№300

В честь выхода трехсотого номера мы дарим вам годовую подписку на «Афишу»

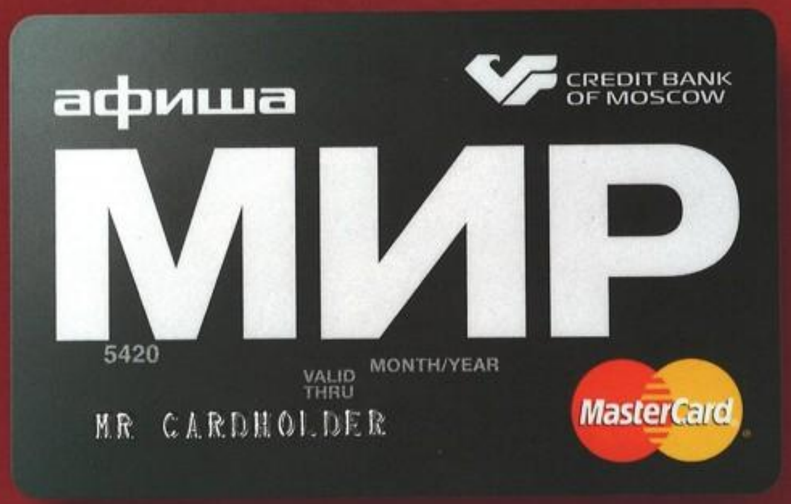
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 27 ИЮНЯ ПО 10 ИЮЛЯ 2011 ГОДА

афиша

Что мы наделали: история русских медиа

AFISHA.RU
№12 (300)
11012
4607004030017





Реклама

МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК
И ЖУРНАЛ «АФИША–МИР» РЕКОМЕНДУЮТ

Карта путешественника

Скидки по всему миру и бонусные
билеты любых авиакомпаний

МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК

+7 (495) 777 4 888
+7 (800) 100 4 888
www.mkb.ru

ОАО «МОСКОВСКИЙ КРЕДИТНЫЙ БАНК» Ген. лицензия Банка России №1978

100 ЛЕТ CHEVROLET
CHEVROLET
ТРАНСФОРМИРУЙ БУДУЩЕЕ В CHEVROLET
Реклама.
AVEO | от 338 300 руб.
LACETTI | от 410 300 руб.
ТРАНСФОРМЕРЫ 3
В КИНОТЕАТРАХ С 29 ИЮНЯ
www.tf3d.ru
www.chevrolet.ru I горячая линия: 8 800 200 00 76
Период действия акции с 1 мая по 30 июня 2011 года. Цены указаны за базовую комплектацию автомобилей.

В НОМЕРЕ

— *стр. 10* Две недели в городе: **«Радио «Жан-Жак», острая нехватка журнальной культуры, все развлечения Москвы-реки, музей секса**
— *стр. 22* Что мы наделали: Яковлев, Березовский, Эрнст, Венедиктов, Доренко, Киселев, Парфенов, Габрелянов, Пархоменко, Колесников, Соколов и другие **в специальном номере об истории российских медиа**
— *стр. 160* **«Меланхолия»**: Роман Волобуев побывал на съемках нового фильма Ларса фон Триера
— *стр. 178* **25 новых игр для айфона, айпэда и Android**, которые надо скачать прямо сейчас
— *стр. 224* Ответы: **Джимми Уэйлс**, создатель «Википедии»

стр. 22



Сергей Доренко и другие главные герои российских СМИ — в специальном номере «Афиши» об истории отечественных медиа

В НОМЕРЕ

140 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Летние напитки
Everyday Terrace
Новые и лучшие рестораны

150 МУЗЫКА
Бейонсе, Дэвид Томас Броутон, Ford & Lopatin, Джон Маус
Лучшие концерты

160 КИНО
«Меланхолия» Ларса фон Триера
«Без компромиссов», «Близнецы-убийцы», «Зеленый фонарь», «Меланхолия», «Мишень», «Очень плохая училка»
Все фильмы в прокате

178 ИГРЫ
25 новых игр для айфонов, айпэдов и Android
Green Lantern: Rise of the Manhunters, InFamous 2

184 ВЫСТАВКИ
«JapanCongo» в «Гараже», «Трудовая книжка» в проекте «Фабрика»
Новые и лучшие выставки

190 КНИГИ
«adibas» Зазы Бурчуладзе, «Везунчик Джим» Кингсли Эмиса, «Владыка Тумана» Карлоса Руиса Сафона, «Хроники сыска» Николая Свечина

194 ТЕАТР
«Золушка» в Театре им. Моссовета, «Чайка» в МХТ им. Чехова
Новые и лучшие спектакли
Гид по Чеховскому фестивалю

200 ВЕЩИ
Поло, летние пиджаки, сумки даффл, брюки бананы, солнцезащитные очки Persol 649
7 новостей

208 РАСПИСАНИЯ

224 ОТВЕТЫ
Джимми Уэйлс, основатель «Википедии»



стр. 150

Джон Маус правдоподобно изображает Яна Кертиса и на концертах, и на новом альбоме

стр. 178



Зеленый герой игры *Green Lantern* способен перевоплощаться примерно во что угодно



Согласно легенде, изначально очки *Persol 649* были разработаны для туринских вагоновожатых

стр. 202

Л'Этуаль представляет новую продукцию собственной торговой марки

стиль
LES ETOILES*
*ЗВЕЗДЫ



Патрисия Каас
певица

Мария Шукшина
актриса

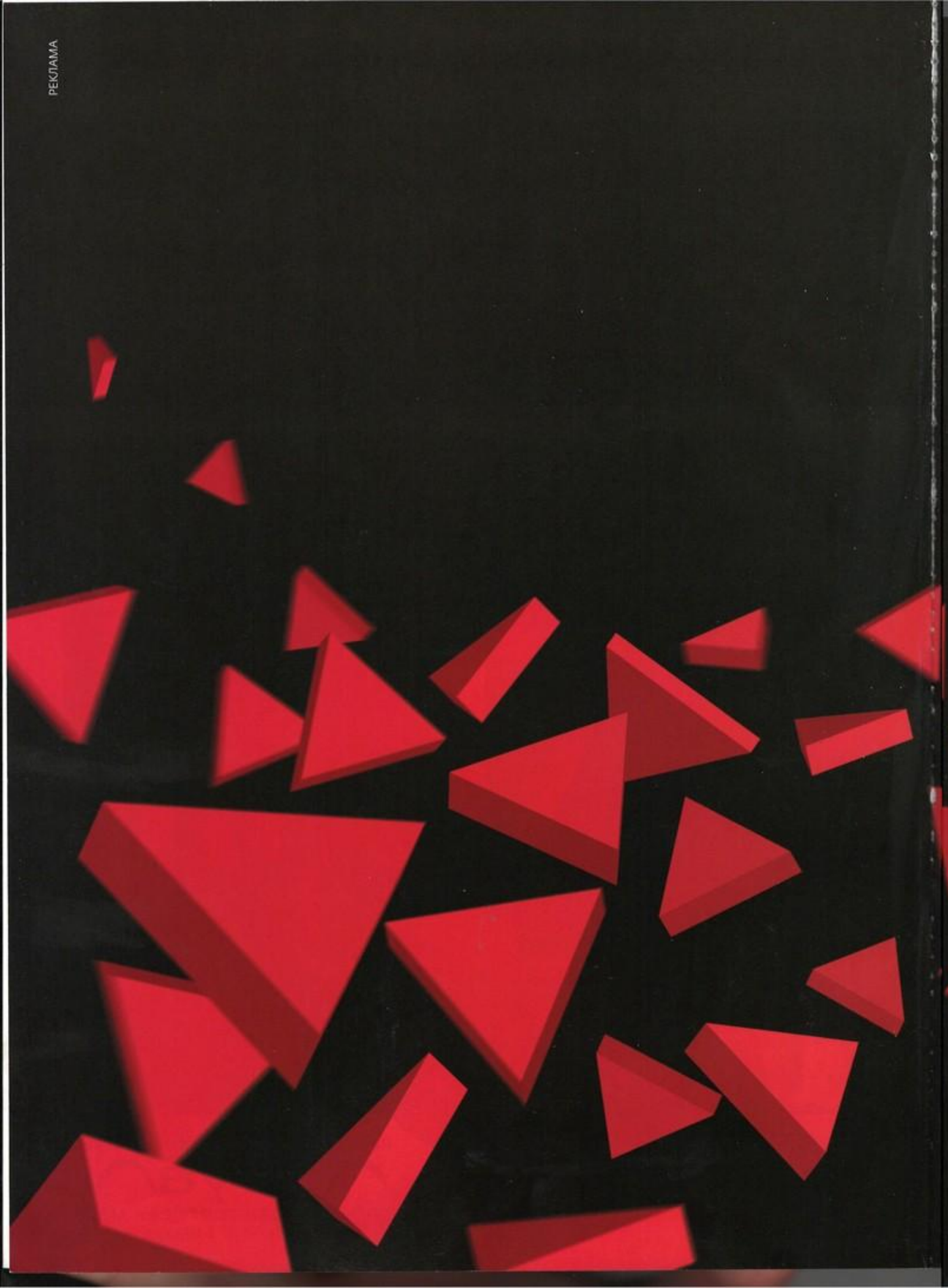
— Être femme, c'est... différent.*
* — Быть женщиной, значит быть разной.

Реклама

новое звучание твоей красоты

косметика украшения аксессуары
Л'ЭТУАЛЬ
собственная торговая марка
www.letoile.ru | 8 (800) 200 2345

РЕКЛАМА





Тысячи фильмов смотри бесплатно

на www.ivi.ru

«МОЙ ВЗГЛЯД ИДЕАЛЕН СО ВСЕХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ! ЗАВОРАЖИВАЮЩЕ...»

Мила Йовович

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗАЖИСТ
МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

33 МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

СИЛА
ГИПНОЗА
МОДЕЛИРУЮЩИХ ВОЛОКОН
ЭФФЕКТ НАКЛАДНЫХ РЕСНИЦ БУДУЩЕГО!

LASH ARCHITECT 4D

1D ОБЪЕМ

2D ДЛИНА

3D ПРОКРАШИВАНИЕ

4D ПОДКРУЧИВАНИЕ

Ведь Вы этого достойны.

L'ORÉAL
PARIS

АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Капацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнер Антон Алейников
старший редактор Роман Волобуев
редакторы Елена Ванина, Наталья Кострова, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин
фоторедакторы Екатерина Браткова, Наталья Истомина
продюсер Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Заягинцева
директор по рекламе Виктория Крымова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Анна Сотникова
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Зарина Кодзаева
продюсер Рона Суари
старший корректор Екатерина Фомичева

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Рекламное агентство «Ай-Кью», Сергей Киселев. Телефон (812) 333 29 99, e-mail iq1@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Интерсинема», «Каро Премьер», «Уолт Дисней Студиос Сонн Пикчерс Релизинг», «Централ Партнершип», Top Film Distribution
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №10 (298), в материале «До свиданья, мой любимый город», Тель-Авив был ошибочно назван столицей Израиля. В действительности столицей Израиля является Иерусалим. Редакция приносит свои извинения.



На обложке:
Константин Эрнст
Фотограф: *Георгий Рубчинский*
Продюсер: *Рона Суари*

www.volkswagen.ru



Это мой мир. Я не придумываю его – я в нем живу. Мир, в котором есть все, что так дорого мне. Мир, который вдохновляет. Мир, в котором краски ярче, а звуки – чище. Мир, где все интересно. Где сердце способно биться чаще. Где каждый день дарит новые открытия.

Мой мир. Мой Фольксваген.

**Volkswagen* –
Официальный Спонсор
Сборной России по футболу**

Das Auto.

Дополнительная информация – **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru**

* ООО «ФОЛЬКСВАГЕН Груп Рус»



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

СЛОВАРЬ ПРОПИСНЫХ ИСТИН — ОСТРАЯ НЕХВАТКА ЖУРНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ — ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ-РЕКИ — МУЗЕЙ СЕКСА

— Реконструкцию **кинотеатра «Пушкинский»**, который, возможно, закроется уже в этом году, будет курировать колумбийский архитектор **Хуан Андрес Диас Пара**. Он выиграл международный конкурс Changing the Face, предложив стилизовать фасад здания под водопад.
— **11 октября** откроется после реставрации **Большой театр**.
— В ближайшие годы **Гребной канал** снова станет местом проведения спортивных состязаний. Гоночное русло расширят, а по острову проложат **велосипедные дорожки**.
— По адресу **mir.travel** заработал официальный сайт журнала **«Афиша-Мир»**: первая в России социальная сеть про путешествия с приложениями для айфона и Android.
— В Москве началась планомерная **вырубка пушащих тополей**. Вместо них будут сажать деревья, с которых не летит пух.

а также:

— **22 сентября** в Петербурге и **24 сентября** в Москве выступит **Бритни Спирс**.



Главное, что нужно знать поклонникам *Бритни Спирс*: выглядит 29-летняя певица так же, как и во времена хита *«Oops!.. I Did It Again»*

цитата

— Я не помню, сколько вышло продуктов Angry Birds, но хотел бы поблагодарить господина Вестербаке за то, что он создал занятие для огромного количества чиновников, которые теперь знают, чем заниматься в свободное и несвободное время.

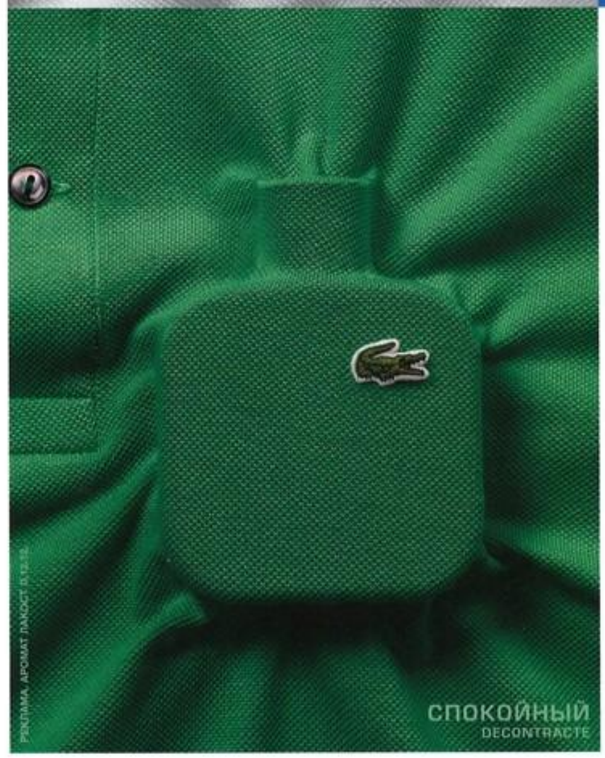
Дмитрий Медведев об игре Angry Birds



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ИКУШОВА, ФОТОГРАФИЯ: ДМИТРИЙ АСТАХОВ/ИТАР-ТАСС








LACOSTE
EAU DE LACOSTE L.12.12
ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ МУЖСКИХ АРОМАТОВ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ



Мертвые уши

Люди, говорящие на русском, теперь разговаривают на совсем разных языках



Кафе «Жан-Жак» с недавних пор стало символом новой столичной интеллигенции — главный признак которой в том, что она сидит в «Жан-Жаке»

На днях братский портал OpenSpace выпустил книжку «Словарь московских прописных истин» — что-то наподобие ремейка «Лексикона прописных истин» Флобера, собрание общеупотребительных фраз, которыми принято обмениваться в столичных светских кругах: ну то есть не в тех кругах, которые попадают в светскую хронику журнала Vogue, а в той части света, что сидит на веранде «Жан-Жака». На каждое словарное слово приводится банальность, которой принято это слово сопровождать: «бывший» — «он с ней поглупел», «домработница» — «постирала кашемировый свитер в машинке», «дача» — «шел дождь, ничего не жарили». Презентацию книжки было решено устроить на книжном фестивале в ЦДХ, в шатер «Опенспейса» набилась традиционная для фестиваля московская интеллигенция — не такая интеллигенция, что сидит на веранде «Жан-Жака», а та ее часть, что слушает дома «Эхо Москвы», журналист Катя Кронгауз и журналист Геннадий Иозефавичус вышли к микрофону и зачитали особенно смешные места — и в зале вдруг повисла настороженная тишина. Секунде к 30-й стало понятно, что аудитория впервые слышит слова «лайк» и «лук», впадает в оторопь от шуток, над которыми так хохотали составители словаря, и вообще не понимает, о чем речь. Из задних рядов доносился шепот: «Что такое Ценципер?»

Днем раньше на том же книжном фестивале мне довелось вести круглый стол предпринимателей — о том, как им приходится отбиваться от силовиков и государственных мужей, пытающихся сожрать их бизнес. Бизнесмены рассказывали про то, как их закрывают, прессуют и отжимают; звучали слова «откат» и «рейдерство», а в зале висела все та же настороженная тишина. Иногда казалось, что участникам дискуссии даже скучно — настолько банальные вещи приходится излагать, — но для публики это был разговор на неведомом языке, где непонятно, над чем смеяться и чему сопереживать. Зал оживился, лишь когда один из выступающих произнес фразу «И за это мне пообещали, что я выиграю тендер»; в ответ послышались реплики: как это пообещали? Это был коррупционный сговор? Навального на вас нет!

Словарь прописных истин — хорошая штука, но, кажется, он не решает одной проблемы: его банальности понятны только носителям самих этих банальностей. Разные части социума до такой степени разъехались в разные стороны, что, кажется, перестали понимать язык друг друга: людям, употребляющим слова «хэирлук» и «свэг», никогда не понять тех, кто ставит на крышу автомобиля синие ведерки (и наоборот); девушкам, живущим в Горках-9, не о чем говорить с девушками, которые смотрят «Дом-2»,

Из задних рядов доносился недоуменный шепот: «Что такое Ценципер?»

участники форума «Селигер» и форума «Антиселигер» смогли бы общаться друг с другом только на языке жестов, политические дебаты, которые еще лет пять назад были популярным (опять же, в определенных кругах) аттракционом, сейчас выглядят так: встречаются «Наши» и какие-нибудь «не наши», произносят заранее известные прописные истины, расходятся, никого ни в чем не убедив. И даже те, кто по должности обязан служить медиаторами, замыкаются на самих себе: журналисты пишут для других журналистов, блогеры обсуждают понятные только им мемы, и даже Навальный заранее записывает оппонентов в число жуликов и воров — хотя в каком-то смысле Навального-то на всех нас и нет. ●

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

СПИСОК

Средний размер взятки в России

Источник: Минэкономразвития

Относить от армии
19333 р.

Поступить в вуз
12909 р.

Получить помощь от полиции
12571 р.

Отдать ребенка в детский сад
8025 р.

Устроиться на работу
8000 р.

Оформить квартиру
7409 р.

Купить участок земли
6313 р.

Сходить к врачу
3476 р.

Оформить регистрацию
3413 р.

ЦИФРА

5000

рублей с 1 сентября должны будут платить бомбилы за *незаконный извоз*

SAMSUNG
Стенки тоньше.
Места больше.
SMART • SPACE*
Привычные пропорции моделей новой серии SmartSpace[1] обманчивы. Благодаря технологии ECO slim[2] стенки стали значительно тоньше, а полезный объем увеличен до 400 литров[3]. Позвольте себе еще больше свободы, свежести, ярких вкусов. Мы подарим Вам новое ощущение пространства – SmartSpace.
*SMART SPACE – смарт спэйс [1] Разумный объем [2] Экология изящества [3] В зависимости от модели
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.
ecoslim™ TECHNOLOGY

ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Узкие идут



Острая нехватка журнальной культуры



Хороший журнал можно сделать о чем угодно — были бы читатели

Когда мы с приятелем встретились на станции Отэмати линии Маруноути, он держал под мышкой свежий номер журнала о классических токийских пивных периода Сёва. У меня тоже было что почитать: альманах о народных промыслах, гастрономических специалитетах и музеях современного искусства в префектуре Сидзуока. Не то чтобы мы состояли в клубе любителей экзотического печатного слова. Просто так уж устроен мир прессы в Японии: была бы тема, а журнал найдется.

После часа, проведенного в отделе регулярной печати токийского книжного магазина «Марудзэн», к ларьку «Союзпечати» на Пушкинской площади лучше не подходить. Это печальное, душераздирающее зрелище. Сразу начинает казаться, будто в России интересуются только новостями, шмотками, спортом и актрисами с автозагаром. Вряд ли причины этому экономические — мол, издать журнал про советские рюмочные или жестяные коробочки невыгодно. По-моему, это просто отсутствие воображения: популярных изданий вне мейнстрима нет и в интернете.

То ли дело Япония. Жаль, что я не читаю кандзи (в моем журнале про Сидзуоку был английский подстрочник), не то подписался бы килограмм на пять прессы. Там есть журналы про железные дороги. Есть журналы про то, как правильно фотографировать железные дороги. Есть журналы про заброшенные парки развлечений. Есть — или по крайней мере был — журнал про американскую полицию. Есть журналы про акварель, автобусы, укулеле. И — тут я не специалист, но логика подсказывает — наверняка существуют порноверсии всех перечисленных журналов и, возможно, еще и манга.

У нас же, судя по всему, никто особо не интересуется не только американской полицией, но и куда более близкими темами. Вот есть «Стрелка». Почему она не издает обстоятельный журнал о том, как правильно устраивать жизнь в городе? Есть РЖД. Где издание для фанатов о маневровых локомотивах, новых моделях электричек, «Сапсане» и Allegro? Есть «Яндекс». Почему он не издаст что-нибудь про «Яндекс»? Между прочим, в Японии есть как минимум три журнала про фейсбук и, наверное, около десятка — про айфон, айпэд и вообще остальное, что начинается на «ай». И, разумеется, целая линия карманных книжечек про App Store.

Меня вот теперь спрашивают: о чем же можно написать в журнале про фейсбук? Ну как о чем. О том, как найти на фейсбуке друзей. О том, как пользоваться приложением для Android. О том, как вырастить сельдерей на ферме. Это, может, все и мелочи, но на самом-то деле для читателей — особенно для тех, кто с этим фейсбуком не вырос, а только сейчас пытается кое-как в нем разобраться, — такая информация крайне актуальна. Это ведь только кажется, что мы знаем о фейсбуке все. На самом деле я регулярно вижу записи вполне себе грамотных людей, которые вдруг обнаружили, что у них в ленте показывают только двадцать знакомых из пятисот, и теперь не знают, как жить дальше. У японского подписчика такого вопроса бы не возникло.

В Японии есть как минимум три журнала про фейсбук и около десятка — про айфон

Да, в конце концов, бог с ней, с практической пользой. Ведь это же просто приятно — из номера в номер читать какую-то область знаний, в которой ты начинаешь все лучше и лучше разбираться. Мы вот, например, только что открыли сайт про путешествия — mir.travel. Так я совершенно случайно выяснил, как на этом сайте отключить автоматическую публикацию сообщений в мою ленту: оказывается, надо пойти в «Настройки», а там в «Социальные сети». Читал бы ежемесячник про «Афишу» — знал бы ответ заранее. ●

объект

Глобус из редакции «Известий»



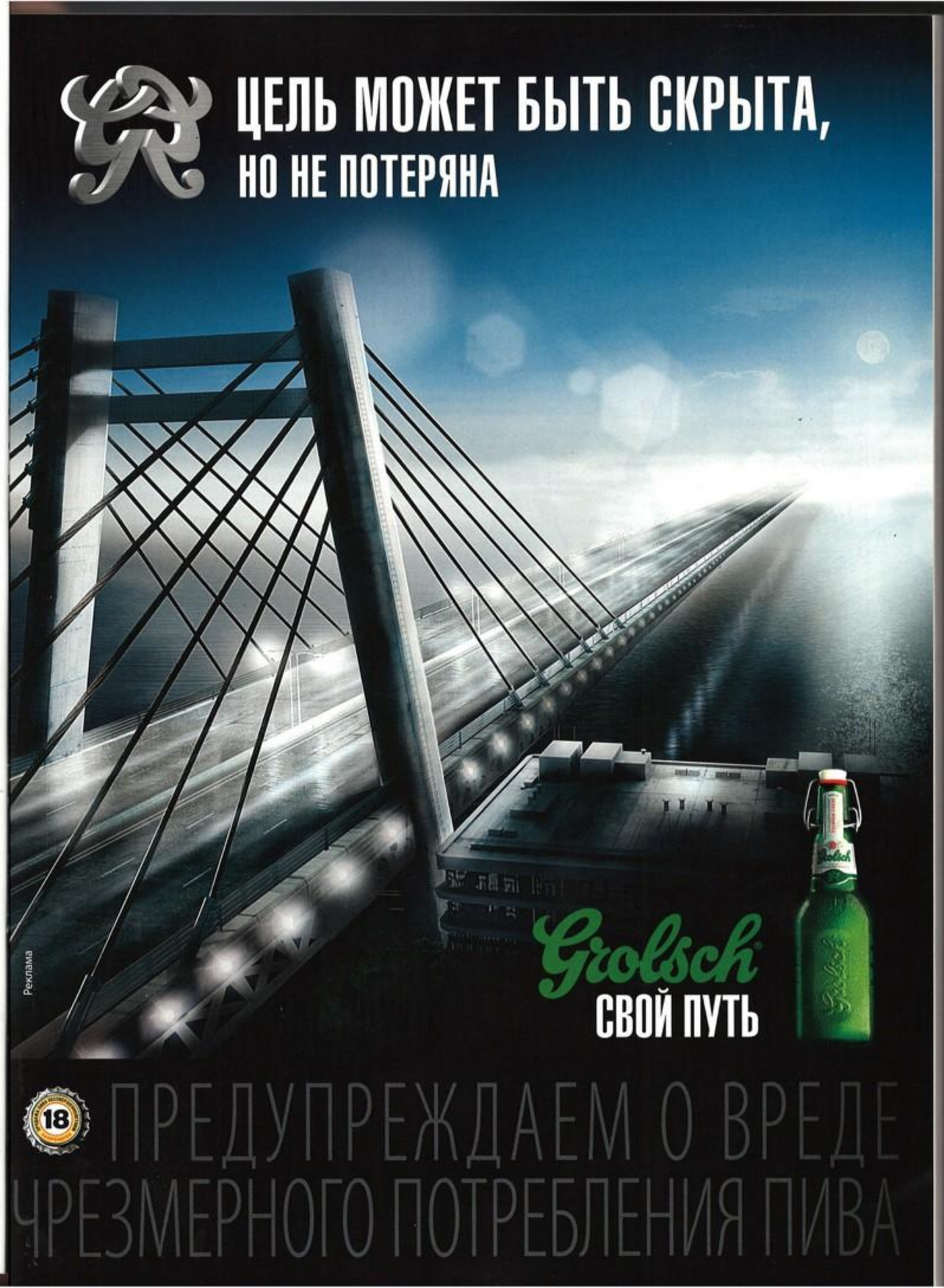
Символ краткосрочного конфликта старой команды «Известий» во главе с Сергеем Мостовщиковым и новой во главе с Арамом Габреляновым, вывезшим из здания дорогой «Известиям» *гигантский глобус*. Мостовщиков обвинял Габрелянова в краже глобуса, а также невыплате компенсаций за увольнение и отпускных. Габрелянов все выплатил, но глобус не вернул

цифра

2500

человек посетили *Московский планетарий* в день его открытия, 12 июня

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА; ФОТОГРАФИЯ: РИА «НОВОСТИ» (ГЛОБУС)



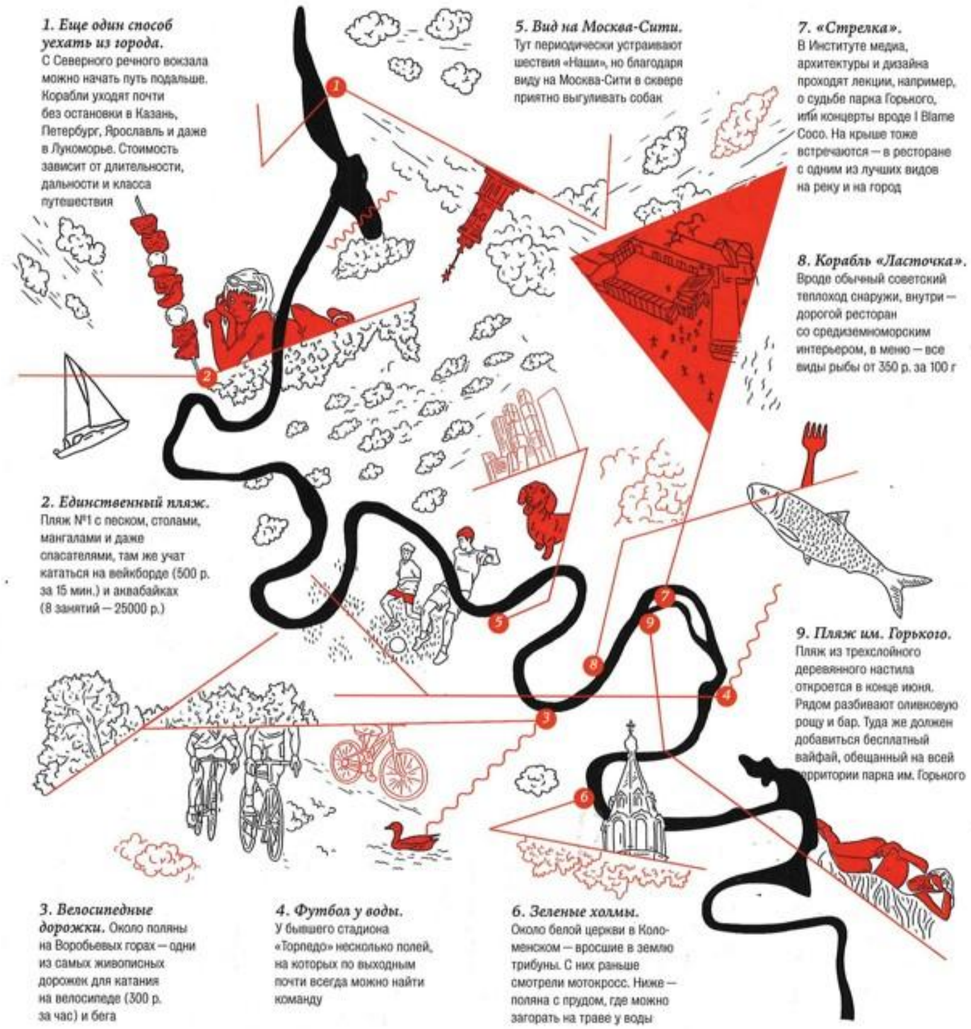
Реклама

АНАТОМИЯ ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ-РЕКИ

Утекай

Текст: Даниил Туровский. Иллюстрация: Саша Блосяк

«АФИША» ВЫЯСНИЛА, ГДЕ ГУЛЯТЬ, ЕСТЬ И ПИТЬ НА МОСКВЕ-РЕКЕ



1. Еще один способ уехать из города. С Северного речного вокзала можно начать путь подальше. Корабли уходят почти без остановки в Казань, Петербург, Ярославль и даже в Лукоморье. Стоимость зависит от длительности, дальности и класса путешествия

2. Единственный пляж. Пляж №1 с песком, столами, мангалами и даже спасателями, там же учат кататься на вейкборде (500 р. за 15 мин.) и аквабайках (8 занятий — 25000 р.)

3. Велосипедные дорожки. Около поляны на Воробьевых горах — одни из самых живописных дорожек для катания на велосипеде (300 р. за час) и бега

4. Футбол у воды. У бывшего стадиона «Торпедо» несколько полей, на которых по выходным почти всегда можно найти команду

5. Вид на Москва-Сити. Тут периодически устраивают шествия «Наши», но благодаря виду на Москва-Сити в сквере приятно выгуливать собак

6. Зеленые холмы. Около белой церкви в Коломенском — вросшие в землю трибуны. С них раньше смотрели мотокросс. Ниже — поляна с прудом, где можно загорать на траве у воды

7. «Стрелка». В Институте медиа, архитектуры и дизайна проходят лекции, например, о судьбе парка Горького, или концерты вроде I Blame Coco. На крыше тоже встречаются — в ресторане с одним из лучших видов на реку и на город

8. Корабль «Ласточка». Вроде обычный советский теплоход снаружи, внутри — дорогой ресторан со средиземноморским интерьером, в меню — все виды рыбы от 350 р. за 100 г

9. Пляж им. Горького. Пляж из трехслойного деревянного настила откроется в конце июня. Рядом разбивают оливковую рощу и бар. Туда же должен добавиться бесплатный вайфай, обещанный на всей территории парка им. Горького

объект

Плакат на месте убийства Буданова



Через несколько часов после убийства *Юрия Буданова* на место преступления пришли сотни людей, большинство — футбольные фанаты

ФОТОГРАФИЯ: АНДРЕЙ СТЕНИН/ИЗ АРХИВА «НОВОСТИ»

70 км — протяженность реки в Москве

400 рублей стоит билет на речной трамвай

80 метров — ширина Москвы-реки около Кремля — самое узкое место реки

1000000 пассажиров перевезли теплоходы и трамваи за 2010 год

20 мостов пересекают Москву-реку

SAVE JAPAN!

UNIQLO создала линию футболок, представляющую послания со словами поддержки от 10 мировых знаменитостей жертвам землетрясения и цунами, произошедшего на северо-востоке Японии.

При поддержке VOGUE GQ

Мысли и молитвы моей семьи с народом Японии. Достоинство, с которым вы встретили такую трагедию, поистине трогает душу. С любовью и надеждой.
Виктория Бекхэм



Леди Гага



Поддержим Японию
Протянем Японии руку помощи
Николь Кидман



У нас одна планета,
Мы все связаны друг с другом.
Сердцем я с вами.
ДЕРЖИТЕСЬ.
Синди Лопер



Надежда и мужество.
Карл Лагерфельд



Через невзгоды
мы объединяемся
и побеждаем.
Орландо Блум



И когда гусенице показалось,
что наступил конец света,
она превратилась в бабочку.
Блейк Лайвли



Единый мир,
Мы все в нём вместе,
И ваша сила
Делает нас крепче.
Гвинет Пэлтроу



Именно в самых трудных ситуациях мы можем проявить свою истинную храбрость.
Шарлиз Терон



Всем своим сердцем
я с Японией.
Альбер Эльбаз



SAVE JAPAN! PRAY FOR US. STAY WITH US. ENGAGE WITH US

Проект «SAVE JAPAN!» появился после разрушительного землетрясения, произошедшего на Востоке Японии. Главная цель проекта и одноименного сайта — поддержка пострадавших регионов и обеспечение информацией о предпринимаемых мерах. UNIQLO совместно с Condé Nast Group — издателем VOGUE JAPAN и GQ JAPAN — создали серию футболок с ободряющими посланиями от артистов со всего мира. ФУТБОЛКИ «SAVE JAPAN!» УНИСЕКС XXS-XL

UNIQLO пожертвует выручку общей суммой около 100 миллионов иен (около 34 млн руб.) от продаж футболок «SAVE JAPAN!» Японскому Обществу Красного Креста и надеется, что это поможет быстрее преодолеть сложившуюся ситуацию на северо-востоке Японии.

UNIQLO

В магазинах с 25 июня 699 руб.

«SAVE JAPAN!» переводится «Спасите Японию!». Молитесь с нами, оставайтесь с нами, объединяйтесь с нами. «UNIQLO» и «ユニクロ» в красных квадратах читаются «Юникло». Реклама.

РЕПОРТАЖ

Эта дорога ведет к сраму



Текст: Екатерина Дементьева

В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ МУЗЕЙ ЭРОТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ТОЧКА G»: ВНУШИТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО С ГОЛЫМИ ПУТИНЫМ И ОБАМОЙ, КАФЕТЕРИЕМ И ДИЗАЙНЕРСКИМИ ДИЛДО НА ПРОДАЖУ. «АФИША» ПОБЫВАЛА НА ОТКРЫТИИ



В музее *фаллосы* представлены в диапазоне от монументальных до карманных

По крутой лестнице несется загорелый парень с микрофоном канала «Муз-ТВ». «Это реальная тема, — кричит он, оборачиваясь на оператора. — Здесь прямо все — и Кристина, и Лолита, и Алла Борисовна — все голые и все гораздо, гораздо лучше, чем в жизни. Художник их очень качественно отфотошопил». Оператор, накачанный здоровяк в ковбойской шляпе, освещает лампой красно-черный подвал, бархатные шторы, тарелки с клубникой, полки с непристойными матрешками и первых посетителей. Женщина с необъятной грудью, прижав к локтю собачку размером с цыпленка, фотографируется на фоне двухметрового фаллоса, расписанного под гжель. Еще одно изделие из фарфора, но уже ростом с тюбик помады, торчит у нее из выреза. Аккуратно причесанные парни в белых майках-алкоголичках, в которых угадываются ответственные геи-пиарщики, с уважением листают русский фэнзин родом из девяностых. Группа людей постарше (бархатные пиджаки, ортопедические босоножки) с восхищением разглядывает изготовленную специально к открытию музея коллекцию «Эрофауна». Под стеклом замерли милующиеся жуки с гадкими узловатыми лапками, довольно милый олень — почему-то с жирафом, и осьминог сам с собой. Бархатный пиджак приобнимает хорошенькую брюнетку: «Ради этой мышки Алина ночами не спала, проделала колоссальную работу, билась над формой, но достигла первоклассного

«Здесь и Кристина, и Лолита, и Алла Борисовна — все голые и гораздо лучше, чем в жизни»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШЕВА, ФОТОГРАФИИ: ЕГОР САВРОСОВ

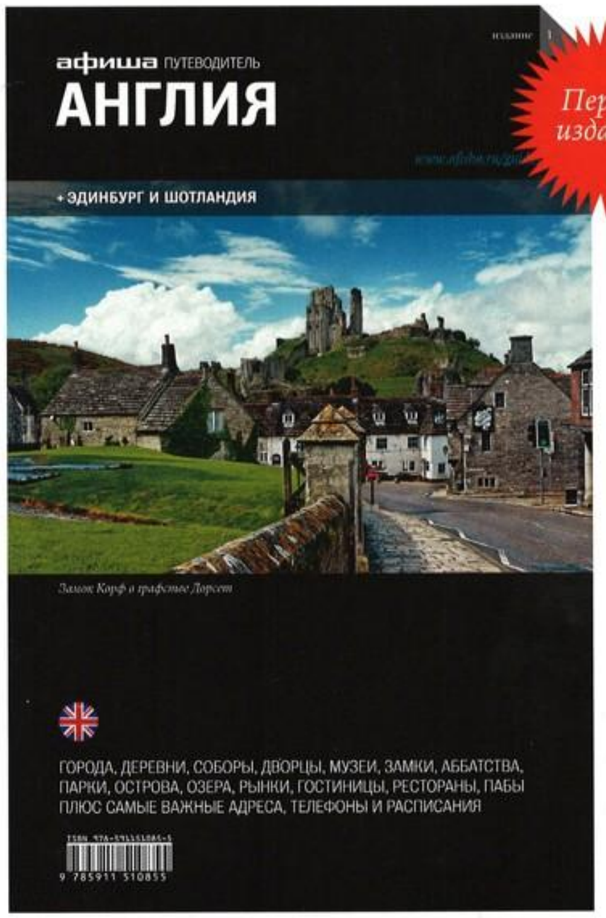
документ

Анонс увольнения Рууда Гуллита

Источник: fc-terek.ru

Футбольный клуб «Терек» анонсирует *отставку* своего главного тренера: «В Чеченской Республике есть свои традиции, заложенные веками. Гуллит должен знать, что его пригласили не в ночных заведениях и дискотеках пропадать»

Мы пока не сделали отдельного путеводителя по Шотландии, *но посвятили ей две главы в новой английской книге*



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • shop.afisha.ru

афиша

реклама

результата». Под стеклом осклабился лиловый кожан откуда-то из «Хребтов безумия», на зрителя нацелен неприличный отросток. Скромный парень в сандалиях фотографирует творческий коллектив керамисток: «Я блогер, пишу про данное мероприятие пост. Такое место не стыдно рекомендовать друзьям, потому что это хоть и не Пушкинский музей, но все-таки настоящее искусство, тут тебе не просто письку показали для смеха. Вот, например, скульптура с трахающимися медведями вызывает позитивные эмоции».

Распорядитель музея — смутно знакомый человек с цепким взглядом — проводит в зал Дмитрия Диброва, ведущего цикла «Основы православной культуры» на канале «Спас». Дибров бросает одобрительный взгляд на столы, где под стеклом хранятся довоенные презервативы, какие-то шарики, талисманы и прочие дряхлые парафернали для секса. «Это вот такая интересная французская секс-игрушка, вроде и гробик, а откроешь — член выскакивает». «Хорошо!» — радостно клокочет Дибров. «А это лингамы индийского племени людоедов, они до 1972 года ели людей», — вдохновленно напускает страсти куратор. «Ой-ой-ой», — ведущий отвечает с профессиональным сочувствием. «А это — моя любимая вещь. Самые дорогие девочки в мире — куклы из серии Real Dolls. Мы их решили выставить прямо в том виде, какими они и поступают владельцам». Резиновые красотки стоят в каких-то осиновых гробах со стеклянными крышками. «Злые телки, — замечают посетители, — такие могут и навалять».

В дверях появляется шоумен-парикмахер Сергей Зверев в образе Чубакки: его миловидное лицо скрывает пушистая коричневая шевелюра. «Серге-е-ей! — сотрудник «Муз-ТВ» срывается на истерику, — Сергей, скажите, вы украшаете свою жизнь плетками, намордниками, наручниками, всякими штучками, которые здесь есть?» Зверев недоуменно смотрит в камеру: «У вас какое-то больное воображение. Вы меня спрашиваете про какие-то забавы для пятиклассников. Как-то уже даже несолидно. Вот я сегодня ночью вообще не о сексе думал, а стихи в книгах искал».

Звереву показывают выставку петербургской художницы Веры Донской-Хилько: на огромных холстах изображены похудевшие и помолодевшие поп-звезды, совершенно голые. На одной из работ обществом в лице Айдан Салаховой, Анастасии Стоцкой и других выдающихся женщин современности командует Марат Гельман; еще он валяется в шезлонге, и он — негр. Зверев придирчиво рассматривает картину «Миссис Russia», где по какому-то многоуровневому концепту соревнуются в красоте и влиятельности Кондолиза Райс, Бай Лин, Кейт Уинслет и пара десятков других важных женщин. Россию представляет простоволосая баба, чью наготу прикрывает лисья шкурка и мордочка. В руке — белочка. «Мне не нравится! — возмущен Зверев. — Для нашей страны она слишком стара. И толстая какая-то». «Так и Россия — страна не молоденькая», — парирует Донская-Хилько. По соседству — сцена битвы между голыми Путиным и Обамой. Художница поясняет: «Эта работа аллегорическая. Путин натянул на макушку морду медведя, он управляет страной двумя головами, своей и медведовской, и вот почему у него два члена. Так что Путин — супермозг и суперчлен. В руке у него — мочалка, это символ народа, который дерут и мочат, как лыко. За плечом — баллон с газом, а у Обамы — только пачка долларов и, извините, церетелиевская пи…да Америки. Вы же согласны, что его «Слеза скорби» — это вагина, то есть пустота? То есть они не просто х…ми на этом пне меряются, они меряются силой: нефть против долларов. А доллар — это, как известно, фикция, он ничем не подкреплен, даже пресной водой».

Распорядитель музея наконец представляется: это Александр Донской, тот самый опальный мэр Архангельска, бывший плотник, владелец сексшопа и сети гастрономов, который пытался баллотироваться в президенты, поссорился с Клебановым, отсидел год в СИЗО — формально за незаконное использование служебной охраны. Потом он перебрался в Москву, сбросил 20 килограммов и заделался борцом за свободу. Предложил в «Новой газете» проект «Неформальные лидеры России»: рейтинг интересных людей и явлений в диапазоне от Леди Гаги и Суркова до глютамата натрия. В финальный список вошли Навальный,

«Это хоть и не Пушкинский музей, но тебе не просто письку показали для смеха»

народный певец Игорь Растеряев и гей-активист Эд Мишин. Когда он собирал повстанцев через сайт знакомств mamba.ru, «Афиша» посвятила ему колонку — и в принципе нет ничего удивительного в том, что сейчас этот энергичный человек с идеалами затеял на Новом Арбате музей эротического трэша. К которому удачно пристроен круглосуточный магазин дизайнерских дилдо, где товар положено складывать в обычные супермаркетные тележки, и кафетерий, в котором обещают блюда с шутками. «Даже если ты ненавидишь охоту и рыбалку — ты все равно можешь зайти в профильный магазин, чтобы проникнуться эстетикой, чтобы переключиться. К нам тоже можно зайти просто так, чтобы сменить картинку, — вам могут сколько угодно не нравиться фарфоровые прелестницы без трусов, но именно этим они и вас цепляют».

Посетители расходятся. Наташа Королева и Тарзан уносят шведские дизайнерские дилдо. Богемная брюнетка пытается вытащить из сексшопа своего спутника: рыхлый мужик тискает в руках нечто розовое и пушистое, образующее округлую женскую грудь. «Костя, пойдем! — негодующе кричит брюнетка, — нам дома не нужны такие тапочки!» ●

СПИСОК

Кто судится с Артемием Троицким



Владимир Киселев, фонд «Федерация», оспаривает заявление, что деньги от концерта не достались детям



Вадим Самойлов, экс-музыкант «Агаты Кристи», оспаривает прозвище «дрессированный пудель при Суркове»



Николай Хованский, майор ГИБДД, оспаривает звание «самого поганого мента»

ДОКУМЕНТ

Единый читательский билет

Источник: www.mosdepkultura.ru



Московские власти обещают в течение пяти лет ввести *единую карту* для всех библиотек



Текст, ложь и видео



За последние два десятилетия отечественные средства массовой информации прошли удивительный путь: вчерашние культуртрегеры стали пропагандистами, информационный голод сменился тотальным безразличием. Ввиду скорой гибели традиционной прессы «Афиша» составила список ключевых постсоветских медиафеноменов — от «Коммерсанта» до телеканала «Дождь», от эфиров Доренко в 99-м до «Нашего радио», от «Птюча» до Esquire — поговорила с 50 людьми, создававшими их, и составила краткий учебник истории российских СМИ — с 1989 по 2011 годы.

Над материалом работали: Елена Ванина, Роман Волобуев, Дарья Гаврилова, Инна Герман, Александр Горбачев, Михаил Калужский, Олег Кашин/«Коммерсант», Наталья Кострова, Илья Красильщик, Наталья Ростова/Slon.ru, Лола Тагаева, Даниил Туровский, Ольга Уткина
Фотографии: Алексей Киселев, Роман Новен, Иван Пустовалов, Александр Решетилов, Георгий Рубчинский, Татьяна Щеглова

● *По этическим соображениям издания компании «Афиша» в материал не включены*

«Коммерсант»



Первая групповая фотография сотрудников «Коммерсанта»

ФОТОГРАФИЯ: «КОММЕРСАНТ ЮБИЛЕЙ»

1989 декабрь

Кооператив «Факт» во главе с Владимиром Яковлевым выпускает первый номер газеты «Коммерсант». Сделанный по западным канонам, говорящий с читателем на совершенно новом языке, пишущий наравне о бизнесе и культуре «Коммерсант» становится символом перемен и основоположником российской журналистики. Начинается история новых — несоветских — медиа.



Владимир Яковлев
основатель «Коммерсанта»
и его владелец до 1999 года

— Как вы придумали кооператив «Факт»?

— «Факт» был очень нужен, потому что никому вокруг было не понятно, что это за кооперативы, которые вдруг стали появляться, что в них создается, где их искать, что в них можно получить. Мы решили, что можем ответить на эти вопросы. Сняли офис и начали собирать информацию. Девушка в комнате печатала справки, которые у нас покупали за какие-то деньги, и мы говорили, что у нас там за дверью стоит компьютер, где есть вся информация про кооперативные движения.

— В советское время собрать информацию, отличающуюся от той, что была в официальных средствах массовой информации — титанический труд. Вы ее откуда брали?

— Все правильные журналистские проекты имеют особенность притягивать к себе информацию. Если издание попадает в аудиторию, то оно начинает получать информацию, так было в «Факте», так было в «Коммерсанте», так сейчас происходит в «Снобе», которым я занимаюсь сегодня. Есть два способа сбора информации: если информация нужна вам, то вы берете руки в ноги и ходите по городу. Но если кроме вас еще кому-то нужно, чтобы эта информация у вас была, то вам просто нужно заявить о своем существовании. Мы заявили, и информацию нам стали приносить. Позже «Факт» трансформировался в информационное агентство «Постфактум». Мы решили собирать честные новости и сообщать о них людям.

— На сайте «Коммерсанта» написано, что идея создания газеты родилась в разговоре с первым русским миллионером Артемом Тарасовым, это правда?

— К нам в офис в какой-то момент приехал Тарасов, который тогда был одним из организаторов съезда кооператоров, и сказал, что им нужна газета. И предложил эту газету делать. Я долго отказывался, мне не хотелось обратно в журналистику. Но потом сдался.

— Зачем же сдались, если не хотелось обратно?

— Мне было интересно попробовать воплотить в жизнь принципиально новую схему, где мнение журналиста не превалирует над мнением читателя. Это такой святой Грааль современных средств массовой информации: создать ресурс, который будет чем-то средним между медиа и блогами. «Сноб» тоже такой. Мне всегда хотелось делать честные новости, которые были бы не замутнены личным мнением журналиста. И вот мы выпустили первый номер газеты «Коммерсант» и тут же, конечно, перепутали две фотографии на обложке. Вместо Артема Тарасова напечатали кого-то другого. И дальше все пошло, как обычно.

— Когда вы придумывали концепцию, вам на кого хотелось ориентироваться? Быть русским The New York Times или The Washington Post?

— Я всегда был большим поклонником The New York Times, и мы, естественно, придумали себе, что мы пытаемся сделать что-то вроде западной прессы. Но по-настоящему мы пытались сделать что-то принципиально новое. И знаете, что нам в итоге обеспечило успех — по крайней мере у журналистов и авторов? То, что мы платили гонорары наличными и сразу. Приходил журналист, сдавал заметку, если заметку принимали, то ему давали деньги. Были смешные вещи. Например, в ежедневной версии «Коммерсанта» существовала ежедневная же колонка, которая рассказывала о западных биржевых новостях. Она была популярная, ее очень многие читали. При этом ни один человек не понимал, про что там на самом деле пишут. Вообще, если сейчас мне где-то попадаются старые номера «Коммерсанта», то я удивляюсь каждый раз, как можно было к этому относится как к газете. По сегодняшним стандартам это, конечно, детский сад.

— Наверняка на первые номера была довольно резкая реакция наверху?

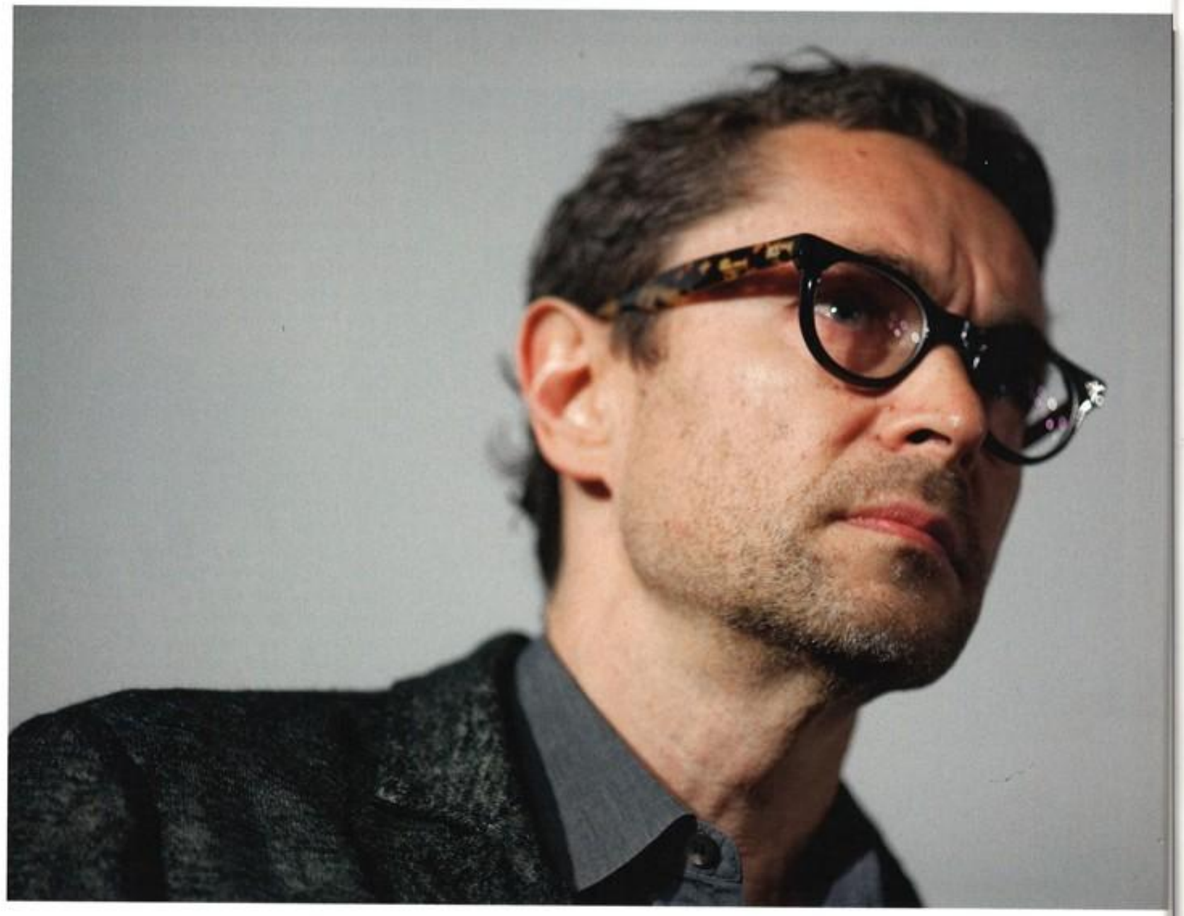
— Не очень. Мы были для этого слишком странными, слишком выпадающими из обычного для бюрократов порядка вещей, своего рода когнитивным диссонансом. После одной публикации мне позвонил ругаться тогдашний министр иностранных дел. Он некоторое время со мной препирался, а потом просто спросил: «Хорошо, с вами явно бесполезно разговаривать, кому вы подчиняетесь?» И вот я до сих пор помню этот дикий кайф, когда я ответил: «Никому».

— Но вы при этом начали выходить, когда цензура еще вовсю существовала. Как вы умудрялись ее обходить?

— Вышло какое-то очередное постановление, по которому бесцензурными считались рекламные материалы. Я пришел в цензуру и сказал: «Вот у нас тут рекламный материал». Они меня спрашивают: «А почему он у вас выглядит как газета?» Я ответил: «Так это реклама газеты». Прокатило.

— Часть денег ведь в «Коммерсанте» была иностранная. Иностранцы не боялись вкладывать деньги непонятно во что?

— Это было не в «Коммерсанте», это было еще в «Факте». Нам тогда казалось, что мы получили гору злата. Но если вдуматься, американцы дали нам 300 тысяч долларов. И даже не деньгами, а техникой — двадцать или тридцать компьютеров, и это было абсолютное счастье. Первая редакция «Коммерсанта» была на Хорошевском шоссе. И наши американские инвесторы страшно волновались, чтобы с нами все было в порядке. И в какой-то момент они решили, что нужно провести к нам прямую телефонную линию. Кабель в Америку такой. У меня в приемной стоял телефон, на котором не было номеронабирателя, а была только трубка,



ФОТОГРАФИЯ: АРСЕНИЙ НЕСКОДИМОВ «СНОБ»

и если ее снять, то телефон некоторое время трещал, а потом там кто-то говорил: «Hello!»

— Вы сняли рекламный ролик с Игорем Верником — он был такой успешный бизнесмен западного типа, который читал вашу газету. На самом же деле тогда вокруг были суровые малиновые пиджаки…

— Это была первая попытка использовать не реальный образ читателя, а то, кем он хотел бы себя видеть. Та же история, что и с биржевой колонкой.

— Про вас еще со времен «Коммерсанта» говорят как о довольно жестком руководителе.

— Понимаете, у сотрудников каким-то образом должно было утвердиться в голове, что в пять часов газету нужно сдать. Ну, в пять пятнадцать максимум. И что происходило на практике? Ты приходишь к автору, говоришь: «Ау, у тебя дедлайн в пять часов». Но и в пять, и в шесть, и в семь заметки по-прежнему нет. И другого автора у вас нет. Вы этого-то еле нашли и долго обучали. Значит, нужно придумать способ, чтобы для него эти дедлайны имели такой же вес, как для вас. Я тогда сказал, что каждая минута опоздания стоит столько-то. С моей точки зрения, это было единственным возможным решением проблемы.

— После того как газета стала ежедневной, ее структура сильно изменилась?

— Да, мы с самого начала создавали очень структурированное издание, которое выстроено по степени жесткости близко к сегодняшним интернет-изданиям. Оно было очень информационным, жестким, очень неавторским и с абсолютной идеей гарантированной информации, которую получает читатель.

Сейчас Владимир Яковлев работает главным редактором проекта «Сноб»

«Коммерсант»

— Когда вы почувствовали, что из газеты, которая делается на ощущениях, «Коммерсант» начал превращаться в работающий отлаженный механизм?

— Это произошло года через два после запуска ежедневника. И связано это всегда с одной вещью: с тем моментом, когда весь коллектив понимает концепцию издания, понимает, какая вырисовывается штука. Тогда уже фигура главного редактора не так важна.

— Как произошло, что вы решили продать «Коммерсант»?

— На самом деле к этому моменту я был уже лишним элементом. Все работало без меня, я не хотел быть центром этого бюрократического аппарата.

— И только поэтому вы решили его продать?

— Да.

— Как вам кажется, газета сильно изменилась после того, как вы ушли?

— Я удивлен, насколько она не изменилась. Мне кажется, она потеряла cool. И стала очень уж официальной газетой. Но это проблема не «Коммерсанта», а той журналистской модели, в рамках которой «Коммерсант» существует.

— Но вы, глядя сейчас на «Коммерсант», воспринимаете его как свое дело?

— После того как я продал «Коммерсант», я уехал, и меня не было в Москве 8 лет. Когда я вернулся, я остановился в гостинице «Националь». Я проснулся, собрался завтракать, открыл дверь — и у меня под дверью лежал «Коммерсант». Ровно так, как под дверью моего номера в Нью-Йорке обычно оказывался The New York Times. И это было классное ощущение. *Интервью: Елена Ванина*



Александр Тимофеевский
внутренний критик «Коммерсанта» (1992–1997)

«Коммерсант» я читал с первого номера. Помню, как в январе 1990 года, выйдя из метро, купил поднадоевшие уже «Московские новости», в которые были вложены какие-то листки — ну, думаю, агитация. Оказалось, ничего подобного — чистое человеческое счастье. Его сразу же прозвали другой журналистикой. Но другими были вовсе не журналисты, другим было языковое сознание. Тогда перестройка вступила в стадию маразма, от прогрессистов и консерваторов воротило почти одинаково. Прогрессисты, конечно, были человекообразнее, но такие же стилистически тухлые. При Брежневе хорошо написанная статья строилась как грузинский тост — издалека долго течет река Волга: о чем бы ни шла речь, начинаем с того, что пресс-папье упало со стола. Это — степенная застойная поэтика. Перестройщики ее отвергли, они шли напролом, они брали криком. И писали так, будто им все время давили на мозоль. И прогрессисты, и консерваторы были истериками, со всех сторон бил барабан. Иногда его откладывали в сторону и нежно перебирали гитарные струны, что было еще тошнотворнее. В 1987 году, к семидесятилетию Октября, прогрессивный журнал «Искусство кино» опубликовал статью прогрессивнейшего Егора Яковлева, она называлась «Интимно о Ленине». Статья начиналась так: «Открываю любимый 52-й том…»

Чтобы все это избыть, одной живой воды было мало, требовалась вода мертвая. Как бы совершенно стертая, обезличенная модель «Коммерсанта» стала вожделенной мертвой водой. Богатейшая речь Максима Соколова, например, с инверсиями цитат была немыслима ни в советских, ни в антисоветских газетах. Для нее был нужен модульный ноль. «Коммерсант» 1990 года такой модульный ноль сотворил. И вдохнул в газетный язык многообразие интонаций. Отдел культуры «Коммерсанта» 1993–1996 годов, в котором критика стала литературой, без товаров и рынков в анамнезе никогда бы не состоялся.

С языковым переворотом, совершенным «Коммерсантом» в 1990–1992 годах, связан другой переворот, сам по себе не менее важный. Все газеты и журналы обращались тогда к разным общностям, к каковым относился советский антисоветский человек. Он был пионером, коммунистом, ровесником, работницей или крестьянкой, московским комсомольцем и целым новым миром. В перестройку он вдруг сделался демократом, и хотя для демократов не придумали нового издания, к ним устремились все старые, включая журнал «Коммунист». Все эти общности «Коммерсант» собрал на совок и выкинул в мусор. Он обращался не к общности, а к частному лицу. «Коммерсант» был газетой несомненно либеральной, но ни к какой либеральной общественности он не взывал. Его аудиторией стал отдельно взятый человек, частное лицо. Отдельно взятый человек и есть «господин». Остальные — группы товарищей.

Еженедельный «Коммерсант» 1990–1992 годов — самое важное событие в постсоветской журналистике. Мне тем более легко об этом говорить, что я к нему не имел отношения, будучи его читателем и почитателем, но и только. В «Коммерсант» я пришел в мае 1992 года, уже на излете еженедельника.

●

«Европа Плюс»



Ксения Стриж в студии «Европы Плюс»

1990

30 апреля

На УКВ-частоте 69,8 начинает вещание принадлежащая французам станция «Европа Плюс» — первое частное коммерческое радио в стране, оно же — первое музыкальное.



Жорж Полински
основатель «Европы Плюс», президент «Европейской медиа группы»

В августе 1988 года в газете Libération вышла статья о том, что в СССР выключили аппаратуру, глушившую «Голос Америки», RFI, FE и проч. В тот момент я находился в Греции и решил заехать в Москву и разведать обстановку. Это была чистой воды авантюра, я ничего не знал об этой стране. Никто меня не ждал и не встречал. Прилетел я в Шереметьево. Все серое, грязное, страшное. Снег. Зима. Темно. Много военных с автоматами. Мне забронировали номер в гостинице «Космос». Из окон было видно Останкинскую башню. И я в первый же день понял, что мне нужен передатчик на этой башне! Через несколько дней меня уже принимал директор Останкинской башни Вячеслав Мисюлин.



Юрий Аксюта
диджей, программный директор радиостанции «Европа Плюс» (1990–2001)

Я работал диктором Всесоюзного радио и собирался его покидать. Я сказал своему руководителю Александру Ахтырскому: «Наверное, мне уже надо чего-то другого в жизни добиваться». А он мне: «Ты знаешь, тут французы приехали, и у них очень интересный проект. Приходи-ка 30 апреля к шести часам — посмотришь, как они работают». Приехал я, а мне говорят: «Ты где ходишь, ты же в эфире!» И объясняют, что у нас новый проект, музыкальная радиостанция на частоте УКВ 69,8, называется «Европа Плюс Москва». «А что делать-то надо?» — «Как что? Музыкальная программа, шесть часов эфира. Твоя задача — объявлять песни или сообщать время». Это было немыслимо! В лучшем случае музыкальная программа на «Маяке» могла длиться 25 минут.

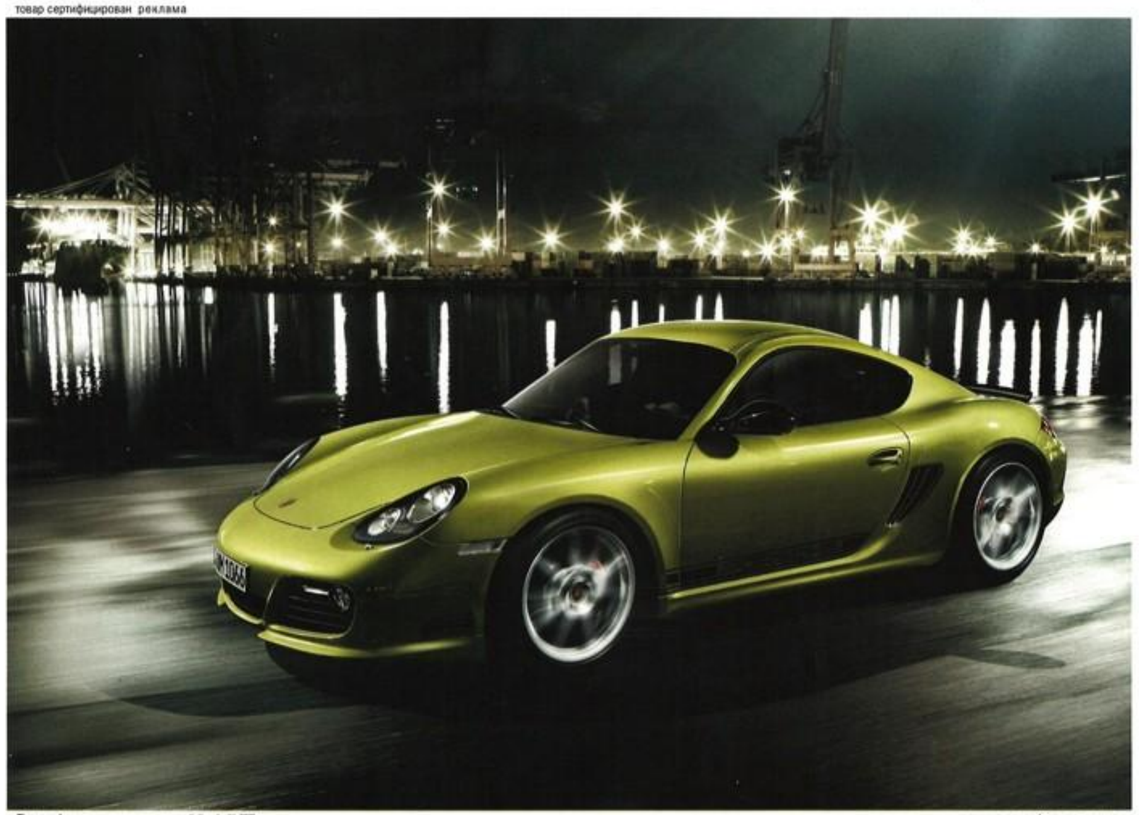
Само слово «формат» появилось вместе с «Европой Плюс». До этого никто понятия не имел, что это такое — «формат» и почему Андрей Макаревич, скажем, является форматом, а Михаил Шуфутинский — нет. Однажды я сам поставил в эфире песню, не вписывающуюся в формат «Европы Плюс». Случилось это 25 июля 1990 года, в годовщину смерти Владимира Высоцкого — у него есть две песни на французском, вот одну из них и поставил. И тем самым нарушил сразу два правила: несанкционированно изменил программу и самовольно поставил неформатного артиста. Мне, конечно, потом предстоял очень неприятный разговор с консультантами — но это была хорошая школа. А потом я сам стал начальником и следил, чтобы диджеи таких вольностей себе не позволяли.

Мы были радио хорошего настроения. Человек, включив нас, забывал о проблемах. А они тогда, в 90-м, только начинались.

●

ФОТОГРАФИИ ВЛАДИМИР РОДИОНОВ/ПРЕСС-СЛУЖБА «НОВОСТИ» (КСЕНИЯ СТРИЖ)

товар сертифицирован реклама



Porsche рекомендует Mobil 1

www.porsche-moscow.ru

Радикально Porsche.

Новый Cayman R.

Типичный путь для наших инженеров: отказ от всего лишнего за исключением сути. Что это означает на практике? Среднемоторная компоновка — без каких-либо компромиссов. А именно: без радио. Без подстаканников. Без кондиционера. Зато еще больше динамики. Больше маневренности. И одновременно больше эффективности.

Спрашивайте об условиях оформления сертификата "Одобренной Porsche гарантии на автомобили с пробегом" сроком действия один или два года, приобретая новый автомобиль в автосалонах компании Порше Центр Москва.

PORSCHE INTELLIGENT PERFORMANCE

PORSCHE

Порше Центр Москва
Официальный дилер Porsche AG

Автосалон и сервис-центр
Ленинградское шоссе, д. 71А, стр. 10
Телефон: +7 495 787 9 911

Автосалон
Кутузовский проспект, 48
Галереи «Времена Года»
Телефон: +7 495 937 911 1

moscow-center@porsche.ru

Расход топлива** в смешанном цикле, л/100 км: 9.3–9.7 • Выбросы CO_2 г/км: 218–228

*Интеллектуальная Система Porsche. **Определяется по стандарту 80/1268/EEC в действующей редакции



ФОТОГРАФИЯ: АНАТОЛИЙ САФАЛЬЕВ/РИА «НОВОСТИ» («ПОЛЕ ЧУДЕС»)

Шоу «Поле чудес» было аналогом американской программы «Колесо фортуны»

«ВИД» и «Поле чудес»

1990

25 октября

Выходит в эфир игра «Поле чудес» — первое телешоу западного образца с призами вроде автомобилей и телевизоров. Производит ее телекомпания «ВИД», которую организовала команда программы «Взгляд»: выходившая на ЦТ «информационно-музыкальная» передача под управлением Владислава Листьева, Александра Любимова и Александра Политковского к тому времени уже стала символом перестроечного ТВ. Позже «ВИД» запускает еще и проблемное ток-шоу «Тема»; ведущий обеих передач Листьев быстро становится самым известным журналистом в стране.



Александр Любимов
один из учредителей телекомпании «ВИД»

Ключевым для нас был декабрь 1990 года. На съезде народных депутатов Эдуард Шеварднадзе заявил, что в стране грядет диктатура, и ушел с поста министра иностранных дел. Мы позвали его помощников во «Взгляд». Когда наверху узнали, нам запретили это делать. А мы уперлись рогом и сказали, что без этого в эфир не выйдем, устроили многотысячную манифестацию. Мороз был минус двадцать пять. Шестьсот тысяч человек собралось, между прочим. Толпы людей стояли, мы вели переговоры. Но в итоге мы проиграли. После истории с Шеварднадзе нас закрыли навсегда, и до августа 1991 года мы выпускали «Взгляд» на видеокассетах — «Взгляд из подполья».

Мы запустили «Поле чудес», и тогда пресса страшно начала мочалить Владика. Говорили, типа Любимов с Политковским ушли в подполье, а этот колесо крутит. И никто не понимал, что «Поле чудес»

JUDE LAW*
MARTINI
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ООО "Бакарди Рус" является уполномоченным импортером вермутов/игристых вин "Мартини" на территорию РФ
*Джуд Лоу

В качестве логотипа «ВИДа» использовалось скульптурное изображение даосского философа Го Сяна с трехлапой жабой



нам и позволяло делать программы запрещенного «Взгляда» из подполья. Деньги-то как-то нужно было зарабатывать. А потом случился путч, и мы делали радио «Белый дом». Сидели в Белом доме, и нас в прямом эфире выводили на площадь. Было понятно, что если мы прервемся, люди разойдутся. Это было довольно цинично. Чем меньше людей на площади, тем больше вероятность, что придут танки и нас всех замочат. Трое суток без перерыва, двое ведущих: я и Политковский. И Влад в поле. К нам приходили разные люди; знаменитая фотография тогда была сделана, где Ростропович спит с автоматом — так вот, это был автомат Владика. В одну из ночей очень похолодало, и мы подумали: ну вот и все. Помню, по всему периметру подземных сооружений, через которые, как мы думали, к нам могли зайти, расставили бутылки. Чтобы, если пойдут, мы услышали. Тревожное, короче, время было. Но веселое.

В 1990 году мы запустили «Поле чудес» — это был пятничный прайм-тайм перед программой «Время» — и постепенно захватили себе всю пятницу. Потом весь прайм-тайм. «Взгляд» остановился осенью 1991-го — стало понятно, что свою задачу он уже выполнил. Мы заменили его «Темой», которую вел Владик, моим «Красным квадратом» и еще под Сашку Политковского спродюсировали «Политбюро». Потом мы запустили Ваню Демидова в космос с «Музобозом». И постепенно начали экспансию.

До этого никто не мог представить, что можно делать еженедельную игру. Когда мы придумали делать ежедневные программы с гостями, все говорили: «Как же так, а вдруг гость не придет?» А уж представить себе по тем временам, что может быть ежедневная программа, кроме новостей, было абсолютно невозможно. И когда мы сделали в 1995-м «Угадай мелодию», которая шарашила каждый день, это был прорыв.

Для меня был проблемным 1993 год, там уже началась охота конкретно на меня. И мы решили, что мне нужно с поста руководителя «ВИДа» уйти немножечко в тень. Меня сменил Владик, чтобы сохранить компанию. И через два года его убили.

●

ФОТОГРАФИЯ: ВИТАЛИЙ САВЕЛЬЕВ/РИА «НОВОСТИ»





Владислав Листьев и Константин Эрнст в «Останкино»

«Матадор»



Константин Эрнст
ведущий программы «Матадор» (1991–1994), генеральный продюсер ОРТ (1995–1999), генеральный директор Первого канала

1991

5 января

На первой программе советского ЦТ начинает выходить «Матадор» — не по-советски сделанная программа о моде, кино и новой культуре. Страна впервые видит лицо Константина Эрнста, до того работавшего за кадром в программе «Взгляд». Через четыре года Эрнст запустит бумажную версию «Матадора», тогда же — вскоре после убийства Владислава Листьева — станет генеральным продюсером ОРТ и больше рычагов управления первой кнопкой уже не отпустит.

— Как вообще вы, кандидат биологических наук, попали на телевидение?

— Я ушел из биологии в 1986-м и собирался заниматься кино. В это время после долгого перерыва был прием на Высшие режиссерские курсы. Набирал Ролан Антонович Быков в мастерскую детского кино. В итоге из пяти человек, прошедших все конкурсы, по результатам собеседования не приняли двоих. Это были я и Валера Тодоровский. Боюсь, по глазам было видно, что детскому кино мы чужие. И я оказался без работы, без перспектив попасть в кино.

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КОНСТАНТИНА ЭРНСТА

www.citroen.ru

НОВЫЙ CITROËN C4
ПОЗИТИВНАЯ ЭНЕРГИЯ

ТЕСТ-ДРАЙВ В САЛОНАХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ



от 574 900 рублей**

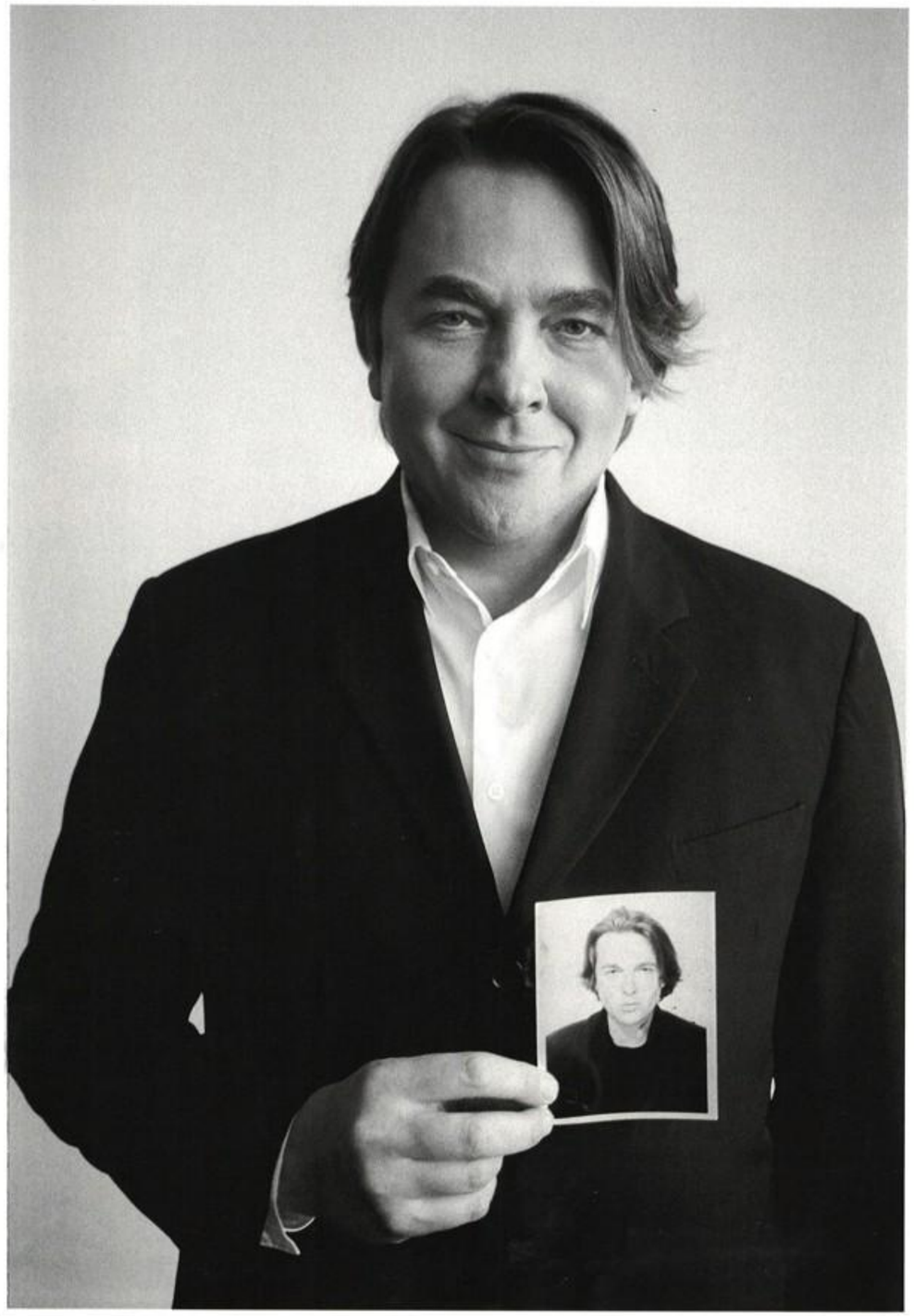
3 ГОДА ГАРАНТИИ

* Креативные технологии. ** Версия Dynamique (Динамичный) VTi 120 МКПП. Цена действительна до 31 августа 2011 года. Реклама. Товар сертифицирован.

Силуэт нового CITROËN **C4** с первого взгляда создает впечатление исключительной надежности и устойчивости на дороге. Благодаря установленным системам ABS, ESP, AFU и системе определения доступного места для парковки новый CITROËN **C4** гарантирует максимальный уровень безопасности. Серьезным новшеством является система контроля «слепых» зон и противотуманные фары с функцией дополнительного освещения в поворотах. Автомобиль максимально адаптирован к российским условиям благодаря усиленной подвеске, защите картера, бачку стеклоомывателя большей емкости и увеличенному дорожному просвету. Новый CITROËN **C4** — автомобиль, созданный с помощью современных технологий, специально для России, специально для Вас.

CRÉATIVE TECHNOLOGIE*

CITROËN



Генеральный директор Первого канала Константин Эрнст с портретом ведущего программы «Матадор» Константина Эрнста

ФОТОГРАФИЯ: ГЕОРГИЙ РУЧИНСКИЙ

«Матадор»

«Мы приехали в Канны, не имея ни связей, ни аккредитации. Нашли гостиницу без звезд, втроем поселились в маленьком номере. И через два дня снимали интервью с Аланом Паркером»

Константин Эрнст

— И вы решили податься на телевидение?

— Нет, я к тому времени занимался «Параллельным кино» вместе со своими друзьями — братьями Алейниковыми и Борей Юхананом. Снимал клипы для «Алисы», кино про то, как Борис Гребенщиков делает свой американский проект с Дейвом Стюартом, и вообще не думал про телевидение. Но однажды мы с моим приятелем Женей Додолевым (впоследствии — ведущий «Взгляда», главный редактор и издатель дюжины журналов в диапазоне от «Компании» до XXL. — *Прим. ред.*) пришли на какую-то гулянку, где сидели ребята из «Взгляда» и, в частности, Саша Любимов. «Взгляд» вышел, может быть, полгода назад. И я стал говорить Любимову, что все, конечно, очень клево, но стилистически неточно, рыхловато и не до конца выстроено. На что Любимов ответил: «Ну если ты такой умник, так сделай хорошо. Через две недели эфир». Вот такие, как говорит Познер, были времена. Старый телик треснул, и в этот разлом можно было войти даже с улицы.

— Помните свой первый сюжет?

— Это было интервью с Ниной Андреевой (автор статьи «Не могу поступаться принципами». — *Прим. ред.*), которую до этого никто вообще не видел, но все страшно боялись. Она была символом возможного возвращения старых времен. Мы отправились в Питер. Любимов сидел в засаде, потому что он был слишком узнаваем, а мы с Додолевым под видом корреспондентов Би-би-си сняли большое интервью. Это был 1988 год. Это теперь говорят о путче 1991-го как о каком-то внезапном событии, а ведь тогда, в 1988 году, перед Днем Победы, было ощущение, что случится военный переворот. Люди говорили об этом между собой. И мы тогда решили снять, как танки ночью возвращаются с Красной площади. Любимов выскакивал из-за остановки, когда мимо проходила колонна, и говорил в камеру: «Ну что? Дождались? На улице Москвы танки. Здравствуйте, вы смотрите программу «Взгляд». И это очень точно попадало в общественные фобии и настроения. Вообще, может быть, только Борис Ельцин лично сыграл более важную роль, чем «Взгляд», в разрушении советской власти. Каждую пятницу «Взгляд» вербализировал и визуализировал настроение подавляющей части общества. И в этом его, как писали в советских учебниках, «всемирно-историческое значение».

— Так почему вы оттуда ушли?

— «Взгляд» был как «Битлз» или «Роллинг Стоунз». В рок-группах люди часто ссорятся из-за разных представлений о том, что надо играть. У нас случилось то же самое. Через некоторое время меня встретил в коридоре создатель «Взгляда» Анатолий Лысенко и сказал: «Ну делай какую-нибудь свою программу». Так и придумался «Матадор».

— Вы снимали в Рио, на корриде, брали интервью у людей, которых в СССР даже по имени никто не знал. Как вам удавалось это все организовать? Тогда ведь не было ни продюсеров, ни наработанных связей. Как вы, например, попали на Каннский фестиваль?

— Я занял у знакомых 4 тысячи долларов, взял с собой оператора и звукорежиссера, и мы приехали в Канны в день открытия фестиваля, не имея ни связей, ни аккредитации. В пригороде нашли гостиницу без звезд, где втроем поселились в маленьком номере, потому что мест не было. И через два дня уже снимали интервью с Аланом Паркером. Думаю, дело здесь не в наличии или отсутствии продюсеров. Нам всем очень хотелось это делать. Вот сейчас часто, отбирая новых сотрудников, после стажировки приходится им говорить: ребята, одна проблема, вы не хотите этим заниматься. Они дружно, но вяло отвечают: нет, хотим. На самом деле для человека важнее всего разобраться в том, чего он в действительности хочет. По-настоящему. Так, чтобы разрывало изнутри. Большинство людей так никогда и не отвечают себе на этот вопрос. А если кто-то действительно чего-то хочет, он всегда этого добивается. А не добился — значит, и не хотел.

— А бумажный «Матадор» зачем вам был нужен? С программой ведь все было отлично. Вы были кумиром неформалов.

— Потребность в журнале была тогда у многих. Появился Игорь Григорьев с «Империалом», а потом с «ОМом», Игорь Шулинский с «Птючем». И к этому моменту у меня возникло ощущение эфемерности телевидения. Телевизионная программа существует в тот момент, когда ты «эфиришь». А потом рассеивается в воздухе.



Александр Любимов, Евгений Додолев, Наталья Негода, Константин Эрнст, Олег Фомин и Андрей Макаревич на отдыхе; середина 90-х

ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КОНСТАНТИНА ЭРНСТА

Хотелось создать какой-то «тактильный» продукт, который можно потрогать, поставить на полку, а когда захочешь, опять полистать. И в итоге там собрались довольно любопытные ребята, потом много чего интересного наваявшие. Илюша Ценципер, не нуждающийся в представлениях, был замом главного редактора. Валера Панюшкин — специалист по флорентийским средневековым праздникам — там начал работать в журналистике. За литературную критику отвечал Слава Курицын. Главный художник Рем Хасиев сейчас делает дизайнерский «Монитор», который продается во всем мире. Наш завхоз Гена Иозефавичус стал потом мощнейшим обозревателем красивой жизни, соучредитель журнала Александр Роднянский тоже, в общем, не последний парень на деревне. С одной стороны, мы делали ставку на контркультурную идеологию, а с другой — были визуальными перфекционистами. Хотя я, конечно, понимаю, что совершенные фотографии за последние 15 лет всех сильно утомили, и поэтому, чтобы привлечь к чему-то внимание, нужно без вспышки снимать, темно, радикально, откуда-нибудь «из-под мышки». Но тогда хотелось делать иначе. Был такой общественный запрос.

— А ведь с Листьевым вы даже после того, как ушли из «Взгляда», продолжали дружить?

— Да. К этому моменту Влад был известнейшим, крупнейшим продюсером. Звездой. Когда разыгрывалась история с приватизацией Первого канала, он был центрфорвардом, человеком, который мог это возглавить. И он предложил мне написать концепцию развития канала. Он сказал: «Я организатор. А ты все время делаешь что-то новое. Напиши мне, как сделать новое». Было понятно, что многое обветшало, многое нужно менять. Это уже была другая страна, нежели в конце 1980-х, другие цели, запросы, идеология. Влад это почувствовал и первым стал перестраивать. Вы знаете, что, например, в 1995-м ни на одном канале не было промо? Телевидение, по сути, было дико архаичным,

РЕКЛАМА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



the original mojito
bacardi, mint & lime*

*Оригинальный мохито: Bacardi, мята, лайм
Слово «Bacardi» и логотип «Bacardi» являются
зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.

по съемкам, по монтажу. Политический прорыв конца 1980-х — начала 1990-х, к сожалению, тогда еще не привел к прорыву профессиональному и эстетическому.

— Да, но почему с идеей модернизации канала Листьев пришел именно к вам?

— Я с 1990 года пытался продвигать другую телевизионную эстетику. Как ни странно это звучит, но для съемок интервью в 1991 году мы в первый раз применили две камеры. Никто раньше и не думал, что это необходимо. Сидит человек и говорит — что там двум камерам-то снимать? Или вот на Каннском фестивале мы практически первыми использовали радиопетлю. «Петлички» технически существовали, но ими никто не пользовался. Как это всегда делали? Ты серьезный человек, корреспондент. У тебя микрофон здоровый, фаллический такой. Надо было переламывать какие-то вещи. Мы с Парфеновым первыми стали делать подводки в движении. Мы даже спорили и засекали, кто сможет дольше продержаться. Тогда никаких суфлеров подвижных не было, все нужно было говорить из головы. Это вещи, которые сейчас смотрятся абсолютной нормой, но тогда их просто не было. Владу очень нравился «Матадор». Вот, наверное, поэтому он и попросил меня написать эту концепцию. Я написал. Он мне предложил стать своим замом, но я отказался, потому что все еще бредил кино. И тут вдруг все это случилось.

«Я был в косухе, с длинным хайром. Персонаж, доверять которому канал было… Я бы не доверил точно»

Константин Эрнст

— Почему именно вам, человеку, который совсем никак не был связан с руководящими должностями, Березовский после убийства Листьева предложил возглавить канал? Ставки же были очень высоки. Почему не Любимову или Разбашу?

— По одной простой причине: Березовский ничего не понимал в этом, и когда он спросил: «А кто и чего тут вообще знает?», ему ответили что-то вроде — «Эрнст писал Владу план изменений канала — значит, он». Хотя, в принципе, я вам говорю: я был в косухе, с длинным хайром. Персонаж, доверять которому канал было… Я бы не доверил точно.

— Вы же отказались сначала. Что потом произошло, почему вы изменили решение?

— Когда убили Влада и ОРТ запустилось, в руководстве оказались люди, которые вообще к телевидению не имели отношения. Из Думы, из бизнеса, черт знает откуда еще. На моих глазах канал стал улетать в Маракотову бездну. То стоп-кадр стоял по пять минут, то начинали с середины шапки — в общем, ужас. Знаете, почему все олигархи в основном погорели на управлении телевидением? Они всегда говорили: «Да ну, это козлы, они недисциплинированные, недоделанные художники. Мы пришлем нормальных людей с MBA, которые все здесь построят». Никакой MBA ни на одном русском канале ничего не построил. Потому что здесь все держится на двух вещах: на возможности почуять запах времени и на способности это реализовать в форме телевизионного продукта. Мне с периодичностью раз в неделю звонил партнер Березовского Бадри Патаркацишвили, которому сказали: «Это он, он, хоть и отказался», выдергивал на встречи. В какой-то момент, видя, что канал загибается, я согласился.

— С чего вы начали?

— Я пришел на летучку. За час до этого стало известно, что канал возглавлю я. И все находились в состоянии шока, потому что я для них был абсолютно чужой.

— Вы в косухе пришли?

— Нет, я пришел в костюме. Несколько дней держался, был вежливым. Но я видел, что мои команды не исполняются. И к концу недели собрал всех, уволил человек семь сразу и выдал несколько неожиданных тирад малоцензурного содержания про то, что кто не будет работать — пойдет лесом. Первые года три я приезжал утром к половине девятого, а уезжал в два часа ночи, включая выходные. Про меня говорили: «Да этот из «Матадора» посидит тут недели две, а потом свалит». Не угадали.

— У вас довольно быстро начала складываться четкая программа по преобразованию канала в главный канал страны. Как вы поняли, в какую сторону нужно двигаться?

— А рецепт был простой. Постарайся сделать так, чтобы тебе было самому интересно смотреть, тогда и победишь. Если твое ощущение совпадает с коллективным бессознательным и ты чувствуешь то, что чувствует, но не может проартикулировать твоя аудитория, сделай это для себя и для других. И рейтинг тебя нагонит. Я всегда бешусь, что журналисты приписывают телевизионщикам фразу Богдана Титомира «пипл хавает». У нас никто не произносит эту дебильную сентенцию. Для того чтобы заниматься любовью по-настоящему, девушку надо любить, а не больно упирать головой в стенку и щипать за задницу. Тот, кто не смотрит

Время стричь бонусы!



Sale — распродажа (англ.). Сроки распродажи — с 1 по 31 июля 2011 г. Организатором программы и эмитентом карты является ЗАО «КРЕДИТ ЕВРОПА БАНК», генеральная лицензия Банка России № 3311. С полным текстом условий программы MEGACARD, правилами выпуска и обслуживания кредитных, предоплаченных и расчетных карт с разрешенной овердрафтом, а также тарифами по выпуску и обслуживанию расчетных карт с разрешенным овердрафтом вы можете ознакомиться на сайте www.crediteurope.ru. Информация об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такой акции, сроках, месте и порядке их получения можно узнать в Семейных торговых центрах МЕГА.

Летняя распродажа в МЕГЕ — пора зарабатывать бонусы с MEGACARD!

MEGACARD — это не просто еще одна банковская карта в твоем кошельке! Каждый раз, расплачиваясь ею в любой точке мира, где принимают карты MasterCard®, ты зарабатываешь бонусы с каждой покупки! И все эти бонусы ты можешь потратить в МЕГЕ, в своих любимых магазинах!*

А в период летней распродажи, когда хорошие скидки позволяют тебе купить намного больше вещей, чем обычно, бонусы будут падать на твою MEGACARD гораздо чаще!



mymegacard.ru

MeGa®
У КАЖДОГО СВОЯ



Журнал «Матадор» начал выходить в 1995 году. На обложке этого номера (май 1997-го) — начинающая актриса Амалия Мордвинова

телевизор и презирает телеаудиторию, ничего в этом жанре сделать не способен. Если людей не любишь, то и рассказать им ничего не сможешь.

— Главная претензия к современному телевидению в том, что оно стало абсолютно развлекательным и пропагандистским.

— Не могу ни согласиться, ни опровергнуть это утверждение. Во-первых, наступил другой этап, к которому надо было адаптироваться. Я повторюсь, но все глобальные процессы, которые происходят на телевидении, — результат общественного запроса. И 10 лет назад общественный запрос был именно такой. Людей так достала история борьбы олигархических групп друг с другом… Люди же как телевизор смотрели? На Первом канале Доренко — поняли, что сказал Березовский. На НТВ — Киселева — поняли, что сказал Гусинский. На РТР посмотрели, что сказал Сванидзе, — это был вялый голос центральной власти. Дальше в голове строили какую-то конспирологическую конструкцию. В какой-то момент все это чудовищно аудиторию достало.

— И что же она захотела взамен?

— Она захотела отдохнуть от этого всего и начать жить не чужой, а своей жизнью. Другое дело, что сейчас чисто развлекательная модель не работает. Но на смену ей еще не пришла новая. Новый общественный запрос только формируется. Но вообще, мне кажется, медиа возвращаются сейчас в более интересную зону, зону представления новых идей и обретения нового эмоционального контакта со своей аудиторией. Сейчас вот знаете — как почка нагрубла, но еще не появился даже первый листок. Она нагрубла, и она должна лопнуть. Вы же помните культурный шок, который вызвала «Школа»? А еще недавно казалось, что такого на телевидении быть не может. Вы верите, что три-четыре года назад юмором на телевидении были только Петросян и «Аншлаг»? Но это ж правда.

— Есть какой-то рецепт по выведению телевидения из кризиса?

— Кризис медиа связан с очень многими вещами. И сейчас все острее, чем в 1995-м, потому что за те годы, которые мы с вами обсуждаем, телевидение и все остальные медиа съели тот язык, которым разговаривали. Этим языком уже нельзя рассказать о сегодняшнем дне. О сегодняшнем дне уже не рассказывают газеты, которые раньше считались качественной прессой. Они скорее превратились в политико-литературные альманахи. А реально сообщают о фактах ранее всеми презираемые таблоиды. Интернет, захватив значительную часть аудитории, не может предложить ей ничего, кроме взаимного текстового и файлового обмена. Истерично, многими голосами говоря о сегодня, он мало что сообщает нам о сути этого сегодня. Кризис медиа конца первого десятилетия нынешнего века может оказаться покруче пришествия Гутенберга. Все медиа — от почти уже античных до суперсовременных — мычат в попытке выплюнуть из себя слова уже наступившего тысячелетия. И для того чтобы это преодолеть, нужны принципиально новые, и не технические, а философские решения. И люди новые нужны, и их пока тоже нет. То есть физически новые есть, а ментально новых нет. А старые генералы — они всегда готовятся к прошедшей войне. А это не лезет, не идет. Этот ключ от другой двери — к дому, который уже рассыпался. А замок в новый дом открывается каким-то другим ключом. И пока нам еще неизвестно — каким. Но совсем недавно мне показалось, что я знаю, где он лежит. *Интервью: Елена Ванина*

●

«Спорт-Экспресс» — Путч и «Эхо Москвы»



Разворот одного из первых номеров газеты «Спорт-Экспресс»

«Спорт-Экспресс»

1991

14 августа

Команда журналистов, уволившихся из «Советского спорта», выпускает первый номер газеты «Спорт-Экспресс». В стране появляется новая спортивная журналистика



Владимир Гескин
один из учредителей «Спорт-Экспресса», сейчас — шеф-редактор газеты

«Спорт-Экспресс» был сделан группой журналистов, которым надоело работать по принципам «Советского спорта». Хотелось другой газеты. Альтернативной, оперативной. Нас было 14 человек, и мы ушли абсолютно в никуда — ничего, кроме свидетельства о регистрации несуществующей газеты, у нас не было. Принципов было несколько. Главное: мы поставили во главу угла интересы не спортивного правительства, а читателей. Что было важно? Информативность — максимальный расклад соревнований, причем увиденный глазами корреспондентов газеты. Объективность — всегда давать мнения разных сторон. И оперативность. Сейчас это кажется нормой, но мы были первым спортивным изданием, которое могло уходить в печать в 2 часа ночи, если были важные соревнования.

Конечно, это была авантюра, и мы это знали. Я до сих пор не понимаю, как мы тогда выжили. Но время было такое, что все было возможно. Всем жилось очень плохо, но возможности были колоссальные. И было больше хороших людей, которые помогали, чем сейчас.

●

Путч и «Эхо Москвы»

1991

19 августа

Государственный комитет по чрезвычайному положению блокирует президента СССР Горбачева в Форосе и устраивает пресс-конференцию, на которой объявляет в стране чрезвычайное положение. Государственные каналы транслируют официальные новости и балет «Лебединое озеро». За реальным развитием событий следит московская станция «Эхо Москвы» — первое в стране независимое радио, которому как раз в дни путча исполняется ровно год.



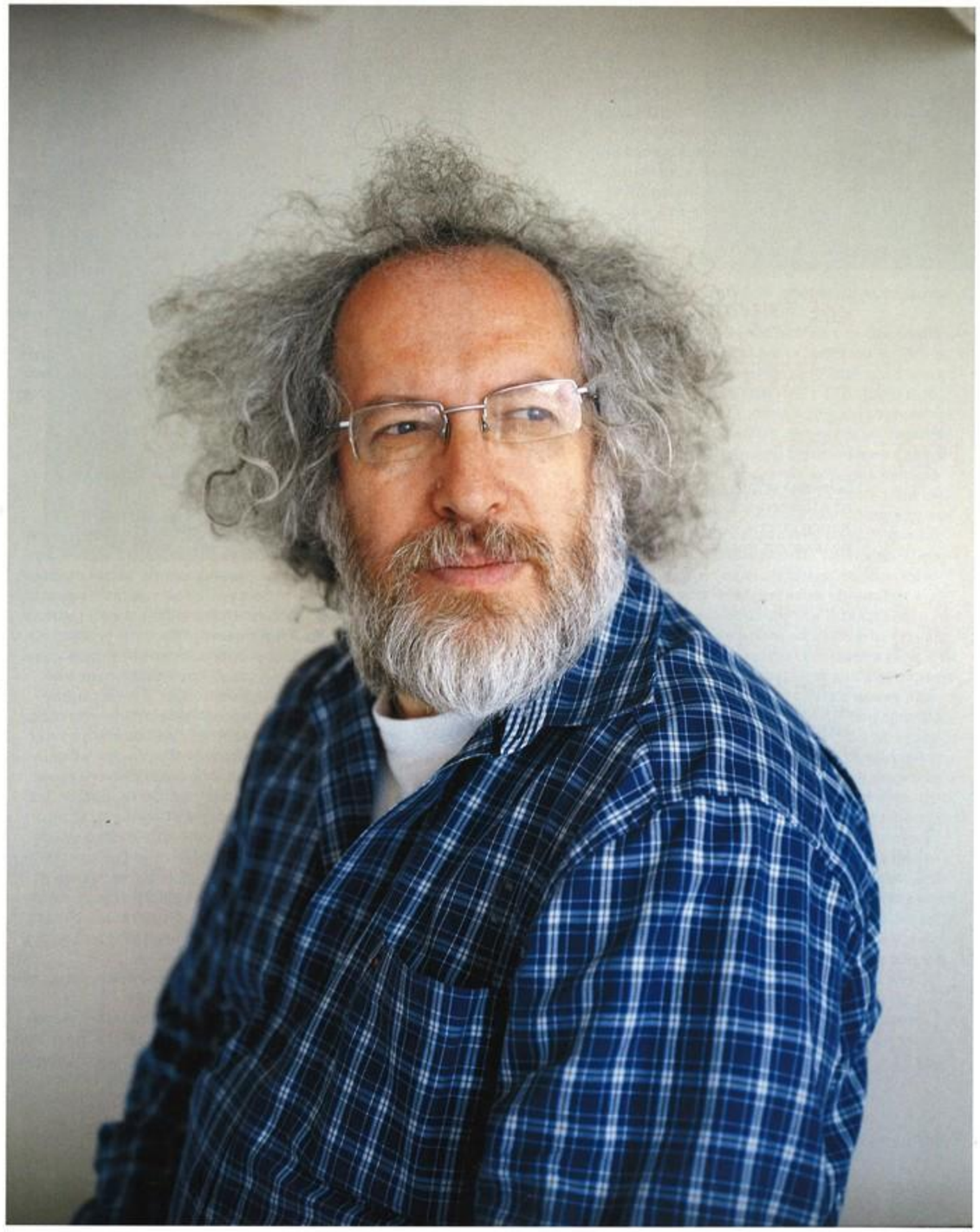
Алексей Венедиктов
главный редактор «Эха Москвы»

— Как вас позвали на «Эхо»?

— В июне 1990 года Горбачев подписал закон о печати, который разрешал негосударственные радиостанции. Моим друзьям, которые работали на госстанциях, опротивело заниматься пропагандой, и они решили создать альтернативу. Прошли регистрацию и получили регистрационный номер один. Было 22 августа. Друзья позвонили мне и сказали: «Ты в Москве? У тебя каникулы? (Я тогда работал школьным учителем.) А ты можешь недельку до 1 сентября вместе с нами потусить?» Я отвечаю: «Радио я не слушаю, знать не знаю, что это такое, вообще не понимаю, как оно работает без проводов. Но приду, почему нет». И пришел. И меня спросили: «Слушай, а у тебя в департаменте образования кто-то есть?» Я ответил: «Да. Начальник департамента, который меня всячески награждал». «А позови его, проведи с ним интервью 29 августа». Я позвал. Это было первое мое интервью на «Эхе».

— Концепция станции с самого начала существовала?

— Это радио возникло как альтернативный информационный поток. Нас было пять человек. Друзей было больше, чем служащих. Люди заходили на огонек рюмку выпить, ну и у микрофона заодно посидеть. Это была такая дружеская команда. Даже я к этому серьезно не относился. Был 1990 год. Вовсю шли процессы в Советском Союзе, которые не освещались центральными органами массовой информации. Буквально через месяц после создания на Президентском совете был



ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Путч и «Эхо Москвы»

Алексей Венедиктов работает на «Эхе Москвы» практически с момента основания станции

поднят вопрос о закрытии вредного радио. Потому что мы были единственными, кто освещал, что в сентябре войска подходят к Москве. И властям пришлось оправдываться, что это они просто урожай пошли собирать. Мы тогда сидели на Никольской, в двухстах метрах от Кремлевской стены. Это был первый наезд на нас московской власти. Вот так потихонечку мы стали известны. А через полгода случился Вильнюс. И вот тут выяснилось, что мы, оказывается, к этому профессионально готовы.

— А как так получилось?

— Мы просто много читали в свое время, много знали, ребята слушали зарубежные голоса. Ночью мне позвонил Сережа Бунтман и сказал: «В Вильнюсе стрельба. Давай встретимся». Как сейчас помню эту картину: с трех концов Никольской, со стороны Кремля, со стороны Лубянки и со стороны метро, мы втроем сходимся по раннему снежку — Корзун, Бунтман и я — и сталкиваемся у дверей. Корзун говорит: «Давайте посмотрим, что говорит государственное радио и телевидение». Ничего. А людей у нас не было. Они приходили вечером на два-три часа, а мы встретились в восемь утра. Но мы включаемся. Кто нас слышит — непонятно. И мы вещали практически сутки, не спав. Наш староармейский пульт не был на это рассчитан. Когда я положил руки на него, я обжегся — такой он был раскаленный. Это было испытание на профессионализм на самом деле. Ну а еще через полгода случился путч.

— И как вы работали в путч?

— Меня направили сначала в Моссовет, в штаб сопротивления, а потом в Белый дом. Поскольку я был человеком политически грамотным и начитанным, для меня понять, у кого нужно брать интервью, проблем не составляло. Идет мимо меня известный человек, Лужков, скажем, я его цепляю, у меня микрофон — такая здоровая дура, килограмма четыре он весил, — и кричу: Юрий Михалыч! Поймите, для учителя истории работа с информацией — это тьфу. Когда ко мне люди приходят на интервью, я их классифицирую как своих учеников. Они типажные. Я смотрю на Путина — у меня таких было по два в каждом классе. Так вот, во время путча я сидел в Белом доме двое суток. Не было же мобильников никаких. Мы сидели и тупо — любимое мое слово профессиональное — тупо работали. На третий день я пришел из Белого дома после сумасшедшей ночи. В предбаннике сидит Бунтман и говорит по телефону. Потом мне: «В эфир хочешь?» И протягивает трубку. Оказалось, что у нас вырубили связь с датчиком, но наши инженеры, Левши русские, три провода сюда, два провода в зубы — и привязали нас к телефону. То есть мы по телефонной трубке выходили в эфир.

«Приемного адъютанта спрашиваю: «Красные карандаши есть?» — «Есть». Ельцин выходит и говорит: «Это что?!» Пол засыпан картами, и шесть идиотов чего-то там чиркают»

Алексей Венедиктов

— Когда вы перестали работать в школе?

— До 1998-го я совмещал эти истории постоянно. Я даже в приемной Бориса Ельцина проверял контурные карты по истории у 5-х классов. Нас вызвали к президенту. У меня с собой было 65 контурных карт. Я достаю их прямо в приемной и красным карандашом начинаю водить налево-направо. Мне мои коллеги, которые там сидят, главные редакторы, говорят: «Слушай, давай мы тебе поможем». «Да вы как будто сами в греко-персидских войнах что-то понимаете». — «Так ты дай нам карты, которые ты уже проверил на пятерку, а мы по ним будем проверять». Приемному адъютанту говорю: «Красные карандаши есть?» — «Есть». И вот выходит Борис Николаевич, смотрит на это все и говорит: «Это что?!» Пол засыпан картами, и шесть идиотов красными карандашами чего-то там чиркают. Он долго еще на нас подозрительно косился, думал, наверное, что это какая-то провокация.

— Когда вы стали главным редактором, перед вами какая задача стояла?

— Мы с 1996 по 1998 год были без главного редактора. Слушаемость «Эха Москвы» в этот момент упала до двух с небольшим процентов рейтинга. И у меня была очень тупая задача — вернуть слушателя. В этот момент мы были уже далеко не одни, была куча конкурентов, интернет начинал набирать обороты. Я решил, что нам нужно конкурировать в основном на поле новостей. Мы окончательно пристрелили все, что называлось дикторством, человек сам делал материал, сам выводил его в эфир своим голосом и сам отвечал за это перед главным редактором. Через три года стало понятно, что на рынке новостей мы не можем конкурировать с интернетом. Поэтому я понял, что надо делать ставку не на новости, а на дискуссии и мнения. Вообще, мы очень быстро

избавились от идей, что мы несем какую-то миссию. Мы поняли, что наша задача — снабжать аудиторию теми продуктами, которые мы производим. Мы прачечная в этом смысле.

— В какой момент «Эхо» стало прибыльным?

— В 1994-м стало понятно, что пора прекращать заниматься любительством, надо строить серьезный бизнес. От нас уже многого ждали, но техника была старая, зарплаты маленькие, мы людей на работу нанять не могли. Стали искать инвесторов. И на конечном этапе вышли на две группы. Это были чикагские банкиры Вайнеры — и группа Гусинского, которая только-только НТВ приобрела. Вайнеры давали больше денег, но требовали контроля за редакционной политикой. Гусинский давал меньше, но говорил: «Пусть журналисты выбирают главного редактора». И вот тогда мы решили: нам надо в уставе прописать, что журналисты выбирают главного редактора, а совет акционеров — утверждает. То есть нельзя акционерам назначить главного редактора через голову журналистов — то, что случилось в НТВ. Поэтому пакет был продан Гусинскому. И он выполнил все обязательства.

— Вы же вблизи видели всю историю с разгоном НТВ? Как вы к этому отнеслись?

— Я все в подробностях знал, я участвовал в переговорах, встречался и с Волошиным, и с Путиным. Я понимал, что власть пришла к решению контролировать редакционную политику всех телеканалов и радио. Сначала НТВ, потом ОРТ. И этот процесс национализации скрытой — он был вполне логичен. Так же действовала и налоговая полиция, и суды арбитражные, и прочие. Это было вполне скоординированное, неслучайное действо. Я прекрасно понимал, что это абсолютно политическое решение.

— Были опасения, что вы следующие?

— Были. Но, понимаете, против лома нет приема. Берут в заложники, сажают в тюрьму одного инвестора, второго. Какой у вас есть прием против этого? Никакого. Поэтому я своим говорил: тупо делаем свою работу, придут закрывать — мы об этом узнаем. Это моя задача — думать об этом, а ваша — работать. Я сказал наверху: «Мы не будем лезть в вашу политику, но, если будут косяки, мы будем их критиковать». Путин выслушал, результаты — вот они. Мы критикуем.

— Как вам удавалось и удается так быстро находить эксклюзивных комментаторов?

— У меня масса разных связей. И люди, выпивая со мной, в разговорах меня наводят, иногда специально, на ожидаемые новости. Ну, например, когда за 2 дня до дефолта в 1998-м один из тех, кто был в курсе, мне сказал: «Знаешь, ты ребят, которые занимаются экономикой, не отзывай такого-то числа». Естественно, что мы сразу стали думать в этом направлении. Я понял: что бы ни объявили, мне нужно, чтобы в 10.30 утра у меня были комментаторы. И у меня был Сорос — и через три минуты после объявления дефолта в эфире все это комментировал. Готовить такие штуки заранее — в этом и есть главная задача. Правда, я не могу пока получить интервью ни у Медведева, ни у Путина. Я к Путину на каждой официальной пресс-конференции обращаюсь, а он мне говорит: «Я же тебе давал интервью. Про армянские танки».

«Я сказал наверху: «Мы не будем лезть в вашу политику, но, если будут косяки, мы будем их критиковать». Путин выслушал, результаты — вот они. Мы критикуем»

Алексей Венедиктов

— Что за интервью?

— Это была замечательная история. Появилась новость, что Борис Ельцин своим указом поручил начальнику Контрольного управления Путину расследовать историю, в которой танки, отправленные на утилизацию в Мурманск, оказались в Армении. И я такой говорю: «О, давайте позовем этого пацана». Звоню в приемную, меня соединяют. Говорю: «Здравствуйте, вот я Алексей Венедиктов, ведущий «Эха Москвы», а можно переговорить с Владимиром Владимировичем?» Он берет трубку. «Владимир Владимирович, вот так и так». — «Ну вы же понимаете, что я всего не смогу сказать. У меня только поручение». Я говорю: «Все равно — расскажете о смысле поручения». «Хорошо, диктуйте адрес». И он приехал. Такой нормальный пацан, не чинился, пальцы не показывал. И вот теперь из-за этого я не могу получить второе интервью. Как бы из-за этого.

— В 2001 году вы перешли к Газпрому. Что изменилось?

— Ничего. Получилось так, что реально моим акционером стал Владимир Путин, а не Газпром. Мне было сказано: «Твой акционер сидит в Кремле. Вы нам даете прибыль, а все вопросы организационной

Мы делаем то, во что верим
Dewar's "White Label"
BLENDED SCOTCH WHISKY
ТОММИ ДЮАР
Создатель виски Dewar's
Double Aged™
Мы выдерживаем наш виски дважды для получения мягкого и сбалансированного вкуса. Теперь в новом стильном дизайне.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
*Двойная выдержка. Уникальный процесс производства используется для купажей от 12 лет.



политики — это не к нам». С Владимиром Владимировичем у нас был разговор в августе 2000 года, и он мне внятно сказал, что за то, что происходит на радиостанции, отвечает главный редактор. Но они ведь тоже понимают, что, для того чтóбы все работало, у «Эха» должна быть нормальная репутация. Ну не придет Хиллари Клинтон или Барак Обама на газпромовскую радиостанцию. А вот на радиостанцию, которая независима от акционеров и от государства, — придет. И приходят. И я объяснял это доходчиво и Сенкевичу, и Путину. Они понимают, что «Эхо Москвы» — это бизнес в широком смысле слова.

— И все-таки бывает, что вам звонят и говорят: «Это островато»?

Корреспондент Елена Тришина у микрофона в эфире «Эха Москвы» в 1993 году

— Нет. Со мной разговаривают подругому. И не акционеры. Когда случился Беслан, мне позвонил Сурков с просьбой не давать национальность террористов. И, я считаю, был прав. И если бы здесь не было сумасшедшего дома, я бы, наверное, сам до этого додумался. Потому что это осетино-русская история. И после этого просто начнутся погромы. Иногда мне говорят: «Ну зачем тебе этот в эфире?» Отвечаю: «Для рейтинга и рекламы». И глазами хлопаю, как девочка-мальвина. И они молчат. А что на это ответишь? *Интервью: Елена Ванина*

●

ФОТОГРАФИИ: РОБЕРТ НЕТЕЛЕВ (ИТАР-ТАСС); ЭХО МОСКВЫ; ИД «КОММЕРСАНТ»

РЕКЛАМА
www.marlboro.ru
BE REAL
BE FREE
Ветер — мой плейлист
BE MARLBORO
БЫТЬ СОБОЙ. БЫТЬ СВОБОДНЫМ. БЫТЬ MARLBORO
Marlboro КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Путч и «Эхо Москвы» — «Коммерсант-Daily»

«Коммерсант-Daily»

1992 сентябрь

Еженедельный «Коммерсант» преобразуется в «Коммерсант-Daily» — первую ежедневную деловую газету; еженедельник потом переименуют в журнал «Власть». Александр Тимофеевский, нанятый Владимиром Яковлевым в качестве консультанта и внутреннего критика, придумывает новый язык культурной журналистики — сначала его практикуют в отделе культуры «Коммерсанта», затем постепенно перенимают в газете «Сегодня» и других изданиях. Самой яркой манифестацией этой стилистики затем станет созданная покинувшими «Коммерсант» журналистами газета «Русский телеграф» — которая, правда, просуществует неполных два года.



Первая полоса первого номера «Коммерсант-Daily»

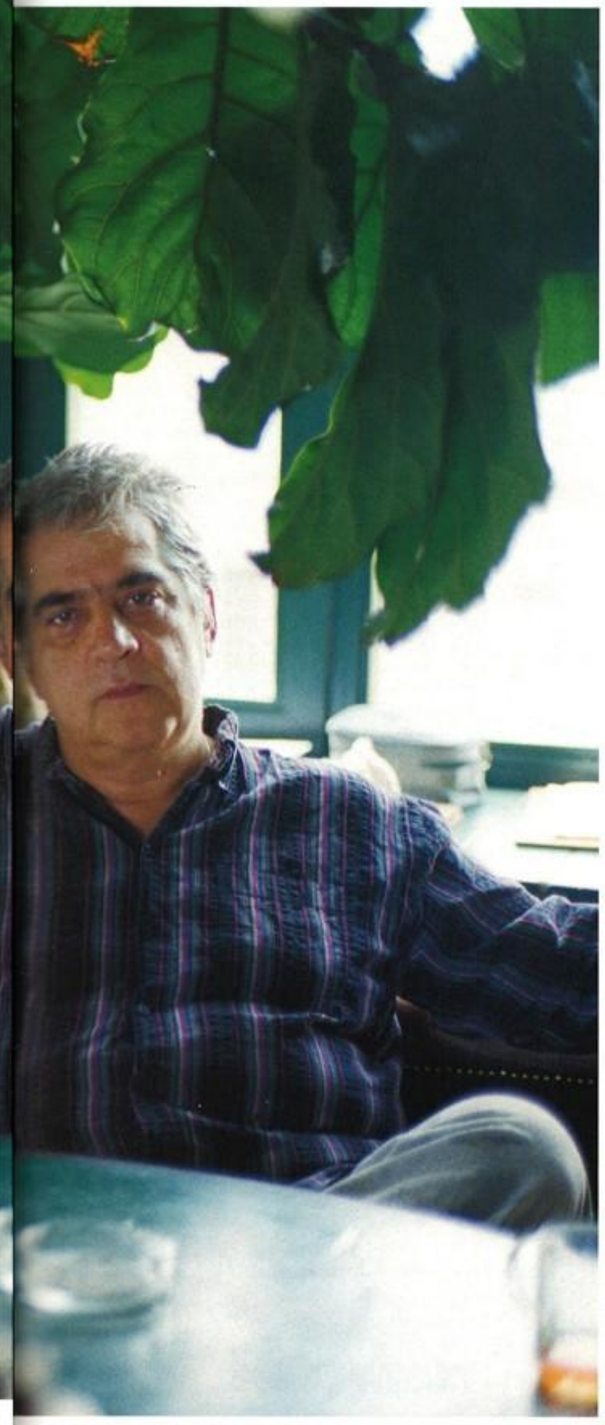


Александр Тимофеевский
консультант и внутренний критик «Коммерсанта» (1992–1997), член редакционной коллегии «Русского телеграфа» (1997–1998)

В 1990–1992 годах я работал в «Московских новостях» и в «Столице». В «Столице» в конце 1991 года я напечатал несколько статей о прессе, одна из них — «Пузыри земли» — была про «Коммерсант». Володе Яковлеву статья понравилась, и он предложил стать его, как он это называл, личным критиком. Он сказал: «Вы будете читать все издания нашего издательского дома и еженедельно мне писать записки, что в них происходит». Яковлев тогда создал холдинг — и это слово страшное я впервые услышал от него. В холдинге были разные финансовые люди, которые занимались деньгами: кто-то русскими деньгами, кто-то — иностранными. Это было все от меня очень-очень далеко. Я тоже оказался в непонятном холдинге, но мне был поручен понятный контент — и я охотно за него взялся. Во-первых, это была совершенно обожаемая мною газета. Во-вторых, Володя всегда очень щедро платил. Договариваясь со мной, он назвал сумму, раза в четыре большую, чем я получал в «Московских новостях» и в «Столице», вместе взятых. Я с трудом скрывал приятное свое изумление, а он продолжил: «Это на жизнь, а еще мы будем платить вам одну тысячу долларов. Это для накоплений». Одна тысяча долларов тогда была — как сейчас двадцать.

«Коммерсант» 1990-го был историей про язык. Daily 1992-го — история про мир, который тогда созидался усилиями одной газеты. «Как мы нарисуем — так и будет», — говорил Володя, и все происходило по его слову. А рисовали мы респектабельную западную жизнь, как ее понимали московские либеральные мажоры тридцати лет. Это был идеальный образ Запада, который мог родиться только в мечтательном русском сознании. Ни с каким реальным Западом он не имел ничего общего. Частью этого мира был, например, регламент. В газете его четко прорисовали. Мир состоял из ньюсмейкеров, их отъездов и приездов, назначений и отставок, юбилеев и похорон. Естественный жизненный цикл подчеркивался, чтобы создать ощущение нормального течения жизни, порядка вещей. Все меняется, и все неизменно — не это ли главный месседж любой респектабельной газеты? И все к лучшему в этом лучшем из миров — тоже позывные респектабельности. Иногда они порождали чепуху. Газета начиналась с рубрики «Что хорошего», ее было очень трудно заполнять. Потом, как у людей, шла экономика, политика,





Последним медиа-проектом, в котором принимал участие Александр Тимофеевский, был журнал «Русская жизнь»

«Коммерсант-Daily»

финансы и рынки, сервис, культура, спорт. Общества еще не было, ни в жизни, ни в газетах. Заканчивалось все полосой «Войны, происшествия». Здесь располагалось совокупное «Что плохого», загнанное за Можай, для тех, кто готов расстроиться. Остальные до этого не дочитают. Daily должна была источать оптимизм, Daily должна была приобщать к иерархии. В рубрике «Кто умер» пять-шесть предложений было посвящено Петрову, который безвременно нас покинул, с добрый десяток строк отведено под Сидорову, скончавшуюся после тяжкой продолжительной болезни, а дальше шло: «Кроме того, умерли…» — и длинный перечень одних фамилий. Я бился в припадке, чтобы убрать это «кроме того, умерли», объясняя, что ранжир здесь неуместен. Но для Володи сама идея упорядочивания, выстраивания иерархии была важнее всего. Если за окном хаос, в газете должен царить порядок.

Первый номер Daily мы делали несколько дней, не выходя с улицы Врубеля. На исходе третьего дня, в пять утра, перед тем как отсылать газету в типографию, Володя позвал нас с Ксенией Пономаревой (тогдашним главным редактором, несомненно, лучшим, если не считать самого Яковлева, за всю историю «Коммерсанта») и торжествующе говорит — придумал эпиграф, поставим над шапкой: «Для тех, кому на Руси жить хорошо». Мы с Пономаревой повалились к нему в ноги: «Отец родной! Ну не губи! Не надо этого!» На дворе осень 1992 года, голод, грязь, разруха. Не надо такого эпиграфа. Уж не помню, что подействовало, но газета вышла без него. Через пару дней Володя меня вызывает и говорит: «Надо делать презентацию. У меня идея — Тверская улица, она же в форме стола. Закроем всю Тверскую от Белорусского вокзала до Кремля и накроем стол». Похолодев от ужаса, я отвечаю: «Володя! Идея, конечно, гениальная. Но есть только два варианта ее осуществления. Первый вариант: мы делаем презентацию открытой — приходи, любой человек, гостем будешь, ешь-пей от пуза. Это называется Ходынкой. Погибнет много народу. На нас будет, Володя, кровь. Вариант второй: мы делаем презентацию закрытой — и люди из окон жадными очами буравят наш стол, который ломится от выпивки и закусок. Какой вариант выбираем?» «Вечно вы все опошлите», — пробурчал Володя, но от презентации отказался.

Сейчас, спустя двадцать лет, я понимаю, что был не прав. Травестированный эпиграф из Некрасова — почему бы и нет? Страдал только вкус. Не самая великая ценность. Демонстративная бравада, всегда

«Созидаемый «Коммерсантом» прекрасный мир был населен ворами и жуликами, которые были еще чуть-чуть убийцами. Одной из задач газеты было заставить их забыть об этом»

Александр Тимофеевский

безвкусная, была на месте, ее ждали от Daily, она обеспечивала ей успех. Я, защищая свои представления о прекрасном, выискивал в газете разнообразные малиновые пиджаки и, аккуратно принося их Володе, пригвождал к позорному столбу. Он морщился: «Оставьте вы их в покое, пусть наиграются. Им надо насытиться, через три года они сами выбросят эти игрушки».

Совершеннейший гений газетного дела, Володя работал с читателем таской и лаской. Созидаемый им прекрасный мир в действительности был населен ворами и жуликами, которые были еще чуть-чуть убийцами. Одной из задач газеты было заставить их забыть об этом. Сотворить над ними социальную реабилитацию. Тогда они с благодарностью придут за свежим номером. Над социальной реабилитацией трудился отдел культуры, ни минуты не догадываясь об этой своей миссии. В какой-то момент культуре разрешили все: там царила полная, сокрушительная свобода. Обычно вставляемые палки в колеса — будьте ближе к народу — здесь, наоборот, вынули. Задача была прямо противоположная: быть от народа подальше. Чем умнее, чем тоньше и литературнее была культура, тем лучше работала прачечная, обеляя читателя в его собственных глазах.

Но в 1996-м строительство миров кончилось. Газета «Коммерсант-Daily», как она была придумана в 1992 году, сделалась ненужной. «Через три года они сами выбросят свои игрушки», — говорил Володя. И первым сделал это. Daily была единственной мне известной русской газетой влияния, которая зарабатывала огромные деньги. Это был сверхприбыльный, сверхуспешный проект. Там было все в порядке с рекламой. И ничто не предвещало того, что она может кончиться. Но Володя такие вещи животом чувствовал. И стал метаться. После ухода в 1992 году Ксении Пономаревой, которая громко хлопнула дверью, Володя постоянно менял главного редактора, чтобы все знали, кто работает Лениным. Это была мягкая плановая чехарда. Но в конце 1996-го он сделал резкий жест: убрал Локтева, незадолго до того назначенного исключительно за юность и, казалось бы, надолго, поставив на его место пустейшего Рафа Шакирова, человека среднего возраста, средней комплекции и средних способностей, с круглым, всегда улыбающимся лицом. Такого редакторского Чичикова. На первой же редколлегии в январе 1997-го Раф стал нам рассказывать, как мы должны упроститься. И научиться писать нераспространенными предложениями. На этой фразе Максим Соколов, который мирно дремал со мной рядом, проснулся: «Е…тыть! Да это ж всего сложнее! Это как Пушкин писал!..»

Рафова арифметика свое дело делала, газета неуклонно упрощалась, это стало бросаться в глаза. И тогда к бессменному первому заместителю главного редактора при всех главных редакторах Daily Леониду Злотину обратились потанинские люди с предложением выпускать ту газету, которая была раньше. Мол, начальство ваше хочет, чтобы вы портились, а мы, читатели, не хотим. Денег у нас тьма, уходите, спасайтесь, забирайте кого хотите, делайте что хотите. И мы сделали «Русский телеграф».

Нас тогда ушло из «Коммерсанта» человек сорок. Подтянулись разные хорошие люди со стороны, я привел прекрасную Евгению Пищикову, для «Телеграфа» стала регулярно писать Татьяна Толстая. Это была, наверное, лучшая редакция во главе с умнейшим, добрейшим, интеллигентнейшим Злотиным. Первоначально мы планировали делать Daily до Рафа, но этого, слава богу, не вышло. Никакой утопии для новых русских в «Телеграфе» не возникло. Получилась первая русская газета для буржуазной интеллигенции и интеллигентной буржуазии. Первая и последняя. И она просуществовала чуть больше года — осенью 1998-го, в разгар кризиса, «Телеграф» выходить перестал.

●



ТВ-6



1993

1 января

Бывший зампред Госкомитета по телевидению и радиовещанию Эдуард Сагалаев в сотрудничестве с американцем Тедом Тернером и компанией «ВИД» запускает на шестой кнопке канал ТВ-6 — первый в России, в полной мере специализирующийся на развлекательном вещании. У ТВ-6 нет собственной службы новостей — зато есть женское ток-шоу «Я сама», криминальные новости «Дорожный патруль» и юмористическая «О.С.П.-студия». ТВ-6 просуществует все 90-е; в 2001 году новый владелец канала Борис Березовский назначит генеральным директором телеканала Евгения Киселева, который приведет на канал разогнанную команду НТВ; в 2002-м по решению суда вещание будет остановлено навсегда.

Павел Кабанов и Михаил Шац в «О.С.П.-студии», 1996 год



Эдуард Сагалаев
президент Московской независимой вещательной корпорации (1992–1996)

Тогда кто угодно мог выиграть неожиданно лицензию, просто — на страсти. Очень много было нового и любопытного. Я никогда не забуду человека по имени Иосиф Гольдин. Большинство из тех, с кем он сталкивался, считали его городским сумасшедшим, но тем не менее ему удавалось прорываться

Davidoff
CIGARETTES
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
БЕЗУПРЕЧНАЯ ГАРМОНИЯ
В КОМПАКТНОЙ ФОРМЕ
Товар сертифицирован. Реклама
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Татьяна Лазарева в «О.С.П.-студии», 1996 год

на достаточно высокий уровень. А надо сказать, что человек этот был невероятно, как сейчас говорят, креативный и невероятно раскрепощенный. У него были блистательные идеи, и он сумел заразить этими идеями нескольких серьезных людей. Скажем, развитие телемостов, которое возникло в то время, в чем-то обязано и этому человеку. У него были глобальные идеи с помощью телемостов связывать страны и континенты, в одно и то же время поводить какие-то позитивные объединительные акции, которые могли работать на какие-то божественные задачи. Например, чтобы все люди разных конфессий в одно время собирались у экранов телевизоров и молились за спасение человечества, за доброту и любовь. И в то время, время романтизма в России, такого рода идеи находили спрос.

Мы стали делать канал с американцами. Сначала это была мечта идиота, а потом я понял, что за все придется платить. А самое главное разочарование было в том, что американские партнеры, за исключением самого Теда Тернера и нескольких человек, относились к нам как к папуасам: нам предлагали бусы за то, чтобы освоить потенциально очень богатый российский рынок. Сказывалось это в мелочах. Приезжает человек и говорит — вот, привез «Улицу Сезам». И я так понял, что он привез этот сериал, чтоб мы его могли показать в России. Оказывается, он нам привез ноу-хау, то, что сегодня называется «формат», и то, что сегодня все покупают. А тогда я оскорбился на то, что он нам привез формат, чтобы наши люди посмотрели и научились, как это надо делать. Для меня тогда это было оскорбительно, потому что я понимал, что есть «Что? Где? Когда?», «КВН», «От всей души», еще что-то и нам нужны деньги, чтобы делать программы, а не программы, чтобы мы научились, как их делать.



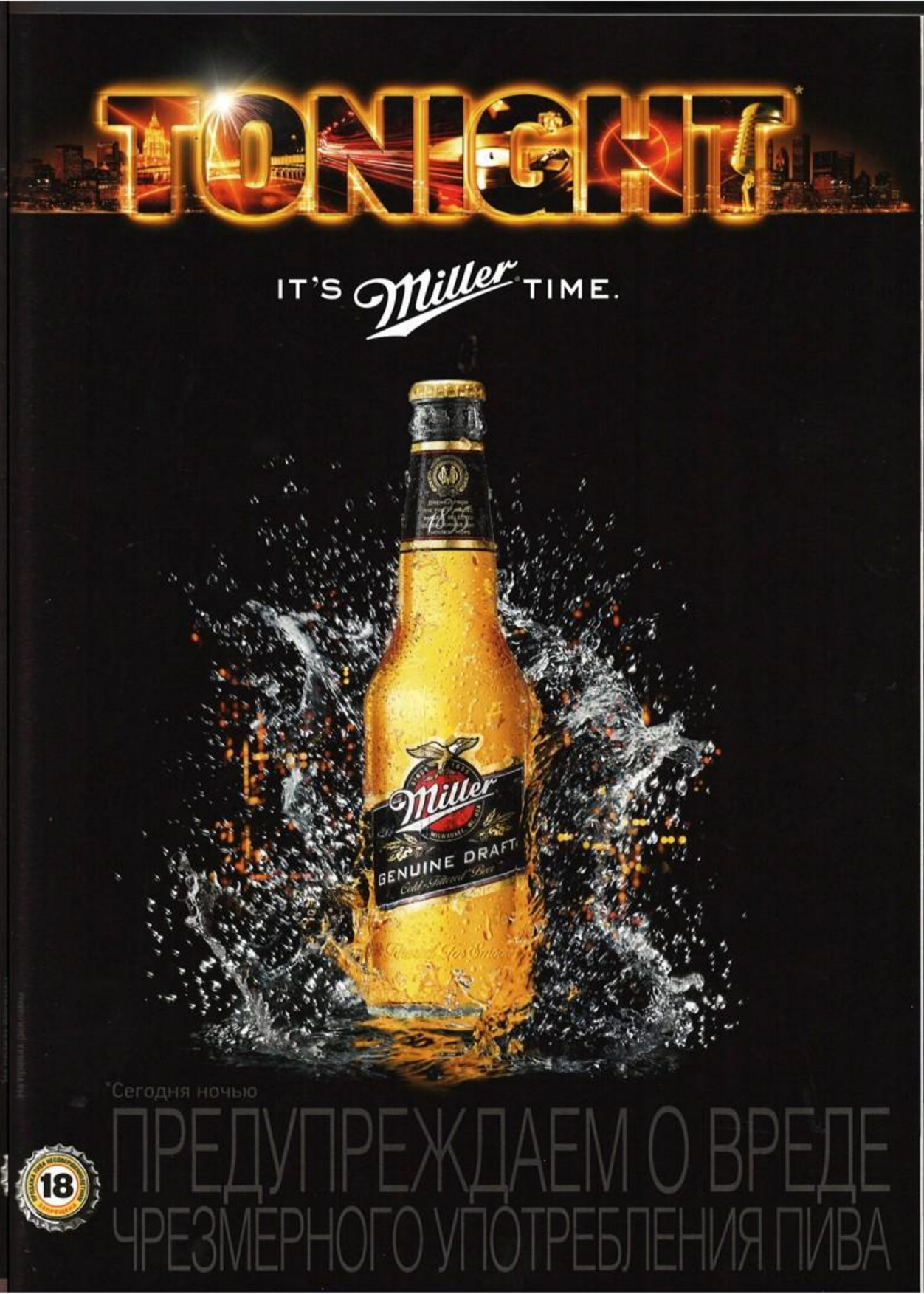
Михаил Шац
ведущий юмористической передачи «О.С.П.-студия»

На канале «ТВ-6 Москва» мы появились, когда продюсеру Александру Акопову пришла в голову собрать со всей страны поколение кавээнщиков, начинавших перерастать формат КВН. Первым большим проектом этих людей стала программа «Раз в неделю», предтеча «О.С.П.-студии». А в 1996-м мы собственными силами запустили «Назло рекордам!?», «О.С.П.-студию» и «33 квадратных метра».

Идеи приходили по-разному. Демидов в свое время позвал Васю Антонова и Сережу Белоголовцева и сказал, что у него есть энное количество часов смешной спортивной хроники: «Сможете придумать, как это использовать?» Так возникла «Назло рекордам!?» — передача, которая, на мой взгляд, вообще не имеет никаких аналогов, нигде. С «О.С.П.-студией» приблизительно такая же история. Нас никто не просил использовать какой-то реальный материал, «перевести» иностранные шоу — это просто был такой наш взгляд на телевидение, на жизнь. По сути, это можно назвать российским вариантом «Saturday Night Live».

На политические реалии времени мы особого внимания не обращали. Я до сих пор помню, что, допустим, в «черный вторник» у нас спокойно шли съемки. Потому что «черный вторник» был черным для тех, у кого были деньги какие-то. А мы очень мало это все понимали — мы были молоды, абсолютно безответственны. И мы развлекали людей, говоря обо всем — и о Ельцине, и о Сосковце, и о многом еще. И, пожалуй что, без страха и упрека. В этом смысле мы явно находились в более выгодном положении, чем современное российское развлекательное телевидение.

Спустя 15 лет, работая на другом канале, который тоже считает себя развлекательным, я понимаю: канал «ТВ-6 Москва» был чрезвычайно творческим. Там было огромное количество талантливых людей, которые делали что-то новое. Каналом руководили не финансисты, а творческие люди. Не было продюсеров, которые приходили и говорили: «Это, может быть, и ничего, но что-то очень рейтинг низкий». Говорили: «Вот это смешно, это круто — а вот это не очень». И это очень, очень большая разница между тем телевидением и этим. ●



«Новая газета»

1993

1 апреля

Несколько десятков журналистов во главе с Дмитрием Муратовым уходят из «Комсомольской правды» и создают «Новую газету» (первоначально — «Новая ежедневная газета»). Постепенно «Новая» начинает специализироваться на журналистских расследованиях, жестко критикующих действия власти — от военных преступлений в Чечне до коррупции; в путинскую эпоху газета станет главным печатным рупором самого непримиримого крыла либеральной оппозиции. Журналистку «Новой» Анну Политковскую убьют в 2006 году; еще несколько сотрудников газеты тоже погибнут, на некоторых будут организованы покушения. В 2009-м новый президент Медведев даст Муратову интервью и сообщит не под запись, что это потому, что «они никогда никому ничего не лизали».


НОВАЯ 32120
ежедневная газета
Еженедельный рейтинг вранья
Новая газета
Такими мы были 5 лет назад
Юрий Лужков на большой дороге
ПОЧЕМУ НАШИ РАКЕТЧИКИ НЕ ПОПАЛИ В СЕВЕРНУЮ КОРЕЮ
Пока они дождют друг друга
292-4182

Первая полоса «Новой газеты», как она выглядела в 90-х



Дмитрий Муратов
главный редактор «Новой газеты»
(1993 — настоящее время)

— Ваш коллектив в свое время откололся от «Комсомольской правды». То есть вы первый в постсоветской истории уникальный журналистский коллектив, да?

— Наверное, это единственный в истории удавшийся раскол. Нас тогда ушло сорок человек, но при этом никакого человеческого конфликта не было. Просто те, кто остался, хотели делать таблоид, а мы хотели делать не таблоид.

— Деньги вам на ваш стартап кто дал?

— О деньгах мы думали в последнюю очередь, потому что уходили-то мы великие — из газеты с 22 миллионами экземпляров тиража. Ушли на собственном взлете — Зоя Ерошок, Леонид Никитинский, Сережа Кушнерев, который сейчас делает программу «Жди меня», нами же тогда и придуманную. И первые деньги были очень простые — мы, несколько сотрудников и друзей газеты, просто внесли по тысяче долларов. Первый номер вышел на эти деньги. Потом зарплату подолгу не платили, кашу варили общую, сидели в трех комнатах в «Московских новостях» на «Пушкинской», эти три комнаты нам Лен Карпинский (главный редактор МН. — *Прим. ред.*) с широкого плеча абсолютно бесплатно отдал. Первые компьютеры нам подарил Горбачев, получив какую-то очередную премию.

— То есть с Горбачевым, который теперь ваш акционер, вы с самого начала дружили?

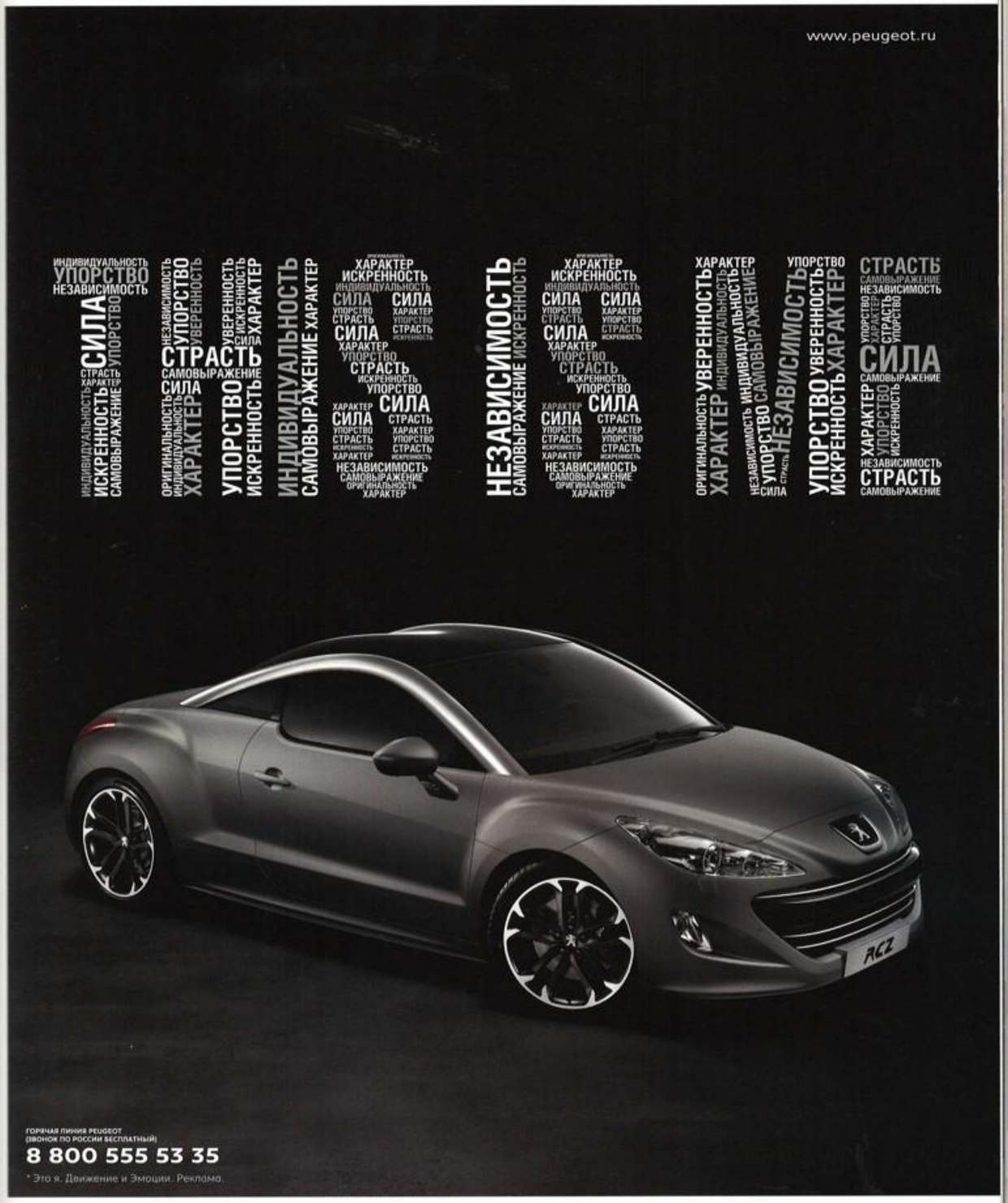
— Да, мы подружились, когда в 1991–1992-м в «Комсомолке» мы с Юрой Сорокиным (он теперь делает газету «Мой район») вели рубрику «Раз в месяц у Горбачева»: только что ушедший президент комментировал для нас события месяца.

— «Новая ежедневная газета» в 1994 году не производила впечатления бедного издания. Выходила каждый день, было множество приложений.

— Это понты были, тогда гуляло слово «капитализация», которое их и обозначало. И мы делали это вполне умело. Но в феврале 1995 года из-за гигантских долгов по типографии газета закрылась, мы не смогли ее дальше издавать.

— Но уже во второй половине года возобновили выход. Кто деньги дал?

— Партнеры у нас были — такой золотопромышленник Вайнберг, он дал первые две машины «таврия» и какие-то деньги на счет, и такой консультант Инкомбанка Анатолий Блюдин. И еще с самого начала



в наш наблюдательный совет входил и всегда нас поддерживал Григорий Явлинский.

— «Новая газета» все-таки не сразу стала таким общественным институтом, как теперь. Когда «Новая» стала «Новой»?

— Летом 1996 года мы, честно всех предупредив, что обещать ничего не можем, что денег у нас нет и платить, наверное, сможем не всегда, пригласили нескольких новых сотрудников: Щекочихина из «Литературной газеты», Сашу Минкина. Тогда же пришел майор Измайлов (военный обозреватель «Новой». — *Прим. ред.*), даже не то что пришел — он уехал в Чечню на войну вместе со своими призывниками. Кроме того, за пару лет при помощи генпрокуратуры мы из Чечни освободили 171 солдата и заложника. И как-то постепенно вокруг этой газеты стала складываться лояльная аудитория. Аудитория, которая умнее нас самих.

— При раннем Путине, прямо сразу в 2000 году, в судьбе газеты тоже что-то вдруг изменилось — вы как-то сразу не встроились в информационную вертикаль, чуть ли не единственные.

— У нас не было ничего личного против Путина, просто двое наших (ныне, кстати, работающих на ФСБ) журналистов подготовили очень серьезный материал о бизнесе питерской мэрии в те времена, когда там работали Путин и его друзья. Я отправил запрос в пресс-службу Путина, та долго тянула, не давала ответа — в общем, сотрудничества не получилось. Кроме того, мы с самого начала занимали достаточно жесткую позицию против чеченизации России. Знаете, Дудаев хотел отделить Чечню от России, а Кадыров присоединил Россию к Чечне. И потом уже появились обозреватели, которых я считаю святыми людьми — прежде всего, Политковская и Латынина. Мне все говорили: надо стройными рядами идти за Путиным, но мы хотели быть суверенными.

— Суверенными все хотели быть, но всех ведь съели и раздавили, а вас нет.

— Нас и съели, и раздавили по большому счету. С 2000 года мы потеряли Игоря Домникова, Юру Щекочихина, Анну Политковскую, Настю Бабурову и Стаса Маркелова, который вел 40 наших дел в судах, и Наталью Эстемирову, которая была нашим очень серьезным информатором и источником. И я хотел закрыть газету, потому что она уже стала опасна для работающих в ней людей — это было после убийства Политковской. Только воля акционеров и редколлегии мне помешала. Лебедев с Горбачевым очень жестко высказались, и мнение редколлегии первый раз не совпало с мнением главного редактора — решили, что надо выполнять контракт с читателем.



Обозреватель «Новой газеты» Анна Политковская была застрелена в подъезде собственного дома 7 октября 2006 года. Ни исполнители, ни заказчики по-прежнему не найдены

— А потом наступил 2008 год, и многих смутило ваше такое заигрывание с Дмитрием Медведевым, вот эта фраза про «никогда не лизали» и прочее.

— Прежде всего я должен сказать, что фраза Медведева про «не лизали» была сказана им вне интервью, для публикации не предназначалась и утекла неизвестными мне путями. А так — Медведев лучше, чем не Медведев, и я за эти три года ни в чем обратном не убедился. Главный счет, который ему можно предъявить, — это издевательство даже не столько над Ходорковским и Лебедевым, сколько над их родными и близкими. Но когда снимаются заместители министра внутренних дел, замешанные в огромных коррупционных скандалах, включая дело Магнитского, о чем «Новая» не раз писала, когда принимаются популистские, но правильные решения типа отмены техосмотра — почему я, как русский интеллигент, должен быть против только потому, что это сказал президент? Меняется же атмосфера, разве вы не видите? *Интервью: Олег Кашин*

●

РЕКЛАМА



Цена и Ценности…



Французский магазин. Действительно мечта... Его название звучит словно легкий ветерок на Елисейских Полях. Уносит нас на роскошный Лазурный Берег, на ароматные поля Грасса, проносит мимо Эйфелевой башни Парижа по художественному Монмартру и звонкой улице Риволи. Задорно смеясь, пролетает над Лувром и Версальским дворцом... Оно заставляет нас мечтать о загадочном и недоступном, размывая границы реальности. Это и ожидание праздника, и восхищение тем, как сами французы мило и естественно живут в этом великолепии. Это красота и продуманность каждой детали, наслаждение каждым мигом, настоящее «искусство жить».

14 лет назад «Л'Этуаль» распахнул свои двери для всех желающих попасть в мир красоты и прекрасных перевоплощений. Магазин «Л'Этуаль» — настоящий эксперт стиля и красоты, предлагает всем доступ к мечте — изысканным брендам элегантных силуэтов, драгоценным ингредиентам, к новой привлекательности и молодости. Для всех, кто хочет мечтать и вдохновляться, и каждый может стать красивее и привлекательнее.

Сегодня мы открываем новую страницу в нашей истории — мы выпускаем для наших покупателей свои собственные товары для красоты и стиля, основанные на квинтэссенции лучших предложений в этой индустрии, вдохновением которых является французское «искусство жить» и бескомпромиссность в качестве.

Мы хотим, чтобы каждая женщина каждый день выглядела по-новому, чтобы ею восхищались и дарили комплименты. И ради этого мы готовы придумывать, творить и удивлять.
Мы создали самое лучшее и прогрессивное, чтобы раскрыть новое звучание вашей красоты!

Мы называем себя по-французски. Но названия наших продуктов будут понятны даже тем, кто не знает очаровательного французского языка. Так что никому не составит труда, прочитав их, догадаться, для чего этот продукт и какой эффект он дает.
Например, среди тушей для ресниц есть **STARLETTE** — тушь с эффектом накладных ресниц: стань звездой Каннского фестиваля, всего лишь взмахнув кисточкой!
COQUETTE — тушь с эффектом подкручивания и удлинения: ресницы, как у настоящей французской кокетки!
Или **BALLERINE** — тушь с естественным натуральным эффектом — легкая и воздушная, как порхающая балерина.

Символ нашего бренда — современная помада для губ **ROUGE L'ETOILE**, она носит наше имя и ведет себя как настоящая икона стиля. Чувственная помада **ROUGE DESIR** создаст новые чувства! Переливающийся блеск для губ **BIJOU**, сексуальные губы с блеском **SEXY**, ароматные блески **COCKTAIL** для чувственности.

Названия аксессуаров для красоты такие же, как и они сами, — лаконичные и короткие, свидетельствуют об их серьезности и качестве. **EPONGE, BLENDER, CISEAUX** — вот это их настоящие имена, потому что они так представляются прямо на упаковке!

Коллекция украшений называется **DEFILE Л'ЭТУАЛЬ**. Стильные, необычные, созданные из разных материалов, они словно только что сошли с подиума. Простые и сложные, вызывающие и скромные, они станут твоими верными спутниками. Ведь наши коллекции обновляются вместе с модным сезоном в Париже.

Собственная торговая марка «Л'Этуаль» — настоящий французский бренд, один из лучших на российском рынке в категориях товаров для красоты и стиля, предлагающий потребителю высокое качество по доступной цене. Инновационные формулы, качественное сырье, изысканная презентация и приятность в использовании: наша торговая марка предлагает доступную роскошь взыскательному потребителю, который ищет совершенство и находит его у нас!

косметика украшения аксессуары
Л'ЭТУАЛЬ
собственная торговая марка

НТВ: начало



Татьяна Миткова в эфире программы «Сегодня»

1993

10 октября

На Пятом канале в вечернем эфире выходит информационная программа «Итоги», производит которую телекомпания НТВ, созданная Игорем Малашенко, Евгением Киселевым и Олегом Добродеевым; там же начинают показывать «Намедни» и ежедневные новости «Сегодня». Вскоре НТВ по президентскому указу оккупирует вечерний эфир четвертого телеканала; в конце 96-го компании будет принадлежать все эфирное время на четвертой кнопке. В России появляется первое независимое информационное телевидение.



Евгений Киселев
основатель и председатель совета директоров НТВ (1993–2000), ведущий программы «Итоги» (1993–2003)

Идея НТВ была очень простая. В начале девяностых телевизионный пейзаж стал меняться. Стало ясно, что помимо первого и второго канала рано или поздно возникнут и другие. Четвертый канал по очень сложной схеме был поделен между первым и вторым — при этом ни тот ни другой канал не имел ни сил, ни времени, ни желания там что-то делать всерьез. Короче, возникла идея, что там должна появиться частная телекомпания, независимая от государства. Об этом думали бывшие взглядовцы во главе с Листьевым и Любимовым, об этом думали люди, которые к тому времени были состоявшимися продюсерами, — но страшно было оторваться от этой мамки, от государственного телевидения. Мы решили пойти к Владимиру Гусинскому с этим предложением. Именно к нему — потому что он уже начал к тому времени издавать газету «Сегодня» и собрал там самых ярких молодых московских журналистов. Там был и Сергей Пархоменко, и Михаил Леонтьев, и Татьяна Малкина, кого там только не было. Лично меня это подтолкнуло к тому, чтобы поговорить с Гусинским. Это был потрясающий, памятный день. Я позвонил Сергею Звереву, заместителю Гусинского по работе с прессой, и сказал: «Сергей, передо мной лежит «Сегодня», замечательная газета у вас получилась. Что-нибудь подобное в области телевидения у вас нет желания сделать?» Он сказал: «Так. А с кем? О ком идет речь?» «Речь идет обо мне и Олеге Добродееве». Он сказал: «Приезжайте немедленно». Мы приехали. Поговорили еще пять минут, он сказал: «Ребят, вам нужно говорить не со мной, а с Гусинским». От первого телефонного звонка до разговора с Гусинским прошло часа полтора или два. А еще через час в кабинете у Владимира Александровича кипело совещание: он тут же собрал юристов, финансистов, раздал всем задания, одни писали бизнес-план, другие — бюджет, третьи — штатное расписание, название, уставной капитал. Тут мы поняли, что попали.



Леонид Парфенов
ведущий программы «Намедни» (1993–2004)

Первая программа «Намедни» была еще в 1990-м на АТВ. Возникла она из желания писать и читать тексты-пассажи. Чтоб твои новости можно было цитировать. Название программы было вполне функциональное: ежедневными новостями я никогда не занимался, а «намедни» — это то, что на днях, актуально, но не с пылу с жару. Ну и смачное русское слово. И с иронией некоторой вроде. В 1993-м я пришел на НТВ. Тогда туда шли все, кто не хотел больше работать на гостелевидении. Меня позвал Игорь Малашенко, бывший первый зампред в «Останкино», которого я знал как единственного понимающего дело начальника. В бывшем СЭВе в его кабинете шел ремонт, стояло два стола и один телефон лилового цвета. Трубку снимала секретарша и передавала ее боссу. Но меня это не смущало. К тому же все быстро раскрутилось. И на НТВ «Намедни» с 1993-го — это неполитические новости за неделю. Политические были заняты флагманами эфира, «Итогами» и «Сегодня». Программа «Итоги», якорная на старом НТВ, выходила в эфир, не имея аналогов, лет восемь. Правда, когда конкурент возник, Доренко, то «Итоги» проиграли. Лужков и Примаков, которых нерьяно поддерживало НТВ, были разгромлены рьяным телекиллером. Но величавости «Итогов» это не поколебало.



Евгений Киселев
Одной из фишек «Итогов» было то, что в программе было очень много экспертов. Мы искали людей. Язык, как говорится, до Киева доведет — спрашивали у друзей, знакомых. Мы все в прошлом — выпускники разных гуманитарных факультетов МГУ, и среди наших бывших соучеников были специалисты, работавшие в различных академических институтах и центрах. Звонишь по знакомым, спрашиваешь… В итоге у нас образовалась панель постоянно выступавших в программе экспертов, среди которых кого только не было. И впоследствии получилось смешно: где-то через год позвонили из администрации президента, от Ельцина, и сказали: «Вы не могли бы нам предоставить списочек экспертов, которые у вас выступают в программе? Фамилии, имена и отчества, номера телефонов». Прошло две недели, и все наши эксперты как миленькие сидели на заседании Президентского совета, который как раз первый раз собрался в обновленном составе. Все до одного вошли.



Артемий Троицкий
директор музыкального вещания НТВ (1994–1996)

Тогда на НТВ, конечно, была очень просвещенная и веселая публика. Был Леня Парфенов, был Игорь Малашенко — такой чисто западного типа гендиректор, творческий менеджер. Я бы вообще сказал, что он там был лучшим профессионалом, — и он мне и всем остальным говорил, что его мечта — создать русский CNN. Я на НТВ пришел с ВГТРК, где превратился в огородное пугало, потому что заворачивал каких-то попсовых артистов, а потом обнаруживал, что они пролезли в эфир в обход меня, — ну и мне это, конечно, быстро надоело. На НТВ я, впрочем, пал жертвой иной тенденции — не совковой, а уже западной. Для них в абсолютном приоритете были программы информационные и политические. Дальше шли кинофильмы и сериалы, дальше — спорт, ну и на суверенном последнем месте была музыка. Я оказался в очень унизительном положении высокого профессионала второго сорта. Притом что, скажем, этот формат, который потом институциализировал Эрнст под названием «Старые песни о главном», когда молодые люди поют старые песни или дуэтом с немолодыми людьми, все это, вот буквально все было придумано нами с Парфеновым для празднования нового, 1995 года.

●

Cosmopolitan



Обложка первого номера журнала Cosmopolitan

1994 май

Издательский дом Independent Media, основанный голландцем Дерком Сауэром, выпускает первый номер российского издания журнала Cosmopolitan. Начинается история отечественного женского глянца.



Дерк Сауэр
владелец Independent Media

Я работал журналистом с восемнадцати лет, был главным редактором большого еженедельника в Голландии, но издателем никогда не был. Все получилось более-менее случайно. Мы начали с совместного предприятия с Союзом журналистов в 1990-м, что почти было катастрофой. Они были кем угодно — бывшими кагэбэшниками, кем-то еще, — но не журналистами. И они не были заинтересованы в том, чтобы работать всерьез. Но мы все-таки издали первый глянцевый журнал в России. Коммерчески это был большой провал. Совместное предприятие рухнуло, компания, на которую я тогда работал, решила порвать все связи с Россией. Но мне тут очень понравилось! Здесь было интересно, здесь вершилась история — гласность, Горбачев. И люди были мне симпатичны. О легких деньгах речь не шла — я ничего не зарабатывал. Я потерял все, должен был продать дом в Голландии, чтобы вложить сотню тысяч в лопнувший проект. И тогда мы запустили The Moscow Times. Не было интернета, не было спутникового телевидения, ничего, никакой информации о том, что происходит. Единственное, что ты мог делать, — слушать радио Би-би-си. Я не говорил по-русски, поэтому у меня не было вообще никакого понимания, где я нахожусь. И я подумал: если бы я не возражал против англоязычной газеты здесь, то другим экспатам, наверное, она тоже может быть нужна.

В первые два года мы не сделали ни копейки. Мы действительно не знали, как все это должно работать. Рынок не был развит, не было распространения, ничего не было. И конечно, у нас были разные происшествия. Редактор Playboy был застрелен — прямо напротив моего офиса.

Все были очень счастливы по поводу The Moscow Times, но денег никаких это не приносило. И тогда Элен, моя жена, спросила меня, почему бы нам не попробовать запустить Cosmopolitan. И это нас спасло. Если бы мы не запустили Cosmopolitan, мы бы завязли в долгах.



Елена Мясникова
главный редактор Cosmopolitan (1994–2001)

В 1994 году мы стали буквально преследовать корпорацию Hearst и просить их встретиться с нами и дать лицензию на Cosmopolitan. Тогда ведь можно было выбирать что угодно, — в России не было ни одного западного бренда, кроме «Бурды». Cosmopolitan казался самым естественным вариантом: это вообще самый мощный на свете журнальный бренд, он открывает, создает рынки. Но наша компания была очень маленькая, никто нас не знал. Нам повезло: представители Hearst приехали в Москву закрывать газету «We/Мы», их совместное предприятие с «Известиями», и нам удалось с ними встретиться и убедить, что делать это должны именно мы и именно сейчас. На первой обложке был вынос «Секс

ВКУС, ИЗВЕСТНЫЙ НА 5 КОНТИНЕНТАХ
БАЛТИКА 7
БАЛТИКА
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

ЛУЧШЕЕ ВСЕГДА НАЙДЁТ СЕБЕ ДОРОГУ К ПРИЗНАНИЮ.
И НЕ ТОЛЬКО У СЕБЯ НА РОДИНЕ,
НО И ДАЛЕКО ЗА ЕЁ ПРЕДЕЛАМИ.

ВКУС БАЛТИКИ 7 ЦЕНЯТ СЕГОДНЯ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ,
НО И В 49 СТРАНАХ МИРА.

ЭТОМУ ФАКТУ МЫ ПОСВЯТИЛИ ВЫХОД
ЛИМИТИРОВАННОЙ СЕРИИ БАНОК БАЛТИКИ 7
С ЭКСКЛЮЗИВНЫМ ДИЗАЙНОМ.

БАЛТИКА 7

СТРЕМИСЬ К ЛУЧШЕМУ



18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Cosmopolitan

или шоколад?». У Cosmopolitan практически на каждой обложке есть слово «секс» — по тем временам это воспринималось как провокация. Не было секса как части жизни, о которой можно говорить в приличном обществе. И шокировало то, что журнал высокого качества, с отличными печатью, бумагой, фотографиями ставил на обложку слово, которое обычно прятали под стол. Безусловно, можно сказать, что Cosmopolitan повлиял на целое поколение. Его покупали даже не столько ради косметики, парфюмерии и шопинга — хотя на внешний вид он тоже очень влиял. У нас тогда продавалась подпольная косметика цветов «вырви глаз», которая наносилась как индейская боевая раскраска, а мы писали, что это выглядит не очень. И довольно быстро все изменилось. Но главным образом Cosmopolitan покупали все-таки из-за статей про отношения и карьеру. Было огромное количество писем от девушек, которые начали свой бизнес. Одно я помню очень хорошо. У нас вышла статья «Как начать свое дело»: там на конкретном примере рассчитывалось, сколько денег нужно на какой-то простой бизнес типа парикмахерской. Была названа некая сумма в качестве стартового капитала, не помню точно, допустим, 60000 долларов. И вот девушка пишет: я прочла статью в Cosmopolitan, набрала 6000 долларов и открыла пекарню — или что-то в этом роде. Потом в годовщину бизнеса она заглянула в статью, которая положила начало ее новой жизни, и обнаружила, что пропустила ноль. И стартовый капитал должен был быть в десять раз больше. У «Коммерсанта» тогда уже был журнал «Домовой», где постоянно печатались статьи о том, какой вилкой и ложкой что надо есть, как повязывать галстук, когда можно, а когда нельзя расстегивать пиджак. Ну а мы писали про прокладки и тампоны, про то, что высота каблука может быть поменьше, бесконечно много писали про контрацепцию. Азбучные вещи. И в этом, в частности, была наша миссия. Уровень абортов был запредельный, сексуальная безграмотность — чудовищная. Мы не все материалы писали сами, что-то заказывали психологам и потом внимательно вычитывали. Многие психологи легко разбрасывались советами вроде «Не подарил тебе цветы на праздник — брось его». И одна такая фраза могла сломать жизнь. Потому что многие делали ровно так, как сказал Cosmopolitan, жили по этому журналу. Сейчас этим никого не удивишь, но тогда решение, что журнал будет обращаться к читателю на «ты», далось мучительно. Для меня самой это было шоком: казалось диким говорить ты кому-то, кроме членов моей семьи. Весь первый номер был шоком. Какая-то оглушительно красивая западная модель на обложке, мелованная бумага и русские буквы рядом — все казалось ужасно странным. Понимаете, люди, которые делали этот журнал, ведь не были cosmo girls. Мы не воспитывались на журнале Cosmopolitan, мы воспитывались на Чехове и Толстом, поэтому нам самим через многие свои привычки пришлось переступить. Мы всегда следили за тем, чтобы в журнале присутствовала ирония, — иначе можно впасть в менторский тон. Допустим, пишем, как пережить уход молодого человека, есть 10 пунктов, а одиннадцатый такой: «Если ничего не помогает и хочется сидеть и плакать, поплачь». И сразу понятно, что эти советы не догма, не Священное Писание. Я однажды давала интервью на радио, и был вопрос: мол, ваш журнал читают секретарши. Понятно, что журнал, у которого аудитория 7 миллионов, читают не только секретарши. Но меня возмутила постановка вопроса: разве этого надо стесняться? Секретарша — это что, проститутка, наркоманка? Почему я должна оправдываться? Нам часто говорили, что мы пишем сказки, что многое недоступно. Понятно, что девушка 1994 года отличается от нынешней. Тогда она была похуже одета, похуже накрашена, похуже причесана. Но главные вещи — секс, отношения, дружба — никуда не делись, они все те же самые, они вечные.

●

Основными темами Cosmopolitan были и остаются отношения и секс



«Максимум»



Михаил Козырев (в центре) и команда радио «Максимум»

ФОТОСЕССИЯ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА МИХАИЛА КОЗЫРЕВА

1994

На принадлежащую американцам радиостанцию «Максимум» приходит в качестве программного директора Михаил Козырев. «Максимум» становится самым модным радио страны



Михаил Козырев
программный директор
радио «Максимум» (1994–1998)

Когда я пришел на «Максимум», основным звуком эфирного пространства был статический белый шум. Там вообще ничего не было. Ну почти. Если ты был врубающийся чувак, тебе нужно было слушать «М-Радио». А если лох мейнстримный, тебе надо было слушать «Европу Плюс». Причем «Европа Плюс» задавала универсальную манеру разговора диджеев в эфире. Главным там было беззаботное п…здоболь-ство, единственной задачей которого являлось любым способом связать предыдущую песню со следующей. Ну и плюс вот эта интонация: «Мы надеемся, что у вас всех замечательное настроение! Какое превосходное утро сегодня, страна!» Так что, когда мы делали «Максимум», сразу было понятно, против чего мы идем.

На территорию России тогда вторглись из внешнего мира две страны — французы владели «Европой Плюс», а американцы



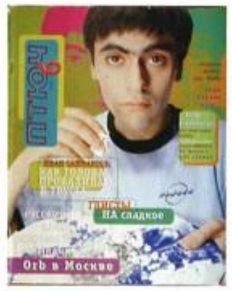
«Максимумом». И те и другие использовали слово «формат» в каждом втором предложении. У меня был консультант, так он говорил: «Давай сначала обозначим форматообразующие категории». Что это значило? Что в каждом есть какое-то количество песен, без которых обойтись нельзя. Это можно было назвать как угодно, но они использовали слово «формат» — и мы его тоже начали использовать. А потом с ним случилась отвратительная история. Этот термин сам себя убил.

Мы начали с того, что устроили дискотеку в День города на Манежной площади — и это было для всех реальным апокалипсисом. Мы поставили виниловые проигрыватели спиной к Музею Ленина — и Тверская перед нами была заполнена: как будто недавние беспорядки на Манежке соединились с финальной сценой фильма «Стиляги». Фонарь колбасил на всю Тверскую — и народ реально плясал. Да и вообще: как только на каком-то событии нам давали хотя бы 15 минут времени, я выходил на сцену в каком-нибудь чудовищном пиджаке с закатанными рукавами и говорил: «А теперь — ведущий программы о русском роке, диджей Леха Никитин!» И все — коллективный оргазм. И дальше уже стало понятно, что, если у нас такая степень родства со слушателями, надо делать фестиваль — то, что не делало тогда ни одно радио. Дальнейшее известно.

Я требовал от всех персонального отношения к тому, что происходит в эфире. Для слушателя то, что звучит, — это выбор диджея. Если у тебя есть личное отношение от нуля и далее в плюс — тут тебе карты в руки. В этом плане та же Митрофанова просто хватала звезды с неба, каждая ее вторая фраза разлеталась на афоризмы — «Летайте космолетами «Аэросмита» и все такое прочее. Еще существовало категорическое табу на уменьшительно-ласкательные суффиксы. Они у меня вызывают аллергию, я считаю, что все эти «денечек» и «песенка» — это просто пошло. Еще одно правило: чем больше слушатель знает о том, чем живут те, кто с ними говорит из эфира, тем лучше. Я всегда говорил, что худшее, что можно сделать, — это прочитать какую-то аннотацию к синглу из пресс-релиза. Не надо. Расскажите что-то личное — что вы ели, пили, что видели по дороге на работу; люди любят истории или конкретных личностей, ради которых они включаются. Все богатство вашей жизни и должно быть в эфире; эфир и есть жизнь.

●

«Птюч»



Обложка шестого номера журнала «Птюч» за 1996 год

1994

сентябрь

Появляется журнал «Птюч» — про едва народившуюся клубную культуру. Героями «Птюча» становятся диджеи и электронные музыканты, много пишут о наркотиках и прочих атрибутах клубной жизни, верстка и дизайн при этом сделаны так, что прочитать тексты часто физически невозможно. Вместе с чуть позже открытым командой создателей журнала одноименным клубом «Птюч» становится символом эпохи русского рейва.



Игорь Шулинский
главный редактор журнала «Птюч» (1994–2003)

Сначала была идея просто открыть клуб, в нем — галерею, а в ней — издавать такой газетный журнал, рассказывающий о том, что происходит в клубе и галерее. Потом в силу своей наивности я думал выпускать журнал художественного характера: жесткий, концептуальный, устрашающий. Но в самом конце 1993 года в моей судьбе появился Женя Райцес (дизайнер и архитектор. — Прим. ред.): мы с ним много говорили, думали, смотрели всякие The Face и пришли к решению, что это должен быть журнал, отражающий всю шероховатость и призрачность моего творческого пути, если с иронией говорить. В результате в «Птюче» был кусочек клубного журнала, были большие заметки о каких-то художественных вещах ну и так далее.

Мы были как котята слепые — абсолютно не знали, куда, чего и зачем. Журналов тогда не было — один только «Домовой». С другой стороны, вес журналов был колоссален. Каждого, кто ехал за границу, просили только об одном — привези журналы. Я помню, приво-



зил The Face и Wired — люди на них просто набрасывались: это был единственный источник, по которому можно было понять, что происходит в мире.

Я тут был в Ростове, и мне рассказали, что «Птюч» финансировался наркомафией. Ну конечно! Первое время деньги давал Александр Голубев (один из основателей «Птюча». — *Прим. ред.*): к тому времени он уже был серьезным бизнесменом, занимался недвижимостью. А потом предложил: «Ребята, если вы хотите, чтобы все было честно, внесите деньги». А мы ему: мол, денег нет, есть только квартиры. «Ну продайте квартиры и внесите деньги». Так и сделали, внесли свои пять-семь процентов и стали совладельцами «Птюча». Это был, конечно, поступок идиотов. Но мы относились к «Птючу» не как к бизнесу, а как к ребенку. Если ему было что-то нужно, мы несли последнее.

Я, когда сейчас читаю наш журнал, удивляюсь, насколько свободно мы выражались. Как будто жили в свободном обществе. Конечно, потом понимаешь, что не всякая свобода имеет право на страницы прессы. Но мы же тогда учились, поэтому было так. Было много неформатной, скажем так, лексики, фраз типа «голова проваливается в трусы». Мата, кстати, было не так много, как всем кажется. Помню, мы делали интервью с Иваном Салмаксовым и страшно накурились. Сейчас его читаешь и думаешь: «Бл…дь, как можно было это написать! Как это можно было читать!» От многих статей в «Птюче» такое ощущение. Но мы пытались говорить на живом языке, пытались этот язык формулировать.

Почему закончился «Птюч»? А почему закончился журнал The Face? Или журнал Details? Их нет — они исчезли вместе со своим временем. «Птюч» — такой же поколенческий журнал, как, скажем, «ОМ» или «Матадор». Они как The Beatles, The Rolling Stones и The Who. Они могли существовать только в определенное время. По идее, они должны были дать какой-то пинок развития национальной журналистики, но им на смену пришли западные сетевые журналы, а своего ничего так и не появилось. В результате мы стали памятниками — людьми, которые что-то когда-то сделали. Конечно, все должно было быть не так. Но мы сами в этом виноваты. ●



Презентация «Птюча» прошла в сентябре 1994-го в здании станции метро «Красные Ворота»

ФОТОГРАФИЯ: НИКОЛАЙ МАЛЫШЕВ/ИТАР-ТАСС



«Мегаполис-Экспресс»


Мегаполис — Экспресс № 19
среда 19 мая 1999 г.

ИНТЕРЕС

ПЯТЬ ТРАГЕДИЙ НАТАЛИ

Про реальных людей «Мегаполис-Экспресс» писал редко, это было чревато судами

1994 осень

Убыточная еженедельная газета «Мегаполис-Экспресс» радикально переформатируется и начинает писать о колдунах, комарах-убийцах, крысах-мутантах и инопланетянах. В России возникает бульварная пресса.



Игорь Дудинский
основатель и журналист
«Мегаполис-Экспресс»

Старый «Мегаполис» был перестроечной газетой и в 1994-м уже просто не нужен был — все эти дела выродились. Он закрылся, всех распустили. Но Владимир Волин, хозяин, решил делать второй «Мегаполис», уже совершенно другой; делать первую российскую бульварную газету.

Я писал про покойников, но писал с точки зрения метафизики. Это огромное, мощное знание. Я читал Майринка и переводил его схемы на московскую жизнь. Например, в «Ангеле западного окна» жгли котов, чтобы получить бессмертие. И я писал, что один бомж решил обрести бессмертие, нес в сетке котов, сжег 50 штук. Я придумал слоган газеты: «Экзотика городской жизни». И я ее гнал. Я уже настолько верил во все! Я же был эзотерик, с Южинского переулка (я же ученик Мамлеева, друг Дугина — он начинал в нашем кружке, друг Гейдара Джемаля), воспитывался на эзотерических принципах и всегда считал, что надо донести до широких народных масс какие-то эзотерические знания. И доводил — через «Мегаполис».

Нужно отличать желтую прессу и бульварную. Желтая пресса — это пресса папарацци, схваченного момента, компромата. Желтизна — это когда ты трогаешь, провоцируешь конкретных людей. А бульварщина — когда ты можешь говорить безответственно какие-то вещи.

У нас не существовало власти, «Мегаполис» не трогал никакую власть. Мы просто шли на улицы, искали экзотику. Мы посылали корреспондента и говорили: не возвращайся без материала, придумай что хочешь. Сфотографируй бомжа, напиши, что это инопланетянин, возьми у него интервью, придумай интервью, но надо, чтоб у читателя мозги вынесло к чертовой матери!

Как только пытались уходить в желтизну, это всегда кончалось скандалом. Например, журналистка взяла интервью у Лады Дэнс, которая сказала: «Я полоскаю горло спермой мужа». Мы это печатаем. Есть запись? Да, говорит, есть. А оказывается, записи нет. Судебный процесс! Как-то улаживали. Или я знакомлюсь с теткой. Она говорит, что ее держат в дурдоме. Я, говорит, третья сестра Вертинской: две сестры, чтобы наследство получить, упрятали меня в дурдом. Причем она рассказывает, как у них мебель стоит, как они жили в Харбине, как и от кого она родилась, на что она имеет право и так далее. Я публикую огромный материал с ней. Естественно, Вертинская, Михалков такое судилище устроили! Длился этот процесс год. Ко мне приходили описывать имущество, я все переписал на какую-то тещу сразу. Мы ни разу не платили, потому что платить было нечем — как-то все хитро было устроено, что приходили описывать имущество, а имущества и нет.

Мы видели, как нам пытаются подражать, как появляются конкуренты — «Желтая газета», «Мир новостей». Мы следили, но никак не реагировали — ничего, это естественный процесс. Если ты мебель изготавливаешь, то нужно понимать, что тут же появляются другие люди, которые тоже изготавливают мебель. Просто надо следить, что они делают.

●



ОРТ и убийство Листьева

1995

весна

1 марта 1995 года происходит самое громкое убийство журналиста в новой России: в подъезде своего дома застрелен сверхпопулярный телеведущий Влад Листьев. Все каналы в знак солидарности в промежутках между новостями транслируют черный экран с портретом покойного, на панихиду приходит Ельцин. Листьев должен был стать главой канала ОРТ: «Останкино» было приватизировано и преобразовано в акционерное общество. 1 апреля 1995-го ОРТ выходит в эфир.



Отпевание Владислава Листьева 4 марта 1995 года





Борис Березовский
член совета директоров ОРТ (1995 — 2000)

В 1991 году, во время переворота, я был за границей — и раздумывал над тем, стоит ли возвращаться. В конечном счете понял, что нельзя стоять в стороне — как говорится, если не я, то кто? Именно тогда, вопреки своим убеждениям — ведь до того я ни в какой политике не участвовал, — я решил поддержать СМИ. Я понимал, что телевидение является мощнейшим инструментом в политической борьбе. Моей задачей было, если совсем грубо и вульгарно говорить, поставить самый крупный, самый мощный по влиянию телевизионный канал на службу демократическим реформам. И я купил акции ОРТ, чтобы начать идеологическую пропаганду, потому что в противном случае коммунисты могли взять реванш. А вот этого я точно не хотел.

Канал был абсолютно убыточным. На нем государство теряло порядка 200 млн рублей в год — только поэтому оно и согласилось на участие в его деятельности частного капитала. И нам удалось — что очень важно! — несмотря на то что государству принадлежал 51% канала, построить совершенно независимое медиа. Мы, по сути, финансировали канал — ту прибыль, которую я получал через «ЛогоВАЗ», а в дальнейшем через «Сибнефть», частично я тратил на то, чтобы покрывать дефицит бюджета ОРТ. Нам, однако, удалось свести расходы к минимуму: мы существенно сократили количество сотрудников, с одной стороны, и упорядочили получение денег от рекламы — с другой. При этом одним из первых моих действий, когда я пришел на канал, было введение моратория на рекламу. И это было именно мое решение — Влад Листьев, царствие ему небесное, был как раз таки против такого шага. Поэтому я не понимаю, на чем вообще строятся версии, по которым заказчиком убийства Листьева выступал я. Зачем мне это было нужно? Я сам его привел на канал. Я сам отказался от рекламы. У меня просто не было причин желать смерти Листьева. Что интересно: я неоднократно приводил ряд доводов, достаточно убедительно подтверждающих, что за этим убийством стоял Александр Коржаков. Он, напомню, на тот момент занимал пост первого замначальника Главного управления охраны. Но эту информацию никогда не проверяли. Просто делали вид, что ее не было — и это аргумент в пользу того, что Коржаков действительно был причастен.



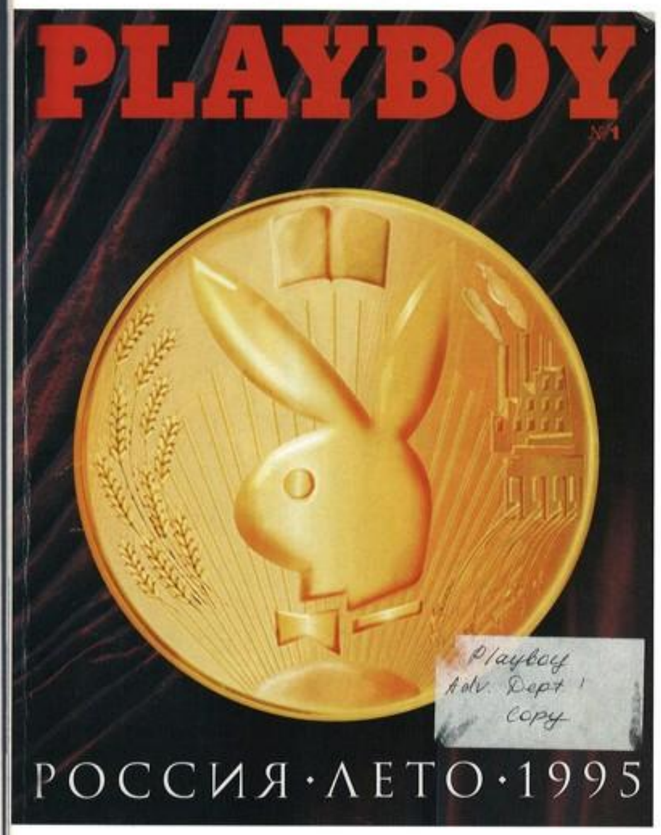
Константин Эрнст
генеральный продюсер ОРТ, на момент убийства Листьева — ведущий передачи «Матадор»

Мы в этот момент заканчивали съемки в Венеции, записывали последнюю подводку. И она была про смерть, потому что Венеция — город про смерть. И последнее слово было — «смерть». Мы собрали вещи, пошли в отель, а оператор Андрей Макаров остановился позвонить из автомата в Москву — мобильных еще ни у кого не было. Мы ушли уже довольно далеко, вдруг слышим — Макаров кричит. Подумали, что на него кто-то напал и с яростными лицами побежали навстречу. А он бежал, плакал и кричал: «Влада убили».

Я знаю, кто его убил. Я уже это сказал в программе, посвященной 15-летней годовщине смерти Влада. Я знаю, кто и почему его убил, но у меня нет судебно полноценных доказательств, а значит нечего об этом и говорить.

●

Playboy



Первый номер русского Playboy

1995

лето

Independent Media запускает русскую версию журнала Playboy: в России появляется первый профессиональный мужской глянцевый журнал с голыми девушками. Главным редактором Playboy становится Артемий Троицкий.



Артемий Троицкий
главный редактор русского Playboy
(1995–2000)

После успеха Cosmopolitan на Сауэра посыпалось огромное количество предложений от других западных издательских домов. В том числе объявился и Playboy International. Дерк предложил мне представить концепцию журнала. Я хотел сделать интеллектуально-эротический журнал. Что-то вроде «Нового мира» — ну или «Юности», — но с голыми девушками. Мне вообще всю жизнь было интересно заниматься просветительством — и тут я тоже хотел изменить традиционные русские представления о настоящем мужике как о вечно пьяном, жирном, неухоженном, по-хамски относящемся к женщинам. Мне хотелось продемонстрировать нашим мужчинам, что возможны и другие — более привлекательные — типажи. Джентльмен, плейбой, вообще ухоженный галантный мужчина, динамичный, следящий за собой, культурный и — что главное в контексте журнала — уважительно, восхищенно и в то же время играючи относящийся к женщинам. Концепция понравилась.

Первые два года работы в Playboy были настоящим праздником. Этот журнал стал могучим магнитом для одних и абсолютным жупелом для других. В Красноярске его запретили к распространению как порнографию, в Новосибирске местная дума постановила продавать его только в секс-шопах, даже в либеральном Петербурге был проведен какой-то милицейский рейд по изъятию журналов из продажи, и я ездил в Смольный к Собчаку это заминать. Точно так же я регулярно ходил в Госкомпечать, где мы утверждали с чиновниками квоты на сиськи и письки. С другой стороны, тут же нарисовалось энное количество крутых парней, бандитов, которые хотели делать с Playboy все — начиная от того, что мне чуть ли не под дулом пистолета навязывали их боевых подруг как девушек месяца и заканчивая многочисленными предложениями о вечеринках, клубах, конкурсах и прочем.

Я представлял себе свою работу как лавирование между Сциллой и Харибдой, где Сцилла — это Госкомиздат, цензура и менты, а Харибда — это читатель, который хочет секса, секса и еще раз секса,. Но оказалось, что главные в журнале — рекламодатели, и это игрок номер один. Сначала я их игнорировал, но когда журнал стал приносить большие деньги и привлекать дорогую рекламу, рекламодатели превратились в вершителей судеб. И стали говорить, дескать, писатель Битов — это слишком занудно, а фоторепортаж о московских проститутках — слишком скандально. Стало больше страниц о всей этой мужской моде, гаджетах, автомобилях и прочей херне. И я стал из Playboy потихоньку уходить.

Я даже диссертацию читал про то, что праязык русского мужского глянца был задан Playboy. Мой стиль зиждется на нескольких принципах. Первый — определенное всезнай-

©ИЛЛЮСТРАЦИЯ: PLAYBOY



ство: я знаю то, чего не знаете вы, и готов с удовольствием с вами этим поделиться. Дальше — ирония. Плюс фрондерство, непочтение ко всяким традиционным жлобским и косным институтам. Все это потом продолжалось и в других журналах — но, естественно, со своими уклонами. Сережа Мостовщиков в «Столице» внес в это дело такую псевдонародную ерническую наивность. Игорь Григорьев из «ОМ» — скандалезность, замешанную на гомоэротике. Наверное, ближе всего к тогдашнему Playboy стоит нынешний так называемый интеллектуальный глянец, GQ и Esquire. Но Playboy был веселее. Контрастнее. Мне вообще всегда нравилась такая диалектика в духе душа Шарко, прыганье между высоким и низким, прекрасным и отвратительным.

●

Героиня первого советского фильма с сексуальными сценами «Маленькая Вера» Наталья Негода в журнале Playboy





Игорь Григорьев с Ярославом Могутиным в Нью-Йорке

«ОМ»

1995 ноябрь

Выходит первый номер журнала «ОМ»: наряду с «Птючем» он становится важнейшим изданием для первого поколения постсоветской молодежи — менее шизофреничным и более трендсеттерским, чем конкурент. «ОМ» раньше всех ставит на обложку Лагутенко и Земфиру, главный редактор журнала Игорь Григорьев снимается в клипе Лики Стар, появляется на модных показах и становится одним из первых глянцевых журналистов-селебрити.



Светлана Рейтер
редактор раздела «Мода» (1995–1997)

Я узнала про «ОМ», работая в журнале «Медведь». Там была такая странная полоска, посвященная новым газетам и журналам. Помню, Игорь Мальцев, главный редактор «Медведя» на тот момент, получив от кого-то или купив где-то первый «ОМ» с юношей в лисьем боа на обложке, решил, что это журнал для пидорасов. И написал разгромную статью на 40–50 строк, которую назвал «Под небОМ голубым». Так и узнала.

Редакция «ОМа» всегда сидела где-то в центре и всегда в районе Арбата. На тот момент это, кажется, был Денежный переулок. Когда я пришла на собеседование, меня отвели к Игорю Григорьеву, который сидел в подвале, слушал Аллу Пугачеву и был похож на вампира: у него были темные волосы и глубоко посаженные глаза пронзительного вида.

Первое время поражали вещи, которые со временем стали вполне будничными. Например, что на одно приглашение на показ Инны Шульженко, актуальную в те годы

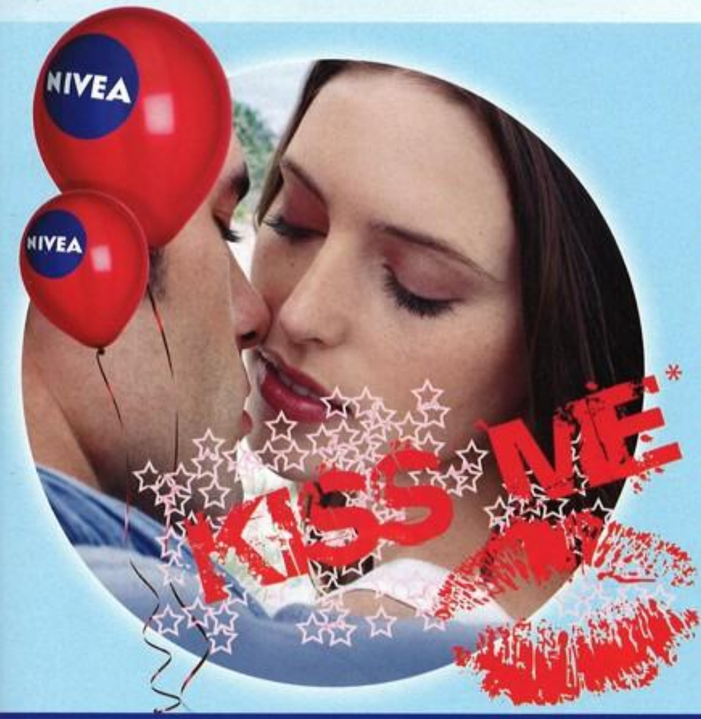
NIVEA 100 ЛЕТ ЗАБОТЫ О КОЖЕ

ЦЕЛУЮТСЯ ВСЕ!

6 ИЮЛЯ
— отмечай Всемирный День Поцелуев с NIVEA Lip Care в Центральном парке культуры и отдыха имени М.Горького!

ЭТИМ ЛЕТОМ В ГОРОДЕ БУДЕТ ОСОБЕННО ЖАРКО — ВЕДЬ ТЕБЯ ЖДЕТ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ ТЫ ТОЧНО НЕ ЗАХОЧЕШЬ ПРОПУСТИТЬ! 6 ИЮЛЯ В МОСКВЕ УЖЕ ВО ВТОРОЙ РАЗ ПРОЙДЕТ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЦЕЛУЕВ С NIVEA LIP CARE — ГЛАВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ ЛЕТА И УНИКАЛЬНЫЙ ПОВОД ОТМЕТИТЬ 100-ЛЕТИЕ NIVEA ПОЦЕЛУЯМИ!





КАК ЭТО БУДЕТ?

6 июля, начиная с **18:00**, тебе просто необходимо оказаться в **парке Горького**, чтобы провести этот вечер в компании ведущих **Антона Комолова** и **Ольги Шелест**, принять участие в конкурсах, потанцевать с призерами проекта **«Звезда танцпола MTV»** командой **Scotch**, а также увидеть грандиозное музыкальное шоу от группы **Банд'Эрос** и **DJ Smash**! Тебя ждет море подарков, миллион воздушных шариков, пневмофейерверк и дождь из конфетти... а также потрясающий поцелуй, в котором одновременно примут участие тысячи людей! Приходи сама, приводи своих друзей и знай – даже если ты пока что не встретила своего принца, в **День Поцелуев с NIVEA Lip Care** твои губы обязательно получат нежную заботу и уход, а ты сама – столько поцелуев, сколько захочешь!

Известный в Великобритании еще с конца XIX века, сегодня День Поцелуев стал международным и проводится в самых разных странах мира, где каждый год в этот день все желающие могут установить свой личный рекорд по продолжительности поцелуя. В прошлом году при поддержке NIVEA Lip Care посетители Дня Поцелуев уже смогли оценить этот праздник по достоинству и принять участие в грандиозной акции от NIVEA — «Космическом Поцелуе», когда в воздух был запущен огромный поцелуй из тысячи красных шариков. Этот год тоже не станет исключением — 6 июля NIVEA Lip Care вновь подарит тебе отличную музыку, интересных ведущих, приятные подарки и море развлечений!



Информация об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам мероприятия, сроках, месте и порядке их получения — на сайте **www.NIVEA.ru**, **www.vkontakte.ru/NIVEA**, а также у представителей организатора мероприятия (либо промоутеров).
* Поцелуй меня.

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЦЕЛУЕВ С NIVEA LIP CARE
СНОВА ЖДЕТ ТЕБЯ!

Реклама



ŠKODA Octavia
Ощути размах семейного комфорта!

sochi.ru 2014

ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

ŠKODA Octavia создана приносить радость целой семье! Это автомобиль, в котором вы наконец почувствуете, что это такое – путешествовать с размахом! **ŠKODA Octavia** даёт настоящий простор семейному счастью!
www.skoda-auto.ru 8-800-5550101

ŠKODA



модельершу, Григорьев умудрялся провести всю редакцию. Это было шикарно.

В редакцию постоянно приходили какие-то люди. Заходил художник Илья Пиганов и обещал сделать какие-то съемки. Мамышев-Монро тоже часто бывал. Насколько я помню, как раз в «ОМе» была та самая знаменитая съемка, когда Монро перевоплощался в царя Николая, в Веру Холодную и прочих. В «ОМе» писали про Дэвида ЛаШапеля — сейчас это кажется смешным, но то была первая заметка о нем. Собственно, от выходившего в те же годы «Птюча», который был клубным журналом, мы отличались тем, что вроде как за культуру отвечали.

Чем отличался «Птюч» от «ОМа»? Был такой столичный мальчик Игорь Шулинский, которого не интересовали Алла Пугачева, Наталья Андрейченко, Лика Стар и прочие поп-звезды вроде Сергея Зверева. И был Игорь Григорьев, человек, безусловно, талантливый, приехавший из какой-то глухой деревни. Он завел в журнале раздел «Чилл-аут», где интервьюировал тех самых поп-звезд, к которым был привязан с детства. Я не представляю, чтобы Шулинский пустил в «Птюч» Сергея Зверева. Впрочем, главное отличие было в том, что «Птюч» передирал журнал W и Interview, а «ОМ» — Dazed & Confused и Details. Это было всем очевидно.

«ОМ» сильно повлиял на внешнюю сторону всего дела: Григорьев за счет своих выкрутасов привил молодежи залихватскую манеру одеваться.

Еще одной сильной стороной «ОМа» были колонки. Это был журнал, в котором, например, вел колонку Сергей Курехин. Я ее читала, и для меня это было, как если бы Бог спустился на землю и — вот он в журнале «ОМ».

●



Обложка третьего номера журнала «ОМ» за 1997 год, приуроченного к 8 Марта

«Итоги»

1996 май

За полгода до выборов медиаимперия Владимира Гусинского пополняется еще одним изданием — журналом, который называется так же, как и главная передача НТВ, «Итоги». Главный редактор Сергей Пархоменко со своей командой и журналом Newsweek (вещь, до этого невиданная: российский журнал не покупает западный бренд, а работает вместе с ним) создает лучший общественно-политический еженедельник девяностых. «Итоги» разгонят одновременно с НТВ — во время атаки на «Медиа-Мост».



Сергей Пархоменко
главный редактор журнала «Итоги» (1996–2001)

Империя Гусинского «Медиа-Мост» формировалась во многом в результате большой серии случайных событий: какие-то неожиданные знакомства, внезапные договоренности, нечаянные успехи — все складывалось одно к одному. Так вышло, что группа журналистов, уходивших из «Независимой газеты» Третьякова (важную роль тогда сыграл Михаил Леонтьев) в самом начале 1993 года, уговорила банкира Гусинского, который никогда раньше ничем подобным заниматься не собирался, вложить некоторое количество денег в медиапроект. Так образовалась газета «Сегодня». По мере того как газета развивалась и набирала популярность, а это происходило очень стремительно, Гусинский почувствовал вкус к новому делу. Ему нравилось, как все устроено, он был увлечен самим процессом, играл в редакцию — как в солдатиков, но в нем постепенно начало бродить смутное ощущение, что это занятие, может быть, должно стать его основным бизнесом. И на протяжении нескольких последующих лет он становился все меньше и меньше банкиром, а все больше и больше медийным магнатом. Именно потому, что Гусинский был увлечен газетой, в один прекрасный день Олегу Добродееву и Сергею Звереву (не тому, который парикмахер, тому, который теперь важный пиарщик всероссийского масштаба) удалось завести Гусинского на то, чтобы заняться телеканалом, и отсюда родилось НТВ. И чем больше империя разрасталась, тем сильнее ему хотелось, чтобы дело приобрело какой-то международный масштаб. Тем временем наступил 1995 год. Это был чрезвычайно



Сергей Пархоменко *сейчас работает главным редактором издательства «Вокруг света»*

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ

тяжелый для Гусинского момент, когда он первый раз в жизни насмерть разругался с властью: случилась знаменитая «Операция «Мордой в снег» — конфликт между Гусинским и его службой безопасности, с одной стороны, и службой безопасности Кремля во главе с Коржаковым — с другой стороны. Теперь про «Мордой в снег» почти никто не помнит, а в те времена это было невиданное событие грандиозного политического масштаба. Они там в буквальном смысле не разобрались на дороге, чей кортеж должен уступать дорогу, кому можно ездить по городу с гранатометом, а кому только с пулеметами, — и наконец произошло прямое, почти вооруженное столкновение: никто, слава богу, не стрелял, но морды друг другу участники били сильно. В результате Гусинский был вынужден в первый раз бежать из России и обосноваться в Лондоне. Оттого, может быть, основа для известности именно за пределами России Гусинскому требовалась еще сильнее. В какой-то момент у Гусинского (а может быть, у Игоря Малашенко, который уже тогда был его главным политическим советником) родилась идея наладить партнерство с каким-нибудь крупным американским журналом. Претендентов, собственно, могло быть только два: Time и Newsweek. У Time к тому моменту уже был отрицательный опыт нескольких провалившихся попыток укорениться на российской почве, а вот Newsweek пошел на контакт охотно.

Новый журнал назывался «Понедельник». Но пока шли все обсуждения и разработки, в Москве вышел другой еженедельник с таким названием: «Понедельник» — первый журнал, выпущенный на русском языке Эндрю Полсоном, будущим основателем «Афиши». Так что мы стали срочно придумывать другое название. Придумали: проект стал называться «Профиль». А потом Гусинскому пришло в голову, что нужно, если уж это издание все той же медийной группы, поддерживать симметрию в наименованиях. Раз уж есть ежедневная газета «Сегодня» и ежедневная информационная программа «Сегодня» на НТВ, то пусть уже будет в параллель к еженедельной программе «Итоги». Так и сделали. А «Профиль» через некоторое время вышел сам собой.

Для «Итогов» огромное значение сыграло то, что в команду — очень молодую и энергичную — были приглашены люди из совсем другого поколения. Фотодиректором стал Олег Иванов — тассовский фотограф и фоторедактор старой школы, из легендарных тассовских зубров. А арт-директором был приглашен Аркадий Троянкер — гуру, патриарх, классик российского графического дизайна. Человек, который в советское время был главным художником издательства «Книга», самого сильного в смысле дизайна издательского предприятия, с мировым именем. Он, конечно, понимал, в принципе, как делаются журналы, но никогда он не создавал макета еженедельного журнала с нуля, на голом месте, ориентируясь на западные аналоги, это была абсолютно новая для него профессия. Ему было под шестьдесят, а он никогда в жизни не работал в журнальной редакции, не стоял у «конвейера» редакционного. И совершенно не владел никакой техникой, никакими верстальными программами, никакими «Макинтошами», ничем. Ему нужен был какой-то мальчик, который по его указаниям «тыкал бы пальцами в кнопки», как он говорил. И вот он вспомнил, что у одной его старой приятельницы, кажется, сын как раз по этой части и что-то такое в этих всех компьютерах понимает. Приятельницу звали Татьяна Толстая, а мальчика — Тема Лебедев. В результате макет «Итогов» создавался таким образом — сидел Тема Лебедев у себя в мастерской, «тыкал в кнопки», а за спиной у него стоял Троянкер, пальцем водил по экрану, говорил: «Это левее, а это повыше, а тут покрупнее чуток…»

Сегодня часто приходится слышать, что «Медиа-Мост» был инструментом в руках Гусинского, с помощью которого он пытался решать какие-то свои бизнес-задачи. Я с этим совершенно не согласен. Очень многое зависело от конкретного издания, от лидера этого издания. Я хотел бы все-таки напомнить, что во главе НТВ в самые отчаянные «инфо-военные» времена был человек по имени Олег Добродеев. То, каким был НТВ, как были устроены отношения между НТВ и Гусинским, в значительной мере зависело от того, какую позицию занимал Добродеев. Точно так же газета «Сегодня» принимала участие в разного рода медийных конфликтах, в том числе в знаменитой войне за Связьинвест, в тот момент, когда ее возглавлял — просто-таки

«Есть французское выражение — «купить себе балерину». Я говорил Гусинскому, что «Итоги» — это его балерина и она будет танцевать, что он ей прикажет, но танцев хватит на один раз»

Сергей Пархоменко

ФОТОГРАФИИ: ИВАН ПАСТУХАЛОВ

исполнял обязанности главного редактора или интенсивнейшим образом управлял газетой, вместе с номинальным главным редактором, — человек по имени Дмитрий Бирюков, нынешний директор и владелец издательства «Семь дней». А вот во главе «Эха Москвы» был уже тогда Венедиктов — и позиция «Эха Москвы» по ходу всех войн и разбирательств выглядела совершенно иначе. Во главе «Итогов» был я — и позиция «Итогов» тоже была особенной. Все это определялось живыми людьми, их взаимоотношениями, их отношением к профессии, их пониманием своего долга. Гусинский был живым человеком. Ему можно и нужно было объяснять свою точку зрения, спорить с ним, скандалить, если нужно, иногда хитрить и интриговать. У нас складывались нормальные взаимоотношения между живыми людьми — сложные, но живые. Это было непросто и иногда рискованно: Гусинский был владельцем компании, он был резок и злопамятен, мог в любой момент уволить каждого из своих сотрудников. Но заслуга Гусинского — что он уважал выбор своих сотрудников и готов был вести с ними прямой разговор, выслушивать их аргументы.

После разгона «Итогов» Сергей Пархоменко много занимался изданием книг — в том числе руководил «Иностранкой» и «КоЛибри»

«Итоги», конечно, были в уникальном положении. Они были нужны Гусинскому как важный элемент его международной репутации. Я сам много раз видел, как, приезжая в Нью-Йорк, на каких-то важных встречах, светских раутах он представлялся «Владимиром Гусинским, издателем журнала «Итоги» вместе с Newsweek». Есть такое французское выражение — «купить себе балерину». Я много раз говорил Гусинскому, что «Итоги» — это, разумеется, его балерина и она, конечно, будет танцевать то, что он ей прикажет, но он должен понимать, что танцев хватит ровно на один раз. Я ему говорил: «Ты потратишь свою балерину за пять минут. Репутация журнала рухнет».

Перед первым туром президентских выборов 1996 года «Итоги» вышли со знаменитой обложкой: крупно лицо Зюганова с пририсованными гитлеровскими усиками. Эти усы пририсовал я — собственноручно. История заключалась в том, что несколько коммунистических звезд, прежде всего генерал Макашов, начали последовательно в предвыборной кампании играть на антисемитской ноте. Зюганов молчал, все ждали, что он вмешается, поставит своих холуев на место. Этого все никак не происходило, а потом он сделал несколько трусливых заявлений, которые при желании давали людям возможность посчитать, что он согласен с Макашовым и остальными подонками. Вместо того чтобы от них отделиться, он сам решил немножечко на этой лошадке покататься, но осторожненько, трусливо. Это невероятно гнусно выглядело. Мы тогда сделали подробный текст на эту тему, а для обложки взяли крупное фото Зюганова, и я вышел в ньюс-рум, где верстальщики сидели, собрал вокруг несколько человек и говорю: «Вот, смотрите, я беру фломастер и рисую. Я сам. Если будет судебный процесс, можете спокойно отвечать, что это я усы пририсовал». Судебного процесса не было, потому что цитаты были точные — и фашистский их характер был очевиден.

Между Гусинским и, скажем, Березовским разница очень существенная, и сваливать их в одну кучу совершенно неправильно. Я тут Гусинского ни от кого защищать не собираюсь, но все же хочу напомнить одну простую вещь: как бы ни было модно говорить про Гусинского, что он «все украл и отобрал», — объективно говоря, все то, чем Гусинский владел, он создал сам. Вот просто брал и создавал на голом месте. НТВ — до Гусинского не было, газеты «Сегодня» — не было, «Итогов» — не было, «НТВ-Плюс» — не было. И все это в отличие, например, от Березовского, который старался брать готовое. ОРТ — было, «Независимая газета» — была, «Коммерсант» тоже не на Березовском начался, и прочее. Давайте не будем про это забывать. ●



«Не дай Бог!» и выборы-96



Геннадий Зюганов нависает над Москвой с куском советской колбасы — подобные плакаты публиковались в каждом номере «Не дай Бог!»

1996

весна-лето

Перед угрозой победы коммунистов на президентских выборах почти все СМИ объединяются. Государственные и частные каналы хором поддерживают Ельцина, в пятницу перед днем голосования ОРТ показывает «Поле чудес», в которой играют персонажи сатирической передачи «Куклы» (выигрывает Ельцин). Символом пропагандистской кампании, по сути, заложившей модель для всех последующих, становится выходящая миллионными тиражами и попадающая в каждый почтовый ящик страны газета «Не дай Бог!», которую делают журналисты «Коммерсанта».



Константин Эрнст
в 1996-м — генеральный продюсер ОРТ

В это время Андрей Васильев работал моим пресс-секретарем, поэтому по поводу листка «Не дай Бог!» я все очень хорошо знаю. Накануне 1996 года было полное ощущение, что Ельцин, который начал год с 4 процентами поддержки, слетит и коммунисты вернутся. И любой способ, который помогал не дать коммунистам вернуться, был эффективен. К этому времени в Ельцине персонифицировалось все недовольство случившимся: чудовищным ухудшением уровня жизни, огромными проблемами, которые свалились на всех. Огромное количество людей говорило: «Ну его на фиг, возвращаемся обратно». Но давайте заключим терминологическую конвенцию, прежде чем обсуждать какие-то факты. У меня все-таки есть пренебрежение к печатным СМИ, потому что у вас — двухстволка, а у нас — система «Град». Так что это телевидение сыграло мощнейшую роль в победе Ельцина, а «Не дай Бог!» — это был классный арт-проект.



Андрей Колесников
в 1996 году — специальный корреспондент газеты «Коммерсант»

Таких газет больше не было. Она была размером с «Коммерсант», 8 полос, прекрасная печать, 10 миллионов экземпляров. Этим «листком» мы выстлали всю Россию. По исполнению это была яростно пропагандистская газета. Например, я ездил в Иваново, на ткацкий комбинат. И там у ткачих выяснял доподлинно, почему не надо голосовать за коммунистов. Потому что коммунисты развалили все. Они оставили ткачих без женихов. Или я ездил в Лермонтов, в школу, где с молчаливого одобрение министерства образования школьники писали у меня сочинение на тему: «Почему я не буду голосовать за коммунистов». Мы потом опубликовали наиболее яркие отрывки из сочинений. У нас, например, был корреспондент, который звонил всяким знаменитостям: Стивену Сигалу, Брюсу Уиллису. Они тоже объясняли, почему не надо голосовать за коммунистов. Но самым эффективным было его интервью с главной героиней сериала «Богатые тоже плачут». Конечно, никто не знает, дозванивался он до них на самом деле или нет. Но вся страна смотрела «Богатые тоже плачут». И когда эта девушка рассказывала про ужасы коммунистического ада, которые она, оказывается, успела где-то пережить, это действовало безотказно. Нам было весело от души. На протяжении четырех месяцев это была работа сутками напролет. И мы победили. А могли победить реально коммунисты. Представляете, сколько мы процентов принесли?



Борис Березовский
в 1996-м — член совета директоров ОРТ и акционер ТВ-6

Что касается информационной войны, тут мы использовали любые методы. Потому что я считал, начиная с 1991 года, что главной преградой на пути развития России являются коммунисты. В 1996 году я пытался построить конструкцию, которая бы им противостояла. ОРТ действительно внесло огромный вклад в победу Ельцина. Да, мы

ФОТОГРАФИИ ИЗ «КОММЕРСАНТ» («НЕ ДАЙ БОГ!»)

боролись идеологически, у нас были свои методы, часто такие, которые сейчас назвали бы бесчестным черным пиаром. Но у коммунистов тоже были свои органы печати, и они также использовали запрещенные приемы. И я хочу подчеркнуть, что идеологическая пропаганда ОРТ была не единственным фактором победы Ельцина. Выборы были честными. Мы не загоняли людей в избирательные участки насильно, не подделывали голоса. Мы не использовали танки. Никого не вызывали в генеральную прокуратуру по обвинению в мошенничестве. Никого не убивали — что немаловажно! Итоги голосования признали легитимными и здесь, и на Западе. И да — мы верили в то, что делаем для страны лучше. То же самое я могу сказать и про события 1999 года. Серия программ Доренко против Лужкова, я признаю, была заказным материалом, направленным на политическое разрушение оппонентов. Но победа в 1999 году над Лужковым и Примаковым была не менее важной, чем в 1996 году над коммунистами. Мы сделали только одну ошибку — поставили на Путина. Но, как тогда считали все — и мы в том числе, — Путин должен был стать преемником Ельцина. То есть продолжить его политику демократических реформ, освобождения России. А он оказался предателем. И это больше, чем преступление, — это ошибка.

●

«Вечерний интернет»

1996

На сайте провайдера Cityline появляется ежедневный журнал «Вечерний интернет» — первое в России сетевое СМИ. Антон Носик рассказывает в нем о программном обеспечении, перспективах развития интернета, интернет-рекламе, интернет-терминологии и интернет-сленге



Антон Носик
главный редактор «Вечернего интернета» (1996–2001)

«Вечерний интернет» был главным интернет-СМИ до появления «Газеты.ру». Он вырос из бумажной интернет-колонки, которую я вел в израильской газете «Вести», где мы вместе с Демьяном Кудрявцевым (в тот момент — учредитель компании Cityline. — *Прим. ред.*) работали. Интернет образца 1996 года, по оценке Минсвязи, насчитывал 60 тысяч пользователей в стране, на страницу «Вечернего интернета» заходили иногда две тысячи посетителей. Главный вопрос провайдеров в эпоху первоначального накопления пользователей заключался в том, зачем бы люди стали ходить в интернет. И единственным ответом был контент — не чат, не переписка. А контент надо было создавать. Первый вид контента, который был нужен людям с ничтожным сетевым опытом, — своего рода путеводитель: куда можно ходить, какими программами и сервисами пользоваться, справочная история. Ну я и писал: здесь можно поучаствовать в литературной деятельности, здесь — завести ящик или страницу.

В «Вечернем интернете» соорганизовалось сообщество, возникла гостевая книга — обратная связь возникла сама собой. Это, конечно, был уже интерактив. Эти люди до сих пор между собой общаются, хотя они разбросаны по миру.

В 2001 году, когда все закончилось, в русском интернете уже была индустрия, игроки и довольно-таки диверсифицированные профессионалы. Последний выпуск «Вечернего интернета» был посвящен тому, как с помощью Путина сайты поднимают свой трафик — и это уже была критика работы баннерной индустрии. В 1996-м вообще не было этой индустрии, не то что критики. Все еще предстояло придумать, построить, уточнить правила, получить какие-то измерительные инструменты. А в конце наш проект светом в окошке уже ни для кого не был. Если бы он продолжался, был бы одним из. Но те, кого мы приучили к «Вечернему интернету», не остались в чистом поле.

●


Вечерний ИНТЕРНЕТ

ОБЗОРЫ ИНТЕРНЕТА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. НОСИКА

ЗАГЛАВНАЯ СТРАНИЦА - INDEX.HTML

НА НАШЕМ САЙТЕ:

[an error occurred while processing this directive]

ССЫЛКА ДНЯ. ХИТ-ПАРАД:

Другие проекты

Lenta.Ru
Vesti.Ru
Gazeta.Msk.Ru (ex. Gazeta.Ru)
Анекдоты из России
Журнал Лавлетт
Пушкинская News
Сеть Reklama.Ru
Сервер CITYLINE
IMHO - медиа-банк

Поиск в сети

AltaVista/HotBot/Lycos
Rambler/Top100/Rudex

Добро пожаловать на сервер Вечернего Интернета. Это - первое в истории РУНЕТа ежедневное сетевое обозрение на русском языке. Издание, начатое 24 декабря 1996 года, было прервано на 17 месяцев по причинам почти объективного свойства, но с тех пор благополучно возобновлено 30 июля 2000 года с пока нежной периодичностью. Автор, составитель, вебмастер и постоянный ведущий рубрики - журналист Антон Носик.

Адрес текущей заметки Вечернего Интернета всегда постоянный, и в закладки Вашей просмотровой программы (Bookmarks) имеет смысл вносить именно его: http://www.cityline.ru/vi/current.htm

Реальные названия файлов с заметками отражают дату публикации: 24dec1996.htm, 30jul2000.htm и так далее.

На сайте действует гостевая книга, где читатели имеют

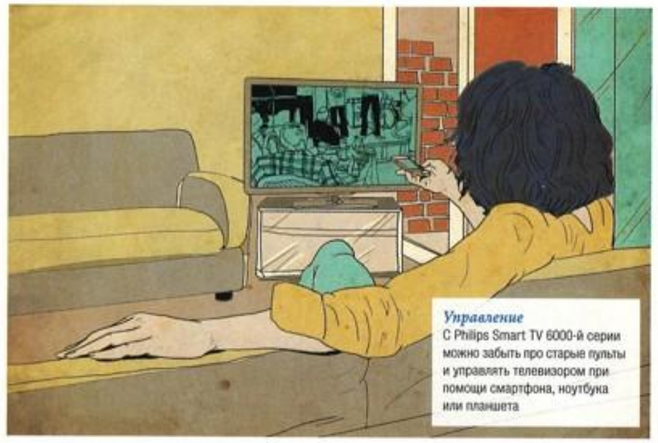
Так выглядела титульная страница «Вечернего интернета»



PHILIPS

Умное умным

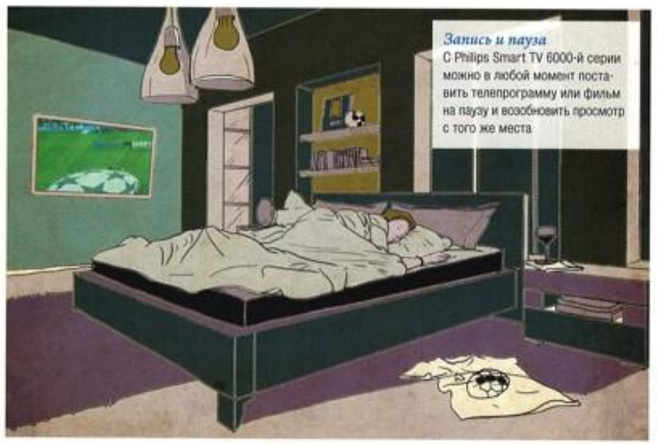
Время, когда телевизор был обычным скучным «ящиком», уходит в прошлое. Благодаря технологии Philips Smart TV телевизор становится таким же модным и удобным гаджетом, как планшетные компьютеры или мощные смартфоны.



Управление
С Philips Smart TV 6000-й серии можно забыть про старые пульты и управлять телевизором при помощи смартфона, ноутбука или планшета

CONTROL

Эта уникальная функция в новых телевизорах Philips — настоящая находка для всех гаджетоманов, любителей высокотехнологичных решений, которые упрощают жизнь. Суть в том, что теперь переключать каналы или задавать настройки в новых телевизорах Philips можно при помощи планшета, ноутбука или смартфона (на базе iOS или Android). Все, что для этого нужно, — закачать в выбранное устройство приложение Philips MyRemote. И забыть про старые пульты.



Запись и пауза
С Philips Smart TV 6000-й серии можно в любой момент поставить телепрограмму или фильм на паузу и возобновить просмотр с того же места

PROGRAM

В сетке телепрограммы указан фильм, который вы давно хотели посмотреть, но вот незадача: время начала показа — час ночи, а завтра рабочий день. Благодаря функции Program теперь можно подключить к телевизору внешний USB-накопитель и записывать цифровые телеканалы. Остановите просмотр телепередачи, буквально поставив ее на паузу, и спустя время продолжите сеанс с того же самого момента.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ГЛЕБ СОЛНЦЕВ

PHILIPS



Фотографии
Их можно закачать в Philips Smart TV 6000-й серии, просмотреть на большом экране, поделиться фото с друзьями

SIMPLYSHARE

Главное, что люди привозят из путешествий — фотографии и видео, визуальные подтверждения того, что произошло с ними. С помощью функции SimplyShare все фотографии теперь можно перекинуть прямиком в телевизор, и показывать их на широком экране в высоком разрешении. А наиболее понравившиеся друзьям ролики и фото, можно отправить на их устройства (смартфоны, ноутбуки), опять же — прямиком из телевизора. То же касается и музыки!



Развлечения
Philips Smart TV 6000-й серии — настоящий мультимедийный центр. В онлайн-режиме можно слушать музыку, смотреть киноновинки, играть в свежие игры

NET TV

Новые телевизоры Philips со Smart TV — полноценные мультимедийные развлекательные центры. Это стало возможным благодаря функции Net TV, представляющей обилие интернет-сервисов. Кино, любимую передачу или новости можно посмотреть, когда вам будет угодно, через портал Zoomby в формате «вслед за эфиром». А еще теперь прямо на экране телевизора смотрите ролики с YouTube, слушайте радио из каталога Tunin.fm, играйте в онлайн-игры с портала FunSpot, создавайте свои галереи фотографий Screen Dreams. Главное — не отключать вайфай.



PHILIPS SMART TV 6000-Й СЕРИИ

Модельный ряд телевизоров Smart TV 6000-й серии — это пять моделей, с диагональю экранов от 32 до 55 дюймов. Помимо упомянутых левее функций, составляющих основу технологии Smart TV, все телевизоры 6000-й серии отличает еще целый ряд преимуществ. Технология Pixel Plus HD обеспечивает высокую детальность и предельную четкость изображения, живые цвета и плавное, естественное движение при стандартном ТВ-сигнале, сигнале высокой четкости и использовании мультимедийных источников. Благодаря использованию светодиодной подсветки LED-телевизоры 6000-й серии гарантируют высокое качество изображения, яркость, контрастность, четкость и насыщенные цвета. Новые телевизоры обеспечивают не только высококачественное изображение, но и объемный и четкий звук. Новая для ТВ технология Ambi-wOOx значительно улучшает звучание басов, а инновационная аудиотехнология Clear Sound делает слова героев кинофильмов или телепрограмм более разборчивыми и гарантирует, что ни одно из них не будет упущено. Каждый телевизор оснащен тремя HDMI-портами для получения качественного изображения с любого внешнего устройства.

НТВ: расцвет



Евгений Киселев берет интервью у Егора Гайдара

1996

11 ноября

Вскоре после победы Ельцина на выборах выходит президентский указ, который передает все эфирное время четвертого телеканала в распоряжение команды НТВ. Самое влиятельное либеральное медиа страны становится полноценным телеканалом.



Евгений Киселев
основатель и председатель совета директоров НТВ (1993–2000), ведущий программы «Итоги»

Название НТВ никак не расшифровывается. Молодые журналисты пишут, что «Н» означало «независимое». Ни черта это не означало. Просто придумали аббревиатуру, которая на слух звучит благозвучно. В уставных документах было название «Телекомпания «НТВ». Нам говорили: «Вы называете себя независимым телевидением…» Но мы так пафосно никогда себя не называли.

У нас был очень важный принцип: разделение производителя и вещателя. Когда реформировали РАО «ЕЭС», главная проблема была отделить компанию, которая занимается производством электроэнергии, от компании, которая занимается ее транспортировкой. С телевидением то же самое. Должен быть канал, который передает программы в эфир, составляет сетку вещания, наполняет ее каким-то продуктом, публикует готовую программу передач на неделю. И при этом есть независимые производители, которые снимают фильмы, сериалы, развлекательные передачи и конкурируют за место в эфире. Чтобы директор вещательной компании мог сказать: «Мне нужно на семь часов вечера поставить какое-нибудь ток-шоу, рассчитанное на такую аудиторию. Ток-шоу для домохозяек среднего возраста. А в восемь часов вечера мне нужен какой-нибудь убойный сериал про ментов, которые охотятся за зловредными нарушителями». По идее, должны прибегать со всех сторон и предлагать. Единственное производство, которое должно быть на канале, — производство собственных новостей и программ, с ними связанных. Поэтому на НТВ изначально была редакция информации, редакция программы «Итоги», редакция «Намедни» и спортивная редакция. Все остальное мы покупали.

«Итоги», конечно, менялись. Однажды мы придумали, например, так называемые селекторные совещания, мы так про себя шутили. Приглашали нескольких политиков, как правило, лидеров фракций Государственной Думы, сажали их в разные студии, и я беседовал с ними по очереди. Обычно это было накануне важных голосований в Думе, например, о вотуме недоверия правительству. Ведущий дирижировал, действовал не по принципу «чего изволите, чтобы я спросил», а говорил: «Геннадий Андреевич, пожалуйста, расскажите. Геннадий Андреевич, спасибо, все понятно» — и дальше мы переключались на другую студию, где сидел другой гость. Фокус был в том, что когда ты беседуешь с гостями в одной студии, ты, конечно, можешь их перебивать и даже пытаться заткнуть кому-то рот, но очень часто это превращается в общую перепалку. А когда они разведены, любого можно по мере необходимости включать и выключать из эфира. Ты говоришь: «Извините, но вы не отвечаете на мой вопрос, я поговорю с другим гостем, а вы пока подумайте». Это производило фурор. Ведущий программы, по сути, вел допрос с пристрастием лидеров парламентских фракций, тасуя их, как колоду карт.

Возможно ли сделать сейчас такое же популярное телевидение, как НТВ тогда? Нет, по той простой причине, что очень изменилась страна, жизнь, состояние рынка развлечений. В 1990-е годы телевизор как инструмент развлечения был гораздо важнее. Он был в некотором смысле единственным таким инструментом для огромного числа людей. Кинопрокат практически умер, качественного кино на видео не было, DVD еще не появились, в Москве было очень мало развлекательных заведений, а если и были, то они были безумно дороги. Сейчас структура смотрения телевизора очень изменилась. В чем была фишка НТВ: мы показывали качественное зарубежное кино,

ФОТОГРАФИИ: РОМАН НОВИН И ТАТЬЯНА ШЕЛКОВА (ЖИЗНЬ)

НТВ: расцвет



Сейчас Евгений Киселев ведет программу «Большая политика с Евгением Киселевым» на украинском телеканале «Интер»

сериалы. Ведь тогда можно было купить только пиратские фильмы плохого качества на VHS-кассетах с плохим переводом. Сейчас человек едет домой с работы, заехал в магазин за продуктами, там же где-то на стоечке продаются DVD. Человек, который может купить свежий фильм, не станет его смотреть по телевизору с бесконечными рекламными паузами. Он спокойно нальет себе бокал вина, сядет и будет с удовольствием смотреть безо всяких пауз. Или пойдет в какой-нибудь ресторан, которых сейчас в Москве больше, чем в Лондоне, или в спортклуб, или в боулинг играть. Тогда всего этого не было и телевизор был заменой всех возможных развлечений.

Мы никогда не скрывали своих политических симпатий. НТВ было центром притяжения людей, придерживавшихся либеральных и демократических взглядов, людей, которые считали, что Россия — часть Европы, что правильный путь для России — путь западнический, что Россия не должна пытаться стать вторым Китаем или второй Индией. Я не люблю слово «антикоммунизм», у этого понятия есть плохая коннотация: «пещерный», «кровавый», «жестокий». Но, в принципе, мы в некотором смысле были цивилизованными, идейными, убежденными антикоммунистами.



Артемий Троицкий
директор музыкального вещания НТВ (1994–1996)

Верхушка НТВ была такой «могучей кучкой», все друг с другом были очень близки, парились вместе в банях, у них был поселочек Чигасово, где они друг к другу в гости ходили. Мне было предложено влиться в эту тусовку, но мне она была не очень интересна. И когда арестовали Лисовского (член избирательного штаба Бориса Ельцина, выносивший из здания Белого дома коробку из-под ксерокса с 500 тысячами долларов наличными. — *Прим. ред.*), а Женя Киселев с расстегнутым воротом выскочил в прямом эфире и стал вопить, что демократия в опасности, мне это было просто омерзительно. Потому что большой вопрос — какое отношение имеет черный нал к судьбам демократии. В общем, когда мои музыкальные программы стали уходить дальше в ночь, я пошел к Малашенко и сказал: или вы ставите их в нормальное время, или я ухожу. Шантаж, к сожалению, не удался — а я за свои слова привык отвечать. Кажется, я был первым, кто ушел с НТВ добровольно.

●

«Столица»

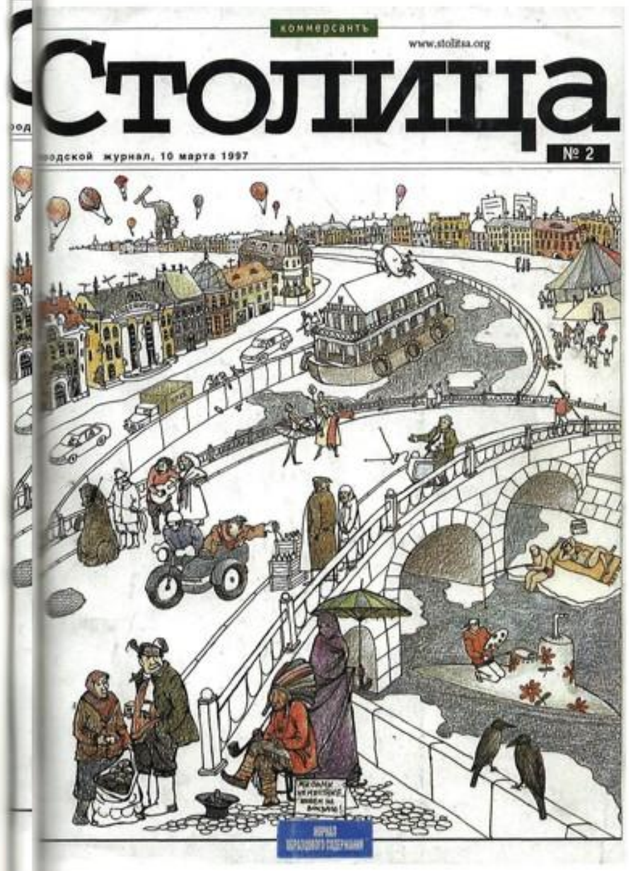
1997 январь

Выходит первый номер обновленной «Столицы». Сергей Мостовщиков в рамках ИД «Коммерсант» перезапускает журнал, прежде делавшийся Андреем Мальгиным, и «Столица» становится первым городским изданием для только народившегося московского среднего класса — настолько же легендарным, насколько и безумным. Ровно через год журнал закрывается за полной экономической недееспособностью и абсолютной неформатностью.



Александр Тимофеевский
сотрудник журнала «Столица» (1990–1992), внутренний критик «Коммерсанта» (1992–1997), обозреватель «Коммерсанта» (1995–1997)

«Столица» Андрея Мальгина сыграла отдельную роль в истории СМИ 90-х. С 1990-го по 1995-й это был очень яркий журнал постепенно люмпенизирующейся интеллигенции. Издаваемый на сортирной бумаге, со старомодным рисованием, крайне небрежным оформлением, с полным отсутствием рекламы и так далее, и так далее. Зато там публиковались прекрасные тексты. По степени свободы «Столица» вообще была королевой: Мальгин не боялся никого и ничего, что есть обратная, симпатичная сторона нерыночности — в Daily, например, существовала жесткая корпоративная цензура. Я к «Столице» относился очень тепло и, когда меня Володя Яковлев спрашивал, всячески поддерживал идею это издание купить. Поскольку журнал почти не зарабатывал, другого выхода у Андрея не было — и он продался. Володя попытался изменить купленную «Столицу». Сама идея московского журнала ему очень нравилась, тогда нарождался средний класс и городское сословие. Сначала «Столицу» отдали Глебу Пьяных, и он на протяжении многих месяцев делал журнал в компьютере — итогом этого стали один или два номера, которые Володе категорически не понравились. После чего, собственно говоря, и возник Мостовщиков. Он выполнил поставленную задачу, создал для нового городского сословия новую городскую речь. Или так, по крайней мере, могло казаться. «Столица» Мостовщикова была очень успешной, многими любимой, но это был арт-проект Сергея Мостовщикова. Через год Володя раскусил это и закрыл «Столицу».



Обложка второго номера журнала «Столица» (1997)



Валерий Панюшкин
шеф-корреспондент журнала «Столица» (1997)

«Столицу» купил «Коммерсант» и долго-долго не делал из него ничего. Сначала главным редактором был Глеб Пьяных, а потом за него взялся Яковлев лично. Какое-то время вся работа происходила у него в кабинете. Потом появились так называемые шеф-корреспонденты. Их было много: Сергей Мостовщиков, Андрей Колесников, я, Катя Метелица, Николай Фохт, Дуня Смирнова, Ваня Охлобыстин, Игорь Мартынов, Рустам Арифджанов — куча народа. Шеф-корреспондентам была положена вполне внушительная зарплата, нам выдали служебные мобильные телефоны — тогда их могли позволить себе только очень обеспеченные люди. Это было настолько круто, что когда телефон выдали Охлобыстину, он тут же позвонил Феде Бондарчуку и сказал: «Федя, давай прямо сейчас встретимся, я тебе покажу мобилу свою».

Когда «Столица» начала выходить, был установлен порядок: каждый из шеф-корреспондентов по очереди работал выпускающим редактором, причем мог выкинуть из номера не понравившуюся ему заметку, пускай даже написанную Мостовщиковым, главным редактором, между прочим. Помню, как однажды в ночь сдачи я так и сделал. Пришел к Мостовщикову и сказал: «Что ты тут написал? Ну-ка давай, переписывай! Я это говно в номер не поставлю». Было круто очень.

В «Столице» было много всего хорошего. Прекрасные тексты, не менее прекрасные вкладыши, какие-то придумки и праздники. Правда, со временем это все стало надоедать. Вся жизнь наша была как один сплошной праздник, и это было тяжко, потому как довольно сложно столько пить.

«Столица» была попыткой сделать журнал, состоящий из больших и качественных материалов. В 1998 году рынок журналов вообще представлял собой некую мастерскую: вот Сережа Пархоменко делает образцово-показательный политический еженедельник «Итоги», вот Илья Ценципер пытается слямзить Time Out и выпускает «Вечернюю Москву». А вот журнал «Столица», в котором происходит какой-то е…анутый эксперимент. И все это перетекает из одного в другое. Условно говоря, я пишу в «Столице» заметку про сумасшедший дом, и Маша Гессен зовет меня на работу в «Итоги», потому что — вот же как надо делать социалку для «Итогов»! Или кто-то еще пишет текст про какой-то концерт, и Ценципер предлагает что-то сделать, потому что — вот же как надо писать о музыке!

В журнале «Столица» можно было безнаказанно экспериментировать. Но у этих экспериментов был, как бы это получше сказать, старперский душок. Тот же Мостовщиков к тому времени был уже известным журналистом. Ощущать, что мы какие-то молодые и новые люди, было нельзя. Мы были звездами, которым позволили все что угодно. Да, это было очень здорово. Но думаю, никто бы не захотел продлить это дольше, чем просуществовала «Столица». Меня через год зае…ало, что мы много празднуем и мало работаем. Быстро понимаешь, что работаешь для замкнутой аудитории: пишешь о тысяче человек для тысячи человек. «Столица» была даже не журнал, а клуб, где ты можешь делать что угодно, но никак не можешь выйти.

●

Polit.ru и Gazeta.ru

1998

За год в русском интернете, доступном только избранным, появляются Polit.ru, Lenta.ru и Gazeta.ru — первые профессиональные общественно-политические сетевые СМИ, которые сообщают новости не на следующий день, а незамедлительно.



Дмитрий Ицкович
издатель Polit.ru

Все началось с тусовки в моей семикомнатной квартире в Калашном переулке, где мы делали проект Zhurnal.ru. Участвовали несколько человек из Тарту, в том числе Рома Лейбов, потом туда же прописались Антон Носик, Линор Горалик и так далее. У Кирилла Рогова появилась мысль про политику, потому что это такой интеллектуальный фронтир, про это интересно думать. Я согласился. Так и появился Polit.ru. Когда мы планировали приступить к работе, я беседовал с Роговым по телефону, и он говорил, что все время работать не будет, будет иногда пропадать. Мы жестко спорили, пока я не вспомнил, что на улице минус 30, а у меня под дверью стоит человек, который приехал из Риги. Человека звали Андрей Левкин. Я ему сказал: будешь главным редактором такого проекта. Он обалдел, но согласился — видать, крепко подмерз.



Антон Носик
главный редактор Gazeta.ru (1998–1999), создатель Lenta.ru

К выборам в Думу в 1999-м и президентским в 2000-м олигархи задумались о том, чтобы создать федеральный сетевой политический проект и предоставлять его дружественным политикам, вместо того чтобы давать им деньги, которыми те умеют распорядиться только коррупционным способом. Фраза «создание русскоязычной ежедневной газеты в интернете» была в этом проекте последней. Доля денег, заложенных на создание этой самой газеты, составляла от общей суммы контракта один процент. Фонд эффективной политики обслуживал команду Ельцина. Тогда это была команда Ельцина, а не команда Путина, Путина в нее назначили практически под занавес. По состоянию на осень 1999 года победа Ельцина и его преемника вызывала сильные сомнения. Блок Лужкова и Примакова выглядел очень уверенно. Поэтому люди в ЮКОСе подумали, что крупный совместный проект с Фондом эффективной политики может им навредить. ЮКОС быстро, буквально через пару месяцев после запуска проекта, всего большого политического проекта, к которому я отношения не имел, уведомил ФЭП о том, что «спасибо, не надо».

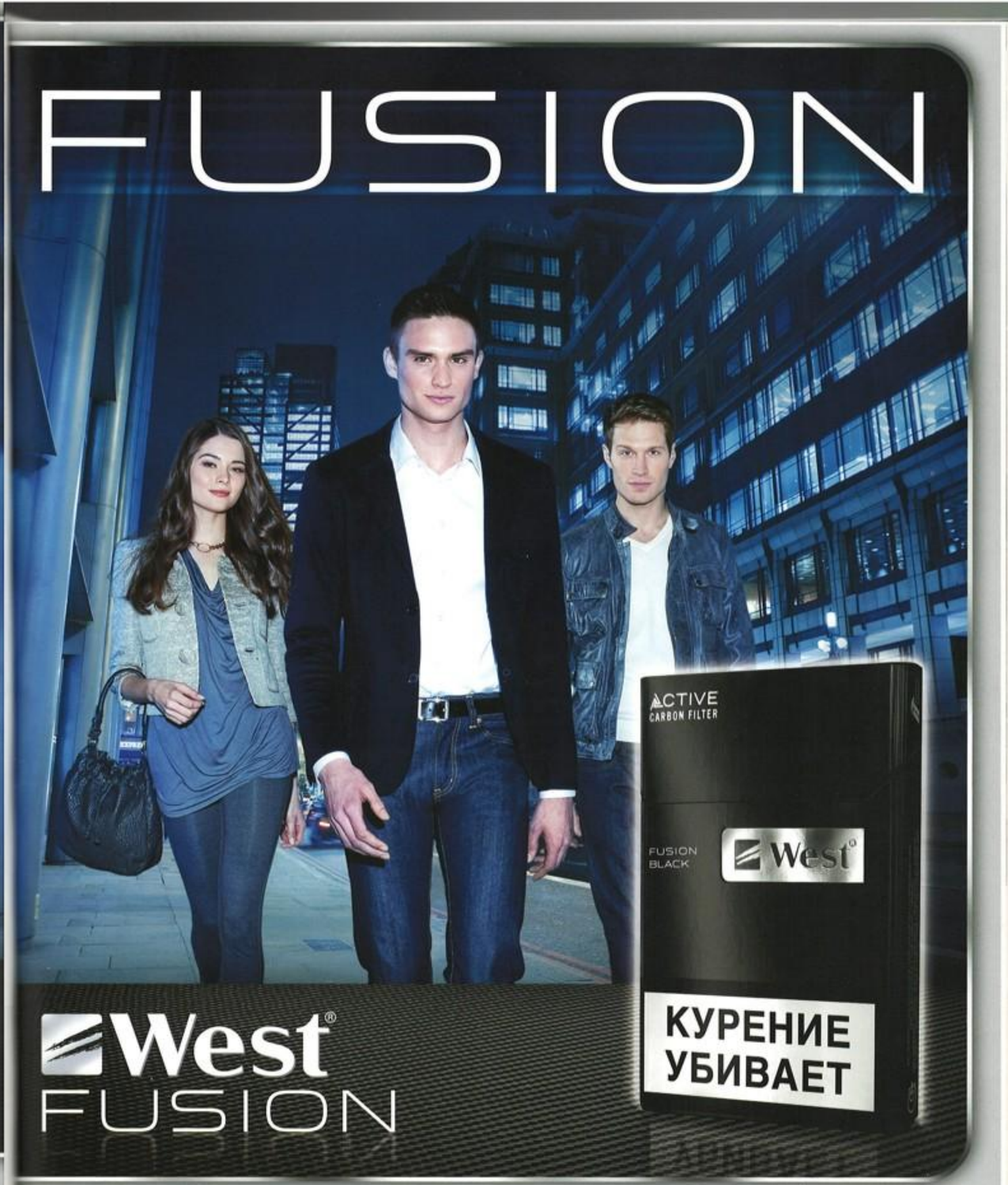
И проект исчез, не успев возникнуть. Но та его часть, которая была прописана одной строчкой «русская интернет-газета», Gazeta.ru, этого даже не заметила, потому что она-то свой бюджет получила и продолжала действовать по своему плану. Он был вполне намечен, мы запустились в сроки, а финансирования было на два месяца. Они прошли, и деньги кончились. Мы обратились к ЮКОСу и сказали: «Ребята, есть такая газета». Они говорят: «Да-да, есть такая газета, мы знаем». Мы говорим: «Ну, ребята, а деньги?» А они говорят: «А какое мы имеем отношение к этой газете?» Мы им напомнили, что эта газета создана на их деньги. Они были потрясены открытием. Они эту газету читали, но не знали, что она — их. Думали примерно полдня и сказали: «Присылайте смету». Мы прислали, они из нее вычеркнули ровно одну строчку — тысячу долларов рекламных расходов со словами «этой газете реклама не нужна».

С того момента, как они поняли, что газета их, — они захотели ее контролировать. Поэтому они предложили моей команде перейти в нефтяную компанию ЮКОС, в ее интернет-подразделение, и продолжать заниматься изданием этой газеты. Я с интересом выслушал предложение, съездил в Нефтеюганск, посмотрел на то, как устроены изнутри отношения нефтяной компании и интернет-подразделения, и мне показалось, что я там работать не хочу.

●

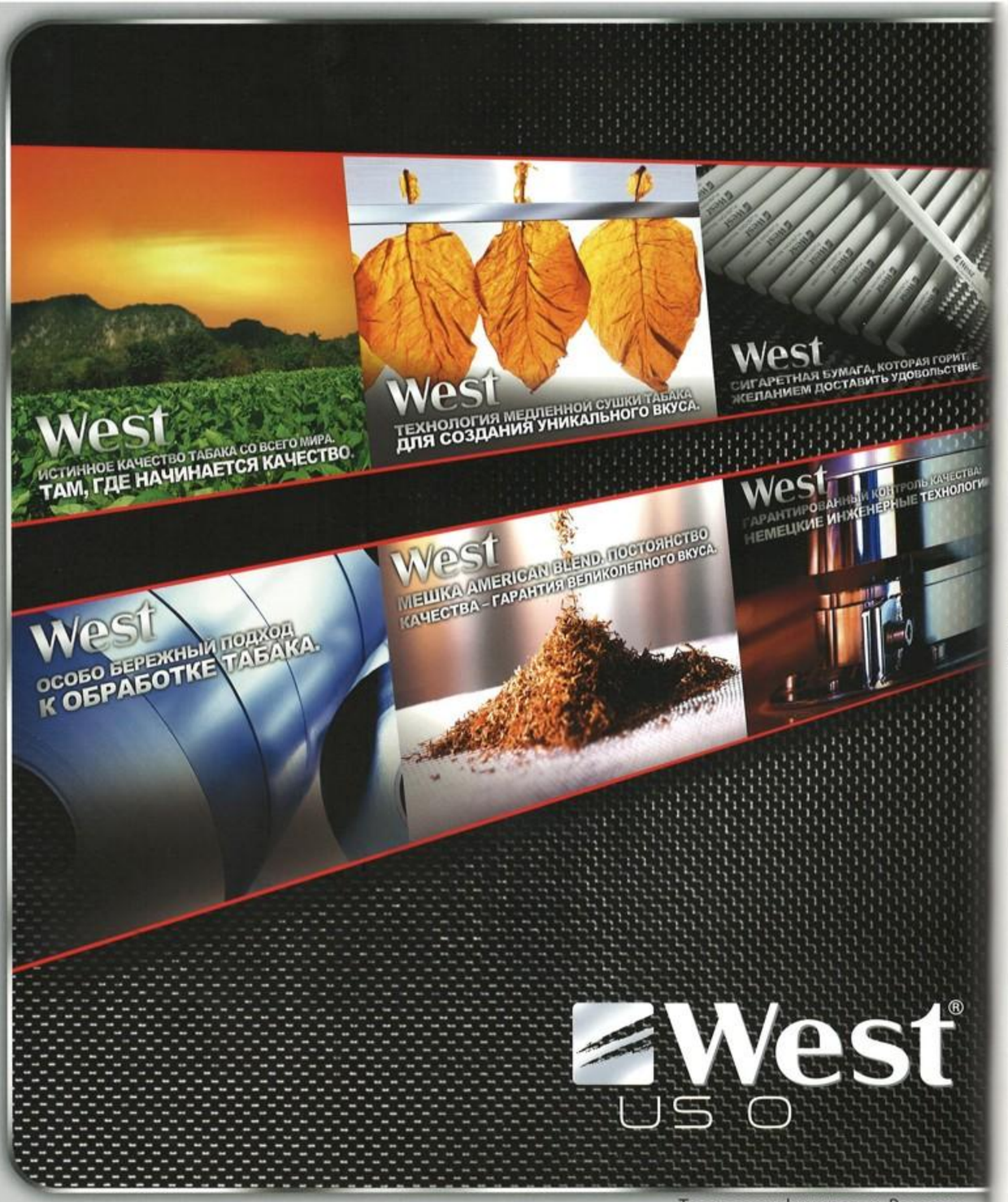


Первая версия сайта Polit.ru



Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Товар сертифицирован. Реклама.

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Polit.ru и Gazeta.ru — MTV

MTV

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™

1998 | 25 сентября

Выходит в эфир отечественная версия мирового музыкального канала MTV. У новой российской молодежи, которая читает «ОМ» и «Птюч» и слушает «Мумий Тролля» и The Prodigy, появляется свое телевидение.



Тутта Ларсен
виджей MTV (1998–2008)

До MTV было Biz-TV, которое делал тот же Борис Зосимов, — и мы с Александром Анатольевичем плавно перетекли с одного на другой. Зосимов-то нас и выбрал — у него было удивительное чутье на правильных людей.

Тогда, в 1998-м, это воспринималось как откровение. Появление MTV в России явилось знаком того, что все границы теперь открыты. Мне казалось тогда, что мы стали ближе к цивилизованному миру, мы перестали быть не такими, как все, для нас это стало прозрением с точки зрения современной молодежной культуры. Мы вели на MTV не просто программы — мы вели миссионерскую деятельность, были чем-то вроде окна в Европу. Работа на MTV была для нас всех диким праздником, но мы все воспринимали это не как некий карьерный рост, а как обретение нового образа жизни, новой идеологии. Мы делали моду в то время. MTV было не просто работой или телеканалом, MTV было стилем — стилем в одежде, в музыке, которую мы слушали, в независимости от штампов и готовности самовыражаться. Оно выполняло функцию тех самых нескольких рукопожатий, через которые взаимосвязаны все люди на Земле.



Василий Стрельников в эфире шоу «Тихий час»

У всех были свои вкусы: мы с Олей Шелест слушали тяжелую музыку — Rage Against the Machine, Korn. Я еще всякую электронщину любила типа The Chemical Brothers. Анатольевич был более изысканным — слушая всяких старичков, Пола Маккартни. Но дело было не в том, что ты слушаешь, а в том, как ты живешь. То, как мы выглядели на экране, не было работой стилистов или маркетологов, нет! Мы и в реальной жизни именно так одевались, общались и именно так себя вели, это были живые мы. Для зрителя это был телеканал, который делали его друзья. Мы не были глянцевыми головами или небожителями, мы были своими, говорили просто и доступно, на общем со зрителем языке. Через MTV у зрителей создавалось ощущение, что они часть большого комьюнити интересных людей, таких же, как они.

А потом появился интернет — и все. Посредством MTV люди научились независимо мыслить и просто стали это делать сами — через сеть. Конечно, проще тусовать в интернете, чем сидеть перед телевизором. Да и система музыкального бизнеса изменилась. Раньше, если ты хотел, чтоб про тебя узнали, тебе нужно было победить в голосовании, и тогда ты попадал на канал — и это было невероятно трудно, но круто. Сейчас ты выкладываешь ролик в сеть — и все, тысячи просмотров.

●



Обложка первого номера журнала Vogue в России, сентябрь 1998 года

Vogue

1998

Самым последним из крупнейших глянцевых журналов мира в Россию приходит журнал Vogue. В самый разгар кризиса в стране появляется новый дорогой глянец. Главным редактором назначают Алену Долецкую.



Алена Долецкая
главный редактор журнала Vogue
(1998–2010)

Первый номер журнала Vogue вышел в России в 1998 году, в самый разгар кризиса. Нам пришлось отменить роскошный запуск на Красной площади со всеми мыслимыми и немыслимыми для Москвы представителями моды, фотографии, журналистики. Это, впрочем, не помешало нам сделать роскошную обложку, снятую Марио Тестино и Карин Ройтфельд с двумя супермоделями Кейт Мосс и Эмбер Валеттой на фоне Красной площади.

Мы читали с грустью и улыбкой заметки в МК: «Вышел первый и последний номер русского Vogue». С улыбкой, потому что знали: журнал с рынка не уйдет.

Занятная история была со второй обложкой, когда в стране было совсем печально и кисло. У нас был выбор: или роскошная, с декольте, привлекательная Джулия Ормонд (она тогда сыграла в «Сибирском цирюльнике»), или модель Джейми Кинг, которую снял в московском метро фотограф Перри Огден. Выбрали модель, решив, что ее невызывающий вид будет больше соответствовать ситуации в стране и настроению читателей.

Из первого кризиса страна вышла довольно быстро, в экономике начался небывалый для посткоммунистической России рост. И люди быстро начали привыкать к дорогим вещам, к новой визуальной культуре. Vogue им в этом помогал.

До выпуска первого номера пришлось написать пяток сценариев, по которым мог развиваться журнал. Хотелось сделать его именно русским, а не копией американского или английского, просто на русском языке.

В первых иностранных отелях в России после перестройки было правило: никогда не брать на работу тех, кто работал в советских отелях. Такое же правило поначалу было и у меня — никаких людей с опытом работы в русском глянце. Значительно легче учить, чем переучивать, особенно тех, кто считает, что и так все знает.

Русский глянец трудился честно и верно, и к тому моменту почти все основные игроки заняли свои места. Тогда мне нравилось говорить, что «журнал Vogue пришел последним, как император, который появляется последним, после своей свиты». В бизнес-смысле это было правильное решение — в спешке только сами знаете кто родится. Время показало, что мы сделали все правильно.

Глянцу сложно быть умным. Лучше профессиональным. И от других глянцевых изданий, мне кажется, мы отличались амбициями, ориентацией на высокие цели. Ориентацией на мировой бренд. Vogue не заигрывал с толпой, если хотите. Аудитория к тому моменту уже насытилась тем, что ей было предложено, и хотела новых высот. Их мы и предложили.

●

Vogue



Появились слухи, что в 2011 году Долецкая возглавит новый журнал о звездах Interview

«Наше радио»



Михаил Козырев с группой «Би-2» в студии «Нашего радио»

1998 | 14 декабря

На частоте 101,7 в эфир выходит станция «Наше радио», запущенная Михаилом Козыревым и принадлежащая совместной медиакорпорации Руперта Мердока и Бориса Березовского. Начинается глобальный ребрендинг русской рок-музыки — и последняя романтическая эпоха в истории отечественного радио.



Михаил Козырев
генеральный директор «Нашего радио», 1998–2005

Когда мы открыли «Наше», все сказали: «Ага! Ну ясно. А играть-то ты что будешь?» Это был первый индикатор, что главная проблема станции на первое время — материал. Мое внутренне определение было таким: играем качественную отечественную музыку, которая не попадает ни в один эфир. Мы категорически избегали слова «рок». На первом сборнике «Нашествие» были «Иван Купала» и «Гости из будущего». Другое дело, что время показало: избегай не избегай, этот рок тебя все равно настигнет. Если бы мне, выпускнику хорошей свердловской школы, сыну режиссера и концертмейстера симфонического оркестра, кто-нибудь в юности сказал, что я поставлю в эфир тексты группы «Король и Шут» или «Агата Кристи», я бы вскрыл вены. Но в какой-то момент ты понимаешь, что не в грамматических падежах здесь дело. Какая-то магия вдруг начинает работать.

Когда ты программируешь в дикой стране необузданную энергию вот этого гитарного рок-н-ролла, на тебя обрушивается по 150 дисков каждую неделю — причем не синглов и не от лейблов, как на Западе. Пришлось придумать целую технологию: мы раскладывали эту стопку на 10 человек, которым я более-менее доверял, они выставляли песням оценки, дальше собирался худсовет, на котором мы отслушивали порядка 50 песен, которые набирали больше 7 баллов, и потом каждый должен был поставить свой балл каждой. Было много лажи. Я в какой-то момент отсутствовал, приехал, включаю «Максимум» и слышу песни группы «Полюса» «Поэзия»: «Такая тема — врубайся, страна!» Абсолютно наша песня! Прибегаю к Филиппу Галкину, суперпрофессиональному человеку, и говорю — как так, нам же присылали диск. А он отвечает: «Ну это ж лажа, Миша, ну ты чего?» И я такой: «Б…дь!!! Ну как можно в этой песне не заподозрить хитяру абсолютную?»

Понятно, что радио не было бюджетообразующим фактором для Бориса Абрамовича — хотя, разумеется, он бы не позволил делать его без четкого бизнес-плана. Но он был абсолютно влюблен в эту игрушку — так же, как Абрамович влюблен в свой футбольный клуб. Ни одного фундаментального проекта я не осуществил без личного разговора с ним. Причем он постепенно начал неплохо разбираться в музыке. Когда Земфира появилась — у него вообще появился любимый артист (как и у многих, впрочем). Никогда не было такого, чтоб он мне звонил и говорил: «Что за х…ню я слышал только что в эфире?» Но каждый раз, когда мне приходила в голову идея что-то сделать — фестиваль, допустим, — он говорил: «Да, делаем». Но он честно следовал тем договоренностям, которые были изначально. Я ему сразу сказал: я не про политику. На что он мне ответил: «Мишенька, неужели вы думаете, что хоть одно средство массовой информации может быть неполитическим?» И был прав. Конечно, «Наше радио» было в определенной степени политическим заявлением. Социально-культурным, во всяком случае.

●





Сейчас Максим Соколов работает обозревателем журнала «Эксперт»

ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТНИКОВ

Максим Соколов

Максим Соколов

1999 **Выходит книга «Поэтические воззрения россиян на историю» — собрание сочинений публициста и филолога Максима Соколова, все девяностые описывавшего политические процессы в стране с несвойственной этому жанру академической и филологической изысканностью.**

Максим Соколов, корреспондент еженедельника «Коммерсант» (1989–1993)

— Когда вы в 1989-м пришли в «Коммерсант», как получилось, что вы стали фельетонистом? Вы же начинали как парламентский корреспондент.

— Не могу сказать, чтоб я так уж тяготел к работе в поле: если что-то можно делать, лежа на боку, так оно же и лучше. Существовал невостребованный потенциал, накопленный в годы советской власти, когда люди имели возможность ничего не делать и…

— Предаваться раздумьям?

— Да. Если потребности человека были скромны, то возможности много думать, лежа на боку, у него были превосходные.

— Но яковлевский «Коммерсант» же изначально предполагался газетой западного типа, где унифицированные тексты, написанные одной рукой. И вдруг такая архаичная должность.

— Вы знаете, я думаю, жизнь берет свое, и национальные обычаи тоже берут свое. На тот момент существовали либо каноны советской партийной печати, либо освободительные: auf Barrikaden, auf Barrikaden, на бой, на бой, в борьбу со тьмой… То, что предложил Яковлев, — канон такой нарочитой отстраненности, при которой вполне возможна и какая-то живая солидарность внутренняя, просто она маскируется. Я сравнил бы это знаете с чем? Мы ж не можем отрицать, ну, вполне национальный характер, скажем, пушкинских сонетов или пушкинских трагедий, написанных пятистопным ямбом. Усвоение русской словесностью европейских жанровых форм, оно ничему не мешало, а только способствовало. Более того, если форма хорошо освоена, легче ее наполнять уже своим содержанием, а потуги к какой-то нарочитой посконности в духе «Ух ты гой еси, подавай такси!», они чаще наблюдаются при плохом владении ремеслом. А Яковлев, он, в общем-то, ну, ремесло поставил подножием искусства, в чем похвалить его должны.

— В 1990-е, когда вы приобрели известность, публицисты были абсолютно титаническими фигурами. Было с десяток талантливых авторов, за которыми все наблюдали вне зависимости от того, на каких позициях они стояли. Но потом титаны перестали быть нужны. Как реставрация Мэйдзи, когда у самураев вдруг забрали мечи.

— Тут вроде бы даже и не забрали, только мечи оказались картонные. Глупее всех тот выглядит, кто продолжает им размахивать. Странно, что крушение этого рынка для кого-то оказалось неожиданностью. Я помню начало 1998 года, когда авторы не самого первого ряда говорили, что меньше чем на $5000 работать не пойдут. Знаете, как то ли Дж.-П.Морган, то ли кто-то из подобных акул в начале 1929-го услышал, как чистильщики сапог обсуждают курс акций, и понял, что надо срочно уходить в кэш. Здесь что-то похожее было. У нас как-то очень сильно ждали, что включение в мировую цивилизацию — это будет что-то то ли в духе раннего Маркса — «свободное развитие каждого является условием свободного развития всех», то ли по Маяковскому — «землю попашет, попишет стихи». То есть, грубо говоря, будет преодолено отчуждение личности. Хотя и Маркс, и его последователи, они как-то отмечали, что с отчуждением при капитализме все обстоит замечательно. А получив это отчуждение, предсказанное классиками, все очень огорчились, возникло чувство, что нас грязно обманули — демократы, чекисты…

— Ну это еще и профессиональная скука. Мне кажется, сейчас от грядущих выборов многим хочется не столько каких-то светлых перемен, а как раз информационной движухи в духе 1990-х — чтоб было опять две твердыни, медведевская вертикаль против путинской, чтоб опять стало интересно.

— И животным после хлеба хочется зрелищ. Я вот собачек покормил в имении, они начинают играть. Почему ж тогда отказать людям в таких устремлениях? Было бы несправедливо. Но будет ли что-нибудь? Применительно к описанной вами коллизии — я как-то не очень вижу поединщиков. Если, скажем, в путинском окружении я вижу, ну, служак, которые способны хотя бы к организации какой-то бюрократической деятельности, то в противоположном стане я не вижу даже этого. В противоположном стане я вижу то, что вызывает изумленный вопрос, который упоминавшийся нами Яковлев задавал, когда ему подавали совершенно неудобоваримый текст, — он накладывал

резолюцию: «Что это?» Какая-то проблема с личностным масштабом. Причем проблема в достаточной мере общемировая.

— Если вернуться к самурайскому периоду — ваши фельетоны вполне себе проходили тогда по ведомству тяжелой артиллерии. И довольно легко представить, например, разговор Березовского с Доренко или вашего телевизионного коллегу Леонтьева, которого условный сегун просит для общего блага отсечь пару голов. Но мне трудно представить вас в этой роли.

— Ну я в этой роли как бы и не был. Хотя было интересно читать отзывы, указующие на чубайсовский или чей-то еще заказ… Притом что я это дело писал сам по себе и отправлял в редакцию, сидя дома на печи. Я вообще думаю, что во всех этих сечах, стычках, войнах 1990-х — там было, конечно, не без мздоимства, но довольно многое рождалось просто от солидарности.

— Но что касается лично вас, ваша мотивация…

— Мотивация была такая, что — ну зачем же вы так оскорбляете мой разум?! Ну я все понимаю, но зачем же так?! Это же ни с чем не сообразно! Это довольно сильная мотивация.

— Наверно, интересно было обнаруживать себя в роли цепного пса властей. Показательный пример — вы написали про Политковскую, что людоедскому режиму не было смысла ее убивать, и сразу превратились в приспешника убийц.

— Ну да, есть вещи, которых вслух сказать ну совершенно не моги… Я помню, в начале первого десятилетия был освобожден из чеченского плена французский фоторепортер Брис Флетью. Его выкупили, он приехал и отбарабанил что положено про то, как он понимает борьбу чеченского народа за свободу, а еще через десять месяцев наложил на себя руки. Про борьбу, я думаю, он говорил из очень простых соображений: скажи он, что это звери в человеческом облике,— не думаю, что это бы сильно способствовало продолжению профессиональной карьеры.

— Самый лично мной любимый участок вашей карьеры — ваше участие в «Однако» на первой кнопке. Говоря теми же словами Владимира Яковлева: что это было?

— Было то, что, с одной стороны, Михаил Владимирович Леонтьев утомился вещать ежедневно. Он желал какой-то подмены и вот предложил меня. Его «Однако» строилось на каких-то определенных аллюзиях, цитатах, а поскольку он, очевидно, считал меня тоже изрядным цитатчиком и начетчиком, он решил, ну вот чего далеко искать. И это дело пошло и продолжалось до тех пор, пока не началась жизнь иная, более нервная и телевизионному начальству расхотелось to take unnecessary risks, или, как переводится в каком-то словаре русских просторечий, «искать на свою задницу неприятностей». Ну мне Михаил Владимирович еще в начале 2004 года говорил, что после президентских выборов настанет заря свободы.

«Если б мне показали человека, о котором я мог бы сказать: «Да, это мой президент» или «Да, наш царь, так выпьем за царя!» — ну я, может, тогда и выпил бы. Но мне его никто не показывает»

Максим Соколов

— А он же это искренне говорил, да?

— А Михаил Владимирович вообще необычайно искренний человек.

— Какую бы чудовищную фигню он ни нес.

— Ну, как говорил итальянец в «Египетских ночах», perché la grande regina n'aveva molto («потому что у великой царицы их было много». — *Прим. ред.*). Очень точно было замечено, но он всегда искренен.

— Я про то и говорю — Леонтьев мог искренне поверить в зарю свободы. Но вы-то — нет.

— А я и не рассказывал, что наступит заря свободы. Я рассказывал в основном о том, что вот какие большие огурцы подают у нас в кооперативах. Может быть, это не самый возвышенный жанр… Но, видите ли, если б мне кто-то сейчас показал человека, о котором я мог бы сказать: «Да, это мой президент» или «Да, наш царь, так выпьем за царя!» — ну я, может, тогда и выпил бы за царя. Но мне его как-то никто не показывает, причем, повторюсь, не только в пределах Российской Федерации. Может быть, конечно, это уж такая порожденная возрастом чрезмерная…

— Разборчивость?

— Ну смотришь на кандидата и… понимаешь: я все это видел. Вот нынешний кумир публики, народный борец Навальный. Меня от него отталкивает даже не то, что он демагог,— это пусть бы. Меня отталкивает, что он образцово-показательный демагог, которого можно показывать студентам. Студенты усаживаются амфитеатром, входит профессор, выводит Навального и показывает. Особенность великого мужа — в том, что им не проиллюстрируешь строчку в словаре, он уникален. Ельцин, де Голль — их бессмысленно показывать студентам.

— А Путина можно?

— Ну, в общем-то, фифти-фифти. Он не совсем тривиален. Он, по-моему, не очень способен вызывать живейшую симпатию. Он слишком охлажденный для этого. Притом что политик от бога, как выяснилось. Он может своим политическим направлением не нравиться, но этого у него не отберешь.

— Но Навальный — в нем много того, что люди как-то отвыкли видеть в политиках.

— А чего вы давно не видели, что в нем есть?

— Хотя бы то, что он слова грамматически правильно складывает — это такая редкость у нас, особенно у людей, претендующих на роль в государственной жизни.

— Ну, в этом разрезе я никогда не думал. Кстати, интересно, а сколь хорошо изъяснялся по-латыни Катилина? По-моему, его обвиняли во всех смертных грехах, но то, что у него было как-то хреново с грамматикой, его даже Цицерон не обвинял.

— Та публицистика, которую вы, скажем так, ввели здесь в обиход, при всей архаичности формы была очень постмодернистская. В конце 1980-х — начале 1990-х журналисту полагалось быть борцом за идею, у вас же была нонпартизанская позиция, позиция человека, который сидит на пеньке и фиксирует вокруг не столько борьбу света и тьмы, сколько разные оттенки глупости. Вам никогда не было жаль, что у вас нет какой-то магистральной линии, какого-то боя, в котором вы участвуете?

— Лучшие и прочнейшие изменения — те, которые происходят от постепенного улучшения нравов. А те, кто хотят всевозможных переворотов,— либо молоды и не знают нашего народа, либо люди уж совсем бессердечные, которым «чужая головушка — полушка, да и своя шейка — копейка». А если мы говорим, что лучшие изменения — от постепенного улучшения нравов, получается, что это и есть магистральная линия. Другое дело, что, говоря о магистралях истории, мы неизбежно ассоциируем по Марксу: «Революции — локомотивы истории» и так далее… А тут совершенно не локомотив, тут слепорожденный крот. Так что немного обидно, конечно. Да. Но главное… Все-таки за эти двадцать лет на нас свалилось такое чудовищное, раздавливающее количество информации. Ведь начало преобразований, горбачевская перестройка,— все это было вскормлено информационным голодом, подобным тому, который, как говорят, люди испытывают в одиночке. Когда видишь не просто зрительные галлюцинации, а какие-то именно такие вот, в химических цветах: мужик в красной рубахе там или лягушка огромная ядовито-зеленого цвета. Голод по ярким образам — зрительным, звуковым и так далее. А сейчас чего нет — так нет этого голода. Все доступно, на все насмотрелись. Кроме того, такое изобретение, как электрический интернет, оно, вообще говоря, убийственно для политики. Представьте себе блогера Робеспьера или блогера Дантона. Фуй, да и только. Или вот блогер Мирабо…

— Так это и неплохо, нет? Весь напалм, который в них был, уходил бы на ругань с комментаторами.

— Ну да. Интернет-газета «Друг народа». Собственно, у нас примерно таких интернет-газет и авторов как говна за баней. И головы целы. С одной стороны, неплохо. А с другой — есть чувство, что все это приводит к общему растворению в теплохладности. Если покопаться, многое в современном протестантстве — то, что для многих олицетворяется в ужасной фигуре Путина,— вызвано именно теплохладностью бытия, от которой сердце кипит, чего-то хочется, ну и, стало быть, Путин виноват. Вывод вызывает некоторые сомнения, но ощущение, что такое бытие не имеет каких-то внятных перспектив, оно небеспочвенно. Иногда людям приходит в голову то, что у них какое-то более обширное предназначение. В современных протестных настроениях очень много протеста не против конкретного тирана, а, скажем так, против современной буржуазной или постбуржуазной цивилизации как таковой. Люди бесятся совершенно не оттого, что Путин такой кровавый жидо-чекист, а оттого, что представление о смысле бытия — оно какое-то… вот такое. С другой стороны, за это и боролись. Все же в какой-то момент очень хотели буржуазной нормы и скуки.

Интервью: Роман Волобуев

●

Книга Максима Соколова «Поэтические воззрения россиян на историю»



«Ведомости»


ВЕДОМОСТИ

THE WALL STREET JOURNAL & FINANCIAL TIMES

Экспортный залп

Разработчики новейшего ракетного комплекса надеются на Григория Рапоту

Быков найден

Сюрприз для Wimm-Bill-Dann

ЛАЗЕРНЫЕ, СТРУЙНЫЕ И МАТРИЧНЫЕ ПРИНТЕРЫ

Для работы НЕЧЕМ КРЫТЬ LEXMARK

1999 сентябрь

Издательский дом Independent Media совместно с Financial Times и The Wall Street Journal запускает деловую газету «Ведомости»; главным редактором становится 27-летний Леонид Бершидский. У «Коммерсанта» появляется первый (и последний) реальный конкурент, а у читателей — еще одна (и последняя) газета, задающая стандарт журналистики факта.



Дерк Сауэр
владелец Independent Media

У меня были очень тяжелые переговоры с The Wall Street Journal и Financial Times — когда я пытался усадить их вместе, чтобы запустить «Ведомости». Сначала я пошел в FT — поговорить о совместном предприятии. Они сказали: «Да! Это очень интересно». И ничего не происходило. Потом я пошел в The Wall Street Journal. «Очень, очень интересно» — и опять ничего. Оба издания очень боялись выходить на русский рынок. Но, с другой стороны, они не хотели, чтобы пришли конкуренты. Поэтому обе компании говорили да, но ничего не делали. И процесс переговоров занял больше года. А потом мы предложили им создать совместное предприятие. Идея была абсолютно сумасшедшая — как просить Coca-Cola и Pepsi-Cola стать одной компанией. Но в итоге они счастливы.



Леонид Бершидский
главный редактор «Ведомостей» (1999–2002)

Мы начинали с редакцией в 33 человека. Сначала многие там же и спали. Или уходили часов на пять. В «Ведомостях» всегда было очень жестко. Первое время был драйв мощный, потом некоторые стали ныть, жаловаться на отсутствие личной жизни, но все равно привыкли.

Мы старались писать про всякий разный бизнес, любой. От торговли шмелями до Газпрома. Не было ни денег, ни времени на фактчекинг, у нас и зарплаты были одни из самых небольших на рынке. Просто была установка — добывать информацию как для себя. Это не страхует от лажи, понятно. И ее всегда было достаточно. Но все же не критично много. Хотя стыдно было за что-то все время. В каждом номере был или просос, или кусок лажи. Газету делать с нуля — это как город строить. Я кидался предметами, размахивал моржовым х…ем, который Леша Германович с Чукотки привез.

«Коммерсанта» мы не боялись. Его тогда Раф Шакиров вывел из деловой ниши: они оставили три страницы про бизнес, поувольняли приличных людей. Потом вернулся Васильев и дал бой. Это было страшнее, но все равно они хотели делать газету про все, а мы — только про бизнес и для бизнес-людей. Наш читатель всегда был больше ботаник, вдумчивый такой, серьезный. «Коммерсант» коробит таких. Игривостью. Несистемностью. А мы не старались ничего объяснять профану. Писали на том языке, на котором разговаривали наши источники. Просто не хотели иметь дела с дураками. Умных много в России на самом деле. «Ведомостям» точно хватило.

●

ФОТОГРАФИЯ ИЛЬИ ПИТАЛАЛЯ

«Ведомости» — Доренко против Лужкова



Сергей Доренко в офисе радиостанции РСН, главным редактором которой он работает последние 3 года

Доренко против Лужкова

1999 сентябрь

Вскоре после назначения Владимира Путина премьер-министром, за несколько месяцев до думских выборов и за полгода до президентских, в субботний вечерний прайм-тайм на Первом канале начинает выходить «Авторская программа Сергея Доренко». Доренко рассказывает о том, что Евгений Примаков болен и ему вот-вот отрежут ногу, и вводит в русский язык выражение «Казалось бы, при чем здесь Лужков?», обвиняя мэра в коррупции и убийствах. На выборах в Думу блок Лужкова–Примакова «Отечество — вся Россия» проигрывает свежесозданной «Единой России»; от президентских амбиций и тот и другой в итоге отказываются. Доренко проработает на ОРТ еще год — и будет со скандалом уволен после программы про Путина и утонувшую подлодку «Курск».



Сергей Доренко
ведущий «Авторской программы Сергея Доренко», главный продюсер Дирекции информационных программ ОРТ (1998–2000)

— Для вас самого 1999 год — главное, что с вами случилось?

— В 1999 году я с гигантским интересом работал, тем более что я был невероятно обижен лично, потому что меня травили до этого. Примаков–Лужков, меня травили вместе они. В 1998 году я был директором информации Первого канала и вел программу «Время» ежедневную — и меня последовательно выгнали отовсюду. Начался же кризис страшный, люди без денег, ко мне подходят Березовский с Бадри (Патаркацишвили, партнер Березовского. — *Прим. ред.*) вдвоем и говорят: «Старик, ты понимаешь, что у людей нет зарплаты?» Я говорю:

«Прискакивает Боря: «Старик, мы всех трахнем! Ты в команде». Я говорю: «Боря, только давай изменим одну позицию. Позиция простая — мы идем на смерть, физическую»

Сергей Доренко

«Понимаю». «Но ты понимаешь, что нам через Примакова надо получить 100 миллионов долларов на канал?» — «Понимаю, но что я должен сделать?» — «Ну ты уйди тихо — и все, тогда у людей будет зарплата». Первый транш 20 миллионов, я ухожу с директора информации и из ведущих программы «Время». Сажаю эту, Андрееву, на свое место — она сидит до сих пор на нем. И начинаю делать еженедельную аналитическую программу, как я ее раньше делал когда-то. Январь, второй транш. 20 миллионов долларов и вопрос от Примакова: а почему у вас Доренко-то на канале? И мне тогда говорят: «Уйди вообще в жопу, вообще уйди». Хорошо, но за кадром я могу работать? Люди мои все, 500 человек, и они получают зарплату, и я вижу, что я правильно жертвую ради народа. Я за кадром, сидит парень, читает мои тексты. Третий транш в марте или в феврале, мне говорят: «Слушай, старичок, ты не мог бы из России вообще убыть? Вот ты какой-то такой квадратный, мы тебя в коробку и так кладем, и так, но никак не получается, а ребята сказали тебя убрать». Начинается уголовное преследование мое по поводу того, что я недоплатил налоги. Всех моих друзей, подруг жены таскают в налоговую полицию и спрашивают: «Как он живет? А день рождения он как праздновал? А на какой машине ездит?» Потом меня вызывают. «Ну как ты праздновал?» — «Никак». — «А как ты жил?» — «Ну вот я хожу в сраной майке и в сраных джинсах, так и живу». — «А машина?» — «Nissan, да и он-то не мой». — «А чей?» — «А Ромы Абрамовича, на Сибнефти числится». Они мне говорят: «Ага, вот здесь-то ты получил машину в пользование, как если бы это был дар услугой, а 13 процентов ты заплатил?» Нет, говорю, я не знал, но я заплачу, время еще есть до 1 мая, спасибо, что наколку дали. И, конечно, я валю в Штаты, и, конечно, я через две недели возвращаюсь, потому что мне трудно там, в Штатах.

— И в сентябре вы вернулись в эфир.

— Сюда-то я вернулся в мае. Допросы продолжаются эти дурацкие, каких-то моих бывших бухгалтеров допрашивают. Потом меня вызывает офицер Кормилицын и говорит: «Сергей Леонидович, знаете, вы переплатили налоги. Как вам вернуть переплаченное, в кассе или зачетом в следующие налоги?» Я говорю: зачетом в следующие налоги, до свидания, я пошел, идите в жопу. И все — я никто и звать меня никак, я нигде не работаю. И меня приглашает Гусинский. И я могу развернуть судьбу медиа.

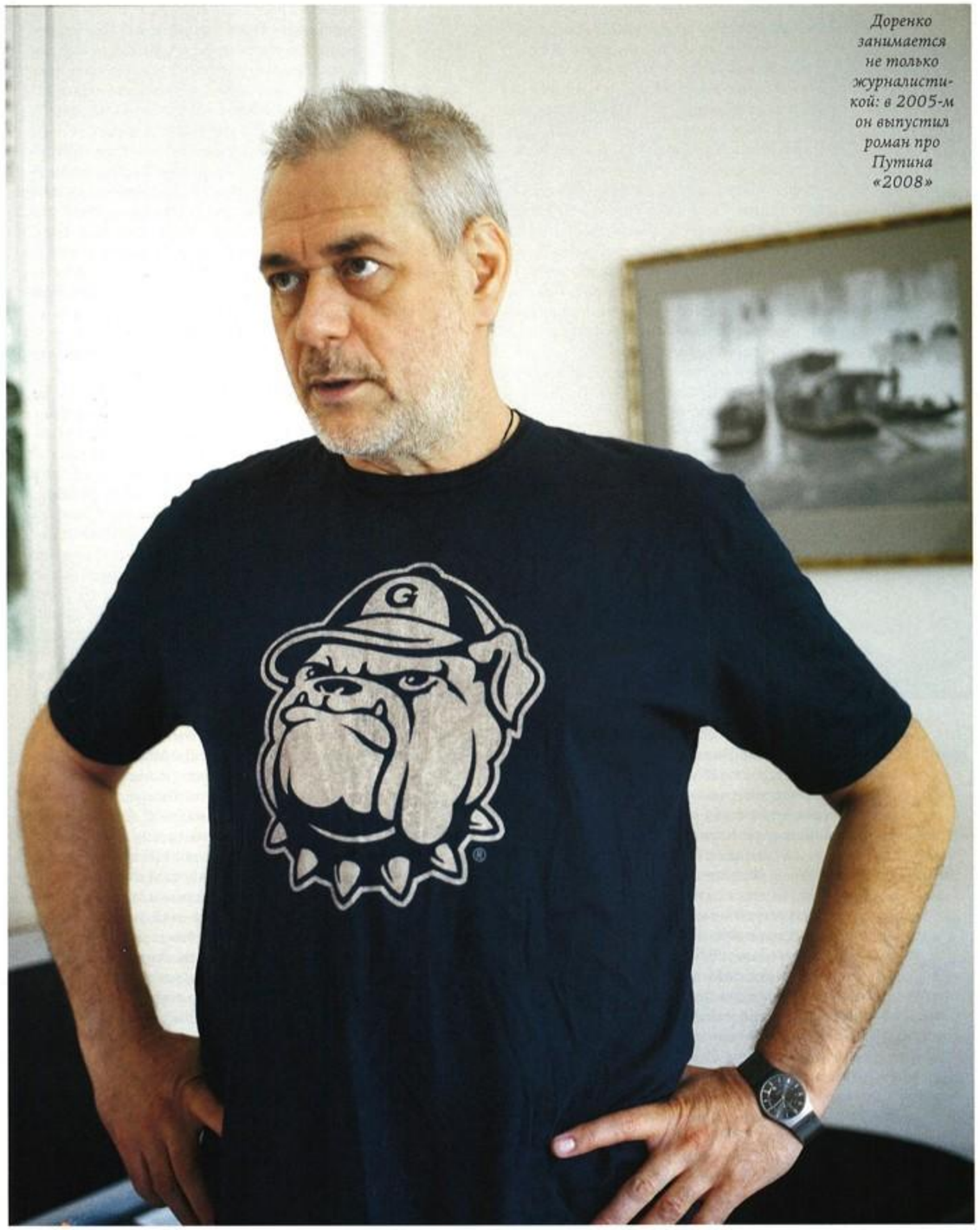
— Судьбу страны, я бы сказал.

— Ну может быть. Меня приглашают Гусинский и Добродеев, туда, к Гусю, в книжку сэвовскую (здание на Новом Арбате, где располагался офис Гусинского. — *Прим. ред.*). Добродеев говорит: «Давай ты будешь делать «Итоги», но только экономические». При этом Боря (Березовский. — *Прим. ред.*) ничего мне не говорит, Первый канал про меня забыл, им надо еще какой-то транш получать. А ведь уже нет Примуса (Примаков был уволен с поста премьер-министра 12 мая 1999 года. — *Прим. ред.*), но надо сказать, что в то время ведь нет и Бори! Его уже слили. Это мало кто понимает, но Борю слили еще в 1998 году. Все его друзья, все его партнеры так обрадовались, что Примус против него открыл дело, и все поняли — Рома (Абрамович. — *Прим. ред.*) понял, что можно забрать бизнес и так далее. Все были happy абсолютно, Таня-Валя (Юмашевы. — *Прим. ред.*) были абсолютно счастливы, все были счастливы, потому что Боря — антисистемный такой элемент, он странный, он все время что-то шебуршит, шебуршит, шебуршит… Май 1999-го — сняли Примуса, но никто не хочет, чтобы Боря вернулся. Уголовное дело продолжается.

— А что потом изменилось?

— Летом Степашин идет, и потом начинается ситуация паники, когда Таня-Валя заявили, что Степашин ведет закулисные переговоры с Лужковым и сдает папу. Неизвестно, правда это или нет, но они верят в это, и сама вера становится фактом. Что делать? Всем кранты с высшей очевидностью. Все губернаторы стоят в очереди на прием к Лужкову. Он делит посты в будущем правительстве. Он делит страну. Степашин пасется вокруг Лужка, все пасутся вокруг Лужка. И в Кремле начинается дикая паника, Кремль понимает, что земли под ним нет, что он висит в воздухе. Мне насрать, я их ненавижу со всей своей пролетарской ненавистью, а Лужка тем более, потому что он меня преследует. Гусь меня зовет к себе в июне — а Гусь-то победитель, а мы растоптаны, пьяный папа где-то валяется в Барвихе, и все, Степашин с ними.

Доренко против Лужкова



Доренко занимается не только журналистикой: в 2005-м он выпустил роман про Путина «2008»

Я Гусю говорю: «Володя, дай подумать. Я разочарован, мне не хочется к вам идти — вы с этой падалью, эта падаль меня бьет. Подождите немножко, я погуляю, оклемаюсь». И я толкусь, работы нет, ничего нет, перебиваюсь как-то. В августе прискакивает Боря: «Старик, старик, скорее! Старик, мы всех трахнем!» Я говорю: «Ну пожалуйста, я-то тут при чем?» Он: «Ты в команде». Я говорю: «Боря, только давай изменим одну позицию. Позиция простая — мы идем на смерть, физическую. Чтобы было понятно — эти люди будут стрелять, Россия стоит дорого, во всяком случае — дороже, чем жизнь пары м…даков, нас грохнут. Поэтому, говорю, дело простое — эмиграция или проигрыш со смертью, у меня другого нет варианта. Он говорит: «Ну так ты что решил?» Я решил, что я не еду в эмиграцию и выбираю расстрел на Красной площади, пошли. И он бежит куда-то, звонит Тане-Вале, опять всем мешает — а его же уже слили, и он же уже пошел в жопу, и все так счастливы были без него.

— Слили, но канал-то его.

— Ну как его, папин канал по существу. И вот паника, и он возникает, как какой-то сперматозоид посреди вагины, и начинает кричать, что он тут, конечно, один остался, но он козырной. Носится по этой вагине взад-вперед, крича, что звать его Березовский. А все остальные такие мальца притухшие, и я в том числе, но я гибельно притухший, я такой как бы Остап Бульба: «А я хочу на смерть!» А он бегает, у него одно слово: «Всех вые…ем». Я говорю: «Боря, ну можно обосновать?» А он: «Мы всех вые…ем. Ничего не обосную, но мы всех вые…ем». Ну чокнутый. И я начинаю эту программу, знакомлюсь с Путиным. Первые его слова были: «А вы знаете, что в нашей организации вас не очень любят?»

— За скандал с Литвиненко?

— Не с Литвиненко, с Гусаком, начальником его отдела. Литвиненко — мартышка, больная мартышка. И Путин говорит: «У нас в организации вас не очень любят». Я ему отвечаю: «Владимир Владимирович, организация ваша теперь называется Россия, и вот в ней меня очень любят». В 1998 году весной у меня рейтинг доверия в Тюменской области выше, чем у Русской православной церкви. Поэтому давайте про организацию уже не будем, о России надо говорить.

— «Полно ребячиться, ступайте царствовать».

— Ну да. Ну и пошли дальше. Дальше мне Лужков уже сам помогал, потому что он реагировать начал. И Примаков. Примаков звонил Киселеву: «Евгений Алексеевич, вы видели программу Доренко? Я вам сейчас расскажу!» Представляете, да? Премьер-министр, пусть бывший, рассказывает ведущему мою программу — твою мать, вот дожили-то! Реально неопытные люди, не умеют. Лужков кричал, что он срать не сядет на один гектар с Доренко, — это неправильно, ну нельзя себя сравнивать с журналистом. Журналист в принципе — цзян-ху в Древнем Китае, внесословный элемент. Журналисты, актеры, бандиты — люди рек и озер. Они не приписаны ни к чему, ни к какому месту. Они не платят налогов, они не несут повинностей, но зато любой может их убить, потому что они никто. Как может политик, визирь связаться с цзян-ху? Не может никогда, это глупость!

— Вы же тогда на ОРТ не работали, программу канал у вас покупал?

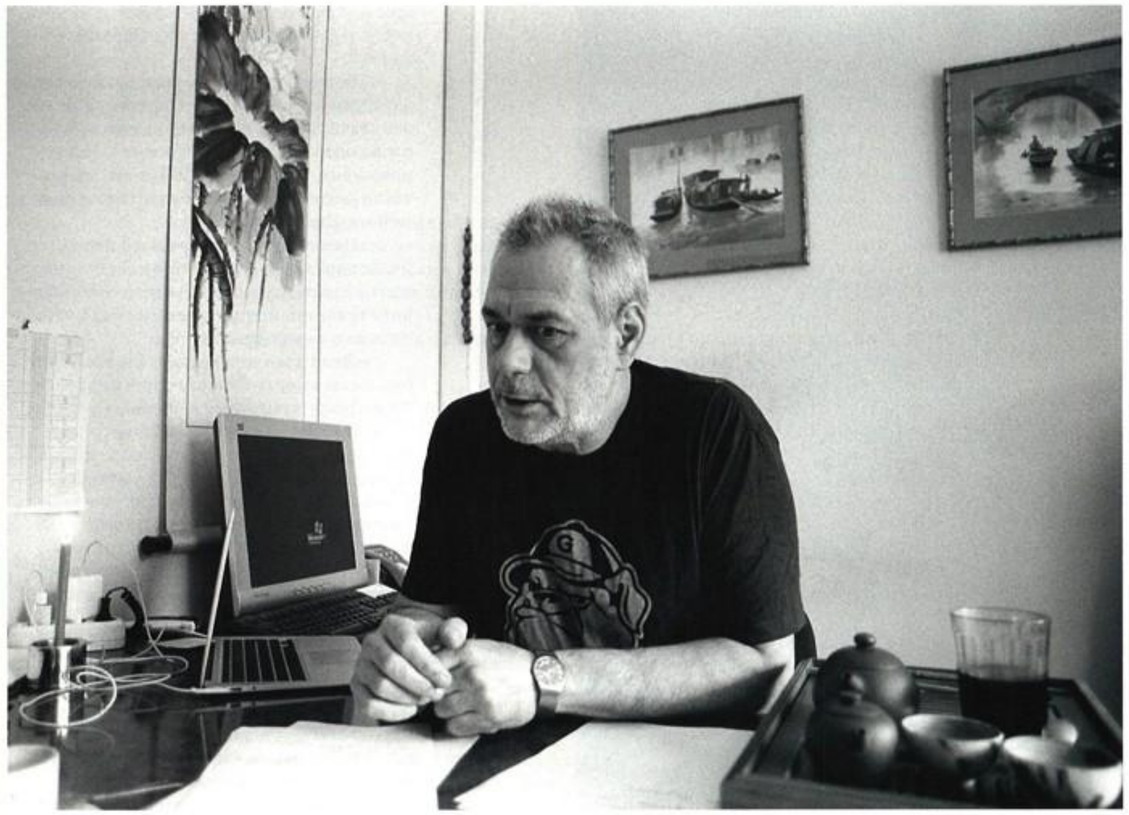
— Да ОРТ ее делало, но поскольку у Кости (Эриста. — *Прим. ред.*) были сложнодружественные отношения с московским правительством по поводу, кажется, ресторана «Пушкин», Костя предпочел писать в титрах, что программа делается по заказу канала. Но реально я был его замом. Костя мне сказал — напишу, что по заказу. Зачем? Чтобы не нервировать. А что нервировать, все ведь уже понятно — оторвут бошку, оторвут яйца, все оторвут. Приходил, по словам Бори, Музыкантский (тогда префект ЦАО. — *Прим. ред.*), за шесть моих программ до выборов, предлагал деньги, чтобы я уехал просто на 6 недель. Уже после того как я отпилил ногу Примакову. На самом деле мы просто показали операцию у женщины, все очень интеллигентно. Вы хотите чего? Старый гамадрил всем надоел? Да. Мне тоже, мне тоже. Давайте снимем старого гамадрила? Давайте. А кого вы предлагаете? Вы предлагаете нам такого же старого гамадрила. Этот старый гамадрил в июне в Швейцарии делает операцию. Какую? Вот такую! Мы просто показали: вы хотите снять больного и поставить здорового, но давайте разберемся, какой ваш здоровый. А если он нездоровый, тогда чего вы его нам ставите? Давайте поставим спортсмена, у нас же есть спортсмен. Роскошный спортсмен. Уже было дзюдо и все на свете.

— Примаков — это вопрос жизни и смерти для вас, как вы говорите. А «Геи за Явлинского»? Это ведь точно был не вопрос жизни и смерти.

— У меня этого не было, это было в программе «Время» у Кошкаревой (Татьяна Кошкарева — директор информационного вещания ОРТ. — *Прим. ред.*). Костя (Эрнст. — *Прим. ред.*) молодец, это очень важно не забыть любым историкам прессы, что Костя встал и вышел с гневом. Это абсолютно красит Костю. Он сделал в своей жизни много

фотографии иван пустовалов

Доренко против Лужкова



1 июля Сергей Доренко вернется на телевидение с программой «Русские сказки» на канале РЕН-ТВ

интересного в сфере шоу, но мало кто знает о том, что он сделал несколько очень ярких, мужественных поступков по совести. Выборы в 2000 году были 26 марта, это воскресенье, а 22-го, в среду, было заседание у Волошина в Кремле. По средам сидели всегда, еще с Чубайса, с 1996 года. И был Костя, и была приглашена Кошкарева. И кто-то говорит: «Надо сделать так, чтобы пидорасы были за Явлинского». И все так: «Ну как-то, наверное, Костя, это тебе, потому что у тебя более народный канал». И Костя встает — а это реально могло стоить ему карьеры! — и говорит: «Мой. Канал. Этого. Делать. Не. Будет». Разворачивается жопой к ним и хлопает дверью. Встает Кошкарева (или даже не встает): «Мои ребята это сделают». То есть программа «Время». Типа Костя пошел в жопу. Потом меня Путин спрашивал: «Вот Костя, как он, чей он?» И я ему сказал, помня об этом поступке: Костя охренительный, Костя правильный чувак. Я мог бы сказать: Костю в жопу, я сяду. И я б сел. Но я сказал: он охренительный. И когда Костя меня выгонял потом, он подошел к двери и шепотом сказал: «Nothing personal». То есть дал понять, что это не он и что у нас нормальные отношения. Костя в какие-то ключевые моменты взвивается от ощущения неправды и поступает совсем правильно, молодец. А какие-то отдает.

— Вы еще раньше много рассказывали, как Путин вам сказал, что со вторым сроком у него проблем не будет: еще одна маленькая победоносная война — и все.

— А сейчас я с ним дружу и ничего не буду говорить такого. Про Путина я вам расскажу другое свое воспоминание тогдашнее. Мы с ним подолгу, конечно, болтали, у нас было для этого время. И мой был призыв, и вопль, и писк, и визг, и что хочешь: разбомбить Чечню. Я говорил Путину: «Быстро надо входить, Владимир Владимирович, умоляю, ну хотя бы по Тереку, Наурский и Шелковской районы заберем». И он так улыбался, глаз у него лучился, и он мне говорил: «А вы собираетесь это сказать в программе?» Я говорил: «Я? Собираюсь? Да я ору об этом, ору! Снарядов не жалеть,

залить напалмом, сжечь на хер до грузинской границы, я ору об этом в каждом эфире. До реки хотя бы заходите!» Я человек, выросший в гарнизонах. Если спрашивать, какой политической партии я придерживаюсь, — ответ простой: русское офицерство. Я не люблю этих шестидесятников всех говенных московских. Все по-простому, говорю же. Бить, бить, бить и добить. Предательства надоели, девяносто четвертый и девяносто шестой год, предательство на предательстве, Владимир Владимирович, дайте слово, что вы не такой. Я к нему с этим приставал, все время приставал. Я сам в окопах был и, что важно, никогда там не видел никого — ни Женю Киселева, ни кого-то еще. Я первый гражданский человек, который после боев вышел на площадь Минутка, делал стендап. Я же и погорел из-за офицеров — программа о «Курске». Меня слили, и я думаю, что слил не Путин. А я дурак, надо было ему позвонить.

— А кто слил?

— Волошину все доложили, что я выбился из подчинения. Путина проинформировали обо мне, и он кивнул, он не принимал обо мне решения. Волошин меня слил, Волошин. Навешали, что я каких-то проституток нанимал, чтобы они изображали вдов «Курска». Девчонки, вдовы, были одеты в легкие ситцевые платья. У них нет траурных нарядов. У жены офицера, я это знаю по гарнизонам, никогда не было никаких траурных нарядов. Хотел бы я увидеть мою мать, которая бы ездила с траурными нарядами нарочно на случай, если батя погибнет, — ну что это такое, дурка полная. А русская девка с юга в этом возрасте — как она одевается? Она одевается в короткое ситцевое платьишко, в которых их и сняли, когда они ехали, плача. И это сочли предательством — ну хорошо, значит, так.

— С Путиным вы с тех пор не виделись?

— Нет, нет. От меня шарахались все, как от больного. Это был страшный период — со мной разговаривали шепотом. Со мной, помню, Йордан Боря встречался в кафе на втором этаже: надо было так зайти, чтобы никто не видел, что он со мной виделся, этаж этот отсекали. Я такого вообще не видел никогда!

— Йордан хотел вас взять к себе на НТВ?

— Он сказал: я пойду говорить. Еще Саша Любимов (тогда первый заместитель гендиректора ОРТ. — *Прим. ред.*) говорил: «Старик, надо тебя вернуть любыми силами, приезжай на остров (реалити-шоу «Последний герой». — *Прим. ред.*), на этом острове ты должен есть тараканов, жить с девками с какими-то». Я говорю: «Сань, я до такой степени еще не дошел. Я гордый, я не хочу через тараканов въезжать на Первый канал».

— Вообще как получается: вы несколько лет были буквально под запретом, потом вас стали пускать на «Эхо», а потом вам позволяют прийти на «Русскую службу новостей», и это такое УДО, и вы теперь такой человек, который будет готов, скажем, мочить Навального.

— Навальный — интересный перец, но он царь горы. Я не сектант. Я не принадлежу к секте хороших. Мое дело — Навального трахнуть, а его — стать царем. А что, я должен ему поддакивать?

— Одно дело — вам его трахнуть, и другое — вам звонит Сурков и просит трахнуть. Такие вещи чувствуются очень.

— Я вижусь с Сурковым самое редкое раз в месяц. Он ни разу не сказал слово «Навальный». Вообще ни разу, клянусь. Обычно как: я рассказываю ему что-нибудь охренительное, он рассказывает мне что-нибудь охренительное, потом я говорю, слушай, вид у тебя уставший. Он говорит, да и у тебя уставший. Ну и в смысле аппаратных игр — я в приемной засветился, меня человек пять видели, до хрена сделано, расползаемся. Зайти к Славе… Фишка в том, чтобы в приемной посидеть, желательно дольше. Один зашел, второй зашел, поздоровались, потом группа людей вышла, группа зашла, а я сижу, пью минеральную воду. Потом я захожу к Славе, говорю: все, дело сделано, меня 50 пидорасов видели у тебя в приемной, достаточно, я пошел. Человек не может быть использован механически для всего. Есть какие-то вещи, которые я говорил на «Эхе» и сейчас продолжаю. Что Немцов — кудлатый пудель, я это и тогда говорил, и сейчас.

— Я помню ваш текст про революцию после Майдана — его другой Доренко писал, не тот, с которым я сейчас говорю.

— Ой, я им и сейчас горжусь и повторю каждое слово.

— Так повторите же.

— Я и повторяю. Буржуазно-демократическая революция — то, в чем нуждается Россия. Но в России, к сожалению, не будет буржуазно-демократической революции. Потому что в России будет архаистическая революция, типа иранской. Поэтому Путин наш президент. Все. *Интервью: Олег Кашин*

●

ФОТОГРАФИЯ: ИЗ «КОММЕРСАНТ»

Доренко против Лужкова — Колесников о Путине

Колесников о Путине

2000

12 марта

Выходит книга Натальи Геворкян и Андрея Колесникова «От первого лица» — разговоры с новым президентом России Владимиром Путиным. Через полгода Колесников входит в президентский пул — и на ближайшее десятилетие становится главным летописцем при президенте.



Андрей Колесников
специальный корреспондент «Коммерсанта»

Все хотели узнать, кто такой Путин. Он был преемник и подполковник. Больше о нем толком ничего известно не было. В администрацию президента выстроилась очередь из 1000 журналистов, которые подали свои заявки на интервью. А издательство «Вагриус» придумало выпустить книжку и пришло с этим в «Коммерсант». Когда Леня Милославский предложил мне и Наташе Геворкян написать книгу, он сказал: «Ты понимаешь, что это изменит твою жизнь и, возможно, навсегда?» Я не понимал. На следующее утром после разговора с Милославским я с Наташей Геворкян был в Кремле. Мы не готовились к интервью. Зато выпендривались очень много. Говорили в администрации: «Мы еще подумаем. Мы независимые журналисты. Писать такую книжку или нет — вопрос не решенный. Мы сначала должны поговорить с этим человеком, посмотреть ему в глаза». Нам ответили: «Ну ладно. Посмотрите».

Когда Путин понял, что эта книга ему нужна, он начал писать ее вместе с нами. Мы стали встречаться каждый вечер, ездили в Питер, разговаривали с его друзьями, встречались с женой и детьми. Через месяц книга была готова. У нас был короткий прощальный ужин. Я вернулся в «Коммерсант». Правда, как выяснилось, ненадолго. Через полгода освободилось место в кремлевском пуле, и главный редактор Андрей Васильев отправил меня туда. Васильев сказал: «Давай хотя бы на пару месяцев, а?» И я повелся. И до сих пор ведусь. С первой же заметкой у меня возникли проблемы. Она была про поездку Путина в Татарстан, на праздник Сабантуй. Там в тазик с кефиром нужно было окунуть голову и ртом достать монетку. Я писал, что Путина очень долго не было, он искал монетку и не мог найти. Когда он вынырнул, я вздохнул с облегчением. А заканчивалось все так: «А ведь мог и утонуть». Такого себе раньше никто не позволял. Потом я написал про его визит к ветеранам. Он в Туле к ним на встречу пришел голодный и съел все, что было на столе, включая пряник, который ему подарили. К нему в кабинет зашли двое с этой заметкой и сказали: «Получается, вы объедаете ветеранов?» Но я такого смысла не вкладывал. Это было скорее зубоскальство. Слава богу, что он это понял.



Андрей Колесников (за забором) и Владимир Путин

Путина понять сложно. С ним в этом смысле проблема. Он человек закрытый. Даже люди, которые его близко знают, думаю, не скажут, что они понимают, каким будет его следующий шаг. Вот сейчас — очень много мнений по поводу его следующего шага, а толком никто ничего не знает.

●

GQ



Обложка первого номера русского GQ

2001 март

Издательство Condé Nast запускает русский GQ во главе с Алексеем Зиминым — умный мужской журнал, сделанный вопреки всем глянцевым стандартам. Через два года редакцию разгонят, а подобный фокус удастся с тех пор лишь однажды — журналу Esquire.



Алексей Зимин
главный редактор журнала GQ (2001–2003)

Я был не первым. Главным редактором первых двух или трех номеров российского GQ был Рэм Петров. Почему он так быстро ушел, я не знаю, по каким-то личного характера причинам. А я до GQ работал в «Известиях» редактором молодежной полосы «Хит». Естественно, я рассматривал все международные издания GQ — корейские, китайские, американские, английские и так далее. И русскую версию журнала мне хотелось сделать про людей, которые имеют что-то в голове. Конечно, думают о женщинах — но помимо этого пытаются и в остальных, так сказать, частях окружающего мира найти какой-то смысл. Категориями абстрактного человека с определенным уровнем дохода, конкретной маркой часов на руке и т.д. и т.п. я никогда не мыслил. Я хотел создавать идеальный журнал — таким, каким его представлял я и мои друзья.

В итоге GQ при мне был изданием о таком взрослеющем 30-летнем мальчике, который неожиданно начал задумываться над вопросами, над которыми полезно было поразмыслить даже не в 20, а еще на десяток лет раньше. А что еще может сделать человек, которому 30 лет, у которого есть определенный набор идеалов, но идеального журнала он при этом никогда не видел? Мне просто хотелось, чтобы во время изготовления журнала всем участникам этого процесса было достаточно весело — даже без учета алкоголя и всех прочих удовольствий, которые в процессе производства употребляются. Поэтому там были и свои фиги в кармане, и внутренние шутки, малопонятные сравнения, аллюзии на литературу… Такая большая литературно-художественная игра, которая всех в ней задействованных некоторое время увлекала. Может, и не до конца, но внутренне я был готов к тому, что эта игра в один момент может прекратиться. Для меня это изначально было делом довольно шальным и рискованным — ну представьте, я никогда в жизни не надевал пиджака, но делал журнал о том, как эти пиджаки носить. Во всем этом был элемент абсурда. На территории большой корпорации существовала фактически такая чеченская республика — слабо управляемая сверху, не отвечающая ни на звонки, ни на рекомендации, которая занимается каким-то своим делом, подробностями которого не желает делиться с вышестоящим руководством. И поэтому события 2003 года, когда пост главреда GQ занял Николай Усков, а старую редакцию практически полностью разогнали, не стали для меня большим шоком.

●

Разгром «Медиа-Моста»



Флаг НТВ, вывешенный из окна «Останкино». Альфред Кох в открытом письме Виктору Шендеровичу говорил, что флаг был вывешен из туалета, и это «стилистически беспомощно»

2001 апрель

В 2000-м владелец «Медиа-Моста» Владимир Гусинский под угрозой тюрьмы покидает Россию. Компания вовлечена в тяжбу с Газпромом и в 2001-м переходит под контроль «Газпром-Медиа». 3 апреля 2001-го на собрании акционеров генеральным директором НТВ назначают Бориса Йордана, а председателем совета директоров — Альфреда Коха. Журналистский коллектив во главе с Евгением Киселевым начинает забастовку в прямом эфире. В поддержку журналистов проходит многотысячный митинг; Леонид Парфенов пишет Киселеву открытое письмо и увольняется. Ночью 14 апреля 2001 года в офис компании врываются люди в масках, занимают кабинеты сотрудников, меняют охрану и увольняют руководство. Команда Киселева переходит на ТНТ, а через месяц на ТВ-6. Тогда же, в апреле 2001-го, закрывается газета «Сегодня» и выходит последний номер журнала «Итоги», сделанный командой Сергея Пархоменко.



Евгений Киселев
генеральный директор НТВ (2000–2001), ведущий программы «Итоги»

Классический тезис «НТВ поддерживало в 1999 году Лужкова и Примакова» — это вранье. Никогда не стоял вопрос, кого мы поддерживаем, никогда не говорилось, что мы будем поддерживать Лужкова и Примакова. Это миф, который был придуман специально для того, чтобы мочить НТВ.

НТВ закончилось потому, что страна изменилась. Потому что пришел к власти новый режим. Не может быть свободного, независимого телевидения в стране, которая не совсем свободная. На сайте правительства объявлен конкурс на лучший проект исследования зарубежного опыта регулирования прав и отношений участников интернета. В стране, где всерьез обсуждается возможность ограничения пользования интернетом, не может быть того НТВ — вот вам и ответ. В стране, которой управляют выходцы из бывшего КГБ, где процесс принятия важнейших решений происходит в такой же тайне, как разработка каких-нибудь спецопераций, где всех делят на «своих» и «чужих», я с трудом представляю существование независимого телевидения, работающего по правилам остального цивилизованного демократического мира.



Владимир Кара-Мурза
ведущий программы «Сегодня в полночь» (1995–2001)

Арест Гусинского был за год до захвата НТВ — но тогда даже признаков раскола не было, все были заодно. Леша Пивоваров, нынешняя звезда газпромовского НТВ, даже предложил всем поклясться в верности Владимиру Александровичу. Когда Гусинского освободили — а он всего 3 дня пробыл в Бутырской тюрьме, — дали спецвыпуск программы «Глас народа»: Гусинский сидел в центре студии — а все сотрудники НТВ на трибунах, демонстрируя единство. Но после Нового года Газпром стал давить — и экономически, и политически. В апреле собрание акционеров Газпрома, проведенное с нарушениями, отстранило Евгения Киселева — и вот тогда началось противостояние. Мы расставили телекамеры по коридорам, отказались от всех передач, кроме новостных, — показывали пустые коридоры. И в углу экрана был не логотип НТВ, а слово «Протест». Рейтинги этих трансляций были выше, чем у любого детектива по другим каналам.

Для захвата выбрали Страстную субботу 2001-го. Олег Борисович Добродеев, на тот момент председатель ВГТРК, знал,

ФОТОХРОНИКА АНДРЕЙ ГОРОХОВСКИЙ/ИТАР-ТАСС

что я по пятницам не работаю, что меня не будет. Он приехал к нам в «Останкино». Это происходило ночью. Но у меня было включено «Эхо Москвы» — оно сообщило, что на канале появились переодетые спецслужбисты. Я приехал. Спросил Добродеева: «Что здесь делает председатель ВГТРК?» Сказал ему, что это подсудное дело — вмешательство госчиновника в частный спор акционеров частного предприятия. Он тут же сымпровизировал: «А я ушел в отставку!» Я говорю: «Надо же! И кто же теперь председатель ВГТРК? Я как новостник просто должен эту новость выдать в эфир». Он ответил: «Не твое дело». Как показала утренняя его встреча с Путиным, ни в какую отставку он не уходил и заявления никто не видел.

Сейчас, зная, что произошло за десять лет с момента разгона НТВ, я, может быть, не стал бы так резко полемизировать с Олегом Добродеевым. Потому что жизнь короткая: 30 лет мы дружили — и вот так разбежались. А друзей в нашем возрасте, таких близких, какими мы были, трудно найти. Но, с другой стороны, если мои внуки когда-нибудь спросят: «А где ты был в 2001-м?» — мне хотя бы не будет стыдно смотреть им в глаза.



Сергей Пархоменко
главный редактор журнала «Итоги» (1996–2001)

Против «Медиа-Моста» были использованы все имеющиеся в распоряжении государства средства силового давления. И прокуратура, и милиция, и суды, и пожарная инспекция, и ГАИ были поставлены в ружье, чтобы давить, давить, давить. Это было задолго до всех историй с Ходорковским, это было совершеннейшей новостью в российской политике, многие приемы именно тогда были найдены и отработаны. В самый напряженный момент Гусинский был арестован, а через несколько дней и выпущен. Потом был арестован финансовый директор «Моста» — это был очень важный и эффективный прием:

Андрей Норкин и Дмитрий Дибров на митинге у «Останкино»



ФОТОХРОНИКА АНДРЕЙ ГОРЛОВСКИЙ/ИТАР-ТАСС

Разгром «Медиа-Моста»

государство научилось брать у частной компании заложника, чтобы проще было давить.

Что касается «Итогов», то их уничтожение было оформлено вполне безжалостным и циничным образом. Журнал был частью издательского дома «Семь дней», входившего в «Медиа-Мост». И главе этого подразделения, а также и совладельцу Дмитрию Бирюкову, он до сих пор сидит на этом стуле, нужно было продемонстрировать лояльность новому хозяину. Механизм ведь был простой: издательский дом «Семь дней» на пятьдесят процентов принадлежал Гусинскому, на двадцать пять — Газпрому, и на остальные двадцать пять — Бирюкову. Как только менеджер «перелез через линию фронта» на другую сторону — контрольный пакет оказался в других руках. Так вот: для журнала была создана параллельная редакция, она несколько месяцев тренировалась, а потом ею подменили редакцию «Итогов». В один день — и в тот же самый день прежнюю редакцию в полном составе уволили «по сокращению штатов».

Ну а насчет того, каким образом был разрушен «Медиа-Мост» в целом, — хорошо теперь вспомнить хотя бы самые общие обстоятельства. Никакая компания не может развиваться, не привлекая кредитных средств. Это аксиома бизнеса. Особенно компания такого масштаба, работающая в такой отрасли, как информация и коммуникации. И никакая компания не может в таких обстоятельствах, рассчитывая на какие-то заемные средства, по первому требованию кредитора вырвать из себя эти деньги, как куски живого мяса, и отдать их. Так не бывает. Да к тому же если Гусинский вернул бы деньги — от него что, отстали бы? Сейчас бы то, прежнее НТВ существовало по-прежнему, как ни в чем не бывало? Ведь это же невозможная ситуация, никто даже не пытается сделать вид, что в этих деньгах — реальная подоплека претензий к Гусинскому и его компании.

Сегодня почти никто не отдает себе отчета в том, что тогда был подписан — черным по белому, чернилами по бумаге, — знаменитый «Протокол номер 6». Гусинский подписал его прямо в Бутырской тюрьме: там было сказано, что, как только он отдает компанию, уголовное преследование его прекращается. Эпопея с «Медиа-Мостом» — это специально, намеренно устроенная педагогическая акция. Причем она продолжалась не один год: команде НТВ и второй раз не дали создать канал, а потом и третий — так и гонялись за ними по рынку, пока они не убедились, что получили реальный запрет на профессию.



Григорий Кричевский сейчас работает заместителем директора телеканала «Звезда»



Леонид Парфенов
ведущий программы «Намедни» (1993–2004)

Мы не хотели быть профессиональными революционерами, а хотели делать журналистику — сколько получится. Поэтому не пошли с Киселевым, а доверились Йордану. Что срок очень конечный, я сразу понимал. При Йордане — то есть с сентября 2001-го до января 2003-го мы очень весело работали. Спорили, обсуждали, смеялись. Ни одного прямого запрета! Были две-три очень чувствительные темы, которые предварительно обсуждались, и все равно потом жесткость их постановки вызывала зубовный скрежет. Но ни одного снятого материала, а чтобы какую-то тему замалчивать — и речи не заходило. Было живое дело. Последний раз на «Намедни»-тележурнале мы жили с ощущением программы, которую все смотрят. Ну не все-все, конечно, но все, кто в принципе имеет привычку потреблять журналистику. И до сих пор коллеги, которые там работали, — в лидерах своих профессий. Это не только журналистов и ведущих касается, которых публика знает. Еще и редакторы, продюсеры, режиссеры. Йордана, кстати, потом сняли во многом из-за «Намедни» — из-за спецвыпуска про «Норд-Ост».

●

«За стеклом»



Оля, одна из участниц «За стеклом», перед зеркалом

2001

27 октября

На канале ТВ-6 выходит «За стеклом» — первое реалити-шоу в истории российского телевидения.



Иван Усачев
исполнительный продюсер «За стеклом»

Проходя как-то раз по Тверской, я увидел в витрине магазина манекены. И подумал: почему бы нам не запустить «в витрину» живых людей вместо манекенов? Пришел с этой идеей к генеральному продюсеру ТВ-6 Александру Левину, он сказал: «Блестяще!» И на следующий день вылетел в Польшу, где снимался «Большой брат».

Я наблюдал всю стройку проекта, приезжал каждый день. В какой-то момент узнал, что камеры установлены даже в душе и туалетах. Меня это ужаснуло — я пошел к Левину, сказал: «Перебор». И в данном случае он пошел навстречу. Правда, частично: из туалетов он камеры убрал, а в душе оставил. Три дня участники вообще не мылись. Первой пошла в итоге самая скромная девочка. А вечером ее показали на всю страну. Была, была эротика у нас на проекте, не отрицаю. А вот секс, что бы кто ни говорил, мы все-таки не показывали.

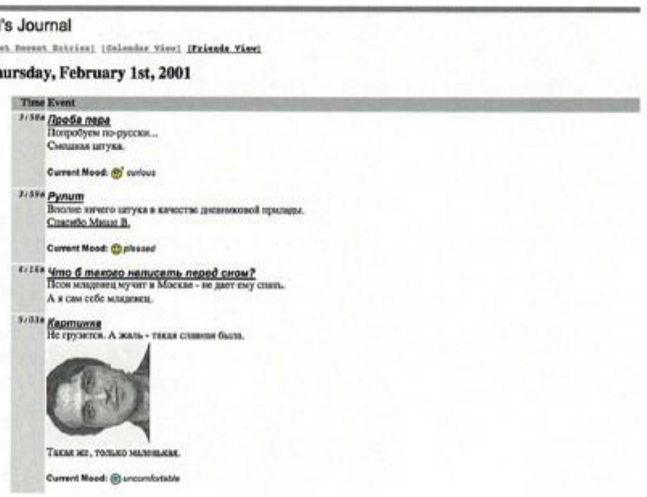
Выхлоп от проекта получился офигительный. Это была революция. Нас обсуждали совершенно невероятно. Полили грязью все кому не лень — в том числе и церковь. Мэрия была против. Все телевизионные критики писали о падении нравов. Правда, в итоге это все сыграло только на руку проекту. Мы сделали всех.

●

ФОТОГРАФИИ: БОРИС КАВАШКИН/ИТАР-ТАСС



Русский ЖЖ


r_l's Journal

[User Recent Entries] [Calendar View] [Friends View]

Thursday, February 1st, 2001

Time	Event
2:58a	***Проба пера*** Попробуем по-русски... Смешная штука. Current Mood: curious
3:59a	***Ругим*** Вполне ничего штука в качестве дневниковой прилады. Спасибо Машке В.
4:16a	***Что б такого написать перед сном?*** Песня младенец мучит в Москве - не дают ему спать. А я сам себе младенец.
5:03a	***Картинка*** Не грузится. А жаль - такая славная была. Такая же, только маленькая. Current Mood: uncomfortable

2001 февраль

Первые записи в ЖЖ тартуского филолога Романа Лейбова

Филолог и журналист из Тарту Роман Лейбов делает первую запись в американском блогерском сервисе LiveJournal: «Попробуем по-русски… Смешная штука». В следующие несколько лет LiveJournal, сначала работавший по приглашениям, а потом разрешивший свободную регистрацию пользователей, обзаводится русским прозвищем ЖЖ и становится едва ли не более важной площадкой для свободной текущей полемики, чем официальные СМИ; существенные новости там тоже зачастую появляются раньше. Кончится все тем, что сервис купит российская компания «Суп», а официальный дневник себе заведет президент Медведев.



Роман Лейбов
первый российский
пользователь LiveJournal

Я пришел в ЖЖ совершенно случайно, по ссылке с сайта, который, вообще-то, не имел обыкновения читать регулярно. Это была гостевая книга одного из проектов Михаила Вербицкого, там он давал ссылку (помнится, совершенно не связанную с темой дискуссии, просто в формате «а вот еще»). Мне понравилось сразу, тем более что тогда уже имелся клиент для публикации, который позволял редактировать и сохранять записи независимо от наличия связи в данный момент. Связь, нужно сказать, тогда была ненадежной. Потом уже появились другие люди. Из первого поколения, наверное, принципиально важными персонажами для популяризации этой штуки были Михаил Якубов и Антон Носик. Когда я там появился, там не было ничего. То есть у меня не было ни одного друга. Потом некоторое время была маленькая тусовка, человек на тридцать. Это пространство довольно быстро наполнилось старыми сетевыми персонажами, новый формат позволил расширить и углубить старые связи, подтянулся молодняк, завелась жизнь, которая сперва была достаточно продуктивна в смысле порождения информации. Шума в системе было немного, не было рекламы, спама, почти не было троллинга, была какое-то время презумпция осмысленности реплик и репутационной ответственности. Следующие генерации оказались какими-то неприятными. Нормальная история про стариков, в общем, которым нигде не место.

Взаимоотношение ЖЖ и СМИ никак не происходило. Это скорее была экзотическая тема — мол, чудаки занимаются ерундой. Понадобилось одновременное закручивание гаек в СМИ (часто — добровольное, не будем вешать всех собак на Путина, он и так весь в животных) и наполнение ЖЖ народом, чтобы этот конгломерат блогов начал играть в России роль коллективного Ассанжа, который все СМИ мониторят вслед за начальством.

Почему в России ЖЖ стал таким важным медийным феноменом, притом что нигде таким больше не был? Случайно. Отчасти потому что был первым, отчасти потому что народ в начале подобрался правильный в этом смысле. Но ЖЖ не превратился ни в какой аналог толстых журналов. Он превратился в аналог мегаполиса с его неразберихой, повышенной криминогенностью, экологическими проблемами и неизбежными эксклюзивными бутиками с напитками для животных.

●

ФОТОГРАФИИ: ГАЗЕТА «ЖИЗНЬ»

Русский ЖЖ — «Жизнь»

«Жизнь»


Московские Ведомости

ТВ НА ВСЕ КАНАЛЫ

«МЕДИНАР» АЛКОГОЛИЗМ НАРКОМАНИЯ

Москва и Московская область 9 - 15 октября 2000 № 38 (186)

Машина за одно слово

Жизнь

БЫКОВА ПОСАДИЛИ К РАДУЕВУ

Эксклюзивные подробности ареста сибирского магната

СУПРУГИ Анатолий Николаевич Деревенец и Галина Николаевна Артишевская придумали новое название нашей газете. И получили за это автомобиль.

КРАСНОЯРСКИЙ предприниматель и депутат краевой думы Анатолий Быков, арестованный с беспрецедентными мерами безопасности в Москве, в настоящее время сидит в Лефортове.

Передовица газеты «Жизнь»

2001

Арам Габрелянов запускает в Москве таблоид «Жизнь». У «Жизни» нет запретных тем: умирающие звезды на больничных койках, пьяные чиновники, дети-утопленники. Именно с подачи Габрелянова в России появляется школа папарацци: его фотографы подкупают охранников, сиделок, врачей, сутками сидят в засадах, чтобы добыть эксклюзивные кадры. Газета вербует десятки тысяч информаторов. За пару лет тиражи «Жизни» выросли до двух миллионов экземпляров — а потом Габрелянов запустил сайт Life News и подмял под себя новостной интернет.



Арам Габрелянов
владелец газеты «Жизнь» (2001–2011)

— Вы же сначала издавались в Ульяновске, завоевали все Поволжье. Когда вы поняли, что пора идти в столицу?

— У меня уже были «Слово молодежи», «Симбирские губернские ведомости», куча газет, телеканал. Я зарабатывал сумасшедшие деньги. И в какой-то момент мне просто стало неинтересно. Вопрос стоял такой: или я занимаюсь бизнесом — заводики все эти покупаю, у меня был уже один обувной магазин, — или делаю СМИ. И я решил идти в Москву. Сначала, честно говоря, у меня была идея фикс сделать все по американскому или немецкому образцу. Чтобы центр был в Ульяновске, а в Москве представительство. Но тут ведь как — если ты в Москве, ты красавчик, если нет, то с тобой никто не разговаривает. И я поехал в Москву. Это был тяжелый 1999 год. Москва была страшнейшим городом.

— И к тому же там была безраздельная монополия «Московского комсомольца». Как вам удалось на рынок пробиться?

— Я пришел в «Логос», фирму, которая занималась газетным распространением, и сказал: «Ребята, возьмите вот новую газету «Жизнь». Они отвечают: «Нет». «Почему?» — спрашиваю. Они начинают оправдываться: «Арам, МК нас тогда пошлет, они вообще не дают здесь никому ничего сделать». МК работал тогда по предоплате, понимаете? То есть чтобы продавать газету «Московский комсомолец», нужно было заранее им заплатить вперед — и тогда они разрешали тебе себя продавать. Я тогда в «Логосе» сказал: не волнуйтесь, мы их порвем. Я понимал, как это сделать. «Московский комсомолец» был такой газетой, которая хочет остаться девственницей после шестого аборта. Они вроде бы и желтые, таблоидные, и в то же время хотят казаться серьезными. Я сразу занял позицию, что делаю настоящий таблоид. Мне для начала дали тираж 5000 экземпляров. У МК был миллион. Каждые новые десять экземпляров для меня были победой. Надо мной все смеялись.

— А то, что все говорили, что вы «Жизнь» скопировали с The Sun, вас не обижало?

— А чего обижаться-то? Я никогда не скрывал, что я копирую The Sun. У меня есть правило: сначала надо хорошо скопировать у тех, кто ушел вперед. Когда наши сидят и выдумывают автомобиль «лада», я не понимаю зачем. Что выдумывать, когда «мерседес» и BMW на 80 лет вперед ушли? Вы сначала хоть копировать научитесь хорошо. Вот мы и копировали, а уже потом видоизменяли, смотрели, добавляли свое.

— Вы помните свой первый очевидный успех?

— Нас за это очень ругают, но это было когда Марат Сайченко снял умирающую Гундареву, которую везут на коляске в палату. Она же действительно была выдающаяся



Сейчас Арам Габрелянов вовсю занимается деловой прессой: в апреле 2011 года он стал управлять газетой «Известия»

актриса. И люди ее страшно любили. О газете заговорили после этого снимка.

— У вас была стратегия, вы понимали, как побить МК?

— Я понимал, что побить их можно только одним — эксклюзивом. У них много связей в милиции было, они были монополистами на всю информацию, которую получала мэрия, при Лужкове Гусев был медиахозяином Москвы. Я решил построить систему, которая позволит добывать эксклюзив по-другому, снизу. Мы стали договариваться с бабушками, которые были сиделками в больницах, с охранниками, с простыми сержантами, с консьержами в подъездах, где живут звезды. Теперь у нас одних ментов база десять тысяч человек.

— И за счет этого тираж с 5 тысяч экземпляров вырос до 2 миллионов?

— Основатель компании Intel написал книгу с названием «Выживают только параноики». Это правда. Я параноик. Это ежедневный труд: приезжаешь к десяти, уезжаешь в час ночи. И так каждый день, абсолютно за всем следишь сам. Знаете, у меня есть несколько лакмусовых бумажек. Я спускался в метро и смотрел, читают нас или нет. На рынки ходил. И до сих пор езжу по выходным. Хотя есть и выборка, анализ, справки еженедельные, но для меня так вернее всего. И как-то раз я увидел, что метро — наше.

— Правда, что в редакции «Жизни» в какой-то момент запрещено было пользоваться интернетом?

— Да. Потому что началось копипастерство, которое я ненавижу. Люди в интернете брали темы. Я с этим боролся. И в итоге вырастил сотрудников, для которых будет оскорблением, если я скажу, что он это где-то сп…здил.

— У «Жизни» и «Твоего дня» были бешеные тиражи. Вы побили МК и своего добились. Поэтому решили начать завоевывать интернет?

— Life News, если честно, придумал не я, а один очень влиятельный и умный человек. Не скажу кто, хотя если б сказал, вы бы охренели. А сама идея идти в интернет принадлежит моему сыну, который говорил: «Папа, сколько стоит твоя «Жизнь»? 100 миллионов долларов? Она и через десять лет будет стоить столько же, а сайт скоро будет стоить миллиарды». И я понял, что он прав. Мы здесь первыми вышли на рынок. Все держали информацию на завтра. А мы не боялись выдавать информацию вперед.

— Но как добиться при этом, чтобы информация была проверенной?

— Все время журналисты думают, что мы печатаем какую-то херню. А в редакции, если спросите, вам скажут: кто облажался, я голову оторву. От меня тут журналист два дня прятался. Пришел ко мне и говорит: «Есть эксклюзив по танцующему самолету в Дагестане». Я отвечаю: «Чего-то мне не нравится, перепроверь». Он такой: «Да все в порядке, есть запись диспетчера с пилотом, которую мы купили». И поставили. А потом я еду в машине, читаю Newsru.com и вижу, что там пишут: «Life News облажались». Всем же хочется пнуть нас. Вы бы видели, какой разбор я всем здесь устроил. Орал так, что водитель сказал — крыша взорвется у автомобиля. Так делать нельзя — это лажа. Мы десять раз проверяем. Вот сейчас с Будановым: все написали, что убит мужчина, — и мы написали. И вот моя сотрудница Саша говорит: «Это Буданов». Пока эту информацию не подтвердили два источника, мы этого не давали.

— Ресурс ведь работает 24 часа в сутки, наверняка же бывает, что негде взять эксклюзив?

— Бывает, конечно. Вот сегодня на летучке орал: «Бл…дь, пи…дец, два дня ничего нет, посещаемость падает». Но сотрудник вдруг сообщает: «Нашли человека, у которого есть любительское видео со свадьбы Малахова». Ну все, отлично. Значит, снова люди пойдут. Сейчас мы набрали 300 тысяч уникальных посетителей в день. С сентября будем стараться выйти на 450-500 тысяч. А вообще планируем выйти на миллион посетителей в день. Тогда мы короли.

— А как вам, кстати, постоянное сравнение вас и Руперта Мердока?

— Мне это льстит, потому что я считаю его великим человеком, который сделал революцию в СМИ. Он останется в истории. Единственный его прокол — он пока в интернете не преуспел. *Интервью: Елена Ванина*

●

ФОТОГРАФИИ СЕРГЕЯ МИЛЛЕРА (ИТАР-ТАСС (МИСС «БОЛЬШАЯ СТИРКА»)

«Большая стирка»

2001 **июль**

На ОРТ начинает выходить «Большая стирка» — ток-шоу, в котором вскрывают и обсуждают подробности личной жизни знаменитостей и обычных людей. Герои много кричат, дерутся и устраивают скандалы. Ведущий «Большой стирки», бывший светский корреспондент программы «Доброе утро» Андрей Малахов, становится символом новой желтой тележурналистики.



Андрей Малахов
ведущий программ «Большая стирка», «Пять вечеров», «Пусть говорят»

Андрей Малахов и финалистки конкурса «Мисс «Большая стирка-2002» на сцене ГЦКЗ «Россия»

— Вот эти ваши методы, ваш образ поведения — откуда он взялся?

— Больше всего на меня повлиял тот год, когда я учился в Америке. Телевидение хорошо тем, что ты можешь, скажем так, практиковаться, лежа на диване. Главное — много-много смотреть. Находишь ведущих, которые тебе нравятся, и дальше нужно внимательно изучать буквально все: мимику, жесты, поведение, внешний вид, читать их интервью, следить за тем, что происходит в их жизни. Десять лет назад американское телевидение было крайне многообещающим. Казалось, что нам не дорасти до них. Но когда сейчас мы делаем «Евровидение», понятно, что это уровень, к которому дальше можно только стремиться.

— Про вас говорят часто, что вы гонитесь за рейтингом. Это так?

— Да. Если журналист может найти гармонию с собой, то она не в деньгах. Она в ощущении рейтинга, в цифрах, которые ты видишь на следующее утро. Это реально сравнимо с оргазмом. Нет ничего лучше ощущения, что зрители выбрали тебя.

— То есть доля важнее сути программы?

— Нет, доля — это отражение того, что хочет услышать страна. Страна узнает себя в героях. Причем 30 процентов не всегда бывают на VIP-истории. Это может быть какая-нибудь простая семейная драма — но ты понимаешь, что затронул в людях,



сидящих у телевизора, то, что они, может быть, сами не способны для себя артикулировать. Ты показал им их самих такими, какие они есть. Когда некоторые говорят, что не смотрят федеральные каналы… Понятно, что можно отказаться смотреть «Модный приговор», хотя там есть свой внутренний посыл — весна на дворе, идите покрасьтесь, подстригитесь, измените свою жизнь. Но если ты не смотришь нас, если ты думаешь, что такого не бывает, — либо ты ездишь на «мерседесе» с мигалкой, либо не знаешь страну, в которой живешь. Все, что мы показываем, — Россия XXI века. Конечно, мы хотим Сколково, хотим быть первыми на Марсе, но реальность такова, что у 30 процентов населения страны нет туалетов в квартирах. И мне внутренне бесконечно жалко людей, которые так живут. Вот сейчас мы сидим в «Турандоте» — можно, наверное, сказать, что вот это верх цивилизации. Но когда ты оказываешься в районе Южного Бутова, в кафе «Шашлычная» или в кафе «Нон-стоп», ты понимаешь, что реальность всегда немножко другая.

— Что касается реальности: вы использовали актеров в передаче?

— Концепция «Большой стирки» первые полтора сезона строилась на том, что у нас были реальные истории. Но когда не могли вызвать кого-то в эфир, добавляли актеров. И это было постановкой. Потом мы от этого отказались.

— Вы себя как определяете — как шоумена или как журналиста?

— Я окончил факультет журналистики и могу сказать, что наш паровоз так долго в пути только потому, что у меня журналистское образование. Я считаю, что проблема нашего телевидения сейчас в том, что хороших редакторов мало. Новые люди, которые приходят, — может, они и талантливые, хорошие актеры, но в них нужно вложить какие-то мысли, слова, знания, какую-то журналистскую реакцию. Но это все-таки телевидение, поймите. Если бы я работал в газете, то я, может быть, ходил бы небритым. А так я понимаю, что все смотрят на то, как я одет, подстрижен, что я ем. Хочешь не хочешь — актерство появляется.

— Какие сюжеты пользуются самым большим спросом? Есть ли модель — что точно будут смотреть зрители?

— (*Пауза.*) У нас есть тут цензура или нет?

— У вас не знаю, у нас — нет.

— Тогда мы снимаем с полки программу, где Марк Рудинштейн рассказывает всю правду про фестиваль «Кинотавр» и там же рассказывает, что у него рак, он может умереть, и ему нужно попросить прощения… Доля — 30 процентов. Или если «Чай вдвоем» объявят, что они геи, — тогда вообще 45. Или я вам предлагаю, например, Татьяну Догилеву, которая встречается с Михалковым, обсуждает строительство дома в центре Москвы. Кто-нибудь из политиков-мужчин перед выборами рассказывает, что делал пластические операции. Такие вещи. Еще вот история, если ее правильно завернуть, — супруга Бадри Патракацишвили рассказывает о том, что узнала после его смерти, что у него была вторая семья, претендующая на наследство. Чем больше миллионы, которые делят, тем зрителей больше, конечно.

— Вы недавно давали интервью на «ТВ Центре» и очень смело признались, что начальство знает, кто должен быть в гостях, а вы, мол, примус починяете.

— Согласитесь, если бы я сам все решал, то был бы уже гендиректором. Я отвечаю за свою полянку — удобряю, вспахиваю ее, сажаю. Каждый должен окучивать свой огород — прекрасная мысль, по-моему.

— А когда вы согласились с тем, что начальство лучше знает? Когда вы приняли правила игры?

— В первый же день, когда ушел на телевидение. Мне кажется, кто вообще не принимает правила игры на телевидении, тот уже там не работает. Или ушел на телеканал «Дождь». Я вчера видел Таню Арно. «Поздравь меня», — говорит. Отвечаю: «С чем?» Я знаю, что на канале «Дождь» был президент, но сколько его видели человек? Пять с половиной? Я утрирую, конечно. Но когда Татьяна вела программу «Розыгрыш», это было событием. Вопрос в том, для кого ты ведешь программу? Для себя? Мол, я такой крутой? «Люди, посмотрите, так жить нельзя»?

— У вас в программе нет политики. Это ваше сознательное решение было?

— Политики и так на телевидении слишком много. У нас политика между строк. Опять же, я смотрю цифры. Вот программа Познера, пожалуйста, доля — 10. Я даже никогда не задумывался, честно, кого из политиков я хотел бы увидеть на программе. Может, Лену Скрынник (министр сельского хозяйства РФ. — *Прим. ред.*) с молодым мужем, да и то не про сельское хозяйство разговаривать.

— А президента?

— Только дома у них, с экскурсией. Вот Илюша, вот — детская, вот что мне писали в твиттере, вот что в холодильнике.

— Что будет с вами через 20 лет?

— Через 20? Ну… (*Долгая пауза.*) Через 20 лет я в прямом эфире комментирую конец света. *Интервью: Наталья Ростова*

●

«Большая стирка» — Новое НТВ



Новое НТВ

2002

После разгона киселевского НТВ лицом канала становится Леонид Парфенов. Вместо воскресных «Итогов» появляются «Намедни». Потеряв уникальный журналистский коллектив, НТВ становится даже лучше — правда, ненадолго. В 2004-м Парфенову запрещают поставить в эфир сюжет о вдове Зелимхана Яндарбиева. Парфенов требует письменного распоряжения и публикует его в «Коммерсанте». Эффект мгновенный — «Намедни» закрывают, а Парфенова увольняют.

Леонид Парфенов в студии программы «Намедни»



Леонид Парфенов
ведущий программы «Намедни» (1993–2004)

Была у нас такая тетрадка — «Манифест», с описанием нового формата программы и бумажным пилотом выпуска «Намедни» за летнюю неделю 2001-го, когда это все писалось. Нечастый случай на ТВ, когда получилось именно задуманное, — до деталей. Предметы в студии, заголовки, плашки, два экрана, телемосты, для которых ведущий встает, и проч. — все было придумано на берегу и сформулировано в виде правил. «Намедни» были про низкое и высокое. И этими высокими и низкими жанрами меня одно время очень допекали: как можно ставить на одну доску ввод войск в Чехословакию и мини-юбки?! А они сами были на одной доске. И мини, и Пражская весна — свобода. И что молодые чешки выходили к советским танкам в мини-юбках — в этом было особое отчаяние. И в еженедельном тележурнале «Намедни» на это была принципиальная установка, прям по Блоку — «нам внятно все». Именно потому что и интервью Кондолизы Райс, и какой-то самолетик в студии, и репортаж Лошака про маргиналов, а Пивоварова — про Путина, плюс Ходорковский, плюс Масяня, и все в одном выпуске, — это и должно давать ощущение полноты. Не было никакого



«Намедни» была одной из немногих программ, способных сделать сюжет про Эдуарда Лимонова

особого расчета — давай зрителя поразим несочетаемым! Чего тут несочетаемого? Мы сами так чувствовали панораму жизни, высоким жанром выражаясь. Так и делали мы программу три сезона подряд до конца мая 2004-го. Но последний сезон «Намедни» — уже какая-то Серая Шейка в замерзающей полынье. И, конечно, история со вдовой Яндарбиева — только повод. К тому времени из-за книжки Трегубовой был скандал — ее интервью тоже вышло на «Орбиты», но не на Москву. Когда арестовали Ходорковского и все взвыли, Путин, нервно переворачивая листки блокнота, требовал на президиуме правительства: «Попросил бы истерику прекратить!», у нас был комментарий «Попросил бы истерику начать!». Я сам купил в киоске на первом этаже похожий блокнот, дал его Максиму Галкину, и тот пародировал президента, поясняя его внутреннее настроение. Не знаю, как я это отстоял, но сюжет дали и на Москву. Любое критическое-скептическое-ироническое высказывание про власть стало к 2004-му совершенно нетерпимым. Ну я говорил уже — дорогой покойник просто. А тут какая-то одна моська вякает по воскресеньям в 21.00. Мы были самой рейтинговой программой телеканала и самой порицаемой. Может так долго продолжаться? Не закрыли б тогда, в июне 2004-го, — закрыли б в сентябре из-за Беслана, как хотели закрыть еще в 2002-м из-за «Норд-Оста».

●

СТС

2002

В 2002 году у небольшого телеканала СТС появляется новый руководитель. Всего за два года Александр Роднянский делает из СТС главный развлекательный канал в стране, выдавая в эфир один рейтинговый сериал за другим. Главный лозунг СТС — «Канал без политики и новостей».



Александр Роднянский
президент телеканала СТС
(2002–2008)

Когда я согласился на предложение возглавить телеканал СТС, мне было понятно, что наступает конец дискуссионно-информационной эпохи. Вся политическая информация, будучи частью политических технологий, привела к усталости огромной части аудитории. И у меня накопился объем идей телевидения для среднего класса. Я хотел сделать российский аналог «Диснея», канал, который прежде всего адресован ребенку. Причем ребенку любому — что биологическому, что взрослому, какая разница? С этими мыслями я пришел на канал, где многие американские сериалы шли по пятому разу. В России появился средний класс, и, следовательно, нужно было говорить о частных ценностях. У СТС на тот момент не было ни имени, ни отчества, ни фамилии. Канал был совершенно безликим. На сериалы нужен был как минимум год, значит, начинать нужно было с того, чтобы найти лица этому каналу. Появились «Детали с Тиной Канделаки», Федя Бондарчук, скетчкомы Цекало, чуть позже — «Истории в деталях». А потом — ситкомы. Первым серьезным успехом СТС стал сериал по Дарье Донцовой «Даша Васильева». Цифры поползли вверх. Потом «Бедная Настя», которая вышла в октябре, и к Новому году рейтинги зашкаливали. Думаю, жанровым ключом на СТС в итоге стали приключения. Это самый дорогой жанр на телевидении, но очень благодарный — он показывает, что от реальности жизни возможно убежать. Главным нашим конкурентом в какой-то момент стал телеканал НТВ, и мне это было очень выгодно. Ведь когда ты, слабый, навязываешь войну сильному, это всегда играет тебе на руку. Именно поэтому СТС потом совершил огромную ошибку, согласившись, что они конкурируют с ТНТ. Я всегда запрещал упоминание конкуренции с ТНТ, не потому что мне не нравится ТНТ, а потому что они были младше, и это было в их

фотография: сергей хадеевский-этлис - тасс (тина канделаки)

Новое НТВ — СТС

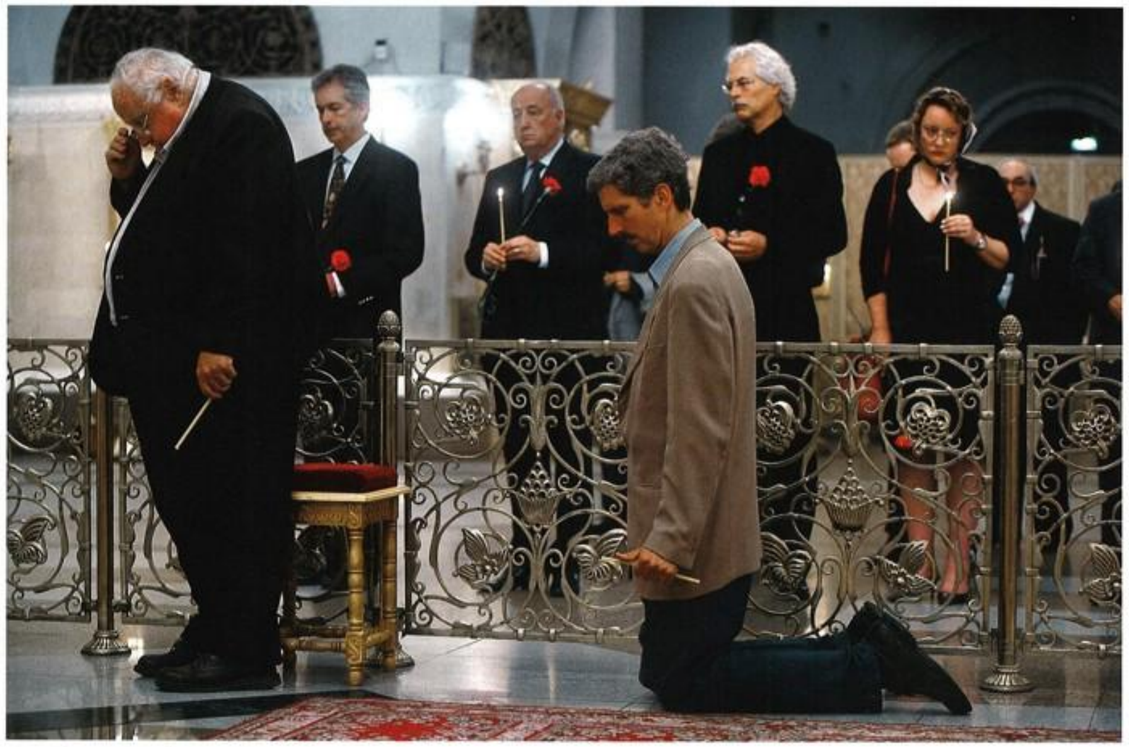


интересах. Мы были на невероятном пике, и в 2005–2006 годах я начал чувствовать, что скоро все оборвется. Просто потому, что канал не может постоянно расти, он неизбежно рухнет, и все, что можно сделать, — смягчить это падение. К тому же закончился определенный период, что-то политическое произошло. Если в 2002-м аудитория верила в лучшее, то в 2004-м стали наступать другие настроения. Страна в целом начала меняться. И поступил запрос, как мне кажется, на другого рода и телевидение, и информацию. Я хотел видеть СТС разнообразным и неглупым, поэтому, когда закрыли «Намедни», я звал Парфенова к себе. Мне казалось, что все,

Тина Канделаки превратилась в большую звезду как раз благодаря СТС Роднянского

что он делает, — это на самом деле из мира СТС. Поскольку я большой любитель телевизионной болтовни, мне казалось, что он может сделать интересный такой формат, который только сейчас набирает обороты. Сочетание новостей и шоу. «Центральное телевидение» делает какие-то шаги в этом направлении. У нас была такая система обязательств по отношению к миру и к акционерам, что мы именно не политическое телевидение. А Парфенова интересовали острополитические темы. Поэтому мы так и не договорились.

●



Похороны первого главного редактора русского Forbes Пола Хлебникова

Forbes

2004

апрель

В апреле немецкое издательство Axel Springer выпускает первый номер русского Forbes, который редактирует американец русского происхождения Пол Хлебников. В декабре в том же издательстве запускается «Русский Newsweek» во главе с уволенным с НТВ Леонидом Парфеновым. Хлебникова к этому моменту уже нет в живых — 9 июля его застрелили у подъезда редакции.



Максим Кашулинский
главный редактор Forbes (2004–2011)

Forbes хотели издавать многие. В 1998 году издатель Дмитрий Мендрелюк, которому принадлежит журнал «Компьютерра», фактически договорился о выпуске журнала и даже напечатал то ли пилотный, то ли настоящий номер. Это совпало с кризисом, и проект остановился. Но потом на горизонте появился Axel Springer, крупнейший европейский издатель, и им это удалось. В сентябре 2003 года начали собирать команду, параллельно шли последние переговоры по поводу лицензии, а также борьба за название Forbes, которое зарегистрировал на себя один известный патентный шантажист.

Все разговоры о жестких требованиях американского Forbes — из разряда мифов. Журнал должен был быть похожим на американский прототип, писать про бизнес-экономику и вести честную игру, не маскировать рекламу под видом статей, например, но это и так понятно. Нью-Йорк за содержанием материалов следил постфактум, и на моей памяти было всего одного замечание. Однажды в приложении к журналу была опубликована фотография обнаженной женщины (причем это был какой-то модерн-арт).Так вот мне передали требование семьи Форбс: «No nudity».

Хлебников был очень необычным человеком. Такой человек мог вырасти только в Америке и только в семье с глубокими русскими корнями, несшей в себе представление об идеальной, утраченной России. Хлебников приехал к нам именно с такими

ФОТОГРАФИИ: ИГОРЬ ТАБАКОВ/ИТАР-ТАСС (ПОХОРОНЫ ХЛЕБНИКОВА)

Forbes — Желтое НТВ

представлениями, и эта идеальная Россия просвечивала сквозь тот реальный мир, который был вокруг него. Он был очень талантливым журналистом — мог из человека, с которым делал интервью, вынуть все, что ему нужно; еще у него было несколько тем, к которым он возвращался на протяжении нескольких лет, совершенно не теряя к ним исследовательского интереса: Березовский, Лужков и — почему-то — кто владеет казино «Метелица». При этом он был, на мой взгляд, не очень хорошим администратором. Что, впрочем, нормально — обычно ты либо хороший писатель, либо администратор. Самое же главное — он передал нам то, что без него мы бы не поняли про американский Forbes: миф, легенду, которые можно было получить только из первых рук.

Убийство Хлебникова было для нас полной неожиданностью, полным шоком и страшной трагедией. В том жанре журналистики, которым мы занимались — в деловой журналистике, — не было убийств. И даже угроз было чрезвычайно мало. Казалось, что это такое спокойное поле, где все проблемы решаются в судах. Кто будет следующим главным редактором, в тот момент никто не думал. Было тяжело — физически было невозможно работать. Как-то за несколько дней мы в тумане досдали номер. А параллельно с этим ходили общаться со следователями, жили в ужасе и непонимании того, что происходит.

●

Желтое НТВ

Глеб Пьяных в эфире «Программы максимум»

2005

апрель

После увольнения Парфенова НТВ резко желтеет — и на канале появляется «Программа максимум». Со слоганом «Скандалы, интриги, расследования» она на телевидении заменяет бумажную газету «Жизнь». Вместе с разоблачительными репортажами Аркадия Мамонтова на «России» «Программа максимум» становится символом ТВ второй половины нулевых.



Николай Картозия
директор праймового вещания НТВ

Зритель НТВ — от момента основания канала и до сегодняшнего времени — это неравнодушный, беспокойный человек, которому интересно узнать, что стоит за внешней стороной событий. Это протестный зритель. Неважно, смотрит он «Программу максимум» или «Центральное телевидение»: программы разные, разный стиль, уровень дискурса, но «движок» в основе один — «мы хотим знать, что нам недоговаривают».

И «ЦТ», и «Программа максимум» по-своему продолжают «Намедни». Ведь даже эксперименты с трэшем — и те начались в «Намедни»: у нас в редакции стоял стол с табличкой «Отдел ацкого трэша». Я недавно пересматривал последние выпуски «Намедни», и в одном из них был сюжет про людоедов, очень спокойный. От этих отточенных формулировочек вроде «человек человеку корм» прямо метафизический ужас тебя посещает. «Максимум» себе бы такой сюжет не позволила — слишком круто.

Последний год своей жизни «Намедни» были абсолютно отвязавшейся корабельной пушкой. Понятно было, что рано или поздно потопят наш пиратский фрегат. И вот когда «Намедни» закрыли и надо было выживать, мы и придумали «Максимум». Причем придумали поначалу абсолютно тарантиновскую обманку — расследование в жанре пародии. Мы передразнивали стиль итоговых программ. Сохраняли форму, подменяя содержание. У них — большой аналитический сюжет о Госдуме, у нас «большой аналитический сюжет» о Киркорове. И эти анонсы в стиле разносчика газет: «Чудовищная трагедия в Цусиме! Лучшие сыны России мертвы!» А потом оказалось, что массовый зритель иронию не считывает. Ему просто нравятся сюжеты про звезд без фиги в кармане, без двойного дна. То, что начиналось как желтая кофта Маяковского, к 2011 году оказалось вполне себе мейнстримовым кардиганом с желтым кармашком.

●





ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Esquire

2005

апрель

Выходит первый номер русского Esquire. Журнал снова меняет представление о том, каким может быть мужской глянец: вместо молодых девушек на обложках старые мужчины, рядом с рекламой дорогих часов — антипутинские колонки и журналистские расследования о работе российской бюрократии. В первый год об Esquire говорят все — это один из самых заметных медиауспехов нулевых.



Филипп Бахтин
главный редактор Esquire

— Как вы придумывали Esquire?

— В тот момент, кроме «Афиши», ни одного приличного журнала в городе не было. Как, собственно, и сейчас. Ну еще было и остается крепко сделанное Ильей Безуглым произведение для любителей юмора и онанизма — журнал Maxim. Поэтому делать новый журнал было очень просто — конкуренции ноль. Мы договорились о двух простых правилах: не делать ничего, что делают все, и печатать только то, что нам самим очень хотелось бы почитать. Мы отказались от рецензий на кино, музыку и прочее — так делают все. Мы отказались от системы постоянных рубрик — просто искали или выдумывали материалы, а потом уже приделывали к ним какой-нибудь колонтитул. Мы отказались от информационных поводов — ставили человека на обложку, потому что нам нравилась его фотография, а не потому, что в прокат выходил кинофильм с его участием. Мы договорились не ставить на обложку полуголых теток, не писать о гармоничных сочетаниях запонок с трусами и не писать о том, как продлить оргазм или как за две недели накачать трапециевидную мышцу. А еще мы цинично провозгласили, что немного завиральный, но ловко скроенный и остроумный текст нам дороже и ближе, чем по-настоящему глубокий, но туманно изложенный.

В этом году на крышу машины Филиппа Бахтина движение «Наши» скинуло унитаз

— У вас все-таки довольно специфический для глянца контент — бывает, что тексты мешают бизнесу?

— Нечасто. Но бывает. Вот вы, например, напишете, что 75% всех алмазов, которые продаются в ювелирных магазинах, добываются браконьерским, незаконным способом, с использованием рабского труда детей. А рядом стоит реклама ювелирного бренда, который тратит огромное количество денег на то, чтобы сертифицировать свои алмазы и продемонстрировать, что они добыты с соблюдением всех международных норм. Возникает некоторый конфликт — такой пиар этим алмазам совсем не нужен. Это реальная история. Но чаще проблема в том, что очень много ограничений: реклама определенного рода не может стоять с текстом определенного рода. И если у нас очень много негативных материалов в журнале и очень много рекламы, бывает проблема, что рекламу некуда ставить — нет подходящего контента. Но выбора нет. Реклама уже оплачена, номер уже сделан. Мы делаем все, что можем. Зажмурившись, они стоят рядом.

— Как получилось так, что реальная политическая журналистика осталась только в глянце?

— Я не считаю, что она осталась только в глянце. Потому что есть же «Новая газета», какие-то еще издания, интернет. Поскольку политика, как и все на свете сейчас, занимает незначительную область в сознании общества по сравнению с потреблением, а глянец придуман для обслуживания общества потребления, то эти журналы просто более востребованы сами по себе. Поэтому та критика, которая появляется на их страницах, просто более заметна. Красивые, нарядные журналы, в которых можно прочитать про машины, трусы, увеличение сисек, все читают. И когда там написано, что у нас не все слава богу, это более заметно.

— Ну а вам зачем эта оппозиционность?

— Я не исключаю, что если бы мы жили в более благополучном обществе, то, возможно, недоделанность власти беспокоила бы меня гораздо меньше. У нас все так не потому, что это обязанность журналиста, не потому, что это призвание, а потому, что то, что происходит в нашей стране, настолько чудовищно, что ничем другим интересоваться не получается. О чем бы мы ни разговаривали, все приходит к тому, что система государственного устройства настолько порочна, что не работает ничего — ни образование, ни медицина, ни культура, ни что-то еще, на что мы могли бы отвлечься. У нас есть два приличных театра, полтора приличных режиссера, ни одного приличного писателя. Болеть у нас нельзя, болеть можно в другой стране. У нас нельзя учиться, потому что у нас нет образования. У нас нет ничего. Это, наверное, естественно, потому что нашей стране без году неделя. У меня нет максимализма, богоборческого жара все время обличать власть. Просто сейчас все устроено таким

образом, что ничего не работает. Нет ничего в стране, кроме привозных товаров. А журналистика — есть. Журналистике не нужно ничего, чтобы быть.

— Все-таки нет ли противоречия в самой постановке вопроса — оппозиционный глянец?

— В этом бизнесе существует всем понятная система взаимоотношений между рекламодателем и редакцией, которая существует и в Esquire. Когда журнал на две трети посвящен тому, что вокруг все ужасно, а потом в последней трети появляется огромное количество машин, красивых штанов и носков, то, в общем, становится чуть понятнее, откуда в этом журнале реклама. Это довольно банальные вещи. Я не могу похвастаться, что стою над миром консюмеризма, управляю человеческими душами и сам весь из себя такой незамутненный и незапятнанный. Это глянцевый журнал, он посвящен своей некоторой частью обслуживанию того самого консюмеристского общества, чьи интересы мне кажутся довольно глупыми, мерзкими, скучными и дурацкими. Тем не менее мы этим тоже занимаемся, платя тем самым некий оброк за возможность говорить еще о чем-то, кроме консюмеристского общества.

— Проблем с властью у вас не было?

— Нет. Омоновцы к нам не приезжали. Звонков страшных, утробным голосом на мой телефон, тоже не поступает. У издательского дома проблем с Esquire не было. У нас очень маленькое издание. Мы никому не нужны. Это такой маленький «жан-жаковский» междусобойчик.

— То есть вы реализуетесь, никто вам не мешает, конфликты у вас редкость. Жизнь удалась?

— Да-да. У нас все очень скучно и очень хорошо. Правда. Мы делаем то, что хотим. Если всем редакторам что-то нравится — значит, это хорошо, нужно и должно быть напечатано. Вот, например, редактор Голубовский уже много лет пытается напечатать самое длинное слово в мире — название какого-то белка, состоящее из названий тысяч аминокислот. 189919 букв. Но мне эта идея не нравится, и мы его не печатаем.

Интервью: Наталья Ростова

●



ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ

Esquire — Социальные интернет-медиа



Титульная страница Look At Me в одной из ранних версий сайта

Социальные интернет-медиа

2006

В разгар всемирного вебдванольного бума, через год после появления Flickr и YouTube, появляются принципиально новые русские медиа: Habrahabr пишет об интернете, Sports.ru — о спорте, Look At Me — о молодежной культуре, но на каждом из этих сайтов значительную часть контента обеспечивают сами пользователи, причем безвозмездно.



Денис Крючков
создатель habrahabr.ru

«Хабрахабр» — самое большое в Европе сообщество гиков. Проект был создан как попытка создать медиа, в котором каждый читатель мог бы быть репортером. До «Хабра» я занимался традиционной журналистикой, где движение одностороннее — от журналиста к читателю. «Хабрахабр» это опровергает: любой пользователь может быть источником информации. Создавался проект тяжело и трудно. Сначала это был микс традиционного СМИ и коллективного. У нас была редакция с журналистами, которые публиковали заметки, пользователи их читали, комментировали и публиковали свои — в специальном разделе сайта. Потом мы объединили сущности, и у всех пользователей появилась возможность публиковать тексты наравне с журналистами. Так мы пришли к нынешней модели.

В какой-то момент, когда «Хабрахабр» стал популярным, мы столкнулись с наплывом пользователей, которые не совсем понимали, о чем этот сайт. Мы ужесточили модерацию и стали прикладывать усилия в удержании изначальной тематической направленности. Нам и аудитории «Хабра» было не очень-то приятно читать посты о вышивании крестиком и покраске офисов. В основе сайта лежит карма — механизм, с помощью которого пользователи регулируют возможности друг друга. Карма позволяет выявлять наиболее интересных авторов и тех, кто создает шум. Редакторов в традиционным смысле на «Хабре» нет, вместо них работает автоматическая система, которая объясняет правила оформления текстов, изложения мыслей, орфографии, пунктуации. Недавно мы запустили ППА — программу поощрения авторов. Теперь, если пост набрал необходимое количество баллов, автор получает вознаграждение. Чем больше рейтинг поста — тем больше вознаграждение. С запуска программы 1 апреля мы выплатили авторам несколько сот тысяч рублей.



Дмитрий Навоша
руководитель проекта Sports.ru

С 1998 года сайт жил в растительном виде, это было хобби нескольких человек. В апреле 2007 года случился перезапуск, и тогда не предполагалось, что столько всего получится и случится. Мы, как люди, не до конца вырвавшиеся из бумажных стен, решили сделать интерактивную газету, потому что продолжали мыслить теми шаблонами. Тогда еще не подразумевалось сообщество — это была история про то, как люди смотрели на интернет до социальных сетей.

«Трибуна» скорее была придумана пользователями, чем нами. Мой способ строить интернет — смотреть, что делают пользователи, и подстраиваться. У нас с момента перезапуска образовалась группа пользователей, которые выкладывали тексты, и однажды они вдруг стали сообществом: начали свою жизнь выстраивать, группы. Социальный функционал мы начали делать в начале 2009 года. К тому моменту мы поняли, что сайт — не одностороннее вещание, а история про общение на тему спорта, потому что спорт — это эмоции, его круто с кем-то обсуждать. У нас на сайте 50 тысяч

единиц пользовательского контента каждый день генерируется: комменты, микроблоги, посты. Пользователи взаимодействуют, фильтруют, лайкают, минусуют. Сейчас мы уже путаемся, где редакционное, а где пользовательское. Наше ноу-хау заключается в том, что мы поверили, что если смотреть за аудиторией, анализировать, вступать в общение — получается почти бесплатная фокус-группа.

Весь спорт не охватить редакционными усилиями — слишком большой объем информации. Мы никогда бы не смогли иметь своего корреспондента в Ангарске, которому важно рассказать о том, что там происходит с его любимым клубом «Ермак», — хоть это и интересно читать 500 людям.



Василий Эсманов
создатель lookatme.ru

Мы никогда не могли строиться от личности автора, потому что их был либо миллион, как пользователей на сайте, либо они были не самые лучшие. Ни один редактор не выдержал бы темпа, а те, кто выдержал бы, не разбирались в теме. Мы выбрали людей, которые что-то понимают, а писать — как-нибудь научим. У нас было много друзей, которым было не фиг делать. Которые не могли никуда писать, потому что они не подходили как стабильные журналисты, а говорить им хотелось. Для них мы сделали платформу. Первоначально это все функционировало как редакция, это был довольно близкий круг. Сайт начинал расти, туда начинали переть какие-то левые люди. Чтобы показывать пример, показывать направление, мы создали редакцию.

Мы работаем с фактами, у нас есть активные параметры: вышло что-то новое, что-то произошло. Мы пишем, что произошло, как произошло, как на это реагируют другие люди. Так устроена деловая журналистика. Люди не пишут, нравится им, что Вексельберг откроет музей, или не нравится. В этом наше кардинальное отличие от глянцевой прессы.

Мы писали про модную моду, модную музыку, про модный дизайн и арт. Мы не писали про то, что не модно. Театр — не модный, никогда не будет модным в ближайшие пятнадцать лет. Появилась хипхопера «Копы в огне», мы про нее написали. Это наша тема. Разница между смыслом жизни и стилем жизни: мы про стиль жизни пишем, а не про смысл. Смысл жизни люди сами себе находят.

●

«Сноб»

2008 октябрь

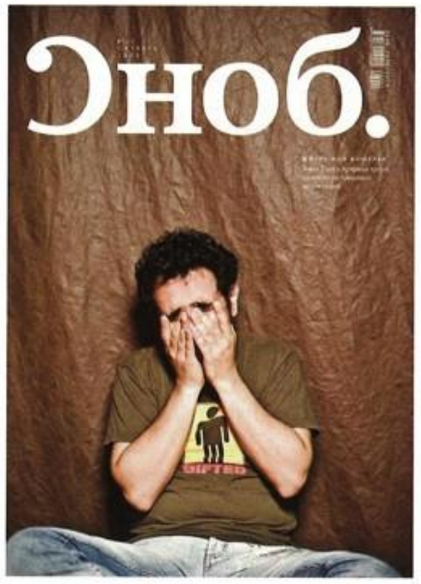
Создатель «Коммерсанта» Владимир Яковлев на деньги Михаила Прохорова запускает новый проект. «Сноб» действует по яковлевским методам середины 90-х, предлагая журналистам зарплаты в несколько раз выше, чем в других редакциях. Яковлев вводит в русский язык термин global russians и обещает уничтожить русские медиа. «Сноб» становится самым скандальным медийным проектом нулевых.



Маша Гессен
заместитель главного редактора проекта «Сноб»

На работу в «Сноб» меня позвали как раз в тот день, весной 2008 года, когда Михаил Прохоров объявил, что он дает деньги на формирование новой компании, которая перевернет журналистскую профессию с ног на голову. В тот момент были понятны общие рамки проекта, и моей первой задачей было сложить их в единый портрет нашей аудитории. Было известно, что проект — для состоявшихся людей, было известно название «Сноб», и была задана надгеографичность. Термина «глобальный русский» тогда еще не было — его Володя Яковлев придумал чуть позже.

Первый номер журнала «Сноб»



Социальные интернет-медиа — «Сноб»

Реклама «Сноба» в Нью-Йорке





профессиональном, а о важном в жизни вообще.

Смысл всего проекта заключается в том, чтобы выстроить площадки для этого разговора о важном. Офлайн — это мероприятия проекта, лекции, публичные дискуссии. Онлайн — это полемика на сайте. И на бумаге это журнал, который является первым в России журналом категории general interest. То есть о жизни.

Собственно, за три года существования проекта в этой рамочной концепции ничего не изменилось. Изменились какие-то наши представления о том, как это делать. Пожалуй, главное, что изменилось, — это мое представление о том, как выглядит наше внутреннее устройство. Вначале я думала, что это будут такие концентрические круги: самый маленький — редакция, побольше — отобранные вручную первые участники, еще больше — подписчики, которые пришли, когда появилась такая возможность, самый большой — читатели, которые приходят на сайт или покупают журнал в рознице, но не считают себя участниками проекта. Теперь я представляю себе это скорее как диаграмму Венна: отдельные круги, части которых накладываются друг на друга и таким образом создают участки особого интереса — редакция, онлайновое сообщество, офлайновое сообщество, три отдельные сущности, которые находятся в постоянном взаимодействии.

Владимир Яковлев
главный редактор проекта «Сноб»

Есть еще две отличительные черты проекта, которые кажутся важными на нынешнем этапе. Одна из них заключается в том, что проект «Сноб» изначально создавался как международный в прямом смысле этого слова. Мы используем ту крайне редкую модель, когда подписчики по всему миру держат в руках один и тот же журнал с одними и теми же материалами. Надо понимать, что подавляющее большинство всех СМИ всегда были и остаются локальными. И даже те издания, которые давно распространились по миру, до сих пор занимаются созданием локальных редакций и написанием специальных текстов для читателей в разных странах. Мы пошли по другому пути. Та версия «Сноба», которую берет в руки читатель в Москве, не отличается от той, что видят наши читатели в Лондоне или Нью-Йорке: один и тот же контент предлагается людям, живущим в разных странах. Вторая важная штука связана с тем, что проект строится ровно по тому принципу, который мне хотелось воплотить еще при создании «Коммерсанта», а именно мы делаем

СМИ, где мнение журналиста не превалирует над мнением участника проекта. Это, конечно, непростая задача, она требует ежедневной кропотливой работы как с читателями, так и с журналистами, но это один из базовых принципов проекта.



Борис Акимов
шеф-редактор, контент-директор, креативный директор проекта «Сноб» (2008–2010)

«Сноб» — это попытка сделать что-то новое и лучшее на русском языке. Соответственно, первое, что пришло в голову, — набрать самых лучших журналистов. Потом, правда, выяснилось: если даже собрать все золотые перья России вместе, не факт, что получится хороший продукт. Стали искать какие-то иные пути развития, и золотые перья одно за другим стали отваливаться. Свою роль сыграл и нескончаемый поиск формата, который, есть у меня подозрение, продолжается до сих пор.

Яковлев говорил, что журналисты должны получать много денег. Сколько точно, я уже сейчас не помню, но, произведя в уме несложное арифметическое действие, я подсчитал, что статья — ну большой такой фичер — будет стоить 3000–5000 долларов. И тут же понял, что мне это нравится. У меня есть товарищ Ким Белов, который однажды научил меня, как вести переговоры с будущим работодателем. Он объяснил, что когда ты идешь на новую работу и думаешь, какую бы зарплату попросить, нужно прикинуть в голове некие цифры. То есть зарплата у меня сейчас такая-то и хорошо было бы, если бы мне повысили ее на столько-то, а лучше на столько-то или еще побольше. Повышаешь в уме свою стоимость, повышаешь, пока в какой-то момент не говоришь про себя: «Да, бл…дь, ты ох…ел, что ли, совсем!» И ту цифру, на которой ты остановился, и нужно называть на переговорах. Надо сказать, что я воспользовался рекомендациями своего товарища Кима Белова на переговорах с Яковлевым. И вполне удачно. Есть такая метафора, что «Сноб» — это такой ковчег, в котором мы все пережили кризис. В этом смысле я «Снобу» очень благодарен.

●

«Дождь»

2010

27 апреля

Создатель радиостанции «Серебряный дождь» Наталья Синдеева и продюсер Вера Кричевская открывают интернет-телеканал «Дождь». Первые полгода «Дождь» в прямом эфире транслирует совещания сотрудников про то, какие делать передачи. Когда передачи появляются, многие из них тоже идут в прямом эфире — чего на российском телевидении нет почти нигде. «Дождь», который можно смотреть в основном в сети, постепенно становится символом нового телевидения. В апреле 2011-го на канал приходит президент Медведев.



Наталья Синдеева,
генеральный директор канала «Дождь»

В 2007 году я приехала на телерынок во Франции, где встретила своих знакомых телепродюсеров, спросила у них, что они думают по поводу запуска нового телеканала. Те сказали, что сейчас отличное время. И дальше понеслось. Начали делать, но все на ощупь. В начале были понятны только три вещи в плане идеологии. Первое — обязателен прямой эфир: я вообще не понимала, как может быть по-другому, я же радийный человек. Второе — канал должен быть для людей, которые разочаровались в старом ТВ. Третье — совершенно открытое пространство, и внутреннее, и внешнее. Первой со мной начала заниматься каналом Оля Попкова. Благодаря ей я вообще на все это решилась, ей все рассказывала — мне нужен был человек, который скажет: «Да, давай попробуем». Потом появились исполнительный директор Оля Захарова, чтобы заниматься бухгалтерией, лицензиями, и Вера Кричевская, главный режиссер и продюсер. И так, вчетвером, мы довольно долго самостоятельно что-то придумывали, заказывали оборудование, оформляли технические задания. В команду набирали не телевизионных журналистов, а пишущих. Первых журналистов пригласил Леня Бершидский как консультант, внештатный главный редактор и тогда — редактор «Слона». Вообще у нас продюсеры выступают и как корреспонденты, и как редакторы — один человек и текст пишет, и видео монтирует, и снимает, и сам в эфире работает. Канал строился под ключ, поэтому мы прошли путь от начала до конца: буквально от установки кондиционеров и придумывания дизайна до формирования

ФОТОГРАФИЯ: ДМИТРИЙ АСТАХОВ/ИТАР-ТАСС

«Сноб» — «Дождь»



ТЗ для всех подрядчиков. В это время нельзя и некогда было заниматься творчеством. И вот когда технические службы сказали, что все готово, все настроено, можно включать и отдавать сигнал, захотелось что-то показывать, а контента не было. Я предложила показывать все — совещания, тексты, тренинги, кастинги. Так запуск канала превратился в реалити-шоу. «Дождь» сработал благодаря нашим горящим глазам, горящим сердцам, востребованному формату, искренности, открытости. Всем надоело форматированное телевидение. После визита Медведева нас перестали воспринимать как что-то молодое и маргинальное. Мы хотим максимально наращивать аудиторию. Сейчас ее оценить довольно сложно: в интернете нас смотрят около 700000 человек в месяц, по кабелю — около 3 миллионов домохозяек. Главное — срочно выйти на окупаемость.

Дмитрий Медведев в эфире телеканала «Дождь» в декабре 2010-го

●

Эпилог

Три версии того, что случилось с российской журналистикой за последние 23 года



Сергей Пархоменко
главный редактор журнала «Итоги», в настоящее время — главный редактор «Вокруг света»

Русская журналистика находится в тяжелом состоянии. Прежде всего потому, что она в своей серьезной части — в том, что касается политической и экономической журналистики, — радикально проиграла в установлении системы отношений со своей «клиентурой», со своими источниками информации. Журналисты утратили право вести на равных диалог с той средой, с теми людьми, о которых они пишут, — с политиками, бизнесом. Российское сообщество журналистов охвачено инстинктами покорности, подчиненности — и прежде всего простой трусостью. Достаточно часто этим людям ничего не надо приказывать, ничего не надо запрещать. Они сами «поступят благоразумно». В результате перед нами проходит череда внешне вполне преуспевающих, а в сущности — раздавленных людей, которые совершают чудовищные вещи, ваяют жуткие репортажи, снимают кошмарные пропагандистские фильмы, с каменными лицами ведут информационные программы, лживые от первого до последнего слова. Хочется спросить их: «Зачем вы это делаете? Вас что, бьют, что ли? Вас кто-нибудь заставляет?»

Мы все уже однажды побывали в ситуации, когда людям даром досталась свобода слова, а потом они легко ее отдали. Прошло время, и выяснилось, что есть вещи, которые без этих странных и вроде бы не очень нужных ценностей и инструментов просто-напросто не работают. Нельзя без них «договориться с начальством». Нельзя уговорить власть, чтобы суд честно судил. Нельзя попросить, чтобы не перекрывали полгорода, когда проезжает большой начальник. Для этого нужна пресса, которая будет описывать это, показывать во всей красе, высмеивать, обвинять, скандалить. Без нее не получится. Постепенно люди начинают вспоминать, что тут «что-то раньше было и куда-то делось». Пока это принимает какие-то смешные формы. Вот, скажем, «выведите меня в топ» — что это значит? Это значит «сделайте мой случай публичным», сообщите об этом, предайте его гласности. Так ведь для этого и нужна свободная пресса — это она и есть самый быстрый и эффективный способ «выведения в топ» любой информации, которая важна обществу. Профессионал берет важный для публики факт и делает его достоянием общественности. Это и есть журналист, правда ведь?



Игорь Шулинский
главный редактор журнала «Птюч», в настоящее время — главный редактор журнала Time Out

Время, когда мы делали «Птюч», было прекрасным — но мы им не воспользовались. Страна превратилась в говно, а в говне делать нечего. Новое поколение пытается, но все, что оно может выжать из себя, — это Look At Me. Все, что могут делать эти люди, — пойти танцевать в «Солянку» или записать альбом в духе Panda Bear. Удивительно же: Муджус, лучший на сегодняшний день электронный поп-проект, поет шепотом. Это вообще важная метафора: они все поют шепотом — то ли под Цоя подделываясь, то ли под Моби. Такая ситуация, думаю, еще в Сирии и в Египте. Больше нигде.

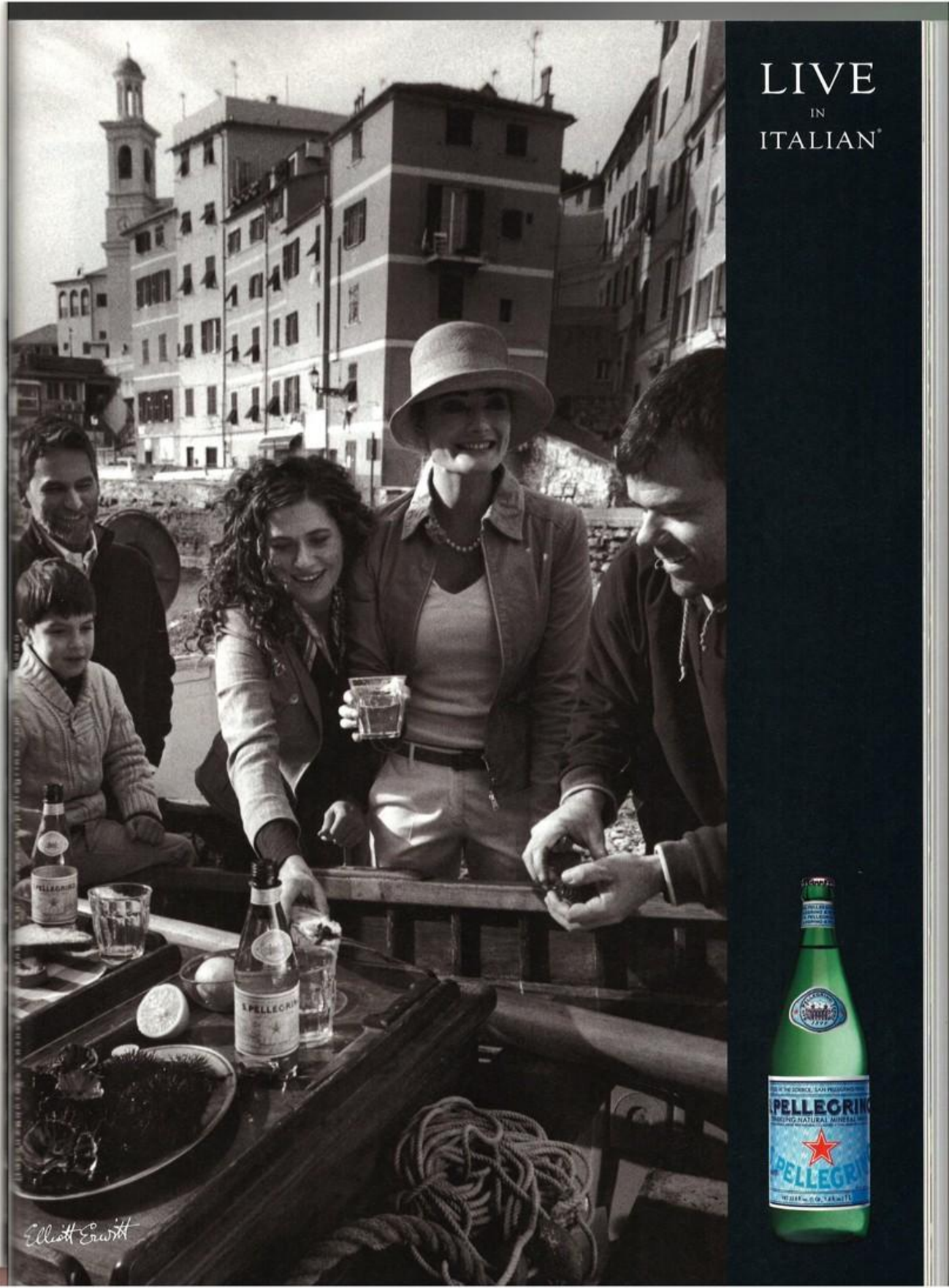


Александр Тимофеевский
внутренний критик «Коммерсанта», в настоящее время не работает в медиа

В «Коммерсанте» мы долгие годы на разные лады защищали частное лицо. Но к концу девяностых годов оно больше не нуждалось в защите. Оно вполне в этой жизни освоилось и очень комфортно в ней расположилось. Все вдруг стало подчиняться ему, беспрерывно потребляющему и чистящему после еды рот. На него работают, за ним ухаживают, ищут его внимания. Щетка мягкая, полужесткая, жесткая. Щетка электрическая и ультразвуковая. Делаем возвратно-поступательные и вращательные движения. Щетка для языка компакт, удаляет бактериальный налет. Как, ее у вас нет? Немедленно купите! И странно спрашивать: внученька, внученька, почему у тебя такие большие зубы?

Потому. Те базовые культурные ценности, которые к частному лицу не имеют отношения, были им слопаны. Они исчезли, растворились, их не стало. И нам ли жаловаться, нам ли сетовать и рыдать? Мир радостного идиотического потребления был вымечтан и создан нами. Мы ему присягнули, мы над ним вздыхали, мы его заслужили.

●



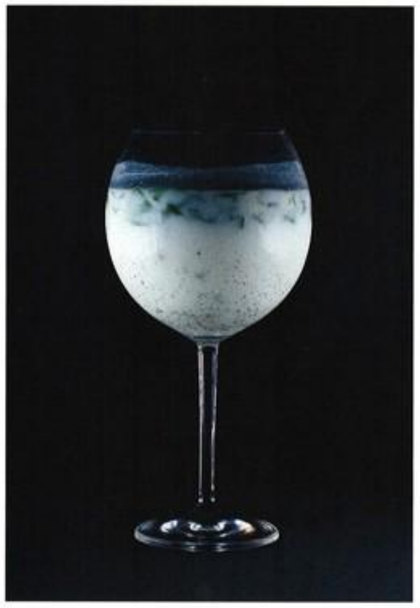
РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS

ТЕКСТ: БОБ СПЕК
ФОТОГРАФИИ: ВАРВАРА ЛОЗЕНКО

Запивки и выпивки

Что лучше всего пить в московскую жару — «Афиша» выбрала 10 лучших летних напитков в разных ресторанах города



Айран **«Чайхона №1»**
Из чего состоит: айран, базилик, зелень, яблоки **Сколько стоит:** 120 р. **Как добраться:** Каретный Ряд, 3, стр. 15а, сад «Эрмитаж»



Pimm's **Strelka**
Из чего состоит: водка Grey Goose, Sprite, клубника, огурец, лимонная трава **Сколько стоит:** 500 р. **Как добраться:** Берсеневская наб., 14, стр. 5



Ласси **«Дарбар»**
Из чего состоит: домашний кефир, сахарный сироп, паста из манго **Сколько стоит:** 250 р. **Как добраться:** Ленинский просп., 38, гостиница «Спутник»



Вишневое пиво **«Джон Донн»**
Из чего состоит: бельгийский ламбик, вишня **Сколько стоит:** 270 р. **Как добраться:** Никитский б-р, 12



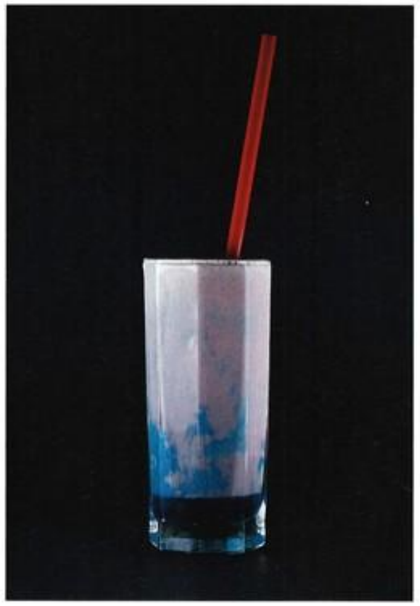
Сидр **El Asador**
Из чего состоит: яблоки или груши **Сколько стоит:** 350 р. за литр **Как добраться:** Б.Ордынка, 45/8, стр. 3



Лимонад **«Лебединое озеро»**
Из чего состоит: клубника, минеральная вода, миндальный сироп, лайм **Сколько стоит:** 390 р. за литр **Как добраться:** Крымский Вал, 9, стр. 2, Нескучный сад



«Печеночная реанимация» **Black Market**
Из чего состоит: клубничное пюре, банан, яблочный сок. **Сколько стоит:** 200 р. **Как добраться:** Усачева, 2, корп. 1



«Блю Кюрасао» **U-Shake**
Из чего состоит: молоко, мороженое, фрукты, ликер Blue Curaçao **Сколько стоит:** 129 р. **Как добраться:** Тверская, 30



Просекко **кафе «Азбуки вкуса»**
Из чего состоит: виноград **Сколько стоит:** 876 р. за бутылку **Как добраться:** Новинский б-р, 8, Lotte Plaza



Мохито **Noor**
Из чего состоит: мята, лайм, сахарный сироп, ром Ronrico **Сколько стоит:** 420 р. **Как добраться:** Тверская, 23/12, стр. 1а



БАЛКОН
ресторан

Все лето – на Балконе!

Как-то неожиданно пришло лето, и тут же захотелось — прочь из города. На дачную лужайку, в шезлонг, упиваться любовными романами и закусывать малиной с куста... Или еще дальше — к любимым лазурным берегам и пляжным вечеринкам... Но если хочется всего и сразу: дачного покоя вместе со средиземноморской атмосферой, и чтобы все это было здесь, в Москве, под рукой, то вам нужно — на «Балкон»!

Летняя веранда ресторана «Балкон» у каждого вызывает свои ассоциации: у одних — с отдыхом на Лазурном Берегу, у других — с милым дачным уютом, но равнодушных среди гостей нет. Это роман, который никогда не кончается...

Расположенная на высоте птичьего полета, на 7-м этаже торгового центра «Лотте Плаза», летняя площадка «Балкона» поражает небывалым для центра столицы обилием живой зелени: натуральными газонами, пальмами, березами, цветущими каштанами, кустами малины. Отсюда открываются потрясающие виды на Москву. Шум и суета Новинского бульвара и Нового Арбата остаются далеко внизу.

А теперь — главная новость сезона: этим летом на веранде «Балкона» жары не будет даже в самую знойную погоду: здесь появилась специальная система охлаждения уличного воздуха. Белоснежные шатры-беседки, защищающие от солнечных лучей, гамаки под деревьями, проплывающие облака, легкий морской бриз — и вы уже далеко от забот и тревог, наслаждаетесь свободой и вкусом новых блюд из летнего меню от бренд-шефа Вильяма Ламберти.

Зачем уезжать на лето из Москвы, если есть «Балкон»?

По выходным здесь проходят веселые детские праздники с аниматорами, клоунами, розыгрышами и замечательными подарками!

Новинский бульвар, 8, (ТЦ «Лотте Плаза», 7 этаж)
тел: +7 (495) 788-82-98, www.balkon-restaurant.ru

GINZA PROJECT
www.ginzaproject.ru

стало известно:

В начале июля на Малой Бронной откроется ресторан Уильяма Ламберти Uilliam's

Everyday Terrace by Imperia Lounge

Мантулинская, 5, корп. 7, (495) 790 74 00 @Выставочная, Улица 1905 года, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Терраса на краю парка: не так вкусно, как могло бы быть

К клубу Imperia Lounge в парке «Красная Пресня» пристроили летнюю террасу с видом на забор и Хаммеровский центр. Впрочем, если сидеть в уголке, под большой акацией, которая идиллически роняет в тарелку то растительный сор, то мохнатую многоножку, можно увидеть и Сити. Еще одна достопримечательность ресторана — бренд-шеф Бруно Марино. Он приехал в Москву еще в начале девяностых, был первым шеф-поваром «Семифреддо», потом служил у Новикова — в «Весне» и кейтеринге. В общем, это человек, от которого ждешь как минимум определенного уровня работы. Ожидания оправдываются — но впечатление от продуманной кухни портят, увы, обыкновенные помидоры. В брускетте (450 р.) на толстенных кусках хлеба с внедренными маслинами уложено по два ломтя моцареллы и по два ломтя помидора: выглядят многообещающе, с ало-зеленой сочной серединой, — но вкуса никакого. Табуле (450 р.) с рассыпчатым кускусом, увенчанный двумя отменными креветками, освежает, но не радует — опять же из-за помидоров. Из них же сделано гаспачо (450 р.), к которому приносят в отдельных ложках луковые, огуречные и помидорные кубики, чтобы начинять по желанию: свежести много, вкуса — не очень. Еще тут варят пасту и ризотто (с белыми грибами, 600 р., напоминает детскую какую-то рисовую кашу — потому как рис переварен) и жарят на углях рыбу и мясо. На тех же углях жарят овощи для гарнира — на выбор: либо цукини, либо баклажаны. Либо, ну да, помидоры. Которых приносят ровным счетом два (два!) — размером с шарик для пинг-понга, вкуснее тех, из которых гаспачо с прочим, но зато за 400 р. Остается только заесть недоумение настоящим, кофейным насквозь тирамису (450 р.) и размышлять о том, стоит ли прийти сюда месяца через два, когда вызреют уже даже подмосковные помидоры, — или не стоит. *Боб Спек*



Тирамису, 450 р.



Единственное, кроме парка, украшение *Everyday Terrace* — стеллаж с бутылками, выпитыми в Imperia Lounge

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Горки

19 ★★★★★

1-я Тверская-Ямская, 3, (499) 251 56 21, www.gorki.su @Маяковская, пн-чт, вс 11.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00

Ностальгические коктейли

Мраморная барная стойка посреди ресторана «Горки», за которой юноши в жилетках и бабочках изящно реконструируют то, что было и могло быть в истории советского коктейля: в оригинальном «Коктейль-Холле» на углу Камергерского, гостиницах «Интурист» и кафе «Лакомка». Особенно хорошо то, что бармены из Bartender Brothers придумали специально по мотивам березового сока, хлебного сиропа и прочих русских parafernalia.

«Карнавал» (430 р.), «Шампань-коблер» (470 р.), «Исаев» (400 р.), «Мартинез а-ля рюс» (430 р.)

Карлсон

35 ★★★★★

Овчинниковская наб., 20, стр. 1, «Централ Сити Тауэр», (495) 280 04 28 @Новокузнецкая, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Очередная «Гинза», на этот раз с панорамным видом

Ресторан находится на крыше 14-этажной высотки «Централ Сити Тауэр» с видом на Кремль, Москву-реку и прочие городские достопримечательности. Для схожести с Карлсоном официанты одеты в штанишки на лямках. Кормят домашними блюдами вроде свекольных котлет и чечевичного супа. За музыку отвечает Синиша Лазаревич.

«Зеленый салат с маринованной в коньяке грушей и подкопченной уткой» (680 р.), салат «Бабушкина грядка» (333 р.), гречка с лисичками в сметанном соусе (444 р.)

Кафетерий Dome

108 ★★★★★

Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 @Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00

Бутербродная при ресторане

Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлетов. Работает доставка.

турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Сахли

4 ★★★★★

Б.Каретный пер., 6, стр. 1, (495) 699 45 03, 699 91 71 @Цветной бульвар, пн-вс 12.00–23.00

Хороший ресторан абхазско-грузинской кухни

«Сахли» открылся на месте «Пеппино»: обстановка по-прежнему итальянская, но на стенах — картины грузинских художников, а в меню сухумский извод кавказской кухни. Одни из лучших в Москве хинкали, сациви из раков, мегрельское харчо, мчади и абхазская аджика, присутствующая во многих блюдах и в меню — в качестве соуса.

мчади (110 р.), жареные хинкали (80 р. за 1 шт.), цыпленок табака (370 р.), харчо по-мегрельски (380 р.)

Хачапури

19 ★★★★★

Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 @Киевская, пн-вс 10.00–23.00

Грузинская еда на современный лад

Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на Пушкинской, но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, аджахури и прочим.

аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

новое Чайковский

1 ★★★★★

Тверская, 31, (495) 699 91 14, 699 92 41 @Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Городское кафе при концертном зале

Новое заведение Аркадия Новикова в Концертном зале имени Чайковского с традиционным новиковским меню — от суши до пельменей. Борщ с говядиной в порядочности не уступает бефстроганову с картофельным пюре. К легкой ухе, где не жалеют рыбы, приносят свежевыпеченные расстегаи. Отдельная похвала — десертам.

уха с расстегаем (290 р.), тушеные говяжьи щечки с перловой кашей (480 р.), эстерхази (120 р.)

Black Market

43 ★★★★★

Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 @Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00

Американский ресторан на краю парка-усадьбы Трубецких

В новом заведении Айзека Корреа просторно: высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Корреа использует удачный опыт места на Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в CB, десерты — так же хороши, как в UDCC. Из нового — масса овощных закусок.

овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi

45 ★★★★★

Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 223 13 87 @Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00

Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»

Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки», но если «Стрелка» выглядит как торжество скандинавского дизайна, то Bontempi больше напоминает дачу. Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.

брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-змильянски (580 р.)

Corner Burger

94 ★★★★★

Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 @Белорусская, круглосуточно

Ресторан с бургерами от создателей Correa's

Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.

куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)

Delicatessen

122 ★★★★★

Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 @Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Гастробар от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

выбор «афиши»:

4 ресторана с шашлыками

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23/1, (495) 690 48 83 @Арбатская, Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00

Старая, недорогая и неизменно популярная среди рабочего класса шашлычная — со стандартным набором шашлыков приличного качества

Иерусалим

Б.Бронная, 6, стр. 3, (495) 690 62 66 @Пушкинская, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт 11.00 — за 2 часа до захода солнца

Азербайджанский ресторан на крыше синагоги, где прекрасно обращаются с огнем и бараниной

Ноев ковчег

М.Ивановский пер., 9, стр. 1, (495) 917 07 17, 8 916 213 07 17 @Китай-город, пн-вс 12.00–0.00

Грузинский ресторан, где шашлык делают из бараньих языков, телячьих сердец и прочего очень качественного мяса — его можно съесть на здешней веранде или заказать в маринованном виде с собой

Якитория

1-я Тверская-Ямская, 7, (499) 250 56 70 @Маяковская, пн-вс 10.00–6.00

Японские шашлыки якитори, например, из куриных сердец — значительно лучше, чем суши из того же меню



Евгений Каценельсон, ресторатор, о поварах

— Я противник французской кухни. Какие уж тут шутки! Их повара портят продукты! Вот, к примеру, только что выловленная из реки рыба: ее нужно просто посыпать солью и обжарить, а не мариновать в луковом соусе и не варить из нее какой-то хитро придуманный суп. В этом смысле итальянцы на голову всех обскакали. Я их фанат! Они берут свежий огурец и подают его как законченное блюдо.

Dodo
85 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00
Городское кафе с кулинарией и террасой
Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.
испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Kitchen
37 ★★★★☆
Покровка, 16/16, (495) 623 61 10 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды, пн-чт 11.00–0.00, пт 11.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Ресторан с домашней едой от создателей Mi Piace
На стенах висят часы с кукушкой, на столах — живые цветы. Можно собрать собственное блюдо-конструктор из продуктов, выложенных на барной стойке. Непременно стоит заказать голубцы, бургер из говядины или домашние пельмени.
бургер из говядины (640 р.), голубцы (290 р.), хумус с баклажанами (150 р.), домашние пельмени (200 р.)

Luciano
46 ★★★★☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, (495) 981 55 58, 981 55 59 Ⓜ Смоленская, пн-вс 8.00–0.00
Ресторан с идеальной пиццей и пастой навынос
Большой, неуютный, но очень вкусный ресторан с Константином Ивлевым в качестве шефа. На первом этаже — кулинария с десертами, пиццей и пастой навынос, на втором — бар, открытая кухня и огромный экран с черно-белым кино. В меню — собственно паста, пицца и всевозможный гриль, а также вариации на тему морепродуктов.
гребешки со спаржей (620 р.), пицца «Фрутти-ди-маре» (450 р.)

Pizza Express
0 ☆☆☆☆☆
Тверская, 17, (495) 629 70 03 Ⓜ Пушкинская, круглосуточно
Сетевая, но не по-сетевому симпатичная пиццерия
Британская сеть недорогих пиццерий открыла в Москве сразу четыре заведения — на Тверской, Большой Садовой, в «Капитолии» на проспекте Вернадского и в «Вегасе» на Каширке. Внутри недорого, а главное — вкусно. И салаты, и пицца, и паста, в которой порой не жалеют перца, но варят как надо.
салат «Капрезе» (220 р.), пицца «Четыре сыра» (230 р.), спагетти алио-олио (140 р.)

новое Pro Bono
11 ★★★★★
Петровка, 26, стр. 9, 8 903 684 33 73 Ⓜ Пушкинская, Театральная, Трубная, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Странное место с интересной кухней
Если не знаешь, где Pro Bono находится, в жизни не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, — не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.
салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
239 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00
Очень хороший ресторан
Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев («Реми») готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главред «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
95 ★★★★☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–5.00
Атмосферное место при институте «Стрелка»
В баре Strelka открылась летняя терраса (посадочных мест там больше, чем в прошлом году), в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым. Кухней по-прежнему заведуют пара Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».
теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

Studio Basmati
2 ★★★★½
М.Дмитровка, 20, (495) 982 55 22 Ⓜ Маяковская, пн, пт 12.00–6.00, вт-чт 12.00–0.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00
Индийский ресторан на месте клуба с диджеями
Диджеи не отменились, но появился индийский шеф-повар и новое название. Ресторан сырой, некоторых блюд из меню еще нет. То, что есть, — очень неровное; например, картофельная лепешка алу-парата — замечательная, а салат раита похож на присыпанный зирой оливье.
картофельная парата (200 р.), карри с креветками (450 р.), мятный ласси (200 р.)

The Сад
53 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Ресторан-оранжерея
В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.
том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

White Rabbit
41 ★★★★☆
Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 16 этаж, (495) 663 39 99 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00–6.00
Почвеннический ресторан с видом
Ресторан на верхушке Смоленского пассажа с панорамным видом на Москву: пробку на Садовом, купола, шпили, набережные и прочее. На кухне распоряжается Константин Ивлев, добротный и умеренный почвенник. Еда у него получается дороговатая, но правда вкусная.
салат из вяленых бахчисарайских помидоров с белыми грибами и зеленью (620 р.), голубцы из кролика под соусом из фуа-гра с хрустящим картофелем и соком трюфеля (620 р.), гурьевская каша с соусом из лесных ягод (210 р.)

новые:

Горки Coctail Hall
Чайковский
Pro Bono



STELLA ARTOIS
FESTIVAL DE CANNES
Official Partner

Флешбэк

Недавно завершился 64-й кинофестиваль в Каннах. Бренд Stella Artois, уже много лет являющийся официальным спонсором фестиваля, предлагает вам вспомнить несколько любопытных фактов из многолетней истории каннского киносмотра.



«ЗОЛОТАЯ ВЕТВЬ»

Впервые этот приз был вручен в 1954 году. Автором дизайна стал ювелир Люсьен Лазон. Пальмовой ветвь стала по той причине, что точно такая же украшает официальный герб Канн. Выполнен главный приз из 24-каратного золота.



$26 МИЛЛИОНОВ

Таков примерный бюджет всего фестиваля. Точные цифры не то чтобы держатся в секрете, но всегда есть определенные поправки. Неизменно одно: половину денег дает государство, вторую половину — партнеры фестиваля и организаторы.



«ВЕТВЬ» ЖЕНЩИНЕ

Только одна женщина за всю историю Канн получила «Золотую пальмовую ветвь» — новозеландка Джейн Кэмпион в 1993-м за фильм «The Piano». Помимо Канн, фильм стал триумфатором премии «Оскар», заработав три золотых статуэтки.



ПЕРЕРЫВ НА 7 ЛЕТ

После первого фестиваля 1939 года, семь лет подряд его проведение откладывалось из-за Второй мировой войны. Окончательно Каннский фестиваль открылся в 1946-м. Гран-при (прошлый аналог «Ветви») получили 11 фильмов.

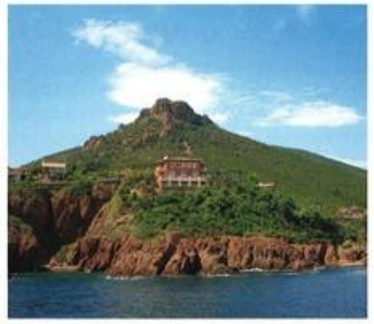
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

STELLA ARTOIS
FESTIVAL DE CANNES
Official Partner



АКУЛЫ ПЕРА

3767 журналистов были аккредитованы в Каннах в прошлом году. По статистике, Каннский кинофестиваль — второе по важности и крупности медиасобытие в мире после Олимпиады. В 1966-м, когда начали вести статистику фестиваля, журналистов было всего семьсот.



€123 ТЫСЯЧИ

В такую сумму может встать попытка снять виллу в Антибе на время проведения фестиваля. Примечательно, что Каннский фестиваль с каждым годом становится все дороже для его гостей. И не факт, что в 2012-м та же самая вилла не обойдется уже в €150 тысяч.



РОМАН ВЕКА

Каннский фестиваль — это еще и масса историй, связанных со звездными парами. Так, например, на фестивале в 1954 году Грейс Келли познакомилась с принцем Монакским. Из этой встречи родилась одна из самых пронзительных историй любви XX века.



2 КИЛОМЕТРА

Именно такова общая длина красных ковровых дорожек, раскатываемых на фестивале ежегодно. Дорожки меняют три раза в день. Эта традиция ведет свое начало от самого первого Каннского кинофестиваля, прошедшего в 1939 году.



РЕВАНШ КРИТИКА

Кинокритик Франсуа Трюффо, которому за весьма буйное поведение и острые нелицеприятные тексты запретили появляться на Каннском фестивале, взял реванш, став режиссером и заработав Гран-при в 1959 году за свой дебют «400 ударов».



СОРВАННЫЙ ФИНАЛ

В 1947 году главные призы фестиваля не были вручены. Причиной тому стал не низкий уровень представленных работ и не подковерная борьба в жюри, а силы природы. Ураган унес крышу только что отстроенного фестивального дворца.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

рейтинг:

1. PJ Harvey **«Let England Shake»** 3,77 балла
2. Tim Hecker **«Ravedeath, 1972»** 3,71 балла
3. Gang Gang Dance **«Eye Contact»** 3,60 балла

ЛУЧШИЕ АЛЬБОМЫ 2011 ГОДА ПО МНЕНИЮ РОССИЙСКИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ САЙТА RATEYOURMUSIC.COM

Пи Джей Харви записала альбом о войне и смерти, с которым многим хочется жить





Самая дикая песня на альбоме «4» называется «Run the World (Girls)» — теперь *Бейонсе* наконец может делать подобные заявления со всеми на то основаниями

Beyoncé «4»
Columbia

Введение старлетки в пантеон поп-див

В первой песне своего нового диска, громокипящей балладе «1+1», главная темнокожая поп-певица текущего момента превращается в двойника Тины Тернер: рычит грудным голосом и неподражаемо вытягивает слово you. В следующих 11 треках Бейонсе Ноулз будет поочередно вызывать в памяти гипертрофированный эротизм Принса, счастливую пустоголовость ранней Мэрайи Кэри, непорочность Минни Рипертон — а также Рианну, Майю и всех прочих прямых соперниц из числа условно молодых. Проведя 22 года из своих тридцати на сцене, Ноулз вроде бы давно должна говорить от себя и только от себя — но этот парад личин может показаться странным лишь вне контекста ее карьеры.

Полтора года назад Мэттью Ноулз, до поры незримо принимавший большую часть деловых решений за дочь, развелся с женой на фоне скандала с незаконнорожденным ребенком. Судя по всему, это событие окончательно превратило Бейонсе из пластилиновой модели идеальной поп-дивы, податливого сосуда, который наполняли продюсеры разной степени талантливости, в цельную творческую единицу. Возросшая автономность чувствовалась и на предыдущем диске — но то был скорее сеанс психотерапии, чем полноценная декларация намерений: все непристойности Бейонсе сваливала на альтер-эго по имени Саша Фирс. На «4» диковатая, агрессивная Саша совпала с примерной женой Бейонсе — и та будто красуется перед зеркалом, позволяя себе примерить одну сильную эмоцию за другой. Вкупе с прилагающимися к эмоциям образами из прошлого и настоящего запись превращается в каталог разновидностей соула и R'n'B — подчеркнуто находящийся в оппозиции к коллегам по цеху. В жертву цельности приносится бронебойность: на «4» нет новых «Single Ladies» и «Crazy in Love» — зато здесь нашлось место дуэту Андре 3000 и Канье Уэста в «Party» или написанной Фрэнком Оушеном из Odd Future «I Miss You», где тот будто адаптирует звук The xx для мейнстрима. Но более всего удивляет в этой записи то, что все прокламации о сильных женщинах, которые Бейонсе практикует еще со времен Destiny's Child, наконец ощущаются в ее песнях физически. Учитывая нюансы карьерной траектории Джей-Зи в последние годы, впору заподозрить, что метафорические штаны в их семье теперь носит совсем не самопровозглашенный король Нью-Йорка. *Иван Сорокин*

David Thomas Broughton «Outbreeding»
Brainlove

Умный и трогательный фолк, спетый ангельским голосом

Дэвид Томас Броутон, обладатель роскошно постриженной бороды, исступленно-блаженного взгляда и голоса, похожего одновременно на трагический фальцет Энтони Хегарти и аристократичный баритон Скотта Уокера, записал свой первый альбом в церкви — то был набор длинных, сыгранных на одной акустической гитаре песен, на которые накладывались обрывки голосов, шумы и трески.



Вторую свою пластинку он сделал дома на плохой микрофон — там солирует не столько голос, сколько въедливый аналоговый шум. Где-то между двумя этими дисками Броутон сделал совместный альбом с ансамблем камерной музыки 7 Hertz — четыре длинные и абсолютно грандиозные импровизации, исполненные редкого для спонтанной музыки драматизма. «Outbreeding» — первая полнометражная запись Броутона в обычной студии, с обычной группой и, собственно, с обычными песнями, в которых главенствует не трюкачество, а радость простых мелодий. И запись отменная.

Бывает, что находишь неизвестные до этого фотографии родителей в молодости — и на них досконально знакомые люди выглядят немного инородно. С «Outbreeding» та же история: это песни неслыханные и одновременно до боли знакомые. Сначала кажется, что это обычный акустический фолк в традициях Джона Мартина — но посреди одной песни вылезает резкое соло на электрооргане, другая начинается с потустороннего калипсо, третья из пасторальной баллады незаметно превращается в нервозный ноктюрн; здесь все не по закону — и все очень естественно. Броутон очень хорошо чувствует грань, за которой песни превращаются в демонстрацию умственных способностей. Будь аранжировки здесь чуть хитрее, атмосфера бы задавила мелодии, опустошающие своей патентованной британской меланхолией, постепенно закапывающиеся глубоко в сердце. Будь звук чуть хитрей, пропали бы слова — точные, поэтичные, умные и небанальные: невозможно, например, вспомнить, когда последний раз кто-то пел о боязни деторождения. Подобные скромные и изящные, в меру умные, в меру трогательные и донельзя простые альбомы в нынешнюю эпоху, когда каждый первый норовит перемудрить, становятся заповедной редкостью — и то, что записал его Броутон, музыкант, вообще-то, претенциозный и сложный, тем более делает ему огромную честь. Шарм в этой пластинке примерно тот же, что и в давних, потрепанных, черно-белых фотографиях молодых родителей: то, без чего нас невозможно представить, еще труднее — понять. *Олег Соболев*

Невозможно вспомнить, когда последний раз кто-то пел о боязни деторождения

Олег Соболев об альбоме Дэвида Томаса Броутона «Outbreeding»



Чтобы угадать неординарный талант в *Дэвиде Томасе Броутоне*, достаточно посмотреть ему в глаза

выбор «афиши»:

5 электронных записей

Jamie xx «Far Nearer»
Numbers
Первый сольный сингл человека из группы The xx, 10 минут лучшей электроники в 2011-м: как если бы Burial и Four Tet были одним человеком

Hyetal «Broadcast»
Black Acre
Крайне разноплановый дебют молодого уроженца Бристоля: диапазон — от фанки до массового техно. Много гудящего баса, много тяжелого эха, много тормозного бита, много изящно нарезанного вокала, несколько дельных мелодий

Holy Other «With U»
Tri Angle
Удачное пополнение каталога витчхаусового лейбла Tri Angle: четыре медленных и гулких урбанистических трека, местами — почти что дримпоп из машины

The Caretaker «An Empty Bliss Beyond This World»
History Always Favours the Winner
Мастер хонтологического жанра Лейланд Кирби изготавливает минисюиты из пластинок довоенных оркестров, реконструируя сознание больных альцгеймером, в памяти которых музыка живет дольше всего остального. Даже помимо концепции — красивая, печальная и многозначительная запись

Ricardo Villalobos & Max Loderbauer «Re: ECM»
ECM
Виднейший техно-музыкант планеты с коллегой перерабатывают композиции джазового лейбла ECM в пустынный электронный авангард с щелчками и бульками. Как эксперимент любопытно — но не более

Ford & Lopatin «Channel Pressure»/John Maus «We Must Become the Pitiless Censors of Ourselves»
Software/Upset the Rhythm

Комья воспоминаний как звук текущего момента

Прогрессивная американская поп-музыка уже не первый год живет по тухмановскому принципу «по волне моей памяти», но в данном случае он, кажется, понят совсем уже буквально, и волны тут не метафорические, а вполне себе среднечастотные. Главное ощущение, которое остается от этих пластинок, — зыбкие акустические картины: волны гасят ветер, голоса и мелодии, песни растворяются в синтетическом мареве, будто бы сами покрывают себя пылью.

Авторы — люди далеко не последние. «Channel Pressure» сделал в дуэте с коллегой (Джоэл Форд из мелкого ансамбля Tigercity) Дэниел Лопатин, автор бегущего по тем же волнам пост-нью-эйджевого проекта Oneohtrix Point Never, сын советских эмигрантов и поклонник Эдуарда Артемьева, наверняка хорошо знающий ту самую строчку Тухманова. Пластинку с патетично-философским названием «Мы должны стать безжалостными цензорами самих себя» записал



Джон Маус, герой второго плана, игравший с Ариэлем Пинком и людьми из Animal Collective. И Лопатин, и Маус, разумеется, смотрят в 80-е — но немного в разные. В первом случае это иронический приторный поп конца десятилетия с подтанцовкой, почти что прото-R'n'B, томная коктейльная ретровечеринка, увиденная сквозь мутное стекло. В случае Мауса — минимальная синтетика, ранний дарк-вейв и группа Joy Division: скульптурный бас, размытое эхо, городская культура; вообще, более всего «We Must Become the Pitiless Censors of Ourselves» похожа на группу «Утро», если бы они делали акцент на синтезаторах. Понятно, что подобные хонтологические изыскания имели место не раз и не два, но Форд, Лопатин и Маус интересны не только вязкой атмосферой и хорошими песнями в обратной перспективе — здесь, кажется, меняется сама модель отношений музыки и прошлого. Не авторы охотятся за призраками, а призраки за авторами: бегство в детство становится не способом подсвечивания современности и себя, а исходными правилами игры; нить времен превращается в ленту Мебиуса. Форд и Лопатин с их нарочитыми ласковыми гармониями, конечно, немного издеваются, Маус с его философской меланхолией, кажется, нет, но в любом случае: при всем изяществе материала в этих утопических поляроидных США без компьютеров, Ирака и Обамы есть что-то сорокинское. Ведь ты родился в Америке? Ты ходил в колледж? Ты слушал школьное радио? Ты работал в музыкальном магазине? Ты смотрел MTV? Ты изучал гуманитарные науки? Ты ездил в Миннесоту? В Миннесоту ездил? Ездил, а? Чего косишь?



Прически *Джозла Форда* и *Дэниела Лопатина* тоже в каком-то смысле намекают на любовь к 80-м



стало известно:

30 августа выйдет новый альбом **Red Hot Chili Peppers** — «I'm with You»

18: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Papa Roach
Arena Moscow, вт 28 июня, 21.00
Распевный хард-рок для тех, кому до
Из всей неказистой волны рэпкора начала двухтысячных Papa Roach были, пожалуй, самыми смешными. Не нарочно — просто сам вид дородного вокалиста Джейкоби Шеддикса, поющего про проблемы с родителями и театрально рвущего на себе волосы, был комичен. Тем не менее тинейджерскую злобу на потребу достовернее всего передавали именно эти толстяки из города Вакавилль — впрочем, позже из конъюнктурных соображений группа свернула в тяжелый глэм-рок с попсовыми припевами — этакую осовремененную версию Mötley Crüe.

Slipknot
«Олимпийский», ср 29 июня, 19.00
Главные пугала альтернативного металла
В начале нулевых группа Slipknot оказала значительное влияние на неокрепшие умы нынешних 20-летних. Группа из Айовы пошла дальше большинства ню-металлистов, наложив на трэшевый каркас плевки речитатива, попсовые припевы и скретчи, а на себя нацепив маски злобных клоунов и мешковатые комбинезоны. Внешняя сторона вопроса группу и прославила — подростки их боялись и уважали. Спустя почти два десятилетия с момента основания Slipknot проходят уже по разряду звезд рока и несколько успокоились. Но маски пока не снимают — привычка.

Gogol Bordello
Зеленый театр, ср 29 июня, 19.00
Ежегодный панк-гопак на открытом воздухе
Евгений Гудзь и его интернациональная банда отыграют дежурный летний концерт в Москве. Горлопанские выступления ньюйоркцев редко обходятся без хождений в народ — однако год назад на той же площадке фронтмен так и не нашел ни люстры, ни балкона, на которые можно было бы взобраться, и, отыграв на износ, расстроенно кинул в толпу свои перчатки.

Hazmat Modine
«Мастерская», ср 29 июня, 21.00
Блюз и клезмер по-нью-йоркски
Оркестр из Нью-Йорка насчитывает восемь музыкантов, вдохновляющихся ранним блюзом, клезмером, свингом, нью-орлеанским соулом и прочей популярной музыкой первой половины XX века. Вокалист Уэйд Шуман дает то Скримин Джей Хоукинса, то Тома Уэйтса, остальные умело обеспечивают его артистической манере пения подходящий антураж. В Москве HM сыграют в рамках многодневного фестиваля Guest Stars, проходящего в «Мастерской».

Blackfield
«Точка», чт 30 июня, 20.00
Рок-меланхолия от лидера Porcupine Tree
Blackfield — проект британского многостаночника Стива Уилсона и израильского рок-певца Авива Геффена. Образовавшаяся чуть ли не спонтанно (Уилсон и Геффен подружились после того, как последний позвал Porcupine Tree отыграть несколько концертов в Израиле) группа недавно обнародовала уже третью полнометражную запись, где звучит меланхоличный поп-рок вполне радиоформатного толка.

Майлз Кейн
«Б2», чт 30 июня, 21.00; «Дорогая, я перезвоню...», чт 30 июня, 1.00
Образцовый английский ретророк
Более всего Майлз Кейн известен как соавтор Алекса Тернера по проекту The Last Shadow Puppets и участник ретроградского трио The Rascals. На своем первом сольнике похожий на молодого Маккартни Майлз гнет скорее линию последних — это простецкий, но весьма достоверный мод-рок с нарочито состаренным звуком. После концерта в «Б2» Майлз уже в качестве диджея отыграет на бритрок-вечеринке «Rock U Can Dance».

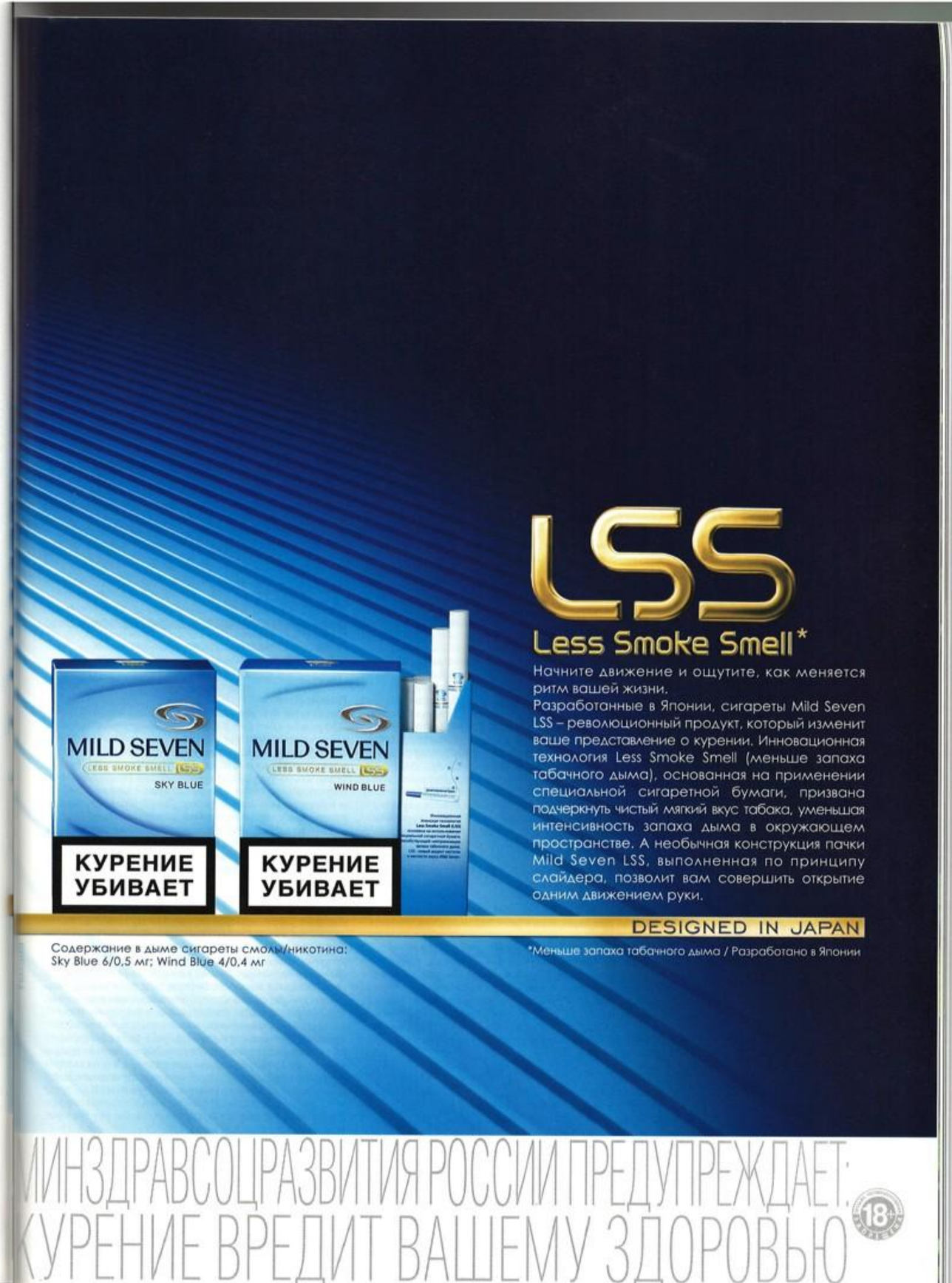
Сил
Crocus City Hall, чт 30 июня, 20.00
Человечная взрослая поп-музыка
В наши дни, когда жанр adult contemporary ассоциируется с какими-то совсем уж бездушными и анемичными персонажами, его человеческие проявления вызывают особенные симпатии. Лондонец Сил — как раз пример одушевленной и дорого сделанной поп-музыки для среднего класса: хриплый певец исполняет высокобюджетный диско-поп и перепевает нетленки соула — и то и другое ему удается на славу.

Architecture in Helsinki
«Солянка», пт 1 июля, 23.00
Хоровой инди-поп с синтезаторами
Веселый оркестр из Мельбурна в свое время сравнивали с Belle & Sebastian — они выдавали легковесный тви-поп с хлопками и многоголосьем и с ходу заслужили ангажементы на летние фестивали по всему свету. За последнюю пятилетку в группе произошло много изменений: сначала ее покинули две вокалистки, а затем и основатель Джеймс Сесил, и вместо восьми участников в AiH осталось пятеро. Музыка поменялась тоже — сейчас это по-прежнему обаятельный, но несколько унифицированный плясовой электропоп с большим приветом 80-м.

Ahmad Tea Music Festival
Сад «Эрмитаж», сб 2 июля, 17.00
Фестиваль с бритроком всех мастей
Сразу три видных английских коллектива на одной сцене — формат редкий для Москвы. Спровоцировавшие моду на нью-рейв (и придумавшие сам термин) лондонцы Klaxons теперь забросили узкие штаны в пыльный угол и заиграли утяжеленный и усложненный поп-рок — песни стали чуть скучнее, но вживую должны звучать лучше. От ньюкасльцев Maxïmo Park новостей нет уж два года, но на концертах их бодрящий постпанк по-прежнему эффективен. Наконец, Erland and the Carnival сочиняют замысловатый фолк-поп, местами похожий на сонграйтеров шестидесятых, местами — на новые канадские оркестрики.

Grinderman
Crocus City Hall, сб 2 июля, 20.00
Шумелки от Ника Кейва со товарищи
Погрузившись на поздних альбомах с The Bad Seeds в пучину светлой тоски, великий австралиец Ник Кейв вывел себя и свою группу из оцепенения самым радикальным образом. Сократив The Bad Seeds до квартета и взяв красноречивое название, Кейв записал уже две пластинки горячительного и хулиганского панк-блюза и теперь едет в Россию в амплуа не респектабельного джентльмена, но бесоватого франта с животными повадками.

Grave Nigguz
«Блогистан», сб 2 июля, 20.00
Очередной найскор-шабаш на «Красном Октябре»
Трое людей, называющих себя Grave Nigguz, прописаны то ли в Москве, то ли в Омске, то ли в Новосибирске, делают максимально дешевыми способами дикий, оголтелый рэп с рефренами вроде «Бит-бой, убери за собой», а на концерте в Москве представляют сингл под названием «П...дец тебе и твоей свинке». Иными словами, Grave Nigguz — это еще одни выдвиженцы удивительного нового русского подполья, которое в последнее время принято обозначать термином «найскор», музыка, нарочито не вписывающаяся ни в какие рамки приличия, — и потому зачастую крайне захватывающая.





Иосиф Пригожин, продюсер, о Леди Гаге

— Я не считаю себя старпером, но, простите меня, Леди Гага — это фрик. Понимаете, международный пиар обладает невероятной силой: из девочки сделали этакий символ мечты. Мол, даже такая страшная и неуклюжая может стать мегазвездой. Да, ей прочили нишу Мадонны. Но какая из нее Мадонна?! Это Барби временного пользования. Да, сейчас она зарабатывает миллионы. Но до Bee Gees или Майкла Джексона ей никогда не дорасти.

Mastodon
Arena Moscow, пн 4 июля, 21.00
Нетривиальный сладж-метал из США
Квартет из Атланты прославился концептуальными прог-металлическими записями (на которых почти нет свойственного жанру пафоса, зато много фантазии), среди их фанатов имеются Джош Омм и группа Metallica, а на концертах Mastodon обычно исполняют целый альбом от начала до конца, поделив на четверых вокальные партии. Можно ли ожидать на московском концерте песен из грядущей пластинки «The Hunter» и старых боевиков, или группа ограничится последним бестселлером «Crack the Sky», инспирированным одновременно царской Россией и Стивеном Хокингом, — бог весть; в любом случае — важнейший концерт лета для любителей тяжелого рока с мозгами.

The Mars Volta
«A2», ср 6 июля, 21.00
Главные люди прогрессивного рока нулевых
Если виртуозность в современном прог-роке предполагается по умолчанию (хотя гитариста, равного Омару Родригесу-Лопесу, еще пойди поищи), то со страстью и с фантазией большая беда. Другое дело — The Mars Volta, первые за черт-те знает сколько времени поп-звезды от арт-рока. Со всеми атрибутами — эфиры на ТВ по обе стороны океана, три альбома в первой десятке Billboard и армия полубезумных фанатов. Все это — ни малейших уступок мейнстриму: от The Mars Volta легко можно ожидать сорокаминутный психоделический джем вместо обычного концерта. Импровизацию в исполнении Омара и его группы Москва, впрочем, уже видела, а вот The Mars Volta в полном составе выступят здесь впервые.

Sum 41
Arena Moscow, ср 6 июля, 21.00
Утяжеленный поп-панк от былых любимцев MTV
Пошедшие по стопам Green Day и Blink-182 канадцы снискали наибольшую чартовую популярность в начале двухтысячных, когда от туповатого поп-панка некуда было деться. После пары коммерчески успешных альбомов группа пыталась как-то разнообразить арсенал приемов: утяжелила звук, дежурно плевалась в сторону Буша; их даже рекрутировал Игги Поп для записи альбома «Skull Ring». В итоге от имиджа «детский сад, штаны на лямках» группа так и не избавилась, а фронтмена Sum 41 Дерика Уибли в прессе чаще всего упоминают как супруга Аврил Лавин.

Рэй Манзарек и Робби Кригер
Crocus City Hall, чт 7 июля, 20.00
Двое из The Doors
10 лет назад половина состава The Doors, клавишник Рэй Манзарек и гитарист Робби Кригер, решили снова выступать с программой одной из самых знаменитых рок-групп всех времен — тем более что и спрос на эти песни, пусть и в отсутствие фронтмена, был и остается немаленький. Сменив из-за судебных тяжб множество вывесок, ветераны рекрутировали одного за другим вокалистов и сессионных музыкантов и в 2011-м наконец доберутся до Москвы — с вокалистом из кавер-бенда Wild Child, для которого мимикрия под великого музыканта давно уже стала профессией.

Erasure
«A2», пт 8 июля, 21.00
Синтипоп со стразами; классики жанра
Созданный по образу и подобию Sparks дископериода дуэт клавишника Винса Кларка (сооснователя Depeche Mode и Yazoo) и певца Энди Белла в строю уже четверть века и всенародных хитов написал преизрядное количество. Другое дело, что большая часть из них уместилась в короткий промежуток конца 80-х — первой половины 90-х, а новые вещи ансамбля мало кому нужны. Но их особо не предлагают: нынешний тур Erasure называется «Total Pop», и в сет-листе, как несложно догадаться, все самое известное — вроде «Love to Hate You» и «Always».

Нашествие
Большое Завидово, пт 8 — вс 10 июля, 14.00
Юбилей главного фестиваля русского рока
«Голодные люди проводили в очередях по три часа только для того, чтобы купить стакан кипятка за тридцать рублей» — выдержка из статьи в «Википедии» про фестиваль «Нашествие» красноречиво объясняет неизменные претензии к его организаторам. Тем не менее поток желающих пережить «главное приключение лета» и переслушать весь сонм популярного (и не слишком) русского рока зараз возрастает год от года. В этом году «Нашествие» проводится в десятый раз; ожидается, что по такому случаю в Тверскую область приедет 150 тысяч человек.

Сильвейн Шово
Киноклуб на «Винзаводе», сб 9 июля, 20.00
Один из лучших минималистов современности
Гитара с кучей педалек и фортепиано — весь концертный инструментарий французского музыканта. Основной профиль Шово — тихие и разреженные инструментальные пьесы, но случаются и песни, и лаконичная электроника, и очень мелодичная музыка для кино (здесь уместны параллели с другим известным современным минималистом Максом Рихтером), и даже перелицовки песен Depeche Mode, которых у Шово целый альбом. Композитор довольно редко дает концерты, предпочитая студийную работу, но в Россию приезжает уже второй год подряд.

4: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Кенни Джи
Crocus City Hall, пн 27 июня, 20.00
Программа «Best Love Ballads» от златокудрого саксофониста
55-летний уроженец Сиэтла — пожалуй, самый заметный из музыкантов, повинных в том, что термин «смус-джаз» стал сродни ругательству. Прикрывшись определением «приглаженный джаз», Кенни Джи и прочие герои ширпотребных инструментальных сборников времен перестройки асфальтоукладочным катком пригладили в собственной музыке собственно джаз, оставив в ней лишь бездушный глянец и белозубую улыбку ремесленника. Которая вкупе с неизменными кудрями Кенни, чей имидж не меняется уже тридцать лет, сделала его удобным объектом насмешек — и принесла мировую популярность.

Андреа Дора и Mass Ave Project
«Дуров», ср 6 июля, 20.00
Добротный джаз-фанк от молодого трансатлантического квинтета
Mass Ave Project состоит из выпускников бостонского музыкального колледжа Беркли, при этом костяк коллектива — это трое россиян, играющих на гитаре, саксофоне и клавишах. На барабанах и басу — их американские однокашники, на вокал недавно позвали бродвейскую певицу Андреа Дору. В записи их классического толка прифанкованный джаз звучит плосковато, но это не беда, дело наживное; к чести MAP, стоит сказать, что играют они только оригинальный материал — и делают это вполне убедительно.

Эдди Хендерсон
«Союз композиторов», пт 8, сб 9 июля, 20.30
Один из лучших трубачей фьюжна семидесятых
В семидесятые Эдди Хендерсон был участником сильнейшего состава Mwandishi, прозванного так по одноименному альбому Херби Хэнкока, на котором этот коллектив впервые собрался. Этот состав и ответственен за звук первых сольников Хендерсона, которые являются прекрасными образцами вольнолюбивого и потрясающе сыгранного джаз-фанка семидесятых. Оставшись один, музыкант надолго забросил сольную карьеру, отметившись на множестве краеугольных для фьюжна записей. Ныне, понятное дело, Хендерсон выступает уже с другими людьми (а то и вовсе в одиночку), но его мастерство и талант никуда не делись.

Царь-джаз
Царицыно, сб 9, вс 10 июля, 17.00
Фестиваль имени Георгия Гараняна
Полтора года назад не стало Георгия Гараняна — бесспорной величины советского и российского джаза. Новый фестиваль «Царь-джаз» посвящен памяти саксофониста-самоучки, автора нескольких учебников по джазовой и эстрадной аранжировке. Главные фигуранты двухдневного лайнапа — воссозданный Гараняном незадолго до смерти знаменитый ансамбль «Мелодия» (ставший биг-бендом имени музыканта), популярный вокальный квартет New York Voices и 82-летний американский саксофонист и композитор Бенни Голсон.

5: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«SMESS»: DJ Скотт Фергюсон
«Солянка», сб 2 июля, 23.00–6.00
Канонический дип-хаус с живыми инструментами
Скотт Фергюсон живет в Великобритании, но родом из Детройта — и это хорошо слышно по его музыке, вдохновленной ранними записями Рика Уилхайта и Тео Пэрриша. В своих сетах лаконичный дип-хаус собственного сочинения он то и дело чередует с диско с сочным басом и даже эйсид-хаусом.

«SMESS»: DJ Джон Робертс
«Солянка», пт 8 июля, 23.00–6.00
Негромкий атмосферный хаус с мелодиями
После майского визита основателя небольшого, но гордого немецкого лейбла Dial Лоуренса в «Солянку» приедет автор лучшего альбома, выпущенного Dial в прошлом году, — перебравшийся в Берлин молодой англичанин Джон Робертс. На пластинке «Glass Eights» звучит меланхоличный дип-хаус, полный жизни — клавишных всхлипов, суетящейся перкуссии и винилового треска. Джон прекрасно чувствует драматургию — даже в неторопливом номере «Pruned» поступательный бит, тревожное фортепиано и причудливая синтезаторная линия сплетаются таким образом, что хочется танцевать.

«Headz.FM»: Куниюки Такахаси
«Шанти», сб 9 июля, 21.00–6.00
Филигранная этноэлектроника от японского затворника
Житель Саппоро Куниюки Такахаси начинал в 80-х с индастриала, в 90-х переключился на ломаное даунтемпо, а окончательно раскрылся в 2000-х. Под своим именем он выпускает медитативную (но без эзотерических пошлостей) многослойную электронику — это может быть и неспешный дип-хаус, похожий на Хенрика Шварца (с которым Куниюки не раз сотрудничал), и джазовый фьюжн с этно-влияниями, и даже неоклассика. За пределы острова Хоккайдо Такахаси выбирается нечасто, предпочитая студийную работу выступлениям, поэтому его появление здесь — редкость и удача.

Крис Лейк
Discoteque, сб 9 июля, 23.00–6.00
Высокооктановый электрохаус и авторские ремиксы на хиты
За десять лет карьеры шотландец Крис Лейк успел поиграть во всех популярных в широких массах жанрах танцевального мейнстрима, освоив, к примеру, брейкс, прогрессив-транс и тек-хаус. В последнее время он нашел себя в туповатом, но действенном электрохаусе — и успех последовал быстро: сейчас Лейку заказывают краеугольных для фьюжна записей. Ныне, понятное дело, Хендерсон выступает уже с другими людьми (а то и вовсе в одиночку), но его мастерство и талант никуда не делись.

«This Is Moscow»: Сандер Кляйненберг
Discodome, сб 9 июля, 23.00–6.00
Дежурный сет от знаменитого прогрессив-хаус-диджея
Вот уже несколько лет Кляйненберг резидентствует сразу в нескольких клубах по всему миру. Этим летом его по традиции ждут на Ибице, в Гластонбери, сразу на нескольких фестивалях в Голландии, ну и в Москве, где Сандер тоже частый гость. Для массовых ночных увеселений оглушительный прогрессив-хаус голландца — вариант надежный и проверенный.

2: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Тигран Матинян и Анна Тончева
Музей-усадьба «Останкино», чт 7 июля, 19.00
Музыка средневековых манускриптов
Главное действующее лицо этого концерта все-таки не певец (изящный тенор Тигран Матинян), а инструменталистка. Анна Тончева, солистка ансамблей «Мадригал» и Celtic Consort, сменит за концерт три струнно-щипковых, от роскошной арфы до деликатно трескучего дульцимера; что интереснее, она будет исполнять табулатуры старинных манускриптов, которые сама и расшифровывает.

Антрепризное содружество музыкантов «Прозрачный театр» п/у Нила Макгауана, музыкальный ансамбль п/у Сергея Чечетко
Музей-усадьба «Останкино», пт 8 июля, 19.00
Водевильная биография Генделя
Созданный в 2006 году антрепризный «Прозрачный театр» под руководством британца Нила Макгауана специализируется на редких операх, поставленных максимально близко к эстетике капустника, — что, как ни странно, не минус. На «Шереметевских сезонах» они покажут премьерную постановку к юбилею Генделя, скомпилированную Макгауаном из генделевских арий и уморительных скетчей. За последние отвечает британский комик Крис Карл — собственно Гендель.

выбор «афиши»:

4 группы на фестивале Guest Stars

De Temps Antan
«Мастерская», вт 28 июня, 21.00
Трое из Квебека поют на французском на несколько голосов под гармошку, скрипку и бузуки: затейливый и веселый фолк с любопытной мелодической эквилибристикой

Hazmat Modine
«Мастерская», ср 29 июня, 21.00
Нью-йоркский оркестрик лихо перепридумывает американскую традиционную музыку — от блюза до клезмера. В арсенале — губные гармошки, флюгельгорн, туба и хриплый уличный вокал. Одна из самых эффектных групп современного world music

Last Man Standing
«Мастерская», чт 30 июня, 21.00
Юмористический кабареточный рок из Лондона — с дудками, кабацким фортепиано, криваньями и том-уэйтсовщиной. Вокалист носит длинные волосы, имеет бакенбарды и вообще всячески косит под звезду эпохи глэма — местами удачно

Нина Настасья
«Мастерская», пт 1 июля, 20.00
Красивая интеллигентная женщина с гитарой поет песни своего сочинения в сопровождении важного барабанщика Джима Уайта. Первые альбомы Настасьи были поинтереснее последних — но живьем артистка, что называется, смотрится

афиша

23 июля / 12.00–22.00 / коломенское

ПИКНИК «АФИШИ»

земфира
hole: кортни лав Впервые в России
kaiser chiefs
mujuice
tennis
motorama
marina & the diamonds
rainbow arabia
«браво»
zorge
«обе две»

генеральный партнер
ŠKODA

билеты: redkassa.ru 665-99-99 / concert.ru 644-22-22

picnic.afisha.ru

facebook
fb.com/picnic

100.7 fm

КИНО

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ТЕКСТ: РОМАН ВОЛОБУЕВ
ФОТОГРАФИИ: ZENTROPA, РОМАН ВОЛОБУЕВ

Замри, умри, воскресни

Выходит «Меланхолия» Ларса фон Триера. Прошлым летом, когда все только начиналось, Роман Волобуев съездил в шведский город Трольхеттан на съемочную площадку фильма



Слева направо: Кифер Сазерленд, оператор Мануэль Альберто Кларо, Кирстен Данст, Ларс фон Триер, Александер Скарогорд, Шарлотта Генсбур

«Осел совсем не мучился, я гарантирую вам это», — говорит высокая девушка Карен, вглядываясь поверх моей головы вдаль — туда, где по проселочной дороге в нашу сторону медленно движется облако пыли. Мы стоим у ворот шведской киностудии Film i Väst в Трольхеттане, она же «Тролливуд». Четырехэтажное здание за колючей проволокой — самая молодая и успешная студия в Скандинавии, годовой оборот — под сто миллионов, с конца 1990-х тут снимаются, кажется, вообще все скандинавские фильмы. «Не все, только лучшие», — серьезно поправляет меня девушка Карен. На стене при входе — четыре десятка латунных табличек с названиями: на самой старой выбито «Fucking Åmål», на самой блестящей — «Антихрист». Если немного пройти вдоль студийного забора, встать на цыпочки и посмотреть на восток, можно увидеть краешек леса, где бывший агент ГРУ Залаченко пытался заживо похоронить Лисбет Саландер. В противоположной стороне — обанкротившийся в конце 70-х завод «Нидквист и Хольм», в 20-е годы Троцкий заказывал тут паровозы, тут же были отлиты держатели шлюпок для «Титаника» — факт, которым в Трольхеттане по сей день гордятся.

Все происходит в июне 2010-го — два дня назад Ларс фон Триер начал снимать на Film i Väst фильм про конец света, о котором толком ничего неизвестно. Сегодня на площадку первый и последний раз должны запустить скандинавскую прессу, облако пыли вдали — это как раз она. Я прибыл раньше времени, и Карен, работающая здесь не то пресс-секретарем, не то начальником охраны — шведская приветливость не позволяет определить наверняка, — сочла своим долгом принести откуда-то кофе, кусок брусничного пирога и уже полчаса развлекает пересказом туристического буклета. Чтобы облегчить ей задачу, я, собственно, и спросил про осла — рассказывают, он был зверски убит здесь пятилеткой раньше на съемках триеровского «Мандерлая», после чего американская часть группы взбунтовалась, а кто-то из актеров даже уволился. Карен факт убийства

Рассказывают, осел был зверски убит здесь пятилеткой раньше на съемках триеровского «Мандерлая»

подтверждает, но добавляет: осел был стар, и при его смерти присутствовал ветеринар.

За колючей проволокой какое-то движение — кусты по ту сторону раздвигаются, из них возникает мальчик лет пяти, одетый в смокинг. В просвете за его спиной на секунду мелькает лужайка, заполненная нарядными детьми и стариками, в общей сложности человек тридцать как минимум, мальчик подходит в упор к ограде и остается стоять, глядя на нас с ненавистью. Брусничный пирог застревает в горле. «Может, он голодный?» — спрашиваю я у Карен. «Ни в коем случае, — отвечает она. — У статистов только что был второй завтрак, я абсолютно гарантирую вам это».

Часом позже нас со скандинавской прессой пускают гулять по павильону, где на домкратах парит гигантская декорация столовой: хрустальные люстры, столы под белыми скатертями, золотые обои в цветочек. «Тут свадьба», — объявляет женщина в шелковом платье и синей строительной каске и сразу отходит к стене. Следует сцена в духе любимого триеровского драматурга Гамбини — два десятка фотографов, сопя и толкаясь, фотографируют сверхмощной оптикой абсолютно пустой стол. Девушка в каске пару минут равнодушно наблюдает, потом, сжалившись, делает кому-то знак: три реквизитора приносят вилку, нож, блюдце, стакан и букетик искусственных ландышей.

В какой-то момент выясняется, что в толпе бродит артист Джон Херт, одетый поэтом

Через год *эта мизансцена* повторится в Каннах, когда Триер пошутит про Гитлера



Бездомным: белая рубаха, тапочки, в руках вместо иконки — ободранный BlackBerry. Никто его не замечает, он явно смущен. Возникает запыхавшаяся ассистентка, хватает Херта под локоть и куда-то уводит. В противоположном конце павильона — та же мизансцена с участием Удо Кира; он, впрочем, узнав, что снимать сегодня не будут, усаживается на ящик и начинает рассказывать историю своей жизни каким-то бородачам. Пожилой немец пытается по-английски узнать у реквизитора, где павильон с апокалиптическими декорациями. Тот пожимает плечами. Немец, кажется, единственный, не считая меня, кому хватило ума прилететь сюда из-за границы, и он объяснимо разочарован.

В павильоне появляются Триер под руку с щебечущей что-то Кирстен Данст и Шарлотта Генсбур под руку с Шарлоттой Рэмплинг, Кифер Сазерленд в обнимку со Стелланом Скарсгордом. Фотографы, минуя их всех и чуть не опрокинув по пути одинокого Джона Херта, бросаются к Сазерленду и берут его в кольцо. Шведы, как я понял за последние сутки, как-то особенно любят Кифера Сазерленда — днем раньше все вечерние газеты вышли с его портретом на первой полосе, за завтраком пожилая официантка в гостинице, узнав, зачем я приехал, страшно умилялась: «Вы увидите Кифера! Какая у вас замечательная работа!»

Все усаживаются на складные стульчики, но разговор не клеится. Данст и Сазерленд на все вопросы отвечают: «Все происходящее здесь — страшная честь для нас». Рэмплинг при звуке голоса Данст делает вид, что у нее болят зубы. Шарлотта Генсбур иногда открывает рот, но никаких звуков не раздается. Херт пишет эсэмэски. Триер отказывается что-то объяснять про фильм и упорно переводит беседу на размер члена Уиллема Дефо, про который его никто не спрашивал: он смеется, топает ногой и показывает руками длину и ширину, явно преувеличивая. Минут через сорок немец, искавший апокалиптические декорации, не выдерживает: «Я специально приехал сюда из Германии! Расскажите хоть что-нибудь!» «Германия? — морщится Триер — Я тоже ездил в Германию. Снимал факинг фильм. И что с того?» Немец бросается к дверям. Все смеются и возмущаются. Ассистентка продюсера Петера Ольбека Енсена зовет всех на третий этаж есть макароны.

Отправляюсь бродить по студии. В коридорах пусто. Этажом выше два человека в респираторах покрывают прозрачным лаком большую корягу. Из окна открывается вид на загон со статистами:

«Все это — страшная честь для нас»

там что-то происходит — детей и стариков заставляют бежать сперва в один конец площадки, а потом обратно. В кафетерии на третьем этаже Удо Кир заедает макароны крупной земляникой и рассказывает историю своей жизни двум официантам и корреспондентке датского Elle — она спрашивала Данст, каково быть женщиной в Голливуде. Я подсаживаюсь и, стараясь звучать непринужденно, спрашиваю его, о чем будет фильм.

Полчаса спустя, прослушав подобный пересказ сценария «Меланхолии», я забираю у крыльца студии взятый напрокат велосипед, чтобы ехать в гостиницу. У моста через реку Гету-Эльв — в путеводителе пишут, что его строили 150 лет, потому и пришлось основать город, — меня нагоняет давешний немец, тоже на велосипеде. «В конце все умрут!» — кричу я ему по-английски. «Idioterne!» — отвечает он почему-то по-датски и, сердито налегая на педали, устремляется прямиком через мост к невидимому отсюда, но отчетливо шумящему где-то поблизости Трольхеттанскому водопаду. ●

«Меланхолия» («Melancholia»), Ларс фон Триер, Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011, дублированный

Кто такой *Пол*, увы, неясно даже из фильма



Билайн®
живи на яркой стороне

Это просто удвоительно!

Приближаются «Безумные дни»!
Подключайтесь – и «Билайн» заранее предупредит вас по SMS.
В этот день каждый рубль, внесенный на счет, превращается в два!
Удвоим любой первый платеж до 500 рублей!

Акция «Безумные дни»
06 80 02 | www.beeline.ru



Акция доступна для физических лиц – абонентов предоплатной системы расчетов Абаканского (исключая Казыльское отделение), Барнаульского, Кемеровского и Томского филиалов ОАО «Вымпелком». Акция действует с 28 марта по 31 декабря 2011 г., бонусные периоды объявляются дополнительно. О бонусных периодах участники Акции оповещаются SMS-сообщением. При осуществлении платежа в объявленные дни вам будет начислен бонус. Бонус является скидкой на услуги связи и не может быть возмещен в денежном эквиваленте. Подробные условия Акции, ограничения по ней, порядок начисления бонуса уточняйте на сайте www.beeline.ru. На правах рекламы.

стало известно:

Алексей Учитель приступает к съемкам фильма об омоновцах по мотивам еще неизданной книги **Захара Прилепина** «Восьмерка»



Известно, что из всего актерского арсенала Джейсон Стэтем использует преимущественно затылок. *«Без компромиссов»* — не исключение

Без компромиссов

(Blitz)

Эллиотт Лестер. В ролях Джейсон Стэтем, Эйдан Гиллен, Падди Консидайн, Дэвид Моррисси, Иэн Хьюз. Великобритания, 2011, дублированный

с 27 июня

Изящный гей-боевик

Неприятный юноша, что-то среднее между Джокером и Сидом Вишесом (Гиллен), звонит в газету и просит напечатать на первой полосе, что его зовут Блиц и он убийца полицейских. Полицейских действительно убивают, дело Блица берутся расследовать сразу трое — детектив Брант (Стэтем), который глушит стаканами виски, постоянно жует и решает вопросы при помощи монтировки, его напарник Портер Нэш (Консидайн) — гей-педант-вегетарианец и ирландский бомж в спортивном костюме (Хьюз).

Поставленный по книге ирландца Кена Бруена (он же — автор первоисточника к прошлогоднему «Телохранителю» с Колином Фарреллом), «Без компромиссов» по всем внешним признакам — типовой полицейский триллер о преимуществе монтировки перед добрым словом, быть может, чуть более изобретательный в плане речевых оборотов (арестант помимо адвоката требует возможности обновить статус в фейсбуке). Вместо того чтобы бежать от штампов, англичанин Лестер смело повышает их концентрацию до тех пор, пока это не становится посвоему круто: тут и дождь на похоронах, и убийство в туалете, и допрос негодяя под моргающей лампочкой, плюс — черно-белая форма, широкие плечи, виски в стакане. Алкоголь тут, к слову, играет сюжетообразующую роль — каждый из героев на каком-то этапе ощущает необходимость скупить половину винного отдела в супермаркете, у Стэтема все слова и поступки обусловлены в первую очередь похмельем. Плюс изящный акцент на гей-теме — бритые затылки, голые торсы, хмурые мужские правды, нюанс в виде звезды гей-сериала «Близкие друзья», играющей маньяка. Но шутки шутками, геи геями, на самом же деле это внятное и энергичное кино, суровое, как взрослые полицейские боевики 70-х. Возможно, дело в том, что для некоторых похмелье — и правда самое четкое и деятельное состояние. *Анна Сотникова*

Близнецы-убийцы

(Seconds Apart)

Антонио Негрет. В ролях Орландо Джонс, Эдмунд Энтин, Гэри Энтин, Саманта Дроук, Луис Хертам. США, 2011, дублированный

с 7 июля

Паранормальный хоррор о злых подростках

В разгар школьной вечеринки четверо самых популярных старшеклассников, сидя в отдельной комнате, обсуждают женские гениталии, а потом вдруг начинают играть в русскую рулетку — пока последний не вышибает себе мозги. Кажется, перед этим на вечеринке мелькали близнецы Джона и Сет (Энтин и Энтин) — странные, умные, богатые и всеми презираемые — с включенной видеокамерой, но никто, кроме одной девочки, их там отчего-то не помнит. Делом начинает заниматься чувствительный чернокожий детектив (Джонс) с неспроста обожженным лицом, склонный считать, что речь идет не о массовом самоубийстве, а об убийстве.

Хоррор многообещающего колумбийского режиссера довольно быстро выкладывает на стол свои карты (не все, пара козырей остаются на финал), но держит оказавшихся за этим столом до самого конца. Благодаря, соответственно, не столько сюжетной интриге, сколько удачному кастингу, острым диалогам и, что называется, атмосфере: картинка настолько выстроена и вылизана, что иногда вызывает идиосинкразию, но дышит и неподдельной жутью. Негрету 29 лет, и по «Близнецам» это очень заметно — тут и популярное у начинающих режиссеров (очевидно, автобиографический момент) желание наделить неким психоаналитическим значением хоум-видео, и стремление впихнуть в фильм, как в чемодан перед каникулами, чуть больше, чем туда влезает, и склонность поумничать на пустом месте, и излишняя манерность. Но мыслит он, безусловно, в правильном направлении. Это фильм в конечном итоге о попытках героев, пресытившихся всеми видами зла, хоть что-то почувствовать — и едва ли можно точнее описать состояние современного человека, пришедшего на фильм ужасов. *Станислав Зельвенский*

Негрету 29 лет, и по «Близнецам» это очень заметно

Станислав Зельвенский о фильме «Близнецы-убийцы»



Близнецы-убийцы в *«Близнецах-убийцах»* похожи на озверевшего Гарри Поттера, только без очков



Неузнаваемый Марк Стронг в *«Зеленом фонаре»* делает вещи, постыдные для взрослого человека

Зеленый фонарь

(Green Lantern)

Мартин Кэмпбелл. В ролях Райан Рейнолдс, Блейк Лайвли, Питер Сарсгаард, Тим Роббинс, Марк Стронг. США, 2011, дублированный

с 27 июня

Бездарный запуск новой комиксовой кинофраншизы

Инфантильный летчик-испытатель Хэл Джордан (Рейнолдс) гробит новейший суперсамолет, в самый ответственный момент вспомнив о том, как погиб его летчик-папа, потом неловко ругается с подругой детства (Лайвли), которая тоже летчик, потом — наконец на равных — беседует с 11-летним племянником, потом его хватает зеленая сфера и относит к потерпевшему крушение космическому кораблю, где умирающий фиолетовый человек без кожи успевает сообщить Хэлу, что он теперь — супергерой и член межгалактической бригады Зеленых фонарей. Инопланетянин умалчивает о том, что как раз в это время по космосу носится дымящаяся злая голова, которая питается страхом и скоро всех убьет.

Хороший новозеландский режиссер Мартин Кэмпбелл («Маска Зорро», «Казино «Рояль», «Возмездие») недавно перевернул франшизу о Бонде, превратив пиф-паф в человеческую драму, а сейчас снова пошел против конъюнктуры, но уже в обратную сторону: в эпоху, когда из комиксов принято делать «Братьев Карамазовых», попытался вернуть их на уровень начальной школы. Затея по-своему благородная — если освободить вечерние сеансы от волшебников в трико, глядишь, там начнут показывать что-то путное — но, увы, не в этот раз: в жанре задорного идиотизма, очевидно, требуется какой-то особый талант. Нескладный, многословный, вызывающе бессмысленный «Фонарь» — зрелище настолько же шумное, насколько и унылое. Две с половиной экшен-сцены разбавлены бесконечными дурными диалогами о том, что нужно проявить волю и победить страх, спецэффекты растут из каких-то доисторических компьютерных игр, единственный мало-мальски интересный персонаж — как водится, злодей — теряется в складках сценария и к тому же выглядит большую часть времени так уродливо, что хочется плакать (Человек-слон все-таки — персонаж не комиксовый). Картонный космос, населенный статистами «Звездных войн» и пурпурным Марком Стронгом с кларк-гейбловскими усиками, может, кажется, навсегда отбить у юного зрителя мечту о покорении далеких планет. А назначение энергичного болвана смотрящим по нашему сектору Вселенной — желание жить на этой. *С.З.*

сборы:

1. Супер 8
   $35 млн
2. Люди Икс: Первый класс
   $24 млн
3. Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок
   $18 млн

СБОРЫ В США С 10 ПО 12 ИЮНЯ

Мутанты в *«Людях Икс: Первый класс»* похожи на героинь фильмов про 60-е



Меланхолия

(Melancholia)

Ларс фон Триер. В ролях Кирстен Данст, Шарлотта Генсбур, Кифер Сазерленд, Стеллан Скарсгорд, Александер Скарсгорд, Шарлотта Рэмплинг, Джон Херт, Удо Кир. Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011, дублированный

с 7 июля

Земля налетает на Ларса фон Триера

Копирайтер Жюстина (Данст, приз в Каннах за женскую роль) должна выйти замуж в красивом замке, но ее все раздражает. В результате она хамит гостям, писает на лужайку для гольфа, там же безо всякого удовольствия изменяет жениху и так далее. Под утро, когда гости тактично разъедутся, выяснится, что на небе не хватает звезды. В интернете напишут, что к Земле летит планета Меланхолия, в связи с чем возможен конец света, так что Жюстина не поедет домой, а останется в замке стращать заботливых хозяев — старшую сестру Клэр (Генсбур) и ее непрошибаемого мужа (Сазерленд) — и со злорадством ждать, когда все это закончится.

Для тех, кто по каким-то причинам до сих пор сторонился знакомства с малоизвестным скандинавским автором, этот фильм, как бергмановский «Стыд» или «Матч-пойнт» Вуди Аллена, — хороший повод изменить принципам и полюбопытствовать. Виртуозно придуманная, работающая скорее на вау-эффект, чем на попытку распотрошить зрителя (с этой триеровской манерой у многих традиционно были проблемы), «Меланхолия» — это почти рекламный проспект к причудливой 20-летней карьере датчанина. Она и начинается, по сути, с рекламной паузы: Жюстина грезит об Армагеддоне, но грезы — видимо, по профессиональной привычке — похожи на ролик дорогих духов: в рапиде под Вагнера сталкиваются небесные тела, валятся замертво птицы и лошади, сама копирайтерша при полном параде приветствует гибель всего живого.

Раскрыв концовку в первые пять минут — девичьим мечтам положено сбываться, — Триер вынуждает пытливого зрителя искать неожиданности в деталях и так потихоньку обводит его вокруг пальца. Он морочит голову красотами — Тристан! Изольда! «Несчастья добродетели»! Движущиеся реплики работ скверных немецких художников! — заставляет ходить кругами, бормоча вслед за чертовой куклой Данст про «приди-приди, сладкая смерть», в итоге убаюкивает так, что лишь в момент финального удара вспоминаешь очевидное — история всего-то про невротичку, которая приняла свою голову за земной шар. Удивительная вещь — «Меланхолия» вроде бы два с лишним часа нашептывает зрителю, что а) всему конец; b) мы одни во Вселенной; c) жизнь лишена смысла; но трудно вспомнить другой фильм, который так освежал бы веру в прямо противоположное, причем по всем трем пунктам. В конце, уставившись в черный экран, оставшийся на месте сгинувшего по воле какой-то дуры мироздания, чувствуешь, что проснулся так, как не просыпался давно. Как было в финале другого важного скандинавского произведения о конце света: «По-моему, все цело, — сказал Муми-тролль. — Пойдем посмотрим!» *Роман Волобуев*



СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Бобер»
Джоди Фостер,
с 28 июля



«Несносные боссы»
Сета Гордона,
с 4 августа



«Ковбои против Пришельцев»
Джона Фавро,
с 11 августа



«Джейн Эйр»
Кэри Фукунаги,
с 1 сентября

Если в начале *«Меланхолии»* проблемы исключительно у Кирстен Данст, то к концу они у всех во Вселенной, кроме нее



Данила Козловский в *«Мишени»* ведет патриотическое кулинарное шоу и патриотические автогонки

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. **Кунг-фу Панда-2**
   75 млн р.
2. **Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок**
   70 млн р.
3. **All Inclusive, или Все включено**
   69 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 9 ПО 12 ИЮНЯ

В *«Кунг-фу Панде-2»* маленькая панда наставляет большую панду на борьбу с павлином



Мишень

Александр Зельдович. В ролях Максим Суханов, Джастин Уодделл, Виталий Кищенко, Данила Козловский, Даниэла Стоянович, Нина Лощинина. Россия, 2011
с 30 июня

Антиутопия по сценарию Сорокина

Россия через 10 лет. Москву помыли и заставили небоскребами, второй язык — уже скорее китайский, чем английский, страну рассекает трасса Париж — Гуанчжоу, в остальном все примерно так же: патриотизм, коррупция, социальное расслоение. Пятеро преуспевших в жизни москвичей — министр природных ресурсов (Суханов), его красавица жена (Уодделл), ее брат, звезда телевизионных шоу (Козловский), ведущая радиоуроков китайского (Стоянович) и таможенник на упомянутой трассе (Кищенко) — отправляются куда-то на Алтай, где находится «Мишень», бывший режимный объект. «Мишень» аккумулирует космическую энергию — человек, проведший там несколько часов, перестает стареть.

Сценарий Сорокина, музыка Десятникова, пижонский кастинг — на главную женскую роль выписана англичанка, найти в России идеально ухоженную и при этом талантливую актрису за 30 и правда, кажется, проблема. Очень сорокинский текст (скорее — гипертекст) — очень, но не слишком. По сравнению с «4», скажем, — куда более внятный, страшно сказать, простой. Счастье не купишь, Бог не фраер, Россия обречена — что-то в таком духе. К футурологии тоже не придерешься: за вычетом, возможно, пары совсем уж в лоб сатирических пассажей (сцена охоты на гастарбайтеров) и поэтических гаджетов (прибор, определяющий количество говна — хоть в человеке, хоть в минерале) именно так все, видимо, и будет; собственно, уже есть. «Мишень» — фильм, от которого нельзя просто отмахнуться, что в российском кино случается примерно раз в пятилетку; большая, важная работа. Ее интересно рассматривать — все два с половиной часа. В нее вложено много остроумия, таланта и на редкость трезвого взгляда на вещи, о которых в нашей стране принято говорить обтекаемо и с подвываниями. Одним словом, это прекрасно выполненное кино, его хочется поставить на полку, показывать гостям и трогать в перчатках. Чего в нем не хочется или даже не можется — так это жить. Зельдовичу удается все, кроме самого главного — превратить безупречный текст в кино, персонажей — в героев, запустить в эту лабораторную стерильность какой-то воздух, пусть и с бактериями. «Мишень» сделана не, условно, Левиным, а скорее Чацким, в оптике этого фильма и его содержании есть трагическое несовпадение. Для некоторых мишеней, наверное, довольно и меткости — но под поезд бросаются в каких-то других историях. *С.З.*



стало известно:

В 2013 году **Стивен Содерберг** официально отойдет от дел. Его последним фильмом станет **«Либераче»**, байопик о великом пианисте, которого сыграет **Майкл Дуглас**

Очень плохая училка

(Bad Teacher)

Джейк Касдан. В ролях Камерон Диас, Джастин Тимберлейк, Джейсон Сигел, Люси Панч. США, 2011, дублированный

с 7 июля

Непритязательная, но искренняя комедия про корыстную блондинку

Пьющая профурсетка под 40 (Диас), провалив операцию по выходу замуж за богатого дегенерата, вынуждена вернуться туда, где прозябала до помолвки, — преподавать литературу в средней школе. Там мерзко, особенно с похмелья: дети бесят, директор собирает дельфинчиков, из мужчин имеется в основном физрук (Сигел), что, понятно, не вариант. Появление в учительской малахольного практиканта, чья семья владеет часовым заводом в Швейцарии (Тимберлейк), вроде бы вновь приоткрывает некоторые жизненные перспективы — но их еще надо защитить от страшненькой, но прыткой коллеги (Панч).

Важная составляющая аттракциона — Камерон Диас всю дорогу кроет третьеклассников матом — у нас по традиции задрапирована дубляжом, что для нецензурной комедии, по идее, должно быть смерти подобно. Но, к чести Касдана-младшего, даже будучи переозвучена в духе «Союзмультфильма», картина если и теряет, то на удивление мало. Возможно, дело в формате: приключения блондинки в поисках того, кто заплатит за ее туфли, — жанр, испортить который не удавалось еще, кажется, никому — с тех самых пор, когда им стала зарабатывать на туфли Мэрилин Монро. И пусть Касдан, мягко говоря, не Уайлдер и не Говард Хоукс, к тому же, как все американцы младше пятидесяти, находится под дурным влиянием Джадда Апатоу (пара вставных номеров про пердеж и эрекцию смотрятся — как выходы Сталина в советских лентах соответствующего периода: вроде и некстати, а как без этого?), но что здесь подкупает — это здоровая солидарность автора со своей неоднозначной героиней. В том смысле, что если уж выбирать — под маской добродетели действительно регулярно прячется всякая гадость, а пьющий человек, который копит себе на силиконовую грудь, он по крайней мере честен с собой, а следовательно — небезнадежен. Школьный курс литературы, если перечитать, учит примерно тому же. *Р.В.*



Момент, когда герои *«Очень плохой училки»* понимают, что оба не в состоянии влезть на канат, становится для них началом прекрасной дружбы





Петр Федоров, актер, о фильме «Любовь втроем»

— Я должен сказать, что Том Тыквер сделал с нами страшное. Он снял фильм, где один мужик кончает на грудь другому, и тот ему говорит: «Неплохо для половинки» — имея в виду уцелевшее после операции яичко. Я этот эпизод пропустил, так как именно в тот момент вышел уточнить, сколько длится кинофильм. Хотелось бы послужить лакмусовой бумажкой для всех нормальных парней, которые собираются идти на «Любовь втроем» с девушками. Парни, выбирайте другой сеанс.

32: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

8 1/2 долларов
122 ★★★½☆
Григорий Константинопольский. В ролях Иван Охлобыстин, Федор Бондарчук, Владимир Меньшов, Олеся Поташинская, Наталья Андрейченко, Владимир Шаинский. Россия, 1999
Эмблематическое произведение для Москвы 90-х
Комедия про клипмейкера, которому надо быстро снять кино на бандитские деньги.

Без компромиссов
(Blitz)
3 ★★★★★
Эллиотт Лестер. В ролях Джейсон Стэтем, Эйдан Гиллен, Падди Консидайн, Зейв Эштон, Дэвид Морриси, Ричард Ридделл. Великобритания, 2011, дублированный
Джейсон Стэтем разбирается с лондонским криминалитетом

премьера Близнецы-убийцы
(Seconds Apart)
0 ☆☆☆☆☆
Антонио Негрет. В ролях Орландо Джонс, Эдмунд Энтин, Гэри Энтин, Саманта Дроук, Луис Хертам, Моргана Шоу. США, 2011, дублированный
Хоррор про злых детей и телекинез

премьера Варенье из сакуры
1 ★★★★★
Юлия Аут. В ролях Петр Красилов, Алексей Панин, Евгения Лоза, Мария Аронова, Артем Ткаченко, Константин Мурзенко. Россия, 2011
Японский офис-менеджер пытается наладить дела российской фирмы

Громозека
7 ★★★★☆
Владимир Котт. В ролях Николай Добрынин, Леонид Громов, Борис Каморзин, Евгения Добровольская, Полина Филоненко, Дарья Семенова. Россия, 2010
Сорокалетние милиционер, таксист и врач, в школе игравшие в рок-группе, встречаются и ностальгируют по 80-м

Девичник в Вегасе
(Bridesmaids)
8 ★★★½☆
Пол Фейг. В ролях Кристен Уиг, Терри Крюс, Джессика Ст.Клэр, Майя Рудольф, Майкл Хичкок, Кали Хоук. США, 2011, дублированный
Спродюсированная Джаддом Апатоу комедия про девушек, которые страшно шалят перед свадьбой подруги

Добыча
(Prowl)
1 ★★★★★
Патрик Сюверсен. В ролях Рута Гедминтас, Джошуа Бауман, Кортни Хоуп, Брюс Пейн, Джеймми Блекли, Джордж Оливер. США, 2010, дублированный
Хоррор про девушку, которая едет с друзьями в Чикаго, но по дороге оказывается в плену у вампиров

Древо жизни
(The Tree of Life)
598 ★★★½☆
Терренс Малик. В ролях Брэд Питт, Шон Пенн, Джексон Херст, Джоанна Гоуинг, Фиона Шоу, Джессика Честейн. США, 2011, дублированный
Эпос Терренса Малика о том, как онтогенез повторяет филогенез

Еще один год
(Another Year)
53 ★★★★½
Майк Ли. В ролях Джим Бродбент, Лесли Мэнвилл, Рут Шин, Оливер Молтман, Питер Уайт, Дэвид Брэдли. Великобритания, 2010, дублированный
Еще один фильм-портрет Майка Ли, настолько тонкий, что из всех эмоций в нем явно читается только сочувствие к героям
Пожилая лондонская пара, психотерапевт и инженер-геолог, проживает еще один год счастливой жизни.

премьера Жребий
(Die)
0 ☆☆☆☆☆
Доминик Джеймс. В ролях Эмили Хэмпшир, Элиас Котеас, Джон Пайпер-Фергюсон, Катерина Мурино, Патриция МакКензи, Карл Прунер. Канада–Италия, 2010, дублированный
Хоррор про шестерых человек, проснувшихся вместе

Зеленый фонарь
(Green Lantern)
25 ★★★½☆
Мартин Кэмпбелл. В ролях Райан Рейнолдс, Блейк Лайвли, Питер Сарсгаард, Марк Стронг, Темуэра Моррисон, Дженна Крейг. США, 2011, дублированный
Комикс о летчике-испытателе, который получает волшебное кольцо и становится членом межгалактической бригады, заботящейся о порядке во Вселенной

Игра без правил
(Fair Game)
51 ★★★★☆
Даг Лайман. В ролях Наоми Уоттс, Шон Пенн, Ти Баррелл, Брук Смит, Майкл Келли, Соня Дэвисон. США–ОАЭ, 2010, дублированный
Политический триллер, хроника скандала вокруг Валери Плейм — сотрудницы ЦРУ, оказавшейся в контрах с администрацией Буша

Кунг-фу Панда-2
(Kung Fu Panda 2)
764 ★★★★½
Дженнифер Ю. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Панда Пу спасает Китай от злого павлина

Любовь втроем
(3)
21 ★★★★½
Том Тыквер. В ролях Дэвид Штризов, Софи Ройс, Себастьян Шиппер, Мартин Хенчель, Мик Слейни, Сента Дороте Киршнер. Германия, 2010, субтитры
Саркастическая мелодрама о гетеросексуальных берлинцах лет сорока, которые изменяют друг другу с одним и тем же мужчиной

Люди Икс: Первый класс
(X-Men: First Class)
548 ★★★★½
Мэттью Вон. В ролях Дженнифер Лоренс, Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Дженьювари Джонс, Николас Холт, Роуз Берн. США, 2011, дублированный
Приквел «Людей Икс», снятый режиссером «Пипца»

Мальчишник-2: Из Вегаса в Бангкок
(The Hangover Part II)
663 ★★★★☆
Тодд Филлипс. В ролях Брэдли Купер, Зд Хелмс, Зак Галифианакис, Джастин Барта, Кен Джонг, Пол Джаматти. США, 2011, дублированный
Трое придурков продолжают веселиться в Азии

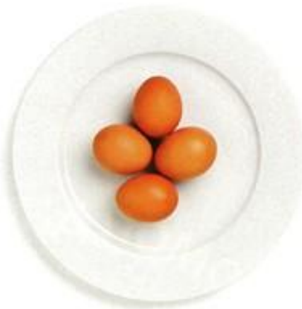
премьера Меланхолия
(Melancholia)
2 ★★★★★
Ларс фон Триер. В ролях Кирстен Данст, Шарлотта Генсбур, Кифер Сазерленд, Шарлотта Рэмплинг, Джон Херт, Александер Скарсгорд. Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011, дублированный
Романтический фильм-катастрофа Ларса фон Триера

премьера Мишень
0 ☆☆☆☆☆
Александр Зельдович. В ролях Максим Суханов, Джастин Уодделл, Виталий Кищенко, Данила Козловский, Нина Лощинина, Виталий Михальцов. Россия, 2011
Вторая совместная работа режиссера Зельдовича и писателя Сорокина

премьера Монте-Карло
(Monte Carlo)
1 ★★★★★
Томас Безуча. В ролях Селена Гомес, Лейтон Мистер, Кори Монтейт, Кэти Кэссиди, Энди МакДауэлл, Бретт Каллен. США–Венгрия, 2011, дублированный
Комедия положений про небогатую американку, которую по ошибке приняли за испорченную наследницу многомиллионного состояния

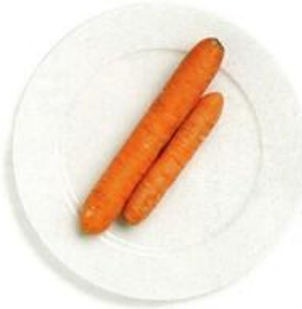

Зеленое яблоко ..... 1 шт.


Телятина ..... 300 г


Яйца ..... 4 шт.


Майонез ..... 2 столовые ложки


Соленые огурцы ..... 300 г


Морковь ..... 200 г


Картофель ..... 500 г


Сметана ..... 1 столовая ложка


Зеленый горошек ..... 1 банка

Ингредиенты самого популярного рецепта салата оливье на сайте eda.ru

Самый лучший оливье на eda.ru

афиша Еда

выбор «афиши»:

5 фильмов — участников ММКФ

Открытка
(Ichimai no hagaki)
Новый фильм 99-летнего Канэто Синдо про Вторую мировую войну, по его словам — последний в карьере

Меланхолия
(Melancholia)
Романтический фильм-катастрофа Ларса фон Триера. В прокате с 7 июля, но для тех, кто не может ждать, — спецпоказ на ММКФ

Прекрати разбивать мое сердце
(Daan gyun naam yu)
Дурацкая, но по-своему блестящая романтическая комедия Джонни То про молодых финансистов

Карлос
(Carlos)
Сокращенный до двух с половиной часов мини-сериал Оливье Ассайяса про международного террориста Ильича Рамиреса Санчеса. Присутствовал, кажется, во всех важных списках лучших фильмов за прошлый год

Субмарина
(Submarine)
Большой хит «Сандэнса», подростковая драма британца Ричарда Эйоэйда (Моссa из сериала «The IT Crowd») про проблемы 15-летних, поставленная по хорошей книжке

премьера Очень плохая училка
(Bad Teacher)
9 ★★★★½
Джейк Касдан. В ролях Камерон Диас, Люси Панч, Джейсон Сигел, Джастин Тимберлейк, Филлис Смит, Джон Майкл Хиггинс. США, 2011, дублированный
Кэмерон Диаз пытается заработать на увеличение груди

Палата
(The Ward)
19 ★★★☆☆
Джон Карпентер. В ролях Линдси Фонсека, Эмбер Херд, Даниель Панабейкер, Джаред Харрис, Мика Бурем, Мэми Гаммер. США, 2010, дублированный
Олдскульный хоррор про психиатрическую лечебницу, снятый автором «Хеллоуина» и «Нечто»

премьера Пингвины мистера Поппера
(Mr. Popper's Penguins)
1 ★★★★★
Марк Уотерс. В ролях Джим Кэрри, Карла Гуджино, Мадлен Кэрролл, Анджела Лэнсбери, Офелия Ловибонд, Кларк Грегг. США, 2011, дублированный
Джим Кэрри и шесть пингвинов в одной квартире

премьера Плодородная почва
(Fertile Ground)
0 ★★★★★
Адам Гираш. В ролях Гейл Гарольд, Лейша Хейли, Челси Росс, Джейми Бассман, Кайла Комбс, Ингрид Кори. США, 2010, дублированный
Семейная пара находит в канализации скелет

Последний полет
(Le dernier vol)
3 ★★★½☆
Карим Дриди. В ролях Марион Котийяр, Гийом Кане, Гийом Марке, Фредерик Эпо, Саиду Абача, Михаэль Вандер-Мерен. Франция, 2009, субтитры
30-е годы, женщина-летчик ищет в Сахаре своего пропавшего возлюбленного, ей берется помочь интересный лейтенант

Руки-ноги за любовь
(Burke and Hare)
15 ★★★½☆
Джон Лэндис. В ролях Саймон Пегг, Энди Серкис, Билл Бейли, Том Уилкинсон, Майкл Смайли, Тим Карри. Великобритания, 2010, дублированный
Черная комедия про торговлю мертвецами в Шотландии XIX века; основано на реальных событиях

премьера Секс и дзен 3D: Экстремальный экстаз
(3-D Sex and Zen: Extreme Ecstasy)
4 ★★★☆☆
Кристофер Сунь Лэп Ки. В ролях Саори Хара, Юкико Суо, Хиро Хаяма, Вонни Луй, Лени Лань, Тони Хо. Гонконг, 2011, дублированный
Гонконгский эротический фильм про дом, в котором все предаются разврату

Супер 8
(Super 8)
81 ★★★★½
Джей Джей Абрамс. В ролях Эль Фэннинг, Кайл Чандлер, Аманда Михалка, Рон Эллард, Ной Эммерих, Гэбриел Бассо. США, 2011, дублированный
Проект, старательно покрытый тайной
Подростки снимают кино на фоне загадочных событий в провинциальном американском городке в конце 70-х.

Тачки-2
(Cars 2)
0 ★★★★★
Джон Лассетер, Брэд Льюис. Мультипликационный. США, 2011, дублированный
Сиквел пиксаровского оммажа миру автогонок — с неожиданной шпионской интригой

премьера Трансформеры-3: Темная сторона луны
(Transformers: Dark of the Moon)
13 ★★★☆☆
Майкл Бэй. В ролях Рози Хантингтон-Уайтли, Шайя ЛаБаф, Джош Дюамель, Джон Малкович, Кен Джонг, Патрик Демпси. США, 2011, дублированный
Десептиконы наносят ответный удар

Цена страсти
(The Ledge)
125 ★★★★☆
Мэттью Чапман. В ролях Лив Тайлер, Патрик Уилсон, Чарли Ханнам, Терренс Говард, Кристофер Горэм, Жаклин Флеминг. США, 2011, дублированный
Антирелигиозный по форме, но невнятный по содержанию триллер про роковую любовь атеиста и христианки
Патрик Уилсон играет главного негодяя, искренне верующего человека.

Четырежды
(Le quattro volte)
2 ★★★★★
Микеланджело Фраммартино. В ролях Джузеппе Фуда, Бруно Тимпано, Надзарено Тимпано. Италия–Германия–Швейцария, 2010, субтитры
Кино про природу: старик пасет коз и потихоньку умирает в живописной деревенской местности

премьера Prada и чувства
(From Prada to Nada)
2 ★★★½☆
Анхель Грасиа. В ролях Камилла Белль, Алекса Вега, Тина Френч, Луис Росалес, Пабло Мартинес де Веласко, Алексис Айяла. США, 2011, дублированный
«Разум и чувства» Джейн Остин по-голливудски: две сестры из Беверли-Хиллз переезжают в мексиканское гетто

8: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Африканец
(L'africain)
20 ★★★½☆
Филипп де Брока. В ролях Катрин Денев, Филипп Нуаре, Жан-Франсуа Бальмер, Жак Франсуа, Жан Бенгиги, Жозеф Момо. Франция, 1983
«Иллюзион», пт 8 июля, 18.30, 20.30
Катрин Денев бегает по Африке в поисках мужа
Романтическая комедия про директрису крупной турфирмы, отправившуюся в Восточную Африку, чтобы найти своего мужа, сбежавшего к пигмеям.

«Гражданская оборона»: Апельсин. Электричество
0 ★★★★★
Россия, 2010
«Пионер», ср 6 июля, 20.30
Двухчасовая запись концерта «Гражданской обороны» в 2006 году в клубе «Апельсин»

Жизнь богемы
(Boheemielamaa)
50 ★★★★☆
Аки Каурисмяки. В ролях Луи Маль, Жан-Пьер Лео, Кари Вяянян, Андре Вилмс, Эвелин Диди, Матти Пеллонпя. Франция–Швеция–Италия–Финляндия, 1992
«Факел», пн 27 июня, 19.00
Драма Каурисмяки про настоящую мужскую дружбу
Трое друзей — музыкант, писатель и художник — решают жить вместе, чтобы реализовать свои творческие планы. Париж, взлеты и падения, нелегальное проживание в трущобах, обеды в складчину и настоящая мужская дружба.

Клуб «Коттон»
(The Cotton Club)
45 ★★★½☆
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Ричард Гир, Грегори Хайнс, Дайана Лейн, Лонетт МакКи, Боб Хоскинс, Джеймс Ремар. США, 1984
«Иллюзион», вс 10 июля, 13.00, 20.00
Криминальная драма Фрэнсиса Форда Копполы с Ричардом Гиром в главной роли
Действие происходит в Гарлеме в 20-е годы прошлого века, во времена действия сухого закона, эпохи джаза, гангстеров, шикарных женщин, виртуозов-чечеточников и чудесной музыки Дюка Эллингтона… В искусных руках Дикси труба превращается в нечто большее, чем простой музыкальный инструмент. А женщина из обычного существа женского пола становится богиней. Дикси был единственным, кто мог пройти по скользкой дорожке между музыкой и мафией, пока однажды не встретил в клубе «Коттон» Веру. После встречи с ней жизнь Дикси стала еще горячее, чем его музыка.

М
(M)
61 ★★★★½
Фриц Ланг. В ролях Петер Лорре, Эллен Видман, Инге Ландгут, Отто Вернике, Теодор Лос, Густаф Грюндгенс. Германия, 1931
«Иллюзион», пн 4 июля, 16.30
Город в страхе
Неуловимый маньяк зверски убивает маленьких детей. Криминальный мир решает своими силами изловить маньяка, чтобы власти оставили их в покое.

Первая перчатка
2 ★★★★½
Андрей Фролов. В ролях Иван Переверзев, Владимир Володин, Надежда Чередниченко, Анастасия Зуева, Эммануил Геллер, Михаил Пуговкин. СССР, 1946
«Иллюзион», ср 6 июля, 15.00
О парне с далекого Севера, который в рекордные сроки становится чемпионом страны по боксу

Сатирикон
(Fellini — Satyricon)
50 ★★★★☆
Федерико Феллини. В ролях Мартин Поттер, Хайрам Келлер, Лучия Бозе, Макс Борн, Сальво Рандоне, Марио Романьоли. Италия–Франция, 1969
«Иллюзион», сб 2 июля, 15.00, 17.30
Петроний в вольной интерпретации Феллини
Римский юноша Энкольпио и его товарищ Аскильто не смогли поделить красивого мальчика и предложили ему выбирать самому. Тот уходит с Аскильто, а Энкольпио решает свести счеты с жизнью. Премия «Оскар» за лучшую режиссуру.

Скованные одной цепью
(The Defiant Ones)
2 ★★★★☆
Стэнли Крамер. В ролях Тони Кертис, Сидни Пуатье, Теодор Бикель, Чарлз МакГро, Лон Чейни-мл., Кинг Донован. США, 1958
«Иллюзион», чт 7 июля, 18.30, 20.30
Большое кино о борьбе с расизмом внутри себя
Кертис и Пуатье играют двух преступников разных рас, случайно оказавшихся на свободе, но скованных одними кандалами.

новые:

Близнецы-убийцы
Меланхолия
Мишень
Очень плохая училка
Пингвины мистера Поппера

реклама

ФОНД ПОМОЩИ ДЕТЯМ-БАБОЧКАМ

Фонд БЭЛА создан в поддержку российских детей с буллезным эпидермолизом

Малышей, чья хрупкость кожи сравнима лишь с хрупкостью крыльев бабочки, так и называют - «дети-бабочки». Научное название болезни - буллезный эпидермолиз (Epidermolysis Bullosa). Всю жизнь больные нуждаются в бережном уходе. И практически все время они испытывают боль. Наша цель - помочь «детям-бабочкам» адаптироваться в этом мире. Вместе мы сможем сделать так, чтобы нашим детям не было больно!

БЭЛА

Фонд помощи детям
Буллезный Эпидермолиз:
Лечение и Адаптация

Наш расчетный счет:
ОАО Сбербанк России
Расчетный счет в рублях: 40703810938050001321
Текущий валютный счет в Долларах США: 40703840838050000023
В ОАО СБЕРБАНК РОССИИ
К/с: 30101810400000000225
БИК: 044525225
Получатель: Фонд помощи детям, страдающим заболеванием буллезный эпидермолиз, "БЭЛА"
ИНН 7718002430
КПП 7718010

Телефон в Москве: (495) 504-58-94
www.deti-bela.ru





Новый русский

При поддержке бренда «Мягков» российский музыкант DZA выступил на культовом мультимедийном фестивале Sónar, который прошел с 16 по 18 июня в Барселоне.

По признанию многих, Барселона уже давно стала одной из клубных столиц Европы, и за 17 лет своего существования фестиваль Sónar, задающий новые тренды в музыке и искусстве и из года в год открывающий новые имена, превратился в часть ее идентичности.

Бренд «Мягков» не только поддержал выступление DZA на новой сцене Sónar, но и дал возможность трем победителям конкурса на Facebook поехать на фестиваль. Вместе с 80000 людей они смогли увидеть все самое важное и актуальное из прогрессивной музыки и мультимедийного искусства. Дневная программа Sónar — микс различных видов и жанров с аудиовизуальными инсталляциями, фильмами, лекциями, концертами и диджей-сетами — прошла в этом году традиционно в Центре современной культуры и Музее современного искусства в самом сердце Барселоны. Ночная программа значительно расширилась по сравнению с предыдущими годами: в лайнапе 250 артистов, среди хедлайнеров — Underworld, M.I.A., Aphex Twin, The Human League, Four Tet, Paul Kalkbrenner, A-Trak, Yelle, Tiga и многие другие.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО-



DZA

Российский музыкант DZA выступал 17 июня на новой фестивальной сцене SonarCar. Для этой площадки организаторы специально отобрали 6 так называемых шоукейсов, в рамках которых выступила та самая молодежь, уже сегодня активно работающая над саундом будущей европейской и мировой электроники. Саша Холенко, скрывающийся под псевдонимом DZA, талантливый музыкант и битмейкер, родился и вырос во Владивостоке, затем перебрался в Москву, а за последние несколько лет успел покорить самые культовые клубы и успешные лейблы Европы.

В послужном списке DZA сегодня — Red Bull Music Academy, прогрессивное творческое объединение how2make, сотрудничество с несколькими европейскими лейблами (Error Broadcast, Project: Mooncircle, Black Acre), запись с Hudson Mohawke и Shadow Huntaz, партитура хип-хоперы «Копы в огне», а совсем недавно у DZA вышел виниловый EP на немецком лейбле-гиганте Project: Mooncircle. И хотя Саша стал одним из немногих, кого пригласили представлять Россию на самом известном электронном фестивале, за рубежом его слушают больше, чем на родине. Но после успешного выступления на Sónar, которое прошло при поддержке бренда «Мягков», и выхода нового альбома ситуация обязательно изменится.



САША ХОЛЕНКО ОТВЕЧАЕТ:

— Выступление на культовом электронном фестивале Sónar — это заявка на успех. Расскажи, как твое имя оказалось в лайнапе Sónar?
— Так же как и всех остальных участников, меня пригласили сами организаторы. Только так можно попасть сюда. Видимо, решили, что я впишусь.

— Лето в самом разгаре — какие планы после Sónar? Какие фестивали, выступления впереди? Когда теперь появишься в России?
— В России появлюсь в июле, будет большое выступление с Mujuice в институте «Стрелка». А пока путешествую по Европе. Недавно я играл в легендарном немецком клубе Tresor, завтра у меня презентация новой пластинки в самом уютном клубе Берлина — Panke. Потом собираюсь в Бельгию выступать и записывать музыку с местными музыкантами, будет еще несколько сетов на других фестивалях. Все происходит само собой. Я не делаю ничего специального и не строю долгоиграющих планов: надо отыграть здесь, потом обязательно там, выпустить успешный альбом…

— Ну тогда тебя можно поздравить, пока у тебя все складывается весьма удачно. В чем ты находишь вдохновение, что заставляет тебя писать музыку?
— Вдохновение можно найти во всем. Хорошее кино, музыка, путешествия, новые знакомства, все что угодно. Все это какие-то мелочи, которые все время происходят вокруг и из которых в итоге и складывается наша жизнь. Надо просто уметь замечать их и уметь получать от них удовольствие.



Постоянно двигаться вперед, искать возможности для самовыражения, радоваться встрече с друзьями, когда можно быть собой, быть искренним и открытым, естественным и свободным — это моменты для «Мягкова».

facebook.com/myagkov.vodka
www.myagkov.org

ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

Творческое объединение «Экран»

«Афиша» выбрала 25 новых игр для айфонов, айпэдов и Android, которые нужно скачать прямо сейчас

1. Mr Mixit

Android, $0,99
Музыкальная головоломка, где нужно быстро совмещать музыкальные паттерны и собирать картинки — словно сводя пластинки. Смущает только подростковое техно на бэкграунде — через полчаса хочется включить свет, отобрать у всех «Ягуар» и разогнать дискотеку по домам.

2. Pac'n-Jump

iPhone, iPad, $1,99
Классическая механика Pac-Man в сочетании с не менее классической механикой платформера для айфона: здесь нужно забраться максимально высоко, отталкиваясь от пружинящих платформ и уворачиваясь от желтых призраков. В наличии одна жизнь; упав, нужно начинать все сначала.

3. Bumpy Road

iPhone, iPad, $1,99
Игра использует остромодную несколько лет назад концепцию indirect control: управлять здесь нужно не автомобильчиком, а дорогой под его колесами. Важно следить за физикой: на слишком крутых склонах машинка обязательно перевернется.

4. Superbrothers: Sword & Sworcery EP

iPhone, iPad, $4,99
Дизайнерское приключение: пиксель-арт, взаимодействие с твиттером и официальный саундтрек, продающийся на виниле. Собственно игры в Superbrothers немного, зато каждый новый экран обрушивается культурным шоком: см. особенно город, состоящий из огромных музыкальных колонок.

5. Contract Killer

iPhone, iPad, бесплатно
Большой хит айпэда и доказательство жизнеспособности модели freemium: выполнять задания по отстрелу негодяев можно и бесплатно, но гораздо быстрее и приятнее купить мощное оружие за реальные деньги. По духу и атмосфере происходящее похоже на Grand Theft Auto — и это весомый комплимент.

6. Ozone HD

iPhone, iPad, $2,99, $3,99
Корни Ozone — в гениальной головоломке Super Monkey Ball, только вместо обезьяны здесь абстрактные конструкции из неона и геометрических форм. На протяжении полусотни уровней нужно прокатить светящийся шарик через все более сложные лабиринты; очень важно следить за тем, чтобы шарику хватало воздуха.

7. Cordy

Android, демоверсия бесплатно, полная версия $1,99
Прекрасный псевдотрехмерный (двух с половиной мерный?) платформер — такие лет десять назад массово выходили для PlayStation 2. Cordy в равных пропорциях собрана из Super Mario и LittleBigPlanet; кроме того, это безоговорочно самая красивая Android-игра на сегодняшний момент.


1



2



3


4


5

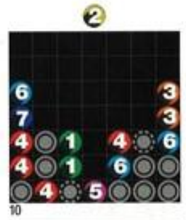

6


7


8



9



10


11

8. Starfront: Collision

Android, iPhone, iPad, $1,99, $4,99
Стратегические игры и устройства Apple, кажется, созданы друг для друга. Starfront: Collision — довольно убедительный клон StarCraft II; ее нужно скачать, пока авторы последней не подали в суд.

9. Pulse: Volume One

iPad, $4,99
Наполовину диджейский симулятор, наполовину абстрактная головоломка: если вовремя попадать пальцем по вращающимся нотам, Pulse генерирует эмбиент и удивительные цветные лепестки. Музыку, если верить авторам, писала половина электронной сцены Филадельфии.

10. Drop 7

iPhone, $0,99
Страшнейшей привязчивости гибрид тетриса, пятнашек и Bejeweled; требует умения быстро складывать в уме простые числа. Drop 7 исполнена нарочито минималистично и сопровождается гипнотическим саундтреком — играя в метро, есть шанс проехать несколько лишних станций.

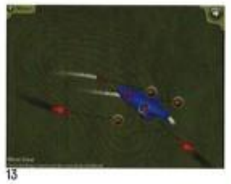
11. Galaga 30th Collection

iPhone, iPad, бесплатно
К тридцатилетию понятно какой игры Namco выпустила коллекцию четырех классических шутеров — все в высоком разрешении, с обновленной графикой и, понятно, новым управлением. Для непосвященных, впрочем, это выглядит как разноцветные Space Invaders. Работает только на iOS 4.0.

12. Final Fantasy III

iPad, $16,99
Многомиллионный бестселлер десятилетней давности дотошно перенесен на айпэд — при желании никаких других игр можно вообще не ставить, за FFIII с ее случайными боями легко провести несколько месяцев реального времени. Отдельную


12

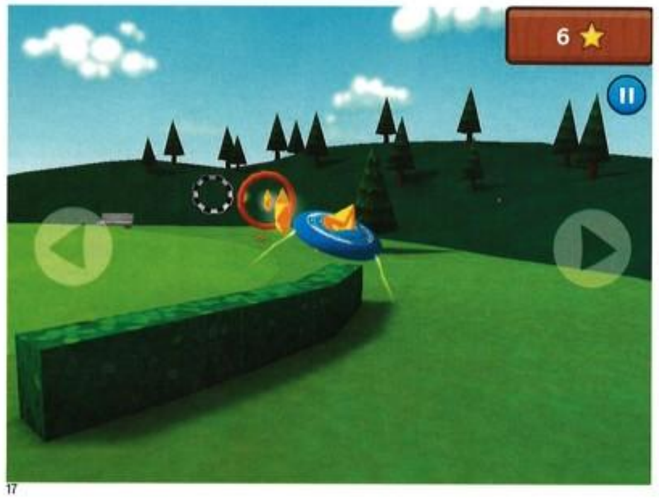

13


14


15



16



17

версию для айфона можно пропустить — она хуже и стоит дополнительных 17 долларов.

13. SteamBirds

Android, $4,99
По сути, SteamBirds — походовый тактический Flight Control про Вторую мировую. Самолетам нужно не только задавать траектории, но и выбирать правильное оружие и тактические маневры. Большой хит «Андроида» с миллионами установок не экспортировался ни на одну другую систему.

14. N.O.V.A. 2

Android, iPhone, iPad, $6,99
Беззастенчиво содранная с Halo во всем, вплоть до дизайна оружия, N.O.V.A. интересна как доказательство графической мощи мобильных устройств — шутеры такого уровня еще несколько лет назад не стыдно было выпускать на взрослых приставках. Многопользовательский режим с перестрелками между владельцами айфонов и айпэдов — невероятное зрелище.

15. Epic War TD

Android, iPhone, iPad, $1,99
Страшно популярный мобильный жанр Tower Defense: враги прут волна за волной, нужно успевать расставлять на их пути все более мощные препятствия. Epic War исполнена в фантастическом антураже, вообще, есть десятки подобных игр про драконов, зомби, танки и абстрактные фигуры.

16. Ultimate Mortal Kombat 3

iPad, $0,99
Последняя приличная серия Mortal Kombat, вышедшая 10 лет назад, так и не была превзойдена. Айпэд-ремейк содержит обновленную графику, 23 классических бойца и 16 не менее классических арен. Единственное: управлять происходящим без нормального джойпада или хотя бы аналоговой крестовины страшно неудобно.

17. Frisbee Forever

iPhone, iPad, бесплатно
Встроенный в айпэд гироскоп позволяет управлять движениями летящей тарелочки — выглядит все гораздо лучше, чем в конкурирующей нинтендовской Pilotwings, за которую просят полсотни долларов. За некоторые бонусы во Frisbee Forever можно платить настоящими деньгами, но можно и не.

18. Tri-Tri-Triobelisk

iPad, $0,99
Если представить настольный футбол в электронном виде, а потом мысленно заменить футболистов разноцветными футуристическими треугольничками, а поле — астральными завихрениями, получится как раз Tri-Tri-Triobelisk. В идеале — играть вдвоем на одном айпэде, лучше в нетрезвом виде.


18

19. The Incredible Machine

Android, iPhone, iPad, $2,99
Величайшая головоломка 90-х похожа на эпизод из «Приключений кота Леопольда», где мыши посредством сложной системы передач, шариков и трамплинов пытаются сбросить коту на голову бутылку молока. В игре все сложнее, последняя треть способна заставить все бросить и лезть в YouTube за подсказками.



19


20


21


22


23

20. Majesty: The Fantasy Kingdom Sim

Android, $2,99
Обманчиво простое стратегическое фэнтези на втором часу игры включает скрытые экономические механизмы; начинается финансовый коллапс, подданные мрут, через все границы прут враги. Напрямую пейзанами при этом управлять нельзя — происходящее зависит только от микроэкономических решений.

21. Ticket to Ride

iPad, $6,99
Одноименная настольная игра в Штатах выступает в одной лиге с «Монополией»: это, грубо говоря, менеджмент-симулятор, цель которого — опутать сетью железных дорог всю Америку. Айпэд-версия позволяет играть онлайн или, что гораздо интереснее, по очереди на одном устройстве.

22. Back to the Future Episode 4 HD

iPad, $6,99
Своего рода квест-сериал по мотивам «Назад в будущее»; за довольно большие по меркам AppStore деньги содержит прекрасную 3D-графику, шутки про жопу и гениальные головоломки. Первые три эпизода постоянно участвуют в распродажах и периодически раздаются бесплатно.

23. Unpleasant Horse

iPhone, iPad, бесплатно
Приключения злой черной лошадки, которая парит в облаках и сбрасывает добрых белых лошадок в крутящиеся внизу экрана окровавленные жернова. От происходящего устаешь минут за 15, зато можно шокировать знакомых пятилетних детей.

24. Words With Friends HD

iPhone, iPad, $2,99
Многопользовательский скребл (только без соответствующей лицензии) позволяет сражаться с друзьями из фейсбука и случайными американскими подростками из интернета. Доступен только по-английски. Существует бесплатная версия, где все то же самое, только с рекламными баннерами.

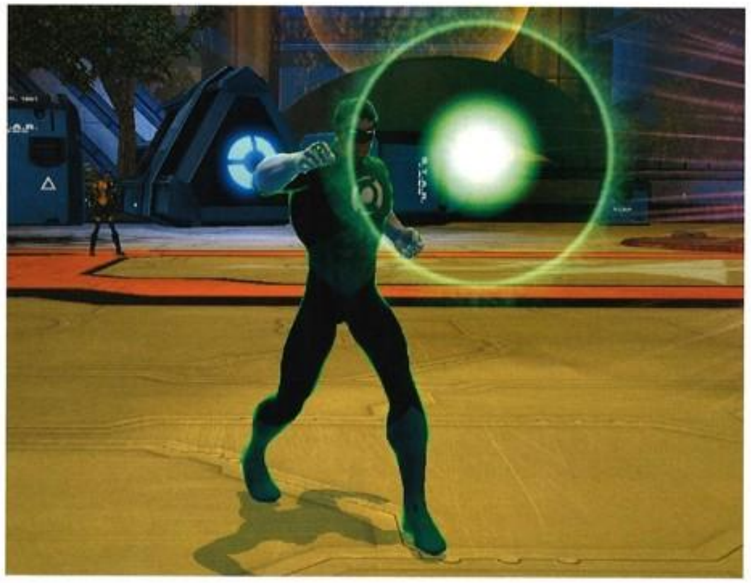


24

25. Game Dev Story

Android, $2,99
Внутренняя шутка разработчиков игр про разработчиков игр: симулятор студии, где все всегда идет не так, но в конечном итоге все равно случаются успех и процветание. У авторов явно чрезмерно идеалистические представления о предмете плюс пиксель-арт и веселый кавай быстро утомляют, зато здесь правдиво показано, что бывает с программистами, не соблюдающими дедлайны. ●


25



Согласно комиксовому канону герой *Green Lantern* наряжен в трико из чистой энергии

рейтинг:

1. The Witcher 2: Assassins of Kings PC
2. InFamous 2 PS3
3. Duke Nukem Forever Xbox 360

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMERANKINGS.COM



Добро в *The Witcher 2* легко отличить от зла по синему цвету убийственных заклинаний

PS3, XBOX 360, WII, DS, 3DS, PSP Green Lantern: Rise of the Manhunters

Double Helix Games/Criptonite Games/Warner Brothers Interactive Entertainment

Глупая, но забавная игра на пару вечеров

Даже по снисходительным стандартам комиксов (и видеоигр, если на то пошло) во вселенной «Зеленого фонаря» творится непроходимое эзотерическое безумие. Достаточно сказать, что энергетическое кольцо звездного полицейского в разное время носили пять разных человек; Хэл Джордан, о котором идет речь в фильме и игре, в свое время успел побывать вместилищем эманации страха по имени Параллакс, уничтожить «Зеленых фонарей» во всей вселенной и запустить серию событий, известную читателям DC Comics как The Blackest Night.

Игра к общему облегчению знать не знает обо всех этих хитросплетениях. Она потешно суетится, пускает слюни и не воспринимает себя слишком серьезно: дело в том, что главный герой способен создавать энергетические формы чего угодно. В Rise of the Manhunters они выглядят как швыряемые врагам на головы наковальни, используемая не по назначению палубная авиация и просто гигантский пулемет, сделанный из зеленой полупрозрачной материи. ДНК игры не обошлось без цепочек God of War, а эти гены трудно испортить — то есть сначала размазываешь энергетическим молотом дюжину инопланетных агрессоров, а уже потом задаешься вопросами, зачем все это и не лучше ли снова запустить L.A.Noire. Игра еще постоянно подбадривает пользователя статистикой комбо-ударов со множеством восклицательных знаков и временами дает полетать.

Было бы, конечно, гораздо честнее выпустить все это в загружаемом формате через XBLA и PSN — всех дел тут часа на четыре максимум. Но придираться отчего-то не хочется: в детстве некоторых из нас была игра под названием Comix Zone. Там тоже была пара-тройка часов собственно экшена и визуальные отсылки к медиаформату, которого позднесоветские школьники по понятным причинам понимать не могли. Rise of the Manhunters на каком-то удивительном метауровне на нее похожа — причем ненамеренно и неосознанно, а это особенно ценно.

PS3 InFamous 2

Sucker Punch Productions/Sony Computer Entertainment Europe

Экшен про нравственный выбор и электричество

В финале первой игры герой InFamous Коул столкнулся с самим собой из будущего; никакого дальнейшего развития ситуация не предполагала. Но когда это кого останавливало: в сиквеле нравственный барометр снова обнуляется, нужно опять выбирать между гением и злодейством и бежать по высоковольтным проводам на пути к очередному катарсису. Как и все другие игры с моральными развилками в сюжете (кроме Fallout), InFamous не предполагает полутонов: если быть добрым, то с нимбом над головой; если злым — то массовым убийцей, Гитлером и Сатаной в одном лице. От выбранного жизненного пути зависит доступ к мощным спецумениям, поэтому нет никакого смысла сворачивать в сторону. Это раздражает и связывает руки; понятно, что Sucker Punch не забивали себе голову бихевиористикой и социальной психологией (в отличие, опять же, от авторов Fallout), а просто очень хотели, чтобы их игру прошли по два раза — за ангела и за злодея. Чтобы никто не задавался лишними вопросами, сюжет движется посредством голубей с сим-картами, которых можно (а можно и не) сбивать с неба молниями. В довершение ко всему Коула сопровождают две дружественные девицы, работающие гранями его подсознания — грубо говоря, как черт и ангелок на плечах персонажей мультфильмов Текса Эйвери.

Если не обращать внимания на весь этот детский сад с элементами софткорпорно, InFamous 2 — очень компетентная и энергичная история. Так мало кому удающийся открытый мир здесь прекрасен; вообще никому не удающийся паркур выше всяких похвал — герой скользит по проводам, с разбегу взбирается на крыши, делает самоубийственные прыжки и течет по декорациям с нечеловеческой грацией. Электрические спецумения (весь контекст присутствует в первой серии) быстро превращаются из оружия ближнего действия в карманные апокалипсисы — особенное внимание следует обратить на рукотворный смерч и фокус, превращающий Коула в самонаводящуюся ракету.

Интереснее всего в InFamous 2, впрочем, была идея с пользовательскими миссиями: их должны были собирать из специального конструктора интернет-энтузиасты, после чего выкладывать в игру через PlayStation Network. Над сервисом, правда, которую неделю глумятся хакеры — что получится из затеи с народным творчеством, пока непонятно.



Как водится в играх подобного типа, в *InFamous 2* веселее и проще быть злодеем

выбор «афиши»:

5 игр про Лос-Анджелес

True Crime: Streets of LA
Luxoflux, 2003
Авторы True Crime решили, что формула Grand Theft Auto станет только лучше, если вместо абстрактных городов действие будет происходить в реальном Лос-Анджелесе. Они ошиблись

L.A.Noire
Bondi, 2011
Чтобы воссоздать Лос-Анджелес 1946 года, студия Bondi провела несколько месяцев в архивах, просмотрела сотни тысяч фотографий и, судя по всему, выучила наизусть все работы Джеймса Эллроя

Battle: Los Angeles
Live Action Studios, 2011
Дурацкий и короткий шутер по мотивам одноименного фильма; ирония в том, что сам фильм из соображений экономии снимался в Балтиморе

Midnight Club: Los Angeles
Rockstar San Diego, 2008
Гоночная игра от авторов, опять же, Grand Theft Auto использовала реальную топографию города и позволяла поставить на машину самые дикие хромированные диски в мире

Vampire: The Masquerade — Bloodlines
Troika Games, 2004
Кривая и страшная, но знаковая для своего времени игра рассказывала о войне вампирских кланов за контроль над Лос-Анджелесом

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

стало известно:

Начиная с июля посетители **ММСИ** смогут голосовать за понравившиеся им экспонаты, а осенью откроется **выставка,** полностью основанная на народном выборе



Художники из *Конго* ищут сюжеты на улицах столицы Киншасы
На иллюстрации: Мокэ. Горячая ночь в городе, 1999

ГАРАЖ JapanCongo
7 июля — 15 августа

Гибрид японского и африканского искусства от куратора-агронома

Это лет сто назад можно было беспечно восхищаться вошедшими тогда в моду «негрскими» статуэтками и японскими гравюрами. Сегодня культурно-туристические восторги сдерживает суровый постколониальный дискурс. Проще говоря, выставлять африканское искусство в лоб как экзотическое диво — примерно как, не скрываясь, таращиться на чернокожего в московском трамвае.

Однако куратор выставки JapanCongo художник Карстен Хеллер мыслит не как политически сознательный гуманитарий, а как дарвинист-мичуринец. Когда миллиардер Жан Пигоцци пригласил его сделать выставку на основе своей двухчастной коллекции современного африканского и японского искусства, бывший агроэнтомолог Хеллер начал действовать, как если бы и в самом деле работал не с культурой, а с агрикультурой, — и построил своеобразную теплицу для наблюдения за видами. Выставка-инсталляция устроена как особый коридор, одна из стен которого прямая (на ней помещаются работы художников из Конго), а другая изогнута дугой (на ней вывешены японцы): в точке наибольшего сближения стен должно обнаружиться и наибольшее схождение двух экзотических типов изобразительности. Возникает головокружительный эффект, когда два географически чуждых искусства почти схлопываются в одно — так похожи некоторые вещи. И там и там — много цвета, и там и там — фантазийная образность с сильным привкусом местных традиций, техническая выделанность и многочисленные вкрапления западной поп-культуры.

Правда, если присмотреться, окажется, что старательность африканцев — это прочувствованная основательность наивных художников, размышляющих о мире предельно серьезно. А вычурная сложность японцев (в основном — очень молодых и менее именитых, чем их африканские визави), напротив, поверхностна и декадентски-декоративна. Они норовят улететь в запредельные миры мультяшных фантазий, тогда как африканцы зачастую используют сюрреалистические иносказания как средство политической сатиры, чтобы выразить мысль о не такой уж сказочной действительности своей страны. Впрочем, куратор в любом случае сопоставляет только внешность и действует чисто морфологически — как Дарвин, сравнивавший клювы галапагосских вьюрков. И в отличие от Дарвина, никаких выводов из опытов Хеллера не следует — он остается в своем эксперименте простым лаборантом. Предлагать теорию должен уже зритель — если он окажется на это способен. *Александра Новоженова*

ПРОЕКТ «ФАБРИКА» Трудовая книжка
до 20 июля

Трудовая подноготная творческих пролетариев

Пока искусствоведы советской школы пытаются забыть марксистскую теорию искусства как страшный сон, молодой куратор Арсений Жиляев извлекает из нее все новые поводы для выставок на злобу дня: за короткое время он одним только личным обаянием ухитрился сделать тему производственных отношений в искусстве предметом стильным — в каком-то смысле даже чересчур.

Новый его проект — инициатива, впрочем, отнюдь не декоративная. Куратор собирает вокруг себя молодых художников, чтобы поговорить об уязвимом положении творческого работника в системе капиталистического производства. Вместо произведений искусства, которых на выставке не будет вовсе, покажут документацию того, чего, по идее, художникам положено стыдиться, — того, чем они на самом деле зарабатывают на жизнь в условиях, когда одним искусством не прокормишься. Хаим Сокол толкует в еврейской школе Тору, Паруйр Давтян работает пиарщиком; кто-то делает плакаты, кто-то декорирует клубы, а кто-то читает газеты слепому профессору.

Если уж говорить строго по-марксистски, запись в трудовой книжке каждого участника — свидетельство вынужденного коллаборационизма с господствующими производственными отношениями. Но ведь представленные тут художники не все такие уж отъявленные социалисты и авангардисты. Почти никто из них в своей чисто художественной практике не пытается выходить за пределы искусства, как о том мечтали, к примеру, советские производственники и конструктивисты в 20-х годах, первыми заговорившие о художнике как о работнике, а об искусстве как о производстве объектов для новой жизни. Большинство экспонентов «Трудовой книжки» ни о какой такой новой жизни не помышляют, да и куратор не вдается в творческие особенности авторов. Им просто предлагается обнажить перед зрителем не слишком художественную правду своего выживания и поразмыслить о возможных альтернативах трудовой организации. Никаких утопий, сплошной реализм: часть выставочного пространства приспособят под дискуссионную площадку, где будут решать, как выгородить себе хоть капельку трудовых прав, будь ты молодой художник, куратор или другой умственный пролетарий эпохи постинформации. А как только решат, тогда, наверное, сразу примутся за утопии. *Александра Новоженова*


Шкурс (2 семестр)
Отделение Дизайн
Ф.И.О. Галина Ф.Ф.
I промежуточная аттестация по курсу «Основные тенденции отечественного современного искусства»
18.09 2011 г.
Вариант 11
Подпись Ф.Ф.

№	Вопрос	ответ написать название произведения, автора, художественное направление и время создания работы	Баллы (графа преподавателя)
1		Гуркенов «Хронотрафаретный монтаж»	1
2		Ранний портрет Цзюе Тимур Новиков	1
3		"Русская тройка" Дубоссарский Виноградов	1


4		Русский Кремль "Кирпич" Рождение Иисуса
5		Апокалипсис подтанцовщиков чернильный карандаш Тимур Новиков
6		Виноградов Дубоссарский «Зеленые чернила»
7		Юрий Бурлаков "Грибоед"
8		Максим Кузнецов серия "Голубая Мишка" фото "Арам"
9		Юрий Бурлаков Автопортрет

Куратор *«Трудовой книжки»* собрал свидетельства несвободы с виду свободных художников
На иллюстрации: Живописец Егор Кошелев аттестует студентов по курсу «Основные тенденции отечественного современного искусства»

выбор «афиши»:

4 альбома по графическому дизайну

Turning Pages: Editorial Design for Print Media
Gestalten, 2010
Мощный компендиум по актуальному журнальному дизайну: 032c, Manzine, Apartamento, Pin-Up и множество других модных изданий на 300 страницах

I Love Type 01 — Futura
Victionary, 2010
Серия про камбэки великих шрифтов. Последний всплеск моды на вышедшую в 1927-м Futura наблюдался в 80-е, и казалось, что ее замылили навсегда. Но вот уже года два, как ею снова набирают всю подряд полиграфию, претендующую на свежесть образа

Left, Right, Up, Down: New Directions in Signage and Wayfinding
Gestalten, 2010
Навигация в современном мире осложнилась до крайней степени. «Влево, вправо, вверх и вниз» — гид по новым хитро придуманным способам организации графических систем пространственного ориентирования

Graphic Design for Fashion
Laurence King, 2010
Полиграфия для фэшн-бизнеса — поле битвы брендов: у кого затейливее приглашение на показ, у кого зрелищнее лукбук. В результате на этой территории возникает множество эффектных графических решений

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Архстояние»
в дер. Никола-Ленивец,
29–31 июля



«Поль Пуаре — король моды»
в Кремле,
с 7 сентября



Борис Григорьев
в Третьяковской
галерее,
с 14 сентября



Марина Абрамович
в «Гараже»,
с октября

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

40 лет немецкого видеоарта. Record Again!
0 ★★★★★
ГЦСИ, до 24 июля
Проект по архивированию немецкого видеонаследия
Считается, что первый видеоарт снял Нам Джун Пайк в Нью-Йорке, но вторая родина видео — точно Германия, где тот же Пайк проводил немало времени со своими коллегами по «Флюксусу». Немцев меньше волновала поп-культура и больше — суровые вопросы медиатеории. Покажут разговор с Джерри Шумом, которому впервые пришло в голову использовать телеэфир как выставочное пространство, документацию перформанса Йозефа Бойса, устраивающего боксерский поединок, и множество других ценных видеоработ.

Агостино Боналуми (Италия)
0 ★★★★★
ММСИ (на Петровке), до 11 сентября
Вычурное преодоление классической двухмерности
Лучо Фонтану как главную фигуру итальянского авангарда второй волны знают все. Агостино Боналуми знают гораздо хуже. Все дело в том, что первый просто взрезал свои монохромные холсты ножом, а второй, наоборот, придавал монохромным же полотнам сложный рельеф. В вопросах преодоления пространства картины выигрывает тот, кто действует наиболее решительно и резко.

Борис Аронсон и театр
0 ★★★★★
«Проун», до 28 августа
Иудейский театральный авангард
Галерея «Проун» продолжает свои изыскания, извлекая на поверхность негромкие, но все же драгоценные имена раннего авангарда. На этот раз выставка-монография посвящена театральному художнику Борису Аронсону, который проделал весь эмигрантский путь от Киева до Нью-Йорка, где построил карьеру, оформляя еврейские постановки на Бродвее. Его стиль — удачное совпадение отвлеченного иудейского мышления их находок кубизма.

новое Вика Бегальская
0 ★★★★★
Gridchin Hall, 3 июля — 11 сентября
Женский неоэкспрессионизм
Буйную манеру молодой художницы Вики Бегальской сравнивают (как и все, что написано маслом и хоть как-то напоминает неоэкспрессионизм) с дорогостоящими мастерами лейпцигской школы вроде Даниеля Рихтера. В кураторы ей назначили Анатолия Осмоловского: бывший леворадикал раздает теперь индульгенции чистой живописи.

Джеймс Таррелл
20 ★★★★☆
Центр современной культуры «Гараж», до 21 августа
Эзотерический светоцветовой солярий
Заполненные цветным светом неизвестного происхождения комнаты-инсталляции седобородого американца Таррелла — произведения в высшей степени технологичные. Погружаясь в эти тотальные среды, в прямом смысле не понимаешь, на каком свете оказался. Художник знает толк в оптических иллюзиях, но лучше всего они смотрелись бы в Политехническом музее с вывеской вроде «Удивительные феномены зрительного восприятия».

К вывозу из СССР разрешено...
0 ★★★★★
Фонд культуры «Екатерина», до 2 октября
Признанные живописцы-ослушники
В последнее время московский нонконформизм показывают много и в разных контекстах — то как предтечу московского концептуализма, то как самодостаточный «пантеон русского андеграунда». В данном случае это будут вещи из собрания владельцев Фонда «Екатерина». Участники все те же: дикий и свободный Владимир Яковлев, уверенно-метафизический Дмитрий Краснопевцев, Эрик Булатов до соц-артистского периода и другие.

Расширенное кино. Часть I
0 ★★★★★
ММСИ (в Ермолаевском), до 3 июля
Киноязык, разъехавшийся вкривь и вкось
Медиафорум в этом году территориально эмансипировался от ММКФ и привольно раскинулся в выставочном пространстве. Первостепенные медиазвезды вроде Гэри Хилла, Фионы Тан, Харуна Фароки растягивают, раскачивают, разламывают границы кинематографа, не рискуя больше выглядеть слишком чудаковато на его фоне.

Расширенное кино. Часть II
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», до 18 августа
Три видеохита
Вторая часть Медиафорума в высшей степени помпезна, хотя и состоит всего из трех инсталляций. Каждая из них — настоящий блокбастер. Фильм Айзека Джулиена «Дерек» про режиссера Джармена — полный метр, который выставляется как видеоинсталляция. «Пятая ночь» китайца Яна Фудуна — красивая махина из семи проекций, а «Благовещение» Эйи-Лиисы Атхилы — полиэкранная притча, смонтированная из документального материала.

Саша Повзнер
0 ★★★★★
Проект «Фабрика», до 20 июля
Чудом сбалансированные объекты
Почему-то Саша Повзнер называет себя скульптором, хотя произведения свои он не ваяет, не отливает, а составляет из разных предметов, случайно замеченных на улице или дома, вроде веточек или трехлитровых банок. Это не полноценные скульптуры, а скорее трогательные эквилибриумы, в которых баланс между приставленными друг к другу частями удерживается каким-то чудом.

новое Фабио Виале
0 ★★★★★
Центр современной культуры «Гараж», 2 июля — 1 августа
Легковесные иллюзии из весомого материала
Специально для тех, кто тоскует по временам, когда художники действительно старались, «Гараж» привозит итальянца Фабио Виале. Этот чистоплюй от скульптуры ваяет исключительно из сахарно-белого мрамора каменоломен легендарной Каррары, глыбы откуда осваивал сам Буонарроти. Но Виале пошел дальше классиков: он может обработать камень так, что вы не отличите его от пенопласта.

новые:

Вика Бегальская
Фабио Виале

Помоги сохранить живую историю!

Марина Яковлевна Доценко родилась в 1932 году на Украине. Когда веселой и озорной девочке исполнилось 5 лет в семье случилось горе: по ложному обвинению в антисоветской пропаганде репрессировали отца. Марина помнит и конфискацию имущества, и голод, который ей пришлось пережить вместе с тремя братьями, и оккупацию во время войны... Марина Яковлевна стала свидетелем драматических исторических событий и не просто выжила, а прожила яркую и достойную жизнь.



Социально активные медиа

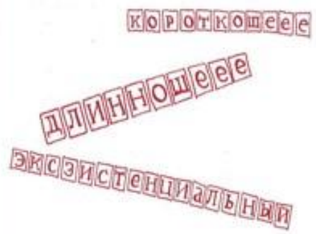
Зайди на сайт, дочитай историю и помоги пожилым обрести достойную старость!
http://www.dobroedelo.org/

Время помочь
Доброе Дело
www.dobroedelo.org

Bayer HealthCare
Алка-Зельтцер

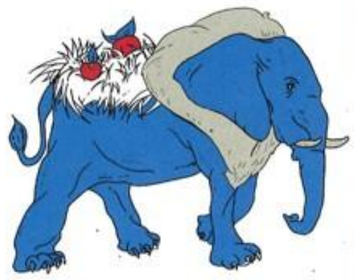
Алкотест

Это случалось почти с каждым — утро после вечеринки или дня рождения и… похмелье. Чтобы завтрашнее утро было таким же классным, как и вечер, во время следующего мероприятия воспользуйтесь этим простым тестом. Ответив на 10 несложных вопросов, вы сможете точно определить свое состояние или нестояние.



В каком из этих слов больше гласных?

1) Экзистенциальный
2) Короткошееее
3) Длинношееее

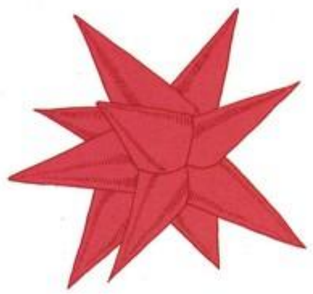


Решите эту математическую задачу

1) 19
2) 22
3) 7

В этом милом существе больше от…

1) Слона
2) Льва
3) Ежа



Сколько лучей вы видите у этой звезды?

1) 10
2) 15
3) 5



В какой из этих бутылок жидкости больше?

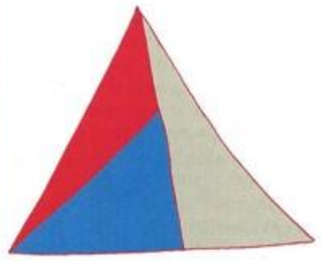
1) Уровень одинаковый
2) В правой
3) В левой



Что вы видите на этой картинке?

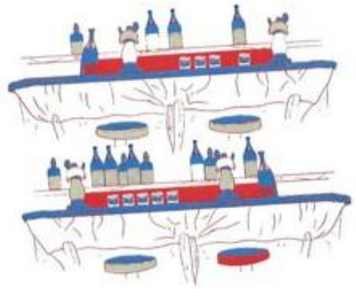
1) Бабочку
2) Бегемота
3) Чернильное пятно

Bayer HealthCare
Алка-Зельтцер



Сколько треугольников вы видите на этой картинке?

1) Пять
2) Три
3) Ни одного



Сколько отличий вы видите на этих рисунках?

1) 5
2) 4
3) 8



В какой из этих картинок допущена логическая ошибка?

1) Во всех трех
2) Во второй
3) В первой

Соедините эти точки между собой. Что вы видите в результате?

1) Автомобиль
2) Пароход
3) Какую-то ерунду

РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТА

За каждый ответ №1 — 1 балл, ответ №2 — 2 балла, ответ №3 — 3 балла
Считайте баллы внимательно, не упуская из виду ни одной цифры.

Если вы набрали 10–15 баллов
Ваше текущее состояние можно охарактеризовать словом «огурец». Вы, по всей видимости, либо за рулем — и правильно делаете, что не позволяете себе лишнего, либо только что пришли на вечеринку. В любом случае помните как о самоконтроле, так и о том, что если ночь затянет вас все-таки в царство Бахуса, то, вернувшись домой, перед сном не забудьте выпить пару таблеток Алка-Зельтцера, растворив их в стакане воды.

Если вы набрали 15–25 баллов
Вы находитесь на среднем уровне опьянения. Вам хорошо, весело и очень уютно даже в компании полузнакомых людей. Однако это состояние эйфории может в один момент смениться на довольно неприятное похмелье. Чтобы этого не произошло и завтрашний день был бы для вас классным и приятным, перед сном не забудьте растворить в стакане воды и выпить пару таблеток Алка-Зельтцера.

Если вы набрали 25–30 баллов
Скорее всего, вы уже с трудом читаете этот текст и не понимаете половины написанных слов. Вам абсолютно точно пора на боковую. Попросите друзей довезти вас до дома, а также дать вам перед сном стакан воды с растворенной в нем парочкой таблеток Алка-Зельтцера. Поверьте, это ваш последний шанс сделать завтрашнее утро приятным и волшебным. Удачи!



Алка-Зельтцер поможет устранить симптомы похмелья: головную боль, дискомфорт в желудке, общее недомогание и слабость. Рекомендуется растворить 2 шипучие таблетки в стакане воды и принять перед сном или с утра.

Больше идей от Алка-Зельтцер о том, как здорово проводить время, на www.budetklassno.ru

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

рейтинг:

1. Захар Прилепин «Грех и другие рассказы»
2. Анна и Сергей Литвиновы «Небесный остров»
3. Захар Прилепин «Черная обезьяна»

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ В МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ В ИЮНЕ

В сборнике *Захара Прилепина* «Грех» среди прочего имеются «Пацанский рассказ» и «Бл...ский рассказ»



Заза Бурчуладзе «adibas»

Ad Marginem, Москва, 2011, перевод Г.Саникидзе

Поляроид современной Грузии

Третья уже — после «Минерального джаза» и «Растворимого Кафки» — ад-маргинемовская книга грузинского писателя Бурчуладзе (р. 1973). От «adibas» странное ощущение, что это не перевод; наличие какого-то чужеродного оригинала не улавливается; это текст, написанный как будто на никаком, условном языке; он стерильный, все экзотические запахи заморожены.

Сюжет: один день из жизни «тбилисских гламурных кругов», что бы это ни значило. Герой-рассказчик — молодой человек неопределенных занятий, представитель этих самых кругов; тип, клонированный с брет-истон-эллисовских или, допустим, владимир-спектровских. Разумеется, повествование ведется от первого лица, в настоящем времени («Два мохито, — говорю бармену»), разумеется, герой зависает на слоганах, брендах и логотипах и постоянно думает о сексе («Женщин я делю на две категории: глотает/не глотает» и проч). «Один день», меж тем не просто день, а 8.08.2008, российско-грузинский конфликт. Соль романа — в обманутом ожидании: конфликт между катастрофичной реальностью и сознанием героя должен произойти — но так и не происходит. У войны нет шансов проникнуть в психическую оболочку, внутри которой осуществляет жизнедеятельность герой; в изощренной системе подмен, в жизни, которая, общеизвестно, является имитацией, фейком, «адибасом», война теряет свои свойства, «размагничивается», перестает внушать тревогу, вытесняется на периферию, воспринимается как еще одна имитация, аберрация сознания, что-то вроде коллективного галлюциноза — как в «Мифогенной любви каст». И не случайно, конечно, в какой-то момент герой покупает за девять лари книгу Пепперштейна — которая тоже ведь о войне. Радиосводки из районов боевых действий сливаются с гороскопами из журнала Glamour; и даже телерепортажи с мест бомбежек не в состоянии сделать атмосферу хоть сколько-нибудь зловещей — все равно внизу бегущей строкой идет реклама банков. Война удивительным образом из события, внушающего ужас, превратилась в легко отфильтровываемый информационный шум.



Бурчуладзе, разумеется, осознает, насколько вторичен, имитационен по отношению к «настоящей литературе» такого рода герой и связанный с ним тип письма; и разумеется, такого рода повествовательное самоубийство, имитация имитации, — это именно что литературный прием, тотальное остранение, способ транслировать вкус событий более точно, чем репортаж из окопа, — а никакая не попытка выдать себя за «грузинского Брета Истона Эллиса».

Мы не привыкли к тому, что «военная проза» может выглядеть таким образом; но никакие литературные каноны не будут существовать вечно.

Кингсли Эмис «Везунчик Джим»

АСТ, Астрель, Москва, 2011, перевод Ю.Фокиной

Классическая английская комедия

«Везунчик Джим» абсолютная английская классика, шедевр интеллектуальной сатиры и эталон жанра «кампусового романа»; удивительным образом, он никогда не выходил на русском целиком и отдельной книгой, а сейчас опубликован в серии, где может затеряться, — да-да, все это звучит недостаточно убедительно, чтобы безнаказанно выдать роман 1954 года за «новинку», но раз в жизни можно ведь закрыть фотоэлементы ладонями и проскочить турникет под свисток.

Диксон, не слишком талантливый преподаватель истории Средних веков в заштатном английском университете, небезосновательно опасается, что его выгонят с факультета. В душе ненавидя своего непосредственного начальника, он вынужден заискивать перед ним — лишь бы не потерять нелюбимую, но относительно престижную работу; на фоне попыток оттянуть карьерный крах потуги Диксона — который, кстати, не мерзавец, а всего лишь лицемер (не смертельный грех для английского общества) — устроить свою личную жизнь выглядят еще более смехотворными.

В 2011 году кажется, что «Везунчик Джим» всего лишь типично английская комедия положений, серия происходящих с персонажем Икс нелепых случаев, коллекция замечательных диалогов и очень едких комментариев; плотность — 8–10 шуток на страницу. Для 50-х годов, однако, это была не просто комедия положений, но роман о феномене современного Растиньяка, об отчаянных попытках человека, воспитанного в одной среде, интегрироваться в среду другую, чуждую ему, однако невероятно соблазнительную; о распаде старого уклада, об обществе, в котором происходит диффузия между пролетариатом и средним классом. Именно трение, которое возникает при попытке героя преодолеть естественные социальные барьеры (а не просто абстрактные забавные обстоятельства, как в комедии положений), — и есть источник комического в романе; лицемерие Диксона — он все время думает одно, а говорит другое — выглядит не просто аморально или подкупающе; оно, прежде всего, симптоматично.



Чудовищно передергивая: «Везунчик Джим» был для Англии 50-х своего рода «Санькой» (если, конечно, вы понимаете разницу между Кингсли Эмисом и Захаром Прилепиным); историей о человеке, который решил преодолеть предназначенную ему судьбу и ради этого пожертвовал чем-то очень важным. Штука в том, что в русской и, пожалуй, французской литературе это была бы, скорее всего, трагедия — которая привела бы не к интеграции, а к изоляции героя; Кингсли Эмис оркестровал эту историю в противоположном ключе — комическом; чем герой пожертвовал — так это своей способностью выглядеть серьезно; он стал шутом гороховым — и выиграл; и финал вы никак не назовете трагическим.

Оставляя в покое очевидно неуместные аналогии, вернемся к азам: «Везунчик Джим» — вещь, по остроумию не уступающая «Незабвенной» и «Дживсу и Вустеру», а еще та шинель, из которой вышли Малкольм Брэдбери и Дэвид Лодж, Джулиан Барнс и Иэн Макьюэн; про Эмиса-сына и говорить нечего; обязательное чтение, если вы хоть сколько-нибудь цените английский литературный канон.

Карлос Руис Сафон «Владыка Тумана»

АСТ, Астрель, Москва, 2011, перевод Е.Антроповой

Готическая сказка о европодростках

Вряд ли кто-то обратил бы внимание на этот романоид, если бы К.-Р.Сафон не был автором двух международных бест… нет, теперь уже мегаселлеров: «Тени ветра» и «Игры ангела». «Владыка Тумана» — первый его опыт в крупной форме; молодой сочинитель предоставил его на соответствующий испанский литературный конкурс — и выиграл его.

Это история в жанре «последнее-лето-детства» — о стремительно взрослеющих при столкновении с чем-то совершенно необычным подростках. Подростках, которые и сами-то пока не понимают, на чем им следует сконцентрироваться — то ли на романтическом томлении, то ли на зловещих сигналах, которые посылает им неконтролируемый большой мир. Из-за войны семья Макса переезжает в новый дом на берегу моря; там творится что-то неладное. По стенам шныряют пауки; в ящиках складированы километры кинопленки, где запечатлено нечто подлинно ужасное; заброшенный парк уставлен кривляющимися скульптурами клоунов; по ночам маяк недобро вспыхивает огнями; недалеко в море покоится корабль, вместе с которым утонула труппа бродячего цирка. Мало того, в шкафу, в воде и только что не в помойном ведре сидит некий макабрический тип (гибрид Дракулы и Лесного Царя), чьи намерения легко квалифицировать как враждебные. Подростки раскрывают друг другу сердца, клоуны-убийцы — «смертоносные объятия»; ранее неочевидные намеки на то, что история семьи Макса как-то связана с историей семьи, проживавшей здесь до них, становятся все толще, а диалоги — все крепче («Убирайся в ад», — сдерживая ярость, сказала она.





Роман Арбитман, литературный критик, о русском фэнтези

— Издательство «Время» наконец-то исправило свою ошибку: выпустило фэнтезийный роман Валентина Маслюкова «Рождение волшебницы» не частями, а одним неделимым томом, и я смог прочитать его целиком, следить за приключениями главной героини, не делая ненужных пауз. Перед нами редкий случай по-настоящему увлекательного славянского фэнтези — без «исконно-посконной» густопсовости (в духе Юрия Никитина), без дешевого бодряческого юмора (в духе Андрея Белянина) и, главное, без идиотского и бессмысленного стремления, характерного, увы, для многих наших эллочек-людоедок от фантастики, победить традиционное фэнтези западноевропейского образца на его же территории.

выбор «афиши»:

4 сборника рассказов

Дино Буццати «Шестьдесят рассказов»
АСТ, 2011
Классический, 1958 года, сборник, за который автор получил премию Стрега. «Третье П», «Исцеление», «Мыши» и еще несколько текстов — в переводе Геннадия Киселева, как всегда, гениальном

Сергей Болмат «Самое большое животное»
Лимбус Пресс, 2011
Пара десятков свежих новелл от автора «Самих по себе» и «Близких людей», одного из самых остроумных рассказчиков, сочиняющих на русском

Альберт Санчес Пиньоль «Золотые века»
Астрель, Corpus, 2011
«История пугала, которое не желало отпугивать птиц», «В детстве кашель и понос, а слоновая нога — когда подрос», «Сверхъестественный человек-ядро» — ранний, еще до «Холодной кожи» и «Пандоры в Конго», Пиньоль определенно рассчитывал, что странные названия — это то, на что обязательно клюнут читатели незнакомого автора

Денис Драгунский «Ночник»
Рипол-классик, 2011
Годовой отчет писателя, который на протяжении 365 дней старательно заносил в компьютер все, что ему приснилось; сюрреалистических сюжетов хватило бы Дали и Бунюэлю

«Детка, эта моя колыбель, — ответил Каин»). Каин этот, он же Владыка Тумана, кстати, является не просто химерой буйного воображения подростков; он коллективный морок, порожденный самой эпохой — войной; дело происходит в 1943-м, а ранее Владыка материализовался за четверть века до этого; таким образом, туман, клоуны, статуи, смерть, пауки и маяки как-то связаны друг с другом — неким непостижимо запутанным, глубоко символическим образом.

Оригинальная вариация на классические темы европейской готики? Пыльная коллекция книжных ужасов? Фестиваль жанровых клише? Попурри из фольклорных сюжетов? Где именно вы поставите галочку, зависит от того, насколько вы доверяете существам, которые вечно торчат в списках бестселлеров.

Николай Свечин «Хроники сыска. Происшествия из службы сыщика Алексея Лыкова и его друзей»
Литера, Нижний Новгород, 2010

Ретродетективы высокой пробы

70–80-е годы XIX века, Нижний Новгород и окрестности. Ярмарка, купеческая культура, чек-пойнт между ортодоксальным православием и старообрядчеством. Стабильность и процветание есть, а счастья нет: уровень преступности высокий, убивают много и разнообразно. Чаще всего топорно; чтобы раскрыть такие дела, нужна не столько логика, сколько опыт, знание пружин, которыми приводятся в движение механизмы жизни. Преступника часто укрывают не просто друзья, а крупные герметичные коллективы, чья деятельность по разным причинам вступает в противоречие со статьями закона: сектанты, крестьянские общины, бандформирования. Чтобы выколупать преступника из щели, сыщикам приходится разрабатывать изощренные планы спецопераций, направленных на разрушение среды обитания предполагаемых убийц.

В сборнике семь детективных новелл — о банде конокрадов, о деревне душителей, об убийстве гимназиста, об убийстве из-за карты, на которой обозначен зарытый Пугачевым клад, об отравлении купца ядовитыми перепелами, об убийстве аптекаря-наркодилера — и так далее; все очень лихо написаны (стилизации под XIX век, с многочисленными знаками «старинности» и «региональности»). Один из самых тухлых по нынешним временам жанров — ретродетектив про «русское викторианство», фандоринско-путилинскую эпоху — в свечинском исполнении производит свежее, незаезженное впечатление; перед нами не эпигон, а жанровый писатель со своей манерой. Свечин — псевдоним; скрывающийся за ним автор живет там же, где его герои; это уже третья книга о Лыкове и Благово, продолжение романов «Завещание Аввакума» и «Между Амуром и Невой»; они изданы небольшими тиражами, но если найдете, читайте подряд, не надоест. Внятно сформулировать отличие Свечина от «инженеров жанра» — Юзефовича и Акунина — сложно: канон тот же, но другой уровень погружения в эпоху, другие краски, другой горизонт интересов. Характерно отсутствие очевидного «главного» героя; здесь их целая компания — Благово, Лыков, Титус; все они замечательно прописаны, однако ясно, что дело не в персонажах; они просто представляют консервативную силу, действующую в истории. Что еще: другой, нестоличный, материал, много социальной экзотики. Свечин, можно сказать, «английский», ландшафтный парк по сравнению с акунинско-юзефовичевским «французским», регулярным: здесь гораздо меньше правил игры. В столицах сектанты и представители необычных преступных сообществ выглядят как экзоты, а тут, в Нижнем, они скорее норма, и поэтому самих возможностей для разрешения криминального сюжета принципиально больше; отсюда другой, более открытый стиль игры в детективный жанр. Пуант Свечина — не изобретение сложносочиненного преступления, а описание процесса быстрого расследования, полицейской операции: внедрение в бандсреду, арест, задержание, иногда почти зачистка.



Наконец, самое важное: свечинские детективы не производят впечатление литературных; ты садишься в машину времени — «Двадцать пятого марта 1880 года в Шуваловском лесу был найден труп пожилого мужчины», первая фраза — и едешь именно в Нижний Новгород 1880 года, а не в «литературный дискурс русской провинции 80-х годов XIX века»; дьявольская разница.

ДОСТАТОЧНО БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ БЕЗ ПРЕДРАССУДКОВ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ РЕБЕНКА С СИНДРОМОМ ДАУНА



реклама

Вашу квитанцию примет любое отделение Сбербанка. На сайте **www.downsideup.org** можно сделать пожертвование через Интернет банковской картой. Даже маленькая сумма принесёт большую пользу. Ежегодно в России рождаются около 2500 детей с синдромом Дауна. Только 15% малышей остаются в семье. Родители верят, что у их ребенка есть будущее. Как все дети на земле, дети с синдромом Дауна дружат, учат уроки, катаются на велосипеде, танцуют, рисуют картины на обоях, любят сладкое и не хотят спать днем... Все что для этого нужно – любовь близких и забота специалистов. Мы бесплатно помогаем всем, у кого родился малыш с синдромом Дауна.
Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»

Фотография В. Мишуков. Тутта Ларсен, Варвара Верхова

Извещение

НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»
ИНН 7705159882
р/с 40703810038040100912
Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
ОАО «Сбербанк России» г. Москва

ФИО плательщика

Адрес, индекс
№ телефона

Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование***

Сумма платежа

Подпись плательщика

№ члена Клуба Друзей (если есть)

Я хочу стать членом Клуба Друзей

Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г.

Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.**

С уважением,
Г.Г. Меликьян
Заместитель председателя правления

Кассир

Квитанция

НО Благотворительный фонд «Даунсайд Ап»
ИНН 7705159882
р/с 40703810038040100912
Московский банк Сбербанка России ОАО, г.Москва
БИК 044525225
к/с 30101810400000000225
ОАО «Сбербанк России» г. Москва

ФИО плательщика

Адрес, индекс
№ телефона

Назначение платежа: ***благотворительное пожертвование***

Сумма платежа

Подпись плательщика

№ члена Клуба Друзей (если есть)

Я хочу стать членом Клуба Друзей

Выдержка из письма Сбербанка РФ № 047930 от 04 декабря 2002 г.

Принимая во внимание значимость работы, проводимой Вашей организацией, Сбербанком России доведены до филиалов банка указания о приёме и перечислении благотворительной помощи на счёт Некоммерческой организации Благотворительный Фонд «Даунсайд Ап» №40703810038040100912, открытой в Тверском отделении №7982 Сбербанка России г. Москвы, **без взимания комиссионного вознаграждения.**

С уважением,
Г.Г. Меликьян
Заместитель председателя правления

Кассир

Технический партнер
Социально активные медиа

Люди без предрассудков www.downsideup.org

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Декорация Ларисы Ломакиной — единственное в «*Чайке*» Богомолова, с чем не поспоришь

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Чайка

Театр п/р Олега Табакова. По пьесе А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. сб 2, вс 3 июля, 19.00

Пти жё

Бетонный заводской цех, сюда снесли старинную мебель родом будто из «Чайки» 1898 года. Люди пытаются прижиться среди многоуважаемых шкафов, и один Костя Треплев чувствует, что жизни не будет. Он написал пьесу про то, что все жизни уже закончились, но никто не поверил: сказали — что-то декадентское. А жизнь так и не задалась. Маша (Яна Сексте) из заводной школьницы превратилась в истеричку; Сорина (Сергей Сосновский) разбил инсульт, и она вытирает ему слюни; Треплев (Павел Ворожцов) перековался в реалиста, но голоса своего так и не нашел. Пробовал петь Визбора — не его, пробовал Шевчука — только голос сорвал. «Колдовское озеро» оказалось болотом, а те, кто достиг успеха, — бездарными. Но талант — вообще фикция, его не существует, как не существует мировой души или, допустим, загадок Вселенной. Люди слетали в космос, подтвердили. Из телевизора Юрий Гагарин рассказывает, что физиологические отправления на высоте не отличаются от земных; про мировую душу — ни слова.

Такой вот трезвый взгляд на вещи демонстрирует режиссер Константин Богомолов в своей «Чайке». Официально — это спектакль «Табакерки», но это они пусть ревизору рассказывают: спектакль не только играется на сцене МХТ, но находится в диалоге с мхатовской традицией. Театр, если он хочет быть новым театром, уже не может обманывать публику иллюзией реальности — декларирует «Чайка». С этим сложно не согласиться. Но без обмана не обошлось.

В новой «Чайке» у театра с публикой прямой контакт. Выходит Олег Табаков в роли Дорна — его принимают как Табакова, аплодисментами. Марина Зудина (Аркадина) поцеловала Константина Хабенского (Тригорин) — Табаков поперхнулся. Понятно, актеры играют самих себя. Поначалу игра персоны с персонажем веселит. Но дальше начинаются саморазоблачения, заканчивается все вообще каким-то пти жё. Табаков признается в растрате, Хабенский — что не в силах отказать женщине, Зудина — что все вопросы решает сексом. А оно нам надо? Тем более что играют актеры не себя (они гораздо симпатичней), а те имиджи, которые созданы им прессой. И, делая нас свидетелями своих откровений, они приписывают нам повышенный интерес к своим персонам. В противном случае придется объяснить ситуацию с Заречной. Ее играет прелестная студентка Яна

ФОТОГРАФИИ: ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («ЧАЙКА»)

стало известно:

В «Театр.doc» поставят «Документальную пьесу для двух террористов» по мотивам судебного процесса над Хасис и Тихоновым

Осипова, которая счастлива, наверное, что ей довелось дебютировать на мхатовской сцене. А Заречная в спектакле — холодная бездарь, которая идет к успеху, широко раздвигая ноги. Но если Табаков играет себя, выходит — и дебютантка играет себя? И что получается: Табаков, значит, царь Соломон, а дебютантка — прости господи? И кому верить? Ей? Табакову? Или режиссеру, который использует их в своих манипуляциях? Не верится никому. Даже Гагарину.

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА Золушка

New Adventures (Лондон, Великобритания). Музыка С.Прокофьева. Хореография М.Боурна. вт 28 июня — пт 1 июля, 19.00; сб 2, вс 3 июля, 13.00, 19.00; вт 5 — пт 8 июля, 19.00; сб 9, вс 10 июля, 13.00, 19.00, в рамках Международного театрального фестиваля им. Чехова

Досуг. Дорого

Творчество Мэттью Боурна можно было бы описать одной фразой: «И тут моя мысль останавливается». Зато она отлично берет разбег. И на этом стоит вся его карьера. Переложить «лебедей» Чайковского на танцовщиков-мужчин — блестящая идея, кроме шуток. Перенести «Золушку» во время Второй мировой войны и трагически знаменитых бомбежек Лондона — грандиозно, клянусь. Это тонко, потому что Сергей Прокофьев сочинял «Золушку» как раз во время войны — и первые премьеры этого балета в Ленинграде и Москве почти совпали с победным салютом, а советская публика сама чувствовала себя измученной и терпеливой Золушкой, дождавшейся бала и счастья. Все об этом знают, но заметил и вынес на сцену — только Мэттью Боурн. И это удивительно человечно. А ведь именно человечность балету дается с наибольшим трудом. Вот в этом умении высекать из льдистых культурных символов искру людской теплоты Боурну нет равных. Но, к сожалению, тут его мысль останавливается. На ее пути вырастает гигантская неодолимая стена в виде необходимости чем-то занять танцовщиков на время музыки. О'кей, несколько мизансцен срежиссированы остроумно и броско. Но балеты обычно длятся часа два-три, а на балетах Боурна обычно сидишь и слушаешь музыку, которую норовит заглушить звон свинцовой скуки в ушах. Поэтому балеты Боурна так хороши в пересказе и утомительны при личном осмотре. Он категорически, беспросветно не может сложить одно па с другим. Правда, у балетов Боурна, как правило, хороший дизайн. Но хвалить балет за дизайн — это все равно что хвалить фильм за операторскую работу, а некрасивую женщину — за правильной формы нос.

Чеховский фестиваль не без гордости подает «Золушку» Боурна как самую дорогую постановку в программе этого года. Мягко говоря, странно, что фестиваль, славящийся довольно верным вкусом, вдруг руководствуется таким неожиданным критерием, как размер бюджета. И уж совсем смешно делается, когда Мэттью Боурн в интервью надувает щеки: «Золушка» — уникально монументальное полотно, говорит, аж двадцать пять танцовщиков заняты. Ну да. В одном лишь кордебалете одного лишь третьего акта «Баядерки» — тридцать две девушки. Но спектакли Мэттью Боурна — не для тех, кто видел «Баядерку». Он для тех, кто оценивает себя сообразно уплаченной за билет сумме. *Юлия Яковлева*



Балеты *Мэттью Боурна* до рези в глазах выглядят балетами Бориса Эйфмана, но с улучшенным дизайном

выбор «афиши»:

5 постановок в советском антураже

Wonderland-80
Театр п/р Олега Табакова, чт 30 июня, 19.00.
Сказка Кэррола, скрещенная с довлатовским «Заповедником», про СССР как своего рода Зазеркалье

Рыжий
«Мастерская Петра Фоменко», ср 29 июня, пт 1, ср 6 июля, 19.00.
Сентиментальный трип в 80-е вместе с поэтом Борисом Рыжим и песенником Сергеем Никитиным

Чайка
Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, сб 2, вс 3 июля, 19.00.
Во мхатовской премьере действие пьесы Чехова перенесено в советский фабричный цех и озвучено голосом Гагарина и песнями Окуджавы

Я, бабушка, Илико и Илларион
«У Никитских ворот», пт 8 июля, 19.00.
Спектакль с грузинским колоритом и ностальгической интонацией на основе повести Нодара Думбадзе

Время женщин
«Современник», чт 30 июня, вс 3 июля, 19.30, на Другой сцене
Инсценировка повести Елены Чижовой о бабьей доле в Стране Советов и вообще



Максим Аверин, актер, о спектакле «Пять вечеров»

— Для всех нас «Пять вечеров» — известная романтическая и трагическая пьеса советского периода. Или знаменитый фильм Никиты Михалкова с великолепной игрой Гурченко и Любшина. Но спектакль в «Мастерской Фоменко» — это совершенно новый, но не растерявший остроты взгляд на историю. У Петра Фоменко в театре — как, впрочем, и в «Сатириконе», где служу я, — есть ансамбль. И это важно. Вся эта антрепризная история, когда актеры выходят и меряются своим мастерством, — не совсем то. Ансамбль — это главное в театре. Без него не было бы таких спектаклей, как «Пять вечеров».

10: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Братья Ч.

4 ★★★★½

Театр им. Станиславского, пн 4 июля, 19.00. По пьесе Е.Гременой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.

Новая пьеса о Чехове

В пьесе Елены Гременой Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы подают надежды, но только один сумеет развить свой талант. Лучший спектакль Александра Галибина в театре, которым он руководит.

Зажги мой огонь

8 ★★★★★

«Театр.doc», ср 29 июня, 20.00. Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса.Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др.

Натуральный рок-н-ролл

Драматург Саша Денисова и режиссер Юрий Муравицкий перевели на русский название песни Моррисона, а на русский театральный — биографию его, Джоплин и Хендрикса: шесть актеров убийственно смешно инсценировали «Light My Fire» и «Summertime» и влезли в шкуры рок-идолов, их родителей, школьных училок, партнеров-музыкантов, чтобы выговориться в кои-то веки про самих себя.

Кастинг

6 ★★★★½

«Театр.doc», вт 28 июня, 20.00. По пьесе Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др.

Политкомедия

Ядовитая пьеса Германа Грекова рифмует политику с шоу, политтехнологии с кастингом и показывает, как государство нейтрализует несогласных посредством наделения их властью. Постановкой «Кастинга» в режиссуре дебютировал актер Игорь Стам.

новое Мастер и Маргарита

0 ☆☆☆☆☆

МХТ им. Чехова, ср 29, чт 30 июня, 19.00. По пьесе М.Булгакова. Режиссер Я.Сас (Венгрия). В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др.

Белый булгаковский Мастер

«Мастера и Маргариту» в Художественном театре ставит венгерский режиссер Янош Сас, про которого известно только то, что он уже инсценировал роман на родине. Мастера играет Анатолий Белый, Иешуа и Пилат — Игорь Хрипунов и Николай Чиндяйкин, Воланд и Коровьев — Дмитрий Назаров и Михаил Трухин. Прежде заявленные артисты Чурсин, Пореченков и Стоянов в итоге в спектакле не участвуют. Дольше всего театр не мог определиться с Маргаритой. Теперь, оказывается, ее сыграет Наташа Швец.

Продюсеры

37 ★★★★½

Et Cetera, вт 28 июня — пт 1 июля, 19.00. По пьесе М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др.

Свастика на московской сцене. Очень смешно

Провокативный мюзикл Мела Брукса о двух пройдохах, поставивших дебильную пьесу про Гитлера, рассчитывая заработать на провале. Но мюзикл оказался хитом: как некогда немецкий электорат, современная публика нашла Гитлера забавным. Отчаявшегося продюсера играют по очереди Максим Леонидов и Юрий Мазихин. Милейшего и невинного во всех отношениях бухгалтера играет Егор Дружинин, сорвавший за эту роль «Золотую маску».

Пять вечеров

3 ★★★★☆

«Мастерская Петра Фоменко», пн 27 июня, пт 8, сб 9 июля, 19.00. По пьесе А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др.

Неканоническое прочтение советской классики

Виктор Рыжаков поставил володинские «Пять вечеров» с Полиной Агуреевой (Тамара) и Игорем Гординым (Ильин) в жанре, который, на первый взгляд, более подошел бы изящным комедиям Мариво, и который он сам называет «дурацким театром». Задушевная реалистическая мелодрама с риском для жизни оторвалась от советского быта и — воспарила. Одна из самых тонких премьер сезона.

С наступающим...

22 ★★★★½

«Современник», вт 5 июля, 19.00. По пьесе Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др.

Комический поединок Ярмольника и Гармаша

Леонид Ярмольник и Сергей Гармаш сымпровизировали, а Родион Овчинников оформил встречу под Новый год двух актеров-однокашников. Русский и еврей, провинциал и москвич, неудачник и шоумен выпивают, выясняют отношения и братаются друг с другом и с соседями по лестничной клетке. Хохот в зале такой, какого «Современник» давно не слышал. Чтобы придать некоторого веса «лирической комедии», Гармаш читает Тарковского.

Саломея

14 ★★★★½

«Школа драматического искусства», вт 28, чт 30 июня, 20.00. По пьесе О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудряшова, А.Лаптий, С.Ганин и др.

Чистое искусство

Лучший способ понять, что такое метод игровых структур Анатолия Васильева в театре без Васильева, — увидеть «Саломею» его ученика Игоря Яцко. Спектакль играют в зале-колодце «Глобус», действие разворачивается на прозрачной террасе, зависшей между двумя безднами, каждая из которых, по замыслу режиссера, видит свое отражение в другой. «Саломея» — чистое искусство; она, как говорится, ничего не сообщает о времени и мире — кроме того, что в настоящем времени бесполезная красота по-прежнему завораживает.

Сережа

7 ★★★★☆

«Современник», вт 5 июля, 19.30. По мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова. Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др.

Никита Ефремов в чеховских рассказах

В центре спектакля Кирилла Вытоптова — герой связанных между собой чеховских рассказов «Учитель словесности» и «Страх», которого играет Никита Ефремов. Его партнеры перевоплощаются в разных персонажей, обыгрывают среду и предметы и ткут вокруг Ефремова условную реальность с таким азартом и удовольствием, будто их только вчера этому научили.

новое Чайка

30 ★★★★½

«Сатирикон», вт 5 июля, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др.

Театр про театр

Юрий Бутусов после многих лет работы в Москве приглашен возглавить театр в Питере. Тот самый Театр Ленсовета, в котором он некогда блестяще начинал ставить со своей командой (Хабенский, Пореченков, Краско и другие), которая должна была стать театром, но так и не стала, потому что у нас, чтобы заслужить право на театр, нужно прежде стать инвалидом сцены. В «Чайке» он выразил и свой ужас перед театром-людоедом, и свою обреченность на театр. Его чувство с большим пылом разделили Агриппина Стеклова, Денис Суханов, Тимофей Трибунцев и другие. Фантазия хлещет из режиссера — как из брандспойта; спектакль длится четыре часа с гаком, но зал в антракте не пустеет: сатириконовская публика уже знает, что самую сильную сцену Бутусов приберегает к финалу.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое Волшебная флейта

0 ☆☆☆☆☆

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, пн 27, чт 30 июня, вт 5, пт 8 июля, 19.00. Музыка В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя

Дипломный спектакль студентов Тителя

Александр Титель ставит Моцарта со своими гитисовскими студентами. Подобные спектакли — лотерея; на выходе может оказаться форменное безобразие, а может — хит вроде «Свадьбы Фигаро», другого студенческого спектакля Тителя, который 15 лет назад даже конкурировал со «взрослыми» постановками за «Золотую маску».

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Гастроли труппы Элвина Эйли

Alvin Ailey Dance Theater (Лос-Анджелес, США) в Театре Станиславского и Немировича-Данченко. Одноактные балеты «Ночное существо», «В/нутри», «Любовные истории», «Откровения», вт 28, чт 30 июня, 19.00; сб 2 июля, 13.00. Хореография Э.Эйли, Р.Баттла, Дж.Джеймсон. «Помазанник», «Крик», «Охота», «Откровения», ср 29 июня, пт 1, сб 2 июля, 19.00. Хореография К.Хаггинса, Э.Эйли, Р.Баттла

Балетный спиричуэлс

В Москву с избранным приезжает черная-пречерная труппа черного-пречерного танца, и это прекрасно. В советские времена хореограф Элвин Эйли выглядел настоящим борцом с апартеидом — еще бы: собрал труппу из одних лишь черных. Их даже пригласили выступить в СССР. В Нью-Йорке им отвалили собственное здание. Но только сегодня стало ясно, что политкорректность тут ни при чем. В классическом балете мало темнокожих, потому что он им не по ногам, — и это чистая физиология. Зато Элвин Эйли придумал им эдакий балетный спиричуэлс и настоящий черный нью-йоркский джаз для ног, заодно обеспечив стиль множеством первоклассных текстов. Спешите, как говорится, видеть.

4: ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

СПЕКТАКЛИ «МИРОВОЙ СЕРИИ» X МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ, ПРИХОДЯЩИЕСЯ НА БЛИЖАЙШИЕ ДВЕ НЕДЕЛИ

Ботаника

0 ☆☆☆☆☆

Momix Dance Company (Хартфорд, США) в «Театриуме на Серпуховке», вс 10 июля, 19.00. Режиссер М.Пендлтон

Танец в особом свете

Спектакли американского «Момикса» ничего не представляют из себя в содержательном плане или в плане современной хореографии, зато они раздвигают представления о возможностях сцены. Мозес Пендлтон скрещивает танец, гимнастику, экстравагантный лук и нереальный свет уже тридцать лет, и кое-что из его работ уже видели в Москве: «Страсть» в 1995-м, «Опус Кактус» в 2005-м и «Best of Momix» в 2007-м. Но знающие люди говорят, что настоящий best of Momix — это «Ботаника», которую он выпустил год назад.

Долгая дорога в Мекку

0 ☆☆☆☆☆

«Учур» (Бишкек, Киргизия) в Театре им. Моссовета, пт 8 — вс 10 июля, 19.00. По пьесе С.Раева. Режиссер Б.Абдураззаков. В ролях У.Зайнидин, Б.Асанова, Д.Кыдырмаева и др.

Восточная притча

Камерный спектакль киргизского молодежного театра в постановке таджикского режиссер Барзу Абдуразаказова, в котором паломничеству в Мекку противопоставляется экзистенциальное путешествие вглубь себя. «Это очень глубокое философическое произведение. Эмоциональный, энергичный спектакль. Но зрители должны быть готовы к восприятию такого спектакля. Он, конечно, уникален и, может быть, его надо смотреть не один раз», — говорил о спектакле Чингиз Айтматов. Организаторы фестиваля прислушались к писателю: спектакль покажут в Москве трижды.

Золушка

0 ☆☆☆☆☆

New Adventures (Лондон, Великобритания) в Театре им. Моссовета, вт 28 июня — пт 1 июля, 19.00, сб 2, вс 3 июля, 13.00, 19.00, вт 5 — пт 8 июля, 19.00, сб 9, вс 10 июля, 13.00, 19.00. Музыка С.Прокофьева. Хореография М.Бурна

Высокобюджетный британский драмбалет

Один из завсегдатаев фестиваля — Мэттью Боурн показывает свою лондонскую премьеру — балет Прокофьева «Золушка», действие которого перенесено в годы Второй мировой, в разрушенный бомбардировками Лондон.

Смола и перья

0 ☆☆☆☆☆

Компания «Руки, ноги и голова тоже» (Лион, Франция) в «Театриуме на Серпуховке», пт 1 — вс 3, вт 5 — чт 7 июля, 19.00. Режиссер М.Болз

Physical theatre

Французская труппа «Руки, ноги и голова тоже» в 2009 году играла на Чеховфесте «Тангенс» — спектакль, в котором актеры неистово боролись с конструкциями и устройствами, которые усложняли им жизнь. Заявленные в названии руки-ноги устроены у французов феноменально: в иные моменты кажется — люди преодолевают не препятствия, а земное притяжение. Но по-настоящему удивительно у них работает голова: в «Тангенсе» актеры, совершая свою гимнастику, объясняли, что играют про узников концлагерей. В «Смоле и перьях» они ищут равновесие на наклонной, которая норовит скинуть их с себя: оказывается, на эти упражнения их вдохновил миф об аргонавтах.

новые:

Волшебная флейта
Мастер и Маргарита
Чайка

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



«Рок-н-ролл»
Адольфа Шапиро
в РАМТе, в сентябре



«Маленькие трагедии»
Виктора Рыжакова
в «Сатириконе»,
в октябре



«Тело Симоны»
Кристиана Люпы
на фестивале
«Сезон Станиславского», 19 октября — 13 ноября



«Идиот»
Эймунтаса Някрошюса
на фестивале
«Сезон Станиславского», 19 октября — 13 ноября

Формула техники

Болид королевских гонок «Формулы-1» и современный соковыжиматель BORK. Казалось бы — предметы из разных вселенных. Однако между ними, оказывается, гораздо больше общего, чем может показаться на первый взгляд.

БОЛИД «ФОРМУЛЫ-1»

Впервые болид в его максимально близком к современному виде был представлен публике в 1962 году, когда компания Lotus Cars использовала в конструкции монокок — единый легкий корпус машины. Шло время, и болиды приобретали все большее число технических решений. Так, например, в 1990 году, в болидах королевских гонок была применена антипробуксовочная система — которая затем стала повсеместно внедряться в серийные машины.





1. *Аэродинамика* За прижимную силу в болиде «Формулы-1» отвечает целая система деталей: боковые дефлекторы, задние и передние антикрылья и диффузоры. Технологии здесь сравнимы с самолетостроением, только болид не взлетает, а, наоборот, максимально «прилипает» к земле.



2. *Материалы* Основа болида, монокок, на который крепятся прочие части и детали, — карбоновая. Карбон в 5 раз легче и в 2 раза крепче стали. Шины болида — специальные широкие колеса без рельефа — сделаны из уникальной мягкой смеси резины, нейлона и полиэстера.



3. *Двигатель* На болиды «Формулы-1» устанавливаются двигатели единого образца — десяти- или восьмицилиндровые, V-образные, четырехтактные, — объем которых не должен превышать 3 литров. По правилам в двигатель недопустима подача нитросмесей. Только топливо и воздух. Мощность — от 750 до 770 л.с.



4. *Управление* Огромное количество функций управления болидом для максимального удобства пилота включается при помощи кнопок, расположенных на руле, — регуляторов сцепления, бензосмеси, акселератора и т.д. Скорости пилот переключает лепестками, расположенными с тыльной стороны руля.

BORK



СОКОВЫЖИМАТЕЛЬ BORK S801

По сути, является настоящим произведением инженерного искусства. Каждая из деталей просчитана до микрона. Все материалы — не просто для красоты, а исключительно для идеальной работы соковыжимателя образца XXI века. Как и в болиде «Формулы-1», в конструкции соковыжимателя BORK S801 не обошлось без инновационного решения, которое сделает честь многим: впервые в мире здесь применена двухдисковая система отжима, что на практике означает не только получение сока высочайшего качества, но и возможность приготовления такого лакомства, как смузи.

Как и в болиде «Формулы-1», в соковыжимателе BORK S801 не обошлось без инновационного решения — впервые в мире здесь применена двухдисковая система отжима



1. *Аэродинамика* Строгий, лаконичный дизайн и плавные формы соковыжимателя BORK S801 ассоциируются с гоночными болидами. В нем — торжество функциональности, помноженной на блестящий результат, и та же мощь, видимая в каждом изгибе и детали.



2. *Двигатель* Современный соковыжиматель, равно как и болид «Формулы-1», должен быть предельно мощным, чтобы добиться впечатляющих результатов на «кухонном треке». В BORK S801 установлен самый сильный мотор — мощностью в 1500 Вт, который развивает скорость в 13000 оборотов в минуту.



3. *Материал* При создании соковыжимателя BORK S801 инженеры компании, как техники конюшен «Формулы-1», применили революционные материалы. Корпус из литой стали, а диски-ножи покрыты нитрид-титановым покрытием, что увеличивает их устойчивость к окислению и износу.



4. *Управление* Работа с современной техникой должна быть легкой и понятной. Как пилот «Формулы-1» прекрасно знает, как управлять болидом при помощи кнопок на руле, так и покупатель соковыжимателя BORK S801 моментально осваивает все необходимые элементы управления.

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ Поло

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Киселев

Аккуратное поло, застегнутое на все пуговицы, лучше всего сочетается с такими же аккуратными брюками с завышенной талией, шортами-бермудами, свитерами с круглым воротом и классической обувью на плоском каблуке



На Даниле: поло *Fred Perry*, 4700 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Театральная
На Маше: поло *Lacoste*, 4460 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд

МОДЕЛИ: ДАНИЛА РЫЖОВ, СОЧИ, МАША ФРОЛОВА



1



2



3



4

1. Поло *Uniqlo*, 599 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская; куртка *Folk*, 12500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная; шорты *Fred Perry*, 4600 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Театральная
2. На Даниле: куртка *Lacoste*, 7920 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд; поло *Nike*, 1690 р., Nike Sportswear, Арбат, 19, (495) 697 80 92 Ⓜ Арбатская; брюки *Uniqlo*, 999 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская
На Маше: поло *Lacoste*, 3900 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд; шорты *Bless*, 8750 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская; кеды *Fred Perry*, 4300 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Театральная
3. Платье поло *Lacoste*, 6640 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд; куртка *Lacoste*, 11360 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 94 Ⓜ Охотный Ряд; туфли *H&M*, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
4. Свитер *Our Legacy*, 6800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская; поло *Fred Perry*, 4900 р., Петровка, 19, стр. 1, (499) 530 16 88 Ⓜ Театральная; шорты *H&M*, 2999 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская

ПРЕДМЕТ **Солнцезащитные очки Persol 649**

Текст: Константин Самойлов

С момента запуска в производство в 1957 году очки Persol 649 превратились в пижонский атрибут и образец классического итальянского дизайна, сохранив шарм вещи «для тех, кто понимает»

Очки *Persol 649*, 10850 р., «Оптика ГУМ», Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж, (495) 620 31 18 ⓜПлощадь Революции





По легенде, 649-я модель была разработана для вагоновожатых *туринских трамваев*



Желто-коричневые линзы были изобретены в 1920 году и изготавливались из *чистого кварца*



Persol 649 — любимые очки *Стива МакКуина*, американского киноактера, гонщика и сердцееда



В свое время Persol выпускали рабочие очки для пилотов и автогонщиков, арктических экспедиций и *астронавтов NASA*



Герой Марчелло Мастроянни в *«Браке по-итальянски»* носит именно Persol 649



Шарниры в форме серебряной стрелы используются с 1930-х. Их придумал и запатентовал основатель марки Джузеппе Ратти

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Trends Brands for Friends

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 1 этаж, (495) 988 38 31 ⓜЦветной бульвар

Россыпь злободневных марок в «Цветном»

В Trends Brands for Friends, в принципе, можно найти все то же самое, за что любят (или не любят) Look At Me Store. То есть не слишком дорогие европейские, американские и австралийские марки: Opening Ceremony, Cheap Monday (джинсы — от 3100 р.), Girls from Omsk (свитшот с портретом Маяковского — 4500 р.), Funktional (асимметричный шелковый топ — 3900 р.), шляпы странных форм Scha (от 3315 р.), а также Carin Wester, Stolen Girlfriends Club и т.д. Есть здесь и платья, топы и рубашки, покрытые пайетками, от британского дизайнера индийского происхождения Ashish — цены начинаются от 20000 р. Заигрывают и с русскими брендами — без этого сейчас никуда: есть платья-футляры Cyrille Gassiline разной длины (в среднем 13000 р.) и ювелирные украшения 1064° Goldsmiths' Guild (3600–11000 р.).

новое место Hotlook Fashion Store

(495) 675 85 37, www.hotlook.ru

Обувь и аксессуары United Nude, Ash и прочих важных марок по впечатляющим ценам

Главная проблема отечественных онлайн-магазинов состоит в том, что вещи в них стоят дороже, чем в западных. Оттого люди, хоть мало-мальски владеющие английским, предпочитают обновлять гардероб, заказывая вещи за границей, несмотря на то что доставки приходится ждать по месяцу. Hotlook — одно из редких исключений. Открыли его официальные российские дистрибьюторы марок United Nude, Ash, Jean-Michel Cazabat и т.д. — и стоит обувь здесь ровно столько же, сколько за границей. Бренды один другого краше: обувь United Nude от Рема Колхаса — с каблуками, на которых удобно чуть ли не бегать (от 1695 р.); экстравагантные лодочки на шпильках с клепками, перфорацией и прочими украшательствами Jean-Michel Cazabat (от 6000 до 14000 р.); Ash, придумавшие поставить на каблук драные джинсовые кеды (3500 р.), и далее в том же духе.

новые вещи Kixbox

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 ⓜКиевская

Футболки с Халком, Тором и прочими героями комиксов

В Kixbox появились футболки, созданные стритбрендом Stüssy совместно с главным на планете издателем комиксов Marvell. Коллекция состоит из двух частей. В рамках первой на футболках напечатаны принты всем известных героев Marvell — Человека-паука, Капитана Америки, Росомахи, Серебряного серфера и т.д. Вторая украшена изображениями персонажей Marvell, нарисованных художниками, с индустрией комиксов никак не связанными, — то есть сплошная вольная интерпретация. Стоят футболки 1800 р.

новые вещи Nike Sportswear

Арбат, 19, (495) 697 80 92 ⓜАрбатская

Новая линия рубашек поло

Рубашка поло давно перестала быть спортивной одеждой. Теперь ее можно надеть и в офис, и на вечеринку. Спортивный гигант Nike Sportswear решил вернуть поло ее изначальное предназначение, запустив соответствующую мужскую линию. Поло в самых разных цветовых вариантах, от традиционного черного и белого до желтого и фиолетового, стоят от 1690 до 1990 р. и рекламируются на телах звездных спортсменов вроде футболиста Жерара Пике и теннисиста Рафаэля Надаля.

новые вещи Твое

Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», нижний уровень, (495) 737 83 94 ⓜОхотный Ряд

Российские вещи с отличным соотношением цены и качества

Пока многие относились к «Твое» с понятным скепсисом, эта отечественная марка начала делать пристойный трикотаж и сотрудничать с актуальными дизайнерами. Сейчас, например, вышла коллекция, придуманная совместно с модельером Константином Гайдаем: белые футболки, майки, лосины, платья и сумки с принтами. Цены радуют, как нигде и никогда: все — от 399 до 549 р. Кроме того, под маркой «Твое» впервые выпущена обувь — разноцветные мужские и женские полукеды, сланцы и балетки.

новое место Дизайн-маркет на заводе «Флакон»

Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 980 18 92 ⓜДмитровская

Первый салон велосипедов Electra и россыпь магазинов интересной одежды

Мимо «Флакона» раньше боялись ходить даже отважные местные жители. Пару лет назад объект обзавелся приставкой «дизайн-завод», а его территорию обживают все активнее. Сейчас здесь заработал своеобразный дизайн-маркет: несколько расположенных рядом магазинов и лавок одежды, аксессуаров и т.п. Открылся и первый, самый большой в России салон велосипедов знаменитой марки Electra (12000–115000 р.). Выглядят они почти идеально — если иметь в виду, что функционал этих ретровелосипедов предполагает исключительно неспешную езду по городу; кроме того, за счет особой технологии тут обеспечивается удобная прямая посадка (спина не устает) и оптимальное положение рук и ног.

распродажа Траффик+

Чистопрудный б-р, 21/2, (495) 621 48 59 ⓜЧистые пруды

Ранняя распродажа в хорошем магазине

Оба «Траффика» традиционно начинают распродажу одними из первых в городе: скидки в 30% стартовали здесь еще 1 июня. Обратить внимание нужно на появившиеся в «Траффик+» вещи Odd — это новое название уже знакомого здешней публике бренда Hood. Летнее платье замысловатого кроя с размытым акварельным принтом обойдется в 14315 р. с учетом скидки, а белая рубашка с интересными деталями — в 7140 р. Тем же, кто по старинке ходит в «Траффик» за мудреной темной одеждой, советуем направиться к рейлу с вещами немецкой марки Rundholz: например, черные брюки с низким шаговым швом стоят 9730 р.

выбор «афиши»:

4 мастерские по ремонту обуви с услугой курьера

Студия блеска

(495) 772 16 73

Располагается во многих отелях и бизнес-центрах. За 300 р. специалист приедет домой или в офис и заберет сколько угодно пар обуви на ремонт или в химчистку. Замена набоек занимает три дня и стоит в среднем 600 р., химчистка или реставрация — неделю-две (1300–1700 р.)

Мастерская.net

(495) 726 09 80

К тем, кто живет в Северном округе Москвы, курьер выезжает бесплатно. К жителям прочих районов — только в случае заказа от 1000 р. За эту сумму можно сделать, например, хорошие набойки

Каблучок-Н

(495) 960 05 72

Здесь занимаются ремонтом обуви уже полвека. При заказе от 2000 р. курьер приедет и заберет обувь бесплатно. Цены вполне щадящие: например, замена каблуков обойдется максимум в 1500 р.

Марлен

(495) 778 95 94

Курьер подъедет к любой станции метро, чтобы забрать минимум 2–3 пары обуви (500 р.). Помимо ремонта с обувью могут произвести и более сложные операции: например, превратить мыски туфель из острых в круглые, расширить голенище сапог за счет резинки и т.д. Цены демократичные: поменять подошву стоит 400 р.

РЕВИЗИЯ **Летние пиджаки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Иван Кайдаш

Пиджаки без подкладки из легких тканей — вещь ни к чему не обязывающая и к деловым костюмам не имеющая никакого отношения. Носить их можно с чем угодно, разве что цвет брюк или шорт должен контрастировать с цветом блейзера



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. ***Prada***, 54000 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
2. ***Dries Van Noten***, 17030 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная
3. ***Issey Miyake***, 44000 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
4. ***Kitsuné***, 21000 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
5. ***120% Lino***, 16350 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
6. ***Oliver Spencer***, 16900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Тверская
7. ***Levi's***, 8120 р., Тверская, 15, (495) 629 24 60 Ⓜ Пушкинская
8. ***Aquarama***, 26713 р., Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Ⓜ Театральная
9. ***Zara***, 5999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
10. ***Junya Watanabe***, 43050 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
11. ***Maison Martin Margiela***, 42800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
12. ***Aquascutum***, 19800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская

РЕВИЗИЯ **Сумки даффл**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Сергей Леонтьев

Мягкая сумка даффл из ткани хороша своей функциональностью: она, во-первых, вместительная, во-вторых, легкая и, если ее сложить, почти не занимает места. Соответственно, она идеальна для походов в спортзал или краткосрочных путешествий



1



2



3



4



5



6

1. ***Lyle & Scott***, 3900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 Ⓜ Театральная
2. ***Zara***, 2999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. ***Fred Perry***, 5300 р., Kixbox, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 228 08 79 Ⓜ Киевская
4. ***Topman***, 2299 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Ⓜ Киевская
5. ***Stussy***, 3900 р., Sneakerhead, Пушечная, 4, (495) 628 54 53 Ⓜ Театральная
6. ***Emporio Armani***, 4550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

ЧЕЛОВЕК **Элина Согонова, 30 лет, журналист**

Фотография: Алена Чендлер

«Люблю, когда люди одеваются скромно и со вкусом. Стараюсь избегать узнаваемых вещей и почти не ношу каблуки. По наследству от мамы ко мне перешла страсть к белым рубашкам — у меня их штук тридцать, если не больше. Еще покупаю много украшений, бижутерии, которая так и остается лежать в коробках»



1. *Колье*, Anna Anuka, $500
2. *Футболка*, Alice and Olivia, подарок сестры
3. *Очки*, Ralph Lauren, €300
4. *Юбка*, винтаж, купила в Тель-Авиве
5. *Босоножки*, Proenza Schouler, 35000 р.

РЕВИЗИЯ **Брюки бананы**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Казалось бы, бананы, объемные брюки с завышенной талией, сужающиеся книзу, — вещь, которая никак не может льстить фигуре. Тем не менее этот фасон странным образом идет практически всем. Летом особенно хороши бананы из легких тканей вроде шелка



1. *Marc by Marc Jacobs*, 13800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
2. *Alexander Wang*, 21900 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
3. *b Store*, 4560р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская
4. *Margaret Howell*, 6450 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 ⓜАрбатская
5. *Acne*, 12500 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35 ⓜАрбатская
6. *Mango*, 2999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 85 70 ⓜОхотный Ряд
7. *By Malene Birger*, 11550 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
8. *Zara*, 1899 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 ⓜКузнецкий Мост
9. *HerM*, 2190 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 933 55 17 ⓜКурская

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

вт 28.06 Группа **Papa Roach** в клубе **Arena Moscow**.
ср 29.06 Американцы **Slipknot**, играющие в стиле ню-метал, выступят в **«Олимпийском»**.
чт 30.06 В **«Галерее А3»** открывается выставка фотографа **Пола Энга**, много снимавшего для русского Esquire.
чт 30.06 В прокат выходит фильм Александра Зельдовича **«Мишень»** про Москву и москвичей в 2020 году.
пт 01.07 Австралийская инди-поп-группа **Architecture in Helsinki** в **«Солянке»**.
вс 03.07 Спектакль **«Creation 2010»**, поставленный хореографом Анжеленом Прельжокажем на музыку диджея Лорана Гарнье, в **Большом театре**.
чт 07.07 Премьера нового фильма Ларса фон Триера **«Меланхолия»**, за роль в котором **Кирстен Данст** получила главный приз Каннского кинофестиваля.
пт 08.07 Начинается фестиваль **«Нашествие»** в **Большом Завидове**. На момент сдачи номера фестиваль под угрозой срыва, но организаторы уверяют, что все состоится.



Кирстен Данст празднует свою свадьбу незадолго до конца света

ДОМ КУКЕРА — ДОРОГАЯ, Я ПЕРЕЗВОНЮ... — ДУМА — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — МАСТЕРСКАЯ — МИО — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТОЧКА — ШАНТИ — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — DISCODOME — DISCOTEQUE — DOME — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — А2 — АКТОВЫЙ ЗАЛ — Б2 — БЛОГИСТАН — БОЛЬШОЕ ЗАВИДОВО — ДОМ — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КИНОКЛУБ НА «ВИНЗАВОДЕ» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — МАСТЕРСКАЯ

КЛУБЫ

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
DJ Ельма Этно. вт 28 июня, 20.00–0.00; сб 2 июля, 0.30–3.00; вт 5 июля, 20.00–0.00
DJ Naryshkin Фанк. пт 1 июля, 0.30–3.00
DJ Isakin Диско, фанк. сб 9 июля, 0.30–3.00

Дорогая, я перезвоню...
2-я Тверская-Ямская, 10, 8 926 520 77 80 м.Маяковская
DJs Майлз Кейн (Великобритания), Юля Юденич, Андрей Саморуков, Дмитрий Зарецкий Поп, рок, электро. чт 30 июня, 22.00–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м.Охотный Ряд
DJ Karina Поп, рок, соул, фанк. чт 30 июня, 21.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 м.Чистые пруды
DJ Seregin Инди, поп, рок. пн 27 июня, 21.00–3.00
DJ Vallo Рок-н-ролл. вт 28 июня, 21.00–3.00
DJ Krikoff Джаз, регги, соул, фанк. ср 29 июня, 21.00–3.00
DJ Caveman Поп, рок, рок-н-ролл. чт 30 июня, 21.00–3.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка
Закрытие серии вечеринок «Балканизация»: Exilados, «Добраночь», «Ona!», DJ Balkana Этно. пт 1 июля, 23.00–6.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 м.Октябрьская
DJ Paris Техно, хаус. ср 29 июня, 23.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 м.Китай-город
DJ Ваня Языков Хаус. пн 27 июня, 21.00–0.00
DJ Дольщик Даб, техно. пн 27 июня, 0.00–4.00
DJ Thierry Thomas Хаус. вт 28 июня, 21.00–0.00
DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 28 июня, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 29 июня, 21.00–0.00
DJs B-Voice, Golikov, Cross Тек-хаус. ср 29 июня, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Сапунов, Дмитрий Дым Тек-хаус. чт 30 июня, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 30 июня, 21.00–0.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 м.Китай-город
«Electrowave Meets Stereoleto»: Architecture in Helsinki (Австралия) Диско, инди, поп, хаус, электро. пт 1 июля, 23.00–6.00
«SSMESS»: DJs Скотт Фергюсон (США), Чиж Техно. сб 2 июля, 23.00–6.00
Kooqla, DJs Arkadiy Air, Mike Spirit Поп, рок, хаус, электро. чт 7 июля, 23.00–6.00
«SSMESS»: DJ Джон Робертс (Германия) Техно. пт 8 июля, 23.00–6.00
«Jackin'»: DJs Pol On (Польша), Cross, Erikona, Anton Lymarev Хаус. сб 9 июля, 23.00–6.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 м.Октябрьская
«Rock'n'Roll Radio Disco»: DJ Спирин Поп, рок, рок-н-ролл. пт 1 июля, 23.30–6.00

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 м.Красные Ворота
Куниюки Такахаси (Япония), DJs Студитский, Рассказов, Lay-Far Джаз, транс, хаус, этно. сб 9 июля, 21.00–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 м.Спортивная
Epik Soundsystem Джаз. чт 30 июня, 21.00–1.00

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 792 46 93 м.Маяковская
«This Is Moscow»: DJ Сандер Кляйненберг (Нидерланды) Прогрессив-хаус. сб 9 июля, 23.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 м.Курская
DJ Крис Лейк (Великобритания) Хаус, электро. сб 9 июля, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 м.Кропоткинская
DJs Roma Erikona, Anton Lymarev Хаус, электро. пт 1 июля, 22.00–3.00
DJ Andrea Хаус. сб 2 июля, 22.00–3.00
DJ Thierry Tomas Хаус. пт 8 июля, 22.00–3.00

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 м.Охотный Ряд
DJ Осадчий Соул, фанк. пн 27 июня, 23.00–2.00
Low Budget Family Диско, хаус. вт 28 июня, 23.00–2.00
DJs Anton Lymarev, Ericona Хаус. чт 30 июня, 23.00–3.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

А2
Орджоникидзе, 11, (495) 234 47 49 м.Ленинский проспект
The Mars Volta (США) ср 6 июля, 21.00
Erasure (Великобритания) пт 8 июля, 21.00

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м.Бауманская
The Ghost Inside (США), Until I Breathe, Sarah Where Is My Tea ср 6 июля, 19.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 м.Маяковская
Haleo вт 28 июня, вт 5 июля, 21.00
Latte ср 29 июня, 21.00
Майлз Кейн (Великобритания) чт 30 июня, 21.00
Франческа Орбек чт 30 июня, 21.00
«26 герц» пт 1 июля, 23.00
«Ляпис Трубецкой» (Белоруссия) пт 1 июля, 22.00
Полина Касьянова и Django Band пт 1 июля, 21.00
«Маша и медведи» сб 2 июля, 22.00
«Папоротник» сб 2 июля, 21.00
Анна Александрова сб 2 июля, 23.00
Мариам и «Мирайф» сб 2 июля, 23.00
Сабина Вартанова вс 3 июля, 21.00
B.B.Max пн 4 июля, 21.00
Dynamic James ср 6 июля, 20.00
«Мураками» чт 7 июля, 21.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band чт 7 июля, 21.00
Сергей Манукян пт 8 июля, 23.00
Татьяна Конькова пт 8 июля, 21.00
Sunsay (Украина) пт 8 июля, 22.00
«Моральный кодекс» сб 9 июля, 23.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев сб 9 июля, 23.00
Chicago Groove сб 9 июля, 21.00
«Северо-Восток» вс 10 июля, 21.00
Soultrap вс 10 июля, 21.00

Блогистан
Берсеневская наб., 6, стр. 3, 8 910 429 46 44 м.Кропоткинская
Grave Nigguz сб 2 июля, 20.00

Большое Завидово
Тверская обл., Конаковский р-н
«Нашествие» пт 8 — вс 10 июля, 14.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м.Новокузнецкая
Purba Group ср 29 июня, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» чт 30 июня, 20.00

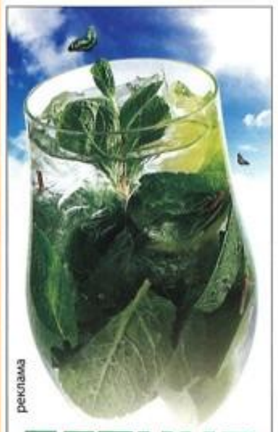
Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м.Добрынинская
День рождения Jazz in Motion: Таис Урумидис, Кристина Аглинц, Александр Гуреев, Вадим Эйленкриг, Лев Слепнер, Маргарита Позоян, Макс Тимошин и «Транс-Атлантик» чт 30 июня, 20.00
Андреа Дора и Mass Ave Project (США–Россия) ср 6 июля, 20.00
Мариам и «Мирайф» чт 7 июля, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 м.Октябрьская
Gogol Bordello (США) ср 29 июня, 19.00
Музыкальный коллектив Петра Налича чт 30 июня, 21.00

Киноклуб на «Винзаводе»
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 12, (495) 664 39 80 м.Курская
Сильвейн Шово (Франция) сб 9 июля, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м.Китай-город
«Плюм-бум» ср 29 июня, 20.00
«Намгар», Sahra Band чт 30 июня, 22.00
«С.О.К.» пт 1 июля, 23.00
«Тени мачете» сб 2 июля, 23.00
«Улица героев стратосферы» Инди, рок. вс 3 июля, 21.00
Валерий Грошев и DJ Костя Skinny пн 4 июля, 20.00
Вася Васин пт 8 июля, 23.00
«Шиномонтаж», «Айзай», «Андеграунд кома» сб 9 июля, 22.00
Whatetno вс 10 июля, 21.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка
De Temps Antan (Канада) вт 28 июня, 21.00
Hazmat Modine (США) ср 29 июня, 21.00
Last Man Standing (Великобритания) чт 30 июня, 21.00
Нина Настасья (США) пт 1 июля, 20.00
Рома В.П.Р., Smitanaband, C.L.O.N.E. сб 2 июля, 22.00
400 Gouts ср 6 июля, 21.00
Yoki чт 7 июля, 21.00
Dr. Lector пт 8 июля, 22.00
«Паперный ТАМ» сб 9 июля, 22.00


реклама
ЛЕТНИЕ ВЕРАНДЫ
ул. АРБАТ, д.1
ул. МАЛАЯ ДМИТРОВКА, д.3/10 стр.1
полный список летних веранд смотри на www.coffeehouse.ru
КОФЕ ХАУЗ
Кофе в ритме жизни!

ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — САД «ЭРМИТАЖ» — СОЛЯНКА — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТОЧКА — ЦАРИЦЫНО — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL — GOGOL' — MILK — VOZDUH — X.O. • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (кассы) Ⓜ Проспект Мира
Slipknot (США) ср 29 июня, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 (клуб) Ⓜ Чистые пруды
«Скобки Пуассона» пн 27 июня, 22.00
«Дикие лесные гитары», Cracked Rombix вт 28 июня, 22.00
«Улица героев стратосферы» ср 29 июня, 22.00
«Пахом и вивисектор», «Штабеля» чт 30 июня, 22.00
Svjata Vatra (Эстония), Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 1 июля, 22.00
Jah Divizion сб 2 июля, 22.00

Сад «Эрмитаж»
Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 49, 699 04 32 Ⓜ Маяковская
The Klaxons, Erland and the Carnival, Maximo Park (все — Великобритания) сб 2 июля, 17.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
Architecture in Helsinki (Австралия) пт 1 июля, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Анна Бутурлина вт 28 июня, 20.30
Евгений Гречищев вт 28 июня, вт 5 июля, 22.30
Мариам и «Мирайф» ср 29 июня, 20.30
Леван Ломидзе, Дмитрий Четвергов, Дмитрий Малолетов чт 30 июня, 20.30
Александр Ф.Скляр пт 1 июля, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 2 июля, 20.30
Себастьян Санчес (Аргентина) и Aflamencados вс 3 июля, 20.30
Леван Ломидзе пн 4 июля, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 5 июля, 20.30
Софи Окран ср 6 июля, 20.30
Laya Bam Band чт 7 июля, 20.30
Эдди Хендерсон (США) пт 8, сб 9 июля, 20.30
Solo Tango Orquesta вс 10 июля, 20.30

Театр эстрады
Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 Ⓜ Боровицкая
Диана Арбенина пт 8 июля, 19.00
«Хиты 80-90-х»: Анне Вески, Михаил Муромов, Светлана Лазарева, Игорь Наджиев и другие сб 9 июля, 19.00

Точка
Ленинский просп., 6, стр. 7, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 Ⓜ Октябрьская
Blackfield (Великобритания) чт 30 июня, 20.00
«Тараканы» пт 1 июля, 21.00

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово
«Царь-джаз. День первый»: Бенни Голсон, New York Voices, Мэри МакБрайд (все — США), Антти Мартин Риссанен (Финляндия), Биг-бенд Георгия Гараняна сб 9 июля, 17.00
«Царь-джаз. День второй»: New York Voices (США), Тед Керсон (Финляндия), Айдар Гайнуллин, Дмитрий Илларионов, Алекс Новиков, Алексей Кузнецов, Биг-бенд Георгия Гараняна вс 10 июля, 17.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Ⓜ Улица 1905 года
«Фруктовый кефир» чт 30 июня, 21.00
Татьяна Зыкина пт 1 июля, 21.00
Tracktor Bowling сб 2 июля, 21.00
«7000 баксов» ср 6 июля, 21.00
«Полюса» чт 7 июля, 21.00
Леонид Федоров и Владимир Волков пт 8 июля, 21.00
Мара сб 9 июля, 21.00
Jane Air вс 10 июля, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
Papa Roach (США) вт 28 июня, 21.00
Mastodon (США) пн 4 июля, 21.00
Sum 41 (Канада) ср 6 июля, 21.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды
«Земляничная поляна» вт 28 июня, 21.00
Fusion-Quartet ср 29 июня, 21.00
Svjata Vatra (Эстония) чт 30 июня, 22.00
Yellow сб 2 июля, 21.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63 Ⓜ Китай-город
Polyamigos вт 28 июня, 21.00
Takida ср 29 июня, 21.00
«Вежливый отказ» пт 1 июля, 21.00
Zorge сб 2 июля, 21.00
Саша Алмазова сб 9 июля, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., (495) 727 24 02 Ⓜ Мякинино
Кенни Джи (США) пн 27 июня, 20.00
Сил (Великобритания) чт 30 июня, 20.00
Grinderman (Австралия) сб 2 июля, 20.00
Рэй Манзарек, Робби Кригер (оба — США) чт 7 июля, 20.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Парнас дыбом» ср 29 июня, 20.00
Jazzator чт 30 июня, 20.00
Jukebox Trio пт 1 июля, 20.00
Pur:Pur (Украина) чт 7 июля, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» пт 8 июля, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Мальчишник» сб 2 июля, 20.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 7, стр. 7, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская
«Психея», «П.Т.В.П.» чт 7 июля, 19.00

X.O.
Вавилова, 65, (499) 125 53 49 Ⓜ Профсоюзная
Misery Index (США) пн 27 июня, 20.00
We Still Stand Alive чт 30 июня, 19.00
Distemper пт 1 июля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
Анастасия Сидельникова (орган) И.-С.Бах. чт 30 июня, 19.30
Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган) Кальдара, Вивальди, Верди, Тости. вс 3 июля, 19.30
Александр Удальцов (орган) Вивальди, Бах, Гендель, Свелинк. чт 7 июля, 19.30
Анастасия Преминина (контральто), Юлия Иконникова (орган) Бах, Букстехуде, Шуберт, Брамс, Скарлатти, Перголези, Доницетти. вс 10 июля, 19.30

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** III тур (финал). Фортепиано. Победители II тура. Российский национальный оркестр. пн 27, вт 28 июня, 19.00; ср 29, чт 30 июня, 13.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 (касса) Ⓜ Охотный Ряд
Артисты Молодежной оперной программы Большого театра Гала-концерт. чт 7 июля, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Алексей Шмитов (орган), Михаил Каталиков (орган) Бах, Мендельсон, Меркель, Регер. чт 30 июня, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** III тур (финал). Виолончель. Победители II тура. Симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. пн 27 — ср 29 июня, 19.00
фестиваль **XIV Международный конкурс им. Чайковского** Церемония награждения лауреатов XIV Международного конкурса им. Чайковского. чт 30 июня, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Лучано Акочелла (Италия). Хор «Мастера хорового пения». Солисты Патриция Чофи (сопрано, Италия), Сергей Романовский (тенор), Винченцо Таормина (баритон, Италия) Доницетти: опера «Дочь полка» в концертном исполнении. вт 5 июля, 19.00, аб. 1

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Ⓜ Маяковская
Иштван Элла (орган, Венгрия) вт 5 июля, 19.00

Музей Скрябина
Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 Ⓜ Смоленская
Рустем Кудояров (фортепиано) И.-С.Бах, В.-Ф.Бах, Скарлатти, Галуппи, И.-С.Бах–Таузиг. ср 29 июня, 18.30
Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Мурашкевич (фортепиано) Эшпай, Самонов, Щурин, Макарова, Марутаев, Сарасате, Кролл, Шостакович, Казенин. чт 30 июня, 18.30

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 Ⓜ ВДНХ
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Екатерина Нешева (сопрано) чт 30 июня, 19.00

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 Ⓜ ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Галуппи, Вивальди, Хассе, Альбрехтсбергер, Моцарт-сын. чт 30 июня, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны** Ансамбль «Академия флейты». Художественный руководитель и солист Илья Пирогов (флейта). Солисты Борис Маркосян (скрипка), Николай Хазанов (флейта), Максим Тарноруцкий (виолончель). Гайдн, К.-Ф.-Э.Бах, В.-Ф.Бах, И.-Х.Бах, Хофмейстер, Данци. пт 1 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель Олег Худяков. Солисты Яна Иванилова (сопрано), Алиса Гицба (сопрано). Гендель: итальянская кантата «Аминта и Филлида». сб 2 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны** Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер Геннадий Деркач. Альбинони, Бах, Вивальди. вс 3 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны** «Festival-квартет»: Александр Барклянский (скрипка), Полина Бабинкова (скрипка), Полина Тимофеева (альт), Марк Фридман (виолончель). Аренский, Мендельсон. ср 6 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны** Тигран Матинян (тенор), Анна Тончева (дульцимер, арфа, лютня). чт 7 июля, 19.00
фестиваль **Шереметевские сезоны** Антрепризное содружество музыкантов «Прозрачный театр» п/у Нила Макгауана (Великобритания). Музыкальный ансамбль п/у Сергея Чечетко (клавесин). Солисты Крис Карл (Великобритания), Мария Арапова (сопрано), Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Светлана Российская (меццо-сопрано). Театрализованная постановка к юбилею Генделя. пт 8 июля, 19.00

Римско-католический кафедральный собор
М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская
Андрей Ферапонтов (валторна), Маргарита Королева (орган) Бах, Куперен, Корретт, Бозьман, Сен-Санс. ср 29 июня, 19.30
Олег Киняев (орган, Петербург) Бах, Преториус, Мендельсон, Сен-Санс, Вьерн. вс 3 июля, 19.30
Гайк Казазян (скрипка), Гарри Еприкян (орган) Бах, Витали-Шарлье, Альбинони, Багдасарян, Кушнарев. ср 6 июля, 19.30
Аделя Аскарова (орган), Алексей Паршин (орган) Бах, Вьерн, Видор, Дюпре и другие. вс 10 июля, 19.30

Усадьба Кусково и Музей керамики
Юности, 2, (495) 370 01 60 Ⓜ Выхино
«Доминант-квартет», «Новый русский квартет» Рахманинов, Аренский, Чайковский. чт 30 июня, 19.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Юлия Климова (кларнет), Степан Кузьминых (фагот), Елена Привалова (орган). Стамиц, Вебер. сб 2 июля, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Ольга Персиц (орган). Бах, Тундер, Векман, Вивальди. сб 9 июля, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково** Мария Власова (аккордеон), Константин Волостнов (орган). Бах, Моцарт, Рахманинов, Дюрюфле, Мусоргский. вс 10 июля, 18.00

WINDOWS
кафе • бар • караоке
12.00-24.00
+7 (495) 642-60-51

семифреддо, академия?..
идем дальше!..
театральный проезд, дом 2.
гостиница метрополь / отдельный вход

реклама

АРТ-КИНО — ВЛАДИВОСТОК — ДОМ НАЩОКИНА — ИЛЛЮЗИОН — МАСТЕРСКАЯ — ПИОНЕР — САТУРН — СВОБОДА — УЛАН-БАТОР — ФАКЕЛ — BILINGUA — XXXIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КИНОТЕАТРЕ «КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ»

КИНОМАНИЯ

Арт-кино

Сокольническая пл., 7, 8 903 546 24 15 Ⓜ Сокольники

сб 2 июля

Беги, Лола, беги (Том Тыквер, в ролях Франка Потенте и Мориц Бляйбтрой, Германия, 1998) 13.00

Владивосток

Лазо, 3, (495) 309 54 15 Ⓜ Перово

пт 8 июля

Мужчина в доме (Александр Зеленков, в ролях Елена Сафонова и Федор Добронравов, Россия, 2009) 18.00

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

пн 27 июня

Две жизни (Леонид Луков, в ролях Владимир Дружников и Вячеслав Тихонов, СССР, 1961) 19.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 27 июня

Большие надежды (Дэвид Лин, в ролях Джон Миллс и Тони Уэйджер, Великобритания, 1946) 12.30

Великая иллюзия (Жан Ренуар, в ролях Жан Габен и Дита Парло, Франция, 1937) 14.30

На окраине большого города (Карло Лидзани, Массимо Мида, в ролях Массимо Джиротти и Марина Берти, Италия, 1953) 16.30

Робин и Мэриэн (Ричард Лестер, в ролях Шон Коннери и Одри Хепберн, США, 1976) 18.30, 20.30



вт 28 июня

Моя бедная любимая мать (Омеро Манси, Ральф Паппье, в ролях Уго дель Карриль и Эмма Граматика, Аргентина, 1948) 13.00

Сильва (Александр Ивановский, в ролях Зоя Смирнова-Немирович и Нияз Даутов, СССР, 1944) 15.00

В Риме была ночь (Роберто Росселлини, в ролях Сергей Бондарчук и Ренато Сальваторри, Италия, 1960) 16.30

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Стефания Сандрелли и Саро Урци, Италия–Франция, 1964) 18.30, 20.30

ср 29 июня

Шахматная новелла (Герд Освальд, в ролях Курд Юргенс и Клэр Блум, ФРГ, 1960) 13.00, 15.00

Танго (Патрис Леконт, в ролях Филипп Нуаре и Ришар Боринже, Франция, 1993) 17.00

Бабетта идет на войну (Кристиан-Жак, в ролях Брижитт Бардо и Жак Шаррье, Франция, 1959) 18.30, 20.30

чт 30 июня

Далекие шатры (Питер Даффел, в ролях Бен Кросс и Кристофер Ли, Германия–США–Италия–Великобритания, 1984) 13.00

Маленькая Вера (Василий Пичул, в ролях Наталья Негода и Андрей Соколов, СССР, 1988) 15.00

Манон с источника (Клод Берри, в ролях Ив Монтан и Даниель Отей, Италия–Франция–Швейцария, 1986) 18.00, 20.00

пт 1 июля

Тайна двух океанов (Константин Пипинашвили, в ролях Сергей Столяров и Павел Луспекаев, СССР, 1956) 13.00

Звезда падает вверх (Ладислав Рихман, в ролях Карел Готт и Итка Молавцова, Чехословакия, 1974) 16.00

Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Максимилиан Шелль, Франция–Италия, 1962) 18.30, 20.30

сб 2 июля

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 13.00, 20.00

Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хайрам Кеплер, Италия–Франция, 1969) 15.00, 17.30

вс 3 июля

Пролетая над гнездом кукушки (Милош Форман, в ролях Джек Николсон и Питер Брокко, США, 1975) 13.00, 17.30

Бабетта идет на войну 15.30, 20.00

пн 4 июля

Волга-Волга (Григорий Александров, в ролях Игорь Ильинский и Любовь Орлова, СССР, 1938) 13.00

Сети шпионажа (Федор Оцеп, в ролях Вивиан Романс и Абель Жакен, Франция, 1938) 15.00

М (Фриц Ланг, в ролях Петер Лорре и Эллен Видман, Германия, 1931) 16.30

Итальянец в Америке (Альберто Сорди, в ролях Беттина Бренна и Алиса Кондон, Италия, 1969) 18.30, 20.30

вт 5 июля

Угловая комната (Брайан Форбс, в ролях Лесли Карон и Энтони Бут, Великобритания, 1962) 13.00, 15.00

Мечты на дорогах (Марио Камерини, в ролях Анна Маньяни и Массимо Джиротти, Италия, 1948) 17.00

Вспышка (Уилльям Таннен, в ролях Крис Кристофферсон и Трит Уилльямс, США, 1984) 18.30, 20.30

ср 6 июля

Весенние дни (Роберт З.Леонард, в ролях Джинетт МакДональд и Нельсон Эдди, США, 1937) 13.00

Первая перчатка (Андрей Фролов, в ролях Иван Переверзев и Владимир Володин, СССР, 1946) 15.00

Ночные красавицы (Рене Клер, в ролях Жерар Филип и Мартина Кароль, Франция–Италия, 1952) 16.30

Федора (Билли Уайлдер, в ролях Уилльям Холден и Марта Келлер, Франция–ФРГ, 1978) 18.00, 20.00

чт 7 июля

Любовное свидание (Уилльям А.Сейтер, в ролях Шарль Буайе и Маргарет Салливан, США, 1941) 13.00, 15.00

Высоконравственная ночь (Карой Макк, в ролях Маргит Макаи и Ирен Пшота, Венгрия, 1977) 16.30

Скованные одной цепью (Стэнли Крамер, в ролях Тони Кертис и Сидни Пуатье, США, 1958) 18.30, 20.30

пт 8 июля

Кто виноват? (Рольф Хансен, в ролях Зара Леандер и Ханс Штюве, Германия, 1943) 12.30

Океан (Юрий Вышинский, в ролях Николай Олялин и Борис Гусаков, СССР, 1973) 14.30

Он начинает сердиться (Клод Зиди, в ролях Пьер Ришар и Джейн Биркин, Франция, 1974) 16.30

Африканец (Филипп де Брока, в ролях Катрин Денев и Филипп Нуаре, Франция, 1983) 18.30, 20.30

сб 9 июля

Вспышка (Уилльям Таннен, в ролях Крис Кристофферсон и Трит Уилльямс, США, 1984) 13.00, 18.30

Говорите, мне интересно (Эдуар Молинаро, в ролях Анни Жирардо и Жан-Пьер Марьель, Франция, 1979) 15.00

Аморальные истории (Валериан Боровчик, в ролях Лиза Данверс и Фабрис Лукини, Франция, 1974) 16.30, 20.30

вс 10 июля

Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Ричард Гир и Грегори Хайнс, США, 1984) 13.00, 20.00

Красное солнце (Теренс Янг, в ролях Чарлз Бронсон и Урсула Андресс, Франция–Италия–Испания, 1971) 15.30, 17.30

Мастерская

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Лубянка

пн 27 июня

Я тебя люблю (Александр Расторгуев, Павел Костомаров, Россия, 2010) 20.00

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

ср 6 июля

«Гражданская оборона»: Апельсин. Электричество (Россия, 2010) 20.30

Сатурн

Снежная, 18, (499) 180 43 88 Ⓜ Свиблово

пт 8 июля

Не могу сказать «Прощай» (Борис Дуров, в ролях Сергей Варчук и Анастасия Иванова, СССР, 1982) 17.00

Свобода

Трофимова, 17, (495) 679 25 24 (автоответчик), 679 25 16 Ⓜ Автозаводская

пт 8 июля

Белые Росы (Игорь Добролюбов, в ролях Всеволод Санаев и Николай Караченцов, СССР, 1983) 16.00

Улан-Батор

Гримау, 12, (499) 126 20 12 (автоответчик), 126 14 40 Ⓜ Академическая

пт 8 июля

Будьте моим мужем (Алла Сурикова, в ролях Елена Проклова и Андрей Миронов, СССР, 1981) 14.00

Факел

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19 Ⓜ Авиамоторная

пт 8 июля

Приходи на меня посмотреть (Михаил Агранович, Олег Янковский, в ролях Олег Янковский и Ирина Купченко, Россия, 2000) 13.00

Bilingua

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Чистые пруды

сб 2 июля

ВАЛЛ•И (Эндрю Стэнтон, США, 2008) 16.00

сб 9 июля

Мэри и Макс (Адам Эллиот, Австралия, 2009) 16.00

XXXIII Московский международный кинофестиваль в кинотеатре «Каро Фильм Октябрь»

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 Ⓜ Арбатская

пн 27 июня

Чувство (Лукино Висконти, в ролях Алида Валли и Фарли Гранджер, Италия, 1954) 12.00

Стеклянное сердце (Вернер Херцог, в ролях Йозеф Бирбихлер и Штефан Гютлер, ФРГ, 1976) 12.15

Майор Данди (Сэм Пекинпа, в ролях Чарлтон Хестон и Ричард Харрис, США, 1965) 12.45

Искупление Голозадого Генерала (Даниель Анастасьон, Эрик Штраусс, США–Грузия–Либерия, 2011) 13.00

Строшек (Вернер Херцог, в ролях Бруно С. и Ева Маттес, ФРГ, 1976) 14.30

Деревушка (Татьяна Уэсо, Мексика, 2011); **Новости о раскопках** (Эмидио Греко, в ролях Джузеппе Баттистон и Амбра Анджолини, Италия, 2010) 15.00

Строгий юноша (Абрам Роом, в ролях Дмитрий Дорлиак и Ольга Жизнева, СССР, 1936) 15.00

Светлая сторона Луны (Массимо Гульельми, в ролях Филипп Азаров и Ольга Белявская, Италия–Россия–Швейцария–Польша, 2010); **Сладкая жизнь** (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме, Италия–Франция, 1960) 15.30

Белый снег (Селим Гюнеш, в ролях Зивер Армаган Ачиль и Кая Аккая, Турция, 2010) 15.45

Возвращение (Юдит Элек, в ролях Кэтлин Гати и Филип Занден, Венгрия–Румыния, 2011); **Сумасшедший принц Эофирь** (Борис Юханов, в ролях Надежда Владиславова и Тауз Исаев, СССР, 1989) 16.30

Подводное течение (Аурни Аусгейрссон, в ролях Хедди Бьедноен и Вальдимар Аугюст Эггертссон, Исландия, 2010) 16.45

Войцек (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Ева Маттес, ФРГ, 1979) 17.00

Два-бульди-два (Лев Кулешов, Нина Агаджанова, в ролях Сергей Комаров и Владимир Кочетов, СССР, 1929) 17.00

Лилиана Кавани, женщина в кино (Петёр Марчиас, Италия, 2010) 17.00

Рамин (Аудрюс Стонис, Латвия–Грузия–Литва, 2011) 17.00

У нас есть Папа (Нанни Моретти, в ролях Нанни Моретти и Мишель Пикколи, Италия–Франция, 2011) 17.45

Закат конструктора Бархатова (Владимир Селезнев, Александр Ситников, Россия, 2009); **Эффект кота** (Густаво Ян, Мелисса Дуллиус, Бразилия–Россия–Германия–Литва, 2011) 18.00

Уход (Вацлав Гавел, в ролях Йосеф Абрам и Дагмар Вешкрнова-Гавлова, Чехия, 2011) 18.00

Черный хлеб (Агусти Вильяронга, в ролях Франсеск Коломер и Марина Комас, Испания–Франция, 2010) 18.40

Кеды (Валерий Йорданов, Иван Владимиров, в ролях Иван Бырнев и Филип Аврамов, Болгария, 2011) 19.00

Колеса счастья (Чжон Кон Чо, КНДР, 2010) 19.00

Марафонец (Джемма Этуол, Великобритания–Индия, 2010) 19.00

Состязание (Булат Мансуров, в ролях Аман Хандурдыев и Артык Джаллыев, СССР, 1963) 19.00

Смех радости (Марио Моничелли, в ролях Анна Маньяни и Тото, Италия, 1962) 19.30

БАгИ (Андрей Богатырев, в ролях Евгений Карельских и Алексей Бочинин, Россия, 2010) 20.00

Испанцы (Карлос Иглесиас, в ролях Эстер Рехина и Карлос Иглесиас, Испания, 2010) 20.00

Клубничная поляна (Константин Селиверстов, в ролях Екатерина Клеопина и Николай Молодожен, Россия, 2010) 20.00

Будь что будет (Роберт Бельсолья, в ролях Карлотта Бош и Антонио Де Маттео, Испания, 2011) 21.00

Конформист (Бернардо Бертолуччи, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Стефания Сандрелли, Италия–Франция–ФРГ, 1970) 21.00

Мы верили (Марио Мартоне, в ролях Луиджи Ло Кашо и Валерио Бинаско, Италия–Франция, 2010) 21.00

Фицкарральдо (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Клаудия Кардинале, ФРГ–Перу, 1982) 21.45

Пина 3D (Вим Вендерс, в ролях Пина Бауш и Рехина Адвенто, Германия–Франция–Великобритания, 2011) 22.00

Соломенные псы (Сэм Пекинпа, в ролях Дастин Хоффман и Сьюзан Джордж, США–Великобритания, 1971) 22.00

Сумасшедший принц Фассбиндер (Борис Юхананов, СССР, 1988) 22.10

Анархия в Жирмунае (Саулюс Друнга, в ролях Тома Вашкевичюте и Северия Янушускайте, Литва, 2010) 22.30

Шесть дней на земле (Варо Вентури, в ролях Массимо Поджо и Лаура Главан, Италия, 2011) 22.30

Ева из Гаваны (Фина Торрес, в ролях Пракрити Мадуро и Джульет Крус, Куба–Венесуэла–Франция, 2010) 22.50

Перевод с американского (Паскаль Арнольд, Жан-Марк Барр, в ролях Жан-Марк Барр и Лиззи Брошере, Франция, 2011) 23.00

вт 28 июня

Ронко и его братья (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Анни Жирардо, Италия–Франция, 1960) 11.00

Там, где мечтают зеленые муравьи (Вернер Херцог, в ролях Брюс Спенс и Ванжук Марика, ФРГ–Австралия, 1984) 13.45

Амин (Шахин Пархами, Канада–Иран–Южная Корея–Украина, 2010) 14.00

Чочара (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Жан-Поль Бельмондо, Италия–Франция, 1960) 14.30

Арбор (Клайо Барнард, Великобритания, 2010); **Марафонец** 15.00

Войцек 15.15

Они продают даже дождь (Исиар Больяин, в ролях Гарсия Берналь и Луис Тосар, Испания–Франция–Мексика, 2010) 15.15

Моя сексуальная жизнь (Корнел Джордже Пола, в ролях Кристина Флория и Влад Замфиреску, Румыния, 2010) 15.30

Эскалация (Шарлотта Сильвера, в ролях Кармен Маура и Жюли Дюран, Франция, 2011) 16.00

Дикая банда (Сэм Пекинпа, в ролях Уилльям Холден и Эрнест Боргнайн, США, 1969) 16.15

И мир на Земле (Маттео Ботруньо, Даниеле Колуччини, в ролях Маурицио Тезеи и Угетта Д'Онорашенцо, Италия, 2010) 16.30

Сумасшедший принц Японец (Борис Юханов, в ролях Евгений Чобра, СССР, 1988) 16.30

Татарская пустыня (Валерио Дзурлини, в ролях Витторио Гассман и Джулиано Джемма, Италия–Франция–ФРГ, 1976) 16.45

Катька (Гелена Тршештикова, Чехия, 2010) 17.00

Невестка (Ходжакули Нарлиев, в ролях Маягозель Аймедова и Ходжан Овезгеленов, СССР, 1972) 17.00

Табу. Душе не место на Земле (Кристоф Штарк, в ролях Ларс Айдингер и Пери Баумайстер, Германия–Австрия–Люксембург, 2010) 17.00

Марк Донской. Король и шут (Александр Брунькоский, Россия, 2011); **Эрих Мария Ремарк, Марлен Дитрих, Полетт Годдар** (Виктор Тоньола, Швейцария, 2010) 17.00

Гакку (Газиз Насыров, в ролях Алексей Филимонов и Мариам Гаибова, Казахстан, 2011) 17.30

Три метра над уровнем неба (Фернандо Гонсалес Молина, в ролях Мария Вальверде и Марио Касас, Испания, 2010) 17.30

О чем речь? (Ярослав Добронравов, в ролях Ксения Каротель и Владимир Игнатов, Россия–США, 2008) 18.00

Красота осла (Серджо Кастеллитто, в ролях Серджо Кастеллитто и Лаура Моранте, Италия, 2010) 18.30

В ад и обратно (Дэнфанг Деннис, США–Великобритания–Афганистан, 2011) 19.00

Волны (Альберто Морайс, в ролях Лайя Маруль и Серхио Кабальеро, Испания, 2011) 19.00

Двое в степи (Анатолий Эфрос, в ролях Валерий Бабятинский и Асу Нуреканов, СССР, 1962) 19.00

Дуэль (Довер Кошашвили, в ролях Эндрю Скотт и Фиона Глэскотт, США, 2010) 19.00

Семейная хроника (Валерио Дзурлини, в ролях Марчелло Мастроянни и Жак Перрен, Франция–Италия, 1962) 19.30

Мечты Элеутерии (Ремтон Сиега Зуасола, в ролях Донна Джимено и Грегг Тексон, Филиппины, 2010) 19.45

Ляо Вай (Фабьен Гайар, в ролях Хань Даньтун и Готье Рубишу, Китай, 2010) 20.00

Монтевидео — божественное видение (Драган Белогрлич, в ролях Милош Бикович и Петар Стругар, Сербия, 2011) 20.00

Карлос (Оливье Ассайяс, в ролях Эдгар Рамирес и Фади Аби Самра, Франция–Германия, 2010) 21.00

Программа «Видеоэссэ» 21.00

Буря (Джули Теймор, в ролях Фелисити Дженс и Хелен Миррен, США, 2010) 21.30

Легкая жизнь (Лучо Пеллегрини, в ролях Пьерфранческо Фавино и Стефано Аккорси, Италия, 2011) 21.30

Осень (Аамир Башир, в ролях Мохаммад Амир Наджи и Шанавваз Бхат, Индия, 2010) 21.30

Розовые сари (Ким Лонджинотто, Великобритания–Индия, 2010) 21.30

Младший Боннер (Сэм Пекинпа, в ролях Стив МакКуин и Роберт Престон, США, 1972) 22.00

18 блюд (Хорхе Койра, в ролях Луис Тосар и Федерико Перес Рей, Испания–Аргентина, 2010) 22.45

Я видел дьявола (Ким Чжи Ун, в ролях Ли Бен Хон и Чхве Мин Сик, Южная Корея, 2010) 22.45

ср 29 июня

Розовые сари 11.00

Сладкая жизнь 11.15

Баллада о Кэйбле Хоге (Сэм Пекинпа, в ролях Джейсон Робардс и Стелла Стивенс, США, 1970) 11.30

Фицкарральдо 11.30

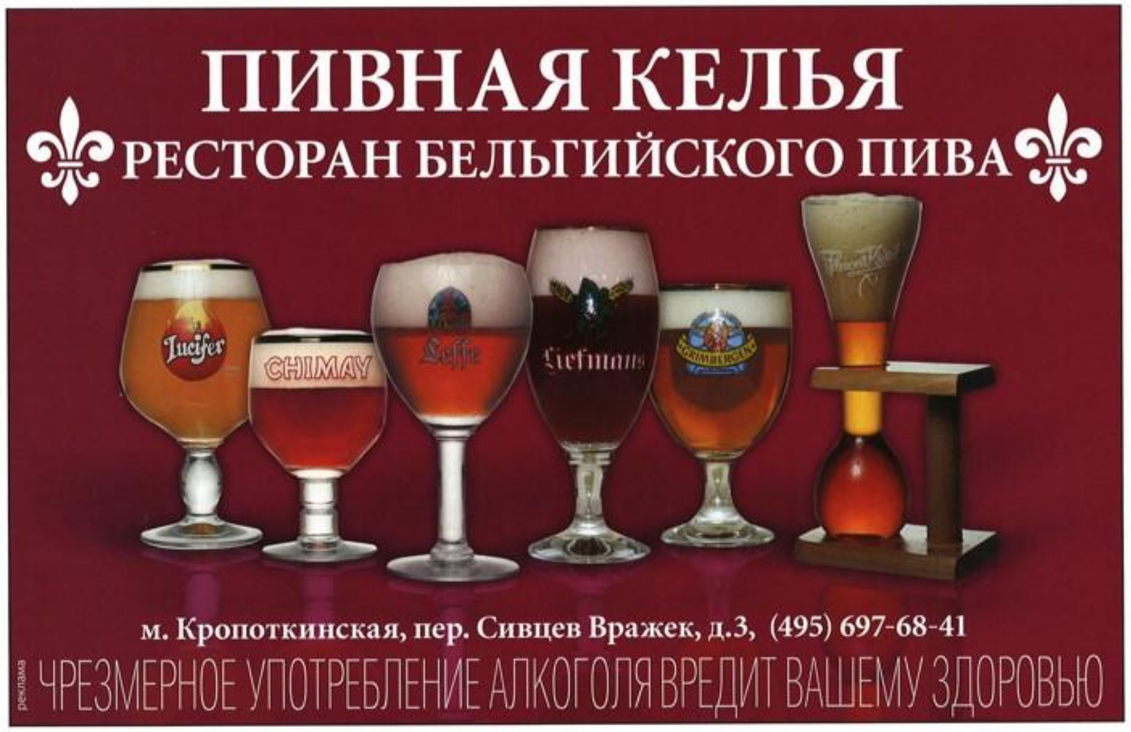
Катька 13.00

Эскалация 13.00

Будь что будет 13.30

Маменькины сынки (Федерико Феллини, в ролях Франко Интерленги и Альберто Сорди, Франция–Италия, 1953) 14.15

Возвращение 14.30



Именем дьявола (Барбара Сасс, в ролях Катажина Завадзская и Анна Радван, Польша, 2011) 14.30
В ад и обратно 15.00
Конформист 15.00
Колеса счастья 15.15
Ника (Арнон Задок, в ролях Олег Левин и Женя Вассерман, Израиль, 2010) 15.15
Ночь рыбы (Хироси Тода, в ролях Синъити Окаяма и Седзи Ямада, Япония, 2010) 15.30
Сумасшедший принц Фассбиндер 16.00
Мне без тебя не жить (Леван Тутберидзе, в ролях Михаил Гомиашвили и Ираклий Саная, Грузия, 2010) 16.30
Пэт Гэррет и Билли Кид (Сэм Пекинпа, в ролях Джеймс Коберн и Крис Кристофферсон, США, 1973) 16.30
Зеленая кобра (Вернер Херцог, в ролях Клаус Кински и Кинг Эмпау, ФРГ–Гана, 1987) 16.45
Ляо Вай 17.00
Пномпеньская колыбельная (Павел Клоц, Польша, 2011) 17.00
Родник для жаждущих (Юрий Ильенко, в ролях Дмитрий Милютенко и Лариса Кадочникова, СССР, 1965) 17.00
Толстой глазами кино (Артем Деменок, Германия, 2010) 17.00
Трип (Петр Забелин, в ролях Андрей Гульнев и Сергей Дьячков, Россия, 2010) 17.00
Улица Ювелена (Мунир Массри, в ролях Адель Карам и Вазль Моркос, Ливан, 2011) 17.00
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Армандо Бранча, Италия–Франция, 1973) 17.10
Страсть (Джон Туртурро, в ролях Джон Туртурро и Лина Састри, Италия–США, 2010) 17.15
Жара и солнечный свет (Роб Нильссон, в ролях Роб Нильссон и Консуэла Фауст, США, 1987) 19.00
Иоанна (Феликс Фальк, в ролях Уршула Грабовская и Сара Кноте, Польша, 2010) 19.00
Прекрати разбивать мое сердце (Джонни То, Вай Ка Фай, в ролях Луис Ку и Гао Юаньюань, Гонконг, 2011) 19.00
Прощай (Григорий Пожвиян, в ролях Валентин Кулик и Виктор Авдюшко, СССР, 1966) 19.00
Счастливые люди: Год в тайге (Дмитрий Васюков, Германия, 2010) 19.00
Стражущие (Густаво Балса, в ролях Антонио Дуран «Моррис» и Альваро Гевара, Испания, 2011) 19.10
Белый алмаз (Вернер Херцог, Германия–Япония–Великобритания, 2004) 19.15
Мои сестры (Марко Беллоккьо, в ролях Пьер Джорджио Беллоккьо и Элена Беллоккьо, Италия, 2010) 19.30
Секреты, предметы (Ли Ен Ми, в ролях Чон Сок Вон и Чан Со Хи, Южная Корея, 2011) 20.00
Коррида любви (Нагиса Осима, в ролях Тацуя Фудзи и Эйко Мацуда, Япония–Франция, 1976) 21.15
Исчезновение Дэвида (Дэвид Бонд, Мелинда МакДугалл, Великобритания, 2010) 21.30
Маленькие жизни (Энрике Габриель, в ролях Асуньсон Балагер и Майте Бласко, Испания, 2010) 21.30
Однажды в Анатолии (Нури Билге Джейлан, в ролях Мухаммет Узунер и Илмаз Эрдоган, Турция, 2010) 21.30
Принесите мне голову Альфредо Гарсиа (Сэм Пекинпа, в ролях Уоррен Отс и Исела Вега, США, 1974) 21.30
Мельница и крест (Лех Маевский, в ролях Рутгер Хауэр и Шарлотта Рэмплинг, Швеция–Польша, 2011) 22.00
Мозг (Андрей Сильвестров, Россия, 2010) 22.00
Треск (Виктор Конисевич, в ролях Маргарита Мовсесян и Лера Новикова, Россия, 2010) 22.00
Вино (Диего Фриед, в ролях Диего Фриед и Марта Эрмида, Аргентина, 2010) 23.00

чт 30 июня
Пномпеньская колыбельная 11.00
Зеленая кобра 11.45
Исчезновение Дэвида 13.00
Соломенные псы 13.00
Плохой лейтенант (Вернер Херцог, в ролях Николас Кейдж и Вэл Килмер, США, 2009) 14.00
Испанцы 14.15
Кеды 14.45
Красота осла 14.45
Смех радости 15.00
Счастливые люди: Год в тайге 15.00
Тысяча глупцов (Вентура Понс, в ролях Алейкс Альбареда и Тони Альба, Испания, 2011) 15.00
Младший Боннер 15.30
О чем речь? 16.00
Открытка (Канэто Синдо, в ролях Рэн Осуги и Ецуси Тоекава, Япония, 2011) 16.00
Розы пустыни (Марио Моничелли, в ролях Микеле Плачидо и Джорджо Пазотти, Италия, 2006) 16.30
Роман моей жены (Джамшед Усмонов, в ролях Оливье Гурме и Леа Сейду, Франция, 2011) 16.45
Марко Феррери — режиссер из будущего (Марио Канале, Италия, 2007) 17.00
Родные поля (Борис Бабочкин, Анатолий Босулаев, в ролях Борис Бабочкин и Василий Ванин, СССР, 1944) 17.00
Сила природы (Стурла Гуннарссон, Канада, 2010) 17.00
Степи (Роб Нильссон, в ролях Ирит Леви и Деррик О'Коннор, США, 2011) 17.00
Семейная хроника 17.15
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 17.45
Последнее воскресение (Майкл Хоффман, в ролях Кристофер Пламмер и Хелен Миррен, Германия–Россия–Великобритания, 2009) 18.30
Закат конструктора Бархатова; Эффект кота 19.00
Красивый берег (Жюльен Донада, в ролях Даниель Дюваль и Кьяра Казелли, Франция, 2011) 19.00
Сенна (Азиф Кападиа, Великобритания–Франция–США, 2010) 19.00
Сердца бумеранг (Николай Хомерики, в ролях Александр Яценко и Клавдия Коршунова, Россия, 2011) 19.00
Скуки ради (Артур Войтецкий, в ролях Майя Булганова и Владимир Дорофеев, СССР, 1968) 19.00
Мой сын, мой сын, что ты наделал (Вернер Херцог, в ролях Уиллем Дефо и Брэд Дуриф, США–Германия, 2009) 19.15
Love.net (Илиан Джевелеков, в ролях Христо Шопов и Теодор Аврамов, Болгария, 2011) 19.30
Отец-хозяин (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Саверио Маркони и Марчелла Микеланджели, Италия, 1977) 19.45
Снежное дитя (Ута Арнинг, в ролях Айри Кидо и Михаэль Пинк, Германия–Япония–Сингапур, 2011) 19.45
Элита убийц (Сэм Пекинпа, в ролях Джеймс Каан и Роберт Дювалл, США, 1975) 20.00
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Глория Свенсон, США, 1950) 21.00
Вдохновленный (Роб Нильссон, в ролях Стейси Кич и Лиз Склар, США, 2009) 21.00
Субмарина (Ричард Эйоэйд, в ролях Крейг Робертс и Ноа Тейлор, Великобритания–США, 2010) 21.00
12 разгневанных ливанцев (Зейна Даккаш, Ливан, 2009) 21.30
Программа короткометражных фильмов. Часть I 21.30
Бобер (Джоди Фостер, в ролях Джоди Фостер и Антон Ельчин, США, 2011) 22.00
Гармонии Веркмейстера (Бела Тарр, в ролях Ларс Рудольф и Питер Фиц, Венгрия–Италия–Германия–Франция, 2000) 22.00



ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ АКИ КАУРИСМЯКИ «ГОРЯЧЕЕ ФИНСКОЕ КИНО» В КИНОТЕАТРЕ «ФАКЕЛ» — ФЕСТИВАЛЬ «SUMMER TIMES: КИНО ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ» НА «СТРЕЛКЕ»

Час назад (Франк Спано, в ролях Росана Пастор и Эрика Сантьяго, Венесуэла–Испания, 2011) 22.00
Северный свет (Джон Хенсон, Роб Нильссон, в ролях Роберт Белинг и Сьюзан Линч, США, 1978) 22.45
Ганку 23.00
Секреты, предметы 23.00
Ева из Гаваны 23.30
пт 1 июля
Амаркорд (Федерико Феллини, в ролях Пупелла Маджо и Армандо Бранча, Италия–Франция, 1973) 11.00
Сила природы (Стурла Гуннарссон, Канада, 2010) 11.00
Час назад (Франк Спано, в ролях Росана Пастор и Эрика Сантьяго, Венесуэла–Испания, 2011) 11.45
БлгИ (Андрей Богатырев, в ролях Евгений Карельских и Алексей Боченин, Россия, 2010) 12.30
12 разгневанных ливанцев (Зейна Даккаш, Ливан, 2009) 13.00
Пэт Гэррет и Билли Кид (Сэм Пекинпа, в ролях Джеймс Коберн и Крис Кристофферсон, США, 1973) 13.00
Бумажные птицы (Эмилио Арагон, в ролях Имэноль Ариас и Льоис Омар, Испания, 2010) 13.20
Маленькие жизни (Энрике Габриель, в ролях Асуньсон Балагер и Майте Бласко, Испания, 2010) 13.30
Бульвар Сансет (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Глория Свенсон, США, 1950) 14.00
Белый алмаз (Вернер Херцог, Германия–Япония–Великобритания, 2004) 14.45
Волны 14.45
Темная страсть (Антонио Капуано, в ролях Ирена де Анджелис и Габриеле Агрио, Италия, 2010) 14.45
Сенна 15.00
Улица Ювелена 15.00
Кто, если не мы (Андрес Файель, в ролях Аугуст Диль и Лена Лауцемис, Германия, 2011) 15.30
Принесите мне голову Альфредо Гарсиа 15.45
Другая семья (Густаво Лоса, в ролях Хорхе Салинас и Луис Р.Гусман, Мексика, 2011 16.30
Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Анна Маньяни и Этторе Гарофоло, Италия, 1962) 16.30
Сумасшедший принц Эсфирь 16.30
Легкая жизнь 16.45
Мечты о Тулуме (Тыхога Рухе, в ролях Ситалли Мильян и Джованни Чарло, Мексика, 2009) 16.45
Перекличка (Даниил Храбровицкий, в ролях Никита Михалков и Олег Стриженов, СССР, 1965) 17.00
Программа документальных короткометражных фильмов 17.00
Tape End (Людвиг Вюст, в ролях Ненад Шмигоц и Зузе Лихтенбергер, Австрия, 2011) 17.00
Уходи, Рене (Джонатан Кауэтт, Франция–Великобритания, 2011) 17.10
Матери (Милчо Манчевски, в ролях Ана Стояновска и Владимир Яцев, Македония, 2010) 18.00
Леопард (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Клаудия Кардинале, Франция–Италия, 1963) 18.30
Необходимость (Роб Нильссон, в ролях Дайна Гейдри и Марианна Хит, США, 2005) 18.30
Ложковилка (Дж.-Б.Гхуман-мл., в ролях Саванна Стелен и Сидни Парк, США, 2010) 18.45
Дом под водой (Сепидех Фарси, в ролях Масуд Райегани и Биджан Эмканян, Иран–Франция–Германия–Нидерланды–Марокко, 2010); **Пещера забытых снов** (Вернер Херцог, Канада–США–Франция–Германия–Великобритания, 2010) 19.00
Они продают даже дождь 19.15
Месть. История любви (Вон Чинпо, в ролях Джуно Мак и Аой Сола, Гонконг, 2010) 19.30
Позднее цветение (Чху Чхан Мин, в ролях Ли Сун Чжэ и Юн Со Чжон, Южная Корея, 2011) 19.40
Джанни и женщины (Джанни Ди Грегорио, в ролях Джанни Ди Грегорио и Валерия ди Франчишис, Италия, 2011) 20.30
Сумасшедший принц Японец 20.30
Онибаба (Канэто Синдо, в ролях Нобуко Отова и Кэй Сато, Япония, 1964) 21.00
Ночь на закате лета (Бернхард Каммель, в ролях София Чернев и Алла Клюка, Австрия, 2011) 21.30
Программа короткометражных фильмов. Часть II 21.30
Человек из Лондона (Бела Тарр, в ролях Мирослав Кробот и Тильда Суинтон, Франция–Германия–Венгрия, 2007) 21.30
Величайший фильм из всех когда-либо проданных (Морган Сперлок, США, 2011) 22.00
Меланхолия (Ларс фон Триер, в ролях Кирстен Данст и Шарлотта Генсбур, Дания–Швеция–Франция–Германия, 2011) 22.00
Конвой (Сэм Пекинпа, в ролях Крис Кристофферсон и Эли МакГроу, США–Великобритания, 1978) 22.15
Шесть дней на земле 22.45
Вино 23.00
сб 2 июля
Другая семья (Густаво Лоса, в ролях Хорхе Салинас и Луис Р.Гусман, Мексика, 2011) 11.45
Открытка (Канэто Синдо, в ролях Рэн Осуги и Ецуси Тоекава, Япония, 2011) 12.00
Tape End (Людвиг Вюст, в ролях Ненад Шмигоц и Зузе Лихтенбергер, Австрия, 2011) 12.00
Отец-хозяин (Паоло Тавиани, Витторио Тавиани, в ролях Саверио Маркони и Марчелла Микеланджели, Италия, 1977) 13.00
Программа документальных короткометражных фильмов 13.00
Программа короткометражных фильмов. Часть I 13.00
Дом под водой (Сепидех Фарси, в ролях Масуд Райегани и Биджан Эмканян, Иран–Франция–Германия–Нидерланды–Марокко, 2010) 13.20
Ариэтти из страны лилипутов (Хиромаса Енебаяси, Япония, 2010) 14.00
Онибаба (Канэто Синдо, в ролях Нобуко Отова и Кэй Сато, Япония, 1964) 14.00
Мне без тебя не жить (Леван Тутберидзе, в ролях Михаил Гомиашвили и Ираклий Саная, Грузия, 2010) 14.15
Плохой лейтенант (Вернер Херцог, в ролях Николас Кейдж и Вэл Килмер, США, 2009) 14.15
Матери (Милчо Манчевски, в ролях Ана Стояновска и Владимир Яцев, Македония, 2010) 14.50
Ночь на закате лета (Бернхард Каммель, в ролях София Чернев и Алла Клюка, Австрия, 2011) 15.15
Брак по-итальянски (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1964) 15.30
Величайший фильм из всех когда-либо проданных (Морган Сперлок, США, 2011) 15.30
Красивый берег (Жюльен Донада, в ролях Даниель Дюваль и Кьяра Казелли, Франция, 2011) 15.45
Программа короткометражных фильмов. Часть II 16.00
Маменькины сынки 16.15
Элита убийц (Сэм Пекинпа, в ролях Джеймс Каан и Роберт Дювалл, США, 1975) 16.15
Мой сын, мой сын, что ты наделал (Вернер Херцог, в ролях Уиллем Дефо и Брэд Дуриф, США–Германия, 2009) 17.00
Иоанна (Феликс Фальк, в ролях Уршула Грабовская и Сара Кноте, Польша, 2010) 17.15
Прощение крови (Джошуа Марстон, в ролях Рефет Абази и Тристан Халилай, США–Албания–Дания–Италия, 2011) 17.15
Розы пустыни (Марио Моничелли, в ролях Микеле Плачидо и Джорджо Пазотти, Италия, 2006) 17.30
Мама Рома (Пьер Паоло Пазолини, в ролях Анна Маньяни и Этторе Гарофоло, Италия, 1962) 17.45
Осень 17.45
Леопард (Лукино Висконти, в ролях Ален Делон и Клаудия Кардинале, Франция–Италия, 1963) 18.30
Брук. Вызов (Даниель Бенмайор, в ролях Астрид Берже-Фрисби и Хуан Хосе Бальеста, Испания, 2010) 19.00
Конвой (Сэм Пекинпа, в ролях Крис Кристофферсон и Эли МакГроу, США–Великобритания, 1978) 19.00
Пещера забытых снов (Вернер Херцог, Канада–США–Франция–Германия–Великобритания, 2010) 19.00
Снежное дитя (Ута Арнинг, в ролях Айри Кидо и Михаэль Пинк, Германия–Япония–Сингапур, 2011) 19.25
Прекрати разбивать мое сердце (Джонни То, Вай Ка Фай, в ролях Луис Ку и Гао Юаньюань, Гонконг, 2011) 19.30
Love.net (Илиан Джевелеков, в ролях Христо Шопов и Теодор Аврамов, Болгария, 2011) 19.45
Лиссабонские тайны (Рауль Руис, в ролях Адриану Луш и Мария Жуан Баштуш, Португалия, 2010) 20.00
Месть. История любви (Вон Чинпо, в ролях Джуно Мак и Аой Сола, Гонконг, 2010) 21.00
Пина 3D (Вим Вендерс, в ролях Пина Бауш и Рехина Адвенто, Германия–Франция–Великобритания, 2011) 21.00
Сердца бумеранг (Николай Хомерики, в ролях Александр Яценко и Клавдия Коршунова, Россия, 2011) 21.15
Шапито-шоу (Сергей Лобан, в ролях Петр Мамонов и Вера Строкова, Россия, 2011) 21.15
Мельница и крест (Лех Маевский, в ролях Рутгер Хауэр и Шарлотта Рэмплинг, Швеция–Польша, 2011) 22.00
Позднее цветение (Чху Чхан Мин, в ролях Ли Сун Чжэ и Юн Со Чжон, Южная Корея, 2011) 22.00
18 блюд 23.00

Программа фильмов Аки Каурисмяки «Горячее финское кино» в кинотеатре «Факел»

ш. Энтузиастов, 15/16, (495) 362 12 19
Ⓜ Авиамоторная
пн 27 июня
Жизнь богемы (Аки Каурисмяки, в ролях Луи Маль и Жан-Пьер Лео, Франция–Швеция–Италия–Финляндия, 1992) 19.00
вт 28 июня
Береги свою косынку, Татьяна (Аки Каурисмяки, в ролях Матти Пеллонпя и Кирси Тюккиолайнен, Германия–Финляндия, 1994) 19.00
ср 29 июня
Вдаль уплывают облака (Аки Каурисмяки, в ролях Кати Оутинен и Кари Вяянян, Финляндия, 1996) 19.00

Фестиваль «Summer Times: Кино под открытым небом» на «Стрелке»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82
Ⓜ Кропоткинская
вт 5 июля
Далеко по соседству (Сэм Гарбарски, в ролях Паскаль Греггори и Джонатан Заккаи, Бельгия–Люксембург–Франция–Германия, 2010) 21.30
чт 7 июля
Миф об американской вечеринке (Дэвид Роберт Митчелл, в ролях Джейд Рэмси и Никита Рэмси, США, 2010) 21.30

реклама
«К вывозу из СССР разрешено...»
Московский нонконформизм из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных и частных коллекций
22 июня – 2 октября
Игорь Пальмин
PAST PERFECT
Фотография из собрания Екатерины и Владимира Семенихиных
22 июня – 10 сентября
Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
Адрес: ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, под. №8

Организатор проектов:
Спонсор проектов:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ
МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
Информационная поддержка:
BUSINESS FM
OpenSpace.ru
WINZAVOD ARTREVIEW
DigitalPhoto

АГЕНТСТВО. ART RU — АЙДАН — АРТ-БЕРЛОГА — ВЕТОШНЫЙ — ГАЛЕРЕЯ А3 — ГАЛЕРЕЯ МАМОНТОВЫХ — ГЦСИ — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КОВЧЕГ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МЕГЛИНСКАЯ — ММСИ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

ВЫСТАВКИ

Агентство. Art Ru
Озерковская наб., 26, (499) 261 78 83 Ⓜ Новокузнецкая
Русский космизм Дарья Кротова, Георгий Литичевский, Людмила Константинова, Ольга Кройтор, Сергей Пахомов и другие. Инсталляция, графика, до 10 июля

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Ⓜ Курская
Мария Погоржельская «Эмо». Живопись, 29 июня — 15 июля

Арт-берлога
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Арт-группа «Ели Кука» «Bad/Good». Графика, 28 июня — 22 июля

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50, 8 926 327 02 93 Ⓜ Площадь Революции
Золотые руки России Юрий Купер, Андрей Макаревич, Наталья Толстая, Даша Мороз. Живопись, объекты, до 28 октября
Самураи: Art of War Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты, до 30 июня
Тень самурая — мир якудза Оружие преступных кругов и жизнь бандитов в гравюрах, до 24 июля

Галерея А3
Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Кропоткинская
Пол Энг (США) «Ruskabilly». Фотография, 30 июня — 17 июля

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — ИЮНЬ 2011 г.

1 ср	12.00	Приключения Красной Шапочки	■
	19.00	Дети портят отношения	■ ■
2 чт	19.00	Как поссорились…	■
	19.00	Лист ожидания	■
3 пт	19.00	Развод по-женски	■
4 сб	19.00	Банкет	■
	19.00	Бригадир, или Амуры в снегу	■
5 вс	19.00	Развод по-мужски	■
7 вт	19.00	Дети портят отношения	■ ■
	19.00	Не все коту масленица	■ ■
8 ср	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Квит на квит	■ ■
9 чт	19.00	Женитьба	■
10 пт	19.00	Развод по-мужски	■
11 сб	12.00	Чума на оба ваши дома	■
12 вс	19.00	Опасный поворот	■
	19.00	Бермуды	■
14 вт	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	На бойком месте	■
15 ср	19.00	Банкет	■
	19.00	Старомодная комедия	■
16 чт	19.00	Развод по-женски	■
	19.00	Авантюристы	■
17 пт	19.00	Женитьба	■
18 сб	19.00	Дети портят отношения	■ ■
19 вс	19.00	Любовь глазами сыщика	■
	19.00	Квит на квит	■ ■
21 вт	19.00	Шаткое равновесие	■
	19.00	Устрицы	■
22 ср	19.00	Синтезатор любви	■
	19.00	Не все коту масленица	■ ■
23 чт	19.00	Как поссорились…	■
24 пт	19.00	Развод по-мужски	■
25 сб	19.00	Мертвые души	■
26 вс	19.00	Женитьба	■
28 вт	19.00	Развод по-женски	■
29 ср	19.00	Опасный поворот	■
	19.00	Суббота	■
30 чт	19.00	Дети портят отношения	■ ■

РЕПЕРТУАР: ■ ОСНОВНАЯ СЦЕНА ■ МАЛАЯ СЦЕНА ■ ФИЛИАЛ ■ ПРЕМЬЕРА заказ билетов: 690-62-41 Реклама

Галерея классической фотографии
Савинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
Кристофер Беркетт (США) Фотография, до 14 августа

Галерея Мамонтовых
Лаврушинский пер., 11, корп. 1, (499) 270 19 71 Ⓜ Третьяковская
Охваченные счастьем бытия. Натюрморт первой половины XX века из собрания Мамонтовых Александр Куприн, Илья Машков, Роберт Фальк и другие. Живопись, до 30 июня

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
40 лет немецкого видеоарта. Record Again! Йозеф Бойс, Питер Вайбель, Александр Клюге и другие. Видеоарт, до 24 июля

Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
Сергей Прокудин-Горский «Коллекция достопримечательностей Российской империи». Фотография, до 20 июля

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Семейные ценности Петр Пашкевич, Андрей Пашкевич, Наталья Рюрикова, Анастасия Рюрикова-Саймс, Кирилл Рюриков-Радо, Грет Ван Хелст (Бельгия), Мария Рюрикова. Живопись, до 14 сентября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Что написано пером… Автографы деятелей Советского государства, до 3 июля

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44 Ⓜ Тимирязевская
Мешает жить Париж Анри Руссо, Роберт Фальк, Борис Григорьев, Антонина Софронова, Ростислав Барто и другие. Живопись, до 3 июля

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская
World Press Photo 2011 до 10 июля

Кремль. Патриарший дворец
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Сокровищница Медичи Предметы декоративно-прикладного искусства из коллекции династии, до 1 августа

Кремль. Успенская звонница
(495) 697 03 49, 697 46 11, 695 41 46 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Карл Фаберже и мастера камнерезного дела. Самоцветные сокровища России Шедевры русского ювелира Карла Фаберже и его современников — уральских мастеров-камнерезов Алексея Денисова-Уральского и Авенира Сумина, произведения из коллекции фирмы «Картье», до 24 июля

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Ландшафты иммиграции Вениамин Клецель, Анатолий Басин, Михаил Яхилевич, Ася Лукин. Живопись, мультипликация, до 24 июля

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Ⓜ Курская
Роман Сакин «Мастер 3-го разряда». Инсталляция, до 31 июля

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 28 36 Ⓜ Курская
Николай Кулебякин «Платинотипия». Фотография, до 15 июля

ММСИ (в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская
фестиваль **XXIII Московский международный кинофестиваль** «Расширенное кино. Expanded Cinema. Часть I». Фиона Тан (Нидерланды), Гэри Хилл (США), Арев Манукян (Канада), Борис Элдагсен (Германия), Таус Махачева и другие. Видеоарт, до 3 июля

ММСИ (на Гоголевском)
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская
Ирина Нахова «Комнаты». Живопись, инсталляция, до 3 июля

ММСИ (на Петровке)
Петровка, 25, (495) 694 28 90 Ⓜ Чеховская
Агостино Боналуми (Италия) «Рациональное и видимое». Живопись, до 11 сентября
Олег Кротков «За пределами видимого». Живопись, до 10 июля
Шедевры XX века из коллекции Института современного искусства Валенсии Ман Рэй (США–Франция), Класс Ольденбург (США), Мауриций Готтлиб (Украина), Анри Мишо (Франция), Скульптура, фотография, живопись, графика, инсталляция, видеоарт, до 30 октября

ММСИ (на Тверском)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская
Нью-Йорк, тогда и сейчас Фотография, 28 июня — 31 июля

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Австрия, давай! Австрийское искусство сегодня Нильбар Гюрес, Зенита Комад, Хельмут Ланг, Отто Муль и другие. Объекты, инсталляция, графика, до 28 августа
Boom Room. Новая эстонская архитектура Объекты, инсталляция, до 21 августа

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Джованни Лоренцо Бернини «Голова медузы». Выставка одной скульптуры, до 30 июня
Диор: под знаком искусства Анри Матисс, Казимир Малевич, Марк Куин и другие. Истоки искусства Dior. Живопись, фотография, видеоарт, графика, до 24 июля
Сандро Боттичелли «Паллада и кентавр». Выставка одного полотна, до 17 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская
Искусство тропической Африки из коллекции Михаила и Леонида Звягиных Объекты, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 24 июля

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 67 24 Ⓜ Пушкинская
Франсиско Гойя «Сумерки и свет». Графика, до 30 июня

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская
Великая Римская империя Песчаные скульптуры, до 3 октября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
От Руси до России Костюмированная фарфоровая скульптура, до 31 октября
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 Ⓜ Кропоткинская
«Арте повера» в Москве Алигьеро Боэтти, Лучано Фабро, Марио Мерц, Микеланджело Пистолетто, Джильберто Зорио и другие. Итальянское искусство XX века из собрания Музея современного искусства в Кастелло ди Риволи в Турине. Объекты, инсталляция, до 10 июля
Занимательные истории Беньямин Кац, Петер Кастнер, Вилли Кемп, Эрика Кифель, Манфред Леве, Антон Станковски, Лотар Волле и другие. Работы из собрания Фотографического архива художников Рейнской области, до 7 июля
фестиваль **Мода и стиль в фотографии-2011** «Тацио Секкьяроли. Первый папарацци», до 3 июля

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Билл Плимптон (США) Графика, видеоарт, до 10 августа

Наши художники
19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22
Павел Челищев Живопись из российских частных собраний, до 17 июля

Победа
Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская
Natura Morta Ирина Полин, Вадим Гушин, Полетт Тавормина, Чарлз Грогг (оба — США) и другие. Фотография, 2 июля — 30 сентября

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская
Саша Повзнер Скульптура, до 20 июля
Трудовая книжка Инсталляция, объекты, до 20 июля

ПРОУН — РИДЖИНА — РОЗА АЗОРА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРИУМФ — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ЦДХ — «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — «СКОЛКОВО» — BLACK DOG — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GRIDCHIN HALL — PAPERWORKS GALLERY — TSVETNOY CENTRAL MARKET — XL

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская
Борис Аронсон и театр Эскизы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920–1940-х годов, до 28 августа

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 Ⓜ Курская
Керим Рагимов «Ярмарка страха». Графика, 29 июня — 6 августа

Роза Азора
Никитский б-р, 14, (495) 695 81 19 Ⓜ Арбатская
«Розы и Азоры». К 20-летию галереи. Скульптура, живопись, до 27 июля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская
Братья Ткачевы. О Родине Живопись, до 7 августа
Западноевропейская и русская живопись XVI–XX веков Джованни Баттиста Тьеполо, Владимир Боровиковский, Исаак Левитан, Федерико Бароччи и другие. Из собрания Картинной галереи им. Дейнеки (Курск), до 31 июля
Неактуальная реклама. Русский плакат начала XX века Объекты, до 21 августа

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская
Антон Ольшванг «Тяжелый металл — искусство и производство». Объекты, инсталляция, фотография, до 4 сентября
Варвара Бубнова Графика, до 3 июля
Святая Русь Русское искусство X–XIX веков. Живопись, объекты, до 14 августа

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 Ⓜ Китай-город
Рис Джонс (Великобритания) «Контрольная проверка». Графика, до 10 июля

Фонд культуры «Екатерина»
Кузнецкий Мост, 21/5, 8 подъезд, вход с Б. Лубянки, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост
Игорь Пальмин. Past Perfect Фотографии из собрания Екатерины и Владимира Семеникиных, до 10 сентября
К вывозу из СССР разрешено… Александр Меламид, Илья Кабаков, Оскар Рабин и другие. Живопись и графика из собрания Екатерины и Владимира Семеникиных, музеев и частных коллекций, до 2 октября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская
Адольф Лохин Живопись, до 10 июля
Анатолий Зверев и Владимир Немухин «Взгляд из прошлого». Живопись, графика, до 3 июля
Галерея «Злато». 20 лет пути Марк Шагал, Пабло Пикассо, Анатолий Зверев, Дмитрий Плавинский, Александр Яковлев. Живопись, графика, до 3 июля
фестиваль **Арх-Москва-2011** «Город под названием Испания». Фотография, объекты, видеоарт, графика, до 17 июля
Екатерина Дмитриева «Спасение мира». Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 3 июля
Карахан Сефербеков «Москва весенняя». Живопись, до 3 июля
Парк культуры Живопись, графика, скульптура, до 3 июля
Россия. Живопись. XX век до 3 июля
Скользящий свет Живопись, скульптура, 29 июня — 14 августа
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 2 сентября
Художники русского зарубежья Алексей Явленский, Давид Штеренберг, Мэрия Васильева, Александр Древин и Петр Кончаловский. Живопись, до 28 июля

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Марьина Роща
Джеймс Таррелл (США) Инсталляция, объекты, до 21 августа
фестиваль **XXIII Московский международный кинофестиваль** «Расширенное кино. Expanded Cinema. Часть II». Ян Фудун (Китай), Эйя-Лииса Ахтила (Финляндия), Айзек Джулиен (Великобритания). Видеоарт, до 18 августа
Фабио Виале (Италия) Скульптура, объекты, 2 июля — 1 августа
JapanCongo Коллекция современного африканского и японского искусства. Живопись, объекты, фотография, 7 июля — 16 августа

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская
Московские истории. XX век. Часть I Борис Игнатович, Наум Грановский, Алексей Гостев, Эммануил Евзерихин, Яков Халип, Марк Марков-Гринберг и другие. Фотография, до 4 сентября

Школа управления «Сколково»
1-й км Сколковского ш., (495) 580 30 03
Барт Дорса (США) «Against the Sun/Против солнца». Объекты, инсталляция, до 2 июля

Black Dog
Космодамианская наб., 52, стр. 11, 8 903 284 19 97 Ⓜ Павелецкая
фестиваль **Мирное искусство. W.Art** «Постреализм. Версия 1.0». Александр Овчинников, Евгения Мень, Павел Шангин и другие. Фотография, до 4 июля

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская
Ручная печать: петербургская школа фотографии Александр Китаев, Григорий Майофис, Эдгар Калаев, Елена Михновская, Дмитрий Просветоров и другие, до 11 сентября

Gridchin Hall
Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12
Вика Бегальская «Стыд». Живопись, 3 июля — 11 сентября

Paperworks Gallery
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская
Леонид Сохранский «Булочная «Идиот». Инсталляция, скульптура, 28 июня — 28 июля

Tsvetnoy Central Market
Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
Кристоф Силлем (Франция) «Наше высочество». Фотография, до 30 июня

XL
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская
Арт-группа АВС «Корпорация личностного роста». Инсталляция, 29 июня — 20 июля

МХТ — МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

1 ИЮЛЯ ОСНОВНАЯ СЦЕНА Николай Гоголь

ЖЕНИТЬБА

Совершенно невероятное событие в двух действиях

Режиссер ИГОРЬ ЗОЛОТОВИЦКИЙ

В главных ролях: СТАНИСЛАВ ДУЖНИКОВ, ЮРИЙ СТОЯНОВ



Реклама

Заказ билетов: 229 3843, 692 6748 и на сайте театра www.mxat.ru

Телефоны для справок: 629 5370, 629 8760

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

СБЕРБАНК генеральный партнер · JTI партнер · Аргументы и Факты · Известия информационная поддержка · ИТАР-ТАСС · Эхо Москвы · Ассу · Т·Е·А·Т·Р информационная поддержка

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КВАРТЕТ И — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МТЮЗ — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО» — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА

ТЕАТР

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Гала-концерт оперы чт 7 июля, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка В.Фокина. вт 28 — чт 30 июня, 19.00

премьера **Creation 2010** Л.Гарнье. Хореография А.Прельокажа. вс 3 — ср 6 июля, 19.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка Д.Бертмана. чт 30 июня — вс 3 июля, 19.00

Детский сказочный театр

Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; чт 30 июня, 17.00

Золушка Е.Шварца. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; ср 29 июня, 17.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова.

антреприза Независимый театральный проект, ср 6 июля, 19.30

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 250 41 15, 973 34 61 Ⓜ Белорусская

День выборов Л.Бараца, С.Петрейнова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 29 июня, 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ЛЕНКОМ
НА МАЛОЙ ДМИТРОВКЕ 6

ПРЕМЬЕРА
1, 2 ИЮЛЯ 2011

АНТОН ШАГИН
СЕРГЕЙ СТЕПАНЧЕНКО
АЛЕКСАНДРА ЗАХАРОВА
ВИКТОР РАКОВ
СВЕТЛАНА ИЛЮХИНА
АНАСТАСИЯ МАРЧУК
АЛЛА ЮГАНОВА
И ДРУГИЕ

В СПЕКТАКЛЕ
ПЕР ГЮНТ
ПО МОТИВАМ ДРАМЫ ГЕНРИКА ИБСЕНА
С ХОРЕОГРАФИЕЙ ОЛЕГА ГЛУШКОВА

АВТОР СЦЕНИЧЕСКОЙ ВЕРСИИ
МАРК ЗАХАРОВ
ПОСТАНОВКА
МАРК ЗАХАРОВ
ОЛЕГ ГЛУШКОВ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК
АЛЕКСЕЙ КОНДРАТЬЕВ
РЕЖИССЕР
ИГОРЬ ФОЙГИН
КОМПОЗИТОР
СЕРГЕЙ РУДНИЦКИЙ
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ
ИРИНА БЕЛОУСОВА
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР
ДМИТРИЙ КУДРЯШОВ
ДИРЕКТОР ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА
МАРК ВАРШАВЕР

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «ЛЕНКОМ» И ПРОЕКТА ПЕР ГЮНТ
СБЕРБАНК

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА
МАРК ЗАХАРОВ

реклама

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 7 июля, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 5 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Балет «Кострома», пн 27 — ср 29 июня, пт 1 — ср 6, пт 8 — вс 10 июля, 19.30

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вт 5, вс 10 июля, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 29 июня, 19.00

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуринова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. пн 27 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. чт 7, пт 8 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Пер Гюнт» (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. пт 1, сб 2 июля, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вс 3 июля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. сб 9 июля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 28 июня, пн 4 июля, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, О.Молочная, Э.Быстрицкая и др. вт 28 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. чт 30 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, И.Иванова, А.Охлупина и др. ср 29 июня, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) Ⓜ Добрынинская

Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Юзнов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. чт 30 июня, 19.00

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, Л.Титова, А.Коршунов и др. ср 29 июня, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях Л.Полякова, С.Тезов, В.Носик и др. вт 28 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

премьера **Алиса в Зазеркалье** Л.Кэрролла. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Воронихина и др. дети От 7 лет; сб 2, вс 10 июля, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. вт 28 июня, пн 4 июля, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пт 1 июля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа («Война и мир» Л.Толстого). Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. чт 30 июня, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. ср 29 июня, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вс 3 июля, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, С.Якубенко, А.Казаков и др. чт 7 июля, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 2 июля, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 5, вс 10 июля, 19.00

премьера **После занавеса** Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Кудрюбова, Е.Цыганов и др. ср 6 июля, 19.00

премьера **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях П.Агуреева, Я.Гладких, Е.Дмитриева и др. пн 27 июня, пт 8, сб 9 июля, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 29 июня, пт 1, ср 6 июля, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. чт 7, сб 9 июля, 19.00

Сказка Арденнского леса Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У.Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирян, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пн 27 июня, пт 8 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 28 июня, 19.00, на новой сцене

Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 4 июля, 19.00, на новой сцене

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Записки сумасшедшего» Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. ср 29 июня, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 30 июня, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. вт 28 июня, 19.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская

премьера **Груз молчания** Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, М.Флинн, М.Калужский и др. выездной спектакль Театр имени Бойса при поддержке Гете-института, «Театр.doc» и Центра им. Сахарова. пн 27 июня, 20.00

Хельга Геббельс (по дневникам А.Франк и письмам Х.Геббельс). Режиссер Г.Жено. В ролях А.Прохина, М.Кутовая. выездной спектакль Театр имени Бойса, вт 28, чт 30 июня, 20.00

Музей-усадьба «Останкино»

1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 Ⓜ ВДНХ

фестиваль **Шереметевские сезоны-2011** «Безумный drang на Зальцбург» (по мотивам оперы «Директор театра» В.-А.Моцарта). Режиссер Ж.Тертерян. Театр на Басманной, вс 10 июля, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. чт 30 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 29 июня, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. вт 28 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы) Ⓜ Театральная

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Купера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. вт 28 июня, 19.00, на малой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. пт 1 июля, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер Я.Сас (Венгрия). В ролях А.Белый, Н.Швец, Д.Назаров и др. ср 29, чт 30 июня, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, ср 6 июля, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. ср 29 июня, 19.00, на малой сцене

Сублимация любви А.Де Бенедетти. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, М.Зудина, В.Егоров. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 4 июля, 19.00

Феи Р.Шено. Режиссер Д.Бобе. В ролях Я.Иртеньева, С.Мамрешева, М.Поезжаева и др. пн 27, вт 28 июня, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Зудина, К.Хабенский, О.Табаков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, сб 2, вс 3 июля, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Баядерка» Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Е.Радченко, Ю.Ветровой. Русский национальный балет, пн 27 июня, сб 2 июля, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография Ю.Ветровой, А.Горского. Русский национальный балет, вт 28 июня, ср 6 июля, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Жизель» А.Адана. Хореография Ж.Перро, Ж.Коралли. Русский национальный балет, пт 1 июля, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Золушка» С.Прокофьева. Хореография С.Радченко. Русский национальный балет, пн 4 июля, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография С.Радченко. Русский национальный балет, чт 30 июня, пт 8 июля, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Е.Радченко. Русский национальный балет. дети От 8 лет; ср 29 июня, чт 7 июля, 19.00

фестиваль **Фестиваль классического балета-2011** «Шопениана» (на музыку Ф.Шопена). Хореография М.Фокина. Одноактный балет. Русский национальный балет, вт 5 июля, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Ⓜ Пушкинская

Сторож Г.Пинтера. Режиссеры Г.Залкинд, Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров, Ю.Погребничко и др. ср 29 июня, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Ⓜ Маяковская

премьера **Бабушки** С.Земляковой. Режиссер С.Землякова. В ролях М.Ворожищева, Я.Гурьянова, И.Латушко и др. пт 1, пн 4, вт 5 июля, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пн 27 июня, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль П.Агуреевой. ср 29 июня, 20.00

премьера **Стихи про Москву** (по стихам В.Лопозиковой, А.Родионова, Ф.Сваровского и Е.Фанайловой). Режиссер Э.Бояков. В ролях А.Родионов, В.Лопозикова, И.Михайловская и др. ср 29 июня, 20.00

Человек.doc. Александр Петлюра В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер В.Агеев. вт 28 июня, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пт 1, вс 10 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Жизель» А.Адана. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, сб 2 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, чт 30 июня, пн 4, вт 5 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Ничья длится мгновение» И.Мераса. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Исаев, А.Гришин, Н.Уварова и др. вт 28 июня, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Спящая красавица» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вс 3, пт 8, сб 9 июля, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны-2011** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, ср 6, чт 7 июля, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Ⓜ Марьина Роща

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 9, вс 10 июля, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. ср 6 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Константин Райкин. Вечер с Достоевским» (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. чт 7 июля, 19.00

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. пт 8 июля, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вс 10 июля, 19.30, на малой сцене

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 2, вс 3 июля, 19.00

премьера **Чайка** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Стеклова, Л.Нифонтова, П.Райкина и др. вт 5 июля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. ср 29 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. пт 1 июля, 19.00

премьера **Время женщин** Е.Чижовой. Режиссер Е.Перегудов. В ролях А.Бабенко, Л.Крылова, Т.Михолап и др. чт 30 июня, вс 3 июля, 19.30, на Другой сцене

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. вт 28 июня, пн 4 июля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Козелькова и др. вс 10 июля, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вс 3 июля, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. чт 30 июня, чт 7 июля, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. вт 5 июля, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности» и «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. вт 5 июля, 19.30, на Другой сцене

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. пт 8 июля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 9 июля, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 27 июня, сб 2 июля, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. ср 6 июля, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Половцева. В ролях С.Гирин, К.Хорошунова, И.Тимофеева и др. ср 6 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Ⓜ Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 1, ср 6 июля, 19.00

премьера **Валенок** М.Гаврана. Режиссер В.Устюгов. В ролях Т.Васильева, С.Садальский, Ж.Эппле и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 30 июня, 19.00

День палтуса Дж.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 27 июня, чт 7 июля, 19.00

премьера **Забыть Герострата** Г.Горина. Режиссер Е.Королева. В ролях М.Федосова, К.Грубник, К.Петров и др. чт 30 июня, 19.00, на малой сцене

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцев, М.Басов, А.Плентайтис и др. вт 28 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 28 июня, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 5 июля, 19.00

Территория любви М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 4 июля, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Ⓜ Марксистская

премьера **Брат Иван Федорович** («Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Прошин, И.Лизенгевич, А.Обласов и др. ср 29 июня, 19.00

Записные книжки А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. чт 30 июня, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. вт 28 июня, 19.00, на малой сцене

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. сб 9 июля, 18.00

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Ячевский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. ср 6 июля, 19.00

ТЕАТР
ПРЕМЬЕРА
июнь 25(сб)
июль 3(вс),12(вт),22(пт)

Владимир Сорокин
МЕТЕЛЬ

Пьеса и постановка Марка Розовского
Музыка Виктора Лебедева
Сценография Станислава Морозова
Костюмы Евгении Самуйловой

реклама

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «АЛЬБАТРОС» — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

премьера **Красотка и семья** У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Пацевич и др. сб 2, пт 8 июля, 19.00

премьера **Наши за границей** Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. пт 1 июля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, И.Сидорова и др. чт 30 июня, 19.00, на камерной сцене

Романтический возраст А.Мила. Режиссер А.Парра. В ролях Н.Шмелева, В.Абрамова, С.Загорельский и др. вс 3 июля, 20.00

премьера **Там же, тогда же** Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. вс 3 июля, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 7 июля, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режисер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. вс 10 июля, 19.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77 ⓜАрбатская

Дети портят отношения Ж.Летраза. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. чт 30 июня, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. ср 29 июня, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.Бут Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 28 июня, 19.00

премьера **Суббота** Б.Драгилева. Режиссер Д.Гареева. Моноспектакль Б.Драгилева. ср 29 июня, 19.00, на малой сцене

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) ⓜМаяковская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Долгая дорога в Мекку» С.Равва. Режиссер Б.Абдураззаков. В ролях У.Зайнидин, Б.Асанова, Д.Кыдырмаева и др. «Учур» (Бишкек, Киргизия), пт 8 — вс 10 июля, 19.00

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. пн 4 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Золушка» С.Прокофьева. Хореография М.Боурна. New Adventures (Лондон, Великобритания), вт 28 июня — пт 1 июля, 19.00; сб 2, вс 3 июля, 13.00, 19.00; вт 5 — пт 8 июля, 19.00; сб 9, вс 10 июля, 13.00, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33 (справки) ⓜПушкинская

Английская рулетка, или Миллион по контракту Э.Эдлиса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. ср 29 июня, 19.00

Бабьи сплетни К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. чт 7 июля, 19.00

Братья Ч. Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 4 июля, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халилуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. вт 28 июня, сб 9 июля, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 27 июня, вт 5 июля, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. сб 2 июля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. чт 30 июня, ср 6 июля, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. пт 8 июля, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. пт 1 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) ⓜПушкинская

премьера **Волшебная флейта** В.-А.Моцарта. Постановка А.Тителя. пн 27, чт 30 июня, вт 5, пт 8 июля, 19.00, на малой сцене

Демон А.Рубинштейна. Постановка Г.Тростянецкого. пн 4 июля, 19.00

Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 6 июля, 19.00

гастроли **Alvin Ailey Dance Theater (Лос-Анджелес, США)** «Ночное существо», «В/нутри», «Любовные истории», «Откровения». Хореография Э.Эйли, Р.Баттла, Дж.Джеймсон. Одноактные балеты. вт 28, чт 30 июня, 19.00; сб 2 июля, 13.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Л.Михайлова. чт 7 июля, 19.00

гастроли **Alvin Ailey Dance Theater (Лос-Анджелес, США)** «Помазанник», «Крик», «Охота», «Откровения». Хореография К.Хаггинса, Э.Эйли, Р.Баттла. Одноактные балеты. ср 29 июня, пт 1, сб 2 июля, 19.00

Эсмеральда Р.Глиэра, Ц.Пуни. Хореография В.Бурмейстера. пт 8 июля, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (499) 237 16 89 ⓜСерпуховская

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Ботаника». Хореография М.Пендлтона. Momix Dance Company (Хартфорд, США), вс 10 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Смола и перья». Хореография М.Болза. Компания «Руки, ноги и голова тоже» (Лион, Франция), пт 1 — вс 3, вт 5 — чт 7 июля, 19.00

Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Жученко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 27 июня, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная

Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, М.Дюжева, Г.Дронов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 4 июля, 19.00

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, чт 7 июля, 19.00

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссеры Е.Шевченко, И.Коробейников. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Современный театр антрепризы, ср 29 июня, 19.00

Интриги Бродвея («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, А.Федущак и др. ср 6 июля, 19.00

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Аронова, Е.Крегжде, А.Юганова и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 2 июля, 19.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, вт 28 июня, 19.00

Маленькие комедии (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, пн 27 июня, 19.00

Свои люди... («Свои люди — сочтемся» А.Островского). Режиссер Е.Лазарев. В ролях Р.Мадянов, Д.Спиваковский, О.Прокофьева и др. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», чт 30 июня, 19.00

Творческий вечер Людмилы Чурсиной пт 8 июля, 19.00

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54 ⓜПервомайская

Колобок (по мотивам русских народных сказок). Режиссер В.Михитаров. дети От 3 лет; вс 3 июля, 11.00; пт 8 июля, 12.00; сб 9 июля, 11.00

Медведь и девочка («Машенька и медведь» М.Садовского). Режиссер В.Михитаров. дети От 5 лет; пт 1 июля, 12.00; сб 2 июля, 11.00

Поиграем в театр? Спектакль-игра. дети От 3 лет; вс 10 июля, 11.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилен, И.Чипиженко и др. вс 3 июля, 19.00, на малой сцене

Гамлет — точка G (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, А.Терехова, Е.Соляных и др. сб 2 июля, 19.00, на малой сцене

премьера **Дориан Грей** («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. ср 6 июля, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. пт 1 июля, 19.00, на малой сцене

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. вт 5 июля, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. пт 8 июля, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 9 июля, 18.00; вс 10 июля, 14.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. вт 28 июня, 19.00

Природный экстрим С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Ж.Сармандеева, А.Малкова, А.Бобров и др. чт 7 июля, 19.00

премьера **Профессиональный инстинкт** («Ярмарка безумия» А.Звягинцева). Режиссер А.Захарова. В ролях С.Варчук, М.Ч, А.Дибровa и др. чт 30 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абадживой (Болгария). В ролях Е.Коряковский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. сб 2 июля, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. ср 29 июня, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 ⓜКузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; вс 3 июля, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка А.Веденеева. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; сб 9 июля, 10.00, 12.00

Жили-были... А.Лактюхова. Режиссер А.Аладухов. дети От 3 лет; сб 2 июля, 10.00, 12.00

Теремок для цветов А.Дмитриевой. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; вс 10 июля, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Тайные знаки Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. пт 1 июля, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Лироговская, 53/55, (495) 246 81 75 ⓜСпортивная

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, Е.Пронина, И.Евдокимова и др. чт 7, пт 8 июля, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. пн 27 — ср 29 июня, 19.00

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Пьхонина и др. пн 4 июля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. ср 6 июля, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, И.Рыжиков, С.Трифонов и др. пн 27 июня, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Д.Щербаков, А.Трофимов и др. вт 5 июля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, Ф.Антипов и др. пт 8 июля, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Муляр и др. сб 9 июля, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Басова и др. ср 6 июля, 19.00

РЕСТОРАНЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Il Forno

ул. Остоженка, д. 3/14 NEW
Тел.: (495) 695-29-98
ул. Неглинная, д. 8/10, стр. 1
Тел.: (495) 621-90-80
www.ilforno.ru



Рядом с Храмом Христа Спасителя открылся второй по счету ресторан изысканной домашней итальянской кухни il Forno.
В ресторане виртуозно готовят пиццу из «дровяной печи», вкусную пасту, ризотто, закуски и салаты, свежую рыбу и мясо на гриле, неповторимые десерты, а по вечерам устраивают шоу «Пицца-акробатика», а для маленьких гостей открывается школа маленького пиццайоло.
По утрам предлагают домашние завтраки по будням — с 8.00 и по выходным — с 11.00.
Все блюда готовятся из продуктов, привезенных из Италии, и отличаются не только гармоничным вкусом, но и эффектной подачей.
До конца июня в il Forno проходит гастрономический фестиваль Fashion food и действует специальное меню.

Амиго Мигель

Ленинградский пр-т, д. 47
Тел.: (495) 660-73-42
www.amigomigel.ru



В Америку с Амиго...
Привет! Ты в Москве, но тебе хочется путешествовать?
Мы поможем тебе.
Приглашаем тебя в путешествие по Америке! Устрой себе настоящий праздник.
Начни с биг бургера New Mexico, переходи на Бургер Техас, надкуси сендвич Орландо, но не забудь оставить местечко для шоколадного мусса Аризона.
Поверь, ТАКИЕ бургеры готовят только для Амиго!
У нас для каждого свой Штат-бургер, даже если ты вегетарианец!
И что самое приятное, в нашу Америку въезд свободный!
Стартуем 24 июня.

Бавариус

Садовая-Триумфальная ул., д.2/30, стр.1.
Тел.: (495) 699-42-11
Комсомольский проспект, д.21/10
Тел.: (499) 245-23-95
www.bavarius.ru



В самом «сердце» столицы располагается пивной ресторан «Баварриус». За 10 лет существования, ресторан «Баварриус» приобрел настоящих поклонников и друзей, ценителей пива и баварской кухни. Ресторан «Баварриус» — это настоящее разливное пиво — только «эталонные сорта» Баварии, лучшее разливное пиво Европы, а так же, гордость ресторана — домашнее пиво «Баварриус». Разнообразие традиционных баварских блюд приятно удивят настоящих гурманов и ценителей вкусной еды. Гости ресторана могут попробовать баварские колбасы и сосиски: пивная колбаса «Леберкас», сосиска «Кальбвурст»; блюда из дровяного гриля, также настоящие штуттгартские пельмени «Маульташен». Наш персонал поможет выбрать блюдо, которое идеально подойдет к выбранному Вами пиву. Приятная летняя атмосфера ждет Вас в «Пивном саду» на Маяковке.

Лимончино

Ул. Профсоюзная, д. 33
Тел.: (499) 128-29-21
www.limoncino.ru



Итальянский семейный ресторан «Лимончино» приглашает на новую летнюю веранду, выполненную из светлого дерева с желтыми балдахинами. Отдельно хочется отметить уютную диванную зону, утопающую в цветах, где можно отдохнуть от суеты и погрузиться в атмосферу лета. Напомним, что заведение славится шоу «Пицца-акробатика» и школой маленького пиццайоло, ежемесячными фестивалями региональной итальянской кухни... Не говоря уже о царящей здесь атмосфере одной из самых прекрасных стран в мире. Пицца из «дровяной» печи, домашняя паста, вкуснейшие десерты придутся по вкусу всем. Из летнего меню рекомендуем: салат «Качука» с морепродуктами в томатном соусе (1359 р.), пицца «Бианко» с кремом из черного трюфеля и моцареллой «Буфало» (629 р.), домашняя паста «Паппарделле» с кальмарами и оливками в легком томатном соусе (539 р.) и др. Из напитков очень популярны традиционный лимончино и домашний лимонад.

Dissident

Лубянка. Наутилус. 5 этаж.
Тел.: (495) 500-27-67
www.dissident.msk.ru



Каждое лето винотека «Dissident» в самом центре Москвы, на Лубянке, открывает свою летнюю террасу на высоте птичьего полета.
Особенность открытой террасы Dissidenta — панорамный вид на Лубянку. В ежемесячно меняющемся меню представлены итальянские и французские сыры, паштеты, закуски и блюда «винной кухни», а также редкие дижестивы и коктейли на основе белого и игристого вина. Среди особенностей винотеки стоит выделить винную карту, состоящую из более чем 200 видов вина, каждое из которых можно заказывать по бокалам со специальными закусками из «Винного бара». 20 мая 2011 г. винотеку «Dissident», единственную среди российских винотек, приняли в Международную ассоциацию итальянских энотек «Vinarius» за вклад в продвижении и популяризации итальянских вин в Москве.
В связи с этим винотека «Dissident» с июня запустила новую винную гастрономическую программу «Лубянка в розовом».

Итальянец

ул. Самотечная, 13
Тел.: (495) 688-56-51, 688-64-01
www.italian.ru



Ресторан «Итальянец» — это подлинная итальянская кухня с использованием лучших итальянских сезонных продуктов и принципов здорового питания. Все блюда из меню Джузеппо Тодиско готовятся по классической итальянской технологии из типичных итальянских продуктов. Giuseppe Todisco единственный шеф-повар в Москве родом из региона Апулия, он получил свое поварское образование в г.Бари в кулинарной школе A.Perotti. Затем продолжил обучение в высшей школе Da Vinci в Бишелье и в университете агрикультуры г.Бари. В его послужном списке работа executive&kitchen шефом в римском отеле Majestic 5*, палермском Grand Hotel Villa Igiea 5* и др. Этим летом ресторан «Итальянец» помимо нового летнего меню, представляет FRULLATI-БАР на своей летней террасе. По выходным с 14:00 до 18:00 — в ресторане проходят детские праздники, а ежедневно в on-line режиме работает служба доставки.

Spagetteria

Благовещенский пер., д. 10, стр. 2
Тел.: (495) 699-40-49
spagetteria-rest.ru



В ресторане Spagetteria новый шеф-повар и, конечно же, новое меню! Роман Филиппов предлагает попробовать классические итальянские блюда — Вителло Тонато (390 р.), говяжий бульон Страчателла (260 р.), равиолли с домашним сыром Рикотта (380 р.) и Салтимбокка (720 р.).
В меню появились новые салаты — салат с осьминогом на гриле (410 р.), салат с фуа-гра (680 р.), а так же большой выбор карпаччо — из лосося с фенхелем и апельсином (360 р.), из говядины с трюфельным маслом (390 р.), из осьминога с лимоном (450 р.). Шеф-повар увеличил выбор супов — наваристый и очень сытный суп из черной чечевицы с бараниной (290 р.), легкий летний гаспачо (180 р.) и очень полезный суп из тыквы с имбирем (150 р.).
Как всегда свежая домашняя паста с соусом на выбор — песто и кенийской фасолью (380 р.), алио олио (180 р.), с осьминогами и томатами (480 р.). Много нового и все самое лучшее из старого меню ждет вас в ресторане Spagetteria!

La Cipolla

Театральная площадь, д. 5, стр. 3
Тел.: (495) 698-32-54
www.lacipolla.ru



Летом итальянский ресторан, траттория Ла Чиполла, обустраивает необычайное место — это открытая летняя веранда. Большой белый шатер летней веранды с интересной подсветкой в вечернее время, бежевые зонтики от слишком жарких лучей солнца, многочисленные живые деревья, самшитовые кустики и большое количество ярких цветов.
Итальянское кафе Ла Чиполла радует своих гостей вкусной и доступной едой. Проворные официанты разносят приготовленные с душой и красиво оформленные блюда итальянской кухни. паста, пицца, традиционные ризотто, лазанья, свежая рыба, морепродукты, роскошные стейки и конечно же неповторимые итальянские десерты. Все эти прелести нашей земной жизни, готовятся под чутким руководством талантливого шеф-повара Максима Ястребова. Специальное предложение для прекрасных дам - клубничное, вишневое и яблочное разливное пиво.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР ЭСТРАДЫ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДКЖ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО — ЧЕЛОВЕК — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ET CETERA

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Маска и Душа» (по рассказам А.Чехова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Смиренков, Л.Селютина, А.Граббе и др. чт 30 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. сб 2 июля, 19.00

фестиваль **X Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Мед» Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Л.Селютина, В.Золотухин и др. ср 29 июня, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. вт 28 июня, 19.00

Сказки (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. пт 1 июля, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик») Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Соболев, С.Трифонов и др. чт 7 июля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. пн 4 июля, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜЮго-Западная

премьера **Аккордеоны** В.Беляновича. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, К.Дымонт, А.Матошин и др. ср 29 июня, 19.00

Встреча с песней Театральный капустник. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, О.Авилова, Д.Гусев и др. чт 30 июня, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. пн 27 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Белякович, А.Шатохин и др. вт 28 июня, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 ⓜРязанский проспект

Астрономия любви Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова и др. сб 2 июля, 19.00

Бесприданница Мюзикл А.Кульгина (по мотивам пьесы А.Островского). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, Л.Городецкая, Н.Замниборщ и др. сб 9 июля, 19.00

премьера **Волк и семеро козлят** Н.Орловского. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Т.Петрова, М.Лапшина, В.Михалков и др.

дети От 4 лет; вс 3 июля, 11.00

Грибной переполох А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Красилова, Е.Янковская и др. дети От 5 лет; вс 10 июля, 17.00

Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог Музыкальная сказка на музыку Е.Птичкина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, С.Смолин, В.Михалков и др. дети От 5 лет; сб 2 июля, 12.00

Красная Шапочка (по пьесе Е.Шварца). Режиссер В.Велев. В ролях Н.Замниборщ, Л.Полянская, Т.Петрова и др. дети От 5 лет; вс 10 июля, 11.00

Садко и царевна морская (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Печерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. дети От 7 лет; вс 3 июля, 17.00

Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. дети От 3 лет; сб 9 июля, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Моков. В ролях Р.Рязанова, К.Бабушкина, В.Краснов и др. пн 27 июня, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях В.Чепурченко, С.Беляев, Д.Бродецкий и др. вт 28 июня, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. ср 29 июня, 19.00

Wonderland-80 («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, Р.Хайруллина и др. чт 30 июня, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 ⓜДостоевская

Венецианские близнецы К.Гольдони. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Кукулян, Т.Михина, А.Пойдышев и др. вт 28 июня, 19.00, в малом зале

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. ср 29 июня, 19.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Куросевич и др. ср 29 июня, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 ⓜТаганская

Дон Жуан?. Дон Жуан! («Комедия условностей» М.Дунаева). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях П.Левицкий, В.Андреев, А.Аверин и др. ср 29, чт 30 июня, 19.00

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, И.Андреева, В.Васильев и др. чт 7, пт 8 июля, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

премьера **Вечерний выезд общества слепых** В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях М.Владимиров, Ф.Добронравов, П.Мисаилов и др. чт 30 июня, 19.00

Идеальное убийство (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вт 28 июня, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. ср 29 июня, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. антреприза Театр Антона Чехова, вт 28 июня, 19.00

премьера **Крутые виражи** Э.Ассу. Режиссер Л.Трушкин. В ролях А.Большова, Г.Хазанов. антреприза Театр Антона Чехова, чт 7 июля, 19.00

Результат налицо («Эрмина» К.Манье). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Продюсерская группа «Театр» (Петербург), чт 30 июня, 19.00

Смешанные чувства Р.Бера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. антреприза Театр Антона Чехова, ср 29 июня, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. антреприза Театр Антона Чехова, вт 5, ср 6 июля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Мараку-лина, А.Юдников, И.Тамеев и др. ср 29 июня, 20.00

Кастинг Г.Грекова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. вт 28 июня, 20.00

Первый мужчина Е.Исаевой. Режиссер М.Князева. В ролях М.Князева, Ю.Тельпухова. чт 30 июня, 20.00

Убийца А.Молчанова. Режиссер М.Егоров. В ролях С.Друзьяк, Е.Клепцина, С.Гречаник и др. пн 27 июня, 19.00, 21.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** («Будь здоров, школяр» Б.Окуджавы). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. чт 7 июля, 19.00

Дон Жуан Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях М.Заусалин, Ю.Голубцов, Ю.Пустовойтова и др. вт 5 июля, 19.00

премьера **Метель** М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, С.Ставский, И.Старосельцев и др. вс 3 июля, 19.00

премьера **Мирандолина** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Корецкая, Д.Щербакова, Д.Юченков и др. сб 9 июля, 19.00

Незабудки («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прадина, Е.Федорова и др. пт 1 июля, 19.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева и др. сб 2 июля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. ср 6, вс 10 июля, 20.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, Ю.Бружайте, Н.Тромцкая и др. чт 30 июня, 19.00

Сказание про царя Макса Емельяна С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Заусалин, В.Давиденко, М.Леонова и др. вт 28 июня, 19.00

Я, бабушка, Илико и Илларион Н.Думбадзе, Г.Лордкипанидзе. Режиссер А.Кац. В ролях А.Хошабаев, С.Десницкий, Г.Борисова и др. пт 8 июля, 19.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 ⓜКомсомольская

премьера **Куплетисты** О.Анохиной. Режиссер О.Анохина. В ролях Б.Щербаков, Е.Торшина, В.Фекленко и др. антреприза Современный театр антрепризы, вт 28 июня, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шеве. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Домнинская и др. антреприза «La' Театр», сб 2 июля, 19.00

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La' Театр», чт 30 июня, пт 8 июля, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 4 июля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La' Театр», сб 9 июля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5, (495) 945 32 45, (499) 248 02 54 ⓜБеговая

премьера **Меловой крест** Б.Брехта. Режиссер М.Лавловская. В ролях В.Привалова, К.Бочар, Е.Молоховская и др. вт 28 июня, 20.00

премьера **Русалка** А.Пушкина. Режиссер В.Родионова. В ролях Д.Мухамадеев, В.Садовская-Чилап, М.Матто и др. ср 29 июня, 20.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ниж.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 ⓜТаганская

премьера **Веселая семейка** (по мотивам французской драматургии). Режиссер М.Медведев. В ролях А.Коннов, И.Колдарев, В.Мозес и др. антреприза «Образ», пт 1, сб 2 июля, 19.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 29 июня, 19.00

Человек

Скатертный пер., 23а, (495) 691 26 68 (касса), 691 19 21 (справки) ⓜАрбатская

Искусство Я.Реза. Режиссер О.Соколовская. В ролях В.Дрожжик, А.Шахбанов, О.Кассин. ср 29 июня, 19.00

Entre nous/Между нами Э.Ионеско. В.Наварина, Д.Харма. Режиссер К.Фетрие. В ролях А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов и др. пн 27 июня, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜСухаревская

Гибралтар Хореография К.Мишина, И.Гонто. чт 30 июня, 20.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудряшова, А.Лаптий, С.Ганин и др. вт 28, чт 30 июня, 20.00

Et Cetera

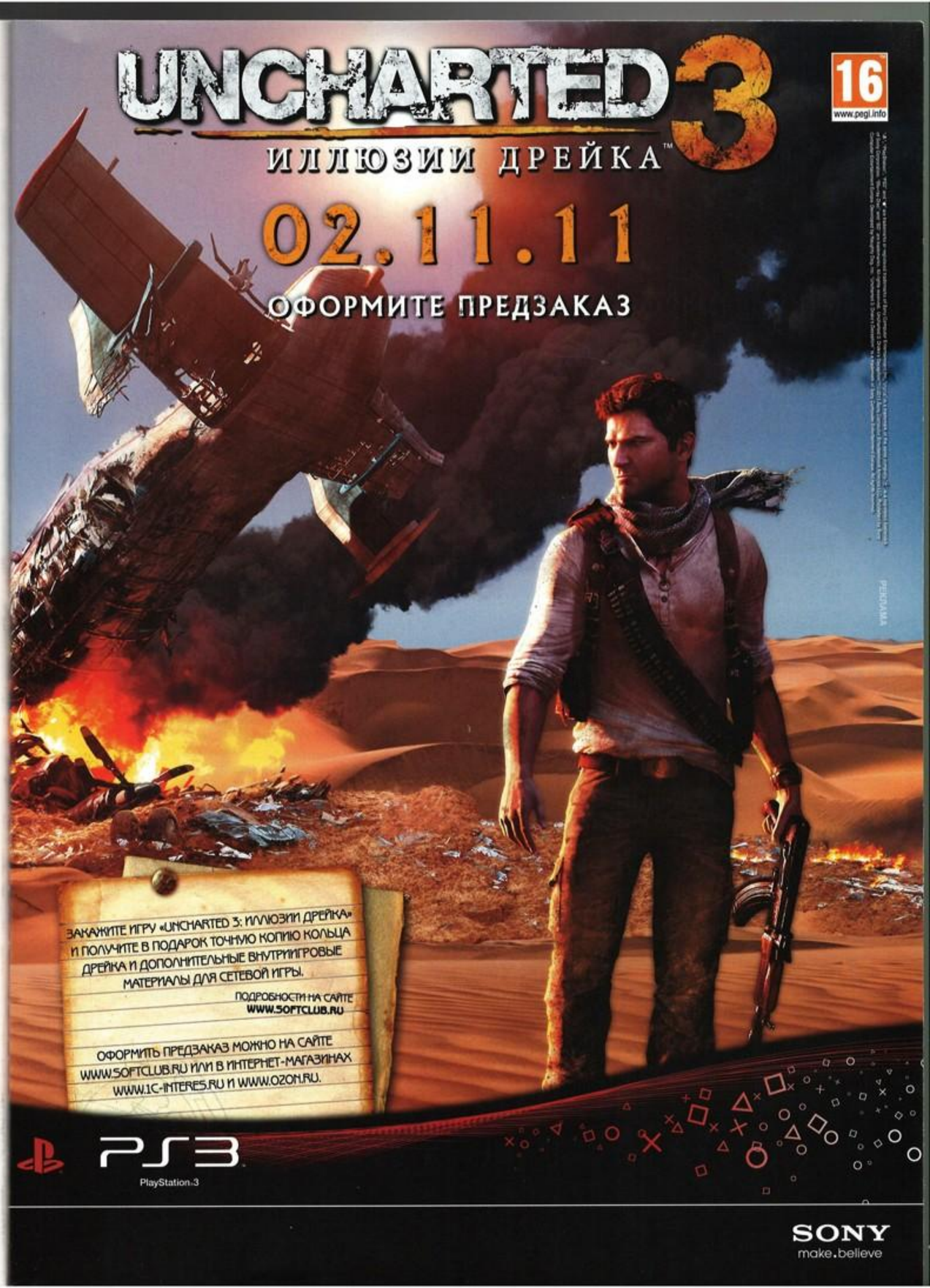
Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) ⓜТургеневская

премьера **Похождения Шипова** Б.Окуджавы. Режиссер С.Грицай. В ролях А.Кондаков, О.Чумаков, Н.Житкова и др. вт 5, ср 6 июля, 19.00

Продюсеры М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. вт 28 июня — пт 1 июля, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*





Сейчас *Джимми Уэйлс* активно разъезжает с лекциями по миру, рассказывая, как у него все получилось, — в Москве он выступал в кинотеатре «Пушкинский»

Джимми Уэйлс
создатель «Википедии»

Вопросы: Анна Сотникова

44-летний уроженец Алабамы Джимми Уэйлс десять лет назад придумал «Википедию» — сайт, который к настоящему моменту превратился в главный источник знаний о современном мире

— Существует известный спор: есть люди, которым «Википедии» достаточно, — а есть те, кто считают, что «Википедия» только прикидывается энциклопедией.
— Нет, конечно, нельзя найти в «Википедии» все на свете. Если вам действительно нужна какая-то информация, то придется копать глубже. «Википедия» — начальная точка, быстрый доступ к начальной информации. Но глупо пользоваться только ей. То же с любой энциклопедией. Студентам уж точно не стоит на нее полагаться. Хотя бы потому, что их поймают: преподаватели тоже читают «Википедию».

— А сами вы ей пользуетесь?
— Ну конечно, каждый день! Слушайте, ну на самом деле «Википедия» — это же грандиозно. Я могу начать читать про черноголового щегла, а через два часа обнаружить, что читаю про орден тамплиеров. Самая захватывающая штука в этом отношении — Wikia (сервис, позволяющий создать энциклопедию. — *Прим. ред.*). У нас там, например, есть раздел про маппетов — где, не поверите, сейчас 117 тысяч статей. Или еще известная история: Джей Джей Абрамс и команда сценаристов «Lost» пользовались «Лостпедией», когда писали сериал. Они сами забывали, что хотели сказать, — зато фанаты все помнили.

— Вообще, ведь система, когда каждый может писать что хочет, чревата угрозой приватности, нет?
— Во-первых, я верю, что мы живем в ответственном обществе, которое понимает, что плохо, а что хорошо, и отвечает за свои поступки. Но на самом деле у нас есть команда специалистов, которые контролируют, не написал ли кто-нибудь в статье про христианство, что Бога нет. Не подкорректировал ли какой-нибудь нацист статью про Гитлера? Может, кто-то написал чей-нибудь телефон? «Википедия» внутри — что-то среднее между анархией и полицейским государством. Основная проблема состоит в том, чтобы разобраться в противоречивых статьях и сделать их максимально нейтральными.

— А вот, например, WikiLeaks…
— WikiLeaks не имеет никакого отношения к «Википедии». Мне очень не нравится, что Ассанж придумал название с корнем «вики», — это запутывает людей. Тут вообще много противоречий. С одной стороны, в свободном обществе важно, чтобы люди могли знать, что не так с этим миром. С другой, я понимаю, за что Ассанжа посадили. Такая информация в общем доступе может привести черт знает к каким последствиям. Свободный доступ к информации отражается на геополитической ситуации. В любом обществе, где политики бездумно полагаются на свою власть, — проблемы. В мире, где есть интернет, их власть теряет силу — они больше не могут держать людей в неведении. Посмотрите, что случилось с Персидским заливом! Важно, что люди могут видеть вещи такими, какие они есть, важно отсутствие цензуры. «Википедия» одной из первых предоставила людям эту возможность.

— То есть вы хотите сказать, что «Википедия» в каком-то отношении изменила мир?
— Ой, ну мне неловко. Важно, что «Википедия» изменила наше мышление. Мы стали воспринимать информацию не как единое целое, а как нечто, состоящее из миллиона маленьких кусочков, связанных между собой ссылками. Еще можно считать, что «Википедия» предвосхитила эру социальных сетей — мы таковой себя.не считаем, но мы одними из первых стали соединять людей на разных концах света. О'кей, пусть будет так: «Википедия» изменила мир, сделав его свободным. Поэтому я вполне могу сказать — эй, я лидер свободного мира, а ты что делаешь, лузер?



SHIFT_the way you move

NISSAN

NISSAN NOTE.
КАЖДЫЙ ДЕНЬ – ОСОБЕННЫЙ



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN FINANCE[1]
«защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[2]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Предложение не является публичной офертой. [1]Услуги по кредитованию по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк (ген. лицензия ЦБ РФ № 1). Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО» (лицензия С № 3256 77, выдана ФССН РФ) и ЗАСО «ЭРГО Русь» (лицензия С № 0177 78, выдана ФССН РФ). [2]Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.