 10 ✉ Пушкинская, пн–чт, вс 11.00–0.00, пт–сб круглосуточно

Всегда желать большего



Ford Focus доказал свою надежность в условиях России и получил признание российских автомобилистов. Ford Focus – лидер по продажам среди иномарок на российском рынке. Доступная стоимость эксплуатации – всего 50 евро за плановое ТО, выгодные условия кредита, самая широкая дилерская сеть. Ford Focus был признан самым безопасным автомобилем по итогам испытаний журнала «Авторевю». Недавно Ford Focus блестяще прошел тест-драйв Москва – Владивосток, проведенный журналом «За рулем», и еще раз доказал: для надежного автомобиля расстояние не имеет значения. Ford Focus – лидер, который всегда стремится к большему.

FordFocus

Надежен. Создан для жизни

Ford

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 30 марта** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 292 клуба на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Собачья радость

Год «Флегматичной собаке» и полгода «Тесн-вергам Кубикова»

Есть заведения, про которые хочется писать хокку: «Окно», скажем, или Vin&Gret. Есть клубы-частушки – «Культ», например. Про «Флегматичную собаку» нужно писать лимерик. Один англичанин из Дорсета – и далее по тексту. Так вот, один англичанин придумал открыть интернет-кафе – а получился паб с танцами. И вид открывался на Вечный огонь, и очереди каждый четверг, и зажило место с шизофреническим адресом: Охотный Ряд, Манежная площадь, дом 1, жизнью полной и прекрасной, что противоречит всякой московской логике, – но, вуаля, «Флегматичной собаке» год. Англичанин Крис нашпиговал «Собаку» всем, что любит сам: болеет за «Спартак» – пожалуйста, экраны повесили, уважает брит-поп – вот вам брит-поп-вечеринки, любит Алекса Патерсона (The Orb) – так Патерсон в «Собаку» как к себе домой ездит. И девушки (dyevushki, если в транскрипции газеты Exile) – постоянно. И тем не менее лимерик будет не о Крисе.

Нанес «Собаку» на карту города, так чтоб в любой десятке, пятерке, тройке упоминалась, диджей Антон Кубиков – в Европе более известный как половина электронного дуэта SCSI-9. Москве 90-х навсегда памятный по «Эрмитажу», «Птючу», «Бубликам» или «А-клубу».

По осени Кубикову вздумалось устроить цикл техно-вечеринок, и с тех пор «Tech-верги Кубикова» в «Собаке» – одна из главных историй сезона 2003/04. Препати каждого уикенда, на которое лениво поплясать под техно и поболтать с друзьями еженедельно съезжается до тысячи человек. В G-SuS, H&M и в любимом залатанном свитере без роду и племени – как в гости к старым друзьям. Реанимация техно в Москве – во многом заслуга Кубикова, географически материализованная в «Собаке». Вчера Кубиков играл в лондонском Fabric с SCSI-9, сегодня наливает в чашку зеленый чай и рассказывает, почесывая взлохмаченную голову: «Сначала мы заинтересовались, с чего это на открытие позвали Алекса Патерсона. Выяснилось – это любимый музыкант Криса. А с Крисом кто-то был знаком». В первый же месяц Кубиков прогнал Патерсона из-за вертушек, когда тот встал играть не в свое время. «Я в четверг отъезжал, вернулся, смотрю – он ни одной пластинки свести не может. Подошел к нему и говорю: все, пока. Нет, он, конечно, отличный музыкант, но...»

«Tech-верги» пытались удивить в конкуренции с «Четвергами Санчеса» в «Пропаганде», забывая при этом, что история Санчеса возникла в свое время как отчаянная попытка заткнуть чем-нибудь мертвый день четверг. Теперь Санчес изредка заглядывает в «Собаку». «Мы не конкуренты, – качает головой Кубиков. – У нас техно-формат, просто потому что места, где можно было нормально послушать такую музыку, не было с дефолта. Четверг удобен – в пятницу и



субботу многие диджеи уезжают. И иностранцам легко – многие из них забукированы на годы вперед, а здесь им говоришь: четверг! Вы же все равно ничего не делаете, давайте в Москву. Они приезжают – а тут Вечный огонь! У нас с этими иностранцами все носятся как с писаной торбой. Хотя можно было бы этого и не делать». По европейским понятиям «Собака» – аттракцион неслыханной щедрости. Плату за вход взимают, только когда приезжают Дирк Дигглер или Суперпитчер, чтобы покрыть расходы и выйти в ноль. За полгода у вечеринок Кубиковы сложилась своя аудитория – гранит. Когда не успел получить визу Рикардо Вилладобос, все пришли и так. Все равно уже собирались. «Собака» продает не имена – атмосферу. На фоне общего кризиса промоутерства, когда каждый рекламный агент переводит траншеи иностранному диджею и мнит себя организатором супервечеринки (так что от французиков из Бордо в городе деваться некуда), – это дорогого стоит. «Собаку» не пугают ни кока-кола, пролитая на вертушки, ни отключение звука на двадцать минут посреди вечеринки: аборигены честно топают и хлопают в ладоши, будто так и надо. На адреналине, на эйфории история и держится.

«Они приезжают – а тут Вечный огонь!»

«Это не вечеринки, – утверждает соорганизатор «Tech-вергов» Алексей Щербина. – Это клуб по интересам. Можно потанцевать, можно выпить, можно сесть поговорить. Антон молодец. Но если все в городе будет держаться на стариках – то это история максимум на год».

Полгода прошло. Материализовавшись в «Собаке», Кубиков и компания создали прецедент демократичного пати на бойком месте. В противовес «Tech-вергам» по пятницам возникли мягкие дип-хаусные вечеринки «Снежность» – продолжение стародавней пятничевской истории, с ветеранами Зорькиным и Мешковым, с Савуновым и Духовым. На «Снежности» дозволительно просто болтать ногами в баре и общаться. И Крис натягивает домашнюю майку Adidas и старые джинсы, берет в баре кружку Warsteinet и вертит головой по сторонам. Он, по-прежнему, не дома в Англии. Но из «Собаки» до нее ближе, чем из большинства мест в Москве. «Собака» не клуб – но что? Мы с Кубиковым вместе домаем голову над точным определением: вечеринки в интернет-пабе напротив Вечного огня – как же это правильней обозвать? Пока Кубиков не выдает: «Собака» – это паноптикум». У огня. В окружении гоблинов из Downtown. С милыми несуразностями – вроде заокеанского гостя диджея Dsico (австралийский ответ 2 Many DJs), который совершенно непонятно зачем сыграет на дне рождения клуба. Раз уж приехал.

«Tech-верги Кубикова»; день рождения клуба: DJs Dsico (Австралия), Кубиков, Smile, Houser

«Флегматичная собака», чт 1, чт 8 апреля, 21.00-5.00; пт 9 апреля, 21.00-5.00

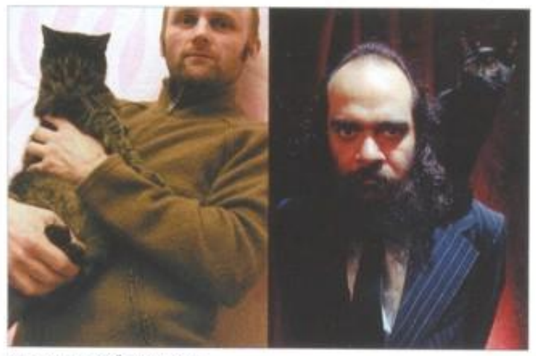


TEQUILAJAZZZ

поп и рок Neoangin и Псой Короленко

Международный заговор хулиганов

Последний раз о Псое Короленко вам сообщали в рубрике «Опера» – поэт и филолог переводил либретто к «Волшебной флейте» и грозил исполнить партию черта Моностатки на премьере. По весне Псой радует москвичей постановкой не менее прекрасной. «Я пифия, я пифия, я маленькая пифия», – стрекочет Короленко, а потом читает из Патрисии Каас, слэмует про пиццу разных народов и веселится: «Шел по улице Фасбиндер, на х...ю вертел цилиндр». И это бы не новость, если б за спиной у Псоя не стоял с ветхозаветным синтезатором берлинский художник Джим Авиньон, он же Neoangin. О чем там Псой распинается – Авиньон не в курсе. Вадим Певзнер надоумил Псоя отправить Авиньону голосовые треки – в Берлин на инкрустацию. Авиньон (по-русски ни в зуб ногой) перелопатил все на музыку – как обычно, у Neoangin саундтрек не то к мультфильму, не то к детскому празднику в сумасшедшем доме. Радость слушателю от этого симбиоза – нечеловеческая. Стыковка ритмических структур в русских треках порой на уровне интонаций Дины Корзун в «Стране глухих». Когда Псою принесли в «Форпост» почти готовую пластинку – показать, что получилось, артист, говорят, веселился так, что чуть концерт не сорвал. Ернический аудиоэксперимент Авиньона и Короленко выпустит чуткий к подобным дуновениям лейбл Bad Taste, следующие на очереди Певзнер и гамбургская Nova Nua (их совместный концерт в «Бресте» – нечто вроде репетиции). Но до тех пор в городе поселится Авиньон, и «Клубу на Брестской» придется пережить ретроспективу мультфильмов Авиньона, выставку картин Авиньона и Короленко выпустит чуткий



NEOANGIN И ПСОЙ КОРОЛЕНКО

поп и рок «На десять минут старше. Виолончель»

Саундтрек к фильму. Исполняется отдельно

Евгений Федоров приплясывая переступает через переплетения проводов, поет себе под нос без микрофона и дирижирует вытянутым пальцем, поглядывая на людей, которых сам же и собрал в студии «Добролет». Собрание представительное: духовые и ударные – музыканты из «Ленинграда», «Маркшейдер Кунст» и Spitfire, гитарист – из «Силина», клавишник – композитор кашала «НТВ». Еще есть виолончель, на которой играет Всеволод Гаккель, и вокалистка Тутта Ларсен. Сам Федоров будет петь и играть на финских гуслях кантеле, изготовленных по спецзаказу. «Мастер, – обещает, – будет очень удивлен, когда услышит, что мы на них делаем».

Странный состав готовит программу для фильма-компиляции «На десять минут старше. Виолончель» (восемь десятиминуток, снятых Годаром, Бертолуччи и другими людьми того же калибра). Музыка по мотивам, саундтрек-ассоциация. Что у них получится, не знает ни прокатывающая фильм компания, заказавшая программу Федорову, ни сами музыканты, настаивающие, что репетиция сильно отличается от того, что будет на концерте. С некоторой долей уверенности можно сказать только, что это похоже на джаз, «совершеннейший Элтон Джон», как удовлетворенно хмыкает Федоров. «Там же уже есть свои композиторы. То, что мы делаем, – просто вольные импровизации на тему, поп-песни. Хотелось сделать поп-музыку с человеческим лицом, музыку без умозрительных конструкций, не часть какого-то, – секунду Женя мучительно пытается не произносить слова «дискурс» и, не справившись, машет рукой. – В общем, просто песни, с нестыдным текстом про любовь, вернее, про ее отсутствие».

Роман Арбузов «Тинькофф», пт 2 апреля, 23.30









Со скоростью Цвета

Вашей камере будет непросто угнаться за фотопринтерами Canon!

i865

Высокопрофессиональные фотопринтеры Canon – это бескомпромиссное сочетание небывалой скорости и высочайшего качества фотопечати!

i905D

Усовершенствованная Микрокапельная технология (MicroFine Droplet Technology™) с микродюзами, наносящими чернильные капли объемом 2 пл, позволяет печатать ясные и четкие цветные документы и глянцевые фотографии с великолепной проработкой деталей. А благодаря использованию технологии раздельных чернильниц (Single Ink Technology™) с возможностью индивидуальной замены каждой из них не возникает проблемы потери неиспользованных чернил.

- Скоростная печать в монохромном и цветном режимах
- Разрешение от 4800x1200 до 4800x2400 точек на дюйм
- Технология раздельных чернильниц (Single Ink Technology™)
- Прямая печать с фото- и видеокамер (поддержка PictBridge и Bubble Jet Direct)
- Высокоскоростная фотопечать без полей (форматы от 10x15 см до A3+)
- Передовое программное обеспечение для обработки и печати фотографий

i9100

Вы все еще полагаете, что может быть что-то лучшее?

Пожалуй, вы правы. Напечатайте ваши фотографии на профессиональной фотобумаге Canon, которая разработана так, чтобы максимально использовать возможности принтеров Canon. Результат превзойдет все ваши ожидания!

www.canon.ru

you can*

Canon

SINGLE INK

PictBridge



☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете

Euro 2004 PORTUGAL

OFFICIAL PARTNER

Товар сертифицирован

ньона, дегустацию блюд от Авиньона и концерт группы Авиньона Neoangin – сольно и с Псоем Короленко на двоих. Хорошего человека должно быть много. Вот как Псоя Короленко в этом журнале: надоели, дорогие друзья, мы вам с Псоем или нет – дальше о нем расскажут в рубрике «CD».
«Клуб на Брестской», пт 2 апреля, 22.00

поп и рок Therapy?

Курс альтернативного металла по-ирландски

У гитариста-вокалиста-основателя Therapy? Энди Кэйрнса огромные ручищи с выцветшими татуировками, наглый взгляд и усы скобкой, как у запорожца. По телефону он говорит много и обстоятельно, как и полагается человеку, продержавшемуся на плаву 14 лет. Меня удивляет его дружелюбие, не сочетающееся ни с усами, ни с татуировками, ни с металлом Therapy?, и то, как он радуется поездке – вернее, возможности выступить в новой стране. «Мы много путешествуем, – поясняет Энди. – Страна у нас маленькая, за один день проехать можно. А к нам, наоборот, мало кто добирается – даже группы, играющие в Дублине, в Белфаст ездить боятся».
Белфаст с его рок-н-ролльными традициями группы боятся неспроста. Энди, например, с удовольствием вспоминает, как ребенком отправился на концерт The Clash, а оказался в эпицентре грандиозной драки с армейскими подразделениями. В общем, в отличие от многих, этим парням и вправду было откуда черпать агрессию – возможно, поэтому первый релиз Therapy? был полон речовок вроде «You'll be dyin', I'll be smilin'» и назывался соответственно – «Абстрактное мясо». Вышедший тиражом в тысячу экземпляров сингл приметил сам Джон Пил, и группа, вручную клеившая конверты для первой пластинки, оказалась на лейбле Universal – чтобы сразу после записи быть изгнанной с грандиозным скандалом. С тех пор Therapy? мигрируют от лейбла к лейблу, регулярно пишутся и концертируют как проклятые – с удовольствием, с ревом, с обязательным братанием с местными. «Я, – говорит Энди, – лейблы ненавижу. Вечно они пытались из нас кого-нибудь сделать, хотели, чтоб мы играли блэк-металл, или нью-металл, или еще что. А мне сдается, раз у нас есть гитары, значит, мы рок-группа. Ну вот как Sonic Youth – рок-группа, и все». Sonic Youth, правда, в вопросительных знаках не нуждаются, а в остальном – возразить нечего. *Р.Г.*
ДК им. Горбунова, сб 3 апреля, 19.00


хвост

поп и рок Алексей Хвостенко

Возвращение свободного художника

Алексей Хвостенко топнул в Париже ногой на мышь и пошел в магазин за вином. Через дорогу. Месяц назад замминистра иностранных дел в торжественной обстановке вручила поэту, музыканту, художнику, скульптору, актеру и драматургу, артисту-компле – стародавнему эмигранту, за которого хлопотал Швыдкой и о котором лично Путин подписал указ, – российский паспорт. Теперь Хвосту дома мобильный оставить нельзя, даже если за вином на минуту. За месяц он дал порядка десяти телефонных интервью и принял несколько русских журналистов на дому. Одни от него узнали, что «Под небом голубым» и «Орландина» – это, оказывается, Хвоста сочинения. Другие сочувствовали, что у Хвостенко отобрали «Симпозион» – синтетическую театрально-концертно-выставочную площадку, где Хвост ставил «На дне» и устраивал поэтические вечера. Третьи интересовались, почему он нынче ничего не пишет со старым спарринг-партнером Анри Волохонским. Хвост отвечал просто: «Так в Тюбингене он – а я в Париже. Неудобно». Хвост, лишенный площадки, сидит затворником дома и набрасывает автобиографию – надо б успеть побольше, особенно перед чередой концертов в России, которые бог знает с какой попытки состоятся, и теперь уж точно, и будет их десять штук по стране; разве что до Салехарда, где ссыльный Хвост когда-то вещал о культуре по городскому радио, он не доедет. Времена и пространства сплетаются в хитрую вязь. В недописанной автобиографии три любимые супруги, и квартира жены-адвоката Алисы, у которой он остановится в Москве, и ленинградская психбольница на Пряжке, где он лежал на бывшей койке Бродского (тунеядец Бродский за тунеядца Хвоста на суде заступался), и мастерская старого приятеля Шевчука, только-только бродившего с Хвостом по Парижу, а теперь оставляющего ему ключи от Пушкинской, 10, в Питере. «Меня все ловят: с концертом, выставляться в Русском музее или жить к себе, как буду в городе, – говорит Хвост, – но отдельное личное пространство – все же великая вещь». Личное пространство Хвосту в России ох как понадобится: граждане, истосковавшиеся по удивительной архаике, по стиху просветленному, но гротескному, как если б Хармсу вздумалось переписать Библию, взрослые дяди-тети, выросшие на «Чайнике вина» и подпитывавшиеся «Жильцом вершин», малолетние московские внуки Хвоста, – 63-летний артист-компле нужен категорически всем. И шум стоит по делу. «На два дома, – сообщает Хвост по мобильному, – я жить не собираюсь. Подам бумаги на натурализацию во Франции. А в Россию хочу наезжать. Часто». Не Солженицын же, в самом деле.
«Китайский летчик Джао Да», пт 2 апреля, 23.00; «Проект ОГИ», пт 9 апреля, 22.00

поп и рок Фестиваль InProg

Союз университетского арт-рока и пролетарского металла

InProg – фестиваль «прогрессивного рока», музыки, которая теоретически должна была бы умереть вместе со всем рок-н-роллом. В эпоху хиппи 60-х «прогрессивным» считалось все, что «больше, чем просто песня», – от электрического джаза The Soft Machine до арт-рока King Crimson. Потом наступила эпоха размежеваний, но теперь крайности снова сходятся: во всяком случае, гибрид университетского клавишного арт-рока и пролетарского тяжелого металла под названием прог-металл привлекает сторонников и первого, и второго. И вот уже в третий раз в Москве – фестиваль отечественного прог-металла. Раскручивают его как «музыку для мозгов».
Между прочим, «Салатом из мозгов» в советском андеграунде 70-х называли лонгплей «Brain Salad Surgery» трио Emerson, Lake & Palmer – того самого, которое своей обработкой «Картинок с выставки» Мусоргского больше других способствовало приобщению советской молодежи к тому, что тогда называлось арт-роком. В те же годы первый официаль-

По статистике, женщина думает о Redd's 115 раз в день.
товар сертифицирован
REDD'S PREMIUM COLD
ОТКРОВЕННОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

ный джаз-рок-ансамбль Страны Советов – «Арсенал» был поражен тем, что не где-нибудь, а в Уфе публика вполне адекватно реагирует на их отнюдь не массовый репертуар – в том числе и арт-роковый. Оказалось, что в Башкирию ссылали московских хиппи. Зерна рок-прогресса, тем не менее, всходили на отечественной целине в замедленном темпе. Только в самом конце прошлого века, разбуженные прогрессивно-металлическим мантрами Dream Theater, они дали всходы. Из Нижнего Новгорода позвали верных последователей Dream Theater – Metropolis (которые на удивление естественно поют по-русски), столицу представят «шизоиды XXI века» Disen Gage, NYL, похожие на Queen, а также группа гитариста Александра Костарева, игравшего и с Сергеем Курехиным, и с подпольными «Веселыми картинками». Вот и сам мэтр Козлов в год 30-летия «Арсенала» охотно вспоминает свое прогрессивное прошлое. Настоящий салат – хотя и не из мозгов. *«Дмитрий Ухов «Б2», вс 11 апреля, 18.00*

МЕСТА

Ананас

Клубные концерты – и еще 33 вида развлечений за МКАД

Митино. Час от Пушкинской. Малоэтажные дома с мансардами, разбитое стекло в «САДБе» у служебного входа (минус магнитола), ящик для пожертвований у главного (на строительство церкви). Внутри ни одного метра не простаивает: за сигарным шкафом в бильярдной – вход в пиццерию, за пиццерией – поворот в ресторан, спорт-бар остался сзади, а вниз по лестнице – он, родимый. Очаг культурной жизни. Со звуком Turbosound, с регулярным стриптизом, дискотекой под группу «Браво» и «Браво» в натуральную величину. Аккуратный офисный евроремонт: плитка – линолеум – диваны из кожзама. Круглый танцпол человек на сто пятьдесят вокруг крохотной сцены, звук до боулинга за стеной долетает. Если б я играл в боулинг и жил по соседству, смотреть на любимый ансамбль (в диапазоне от «Смысловых галлюцинаций» до «Фабрики звезд») пришел бы именно сюда: из бара можно разглядеть мозоли на пальцах гитариста и шнурки на кроссовках балета, с вентиляцией порядок, виски в меню – четыре сорта.

Единственное замечание: как и большинство заведений на периферии, «Ананас» в нынешнем своем виде – подарок для соседних кварталов, но совершенно бесполезен для обитателей большой земли. И просьба к администрации: включите, пожалуйста, свет в бильярдной – официантка жаловалась, что там темно, так и есть. Она же у вас ослепнет.

759 66 44, Генерала Белобородова, 11 ⓜ Сходненская, далее авт. 267 ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 268, пн-вс 20.00-6.00



АНАНАС

ПН 29.03

ПОП И РОК

Вудсток «Snopio». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Топор. *22.00*
Олимпийский «Бомба года»: Monkey Circus (Испания), N'Evergreen (Дания), Глюкоза, Smash!?, Катя Лель, «Гости из будущего», «Руки вверх!», «ВИА Гра», «Иванушки International», Валерия, Авраам Руссо, «Фабрика», «Русский размер», «Триплекс», «Блестящие», Жасмин, «Чай вдвоем», Андрей Губин, «Демо», «Рефлекс», Пьер Нарцисс, «Краски», «Евро», «Отпетые мошенники», Дима Билан, Hi-Fi, «Жуки», «Горячие головы», Алексей Романов, «Пропаганда», «Звери». Билеты на фестиваль не продаются: массовая раздача пригласительных проходила в день президентских выборов – в радиусе ста метров от избирательных участков. Прокуратура тогда грозилась завести на «Динамит FM» дело – на фестивале, к счастью, это не сказывается. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Кораблик-Братецкий». *22.00*
Россия Верка Сердючка. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Валерий Панфилов (гитара, клавишные) и Chill Out Jazz Band. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Ирина Томаева (вокал). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Юрий Гарин, Алексей Горбунов, Сергей Чонишвили, Владимир Качан. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Суфле «Улетай»: DJs Санчес, Сапунов, Рефис, Илья. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Случай» (Кшиштоф Кесьлевский, 1987). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Потоп» (режиссер Ольга Субботина). *20.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*

ВТ 30.03

ПОП И РОК

Б2 «Белый острог» (Россия–США). *22.00*
Вудсток «Насморк». *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Швайн Delicate Jazz. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Александр Довгопольский (тенор-саксофон). *20.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Кнышев. *19.00*
Почтмейстер Вадим Егоров. *19.00*
Табуретка Алексей Никульников. *19.00*

ТАНЦЫ

Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Аник. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Закат американской империи» (Дени Аркан, 1986). *21.00*
Чжун Дао «Кукушка» (Александр Рогожкин, 2002). *21.30*

ДРУГОЕ

Б2 «Пушкин@Онегин.ру» (режиссер Михаил Крылов). *19.00*
Джемклуб Леонид Володарский. Стендап-комеди. *20.00*

супер! сколько метров?

Чтобы получить **ипотечный кредит**, нужно совсем немного – позвонить по телефону 783-0000 и договориться о встрече с одним человеком – внимательным и чутким. Это Ваш персональный менеджер. Он предложит Вам кредит на срок до 10 лет в рублях, долларах США или евро (на сумму от 25000 долларов США) и банковское обслуживание на высоком уровне. Возможно, он Вам так понравится, что Вы даже захотите пригласить его на новоселье.

BSGV
Банк Сосьете Женераль Восток
банк, с которым легко общаться
Генеральная лицензия Банка России №2295
www.bsgv.ru

ГРУППА СОСЬЕТЕ ЖЕНЕРАЛЬ

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу


Дэвид Сильвиан

Ибрагим Феррер (Куба) Театр эстрады *пн 12, вт 13 апреля, билеты 1400-14000 р.*

Владимир Преснякове-мл. Кремлевский дворец *вт 13, ср 14 апреля, билеты 400-6000 р.*

Карл Бартос (Германия) «Тинькофф» *чт 15 апреля, билеты 600-1500 р.*

«Алиса» ДК им. Горбунова *пт 16 апреля, билеты 400-800 р.*

Дэвид Сильвиан (Великобритания) МДМ *пн 19 апреля, билеты 600-1500 р.*

«Ногу свело!» Театр эстрады *вт 20 апреля, билеты 400-2000 р.*

Сезария Эвора (Кабо-Верде) Дом музыки на Красных Холмах *вт 20 апреля, билеты 900-15000 р.*

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» ДК им. Горбунова *вт 23 апреля, билеты 400-800 р.*

«Пилот» «Лужники» (Дворец спорта) *вс 25 апреля, билеты 300-600 р.*

Джон Зорн и Electric Masada (США) МДМ *чт 29 апреля, билеты 700-2000 р.*

Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *вт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

RZA (США) «Тинькофф» *вт 18 мая, билеты 700-1700 р.*

Moloko (Великобритания) Сад «Эрмитаж» *чт 20 мая, билеты 300-1000 р.*

Херби Хэнкок (США) Дом музыки на Красных Холмах *пн 24 мая, билеты 900-15000 р.*

Кассандра Уилсон (США) Дом музыки на Красных Холмах *вт 25 мая, билеты 800-10000 р.*

Kraftwerk (Германия) «Лужники» (Дворец спорта) *чт 3 июня, билеты 300-1500 р.*

СР 31.03

ПОП И РОК

Б2 «НОМ». *22.00*
Вермель «Диджериду». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Beat Devils Band. *23.00*
Оракул божественной бутылки Springson. *22.00*
Точка «Элизиум». *20.00*
JVL Андрей Макаревич. *20.00*
Stone «Отпетые мошенники», «Динамит», Саша, Дима Билан. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Последние деньги Soul Mate. *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн Runaways. *22.00*
B.B.King Greyhound Blues. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Le Club Игорь Бойко (гитара). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Ольга Муратова, Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов. *19.00*
Курс Анатолий Неман. *20.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Амстердам «Lounge DJ Фестиваль»: DJs Александр Нуждин, Professor Moriarti, Den Dee. Лаунж-фестиваль проходит сразу в нескольких клубах и кафе – под эгидой всамделишного Cafe del Mar. В течение двух недель его посланники, не делая различия между звездами и новичками, будут выбирать лучшего в России лаунж-диджея, которому летом обеспечат несколько сетов на Ибице. *19.00-23.30*
Клуб на Брестской DJs Trenser5, G-Light, Psycozilka, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, лаунж, электро. *19.00-0.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-хаус. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl. Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*



У жителей Тулузы **EXPERIENCE** нет козырей, упрощающих гастроли в Москве. Они не прыгают в толпу, не поют алкогольных песен, не привлекают к записи Поэя Короленко, не опаздывают в русское посольство за визой, и даже подлеть им не удастся – с рэп-манифестов фронтмен Мишель Клуп сбивается на нежный шепот. Их ноу-кау – завораживающая красота нойз-рокового разгона, томление ноющих гитар, по капле пробивающееся сквозь стену ритм-секции. Впрочем, Клупа можно развести на дискуссию о Ширали. Как пить дать, не удержится. Инди-герой все-таки.
Шестнадцать тонн сб 10 апреля, 23.00

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕЙ

Зона DJs Роман Пушкин, Тим Кустофф, Таран, XS. Хаус. Микспати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Sugar Baby» (Перси Адлон, 1985). *21.00*

ЧТ 01.04

ПОП И РОК

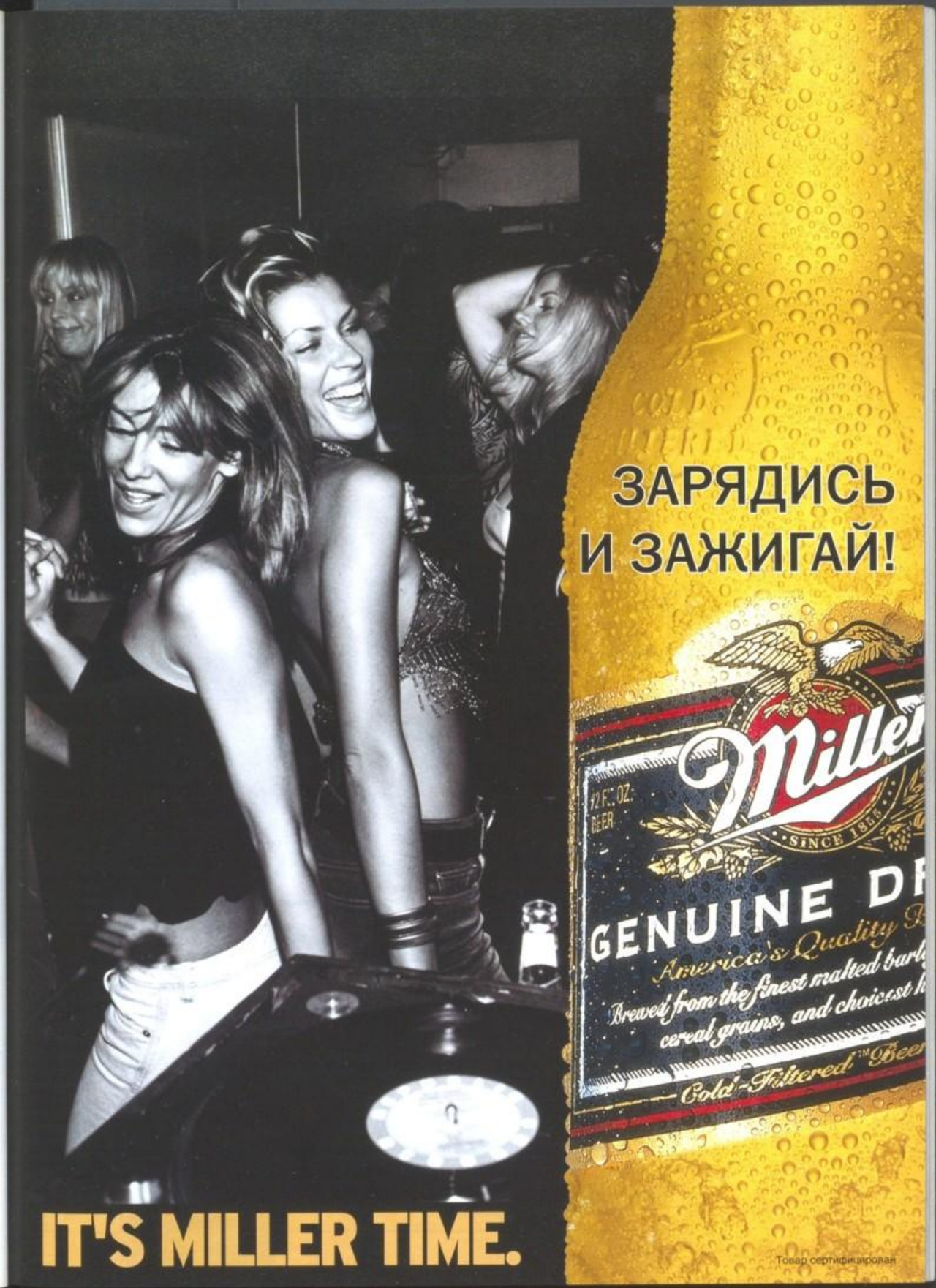
Б2 «Монгол Шуудан». *21.00*
Бункер «Каберне Денев». *23.00*
Вермель «Суп харчо». *22.00*
Вудсток «Дергать». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Ля-минор». *23.00*
Клуб на Брестской Nova Hua (Германия). *21.00*
Марика Сергей Малаев. *21.00*
Оракул божественной бутылки Virgin Tears. *22.00*
Проект ОГИ Ник Рок-н-Ролл и «Тритс души». *22.00*
Форпост «Заповедник», «Нево», Дмитрий Тимашков. *19.00*
Цеппелин «Мираж». *23.00*
Art Garbage «Румынский оркестр». *22.00*
Hard Rock Cafe Netslov. *21.00*
НОГИ «Градо». *20.00*
Roxy Dub TV, «Джа Дивижн», Dr. Tikov, DaDaDub, Russoul. Даб-вечеринка приурочена к выходу третьего сборника «Dub Community of Russia». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Курс Михаил Волох (дудук) и Валерий Панфилов (гитара). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *21.00*
Последние деньги «Коралловые рифы». *20.00* Blues Doctors. *22.00*
Реставрация Александр Винницкий (гитара). *21.30*
Синяя птица Анна Королева (саксофон). *21.00*
Швайн Back Sliders. *21.30*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *20.00*
Le Club Одиссей Богусевич и «Джок». Новая группа Богусевича составлена по рецепту «классическое джазовое трио плюс классический струнный квартет». Студенты и выпускники Московской консерватории, Гнесинки и Училища Маймонида вместе с Богусевичем играют симфоджаз. *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Константин Головин и Александр Хегай. *19.00*
Гнездо глухаря Григорий Гладков, Михаил Кочетков, Александр Косенков, Игорь Иртеньев, «Манюня и Ураган». *19.00*
ЦДХ Сергей Никитин, Дмитрий Сухарев, Андрей Крамаренко, Елена Казанцева, Александр Иванов, Ирина Богушевская, Александр Иващенко, Кира Малыгина. *19.00*



ЮМОР

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*
Россия Евгений Петросян, Елена Степаненко, Виктор Коклюшкин, Елена Воробей, Святослав Ещенко, Геннадий Ветров, «Лицедей-лицей», «Новые русские бабки», «Уникон», Лолита, Надежда Бабкина. *19.00*
Театр киноактера Ефим Шифрин, Михаил Грушевский, Анатолий Трушкин, Виктор Коклюшкин, Елена Воробей. *19.30*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*
JVL Евгений Хохлов. *22.30*

ТАНЦЫ

Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Porno SS. Синтипон, электроклэш. *22.00-5.00* DJs Шушукин, Таран. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Srak. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Культ Epik Soundsystem; DJ IE. Хаус. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Борман. Диско. *0.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Poul, Still. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-версии Кубикова»: DJs Кубиков, Berg, B-Voice, Fish. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов, Лапиж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Elektrosoul System; DJs Nookie (Великобритания), Jazzman, Profit, Paul B, Zemine, Altero, Insense, Sky77. Драм-н-бейс. Нуки (он же Гевин Ченг, он же Cloud 9, он же Second Vision) в 1980-х танцевал брейк-данс в Ист-Энде, 1990-е застали его играющим жесткое техно. К началу нового века Нуки оказался пусть не самой влиятельной, но одной из наиболее активных фигур на драм-н-бейс-сцене – работая с лейблами Good Looking, Reinforced, Moving Shadow и корпя в студии вместе с Эл Ти Джей Бьюкемом, Реем Кейтом и Коор. *22.00-1.00*
Mix DJs Сапунов, Зорькин. Хаус. *0.00 и до последнего*

ГЕЙ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напакаротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Вуди Аллена: «Соня» (1973), «Любовь и смерть» (1975). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Павел Жаворонков, «Русский рэп». Поэтические чтения ко дню рождения Даниила Хармса. *19.30*
Клуб на Брестской Открытие выставки Джима Авиньона (Германия). «You Can't Always Want What You Get». Программа мультипликационных фильмов (Джим Авиньон, 1999). *20.00*

ПТ 02.04

ПОП И РОК

Б2 Андрей Макаревич и «Оркестр кресольского танго». *23.30*
Б2 (Cool Train Club) Steam Engine, «3000 миль до Грейсленда». *0.30*
Бункер «Ундервуд». *23.30*
Гриль Хаус Настя Полева. *21.00*
Джемклуб «Торонто». *23.00*
ДК им. Горбунова «Мельница». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Алексей Хвостенко и Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
Клуб на Брестской Neoangin (Германия) и Псой Короленко. *22.00*
Корона «Блестящие». *0.00*
Кристалл Борис Моисеев. *22.00*
Ленинград «Моральный кодекс». *22.00*
Метелица «Рефлекс», Никита. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*
Проект ОГИ «Ля-минор». *22.00*
Р-клуб Tracktor Bowling. *18.30*
София Виктор Салтыков. *0.00*
Сюр Кафе «7Б». *23.00*
Тинькофф «На десять минут старше. Виолончель»: Евгений Федоров, Всеволод Гаккель, Тутта Ларсен, Олег Эмиров, Вадим Сергеев, Роман Парыгин. *23.30*
Точка Маша Макарова, Мара, «Дети Пикассо». Настя Полева. Рок-девичник примечателен появлением подмосковной затворницы Макаровой – если кто-то в состоянии гарантировать, что непредсказуемая Маша в последний момент не отменит выступление. *20.00*

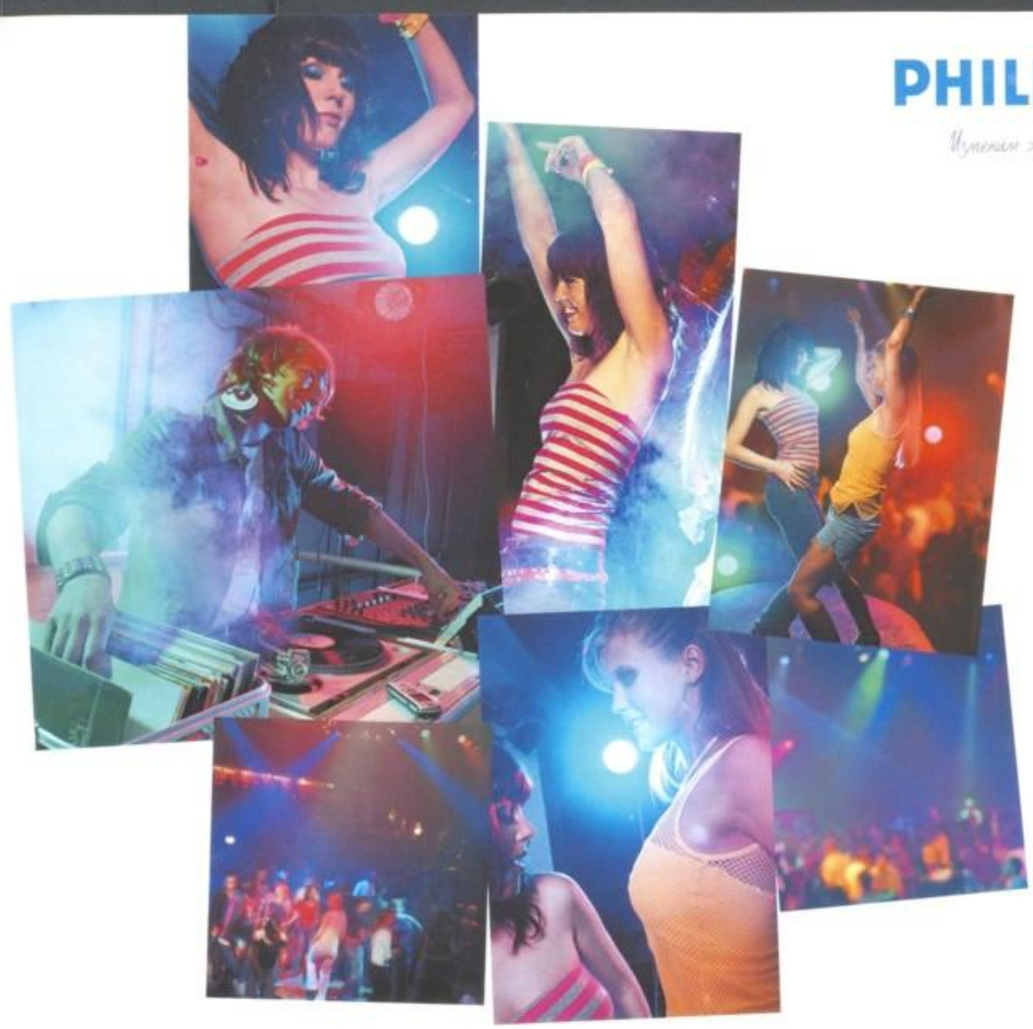
djs в кафе и ресторанах

Ваниль Мишель Квахар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-0.00*
АнтонZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Костя *чт 21.00-1.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*
Gatek *ср 21.00-0.00*
Ali *сб 21.00-0.00*
Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*
Красавцев *ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*
Руслан *пт 19.00-22.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-22.00*
Кофе+Бюро Мишаков *пн, вс 20.00-23.00*
Hardy *вт, чт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Feel *пт 20.00-0.00*
Юра *сб 20.00-0.00*
Маскафе Lexx *ср 20.00-0.00*
Kroll *пт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мезори *вс 21.00-6.00*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*


DJ MARTIN LANDERS

Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Шанти Existence *ср 20.00-0.00*
Дольщик *чт 20.00-0.00*
Me *сб 20.00-0.00*
Martin Landers *вс 19.00-2.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Тим *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
PartyPhone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему



«Свёл девчонок с ума чумовыми миксами, сделанными на своём мобильнике». DJ Семён, 23, Москва
И всё такое на сайте www.thingstodoyourthing.com



Развлекайся как хочешь с Philips 530
– 9 каналов записи и микширования
– стерео FM радио
– SMS; EMS; MMS*
– GPRS**
– высоконасыщенный цветной дисплей***
– скачивание и хранение картинок
– встроенные цветные игры
Be DJ

Фараон «Чай вдвоем». *1.15*
Форпост Chiaroscuro. *19.00*
Фэнтези парк S-17. *21.00*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Швайн «Мистер Твистер». *23.00*
Шестнадцать тонн «Ва-банкъ». *23.00*
Discovery «СерьГа». *21.00*
Golden Palace Валерий Сюткин. «Гости из будущего». *22.00*
Sport Bar «Крематорий». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) Александр Довгополый (тенор-саксофон) и «Гольфстрим». *21.00* «Экзотик Бенд». *23.30*
Курс Олег Киреев (саксофон). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Марика Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
Последние деньги Soul Mate. *20.00*
Реставрация Денис Швытов (альт-саксофон) и «Пернатый змей». *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Art Garbage Blues Cousins. *22.30*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Scott Henderson Band (США). Блюзовый фьюжн-гитарист Хендерсон – создатель группы Tribal Tech, а в прошлом участник Chick Corea's Elektric Band и Joe Zawinul's Syndicate – в московском Forte чувствует себя уже как дома. *20.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Le Club Николай Арутюнов и Funk You. *20.00*
НОГИ Edison. *22.00*
R&B Cafe «Серебряный рубль». *21.30*

ФОЛК

Апшу Klezmasters. Еврейская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим Егоров, Наталья Дудкина, «Редкая птица», Екатерина Болдырева, Сергей Труханов, Григорий Гладков. *19.00*
Дом журналиста Эра Алексеева. Романсы. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Виктор Попов. *19.00*
Почтмейстер Дмитрий Сухарев, Дмитрий Богданов, Ольга Муратова. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*



Барабанщик **ГОРДЕЙ** терпеть не может фотографироваться и который год обещает Алексею Паперному собрать группу, чтобы выступить наконец в «Китайском летчике». Динамит. Но не это важно – важна примета. Гордей вытащит на Пушкинскую свои ведра – значит, весна все-таки будет. **Пушкинская площадь (перед памятником и у галереи «Актер»)** ср-вс, около 18.00

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch.Up, Daniel. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Ковалев. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Аркадий Air, Таран, Гаррисон. Хаус, R'n'B. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Крымские каникулы DJs Grib. SuperLeva. Диско. *23.00 и до последнего*
Культ DJs Сергей Крылов, Студитский, Рассказов. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Xero. Латино, диско-хаус. *0.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Аркадий Air, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно DJs Djungl, Bell, Сапунов. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs OnLee, Элисон Маркс (Великобритания). Хаус. *23.00-6.00*
Скромное обаяние буржуазии DJ Nookie (Великобритания). Драм-н-бейс. *22.00-1.00*
Сюр Кафе DJ Паштет. Диско. *18.00-21.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Зорькин, Куликов, Санчес. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙейЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Джон «оо» Флеминг (Великобритания), Лунин, Бобroff. Прогрессив-хаус, транс. Когда в конце 90-х могущественный лейбл Virgin решил выпустить транс-компиляцию с говорящим названием «The Best Trance Anthems Ever», составлять ее поручили именно Флемингу, поднявшемуся в конце 80-х, но позже оставившему карьеру диджея из-за рака легких. Флеминг, как Солженицын, не только справился с недугом, но и нашел силы вернуться за вертушки. На фоне наступления прогрессив-транса камбэк прямотаки знаменательный. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарль. Хаус. *0.00-6.00*
Infiniti DJs Тим Делюкс (Великобритания), Кореец, Шевцов. Хаус. *23.00-6.00*
Warehouse DJs Себ Фонтейн (Великобритания), Коля, Град. Хаус. Благодаря промоутерам клуба «XIII» хаус-величина Себ Фонтейн снова появляется в Москве. Болельщик Chelsea и несостоявшийся игрок команды Романа Абрамовича пошел по стопам родителей: мама диджействовала под настроение на Ибице, папа руководил местным ресторанчиком (тогда, когда островок был тихой вотчиной английских пенсионеров). Футбол в результате понес потерю, а хаус-музыка обрела героя. В анамнезе у Фонтейна клубы Ministry of Sound, Cream и The Cross, компиляции на Global Underground и Perfecto, радиошоу на BBC Radio One. Ну и возможность посещать родину Абрамовича – когда заблагорассудится. *22.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Дом Фильмы Ивана Максимова: «Болеро» (1987), «Слева направо» (1989), «5/4» (1990), «Провинциальная школа» (1992), «N+2» (1993), «Либидо Бенджамина» (1994), «Нити» (1996), «2 трамвая» (1997), «Задние проходы города Выборга» (2000), «Медленное бистро» (2002), «Ветер вдоль берега» (2003). *19.30*
Культ Фильмы Вуди Аллена: «Интерьеры» (1978), «Зелиг» (1983). *0.00*



CITROËN

WWW.CITROEN.RU

Опережая воображение

ПРОДАЖА И СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

Москва **СИТРОЕН ЦЕНТР МОСКВА**: ул. Осенняя, д.17; ул. Викторенко, д. 18, тел.: (095) 258-8080; Ружейный пер., д. 1, тел.: (095) 241-4188; ул. Автозаводская, д. 22, тел.: (095) 275-4545; **ЭКСИС КАР**: 2-я Хуторская ул., д. 38А, стр. 27, тел.: (095) 211-3215, 211-1151; ТК «Мега» (41 км МКАД), тел.: (095) 783-6926; **АВТОМИР**: ул. Вавилова, д. 13А, тел.: (095) 956-7722; 5-й Верхне-Михайловский пр-д, д. 7, тел.: (095) 232-6812, 954-6377; **АВТО ЭКСИС ПЕРОВО**: ул. Кусковская, д. 20А, тел.: (095) 730-3559; **САТАРИ**: ул. Большая Якиманка, д. 26, тел.: (095) 230-0008, 230-1282; ТК «Твой Дом» (24-й км МКАД), тел.: (095) 107-7775, 130-2266; ТК «Крокус-Сити» (66-й км МКАД), тел.: (095) 750-6455, 942-9534; Рубцовская наб., д. 3, стр. 17, тел.: (095) 265-3636, 267-3010; Волгоградский п-т., д. 18, стр. 1, тел.: (095) 276-1779, 276-5940; **Санкт-Петербург** **АВТО ЭКСИС**: ул. Розенштейна, д. 21, тел.: (812) 259-1690, 259-1843; Выборгская наб., д. 55/59, тел.: (812) 326-2242, 326-2244; **Екатеринбург** **САТАРИ-УРАЛ**: ул. Техническая, д. 63, ТЦ «Семь ключей», тел.: (3432) 73-66-55; **Краснодар** **ТЕМП АВТО:** Ростовское шоссе, д.12, тел.: (8612) 52-3638, 52-3639; **Красноярск** **Фран Авто**: ул. Ады Лебедевой, д. 93А, тел.: (3912) 52-9995; **Нижний Новгород** **РУС 52**: ул. Совнаркомовская, Ярмарка, павильон 3, тел. (8312) 77-53-73 доб. 217; **Новороссийск** **К-РАЛЛИ**: ул. Тобольская, д. 7, тел.: (8617) 22-32-79, 77-09-77; **Пермь** **ПЕРМФРАНСАВТО**: ул. Лебедева, д. 13, УДС «Молот», тел.: (3422) 63-04-55; **Ростов-на-Дону** **АКСАЙ**: Ворошиловский п-т., д. 2/2, тел.: (8632) 40-53-24; **Самара** **ЭКСИС-Т**: ул. Авроры, д. 148А, тел.: (8462) 70-55-55; **Тольятти** **ЭКСИС-Т**: ул. Матросова, д. 134, тел.: (8482) 20-87-00, 20-84-34; **Уфа** **Урал Франс Авто**: п-т. Октября, д. 81/2, тел.: (3472) 774-555, 771-555; **Челябинск** **АВТОАЛЬЯНС**: ул. Братьев Кашириных, д. 65, тел.: (3512) 96-29-01, 96-56-25;



В 1991 году выпускник физфака МГУ Ноэ отправился жить на американщину – и провалил музыкантом от восточного побережья до западного. Укрепил английский. В 1996-м придумал в Москве группу Blast и заиграл мелодичную гитарную музыку с английскими текстами. Наконец, в 2003-м Ноэ сочинил клуб-кораблик Boat, каждый уикенд отчаливающий от Крымского моста, и прославился в городе как круиз-менеджер. **«BRITKILLPOPARTY»** в «Собаке» – репетиция отплытия. В программе такие же, как Blast, упрямцы англофилы: Mother's Little Helpers, Virgin Tears и друзья Наша, экспаты French Whore Named Babette. Экспаты срывают галстуки и лабают припанкованные каверы. В последний раз на суше. До отплытия корабля – месяц.

Флегматичная собака сб 3 апреля, 21.00

СБ 03.04

ПОП И РОК

Б2 «Моральный кодекс». *23.30*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Джемклуб Step by Step. *22.30*
ДК им. Горбунова Therapy? (Великобритания). *19.00*
Дом журналиста Сергей Селюнин и «Выход». *19.00*
Кафка VIP. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Корона Любовь Успенская. *0.00*
Кристалл Алена Иващова. «Гости из будущего». *22.00*
Крымские каникулы Malefactors. *21.00*
Ленинград Primavera. *22.00*
Матрица «Лакмус». *22.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Нева Любаша. *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Рада и терновник». *23.00*
Последние деньги Rattlesnakes, Петр Подгородецкий. *20.00*
Проект ОГИ «Каберне Денев». *22.00*
Р-клуб «Затмение», «Пилигрим», Ambet, Sangara. *18.30*
Россия Катя Лель. Также на сцене – Николай Басков, Олег Газманов, Лев Лещенко. *19.00*
София «Воскресенье». *0.00*
Сюр Кафе Moscow News. *22.30*
Точка «Аукцыон». *20.00*
Фараон Никита. *1.15*
Флегматичная собака «BritKillPoParty»: Blast, Mother's Little Helpers, «Дождь», Virgin Tears, Get Back, French Whore Named Babette. *21.00*
Форпост «Джа Дивижн». *19.00*
ЦДХ «Ва-банкъ». *18.00*
Цеппелин Роман Жуков. *23.00*
Швайн Алексей Кортнев. *23.00*
Шестнадцать тонн Мара. *23.00*
Art Garbage Настя Полева. *22.30*
Bilingua Nova Huta (Германия) и Вадим Невзнер. *20.30*
Golden Palace Лариса Черникова, Михаил Шуфутинский. *22.00*
Roxy Edenbridge (Австрия), «Ветер воды». ShadowHost, Edenbridge – готик-метал с женским вокалом Сабины Эдельсбахер. Ближайший аналог – творчество финской группы Nightwish. На разогреве – пауэр-металлический ShadowHost и «Ветер воды», что балансирует между кельтским и славянским фолком; играет то с Дмитрием Ревякиным, а то вдруг с Blind Guardian. *19.00*
Sport Bar Павел Кашин. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Джей Ди Уолтер (вокал, США). *22.00*
Б2 (Cool Train Club) Мариам (вокал). *21.00*
Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *23.30*
Salvador Trio. *0.30*
Крем Светлана Плаксина (вокал), Захар Иванченко (бас-гитара), Михаил Миронов (саксофон). *20.00*
Курс Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Нора Иванова (вокал). *21.00*
Оракул божественной бутылки Blues Doctors. *23.00*
Реставрация Квартет Валерия Киселева. *21.30*
Синяя птица Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
B.B.King Louisiana Jumping Cats. *20.30*
Forte Scott Henderson Band (США). *20.00*
JVL Banderas Blues Band. *20.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.00*
R&B Cafe «Удачное приобретение». *21.30*

ФОЛК

Дом Конгар-Оол (горловое пение, топшур), Николай Ооржак (горловое пение, бубен, варган) и «Алаш» (горловое пение, топшур, варган). Тувинская музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Берковский, Дмитрий Земский. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Александр Богомолов. *19.00*
Политехнический музей «Реликт». Романсы. *18.00*
Почтмейстер Людмила Грибова, Аркадий Смирнов. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Михаил Задорнов. *19.00*
Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00–6.00*
Джемклуб DJs Catch.Up, Daniel. Хаус. *0.00–6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Латино. *23.00–6.00*
Зона DJs Harj (Великобритания), Мишаков, XS. Диско-хаус. *23.00–6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00–6.00*
Клуб на Брестской DJ ReDisco. Диско. *0.00–6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs АнтонZap, Goodstuff. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00–6.00*
Ле Гато «Lounge DJ Фестиваль»: DJs Глеб9, Мишель Квазар, Triangle Sun. *19.00–23.30*
Ленинград DJ Вобла. Диско. *0.00–6.00*
Министерство DJs Техник, Володя. Хаус. *23.00–6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Боброff, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Гараж, фанк. *23.00–6.00*
Сюр Кафе DJs F-Poul, Still. Диско-хаус. *21.00–6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин. Хаус. *23.00–6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00–1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00–6.00*
&Club DJs Пол Тейлор (Великобритания), Dr. Livesey, Parasense, Incognito, Lenin, Tony Lizard, Vrezh, Isai, Tav, Tonal. Транс. Пол Тейлор называет себя природным фриком и трудится менеджером по репертуару на Spun Records. Демозаписи молодых артистов привозит с Ибицы

У нас вы не успеете проголодаться.
Мы работаем быстро.

АльфаСтрахование. Простое решение.
(095) 788-0999 www.alfastrah.ru
АС АЛЬФАСТРАХОВАНИЕ

Лицензии № 4624Д, № 4625Д выданы Департаментом страхового надзора Министерства финансов РФ 1 марта 2004 г.



То, что **ТИМ ДЕЛЮКС** издается на Underwater, техно-лейбле серьезного человека Даррена Эмерсона (экс-Underworld), смущать не должно. Достаточно вспомнить самый известный трек Делюкса «It Just Won't Do», где поют дурацким голосом, – артист такой и есть: из диджеев-англичан с именем – самый жизнерадостный, музыка – с латиноамериканским флером. (Ю.В.)
Infiniti пт 2 апреля, 23.00-6.00

и из Гоа, где обитает большую часть времени. *23.00-7.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙейЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Лупин, CourseLove, Григорий. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарль, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Вуди Аллена: «Воспоминания о звездной пыли» (1980), «Сексуальная комедия в летнюю ночь» (1982). *0.00*

ДРУГОЕ

Китайский летчик Джао Да Владимир Паперный. Литературные чтения. Двоюродный брат «китайской летчицы» Ирины Паперной живет в Калифорнии, а в родственном московском клубе представляет свою книгу «Мос-Анджелес». По завершении чтений – концерт Алексея Паперного, племянника и арт-директора клуба. *19.00*
Клуб на Брестской Филиппо Авиньонеси (Италия) и Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*

ВС 04.04

ПОП И РОК

Б2 Ник Рок-н-Ролл и «Трите души», «Чернозем», «Шутки Мао». Ник представляет в «Б2» новый альбом «Половина тринадцатого». Не менее важный повод заглянуть на премьеру – редкое в Москве выступление тюменской панк-группы «Чернозем». *21.00*
Кремлевский дворец Томас Андерс (Германия). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*
Последние деньги «Анкин Плющ», «Мистер Твистер». *18.00*
Проект ОГИ «Залив кита». *22.00*
Р-клуб «Рогатые трупоеды». *18.30*
Россия Катя Лель. Также на сцене – Николай Басков, Олег Газманов, Лев Лещенко. *19.00*
Точка «Оргия праведников». *19.00*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Art Garbage Игорь Бычков и «Уши Ван Гога». *22.30*
Hard Rock Cafe «Вавилон». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* Леонид Морозов (гитара). *21.00*
Гнесинский на Поварской Александр Винницкий (гитара). *17.00*
Курс Elite Accordeon. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

Белые облака «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *17.00*
Дом Конгар-Оол (горловое пение, топшур, Тува) и Геннадий Чамзырын (горловое пение, чадаган, виолончель, банджо, Тува), «Тенгри» (горловое пение, топшур, шоор, варган, Алтай). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Любовь Эрденко и «Лотос». Цыганская музыка. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Евгений Бачурин и Canticum. *19.00*
Книголюб Наталья Горленко, Александр Косенков. *17.00*
Почтмейстер Ирина Веденская. *19.00*
Дом журналиста Семен Ильягуев. *19.00*
ЦДХ Елена Камбурова. *18.00*

ЮМОР

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Djungl. Хаус. *20.00-0.00*
Мио DJ Мишель Квазар. Хаус. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
A priori DJs Данила, Бобroff, Аркадий Air. Дип-хаус. *23.00-7.00*
Art Garbage DJ Мишаков. Дип-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Алиса» (Вуди Аллен, 1990). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Филиппо Авиньонеси (Италия) и Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.00* Филиппо Авиньонеси (Италия) и Катерина Морена (Италия). Аргентинское танго. *22.30*

ПН 05.04

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Ritmosekta (перкуссия) и DJ Данил. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Ирина Томаева (вокал). *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*

ФОЛК

Белые облака «Ольчей» (горловое пение, Тува). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков. *19.00*
Измайлово (музей-усадьба) Ласло Доби (Венгрия). Романсы. *15.00*

ЮМОР

ДК им. Горбунова Юрий Гальцев. *19.00*
Меридиан «Новые русские бабки». *19.00*
ЦДЛ Игорь Губерман. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Суфле День рождения «Улетай»:

Beiersdorf
ТЕПЕРЬ ВАША КОЖА
МОЖЕТ ЗА СЕБЯ ПОСТОЯТЬ!
НОВИНКА
NIVEA VISAGE
COMPLETE PROTECTION
Мульти-активное увлажнение
COMPLETE PROTECTION – это уникальный увлажняющий крем, надежно защищающий Вашу кожу от стресса. Крем эффективно противостоит вредным влияниям окружающей среды, борется с признаками усталости кожи и защищает ее от солнечного излучения.
Благодаря инновационной формуле с Iso-Protectine, крем делает Вашу кожу в 3 раза более устойчивой к воздействию стресса.
www.NIVEA.ru
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН!
NIVEA VISAGE

DJs Кореец, Spirit, Град, Митрофанов. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Фауст» (Ян Шванкмайер, Эрист Гесснер, 1994). *21.00*
Культ «Шов» (Скотт МакГинн, Дэвид Сигел, 1993). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Шоу должно продолжаться» (режиссер Михаил Долоко). *20.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00*

ВТ 06.04

ПОП И РОК

Курс «Салават». *20.00*
Р-клуб «Холодный сигнал», Chronica. *18.30*
ЦДХ «Белый острог» (Россия–США). *19.00*
Швайн Beat Devils Band. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Ирина Родилес (вокал). *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Bass Factory. *20.00*
Le Club Марк Соскин (рояль, США). *20.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Всеволод Арцинович. *19.00*
Гнездо глухаря Сергей Матвеенко; «Нева». *19.00*
Политехнический музей Виктор Соломенцев. Романсы. *19.00*

ЮМОР

Кузьминки Юрий Гальцев. *19.00*

ТАНЦЫ

Дом Кукера «Радио Нафталин»: DJs Ковалев, Ельма. Диско. *19.00-0.00*
Культ DJ Sputnik. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Dlee, Арсений. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Последний кадр» (Доминик Ансиано, Рей Бердис, 1998). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Фаза быстрого сна» (режиссер Елена Каралашвили). *19.00*
Джемклуб Леонид Володарский. Стендап-комеди. *20.00*

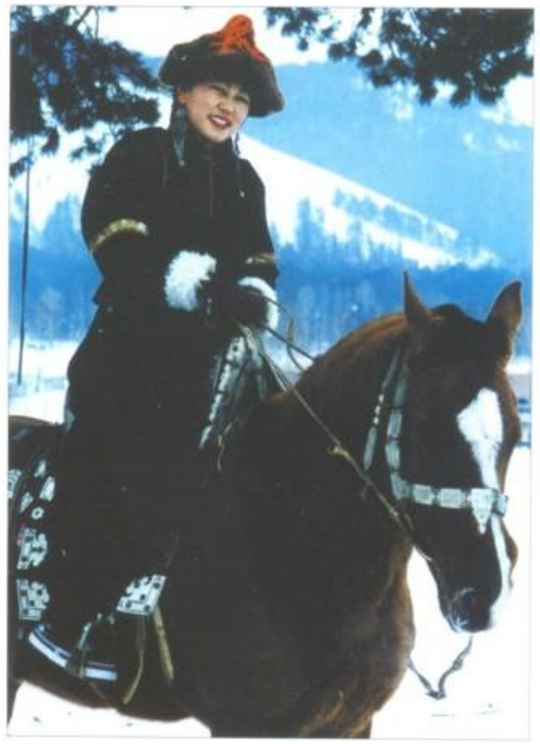
СР 07.04

ПОП И РОК

Вермель Ken Park. *22.00*
Оракул божественной бутылки Игорь Григорьев (США). *22.00*
Театр эстрады Хор Михаила Турецкого. *19.00*
Точка Von Thronstahl (Германия), The Days of the Trumpet Call (Германия). Индастриал. *20.00*
Швайн Virgin Tears. *22.00*
JVL «Браво». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс «Русское банджо». *20.00*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мираймф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Последние деньги Blues Doctors. *23.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (степ). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Акрановский. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Ирина Родилес (вокал) и «Черта». *20.00*
Le Club Марк Соскин (рояль, США). *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*



Дама на фотографии – обладательница китайского паспорта, уроженка Внутренней Монголии и преподавательница средней школы в Улан-Удэ, бурятка. Певица. Под флейту лимбэ, под степную виолончель морин-хуур **БАДМА-ХАНДА** с ансамблем исполняют «Уздечкой звени», «Гнедой стреноженный» и «Ход скакуна» – мерные, как поступь коня, шелковые, как ткань на маленьком самодельном станке в юрте. У бурят (в отличие от монголов) не распространено горловое пение – на то в коллективе преподаватель Индианского университета монгол Баттувшин Балданджрон. И персонажи вроде скульптора Даши Намдакова – в числе поклонников.
Ист сб 10 апреля, 19.00; **Б2 (Cool Train Club)** вс 11 апреля, 19.00

ФОЛК

Б2 Myllarit. Карело-финская музыка. *22.00*
Б2 (Cool Train Club) «Чай Лу Юй» (гитара, дудук). Этноджаз. *21.00*
ЦДХ «Воинство сидов». Кельтская музыка. *19.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Александр Барыкин. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров; Виктор и Людмила Дурицыны. *19.00*
Почтмейстер Нателла Болтянская. *19.00*
Театральный центр «На Страстном» Оксана Мысина и «Оксиморс». *22.30*
НОГИ Владимир Мееровский, Дмитрий Гузь, Алексей Ефимов. *20.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино. *23.30-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джазин-хаус. *22.00-1.00*
Лаун-Теннис «Lounge DJ Фестиваль»: DJs Necto Lucas, Nils, N-Dee. *19.00-23.30*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Зона DJs Роман Пушкин, Тим Кустоff, Таран, XS. Хаус, Микспати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус, Николь, Мулатка, Сильвана Бомбаннни. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Малина» (Вернер Шретер, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом музыки на Красных Холмах Yamato (ударные, Япония). Подробно о гастролях японских барабанщиков см. в рубрике «Дети». *19.00*

ЧТ 08.04

ПОП И РОК

Б2 День рождения «Запрещенных барабанщиков». *21.00*
Бункер Ник Рок-н-Ролл и «Трите души». *23.00*
Дом «Маримба плюс». *19.30*
Меридиан Ирина Богушевская и Алексей Иващенко. Богушевская и Иващенко познакомились много лет назад в экспериментальной студии при студтеатре МГУ, но вместе выступают впервые – поют бразильскую босса-нову в собственном русскоязычном варианте. *19.00*
МХАТ им. Горького «Моральный кодекс». *19.00*
Последние деньги «Кира тьфу бенд». *22.00*
Р-клуб «Тризна», «СС-20», «Паника», «Черный обелиск», Кирилл Немоляев, Hunters. *18.30*
Россия Алексей Глазин. *19.00*
Швайн «Кости». *22.00*
Шестнадцать тонн «Телевизор». В конце 1980-х «Телевизор» по количеству песен-манифестов обгонял весь Ленинградский рок-клуб и даже водил поклонников в боевые походы на райком. Теперь группе 20 лет, и все последние годы она состоит из одного Михаила Борзыкина. По радио песен не услышишь, и клипов тоже нет, но он в одиночку продолжает записывать альбомы. Неконформизма не убавилось: Борзыкин напоминает партизана, который, не зная, что война закончилась, продолжает пускать поезда под откос. Очередной диск носит характерное название «Мегамизантроп». *22.00*
Art Garbage «Фантастика». *22.00*
Hard Rock Cafe «Маркшейдер Кунст». *21.00*
JVL Максим Леонидов. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Дмитрий Мосьпан (саксофон). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Moscow Ragtime Band. *23.00*
Крымские каникулы Blues Doctors. *21.00*
Курс Александра Орлова (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *21.00*
Реставрация Александр Костиков (гитара), Игорь Григорьев (гитара). *21.30*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *20.00*
Le Club Марк Соскин (рояль, США). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

НОГИ «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Юрий Рыков, Алексей Зыков, Олег Рождественский. *19.00*
Гнездо глухаря Раиса Нурмухаметова, Елена Казанцева, Любовь Захарченко; Юрий Лорес. *19.00*
Форпост Юлия Тузова, Павел Фахртдинов. *19.00*
Дом журналиста Наталья Ястребова. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Porno SS. Синтипоп, электроклэш. *22.00-5.00* DJs Шушукин, Таран. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Культ Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Хаус. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Борман. Диско. *0.00-6.00*
Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пирамида «Lounge DJ Фестиваль»: DJs Весна Катрин, Артем Drive, МиниБикини. *19.00-23.30*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Poul, Still. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Флегматичная собака «Techверги Кубикова»: DJs Кубиков, Прова, Стрелок, Слон. Техно. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Mix DJs Сапунов, Мешков, Чиж. Хаус. *0.00 и до последнего*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Ковани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

Надёжные решения ещё никогда не были столь доступны!

hp invent
business partner

HP Compaq Business Desktops D230
- Microtower (DQ446A)
- Процессор Intel® Pentium® 4 2,66 GHz
- Операционная система Linux
- Жесткий диск 40 GB
- CD-ROM
- Оперативная память 256 MB
- 3 года гарантии на компоненты

685 $ (в рублевом эквиваленте, в стоимость не входит монитор)



ONLINE SHOPPING
COMPUTER PLAZA
Тел. (095) 772-76-00
www.computerplaza.ru; www.hpplaza.ru
e-mail: ask@computerplaza.ru; e-mail: ask@hpplaza.ru

КИНО

Культ «Каннибалы» (Лилиана Кавани, 1970), «Хозяйка» (Барбет Шредер, 1976). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом музыки на Красных Холмах Yamato (ударные, Япония). *19.00*
Клуб на Брестской Представление каталога «Арт-Клязьма-2003». *18.00*
Музей В.В.Маяковского «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Сейшн барабанщиков». *22.00*

ПТ 09.04

ПОП И РОК

Б2 Гарик Сукачев. *23.30*
Бункер Светлана Колибаба. *23.30*
Гриль Хаус «Фабрика». *21.00*
Джемклуб VIP. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Тимур Мангол. *23.00*
Клуб на Брестской Фестиваль «Самолеты и полеты», «Колибри». Трехдневный фестиваль в «Бресте» с татарской певицей СуперАлисой, мультфильмом «Тайна третьей планеты» и чередой фриковых фэшн-шоу – самая амбициозная заявка на празднование Дня космонавтики в этом году. *18.00*
Корона Мурат Насыров, Леонид Агутин. *0.00*
Крымские каникулы Дмитрий Бациев. *21.00*
МХАТ им. Горького Максим Леонидов. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Бадлов». *23.00*
Проект ОГИ Алексей Хвостенко и Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Россия Алексей Глызин. *19.00*
СДК МАИ «Калинов мост». *21.00*
Сюр Кафе Blast. *22.30*
Точка «Пятница». *22.00*
Фараон Александр Иванов. *1.15*
Art Garbage Абелардо Альфонсо Лопес Качао. *22.30*
Discovery Татьяна Литвиненко и «Апрель». *21.00*
JVL Майкл Липтон (гитара, США), Ирина Сурина и «Кукуруза». *20.00*
Sport Bar «Ва-банкъ». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*
Б2 (Cool Train Club) Вячеслав Горский (клавишные). *21.00* «Экзотик-бенд». *23.30* Deja Vu. *0.30*
Курс Тина Кузнецова (вокал). *20.00*

стриптиз


ПУЗЫРЬ

911 Женский шестовой топлес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход в зал «Лас-Вегас» 600 р., на VIP этаж 1500 р., сб-вс свободный*
Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *ср, пт-сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Садомазо-пати *вт 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский нон-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Ананас Мужской *ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р.*
Женский *чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Микс-чати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Свинг-чати *пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (в обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский нон-стоп *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный*
«Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мистер XXX Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско
«Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесби-шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня *пн-вс 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский нон-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Театро Женский полный, шестовой, контактный *пн-вс 20.00-6.00 вход 1000 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., вт 350 р.*
Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *пн-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*



Вечера Гаваны

В рамках своего мирового турне группа **«HAVANA CLUB BAND»**
будет выступать в лучших танцевальных клубах Москвы.
Вас ждут зажигательные кубинские танцы, живая музыка,
шоу барменов и лучшие коктейли от **HAVANA CLUB**.

ЧЕТВЕРГ 8 АПРЕЛЯ:

23.00: News Pub
ул. Петровка, 18
м. Кузнецкий Мост,
т. 928 83 43

ПЯТНИЦА 9 АПРЕЛЯ:

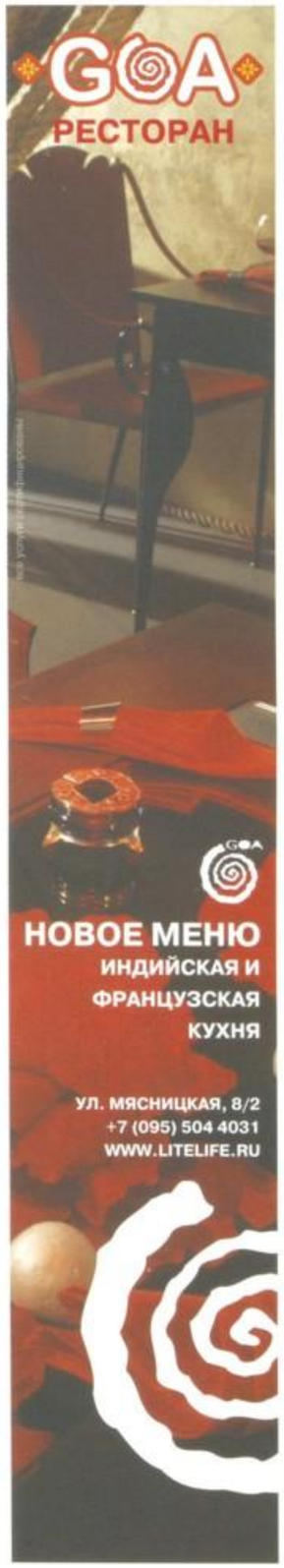
22.00: Б-2
ул. Б.Садовая, 8
м. Маяковская
т. 209 99 09, 209 99 18

00.00: First
Софийская наб., 34
м. Новокузнецкая
т. 951 35 98

СУББОТА 10 АПРЕЛЯ:

22.00 Карма Бар
ул. Пушечная, 3
м. Кузнецкий Мост
т. 924 56 33

23.30 Че Гевара
ул. Никольская, 10/2,
м. Лубянка
т. 921 74 77



М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*
Последние деньги Татьяна Коцкова (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Реставрация Анна Королева (вокал, альт-саксофон). *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Ines & S.B.A. *23.00*
B.B.King Chuck & Eroplan. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *20.00*
Le Club Марк Соскин (рояль, США). *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *21.30*

ФОЛК

&Club Hobbit Shire. Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Суханов; Раиса Нурмухаметова. *19.00*
Политехнический музей Вадим Егоров, Леонид Сергеев, Анатолий Киреев, Лидия Чебоксарова. *19.00*
Форпост Ростислав Чебыкин. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Владимир Винокур. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

10 дюймов DJs Тодд Терри (США), Сухов, Санчес, Ice. Хаус. Молодой да ранний Тодд Терри в 1980-е одним из первых диджеев в Нью-Йорке переключился с хип-хопа на хаус – и так же, одним из первых, принимал заказы на ремиксы (новомодную штуку) от Стинга, Дженет Джексон, Дэвида Боуи и Шер. Когда случились Everything but the Girl или, не к ночи будь помянут, Dr. Alban, Терри звали уже продюсером или, на худой конец, композитором. По состоянию на сегодня Терри – хитрый зверь рекорд-индустрии, востребованный музыкальный руководитель и хорошо обеспеченный артист, который может позволить себе записывать некоммерческий драм-н-бейс. *22.00-6.00*
Б2 DJ Бойсик. Советское ретро 60-80-х. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch.Up, Daniel. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Ельма. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Хельга, Таран. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хван, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*
Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Студитский, Решетилов, Рассказов. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Борман. Латино, диско-хаус. *0.00-6.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, B-Voice, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда День рождения клуба. DJs Алекс Моран (Великобритания), Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Poul, Still. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Флегматичная собака День рождения клуба. DJs Dsico (Австралия), Кубиков, Smile, Houset, Champ. Диско, техно. *21.00-5.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs CourseLove, Весна Катрин, Боброff. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*
Sunrise «Lounge DJ Фестиваль»: DJs Мендес, Houser, Hardy. *19.00, 23.30*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*
Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Сироты» (Питер Муллан, 1997), «Слоновий сок» (Сэм Миллер, 1999). *0.00*

ДРУГОЕ

Апшу Almas del Fuego. Фламенко. *22.00*
Дом Опера «Человек, который принял свою жену за шляпу» (Майкл Найман, режиссер Наталия Анастасьева). Дирижер Дэниэл Норио (Великобритания). *19.30*
Клуб на Брестской Фестиваль «Самолеты и полеты». «Колибри». «Космос» («МедиаАртЛаб»). Видеоарт. Показ коллекции одежды «На крыльях» (студия «Подруга брата»). Показ коллекции головных уборов «Шлем-шоу» (Лидия Золотова). *18.00*

СБ 10.04

ПОП И РОК

Б2 Brainstorm (Латвия). Выступление Brainstorm на дне рождения клуба по осени так тронуло сотрудниц клуба, что «May Be» заказали сюжа. Главный в городе выйдет концерт для девочек. *23.30*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *0.30*
Вермель Taxi. *23.00*
Джемклуб «Эроплан». *23.00*
ДК им. Горбунова «Тараканы!». *19.00*
ДК им. Калинина (г. Королев) «Ночные снайперы». *19.00*
Кафка VIP. *21.00*
Клуб на Брестской Фестиваль «Самолеты и полеты». «Роботы», СуперАлиса. *16.00*
Корона Вассага (Испания). *0.00*
Кремлевский дворец Творческий вечер Давида Тухманова. На сцене – Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Николай Басков, Тамара Гвердцители, Надежда Бабкина, Григорий Лепс, Юлия Началова, «Премьер-министр», «Непоседы». *18.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Метелица Григорий Лепс. *0.00*
Нева «Туда-сюда». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Дети Пикассо». *23.00*
Последние деньги Kaman Door. *20.00*
Проект ОГИ «Джа Дивижн». *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т.», «П.О.С.Т.», «Атрошиновый кролик», Могау Eel, Fire Blade. *18.30*
Танин Iddi. *20.00*
Точка «Небо здесь». *22.00*
Фараон Дмитрий Маликов. *1.15*
Форпост «Московское ЧП», Disen Gage. *19.00*
ЦДХ Юрий Наумов (гитара, США). *18.00*
Шестнадцать тонн Experience (Франция). *23.00*
Art Garbage «Колибри». *22.30*
NOГИ «Спасибо». *22.00*
Sport Bar Максим Леонидов. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.00* Александр Андреев (вокал). *23.30*
Дом музыки на Красных Холмах Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *19.00*
Крем Наталья Лапыгина (вокал), Юрий Иванов (контрабас), Алексей Никитин (фагот). *20.00*
Курс Storm Band. *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукин (вокал, клавишные). *21.00*



Четыре года назад Владимир Шахрин называл «Би-2» искусственной группой и возмущался: «Мы много ездим – я нигде не видел на одной из афиш!» Теперь все наоборот. Два имени встанут на афишах рядом. Афишами город заклеят – мало не покажется. По поводу выхода альбома «Би-2» «NOмарки», мечущегося между балладным поп-роком, трип-холом и синтипопом, **«Би-2»** и **«ЧАЙФ»** репетируют бенефис на двоих. Вместе и порознь, в акустике и с полной выкладной, с Brainstorm и по-латышски, со spoken word от писателя Сторова, с поздравлениями от дружественной группы «Сплин». Планировался еще хор налоговой полиции – отменили. Тут вы со своими разобраться.
Олимпийский вс 11 апреля, 19.00

Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мираймф». *20.00*
Швайн «Мадера Хард Блюз». *22.00*
B.B.King Bluesmakers. *20.30*
Forte Sound Cake. *20.00*
JVL Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Wrong Way Band. *20.00*
Le Club Марк Соскин (рояль, США). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *21.30*

ФОЛК

Ист Бадма-Ханда (Бурятия). Бурятская музыка. *19.00*
Россия Тата Симонян (Армения) и Любовь Успенская. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин, Григорий Гладков, Владимир Щукин; Валерий Пак. *19.00*
МХАТ им. Горького Трофим. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Бойсик. Советское ретро 60-80-х. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Джемклуб DJs Catch.Up, Daniel. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Mono, Comandante Sorinella. Латино. *23.00-6.00*
Зима DJs Виктор Калдерон (США), Мешков. Хаус. *0.00-6.00*
Зона DJs Мишаков, XS. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Никки Лукас (Новая Зеландия), Сергей Крылов. Трип-хоп, панк, фанк, электро. Три года назад Лукас играла в «Пропке» в составе девичьей команды Shrine Soundsystem. За отчетно-выборный период барышня основала лейбл Bitches Brew («Сучье варево»), на котором промышляет бурлескным афробитом, соулом и фанком – веселой и по-хорошему раздолбайской музыкой. *21.00-6.00*
Ленинград DJ Вобла. Диско. *0.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Володя. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Санчес, Fish, Хельга, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Окно «Чебуран-Party»: DJs Сводник, B-Voice. Хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда День рождения клуба. DJs Деррик Л.Картер (США), АнтонZap, Костя. Хаус. *23.00-6.00*
Сюр Кафе DJs F-Poul, Still. Диско-хаус. *21.00-6.00*
Цеппелин DJs Jeff, Рудык, Весна Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Олег Оджо. Хаус. *20.00-1.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*
&Club DJs Пименов, Фонарь, Слава Финист, York, Feel. Транс. *23.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Лунин, CourseLove, Григорий. Хаус. *23.00-6.00*
Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Боброff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Коллэ». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ «Честность» (Дэвид Эй Стюарт, 2000), «Стрелки» (Дэн Рид, 2003). *0.00*

ДРУГОЕ

Дом Опера «Человек, который принял свою жену за шляпу» (Майкл Найман, режиссер Наталия Анастасьева). Дирижер Дэниэл Норио (Великобритания). *19.30*
Дом журналиста «Орден куртуазных маньеристов». *19.00*

Вы уже знаете, какие низкие у нас цены. Теперь и в Европу.

от $300 ЛОНДОН
от $387 ГЛАЗГО
от $412 НИЦЦА
от $464 МАДРИД

С 28 марта мы в Терминале 1 для лучшего сообщения с Европой.

Бронируйте заранее по телефону (095) 363-25-25 или посетите наш сайт www.britishairways.ru

Цены действительны круглый год при наличии мест по данным тарифам. Действуют ограничения. Цены указаны без учета сборов аэропорта.

BRITISH AIRWAYS



ДЕРРИК Л.КАРТЕР – хаус-продюсер, поэт-песенник, диджей – первую пластинку выпустил в 1987-м, в 15 лет. Есть мнение, что играть хаус без вещей Картера невозможно, причем помимо чикагского хауса, это распространяется также и на диджеев, играющих нью-йорк-гараж, евро-хаус, диско-хаус, хэппи хаус, техно-хаус, а также минимал. Примерно как если играешь на трубе, не можешь не цитировать Армстронга. Может быть, это и преувеличение. Однако именно Картера позвали играть на дне рождения – 7 лет – «Пропаганды». (Сергей Никитин)
Пропаганда об 10 апреля, 23.00–6.00

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00* Фестиваль «Самолеты и полеты», «Роботы», Супер-Алиса. DJ Porno SS. Ситипоп, электро. Фильм «Тайна третьей планеты» (Роман Качанов, 1981). Спектакль «Гедоники и эротики» (постановка Натальи Широковой). Современный танец. *16.00*

ВС 11.04

ПОП И РОК

52 Фестиваль «InProg»: «Арсенал», Kostarev Group, NYL, Disen Gage, Metropolis. *18.00*
Бункер «Седьмой город». *23.00*
Китайский летчик Джао Да Green Point. *23.00*
Кремлевский дворец Творческий вечер Давида Тухманова. На сцене – Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Филипп Киркоров, Николай Басков, Тамара Гвердцители, Надежда Бабкина, Григорий Лепс, Юлия Началова, «Премьер-министр», «Непоседы». *18.00*
Олимпийский «Би-2» и «ЧайФ». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Добровольный оркестр хемулей». *22.00*
Последние деньги «Зеркала», Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *18.00*
Р-клуб «Черный кофе». *18.30*
Россия «Любимые мелодии «Русского радио-2»: Юрий Антонов, Лев Лещенко, Игорь Николаев, Вячеслав Малежик, Алена Апина, Юрий Лоза, Игорь Саруханов, «Любэ», Олег Газманов, Владимир Маркин, Евгений Осин, Александр Барыкин, Игорь Корнелюк, «Добры молодцы», «Белорусские песняры», «Плама». *19.00*
Форпост «ВПР» и «Фестиваль всего на свете». *19.00*
Art Garbage Subway Session. *20.00*
Hard Rock Cafe Rocky Band. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Курс Greyhound Blues, Stang's Swang. *20.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

ФОЛК

52 (Cool Train Club) Бадма-Ханда (Бурятия). Бурятская музыка. *19.00*
На Пресне «Вилы». Славянский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валерий Золотухин, Ирина Линдт, Владимир Бережков. *19.00*
Дом журналиста Фирая Тюмисова. Романсы. *18.00*
Почтмейстер Владимир Турянский. *19.00*

ЮМОР

Академический Съемки программы «Аншлаг! Аншлаг!». На сцене – Максим Галкин, Владимир Винокур, Сергей Дроботенко, Геннадий Ветров, Елена Воробей, «Новые русские бабки». Ведущая – Регина Дубовицкая. *19.00*
ЦДХ Семен Альтов. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Сергей Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00–6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Bell. Хаус. *20.00–0.00*
Сюр Кафе DJs Ожинганов, Бес. Техно-хаус. *22.00–6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00–0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00–1.00*
Art Garbage DJ Мишаков. Дип-хаус. *22.00–6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00–6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. Хаус. *23.00–6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00–6.00*

КИНО

Дом «Космический рейс» (Василий Журавлев, 1935). Музыкальное сопровождение – «Голые Олсу». «Космические мутанты» (Билл Плимтон, 2001). *19.30*
Культ «Добро пожаловать в Сараево» (Майкл Уинтерботтом, 1997). *21.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *15.00*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00–6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00–6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-пт 12.00–6.00, сб-вс 18.00–6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00–6.00, вход пн-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00–6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 268, *пн-вс 20.00–6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00–7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в общем на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

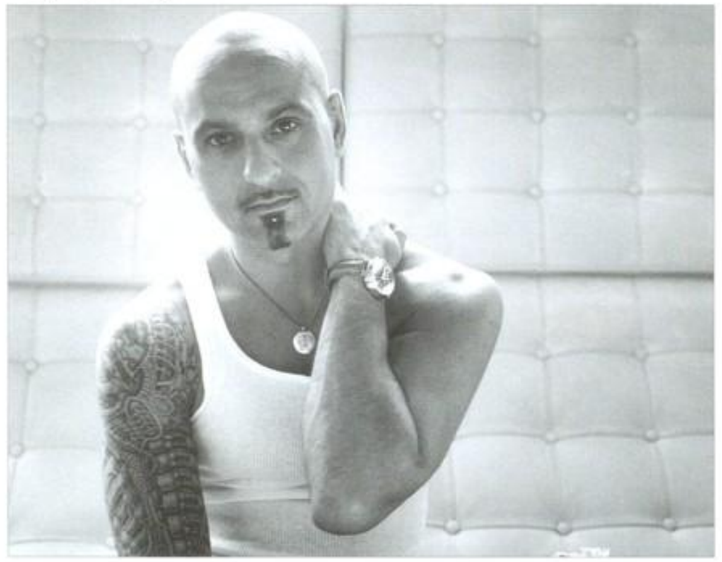
Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00–5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00–5.00, вход 20.00–23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Большой зал Консерватории 229 74 12,





Мадонна звонит диджею **ВИКТОРУ КАЛДЕРОНЕ** запросто: привет, давай еще ремикс. Она же пляшет на его нью-йоркских вечеринках под по-нью-йоркски бодрый задушевный хаус. А первые строки официального сайта Калдероне гласят: «Мне не очень интересно заниматься вечеринкой, которая должна закончиться уже в пять утра». Вот такой веселый человек приедет играть в «Зиме». И всех, понятное дело, не пустят: все-таки сама Мадонна на этого диджея ходит. (Юлия Выдолоб)

Зима с 10 апреля, 0.00-6.00

Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50/200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космик» Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Ⓜ Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пн-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, членские 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Лещинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *пн-вс 21.00-6.00*

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Ист 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Ⓜ Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 60 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*



«Зона» запускает электровечеринки по четвергам. Андрей Панин и XS в окружении штатных и внештатных фриков «Зоны» играют электроклэш и синтипоп.

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*



Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку ⓜЧистые пруды, *пн-чт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Книголюб 737 03 77 ⓜТульская

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами ⓜПроспект Мира, *Face control, чт 20.00-6.00, пт-сб 23.30-6.00, вс 22.00 и до последнего*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 ⓜНовые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 ⓜАрбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутниками свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 ⓜТеатральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 ⓜКузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 ⓜСмоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 ⓜПушкинская

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 ⓜКитай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00, вход свободный*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓜАлександровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 ⓜПролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» ⓜКаховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кузьминки 377 94 57, Тополевая аллея, 6 ⓜРязанский проспект



С конца апреля в **«Культе»** играет новый резидент – англичанка бразильского происхождения Люсия Поссас, уже в этом году сводившая на Ямае самбы и джаз 1970-х. Резиденция будет ежемесячной – и это второй прецедент в городе после Элисон Маркс, каждую пятницу играющей в «Пропаганде».

Культ 917 57 06, Ямская, 5 ⓜКитай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. ⓜКропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 ⓜБаррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского ⓜПушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 510 50 20, Ленинградский просп., 24а ⓜБелорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Лобби-бар 737 45 55, Пушкарев пер., 9 ⓜСухаревская, *круглосуточно*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 ⓜПушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка ⓜЦветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 ⓜКитай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

МДХ (Московский дом художника) 921 20 91, 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 ⓜКузнецкий Мост

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜСмоленская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 ⓜБаррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⓜСмоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 ⓜАрбатская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⓜБелорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 ⓜТеатральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК ⓜТекстильщики

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ⓜМаяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 ⓜЛубянка

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской бр. 22 ⓜПушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 ⓜАрбатская

На Масловке 285 59 35, Ниж.Масловка, 10, стр. Б ⓜСавеловская, *Face control, круглосуточно*

На Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 ⓜУлица 1905 года

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а ⓜРечной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00; дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего*

НЭО 725 66 92, Варшавское ш., 27 ⓜНагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 ⓜПроспект Мира, *Face control, пн-чт 12.00 и до последнего, сб-вс 17.30 и до последнего, вход свободный*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 ⓜУлица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 ⓜПарк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 ⓜПроспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⓜТретьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 ⓜТаганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пеликан 923 26 48, Ананьевский пер., 4/2 ⓜСухаревская, *пн-сб 11.00-23.00, вечеринки пн-сб 19.00-23.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⓜКоломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 ⓜСокол, *пн-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 ⓜЧистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пижон 953 08 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 ⓜДобрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а ⓜПушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 ⓜПушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. ⓜЛубянка

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд ⓜЛубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» ⓜМаяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⓜМарьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 ⓜСмоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход по концертным 300 р.*



Сначала на «Белорусской» открыли клуб «Сердце», через пару лет «Сердце» стало «Клюквой», а «Клюква», не прожив и сезона, превратилась в **«Ленинград»**. Дизайн почти не меняется – в отличие от наполнения: в «Ленинграде» есть арт-директор Люда Ракета, концерты «Пятницы» и вечера встреч «Секс в большом городе».

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⓜЧистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 ⓜКитай-город, *Face*

В честь 5-летия журнала



В следующем номере журнала
ищите внутри компакт-диск

Afisha Hold Music

Музыка из телефона «Афиши»
странный поп и рок из
Франции | Италии | Испании | Японии | Перу | Гонконга

При поддержке Pilsner Urquell

Pilsner Urquell

control, пн-вс 12.00-6.00

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 ✉Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мосбизнесцентр ✉Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 ✉Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а ✉Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора ✉Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 ✉Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 ✉Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 ✉Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 ✉Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Сад 239 90 09, Б.Тихомировский пер., 3 ✉Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 ✉Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 ✉Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 ✉Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. ✉Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 ✉Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 ✉Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 ✉Шоссе Энтузиастов, *пн-чт, вс 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 ✉Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 ✉Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 ✉Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» ✉ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 ✉Щелковская, *кассы круглосуточно, клуб пн-вс 21.00-6.00*

Спрут 928 03 90, Тургеневская наб., 2/1 ✉Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 ✉Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 ✉Белорусская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а ✉Баррикадная, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а ✉Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 ✉Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 ✉Таганская, *вт начало концертов 19.30*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 ✉Университет

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 ✉Баррикадная

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ✉Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ✉Боровицкая

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ✉Чеховская

Театро Славянская пл., 2 ✉Китай-город *пн-вс 20.00-6.00, вход 1000 р., сб, вс для мужчин свободный*

Территория 292 45 44, Тверская, 5 ✉Охотный Ряд, *пн, пн-сб 12.00 и до последнего*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 ✉Смоленская, *пн, пн-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 ✉Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 ✉Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» ✉Динамо, *Dress code, Face control, сб 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*



История **КАТИ ЛЕЛЬ** – предмет жгучей зависти для сотни несостоявшихся див. Из невнятной и крепко подзабытой барышни продюсер – изобретатель Линды и Глюкозы – сделал главную поп-певицу в стране. Диско-бит, офранцуженные благоглупости, «Джага-джага» и «Мой мармеладный». Жаль, что концерт запаздывает примерно на полгода. Зато испортить этот праздник не смогут ни гости типа Газманова и Баскова, ни нимбовый образ артистки – Лель напоминает байкершу, спешащую на самолет Москва–Милан.
Россия сб 3, вс 4 апреля, 19.00

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ✉Третьяковская, *Face control, пн-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 ✉Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом ✉Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 ✉Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 ✉Проспект Мира, *Face control, летние вечеринки чт, сб 18.00-6.00, вход для девушек 18.00-19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улан-Батор 126 14 40, Гримау, 12 ✉Академическая

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 ✉Пушкинская, *пн-вс 8.00-6.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 ✉Проспект Вернадского, *пн-вс 18.00-6.00, Face control*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада ✉Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 ✉Спортивная, *пн-вс 18.00-23.00*

Фэнтези парк Люблинская, 100 ✉Марьино

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ✉Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК ✉Текстильщики

Центр оперного пения Галины Вишневской 291 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 ✉Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 ✉Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского ✉Сухаревская, *Dress code, Face control, рестораи пн-вс 12.00 и до последнего; дискотеки пн-сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 ✉Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 ✉Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 ✉Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ✉Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 ✉Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 93 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» ✉Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 ✉Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-сб 23.00-6.00*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ✉Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ✉Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 ✉Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Школа современной пьесы 200 07 56, Нетлинная, 29/14 ✉Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 ✉Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская», *Face control, пн-вс 23.00-6.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а ✉Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 ✉Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ✉Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 ✉Пушкинская, *круглосуточно*

&Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 ✉Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*



Клуб **A priori**, знаменитый самыми продолжительными after-party, запускает воскресные вечеринки «Широко закрытые глаза». В подвальном VIP-зале – европейское кино, на танцполе – до 7 утра резиденты Аркадий Air, Боброff и Данила. После чего завтрак – и можно на работу.

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 ✉Арбатская, *Face control, пн-вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 ✉Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 ✉Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж ✉Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ✉Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 ✉Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 ✉Кропоткинская, *вт-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Мароссейка, 6–8 ✉Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 ✉Курская *сигар-бар пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 ✉Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 ✉Цветной бульвар, *Face control, пн-сб 23.00-6.00*

Cooluare 216 60 98, просп. Мира, 118 ✉Алексеевская, *Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 ✉Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 ✉Полянка, *пн-вс 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» ✉Китай-город, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ✉Белорусская, *Face control, пн-сб 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новослободская, 24, стр. 2 ✉Новослободская, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10–2 ✉Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ✉Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 ✉Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 ✉Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-сб 22.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 ✉Новокузнецкая, *Face control, пн-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 ✉Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 ✉Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. ✉Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Добрынинская, 2/38 ✉Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора ✉Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ✉Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 ✉Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки); не только при бронировании столиков*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 ✉Смоленская, *Face control, круглосуточно*

Infiniti 363 90 55, Дрожжинниковская, 15/1, Киноцентр ✉Краснопресненская, *Face control, пн-вс 22.00-6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 ✉Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пн-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку ✉Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке ✉Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 ✉Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 ✉Смоленская, Баррикадная, *Face control, пн-вс 23.00-10.00*

НОГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 ✉Перово, *круглосуточно*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 ✉Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 ✉Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ✉Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 ✉Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 ✉Лубянка, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Сл.Басманная, 20 ✉Красные Ворота, Бауманская, *Face control, пн-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старокашировский пер., 1?, стр. 2 ✉Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 ✉Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Нижн.Мневники, стр. 110, байк-центр ✉Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 ✉Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ✉Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора ✉Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Газетного пер. ✉Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 ✉Арбатская, *круглосуточно*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 ✉Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15–5 ✉Бауманская, *Face control, пн-ср 12.00-4.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-6.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор ✉Китай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5–7 ✉Белорусская, *пн-сб 18.00-5.30*

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 ✉Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 ✉Павелецкая, *круглосуточно*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 935 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Семь стариков и одна девушка

Джейн Биркин в паре со звездами

Биркин альбом записала! Весь из дуэтов. История пахнет чем-то феллиниевским, напоминает пенсионные курьезы «Интервью» и одновременно перевернутую сцену из «Восьми с половиной», где вместо плотски значимых женщин – релевантные по саунду мужчины. Действующие лица и исполнители дуэтов представительны, как тигровые креветки. Вот заложник собственноручного дендизма Брайан Ферри, экс-фасад Roxy Music. Вот бразильский карбонарий Каэтано Велозо, пионер рок-движения «тропикалия». Вот спрут итальянского шансона Паоло Конте. Вот современные французские певцы первой категории: направо – похожий на Пола Ньюмена Miossec, налево – очень славная группа Mickey 3D. Вот несовременная французская певица той же категории Франсуаза Арди. Вот, наконец, представитель Placebo Брайан Молко и представительница Portishead Бет Гиббонс. В середке этого комнатного лукоморья – тонкоголосая экс-жена Джона Барри и вечная вдова Сержа Генсбура. Поет.

Диск начинается с пародии на Сергея Шнурова

Ей есть с кем петь, однако петь ей нечего: материал не слишком располагает. Диск начинается приемником с пародии на Сергея Шнурова – песенки «Меня зовут Джейн». Песенка недурная, лучшая, наверное, на диске – вообще, на трио Mickey 3D с его простецкой и рьяной акустической гитарой надо бы обратить внимание. Далее все поступательно мельчает, причем со своими закономерностями. Так, старая гвардия с ее равнодушной породой практически полным составом дала слабину. Их дуэты с Биркин – это и не симбиоз, и не мимикрия, а так, короткие встречи и дежурные поцелуи. Исключение составляет мало-мальская экзотика – бразилец Каэтано Велозо и японец Yoshi Inoue. С Велозо у Джейн на материале старой песни «O Leaozinho» все получилось легко и щебетливо. С Yoshi Inoue у нее также выключилась гладенькая псевдофолк-миниатюра про канарейку. Все прочие – что дребезжащий Паоло Конте с поздней песней «Chiamami adesso», что приунывшая Франсуаза Арди с сочинением молодого Бенжамена Биолея, что Брайан Ферри, придумавший спеть с Джейн вещь с первого альбома Roxy Music, – не режут слух по живому и вообще не слишком волнуют. Те же, что помоложе, еще как-то пыжатся, словно боясь остаться без сладкого, – будь то давний приятель Джейн Этьен Дао, или неторопливо-страстный Miossec, или вышеупомянутые Mickey 3D. Даже Брайан Молко отчеканил для Джейн вполне сносную готическую балладу. Эти новички поют так, как мы, наверное, смотрим «Мечтателей» Бертолуччи. Но вообще, конечно, лучше бы Джейн петь в одиночку: к чему самые восторженные попутчики, раз никто из них все равно не способен на вторую «Элизу»?

Jane Birkin «Rendez-vous»
Capitol

Friends of Dean Martinez «Random Harvest»

Narnack

Красивые электрогитарные элегии в стиле американа



Седьмой альбом замечательнейших аризонских рок-инструменталистов – не лучший у них, по правде, но по-своему прекрасный. Это протяженные гитарные вариации на тему кантри, блюза, Морриконе и молчания бесконечных пространств. И если первая вещь еще напоминает сильно замороченных The Doors, то вторая уже вовсю возводит знакомые по предыдущим пластинкам стены звукового плача. Весьма подходящее сопровождение для питья крепких неразбавленных напитков в одиночку. Голоса на «Random Harvest» традиционно нет, да и странно было бы расслышать человека за этими зыбкими электрическими соло, анонимной акустикой и проворными, как перекати-поле, барабанами. Нет, человека нам здесь определенно не надо. Только небо, только ветер, только радость – позади.

Псой Короленко & Neoangin «Псой Короленко & Neoangin»

Bad Taste

Куплеты крупного русского и мелкого немецкого шансонье



Псой Короленко глухо поет старые («Пицца», «Значит, было за что», «Мне пора на покой») и новые (жутко матерные) песни под дурацкий и конченький электронный аккомпанемент художника и певца Джима Авиньона, он же Neoangin. Наконец-то записаны частушки «Припев два раза», где Псой флегматичной собакой облаивает деятелей трансгрессивной культуры – от Дерриды до Фасбиндера. Песня №5, вся из синтипоповых писков, получилась, пожалуй, лучше прочих: «Кто е...тся страшно, получает руб, кому секс неважный, тот ходячий труп». Сильна также вещь «Богосуть» с рефреном «Тот, кто грешен, тот и свят, а кто не грешен – тот шпинат». Но вообще, Джим Авиньон делает псоевские песни мозаичными, несерьезными, мелкими – короче, портит их, чего уж там. В принципе, альбом похож на сборник залетных ремиксов. С другой стороны, ремиксы еще никого не убивали, а Авиньону можно только позавидовать: теперь он войдет в историю как соратник великого ПК.

Electrelane «The Power Out»

Too Pure

Второй альбом первых леди гитарного поп-рока



Молодая английская рок-группа Electrelane вроде бы не пользуется у нас пылкой любовью, что не есть дело. Это одна из лучших команд, рожденных в новом веке. Electrelane – четыре девицы, что собрались играть упругий монотонный психоделический поп с органом «Фарфиза» на переднем плане. Первый альбом вышел три года назад, был почти полностью инструментальным, на нем давали собаки, он был прекрасен, но все же являл собой излишне схоластические упражнения на ретротематику. Второй альбом «The Power Out» вышел сильно лучше и вольнее. Девушки поют по-французски, тонко ухают, запальчиво вскрикивают. Ницше цитируют, гениально держат ритм, объединяются в хор, разнообразят гитарную работу (всплывает то краут-рок, то Пи Джей Харви), пишут прекрасные песни, нежно и небанально их аранжируют – и в результате сооружают прочную рок-музыку с претензией на долгую счастливую жизнь. Вспомните в связи с данной пластинкой про Stereolab, Broadcast и Pram и сразу же предательски забудьте – ибо Electrelane румяней и белее. Вот вам по-настоящему крутобокое женское искусство, а не Chicks on Speed какие.

Dani Siciliano «Likes...»

K7

Техно-джазовые ноктюрны дизайнерского толка



Ее голос – отстраненный, прохладный, несильный – звучал на многих пластинках прославленного моделиста-конструктора Мэттью Херберта. Херберт вышел в тираж, а вместе с ним и Дани. Теперь смешная длинноносая Сицилиано лично записала полновесный песенный диск. Впервые. Наборы шаловливых звуков и беспозвоночных ритмов поддерживают на плаву замечательный томленый вокал. Местами похоже на Moloko, но Дани звучит куда забавнее. Присутствует даже песня Курта Кобейна «Come As You Are», превращенная в едва акцентированные вайки в тумане. Дани подыгрывает очень интересный музыкант и композитор Макс де Варднер – на кларнете и басу. Кстати, и сам Херберт принимал деятельное участие в записи (играл, например, на аккордеоне), отчего все частенько звучит практически как его новый альбом. Музыка производит хорошо знакомое впечатление разобранной и собранной заново. Ну и пусть, с другой-то стороны. Понятно, что словосочетание «электроника плюс живые инструменты» давно звучит как оправдательный приговор и напоминает так называемую дизайнерскую одежду, где коли дыра, так то намеренно. Конечно, разоблачить пластинку Дани Сицилиано так же просто, как вышеказанную одежду. Легко противопоставить музыке Херберта здоровущий традиционный джаз, а одежде в дырах – староанглийский кашемир. Но в этого делать не стану – потому что сам, если честно, одевший с Сэвайлроу не ноших, да и до джаза не дорос. Поэтому вполне искренне рекомендую вам «Likes...».

также выходят

Дельфин «Звезда»
Universal

Лауреат «Триумфа» записал на кухне альбом – лирический, бескорыстно (несмотря на лейбл-мейджор) звучащий, с отлично прописанной гитарой и построковыми шумами, но в целом довольно вялый, составленный из неброских, бескровно спетых стихов. Самая замечательная вещь на альбоме – та, где голоса Дельфина практически не слышно из-за шорохов и дунований. Некоторые номера странным образом выглядят как пародия на Бутусова. Дельфин по обыкновению утверждает, что «Звезда» – это честно. Так-то оно так. Но это еще и не очень остро.

ПЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1	**Lhasa «The Living Road»**	Warner
2	**Chungking «We Travel Fast»**	Tummy Touch
3	**K.I.M. «Miyage»**	Tigersushi
4	**Ivan Smagghe «Death Disco»**	Eskimo
5	**Air «Talkie Walkie»**	EMI

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 3) с 8 по 14 марта

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2539 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Ручная кладь

«Счастливого пути» – французская комедия про фашистов

Пережить тяжелый сентябрь 1980 года – я аккурат пошел в первый класс – мне помог мультсериал «Приключения капитана Врунгеля», который в те дни впервые показали по ЦТ. Тогда в кино шло мало западных фильмов – я пересматривал «Врунгеля» в мечтах о настоящих шпионских приключенческих фильмах про «бандито» и «нольнольников», над которыми потешался мультик Черкасского. Со временем я разочаровался: ни один настоящий шпионский приключенческий фильм не годился «Врунгелю» в подметки. И со временем я понял, что комедия есть идеальный боевик, детектив, триллер и любой другой жанр. В комедии определенный скоростной темп заставляет зрителя проглатывать неправдоподобные ситуации на голубом глазу; так же воздействуют на сознание галлюциногенные грибы – принявший их в глубине души осознает, что с ним в автобусе едут люди, а не овощи в пальто, но не может перестать смеяться над овощами.

Все напоминает взбесившуюся «Касабланку»

Эффект «Врунгеля» вполне приложим к французской комедии «Счастливого пути», которую без всяких но можно назвать «Большой прогулкой» XXI века. Можете мне не верить – я сам перестал верить своим глазам где-то на третьей минуте фильма: что я это вижу, и что это снято третьего дня. Такого кино и впрямь уже больше не делают; даже «8 женщин» не в счет – синефильское подмигивание там создавало определенную дистанцию между зрителем и действом. В фильме «Счастливого пути» уже в первом эпизоде, когда министр – Депардье, споткнувшись, наваливается со всей своей медвежьей грацией на надушенную кинозвезду – Аджани в сумятохе премьеры ее последнего мюзикла, всякое критическое мышление уступает детской вере в истинность происходящего на экране, даже если на экране говорящие петухи и плавящие табуретки.

Завязка такова: в ночь после триумфальной премьеры звезда экрана Вивиан Данвер (Аджани) в уединении своего особняка подвергается нападению шантажиста и убивает его канделябром. В этой сцене камера наблюдает за залитым лунным светом особняком из-за листвы, затем совершая налет под рыдания духовых инструментов. Не готовая гробить свою карьеру на взлете, звезда звонит другу своего детства драматургу Фредерику (Деранжер) с просьбой избавить ее от трупа. Здесь преобладает светотень поэтического реализма 1930-х: та же луна раскладывает уютные дорожки на стенах писательской мансарды. Однако Фредерик с трупом оказывается в руках полиции и, дабы оградить Вивиан, берет вину на себя – скрин засовов, контрастный свет, крупный план закусившей губу брюнетки, за спиной которой виден удаляющийся в тюремные затворы силуэт пленника.

Рашпо – сценарист двух поворотных в карьере Бельмондо картин – «Человека из Рио» и «Великолепного», – а также режиссер эталонного приключения «Повторный брак». На его новых героев спустится напасть в лице фашистских оккупантов: киноведа, бежавший из тюрьмы драматург и министр окажутся в одном отеле в Бордо, а компанию доверщат профессор, его ассистентка (Ледуайен), кинокритик-коллаборационист (Койоти), а также полицейские, беглые каторжники, поселяне и поселянки. Все напоминает взбесившуюся «Касабланку», где вместо един-

ДРУГОЕ КИНО

на десять МИНУТ СТАРШЕ

ВКУС К НАСТОЯЩЕМУ

КИНО+МУЗЫКА



Десять минут в жизни человека. Много это или мало? В масштабах вселенной это лишь неуловимая частица времени, затерянная в пространстве. В нашем восприятии окружающего мира десять минут могут равняться вечности. За десять минут человек может осознать то важное, что обычно ускользает от повседневного взгляда, увидеть те настоящие ценности, которые, в конечном счете, и определяют наше существование. Истинное творчество – это умение разглядеть эти ценности и донести их до сознания людей в форме, доступной для нашего восприятия. Представляемый проект является попыткой признанных мастеров напомнить нам о простых истинах, которые лежат в основе человеческого существования.

Фильм «На 10 минут старше: Виолончель» – коллекция десятиминутных новелл классиков мирового кино на вечную тему времени. Идеологом проекта выступил Вим Вендерс, вдохновленный выдающейся короткометражной лентой Юриса Подниекса и Герца Франка «Старше на 10 минут». Это история об искренности эмоциональных переживаний маленького мальчика, который в течение десяти минут экранного времени наблюдает за действием кукольного спектакля.

Лидер группы Tequilajazzz Евгений Федоров, в свою очередь, вдохновился идеей Вендерса. Он собрал лучших профессиональных исполнителей, которые представят совместную **музыкальную программу**, созданную по мотивам этого уникального фильма.

Проект **На 10 минут старше** – один из юбилейных подарков торговой марки Winston, отмечающей в этом году свое пятидесятилетие и предлагающей Вам на эксклюзивных кинопоказах и концертах в рамках проекта окунуться в атмосферу подлинного творчества.

Москва **2 апреля, Киноцентр на Красной Пресне @ 19:00 & Тинькофф @ 23:00**
Ул. Дружинниковская, 15, т. 205-7306 Проточный пер., 11, т. 777-33-00

Санкт-Петербург 9 апреля
Екатеринбург 23 апреля

Официальная страница проекта в Интернете: http://10min.afisha.ru

Winston



SINCE 1954

МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Тинькофф
ЧАСТНАЯ ПИВОВАРНЯ

ственного кафе – пять пятизвездочных этажей, а герои столь темпераментны, что разговаривают, как 33-оборотный виниловый диск, запущенный на 78 оборотов.
В десятке центральных героев не путаешься, каждый окрашен в единственный эмоциональный тон, что делает человека – существо неприемлемое в жанровом кино – персонажем. Долговязый Деранжер («Сезар» актеру – открытию года) превращает своего Фредерика в этакую карикатурную вежливую цаплю в кепке, из тех, что гуляют по иллюстрациям самоучителей по иностранным языкам. Аджани, которая все реже появляется на экране в силу категорического нежелания стареть на глазах у публики, получила идеальную роль – беспринципной актрисульки: такая может быть сорокалетней, оставаясь инфантильной. В послевоенном эпилоге ее героиня поет песенку «Voyage sans bagage», «В путь без чемодана». Вивиан остается самым симпатичным персонажем, этаким комедийным парафразом «Пианиста» Поланского: она пронесла песенку сквозь года, так и не поняв, как выкрутилась в ходе войны. Выбор музыкального номера символичен для фильма в целом: Рапшно и в самом деле снял наивный, смешной и в высшей степени отвечающий ценностям традиционного гуманизма фильм, как будто вычеркнув из памяти культурный багаж кино последних лет и заставив экран застояться с рвением де Фюнеса.

Алексей Васильев

Счастливого пути
Bon voyage

Жан-Поль Рапно, Франция, 2003
В ролях Грегори Деранжер, Изабель Аджани, Вирджини Ледуайен, Жерар Депардье, Питер Койоти (дубированный)
5 звезд, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Пионер, София, Формула кино, Художественный *чт 1 – вс 11 апреля*
Будапешт *чт 1 – ср 7 апреля*
Downtown *чт 1 – чт 8, вс 11 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 8 – вс 11 апреля*

А вот и Полли
Along Came Polly

Джон Гамбург, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Дженнифер Энистон, Филип Сеймур Хоффман, Хэнк Азария (дубированный)
Забавная комедия для любителей Бена Стиллера

Рубен Феффер (Стиллер), работающий в страховой компании аналитиком рисков, – скучнейший тип на свете. И в том, что в первый же день медового месяца жена сбежала от него с французским нудистом, нет решительно ничего удивительного. Но однажды этот зануда встретит разбитную девицу Полли (Энистон), которая танцует сальсу, ест руками, дома держит мангуста и плевать хотела на риски, – и у них что-то получится. Вот это и вправду будет удивительно.



«А ВОТ И ПОЛЛИ»

Несмотря на то что в название вынесено имя Полли, играющая ее Энистон тут, в общем, не при делах. Пресная девица из отчего-то популярного телесериала, она держит кадр ровно до того момента, пока в нем не появляется что-то поинтереснее, будь то мангуст или сортирный вантуз. «А вот и Полли» – очередной бенефис Бена Стиллера со всеми вытекающими (в данном случае это не только образное выражение). В плане, так сказать, культурологическом Стиллер – нечто среднее между Вуди Алленом и Адамом Сэндлером: мазохистский еврейский юморок вперемешку с чудовищными вульгаризмами. В бытовом плане это дело вкуса: на мой, например, взгляд, этот человек столь удивительно похож на обезьянку, что не умиляться, глядя на него, совершенно невозможно. Все в фильме как-то недоделано и неотшлифовано; по-настоящему смешных моментов не так уж много, и большинство достается актерам второго плана: Алеку Болдуину, Брайану Брауну, Хэнку Азарии, гениальному Сеймуру Хоффману, который, в частности, исполняет тут арию Иисуса из «Jesus Christ Superstar». Но когда Стиллер с его неподражаемо идиотским выражением лица учится латиноамериканским танцам или потрошит декоративные подушечки, оставшиеся от предательницы-жены, чувствуешь себя абсолютной еврейской мамашей: Беня, ну что ж ты хулиганишь, мое сокровище!

Станислав Зельменский
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-GUM, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 1 – вс 11 апреля*
Будапешт, Высота, Космос, Орбита *чт 1 – ср 7 апреля*
Америка-Синема *пт 2 – ср 7, пт 9 – вс 11 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 2 – вс 11 апреля*

Даже не думай-2: Тень независимости

Руслан Бальцигер, Россия, 2004
В ролях Алексей Алексеев, Сергей Мухин, Артем Ткаченко, Дельфин
Не набравшийся ума сиквел доморощенного молодежного блокбастера

Марат, Ник и Белый – трое незаконопослушных приятелей, в очередной раз начудивших настолько, что им приходится сваливать в первую попавшуюся страну. Первым попался некий экваториальный островной курорт, контролируемый почему-то латышской мафией. В тщетных попытках заработать денег карточными фокусами, кикбоксерскими поединками и разводом геев приятели оказываются втянутыми в международный заговор свингеров, намеревающихся превратить лидеров «Большой восьмерки» в похотливых зомби.
Два года назад фильм «Даже не думай» оказался ни много ни мало самым кассовым российским проектом сезона и тем самым исключил львиную долю критики в свой адрес. Выяснилось, что именно такой фильм – самодеятельная криминальная комедия, лишенная всякого смысла, но обладающая определенным кавээновским задором, нашпигованная мультиставками и прошитая хип-хоповыми речитативами, – является сейчас продуктом, максимально востребованным почтеннейшей синеплексовой публикой, а значит, все было сделано правильно. Во второй части дают то же самое, но масштабнее и выверенное: прибавилось спецэффектов, одному из главных героев сделали пластическую операцию «под Аль Пачино» (хотя больше похоже, скорее, на Эдриена Броуди), а сюжет потерял маломальский смысл уже через пятнадцать минут – главное, чтобы было «прикольно». Полюбившим первую часть недорослям будет прикольно без вопросов. Всем остальным имеет смысл задуматься, достаточно ли у них крепкие нервы для того, чтобы увидеть в роли непобедимого чемпиона подпольных боев артиста Евгения Стычкина.

Станислав Ф.Ростоцкий
5 звезд, Брест, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-GUM, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, София, Тбилиси, Формула кино, Kinostar De Lux *чт 1 – вс 11 апреля*
Аврора, Будапешт, Высота, Мечта, Митино, Солнцево, Экран *чт 1 – ср 7 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 2 – вс 11 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 8 – вс 11 апреля*

Игры мотыльков

Андрей Прошкин, Россия, 2004
В ролях Алексей Чадов, Оксана Акиньшина, Мария Звонарева, Юрий Кузнецов
Молодежно-перестроечный фильм для всех и ни для кого

Все свои шестнадцать лет трудный парень Костя (Чадов) провел в провинциальном городе и отличается от своих сверстников разве что хвостом, в который собраны на затылке его редковатые волосы. За неуставную прическу его не бьют: Костя – местная знаменитость, руководит рок-группой и собирается в Москву, в телевизор, к Дибровну. Перед самым отъездом он вместе с приятелями утопит ма-

товар сертифицирован

MINI COOPER S. СУПЕРЗАРЯЖЕННЫЙ.



Читатели немецкого журнала «Auto, Motor und Sport» признали MINI лучшим автомобилем 2004 года.

Шестиступенчатая коробка передач, 1,6-литровый двигатель с компрессором, 218 км/ч – MINI Cooper S.
Плюс исключительная тормозная мощность.

За более подробной информацией обращайтесь по телефонам горячей линии MINI:
8-800-200-MINI, 780-82-82
Почтовый адрес: 123060, Москва, а/я «MINI»
www.mini.ru

MINI



«ИГРЫ МОТЫЛЬКОВ»

вину и случайно сбивает пожилого прохожего. Дальше – хуже: Дибров грузину кидает, дома полным ходом идет следствие, мать (Звонарева) в попытках отмазать сына окончательно теряет моральный облик, влюбленная в Костю соседка (Ахиньшина) идет на ограбление со взломом, а сам Костя остригает патлы и, разочаровавшись в жизни, начинает бескомпромиссно бухать.

Фильм младшего Прошкина («Спартак и Калашников») поставлен по повести Владимира Железникова «Чучело-2», увидевшей свет еще во времена перестройки и особого шума в отличие от предшественницы не наделавшей. Впрочем, в кино от первоисточника мало что осталось, разве только острое чувство несвоевременности происходящего. Даром что малолетние герои весь фильм напропалую курят, пьют и ругаются матом, ощущения хотя бы минимальной достоверности нет и в помине. Пафос и язык «проблемного» кинематографа пятнадцатилетней давности, все эти трогательные попытки вырваться из повседневной рутины путем победы на музыкальном конкурсе и прочие «эффекты бабочки» сегодня не срабатывают. Не помогает даже Ширр, который появляется на экране в роли клавишника Джона, чьи песни якобы сочиняет Костя. Затерянные в космосе надуманных проблем, «Игры мотыльков» кажутся в лучшем случае стилизацией – искренней, обеспокоенной, но решительно никому (кроме членов жюри фестивалей давно почившего в бозе детско-юношеского кино) не нужной. *Св.Ф.Р.*

Зарядье *чт 1 – ср 7 апреля*
МДМ-кино, Ролан *чт 1 – вс 11 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 2 – вс 11 апреля*

Кто убил Бэмби?
Qui a tué Bambi?

Жиль Маршан, Франция, 2003
В ролях Софи Кинтон, Лоран Люка, Катрин Жакоб (дублированный)

Угрюмая французская сказочка о девичьих страхах

Бэмби на самом деле зовут Изабель (Кинтон) – она медсестра-стажер в огромной больнице. И никто ее не убивал: просто по ночам в пустынных коридорах и затихших палатах скользит зловещая тень молодого доктора Филиппа (Люка), и пациентки пропадают без следа, а доктор смотрит на Изабель проникновенным взглядом и кличет ее именем оленька. Режиссерский дебют многообещающего сценариста Маршана («Гарри – друг, который желает вам добра» и выходящий сейчас на экраны «Счастливого пути» – его работы) не из типичных больничных триллеров про врачей-убийц. Врач-убийца известен с самого начала, и автора он интересует во вторую очередь – все, что касается мотивировок и чудачеств Филиппа, показано по касательной, в полумраке. Марш жертвует темпом и саспенсом в пользу атмосферы: камера подолгу исследует уголки больницы, следит за необязательными разговорами персонала, никуда не торопится – двухчасовой фильм изза этого кажется немного затянутым. Но спешить-то и некуда: Изабель важно не прищучить поскорее злодея, а нащупать дорогу. «Бэмби» – страшная волшебная сказка о девушке-олененке, попавшей в темный лес, заблудившейся и встретившей серого волка, который и притягивает, и пугает, и вообще неизвестно, существует ли на самом деле или только в потемках неокрепшего сознания. В одной сцене доктор разыгрывает Изабель, заставляя ее угадывать «интересный сон». Он отвечает лишь «да» и «нет», и когда уже продвигается достаточно далеко, оказывается, что ответы зависят только от гласной или согласной в конце вопроса. То есть «сон» – целиком плод фантазии разыгрываемого. Эта сцена дает ключ ко всему фильму: сновидения и реальность (в восприятии) не так уж и различаются, и то и другое – игры разума, и ответы зависят исключительно от постановки вопроса. *С.Л.*

Зарядье, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Фитиль *чт 8 – вс 11 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 9 – вс 11 апреля*



«КТО УБИЛ БЭМБИ?»

Ни за, ни против, а совсем наоборот
Ni pour, ni contre (bien au contraire)

Седрик Клапиш, Франция, 2003
В ролях Мари Жиллен, Венсан Эльбаз, Симон Аберкан (дублированный)

Бодрая криминальная драма про коварство и любовь

По воле случая тихая девушка-телеоператор Кати (Жиллен), не так давно перебравшаяся в Париж из провинции, попадает в банду веселого отморозка Жана (Эльбаз), тот вместе с тремя друзьями промышляет мелкими грабежами, выручку от которых они потом пропивают на дорогих курортах. Порок, как известно, затягивает: глотнув хорошего шампанского и потусовавшись с элегантными камбриолерами, к месту и не к месту вспоминающими Барри Уайта, Кати оказывается барышней совсем не промах.

Легкое ощущение дежавю – все это где-то было, и не раз – в данном случае идет фильму только на пользу: Клапиш, как неожиданно выяснилось, умеет снимать криминальные истории так, как французы еще лет пятнадцать назад делали запросто, но сейчас совершенно разучились. Очень энергичный, однако совсем не бессоновский монтаж, разумная порция черного юмора, изящные диалоги – Клапиш вируливает между почти совсем комедией и вполне себе драмой так ловко, что переходов не замечаешь. Ни за, ни против: единственная внятная мораль этого фильма в том, что провинциальные девицы бывают такими суками, что уму непостижимо. Мари Жиллен, одна из трех-четырех французских двадцати-с-чем-то-летних актрис со звездным статусом (Тоту, Саньс, Ледуайен – кто еще?), играет сдержанно, но удивительно точно, как играла когда-то схожую роль в прославившей ее «Приманке» Бертрана Тавернье. Она не монстр, ее не заела среда, она тоже ни за и ни против – просто как-то так получилось. То в неправильном месте оказалась, то пистолет под руку случайно подвернулся. В отличие от Тавернье, режиссера старой закалки, Клапиш заканчивает фильм мрачноватым подобием хеппи-энда, что не только очень выигрышно смотрится, но и педагогически верно: они среди нас. *С.Л.*

Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия *пн 29 – ср 31 марта*
МДМ-кино *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Формула кино *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Зарядье *чт 1 – ср 7 апреля*
Фитиль *чт 1 – вс 11 апреля*
Слава *чт 8 – вс 11 апреля*
Большой зал ЦДЛ *пн 29, ср 7, чт 8, сб 10 апреля*

Окно напротив
La finestra di fronte

Ферзан Озпетек, Италия, 2003
В ролях Джованна Мезоджорно, Массимо Джиротти, Рауль Бова, Филиппо Нигро (дублированный)

Веское свидетельство подъема итальянского кино

«Видел бы ты свое лицо: ты вертишь мордой, как будто меня стыдишься!» – «Но ты действительно была не-

Тонер сертифицирован. Сертификат соответствия № РОСС RU. ГТ.ВМ.Н03458 № 0074000.





«НИ ЗА, НИ ПРОТИВ, А СОВСЕМ НАОБОРОТ»

права, даже кассирша это признала», – «И все-таки ей не стоило тыкать мне в лицо своим карандашом», – «А тебе – говорить, куда она должна его засунуть». Жена и муж (30 лет, двое детей, скверная работа, маленькая зарплата) собачились по дороге с рынка, когда их остановил старик в дорогом костюме (от Giorgio Armani, судя по финальным титрам) и с толстой пачкой денег в руке. Он не помнил, ни кто он, ни где он, ни откуда, и просил найти его дом. Муж решает помочь старику. Так в гладящей римской квартире появляется странный жилец, который наводит жизнь зарулянной семейным кризисом Джованны вначале тайнами и загадками, а затем озарениями.

Фильм, взявший пять итальянских «Оскаров» – «Давидов» Донателло, посвящается Массимо. Массимо Джиротти, звезде водного поло муссолиниевской Италии, 24 лет от роду Джиротти сыграл главную роль в висконтиевской «Одержимости», стал актером – символом неореализма и послужил первым образцом «чувствительной мужественности» – с него Голливуд копировал Берта Ланкастера. Джиротти не дожил 5 месяцев до своего 85-летия и 34 дней до премьеры «Окна напротив», своего последнего фильма.

На прощание Джиротти сыграл самую модную кинноболезнь сезона – амнезию. Хочется плакать, когда на окаменелых губах Джиротти, словно бабочка, начинает трепетать улыбка, оставленная молодым прохожим: его черты пробуждают в старике смутное воспоминание. Старик видит перед собой силуэт себя же в молодости и следует знакомыми римскими тропками 1943 года к двери, которая – увы! – закрыта стальным занавесом; он бьется об нее, как Хари, оставленная Крисом, бьется в «Солярисе» об обшивку спальни. Он не может ни объяснить, что это за дверь, ни узнать в изборожденных морщинами руках свои руки; ему ведом лишь маршрут его первой любви.

В целом фильм Оцпетека напоминает качеством крепкое итальянское кино 1970-х, не феллиниевско-антониониевские фантазии, а фильмы блистательных середняков вроде Коменчини и Моничелли, сюжеты которых интересно распутывать, а героям легко сочувствовать. Хотя в последние полчаса фильм вместо переживаний вдруг начинает предлагать клише и рецепты, картина Оцпетека впечатляет как образец урбанистического романтизма: жаркий черный воздух укладывающейся спать столицы, удаляющийся рокот мотоциклов, орущая из чего-то магнитофона, как муэдзин с минарета, песня отчаяния Селен Аксу. И как оазис надежды среди непроглядной южной тьмы – освещенное электричеством распахнутое окно. В окне склонились друг к другу два силуэта, мужчины и женщины. *А.В.*

Киноцентр *вт 1 – сб 10 апреля*
МДМ-кино, Ролан, Художественный *вт 1 – вс 11 апреля*

Падающие ангелы
Falling Angels

Скотт Смит, Канада, 2003
В ролях Миранда Ричардсон, Каллам Кит Ренни, Кэтрин Изабель, Кристин Адамс, Монте Гэнье (субтитры)

Семейная драма о превращении 1960-х в 1970-е в канадской провинции

Мама носит ночнушку и живет на диване перед телевизором; на завтрак у нее бурбон, налитый в кофейную чашку, которую мама подносит к губам, обняв обеими ладонями. Папа старается заработать на цветной телевизор, тащит в дом на Рождество плешивую елку и балагурит, даря дочкам на праздник шерстяные носки. Дочки: старшая – в очках с толстыми стеклами, не пропадет ни в одну дверь, в помаде и тенях становится похожа на педика-пианиста Либераче; средняя курит траву и глотает таблетки в принадлежащем бородатому однокласснику фургоне с наклейкой «Напалмом по Никсону» на бардачке; младшая красится, как Энн-Маргарет в фильмах с Элвисом, носит кружева и кокетничает с 40-летним дядькой с кустистыми бакенбардами. 1969-й отходит с миром.

Картины о смене десятилетий второй половины XX века еще к концу 1990-х стали общим местом: «Ночи в стиле бити», «Путь Карлито», «54» и т.п. Канадские «Падающие ангелы» больше всего напоминают по-древнегречески безнадежную семейную драму Ана Ли «Ледяной шторм» о Коннектикуте 1973 года. «Ангелы», конечно, не открывают новой территории, но и не производят того впечатления провинциальности и обращения к протухшим американским рецептам, как недавний бразильский «Город Бога», где 1970-е сменяют 1960-е в каменных джунглях Сан-Паулу. Канадец Смит не столько занят стилизацией (кстати, безупречной), сколько рассказывает историю взросления, которое совпало с осознанием нендельности его родителей, с наблюдением за их разложением и приятием этого разложения как своего единственно возможного будущего. Время, 1969-1970, – только аранжировка герметичного киноклипа о жизненном цикле. Смола впечатление от фильма передает точнейший символ: когда по телевидению объявляют о наступлении нового десятилетия, сразу после праздничного салюта дают ту же самую рекламу стульев, которую весь 1969-й напролет смотрела мама-алкоголичка. Позитивных эмоций канадская картина не добавит; однако это вполне состоявшаяся вещь в себе, которая к тому же украшена безукоризненно актерскими работами всех пяти главных исполнителей. *А.В.*

МДМ-кино *чт 1 – вс 11 апреля*



«ПОЕЗД ЧЖОУ Ю»

Поезд Чжоу Ю
Zhou Yu de huo che

Сунь Чжоу, Китай, 2002
В ролях Гон Ли, Тони Леун Ка Фай, Сунь Хонлей (синхронный перевод)

Киноакварель о первой любви и о второй

Дважды в неделю Чжоу Ю (Гон Ли, «Китайская шкатулка», «Император и убийца») ездит этой электричкой. Туда – к возлюбленному, поэту и библиотекарю Чень Цинюю (Тони Леун Ка Фай, «Любовник»). Обратно – к вазам, росписью которых она зарабатывает на жизнь. Между пунктом А и пунктом Б – умытые дождем сельские платформы, отблески заката в излучинах Хуанхэ, пачка выкуренных сигарет и знаки внимания улыбчивого ветеринара Чжан Цяна, который подозрительно часто оказывается ее попутчиком.

«Иногда, чтобы коснуться тебя, мой голос становится хрупким», – стократно произносит бархатный мужской голос из-за кадра. В кадре – васильковое небо, салатовая листва; краски деликатны, словно перемешанные на палитре мокрого асфальта. Деликатен и предмет: зыбкая, но судьбоносная разница между первой любовью, которая как дыхание, и второй, которая тоже как дыхание, но через респиратор. Провести с другим мужчи-

ной ночь в постели первого, послушать, как смешаются со знакомым запахом простыни, запахом тебя и его новые дубленые ароматы. Сюжет скользит по событиям, как электропоезд между станциями: перегон то затягивается, то незаметен; полустанки то пролетаешь, едва затормозив, то задерживаешься на них, иссыхая от ожидания вместе с сохнущими на платформе лужами. «Поезд Чжоу Ю» – случай бескомпромиссно поэтического кино, которое могло быть снято только в социалистическом обществе; эта необязательная и, в общем-то, нематериальная, но радующая, как радуга, картина напоминает советские поэтические фильмы времен перестройки, какие особенно любили тогда снимать в Грузии. Зеленые с желтыми полосками вагоны электричек, голубые рубашки проводников и катера на подводных крыльях типа «Метеор» довершают впечатление, отравляя для россиян старше тридцати эту историю необоримой ностальгией. *А.В.*

Ролан *чт 1 – вс 11 апреля*



«ПОХИТИТЕЛИ КНИГ»

Похитители книг

Леонид Рыбаков, Россия, 2003
В ролях Юлия Агафонова, Марина Орел, Евгений Сергеев, Максим Максот

КВН под песни «Мумий Тролля»

Четверо молодых людей – мозгалийный боксер, богатый папенькин сынок, веселая парикмахерша и просто романтически настроенная девица – однажды встречаются под часами, знакомятся и начинают носиться по Москве с невнятными, но крайне увлекательными, очевидно, целями. Параллельно поет Илья Лагутенко.

Очень хочется поддержать молодое модное российское кино, но меня лично начало подташнивать от первой же произнесенной в фильме фразы. Она звучала, если не ошибаюсь, так: «Однажды жила-была девушка по имени Катрин». Какая еще Катрин, Пресвятая Богородица?! Сперва я еще удивлялся, почему герои постоянно смотрят в камеру, но потом понял: они просто отчаянно хотят, чтобы, подкрепленный визуальным контактом, до меня, зрителя, поскорее дошел их месседж. Они не говорят, они вопиют: мы – молодое модное российское кино! Мы – как в Европе, мы – молодежная романтическая комедия. Мы при-чем – для студентов, не подумайте, что это какой-нибудь «Американский пирог». Все нужные имена от Хичкока до Бродского произнесены, все необходимые реверансы станцованы, каждый кадр тщательно выстроен, раскрашен, озвучен и до краев наполнен разноцветными гирляндами, каждая реплика подмигивает мнимой многозначительностью. Проблема в том, что за всей этой веселой чехардой потерялся собственно фильм. Его вообще нет. Нет никакой истории, кроме подчеркнуто, абсурдно схематичных взаимоотношений и россыпей гэгов. Это полуторачасовой рекламный ролик несуществующей картины: он обещает, обещает, а потом вдруг бах – финальные титры. «Похитители книг» – настолько из рук вон, что хочется найти всему этому какое-то рациональное объяснение, однако единственное, что приходит в голову, – это такой необычный видеоряд в поддержку альбома «Мумий Тролля». Но альбом так самодостаточно прекрасен, что видеоряд ему абсолютно ни к чему. *С.З.*

5 звезд, Витязь, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино *пн 29 марта – ср 7 апреля*

Байкал-Атлантис *пн 29 – ср 31 марта*

МДМ-кино *пн 29 марта – вс 11 апреля*

Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 1 – вс 11 апреля*

Зарядье, Энтузиаст *чт 8 – вс 11 апреля*



«ПОЦЕЛУЙ ЖИЗНИ»

Поцелуй жизни
Kiss of Life

Эмили Янг, Великобритания, 2003
В ролях Пингвборга Данкунайте, Питер Муллан, Дэвид Уорнер (субтитры – в к/т «Пионер», закадровый перевод – в к/т «Фитиль»)

Муторная мистическая мелодрама про «нежное эхо друг друга»

«Тебе просто нет дела до меня!» – Хелен (Данкунайте) бросила трубку, шикнула на занятых за завтраком детей, крикнула что-то грубое отцу, накинула пальто и выбежала во влажное лондонское утро. Послезавтра ее день рождения, но Джону (Муллан), ее мужу, похоже, плевать: беженцы в Боснии, откуда он должен был вернуться еще неделю назад, кажется, волнуют его больше. Младший сын следует за матерью; он станет единственным свидетелем того, как ее собьет машина. Джон тем временем, почуяв неладное, мчит к ней через кордоны бывшей Югославии на груженных беженцами фургонах сквозь посты, опасность и обман. Большую часть этой картины душа Хелен бродит, непокойная, по дому, смотрит, невидная, на скорбящих детей, встречает в спальне мужа, который неизвестно, жив еще или погиб там, на Адриатике. Все происходит как в дневной дреме, когда вроде не спишь, но и годову оторвать от подушки не можешь. Душа жены укладывается на кровать рядом с обессиленным мужем; потолок протекает, и вода каплет в морщинистую грубую ладонь старика отца. Фильм дебютантки Янг выглядит так, как если бы Тарковский выжил, разорился и, припертый к стенке финансовой необходимостью, оказался вынужден ставить в Англии вторую серию фильма «Другие». Хотя Данкунайте без макияжа и в серой вязаной водолазке на молнии все равно источает харизму, а сонные пейзажи буднего лондонского дня и беспритютного боснийского безвремены точно срифмованы; фильм если чем и запоминается, то неадекватностью. Если мисс Янг выбрала столь высокий слог выражения – то достоин ли его сомнительный мистический сюжетец? И наоборот: если Янг символически живописует кукольное сознание Запада, которое нынче скукоживается от смертоносного холода новостных сводок из Боснии, Чечни, Палестины и Афганистана, достаточен ли для такой темы избранный ею пасторальный масштаб произведения? *А.В.*

Пионер, Фитиль *чт 1 – вс 11 апреля*

Страсти Христовы
The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004
Джеймс Кэвизел, Майя Моргенштерн, Моника Беллуччи, Христо Наумов Шопов (субтитры)

Убийство Бога: как все было

Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти, спрессованы в фильме Мела Гибсона в два часа самого честного кинематографа в новейшей истории. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь или, наконец, обезумевшая от коллективной ненависти толпа людей среднестатистически еврейской внешности (антисемитизмом в фильме не пахнет, но и негров с голубоглазыми блондинами в синедрионе не значится) – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного. Гибсон говорит, что во время съемок ему помогал Святой Дух. Кто знает, но превращение голливудского красавца в человека, способного заставить западный киномир всерьез спорить об основах христианской веры, трудно назвать иначе, как чудом. Почти все режиссерские решения Гибсона безупречны. Использование в фильме арамейского и латыни дает зрителю то самое ощущение реальности происходящего, которое папа римский выразил словами «так все и было» и которое лично меня на первые полчаса после сеанса просто лишило дара речи. Выбор актеров на главные роли не вызывает обычных для экранизаций всеми прочитанных книг сомнений: Джим Кэвизел стал первым, кому удалось уберечь образ



«СТРАСТИ ХРИСТОВЫ»

Христа от стремительной карамелизации на экране, а румынка Майя Моргенштерн сумела, не сорвавшись в истерику, сыграть не только страдание матери мучительно гибнущего человека, но и смирение женщины, родившей умирающего и воскресающего Бога. Ни разу не погрешив против смысла четырех Евангелий, Гибсон и его соавтор сценарист Бен Фицджеральд смогли дополнить сюжетную канву эпизодами и деталями, делающими фильм гораздо большим, чем дословная пасхальная постановка. Иуда, от раскаяния чешущийся носом о колонну храма, Магдалина, одна-единственная замечающая не описанное апостолами чудо о парящем над землей кресте, Симон Киринеянин, говорящий, прежде чем взять на себя крест, своей дочке: «Стой здесь и никуда не отходи», – все это заставляет нас поверить в происходящее не меньше, чем подробнейшие описания судов, бичеваний и распятия, о жестокости и предвзятости которых все только и говорят. Фильм жесток – но существовала ли в римской Иудее такая вещь, как нежестокое наказание бунтовщика и богохульника? Фильм предвзят – но может ли верующий человек снять непредвзятый фильм об убийстве своего Бога? Фильм замахивается на нечто столь масштабное, что, вероятно, лежит за пределами возможностей искусства, – но мне сложно представить себе произведение, ближе подошедшее к достижению этой цели. *Петр Фаворов*

Большой зал ЦДЛ *ср 7, сб 10, вс 11 апреля*

35ММ, 5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, Киномир, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Мечта, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 8 – вс 11 апреля*

Киноплекс на Ленинском *пн 9 – вс 11 апреля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

21 грамм/21 Grams

Алехандро Гонсалес Иньярриту, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Бенисио Дель Торо, Шарлотта Генсбур (дублированный)

Жизни смертельно больного математика, счастливой домохозяйки и уголовника, ставшего рьяным христианином, кардинально изменятся, когда последний не справится с управлением автомобиля. Один потеряет веру и отправится в тюрьму. Другая лишится мужа и детей. Третий получит новое сердце – и оно не принесет ему радости. Фильм тяжелый, талантливый, добротный, но в чем-то главном – исключительно фальшивый.

5 звезд, МДМ-кино, Ролан *пн 29 марта – вс 11 апреля*

Америка-Синема, КиноМакс-ГУМ,

Откройте для себя
самый элитный кинотеатр Москвы!

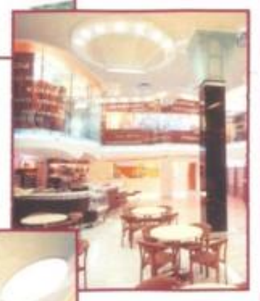
РОМАНОВ
СИНЕМА

Романов переулок, д.4,
офисный центр "Романов двор II",
тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская"

VIP-кинотеатр Вашего круга!



- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно



- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар



- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru



КиноМакс-XL, Киргизия, Пионер, Родина, Стрела, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux
пн 29 – ср 31 марта
Киноплекс на Ленинском
пн 29 марта – чт 8 апреля
Синема Парк на Калужской, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)
пн 29 марта – ср 7 апреля
Фитиль *чт 1 – ср 7 апреля*
Киноцентр *пн 5, вт 6, чт 8 апреля*

29 Пальм/Twentynine Palms

Бруно Дюмон, Франция, 2003
В ролях Дэвид Уиссак, Катерина Голубева
(субтитры)
Фотограф Дэвид (Уиссак) и его подруга Катя (Голубева) едут по живописным пустыням из Лос-Анджелеса в местечко под названием 29 Пальм, чтобы провести там съемку. Время от времени они останавливаются в каком-нибудь мотеле или просто съезжают с дороги и пытаются совокупиться, но у них ничего не получается. Самый скучный фильм в истории кино, героям которого, даже будь у него хоть какие-нибудь художественные достоинства, было бы невозможно сопереживать, просто потому что эти герои – физиологически отталкивающие, злые, неприятные люди.
Ролан *пн 29 – ср 31 марта*

50 первых поцелуев/50 First Dates

Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор
(дублированный)
«Помни...» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать за ней ухаживать.
Будапешт *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Высота *пн 29 – ср 31 марта, сб 3, вс 4 апреля*
Динамит, Звездный, Кинотеатр им. Моссовета, Люксор, МДМ-кино, Нева, Синема Парк на Калужской, Энтузиаст, Downtown, Kinostar De Lux *пн 29 – ср 31 марта*
Киносфера, Романов Синема
пн 29 марта – вс 11 апреля
Киноцентр *пн 29, ср 31 марта, чт 1, сб 3, вс 4, вт 6, ср 7 апреля*
Юность *пн 29 марта – вс 4 апреля*

72 метра

Владимир Хотиненко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Владислав Галкин, Мария Башарова, Чулпан Хаматова
Столкнувшись с шальной миной, оставшейся еще с войны, подлодка «Славянка» ложится на грунт, рискуя остаться навсегда незамеченной на глубине 72 метра. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов. Музыка – Эннио Морриконе.
Киноцентр *пн 29 марта – сб 3, ср 7, сб 10, вс 11 апреля*
Люксор *пн 29 – ср 31 марта*
МДМ-кино, Художественный
пн 29 марта – вс 11 апреля
Киносфера *чт 1 – вс 11 апреля*

А вот и Полли/Along Came Polly

Джон Гамбург, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Дженнифер Энистон, Филип Сеймур Хоффман, Хэнк Азария
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 1 – вс 11 апреля*
Будапешт, Высота, Космос, Орбита *чт 1 – ср 7 апреля*
Америка-Синема *пт 2 – ср 7, пт 9 – вс 11 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 2 – вс 11 апреля*

Бабуся

Лидия Боброва, Россия–Франция, 2003
В ролях Владимир Кулаков, Анна Овсянникова, Юрий Овсянко, Нина Шубина
Бабуся нянчила внуков, пока их родители были в вечных разъездах, и внуки ее очень любили. А когда бабуся, совсем старенькая, оказалась без денег и крова в чужом городе, внуки не очень-то захотели ее признавать. Как ни относись к профессиональным навыкам режиссерши Бобровой («Ой вы, гуси!»), эта лента с трогательно-беззащитной 80-летней непрофессионалкой Шубиной посреди по-ельцински нацранного вертепа современной России – просто удар ниже пояса.
Юность *пн 5 – вс 11 апреля*

Благословите женщину

Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР.
Киноцентр *пн 5, чт 8, вс 11 апреля*

Заблуждение/Errance

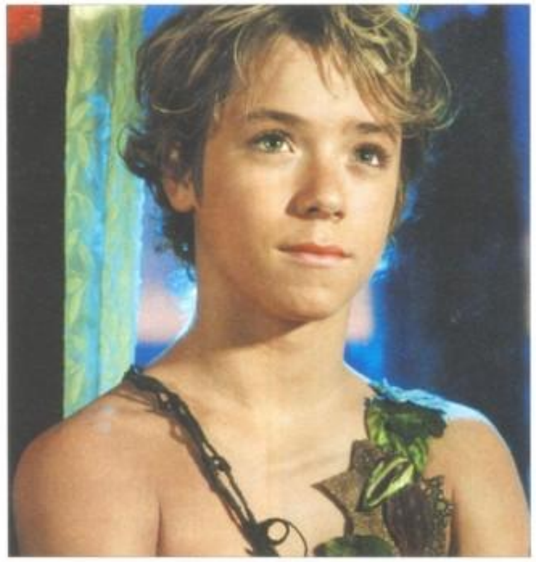
Дамьен Одуль, Франция, 2003
В ролях Летиция Каста, Бенуа Мажимель
(субтитры)
В гиперреалистической драме молодой режиссер под лупой рассматривает отношения внутри французской семьи конца 1960-х – начала 1970-х. Жена – расчетливая мещанка, муж – нервный алкоголик с уголовными наклонностями, то и дело тщетно пытающийся начать жизнь заново. Снято качественно, но смотреть невыносимо трудно: градус истерики зашкаливает.
35ММ *чт 1 – ср 7 апреля*

Боулинг для Колумбины/Bowling for Columbine

Майкл Мур, США, 2002
документальный
(субтитры)
Обычным днем 20 апреля 1999 года в городке Литлтон, штат Колорадо, два паренька отправились в свой колледж Колумбайн, застрелили 13 человек и застрелились сами. В местами умозрительной, местами пафосной документальной трагикомедии Мур исследует американскую любовь к оружию, опрашивая самых разных свидетелей, от провинциальных ментов до актера Чарлтона Хестона, но ответов так и не находит.
5 звезд *пн 29 – ср 31 марта*

Братец-медвежонок/Brother Bear

Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный
Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гоняется за ним с копьем. Неуклюжий медвежонок-сирота ведет оборотня в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. Все как положено в диснеевском мультфильме: мило, трогательно, доходчиво, поучительно – нормально, в общем. Ошибок кроя в типовой модели не обнаружено.
5 звезд, Киносфера, Ролан
пн 29 марта – вс 11 апреля
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 29 – ср 31 марта*



Невзрослеющий «ПИТЕР ПЭН» помогает взрослеющей Венди заглянуть в мир запретных удовольствий – очевидный психоаналитический подтекст невинной детской сказочки. (С.3.)

5 звезд, Киносфера, Kinostar De Lux пн 29 марта – вс 11 апреля; **Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, Киномир, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран** пн 29 – ср 31 марта; **Будапешт, Варшава, Высота, Комсомолец** пн 29 – ср 31 марта, сб 3, вс 4 апреля; **Синема Парк на Калужской** пн 29 марта – ср 7 апреля; **Энтузиаст** чт 1 – вс 11 апреля; **Романов Синема** пт 2 – вс 11 апреля; **МДМ-кино, Пионер, Под куполом** сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля

Kinostar De Lux *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Энтузиаст *пт 2 – вс 11 апреля*
Под куполом *сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля*
МДМ-кино *сб 10, вс 11 апреля*

В поисках Немо/Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, дико захватывающе.
Киноцентр *пн 29 марта, сб 3, чт 8 апреля*
МДМ-кино *пн 29 – ср 31 марта, сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля*
Романов Синема *пн 29 – чт 1 апреля*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Си Джей Кёнг, Кам Джонг Хо
(субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
5 звезд *пн 29 марта – ср 7 апреля*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Вигго Мортенсен
(дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена – самая зрелищная: гигантские носороги-убийцы хмыкаются, слоны-переростки топчут гвардию, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. 11 «Оскаров», и этим все сказано.
Киноцентр *пн 29 марта – вс 4, вт 11 апреля*
МДМ-кино, Романов Синема
вт 30 – чт 1 апреля
Большой зал ЦДЛ *сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной народней на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *вт 30, ср 31 марта, пн 5, чт 8 апреля*

Год Лошади – созвездие Скорпиона

Наталья Наумова, Россия, 2004
В ролях Наталья Белохвостикова, Инар Калиньш, Михаил Ульянов, Нина Русланова
Режиссерский дебют маленькой девочки, стоявшей в проходе «бонга» в «Тегеране-43», – дочки великого режиссера Наумова и прекрасной артистки Белохвостиковой. Про подростковую любовь.
5 звезд, Ролан *чт 8 – вс 11 апреля*

Город Бога/Cidade de Deus

Катя Лунд, Фернандо Мейреллес, Бразилия–Франция–США, 2002
В ролях Александр Родригес, Фелипе Хагенсен, Леандро Фирмино
(субтитры)
Город Бога – самый бедный и самый криминальный квартал Рио-де-Жанейро. Там рождаются с косяком в одной руке и с пушкой – в другой. Пока малыш Рокет потихоньку растет и мечтает стать фотографом, его ровесники и их старшие братья грабят бензовозы, бегают от коррумпированных полицейских и делят сферы влияния в наркоторговле. Бразильский фильм наполнен бурлящей энергией, невиданной со времен Скорсезе.
5 звезд *пн 29 – ср 31 марта*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус
(дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды ночью ехала с работы и чуть не сбила девочку с окровав-



Москва: АТРИУМ, Земляной вал 33, 970 1447; Садовая–Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 1053; ТК "Охотный ряд", Манежная пл. 1, 2–й уровень, 737 8557; ЦУМ, Петровка 2, 4–й этаж, 292 7606.

Телефон отдела региональных продаж: (095) 980 6598.

mexx.com

Товар сертифицирован

ленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице; в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голливудский дебют Кассовица – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
Киноцентр *пн 29, ср 31 марта, пт 2, пн 5, ср 7 апреля*
Киносфера *чт 1 – ср 7 апреля*

Даже не думай
Руслан Бальтцер, Россия, 2002
В ролях Алексей Панин, Сергей Мухин, Алексей Алексеев, Дельфин
В распоряжении трех пацанов случайно оказывается пистолет – и они не упускают своего шанса выйти в люди. В фильме нет ни рэперского драйва, ни бандитского экшна, так, потихоньку все. Дельфина так мало, и он так (по сюжету) удолбан, что вполне мог бы сойти за пингвина.
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 1 – ср 7 апреля*
Митино *чт 8 – вс 11 апреля*

Даже не думай-2: Тень независимости
Руслан Бальтцер, Россия, 2004
В ролях Алексей Алексеев, Сергей Мухин, Артем Ткаченко, Дельфин
Рецензию см. на стр. 94
5 звезд, Брест, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Орион, Перекоп, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, София, Тбилиси, Формула кино, Kinostar De Lux *чт 1 – вс 11 апреля*
Аврора, Будапешт, Высота, Мечта, Митино, Солнцево, Экран *чт 1 – ср 7 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 2 – вс 11 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 8 – вс 11 апреля*

Догвиль/Dogville
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгард, Лорен Бакал, Бен Газзара (дублированный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от Догмы, фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *чт 1 апреля*

Дом из песка и тумана
House of Sand and Fog
Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Элдард, Фрэнсис Фишер (дублированный)
Алкоголичка Кэти (Коннелли) не заплатила вовремя налоги, а когда спохватилась, ее дом уже пустили с молотка. Полковник иранской шахской армии Массуд Амир Бехрани (Кингсли) покупает дом с целью перепродажи. Потом оказывается, что Кэти выселили незаконно – и государство готово выкупить у полковника уже оцененный в четыре раза дороже дом за прежние деньги. Серьезное, убедительное, но немного напыщенное и чересчур правильное кино, снятое экс-киевлянином.
МДМ-кино *пн 29 – ср 31 марта*
Киноцентр *вт 30 марта, чт 8 апреля*

Дом мертвых
House of the Dead
Уве Болл, США, 2003
В ролях Юрген Прохнов, Джонатан Чейрис, Тайрон Леткоу (дублированный)
Радикальный фильм ужасов про мутантов-людоедов, которые атакуют компанию господ, отдыхающих на удаленном острове.
Слава *чт 1 – ср 7 апреля*

Забирая жизни/Taking Lives
Ди Джей Карузо, США, 2004
В ролях Анджелина Джоли, Итан Хоук, Кифер Сазерленд
Триллер в духе «Семи» и «Имитатора». Специалист ФБР (Джоли) приезжает в Монреаль, чтобы помочь местной полиции найти серийного убийцу. Основываясь не столько на дедукции, сколько на интуиции, она пытается составить его психологический портрет.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 1 – вс 11 апреля*
Будапешт, Высота *чт 1 – ср 7 апреля*

Замок с привидениями
Haunted Castle
Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Юный музыкант Джонни обнаруживает, что дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 29 марта – вс 11 апреля*

Зимняя жара
25 degres en hiver
Стефан Вюйе, Бельгия, 2004
В ролях Ингеборга Дапкунайте, Жак Гамблен, Кармен Маура (дублированный)
39-летний агент турфирмы (Гамблен) проводит полный суматорохи теплый январский день в Брюсселе, разрываясь между делами, семилетней дочкой, собравшейся помирать 37-летней мамой (Маура) и приглянувшейся ему нелегальной украинской иммигранткой (Дапкунайте), приехавшей в Бельгию искать сбежавшего жениха. Трагикомедия с человеческим лицом и блестящим актерским трио.
МДМ-кино *пн 29 – ср 31 марта*

Игры мотыльков
Андрей Прошкин, Россия, 2004
В ролях Алексей Чадов, Оксана Акиньшина, Мария Зиновеева, Юрий Кузнецов,
Рецензию см. на стр. 94
Зарядье *чт 1 – ср 7 апреля*
МДМ-кино, Ролан *чт 1 – вс 11 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 2 – вс 11 апреля*

Идальго: Погоня в пустыне
Hidalgo
Джо Джонстон, США, 2004
В ролях Виго Мортенсен, Зулейка Робинсон, Омар Шариф (дублированный)
1890 год. Скрывающий, что он метис, курьер почтовой службы «Пони Экспресс» Фрэнк (Мортенсен) принимает участие в расправе над целым индейским племенем. Совершив преступление против народа своей матери, он отчаливает в Саудовскую Аравию. Путешествие будет опасным. Пески, ятаганы, жара, шейхи и золото – идеальное приключение для школьного киноутренника.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-XL, Киргизия, Космос, Люксор, Митино, Перекоп, Победа, Рассвет, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Nescafé IMAX *пн 29 – ср 31 марта*
Киносфера, МДМ-кино, Романов Синема, Downtown *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Киноцентр *пн 29, ср 31 марта, ср 7 апреля*
Нева *чт 1 – вс 11 апреля*
Юность *пн 5 – вс 11 апреля*

История любви
Decalage horaire
Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серж Лютэ (дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *сб 3 – пн 5, сб 10, вс 11 апреля*

Кармен/Carmen
Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Антонио Дешан, Леонардо Сбаралья (дублированный)
Патриарх испанского кино Аранда («Безумие любви») на 78-м году жизни перечитывает «Кармен» Мериме со всеми ее запятыми, сносками и пробелами. Радость – все время катастрофически голая Пас Вега («Люсия и секс»).
Киноцентр *пт 2, вт 6 апреля*

Книга джунглей-2
The Jungle Book 2
Стив Тревёрт, США, 2003
Мультипликационный
Маугли, возвращенный из джунглей в деревню, скучает среди людей и сбегает обратно в лес, где его уже поджидает жаждущий отмщения тигр Шерхан. Продолжение одного из худших и коммерчески малоуспешных мультфильмов студии Walt Disney. О художественных достоинствах речь даже не идет: «Телепузики» отдыхают.
Баррикады *сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля*

Коктебель
Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Нусконлис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым. Голая беспризорность демисезонной России впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних собственников со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Киноцентр *пн 5 апреля*

Кот/The Cat in the Hat
Бо Уэлч, США, 2003
В ролях Майк Майерс, Алек Болдуин (дублированный)
Пока сварливая мамаша зависает на работе, ее одинокие проблемные дети, мальчик и девочка, обреченно пялятся в окно. И тут является Кот и двое совершенно невменяемых существ по имени Штука №1 и Штука №2. Детский трэш, не лезущий решительно ни в какие ворота.
5 звезд, Люксор, Kinostar De Lux *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Витязь, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орион, Ролан, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Downtown *пн 29 – ср 31 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 марта – чт 1 апреля*
МДМ-кино *пн 29 – ср 31 марта, сб 3, вс 4 апреля*
Зарядье *чт 1 – ср 7 апреля*
Юность *чт 1, пн 5 – вс 11 апреля*
Пионер *сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля*
Киноцентр *вс 4, ср 7 апреля*

Крупная рыба/Big Fish
Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни, Джессика Ланг, Дэнни Де Вито (дублированный)
Жизнь и удивительный приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартоном, с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но с множеством тем не менее прекраснейших деталей.
Киноцентр *чт 1, сб 3, ср 7 апреля*

Крутящий момент/Torque
Джозеф Кан, США, 2004
В ролях Айс Кьюб, Мартин Хендерсон, Мэтт Шульце (дублированный)
Отчаянный трэш с 40-миллионным бюджетом и роскошным названием. Речь идет о войне байкеров – один из них обвинен в убийстве, которого не совершал. С конца 1960-х байкерские b-movies почти перестали снимать, но успех двух «Форсажей», похоже, возвращает моду на быстрые средства передвижения.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *пн 29 – ср 31 марта*
Люксор *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета *чт 1 – вс 11 апреля*
Энтузиаст *чт 1 апреля*
Романов Синема *пт 2 – вс 11 апреля*

Кто убил Бэмби? Qui a tué Bambi?
Жюль Маршан, Франция, 2003
В ролях Софи Кинтон, Лоран Люка, Катрин Жакоб (дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
Зарядье, МДМ-кино, Синема Парк на Калужской, Фитиль *чт 8 – вс 11 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 9 – вс 11 апреля*

Куклы/Dolls
Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси (синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Сама ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама о любви, опоздавшей навсегда.
Киноцентр *вт 30 марта, чт 2, чт 8 апреля*

Лапочка/Honey
Билли Вудраф, США, 2003
В ролях Джессика Альба, Дэвид Москоу, Мекхи Пфайффер (дублированный)
Девушка из бедного черного квартала проходит путь от инструктора по танцам, которая хип-хопом пытается отвлечь окрестную детвору от наркоторговли, до звезды хореографии. Фильм со сплошь глупыми поворотами сюжета и профанацией хип-хопа тем не менее излучает такое заразительное жизнелюбие, что каждому захочется стать оптимистично настроенной дурой.
5 звезд, МДМ-кино *пн 29 – ср 31 марта*

Лохматый спецназ Good Boy!
Джон Роберт Хоффман, США, 2003
В ролях Кевин Нилон, Линн Айкен, Молли Шеннон
Детское кино про собак: затюканный 12-летний мальчик подбирает собаку, которая оказывается принцем с собачьей планеты – вместе они должны спасти всех собак Земли.
5 звезд *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *пн 29 – ср 31 марта*
Синема Парк на Калужской *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Художественный *чт 1 – вс 4, сб 10, вс 11 апреля*
Романов Синема *пт 2 – вс 11 апреля*

Любовь по правилам... и без/Something"s Gotta Give
Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Дайана Китон, Кеану Ривз, Фрэнсис Макдорманд (дублированный)
Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается рэпом, налегает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Ривз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про виагру.
Зарядье, Звездный, Люксор, Фитиль, Художественный, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 29 – ср 31 марта*
Киноцентр *пн 29 – ср 31 марта, пт 2, пн 5 – ср 7, чт 9 апреля*
Романов Синема *пн 29 марта – вс 11 апреля*

Магнитные бури
Вадим Абдрашитов, Россия, 2003
В ролях Максим Аверин, Виктория Толстоганова
Мужики из уральского города по ночам сражаются друг с другом на кулаках, пытаясь таким образом разрешить конфликт двух олигархов. Пролетарский хоррор о новой России войдет в историю в основном за звание актрисы Толстогановой в кирзачах и вытянутых на коленках трениках фиолетового цвета.
Киноцентр *пн 6 апреля*

Мечтатели/The Dreamers
Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джош Гилберт (дублированный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем посталгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».



Товар сертифицирован
Авторизованные дистрибьюторы:
Велес Дата 455-50-11
Дилайн 969-22-22
DISTI.RU 101-33-64
Мастер РС 101-36-89
Партия 742-00-00

Утро на

РБК-ТВ

ВСЯ НЕОБХОДИМАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОЧЕГО ДНЯ

- Финансовые и политические новости
- Рынки: ход торгов
- Обзор деловой прессы
- Автоновости
- Бизнес-стиль
- C-news: мир высоких технологий
- Афиша



россиян подключены к телеканалу РБК-ТВ

российских бизнесменов начинают день с РБК-ТВ

информации для бизнеса

Америка-Синема *пн 29 – ср 31 марта, пт 2 – ср 7 апреля*
Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 29 – ср 31 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 марта – чт 1 апреля*
Киноцентр *пн 29 марта – чт 8 апреля*
Синема Парк на Калужской *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Художественный *пн 29 марта – вс 11 апреля*
5 звезд, МДМ-кино *чт 1 – вс 11 апреля*

Миллион лет до нашей эры RRRrrrr!

Алек Шабо, Франция, 2004
В ролях Неф Мартин-Лаваль, Марина Фиц, Алек Шабо, Жерар Депардье, Жан Рошфор (дублированный)
Смешная до колик комедия о питекантропах в исполнении французской «О.С.П.-студии».
Аврора, Брест, Ленинград, Мечта, Перекоп, Родина, Солнцево, Тбилиси, Экран *пн 29 – ср 31 марта*
Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Матрица, Митино, София *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 марта – чт 8 апреля*
Синема Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Нева *чт 1 – вс 11 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 1 – ср 7 апреля*
Киноцентр *чт 8 – вс 11 апреля*

Молодые папаши

Шерил Дунай, США, 2004
В ролях Эдди Гриффин, Энтони Андерсон, Майкл Империали (дублированный)
Малозначительная семейная комедия для едва вступающих в семейную жизнь 30-летних.
Байконур, Варшава, Витязь, КиноМакс-ГУМ, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Митино, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *чт 8 – вс 11 апреля*

Монстр/Monster

Патти Дженкинс, США, 2003
В ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн (дублированный)
Житие первой в истории США женщины – серийной убийцы Эйлин Кэрол Уорнос, которая орудовала во Флориде в 1980-х. Изматывающая картина о психически больной, чьи действия нельзя проверить логикой, решена в реалистическом ключе со свойственными ему причинно-следственными связями, а следовательно, представляет собой чудовищное вранье.
Зарядье, МДМ-кино *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Орбита, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 29 – ср 31 марта*
Нева *чт 1 – вс 11 апреля*
Киноцентр *пн 5 – ср 7, пт 9 апреля*
Большой зал ЦДЛ *пн 29, пт 2 – вт 6 апреля*

На десять минут старше: Виолончель/Ten Minutes Older: The Cello

Бернардо Бертолуччи, Клер Дени, Майк Фиггис, Жан-Люк Годар, Ирэн Менцель, Фолькер Шлендорф, Нинтаан Сабо, Майкл Рэдфорд, Великобритания–Германия, 2002
В главной роли Валерия Бруни-Тедески
Фильм-компиляция, состоящий из восьми десятиминуток, снятых Годаром, Бертолуччи и другими людьми того же калибра.
Киноцентр *пт 2 апреля*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон (дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Рэби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Кузнтен (Депардье), балбес с фактурой человека-горы и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Рэби бежит из тюрьмы, но Кузнтен увязывается следом. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Кинотеатр под открытым небом *пн 29 марта – вс 4 апреля*
Киноцентр *пн 29 марта – чт 1, вс 4, вс 11 апреля*

Ни за, ни против, а совсем наоборот/Ni pour, ni contre (bien au contraire)

Седрик Клапиш, Франция, 2003
В ролях Мари Жилен, Венсан Эльбаз, Симон Абкарян, (дублированный)
Рецензию см. на стр. 96
Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия *пн 29 – ср 31 марта*
МДМ-кино *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Формула кино *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Зарядье *чт 1 – ср 7 апреля*
Фитиль *чт 1 – вс 11 апреля*

Слава *чт 8 – вс 11 апреля*
Большой зал ЦДЛ *пн 29, ср 7, чт 8, сб 10 апреля*

О любви

Сергей Соловьев, Россия, 2003
В ролях Александр Абдулов, Татьяна Друбич, Александр Збруев
Конец XIX века. В нарядной усадьбе стреляется 16-летний студент. В интересах следствия хозяин усадьбы считает необходимым рассказать инспектору всю свою жизнь. Соловьев слепил в единый сюжет два мрачнейших чеховских рассказа «Доктор» и «Володя» и легкомысленнейший водевиль «Медведь» и создал оранжерейное кино, которое трепетностью, манерностью и сумасбродным юмором больше всего напоминает пересточные экранизации классики – вроде «Перемены участи» Муратовой и «Скорбного бесчувствия» Сокурова.
Ролан *пн 29 – ср 31 марта*
5 звезд *чт 1 – вс 11 апреля*

О, женщины!/Fallo!

Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сальма Рости, Федерика Томмази, Масси Мильяно Карлетти, Сара Косми
Маэстро эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все леди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать связную историю. На этот раз его парад грудей и пататуированных губ – сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наивные жены, к которым пришел сантехник, а также ищущие чувственных откровений неофитки и многие другие.
Люксор *пн 29 марта – ср 7 апреля*
МДМ-кино, Синема Парк на Калужской *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Пионер *пн 29 – ср 31 марта*

Окно напротив La finestra di fronte

Ферзан Озпетек, Италия, 2003
В ролях Джованна Мецоджорно, Массимо Джиротти, Рауль Бова, Филиппо Нигро
Рецензию см. на стр. 96
Киноцентр *чт 1 – сб 10 апреля*
МДМ-кино, Ролан, Художественный *чт 1 – вс 11 апреля*

Оптом дешевле Cheaper by the Dozen

Шон Леви, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант (дублированный)
В семье Бейкеров отец – футбольный тренер и 12 детей, от самых маленьких до весьма великовозрастных. Когда жена уезжает по делам, тренер разрывается между футболом и потомством. Ремейк комедии 1950 года.
Динамит, Зарядье, Киносфера, Нева, Синема Парк на Калужской, Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 29 – ср 31 марта*
Романов Синема *пн 29 марта – чт 1 апреля*
МДМ-кино *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Киноцентр *вт 30 марта, вт 6 апреля*

Падающие ангелы Falling Angels

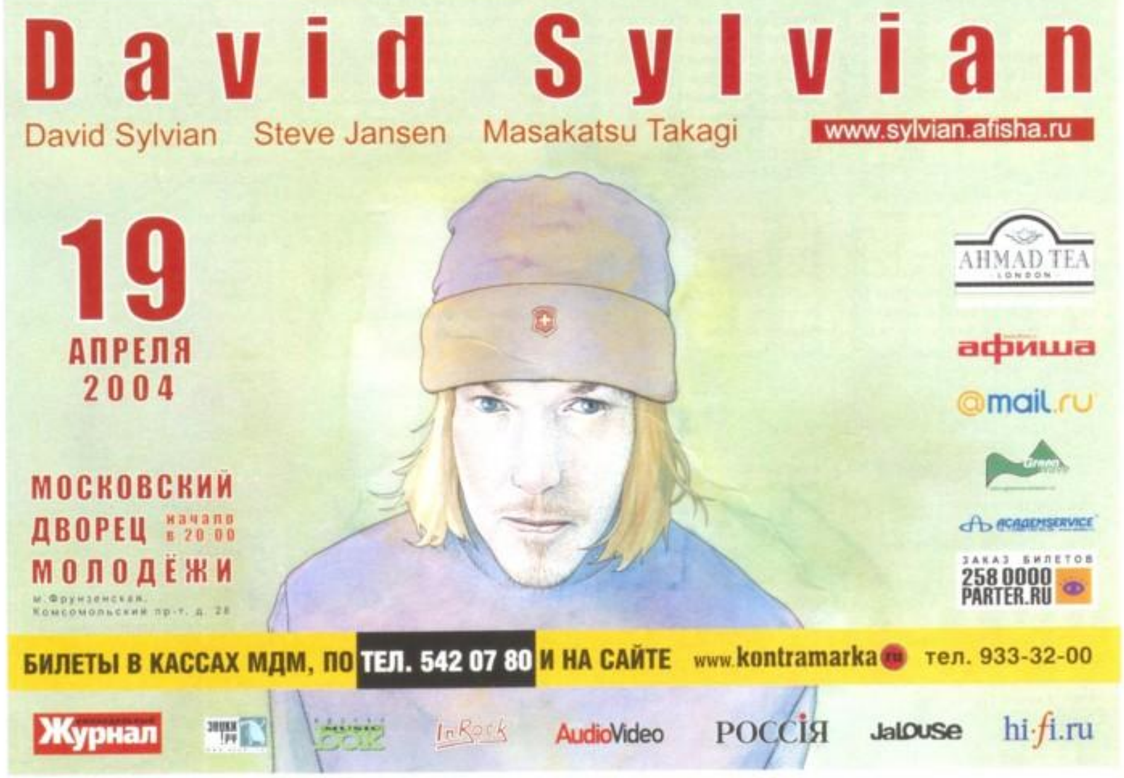
Скотт Смит, Канада, 2003
В ролях Миранда Ричардсон, Кэллам Кит Ренни, Кэтрин Изабель, Кристин Адамс, Монте Гэнье
Рецензию см. на стр. 97
МДМ-кино *чт 1 – вс 11 апреля*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли (дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) всю жизнь мечтает о морях и шхунах. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Сьэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: развлекательное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *ср 31 марта, вс 4, вс 11 апреля*

Питер Пэн/Peter Pan

Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Самптер, Джейсон Айзекс, Лиам Редгрейв, Оливия Уильямс (дублированный)
Хорошей английской девочке Венди (Херд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Питер Пэн (Самптер), миловидный полуголый мальчик, который командует феями (Сайнс), борется с однорукими пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. Вполне приятное детское кино для поклонников Фрейда.
5 звезд, Киносфера, Kinostar De Lux *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, Киномир, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран *пн 29 – ср 31 марта*
Будапешт, Варшава, Высота, Комсомолец *пн 29 – ср 31 марта, сб 3,*



вс 4 апреля
Синема Парк на Калужской
пн 29 марта – ср 7 апреля
Энтузиаст *чт 1 – вс 11 апреля*
Романов Синема *пт 2 – вс 11 апреля*
МДМ-кино, Пионер, Под куполом
сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля

Поезд Чжоу Ю / Zhou Yu De Huoche

Сунь Чжоу, Китай, 2002
В ролях Гон Ли, Тони Леун Ка Фай, Сунь Хонлей
(синхронный перевод)
Рецензию см. на стр. 97
Ролан *чт 1 – вс 11 апреля*

Порнократия/Anatomie de l'enfer

Катрин Брейя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффреди
(субтитры)
Ах, если б эта картина воинствующей феминистки мадемуазель Брейя (54 года, из прошлых работ – «Романс») называлась, как ее же предыдущая, «Секс – это комедия» (в нашем прокате – «Интимные сцены»), все бы встало на свои места. Короткий легкий фильм полон очень смешных сценок. Увы, в оригинале картина называется даже не «Порнократия», но «Анатомия ада». Смотреть ее подобает, выспорено вскинув брови, выпятив дрожащую губу и возмущенно шикая на шебутных подростков с последнего ряда.
35ММ *пн 29 марта – чт 1 апреля*

Последний самурай / The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Коннолли, Ковоки
(дублированный)
В 1876 году японский император Мэйдзи нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.
Романов Синема *пт 30 – чт 1 апреля*
Синема Парк на Калужской *чт 1 – вс 11 апреля*
Киноцентр *пт 30, сб 3, вс 4, ср 7, пт 9, вс 11 апреля*

Похитители книг

Леонид Рыбаков, Россия, 2003
В ролях Юлия Агафонова, Марина Орел, Евгений Сергеев, Максим Макот
Рецензию см. на стр. 98



Бенисио Дель Торо играет почти исключительно роли второго плана и почти неизменно заслоняет главных героев. Так произошло и в картине **«21 ГРАММ»**, где он с фирменной заторможенной пластикой и выразительной мимикой изобразил уголовника, разочаровавшегося в Боге. Все у него, впрочем, впереди: на будущий год назначены съемки «Че» Теренса Малика, где Дель Торо наконец достанется не Фидель или Рауль, а самая настоящая главная роль. (С.Д.)

5 звезд, МДМ-кино, Ролан *пн 29 марта – вс 11 апреля;* **Америка-Синема, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киргизия, Пионер, Родина, Стрела, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux** *пн 29 – ср 31 марта;* **Киноплекс на Ленинском** *пн 29 марта – чт 8 апреля;* **Синема Парк на Калужской, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)** *пн 29 марта – ср 7 апреля;* **Фитиль** *чт 1 – ср 7 апреля;* **Киноцентр** *пн 5, вт 6, чт 8 апреля*

5 звезд, Витязь, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино
пн 29 марта – ср 7 апреля
Байкал-Атлантис *пн 29 – ср 31 марта*
МДМ-кино *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)
чт 1 – вс 11 апреля
Зарядье, Энтузиаст *чт 8 – вс 11 апреля*

Поцелуй жизни / Kiss of Life

Эмили Янг, Великобритания, 2003
В ролях Ингеборга Дапкунайте, Питер Муллан, Дэвид Уорнер
(субтитры – в к/т «Пионер», закадровый перевод – в к/т «Фитиль»)
Рецензию см. на стр. 98
Пионер, Фитиль *чт 1 – вс 11 апреля*

Почти человек/Palmu No Ki

Такаси Накамура, Япония, 2002
Мультипликационный
Японское аниме на актуальную тему полуробота-получеловека.
35ММ *пн 29 – ср 31 марта*

Прогулка

Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Работа режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *чт 1, вт 6 апреля*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киноэпопея. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 4, сб 10, вс 11 апреля*

Реальная любовь / Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Кира Найтли, Билли Боб Торнтон, Билл Найи, Лора Линни, Чиветель Эджофор, Роуан Аткинсон, Колин Фирт
(дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Она идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года: в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *пн 29 – ср 31 марта, пт 2, вс 4, вт 6, сб 10 апреля*

Реконструкция / Reconstruction

Кристоффер Боэ, Дания, 2003
В ролях Мария Бонневи, Кристер Хенрикссон, Николай Ли Каас
(субтитры)
Необычайно грациозный парафраз лелушевских «Мужчины и женщины». Мы видим приятного вполне устроенного мужчину. У него есть подруга, но заметив на станции метро незнакомую женщину, он срывается вслед за ней. Они проводят ночь на простынях копенгагенского «Хилтона». Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи не признают его, работает он, кажется, тоже вовсе не там. Режиссер Боэ совершает невероятную операцию – вступает в прямой контакт со зрителями: все их внимание переключается на голос, то есть на авторов фильма; герои воспринимаются лишь как доводы, их действия – как обороты в речи собеседника-режиссера.
Киноцентр *пн 29 марта – вс 11 апреля*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого инозем ного Странника (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись, не споткнувшись и не сделав ни единой монтажной склейки.
Киноцентр *пн 29 марта, ср 7 апреля*

Снова голый/Naken

Мортен Кнутсен, Швеция,
В ролях Мартин Форстрем, Хенрик Норберг, Лиза Кок, Виктория Сальстедт
(субтитры)
В час дня Андерс должен был стоять у алтаря и говорить «Да!» прекраснейшей из девушек Стокгольма, но вместо этого он лежит на лестнице многоквартирного дома голым и с использованным презервативом в заднице. Оптимистическая комедия шведских братцев-режиссеров не только очень смешная, но и несет крайне позитивный заряд для людей, хорошо знакомых с состоянием тяжелого похмелья.
Киноцентр *пн 2, сб 3, пн 5 апреля*

Страсти Христовы / The Passion of the Christ

Мел Гибсон, США, 2004
Джеймс Кэвизел, Майя Моргенштерн, Моника Беллуччи, Христо Наумов Шопов
(субтитры)



Рецензию см. на стр. 98
Большой зал ЦДЛ *ср 7, сб 10, вс 11 апреля*
35ММ, 5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Балтика, Баррикады, Витязь, Горизонт, Киномир, Киргизия, Космос, Люксор, Матрица, Мечта, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 8 – вс 11 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пт 9 – вс 11 апреля*

PREMIERE **Счастливого пути**
Bon voyage
Жан-Поль Раппно, Франция, 2003
В ролях Изабель Аджани, Жерар Депардье, Грегори Деранжер, Вирджини Ледуайен, Питер Койоти, Аврора Клеман
Рецензию см. на стр. 92
5 звезд, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Пионер, София, Формула кино, Художественный *чт 1 – вс 11 апреля*
Будапешт *чт 1 – ср 7 апреля*
Downtown *чт 1 – чт 8, вс 11 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 8 – вс 11 апреля*

Таинственная река
Mystic River
Клинт Иствуд, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бэкон, Лоренс Фишберн, Лора Линни (дублированный)
На глухой окраине Бостона убита 19-летняя девушка. Ее отец – Джимми (Пенн), бывший вор, не потерявший связей с местными громилами. Расследование ведет детектив Шон (Бэкон). Один из главных подозреваемых – Дэйв (Роббинс). У всех троих – общее и крайнее мрачное прошлое, и всех троих оно не отпускает. Тяжелый и виртуозно исполненный фильм о повязанности кровью и насилии.
МДМ-кино *пн 29 – ср 31 марта*

Тайное окно/Secret Window
Дэвид Копп, США, 2004
В ролях Джонни Депп, Джон Туртурро
«Тайное окно, потаенный сад» – новелла Стивена Кинга из старого сборника «Четыре после полуночи». Депп играет успешного писателя Морта Райни, на пороге у которого однажды возникает зловещий тип в шляпе, да еще с фамилией Стрелок (в этой роли – Джон Туртурро), и сообщает, что тот украл у него рассказ «Тайное окно». Райни поначалу принимает его за обычного психопата, но мало-помалу и сам теряет уверенность – кто, собственно, что и когда написал. Параллельно он переживает развод – неверную жену играет Мария Белло, ее нового любовника – Тимоти Хаттон. Но добрую половину фильма Морт Райни ничего не делает – просто бродит по своему домику у озера, выдумывая разные вещи.
5 звезд, Аврора, Байконур, Брест, Варшава, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 1 – вс 11 апреля*
Будапешт, Высота, Родина, Стрела *чт 1 – ср 7 апреля*
Под куполом *чт 1 – вт 6, пт 9 – вс 11 апреля*
Перекоп, Рассвет *чт 8 – вс 11 апреля*

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Канском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, двоюродные гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Киноцентр *вс 4, чт 8 апреля*

Трудности перевода
Lost in Translation
София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такеучи, Джованни Рибизи (дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
5 звезд *пн 29 марта – ср 7 апреля*
Киноцентр *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Под куполом *пн 29, вт 30 марта*

Фредди против Джейсона
Freddy Vs. Jason
Ронни Ю, США, 2003
В ролях Роберт Инглунд, Келли Роулэнд, Моника Кинг, Кен Кирцингер, Джон Риттер (дублированный)
Фредди Крюгер который год чахнет в аду; потомки его жертв больше не видят ночных кошмаров. Поэтому он идет в обход: проникнув в сны Джейсона под видом его матушки, он заставляет маньяка в голкиперской маске отправиться на улицу Вязов и устроить День донора. Несусветная, хотя и радостная попытка гонконгского режиссера Ронни Ю стравить в одной истории двух разных чудищ.
Кинотеатр под открытым небом *вс 4 – вс 11 апреля*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World
Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джейме Д'Арси (дублированный)
В годы наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить на зал штормовой волной, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности.
Киноцентр *вс 4, сб 10 апреля*

Холодная Гора
Cold Mountain
Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер (дублированный)
Подобно десяткам тысяч мужчин штата Северная Каролина, Инмен (Лоу) воевал на стороне южан. После тяжелого ранения он отправляется к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха вынуждена принять на себя все тяготы управления поместьем. Напыщенный евроголливуд – недостаточно европейский и недостаточно голливудский – от любителя длинных претенциозных постановок Мингеллы («Английский пациент»).
Будапешт, МДМ-кино *пн 29 – ср 31 марта*
Романов Синема *пн 30 марта – вс 11 апреля*
Киносфера *чт 1 – вс 11 апреля*
Киноцентр *чт 1, сб 3 апреля*

Под куполом *пт 2 – вс 4, пт 9 – вс 11 апреля*

Час расплаты/Paycheck
Джон Ву, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Ума Турман, Аарон Экхарт, Колм Феоре (дублированный)
Компьютерный гений Майкл Дженнингс (Аффлек) работает над проектами столь секретными, что его шеф Ретрик (Экхарт) предпочитает стирать память Дженнингса за время, пока тот выполняет очередное задание. «Особое мнение» в аранжировке секонд-хенд. Где у Спилберга футуристический хай-тек, у Ву – фантастическое ретро.
Романов Синема *пн 29 – ср 31 марта*

Школа рока/School of Rock
Ричард Линклейтер, США, 2003
В ролях Сара Силверман, Джек Блэк, Майк Уайт, Джоан Кьюсак (дублированный)
Толстого и патлатого Дьюи (Блэк) увольняют из собственной роктруппы. Дьюи отправляется работать учителем на замену в младших классах престижной школы. Не проходит и недели, как вместо арифметики и лепки в расписании появляется история тяжелого рока, а сам Дьюи становится лидером бенда из десятилеток. Настоящий «Усатый нянь» третьего тысячелетия.
Романов Синема *пн 29 – ср 31 марта*
Энтузиаст *пн 29 марта – чт 1 апреля*
Юность *пн 29 марта – вс 4 апреля*

Эльф/Elf
Джон Фавро, США, 2003
В ролях Уилл Феррелл, Джеймс Каан (дублированный)
Младенец из приюта тайком заполз в мешок Санты и угодил на Северный полюс – в рабочую артель эльфов, где ему дали имя Бадди и право мастерить игрушки. Бадди пытался стать лучшим эльфом, чем сами эльфы, но к 30 годам вырос до неприличных размеров, и миниатюрный народец мириться с этим не смог: верзилу отправили на льдине в Нью-Йорк. Скука смертная.
5 звезд, Люксор, Kinostar De Lux *пн 29 марта – вс 11 апреля*
Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орбита, Орион, Пионер, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 29 – ср 31 марта*
Киноплекс на Ленинском *пн 29 марта – чт 1 апреля*
МДМ-кино *чт 1 – вс 11 апреля*
Энтузиаст *чт 1 апреля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Братец-медвежонок *10.20, 11.20, 12.20*
Питер Пэн *10.40, 12.50, 15.10*
Кот *10.50, 12.40, 14.40*
Эльф *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Лапочка *14.20, 16.20, 20.30*
Крутящий момент *16.00, 20.15, 22.15, 0.15*
21 грамм *16.50, 21.40, 0.00*
Похитители книг *17.20, 21.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.30, 22.30*
Город Бога *19.10, 23.50*
Боулинг для Колумбины *19.20*
Трудности перевода *21.00, 23.00*
чт 1 – ср 7 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 11.45*
Лохматый спецназ *10.20, 12.20*
Питер Пэн *10.40, 12.50*
Кот *11.00, 12.45*
Эльф *11.20, 13.20*
Тайное окно *13.45, 18.30, 20.45, 23.00*
О любви *14.20*
Счастливого пути *14.45, 21.20*
А вот и Полли *15.00, 17.10, 21.45, 0.00*
Даже не думай-2: Тень независимости *15.20, 17.20, 21.30, 23.30*
21 грамм *16.00, 19.15*
Забирая жизни *16.30, 20.40, 22.50*
Мечтатели *17.00, 23.40*
Трудности перевода *18.40*
Похитители книг *19.20*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *19.30*
чт 8 – вс 11 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 11.45*
Лохматый спецназ *10.20, 12.20*
Питер Пэн *10.40, 12.50*
Кот *11.00, 12.45*
Эльф *11.20, 13.20*
Тайное окно *13.45, 18.30, 20.45, 23.00*
Страсти Христовы *14.20, 19.00, 23.20*
Счастливого пути *14.45, 21.20*
А вот и Полли *15.00, 17.10, 21.45, 0.00*
Забирая жизни *15.20, 19.30, 23.30*
21 грамм *16.00, 19.15*
Даже не думай-2: Тень независимости *16.50, 21.30*
Мечтатели *17.00, 23.40*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *17.30, 21.40*
О любви *19.10*

35ММ 917 54 92

пн 29 – ср 31 марта
Почти человек *9.00, 11.30, 14.00*
Порнократия *16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00*
чт 1 апреля
Порнократия *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Блуждание *22.00, 0.00*
пт 2 – ср 7 апреля
Блуждание *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*
чт 8 – вс 11 апреля
Страсти Христовы *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30, 1.45*

АВРОРА 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10*
Братец-медвежонок *9.00, 13.00, 14.45*
Питер Пэн *10.45, 16.30, 19.00*
Крутящий момент *16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Миллион лет до нашей эры *21.15, 23.15, 1.15*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Забирая жизни *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
А вот и Полли *11.40, 15.30, 19.20, 23.10, 1.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Забирая жизни *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
А вот и Полли *11.40, 15.30, 19.20, 23.10, 1.00*
Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *10.00, 11.40, 15.00*
Крутящий момент *13.20, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40, 23.20*
чт 1 – ср 7 апреля
Забирая жизни *10.00, 13.30, 17.00, 20.40*
А вот и Полли *11.50, 15.20, 19.00, 22.30, 0.10*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *10.00, 15.50, 21.40*
Страсти Христовы *11.40, 17.30, 23.20*
Забирая жизни *14.00, 19.50*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 29 марта
Кот *17.00*
Мечтатели *19.00*
21 грамм *21.30*
вт 30 марта
Кот *17.00*
21 грамм *19.00*
Мечтатели *21.15*
ср 31 марта
Кот *17.00*
Мечтатели *19.00*
21 грамм *21.30*
пт 2 апреля
А вот и Полли *19.00*
Мечтатели *21.00*





Умница и красавица Анджелина Джоли последние три года снималась в какой-то запредельной ерунде, но, похоже, еще не потеряна для истории: судя по первым откликам, триллер «ЗАБИРАЯ ЖИЗНИ», буквально на днях вышедший в США, – что-то весьма стоящее. (С.З.)

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Варшава, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 1 – вс 11 апреля*; **Будапешт, Высота** *чт 1 – ср 7 апреля*

сб 3 апреля
А вот и Полли *13.00, 17.00, 21.30*
Мечтатели *14.45, 19.00*
вс 4 апреля
Мечтатели *13.00, 17.00, 21.30*
А вот и Полли *15.30, 19.30*
пн 5 апреля
А вот и Полли *19.00*
Мечтатели *21.00*
вт 6 апреля
Мечтатели *19.00*
А вот и Полли *21.15*
ср 7 апреля
А вот и Полли *19.00*
Мечтатели *21.00*
чт 8 апреля
Страсти Христовы *22.00*
пт 9 апреля
А вот и Полли *18.00*
Страсти Христовы *19.45, 22.00*
сб 10 – вс 11 апреля
А вот и Полли *13.00, 17.00*
Страсти Христовы *14.45, 19.45, 22.00*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 29 – ср 31 марта
Питер Пэн *8.45, 13.00, 15.00, 19.15*
Братец-медвежонок *9.00, 11.00, 15.15, 17.15*
Мечтатели *11.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Эльф *13.00, 17.15, 21.30, 23.30*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *9.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Тайное окно *11.00*
Забирая жизни *13.00, 17.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Тайное окно *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
А вот и Полли *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *10.00, 11.45, 15.15*
Крутящий момент *13.30, 17.00, 18.50, 20.40, 22.30*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *10.00, 13.45, 17.35, 21.25*
Забирая жизни *11.45, 15.35, 19.25, 23.15*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *10.00, 13.45, 17.35, 21.25*
Забирая жизни *11.45, 15.35, 19.25*
Страсти Христовы *23.15*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *10.00, 13.30, 15.15*
Крутящий момент *11.45, 17.00, 18.45, 20.30, 22.15*
чт 1 – пт 2 апреля
А вот и Полли *9.45, 13.30, 17.15, 21.00*
Забирая жизни *11.30, 15.15, 19.00, 22.45*
сб 3 – вс 4 апреля
Книга джунглей-2 *10.00, 13.30*
Забирая жизни *11.30, 15.15, 19.00, 22.45*
А вот и Полли *17.15, 21.00*
пн 5 – ср 7 апреля
А вот и Полли *9.45, 13.30, 17.15, 21.00*
Забирая жизни *11.30, 15.15, 19.00, 22.45*
чт 8 – пт 9 апреля
А вот и Полли *9.45, 13.30, 17.15, 21.00*
Забирая жизни *11.30, 15.15, 19.00*
Страсти Христовы *22.45*
сб 10 – вс 11 апреля
Книга джунглей-2 *10.00, 13.30*
Забирая жизни *11.30, 15.15, 19.00*
А вот и Полли *17.15, 21.00*
Страсти Христовы *22.45*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 29 марта
Монстр *17.30, 19.30*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *22.00*
пт 2 апреля
Монстр *17.00, 19.00, 21.00*
сб 3 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30*
Монстр *15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
вс 4 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30*
Монстр *15.00, 22.00*
пн 5 апреля
Монстр *22.00*
вт 6 апреля
Монстр *17.00, 19.00, 21.00*
ср 7 апреля
Ни за, ни против, а совсем наоборот *16.30*
Страсти Христовы *19.30*
чт 8 апреля
Ни за, ни против, а совсем наоборот *22.00*
сб 10 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Страсти Христовы *14.30, 17.00, 19.30*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *22.00*
вс 11 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Страсти Христовы *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *10.00, 13.50, 15.40, 17.30*
Миллион лет до нашей эры *11.50, 19.20, 21.20, 23.20*
чт 1 – вс 11 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.10, 17.20, 19.20*
Тайное окно *11.00, 15.10, 21.20, 23.30*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 29 – ср 31 марта
Крутящий момент *9.00, 14.20, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Питер Пэн *9.20, 15.10, 17.30, 19.40*
Идальго: Погоня в пустыне *9.50, 12.20, 15.00, 20.30, 23.00*
Братец-медвежонок *10.20, 12.10, 14.10, 16.00*
Эльф *10.40, 12.30, 16.10*
Миллион лет до нашей эры *11.30, 13.20, 21.50, 23.40*
Холодная Гора *17.30*
50 первых поцелуев *18.00, 20.00, 22.00*
чт 1 – пт 2 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Миллион лет до нашей эры
Счастливого пути
Тайное окно
сб 3 – вс 4 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Миллион лет до нашей эры
Питер Пэн
Счастливого пути
Тайное окно
пн 5 – ср 7 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Миллион лет до нашей эры
Счастливого пути
Тайное окно
чт 8 – вс 11 апреля
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ВАРШАВА 150 42 27

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *9.00, 15.15*
Мечтатели *11.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Питер Пэн *13.00, 17.15*
чт 1 – пт 2 апреля
Тайное окно *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
сб 3 – вс 4 апреля
Забирая жизни *9.00, 15.15, 19.15, 23.15*
Тайное окно *11.00, 17.15, 21.15, 1.15*
Питер Пэн *13.00*
пн 5 – ср 7 апреля
Тайное окно *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 19.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 21.00*
Забирая жизни *17.00, 23.00*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Кот *9.00, 12.40, 16.20*
Миллион лет до нашей эры *9.00, 13.10, 17.20, 19.20, 23.30, 1.30*
Лохматый спецназ *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30*
Братец-медвежонок *9.20, 11.05, 12.50, 14.35*
Эльф *10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *11.00, 15.10, 21.20*
Идальго: Погоня в пустыне *16.20, 19.10, 21.50, 0.30*
Крутящий момент *16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50*
Похитители книг *18.00, 19.40, 21.30, 23.10, 0.50*
чт 1 – ср 7 апреля
Забирая жизни *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Счастливого пути *9.00, 13.15,*

мужской журнал GQ



оправдывает средства.*

Свидетельство о регистрации СМИ № 77-14812 от 28.11.2003

*большие деньги в новом номере

17.30, 21.45, 2.00
Тайное окно 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Даже не думай-z: Тень независимости 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20
А вот и Полли 9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Похитители книг 11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 1.40
Миллион лет до нашей эры 11.15, 15.30, 19.45, 0.00
чт 8 – вс 11 апреля
Счастливого пути 9.00, 13.15, 17.30, 21.45
Тайное окно 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10
Забирая жизни 9.20, 13.20, 17.20, 21.20
Страсти Христовы 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.40
А вот и Полли 9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Даже не думай-z: Тень независимости 11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 2.00
Молодые папаши 11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.20

ВЫСОТА 172 78 51

пн 29 – ср 31 марта
Питер Пэн 9.00, 13.10, 15.20, 17.30
Эльф 9.50, 13.40, 17.40
Идальго: Погоня в пустыне 10.00, 18.00, 20.30, 23.00
50 первых поцелуев 11.10, 19.40, 21.40, 23.40
Миллион лет до нашей эры 11.50, 15.40, 19.30, 21.20, 23.20
Братец-медвежонок 12.30, 14.20, 16.10
чт 1 – пт 2 апреля
А вот и Полли
Даже не думай-z: Тень независимости
Забирая жизни
Миллион лет до нашей эры
Тайное окно
сб 3 – вс 4 апреля
50 первых поцелуев
А вот и Полли
Даже не думай-z: Тень независимости
Забирая жизни
Миллион лет до нашей эры
Питер Пэн
Тайное окно
пн 5 – ср 7 апреля
А вот и Полли
Даже не думай-z: Тень независимости
Забирая жизни
Миллион лет до нашей эры
Тайное окно
чт 8 – вс 11 апреля
На момент сдачи номера дизайнерский репертуар неизвестен, расписание сеансов уточняйте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ГАВАНА 631 44 86

пн 29 – ср 31 марта
Эльф 10.00, 13.40, 15.30, 17.20
Крутящий момент 11.50, 19.10, 21.00, 22.50
чт 1 апреля
Забирая жизни 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
А вот и Полли 11.55, 15.35, 19.15, 22.55
пт 2 – сб 3 апреля
Забирая жизни 10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40
А вот и Полли 11.55, 15.35, 19.15, 22.55
вс 4 – чт 8 апреля
Забирая жизни 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
А вот и Полли 11.55, 15.35, 19.15, 22.55
пт 9 – сб 10 апреля
Забирая жизни 10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40
А вот и Полли 11.55, 15.35, 19.15, 22.55
вс 11 апреля
Забирая жизни 10.00, 13.40, 17.20, 21.00
А вот и Полли 11.55, 15.35, 19.15, 22.55

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 29 марта
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00
Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Лохматый спецназ 9.30, 13.20, 17.10
Эльф 11.20, 15.10, 19.00
Миллион лет до нашей эры 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15
Крутящий момент 20.15, 22.00, 23.45, 1.30
Мечтатели 21.00, 23.20, 1.40
вт 30 марта
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45
Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Лохматый спецназ 9.30, 13.20
Эльф 11.20, 15.10
Мечтатели 22.30, 0.50
Миллион лет до нашей эры 22.40, 0.40
Крутящий момент 22.50, 0.35, 2.20
ср 31 марта
Питер Пэн 9.00, 11.15, 13.30, 15.45
Братец-медвежонок 9.15, 11.00, 12.45, 14.30
Лохматый спецназ 9.30, 13.20
Эльф 11.20, 15.10
Миллион лет до нашей эры 22.00, 0.00, 2.00
Мечтатели 22.10, 0.30
Крутящий момент 22.20, 0.10, 1.55
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости 9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
Миллион лет до нашей эры 9.30, 13.35, 17.30, 21.30
А вот и Полли 9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20
Тайное окно 11.20, 15.20, 19.20, 23.20
Забирая жизни 11.30, 15.30, 19.30, 23.30, 1.30
чт 8 – вс 11 апреля
Забирая жизни 9.00, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40
Страсти Христовы 9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10, 2.30
Даже не думай-z: Тень независимости 9.20, 13.20, 17.20, 21.20, 1.20
А вот и Полли 11.10, 15.10, 19.00, 22.50
Тайное окно 11.20, 15.20, 19.20, 23.20

ДОМ КИНО 255 93 72

пт 2 апреля
Древнее предание: Когда солнце было богом 19.00
сб 3 апреля
Магнат 17.00
Прощание с осенью 19.00
вс 4 апреля
Кроткая 11.00
Пан Тадеуш 15.00
пн 5 апреля
89 мм от Европы: Как жить 15.00
Канун весны 19.00
вт 6 апреля
Все может случиться: Проверка микрофона: Чтобы не было больно 13.00
Катынский лес: Мое место: Профессиональная практика: Экзамен на зрелость 15.00
ср 7 апреля
День психа 15.00
Доде 19.00
чт 8 апреля
Мои жареные цыплята 15.00
пт 9 апреля
Письмо 15.00
сб 10 апреля
Привет, Тереска! 15.00
Байланд 18.00
вс 11 апреля
Кафедральный собор: Мужское дело: Преступление и наказание: Я люблю тебя 15.00
Месть 18.00

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 29 – ср 31 марта
Эльф 10.30, 14.00
Оптом дешевле 11.00, 15.00
Идальго: Погоня в пустыне 12.10, 16.10, 18.30
Монстр 13.00, 17.00, 19.00, 21.00
Любовь по правилам... и без 20.50
чт 1 – ср 7 апреля
Кот 10.30, 15.10
Монстр 11.00, 15.00, 17.00, 21.00
Крутящий момент 11.50, 16.30, 19.50, 21.20
Игры мотыльков 13.00, 19.00
Ни за, ни против, а совсем наоборот 13.20, 18.00
чт 8 – вс 11 апреля
Крутящий момент 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30
Кто убил Бэмби? 11.00, 15.00, 17.00, 21.00
Похитители книг 13.00, 19.00

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 29 – ср 31 марта
Кот 9.00, 11.00, 13.00
50 первых поцелуев 10.00, 14.20, 18.40, 23.00
Любовь по правилам... и без 12.00, 16.20, 20.40
Идальго: Погоня в пустыне 15.00, 17.30, 20.00, 22.30
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Тайное окно 10.00, 12.00, 16.00, 20.00
Забирая жизни 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Даже не думай-z: Тень независимости 14.00, 18.00, 22.00
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли
Даже не думай-z: Тень независимости
Забирая жизни
Тайное окно

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 29 – ср 31 марта
21 грамм 10.15, 15.10, 22.30
Миллион лет до нашей эры 10.30, 18.40, 20.50, 22.50
Братец-медвежонок 12.40, 14.40, 16.40
Мечтатели 12.50, 17.50, 20.10
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости 10.15, 14.25, 18.35
Миллион лет до нашей эры 10.30, 14.30, 22.30
Тайное окно 12.15, 16.25, 20.35, 22.45
А вот и Полли 12.30, 16.30, 18.30, 20.30
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли 10.30, 14.30, 18.30
Молодые папаши 11.00, 15.20, 19.40
Даже не думай-z: Тень независимости 12.30, 16.30, 20.30, 22.30
Тайное окно 13.10, 17.30, 22.00

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 29 – ср 31 марта
Кот 9.10, 13.00, 16.40
Братец-медвежонок 9.20, 11.20, 15.25, 17.15
Идальго: Погоня в пустыне 10.40, 13.30, 16.15
21 грамм 10.50, 13.20, 16.00
Крутящий момент 11.00, 14.50, 18.25, 20.15, 22.10
Эльф 13.20, 19.10, 21.20
Миллион лет до нашей эры 19.00, 21.00
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли 9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.35
Тайное окно 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.20
Забирая жизни 9.50, 12.00, 14.20, 16.30
Счастливого пути 10.50, 13.30, 16.10
Даже не думай-z: Тень независимости 19.10, 21.10

КИНОМИР 209 43 59

пн 29 – вт 30 марта
Братец-медвежонок 10.00, 13.50, 15.40
Питер Пэн 10.30, 15.30, 18.00
Миллион лет до нашей эры 11.50, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Мечтатели 13.00, 20.30, 22.50
ср 31 марта
Братец-медвежонок 10.00, 13.50, 15.40
Питер Пэн 10.30, 15.30
Миллион лет до нашей эры 11.50, 17.30, 23.30
Мечтатели 13.00, 23.00
чт 1 – вс 4 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости 9.20, 13.30, 19.45, 23.45
Миллион лет до нашей эры 10.30, 14.40, 18.40
Тайное окно 11.20, 15.25, 17.35, 21.45
А вот и Полли 12.40, 16.40, 20.40, 22.45
пн 5 – ср 7 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости 9.20, 13.30, 19.45
Миллион лет до нашей эры 10.30, 14.40, 18.40
Тайное окно 11.20, 15.25, 17.35, 21.45
А вот и Полли 12.40, 16.40, 20.40, 22.45
чт 8 – вс 11 апреля
Страсти Христовы 9.20, 14.10, 18.45, 23.30
Даже не думай-z: Тень независимости 10.30, 14.30, 21.00, 23.00
Тайное окно 12.00, 16.35, 21.20
А вот и Полли 12.30, 16.50, 19.00

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 29 – ср 31 марта
Эльф 11.00, 14.45, 18.40
Кот 11.10, 12.50, 14.30
Миллион лет до нашей эры 11.30, 13.15, 15.10, 17.10
Крутящий момент 13.00, 16.45, 20.40, 22.40
21 грамм 16.10, 18.45, 21.15, 23.40
Мечтатели 19.10, 21.20, 23.30
чт 1 апреля
Эльф 11.00, 13.00, 15.00, 17.00
Кот 11.10, 12.50, 14.30
Миллион лет до нашей эры 11.30, 13.15, 15.10, 17.10
21 грамм 16.10, 18.45, 21.15, 23.40
Мечтатели 19.10, 21.20, 23.30
Забирая жизни 22.30
пт 2 – сб 3 апреля
Забирая жизни 11.00, 15.00, 19.10, 23.15
А вот и Полли 11.30, 13.00, 17.20, 19.20, 23.50
Игры мотыльков 11.30, 15.25, 19.30, 23.50
Даже не думай-z: Тень независимости 13.05, 17.05, 21.15, 0.20
Миллион лет до нашей эры 13.30, 17.30, 21.40
21 грамм 14.50, 21.20
вс 4 – чт 8 апреля
Забирая жизни 11.00, 15.00, 19.10, 23.15
А вот и Полли 11.30, 13.00, 17.20, 19.20, 23.50
Игры мотыльков 11.30, 15.25, 19.30
Даже не думай-z: Тень независимости 13.05, 17.05, 21.15
Миллион лет до нашей эры 13.30, 17.30, 21.40
21 грамм 14.50, 21.20
пт 9 – вс 11 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости 11.00, 14.55, 18.55, 23.00
А вот и Полли 11.10, 13.00, 14.50
Игры мотыльков 11.30, 16.00, 20.40
Забирая жизни 12.50, 16.45, 20.50
Кто убил Бэмби? 13.30, 18.10, 22.50
Страсти Христовы 17.00, 19.40, 22.15

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 29 – ср 31 марта
Эльф 10.00, 13.50, 15.50
Идальго: Погоня в пустыне 10.20, 16.50, 19.30, 22.10
Братец-медвежонок 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20
Питер Пэн 11.00, 15.20, 17.30, 19.40
Крутящий момент 12.00, 21.00, 23.00
Кот 13.00, 15.00
50 первых поцелуев 13.10, 21.50, 22.30
Оптом дешевле 18.00
чт 1 – ср 7 апреля
50 первых поцелуев
72 метра
А вот и Полли
Братец-медвежонок
Готика
Даже не думай-z: Тень независимости
Забирая жизни
Идальго: Погоня в пустыне
Питер Пэн
Тайное окно
Холодная Гора
чт 8 – вс 11 апреля
50 первых поцелуев
72 метра
А вот и Полли
Братец-медвежонок
Даже не думай-z: Тень независимости
Забирая жизни
Идальго: Погоня в пустыне
Питер Пэн
Тайное окно
Холодная Гора

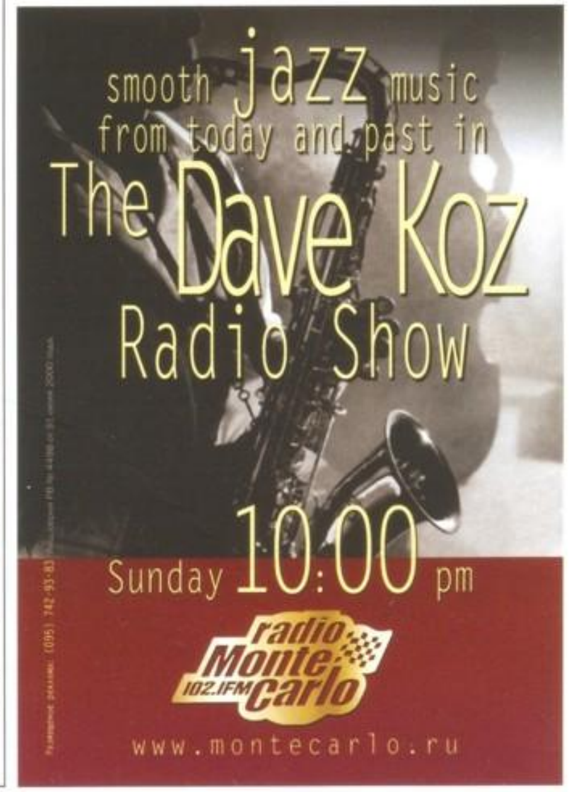
КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 29 – ср 31 марта
50 первых поцелуев 10.00, 14.00, 18.00
Идальго: Погоня в пустыне 12.00, 16.00, 20.00, 22.00
чт 1 – ср 7 апреля
Идальго: Погоня в пустыне 10.30, 15.00, 19.30
Крутящий момент 13.00, 17.30, 22.00
чт 8 – вс 11 апреля
Крутящий момент 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Невезучие 21.00





фестивали

Панорама современного польского кино в Доме кино

пт 2 апреля, 19.00
Открытие фестиваля. «Древнее предание: Когда солнце было богом» *Ежи Гоффман, 2003, в ролях Даниэль Ольбрыхский, Михал Жебровский, Богдан Ступка*
сб 3 апреля, 17.00
«Магнат» *Филип Бэйон, 1986, в ролях Ян Новицкий, Ольгерд Лукашевич, Ян Энглерт*
сб 3 апреля, 19.00
«Прощание с осенью» *Мариуш Трелиньский, 1990, в ролях Ян Фрыч, Мария Пакульнис, Гражина Трела*
вс 4 апреля, 11.00
«Кроткая» *Мариуш Трелиньский, 1995, в ролях Ягуш Гайос, Доминика Остаповская, Данута Стенка*
вс 4 апреля, 15.00
«Пан Тадеуш» *Анджей Вайда, 1999, в ролях Богуслав Линда, Даниэль Ольбрыхский, Гражина Шаполовская*
пн 5 апреля, 15.00
Программа документальных фильмов Марцела Лозиньского: «89 мм от Европы», *1993*; «Как жить», *1977*
пн 5 апреля, 19.00
«Канун весны» *Филип Бэйон, Польша, 2001, в ролях Матеуш Дамецкий, Кристина Янда, Ягуш Гайос*
вт 6 апреля, 13.00
Программа документальных фильмов Марцела Лозиньского: «Все может случиться», *1995*; «Проверка микрофона», *1980*; «Чтобы не было больно», *1998*
вт 6 апреля, 15.00
Программа документальных фильмов Марцела Лозиньского: «Катыньский лес», *1990*; «Мое место», *1985*; «Профессиональная практика», *1984*; «Экзамен на зрелость», *1978*
ср 7 апреля, 15.00
«День психа» *Марек Котерски, 2002, в ролях Марек Кондрат, Янина Traчикувна, Анджей Грабовский*
ср 7 апреля, 19.00
«Долг» *Кшиштоф Краузе, 1999, в ролях Роберт Гонера, Ядек Борух, Анджей Хира*
чт 8 апреля, 15.00
«Мои жареные цыплята» *Иванна Секежиньска, 2002, в ролях А.Кузьма, А.Навойчик*
пт 9 апреля, 15.00
«Письмо» *Денизл Хасанович, 2001, в ролях З.Музафериа, А.Бакал, Б.Степанович*
сб 10 апреля, 15.00
«Привет, Терезка!» *Роберт Глиньский, 2001, в ролях Збигнев Замаховски, Александра Гитнер*
сб 10 апреля, 18.00
«Байланд» *Хендрик Дедерко, 2000*
вс 11 апреля, 15.00
Программа короткометражных фильмов: «Кафедральный собор» *П.Бачиньский, 2002*; «Мужское дело» *Славомир Фабицкий, 2001*; «Преступление и наказание» *Петр Думала, 2000*; «Я люблю тебя» *Павел Боровский, 2003*
вс 11 апреля, 18.00
Закрытие фестиваля. «Месть» *Анджей Вайда, 2002, в ролях Роман Полянский, Ягуш Гайос*

«Новое британское кино»

чт 8 апреля, 19.00, сб 10 апреля, 16.00 (без перевода), 21.00, в Киноцентре; 9 апреля, 19.00, в «Художественном»
«Девушки с календаря» *Найджел Коул, 2003, в ролях Хезен Миррен, Джули Уолтерс, Джон Олдертон*
пт 9 апреля, 14.00 (без перевода), 21.00, в Киноцентре; сб 10 апреля, 19.00, в «Художественном»
«16 лет запоя» *Ричард Джобсон, 2003, в ролях Кевин МакКидд, Лора Фрэзер, Сюзан Линч*
пт 9 апреля, 16.00 (без перевода), 19.00, в Киноцентре; сб 10 апреля, 17.10, в «Художественном»
«Непорочный» *Гиллис Маккиннон, 2002, в ролях Молли Паркер, Дэвид Веннэм, Гарри Эден*
сб 10 апреля, 12.00 (без перевода), 19.00, в Киноцентре; вс 11 апреля, 17.10, в «Художественном»
«В Америке» *Джим Шеридан, Великобритания–Ирландия, 2002, в ролях Падди Консайдин, Саманта Мортон, Джамон Хунсу*
сб 10 апреля, 14.00 (без перевода), 17.00, в Киноцентре; вс 11 апреля, 19.00, в «Художественном»
«Мать» *Роджер Митчелл, в ролях Эван Райд, Дэниел Крейг, Стивен Макинтош, Питер Вегас*
вс 11 апреля, 12.00 (без перевода), 19.00, в Киноцентре; пн 12 апреля, 19.00, в «Художественном»
«После жизни» *Алисон Пибл, 2003, в ролях Кевин МакКидд, Ширли Хендерсон*
вс 11 апреля, 14.00 (без перевода), 21.00, в Киноцентре; пн 12 апреля, 21.00, в «Художественном»
«На посошок» *Крис Кук, 2003, в ролях Руперт Проктер, Грег Чиллом, Марк Девенпорт, Хейл Беннет*
пн 12 апреля, 12.00 (без перевода), 19.00, в Киноцентре; вт 13 апреля, 19.00, в «Художественном»
«Bodysong» *Симон Памелл, Великобритания, 2003*
пн 12 апреля, 14.00 (без перевода), 21.00, в Киноцентре; вт 13 апреля, 21.00, в «Художественном»
«Анита и я» *Метин Хусейн, 2002, в ролях Шадин Уппал, Анна Брюстер, Сандживан Бхаскар*
вт 13 апреля, 12.00 (без перевода), 19.00, в Киноцентре; ср 14 апреля, 19.00, в «Художественном»
«В этом мире» *Майкл Уинтерботтом, 2002, в ролях Джамал Адин Торабн, Имран Парачи, Иньятулла*

Любовь зла *23.00*
чт 1 – сб 3 апреля
Невезучие *22.00*
Любовь зла *0.00*
вс 4 апреля
Лунт Тьюнс: Снова в деле *22.00*
Невезучие *22.00*
Любовь зла *0.00*
Фредди против Джейсона *0.00*
пн 5 – вс 11 апреля
Лунт Тьюнс: Снова в деле *22.00*
Фредди против Джейсона *0.00*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 29 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 14.35*
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 19.35, 21.30*
Русский ковчег *10.00*
Готика *11.50*
72 метра *12.25*
В поисках Немо *13.35*
Невезучие *15.20*
Идальго: Погоня в пустыне *16.55*
Реальная любовь *17.15*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Реконструкция *19.20*
50 первых поцелуев *20.00*
Любовь по правилам... и без *21.00*
вт 30 марта
Последний самурай *9.10*
Властелин Колец: Возвращение короля *9.20, 15.00*
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 19.35, 21.30*
Невезучие *11.50*
72 метра *12.45*
Оттом дешевле *13.25*
Дом из песка и тумана *15.10*
Реальная любовь *17.15*
Куклы *17.20*
Возвращение *18.30*
Реконструкция *19.20*
Любовь по правилам... и без *21.00*
Мечтатели *21.15*
ср 31 марта
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 14.35*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.15*
Трудности перевода *9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 19.35, 21.30*
Идальго: Погоня в пустыне *11.40*
72 метра *12.25*
Готика *14.05*
Невезучие *15.50*
Реальная любовь *17.15*
Возвращение *17.25*
Мечтатели *18.05, 21.55*
Реконструкция *19.20*
50 первых поцелуев *20.00*
Любовь по правилам... и без *21.00*
чт 1 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Мечтатели *9.40, 19.15, 21.20*
Догвиль *10.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
72 метра *11.35*
Прогулка *13.05*
50 первых поцелуев *13.50*
Невезучие *14.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.45*
Холодная Гора *16.20*
Крупная рыба *19.20*
Окно напротив *21.35*
пт 2 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Мечтатели *9.40, 13.50, 21.45*
Любовь по правилам... и без *9.40*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
72 метра *11.35*
Кармен *11.50*
Готика *13.55*
Куклы *15.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.45*
Окно напротив *17.40*
На десять минут старше: Виолончель *19.00*
Реальная любовь *19.35*
Снова голый *21.55*
сб 3 апреля
50 первых поцелуев *9.05*
Холодная Гора *9.20*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
72 метра *11.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Крупная рыба *12.20*
Последний самурай *13.15*
В поисках Немо *14.35*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Окно напротив *16.20*
Амели *18.15*
Мечтатели *19.30, 21.35*
Истории любви *20.20*
Снова голый *21.55*
вс 4 апреля
50 первых поцелуев *9.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Последний самурай *10.50*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Трио из Бельвилля *11.15*
Кот *12.40*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30*
Птицы *14.05*
Окно напротив *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
История любви *17.45*
Невезучие *19.20*
Мечтатели *19.30, 21.35*
Реальная любовь *20.55*
пн 5 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Возвращение *10.05*
Мечтатели *10.30, 17.00, 21.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Коктебель *12.00*
Монстр *12.40*
Благословите женщину *14.00*

21 грамм *14.45*
История любви *16.00*
Готика *17.30*
Окно напротив *19.00*
Снова голый *19.15*
Любовь по правилам... и без *20.50*
вт 6 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Любовь по правилам... и без *9.50*
Мечтатели *10.30, 15.00, 21.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Магнитные бури *12.00*
21 грамм *12.40*
Прогулка *13.40*
Оттом дешевле *15.20*
Окно напротив *17.00*
Кармен *17.05*
Монстр *19.00*
Реальная любовь *19.10*
50 первых поцелуев *21.30*
ср 7 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
50 первых поцелуев *10.15*
Мечтатели *10.30, 19.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Русский ковчег *12.00*
72 метра *12.40*
Кот *13.45*
Монстр *15.00*
Готика *15.15*
Идальго: Погоня в пустыне *17.00*
Окно напротив *17.00*
Крупная рыба *19.20*
Последний самурай *21.00*
Любовь по правилам... и без *21.30*
чт 8 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Куклы *10.00*
Мечтатели *10.30, 21.30*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Возвращение *12.00*
Окно напротив *12.40*
Трио из Бельвилля *14.00*
21 грамм *14.45*
В поисках Немо *15.30*
Миллион лет до нашей эры *17.00, 21.30*
Дом из песка и тумана *17.15*
Девушки с календаря *19.00*
Благословите женщину *19.30*
пт 9 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Часы *10.00*
Монстр *10.30*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Старухи *12.00*
Миллион лет до нашей эры *12.40, 17.10, 21.55*
16 лет запоя *14.00, 21.00*
Последний самурай *14.30*
Непорочный *16.00, 19.00*
Окно напротив *17.45*
Любовь по правилам... и без *19.40*
сб 10 апреля
Миллион лет до нашей эры *9.10, 13.20, 15.10*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.40*
72 метра *11.00*
Трудности перевода *11.05, 18.05, 21.35*
В Америке *12.00, 19.00*
Мать *14.00, 17.00*
Птицы *14.40*
Девушки с календаря *16.00, 21.00*
Окно напротив *17.55*
История любви *19.50*
Реальная любовь *21.20*
вс 11 апреля
72 метра *9.00*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.30*
Трудности перевода *11.05, 18.05, 21.35*
Последний самурай *11.15*
После жизни *12.00, 19.00*
Миллион лет до нашей эры *13.50, 21.00*
На посошок *14.00, 21.00*
Птицы *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.40*
Благословите женщину *15.45*
Невезучие *17.50*
История любви *19.25*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Кот *9.00, 12.40, 16.20*
Миллион лет до нашей эры *9.00, 13.10, 17.20, 19.20, 23.30, 1.30*
Лохматый спецназ *9.15, 11.10, 13.00, 14.50, 18.30*
Братец-медвежонок *9.20, 11.05, 12.50, 14.35*
Эльф *10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *11.00, 15.10, 21.20*
Идальго: Погоня в пустыне *16.20, 19.10, 21.50, 0.30*
Крутящий момент *16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50*
21 грамм *18.00, 20.25, 22.50, 1.15*
чт 1 – ср 7 апреля
Счастливого пути *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Тайное окно *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Забирая жизни *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
А вот и Полли *9.50, 11.40, 13.50, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Миллион лет до нашей эры *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Счастливого пути *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Тайное окно *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Забирая жизни *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Страсти Христовы *9.30, 12.00,*



14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.40
А вот и Полли *9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.15, 15.30, 19.45, 0.00, 2.00*
Молодые папаши *11.20, 15.20, 19.20, 23.20, 1.20*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *9.00, 15.15*
Мечтатели *11.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Питер Пэн *13.00, 17.15*
чт 1 – пт 2 апреля
Тайное окно *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
сб 3 – вс 4 апреля
Забирая жизни *9.00, 15.15, 19.15, 23.15*
Тайное окно *11.00, 17.15, 21.15*
Питер Пэн *13.00*
пн 5 – ср 7 апреля
Тайное окно *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 19.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 21.00*
Забирая жизни *17.00, 23.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 29 – ср 31 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.20, 19.30, 22.10*
Братец-медвежонок *11.50, 15.40*
Питер Пэн *13.30, 17.20*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Тайное окно *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
чт 8 – вс 11 апреля
Страсти Христовы
Тайное окно

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *10.00, 14.00, 15.45*
Питер Пэн *11.45, 17.30*
Миллион лет до нашей эры *19.45, 21.45*

чт 1 – вс 11 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Тайное окно *12.00, 16.00, 20.00*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 14.40, 15.40*
Кот *9.40, 11.15, 13.05, 15.00, 16.45*
Крутящий момент *9.40, 11.20, 13.05, 14.50, 16.35, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30*
Лохматый спецназ *9.40, 13.20, 15.15, 17.25*
Эльф *10.00, 12.00, 13.55, 16.20, 18.15, 20.15*
Миллион лет до нашей эры *11.20, 13.30, 17.05, 19.00, 21.05, 23.00*
50 первых поцелуев *15.50, 20.40*
Идальго: Погоня в пустыне *17.55*
Любовь по правилам... и без *18.25, 20.55*
72 метра *22.10*
Мечтатели *22.40*
О, женщины! *23.20*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Кот
Крутящий момент
Миллион лет до нашей эры
О, женщины!
Счастливого пути
Тайное окно
Эльф
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Кот
Крутящий момент
Молодые папаши
Страсти Христовы
Счастливого пути
Тайное окно
Эльф

МАТРИЦА 933 59 02

пн 29 – ср 31 марта
Кот *9.45, 11.30, 13.15, 16.45*
Братец-медвежонок *10.00, 13.30, 15.15*
Эльф *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.45*
Питер Пэн *10.45, 13.00, 15.30, 17.45*
Лохматый спецназ *11.45, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30*
Крутящий момент *15.00, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45*
Миллион лет до нашей эры *20.00, 22.15, 0.00*
Мечтатели *21.00, 23.15*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Тайное окно *10.30, 14.30, 18.45, 23.00*
Забирая жизни *10.45, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.15*
А вот и Полли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15*
Счастливого пути *12.00, 16.15, 20.30*
Миллион лет до нашей эры *12.30, 16.30, 20.45*
чт 8 – вс 11 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Страсти Христовы *10.15, 15.15, 20.00*
Тайное окно *10.30, 14.30, 18.45, 23.00*
А вот и Полли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.15*
Счастливого пути *12.00, 16.15, 20.30*
Молодые папаши *12.30, 16.30, 20.45*
Забирая жизни *12.45, 17.45, 22.30*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 29 – ср 31 марта
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 13.00, 19.00, 23.15*
21 грамм *9.00, 13.15, 17.15, 19.00, 23.45*
Ласточка *9.00, 13.45, 2.00*
Оптом дешевле *9.00, 15.00, 21.15*
50 первых поцелуев *9.00, 17.00, 21.45, 1.15*
Зимняя жара *9.00, 17.30*
Похитители книг *9.30, 15.45, 19.15*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *10.45, 19.15*
Таинственная река *11.00, 21.00*
Монстр *11.15, 15.15, 19.30, 23.45*
Дом из песка и тумана *11.15, 21.15*
Кот *12.45, 14.15*
Холодная Гора *13.45, 23.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.45*
В поисках Немо *16.45*
72 метра *21.15*
О, женщины! *23.30, 1.30, 3.15*
чт 1 – пт 2 апреля
Эльф *9.00, 13.15, 17.30, 3.30*
Оптом дешевле *9.00, 13.15, 21.45, 2.00*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 13.30, 16.30*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *9.00, 17.30, 19.30, 1.45*
21 грамм *9.15, 14.00, 19.15, 23.30*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 23.45*
Мечтатели *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 4.00*
Падающие ангелы *11.00, 16.45, 21.00, 1.30*
Окно напротив *11.30, 16.00, 21.30, 3.45*
Монстр *11.45, 21.45*
Игры мотыльков *13.00, 19.00*
Похитители книг *15.00, 18.00, 0.00*
72 метра *21.45*
О, женщины! *23.00, 1.00, 3.00*
сб 3 – вс 4 апреля
Оптом дешевле *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Эльф *9.00, 14.45, 17.30, 3.30*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *9.00, 17.30, 19.30, 1.45*
21 грамм *9.00, 19.15, 23.30*
Похитители книг *9.45, 18.00, 0.00*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 23.45*
Мечтатели *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 4.00*
Падающие ангелы *11.00, 17.00, 21.00, 1.30*
Монстр *11.15, 21.45*
Окно напротив *11.30, 16.00, 21.30, 3.45*
Игры мотыльков *13.00, 19.00*
Кот *13.15*
Питер Пэн *13.15*
Идальго: Погоня в пустыне *13.30, 16.45*
В поисках Немо *15.00*
72 метра *21.45*
О, женщины! *23.00, 1.00, 3.00*
пн 5 – ср 7 апреля
Эльф *9.00, 13.15, 17.30*
Оптом дешевле *9.00, 13.15, 21.45, 2.00*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 13.30, 16.30*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *9.00, 17.30, 19.30, 1.45*
21 грамм *9.00, 14.00, 19.15, 23.30*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 23.45*
Мечтатели *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 4.00*
Падающие ангелы *11.00, 16.45, 21.00, 1.30*
Окно напротив *11.30, 16.00, 21.30, 3.45*
Монстр *11.45, 21.45*
Игры мотыльков *13.00, 19.00*
Похитители книг *15.00, 18.00, 0.00*
72 метра *21.45*
О, женщины! *23.00, 1.00, 3.00*
сб 3 – вс 4 апреля
Оптом дешевле *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Эльф *9.00, 14.45, 17.30, 3.30*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *9.00, 17.30, 19.30, 1.45*
21 грамм *9.00, 19.15, 23.30*
Похитители книг *9.45, 18.00, 0.00*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 23.45*
Мечтатели *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 4.00*
Падающие ангелы *11.00, 17.00, 21.00, 1.30*
Монстр *11.15, 21.45*
Окно напротив *11.30, 16.00, 21.30, 3.45*
Игры мотыльков *13.00, 19.00*
Кот *13.15*
Питер Пэн *13.15*
Идальго: Погоня в пустыне *13.30, 16.45*
В поисках Немо *15.00*
72 метра *21.45*
О, женщины! *23.00, 1.00, 3.00*
пн 5 – ср 7 апреля
Эльф *9.00, 13.15, 17.30*
Оптом дешевле *9.00, 13.15, 21.45, 2.00*
Идальго: Погоня в пустыне *9.00, 13.30, 16.30*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *9.00, 17.30, 19.30, 1.45*
21 грамм *9.15, 14.00, 19.15, 23.30*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 17.30, 19.30, 23.45*
Мечтатели *11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 4.00*
Падающие ангелы *11.00, 16.45, 21.00, 1.30*
Окно напротив *11.30, 16.00, 21.30, 3.45*
Монстр *11.45, 21.45*
Кто убил Бемби? *9.00, 17.15, 21.30, 2.00*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *9.00, 17.30, 0.00, 4.15*
Мечтатели *10.45, 15.00, 19.15, 0.00, 4.15*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 19.30, 23.45*
Окно напротив *11.00, 15.30, 22.00*
Падающие ангелы *11.00, 16.45, 21.00, 1.15*
Игры мотыльков *13.00, 19.00*
Оптом дешевле *13.00, 2.15*
Питер Пэн *13.15*
В поисках Немо *13.30*
21 грамм *14.00, 19.30*
Похитители книг *15.00, 23.45*
Братец-медвежонок *15.30*
72 метра *21.30*
О, женщины! *23.00, 1.00, 3.00*

МЕЧТА 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *9.00, 13.00, 14.45*
Питер Пэн *10.45, 16.30, 19.00*
Миллион лет до нашей эры *21.15, 23.15, 1.15*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

МИТИНО 753 42 99

пн 29 – ср 31 марта
Миллион лет до нашей эры *9.30, 11.20, 13.10, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 18.00, 20.30, 23.00*
Братец-медвежонок *12.30, 14.20, 16.10*
чт 1 – ср 7 апреля
Миллион лет до нашей эры *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
А вот и Полли *9.30, 13.30, 17.30, 21.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Тайное окно *11.30, 15.30, 19.30, 23.30*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли
Даже не думай
Молодые папаши
Тайное окно

НЕВА 457 42 21

пн 29 – ср 31 марта
50 первых поцелуев *10.00, 14.00, 18.00*
Оптом дешевле *12.00, 16.00, 20.00*
чт 1 – ср 7 апреля
Миллион лет до нашей эры *10.00, 14.20, 20.20*
Идальго: Погоня в пустыне *12.00, 18.00*
Монстр *16.00, 22.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 14.00*
Миллион лет до нашей эры *12.20, 16.20, 20.00*
Монстр *18.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 29 – ср 31 марта
Монстр *9.00, 15.00, 19.10, 23.20*
Эльф *11.00, 13.00*
Мечтатели *17.10, 21.20, 1.30*
чт 1 – ср 7 апреля
Забирая жизни *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
А вот и Полли *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Забирая жизни *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Молодые папаши *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

ОРИОН 470 51 47

пн 29 – ср 31 марта
Кот *9.30, 12.50, 14.30, 17.50*
Братец-медвежонок *9.40, 11.10, 13.10, 15.00, 16.10*
Крутящий момент *11.30, 18.30, 20.10, 21.50, 23.05*
Эльф *16.40, 19.30, 21.20*
чт 1 – вс 11 апреля
Забирая жизни *9.30, 13.15, 17.00, 19.05, 22.50*
А вот и Полли *10.00, 13.35, 17.10, 20.45*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.25, 15.10, 21.00*
Тайное окно *11.45, 15.20, 18.55, 22.30*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *9.45, 11.30, 13.15, 15.00*
Крутящий момент *16.50, 18.45, 20.40, 22.35*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Забирая жизни *12.15, 16.30, 20.45*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *10.15, 14.30, 18.45*
Забирая жизни *12.15, 16.30, 20.45*
Страсти Христовы *23.00*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 29 – ср 31 марта
Миллион лет до нашей эры *10.10, 14.40, 21.30*
Идальго: Погоня в пустыне *12.10, 16.30, 19.00, 23.20*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
чт 8 – вс 11 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.20, 15.20*
Тайное окно *11.20, 17.20, 21.20, 23.20*
А вот и Полли *13.20, 19.20*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 29 – ср 31 марта
Эльф *9.00, 10.55, 12.50, 15.00*
Братец-медвежонок *9.30, 11.15, 13.00, 14.45, 16.30*
21 грамм *16.55, 19.20, 21.45*
Крутящий момент *18.15, 20.05, 22.00, 23.50*
О, женщины! *0.15, 2.00*
чт 1 – пт 2 апреля
Поцелуй жизни *11.00, 15.20, 19.35, 23.50*
Забирая жизни *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00*
Счастливого пути *13.05, 17.20, 21.35*
сб 3 – вс 4 апреля
Поцелуй жизни *9.00, 15.20, 19.35, 23.50*
Забирая жизни *9.15, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00*
Счастливого пути *11.00, 17.20, 21.35*
Питер Пэн *11.20*
Кот *13.15*
пн 5 – ср 7 апреля
Поцелуй жизни *11.00, 15.20, 19.35, 23.50*
Забирая жизни *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00*
Счастливого пути *13.05, 17.20, 21.35*
чт 8 – пт 9 апреля
Счастливого пути *11.00, 15.20, 19.35, 23.50*
Забирая жизни *11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05*
Поцелуй жизни *13.15, 17.35, 21.50*
сб 10 – вс 11 апреля
Поцелуй жизни *9.00, 17.35, 21.50*
Забирая жизни *9.15, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 21.55, 0.00*
Счастливого пути *11.00, 15.20, 19.35, 23.50*
Питер Пэн *11.20*
Кот *13.15*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 29 – ср 31 марта
Питер Пэн *9.00, 11.20, 13.40, 18.00*
Братец-медвежонок *9.30, 11.35, 13.25, 15.15*
Крутящий момент *16.00, 20.20, 22.15, 0.05*
Идальго: Погоня в пустыне *17.10, 20.00, 22.45*
чт 1 – ср 7 апреля
Забирая жизни *9.00, 13.05, 17.10, 21.15*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.30, 13.30, 17.30, 21.35*
А вот и Полли *11.10, 15.15, 19.20, 23.25*
Тайное окно *11.30, 15.30, 19.35, 23.40*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *9.00, 13.05, 17.10, 23.45*
Тайное окно *9.30, 13.30, 17.30, 21.35*
Забирая жизни *10.55, 15.00, 19.05*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.30, 15.30, 19.35, 23.40*
Страсти Христовы *21.15*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 29 – вт 30 марта

майские праздники –
только лучшее

ДЖЕТ ТРЕВЕЛ
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
т. (095) 926-8900 www.jettravel.ru

Европа на ладони

Франция. Лазурный берег
Италия. Прямой перелет на о. Сардиния
Греция. Крит. Отдых на островах
Хорватия. Искья, Дубровник
Wellness&SPA-программы
Австрия. Германия. Швейцария. Экскурсии

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина

представляют выставку

ЗРИМЫЙ ОБРАЗ И СКРЫТЫЙ СМЫСЛ
Аллегории и эмблематика в голландской
и фламандской живописи
второй половины XVI–XVII веков

17 февраля – 18 апреля


Брейгель, Питер I (Младший). Зима. Катание на коньках. Ок. 1600/1605. Дерево, масло.

Волхонка, 12
Телефоны для справок: 203-9578, 203-7998

Информационная поддержка
Генеральный информационный спонсор ГМИИ им. А.С.Пушкина
Генеральный консультант ГМИИ им. А.С.Пушкина

Трудности перевода *19.30, 21.30*
чт 1 апреля
Тайное окно *19.00, 21.00*
пт 2 апреля
Тайное окно *19.00, 21.00*
Холодная Гора *23.00*
сб 3 – вс 4 апреля
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00*
Тайное окно *15.00, 17.00, 22.00*
Холодная Гора *19.00*
пн 5 апреля
Тайное окно *20.00, 22.00*
вт 6 апреля
Тайное окно *19.00, 21.00*
пт 9 апреля
Тайное окно *19.00, 21.00*
Холодная Гора *23.00*
сб 10 – вс 11 апреля
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00*
Тайное окно *15.00, 17.00, 22.00*
Холодная Гора *19.00*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *11.00, 13.00, 17.00*
Крутящий момент *15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Забирая жизни *12.15, 16.30, 20.45*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *10.15, 14.30, 18.45*
Забирая жизни *12.15, 16.30, 20.45*
Страсти Христовы *23.00*



РАССВЕТ 450 11 50

пн 29 – ср 31 марта
Идальго: Погоня в пустыне *10.00, 14.10, 20.00, 22.30*
Братец-медвежонок *12.30, 16.40, 18.20*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
А вот и Полли *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
чт 8 – вс 11 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости *9.20, 15.20*
Тайное окно *11.20, 17.20, 21.20, 23.20*
А вот и Полли *13.20, 19.20*

РОДИНА 369 17 81

пн 29 – ср 31 марта
Эльф *9.10, 11.00, 12.50*
Миллион лет до нашей эры *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Мечтатели *14.40, 19.00, 23.20*
21 грамм *16.40, 21.00, 1.20*
чт 1 – ср 7 апреля
Тайное окно *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
А вот и Полли *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Забирая жизни *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.10, 21.20, 1.20*
А вот и Полли *10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00*
Страсти Христовы *10.40, 14.50, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*

РОЛАН 781 01 01

пн 29 – ср 31 марта
Кот *10.00, 11.45, 13.30*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Питер Пэн *14.30, 18.45*
О любви *15.15, 19.30*
21 грамм *16.30, 21.00, 23.30*
Мечтатели *17.15, 21.30*
29 Пальм *23.45*
чт 1 – ср 7 апреля
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
21 грамм *12.00, 16.15, 20.30*
Поезд Чжоу Ю *14.15, 18.30, 22.45*
Игры мотыльков *14.30, 18.45*
Окно напротив *16.30, 21.00, 23.15*
чт 8 апреля
Поезд Чжоу Ю *12.00, 20.15*
Братец-медвежонок *12.45*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *14.00, 18.15*
Игры мотыльков *14.30, 16.30*
Окно напротив *16.00, 22.15*
Страсти Христовы *18.30, 21.00, 23.30*
21 грамм *0.15*
пт 9 – вс 11 апреля
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Поезд Чжоу Ю *12.00, 20.15*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *14.00, 18.15*
Игры мотыльков *14.30, 16.30*
Окно напротив *16.00, 22.15*
Страсти Христовы *18.30, 21.00, 23.30*
21 грамм *0.15*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 29 марта
50 первых поцелуев
72 метра
В поисках Немо
Идальго: Погоня в пустыне
Любовь по правилам... и без
Оптом дешевле
вт 30 марта – чт 1 апреля
50 первых поцелуев
72 метра
В поисках Немо
Властелин Колец: Возвращение короля
Идальго: Погоня в пустыне
Любовь по правилам... и без
Оптом дешевле
Последний самурай
Холодная Гора
пт 2 – вс 11 апреля
50 первых поцелуев
Идальго: Погоня в пустыне
Крутящий момент
Лохматый спецназ
Любовь по правилам... и без
Питер Пэн
Холодная Гора

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *10.35, 12.35, 14.35, 18.45*
21 грамм *10.45, 15.45, 20.45, 23.20*
Братец-медвежонок *10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.30*
Миллион лет до нашей эры *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30*
Эльф *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40*
Идальго: Погоня в пустыне *11.10, 14.00, 16.50*
Питер Пэн *11.20, 13.45, 16.10, 18.35, 21.00*
Крутящий момент *11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10*
Монстр *13.20, 18.20*
Оптом дешевле *16.35, 20.45, 22.55*
Мечтатели *19.40, 22.05*
50 первых поцелуев *20.25, 22.40*
Похитители книг *21.40, 23.35*
О, женщины!
чт 1 апреля
Тайное окно *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30*
Лохматый спецназ *10.45, 12.45, 14.45, 16.45*
А вот и Полли *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Забирая жизни *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Похитители книг *11.00, 12.55, 14.50, 16.45*
Даже не думай-z: Тень независимости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Миллион лет до нашей эры *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.45*
Питер Пэн *11.20, 16.40*
Крутящий момент *11.30, 16.00, 20.35*
21 грамм *13.25, 18.00, 22.30*
Последний самурай *13.45, 19.05, 22.00*
О, женщины! *18.40, 20.40, 22.40*
Мечтатели *18.45, 21.10*
пт 2 – сб 3 апреля
Тайное окно *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Лохматый спецназ *10.45, 12.45, 14.45, 16.45*
А вот и Полли *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Забирая жизни *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Похитители книг *11.00, 12.55, 14.50, 16.45*
Даже не думай-z: Тень независимости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40*
Миллион лет до нашей эры *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.45, 23.50*
Питер Пэн *11.20, 16.40*
Крутящий момент *11.30, 16.00, 20.35*
21 грамм *13.25, 18.00, 22.30*
Последний самурай *13.45, 19.05, 22.00*
О, женщины! *18.40, 20.40, 22.40*
Мечтатели *18.45, 21.10*
пт 2 – сб 3 апреля
Тайное окно *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Лохматый спецназ *10.45, 12.45, 14.45, 16.45*
А вот и Полли *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Забирая жизни *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Похитители книг *11.00, 12.55, 14.50, 16.45*
Даже не думай-z: Тень независимости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Миллион лет до нашей эры *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.45*
Питер Пэн *11.20, 16.40*
Крутящий момент *11.30, 16.00, 20.35*
21 грамм *13.25, 18.00, 22.30*
Последний самурай *13.45, 19.05, 22.00*
О, женщины! *18.40, 20.40, 22.40*
Мечтатели *18.45, 21.10*
вс 4 – ср 7 апреля
Тайное окно *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30*
Лохматый спецназ *10.45, 12.45, 14.45, 16.45*
А вот и Полли *10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50*
Забирая жизни *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Похитители книг *11.00, 12.55, 14.50, 16.45*
Даже не думай-z: Тень независимости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Миллион лет до нашей эры *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.45*
Питер Пэн *11.20, 16.40*
Крутящий момент *11.30, 16.00, 20.35*
21 грамм *13.25, 18.00, 22.30*
Последний самурай *13.45, 19.05, 22.00*
О, женщины! *18.40, 20.40, 22.40*
Мечтатели *18.45, 21.10*
пт 9 – сб 10 апреля
Тайное окно *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Забирая жизни *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
Похитители книг *11.00, 12.55, 14.50, 16.45*
Даже не думай-z: Тень независимости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Миллион лет до нашей эры *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.45*
Питер Пэн *11.20, 16.40*
Крутящий момент *11.30, 16.00, 20.35*
21 грамм *13.25, 18.00, 22.30*
Последний самурай *13.45, 19.05, 22.00*
О, женщины! *18.40, 20.40, 22.40*
Мечтатели *18.45, 21.10*
вс 11 апреля
Тайное окно *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30*
Забирая жизни *10.50, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50, 22.05*
А вот и Полли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Даже не думай-z: Тень независимости *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Миллион лет до нашей эры *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.45*
Молодые папаши *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Кто убил Бэмби? *11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.15*
Последний самурай *12.10, 15.05, 18.00*
О, женщины! *21.00, 23.00*

СЛАВА 176 79 45

пн 29 – ср 31 марта
Запятнанная репутация *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
чт 1 – ср 7 апреля
Дом мертвых *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Ни за, ни против, а совсем наоборот *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *9.00, 13.00, 14.45*
Питер Пэн *10.45, 16.30, 19.00*
Миллион лет до нашей эры *21.15, 23.15, 1.15*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

СОФИЯ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10*
Питер Пэн *9.00, 11.15, 13.30, 15.45*
Братец-медвежонок *9.15, 11.00, 12.45, 14.30*
Кот *10.00, 13.40, 17.10*
Эльф *11.40, 15.20, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Похитители книг *16.20, 18.00, 19.40, 21.20, 23.10, 0.50*
Крутящий момент *16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Миллион лет до нашей эры *18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
чт 1 – ср 7 апреля
Миллион лет до нашей эры *9.00, 12.40, 16.20, 20.00, 23.40*
Даже не думай-z: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Счастливого пути *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
А вот и Полли *10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.10, 22.50, 0.40, 2.20*
Похитители книг *11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 1.40*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *9.00, 12.50, 16.40, 20.30*
Даже не думай-z: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Счастливого пути *9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00*
Страсти Христовы *9.10, 11.40, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10, 2.30*
Молодые папаши *10.50, 14.40, 18.30, 22.20, 2.10*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Забирая жизни *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Питер Пэн *11.00, 13.10, 17.40*
21 грамм *15.20, 19.50, 0.20*
Мечтатели *22.10, 2.35*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *11.50, 15.40, 19.30, 23.20*
Тайное окно *13.40, 17.30, 21.20, 1.10*
чт 8 – вс 11 апреля
Страсти Христовы *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
А вот и Полли *13.30, 17.50, 22.10, 2.30*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Братец-медвежонок *9.00, 13.00, 14.45*
Питер Пэн *10.45, 16.30, 19.00*
Миллион лет до нашей эры *21.15, 23.15, 1.15*
чт 1 – вс 11 апреля
Даже не думай-z: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

УДАРНИК 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта



Лохматый спецназ *11.00, 13.00, 17.00*
Крутящий момент *15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 1 – ср 7 апреля
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.15*
А вот и Полли *13.00, 17.15, 21.30, 23.30*
чт 8 – вс 11 апреля
Забирая жизни *11.00, 15.00, 19.15*
А вот и Полли *13.00, 17.15, 21.30*
Страсти Христовы *23.30*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 29 – ср 31 марта
Любовь по правилам... и без *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Монстр *12.10, 16.20, 20.30*
чт 1 апреля
Поцелуй жизни *11.00, 18.50*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *12.30, 16.50, 22.40*
21 грамм *14.55, 20.25*
пт 2 – вс 4 апреля
Ни за, ни против, а совсем наоборот *11.00, 16.45, 22.35*
Поцелуй жизни *13.00, 18.45*
21 грамм *14.30, 20.20*
пн 5 – ср 7 апреля
21 грамм *11.00, 16.45, 22.35*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *13.10, 19.00*
Поцелуй жизни *15.10, 21.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Ни за, ни против, а совсем наоборот *11.00, 16.45, 22.35*
Поцелуй жизни *12.55, 18.45*
Кто убил Бэмби? *14.30, 20.20*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Миллион лет до нашей эры *10.00, 14.35, 18.55, 20.55, 22.55, 0.55*
Идальго: Погоня в пустыне *10.10, 14.40, 17.25, 19.30, 21.55, 22.05, 0.40, 0.45*
Крутящий момент *10.15, 10.45, 12.00, 12.35, 13.50, 14.20, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.50, 21.10, 21.40, 23.00, 23.30*
Питер Пэн *10.20, 12.10, 12.40, 15.00, 16.35, 17.20, 19.40*
Эльф *10.25, 12.25, 17.00*
Братец-медвежонок *10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.45*
Кот *10.40, 12.30, 14.15, 16.05*
Лохматый спецназ *10.50, 12.45, 16.45, 18.35*
Похитители книг *12.50, 20.10*
21 грамм *14.25, 19.00, 21.30, 23.55*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *14.30, 20.25, 22.45, 1.00*
Монстр *17.50, 20.05, 22.20, 0.35*
Мечтатели *22.00, 0.20*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *10.00, 10.20, 12.00, 12.10, 14.00, 14.05, 15.55, 16.00, 17.50, 18.00, 19.45, 20.00, 21.40, 22.00, 23.35, 0.00, 1.30*
Тайное окно *10.05, 10.45, 12.05, 12.45, 14.10, 14.45, 16.10, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45*
Забирая жизни *10.10, 12.20, 12.50, 14.30, 16.40, 16.55, 18.50, 20.50, 21.00, 23.10, 0.50, 1.20*
Ни за, ни против, а совсем наоборот *10.15, 14.40, 19.05, 23.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Миллион лет до нашей эры *10.40, 14.35, 18.25, 22.15, 0.15*
Крутящий момент *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Счастливого пути *12.25, 16.50, 21.15, 1.40*
Похитители книг *12.40, 16.35, 20.25*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *10.00, 10.20, 12.00, 12.10, 14.00, 14.05, 15.55, 16.00, 17.50, 18.00, 19.45, 20.00, 21.40, 22.00, 23.35, 0.00, 1.30*
Тайное окно *10.05, 10.45, 12.05, 12.45, 14.10, 14.45, 16.10, 16.45, 18.10, 18.45, 20.10, 20.45, 22.10, 22.45, 0.10, 0.45*
Забирая жизни *10.10, 10.50, 12.20, 14.30, 15.05, 16.40, 18.50, 19.20, 21.00, 23.10, 23.40, 1.20*
Страсти Христовы *10.15, 12.50, 15.15, 17.45, 20.15, 22.50, 1.25*
Счастливого пути *10.25, 14.35, 18.40, 23.00*
Даже не думай-2: Тень независимости *10.35, 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Миллион лет до нашей эры *12.40, 16.50, 21.05, 1.15*
Молодые напасти *13.00, 17.15, 21.30, 1.45*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Кот *10.40, 12.20, 15.50, 17.30*
Эльф *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30*
Лохматый спецназ *11.00, 12.50, 17.05*
Братец-медвежонок *11.10, 13.00, 14.50, 16.40*
Крутящий момент *14.00, 19.15, 21.05, 22.55*
21 грамм *14.40, 19.00, 21.30*
Идальго: Погоня в пустыне *18.35, 21.20*
Мечтатели *20.30, 22.50*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай *11.00, 14.55, 18.50, 22.40*
Тайное окно *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50*
21 грамм *11.10, 15.20, 19.40*
Забирая жизни *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00*
Миллион лет до нашей эры *13.05, 16.55, 20.45*
А вот и Полли *13.30, 17.50, 22.05*
Похитители книг *21.00*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *11.00, 12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Молодые напасти *11.05, 15.00, 18.55, 22.50*
Забирая жизни *11.15, 15.10, 17.10, 21.00, 23.00*
Тайное окно *11.25, 15.50, 20.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.05, 17.00, 20.55*
Похитители книг *13.20, 19.15*
Счастливого пути *13.20, 19.45*
Страсти Христовы *13.25, 17.50, 22.20*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Кот *10.40, 12.20, 15.50, 17.30*
Эльф *10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.30*
Лохматый спецназ *11.00, 12.50, 17.05*
Братец-медвежонок *11.10, 13.00, 14.50, 16.40*
Крутящий момент *14.00, 19.15, 21.05, 22.55*
21 грамм *14.40, 19.00, 21.30*
Идальго: Погоня в пустыне *18.35, 21.20*
Мечтатели *20.30, 22.50*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай *11.00, 14.55, 18.50, 22.40*
Тайное окно *11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
21 грамм *11.10, 15.20, 19.40*
Забирая жизни *11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50, 22.00*
Миллион лет до нашей эры *13.05, 16.55, 20.45*
А вот и Полли *13.30, 17.50, 22.05*
Похитители книг *21.00*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли *11.00, 12.45, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30*
Молодые напасти *11.05, 15.00, 18.55, 22.50*
Забирая жизни *11.15, 15.35, 17.40, 22.00*
Тайное окно *11.25, 15.50, 20.20*
Даже не думай-2: Тень независимости *13.05, 17.00, 20.55*
Похитители книг *13.20, 19.15*
Счастливого пути *13.20, 19.45*
Страсти Христовы *13.25, 17.50, 22.20*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 29 – ср 31 марта
Мечтатели *11.00, 16.00, 21.00*
21 грамм *13.30, 18.30*
72 метра *15.20, 19.50*
Любовь по правилам... и без *17.40, 22.00*
чт 1 – пт 2 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Лохматый спецназ *11.00*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *13.00, 19.10*
Счастливого пути *15.15, 17.10, 21.30*
сб 3 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Лохматый спецназ *11.00*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *13.00*
Счастливого пути *15.15, 17.10, 21.30*
вс 4 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Лохматый спецназ *11.00*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *13.00, 19.10*
Счастливого пути *15.15, 17.10, 21.30*
пн 5 – чт 8 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Счастливого пути *11.00, 15.15, 17.10, 21.30*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *13.00, 19.10*
пт 9 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Счастливого пути *11.00, 13.00, 17.10, 21.00*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
72 метра *15.00*
Девушки с календаря *19.00*
сб 10 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Лохматый спецназ *11.00*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
Счастливого пути *13.00, 21.00*
72 метра *15.00*
Непорочный *17.10*
16 лет лапоя *19.00*
вс 11 апреля
Окно напротив *10.00, 14.30, 19.00*
Лохматый спецназ *11.00*
Мечтатели *12.15, 16.45, 21.15*
Счастливого пути *13.00, 21.00*
72 метра *15.00*
В Америке *17.10*
Мать *19.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 18.10*
Братец-медвежонок *9.00, 13.00, 14.45*
Питер Пэн *10.45, 16.30, 19.00*
Крутящий момент *16.20, 20.00, 21.50, 23.40, 1.30*
Миллион лет до нашей эры *21.15, 23.15, 1.15*
чт 1 – ср 7 апреля
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Забирая жизни *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Тайное окно *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
А вот и Полли *11.40, 15.30, 19.20, 23.10, 1.00*
чт 8 – вс 11 апреля
Забирая жизни *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
А вот и Полли *11.40, 15.30, 19.20, 23.10, 1.00*
Тайное окно *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 29 – ср 31 марта
Лохматый спецназ *10.00, 11.45, 15.15, 17.00*
Крутящий момент *13.30, 18.45, 20.30, 22.15*
чт 1 – ср 7 апреля
А вот и Полли *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Забирая жизни *12.00, 16.00, 20.00*
чт 8 апреля
Забирая жизни *10.00, 14.00, 20.15*
А вот и Полли *12.00, 18.30, 22.15*
Страсти Христовы *16.00*
пт 9 – сб 10 апреля
Забирая жизни *10.00, 14.00, 20.15*
А вот и Полли *12.00, 18.30, 22.15*
Страсти Христовы *16.00, 0.15*
вс 11 апреля
Забирая жизни *10.00, 14.00, 20.15*
А вот и Полли *12.00, 18.30, 22.15*
Страсти Христовы *16.00*

PREMIERE УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ЖИЗНЬ КАК В КИНО

PREMIERE

№68 АПРЕЛЬ 2004

Анджелина ДЖОЛИ
ясновидная в бикини

ТВОЯ ЖИЗНЬ ДУБЛЬ ДВА
всё достало? начни сначала!

ПОЧЕМУ ОНА УШЛА?
17 киноответов на житейский вопрос

ОСТОРОЖНО: СТАЛКИНГ!
новая мода опасных сумасшедших

СТАНЬ БОГОМ!
...и правь миром (нимб – в подарок)

РЕПОРТАЖ ОТ ШОНА ПЕННА
4 дня войны в Ираке

39 ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ АПРЕЛЯ



ВСЁ БУДЕТ КАК В КИНО!

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 29 – ср 31 марта
Оптом дешевле *9.30, 15.00, 20.30*
50 первых поцелуев *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Школа рока *11.10, 16.40*
Идальго: Погоня в пустыне *12.50, 17.00, 21.10*
Любовь по правилам... и без *13.00, 18.30, 22.10*
чт 1 апреля
Школа рока *10.00, 15.10, 18.30*
Питер Пэн *11.00, 15.20, 19.40*
Эльф *12.00, 20.20*
Идальго: Погоня в пустыне *13.00, 17.20, 21.40*
Крутящий момент *13.40, 17.00, 22.00*
пт 2 – ср 7 апреля
Братец-медвежонок *11.00, 14.30*
Питер Пэн *12.30, 16.00, 20.20*
Идальго: Погоня в пустыне *18.00, 22.30*
чт 8 – вс 11 апреля
Братец-медвежонок *11.00, 14.30*
Питер Пэн *12.30, 16.00, 19.30*
Похитители книг *18.00, 21.30, 23.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 29 – ср 31 марта
Горе-злосчастье *9.50, 11.10*
Школа рока *12.50, 18.00*
50 первых поцелуев *16.15, 20.00*
чт 1 апреля
Горе-злосчастье *9.50*
Кот *11.20, 14.45*
Школа рока *12.50, 18.00*
50 первых поцелуев *16.15, 20.00*
пт 2 – вс 4 апреля
Горе-злосчастье *9.50*
Школа рока *12.50, 18.00*
50 первых поцелуев *16.15, 20.00*
пн 5 – вс 11 апреля
Кот *10.00, 14.00*
Идальго: Погоня в пустыне *11.30, 17.20, 20.00*
Бабуся *15.30*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 29 – ср 31 марта
Кот *11.45, 17.10, 14.35*
50 первых поцелуев *16.00, 22.20*
Идальго: Погоня в пустыне *17.50, 20.05*
чт 1 апреля
Идальго: Погоня в пустыне *11.45, 15.55, 20.05*
Счастливого пути *14.00, 18.10, 22.20*
пт 2 – сб 3 апреля
Идальго: Погоня в пустыне *11.45, 15.55, 20.05, 0.15*
Счастливого пути *14.00, 18.10, 22.20*
вс 4 – чт 8 апреля
Идальго: Погоня в пустыне *11.45, 15.55, 20.05*
Счастливого пути *14.00, 18.10, 22.20*
пт 9 – сб 10 апреля
Идальго: Погоня в пустыне *11.45, 15.55, 20.05, 0.15*
вс 11 апреля
Идальго: Погоня в пустыне *11.45, 15.55, 20.05*
Счастливого пути *14.00, 18.10, 22.20*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 29 – ср 31 марта
Кот *10.45, 11.20, 12.45, 13.25, 14.45, 15.40, 16.45, 18.50, 20.50, 22.50*
Братец-медвежонок *10.50, 12.50, 15.00, 17.00*
Эльф *11.00, 11.40, 13.50, 15.10, 16.00, 18.10, 19.20, 20.20, 22.30*
Лохматый спецназ *11.05, 15.25, 17.50*
Любовь по правилам... и без *11.10, 21.00*
Питер Пэн *11.50, 13.35, 14.15, 16.05, 16.40, 18.35, 19.05, 21.35*
Идальго: Погоня в пустыне *12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.15*
50 первых поцелуев *12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05*
Оптом дешевле *12.20, 14.30, 16.50, 19.10, 21.25*
Крутящий момент *13.10, 17.20, 21.30*
Миллион лет до нашей эры *13.20, 20.10, 22.15*
21 грамм *17.45, 20.25, 22.55*
Монстр *19.00, 21.40*
чт 1 – ср 7 апреля
Питер Пэн *10.45, 16.00, 21.20*
Братец-медвежонок *10.50, 12.50, 15.00*
Эльф *11.00, 15.10, 19.20*
Кот *11.10, 11.40, 13.40, 15.15, 15.40, 17.40, 19.15, 19.40, 21.40*
Забирая жизни *11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.50, 16.50, 18.00, 19.10, 20.10, 21.25, 22.25*
Тайное окно *11.30, 12.10, 14.00, 14.40, 16.20, 17.05, 18.40, 19.30, 21.00, 21.50*
А вот и Полли *12.00, 12.40, 14.10, 14.50, 16.10, 16.45, 18.10, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25, 22.50*
Идальго: Погоня в пустыне *13.05, 18.25*
Крутящий момент *13.10, 17.20, 21.30*
Миллион лет до нашей эры *13.15, 17.10, 21.10, 23.10*
Даже не думай-2: Тень независимости *17.00, 19.05, 21.05, 23.05*
чт 8 – вс 11 апреля
А вот и Полли
Даже не думай-2: Тень независимости
Забирая жизни
Кот
Миллион лет до нашей эры
Молодые папаши
Питер Пэн
Страсти Христовы
Тайное окно
Эльф

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 29 марта
Кибермир 3D *10.00, 12.20, 15.50, 18.10, 20.30, 21.40*
Чудеса океана *11.10, 17.00*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Замок с привидениями *14.40, 19.20*
Идальго: Погоня в пустыне *22.50*
вт 30 марта
Кибермир 3D *10.00, 11.10, 13.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *12.20, 20.30*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
Замок с привидениями *15.50, 18.10*
Идальго: Погоня в пустыне *22.50*
ср 31 марта
Кибермир 3D *10.00, 11.10, 14.40, 17.00, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 15.50*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Замок с привидениями *19.20, 21.40*
Идальго: Погоня в пустыне *22.50*
чт 1 апреля
Кибермир 3D *10.00, 12.20, 14.40, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 15.50, 21.40*
Замок с привидениями *13.30, 17.00, 19.20, 22.50*
пт 2 апреля
Замок с привидениями *10.00, 13.30, 19.20, 21.40*
Кибермир 3D *11.10, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *12.20, 17.00*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
сб 3 апреля
Замок с привидениями *10.00, 13.30, 18.10, 22.50*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Кибермир 3D *12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *15.50, 20.30*
вс 4 апреля
Замок с привидениями *10.00, 14.40, 18.10, 21.40*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 15.50, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *12.20, 19.20*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *17.00*
пн 5 апреля
Замок с привидениями *10.00, 13.30, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *11.10, 18.10*
Кибермир 3D *12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *15.50*
вт 6 апреля
Чудеса океана *10.00, 18.10*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 15.50, 20.30, 22.50*
Замок с привидениями *12.20, 17.00, 19.20, 21.40*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
ср 7 апреля
Замок с привидениями *10.00, 13.30, 18.10, 22.50*
Кибермир 3D *11.10, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20*
Чудеса океана *15.50, 20.30*
чт 8 апреля
Замок с привидениями *10.00, 14.40, 18.10, 21.40*
Кибермир 3D *11.10, 13.30, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *12.20, 15.50, 19.20*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *17.00*
пт 9 апреля
Кибермир 3D *10.00, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *11.10, 18.10*
Замок с привидениями *12.20, 15.50, 20.30, 22.50*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
сб 10 апреля
Кибермир 3D *10.00, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 17.00, 21.40*
Чудеса океана *12.20, 19.20*
T-Рекс. Исчезновение динозавров *14.40*
вс 11 апреля
T-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 18.10, 22.50*
Кибермир 3D *12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *15.50, 20.30*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 МАРТА

Береговая охрана (Ким Ки Дук, в ролях Чан Дон Кан и Парк Джи А). Южная Корея, 2002. *20.45. Музей кино*
Крест-накрест (Роберт Сьодмак, в ролях Берт Ланкастер и Ивонн де Карло). США, 1949. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Тайны Бургундского двора (Андре Юнебель, в ролях Жан Маре и Жан-Луи Барро). Франция, 1961. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Шербурские зонтики (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Нино Кастельнуово). Франция–ФРГ, 1964. *17.00. Иллюзион*
Школа II (Едзи Ямада, в главной роли Хидетака Йосиока). Япония, 1996. *18.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 30 МАРТА

Береговая охрана *21.15. Музей кино*
Люди и монументы (Марианна Киреева). Россия, 2003; **Холодный дом** (Марианна Киреева). Россия, 2004. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*
Ночь охотника (Чарлз Лоутон, в ролях Роберт Митчам и Шелли Уинтерс). США, 1955. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Пятнадцатилетний: Школа IV (Едзи Ямада, в ролях Юта Канаи и Хидэкадзу Акаи). Япония, 2000. *19.00. Музей кино*
Сан-Франциско (В.С.Ван Дайк, в ролях Кларк Гейбл и Спенсер Трейси). США, 1936. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Хеппи-энд (Амос Коллек, в ролях Одри Тоту и Джастин Теру). США–Франция, 2003. *17.00, 19.00. Иллюзион*

СРЕДА, 31 МАРТА

Береговая охрана *21.15. Музей кино*
Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Полетт Годдар). США, 1940. *19.30. Музей кино*
Германия девять-ноль (Жан-Люк Годар, в ролях Ханс Циплер и Эдди Константин). Франция, 1991. *19.00. Музей кино*
Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Анук Эме и Жан-Луи Трентиньян). Франция, 1966. *17.00, 19.00. Иллюзион*
Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Кэри Грант и Кэтрин Хепберн). США, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*
Синяя тетрадь (Лев Кулиджанов, в ролях Николай Лебедев и Эдишер Магалашвили). СССР, 1963. *19.15. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 1 АПРЕЛЯ

Вацлав Нижинский: Душа в изгнании (Элизабет Каннист). Франция, 2000; **Майя Плисецкая** (Элизабет Каннист). Франция, 2003. *18.30 (видеопроекция). Музей кино*
Вацлав Нижинский: Душа в изгнании; Майя Плисецкая Без перевода. *20.15 (видеопроекция). Музей кино*
Орландо (Салли Поттер, в ролях Лотэр Блюто и Тильда Суинтон). Нидерланды–Италия–Франция–Великобритания–Россия, 1992. *21.15. Музей кино*
Пышка (Михаил Ромм, в ролях Андрей Файт и Галина Сергеева). СССР, 1934. *13.00. Иллюзион*
Тайны Бургундского двора *15.00. Иллюзион*
Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*
Я вам нравлюсь? (Дорис Дёрр, в ролях Франка Потенте и Мария Цильке). Германия, 1998. *21.00. Музей кино*
Я вам нравлюсь? На немецком языке, без перевода. *18.45. Музей кино*

ПЯТНИЦА, 2 АПРЕЛЯ

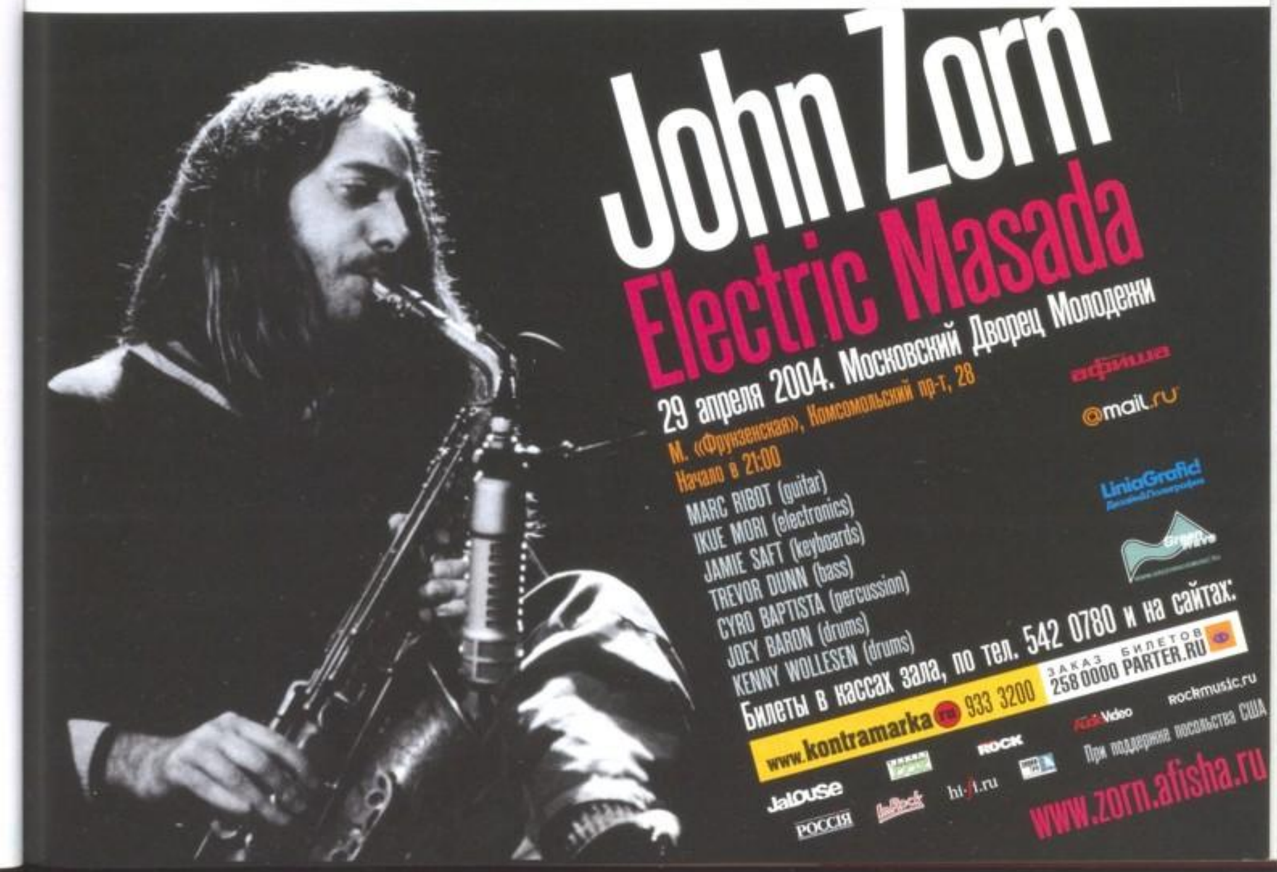
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков). СССР, 1962; **Каток и скрипка** (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Владимир Заманский). СССР, 1960. *18.45. Музей кино*
Сан-Франциско *13.00, 15.00. Иллюзион*
Там, далеко (Элизабет Каннист). Франция, 2000; **Шаляпин, чародей** (Элизабет Каннист). Франция, 1998. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*
Там, далеко; Шаляпин, чародей На французском языке, без перевода. *20.15 (видеопроекция). Музей кино*
Темные дни (Маргарете фон Тротта, в ролях Стефани Стаппенбек и Сюзани вон Борсоди). Германия, 1999. *21.20 (видеопроекция). Музей кино*
Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*

СУББОТА, 3 АПРЕЛЯ

Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Иван Лапиков). СССР, 1966. *16.00. Музей кино*
Программа мультипликационных фильмов (СССР): В зоопарке ремонт (Натан Лернер). 1987; **Все понятливые** (Натан Лернер). 1976; **Кот, который умел петь** (Натан Лернер). 1988; **Музыкальный магазинчик** (Натан Лернер). 1989; **Плих и Плюх** (Натан Лернер). 1984; **Сказка** (Натан Лернер). 1991; **Слон и Пеночка** (Натан Лернер). 1986. *16.45. Музей кино*
Взломщик (Валерий Огородников, в ролях Олег Елыкомов и Константин Кинчев). СССР, 1986. *19.00. Музей кино*
Ив Монтан (Жан Лабиб). Франция, 1994. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*
Ив Монтан На французском языке, без перевода. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*
Иллюзионист (Йос Стеллинг, в ролях Джим Вандер Вуде и Фрик де Йонге). Нидерланды, 1983. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*
Моя прекрасная леди (Джордж Кьюкор, в ролях Одри Хепберн и Рекс Харрисон). США, 1964. *13.00. Иллюзион*
Полковник Редль (Иштван Сабо, в главной роли Клаус Мария Брандауэр). Венгрия–Австрия–ФРГ, 1985. *19.30. Музей кино*
Трамвай «Желание» (Элиа Казан, в ролях Вивьен Ли и Марлон Брандо). США, 1951. *19.45 (видеопроекция). Музей кино*
Хеппи-энд *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АПРЕЛЯ

Бэмби (Уолт Дисней). США, 1942, мультипликационный. *13.00. Иллюзион*
Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин). США, 1960. *16.45. Музей кино*
Вера двадцатого века (Патрик Ротман, Патрик Барбере). Франция, 1999. *16.15 (видеопроекция). Музей кино*





В 1951 году, снимаясь в фильме «Грешница», немка **ХИЛЬДЕГАРД КНЕФ** первой среди женщин решилась встать лицом к камере в обнажённом виде. За киностриптиз Кнеф – Людмиле Гурченко послевоенного ФРГ, звезде первого немецкого послевоенного (и антифашистского, разумеется) фильма «Убийцы среди нас» и певице, превратившей русский солдатский плач времен Первой мировой «Ох, дороги, пыль да туман» в рекордсмена хит-парадов западноберлинской эстрады, очень досталось от Ватикана. (А.В.)

Грешница Музей кино, вс 4 апреля, 16.00

Вера двадцатого века На французском языке, без перевода. *17.45 (видеопроекция). Музей кино*

Грешница (Вилли Форст), Германия, 1951. *16.00. Музей кино*

Мужчина и женщина *15.00. Иллюзион*

Солярис (Андрей Тарковский, в ролях Донатас Банионис и Юри Ярвет), СССР, 1972. *18.30. Музей кино*

Ты и я (Лариса Шепитько, в ролях Леонид Дьячков и Алла Демидова), СССР, 1971. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 АПРЕЛЯ

Зеркало (Андрей Тарковский, в ролях Маргарита Терехова и Анатолий Солоницын), СССР, 1974. *19.00. Музей кино*

Роман Кармен, мастер кино на службе революции (Доминик Шапюи, Патрик Барбере), Франция, 2001. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Роман Кармен, мастер кино на службе революции На французском языке, без перевода. *21.15 (видеопроекция). Музей кино*

Хануссен (Иштван Сабо, в ролях Эрланд Юсефсон и Клаус Мария Брандауэр), Германия–Венгрия–Австрия, 1988. *21.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 6 АПРЕЛЯ

Программа фильмов Александра Шапиро (Украина): Декарт 1997; **Цикута** 2002. *19.30. Музей кино*

Крейсер «Варяг» (Виктор Эйсымонт, в ролях Борис Ливанов и Всеволод Ларионов), СССР, 1946. *13.00. Иллюзион*

Маленькая мама (Герман Костерлиц), Австрия, 1935. *15.00. Иллюзион*

Мальтийский сокол (Джон Хьюстон, в ролях Хамфри Богарт и Петер Лорре), США, 1941. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Александр Кайдановский и Николай Гринько), СССР, 1979. *19.00. Музей кино*

Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*

СРЕДА, 7 АПРЕЛЯ

Агата и безостановочное чтение (Маргерит Дюрас, в ролях Бюль Ожье и Яни Андреа), Франция, 1981. *19.30. Музей кино*

Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Доминциана Джордано), СССР–Италия, 1983. *18.30. Музей кино*

Ночи Кабирии (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Франсуа Перье), Италия, 1957. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Песнь о России (в ролях Роберт Тейлор и Михаил Чехов), США, 1943. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Полено (Ян Шванкмайер), Великобритания–Чехия–Япония, 2000. *20.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 8 АПРЕЛЯ

Жертвоприношение (Андрей Тарковский, в ролях Сьюзен Флитвуд и Эрланд Йозефсон), Швеция–Франция–Великобритания, 1986. *18.30. Музей кино*

Несостоявшееся свидание (в главной роли Шарль Буайе), США, 1936. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Полено *21.00. Музей кино*

Прекрасная Марта (Сандра Неттльбек, в ролях Мартина Гедек и Серджио Кастеллитто), Германия–Италия–Австрия–Швейцария, 2001. *20.45. Музей кино*

Прекрасная Марта Без перевода. *20.45. Музей кино*

Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 9 АПРЕЛЯ

Время путешествия (Андрей Тарковский, Тонино Гуэрра), Италия, 1983; **Острова. Андрей Тарковский** (Виталий Трояновский), Россия, 2002. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Маленькая мама *13.00, 15.00. Иллюзион*

Полено *20.45. Музей кино*

Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*

Человек из железа (Анджей Вайда, в ролях Ежи Радзивилович и Кристина Янда), Польша, 1981. *19.30. Музей кино*

СУББОТА, 10 АПРЕЛЯ

Война и мир (Кинг Видор, в ролях Одри Хепберн и Генри Фонда), США–Италия, 1956. *13.00. Иллюзион*

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Эскендер Умаров и Алексей Ананишнов), СССР, 1988. *16.00. Музей кино*

Звуки музыки (Роберт Уайз, в ролях Кристофер Пламмер и Джулия Эндрюс), США, 1965. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерсон и Виктор Шестрем), Швеция, 1957. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Крестный отец (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Аль Пачино и Марлон Брандо), США, 1972. *16.45. Музей кино*

Плюмбум, или Опасная игра (Вадим Абдрашитов, в ролях Елена Дмитриева и Антон Андросов), СССР, 1986. *18.45. Музей кино*

Полено *20.30. Музей кино*

Режиссер Андрей Тарковский (Михаил Лещиловский), Швеция, 1988. *18.30. Музей кино*

Стрелочник (Йос Стеллинг, в главной роли Джим Вандер Вуде), Нидерланды, 1986. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 АПРЕЛЯ

Вива Сапата! (Элиа Казан, в ролях Марлон Брандо и Энтони Куинн), США, 1952. *16.30. Музей кино*

Московская элегия (Александр Сокуров), СССР, 1986. *18.00. Музей кино*

Ночи Кабирии *13.00. Иллюзион*

Полено *20.45. Музей кино*

Прекрасные времена в Шлессарте (Курт Хоффман, в ролях Гаральд Лейпниц и Лизелотте Пульвер), Германия, 1967. *16.45. Музей кино*

Сисси (Эрнст Маришка, в ролях Роми Шнайдер и Магда Шнайдер), Австрия, 1955. *16.00. Музей кино*

Слепые мужья (Эрих фон Штрогейм), США, 1919. *19.00. Музей кино*

Сто дней после детства (Сергей Соловьев, в ролях Татьяна Друбич и Сергей Шакуров), СССР, 1974. *19.15. Музей кино*

Хеппи-энд *17.00, 19.00. Иллюзион*

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-чт на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утренне-го, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево,

NAFNAF



www.nafnaf.com

МОСКВА: ТД «ГУМ», Красная площадь, 3, (095) 929 3163; ТЦ «ГАЛЕРЕЯ АКТЕР», Тверская, 16/2, (095) 935 7782; ТЦ «ГЛОБАЛ-СИТИ», Кировоградская, 14, (095) 956 4253/54; ТЦ «ВАЛДАЙ», Новый Арбат, 11, (095) 933-7288; ТЦ «МЕГА», Московская обл., 21-й км МКАД, (095) 775 2214; ТЦ «РАМСТОР», Ярцевская, 19, (095) 937 0438; Шереметьевская, 60а, (095) 937 2697; Каширское ш., 61/2, (095) 933 8959/69; Миклухо-Маклая, 32/34, (095) 937 8348; Правобережная, 16, (095) 775 2905; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Каменноостровский пр., 31, (812) 346 2290; **КРАСНОДАР:** Гимназическая, 65, (8612) 62 53 26; **УФА:** пр. Октября, 14, (3472) 77 55 60; **КАЗАНЬ:** Достоевского, 40, (8432) 36 30 07; **КРАСНОЯРСК:** Ленина, 137, (83912) 21 55 13; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТЦ «ЭТАЖИ», Белинского, 63, (8312) 16 75 45; **КЕМЕРОВО:** бул. Строителей, 28, (3842) 53 65 33; **ПЕРМЬ:** пр. Комсомольский, 62, (3422) 90 93 40; **САМАРА:** Московское ш., 81а, ТЦ «Парк Хаус», (8462) 79 19 65; **МАГНИТОГОРСК:** Гагарина, 10, (3519) 27 91 15; **НОВОСИБИРСК:** Советская, 35, (3832) 22-71-09; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Белинского, 7, (3432) 71 56 63; **РОСТОВ:** Б. Садовая, 102, (8632) 65 03 82; **ВОЛГОГРАД:** Ворошиловский Торговый Центр, Ким, 7; **АСТРАХАНЬ:** Красного Знамени/Тредьяковского, 1/11; **ОМСК:** Лермонтова, 4а, (3812) 30 47 69; **ТЮМЕНЬ:** Красина, 7а, (3452) 45 15 40; **ПЯТИГОРСК:** Центральный универмаг, Мира, 3, (87933) 606 77; **ВЛАДИВОСТОК:** пр. Красного Знамени, 10.



С **ХЕЛЕН МИРРЕН** в комедии «О, счастливчик!» 1973 года костюмер и визажист срисовали образ молодой Аллы Пугачевой в номере «Аделькино». Теперь Миррен, звезда «Калигулы» и гринуэевского «Повара», едет в Москву – представлять на Фестивале британского кино свой новый фильм «Девушки с календаря» и искать по архивам и загсам своих русских прадеда и прабабку. (А.В.)

Девушки с календаря Киноцентр, чт 8, сб 10 апреля; Художественный, пт 9 апреля

билеты 30-180 р.

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 32 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 631 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 3, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., ночт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Дом кино 250 18 41, 250 86 37 (на время фестиваля), Васильевская, 13 Ⓜ Маяковская, *билеты 50-150 р.*

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 20-120 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., ночт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 672 до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-300 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-220 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новоспасская, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-280 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 3 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-чт 50-350 р., чтвс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (заказ билетов), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-190 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., зона 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-350 р., VIP-зал – 300-1300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Ржевская, *билеты 100-300 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 30-130 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., ночт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Метрамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

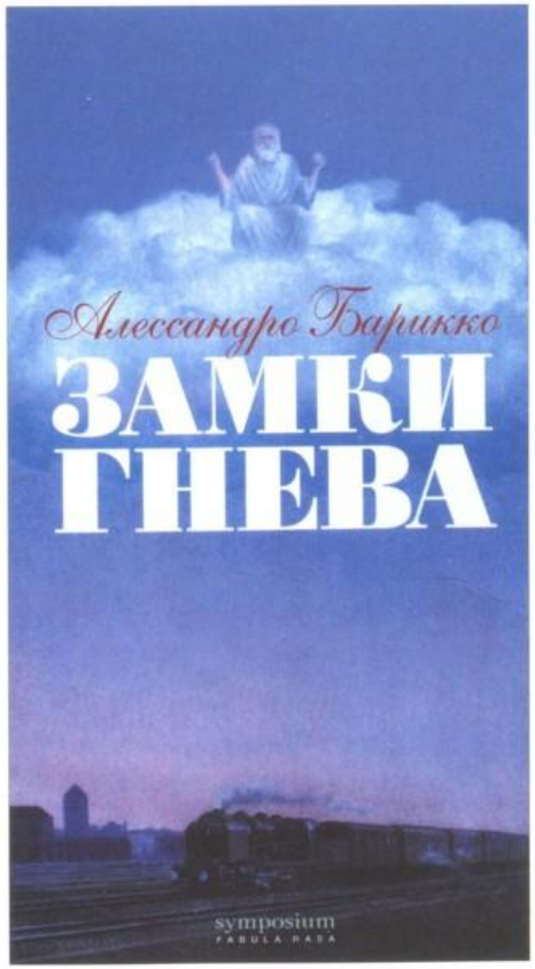
Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Стеклянное сердце

Викторианский роман Алессандро Барикко



В самом конце романа Алессандро Барикко «Шелк» добрый гений главного героя вдруг ни с того ни с сего произносит: «Знавал я одного оригинала, который проложил железную дорогу для себя одного. Самое интересное, что она была совершенно прямой – сотни верст без единого поворота». Самое интересное тут другое: эта фраза – краткое изложение первого романа Барикко «Замки гнева». В Италии «Замки» вышли раньше «Шелка», у нас позже. Нам, можно сказать, повезло: вместо цитаты из уже прочитанного, как итальянцы, мы вдруг спустя пять лет получили разгадку одного из веселых и трогательных ребусов «Шелка».

Такими ребусами до краев полны все книги хитроумного туринца. «Замки гнева» не исключение; собственно, это одна сплошная головоломка. Эксцентричный железнодорожник мистер Райл – лишь элемент мозаики, один из трех главных действующих лиц, одержимых страстью к познанию и созиданию. Время действия – середина позапрошлого века. Место действия – расположенная неизвестно где в английском захолустье абсолютно счастливая деревня под названием Квиниппак. Мистер Райл – владелец местной стеклодувной фабрики, любящий муж самой прекрасной женщины Квиниппака и мира, авантюрист и фантазер. Время от времени он отправляется в большой мир, откуда привозит неожиданные вещи: контракт на производство многотысячной партии стеклянных башмаков, внебрачного сына-мулата или самый настоящий локомотив по имени Элизабет, для которой он, собственно, и построит свою бессмысленно и безукоризненно прямую железную дорогу. Иногда больший мир и сам врывается в Квиниппак – скажем, в образе безумного архитектора Гектора Горо, что потребует от Райла произвести девять тысяч тонн тончайшего стеклянного листа. Но самый колоритный персонаж «Замков гнева» – великий исследователь звука мистер Пекиш. Недаром Барикко сначала прославился как музыковед. Его Пекиш – композитор-протоавангардист от сохи, изобретатель гуманофона – органа, состоящего из тридцати шести человек, каждый из которых поет свою собственную, от природы присущую ему ноту. Описание смерти Пекиша от злокачественной опухоли

Гроб понесет нижняя октава гуманофона

народной музыки в мозгу и его похорон, на которых гроб понесет нижняя октава гуманофона, – лучшие страницы книги. Эти три гиганта возвышаются над морем удивительных персонажей: никогда не бывшая замужем вдова, мальчик «с синкопированным восприятием жизни» или вполне исторический член британского парламента Вальтер Хаскинссон (зря, кстати, переводчик на итальянский манер называет его сенатором, хотя это единственная осмысленная претензия к нему на весь сложнейший роман), первая в мире жертва железнодорожной аварии. Причину их объединения Барикко формулирует напрочь нашпиговано: «Единственное, что было очевидным, – это то, что в том, что они делали, и в том, чем они были, было нечто – так сказать – прекрасное».

Прекрасно здесь все и вся, а злое и некрасивое если и появляется, то на третьих ролях. И все же к концу романа так хорошо устроенный мир пеплом просыпается сквозь пальцы. Именно этот парадокс делает прозу Баррико уязвимой, как шелк, и хрупкой, как гигантский бокал с фабрики мистера Райла. Такие книги надо бы паковать в плотные картонные коробки с надписью «Не толковать». То ли у нас в руках критика идеи прогресса вообще, то ли еще одна притча об уязвимости любви, то ли, как пытается убедить нас автор на последних страницах, плод эскапистских мечтаний несчастных детей иной эпохи. Если честно, Баррико и сам не вполне уверен в ответе. В самом конце «Шелка» сказано: «...Сотни верст без единого поворота. На то была какая-то причина, уже не помню какая. Вечно эти причины забываются». Причины забываются. Такие книги – нет.

Петр Фаворов

Алессандро Баррико
«Замки гнева»
Symposium, Санкт-Петербург, 2004
Перевод Н.Колесовой

Джон Гришэм «Повестка»

Гришэм – как всегда, увлекательный, как никогда глубокий



«Позаботьтесь о том, чтобы прибыть в воскресенье седьмого мая к пяти пополудни в мой кабинет для обсуждения вопроса о поместье». Такую повестку легендарный Ройбен Этли, которого в Клэнтоне, штат Миссисипи, испокон века называют просто Судьей, присылает двум своим сыновьям. Первым в родительское гнездо прибывает старший сын, успешный в делах и неудачливый в личной жизни профессор юриспруденции Рэй Этли. И обнаруживает, что Судья только что отошел в мир иной, а в шкафу неизвестно откуда взялись двадцать семь темно-зеленых конторских коробок, какие давным-давно производила в Мемфисе почтенная компания «Блейк и сыновья». В темно-зеленых коробках – три миллиона сто восемнадцать тысяч долларов, о которых в завещании ни слова. Ничего не говоря младшему брату, наркоману и алкоголику Форресту, профессор Этли прячет находку и терзает покой.

Как минимум на пару дней потеряют покой и читатели этого относительно свежего (2002), успешного (5000000 экземпляров) и пока что не экранизированного романа Джона Гришэма, юриста-беллетриста, автора лучших в мире судебных триллеров. Оторваться от истории негаданного богатства, как и во все предыдущие разы («Пора убивать», «Фирма», «Дело пеликанов» и т.д.) решительно невозможно. Грязные деньги, бандиты, вламывающиеся в дом, гонки через полстраны, телефонные «жучки», наемные убийцы – в «Повестке» есть все, чтобы зачитавшийся пассажир метро очнулся лишь на конечной от просьбы освободить вагоны; в случае с Гришэмом лучше не испытывать судьбу и сразу пересесть на кольцевую. Чем кончится дело, будет ясно лишь на самых последних страницах – кстати, выяснится, что все это время ты читал не просто лихой бестселлер, но довольно мудрый роман о семье, в которой никто никого по-настоящему не знает, где забота о ближнем оборачивается равнодушием, а любовь можно подтвердить только убийством. А правды все равно не узнает никто.

Ст.Ф.Расстукин
АСТ, Москва, 2004
Перевод Ю.Кирьяка

Лоренс Даррелл «Бунт Афродиты: Типс»

Конспирологический детектив, написанный так, что забываешь о сюжете



«В Полисе, при полной луне, когда коты спрягают глагол «быть», я провел тысяча вторую ночь в неумелых объятиях, наблюдая, как серебро подает по холодным термометрам минаретов». Полис – это Стамбул, поясняю на всякий случай.

Даррелл-старший, брат зоолога-беллетриста Джеральда, пишет вещи громоздкие, перенасыщенные аллюзиями, композиционными хитростями, ловушками для малоискушенных читателей и фантастическими словами, редкостными, как птица феникс, – «телеонтическими полями», «равнолифевым покоем» и «исповедями признаний» (отдельный поклон Валерию Минушину, решившемуся переводить все это). Получается классический средиземноморский роман из того же ряда, что «Коллекционер», «Маниса» или «Имена» Дона Делилло. Текст вязкий, ароматный и тягучий, будто крепленое вино жарким вечером. Читать его надо как стихотворение – отдельными строчками, смакуя каждый пассаж и останавливаясь, чтобы получше представить себе, скажем, «ясный, каленый, эмалевый воздух» летом над Парфеноном. С каждой подобной фразой сюжет отступает на второй план: влюбленный поэт-изобретатель Феликс Чарлок, автор микродиктофона под названием дактиль, угадывающей судьбы машины по кличке Авель и бесчисленного множества других полусумасшедших устройств, пытается сбежать от всевидящего ока некоей корпорации «Мерлин», но обо всех перипетиях его судьбы забываешь, натыкаясь на описание загородного дома, где «плесень, золотые рыбки, книжные жучки – все были деятельны и усердны, но никому не было дела до этого, кроме бедного графа, ходящего на цыпочках по скрипучим балконам или спасающего, стоя на шаткой стремянке, гнивших Ариосто или Петрарку».

Ольга Гринкруг
Азбука-классика, Санкт-Петербург, 2004
Перевод В.Минушина

Джулиан Барнс «Глядя на солнце»

Трогательная книга о мудрости простых людей



Джулиан Барнс всегда представлялся мне довольно молодым писателем. На самом деле уже в 1986 году, когда вышла книга «Глядя на солнце», ему было 40, так что даже этот свой ранний роман он с полным знанием дела написал о старении и страхе. Барнс рассказывает историю родившейся между мировыми войнами Джин Сердженг, обычной женщины, которую все вокруг считают разве что глуповатой, а так не обращают на нее особого внимания. Военное детство с его смешными вечными вопросами вроде того, что случилось с недоеденными в полете бутербродами Питера Линдберга. Неправдоподобно наивная молодость, 20 бездетных и бесслезных лет несчастливого замужества, затем вдруг нежданный сын, родив которого, она уходит от мужа. Потом сыну исполняется 20, 40, 60, а женщина стареет, путешествует в Египет, Китай и Колорадо, продолжает задавать свои детские вопросы и как-то исподволь мудреет. В девяносто с чем-то лет она запросто формулирует для своего постаревшего сына ответы на вопросы куда более серьезные. «Смерть абсолютна?» – «Да, милый». – «Религия чепуха?» – «Да, милый». – «Самоубийство допустимо?» – «Нет, милый». Собственно, на протяжении всей книги Барнс и шушукает нам эти немудреные, хотя и сомнительные, истины, но делает он это так ненавязчиво и нежно, что всерьез щемит сердце и хочется, как его герои, подниматься все выше в воздух, неотрывно глядя на солнце сквозь полусжатые пальцы. Иногда, правда, он вдруг спотыкается и, как зеленый юнец, увязает в беспомощной футурологии (действие романа заканчивается в 2020-х, но уже к 2004-му Барнс безнадежно завирался) или в заунывном философствовании (14 гипотез существования Бога, ненужные и тоже завирательные). Зато тут и там по тексту разбросаны чудеса вроде: «Засуньте вату в уши, а в ботинки камешки. Наденьте резиновые перчатки. Смажьте стекла ваших очков вазелином, и вот она – мгновенная старость».

Жаль, что перевод тут такой, что читатель чувствует себя именно так – с ватой в ушах и вазелином перед глазами. Полудохлый и сырой, как умирающая на песке рыба, язык. Целые абзацы, в которых понятно, что был смысл, но уже неясно – какой. Наконец, полным-полно редакторских нелепиц (например, эпиграф из Чехова дается в обратном переводе) – в общем, грустная и привычная картина.

П.Ф.
АСТ, Москва, 2004
Перевод И.Гуровой

Обозреватель журнала «Афиша» Лев Данилкин находится в отпуске. Возвращение Данилкина ожидается летом 2004 года.



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

Шизотопы

«Шизорама» на Днях Берлина

Современное немецкое искусство под стать немецким кунстхалле: нечто бескрайне большое, с высоченными стенами и площадью полгектара. Площадь заполнена чем-то, что в этих квадратных метрах не теряется, а выглядит, напротив, соразмерно. Собственно, это ведь немецкие искусствоведы первыми разглядели в искусстве вид освоения пространства вообще. И, в отличие от





явившейся примерно тогда же концепции «расширения жизненного пространства», искусствоведческая концепция, внешне схожая, живет и побеждает – с этим согласится всякий, кому современное немецкое искусство доводилось видеть хотя бы в каком-нибудь журнале: вещи египетского размера. И египетской же загадочности: зачем? Вот в Москве немцы пакуются, и ничего, в скромный зал под крышей ГЦСИ на Зоологической – здесь его для красоты называют мансардой.

Известная немецкая кураторша Катрин Бекер, специализирующаяся на советском и постсоветском искусстве, обещала нечто специально для мансарды; обещание выполнила немецкая же кураторша Антье Вейтцель. В мансарде разместилась разом дюжина авторов. Без живописи, правда, и никакого минимализма, ограничивающего себя во всем, кроме

Видео, фото, принты – искусство экономкласса

размеров; только видео, фото, принты – искусство экономкласса. В биографии каждого участника значится «lives in Berlin», однако чистокровных берлинцев среди них нет; «Шизорама» – это вписавшиеся. Из Дании, из Ирана, из Советского Союза: интернационал, что прифронтовому когда-то Берлину составил славу культурной столицы. Сюжеты видео и фото, да и вся выставка, также без признаков национальности или пола. Реклама, массовая культура и телезомбирование, паблисити и прайвеси – нет в этом ничего специфически мужского, женского, монголоидного или еще какого-нибудь. Это даже удобно – жить в таком противном мире, гулять в саду слоганов и обетов, поплевывая направо и налево. Видео «Happy Meal» Шахрама Энтехаби показывает девочку в хиджабе – девочка кушает в «Макдоналдсе», – но показывает так, как полагается европейцу: с цивилизованным удивлением перед хиджабом, этим пережитком; с иронией, относящейся, кажется, ко всем особенностям, позволяющим людям както отличаться друг от друга; с протестом, который характеризует свободного человека, живущего в свободной стране; а в связи с чем протест, против чего, за что, уже не столь важно... Бьорн Мельхус, блондинистый гуманоид, – три года назад в программе «Арт-Москвы» фигурировало его видео, где общались несколько Мельхусов; общались без перевода, но перевод и не требовался, было все понятно и без перевода: ирония, социальная критика, протест и т.д. Видео «The Oral Thing» Мельхуса, пародирующее ток-шоу Джерри Спрингера с интимными признаниями участников перед широкой аудиторией, – было хорошо принято в Старом и Новом Свете, теперь оно в Москве и, кажется, все так же не требует перевода. Было бы любопытно кое-что узнать лично о Мельхусе, пря-



чущемся за своими персонажами, но мы ведь не у Джерри Спрингера. Мобиль Анатолия Журавлева, глумливо жонглирующий портретами разных поп-идолов, переснятыми прямо с телеэкрана, мог бы стать эмблемой «Шизорамы» – если заменить портреты попидолов «новыми медиа», «деконструкциями», «коммуникациями», «массовой культурой». Датчанка Лизе Харлев на свято место рекламных месседжей подставляет простые человечные коротенькие тексты или вопросы о детстве, о любви, о себе – истинная, пусть и наивная, поэзия. Но в цивилизованном мире деконструкций и новых стратегий такая откровенность выглядит непристойностью. Что, в общем, радует: ничего нового.

Константин Агунович

«Шизорама»
Государственный центр современного искусства, до 18 апреля

«Новая немецкая живопись»

Шесть имен, которые стоит узнать здешним коллекционерам



Слухи о смерти живописи сильно преувеличены – ежегодно немецкие кунстшуле выпускают иное количество дипломированных живописцев; и что им делать? Они рисуют, и не будем корить их. Не считая Бойса, последние немецкие корифеи – живописцы, так или сяк: Базелиц, Юккер, Полке, Раух. На Рауха – очередь покупателей на два года, Рауха добыть не удалось. В остальном, следуя советам немецкого куратора Яры Бубиновой, удалось выбрать шесть живописцев, которыми можно удивить местных коллекционеров. Ньювейвер Джонатан Мезе – нью-вейв, вопреки мнениям, возрождавший живопись двадцать лет тому, в такой чистоте не поступал еще сюда; и популярный Норберт Биски, колеблющийся между соцарт-народней Виноградова и Дубосарского и чистым фашизмом, – он своих наци-скаутов делает всерьез; это нравится. И Свен Кронер, который сразу Мунк, Иммендорф и даже Брейгель: не только потому, что герои, как Брейгель в «Падении Икара», он прячет; не только потому, что его горнолыжные трассы напоминают «Виселицу», – нет, есть также у Кронера обаяние первого взгляда, есть энергия возрождения – и Возрождения также. Надорванная, дребезжащая, дурная, ипохондрическая – немецкая живопись, тем не менее, есть живопись. В ней – избыток текста при нехватке мелодии; она хочет поучать – неведомо чему; ей не хватает некоторого вкуса – зато потому в ней бывает всегда некоторый чересчур, и в переломную эпоху этот чересчур особенно предъявляет. *К.А.*

Риджина, до середины апреля

«Облачная комиссия идет по следу»

Психоделические первопроходцы десять лет спустя



Десятилетней давности проект добрался-таки до Москвы, но в куцем виде. Вещи терялись по всему маршруту отца-основателя «Облачной комиссии» Аркадия Насонова – Франция, Германия, Голландия, Бельгия. Бывшая махина связей и ассоциаций предстала в полуразобранном состоянии: пожелтевшие треугольники картин-карт, прямоугольники фотографий, круги заплаток там, где прежде были вмонтированы перископы и прочая оптика, поковыряться теперь на дне амстердамской свалки. Что ж, элементарно – оно даже лучше. Понятнее – если уместен разговор о понимании. Концептуальный метод, усвоенный Насоновым у «Медгерменевтики», рационально непостижим. Тут материи тонкие, тут ни одна вещь не существует самостоятельно и самостоятельного смысла в ней нет. Как и в картах Насонова, где соседствуют Гренландия, море Лаптевых и «море трансперсонального опыта», «лес саторического безличия», «пашня всенародного онейроида» – и смысл образуется где-то между, где-то в воздухе, и, как воздух, он неуловим и трудноописуем. Не сразу происходящее осознается как опыт.

Десять лет – мы имеем дело почти с классикой. Сюжет выставки, реанимированной Насоновым, для художников этого круга типичен: тайна, исследовательский пафос, внимание психоделического первопроходца ко всяческим нюансам; это мы видели у Ануфриева, это мы читали у Пепперштейна. Но если зрителю дела нет до тонкостей и психоделики, если в искусстве он предпочитает именно чувственную сторону, а в концептуальной бессмыслице всегда был склонен видеть издевательство над его, зрителя, доверчивостью, пусть тогда обратит внимание на две картины, сделанные Насоновым на кстороксе с некоторым добавлением белил. Это, конечно, тоже издевательство, но какого!

К.А.

Галерея Елены Врублевской, до 10 апреля



КРОТОВ ВИКТОР
выставка
«ХРУСТАЛЬНЫЙ СОБЛАЗН»
РОМАНТИЧЕСКИЙ СЮРРЕАЛИЗМ
Живопись, Графика, Объект
19 -31 марта 2004 года
Московский государственный выставочный зал «НОВЫЙ МАНЕЖ»
(Георгиевский переулок, дом 3/3)
Тел. для справок: 292–4459
Организатор выставки: Благотворительный фонд им. Мейерхольда
Генеральный спонсор: Ранех Вайя, Латвия, г. Рига www.ranex.ru

«Пять жизней Лени Рифеншталь»

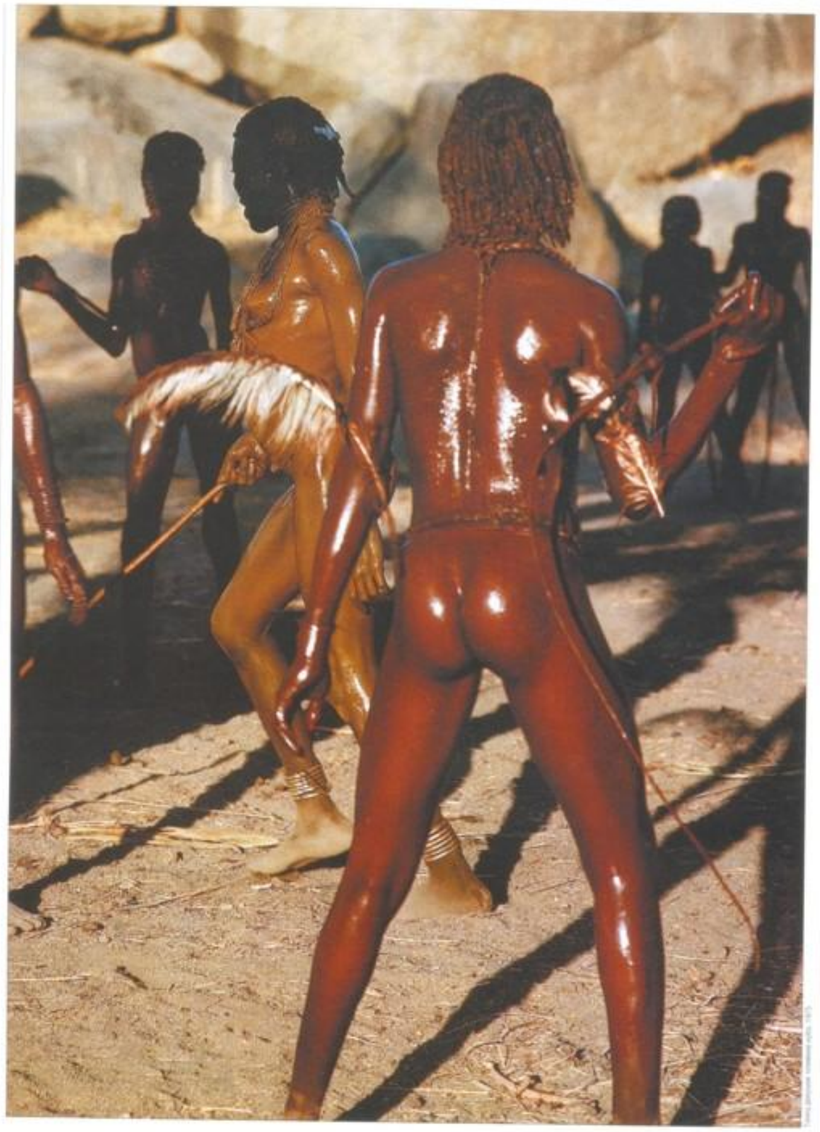
Нубийские съемки непотопляемой бабки

Когда в Санкт-Петербурге, помнится, впервые давали живую Рифеншталь и «Триумф воли», всем очень понравилась бодрая старая ведьма при полном макияже и в золотом платье, но странно разочаровал фильм: как оказалось, самые впечатляющие его фрагменты все уже неоднократно видели, хотя бы и мельком, контрабандой протащенными в «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма. Представьте себе выражение лица почтеннейшего Михаила Леоновича Гаспарова, который вместо привычных античных осколков и огрызков однажды получил бы ПСС Катулла, включая письма и дневники. Обрадовался бы он – большой вопрос.

Вот так с Рифеншталь и во всем. То, что очень старая клейменая и оплеванная, много раз атакованная жизнью женщина не впадает в депрессию, а ныряет с аквалангом и снимает под водой, – это очень позитивно и круто. А сами съемки – так себе. Съемки как съемки: у Кусто лучше. То, что она едет в Африку к нубийцам, несет бремя белого человека и с большим аппетитом к жизни фотографирует великанов, черное которых нет ничего на земле, – это завораживающе. Нубийцы прыгают, бегают, стоят, сидят, танцуют, сверкают ягодицами, раскрашивают тела и вообще ведут себя перед камерой естественно, как лошади или собаки, а Рифеншталь – ведет репортаж. Фотографии же – будь я арт-директором National Geographic, может, и взяла бы, а так – прямо не знаю. Но вообще говоря, это я ей, наверное, просто по-житейски завидую.

Юлия Яковлева

Дом Наумкина, 8 апреля – 30 июня





«Poeta pingens/ Писатель рисующий»

Рисунки русских литераторов – от Жуковского до Сорокина

В таких количествах это показывают впервые. Собралось почти полтысячи экспонатов – почему? То ли библейский ужас современников и потомков перед напрасно пролитым семенем (подобрать за гением каждую бумажечку), то ли диковатое понимание одаренности как очень абстрактной вещи – тотальной и всепроникающей. Раз уж человек хорошо складывает слова, то и все у него будет ловко и ладно. Меж тем у одних писателей серьезные живописные занятия выглядят барством. У других – комически милым дамским заблуждением: у нее кривые ноги, но она все равно обожает носить мини. (Когда я читала список участников, больше всего мне понравилось то, что в нем нет солнца русской поэзии – Александра Сергеевича Пушкина. Это великодушный жест абсолютного чемпиона. Про рисунки Пушкина столько искусствоведческой прозы намарано, что уже краснеет Киприенский.) Действительно художником не выглядит никто (ну разве что Маяковский выбивается), и это правильно: иначе бы этот человек плавно перепрыгивался из категории «рисующих писателей» в категорию «пишущих художников». В большинстве случаев – просто перышко елозит по бумаге, когда голова бог весть чем занята. Вот вы, например, что рисуете, когда разговариваете по телефону? Как ответил Кен Кизи фотографине Ани Лейбовиц, «не хочу, чтобы меня снимали на толчке или небритым». В большинстве выставленных случаев никто писателей об этом не спрашивал.

Юлия Яковлева

Литературный музей, 9 апреля – 1 сентября

На иллюстрации: Дмитрий А.Пригов «Петр Столыпин»

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

«От и до» Карикатура. Кукрыниксы, Борис Ефимов, Эдуард Дробицкий, Игорь Смирнов, Владимир Мочалов, Виктор Чижиков. Из мастерских художников.
Выставочные залы, 30 марта – 18 апреля

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца апреля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Владислав Ратнер Живопись.
Колоннада, до конца марта

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Дорога в сказку» Животные, ставшие героями народных сказок: медведь, лиса, филин, сорока и другие.
до сентября

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Шизорама» Бьорн Мельхус, Микаела Швайтер, Джудит Хопф, Анатолий Журавлев и другие художники, работающие в Берлине. Фотография, инсталляции, видео. Проект немецкого куратора Антье Вейтцель предлагает различные стили жизни и субкультуры как противовес рыночной «молодежной культуре». В рамках Дней Берлина в Москве.
до 18 апреля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Оригами – начало пути» Складывание фигурок из бумажного листа. Ежедневно мастер-классы с 11.00 до 16.00.
до 11 апреля

«Наш общий дом» Совместно с Фондом защиты животных. 90 работ – победителей конкурса детского рисунка.
до 20 апреля

Михаил Штейнбах «Неуходящая натура». Фотоанималист, известный гнездовыми съемками, фотографировал животных и птиц в природных условиях. Изредка – в клетках.
до 11 апреля

ДОМ БУРГАНОВА

Анатолий Смоленков «Мармаро». Скульптура из мрамора.
до 31 марта

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ МГУ

«Отпечатки следов птиц и зверей» Гипсовые отливки.
до 31 марта

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000» Живопись, графика, скульптура, инсталляции, фотография. Илья Кабаков, Виталий Комар и Александр Меламид, Эрик Булатов, Йозеф Бойс, Герхард Рихтер, Марсель Бротарс, Ханс Хааке.
3 апреля – 14 июня

Из цикла «Сбережено монастырями России» Из музеев Новгорода.
Покровский собор, 6 апреля – 21 июня

«Светопись настроения. Творческое наследие фотографа Н.А.Петрова» Фотограф начала XX века из Киева. Из семейного архива Ольги Шмальгаузен.
Воскресенские ворота, до 31 мая

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция 1 этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция



«ПОРТРЕТ КАРДИНАЛА АНТОНИОТТО ПАЛЛАВИЧИНИ» долгое время считали работой Тициана, но гораздо дольше – приписывали Себастьяно дель Пьомбо. После тотальной реставрации, смыв потемневшие слои и просветив рентгеном, все-таки убедились – Тициан. Посвежевший, как Сильвио Берлускони после недавней пластической операции, бравый кардинал теперь числится единственной тициановской картиной в коллекции московского музея. (Ю.Я.)

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 31 марта – 10 мая

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.
Выставочный зал, до 31 мая

КРЕМЛЬ

«Клинки России-2004»
6 апреля – 16 мая

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло разных веков.
до конца марта

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.
до конца марта

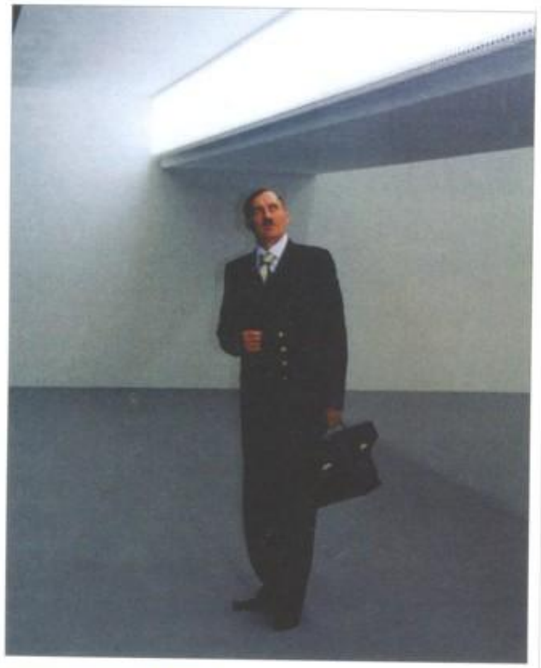
Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др.
до конца марта

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее.
до конца марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Poeta pingens/Писатель рисующий» Рисунки писателей XVIII–XXI веков. Жуковский, Короленко, Полонский, Батюшков, Брюсов, Волошин, Маяковский, Бурлюк, Одоева, Трифонов, Войнович, Петрушевская, Пригов и многие-многие другие.
9 апреля – 1 сентября

«Рукотворная открытка Виктора Гоппе» По-настоящему – Виктор Беляев, уроженец Кинешмы, по образованию художник-керамист. Гоппе работает в жанре artist book (и близлежащих жанрах типа рукотворной открытки).
до 31 марта



ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ-МОНРО без квадратных усиков и знаменитой косой челки – с кистью в руке, представьте себе. Десять его картин под общим названием «Признаки жизни». Картин никто не видел, а в самой галерее кокетливо сулят «сюрприз». (Ю.Я.)
XL до 11 апреля

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А.Е.ФЕРСМАНА

А.Н.Коробков «Живопись в камне». Пейзажи из агата и яшмы.
до 25 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«О телах и других вещах. Немецкая фотография в XX веке» Ленн Рифеншталь, Херберт Лист, Хайнц Хайек-Хильке, Петер Кетман, Арно Янсен, Юрген Клауке, Катарина Зивердинг, Томас Флоршютц, Вольфганг Тильманс и многие другие. В рамках Дней Берлина в Москве.
до 15 апреля

«Берлинская лазурь» В рамках Дней Берлина в Москве. Молодая фотография Берлина и о Берлине: стипендиаты Сената по науке и культуре. Хайди Шпекер оцифровывает послевоенную архитектуру, Альбрехт Шефер снимает Александерплац, Мария Севш – свою жизнь. Также: Петр Карадимас, Андреас Кох, Вольфганг Штар, Кристоф Келлер, Сюзанна Лаутербах.
до 16 апреля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Еврографик-Москва-2004» В рамках Международной триеннале графики. Юрий Ващенко, Юрий Аввакумов, Дмитрий Плавинский, Гор Чахал, Виталий Комар и Александр Меламид, Тимур Новиков, Сергей Волков, Игорь Макаревич, Елена Елагина, Леонид Тишков и другие.
до 29 марта

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Текущий Берлин – новые проекты на воде» Градостроительные и архитектурные проекты, которые реализованы вдоль реки Шпрее.
до 6 апреля

А.М.Душкин Архитектурные проекты.
Анфилада, 7 апреля – 1 мая

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой.
постоянная экспозиция

«Designe Berlin» В рамках Дней Берлина в Москве.
до 16 апреля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея. Тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические нюансы традиционной культуры Востока по разделам – шир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение», или «благородное собрание»). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 1 апреля

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Василий Нестеренко Живопись и графика заслуженного художника РФ, членкора Академии художеств, одного из авторов росписи храма Христа Спасителя (сюжеты «Воскресение», «Вход в Иерусалим», «Крещение Господне»). Сотни живописных и графических работ в разных жанрах, репродукции росписей в ХХС и Успенском соборе в Дмитрове в натуральную величину.
до 30 мая

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Пасхальная открытка XIX–XX веков» Из частных коллекций и фондов музея. Кроме открыток будут колокольчики из коллекции О.И.Поповой.
3-30 апреля

Драган Йованович «Керамический танец».
до 11 апреля

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Выставка одной иконы Богоматерь Одигитрия из частного собрания, датирована 1200 годом.
до 20 июня

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Голицыны с Покровки» Три поколения художников Голицыных. Живопись, графика, скульптура, гобелен.
до 3 апреля

Евгения Окунь и Любовь Небренчина «Странники и пришельцы». Фотография. Не то таджики, не то узбеки: народ люли (объяснения этому названию, кроме собственных племенных легенд, нет ни в одном языке) выполняет в Средней Азии роль цыган, нищих попрошаек, не учтенных ни одной переписью и, следовательно, не внесенных в число народов СССР.
до 30 марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Зримый образ и скрытый смысл» Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии XVI–XVII веков. Около 70 картин Франса Флориса, Рубенса, Яна Брейгеля Младшего, Терборха, Метсю, Герарда Доу, Питера де Хоха и Адриана ван Остаде из Пушкинского музея и Серпуховского историко-художественного.
до 18 апреля

Тициан Вечеллио «Портрет кардинала Антониотто Паллавичини». Выставка одной картины после реставрации.
31 марта – 10 мая

Алла Белякова «Мелодии цветов». Живопись из собрания Музея личных коллекций.
Мемориальная квартира Рихтера, до 31 мая

Жак Калло «Весь мир – театр...» Французский офортист и рисовальщик, в офорте XVII века – второе имя после Рембрандта. Офорты из собрания музея: придворные спектакли, герои комедии дель арте и др.
до 11 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гостиница «Москва». Знаки эпохи: 1930-2003 годы» Предметы интерьера из гостиниц «Москва» и «Гранд-отель». Живопись, скульптура, фотография.
до 31 марта

Анатолий Заболоцкий «Русь. Веси, Липа, Земля...» Фотография.
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Москва – Третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежайший раздел «Российское государство и Русская православная церковь, XXI век»: живопись членкора Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Нагий, произведения Московского иконописного центра «Русская икона», артбюро «Русские эмали», роспись по ткани Ирины Кузнецовой.
Музей храма Христа Спасителя, до конца марта

«Немецкая слобода, Лефортово – прообраз новой столицы»
Лефортово, до конца марта

«Ростиславль – 850 лет» Археологические находки от палеолита до XVIII века.
Музей археологии Москвы, до 6 апреля

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций.
Портретное фойе, до 30 апреля

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Вячеслав Хохлов «В окошко не увидеть рая». Живопись.
до 4 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Шевченко – художник» Из собрания Национального музея Тараса Шевченко. Он «Кобзаря» и «Гайдамаков» написал, а еще и художником был. В Академии художеств учился.
до 20 апреля

«Отвергая и восхищаясь. Из истории культурных отношений между Польшей и Россией» Материалы, относящиеся к началу древнерусских и польских контактов, польско-московских войн XVI–XVII веков.
до 25 апреля

«Ау, Базиль Пушкин!» Василию Львовичу Пушкину, дяде Александра Сергеевича, посвящается. Портреты, виды, чья-то мебель, предметы убранства и быта, с помощью которых «будет предпринята попытка показать Москву и москвичей первой трети XIX века», – с глазами самых честных правил сообщает пресс-релиз.
до 23 мая

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Поклонение Пикассо» Из собрания коллекционера г-на Майера. Графика самого Пикассо – иллюстрации к Бальзаку, работы 1930-1960-х годов; работы художников, водивших дружбу с Пикассо, – Гуттузо, Липшица, Пиньона; работы, выполненные под влиянием Пикассо.
2 апреля – 13 июня

«Новые времена» Карикатура. Олег Теслер, Виталий Песков, Василий Дубов и другие.
Мемориальный музей «Подпольная типография», 2-30 апреля

«За гранью алмаза» Кроме приключенческого названия, ничего экстравагантного и закулисного: Республика Саха (Якутия) от вчера до сегодня. Одежда и предметы быта коренных жителей края, этнографическая фотография начала XX века, личные вещи первооткрывателей якутских кимберлитовых трубок. Образцы алмазов и других полезных ископаемых.
до 5 апреля

«От Английского клуба к Музею современной истории России» Московский Английский клуб (1831-1917) – Музей революции (до 1998 года) – Музей современной истории России.
до конца марта

«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период.
постоянная экспозиция

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца апреля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Человек и тюрьма» Дети и женщины в тюрьме, судебная и тюремная реформа, изменение законодательства в области пенитенциарной системы. Фотографии и письма заключенных, поделки, личные вещи.
до 2 апреля

«Нефть и газ России» XIX–XX века. Совместно с Федеральными архивами.
до 10 апреля

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников: как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах.
до середины апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
до 31 марта

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца апреля

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, фотографии сцен из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 марта

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Ирина Старженецкая Живопись.
На Крымском Валу, 6 апреля – 16 мая

Соломон Никритин Живопись 1920-1930-х годов.
На Крымском Валу, 9 апреля – 16 мая

«Сезоны Кузьмы Петрова-Водкина» Расширенная экспозиция в зале 9: живопись, графика; мультимедийный киоск, посвященный К.Петрову-Водкину, демонстрация кинофильмов о творчестве художника – в зале 1.
На Крымском Валу, до 4 апреля

«Госпремия-2003» Выставка работ номинантов.
На Крымском Валу, до 11 апреля

Николай Андронов Живописец-монументалист, долгое время – руководитель мастерской в Суриковке, воспитатель; важная фигура «сурового стиля» – хрущевского романтического варианта соцреализма. «Плотогоны» Андронова принадлежат к наиболее тиражируемым произведениям советского искусства. Живопись, графика из собраний ГТГ и семьи художника.
В Лаврушинском переулке, до 1 апреля

«Встреча через столетие» Анна Голубкина, Камилла Клодель и Огюст Роден.
В Лаврушинском переулке, до 25 апреля

Виктор Пивоваров «Шаги механика». Вместе с Кабаковым Пивоварова, широко популярного детского иллюстратора, называют родителем московского концептуализма. Живопись – с 1970-х до 2003 года.
На Крымском Валу, до 4 апреля

Юрий Злотников Лидер абстракционизма эпохи оттепели. Живопись, графика с 1940-х годов.
На Крымском Валу, до 31 марта

«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке, до 15 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Казани – 1000 лет» История Казани на основе документов из РГАДА и Национального архива Татарстана.
до 23 апреля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Кагальникова Елена «Путешествие в XIX век». Текстильная кукла.
29 марта – 10 апреля

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно столетие назад: из памяти о былом...» Фотография.
до 6 июня

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы – рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков.
до 15 мая

«Скромное обаяние денежного знака» Из коллекции В.В.Гусарова, начальника отделения Федерального казначейства. Бумажные денежные знаки и их суррогаты, выпущенные на протяжении XX века в России и СССР.
Открытый дом, до 17 мая

«Дом на месте, откуда смотрикан фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея.
до 5 мая

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Юрий Купер Живопись, графика.
8-18 апреля

ГАЛЕРЕИ

Юрий Альберт Живопись.
Галерея Марата Гельмана, 31 марта – 15 апреля

Ольга Берникова «Лоскутная живопись и пастель». Картины из ткани.
Галерея-клуб в Сабурово, до 4 апреля

Николай Вечтомов Классик андеграунда 1960-1980-х годов. Живопись.
Галерея Мастеров, до 16 апреля

Сергей Волков «Добро пожаловать, или...» Рисунки мелом на школьных досках.
VP Studio, до 15 мая

Дмитрий Гаев-Орлов «Science Art / Наукоискусство». Живопись, графика, фотоинсталляции, архитектурные проекты. Возрождение российского авангарда, продолжение традиций нью-йоркской школы от минимализма до глобализма.
Арт-лаборатория «Наукоискусство», до 15 мая

Галина Герасимова «Цветы моей жизни». Художница, известная куда менее своего отца, сталинского президента Академии художеств. Живопись 1960-1970-х годов.
Гелос-Наследие, до 5 апреля

Алексей Зеленский Из цикла «Субъективный Петербург»: петербургский фотограф.
ФотоСоюз, до 31 марта

Владимир Колосков «Русский пейзаж». Живопись.
Мурзуд, до 31 марта

Павел Маков «Осада Пентагона». Живопись, графика, компьютерная графика, объекты.
Галерея Марата Гельмана, до 29 марта

Владислав Мамышев-Монро «Признаки жизни».
XL, до 11 апреля

Аркадий Насонов «Облачная комиссия идет по следу».
Галерея Елены Врублевской, до 10 апреля

Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника.
Новый Эрмитаж-1, до 25 апреля

Филипп Перрен Инсталляция.
Айдан, до 31 марта

Нелли Петрова «Мой творческий юбилей». Панно, изделия из лоскута.
Галерея-клуб в Сабурово, 2-30 апреля

Фабио Фаваретто Живопись.
Ташен, 3-14 апреля

Сергей Чиликов «Емелево». Фотография.
Крокин Галерея, до 18 апреля

Стелла Шалумова «Энергия цвета». Живопись.
На Солянке, до 12 апреля

«Восток» К 1000-летию Казани.
Кентавр, до 29 марта

«Екатерина II – могущественная и великая?» Людмила Белова, Вита Буйвид, Марина Колдобская, Александра Конева, МАКСА, Ольга Торбеттус и Надя Зубарева совместно с Филиппом Дон-



«АУ, БАЗИЛЬ ПУШКИН!» – тому самому Пушкину дядя, и тоже, кстати, стишки писал. Но это все не важно. В случае таких экспозиций ходят смотреть не на литературу, а на янтарные чубуки, вышитые заграничным бисером кисеты, старинные панорамы Москвы и прочий антикварный уют, обычно довольно толково устраиваемый. (Ю.Я.)

Музей А.С.Пушкина до 25 мая

цовым, Моника Ортманн, Ульрика Розебах, Крис Вернер и другие.
1-галерея, до 12 апреля

«Мухомор» Отцы «новой волны» в Советском Союзе. Фотография, живопись, работы на бумаге 1978-1984 годов. Свен Гундлах, Владимир Мироненко, Сергей Мироненко, Константин Звездочетов, Алексей Каменский.
Е.К.АртБюро, до 10 апреля

«Неизвестный довоенный Ленинград. Часть II» Графика. Юрий Великанов, Вера Ермолаева, Александр Костров, Борис Кожин, Валентин Курдов и другие.
Галерея Art-Divage, до 25 апреля

«Новая немецкая живопись»
Риджина, до середины апреля

«Пантеон русского андеграунда» Живопись, графика, фотография художников-шестидесятников. Анатолий Брусиловский, Илья Кабаков, Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Лев Кропивницкий и другие.
Новый Эрмитаж, до 2 апреля

Фотография Из коллекции галереи.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, 29 марта – 21 апреля

«Суперженщина» Живопись, графика, фотография, объект. Андрей Бартенев, Константин Звездочетов, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов, Дмитрий Гутов, Владислав Мамышев-Монро, Дмитрий Шорин, Анна Бровье.
Fine Art, до 17 апреля

Фотография Фотографируют монахини из монастыря Святой Равноапостольной Марии Магдалины (Иерусалим).
Феникс, 2-17 апреля

«Fashion Zone» Анна Руссова, Дамир Муратов, Юн Ен Гын, Юрий Хоровский, Марина Белова, Алексей Политов, Александр Савко и другие. Авторские манекены.
Артгентум, до 19 апреля

ЗАЛЫ

Михаил Абакумов Живопись, графика.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 31 марта

Алексей Бачурин «Москва в современной акварели». Живопись.
Арт-студия Tagry, до 10 апреля

Олег Векленко «Знаки». Графика.
Журнал «Пиноккио», 2-9 апреля

Юрий Герчук «Фотограммы». Графика.
Журнал «Наше наследие», 2-17 апреля

Михаил Гутерман «Сценический портрет». Фотография. В рамках фестиваля «Золотая маска».
Фотоцентр, 29 марта – 13 апреля

Анатолий Зверев «Русский Ван Гог». Живопись, графика из коллекции ГТГ, частных собраний.
Дом Нащокина, до 5 апреля

Георгий Колосов «Чудотворец». Фотографии.
ФотоСоюз, до 10 апреля

Виктор Кротов «Хрустальный соблазн». Живопись (некоторые работы выполнены по коже и замше), графика, объект. Романтический сюрреализм.
Новый Манеж, до 31 марта

Сергей Куприянов Живопись.
Славянский культурный центр, до 4 апреля

Ирина Лаврина «Другой театр». Фотографии. В рамках фестиваля «Золотая маска».
Фотоцентр, 29 марта – 13 апреля

Май Митурич Живопись, книжная графика. Иллюстрации к книге японских сказок «Журавлиные перья».
Детская библиотека, большой выставочный зал, до 12 апреля

Пять жизней Лени Рифеншталь Фотография. Ее и о ней, 100 фотографий, снятых ею в Восточной Африке и посвященных Нубии – племенному обществу, которое не поддерживает никаких отношений с внешним миром. А также 100 биографических фотографий и материалы о жизни Лени Рифеншталь. Во время выставки будут демонстрироваться ленты «Триумф воли» и «Олимпия», а также фильм Рэя Мюллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь».
Дом Нащокина, 8 апреля – 30 июня

Андрей Стемпковский Арт-фэшн фотография.
Кафе «Коммерсант», 2-25 апреля

Андраш Фекетэ, Габор Силади Фотографии.
Дом, до 2 апреля

Ядран Шетлик «Лица России». Фотография. Известные лица России глазами фотографа из Чехии.
Новый Манеж, 1-10 апреля

«Glamour & Glory. The Wild and Crazy Years of New York» Клуб Studio 54 и его звезды в фотографиях Роуз Хартман, Роксаны Льюит, Патрика МакМаллана, Феликса Куинто.
Кафе «Дез Артист», до 4 апреля

«Берлин, Берлин» Фотография. Карен Лукас, Джером Гюотон, Ладо Алекси.
Bookafe, до 15 апреля

«Джотто в Падуе» Фотокопии фресок Джотто в капелле Скровеньи.
Библиотека иностранной литературы, до 22 апреля

Живопись, графика, скульптура липецких художников
Славянский культурный центр, 7 апреля – 5 мая

«Золото Колумбии доколумбовой эпохи» Из Музея золота Республиканского банка Колумбии. Авторизованные копии 60 золотых изделий из могил и захоронений I тысячелетия – первой половины II тысячелетия нашей эры. Фигурки животных, подвески, браслеты, украшения для носа, золотая модель знаменитого плота Эльдорадо, ожерелья, жезлы, ступки для коки, другие символы власти и культовые предметы.
Институт Сервантеса, до 29 марта

«Лирика повседневности» Чувственные коллажи Ивана Богданова и чувственный модернизм в навеянных ими текстах Светланы Богдановой.
Кинотеатр на Ленинском, до 31 марта

«Мир искусства сегодня» Живопись. И.Полуляева, А.Хабаров, Д.Пальцев, О.Тисленко, В.Двинятинов, В.Бовриченкова, И.Павлова.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 29 марта

«Мурзилке» – 80» Художники-иллюстраторы журнала. А.Каневский, Е.Рачев, Ю.Васнецов, Е.Чарушин, М.Митурич, Л.Токмаков и другие. А также рисунки детей-читателей.
Детская библиотека, до 18 мая

«Наследие Хуаны Мордо» Жоан Миро, Бенхамин Паленсиа, Рафаэль Альберти, Лусио Муньос, Канагора, Антонио Саура и другие – 50 работ, представляющих испанское искусство XX века. Из коллекции известной мадридской галерейщицы (подарены Клубу изящных искусств).
Институт Сервантеса, 2 апреля – 23 мая

«Руки» Про человеческую руку – уникальный природный инструмент.
Тушино, до 14 апреля

«Русские монеты и медали» Русские и советские монеты с 1605 года по 1953-й.
Антикварный салон «Екатерина», 5-16 апреля

«Самолеты и полеты» Константин Батынков, Петр Швецов, Ольга Солдатова, Анатолий Журавлев, Ольга и Александр Флоренские, Юрий Аввакумов.
Клуб на Брестской, 9-19 апреля

«След в искусстве» Рисунки, выполненные животными. Работы азиатского слона, шимпанзе, кабана, улиток ахатин; фотографии, иллюстрирующие сам процесс.
Тушино, до 4 апреля

«100 русских – 4 времени года» Русские глазами немецких фотографов. В рамках Дней Берлина в Москве.
Киевский пешеходный мост, до 16 апреля

ЦДХ

«Красный квадрат» Фотография.
Холл, до 4 апреля

«Дизайн и реклама»
Залы 2, 3, 5, 8-14, 16-19, 21-27, холл, 6-10 апреля

«Кино – театр» Живопись, графика, коллаж.
Зал 3, до 3 апреля

Из коллекции «Арт-клуба «Галерея»»
Зал 4, 6 апреля – 6 мая

Русская живопись 1950-1960-х годов
Зал 22, до 2 апреля

«Море цвета» Живопись, графика, скульптура.
Зал 23, до 2 апреля

«Новые имена русского реализма» Живопись.
Зал 24, до 2 апреля

Борис Гусев, Иван Мельников «Рекомендация №4». Живопись, графика, керамика, скульптура.
Зал 25, до 2 апреля

«Любимые сюжеты» Художники Москвы и Подмосковья. Живопись.
Зал 26, до 2 апреля

Живопись из коллекции галереи «Бэль Флер»
Зал 27, до 2 апреля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Пчеловодство – человеку» Продукция пчеловодства, инвентарь, оборудование; профилактика и лечение болезней пчел; литература по пчеловодству.
ВВЦ, павильон 28, до 31 марта

«Неделя гостеприимства. Россия-2004» Технологии и услуги гостиничного и ресторанного бизнеса; оборудование для организации питания и баров; продукты питания, напитки.
ВВЦ, павильон 69, 30 марта – 2 апреля

«Вода и здоровье-2004» Природная питьевая вода, родниковая, минеральная; газированные напитки на основе минеральной воды; оборудование для газирования, очистки, фильтрации и нагрева; фильтры; химические и биологические активные добавки; упаковка и тара.
ВВЦ, павильон 20, 31 марта – 3 апреля

«Российский стиль» Коллекция моделей одежды от лауреатов конкурса «Экзерсис»; ассортиментные направления одежды, имиджевые и от-кутюр; коллекции, создаваемые учебными заведениями.
ВВЦ, павильон 66, 31 марта – 10 мая

«Спорт-2004» Спортивный инвентарь, снаряжение, экипировка; средства функциональной диагностики, врачебного и допингового контроля; спортивное питание; методики тренировок и обучения; спортивные и оздоровительные клубы, центры, школы.
ВВЦ, павильон 57, 31 марта – 3 апреля

«Активный отдых – Outdoor» Снаряжение и оборудование для туризма, альпинизма, экстремальных видов спорта и активного отдыха.
ВВЦ, павильон 69, 8-11 апреля

«Неделя моды в Москве»
Гостиный Двор, до 1 апреля

«MosShoes» Обувь, аксессуары; технологии.
Гостиный Двор, 6-8 апреля

«Окна и двери-2004»
Олимпийский, 5-8 апреля

«Фотофорум-2004» Фотооборудование и фотоматериалы; фотовернисаж.
Сокольники, 7-10 апреля

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сред 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт, пт 11.00-19.00, чт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *вт-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Арт-лаборатория «Наукоискусство» 243 92 94, Кутузовский просп., 1 Ⓜ Киевская, *вт-сб 12.00-0.00, вход по предварительной записи*

Арт-студия Tagry 208 14 03, просп. Мира, 14 Ⓜ Сухаревская, *пн-вт 11.00-17.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *сред 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк сред 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Выставочный зал МоСХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочный зал МСХ 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Киевская, далее авт. 157, 240 до ост. «Улица Алексея Свиридова», *пн-сб 13.00-19.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р.*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Киселький пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Елены Врубелевской 208 15 16, Садовая-Спасская, 1/2, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *сред 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушинская, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») Ⓜ Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Green 727 93 90, 2-я Ямская, 11 Ⓜ Ржижская, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Гелос–Наследие 945 63 09, 1-й Ботанический пр., 4 Ⓜ Динамо, *вт-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Боровицкая, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), пл. Европы, 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *пн-сб 10.00-19.00, вход свободный*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 Ⓜ Маяковская, *посещение по предварительной договоренности*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Зоологический музей МГУ 203 89 23 (автоответчик), 203 35 64, Б.Никитская, 6 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-20 р.*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 29а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30-60 р., для студентов свободный*

Кафе «Дез Артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная

Кафе «Коммерсант» 924 40 71, Покровка, 33/22 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-0.00, вход свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Киевский пешеходный мост Бережковская наб. Ⓜ Киевская

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Медиацентр газеты «Известия» 933 64 65, Тверская, 18, корп. 1 Ⓜ Тверская, *по предварительной договоренности*

Мемориальная квартира С.Т.Рихтера 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 Ⓜ Тверская, *вт-чт, каждая третья сб месяца 12.00-14.00, по предварительной записи*

Мемориальный музей «Подпольная типография 1905-1906 годов» (филиал Музея современной истории России) 251 25 93, Лесная, 55 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Ленинский проспект, *ср-вс 11.00-17.00, касса до 16.00, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 30, 70 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира В.Я.Брюсова (филиал Литературного музея) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, вход 10-20 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андрониевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-вс 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Шагала 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 127 47 02, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *пн-пт 11.00-17.00, ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Олимпийский 688 37 77, 688 15 33 (автоответчики), 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Покровский Собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00 (зимой), 11.00-18.00 (летом), касса закрывается на час раньше, кроме первого пн месяца, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Нижн.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Доммузей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса до 18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*



Сильно позже 8 Марта Константин Звездочетов, Дмитрий Гутов, Владислав Мамышев-Монро, Дмитрий Шорин, Владимир Дубосарский и Александр Виноградов показывают **«СУПЕР-ЖЕНЩИНУ»**: все прозрачно – разнообразные женские портреты. (Ю.Я.)

Fine Art до 17 апреля

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозиции 15-40 р.*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центральный дом антиквариата 781 08 95, 781 08 92, Театральный пр., 5, стр. 1, «Центральный детский мир», 5 этаж Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход 30 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Bookafe 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Nu Art Cafe & Gallery 727 25 36, 65-66-й км МКАД, ТВК «Крокус Сити Молл», *пн-пт 13.00-20.00, сб-вс 12.00-21.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс 11.00-18.00, вход 150 р.*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

VP-Studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 3 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 658 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Наутилус

Сергей Женовач ставит в Чеховском МХАТе «Дни Турбиных»

Сергей Женовач никогда не бывает краток. Его спектакли – глубокое погружение: в «Идиоте», например, оно растянулось на три вечера. Трилогию по роману Достоевского Женовач выпускал в Театре на Малой Бронной – туда в 1996 году он, выпускник мастерской Петра Фоменко, у которого к тому времени было два спектакля в студии «Человек» и несколько постановок со студентами, пришел главным режиссером. В то время, когда все закрывалось, Женовач собрал команду, создал репертуар – и, по существу, открыл Театр на Малой Бронной заново.

Женовача в театре «съел» директор Коган. Женовач ушел, несколько лет о нем было ни слуху ни духу, вдруг его пригласили в Малый театр – и он опять погрузился. В его постановках «Горя от ума» и пьесы Островского «Правда – хорошо, а счастье лучше» Малый театр всколыхнулся, и с вековой глубины всплыли потопленные корабли его былого великолепия.

Сегодня Женовач репетирует во МХАТе «Дни Турбиных» Булгакова. Декорация Александра Боровского: сцена словно взбесилась, и с накренившегося планшета в одну сторону съехали обеденные столы, шкафы, фонари, гимнастические парты. О пространстве, стульях и группе крови мы говорили в портретном фойе МХАТа.



© Ольга Иванова

– Как строится ваш день? С тех пор как вы ушли с Малой Бронной, у вас должно было появиться свободное время.

«Есть царь, есть Бог, есть мама, есть папа»

– У меня же основная работа – педагогическая, я веду актерско-режиссерскую мастерскую в ГИТИСе, сейчас у ребят уже третий курс, они делают свои собственные спектакли – на мастерскую и уходит все время. Ну и спектакли. Правда, сейчас мне достаточно одного спектакля в сезон. Было время, когда я делал и два, и три в сезон, но сейчас уже не хочется никуда торопиться, хочется взять одну работу и прожить с ней какой-то период жизни – не суетясь.

– Помню, когда вы были педагогом в мастерской Фоменко и набирали с Петром Наумовичем очередной курс, все в ГИТИСе вычисляли, кто из новеньких похож на выпускников Фоменко: Наташа Благих, говорили, похожа на Галю Тюнину, а эта рыженькая – на Кутеповых.

– Нет, если параллели и возникали, то бессознательно. Наоборот, и Петр Наумович, и я всегда придерживались того правила, что на вступительных экзаменах не только ты выбираешь, но и тебя выбирают. Это очень важно и очень сложно – в самом начале из большого количества людей выловить людей одной группы крови.

– Актеры, с которыми вы репетируете «Дни Турбиных», кто из них – люди одной с вами крови?

– Я, вообще-то, всегда убегал от больших театров, я пошел туда только после того, как ушел из Театра на Бронной. Но я по-прежнему стараюсь работать только там, так что складывается возможность собрать компанию. И во МХАТе такая возможность возникла. Ну начнем с молодых, которые играют весь круг Турбиных: это Костя Ха-

Товар сертифицирован.
Владей
Коньяк Бастион изготавливается во Франции в окрестностях города Коньяк из винограда Уни-Блан по классическим технологиям производства коньяка. Выдерживается в бочках из limousin oak в районе сбора винограда. Купажирование также производится во Франции. Соответствие изготовленного купажа подтверждено Сертификатами Министерства Экономики, Финансов и Промышленности Франции.
Спонсор театрального фестиваля "Золотая Маска"
Бастион
коньяк

бенский, который репетирует Турбина, Миша Пореченков – Мышлаевский, Никита Зверев и Анатолий Белый, которые по очереди будут играть Шервинского (Никита, кстати говоря, был моим студентом). Наташа Рогожкина репетирует Елену Андреевну. Дальше – студенты Евгения Каменьковича, тоже моего товарища по институту; у нас было три общих выпуска в мастерской Фоменко. А до того он был моим преподавателем, когда я учился у Петра Наумовича. Вот и сейчас у него есть собственный курс во МХАТе, у меня – собственный в ГИТИСе, и его студенты – они как бы и мои тоже. Дальше: радость встречаться с мастерами, такими как Кашпур Владимир Терентьевич, Виктор Николаевич Сергачев; со Славой Жолобовым мы уже были знакомы, но никогда не работали. С Валерием Хлевинским интересно поработать. Но самое главное – Турбины, за пьесу можно браться, если возникает компания Турбиных; мне кажется, что на репетициях эта компания возникла. Ведь настоящий, подлинный театр начинается с компании: очень важно чувствовать друг друга, подхватывать друг друга, не толкаться, не мешать, не навязывать свою точку зрения, а сочинять вместе. Вот такое театральное сочинение есть предмет театра – я одно предлагаю, другой человек подхватывает, потом третий...

– ...И в результате получается не то, что было придумано сначала.

– Конечно, театр это такой институт, где очень много народу и где трудно сохранить те намерения, с которыми ты сюда приходишь. Поэтому чем больше ты приносишь в замысле, тем выше гарантии, что хотя бы что-то ты донесешь до премьеры. Поэтому я всегда много-много всего стараюсь принести. Но главное – изначальная затея, а это дело постановочной команды. Я очень счастлив, что могу работать с друзьями, с людьми, с которыми мы друг друга чувствуем и понимаем, – это и художник Александр Боровский, и художник по костюмам Оксана Ярмольник, и Григорий Яковлевич Гоберник, композитор. Я знаю, что есть такие режиссеры, которые конструируют спектакли на... как это называется, телевизоры такие?

– Компьютеры.

– Да, есть режиссеры, которые на компьютерах могут рассчитать пространство, а потом рассчитать перемещения артистов, картинки у них красивые получаются. Но тогда уходит природа театра, когда трудно



«В каждом театре есть домовой, есть странные люди»

одно отчленить от другого, когда все замешано на едином порыве и разделить целое невозможно, а режиссер должен все скоординировать. Известно же, что режиссура – это прежде всего ощущение целого.

– Я представляю рабочее место режиссера: артисты – на сцене, а в зале, ряду в восьмом, за столом в проходе сидит режиссер. А где буквально сочиняется спектакль?

– Наша постановочная команда собирается в мастерской у Александра Боровского. Даже когда уже сделаны макеты, мы встречаемся там и придумываем, сочиняем спектакли. Потому что для меня спектакль начинается с пространства.

– Это как в «Театральном романе»: цветная коробочка, а в ней маленький Александр Семчев бегает?

– Я же забыл назвать Сашу! Он играет Ларионика. Нет. Сашу вписать в пространство невозможно, он непредсказуемый. Но в начале самое важное – все-таки найти это пространство и потом его почувствовать. Если оно не надоедает, не раздражает, если в этом пространстве хочется походить, пожить, тогда уже начинается сочинение, а дальше возникает компания артистов, и понеслось.

– Мхатовским актерам, вероятно, как и актерам Малого, тоже будет негде присесть на сцене? Вы им в «Горе от ума» даже стула не поставили.

– Я счастлив был ставить на сцене Малого, великой, действительно потрясающей сцене. Но в этом театре актеры привыкли на сцене рассиживаться, и мне хотелось их поднять, хотелось и в Грибоедове, и потом в Островском найти движение, стремительность. Что касается МХАТа, то тут стулья есть, и стол, и застолье есть, хотя здесь нет бытового решения спектакля.

– А вы знаете людей той же крови, что и Турбины, в реальной жизни?

– Это, как говорят в кино, уходящая натура, вернее, она уже ушла, этих людей уже не вернуть, в этом и трагедия.

– Получается какая-то классицистская трагедия, а ведь когда-то она была реальной жизнью.

– Абсолютно, абсолютно! Она и сейчас реальная, потому что мы тоже сейчас переживаем слом. Просто тогда была иная культура – без понятия самодержавия, без понятия монархизма эту пьесу просто не понять и не почувствовать. Другое дело, что и сегодня можно понять, что такое – когда вдруг в одну секунду все съехало со своих мест, вдруг все сдвинулось. Для той эпохи это означало: есть царь, есть Бог, есть мама, есть папа, понятно, как дальше жить и что жить я буду в этом доме; но все рухнуло в одну секунду, и ничего не осталось – прошлое они потеряли, настоящего у них нет и будущего нет тоже. Оставаться в этой стране и принимать людей, которые у них были слугами и которые сейчас стали определять их жизнь, – они не знают как. Бороться против них? А против кого, против своих же? Уезжать? Но они не могут жить без этой страны. И как найти себя в этой ситуации? Бежать, как Тарелкин впереди прогресса, либо выжидать, куда все повернется, жить созерцательно? Поэтому так важна в пьесе седьмая картина, где возникает собрание и их лидер Алексей Турбин, который понимал и чувствовал, что дело не в петлюровцах, не в том, что сейчас за власть, потому что в городе 18 переворотов было (18 переворотов в одном месте!), произносит монолог. Мы этот монолог оставляем, только переносим в уста Мышлаевского. Это монолог о том, что вот

есть стол, стол как стол, переверни его, поставь его на бок, все равно – придет время, и он опустится ножками вниз, потому что это стол. Так и Россия: придут большевики, уйдут большевики, а она останется.

– Какие у вас планы на ближайшие год-два?

– Не могу сказать про планы: мне хочется поработать и в Малом театре, и здесь возникают интересные предложения, и в других театрах, и там, где я служу, в мастерской Фоменко: Петр Наумыч постоянно дает понять, что ждет, и обижается, что меня все заносит в другую сторону. Но я решил сейчас сосредоточиться на «Белой гвардии», а дальше – «Мальчики», композиция по «Братьям Карамазовым». Мы с ребятами – моими студентами – уже начали делать разбор Достоевского, теперь я хочу сложить спектакль.

– А куда вас точно не занесет?

– Тут ни от чего зарекаться нельзя. Для меня важно прежде всего то, что я воспитываю режиссеров. Но ты не имеешь права преподавать, если ты не являешься действующим режиссером, не чувствуешь современного театра. Поэтому я стараюсь раз в сезон находиться в театре.

– Когда-то вы пытались сделать своим чужой театр. От таких историй вы тоже не зарекаетесь?

– Я по-прежнему знаю и понимаю, что это возможно – строить театр на том, что уже существует; я это на практике знаю. И вообще, мне кажется, что корневая система – она хорошая. Можно, конечно, сказать: давайте репертуарный театр повыгрызаем, и в этих зданиях останутся директора, которые будут сдавать площадки, – и к чему это все приведет? В каждой труппе из 80 человек всегда есть какие-то удивительные, тонкие люди. Вот Владимир Кашпур, например; у него не было крупных ролей, но это тонкий, умнейший артист; как он готовится к репетиции, как он проверяет реквизит, как он сочиняет, дописывает тексты в стилистике Михаила Афанасьевича! Я уж не говорю, что в театре есть цеха, бутафоры, реквизиторы, костюмеры, в каждом театре есть свой домовой, есть какие-то странные люди, есть люди сумасшедшие, из которых состоит театр. Не надо от этих домов избавляться и быстрее-быстрее строить что-то такое типа...

– Проектов?

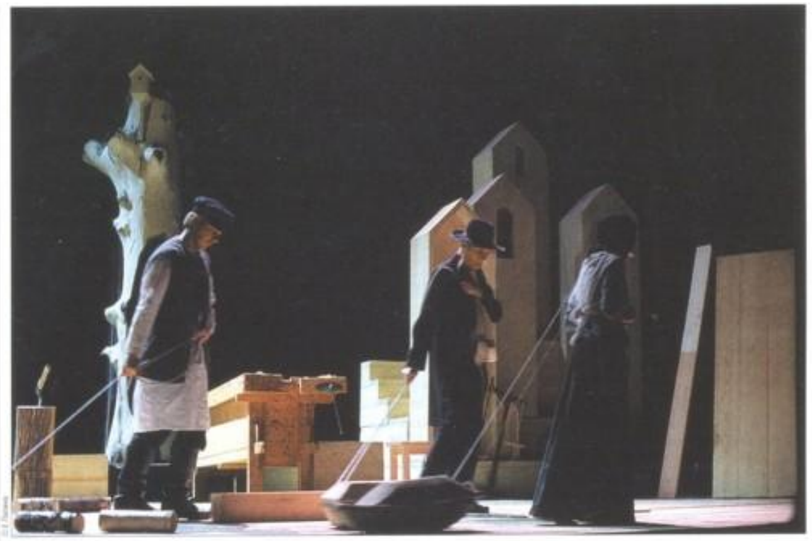
– Да, проектов. Проектное мышление – это что-то смешное. «Где проект, – говорит Петр Наумович, – там и прожект». Хорошо бы, ничего не разрушая, любя прошлое, продолжая его, услышать сегодняшний день.

«Дни Турбиных» («Белая гвардия» М.Булгакова)
МХАТ им. А.П.Чехова, вт 30 марта – чт 1, вс 4, ср 7 апреля, 19.00

«Скрипка Ротшильда» А.Чехова

Душераздирающая история среди гробов

«Даму с собачкой» Камы Гинкаса играли на балконе. На балконе сидели зрители, у края балкона играли актеры, ныряя иногда вниз, в зал, как в море. Перед ногами зрителей лежала вверх брюхом лодка, две другие маячили где-то на горизонте, что в театре называют задником сцены. «Черного монаха» Камы Гинкаса тоже играли на балконе. На краю балкона балансировал, рискуя свалиться в темный зал, Сергей Маковецкий; потом оттуда, из темноты, выныривал Черный монах – Игорь Ясулович. В конце концов герой Маковецкого так-таки погружался в эту тьму целиком, всем своим помутившимся сознанием. «Скрипка Ротшильда» – последняя часть чеховской трилогии; в этой части Гинкас спустился с небес туда, где, по идее, у него царит беспросветная тьма, – на сцену. В углу лежит все та же, что и в «Даме с собачкой», лодка; вокруг – гробы, гробы, гробы. Гробы стоят торчком, гробы похожи на дома, вместе они – вроде как уездный город. Главный герой рассказа Чехова – Яков по прозвищу Бронза, уездный гробовщик и скрипач, играющий на свадьбах. Полвека назад он и сам женился, но заметил собственную жену (Арина Нестерова), только когда она слегла. Еще живую, он мерял ее аршином и мастерит ей гроб, подсчитывая убытки. Но, похоронив, и сам помирает – оказалось, он не умеет жить без нее. Валерий Баринов играет, будто снимает стружку со своего мордастого гробовщика, добираясь за два часа изматывающего рассказа до самой его сердцевины. К финалу из тьмы его дундучьего сознания выныривают и кудрявый младенец, о котором он напрочь забыл, будто его



«СКРИПКА РОТШИЛЬДА»

и не было, и речка, где они когда-то пели с женою песни, и лодки, которые можно было бы водить по этой речке. Но лодка, как было сказано, лежит на сцене брюхом вверх и никогда уже не поплывет. Последним в его сознании всплывает бесплотный, как дух из того, старого спектакля, Игорь Ясулович – здесь он скрипач, которого обидел Яков («проклятый жид даже самое веселое умудрялся играть жалобно» – говорится о нем). Вместо скрипки Ясулович водит смычком по пиле – выходит действительно жалобно. Но главный в этом ансамбле скрипачей – сам Кама Гинкас. Это он водит смычком по самым болезненным струнам своей публики, это он самое веселое играет так жалобно, что после каждой его премьеры хочется выть. Вот и «Скрипка Ротшильда» – ее можно смотреть отдельно от всей трилогии, можно, если сердце выдержит, пройти все круги этого безупречно слаженного, прекраснейшего ада.

MTROЗ, вт 2 апреля, 19.00

«Бесы» Ф.Достоевского

Максимум мэтров на ста квадратных метрах

Сцена похожа на раскрытую посередине книгу. На задинке нарисовано сумрачное небо, крутой наклонный планшет абсолютно пуст. По фактуре он напоминает деревенское бездорожье, в спектакле Анджея Вайды это бездорожье месят ногами почти три десятка артистов. Персонажи одеты как современники Достоевского, бесы – этакие слуги просценикума, что выносят на сцену мебель, ширмы и выносят со сцены трупы, – наряжены босховскими крестьянами. Бесы, так сказать, перелистывают страницы книги, и этому процессу аккомпанируют хлопанье, вой и стоны в динамиках. Страха эти бесы не вызывают, напротив, довольно часто в зале звучит смех. Смеются, когда капитан Лебядкин (Сергей Гармаш), выкаблучиваясь – не то ему до ветра не терпится, не то попросту пьян, – читает басню «Тараканы». Когда заседает тайное общество, тоже смеются («Верховенский, вы не имеете ничего заявить?» – «Ровно ничего, я желал бы рюмку коньяку», – «Ставрогин, вы не желаете?» – «Благодарю, я не пью»). Когда Сергей Юшкевич – Рассказчик говорит: «Не стану описывать картину пожара, ибо кто у нас на Руси ее не знает», – в зале тоже смеются. В другой раз смеются, когда Петруша Верховенский (Александр Хованский) обещает разрушить

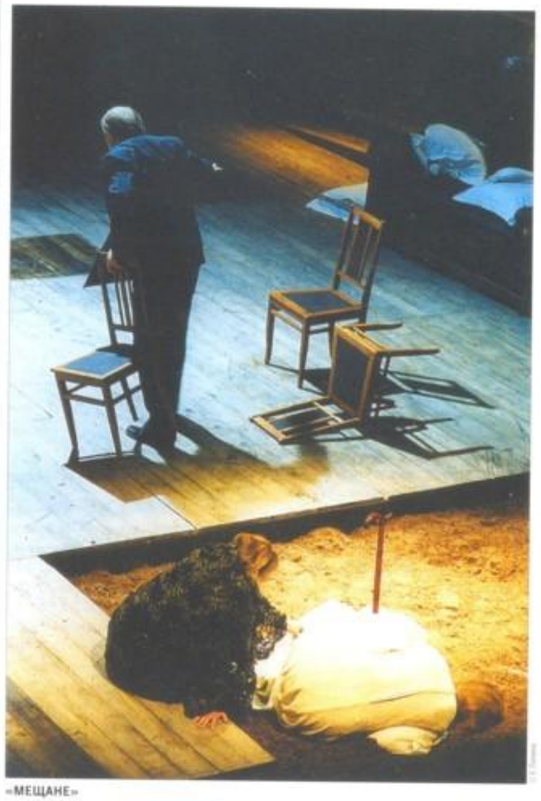


«БЕСЫ»

«Мещане» М.Горького

Серебренников во МХАТе: столкновение двух миров

Кирилл Серебренников, до сих пор ходивший в молодых бунтарях, показывавший публике пластилиновый член и мастурбирующих трупов, пошел на мировую с традиционным театром: поставил во МХАТе «Мещан» – столетней давности пьесу, за которую не сказать чтобы часто брался даже сам Художественный театр, заказавший ее Горькому. Поставил ее, почтительно склонясь перед мхатовскими старикам, но не оставив и себя без удовольствия позубоскалить, покуда старики уходили за кулисы. Когда водят молодые актеры, на заднем плане теленькает квартет Владимира Панкова, парни в спецодежде синхронно красят стенки, а Нил с друзьями Елены, все в чем-то цветастом, ре-



«МЕЩАНЕ»

старую Россию к маю. Смешон потрепанный жизнью вольтерьянец – старший Верховенский, которого играет Игорь Кваша. Публика радуется на «Бесах» в двух случаях – на репризах любимых артистов и на политических аллюзиях, свидетельствующих, что недаром же роман был не рекомендован к чтению в советской стране и недаром на телевидении вот только что, перед выборами, не пропустили ток-шоу Гордона по мотивам «Бесов». Смеха в публике много, но не инфернальности, не бесовщины, не проклятых вопросов. Нет и загадки: что это за человек господин Ставрогин, который всех околдовал? Владислав Ветров (рост, благородная осанка, высокое бледное чело) уже в первой сцене объяснил про себя, что он не чувствует ни добра, ни зла, и с тех пор ему остается вышагивать по сцене таким перезрелым Чайльд Гарольдом; но за что любит его безумная Лебядкина (Елена Яковлева), что в нем нашла порывистая Даша (Елена Корикова), из чего Лиза (Ольга Дроздова) сделала вывод, что это умное существо может любить, – решительно непонятно. И уж тем более непонятно, как он мог соблазнить своими идеями Шатова и Кириллова, и ослен, что ли, Петруша Верховенский, когда думал выдать его за нового самозванца Ивана-царевича. Непонятно и то, почему Ставрогин покончил с собой. Дело тут не только в артисте Ветрове. Вопрос: может, дело в режиссере Вайде? Всякая инсценировка, в особенности если инсценируют толстенный роман, напоминает книжку-раскладушку, аттракцион, трехмерные картинки с подписями. В редких случаях театр берет книгу и живет с ней несколько лет. Трилогия Женовача по «Идиоту» менее всего была инсценировкой; Петр Фоменко, читая с актерами «Войну и мир» несколько лет, полноценный, увесистый спектакль сделал лишь по первым главам. Лев Додин играет своих «Бесов» в три вечера. Анджей Вайда тоже давно живет с этой книгой – еще в начале семидесятых он хотел ставить роман в «Современнике», но поставил в Кракове, позже снял кино. Вайда жил с книгой давно, но театр, причем чужой театр, чужие актеры – должны были освоить ее за те несколько недель, что прожил с ними Вайда. Они и освоили – как сумели. А то, почему из книжки вышла пусть увесистая, пусть монументальная, но раскладушка – не вопрос. Так ведь почти всегда бывает.

«Современник», ср 7 апреля, 19.00

петируют, надрывая животики, пьесу «Дон Сезар де Базан». Это художественное дуракаваляние противопоставлено бытовому реализму тех эпизодов, где участвуют Бессеменов и его домашние. Не сказать чтобы Кирилл Серебренников первым сочетал в одном спектакле два рода театра. Вот Владимир Мирзоев свою последнюю премьеру «Семерых святых из деревни Брюхо» строит на том же: святых у него играют, как это принято в спектаклях Мирзоева, негодяев – как положено в традиционном репертуарном театре. У Серебренникова нет ни святых, ни негодяев.

«Когда вы говорите, я чувствую – вы правы!» – объясняет Бессеменову Татьяна. – Но ваша правда – чужая нам... У нас уже своя... Две правды, папаша...» – «Врешь!» – кричит ей на это Бессеменов. – Моя правда! Какая ваша правда? Где она? Покажи!» И Серебренников показывает, обыгрывает обе правды. Мхатовскую «правду переживаний в предлагаемых обстоятельствах», которую Андрей Мягков (Бессеменов) и Алла Покровская (его жена) демонстрируют в ее бесприемной нестовой эталонной форме, и правду театра молодого, замешанного на драйве и легкости, – того театра, в котором он, Кирилл Серебренников, тоже ходит в эталонах. Есть в «Мещанах» и среднее поколение – Тетерев, которого играет великолепный громогласный верзила Дмитрий Назаров, и Елена – Евгения Добровольская; и эти двое словно соревнуются в блеске и яркости, для которых нет ни эталона, ни правды, ни возрастного цензора, им есть одно обоснование – талант.

МХАТ им. А.П.Чехова, вт 6 апреля, 19.00, на основной сцене

«Лунные воды» Н.Хантера

Английский псевдо-Чехов в обкомовской «Волге»

Обитатели семейной гостиницы в английской провинции маются от скуки и единственное развлечение находят в том, чтобы действовать друг другу на нервы. Неожиданно под Рождество им на голову сваливается богатая столичная семья. Гости закатывают вечеринку, навеивают сон золотой этому серому дому, а потом уезжают, разбивая вдребезги их новорожденные иллюзии. Но до самого финала они все вместе и с удовольствием изливаются в монологах о том, что жизнь такова, какова она есть, и более никакова. «Разбавленный Чехов на английский манер», – так называют Хантера его соотечественники: мол, кому нужны послевоенные мелодрамы из жизни среднего класса – псевдосоциальные, сентиментальные, а в общем, ни то ни се. Между тем Хантер понадобился – ни много ни мало – родине Чехова, а именно Ермоловскому театру и режиссеру Фанис Верегиной. Правда, история о том, как под Рождество в провинции застрял груженный столичным семейством «ролле-ройс», в спектакле Фанны Верегиной менее всего похожа на Чехова. Что напоминают «Лунные воды», так это советскую постановку семидесятых. По крайней мере когда произносят «ролле-ройс», живо представляется обкомовская черная «Волга». *Екатерина Рыбина Театр-центр им. М.Н.Ермоловой, чт 1, сб 10 апреля, 19.00*

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Водевиль (по произведениям А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, В.Воробьев, Ю.Голубева, А.Иванков, Ю.Сенкин, М.Макаров и др. (2°20', 1 антракт). 100-500 р. *ср 31 марта, 19.00*

Лысая певица Э.Ионеско. Режиссер С.Щедрин (1°15'). *пн 29 марта, 19.00*

АРТ ДОМ

Парфюмер П.Зюскинда. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, О.Пышненко, Е.Тухватуллина и др. (1°45', 1 антракт). 150-500 р. *пн 29 марта, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Не забывай А.Александрова. Режиссер М.Дроздова. В.Кошкин, Е.Дмитриева, А.Архипов, Т.Реброва (2°00', 1 антракт). 80-100 р. *сб 3 апреля, 12.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2°25', 1 антракт). 60-250 р. *вт 11 апреля, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Ставшенко, Е.Зиченко и др. (2°30', 1 антракт). 60-250 р. *вт 2 апреля, 19.00*

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2°10'). 110-300 р. *вт 9 апреля, 19.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, О.Ильмукова и др. (1°15', без антракта). 60-250 р. *вт 4 апреля, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1°15', без антракта). 60-250 р. *сб 3 апреля, 18.00*

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству Ж.Ануя. *вт 2 апреля, 19.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, Е.Шкурпедло, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2°30', 2 антракта). 50-250 р. *сб 3 апреля, 18.00, в Театре-кафе*

Свадьба Ли Ган Пека. Режиссер

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

пн 29 марта, 15.00, 20.00; сб 10 апреля, 20.00
«Сон фавна» (по мотивам новеллы А.Франса «Святой сатир») *Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

пн 29 – ср 31 марта, 18.00
«Вишневый сад» А.Чехова *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Вл.Маяковского*

пн 29, вт 30 марта, 19.00
«Дачники» М.Горького *Театр драмы (Омск), в РАМТе*

пн 29, ср 31 марта, 19.00; вт 30 марта, 13.00, 19.00
«Двойное непостоянство» П.-К.Мариво *Театр «Глобус» (Новосибирск), на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова*

пн 29, вт 30 марта, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова *МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург), в МТЮЗе*

вт 30 марта, 16.00; пт 9, сб 10 апреля, 19.00, 21.30
«Кислород» И.Вырыпаева *«Театр.doc»*

вт 30 марта, 16.00; ср 31 марта, чт 1 апреля, 19.00
«Нора» Г.Ибсена *«Белый театр» (Санкт-Петербург), в Центре-музее В.Высоцкого*

вт 30 марта, чт 1, чт 8 апреля, 19.00
«Мамапапасынсобака» Б.Срблянович *«Современник»*

вт 30 марта, 19.00; ср 31 марта, 13.00
«Наваждение Катерины» (по очерку Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») *Театр драмы (Мичуринск), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 30 марта, ср 7, пт 9 апреля, 19.00
«Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского *Малый театр*

ср 31 марта, 19.00
«Мэри Поппинс, до свидания!» Мюзикл М.Дунаевского *Театр «Карамболь» (Санкт-Петербург), в РАМТе*

пт 2, сб 3 апреля, 19.00
«Пленные духи» О.Пресняковой, В.Пресняковой *Центр драматургии и режиссуры, в Центре-музее В.Высоцкого*

вс 4 апреля, 15.00, 19.00
«Зима» Е.Гришковца *Камерный театр (Воронеж), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

вт 6 апреля, 19.00
«Золото партов». Автор поэтических текстов К.Ходов, музыка В.Николаева *Театр «Арвайден» (Владикавказ), в Театре им. Вл.Маяковского*

сб 10 апреля, 11.00, 14.00
«Приключения незадачливого дракона» И.Пержиновой *Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

вс 11 апреля, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Радости весны» (по поэме К.Донелайтиса) *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

вс 11 апреля, 19.00
«Египетские ночи» А.Пушкина *«Мастерская П.Фоменко», во МХАТ им. А.П.Чехова*

вс 11 апреля, 19.00
«Терроризм» О.Пресняковой, В.Пресняковой *МХАТ им. А.П.Чехова*

пн 12 апреля, 19.00
«Времена года Донелайтиса. Благо осени» (по поэме К.Донелайтиса) *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), в Театре им. Моссовета*

Гастроли Театра юных зрителей им. А.А.Брянцева (Санкт-Петербург) в Театре наций

пт 2, сб 3 апреля, 19.00
«Рождество 1942 года, или Письма о Волге» (русские импровизации на немецкую тему). Автор идеи и режиссер И.Латышев

Гастроли Рижского театра русской драмы в Театре им. Евг.Вахтангова

сб 3, вс 4 апреля, 19.00
«Чайка» А.Чехова

пт 9 – вс 11 апреля, 19.00
«Соло для актрисы с оркестром». Спектакль-концерт. Автор идеи и композитор Р.Паулс

Гастроли театра Ла Скала (Милан, Италия) в Кремлевском дворце

вт 6 – пт 9 апреля, 19.00
«Вестсайдская история» Л.Бернстайна

Гастроли БДТ им. Г.А.Товстоногова (Санкт-Петербург) в Театре киноактера

вс 11 апреля, 19.30
«Ап» Я.Реза

Ким Ван Сок. В ролях Н.Прозоровский, И.Петруничева и др. *ср 31 марта, 12.00*

Старая фабула П.Гнедича. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях С.Ланбамин, Е.Соловьева, И.Ларин, Е.Шкурпелло и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 4 апреля, 18.00*

Татарин маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 1 апреля, 19.00*

ГЛАС

премьера **Духовные очи** С.Нилуса. И.Шмелева. *пт 2 апреля, 19.00*

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *вс 4 апреля, 18.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *сб 3 апреля, 18.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Баран, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хант и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», вс 11 апреля, 19.00*

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др. *«Классный театр», пт 2 апреля, 18.00*

премьера **День выборов** Л.Бараца, Р.Ханта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. *Театр «Квартет И», ср 31 марта, чт 1, ср 7, чт 8 апреля, 19.00*

Квартет для Лауры Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Чарная, М.Михалин, В.Бондаренко, П.Ширшов, В.Бадов (2'00'', без антракта). 100-300 р. *«Классный театр», сб 3 апреля, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Квартет И», вс 4 апреля, 19.00*

ДК МГУ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'10''). 50-150 р. *МОСТ, чт 1 апреля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

премьера **Идеальный муж** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Егоров, Я.Бойко, Н.Зверев, А.Ефимов, М.Матвеев, И.Мирошниченко, О.Блок-Миримская, О.Красько. 250-800 р. *Театр п/р О.Табакова, сб 10 апреля, 19.00*

КЛАССТЕАТР

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер А.Ершова. В ролях Ю.Половцева, И.Новикова, М.Зеленая, С.Айрапетов, Е.Неделин и др. 50-100 р. *сб 10, вс 11 апреля, 19.00*

Чудная баба Н.Садур. Режиссер В.Букатов. В ролях А.Бродягина, И.Чадаева. 50-100 р. *сб 3 апреля, 19.00*

КЛУБ «52»

Потоп К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях А.Осинов, М.Кондратьева, Н.Моргунова,

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 29 МАРТА ПО 11 АПРЕЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Вишневый сад» Чехова Международного фонда К.С.Станиславского, театра «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) на фестивале «Золотая маска» в Театре им. Вл.Маяковского

Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Алексимова и др.

Людмила Максакова прыгает на одной ноге, Евгений Миронов поет ей про горлицу, Владимир Ильин кидается в зал конфетами, Ирина Алексимова бьется об пол, как рыба об лед, Алексей Петренко и вовсе жует сено – и так шесть часов кряду, покуда всех их, с заячьими ушами на макушках, не скосит автоматная очередь. Перескажи кому спектакль Някрошюса, скажут: все сошли с ума. Между тем Някрошюс увязал свои сумасшедшие образы в живую человеческую историю. И есть в эти шесть часов тахикардии несколько таких моментов, ради которых и существует театр. **пн 29 – ср 31 марта, 18.00**



«Правда – хорошо, а счастье лучше» Островского на фестивале «Золотая маска» в Малом театре

Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др.

Тонкий, нежный, неспешный спектакль Сергея Женовача, в чьих руках пьеса Островского о купеческих нравах обернулась текстом о свойствах любви. Старые актеры Малого театра выглядят совершенными виртуозами. Это второй после «Горя от ума» спектакль Женовача, выдвинутый на «Золотую маску». **вт 30 марта, ср 7, пт 9 апреля, 19.00**



«Дядя Ваня» Чехова МДТ – Театра Европы (Санкт-Петербург) на фестивале «Золотая маска» в МТЮЗе

Режиссер Л.Додин. В ролях П.Семак, А.Завьялов, К.Раппопорт и др.

Во-первых, это премьера Льва Додина, из года в год увозящего в Петербург «Золотые маски»; во-вторых, в премьере Додина играет первая красавица петербургской сцены Ксения Раппопорт. Она и в прошлом году номинировалась на «Маску» за молодежный спектакль «Эдип-царь», а в этом году ее шанс увезти в Петербург свою, персональную, «Маску» куда выше. **пн 29, вт 30 марта, 19.00**



«Двойное непостоянство» Мариво театра «Глобус» (Новосибирск) на фестивале «Золотая маска» на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Д.Черняков. В ролях О.Цинк, И.Паньков, Л.Трошина, А.Варавин и др.

Одновременно и режиссер и сценограф Дмитрий Черняков сделал имя на оперных постановках в Мариинке и Большом театре. Самый молодой режиссер из тех, кто регулярно номинируется на «Маску», на этот раз привозит драматический спектакль. В нем Черняков превратил пресловутую «четвертую стену» Станиславского в проницаемое для зрителей стекло, так что актеры чувствуют себя на сцене как за стеной, а зрители чувствуют себя вуайеристами. **пн 29, ср 31 марта, 19.00; вт 30 марта, 13.00, 19.00**



«Мамапапасынсобака» Срблянович на фестивале «Золотая маска» в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чуллан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой. Нина Чусова устроила в «Современнике» гремучий, дико смешной балаган, от которого на соискание национальной премии выдвинуты двое – Чусова как режиссер и Хаматова как актриса. **вт 30 марта, чт 1, чт 8 апреля, 19.00**

М.Дорожкин, А.Зуев, Е.Полунина (1'00''). *пн 29 марта, 20.00*

Пушкин@Онегин.ru Режиссер М.Крылов. В ролях М.Крылов, Г.Кашковская, П.Сборщиков, Т.Моцкус (1'10'', без антракта). *вт 30 марта, 19.00*

премьера **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фиронов, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, О.Мюнхаузен и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 6 апреля, 19.00*

Шоу должно продолжаться! Эксцентричная пантомима. Режиссер М.Голоко. *Театр трюковой клоунады «Кураж», пн 5 апреля, 20.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Лука Мудищев Н.Баркова. Режиссер К.Ганин. В ролях И.Шибанов, Н.Шурда, Б.Чернышев и др. (1'50''). 300 р. *ср 31 марта, 19.00*

премьера **Сосущие вместе** Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Ж.Рутберг, С.Стечкина и др. 300 р. *ср 7 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Кофе с «Бибо» Автор спектакля А.Ташков. В ролях Е.Коренева, А.Ташков, А.Песков и др. (2'15'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», сб 3 апреля, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», ср 31 марта, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

гастроли **Ла Скала** (Милан, Италия). «Вестсайдская история» Л.Бернстайна. Хореограф Д.Робинс. В спектакле участвуют Монсеррат Марти Кабалье, артисты Ла Скала и театров Бродвея. *вт 6 – пт 9 апреля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 29 марта, пт 9 апреля, 19.00*

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Абдулов, А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев, А.Лазарев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 7, чт 8 апреля, 19.00*

Укрощение укротителей (по мотивам пьесы Д.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, А.Большова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *пт 2, сб 3, сб 10 апреля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского. А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 30 марта, пн 5 апреля, 19.00*

премьера **Tout payé, или Все оплачено** И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *ср 31 марта, вс 11 апреля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 95-350 р. *вс 4 апреля, 11.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 3, сб 10 апреля, 18.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *пн 29, вт 30 марта, 12.00*

премьера **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Коршунов, Л.Полякова, О.Добровольская, Б.Клюев, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). *ср 31 марта, вт 6 апреля, 19.00*

фестиваль **Золотая маска** «Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 30 марта, ср 7, пт 9 апреля, 19.00*

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Ослупшина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *вс 4 апреля, 18.00*

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов, В.Баринов и др. (3'05'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 90-400 р. *вс 11 апреля, 11.00*

Чудак-покойник, или Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пн 29 марта, чт 8 апреля, 19.00; вс 11 апреля, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 6 апреля, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 3 апреля, 18.00*

премьера **День на день не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 4 апреля, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *вс 11 апреля, 18.00*

Плащ кардинала П.Гусева. Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, В.Зотов, Е.Харитонова и др. 60-200 р. *сб 10 апреля, 18.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, С.Беляев, Д.Бродецкий, О.Красько, Л.Хусиутдинова, А.Заворотнюк и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, пн 29 марта, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 30 марта, пт 9 апреля, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 8 апреля, 19.00*

премьера **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 7 апреля, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 31 марта, 19.00; вс 4 апреля, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 3 апреля, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *пт 2 апреля, 19.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 10 апреля, 19.00*

фестиваль **Золотая маска** «Египетские ночи» А.Пушкина. В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 50-2000 р. *вс 11 апреля, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирян (1'50'', без антракта). 100-1000 р. *сб 3, вс 4 апреля, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без антракта). 100-1000 р. *пн 29, вт 30 марта, ср 7, чт 8 апреля, 19.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 10 апреля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 1 апреля, 19.00*

МТЮЗ

премьера **Вкус меда** Ш.Диленн. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Е.Александрушкина, А.Тараньжин, Н.Иванов, А.Финягин (3'00'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *ср 7, чт 8 апреля, 19.00*

МЕТЕЛИЦА **Золотая маска** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Л.Додин. В ролях В.Пичик, П.Семак, Е.Калинина, А.Завьялов, К.Раппопорт и др. 100-300 р. *МДТ – Театр Европы (Санкт-Петербург), вт 29, вт 30 марта, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Садимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 31 марта, пт 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скрипка Ротшильда** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 150-700 р. *вт 2 апреля, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Садимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 10 апреля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *вс 4 апреля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *ср 31 марта, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 4 апреля, 18.30*

Ее друзья В.Ролова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 29 марта, вс 11 апреля, 12.00*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухин. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 30 марта, 19.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вт 29 марта, 19.00; вс 11 апреля, 18.30*

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 40-300 р. *вт 30 марта, 12.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 3 апреля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *вт 2, вт 6, ср 7 апреля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

МЕТЕЛИЦА **Золотая маска** «Двойное непостоянство» П.-К.Мариво. Режиссер Д.Черников. *Театр «Глобус» (Новосибирск), пн 29, ср 31 марта, 19.00; вт 30 марта, 13.00, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Дни Турбиных** («Белая гвардия» М.Булгакова). Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, И.Рогожкина, В.Трошин, М.Пореченков, Н.Зверев и др. *вт 30 марта – чт 1, вс 4, ср 7 апреля, 19.00*



Юрий Бутусов живет в поезде Петербург–Москва. Из Москвы в Петербург везут его сатириконовский спектакль «Ричард III», тем часом из Петербурга в Москву везут «СМЕРТЬ ТАРЕЛКИНА» – петербургский спектакль, собравший все ту же команду, с которой Бутусов сделал свои лучшие спектакли. Это Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Андрей Зибров, Андрей Кураско, Артур Ваха – впрочем, первые двое живут ровно в том же поезде: петербуржцы Хабенский и Пореченков репетируют во мхатовской постановке «Дней Турбиных».

Продюсерский центр «Брат» пт 9 апреля, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац

МЕТЕЛИЦА **Золотая маска** «Египетские ночи» А.Пушкина. В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Балалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», вс 11 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 2 апреля, 19.00, на основной сцене*

ПРЕМЬЕРА **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Пэтэтиков. 250 р. *чт 1, вс 4, вс 11 апреля, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Легкий привкус измены** В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Ващилин, О.Мазуров и др. 100-200 р. *пт 2 апреля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Мещане** М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Кравченко, Е.Добровольская, Д.Назаров и др. 100-500 р. *вт 6 апреля, 19.00, на основной сцене*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2'55'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 1 апреля, 19.00, на малой сцене*

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 8 апреля, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Капшур, С.Шнырев, Д.Калмыкова и др. (2'10'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 10 апреля, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *пт 9, сб 10 апреля, 19.00*

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях В.Краснов, Д.Юрская, Д.Бродецкий, И.Верник, Р.Максимова, А.Вознесенская, Н.Тенякова и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 4 апреля, 19.00, на малой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 50-450 р. *ср 7 апреля, 19.00, на малой сцене*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *пт 9 апреля, 19.00, на новой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *пт 9 апреля, 19.00, на малой сцене*

МЕТЕЛИЦА **Золотая маска** «Терроризм» О.Пресняковa. В.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 11 апреля, 12.00, на малой сцене*

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-200 р. *сб 3 апреля, 12.00*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Краско, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-800 р. *вт 6 апреля, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 3 апреля, 19.00, на малой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салахова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *чт 8 апреля, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 3 апреля, 18.00*

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *пт 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *сб 10 апреля, 18.00*

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях Н.Беспалова, Л.Новак, А.Сутягин и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 1 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *вт 2 апреля, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *чт 8 апреля, 19.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. 50-180 р. *вс 4 апреля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Правда о Дон Кихоте и Санчо М.Сервантеса. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Кочетков, Н.Логинов, Е.Котихина (2'40'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *вс 11 апреля, 19.00*

Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, А.Тришкин, Л.Загорская, А.Кочетков и др. (2'10'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 4 апреля, 19.00*

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Бескорыстный убийца** Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *пт 2 – вс 4 апреля, 19.30, на маленькой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *пт 9 апреля, 19.00*

МЕТЕЛИЦА **Золотая маска** «Дачники» М.Горького. Режиссер Е.Марчелли. *Театр драмы (Омск), пн 29, вт 30 марта, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *чт 8 апреля, 19.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 4 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Правила поведения в современном обществе** Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *сб 10, вс 11 апреля, 16.00, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *вт 2 апреля, 18.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Чернявская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Тень** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *сб 10 апреля, 19.00*

РОМЭН

Бегите, кони, бегите... Мюзикл Э.Эгадзе. Режиссеры П.Бобров, С.Чунгак. В ролях П.Бобров, Б.Василевский, С.Чунгак, С.Сураков и др. (2'45''). 10-120 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Трохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 10-150 р. *вс 4 апреля, 18.00*

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях Т.Черная, Н.Сергиенко, О.Хабалов, А.Титов и др. (1'35''). 10-120 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''). 10-150 р. *сб 3, сб 10 апреля, 18.00*

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский, О.Хабалов и др. (2'50''). 10-120 р. *чт 8 апреля, 19.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 10-120 р. *вс 4 апреля, 12.00*

Четыре жениха И.Хрусталева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Б.Ташкентский, О.Жемчужная, П.Бобров и др. (2'15''). 10-120 р. *чт 1 апреля, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», вс 11 апреля, 19.00*

Месье Амилькар платит Н.Жамиака. Режиссер В.Лебедева. В ролях В.Лебедева, С.Чуйко, С.Саженов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р. *Театр «Латинский квартал», сб 3 апреля, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45''). 100-200 р. *ср 31 марта, 19.00*

САТИРИКОН

ПРЕМЬЕРА **Девичник. Посиделки с антрактом** Л.Каннингем. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, М.Яковлева, Т.Рудина, Е.Бушуева, И.Луковская, О.Сирина (2'30'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 29 марта, пн 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *вс 4, чт 8 апреля, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 200-450 р. *вс 11 апреля, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 200-600 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 200 р. *ср 31 марта, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-550 р. *вт 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *вт 30 марта, сб 3, ср 7 апреля, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Д.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-700 р. *ср 31 марта, вт 6 апреля, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт). 400-1200 р. *пт 9, сб 10 апреля, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корнюкова и др. (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *сб 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда (Польша). В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *ср 7 апреля, 19.00*

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова, Н.Дорошина, О.Дроздова, Г.Петрова, Л.Иванова и др. (2'50'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 10 апреля, 19.00*

МЕТЕЛИЦА **Золотая маска** «Мамапапасынсобака» Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 60-1200 р. *вт 30 марта, чт 1, чт 8 апреля, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 200 р. *ср 31 марта, пт 9 апреля, 19.30, в репертуарном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *ср 31 марта, вт 6 апреля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *вс 11 апреля, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 60-1200 р. *пн 5 апреля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *пн 29 марта, вс 4 апреля, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-200 р. *вс 4 апреля, 12.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завикторин, Е.Устюжанина и др. (2'00'', без антракта). 30-150 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 200-750 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 1 апреля, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тихонова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 11 апреля, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вт 6 апреля, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *сб 3 апреля, 19.00, на малой сцене*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. *«ВИП-театр», пт 9 апреля, 19.30*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *ср 7 апреля, 19.00*

Про Федота-стрельца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Жарков, И.Ульянова, А.Носик и др. *«ВИП-театр», ср 31 марта, сб 10 апреля, 19.30*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Водевиль** (по произведениям А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, В.Воробьев, Ю.Голубева, А.Иванков, Ю.Сенякин, М.Макаров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр «АпАРТе», сб 10 апреля, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *сб 10 апреля, 19.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 9 апреля, 19.00; сб 10 апреля, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 100-330 р. *вт 30 марта, вс 11 апреля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Грозный ангел** Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *вс 4 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *ср 31 марта, 19.00; вт 6 апреля, 20.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 100-330 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Г.Егорова, А.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 100-330 р. *ср 7 апреля, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 100-330 р. *ср 31 марта, 20.00*

Скандальное происшествие Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *вт 6 апреля, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фантомные боли** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *чт 8 апреля, 20.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, А.Захаров, Л.Кукулян, А.Морозов, М.Шмаевич и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 1 апреля, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Славовского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин, А.Бусыгина, В.Разбегзеев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 9 апреля, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, В.Савельева, И.Марченко, Л.Кукулян и др. (3'20'', 2 антракта). 30-400 р. *ср 31 марта, чт 8 апреля, 19.00*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 4 апреля, 18.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, А.Киреева, Н.Лазарев, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 11 апреля, 18.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Киреева, К.Талызина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халидуллин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, В.Абрамов и др. 30-500 р. *вс 11 апреля, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, В.Асланова, А.Дик, И.Марченко, С.Дик и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 2 апреля, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, В.Асланова, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, А.Данилюк, Т.Морозова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 10 апреля, 18.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Е.Климова, Т.Михина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 7 апреля, 19.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях О.Васильева, М.Киреева, А.Киреева, Л.Татарова, А.Каминский, А.Захаров и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 30 марта, вт 6 апреля, 19.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Разин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 7 апреля, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, М.Еремеев, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 3 апреля, 18.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Аделаида Ж.Унгарда. Режиссер А.Савостьянов. *сб 10 апреля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Грех и прощение** К.Бакши. Режиссер Д.Салимзянов. *ср 31 марта, чт 8 апреля, 18.30*

ПРЕМЬЕРА **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *вс 4 апреля, 18.30*

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *пт 9 апреля, 18.30*

Панночка Н.Садур. *вт 30 марта, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Академия смеха К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папин, Н.Фоменко. 1000 р. *вт 6, ср 7 апреля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *вс 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Наваждение** А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *чт 1 апреля, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *пн 29 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ночи Кабирии** Сценическая версия А.Сигаловой (по мотивам фильма Ф.Феллини). Режиссер А.Сигалова. В ролях А.Урсуляк, Е.Новикова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Заводюк и др. *ср 7 – пт 9 апреля, 19.00*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *вс 4 апреля, 19.00, в филиале*

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 2, вс 4 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *сб 10 апреля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *сб 3, сб 10 апреля, 19.00; вс 4, вс 11 апреля, 12.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Сон фавна» (по мотивам древнегреческих мифов). Режиссер А.Максимычев. В ролях Э.Агеева, Б.Макаров (1'10'', без антракта). *Театр «Кукольный дом» (Санкт-Петербург), пн 29 марта, 15.00, 20.00; сб 10 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Трое на качелях** Л.Лунари. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Папин, А.Феклистов, Н.Фоменко. *вт 30, ср 31 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *пт 2 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Анексимова, И.Гордин и др. (6'00'', 3 антракта). 200-3500 р. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), пн 29 – ср 31 марта, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. *пт 9 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 1, сб 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *ср 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. *ср 7 апреля, 19.30, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкан, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. *вс 4, вс 11 апреля, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкан, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 8 апреля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 5 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 150-300 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вс 11 апреля, 19.00*

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *сб 10 апреля, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р. *чт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **День рождения Синей Бороды** А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкан, Ю.Коренев и др. *сб 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. *ср 31 марта, пт 2 апреля, 19.00, на малой сцене*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полинская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-100 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *вт 30 марта, чт 1 апреля, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *вс 11 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** *Театр им. Вл.Маяковского, ср 7 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 31 марта, 19.00*

Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Лобоцкий и др. (2'30'', 1 антракт). 300-1000 р. *Русская антреприза М.Козакова, вт 30 марта, 19.00*

Кармен Л.Улицкой. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Анексимова, Л.Погорелова, Д.Койдик, Д.Олойеде и др. 300-1000 р. *Театральное агентство «Бал Аст», вт 6 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рижский театр русской драмы** «Соло для актрисы с оркестром». Спектакль-концерт. Автор идеи и композитор Р.Паулс. Солистка В.Плотникова. У роля Р.Паулс. В ролях Е.Сигова, О.Никулина, Т.Лукашенкова и др. 50-1000 р. *вт 9 – вс 11 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Рижский театр русской драмы** «Чайка» А.Чехова. Совместный проект с Эдинбургским международным фестивалем. Режиссер П.Штайн. В ролях А.Лобоцкий, Е.Стародуб, И.Шибанов, Ю.Сафронов и др. 50-500 р. *сб 3, вс 4 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 120-350 р. *вс 4, вс 11 апреля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *ср 31, вт 6, ср 7, пт 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мыши, мальчик Кай и Снежная королева** Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Подольский, А.Агуф, И.Кузнецова. *вт 30 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, М.Гейхман, А.Самойленко, Н.Павленкова и др. 150-400 р. *сб 10 апреля, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, А.Пантелеев, Н.Павленкова и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эпплс, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'30'', 1 антракт). 120-300 р. *чт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Времена года Донелайтиса. Радости весны» (по поэме К.Донелайтиса). Режиссер Э.Някрошюс. *Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва), вс 11 апреля, 19.00*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *чт 8 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

ПРЕМЬЕРА **Дамская война** Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. *чт 8 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казаче-



Ольга Субботина ставит «ПОЛОВОЕ ПОКРЫТИЕ» братьев Пресняковых – тех самых Пресняковых, Владимира и Олега, бойких парней из Екатеринбурга, когда-то ставивших свои иронические опусы в Театре имени Кристины Орбакайте, а теперь путешествующих по миру на премьеры своих пьес, завезжая время от времени в Москву (на нынешнюю «Золотую маску», к примеру, номинировано аж две их постановки). Играет у Субботиной цвет Центра драматургии и режиссуры (Смола, Скворцов, Захарова и другие). Плюс Тарзан, стриптизер и муж Наташи Королевой, появившийся в компании по той же причине, что Кристина Орбакайте на афишах Пресняковых, – шутки ради.

Центр драматургии и режиссуры пн 5, вт 6 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 6 апреля, 19.00*

Кейкук П.Фейбмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 100 р. *сб 3 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Муж, жена и любовник (по мотивам произведений Ф.Достоевского, И.Тургенева). Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гафт, А.Яцко, Г.Дашевская, Г.Коротков, О.Остроумова, Г.Бортников и др. 60-500 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер Н.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Учитель танцев** Л.де Вега. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Таранда, А.Леньков, О.Кабо, О.Остроумова, Е.Гусева, Е.Крючкова и др. *пт 2, сб 3 апреля, 19.00*

Шрам П.Марбера. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Еременко, А.Яцко, Е.Кравченко, Е.Юдина, А.Тагина и др. 150 р. *пт 9 апреля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Батыров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 29 марта, пн 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 8, вс 11 апреля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 3, ср 7 апреля, 19.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 3 апреля, 18.00, в малом зале*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Марлени Т.Дорн. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Крючкова, С.Брагарник. 30-300 р. *пт 9, сб 10 апреля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красницкий, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Каравацкая и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 10 апреля, 18.00, в малом зале*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи). М.Фратти). Режиссер Я.Красницкий. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 30 марта, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, И.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 31 марта, 19.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

Смерть Тарелкина А.Сухово-Кобылина. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, А.Краско, М.Пореченков, А.Зибров, А.Ваха, О.Андреев. *Продюсерский центр «Брат», пт 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йолефий и др. (2'10'', 1 антракт). *вт 30 марта, вс 4 апреля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 8, вс 11 апреля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *чт 1, вт 6 апреля, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэн. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Белобрагова и др. (2'45'', 1 антракт). *ср 31 марта, ср 7 апреля, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. *вт 2 апреля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *сб 3 апреля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Белый рыцарь** Режиссер Д.Карасев. В ролях Н.Гаранина, А.Ташков, А.Песков, Б.Химичев, О.Вавилов и др. *Театральное агентство «Лекур», вс 4 апреля, 19.00*

Держись, Голливуд! Н.Саймона. Режиссер О.Шведова. В ролях А.Михайлов, Г.Польских, И.Алферова, И.Жорж (2'10'', без антракта). 100-700 р. *Компания «РуссАрт», сб 10 апреля, 19.00*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 7 апреля, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 5 апреля, 19.00*

Я беру свое и чужое тоже (Все о Еве) М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях Е.Кондулайнен, В.Корельских, В.Козелков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **БДТ им. Г.А.Товстоногова** (Санкт-Петербург). «Ап» Я.Реза. Режиссер И.Пинигин. В ролях А.Толубеев, Г.Богачев, В.Дегтярь (2'00'', без антракта). *вс 11 апреля, 19.30*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, А.Кирющенко, И.Бледный, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот *пт 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский. *пт 2 апреля, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *вт 30 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кармен! Моя Кармен!** (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). 80-230 р. *сб 3, вс 4 апреля, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *вс 11 апреля, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова. С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Паперного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *пт 9 апреля, 19.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *чт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ (ОСНОВНАЯ СЦЕНА)

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, С.Виноградов, А.Шалевин, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *ср 31 марта, чт 8 апреля, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *пт 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ (КАМЕРНАЯ СЦЕНА)

ПРЕМЬЕРА **Кода** А.Строганова. Режиссер С.Мезенцев. В ролях В.Перкин, И.Чипиженко, Е.Партугимова, В.Лаптев, А.Шалэшин и др. (1'35'', без антракта). 300-600 р. *ср 7 апреля, 19.00*

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, А.Резалин, А.Шалэшин и др. (1'50'', без антракта). 200-400 р. *пн 5 апреля, 19.00*

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев, А.Резалин, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *пн 29 марта, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, И.Зайцева, Д.Цыпляева, Н.Лукьяк, Д.Симоненко и др. (1'30'', без антракта). 250-450 р. *чт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 1, вс 11 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черниявская, П.Кокшаров и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** Н.Птушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Линников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски (Македония). 100 р. *вт 6, чт 8, пт 9 апреля, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. *пн 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Чеховские водевили (по пьесам А.Чехова «Медведь» и «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'10''). 50-250 р. *вс 4 апреля, 17.00*

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян. 50-300 р. *сб 3 апреля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *чт 8 апреля, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер Н.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 11 апреля, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Гладкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Нежданный гость А.Кристи. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Антоненко-Луконина, И.Шабалтас, А.Владиславов, К.Глазунов, Т.Кречетова, В.Майорова и др. 50-300 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Неугомонный дух Н.Кауарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Пересрелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 31 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурылина, К.Громова и др. 50-180 р. *«Новый драматический театр», ср 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Славянские безумства** Б.Пушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. *сб 3, сб 10 апреля, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из ресторана** И.Шмелева. Режиссер А.Лукьянов. В ролях В.Сухорков, Л.Матасова, А.Сирин, Н.Селиверстова, С.Трифонов и др. *Театральное агентство «Богис», пн 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Бригадир Д.Фонвизина. Режиссеры П.Шумейко, К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, И.Жигарев, С.Загородняя и др. 100 р. *чт 8 апреля, 19.00*

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. Режиссер К.Панченко. В ролях Е.Серебрякова, А.Фролов, И.Жигарев и др. 80 р. *сб 10 апреля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100 р. *вс 4 апреля, 18.00*

На бойком месте А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, К.Никифоров, Е.Серебрякова, А.Никифоров и др. 100 р. *сб 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Оркестр** Ж.Ануя. *пт 2 апреля, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. 200 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Шапко, Ю.Будыгеров, К.Никифоров и др. 120 р. *вс 11 апреля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *ср 7 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 300 р. *вт 9 апреля, 19.00*

на чужой сцене

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 11 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *вс 11 апреля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

ПРЕМЬЕРА **Аристон** Театральное братство Оксаны Мысиной *ср 7 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Белый рыцарь** Театральное агентство «Лекур» *вс 4 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 1 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *вт 30 марта, вс 4 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 11 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Водевиль** Театр «АпАРТе» *сб 10 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Девичник. Посиделки с антрактом** Независимый театральный проект *пн 29 марта, пн 5 апреля, 19.00, в «Сатириконе»*

ПРЕМЬЕРА **Дело N...** «La"Театр» *ср 7 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **День выборов** Театр «Квартет И» *ср 31 марта, чт 1, ср 7, чт 8 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Держись, Голливуд! Компания «РуссАрт» *сб 10 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Дура, это любовь! «La"Театр» *сб 3 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *вс 11 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *вс 11 апреля, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова*

Играем Стриндберг-блюз Русская антреприза М.Козакова *вт 30 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

ПРЕМЬЕРА **Идеальный муж** Театр п/р О.Табакова *сб 10 апреля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*

ПРЕМЬЕРА **И.о.** Центр драматургии и режиссуры *ср 31 марта, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»; чт 8 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *ср 7 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Иуда Искариот и другие Русский психологический театр *сб 10 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Калифорнийская сюита Art Conspectus *пн 29 марта, 19.00, в Театре сатиры*

Кармен Театральное агентство «Бал Аст» *вт 6 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Кофе с «Бибо» Проект «Театральный марафон» *сб 3 апреля, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

ПРЕМЬЕРА **Красной ниткой** Центр драматургии и режиссуры *ср 7 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Любовь к английской мяте** Независимый театральный проект *пн 29 марта, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *вс 4 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Месье Амилькар платит Театр «Латинский квартал» *сб 3 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *ср 31 марта, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *пт 9 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Невеста для банкира «ВИП-театр» *пт 9 апреля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Один из последних вечеров карнавала** «Новый драматический театр» *ср 7 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Пластилин Центр драматургии и режиссуры *пн 29 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Пленные духи Центр драматургии и режиссуры *пт 2, сб 3 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Половое покрытие** Центр драматургии и режиссуры *пн 5, вт 6 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *пн 29 марта, 19.00, в филиале Малого театра*

Про Федота-стрельца «ВИП-театр» *ср 31 марта, сб 10 апреля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Пять историй от Зощенко до Акунина Театр «Моно-Дуэт-Трио» п/р А.Филишенко *ср 31 марта, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

ПРЕМЬЕРА **Свадебное путешествие** Театральная группа «Практика» *пн 29 марта, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Слухи «La"Театр» *пт 2 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Смерть Тарелкина Продюсерский центр «Брат» *пт 9 апреля, 19.00, в Театре им. И.Сац*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Театр А.Чехова *пт 9, сб 10 апреля, 19.00, в Театре эстрады*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *вс 11 апреля, 19.00, в Театре эстрады*

Уроки любви МОСТ *пт 9 апреля, 19.00, в ЦДТ*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Центр драматургии и режиссуры *пт 6 апреля, 19.00, в клубе «Б2»*

Человек и джентльмен «La"Театр» *пт 9 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Человек из ресторана** Театральное агентство «Богис» *пн 5 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *ср 31 марта, 19.00, в ЦДКЖ; чт 8 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

Шоу должно продолжаться! Театр трюковой клоунады «Кураж» *пн 5 апреля, 20.00, в клубе «Б2»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 29 марта, пн 5 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

МЮЗИКЛ

Бегите, кони, бегите... Театр «Ромэн» *пт 9 апреля, 19.00*
Блуждающие звезды Театр «Шалом» *вс 11 апреля, 18.00*
Вестсайдская история Ла Скала (Милан) *вт 6 – пт 9 апреля, 19.00, в Кремлевском дворце*
Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *чт 1, вс 11 апреля, 19.00*
Игра Театр сатиры *ср 7 апреля, 19.00*
Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *вт 6 апреля, 19.00*
Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Театр «У Никитских ворот» *ср 31 марта, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Сосущие вместе** Концептуальный театр К.Гинца *ср 7 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Энни** Театр эстрады *сб 3, вс 4 апреля, 12.00, 15.00*
My fair lady Театр на Басманной *сб 3 апреля, 17.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Будавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 2 апреля, 19.00*
Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, В.Ненашев, А.Смирнов, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *вс 4 апреля, 19.00*
Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фищук и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 3 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Феномены** Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *чт 1, сб 10, вс 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Два веронца** В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякевич, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вт 29 марта, вс 4 апреля, 19.00*
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Лешин, О.Анищенко, М.Белякевич, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *сб 3 апреля, 19.00*
Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, А.Наумов, А.Иванов, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *чт 8 апреля, 19.00*
Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Лешин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякевич, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *ср 31 марта, пн 5 апреля, 19.00*
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякевич. В ролях О.Лешин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *пт 2 апреля, 19.00*
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Лешин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякевич и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *пт 9 апреля, 19.00*
Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Гришечкин, И.Бочоришвили, В.Афанасьев, А.Ванин, В.Коппалов, В.Долженков и др. (2'20'', 1 антракт). 300 р. *ср 7 апреля, 19.00*
Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вт 30 марта, вт 6 апреля, 19.00*
Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякевич. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1'45'', 1 антракт). 220 р. *чт 1 апреля, 19.00*
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякевич. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 10 апреля, 19.00*
Макагена Н.Птушкиной. Режиссер В.Белякевич. В ролях И.Сушина, Н.Бадакова, В.Афанасьев, Г.Галкина. 220 р. *вс 11 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Чарная, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, Н.Денисов, Р.Овчинников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *пт 9 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Прощеное воскресенье** (по пьесе И.Гаручавы, П.Хотяновского). Режиссер Г.Шапошников. В главной роли Е.Маркова. *ср 7 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Театр юных зрителей им. А.А.Брянцева** (Санкт-Петербург). «Рождество 1942 года, или Письма о Волге» (русские импровизации на немецкую тему). Автор идеи и режиссер И.Латышев. В ролях А.Борисов, А.Иванов, Б.Ивушин, А.Титков и др. 200 р. *пт 2, сб 3 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Роман без ремарок** С.Коробкова (по мотивам романа В.Сапиенчика «Зингивер»). Режиссер Г.Шапошников. В ролях А.Журавлев, А.Берда, В.Воронкова, А.Стеклова, В.Панков, Ю.Ромашина и др. 100-300 р. *пт 30, ср 31 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 4, вс 11 апреля, 19.00*
Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, Е.Медведева, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов (2'00'', без антракта). 50-250 р. *пт 2 апреля, 19.00*
Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 3 апреля, 19.00*
Пороховая бочка Д.Дуковски. Режиссер К.Аларян. 50-250 р. *чт 8 апреля, 19.00*
Пять историй от Зощенко до Акунина Моноспектакль А.Филиппенко. *Театр «Моно-Дуэт-Трио» п/р А.Филиппенко, ср 31 марта, 19.00*
Театр-убийца Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Капустин, С.Дужников, А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева, А.Мерзликин, О.Кузина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 10 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Фугас** С.Тараховского. Режиссер П.Ступин. В ролях Л.Аристархова, Г.Криштель, А.Дзиваев, К.Анисимов, В.Четков, С.Эвентов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *чт 1 апреля, 19.00*
Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, В.Анишлов (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 7 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Замниборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 30 марта, 19.00*
Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 29 марта, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

ПРЕМЬЕРА **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-450 р. *пт 2 апреля, 19.00*
Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Соляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. 100-400 р. *вс 4 апреля, 19.00*
На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях А.Смоляков, О.Табаков, А.Филиппенко, В.Егоров, С.Беляев, А.Мохов, Е.Германова и др. (3'15'', 1 антракт). 100-1000 р. *вт 30 марта, ср 7 апреля, 19.00*
Песочный человек А.Марина (по Э.-Т.-А.Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, И.Петров, Д.Мороз, Д.Бродецкий и др. (1'30'', без антракта). 100-600 р. *чт 8 апреля, 19.00*
Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-450 р. *чт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 6 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *ср 31 марта, вс 4, сб 10 апреля, 19.00*
Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Латугин, Н.Зашихина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *ср 7 апреля, 19.00*
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 1 апреля, 19.00*
Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 29 марта, 19.00*
Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *сб 3 апреля, 19.00*
Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зеленская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *пт 2, чт 8 апреля, 19.00*
Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *вс 11 апреля, 19.00*
Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *пт 9 апреля, 19.00*
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *вт 30 марта, 19.00*
Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *пт 2, чт 8 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Весеннее пробуждение Ф.Ведекинда. Режиссер Я.Саас. Спектакль на английском языке. *ср 7, вс 11 апреля, 18.00*
Дети солнца М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. *вт 6 апреля, 18.00*
ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер А.Мохов. *чт 8 апреля, 19.00*
Страдальцы А.Чехова. Режиссер Г.Назаров. *пт 9 апреля, 19.00*
Страх мыльного пузыря Этюды молодых драматургов. Режиссер Е.Невежина. *сб 10 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Оскар** К.Маньи. Режиссер П.Штейн. В главной роли И.Угольников. *вт 30 марта – чт 1 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Праздник души** В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров. *пн 5 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, вт 9, сб 10 апреля, 19.00*
Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, вс 11 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Энни** Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, В.Боровинских, А.Гришаев и др. *сб 3, вс 4 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Физинчик, О.Матушкина и др. (3'50'', 1 антракт). 150-800 р. *пт 9 апреля, 19.00*
Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 4 апреля, 19.00, в большом зале*
Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *вс 11 апреля, 19.00*
Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 3 апреля, 15.00, в малом зале*
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Британава. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *ср 7 апреля, 19.00, в большом зале*
Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 8 апреля, 19.00*
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 30-100 р. *ср 31 марта, 19.00; сб 10 апреля, 16.00, в малом зале*
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-100 р. *вт 6 апреля, 19.00, в малом зале*
ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *чт 1, сб 10 апреля, 19.00*
Мария Стюарт Ф.Шиллера. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, Н.Потапова, В.Еремичев, В.Молоков, А.Шейнин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-200 р. *сб 3 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 2 апреля, 19.00*
Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, Н.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *пт 30 марта, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР.DOC

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Кислород» И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *вт 30 марта, 16.00; пт 9, сб 10 апреля, 19.00, 21.30*
Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер А.Великовский. *пн 5 апреля, 20.00*
Правила выживания леопардов в городской среде Автор спектакля Е.Нарин. *чт 1 апреля, 20.00*
ПРЕМЬЕРА **Про мою маму и про меня** Е.Исаевой. Режиссер Е.Исаева. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *вт 6, ср 7 апреля, 20.00*
Театр Простодушных *чт 8 апреля, 20.00*
ПРЕМЬЕРА **Третьеклассник Алеша** Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. *вс 4 апреля, 20.00; вс 11 апреля, 12.00*
Norway Today И.Бауэршмы. Режиссер Г.Жено. *вс 11 апреля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ПРЕМЬЕРА **Аристон** В.Коркия. Режиссер О.Мысина. В ролях А.Козлов, Л.Одиянкова, А.Бронников, В.Васильева, Е.Шкурпелло и др. 50-400 р. *Театральное братство Оксаны Мысиной, ср 7 апреля, 19.00*
ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Зима» Е.Гришковца. Режиссер М.Бычков. 100-300 р. *Камерный театр (Воронеж), вс 4 апреля, 15.00, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **И.о.** С.Ларссона. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Стеклова, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Швец и др. (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 31 марта, 20.00*
Любовь и испанский классический театр Лекция В.Силюнаса. *пн 5 апреля, 17.00*
ПРЕМЬЕРА **Любовь к английской мяте** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях Н.Фатеева, Е.Князев, А.Заводюк (1'30'', без антракта). 200-600 р. *Независимый театральный проект, пн 29 марта, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 100-350 р. *вт 30 марта, ср 7 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Два Чехова** (по А.Чехову). Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Юченков, В.Юматов, Г.Борисова, И.Старосельцев, О.Лебедева, А.Молотков, Р.Праудина и др. *чт 8, пт 9, вс 11 апреля, 19.00*
Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-150 р. *пт 2 апреля, 19.00*
Кабаре, или Боб Фосс живет в



Оксана Мысина, редкостного таланта актриса, два года назад увлеклась режиссурой и заработала своим первым спектаклем «Кихот и Санчо» право второй пробы. Как и в прошлый раз, Мысина ставит пьесу в стихах Виктора Коркия, и можно предположить, что новый спектакль будет не менее неистов, чем первый. Повод для неистовства, к слову, самый подходящий: «АРИСТОН» Коркии – версия античной трагедии о царе Эдипе.
Театральное братство Оксаны Мысиной ср 7 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиена, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *ср 31 марта, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Гладунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *пн 29 марта, 19.00*

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100-150 р. *чт 1 апреля, 19.00*

премьера **Праведники** А.Камю. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, М.Кайдалова, А.Бычков, А.Молотков. 100-150 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р. *пн 5 апреля, 19.00*

премьера **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *сб 3, вт 6, сб 10 апреля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта). 30-150 р. *вт 2 апреля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Малиновский. *чт 1 апреля, 19.00; вс 11 апреля, 18.00*

Когда всему конец Музыкальный спектакль по мотивам опер, оперетт композиторов XIX века. Режиссер Н.Рощин. 30-100 р. *пт 9 апреля, 19.00*

премьера **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. 30-150 р. *ср 31 марта, чт 8 апреля, 19.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско, «Пикник» Ф.Арабаля). Режиссер В.Сажин (2'00'', 1 антракт). 30-150 р. *вс 4, сб 10 апреля, 18.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов. 30-150 р. *сб 3 апреля, 18.00*

ФЭСТ

Забыть Герострата! Г.Горина. Режиссер С.Баркан. В ролях И.Ильин, П.Кошевец, И.Бондаренко и др. (1'35''). *сб 10 апреля, 19.00*

Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Кошевец, С.Хапров, Н.Галютина, И.Калашин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-450 р. *ср 31 марта, вс 4 апреля, 19.00*



В масс драматургов, прошедших через мхатовские сцены за последние несколько лет, отдельную роль играет Михаил Угаров. Два года назад драматург Угаров увлекся режиссурой – поставил собственную пьесу «Облом off», после чего эту же пьесу принял к постановке МХАТ. Затем Угаров представил на новой сцене МХАТа грузина Лашу Бугадзе со спектаклем «Потрясенная Татьяна», а теперь вот взял МХАТ «КОЛИЧЕСТВОМ». Эта пьеса Кэрил Черчилл стала в 2002 году лучшей британской пьесой – по версии газеты Evening Standard. На отца, которого играет Борис Плотников, приходятся десятки сыновей, трое из которых играет Максим Виторган.

МХАТ им. А.П.Чехова чт 1, вс 4, вс 11 апреля, 19.00, на новой сцене

премьера **Тень** (по мотивам пьесы Е.Шварца). Режиссер И.Ильин. В ролях Д.Полянский, Ф.Халипов, Н.Галютина и др. (3'15'', 1 антракт). *чт 1 – сб 3 апреля, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер И.Шаповалов. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Калашин, И.Бондаренко, Т.Полянская и др. (2'50'', 1 антракт). *чт 8, чт 9 апреля, 19.00*

ЦДКЖ

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воронцова, вт 30 марта, вс 4 апреля, 19.00*

премьера **Дело №...** (по мотивам романа Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер Д.Михайлова. В ролях В.Галкин, А.Ильин, Н.Салопин, Д.Михайлова, А.Терехова, М.Полицеймако, В.Зайцев (2'00'', 1 антракт). *«La'Театр», ср 7 апреля, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-600 р. *«La'Театр», сб 3 апреля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», вт 2 апреля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», вт 9 апреля, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронцова, ср 31 марта, 19.00*

ЦДХ

Поет Е.Камбурова Песни, баллады, романы, шансон. В программе принимают участие О.Синкин (клавишные), В.Голиков (гитара, скрипка). *Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой, вс 4 апреля, 18.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

премьера **Золотая маска** «Наваждение Катерины» (по очерку Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Режиссер А.Пессегов. *Театр драмы (Мичуринск), вт 30 марта, 19.00; ср 31 марта, 13.00*

премьера **Свадебное путешествие** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'50'', без антракта). *Театральная группа «Практика», пн 29 марта, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

премьера **И.о.** С.Ларссона. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Гуськов, А.Стеклова, М.Аверин, Ю.Колокольников, Н.Швец и др. (1'50'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 8 апреля, 19.00*

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, С.Парфенов, А.Тувеев и др. (2'00''). 100-200 р. *Русский психологический театр, сб 10 апреля, 19.00*

премьера **Красной ниткой** А.Железцова. Автор сценической версии О.Субботина. Совместная постановка с «Театр.doc». Режиссер В.Панков. В ролях О.Лапшина, И.Сметанина, А.Смола, В.Панков, В.Нединов и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 7 апреля, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Бычков, М.Солоченко, А.Укослова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 9 апреля, 19.00*

премьера **Золотая маска** «Нора» («Кукольный дом» Г.Ибсена). Режиссер М.Бычков, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. *вс 4, сб 10 апреля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шапиского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 9 апреля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *сб 3 апреля, 18.00*

Шлимазл И.Эренбурга. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Ковальский, Г.Каганович, Я.Хачатурова-Лившиц, Е.Валевич и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 2 апреля, 19.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *ср 31 марта, сб 10 апреля, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *пт 2 апреля, 19.00*

премьера **Одержимые** И.Волкова. ТV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *чт 8 апреля, 19.00*

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *вс 4 апреля, 16.00, 21.30; пн 5, вт 6 апреля, 21.30*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, И.Теняков, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Арюпин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *вс 11 апреля, 19.00*

Событие В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, В.Шульга и др. 80-350 р., входной 50 р. *чт 1 апреля, 19.00*

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *ср 7 апреля, 19.00*

премьера **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *чт 30 марта, пт 9 апреля, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Маменька Л.Ивановой. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гармаш, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). *чт 8 апреля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 2, чт 8 апреля, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *сб 3 апреля, 19.00*

премьера **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 10, вс 11 апреля, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Кохак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 31 марта, 19.00*

Русский преферанс Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпунков, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 6 апреля, 19.00*

Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *вт 4, вс 11 апреля, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *ср 31 марта, ср 7 апреля, 19.00*

ЕТ CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *пт 2 апреля, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 7 апреля, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 8 апреля, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *сб 3 апреля, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *пт 9 апреля, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Кохак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 4 апреля, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *ср 31 марта, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓂАрбатская, Библиотека им. Ленина, Пушкинская

Арт Дом 735 39 43, 268 23 08, Гастелло, 39 ⓂСокольники

Без вывески 159 98 83, Зоо и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓂВойковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓂНовые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Бетонная, 5/2, стр. 1 ⓂБетонная

Глас 939 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓂПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓂБелорусская

ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы ⓂУниверситет

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодемьянская наб., 52, стр. 8 ⓂПавелецкая

КлассТЕАТР 189 06 12, Пастовского, 2 ⓂЯсенево

Клуб «52» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓂМаяковская

Концептуальный

театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Боровицкая

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская
Камерная сцена 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 Ⓜ Театральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 Ⓜ Таганская

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Musical Stage Production 790 79 79

нас 8 000 000,
мы все разные, но
адрес у нас один...

@mail.ru®
твой адрес в интернет

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Соло для часов с гобоем

Мишель Плассон дирижирует РНО

Свое главное место в жизни – пост руководителя Симфонического оркестра Капитолия в Тулузе – Мишель Плассон занял еще в 1968 году. Это тихое обжитое место до сих пор за ним. Оно, естественно, никогда не мешало ему появляться на афишах престижных столичных оркестров и оперных театров, а также по совместительству руководить Дрезденской филармонией. По большому счету, уже давно неважно, где именно мсье Плассон работает. Потому что за каким бы пультом он ни стоял, даже если этот пульт находится в громадном парижском Дворце спорта в Берси (там в 1980-е годы дирижер осуществил несколько оперных постановок), везде он работает одним и тем же: патриархом французской музыки.

Эта должность неким хитрым образом заключает в себе одновременно просветительскую и охранительную функции. Дирижер уютно себя чувствует в пределах музыки жанно относился ко всяким новациям. И тоже сделал кучу эталонных записей классического наследия, без которых это самое наследие, возможно, и не выглядело бы теперь таким классическим.

Оба дирижера никогда не были знакомы, но явно симпатизировали друг другу на расстоянии. Говорят, что Светланов под конец жизни даже обещался доехать до Тулузы и там продирижировать. Но смерть отменила это намерение – как и намерение Светланова сыграть с приютившим его после увольнения Российским национальным оркестром французскую программу.

По красивому обороту судьбы ровно эту программу ровно в назначенный Светлановым день и час вместо него с Российским национальным оркестром сыграл Мишель Плассон. Полученные от публики цветы французский маэстро складывал к стоящему на сцене Большого зала Консерватории траурному портрету своего русского коллеги. Это было года полтора назад.

Вторая встреча РНО с французским патриархом произойдет там же, в БЗК, опять с программой французской музыки (другую Плассон играет крайне редко, хотя в его репертуаре все же имеется немного Вагнера, Листа, Чайковского и Бородина). Но общая атмосфера должна быть гораздо более жизнеутверждающей. Тогда с помощью Плассона провожали одного именитого музыканта. Теперь с его же помощью встречают другого, тоже в определенных местах небезызвестного, но для московской публики абсолютно нового.

Зовут его Алексей Огринчук, лет ему 25, известен он, например, во Франции, где пару лет назад получил главную местную награду в области классической музыки – Victoires de la musique. Или в Лондоне, где он преподает в Королевской академии музыки. Или в Роттердаме, где он занимает одно из важных мест в местном филармоническом оркестре (главный дирижер этого оркестра – Валерий Гергиев). Самое удивительное, что играет Огринчук не на скрипке и не на виолончели, как пристало бы нашему соотечественнику, а на таком экзотическом для российской исполнительской культуры инструменте, как гобой. И с этим гобоем он прекрасно делает не только оркестровую карьеру (это приносит деньги), но и сольную (это приносит славу).

Велел немедленно отправлять ребенка в Париж

XIX – начала XX века, предпочитает не замечать аутентистов с их гнусавыми инструментами и облегченными составами, а также с трудом переваривает современную режиссуру в опере. В общем, делает вид, что он живет где-то в середине XX века.

Нам все это очень легко себе представить, потому что у нас был Евгений Светланов, наш русский патриарх, хранитель и просветитель. Он тоже очень долго и со вкусом обжи-

Согласно домашней легенде, главный французский гобойный педагог Морис Бург, оказавшись в начале 90-х в Москве, послушал перспективного мальчика и велел его родителям немедленно отправлять ребенка на учебу в Париж. Родители расплакались, но отправили и, судя по всему, правильно сделали. Именно благодаря их давнему решению в нынешнюю программу РНО и Мишеля Плассона, состоящую из золотой классики французского импрессионизма («Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси, «Вальс» Равеля и его же свита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя»), вклинится такая редкая вещица, как Концертная симфония для гобоя с оркестром Жака Ибера. И солист – наш человек с французской выучкой – явно вызовет не меньше интереса, чем сама симфония.

Российский национальный оркестр. Дирижер Мишель Плассон
Большой зал Консерватории, чт 8 апреля, 19.00

гастроли Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского

Провинциальному оперному театру нелегко обратить на себя внимание всей страны, и пермский Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского – один из немногих, кому это удается с завидной регулярностью. Метод беспроигрышный, хотя и утомительный: выискивать редкие, но хорошо продающиеся вещи. Для этого надо иметь особый дар, и этот дар у главного режиссера театра Георгия Исаакяна безусловно есть.

Обе его постановки, которые пермяки привозят в Москву в дни фестиваля «Золотой маски» (в число ее номинантов им попасть так и не удалось, зато удалось организовать отдельные гастроли), относятся к вышеназванной категории. Первая – «Лолита» Щедрина. Ее громкая российская премьера прошла год назад в присутствии автора и его супруги Майи Плисецкой – то есть живого классика и живой легенды. Они оба отправились в Пермь, чтобы наконец-то услышать, как набоковская героиня поет по-русски. Ведь, как ни смешно, первый язык у написанной в 1994 году «Лолиты» – шведский, из-за проблем с авторскими правами. Тогда их как раз купил Голливуд для фильма Эдриана Лайна, так что Щедрину и автору проекта Ростроповичу с трудом удалось выторговать лишь язык, который понимают меньше 8 миллионов человек.

Второй спектакль гастролей – опера «Клеопатра» Жюля Массне. Тоже звучит интригующе. Кто, казалось бы, не знает Массне? Но никто не знает его поздней оперы «Клеопатра». Популярностью она никогда не пользовалась и в основном перечне его работ обычно даже и не упоминается. Так что пермская постановка 2001 года является некоторой сенсацией не только для России, но и для всего оперного мира. Как это ни удивительно, но и египетская царица тоже поет у Исаакяна по-русски – пермский худрук лично сделал перевод.

«Клеопатра», вт 6 апреля, 19.00; «Лолита», ср 7 апреля, 19.00, в «Новой опере»



«ЛОЛИТА»

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Ирина Бикулова, Павел Черных, Олег Кулько, Ирина Долженко. *вт 30 марта, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 31 марта, 19.00, на новой сцене*

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 1 апреля, 19.00, на новой сцене*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, сб 3 апреля, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *пт 9 апреля, 19.00*

МУЗЫКА **Золотая маска** «Похождения повесы» Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. *вт 6, чт 8 апреля, 19.00, на новой сцене*

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. *пт 2, вс 4 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Гала-концерт, посвященный дню рождения театра *вс 11 апреля, 19.00*

МУЗЫКА **Международные дни музыкального театра** «История солдата» Стравинского. Постановка Бируте Мар. *Литовская государственная филармония, пн 29 марта, 19.00*

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 1 – вс 4 апреля, 19.00*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *ср 31 марта, 19.00, 20.30*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Давайте создадим оперу Бриттена. Постановка Аарне Микка. *сб 3, вс 4 апреля, 13.00*

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Комедия на Рождество XVII века. Постановка Бориса Покровского. *ср 7, пт 9 апреля, 19.00; вс 11 апреля, 18.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

МУЗЫКА **Золотая маска** «Человек, который принял свою жену за шляпу» Наймана. Постановка Натальи Анастасьевой. *«Маленький мировой театр», пт 9, сб 10 апреля, 19.30*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка. *ср 31 марта, 19.00*

МУЗЫКА **Золотая маска** «Кахымтуря» Исмагилова. Постановка Рифгата Валиуллина, Иркина Габитова. *Театр оперы и балета Республики Башкортостан (Уфа), пн 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского** (Пермь). «Клеопатра» Массне. Постановка Георгия Исаакяна. *вт 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского** (Пермь). «Лолита» Щедрина. Постановка Георгия Исаакяна. *ср 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *чт 8 апреля, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лангбака (Финляндия) в редакции Евгения Колобова. *пт 2 апреля, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Алы Сигаловой. *пт 9 апреля, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *вс 4 апреля, 19.00*

РАМТ

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ПРЕМЬЕРА **Тоска** Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 8 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Царская невеста** Римского-Корсакова. Постановка Ивана Поповски (Македония). *пт 2, пн 5, чт 8 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29 МАРТА

Большой зал Консерватории
Берлиоз: увертюра «Король Лир». Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром (версия Адориана для флейты с оркестром, впервые в России). Вагнер: «Зигфрид-идиллия». Шульгоф: Концерт для флейты и фортепиано с оркестром (впервые в России). Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты Андраш Адориан (флейта), Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 12*

Гагаринский-4 Бах, Брамс. Анна Грымова (виолончель), Владимир Воробьев (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 30 МАРТА

Большой зал Консерватории Бах–Бузони, Бетховен, Лист. Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 18*

Рахманиновский зал Консерватории Бетховен: Соната №13 («Патетическая»). Прокофьев: Соната №7. Чайковский: Вариации фа-мажор. Дебюсси: Сюита для фортепиано. Шорен Цинцадзе (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бизе: вторая сюита из музыки к драме «Арлезианка». Равель: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Шоссон: Симфония. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Павел Нерсесьян (фортепиано). *19.00, аб. 28*

Гагаринский-4 Дворжак: Квартет ре-минор. Яначек: квартет «Интимные письма». Глазунов: «Славянский квартет». Квартет им. Чайковского. *19.00*

Дом ученых Классика скрипичной музыки. Ансамбль скрипачей «Мелодия» п/у Марты Кушнирской. Солисты Большого театра, Музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. *18.30, в большом зале*

СРЕДА, 31 МАРТА

Большой зал Консерватории Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Вагнер: симфонические фрагменты из оперы «Гибель богов». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: Всенощное бдение. Хоровые сочинения Бортнянского, Свешникова. Русские народные песни в обработке Свешникова. Хоровые коллективы Академии хорового искусства. Дирижер Виктор Попов. *19.00, аб. 30*

Музей Скрябина Бетховен, Шопен, Шостакович. Наталья Загоринская (сопрано), Радик Ханафин (альт), Александр Загоринский (виолончель), Мария Паршина (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 1 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концерт №24 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. Симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный хор Московской консерватории п/у Бориса Тевлина. Дирижер Владимир Зива. Солист Дмитрий Башкиров (фортепиано). *19.00, аб. 7*

Малый зал Консерватории Шуберт: квинтет «Форель» для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса ля-мажор. Шуман: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели ми-бемоль-мажор. «Моцарт-квартет». Солистка Манана Доиджашвили (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Музыканты все еще шутят». Камерный «Вивальди-оркестр» п/у Светланы Безродной в кругу друзей. *19.00, аб. 35*

Дом композиторов МММК. Духовная музыка, русская и западная классика, народные песни. Камерный хор «Классика». Дирижер Нина Королева. *18.30*

Музей Скрябина Боккерини, Родриго, Джулиани, Пьяццолла. Вадим Чебанов (классическая гитара). *18.30*

Музей Л.Н.Толстого Юбилейный концерт ансамбля Moscow baroque: Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-скрипка),Марк Вайнрот (виола да гамба) Ольга Мартынова (клавесин). Вивальди, Телеман, Маре, Корретт. *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 29 МАРТА ПО 11 АПРЕЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



«Кахым-туря» Исмагилова Театра оперы и балета Республики Башкортостан (Уфа) в «Новой опере»

Самый экзотический оперный спектакль «Золотой маски» – эпическое полотно главного композитора Башкирии про бравого национального героя, сражавшегося вместе с русскими войсками против Наполеона. Своей медитативной красой полотно завораживает не хуже вагнеровских драм. **пн 5 апреля, 19.00**



Юбилей Эдисона Денисова в Малом зале Консерватории

Сейчас не самое хорошее время для Денисова, Губайдулиной, Шнитке – лидеров советского авангарда, музыка которых еще совсем недавно переживала пик моды. Но день рождения есть день рождения. В честь 75-летия покойного Эдисона Денисова его последователи дают скромный концерт, где прозвучит одно из главных его сочинений – «Солнце инков». **вт 6 апреля, 19.00**



«Stabat mater» Дворжака в Большом зале Консерватории

Владимир Федосеев, главный дирижер Оркестра имени Чайковского, в последнее время буквально заваливает слушателей самыми разнообразными программами, на которые стоит обращать внимание просто потому, что здесь всегда можно гарантировать качество. Одни – поучительны, другие – любопытны, третьи – экстравагантны. Эта – просто красива. **ср 7 апреля, 19.00**



Мишель Плассон и Алексей Огринчук в Большом зале Консерватории

Патриарх французской музыки Мишель Плассон играет с Российским национальным оркестром произведения тех композиторов, в которых он определенно знает толк, – Равеля, Дебюсси и их младшего современника Жака Ибера. Помогает ему в этом молодой гобоист Алексей Огринчук, считающийся одним из самых успешных российских музыкантов нового поколения. **чт 8 апреля, 19.00**



«Похождения повесы» в Большом театре

Главная гордость прошлогоднего сезона Большого театра – поздняя неоклассицистская опера Стравинского в постановке Дмитрия Чернякова. По здешним меркам, постановка очень сложная, поэтому на рядовых спектаклях в ней все время что-то ломалось. Но ради «Золотой маски», в рамках которой показывают сейчас спектакль, надо думать, технический персонал постарается ничего не уронить и все огоньки зажечь вовремя. **чт 8 апреля, 19.00, на новой сцене**



Гала-концерт российских певцов в Большом театре

Истоки этого концерта – на всероссийской «Ярмарке певцов», которая проводится в Екатеринбурге. Там, говорят, целые россыпи талантов, чьи имена ничего не говорят московской публике. Зато очень много говорит одно-единственное имя, имеющееся на афише этого концерта, – имя Галины Вишневской, которая отобрала на Урале лучших и теперь представляет их на сцене своего бывшего театра. **сб 10 апреля, 19.00, на новой сцене**



Валерий Гергиев в Доме музыки на Красных Холмах

Для открытия своего третьего Пасхального фестиваля Валерий Гергиев приготовил музыку Прокофьева, Сибелиуса, Рахманинова и новую для Москвы звезду – молодого греческого скрипача Леонидаса Кавакоса. **вс 11 апреля, 19.00, в большом зале**

фестивали и гастроли

Фестиваль «Международные дни музыкального театра»

пн 29 марта, 19.00
«История солдата» Стравинского. Постановка Бируте Мар. *Литовская государственная филармония, в «Геликон-опере»*

Фестиваль камерной музыки «Посвящение: Буря и натиск» в Третьяковской галерее

сб 3 апреля, 16.00
Брюски: Симфония. Гайдн: «Лондонское трио». К.Ф.Э.Бах: Концерт для флейты, струнных и basso continuo. Концерт для виолончели, струнных и basso continuo. Хаффман: Концертино для двух виолончелей с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Андраш Адориан (флейта), Руль Дильтинс (виолончель). *во Врубелевском зале*
вс 4 апреля, 16.00
Закрытие фестиваля. Рис, Бетховен. Александр Рудин (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). *во Врубелевском зале*

Фестиваль «Золотая маска»

пн 5 апреля, 19.00
«Кахым-туря» Исмагилова. Постановка Рифката Валиуллина, Иркина Габитова. *Башкирский театр оперы и балета (Уфа), в «Новой опере»*
вт 6 апреля, 19.00
«Похождения повесы» Стравинского. Постановка Дмитрия Чернякова. *Большой театр, на новой сцене*
пт 9, сб 10 апреля, 20.00
«Человек, который принял свою жену за шляпу» Наймана. Постановка Натални Анастасьевой. *«Маленький мировой театр», в культурном центре «Дом»*

Фестиваль «Квартетное искусство» в Малом зале Консерватории

пн 5 апреля, 19.00
Открытие. Чайковский. «Доминант-квартет»: До Фьонг Нью (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солисты Юрий Башмет (альт), Валентин Берлинский (виолончель).
ср 7 апреля, 19.00
Шуберт. «Каприс-квартет»: Лариса Леунова (скрипка), Наталья Суслова (скрипка), Соломея Протопопова (альт), Наталия Волкова (виолончель). Солист Валентин Берлинский (виолончель).
вс 11 апреля, 19.00
Шостакович. Квартет им. Бородина: Рубен Агароняи (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Валентин Берлинский (виолончель). «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Солист Николай Петров (фортепиано).
ср 14 апреля, 19.00
Моцарт. «Моцарт-квартет»: Алексей Лундин, Ирина Павлихина, Антон Куланов, Вячеслав Маринюк. Солист Евгений Петров (кларнет).

Гастроли Театра оперы и балета им. П.И.Чайковского (Пермь) в «Новой опере»

вт 6 апреля, 19.00
«Клеопатра» Массне. Постановка Георгия Исаакяна.
ср 7 апреля, 19.00
«Лолита» Щедрина. Постановка Георгия Исаакяна.

IV Международный молодежный музыкальный фестиваль Ars Longa

пт 9 апреля, 19.00
Открытие. Дюка: «Ученик чародея» (переложение для двух фортепиано). Франк: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Прокофьев: Сонаты №1, 2 для скрипки и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Алексей Лундин (скрипка), Илья Норштейн (скрипка), Николай Солоновин (виолончель), Андрей Дойников (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано), Павел Домбровский (фортепиано). *Дом музыки на Красных Холмах, в камерном зале*

IV Московский международный органный фестиваль

вс 11 апреля, 19.00
Закрытие. Памяти профессора Л.И.Ройзмана. Бах, Вивальди, Регер, Мессиан. Студенты и аспиранты органной кафедры Московской консерватории. *Большой зал Консерватории*

Пасхальный фестиваль

Фестиваль проходит с 11 по 24 апреля, полное расписание см. в следующем номере

вс 11 апреля, 19.00
Открытие. Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Симфония №2. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Леонидас Кавакос (скрипка). *Дом музыки на Красных Холмах, в большом зале*

пн 5 апреля, 19.00
Шуберт, Шуберт–Лист, Шопен, Брамс. Юлия Луцицкая (фортепиано). *14.00*
Шуберт: вокальный цикл «Зимний путь». Александр Виноградов (бас), Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 22*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт, посвященный 75-летию Эдисона Васильевича Денисова. *19.00*

Гагаринский-4 Бах. Понсе, Брауэр, Баррос, Борис Кадников (гитара). *19.00*

Дом журналиста Россини, Хиндемит, Шуман. Струнный квартет ансамбля «Концертино»: Ярослав Красников (скрипка), София Красникова (скрипка), Павел Жданов (альт), Виктор Козодов (виолончель). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Все концерты Баха для фортепиано с оркестром. Московский симфонический оркестр. Дирижер и солист Андрей Гаврилов (фортепиано). *19.00, в большом зале*
Абонемент «Легенды и музы. Аполлон». Моцарт, Стравинский. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солистки Татьяна Куинджи (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Дмитрий Пьянов (тенор). *19.30, в камерном зале*

СУББОТА, 3 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Владимир Крайнев приглашает». Бах, Моцарт, Мендельсон: концерты для двух фортепиано с оркестром. Фортепианные произведения русских композиторов. Камерный оркестр Musica viva. Дирижеры Александр Рудин, Александр Дмитриев. Солисты Владимир Крайнев (фортепиано), Игорь Четуев (фортепиано), Илья Рашковский (фортепиано), Тонг Бо (фортепиано), Валерия Мирош (фортепиано), лауреаты Международного конкурса юных пианистов Владимира Крайнева. *19.00, аб. 21*

Малый зал Консерватории Стравинский: Концертино для струнного квартета. Шуман: Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ми-бемоль-мажор. Буцко: Квартет для двух скрипок, альта и виолончели (премьера). Квартет им. Шостаковича: Андрей Шишлов (скрипка), Сергей Пищугин (скрипка), Александр Галковский (альт), Александр Корчагин (виолончель). Солист Алексей Наседкин (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Забытые романсы. Ольга Храмцова (вокал), Екатерина Хорошилова (фортепиано). *19.00*

Галерея Шилова «Русская скрипичная музыка. От Алябьева до Шнитке». Федор Москалев (скрипка), Виктор Рябчиков (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Вагнер, Шуман, Мендельсон. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Томас Зандерлинг. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Концертный зал на Пречистенке «Широкая Масленица». Народные масленичные и авторские песни ансамбля «Купина». Ансамбль народной музыки «Купина». *19.00*

Музей Станиславского Григ, Чайковский, Рахманинов. Любовь Шарнина (сопрано), Евгений Гутман (фортепиано). *16.00*

МЕТРИКА **Третьяковская галерея** «Посвящение: Буря и натиск». Брюски: Симфония. Гайдн: «Лондонское трио». К.Ф.Э. Бах: Концерт для флейты, струнных и basso continuo. Концерт для виолончели, струнных и basso continuo. Хаффман: Концертино для двух виолончелей с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солисты Андраш Адориан (флейта), Руль Дильтинс (виолончель). *16.00, во Врубелевском зале*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 4 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Сен-Санс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Дюбуа: «Семь слов Христа» для солистов, хора



Валерий Гергиев открывает ТРЕТИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, а это означает, что надо бросать красить яйца и срочно бежать за билетами. Потому что впереди целая куча событий вполне европейского уровня, которые по случаю светлого праздника вам доставили прямо на дом.

Дом музыки на Красных Холмах вс 11 апреля, 19.00, в большом зале

и оркестра. Оркестр радио и телевидения России. Большой хор телерадиоцентра. Дирижер Сергей Политиков. Солисты Ирина Божедомова (сопрано), Валерий Микитский (тенор), Сергей Волжанский (бас), Борис Спасский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Марина Андреева (сопрано), Алексей Семенов (орган). *14.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Музыка старой и новой Вены». Эссль: «A trois – Seul». Штаудт: «Configurations/Reflet». Сочинения австрийских композиторов 1830-1875 годов в современной обработке Лехнера, Либхарта, Зидельмана. «Ансамбль XX век». Дирижер Петер Бурвик. *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Бах, Дюпре, Людмила Голуб (орган). *19.00, аб. 43*

Гагаринский-4 Чайковский, Мария Мировская (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов «Учитель и ученик». Концерт профессоров Московской консерватории и их учеников – лауреатов международных конкурсов. *12.00*

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных Симфонические фрагменты и арии из опер Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Дирижер Марис Стравинский. Солисты Наталья Полянинова (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Тигран Мартиян (тенор). *11.00, аб. 72*

Концертный зал на Поварской «Джаз для всех». Александр Винницкий (классическая гитара). *17.00, аб. 80*

Концертный зал на Пречистенке Сцены и арии из опер, романсы. Ирина Бикулова (сопрано), Александр Науменко (тенор), Юрий Нечаев (бас), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *19.00*

Музей Станиславского Моцарт, Брамс, Глинка, Шостакович. «Рославец-трио»: Наталья Баскова (скрипка), Евгения Петрова (виолончель), Ирина Красотина (фортепиано). *14.00*

МЕЖДУНАР **Третьяковская галерея** «Посвящение: Буря и натиск». Закрытие фестиваля. Рис. Бетховен. Александр Рудин (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). *16.00, во Врубелевском зале*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: Концерт для фортепиано с оркестром. Моцарт: Концерт для флейты и арфы с оркестром. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты Раффаэле Тревизани (флейта), Владимир Виардо (фортепиано). *19.00, аб. 11*

МЕЖДУНАР **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Открытие. Чайковский. «Доминант-квартет»: До Фыонг Ныи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Татьяна Егорова (виолончель). Солисты Юрий Башмет (альт), Валентин Берлинский (виолончель). *19.00, аб. 62*

Концертный зал Чайковского Музыка семейства Штраусов. Санкт-Петербургский симфонический оркестр «Классика». Дирижер Александр Канторов. *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Гендель, Моцарт, Шуберт, Лист, Чайковский. Светлана Сочкова (фортепиано), Дмитрий Никольский (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 6 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Дворжак: Симфония №8, чешские народные песни. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Пражский детский хор. Дирижер Владимир Федосеев. *19.00*

Малый зал Консерватории Вечер, посвященный 75-летию Эдисона Васильевича Денисова. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Мендельсон, Шуберт, Рихард Штраус. Борис Бровцын (скрипка), Яков Кацнельсон (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №6 («Пасторальная»). Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солист Андрей Диев (фортепиано). *19.00, аб. 29*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Концерт лауреатов международного конкурса вокалистов «Neue Stimmen». *19.00*

СРЕДА, 7 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Дворжак: оратория «Stabat mater» для солистов, хора и оркестра. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хоры Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты Мария Гаврилова (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Ялыгис Янутас (тенор), Владимир Прудников (баритон). *19.00*

МЕЖДУНАР **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Шуберт. «Каприс-квартет»: Лариса Леунова (скрипка), Наталья Суслова (скрипка), Соломея Протопопова (альт), Наталия Волкова (виолончель). Солист Валентин Берлинский (виолончель). *19.00, аб. 62*

Дом музыки на Красных Холмах Wadaiki Yamato Show. Концерт ансамбля японских барабанщиков Yamato. *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Вокальная русская и зарубежная классика. Наталья Михайлова (сопрано), Любовь Калинина (фортепиано), Алла Туринская (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Дебюсси: «Послеполуденный отдых фавна». Ибер: Концертная симфония для гобоя с оркестром. Равель: хореографическая поэма «Вальс», вторая сюита из музыки к балету «Дафнис и Хлоя». Российский национальный оркестр. Дирижер Мишель Плассон. Солист Алексей Огринчук (гобой). *19.00, аб. PHO*

Малый зал Консерватории Камерная музыка. Александр Рудин (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов МММК. Фортепианная музыка. Класс Т.Зеликман. *18.30*

Дом музыки на Красных Холмах Wadaiki Yamato Show. Концерт ансамбля японских барабанщиков Yamato. *19.00, в большом зале*

Исторический музей Моцарт: Дивертисмент ре-мажор. Концерт до-мажор для гобоя с оркестром. Бах: Концерт ми-бемоль-мажор для гобоя с оркестром. Рихард Штраус: струнный секстет из оперы «Каприччо». Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.00*

Музей Скрябина Гайдн, Моцарт, Бетховен. «Романтик-трио»: Лев Масловский (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 9 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Брукнер: Симфония №7. Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Нина Котова (виолончель). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Семнадцать мгновений или ирония судьбы». Микаэл Таривердиев. Музыка из фильмов «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Ольга Сергеевна», «Судьба резидента». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Татьяна Куинджи (сопрано), Ольга Дусова (сопрано), Борис Андрианов (виолончель), Полина Осетинская (фортепиано), Алексей Гориболь (фортепиано). В концерте принимают участие Иосиф Кобзон, Сергей Никитин, Эльдар Рязанов. *19.00, аб. 34*

Гагаринский-4 Бах, Родриго, Кошкин. Анна Колосова (гитара). *19.00*

Дом журналиста Чайковский, Метнер, Рахманинов. Ансит Карпова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Музыкальные премьеры композиторов Финляндии. Ансамбль современной музыки п/у Ю.Каспарова. Дирижер А.Виноградов. *19.00*

МЕЖДУНАР **Дом музыки на Красных Холмах** Ars Longa. Открытие. Дюка: «Ученик чародея» (переложение для двух фортепиано). Франк: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Прокофьев: Сонаты №1, 2 для скрипки и фортепиано. Дмитрий Коган (скрипка), Алексей Лундин (скрипка), Илья Норитейн (скрипка), Николай Солонович (виолончель), Андрей Дойников (фортепиано), Иван Рудин (фортепиано), Татьяна Мичко (фортепиано), Павел Домбровский (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Концертный зал на Пречистенке Камерные ансамбли Шуберта. Александр Чернов (скрипка), Илья Гофман (альт), Рустам Комачков (виолончель), Рифат Комачков (контрабас), Басинния Шульман (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 10 АПРЕЛЯ

Большой театр Гала-концерт «Галина Вишневская представляет солистов оперных театров России». Сцены и арии из опер русских и зарубежных композиторов. Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Понькин. *19.00, на новой сцене*

Большой зал Консерватории Глюк: «Орфей» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *14.00*

Брамс: Концерт №2 для фортепиано с оркестром, Симфония №3. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Федор Глущенко. *19.00, аб. 5*

Малый зал Консерватории Бах, Гайдн, Моцарт. Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Солисты – стипендиаты Фонда Константина Орбеляна. *19.00, аб. 60*

Рахманиновский зал Консерватории Бах: Сюита №4 для оркестра, Кантата №56, Трио-соната до-мажор. Концерт для флейты, гобоя и скрипки с оркестром ре-мажор. Камерный оркестр «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Бах и музыка XX столетия». Мартину, Мессиан, Рота, Шостакович, Муравлев, Пярт, Гарри Гродберг (орган). *19.00, аб. 36*

Гагаринский-4 Вокальная классика. Елена Стрижевская (сопрано), Леонид Морозов (гитара), Сурен Мирзоян (гитара), Наталья Павлова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Романсы Чайковского и Рахманинова, арии из опер Верди. Ирина Макарова (меццо-сопрано). *19.00, в камерном зале*

Золотое кольцо «От Баха до...». Сервер Абкеримов (аккордеон). *16.00*

Музей Станиславского Вокальная музыка Рахманинова. Надежда Красная (сопрано), Вадим Федоровцев (фортепиано). *16.00*

Новая опера Романсы в переложении для оркестра Евгения Колобова. Солисты, хор и оркестр театра. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: Симфония №7. Моцарт: Концерт №3 для скрипки с оркестром. Паганини, Чайковский, Римский-Корсаков. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Лариса Рудакова (сопрано), Роман Улыбин (бас), Вера Лопатина (скрипка), Ростислав Шараевский (ксилофон). *14.00*

МЕЖДУНАР IV Московский международный органный фестиваль. Закрытие. Памяти профессора Л.И.Ройзмана. Бах, Вивальди, Регер, Мессиан. Студенты и аспиранты органной кафедры Московской консерватории. *19.00*

Золотое кольцо «От Баха до...». Сервер Абкеримов (аккордеон). *16.00*

Музей Станиславского Вокальная музыка Рахманинова. Надежда Красная (сопрано), Вадим Федоровцев (фортепиано). *16.00*

Новая опера Романсы в переложении для оркестра Евгения Колобова. Солисты, хор и оркестр театра. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: Симфония №7. Моцарт: Концерт №3 для скрипки с оркестром. Паганини, Чайковский, Римский-Корсаков. Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. Солисты Лариса Рудакова (сопрано), Роман Улыбин (бас), Вера Лопатина (скрипка), Ростислав Шараевский (ксилофон). *14.00*

МЕЖДУНАР IV Московский международный органный фестиваль. Закрытие. Памяти профессора Л.И.Ройзмана. Бах, Вивальди, Регер, Мессиан. Студенты и аспиранты органной кафедры Московской консерватории. *19.00*

МЕЖДУНАР **Малый зал Консерватории** «Квартетное искусство». Шостакович. Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдич (альт), Валентин Берлинский (виолончель). «Романтик-квартет»: Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). Солист Николай Петров (фортепиано). *19.00, аб. 62*

МЕЖДУНАР **Дом музыки на Красных Холмах** «Пасхальный фестиваль». Открытие. Прокофьев: Симфония №1 («Классическая»). Сибелиус: Концерт для скрипки с оркестром. Рахманинов: Симфония №2. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. Солист Леонидас Кавакос (скрипка). *19.00, в большом зале*

Римско-католический кафедральный собор Шуберт: Месса соль-мажор. Гендель: Кончерто гроссо, аллилуйя из оратории «Мессия». Академический Большой хор. Симфонический оркестр радио и телевидения России. Дирижер Сергей Политиков. *19.30*

Музей А.С.Пушкина Ортега, Гадуль, Вальс, Гиноварт. Гитарный дуэт «Мадригал»: Ксения Аксельрод (гитара), Жоан Бенеджам (гитара). *19.00*

Адреса

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициата 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский парк

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1 Ⓜ Охотный Ряд, Площадь Революции

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей-квартира А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 Ⓜ Арбатская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Новослободская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская, Тверская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 12, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Третьяковская галерея 241 68 81, 957 07 66 (справки и заказ билетов на концерты 3 и 4 апреля) Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Про **АНСАМБЛЬ ИГОРЯ МОИСЕЕВА** все обычно говорят, что раньше было лучше. Сейчас-де и драйв не тот, и темперамент, и техника. Тем не менее с моисеевских концертов зрители по-прежнему выходят с разрумянившимися щеками: пробирает.

Концертный зал им. П.И.Чайковского пт 2, сб 3 апреля, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Агон** Стравинского. **Симфония до-мажор** Одноактный балет на музыку Бизе. **Дивертисмент** Хореография Джорджа Баланчина. *сб 10, вс 11 апреля, 19.00*

Баядерка Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. Солисты Андрей Уваров, Мария Александрова, Светлана Захарова. *ср 31 марта, чт 1 апреля, 19.00*

Волшебная флейта Дриго. Хореография Андрея Меланьина. Спектакль МГАХ. *вс 11 апреля, 12.00*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вс 11 апреля, 19.00, на новой сцене*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *вт 6 апреля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. **Пассакалья** Веберна. Хореография Ролана Пети. Одноактные балеты. *вт 9 апреля, 19.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. *пт 2 апреля, 19.00; вс 4 апреля, 14.00, на новой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Светлый ручей» Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *ср 7 апреля, 19.00, на новой сцене*

Спартак Хачатуряна. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *сб 3, чт 8 апреля, 19.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Владимир Моисеев, Анастасия Горячева, Ян Годовский, Георгий Гераскин. *вт 30 марта, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского, Владимира Васильева. *Театр «Кремлевский балет», ср 31 марта, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Мариуса Петипа, Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вт 30 марта, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. *Театр «Кремлевский балет», вт 30 марта, 12.00*

Том Сойер Овсянникова. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пн 29 марта, 12.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», пн 29 марта, 19.00; ср 31 марта, 12.00*

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

ПРЕМЬЕРА **Шехеразада** Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина в редакции Вячеслава Гордеева. *«Русский балет», пт 2 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

МЕТИЗЫ **Золотая маска** «Ballet Imperial» (на музыку Второго концерта Чайковского). Хореография Джорджа Баланчина, Марии Калегари, Барта Кука. *Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского (Пермь)* «Танцсимфония» (на музыку Бетховена). Хореография Федора Лопухова. *Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, сб 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Привал кавалерии** Ивана Армсгеймера. Хореография Мариуса Петипа. Возобновление Екатерины Аксеновой, Вадима Тедеева. *Камерный балет «Москва», вс 29 марта, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 30 марта, 19.00*

Жизель Адана. Хореография Жана Коралли, Жюля Перро, Мариуса Петипа. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 6 апреля, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *пт 2, сб 3 апреля, 19.00*

Ансамбль песни и танца им. И.О.Дунаевского *вс 4 апреля, 14.00*

По всей России водят хороводы Вечер русского танца, посвященный 95-летию со дня рождения Т.А.Устиновой. *ср 7 апреля, 18.00*

Хочу танцевать *Ансамбль народного танца «Планета» п/р Нины Усачевой, вс 11 апреля, 14.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

ПРЕМЬЕРА **Вальпургиева ночь** Хореографическая картина из оперы Гуно «Фауст». Хореография Леонида Лавровского. Возобновление Юрия Ветрова. **Смерть в Венеции** Малера. Хореография Эдвальда Смирнова. **Алиса** Розенблата. Хореография Ивана Фадеева. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», ср 7, чт 8 апреля, 19.00*

МЕТИЗЫ **Золотая маска** «Весна священная» Стравинского. Балет в одном действии. Хореография Режи Обадья. *Камерный балет «Москва», пн 29 марта, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРА **Адажио любви, Дивертисмент** Одноактные балеты на музыку Генделя, Альбинони, Скрябина, Баха. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 8 апреля, 19.00*

Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 4 апреля, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *вс 11 апреля, 19.00*

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская





Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 48 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



Пан неамерикан

ЦСКА – «Зенит»

ЦСКА – «Зенит» – самая бросская афиша первого круга футбольного чемпионата страны. Москва против Питера. Чемпион против вице-чемпиона. Формальный победитель последнего первенства – против победителя идеологического.

Сущность этой идеологической победы в том, что питерцы первыми в России набрались отваги вверить команду зарубежному тренеру, чеху Властимилу Петржеле, а он –

Не обязательно креститься по-православному

пан не пропал – без каких-то особенных трат на укрепление состава сумел втащить «Зенит» на второе место. Ирония над русским языком Петржелы с его оборотами в духе «так играть не можно» выдохлась быстро – потому что «Зенит» Петржелы сразу начал показывать, как можно-таки играть.

Дефицит вменяемых специалистов в стране ощущался, вообще-то, давно, но до «серебра» Петржелы ремеслу тренера в России придавали некие сакральные свойства, бубнили про «русский дух», «языковой барьер» и «свой особый путь». Оказалось, что все россказни про особость пути – чепуха, путь бывает только верным или нет. Оказалось, что мистики в футболе все же меньше, чем логики. Оказалось, что языковой барьер не проблема, когда человеку есть что сказать. Оказалось, что для успеха в качестве тренера российского клуба не обязательно креститься по-православному и любить пельмени с водкой, но очень желательно обладать современными представлениями о тактике, чутьем на игроков и элементарной человеческой адекватностью. Трогательный восторг остальных российских клубов по поводу столь поразительного открытия выразился в том, что сразу четыре из них минувшей зимой по примеру «Зенита» обратились к западным тренерам. В «Динамо» появился чех Ярослав Гржебик, в «Алании» – француз Ролан Курбис, в «Спартаке» – итальянец Невио Скала, и каждый из них, вообще-то, должен бы отчислять Петржеле процент от зарплаты как прекрасно сделавшему свое дело менеджеру из компании по трудоустройству. Даже в ЦСКА, выигравшем прошлый чемпио-

нат, осознали, что для дальнейших побед американских долларов может не хватить – необходимы еще европейские игровые идеи. Реконструкция команды Артуром Жоржи совсем еще не закончена, но даже через строительные леса видно, что выйдет лучше. Много лучше.
Спасибо, пан Петржела: после начатого вами евроремонта российский чемпионат становится интереснее, сильнее, как-то по-человечески приятнее. Держитесь, пан Петржела: теперь вашему «Зениту» будет значительно сложнее.

Чемпионат России. ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург)
Стадион «Динамо», сб 3 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.


КАТАНЬЯ

футбол «Торпедо–Металлург» – «Крылья Советов»

«Крылья Советов» – посольство бразильского футбола в России, команда редких для наших широт игровых свойств и особой эстетики. Одень ее в чужие футболки – все равно ни с кем не перепутаешь. Бразильцев в «Крыльях» уже питеро: пластичные защитники Рафаэл и Мойзес, верткий универсал Леилтон, атакующие умельцы Соуза и Катанья. Соуза – это тонкий, вкрадчивый, даже манерный плеймейкер, чьи стопы, кажется, вращаются вокруг своей оси и чьи передачи всегда выверены до сантиметра, как будто рассчитывались штангенциркулем. Катанья – форвард особой сноровки, который, играя в «Сельте», являлся одним из лучших снайперов чемпионата Испании. От действий россиянина Андрея Каряки и серба Огнена Коромана веет чем-то не менее бразильским: таких эффектных полузащитников в нашем чемпионате совсем немного. Эффективность за эффектностью не поспевает: в футболе, как и в жизни, прагматику зачастую дается больше, чем романтику. «Крылья Советов» известны переменчивостью настроения. «Человеческое, слишком человеческое», – возможно, сказал бы Фридрих Ницше, случись ему наблюдать игру самарцев. Так что в российской премьер-лиге, безусловно, есть более успешные команды. Но более выразительные – вряд ли.
«Торпедо-Металлург» последние месяцы донашивает свое громоздкое, лязгающее железом наименование: клуб переживает период амбициозной реконструкции, переходит под патронаж мэрии и зваться будет «Москва». Возможно, скоро наступят времена, когда команду Валерия Петракова тоже можно будет узнать по игре под любым именем и в любой форме.
Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, сб 3 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, 274 61 41, вход 200-300 р.

экстремальный спорт «Активный отдых – Outdoor»

Трекинг, рафтинг, каякинг, коастеринг, боулдеринг, скайсерфинг и, простите, маунтинбайк. Ни один нормальный человек не может похвастаться свободным владением всеми этими понятиями, потому что человек, всеми ими владеющий, по определению ненормален. Поздюжины различных турниров всех степеней адреналиновости, приуроченных к выставке «Активный отдых – Outdoor», – главный в этом году московский шабаш всех таких красиво безумных людей, иначе зовущихся любителями экстремального спорта. Тем, кто придет на эти соревнования, обещают продемонстрировать прыжки с вертолета с виндсерферской доской на ногах, скалолазание на скорость без страховки, езду на велосипеде по вертикальным поверхностям и еще некоторое количество верных способов свернуть себе шею.
ВВЦ, сб 10 апреля, 10.00, вход свободный, подробности по тел. 739 61 23, 780 64 79

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Евролига ЦСКА – «Таугрес» (Испания). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 31 марта, 20.00, вход 120-1500 р., информацию о билетах уточняйте по тел. 250 77 93*

БОРЬБА НА КУШАКАХ

Мемориал Ш.Сафина *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, сб 3 апреля, 12.00, вход свободный*

ВЕЛОСПОРТ

Кубок Москвы по велотриалу В рамках выставки «Активный отдых – Outdoor». *ВВЦ, павильон 69, сб 10, вс 11 апреля, 11.00, 15.00, вход свободный, подробности по тел. 739 61 23, 780 64 79*

ВОДНОЕ ПОЛО

Открытый чемпионат России «Спартак» (Астрахань) – ДШНК (Алма-Ата, Казахстан). *Московский олимпийский центр водного спорта, вт 6 апреля, 12.15, вход свободный*
«Химик» (Казань) – «Динамо-2» (Москва). *Московский олимпийский центр водного спорта, вт 6 апреля, 13.15, вход свободный*
«Лукойл–Спартак-ВГПУ» (Волгоград) – ВМФ (Санкт-Петербург). *Бассейн ЦСК ВМФ, вт 6 апреля, 16.00, вход свободный*
«Ильичевец» (Мариуполь, Украина) – «Маяк» (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, вт 6 апреля, 17.00, вход свободный*
ДШНК (Алма-Ата, Казахстан) – «Химик» (Казань). *Московский олимпийский центр водного спорта, ср 7 апреля, 12.15, вход свободный*
«Динамо-2» (Москва) – «Лукойл-Спартак-ВГПУ» (Волгоград). *Московский олимпийский центр водного спорта, ср 7 апреля, 11.15, вход свободный*
ВМФ (Санкт-Петербург) – «Ильичевец» (Мариуполь, Украина). *Бассейн ЦСК ВМФ, ср 7 апреля, 17.00, вход свободный*
«Маяк» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, ср 7 апреля, 18.00, вход свободный*
«Лукойл-Спартак-ВГПУ» (Волгоград) – ДШНК (Алма-Ата, Казахстан). *Московский олимпийский центр водного спорта, чт 8 апреля, 12.15, вход свободный*
«Ильичевец» (Мариуполь, Украина) – «Динамо-2» (Москва). *Московский олимпийский центр водного спорта, чт 8 апреля, 13.15, вход свободный*
«Спартак» (Москва) – ВМФ (Санкт-Петербург). *Бассейн ЦСК ВМФ, чт 8 апреля, 17.00, вход свободный*
«Химик» (Казань) – «Маяк» (Москва). *Бассейн ЦСК ВМФ, чт 8 апреля, 18.00, вход свободный*
ДШНК (Алма-Ата, Казахстан) – «Ильичевец» (Мариуполь, Украина). *Московский олимпийский центр водного спорта, пт 9 апреля, 12.15, вход свободный*
«Динамо-2» (Москва) – «Спартак» (Астрахань). *Московский олимпийский центр водного спорта, пт 9 апреля, 13.15, вход свободный*
ВМФ (Санкт-Петербург) – «Химик» (Казань). *Бассейн ЦСК ВМФ, пт 9 апреля, 17.00, вход свободный*
«Маяк» (Москва) – «Лукойл-Спартак-ВГПУ» (Волгоград). *Бассейн ЦСК ВМФ, пт 9 апреля, 18.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига. Женщины ЦСКА – «Стинол» (Липецк). *Спортивный комплекс ЦСКА (игровой зал), сб 10, вс 11 апреля, 17.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Мемориал Ш.Сафина *Дворец единоборств им. И.Ярыгина, чт 1, пт 2 апреля, 11.00, сб 3 апреля, 12.00, 15.00, вход свободный*
Мемориал Ш.Сафина Финалы. *Дворец спортивных единоборств ЦСКА, сб 3 апреля, 12.00, 15.00, вход свободный*

КЕРЛИНГ

Чемпионат России. Высшая лига Финальные соревнования. *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», пт 9 – вс 11 апреля, время начала соревнований уточняйте по тел. 178 36 23, 179 39 64, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – «Спартак-Щелково». *Универсальный спортивный зал «Дружба», вт 30, ср 31 марта, 19.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Норильский никель». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вт 6 апреля, 19.00, вход свободный*
«Динамо» (Москва) – «Норильский никель». *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 7 апреля, 18.30, вход свободный*
ЦСКА – «Приволжанин» (Казань). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, чт 8 апреля, 18.30, вход свободный*
«Дина» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пт 9 апреля, 19.00, вход свободный*
ЦСКА – «Приволжанин» (Казань). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 9 апреля, 14.30, вход свободный*
«Итера» (Новый Уренгой) – УПИ-ДДТ (Екатеринбург). *Дворец спорта «Динамо», пт 9, сб 10 апреля, 14.30, вход свободный*
«Дина» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), сб 10 апреля, 15.00, вход свободный*

СКАЛОЛАЗАНИЕ

Кубок России В рамках выставки «Активный отдых – Outdoor». Боулдеринг. *ВВЦ, павильон 69, пт 9 – вс 11 апреля, 10.00, вход 80 р., подробности по тел. 739 61 23, 780 64 79*

ТЕЙКВОНДО

Чемпионат и первенство России (ИТФ). *Спортивно-оздоровительный комплекс «Измайлово», пт 2 – вс 4 апреля, время начала соревнований уточняйте по тел. 166 16 18, 166 20 09, вход свободный*

ФУТБОЛ

Товарищеский матч «Локомотив» (Москва) – сборная Белоруссии. *Стадион «Локомотив», ср 31 марта, 19.00, вход свободный*
Чемпионат России ЦСКА – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Динамо», сб 3 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.*
«Сатурн» (Московская обл.) – «Динамо» (Москва). *Стадион «Сатурн», сб 3 апреля, 18.00, время начала матча уточняйте по тел. (246) 792 97, вход 50-100 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Кубань» (Краснодар). *Большая спортивная арена «Лужники», сб 3 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 201 08 77, вход 50-800 р.*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, сб 3 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, 274 61 41, вход 200-300 р.*
«Динамо» (Москва) – «Торпедо» (Москва). *Стадион «Динамо», ср 7 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-650 р., информацию о билетах уточняйте по тел. 238 84 44, 238 63 73*
«Локомотив» (Москва) – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Стадион «Локомотив», ср 7 апреля, 19.00, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.*
«Спартак» (Москва) – «Шинник» (Ярославль). *Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, ср 7 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 785 94 00, 275 16 86, вход 50-1300 р., VIP – 5000 р.*
ЦСКА – «Кубань» (Краснодар). *Стадион «Динамо», сб 10 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.*
«Сатурн» (Московская обл.) – «Локомотив» (Москва). *Стадион «Сатурн», сб 10 апреля, 18.00, время начала матча уточняйте по тел. (246) 792 97, вход 50-100 р.*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, сб 10 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 275 16 86, 274 61 41, вход 200-300 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Спартак» (Москва). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 11 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 201 08 77, вход 50-800 р.*



© ИНТЕРПРЕСС

До недавнего времени, когда в разговоре о баскетболе фигурировало имя Арвидас, фамилию можно было не уточнять. Теперь это совершенно необходимо: вслед за Сабонисом звездой самого яркого сияния становится еще один – **АРВИДАС МАЦИЯУСКАС.** Матч Евролиги ЦСКА – «Таугрес» – последний шанс увидеть легконогого литовского снайпера в Москве: по окончании сезона его наверняка рекрутирует клуб НБА.
ЦСКА – «Таугрес» (Испания) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 31 марта, 20.00, вход 120-1500 р., информацию о билетах уточняйте по тел. 250 77 93

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

Фестиваль экстремальных игр В рамках выставки «Активный отдых – Outdoor». Соревнования по каякингу в дисциплине freestyle, ледолазание, мультиспортивная гонка City Challenge, соревнования по пилотированию высокоскоростных куполов Moscow Speed Air (прыжки с вертолета на парашютах), скайсерфинг. *ВВЦ, сб 10 апреля, 10.00, вход свободный, подробности по тел. 739 61 23, 780 64 79*

Адреса

Бассейн ЦСК ВМФ 363 60 61, Ленинградское ш., 25а ⓜВойковская, Водный стадион

Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, 201 09 55, Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

ВВЦ 748 34 00 (справки), просп. Мира ⓜВДНХ

Дворец единоборств им. И.Ярыгина 273 25 65, Авиамоторная, 40 ⓜАвиамоторная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 ⓜВодный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) (272) 341 87, Полиграфистов, 30 ⓜЮжная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 ⓜАэропорт, Динамо

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 ⓜТекстильщики

Московский олимпийский центр водного спорта 369 21 98, 369 06 49, Ибрагимова, 30-32 ⓜСеменовская

Спортивно-оздоровительный комплекс «Измайлово» 166 16 18, 166 20 09, Сиреневый б-р, 2 ⓜЧеркизовская

Спортивный комплекс ЦСКА (игровой зал) 213 75 90, Ленинградский просп., 39, стр. 2 ⓜАэропорт, Динамо

Стадион «Динамо» 212 70 92, 212 22 52, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 ⓜДинамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 ⓜЧеркизовская

Стадион «Сатурн» (246) 742 79, 742 73, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; ⓜВыхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», маршрутным такси Выхино–Раменское»

Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова 275 01 57, 275 16 86, 275 02 79, 275 45 86 (каток), Восточная, 4 ⓜАвтозаводская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справки), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 ⓜСпортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39, стр. 3 ⓜАэропорт, Динамо

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С Дарьей Варденбург

Новые приключения Хиры и Учивы

Японские барабанщики Ямато



Босые люди, обмотанные какими-то простынями, колотят толстыми дубовыми палками в барабаны, прыгают по сцене, издают дикие вопли, дерутся и приплясывают. Примерно так выглядит выступление ансамбля японских барабанщиков Yamato. В Японии таких сумасшедших можно встретить на каждом шагу – японцы не расстаются с барабанами уже две тысячи лет. Традиционный японский барабан называется дайко, его выдалбливают из ствола японского вяза кеяки и натягивают сверху бычью шкуру. Раньше дайко ставили в храмах – японцы верили, что в барабанах живут духи: если барабанить как следует, можно их разбудить и о чем-нибудь попросить, скажем, вылечить заболевшую козу или устроить хороший дождь. С барабанами ходили на праздники, танцы, похороны и на войну – устрашать врагов. Сейчас барабан – по-прежнему украшение любого праздника: для устрашения же его используют в основном болельщики – на чемпионате мира по футболу в 2002 году стадион в Нокогаме барабанил все полтора часа, пока Япония выигрывала у России.

Японцы не расстаются с барабанами уже две тысячи лет

От барабана ведет свою историю и ансамбль Yamato: в 1993 году четыре друга из деревни Адзука в префектуре Нара (старое название – Ямато) нашли в деревенском храме барабан дайко, сделанный в конце XIX века. Барабан был отреставрирован, выступление – отрепетировано, первый концерт прошел в том самом храме. Притом хоть как-то играть умел только один из них – Маса Огава. Как говорит теперь Огава в интервью, энтузиазм важнее, чем техника. Отбарабанив в родной деревне, Yamato обзавелись еще несколькими барабанами, отправились в путешествие по стране, через пять лет попали на Эдинбургский фестиваль и с тех пор ездят безостановочно – из Китая в Южную Корею, из Индонезии в Сингапур. Теперь в ансамбле уже девять человек и тридцать разнокалиберных барабанов: плоские хирадайко, похожие на пивные бочки окедодайко, обмотанные веревками симэдайко, крошечные учивадайко, которые помещаются в ладони, и огромный одайко, сделанный из ствола 400-летнего вяза.

И последнее – на случай, если детям захочется влезть на сцену и самим побарабанить: японцы к своим барабанам никого не подпускают. Не влезай, убьет. *От 6 лет*

Wadaiki Yamato Show
Дом музыки на Красных Холмах, ср 7, чт 8 апреля, 19.00, в большом зале

спорт Дистан

Полеты на параплане близ Звенигорода

Чтобы запустить ребенка в небо, нужно: нацепить на ребенка каску и парашют, пристегнуть ребенка к инструктору, поднять обоих повыше – и пусть себе ловят восходящие потоки. Так начинается полет на параплане – это такое большое крыло из воздухонепроницаемой ткани, внешне напоминающее парашют. Восходящий же поток, который нужно поймать параплану, образуется на границе двух сред – моря и гор или леса и поля. Вертикальная скорость потока может достигать 8 м/с – это как на скоростном лифте. Можно подняться на 150 метров, а можно на 600 – как повезет с погодой. Но даже со ста метров видно, что дес вокруг не такой уж и дремучий, а десятиэтажные дома похожи на конструктор Lego. Еще можно облака нюхать. Некоторые пахнут асфальтом, другие – шашлыками, третьи – навозом.



На парапланах летают близ Звенигорода, в спортивном клубе «Дистан». Одеваться лучше потеплее, с собой брать термос и бутерброды – если будет много желающих, на поле придется проторчать несколько часов. Летают по выходным, если нет снега, тумана или дождя. А перед полетом для общей бодрости инструкторы травят байки: как семерых французов затянуло в облако, а там – минус пятьдесят, или как один японец каждое утро летает на работу на параплане, поднимаясь в небо над трубой расположенного по соседству крематория. *От 6 лет*

Ксения Приленская 8 903 176 22 93 (руководитель полетов Михаил Аверьянов), www.para-sos.ru, сб-вс 11.00-21.00, стоимость полета – 400 р.

ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Дорога в сказку Совместно с Музеем кино: встречи с художниками-аниматорами, мультфильмы, игры, конкурсы, мастер-классы «Создай мультфильм своими руками» и «Оживи куклу». *От 4 лет; до 31 марта: пн 11.00-18.00; вт, чт, сб, вс 10.00-18.00; ср, пт 11.00-19.00*

Страницы истории в лицах Пластическая реконструкция портрета древнего человека по черепу (самому старому черепу из представленных – десять тысяч лет). *От 8 лет; до 9 мая*

ВВЦ

Неизвестная земля Фестиваль документальных фильмов о путешествиях. *От 10 лет; павильон 69, чт 8 – вс 11 апреля*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «ТУШИНО»

Московские художники-анималисты Живопись, графика, скульптура из фондов биологического музея им. К.А.Тимирязева. *От 5 лет; до 14 апреля*

След в искусстве Рисунки животных: азиатского слона, орангутангов, шимпанзе, кабана, улиток ахатин и др. *От 5 лет; до 4 апреля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; от 30 марта – пт 2 апреля, вт 6 – пт 9 апреля, 16.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 12.00, 14.30, 16.30*

Оригами – начало пути *От 6 лет; до 11 апреля; пн-вс 11.00-16.00 в рамках выставки проводятся мастер-классы*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Книжная графика Мая Митурича В 1980-х иллюстратор Май Митурич начал ездить в Японию. Потом стал писать акварели на японские темы. Потом принялся иллюстрировать японские сказки и хокку поэта Басё. И вот что получилось. *От 8 лет; до 12 апреля*

«Мурзилке» – 80 Работы художников «Мурзилки»: А.Каневского, Е.Рачева, Ю.Васнецова, Е.Чарушина, Б.Диодорова, М.Митурича, Г.Маковеевой, Ю.Копейки, М.Скобелева, Л.Токмакова, В.Чижикова и других. А также рисунки несмышленых читателей «Мурзилки», присланные в «Мурзилку» за годы существования журнала. *От 6 лет; до 18 мая*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Техника: вчера, сегодня, завтра Экскурсии с лекциями на темы: «Как добывают уголь», «Как добывают нефть», «Как плавят металл» и др. *От 10 лет; до 31 марта, 10.00-16.30*

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

Путешествие в XIX век Текстильные куклы Елены Кагальниковой. *От 5 лет; 29 марта – 10 апреля*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Аргентинское танго Танго от Карлоса Гарделя до Астора Пьяццоллы. Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. *От 8 лет; вс 4 апреля, 14.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Л.Н.Толстой и музыка Моцарт, Бетховен, Шуберт, Чайковский, Прокофьев. Старинные русские и цыганские романсы, русские народные песни. *От 9 лет; вс 11 апреля, 13.00*



В магазине MEXX продаются резиновые сапоги по 824 р. Розовые и желтые. Достаточно ребенку выйти в них раза два, и они уже не будут такими красивыми. Но пока – неплохо смотрятся.
Mexx 737 85 57, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень ⓜ Театральная, Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Петя и волк По мотивам произведения Прокофьева. Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. Солисты Галина Борисова, студенты ГИТИСа (курс Д.Бертмана). *От 5 лет; пн 29 – ср 31 марта, 12.00, 15.00*

Wadaiki Yamato Show Концерт ансамбля японских барабанщиков Yamato. *От 6 лет; ср 7, чт 8 апреля, 19.00, в большом зале*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Каникулы в Испании. Фламенко *От 7 лет; вокально-хореографический коллектив «Фламенко», ср 31 марта, 14.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Давайте создадим оперу *От 5 лет; сб 3, вс 4 апреля, 13.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Чудо-дети – великие исполнители и композиторы Лист. Играет и рассказывает пианист Наум Штаркман. *От 9 лет; вс 4 апреля, 15.00*

Хоровод сказок Григ, Брамс, Сен-Санс, Чайковский, Хачатурян. Хореографические миниатюры, сцены из сказочных балетов, музыка в танцевальных ритмах. Ведет Нинель Петрова. *От 6 лет; вс 11 апреля, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

По всей России водят хороводы Русские танцы. *От 8 лет; ср 7 апреля, 18.00*

СПОРТ

ВВЦ

Кубок России по скалолазанию В рамках выставки «Активный отдых – Outdoor». *От 8 лет; пани-*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Братец-медвежонок/Brother Bear
Мультипликационный
От 5 лет

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет

В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет

Кибермир/Cyberworld 3-D
Мультипликационный
От 7 лет

Кот/The Cat in the Hat
От 8 лет

Лохматый спецназ/Good Boy!
От 8 лет

Оптом дешевле/Cheaper by the Dozen
От 10 лет

Питер Пэн/Peter Pan
От 7 лет

Почти человек/Palumu no ki
Мультипликационный
От 10 лет

Птицы/Le peuple migrateur
Документальный
От 6 лет

Чудеса океана/Ocean Wonderland 3-D
Документальный
От 6 лет

Школа рока/School of Rock
От 10 лет

Эльф/Elf
От 9 лет



Фирма Lego взялась выпускать украшения для девочек под слоганом «Щелкни по-своему» («Click it your way»). Щелкать предлагается разноцветными пластиковыми клипсами: в линии CLIKITS есть цветочки, сердечки и звездочки. Их можно прицеплять буквально на все: на майки, кроссовки, рюкзаки, подушки, рамки для фотографий, браслеты, бусы и т.д. Готовые рамки, браслеты и бусы тоже продаются (от 230 р.), но самому щелкать интереснее. С марта Clikits появились почти во всех московских магазинах, где есть лего.

Clikits подробная информация и адреса магазинов на сайте www.clikits.ru

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ СПОРТКОМПЛЕКСА «МОСКВИЧ»

Чемпионат России по керлингу Финальные соревнования. *От 10 лет; пт 9 – вс 11 апреля, время начала соревнований уточняйте по тел. 178 36 23, 179 39 64*

СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ИЗМАЙЛОВО»

Чемпионат и первенство России по тейквондо *От 8 лет; пт 2 – вс 4 апреля, время начала соревнований уточняйте по тел. 166 16 18, 166 20 09*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Щелкунчик *От 8 лет; вт 30 марта, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вт 30 марта, 12.00*

Том Сойер *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», пн 29 марта, 12.00*

Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», пн 29 марта, 19.00; ср 31 марта, 12.00*

ДВОРЕЦ СПОРТИВНЫХ ЕДИНОБОРСТВ ЦСКА

Борьба на кушаках. Мемориал Ш.Сафина Национальная татарская борьба куреш: противники пытаются положить друг друга на лопатки, ухватившись за широкий кушак партнера. *От 8 лет; сб 3 апреля, 12.00*

пн 29 марта, 12.00; сб 3 апреля, 11.00; сб 10 апреля, 14.30

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; вс 4 апреля, 11.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 3 апреля, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вт 30 марта, 12.00; вс 4 апреля, 14.30; сб 10 апреля, 11.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Cool School Три школьника превращаются в мультперсонажей и отправляются в виртуальный мир спасать исчезающих животных. На сцене установят гигантский экран, чтобы дети в зале могли следить за перемещениями героев и даже помогать им (к примеру, подсказывать, в какой стране искать исчезающего верблюда). Родителям сидеть вместе с детьми не обязательно – для них во время спектакля работает кафе. *От 8 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 12.00, 16.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Сказка о царе Салтане *От 8 лет; ср 31 марта, 12.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; пн 29 – ср 31 марта, 12.00; вс 4, вс 11 апреля, 11.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Герда *От 5 лет; вт 30, ср 31 марта, 14.00; сб 10 апреля, 12.00, 16.00*

Оливер! *От 7 лет; сб 3 апреля, 14.00; вс 4 апреля, 12.00, 16.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; пн 29 марта, 12.00; сб 3 апреля, 11.00; сб 10 апреля, 14.30*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Белоснежка *От 5 лет; вс 4 апреля, 11.00, 13.30*

Играем в вестерн! *От 6 лет; ср 31 марта, 12.00*

Калиф-аист *От 6 лет; пн 29 марта, 12.00*

Котенок по имени Гав *От 4 лет; сб 3 апреля, 11.00, 13.30*

Маленький принц *От 7 лет; вс 11 апреля, 12.00*

Приходи, сказка! *От 3 лет; сб 10 апреля, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; вт 30 марта, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Аленький цветочек *От 5 лет; пт 2, ср 7 апреля, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; пт 2 апреля, 18.00*

Веселый торт *От 4 лет; сб 3 апреля, 11.00, 13.30*

Гадкий утенок *От 4 лет; вт 30 марта, 17.00*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вт 30 марта, 13.30; вс 11 апреля, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; ср 31 марта, 13.30; сб 10 апреля, 17.00*

Как Иван-царевич Кощея Бессмертного одолел *От 4 лет; ср 31 марта, вс 11 апреля, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пн 29 марта, 13.30; сб 10 апреля, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; вс 4 апреля, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; чт 1, пт 9 апреля, 16.00*

Синяя птица *От 4 лет; пн 29 марта, 17.00; чт 8 апреля, 18.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 3 апреля, 17.00*

Спящая красавица *От 5 лет; пт 9 апреля, 18.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; вс 4 апреля, 17.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 8 апреля, 16.00*

Щелкунчик *От 5 лет; чт 1 апреля, 18.00*

МТЮЗ

Кто царевну поцелует *От 7 лет; сб 10 апреля, 11.00*

Оловянные кольца *От 6 лет; ср 31 марта, 12.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; сб 3, вс 11 апреля, 12.00*

Золотая маска «Мэри Поппинс, до свидания!» Театральная версия фильма 1983 года. Режиссер (Леонид Квинихидзе) и композитор (Максим Дунаевский) – те же. Специально для спектакля Дунаевский к старым песням про ветер перемен, тридцать три коровы и плохую погоду написал еще девять. *От 5 лет; детский музыкальный театр «Карамболь» (Санкт-Петербург), ср 31 марта, 19.00*

Приключения Тома Сойера *От 10 лет; вс 4 апреля, 12.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; чт 1, сб 10 апреля, 17.00; вс 4, вс 11 апреля, 12.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 31 марта, 17.00; вс 4, вс 11 апреля, 14.30, 17.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вт 30 марта, пт 9 апреля, 17.00; сб 3 апреля, 12.00, 14.30*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; сб 10 апреля, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; пт 2, сб 3, ср 7 апреля, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пн 29 марта, чт 8 апреля, 17.00*

Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город с крошечными жителями, а во второй высиживает брошенное яйцо. Все говорят стихами: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; вт 6 апреля, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Остров сокровищ *От 10 лет; пн 29 – ср 31 марта, сб 3 апреля, 12.00*

Золотая маска «Приключения незадачливого дракона». Дракон Габанек любит морковь и отказывается есть принцесс, а Чародей, этого дракона сотворивший, пытается воспитать из него настоящего зверя. *От 4 лет; Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург), сб 10 апреля, 11.00, 14.00, и филиале*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа Спектакль с фокусами и пиротехникой по мотивам «Хроник Нарнии» Клайва Льюиса – друга и конкурента Толкиена. Два брата и две сестры попадают в заколдованный лес, где вместе со львом Эсланом, семейством бобров и фавном Тумусом борются с Белой Колдуньей. *От 6 лет; вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вт 30 марта, вс 4 апреля, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; ср 31 марта, вс 11 апреля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Злодейские уроки, или Школа для нечисти *От 5 лет; сб 3, вс 4 апреля, 12.00, 15.00*

Что бывает раз в году? *От 3 лет; сб 10 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; вс 11 апреля, 11.00, 14.00*

Буратино *От 5 лет; вт 30 марта, сб 10 апреля, 11.00, 14.00*

Веселые медвежата *От 3 лет; чт 1 апреля, 11.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; пн 29 марта, сб 3 апреля, 11.00, 14.00*

Геракл *От 10 лет; ср 31 марта, 17.00*

Горя бояться – счастья не видать Актеры в масках с огромными носами изображают крестьян и купцов и поют под фонограмму. Лучше пойти на прошлогоднюю премьеру – «Братца Кролика». *От 9 лет; пн 29 марта, 17.00; пт 2, чт 8 апреля, 14.00*

Кот в сапогах *От 5 лет; ср 31 марта, вс 4 апреля, 11.00, 14.00*

Маугли *От 10 лет; пт 9 апреля, 14.00*

Хитрый ежик *От 3 лет; чт 8 апреля, 11.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; сб 3, вс 11 апреля, 12.00*

Огниво *От 8 лет; вс 4, сб 10 апреля, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 3 апреля, 12.00*

Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; пн 29 – ср 31 марта, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 12.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Энни Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты дрят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; сб 3, вс 4 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Серединомелью. Часть 2. Лабиринт *От 4 лет; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 11.00, 14.00, 17.00*







ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону +7 095 500 0060

в Санкт-Петербурге по телефону +7 812 103 3800

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

ср 31 марта, 19.00
«Мэри Поппинс, до свидания!». *От 5 лет; Детский музыкальный театр «Карамболь» (Санкт-Петербург), в РАМТе*
сб 10 апреля, 11.00, 14.00
«Приключения незадачливого дракона». *От 4 лет; Кукольный театр сказки (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад *От 5 лет; вт 30, ср 31 марта, 11.00, 14.00, в большом зале*
Мэри Поппинс *От 6 лет; пн 29 марта, 11.00, 14.00, в большом зале*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 4 апреля, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 11 апреля, 12.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горлани песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; ср 31 марта, сб 10 апреля, 12.00, 15.00; вс 11 апреля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 3, вс 4 апреля, 12.00, 15.00*
ПРЕМЬЕРА **Ежик в тумане** Путаная постановка по мотивам сказок Сергея Козлова о Ежике, Медвежонке и Зайце. Перед началом билетеры быстро рассаживают детей на первые ряды, родителей – на последние. Доказывать, что ребенок может испугаться, – бесполезно: билетеры в театре непреклонные. *От 4 лет; сб 10, вс 11 апреля, 12.00, 15.00*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 31 марта, пт 2, ср 7, пт 9 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 1, чт 8 апреля, 16.00, 18.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; пн 29 марта – пт 2, ср 7 – пт 9 апреля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; пн 29, вт 30 марта, чт 1, чт 8 апреля, 15.00; ср 31 марта, пт 2, пт 9 апреля, 12.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; пн 29, вт 30 марта, чт 1, ср 7, чт 8 апреля, 11.00; ср 31 марта, 14.00; сб 3, вс 4, сб 10, вс 11 апреля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Цирк! Цирк!! Цирк!!!** *От 5 лет; ср 31 марта, пт 2, ср 7, пт 9 апреля, 19.00; сб 3, сб 10 апреля, 15.00, 19.00; вс 4, вс 11 апреля, 11.30, 15.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на семиметровую высоту и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; пн 29 – ср 31 марта, 19.00; сб 10 апреля, 14.30, 18.00; вс 11 апреля, 18.00*

Адреса

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Тушино» 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дворец спортивных единоборств ЦСКА 213 65 92, Ленинградский просп., 39, стр. 27 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом журналистов 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Поклонной горе 142 39 53, 933 58 59, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Парк Победы

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Боровицкая

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Политехнический музей 923 07 56, 923 42 87, Новая пл., 3/4 Ⓜ Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская

Спортивно-оздоровительный комплекс «Измайлово» 166 16 18, 166 20 09, Сиреневый б-р, 2 Ⓜ Черкизовская

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Через Вену в любую точку мира



A STAR ALLIANCE MEMBER

Более 60 рейсов в неделю в Северную Америку, Азию и Австралию. Авиакомпания Austrian предлагает более 60 рейсов в неделю в Северную Америку, Азию и Австралию. Деловая поездка или отдых - Авиакомпания Austrian доставит Вас в любую точку мира! Путешествуя через аэропорт города Вены, - наиболее удобный для трансфера аэропорт в Европе - Вы почувствуете ряд преимуществ. Традиционное австрийское гостеприимство, изысканное меню и сервис Austrian и Lauda Air в бизнес классе, неоднократно отмеченные многочисленными наградами, оставят у Вас самые приятные впечатления. **Дополнительную информацию Вы можете получить в наших офисах, ✆ (095) 995 0 995, (812) 331 2005, (8612) 691 992, (8632) 618 300, www.aua.com/ru или в туристических бюро на Ваш выбор.**

Накопите мили с Miles & More

от $ 429,–
Нью-Йорк, Вашингтон

от $ 449,–
Торонто, Монреаль

Период бронирования авиаперелетов: 20.03-10.04.2004. Период путешествия: 20.03-10.04.2004 (дата последнего вылета). Применяются ограничения по тарифам. Тарифы действительны для путешествий в обе стороны. Аэропортовые сборы не включены.

VIE Vienna International Airport
EUROPE'S BEST ADDRESS

Austrian

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 178
ТРЕНИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
БРИДЖ
ШКОЛЫ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
РАБОТА 179
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 179
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 181
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕКЛАМНЫЕ
ДИЗАЙН
ТРАНСПОРТНЫЕ
ФОТО
ЮРИДИЧЕСКИЕ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ОБЕДЫ В ОФИС
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 181
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 181
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 185
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 185

ОБУЧЕНИЕ

ТРЕНИНГИ

Техника речи Постановка голоса. Тел. 506 9291, www.golos.net

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой. Тел. 114 2853, 124 1734, www.speak-up.ru

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога» Тел. 723 0923 www.lev.webzone.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Institute Cervantes

◆ **ЭКЗАМЕНЫ D.E.L.E.** – Диплом по испанскому как иностранному языку. 3 уровня: Inicial, Intermedio, Superior. Дни проведения: 14 и 15 мая. Запись с 1 марта по 9 апреля.

◆ **КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА**
Весенний период – с 3 апреля по 25 июня. Занятия по будням и выходным дням. Запись: с 9 марта по 1 апреля.
Подготовка к сдаче экзаменов D.E.L.E. AVE: Испанский по Интернету – начальный, средний уровни. Очно-заочное обучение.
Деловой испанский – начальный уровень.
Практика устной речи – продвинутый уровень.
Испанский для детей и подростков.
Мастерская художественного слова.
Курс каталонского языка.

Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 1952, cenmos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es

Français
Тел. 972 0448

БРИДЖ

Клуб спортивного бриджа обучает популярнейшей карточной игре. Тел. 954 0303, www.bridgemoscow.ru

ШКОЛЫ

Школа искусств Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа стриптиза
Тел. 518 8177

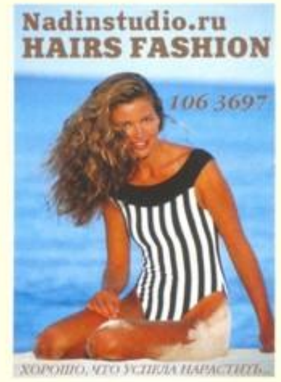


ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ













Салон красоты в развлекательном «Центре» на Тульской: парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, косметолог, массаж, солярий, татуировки, пирсинг. Тел. 958 5883, Холодильный пер., 3
Гельногти Тел. 541 5594

Наращивание волос
Тел. 772 6698

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294

Татумакияж
Тел. 504 9981

РАБОТА

ВАКАНСИИ

Продюсерский центр «Евро-Денс» приглашает танцовщиц в престижный клуб г. Москвы. Хореографическая подготовка предоставляется. Кастинг проводится ежедневно. Тел. (095) 788 0552, 784 6885
Юноши и девушки Тел. 925 2827

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Солярии – распродажа Тел. 744 0723
Наращивание ногтей Выезд. Тел. 107 7420
Наращивание ногтей Тел. 279 6013, 8 903 276 6667, www.nails-nw.narod.ru
Электроэпиляция Тел. 148 7598





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)
Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков). Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362 www.oktavadance.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
ИНОЧИ BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р. М.Дмитровка, 6, стр. 1, тел. 299-7448

5% КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
English First
Быстрый способ изучить английский
Бесплатное тестирование и пробный урок. Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России! Тел. 937 3863, 318 9060 www.englishfirst.com



Афропрически
Наращивание волос, гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064 www.afrostudio.ru

Электроэпиляция
Целлюлит. Тел. 748 7553

ЗДОРОВЬЕ

Авангардмассаж
Тел. 741 9560

САУНЫ/БАНИ



Вас ждут:

- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3998, www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!





Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ. м.Белорусская. Тел. 973 2592, 504 9978 www.sauna-lux.ru

Сауна-LUX
бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар, НТВ+ м.Полянка, тел. 959 4408

NEW Сауна
VIP. Центр. Большая гостиная. 2 комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подсветкой, бар, кухня, удобный подъезд. Тел. 769 1732, 280 9703, www.gold-anchor.ru

Сауна-LUX
Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж. Тел. 958 0705

ПСИХОТЕРАПИЯ

Психолог Консультирование, психотерапия. Тел. 251 7228

Психотерапия тревоги
Тел. 8 916 391 5625

Для вас, для ваших детей Профессиональные психологи. Тел. 505 0913 www.nai-tozhkova@yandex.ru

Психологическая помощь – все виды. Обучение методикам саморегуляции и личностного роста. Коррекция излишеств: вес, табак, алкоголь. Тел. 510 9059

Итало-американский психоаналитик из Института психоанализа при МГУ Вам поможет. Абсолютная конфиденциальность. Тел. 762 4150, 232 3006, gdf@rotnet.ru

УСЛУГИ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ













Организация праздников Тел. 406 2314

Клоуны Тел. 518 7512

Билеты в театры и цирк с доставкой: Большой театр («Лебединое озеро», «Баядерка», «Спартак», балеты Балан-чина и др.), Ленком («Все оплачено», «Юнона и Авось», «Шут Балакирев»), МХАТ «№ 13», Мюзиклы («12 стуль-ев» и др.) Концерт Шер. Тел. 514 6928, 102 4729, 773 8004

ДИЗАЙН

Дизайн Художественное оформление, компьютерная разработка. Тел. 309 2273, 219 7282

ТРАНСПОРТНЫЕ





ФОТО

Фотоальбомы на CD лучшие фотографии из «I-D». J.P.Witkin, Pierre & Gilles. Стоимость 200 р./экз. Тел. 8 926 234 8168

ДРУГИЕ

Пошив одежды из кожи любой сложности. www.citymoda.ru, тел. 196 7048, 792 0042

Дипломная работа «Представительство в гражданском праве». Тел. 681 0235, Вера, с 21.30 до 24.00

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород Дорого. Тел. 328 2102

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ



Средиземноморская кухня, располагающая комфортная обстановка, домашний уют, живая музыка, летняя веранда и радушный прием сделают Ваше пребывание у нас незабываемым

Тел. 254 8477
Большая Грузинская, 4/6, стр. 1



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

English First
Быстрый способ выучить английский
Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937 3983, 318 9080
www.englishfirst.com

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ
BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр.1, тел. 299-7448

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

ОКТАВА в центре
Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОДАРКИ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 9 АПРЕЛЯ

Дедушка Одарит
В магазине подарков «Дедушка Одарим» каждый подарок – произведение искусства! Оригинальные и прикольные подарки для любимых.
ст.Кутузовская, Кульнева, 36, тел. 974-6942
www.odarim.ru

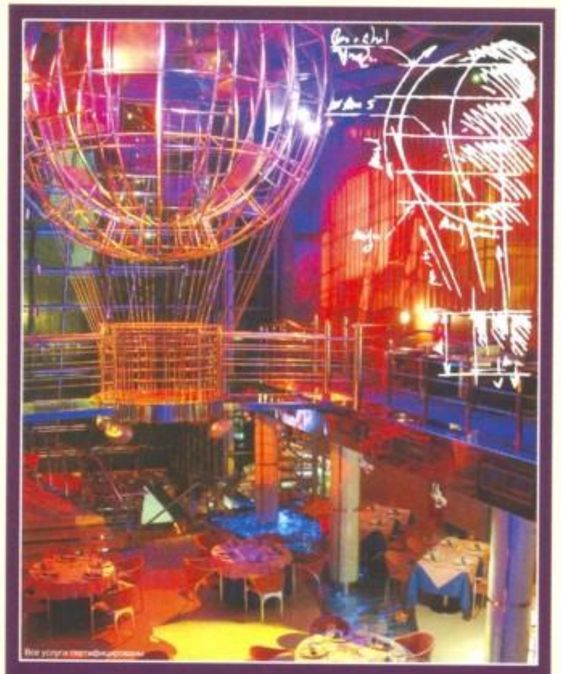
10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ + ПОДАРОК – СОЛЯРИЙ 5 МИН!

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ
Косметологические услуги: Эпиляция – от 250 р. Массаж – от 400 р. Стрижка – от 800 р. Наращивание волос – от $500 Наращивание ногтей – от $100
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 11 апреля.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188-1088
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Грузинских пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.aida.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

Венский Двор
ресторан и кафе



Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

САМОЛЕТ
Развлекательный комплекс

Высший пилотаж развлечений!

- БАРЫ
- КАРТИНГ
- ДИСКОТЕКА
- 4 РЕСТОРАНА
- КАЗИНО "ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА"
- ТЕАТР КАРАОКЕ
- ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ
- 34 ДОРОЖКИ БОУЛИНГА
- 11 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛОВ
- КОНЦЕРТНАЯ ПЛОЩАДКА
- ДЕТСКИЙ КЛУБ "САМОЛЕТИК"

м. "Улица 1905 года"
ул. Пресненский вал, 14/1
Тел. 259-90-19
www.samolet-bowling.ru

Концерт ДиДюЛи



SHOW Vivaldi BAR
Серьезный клуб



ул. Смоленская, 5
Гостиница «Золотое кольцо», 3 этаж
Тел. 725 0310, 729 0089

КЛУБ КРАСНАЯ ШАПОЧКА



8 АПРЕЛЯ – ЧЕТВЕРГ
САМАЯ ДЕМОКРАТИЧНАЯ ВЕЧЕРИНКА
«НАРОДНЫЙ СТРИПТИЗ»

Каждый четверг в клубе «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» проходит вечеринка «Народный стриптиз». Такого конкурса еще не было нигде! Около десяти красивых и экстравагантных претендентов будут бороться за право работать на сцене клуба. И только самые достойные из них станут новыми лицами «Красной Шапочки». Они еще не профессиональные стриптизеры, но порой наивность и неумелая откровенность возбуждают еще сильнее, чем танец профессионала.

ТВЕРСКАЯ, 10, ТЕЛ. 933 7573, WWW.REDCAP.RU



Лимузины,
«мерседесы»
E-class, S-class.
Круглосуточно.
Тел. 107 0202

КЛУБЫ





Культурно-развлекательный центр
«ГРАНИ»
развлечения на любой вкус



Корпоративные и частные вечеринки
Банкеты
Ресторан
Спорт на большом экране
Бильярд
Супер Hi-Fi-караоке
Кальянная
Игровые автоматы

Каширское ш., 53, корп. 1, т. 344 9773, 344 6712

НОВОЕ СТИЛЬНОЕ МЕСТО
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АБРИКОЛЬ»

- Корпоративные мероприятия
- Семинары, конференции
- Бильярд
- Ресторан
- Караоке-бар

с 14.00 – 06.00
Ежедневно
Тел. 329-1777
Дицецкая, 7а

Казино & Клуб «София»
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
«Герои Ринга»
РЕГУЛЯРНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ТУРНИР
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ В 22.00
Сиреневый бульвар, 31
Тел.163-74-14
Предъявителю купона – скидка 50% на входной билет

TAXIVIP
3-63-63-63
аренда авто класса люкс

ДРУГОЕ

Аромамассаж Тел. 746 2600, 744 4161
Досуг Тел. 107 7030
18-50 лет! + VIP-малатки + Юноши. Тел. 730 9033
Катрин Тел. 506 0813
Парни Атлеты-VIP! Тел. 778 1853
АЛЕНА – москвички Тел. 543 5966
Феи Тел. 745 0675

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ



Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 11 апреля.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-8535
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 186-0369
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гуляевский пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 475-8289
www.avis.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10% СКИДКА НА ВСЕ УСЛУГИ + ПОДАРОК – СОЛЯРИЙ 5 МИН!

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ

Косметологические услуги:
Эпиляция – от 250 р.
Массаж – от 400 р.
Стрижка – от 800 р.
Наращивание волос – от $500
Наращивание ногтей – от $100
Грофоскопия, 20/9
Тел. 123-4141

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОДАРКИ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 9 АПРЕЛЯ

Дедушка Одарим

В магазине подарков «Дедушка Одарим» каждый подарок – произведение искусства! Оригинальные и прикольные подарки для любимых.
Кутузовская, Кульнева, 36, тел. 974-8942
www.odarim.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК
К КАЖДОЙ ЧАШКЕ КОФЕ БУТЫЛКА КАРАМЕЛЬНОГО ЛИКЕРА DOOLEYS В ПОДАРОК

ЗНАКОМЫЕЛИЦА

Ужин – $15, банкеты – $35 с человека, со спиртным.
Мясницкая, 47
Тел. 207-9175

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY-МЕНЮ

Клуб любителей изысков

18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шмансы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, crazy-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Колодильный пер., 3. Тел. 954-9999



ТАКСИ • КРУГЛОСУТОЧНО

232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН • ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ • ПОДАЧА 15 МИН. • WWW.232.TAXI.RU

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТАРИФ – «ВЕСЕННИЙ»
ГОРОД – ОТ 120 Р., АЭРОПОРТ – ОТ 500 Р.

Яппи-массаж Тел. 509 6922, www.yappi.inc.ru

ЮККА-массаж Тел. 508 0987, www.yukka.inc.ru

VIP-массаж «Море удовольствий» vip-аквамассаж, апартаменты люкс. м.Краснопресненская. Тел. 540 0580

Эротический массаж «Океан страсти». У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно. м.Беговая. Тел. 969 4023

Эротический массаж Тел. 740 6644

Тай-массаж Тел. 8 926 203 5310

VIP-массаж «Эротическое искушение» Тел. 782 6008

Злитные девушки для VIP-клиентов. Тел. 726 1098

Парень Супер. 30 лет. Тел. 968 4880

VIP-парни Семейные пары.Транссексуалы. Тел. 999 6253; www.xxxmale.ru

VIP-модели Каталог. Тел. 796 0163

VIP-модели Каталог. Тел. 796 0163

VIP. 24 часа Тел. 514 2518

Не скучай! Юго-Запад. Северо-Запад Тел. 130 2635

Сауна «Текстильщики» Тел. 178 1920

Анюта Тел. 505 6060

Злитные девушки Тел. 755 2352

Юноши, темнокожие Тел. 507 9767

Милашки Тел. 234 8186

Сексуальные дамы Дорого. Тел. 8 501 439 6658 www.barxat.net

Роскошная дама Тел. 506 5328

Злитный отдых м.Войковская. Тел. 156 4965

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% СКИДКА 15% НА БАР И CRAZY-МЕНЮ

Клуб любителей изысканности

18.00–23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шмансы и все такое...
23.00–6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, crazy-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Колодезный пер., 3. Тел. 954-9999

ПОДАРОК К КАЖДОЙ ЧАШКЕ КОФЕ БУТЫЛКА КАРАМЕЛЬНОГО ЛИКЕРА BOOGEYS В ПОДАРОК

ЗНАКОМЬЕЛИЦА

Ужин – $15, банкеты – $35 с человека, со спиртным.
Мясницкая, 47
Тел. 207 9175

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Маяковская. Тел. 811-9433, 972-1863



Анжелика Тел. 505 4638

Парни-VIP! Тел. 778 1853

Красотки Тел. 743 1722

Грешницы Тел. 974 4862

Юго-Запад. Северо-Запад Тел. 109 4543

VIP-выезд Круглосуточно. Тел. 8 916 904 2357, 8 903 573 3440. Приглашаются девушки

Парень дамам Тел. 8 916 351 7304

CITYLOVE.RU

VIP-салон

Апартаменты, бар, джакузи. Выезд

ВСЕГДА БОЛЬШОЙ ВЫБОР!

@Пушкинская (круглосуточно)
тел. 995-6373 995-4363







ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Девушек от 18 и женщин до 45 для знакомства с состоятельными мужчинами приглашает клуб знакомств. Знакомства для брака и встреч. VIP-знакомства. Вечера. Тел. 148 7838, (12-19 б/выходных). Для малообеспеченных вступление в банк данных бесплатно.

Знакомства Тел. 235 8645, http://xpom-sorman.narod.ru

Замуж в Италию? Тел. 756 8858, 8 926 5879786

Кафе «Знакомые Лица» 1 апреля 21.00 «Диско-пати» Любимые хиты – диско, фанк, классический поп. Мясницкая, 47, тел. 207 9175

Сваха Тел. 447 9278

Респектабельным господам приватные знакомства с очаровательными девушками. Набор претенденток. Тел. 507 2924

Мэтчмэкер Тел. 107 7344, www.lameva.com

Агентство «Престиж» предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание. Тел. 514 6742, 8 903 612 0490, 945 8521

Моделям знакомства с VIP-клиентами. Тел. 514 6742

Клуб знакомств «Инкогнито» Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731, 236 8576 м.Сервуховская







Закрытый клуб знакомств www.vipmodel.ru, тел. 104 6691

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия Тел. 701 9769

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

СМОТРИТЕ С 1 АПРЕЛЯ В КИНОТЕАТРАХ СЕТЕЙ "ИМПЕРИЯ КИНО" И "ФОРМУЛА КИНО"

@mail.ru

Даже не думай тень независимости *2

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

РУССКОЕ РАДИО

РЕКОМЕНДУЕТ

*НЕРЕАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ КОМЕДИЯ



Подробности смотри на сайте

WWW.DND2.RU



Оранжевое настроение

Голландия в апреле – это россыпи марихуаны, свежая селедка в полцены, уличные музыканты на каждом углу и королева Нидерландов Беатрикс, задувающая праздничные свечи. Уже в амстердамском аэропорту Схипхол охватывает всеобщее ликование и предвкушение сладкого порока. Накануне Дня рождения королевы по амстердамским улочкам праздно бродят сквоттеры в оранжевых лохмотьях и суринамские матери с целой гурьбой детей.

30 апреля весь город вспыхивает оранжевым – официальным цветом королевской династии Оранских-Нассау. Даже портовые проститутки в знак уважения к главе государства облачаются в кружевное оранжевое белье или крепят раскрывшийся оранжевый тюльпан к бюстгальтеру, если таковой имеется. Они знают наверняка, что в этот день сделают кассу, и поэтому под вечер позволяют себе маленькие бесшабашные шалости: вырываются из витрин и в порыве страсти абсолютно безвозмездно набрасываются на прохожих туристов, истинных патриотов и вообще – ярких личностей. Сотни горожан,ряженных в костюмы ведьм, принцесс и вурдалаков, бороздят каналы на причудливых баржах и в плюнутых лодках, щедро поливая прохожих оранжевой краской из оранжевых водных пистолетов. Обнаженные девы откровенно позируют на живописных балкончиках старинных особняков, а суетливые марокканские торговки в праздничных масках только и успевают сбывать оранжевые короны из латекса. В бесчисленных секс-шопах – буйное столпотворение, яблоку негде упасть: порядочные семьянины, панки и студенты скупают новинки порноиндустрии, пополняя домашнюю коллекцию. Лишь скромным голландским дамам бальзаковского возраста становиться стыдно за страну, когда в вечерних новостях показывают санитаров, доблестно выуживающих из каналов пивные бутылки рыболовными сетями.

От нервных переживаний падают удои

В День королевы будьте готовы к упорным приставаниям хищных школьниц с баллончиками-распылителями – они предложат разукрасить вас оранжевым с ног до головы за €2. Лучше сразу соглашаться. Во-первых, фотографии получатся более красочными, а во-вторых, в пестрой амстердамской толпе пламенные монархисты примут вас теплее.

ДЕНЬ 1

Первый день целиком посвятите Амстердаму. Да вам и не захочется покидать город в самый разгар праздника. До поздней ночи столица гремит от петард, и в небе грохочет, как во время гражданской войны. Из окрестностей в «город порока» целыми ротами стекаются громогласные юноши и распаленные девушки.

А вот королева со своей пышной свитой, напротив, покидает столицу и по традиции отправляется в один из провинциальных городов. По замыслу, никто не должен знать, куда именно она поедет в этом году. Но как бы тщательно придворные шаркунки ни оберегали тайну, информация все равно просачивается. Толпы зевак, жаждущих поздравить именинницу лично, устремляются в какую-нибудь деревню, и у тамошних коров от нервных переживаний падают удои. На самом деле, не спешите следовать за толпой, рассмотреть королеву все равно вряд ли удастся. Лучше побродите по амстердамским улочкам вокруг площади Ньивмаркт и загляните в Старый город, где в этот день вовсю разворачивается блошиный рынок. Опустошая древние сундуки, голландцы выносят на улицу фамильное добро. Зачастую среди исцарапанных винилов, жеваной парусины и сломанных зажигалок можно отыскать в самом деле ценные предметы: фаянсовые сервизы XIX века, старинные часы с расшитыми золотой ниткой кожаными ремешками, конструктивистский утюг времен расцвета «Баухауза» или пожелтевший National Geographic вековой давности. Здесь же, у пришвартованных к набережной лодок-домов, негритянские ребята с туго скрученными дредами торгуют африканскими безделушками, а румяные мальчишки в клетчатых рубахах раскладывают на брезенте русские матрешки и бусы из янтаря.

В День королевы открыты почти все музеи, а главное – в них нет привычных очередей. Местные жители в музеи не ходят, а туристы расползаются по кофешопам вокруг района красных фонарей. Даже в Доме Анны Франк, где в обычные дни не протолкнуться, – практически пусто.

5 кофешопов

в которых стоит отмечать День рождения королевы

1 **De Overkant** (Van Limburg Stirumplein 20). Главная достопримечательность этого кофешопа – великолепного качества гашиш. Плюс персонал – интеллигентный, отзывчивый, знающий все о легких наркотиках.

2 **Global Chillage** (Kerkstraat 51). Битком набитое завсегдатаями заведение, стилизованное под начало XX века. Местный козырь – низкая лежанка, на которую заваливаются, даже не снимая обуви.

3 **Grey Area** (Oude Lilliestraat 2). Этот маленький уютный кофешоп держат американцы, удостоившиеся в 1999 году почетной премии High Times Cannabis Cup.

4 **De Theeboot** (Oude Shans 143). Чудо-лодка, в которой показывают старые фильмы и смело завышают цены на кофе. За удовольствие покурить на палубе приходится доплачивать.

5 **Siberië** (Brouwersgracht 11). Шумный кофешоп в старом складском помещении с видом на канал. Здесь устраивают джазовые джем-сейшны, поэтические чтения и всяческие перформансы.

Гуляя по Амстердаму, не пропустите древнейшую церковь Аудеркерк (Старая церковь), которую еще в 1306 году заложили рыбаки. Обратите внимание на барочный орган: в XVIII веке на нем играл выдающийся голландский композитор Ян Свелинк. Да и сегодня в Аудеркерке часто проходят концерты камерной музыки, а в апреле – весенние выставки World Press Photo.

ДЕНЬ 2

После массовой вакханалии Амстердам замирает. Ветер гонят по безлюдной набережной обрывки оранжевых плакатов и пивные бутылки, а по средневековым закоулкам раз в час проезжают уставшие, но статные полицейские на лошадях. Вот теперь самое время уносить ноги из столицы и исследовать нидерландскую глубинку.

В двух часах езды на поезде от Амстердама, в местечке Гронинген, есть Музей современного искусства, который славится на весь мир своей необычайно причудливой конструкцией. Футуристическое здание опирается на стальные сваи, и с первого взгляда кажется, что оно попросту вынырнуло из воды. Издалека музей похож на замок тевтонских рыцарей, а с торца напоминает не то фантастическую сковородку, не то гигантский парник-трансформер. В многоцветных залах есть все: чайные сервизы Филиппа Старка из серебра и восточные вазы из хрусталя, фарфоровые куклы с рыбьими глазами и эскизы мирискусников Врубеля, Дягилева и Серова. В галерее на цокольном этаже фламандские экспрессионисты соседствуют с порнографическими изображениями Мэрилин Монро, Памелы Андерсон и других секс-див всех времен и народов.

В гронингенской церкви Святого Мартина, что у самой базарной площади, обязательно заберитесь на верхушку средневековой башни, откуда открывается прекрасный вид на город и окрестности. А еще тут есть электронные колокола, установленные совсем недавно для потехи туристов: можно понажимать на кнопки и послушать колокольный звон собственного сочинения.

На обратном пути стоит заехать в парк цветов Keukenhof и побродить там по ухоженным извилистым дорожкам, утопающим в море тюльпанов, розмаринов, нарциссов и гиацинтов всех цветов и сортов. В глубине парка скрыта просторная оранжерея из прозрачного стекла: здесь можно отведать томатного супа с сухарями и купить расшитые серебряной гладью гобелены.

Еще одна туристическая приманка – на выходе. Гигантская шарманка-оркестр, вся усыпанная золочеными фигурками музыкантов, исполняет джазовые стандарты и современные хиты на классический манер.

ДЕНЬ 3

Третий день отдайте великому голландцу Ван Гогу. Достойный пункт назначения – роскошное поместье Елены Креллер-Мюллер, здешний музей-кладовая шедевров художника: 87 картин и более 200 эскизов, купленных хозяйкой, страстной поклонницей маэстро, в конце XIX века. Вместе с первоклассными репродукциями в холле со сводчатым потолком продают хит сувенирной продукции – мультяж заспиртованного уха Ван Гога.

Сам музей находится в заповедном парке, и поэтому не упустите возможности прокатиться по аллеям на велосипеде (велосипед можно получить при входе в парк). Указатели непременно приведут вас к укромному ресторанчику посреди леса. Здесь официанты рассказывают свою версию взаимоотношений Ван Гога и Елены Креллер-Мюллер, а главное – подают бесподобные вафли в сахарном сиропе.

Александр Золотарев

ГИД



ВИЗА

В посольстве – 3 дня, $25. Посольство Нидерландов в Москве: Калашный пер., 6, 797 29 00, www.netherlands.ru

КАК ДОБРАТЬСЯ

KLM – от $300, «Аэрофлот» – от $333, SAS – от $296

ГДЕ ЖИТЬ

Самое правильное решение – свалиться на набережной среди амстелских шлюзов, бывших купеческих поместий и товарных складов XVII–XVII веков. Атмосфера здесь сказочная, до Старого города рукой подать. Номер бронируйте заранее: в Амстердаме и в обычные дни все отели переполнены

Blakes Keizersgracht 384, +31 (20) 530 20 10, www.blakesamsterdam.com. 26 номеров находятся в бывшем театре XVII века. В гостиницу их превратила дизайнер-минималист Анушка Хемпель. Двухместный номер – от €295

Estheréa Singel 303-309, +31 (20) 624 51 46, www.estherea.nl. Весьма чинное заведение в доме XVII века. Номера похожи на фотографии из журнала Salon. Двухместный номер – от €156

Winston Warmoestraat 129, +31 (20) 625 39 12, www.winston.nl. Популярный в артистических кругах отель находится в самом бойком месте квартала красных фонарей. Двухместный номер – от €85

ГДЕ ЕСТЬ

Claes Claesz Egelantiersstraat 24-26, +31 (20) 625 53 06. Современная голландская кухня нежирная и нетяжелая

De Ruimte le Constantijn Huygenstraat 20, +31 (20) 489 36 19. Ресторан в духе 1960-х находится в сквоте. Вкусно и без туристов

Kapitein Zeppos Gebed Zonder End 5, +31 (20) 624 20 57. Кухня французская, итальянская, голландская и фламандская

Noa Leidsegracht 84, +31 (20) 626 08 02

Keuken van 1870 Spuistraat 4, +31 (20) 624 89 65. Красивые официантки, азиатская кухня, отличный выбор шампанского

СДЕЛКИ

Аэрофлот 6800 р.
Новосибирск. *Туда и обратно; вылет до 30 мая*

Аэрофлот $198
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 24 апреля*

Аэрофлот $220
Белград. *Туда и обратно; вылет до 30 мая*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 30 мая*

Аэрофлот $320
Анкара. *Туда и обратно; вылет до 30 мая*

Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 30 мая*





ТУРЦИЯ • ЕГИПЕТ • ТУНИС • ХОРВАТИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ • КИПР

Мы работаем только с надежными туроператорами!

ТУРЫ В КРЕДИТ!

Минус 5% налог с продаж. Оформление кредитных карт за 15 минут

АТЛАС сеть бюро путешествий

в отделениях FINANSBANK сб., вс. – выходной

«Павелецкая» 783-9376
«Цветной бульвар» 783-9377
«Красные холмы» 783-9378
«Тверская» 783-9379

775-775-8

Лиц. ТД 002782 от 08.10.97



МОДНЫЙ КУРОРТ В ПОДМОСКОВЬЕ

- Конкурс на самую смешную и оригинальную байку
- Дискотека приколов и Смехофеерия на воде
- Спортивный праздник «Комический футбол» и Веселые эстафеты «Лекарство от плохого настроения»
- Комедия для семейного просмотра и веселые мультфильмы
- Предложение действует с 02 апреля по 04 апреля

IstraHoliday ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

Специальное предложение - тур «Смешные выходные» - счастливые улыбки и звонкий смех в подарок

Подробности о турах на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
50 км. от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

BUFFALO
DAVID BITTON
ТК «Мега» и ТК «Крокус Сити Молл». Отдел региональных продаж: (095) 254 63 20
www.buffalojeans.ru

ГОРОСКОП ОВЕН

www.afisha.ru/horoscope



овен Этой весной самой популярной личностью в любой компании наверняка станет Овен. Среди друзей он будет нарасхват: одни зовет его на банкет, другой в сауну, третий звонит среди ночи, чтобы поплакать о несбывшемся на его плече... Чаще всего внимание будет Овну приятно, но иногда он будет от него уставать. А 2-3 апреля ему вообще захочется запереться в квартире и отключить телефон – Луна в Деве вселит тягу к одиночеству.

телец Хорошо бы Тельцу научиться отделять служебные дела от семейных, а общественные от личных. Пока у него все в одной куче: дома дописывает годовой план, на свидании готовится к зачету, в офисе спит... Если так будет продолжаться, то после 4 апреля он поплатится за свою безалаберность. 9-10 апреля есть шанс познакомиться с кем-то важным: будущим тестем или, скажем, работодателем. К этой встрече нужно отнестись со всей ответственностью!

близнецы Придется оправдываться, отнекиваться, доказывать свое алиби, а может, и врать. То ли Близнецов огульно обвинят в чем-то, чего они не совершали, то ли всплывут старые, забытые их грехи. Объяснения будут неприятными, но до крупных проблем не дойдет: ни судов, ни увольнений в ближайшее время звезды Близнецам не пророчат. В сложный период поддержат Львы и Водолеи, а влиятельный Скорпион, если его убедить, может очень Близнецам помочь.

рак Рак займется хозяйством: что-нибудь прибьет, отциклюет, побелит... Чаще всего его можно будет встретить в хозяйственном магазине, или в автосервисе, или в ЖЭКе. Свободное от дел время он с радостью посвятит домашним: почитает им на ночь, испечет к чаю лимонный кекс, накапает валерьянки. До середины апреля тихое семейное счастье ему обеспечено. Только 30-31 марта стоит тщательно взвешивать свои слова, а чужие пропускать мимо ушей – есть риск быть втянутым в чужой конфликт.

лев Обстановка вокруг будет нервной, и виноват в этом, скорее всего, сам Лев. С конца марта он стал что-то слишком вспыльчив и мнителен. То кажется ему, что на него дают, то он начинает ревновать без повода, а то и вовсе объявляет бойкот коллегам. Объективных причин для недовольства нет: карьера идет своим чередом, друзья и домашние любят его по-прежнему. Особенно опасно демонстрировать характер 6-7 апреля – если в эти дни Лев с кем-нибудь поругается, то надолго.

дева Похоже, Дева замыслила что-то большое и творческое. Сочиняет комикс или компьютерный вирус нового поколения. Бормочет рифмы, царапает формулы на стенке лифта, часами сидит с отрешенным лицом. Общаться с ней в эти дни будет трудно, чужой рассказ она, скорее всего, недослушает, посреди собственного замрет с открытым ртом. Зато в этих муках у нее вполне может родиться что-нибудь гениальное: мировой шедевр или фундаментальное открытие. Правда, вынашивать его, скорее всего, придется еще долго – как минимум до середины лета.

весы У всех работающих Весов есть хороший шанс подрасти в должности. Будет возможность отличиться, проявить лучшие качества: ум, или меткость, или нахальство. Безработным же Весам сейчас самое время бежать на собеседование: до середины апреля они гарантированно будут производить на работодателей отличное впечатление. На 4-5 апреля можно записаться к визажисту, парикмахеру или пластическому хирургу – любые действия по уходу за внешностью в эти дни благословлены Луной.

скорпион Должно быть, у Скорпиона сменится начальник, или участковый врач в поликлинике, или за стенкой поселится новый сосед. В общем, в его окружении появится новая личность, с которой придется налаживать контакт. Если это будет Рак или Козерог, Скорпион легко найдет с ней общий язык. Хуже, если новичок окажется огненного знака: со Львами и Овнами Скорпион обычно сходится труднее. Тогда знакомство стоит отложить до 9-10 апреля, когда Луна в Стрельце поможет Скорпиону обрести взаимопонимание.

стрелец Может показаться, что весь мир ополчился на бедного Стрельца. На совещаниях его ругают, в кафе обсчитывают, автомобили норовят окатить весенней грязью, а супруга каждое утро пересаливает его яичницу. Возможно, Стрелец даже захочет бежать от враждебного мира, например, взять отгул. В утешение Стрельцу светила свидетельствуют, что ничего действительно плохого с ним в эти дни не случится, а полоса мелких неудач сама собой закончится ко второй декаде апреля.

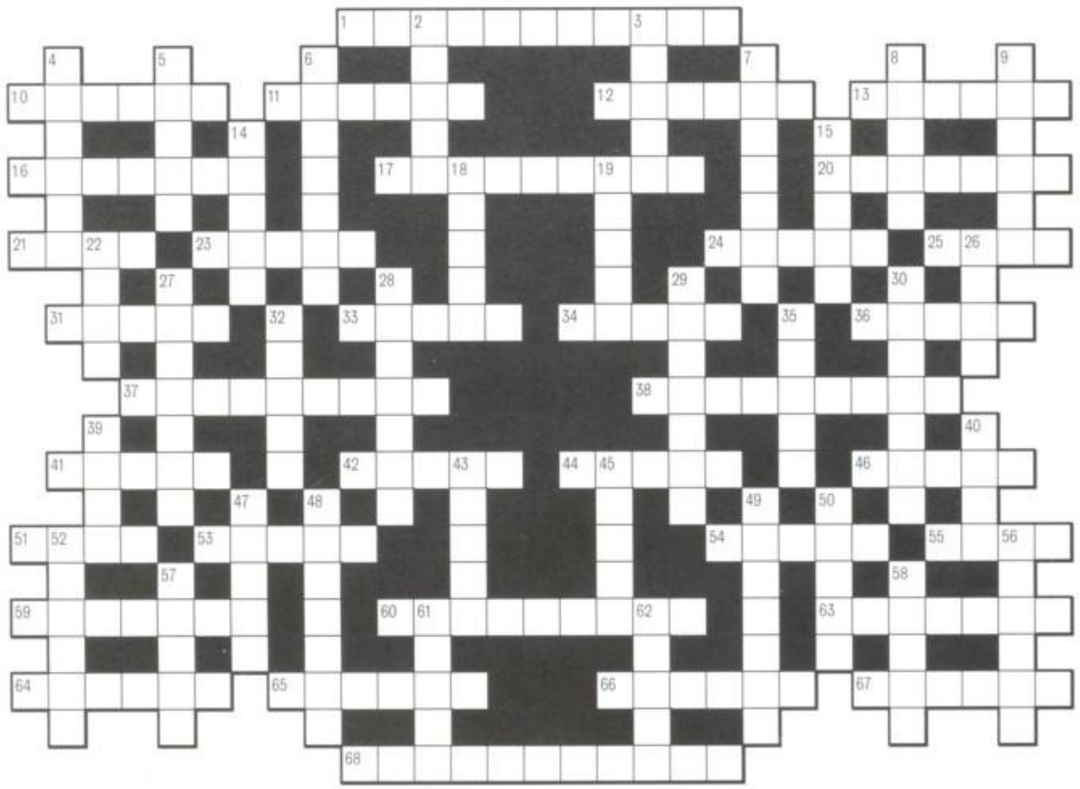
козерог В начале апреля Козерог получит известие, которое его наверняка обрадует. Если он много лет числится в очереди на муниципальное жилье, то именно сейчас имеет шанс обрести заветный ордер. Если раньше безуспешно пытался забеременеть, то в ближайшее время это удастся. Счастливый Козерог начнет строить планы: выбирать имена и обои, умиленно разглядывать упаковки памперсов и посуду в витрине. Неудивительно, что он захочет отпраздновать событие в компании друзей – для такого банкета лучше всего подойдут 4-6 апреля.

водолей То ли Водолей влюблен, то ли весна ударила ему в голову – настроение у него нерабочее. В институте он прогуливает пары, на работе вышивает крестом, дома забывает вытереть пыль с пианино. Ему хочется гулять целый день по бульварам в промокших ботинках и кормить воробьев крошками от бублика, но дела не отпускают его надолго. Больше всего повезет тому Водолею, которого отправят в командировку: путешествие – это как раз то, что ему сейчас нужно.

рыбы Будет возможность неожиданно заработать или получить с кого-то безнадежный долг. В общем, в кармане у Рыб окажется некая шальная сумма, которую они тут же потратят. И вряд ли Рыбы решат наесться на все деньги мороженого. Скорее всего, они приобретут что-нибудь нужное, познавательное: тур в Таиланд или многотомную энциклопедию – звезды указывают на их практичность и обострившуюся любознательность. Тех, кто родился до 10 марта, возможно, ожидает еще один сюрприз – на работе. Наверное, приятный.

На иллюстрации *Франсиско Сурбаран. Agnus Dei, 1636-1640*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Лейб-медик Карла IX, прославившийся своими четверостишиями. **10.** Самый сонный греческий бог. **11.** Садовый инвентарь, на который опасно наступать. **12.** Период жизни или литературный журнал. **13.** Стеклянная картина. **16.** Прогноз на будущее с помощью карт, башмачка или кофейной гущи. **17.** Титул, подлинность которого можно проверить при помощи горошины. **20.** Надоедливый двигатель торговли. **21.** Сенсационный слух или водоплавающая птица. **23.** Бандитская коронка. **24.** Профиль, повернутый на 90 градусов. **25.** Первая часть трилогии Сергея Соловьева. **31.** Судьбоносная прядильщица. **33.** Придаток тела или студенческая задолженность. **34.** Пятнистый хищник или британский автомобиль. **36.** Хватательный нос. **37.** Окно военного назначения. **38.** Морское белье. **41.** Игральный кубик. **42.** Цилиндрический сосуд или возвышенный участок морского дна. **44.** Медицинский поршень. **46.** Нечистоплотный царь. **51.** Нематериальная сущность, весящая 21 грамм. **53.** Страховой документ или город-государство. **54.** Дерево с мохнатыми почками. **55.** Металлическая спецодежда. **59.** Орех с запахом цианида. **60.** Цыплячий детдом. **63.** Гармонический призвук. **64.** Полный набор костей. **65.** Тихий шорох или ведущая НТВ. **66.** Любительница комических танго с Пьером Ришаром. **67.** Дырка в горе. **68.** 1/64 Книги перемен.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Фамилия Александра Ф. **3.** Хозяин Лабиринта. **4.** Обморок на ринге. **5.** Техасский беспредел. **6.** Художественное преувеличение. **7.** Ученое звание или произведение одинаковых сомножителей. **8.** Предмет столового прибора или шахматная ситуация. **9.** Реактивная бумажка. **14.** Урезанное тире. **15.** Охотничья петля или канадский режиссер. **18.** Снежный барс. **19.** Испанское орудие пыток или итальянская территория. **22.** Количество шерсти, которое можно получить с одной паршивой овцы. **26.** Замена куклы наследника Тутти. **27.** Владения письменной речью или удостоверяющий документ. **28.** Часть улицы или года. **29.** Пух горной козы. **30.** Лошадиный амулет. **32.** Денежное возмещение или пластина для радиоэлементов. **35.** Латиноамериканская ферма. **39.** Посуда, которая может померещиться при разглядывании Большой или Малой Медведицы. **40.** Кровеносный сосуд или месторождение золота. **43.** Утвердительное движение. **45.** Удобрение животного происхождения или единовременный прилод. **47.** Модельер, придумавший для Мадонны конический лифчик. **48.** Мусульманская башня. **49.** Творческий псевдоним Андрея Вячеславовича Лысикова. **50.** Налог в натуре. **52.** Медлительный моллюск или часть внутреннего уха. **56.** Военная добыча. **57.** Планка для рамы или разновидность батона. **58.** Цитрусовая корка. **61.** Одежда для ноги. **62.** Цветочный наркотик или духи от Yves Saint Laurent.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #124 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Абстракция. **8.** Макулатура. **12.** Муфта. **13.** Талия. **14.** Кальсоны. **15.** Кольраби. **16.** Мадонна. **17.** Трюфель. **19.** Гибралтар. **21.** Чайкана. **27.** Бажов. **31.** Муром. **32.** Кабинет. **33.** Басня. **34.** Один. **35.** Ланч. **36.** Сакля. **37.** Шабаш. **38.** Лобби. **39.** Штамп. **41.** Штат. **43.** Бокс. **44.** Панно. **46.** Полента. **47.** Нубук. **48.** Ницца. **49.** Мономах. **51.** Бондарчук. **54.** «Шоколад». **61.** Наседка. **63.** Рукопись. **64.** Дипломат. **65.** Гипюр. **66.** Гарем. **67.** Савонарола. **68.** Баллистика.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Брасс. **3.** Раса. **4.** Каналье. **5.** Ямщик. **6.** Райдер. **7.** Этанол. **8.** Мякиш. **9.** Урожай. **10.** Альт. **11.** Ребус. **18.** Рубин. **20.** Акция. **22.** Нимфа. **23.** Тарантино. **24.** Кронштадт. **25.** Экслибрис. **26.** Коллонтай. **28.** «Вудсток». **29.** Базаров. **30.** Реторта. **31.** Манекен. **40.** Монро. **42.** Ветка. **45.** Агава. **50.** «Монстр». **52.** Десерт. **53.** Радуга. **55.** Кирилл. **56.** Штука. **57.** Розга. **58.** Тромб. **59.** Клари. **60.** Шпон. **62.** Флюс.



500-00-60

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

lejaby®

ЭСТЕЛЬ АДОНИ

Сеть магазинов
«ЭСТЕЛЬ АДОНИ»
Сеть магазинов
«ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА»

Единый справочный телефон:
744-0722

E-mail: estelle@caterina.ru
Сезонные каталоги
всем желающим
высылаются бесплатно

Адреса магазинов
по телефонам:
Москва (095) 744-0722,
Санкт-Петербург (812) 233-0643,
Казань (8432) 99-2735,
Красноярск (3912) 58-1528,
Нижний Новгород (8312)16-7296,
Ростов-на-Дону (8632) 69-8051,
Уфа (3472) 31-0600,
Волгоград (8442) 48-9532,
Новокузнецк (3843) 390-364

Товар сертифицирован

SAMSUNG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

СДЕЛАЙ НОЧЬ ЯРЧЕ

X600 СО ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКОЙ

TORCH RELAY
ATHENS 2004

SAMSUNG
PROUD PRESENTER

DigitAll *вспышка*

X600

SAMSUNG
FUN Club

VGA-фотокамера со вспышкой • Поворотный объектив (180°) • Мультисъемка • Цветной дисплей (65536 цветов)

www.samsungmobile.com
allo.samsung.ru

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован