ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 26 АПРЕЛЯ ПО 9 МАЯ 2004 №8 (127)

AFISHA.RU

афиша

внутри – билет на пикник «афиши»

кейт уинслет
в «вечном сиянии страсти»

джон зорн
главный музыкальный безумец в мдм

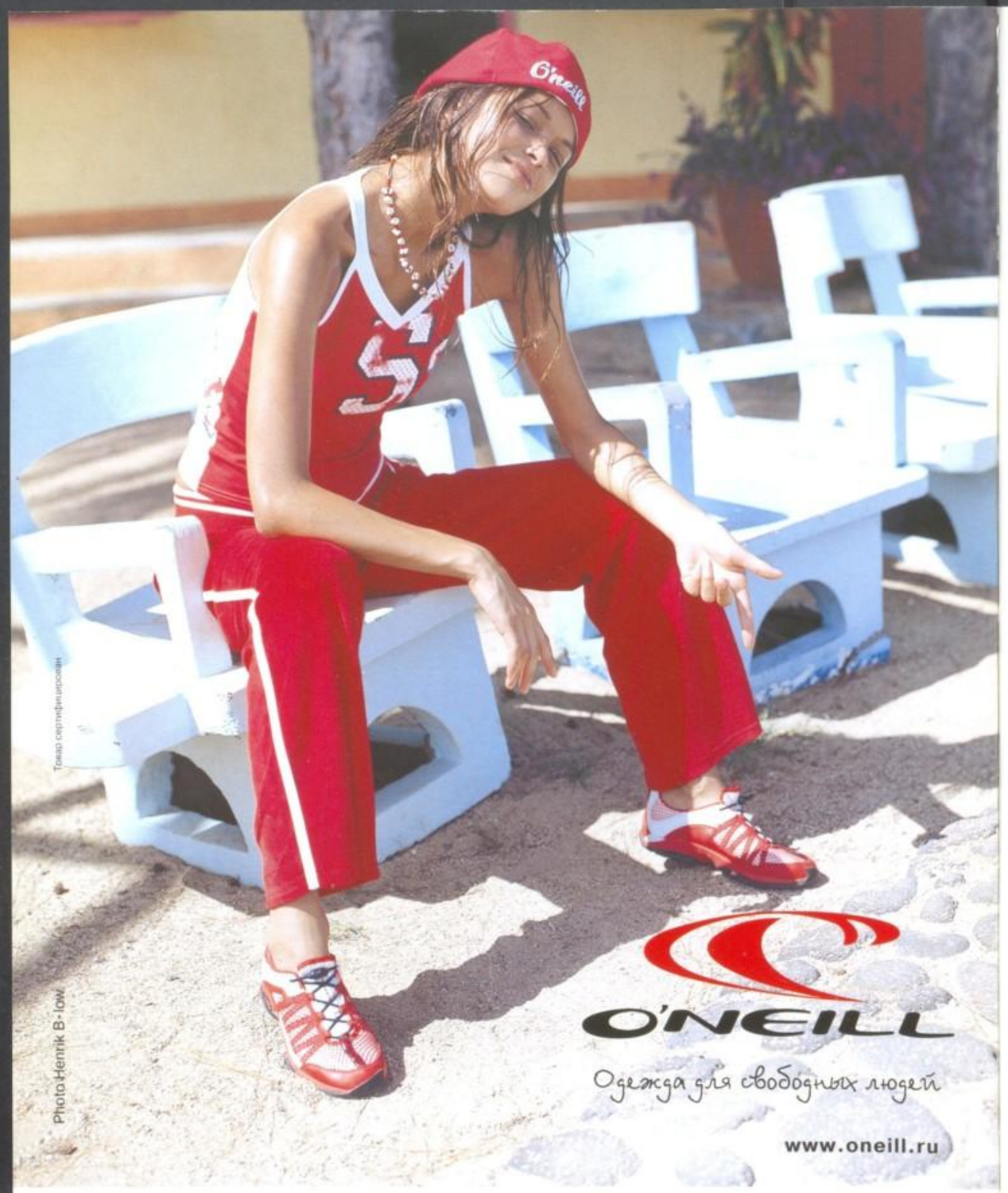
ночное такси
обозреватель журнала развозит людей по домам

«рубашка» гришковца
отрывок из первого романа



mum
gatecrasher
«весна» на новом арбате
«дизайн для реального мира»
в каждом третьем номере cd «gatecrasher»

4 607004 030017



спортивные супермаркеты
спортмастер
Единая справочная служба: (095) 777-777-1
www.sportmaster.ru

МОСКВА: адрес ближайшего магазина можно узнать по телефону (095) 777-777-1 ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10; Средиземноморский пр-т, 5; пр-т Славы, 4; пр-т Энгельса, 27; Гражданский пр-т, 21. Справочная служба: (812) 320-000-0 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 58; ул. Нагибина, 30; ТЦ «РОСТИЛС». Справочная служба: (8632) 500-555 ● САМАРА: Московское ш., 81А; ТЦ «Дом Хлеб», (8462) 700-444 ● ТОЛЬЯТТИ: ул. Революционная, 42, (8482) 53-00-00 ● КАЗАНЬ: ул. Декабристов, 8, (8432) 777-777-1 ● КРАСНОЯРСК: ул. Телевизорная, 1, (3912) 58-80-00 ● САРАТОВ: ул. Чернышевского, 94, (8452) 25-77-28 ● ЕКАТЕРИНБУРГ: ул. Щербакова, 4, ТРЦ «ЕКАТЕРИНИНСКИЙ», (3432) 217-06-47 ● ВОЛГОГРАД: б-р 30 лет Победы, «Парк Хаус», (8442) 48-96-44 ● Н. НОВГОРОД: ул. Бизнесовского, 69, (8312) 19-75-00 ● НОВОКУЗНЕЦК: ул. Павловского, 11, ТЦ «НИКА», (3843) 390-300 ● СТАВРОПОЛЬ: ул. Доваторцев, 11-А, (8652) 770-500 ● УФА: пр-т Октября, 4А, (3472) 57-14-00 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-71-61 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 67/1, (3452) 229-255 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 28, пл. Независимости, ТЦ «ГЛОБУС», ул. Победы, 3, ТЦ «УКРАИНА». Справочная служба: (044) 569-50-50. КЕТТЛЕР-СПОРТ: ул. Данилевского, 10/7, (044) 464-01-50. Оптовый центр: ул. Сретенская, 34В, (044) 451-88-88 ● МИНСК: ул. Ф. Клецка, 39, (517) 211-33-33 ● ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Татарская, 7, (095) 755-61-44, 755-61-82

В номере





28 НОЧНОЕ ТАКСИ
Обозреватель «Афиши» развозит клубных жителей по домам

20 КАУФМАН
Интервью со сценаристом фильма «Вечное сияние страсти»



42 ДЖОН ЗОРН
Досье на главного музыкального безумца

7 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
«трессия маниака», энергетик «стерх», бесконечный саундтрек ag группки, музыка картографа

47 МЕСТА И ВЕЩИ
кабаре «ночь», фестиваль в «де форе», пластилиновая история в «старом сарае», «балет» клуб «Шаде»

66 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
фестиваль gatecrasher, «мумий тролль», фрэнки наклз, violet indiana, «гражданская оборона»

92 CD
mum, madvillain, ник рок-н-ролл, смоки мо, telefon tel aviv, «we love you... so love us three»

95 КИНО
«вечное сияние страсти» мишеля гондри, «грязные танцы-2» гая ферланда, «амнезия» филиппа кауфмана

129 КНИГИ
«дизайн для реального мира» виктора папанека, «песни пьющих» ежи пилька, «затмение» джона бэнвилла

132 ВЫСТАВКИ
«назад в будущее» ирины корниной, «гурии и рецидивы» алексея каллимы, «невзрослые» евгения мохорева, «россия и европа» в третьяковке

143 ТЕАТР
«учитель ритмики» в театре на малой бронной

161 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
«диалоги кармелиток» в «геликон-опере», николай шнайдер

169 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
прощальные гастроли хуана бока

173 СПОРТ
«цска» – «сатурн» (московская обл.) в чемпионате россии по футболу, чемпионат европы по карате

176 ДЕТИ
соревнования под открытым небом, одежда tonsoon

181 РЕСТОРАНЫ И КАФЕ 189 КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ 192 ШКОЛЫ И КУРСЫ 193 ПУТЕШЕСТВИЯ И ПОЕЗДКИ 195 ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ 196 МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ 199 СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

207 ГОРОСКОП
зодиак

208 ОТВЕТЫ
архитектор реи холодс

Режим

две недели за две минуты

понедельник

26
Оркестр **Павла Когана** играет Седьмую симфонию Бетховена в Большом зале Консерватории

3
Нино Катамадзе и группа **Insight** – в «Проекте ОГИ»

вторник

27
Польские авант-рокеры **Sonus Akrobata** – в «Проекте ОГИ»

4
Инсталляции **«Назад в будущее»** Ирины Кориной – в галерее XL

среда

28
«Мумий Тролль» в Центре П.Слободкина

5
Премьера спектакля **«Бог»** с Гошей Куценко – в Театре им. Моссовета

четверг

29
Премьера фильма **«Пираты Карибского моря»** с Джимом Кэрри и Кейт Уинслет – в «Ролане»

6
Премьера фильма **«Ван Хельсинг»** – в «Пушкинском»

пятница

30
Премьера оперы **«Диалоги кармелиток»** Франсиса Пуленка – в «Геликон-опере»

7
Открытие летней площадки **«Шамбала-бара»**

суббота

1
Трубач **Рой Харгроув** и группа **The RH Factor** – в Le Club

8
Британский поп-арт **Гэри Хьюма** – в Галерее Герцева

воскресенье

2
Премьера балета **«Дон Кихот»** с аргентинским танцовщиком Хулио Бока – в Большом

9
Британский фестиваль **Gate-crasher**: 14.00–21.00 – на площадке перед клубом «Гауди», 21.00–6.00 – внутри

Фотография на обложке: **Stephen Stickler**/Corbis Outline/РФ

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №8 (127)
23 апреля 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместители главного редактора **Елена Егерева, Максим Семелян**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Редактор **Петр Фаворов**
Обозреватели **Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Даниткин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Аня Чибисова**
Дизайнер **Алексей Сотников**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Константин Агунович, Роман Грузов, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Кирейчев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**
Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер spb.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Настя Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Влад Груненков**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Менеджер службы предпечатной подготовки **Борис Воропаев**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
Генеральный директор **Александр Лукин**
Коммерческий директор **Ольга Цареградская**
Финансовый директор **Сергей Иванов**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Исполнительный директор Afisha Digital **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Герман Мараев**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве: **Большой Гнездниковский пер., 7/25, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **ad@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 90**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**, e-mail **spb@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспечатата 46628

Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Медиалогия», «Место под солнцем», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership**

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: alina@afisha.ru
или звоните Алине Калациной по телефону 785 17 00

www.siemens-mobile.ru

SIEMENS
mobile

Улови
неуловимое

Новый Siemens C62 способен передать жизнь в цвете и звуке. Благодаря цветному дисплею высокого разрешения (отлично сочетается с подключаемой фотокамерой QuickPic), функции высококачественной звукозаписи и полифоническому 16-голосному звучанию вы сможете дополнять свои сообщения звуками, голосом и картинками. Пусть ваши MMS-сообщения заиграют всеми красками и звуками жизни!

C62

Источник вдохновения

Официальные партнеры Siemens:
Москва: **Анарион** (095) 974 23 23, **Альт-Телеком** (095) 258 00 42, **Бета Линк** (095) 787 77 44, **Билайн** (095) 755 00 55, **Диксис** (095) 722 22 22, **МТС** (095) 766 01 77, **Мобайл Центр** (095) 742 55 55, **Связной (Максус)** (095) 5 000 333, **Техмаркет** (095) 232 32 22, **Telephone.ru** (095) 775 45 55, 8 (800) 200 8 200.
Санкт-Петербург: **Анарион** (812) 324 99 55, **ВВП Груп** (812) 103 18 88, **Марвел** (812) 326 32 32, **МТ-Компьютерс** (812) 325 23 87, **СВЯЗАР** (812) 320 14 41, **Телефорум** (812) 325 43 43, **Ультра** (812) 103 00 00, **Интерстеп** (аксессуары) (812) 324 80 20.
Калининград: **ТД Вестер** (0112) 35 37 37.
Телефон бесплатной горячей линии по России: 8 800 200 10 10

Товар сертифицирован

Афиша 2.0

Журнал «Афиша» становится другим. Изменяется все – от первых до последних страниц; неизменным остается лишь то, что «Афиша» по-прежнему первой рассказывает обо всем новом. Но теперь – немного по-другому.

2 недели в городе



Отсюда начинается журнал. «2 недели в городе» – дневник городского жителя, куда попадают самые яркие впечатления двух недель: новые лица и предметы, дикие вывески и объявления, странные истории и все остальное, чем дышит город. Из этого раздела исчезла рубрика «Анатомия», а рубрика «Ответы» переехала на последнюю страницу журнала

Места и вещи



На месте рубрик «Вещи» и «Рестораны» появился большой раздел «Места и вещи»: здесь пишется обо всем, что можно купить за деньги. Новые рестораны, магазины, клубы, фитнес-центры, технические новшества и все прочее, что повышает качество жизни. Плюс в каждом номере – большой материал на главную тему двух недель с точки зрения потребителя

Специальные рекламные секции



Сразу после рубрики «Дети» начинаются специальные рекламные секции. Нечто подобное существовало здесь и раньше, теперь же этот раздел состоит из семи внятных и четко определенных тем (их названия можно увидеть вверху на каждой странице). Здесь нет развернутых текстов и больших фотографий, только сухая информация – что всегда полезно

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

RENAULT MEGANE

Меган II Седан
Расправь крылья

Хотите испытать ощущение настоящего полета? Теперь для этого есть Меган II Седан.

- Мощная динамика разгона и эффективное торможение
- Совершенная система безопасности
- Максимальный комфорт водителя и пассажиров

Почувствуйте единство с автомобилем и наслаждайтесь свободой полета!

От 11900 евро.

Горячая линия Рено:
(095) 775-4848
Бесплатная линия по России:
8 800 200-8080

узнайте больше на www.meganeII.ru



Товар сертифицирован

2 ГОДА ГАРАНТИИ RENAULT

Официальные дилеры Рено:

МОСКВА: АВТОКЕЙ 737-54-00; АВТОМИР 234-33-66; АВТОПЛАНЕТА 10-555-10; АВТОПЛЮС 787-51-51; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ 797-60-60; ДЕСНА 428-77-88; GENSER 786-26-26; ИНКОМ-АВТО 363-00-00; ИНТЕРАВТО 959-79-98; КЛАРУС-ТРЕЙДИНГ 381-11-01; MAJOR-AUTO 73-000-73; МОСРЕНТСЕРВИС 162-26-96; MUSA MOTORS 785-11-11; NATC GROUP 784-64-14; АВТОЦЕНТР ОВОД 787-53-53; RENAULT-ЦЕНТР КУНЦЕВО 933-40-33; RTDService 718-66-77; ТЕХАВТОСТАР 706-50-01; ЭЛКОМ-ЮНА 450-73-63; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОПРАЙМ 245-41-47; АСТРОН 102-42-92; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 327-42-24; **АСТРАХАНЬ:** КАСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 31-88-88; **БАРНАУЛ:** РЕНА-МОТОРС 66-66-30; **ВОЛГОГРАД:** ПУМАС-АВТО 48-55-56; **ВОРОНЕЖ:** РЕНО СИТИ 23-02-57; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОФРАНС 376-28-76; ЛАКИ МОТОРС 2-100-100; **ИРКУТСК:** СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; **КАЗАНЬ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 18-35-35; **КЕМЕРОВО:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 37-24-22; **КРАСНОДАР:** МОДУС 535-536; **КРАСНОЯРСК:** АТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; **КУРСК:** РЕНОМЕ 32-60-60; **МАГНИТОГОРСК:** КРИСТИНА-АВТО 218-999; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОСАЛОН АРЛАН 775-473; **НОВОКУЗНЕЦК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 788-000; **НОВОСИБИРСК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 12-99-77; РЕНО-СИБИРЬ 119-179; **ОМСК:** АВТОЦЕНТР «RENAULT-ОМСК» 69-37-13; **ПЕРМЬ:** САТУРН-Р 13-70-88; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОТЕХЦЕНТР «СТК» 797-011; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** МОДУС 713-101; АВТОЦЕНТР РЕНО 78-55-37; **РЯЗАНЬ:** НОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; **САМАРА:** АВТО ПОВОЛЖЬЕ 16-98-17; **САРАТОВ:** ЭЛВИС 450-700; **СТАВРОПОЛЬ:** МОДУС 28-28-28; **ТОЛЬЯТТИ:** ПАРТНЕР-СЕРВИС 73-19-50; **ТОМСК:** ИНКОМ 651-751; **ТУЛА:** АВТОКЛАСС 37-33-56; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР 317-568; **УЛЬЯНОВСК:** ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; **УФА:** АВТО-ФОРУМ 74-44-44; **ЧЕЛЯБИНСК:** АВТОЦЕНТР «САТУРН» 25-77-78; **ЯРОСЛАВЛЬ:** ООО «М-КАР» 575-594

АрбатПрестиж

Лидер парфюмерно-косметического рынка России

79 руб
NIVEA
Универсальный крем для всей семьи 250 мл

79 руб
NIVEA
Интенсивный увлажняющий крем 200 мл с витаминами

99 руб
NIVEA
Гель для интимной гигиены 250 мл

179 руб
NIVEA
Крем для повышения упругости кожи Q10 300 мл

179 руб
NIVEA Visage
мягкие очищающие полоски для лица

289 руб
LOREAL
Revitalift Дневной крем против морщин + упругость кожи 50 мл

289 руб
LOREAL
Revitalift Ночной крем против морщин + упругость кожи 50 мл

289 руб
LOREAL
Revitalift крем вокруг глаз против морщин + упругость кожи 15 мл

299 руб
LOREAL
Корректор мимических морщин. Дневной крем, разглаживающий кожу 50 мл

299 руб
LOREAL
Perfectslim гель для похудения + упругость 200 мл

СУПЕР ЦЕНА

169 руб
GARNIER
Дневной крем Лифтинг – Упругость 50 мл

169 руб
GARNIER
Ночной крем Лифтинг – Упругость 50 мл

169 руб
GARNIER
Крем Лифтинг – Упругость вокруг глаз 15 мл

39 руб
CLIVEN
Крем для рук поливитаминный 100 мл

149 руб
LUMENE
Крем для кожи вокруг глаз с витаминами для всех типов кожи 20 мл

239 руб
LUMENE
Интенсивный витаминизированный крем С – Energy 50 мл

299 руб
LUMENE
Ночной лифтинг – крем против морщин 50 мл

12 руб
LUTEX
Шипучая соль для ванны 50 г в ассортименте: Медвежонок, Обезьянка, Бегемотик, Зайчик, Сердце, Листик...

39 руб
LUTEX
Мыло глицериновое 100 г в ассортименте: Поросенок, Коровка, Киви, Арбуз, Персик, Лимон, Сердце...

РАЗДЕВАЙСЯ! БУДЬ КРАСИВОЙ!

ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

- «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
- «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
- «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
- «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
- «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
- «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
- «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
- «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
- «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2

☎ 777-777-3

- «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
- «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
- «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
- «Варшавская», «Нагатинская» Варшавское ш., д. 65/2

2 недели в городе

архитектура «русский авангард»

Бедный Эрик

Голландский архитектор Эрик ван Эгерат прилетел в Москву в полпятого ночи – специально для заседания общественного совета, который должен был окончательно утвердить его комплекс «Русский авангард». В одиннадцать утра Эгерат – высокий загорелый человек в черном костюме, черной рубашке и золотом галстуке – врывается в офис компании «Капитал Груп»: компания собирается строить «Авангард» на месте заброшенной фабрики между новой Третьяковкой и Большой Якиманкой. Первое, что попадается Эгерату под руку, – номер «Афиши» с его соотечественником Ремом Колхасом на обложке. «Господи, а этот что тут делает?» Разговор переходит к «Русскому авангарду» – пяти башням в стиле пяти художников 1920-х: Кандинского, Родченко, Малевича, Поповой и Экстер. Больше всего Эгерата волнует «Малевич» – прозрачная оплывающая свеча: «Все кричат: это не Малевич! Но это именно то, что я вижу в Малевиче. Да, на картине «Белое на белом» – два квадрата, застывшая структура. Но внутри я вижу огромное пространство, очень мягкое, как облака, космос, как вечность, как что угодно. Я приехал сюда строить свое собственное здание, а не молиться на русский авангард», – на этом месте Эгерат падает на колени и вскидывает руки к навесному потолку.

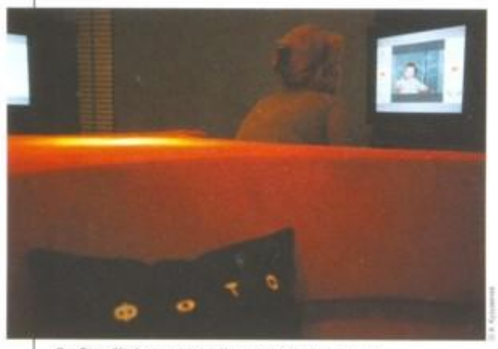
«Когда я в первый раз увидел Дом художника, я подумал: «Вот дерьмо»

Разговор продолжается на языке жестов: «Нью-Йорк большой вот так (Эгерат тянется вверх), Лос-Анджелес большой вот этак (разводит руками в стороны), а Москва и так и этак.

Мне нравится здешнее сумасшествие, здешняя грубость, даже здешняя привычка ко лжи – когда русские лгут, они очень честны. Это все так по-детски, тут просто все впереди». Район, где собираются возводить «Русский авангард», вызывает у него не такие теплые чувства: «Когда я в первый раз увидел Дом художника, я подумал: «Вот дерьмо». Но теперь я понимаю, что и у него есть душа, характер, сексуальность. Вот «Президент-отель» – это настоящее дерьмо, элементарная неграмот-



улица строителей



В **«ФотоКафе»** у метро «Университет» сидят перед большим экраном, пьют кофе и смотрят цифровые фотографии, а потом кадрируют их и отправляют на печать, не отходя от экрана и кофе. Приходить можно с компакт-диском или флэш-карточкой. Печать – за деньги (от 10 р. за экземпляр), кофе – тоже, просмотр – бесплатно

тверская



Режиссер **Артур Аристакисян**, автор фильма «Ладони» и показанного на Каннском фестивале «Места на земле», сидит у окна в Coffee Bean

ность. А ЦДХ – это такое чистое воплощение не-архитектуры, простоты, модернизма, преувеличенное до смешного. Я думаю, они прекрасно будут смотреться с «Авангардом».

В полпятого вечера в конференц-зал Москомархитектуры набивается до сотни людей. «Это возвращение русского авангарда туда, откуда он вышел, в Третьяковку», – комментирует главный архитектор города Александр Кузьмин. Лужков интересуется: «А что, если Третьяковка переедет?» – «Тогда останется память», – находится Кузьмин. И вообще, добавляет он, такое соседство может сдвинуть с места реконструкцию ЦДХ: «Микеланджело говорил, чтобы создать скульптуру, надо взять кусок белого мрамора (то есть нынешний Дом художника) и отсечь все лишнее». – «Это Роден», – поправляет мэр. Начинаются прения. Всем не нравится нынешняя Якиманка: «Там нет ни одного стоящего здания – одни муляжи и подделки». Эгерата в основном хвалят: «Его принятие скажет об открытости и демократичности города». «Это огромное достижение, свидетельствующее о нашей культуре». Правда, выясняется, что две башни стоят в охранной зоне церкви Ивана Воина, но эксперты считают, что это не проблема. Серьезнее то, что «происходит ухудшение восприятия церкви с правительственной трассы» и что у злополучного «Малевича» обнаружился «падающий в сторону культового здания абрис». Эгерат крутит очки. К каждой башне есть мелкие претензии: «Кандинский» – слишком яркий, «Попова» выпадает из масштаба, в «Экстер» надо добавить все той же загадочной колористики. Над «Малевичем» тучи сгущаются всерьез. «Все равно «Малевич» никуда не виден. Убрать его – и с этим можно согласиться». Эгерат начинает грызть очки. У вице-мэра Иосифа Орджоникидзе свое решение проблемы видимости: нужно перенести «Русский авангард» на Якиманскую набережную, прямо напротив Петра. Тогда «туристы с наших трамвайчиков тоже смогут его рассмотреть». Последним выступает мэр – подбоченясь, рука в кармане брюк, в глазах хулиганский блеск. «Я хочу задать себе несколько вопросов. Является ли этот проект интересным для Москвы? – Да. Это нечто необычное, в чем-то даже удавшееся наш характер и философию, и не нужно бояться моментов, характерных для авангарда, импрессионизма и модерна». Мэру тоже не нравится Якиманка: «Когда я проезжаю по ней, у меня возникает боль и раздражение по поводу того, что мы сделали с Москвой. Но вот украсит ли нам это Якиманку? Вот здесь и возникает внутренний червь сомнения... Нет вопросов – хорошая вещь. Но ее нужно взять и найти ей другое место. Но вот так вот внедрять в уже практически неповрежденное – нельзя, плохо, неправильно». Возможные варианты ссылки, по мнению Лужкова, – Сити, Красные Холмы, Олимпийский проспект: «Вот там это будет видно, будет красиво». «Так, – резюмирует Кузьмин, – следующий вопрос о здании Межбанковской валютной биржи. Ну здесь без червей».

Это уже потом Эгерат и «Капитал Груп» выступят с заявлением: дескать, они рады принципиальному одобрению проекта и надеются найти ему новое место – поблизости от первоначального. Возможно, им даже удастся воспользоваться предложением Орджоникидзе – но тогда вместо заброшенной фабрики придется снести часть Парка искусств. А пока Эгерат перед зданием Москомархитектуры растерянно повторяет: «Как же так? Все за, а он вышел, сказал «нет», и что, все?»

Петр Фаворов

объекты значки



Слева направо: 1 из коллекции писательницы Дарьи **2** из коллекции дизайнера Ивана **3** у торговцев на Арбате, 50 р. **4** у торговцев на Арбате, 50 р. **5** ТЦ «Мега» на пересечении МКАД и Калужского шоссе, 50 р. **6** сувенир из Лондона **7** из коллекции Ивана **8** Измайловский вернисаж, 30 р. **9** палатка в переходе ⊗ Китай-город, 30 р. **10** из коллекции Ивана **11** из

большой козихинский переулок



Открытие ресторана **Fish**



контроль музыка в ресторанах

15.00	**ГАЛЕРЕЯ**	Doctor Rocket
15.15	**ВЕНЕЦИЯ**	Сердюк Каммарьери
16.00	**VOGUE CAFÉ**	Клим Сивер
16.30	**СИНДБАД**	Дидюл
21.00	**СТАРЛАЙТ**	Элвис Пресли
21.30	**НКОНГ**	Kosheen
22.15	**NOSTALGIE**	Жан Татлян

по состоянию на 15 апреля 2004 года

письмо из мадрида **встреча с бекхэмом**

Футбол минус

Феликс, глава московского шар-агентства, стоит в центре Мадрида, у Дворца Гавриа. На Феликсе – белый развевающийся плащ. В бывшем дворце (теперь там дискотека) вот-вот начнется премьера нового рекламного ролика Pepsi. «Это событие международного значения, новость номер один во всем мире. Место было засекречено до вчерашней ночи. Ты – одна из избранных». Ко дворцу подъезжает микроавтобус, оттуда выходит щуплый молодой человек в джинсовой куртке. Феликс дико горд: «Смотри, Бекхэм от тебя на расстоянии вытянутой руки». Бекхэма тут же сажают в легковой автомобиль и увозят. Внутри – неимоверная давка. Сквозь ряды фотографов протискивается оператор.

«Бекхэм от тебя на расстоянии вытянутой руки»



коллекции Ивана **12** палатка «Собиратель», подземный переход на Садовой-Спасской между домами №1 и 2, павильон 4 ⊗ Сухаревская, 100 р. **13** из коллекции Ивана **14** палатка в переходе ⊗ Китай-город, 30 р. **15** из коллекции Ивана **16** UK Style, бесплатный значок, приколот ко всем вещам

три о
– А вы что вечером делаете?



Владимир Познер, телеведущий

– Скорее всего, мы будем дома с супругой вдвоем. Вместе поужинаем, потом почитаем вслух друг другу. У нас есть два любимых кресла, которые рядом стоят, мы в них обычно читаем. Недавно «Бесов» перечитывали. Я был на постановке «Бесов» у Гали Волчек, и это меня так заинтересовало – я же их последний раз почти полвека назад читал.



Чулпан Хаматова, актриса

– Играю прогон в «Грозе» в постановке Нины Чусовой – через два дня премьера. А обычно я в театр хожу и в кино. Последнее, что смотрела, – «Страсти Христовы». Меня совсем не занимает, что вот он весь в крови, что его мучают, – я все время думала, как долго они работали над гримом.



Владимир Пресняков-ст., певец

– Иду по делам в Кремль, у меня репетиция там с моим сыном: участвую в его сольной программе. Потом сразу пойду домой – гулять не люблю, я ж большей частью табачным дымом дышу. Засну только после двух часов – раньше не могу. Буду кроссворд гадать или смотреть спортивные программы, поливая светлое пиво. У меня его в запасе всегда много.

за ним – малюсенькая испанка в алом платье с глубочайшими вырезами. Девушка поворачивается к камере: «И вот я здесь – во дворце. Беки! Беки! Где же ты? Ух, как я волнуюсь! Сейчас я увижу Беки!» Спустя где-то час ожидания в зале что-то начинает происходить: на экране появляется средневековый город. Бекхэм, Рауль, Роберто Карлос, Рональдиньо в латах сражаются за отнятые у народа банки Pepsi. Это продолжается где-то минуты две. Включается свет. Появляется Бекхэм, теперь уже в дубленке с меховым воротником, за ним – Роберто Карлос из мадридского «Реала», потом Фернандо Торрес из мадридского «Атлетико». «Беки! Беки!» – подпрыгивает на каблуках репортерша в красном. – Ю а вандфул! Вэ риз Викторна?» Бекхэм молча держит прищур перед камерами, Карлос нетерпеливо переминается с ноги на ногу, Торрес явно смущен. Футболисты разворачиваются и уходят. Всё.

После премьеры был запланирован обед с Бекхэмом, но его почему-то отменили – будет только пресс-конференция. Но Феликс и так доволен. Кажется, он мысленно поставил себе какую-то важную галочку: «Для меня это громадный опыт. Моя компания хочет выйти на мировой уровень». Толпа валит в соседний зал, он поделен на две части невысокой перегородкой. С одной стороны – пресса, с другой – охранники передвигают футболистов. «Как здорово придумано, – замечает Феликс, – чтоб каждый журналист смог задать свой вопрос». «Как вам понравилось сниматься в ролике?» – спрашивают Бекхэма. Он выдает на автомате что-то вроде: я рад, что даже в ролике у меня была возможность поиграть в футбол. Охранник двигает Бекхэма дальше. Если бы у вас был шанс самому выбрать следующий сюжет для рекламы компании, что это был бы за сюжет? «Не знаю. Все, что до сих пор делала компания, – хорошо», – вяло отвечает Карлос. «Умно все-таки, – размышляет Феликс, – что здесь нельзя фотографировать. Это чтобы не вышло незапланированного ракурса».

Вечером в ресторане под Мадридом идет обсуждение события. «Чего ты так переживаешь? – недоумевает Феликс. – Футбол уже давно превратился в шоу-бизнес. Кроме того, футболистам нужно думать о будущем, что они потом будут делать». Тридцатилетний красавец Маноло – довольно известный в Испании композитор – потягивает анисовый ликер. «Футбол совершенно адекватен современному миру. Я, к примеру, недавно возил в Японию свой спектакль про историю Андалусии, а журналисты в анонсах написали, что он про любовь. Я говорю: как же так? А они: если мы напишем, что про Андалусию, – никто не придет. И вот все выходили после спектакля и говорили: да, это настоящая любовь».

Елена Егерева

черная рамка **умер николай дмитриев**

Солнечные дни

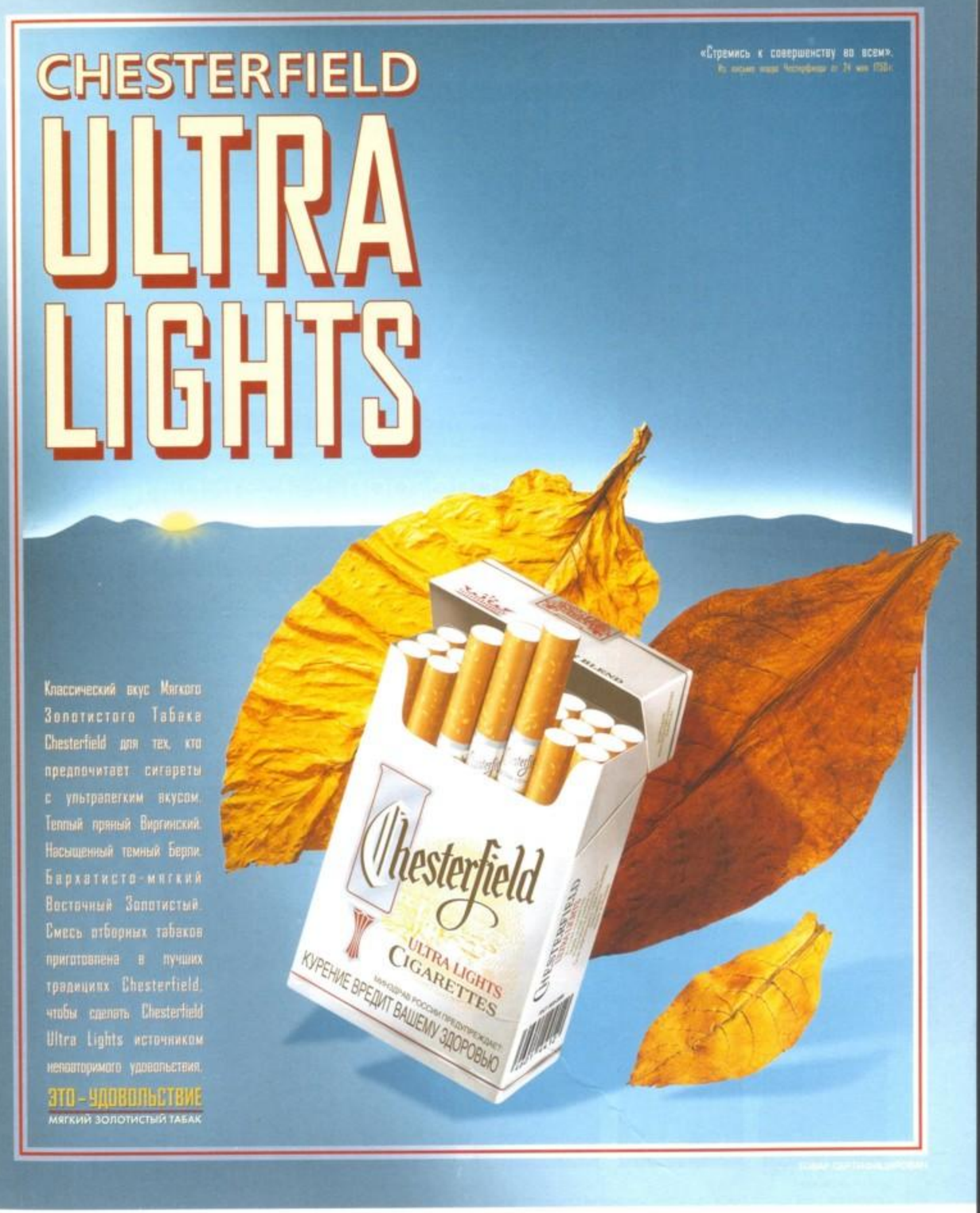
«Я у него спрашивал, – вспоминает промоутер Александр Чепарухин, – тебе когда-нибудь бывает грустно? Бывает плохое настроение? Бывает, что не хочется выходить из дому? Он отвечал: ты не поверишь, Саша, никогда».

На здании, куда каждый день уходил из дома Николай Дмитриев, висит табличка: маленькими буквами – «ооо», затем большими – «ДОМ», и снова маленькими – «самодеятельного творчества». Над зданием нависают строительные леса: должно быть, это и есть турецкий торговый центр, ради которого три года назад собирались снести «Дом». Дмитриев с коллегами «Дом» отбили. В «Доме» стояли деревянные лавки, продавались CD Курехина и звучала музыка, которую нигде больше в Москве нельзя представить: Гласс и Райли, Санхо и «Сирин», Пьер Бастьен и Петер Брецман, The Necks и The Ruins – тут были все. А в самом начале вечера на сцену выходил человек с окладистой седой бородой и говорил что-то совершенно нежное и влюбленное о му-

пушкинская площадь



По крыше здания над магазином Benetton днем и ночью бегут **смски**: «Емельянова, я люблю тебя», «Hardcore – eto sila», «Привет Али с «Елок-палок», «Все молодые гаишники суперские в постели», «Hvatit pisat poinyu h...»



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

зыке, которая сейчас прозвучит, – даже если это была группа «Зга» с невыносимо жестоким индастриалом, он говорил с нежностью и любовью. Только из некрологов большинство посетителей «Дома» узнали, что седому дедушке – всего-то 48.

Он был как глава какой-то тайной террористической сети – вроде «Аль-Каиды» или ЭТА, – где каждый рядовой участник знает только членов своей «пятерки», а все контакты между звеньями идут через «головной офис». Дмитриев замыкал на себе несколько разных родов музыки, никак иначе друг с другом не связанных, – академический авангард, этнику, новый джаз. В «Доме», как на концертах его друга Курехина, все это переплавлялось в одну веселую смесь: для Дмитриева всевозможные музыкальные странности были не предметом академического интереса, но поводом для совершенно детской радости. Он устраивал праздник даже там, где ему быть не положено, – выпускал «Аукцыон» на сцену Зала Чайковского, а Псоя Короленко (в компании с Бахом и Сергеем Старостиным) – в протестантскую церковь Святого Андрея, и всегда стоял на входе, и раздавал билеты, и радовался входящим, как родным. На особо праздничных концертах в «Доме» выставляли самогонный аппарат – при том, что сам Дмитриев не пил.

Он был как глава тайной террористической сети

В день панихиды светило солнце, дул ледяной ветер, по строительным лесам бегали рабочие, под ними стояла толпа совершенно растерянных людей с цветами в руках. Все молчали. Время от времени кто-нибудь спрашивал в пустоту: «Что же будет с «Домом»?»

Стены дома напротив «Дома», где студия Михаила Лабазова «ДЭЗ №5», снизу доверху залеплены афишами и листовками – но когда идешь к «Дому», видно только большие оранжевые буквы на углу: «НАДЕ» – с одной стороны, и тут же, сбоку, – «ЙСЯ».

Юрий Сапрыкин

спам



Если Вы стали похожи на фотографию в своем паспорте,
ВАМ НУЖЕН ПРАЗДНИК!

Компания "PRO100 ПРАЗДНИК" предлагает Вам следующие услуги:

- Последний праздник детства - выпускной вечер, последний звонок
- Охота на хомячков в условиях, приближенных к боевым
- Свободное парение в кессоне
- Торжественное вручение ключей от квартиры, где деньги лежат
- Встреча и проводы лета и других времен года
- Пляски, танцы, конфетти, мы развелись до 5-ти
- Общение посредством духов Дубровского

А ТАКЖЕ:
организация и проведение корпоративных мероприятий, дней рождений, детских праздников, фуршетов, свадеб, презентаций, приемы в офисе, встречи на родине

ВЫПОЛНЕНИЕ САМЫХ НЕОРДИНАРНЫХ И СТАНДАРТНЫХ КАПРИЗОВ И ЖЕЛАНИЙ

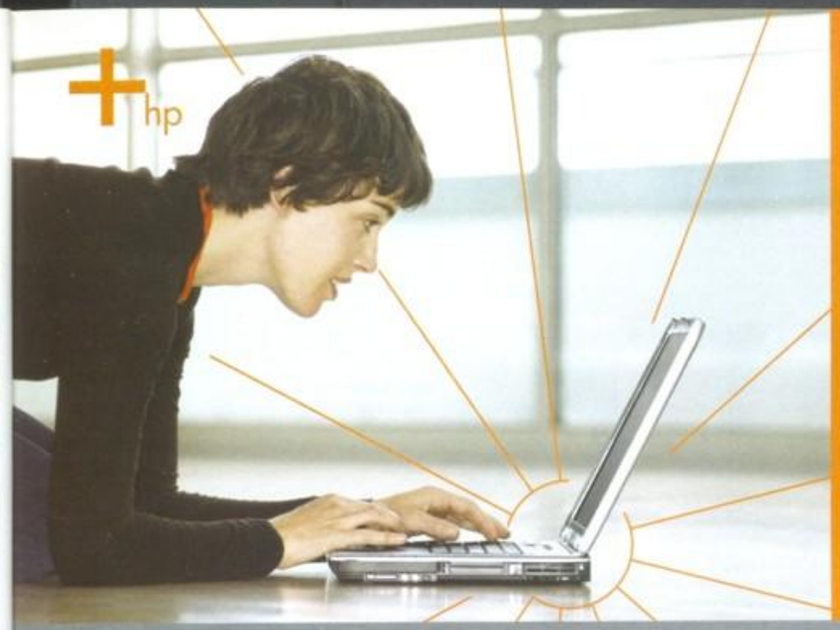
Тел: 607-65-66
8-903-679-08-60
E-mail:

кадры очередь во «флегматичную собаку» 10-11 апреля 2004



Где вы бываете?

(верхний ряд, слева направо) **Ася** 24 года: «Мио», Mix» **Сергей** 23 года: «Я в Таллине живу – там хожу в кафе «Москва», а в Москве бываю в «Шамбале» и «Культе» **Василий** 21 год: «Собака», Double» **Макс** 26 лет: «Окно», «Мио», «Цеппелин» **Курил** 24 года: «Все, которые на www.44100.ru» **Алиса** 19 лет: «Я из Питера. Бываю в Red Club, «Фишке», в «Грибоедове» (нижний ряд) **Ира** 18 лет: «Я тоже из Петербурга – мы вместе по клубам ходим» **Александр** 27 лет: «Мио» и «Цеппелин» **Ася** 20 лет: «Танцую в «Пропаганде», Mix, в Fabrique, «Культе» **Денис** 27 лет: «Собака», Double» **Антон** 25 лет: «Мио», Vin&Gret, «Шамбала» **Док** 29 лет: «Mix, A priori, «Собака», «Культ»



hp

С 1 ПО 30 АПРЕЛЯ

Не связывайтесь с проводами.

Бизнес-ПК с Microsoft® Windows® XP Professional обеспечивают безопасность информации и надёжную защиту данных и приложений.

Ноутбуки hp разработаны на базе передовых мобильных технологий. Средства беспроводной связи, емкий аккумулятор, компактные размеры. Они являются полноценной заменой настольного компьютера. Купив любой ноутбук hp с 1 по 30 апреля, вы сможете принять участие в конкурсе и выиграть карманный ПК.
Просто ответьте на вопросы анкеты, и hp iPAQ 4150* у вас в кармане!

Купите ноутбук hp, примите участие в конкурсе и выиграйте iPAQ 4150!



ПРИЗ*



hp iPAQ 4150

HP рекомендует Microsoft® Windows® XP Professional для использования в мобильных устройствах.

Microsoft Windows xp Professional

hp invent

*Количество ограничено. Правила конкурса узнайте по тел. (095) 797-3-797 или на сайте http://www.hp.ru/promo/go_wireless/

© 2004 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

шум

Стало известно, что вторая рюмочная **Gogol'** вскоре откроется на Арбате – на месте тамошней «Последней капли».

Стало известно, что 22 мая на летней площадке Gogol' в Столешниковом в рамках фестиваля независимой музыки Avant выступит крайне актуальная ныне американская постпанк-группа **Xiu Xiu** (на фотографии). 24 июля в клуб «Шестнадцать тонн» приедут основоположники построка – группа **Tortoise**. Также определилась точная дата московского концерта певицы **Пинк** – он пройдет 6 июля в спорткомплексе «Олимпийский».



Стало известно, что московское правительство в ближайшее время собирается снести здание инженера Владимира Шухова на Шаболовке, в котором располагалось **трамвайное депо им. Апакова**.

Стало известно, что в Музее кино открылся **Ибероамериканский клуб**. Два раза в месяц, по средам, в нем собираются показывать современные и классические фильмы латиноамериканских режиссеров.

Стало известно, что премьера оперы Леонида Десятникова на либретто **Владимира Сорокина** «Дети Розенталя» – о клонах советских композиторов – состоится в Большом театре 25 марта 2005 года. 18 февраля на сцене Большого впервые покажут оперу **«Фальстаф»** в постановке итальянца Джорджо Стреллера. 15 июня 2005 года в Большом



пройдет премьера оперы **«Мадам Баттерфлай»**, которую будет ставить величайший театральный режиссер современности Боб Уилсон.

Стало известно, что **18 мая** все музеи города будут работать бесплатно. В этот же день можно будет попасть на бесплатные экскурсии в здания посольств Австралии и Индонезии, гостиницы «Националь» и «Метрополь», особняк Тарасова на Спиридоновке, который принадлежит Институту Азии и Африки РАН, и в дом Палибиных, где располагается один из филиалов Института реставрации.

Стало известно, что в Ледовом дворце спорта ЦСКА работает **ночной каток**. Он открыт с 23.00 до 5 утра. Стоимость входного билета на всю ночь – 200 р., прокат коньков – 100 р. в час.

Стало известно, что в Москве заработали сразу два цифровых канала, предназначенные для просмотра в автомобиле. Канал **Digital News** представляет собой круглосуточный дайджест новостей обычных ТВ-каналов. Второй канал – **DV Live** – это музыка, кино, мультфильмы и прочие развлекательные сюжеты, которые тоже заимствуются с центральных российских каналов. Ни один сюжет на DV Live не длится больше 15 минут. Цена оборудования для приема автомобильных каналов – 5-6 тысяч долларов.

Стало известно, что в июне по адресу 1-я Тверская-Ямская, 7, откроется французская бакалея **Fauchon Paris**. Многие продукты – трюфели, фуа гра, шоколад, вино, чай – будут поставляться непосредственно из Франции.



В самом магазине собираются готовить соус с запахом шампанского, жасминовый конфитюр и прочие деликатесы.

служба быта **нестандартные татуировки**

Новая телесность

На стуле спиной к Фану сидит голый по пояс блондин, ворчит в мобильник: «Растаможили? Не растаможили?» На спине у блондина самураи и гейши. Я сижу рядом и листаю альбом с фотографиями сделанных Фаном татуировок: Барт Симпсон, Багз Банни, немецкий ас Эрих Хартман, плящущий человечек работы неизвестного пигмейского художника. Человечка Фан делал моей подруге – картинку она нашла в книге африканиста Кулика «Черный феникс».

Алексея Фокина – Фана – я знаю пять лет: он мне исправлял две кривые татуировки, сделанные другим мастером (тот мастер в обычной жизни был барабанщиком, а татуировки делал под настроение – за сто рублей или за бутылку вина). Сначала Фан работал у себя дома в Кузьминках, потом в парикмахерской в Перове, теперь – в большом тату-салоне на Русаковской. Салон похож на стоматологическую клинику: белые стены, кафельный пол. Клиентам выдают синие бахилы, чтобы кафель не пачкали. У Фана четкие правила: он не работает с пьяными, детьми до восемнадцати (или пусть приходят с родителями) и не делает татуировки на лице и кистях рук. «Их ведь не прикроешь ничем.

Девушка попросила скелет с надписью «Les fleurs du mal»

найдено **карты puma**



Игральные карты с коллекцией Puma весна-лето 2004 ходят по рукам работников магазинов Puma и их знакомых; они выпущены ограниченным тиражом и не продаются. Эти – собственность Макса, менеджера Puma в ТК «Охотный Ряд»

BOURJOIS
PARIS
Объём ресниц — моё явное преимущество!
pump up the volume
Тушь, придающая пышность моим ресницам.
Формула, насыщенная силиконом, придает ресницам головокружительный объем.
Щеточка из нейлоновых волокон покрывает ресницы безупречно ровным слоем.
Ресницы мгновенно приобретают соблазнительный изгиб и пышность.
Объем имеет значение!
Новости красоты? Я узнаю их первой!
Тенденции макияжа из первых рук,
модные события, призы и подарки.
Все это — в клубе «Буржуа-мания»!
Тебе это интересно? Просто позвони!
«Буржуа-мания»: горячая линия красоты
8-800-200-1881 (звонок бесплатный)

На хорошую работу не возьмут, милиция настроение будет портить. Зачем?»
«А вот смотри – Бодлер», – говорит Фан, показывая на следующую фотографию. «Какой Бодлер?» – «Ну поэт. Картинка его и автограф его». Девушка принесла «Цветы зла» и попросила себе на спину скелет с подписью «Les fleurs du mal». Стихов Фан не читал, но идея ему понравилась. Другая нестандартная работа, из последних, – «Тайная вечеря» между лопаток. «Человек нашел какую-то книгу по естествознанию, там были древние эфиопские фрески», – «Долго, наверное, делал?» – бородатые лица апостолов производят впечатление. «Не, часов пять. Никаких теней и полутонов, закраска плотная. Вот группу Ramones я целый год делал». Ramones впечатляют: в полный рост, в джинсах, кожаных куртках и черных очках, на фоне кирпичной стены. Все равно что человек себе постер на спину приклеил.
«Вот эту посмотри», – говорит Фан, перелистывая страницу. На мужской груди – солнечный круг, в центре лицо молодой женщины. Волосы длинные, на прямой пробор. Губы приоткрыты, брови приподняты, смотрит вдаль. «Никак он не хотел признаваться, кто такая. Принес старую черно-белую фотографию, 60-х годов, наверное: она, вокруг люди в болоньевых куртках, на заднем плане троллейбус круглый. Я думаю – мама».

Дарья Варденбург

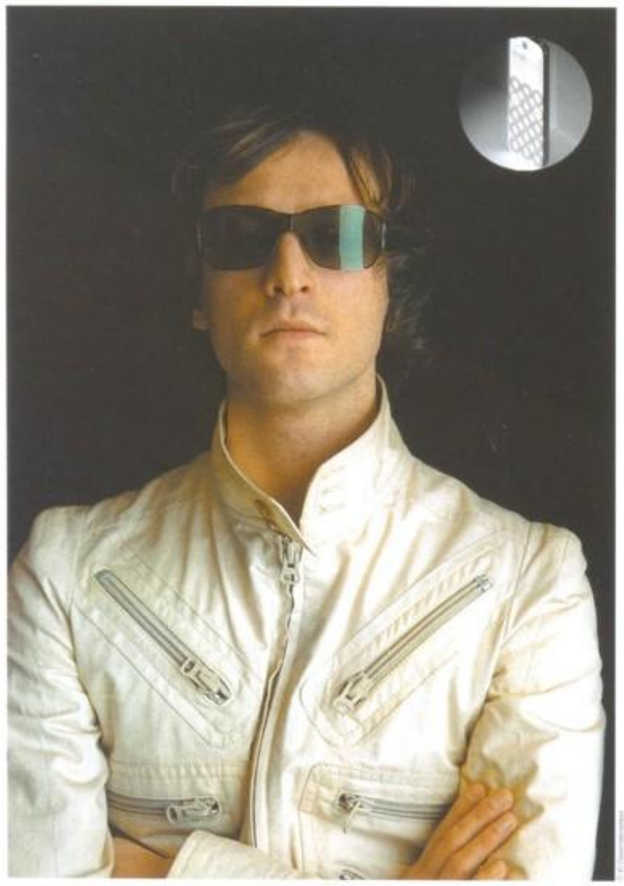
плей-лист лев лещенко



1. **Ария принца Калафа** из оперы Пуччини «Турандот»
2. **«Родная земля»** композитора Вячеслава Добрынина
3. **«Долетай»** Кати Лель
4. **Танец Монтекки или Капулетти и лейтмотив Джульетты** из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»
5. **Любая композиция** джаз-рок-группы Tower of Power

5 музыкальных произведений, которые крутятся у Льва Лещенко в голове, по состоянию на 15 апреля 2004 года

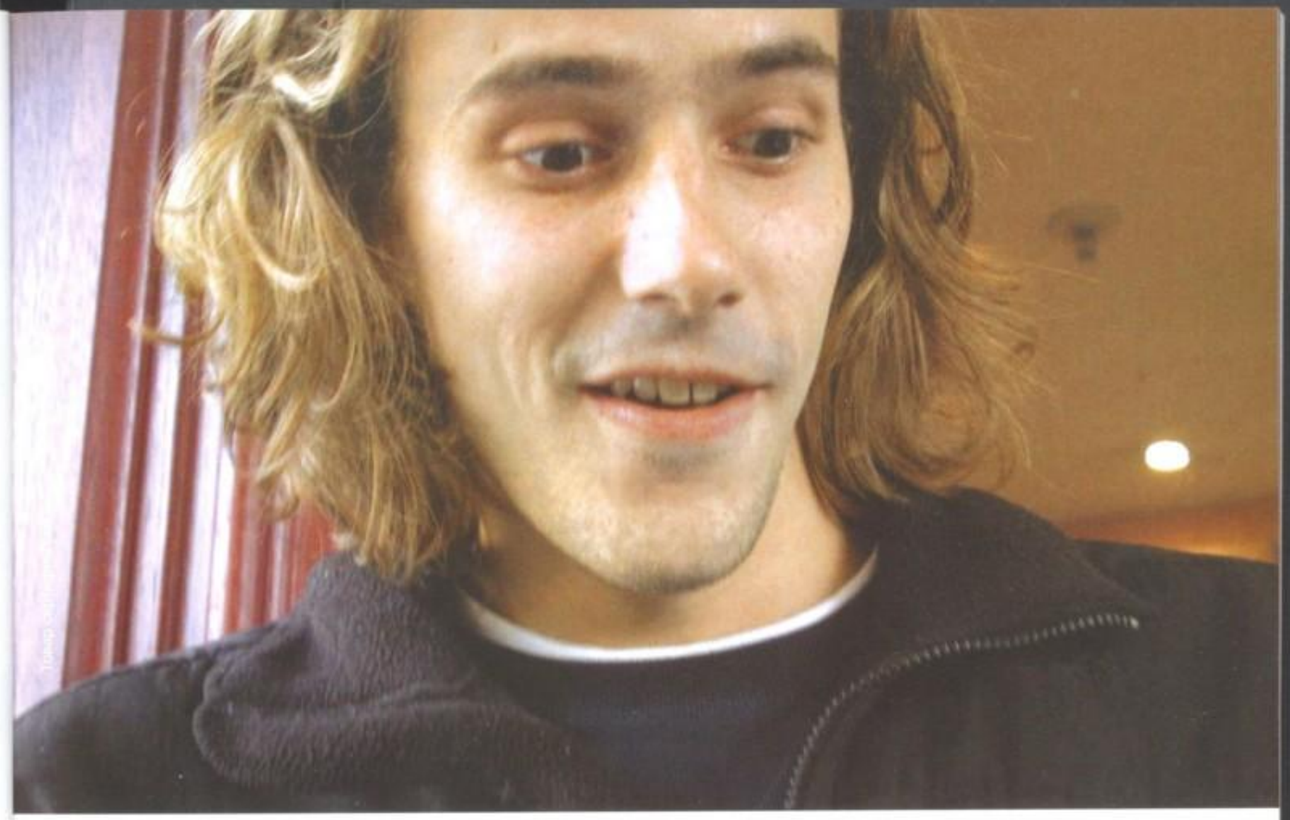
лицо роман крихели



имя Роман Крихели **возраст** 26 лет **должность** директор дизайн-бюро «Проект» **прошлые заслуги** интерьеры бутиков «Парад», магазина «Вояж» на Тверской, витрины «Спортмастера» на Смоленской **достижение** сделал как дизайнер мобильный телефон #1 Phone, представляющий собой цветной сенсорный экран **реакция** запускать трубку в производство не собирались – Роман спроектировал его как телефон своей мечты. Когда проект выложили в Интернет, от производителей техники из Бельгии, Франции, США, Японии посыпались предложения **сроки** с Романом недавно был подписан контракт – телефон поступит в продажу примерно через 1,5 года **временный адрес** пока его можно увидеть на www.proekt.co.uk **прямая речь** «Раньше я все время рисовал смешных медведей с письмом в лапах. А теперь меня другое интересует: вот придумал наручные часы из жидкокристаллической ленты с бегущей по всему диаметру строкой. Потом будет уличный автомат для продажи содовой из гибкого чувствительного материала, меняющий цвет с белого на синий по мере приближения к нему человека»

правда

В №126 в материале «500 главных людей в мировой культуре» режиссеру Атому Эгояну ошибочно приписан фильм «Нашествие варваров». На самом деле «Нашествие» снял Дени Аркан. Концерт Сары Брайтман в «Олимпийском», заявленный в рубрике «Клубы, концерты» на 21 апреля, переносится на осень по не зависящим от редакции причинам. На фотографии в той же рубрике (стр. 63) изображены не Дрор Файлер и Джон Освальд, а Джон Освальд и Генри Кайзер.



Номер – в набор!

Я в газете сразу после журфака и теперь не представляю себя без мобильника. Сейчас у меня Philips 535, и это просто находка! У него фантастическая память – 300 ячеек по 5 номеров плюс e-mail. Большой и красочный дисплей не мешает ему удивительно долго работать в автономном режиме. Встроенный цифровик со спецэффектами хотя и не заменит профессиональную камеру, однако может здорово выручить, и репортаж будет с "картинкой". С Philips 535 я могу оперативно выслать файл в редакцию, зайти в Интернет, отправить фото с голосовыми комментариями по MMS (функция FotoTalk). И еще у него есть фишка – встроенный ди-джейский пульт. Между делом я уже пробовал делать миксы – это затягивает! Если бы не журналистика, точно стал бы ди-джеем...



Philips 535. Абсолютная свобода самовыражения.

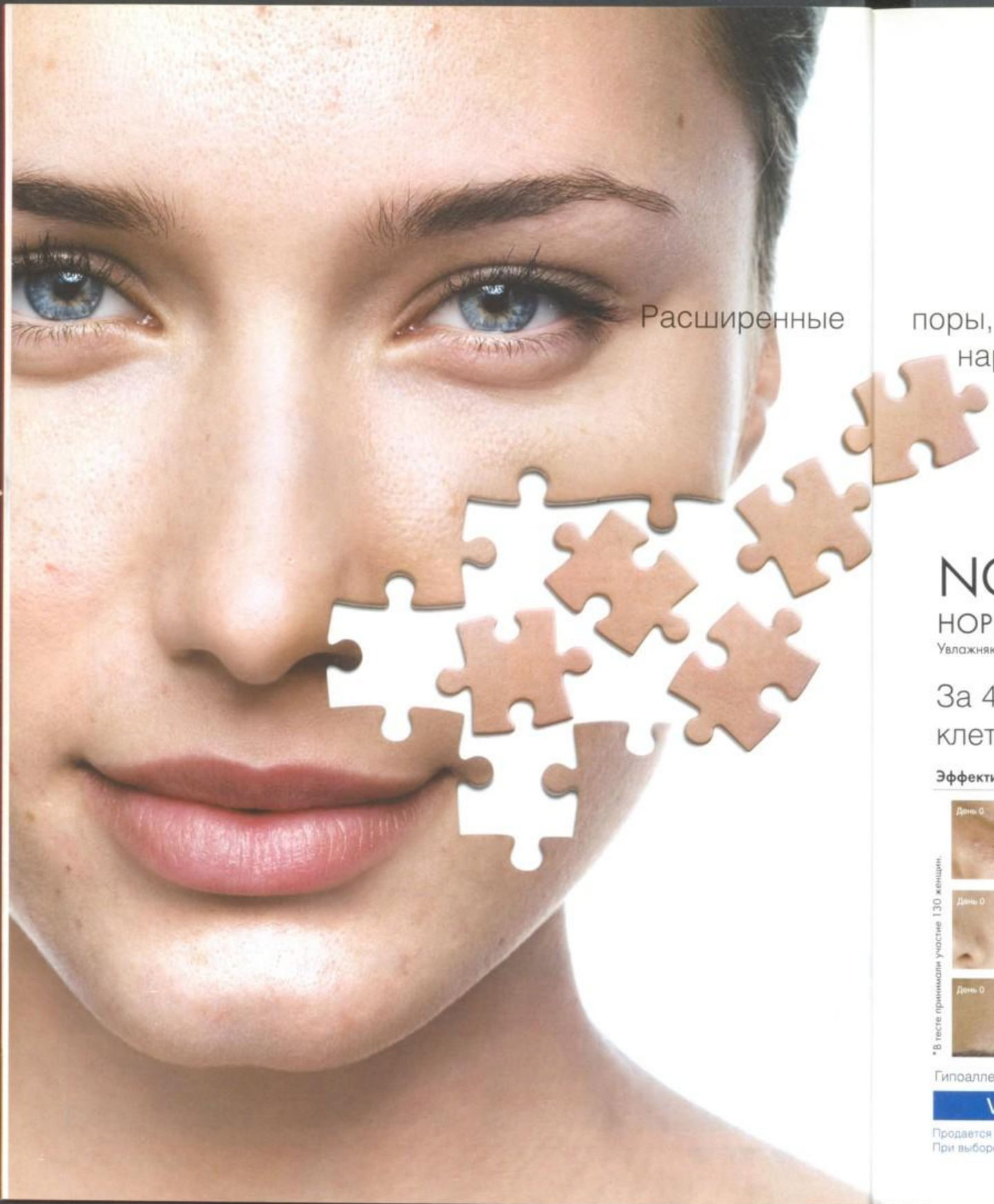
- BeDJ – ди-джейский пульт
- Встроенная цифровая камера + спецэффекты
- Высококачественный цветной TFT дисплей, 65 000 цветов
- MMS
- Функция FotoTalk – запись голоса и пометьица по MMS
- Функция FotoCall
- Цветные игры
- Время ожидания – до 300 ч., время разговора – до 6 ч.
- Демонстрация световых эффектов и всемирного диспея

- Телефонная книга на 300 имен (5 номеров + 1 email + 1 запись)
- 32 инструментальных полифона
- Монодин класса Hi-Fi
- Голосовое управление и набор
- Громкая связь
- ИК-порт
- WAP 1.2.1
- GPRS класс 10 (до 53,6 кбит/с)

www.philips.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему



VICHY
LABORATOIRES

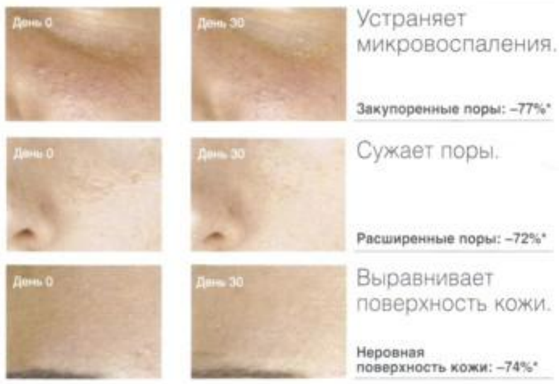
Расширенные поры, микровоспаления, угри — следствие нарушения обменных процессов в эпидермисе.

NORMADERM
НОРМАДЕРМ

Увлажняющее корректирующее средство для проблемной кожи с Цинкадоном A®

За 4 недели нормализует работу клеток и оздоравливает кожу.

Эффективность доказана под контролем дерматологов.



*В тесте принимали участие 130 женщин.



Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.

Средняя розничная цена 580 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Дополнительная информация на www.normaderm.com
Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

29 апреля – премьера фильма «Вечное сияние страсти» по сценарию Чарли Кауфмана

демоны Чарли



В фильме «Вечное сияние страсти» воспоминания стираются путем механических манипуляций, Джим Кэрри купается в раковине, Кейт Уинслет красит волосы во все цвета радуги, Элайджа Вуд ворует у нее трусики, а Кирстен Данст цитирует Ницше. И это совсем не комедия. Поставил «Сияние» француз Мишель Гондри, автор лучших видеоклипов Бьорк, а сочинил американец Чарли Кауфман («Быть Джоном Малковичем», «Адаптация»), самый оригинальный голливудский сценарист последних лет. Станислав Зельвенский смог договориться с нелюдимым Кауфманом о телефонном интервью, пообещав не задавать ему вопроса «Что вы хотели сказать своим произведением?», а Шейла Джонстон/Planet Syndication встретилась с Кейт Уинслет.

Женщина, покрытая с ног до головы густыми волосами, влюбляется в доктора, который учит мышей пользоваться столовыми приборами. Кукольник обнаруживает тоннель, ведущий в голову кинозвезды, и вскоре туда начинают ходить туристы. Рафинированная писательница на пару с охотником за орхидеями, обкурившись, убивает сценариста, адаптирующего ее книгу для кинематографа. Популярный телеведущий ведет двойную жизнь, устраняя врагов государства по заданию ЦРУ. Мужчина знакомится с девушкой, которая долгое время была его возлюбленной, но воспоминания о которой были стерты из его мозга с помощью новейших технологий.

Пять фильмов с дичайшими сюжетами сделали мужчину средних лет, всю жизнь перебивавшегося с хлеба на воду диалогами для третьесортных ситкомов, самым востребованным сценаристом Голливуда. Чарли Кауфман совершил почти невозможное: фильмы, сделанные с его участием, называют «фильмами Кауфмана», забывая и режиссеров, и участвующих звезд. Вокруг него, представителя сугубо непубличной профессии, сложился настоящий культ – с преданными поклонниками и яростными противниками.

Кауфман сделал по два фильма с двумя лучшими современными клипмейкерами, Спайком Джонзи («Быть Джоном Малковичем», «Адаптация») и Мишелем Гондри («Звериная натура», а теперь «Вечное сияние страсти»), и один с Джорджем Клуни («Признания опасного человека»). Он заставил Патрицию Аркетт бегать голышом по лесу, изображая обезьяну, Мерил Стрип – имитировать наркотический приход, а Элайджу Вуда только что превратил в мелкого фетишиста, ворующего женские трусики.

Первый же его полнометражный сценарий, «Малкович», был номинирован на «Оскар». Вторую номинацию, за «Адаптацию», Кауфман разделил с выдуманным братом Доналдом, который стал первым несуществующим человеком, претендовавшим на награду Киноакадемии.

Если бы Доналд тогда все же явился на церемонию, это никого бы не удивило: о самом Чарли известно так мало, что наличие или отсутствие брата – загадка не из главных. О нем написаны сотни текстов, половина из которых называется «Быть Чарли Кауфманом», но каково же на самом деле им быть, не знает никто. Кауфман ненавидит интервью, Кауфман пришел на телешоу один раз в жизни, профессиональной фотосессии с Кауфманом не существует в природе. Кауфман создал о себе идеальный миф, блестяще увенчанный фильмом «Адаптация», где главный герой в исполнении Николаса Кейджа – сценарист Чарли Кауфман.

Если по первым двум работам, неровным и чрезмерно саркастичным, в Кауфмане можно было заподозрить – и заподозрили – этакого фокусника, жонглирующего туманными смыслами и берущего нагловатой оригинальностью, то сейчас уже ясно, что он куда серьезнее и глубже, чем кажется. «Адаптация» – тонкое, бескомпромиссное исследование

«А они думают, что это типа ребенок вы-пендривается»

творческого процесса, «Вечное сияние» – деконструкция ни много ни мало любви. Кауфману почти никогда не изменяет вкус: напиши он сценарий «Быть Томом Крузом», и все пошло бы не туда. Малкович – что называется, необходимо и достаточно.

Случай Кауфмана – доказательство, что не все еще прогнило в датском королевстве, что у лузера есть шанс пробиться, не прогнувшись, в самом сердце страны победителей и что американское кино еще способно провоцировать вопросы.

С ними и звоню в Лос-Анджелес.

– Вас еще удивляет, когда голливудские звезды из первой десятки произносят строчки, которые вы написали на своем компьютере?

– Уже нет, пожалуй. Вот когда мы снимали «Быть Джоном Малковичем» и я впервые увидел Малковича – тогда да, могу сказать, у меня поджилки затряслись. Сейчас, когда я вижу, как актер становится моим персонажем, это здорово, но странным больше не кажется.

Кейт Уинслет: «Я была оранжевой с утра и зеленой к обеду»

– В «Вечном сиянии...» вы играете такую самостоятельную общительную женщину...

– Ой, вы знаете, я ведь куда больше похожа на Клементину, чем некоторые думают. Уж скорее на нее, чем на других своих героинь. Моя одежда на каждый день – это все-таки джинсы, а не корсет.

– А сейчас на вас что?

– Брючный костюм от малоизвестного нью-йоркского дизайнера по имени Алвин Вэлли и желтые туфельки – это Manolo Blahnik, первый раз у меня такие. Цвет жутко нравится. Так вот, в кои-то веки мне досталась веселая роль: совершенно сумасшедшая девушка, иногда скверная, но очень ранимая – одно удовольствие играть. У меня ведь тоже есть свои причуды, хоть по моим картинам этого и не скажешь.

– И что это за причуды?

– Я часто меняю свои решения в последнюю секунду. Ну, скажем, с вечера я планирую отвести дочку в школу, сходить за продуктами и почитать сценарий, а утром проснусь, выгляну в окно – там солнце светит, и я говорю: «Да черт с ним, поехали купаться» или вообще «Отменяем всю работу на две недели, у нас каникулы». Да, я куда менее правильная, чем вы можете себе вообразить.

– В фильме вы постоянно меняете цвет волос – оранжевый, зеленый, голубой, красный. Вам это нравится?

– Еще как! Только это все парики были – я бы хотела перекраситься, но мы же все вперемешку снимали, как обычно, так что я была оранжевой с утра, зеленой к обеду, потом красной, а потом опять оранжевой, и все в один день.

– А какой цвет вам ближе?

– Красный. Ну и оранжевый тоже был ничего.

– Вы по молодости отличались панковскими замашками?

– Ну время от времени мне хотелось наголо побриться или перекраситься. Я покупала перекись в пакетиках, сама ее растворяла и потом зубной щеткой высветляла себе такие большущие пряди. Ну и одежду тоже всякую странную носила – это же самовыражение. Знаете, за что я полюбила Клементину? Она будто бы устроила подростковый бунт на десять лет позже, чем это принято. Пережить это заново было очень приятно.

– Вы рады, что газеты больше не пишут о вашем лишнем весе?

– Это, наверное, из-за того, что они поняли – мне на них наплевать. Они ведь только и думают, как бы тебя уязвить, а мне все равно. Я ведь как – вешу то больше, то меньше, в зависимости от того, сколько я съела на Рождество. Я вообще не понимаю, почему в наше время красота обязательно подразумевает худобу. Я не верю в такой идеал.

– В прошлом году журнал GQ, прежде чем поставить вашу фотографию, подправил ее так, чтобы придать вам стройности. Как вам это понравилось?

– Любая актриса должна быть готова к фотосессиям. Мне это даже нравится – тебя везут куда-то, красят, причесывают, наряжают. Приятно, особенно если ты молодая мать и у тебя нет времени так уж себя баловать. Но вот эта история с GQ – это было на самом деле обидно. Мой друг Джейсон Белл снял эти фотографии, и они мне очень понравились: «Глянь-ка, а я еще вполне ничего в колготках». Так что я натурально взвилась, когда мне сказали, что они меня ужимали, и приглаживали живот, и подтягивали задницу. Я думаю, они нарочно подняли вокруг этого шум, чтобы продать побольше журналов. Наверняка им это удалось.

– В «Вечном сиянии» вы также значитесь одним из исполнительных продюсеров. Какова была ваша функция?

– Да не знаю. Вообще, исполнительный продюсер – это такая весьма расплывчатая должность. Для меня это просто возможность быть вовлеченным в съемочный процесс больше, чем обычный сценарист. Это не то чтобы... не то что... в общем, это одно название.

– Вы не готовы просто закончить сценарий, отдать режиссеру и забыть?

– Именно. Вот как раз в этом, если хотите, моя миссия. Я не готов работать с режиссером, который не позволит мне следить за сценарием до самого конца и что-то будет от меня скрывать. Для меня это страшно важно.

– В России ваш фильм будет называться «Вечное сияние страсти». Нравится?

– Нет. Мне не нравится. Мне нравится название, которое я сам дал своему фильму. Вообще, это ужасно странно... То есть я знаю, что в разных странах меняют прокатные названия, но я бы в жизни не назвал фильм «Вечное сияние страсти», это точно. К тому же «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» – это строчка из стихотворения Александра Поупа. (Из «Элоизы Абеляру». В дословном переводе – «Вечное сияние безупречного разума», в переводе Дмитрия Веденяпина – «Невинностью лучатся их сердца». – *Прим. ред.*) И вообще – это важно! Это позволяет понять сюжет, там один из персонажей цитирует стихи. Наверняка по-русски есть перевод Поупа – можно было просто взять оттуда... Может, они нашли название слишком сложным. Но мне, когда я выбирал, оно и понравилось своей сложностью. Я поначалу даже не мог точно вспомнить эту цитату. Но теперь у фильма есть отличное название, и, как бы там ни было, в России должны были его сохранить.

– Вам 45, и когда вас постоянно называют «многообещающим» и т.п., вам это льстит или, наоборот, вы думаете: «Какого черта, я ведь уже не...», так сказать...

– Не молод? (*Смеется.*) Да, я бы не сказал, что это мне льстит. Вообще, я не люблю распространяться о своей личности, в том числе о возрасте, поэтому некоторые думают, что я гораздо моложе, чем на самом деле, а некоторые – наоборот. Знаете, меня тут недавно в какой-то статье обозвали вундеркиндом. Я всю жизнь ждал, чтобы меня так назвали, но сейчас как-то уже поздновато... Критики, которые пишут про меня, и в положительных, и в негативных рецензиях то и дело называют меня «незрелым», «ловкой задницей»... При этом я абсолютно уверен, что многие из них моложе меня! А они думают, что это типа ребенок выпендривается.

– Аудитория кинофильмов, как правило, на порядок моложе тех, кто делает для нее эти фильмы. Вы не видите здесь парадокса?

– Мне часто говорят, что я демографически не подхожу фильмам, которые пишу. (*Смеется.*) Что они типа слишком экспериментальны для людей моего возраста – но это странно: я же в моем возрасте, и я их пишу. Что касается «Вечного сияния», то действительно молодой аудитории он нравится больше, чем пожилой. Но я не ориентируюсь на молодежь, я ж не тинейджерские комедии пишу. Вообще, это удивительно: когда мы снимали, на студии все думали, что это скорее для старшего поколения, поскольку, чтобы понять фильм, нужно понимать природу длительных отношений.

– У вас в столе накопилось много отвергнутых сценариев?

– Сейчас уже нет. Я написал сценарии к шести полнометражным фильмам, и пять было использовано. Только один отвергли – это адаптация книги Филипа Дика. Мой вариант не прошел, и этим займется кто-то другой. Но я не расстраиваюсь – напишу что-то новенькое.

– Говорят, вы со Спайком Джонзи собираетесь снимать фильм ужасов?

– Да, думаю, это будет что-то устрашающее. Но едва ли прямо такой настоящий фильм ужасов. Мне кажется, правильное слово «тревожный». И это ближайшее, чем я намерен заняться.

– Когда вы начинаете писать сценарий, вы знаете, чем его закончите?

– Обычно нет. Обычно я и не хочу знать: мне нравится разрабатывать тему, и меня заводит сам процесс писания, хотя он у меня довольно длительный. Главное – чтобы заводило.

– То есть когда писатели говорят, что их персонажи «живут собственной жизнью», они не просто вешают лапшу на уши?

– Думаю, просто поначалу у тебя меньше информации о персонаже, поскольку ты меньше успел написать, поэтому труднее принимать за него решения. Потом ты придумываешь о нем больше – и, соответственно, он становится более знакомым, и тебе легче. Вряд ли я могу сказать, что персонаж оживает, и остается только за ним записывать. Может быть, конечно... Мне это кажется немного фантастичным. Но это всего лишь мое мнение – раз так говорят реально работающие люди, может, тут и есть доля истины.

– А бывало так, что первая версия сценария не имела ничего общего с тем, что получалось в фильме?

– Каждый раз сценарий сильно меняется по ходу, но чтобы совсем – такого не было. Больше всего переделок было в «Малковиче» – в итоге фильм получился гораздо сложнее моего первоначального плана.

– Вы согласны с тем, что сценарист должен черпать идеи из жизни, а не только из собственной головы?

– Мне кажется, все, что ты делаешь, выходит у тебя из головы. Так уж все устроено, выбора нет. Именно поэтому у меня в сценариях так много внимания уделено тому, что происходит в чьей-то голове. Любая интерпретация – это субъективный опыт. Мое понимание не является объективной истиной.

– Почему все хотят писать сценарии?

– Наверное, многие хотят попасть в этот бизнес, и это то, что ты можешь сделать самостоятельно, без денег. И потом, если повезет, продать. Я начинал здесь, в Лос-Анджелесе, на телевидении, а предыдущая моя работа была в том, чтобы сидеть на телефоне и отвечать на звонки. Я проделал путь от полной бедности к вполне обеспеченному существованию. Ну вот, я тогда сказал себе: хочу работать на телешоу – и начал писать пробные сценарии. Понимаете, я не мог сказать: хочу быть адвокатом или доктором. Там нужно образование и все такое. А это, может быть, последний способ быстро разбогатеть. Вероятно, поэтому.

– А что за сценарии вы писали для телевидения?

– Ну да, я писал кое-что для уже существующих сериалов и кое-какие собственные пилотные серии, которые никогда не ставили. Например, я написал пилот про странствующего по Америке поэта, очень плохого поэта, который описывает всякие вещи, которые ему по дороге встречаются. Там еще постоянно пели. Вот... Про двух швейцаров был пилот. Еще я написал пилот под названием «Соседи по комнате в депрессии». Он был... про соседей по комнате в депрессии. (*Смеется.*) В Нью-Йорке дело происходило.

– Как вы относитесь к книжкам типа «Как написать сценарий и заработать миллион»? Из них можно что-то реально извлечь?

– Если вы просто намерены заработать миллион, то да, наверное... В большинстве фильмов используются некоторые формулы, и если выучить их, то можно попробовать. Меня лично это совсем не интересует, мне, наоборот, хочется писать то, чего я раньше в кино не видел. Я, в любом случае, таких книг не читал и не могу судить, работает это или нет. Не уверен, что смог бы написать блокбастер.

– Был момент, когда вы проснулись с мыслью «Ну вот, я теперь знаменитость»?

– Нет, но я время от времени получаю от людей какую-то отдачу, подтверждение, что меня знают. Моя знакомая тут была в Турции и разговорилась с таксистом. И когда он узнал, что она из Лос-Анджелеса, страшно обрадовался и говорит: «Люблю Лос-Анджелес, люблю фильмы». Она спрашивает: «Какие именно?» Он говорит: «Адаптация» – мой любимый фильм!» Меня это несказанно удивило – что кто-то в Турции знает меня, любит мой фильм... Но я не провожу все время в размышлениях об этом. Живу себе в своем маленьком мирке, работаю потихоньку.

– То есть вы не живете в Беверли-Хиллз, не ездите на лимузинах?

– Ну иногда пришлют лимузин в аэропорт, когда какая-нибудь встреча с прессой или типа того. Это да. Ну или там на премьеру, бывает. Но так чтобы в повседневной жизни на лимузинах раскатывать, такого нет.

– Если бы вы могли выбрать для себя режиссера, включая тех, кто умер, вы бы кого выбрали?

– Вообще, мне Дэвид Линч очень нравится. Меня уже как-то спрашивали, и я в итоге назвал Линча. А вот про мертвых не спрашивали... Хм, кто бы это мог быть... Хм... М-м... Кубрик, может! Это было бы здорово, конечно... А еще... Не знаю.

«Я написал пилот про странствующего поэта, очень плохого поэта. Там еще постоянно пели»

– А вы с Линчем не разговаривали об этом?

– Нет, мы с Линчем никогда не встречались. Насколько я знаю, он сам пишет для себя сценарии. Еще он, кажется, работает с женой, она для него «Простую историю» написала или что-то другое...

– Ну вы ж теперь знаменитый человек.

– Я, главное, пассивный человек. Если б он когда-нибудь сам ко мне обратился, было бы отлично, я был бы польщен... Но что-то мне подсказывает, что этого не произойдет. У него, по-моему, и так все неплохо.

– Мне кажется, вам бы пошло быть третьим братом братьев Коэн.

– Люблю Коэнов, но их братом мне быть не хочется. (*Смеется.*) У них потрясающие диалоги. Я не упомянул их, отвечая на ваш вопрос о режиссерах, только потому, что они тоже сами себе пишут. А вообще – мне нравится, что я в единственном числе.

Рецензию на фильм «Вечное сияние страсти» см. в рубрике «Кино»




MV730i


MV750i

Теперь вы знаете, как выглядит цифровая видеокамера вашей мечты. Элегантная, компактная, удобная. К тому же она необычайно проста в применении и прекрасно вас понимает! Ведь благодаря русифицированному меню вы легко найдете с ней общий язык. Кроме того, все камеры серии MV700 (MV700i, MV730i, MV750i) оснащены мощным высококачественным зум-объективом. Теперь вы можете снимать объект практически с любого расстояния: камера великолепно передаст даже самые мелкие детали. Только подумайте о том, какие фантастические творческие возможности открываются перед вами!

- 18/20/22-кратный оптический зум
- Специализированный цифровой видеопроцессор Canon DIGIC DV
- Мировой стандарт прямой печати PictBridge
- Ночной режим цветной видеосъемки
- Карта памяти SD (для моделей MV730i, MV750i)

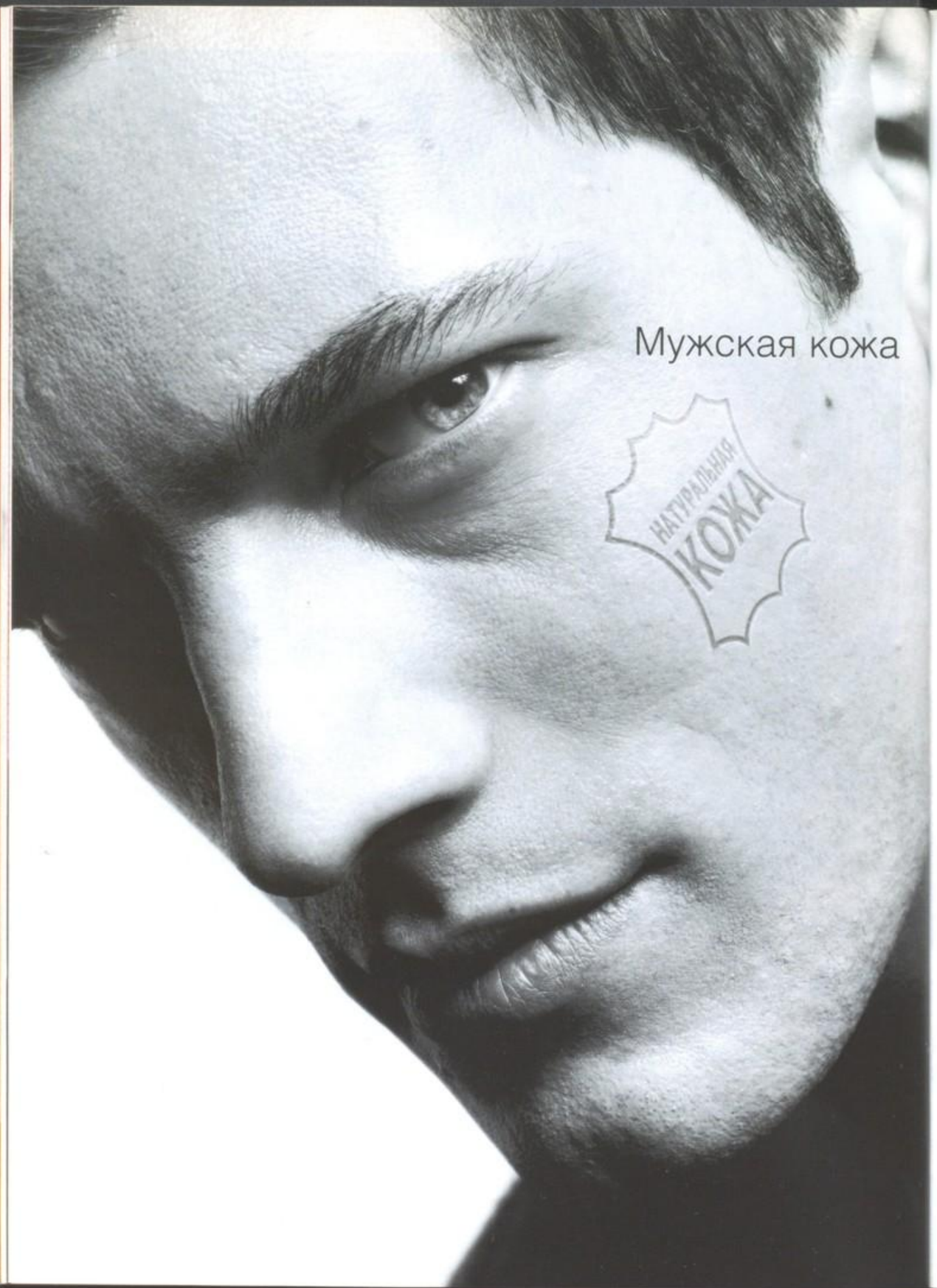
www.canon.ru

you can*
Canon

PictBridge

☎ +7(095) 258 56 00 (Москва)
☎ 8 800 200 56 00 (для регионов звонок бесплатный)

*Вы можете



VICHY
LABORATOIRES
HOMME

тоже достойна внимания
и ежедневного ухода.

НОВИНКА

MAG-C

Магний + Чистый Витамин С

Увлажняющий гель-крем
с тонизирующим эффектом,
повышающий естественные
защитные силы кожи.

MAG-C — инновационное средство
для ежедневного ухода за кожей после бритья.
Сочетает два активных компонента, Магний и Чистый
Витамин С, активизирующих клеточное обновление.
Обладает нежирной текстурой. Гипоаллергенно.

Эффективность подтверждена клиническими тестами *in vivo* под контролем дерматологов.



Результат: увлажнение кожи в течение 24 часов, улучшение тонуса кожи.



Подлежит обязательной сертификации.

Средняя розничная цена 630 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Продается исключительно в аптеках.
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com на русском языке.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

ехали два шофера

Люксембург вымирает в восемь, Брюссель – в десять, Осло – в полночь, Москва не засыпает никогда. Ночную Москву населяет особенный народ – эти люди странно одеты и ненормально веселы, и все они непрерывно куда-то едут. Из ресторана в гости, из гостей в клуб, из клуба – гулять на бульвары, а потом завтракать в кафе. У ночных людей существует одно средство передвижения – машина, причем чаще всего не своя. Анна Пражина провела ночь за рулем своего синего «пежо» и подвезла всех, кто поднял руку. За ней на белой «Волге» следовал Сергей Леонтьев, который сфотографировал ночных пассажиров.



5.15 К[illegible] Витя

МУЖЧИНЫ С КАЛЬЯНОМ

– С мужчинами не связывайся, – советовали друзья. – За пределы центра не выезжай. Оденься попроще. Хорошенько спрячь сумку. И не бери двоих – опасно.
Я сразу же сажаю четверых. Объемные мужчины стоят у ресторана «Ходжа Насредин» на Покровке, им нужны две машины, но, увидев девушку за рулем, они вдруг понимают, что запросто поместятся в двухдверном «Пежо-106».
– Ленинский проспект – 300 рублей, еще 150, если пойдете с нами пить.
Машина сильно оседает, но едет; окна сразу запотевают – приходится протирать рукой. В роли таксиста я выгляжу диковато: у меня ярко-бордовые волосы и ногти и униформа явно не из таксопарка. Я утешаю себя, вспоминая Вайнону Райдер в фильме «Ночь на земле». В зеркале маячит белая «Волга», на которой следом за мной едет фотограф Леонтьев, – это тоже успокаивает. Еще зеркало сообщает мне, что трое пассажиров на заднем сиденье уселись на мой любимый розовый плащ.
– Хотите, мы вам кое-что покажем? – перед моим лицом появляется белый керамический фаллос: при ближайшем рассмотрении он окалывается кальяном. Пассажиры минут пять заливаются смехом.
– А вы чего так смеетесь?
– Там в ресторане плов шикарный: когда он готов, сверху на него капают капочку-каночку конопляшки.
– Что, в меню так и написано: плов с коноплей?
– Нет, в меню это не озвучено. Его только для нас делают, ну еще для Шамиля Басаева и Рустама Каримова (Рустам Каримов – заместитель министра торговли и внешнеэкономического сотрудничества Татарстана. – *Прим. ред.*).
Один из хохотунов вдруг серьезно спрашивает:
– А вам действительно настолько деньги нужны, что вы таких буйных мужчин возите?
На Вайнону Райдер в фильме точно так же реагировали.

АМАНДА

У клуба «Китайский летчик» стоит девушка с серьгой в губе и ярко-белыми волосами. «Ма-я-ков-ска-я», – произносит она по слогам. По лицу у девушки текут слезы и тушь.



4.10 Лена, Наташа

– Я потеряла все, что у меня есть, – девушка переходит на английский. – У меня украли сумку, в ней была записная книжка, где все-все мои друзья, мой путеводитель по Москве – я его так люблю. Очень дорогие мне вещи. Они никому больше не нужны.
– А деньги, ключи, документы?
– Нет, это все на мне, – она показывает потайную сумочку на шее. – Меня Аманда зовут.
– А ты откуда?
– Из Америки, там есть такой город Коламбус, штат Огайо. Но здесь я стесняюсь говорить, что я американка, представляюсь канадкой. Я приехала в Москву учить русский. Но все со мной почему-то по-английски разговаривают.
Аманда всхлипывает и предлагает мне пластинку Wrigley's.
– Я люблю на Красную площадь приходить и часами возле собора сидеть – так я понимаю, что я в Москве. Черт, моя записная книжка, – Аманда опять плачет, – я потеряла всех своих друзей.
Аманда даже не подозревает, что рядом с ней, за рулем, сидит девушка, которая когда-то провела в ее родном Коламбусе несколько лет.

ВАДИМ

Мой знакомый рассказывал, что однажды, решив подвезти голосующего, резко затормозил и чуть не снес целую остановку с людьми. Уже полчаса медленно еду в правом ряду, чтобы среагировать вовремя и остановок не сносить. Наконец вижу руку. У нее тут же останавливаются две «шестерки». В первую высокий молодой человек усаживает девушку, со второй пытается договориться сам, но не получается. Тут подруливаю я.
– Проспект Дмитрия Донского, это там, где Аннино.
Я понятия не имею, где Аннино, но делаю вид, что езжу туда как минимум пять раз в день.
– Как мило с вашей стороны. Вот двоюродную сестру только что посадил, – зачем-то уточняет пассажир.
– А как на ваш проспект лучше проехать? – спрашиваю я бы между прочим.
– Понятия не имею, я из Петербурга.
Какой позор: приходится останавливаться и разглядывать атлас дорог. Пассажир, к счастью, не обращает на это внимания.



4.50 Женя, Наташа, Валера

– Я музыкант, у меня и группа своя есть. Еду из «ОГИ», с концерта своего друга Алексея Хвостенко. Знаете, кто это?

Я киваю.

– Все поехали дальше тусоваться, но мне не захотелось, – он говорит, будто поет колыбельную, нежно и заунывно. – Концерт хороший был, но к Хвосту все подходят, братаются, а он и половины этих людей не помнит. Он дал мне книгу своих стихов, вот, держите, дарю. А вот диск моей группы – тоже дарю. Я не раздаю свои альбомы всем подряд.

Друг Хвоста то снимает, то надевает бейсболку, не понимая, с ней или без нее он производит лучшее впечатление.

– Тридцатого у нас в «Пирогах» концерт, приходите.

– Да, я знаю, где это.

– Да вы еще и за субкультурой следите! Анино, оказывается, не ближний свет, но Вадим никуда не торопится.

– Мне 31, в 28 я думал, что жизнь кончилась, а вдруг стало так хорошо, все так завертелось. Последние 3 года думаю: сейчас все кончится. А не кончается.

– Все кончится, когда вы этого захотите, – вставляю я для поддержания разговора.

– Ань, если честно, я всегда думал, что бабы – дуры, а в последнее время стал в этом сомневаться: мне встречаются девушки, чье мнение я не считаю дурацким, а даже наоборот. Телефончик оставите?

Я мотаю головой.

– Аня, факт человеческого общения очень много значит, особенно в таких гребаных мегаполисах, как эта монструозная Москва. Ну раз мы так странно встретились. Я неординарная личность, мне об этом все говорят.

Продолжаю мотать головой.

– Послушайте, что вы переживаете, я же не буду приставать к вам как к девушке.

От удивления перестаю мотать головой.

Выходя, Вадим очень сильно хлопает дверью.

ЛЕОН И СЕМИ

Разгоняюсь на пустынной Большой Дмитровке. Дорогу перебегает белая кошка. Из здания Межпромбанка выходит мрачный Александр Волошин с тремя охранниками. Въезжаю в пробку у клуба «Кабаре» на Страстном. Там кучкуются гигантские джипы, «мерседесы» и «геленвагены», из них выходят девушки на шпильках и в норковых манто. Охранник машет на меня рукой – я помешала какому-то тяжеловесу.

У разобранного «Интуриста» голосуют два симпатичных юноши: «Нам на Варшавку». Они познакомились в «Пропаганде» несколько четвергов назад, одного зовут Семи, он студент медицинского института из Туниса, другого – Леон, он визажист, полутатарин-полуармянин.

– У меня на родине, – рассказывает Семи, – чтобы поступить в мединститут, нужны хорошие оценки. А я плохо в школе учился. Вот и приехал в Москву два года назад – здесь оценки не важны, нужно только деньги платить.

– А вы откуда или?

– Сидели в «Этаже», потом пошли погулять, домой ехать не хотелось – напросились в гости к друзьям. Тусоваться нет настроения, – вздыхает Леон, – хотя, может, после гостей в Jet Set поедем: там какая-то вечеринка сегодня.

У храма Иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» – крестный ход: на Большой Ордынке собралась большая пробка.

– Не знаешь, дорого в Париже квартиру снимать? – спрашивает Леон. – Я хочу попробовать туда поехать: здесь мои идеи не ценят. Я пока не зарабатываю больших денег, поэтому терять нечего. А вернуться я всегда могу.

Ордынку так и не открывают, мы пускаемся колесить по переулкам.

– С нами еще была подруга с собакой, а у собаки ногти разрисованы, она тоже шла в гости, но потом передумала. Хочешь жвачку?

Я зачем-то рассказываю Леону, что я из «Афиши», – визажист начинает хлопать в ладоши и хохотать так, что у меня закладывает уши. В языке у него блестит сережка.

– Это специально все было? Ну вы даете. Ваша Елена Егерева уже про меня писала. Я ее красил для одной съемки. Она была с черными глазами, это были мои первые опыты черного глаза и фэнтезийного макияжа.

Я вспоминаю фотографию размалеванной Егеревой с канделябром в руке.

– Она написала, что визажист Леон Клема прихватил ее новую тушь; передайте ей, что тушь она сама в студии оставила. Как же ты меня развела, даже настроение подняло. Я тебя обожаю, ты такая хитрая.



1.15 Аманда



2.10 Вадим

Мы обмениваемся телефонами – на случай, если мне понадобится черный глаз.
– Все, зай, пока, – Леон целует меня в щеку и убегает, прихватив Сеню. – Только водишь ты медленно.
– Это чтобы Леонтьева не потерять, – оправдываюсь я, но Леон меня уже не слышит.

ДЕВУШКИ ИНКОГНИТО

Останавливаюсь возле клуба «Апшу»: очень хочется в туалет. Вижу друзей, которые как-то слишком сосредоточенно и молчаливо для двух часов ночи играют в «Эрудита». Блондин у барной стойки предлагает шоферские сто грамм, но мне пора. Таксисты кучкуются около клуба «Че», я встаю в очередь. Впереди пытается пристроиться мужчина на белой «ладе» – я его не пускаю. Кивком он спрашивает меня: «Ты в очереди?» – и удивленно улыбается в ответ на мой кивок. Две голосующие девушки отчего-то не садятся ни в одну из машин впереди меня. Подходит моя очередь.
– Доброе утро.
– Хотим домой.
– Куда?
– Таганская, 30 рублей.
– Садитесь.
– Наш человек, – радуются девушки.
За пять минут от Лубянки до Таганки успеваю выяснить, что в «Че» было весело: диджей напился и ставил «Траву у дома», что девушки – сестры, что младшая устраивает корпоративные вечеринки, ужас как устает от чужих праздников и ходит в клубы, чтобы забыться. Старшая же редко куда ходит, клубы ей надоели:
– Там скучно и бессмысленно, мне 25 лет, я слишком взрослая для этого.
Когда к нам подруливает Леонтьев, девушки не на шутку пугаются.
– Тут скрытых камер не было? Нас не снимали? Нас нельзя. Мы персоны нон грата, – одна из них прячет лицо в платок. – Ну пока, приятно было познакомиться, мы сразу поняли, что никакой вы не таксист.

АНЯ

В окно стучится полная женщина лет тридцати с двумя большими пакетами из супермаркета Spar.
– До метро довезете?
– Довезу, только метро закрыто.
– Тогда к маме, – говорит она и замолкает, будто я не могу не знать, где живет ее мама.
– Так где мама?
– На «Авиамоторной» – это прямо.
Когда я сама ловлю машину, то всю дорогу молча смотрю в окно, а на вопросы водителей отвечаю односложно. Но сегодня я болтливый таксист.
– А вы откуда так поздно?
– Я от мужа ушла, – совершенно спокойно отвечает женщина. Кажется, она даже улыбается.
– А что случилось?
– Да ничего, просто равнодушие. Я вообще часто от него ухожу, но на этой улице машину ночью поймать невозможно. Я похожу-похожу и возвращаюсь. А он даже не замечает моего отсутствия.
– Если б не я, вы бы вернулись?
– В общем, да, но мне с вами поведло, – женщина вдруг начинает смеяться. – А у вас есть дети? – вдруг спрашивает она, увидев в машине мыльные пузыри.
– Нет, это мои.
Звонит мобильный, в трубке – голос младшего брата: «Ты волшебница, ты нам так подняла настроение, это как чудо в пасхальную ночь. Спасибо». Не понимаю, с какого перепугу мой брат называет меня волшебницей в четыре часа утра, молчу. «Алло, это Леон», – представляется брат.

НАТАША И ЛЕНА

Жуем с Леонтьевым сосиски на Пятницкой. На блестящего кафе «Глясе» выходит молодой человек в костюме и девушка в блестящих плаще и сапогах, они садятся в блестящий «мерседес» с номером 999 (99). К клубу «Рок Вегас» громко подъезжает стая байкеров. В мою же машину садятся две крошечные девушки ангельского вида – им на Чистые пруды.
– Мы специально к вам сели, потому что девушка, а то обычно попадается какой-нибудь чурбан. Они совсем водить не умеют, и машины у них разваливаются.
– А вы откуда?
– На пасхальной службе были, на Ордынке. А вы чего такая нарядная – специально на работу?
Мне казалось, что слово «нарядная» никто, кроме моей бабушки, давно не употребляет (та, правда, всегда упрекает меня в том, что я ненарядная). Нас обгоняет «вольво» с дипломатическими но-



6.10 Ден Аня Лена



5.45 Лиля, Лада, Таня



0.15 Миша, Макс, Алексей, Павел

мерами, внутри – веселье: гремит музыка, африканцы в белом обнимают красивых блондинок, все машут мне рукой. Когда торможу возле нужного дома, девушки просят выключить мотор.

– Разбудим, у нас окна открыты: очень сильно топят. Мы в коммуналке живем. Там всем Алексеевна заведует, она как бы держательница. Ей 71 год, она до сих пор физику в школе преподает.

НАТАША, ВАЛЕРА И ЖЕНЯ

На кольце вижу двух девушек, возле них тормозит «мерседес». Когда он трогается, подъезжаю я. Девушки переглядываются, я им подмигиваю. Они открывают дверь и объясняют:

– Мы не такси ловим, мы работаем.

– Я тоже.

У клуба «Маяк» на Большой Никитской стоят трое.

– Друзей до Таганки довезете? – говорит парень в оранжевой куртке.

– Довезу, а вы к друзьям на Таганку не хотите? – у меня слабость ко всему оранжевому.

– Какой же хороший день сегодня, – радуется человек в оранжевом. – Были в церкви, потом в «Маяке», потом просто хотели до дома доехать, а тут вы – такой подарок. Вы не актриса?

– Нет, а вы не актер?

– Я звукорежиссер. А вообще, мне с таксистами везет. В Рождество меня подвез человек, который оказался философом, мы потом еще два часа в машине возле моего дома разговаривали о смысле жизни.

– Вы правильно сделали, что с нами Жеию позвали, – вступает в разговор девушка, – мы его уже час уговаривали в гости поехать, а он отказывался. Вы же тоже пойдете к нам чай пить? У нас хороший чай, с жасмином.

ВИТЯ И КЕРАМ

На набережной мой «пежо» обливают поливальные машины – от этого открывается второе дыхание. У Третьяковского проезда голосует странная парочка – блондин с пирсингом в носу, языке, ушах, губах, щеках и бровях и брюнет в черном костюме.

– Вы откуда?

– Ну не с кладбища же, – говорит брюнет.

– Ну и не из церкви же.

– Не из церкви, из клуба Jet Set: там был концерт группы Black Box, кажется, они из Германии.

– Извините за дурацкий вопрос, – обращаюсь к блондину, – зачем же вы так себя?

– Мне просто так комфортно очень, я сам себе весь пирсинг делал, у меня есть медицинское образование, ну еще и театральное тоже.

– Ему комфортно, а нам нет, – ворчит брюнет. – Он меня всегда царапает, когда я в клубе ему что-то на ухо кричу, у него же там одни колючки.

– А как вы целуетесь? А спите?

– Целуюсь хорошо, а на ночь все снимаю. Сейчас еще шрамирование себе делаю, – блондин показывает на сбритую и зашитую бровь. – Тут кожа порезана, скоро из нее косички можно будет заплетать.

– Давайте познакомимся, – говорит брюнет, – это Витя, певец, музыкант, композитор, артист, Клопен из мюзикла «Нотр-Дам», а я повар, рутуден, очень дефицитная национальность из Дагестана, – меня зовут Керам.

– Как, простите?

– Ке-рам, от слова «керамика».

Высаживаю друзей у «Сухаревской».

– Ой, смотрите, крыса, ой какая серая, – кричит Витя. Обернувшись, вижу свою прозрачную сумку, которая со всеми моими деньгами, ключами и документами валялась все это время на заднем сиденье. На ней много кто сидел, но никто не тронул.

ЛИЛЯ, ЛАДА И ТАНЯ

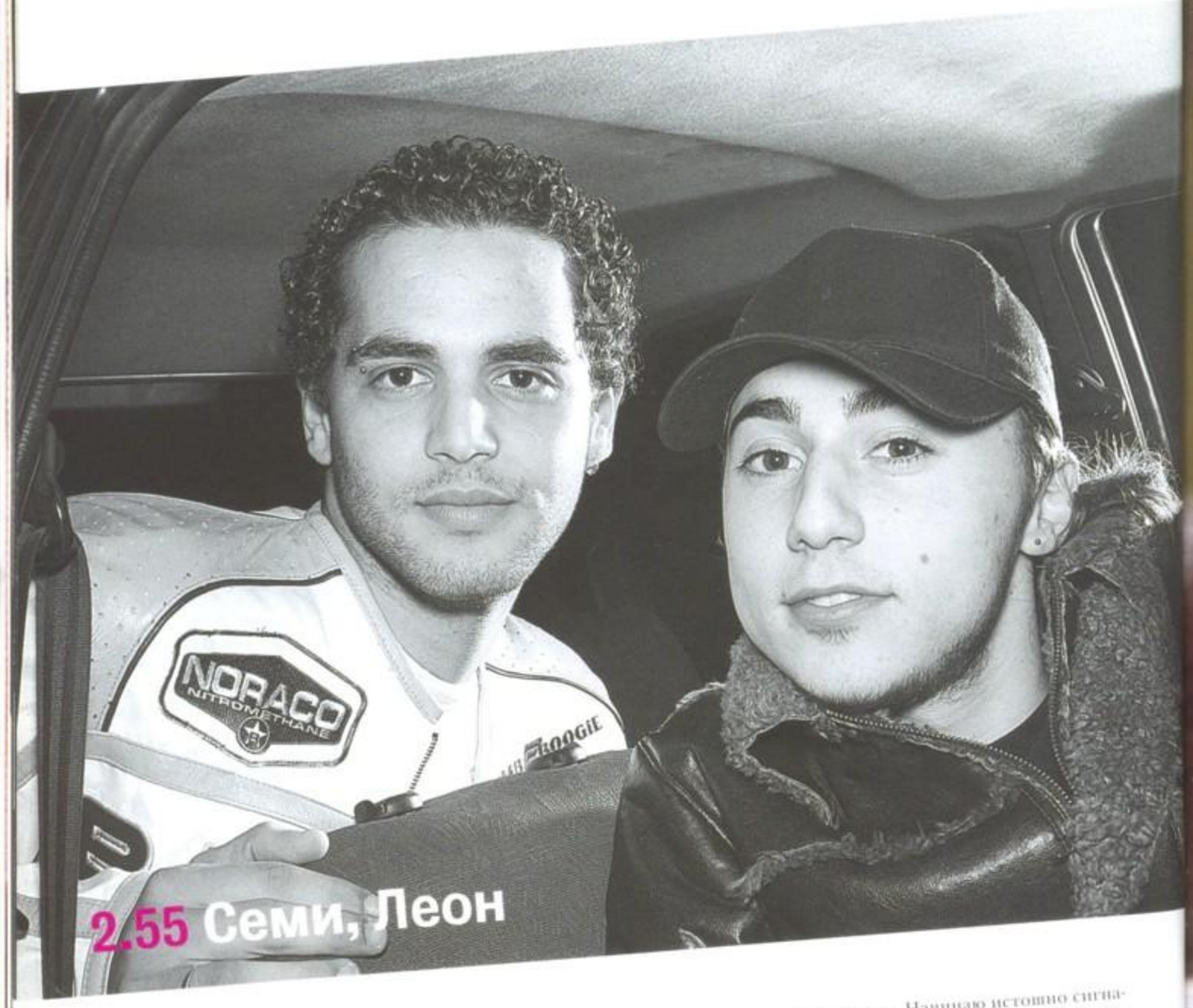
Дежурим у клуба First на Софийской набережной – там идет вечеринка в честь закрытия Недели моды в Москве. Леонтьев с сутенерским видом прогуливается возле моего «пежо», чтобы никто без очереди не пролез.

– Тут во дворе церковь, – рассказывает Леонтьев, – я там работал мойщиком окон. Одно окно – один рубль.

Из клуба выходят две длинноволосые блондинки и мулатка с воздушным шариком, на вид им лет восемнадцать, все тщательно накрашены. Девушки сразу направляются ко мне.

– Нам на Тверскую, в «Этаж», знаете?

Я не сразу замечаю, что к моему «пежо» жмется серебристый пузатый BMW. Девушки начинают хихикать и говорить, как правильно они сделали, уехав от этих чеченцев. В BMW опускаются тонированные стекла: ухажеры посылают



2.55 Семи, Леон

нам ослепительные улыбки. После этого они долго едут вровень со мной, потом пытаются прижать меня к тротуару, потом обгоняют и притормаживают, потом пристраиваются в хвосте. Наконец у девушек портится. Посреди Большого Каменного моста я резко торможу прямо в среднем ряду – BMW останавливается рядом. Так мы стоим минут семь. Я пытаюсь думать о том, как же все-таки красив собор Василия Блаженного. Ухажеры трогаются с места первыми. Начинается дождь.

Девушки переводят дух и принимаются рассказывать, как за одну ночь они побывали в «Кабаре», – «там весело», потом их не пустили в «Зиму» – «первый раз в жизни куда-то не пустили», а в First им не понравилось – «десять человек танцуют под плохую музыку».

– А что за мужчины в этих местах? – интересуюсь я.

– В «Кабаре» – бандиты и иностранцы, на которых вешаются проститутки, – рассказывает мулатка Лиля. – В «Зиме» мужчины ухоженные и холеные, они наверняка часами себе пилят и полируют ногти. Я таких за мужчин не считаю, фу.

– Зачем ты так категорично, зай, – говорит Лада. – Мне больше всего такие нравятся, это хорошо, когда мужчины следят за собой. Правда, когда они ноги бреют, мне не нравится: ноги у мужчины должны быть кривыми и волосатыми.

ЛЕНА, ЛЕНА И АНЯ

У клуба «Дача» на Ямском бульваре вижу попу своей подруги Лены – Лена залезает в «пятерку». Начинаю истошно сигналить – из машины вылезает Ленина голова, а за ней еще две девушки. Лена – шеф-редактор дневных новостей на третьем канале, другая Лена – их ведущая, Аня – подруга второй Лены. У Лены-редактора вчера был день рождения.

– Не помню ни как сегодня в прямой эфир выходили, ни кто тексты писал – но как-то вышли, и, говорят, неплохо. А ты чего это разъезжаешь? Ты не пьяная, случайно?

– Да нет, просто отличная ночь была, – сама того не замечая, перехожу на крик. – Познакомилась с рутульцем и туркменцем, оторвалась от погони, встретила Леона Клема, видела Александра Волошина, побывала в Аннино – а могла ведь все проспать.

WWF

В природе нет "плохих" и "хороших"...



© Lisa & Mike Husar / Team Husar

Данная реклама является социальной и бесплатной

Я НЕ ХОЧУ БЫТЬ ПОСЛЕДНИМ!

Издавна медведь считается символом русской природы. Для жизни этого зверя необходимы заповедники и национальные парки. Создание и поддержка охраняемых природных территорий является одной из основных программ Всемирного фонда дикой природы (WWF). С нашей помощью за 10 лет работы WWF России площадь российских заповедников увеличена на 20%, а Арктической части - удвоена. Но многие задачи еще только предстоит решить. В тяжелой ситуации находятся заповедники центральной России и Кавказа, где, в основном, и обитают сегодня медведи.

Для продолжения этой работы необходима Ваша помощь!

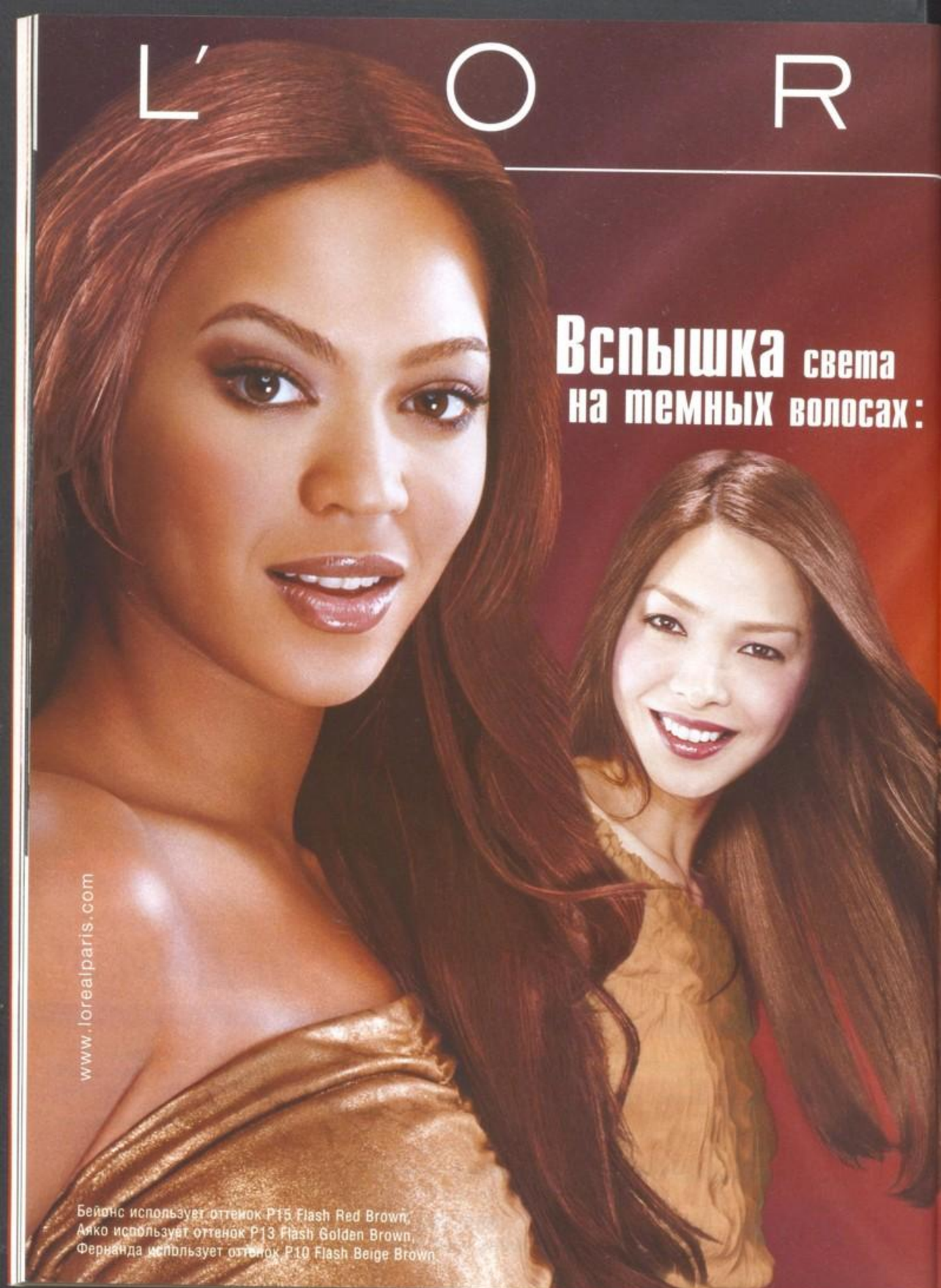
Станьте сторонником WWF!

www.wwf.ru

Позвоните сейчас: (095) 995 0000

Зайдите на сайт: www.wwf.ru

L'ORÉAL PARIS



Вспышка света на темных волосах:

www.lorealparis.com

Бейонс использует оттенок P15 Flash Red Brown,
Аико использует оттенок P13 Flash Golden Brown,
Фернанда использует оттенок P10 Flash Beige Brown



великолепные каштановые,
заметные и стойкие.

Féria

Color Booster
FLASH BROWN TECHNOLOGY

Féria Колор Бустер Технология Флэш Браун

Новшество

Многогранное Ультраосветляющее окрашивание в один этап.

Технология "Флэш Браун".
• Технологическое новшество, добавляется в краску.
• Специально разработана для темных волос.
• Результат : светло-каштановый золотистый, бежевый или красное дерево в один этап.
Форсируйте осветление, форсируйте оттенок, форсируйте сияние.
Выйдите из тени !
ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Тонер сертифицирован



№1 В МИРЕ В КРАСКАХ ДЛЯ ВОЛОС

L'ORÉAL PARIS

29 апреля в МДМ выступит Джон Зорн

идентификация зорна





Случилось практически невероятное – в Москву все-таки приезжает американский композитор и саксофонист Джон Зорн с группой Electric Masada (Марк Рибо, Сайро Баптиста, Тревор Данн и другие виртуозы). Его ждали здесь много лет – из всех героев альтернативной культуры он уступает по здешней народной любви разве что Тому Уэйтсу. В преддверии исторического концерта Александр Кан, Юрий Сапрыкин и Максим Семеляк расписали основные достоинства долгожданного авангардиста, а Дмитрий Ухов позвонил Джону Зорну в Нью-Йорк.

Зорн и полистилистика

Хард-боп, фри-джаз, нойз, грайндкор, камерная музыка, лаунж-экзотика, серф, панк, гамелан, кантри, даб, электроакустика, кинематографический и мультипликационный поп, современный минимализм, экспериментальная электроника, клезмер, индустриальный эмбиент, ритуальная музыка – очень не всякий магазин пластинок способен выкатить подобный ассортимент. Джон Зорн же не просто сочинял и играл на все эти бесчисленные лады, он еще и профессионально навел между ними мосты. К середине восьмидесятых он сообразил, что смысл не в центре, а на границах, сделав тем самым шаг от радикального авангарда к постмодернизму. Зорн-композитор всегда признавался, что ему интересней то, что на грани, и научился комкать собственную музыку так, что граней в ней оказалось не счесть. *М.С.*

Зорн и джаз

«Как саксофонист я, конечно же, не мог не интересоваться Орнеттом Коулменом, Чарли Паркером и Ли Коницем. Но джаз – не та традиция, в которую я чувствую себя в состоянии сделать значительный вклад, хотя джазовое чувство для меня основополагающее». До относительно недавнего времени это высказывание Зорна казалось вполне справедливым. Воспитывавшийся с детства на классическом авангарде, к джазу он пришел уже в студенческие годы, и его первым джазовым кумиром был авангардист Энтони Брэкстон. Первые зафиксированные в звукозаписи самостоятельные опыты Зорна в начале 1970-х относились к музыке свободной импровизации, оторвавшейся уже не только от джазового мейнстрима, но и от раннего фриджаза Коулмена или Колтрейна. Постепенно Зорн стал копать глубже и увлекся хард-бопом. Трио с гитаристом Биллом Фризеллом и тромбони-

стом Джорджем Льюисом News for Lulu полностью посвящено интерпретациям классического хард-бопа Хэнка Мобли, Кенни Дорама, Фреда Редда и многих других. После участия в проекте Хэла Уилнера – трибьюте Телониусу Монку – он делает уже собственные трибьюты Херби Николсу, Сонни Кларку, Орнетту Коулмену. Все эти проекты были во многом данью собственной увлеченности, но все же Зорн сумел сделать значительный вклад в джаз. Парадокс в том, что случилось это в проекте, сверхзадача которого выглядела совершенно иной. Увлекшись еврейской культурой, он собрал Masada – строгий акустический джазовый квартет с Дейвом Дагласом на трубе, Грегом Коуэном на контрабасе и Джоуи Бэроном на барабанах. Зорн сумел внести в классические коулменовские ритмические и гармонические структуры неслыханный ранее в джазе еврейский мелодизм. Как Гиллеспи с Кубой, Стэн Гетц с бразильской боссановой, Колтрейн с Индией, Зорн обогатил джаз новым мелодическим языком, совершив таким образом, пожалуй, самую серьезную джазовую революцию последней четверти века. *А.К.*

Зорн и Япония

Зорн не только ударник собственного производства, он также ведет активнейшую общественную работу по распространению чужой музыки. Пожалуй, настырней всего Зорн занимается музыкой из Японии. Связано это с тем, что Зорн прожил между Нью-Йорком и Японией около десяти лет. На вопрос, зачем ездит, отвечал: музыка, кухня, кино, друзья. Один из его

Осенью 1988 года мы с Курехиным побывали в его тамошней квартирке, в которой ванна стояла посреди кухни

проектов даже назывался в честь японской рыбы – Mystic Fugu Orchestra (замечательно вкрадчивый нойз с еле слышными мелодиями). Однако исторический вклад в японскую культуру Зорн сделал, основав на собственном лейбле Tzadik серию New Japan. Тамошняя музыка разнится от традиционно хмурого построка Mono до грудничкового нанва Jon (пожалуй, самая смешная запись серии), от импровизационного транс-фолка Rovo до мечтательной аккордеонистки A Qui Avec Gabriel. Вне этой серии вышел еще японский альбом Зорна «Ganryu Island», записанный им дуэтом с Сато Мишихиро. *М.С.*

Зорн и евреи

В одном из интервью Зорн говорит, что вряд ли проникся бы собственной национальной принадлежностью, если бы не опыт пребывания в Японии – стране, где все чужое. Поворот Зорна к еврейской музыке отмечен выпуском альбома «Kristallnacht» (1992), где традиционный клезмер в исполнении Фрэнка Лондона и Дэвида Кракауэра перемешан с записями речей Адольфа Гитлера. Двумя годами позже выходит первый альбом квартета Masada: каждый новый CD этого проекта обозначается очередной буквой еврейского алфавита. Зорн ищет еврейскую идентичность и в чужой музыке. В инициированной им серии Great Jewish Music нью-йоркские музыканты играют вещи Сержа Генсбура, Марка Болана и Берта Бакарака: для Зорна еврейская музыкальная традиция включает в себя даже тех людей, кто никогда не интересовался собственным пятым пунктом. *Ю.С.*

Зорн и даунтаун

Нью-йоркский даунтаун – специфический островок неортодоксальной культуры на границе между SoHo и Lower East Side – в музыкальном смысле сформировался примерно в середине 1980-х годов. Тогда среди многочисленных знаменитых клубов типа Sweet Basil, Village Vanguard и Blue Note появился маленький и невзрачный Knitting Factory. Основатель клуба Майкл Дорф вспоминает, что первый же концерт Зорна в малюсеньком помещении на Houston Street стал и первым в истории Knitting Factory аншлагом. Сам Зорн, однако, жил на Lower East Side еще с середины 1970-х, хотя и был тогда всего лишь одним из многих нью-йоркских авангардистов, по традиции селившихся именно в этих местах. Осенью 1988 года мы с Курехиным побывали в его тамошней квартирке, в которой ванна стояла посреди кухни, зато пластинок было столько, что мы были ошеломлены. Во второй половине 1980-х Зорн выдвигается в явные лидеры даунтаунской сцены – не только по богатству, обилию и разнообразию идей, но и по коммерческому успеху, довольно неожиданно свалившемуся на пошедшего по постмодернистской стезе бывшего авангардиста. Зорн стал локомотивом всего многочисленного сообщества, втаскивая одного за другим своих друзей и соратников в контракты с более или менее крупными фирмами. А уж когда он создал собственный лейбл Tzadik, вскормленная им и его поколением даунтаунская молодежь стала смотреть на своего лидера и вовсе как на гуру. Knitting Factory переехал в другое место, еще дальше на юг, что само по себе было бы нестрашно, но направление клуба сильно изменилось: вместо нового джаза и экспериментальной музыки там теперь звучит по большей части пусть и неортодоксальный, но все же рок. Место его занял другой клуб – Tonic, буквально в трех кварталах от прежнего Knitting Factory. Именно здесь сейчас центр даунтаунской новоджазовой тусовки, лидером которой – теперь бесспорным – остается Джон Зорн. Сам он, хотя финансовые возможности позволяют ему поселиться теперь в любом, куда более престижном и буржуазном месте Манхэттена, по-прежнему хранит верность даунтауну и живет в той же квартирке. Думаю, впрочем, что ванну все же он переоборудовал. *А.К.*

Зорн и компания

Списки людей, игравших на альбомах Зорна, – все равно что справочник «Кто есть кто в нью-йоркском авангарде»: встречаются даже Шон Леннон и Диаманда Галас. Зорн непрерывно выискивает живых и неортодоксальных музыкантов, перетасовывает их в разных сочетаниях, тормошит их и теребит. Современный музыкальный авангард без него был бы сильно скучнее: вряд ли кто кроме Зорна смог бы упихать в одну группу британского гитариста-импровизатора Фреда Фрита и вокалиста-крикуна японской шумовой группы The Boredoms по имени Ямацука Аи (так возник проект Naked City). Многие люди из ближнего круга Зорна вроде басиста Билла Ласвелла или гитариста Билла Фризелла и сами по себе звезды, но к Зорну все бегут по первому требованию. В Москву Зорн тоже везет первостатейных людей – гитариста Марка Рибо, перкуссиониста Сайро Баптисту, электронщицу Икю Мори и прочих. *Ю.С.*

Зорн и кино

Зорн в некоторой степени прославился благодаря кино. Всемирный успех пришел после пластинки «The Big Gundown» (1985), где Зорн подверг вдумчивой вивисекции самого Эннио Морриконе. Морриконе одобрил. За ним последовал трибьют Жан-Люку Годару. О киновкусах Зорна нетрудно судить по одному факту. По его собственному признанию, главным кинопотрясением для хитрого саксофониста стали «Пылающие создания» (1963) Джека Смита – кинорежиссера и музыканта из тусовки, приближенной к американским минималистам и группе The Velvet Underground. Прошлым летом этот фильм – сорок минут черно-белой оргии с переодеваниями и комическими изнасилованиями – впервые показали в России в рамках ММКФ. Неудивительно, что после раннего просмотра «Созданий» Зорн на всю жизнь зациклился на очень странном кинематографе – от Кеннета Энгера (композиция «Lucifer Rising» с альбома «IAO») до японского порно. Одна из лучших зорновских работ в жанре filmworks – это пластинка, написанная для документального фильма о кинорежиссере Майе Дерен. Ее жизнь и история вдохновила Зорна на чудеснейшие пьесы для виолончели. Вообще, Зорн – образцовый киноман. И даже название Naked City – всего лишь цитата из черно-белого кинематографа Жюля Дассена. *М.С.*

Зорн и Tzadik

Собственный рекорд-лейбл Зорн основал в 1995 году. Первоначально Tzadik должен был всего-навсего допечатывать исчезающие из продажи зорновские диски. Однако же Зорн-издатель быстро вошел во вкус и развил бешеную активность. Сейчас в каталоге лейбла – порядка 300 позиций; английский журнал The Wire, прилежно отслеживающий продукцию Tzadic, вынужден каждый месяц печатать по 5-7 рецензий на их диски – ни один из лейблов, выпускающих новый джаз и импровизационную музыку, не может похвастаться такой продуктивностью. Чтобы окончательно свести потребителя с ума, все релизы Tzadik распределены по нескольким секциям-сериям: есть серия архивной музыки, серия композиторов, серия юбилейных альбомов, серия Lunatic Fringe (там издается музыка, экспериментальная даже по меркам Tzadik) и серия «Радикальная еврейская культура». К последней принадлежит главное из новых имен Tzadik – отличающийся феноменальной техникой 70-летний пианист Бора Бергман; в ней же когда-то был издан альбом группы Kletka Red под предводительством бывшего лидера таллинской группы «Не ждали» Леонида Сойбельмана. *Ю.С.*

Зорн и Ухов

– Больше всего у вас я люблю пятую часть «Aporias». Эти хлопки в ладоши – они абсолютно неожиданны в столь серьезном контексте. Как вы их придумали?

– Меня на них вдохновило фламенко.

– Я вас поздравляю, это фантастическая вещь. Говорю вам на правах консервативного недоучки, который, однако, все еще любит серьезную музыку.

– Все мы, брат, недоучки.

– Ваши избыточные знания о чужой музыке – не мешают ли они сочинять собственную?

– Вообще никак. Понимание прошлого необходимо для того, чтобы делать музыку в настоящем.

– Вы раньше на сайте вывешивали топтены любимых фильмов, пластинок, книг. Последние два года эти списки не обновляются. Что вы сейчас слушаете, читаете?

– В данный момент я слушаю музыку Гурджиева, мне очень нравится. А вообще – постойте, я посмотрю, что у меня в iPod. Так... Гленн Гульд играет Баха... Гийом де Машо... Фрэнк Заппа... М-м-м... Фрэнк Синатра... Эннио Морриконе... Много поп-музыки шестидесятых. Потом, Джо Венутти, Кертис Мэйфилд. Что тут у меня еще? Captain Beefheart.

– Какой период?

– «Lick My Decails off».

– То есть ранний.

– ...Еще саундтреки к Жан-Люку Годару. Еще Серж Генсбур... Сингльі Сан Ра. Музыка из Окинавы. И Вилли Нельсон. Такие дела.

– А книги?

– Книги? Я много читаю. Алистера Кроули.

– Прозу или философию?

– В основном философию. Еще – биографию Хичкока. И жизнеописание Генри Кауэлла.

– А вы знаете, что первая нотная публикация Кауэлла была в Советском Союзе в двадцатые годы?

– Нет.

– Как вы отнеслись к использованию вашей музыки в фильме «Забавные игры»?

– Какие игры?

– Это фильм Михаэля Ханеке. Там вашей музыкой озвучены сцены радикальнейшего насилия.

– Я не видел этого фильма. Более того, я не знал, что моя музыка там звучит. Меня часто используют, не ставя в известность. Пусть их.

– Вы знаете что-нибудь о русских клезмер-традициях? Вообще – какую-нибудь русскую музыку слушаете?

– Классику в основном.

– А Шнитке, Губайдулину?

– Мне нравится Губайдулина (делает ударение на предпоследнем слоге), несколько ее пьес. Я, кстати, встречал ее в Японии. Вообще, я встречал там много русских музыкантов много лет назад.

– В 1988 году? Там еще Курехин был.

– Да, пожалуй, в 1988-м.

Списки людей, игравших на альбомах Зорна, – все равно что справочник «Кто есть кто в нью-йоркском авангарде»

– Все знают о вашей страсти к Японии. Но в интервью Майкла Голдберга вы отзывались о японцах как о зашоренных и неконтактных людях.

– Это чистая правда. Поэтому мне сложно продолжать там работу. К тому же тамошние лейблы DIW и Avant переживают не лучшие времена – они вынуждены выпускать фортепианные трио и даже банальную поп-музыку, чтобы выжить. И это трагедия на самом деле. Есть, правда, надежда, что появятся молодые лейблы.

– Идя на ваш концерт, московский слушатель должен быть в курсе ваших записей или он может быть совершенной tabula rasa?

– Tabula rasa – прекрасно. Я приезжаю с проектом Electric Masada, а он интересен тем, что объединяет музыкальные практики, которыми я занимался последние двадцать лет. Это одновременно мощь проекта Naked City с его рок-составляющей, еврейская чувственность «Масады» и импровизационная спонтанность «Кобры» – все вместе. Я буду много дирижировать, и музыканты никогда не знают, что произойдет в следующий момент. Это дико интересный проект. Я слышал, что в России меня давно ждут; уверен, люди не разочаруются в этой музыке.

– А как вы относитесь к бутлегам? У нас пираты издали практически весь бэк-каталог Tzadik.

– Да вы что? Ну прекрасно. Музыкой надо делиться.

– А роялти?

– Да я не голодаю, в общем-то.

– Если бы мейнстримовый московский джаз-клуб пригласил вас сыграть джем-сейшн, вы бы согласились?

– Нет.

Джон Зорн и Electric Masada (США)
МДМ, чт 29 апреля, 21.00

+39 0277111625



VERRI

Товар сертифицирован

Россия Москва ПОДИУМ Новинский бульвар, 18; СЕДЬМОЙ ЭЛЕМЕНТ ул. Тверская, 28; TREVIS JORDAN ул. Большая Якиманка, 56; **Санкт-Петербург** БАБОЧКА Невский проспект, 153; **Волгоград** ВОЛЖАНОЧКА Проспект Ленина, 36/81; **Казань** VIP ул. Чуйкова, 2; **Калининград** NUMBER 1 ул. Сомерада, 4; **Пермь** FASHION STUDIO ул. Осипенко, 45

Украина Киев VERRI ул. Красноармейская, 94; **Днепропетровск** САВОЙ Проспект Маркса, 30; **Донецк** ДОМИНО ул. Артема, 119Б; **Одесса** SOHO ул. Екатерининская, 30; **Ялта** ECCO Ленинский проспект, 136; **Казахстан Алматы** LUI & LEI ул. Абылай Хана, 96/59; **Эстония Таллинн** FINEST FASHION ул. Валли, 4

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов, магазинов и клубов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 00. Рецензии на магазины, рестораны и клубы на www.afisha.ru

рестораны клубы мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН, НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ И ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Andrew GN

Весна пришла

Новые марки одежды в магазине «Весна»

Вчетвером стоим над поясом из хрусталя и топазов и охаем. Ремень – бирюзово-зеленоватого цвета, из коллекции Andrew GN. Ремень продается на втором этаже недавно открытого после ремонта магазина «Весна». По соседству с Andrew GN – Costume National, Gilles Rosier, Rick Owens, а на минус первом этаже «Весны» – New York Industrie и Sonia Rykiel 10, всего чуть больше двадцати любопытных марок. Некоторые из них в Москве известны хорошо, некоторые – поменьше, а некоторых раньше в городе вообще не было. Все эти марки продает компания Constellation, а главный специалист компании по закупкам Ирина Кузнецова стоит рядом с моими подружками и тоже охает над ремнем. Охает совершенно искренне, хоть и видит ремень в магазине чуть не каждый день, – уж очень ремень хорош. Ирина водит нас от корие-



Gilles Rosier

Katharine Hamnett





Alessandro Dell'Acqua

ра к корнеру (пространство Constellation организовано по принципу open space) и с видимым удовольствием рассказывает про кружевные юбки с завязками, замшевые сиреневые босоножки, кожаные брюки Jitrois, а также тактично, как бы между делом, сообщает, что Andrew GN произносится как «эндрю джен», а не «эндрю джи эн». Ирина рассказывает, что долго жила и работала во Франции, а теперь ей интересно привозить в Москву не слишком раскрученные здесь имена и делать так, чтобы имена эти становились известными. Имена в «Весне» сейчас такие.

Andrew GN

Сингапурский модельер, живущий в Париже. Еще несколько лет назад его вещи стоили довольно приемлемых денег, а теперь американский Vogue называет наряды этой марки «декоративной, роскошной уловкой для женщин». На самом деле роскошь Andrew GN совсем не похожа на роскошь Roberto Cavalli или Jitrois – в ней куда больше задора, цвета и самоиронии. Имеются плащи в крупные синие маки, короткие юбки в складку на удачной кокетке, трогательные кофточки на пуговицах – тоже в цветочек. Смотришь на вещи и улыбаешься – как когда смотришь на трехлетних детей.

Borbonese

Взрослая итальянская марка уверенного качества, которой сейчас занимается Алессандро Дель'Аква. Из-за участия модельера традиционный итальянский дизайн становится каким-то неуловимо современным. В итоге получаются очень породистые вещи нежнейших оттенков. Особенно хороши замшевые сумки: выглядят на миллион, и при этом можно носить хоть тридцать три сезона подряд – никто не догадается, что вещь из старой коллекции. Кроме того, в Borbonese можно подобрать топ в тон босоножки, трусы, кошелек, сумку и юбку. Это ужасно приятно и слегка старомодно – сейчас ведь никто не носит сумку и туфли тон в тон. А вот ведь зря.

Alessandro Dell'Acqua

Самый главный специалист по шифону, летящим и струящимся силуэтам и пастельным тонам. При этом вещи этой марки выглядят вовсе не как платья, которые одобрила бы самая строгая бабушка, а как коварные русалочьи наряды – невыносимо соблазнительные.

Rick Owens



Sonia Rykiel





Missotten Strijbol

Кроме работы для собственной марки Дель'Аква занимается одеждой для La Perla и Borbonese. Alessandro Dell'Acqua – как раз один из самых раскрученных в Москве брендов, продается не только в Constellation, а много где еще. Но платья, выбранные Ириной, отличаются повышенной «русалочьистостью».

Costume National

Еще пять лет назад Costume National покупали только ценители авангардной одежды и завсегдатаи магазина «Ле Форм», а сейчас узнаваемые округло-угловатые силуэты дизайнера Энцио Капазы любит весь город. Капаза когда-то работал у Ямамото, и ему удается соединять японскую чистоту линий с родной итальянской чувственностью. Сам Капаза говорит, что его вещи «соединяют смерть и жизнь», но, по-честному, жизни в них куда больше. Капаза вообще говорит какие-то несусветные вещи типа того, что не в состоянии перечислить всех дорогих ему женщин, которые вдохновляли маэстро, поскольку этих женщин было очень много. А еще у Costume National очень хорошая замша – что для курток, что для туфель.

Gilles Rosier

Жиль Розье восхитительно крют женские рубашки. Рубашки застегиваются на мужскую сторону и очень украсили бы гардероб Марлен Дитрих. Кроме рубашки можно купить как будто жилет от смокинга, а еще – отдельные части рубашки: манжеты с запонками, воротничок и подтяжки, а в комплект ко всему этому – галстук. Жиль Розье утверждает, что в его рубашках можно легко поднимать руки и даже танцевать танго.

Rick Owens

Вещи Rick Owens – с совершенно особенным характером: они жесткие и уверенные. Садомазо-кройОуэнса ни с чем не перепутаешь. Пресс-релизы выражаются мягче – «чуть андрогинный крой». Но Rick Owens не тот случай, когда нужно подбирать выражения. Это прекрасная смелая одежда на крючочках, в которой вообще невозможно остаться незамеченной. Вот Мадонна очень любит вещи Rick Owens. Одни прозрачные маечки чего стоят.

New York Industrie

Коллекции для этой марки делает Альберто Бианк. Получается удобная и практичная одежда на каждый день, кото-

Jitrois





Maurizio Pecoraro

рая хорошо сочетается с любыми другими марками и подходит для разных случаев: можно на работу прийти, можно – на открытие рыбного ресторана. И что приятно – от практичности других марок «на каждый день» New York Industrie отличают утонченность и этакий труднообъяснимый шик: как будто кинозвезде из разряда самых высокооплачиваемых сегодня было ужасно день наряжаться.

Barbara Bui

До того как заняться одеждой, Барбара Буи была комедийной актрисой. И, видимо, сильно устала от сцены, потому что определяет красоту как «внутреннее равновесие, не зависящее от мнения окружающих». В ее вещах действительно отсутствует всякая демонстративность и вызов – они удобные, хорошо скроенные и вообще сделаны так, чтобы их владелице было хорошо. И еще эти наряды очень медленно выходят из моды – потому, видимо, что не очень-то в моду стремятся.

Missotten Strijbol

В пресс-релизе про эту марку написано: «Творения бельгийской школы, давшие новый look trash princess». Сформулировано точно и правильно – нужно только добавить, что для создания «лука» используются старинные бельгийские кружева, а девушкам без лишнего веса эти вещи идут невероятно. Девушек с лишним весом встреча с нарядами Missotten Strijbol может склонить к самым жестоким диетам – лишь бы поскорее стать «trash princess».

Pal Zileri

Про эту марку мужской одежды в Москве известно всем. Pal Zileri – это удобные, сдержанные вещи за средние деньги, подходящие русским фигурам. Но глядя на манекены, выставленные в Constellation, начинаешь сомневаться – в выбранных для этого магазина вещах Pal Zileri куда больше энергии и пижонства. Все-таки от байера очень много зависит.

Umberto Bilancioni

Мужская марка для владельцев Mercedes AMG с белым кожаным салоном и деревянным рулем, любителей пряных мужских парфюмов, сложных узоров на начищенной остроносой обуви и длинноволосых блондинок. Одежда Umberto Bilancioni – совершенно особый и очень давно популярный в Москве жанр. Тот случай, когда у марки такая харизма, что от байера уже почти ничего не зависит.

New York Industrie



Costume National





Borbonese

Maurizio Pecoraro

Итальянец Маурицио Пекораро выступает за женственность. Считает, что женщина должна носить платья с запахом, шляпы в крупные цветы и каблуки. А еще она должна безделничать. Про женщин или, во всяком случае, про женские фигуры Маурицио Пекораро все понимает отлично: во всяком случае, купальники, сделанные под его маркой, выглядят на фигуре почти безупречно. Такое очень редко бывает.

Jitrois

Именно в этот магазин поклонник Umberto Bilancioni должен привести свою подругу – виртуозно скроенные кожаные облегающие вещи в городе пользуются не меньшей любовью и популярностью, чем Umberto Bilancioni. Справедливости ради надо сказать, что последние коллекции Jitrois довольно интересные и современные, что ли. А всякий скепсис по отношению к этой марке можно утратить, хотя бы один раз примерив юбку или брюки Jitrois. Бедра предстают в самом выгодном свете.

Katharine Hamnett

«Я хочу делать дружелюбную одежду», – говорит англичанка Катарин Хэмнетт. С одной стороны, ей не очень доверяешь, потому что прославилась она футболками с разными политическими заявлениями типа двадцатилетней давности слогана «58 процентов против «першингов». Не доверяешь Хэмнетт ровно до тех пор, пока не примеришь ее вещи. Они действительно дружелюбного кроя. Простые и удобные. И действительно все исписанные. Но сейчас уже слов толком не разобрать: буквы просто складываются в узор, и чтобы прочесть, надо специально приглядываться.

Sonia Rykiel

Журнал i-D назвал Соню Рикель «бастионом французского шика». По-моему, очень справедливое определение. В Constellation продается только молодежная линия Sonia Rykiel 10, и, возможно, в ней концентрация шика чуть снижена, но бастион остается бастионом. *Настя Лыкова*

Весна

543 99 33, Н.Арбат, 19, стр. 1
ЦУМ, Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

Одежда



Ле Форм

Крайне мужественные футболки

Под маркой Comme des Garcons каждое лето появляются отличные мужские футболки. Года три назад была футболка с обязательной рыбой. Идея рыбы сразу становилось понятно, что владелец футболки – достойный и надежный человек. Одна моя знакомая очень идеа такой футболки пострадала: не разобралась вовремя, что ее новый знакомый в футболке Comme des Garcons вовсе не такой, каким показался на первый взгляд. Этим летом коварных рыб у Comme des Garcons не будет. Зато будут крайне мужественные футболки, которые Comme des Garcons выпускает вместе с компанией Fred Perry. Fred Perry – это марка, которую основал чемпион мира по настольному теннису 1929 года и победитель теннисного турнира в Уимблдоне по имени Фред Перри. В пресс-релизе про сотрудничество марок немного запутанно написано: «Comme des Garcons признал куртки и футболки Fred Perry классическим стилем. Мы сконцентрировались на развитии основы стиля винтаж посредством тонкого использования цвета». Это значит, что все друг другом довольны, за основу футболок (а также рубашек и курток) взяты модели Fred Perry, только на них Рей Кавакубо бросила свой взгляд гостьи из будущего, идеа чего появились сложносочиненные воротники со сложносочиненными застежками. Что касается цветов, то они будут героические: темно-синий, белый, темно-бисквитный и красно-коричневый. Такие цвета, какие в 1929 году допускали в свой гардероб чемпионы мира по теннису и другие уверенные в себе мужчины. А еще Comme des Garcons вместе с Fred Perry будут делать теннисные туфли. Белые, темно-синие или шоколадно-коричневые. Девочки, вот с темно-синими теннисными туфлями нужно быть особенно осторожными: они могут запутать посильней, чем футболка с рыбой. *Настя Лыкова*
291 82 20, Поварская, 35/28
пн-сб Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-21.00





Christian Dior

Выдающаяся панама

Какое же трогательное слово – «панама». Сразу вспоминается дача, содранные коленки и рыбалка в пять утра с соседкой Викой – кто больше поймает мальков. Ужасно приятно стоять у кассы в магазине и отвечать кому-нибудь по телефону: «Я сейчас покупаю панаму». Конечно, если добавить, что панама Christian Dior, ассоциации немного меняются: выплывают порочные усы Джона Гальяно, захватывающе женственный крой, Евгения Володина с раскрашенным в белый цвет лицом и общее ощущение буйства – красок, денег и амбиций. Ну да ладно. Панама Gipsy летней коллекции Christian Dior, на мой взгляд, отличное приобретение. Стоит довольно приемлемых для Dior денег (чуть больше 200 у.е.) и в состоянии превратить любые вещи в настоящий наряд: надеваешь такую панаму с поизапрошлогодними джинсами, шлепанцами и майкой – и пожалуйста, можно смело отправляться обедать в Vogue Café. А уж на рыбалку в пять утра пойти в этой панаме – вообще особое удовольствие. *Н.Л.*
745 80 10, Столешников пер., 18
м Кузнецкий Мост, пн 14.00-21.00, вт-вс 11.00-21.00

Strange

Девичьи вещи Guess? с приморским настроением

Ужасно грустно разбирать чемодан, когда приезжаешь с моря. Раскладываешь вещи на кучи: это в машинку, это руками стирать – и чувствуешь, что вещи еще пропитаны морским каникулярным настроением, а вот ты сама это настроение в Москве начинаешь стремительно терять. Это я рассказываю вот к чему: в летней коллекции Guess? продаются



вещи, как будто только что привезенные с моря. Они излучают безделье, веселье и нежность. В примерочной чувствуешь себя, как в кабинке для переодевания на пляже – в Новом Свете или Черногории. Есть вещи, в которых взрослые девушки ходят только в двух шагах от пляжа: трикотажные шорты розового цвета и джинсовые юбки длиной с ладонь. Есть вещи, пригодные для жизни в городе: белые куртки и белые брюки с молниями у колен. Что бы вы ни решили покупать в Guess? – это будет правильная покупка, потому что цены адекватные, а настроение улучшается основательно. *Н.Л.*
951 07 07, Новокузнецкая, 6
м Третьяковская, пн-сб 11.00-20.00, вс 12.00-19.00





Траффик

Оптимистичные дизайнерские новинки

«Нужно поднять ноги и два раза сказать им: «Доброе утро, ножки», – объясняла товаровед Неелова коллеге-грузчику в фильме «Дамы приглашают кавалеров», – и тогда целый день будет хорошее настроение». Здороваться с ногами – действительно хороший способ борьбы с тоской. Но я знаю еще один – сходить в магазин «Траффик». Дело даже не в том, что там продаются новые и интересные марки. И не в том, что вещи, которые покупаешь в «Траффике», будут носиться не один сезон. И даже не в том, что цены там – не людоедские.

Дело в том, что каждая вещь в магазине выбрана по-честному, с любовью. И в примерочной магазина «Траффик» начинаешь смотреть на себя новыми глазами. Закутываешься в тонкую вязанную крючком коричневую кофту Hofman, надеваешь белую рубашку с драным воротом Just in Case или юбку Malloni, обтягивающую бедра (ни в одном другом магазине такое с вешалки брать не хочется, а в «Траффике» – пожалуйста).

И кажется, что все еще можно поправить – и на работе, и с лишними килограммами, и с испорченными отношениями. Даже появляется уверенность, что можно выйти замуж – как у товароведа Нееловой, поехавшей в Сочи искать жениха в бело-оранжевой юбке до пола. Похожие юбки есть и в «Траффике». *Н.Л.*

290 12 71, Никитский б-р, 17 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Rendez-vous

Веселая и разная летняя обувь



Все знакомые девушки в последнее время разговаривают про магазин Rendez-vous. И все – с горящими глазами. Одна нашла там пластиковые босоножки «точь-в-точь как у стриптизерш». Другая – круглоносые темно-синие туфли своей мечты. Третья купила там красные бархатные туфельки и обнаружила, что «буквально сто рублей в кошельке осталось». Модные обозревательницы тоже про Rendez-vous разговаривают. Одна говорит: «Отличный стал магазин, много интересных имен». Другая ей возражает: «Имена-то интересные, но все в одну кучу, никакой концепции». А третья говорит: «Вам концептуальные магазины еще не надоели?» Ну не то чтобы надоели, но заходить в магазин, про который заранее нельзя предположить, что именно там обнаружится, очень интересно. Все равно как идти в поход на марокканский рынок, где сразу и ковры, и бусы, и ткани – и все невозможно красивое. Лично у меня от изобилия вокруг всегда настроение поднимается. Хочешь – сабо на деревянной платформе Rodolphe Menudier, хочешь – объявленные этим летом обязательными золотые туфли на каблуках той же марки, хочешь – смешные цыплячьего цвета шлепанцы Free Lance или туфли Michel Vivien, идеально подходящие к платью в духе 1950-х – еще одной обязательной вещи сезона. В том случае если рекомендации глянцевых журналов вас жутко утомили, в Rendez-vous вы найдете кучу приятной обуви, которая просто понравится. Например, туфли, похожие на балетные пуанты. Или кеды в цветочек. Хотя цветочки – это ведь тоже тенденция. *Н.Л.*

229 69 37, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00

НОВЫЙ СПОСОБ
ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.

GARNIER
SKIN NATURALS
Чистая Кожа

ГАРНЬЕР ЧИСТАЯ КОЖА
Новинка.
Глубоко очищающий гель для лица: оздоравливает в глубине и сужает поры.
Антибактериальная формула (оздоравливающие компоненты + цинк в сочетании с освежающим эффектом огурца) очищает глубоко.
Оздоравливает кожу: эффективность 93%*.
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%*.
Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.
Эффективность подтверждена дерматологами.
* Тест при участии 129 женщин.
> www.garnier.com
Товар сертифицирован.
GARNIER

Ревизия Очки

01



CHANEL, магазин «Articoli Весна»
Очки с пластиковой прозрачной оправой – этим летом обязательный пункт в списках покупок следящих за тенденциями девушек

02



GIORGIO ARMANI, магазин Good Look
По-королевски элегантная вещь – как и положено очкам этой марки. Даже незабудки на дужках не уба-вляют элегантности

03



VALENTIN YUDASHKIN, магазин Good Look
Очки не просто со стразами, а с искусственными коньячными бриллиантами. «Блеск», – как говорила Эллочка

04



LINDA FARROW VINTAGE, магазин UK Style
Наступающим летом самые модные девушки города будут узнавать друг друга по очкам этой марки

05



LA PERLA, магазины La Perla, «Articoli Весна»
Вот очки, идеально подходящие к пляжным шляпам диаметром не менее одного метра и плавкам-шортам на пояске с золотой пряжкой. Пряжка будет сочетать-ся с дужкой

06



BVLGARI, магазин «Articoli Весна»
Покупать очки с розовыми стеклами всегда приятно. Очки Bvlgari не только маскируют пасмурное небо, но и хорошо садятся на лицо с широкими скулами

07



POLICE, магазин «Articoli Весна»
В каталоге в таких очках сфотографирован Дэвид Бекхэм с огромным бриллиантом в ухе. Впрочем, даже и без бриллианта очки выглядят героически

08



SALVATORE FERRAGAMO, магазин Salvatore Ferragamo
Буржуазная марка Salvatore Ferragamo иногда раз-ражается задорными вещами – например, очками, какие носили исполнители нижнего брейка

09



VERSUS, магазин «Articoli Весна»
Очки для терминатора. Обладателям двойных и окошенных подбородков, а также трусоватых близко посаженных глаз очки строго противопоказаны

10



ETRO, магазины Etro, «Articoli Весна»
Подходящие очки для трудного субботнего утра – пол-лица закрывают, да и стекла у них очень темные. На случай, когда от солнечного цвета раскалывается голова

11



VON ZIPPER, магазин «Твоя стихия»
Такие очки должны идеально уживаться с панамой, которую родители владельца очков называют «челентанкой»

12



CÉLINE, магазин Céline
Очень удобные очки для автомобилистов и автомобилисток. Сбоку солнце в глаза не бьет, и выражение лица становится мужественное – в самый раз для полицейского разворота

13



GIVENCHY, магазин «Articoli Весна»
Очки идеально подходят к застенчивым кардиганам Prada и голубым рубашкам, застегнутым доверху

14



LOEWE, магазин «Articoli Весна»
Эта марка – взаимный пароль для девушек обес-печенных

15



MOSCHINO, магазин Moschino
Раньше такие очки назывались «лисичками». А «лисички» с сердечком и стразами в правом углу – вообще мечта всех восьмиклассниц образца 1990 года

16



MIU MIU, ЦУМ
Красные очки носят девушки, которым хочется еще больше внимания окружающих. Они с удовольствием принимают ведра роз от незнакомцев и бутылки «Вдовы Клико» от соседей по столику

17



KATA, магазин Good Look
Эти очки подходят людям, которые готовы летать в Лондон к парикмахеру и в Саратов к проверенному окулисту. Потому что Kata – это уважаемая оптическая марка

18



SILHOUETTE, магазин Good Look
Очки недорогой австрийской марки. Тот случай, когда говорят «идеальное соотношение цены и качества»

19



JOHN RICHMOND, магазин Good Look
Очки от Джона Ричмонда – не менее буйные, чем его же драные джинсы с надписью «Rich» на попе и муж-ские остроносые туфли, расшитые серебром

20



VERSACE, магазин «Articoli Весна»
Именно такие очки нужно надевать с расстегнутой гавайской рубашкой. И еще к таким очкам нужна густая растительность на груди. Без растительности очки будут выглядеть сиротливо

21



SILHOUETTE, магазин Good Look
Эти очки подойдут обладателям нежной кожи носа – они настолько легкие, что не оставляют следов на самой чувствительной переносице. Особенно рекомендуются перенесшим ринопластику

22



PORSCHE DESIGN, магазин Good Look
70 процентов, к примеру, немцев считают Porsche машиной своей мечты. Если на автомобиль пока не хватает, можно купить очки

23



REVLON, магазин Good Look
На голову парик, на нос очки – и вперед, в самостоятельное детективное расследование, не хуже, чем у героинь Дарьи Донцовой

Твоя стихия 286 57 77, Бориса Галушкина, 16 ⊗ Бабушкинская, пн-вс 11.00-20.00 **ЦУМ** 292 11 57, 292 76 00, Петровка, 2, 3 этаж ⊗ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00 **Articoli Весна** 202 22 79, Н.Арбат, 19 ⊗ Смоленская, пн-вс 10.00-22.00 **Céline** 727 19 73, 66-й км МКАД, на пересечении с Волоколамским ш., «Крокус Сити Молл», пн-вс 10.00-22.00 **Etro** 924 54 23, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж, 1 линия ⊗ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00 **Good Look** 737 85 12, Манежная пл., 1, ТЦ «Охотный Ряд», средний уровень ⊗ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00 **La Perla** 929 30 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⊗ Театральная, пн-вс 10.00-22.00 **Moschino** 292 83 60, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж, 2 линия ⊗ Кузнецкий Мост, пн-сб 10.00-20.00, вс 11.00-18.00 **Salvatore Ferragamo** 733 92 07, Столешников пер., 16/18 ⊗ Кузнецкий Мост, пн 14.00-21.00, вт-вс 12.00-21.00 **UK Style** 290 21 39, Никитский б-р, 17 ⊗ Арбатская, пн-вс 11.00-22.00

Рестораны



Гандара

Пакистанская кухня

«Гандара» – ресторан в колониальном стиле, где на видном месте музейные экспонаты: статуи, головы, Будды. Гандара – Пешаварская долина в низовьях рек Кабул и Суат. Сейчас территория Гандары поделена между Пакистаном и Афганистаном, но до сих пор славятся древним искусством: гандарские мастера впервые в истории изобразили Будду с человеческим лицом. До этого момента Будда был то солнцем, то львом, то виноградной лозой. Будды в зале ресторана расставлены повсюду. Но они здесь не главные: повар «Гандары» Боб Перри, похоже, настоящий талант. Он внедрил пакистанскую кухню в европейскую. И наоборот. В меню, конечно, множество запеченного на углях мяса, предварительно замаринованного в пряностях и травах. «Мутон Тикка» (470 р.) – шашлык из ягненка, тающий, пряно-сладковатый, – это только один из традиционных пакистанских фокусов с мясом. Попадаются и блюда с обычными вроде бы названиями: борщ, «Цезарь». Но вместо борща сначала приносят желтую сметану, взбитую с карри. Потом тарелку с гребешками, креветками, фуа гра. А затем только суповницу с борщом. Борщом (250 р.) заливают морепродукты, сметану – и в этот момент все жизненные ощущения концентрируются на кончике языка. В салате «Цезарь» (360 р.) вместо обычного куриного мяса – кусочки цыпленка, предварительно замаринованного в травах и поджаренного над углем, вместо тертого сыра – запеченный острый сырный чипс; зеленые листья, помидоры, крутоны – вполне традиционные. И все вместе реабилитирует этот банальнейший салат как идею. *Светлана Кесаев*

255 99 59, Рождественская, 15, стр. 7
Улица 1905 года, пн-вс 12.000.00

Фарандоль

Добротная итальянская кухня в бизнес-центре



Главное достоинство этого заведения – скромность. Без претензий на исключительность жить ресторану намного легче. Тем более когда речь идет об итальянской кухне, в которой каждый второй прохожий считает себя специалистом. В обстановке «Фарандоля» приглушенный серый прекрасно сочетается с бордовым. Черно-белые фотографии с лирическими сюжетами ни на чем не настаивают. Солнечно, тихо и спокойно. Во время бизнес-ланча (с 12.00 до 17.00) заходить не стоит: уюта никакого и все по-простому – сервировка экономная, а салфетки дешевые, бумажные. Но сам бизнес-ланч – полный обед всего за 200 р. – предложение приличное. Салат-бар без ограничения подходов, три супа и три горячих на выбор. В основном меню цены, конечно же, выше. Рукола, паста, дорада – все на месте. Но сразу после бизнес-ланча ньокки, например, не дают: говорят, не успели приготовить. А жаль. Ньокки – это тест. Если в итальянском ресторане умеют их готовить, за остальную еду можно не волноваться. Еще один безошибочный тест – ризотто. Ожидая его, я закусывала брезаолой (380 р.) с пармезаном и руколой. Брезаола была свернута рулетами, заполненными тертым пармезаном отменного качества. Нежные молодые листья руколы – простое, но очень весеннее дополнение. Ризотто (420 р.) оказалось замечательным по всем пунктам: рис, что называется, зернышко к зернышку, четкий аромат белых грибов и терпкий привкус горгонзолы – пропорции почти скульптурные. *С.К.*

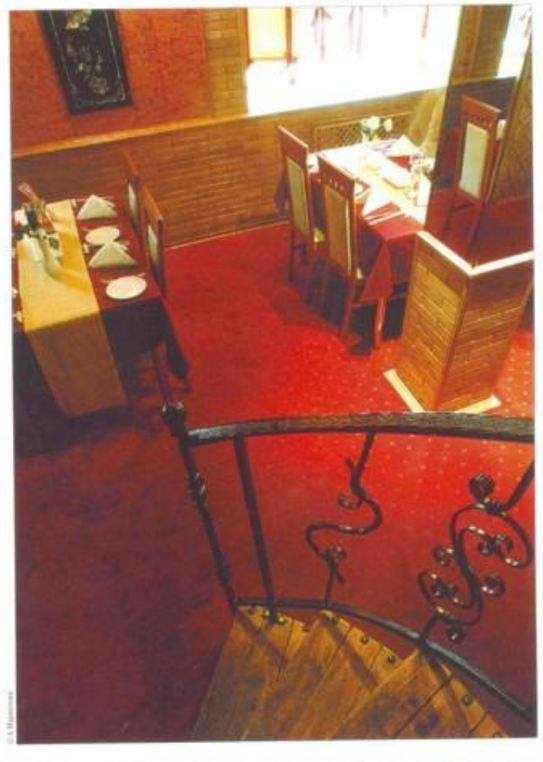
258 82 59, 1-я Тверская-Ямская, 5
Маяковская, пн-вс 12.000.00

Пять специй

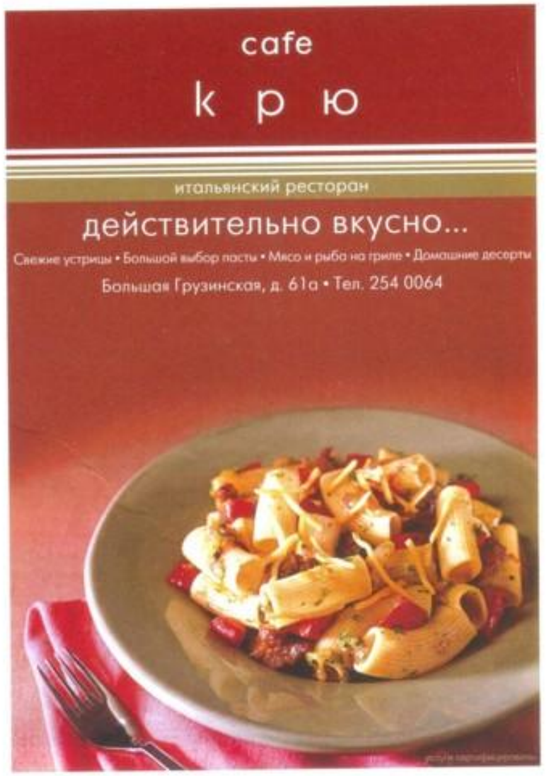
Ресторан, обновленный после пожара

В ресторане «Пять специй» на Сивцевом Вражке пожар самым печальным образом случился как раз под Новый год. Но после капитального ремонта, честно говоря, стало лучше. Больше нет азиатской вакханалии красок с мишурой и бумажными фонарями, а есть довольно скромные два этажа, обшитые пробковым деревом, несколько лаковых панно с цаплями и желтые рулоны ткани с красными лентами вместо штор. Правда, цивильный туалет пока не доделан: приходится пробираться в подсобку. Русские девушки-официантки одеты в подогнанные по фигуре китайские платья, а официанты-индусы – в классические европейские костюмы. Хмурых девушек надо еще воспитывать и воспитывать, а индусов – нет, так что сразу видно, кто здесь человек нанятый, а для кого этот ресторан – дело личное. В «Пяти специях» по-прежнему готовят китайскую, индийскую еду и кое-что тайское (суп, салат из креветок и кальмаров с кешью, сельдереем и яблоком), но не все одинаково вкусно. Цены, как во всех индийских ресторанах Москвы, достаточно высоки. Зато любую еду можно заказать на дом по телефону или на месте, и доставка бесплатная. Для этого всем желающим выдают копию меню. Некоторые мои знакомые считают местный том ям (8 у.е.), острый тайский суп с креветками, шампиньонами и помидорами, лучшим в городе. Но мне он здесь показался грубым, чересчур прямолинейным. Гораздо тоньше хрустящая утка с черными бобами (18 у.е.), по-китайски. Безусловные фавориты – индийские блюда из тандура: «Чикен тикка» (11 у.е.), оранжевые кусочки цыпленка с зеленым кисломолочным соусом со свежей мятой, и «Тандури мург» (11 у.е.), цыпленок, жаренный на углях. В «Пяти специях» готовят еду, не адаптированную к пресным европейским вкусам, что очень здорово. Для обладателей этих пресных вкусов в меню устроена специальная навигация: один перчик чили рядом с названием – терпимо остро, а два – полный караул, погасить который можно только литром воды. *С.К.*

203 12 83, Сивцев Вражек, 3/18
Кропоткинская, пн-вс 12.000.00







Пан-Азия

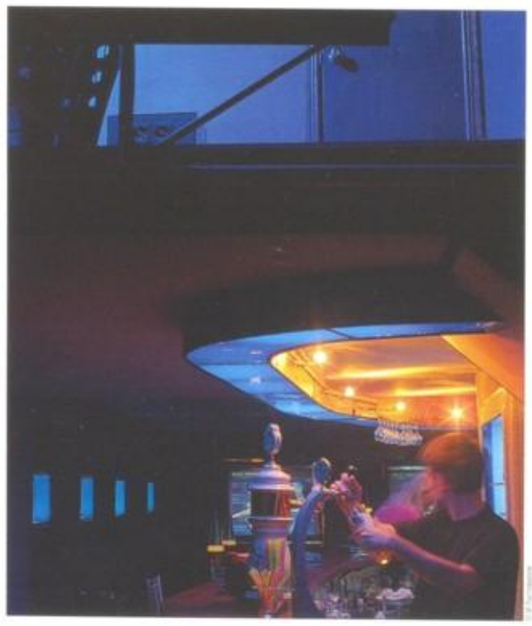
Модная, но странно исполненная паназиатская гастрономия



Страсти по паназиатской кухне – кухне Юго-Восточной Азии (тайской, лаосской, вьетнамской, отчасти индийской) – разгораются в Москве. Но не совсем с того угла. Известные рестораторы что есть мочи лупят по дорогим позициям французской и итальянской кухни. Паназиатская же еда отдана на откуп мелким дельцам – выходцам как раз из Юго-Восточной Азии. И это хорошо, потому что места получаются аутентичные. Кафе «Пан-Азия» как раз из таких. Выглядит ужасно: забегаловка забегаловкой – в бамбуке, со слонами и кальянами. Но почему-то проникаешься симпатией: как будто все здесь настоящее и за окном – кривая улочка, запруженная велосипедистами в широких шляпах. В этот стиль и дух не попадают только посетители «Пан-Азии»: они пугливы и псевдоразборчивы. Просят свежих ананасов или суши с роллами. Действительно, в этом кафе есть и то и другое. Ролл «Филадельфия» (120 р.), например, скручен из риса, огурца и плавленого сыра. Наличие плавленого сыра никто не скрывает, в меню черным по белому про него все написано. Но, как говорят трехлетние дети, это же страшная гадость! Все спасают китайские и индийские блюда. Индийская райта с ананасом (90 р.), то есть домашний йогурт, который надо есть ложкой, – полезная для здоровья вещь и очень вкусная. Китайские булочки (200 р.) с овощной начинкой – эдакий ролл из хрустящего теста, порезанный на кусочки, – еще лучше. Во время десерта хочется попросить двойное, какое-нибудь паназиатское гражданство: индийский гулаб джамун (150 р.) – это два коричневых шарика в сиропе. Похожи с виду на грецкий орех. А это на самом деле специальные пончики, вываренные с корицей, гвоздикой и имбирем. *С.К.*

924 44 97, Б.Лубянка, 30, корп. 2
Ю.Лубянка, пн-вс 11.00-23.00

Клубы



Абзац

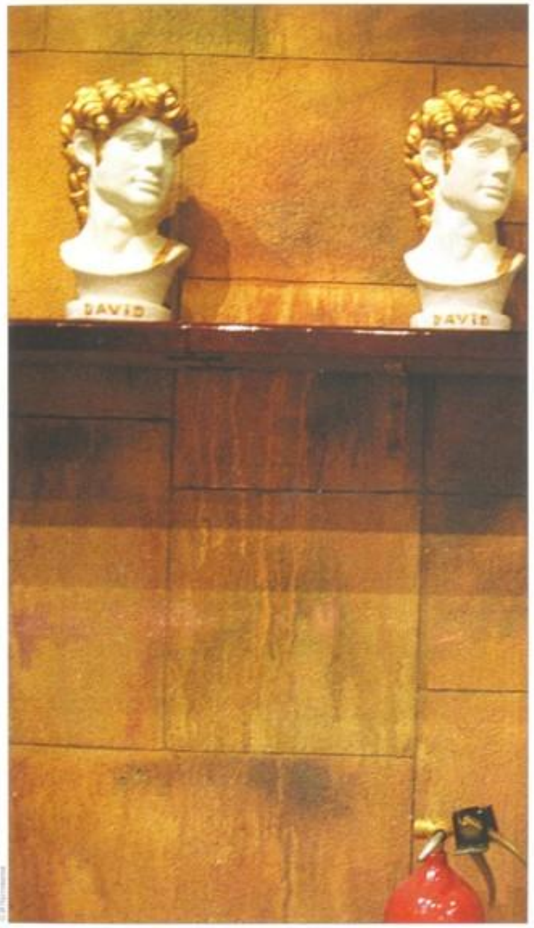
Дип-тек-хаус в бункере за бильярдом

Горделивая Z в моргающем логотипе подозрительно смахивает на Z цепелиновскую. Человек двадцать мерзнет на улице: охрана ждет, пока разденутся те, кто внутри. Когда, стуча зубами, я оказываюсь по ею сторону, гардеробщик строго смотрит на мою потрепанную D&G и вопрошает: «Ты что ж это?! На вечер пришел?» Гардеробщику не нравится, что на куртке нет петли. За двумя центнерами охраны открывается живописный вид на бильярдные столы. Вокруг – репродукции космических станций. Меж столами бродит мужик с баяном в расшитой косоворотке. Играет «Виноватая ли я». Мужика, сообщает мне приятель, выписал организатор «Чебуран-Party» Тимофей Овсеин. Тимофея нет, чебурашки растеряны. В туалете дверь за мной предательски щелкает. Бам взвивается на крещендо. Дверь не открывается. За спиной я обнаруживаю дыру в полметра, затянутую картиной со звездолетом, и просчитываю ситуацию: если я прорву картину и вывалюсь из туалета на бильярдный стол, вечеринка, несомненно, удастся.

В глубине клуба все куда безопаснее. Порядка сорока удобоваримых коктейлей – в пределах 250 р. Интимный танцпол с гнездом диджея под потолком – Cross играет смешной тек-хаус; обилие мелкого света – никаких лазерных шоу «Арлекино-93»; терпимый звук. Каждый уикенд в «Абзаце» играют Djungl, Summerset или Дольщик. История lo-fi-заведения для студентов-тусовщиков может потечь в русле, проложенном «Окном», где обычно проходят «Чебуран-Party». А может не выпутаться из бильярдного сукна и репродукций гравицап. В любом случае, после первой же вечеринки охрану и гардеробщика уволили. И это обнадеживает.

Григорий Гольденцвайг

923 79 16, Покровка, 18/18/Чистые пруды, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00, Face control



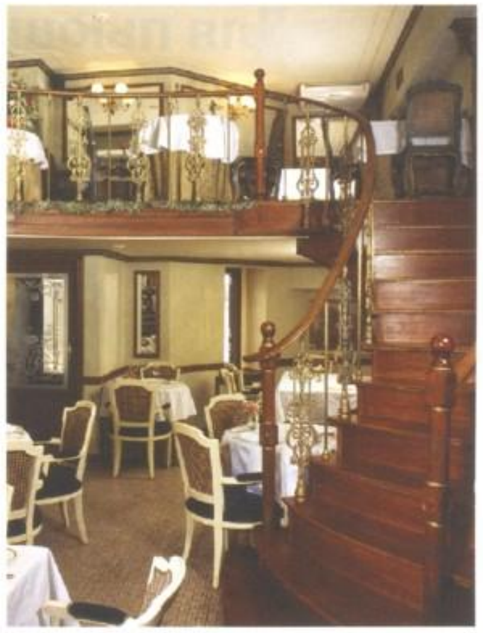
Калигула

Недешевый клуб знакомств

«Одетым вот так, как я сейчас, к нам приходить не стоит, – создатель «Калигулы» Олег Оджо показывает на свои джинсы и мятый свитер. И добавляет: – Я читал литературу. Тинто Брасс выпятил лишь одну сторону. Все было совсем не так». Каменные стены а-ля Древний Рим, массивные деревянные двери, статуи в подсвеченных альковах достались Оджо, генератору идей «Манхэттена», «Гаража», «Портфолио», в наследство от почившего клуба Caesar's Palace.

В центре зала администрация клуба на креслах тигровой раскраски считает смету на калькуляторах, составляет график работы стриптизерш и списки приглашенных на открытие. Спешит. Концепция Оджо – клуб знакомств для состоятельной публики. «Клуб знакомств» – все равно что «масло масляное», но в «Калигуле» подразумевают вполне конкретное содержание: эскорт – девушка или молодой человек, с которыми предлагается пообщаться за ужином без выезда на сторону. В стрип-зале нет крейзи-меню и никто не раскручивает клиентов на дорогие напитки. Зато туалет – золотого цвета. Знакомствам призваны способствовать ресторан с русской/европейской кухней (блюда от 400 до 1200 р.), хаус, хип-хоп и R'n'B на танцполе. «И медляки, – добавляет Оджо, – медляки обязательно!» Готовятся принять смену диджеи-резиденты Майк, Лосев, Ася (см. «Цитрус»), но не они главные. «Главное, что у нас клуб знакомств. А откуда ты к нам приехал – из «Кабаре», Night Flight или «Кристалла», – какая, в самом деле, разница». *Г.Г.*

917 70 29, 917 88 41, Земляной Вал, 5/ю 3/Курская, Face control, пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 18.00-9.00, вход 500 р.



L'Etranger cafe

Кафе *L'etranger* расположено в центре деловой и культурной жизни Москвы. Наши друзья – интеллигентная, модная и красивая молодежь столицы. Мягкий, теплый интерьер соответствует стилю и принципам французского городского кафе. Посетители оценят авторскую кухню от лучшего креативного шеф-повара столицы Константина Ивлева. Собственный кондитерский цех порадует настоящей французской выпечкой, десертами и тортами. В винной карте ресторана *L'etranger* присутствуют белые и розовые вина, коньяки и виски – лучшие в Европе. В кафе играет живая музыка в стиле лаунж, от лучших московских DJs List, Шушукин. Проводятся вечеринки. К летнему сезону ресторан планирует открытие веранды, которая будет размещена со стороны Тверской улицы.

Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, д. 13, стр. 1, тел. (095) 251 9982

Все услуги сертифицированы

Набор Для пьющего



■ МОТОРОЛЛЕР DAELIM ES
1900 у.е., «Скутер-М», 161 24 22, 1-я Пугачевская, влад. 17, офис 33 Ⓜ Черкизовская, пн-пт 10.00-19.00



■ ШЕЙКЕР МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
94 у.е., Villeroy & Boch, 207 83 03, М.Сухаревская пл., 2/4 Ⓜ Сухаревская, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00

■ СКАМЕЙКА НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ
Ⓜ Пушкинская







■ ШТОПОР-ОТКРЫВАЛКА
683 р., Bagatelle, 510 64 23, Б.Грузинская, 62/1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

■ КНИГА «ВИНО. НОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОТ SOTHEBY»
1872 р., «Коллекция вин», 209 55 15, Тверская, 20 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-23.00



■ КЕЙС ДЛЯ ВИНА
4990 р., Le Futur, 921 07 79, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00



■ СТОПКА СТЕКЛЯННАЯ MOSER
12 шт., 38800 р., «Дом фарфора», 137 60 23, Ленинский просп., 36 Ⓜ Ленинский проспект, пн-вс 10.00-21.00



■ ФЛЯГА
765 р., «Вино», 200 01 66, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-22.00

■ КАРАОКЕ SAMSUNG K300S
8990 р., «М.видео», 923 29 06, Маросейка, 6/8, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00-21.00, сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00





■ МЕЛЬНИЦА ДЛЯ ЛЬДА
4720 р., Le Futur, 921 07 79, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00

■ ЛОЖКА ДЛЯ АБСЕНТА
265 р., Bagatelle, 510 64 23, Б.Грузинская, 62/1 Ⓜ Белорусская, пн-вс 10.00-21.00

■ БАНКА ГРИБОВ
50 р., «Елисеевский», 209 07 60, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 8.00-23.00

■ ЭЛЕКТРОННЫЙ БАРМЕН
1660 р., Le Futur, 921 07 79, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00







■ ВИННЫЙ ТЕРМОАППАРАТ
7740 р., Le Futur, 921 07 79, Маросейка, 11/4 Ⓜ Китай-город, пн-вс 10.00-21.00

Gogol' (Летний сад)

Двор-колодец с «Аукцыоном» и «Пакавой Ить» до 23.00



В стеран движения «ОГИ» Митя Борисов ежится под апрельским снегопадом во дворе «Гоголя» и убеждает то ли себя, то ли меня: «Лето. Жара. Московский двор. Здесь, на возвышении, летнее кафе на десять человек. Приставная лестница. Оттуда сцена как на ладони». Строящаяся сцена почти загородит главное украшение недавнего «гоголевского» катка – голубую ель. Год назад на летней террасе News Pub, находившейся на этом месте, уже играли фоновый джаз и каверы. Борисов грозится заполнить двор под завязку на концертах БГ, «Пакавы Ить» или Алексея Айги. Тысяча человек вместится. А им заодно – Петлюра с показом, «Лицеден» с пантомимой, лейбл «Шо» с целым выводком талантов.

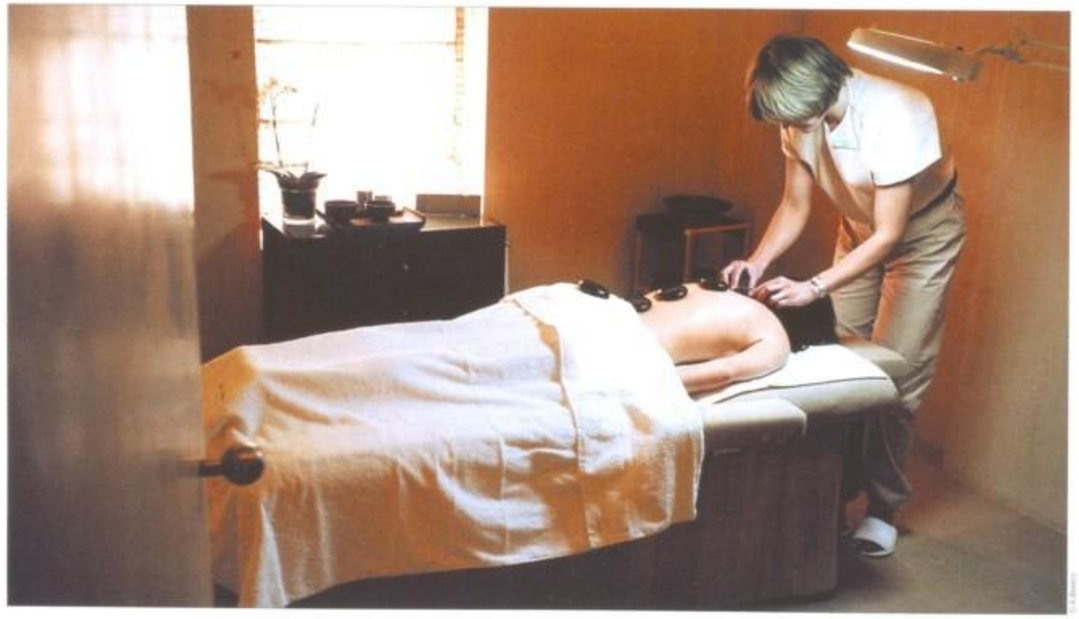
Еще Борисов вместе с Николаем Дмитриевым придумал проект «Дом» во дворе»: с веселым и диким авангардом, тувинскими певцами, чемпионатом по алкошашкам. Центр «Дом» впервые должен был обойтись без летних каникул. Но Дмитриев умер. И хоть по сей день это кажется какой-то дикой неправдой, «Дом» во дворе» теперь под вопросом.

Борисов молчит с минуту и продолжает – про танцы под фокстрот, Джо Дассена и ранних «Ленинградов», про пожарские котлеты по 200 р., которые он обожает, про ланч с водкой за 150. Мы вместе придумываем стол для пинпонга, и вышколенный менеджер открывает нам дверь внутрь.

«А на свой день рождения 7 июля, – Борисов, кажется, совсем замерз, – хочу пригласить Тото Кутуньо. Что-то мне подсказывает, что он еще не выступал в московском дворе». *Г.Г.*

514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора м. Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-5.00, начало концертов в 20.00, открытие 29 апреля

Красота



Tretyakov spa

Одно из самых дорогих спа Москвы

Я лежу, укрытая пушистыми полотенцами. Странно: по лицу порхают бабочки. Меня уже полчаса зовут Светланочкой. Не могу сказать, что мне стопроцентно нравится, но почему-то приятно. Задача косметолога – сначала усыпить, а потом провести экспресс-процедуру для лица (3100 р., 45 мин.). Энергетический дренаж с применением сыворотки от Anne Semonin. Сначала лицо очищают, потом нанесят синергию B6. Потом на щеки и лоб воздействуют олигоэлементами – примерно на этой стадии желание уснуть становится непреодолимым. Ничего, косметолог даже обрадуется: раз уснули – значит, расслабились.

От всех аналогичных заведений спа в Третьяковском проезде отличается тем, что использует средства Anne Semonin. Их раньше можно было купить только в Париже, Лондоне, Нью-Йорке и Токио. Ее сыворотки и синергии продаются в банках, похожих на аптекарские, и очень приятно знать, что больше не надо за этими пузырьками лететь на самолете. В новом спа сыворотку и синергию косметолог подбирает только вам, а потом их просто надо добавлять в крем для лица и для тела. Один раз, получается, сходила, а пользу долго потом ощущаешь. *С.К.*

933 33 88, Третьяковский пр., 1 м.Лубянка, пн-вс 11.00-22.00

First spa

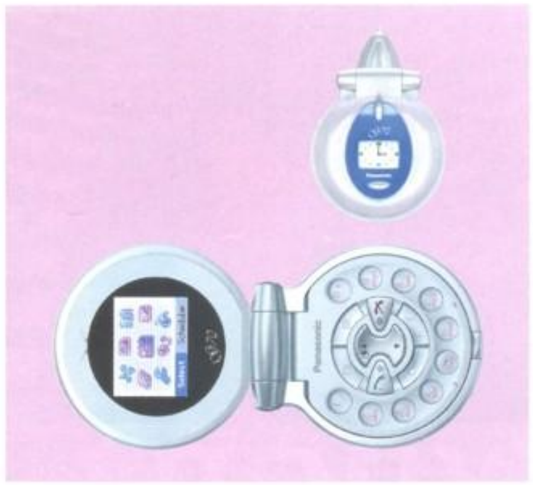
Массаж ногами и лечение цветом

Человек висит на турнике и стопами делает массаж. Массаж называется плантарным. По силе воздействия плантарный массаж мощнее традиционного ручного, потому что площадь ступни больше ладони, а ноги сильнее рук. О безопасности плантарного массажа беспокоиться не стоит: его назначают даже грудным младенцам – по медицинским показаниям. Взрослым здоровым людям плантарный массаж помогает бороться с усталостью, вялостью и целлюлитом. Плантарный массаж не единственная удивительная вещь в First spa. Есть и другие. Например, хромотерапия – когда перед посетителя приводят в порядок при помощи света определенной длины волны. Лежишь в джакузи с торжественным названием Royal VIP spa и рекордным для Москвы количеством форсунок (298), смотришь на зеленовато-оранжевое свечение – и перестаешь переживать из-за работы и долгов.

Или еще важные вещи. Телевизор в кабинете маникюра – чтобы не скучно было. Чан в женской раздевалке – в нем плавают свежие розовые лепестки. Комната отдыха с уютными креслами. Или массаж холодными и горячими полудрагоценными камнями жадеитами: мало того что они тренируют сосуды, еще и пробуждают в посетителе лучшие качества – доброту, любовь, преданность, честь и верность; во всяком случае, про эти свойства жадеита сотрудники салона читали в какой-то книжке о царе Соломоне, а теперь клиентам рассказывают. А дальше, наверное, у тех самовнушение начинается. *Н.Л.*

148 99 22, пл. Победы, 2, стр. 3 м.Парк Победы, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00

Техника



Panasonic G70

Телефон для девочек

Одна моя знакомая уверенно делит всю свою технику на «он» и «она»: ее компьютер – это «она», потому что красивый, а микроволновка – «он», потому что не капризничает. По этой классификации телефон Panasonic G70, конечно же, «она». Во-первых, дизайн у него важнее начинки. Во-вторых, дизайн этот – для девочек: круглая блестящая пудреница, в крышку которой снаружи вмонтированы часики со стрелками, а изнутри – зеркальце; нажмешь клавишу – вместо зеркальца загорается дисплей. Никаких выдающихся функций нет, да и зачем? Очень сложно себе представить, что обладательнице такого телефона нужен инфракрасный порт. От этого и чувствуешь себя с таким телефоном так, будто главное – договориться с подружками сходить в кондитерскую, а не объясняться с начальником по поводу штрафов за опоздание на работу. Да и вообще, большинство людей все равно пользуются в мобильниках только адресной книгой, SMS, настройками мелодий звонка и будильником. А с этим у Panasonic G70 все в порядке. Будильник есть, скоростной режим ввода слов есть плюс 22 встроенные до-тональные мелодии с возможностью закачивать собственные. Единственный недостаток – кнопки расположены по кругу; для набора SMS, как сказали бы пианисты, аппликатура неудобная. *Юлия Яковлева*

248 у.е., afm-gsm.ru

Дизайн

Alessi

Смешные вещи для кухни

Alessi делает предметы интерьера с 1921 года, и в основном для кухни. Самые узнаваемые вещи Alessi – восьмигранные кофейники и почти хирургического вида столовые приборы из нержавейки. Но больше всяких традиций Alessi славится тем, что всегда приглашает самых именитых дизайнеров и дает им хулиганить как хотят – от этого всем делается весело; и дизайнерам, и тем, кто эти вещи потом покупает. Филипп Старк, например, для Alessi придумал соковыжималку-паука и полку для посуды, растянутую по всей кухне, – чтобы все вилки-ложки на виду были. Старк даже сфотографировался, подвешенный на этой полке за шиворот, как Буратино. Классическая посуда Alessi продается в «Кухнях Bulthaup», а хулиганские и смешные вещи привезли в Bagatelle. Например, коллекцию Гвидо Венturини шнопланетной тематики (на фотографии – кофепресс). Там все вещи – давилки для чеснока, ножи, зажигалки для плиты – сделаны в форме разноцветных гуманоидов. А у дизайнера Алессандро Мендини все те же штуки сделаны в виде женской головы и называются одним и тем же именем: «Анна-перечница», «Анна-штопор». Но самые трогательные – вещи в виде маленьких человечков с распростертыми руками: серия называется King-Kong. В этой серии Alessi выпустила еще и сережки, кольца, браслеты для людей, а не для кухонь, но они до Москвы пока еще не доехали.

Людмила Егорина

«Кухни Bulthaup», 291-93-37, Волхонка, 9 м.Кропоткинская, пн-вс 11.00-20.00 Bagatelle, 510-64-23, Б.Грузинская, 62/1 м.Белорусская, пн-вс 10.00-21.00



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 27 апреля на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на www.afisha.ru/concerts. Рецензии на 282 клуба на www.afisha.ru/clubs

Клубы, концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



ФЕРРИ КОРСТЕН



ЛИРОЙ ТОРНХИЛЛ

Трансформация

Танцевальный фестиваль Gatecrasher на Складочной улице

Резидент «Цеппелина», импозантный диджей Шушукин играет на самой крупной в Москве выездной истории клуба – многотысячном фестивале Gatecrasher. В «Гауди». Как и все резиденты «Цепы». Как Ферри Корстен, Энди Флетчер или Лирой Торнхилл. В День Победы.

– На смену увлечению приватклубами идет мода на крупные многотысячные акции, и это только начало, – сообщает гастролер Шушукин по телефону из Пензы. – Gatecrasher в Москве – для города новый этап в клубной культуре.

Gatecrasher, открывшийся в Шеффилде в середине 1990-х и прославившийся организацией фестивалей по всему миру, – клуб, безусловно, уважаемый. Но фестивали те сегодня проходят все больше в Малайзии, Сингапуре и Австралии. Хотя играют на мировых Gatecrasher величины вроде The Chemical Brothers или Groove Armada. Советуемся со специалистом – звоню в Лондон.

– Кейт, положи это на стол, – говорит Лирой Торнхилл из The Prodigy. Это он не мне – Кейту Флинту. Пять лет спустя после ухода в одиночное плавание, неожиданного сотрудничества с Ли «Скрэтчем» Перри и вокальных опытов Лирой снова сидит в студии с The Prodigy.

– Любой большой фестиваль, – это уже Лирой мне по мобильному, – для артиста вопрос репутации. Россия, в свою очередь, место проверенное: я играл в прошлом году на «Фортах», и, поверь мне, это сильнейшая история. Рейв предполагает эклектику и демократию, когда никому не известный MC работает с Фрэнки Наклзом, а потом выходит какой-нибудь Лирой Торнхилл – и 15 тысяч человек дышат музыкой.

Подышать в «Гауди» будет чем. Адепт брейк-бита Торнхилл задержится в Москве на несколько часов, чтобы сразу после выступления отправиться в аэропорт. Промышляет, как Тиесто и Ван Буурен

Домашние дела не позволят задержаться и Ферри Корстену. Голландец, который в прошлом году был признан лучшим диджеем мира по версии журнала DJ Mag, в Москве будет проездом. Его ждут в Амстердаме, где у Корстена Флетчер едет на вечеринку по случаю дня рождения Гэхэна.

Впрочем, догадаться, какая музыка будет на фестивале доминировать, все-таки можно. Главное имя в обойме – голландец Ферри Корстен, шестая строчка в мировом списке диджеев журнала DJ Mag. Как и половина соседей по первой десятке, как его земляки Тиесто или Ван Буурен, Корстен промышляет трансом – снова исключительно востребованной музыкой. Из этой же обоймы – Motorcycle, живая прогрессив-трансовая группа продюсеров Дейва Дрездена и Джоша Гэбриела, авторов сокрушительного трека «As the Rush Comes».

Доминанта Gatecrasher – тот самый прогрессив-трансовый звук, на который есть спрос у Саши, Дигвида или Стива Лоулера, которому здесь отдает предпочтение, неожиданного сотрудничества с Ли «Скрэтчем» Перри и вокальных опытов Лирой снова сидит в студии с The Prodigy. – Любой большой фестиваль, – это уже Лирой мне по мобильному, – для артиста вопрос репутации. Россия, в свою очередь, место проверенное: я играл в прошлом году на «Фортах», и, поверь мне, это сильнейшая история. Рейв предполагает эклектику и демократию, когда никому не известный MC работает с Фрэнки Наклзом, а потом выходит какой-нибудь Лирой Торнхилл – и 15 тысяч человек дышат музыкой.

Подышать в «Гауди» будет чем. Адепт брейк-бита Торнхилл задержится в Москве на несколько часов, чтобы сразу после выступления отправиться в аэропорт.

Промышляет, как Тиесто и Ван Буурен

Домашние дела не позволят задержаться и Ферри Корстену. Голландец, который в прошлом году был признан лучшим диджеем мира по версии журнала DJ Mag, в Москве будет проездом. Его ждут в Амстердаме, где у Корстена Флетчер едет на вечеринку по случаю дня рождения Гэхэна.

Впрочем, догадаться, какая музыка будет на фестивале доминировать, все-таки можно. Главное имя в обойме – голландец Ферри Корстен, шестая строчка в мировом списке диджеев журнала DJ Mag. Как и половина соседей по первой десятке, как его земляки Тиесто или Ван Буурен, Корстен промышляет трансом – снова исключительно востребованной музыкой. Из этой же обоймы – Motorcycle, живая прогрессив-трансовая группа продюсеров Дейва Дрездена и Джоша Гэбриела, авторов сокрушительного трека «As the Rush Comes».

Доминанта Gatecrasher – тот самый прогрессив-трансовый звук, на который есть спрос у Саши, Дигвида или Стива Лоулера, которому здесь отдает



дань уважения московская «Бобина» (любимцы Сергея Пименова) и на который ориентируется рабочая лошадка Gatecrasher, резидент Ник Райли. Райли, к слову, проехал с фестивалем полмира, и он, пожалуй, единственный, кто способен сравнить московский Gatecrasher с каким-нибудь куала-лумпурским. Подлый вопрос, который не дает мне покоя на фоне всего этого благоденствия: зачем, собственно, успешному, поднаторевшему в организации массивных «Фортов» клубу «Цеппелин» сложная история в Москве с использованием английского бренда? Почему все это не в Питере, а в Москве, испытывающей катастрофический дефицит открытых площадок?
– Мы хотим возродить в городе культуру рейва, – говорит арт-директор Дмитрий Ашман (Ашман родом с Литейного проспекта). – В свое время на смену большим рейвам в Москве пришла эстетика клубов, которые затем стали члениться по направлениям. Открытая площадка – всегда более жесткая история: туалеты, с неба может полить... Эстетика open air, большого фестиваля ушла из города на много лет – в отличие от Питера, где регулярно шли вечеринки в «Юбилейном», в заброшенной крепости Знаменка под Стрельной, в Репино у Рахлина. Плюс форты в Кронштадте. На один маленький город Питер – три компании, которые это делают. В Москве тем временем существовали только фестивали радиостанций, куда приезжали артисты, умершие десять лет назад...
Ашман немного лукавит: Gatecrasher уже не единственный и в Москве. Буквально через месяц на той же Складочной улице команда клуба «XIII» заряжает московскую версию фестиваля Creamfields. Но хронология – пунктуальная штука: «Цеппелин» идет первым – так же, как первым обкатал вечно недостроенный, подобно Таллину, клуб «Гауди». И «какой-нибудь» Лирой Торихилл в этом свете оказывается величиной не меньше Тиесто.

Фестиваль Gatecrasher
Motorcycle (США); Dfs Феррри Корстен (Нидерланды), Энди Флетчер (Великобритания), Лирой Торнхилл (Великобритания), Ник Райли (Великобритания), Дейв Дрезден (США), Рудык, Шушукин, Катрин Весна
«Гауди», вс 9 мая, 21.00-6.00


«МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

поп и рок «Мумий Тролль»

Киноконцерт-мистификация

Плутоватый «Мумий Тролль» – с его необыкновенными концертами, засекреченными площадками, требованиями за полгода приобрести билет неизвестно куда и прибыть в смокинге – первая и последняя группа, способная не просто поставить на уши очень большой зал, но заставить взрослых людей в порядком заевшемся городе ждать чуда. О природе этой мистификации (а не о величии группы «Мумий Тролль») и хочется здесь рассуждать. Ключевое слово – игра. Азартная, затягивающая. Сегодня – игра в кино. Кинотур «Похитители книг», привязанный к одноименному фильму, для которого Лагутенко и Цалер написали музыку, идет полным ходом. Для тура уже завели собственный аэробус на 14 персон, уже обледенели на подлете к Нижнему Новгороду («Я топал ногами, как Ельцин в Шэнноне, – веселится Лагутенко, – но летчики садиться не решились») и, главное, досняли и обкатали редкой жути сиквел видео с той самой медведицей, которая появляется из ниоткуда, бредет по рельсам – мерещится, как ей и положено. «В «Медведице» мы доверяемся случаю: за дам поют или участники группы, или зал, или сами они в видеопроекции», – объясняет Лагутенко. В отличие от предыдущего «Мемуры-тура» за группой не ездят фуры с декорациями и техникой. Новая игра «МТ» предполагает камерные залы, мягкие кресла и полупрозрачный занавес, на котором опознаваемые тени играют песню «Где такой я».
Альбом «Похитители книг», где фламенко квакающих гитар ужинается с гротескным свистом «Твоей летней» и торжественным психоделом «Золотых ворот», для «МТ» не знаковый и не основополагающий. Но «Похитители» – краткое содержание предыдущих серий. Сюда по капле слиты драйв «Икры», ребячество «Шаморы» и жир «Меамуров». То же с концертом – попыткой камерной, салонной рефлексии, где «Мумий Тролль» предстает, как в ретроспективной телепрограмме, во всех ипостасях за час.
С тех пор когда Москва с замиранием ждала первых концертов в Горбушке, троллемания постарела на шесть лет. Теперь для детей тех, кто заслушивался «Морской», и чуть-чуть – «чтобы поменять мировосприятие родителей» Лагутенко между концертами пишет музыку к мультфильму «Незнайка и Баррабасс». Родители чинно рассаживаются в мягкие кресла. И именно сейчас связь поколений в этом ожидании чуда начинает проступать – зримо, как кукла медведицы, шагающая по рельсам.
Центр П.Слободкина, вт 27, ср 28 апреля, 19.00

поп и рок Violet Indiana

Бывший гитарист Cocteau Twins с новой вокалисткой

Английский гитарист Робин Гатри раньше делал в группе Cocteau Twins те самые узнаваемые водянистые гитарные звуки, которые обволакивали голос Лиз Фрейзер. В нынешнем море звуков тонет голос другой певицы – красавицы с русалочьей фамилией и внешностью Сюзан де Маре. Голос именно тонет: шепчет, стонет, задыхается, будто выныривает и ныряет снова. Робин Гатри нашел Сюзан сразу после того, как пять лет назад она покинула свой предыдущий проект Mono – недолговечный союз с лондонским продюсером Мартином Вирго. Сюзан сказала: Violet. Робин сказал: Indiana. Сторговались на обеих верных сразу. Сюзан стала сочинять стихи-акварели про ночи, любовь и убийство, Робин – строить стены гитарных звуков еще плотней, чем раньше. Слушать эту туманную музыку приятно, сложно при этом не оглядываться на Cocteau Twins (а иногда и на Portishead или раннюю версию Garbage). Но как раз на концерте не думать о Лиз Фрейзер будет легче всего: очень Сюзан де Маре хорошо. *Юлия Выдолоб*
«Б2», чт 29 апреля, 23.00

поп и рок «Музыка в новом формате»

Самодеятельные спектакли в исполнении рок-музыкантов

Пресс-релиз обещает «концерты с элементами антрепризы» и «концерты, где музыкальные композиции связаны между собой постановочными сюжетами». Организатор «Музыки в новом формате» Михаил Гельман объясняет: «Вот представь, банальный Леонид Федоров стоит себе и поет. А тут позовет танцоров, художников из своих 80-х». Глубоко затягивается сигаретой, продолжает: «Это ж новая вещь – так музыкант просто поет, поет, потом на бис, и все! Всем уже до смерти надоело! Обычная форма концертов себя изживает! А тут – будто спектакль идет, а во время него поют». На сцене перед Гельманом репетирует певица Юта. У певицы не прокрашены корни измученных химией волос, она, во весь рот зевая, читает с листа: «Разве это любовь? Любовь – это как у всех...» Выходит неплохо, тембр у Юты приятный («На то и рассчитывается», – поясняет Гельман). Сценарист Лена (вообще-то, она не сценарист, а солистка питерской группы «Вольта») поясняет: «Это о любви мужчины и женщины. Я тут многое брала копирайтом из дневников Цветаевой. Вообще-то, мы думали, музыканты побольше инициативы проявят и таких простых вещей, как любовь, не будет – только небанальные диалоги». Но о любви – только одна пьеса. Вот группа «Таймаут», например, разыграет сакраментальные сценки из жизни Ра-

MOTOROLA
intelligence everywhere™ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Gatecrasher
КРУПНЕЙШИЙ БРИТАНСКИЙ OPEN AIR
ДЕНЬ ПОБЕДЫ
МОСКВА . 9 МАЯ . ВОСКРЕСЕНЬЕ
FERRY CORSTEN
ПОВЕЛИТЕЛЬ СОВРЕМЕННОГО ГОЛЛАНДСКОГО ЗВУКА
ANDY FLETCHER depeche MODE
DJ SET
LEEROY THORNHILL x PRODIGY
NICK RILEY
РЕЗИДЕНТ GATECRASHER
MOTORCYCLE ... AS THE RUSH COMES ...
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ LIVE ВЫСТУПЛЕНИЕ
DAVE DRESDEN
OF GABRIEL AND DRESDEN
ИВАН РУДЫК
HUHUKIN
КАТРИН ВЕСНА
Miller GENUINE DRAFT
AFTER PARTY
@ ZEPPELIN CLUB
С 05:00
WWW.ZCLUB.RU
КЛУБ
GAUDI
ДЕНЬ: OPEN AIR 14:00 - 23:00
НОЧЬ: CLUB 23:00 - 06:00
МОСКВА, УЛИЦА СКЛАДОЧНАЯ ДОМ 1, СТР. 19
М. САВЕЛОВСКАЯ
GCX
www.gatecrasher.ru

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Бобби МакФеррин (США) Концертный зал Чайковского *ср 12 мая, билеты 1000-7000 р.*

Джордж Бенсон (США), Игорь Бутман (Россия) *пн 17 мая, билеты 300-7000 р.*

Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *вт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

RZA (США) «Тинькофф» *вт 18 мая, билеты 700-1700 р.*

Moloko (Великобритания) Сад «Эрмитаж» *чт 20 мая, билеты 300-1000 р.*

Пьер Гару (Франция) Кремлевский дворец *пн 24 мая, билеты 400-3000 р.*

Херби Хэнкок (США) Дом музыки на Красных Холмах *пн 24 мая, билеты 900-15000 р.*

Кассандра Уилсон (США) Дом музыки на Красных Холмах *вт 25 мая, билеты 800-10000 р.*

«Аквариум» МХАТ им. А.М.Горького *вт 25, ср 26 мая, билеты 500-5000 р.*

Kraftwerk (Германия) «Лужники» (Дворец спорта) *чт 3 июня, билеты 300-1500 р.*

Премия «Муз-ТВ»: «Ленинград», «Кипелов», «Би-2», Катя Лель, Глюкоза и другие «Олимпийский» *пт 4 июня, билеты 100-3000 р.*

Maxidrom: Placebo (Великобритания), Hooverphonic (Бельгия), Raemonn (США), «Мумий Тролль», Земфира, Дельфин и другие «Олимпийский» *сб 19 июня, билеты 400-3000 р.*

Шер (США) Кремлевский дворец *пн 21, вт 22 июня, билеты 500-50000 р.*

Пинк (США) «Олимпийский» *вт 6 июля, билеты 400-4500 р.*

невской, «Аукцыон» – пьесу «Весенний театр «Аукцыона», «Хоронько-оркестр» и Псой Короленко – «Музыкальную этнографию». «Дети Пикассо» и «Кабернe Денев» сценарий вообще писали сами. Думается, что зевать на этих шоу, уткнувшись в кружку с пивом, будут абсолютно все. Цветаева, любовь, Раневская – это, конечно, театр, но «Тайм-аут» и «Каберне Денев» – с театром вещь ну вовсе несовместная. Два вечера «Аукцыон» и Псой Короленко, конечно, спасут. Идти в &Club в оставшиеся четыре вечера – значит серьезно рисковать. *Ольга Уткина*

&Club, вт 27 апреля – вс 2 мая, 21.00



MELOTRON (В ЦЕНТРЕ – ЭНДИ КРЮГЕР)

поп и рок Съезд фанов Depeche Mode

День рождения Дейва Гэхэна

Депешистская общественность упорядоченно – чтобы с Маяковки сразу во вместительный клуб – празднует день рождения Дейва Гэхэна уже лет тринадцать. Все ходы записаны. В прошлом году в Roxy пришли 1000 человек, еще 200 в клуб не втиснулись и остались на улице. В позапрошлом году в «Точке» насчитали тысячу, в позапозапрошлом – полторы. Депешисты, безусловно, одно из самых организованных коммьюнити в Москве. Со своими календарными праздниками – днями рождения (сейчас у них, получается, Пасха), своим пулом артистов и диджеев, со своим бухучетом и своей адресно-телефонной книгой. Настаивают на определении «Съезд фанов» – от Кенигсберга до Урала народ собирается. За пару месяцев до Светлого воскресенья выясняется, что «Технология» (живее всех живых) уже едет в Волгоград: опередили. Что от ветеранов, которые помнят первые праздники в СДК МАИ, будет Arrival. Что московская группа «Движение», переиначившая DM и Melotron, снова списалась с лидером Melotron Энди Крюгером и он готов приехать. Что Крюгер намерен не только спеть с «Движением» что-то из «Депеш», но и отыграть сет по мотивам DM как диджей. Что Град затевает специальный DM-микс – лучшее, любимое и только для вас. Сдобренные безобидным подражательством синтипоп и электро цветут в Москве пышным цветом, а на дне рождения Дейва Гэхэна звучат в такой концентрации, что человеку с улицы пресыщение гарантировано. Зато для причащенных есть хорошая новость. Главный озеленитель сада «Аквариум» на Маяке оказался депешистом и договорился с администрацией, чтобы сад в этом году, как бывало на 9 Мая, не закрывали. Любители Гэхэна обещают вести себя организованно. Как обычно.

Infiniti, вс 9 мая, 19.00-6.00

танцы Фрэнки Наклз

Прародитель хауса. Настоящий

Если верить промолегендам, отцов у хаус-музыки обнаружится – как у героини фильма «Сирота казанская». Но очередной демарш клуба «Зима» – достижение, святая правда и событие не меньшей важности, чем визит Дэвида Моралеса. По распространенной версии, слово «хаус» произошло от Warehouse music. В начале 80-х в чикагском клубе Warehouse юный Наклз экспериментировал на публике, выводя гибрид диско, фанки-соула и джазовой перкуссии, которую он первым придумал запускать с отдельных вертушек. Вчерашний диджей с нью-йоркских гей-вечеринок в одночасье оказался жутко востребованным парнем. Конец 80-х – начало 90-х прошли для Наклза под знаком Def Mix Productions – музыкальной формации, созданной им вместе с Дэвидом Моралесом (сегодня в Def Mix входит такие уважаемые диджеи, как Сатоши Томие и Хектор Ромеро). Лейбл Def Mix изначально прославился как фабрика-кухня новомодного лакомства – ремиксов – и первым поставил их производство на поток. Моралес с Наклзом упаковывали в хаус-оболочку творения Дайаны Росс, Майкла Джексона и Лайзы Стэнсфилд и наблюдали, как очередь в Def Mix удлинялась в геометрической прогрессии. Примечательно то, что в отличие от Моралеса скромный парень Наклз порой предпочитал работать анонимно.

В Москве анонимности не получится: Наклз играет на дне рождения Синиши Лазаревича. Профессионального корректирующего педагога. Обладателя самых экстравагантных пиджаков. Соорганизатора «Джаз-кафе», Circus и «Театральной квартиры», одного из промоутерской команды «Шамбалы»/«Зимы», того, кто придумал заставить террасу на «Порно-рапу» надувными членами с поддувом из пневмопушек или спрятать на вечеринке за занавесом целый хор. За десять лет вгослав Синиша превратился в собирательный образ московской клубной жизни для богатых – нравится вам такой образ или нет. «Время идет – меняются машины, платья, музыка, – рассуждает он перед празднеством. – Но D&G как были, так и остаются». Лазаревичу с Наклзом будет о чем поговорить. Отцы все-таки.

«Зима», сб 8 мая, 23.00-5.00

ПН 26.04

ПОП И РОК

Арбат Любаша, Евгений Кемеровский. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*

МДМ «Песня Грузии»: Мераб Сепашвили, Лела Цурцумия, Дато Худжадзе, Нани Бретвадзе, Эка Мамаладзе, Эка Квалиашвили, Теймураз Боджгуа, Зура Хуцишвили, ансамбль «Колхида». Ведущий – Вахтанг Кикабидзе. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Синтагма Музикум». *22.00*

Р-клуб «Агрессор», «Бойскауты», «Психи подземелья», «Запас оптимизма». *18.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Последние деньги M-City Blues. *21.00*

Театр «У Никитских ворот» «Трансатлантик». *19.00*

JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*

Le Club «Le-групп»: Антон Румянцев (саксофон), Павел Чекмаковский (гитара), Алексей Подымкин (рояль). *20.00*



Вечно подпольная **ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА** играет в Горбушке в третий раз – это уже воспринимается как само собой разумеющееся. По весне особенно хорошо почувствовать ударно-солнечную музыку Егора Летова, расслушивая между непременными «Все идет по плану» и «Песней красноармейца» звуки совсем новых и удивительных песен. (Максим Семеляк)

ДК им. Горбунова «т 29 апреля, 19.00

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Тимур Шаов; Игорь Гельман. *19.00*

ТАНЦЫ

Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джазин-фанк. *21.00-0.00*

Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*

Суфле «Улетай»: DJs Володя, Сапунов, Митрофанов, Илья, Пилот. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*

Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Berg. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*

КИНО

Вермель «Жестяной барабан» (Фолькер Шлендорф, 1979). *21.00*

Культ «Заняться любовью» (Рикки Тоньяцци, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Ледяные картины» (режиссер Йоэл Лехтонен). *20.00*

ВТ 27.04

ПОП И РОК

Арбат Hi-Fi. *22.00*

Б2 «Дочь Монро и Кеннеди».



*Приведена цена модели Opel Corsa Essentia 1.0 с учетом НДС. Два года заводской гарантии. Товар сертифицирован.
**в долларах США (при подтвержденном и неподтвержденном доходе) на срок 36 мес. для Corsa, Astra, Vectra. Рассмотрение заявки 3-5 дн. Без комиссии за оформление.
Первоначальный взнос: Corsa, Astra -30%, Vectra – 50%. Оплата в руб. по курсу ЦБ РФ. Банки: **Газпромбанк** (лиц. ЦБ РФ № 354 от 13.11.01), **Экстробанк** (лиц. ЦБ РФ № 3052 от 16.06.99)
***Страховые компании: **Росно** (лиц. 4026Д от 01.11.02), **Прогресс-Гарант** (лиц. 3670Д от 12.02.02). Предложение действительно до 30.06.04

Москва: Автоимпорт 118-34-10, Автоцентр МБП Моторс 900-11-01, Автоцентр Сити 937-21-41, Гема 775-77-75/4, Дженсер 786-26-25, Клорус Трейдинг 388-21-01, Реутов Моторс 791-73-55, СИА-Север 785-03-82, Трейдинвест 7777-555, Тринити Моторс 796-96-46/50, ТЦ Кунцево Лтд. 933-40-33; **Санкт-Петербург:** Атлант-М Балтика 103-0-103, Гема-Питер 324-01-00, Лауро 327-54-45; **Екатеринбург:** Автоцентр Глазурит 334-14-56; **Елабуга:** Елаавтомаркет 3-34-34; **Иркутск:** СибАвтоЦентр 56-01-00; **Казань:** Депо-Авто 70-96-11; **Кемерово:** Сибинтэкс 52-66-66; **Красноярск:** Атлантик Моторс 65-77-73; **Нижний Новгород:** Центр-Авто 75-93-08; **Новосибирск:** СибТрансАвто 52-22-44; **Пермь:** Автопенд Лтд. 13-73-83; **Ростов-на-Дону:** Астро-Авто 73-22-66; **Саратов:** Саратов Моторс 64-74-69; **Ставрополь:** Альфа-Кар 39-00-11; **Тольятти:** МАРШ 509-300; **Тюмень:** Потос ДМ 416-444; **Уфа:** Авто-Стиль 31-98-43; **Челябинск:** Торговый дом "Джемир" 69-91-49.

Также на сцене – Юлия Течникова и Петр Акимов. Вошственная женщина Светлана Чапурина играет на новой, специально для нее разработанной электрической домре. Говорят, что чудодомра оказывается способна на дисторшн и фидбэк. *22.00*

Дом музыки на Красных Холмах Лара Фабиан (Франция). *19.00*

Кремлевский дворец «85 лет российскому цирку». На сцене – Валерий Леонтьев, Николай Басков, Наталья Королева. *19.00*

МДМ Вахтанг Кикабидзе. *19.00*

Проект ОГИ Sonus Akrobata (Польша). *22.00*

Р-клуб «Интоксикация», Fatum, Dragon Fly. *18.30*

Россия Юбилей Михаила Плоткина. Также на сцене – Валерий Леонтьев, Лариса Долина, Лолита, Вячеслав Добрынин, Борис Моисеев, Ян Арлазоров, Лев Лещенко, Владимир Кузьмин, Валерий Сюткин, Сосо Павлиашвили, Тамара Гвердцители, Алексей Глызин, Юлия Началова, Ренат Ибрагимов. *19.00*

Центр П.Слободкина «Мумий Тролль». День первый. *19.00*

&Club Фестиваль «Музыка в новом формате»: «Аукцыон». *21.00*



КРИСТИНА АНДЕРССОН – драматическая актриса из Стокгольма. Специально для нее на шведский перевели почти всего Окуджаву, она пела его «Молитву» в стокгольмском кафедральном соборе, освоила с музыкантами Театра Камбуровой «Охоту на волков» и песню Макки-Ножа, а теперь – в первый раз, хоть в Москву едет в сотый, – замышляет клубную камерную программу. Если авторская песня и актерское музицирование не предвещают вам ничего доброго, повода лучше, чтобы сломать стереотип, нет: идите на Андерссон.

Б2 (Cool Train Club) пн 3 мая, 20.00; **Китайский летчик Джао Да** ср 5 мая, 23.00; **Политехнический музей** чт 6 мая, 19.00; **Книголюб** сб 8 мая, 15.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*

Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*

Суфле Delicate Jazz. *21.00*

Forte Bass Factory. *21.00*

JVL Алена Иванова (вокал). *20.00*

Le Club Александр Довгополый (тенор-саксофон). *20.00*

R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

ФОЛК

Вермель «Мервент». Кельтский фолк-рок. *22.00*

Китайский летчик Джао Да Санхо Намчылак (горловое пение, Тува–Австрия). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан; Ирина Веденская. *19.00*

Почтмейстер Михаил Кочетков. *19.00*

ЮМОР

Театр Российской армии Елена Степаненко, Евгений Петросян, Виктор Коклюшкин, «Новые русские бабки». *19.00*

Театр эстрады Святослав Ещенко. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*

Зона «Телевизация»: DJs Кончер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*

Культ DJ Sputnik. Трип-хоп. *21.00-0.00*

Мио DJs Dlee, Арсений. R'n'B. *1.00-5.00*

Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*

Хато DJs Ice, Jazzman. Драм-н-бейс, даунтемпо, лаунж. *23.00-6.00*

Цитрус DJ Алик Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00-2.00*

Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*

Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕЙ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Эльф *пн-ср 20.00-0.00*

Ваниль Мишель Квадар *пн, ср, пт 20.00-23.00*

Lager *вт, чт, сб 20.00-23.00*

Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*

Serge de Sun *сб 22.30-1.00*

Джусто Андрей Панин *пн 22.00-0.00*

AntonZap *вт 21.00-0.00; пт, сб 21.00-1.00*

Berg *ср 21.00-0.00*

Костя *чт 21.00-1.00*

Андрей Loud *вс 21.00-1.00*

Желтое море Нильс *вт 21.00-0.00*

Gatek *ср 21.00-0.00*

Ali *сб 21.00-0.00*

Жигули Ваня Языков *вт 19.00-22.00*

Красавцев *ср 19.00-22.00*

Айрат Нарышкин *чт 19.00-22.00*

Руслан *пт 19.00-22.00*

Осадчий *сб 19.00-22.00*

Макунин *вс 19.00-22.00*

Лаун-Теннис Necto Lucas *чт 20.00-0.00*

N-Dee *сб 20.00-0.00*

Маскафе Lexx *ср 20.00-0.00*

Kroll *пт 20.00-0.00*

Александр Нуждин *сб 20.00-0.00*

Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*

M.A.D. *пн 22.00-2.00*

Berg *вт 18.00-22.00*

Martin Landers *вт 22.00-2.00*

Студитский *ср 18.00-22.00*

Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*

Don Pablo *чт 18.00-22.00*

Cash *чт, сб 22.00-2.00*

Свобр *пт 22.00-2.00*

Маятник *пт 2.00-6.00*

Миша *вс 18.00-22.00*

Ник Ходжкисс *вс 22.00-2.00*

Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*

MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*

Necto Lucas *ср 19.00-1.00*

Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*

Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*

Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*

Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*

Mike *чт 20.00-1.00*

Бобroff *пт 23.00-2.00*

Остап *пт 19.00-0.00*

Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*

Макс Любимов *вт 21.00-6.00*

Boatsman *ср 21.00-6.00*

Dad D *чт 21.00-6.00*

Stereo *пт 21.00-6.00*

Martin Landers *сб 21.00-6.00*

Мелори *вс 21.00-6.00*

Стерео Dan Dee *ср, вс 20.00-0.00*

Hardy *чт 20.00-0.00*

Тим Кустoff *пт 20.00-0.00*

N-Dee *сб 20.00-0.00*

Сун Дима *чт 20.00-0.00*

Духов *пт 20.00-0.00*

Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*

ГудОК *сб 20.00-0.00*

B-Voice *вс 20.00-0.00*

Суфле Kroll *пт 20.00-0.00*

Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*

Lite *чт 20.00-4.00*

Mike *пт 20.00-4.00*

Лосев *сб 20.00-4.00*

Amr *вс 20.00-0.00*

Шанти Sergio Solo *пн 19.00-0.00*

Дольщик *вт 19.00-21.00*

Svami *вт 21.00-0.00*

Existence *ср 19.00-0.00*

Deep Blu & Me *пт 19.00-1.00*

Martin Landers *вс 19.00-0.00*

Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*

Russ *вт 21.00-2.00*

Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*

Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*

Лист *пт 21.00-0.00*

Exx *пт 0.00-3.00*

Аркадий Air *сб 21.00-0.00*

Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*

Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*

Tim *пт, сб 19.00-1.00*

Courvoisier Cafe

Sky *пт 21.00-6.00*

Студитский *вт 21.00-6.00*

Martin Landers *ср 21.00-6.00*

Stereo *чт 21.00-6.00*

PartyPhone *пт 21.00-2.00*

Hardy *пт 2.00-6.00*

Lex *сб 21.00-2.00*

Маятник *сб 2.00-6.00*

MixMaker *вс 21.00-6.00*

French Cafe FeelGood *пт 20.00-0.00*

Fresh Paris *вт 0.00-5.00*

Вадим *вт, сб 0.00-5.00*

Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*

Чагин *вс 20.00-23.00*

Poison Ваддис *ср-сб 20.00-1.00*

Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*

Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*

Scientifique *ср 21.00-0.00*

Петр *пт, вс 21.00-0.00*

Олег Костров *сб 21.00-0.00*



КИНО

Культ «Дрейфующие облака» (Аки Каурисмяки, 1996). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Летний день в маленьком курортном городке» (режиссер Андрей Дрознин). *19.00*

СР 28.04

ПОП И РОК

Б2 «Торба-на-круче». Представление альбома «Час времени». *22.00*
Вермель «Гагарин». *22.00*
Дом музыки на Красных Холмах Лара Фабиан (Франция). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Павел Кашин. *23.00*
Метелица Данко. *0.00*
Проект ОГИ Псой Короленко и «Единый». *22.00*
Р-клуб «ТЭЦ», «8 нота», «Кошки», «Тема», «Нио», «ТПИ», Damon Lake and His Rockin' Shoes. *18.30*
Релакс «Проект», «Джин-тоник», «Пазл», «Колбас-ска». *18.00*
ЦДХ «Пикник». *19.00*
Центр П.Слободкина «Мумий Тролль». День второй. *19.00*
&Club Фестиваль «Музыка в новом формате»: «Нож для Frau Müller» и театр AXE. *21.00*
JVL Beatween. *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мираж». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Последние деньги Soul Mate. *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Синяя птица Александр Журбин (фортепиано). *21.00*
Суфле Greyhound Blues. *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Crossroadz. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *21.00*
Le Club Кевин Махогани (вокал, США). Один из главных джазовых вокалистов 90-х снова поет в Москве. *20.00*

ФОЛК

Оракул божественной бутылки Людмила Кикина и «Калитку прикрой». Русские народные песни в гитарной обработке. *22.00*
Театр эстрады «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вероника Долина; Андрей Ампилов. *19.00*
Курс Анатолий Неман (вокал, гитара). *20.00*



У европейского молодежного турагентства Kilroy есть слоган: «Езжай, пока не поздно!» – проиллюстрированный картинкой с 30-летним лысым толстопузом. Основатель лейбла Hed Kandi **МАРК ДОЙЛ**, напротив, уверен, что вкус жизни раньше тридцати не почувствовать: его ностальгические сборники Crystal Waters и Фрэнки Накла, огромные порции диско-хауса и даунтемпо – выстрел в аудиторию «на костюмах», пугающуюся слова «рейв». В Москве Дойла определенно есть кому слушать.
Jet Set пт 30 апреля, 23.00-5.00

Политехнический музей Евгения Смольянинова. *19.00*
Почтмейстер Леонид Сергеев. *19.00*
НОГИ «Адриан и Александр». *19.30*

ЮМОР

Театр Российской армии Елена Степаненко, Евгений Петросян, Виктор Коклюшкин, «Новые русские бабки». *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Клуб на Брестской «Легкие среды»: DJs Trenser5, G-Light, PsycoZaika, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, лаунж. *19.00-6.00*
Культ DJ К. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl. Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕЙ

Зона DJs Пушкин, Тим Кустоff, Данила, Таран, XS. Микс-пати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Диско-хаус, Николь, Мулатка, Сильвана Бомбанини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Подушка безопасности» (Хуанма Бахо Ульоа, 1997). *21.00*

ЧТ 29.04

ПОП И РОК

Арбат Вахтанг Кикабидзе. *22.00*
Б2 Violet Indiana (США). *23.00*
Бункер Михаил Башаков. *23.00*
Вермель «Ионов и точка». *22.00*
Вудсток «Sпорно». *22.30*
ДК им. Горбунова «Гражданская оборона». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Solar System. Сайд-проект лидера Netslov Дэна Калашника. *23.00*
Клуб на Брестской Дмитрий Певцов. *20.00*
Кристалл Лариса Долина, Андрей Макаревич, Анита Цой, Владимир Пресняков-мл. *23.00*
Последние деньги Нина Диланян. *22.00*
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». *22.00*
Р-клуб «Полет без правил», «Не сезон», «Опаленные свободой», «Вендетта», «Нострадамус», «Главным образом», «Темная башня». *18.30*
Точка «Восточный Е», «Осень», Оксана Мысина. *20.00*
Форпост Умка, «Добровольный оркестр Хемулей». *19.00*
ЦДХ «Калинов мост». *19.00*
Шестнадцать тонн NLF3 (Франция). *22.00*
&Club Фестиваль «Музыка в новом формате»: «Юта»; «Хоронько-оркестр» и Псой Короленко. *21.00*
Art Garbage «Чебоза». *22.00*
Gogol' «Аукцыон». Открытие летнего сада. Подробнее об открытой площадке «Гоголя» см. в рубрике «Места и вещи». *20.00*
Hard Rock Cafe «Нож для Frau Müller». *21.00*
JVL Валерий Сюткин. *20.00*
НОГИ «Ива Нова». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Крымские каникулы Екатерина Сомова (вокал) и Blues Doctors. *21.00*
Курс Тамара Мосхулия (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *20.00*
МДМ Джон Зорн и Electric Masada (США). *21.00*
Оракул божественной бутылки Four Wheel Drive. *22.00*
Реставрация Екатерина Черноусова (вокал) и «Компаты». *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Суфле «Серебряный рубль». *21.00*
B.B.King Ines & S.B.A. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Рой Харгроув и The RH Factor (США): Рой Харгроув (вокал, труба), Бобби Р.Спарк (клавишные), Уилли Джоунс (ударные), Кейт Андерсон (саксофон),





В «Тоннах» про Лорана Лиссо, он же LA FRESTO, говорят коротко: «Редкостный раздолбай». Вместо списка технических требований Лиссо прислал собственноручно нарисованную афишу: три робота за синтезаторами. Артист лейбла Lithium Records, только что озадачившего Москву нойзовой группой Experience, набивает чемоданы звонящими мобильниками, заводными игрушками, говорящими обезьянками, прижимает клавиатурой лэптопа – и под расслабленный трип-хоп и драм-н-бейс выпускает выводок из багажа. Представьте Джима Авиньона, который проделывает эту операцию с полной серьезностью, – получится La Fresto.

Шестнадцать тонн ул 6 мая, 22.00

Джейсон Томас (ударные), Рене Неуфвилл (вокал, клавишные), Жак Шварцбарт (саксофон), Реджиналд Вашингтон (бас-гитара), Челмерс Элфорд (гитара). *20.00*

R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Дом Сергей Старостин и «Терем», «Дербеневка», «Веретенце». Русская аутентичная музыка. *19.30*

Концертный зал Чайковского «Симд» (Южная Осетия). Песни и танцы Осетии. *18.00*

Ротонда Drobinska. Балканская, румынская, турецкая музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Каплан, Вероника Долина, Александр Дулов, Владимир Кантер, Юрий Лорес, Виталий Калашников; Виктор Луферов. *19.00*

Гульбарий Елена Вершинкина. *19.00*

Дом журналиста Манана Менабде (Германия), Елена Фролова. Романсы. *19.00*

Кино Олег и Жанна Рождественские, Алексей Зыков, Марина Александрова, Сергей Матвеенко, Юрий Рыков, Николай Голоденко, Алина Симонова, Владимир Глотов. «Манюня и Ураган», Алексей Лысиков, Ксения Федулова, Екатерина Болдырева, Владимир Мирза. *19.00*

Музей В.В.Маяковского Ольга Кузьмичева. *19.00*

Охотничий домик Марина и Игорь Саркисовы. *20.00*

Почтмейстер Александр Мирзаян. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Eladarius. Синтипоп, электроклэш. *22.00 и до последнего* DJ Шушукин, Таран. Хаус. *23.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro. R'n'B, латино. *21.00-6.00*

Культ Epik Soundsystem. Нюджаз. *21.00-6.00*

Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Del Costa (Португалия), Санчес, Глеб. Хаус. Дель Коста выпускается на лейблах Brique Rouge и Exun. *23.00-6.00*

Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Майкл Майер (Германия), Кубиков, Мешков, Ухо. Техно. *21.00-5.00*

Хато DJs Ник Ходжкинс, Sablin, Kuka. Прогрессив-хаус. *20.00 и до последнего*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*

Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *23.30-6.00*

Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System; DJs Alteto (Израиль), OXY Turbo (Израиль), Аркадий Air, Gormon, Jazzman, Logical, Торог. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Кавани, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Алехандро Ходоровского: «Крот» (1970), «Священная гора» (1973). *0.00*

ПТ 30.04

ПОП И РОК

Арбат Владимир Пресняков-мл. *22.00*

Б2 «Смысловые галлюцинации». *23.30*

Бункер «Моральный кодекс». *23.30*

Вудсток «Насморк». *22.30*

Гриль Хаус «Браво». *21.00*

Джемклуб «Сегодня ночью». *23.00*

Капитель Наташа Власова. *0.00*

Китайский летчик Джао Да «Маршейдер Кунст». *23.00*

Клуб на Брестской «Хоронько-оркестр». *22.00*

Корона «Гости из будущего». *0.00*

Кристалл Паскаль, Катя Лель. *22.00*

Метелица «Чай вдвоем», Мгер. *0.00*

ПирОГИ на Никольской «DeГенераторс». Подопечный Андрею Тропилло похмельный рок-бенд из Иванова удостоился особой чести. На одном из возвращенческих концертов Алексея Хвостенко (не в клубах «ПирОГИ») «DeГенераторс» играют вместе с ним. Как Леонид Федоров или Анатолий Герасимов. Статусная история. *23.00*

Последние деньги Tomas, Петр Подгородецкий. *20.00*

Проект ОГИ «Аукцыон». *22.00*

Р-клуб Catharsis. *18.30*

Россия Творческий вечер Михаила Финберга. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Юрий Антонов, Тамара Гвердцители, Игорь Николаев, Александра Пахмутова, Анатолий Кролл, Олег Лундстрем. После концерта – церемония заложения именной звезды Михаила Финберга на площади перед «Россией». *19.00*

Точка «Седьмая раса». *21.00*

Фараон Лайма Вайкуле. *1.15*

Форпост Умка и «Броневичок», «Археология», «Рада и терновник». *19.00*

ЦДХ Ирина Богушевская. *18.30*

Швайн «Акулы». *21.00*

Шестнадцать тонн Tequilajazzz. *23.00*

&Club Фестиваль «Музыка в новом формате»: «Вопли Відоплясова». *21.00*

Art Garbage Pep-See. *22.30*

Discovery «Цветы». *21.00*

Golden Palace Любовь Успенская, Plazma. *22.00*

Sport Bar Михаил Башаков. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*

Б2 (Cool Train Club) Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00*

Курс Ирина Томаева (вокал). *20.00*

М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*

Оракул божественной бутылки Леван Ломидзе и Blues Cousins. *23.00*

Реставрация Карина Кожевникова (вокал), Владимир Нестеренко (клавишные). *21.30*

Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано). *21.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *20.30*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

JVL Cool & Jazzy. *20.00*

Le Club Рой Харгроув и The RH Factor (США): Рой Харгроув (вокал, труба), Бобби Р.Спарк (клавишные), Уиллли Джоунс (ударные), Кейт Андерсон (саксофон), Джейсон Томас (ударные), Рене Неуфвилл (вокал, клавишные), Жак Шварцбарт (саксофон), Реджиналд Вашингтон (бас-гитара), Челмерс Элфорд (гитара). *20.00*

R&B Cafe Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*

ФОЛК

Дом Ансамбль Дмитрия Покровского. Русская аутентичная музыка. *19.30*

Bilingua Сергей Старостин и Drobinska. Балканская, румынская, турецкая, русская традиционная музыка. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев; Владимир Оксиковский. *19.00*

Гульбарий Ольга Панюшкина. *19.00*

Дом журналиста Хельга Патаки, Анастасия Федорова, Петр Акимов, Василий К (Швеция–Россия). *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*

Дом Кукера DJs Nguba, Neggoro. Диско, латино. *23.00-6.00*

Зима DJs Димитриус (США), Шевцов, Мендес, Дан. Хаус. *23.00-6.00*

Зона «Формация DSM»; DJs Аркадий Air, Кириloff, Алина Секвенция, Полина. Хаус. *23.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*

Кафка DJ Навигатор. Хаус. *21.00-0.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*

Культ DJs Люсия П (Бразилия–Великобритания), Студитский, Рассказов. Афро, латино. Колоритная Люсия Поссас, как и было обещано, осваивается в качестве постоянного резидента «Культа»: ее broken-beat-вечеринки станут ежемесячными. *21.00-6.00*

Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Вадим, Сапунов, Боброff, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Шмерзинг, Аничча, Этно. *21.00-6.00*

Флегматичная собака «Снежность»: DJs Сапунов, Зорькин, Духов, Berg. Дип-хаус. *21.00-5.00*

Цеппелин DJs Jeff, Spirit, Рудык. Хаус. *0.00-7.00*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*

Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Sieklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клец. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ, Sky. Хаус. *22.00-6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Fabrique «The Gallery Night in Moscow Part III»: DJs Джон Эскью (Великобритания), Сапунов, Григорий. Прогрессив-хаус, транс. Весельчак Джон «Тебя спрашивают» работает в клубе Карла Кокса и резидентствует на вечеринке «The Gallery Night» в лондонском клубе Turnmills – мелко шинкует музыку неведомых «белых» лейблов. После сокрушительного январского появления в Fabrique обещал вернуться как можно быстрее. Не обманул. *23.00 и до последнего*

Jet Set «Hed Kandi Party»: DJs Марк Дойл (Великобритания), Пол Уилкинс, Джаззи-хаус, диско. *23.00-5.00*

Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*





Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Такаси Миике: «Фудо. Новое поколение» (1995), «Общество триады Шинджуку» (1996). *0.00*

СБ 01.05

ПОП И РОК

Арбат Любовь Успенская. *22.00*
Б2 «Хоронько-оркестр». *23.00*
Бункер «Сегодня ночью». *23.30*
Вермель Blast. *23.00*
Вудсток «Ландыши». *22.30*
Джемклуб VIP. *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
М-бар «Торонто». *20.00*
Маскафе Фестиваль электронной музыки Update Music: Booka Dehuk, Jeune Homme, Klutch, Yellowhead. *20.00*
Метелица Валерий Шнуренко. *0.00*
Нева Moscow News. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Команда осень». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Над всей Испанией безоблачное небо». *23.00*
Проект ОГИ «Марквейдер Кунст». *22.00*
Р-клуб Hostile Breed. *18.30*
Сол C.C.Catch (Великобритания). *0.00*
Точка «Чичерина». *22.00*
Фараон Ирина Салтыкова. *1.15*
Форпост «Десант», «Бубенцы», «Начало века». *19.00*
Швайн Matilda's Band. *21.00*
&Club Фестиваль «Музыка в новом формате»: «Каберне Денев», «Дети Пикассо». *21.00*
Art Garbage «Ива Нова». *22.30*
Gogol' «Пакава Ить». *20.00*
Golden Palace Марина Хлебникова. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
«Экзотик бенд». *23.30*
Bass Factory. *0.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *21.00*
JVL Алик Микоян и «Серебряный рубль». *20.00*
Le Club Рой Харгроув и The RH Factor (США): Рой Харгроув (вокал, труба), Бобби Р.Спарк (клавишные), Уилли Джоунс (ударные), Кейт Андерсон (саксофон), Джейсон Томас (ударные), Рене Неуфвилл (вокал, клавишные), Жак Шварцбарт (саксофон), Реджинальд Вашингтон (бас-гитара), Челмерс Элфорд (гитара). *20.00*



Немецкий техно-минималист **МАЙКЛ МАЙЕР** своего материала выпускает мало. Зато делает виртуозные миксы, куда вписывает других умников: Супергитчера, Рикардо Виллалобоса, A Rocket in Dub, Akufen. Блистательно сделанные срезы техно-хауса тут же занимают почетное место на полках у поклонников жанра, которые все не дождутся от Майера собственного лонгплея – последнего шага к окончательной славе. (Ю.В.)
Флегматичная собака чт 29 апреля, 21.00-5.00

R&B Cafe Stainless Blues Band. *21.30*

ФОЛК

Клуб на Брестской Clann Lir, Banshee's Lit, Foggy Dew. Кельтский фолк-рок. Московские и ростовские кельты отмечают ирландский праздник Бельтайн. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

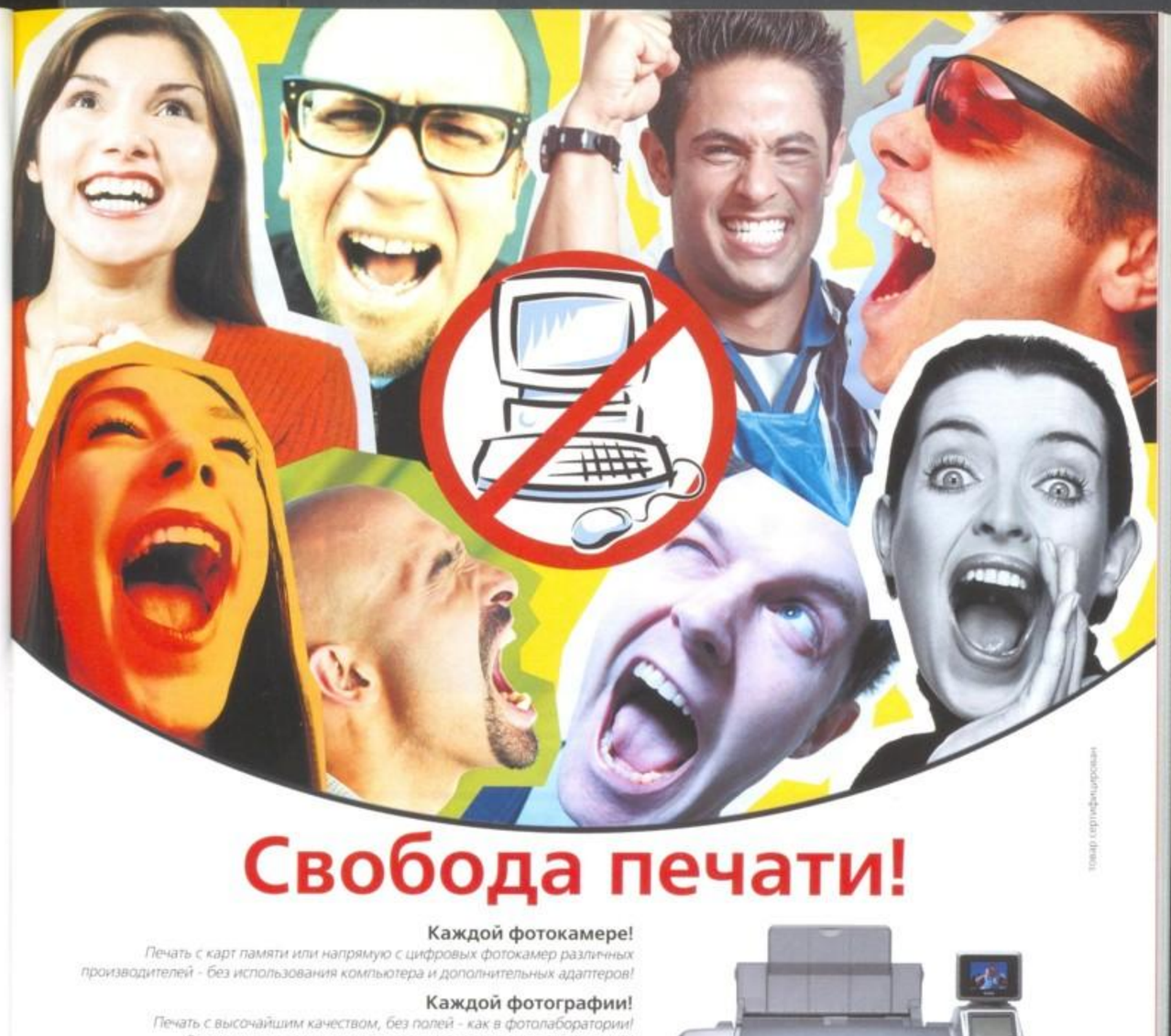
Гнездо глухаря Георгий Фрумкель (США), Анатолий Киреев. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Амстердам DJs Кириллоff, Turbo Маах, Dima Fly, Sabas. Хаус. *22.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30/6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00/6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Ковалев. Диско, латино. *23.00/6.00*
Зима DJs Димитриус (США), Шевцов, Мендес, Дан. Хаус. *23.00/6.00*
Зона DJ Мишаков. Диско-хаус. *23.00/6.00*
Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00/6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30/6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Goodstuff, Крылов. Хип-хоп, фанк. *21.00/6.00*
Министерство DJs Володя, Техник. Хаус. *23.00/6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Бобroff, Краснов. Хаус. *22.00/6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZар, Ярик. Хаус, гараж, фанк. *23.00/6.00*
Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00/6.00*
Скромное обаяние буржуазии DJ Rush (Великобритания). Гараж, хип-хоп, R'n'B. Рэш – не путать с телкой-технопродюсером – лондонский индус, лучший диджей в стиле гараж, по версии фантастической премии Asian Music Awards. Крутит пластинки



Свобода печати!

Каждой фотокамере!
Печать с карт памяти или напрямую с цифровых фотокамер различных производителей - без использования компьютера и дополнительных адаптеров!

Каждой фотографии!
Печать с высочайшим качеством, без полей - как в фотолаборатории! Возможность печати непосредственно на поверхности CD и DVD!

Каждому пользователю!
Широчайшие возможности выбора, коррекции, кадрирования, сохранения и печати фотографий без использования компьютера!

Раздельные картриджи высокой емкости для экономичной печати

Фотобумага EPSON – печать фотографий без полей



EPSON STYLUS™ PHOTO R300

Легко, Быстро, Удобно, Качественно

Московское представительство EPSON Europe B.V.
www.epson.ru
Горячая линия: *(095) 737 37 88; (800) 200 37 88*
(Звонок по России бесплатный – список городов см. на http://support.epson.ru)

PictBridge Exif Print Bluetooth

Москва Вобис Компьютер (095) 796-9208, Белый ветер (095) 730-3030, Торговая сеть М.Видео (095) 777-7775, 8 800 200 777 5, Сеть компьютерных центров POLARIS (095) 755-55-57, РОСКО (095) 784-6488, 784-6708, Старт Мастер (095) 967-15-10, Эльдорадо (095) 5000000, **С-Петербург** Компьютер-Центр КЕЙ (812) 320-4340, Имидж Ру (812) 310-31-00; (095) 737-37-27, Компьютерная служба www.320-8080.ru (812) 320-8080, Компьютерный Мир (812) 303-9047, 325-6677, **Липецк** Сеть магазинов Регард Тур (0742) 22-42-85, **Воронеж** Рет (0732) 77-93-39, **Новосибирск** НЭТА (3832) 16-33-11, 54-10-10, 18-22-18, **Ростов-на-Дону** ИНФОРМАТИКА (8632) 990-101, 62-00-44, **Уфа** ЦТС "Форте-ВД" (3472) 370-000, 379-606, **Самара** ПРАГМА (8462) 160-189, 163-287, **Краснодар** Владос (8612) 640-464, 640-202, **Екатеринбург** Компания "Клосс Сервисез Корпорейшн" (343) 376-35-10, 374-38-79, Компания "Трилайн" (343) 378-70-70, 378-70-71, Компания "Компьютер без проблем" (343) 356-30-04, **Челябинск** Форт-Электроникс (3512) 61-30-89, **Хабаровск** Контакт Плюс (4212) 23-76-03, 23-76-01, ТТЦ "Офисная техника" (4212) 222-510, 222-319, 222-596, **Минск** Белана (37517) 207-81-18, Элби Сервис (375-17) 284-55-03, 284-55-23

EPSON

товар сертифицирован



Кассеты пятнадцатилетней давности французского джаз-рок-ансамбля Prohibition, который приезжает в Москву под маркой RLF3, звучат свежее, чем только что нарезанные болванки последнего альбома – этот последний упорно напоминает старинные пластинки группы Can. Ничего не поделаешь: как сказал Ларри Ли, «в авангарде значительно сильнее, чем где-либо еще, чувствуются повторы». (Сергей Никитин)
Шестнадцать тонн чт 29 апреля, 22.00

на пиратском радио, пишет востребованную бхангру, и ловут его ни много ни мало Равиндр Сингх Сохангал. *22.00-1.00*
Хата DJs Ник Ходжкинс, Sablin, Kuka, Остап. Хаус. *22.00 и до последнего*
Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. *22.00-3.00*
Шестнадцать тонн Definite Grooves (Великобритания). Хаус. *0.00-4.00* DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-0.00, 4.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Сава, Mike, Cash. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разгарась, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fabrique DJs Весна Катрин, Лупин, Шушукин. Прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*
Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Типа Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Коллинз». Травести-шоу. *21.00-6.00*
Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Артуро Риваттейна: «Евангелие чудес» (1998), «Полковнику никто не пишет» (1999). *0.00*
Ротонда «Площадь Москва» (Ференц Терек, 2001). *19.00*

ВС 02.05

ПОП И РОК

Ананас «Протеин». *0.00*
Арбат «Гости из будущего». *22.00*
Б2 Pep-See. *23.00*
Бункер «Кукрыниксы». *23.00*
Джемклуб «Торонто». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Хоронько-оркестр». *23.00*
Метелица Наталья Прима. *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Ява Нова». *23.00*
Проект ОГИ Алексей Хвостенко, Наталья Пивоварова и «Соус». *22.00*
Р-клуб «Ругер». Crocodile T.X. *18.30*
ЦДХ «Белый остров» (Россия–США). *18.00*
&Club Фестиваль «Музыка в новом формате»: «Рада и терновник». «Тайм-аут». *21.00*
Art Garbage «Маримба плюс». *22.30*
Golden Palace «Непара». «Рефлекс». *22.00*
NOГИ Take Five. *22.00*

КИНО

Культ Фильмы Артуро Риваттейна: «Евангелие чудес» (1998), «Полковнику никто не пишет» (1999). *0.00*
Ротонда «Площадь Москва» (Ференц Терек, 2001). *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* «Дядя Ваня». *21.00*
Вермель Blues Cousins. *23.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Швайн Runaways. *21.00*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Алексей Горбунов, Юрий Гарин, Виктор Третьяков. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайда. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Хельга, XS, Таран. Диско-хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*

Культ DJ Djungl. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Sablin, B-Voice, Тина Чарльз, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Сава. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti Noisia (Нидерланды); Electrosoul System; DJs Новак, Jazzman, Грув, Дэн, Profit, Paul B, Cryo, Seqret, Proket, Erik, Bes, Dissident, Logical, Sunchase, Implex. Драм-н-бейс. *18.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Tony Key, Аркадий Air. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Отель «Америка» (Андре Тешине, 1981), «Последствие» (Вольфганг Петерсен, 1977). *0.00*

ПН 03.05

ПОП И РОК

Арбат Анжелика Варум. *22.00*
Б2 Spitfire. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Федор Чистяков. *22.00*
Майор Пронин Егор Летов. Акустика. *20.00*
Оракул божественной бутылки «Астральный парк». *22.00*
ПирОГИ на Никольской «Недра». *23.00*
Проект ОГИ Нино Катамадзе и Insight (Грузия). *22.00*
Р-клуб «Ордалион». Merlin, Ata Mustum, Flash Bomb, Black Crowned, Winter Magic. *18.30*
Театральный центр СТД РФ «На Страстном» Дмитрий Певцов. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано). Джем-сейшн. *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Б2 (Cool Train Club) Кристина Андерссон (Швеция). Песни Булата Окуджавы. *20.00*
Гнездо глухаря Татьяна Тарасова. *19.00*

2004. Сделай свой выбор — проголосуй за понравившуюся работу на сайте www.diawards.ru
2004. Сделай свой выбор — проголосуй за понравившуюся работу на сайте www.diawards.ru
Приз зрительских симпатий.
Проголосуй за понравившуюся работу.
2004. Сделай свой выбор — проголосуй за понравившуюся работу на сайте www.diawards.ru
DIA 2004:
Web-дизайн
Дизайн интерьера
Дизайн городской среды
Проголосуй
за понравившуюся работу
на www.diawards.ru
info@diawards.ru
d.i.a.
Премия инновационного дизайна
жизнь в измерении KENT
Сигареты сертифицированы
18+
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

2003. Победителей выбрали Дэвид Карсон, Росс Лавгроув и Шегеру Бан. "Архитектура" — программа "Проспект" Сергея Мадахова, Евгении Репиной, Самара. "Промышленный дизайн" — "Тара" Станислава Караченцева, Владивосток. "Графический дизайн" — серия плакатов для культурного центра "ДОМ" Игоря Гуровича, Анны Наймовой, Москва.

Приз зрительских симпатий. Часы Backside. Сергей Кужавский, Москва.



Часы Backside, Сергей Кужавский, Москва — Твой выбор в прошлом году

DIA 2004:
Web-дизайн
Дизайн интерьера
Дизайн городской среды

Проголосуй за понравившуюся работу на www.diawards.ru
info@diawards.ru

d.i.a. Премия инновационного дизайна

жизнь в измерении KENT

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00–6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Диско, латино. *23.00–6.00*
Зона DJs Мишаков, Тим Кустоff, XS. Диско-хаус. *23.00–6.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп, джазз-фанк. *21.00–0.00*
Министерство DJs Володя, Иванов. Техник. Хаус. *23.00–6.00*
Мио DJs Вадим, Аркадий Air, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Окно DJs Kambala, Ross, Коп. Техно, электро. *23.00–6.00*
Пропаганда DJ Patyphone. Хаус. *21.00–2.00*
Суфле «Улетай»: DJs Кореец, Митрофаноff, Илья, Пилот. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00–0.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин, Берг. Лаунж, хаус. *20.00–2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *0.00–6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00–6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. Вход только для мужчин. *21.00–6.00*

КИНО

Культ «Жар льдов» (Фридрик Тор Фридриксон, 1995). *21.00*

ВТ 04.05

ПОП И РОК

Арбат «Отпетые мошенники». *22.00*
Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*
ПирОГИ на Никольской «Комнаты». *21.00*
Р-клуб Slot. Прима «Собора Парижской Богоматери» Теона Дольникова солирует в ню-металлической банде. Группа действительно стоящая, а концерт – редкий. *18.30*
Швайн Beat Devils Band. *21.00*
Art Garbage «Серебро». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

52 (Cool Train Club) Владимир Кожекин (губная гармоника). *21.00*
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL Алена Иванова (вокал). *20.00*
Le Club Александр Довгополый (тенор-саксофон). *20.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.30*

ФОЛК

52 «Мельница». Кельтская музыка. *21.00*



Из олимпопроощенного питерского рока с искусственным британским профилем, из тоскливого «Утро начинается с дождя...» «ТОРБА-НА-КРУЧЕ» выросла в угловатый бенд с тягой к гитарной агрессии. Агрессия юношам из хороших семей всегда к лицу. За отчетно-выборный период «Торба» записалась с Tequilajazzz, изменила кое-где Muse с Red Hot Chili Peppers, но любовно сохранила консервативные флейты, скрипки и истому в вокале Макса Иванова. Новая программа «Час времени» – лучшее тому подтверждение. Несмотря на пяток «С дождя».
Б2 ср 28 апреля, 22.00

Вермель Black Bitch Band (Великобритания). Кельтский фолк-рок. *22.00*
ЦДХ Black Bitch Band (Великобритания). Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Олег и Жанна Рождественские, Алексей Зыков, Дмитрий Горбатов, Виктор Третьяков. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00–6.00*
Зона «Телевизация»: DJs Кончер, Melody. Диско-хаус, латино, фанк. *22.00 и до последнего*
Культ DJ Sputnik. Трип-хоп. *21.00–0.00*
Мио DJs Dlee, Арсений. R'n'B. *1.00–5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00–3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00–0.00*
Шестнадцать тонн DJs Андрей Панин, Berg. Лаунж, электро, хаус. *20.00–2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *0.00–6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00–6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00–6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Тимур. Хаус. *21.00–6.00*

КИНО

Культ Короткометражные фильмы Кеннета Энгера (1947-1954). *21.00*

СР 05.05

ПОП И РОК

Вермель «Вилы». *22.00*
Музыкальный театр п/р В.Назарова «Воскресение». *19.00*
Р-клуб «Не устав», «7 этаж», «Бесконечно ветром», «Запас оптимизма», «Портал», «Утес», «Печаль». *18.30*
Bilingua «Гопа». *21.00*
Le Club Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Валерий Беликов (вокал, фортепиано). *20.30*
М-бар Людмила Светлова (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Пропаганда Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *21.00*
Суфле Jasper Lee. *21.00*
Толстый Мо Mishoutis and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Le Group. *21.00*
JVL Алена Иванова (вокал). *20.00*
R&B Cafe «Серебряный рубль». *21.30*

ФОЛК

52 «Ветер воды». Славянская аутентичная музыка. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». Славянский фолк-рок. *22.00*
ЦДХ «Гусли русские»: Иван Смирнов (гитара), Андрей Байкалец (гусли), Анжела Манукян (вокал), Сергей Клевенский (духовые), Михаил Смирнов (клавишные, перкуссия), Егор Стрельников и Любовь Басурманова (гусли). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Григорьев, Александр Савелов, Алина Симонова. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров. *19.00*
Гульбарий «32 августа». *19.00*
Китайский летчик Джао Да Кристина Андерссон (Швеция). Песни Булата Окуджавы. *23.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Клуб на Брестской «Легкие среды»: DJs Trenser3, G-Light, PsaycoZaiika, Maugli. Эмбиент, даунтемпо, электро, лаунж.

19.00-6.00
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Окно DJ Sil. Электро, диско, фанк. *22.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Djungl, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ГЕЙ

Зона DJs Пушкин, Тим Кустоff. Микс-пати. *0.00-6.00*
Три обезьяны DJs Возодя, Тимур. Диско-хаус. Николь, Мулатка, Сильвана Бомбашини. Травести-шоу. Вход только для мужчин. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Грязная, как ангел» (Катрин Брейя, 1991). *21.00*

ЧТ 06.05

ПОП И РОК

Авалон «Спин», Der Steinkopf, F.P.G., «Партия безвластия», «Стингер». *18.00*
Б2 «7», «Бригантина», «Фрактура», «Асфальт», Deep Sky. *21.00*
Бункер «Дочь Монро и Кеннеди». *23.00*
Вермель «Суп харчо». *22.00*
Вудсток «Пончо панамас». *22.30*
Китайский летчик Джао Да Clean Tone. *23.00*
Оракул божественной бутылки «Джин-тоник». *22.00*
Проект ОГИ Олег Сакмаров. *22.00*
Р-клуб Drivers Band. *18.30*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Шестнадцать тонн La Fresto (Франция). *22.00*
Art Garbage «Шашки». *22.00*
Hard Rock Cafe Tequilajazzz. *21.00*
Le Club Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». *20.00*
НОГИ Павел Фахртдинов и «Пси». *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Курс Катя Николаева (вокал) и Old Men's Blues Band. *20.30*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Михаил Иванов (фортепиано), Андрей Иванов (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *20.00*
Суфле Ines & S.B.A. *21.00*
B.B.King Off Beat. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Алена Иванова (вокал). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Клуб на Брестской Black Bitch Band (Великобритания). Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Юрий Лорес, Сергей Матвеенко, Олег Рождественский, Юрий Рыков, Наталья Кучер, Владимир Глотов, Раиса Нурмухаметова, Александр Хетай, Алексей Кудрявцев. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*
Гульбарий Сэм. *19.00*
Дом журналиста Ольга Румянцева, Игорь Аникин. Песни Булата Окуджавы и Максима Дунаевского. *19.00*
Политехнический музей Кристина Андерссон (Швеция). Песни Булата Окуджавы. *19.00*
ЦДЛ Манана Менабде (Германия), Белла Ахмадуллина, Александр Городницкий, Нина Лесняпская, Фазиль Искандер, Борис Мессерер, Евгений Рейн, Елена Фролова. Песни Булата Окуджавы. *19.00*

ЮМОР

Музыкальный театр п/р В.Назарова Николай Лукинский, Светлана Рожкова, Игорь Маменко. Ведущая – Регина Дубовицкая. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

стриптиз

911 Женский шестовой топлес, полный, non-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход в зал «Лас Вегас» 600 р., на VIP-этаже 1500 р., сб-вс свободный*
Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный *ср, пт-сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.*
Садомазо-пати *вт 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский non-стоп *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Ананас Мужской *ср 0.00-1.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 100 р.*
Женский *чт 0.00-1.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой, полный, контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Свинг-пати *пн 22.00 и до последнего, вход для пары 1500 р.*
Калигула Мужской и женский, шестовой, non-стоп *пн-вс 20.00-5.00, вход 500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р. (и обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, пт 3500 р., чт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский non-стоп *среч 0.00-6.00, вход свободный*
«Тарзан-шоу» *сб 3.00*
Женский и мужской шестовой контактный *чт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мистер XXX Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход для девушек 50 у.е., для мужчин 15 у.е.*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.*
Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.*
Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, ве 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 35 у.е., для мужчин 25 у.е.*
Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.*
Лесби-шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *пн-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Бодиарт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский non-стоп *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.*
Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.*
Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин пн, ср 250 р., пт 350 р.*
Шпилька Женский контактный, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход вт-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Женский, контактный, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.*
Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)*
Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)*
Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*

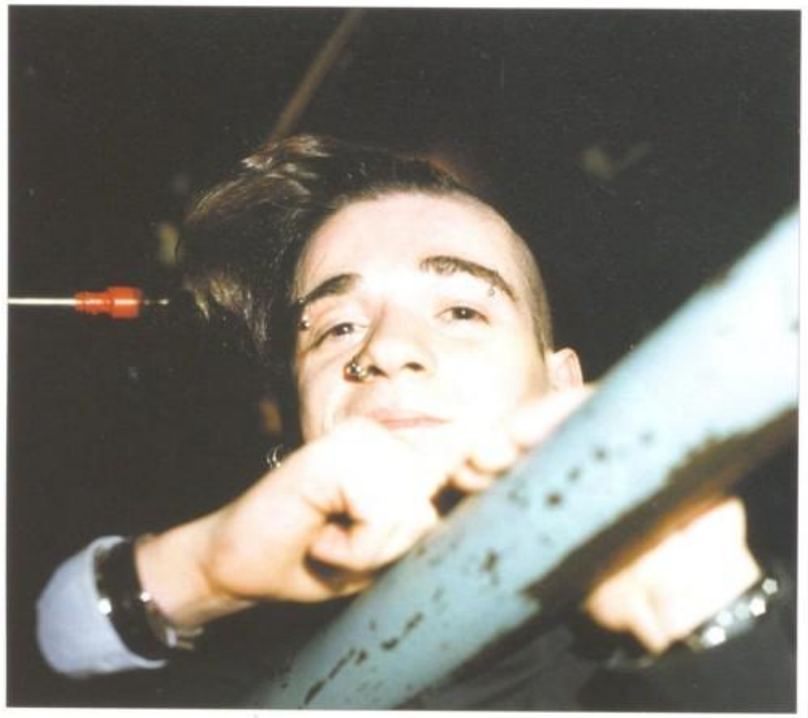


У нас вы не успеете вздремнуть.
Мы работаем быстро.

АльфаСтрахование. Простое решение.
(095) 788-0999 www.alfastrah.ru

АС АЛЬФАСТРАХОВАНИЕ

Лицензии № 4624Д, № 4625Д выданы Департаментом страхового надзора Министерства финансов РФ 1 марта 2004 г.



Они играют в Питере как Ska Jazz Review. С утра, нагоняя в перелете день, добираются до Владивостока, проводят два сепаратных саундчека и вечером выступают в одном месте как **SPITFIRE**, а в другом – как «Ленинград». Своим сотрудничеством со Шнуром не кичатся – пишут в Нью-Йорке на флаерсах Spitfire aka Leningrad: вот, мол, и такой еще сайд-проект имеется. Подшучивают: пусть Шнуров пиарит себя, пока Spitfire обкатывают новую программу. Названия, города и даты путаются, добавляются Норильск, Сан-Диего и Тихуана. Разобраться в этой мешанине невозможно, понять, где каким составом играется концерт, – тоже. Но перспективы захватывают.

Б2 пн 3 мая, 22.00

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Зона «Электро-четверги»: DJs XS, Mike 3000, Синтипон, электроклэш. *22.00 и до последнего*

Карма-бар DJs Хуан, Kosta, Pro, R'n'B, латино. *21.00-6.00*

Культ Epik Soundsystem. Джазин-ню-джаз. *21.00-6.00*

Мио DJs Полина, Сухов, Viper, Навигатор. Хаус. *22.00-6.00*

Окно DJs Cosmic, Geyser. Дип-хаус. *20.00-1.00*

Пропаганда День рождения «Четвергов Санчеса»: DJs Санчес, Глеб 9, Djungl, Bell, Сапунов, Духов, Кубиков, Сухов, Cash, OnLee. Хаус. *23.00 и до последнего*

Флегматичная собака «Tech-вергн Кубикова»: DJs Кубиков, Сапунов, Fish, Spirit. Техно. *21.00-5.00*

Хато DJs Sablin, DJ Ник Ходжкинс, Kuka. Тек-хаус, дип-хаус, прогрессив. *20.00 и до последнего*

Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs ГудОК, Духов. Лаунж, хаус. *20.00-2.00*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30-6.00*

Ballantine's Bar DJ Sky. Эмбиент, транс. *23.00-5.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Лилиана Кованн, Амига Напаваротти. Травести-шоу. *21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Фернандо Арраба-ля: «Да здравствует смерть!» (1970), «Я поскачу, как бешеный конь» (1973). *0.00*

Ротонда «Свидетель» (Петер Бачо, 1969). *19.00*

ПТ 07.05

ПОП И РОК

Б2 «Анж». *23.00*

Б2 (Cool Train Club) Rattlesnakes. *0.30*

Бункер Нина Желанная и «Альянс». *23.30*

Вудсток «Мухи». *22.30*

Джемклуб «Запрещенные барабанщики». *23.00*

Китайский летчик Джао Да S.P.O.R.T. *23.00*

Клуб на Брестской «Два самолета». *22.00*

Оракул божественной бутылки «Мамбо Джа». *23.00*

Точка «Пикник», «Слайд-шоу», «Некро Стелос». *20.00*

Фараон «Дюна». *1.15*

ЦДХ Грег Хоу (гитара, США). В конце 80-х техничный Хоу, в отличие от гитаристов-современников, что копировали неоклассический драматизм Мальмстина, заиграл с неожиданным фанковым грувом. Тур-гитарист Майкла Джексона, Уитни Хьюстон и не только. *18.00*

Швайн VIP. *21.00*

Шестнадцать тонн Нино Катамадзе и Insight (Грузия). *23.00*

Art Garbage Billy's Band. *22.30*

B.B.King Blam. *20.30*

Gogol' Александр Ф.Скляр, Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *20.00*

НОГИ B.A.C.K. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Архитектор Time for Jazz. *20.00*

Б2 (Cool Train Club) Street Jazz. *21.00*-«Эклектик Бенд». *23.30*

Курс Олег Киреев (саксофон). *20.30*

М-бар Мариам (вокал) и Future. *20.00*

Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*

Bilingua «Такси блюз». *21.00*

Discovery Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00*

Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*

JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

R&B Cafe Blues Doctors. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Анатолий Киреев. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Гауди «Perfect Rave»: TokTok (Германия); DJs Штефан Кюхенмайстер (Германия), Dr. Scissors (Германия), Лена Попова, Мешков, Слава Финист, Rust, Spell, Ухо, Geyser, Митрофанов, Габович, Ondrik, Кирилов. Техно, электро, хаус, хардкор. Берлинцы TokTok, герои Love Parade и ремикшеры Missy Elliot, год назад наделали шума с восьмидесятнической электроклэш-пластинкой «TokTok Vs. Soffy O.». Проявили интерес к России – чем не замедлили воспользоваться промоутеры в регионах. Возвращаются Кюхенмайстер и Файерабенд, считай, к себе домой. Помимо шведской вокалистки Соффи О. нынче они записываются с немецкой бабушкой new wave Неной: совместный сингл выходит сразу по возвращении из Москвы. На все руки. *22.00-6.00*

Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*

Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*

Зона DJs Аркадий Air, Таран. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Карма-бар DJs Хуан, Ахмед, Jan Roman. Диско, латино. *21.00-6.00*

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*

Культ DJs Студитский, Рассказов, Решетилов. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Министерство DJs Иванов. Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Вадим, Сапунов, Полина, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аннича. Этно. *21.00-6.00*

Флегматичная собака «Снежность»: DJs Станков, Духов, Fish. Дип-хаус. *21.00-5.00*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*

Шамбала-бар Открытие летней площадки. Panjabi MC (Великобритания), DJs Мендес, Макс. Программу уточняйте по тел. 927 87 27. Алексей Горобий и Синиша Лазаревич, занятые клубом «Зима» и строящейся летней площадкой на Яузе, рекрутировали в «Шамбалу» дочернюю промоутерскую команду. Открытие террасы на Кузнецком – проверка команды на прочность. *21.00 и до последнего*

Шестнадцать тонн DJs Пушкарев, Steklorezzz. Хаус. *20.00-2.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Fabrique DJs Лупин, Tony Key, Сапунов. Прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*

Fresh DJs Exx, Vibe, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *3.00-6.00*

ГЕИ

Диана Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

Три обезьяны DJ Vad. Диско. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Случай» (Кшиштоф Кесьлевский, 1987), «Тонуть запрещено!» (Пьер Гранье-Дефер, 1987). *0.00*

Ротонда «6:3» (Петер Тимар, 1998). *19.00*

СБ 08.05

ПОП И РОК

Ананас «Рокатель». *0.00*

Б2 Найк Борзов. *23.00*

Бункер «СерьГа». *23.30*

Вудсток Virgin Tears. *22.30*

Китайский летчик Джао Да «Два самолета». *23.00*

М-бар «Торонто». *20.00*

Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *23.00*

ПирОГИ на Никольской Orange. *23.00*

Р-клуб «Черный кофе». *18.30*

Точка «Тайм-аут». *22.00*

Фараон Владимир Кузьмин. *1.15*

Швайн «Мистер Твистер». *21.00*

Art Garbage «Барокко флэш». *22.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Феликс Лахути (электроскрипка) и Funky Land. *21.00* Олег Киреев (саксофон). *23.30* Dr. Nick. *0.30*

Вермель Lexiconz. *23.00*

Джемклуб Soul Mate. *23.00*

Курс «Русское банджо». *20.30*

Толстый Мо Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*

B.B.King Crossroadz. *20.30*

JVL Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *20.00*

R&B Cafe Blues Cousins. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Валентин Никулин, Дмитрий Богданов, Вадим Егоров. *19.00*

Книголюб Кристина Андерссон (Швеция). Песни Булата Окуджавы. *15.00*

Форпост Юлий Арабов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*

Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*

Дом Кукера DJs Commandante Sorinella, Женя Лурье. Диско, латино. *23.00-6.00*

Зима День рождения Синиши Лазаревича. DJ Фрэнки Накл (США), Мендес, Дан, Шевцов. Хаус. *23.00-5.00*

Зона DJ Мишаков. Диско-хаус. *23.00-6.00*

Карма-бар DJs Вакуум, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*



Авант-рокеры **SONUS AKROBATA** – союз Анджея Издебского и Михала Госа, безладовой гитары и перкуссии. Первый, несколько лет поиграв трэш-металл, увлекся Колтрейном и был замечен на фри-джазовой сцене. Второй в кругах околоджазовых считается лучшим польским ударником. Участники Sonus – те еще коллаборационисты: выходили на сцену с Терри Райли, Петером Ковальдом, Станько, Летовым-старшим или, только что в Москве, с TU («кримсоновцы» Пэт Мастелотто и Трей Ганн). В Москве по старой памяти их скорее опознают как Boys Band Trio, увеченное до дуэта.

Проект ОГИ вт 27 апреля, 22.00

Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*

Культ «Dusty Melodies»: Epik Soundsystem; DJs Goodstuff, Крылов. Хип-хоп, фанк. *21.00-6.00*

Министерство DJs Володя, Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*

Мио DJs Hardy, Fish, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*

Ротонда «The Routes»: DJs АнтонZap, Ярик. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*

Ротонда DJs Давлат, Прахлад, Антон Климат. Этно. *21.00-6.00*

Хато DJs Ник Ходжкинс, Sablin, Kuka, Мелорд. Хаус. *22.00 и до последнего*

Цитрус DJ Майк. Хаус. *20.00-1.00*

Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. *22.00-3.00*

Шестнадцать тонн DJs Духов, Steklorezzz. Хаус. *22.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Оператор, Саша, Champ. Хаус. *22.00-6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Fabrique DJs Лупин, Григорий, CourseLove. Прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*

Fresh «UpLifto Party»: DJs Пименов, Дмитрий Коржов, Тина Чарльз, Морозов. Транс, хаус. *0.00-6.00*

ГЕИ

Три обезьяны DJs Бобroff, Тимур. Хаус. «Кабаре Лоры Колли». Травести-шоу. *21.00-6.00*

Удар Лесби-вечеринка. *19.00-6.00*

КИНО

Культ Фильмы Веры Хитиловой: «Наследство» (1993), «Стихийное бедствие» (1982). *0.00*

Ротонда «Португалец» (Андор Лукач, 1999). *19.00*

ВС 09.05

ПОП И РОК

Б2 «Иван Купала». *23.00*

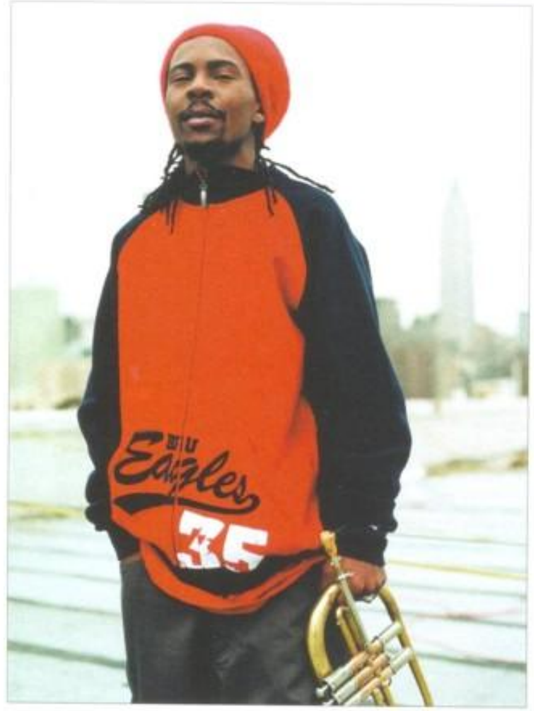
Бункер «H.O.M.». *23.00*

Джемклуб Street Band. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Billy's Band. *23.00*

Кремлевский дворец «Весна любви – весна Победы»: Николай Басков, Витас, Дмитрий Маликов, «Непара», «Динамит», Дима Билан, Надежда Бабкина, «Самоцветы», «Премьер-министр», Григорий Лепс, «Блестящие», Марина Хлебникова, Александр Малинин, Александр Буйнов, «Чай вдвоем», Николай Носков, Александр Маршал, Юлия Началова, Алексей Глызин. *19.00*

Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *22.00*



Трубач Рой Харгроув (хочется сказать «Hard Groove», да у него и вправду есть уже альбом с таким названием) преуспел в джазе и латино, получил «Грэмми» и теперь вот решил уйти в фанк. У группы Харгроува RH FACTOR все столь же пламенно и технично, сколь предсказуемо. Но вокалистка Рене определенно заслуживает внимания. Когда она поет, «Фактор» теплеет на глазах. (С.Н.)
Le Club чт 29 апреля – сб 1 мая, 20.00

Проект ОГИ Псой Короленко. В концерте принимают участие музыканты духового оркестра Министерства обороны РФ. *22.00*

Р-клуб «Рогатые трупоеды», «Затмение», «Пилигрим», «Ретрием», Seducer's Embrace, Arida Vortex, MRC, Amber. *18.30*
Фараон Salsa Boys. *1.15*

ЦДХ Алексей Хвостенко и Анатолий Герасимов (саксофон). *18.00*
Art Garbage «Рада и терновник». *22.30*
Infiniti Съезд фанов Depeche Mode. На сцене – Энди Крюгер (Германия), Arrival, CJ Сумерки, «Электроника», «Движение»; DJs Град, Алексей Экстра, Олег Коновалов. *19.00-6.00*
НОГИ «Не БГ». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 (Cool Train Club) Олег Киреев (саксофон). *14.00* Gravity. *21.00*
Курс Виктор Матюхин (бас-гитара). *20.30*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
R&B Cafe Scolder Blues. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Григорий Гладков, Михаил Калинкин. *19.00*
Политехнический музей Олег Погудин. Песни Булата Окуджавы. *19.00*
Форпост «Ульме». *19.00*
Школа современной пьесы Александр Дольский, Галина Хомчик, Елена Камбурова, Андрей Макаревич, Виктор Луферов, Виктор Берковский, Александр Городницкий, Алена Свиридова, Альберт Филозов. Песни Булата Окуджавы. *14.00-21.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Гауди Фестиваль Gatecrasher: Motorcycle (США); DJs Ферри Корстен (Нидерланды), Энди Флетчер (Великобритания), Лиро Торихилл (Великобритания), Ник Райли (Великобритания), Дейв Дрезден (США), Рудык, Шушукин, Катрин Весна. Транс, прогрессив, синтипоп, брейк-бит. *21.00-6.00*
Джемклуб DJ Catch.Up. Хаус. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Lawyer. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *0.00-6.00*
Культ DJ Bell. Даунтемпо. *20.00-0.00*
Министерство DJs Иванов, Техник. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Sablin, Лупин, Мелори, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-6.00*
Цитрус DJ Арсений. Хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Юра. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti Съезд фанов Depeche Mode. DJs Энди Крюгер (Германия), Град, Алексей Экстра, Олег Коновалов. Синтипоп, электро. *19.00-6.00*

ГЕИ

Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Тому Кеу, Аркадий Air. *23.00-6.00*
Три обезьяны DJs Володя, Андрианов. Диско. Травести-шоу. *21.00-6.00*

КИНО

Культ «Восточный ветер» (Робер Энрико, 1993), «Хорошее село красиво горит» (Срджан Драгоевич, 1996). *0.00*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, 933 32 00 (заказ билетов), Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 209 31 72, Тверская, 12, стр. 4 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

911 939 84 07, Косыгина, 15, тост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-пт с 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с клубной картой*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Архитектор 291 77 38, М.Никитская, 20, ЦДА Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Белорусская

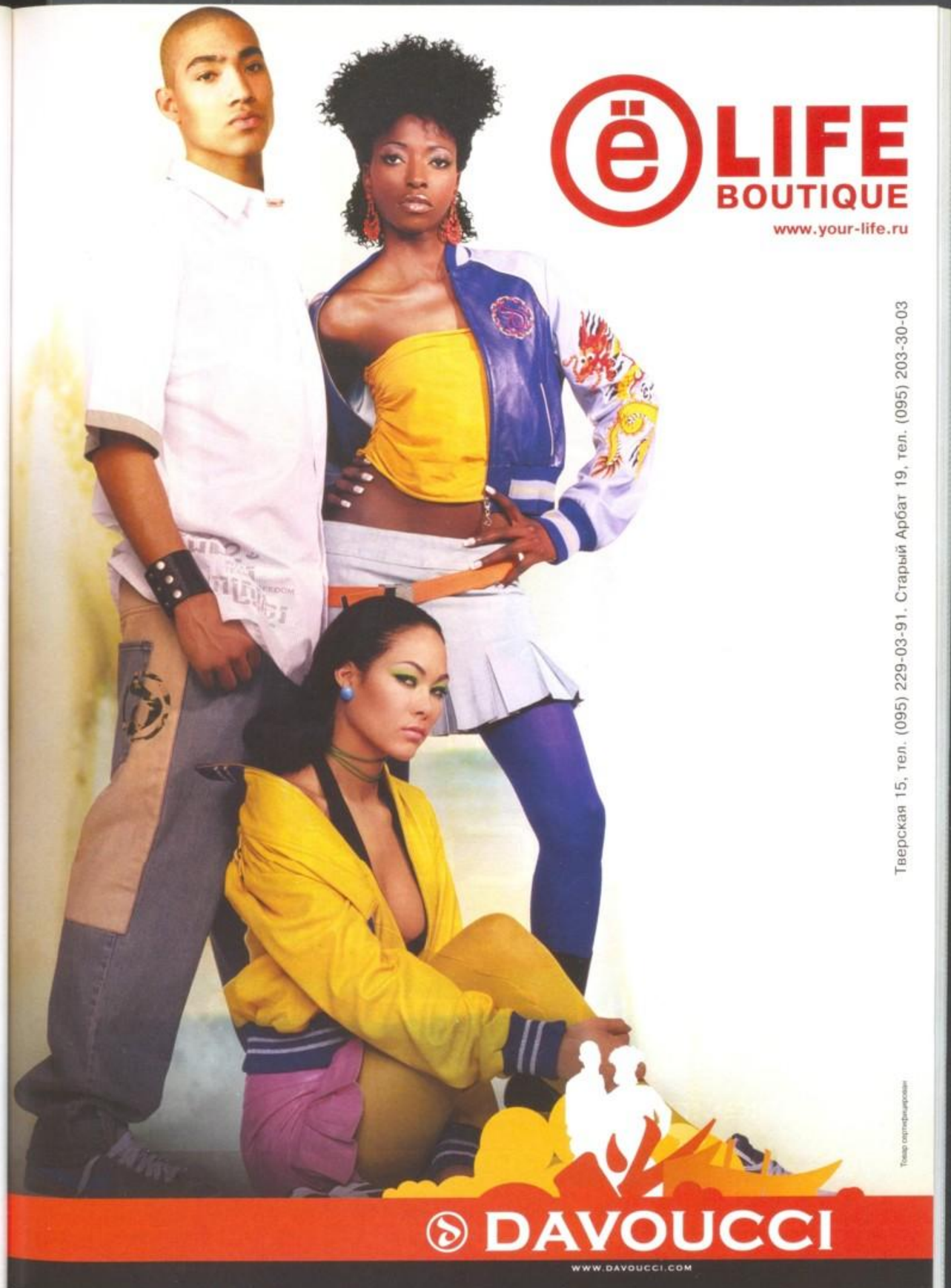
Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс*





12.00 и до последнего

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Красносельская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Кропоткинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 51, Мясницкая, 8/2 Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Новослободская

Гриль Хаус 246 12 72, Льва Толстого, 18, развлекательный центр «Космос» Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Гульбарий 200 20 03, 200 28 56, Б.Каретный пер., 19, стр. 2 Цветной бульвар, *чт-пт 19.00-23.00, вход 80 р.*

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход чт-сб 300 р.*

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего, вход свободный*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Парк культуры, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Арбатская, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Багратионовская

ДК им. М.И.Калинина (Деловой досуговый центр) 516 65 55 (справки), г. Королев, Терешковой, 1

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Охотный Ряд

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Кропоткинская

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Подмосковная, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Смоленская

Зона 275 69 75, Лесная Слобода, 19, стр. 4 Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Преображенская площадь, *пн-вс 21.00-6.00*

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Измайловский парк

Ист 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы Курская

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Масловка, 21 Динамо, *Face control*

Калигула 917 70 29, Земляной Вал, 50 Курская, *Face control, пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 18.00-9.00, вход 500 р.*

Капитель 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 ВДНХ, *круглосуточно, вход свободный, в казино для девушек свободный, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский» Проспект Мира

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Книголюб 737 03 77, Варшавское ш., 9 Тульская

Коко 688 48 18, 933 70 69, Олимпийский просп., 16, корп. 1, СК «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Проспект Мира, *Face Control, пн-сб 23.30-6.00, вход пн 200 р., сб 300 р.*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Театральная, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00, вход свободный*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Пушкинская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Пролетарская, *круглосуточно, вход 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ордынка, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Кузьминки 175 95 60 (касса), Волгоградский просп., 121 Кузьминки

Культ 917 57 06, Ямская, 5 Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Ленинград 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Белорусская, *пн-вс 17.00-5.00*

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Спортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ (Московский дворец молодежи) 245 84 23, Комсо-

мольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн–чт, вс 21.00–5.00, пт–сб и праздничные дни 21.00–6.00, казино круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в казино 900 р. (в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт–сб 23.00–6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн–вс 12.00–6.00, вход свободный*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Мистер XXX 290 50 81, Н.Арбат, 12 Ⓜ Арбатская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музыкальный театр п/р В.Назарова 437 56 50, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николо-песковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, чт–сб 22.00 и до последнего*

НЗО 725 66 91, 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн–чт 12.00 и до последнего, сб–вс 13.30 и до последнего, вход свободный*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн–вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн–чт, вс 12.00–6.00, пт–сб 16.00–6.00*

Охотничий домик 782 58 48, Столовый пер., 11 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *вход на концерты 200 р.*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн–вс 11.00–7.00, дискотеки 19.00–7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн–вс 20.00–8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн–чт 17.00–6.00, сб–вс 12.00–6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт–вс 18.00–23.00, вход 70–150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн–чт 13.00–5.00, сб–вс 14.00–5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн–вс 10.00–5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн–вс 11.00–8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн–вс 19.00–7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн–вс 12.00–0.00, вход свободный, на концерты 200–300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн–вс 12.00–6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00–9.00*

Радиус-холл 921 20 91, просп. Мира, 72, Мособлинтерцентр Ⓜ Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Ювшинская, 1а Ⓜ Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн–вс 17.00–5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн–вс 18.00–23.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн–вс 12.00–6.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), 298 11 24 (автоответчик), Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн–чт, вс 12.00–0.00, пт–сб 12.00–8.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн–вс 10.00–0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн–чт, вс 11.00–23.30, пт–сб 11.00–6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн–вс 18.00–6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *пн–чт 20.00–5.00, пт–сб 20.00–6.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/12 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных артистов 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн–вс 21.00–5.00*

София 163 74 14, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *казино круглосуточно, клуб пн–вс 21.00–6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн–ср, вс 12.00–6.00, чт–сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт–сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн–вс 11.00–6.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр Российской армии 281 21 10, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт–сб 12.00 и до последнего*

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская, *пн, пт–сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн–вс 11.00–0.00*

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн–вс 18.00–6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, ср–сб 21.00–3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт–сб 21.30–5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн–вс 18.00–9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, Смоленская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, лебийские вечеринки чт, сб 18.00–6.00, вход для девушек 18.00–19.00 – 100 р., после 19.00 – 150 р., для геев – 300 р., для всех остальных – 50 у.е.*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн–вс 8.00–0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн–вс 18.00–6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн–ср, вс 11.00–1.00, чт–сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пн–вс 18.00–23.00*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн–чт, вс 11.00–23.00, пт–сб 11.00–6.00*

Музей храма Христа Спасителя 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн–вс 10.00–18.00*

ЦДЛ (Центральный дом литератора) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, пт–сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн–вс 13.00–0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн–пт 12.00–6.00, сб–вс 18.00–6.00*

Чжун Дао 280 74 45, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн–чт, вс 10.00–2.00, пт–сб 10.00–6.00*

Шале 317 95 77, Электролитный пр., влад. 76, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт–сб 23.00–6.00*

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн–вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн–пт 12.00–5.00, сб–вс 19.00–5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн–вс 11.00–6.00, вход пн–ср, вс свободный*

Школа драматического искусства 923 70 25, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, *пн–вс 19.00–5.00*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн–вс 18.00–6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн–вс 19.00–6.00, вход 1000 р.*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

&Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн–вс 18.00–5.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00–6.00, пт–сб 23.00–16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн–вс 11.00–6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн–вс 11.00–6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн–вс 12.00–2.00*

Bilingua 924 57 61, Кривоколенный пер., 10, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100–500 р.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн–ср, вс 12.00–0.00, чт–сб 12.00–6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт–вс 22.00–6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт–сб 22.00–6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн–вс 12.00–2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт–сб 22.00–6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, чт–сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн–вс 14.00–0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж Ⓜ Смоленская, *пн–вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт–сб 2.00–6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн–вс 12.00–5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн–чт, сб–вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, пн–ср, вс 5.30–23.00, чт–сб круглосуточно*

Infiniti 363 99 55, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн–вс 22.00–6.00*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт–сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн–сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн–вс 12.00–0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн–вс 11.00–2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт–вс 23.00–10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн–вс 10.00–6.00*

Pit Stop Cafe 8 901 712 25 55, Крылатская, 10 (на территории «Велотрека») Ⓜ Молодежная, *пн–вс 12.00 и до последнего*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, Чистые пруды, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская, *Face control, пн–вс 20.00–6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Старогаваньковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн–вс 12.00–5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн–вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн–вс 18.00–7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн–вс 19.00–6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн–вс 12.00–6.00*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн–вс 19.00–6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00–6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/3 Ⓜ Бауманская, *пн–ср 12.00–0.00, чт–сб 12.00–6.00, вс 18.00–0.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *пн–сб 18.00–5.30*

Warehouse 925 35 50, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*

Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 948 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Звуки Мúm

Самая грустная музыка Исландии

Электронный квартет с теплым «мякишным» именем Мúm (проговаривается через нетороплливое «уу») происходит из Исландии. Если с кондачка прислушаться к исландской музыке вообще, то Мúm легко принять за тамошних звезд третьей величины. Это правильно, бронза за вклад в развитие островитянской поп-музыки (по левую руку от Бьорк и Sigur Rós) им еще как светит. С выходом третьего большого альбома «Summer Make Good» Мúm могут потолкаться и за золото тоже. Поскольку чудесный альбом. Собственно говоря, у Мúm все пластинки такие. Но «Summer Make Good» отличается от них в сторону очевидного величия и сияния. Я не уверен, что сделаю комплимент плакучим исландским музыкантам, если вдруг сболтну: группа Мúm оправдала те надежды, которые в этом году зачем-то возлагались на группу Air. Именно Мúm с их тончайшей фолк-электроникой стали ровно дышать духами и туманами – лично я не чувствовал этого запаха со времен пластинки «Moon Safari». Мúm выиграли у Air по тем же причинам, по которым поэты-акмеисты превзошли поэтов-символистов. Если французы витали в абстрактных облаках и осаждали воздушные замки, то исландцы наполнили свою музыку ясной «тварной» конкретикой: каждый их нежный медленный звук обозначал что-то земное и ручное. В Мúm обычно пели очень изредка – больше забавлялись тихой мелодичной электроникой под предположительным девизом «Дом – в моих ладонях». Теперь тут много и горестно поют. Возможно, что-то потерялось, но приобретено явно больше. Раньше то была музыка ручьев, птиц, волн, ветра, опавших листьев и непроросших семян. Теперь в эту музыку явился человек, девушка – с ее легкими шагами и беспомощно холодеющей грудью. Девушка с непроизносимым именем поет голосом падшего, больно ударившегося ангела – иногда это звучит немного навязчиво, как, впрочем, и всякое большое музыкальное искусство. Иногда хрупкость ее голоса (особенно в сочетании с предательским аккордеоном) раздражает – тогда думаешь, что довольно надломленных бисквитиков, в самом деле, не бисквитом же единым, в конце концов. Но тут начинается заглавная песня, поставленная в альбоме на одиннадцатое место. Я очень давно не слыхал столь сильных песен. По-моему, это сочинение вполне на уровне великого польского композитора Кшиштофа Комеды – совершенно в духе его колыбельной для «Ребенка Розмари». Мúm спасаются от вышеуказанной бисквитной нежности взрослой, осмысленной, безупречно ритуальной скорбью (интонационно они местами даже напоминают The Silver Mount Zion Memorial Orchestra – ранее подобных построковых панихид у Мúm было не отыскать). Теперь у них все трудно. Теперь, как писал крупнейший из акмеистов, «не песенка о чижике, а симфония с органом и пением».

> ДЕВУШКА ПОЕТ ГОЛОСОМ ПАДШЕГО, БОЛЬНО УДАРИВШЕГОСЯ АНГЕЛА

Múm «Summer Make Good»
Fat Cat

Смоки Мо «Кара-тэ»

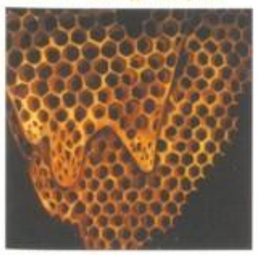
Respect
Русскоязычный рэп за гранью нервного срыва



Крайне впечатляющий русский хип-хоп. Люди из Питера, увлеченные шаолиньскими боевыми практиками, выпустили дебютный альбом, очень интересный по двум причинам. Первая – нервный, истерический, больной настрой. Рэп – это ведь чаще всего хвастовство, так уж интонационно сложилось. У Смоки Мо же практически отсутствует бравада, взамен – как следует простимулированные исповеди о посаженной печени и прокуренных легких. Вкрадчивая минималистичная музыка, резкий захлебывающийся вокал – не бычий, но скорее волчий, загнанный. А главное – странные, даже загадочные тексты. Фактура при этом вполне реальная – медбратья, дурка etc. – но пейзажи из нее складываются совершенно нездешние. Здесь есть, например, рэп под названием «Проклятые дворецкого». Композиция «Антон (Сэнт)» – это уже чистый Дэвид Линч. Вообще, «Кара-тэ» – это нескончаемые ссоры с собственной головой. Не только в переносном, но и прямом смысле – ключевая композиция диска резонно сообщает: «во всем виноваты ноздри».

Telefon Tel Aviv «Map of What Is Effortless»

Hefty
Минорная электроника в диапазоне от техно до построка



Молодой американский дуэт имя себе выбрал как будто из фильма «Мимино», а музыку меж тем исполняет упаднической донельзя – как из первой половины «Слезы канали». Это уже второй альбом Telefon Tel Aviv, и это сплошняком горестные мелодичные композиции, скроенные по принципам экспериментального техно, построка и даже классической музыки. Клавиши нарезают красивую бальную тему, поверх которой ведутся хрустящие отделочные работы электронных приборов. Много камерного, не вполне выразительного вокала. Неожиданно происходит ласкоки в электропоп («My Week Beats Your Year») в духе последних записей Goldfrapp. Собственно говоря, это все и есть основополагающие принципы важного чикагского лейбла Hefty – превратно понятый соул пополам с выкрутасной электроникой. (Кстати говоря, лучшая группа, имеющая дело с Hefty, называется вовсе не Telefon Tel Aviv, а Aluminum Group.) А «Телефон» – так себе команда, в сущности. Но трогательная. Но старательная. Но вполне искренняя (по крайней мере, если судить по истерической песенке «What It Was Will Never Again»). В общем, мне бы стало неудобно, прочти они инвективную частицу этой рецензии.

Ник Рок-н-Ролл и «Трите души» «Половина тринадцатого»

Отделение Выход
CD №2 от панка №1



Его по привычке называют русским Итти Попом, хотя по мимике и комплекции он уже больше напоминает главного героя мелбруксовских «Продюсеров». Николай Францевич Куницевич, печально известный как Ник Рок-н-Ролл, горланит песни, стихи и частушки собственного сочинения с конца семидесятых, однако же на CD выпускается всего второй раз в истории. «Половина тринадцатого» (хорошее название. Ник вообще мастер имен: прошлый альбом звался «Падре») – это шумливая гитарная музыка с прицелом на постпанк в духе группы Bauhaus. Прицел явно был, однако в цель музыканты не угодили – Bauhaus не получился, получился обычный школьный рок. Песни меж тем замечательные. Тут есть очень старая композиция «Город на крови» и относительно свежая вещь «Пространством заполни мозги», исполненная в акустике – это самые горячие точки альбома, особенно «Пространством». Роль новейшего хита исполняет очень крепкое сочинение «Бухенвальд-бутн». Но вообще-то, песни Ника надо играть или очень плохо (см. все его ранние концертники и магнитоальбомы), или очень хорошо. Здесь же игра умеренная, средняя, даже вялая. И Ник Рок-н-Ролл, автор лучшего русского рок-н-ролла «Старуха»: любитель увлекательных падежей; горлан, всю жизнь существующий в порядке бреда, не звучит на этом рассудительно-сером фоне. Но ничего – скоро на CD выйдут-таки архивные и величайшие «Московские каникулы» (1990) – вот там все сыграно в подходящей стилистике белого каления.

«We Love You... So Love Us Three»

We Love You
Вызывающий английский младорок

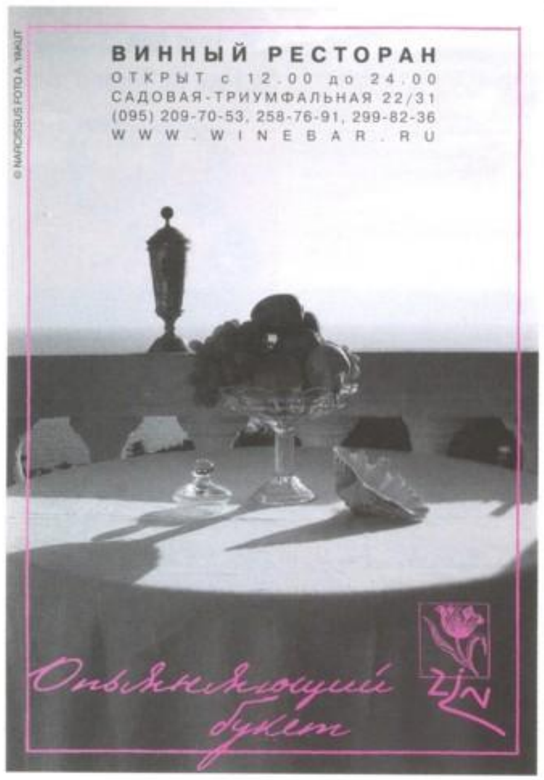


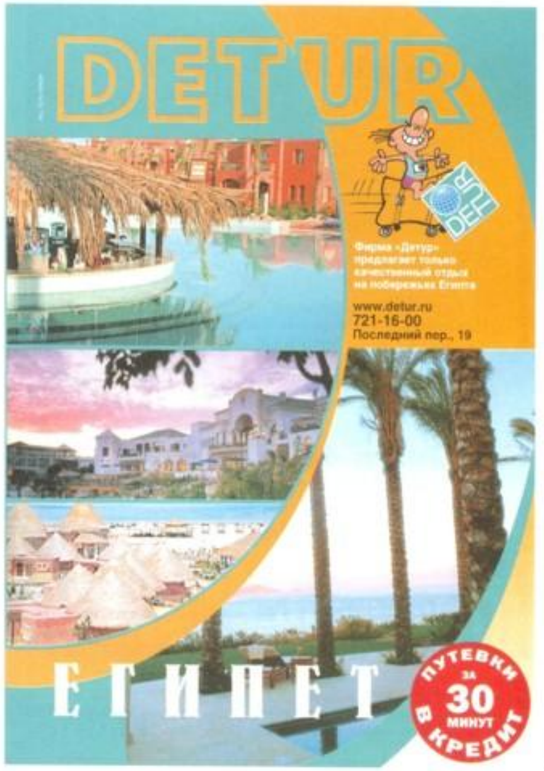
Лондонская контора We Love You четвертый год подряд выпускает занимательнейшие сборники молодой рок-музыки; в них все живо, молодо и необычно (разброс участников – от Dymaxion до Clinic). Перед нами третий выпуск серии – горячительная скороспелая рок-музыка под ничего себе обложкой. Присутствуют главные герои сего-

ДЕСЯТЬ САМЫХ ПОКУПАЕМЫХ ДИСКОВ *

1. **Lhasa «The Living Road»**
   Warner
2. **Friends of Dean Martinez «Random Harvest»**
   Glitterhouse
3. **Telefon Tel Aviv «Map of What Is Effortless»**
   Hefty
4. **Divine Comedy «Absent Friends»**
   EMI
5. **Rammelzee «Bi-Conicals of the Rammelzee»**
   Gomma
6. **Soulfly «Prophecy»**
   Roadrunner
7. **Diana Krall «The Girl in the Other Room»**
   Verve
8. **Fantômas «Delirium Cordia»**
   Ipecac
9. **Chungking «We Travel Fast»**
   Tummy Touch
10. **Eric Woolfson's Poe «More Tales of Mystery and Imagination»**
    Limelight

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 5 по 11 апреля





динавской инди-поп-сцены – блистательные Franz Ferdinand с песней «Darts of Pleasure» (лучший номер сборника) и одаренные, но несколько придурковатые Scissor Sisters с неплохой песней «Лаура». Отслушав диск, я мало того что признал его достойным, так еще и сделал для себя несколько важных открытий. Во-первых, замечательно неотесанная группка Ludes, звучащая точь-в-точь как московские панки начала девяностых «Брешь безопасности». Во-вторых, великолепная гаражно-психоделическая сборная Mother & The Addicts. Что касается новых героев с предположительно большим будущим, то тут я без колебаний ставлю на группу Grand National: похоже, это наши люди. Еще есть Zoot Woman, LCD Soundsystem; даже дурацкие Electric Six звучат здесь вполне прилично. Короче, отличное пособие по тому, что у нас осталось.

Madvillain «Madvillainy»

Stones Throw

Предположительный хип-хоп года с минимальными натяжками



Madvillain – это новейший проект, связавший двух очень авторитетных в мире альтернативного хип-хопа лиц. Голос проекта – музыкант с именем, точнее с дюжиной псевдонимов; это некто MF Doom, известный также как Viktor Vaughn, King Geedorah, King Ghidra, Zev Love X, Metal Fingers, Metal Fingered Villain etc. За музыку в Madvillain отвечает человек по имени Мэдлиб, также важный делатель хип-хопа. Вдвоем они создали бодрейшую, талантливейшую запись – статные, прыткие многочастные композиции со значительными (по хип-хоповским меркам) странностями. Номера, к примеру, называются «Бистро», «Фигаро», «Аккордеон» – такое впечатление, что слушаешь диск Жюльетт Греко. Впечатление подогревается бесчисленными сэмплами из кинематечного джаза и прочего easy listening – иногда все звучит совершенно как расстаравшийся «Нож для Frau Müller». Каково же было мое изумление, когда в вдобавок обнаружил, что композиция «Strange Ways» представляет собой искореженную песню Gentle Giant! Впрочем, если близкий по духу рэпер Why? сэмплирует Jethro Tull, то почему бы, в самом деле, не замахнуться на GG? Композиция под названием «Rainbows» удивительно напоминает раннего Фрэнка Запу: те же интонационные клоунады, та же забористость. В какой-то момент эта подражательная свистопляска начинает утомлять – тогда-то и начинаешь вслушиваться в тексты человека по прозвищу MF Doom, тогда-то и принимаешься восторгаться по-настоящему.

также выходят

Papa M
«Hole of Burning Aims»
Domino

Papa M – это классный независимый гитарист Дейв Паджо. Поиграв в очень плохой рок-группе Zwan, он вернулся к мечтательной инди-музыке. Новый диск – альтернативное кантри в виде эмбиента, тихий и бессловесный гитарный рок в благородных традициях Джона Фейхи и Билла Фризелла. Это в массе своей. А в деталях – еще и странный ритмичный минимал-поп с флейтой и синтезатором, шипящие балладные каверы группы The Misfits, мощное малоуместное техно. Сильная запись, если, конечно, не лень вслушиваться.

Matmos
«Rat Relocation Program»
Locust

После успеха прошлогодней пластинки «The Civil War» сопровод ительные электронщики певицы Бьорк решили расслабиться (точнее – напрячься). Американский дуэт Matmos записал, пожалуй, свой самый бескомпромиссный альбом – полчаса живая крыса бьется о прутья и пронзительно кричит. Поодаль наложен резкий компьютерный бит. На двадцатой минуте начинаются вполне человеческие танцы, а потом опять крыса. Вот истин – до...ались до мышей.

Kill Bill: Vol. 2 Original Soundtrack
A Band Apart

Закадровые звуки «нового фильма Квентина Тарантино», том второй. В связи с изменившимися локациями (действие происходит на мексиканской границе) ветер задул в в сторону спагетти-вестерна: аж три композиции вышли из-под пера Эннио Морриконе, в том числе и тема из «Хорошего, плохого, злого» – но совсем не та, что идет на ум в первую очередь. Плюс Джонни Кэш, Чарли Физерс и Луис Бакалов. А программное место Bang Bang неожиданно занимает About Her Малькольма Маклорена.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2581 фильм и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Голова-ластик

«Вечное сияние страсти» с Джимом Кэрри

Странные, окольные пути выбирает провидение. Все, чего поклонники «Соляриса» Тарковского не дождались от прошлогоднего ремейка Содерберга, год спустя возникло в фильме с Джимом Кэрри и громоздким мелодраматическим названием. (Его дословный перевод – «Вечный солнечный свет незапятнанного разума». Это цитата из стихотворения Александра Поупа «Элоиза Абеляру»; в русском переводе она, увы, не существует вне контекста соседних строк, звучит как «Невинностью зачатся их сердца» и не могла бы стать русским названием фильма.) Если вчитаться в титры обоих фильмов, проследить траекторию влияний не составит труда. Криса в американском «Солярисе» играл Джордж Клуни; тогда же он снимал свой режиссерский дебют «Признания опасного человека» по сценарию Чарли Кауфмана; тогда же Кауфман писал сценарий «Вечного сияния страсти». В общей тусовке, видимо, стал популярен старый фильм Тарковского – ребята вдруг обнаружили его актуальность. Содерберг взял

Мужчина может предать, а бурбон – никогда

сюжет; Кауфман (интервью с ним читайте на стр. 20) – суть. Содерберг проиграл Тарковскому, отказав «Солярису» в главном, что составляло центр его эмоционального притяжения: он убрал из фильма Землю. В «Сиянии страсти» она явлена со всеми своими дождями, снежными пляжами, мокрыми электричками, робким мартовским солнцем, приливами, песками, тротуарами. Явлена, чтобы уплыть, как в иллюминаторе космического корабля: большая часть событий будет происходить в мозгу погруженного в кому героя, который претерпевает серьезную операцию по стиранию памяти о его последней, дурно закончившейся любви.

Первый кадр – прямая цитата. Джоэль, герой Джима Кэрри (который в этом фильме неожиданно стар и небывало прекрасен), просыпается в залитой ровным серым светом комнате; едва осознав, что проснулся, он резким движением ступни откидывает одеяло – так же откидывала одеяло Хари, когда, пробудившись, коснулась пяткой холодного пистолета. На календаре 14 февраля. День святого Валентина, «который придумали продавцы открыток, чтобы люди почувствовали себя в два раза несчастнее». Дождь так дремотно моросит, что Джоэль, добравшийся уже было до станции метро, решает прогулять работу и садится в поезд до пляжа Монтаук. На станции его замечает девица с цирковым именем Клементина (Уинслет) и покрашенными в истошно синий цвет волосами. На пляже – снова она. «Боже мой, как хочется с кем-нибудь познакомиться. Но у меня есть проблема: я не могу смотреть незнакомым женщинам в глаза». Джоэль все время говорит про себя, его

комментарии так же зябки, как изморось над пляжем, и так же забавны, как прогул рабочего дня. «Какой же я влюбчивый – влюбляюсь, чуть кто обратит на меня внимание». Лично мне давно не доводилось сталкиваться в кино с такой точной картиной городского одиночества, нарисованной за короткие пять минут. Довершает впечатление картинка – оператор Элден Кюра, отточившая мастерство на фильмах Спайка Ли, после этого фильма войдет в пантеон величайших мастеров камеры. На крупных планах она освещает морщинки Кэрри так, что нам нет нужды видеть пейзаж: этот кефирный свет на этой зернистой коже сам расскажет и о мелком дожде, и о неприкаянных двух часах дня полусонного четверга.

Не в пример Джоэлю, девица окажется активной, и пить вечерний виски – она не мыслит ни дня без виски! – он будет уже у нее в квартире, под песни, которые исполняла Рекха в индийской мелодраме 1970-х «Нагин». Потом он будет ехать сквозь ночь в машине и захлебываться плачем, а из приемника его будет подначивать Бек (который превзошел самого себя, записав к фильму меланхоличнейшую из баллад).

И только затем начнутся титры, спираль сюжета раскрутится вспять, окажется, что Джоэль и Клементина встретились и полюбили друг друга давно, но потом все не заладилось: их встречи обернулись сплошными слезами, она пошла в корпорацию «Лакуна» и стерла его из памяти. Он в ответ пошел и заказал аналогичную операцию – если продолжать параллель с «Солярисом», это аналог аннигиляции Хари. Сюжет фильма развернется в забиринтах сознания Джоэля, из которого в течение ночи компьютер изгоняет Клементину, а он, блуждая по волнам своей памяти, вдруг поймет, что больше всего на свете не хочет ее терять, и будет ловить ее, уговаривать остаться, искать лазейки от всевидящего ока машины повсюду: прятаться с ней в подавленных воспоминаниях детства, в запятнанных спермой простынях своих двенадцати лет, на льду не обозначенных на картах замерзших лесных озер. Фильм окажется парафразом «Соляриса» – истории несложившейся любви, которую память и совесть отказываются терять.

Нужно все-таки сказать о человеке, который за плевые для Голливуда 20 миллионов собрал таких потрясающих людей и заставил их работать столь слаженно. Это – француз Мишель Гондри, автор большинства клипов Бьорк (включая психоделическую «Йогу»), «Come into My World» Кайли Миноуг, «Protection» Massive Attack, еще трех десятков великих музыкальных видео и, согласно Книге рекордов Гиннесса, самого титулованного рекламного ролика всех времен – джинсов Levi's 1994 года. В витражах сознания Джоэля клипмейкер чувствует себя, простите, как рыба в воде, а созданное им – это тот самый великий американский психологический фильм, который был главным экспортным промыслом Голливуда в 1970-е («Три дня Кондора», «Полет над гнездом кукушки», «В поисках мистера Гудбара») и секрет производства которого был утерян с приходом Рейгана. Необыкновенное кино про обыкновенных людей. Про ту, которая не решилась оторваться от бутылки, зная по прошлому опыту, что мужчина может предать, а бурбон – никогда, покуда есть деньги. Про того, который не решился оторваться от телевизора, думая, что невниманием наказывает ее за пьянство. Про нас, которые не осмелились держать друг друга в объятиях так крепко, чтобы не отпустить никогда. И сколь ни была бы путана эта статья, сам фильм прост, как дыхание.

Алексей Васильев

Вечное сияние страсти
Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Мишель Гондри, США, 2004
В ролях Джим Кэрри, Кейт Уинслет, Кирстен Данст, Элайджа Вуд, Том Уилкинсон, Марк Руффало (дублированный)

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Ролан, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Художественный, Kinostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Америка-Синема *чт 29 апреля – ср 5, сб 8, вс 9 мая*
Байконур, КиноМакс-ГУМ, Орбита *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Гавана, Горизонт, Киномир, Стрела *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*
МДМ-кино, Фитиль *пт 7 – вс 9 мая*



АМНЕЗИЯ

Амнезия/Twisted

Филлип Кауфман, США–Германия, 2004
В ролях Эшли Джадд, Сэмюел Л.Джексон, Энди Гарсия (дублированный)

Второсортный и предсказуемый триллер с феминистским уклоном

Полицейский Джессика (Джадд) получает повышение – ее берут в отдел убийств и напарники к бывалому детективу Дельмарко (Гарсия). И тут же в городе одно за другим начинают происходить жестокие убийства, причем Джессика имела неосторожность когда-то спать с каждой из жертв. А если учесть, что изначальная брюнетка пьет как лошадь, не расстается с кастетом, которым то и дело лупит окружающих, в детстве пережила травму, да еще страдает провалами в памяти, неудивительно, что даже ее любимый наставник-комиссар (Джексон) подозревает подвох.

Ладно тоскливо, ладно Энди Гарсия носит тот же кожаный пиджачок, что носил Винченцо Корлеоне 15 лет назад, хотя щеки с тех пор стали шире раза в два, ладно Джадд играет совершенно карикатурно, а Джексон не играет вообще – так ведь еще минуте на тридцатой понятно, чем все кончится. Все три главных актера никогда не отличались особой разборчивостью в выборе ролей, так что излишне задаваться вопросом, как их занесло в этот в высшей степени посредственный триллер. Но вот режиссер Кауфман все-таки поставил «Невыносимую легкость бытия». И в 1990-х молчал чуть ли не десять лет. А теперь вот сделал «Амнезию»: неужели это все, что он, подумав, имеет сказать?

Воздушная красотка Джадд в роли этакого мужика – сильно пьющего, вечно готового к драке, снимающего в баре партнеров на одну ночь, – конечно, неплохая идея. Но идея, немедленно потонувшая в море сюжетных нестыковок, недоделок и просто недодуманностей – и выброшенная на берег изуродованным трупом.

Станислав Зельвенский

5 звезд, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Knostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Аврора, Америка-Синема, Ленинград, Мечта, Солнцево, Тбилиси, Экран *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Будапешт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Родина *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 30 апреля – вс 9 мая*
Романов Синема *пт 7 – вс 9 мая*

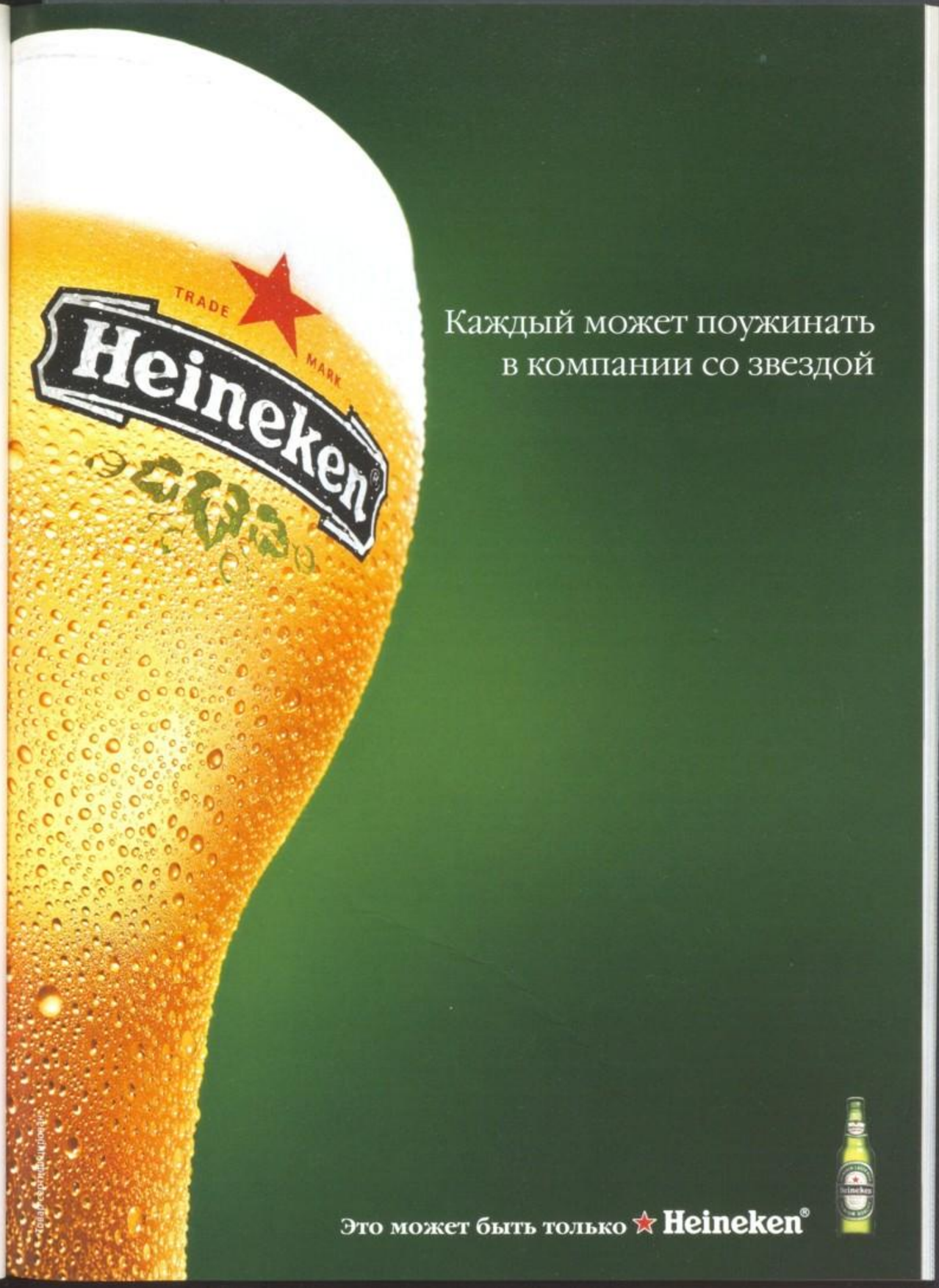
В ловушке времени
Timeline

Ричард Доннер, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Дэвид Тьюлис, Анна Фрил (дублированный)

Путешествие во времени, закончившееся пшиком

Группа студентов-археологов, ведущая раскопки во французском замке, находит послание от собственного профессора: он исчез за пару дней до этого, но послание определенно датировано XIV веком. Вскоре выясняется, что профессора забросила в Средневековье некая довольно гнусная корпорация, обнаружившая дыру во времени, и молодые люди отправляются спасать своего руководителя. Это сложно, поскольку по ту сторону дыры англичане насмерть бьются с французами.

Вполне подходящий фильм, чтобы отправиться на него после уроков всем девятым-десятым классом, но одиннадцатикласснику уже будет смешно, первокурснику – скучно, а взрослым вообще лучше держаться от «Ловушки» подальше. Формально красивые люди с абсолютно бессмысленными лицами полтора часа мечутся по средневековой деревне, постоянно теряя друг друга, находя, снова теряя, изредка перебрасываясь идиотски-



ми репликами и иногда сражаясь на мечах. Автор «Супермена» и «Смертельного оружия» снял за 80 миллионов долларов громоздкий и даже нисколько не эффектный репортаж с ролевой игры в старинных солдатиков – тянет на саботаж. Последнее дело – искать в подобном кино исторической правды, но поскольку на как бы научные беседы там потрачено довольно много слов, трудно полностью абстрагироваться от дивной картины голливудского Средневековья, населенного изящными, чистыми, аккуратно подстриженными, с безупречно наложенной косметикой людьми. Вдобавок они идеально изъясняются на современных версиях английского и французского, так что никаких коммуникативных проблем у студентов не возникает. В одном месте – я точно слышал – французская вонительница сказала английскому рыцарю «фак офф». Вот именно. *С.З.*

Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамстore» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*

Алмаз, Балтика, Баррикады, Брест, Космос, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон *чт 29 апреля – чт 6 мая*

Звездный, Орбита, Родина *чт 29 апреля – ср 5 мая*

Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*

Киноплекс на Ленинском *пт 30 апреля – вс 9 мая*

МДМ-кино, Романов Синема *пт 7 – вс 9 мая*

Грязные танцы-2
Dirty Dancing 2

Гай Ферланд, США, 2004
В ролях Диего Луна, Ромола Гараи, Сили Уорд, Патрик Суэйзи (дублированный)

Полтора часа отборной сальсы на фоне кубинской революции

Это было время, когда все мамы были похожи на Джеки Кеннеди, все парни были набриолинены, как Элвис, а все американцы чувствовали себя на Кубе хозяевами. Старшеклассница Кэти (Гараи) переехала с семьей в Гавану: отец получил повышение. Золотой молодежи в ее гаванском окружении оказалось несметно – параллельно с окончанием учебы она вполне могла бы развлечься флиртом с прицелом на благополучный брак. Но вместо этого увлеклась сальсой и официантом Хавьером (Луна), который был мастером по части повертеть бедрами



ГРЯЗНЫЕ ТАНЦЫ-2

в такт сальсе и потомственным революционером. Вместе они рассчитывали победить на танцевальном конкурсе, финал которого выпадал на самую легендарную в истории Кубы новогоднюю ночь – ночь 1959 года.

Вторые «Грязные танцы» – это не сиквел, не приквел и не ремейк; скорее трибьют, дань самой знаменитой танцевальной мелодраме 1980-х, даром что в небольшой роли учителя танцев демонстрирует нерастраченную танцорскую стать Патрик Суэйзи. В замедленной съемке парень кружится с девушкой посреди переулка, который открывается в разноцветный проспект курортной ночи; двое репетируют танец по колено в море; девушка возмущенно захлопывает дверцу дорогого авто богатого ухажера, закрывая дверь в свою прошлую буржуйскую жизнь... Киноштампы незамутненного подросткового романтизма, на котором держались «Грязные танцы», собраны бережно, как в фотоальбом, по которому старушка вспоминает молодость. Даже его финал – если и голливудский, то во вкусе 1960-х, когда была в ходу идея, что лучше короткий миг любви, чем целая спокойная жизнь вдвоем. Фильм есть чем в упрекнуть, но он настолько по-животному пластичен, что упреки отскакивают от него, как отблески луны от бедер танцовщиков. Кого-то, например, покоробит инфантильное легкомыслие в освещении кубинской революции – но ведь она увидена глазами влюбленных подростков; вместо того чтобы нагнетать страсти, авторы достигают большего эмоционального эффекта, просто заставляя нас задуматься, сколь беспечными кажутся подчас последние минуты перед бурей. Кроме того, под музыку из фильма очень приятно пылесосить квартиру, принимать душ и наряжаться к вечернему выходу. «Танцы» провоцируют деятельный настрой и желание двигать попой, а этот вид физической нагрузки всегда приводит к хорошим результатам. Хотя бы к сбросу лишнего веса. *А.В.*

5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Пионер, Победа, Под куполом, Родина, Kinostar De Lux *чт 6 – вс 9 мая*

Большой зал ЦДЛ, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Митино, Синема Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *пт 7 – вс 9 мая*



МЕТРО

Метро/Tube

Бэек Вун Хак, Южная Корея, 2003
В ролях Ким Сеок Хун, Парк Сань Мин
(дублированный)

«Крепкий орешек» по-корейски

Грустный полицейский Джей, работающий в подземке, пытался поймать террориста по имени Т – тот однажды случайно застрелил его возлюбленную. И когда Т захватывает поезд, на котором едут мэр Сеула, воровка Кей, влюбленная в Джея, а также сотни других мирных граждан, у полицейского наконец появляются хорошие шансы исполнить клятву.

Первые полчаса еще гадаешь: то ли это «Скорость», то ли бессоновская «Подземка». В пользу первого предположения говорит грандиозное побоище (еще не в метро, а в аэропорту), где три террориста уничтожают добрую роту спецназа. В пользу второго – меланхолично-забавные сценки из жизни метрополитена, где обитают романтичные воровки, эксцентричные жулики и полицейские, которые всегда держат во рту сигарету, но никогда ее не зажигают. Через полчаса экшн все-таки берет верх: вплоть до финала захваченный поезд будет мчаться, ежесекундно рискуя взорваться или сойти с рельс, пули – свистеть, Джей и Т будут несколько раз сходиться в смертельной схватке, коррумпированные политики – предавать своих сограждан, а мужественные диспетчеры – в последний момент переводить стрелки куда надо. Джей – этакий Джон Маклейн, слегка адаптированный под корейские реалии, – за весь фильм едва произнесет дюжину реплик, но на тот свет и обратно будет ходить только так. И все же азиаты – на то и азиаты, что даже по рельсам громыхающего боевика пустят «Чункинский экспресс». С залитыми слезами панорамами ночного города, с безнадежной любовью и с финалом, какого никогда, ни при каких обстоятельствах не позволили бы себе американцы. И несмотря на то что вся эта дальневосточная сентиментальщина добавляет сумбура в и без того небезупречный сюжет, отчего-то она примиряет замыленный глаз с очередным взмыленным копом. *С.З.*

Люксор *пн 26 апреля – вс 9 мая*

5 звезд *чт 29 апреля – чт 6 мая*

Гавана, Орион *чт 29 апреля – вс 9 мая*

МДМ-кино *чт 6 – вс 9 мая*

Синема Парк на Калужской, Формула кино *пт 7 – вс 9 мая*

MOTOROLA
intelligence everywhere
МОТОДЕВИЧНИК
motorola v300
Внешний инверсный дисплей
Цветной экран 65 000 цветов
Сменные панели
EMS, GPRS, MMS
MP3 и полифонические мелодии
Встроенная цифровая камера
Еще один повод встретиться
с подругами и поболтать о том, что
не предназначено для мужских ушей.
www.motorola.ru
www.hellomoto.com

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed

Раджа Госнелл, США, 2004
В ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэттью Лиллард, Линда Карделлини, Алисия Сильверстон
(дублированный)

Коллекция не слишком смешных, но вовсе не противных гэгов

Заносчивый блондин в синем, тупой шатен в зеленом, сладчайшая блондинка в лиловом, вдумчивая брюнетка в красном и их трусливая рисованная собака Скуби-Ду – это детективное агентство «Тайна». Они выводят на чистую воду злодея в маске, решившего натравить на некий городок Птеродактиля, Жидкого монстра, Мертвого шахтера, Высоковольтного призрака и еще с десяток самопальных чудовищ.

Вот идеальный, без малейших генетических погрешностей, клон первого «Скуби-Ду», который тоже родился не сам по себе, а из давнишнего мультсериала (нынешние призраки, кстати, – привет оттуда, из 70-х). Кажется, герои к сиквелу и переодеться-то не успели. Не говоря уже о том, чтобы повзрослеть или, допустим, поумнеть, как Гарри Поттер. Те же погони с кувырками и кульбитами (детективы преимущественно спасаются бегством). Та же гомеопатическая доза сексуальной фрустрации, те же вечно искривленные в гримасах восторга и ужаса лица. И шутки, по большей части связанные с положением тел в пространстве. И это снова ничуть не кино – непритязательный и зажигательный аттракцион, невцера страха напополам с комнатой смеха и виражистыми американскими горками. Кто режиссер и кто актеры, куда ведет сюжет, о чем вообще речь – такие вопросы не стоят. Не станете же вы требовать от каруселей завязки с кульминацией, морали и смысла.

Ольга Набокова


СКУБИ-ДУ-2: МОНСТРЫ НА СВОБОДЕ

5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Пионер *чт 29 апреля – чт 6, сб 8, вс 9 мая*
Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 30 апреля – вс 9 мая*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

21 грамм/21 Grams

Александро Гонсалес Иньярриту, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Наоми Уоттс, Бенисио Дель Торо, Шарлотта Генсбур
(дублированный)

Жизни смертельно больного математика, счастливой домохозяйки и уголовника, ставшего рьяным христианином, кардинально изменятся, когда последний не справится с управлением автомобиля. Один потеряет веру и отправится в тюрьму. Другая лишится мужа и детей. Третий получит новое сердце, и оно не принесет ему радости. Фильм тяжелый, талантливый, добротный, но в чем-то главном – исключительно фальшивый.

5 звезд *пн 26 апреля – чт 6 мая*
МДМ-кино *пн 26 – пт 30 апреля*
Киноцентр *вт 27, пт 30 апреля*

50 первых поцелуев/50 First Dates

Питер Сигал, США, 2004
В ролях Адам Сэндлер, Роб Шнайдер, Дрю Бэрримор
(дублированный)

«Помни» пополам с «Днем сурка»: герой Сэндлера, ухаживающий на Гавайях за морской живностью, влюбляется в героиню Бэрримор, которая страдает провалами в памяти, и вынужден каждый день заново начинать за ней ухаживать.

Киноцентр *пн 26, ср 28 апреля, вт 4, пт 7 мая*
МДМ-кино *пн 26 – пт 30 апреля, ср 5 мая*

72 метра

Владимир Хотиненко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Владислав Галкин, Марат Башаров, Чулпан Хаматова

Столкнувшись с шальной миной, оставшейся еще с войны, подлодка «Славянка» ложится на грунт, рискуя остаться навсегда незамеченной на глубине 72 метра. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестящие, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 1990-х годов, когда казалось, что спасение и надежда российского кинематографа как раз в таких крепких, вполне мейнстримных картинах. Музыка – Эннио Морриконе.

Зарядье *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Художественный *пн 26 – ср 28 апреля*
Киноцентр *чт 29 апреля*

А вот и Полли/Along Came Polly

Джон Гамбург, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Дженнифер Энистон, Филип Сеймур Хоффман, Хэнк Азария
(дублированный)

Рубен Феффер – скучнейший тип на свете. И в том, что в первый же день медового месяца от него сбежала жена, нет решительно ничего удивительного. Но однажды этот зануда встретит разбитную девицу Полли, которая танцует сальсу, ест руками и дома держит мангуста, – и у них что-то получится: вот это и вправду будет удивительно. Забавная комедия для любителей обезьяноподобного Стиллера.

Кинотеатр им. Моссовета *пн 26 – чт 29 апреля*
Люксор, Художественный, Downtown, Kinostar De Lux *пн 26 – ср 28 апреля*
МДМ-кино *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Романов Синема *пн 26 апреля – вс 9 мая*

Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон/Agent Cody Banks 2: Destination London

Кевин Аллен, США, 2004
В ролях Фрэнки Муниц, Энтони Андерсон
(дублированный)

Недоросль на службе ЦРУ на этот раз отправляется спасать мир, соответственно, в Англию – искать похищенный аппаратик, который превращает людей в зомби. Теперь у него новая пассия и новый напарник – к сожалению, мужчина (напарник, а не пассия), в отличие от первого фильма.

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Люксор, Матрица, Экран *пн 26 – ср 28 апреля*
Витязь, Киргизия, София, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Синема Парк на Калужской *пн 26 апреля – ср 5 мая*
МДМ-кино *сб 1 – вс 9 мая*
Энтузиаст *чт 6 – вс 9 мая*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain

Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс
(дублированный)

Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 1950-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.

Киноцентр *вс 2, вт 4, сб 8 мая*

Американское великолепие/American Splendor

Шэри Спрингер Берман, Роберт Пульчини, США, 2003
В ролях Пол Джаматти, Хоуп Дэвис, Нуда Фридландер
(субтитры)

В 1976 году Харви Пекарь, одутловатый, неврастеничный еврей, работавший в регистратуре захолустной кливлендской поликлиники, начал выпускать книжки комиксов о своей никчемной жизни и стал героем американской альтернативной культуры. Смешая документальные кадры, интервью с Пекарем и его женой, игровые эпизоды, стилизованные под комикс анимационные сцены и даже театральную постановку о Харви, которую смотрят актеры, играющие Харви и его жену, режиссеры-дебютанты Берман и Пульчини создали кинобиографию новой формации и получили Гран-при Фестиваля американских независимых фильмов в Сандансе.

Ролан *пн 26 апреля – вс 9 мая*

Амнезия/Twisted

Филипп Кауфман, США–Германия, 2004
В ролях Эшли Джадд, Сэмюэл Л.Джексон, Энди Гарсия
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 96

5 звезд, Байконур, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Матрица, Победа, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Аврора, Америка-Синема, Ленинград, Мечта, Солнцево, Тбилиси, Экран *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Будапешт, КиноМакс-ГУМ, Киномир, Родина *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 30 апреля – вс 9 мая*
Романов Синема *пт 7 – вс 9 мая*

Ангел на обочине

Светлана Стасенко, Россия, 2004
В ролях Александр Цуркан, Вася Лыкшин, Михаил Ефимов, Андрей Егоров

В 1980-м Миша – пацаненок из барачного поселка, который местные зовут Шанхаем, – сбегает из дома, курит траву, поет блатные песни в ресторане, обретает друга и покровителя, мстит за его убийство и попадает в тюрьму. В 1987-м он же – бывший зэк, сочинитель громогласных песен; добрые люди выводят его на Арбат и превращают в рок-звезду. Длинношая музыкально-криминальная ретродрама могла бы стать российским «Городом Бога», кабы ретро не сгубили бесчисленные накладки (на развале 1980-го продается пластинка фирмы «Мелодия» 1987 года и т.д.), а музыкальная часть (группа «Серебро») не была бы так безбожно омерзительна.

Ролан *пн 26 апреля – чт 6 мая*
5 звезд *пт 7 – вс 9 мая*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса/Les rivières pourpres 2 – Les anges de l'apocalypse

Оливье Дахан, Франция–Италия–Великобритания, 2004
В ролях Жан Рено, Бенуа Мажимель, Кристофер Ли
(дублированный)

В заброшенном тоннеле на линии Мажино хранятся сокровища, до которых мечтает добраться старый нацист Хайммерих (Ли). Ангелы апокалипсиса – это его накачанные амфетаминами слуги, которые зверски убивают группу сектантов под руководством парня по имени Иисус, поскольку те знают о сокровищах. Комиссар Ниманс (Жан Рено) и капитан Реда (Бенуа Мажимель) ведут расследование. Быстрое, глупое, нестрашное и несмешное кино от Люка Бессона.

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Брест, Варшава, Витязь, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Пионер, Победа, Рассвет, Солнцево, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 26 – ср 28 апреля*
Большой зал ЦДЛ *пн 26 – ср 28, пт 30 апреля*
Будапешт, Высота, Синема Парк на Калужской, Энтузиаст *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 26 – чт 29 апреля*
Киносфера *пн 26 – пт 30 апреля*
Люксор, София, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Зарядье *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Киноцентр *чт 29 апреля – сб 1, пн 3, ср 5, чт 6, вс 9 мая*
МДМ-кино, Фитиль *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Романов Синема *пт 30 апреля – вс 9 мая*

Благословите женщину

Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Нина Чуракова, Александр Михайлов

Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.

Киноцентр *вс 9 мая*

Блондинка в законе-2/Legally Blonde 2: Red, White & Blonde

Чарлз Херман-Вурмфельд, США, 2003
В ролях Риз Уизерспун, Реджина Кинг, Салли Филд
(дублированный)

Блондинка из картофельного штата с названием дамского журнала вместо имени – ее зовут Эль (Elle) – приезжает в Вашингтон и покоряет конгресс биллем о правах животных. Пропаганда, выродившаяся комедией для трансвеститов, непереваримая.

Кинотеатр под открытым небом *сб 1 – чт 6 мая*

Откройте для себя
самый элитный кинотеатр Москвы!

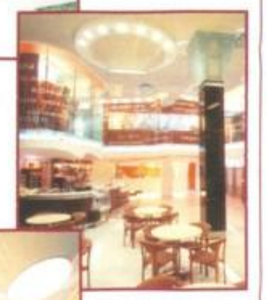
РОМАНОВ
СИНЕМА

Романов переулок, д.4,
офисный центр "Романов двор II",
тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская"

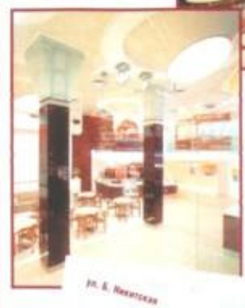
VIP-кинотеатр Вашего круга!



- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно



- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар



- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru



Братец-медвежонок
Brother Bear

Аарон Блейз, Боб Уокер, США, 2003
Мультипликационный

Старший брат-эскимос погиб из-за медведя, младший отомстил зверю и сам стал медведем, средний в слепой ярости гоняется за ним с копьем. Нечтомонный медвежонок-сирота ведет оборотня в единственное место, пригодное для обыкновенного чуда. Все как положено в диснеевском мультфильме: мило, трогательно, доходчиво, поучительно – нормально, в общем. Ошибок кроя в типовой модели не обнаружено.

5 звезд *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Нева *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Киносфера, МДМ-кино, Орион *сб 1 – вт 4, сб 8, вс 9 мая*
Киноцентр *пн 3, чт 6, сб 8, вс 9 мая*
Под куполом *пн 3, вт 4 мая*
Юность *пн 3 – вс 9 мая*

В ловушке времени
Timeline

Ричард Доннер, США, 2003
В ролях Пол Уокер, Фрэнсис О'Коннор, Джерард Батлер, Билли Конноли
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 96

Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Алмаз, Балтика, Баррикады, Брест, Космос, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ударник, Электрон *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Звездный, Орбита, Родина *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 30 апреля – вс 9 мая*
МДМ-кино, Романов Синема *пт 7 – вс 9 мая*

В поисках Немо
Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный

Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.

Нева *чт 6 – вс 9 мая*
Киноцентр *сб 8 мая*

Ван Хельсинг/Van Helsing

Стивен Соммерс, США, 2004
В ролях Хью Джекман, Кейт Бекинсейл, Ричард Роксберг
(дублированный)

Конец XIX века. Трансильвания полна нечисти: вампир Дракула, Оборотень и Франкенштейн орудуют в тамошних лесах. Знаменитый охотник на нелюдей доктор Ван Хельсинг едет на глобальную чистку. 180-миллионный готический фильм ужасов – самый напыщенный кинокомикс сезона.

Байконур, Варшава, Звездный, Комсомолец, Пушкинский *чт 6 – вс 9 мая*
5 звезд, Аврора, Алмаз, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Рассвет, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Nescafé IMAX *пт 7 – вс 9 мая*

Вечное сияние страсти
Eternal Sunshine of the Spotless Mind

Мишель Гондри, США, 2004
В ролях Джим Кэрри, Кейт Уинслет, Кирстен Данст, Элайджа Вуд, Том Уилкинсон, Марк Руффало
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 95

5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, Ролан, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Художественный, Kinostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Америка-Синема *чт 29 апреля – ср 5, сб 8, вс 9 мая*
Байконур, КиноМакс-ГУМ, Орбита *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Гавана, Горизонт, Киномир, Стрела *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*
МДМ-кино, Фитиль *пт 7 – вс 9 мая*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иэн МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен
(дублированный)

Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки тончут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутренника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?

Кинотеатр под открытым небом *пн 26 – пт 30 апреля*
Большой зал ЦДЛ *сб 1 – вт 4, сб 8 мая*
Киноцентр *сб 1 – вт 4, вс 9 мая*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина

Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».

Киноцентр *пн 26, чт 29 апреля, вс 2, ср 5, пт 7 мая*

Всадник по имени Смерть

Карен Шахназаров, Россия, 2004
В ролях Андрей Панин, Ксения Раппопорт, Дмитрий Дюжев, Артем Семакин

Экранизация повести эсера-террориста 1910-х годов Бориса Савинкова «Конь бледный» – о подготовке убийства великого князя в дореволюционной Москве. Самая богатая отечественная постановка года, снимавшаяся в Петропавловской крепости, Сандуновских банях и по-советски масштабной декорации старой Москвы, возведенной на «Мосфильме».

5 звезд, Алмаз, Балтика, Баррикады, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Первомайский, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Kinostar De Lux *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Байкал-Атлантис, КиноМакс-XL, Киносфера, Матрица, Синема Парк на Калужской *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Звездный *пн 26 – ср 28 апреля*
Художественный *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Зарядье, Нева, Энтузиаст *чт 6 – вс 9 мая*
Киноцентр *чт 6, пт 7, вс 9 мая*

Год Лошади – созвездие Скорпиона

Наталья Наумова, Россия, 2004
В ролях Наталия Белохвостикова, Иван Калиенын, Михаил Ульянов, Нина Русланова

Узнав, что ее циркового коня отправляют на колбасу, бывшая наездница (Белохвостикова) похищает старого боевого друга из цирка и, без крова и хлеба, ищет им обоим пристанище в ночной Москве. Режиссерский дебют дочки великого режиссера Наумова и прекрасной артистки Белохвостиковой – городская фантазия с катанием коня в трамвае и беглыми заключенными, улетающими на воздушном шаре. Навеяно поздним творчеством отца и общением с феллиниевским сценаристом Тонино Гуэррой.

Зарядье, Энтузиаст *пн 26 – ср 28 апреля*
Нева *чт 29 апреля – вс 2 мая*
Кинотеатр им. Моссовета *сб 1 – ср 5 мая*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус
(дублированный)

Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице; в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.

Киноцентр *сб 1 мая*

Грязные танцы-2
Dirty Dancing: Havana Nights

Гай Ферланд, США, 2004
В ролях Диего Луна, Ромола Гарай, Патрик Суэйзи
(дублированный)

Рецензию см. на стр. 98

5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Высота, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киноцентр, Матрица, МДМ-кино, Орбита, Пионер, Победа, Под куполом, Родина, Kinostar De Lux *чт 6 – вс 9 мая*
Большой зал ЦДЛ, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Люксор, Митино, Синема Парк на Калужской,

.....при условии заключения дополнительного соглашения на год.

СКИДКА 15%
НА ВСЕ ЗВОНКИ

.....ДЛЯ ТЕХ КТО ГОВОРИЛ, ГОВОРИТ И БУДЕТ ГОВОРИТЬ.....



МТС GSM

люди говорят

С 12 апреля 2004 Вы можете получить скидку 15% на все местные и мобильные вызовы сроком на целый год!

Для этого нужно:
- стать абонентом МТС.Оптима, МТС.Бизнес или МТС.VIP
- подать заявление установленной формы
- и непрерывно пользоваться услугами МТС в течение последующего года*

На 15% увеличивается число включенных минут!
Для безлимитных тарифов - 15% скидка на абонентскую плату!

* Более подробную информацию об условиях предоставления скидки Вы можете получить на сайте МТС, в офисах комплексного обслуживания и по телефону справочной службы 766-01-77.

Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный
пт 7 – вс 9 мая

Даже не думай-2: Тень независимости
Руслан Бальтцер, Россия, 2004
В ролях Алексей Алексеев, Сергей Мухин, Артем Ткаченко, Дельфин
Марат, Ник и Белый – трое незаконопослушных приятелей, попадают на некий экваториальный островной курорт, контролируемый почему-то латышской мафией, где они оказываются втянутыми в международный заговор свингеров. Самодеятельная криминальная комедия безо всякого смысла, но с определенным кавээновским задором.
Зарядье *пн 26 – ср 28 апреля*
МДМ-кино *вт 26 апреля – ср 5 мая*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас
(дубли рованный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Синема Парк на Калужской
пн 26 – ср 28 апреля

Забирая жизни/Taking Lives
Ди Джей Карузо, США, 2004
В ролях Анджелина Джоли, Итан Хоук, Кифер Сазерленд, Оливье Мартинес, Джина Роулендс, Чеки Карио, Жан-Юг Англад
(дубли рованный)
Триллер в духе «Семи» и «Имитатора». Специалист ФБР (Джоли) приезжает в Монреаль, чтобы помочь местной полиции найти серийного убийцу. Основываясь не столько на дедукции, сколько на интуиции, она пытается составить его психологический портрет.
Романов Синема *пн 26 апреля – вс 9 мая*
Фитиль, Энтузиаст *пн 26 – ср 28 апреля*
Юность *пн 26 апреля – вс 2 мая*

Замок с привидениями/Haunted Castle
Бен Стоктон, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX *пн 26 апреля – вс 9 мая*



Вот так же всю ночь протрясетесь под одеялом и вы, если с вечера посмотрите эпизодик «ПРОКЛЯТИЕ» – киноальманах ужасов о жильцах дома с привидениями. (А.В.)
Зарядье пн 26 апреля – ср 5 мая; **КиноМакс-XL, Синема Парк на Калужской** пн 26 – ср 28 апреля; **МДМ-кино** пн 26 апреля – вс 9 мая; **Энтузиаст** чт 29 апреля – ср 5 мая

Застрял в тебе/Stuck on You
Питер Фаррелли, Бобби Фаррелли, США, 2003
В ролях Ева Мендес, Грег Кинниар, Мэтт Дэмон, Шер
(дубли рованный)
Два 32-летних сиамских близнеца всю жизнь жарят на скорость гамбургеры в фаст-фуде, оставаясь главной достопримечательностью в своем захолустье на крайнем севере Америки. Первый близнец (Кинниар) играет по вечерам Трумена Капоте в моноспектакле для местных жителей, второй (Дэмон) тем временем дышит в бумажный пакет: от публичных выступлений с ним случается паническая атака. Тем не менее первый настаивает на переезде в Голливуд: он мечтает о карьере кинозвезды. Братья Фаррелли в очередной раз после фильмов «Любовь зла» о страдающих излишним весом и «Я, снова я и Ирэн» о психобольном делают юмористический нежняк о ненормальных, которым так вольготно в сегодняшней Америке.
Кинотеатр под открытым небом
пт 7 – вс 9 мая

Затоичи/Zatoichi
Такеши Китано, Япония, 2003
В ролях Такеши Китано, Таданобу Асано, Юи Нацукава
(субтитры – в к/т «Ролан», дублированный – в остальных кинотеатрах)
Кино про странствующего слепого массажиста – мастера боя на мечах Затоичи, персонажа самурайских баек, двух дюжин фильмов и телесериалов. В новом фильме мастеру предстоит освободить деревню от зарвавшихся ракетчиков, но прежде – установить личность главаря мафии, которая держится в строжайшем секрете даже от самих бандитов. «Затоичи» – еще одна победа Китано-режиссера, правда, маленькая и хулиганская: он подсадил в средневековую японскую деревню альмодоваровских персонажей и заставил их играть спагетти-вестерн, где вместо ружей – мечи, а в конце – изобразить финал американского мюзикла.
5 звезд, МДМ-кино, Романов Синема *пн 26 апреля – вс 9 мая*
Байкал-Атлантис, Матрица, Ролан, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Пионер, Синема Парк на Калужской, Фитиль, Художественный
пн 26 апреля – ср 5 мая
Киноцентр *пт 7 – вс 9 мая*

Игры мотыльков
Андрей Прошкин, Россия, 2004
В ролях Алексей Чадов, Оксана Акиньшина, Мария Звонарева, Юрий Кузнецов
16-летний Костя (Чадов) руководит рок-группой и собирается в Москву, в телевизор, к Диброву. Перед самым отъездом он вместе с приятелями угоняет машину и случайно сбивает пожилого прохожего. Фильм младшего Прошкина («Спартак и Калашников») поставлен по повести Владимира Железникова «Чучело-2». Пафос и язык «проблемного» кинематографа 15-летней давности не срабатывают: «Игры мотыльков» кажутся в лучшем случае стилизацией – искренней, обеспокоенной, но решительно никому (кроме членов жюри фестивалей давно почившего в бозе детско-юношеского кино) не нужной.
5 звезд *пн 26 апреля – чт 6 мая*
МДМ-кино *пн 26 – ср 28 апреля*

История любви/Decalage horaire
Даниель Томпсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дубли рованный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она маникюрша, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *вт 27, сб 1 – вт 4, сб 8, вс 9 мая*

Кармен/Carmen
Витторио Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Антонио Дешан, Леонардо Сбараглиа
(дубли рованный)
Итак, как и было сказано, табачница Кармен с цветком акации в зубах подошла к ефрейтору-девственнику Хосе и произнесла: «Кум, подари мне твою цепочку, чтобы я могла носить ключи от моего денежного сундука». Патриарх испанского кино Аранда («Безумие любви») на 78-м году жизни перечитывает «Кармен» Мериме со всеми ее запятыми, сносками и пробелами. Результат – все время катастрофически голая Пас Вега («Люсия и секс»).
Киноцентр *пн 26 апреля*

Кот/The Cat in the Hat
Бо Уэлч, США, 2003
В ролях Майк Майерс, Алек Болдуин
(дубли рованный)
Пока смазливая мамаша зависает на работе, ее одинокие проблемные дети, мальчик и девочка, обреченно пялятся в окно. И тут является Кот и двое совершенно невменяемых существ по имени Штука №1 и Штука №2. Детский трэш, не лезущий решительно ни в какие ворота.
5 звезд *пн 26 – ср 28 апреля*

Крупная рыба/Big Fish
Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни, Джессика Лэнг, Дэнни Де Вито
(дубли рованный)
Жизнь и удивительные приключения Эдварда Блума – человека, который побеждал великанов, завоевывал сердца красавиц, покупал города и однажды поймал самую большую рыбу во всей Алабаме. Первая настоящая экранизация, сделанная Тимом Бартоном, с меньшей, чем обычно, визионерской удалью, но с множеством тем не менее прекраснейших деталей.
Киноцентр *пн 26, ср 28, пт 30 апреля – вс 2, ср 5 – сб 8 мая*

Крутящий момент/Torque
Джозеф Кан, США, 2004
В ролях Айс Кьюб, Мартин Хендерсон, Мэтт Шульце
(дубли рованный)
Отчаянный трэш с 40-миллионным бюджетом и роскошным названием. Речь идет о войне байкеров – один из них обвинен в убийстве, которого не совершал. С конца 1980-х байкерские b-movies почти перестали снимать, но успех двух «Форсажей», похоже, возвращает моду на быстрые средства передвижения.
Нева *пн 26 – ср 28 апреля*

Куклы/Dolls
Такеши Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Михо Канно, Тацуя Михаси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Сатако ради дочери босса. В день его свадьбы Сатако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, опоздавшем навсегда.
Киноцентр *вт 27 апреля*

Легенда о рыцаре El Cid: La leyenda
Хосе Пого, Испания, 2003
Мультипликационный
(дубли рованный)
Сын благородного кастильского сеньора Родриго становится жертвой заговора, лишась лучшего друга, возлюбленной и чести. Заручившись поддержкой арабского принца, он идет в поход за восстановление порядка в Испании. Жизнь легендарного Эль Сида – в движущихся картинках, напоминающих одновременно Диснея и советские мультфильмы про Персея и Прометея. Испанская национальная кинопремия «Гойя» за лучший мультфильм года.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, Киргизия, Люксор, МДМ-кино, Митино, София, Формула кино *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Будапешт, КиноМакс-XL, Перекоп, Рассвет, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Синема Парк на Калужской *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*
Kinostar De Lux *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Киноплекс на Ленинском *пт 30 апреля – вс 9 мая*
Киноцентр *сб 1, вс 2, вт 4 мая*

Лига выдающихся джентльменов/The League of Extraordinary Gentlemen
Стивен Норрингтон, США–Германия–Чехия–Великобритания, 2003
В ролях Шон Коннери, Пета Уилсон, Джейсон Флеминг
(дубли рованный)
На пороге XX века в Лондоне организуется Лига выдающихся джентльменов. Ее цель – борьба со злостным Призраком, пытающимся начать мировую войну. В Лигу входят колоритные литературные персонажи того времени, включая капитана Немо, Человека-невидимку, Дориана Грея, доктора Джекила и Тома Сойера. Несмотря на роскошную заявку, фильм получается на три с плюсом. Вроде бы все правильно, в меру безумный сюжет, много виртуозного экшна, но вырванные из культурного контекста и лишенные собственной истории литературные персонажи становятся сборищем комических фриков.
Кинотеатр под открытым небом
пт 7 – вс 9 мая

Лохматый спецназ/Good Boy!
Джон Роберт Хоффман, США, 2003
В ролях Кевин Нилон, Линда Эйкен, Молли Шеннон
(дубли рованный)
Детское кино про собачек: затюканный 12-летний мальчик подбирает собаку, которая оказывается пришельцем с собачьей планеты – вместе они должны спасти всех псов Земли.
Ролан *пн 26 – ср 28 апреля*
Юность *пн 26 апреля – вс 2 мая*

Любовь по правилам... и без/Something's Gotta Give
Нэнси Майерс, США, 2003
В ролях Джек Николсон, Даяна Китон, Кейну Ривз, Фрэнсис Макдорманд
(дубли рованный)
Старый плейбой Гарри (Николсон) увлекается рэпом, налегает на сигары и ни при каких обстоятельствах не встречается с девушками старше тридцати. Отправившись с юной красоткой на уикенд в ее загородный дом, он сваливается с сердечным приступом и оказывается под опекой молодого доктора (Ривз) и одинокой красоткиной мамаши (Китон), которая пишет пьесы и ненавидит старых плейбоев. Убогая комедия для домохозяек с шутками про виагру.
Киноцентр *пн 26, ср 28, пт 30 ап-*

АЛИСА ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

КВАРТАЛ ПОКРОВСКОЕ-СТРЕШНЕВО

Весна: время справлять новоселье



Сложно сказать, когда великолепнее "Алиса" - зимой, когда заснеженные сосны оттеняют неповторимую архитектуру этого жилого комплекса, или сейчас, когда природа просыпается ото сна. И особенно радостно, что теперь Вы можете любоваться приходом весны из окон собственной квартиры - ведь дом уже сдан госкомиссии и Вы можете готовиться к новоселью!

А к новоселью мы готовим для Вас подарок. На соседней Сосновой аллее "Крост" совместно с немецким архитектурным бюро "4 А" возводит великолепный ансамбль - школу, детский сад и торговую Галерею, которые станут частью микрорайона № 2 Покровского-Стрешнева.

Известный немецкий архитектор У.Тильманс, приглашенный концерном "КРОСТ" для работы над проектом, был вдохновлен идеей естественной композиции, которую дарит нам сама природа. Так же естественно, как ручей прокладывает себе дорогу, через весь микрорайон проходит центральная аллея, а оригинальной формы здания вокруг нее располагаются с естественной прелестью морских камушков. По этой зеленой пешеходной зоне, среди прекрасного соснового леса, будут прогуливаться жители. По этой аллее дети из "Алисы", пойдут в детский сад и школу повышенной комфортности с принципиально новым подходом к процессу обучения.

Далее по аллее расположится 5-этажная торговая Галерея с самым широким спектром товаров и услуг. К вашим услугам все - от супермаркетов и бутиков - до салонов красоты, ресторанов и развлекательных заведений.

Мы позаботились о достойном окружении для Вашего замечательного дома!

КРОСТ концерн

795-0-888

WWW.KROST.RU

реля – пт 7, вс 9 мая
Романов Синема *пн 26 апреля – чт 6 мая*

Маленькие пальчики Tiptoes

Мэтью Брайт, США–Франция, 2003
В ролях Гари Олдмен, Кейт Бекинсейл, Мэтью МакКонахэй, Патриция Аркетт
(субтитры)
Художница Кэрол забеременела от красивого пожарного Стивена, но тут на пороге возник его брат Рольф (Олдмен): в очках, с палочкой, а главное – натуральный карлик. Выясняется, что и родители Стивена карлики, и друзья карлики, и сам он, в сущности, карлик, хоть и вырос довольно здоровенным. И дети у него тоже будут карлики. Гари Олдмен, очевидно, снимавшийся на коленях, – вполне сюрреалистическое зрелище, но сам фильм – банальнейшая мелодрама о том, что «маленькие люди» (так их надо политкорректно называть) тоже право имеют. То ли надо смеяться, то ли прятать глаза от невыносимой, почти физической неловкости.
35ММ *пн 26 апреля – чт 6 мая*
МДМ-кино *чт 29, пт 30 апреля*

Малышка Лили La petite Lili

Клод Миллер, Франция, 2003
В ролях Робинсон Стевенен, Людивин Санье, Николь Гарсия, Бернар Жиродо, Жюли Депардье
(синхронный перевод)
«Люди, львы, орлы и куропатки», – сомнамбулически твердит с экрана монитора, тревожно вглядываясь в горизонты Бретани, малышка Лили (Санье). На домашнюю премьеру экспериментального фильма ее приятеля Жюльена (Стевенен) собралась вся дача во главе с матерью Жюльена, кинозвездой Мадо Марсо (Гарсия), и ее нынешним ухажером, успешным режиссером Брисом (Жиродо). Премьера была безнадежно сорвана, мадам Марсо объявила творение сына «провинциальным Бергманом». Жюльен патетически бежал в луга, но Лили, девчонка из деревенского дома за рекой, не спешила успокаивать друга. Возможно, внимание мсье Бриса к Лили есть интерес великого режиссера к многообещающей актрисе. Осовремененная чеховская «Чайка» по-бретонски: весьма недурственно.
5 звезд *чт 29 апреля*

Метро/Tube

Бэек Вун Хак, Южная Корея, 2003
В ролях Ким Сеок Хун, Парк Сань Мин
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 98
Люксор *пн 26 апреля – вс 9 мая*
5 звезд *чт 29 апреля – чт 6 мая*

Гавана, Орион *чт 29 апреля – вс 9 мая*
МДМ-кино *чт 6 – вс 9 мая*
Синема Парк на Калужской, Формула кино *пт 7 – вс 9 мая*

Мечтатели/The Dreamers

Бернардо Бертолуччи, Великобритания–Франция–Италия, 2003
В ролях Майкл Питт, Ева Грин, Луи Гаррель, Джон Гилберт
(дублированный)
В Париже 1968 года влюбленный в кино юноша (Питт) знакомится со странноватыми братом и сестрой, и втроем они устраивают в родительской квартире свой собственный май. Бертолуччи, хоть и одолеваем ностальгией, все еще в отличной форме и, как поет на финальных титрах Пиаф, «ни о чем не жалеет».
Киноцентр *пн 26 апреля – вс 9 мая*
МДМ-кино *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Художественный *пн 26 – ср 28 апреля*
Нева *чт 6 – вс 9 мая*

Миллион лет до нашей эры/RRRrrrr!

Алек Шаба, Франция, 2004
В ролях Неф Мартин-Лаваль, Марина Фуа, Алек Шаба, Жерар Депардье, Жан Рошфор
(дублированный)
Смешная до колик комедия о питекантропах в исполнении французской «О.С.П.-студии».
Киноцентр *пн 26 – пт 30 апреля, пн 3, вт 4, сб 8, вс 9 мая*

Молодые боги/Hymypoika

Юкка-Пекка Сикли, Финляндия, 2003
В ролях Юсси Никкила, Рейно Нордин, Лаура Малминвара
(субтитры)
По достижении 18-летия хельсинкский школьник Тави вступает в права владения нехилым наследством погибших 10 лет назад родителей. В ночь новоселья, бродя по семейному особняку с видеокамерой, он снимает, как его друг занимается любовью с девушкой. Утренний просмотр дружеского порно убеждает одноклассников отныне снимать свои сексуальные утехи на видео. Претенциозное эротическое действо с растянутым на широкоэкранный формат зернистым и бледным видеоизображением, маловпечатляющими членами финских подростков, рыхлыми задницами их подруг, общим депрессивным настроем и вульгарными психоаналитическими откровениями.
Ролан *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Фитиль *чт 6 – вс 9 мая*

Молодые папаши

Чернз Дэниэл, США, 2004
В ролях Паула Джай Паркер, Эдди Гриффин, Эстонии Андерсон, Майкл Империоли
(дублированный)
Трое великовозрастных раздолбаев живут – не тужат до тех пор, пока их девушки не беременеют, причем одновременно. Россыпи сортирных шуток, связанных с грудными младенцами.
Зарядье, Нева, Энтузиаст *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 26 – чт 29 апреля*
МДМ-кино, Орбита, Синема Парк на Калужской, Kinostar De Lux *пн 26 – ср 28 апреля*
Downtown *пн 26 апреля – вс 2 мая*
Юность *пн 3 – вс 9 мая*

Монстр/Monster

Патти Дженкинс, США, 2003
В ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн
(дублированный)
Житие первой в истории США женщины – серийной убийцы Эйлин Кэрол Уорнос, которая орудовала во Флориде в 1980-х. Изматывающая картина о психически больной, чьи действия нельзя проверить логикой, решена в реалистическом ключе со свойственными ему причинно-следственными связями, а следовательно, представляет собой чудовищное вранье. Шарлиз Терон, правда, взяла «Золотой глобус», приз за лучшую роль в Берлине и «Оскара» – за то, что дала себя так изуродовать. Но какая ж она все-таки страшная ненакрашенная!
Киноцентр *вт 27 апреля*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри, Мишель Омон
(дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-каратист Руби (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придурочный Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человекагоры и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Руби бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Киноцентр *вс 2 мая*

О, женщины!/Fallo!

Тинто Брасс, Италия, 2003
В ролях Сильвия Рокси, Федерика Томмаси, Масси Мильяно-Карлетти, Сара Косми
Маэстро эротического кино Тинто Брасс («Калигула», «Все леди делают это») дожил до того, что не в силах рассказать связную историю. На этот раз его парад грудей и нататуаженных губ – сборник из шести новелл. Участвуют, разумеется, наивные жены, к которым пришел сантехник, а также ищущие чувственных откровений неофитки и многие другие.
МДМ-кино *пн 26 – ср 28 апреля*
Нева *чт 29 апреля – ср 5 мая*
Зарядье *чт 6 – вс 9 мая*

Окно напротив/La finestra di fronte

Ферзан Озпетек, Италия, 2003
В ролях Джованна Мецоджорно, Массимо Джиротти, Рауль Бова
(дублированный)
Жена и муж (30 лет, двое детей, скверная работа, маленькая зарплата) собачились по дороге с рынка, когда их остановил старик в дорогом костюме и с тощей пачкой денег в руке. Он не помнил ни кто он, ни где он, ни откуда – и просил найти его дом. Муж решает помочь старику. Фильм, взявший пять итальянских «Оскаров» – «Давидов» Донателло», представляет собой впечатляющий образец урбанистического романтизма.
МДМ-кино *пн 26 – ср 28 апреля*
Киноцентр *вт 27 апреля*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киноцентр *вс 2, вт 4, сб 8 мая*

Питер Пэн/Peter Pan

Пи Джей Хоган, США, 2003
В ролях Джереми Самптер, Рэйчел Хёрд-Вуд, Джейсон Айзекс, Людивин Санье
(дублированный)
Хорошей английской девочке Венди (Херд-Вуд) пришла пора взрослеть, и чрезвычайно вовремя в ее спальне появляется Пи-



тер Пэн (Самптер), миловидный полуголый мальчик, который командует феями (Санье), борется с одноруким пиратами (Айзекс) и то ли не хочет, то ли не может наконец уже подрасти. Вполне приятное детское кино для поклонников Фрейда.
5 звезд *пн 26 – ср 28 апреля*
Романов Синема *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Киносфера, Киноцентр, МДМ-кино, Под куполом *сб 1 – вт 4, сб 8, вс 9 мая*
Орион *сб 1 – вт 4 мая*

Плохое настроение
Mauvais esprit

Патрик Александрен, Франция, 2003
В ролях Тьерри Лермит, Офели Уинтер, Мишель Мюллер (субтитры)
Венсан (Лермит), циничный босс строительной корпорации, сбивает на дороге архитектора-неудачника, который незадолго до гибели пришел к выводу, что Венсан виноват во всех его бедах. В это же время супруга Венсана (Уинтер) рожает ему первенца, и душа неудачника вселяется в ребенка, который отныне будет беспрерывно гадить, орать, пытаться покончить с собой и вообще всячески портить жизнь ненавистному папаше. Чудовищная комедия, переполненная скатологическим юмором и натуральными экскрементами.
35ММ *чт 6 – вс 9 мая*

Поезд Чжоу Ю
Zhou Yu de huo che

Сунь Чжоу, Китай, 2002
В ролях Гон Ли, Сунь Хонлей, Тянь Леун Ка Фай (синхронный перевод)
Дважды в неделю Чжоу Ю ездит этой электричкой. Туда – к возлюбленному, поэту и библиотекарю. Обратно – к вазам, роспись которых она зарабатывает на жизнь. Между пунктом А и пунктом Б – отблески заката в излучинах Хуанхэ, пачка выкуренных сигарет и знаки внимания улыбчивого ветеринара, который подозрительно часто оказывается ее попутчиком. Киноакварель о зыбкой, но судьбоносной разнице между первой и второй любовью с супердивой китайского кино Гон Ли («Прощай, моя наложница»).
Ролан *пн 26 – ср 28 апреля*
5 звезд *чт 29 апреля – вс 9 мая*

Порнократия
Anatomie de l'enfer

Катрин Breйя, Франция, 2004
В ролях Амира Казар, Рокко Сиффреди (субтитры)
Ах, если б эта картина воинствующей феминистки мадемуазель Breйя (54 года, из прошлых работ – «Романс») называлась, как



«УБОЙНАЯ ПАРОЧКА: СТАРСКИ И ХАТЧ» – киноверсия полицейского телесериала середины 1970-х. Авторы поставили задачу воссоздать дух кинематографа тех лет, в какой фильм 1970-х обходился без танцевального номера на дискотеке и сюжетно неоправданной голой бабы? (А.В.)
5 звезд, Аврора, Брест, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Перекоп, Рассвет, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 26 апреля – чт 6 мая*; **Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Митино, Формула кино, Kinostar De Lux** *пн 26 апреля – вс 9 мая*; **Байконур, Варшава, Комсомолец, Победа** *пн 26 апреля – ср 5 мая*; **Родина** *пн 26 – ср 28 апреля*; **Синема Парк на Калужской** *пн 26 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая*; **Под куполом** *пн 3, ср 5 – вс 9 мая*; **Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст, Downtown** *чт 6 – вс 9 мая*

ее же предыдущая, «Секс – это комедия» (в нашем прокате – «Интимные сцены»), все бы встало на свои места. Короткий легкий фильм полон очень смешных сценок. Увы, в оригинале картина называется даже не «Порнократия», но «Анатомия ада». Смотреть ее подобает, надменно вскинув брови, выпятив дрожащую губу и возмущенно шикая на шебутных подростков с последнего ряда.
Киноцентр *сб 1 – пн 3, пт 7 – вс 9 мая*

Последний самурай
The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Коннолли, Кокоа (субтитры)
В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, ездивший Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. В фильме хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.
Киноцентр *пт 27 апреля, пн 3, ср 5, пт 7 мая*

Приключения черного скакуна/The Young Black Stallion

Саймон Уинсер, США, 2003
В ролях Ричард Романуc, Буина Тамаюк, Патрик Элькс (дублированный)
50-минутная видовая лента об укрощении девочкой-подростком арабского скакуна и величайшем забеге его жизни: студия Disney осваивает IMAX. Панорамы пустыни, пыль из-под копыт, наезды с общего плана на зрачки коня – все головокружительно на 20-метровом экране. В оригинале фильм-аттракцион называется «Молодой черный жеребец».
Nescafé IMAX *чт 29 апреля – вс 9 мая*

Прогулка

Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Фильм, блестяще имитирующий съемку с ручной камеры нетерпеливого лавирования экспансивных молодых людей среди летней питерской толпы, принес пышной дебютантке Петовой «Золотого орла» за лучшую женскую роль 2003 года.
Киноцентр *пн 26, пт 30 апреля, ср 5, вс 9 мая*

Проклятие

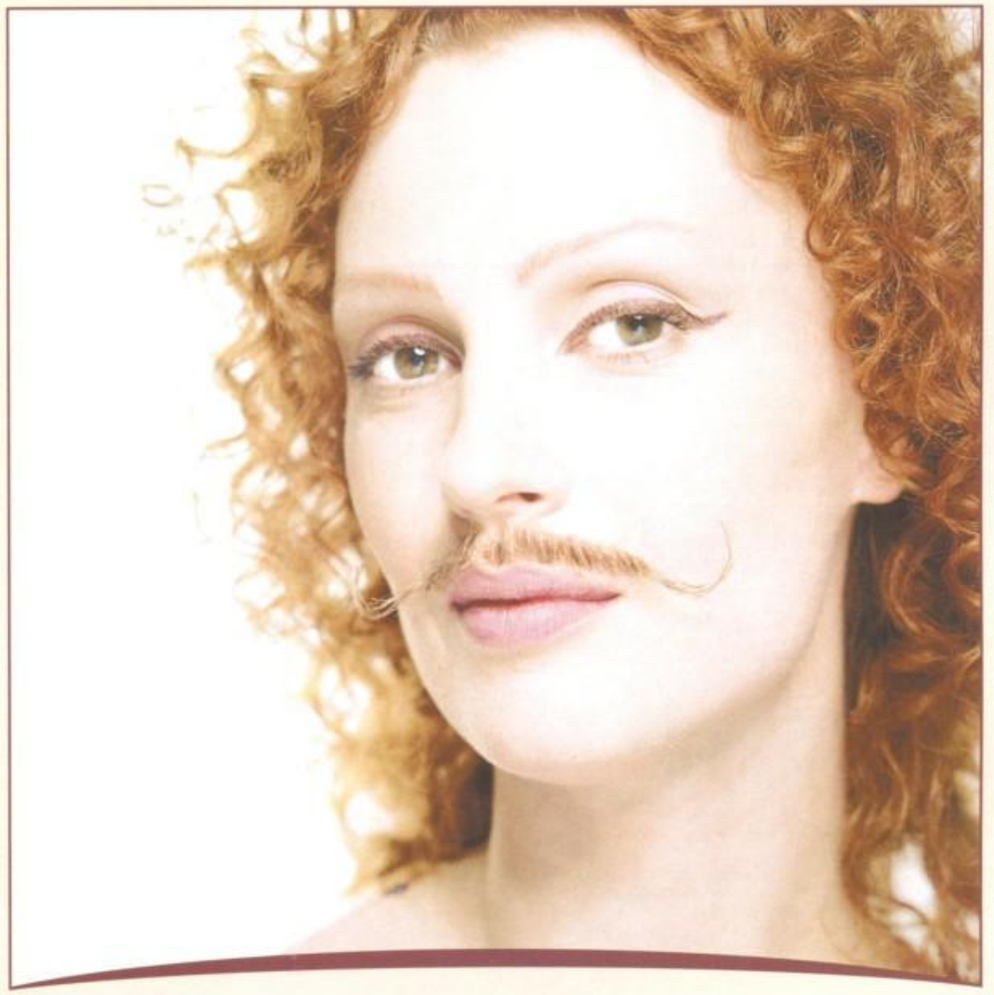
Такаши Шимицу, Япония, 2003
В ролях Миса Уехара, Месаки Ито, Мегуми Окина (дублированный)
Ревнивец, решив, что его сын – вовсе не его, истребляет свою семью. Жена, умирая в муках, проклинает убийцу и место, где она встретила смерть. Далее – серия новелл о проклятом доме, в котором новые посетители сталкиваются с ползающими призраками и много чем еще. После успеха «Звонка» японцы продолжают эксплуатировать жанр фильма ужасов с привидениями, все менее изобретательно.
Зарядье *пн 26 апреля – ср 5 мая*
КиноМакс-XL, Синема Парк на Калужской *пн 26 – ср 28 апреля*
МДМ-кино *пн 26 апреля – вс 9 мая*
Энтузиаст *чт 29 апреля – ср 5 мая*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – кинозарисовка. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *вс 2, вт 4, сб 8 мая*

Рассвет мертвецов
Dawn of the Dead

Зак Снайдер, США, 2004
В ролях Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Вебер, Мекки Пфайфер (дублированный)
Когда на мир обрушился неведомый мор, заставивший миллионы трупов восстать из могил и гоняться за живыми; когда самые последние известия были на полуслове оборваны шумом статических телепомех; когда в аду не хватило места и мертвецы вышли на улицы – группка живых забаррикадировалась в супермаркете, чтобы держаться до последнего. Конгениальный ремейк классического фильма ужасов Джорджа Ромеро 1978 года.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киносфера, Киргизия, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 26 – ср 28 апреля*
Байкал-Атлантис, Люксор, Митино, Формула кино *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 26 – чт 29 апреля*
Синема Парк на Калужской, Kinostar De Lux *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Зарядье *чт 29 апреля – ср 5 мая*
МДМ-кино, Энтузиаст, Downtown *чт 29 апреля – вс 9 мая*



Plasmalite
Флуоресцентная фотоэпиляция - это навсегда.

Мы оплатим Вам услуги по пересадке волос, если Вы заскучаете по своим усам.

NOUVELLES
КЛАССИКА НОВЕЙШИХ ТЕХНОЛОГИЙ
САЛОН КРАСОТЫ

• *Медицинская косметология* •
• *Флуоресцентная фотоэпиляция и фотоомоложение на аппарате* ***Plasmalite (Швеция)*** •
• *Имидж-студия парикмахерского искусства* • *V.I.P-зона* •
• *Студия дизайна и моделирования ногтей* • *Европейский педикюр* •
• *Кабинет коррекции фигуры и массажа* • *Кабинет загара* •

Россия, Москва, Проспект Мира, дом 72, Мосбизнесцентр, 1 этаж, тел.: (095) 363 32 12

лицензия №У133У00418 от 13 июля 2001г.

Кинотеатр им. Моссовета, Романов Синема *пн 30 апреля – вс 9 мая*

Реальная любовь
Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, (дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Она идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года; в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *ср 28 апреля, пн 3 мая*

Реконструкция
Reconstruction

Кристофер Боэ, Дания, 2003
В ролях Мария Бонневи, Кристер Хенриксон, Николай Ли Каас (субтитры)
Необычайно грациозный парафраз лелушевских «Мужчины и женщины». Мы видим приятного, вполне устроенного мужчину. У него есть подруга, но, заметив на станции метро незнакомую женщину, он срывается вслед за ней. Они проводят ночь на простынях копенгагенского «Хилтона». Наутро он обнаруживает, что на месте двери в его квартиру сплошная стена, друзья и соседи не признают его, работает он, кажется, тоже вовсе не там. Режиссер Боэ совершает невероятную операцию – вступает в прямой контакт со зрителями: все их внимание переключается на голос, то есть на авторов фильма; герои воспринимаются лишь как доводы, их действия – как обороты в речи собеседника-режиссера.
Киноцентр *пн 26 апреля – вс 9 мая*

фестивали

Фестиваль фильмов стран Европейского союза

сб 24 апреля, сб 1 мая, 15.20, в кинотеатре «5 звезд»; чт 29 апреля, 21.15, в Музее кино
«Честный коммерсант» *Филипп Блазбенд, Люксембург, 2002, в ролях Филипп Нуарэ, Изабелла Моро*

сб 24 апреля, 16.00; вт 27 апреля, 19.15 (без перевода), в Музее кино; ср 28 апреля, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Картограф» *Джонни Гоган, Ирландия, 2001, в ролях Брайан Ф.О'Бирн, Сюзан Линч*

сб 24 апреля, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»; пн 26 апреля, 19.00, в Музее кино
«Эди» *Петр Тшаскальский, Польша, 2002, в ролях Александр Кнаш, Яцек Братэк*

сб 24 апреля, 18.00, в Музее кино; пн 26 апреля, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Бессмертные» *Антонио-Педро Васконселош, Португалия–Люксембург–Великобритания, 2003, в ролях Хоаким де Альмейда, Эммануэль Сенье, Николай Брейер, Роберто Самора*

сб 24 апреля, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»; пн 3 мая, 18.45, в Музее кино
«Семейные тайны» *Челль Окс Андерсон, Швеция–Норвегия, 2001, в ролях Эрик Юхансон, Рольф Лассгард*

сб 24 апреля, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Свободные радикалы» *Барбара Альберт, Австрия, 2003, в ролях Георг Фридрих, Урсула Штраус, Катрин Ремтарите*

вс 25 апреля, вс 2 мая, 15.20; в кинотеатре «5 звезд»
«Дождь идет на наши души» *Владо Балцо, Словакия, 2001, в ролях Станислав Данчиак, Кристина Сворински, Эрик Олле*

вс 25 апреля, 16.30, в Музее кино
«Тишина» *Михал Роса, Польша, 2001, в ролях Ирена Бурновска, Наташа Фрашиньска, Петр Коржинский*

вс 25 апреля, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Кто убил Бэмби?» *Жиль Маршан, Франция, 2003, в ролях Ясмин Бельмади, Катрин Жакоб, Лоран Люка, Софи Кинтон*

вс 25 апреля, 18.15, в Музее кино; вт 27 апреля, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Черное и белое» *Жозе Карлос де Оливейра, Португалия, 2003, в ролях Кристина Хоме де Мелло, Алехо Торрехон, Луис Сарменто*

вс 25 апреля, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»; ср 28 апреля, 19.30; пт 30 апреля, 21.00, в Музее кино
«Мы должны друг другу помогать» *Ян Гржебейк, Чехия, 2000, в ролях Мартин Губа, Чонгор Кассаи, Ярослав Душек*

вс 25 апреля, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Пан Тадеуш» *Анджей Вайда, Польша, 2000, в ролях Богуслав Линда, Даниэль Олбрыхский, Гражина Шаполовская*

пн 26 апреля, 21.15; ср 5 мая, 21.00, в Музее кино; вс 2 мая, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Хэп» *Доминик Стандерт, Бельгия, 2002, в ролях Каламба Мбои, Антхе де Бек*

пн 26 апреля, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»; чт 29 апреля, 19.00, в Музее кино
«Эльза из Гилии» *Альгимантас Пуйпа, Литва, 2000, в ролях Эгле Ясельските, Антанас Шурна, Костас Сморигинас*

вт 27 апреля, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Когда Бреидан встретил Труди» *Кьерон Уолш, Ирландия, 2001, в ролях Патер Мак Доналд, Айлин Уолш, Майнард Эллиотт, Флора Монтгомери*

вт 27 апреля, 19.00, в Музее кино; пт 30 апреля, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Хорошие руки» *Пеэтер Симм, Эстония–Латвия, 2001, в ролях Регина Калниня, Тинт Сукк*

вт 27 апреля, 21.00, в Музее кино; пт 30 апреля, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»
«И то и се» *Паула Ван дер Ост, Нидерланды, 2001, в ролях Моник Хендрекс, Якоб Дервиг, Аннеке Блок*

вт 27 апреля, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»; пн 3 мая, 21.00; вт 4 мая, 19.00 (без перевода), в Музее кино
«Вилла роз» *Франк Ван Пассель, Бельгия–Люксембург–Великобритания–Нидерланды, 2002, в ролях Жюли Дельпи, Шон Дингвал, Шарли Хендерсон*

ср 28 апреля, 19.00, пт 30 апреля, 19.30 (без перевода), в Музее кино; пн 3 мая, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Перекресток» *Арко Оик, Эстония, 1999, в ролях Андрус Вариk, Пиррет Калба*

ср 28 апреля, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»; вс 2 мая, 21.00, в Музее кино
«И поезд уходит в небо» *Янниc Иоанну, Кипр, 2001*

ср 28 апреля, 20.30; вс 2 мая, 19.00 (без перевода), в Музее кино; пн 3 мая, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Бросить поход» *Вистурс Кайрисс, Латвия, 2001, в ролях Джид Берс, Элита Клавиня*

ср 28 апреля, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»; пт 30 апреля, 18.30, в Музее кино
«Сердце медведицы» *Арво Ихо, Эстония–Россия–Германия–Чехия, 2001, в ролях Рейн Симмуль, Динара Друкарова*

чт 29 апреля, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»; вт 4 мая, 21.15, в Музее кино
«Бет впустую» *Янез Бургер, Словения, 1999, в ролях Ян Цвиткович, Мойка Фатур, Наташа Бургер*

чт 29 апреля, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»; вс 2 мая, 18.30, в Музее кино
«Дунай, Дунай» *Горан Ребич, Австрия, 2003, в ролях Роберт Стадлобер, Отто Сандер, Светозар Цветкович*

чт 29 апреля, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Малышка Лили» *Клод Миллер, Франция, 2003, в ролях Робинсон Стивенен, Людивин Сань, Никль Гарсия, Бернар Жирода, Жюли Депардье*

пт 30 апреля, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»; вс 2 мая, 16.30, в Музее кино
«Венгерская красавица» *Петер Готар, Венгрия, 2003, в ролях Дороття Удварош, Эндре Бернек*

сб 1 мая, 17.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Обдумай» *Катерина Евангелиу, Греция, 2002, в ролях Мания Пападимитриу, Кристос Стергиоглу, Иванс Малиезу*

сб 1 мая, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»; чт 6 мая, 18.30, в Музее кино
«Мелкие неприятности» *Аннетте Ольсен, Дания, 2002, в ролях Йеспер Кристенсен, Йорген Кинг*

сб 1 мая, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Уроки лжи» *Хендрик Хандлегтен, Германия, 2003, в ролях Фабиан Бух, Сюзанн Бормайр, Биргит Минихмайр, Флориан Лукас*

вс 2 мая, 19.20, в кинотеатре «5 звезд»; вт 4 мая, 18.45; ср 5 мая, 18.45 (без перевода), в Музее кино
«Место души» *Рикардо Милани, Италия, 2003, в ролях Микеле Плачидо, Сильвио Орландо, Клаудио Сантамария, Паола Кортеллези*

вс 2 мая, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»; ср 5 мая, 19.00, в Музее кино
«Икота» *Дьердь Палфи, Венгрия, 2002, в ролях Ференц Банди, Аги Маргитаи, Йожефне Рац*

пн 3 мая, 15.20, в кинотеатре «5 звезд»
«Воины» *Даниэль Калпарсоро, Испания, 2002, в ролях Элой Азорин, Эдуардо Норьега*

пн 3 мая, 21.20, в кинотеатре «5 звезд»
«В этом мире» *Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2002, в ролях Джамал Адин Тораби, Имран Нарача, Инсаятулла*

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПАРТНЕРЫ

MasterCard
Банк Москвы
БИЛАЙН
NOKIA
Connecting People
Nikon



© Олег Кулик, Из серии «Фрагменты»

19.04 – 19.06

фотоБИеннале*2004

ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МЕСЯЦ ФОТОГРАФИИ В МОСКВЕ

ТЕМЫ ФЕСТИВАЛЯ
ГОРОД
ИДЕНТИФИКАЦИЯ
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

УЧРЕДИТЕЛИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКВЫ
МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

ПРИ УЧАСТИИ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
Министерства культуры Франции
Мэрии Парижа
Мэрии Рима
Министерства Иностранных Дел Франции /AFAA/ – Французской ассоциации содействия искусствам
Посольства Франции в России
Посольства США в России
Посольства Италии в России
Посольства Финляндии в России
Посольства Швеции в России
Посольства Литвы в России
Французского культурного центра в Москве
Немецкого культурного центра им. Гёте
Института Сервантеса
Чешского центра в Москве

МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ
- МУЗЕЙ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»
- МГВЗ «НОВЫЙ МАНЕЖ»
- ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ
- МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
- ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ
- ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА
- ТПМ «БАГРАТИОН»
- МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА
- ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
- ФОТОЦЕНТР СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ
- ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ
- МВЗ ГАЛЕРЕЯ А-3
- ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА
- ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
- КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

www.mdf.ru | beephoto.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
NESCAFÉ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
EPSON MagicPrint

ОФИЦИАЛЬНАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

АЭРОФЛОТ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПЕРЕВОЗЧИК
John Nurminen

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТАМОЖЕННЫЙ БРОКЕР
John Nurminen

Русский ковчег
Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании бесплеточной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *ср 28 апреля*

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed
Раджа Гослел, США, 2004
В ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэттью Лиллард, Линда Карделлини, Алисия Сильверстон
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 100
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Победа, Пушкинский, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон, Kinostar De Lux *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Пионер *чт 29 апреля – чт 6, сб 8, вс 9 мая*
Синема Парк на Калужской
чт 29 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая
Киноплекс на Ленинском
пт 30 апреля – вс 9 мая

Сорвиголова/Daredevil
Марк Стивен Джонсон, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Майкл Кларк Дункан, Дженнифер Гарнер
(дублированный)
Мэтт Мердок в результате несчастного случая потерял зрение. Зато приобрел обострение остальных чувств, которое превращает его в сверхмощный радар и позволяет летать. Днем он работает адвокатом, ночью – «дьяволом-хранителем», Сорвиголовой, спасающим мир от скверны. В хвосте «Человека-паука» – экранизация еще одной легендарной серии Marvel Comics. Зрелище настолько качественное, что понимаешь: реальность комиксов, еще недавно не пускавшая кинематографистов («Судья Дредд», «Инспектор Гаджет»), теперь для Голливуда – дом родной.
Кинотеатр под открытым небом
сб 1 – чт 6 мая

Страсти Христовы The Passion of the Christ
Мел Гибсон, США, 2004
В ролях Майя Моргенштерн, Джеймс Кэвизел, Моника Беллуччи
(субтитры)
Двенадцать последних часов земной жизни Иисуса Христа, от Моления о чаше до смерти. Истерзанная бичеваниями в мочало плоть, брызжущая на лица легионеров святая кровь, обезумевшая от коллективной ненависти толпа – этот фильм батогами выбьет из вас окончательный ответ на вопрос, верующий вы или атеист: остаться агностиком после финальных титров может только олух царя небесного.
5 звезд, Киноцентр, Киргизия, Формула кино *пн 26 апреля – вс 9 мая*
Будапешт, Витязь, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 26 – ср 28 апреля*
Горизонт, Люксор, Пионер, Романов Синема, Стрела *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Киноплекс на Ленинском *пн 26 – чт 29 апреля*
Под куполом *пн 26 апреля – вс 2 мая*
Высота *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Звездный, МДМ-кино, Художественный *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Зарядье *чт 6 – вс 9 мая*

Счастливого пути Bon voyage
Жан Поль Раппно, Франция, 2003
В ролях Грегори Деранжер, Изабель Аджани, Вирджини Ледуайен, Жерар Депардье, Питер Койоти
(дублированный)
Фашисты оккупировали Францию. Кинозвезда (Аджани), бежавший из тюрьмы драматург (Деранжер), министр (Депардье), профессор, его ассистентка, кинокритик-коллаборационист, а также полицейские, беглые каторжники, поселяне и поселянки оказываются в пятизвездочном отеле в Бордо. Фильм на уровне французских комедий золотого века.
МДМ-кино *пн 26 – ср 28 апреля*
Киноцентр *сб 1, пн 3, чт 6 мая*

Тайное окно/Secret Window
Дэвид Копп, США, 2004
В ролях Джонни Депп, Джон Туртурро, Мария Белло, Тимоти Хаттон
(дублированный)
Писатель Морт Рейни после измены жены отлеживается в маленьком домике где-то в штате Мэн. Он бы так и продолжал валяться на диване, если бы на пороге однажды не возник Джон Шутер (Туртурро) – странный человек в черной шляпе. «Вы украли у меня рассказ, и я этого так не оставлю», – сказал он. Рейни никогда не видел Шутера и не то что не воровал – не читал его рассказа. Но с этого момента все в жизни писателя пошло не так. Как бы ни старался весьма тут убедительный Депп, на экране пыхтит нестрашный и вторичный триллер.
Америка-Синема *пн 26 – ср 28 апреля, сб 1 – вт 4, чт 6 мая*
Высота, Кинотеатр им. Моссовета, Нева, Фитиль, Энтузиаст, Downtown, Kinostar De Lux *пн 26 – ср 28 апреля*
МДМ-кино *пн 26 апреля – вс 9 мая*
Юность *пн 26 апреля – вс 2 мая*
Киноцентр *ср 28 апреля, пн 3, ср 5, чт 6, сб 8 мая*
Киносфера *чт 29 апреля – ср 5, пт 7 мая*

Трудности перевода Lost in Translation
София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такесита, Джованни Рибизи
(дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
5 звезд *пн 26 – пт 30 апреля, вт 4, ср 5 мая*
Киноцентр *пн 26 апреля – вс 9 мая*

Убить Билла. Фильм 1 Kill Bill: Vol. 1
Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Кэррадайн, Дарил Ханна, Вивика А. Фокс
(дублированный)
Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и своего нерожденного ребенка. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц (второй назначен на май) – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не меряя литров, и заново изобретать кино.
Киноцентр *пн 3 мая*

Убойная парочка: Старски и Хатч/Starsky & Hutch
Тодд Филлипс, США, 2004
В ролях Бен Стиллер, Оуэн Уилсон, Снуп Догг, Винс Вон, Джульетт Льюис
(дублированный)
Бэй-Сити – условный метаполис условных 1970-х. Парочка стоящих друг друга копов – Дэйв Старски (Стиллер) и Кен Хатчинсон (Уилсон) – берется за первое совместное дело. Им поручено перехватить партию чудо-кокаина, который ничем (кроме действия) не отличается от сахарного песка. Потешный капустник на тему полицейского телешоу 1975 года: диско-гламур и наркошик, отложные воротники и махровые напульсники, закрытые клубы и открытые машины, бакенбарды и кудри, а за кадром – Барри Манилов, Chicago, Джонни Кэш и Клэптон со своим «Кокаином».
5 звезд, Аврора, Брест, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Космос, Ленинград, Матрица, Мечта, Орион, Перекоп, Рассвет, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Киносфера, Люксор, Митино, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 26 апреля – вс 9 мая*
Байконур, Варшава, Комсомолец, Победа *пн 26 апреля – ср 5 мая*
Родина *пн 26 – ср 28 апреля*
Синема Парк на Калужской
пн 26 апреля – ср 5, пт 7 – вс 9 мая
Под куполом *пн 3, ср 5 – вс 9 мая*
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст, Downtown *чт 6 – вс 9 мая*

Улыбка Моны Лизы Mona Lisa Smile
Майк Ньюэлл, США, 2003
В ролях Джулия Робертс, Кирстен Данст, Джулия Стайлз
(дублированный)
1953-й. Приехав в колледж Уэллсли преподавать историю искусств, вольнодумица Кэтрин (Робертс) вступает в борьбу с классом девиц, которые, с одной стороны, уже выучили наизусть все культурные учебники, с другой – гораздо больше дорожат своими знаниями по сервировке стола и прочему домоводству: колледж специализируется на выпуске безукоризненных жен. Кэтрин пытается Ван Гогом и Поллоком изгнать из подопечных матримониальную одержимость. Робкая комедийная мелодрама от режиссера фильма «Четыре свадьбы и одни похороны».
5 звезд, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Кино-





СОЕДИНИТЬ БАРБАДОССКУЮ ВИШНЮ СО СПЕЛЫМ ЯБЛОКОМ, ПРИМИРИТЬ ДИКИЕ ЛЕСНЫЕ ЯГОДЫ И САДОВЫЕ ФРУКТЫ, ДОПОЛНИТЬ СОЧНЫЙ ТОМАТ ПРЯНОЙ ЗЕЛЕНЬЮ, ОБРЕСТИ НЕПОВТОРИМЫЙ ВКУС КРАСНОГО СИЦИЛИЙСКОГО АПЕЛЬСИНА...

ЭТИ И ДРУГИЕ ВАШИ КАПРИЗЫ МЫ ВОПЛОТИЛИ В НОВОЙ ЛИНИИ СОКОВ И НЕКТАРОВ «CAPRICE», ГДЕ ВЫ НАЙДЕТЕ БУКЕТ САМЫХ НЕВЕРОЯТНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЯГОД, ФРУКТОВ, ОВОЩЕЙ И ДАЖЕ ЗЛАКОВ... НА ЛЮБОЙ КАПРИЗ.

весна, 2003

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

мир, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Митино, Орбита, Перекоп, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный *пн 26 – ср 28 апреля*
Будапешт, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 26 апреля – чт 6 мая*
Киносфера *пн 26 апреля – вс 9 мая*
Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст, Downtown *чт 29 апреля – вс 9 мая*
Киноцентр *чт 29, пт 30 апреля, вт 4, ср 5, пт 7 мая*
Фитиль *чт 29 апреля – чт 6 мая*
Большой зал ЦДЛ *пт 30 апреля – ср 5, пт 7 мая*
Юность *пн 3 – вс 9 мая*

Фрида/Frida

Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Эдди Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 1930-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *чт 29 апреля*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World

Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Перкис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон». Австралийский режиссер Уир («Гэллиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал без всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности.
Киноцентр *сб 1, вт 4 мая*

Холодная Гора/Cold Mountain

Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Рене Зеллвегер (дублированный)
Подобно десяткам тысяч мужчин штата Северная Каролина, Инмен (Лоу) воевал на стороне южан. После тяжелого ранения он дезертирует и идет через разоренную Гражданской войной страну к Аде Монро (Кидман), которая в ожидании жениха вынуждена принять на себя все тяготы управления поместьем. Выжить этой хрупкой красавице помогает прочно стоящая на земле Руби (Зеллвегер, «Оскар» за женскую роль второго плана). Напыщенный еврголливуд – недостаточно европейский и недостаточно голливудский – от любителя длинных претенциозных постановок Мингеллы («Английский пациент»), на этот раз претерпевшего отчаянную неудачу.
Под куполом *вт 3 – ср 5, сб 8, вс 9 мая*

Я не боюсь/Io non ho paura

Габриеле Сальваторес, Италия, 2003
В ролях Джузеппе Кристиано, Аитана Санчес-Хихон, Диего Абатантуоно (синхронный перевод)
Играя со сверстниками в поле, 10-летний Микеле обнаружил прикрытую шифером яму, на дне ее – грязную холстину, а из-под холстины торчала вымазанная грязью бледная, в синяках, худенькая нога. Назавтра он решает вернуться туда в одиночку и узнать, кто это или что это и живо оно или мертво. Ставшая хитом итальянского проката аллегория Сальватореса («Средиземноморье» – «Оскар» за лучший иноязычный фильм 1991 года) о прощании с детством – это очень красивый и идейно подкованный ретрофильм, помещенный в итальянские 1970-е, время надрывных песен Мины, терактов, «Красных бригад» и убийства Альдо Моро.
Ролан *пн 26 апреля – чт 6 мая*
5 звезд *пт 7 – вс 9 мая*

Я, снова я и Ирэн/Me, Myself & Irene

Братья Фаррелли, США, 2000
В главной роли Джим Кэрри
Полицейский Джима Кэрри страдает раздвоением личности: в одной ипостаси он Чарли, местечковый безотказный дядя Степа, о которого вытирает ноги весь квартал, в другой – Хэнк, мачо-хулиган, который говорит в основном о минете и не прочь разбивать очки старикам и отбирать мороженое у детей. Фильм – коллаж самостоятельных комических происшествий, где за грубостью и шутками ниже пояса идут ласка.
Кинотеатр под открытым небом *пн 26 – пт 30 апреля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

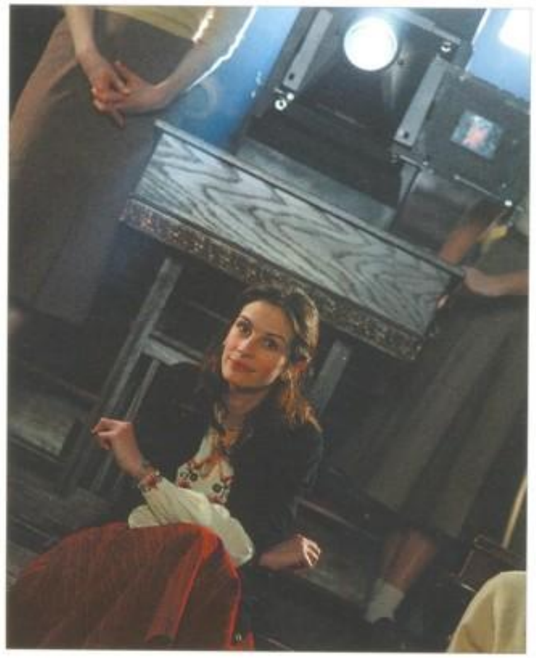
пн 26 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *11.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *13.10, 17.30, 22.00, 0.15*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.45, 23.00*
Затончи *14.15, 18.45*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.40, 22.50*
Улыбка Моны Лизы *15.15, 19.45*
Страсти Христовы *15.20, 18.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *16.40, 20.40*
Трудности перевода *17.20, 23.15*
Бессмертные *19.20*
Эльза из Гилли *21.20*
21 грамм *0.10*
вт 27 апреля
Братец-медвежонок *10.00, 12.00*
Кот *10.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Питер Пэн *11.00*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *13.10, 17.30, 22.00, 0.15*
Рассвет мертвецов *14.00, 16.00, 20.45, 23.00*
Затончи *14.15, 18.45*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *14.40, 18.40, 22.50*
Улыбка Моны Лизы *15.15, 19.45*
Трудности перевода *15.20, 23.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *16.40, 20.40*
Картограф *17.20*
Страсти Христовы *18.15*
И поезд уходит в небо *19.20*
Сердце медведицы *21.20*
21 грамм *0.10*
чт 29 апреля
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Амнезия *14.20, 18.40, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.30, 19.15, 0.00*
Всадник по имени Смерть *14.40, 21.00*
Трудности перевода *15.20*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Затончи *16.20, 20.40*
Страсти Христовы *16.45, 21.30*
Метро *16.50, 23.10*
Бег впустую *17.20*
Поезд Чжоу Ю *19.00*
Дунай, Дунай *19.20*
Малышка Лилли *21.20*
21 грамм *23.20*
пт 30 апреля
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Амнезия *14.20, 18.40, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.30, 19.15, 0.00*
Всадник по имени Смерть *14.40, 21.00*
Трудности перевода *15.20*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Затончи *16.20, 20.40*
Страсти Христовы *16.45, 21.30*
Метро *16.50, 23.10*
И то и се *17.20*
Поезд Чжоу Ю *19.00*
Хорошие руки *19.20*
Венгерская красавица *21.20*
21 грамм *23.20*
сб 1 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Амнезия *14.20, 18.40, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.30, 19.15, 0.00*
Всадник по имени Смерть *14.40, 21.00*
Честный коммерсант *15.20*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Затончи *16.20, 20.40*
Страсти Христовы *16.45, 21.30*
Метро *16.50, 23.10*
Обдумай *17.20*
Поезд Чжоу Ю *19.00*
Мелкие неприятности *19.20*
Уроки лжи *21.20*
21 грамм *23.20*
вс 2 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40,*

12.40
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Амнезия *14.20, 18.40, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.30, 19.15, 0.00*
Всадник по имени Смерть *14.40, 21.00*
Дождь идет на наши души *15.20*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Затоичи *16.20, 20.40*
Страсти Христовы *16.45, 21.30*
Метро *16.50, 23.10*
Хон *17.20*
Поезд Чжоу Ю *19.00*
Место души *19.20*
Икота *21.20*
21 грамм *23.20*

пн 3 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Амнезия *14.20, 18.40, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.30, 19.15, 0.00*
Всадник по имени Смерть *14.40, 21.00*
Воины *15.20*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Затоичи *16.20, 20.40*
Страсти Христовы *16.45, 21.30*
Метро *16.50, 23.10*
Перекресток *17.20*
Поезд Чжоу Ю *19.00*
Бросить походя *19.20*
В этом мире *21.20*
21 грамм *23.20*

вт 4 – ср 5 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 14.00, 18.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Братец-медвежонок *11.00, 12.45*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Амнезия *14.20, 18.40, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.30, 19.15, 0.00*
Всадник по имени Смерть *14.40, 21.00*
Трудности перевода *15.20, 19.20*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Затоичи *16.20, 20.40*
Страсти Христовы *16.45, 21.30*
Метро *16.50, 21.20, 23.10*
Поезд Чжоу Ю *17.20, 19.00*
21 грамм *23.20*

чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 18.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Тимур и его коммандос *10.40, 12.40*
Игры мотыльков *11.20, 13.20*
Амнезия *14.20, 18.40, 23.00*
Всадник по имени Смерть *14.40, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.45, 19.15, 0.00*
Грязные танцы-2 *15.20, 19.20, 21.20*



Джулия Робертс еще достаточно свежа, чтобы играть студенток, однако в «УЛЫБКЕ МОНЫ ЛИЗЫ» ей дали роль прогрессивной профессорши, которая при помощи репродукций объясняет девочкам основы эмансипации. (С.3.)

5 звезд, Америка-Синема, Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Зарядье, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Комсомолец, Люксор, Митино, Орбита, Перекоп, Рассвет, Родина, Синема Парк на Калужской, София, Стрела, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Художественный пн 26 – ср 28 апреля; **Будапешт, Формула кино, Kinostar De Lux** пн 26 апреля – чт 6 мая; **Киносфера** пн 26 апреля – вс 9 мая; **Кинотеатр им. Моссовета, Энтузиаст, Downtown** чт 29 апреля – вс 9 мая; **Киноцентр** чт 29, пт 30 апреля, вт 4, ср 5, пт 7 мая; **Фитиль** чт 29 апреля – чт 6 мая; **Большой зал ЦДЛ** пт 30 апреля – ср 5, пт 7 мая; **Юность** пн 3 – вс 9 мая

Вечное сияние страсти *16.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Затоичи *16.20, 20.40*
Страсти Христовы *16.45, 21.30*
Метро *16.50, 23.10*
Поезд Чжоу Ю *17.20, 19.00*
21 грамм *23.20*

пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *10.00, 10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.45, 18.45, 20.30, 21.00, 21.30, 23.15, 23.45, 0.15*
Легенда о рыцаре *10.20, 12.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.20, 13.20*
Я не боюсь *14.20*
Грязные танцы-2 *15.20, 21.20*
Ангел на обочине *16.20*
Поезд Чжоу Ю *17.20*
Страсти Христовы *18.20*
Вечное сияние страсти *18.30, 20.40*
Амнезия *19.20, 23.20*
Затоичи *23.00*

35ММ 917 54 92

пн 26 апреля
Маленькие пальчики *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

вт 27 апреля
Маленькие пальчики *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

ср 28 апреля – ср 5 мая
Маленькие пальчики *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

чт 6 мая
Маленькие пальчики *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Плохое настроение *22.00, 0.00*

пт 7 мая
Плохое настроение *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

сб 8 – вс 9 мая
Плохое настроение *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 20.45, 22.30, 0.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Рассвет мертвецов *13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30*

чт 29 апреля – чт 6 мая
Амнезия *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
В ловушке времени *17.15, 21.30, 23.45, 2.00*

пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.30*
В ловушке времени *17.15, 21.30, 23.45, 2.00*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 26 – ср 28 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Всадник по имени Смерть *11.50, 15.35, 19.20, 23.05*

чт 29 апреля – чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 11.40, 15.15*
Всадник по имени Смерть *13.20, 16.55, 23.00*
В ловушке времени *18.50, 20.55, 0.55*

пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.05*
Ван Хельсинг *11.40, 15.40, 18.05, 20.25, 22.50, 1.15*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 26 апреля
Тайное окно *19.00*
Улыбка Моны Лизы *21.00*

вт 27 апреля
Улыбка Моны Лизы *19.00*
Тайное окно *21.15*

ср 28 апреля
Тайное окно *19.00*
Улыбка Моны Лизы *21.00*

чт 29 – пт 30 апреля
Амнезия *19.00*
Вечное сияние страсти *21.00*

сб 1 мая
Амнезия *13.00*
Вечное сияние страсти *15.00, 19.00*
Тайное окно *17.00, 21.00*

вс 2 мая
Вечное сияние страсти *13.00, 19.00*
Амнезия *15.00, 21.00*
Тайное окно *17.00*

пн 3 мая
Амнезия *13.00*
Вечное сияние страсти *15.00, 19.00*
Тайное окно *17.00, 21.00*

вт 4 мая
Тайное окно *13.00, 19.00*
Амнезия *15.00*
Вечное сияние страсти *17.00, 21.00*

ср 5 мая
Вечное сияние страсти *19.00*
Амнезия *21.00*

чт 6 мая
Амнезия *19.00*
Тайное окно *21.00*

пт 7 мая
Ван Хельсинг *19.00, 21.30*

сб 8 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *12.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Вечное сияние страсти *14.30*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 26 – ср 28 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 13.50, 15.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00*
Рассвет мертвецов *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Затоичи *10.30, 15.00, 22.00*
Улыбка Моны Лизы *11.30, 17.50, 20.10, 22.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.00, 16.00, 20.00*
Всадник по имени Смерть *12.40, 17.40, 19.50*

чт 29 апреля – ср 5 мая
Легенда о рыцаре *9.30, 13.00, 16.30*
Вечное сияние страсти *10.00, 12.00, 16.10, 18.10, 22.20*
В ловушке времени *10.00, 12.10, 16.20, 18.30, 22.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 12.40, 14.50, 17.30, 19.50, 22.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.10, 14.40, 18.20*
Затоичи *14.00, 20.10*
Рассвет мертвецов *14.20, 20.40*
Всадник по имени Смерть *20.00, 22.10*

чт 6 мая
Грязные танцы-2 *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 14.00, 18.00, 20.10, 22.20*
Рассвет мертвецов *10.00, 16.20, 20.30*
В ловушке времени *10.30, 12.40, 18.10, 20.20, 22.40*
Затоичи *12.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.10, 16.10*
Вечное сияние страсти *13.10, 17.00*
Легенда о рыцаре *14.50, 16.30*

пт 7 мая
Грязные танцы-2 *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 23.00*
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 14.00, 18.00, 20.10, 22.20*
В ловушке времени *10.30, 12.40, 18.10, 20.20, 22.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.10, 16.10*
Вечное сияние страсти *13.10, 17.00*
Легенда о рыцаре *14.50, 16.30*

сб 8 – вс 9 мая
Грязные танцы-2 *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 23.00*
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 12.40, 14.50, 17.30, 19.50, 22.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.00, 16.00, 18.10*
Легенда о рыцаре *10.30, 12.10, 16.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.50, 19.50, 22.00*
Вечное сияние страсти *13.10, 17.00*
В ловушке времени *14.00, 18.00, 20.10, 22.20*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 0.00*
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.15, 17.30, 21.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.15, 15.30, 19.45*

чт 29 апреля
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Амнезия *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Вечное сияние страсти *13.00, 19.00, 23.00*

пт 30 апреля – сб 1 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Амнезия *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Вечное сияние страсти *13.00, 19.00, 23.00, 1.00*

вс 2 – ср 5 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00, 15.00, 17.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Амнезия *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Вечное сияние страсти *13.00, 19.00, 23.00*

чт 6 мая
Грязные танцы-2 *9.20, 17.00, 21.00*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Амнезия *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

пт 7 – сб 8 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 13.00*
Грязные танцы-2 *9.20, 17.00, 21.00, 0.40*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Амнезия *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 13.00*
Грязные танцы-2 *9.20, 17.00, 21.00*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20*
Амнезия *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 26 – ср 28 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.20, 18.45, 23.00*
Всадник по имени Смерть *12.10, 16.30, 20.50*

чт 29 апреля – чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 11.50, 16.00*
Всадник по имени Смерть *13.50*
В ловушке времени *18.00, 20.15, 22.30*

пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.30, 15.00*
Ван Хельсинг *12.30, 17.00, 19.30, 22.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.10, 18.30, 20.30*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.10, 22.30*

чт 29 – пт 30 апреля
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 11.50, 15.00*
Всадник по имени Смерть *13.50*
В ловушке времени *18.00, 20.15, 22.30*

сб 1 – чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 11.50, 16.00*
Всадник по имени Смерть *13.50*
В ловушке времени *18.00, 20.15, 22.30*

пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.30*
Ван Хельсинг *12.00, 16.30, 19.00, 21.30*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 26 – вт 27 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *21.30*

ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *19.00, 21.00*

пт 30 апреля
Улыбка Моны Лизы *19.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *21.20*

сб 1 – вт 4 мая
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Улыбка Моны Лизы *14.30, 16.50, 19.00, 21.20*

ср 5 мая
Улыбка Моны Лизы *16.50, 19.00, 21.20*

пт 7 мая
Улыбка Моны Лизы *16.45*
Грязные танцы-2 *19.00, 21.00*

сб 8 мая
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00*
Грязные танцы-2 *17.00, 19.00, 21.00*

вс 9 мая
Грязные танцы-2 *11.00, 17.00, 19.00, 21.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 14.30, 19.10, 23.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.20, 17.00, 21.30*

чт 29 апреля – чт 6 мая
В ловушке времени *9.00, 13.45, 18.30, 23.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.25, 16.10, 21.00*

пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 26 – ср 28 апреля
Страсти Христовы *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.10, 11.10, 17.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.00, 13.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.00, 22.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.40, 14.40, 18.40, 22.40*
Рассвет мертвецов *12.40, 16.40, 20.40*
Улыбка Моны Лизы *15.10, 19.30, 23.50*

чт 29 апреля – ср 5 мая
Вечное сияние страсти *9.00, 13.10, 17.20, 21.50*
Легенда о рыцаре *9.30, 13.30, 17.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 20.50, 22.50, 22.00, 23.50*
В ловушке времени *10.20, 14.40, 19.00, 23.20*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 15.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.30, 15.10, 18.50*
Амнезия *12.40, 17.00, 21.20*
Улыбка Моны Лизы *19.30, 23.50*

чт 6 мая
Легенда о рыцаре *9.30, 11.30, 13.30*
Вечное сияние страсти *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.00, 18.00*
В ловушке времени *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 20.20, 22.40*
Улыбка Моны Лизы *11.50, 16.30, 21.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
Грязные танцы-2 *15.30, 17.40, 19.30, 21.30, 23.30*

пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 10.50, 12.40*
Ван Хельсинг *9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.50, 15.50, 17.30, 18.30, 20.10, 21.10, 22.50, 23.50*
Вечное сияние страсти *10.00, 15.00, 19.30, 23.55*
В ловушке времени *12.30, 17.10, 21.40*
Грязные танцы-2 *14.30, 16.30, 22.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *18.20, 20.20, 23.55*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *8.45, 10.45, 14.45, 21.00*

Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.45, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *16.45, 23.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 17.00, 21.00*
Амнезия *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 6 – вс 9 мая
Амнезия *9.40, 14.20, 21.40*
Ван Хельсинг *11.40, 16.20, 19.00, 23.40*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 11.20, 13.10, 15.40, 17.20, 20.00, 21.50, 0.20, 2.20*
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.10, 11.10, 15.10, 19.10*
Страсти Христовы *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Всадник по имени Смерть *11.00, 15.10, 19.40, 23.50, 2.00*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00, 15.10, 19.20*
Легенда о рыцаре *9.10, 10.50*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.20, 11.20, 13.20, 17.35*
Амнезия *9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40*
Вечное сияние страсти *12.30, 14.40, 16.50, 19.10, 21.15, 23.20, 1.30*
Всадник по имени Смерть *13.05, 17.10, 21.20, 23.50, 2.00*
В ловушке времени *15.20, 19.35, 21.50, 0.00, 2.10*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00, 13.00*
Легенда о рыцаре *9.20, 11.00*
Грязные танцы-2 *9.30, 13.20, 17.10, 21.10, 1.10*
Амнезия *11.20, 15.10, 19.10, 23.00*
Вечное сияние страсти *12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50, 2.00*
В ловушке времени *15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.05, 2.15*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 26 – ср 28 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.40, 12.10, 16.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Улыбка Моны Лизы *10.30, 12.50, 17.10, 21.30*
Тайное окно *14.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *15.10, 19.30, 23.50*
Рассвет мертвецов *19.00, 21.00, 23.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 10.50, 15.00, 16.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 17.00*
Страсти Христовы *12.00, 14.30, 19.00, 21.30, 22.55*
В ловушке времени *12.40, 18.40, 21.00, 23.20*
чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.30, 11.30, 13.30, 15.30*
Грязные танцы-2 *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 12.30, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.20*
В ловушке времени *12.00, 16.20, 20.40*
Страсти Христовы *17.30, 20.00, 22.30*
пт 7 – вс 9 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 19.00*
Ван Хельсинг *9.30, 10.30, 12.10, 13.10, 14.50, 15.50, 17.30, 18.30, 20.10, 21.10, 22.50, 23.50*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.50, 12.40*
Грязные танцы-2 *14.30, 21.00*
В ловушке времени *16.40, 23.10*

ГАВАНА 631 44 86

пн 26 – ср 28 апреля
Рассвет мертвецов *9.30, 14.00, 18.30, 22.55*
Улыбка Моны Лизы *11.45, 16.15, 20.45*
чт 29 апреля
Вечное сияние страсти *9.30, 14.00, 20.40*
Метро *11.45, 16.10, 18.30, 22.45*
пт 30 апреля – вс 2 мая
Вечное сияние страсти *9.30, 14.00, 20.40*
Метро *11.45, 16.10, 18.30, 22.45, 0.55*
пн 3 – чт 6 мая
Вечное сияние страсти *9.30, 14.00, 20.40*
Метро *11.45, 16.10, 18.30, 22.45*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 13.30, 16.00, 20.35, 23.10*
Метро *11.25, 18.30*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.20, 11.20, 13.20*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Рассвет мертвецов *11.20, 15.40, 20.00, 0.20, 2.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.05, 13.10, 17.20, 21.30*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.30*
Амнезия *10.00, 14.30, 19.00, 23.40*
Вечное сияние страсти *11.05, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
Страсти Христовы *12.00, 16.30, 21.00, 1.50*
В ловушке времени *17.15, 21.40, 23.50, 2.10*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.10, 11.10, 13.10*
Амнезия *15.10, 19.25, 23.40*
В ловушке времени *17.10, 21.20, 1.40*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 26 – ср 28 апреля
Улыбка Моны Лизы *10.30, 14.30, 20.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *11.00, 17.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *12.30, 18.30*
Проклятие *13.00, 19.00*
Молодые папаши *15.00, 21.00*
7# метра *16.30*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Рассвет мертвецов *10.30, 14.30, 18.30*
Молодые папаши *11.00, 15.00, 19.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.30, 20.30*
Проклятие *13.00, 17.00, 21.00*
7# метра *16.30*
чт 6 – вс 9 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50*
Всадник по имени Смерть *11.00, 17.00*
Страсти Христовы *12.40, 14.50, 18.40, 21.00*
О, женщины! *20.30, 22.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 26 – ср 28 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.00, 13.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.20, 18.30, 22.50*
Рассвет мертвецов *11.00, 17.00, 21.00*
Улыбка Моны Лизы *12.00, 16.10, 20.30*
Всадник по имени Смерть *15.00, 19.00, 23.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Страсти Христовы *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
В ловушке времени *12.00, 16.20, 20.40*
чт 6 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.30, 11.20, 13.10*
Страсти Христовы *15.00, 17.30, 20.10, 22.50*

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.30, 12.50, 17.40, 22.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 15.20, 19.40*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.30, 21.50*
Улыбка Моны Лизы *15.10, 20.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
В ловушке времени *10.20, 15.10, 20.00*
Вечное сияние страсти *10.30, 15.00, 19.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.45, 17.35, 22.25*
Амнезия *12.50, 17.20, 21.50*
чт 6 мая
В ловушке времени *10.20, 10.30, 15.00, 15.10, 19.25, 20.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.45, 17.35, 22.25*
Грязные танцы-2 *13.00, 17.25, 22.10*
пт 7 – вс 9 мая
В ловушке времени *10.30, 15.00, 19.25*
Ван Хельсинг *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.50*
Грязные танцы-2 *13.00, 17.25, 22.10*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 26 – ср 28 апреля
Улыбка Моны Лизы *9.20, 11.50, 16.20, 21.30*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.50, 12.00, 18.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.15, 14.50, 19.30*
Всадник по имени Смерть *12.30, 17.10, 21.40*
Рассвет мертвецов *14.10, 16.40, 21.10*
Проклятие *14.20, 19.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Амнезия *9.40, 11.50, 17.10, 21.55*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.50, 12.10, 17.00, 21.45*
Легенда о рыцаре *9.55, 11.55*
Всадник по имени Смерть *10.00, 14.20, 19.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.20, 16.40, 21.30*
Вечное сияние страсти *13.50, 16.10, 18.50, 21.20*
В ловушке времени *14.30, 19.20*
чт 6 мая
Амнезия *9.40, 11.50, 17.10, 21.55*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.50, 12.10, 17.00, 21.45*
Легенда о рыцаре *9.55, 11.55*
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.00, 16.00, 20.00*

Вечное сияние страсти *13.50, 16.10, 18.50, 21.20*
В ловушке времени *14.30, 19.20*
пт 7 – вс 9 мая
Амнезия *9.20, 11.30, 13.40*
В ловушке времени *9.30, 14.15, 19.00*
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Ван Хельсинг *10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10*
Вечное сияние страсти *11.55, 16.40, 21.25*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *12.00, 16.00, 20.00*

КИНОМИР 209 43 59

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.50, 18.40, 23.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.30, 15.00, 19.30*
Улыбка Моны Лизы *11.20, 16.10, 21.00*
Рассвет мертвецов *12.40, 17.10, 22.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Вечное сияние страсти *9.20, 14.00, 18.40, 23.20*
В ловушке времени *10.00, 14.35, 19.10, 23.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.40, 16.20, 21.00*
Амнезия *12.25, 17.00, 21.35*
чт 6 мая
Вечное сияние страсти *9.20, 14.00, 18.40, 23.20*
В ловушке времени *10.00, 14.25, 19.00, 23.25*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.40, 16.20, 21.00*
Грязные танцы-2 *12.25, 16.50, 21.25*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
В ловушке времени *10.00, 14.25, 19.00, 23.25*
Грязные танцы-2 *12.25, 16.50, 21.25*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 26 – чт 29 апреля
Рассвет мертвецов *11.00, 15.00, 19.10, 23.30*
Всадник по имени Смерть *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Страсти Христовы *11.30, 14.00, 16.30, 19.15, 21.50*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.00, 17.00, 21.20*
Молодые папаши *13.05, 17.20, 21.30*
пт 30 апреля
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.50, 14.45*
Амнезия *11.10, 15.20, 19.45, 21.50, 23.50*
Легенда о рыцаре *11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Всадник по имени Смерть *13.10, 17.30*
В ловушке времени *16.45, 19.10, 21.35, 23.55*
сб 1 – вт 4 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.50, 14.45, 16.45*
Амнезия *11.10, 15.20, 19.45, 21.50, 23.50*
Легенда о рыцаре *11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Всадник по имени Смерть *13.10, 17.30*
В ловушке времени *19.10, 21.35, 23.55*
ср 5 – чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.50, 14.45*
Амнезия *11.10, 15.20, 19.45, 21.50, 23.50*
Легенда о рыцаре *11.30, 13.15, 15.00, 16.45*
Всадник по имени Смерть *13.10, 17.30*
В ловушке времени *16.45, 19.10, 21.35, 23.55*
пт 7 – вс 9 мая
Легенда о рыцаре *11.00, 12.40*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.10, 13.05, 15.00*
Грязные танцы-2 *11.30, 15.20, 19.20, 21.15*
Ван Хельсинг *13.20, 16.00, 18.40, 21.30, 0.10*
Амнезия *13.20, 17.15, 23.10*
В ловушке времени *17.00, 19.30, 22.00, 0.20*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 26 – ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.20, 18.40, 23.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.30, 12.40, 14.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Всадник по имени Смерть *11.30, 13.40, 15.50*
Улыбка Моны Лизы *12.00, 16.20, 20.40*
Рассвет мертвецов *17.30, 19.30, 21.30*
чт 29 – пт 30 апреля
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 16.00*
Улыбка Моны Лизы *10.00, 16.10, 20.30*
Всадник по имени Смерть *10.30, 12.40, 17.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.20, 18.30, 22.50*
Тайное окно *14.20*
В ловушке времени *14.50, 19.30, 21.30*
сб 1 – вт 4 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 16.00*
Братец-медвежонок *10.30, 12.30, 14.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 13.00, 14.00, 15.00,*



17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00
Питер Пэн *11.30, 13.50*
В ловушке времени *15.50, 20.40, 23.10*
Улыбка Моны Лизы *16.10, 19.40*
Всадник по имени Смерть *17.30, 22.20*
Тайное окно *18.20*
ср 5 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 16.00*
Улыбка Моны Лизы *10.00, 14.10, 18.20, 20.40, 23.00*
Всадник по имени Смерть *10.30, 12.40, 17.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00*
Тайное окно *12.20, 16.30*
В ловушке времени *14.50, 19.30, 21.50*
чт 6 мая
В ловушке времени
Грязные танцы-2
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе
Убойная парочка: Старски и Хатч
Улыбка Моны Лизы
пт 7 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40, 23.20*
В ловушке времени
Грязные танцы-2
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе
Тайное окно
Убойная парочка: Старски и Хатч
Улыбка Моны Лизы

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 26 – ср 28 апреля
Тайное окно *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
А вот и Полли *12.00, 16.00, 20.00*
чт 29 апреля
А вот и Полли *10.00, 16.00, 20.00*
Улыбка Моны Лизы *12.00, 14.00, 18.00, 22.00*
пт 30 апреля
Улыбка Моны Лизы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.40, 13.40, 15.20, 16.20, 18.00, 19.00, 20.40, 21.40, 23.20*
В ловушке времени
Грязные танцы-2
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе
Тайное окно
Убойная парочка: Старски и Хатч
Улыбка Моны Лизы
Рассвет мертвецов *12.00, 16.00, 20.00*
сб 1 – ср 5 мая
Улыбка Моны Лизы *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Рассвет мертвецов *12.00, 16.00, 20.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *13.00, 15.00*
чт 6 – вс 9 мая
Улыбка Моны Лизы *10.00, 16.00*
Рассвет мертвецов *12.00, 20.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.00, 18.00, 22.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 26 – пт 30 апреля
Властелин Колец: Возвращение короля *22.00*
Я, снова я и Ирэн *1.50*
сб 1 – чт 6 мая
Сорвиголова *22.00*
Блондинка в законе-2 *0.10*
пт 7 – вс 9 мая
Лига выдающихся джентльменов *22.00*
Застрял в тебе *0.20*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 26 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*
Кармен *10.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Возвращение *12.10*
Мечтатели *12.20, 16.50, 21.15*
Прогулка *14.05*
50 первых поцелуев *15.45*
Миллион лет до нашей эры *17.30*
Крупная рыба *19.15*
Любовь по правилам... и без *21.25*
вт 27 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*
Окно напротив *10.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
История любви *11.55*
Мечтатели *12.20, 16.50, 21.15*
Миллион лет до нашей эры *13.30*
21 грамм *15.15*
Монстр *17.25*
Куклы *19.20*
Последний самурай *21.20*
ср 28 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Страсти Христовы *10.00, 14.30*
Русский ковчег *10.05*

ДЕСЯТЬ САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США *

1 Убить Билла. Фильм 2/Kill Bill: Vol. 2 — 25,1 (25,1)
Квентин Тарантино, 2004, в ролях Ума Турман, Дэвид Кэрродин, Майкл Мэдсен

2 Каратель/The Punisher — 13,8 (13,8)
Джонатан Хенсли, 2004, в ролях Томас Джейн, Джон Траволта, Ребекка Ромин-Стамос

3 Отпуски семьи Джонсон/Johnson Family Vacation — 5,95 (21)
Кристофер Эрскин, 2004, в ролях Седрик Интертейнер, Ванесса Л.Уильямс, Стив Харви

4 Хеллбой: Герой из пекла/Hellboy — 5,65 (50,3)
Гильермо дель Торо, 2004, в ролях Рон Перлман, Джон Херт, Селма Блэр

5 Не бей копытом/Home on the Range — 5,51 (37,8)
Уилл Финн, Джон Сэнфорд, 2004, мультипликационный

6 Скуби-Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed — 5,23 (72,3)
Раджа Госнелл, 2004, в ролях Фредди Принц-мл., Сара Мишель Геллар, Мэттью Лиллард

7 Широко шагая/Walking Tall — 4,6 (36,6)
Кевин Брей, 2004, в ролях Нил МакДонаф, Джонни Ноксвилл, Джон Бисли

8 Зачарованная Элла/Ella Enchanted — 4,24 (13,6)
Томми О'Хэйвер, 2004, в ролях Энн Хэтэуэй, Хью Данси, Кэри Элвес

9 Аламо/The Alamo — 4,14 (16,4)
Джон Ли Хэнкок, 2004, в ролях Деннис Куайд, Билли Боб Торнтон, Джейсон Патрик

10 Страсти Христовы/The Passion of the Christ — 4,05 (361)
Мел Гибсон, 2004, в ролях Джеймс Кэвизел, Майя Моргенштерн, Моника Беллуччи

* Первая цифра – сборы фильмов на уикенд 16-18 апреля, в скобках указана общая сумма сборов (в миллионах долларов)

Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Любовь по правилам... и без *11.50*
Мечтатели *12.20, 21.45*
Миллион лет до нашей эры *14.00*
50 первых поцелуев *15.45*
Тайное окно *17.30*
Крупная рыба *19.15*
Реальная любовь *21.25*
чт 29 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Фрида *9.50*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Возвращение *11.50*
Мечтатели *12.20, 16.50, 21.15*
72 метра *13.45*
Миллион лет до нашей эры *15.55, 21.25*
Улыбка Моны Лизы *17.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *19.45*
пт 30 апреля
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Улыбка Моны Лизы *9.50*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Прогулка *11.55*
Мечтатели *12.20, 16.50, 21.15*
21 грамм *13.35*
Миллион лет до нашей эры *15.45*
Крупная рыба *17.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *19.45*
Любовь по правилам... и без *21.25*
сб 1 мая
Страсти Христовы *9.20, 17.15*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.30*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Питер Пэн *11.35*
Легенда о рыцаре *11.50*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.45*
Готика *15.00*
Счастливого пути *16.45*
История любви *18.45*
Любовь по правилам... и без *19.30*
Крупная рыба *20.20*
Мечтатели *21.45*
Порнократия *22.30*
вс 2 мая
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.10*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Крупная рыба *9.45*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Питер Пэн *11.35*
Легенда о рыцаре *12.00*
Птицы *13.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.45*
Возвращение *15.15*
Невезучие *17.10*
Любовь по правилам... и без *17.15*
Амели *18.45*
Мечтатели *19.30*
История любви *20.55*
Страсти Христовы *21.35*
Порнократия *22.30*
пн 3 мая
Последний самурай *9.00*
Страсти Христовы *9.20, 19.20*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Братец-медвежонок *11.20*
Питер Пэн *11.35*
Миллион лет до нашей эры *12.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.30*
Счастливого пути *16.15*
Мечтатели *17.15*
Реальная любовь *18.15*
История любви *20.35*
Любовь по правилам... и без *21.35*
Тайное окно *22.10*
Порнократия *23.45, 3.10*
Убить Билла. Фильм 1 *1.10, 4.30*
вт 4 мая
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.20*
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Легенда о рыцаре *11.20*
Питер Пэн *11.35*
Птицы *12.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.45*
Миллион лет до нашей эры *14.30*
50 первых поцелуев *16.15*
Страсти Христовы *17.15*
Амели *18.00*
Мечтатели *19.30*
История любви *20.05*
Любовь по правилам... и без *21.30*
Улыбка Моны Лизы *21.35*
ср 5 мая
Реконструкция *9.30, 13.00, 16.30, 20.00*
Улыбка Моны Лизы *10.00*
Мечтатели *10.20, 17.00*
Трудности перевода *11.05, 14.35, 18.05, 21.35*
Прогулка *12.00*
Любовь по правилам... и без *12.30, 21.20*
Возвращение *13.40*
Страсти Христовы *14.45, 19.10*
Тайное окно *15.35*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *17.20*
Крупная рыба *19.10*
Последний самурай *21.20*
чт 6 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30*
Крупная рыба *10.00*
Мечтатели *10.20, 17.00*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Братец-медвежонок *12.15*
Любовь по правилам... и без *12.30, 21.20*
Всадник по имени Смерть *13.40*
Страсти Христовы *14.45, 19.10*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *15.35*
Счастливого пути *17.20*
Трудности перевода *19.25*
Тайное окно *21.30*
пт 7 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 23.00, 2.05, 5.00*
Всадник по имени Смерть *10.00*
Мечтатели *10.20, 17.00*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Улыбка Моны Лизы *11.50*
Любовь по правилам... и без *12.30*
Последний самурай *13.50*
Страсти Христовы *14.45, 19.15*
Возвращение *16.10*
Трудности перевода *18.05*
Крупная рыба *20.00*
Затойчи *21.30*
50 первых поцелуев *22.10*
Порнократия *0.40, 3.40*
сб 8 мая
Страсти Христовы *9.00, 17.25*
Крупная рыба *9.20*
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 23.00, 2.05, 5.00*
Миллион лет до нашей эры *11.10*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Братец-медвежонок *11.35*
Питер Пэн *13.00*
Птицы *13.05*
В поисках Немо *14.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.00*
Трудности перевода *16.35*
Амели *18.30*
Мечтатели *19.40*
История любви *20.35*
Затойчи *21.40*
Тайное окно *22.10*
Порнократия *0.40, 3.40*
вс 9 мая
Затойчи *9.20*
Прогулка *9.50*
Грязные танцы-2 *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 23.00, 2.05, 5.00*
Братец-медвежонок *11.30*
Реконструкция *11.35, 14.45, 17.55, 21.05*
Питер Пэн *11.35*
Миллион лет до нашей эры *13.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.40*
Всадник по имени Смерть *14.45*
Благословите женщину *16.35*
Мечтатели *17.10*
Трудности перевода *18.40*
Страсти Христовы *19.15*
История любви *20.35*
Любовь по правилам... и без *21.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *22.10*
Порнократия *0.40, 3.40*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 11.20, 13.10, 15.40, 17.20, 20.00, 21.50, 0.20, 2.20*
Улыбка Моны Лизы *9.00, 13.20, 17.40, 22.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.10, 11.10, 15.10, 19.10*
Страсти Христовы *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.40*
Всадник по имени Смерть *11.00, 15.10, 19.40, 23.50, 2.00*
Рассвет мертвецов *13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.00, 15.10, 19.20*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Легенда о рыцаре *9.10, 10.45*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.20, 11.20, 13.20, 17.35*
Амнезия *11.10, 15.15, 19.30, 23.40*
Страсти Христовы *12.20, 14.50, 17.15, 19.50, 22.20, 0.50*
Всадник по имени Смерть *13.05, 17.10, 21.20, 23.50, 2.00*
В ловушке времени *15.20, 19.35, 21.50, 0.00, 2.10*
пт 7 – вс 9 мая
Легенда о рыцаре *8.30, 10.10, 11.50*
Ван Хельсинг *9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.10, 11.00, 13.00*
Вечное сияние страсти *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
В ловушке времени *12.50, 17.20, 21.50, 2.20*
Страсти Христовы *15.00, 19.20, 23.40*
Амнезия *17.20, 21.40, 2.00*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *8.45, 10.45, 14.45, 21.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.45, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *16.45, 23.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 17.00, 21.00*
Амнезия *11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 6 – вс 9 мая
Амнезия *9.40, 14.20, 21.40*
Ван Хельсинг *11.40, 16.20, 19.00, 23.40*

КОСМОС 283 56 36

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.20, 13.20, 17.20, 21.20*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 15.20, 19.20, 23.20*
чт 29 апреля – ср 5 мая

В ловушке времени *10.00, 12.20, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.40, 16.40, 19.00, 23.20*
чт 6 мая
В ловушке времени *10.00, 12.20, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *16.40, 19.00, 23.20*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 14.00, 18.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.00, 16.00, 20.00, 22.00*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Амнезия *10.00, 14.00, 20.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.00, 16.00, 18.00, 22.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 26 – ср 28 апреля
А вот и Полли
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Всадник по имени Смерть
Метро
Рассвет мертвецов
Страсти Христовы
Убойная парочка: Старски и Хатч
Улыбка Моны Лизы
чт 29 апреля – чт 6 мая
Амнезия
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
В ловушке времени
Вечное сияние страсти
Всадник по имени Смерть
Легенда о рыцаре
Метро
Рассвет мертвецов
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе
Страсти Христовы
Убойная парочка: Старски и Хатч
пт 7 – вс 9 мая
Амнезия
В ловушке времени
Ван Хельсинг
Вечное сияние страсти
Грязные танцы-2
Легенда о рыцаре
Метро
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе
Убойная парочка: Старски и Хатч

МАТРИЦА 933 59 02

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Рассвет мертвецов *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15*
Затмение *10.30, 14.45, 19.00, 23.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.00, 15.00, 19.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.45, 17.00, 21.15*
Всадник по имени Смерть *17.15, 21.30, 23.45*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Амнезия *10.00, 14.15, 18.30, 22.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.30, 14.45, 16.45, 19.00*
В ловушке времени *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.15, 20.30*
Затмение *12.15, 16.30, 20.45*
Вечное сияние страсти *12.30, 21.00, 23.15*
чт 6 мая
Амнезия *10.00, 13.45, 17.45, 21.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.15, 14.30, 18.45, 23.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.30, 14.45, 16.45, 19.00*
В ловушке времени *10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15*
Грязные танцы-2 *12.00, 15.45, 20.00, 23.45*
Затмение *12.15, 16.30, 20.45*
Вечное сияние страсти *12.30, 21.00, 23.15*
пт 7 – вс 9 мая
Амнезия *10.00, 13.45, 17.45, 21.45*
Ван Хельсинг *10.15, 11.00, 13.00, 15.30, 18.30, 20.15, 21.15, 23.00, 0.00*
В ловушке времени *10.30, 15.00, 19.30, 0.15*
Грязные танцы-2 *12.00, 15.45, 20.00, 23.45*
Вечное сияние страсти *12.45, 17.15, 22.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *14.00, 16.00, 18.00*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 26 – ср 28 апреля
Проклятие *9.00, 11.00, 13.00, 14.45, 18.30, 23.45, 3.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 12.45, 16.30, 20.15*
Счастливого пути *9.00, 13.15, 19.15, 23.30*
Молодые папаши *9.00, 15.00, 1.30*
А вот и Полли *9.15, 13.00, 15.30, 22.00, 1.30*
Затмение *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Окно напротив *10.45, 15.00, 19.00*
50 первых поцелуев *11.00, 19.15*
Тайное окно *11.15, 17.15, 21.30, 23.30*
Мечтатели *12.45, 21.00*
21 грамм *17.00, 21.15*
Игры мотыльков *17.00*
О, женщины! *23.30, 1.30*
чт 29 – пт 30 апреля
Рассвет мертвецов *9.00, 12.45, 16.30, 20.15, 23.00, 1.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 19.15, 23.00, 3.30*
А вот и Полли *9.00, 13.15, 22.15, 3.15*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 17.00, 1.00*
Тайное окно *9.00, 17.15, 21.00*
Легенда о рыцаре *10.45, 12.15, 14.00, 15.30*
Затмение *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Проклятие *11.00, 14.45, 18.30, 0.00*
Страсти Христовы *11.00, 15.00, 19.15, 21.30, 0.00*
Маленькие пальчики *11.00, 19.00*
Мечтатели *12.45, 20.45, 3.00*
50 первых поцелуев *15.00, 2.00*
21 грамм *17.00*
сб 1 – вт 4 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 12.45, 16.30, 18.45, 20.15, 23.00, 1.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 19.15, 23.00, 3.30*
А вот и Полли *9.00, 13.15, 22.15, 3.15*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 17.00, 1.00*
Тайное окно *9.00, 17.15, 21.00*
Легенда о рыцаре *10.45, 12.15, 14.00, 15.30*
Затмение *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Проклятие *11.00, 14.45, 18.30, 0.00*
Страсти Христовы *11.00, 15.00, 19.15, 21.30, 0.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 16.45*
Братец-медвежонок *12.45*
Питер Пэн *14.30*
Мечтатели *20.45, 3.00*
ср 5 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 12.45, 16.30, 18.45, 20.15, 23.00, 1.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 19.15, 23.00, 3.30*
А вот и Полли *9.00, 13.15, 22.15, 3.30*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 17.00, 1.00*
Тайное окно *9.00, 17.15, 21.00*
Легенда о рыцаре *10.45, 12.15, 14.00, 15.30*
Затмение *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Проклятие *11.00, 14.45, 18.30, 0.00*
Страсти Христовы *11.00, 15.00, 19.15, 21.30, 0.00*
Маленькие пальчики *11.00, 19.00*
Мечтатели *12.45, 20.45, 3.00*
50 первых поцелуев *15.00, 2.00*
21 грамм *17.00*
сб 1 – вт 4 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 12.45, 16.30, 18.45, 20.15, 23.00, 1.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 19.15, 23.00, 3.30*
А вот и Полли *9.00, 13.15, 22.15, 3.15*
Даже не думай-2: Тень независимости *9.00, 17.00, 1.00*
Тайное окно *9.00, 17.15, 21.00*
Легенда о рыцаре *10.45, 12.15, 14.00, 15.30*
Затмение *10.45, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 2.00*
Проклятие *11.00, 14.45, 18.30, 0.00*
Страсти Христовы *11.00, 15.00, 19.15, 21.30, 0.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 17.15*
пт 7 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00, 3.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.30, 23.15*
В ловушке времени *9.00, 13.00, 21.00, 1.45*
Метро *9.00, 15.10, 19.00, 0.45, 4.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 15.15, 21.30, 22.45, 1.30*
Страсти Христовы *10.45, 15.15, 19.15, 21.45, 0.15*
Легенда о рыцаре *11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Затмение *11.00, 13.10, 19.15, 23.30*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Проклятие *11.15, 17.45, 21.30, 3.30*
Тайное окно *17.00, 4.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *17.15*
сб 8 – вс 9 мая
Рассвет мертвецов *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00, 3.00*
Вечное сияние страсти *9.00, 13.00, 17.15, 19.30, 23.15*
Метро *9.00, 13.15, 19.00, 0.45, 4.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 15.15, 21.30, 22.45, 1.30*
В ловушке времени *9.00, 21.00, 1.45*
Страсти Христовы *10.45, 15.15, 19.15, 21.45, 0.15*
Легенда о рыцаре *11.00, 12.30, 14.00, 15.30*
Грязные танцы-2 *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00*
Проклятие *11.15, 17.45, 21.30, 3.30*
Затмение *13.00, 19.15, 23.30*
Питер Пэн *13.15*
Братец-медвежонок *15.30*
Тайное окно *17.00, 4.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *17.15*

МЕЧТА 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Амнезия *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

МИТИНО 753 42 99

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 23.30*
Улыбка Моны Лизы *10.00, 12.20, 16.40, 21.00*
Рассвет мертвецов *11.30, 15.30, 19.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *14.40, 19.00, 23.20*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.50, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Легенда о рыцаре *10.00, 11.40, 13.20, 17.20*
Рассвет мертвецов *15.00, 19.00, 21.20, 23.30*
пт 7 – вс 9 мая
Легенда о рыцаре *9.30, 11.20, 13.10*
Ван Хельсинг *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *15.00*
Грязные танцы-2 *17.00, 19.00, 21.00, 23.00*

НЕВА 457 42 21

пн 26 – ср 28 апреля
Молодые папаши *10.00, 14.00, 18.00*
Тайное окно *12.00, 16.00, 22.00*
Крутящий момент *20.00*
чт 29 апреля – вс 2 мая
Братец-медвежонок *10.00, 14.00*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *12.00*
Молодые папаши *16.00, 20.00*
О, женщины! *18.00, 22.00*
пн 3 – ср 5 мая
Братец-медвежонок *10.00, 14.00*
Молодые папаши *12.00, 16.00, 20.00*
О, женщины! *18.00, 22.00*
чт 6 – вс 9 мая
В поисках Немо *10.00, 14.00*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.00, 20.00*
Мечтатели *18.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 26 – ср 28 апреля
Молодые папаши *9.00, 13.00, 17.10, 21.20, 1.20*
Улыбка Моны Лизы *10.40, 14.50, 19.00, 23.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
В ловушке времени *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Вечное сияние страсти *12.20, 16.50, 21.20, 1.40*
чт 6 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
пт 7 – вс 9 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00, 1.40*

ОРИОН 470 51 47

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.50*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.40, 13.30, 17.20, 21.10*
Рассвет мертвецов *11.35, 15.25, 19.15, 23.00*
чт 29 – пт 30 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.50*
Метро *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
сб 1 – вт 4 мая
Метро *9.30, 11.40, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.50*
Братец-медвежонок *11.25*
Питер Пэн *13.50*
ср 5 – чт 6 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.50*
Метро *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
пт 7 мая
Ван Хельсинг *9.20, 10.50, 13.20, 14.50, 16.20, 19.30, 21.00, 22.30*
Метро *11.50, 17.20, 18.50*
сб 8 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.20, 10.50, 13.20, 14.50, 16.20, 19.30, 21.00, 22.30*
Братец-медвежонок *11.50*
Метро *17.20, 18.50*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Всадник по имени Смерть *10.00, 14.15, 18.45*
Рассвет мертвецов *12.15, 16.30, 21.00, 23.00*



В фильме «**СТРАСТИ ХРИСТОВЫ**» на самом деле не одна, а сразу две итальянских красотки, но если Монику Беллуччи видать сразу, то Розалинда Челентано, 39-летняя дочка великого человека, прячет лицо под маской Сатаны. (С.Э.)

5 звезд, Киноцентр, Киргизия, Формула кино пн 26 апреля – вс 9 мая; **Будапешт, Витязь, Пушкинский, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux** пн 26 – ср 28 апреля; **Горизонт, Люксор, Пионер, Романов Синема, Стрела** пн 26 апреля – чт 6 мая; **Киноплекс на Ленинском** пн 26 – чт 29 апреля; **Под куполом** пн 26 апреля – вс 2 мая; **Высота** чт 29 апреля – чт 6 мая; **Звездный, МДМ-кино, Художественный** чт 29 апреля – вс 9 мая; **Зарядье** чт 6 – вс 9 мая

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 26 – ср 28 апреля
Улыбка Моны Лизы *10.20, 14.40, 19.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.40, 17.00, 21.20, 23.20*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Легенда о рыцаре *10.00, 11.40, 13.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 26 – ср 28 апреля
Затмение *11.00, 15.05, 19.05, 23.05*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.40*
Страсти Христовы *13.05, 17.10, 21.10*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.25, 17.20*
Вечное сияние страсти *10.15, 12.40, 17.05, 19.30*
Страсти Христовы *14.50, 19.50, 22.20*
Затмение *15.05, 21.55, 23.55*
чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.35, 17.30*
Грязные танцы-2 *10.15, 12.20, 14.30, 19.00*
Страсти Христовы *15.00, 20.00, 22.30*
Вечное сияние страсти *16.35, 21.05, 23.25*
пт 7 мая
Ван Хельсинг *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Грязные танцы-2 *10.15, 12.20, 14.30, 19.00*
Вечное сияние страсти *16.35, 21.05, 23.35*
сб 8 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.40*
Грязные танцы-2 *9.30, 16.50, 21.30*
Ван Хельсинг *11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.20*
Вечное сияние страсти *14.15, 19.00, 23.40*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Рассвет мертвецов *9.30, 11.35, 13.40, 18.00, 20.05, 0.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 15.20, 19.30, 23.35*
Всадник по имени Смерть *15.45, 22.10*
чт 29 – пт 30 апреля
Всадник по имени Смерть *9.00*
Амнезия *9.30, 13.35, 17.45, 21.55*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.15, 16.15, 18.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 15.40, 19.50, 23.55*
В ловушке времени *13.50, 21.15, 23.35*
сб 1 – ср 5 мая
Всадник по имени Смерть *9.00*
Амнезия *9.15, 13.30, 17.40, 21.50*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.10, 16.15, 18.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.25, 15.35, 19.45, 23.55*
В ловушке времени *13.50, 21.15, 23.35*
чт 6 мая
Всадник по имени Смерть *9.00*
Грязные танцы-2 *9.15, 13.35, 17.50, 22.05*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.10, 16.15, 18.45*
Амнезия *11.30, 15.45, 20.00, 0.10*
В ловушке времени *13.50, 21.15, 23.35*
пт 7 – вс 9 мая

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.00, 11.20*
Ван Хельсинг *9.30, 12.15, 15.00, 17.50, 20.30, 23.10*
Амнезия *13.40, 17.35, 21.50*
Грязные танцы-2 *15.35, 19.40, 23.50*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 26 – чт 29 апреля
Страсти Христовы *19.00, 21.15*
пт 30 апреля
Страсти Христовы *19.00, 21.15, 23.30*
сб 1 – вс 2 мая
Питер Пэн *12.00*
Страсти Христовы *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.45*
пн 3 мая
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00, 15.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *17.00, 22.00*
Холодная Гора *19.00*
вт 4 мая
Братец-медвежонок *11.00*
Питер Пэн *13.00, 15.00*
Холодная Гора *17.00, 20.00*
ср 5 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *19.00*
Холодная Гора *21.00*
чт 6 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *19.00*
Грязные танцы-2 *21.00*
пт 7 мая
Убойная парочка: Старски и Хатч *19.00*
Грязные танцы-2 *21.00, 23.00*
сб 8 – вс 9 мая
Питер Пэн *11.00, 13.00, 15.00*
Холодная Гора *17.00*
Грязные танцы-2 *20.00, 22.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *23.45*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Всадник по имени Смерть *10.00, 14.15, 18.45*
Рассвет мертвецов *12.15, 16.30, 21.00*
Страсти Христовы *23.15*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.30, 12.30, 16.45*
Всадник по имени Смерть *14.30*
В ловушке времени *18.45, 21.15, 23.30*
чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.30, 12.30, 16.45*
Всадник по имени Смерть *14.30*
Ван Хельсинг *19.00*
В ловушке времени *21.45, 0.15*
пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.45*
Ван Хельсинг *12.00, 16.45, 19.30, 22.15*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.30, 15.30, 19.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.30, 21.40, 23.30*
Улыбка Моны Лизы *13.20, 17.30*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Легенда о рыцаре *10.00, 11.40, 13.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40*

РОДИНА 369 17 81

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Улыбка Моны Лизы *9.15, 13.30, 17.45, 22.00*
Рассвет мертвецов *11.30, 15.45, 20.00, 0.15*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Амнезия *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
В ловушке времени *9.50, 12.10, 14.30, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10*
чт 6 – вс 9 мая
Грязные танцы-2 *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

РОЛАН 781 01 01

пн 26 апреля
Лохматый спецназ *11.00, 13.00*
Ангел на обочине *12.00, 18.45*
Американское великолепие *14.15, 21.00*
Всадник по имени Смерть *15.00, 19.30*
Я не боюсь *16.30*
Затончи *17.15, 21.45, 0.00*
Поезд Чжоу Ю *23.15*
вт 27 апреля
Лохматый спецназ *11.00, 13.00*
Ангел на обочине *12.00, 18.45*
Американское великолепие *14.15, 21.00*
Всадник по имени Смерть *15.00*
Я не боюсь *16.30*
Затончи *17.15, 21.45, 0.00*
Поезд Чжоу Ю *23.15*
ср 28 апреля
Лохматый спецназ *11.00, 13.00*
Ангел на обочине *12.00, 18.45*
Американское великолепие *14.15, 21.00*
Всадник по имени Смерть *15.00, 19.30*
Я не боюсь *16.30*
Затончи *17.15, 21.45, 0.00*
Поезд Чжоу Ю *23.15*
чт 29 апреля
Ангел на обочине *12.00, 18.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 19.30*
Затончи *14.15, 21.00*
Вечное сияние страсти *15.00, 21.45, 23.45*
Американское великолепие *16.30*
Молодые боги *23.15*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *11.00, 13.30, 16.00, 18.45, 21.30, 0.00*
Вечное сияние страсти *12.00, 16.15, 20.45*
Американское великолепие *14.00, 18.30*
Молодые боги *23.00*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

пн 26 – чт 29 апреля
Питер Пэн *11.55, 15.55*
Затончи *12.05, 14.25, 19.20, 21.40, 23.55*
Забирая жизни *12.05, 16.40, 22.00, 0.10*
А вот и Полли *14.00, 18.10, 20.05*
Страсти Христовы *14.15, 18.50, 21.15, 23.40*
Любовь по правилам... и без *16.45*
пт 30 апреля – чт 6 мая
А вот и Полли
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
Забирая жизни
Затончи
Любовь по правилам... и без
Питер Пэн
Рассвет мертвецов
Страсти Христовы
пт 7 – вс 9 мая
А вот и Полли
Амнезия
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса
В ловушке времени
Забирая жизни
Затончи
Рассвет мертвецов

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 26 – ср 28 апреля
Дети шпионов-3: Игра окончена *10.30, 14.55*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.40, 11.50, 14.10, 15.05, 16.30, 18.50, 19.30, 21.10*
Рассвет мертвецов *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40*
Молодые папаши *10.50, 15.10, 19.40*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00*
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Затончи *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Улыбка Моны Лизы *12.25, 16.50, 19.20, 21.50*
Всадник по имени Смерть *12.50, 17.20, 21.50*
Проклятие *13.00, 17.25, 21.50*
чт 29 апреля
Легенда о рыцаре *10.40, 14.55, 16.50, 18.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Вечное сияние страсти *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
В ловушке времени *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50, 22.00, 0.05*
Затончи *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.10*
Амнезия *11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.20, 22.30, 0.40*
Всадник по имени Смерть *12.35, 20.40, 23.00*
Рассвет мертвецов *21.15, 23.25*
вт 4 – ср 5 мая
Легенда о рыцаре *10.40, 14.55, 16.50, 18.45*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50*
Вечное сияние страсти *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
В ловушке времени *11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.50, 22.00*
Затончи *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Амнезия *11.40, 13.50, 16.00, 18.20, 20.20, 22.30, 0.40*
Всадник по имени Смерть *12.35, 20.40, 23.00*
Рассвет мертвецов *21.15, 23.25*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *10.10, 11.00, 11.45, 12.45, 13.35, 14.20, 15.20, 16.10, 16.55, 17.55, 18.45, 19.30, 20.30, 21.20, 22.05, 23.05, 0.40*

Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.15, 12.10, 14.05, 18.10*
В ловушке времени *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Метро *10.25, 22.10, 0.25*
Легенда о рыцаре *10.30, 12.15, 14.00, 17.45*
Грязные танцы-2 *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50*
Амнезия *15.45, 19.30, 21.30, 23.30*
Вечное сияние страсти *16.00, 20.05, 22.15, 0.25*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Амнезия *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

СОФИЯ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.00, 11.00, 13.00, 17.20*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Рассвет мертвецов *9.50, 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50, 21.50, 23.50, 1.50*
Страсти Христовы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.30, 17.00, 21.30, 2.00*
Улыбка Моны Лизы *15.00, 19.20, 21.40, 0.20*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Легенда о рыцаре *9.00, 10.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.15, 11.15, 13.15, 17.15*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30*
Вечное сияние страсти *11.00, 15.10, 19.20, 23.30, 1.40*
В ловушке времени *12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50*
Амнезия *15.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *17.30, 21.30, 23.30, 1.30*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.20*
Легенда о рыцаре *9.10, 10.50*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.20, 11.20, 13.20, 15.20*
Вечное сияние страсти *10.40, 15.10, 19.40, 0.10*
В ловушке времени *12.50, 17.20, 21.50, 2.20*
Амнезия *17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Страсти Христовы *12.00, 16.50, 21.40, 2.30*
Улыбка Моны Лизы *14.30, 19.20, 0.10*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Страсти Христовы *12.00, 16.40, 21.20*
Вечное сияние страсти *14.30, 19.10, 23.50, 2.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Амнезия *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 26 АПРЕЛЯ ПО 9 МАЯ: ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА



vhs Блуберри/Blueberry

Ян Коунен, Франция, 2004, в ролях Венсан Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мэдсен

Возможно, самый невнятный вестерн в истории кино – результат повального увлечения определенной части французской интеллигенции шаманизмом. Московским практикам, которых грибы и гашиш лишили возможности оторвать задницу от дивана и пойти в кино, необходимо попросить друзей купить им кассету «Блуберри» – хотя бы ради фантасмагорической сцены пейотлевого трипа. Бонус – совершенно голая Джульетт Льюис, вид спереди, и выход 87-летнего голливудского ветерана Эрнеста Боргнина в его сто сорок третьей роли мерзавца.



vhs Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2003, в ролях О Йонг Су, Сё Джей Кёнг, Ким Джонг Хо

Корейский киносистерик Ким Ки Дук («Остров», «Береговая охрана») вдруг прыгнул выше собственной головы, создав невероятной красоты буддистское кино о смене жизненных циклов. Времена года он снял, как великие режиссеры снимают крупные планы любимых женщин. Как «Куклы» в 2003-м, этот фильм стал главным зимним поэтическим кинохитом, продержавшись в прокате четыре месяца при полных залах. Теперь эту красоту можно унести с собой.



vhs Нескромное обаяние порока/Entre tinieblas

Педро Альмодовар, Испания, 1983, в ролях Кристина Паскуаль, Хульета Серрано, Мариса Паредес, Кармен Маура

В оригинале картина называется «В сумерках» – и действительно, это самый неосвещенный массмедиа фильм Альмодовара. История про ресторанную певичку, которая скрывалась в монастыре, опасаясь, что ее обвинят в смерти ее дружка от передозировки, напоролась на компанию героинщиц, порнороманисток и мошенниц в рясах и, не желая того, разбила сердце их матери-настоятельницы. Отчаянная мелодрама и сумасбродная комедия слились в поцелуе в этой романтичной ленте о коротком бегстве от действительности.



vhs Помни обо мне/Ricordati di me

Габриеле Муччино, Италия, 2003, в ролях Фабрицио Бентивольо, Лаура Моранте, Моника Беллуччи

Мелодрама об адюльтере стоит внимания по трем причинам. Во-первых, два года назад кассовым рекордсменом Италии стала другая картина режиссера Муччино, снятая тоже об адюльтере, – «Последний поцелуй». Во-вторых, итальянское кино, как испанское 10 лет назад, находится на внезапном подъеме – стоит быть в курсе всего. В-третьих, в роли разлучницы – Моника Беллуччи, и она, как всегда, царственно прекрасна.



vhs/dvd Убить Билла. Фильм 1/Kill Bill: Vol. 1

Квентин Тарантино, США, 2003, в ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэрил Ханна

Этой зимой в Праге сотрудником «Афиши» был замечен взвод солдат, в качестве строевой насвистывавших мелодию, под которую Дэрил Ханна идет делать смертельный укол Уме Турман. Самым главным фильмом 2003 года можно теперь играться на DVD, компонуя новые смыслы из стыков выбранных вами сцен, и ждать второй части, которая станет огромным сюрпризом для всех: по сути, это будет совсем другое кино.

Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

УДАРНИК 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Рассвет мертвецов *11.00, 15.15, 19.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.30, 22.00*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 13.00, 17.15*
Всадник по имени Смерть *15.00*
В ловушке времени *19.15, 21.45, 0.15*
пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 15.30*
Ван Хельсинг *13.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 26 – ср 28 апреля
Забирая жизни *11.00, 16.40, 22.30*
Тайное окно *12.50, 18.35*
Затмчи *14.35, 20.25*
чт 29 апреля – вс 2 мая
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 17.00, 23.00*
Улыбка Моны Лизы *12.50, 18.50*
Затмчи *14.55, 20.55*
пн 3 – ср 5 мая
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.00, 17.00, 23.00*
Затмчи *12.50, 18.50*
Улыбка Моны Лизы *14.55, 20.55*
чт 6 мая
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 15.40, 21.30*
Улыбка Моны Лизы *11.45, 17.30, 23.20*
Молодые боги *13.50, 19.40*
пт 7 – вс 9 мая
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.00, 15.40, 21.20*
Вечное сияние страсти *11.50, 19.20, 23.10*
Молодые боги *13.50, 17.30*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Улыбка Моны Лизы *10.05, 12.30, 14.55, 17.25, 19.50, 22.15, 0.35*
Страсти Христовы *10.15, 12.50, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.20, 14.35, 18.55*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.40, 10.55, 12.40, 13.00, 14.45, 15.05, 16.45, 17.10, 18.45, 19.15, 20.50, 21.20, 22.50, 23.25, 0.50, 1.30*
Рассвет мертвецов *10.45, 13.15, 14.40, 17.30, 18.40, 21.40, 22.40, 1.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *10.50, 12.45, 12.55, 14.50, 16.40, 16.50, 18.50, 20.45, 20.55, 22.55, 0.40, 0.55*
Всадник по имени Смерть *11.00, 15.20, 19.30, 23.40*
Затмчи *12.20, 16.35, 21.00, 23.20, 1.35*



«Молодых богов» рекомендую профессионалам кинобизнеса – чтоб те взяли на заметку нашего юного северного соседа **РЕЙНО НОРДИНА** (на фотографии – слева). За роль в «Богах» его выдвигали на национальную премию, да кишка тонка оказалась выдать ее пацану, который с такой заправской ухмылкой раздевается догола и встает на четвереньки. Гипнотический, в стиле Даймона Албарна, «кал» – в килой финской киноиндустрии он просто задохнется. (А.В.)

Молодые боги/Numypoika Родан, чт 29 апреля – вс 9 мая; Фитиль, чт 6 – вс 8 мая

чт 29 апреля – чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 10.25, 12.00, 14.00, 14.40, 16.40*
Улыбка Моны Лизы *10.05, 14.10, 18.15, 22.20*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.10, 14.20, 18.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *10.15, 10.55, 13.00, 14.30, 15.05, 16.35, 17.10, 18.45, 19.15, 21.20, 23.00, 23.25, 1.05, 1.30*
Затмчи *10.20, 14.45, 19.10, 23.35*
В ловушке времени *10.30, 12.25, 12.45, 15.00, 17.15, 18.50, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00*
Легенда о рыцаре *10.45, 12.30, 14.15*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.10, 16.15, 20.20, 0.25*
Рассвет мертвецов *12.15, 16.25, 20.35, 22.40, 0.45*
Всадник по имени Смерть *12.20, 20.50*
Вечное сияние страсти *12.35, 17.00, 21.25, 1.50*
Амнезия *16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.05*
Страсти Христовы *16.05, 18.40, 21.10, 23.40*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *10.00, 11.00, 12.30, 13.40, 15.00, 15.45, 16.15, 17.30, 18.25, 19.00, 20.00, 21.00, 21.35, 22.30, 23.35, 0.15, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.05, 10.40, 12.00, 14.35, 16.20, 18.30*
Амнезия *10.15, 14.25, 18.35, 22.45*
Страсти Христовы *10.20, 14.55, 19.30, 0.10*
В ловушке времени *10.25, 14.00, 14.30, 18.15, 18.45, 20.30, 22.50, 0.40*
Легенда о рыцаре *10.30, 12.10, 13.50*
Вечное сияние страсти *12.15, 16.25, 20.35, 0.45*
Убойная парочка: Старски и Хатч *12.35, 16.30, 20.25, 22.25, 0.25*
Грязные танцы-2 *12.40, 16.50, 21.05, 22.55*
Метро *12.45, 17.20, 22.00*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Всадник по имени Смерть *11.05, 15.10, 19.25*
Улыбка Моны Лизы *11.05, 15.45, 20.25*
Страсти Христовы *11.15, 15.30, 19.45*
Рассвет мертвецов *12.10, 17.20, 21.35*
Затмчи *13.25, 18.05, 22.45*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.35, 17.50, 22.05*
чт 29 апреля – чт 6 мая
В ловушке времени *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25*
Легенда о рыцаре *11.10, 12.50, 14.35*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.20, 13.10, 17.05*
Всадник по имени Смерть *11.30, 16.00, 20.30*
Затмчи *13.40, 18.10, 22.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *15.05, 19.00, 21.00, 23.00*
Амнезия *16.20, 18.20, 20.20, 22.20*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.50, 14.40*
В ловушке времени *11.05, 15.15, 19.25*
Грязные танцы-2 *13.25, 17.35, 21.45*
Амнезия *16.30, 18.30, 20.30, 22.30*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 26 – ср 28 апреля
А вот и Полли *10.00, 12.00, 16.30*
Затмчи *11.00, 15.00, 19.00*
Улыбка Моны Лизы *13.00, 17.00, 21.00*
72 метра *14.00, 18.30*
Мечтатели *21.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Всадник по имени Смерть *10.00, 14.30, 19.00*
Вечное сияние страсти *11.00, 15.00, 19.00*
Страсти Христовы *12.00, 16.30, 21.00*
Затмчи *13.00, 17.00, 21.00*
чт 6 мая
Вечное сияние страсти *11.00, 15.00, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.00*
пт 7 – вс 9 мая
Грязные танцы-2 *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Вечное сияние страсти *11.00, 15.00, 19.00*
Страсти Христовы *11.45, 15.45, 19.45*
Всадник по имени Смерть *13.00, 17.00, 21.00*

ЭКРАН 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *9.30, 11.30, 15.30, 19.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00*
Рассвет мертвецов *13.30, 17.30, 21.30, 23.30, 1.30*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Амнезия *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.30*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
В ловушке времени *17.15, 21.30, 23.45, 2.00*
пт 7 – вс 9 мая
Ван Хельсинг *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 19.30*
В ловушке времени *17.15, 21.30, 23.45, 2.00*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 26 – ср 28 апреля
Рассвет мертвецов *10.00, 14.00, 18.05, 22.15*
Всадник по имени Смерть *12.00, 16.00, 20.10*
чт 29 апреля – чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 12.00, 16.05*
Всадник по имени Смерть *14.00*
В ловушке времени *18.00, 20.15, 22.30*
пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *10.00, 14.40*
Ван Хельсинг *12.00, 16.40, 19.20, 22.00, 0.30*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 26 – ср 28 апреля
Молодые папаши *10.30, 15.30, 20.30*
Тайное окно *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
Забирая жизни *12.00, 17.00, 22.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *12.40, 16.20, 19.40, 23.10*
Год Лошади – созвездие Скорпиона *14.00, 19.00*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Молодые папаши *10.00, 13.20, 18.20*
Улыбка Моны Лизы *11.00, 14.50, 18.50, 23.00*
Рассвет мертвецов *11.30, 15.00, 20.00*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *13.00, 17.00, 21.00*
Проклятие *16.40, 22.00*
чт 6 – вс 9 мая
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *10.00, 15.20, 18.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Рассвет мертвецов *11.40, 17.00, 22.10*
Улыбка Моны Лизы *13.00, 17.00, 21.00*
Всадник по имени Смерть *13.20, 20.20*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 26 апреля – вс 2 мая
Лохматый спецназ *10.00*
Тайное окно *11.35, 15.10, 18.40*
Забирая жизни *13.20, 16.50, 20.30*
пн 3 – вс 9 мая
Братец-медвежонок *9.40, 12.50*
Молодые папаши *11.15, 16.35*
Улыбка Моны Лизы *14.25, 18.10, 20.20*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 26 – ср 28 апреля
Молодые папаши *12.00, 18.00*
А вот и Полли *14.00, 20.00*
Тайное окно *16.00, 22.00*
чт 29 апреля
Улыбка Моны Лизы *12.00, 18.00*
Молодые папаши *14.00, 20.00*
Рассвет мертвецов *16.00, 22.00*
пт 30 апреля
Улыбка Моны Лизы *12.00, 18.00, 0.00*
Молодые папаши *14.00, 20.00*
Рассвет мертвецов *16.00, 22.00*
сб 1 – вс 2 мая
Молодые папаши *12.00, 16.00, 0.00*
Рассвет мертвецов *14.00, 18.00*
Улыбка Моны Лизы *20.00, 22.00*
пн 3 – ср 5 мая
Рассвет мертвецов *12.00, 16.00, 20.00*
Улыбка Моны Лизы *14.00, 18.00, 22.00*
чт 6 мая
Рассвет мертвецов *12.00, 16.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.00, 18.00*
Улыбка Моны Лизы *20.00, 22.00*
пт 7 – вс 9 мая
Рассвет мертвецов *12.00, 16.00, 22.00*
Убойная парочка: Старски и Хатч *14.00, 18.00, 0.00*
Улыбка Моны Лизы *20.00*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 26 – ср 28 апреля
Страсти Христовы *11.00, 13.40, 16.30, 19.20, 22.00*
Молодые папаши *11.10, 15.40, 20.10*
Рассвет мертвецов *11.25, 13.35, 15.45, 17.55, 20.05, 22.10*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 12.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.15, 21.20, 22.35*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 12.20, 14.20, 14.50, 16.50, 17.20, 19.15, 20.00, 21.45, 22.30*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.50, 12.05, 13.50, 16.00, 16.40, 18.20, 20.30, 21.05, 22.40*
А вот и Полли *12.00, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20, 22.25*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *12.30, 14.40, 17.05, 19.30, 21.35*
Тайное окно *13.20, 17.50, 22.20*
Всадник по имени Смерть *14.15, 18.45, 23.05*
чт 29 апреля – ср 5 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.15, 13.00, 14.15, 15.10, 16.15, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.30*
Легенда о рыцаре *11.10, 13.05*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 15.40, 20.05*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 12.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.15, 21.20, 22.35*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 14.20, 16.50, 19.15, 21.45*
Амнезия *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
В ловушке времени *12.05, 14.30, 16.55, 19.25, 21.50*
Вечное сияние страсти *12.20, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *12.30, 14.40, 17.05, 19.30, 21.35*
Всадник по имени Смерть *13.20, 17.45, 22.15*
чт 6 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.15, 13.00, 14.15, 15.10, 16.15, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.30, 22.20*
Грязные танцы-2 *11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.40*
Багровые реки-2: Ангелы апокалипсиса *11.20, 15.40, 20.05*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 12.40, 13.45, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.15, 21.20, 22.40*
Улыбка Моны Лизы *11.40, 14.20, 16.50, 19.15, 21.45*
Амнезия *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
В ловушке времени *12.05, 14.30, 16.55, 19.25, 21.50*
Вечное сияние страсти *12.20, 14.45, 17.10, 19.35, 22.00*
Агент Коди Бэнкс-2: Пункт назначения – Лондон *12.30, 14.40, 17.05, 19.30, 21.35*
Всадник по имени Смерть *13.20, 17.45, 22.15*
пт 7 – вс 9 мая
Скуби-Ду-2: Монстры на свободе *11.00, 12.15, 13.00, 14.15, 15.10, 16.15, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.30, 22.15*
Ван Хельсинг *11.10, 11.40, 12.10, 12.40, 13.50, 14.25, 15.00, 15.25, 16.35, 17.10, 17.45, 18.10, 19.15, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.45, 23.10*
Грязные танцы-2 *11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.40*
Убойная парочка: Старски и Хатч *11.30, 13.45, 15.50, 18.00, 20.15, 22.30*
Амнезия *12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50*
В ловушке времени *12.05, 14.30, 16.55, 19.25, 21.50*
Вечное сияние страсти *12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 21.45*

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 26 апреля
Замок с привидениями *10.00, 22.50*
Космическая станция *11.10, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *12.20, 18.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Кибермир 3D *15.50, 20.30*
вт 27 апреля
Космическая станция *10.00, 13.30, 15.50, 19.20, 21.40*
Замок с привидениями *11.10, 14.40, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 17.00*
Кибермир 3D *18.10, 22.50*
ср 28 апреля
Кибермир 3D *10.00, 14.40, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.10*
Космическая станция *12.20, 13.30, 17.00, 19.20, 21.40*
Замок с привидениями *12.20, 15.50, 22.50*
Чудеса океана *18.10*
чт 29 апреля
Космическая станция *10.00, 12.20, 14.40, 18.10, 20.30*
Приключения черного скакуна *11.10, 17.00*
Кибермир 3D *13.30, 21.40*
Чудеса океана *15.50*
Замок с привидениями *19.20, 22.50*
пт 30 апреля
Космическая станция *10.00, 13.30, 15.50, 19.20, 21.40*
Кибермир 3D *11.10, 20.30*
Приключения черного скакуна *12.20, 17.00*
Замок с привидениями *14.40, 22.50*
Чудеса океана *18.10*
сб 1 мая
Чудеса океана *10.00*
Космическая станция *11.10, 13.30, 17.00, 20.30, 22.50*
Приключения черного скакуна *12.20, 14.40, 18.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *15.50*
Кибермир 3D *19.20*
Замок с привидениями *21.40*
вс 2 мая
Космическая станция *10.00, 12.20, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения черного скакуна *11.10, 13.30, 15.50, 18.10*
Чудеса океана *14.40*
Кибермир 3D *20.30*
Замок с привидениями *22.50*
пн 3 мая
Космическая станция *10.00, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Чудеса океана *11.10*
Приключения черного скакуна *12.20, 14.40, 17.00*
Кибермир 3D *19.20*
Замок с привидениями *21.40*
вт 4 мая
Космическая станция *10.00, 12.20, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения черного скакуна *11.10, 13.30, 15.50, 18.10*
Кибермир 3D *14.40*

Чудеса океана *20.30*
Замок с привидениями *22.50*

ср 5 мая
Космическая станция *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Чудеса океана *11.10*
Приключения черного скакуна *13.30, 15.50*
Замок с привидениями *18.10, 22.50*
Кибермир 3D *20.30*

чт 6 мая
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Космическая станция *11.10, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Приключения черного скакуна *12.20, 17.00*
Чудеса океана *13.30*
Замок с привидениями *14.40, 21.40*
Кибермир 3D *19.20*

пт 7 мая
Ван Хельсинг *12.20, 17.20, 22.20*
Приключения черного скакуна *13.10, 18.10*
Космическая станция *14.20, 19.20, 21.40*
Замок с привидениями *21.10*

сб 8 мая
Ван Хельсинг *10.30, 15.30, 22.30*
Приключения черного скакуна *13.10, 18.10*
Космическая станция *14.20, 19.20, 21.40*
Замок с привидениями *20.30*

вс 9 мая
Чудеса океана *10.30*
Ван Хельсинг *11.40, 16.40, 22.50*
Приключения черного скакуна *14.20*
Космическая станция *15.30, 20.30*
Кибермир 3D *19.20*
Замок с привидениями *21.40*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 АПРЕЛЯ

Падающие ангелы (Скотт Смит, в ролях Миранда Ричардсон и Кэллам Кит Ренни). Канада, 2003. *21.00, Музей кино*

Программа фильмов Жана Кокто (Франция): Вилла Санто-Соспир 1952; **Кровь поэта** 1930. *18.45, Музей кино*

Хоп (Доминик Стандерт, в ролях Каломба Мбои и Антхе де Бек). Бельгия, 2002. *21.15, Музей кино*

Программа фильмов Андрея Хржановского (СССР): Школа изящных искусств. Возвращение 1990; **Школа изящных искусств. Пейзаж с можжевельником** 1987. *19.15, Музей кино*

Эди (Петр Тшаскальский, в ролях Александр Кишино и Яцек Братек). Польша, 2002. *19.00, Музей кино*

ВТОРНИК, 27 АПРЕЛЯ

Доброе утро, Вьетнам! (Аркадий Коган). Россия, 2003; **Костя Цзю. Быть первым!** (Аркадий Коган, Наталия Гугуева). Россия, 2004; **Семья клоунов** (Наталия Гугуева). Россия, 2003. *18.55, Музей кино*

И то и се (Паула Ван дер Ост, в ролях Моник Хендрикс и Якоб Дервит). Нидерланды, 2001. *21.00, Музей кино*

Картограф (Джонни Гоган, в ролях Брайан Ф.О'Бирн и Сюзан Линч). Ирландия, 2001, без перевода. *19.15, Музей кино*

Орфей (Жан Кокто, в ролях Жан Маре и Мария Касарес). Франция, 1949. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

Падающие ангелы *20.45, Музей кино*

Хорошие руки (Пеэтер Симм, в ролях Резина Калныня и Тинт Сукк). Эстония–Латвия, 2001. *19.00, Музей кино*

СРЕДА, 28 АПРЕЛЯ

Бросить походя (Виктурс Кайрисс, в ролях Дэвид Бергс и Элита Клавина). Латвия, 2001. *20.30, Музей кино*

Завещание Орфея (Жан Кокто). Франция, 1960. *18.45, Музей кино*

Мы должны друг другу помогать (Ян Гржебейк, в ролях Мартин Губа и Чонгор Кассаи). Чехия, 2000. *19.30, Музей кино*

Перекресток (Арко Оск, в ролях Андрус Варик и Пиррет Калба). Эстония, 1999. *19.00, Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 29 АПРЕЛЯ

Пеллеас и Мелизанда (Пьер Строссер). Лионская опера, 1987. *18.00, Музей кино*

Первый брак (Изабель Штефер). Германия, 2003. *20.45, Музей кино*

Первый брак На немецком языке, без перевода. *18.45, Музей кино*

Честный коммерсант (Филипп Бласбенд, в ролях Филипп Нуаре и Иоланда Моро). Люксембург, 2002. *21.15, Музей кино*

Эльза из Гилии (Альгимантас Пуйпа, в ролях Эгле Ясельските и Антанас Шура). Литва, 2000. *19.00, Музей кино*

ПЯТНИЦА, 30 АПРЕЛЯ

Кто убил Бэмби? (Жиль Маршан, в ролях Софи Кинтон, Лоран Люка). Франция, 2003. *20.45, Музей кино*

Мы должны друг другу помогать *21.00, Музей кино*

На серебряной планете (Анджей Жулавский). Польша, 1987. *18.45 (видеопроекция), Музей кино*

Перекресток С английскими субтитрами, без перевода. *19.30, Музей кино*

Сердце медведицы (Арво Ихо, в ролях Рейн Симмуль и Динара Друкарова). Эстония–Россия–Германия–Чехия, 2001. *18.30, Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 МАЯ

Бросить походя С английскими субтитрами, без перевода. *19.00, Музей кино*

Венгерская красавица (Петер Готар, в ролях Дороття Удварош и Эшике Берчек). Венгрия, 2003. *16.30, Музей кино*

Дунай, Дунай (Горан Ребич, в ролях Роберт Стадлобер и Отто Сандер). Австрия, 2003. *18.30, Музей кино*

И поезд уходит в небо (Янник Иозанну). Кипр, 2001. *21.00, Музей кино*

Кто убил Бэмби? *20.30, Музей кино*

Небывальщина (Сергей Овчаров, в ролях Алексей Булдаков и Александр Кузнецов). СССР, 1983. *19.15, Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 МАЯ

Вилла роз (Франк Ван Пассель, в ролях Жюли Дельпи и Шон Дингвал). Бельгия–Люксембург–Великобритания–Нидерланды, 2002. *21.00, Музей кино*

Кто убил Бэмби? *20.45, Музей кино*

Римские каникулы (Уильям Уайлер, в ролях Одри Хепберн и Грегори Пек). США, 1953. *19.00, Музей кино*

Семейные тайны (Челль-Оке Андерсон, в ролях Эрик Юхансон и Рольф Лассгорд). Швеция–Норвегия, 2001. *18.45, Музей кино*

ВТОРНИК, 4 МАЯ

Бег впустую (Янез Бургер). Словения, 1999. *21.15, Музей кино*

Вилла роз На английском языке, без перевода. *19.00, Музей кино*

Кто убил Бэмби? *20.45, Музей кино*

Место души (Рикардо Милани, в ролях Микеле Плачидо и Сильвио Орландо). Италия, 2003. *18.45, Музей кино*

СРЕДА, 5 МАЯ

Икота (Дьердь Палфи, в ролях Ференц Банди и Аги Маргитан). Венгрия, 2002. *19.00, Музей кино*

Кто убил Бэмби? *20.30, Музей кино*

Место души С французскими субтитрами, без перевода. *18.45, Музей кино*

Хоп *21.00, Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 6 МАЯ

Кто убил Бэмби? *20.45, Музей кино*

Мелкие неприятности (Аннетте Ольсен, в ролях Йеспер Кристенсен и Йорген Книд). Дания, 2002. *18.30, Музей кино*

ПЯТНИЦА, 7 МАЯ

Город Бога (Катя Лунд, Фернанду Мейреллиш, в ролях Александр Родригес и Фелипе Хагенсен). Бразилия, 2002. *20.45, Музей кино*

СУББОТА, 8 МАЯ

Город Бога *20.45, Музей кино*

Холодное лето пятьдесят третьего (Александр Прошкин, в ролях Нина Усатова и Валерий Приемыхов). СССР, 1988. *16.45, Музей кино*

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., вт-чт на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 36 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., вт-чт для студентов и пенсионеров скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., вт-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров*



Кто-то срочно должен переснять «Буратино» – 10-летнему **ДЖУЗЕППЕ КРИСТИАНО**, звезде итальянской ретродрамы «Я не боюсь», любопытному, глазастому и вертлявому, длинный нос и дурацкий колпак будут в самый раз. (А.В.)

Я не боюсь/Io non ho paura Ролан, пн 26 апреля – чт 6 мая; 5 звезд, пт 7 – вс 9 мая

20%-ная скидка

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-200 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-350 р.*

Гавана 631 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., вт-чт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., вт-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 672 до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-300 р.*

Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-220 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новоспасская, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-220 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-160 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 40-150 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 40-200 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (заказ билетов), Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-190 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-350 р., VIP-зал – 300-1300 р.*

Формула кино (в «Рамстере» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-300 р.*

Формула кино (в «Рамстере» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Ржжская, *билеты 100-300 р.*

Художественный 291 96 24, 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 50-250 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., вт-чт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-150 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*



ЖУРНАЛ О ПУТЕШЕСТВИЯХ И ПОЕЗДКАХ.
ИЩИТЕ НОВЫЙ НОМЕР С 26 АПРЕЛЯ.

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Реальное училище

«Дизайн для реального мира» Виктора Папанека

«Конечно, существуют и более вредные профессии, нежели промышленный дизайн, но их совсем немного. Раньше человек, которому нравилось уничтожать себе подобных, становился генералом. Сегодня с помощью промышленного дизайна убийство запущено в серийное производство». Так начинается впервые опубликованная в 1973 году книга Виктора Папанека «Дизайн для реального мира», которую принято считать одним из главных в прошлом веке трудов по философии дизайна. Не мне судить, но вот то, что, прочтя ее запоем, начинаешь смотреть на привычные вещи совершенно новыми глазами, – медицинский факт.

Виктор Папанек (1925-1998), родившийся в Вене американец, ученик великого архитектора Фрэнка Ллойда Райта и соратник пророка геодезических куполов Бакминстера Фуллера, работал на такие разные организации, как ЮНЕСКО, фирму Volvo и правительство Папуа – Новой Гвинеи. Его взгляды во многом определили то, что мы сегодня знаем как стиль IKEA. Но на самом деле в них заключено гораздо больше, чем функциональная простота форм, самосборка и плоская упаковка. Папанек – мономан дизайна. Выбрав одну точку, он с обезоруживающей убедительностью доказывает, что с нее ему видно абсолютно все. «Создание эпической поэмы, выполнение стенной росписи, сочинение концерта – все это дизайн». «Тотальный дизайн» парового утюга, по Папанеку, включает разработку немнущихся тканей и «радикальное переосмысление одежды как таковой». Короче, он смотрит на мир как на результат осознанного творчества дизайнера и, соответственно, возлагает на него полную ответственность за все, что в мире идет не так.

«Конечно, существуют и более вредные профессии, нежели промышленный дизайн, но их совсем немного. И, возможно, лишь одна профессия превосходит его по степени надувательства – рекламный дизайн. Убеждать людей приобрести то, что им не нужно, на деньги, которых у них нет, чтобы произвести впечатление на тех, кому до этого нет никакого дела, – сегодня это мошенничество стало поистине виртуозным. Промышленный дизайн, смешивая в безвкусных пропорциях все безвкусные глупости, которыми вразнос торгуют рекламщики, прочно удерживает второе место. Еще никогда в истории человечества взрослые люди не занимались всерьез проектированием электрических расчесок, коробок для файлов, украшенных стразами, и ритуальных ковриков из меха норки, а затем не составляли подробные планы производства и сбыта этих безделок миллионам потребителей»

Дизайн для реального мира

Виктор Папанек

Папанек напоминает Кашалота из КОАПП

И вот тут ему есть где развернуться с уничтожающей критикой коллег. Неудивительно, что его имя стало ругательством для многих из них. «Положение в дизайнерской профессии можно сравнить с тем, что случилось бы в медицине, если бы все доктора занялись дерматологией, пластической хирургией и косметикой», – пишет Папанек. Он громит индустрию, занятую тем, что «делает вещи сексуальнее»: изобретает подгузники для попугаев, выдумывает «легкоматические коробки передач», создает георгианские скамеечки с электроподогревом или выпускает новую аэродинамичную модификацию шейкера для коктейлей. Попавший под неправильно спроектированную стеклянную дверь камешек приводит к тому, что «молодая женщина была буквально разрезана на части при выходе из аптеки», а перенос прикуривателя на 11 дюймов правее – для увеличения «симметричности и привлекательности приборной доски» – становится причиной тысяч смертей ежегодно. В 1970-х Папанек придумал издевательский проект «Лолита» – «линию искусственных женщин с электронно-гидравлическим управлением». К его смешанному с ужасом восторгу, идея была немедленно принята в производство. «В то время как архитекторы и инженеры решают имеющиеся проблемы, промышленные дизайнеры часто придумывают новые. Сконструировав Франкенштейна, они горят желанием спроектировать ему невесту». Вместо этого, пишет Папанек, им лучше бы заняться дизайном для реальных, невыдуманных, человеческих потребностей.

Именно этим он и занимался всю свою жизнь, с боями пробиваясь в те области существования, куда до него не ступала нога дизайнера. Его конек – вещи для стран третьего мира, которые можно производить кустарными средствами. Главный шедевр Папанека – вошедшее во все учебники девятицентовое радио из консервной банки. Оно работало от тепла свечи или горящего навоза и в 1950-1960-х годах оказалось

единственным средством связи с бесчисленными островами Индонезии, всерьез изменив историю этой страны. Дизайн для инвалидов, образования, науки и особенно для здравоохранения – во всех этих областях Папанек был первопроходцем, изобретая бесчисленные термометры, тренажеры, игрушки, коробочки для пилюль и, натурально, велосипеды. За два часа создать бампер из пивных банок, который работает эффективнее миллионных детройтских разработок, или догадаться, что, чтобы матери из развивающихся стран водили детей на игровые площадки, там надо поставить стиральные машины, – это типичный Папанек. Но эта книга – менее всего мемуары почивающего на лаврах ветерана. Собственные работы интересны Папанеку только как примеры, а речь идет о том, как же вывести дизайн из египетского рабства маркетологии. Сломать стереотипы, заставить людей думать своей головой, использовать бионические принципы (тут Папанек напоминает Кашалота из КОАПП) – все это полезно не только студенту-дизайнеру, но уж он-то после этой книги точно будет «немного стыдиться, проектируя «миленький, симпатичный тостер».

Все эти непривычные истины и веселые подробности Папанек излагает сухим, но нескучным языком, так что его книга

«Не надо говорить неправду детям, / Не надо их в неправде убеждать»

не кажется фантазиями досужего популяризатора, но и не усыпляет хотя бы немного заинтересованного неспециалиста. Особенно ему удаются всякие развернутые списки – шесть критериев, пять мифов, восемь возможных решений, – благодаря которым, даже отвлекшись на какой-то особо дикий пример, потом легко вернуться немного назад и вспомнить, о чем, собственно, шла речь. Бонусом – запутанные схемы, которые Папанек любит украшать по полям цитатами из Роберта Кеннеди, Оскара Уайльда и Евгения Евтушенко («Не надо говорить неправду детям, / Не надо их в неправде убеждать. / Не надо уверять их, что на свете / Лишь тишь да гладь, да божья благодать» и т.д.), а также прекрасный список литературы, в котором Мао Цзэдун зажат между Мейлером и Маркузе.

Конечно, все это звучит немного как типичное для шестидесятников левацкое прекраснодушие. Иногда он и вправду вконец завирается: говорит о «возможности приручить микробов», или предлагает засадить стены художественных галерей лишайником, который будет сам затягиваться вокруг дырок от гвоздиков, или как-то уж чересчур переоценивает способность дизайнера изменить человеческую природу. Но очень многое заставляет относиться к Папанеку всерьез – его добрый и внимательный взгляд на жизнь, его непафосное отношение к себе и его недоверие к глобальным решениям и большим проектам: однажды он отклонил предложение возглавить дизайнерский центр из-за того, что он, как ему сказали, будет «крупнейшим в Европе». И еще одно: тридцать лет назад перехлестом в этой книге казалось решительно все. За это время многие из перехлестов превратились в повседневные банальности, так чем черт не шутит, может, мы и микробов рано или поздно приручим. *Петр Фаворов*

Виктор Папанек «Дизайн для реального мира»
Д.Аронов, Москва, 2004
Перевод Г.Северской

Джон Бэнвилл «Затмение»

Метафорическая хроника кризиса среднего возраста



Книгами самого важного современного ирландского писателя Джона Бэнвилла российские издательства «Торнтон и Сагден» и ЭКСМО будто в шпионов играют: на сагденовские «Улики» – «Афина» ЭКСМО, эти ответили «Неприкасаемым» – а те, пожалуйста, выкладывают «Затмение», свежий роман 2000 года.

Вот сюжет: человек шел по луту, обернулся на окно спальни своей покойной матери, увидел там силуэт, который принял за жену, и в этот момент в него что-то вселилось. То ли призрак, то ли что-то еще: «Он все еще во мне, я словно беременный». А потом человек ходит по дому, слушает непонятные шорохи, вспоминает свою жизнь. Или вот еще один: отец дочери-инвалида встречает на зимней дороге непонятного зверька, «слишком крупного для ласки, а для лисы слишком маленького», от этого начинает предчувствовать смерть дочки, пытается укрыть свое горе от людей, но они его повсюду достают; и его дом вселяется какой-то люмпен с девочкой-оторвой, в город приезжает цирк, а мир готовится к памятному затмению 1999-го. А он ходит, слушает, вспоминает.

«Затмение» – и вправду антипод «Неприкасаемого». Если роман про шпиона Бланта был самой внятной историей из рассказанных до сих пор Бэнвиллом, то в «Затмении» он будто в отместку придумал сюжет (те три вышеприведенных – это все один, нераздельный и неслиянный), в котором апофеозом служит страничное описание того, как один персонаж передает другому стакан воды. И тем не менее это самая настоящая большая литература – здесь накрепко завязанная в тугие узлы внутренних монологов героя проза при всем своем интеллектуализме умудряется поражать правдивостью, а не продуманностью. На каждой странице Бэнвилл показывает высочайший класс писательского мастерства, вдруг огорошивая точным наблюдением или резким разворотом повествования: «Один из парадоксов наших ссор состоит в том, что они переходят в серьезную стадию только после того, как я в первый раз попрошу прощения». Или: «Знают ли привидения, что я ушел? Появляются ли, когда меня нет дома? Красна ли роза в темноте – кто же это сказал?» Но этот шедевр сияет в безвоздушном пространстве герметично закрытой барокамеры, и восхищаться им можно только через крохотное окошко в бронированной стенке. Чем и следует как можно скорее заняться тем, кому это в принципе нравится. *П.Ф.*

ЭКСМО, Москва, 2004
Перевод Р.Шидфара,
под ред. Ю.Смирновой

Эрнесто Сабато «О героях и могилах»

Аргентинский роман про теорию заговора

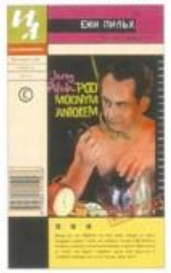


Сабато – третий после Борхеса и Кортасара генерал аргентинской литературы. «О героях и могилах» – его пятый по счету роман. Там есть девушка-эпилептичка, убивающая из револьвера отца и сжигающая себя в комнате. Там есть ее отец, одержимый паранойдальной теорией заговора слепых против остального мира. Там есть дед в кресле-качалке, который не поднимая слезящихся век рассказывает всей чокнутой семейке эпизоды из латиноамериканской истории. Для пущего колорита в эпизоде-камео на улицу даже выпускают настоящего Борхеса: стуча палочкой, он тоже шатается по этому прежнему, чуть гнившему городу. Собственно, все персонажи, кажется, заняты только двумя вещами: либо ходят по улицам, преследуя и выслеживая друг друга, либо смотрят дурманные сны и тяжко грезят наяву. Авторское «я» перебрасывается от одного персонажа к другому, как мяч. Иногда уже непонятно, кому же сейчас принадлежит голос, вдруг срывающийся в апокалиптические видения какого-нибудь средневекового святого. «Среди развалин бегали изувеченные живые существа. Оторванные кисти рук; катящиеся и скачущие, как мяч, глазные яблоки; рыщущие на ощупь безглазые головы; жалкие человеческие зародыши, выброшенные и растаптываемые ордою чудовищ и заваленные мусором. Вся Вселенная обрушилась на меня» – конец главы, в который проваливаешься, как в темный сон без сновидений. Всю дорогу сгущается какая-то тайна, а в итоге так ничего и не проясняется или, скорее, вообще не происходит – но если вас уже затянуло в это жаркое пекло, книгу не выпустить из рук до самой последней страницы. *Юлия Яковлева*

Махаон, Москва, 2004
Перевод Е.Лысенко

Ежи Пильх «Песни пьющих»

Многословная исповедь интеллигентного алкоголика



У героя этой польской книги не закрывается рот. Пан пропал, и тому есть две причины. Во-первых, он пьет – смысл его жизни составляет, если верить переводчику, «триумфальный кир», плавно переходящий в делириум со стационарными последствиями. Во-вторых, он без умолку болтает. Это книга о клинической зависимости от бухла и трепа одновременно. Выход, как водится, через любовь. Сюжет складывается из запойных афоризмов, медицинских подробностей, а также галлюцинаций в виде красивой женщины Али и потусторонних сил. Здесь встречаются персонажи, как из «Москвы-Петушков», носящие, однако, совершенно неперштейновские имена: к примеру, человек по имени Шимон Сама Доброта (ср. в «Мифогенной любви каст» Сеня Головные Боли). Вообще, книга довольно слабая и непростительно витиеватая – если уж хотите прочесть что-нибудь стоящее про винно-водочный универсум, ознакомьтесь лучше с книжкой Максима Белозора «Волшебная страна». А что до Пильха – как ценитель предмета я чувствую определенное сродство с героем «Песен пьющих», как носитель языка я не в состоянии выносить пассажи вроде: «Я подносил бутылку к не своим губам, водка поначалу не желала литься, а потом лилась, лилась жгучей струей в пересохший рот, в глотку, обжигала жарким пламенем, журчала, как ручеек, стремительно взбухающий от июньских ливней, прозрачная струя, острая, как скальпель» etc. Тьфу, пропасть.

Максим Семеляк

Иностранка, Москва, 2004
Перевод К.Старосельской

Людмила Улицкая «Искренне ваш Шурик»

Сага об ущербной семье



По первым главам может показаться, что «Искренне ваш Шурик» – очередное выступление Улицкой в ее коронном жанре: объемистой, тягуче-неторопливой семейной саги, где положено быть родовому гнезду, несчастливым любовям, сексуально неустроенным умницам и интеллигентным, многоязыким детям. Издевка проступает в самый разгар интриги, когда семья уже есть, и родовое гнездо свито, и главный герой вступает в пору полового созревания. Становится понятно, что уж никак не ради бессловесного, мягкотелого, чересчур уж ответственного Шурика, из чувства жалости спящего со всеми попавшимися женщинами, понадобилось городить весь объемистый роман. На самом деле у Улицкой был совсем другой интерес: сосредоточенная ностальгия по Москве конца семидесятых, которую она реконструирует по мельчайшим черточкам, на каждой странице развешивая опознавательные знаки. Вот булочная напротив «Новослободской», вот полуподпольные гомеопаты на «Измайловской», вот проводы отъезжантов, подготовительные лекции в МГУ, дворы на «Кропоткинской», котлетки из кулинарии при «Праге». Чем дальше, тем чаще действие начинает провисать, теряясь в бесконечных, чрезмерно дамских, не свойственных легкой прозе Улицкой многоточиях, – и одновременно растет уверенность, что внешность героев, их любимые словечки, адреса, сапожники, манера подводить глаза и прочие мелкие детали биографии старательно собраны по знакомым и в узком кругу должны узнаваться не хуже, чем у персонажей какого-нибудь кузнецовского «Лепестка». Что же до героя, то первая его любовь, засыпая на борту самолета Тель-Авив–Токио, очень мудро резюмирует: «В нем есть что-то особенное – он как будто немного святой. Но полный мудак». Точнее не скажешь. *Ольга Гринберг*

ЭКСМО, Москва, 2004







ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону +7 095 500 0060

в Санкт-Петербурге по телефону +7 812 103 3800

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки

К2

«Назад в будущее» Ирины Кориной и «Гурии и рецидивы» Алексея Каллимы

Молодые художники в Москве на вес золота. Им позволено многое. От них не требуют традиционных форм, ликвидного искусства: холст, масло, 100х70, паспарту, багет. В галереях надеются, что молодые закатят что-нибудь эдакое – дерзкое и перспективное. Желательно инсталляции, предпочтительно сложные и подороже. А инсталляции у нас пока никто не покупает, чай не Запад, так что заработать на них нечего, кроме перспектив. Плевок в вечность. Коммерческие амбиции все утолят через месяц, когда откроется «Арт-Москва». В XL есть Виноградов с Дубосарским, Звездочетов, и у Гельмана тоже, наверное, много чего есть. Поэтому инсталляции – это как финансовый отчет по итогам года.

Корина и Каллима – молодые авторы, создают сложные пространственные модели, почти одновременно, в двух лучших московских галереях. Это рифмуется, это на одну букву, это как две статьи в энциклопедии по истории современного искусства.

По воле Кориной XL «ремонтируют» в четвертый раз. В первый раз комната покрылась шишками-наростами, во второй – обоями с крошечными, мастерски выполненными человечками, в третий превратилась в подземный гараж с качающимися плитками пола. Сейчас галерея превратилась сама в себя, точнее – в старое помещение XL на Маяковке. Точную копию старой галереи предваряет изогнутый коридор из какого-то футуристического материала. Где-то на середине пути по этой монолитной трубе встречается окно на улицу. На окне снежники. Коридор приводит в небольшой закуток. За стенами (они не доходят до потолка) следующее помещение. Комнаты вложены одна в другую, как матрешки. На стенах внешней – мозаики с мужественными лицами космонавтов в шлемах СССР, в стилистике брежневского футуризма. Где-то вдали правдоподобно громыхают салюты, ревут толпы. Закуток и есть старая XL. Все, кто в ней находится, – в прошлом, мозаичные космонавты за перегородками – будущее.





По черным стенам процарапаны адские образы

Первая инсталляция Алексея Каллимы – блокбастер о чеченцах в Москве, нарисованный на стенах светящейся краской. «Гурии и рецидивы» разместились в двух залах галереи Гельмана, направо и налево от входа. В одном – картины: летающие фигуры, золотой охрой по белому. Это гурии – непорочные девы, валькирии исламского мира, составленные по сложному рецепту: из мускуса, амбры и других компонентов. Во второй комнате по черным стенам процарапаны адские образы.

Спрашивать художников про выставки – начинают гипнотизировать набором образов и культурных ориентиров. Они внимательны к деталям, рифмуют их, намечают смысловые связи, плотно подгоняют ассоциации. Интересно, но можно и не пояснять ни про старую XL, ни про чеченцев в загробном мире. Приходишь в XL, стоишь в отгороженной комнатушке – здесь прошлое, а там, за стенами, будущее. Бежишь к Гельману – все ясно, как на указателях в метро: направо рай, налево ад, пожалуйста.

Елена Селина, директор XL, жалуется, что Каллима ей не достался. Но нет, хорошо, что не достался. Так интереснее, сложнее. Это и звучит как заклинание: Корина у Селиной Каллима у Гельмана.

Антон Горленко

Ирина Корина
«Назад в будущее»
XL, до 9 мая

Алексей Каллима
«Гурии и рецидивы»
Галерея Марата Гельмана, до 8 мая

На иллюстрациях *Ирина Корина. Фрагмент мозаики; Алексей Каллима. Фрагмент росписи*

Евгений Мохорев «Не-взрослые»

Фотографии подростков на фестивале интимной фотографии



В апреле в Москве от фотографии тесно. Куда ни пойди, попадаешь на фотовыставку. В галерее «Рефлекс», расположенной на Фрунзенской набережной, в кинотеатре «Фитиль», за кассой, вниз по лестнице, второй поворот направо, за туалетом, – «Фестиваль интимного кино и фотографии». Фестиваль открылся групповой выставкой, где, несмотря на тему, в ход пошло все: эротика, любовь, люди в темных комнатах, пейзажи, таинственные натюрморты. Сейчас открываются персональные проекты Вадима Гущина и Евгения Мохорева. Гущина, эксцентрика с именем, включили до кучи, подтвердив тем самым растяжимость понятия «интим». Он выступил с натюрмортами из салфеток и рулонов туалетной бумаги. Пресловутый рулон повернут и так и сяк, и даже смотреть в него можно, как в трубу. Предмет интимный – факт.

Мохорев с таким подходом к интимному как-то даже слишком в тему. Он выстраивает позы: реку сюда, поворот головы в три четверти и вверх, и только взгляды – украдкой в камеру или на партнера по кадр. Мохорев много о ком напоминает: точно видел Ньютона, наверняка не забыл о Родченко, по-видимому, знает Бахарева, Браткова и Михайлова. Где-то между ассоциациями встречается «настоящий» Мохорев: без позирования, без агрессии и без иронии, классически выверенный. Жесты моделей не просто так, не случайны. Это закономерные движения классической скульптуры, призванные сохранять равновесие. Подростки и дети, от 4 до 16, в одежде и без одежды, парами, тройками, группами, соло, на пляже, в подъезде, на кухне, на свалке, на крыше, – как коллекция ссылок на порносайты. Названия-пометки больше для самого себя, чем для зрителей: «Оля, 16 лет, белые трусы». Иначе не запомнить: слишком много их он уже снял.

А.Г.

Галерея современной фотографии «Рефлекс», 24 апреля – 4 мая

«Россия и Европа: тесные узы – широкие горизонты»

Все страны Евросоюза на картинах русских художников



Третьяковка и Евросоюз – соседи и друзья. Они дружат домами: дома расположены рядом, в Толмачевском переулке. Представители ЕС обожают проводить утренники в лектории Третьяковки, который, по их мнению, вполне соответствует евростандарту (не изрезано, не засижено). Идея новой выставки возникла запросто – попросили по-соседски. Без малого 130 работ из собрания Государственной Третьяковской галереи и частных собраний, изображающих все страны единой Европы (теперь их 25). Есть вещи программные, известные настолько, что даже как-то неловко снимать их из постоянной экспозиции; лучше отвести европейцев в залы и показать: вот Воробьев с Айвазовским, вот Сильвестр Щедрин – большие любители Италии (щедринскую картину «Новый Рим. Замок Святого Ангела» (1824) снимать действительно не пришлось – хватит с европейцев и авторского повторения).

Многие из отобранных произведений мало кто видел, а художников мало кто знает. Чего стоит один Улумбеков Искандер Фаридович («Люксембург. Старый город» – картина напечатана на пригласительном билете). Обидеть никого нельзя, даже Люксембург. Некоторых особенно не рекомендуется обижать. Например, Ирландию, представитель которой полгода председательствует в Толмачевском, даром что Ирландию представляет «Кладбище» Николая Андронова (на иллюстрации). Идея того, что каждая страна некстати разросшегося Евросоюза была когда-либо запечатлена в русском искусстве, оказалась несколько опрометчивой и превратила благое начинание музейных сотрудников в процесс, достойный работников спецслужб. Многих авторов пришлось «пробить» на предмет вековой истории, иначе карта Европы грозила покрыться белыми пятнами. Нашли всех, но с явным ущербом для истории русского искусства, которая получилась какая-то не та, «не местная».

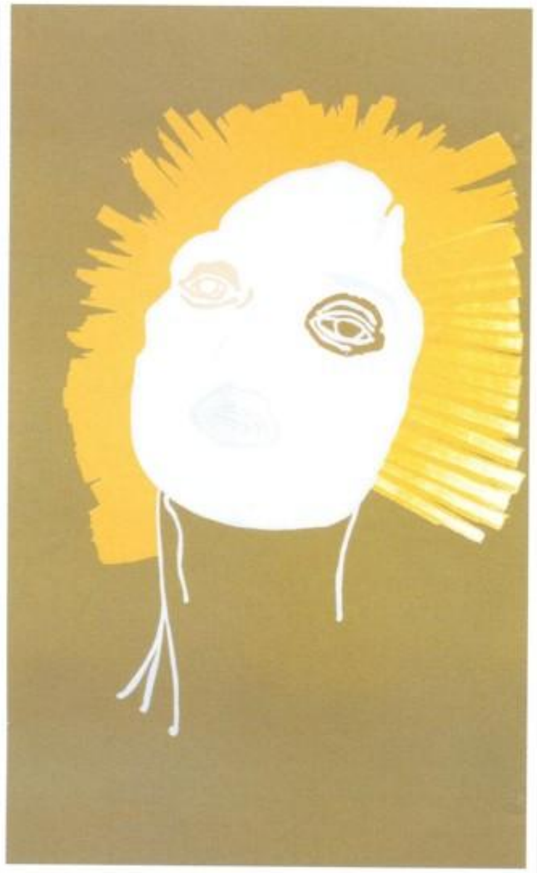
А.Г.

Третьяковская галерея, до 9 мая, в Лаврушинском переулке

Гэри Хьюм

Английский поп-арт с массой тонкостей

Среди Young British Artists Хьюм известен менее других. Хьюм не спиртует акул, не режет свиней пополам, не лепит уродцев из полиэстера, а богов – из слоновьего дерьма; не фотографирует алкоголика папу, жрицу маму, не рисует маньяков-убийц. В плеяде блестящих провокаторов made in Britain 90's, кто растормошил маклеров и дал пинка кураторам, в созвездии изодегенератов – Херст, Эмин, Чепмены, Колинтио, Мьюик и пр., – он вспоминается не в первую очередь. Понятно: его картины – не инсталляции и не перформансы – не заняты ни сексом, ни насилием. Скучный Хьюм угрюм и неразговорчив с репортерами: флора, фауна и портреты – вот сюжеты мои, и точка. Не станем, однако, думать про Хьюма, что он неудачник или затворник, непонятый аутист или богоравный идиот: Хьюм отнюдь не дурак. Его покупают статусные музеи, Тейт и MoMA, и выставляют модные галереи: тот, кто решит мерить успех звонким фунтом, скоро изменит представление о значении Хьюма в британском искусстве. Причина та же: Хьюм делает живопись. Язык туговато поворачивается называть блестящие, яркие и неживые поверхности Хьюма живописью: хорошо, Хьюм делает просто картины. Картина – привычный формат, чтобы смотреться в музее; с другой стороны, она актуальна довольно, чтобы ей могли интересоваться модные галереи наравне с акулами и маньяками. Хьюм рисует ангелов – бетонных духов из нимейеровской церкви в Бразилиа; видимо, это фауна, поскольку писал он и просто цветы и листья; его портреты носят порой имена собственные, но чьей-то собственностью они вряд ли являются. Издалека эмалевые картины Хьюма похожи на поп-арт: те же продажные и тиражируемые образы; эссенция желанного, каким оно представляется в журнале и в рекламе; нечто универсальное – в Конго его выставлял, в Великобритании или в России. Однако все же не поп-арт – при ближайшем рассмотрении. Не столь безопасное, заворачивай и в карман его клади, зрелище; очень скоро цвета Хьюма вызывают не безразличие – презрение к зрителю: зритель помрет, а он останется тем же, этот несъедобно салатовый, или невыносимо желтый, или неприкрыто красный. Цвета Хьюма – в курсе, каким и зачем надо быть, – бесстыжи для поп-арта (если это возможно) и чрезмерны для человека. Человек отражается слабо и нечаянно на эмалевой гладкой поверхности, не проникая вовнутрь; эта картина полна нюансов, но тонких, что больше их знаешь и подозреваешь, чем видишь действительно – это как с атомами и микрочастицами; хьюманите не предполагает живого, как выражались еще в прошлом веке, участия. Один коллега Хьюма сказал, что живопись его будто спрашивает, чем еще мы можем потешить себя, зная о себе, о мире вокруг все?



От, допустим, лондонского зрителя московский отличается тем, что картин Хьюма он не увидит. Хьюм с картин делает принты; в принципе, его можно низводить до афиш и стикеров, можно обклеивать им хоть метро. Принты отличны от живописи и не совсем про то – не так сияют, не так ярки и полиграфски плоски; поп-артовская простота в них преобладает и затмевает нюансы; но разве есть выбор? Потешимся хоть на 4000 у.е. за каждый – или бесплатно, глядючи. *Константин Аруновин*
Галерея Гельмана, до 19 мая

Сергей Братков «Семь»

Гоголь отечественного фото

Как-то умеет он так повернуть, так представить, в такой момент нажать кнопку – и добыть, как из мешочка, смех, юморыст. Репортажи про День ВДВ, про праздник пива и про другие случаи в жизни, когда человек расслаблен и расстегнут, весел и открыт, у Браткова выходят адекватно, расстегнуто и весело. Или взять пафосные портреты российских омоновцев и украинских военнослужительниц – ну не смех, а? Видно, что хотел пошутить человек и у него получилось. Молодец. Антипафосные портреты коллег по прошлогодней Венецианской биеннале – то же. И тот же эффект – снимки детдомовцев: смеяться тут, в общем, нечему, но губы готовно растягиваются



в улыбку. Расслабляется привычно мышца, поддерживающая челюсть, – и где-то с краю мысль, что, вообще-то, странна эта фотография, в которой ржач – и больше ничего. Нет, само собой, имеются и композиция, и свет, и момент, и прочее; и весело, что тоже ценно; но кроме веселья и композиции, света, момента, хорошей фотографии – ничего. Ничего, кроме хорошей фотографии, в фотографии Браткова будто бы нет. Есть фото – и нет его. Даже какого-то принципиально нет. Если Картье-Брессона, к примеру, смотреть или Сальгадо – посмотришь, тоже посмеешься порою, всплакнешь, бывает; но всегда задумаешься. Не всегда получается – ну просто в голову ничего не приходит, – но обязательно что-то такое как фон будет; да-а, люди. Да-а, бывает. И не то с Братковым: на что смотреть, над чем смеяться, становится вдруг непонятным. Над фотографией? Над людьми? Стыдно потом за себя даже. Глупость какая-то. Есть термин «дезавуировать» – когда кто-то кому-то или чему-то отказывает в силе и в праве; вот так с Братковым. Всему подряд: десантникам, пиву, людям, композиции, свету и фотографии вообще, юмору или состраданию в частности – отказано. Все это есть – вот же, очевидно – и нет его.

Это не загадка, не тайна, даже не страшен такой поворот дел. Это так буднично и понятно: ничего нет. «А-а, ну ладно». Он сотрудничает с журналами, снимает обложки, делает гламур. Не-гламур тоже делает: на «Манифесту» вот у него взяли каких-то мизерабелей. Искренне желая соответствовать, стремится к позитиву, но выходит перебор: мизерабли выходят гламурными, гламур – мизерабельным, масло масляным. Максимум действительно позитивного, без дураков, что удавалось Браткову, – это китч. Выставку делать тоже не очень хотелось – это «Риджина» хотела что-нибудь типа «мир Браткова», пузырящийся угар, и он собрал кое-что, по одной фотографии из разных серий, неизвестных, неопубликовавшихся. Нужна доля идиотизма, приговаривал. Думал над названием: название ничего не значит, кроме того, что это семь работ разных лет – с тех пор как выписался из живописцев и записался в фотографы. Некто голый, вымазанный в глине, скульптурно позирует на некоей кухне. На каком-то огороде скачет некто в маске обезьяны (будет и видео). Обезьяна поджигает Манеж. Голубая ель, на которую брошено какое-то ношеное шмотье – чулки, колготы, что-то еще нижнее, неразличимое, но постыдное, что необходимо скрывать, – будто внутренности вынуты и вывешены на новогоднюю елочку; как у предков, по-настоящему все, без шариков. И белый лебедь, плавающий в пруду, – просто белый лебедь; ну совершенно не Братков, ничуть. «Для идиотизма», – пояснял автор. Разводил руками с улыбкой проштрафившегося клоуна – вылитый Гоголь после «Арабесок». Повести уже написаны, Нос сбежал, Башмачкин простудился и умер. Вий поднял веки, «над кем смеетесь» уже сказано, за поэму еще не взялся, к «Выбранным местам» пока не вынудили – ей-ей, быть бы сейчас Гоголю фотографом. Ездил бы в Венецию и на «Манифесту». Разводил бы руками: чего хотят они от меня, бедного? что могу дать я им? *К.А.*
Риджина, до 20 мая

ФОТОБИЕННАЛЕ

Время проведения выставок и цены на билеты узнавайте по телефонам площадок

НОВЫЙ МАНЕЖ

«Идентичность» Национальный фонд современного искусства, FNAC, Франция. *до 9 мая*
«Париж глазами фотографов» Национальный музей современного искусства, Центр Жоржа Помпиду, Франция. *до 9 мая*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Город в современной чешской фотографии Чехия. *до 13 мая*
Владимир Биргус «Невыразимое». Чехия. *до 13 мая*
Ленинградский фотоандеграунд 1970-х годов Частные собрания, Санкт-Петербург. *до 13 мая*
Андрей Чежин «Автопортрет, 366 дней». Собрание автора. *до 13 мая*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

Орлан Собрание автора, Франция. *до 9 мая*
Цифровое арт-видео Французская ассоциация содействия искусствам, AFAA, Франция. *до 9 мая*
Персональные выставки иранских фотографов Ширин Нешат, Аббас Киаростами, Шади Гадириан, Садет Тирафкан. *до 9 мая*
«Институция нестабильных мыслей «Visual Vinil» Галерея Марата Гельмана. *до 9 мая*
Антанас Суткус «Ретроспектива». Собрание автора, Литва. *до 9 мая*
Андрей Гордасевич «Другая сторона Китая». Собрание автора. *до 9 мая*

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Рим в фотографиях. С 1850 года до сегодняшнего дня» Музеи города Рима, Италия. *до 15 мая*
Андрей Йемоло «Следы и символы города Рима». Музеи города Рима, Италия. *до 15 мая*
Клаудио Абате «Рим – центр художественной жизни. 1950-1970». Италия. *до 15 мая*
Эмил Хейлборн «Футурум». Бильдей-Хус, Швеция. *до 15 мая*
Криминальные хроники 1920-1930-х. Фотоколлаж, издание «Petits parisiens» *до 15 мая*
Выставка галереи Бодо Нимана Германия. *до 15 мая*
«Фотомонтаж в СССР, 1920-1950-е» Собрание МДФ, Государственный центральный музей кино, частные собрания. *до 15 мая*
Сергей Шиманский «Ленинград. 1947». Собрание МДФ. *до 15 мая*
Наум Грановский «Москва. 1930-1970-е». Частное собрание. *до 15 мая*
Владислав Мамышев-Монро «Звездный выбор». Собрание МДФ. *до 15 мая*
Программа «Фотолетопись России» «Старые города России». МДФ, из музеев Вятки, Павловска, Вязников, Коврова, Касимова, Мурома, Ельца, Кинешмы, Рязани, Костромы и других. *25 мая – 6 июня*
«Гол» (к открытию чемпионата Европы по футболу) Собрание МДФ, частные собрания. *10 июня – 1 июля*

МОСТ «БАГРАТИОН»

Персональные выставки Александр Сорин, Сергей Головач, Георгий Первов, Евгений Мохорев, Александр Флоренский и Дмитрий Горячев, Александр Китаев, Николай Полисский, Сергей Бурасовский, Владимир Бутенко, Ольга Кудрявцева, Олег Паршин, Анатолий Ерин, Александр Тягны-Рядно, Владимир Гревн, Иван Бойко. *до 11 мая*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Ксяо Х.Ванг «Ночные бабочки». Китай. *до 16 мая*
Валентина Апухтина «Не прерывая молчания». *17-30 мая*

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Персональные выставки Лорен Гринфилд, Йитка Ханслова, Фазаль Шейх, Борис Михайлов, Борис Савельев, Сергей Бугаев (Африка), АЕС+Ф, Арсен Савадов, Владимир Куприянов, Сергей Братков, Ольга Чернышева, Ольга Тобрелутс, Сергей Чиликов, Владислав Мамышев-Монро, Анастасия Хорошилова. *В Ермолаевском переулке, до 9 мая*
Программа «Фотолетопись России» Раскрашенная фотография. 1890-1910-е. Собрание МДФ, частные собрания. *На Петровке, 25, до 9 мая*
Персональные выставки Игорь Мухин, Глеб Косоруков, Сергей Чиликов, Владимир Семин, Михаил Ладейщиков. *На Петровке, 25, до 9 мая*
«Лица Волги» Государственный центр современного искусства, Нижний Новгород. *На Петровке, 25, до 9 мая*
Украинская сельская фотография Собрание Николая Бабака. *На Петровке, 25, до 9 мая*

ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЦЕРЕТЕЛИ

Фотолига – Нью-Йорк 1936-1951 Галерея Адмира, Италия. *до 10 мая*
Персональные выставки Джон Демос, Уильям Клайн, Миммо Йодиче, Ральф Гибсон, Мартин Парр, Ларс Тунбьорк, Мари Элен Марк, Олег Кулик. *до 10 мая*

ЧЕШСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Дита Пепа «Автопортреты». Собрание автора. Чехия. *до 13 мая*

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

Персональные выставки Луиджи Гирри, Жан-Батист Уин, Семен Файбисович, Александр Слюсарев, Валерий Сировский, Владимир Гревн, Евфросина Лаврухина. *до 9 мая*
Проекты журналов AD, L'Officiel, Cigar Clan, «Домовой». *до 9 мая*

А-3

Патрисия Мусса «Скотобойни». Собрание автора. Италия. *до 15 мая*

ФОТОЦЕНТР

Анне Хямяляйнен «Роман с Москвой». Частное собрание, Финляндия. *до 15 мая*
Мала Хукканен «Герои за экраном». Частное собрание, Финляндия. *до 15 мая*

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Хорст Хамман «Вертикали Нью-Йорка». Собрание автора, США. *до 9 мая*

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Наталия Никитина «На грани искусства». Собрание автора. *до 9 мая*

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

Марио Мучник «Литература и

идентичность». Институт Сервантеса в Москве. *до 7 мая*

CAFE DES ARTISTES

Карин Вейрюн «Вещественные доказательства». Собрание автора, Франция. *до 19 июня*

НА КАШИРКЕ

Персональные выставки Татьяна Антошина, Оксана Дубровская, Вера и Лена Самородовы, Екатерина Вештак, Анна Тагути, Владимир Наседкин. *26 апреля – 11 мая*

НА СОЛЯНКЕ

Первая мировая война Собрание МДФ, частные собрания. *27 апреля – 11 мая*

Владимир Мишуков Съемка к фильму «Возвращение». *27 апреля – 11 мая*

«Неоновые мечты», «Культ семьи» *27 апреля – 11 мая*

ТУШИНО

Персональные выставки Вадим Григорьев, Константин Корнешов, Марина Черникова, Александра Митлянская, Валерий Орлов, Сергей Борисов, Игорь Пшеницын, Рина Гринн, Галина Москалева. *28 апреля – 11 мая*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Русская светопись. Штрихи к истории» Собрания МДФ, Исторического музея, Кремля, Института истории материальной культуры РАН и других. *15-30 мая*

«Семейный портрет XIX века» Собрания МДФ, Исторического музея, Музея А.С.Пушкина. *15-30 мая*

Беренис Эбботт «Нью-Йорк. 1935-1939». Музеи города Нью-Йорка. *18 мая – 18 июня*

ФОТОСОЮЗ

Борис Савельев «Квадраты. 1974-1984». *до 30 апреля*

КЕНТАВР

Сергей Ткаченко «Москва – очарование большого города, или Опыт восприятия исторической среды». *до 5 мая*

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Валерий Стигнеев «Город. Америка 93, 94». *до 10 мая*

ФЕНИКС

Александр Масленицын «Канр». *до 17 мая*

ARTPLAY GALLERY

Игорь Кормышев «Соломея. Восток–Запад». *до 17 мая*

ГАЛЕРЕЯ ТХТ

Елена Ржевская «Lipsreading». *до 30 апреля*

РЕСТОРАН «ПАНАМ»

Наталья Жерновская «Гарнье». *до 23 мая*

FINE ART

Сергей Головач «Инвентарный номер». *до 29 мая*

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Иван Порто Фотография 2000-2003 годов. *28 апреля – 10 мая*

EXPO-88

Владимир Обросов «Вы видели, как под мостом течет Река». *30 апреля – 10 мая*

ART GARBAGE

Группа «Новые основания» Программа живых аудиослайд-фильмов «П.В.С. – Перемещения во сне». Тема – город. *3 мая, 23.00*

ЧАЙНЫЙ КЛУБ «ИСТ»

Группа «Новые основания» Программа аудиослайд-фильмов «П.В.С. – Перемещения во сне». Тема – самоидентификация. *7 мая, 19.00*

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Современная пикториальная фотография *11-24 мая*

ГАЛЕРЕЯ «Е.К.АРТ-БЮРО»

«Вадим Ковригин и другие» *14 мая – 14 июня*

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

А.М.Белашов Живопись, графика, скульптура. *Выставочные залы, до 15 мая*

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов. *Галерея Зураба Церетели, до конца апреля*

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Художественное стекло Работы студентов Художественно-промышленного университета им. Строганова. *Колоннада, 27 апреля – 31 мая*

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых. *Конторский флигель, до конца года*

Джованни Баттиста Тьеполо и Гюбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука. *Колоннада, до конца года*

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«Дорога в сказку» Совместно с киностудией «Союзмультфильм» и коллекционером Багиным. Подлинные рабочие материалы мультфильмов «Ну, погоди!», «Маугли», «Трое из Простоквашино», «Чебурашка». Во время выставки будут проходить мастер-классы и показ мультфильмов. *до 26 сентября*

«Страницы истории в лицах» *до 9 мая*

«Кольцо царя Соломона» Нобелевские лауреаты – исследователи поведения животных: Лоренц, Тинберген, Фриш. *до 30 июня*

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков. *постоянная экспозиция*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Евгений Чубаров «Возвращение в беспредметность». Живопись, графика, видеопроекция, акустическая инсталляция. *до 28 апреля*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Благослови детей и зверей» Рисунки детей. *1 мая – 13 июня*

Сергей Черкасов «Неоконченное путешествие». Фотография. *до 30 мая*

«Арктика и Антарктика» Сцены из жизни пингвинов и белых медведей. Фотографии из фондов Музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург). *до 20 июня*

ДОМ БУРГАНОВА

Сакральная деревянная скульптура Из коллекции музея. *до 29 апреля*

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского. *постоянная экспозиция*

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Паразидентичность» АЕС, Константин Батынков, Император ВАВА, Алексей Воробьев АРТодоксальный, Семен Файбисович, Валера и Наташа Черкашины, Юрий Шабельников, Александр Шумов и многие другие. Куратор Император ВАВА. *до 30 апреля*

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Москва–Берлин/Берлин–Москва. 1950-2000» Вторая часть выставки современного искусства двух стран. Первая проходила в Берлине прошлой осенью. Живопись, графика, скульптура, инсталляции, фотография. Илья Кабаков, Виталий Комар и Александр Меламид, Эрик Булатов, Йозеф Бойс, Герхард Рихтер, Марсель Бротарс, Ханс Хаакe. *до 14 июня*

«Господин Великий Новгород» Из цикла «Сбережено монастырями России». Из музеев Новгорода. *Покровский собор, до 21 июня*

«Светопись настроения. Творческое наследие фотографа Н.А.Петрова» Фотограф начала XX века из Киева. Из семейного архива Ольги Шмальгаузен. *Воскресенские ворота, до 31 мая*

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция первого этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых. *постоянная экспозиция*

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI-XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании. *Выставочный зал, до 31 мая*

КРЕМЛЬ

«Клинки России-2004» Современное авторское холодное оружие. *до 16 мая*

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло. *до конца мая*

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста. *до конца мая*

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др. *до конца мая*

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее. *до конца мая*

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

«Poeta pingens/Писатель рисующий» Рисунки писателей XVIII–XXI веков. Жуковский, Короленко, Полонский, Батюшков, Брюсов, Волошин, Маяковский, Бурлюк, Олеша, Трифонов, Войнович, Петрушевская, Пригов и многие-многие другие. *до 1 сентября*

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ирена Мария Маркеджани Живопись последних лет из Италии. *до 15 мая*

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

А.М.Душкин Эскизы, чертежи и проекты Дворца Советов, станций метро, вокзалов; живопись архитектора. Из фондов музея, архивов Метростроя и собрания семьи. *Анфилада, до 31 мая*

«Immaterialbox» При входе в музейный дворик – объект, объединяющий свойства музейной сторожки, специализированной библиотеки и собственно объекта, по современной художественной терминологии – вещи, предназначенной для созерцания. Архитектор Борис Бернаскони, идея Ксении Демичевой. *постоянная экспозиция*

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Василий Нестеренко Живопись и графика заслуженного художника РФ, членкора Академии художеств, одного из авторов росписи храма Христа Спасителя (сюжеты «Воскресение», «Вход в Иерусалим», «Крещение Господне»). Сотни живописных и графических работ в разных жанрах, репродукции росписей в храме Христа Спасителя и Успенском соборе в Дмитрове в натуральную величину. *до 30 мая*

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Добрые духи бихарского дома» Народная картина, лубок из индийской провинции Бихар. *до 31 мая*

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Две столицы: Москва–Вашингтон» Современное ювелирное искусство. Авторские изделия мастеров из России и Америки из недрагоценных материалов с использованием титана, резины, оптического стекла, тканей. *до 5 мая*

«Пасхальная открытка XIX–XX веков» Из частных коллекций и фондов музея. Кроме открыток – колокольчики из коллекции О.И.Поповой. *до 30 апреля*

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Резная икона. Традиции и современность» Из коллекции Абдуховых. *до 2 июня*

Выставка одной иконы Богоматерь Одигитрия из частного собрания, датированная 1200 годом. *до 20 июня*

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

«Сологубовка/Россия» Сюзанна Шляер, Михаэль Й.Штефан. Фотография, коллаж. *до 16 мая*

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Вавилонская башня. Земля – небо» Гора, башня, лестница в европейской живописи от средних веков до XX века. *30 апреля – 20 июня*

Сальвадор Дали Офорты. Из фондов ГМИИ им. Пушкина. *до 6 июня*

Тициан Вечеллио «Портрет кардинала Антонионо Паллавичини». Выставка картины после реставрации. *до 10 мая*

«Мир этрусков» Археологическое наследие Тосканы. *27 апреля – 27 июня*

«Наследие Георгия Семеновича и Ореста Георгиевича Верейских» *Музей личных коллекций, до 6 мая*

Живопись, графика Из собрания МЛК. Евгений Лансере, Сергей Судейкин, Петр Кончаловский, Игорь Грабарь, Глеб Дервожинский. *Музей личных коллекций, до 6 мая*

Алла Белякова «Мелодии цветов». Живопись из собрания Музея личных коллекций. *Мемориальная квартира Рихтера, до 31 мая*

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Гостиница «Москва». Знаки эпохи: 1930-2003 годы» Предметы интерьера из гостиниц «Москва» и «Гранд-отель». Живопись, скульптура, фотография. *до 15 мая*

Анатолий Заболоцкий «Русь. Вести, Лики, Земля...» Фотография. *Музей храма Христа Спасителя, до 1 июня*

«Светлая Пасха» *Кульминки, до конца апреля*

МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. М.И.ГЛИНКИ

«Путешествия М.И.Глинки» *до 30 июня*



Три года назад **«КНИГА МЕРТВЫХ»** Арсена Савадова произвела фурор: вход на «Мастерскую Арт-Москва», где показывали снимки из киевского морга, был закрыт для детей до шестнадцати; Савадова громили в прессе полики искусствоведы и обморочные барышни. Три года назад его «крепко обвинили в немилосердии и жестокости, не поясняя, кого именно следует жалеть. (К.А.)

Московский музей современного искусства до 9 мая, в Ермолаевском переулке

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций. *Портретное фойе, до 30 июня*

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Борис Павлов Графика. *до 3 июня*

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Встречи с Серебряным веком русской культуры» Период с 1893 по 1945 год. В.Е.Маковский, В.А.Серов, К.С.Петров-Водкин, Г.Ф.Захаров, Р.Р.Фальк и другие. *до 23 мая*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Ау, Базиль Пушкин!» Василию Львовичу Пушкину, дяде Александра Сергеевича, посвящается. Портреты, виды, чьи-то мебель, предметы убранства и быта, с помощью которых «будет предпринята попытка показать Москву и москвичей первой трети XIX века», – сообщает пресс-релиз. *до 23 мая*

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Поклонение Пикассо» Бойс, Джадд, Гуттузо, Лишпиц, Пиньон и многие другие, включенные в издание, посвященное Пикассо. Графика самого Пикассо – иллюстрации к Бальзаку, работы 1930-1960-х годов. *до 13 июня*

«Новые времена» Карикатура. Олег Теслер, Виталий Песков, Василий Дубов и другие. *Мемориальный музей «Подпольная типография», до 30 апреля*

«Новости. События. Хроника» Ежемесячно обновляющаяся выставка: хроника последних недель. *постоянная экспозиция*

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям. *до конца апреля*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли от Петра I и до начала XXI века. *постоянная экспозиция*

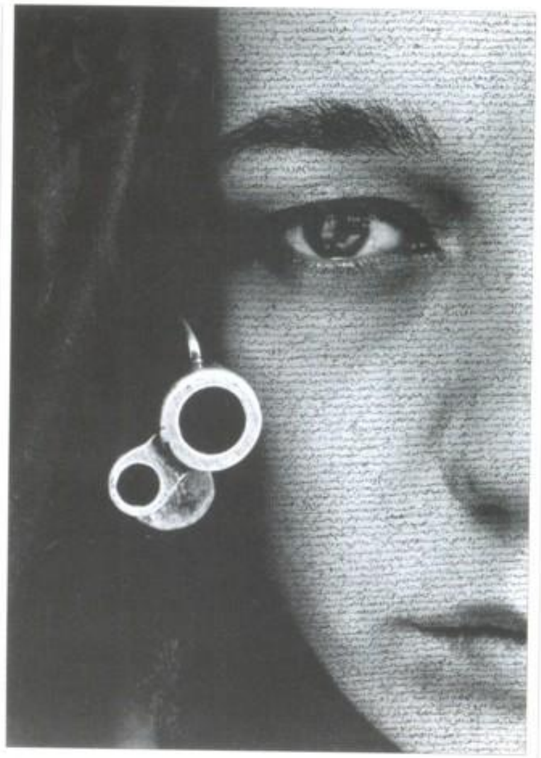
«Нефть и газ России» XIX–XX века. Совместно с Федеральными архивами. *до 23 мая*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Таганке – 40» *до конца мая*

«Натюрморты и пейзажи актера Льва Прыгунова» Живопись. *Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 мая*

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы. *до 31 мая*



Постановочные фотографии Ширин Нешат кажутся хорошим магнумовским репортажем. Если не знать, что Шади Гадириан – 30-летняя женщина, ее можно принять за 60-летнего Николая Бахарева, переключившегося с приспущенных трусов на иные прелести, чадру и хиджаб. Аббас как-то ростами сентиментален, как дальневосточный поэт. Вообще, **ИРАНСКАЯ ФОТОГРАФИЯ** очень понятная, очень своя, и единственное, что хочется выяснить: где щупальца и клешни, где склизкие хвосты, копыта и раздвоенный язык? (К.А.)

ЦДХ до 9 мая

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда. *Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 мая*

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене» *Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца апреля*

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Александр Петрелли, Рустам Тавасиев «Уличные миниатюры». Рисунки шариковой ручкой на стене. *На Крымском Валу, до 30 июня*

Николай Олейников «Горячая десятка. The Hot Ten». Из проекта «Жупелы и фетиши». Настенная роспись. *На Крымском Валу, до 30 июня*

Памяти Гарифа Басырова Живопись, графика из собрания ГТГ и семьи художника. *На Крымском Валу, до 8 августа*

«Россия и Европа. Прочные узы – широкие горизонты» К расширению Европейского союза. Русская живопись и графика XIX–XX веков. *В Лаврушинском переулке, до 9 мая*

Оскар Кочаров Живопись. *На Крымском Валу, до 22 мая*

Ирина Старженецкая Живопись. *На Крымском Валу, до 16 мая*

«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура. *В Лаврушинском переулке, до 9 мая*

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Мелодии «невского» стекла» Стекольное искусство Санкт-Петербурга. Гутное стекло. Елена Озерова, Ольга Кизилова, Елена Кущова и другие. *до 15 мая*

ЦАРИЦЫНО

«Царицыно столетием назад: Из памяти о былом...» Фотография. *до 6 июня*

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков. *до 15 мая*

«Скромное обаяние денежного знака» Из коллекции В.В.Гусарова, начальника отделения Федерального казначейства. Бумажные денежные знаки и их суррогаты, выпущенные на протяжении XX века в России и СССР. *Оперный дом, до 17 мая*

«Дом на месте, откуда сматриван фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея. *до 5 мая*

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

«КомМиссия» Международный фестиваль комиксов. *до 9 мая*

ГАЛЕРЕИ

Сергей Братков «Семь». Фотография. *Риджина, до 20 мая*

Сергей Волков «Добро пожаловать, или...». Рисунки мелом на школьных досках. *VP.Studio, до 15 мая*

Дмитрий Гаев-Орлов «Science Art / Наукоискусство». Живопись, графика, фотоинсталляции, архитектурные проекты. *Арт-лаборатория «Наукоискусство», до 15 мая*

Павел Глебов «Возвращение к цвету». Фотография. *Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 18 мая*

Елена Ермолина, Максим Покалев «О.п. 771 км». Живопись, графика, куклы. *Арт-Трофи, до 8 мая*

Алексей Каллима «Гурии и рецидивы». Живопись, инсталляции. *Галерея Марата Гельмана, до 8 мая*

Ирина Корина «Назад в будущее». Инсталляция. *XL, до 9 мая*

Александр Корноухов Мозаика. *Галерея WAM, 30 апреля – 25 мая*

Никола Овчинников «Вторичная переработка». *Айдан, до 30 апреля*

Нелли Петрова «Мой творческий юбилей». Панно, изделия из лоскута. *Галерея-клуб в Сабурово, до 30 апреля*

Аркадий Пластов «Цветы». Живопись. Из собрания семьи художника. *Новый Эрмитаж-1, до 31 мая*

Николай Тырса Живопись из собрания семьи художника. *Галерея Art-Deco, до 31 мая*

Гэри Хьюм Шелкография. *Галерея Гельмана, до 19 мая*

Дмитрий Цветков «Откупор». Костюмы из настоящих денег. *Крокин Галерея, до 9 мая*

Павел Шевелев Цикл «Приключение солдатика» и эротические мотивы, обнаруженные автором в скульптурных залах Пушкинского музея. *Конечг, до 29 апреля*

«Автопортрет – художник и его творчество» Живопись, графика, скульптура. Пластов, Сорокин, Цыплаков, Оссовский, Иванов, Горский, Зверьков, Митурич, Переяславец, Цигаль, Шмаринов и другие. *Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина», до 6 июня*

«Гениальный рисовальщик» Графика Анатолия Зверева 1950-х годов. *Expo-88, до 29 апреля*

«Премьера коллекции. Часть I» Живопись XVI–XX веков из частных собраний. Исаак Левитан, Василий Поленов, Константин Коровин, Василий Кандинский, Михаил Ларионов и другие. *Новый Эрмитаж, до 1 июня*

«Тайны Востока» Элла Беляева, Алла Васильева, Ольга Шаповалова. Кимоно, ширмы, батик, картины и цветы из ткани. *Галерея-клуб в Сабурово, 3-30 мая*

Фестиваль интимного кино и фотографии *Галерея современной фотографии «Рефлекс», до 23 мая*

ЗАЛЫ

Екатерина Григорьева Живопись. *Журнал «Наше наследие», до 7 мая*

Екатерина Рыженкова, Зеп Хонселаар «Индийские мотивы». Фотография. *Cafetaxi на Пятницкой, до 11 мая*

Алексей Титаренко Фотография. *Ресторан Carte Blanc, до 28 мая*

Весенний фестиваль цветов Ботанический сад МГУ на семь недель превратится в цветущую клумбу. Тюльпаны, гиацинты, нарциссы разных сортов. *Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород, до 15 июня*

Живопись, графика, скульптура липецких художников *Славянский культурный центр, до 5 мая*

«Мурзилке» – 80» Художники-иллюстраторы журнала. Аминадав Каневский, Евгений Рачев, Юрий Васнецов, Евгений Чарушин, Май Митурич, Лев Токмаков и другие. Рисунки детей-читателей. *Детская библиотека, до 18 мая*

«Наследие Хуаны Мордо» Жоан Миро, Бенхамин Паленсиа, Рафаэль Альберти, Лусио Муньос, Канагора, Антонио Саура и другие – 50 произведений испанского искусства XX века. *Институт Сервантеса, до 23 мая*

«Пять жизней Лени Рифеншталь» Фотография. Ее и о ней. 100 фотографий, снятых в Восточной Африке и посвященных Нубии. А также 100 биографических фотографий и материалы о жизни Лени Рифеншталь. Во время выставки будут демонстрироваться ленты «Триумф воли» и «Олимпия», а также фильм Рэя Мюллера «Прекрасная и ужасная Лени Рифеншталь». *Дом Нащекина, до 30 июня*

«Удаль молодецкая» IV Всероссийский фестиваль живой истории. Будет воссоздана эпоха VIII–XIV веков – аналоги средневекового оружия, кольчуги и доспехи, домашняя утварь и украшения; обрядовые песнопения и ритуальные танцы. *Военно-туристическая база «Боровое», 30 апреля – 3 мая*

«Эстамп» Офорты, литографии, линогравюры, монотипии московских художников. *Мурзуд, до 30 апреля*

ЦДХ

Из коллекции арт-клуба «Галерея» *Зал 4, до 6 мая*

Евгения Немировская «Natura вещей». Графика, гобелен. *Холл, до 9 мая*

«От сказки до реализма» Живопись. *Зал 3, до 6 мая*

Альбина Акритас, Олег Арадушкин, Дмитрий Санджиев Живопись, графика. *Зал 5, до 6 мая*

Йоже Циюх *Залы 8, 9, до 4 мая*

Из фондов Музея искусств студии «Колор» К 140-летию Московского зоопарка. *Зал 10, до 6 мая*

Люся Воронова «Люди, дома, деревья. Рисунки». *Зал 11, до 6 мая*

Геннадий Сотсков «На волжских просторах». Живопись. *Зал 12, до 6 мая*

Елена Ненастина, Наталья Молчанова «Три недели весны». Живопись, графика. *Зал 13, до 6 мая*

«Жизнь как театр» Живопись, графика, керамика. *Зал 14, до 6 мая*

Дмитрий Тедеев, Тея Келехсаева Живопись. *Зал 14а, до 6 мая*

Из коллекции галереи «Шелковый путь» *Зал 14б, до 6 мая*

«Эльфы и прочие жители земли и воздуха» Живопись, куклы из галереи Карины Шаншиевой. *Зал 14, до 6 мая*

Елена Фокина Живопись, графика. *Зал 16, до 6 мая*

«Большой весенний праздник для «Сэма Брука» *Зал 17, до 6 мая*

Иван Сандырев Живопись. *Зал 18, до 4 мая*

«Прекрасных двух столиц соревнование» Валерий Леднев, Анатолий Аненков, Владимир Сафронов, Татьяна Вавржина. Живопись. *Зал 18, до 4 мая*

«Палитра впечатлений» Живопись, скульптура. *Зал 18, до 16 мая*

Елена Тимакова, Наталья Розенбаум «Монологи». Живопись, графика. *Зал 18, 6-16 мая*

«Стихия цвета» Живопись, графика, скульптура. *Зал 18, 6-16 мая*

Валерий Песин Живопись. *Зал 19, до 16 мая*

Евгений Кузнецов «Поле ратной славы». Живопись. *Зал 21, 28 апреля – 16 мая*

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Грядка» Выставка-ярмарка. Все для дачи, сада, огорода. *Культурный центр «Москвич», до 27 апреля*

«Пекарня. Интересладости. Макароны-2004» *ВВЦ, павильон 20, 26-29 апреля*

«Узамбарская фиалка» Сорта, посадочные материалы, композиции. *ВВЦ, павильон 29, до 5 мая*

«Российский стиль» Коллекция моделей одежды от лауреатов конкурса «Экзерсис». *ВВЦ, павильон 66, до 10 мая*

Первый Московский международный антикварный салон Мебель, живопись, декоративно-прикладное искусство. *Гостиный Двор, 28 апреля – 6 мая*

«Rehatech'2004» Оборудование и технологии комплексной реабилитации. *Сокольники, 26-29 апреля*

«Rehamedexpo'2004» Современные технологии восстановительного лечения. *Сокольники, 26-29 апреля*

«Обувь. Мир кожи-2004» Обувь и готовые изделия из кожи. *Экспоцентр, 27-29 апреля*

«Индустрия танца и театра-2004» Товары и услуги для танцев, хореографии, аэробики, театра, фигурного катания, спортивной и художественной гимнастики. *Крокус Сити Молл, 7-16 мая*

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшевленный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *сб-вс 11.00-19.00, пн 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Антикварный салон «Екатерина» 257 54 47, 956 36 29, Ленинградский просп., 24 Ⓜ Динамо, *пн-пт 11.00-20.00, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Арт-лаборатория «Наукоискусство» 243 92 94, Кутузовский просп., 1 Ⓜ Киевская, *вт-сб 12.00-0.00, вход по предварительной записи*

Арт-студия «Ребров» 928 15 22, Никольская, 19/1, 4 этаж, офис 11 Ⓜ Лубянка, *пн-пт 10.00-18.00, сб-вс по предварительной договоренности, вход свободный*

Арт-Трофи 730 44 21, Сретенка, 6/2 Ⓜ Сухаревская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., по пятницам 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

Ботанический сад МГУ, Аптекарский огород 740 25 07, просп. Мира, 26 Ⓜ Проспект Мира

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Военно-туристическая база «Боровое» 257 39 77, 67-й км Горьковского ш., турбаза «Боровое» Ⓜ Измайловский парк, далее авт. 386, 375 до ост. «Деревня Б.Буньково», *10.00-21.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *пн-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00*

18.00, вход свободный

Галерея Мастеров 782 88 87, Ветошный пер., 9 (Антикварные ряды «Николай») м.Площадь Революции, *пн-вт, чт-сб 12.00-18.30, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 м.Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд м.Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея ТХТ 780 62 64, Делегатская, 14/2 м.Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 м.Тверская, *пн-пт 11.00-20.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), пл. Европы, 2 м.Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 м.Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 м.Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 м.Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 м.Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 м.Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 м.Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Журнал «Пинакотека» 290 41 12 м.Маяковская, *посещение по предварительной договоренности*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 м.Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 м.Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт проблем современного искусства 925 13 83, Сретенский б-р, 6/1, 1а подъезд, код 250, мансарда м.Сухаревская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный по предварительной договоренности*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а м.Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 м.Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 30(60) р., для студентов свободный*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. м.Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. м.Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 м.Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) м.Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 м.Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Крокус Сити Молл 66-й км МКАД, Волоколамское ш. м.Тушинская, далее авт., марш. такси, *пн-вс 10.00-22.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 м.Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Культурный центр «Москвич» 178 64 67, 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 м.Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 м.Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Мемориальная квартира С.Т.Рихтера 202 83 46, 203 72 05, Б.Бронная, 2/6 м.Тверская, *вт-чт, каждая третья сб месяца 12.00-14.00, по предварительной записи*

Мемориальный музей «Подпольная типография 1905-1906 годов» (филиал Музея современной истории России) 251 25 93, Лесная, 55 м.Белорусская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский просп., 18, корп. 2 м.Ленинский проспект, *ср-вс 11.00-17.00, касса до 16.00, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 м.Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 60, 120 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 м.Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) Ермолаевский пер., 17 м.Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 м.Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 м.Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 м.Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 м.Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 35-50 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а м.Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 м.Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 м.Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.00, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 м.Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 м.Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 м.Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 299 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 м.Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 м.Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 м.Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Музей музыкальной культуры им. Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 м.Менделеевская, *вт-вс 11.00-18.30, кассы закрываются на час раньше*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а м.Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса до 17.00, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а м.Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 м.Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Пикассо 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 м.Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 м.Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 м.Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 м.Каширская, *вт-сб 12.00-19.00*

На Песчаной 943 51 31, Новоясеневская, 23/7 м.Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина м.Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 м.Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00, цену на вход уточняйте по телефону*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 м.Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 м.Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Петровский пассаж Петровка, 10 м.Театральная, *пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 м.Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00 (зимой), 11.00-18.00 (летом), кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд м.Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Ресторан Carre Blanc 258 44 03, Селезневская, 19/2 м.Новослободская, *пн-вс 12.00-0.00, вход свободный*

Ресторан Paname 229 24 12, Столешников пер., 2 м.Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 м.Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 м.Октябрьская, *пн-сб 10.00-19.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 м.Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 м.Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 м.Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 м.Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 м.Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 м.Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 м.Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 м.Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 м.Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-19.00, пт 12.00-19.00, касса до 18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 м.Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 м.Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 м.Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ м.Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 м.Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 м.Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 м.Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 м.Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса до 20.00, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 м.Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*



Дмитрий Цветков любит мастерить. **«ОТКУПЮР»** – это мужской костюм, на который идет около 400 однодолларовых купюр плюс сотни три пятерками и двадцатками на воротник. Для женского сгодятся сторублевки и чирики на отделку (выходит дороже, чем мужской). В будущем ожидаются пояса шахидов из твердой арабской валюты и памперсы из евро. (*А.Г.*)

Крокин Галерея до 9 мая

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 м.Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Чайный клуб «Ист» 105 64 17, Казакова, 18, правое крыло усадьбы м.Курская

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 м.Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Горохов-ский пер., 17/1 м.Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 м.Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 м.Китай-город, *пн-вс 11.00-22.00*

ArtPlay Gallery 250 56 80, Мясусская пл., 2/2 м.Новослободская, *пн-вс 11.00-21.00, вход свободный*

Bookафе 200 03 56, Садовая-Самотечная, 13 м.Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00, вход свободный*

Cafe Des Artistes 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 м.Театральная

Cafemax на Пятницкой 787 68 58, Пятницкая, 25, стр. 1 м.Третьяковская, *круглосуточно*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 м.Китай-город, *пн-сб 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 м.Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26 м.Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

VP-Studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 м.Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 м.Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности, вход свободный*

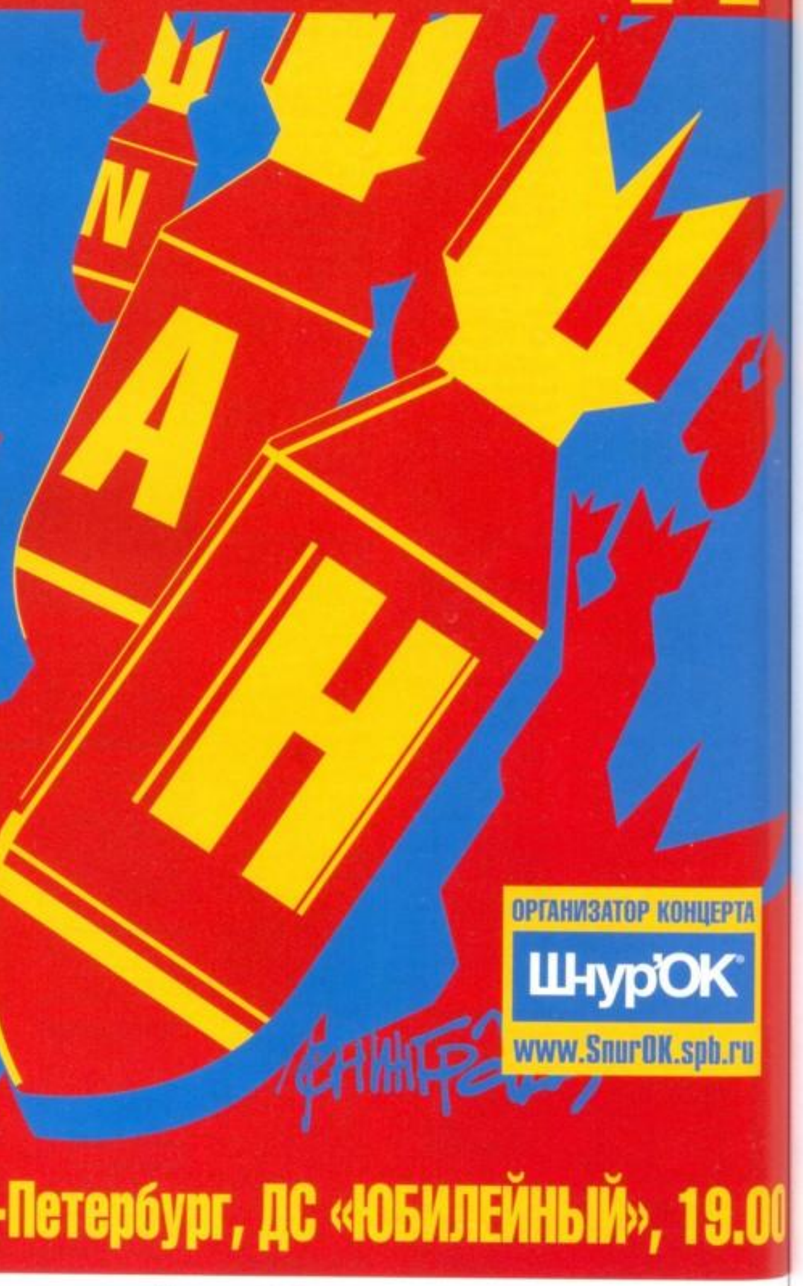
ЛЕНИНГРАД

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

афиша spb.afisha.ru



ОРГАНИЗАТОР КОНЦЕРТА

ШнурОК

www.SnurOK.spb.ru

07 МАЯ

С.-Петербург, ДС «ЮБИЛЕЙНЫЙ», 19.00

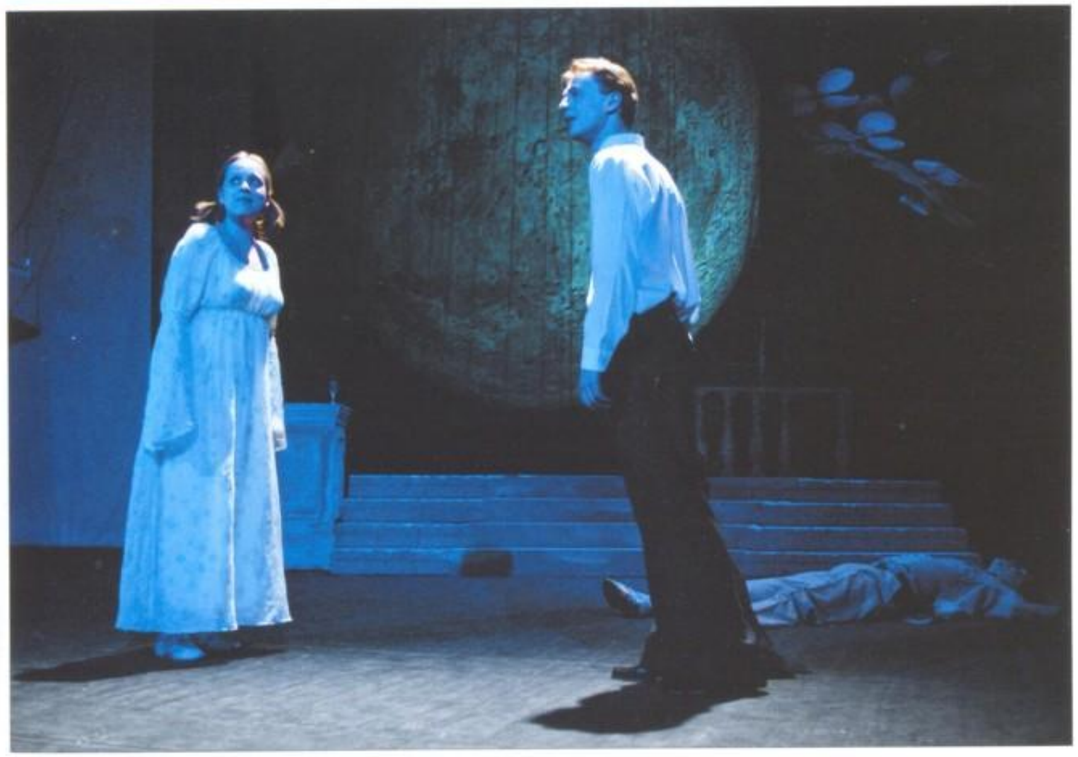
Расписание поездов Москва – СПб на 06 - 07.05.2004

Дата	№ поезда	Время отправления из Москвы	Время прибытия в СПб
6.05.04	26	23.01	6.40
6.05.04	2	23.55	7.55
6.05.04	4	23.59	8.00
7.05.04	38	0.23	8.32
7.05.04	20	0.43	9.20
7.05.04	30	1.05	9.57
7.05.04	106	1.44	10.15
7.05.04	доп.	10.33	19.15

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 900 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Веселись, старуха, весели старика!

«Учитель ритмики» в Театре на Малой Бронной

Есть такое понятие «прогон для пап и мам». Это спектакль, на который еще не продают билеты, но уже приглашают друзей и родственников. Ходят на прогоны для пап и мам преимущественно бабушки – вечные театральные старушки, страшные ворчуньи и критикессы, что кочуют с прогона на прогон, и на месте режиссеров я боялась бы их как огня. Режиссер Владимир Агеев с такой публикой столкнулся впервые. Его «Месяц в деревне» еще недавно был хитом молодежного «Дебют-центра», «Антигона» в филиале Театра Пушкина адресована молодым поклонникам Ирины Гриневой, его «Пленные духи» из другой молодежной театральной организации – Центра драматургии и режиссуры – только что получили приз зрительских симпатий на «Золотой маске», и совершенно очевидно, что симпатии тех, кто ходит в Центр драматургии и режиссуры, не распространяются, например, на Театр на Малой Бронной. Между тем новый спектакль Агеева выходит как раз на Малой Бронной – в унылом, замшелом театре, который его дирекция в нынешнем сезоне подвергла испытанию свежей драматургией и молодой режиссурой. Не так давно здесь появились «Славянские безумства» Нушича в постановке Романа Самгина – еще тот бедлам, старушки на прогоне взвыли. Теперь мы с ними смотрели постановку по пьесе Екатерины Садур «Учитель ритмики». Эту пьесу два года назад в петербургском ТЮЗе поставил Владимир Туманов, большой любитель дамской драматургии с ее шепотами, неопределенным томлением и неординарным письмом, порой граничащим с бредом. Дебютная пьеса Кати Садур – классический пример такого девичьего искусства: дело происхо-

Алеша говорит Зое, что она смерть

НАША ЛЕТОПИСЬ:

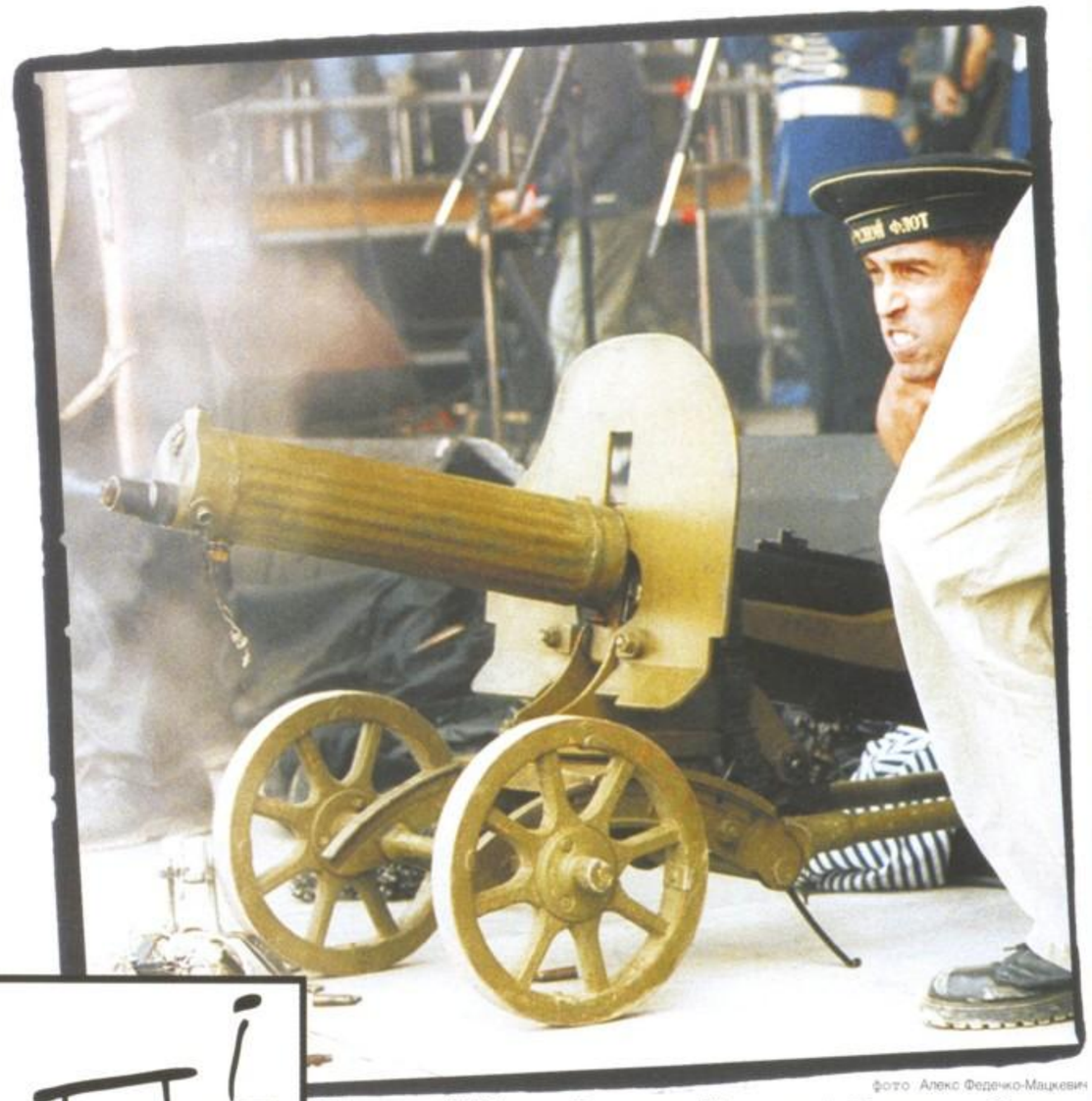


фото Алекс Федечко-Мацкевич

11 августа 2002 года. Фестиваль "Нашествие". Ипподром г. Раменское. Макс Покровский со сцены выпускает очередь холостых выстрелов в финале песни "В Темноте". Для того, чтобы пронести на сцену настоящий боевой пулемёт "Максим", организаторам фестиваля пришлось в письменной форме заверить охрану, что все патроны в нём холостые...

Наше - 5 лет в эфире
М. Покровский

101.7fm НАШЕ РАДИО

Лицензия: серия РВ N7392 от 16 июня 2003 года

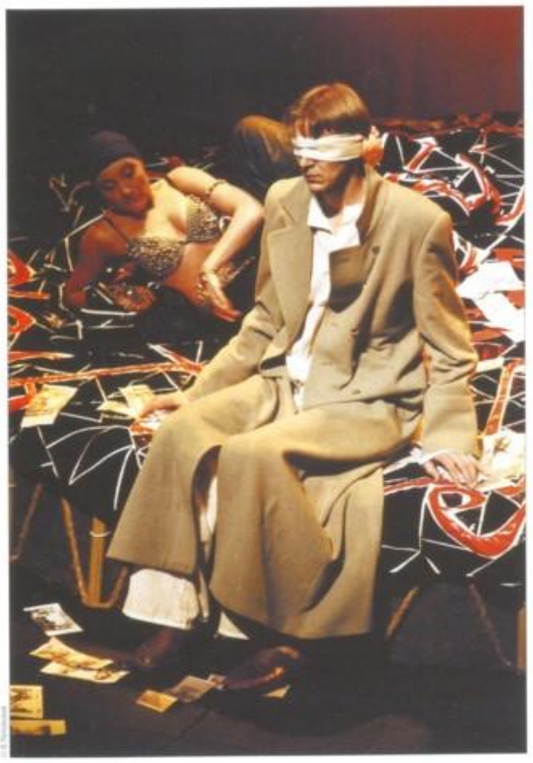
дит в доме отдыха для творческих деятелей, дочь Нины Садур знает о таких не понаслышке. Зоя любит писателя Родченко, писатель любит играть на баяне. Зою любит сын Родченко Миша, а она говорит «давай поцелуемся» скрипачу Алеше. Зоя – по-гречески значит «жизнь», так говорила карлица в фильме «Асса», так говорит Зое ее мама, которую беременной чуть не прибили на железнодорожной станции. Но Алеша говорит Зое, что она похожа на смерть. Зацепившись за это, Агеев прочитал историю о семи пудах любви как мистический триллер («Новая русская мистика» – так и написано в пресс-релизе). Сцена поросла цветами в человеческий рост, вокруг – руины; по экрану то бегут облака, то растет гигантская луна, то галерея из шпалер возникнет – вроде той, что есть в Архангельском. Перед началом спектакля Агеев вышел к сцене, рассказал о технологических сложностях, связанных с проекциями, предупредил, что не все еще готово, и просил не судить строго актеров, которые работают в новой для себя эстетике. Просил – не буду. Значит, продолжу о старушках.



Была пьеса о Подмосковье – стала о подсознании

Обычно они шипят, если что не по-их, трагически поджимают губы, когда на сцене отступают от правил, установленных во времена их юности, а когда старушкам скучно, они начинают шуршать пакетиками с сушками и резаными на дольки яблоками. Агеевский пионер-сомнамбула с навсегда застывшим сачком, вызвавший бы в Центре драматургии и режиссуры гогот, был встречен старушками гробовым молчанием. Но в целом «новую эстетику» Агеева, который ставит не вслед за пьесой, а поверх нее, так что если говорят «давай обнимемся» – будут прикалываться лбами, если стонут от жары – будут кутаться в плащи, сюжет при этом плавно воспаряет над реальностью, и его уносит в произвольном направлении, – вот эту «новую эстетику» старушки восприняли почти что благосклонно. Ну была пьеса о Подмосковье – стала о подсознании, и хорошо. Вот только стиль Агеева подразумевает подобный пируэт и в самой актерской игре, а научить этому вверенный ему актерский коллектив Агеев не успел. Что месяц – для этого целого сезона не хватило б. Так что если отвлечься от таинственного сумеречного антуража, в который Агеев погрузил актеров, забыть о синем кладбищенском свечении, длинных платьях и странных шляпках, надетых на работниц дома отдыха, – останется не очень внятная, но традиционная, приправленная чеховскими мотивами дамская лирика. Как раз для старушек с Малой Бронной, воцарившихся здесь не только на прогонах для пап и мам. Старушки ходят на здешние спектакли, вот в чем дело, – и целой стаи агеевых будет мало, чтобы их отвадить.

«Учитель ритмики» Е.Садур
Театр на Малой Бронной,
ср 28 апреля, сб 8 мая, 19.00



«Дама с камелиями» А.Дюма

Слезная драма, на которой не поплачешь

«Даму с камелиями» сложно испортить. Театральное агентство «Бал Аст» под руководством Ирины Апексимовой смогло. Режиссер Николай Скорик, позванный в антрепризу Апексимовой из МХАТа, так увлекся подражанием пряной неге Романа Виктюка, что напрочь выпустил из внимания сюжет о распутнице, полюбившей юного красавца. История вся без остатка растворилась в усиленном микрофонами шорохе кринолинов, топоте танцоров и музыке Верди на максимальных децибелах. Добиться виктюковского шика Скорик не смог, зато полностью отлек зрителей от мелодраматических переживаний. Если в зале были люди, не осведомленные о превратностях судьбы Маргариты Готье, можно побиться об заклад, они не догадались, что та была больна и умерла. Ирина Апексимова в шикарном дезабилье исполняла такие рискованные кульбиты, что никакой ум не был в состоянии поверить, будто ее героиня хоть сколько-нибудь нездорова. Напротив, можно было искренне порадоваться за актрису: она в отличной спортивной форме и в неглиже очень эффектна. В сущности, в постановке Николая Скорика три мизансцены. Сначала Маргарита (Ирина Апексимова) томно позирует в черноте парижских салонов. Потом балансирует в белой лодке с красавцем Арманом (Дмитрий Жойдик). Наконец, недвижно лежит на убогой больничной койке. С лодкой режиссер придумал ударный ход: батюшка заблудшего юноши (Сергей Векслер) физически принуждает Маргариту оставить в покое его сына – он накреняет лодку, и Маргарита выпускает юношу из рук, дабы успеть схватиться за борт. Еще одно смелое решение в спектакле – отсутствие камелий. Камелии заменяют маки: в финале режиссер одаривает зрителей, два часа лицезревших скучную черно-белую картинку, пестрым задником, изображающим маковое поле. Туда, в маковую даль, и удаляется Маргарита Готье, что-то невнятно бормоча в прицепленный к корсажу микрофон. Это самый красочный момент спектакля, ничем другим эта «Дама с камелиями» не блистает. Ну разве что еще Апексимовой хорошо удалась имитация чахоточного кашля. *Майя Одина*
Театральное агентство «Бал Аст», вт 27 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского



ПЛОЩАДКИ

БЕНЕФИС

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 30 апреля, 19.00*

премьера **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10''). 110-300 р. *вс 9 мая, 17.00*

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству Ж.Ануя. *пт 30 апреля, 19.00*

премьера **Воительница** Н.Лескова. Режиссер Ким Ван Сок. *ср 28 апреля, 19.00*

Свадьба Ли Ган Пека. Режиссер Ким Ван Сок. В ролях Н.Прозоровский, И.Петруничева и др. *пн 26 апреля, 19.00*

Татарин маленький А.Пояркова. Режиссер А.Поярков. В ролях Н.Прозоровский, Е.Соловьева, С.Ланбамин, В.Нефедов (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ГЛАС

Ванька, не зевай! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Н.Астахов и др. (2'00'', без антракта). *ср 28 апреля, чт 6 мая, 19.00*

Живы будем – не помрем! Н.Астахова, Т.Белевич (по В.Шукшину) (1'50'', без антракта). *вт 27 апреля, ср 5 мая, 19.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *вс 9 мая, 18.00*

Ревизор с развязкой («Ревизор» Н.Гоголя). 35-120 р. *вт 4, чт 7 мая, 19.00*

ДОМ АКТЕРА

Случай в Ялте И.Бродского. Режиссер О.Загуменнов. *пн 26 апреля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Фэшн-шоу Театрализованный показ мод Вирджинии Яззи Бэллентер (племя навахо, США). *вт 27 апреля, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях А.Галимова, Н.Ширяева, А.Ольшанская, М.Леонова, В.Слюсаренко, В.Гольк и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 26 апреля, 20.00*



Мюзикл **«ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»** не бродвейская адская машина, но и не плох: на сцене лихо закручиваются в спираль крутые лестницы, на горизонте занимаются зарницы, на авансцене исступленно бьют степ и вопарывают стул за стулом. Что в мюзикле плохо, так это слишком мордастый Остап Бендер и публика. Публика, надо признаться, хуже некуда: унылая и хмурая, сидит тихо, как на похоронах, глаза печальные – смотреть противно.

Продюсерская компания «Русский мюзикл» вт 27 апреля – сб 1, пн 3, ср 5 – сб 8 мая, 19.00; вс 2, вс 9 мая, 18.00, в МДМ

премьера **Летний день в маленьком курортном городке** («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Дрознин. В ролях А.Моор, Э.Флеров, Ю.Богомолов. 250 р. *Театр «Актеля», вт 27 апреля, 19.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

премьера **Сосущие вместе** Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Ж.Рутберг, С.Стечкина и др. 300 р. *ср 28 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «КОРОЛЕВСКИЙ»

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», ср 28, пт 30 апреля, 19.00*

Филейно А.Пояркова. Режиссер В.Данцигер. В ролях Ю.Рутберг, В.Зайцев, Г.Данцигер, Э.Радзюкевич (2'30''). *Компания «Премьера», вт 27, чт 29 апреля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 5, чт 6 мая, 19.00*

Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, А.Джигарханян, С.Степанченко, Н.Щукина, М.Миронова, А.Большова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-400 р. *пн 3, вт 4 мая, 19.00*

Две женщины (по комедии И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, А.Соколов, М.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 8, вс 9 мая, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, В.Раков, С.Чонишвили и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *сб 1, пт 7 мая, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *чт 29, пт 30 апреля, 19.00*

премьера **Tout payé, или Все оплачено** И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *пн 26, вт 27 апреля, вс 2 мая, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *сб 1 мая, 18.00; вс 9 мая, 12.00, 18.00*

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 28 апреля, ср 5 мая, 19.00*

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 90-350 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *вс 2 мая, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 4 мая, 18.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Мар-

цевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *пт 7 мая, 19.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 6 мая, 19.00*

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 8 мая, 18.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 90-350 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Чудак-покойник, или Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 27 апреля, 19.00; пн 3 мая, 18.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 2 мая, 18.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 4 мая, 18.00; ср 5 мая, 19.00*

премьера **День на день не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *вс 2, сб 8 мая, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *пт 7 мая, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *вт 27 апреля, 19.00; пн 3 мая, 18.00*

премьера **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 80-300 р. *пт 30 апреля, чт 6 мая, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Еленов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *ср 28 апреля, 19.00; сб 8 мая, 18.00*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *чт 29 апреля, 19.00; сб 1, вс 9 мая, 18.00*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Кироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 6, пт 7 мая, 19.00*

премьера **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, А.Горячев, И.Пегова, Н.Курдюбова (1'30'', без антракта). 100-1000 р. *пн 26, вн 3, вт 4 мая, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски (Македония). В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без антракта). 100-1000 р. *ср 28, чт 29 апреля, 19.00*

МДМ

Двенадцать стульев Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. Режиссеры Т.Кеосаян, А.Цекало (2'20'', 1 антракт). 300-1500 р. *Предпремьерная кампания «Русский мюзикл», вт 27 апреля – сб 1, пн 3, ср 5 – сб 8 мая, 19.00; вс 2, вс 9 мая, 18.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вт 27 апреля, 19.00*

МТЮЗ

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 100-800 р. *чт 29, пт 30 апреля, вс 2 мая, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

премьера **Поминальная молитва, или Скрипач на крыше** Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. *вт 30 апреля, 19.00*



на чужой сцене

премьера **Аристон** Театральное братство Оксаны Мысиной *вт 27, ср 28 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

премьера **Дама с камелиями** Театральное агентство «Бал Аст» *вт 27 апреля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Дурочка Театр «Латинский квартал» *чт 29 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *ср 28 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Интимная жизнь «La'Театр» *вт 27 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Кихот и Санчо Театральное братство Оксаны Мысиной *пн 26 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *пн 26 апреля, 20.00, в клубе «Б2»*

премьера **Летний день в маленьком курортном городке** Театр «Актэм» *вт 27 апреля, 19.00, в клубе «Б2»*

премьера **Маленькие аферы большого города** Компания «Премьера» *пт 30 апреля, 19.00, в Театре киноактера*

премьера **Мата Хари** Театр «АпАРТе» *ср 28 апреля, 19.00, в театральном доме «Старый Арбат»*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *ср 28, пт 30 апреля, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *вт 27 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

премьера **Париж спросонья** «La'Театр» *пн 26 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*

Поза эмигранта Театр А.Чехова *пн 26 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Про Федота-стрельца «ВИП-театр» *сб 1 мая, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Профессионалы победы «Новый драматический театр» *пн 26 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Пять историй от Зощенко до Акунина Театр «Моно-Дуэт-Трио» п/р А.Филишенко *чт 29 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

премьера **Свадебное путешествие** Театральная группа «Практика» *чт 29, пт 30 апреля, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда*

Семейная идиллия Антреприза А.Абдулова *вс 9 мая, 19.00, в Театре киноактера*

Семейное счастие «Мастерская П.Фоменко» *чт 29, пт 30 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

Уроки любви МОСТ *чт 29 апреля, 19.00, в ЦДЛ*

Филейно Компания «Премьера» *вт 27, чт 29 апреля, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Целуй меня, Кэт! Антреприза Г.Васильева *пт 30 апреля, 19.00, в Театре п/р А.Джигарханяна*

Ladies' Night. Только для женщин «Независимый театральный проект» *пн 26, вт 27 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 30 апреля, 19.00*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 4 мая, 19.00*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 2 мая, 12.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Беликович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 29 апреля, пт 7 мая, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 27 апреля, 19.00; вс 2 мая, 18.30*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 1 мая, 18.30*

Контрольный выстрел Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 5 мая, 19.00*

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, К.Соломяная, Л.Матасова, И.Фадина, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 100 р. *вт 27 апреля, вс 2 мая, 19.00, в малом зале*

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, А.Погодин, В.Косенков, Н.Пирогова и др. (1'50'', без антракта). 100 р. *вс 9 мая, 19.00, в малом зале*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *пн 3 мая, 18.30*

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, Л.Стриженова, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов, Л.Кошукова и др. (1'45'', без антракта). 40-300 р. *сб 8 мая, 12.00*

Теркин – жив и будет! (по А.Твардовскому). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, С.Габриэлян, В.Клементьев, Т.Шалковская, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (1'40'', без антракта). 40-300 р. *вс 9 мая, 14.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *сб 8 мая, 18.30*

премьера **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *чт 6 мая, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

премьера **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Трошин, Н.Зверев, М.Пореченков и др. *чт 6, пт 7 мая, 19.00*

премьера **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников. 250 р. *чт 6 мая, 19.00, на новой сцене*

премьера **Легкий привкус измены** В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях В.Трошин, Э.Чекмазов, П.Вашилин, О.Мазуров и др. 100-200 р. *вт 27 апреля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Мещане** М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Кравченко, Е.Добровольская, Д.Назаров и др. 100-500 р. *вт 4, ср 5 мая, 19.00*

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Н.Кочетова, И.Мирошниченко, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская (2'55'', 1 антракт). 100-250 р. *чт 6 мая, 19.00, на малой сцене*

премьера **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, П.Вашилин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *ср 28 апреля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Последняя жертва** А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. 50-700 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Пролетный гусь (по рассказам В.Астафьева «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник»). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Арсентьев, Я.Колесниченко, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 250 р. *пт 30 апреля, 19.00; вс 9 мая, 12.00, на новой сцене*

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер С.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Неведина (2'00'', без антракта). 50-450 р. *пт 30 апреля, 19.00, на малой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Бероев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-450 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Н.Рогожкина, Е.Панова, А.Хованская, Э.Чекмазов, В.Егоров и др. (2'40'', 1 антракт). 250 р. *ср 5 мая, 19.00, на новой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *ср 28 апреля, 19.00, на новой сцене*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р. *ср 5 мая, 19.00, на малой сцене*

Терроризм О.Пресняковой. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 8 мая, 19.00, на малой сцене*

Утиная охота А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-800 р. *вт 4 мая, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *пт 30 апреля, 19.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Где тут про воскресение Лазаря? (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др. (1'45'', без антракта). 100-300 р. *сб 8 мая, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам «Старший сын» А.Вампилова и «Три сестры» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'',



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ». КОЛЛЕКЦИЯ NESCAFÉ

все развлечения вселенной

в книжных магазинах москвы и санкт-петербурга

1 антракт), 100-200 р. *пт 7 мая, 19.00*

Три мушкетера А.Дюма. Режиссеры Ю.Погребничко, Е.Салейкова. В ролях В.Воробьев, Н.Логинов, А.Зотов, А.Тришкин и др. (2'00'', 1 антракт), 100-300 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт), 100-300 р. *вс 9 мая, 19.00*

РАМТ

ОТМЕЧЕНО **Бескорыстный убийца** Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *ср 5, чт 6 мая, 19.30, на маленькой сцене*

ОТМЕЧЕНО **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *пт 27 апреля, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт), 100-200 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт), 40-200 р. *ср 5 мая, 18.00*

ОТМЕЧЕНО **Правила поведения в современном обществе** Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. *вс 2, вт 4 мая, 19.30, на маленькой сцене*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матвюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт), 40-200 р. *пт 30 апреля, чт 6 мая, 18.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''), 70-500 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ОТМЕЧЕНО **Forever** А.Ибсена. Режиссер Р.Трасс. В ролях Р.Искандер, Д.Баландин, О.Гришова, А.Веселкин, Н.Акимова, Н.Дворжецкая и др. *пт 7 мая, 19.00*

РОМЭН

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''), 10-150 р. *пт 30 апреля, пт 7 мая, 19.00*

Грушенька И.Штока (по повести Н.Лескова «Очарованный странник»). Режиссер Н.Сличенко. В ролях О.Янковская, С.Золотарева, И.Некрасова, А.Титов и др. (1'50''), 10-120 р. *чт 6 мая, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич (2'10''), 10-150 р. *сб 8 мая, 18.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''), 10-120 р. *чт 29 апреля, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дурочка Л.де Вега. Режиссер А.Зуев. В ролях Е.Тимченко, А.Листопад, Л.Ибрагимова, С.Чуйко, А.Зуев и др. (2'00'', 1 антракт), 100-200 р. *Театр «Латинский квартал», чт 29 апреля, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Бурданков. В ролях А.Тушев, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'50'', 1 антракт), 100-200 р. *ср 28 апреля, 19.00*

САТИРИКОН

ОТМЕЧЕНО **Доходное место** А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Г.Сиятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, А.Якунина, Г.Тарханова. 200-550 р. *чт 6 мая, 19.00*

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сиятвинда, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта), 200-450 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта), 200-600 р. *вт 27 апреля, вс 2 мая, 19.00*

ОТМЕЧЕНО **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *пт 30 апреля, вт 4, сб 8 мая, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''), 200-700 р. *ср 28 апреля, сб 1, ср 5, пт 7 мая, 19.00*

Шантеклер Э.Ростана. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Кангелари и др. (3'30'', 1 антракт), 400-1200 р. *вс 9 мая, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

ОТМЕЧЕНО **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Е.Яковлева, Т.Дегтярева, О.Дроздова, И.Кваша, В.Ветров, С.Гармаш, С.Гирин и др. 60-1500 р. *пт 30 апреля, ср 5 мая, 19.00*

ОТМЕЧЕНО **Гроза** А.Островского. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, Е.Яковлева и др. *пт 7 – вс 9 мая, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта), 60-1200 р. *вт 4 мая, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, В.Шальных, Л.Толмачева, В.Хлевинский, Г.Петрова, Т.Дегтярева и др. (3'10'', 1 антракт), 60-1200 р. *пн 3 мая, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 60-800 р. *сб 1 мая, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, Е.Корикова, С.Юшкевич, О.Дроздова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт), 60-500 р. *вс 2 мая, 19.00*

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Е.Козелькова, М.Аниканова, Н.Дорошина, А.Кахун, М.Разуваев и др. (2'40'', 1 антракт), 20-200 р. *вс 2 мая, 12.00*



Андрей Денисов – режиссер, актер, куковод. Человек, вернувший жизнь на сцену образцовского Театра кукол, а зрителя – на вечерние спектакли. Один из них – моноспектакль о Есенине **«ИСПОВЕДЬ ХУЛИГАНА»**. Сейчас выходит новая музыкальная постановка Денисова «Кармен! Моя Кармен», премьеру которой он сыграл в Марселе. (Наталья Шаинян)

Театр кукол им. С.В.Образцова вс 9 мая, 16.00

МЮЗИКЛ

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *пт 30 апреля, 19.00*

Двенадцать стульев Продюсерская компания «Русский мюзикл» *вт 27 апреля – сб 1, пн 3, ср 5 – сб 8 мая, 19.00; вс 2, вс 9 мая, 18.00, в МДМ*

Игра Театр сатиры *сб 1 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *пн 3 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сосущие вместе** Концептуальный театр К.Гинца *ср 28 апреля, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Антреприза Г.Васильева *пт 30 апреля, 19.00, в Театре н/р А.Джигарханяна*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *пт 30 апреля, 19.00, на малой сцене*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *пн 26 апреля, 19.00*

Про Федота-стрельца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Жарков, И.Ульянова, А.Носик и др. *«ВИП-театр», сб 1 мая, 19.30*

СТАРЫЙ АРБАТ

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Е.Греминой. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободзина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зяев, Д.Прокофьев (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Театр «АпАРТе», ср 28 апреля, 19.00*

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Детектор лжи** В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вт 27 апреля, сб 8 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дон Хуан** Г.Фигейреду. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, А.Смирнитин, Е.Ишимцева, А.Алексеев, В.Донцов, Е.Елова и др. 120-400 р. *вс 9 мая, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 120-400 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, А.Захаров, Д.Кукулян, А.Морозов, М.Шмаевич и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 28 апреля, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашин, А.Бусыгина, В.Разбегаев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 30 апреля, пт 7 мая, 19.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, В.Савельева, И.Марченко, Д.Кукулян и др. (3'20'', 2 антракта). 30-400 р. *вт 4 мая, 18.00*

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Татарова, А.Киреева, И.Лазарев, Д.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 7 мая, 19.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Киреева, К.Талызина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 30 апреля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Хадиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, И.Демина, А.Егоров, В.Абрамов и др. 30-500 р. *вс 9 мая, 18.00, в малом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, В.Асланова, А.Дик, И.Марченко, С.Дик и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 5 мая, 19.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Петров, В.Асланова, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, А.Данилюк, Т.Морозова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 8 мая, 18.00*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях О.Васильева, М.Киреева, А.Киреева, Л.Татарова, А.Каминский, А.Захаров и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *ат 27 апреля, 19.00, в малом зале*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, Н.Лоскутова, М.Еремеев, В.Асланова, Д.Кукулян и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 6 мая, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер А.Исаков. *пт 30 апреля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Лапбамин и др. *вс 9 мая, 12.00*

Блэз К.Мапье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 1 мая, 19.00*

В зрачке М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *ср 28 апреля, 19.00, в филиале*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *вт 30 апреля, вс 2, вс 9 мая, 19.00*

Откровенные полароидные снимки М.Равенхилла. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Белый, А.Гуськов, Е.Новикова, Е.Писарев, В.Исакова и др. 500 р. *сб 8 мая, 19.00, в филиале*

Парящая лампочка В.Аллена. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Попова, А.Заводюк, Е.Сибирякова, А.Анисимов, А.Сухов. 100-200 р. *вт 30 апреля, вс 2 мая, 19.00, в филиале*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *вт 27 апреля, 19.00, в филиале*

ПРЕМЬЕРА **Поздравляю с будним днем!** *пт 7, сб 8 мая, 19.00*

Цыганы А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В ролях Е.Сибирякова, В.Трипольина, В.Исакова, Т.Исаева, А.Арсентьев, А.Дадонов, С.Лапбамин и др. *ср 5 мая, 19.00, в филиале*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шварин, Г.Беляева и др. 50-750 р. *пн 3 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Глава вторая** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Сидаева. 50-500 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дама с камелиями** А.Дюма. Режиссер Н.Скорик. В ролях И.Анексимова, С.Виноградов, С.Векслер, Д.Койдик и др. 300-1500 р. *Театральное агентство «Без Лет», от 27 апреля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-1500 р. *вс 2 мая, 19.00*

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Поверенова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский, А.Лобоцкий, Ю.Соколов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-300 р. *сб 1 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карамазовы** В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 50-1500 р. *пт 7 мая, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-1000 р. *вс 9 мая, 19.00*

Мой век М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Поверенова и др. (2'00'', без антракта). 10-300 р. *чт 6 мая, 19.00*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-400 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Развод по-женски** («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. *пт 30 апреля, сб 8 мая, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Ювкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 5 мая, 19.00*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 50-750 р. *пн 26 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *чт 29 апреля, сб 1 мая, 19.00*

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 10-200 р. *ср 5 мая, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, А.Ильин, Н.Васильева, и др. (3'00'', 1 антракт). 10-250 р. *пн 3, вс 9 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Иллюзион** А.Курейчика. Режиссер Т.Сопелев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. 10-300 р. *вс 2 мая, 19.00*

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полицкая, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-250 р. *чт 6 мая, 19.00*



ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 26 АПРЕЛЯ ПО 9 МАЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Ричард III» Шекспира в «Сатириконе»

Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, Д.Суханов, М.Аверин, А.Стеклова, Н.Вдовина и др.

Сильное зрелище: Константин Райкин в изобретательном спектакле режиссера Юрия Бутусова и своем любимом амплуа чудовищного урода. Хромой горбун передвигается как паук, прикармливает картонных ворон, гарцует на стуле, шныряет в окна и отжимается от гигантской кровати, тренируя единственную здоровую руку. Между тем она-то ему и не нужна: братьев и малолетних племянников инфантильное чудище убивает чужими руками. **пт 30 апреля, вт 4, сб 8 мая, 19.00**



«Когда я умирала» Фолкнера в театре Олега Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков и др.

Трагифарс Миндаугаса Карбаускиса об одних затянувшихся похоронах, тяжелый и одновременно остроумный. Фолкнеровскую покойницу играет душераздирающе трогательная Евдокия Германова. **чт 29 апреля, 19.00**



«Последняя жертва» Островского в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, В.Хлевинский, С.Колесников и др.

Добротнейший, калорийный спектакль Юрия Еремина почтили своим присутствием Олег Табаков с супругой. Марина Зудина играет в пьесе Островского молодую вдову, Олег Табаков – пожилого фабриканта, и мезальянс, к которому они приходят в финале, выглядит как совершенный хеппи-энд. **пт 30 апреля, 19.00**



«Осада» Гришковца в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, А.Усов и др.

Не то на корабле, не то в песочнице, не то у стен Трои, а может, на завалинке несколько мужчин машут деревянными щитами и ведут разговоры про войну, героев и другие времена. Все это они проделывают простодушно, достоверно и радостно: Евгений Гришковец научил дюжину московских артистов делать как он и при этом не копировать его. **ср 28 апреля, 19.00, на малой сцене**

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС
В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА

500-00-60



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
«АФИША»

Ресторация Онегин

РУССКО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНЯ

ФУРШЕТЫ, БАНКЕТЫ, КОРПОРАТИВНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ



ПРЕЧИСТЕНКА, 12/2, СТР. 10
ТЕЛ. 201-42-94, 201-36-91

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская. 100-500 р. *сб 8 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова, А.Дубровская, В.Симонов и др. (2'30'', 1 антракт). 100-700 р. *вт 4 мая, 19.00*

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *чт 29 апреля, 14.00, в малом зале*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *ср 5 мая, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300-500 р. *чт 6 мая, 19.30, в малом зале*

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 80-500 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, З.Высоковский, А.Равикович, Е.Галахова, А.Усов (2'00''). 80-750 р. *Театр А.Чехова, пн 26 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 27 апреля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. (3'30'', 1 антракт). 80-500 р. *чт 29 апреля, чт 6 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Завещание по-итальянски А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях М.Гейхман, Н.Павленкова, Ю.Дуванов, В.Кутаков и др. 120-350 р. *вс 9 мая, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Казакова, В.Коренев, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *вт 3 мая, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин, Л.Лушина, Н.Коренева и др. (3'00'', 1 антракт). 150-600 р. *чт 29 апреля, вт 4, чт 6 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мыши, мальчик Кай и Снежная королева** Тексты, музыка П.Мамонова. В ролях П.Мамонов, А.Подольский, Г.Агуф, А.Кузнецова. *вт 27 апреля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова, Б.Красовский (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *сб 8 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Л.Горин, А.Самойленко, Н.Павленкова и др. 150-400 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Коренев, В.Кутаков, Л.Горин и др. (2'30'', 1 антракт). 80-200 р. *вс 2 мая, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко и др. (3'10'', 1 антракт). 120-300 р. *сб 1 мая, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА **Бог** Древнегреческий домашний спектакль. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Яцко, Г.Куценко, В.Ярменко, Я.Львова, П.Савиников. *пт 30 апреля, ср 5, чт 6 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'10''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», ср 28 апреля, 19.00*

Кейкуок П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, Н.Дробышева. 200 р. *сб 8 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *пт 7, вс 9 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, А.Колубков, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *«Мастерская П.Фоменко», чт 29, пт 30 апреля, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, пн 26, вт 27 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Черняшева, И.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Наумено, С.Муравьев, А.Гудвренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Красноярский. В ролях А.Скворцов, Г.Щепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гомаюн (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразова, С.Йозефий, А.Ярмилко и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 28 апреля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившиц. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *чт 29 апреля, сб 1, сб 8 мая, 19.00*

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 27 апреля, 19.00*

ГАСТРОЛИ **Театр «Столичный»** (Берлин, Германия). «Палата №6» А.Чехова. Режиссер Т.Макарас. *ср 5, чт 6 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец** Д.Псафаса. *пт 30 апреля, пт 7 мая, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *вс 2 мая, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

ПРЕМЬЕРА **Мадам, мы едем в Акапулько!** Режиссер О.Шведова. В ролях Е.Борисова, Е.Проклова, В.Стеклов, И.Шабалтас, Н.Селезнева. *вс 2 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маленькие аферы большого города** Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Веледеева, В.Стеклов и др. (2'10''). *Компания «Премьера», пт 30 апреля, 19.00*

Семейная идиллия О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Панин, Е.Проклова, В.Сотникова и др. *Антреприза А.Абдулова, вс 9 мая, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Дон Кихот (по М.Сервантесу, У.Шекспиру, А.Пушкину). *пт 7 мая, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *вс 9 мая, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Кармен! Моя Кармен!** (по П.Мериме). Режиссер А.Денников (2'45'', 1 антракт). 80-230 р. *вс 2 мая, 18.00*

Необыкновенный концерт В.Кусова, С.Образцова, С.Самодура, З.Гердта, З.Пашерного, А.Бонди. Режиссеры В.Кусов, С.Самодур, С.Образцов. *пт 30 апреля, 19.00; сб 8 мая, 18.00*

Риголетто Д.Верди. Либретто Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *пт 7 мая, 19.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, В.Смирнитский, И.Зайцева, О.Герчакова и др. *сб 8, вс 9 мая, 19.00*

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Смирнитский, С.Виноградов, А.Шаляпин, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 450-1000 р. *пн 26 апреля, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *пт 30 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях М.Полосухин, В.Майсурадзе, В.Тягичев, А.Терехова и др. *ср 5, чт 6 мая, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ЛУНЫ

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, С.Андроник, А.Резалин, А.Шаляпин и др. (1'50'', без антракта). 200-400 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Чарли Чаплин С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Смирнитский, Е.Герчаков, Н.Луцкая, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 450-800 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская, П.Кошалов и др. (1'30'', без антракта). 70-200 р. *пт 30 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **История с метранпажем** А.Вампилова. Режиссер И.Франц. В ролях В.Шевяков, А.Казаков, В.Задонский, Ю.Григорьева, А.Мазуренко и др. 70-200 р. *пт 7, сб 8 мая, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Липников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 50-500 р. *вс 2 мая, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 7 мая, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 6 мая, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фитейреду. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *сб 1 мая, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 50-500 р. *вт 4 мая, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.По-

фестивали и гастроли

Гастроли Камерного театра (Воронеж) в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

пн 26 апреля, 19.00
«Двенадцатая ночь» У.Шекспира

Гастроли театра «Столичный» (Берлин, Германия) в Театре им. Р.Симонова

ср 5, чт 6 мая, 19.00
«Палата №6» А.Чехова



Адреса магазинов, новые поступления и весь ассортимент на www.soyuz.ru

лищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов, Т.Рудина (2ч 50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», вт 27 апреля, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2ч 30'', 1 антракт). 60-250 р. *«Новый драматический театр», пн 26 апреля, 19.00*

ФЕСТ **Славянские безумства** Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. 50-500 р. *пт 30 апреля, ср 5, вс 9 мая, 19.00*

ФЕСТ **Учитель ритмики** Е.Садур. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Шабалтас, А.Никулин, С.Парфенов, Л.Богословская, О.Спирина, С.Тимофеева-Летуновская и др. (2ч 30'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 28 апреля, сб 8 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ФЕСТ **Брильянты** А.Яхонтова. *чт 6, пт 7 мая, 19.00*

ФЕСТ **Москаль-чародей** И.Котляревского. Водевиль. *чт 29 апреля, 19.00*

ФЕСТ **Оркестр** Ж.Ануя. *пт 30 апреля, 19.00*

Тютчев. Повествование в стихах и прозе Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Буланко, В.Светлова и др. (2ч 30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 7 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2ч 30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 6 мая, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Светлова, Н.Гребенкина, С.Арцибашев, А.Смирнов, В.Ненашев и др. (2ч 30'', без антракта). 75-500 р. *ср 5 мая, 19.00*

ФЕСТ **Феномены** Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. 100-500 р. *вт 4 мая, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

ФЕСТ **До и после** Идея и постановка Ю.Любимова (1ч 50'', без антракта). 20-500 р. *вт 27 апреля, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Аганова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2ч 15'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3ч 00'', 1 антракт). 10-1000 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Сократ/Оракул К.Кедрова. Ю.Любимова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Мулярчик, Л.Маслова, А.Колпикова и др. (1ч 15'', без антракта). 30-300 р. *вт 4 мая, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колпикова и др. (2ч 10'', 1 антракт). 30-300 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2ч 00'', 1 антракт). 220 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Встреча с песней Театральный капустник. 600 р. *сб 1 мая, 19.00*

ФЕСТ **Два веронца** В.Белякевича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2ч 00''). 300 р. *пн 26 апреля, ср 5 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Докин, А.Горшков, О.Лешунин, О.Анищенко, М.Белякович, М.Шахет, С.Неудачин и др. (2ч 00'', 1 антракт). 220 р. *вт 4 мая, 19.00*

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лешунин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, М.Шахет и др. (2ч 00'', 1 антракт). 220 р. *чт 6 мая, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Лешунин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3ч 30'', 1 антракт). 400 р. *ср 28 апреля, сб 8 мая, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лешунин, В.Афанасьев, Т.Кудряшова, В.Черняк, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2ч 00'', 1 антракт). 220 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Лешунин, А.Задохин, В.Афанасьев, С.Белякович и др. (3ч 00'', 1 антракт). 220 р. *пн 3 мая, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3ч 00'', 1 антракт). 350 р. *вс 2 мая, 19.00*

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет, А.Гришин, Г.Галкина и др. (1ч 45'', 1 антракт). 220 р. *пт 7 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Персиянинова, В.Афанасьев, В.Гришечкин, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3ч 00'', 1 антракт). 300 р. *вс 9 мая, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Завтра начинается вчера Спектакль-перформанс по мотивам картин русских художников. Компьютерная графика. Куклы. Режиссер М.Цифринович. *чт 29 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

ФЕСТ **Аристон** В.Коркин. Режиссер О.Мысина. В ролях А.Козлов, Л.Одинокова, А.Бронников, В.Васильева, Е.Шкурпелло и др. 50-400 р. *Театральное братство Оксаны Мысиной, вт 27, ср 28 апреля, 19.00*

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клешков. В ролях А.Мерзликин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Аниенков и др. (2ч 40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 2 мая, 19.00*

Кихот и Санчо В.Коркин. Режиссер О.Мысина. В ролях О.Мысина, А.Зуев, А.Санников, И.Санников и др. 100-400 р. *Театральное братство Оксаны Мысиной, пн 26 апреля, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2ч 20'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 7 мая, 19.00*

Пять историй от Зощенко до Акунина Моноспектакль А.Филиппенко. *Театр «Моно-Дуэт-Трио» п/р А.Филиппенко, чт 29 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Самохин, А.Аниенков и др. (2ч 50'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 9 мая, 19.00*

Целуй меня, Кэт! Мюзикл К.Портера. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Ж.Жердер, Г.Васильев, А.Агеева и др. (2ч 30'', 1 антракт). *Антреприза Г.Васильева, пт 30 апреля, 19.00*

Tiny Alice (Крошка Алиса) Э.Олби. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, А.Шевченков, В.Капустин, А.Мерзликин, Ю.Аниплогов (2ч 30'', 1 антракт). 50-250 р. *сб 8 мая, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осипова, Л.Екимов и др. (1ч 30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



500-00-60

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Бег М.Булгакова. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Панова, В.Егоров, А.Мохов, А.Смоляков, Л.Хуснутдинова, М.Хомяков, Д.Бродецкий и др. (3ч 00'', 1 антракт). 100-450 р. *пт 30 апреля, 19.00*

ФЕСТ **Когда я умирала** У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева, А.Савостьянов, А.Гришин и др. 100-450 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Поликова, В.Васильев и др. (2ч 00''). 30-80 р. *ср 28 – пт 30 апреля, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Время и семья Конвей Д.-Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 60-200 р. *ср 28 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

ФЕСТ **Вышел ангел из тумана** П.Гладилина. Режиссер А.Шираев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2ч 30'', 1 антракт). 90-500 р. *вс 2 мая, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лаутин, Н.Защицина, Н.Коршенко и др. 60-300 р. *сб 1 мая, 19.00*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2ч 50'', 1 антракт). 80-400 р. *ср 28 апреля, пт 7 мая, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *сб 8 мая, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1ч 40'', без антракта). 60-300 р. *вт 4 мая, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2ч 30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 6 мая, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3ч 15'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 27 апреля, пн 3 мая, 19.00*

ФЕСТ **Швейк, или Гимн идиотизму** Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. *ср 5, вс 9 мая, 19.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Весеннее пробуждение Ф.Уэдекинда. Режиссер Я.Саас. Спектакль на английском языке. *сб 8 мая, 18.00*

Дети солнца М.Горького. Режиссер Е.Каменькович. *ср 5 мая, 18.00*

ФЕСТ **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер А.Мохов. *чт 6 мая, 19.30*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ФЕСТ **Праздник души** В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров. *чт 29 апреля, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Благодарю вас навсегда Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др. (3ч 00'', 1 антракт). 70-200 р. *пн 3 мая, 19.00*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1ч 45'', без антракта). 70-200 р. *пт 30 апреля, сб 8 мая, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.-Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, Н.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2ч 00'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 2 мая, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Казанников, Т.Рудина и др. (2ч 15'', 1 антракт). 30-100 р. *чт 6 мая, 19.00, в малом зале*

ФЕСТ **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Калаков, О.Матушкина и др. *вт 27 апреля, 19.00*

ФЕСТ **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коньшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2ч 45'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 7 мая, 19.00*

ФЕСТ **Раба своего возлюбленного** Л.де Веги. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях Л.Борисов, Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева и др. 50-300 р. *сб 1, вс 9 мая, 19.00*

Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2ч 00'', без антракта). 30-100 р. *вт 4 мая, 19.00, в малом зале*

Суббота, воскресенье, понедельник Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Е.Корозева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2ч 40'', 2 антракта). 70-200 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Сараквашa, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2ч 00'', без антракта). 70-200 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *вт 27 апреля, 20.00*

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *ср 28, чт 29 апреля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ФЕСТ **Камерный театр** (Воронеж). «Двенадцатая ночь» У.Шекспира. Режиссер М.Бычков (2ч 40'', 1 антракт). 100-350 р. *пн 26 апреля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер А.Архангельская. Международный молодежный проект Россия–Сербия. *ср 5 мая, 17.00 (сербская версия), 20.00 (сербско-русская версия)*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, Н.Морозова, Ю.Голубцов (1ч 30'', без антракта). 200 р. *вт 27 апреля, 19.00*

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2ч 00'', без антракта). 100-350 р. *ср 5 мая, 19.00*

ФЕСТ **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кац. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 100-200 р. *вт 4 мая, 19.00*

Майн кампф. Фарс Д.Табори. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2ч 00'', 1 антракт). 100 р. *вс 9 мая, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2ч 15'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 28 апреля, 19.00*

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2ч 00'', без антракта). 150-350 р. *сб 8 мая, 20.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2ч 00'', без антракта). 200-300 р. *вс 2, пт 7 мая, 19.00*

ФЕСТ **Сарданапал** Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. 100-200 р. *чт 29 апреля, 19.00*

ФЕСТ **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, А.Масалов, С.Федорчук, Д.Юченков, О.Лебедева, Р.Праудина, К.Транская и др. 100-250 р. *сб 1, чт 6 мая, 19.00*

ФЕСТ **Собаки** В.Копыловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2ч 20''). 150-350 р. *пн 3 мая, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Абрикосовый рай Е.Исаевой. Режиссеры В.Терещенко, А.Паламишев. *вс 2, ср 5 мая, 20.00, в здании режиссерского факультета*

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2ч 00'', без антракта). 30-150 р. *пт 30 апреля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Малиновский. *сб 8 мая, 18.00*

ФЕСТ **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. 30-150 р. *вс 9 мая, 18.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско, «Пикник» Ф.Аррабаля). Режиссер В.Сажин (2ч 00'', 1 антракт). 30-150 р. *пт 7 мая, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов. 30-150 р. *сб 1 мая, 18.00*

ФЭСТ

ФЕСТ **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер Р.Сотириади. В ролях Д.Полянский, Е.Бондаренко, Л.Лобанова, И.Бондаренко, А.Кузьменко и др. (2ч 30'', 1 антракт). 120-250 р. *чт 29, пт 30 апреля, 19.00*

ЦДКЖ

Интимная жизнь Н.Коварда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Лупиан, А.Алексахина. 100-600 р. *«La Театр», вт 27 апреля, 19.00*

ФЕСТ **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шеврс «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Реза-

лин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Театр», пн 26 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

премьера **Свадебное путешествие** В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях О.Фандера, А.Большова, А.Смоляков, А.Комиссаров (1'30'', без антракта). 50-1000 р. *Театральная группа «Практика», чт 29, пт 30 апреля, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки – дураки! К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях Н.Перцева, В.Ермаков, С.Кондрашин, И.Денисов и др. (1'40'', 1 антракт). *Театр «Классика», вт 27 апреля, 18.30*

ЦДЛ

Уроки любви А.Лаврина. В.Коркин. В главной роли О.Каланчеев (2'15'', 1 антракт). 200-300 р. *МОСТ, чт 29 апреля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Рабле, А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *ср 28 апреля, 19.00*
Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *вт 30 апреля, 19.00*
Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Аганов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелинов (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 26 апреля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *вт 30 апреля, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250-450 р. *чт 6, пт 7 мая, 20.00*
О Сутре сердца Лекция буддийского монаха достопочтенного Антонио Сатта (Италия) о буддийской философии и психологии. *чт 29 апреля, 20.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *вт 4 мая, 19.00*
Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Бочкарев, В.Шаминов и др. 200-600 р., входной 50 р. *вт 27 апреля, 19.00*
День Булата Окуджавы Участвуют Е.Камбурова, Г.Хомчик, А.Филозов, В.Луферов, В.Берковский, А.Городницкий, А.Макаревич, А.Свиридова и др. *вс 9 мая, 14.00 – в сквере у театра, 17.00 – на балконе, 19.00 – в зале*
Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *пн 3 мая, 19.00*
премьера **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *чт 30 апреля, 19.00*
Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *сб 8 мая, 16.00, 21.30*
Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теникова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 70-350 р., входной 50 р. *чт 29 апреля, пт 7 мая, 19.00*
Событие В.Набокова. Режиссер Ф.Роше (США). В ролях В.Стеклов, В.Талызина, Е.Романова, В.Качан, В.Шульга и др. 80-350 р., входной 50 р. *ср 28 апреля, 19.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы Д.Верди, В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *чт 6 мая, 19.00*
Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. *чт 29 апреля, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. *чт 29 апреля, сб 8 мая, 19.00*
Заложник Моноспектакль А.Ковальского по повести Ф.Розинера «Лиловый дым». 200 р. *вт 27 апреля, вт 4 мая, 19.00, в малом зале*
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 28 апреля, вс 2 мая, 19.00*
премьера **Извергг** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *пт 30 апреля, пт 7 мая, 19.00*
премьера **Леокадия и десять бесстыдных сцен** М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 9 мая, 19.00*
Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *сб 1 мая, 19.00*
Уроки русского М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р. *чт 6 мая, 19.00*
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-500 р. *ср 5 мая, 19.00*

ET CETERA

Дон Кихот А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. (2'25'', 1 антракт). 50-250 р. *вт 27 апреля, 19.00*
Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 2, чт 6 мая, 19.00*
Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *пт 7 мая, 19.00*
премьера **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 8 мая, 19.00*
премьера **Парижский романс** Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Бутории и др. 50-350 р. *пт 30 апреля, 19.00*
Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 4 мая, 19.00*
Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Верасбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *чт 29 апреля, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская, Пушкинская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Вернисаж 943 32 45, Бетовая, 3/2, стр. 1 ⓜБеговая

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская

Дом актера 248 23 72, Арбат, 35 ⓜАрбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская

Концептуальный театр К.Гинина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ⓜПарк культуры

Концертный зал «Королевский» 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная
Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) 740 12 12 (заказ билетов на мюзикл «12 стульев»), Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов)

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 ⓜЮго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 ⓜСерпуховская

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 ⓜРижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓜЧистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 ⓜАрбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⓜКузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 ⓜПушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 ⓜАрбатская, Смоленская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 ⓜАрбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ⓜБарриkадная

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 ⓜДобрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜСухаревская

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓜМаяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 ⓜКрасные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 ⓜНовогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓜТаганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ⓜПушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у ⓜКрасные Ворота), Чаплыгина, 1а ⓜЧистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜОхотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru Билеты на спектакли: «Кислород» – 960 82 11, «Преступления страсти», «Третьеклассник Алеша» – 8 903 731 67 83, «Norway Today» – 8 926 245 11 96, «Первый мужчина», «Про мою маму и меня» – 116 40 05; Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓜПушкинская. *билеты за полчаса до начала спектакля на входе*

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное братство Оксаны Мысиной 998 63 43

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓜПушкинская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а ⓜАрбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓜМедведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜКрасносресненская, Баррикадная

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ⓜНовослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 ⓜТаганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 ⓜСухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓜАрбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57

Musical Stage Production 790 79 79



Вот **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»**: пусть и не двенадцатая в Москве, но и не первая – по городу бродят подружины Мальволио, Виол и Себастьянов. А в Воронеже, где этот спектакль поставил Михаил Бычков, один из сильнейших режиссеров провинции, его приняли как исключительный. Посмотрим. Обязательно посмотрим, потому что в спектаклях Михаила Бычкова все легко, дозированно, на месте.
Камерный театр (Воронеж) пн 26 апреля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

афиша

Самая большая
билетная касса
Москвы

Спектакль
Фестиваль
Матч
Цирк
Концерт
Мюзикл

bilet.afisha.ru

Benuar.ru | Bestbilet.ru | Biletik.ru | Biletservice.ru | Cskabasket.com | Debute.ru | Kontramarka.ru
Maly.ru | Modern-theatre.ru | Parter.ru | Sobytia.ru | Vipparter.ru

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Разговорчики в строю

«Диалоги кармелиток» в «Геликон-опере»

Спектакль заканчивается строительством гильотины, которую используют по своему прямому назначению – отрезают кучу голов. Все головы – женские, принадлежат монахиням старинного женского ордена кармелиток, которые не согласны с решением новых властей (дело происходит во времена Французской революции) о ликвидации их монастыря. Это жизнерадостное зрелище так завораживает главную героиню, девушку Бланш, отданную в монастырь подлечить психику, что она решает умереть вместе со всеми.

Опера «Диалоги кармелиток», написанная на сюжет католического писателя Жоржа Бернаноса и основанная на реальных событиях июля 1794 года, рассказывает не столько о религиозной вере, сколько о давящем, иррациональном, неотвратимом страхе и некрофильских неврозах. Бланш с детства очень пуглива. Ее страшит все подряд – неловкий лакей, революционная толпа за окном и смерть настоятельницы монастыря. При этом она игнорирует доводы своего разумного брата, уговаривающего ее вернуться из монастыря домой, зато слушает разговоры сестер кармелиток, которые все про смерть и мрачные предчувствия.

Согласно воспоминаниям друзей, автор этой оперы Франсис Пуленк терпеть ее не мог. Так прямо и говорил: «Как мне надоела моя музыка! Я не могу больше ее слышать! «Кармелитки» мне особенно невыносимы». Это, однако, никак не повлияло на популярность «Диалогов», входящих в перечень наиболее исполняемых опер XX века.



Эскиз костюмов к [illegible] художников Татьяны Тулубьевой и Игоря Нежного

Решает умереть вместе со всеми

В России, впрочем, никакой популярности пока не наблюдалось: оперу, написанную в 1956 году по заказу театра Ла Скала и через год с успехом поставленную в Милане и Париже, у нас еще никогда не исполняли. Это странно, поскольку сам Франсис Пуленк благодаря демократичности своего музыкального языка был вполне приемлемой для социалистической эстетики фигурой. Он вырос в авангардном послевоенном парижском вареве десятых-двадцатых годов прошлого века, но ниспровергателем традиций не стал – стал членом одной из наиболее консервативных музыкальных сект XX века, так называемой «Шестерки» (по аналогии с русской «Пятеркой», то есть «Могучей кучкой»), куда кроме него входили Артюр Онеггер, Дариюс Мийо, Жорж Орик, Луи Дюрей и Жермен Тайфер. Он оказался одним из немногих хороших композиторов минувшего столетия, кто умел писать мелодии и был на «ты» с легкими жанрами. Его музыка пикантна и иронична, легко слушается и приятно играется.

Для «Геликона», который взялся осуществить российскую премьеру «Диалогов кармелиток» (там это уже третья по счету российская премьера последних лет – после «Лулу» Берга и «Средства Макропулоса» Яначека), стиль Пуленка не новость. Одной из первых важных постановок театра была его моноопера «Человеческий голос», которая исполняется с телефонной трубкой в руке и вся от начала до конца посвящена теме женского одиночества.

«Диалоги кармелиток» художественный руководитель «Геликона» Дмитрий Бертман и его постоянные художники Нежный и Тулубьева решили посвятить другой, не менее злободневной теме – революционным катастрофам XX века. Петь будут по-французски, но без сталинских галифе дело вряд ли обойдется.

«Диалоги кармелиток» Пуленка

«Геликон-опера», ср 28 – пт 30 апреля, вт 4, ср 5 мая, 19.00

концерт Николай Цнайдер и Большой симфонический оркестр



После прошлогоднего дебюта Цнайдера на главной столичной сцене – в Большом зале Консерватории – зрители выходили со словами «Ай да Коля!». Они полагали, что Николай – один из многих российских скрипачей, предприимчиво покинувших родину и сделавших карьеру на Западе. Между тем русское имя скрипача ввело публику в заблуждение – на самом деле Цнайдер происходит из еврейско-датской семьи, учился в США и Австрии и по-русски не говорит. Но слуху столичных меломанов нужно отдать должное: в игре Цнайдера явно присутствует «русский дух» – мягкий, певучий тон инструмента, блестящая виртуозность и то качество, которому нет аналогов ни в одном языке мира, – душевность. Именно по этой причине он пользовался таким успехом в Москве и, как следствие, возвращается к нам уже нынешней весной. Тогда Цнайдер выступал с Валерием Гергиевым, и Мариинский оркестр, понесшийся по просторам Второго скрипичного концерта Прокофьева, несколько загнал солиста. Ныне никакой спешки не ожидается: партнером Цнайдера выступает Владимир Федосеев, дирижер, никуда не торопящийся, а поводом для их встречи послужило любимое произведение Цнайдера – скрипичный концерт Бетховена. *Михаил Фихтенгольц*

Большой зал Консерватории, ср 28 апреля, 19.00

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *сб 8 мая, 19.00*

премьера **Мазепа** Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. *сб 1, пт 7 мая, 19.00*

Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера.

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина, возобновление Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *вт 4 мая, 19.00, на новой сцене*

премьера **Огненный ангел** Прокофьева. Постановка Франчески Замбелло. *чт 29, пт 30 апреля, вт 4, ср 5 мая, 19.00*

гастроли **Театр оперы и балета Республики Беларусь** «Хованщина» Мусоргского. Постановка Маргариты Изворски. *вт 27 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

премьера **Диалоги кармелиток** Пуленка. Постановка Дмитрия Бертмана. *ср 28 – пт 30 апреля, вт 4, ср 5 мая, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 7, сб 8 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Свадьба Фигаро Моцарта. Постановка Бориса Покровского, Игоря Меркулова, Валерии Федоренко. *пт 7 мая, 19.00; сб 8 мая, 18.00*

Так поступают все женщины Моцарта. Постановка Михаила Кислярова. Солисты Ирина Алексеенко, Татьяна Ветрова, Сергей Остроумов, Николай Щемлев, Надежда Нивинская. *чт 29 апреля, 19.00* Солисты Татьяна Федотова, Ирина Бартенева, Александр Захаров, Алексей Моросов, Людмила Геника. *пт 30 апреля, вт 4 мая, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

премьера **Искатели жемчуга** Бизе. Постановка Романа Виктюка. *пт 30 апреля, 19.00*

премьера **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *чт 6 мая, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лангбаки (Финляндия) в редакции Евгения Колобова. *ср 5 мая, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *сб 8 мая, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт для фортепиано, скрипки и виолончели с оркестром, Симфония №7. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солисты Виктор Третьяков (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). *19.00, аб. 4*

Малый зал Консерватории Концерт хора студентов Московской консерватории. Дирижируют дипломники. *19.00*

Гагаринский-4 Понсе, Родриго, Джулиани, Алексей Корбанов (гитара). *19.00*

премьера **Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных** «Весна в России». Моцарт: Ночная серенада ре-мажор, Симфония №29. Дворжак: Ноктюрн си-мажор, Ваньхал: Симфония соль-минор. Пражский камерный оркестр (без дирижера). *19.00*

Музей А.С.Пушкина Моцарт: «Зальцбургские симфонии», концертные арии. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Надежда Макарова (сопрано), Николай Крылов (бас). *19.00, в Усадебном дворе*

ВТОРНИК, 27 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №6 («Патетическая»). Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Борис Березовский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории К 35-летию творческой деятельности. «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Малер: «Песни странствующего подмастерья» для голоса с оркестром, Симфония №4 для сопрано с оркестром. Шуман: Концерт для виолончели с оркестром. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Марина Ефанова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Денис Шаповалов (виолончель). *19.00, аб. 29*

Дом музыки на Красных Холмах Цикл «Возвращение». Портреты». Моцарт: Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Рахманинов: Этюды-картины. Шостакович: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Роман Мниц (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Евгений Варавко (кларнет), Дмитрий Булгаков (гобой), Ярослав Кострыкин (фагот), Сергей Крюковцев (валторна), Александр Кобрин (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина В день рождения композитора играют лауреаты стипендии Скрябина. *18.00*

Феникс Мендельсон, Брамс, Шопен. Н.Калиничева (скрипка), П.Осипов (виолончель), Л.Шаповалов (фортепиано). *18.00*

СРЕДА, 28 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром, Симфония №5. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Николай Цнайдер (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории Перселл, Бах, Воан-Уильямс, Танеев. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Тростянский (скрипка), Полина Федотова (фортепиано). *19.00, аб. 69*

Концертный зал Чайковского Бах, Вааги Стамболцян (орган). *19.00, аб. 42*

Музей Скрябина «Молитвы светлые возносим к алтарю...» Ave Maria. Бах–Гуно, Каччини, Керубини, Люцци, Франк, Шуман, Верди. Фрагменты из ораторий и месс. Нина Полянская (сопрано), Любовь Калинина (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Пасхальная органная музыка. Бах, Моцарт, Мессиан, Лангле, Вьерн. Людмила Голуб (орган). *19.30*

Славянский культурный центр Свиридов. Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Михаил Егназарьян (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 29 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Арии из опер, русские народные песни, романсы. Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Николай Калинин. Солист Зураб Соткилава (тенор). *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Франк, Тедеско, Дюарт, Ася Селютина (гитара), Анна Колосова (гитара), Анатолий Изотов (гитара), Федор Клюнин (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Фейерверк музыкального зарубежья». Гуно, Дворжак, Гершвин, Бернстайн. Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. Солист Даниил Крамер (фортепиано). *19.00, в большом зале*

Культурный центр Армении Комитас, Чайковский, Рахманинов. Московский армянский камерный хор. Дирижер Нелли Андриасян. *19.00*

Музей Л.Н.Толстого «Глинка и его современники». Вокальные и инструментальные произведения. Ансамбль Ars Longa. *19.00*

Музей музыкальной культуры Худоян: Соната для виолончели соло. Римский-Корсаков: Романс. Тости: Романс. Джордано: Ария. Куртис: Песня. Шоссон: Поэма. Брамс: три интермеццо. Глинка: Романс, песня «Попутная». Вакман: Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен». Рахманинов: романсы. Лист: «Венгерская рапсодия» №2. Ирина Крутова (сопрано), Цзян Шанжун (баритон), Влад Ованесьянц (скрипка), Вера Лопатина (скрипка), Нарек Ахназарян (виолончель), Ольга Коробова (фортепиано), Антон Сальников (фортепиано). *19.00, вход свободный*

Центр-музей Рериха Шуман, Лисицкая музыка Индонезии. Бах: Фантазия. Цукамото: «Ранняя осень». Де Фалья: «Испанский танец». Туре: «Поникшая трава». Нарита: «Песня морского побережья». Сайгун: Соната для фортепиано. Дубкова: Торжественная музыка в честь Его Величества императора Японии господина Акихито. Воронцов: «Там, куда улетает крик». Леденев: «Эпиграфы». Кикта: «Грозные гимны славного войска Запорожского». Уманский: «Парабола». Оркестр «Гамелан». Струнный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Ансамбль флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Сергей Игрунов, Антон Паисов, Людмила Голубенко (фортепиано). Солисты Хитоми Сомато (сопрано), Андрей Никитин (литавры), Дмитрий Барков (литавры), Олег Танцев (кларнет), Анастасия Кодзима (ударные), Сергей Шамов (ударные), Гокхан Айбулут (фортепиано), Константин Волостнов (орган). *Большой зал Консерватории*

пт 7 мая, 20.00

«Поющая кровь земли». Музыкальное действо в исполнении оркестра «Гамелан», мастеров индонезийского танца и песнопений. *Театр «Школа драматического искусства»*

сб 8 мая, 14.00

«Поющая пустота». Музыка барабанов и японской флейты сякухати. *Рахманиновский зал Консерватории*

Пасхальный фестиваль

вс 9 мая, 13.00

Популярная классическая музыка. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *Поклонная гора*

фестивали и гастроли

IV Международный фестиваль камерной музыки «Весна в России»

пн 26 апреля, 19.00

Моцарт: Ночная серенада ре-мажор, Симфония №29. Дворжак: Ноктюрн си-мажор. Ваньхал: Симфония соль-минор. Пражский камерный оркестр (без дирижера). *Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных*

Гастроли Театра оперы и балета Республики Беларусь в Большом театре

вт 27 апреля, 19.00

«Хованщина» Мусоргского. Постановка Маргариты Изворски.

II Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука»

сб 1 мая, 19.00

«Голоса океана». Музыка мира для цитры и арфы. *Рахманиновский зал Консерватории*

вс 2 мая, 19.00

«Голоса ветра». Музыка мира для духовых. *Рахманиновский зал Консерватории*

пн 3 мая, 19.00

«Голоса гор». Музыкальные традиции горных регионов мира. *Центральная музыкальная школа*

вт 4 мая, 19.00

«Голоса неба». Священные тексты и классическая поэзия в музыкальных традициях мира. *Центральная музыкальная школа*

чт 6 мая, 19.00

«Поющий космос». Классическая музыка Индонезии. Бах: Фантазия. Цукамото: «Ранняя осень». Де Фалья: «Испанский танец». Туре: «Поникшая трава». Нарита: «Песня морского побережья». Сайгун: Соната для фортепиано. Дубкова: Торжественная музыка в честь Его Величества императора Японии господина Акихито. Воронцов: «Там, куда улетает крик». Леденев: «Эпиграфы». Кикта: «Грозные гимны славного войска Запорожского». Уманский: «Парабола». Оркестр «Гамелан». Струнный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Ансамбль флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Сергей Игрунов, Антон Паисов, Людмила Голубенко (фортепиано). Солисты Хитоми Сомато (сопрано), Андрей Никитин (литавры), Дмитрий Барков (литавры), Олег Танцев (кларнет), Анастасия Кодзима (ударные), Сергей Шамов (ударные), Гокхан Айбулут (фортепиано), Константин Волостнов (орган). *Большой зал Консерватории*

пт 7 мая, 20.00

«Поющая кровь земли». Музыкальное действо в исполнении оркестра «Гамелан», мастеров индонезийского танца и песнопений. *Театр «Школа драматического искусства»*

сб 8 мая, 14.00

«Поющая пустота». Музыка барабанов и японской флейты сякухати. *Рахманиновский зал Консерватории*

Пасхальный фестиваль

вс 9 мая, 13.00

Популярная классическая музыка. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *Поклонная гора*









гети, Бах, Хиндемит, Андрей Рябцев (виолончель), Константин Лапшин (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 30 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории «Вечера с Элисо Вирсаладзе». Мендельсон: Концерт для фортепиано с оркестром соль-минор, Концерт для фортепиано с оркестром ре-минор, Концерт для двух фортепиано с оркестром ми-мажор. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер и солист Александр Рудин (фортепиано). Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, ав. 19*

Малый зал Консерватории Бах, Гайдн, Равель, Скрябин, Прокофьев. Аника Вавич (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Глинка, Шопен, Рахманинов, Прокофьев. Ирина Давыдова (фортепиано). *19.00*

Центр-музей Рериха Шопен: Ноктюрн, мазурки, вальсы, Соната для виолончели и фортепиано, Дворжак: «Думки». Светлана Норр (скрипка), Владимир Норр (виолончель), Владимир Трошн (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 1 МАЯ

Большой зал Консерватории Закрытие VIII Московского международного детско-юношеского хорового фестиваля «Звучит Москва». Лауреаты фестиваля, Большой сводный хор московских школьников. *14.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». «Голоса океана». Музыка мира для цитры и арфы. *19.00, вход свободный*

Лютеранский собор Святых Петра и Павла Гендель, Скарлатти, Перголези, Каччини. Ольга Гречко (сопрано), Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Юлия Иконникова (орган). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 МАЯ

Большой зал Консерватории Концерт учащихся музыкального училища при Московской консерватории. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». «Голоса ветра». Музыка мира для духовых. *19.00, вход свободный*

Архангельское Открытие сезона. Шопен: полонезы, вальсы, мазурки. Сергей Нетраков (фортепиано). *17.00, в Колоннаде*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Букстехуде, Мендельсон, Свелинк, Гильман, Яна Юденкова (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 МАЯ

Большой зал Консерватории Памяти Евгения Светланова. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин» для хора и оркестра. Чайковский: Симфония №3. Большой симфонический оркестр им. Чайковского, Московский государственный академический камерный хор. Дирижер Владимир Вербицкий. *19.00*

Малый зал Консерватории Арии из опер, романсы. Биляна Ковач (меццо-сопрано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Посвящение М.И.Глинке». Симфонический оркестр п/у Владимира Понькина. *19.00, ав. 34*

Центральная музыкальная школа «Вселенная звука». «Голоса гор». Музыкальные традиции горных регионов мира. *19.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 4 МАЯ

Большой зал Консерватории Моцарт: Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром. Вивальди: Концерт для трех скрипок с оркестром фа-мажор. Виртуозные скрипичные произведения в сопровождении камерного оркестра Виталя–Шарлье, Сарасате, Сен-Санса, Крейслера, Блоха и других. Камерный оркестр «Московия». Дирижер и солист Эдуард Грач (скрипка, альт). Солисты Ицхак Рашковский (скрипка), Ани Шнарх (скрипка), Алена Баева (скрипка), Никита Борисоглебский (скрипка), Семен Гавриков (скрипка), Юлия Игонина (скрипка), Гайк Казазян (скрипка), Квун Хюк Чжу (скрипка), Чарлз Сием (скрипка). *19.00, ав. 20*

Малый зал Консерватории Фортепианный вечер, посвященный 80-летию профессора Московской консерватории Татьяны Петровны Николаевой. *19.00*

Гагаринский-4 Вечер виолончельной музыки. Виктор Шпиглер (виолончель), Александр Блок (фортепиано). *19.00*

Центральная музыкальная школа «Вселенная звука». «Голоса неба». Священные тексты и классическая поэзия в музыкальных традициях мира. *19.00, вход свободный*

СРЕДА, 5 МАЯ

Большой зал Консерватории «Вечера с Элисо Вирсаладзе. Играют ученики профессора Элисо Вирсаладзе». Бах: Концерт для фортепиано с оркестром. Вебер: Концертштюк для фортепиано с оркестром. Моцарт: Концерт №12 для фортепиано с оркестром. Лист: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Дмитрий Каприн (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано), Марина Коломийцева (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано). *19.00, ав. 19*

Политехнический музей Арии из опер, романсы. Ахмед Агади (тенор). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах. Букстехуде, Фробергер, Фрескобальди, Брунс. Василий Долинский (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 6 МАЯ

Большой зал Консерватории «Вселенная звука». «Поющий космос». Классическая музыка Индонезии. Бах: Фантазия. Цукамото: «Ранняя осень». Де Фалья: «Испанский танец». Туре: «Поющая трава». Нарита: «Песня морского побережья». Сайгун: Соната для фортепиано. Дубкова: Торжественная музыка в честь Его Величества императора Японии господина Акихито. Воронцов: «Там, куда улетает крик». Леденев: «Эпиграфы». Кикта: «Грозные гимны славного войска Запорожского». Уманский: «Парабола». Оркестр «Гамелан». Струнный оркестр Московской консерватории. Дирижер Станислав Дяченко. Ансамбль флейт «Сиринкс»: Святослав Голубенко, Сергей Игрунов, Антон Пансов, Людмила Голубенко (фортепиано). Солисты Хитоми Сомато (сопрано), Андрей Никитин (литавры), Дмитрий Барков (литавры), Олег Танцев (кларнет), Анастасия Кодзима (ударные), Сергей Шамов (ударные), Гокхан Айбулуз (фортепиано), Константин Волостнов (орган). *19.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского Гуно: опера «Фауст» в концертном исполнении. Солисты, хор и оркестр Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Дирижер Ара Карапетян. Главные партии исполняют Ольга Гурякова (сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Наталья Гореник-Оленина (меццо-сопрано), Ахмед Агади (тенор), Алексей Шиплев (баритон), Дмитрий Степанович (бас). *19.00*

Гагаринский-4 «Эх, дороги!..» Песни военных лет. Богословский, Хренников, Дунаевский, Листов, Колмановский. Ольга Федотова (сопрано), Ольга Колдакова (сопрано), Ирина Фатеева (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 7 МАЯ

Большой зал Консерватории «Приношение М.И.Глинке». Глинка: увертюра «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», вальс из III действия оперы «Иван Сусанин», романсы, Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Чайковский: три пьесы для скрипки с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, увертюры из музыки к балетам «Щелкунчик», «Спящая красавица». Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). Солисты Гайк Казазян (скрипка), Борис Андрианов (виолончель). *19.00, ав. 13*

Гагаринский-4 Переложение произведений русских и зарубежных композиторов для гитары. Артем Нефедов (гитара). *19.00*

Гнесинский на Поварской Джулиани, Паганини, Кост и другие. Филипп Вилла (гитара). *19.00*

Музей Скрябина «Учитель и ученик». Класс профессора Московской консерватории Ольги Жуковой (фортепиано). *18.30*

Театр «Школа драматического искусства» «Вселенная звука». «Поющая кровь земли». Музыкальное действо в исполнении оркестра «Гамелан», мастеров индонезийского танца и песнопений. *20.00, вход свободный*

СУББОТА, 8 МАЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Симфония №4. Симфонический оркестр Московской филармонии. Хор ДМШ им. Чесноковa. Дирижер Владимир Понькин. Солист Дмитрий Гордин (фортепиано). *14.00*

Юбилейный концерт «Ирина

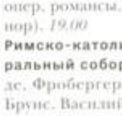
ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

26 АПРЕЛЯ – 9 МАЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



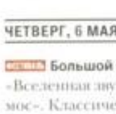
Тройной концерт Бетховена в Большом зале Консерватории

В программе выступления Симфонического оркестра Павла Когана – Седьмая симфония и Тройной концерт Бетховена, на который удалось собрать мощный ансамбль солистов: скрипача Виктора Третьякова, виолончелистку Наталию Гутман и пианиста Василия Лобанова.
пн 26 апреля, 19.00



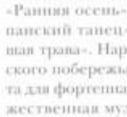
Борис Березовский в Большом зале Консерватории

Пианист Борис Березовский и дирижер Юрий Башмет сыграют «Патетическую» симфонию Чайковского и Второй концерт Рахманинова. Совершенно непонятно, как публика выдержит такое количество мужского обаяния и до боли знакомой музыки, **вт 27 апреля, 19.00**



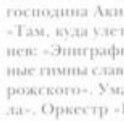
«Возвращение» в Доме музыки

На последнем в этом сезоне концерте молодежного цикла «Возвращение. Портреты» соберутся весьма серьезные силы во главе с пианистом Александром Кобриным. В программе – Квинтет Моцарта, Трио Шостаковича и фортепианный Рахманинов. **вт 27 апреля, 19.00**



Николай Цнайдер в Большом зале Консерватории

Молодой датский скрипач Николай Цнайдер впервые приехал в Москву на прошлый Пасхальный фестиваль и оказался одним из самых приятных его гостей. Теперь он участвует в бетховенском цикле Владимира Федосеева, с которым сыграет Скрипичный концерт.
ср 28 апреля, 19.00



Элисо Вирсаладзе в Большом зале Консерватории

Мужественная пианистка играет за один вечер три фортепианных концерта подряд. И дело даже не в их количестве, а в их авторе – Феликсе Мендельсоне. На такой подвиг не просто решиться. Пропустить его – совершенно невозможно. **пт 30 апреля, 19.00**



«Огненный ангел» в Большом театре

Раннюю оперу Прокофьева только что поставила пара мировых знаменитостей – итальянка Франческа Замбелло и питерский американец Георгий Цыпин. Идти имеет смысл, если вы ничего не имеете против их же «Турандот», выпущенной в Большом годом раньше.
чт 29, пт 30 апреля, вт 4, ср 5 мая, 19.00

Бочкова и ее ученики». Бах: Концерт для скрипки с оркестром ми-мажор, Концерт для трех скрипок с оркестром ре-мажор, Концерт для двух скрипок с оркестром ре-минор. Камерный оркестр «Солисты Москвы». Солисты Елена Ревич (скрипка), Александр Тростянский (скрипка), Степан Якович (скрипка), Граф Муржа (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуман, Шопен, Лист. Владимир Селивохин (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Вселенная звука». «Поющая пустота». Музыка барабанов и японской флейты сякухати. *14.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского «Поклонимся великим тем годам...» Большой концертный оркестр им. Силантьева Российского телерадиоцентра. Дирижер Анатолий Шевель. *19.00*

Галерея Шилова Старинные романсы. Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00*

Лютеранский собор Святых Петра и Павла Гендель, Вивальди, Перселл, Моцарт. Тамара Завальная (сопрано), Людмила Топычканова (меццо-сопрано), Елена Хан (орган). *19.00*

Музей Скрябина Моцарт, Штраус, Шопен, Скрябин. Мария Желова (сопрано), Ольга Воробьева (фортепиано). *15.00*



Прошлые пару лет праздник Пасхи совпадал с праздником Победы, так что в рамках московского Пасхального фестиваля его художественному руководителю **ВАЛЕРИЮ ГЕРГИЕВУ** удавалось устроить на Поклонной горе бесплатный концерт для ветеранов и простых гуляк. В этом году ничего ни с чем не совпадает, Пасхальный фестиваль уже закончен, но календарь, как известно, Гергиеву не указ – 9 мая его с Мариинским оркестром все равно будет ждать Поклонная гора и несколько десятков тысяч народу.

Поклонная гора вс 9 мая, 13.00

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 МАЯ

Большой зал Консерватории Элгар: Концерт для виолончели с оркестром. Рахманинов: Симфония №1. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солистка Мария Чайковская (виолончель). *14.00*

Шостакович, Хачатурян, Фрадкин, Соловьев-Седой, Гаврилин, Блантер, Борис Чайковский, песни военных лет. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Хор Академии хорового искусства. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты оперных театров, артисты драматических театров. *19.00*

Малый зал Консерватории Сонаты Грига, Рахманинова. Виктор Шиллер (скрипка), Владимир Тропп (фортепиано). *19.00*

Архангельское Аренский: Вариации на тему Чайковского. Калинников: Серенада. Скрябин: Андante, Скерцо. Стравинский: сюита из балета «Аполлон Мусагет». Камерный оркестр Cantus Firmus. *17.00, в Колоннаде*

Гагаринский-4 Вокальная и инструментальная музыка. Студенты Академии музыки им. Гнесиных. *19.00*

Поклонная гора Пасхальный фестиваль. Популярная классическая музыка. Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. *13.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах: Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для флейты-пикколо с оркестром. Моцарт: Дивертисмент. Чайковский: Серенада. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. *19.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Арбатская, Библиотека им. Ленина

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8 / 10 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Измайлово (музей-усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4 / 31 Ⓜ Маяковская

Культурный центр Армении 705 84 76, Армянский пер., 2 Ⓜ Лубянка

Лютеранский собор Святых Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

Политехнический музей 923 42 87, Новая пл., 3 / 4 Ⓜ Лубянка

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27 / 13 Ⓜ Белорусская

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9 / 13 Ⓜ Третьяковская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская

Центр-музей Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3 / 5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центральная музыкальная школа 229 76 13 (заказ билетов и справки о фестивале «Вселенная звука»), Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Арбатская, Боровицкая

SEX на
ВСЕ ЛЮБЯТ

www.mtv.ru
Лицензия № 772706 от 07.04.00

Регулярно
и с удовольствием...



love
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №4194 от 27.03.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Дядя Юлиус
Хулио Бока в «Дон Кихоте» Большого театра

Балетомания – это такая болезнь. В детстве одна моя подруга была пионеркой и отличницей, за что ее наградили путевкой в козырный пионерлагерь «Орленок». Но эти тщеславные радости оказались ерундой: в то же самое время в Москве начался международный балетный конкурс, и подруга, вместо того чтобы валяться на пляже, бегала по частному сектору и напрашивалась в дома, чтобы посмотреть телевизор (финальный тур конкурса транслировали чуть ли не в прямом эфире, как Олимпиаду, – вот какое значение тогда этому всему придавалось). На этом конкурсе аргентинский танцовщик Хулио Бока выиграл медаль, и зал бесновался от восторга так, что чуть люстра не обрушилась. Теперь Бока прощается с балетом и совершает турне по миру. С Москвой он, отличник и медалист, простится особо – выйдет в «Дон Кихоте» Большого театра. Для всех, кто помнит и любит. Сейчас, конечно, вспоминать о нем приятно, но смотреть – странно. Хулио Бока – последний и, в общем-то, запоздалый цветок великой балетной «эпохи звезд». С фантастическими гонорарами, спектаклями на стадионах, феерическими капризами, цветистой светской хроникой. Главные звезды были русскими – Рудольф Нуриев, Наталья Макарова, Михаил Барышников. Весь мир называл их, как детей, по именам – Rudi, Natasha, Misha – и, как детям, прощал идиотские капризы, дурной нрав, вздорные выходки. Бока успел на праздник жизни ровно настолько, чтобы за ним еще побегали папарацци: его голый зад, кажется, даже был заснят в компании с загорающей топлес Клаудией Шиффер. Но и опоздал тоже: его называли по фамилии и не узнавали на улице.

> Его голый зад был заснят в компании с Клаудией Шиффер

Несмотря на это, Бока смог почти все. Из амплуа славного парня он выжал максимум. Был «международной звездой», то есть переезжал из труппы в труппу, нигде не задерживаясь надолго. Был князьком в довольно провинциальном аргентинском балете. Страшно усложнил технику мужских классических вариаций. Пополнил банковский счет. И единственное, что ему не удалось, – это стать мифом.

В «Дон Кихоте» всерьез на него рассчитывать вряд ли стоит. Бока в том возрасте, когда начинают прощаться с трюками, виртуозными фокусами и общим мышечным тонусом. В какой он сейчас физической форме – неизвестно. Известно, правда, что «Дон Кихот» – его лучший спектакль: партия испанского пройдохи-цирюльника Базиля у него сверкает, как игрушечка. Там вам и латинский темперамент, и острые молнии прыжков, и огненные фонтаны всяческих пируэтов. Так что на самом деле я всякие гадости про него специально говорю, чтобы морально подготовиться и потом на спектакле не разочароваться. Потому что балетомания – это такая болезнь, которая прощает все, кроме разочарований.

«Дон Кихот»
Большой театр, вс 2 мая, 19.00

фестивали и гастроли

Гастроли Театра оперы и балета Республики Беларусь в Большом театре

пн 26 апреля, 19.00
«Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Валентина Елизарьева.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *вс 2 мая, 19.00*
Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *чт 6 мая, 19.00*
Моцарт и Сальери Римского-Корсакова. Постановка Алексея Масленникова. Одноактная опера.
Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина, возобновление Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. *вт 4 мая, 19.00, на новой сцене*
ПЕРВЫЙ **Театр оперы и балета Республики Беларусь** «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Валентина Елизарьева. *пн 26 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. Солисты Мария Александрова, Юрий Клевцов, Денис Медведев, Денис Савин. *чт 29 апреля, ср 5, пт 7 мая, 19.00, на новой сцене*
Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. *сб 1, сб 8 мая, 19.00, на новой сцене*
Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. *вс 9 мая, 19.00*
Церемония вручения Международного балетного приза Benois de la danse *вт 27, ср 28 апреля, 19.00*
Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина, возобновление Екатерины Гейденрейх. Одноактный балет. Солисты Наталья Маландина, Анна Антоничева, Владимир Непорожний, Джу Юн Бэ. **Фантазия на тему Казановы** Моцарта. Хореография Михаила Лавровского. Одноактный балет. Солисты Денис Медведев, Морихиро Ивата, Нина Капцова. *ср 28 апреля, 19.00, на новой сцене* Солисты Мария Александрова, Екатерина Шипулина, Руслан Скворцов, Ольга Стеблецова, Дмитрий Гуданов, Ирина Семиреченская, Светлана Гиедова. *пт 30 апреля, 19.00, на новой сцене*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Андрея Петрова, Льва Иванова. *Театр «Кремлевский балет», сб 1 мая, 14.00*
Щелкунчик Чайковского. Хореография Андрея Петрова. *Театр «Кремлевский балет», вс 2 мая, 14.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Спартак Хачатуряна. Хореография Натalии Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вс 2, вт 4 мая, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

ПРЕМЬЕРА **Сапфиры** Евгенидзе. Хореография Георгия Алексидзе. **Гала-концерт «Баланчин и его «Драгоценности»** Фрагменты из балетов «Драгоценности» Форе, Стравинского, Чайковского, «Аполлон» Стравинского, «Симфония Си» Бизе и Па-де-де Чайковского. Хореография Джорджа Баланчина. Солисты Ирма Ниорадзе, Фарух Рузиматов, Игорь Зеленский, Юлия Махалина, Илья Кузнецов. *вт 27, ср 28 апреля, 19.00*

ТАНЕЦ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Мы вместе Ансамбль песни и танца «Симд» (Осетия) п/р Геннадия Биченова. *чт 29 апреля, 18.00*
Ансамбль народного танца п/р Игоря Моисеева *ср 5 мая, 19.00*

НОВЫЙ БАЛЕТ

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 27 апреля, 19.00*
Кафе «Бродячая собака» Пластический балет с канканом, чарльстоном, шимми, танго и фокстротом на музыку Вертинского, Линдера, Пуже и др. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *чт 29 апреля, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Порочно-непорочное барокко** (на музыку Телемана, Рамо, Шарпантье). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 8 мая, 19.00*



Неутомимая, но мало востребованная в родной Мариинке балерина Ирма Ниорадзе привозит в Москву собственный проект – балет **«САПФИРЫ»**. У великого хореографа Джорджа Баланчина, грузина по происхождению, есть трехчастный балет «Драгоценности»: «Изумруды», «Рубины», «Бриллианты». А этот в честь столетия своего земляка, которое отмечается в этом году, поставил не великий, а просто хороший хореограф Георгий Алексидзе.
Новая опера вт 27, ср 28 апреля, 19.00

Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

ИНДЕКС РЕСТОРАНЫ

Чтобы выбрать, нужно знать

МЕНЮ | ЦЕНЫ | БИЗНЕС-ЛАНЧ | МУЗЫКА
ПОСЕТИТЕЛИ | АТМОСФЕРА | СКИДКИ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ | ЧАСЫ РАБОТЫ
КАРТА ПРОЕЗДА

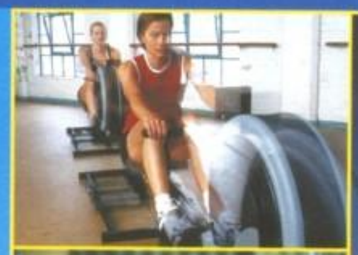
index.afisha.ru

Алаверды | Арт-Чайхона | Грин | Дас Капитал | Дефиле | Доля ангелов | Дон Педро | Китежъ
Корт кафе | Марика | Мир детства | Монте-Кристо | Одон | Сеттебелло | Скандинавия
Сударь | Таганка | Тинькофф | Фреско | Хайвей и другие рестораны

спортивные супермаркеты СПОРТМАСТЕР

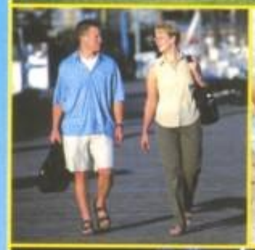
ВСЁ ЛУЧШЕЕ И САМОЕ НОВОЕ ДЛЯ СПОРТА, ОТДЫХА И ПУТЕШЕСТВИЙ





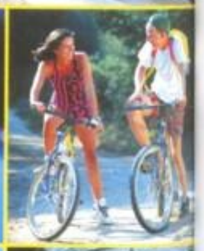


















МОСКВА: м «Алтуфьево». Алтуфьевское ш., 79, к. 1 ● м «Аэропорт». Ленинградский пр-т, 62 А, ТК «Северная Аэропорт» ● м «ВДНХ». Ярославское ш., 12, к. 2 ● м «Домодедовская». 26 км МКАД, ТЦ «ЕВРОПАРК» ● м «Каширская». Каширское ш., 58, к. 1 ● м «Кунцевская». 53 км МКАД, пересечение с Можайским ш., гипермаркет «АШАН» ● м «Кутузовская». Кутузовский пр-т, 36 ● м «Марьино». ул. Люблинская, 120 ● м «Маяковская». ул. Большая Садовая, 1 ● м «Октябрьская». КЕТТЛЕР-СПОРТ. Ленинский пр-т, 21 ● м «Октябрьское Поле». ул. Народного Ополчения, 28, к. 1 ● м «Первомайская». ул. Первомайская, 66 ● м «Пролетарская». Волгоградский пр-т, 3-5 ● м «Речной вокзал». г. Химки, Ленинградское ш., ТЦ «ЛЕГА» ● м «Рижская». пр-т Мира, 71 ● м «Смоленская». Смоленская пл., 6 ● м «Сокольники». ул. Русаковская, 22 ● м «Тихий Стан». 41 км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТЦ «МЕГА» ● м «Тимирязевская». Дмитровское ш., 37 ● м «Университет». Ленинский пр-т, 81 ● м «Щелковская». Щелковское ш., 100, ТЦ «ЩЕЛКОВО» ● м «Юмашевская». Варшавское ш., 124 ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10; Среднеохтинский пр-т, 5; пр-т Славы, 4; пр-т Энтузиастов, 27; Гражданский пр-т, 31. Справочная служба: (812) 320-000-0 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59; ул. Нагибина, 30; ТВЦ «РОСВЕРТОП». Справочная служба: (8622) 559-555 ● САМАРА: Московское ш., 81А; ТЦ «Парк Хаус». (8462) 700-444 ● ТОЛЬЯТТИ: ул. Революционная, 42; (8482) 53-90-90 ● КАЗАНЬ: ул. Декабристов, 8; (8432) 777-77-1 ● КРАСНОЯРСК: ул. Телевизорная, 1; (3912) 58-80-00 ● САРАТОВ: ул. Чернышевского, 94; (8452) 20-77-20 ● ЕКАТЕРИНБУРГ: ул. Шарташская, 4; ТРЦ «ЕКАТЕРИНИНСКИЙ». (3432) 217-06-41 ● ВОЛГОГРАД: б-р 30 лет Победы. «Парк Хаус». (8442) 48-96-44 ● Н.НОВГОРОД: ул. Белинского, 61; (8312) 16-75-00 ● НОВОКУЗНЕЦК: ул. Павловского, 11; ТЦ «НИКА». (3843) 390-300 ● СТАВРОПОЛЬ: ул. Доваторцев, 11-А. (8652) 770-800 ● УФА: пр-т Октября, 4А; ТЦ «МИР». (3472) 91-21-51 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15. (3832) 21-71-81 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1. (3452) 20-92-55 ● КИЕВ: б-р Леси Украинки, 26, гостиница «Украина». ул. Победы, 2, ТЦ «УКРАИНА». Справочная служба: (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ. ул. Зальцгеберская, 10/7, (044) 464-01-50; Оптовый центр ул. Шелковичная, 34В. (044) 451-88-88 ● МИНСК: ул. Я. Коласа, 39, (517) 211-33-33

ОПТОВЫЙ ЦЕНТР В МОСКВЕ: ул. Б. Галушкина, 7. (095) 755-81-44, 755-81-87

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

www.sportmaster.ru

Спорт

С ДМИТРИЕМ НАВОШЕЙ



Святой источник

ЦСКА – «Сатурн»

Занятнейшие вещи происходят в нынешнем чемпионате России по футболу, занятнейшие. Спокойный и суровый «Рубин» вдруг сделался хрупок и застенчив, будто лесная нимфа. Аргентинский нападающий скромного «Торпедо-Металлурга» Эктор Бракамонте, походящий со своей кудрявой прической и дохматыми бакенбардами на Пушкина, вдруг стал походить на очень

В КОСТРЫ АМБИЦИЙ ПЛЕСНУЛИ НЕФТИ

классного форварда. Потерявший страх дебютант «Амкара» вдруг изумил выдающейся обороной. «Ростов», имеющий в своих рядах, возможно, лучшего защитника чемпионата Мэтью Бута, вдруг стал часто и помногу пропускать. И ты, Бут...

Какими будут новые сюжетные повороты, угадывать трудно, но очень может статься, что в главные герои сезона выбьется раменский «Сатурн». Купив минувшей зимой сразу четырнадцать футболистов, подмосковный клуб обзавелся двумя зрелыми составами и даже тренеров имеет двойной комплект: Борис Игнатьев в протоколах обозначен главным, Александр Тарханов – старшим. В костры амбиций, давно занявшиеся в Раменском, плеснули нефти: подмосковный клуб заполучил в спонсоры компанию «Нафта-Москва» и теперь может позволить себе многое. Не столько, конечно, сколько ЦСКА, источником небывалого благополучия которого также служат нефтяные вышки (в одном из недавних матчей Артур Жоржи весь первый тайм держал подле себя на скамейке 15 миллионов долларов – Олича, Феррейру и Карвалью), но тоже немало. Осанистый длинноногий бразильский защитник «Сатурна» Жедер, умеющий проскочить в игольное ушко аргентинский плеймейкер Гиньясу, напористый аргентинский нападающий Павлович – среди лучших в России в своих амплуа. Имея дюжину футболистов из Южной Америки в составе, «Сатурн» исповедует скорее аргентино-уругвайское ответвление латиноамериканского стиля с его упором на жесткость и атлетизм, нежели ориентированное на технику бразильское. Высокий темп без суетливости, образцовая напористость без однобокости, запредельная страсть без членовредительства. Чуточку брутально, но команды, умеющей прессинговать лучше, чем «Сатурн», в чемпионате России сегодня нет.

«Нефтяное дерби» на стадионе «Динамо» – один из ключевых московских матчей весны. Победитель, скорее всего, утвердится в качестве фаворита нынешнего чемпионата России. А проигравший, наверное, снова займется шопингом – где-нибудь в Южной Америке.

Чемпионат России. ЦСКА – «Сатурн» (Московская обл.)

Стадион «Динамо», вс 9 мая, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.

футбол «Торпедо» – «Рубин»

Апрельское лидерство «Торпедо» – самого небогатого, невыразительного и много еще чего «не» клуба Москвы – было сочтено грандиозной сенсацией, но чему тут удивляться? «Динамо» Ярослава Гржебика пока только учит чешский, «Спартак» Невио Скалы – итальянский, «Крылья Советов» с пятью бразильскими игроками в составе – португальский. Кое-что уже могут выразить точно и бегло, но чаще все же изъясняются сбивчиво, с сильным акцентом, а когда и вовсе несут сущую околесицу. «Торпедо» же говорит посредством простой, незатейливой и годами не меняющейся родной футбольной «речи»: скромно и неамбициозно, зато, по крайней мере, связно. Пока другие команды ищут себя в новой игровой стилистике, «Торпедо» выезжает на стабильности и образцовой сыгранности. Стержневая связка команды Сергей Кормильцев – Игорь Семшов существует дольше всех остальных в чемпионате России и обладает уже каким-то совершенно телепатическим взаимопониманием.
Дайте срок – «Спартак», ЦСКА, «Крылья» или там «Динамо» обязательно научатся изъясняться с пристойным прононсом, понятным в Европе, и задвинут «Торпедо» далеко за пределы лидерской тройки. Но когда именно это произойдет – непонятно. Людям, чутким к неправильному употреблению падежей и фонетической фальши, пока действительно надежнее ходить на «Торпедо» – команду хоть скромного, но несомненного обаяния.
Большая спортивная арена «Лужники», вс 2 мая, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 785 97 17, вход 50-800 р.


ИГОРЬ СЕМШОВ (СПРАВА)



СОРЕВНОВАНИЯ

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ

Кубок Победы *Гребной канал «Крылатское», пт 7 мая, 11.00, 17.00; сб 8 мая, 11.00, 16.00, вход свободный*
Праздничная эстафета «Серебряная ладья» Гребля на байдарках и каноэ, академическая гребля. *Гребной канал «Крылатское», вс 9 мая, 12.00, вход свободный*

БАСКЕТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – БК «Химки». *Дворец спорта «Динамо», вт 26 апреля, 20.00, вход свободный*
«Динамо» (Московская обл.) – «Урал-Грейт» (Пермь). *Дворец спорта «Динамо», пн 3, вт 4 мая, 19.30, вход свободный*
Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Вологда-Чеваката» (Вологда). *Дворец спорта «Динамо», пн 26 апреля, 18.00; вт 27 апреля, 19.00, вход свободный*

ВЕЛОСПОРТ

Первенство России Юниоры. *Велотрек «Крылатское», пн 26 – пт 30 апреля, 11.00 (предварительные заезды), 16.00 (финальные заезды), вход свободный*
Велотриал. Показательные выступления *Театральная площадь, ср 5 мая, 17.00; Триумфальная площадь, вс 9 мая, 11.00, вход свободный*

КАРАТЕ

Чемпионат Европы *Дворец спорта «Лужники», пт 7 – вс 9 мая, 10.00, вход 150-500 р.*

КЕРЛИНГ

Кубок Москвы *Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич», пн 26 апреля, 20.30; ср 28 апреля, 19.00, вход свободный*


Крови, синяков и перекошенных физиономий от **ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО КАРАТЕ** ждать не стоит. В интерпретации WKF, проводящей этот турнир, карате – ориентированный на технику, изящный и почти бесконтактный вид спорта, родственный скорее фехтованию, чем дракам в духе kung fu movies. Именно эта, нежесткая, вариация карате, кстати, стоит в очереди на попадание в олимпийскую программу – дебют возможен уже на токийских Играх-2008.
Дворец спорта «Лужники» пт 7 – вс 9 мая, 10.00, вход 150-500 р.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Московский международный полумарафон *Старт от кинотеатра «Зарядье», сб 8 мая, 12.00, вход свободный*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Спартак» (Москва) – ЦСКА. *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 7 мая, 19.00; сб 8 мая, 15.00, вход свободный*
«Спартак-Щелково» – «ТТГ-Ява» (Егорск). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 7 мая, 18.00; сб 8 мая, 14.00, вход свободный*

МОТОСПОРТ

Мотокросс ко Дню Победы *Московский городской автомотоклуб, сб 8, вс 9 мая, 12.00, вход свободный*

ПАРУСНЫЙ СПОРТ

Останкинская парусная регата *Останкинский пруд, вс 9 мая, 11.00, вход свободный*

ФУТБОЛ

Чемпионат России «Спартак» (Москва) – «Зенит» (Санкт-Петербург). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 1 мая, 16.00, вход 50-1500 р., VIP – 5000 р.*
«Торпедо» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 2 мая, время начала матча уточняйте по тел. 201 13 01, 785 97 17, вход 50-800 р.*
«Динамо» (Москва) – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Динамо», вс 2 мая, время начала матча уточняйте по тел. 212 70 92, вход 150-650 р.*
«Сатурн» (Московская обл.) – «Торпедо-Металлург» (Москва). *Стадион «Сатурн», вс 2 мая, 18.00, время начала матча уточняйте по тел. (096 46) 744 16, вход 50-100 р.*
«Торпедо-Металлург» (Москва) – «Ротор» (Волгоград). *Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, сб 8 мая, время начала матча уточняйте по тел. 274 61 41, 275 16 86, вход 200-300 р.*
«Локомотив» (Москва) – «Кубань» (Краснодар). *Стадион «Локомотив», сб 8 мая, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 60-300 р., VIP – 1000 р.*
ЦСКА – «Сатурн» (Московская обл.). *Стадион «Динамо», вс 9 мая, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 212 70 92, вход 70-120 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Кинотеатр «Зарядье» Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ледовый дворец спорткомплекса «Москвич» 179 39 64, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Московский городской автомотоклуб 161 53 16, 921 07 55, Б.Черкизовская, 103/105 (автомотоклуб), Б.Черкизовская, 93, заезд со стороны Открытого ш. за кинотеатром «Янтарь» (мотодром) Ⓜ Черкизовская, Улица Подбельского

Останкинский пруд Академика Королева, 17, возле телецентра Ⓜ ВДНХ, Алексеевская

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (8 246) 742 79, 742 73, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино-Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 01 57, 275 16 86, 275 02 79, Восточная, 4 Ⓜ Автозаводская

Театральная площадь Ⓜ Театральная

Триумфальная площадь Ⓜ Маяковская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справка), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси до ост. «Стадион»

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ



Воздушная тревога

Соревнования под открытым небом

Посадить ребенка перед телевизором и включить канал «Спорт» всегда можно – ребенок будет рад. Но весна же. Праздники. В Черкизове – мотогонки, в Останкине – регата, на Театральной – велотриал, за городом мотопарапланы летают. К тому же поход на какой-нибудь чемпионат, проходящий на открытой площадке, будь то стадион, пруд или аэродром, – мероприятие не хуже шашлыков или поездки на дачу: солнце и воздух по крайней мере те же.

МОТОЦИКЛЫ

На трассе в Черкизове пройдет мотокросс ко Дню Победы. Трасса специальная, с трамплинами, ямами и кочками – мотоциклы будут взлетать на три метра, буксовать, поднимать клубы пыли и, может быть, даже сталкиваться и переворачиваться. Зрители будут в безопасности – на трибунах за ограждением, но надо иметь в виду, что никакое ограждение не спасет от бензиновой вони и жуткого мотоциклетного рева.

ЯХТЫ

Международную парусную регату на Пироговском водохранилище в этом году перенесли на конец мая, но есть еще Останкинская парусная регата. Соревнование начинающих яхтсменов – штука вполне себе светская: можно смотреть на яхты с белыми парусами, выбирать самую красивую и спорить, какая победит. Пруд рядом с Останкинской башней, конечно, маленький, и ресторана «95 градусов» там нет, зато добираться до Останкина не в пример легче, чем до Пироговского водохранилища.

ВЕЛОСИПЕДЫ

Велосипедный клуб «Титан», в котором работает школа велотриала, проводит показательные выступления лучших триальщиков: 5 мая на Театральной площади и 9 мая на Триумфальной. Велотриал – преодоление препятствий на велосипеде. Люди в шлемах и пластиковых латах, оседлав двухколесного друга, прыгают по трамплинам, бревнам и раскачивающимся платформам. Перед каждым прыжком велосипедист долго примеривается, сосредотачивается и приводит дыхание в порядок: главное – не поразить зрителя акробатикой, а точно выполнить элемент. Головокружительных трюков тут вряд ли дождешься – впрочем, на выступлениях, которые организует «Титан», вокруг площадки всегда крутятся «вольные» триальщики: скачут через бордюры, прыгают на рекламные щиты и эффектно их ломают.

ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ

На фестивале воздушных змеев в Коломенском запустить змея может каждый, у кого он есть, а соревноваться – только обладатели змеев управляемых. Задача – выполнить фигуры высшего пилотажа: квадрат, круг, пирамиду и восьмиугольник. Внимательно следить за нюансами состязания станут разве что специалисты – нормальные люди будут валяться на траве, есть бутерброды и смотреть в небо на разноцветных змеев. Если надоест, всегда можно уйти гулять по Коломенскому: Вознесенская церковь, Георгиевская колокольня, кладбище с могилами XVII века, древнейшие дубы Москвы, овраг с родником и село Дьяково – настоящая деревня почти в центре города.

МИКРОСАМОЛЕТЫ

Дельталет – это дельтаплан с крошечной кабинкой, в которой сидит пилот. Мотопараплан – это параплан с мотором (мотор крепится к спине парапланериста). Паралет – кабинка с мотором, пропеллером и шасси. Микросамолет – просто маленький самолет, одноместный или двухместный. Все эти нелепые механизмы ухитряются подниматься в воздух и даже летать. Последним они и будут заниматься на чемпионате Москвы по видам СЛА-мото (моторные сверхлегкие летательные аппараты). Правда, это развлечение скорее для тех, кто без самолетов прожить не может, – остальным вряд ли понравится весь день стоять на аэродроме с задранной головой, пытаясь разглядеть в небе какой-нибудь мотопараплан. Да и на дорогу уйдет полдня: чемпионат пройдет на аэродроме Медынь в Калужской области – 159 км от Москвы. Можно добираться электричкой или автобусом до Малого Ярославца, а там маршруткой до Медыни. Но удобнее все-таки на машине.

ДЖИПЫ

Чтобы попасть на джип-фестиваль в Лотошино, тоже придется проделать долгий путь – 133 км. На автомобиле – по Новорижскому шоссе, на электричке – до Сходни или Волоколамска, оттуда на маршрутке до Лотошино. Без машины, впрочем, ехать туда вряд ли имеет смысл: иначе не получится на полной скорости промчаться через Лотошино, остановиться на краю заброшенного Лотошинского карьера и наблюдать за гонками внедорожников по песку.

ФУТБОЛ

Не всякого ребенка интересуют джипы и яхты, но на футбол хотят попасть практически все. Единственная проблема – болельщики: этот народ непрерывно матерится, кидает на поле дымовые шашки и любит бить друг друга бутылками по голове. Однако ж всех этих свинцовых мерзостей можно избежать: специальные семейные сектора завели на стадионах «Локомотив» (западная трибуна, 22-й сектор) и «Динамо» (южная трибуна, билеты нужно бронировать заранее). На других стадионах можно просто брать билеты ближе к центру, подальше от ворот. За воротами как раз самые буйные собираются.

Фестиваль воздушных змеев «Пестрое небо в Коломенском»

Музей-усадьба «Коломенское», сб 1 мая, 12.00; вс 2 мая, 13.00

Открытый чемпионат Москвы по видам СЛА-мото

Аэродром Медынь, сб 1 – вс 9 мая; дополнительная информация по тел. 148 94 19

Чемпионат России по футболу

Стадионы «Торпедо», «Сатурн», «Динамо», «Лужники», «Локомотив», сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 мая; подробную информацию см. в рубрике «Спорт»

Джип-фестиваль

Лотошино, вс 2 мая, пн 3 мая, 10.00

Показательные выступления по велотриалу

Театральная площадь, ср 5 мая, 17.00; Триумфальная площадь, вс 9 мая, 11.00

Мотокросс ко Дню Победы

Московский городской автомотоклуб, сб 8, вс 9 мая, 12.00

Останкинская парусная регата

Останкинский пруд, вс 9 мая, 11.00

одежда Monsoon

Платья с бабочками, рубашки с парусниками и сотня разноцветных шлепанцев

Monsoon – английская марка, которая выпускает женскую и детскую одежду, а также всякие мелочи для дома – подушки да вазы. Все коллекции, сделанные Monsoon за тридцать с лишним лет, примерно про одно: путешествия, тропики, острова, аборигены и т.д. В московском магазине Monsoon продаются вещи для детей: платья с бабочками и тропическими цветами, блузки с парусниками, полосатые штаны и рубашки, расписанные узорами с марокканских изразцов. Разброс цен – от 900 р. за футболку до четырех тысяч за платье. Плюс к тому – два стенда с аксессуарами, а уж в них Monsoon знает толк: этой компании принадлежит марка Accessorize (а в магазине Accessorize в «Охотном Ряду» народу всегда битком – за браслетами, танками и шапками стоят очереди). Так вот, на стендах висят бесчисленные колечки и бусы, сумки в виде пуделей, кошельки в виде фей, туфли с пухом, шлепки с блестками и панамы с розочками. Девочки, попавшие в магазин, немедленно бросаются мерить туфли и вертеть колечки: несмотря на присутствие вьетнамок с машинками и рюкзаков цвета хаки, Monsoon все-таки девчачья марка.

980 98 10, Калужское ш., 71, ТРК «Мега – Молл», Теплый Стан, далее бесплатным автобусом, пн-вс 10.00–22.00



ВЫСТАВКИ

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

Дорога в сказку Совместно с Музеем кино и киностудией «Союзмультфильм»: эскизы («Ну, погоди!», «Трое из Простоквашино», «Маугли» и др.), раскадровка и куклы из кукольных мультфильмов. *От 4 лет; до 26 сентября*

Страницы истории в лицах Пластическая реконструкция портрета древнего человека по черепу (самому старому из представленных – десять тысяч лет). *От 8 лет; до 9 мая*

ГАЛЕРЕЯ-КЛУБ В САБУРОВО

Тайны Востока Кимоно, ширмы, прически, батик, картины и цветы из ткани. *От 6 лет; 3 30 мая*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Арктика и Антарктика Фотографии из жизни арктических медведей и антарктических пингвинов. Из фондов Государственного музея Арктики и Антарктики (Санкт-Петербург). *От 5 лет; до 20 июня*

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт 27 – пт 30 апреля, вт 4 – пт 7 мая, 16.00; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 мая, 12.00, 14.30, 16.30*

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

«Мурзилке» – 80 Работы художников «Мурзилки»: А.Каневского, Е.Рачева, Ю.Васнецова, Е.Чарушина, Б.Диодорова, М.Митурича, Г.Маковеевой, Ю.Копейкин, М.Скобелева, Л.Токмакова, В.Чижикова и других. А также рисунки несмышленых читателей «Мурзилки», присланные в «Мурзилку» за годы существования журнала. *От 6 лет; до 18 мая*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Звучит Москва Закрытие VIII Московского международного детско-юношеского хорового фестиваля. *От 9 лет; сб 1 мая, 14.00*

Музыка воображаемых миров Бибер, Габриелли, Вивальди, Лист, Сен-Санс, Дебюсси, Берг, Стравинский, Мессиан, Пярт, Кармалов. Автор и ведущая цикла Светлана Виноградова. Студенты факультета исторического и современного исполнительства Московской государственной консерватории. *От 10 лет; вс 2 мая, 14.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Звучит Москва VIII Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль. *От 9 лет; пт 30 апреля, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Звучит Москва Открытие VIII Московского международного детско-юношеского хорового фестиваля. *От 9 лет; пн 26 апреля, 17.00*

СПОРТ

АЭРОДРОМ МЕДЫНЬ

Открытый чемпионат Москвы по видам СЛА-мото Дельталеты, микросамолеты, мотопарапланы, параплеты. *От 8 лет; сб 1 – вс 9 мая, дополнительная информация по тел. 148 94 19*

ВЕЛОТРЕК «КРЫЛАТСКОЕ»

Первенство России по велоспорту Юниоры. *От 8 лет; вт 26 – пт 30 апреля, 11.00 (предварительные заезды), 16.00 (финальные заезды)*



Диснеевский фильм «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧЕРНОГО СКАКУНА» снят специально для большого экрана IMAX: история дружбы арабской девочки Ниры и дикого скакуна Шитана занимает всего 45 минут – меньше лирики, больше действия. Самая впечатляющая сцена – скачки по зыбучим пескам. От 6 лет

Приключения черного скакуна Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

ГРЕБНОЙ КАНАЛ «КРЫЛАТСКОЕ»

Кубок Победы Академическая гребля. *От 8 лет; пт 7 мая, 11.00, 17.00; сб 8 мая, 11.00, 16.00*

Праздничная эстафета «Серебряная ладья» Гребля на байдарках и каноэ, академическая гребля. *От 8 лет; вс 9 мая, 12.00*

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ»

Чемпионат Европы по карате *От 8 лет; пт 7 – вс 9 мая, 10.00*

КИНОТЕАТР «ЗАРЯДЬЕ»

Московский международный легкоатлетический полумарафон *От 7 лет; сб 8 мая, 12.00, старт от кинотеатра «Зарядье»*

ЛОТОШИНО

Джип-фестиваль Этап чемпионата России по джип-триалу, Кубок Москвы и Московской области по джип-спринту. *От 8 лет; вс 2, пн 3 мая, 10.00, старт на территории карьера Лотошинского ДРСУ; дополнительная информация по тел. 459 91 59, 459 91 64*

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ АВТОМОТОКЛУБ

Мотокросс ко Дню Победы *От 8 лет; сб 8, вс 9 мая, 12.00*

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КОЛОМЕНСКОЕ»

Фестиваль «Пестрое небо в Коломенском» Чемпионат по пилотажным воздушным змеям. *От 5 лет; сб 1 мая, 12.00; вс 2 мая, 13.00*

ОСТАНКИНСКИЙ ПРУД

Останкинская парусная регата *От 5 лет; вс 9 мая, 11.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «ЧЕРТАНОВО»

Чемпионат и первенство Москвы по ушу *От 8 лет; пн 26 – ср 28 апреля, 11.00*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Показательные выступления Велотриал. *От 8 лет; ср 5 мая, 17.00; дополнительная информация по тел. 251 18 61*

ТРИУМФАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Показательные выступления Велотриал. *От 8 лет; вс 9 мая, 11.00; дополнительная информация по тел. 251 18 61*

УНИВЕРСАЛЬНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ»

Боксерский турнир ко Дню Победы на призы Клуба им. Б.Лагутина Юниоры и взрослые. *От 10 лет; чт 6, пт 7 мая, 17.00, в большом кукольном зале*

Юноши. *От 10 лет; чт 6, пт 7 мая, 12.00, в большом кукольном зале*

Финальные бои. *От 10 лет; сб 8 мая, 12.00, в большом кукольном зале*

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Спящая красавица *От 8 лет; вс 9 мая, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», сб 1 мая, 14.00*

Щелкунчик *От 8 лет; театр «Кремлевский балет», вс 2 мая, 14.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Братец-медвежонок
Brother Bear
Мультипликационный
От 5 лет

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет

Кибермир/Cyberworld 3D
Мультипликационный
От 7 лет

Космическая станция 3D
Space Station 3D
Документальный
От 6 лет

Легенда о рыцаре
El Cid: La leyenda
Мультипликационный
От 6 лет

Лохматый спецназ/Good Boy!
От 8 лет

Питер Пэн/Peter Pan
От 7 лет

Приключения черного скакуна/The Young Black Stallion
От 6 лет

Скуби Ду-2: Монстры на свободе/Scooby-Doo 2: Monsters Unleashed
От 9 лет

Чудеса океана
Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Айболит *От 3 лет; сб 8 мая, 11.00, 13.30*

Белоснежка *От 5 лет; сб 1 мая, 11.00, 13.30*

Играем в вестерн! *От 6 лет; вт 4 мая, 12.00*

Конек-Горбунок *От 6 лет; вс 9 мая, 11.00, 13.30*

Котенок по имени Гав *От 4 лет; пн 3 мая, 12.00*

Приходи, сказка! *От 3 лет; вс 2 мая, 11.00, 13.30*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Cool School Три школьника, забравшись в компьютер, путешествуют по виртуальному пространству в поисках исчезающих животных. «Cool School» скорее аттракцион, чем спектакль: актеры танцуют и читают рэп, а на огромном экране посреди сцены показывают мультфильмы и видеоклипы. За детьми смотрят аниматоры в разноцветных футболках – пока идет спектакль, можно выскочить в кафе или пойти гулять. *От 8 лет; сб 1 – пн 3 мая, 14.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; ср 28 апреля, чт 6 мая, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; сб 1, вт 4 мая, 13.30*

Веселый торт *От 4 лет; сб 8 мая, 11.00*

Гусенок *От 3 лет; сб 1 мая, 11.00*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вт 4 мая, 11.00*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 9 мая, 11.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; вс 2 мая, 11.00*

Машенька и медведь *От 3 лет; пн 3 мая, 11.00*

Несносный слоненок *От 3 лет; вс 2, сб 8 мая, 13.30*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми – скучно не будет. *От 4 лет; пт 30 апреля, 16.00; пн 3, вс 9 мая, 13.30*

Синяя птица *От 4 лет; пт 30 апреля, 18.00*

Спящая красавица *От 5 лет; чт 29 апреля, 18.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лисой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; пт 7 мая, 18.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; чт 29 апреля, пт 7 мая, 16.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вс 2 мая, 12.00*

Незнайка-путешественник *От 6 лет; сб 8 мая, 12.00*

Поллианна *От 12 лет; ср 5 мая, 18.00*

Сотворившая чудо *От 10 лет; пт 30 апреля, чт 6 мая, 18.00*

ТЕАТР-77

Путешествие к Середине-земелью. Часть 2. Лабиринт *От 6 лет; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 мая, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; вт 27 апреля, 17.00; вс 2 мая, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; ср 28 апреля, вс 2, сб 8 мая, 17.00; пн 3, вс 9 мая, 12.00; вт 4 мая, 14.30, 17.00*

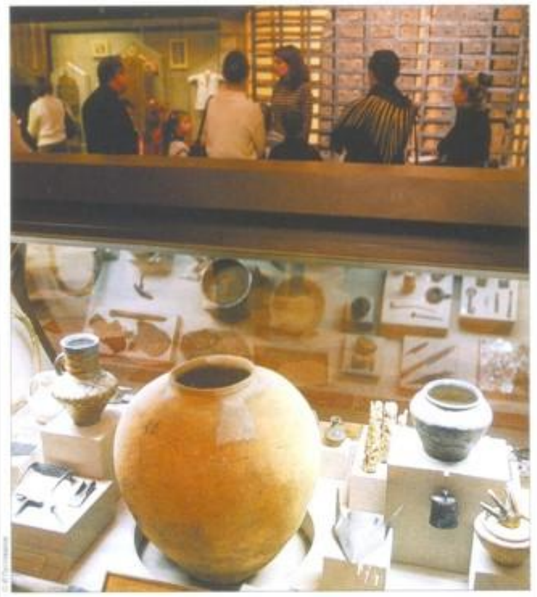
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; сб 1 мая, 12.00, 14.30; вт 4 мая, 12.00*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Синица, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; пн 3, вс 9 мая, 14.30, 17.00*

Принцесса на горошине *От 4 лет; чт 29 апреля, сб 1, пт 7 мая, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; пт 30 апреля, ср 5 мая, 17.00*

Сказки про слона Хортона Сказок две: в первой слон Хортон спасает от гибели целый город с крошечными жителями, а во второй выхаживает брошенное яйцо. Все говорят стихами: «Пусть личность не больше, чем глаз муравья, но личность есть личность – так думаю я!» *От 4 лет; чт 6 мая, 17.00*



По выходным на ЭКСКУРСИЯХ В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ рассказывают о Лжедмитрии I, Иване Грозном и Дмитрии Пожарском (кратко) и о крылатых гусарах, шестоперах и перначах (подробно). Детям раздают тетрадки с заданиями по истории: кто все правильно сделает, получает в подарок книжку или пазл. Детям, естественно, только подарков и надо. От 6 лет

Исторический музей Стоимость экскурсии для детей 45 р., для взрослых 60 р.

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Аленький цветочек *От 6 лет; сб 1, вс 2 мая, 12.00*

Остров сокровищ *От 10 лет; сб 8 мая, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа Спектакль с фокусами и пиротехникой по мотивам «Хроник Нарнии» Клайва Льюиса – друга и конкурента Толкиена. Два брата и две сестры попадают в заколдованный лес, где вместе со львом Эсланом, семейством бобров и фавном Тумусом борются с Белой Колдуньей. *От 6 лет; сб 1, вс 2, сб 8, вс 9 мая, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Айболит возвращается *От 5 лет; сб 8, вс 9 мая, 12.00, 15.00*

Злодейские уроки, или Школа для нечисти *От 5 лет; сб 1, вс 2 мая, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; вс 2 мая, 14.00*

Буратино *От 5 лет; вс 9 мая, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; ср 28 апреля, сб 8 мая, 14.00*

Геракл *От 10 лет; чт 29 апреля, 14.00*

Кот в сапогах *От 5 лет; чт 29 апреля, 11.00*

Кот Васька и его друзья *От 5 лет; чт 6 мая, 11.00*

Маугли *От 10 лет; сб 1 мая, 14.00*

Наша Чукоккала *пн 3 мая, 11.00, 14.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; пт 30 апреля, 14.00; пт 7 мая, 11.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 2, сб 8 мая, 12.00*

Огниво *От 8 лет; сб 1, вс 9 мая, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; сб 8 мая, 12.00*

Побег в страну бездельников *От 10 лет; чт 29 апреля, 12.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс *От 6 лет; вс 2 мая, 14.00; сб 8 мая, 11.00, 14.00, в большом зале*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Пасха в особняке мануфактур-советника Алексея Бахрушина *От 7 лет; пн 26, ср 28 апреля – пн 3, ср 5 – вс 9 мая, 12.15, 15.00, по предварительному заказу*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 2 мая, 12.00*

Три поросенка *От 5 лет; вс 9 мая, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки – дураки! Спектакль по пьесе Ксении Драгунской: взрослые люди, вспоминая детство, дразнятся, дерутся подушками, корчат рожи и несут какой-то бред про Лысое чудовище. *От 12 лет; театр «Кукла», вт 27 апреля, 18.30*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; вс 2, пн 3 мая, 15.00; сб 8 мая, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Ежик в тумане Путаная постановка по мотивам сказок Сергея Козлова о Ежике, Медвежонке и Зайце. *От 4 лет; сб 8 мая, 12.00, 15.00*

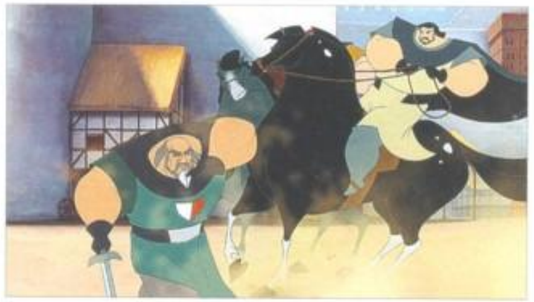
ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 28, пт 30 апреля, ср 5, пт 7 мая, 12.00, 16.00, 18.00; чт 29 апреля, чт 6 мая, 16.00, 18.00; вс 2, сб 8, вс 9 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; вт 4 мая, 14.00, 16.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 28 апреля – вс 2, ср 5 – пт 7, вс 9 мая, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 8 мая, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10*



Испанский мультфильм «**ЛЕГЕНДА О РЫЦАРЕ**» снят по мотивам героического эпоса «Песнь о моем Сиде»: похожие на культуристов рыцари путешествуют в компании шкодливого енота и дерутся на кулачках. От 6 лет

Легенда о рыцаре Расписание сеансов см. в рубрике «Кино»

Звериный дивертисмент *От 2 лет; чт 29 апреля, 15.00; пт 30 апреля, 12.00, на большой сцене*

Новый юбилейный спектакль *От 3 лет; ср 28, чт 29 апреля, ср 5, чт 6 мая, 11.00; сб 1, вс 2, пт 7, вс 9 мая, 14.00; сб 8 мая, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Цирк! Цирк!! Цирк!!! *От 5 лет; ср 28, пт 30 апреля, ср 5, пт 7 мая, 19.00; сб 1, сб 8 мая, 15.00, 19.00; вс 2, вс 9 мая, 11.30, 15.00; пн 3, вт 4 мая, 15.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

Музыкальная шкатулка Акробаты подлетают на высоту семь метров и приземляются на раскачивающиеся качели, четырнадцатилетний гимнаст делает в воздухе тройное сальто, эквилибристы принимают немыслимые позы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский – смешной, наивный, неглупый. *От 5 лет; чт 29 апреля – вт 4, пт 7, вс 9 мая, 19.00; сб 8 мая, 14.30, 19.00*

Адреса

Аэродром Медынь (084 33) 211 23, Калужская обл., г. Медынь ⓜЮго-Западная; далее авт. с автовокзала; э/т с Киевского вокзала до Малоярославца, далее авт. или марш. такси до Медыни; на машине по Варшавскому, Калужскому ш. 120 км до Малоярославца, далее 40 км до Медыни

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 ⓜКрасногрудненская, Улица 1905 года

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 ⓜАрбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 ⓜМолодежная

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓜКаширская

Гребной канал «Крылатское» 140 86 58, 140 94 29, Крылатская, 2 ⓜМолодежная

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, 201 15 36 (кассы), Лужнецкая наб., 24 ⓜСпортивная

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 ⓜСеменовская

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 ⓜПервомайская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 ⓜТеатральная

Кинотеатр «Заряддье» Москворецкая наб., 1 ⓜКитай-город

Концертный зал на Поклонной горе 142 39 53, 933 58 59, Братьев Фонченко, 10 ⓜПарк Победы

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская

Кремлевский дворец 917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль ⓜБоровицкая

Лотошино Московская обл., пос. Лотошино ⓜТушинская, далее авт. до Лотошино; э/т с Рижского вокзала до ст. Волоколамск, далее авт. или марш. такси до Лотошино; на машине по Новорижскому ш. 100 км до Волоколамска, далее напрямую на Тверь 30 км до Лотошино

Московский городской автомотоклуб 161 53 16, 921 07 55, Б.Черкизовская, 103/105, мотодром: Б.Черкизовская, 93, вход со стороны Открытого ш. за кинотеатром «Янтарь» ⓜЧеркизовская, Улица Подбельского

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 ⓜБауманская

Музей-усадьба «Коломенское» 115 27 68, просп. Андропова ⓜКоломенская

Останкинский пруд Академика Королева, 17, возле телецентра ⓜВДНХ, Алексеевская

РАМТ 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

Российская государственная детская библиотека 937 49 06, 230 02 29, Калужская пл., 1 ⓜОктябрьская

Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 ⓜЧертановская

Театр «Клякса» 412 36 42

Театр «Кремлевский балет» 923 38 77

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский бульвар, 9/2 ⓜТургеневская

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 1 ⓜПроспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 ⓜДобрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 ⓜУниверситет

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд

Театральная площадь ⓜТеатральная

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая

Триумфальная площадь ⓜМаяковская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Универсально-спортивный комплекс «Крылья Советов» 257 11 88, 257 62 22, 214 21 27, Ленинградский просп., 24а ⓜБелорусская, Динамо

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Нижн.Таганский тун., 3 ⓜТаганская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

Рестораны и кафе

рекламная секция

Маринад
кафе



Желаете покушать по-домашнему вкусно, сытно и недорого, под аккомпанемент ностальгических мелодий? Посетите кафе «Маринад»! 40 видов салатов, холодных закусок и суп дня – всего за 190 р. Все то же самое и еще 10 видов мясных и рыбных блюд с гарниром вам обойдутся в 390 р. без ограничений!
298 27 37,
Театральная пл. 5, стр. 2
ⓜТеатральная
www.marinade.menu.ru

Прайм-тайм
шеф-кафе



Это опять я – Прайм, Тим Прайм. Я снова хочу рассказать о моем любимом шеф-кафе «Прайм-тайм». Как и обещал, я еще раз заглянул туда. Был теплый вечер, зажигались первые фонари, и их отблески и свет проезжавших машин играли разноцветными огоньками на посеребренных спинках стульев и бокале с моим шардоне. Не спеша ожидая свой скромный заказ (я никогда не ем много вечером – надо поддерживать себя в форме), я меланхолично осматривал помещение. Все-таки приятно, когда обстановка ресторана сочетает тонкий вкус и чувство меры! Как я устал на деловых обедах от крахмальных скатертей и стоящих за спиной официантов! Эти скатерти – моя беда. В детстве мне часто доставалось от моей матушки за то, что я тайком вытирал об них руки под столом. Изящный мраморный столик – то, что нужно, особенно когда на нем появляется белоснежная тарелка Villeroy & Boch, а на ней – букет мини-шашлычков из куриного филе, вырезки, тигровых креветок и морского гребешка в лимонном и кисло-сладком соусе. Просмаковав закуску, я приступил к очередному бокалу прекрасного белого вина. И тут мой взгляд, бесцельно блуждавший от столика к столику, упал на девушку, сидевшую у окна. Ее изящный профиль был обращен к улице, пламя свечи отражалось в ее маленьких бриллиантовых сережках. Как человек, в общем-то, пепьющий, после шести (бокалов?) шардоне я обычно смелею. И вот я осмелился подойти и представиться. Смелости хватило, но подошел я с трудом. Более того, пригласил Анну на бизнес-ланч (оказалось, она работает неподалеку)! Как пройдет эта встреча, я вам обязательно расскажу.
924 86 94,
Рождественка, 5/7, стр. 2
ⓜКузнецкий Мост

Старая площадь
европейская и русская кухня



Мы будем рады видеть всех, кто хочет отдохнуть от повседневных забот, насладиться великолепной европейской и русской кухней и расслабиться в уютном месте, хранящем тайны старины. Каждую ночь – дискотека, каждые выходные – живая музыка, шоу-программа
298 46 88, 298 47 38,
Б.Черкасский пер., 8
www.oldsquare.ru

Амазония
фьюжн, европейская, русская, тайская и японская кухня



В «Амазонии» вы всегда желанный гость, здесь вы всегда сможете попробовать блюда европейской, русской, а также тайской и японской кухни. Кроме обычных танцев клуб ежедневно представляет шоу-программу или живые выступления, а каждую среду – латино-американскую вечеринку и концерт латиноамериканских групп.
200 06 45, 209 96 06, 209 74 87,
Страстной б-р, 14 ⓜЧеховская
www.amazonia.ru



http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ «РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»
Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы
Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants
(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge
Все услуги сертифицированы



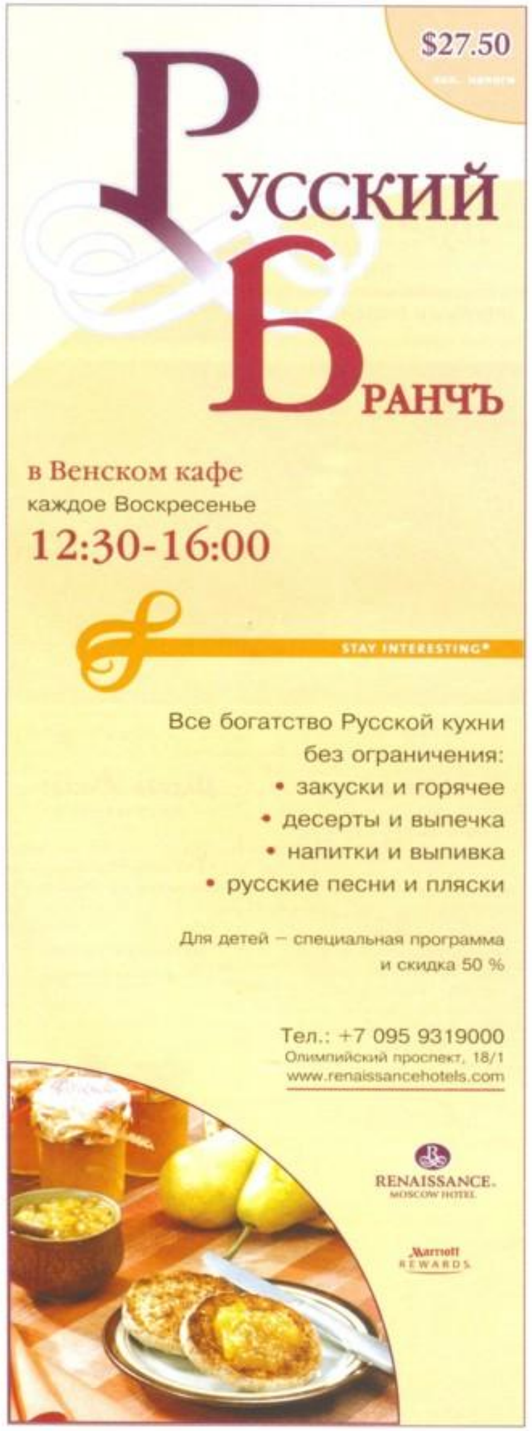
LaTERRASA
РЕСТОРАН – КАФЕ – БАР
Средиземноморская кухня, располагающая комфортная обстановка, домашний уют, живая музыка, летняя веранда и радушный прием сделают Ваше пребывание у нас незабываемым
Тел. 254 8477
Большая Грузинская, 4/6, стр. 1



Шан Лан
РЕСТОРАН
Такаси Ногами
(шеф-повар из Саппоро)
Японская кухня
(неадаптированная)



скидка 20%
ул. Покровка д.38А/стр2,
тел.: 921 78 40, 505 58 07
www.shonlon.ru
(меню, цены, интерьеры)



У Пиросмани
грузинская кухня



Ресторан давно стал достопримечательностью Москвы. В начале перестройки кто-то из иностранных журналистов пошутил: «В Москве есть три культовых места, которые нельзя не посетить, – Кремль, Большой театр и «У Пиросмани». Кроме благородной грузинской кухни и романтического интерьера, из окон ресторана открывается фантастический вид – пруд и Новодевичий монастырь. Удобная автостоянка, живая музыка, недорогие цены. Грузинское гостеприимство.
246 16 38, 247 19 26,
Новодевичий пр., 4 Ж Спортивная

Рыцарский клуб
грузинская, русская, европейская и восточная кухня



Ресторан расположен рядом со смотровой площадкой Воробьевых гор и славится фантастическим видом и великолепной кухней. Здесь предлагают классические блюда грузинской, русской, европейской и восточной кухни. На крыше ресторана – летнее кафе. Единственное место в Москве, где чувствуешь себя на вершине удовольствия. Перед глазами – Москва златоглавая. Низкие цены, детская карусель.
930 07 26, Косыгина, 28
Ж Воробьевы горы

Paname
французская кухня



Paname – парижский дворик в центре Москвы, единственный в столице ресторан в стиле bistrotic. Представлены традиционные блюда французских регионов в исполнении французского шеф-повара. В ресторане два зала, один из которых оборудован домашним кинотеатром. В мае открывается веранда со специальным летним меню. Бизнес-ланч – 200 р.
229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2

Максимус
спортбар, европейская, русская, восточная кухня



Кухня: европейская, русская, восточная. Скидки: в будни с 11.00 до 17.00 – 15% на все меню. По выходным и праздникам на заказ свыше 2000 р. предоставляется скидка 25%. 5 сортов разливного пива + Guinness. Прямые трансляции спортивных событий на большом экране. Электронный букмекер на спорт. Проводим свадьбы, банкеты и т.д. (на выгодных условиях). www.restoran.ru (поиск по «Максимус»)
Заказ столиков: 229 66 56, Б.Гнездниковский пер., 10 Ж Пушкинская, Тверская, два этажа 11.00-3.00
www.max.zvebary.ru

Кафе «Норма»
итальянская, европейская кухня

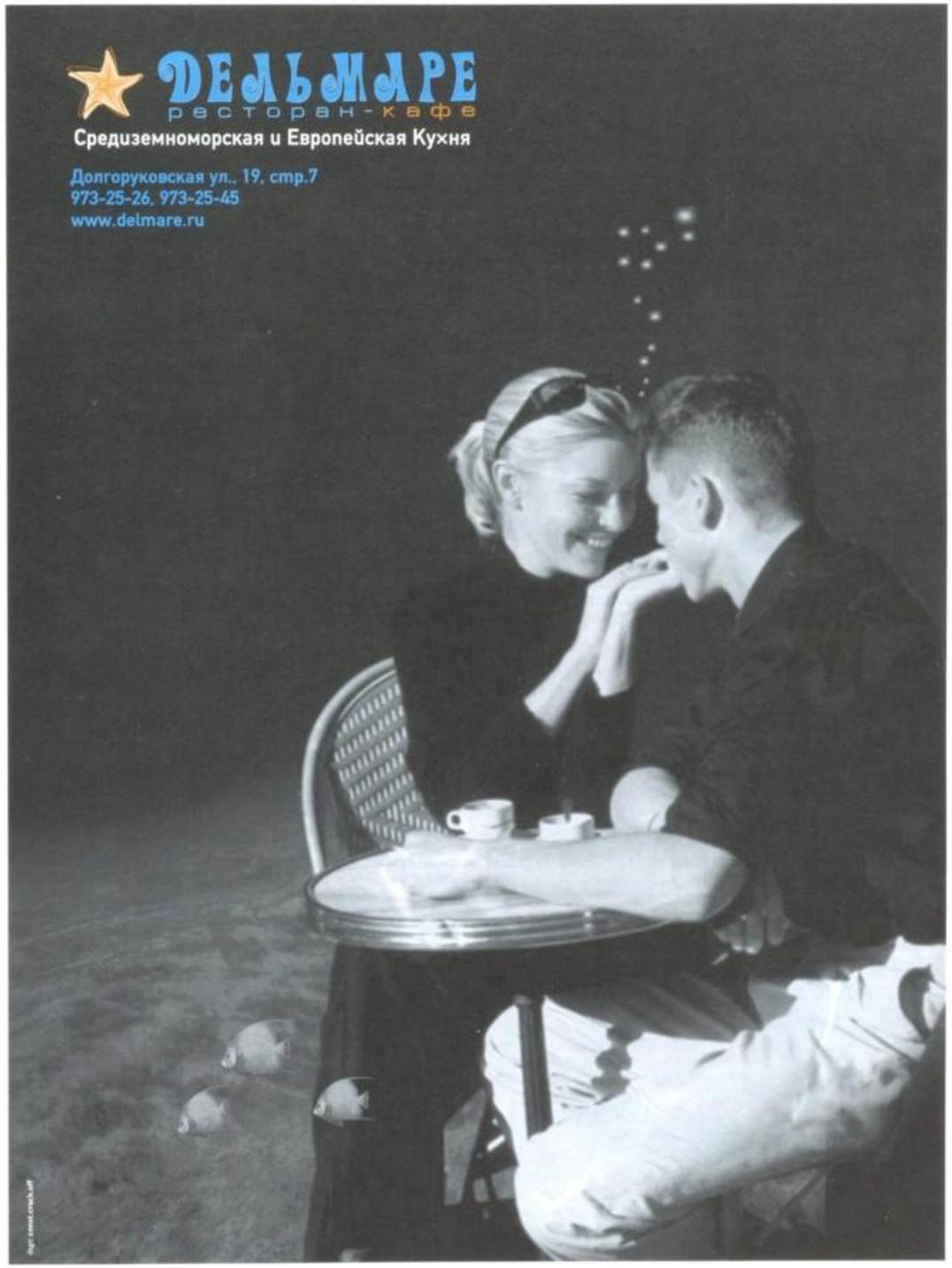


В стиле хай-тек. Свободная атмосфера изыска. Бизнес-ланч за 180 р. с 12.00 до 16.00. Вкусные блюда, приготовленные с любовью! Живая новая музыка. Креативный, очень контактный бар. Проведение банкетов и праздничных вечеринок. У нас клиент всегда прав!
298 38 09, Никольская, 4/5
Ж Площадь Революции

Шон Лон
японская кухня



Такаси Ногами (Саппоро). Неадаптированная японская кухня.











Личный контроль каждого блюда. Особые блюда приготовят лично при вас (есть переводчик). Вам не скажут, что у японца выходной. Без экономии на качестве продуктов.
921 78 40,
Покровка, 38а, стр. 2
Ⓜ Курская

Ливерпуль
европейская кухня



Классический английский интерьер. Более 30 наименований виски. Изысканная винная карта. Ежедневно живая музыка с 19.00. Бизнес-ланч с 12.00 до 16.00 – 200 р. Бильярдная комната с русским десятифутовым бильярдом. Фуршеты, свадьбы, банкеты, корпоративные вечера.
933 62 36, факс 933 62 43,
Б.Ордынка, 40, стр. 1
Ⓜ Третьяковская
www.liverpoolmoscow.ru

Скандинавия
европейская кухня



23 апреля коктейль-бар «Скандинавия» приглашает вас на пятничную вечеринку в испанском стиле: тапас и херес. Тапас – это распространенные в Испании закуски, типичные для баров и обычно предшествующие основной трапезе. Это могут быть кусочки вяленого окорока, колбасы чоризо, мидии, тортильяс, креветки и многое другое. Это не канапе, которые берут руками, но закуски, не требующие ножа. В настоящее время тапас-бары чрезвычайно популярны в Европе, и в том числе в Швеции. Бар «Скандинавия» превратится в тапас-бар всего на один вечер. Вам предложат меню из трех видов тапас и бокал хереса за 450 р. Как всегда в баре по вечерам специальное предложение: шампанское-устрица, или пиво-чипсы, или дайкири-шоколадный мусс за 160 р., а 23 апреля бокал хереса тоже стоит 160 р. Уже в апреле вы сможете пообедать на открытой веранде ресторана «Скандинавия» и настроить себя на начало летнего сезона. На бизнес-ланче, меню которого меняется еженедельно, вы сможете попробовать закуски из аквавит-бара: шведские рыбные деликатесы, суп, рыбное, мясное и низкокалорийное горячее с зеленым салатом. Главной новостью последней недели апреля станет долгожданное открытие летнего кафе «Скандинавия», которое произойдет по многолетней традиции в последний четверг перед майскими праздниками, а именно 29 апреля. Если в этот вечер вам не удастся сюда попасть, выбирайте любой другой солнечный день или ласковый весенний вечер и приходите. Вы обязательно найдете, чем себя порадовать. Как всегда в меню знаменитый гамбургер «Скандинавия», и классический салат «Цезарь», и острый кокосовый суп с креветками, и лосось, жаренный на гриле, и многое другое. Пусть вас не пугает прохлада майских вечеров: вас согреют уютные клетчатые пледы, газовые обогреватели, а главное – теплая дружеская атмосфера.
937 56 30,
М.Палашевский пер., 7,
(Тверская, 19, вход через арку)
Ⓜ Пушкинская, Тверская

Big. Pig. Pub
европейская, мясная кухня



В апреле открылся новый английский паб. Более 9 сортов разливного пива : Guinness, Kilkenny, Schneider, Weihenstephan, Zuhr, Grolsch и др. Чилл-аут (кальян есть точно). Чтобы тебе не подложили свинью – ее надо съесть. Большой выбор мясных блюд. Стоянка – охраняемая, это точно. Большой выбор виски – 12 видов. Демократичная атмосфера, наличие галстука не обязательно. Месторасположение – центр. А самое главное: мы вообще не закрываемся, вход свободный. Дизайн удовлетворяет всем стандартам английского паба.
206 82 63,
Маросейка, 3/13
Ⓜ Китай-город

Ресторан «Гавань в Хамовниках»
средиземноморская кухня



Широкий ассортимент пива, в т.ч. нефильтрованное. Бесплатная шоу-программа и живая музыка. Наша основная задача – создание комфортных условий для наших гостей. Мы хотим, чтобы вы возвращались к нам снова и снова.
246 94 32, Ростовка, 7
Ⓜ Парк культуры

Будвар
европейская, немецкая кухня



Фестиваль ножек в ресторане «Будвар». Предлагается специальное меню по разнообразным копченым, вареным и запеченным ножкам: поросенка, ягненка, лайца, утки и петуха. Жаренные в сухарях поросячьи уши с гороховой кашей, нежнейшие телячьи мозги в сахарной косточке, швабские вареники с беконом и многое другое.
915 15 98, 915 31 24, Котельническая наб., 33/35
Ⓜ Таганская

Ресторан «Нью Васюки»
русская, европейская кухня



Свежайшая рыба на льду, настоящая русская печь, блюда от шеф-повара, винный погреб, эксклюзивный дизайн, 4 этажа, восточный чилл-аут, живая музыка, спортивные трансляции на большом экране, проведение банкетов, выездное обслуживание, средний счет – $40.
201 38 88, 107 01 91,
Старокопытенный пер., 2, стр. 2,
ресторан 12.00-0.00,
восточный зал с 18.00
и до последнего посетителя

Кофейня «Бариста»
европейская, итальянская кухня



Суши-бар, бизнес-ланч – 190 р., ужин – 205, собственная кондитерская, торты на заказ, конфеты ручной работы, широкий выбоор чая и напитков из кофе, проведение банкетов, вечеринок, трансляция спортивных программ. С 1 мая открыта летняя площадка.
290 53 05, Н.Арбат, 21
www.barista.com.ru

Капкан
традиционная кухня



Прямые трансляции матчей под холодное пиво и добрую порцию крыльев. Романтический вечер под легкую музыку DJ. Fashion TV. Турниры по пулу. Бильярд. В четверг, пятницу, субботу танцы, конкурсы на уютном танцполе, море коктейлей. С 19.00 настоящий арабский кальян, большой выбор табака.
775 14 01, Ладожская, 1/2
Ⓜ Бауманская, www.kapkan.club.ru

Железный Феникс
клуб чайной культуры



Удивительная атмосфера покоя, гармоничное взаимодействие времени и пространства и состояние созерцания в самом центре города. ГунФуЧа – высшее искусство заваривания чая (традиционная китайская церемония). ЛуЮй – древнейший способ приготовления чая на огне. ПиньЧа – классическое чаепитие (дегустация любого сорта чая). Лучший выбор коллекционного чая, чайной утвари и атрибутов. Выездные церемонии. Школа чайного

Изысканный Союз

Наконец-то произошло событие, которого мы ждали более полугода. Поступила в продажу первая партия шоколада «Старый Город», специально изобретенного как пара для одноименного напитка.

Классикой жанра является сочетание «4 С»: cognac, coffee, chocolate, cigar. В конце 20 столетия классика отошла на второй план. Однако согласно результатам последних исследований потребительского рынка сегодня потребители возвращаются к традиционной системе ценностей.

Мысль о создании эксклюзивного шоколада прошла несколько этапов прежде, чем претвориться в жизнь. Разработка рецептуры шоколада велась более 3 месяцев. В этом действе принимали участие технологи лучших шоколадных домов России, дегустационная комиссия и технологи Московского Завода «КиН». На финальную дегустацию было предложено свыше 30 уникальных рецептур.

Был выбран шоколад компании «ВК» (класс «Премиум»). Новый шоколад «Старый Город» подчеркивает вкус тонких нот засахаренных фруктов, отдаленные тона персика, едва уловимые оттенки садовых цветов. Новый шоколад рождает нежное, обволакивающее послевкусие изысканного союза.

При разработке дизайна этой пары внимание уделялось всему, даже форме и весу. Рассматривались различные варианты фасовки (начиная от 100 гр. плитки и заканчивая шоколадными пластинками весом около 1 гр.) и различные формы (вытянутые прямоугольные плитки, брусочки и т.д.).

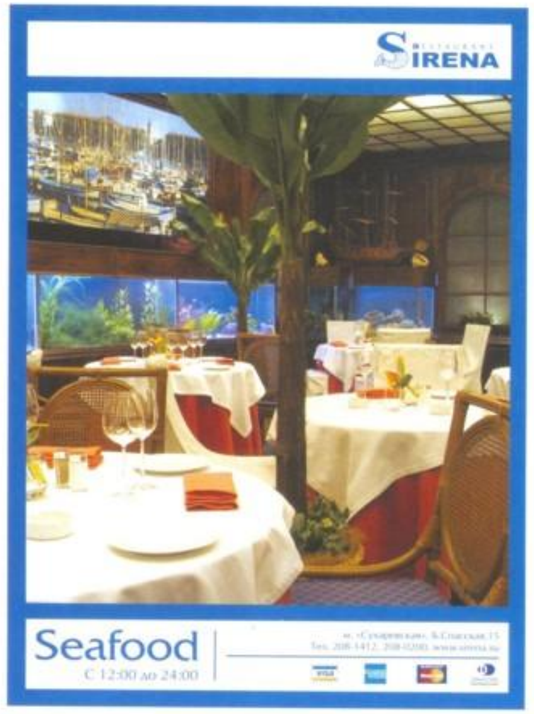
В ходе исследований, которые включали дегустации, фокус-группы с потребителями шоколада, интервью экспертов (сомелье, технологов, виноделов), была принята строгая квадратная рифленая форма мини-шоколадки весом 5 гр. Каждая шоколадка отдельно упакована в золотую фольгу и глянцевую бумагу, что позволит максимально долго сохранить все ее качества.

Упаковка шоколада «Старый Город» вмещает 6 мини-шоколадок. Изящная, специально разработанная, форма в виде коробочки-книжки позволит ей уместиться даже в самую миниатюрную женскую сумочку.



Деликатная горечь шоколада «Старый Город» подчеркивает волнующий вкус напитка-пары. Легкие сливочные нотки и выраженная пряность засахаренных фруктов… Рождается нежное, длительное послевкусие…

Старый Город



пути и чайные беседы. Вечера живой этномузыки. Спешить некуда: впереди вечность. Просто ощутите.
923 91 40, 928 67 25,
Б.Черкасский пер., 2/10 Ж.Лубянка

Ресторан «Гульден»
европейская кухня



Первый демократичный винный ресторан. Европейская кухня. Вечером играет пианист. Каждую пятницу: тематические вечера с дегустацией вин и блюд к ним! Угощаем!!! Блюда на огне + знаменитые сорта бельгийского пива. Молочные оригинальные каши. Учим винной культуре. Ужин от 750 р. со спиртным на персону. Проводим банкеты на приятных условиях! Не будь как все – будь умнее! До встречи в ресторане! Лучше позвонить! Предъявителю журнала – скидка 9,68%.
916 28 94, 916 29 50,
Ж Китай-город, Солянка, 11/6, стр. 1, www.gulden.ru

Ресторан «Ноев Ковчег»
армянская, восточная, кавказская, русская кухня



Каков на вкус, в каких травах замаринован и как выглядит настоящий армянский шашлык вы узнаете, побывав в «Ноевом Ковчеге»! По праву, лучшие шашлыки в Москве – более 12 видов сочных и дымящихся, их готовят по древнейшим рецептам из свежайшего парного мяса на березовых углях прямо в зале. Стильный, богато декорированный интерьер со старинной золотой чеканкой, мебелью из морёного дуба и переливающимися витражами. А еще в «Ковчеге» знатно пекут пахлаву из 16 слоев с грецкими орехами. Добавьте бодрящий армянский коньяк 20-летней выдержки, ароматный свежесваренный кофе на песке в джезве, уникальный восточный колорит и первоклассный сервис – и вы поймете, что у вас есть достойный повод встретиться с друзьями!
917 07 17,
М.Ивановский пер., 9
Ж Китай-город,
доставка блюд со скидкой более 20% – 921 58 85
и on-line на www.noevkovcheg.ru

Рыбный ресторан «Ботик Петра»
средиземноморская, авторская кухня



Всегда свежая рыба и морепродукты. Интерьер с морской тематикой. Два зала. По пятницам живая музыка. Апрель – новое меню. Май – летняя веранда. При закале морепродуктов всем пришедшим с данным купоном – футболки, зажигалки, ручки в подарок.
973 37 39,
Лесная, 45
Ж Белорусская
Открыто с 12.00 до 6.00

Кафе «Веранда»
европейская, японская кухня



Веранда на открытом воздухе с качественным обслуживанием и летней едой – завтраками, ланчами, детским и вегетарианским меню, а так же рассчитанными на жаркую погоду холодными блюдами и напитками. Приятная и стильная атмосфера, красивая музыка, качественное обслуживание. По вечерам концерты и театральные представления.
Ленинский просп., 8/10,
вход в Парк им. М.Горького

Итальянский сад
сицилийская кухня



Спросите любого знакомого итальянца, где в Москве вкусно, и он скажет – в ресторане «Итальянский сад». Изысканная сицилийская кухня, божественные десерты. Новое весеннее меню представлено блюдами, которые вы не попробуете больше нигде.
958 15 09,
958 12 92,
Ленинский просп., 37
Ж Ленинский проспект
www.giardino.italiano.ru
e-mail: ristorante@giardino.italiano.ru

Ресторан «Зазеркалье»
средиземноморская кухня



Многие еще не знают, как приятно оказаться в сюрреальном мире «сказочного зазеркалья»! Чудесные интерьеры. Удивительные блюда средиземноморской кухни, приготовленные из свежайшей охлажденной рыбы и морепродуктов. Превосходная винная карта. Загляните в Зазеркалье
249 45 28,
Кутузовский просп., 21

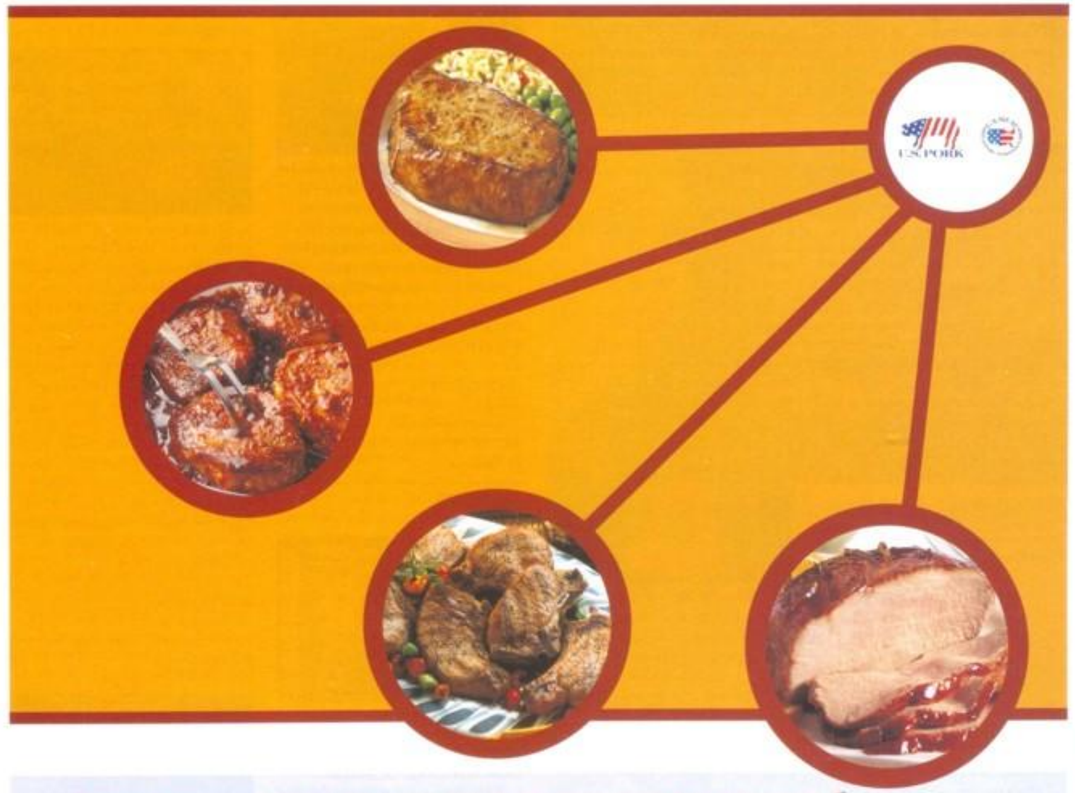
Кафе «Дежа Вю»
европейская кухня



Кафе «Дежа Вю», которое открылось сравнительно недавно в одном из переулков Арбата, дает своим гостям шанс вновь оказаться в приятной атмосфере и покоя в самом центре шумной столицы. Днем кафе «Дежа Вю» – идеальное место для деловых переговоров и спокойных дружеских бесед, скидка на все меню – 20%. Вечером же – идеальная атмосфера для романтических свиданий. В любое время суток музыку в зале выбирает аудитория (или посетители), чтобы создать гостям максимальный комфорт.
728 59 06,
Сивцев Вражек пер., 38/19
Ж Смоленская,
то-ис 12.000.00
(до последнего гостя).

Уважаемые господа!

Свинина – это еще одно белое мясо: приятного аппетита и будем здоровы!



После долгого православного поста приглашаем вас отведать блюда из постной, сочной, ароматной и здоровой американской свинины в ресторанах Москвы и С.-Петербурга! Американская свинина в настоящее время содержит на 31% меньше жира и на 29% меньше насыщенных жиров, чем это было 20 лет назад. Американские производители свинины добились таких успехов благодаря постоянной работе над качеством и питательностью, безопасностью и вкусовыми характеристиками свинины.
Для сравнения в 85 г. куриной грудки – 3,1 г. жира, в 85 г. куриной ножки – 9,3 г. жира, тогда как в свиной вырезке – только 4,1 г. жира.

МОСКВА – Ресторан «У Дяди Гиляя» 229-4139 • Гостиница «Ренессанс Москва» 931-9000 • Ресторан «Кафе Пушкин» 229-1740, 787-4080 • Казино «Кристалл» 912-3554 • Ресторан «Сомелье» 253-8044, 253-2016 • Гостиница «Аврора» 213-9000 • Ресторан «Эль Пуэбло» 921-8253 • Казино «Golden Palace» 232-1515 • Арт-кафе «Ностальжи» (8432) 70-4027 • Ночной клуб «Карт» 200-3931, 466-3655 • Ресторан «Джон Булл Паб» 241-1157, 241-6341 • Ресторан «Силла» 241-1045 • Ресторан «Один» 907-0901, 205-1486 • Гостиница «Метрополь» 927-6203, 927-6000 • Ресторан «Белый квадрат» 281-3183

С.-ПЕТЕРБУРГ – «Бразилеро» тел. (812) 320-8777 • «Шато» тел. (812) 312-3046 • «Федор Достоевский» тел. (812) 340-2233 • «Пейо» тел. (812) 314-6558 • Казино «Гудвин» тел. (812) 535-2665 • «Петропавловский» тел. (812) 168-9475 • «Сомон» тел. (812) 140-1032 • «Звезда Шанхая» тел. (812) 222-3340 • «Смирнов» тел. (812) 312-9160 • «Старый Причал» тел. (812) 307-8013 • «Седьмой Пост» тел. (812) 325-7132 • «Джеймс Кук» тел. (812) 312-3200

Ресторан «Фарандоль»
средиземноморская кухня



Фарандоль – национальный марсельский танец. В Москве исполняется впервые. Это не только танец. И не просто новый московский ресторан. «Фарандоль» прежде всего стиль. Современный дизайн, продуманная концепция и оригинальное меню. Идеально подходит для проведения небольшого банкета (до 60 человек) или фуршета (до 120 человек). Сочетание белого с красным – ничего лишнего, все строго, но с большим вкусом. Зал разбит на несколько зон, отделенных друг от друга стильного цвета шторами. В ближайших планах ресторана – открытие летней террасы и запуск нового летнего меню.
258 82 59,
1-я Тверская-Ямская, 5
Маяковская
www.farandole.ru,
e-mail: info@farandole.ru

Транспицца
доставка пиццы



Компания «Транспицца» с 1999 года радует москвичей своей вкусной и горячей пиццей. В нашем ассортименте присутствует 15 видов пиццы (вегетарианские, мясные, сырные, с морепродуктами). Пицца «Маргарита» – 220 р. К пицце мы можем предложить вам салаты и десерты собственного приготовления, а так же большой выбор напитков, пива и сигарет с доставкой. Салат «Куриный» – 110 р. «Транспицца» работает круглосуточно, без выходных и перерывов на обед.
745 0555
www.transpizza.ru,
wap.pizza.ru,
скидка 2%
при заказе онлайн

Ресторан «Хаджурао»
европейская и индийская кухня



Ресторан «Хаджурао» представляет в Москве уникальную коллекцию деликатесов из Индии. Натуральные ингредиенты и правильное их сочетание удовлетворит самый взыскательный вкус. Вы насладитесь блюдами, приготовленными по старинным рецептам в настоящем тандыре. Мы рады помочь вам в проведении банкетов и торжеств.
256 72 02,
Шмитовский пр., 14/3
Улица 1905 года
www.khazurao.restaurant.ru,
e-mail: hilarydsou292@hotmail.com

Итальянский сад
кондитерская



Только у нас вы сможете заказать торт на свадьбу, день рождения, торжество, торты с фотографией, детской тематикой, с логотипом вашей фирмы от знаменитого шеф-кондитера из Сицилии.
952 16 78,
958 50 20,
Ленинский просп., 37
Ленинский проспект
www.giardino.italiano.ru
e-mail: risponde@giardino.italiano.ru

Кентавр
европейская кухня



Атмосфера в ресторане создается не только достойной кухней, но и яркими красками интерьера. Вас не станут искушать кулинарными изысками в стиле fusion, а предложат не менее достойные классические блюда европейской кухни. После ужина вы сможете продолжить вечер в диско, караоке-баре или бильярдных.
459 98 58,
Ленинградское ш., 58
Водный стадион

Усадьба в Архангельском
русская, европейская кухня



Чистый воздух... Интерьер дворянских имений и изысканная кухня в сочетании с демократичной атмосферой и доступными ценами. Обязательно отведайте лепестки семужки с горячими блинчиками, пришедшую в шампанском стерлядь. Открылась превосходная летняя веранда с изящными фонтанами, уютными диванами и детским городком.
560 22 11,
Московская область,
пос. Архангельское, стр. 6
Тушинская

Ананас
развлекательный центр



Суши, сашими, роллы, салаты, супы, горячие блюда – такому выбору будут рады все любители японской кухни. По сб и вс с 12.00 суши-кафе работает в ночном клубе.
759 66 44,
759 22 43,
Генерала Белобородова, 11
Тушинская, Митино.

Этно
европейская, индийская кухня



Прикоснуться к волшебству Индии, попробовать дивные национальные блюда и насладиться необыкновенной атмосферой можно ресторане-арт-клубе «Этно» в торговом центре «Трамплин». Кухня европейская и индийская. Каждый день здесь с 21.00 зажигательные «танцы живота», живая музыка. Бизнес-ланч – 149 р.
710 72 25,
Ярцевская, 25а
Молодежная

Нияма
японская кухня



Морская романтика, манящие синие дали, неспешные волны, луч солнца, пронизывающий голубую бездну, – это ресторан «Нияма». Изюминка ресторана – татами. Вы снимете обувь, забираетесь на мягкие подушки и забываете обо всем. Помимо татами есть и уютные столики. Кухня в основном японская, но есть небольшие вкрапления итальянской. Каждое блюдо в меню наглядно представлено фотографией. Ресторан работает круглосуточно, японский бизнес-ланч – 149 р., можно заказать еду навынос.
710 72 25,
Ярцевская, 25а
Молодежная

Берикони
грузинская кухня



Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления скидка – 10%
298 13 32,
Волхонка, 11, стр. 6
(напротив музея им. А.С.Пушкина)
Кропоткинская

Красота и здоровье

рекламная секция

Татуировка. Пирсинг
505 26 65

Салон красоты в развлекательном «Центре» на Тульской
Парикмахерские услуги, маникюр, педикюр, наращивание ногтей и ресниц, косметолог, массаж, солярий, татуировки, пирсинг.
958 58 83,
Холодильный пер., 3

Афропрически
Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение.
107 39 77, 229 70 64,
www.afrostudio.ru

Капелли-студия
Современные стрижки от Wella; атравматичная чистка лица от Hollyland – 1500 р.; у/э пилинг – 800 р.; электроэпиляция (Blend, Flash) – 15 р./мин.; корректирующий массаж – 600 р.; SPA-процедуры от Thalac и Collin; наращивание (Creative, Flessandro) – от 2200 р. Солярий – 13 р./мин. Чашечка эспрессо в подарок! Режим работы с 10.00 до 21.00, без выходных.
229 31 00, Сталелитейников пер., 7/2
Театральная, Охотный ряд

Биомир
Центр французской косметологии. Все виды косметологических услуг. Эпиляция: электро (без боли), галь-ваническая, био.
726 61 00, 253 52 42, 252 19 13
Краснопресненская

Аромамассаж
995 92 24 Новослободская

Педикюр
маникюр, наращивание, эпиляция.
8 903 274 66 32

Афропрически
Наращивание волос.
795 42 94

Лечебный и антицелюлитный массаж
303 80 28, 8 916 675 46 63, Светлана Владимировна.

Салон «Инфанта»
Парикмахерские услуги, маникюр, педикюр. Наращивание. Комплекс процедур по косметологии, фотоомоложение, фотоэпиляция. Вертикальный солярий. Коррекция фигуры. Ручной и аппаратный массаж.
Чистопрудный б-р, 10, 923 54 56,
Ленинградский просп., 32/2,
960 20 05, 9-я Парковая, 32,
786 41 05 (стоматология)

SPA. Салон красоты
Парикмахерские услуги, лечение волос, свадебные прически. SPA уход за телом, лечебный массаж – 12 видов, антицеллюлитная программа. Глубокое очищение кишечника – 700 р. Косметология, стоунтерапия, педикюр, маникюр, солярий, афрокосички, пирсинг. Система скидок. Мария.
Ржевский просп., 3а Институтская, 17, 371 11 73

Салон красоты «Виргиния»
Стрижка от 450 р., маникюр – от 500 р.
Павелецкая, Павелецкая пл., 2а, 959 7047

Студия татуировки и пирсинга Scarred heart
Художественная татуировка, пирсинг, обучение. Продажа оборудования и расходных материалов для татуировки. Продажа украшений для пирсинга оптом и в розницу.
Проспект Мира, Б.Переяславская, 10, 280 56 29, www.rusdatq.com, www.tattoocenter.057.ru

Авангардмассаж
741 95 60

Салон красоты «Ле Милаш»
Коррекция фигуры: LPG, миостимуляция, точечный массаж. Все виды косметологии (GUINOT), микротоки; наращивание ногтей; гигиенический педикюр Gehwol. Наращивание волос, модные стрижки; ароматерапия; фотоэпиляция; настоящий тайский массаж; танцы (пилатес, бодибалет, фитнес-йога, клубный танец).
Маяковская, 2я Брестская, 8, 7 этаж, 775 33 80, 775 33 83

Салон красоты «ТАТУ»
Студия татуировки и пирсинга. Цветная, чернобелая, художественная татуировка. Пирсинг любой сложности, исправление некачественных работ. Перманентный татумакияж. Продажа оборудования, обучение мастерству.
Отрадное, 907 25 90, 789 66 89

Традиционный тайский массаж
Специалисты из Таиланда в кабинетах восточной релаксации «7 КРАСОК»: в «Планете Фитнес» на Кисловском, в Dr. Ludet на Страстном б-ре, на Маяковке, на Рублевке, в «Аных Парусах». 7 видов целебного массажа, цена – от 777 до 2770 р..
9.00-22.00 ежедневно.
Единый информационный телефон 105 51 77, www.7krasok.ru













Салон красоты «Криччи»
Индивидуальная работа над образом, перманентный макияж, наращивание ногтей, маникюр, педикюр, лечебная косметология, турбосолярий.
250 80 73,
1-й Тверской-Ямской пер., 16

Салон красоты «Валентин»
Весь комплекс парикмахерских услуг. Маникюр, педикюр, наращивание ногтей (гель). Аппаратная косметология. Индивидуальный подход и подбор рецептов на линии «Коко». Горизонтальный солярий. Массаж лечебный. Финская сауна – круглосуточно. Недорого, но качественно.
Преображенская площадь, Миллионная, 11, корп. 2, 160 60 65, 160 60 70, www.sauna.r-shop.ru

Салон красоты «Эстетика тела»
Мы впервые в Москве на линии «Oxygen Botanicals». Молекулы чистого кислорода для лечения проблемной кожи, сезонная скидка 25%. Стволовые клетки. Коррекция веса. Биоспорт. SPA-капсула. Лиц. МДК3 16966/8425
Дмитровская, Костяков., 7/7, 211 01 66

Наращивание натуральных волос, косички
Индивидуальное моделирование, афропрически пони-хвосты, пони-тайл, гофре. Безопасные дреды. Проводим семинары, обучение. Ногти – гель, акрил. Возможен выезд мастера на дом, в офис.
505 16 72

Ваша красота + хорошее настроение. Салон красоты «Екатерины Н»
От проверенных классических стрижек до креатива. Уход за натуральными ногтями, наращивание, модный дизайн. Повседневные и вечерние укладки. Опытный косметолог подберет процедуру для любого типа кожи. Пирсинг, тату, афрокосички, солярий, наращивание волос. С 9.00-21.00
Ратная, 8, корп. 2, 711 00 72

High-tech studio
Стрижки, прически, окрашивание от классики до креатива. Наращивание натуральных волос и ресниц. Маникюр, педикюр. Наращивание ногтей. Дизайн ногтей. Эпиляция. Вечерний и свадебный макияж. Перманентный макияж. Ежедневно с 10.00 до 21.00
Театральная, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2, 292 35 79, 927 82 28

«СанСуси»
Как для женщин, так и для мужчин. Омолаживающие процедуры: пилинг с применением фруктовых кислот, лифтинг, коллаген, ароматерапия, все виды массажа, SPA-капсула, депиляция, маникюр, солярий.
Баррикадная, Б.Грузинская, 22, 254 90 52

Горизонтальный и вертикальный турбосолярий
Ногтевой сервис – наращивание и дизайн ногтей, профессиональная косметология, массаж: общий и лечебный, коррекционный; дью-терапия. Студия загара.
Варшавское ш., 128, корп. 1, 315 57 91

Салон красоты «Нимфея»
Приготовьтесь к лету. Начните с диагностики общего состояния организма. Услуги по медицинской и эстетической косметологии омолодят ваше лицо. Различные виды массажа оздоровят ваше тело и скорректируют фигуру. Все виды парикмахерских услуг, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, прокалывание ушей, биоэпиляция, парафинотерапия и турбосолярий дополнит ваш образ красоты и здоровья. Всегда в продаже косметика для загара, средства по уходу за ногтями и волосами.
Белорусская, Грузинский Вал, 14, 253 23 66, 254 30 54

Имидж-студия «VALLE»
Парикмахерские услуги от Wella. Специальная линия для мужчин SP Just Men. Диагностика и лечение волос и кожи головы. Косметическая линия Ericson Laboratorie. Индивидуальные программы по уходу за лицом и телом. Аппаратная косметология. Обертывание Thalgoo Перманентный макияж. Наращивание и химическая завивка ресниц. Маникюр LCN, NailTek. Аппаратный педикюр Gewhol. Все виды наращивания и восстановления ногтей. Лечение кожи рук и ног, парафинотерапия. Горизонтальный солярий класса luxe.
4-я Тверская-Ямская, 22, 250 00 95, 250 02 18

Медицинский центр доктора Минкина
Ультразвуковая липосакция. Лазерное удаление расширенных сосудов (сеточек, звездочек на лице, на ногах; варикозных вен; родимых пятен, гемангиом). Устранение шрамов, рубцов, растяжек. Лазерная фотоэпиляция. Лазерное удаление татуировок, пигментов без рубцов
Коньгина, 15, (ост. Орлеанск), 939 86 06, 939 86 08

Круглосуточная служба скорой медицинской помощи «Инпромед»
Специализированные бригады оказывают медицинскую помощь независимо от возраста и тяжести состояния. Постоянный контроль качества. Высокий профессионализм и ответственность. Парк реанимобилей «Мерседес-Бенц», машины выезжают в Московскую область и другие регионы без ограничения дальности.
Телефоны диспетчерской: 143 18 12; 143 12 92.

Косметология в кремлевской поликлинике
Консультации квалифицированных врачей-дерматокосметологов, пластических хирургов. Инъекции Dispott, Restilane, Juviderm. Микровидеодиагностика. Электрокоагуляция. Криодеструкция. Пилинги. Фотоомоложивание. Косметический уход. Микротоковая терапия. Мезотерапия. Озонотерапия. Коррекция фигуры (обертывания, массажи). Эндермология. Фотоэпиляция. Дерматопигментирование. Маникюр, педикюр.
Сивцев Вражек пер., 26/28, Кропоткинская, Арбатская, Кропоткинская, 241 06 54, 241 05 16, www.rcpmed.ru, пн-пт 8.00-20.00, лицензия МДК3 №0247/03

Первый в Москве Медицинский центр традиционного акушерства Sadovoy-Center
Предлагает комплексное медицинское наблюдение на протяжении всего периода беременности. Сопровождение выбранным вами личным специалистом, доступным в любое время, во время беременности, в родах и послеродовой период. Подготовка к родам: семейный курс «Мягкие роды». Организация родов и послеродового обслуживания вас и вашего малыша. Индивидуальные медицинские программы детям с рождения
Б.Грузинская, 52, стр. 1, 105 55 58, www.sadovoy-center.ru

Лечебно-реабилитационная клиника «Медстар»
Расположена в центре курорта, в местечке Эйн-Бокек на южном побережье Мертвого моря. Клиника «Медстар» предлагает широкий спектр медицинской помощи: заболевания кожи, нейродермит, псориаз, бронхиальная астма, заболевания костей и суставов, неврология, урология, гинекология, косметология. Консультации специалистов в Москве с рекомендацией необходимого лечения на Мертвом море Авиабилеты, визы, отели, загранпаспорта.
Телефон/факс в Москве: (095) 258 98 55
Телефон в Израиле: (972) 89 97 94 81 (972) 89 97 94 95, e-mail: info@medstar-dmx.com, www.medstar-dmx.com, лиц. ТД 0023691

Центр ортопедических приспособлений
Ортопедическая обувь, коррекция пальчиков и сводов стопы, супинаторы, бандажи, корсеты, наколенники, подушки , противоварикозный трикотаж, корректоры осанки. Отличное качество, великолепное обслуживание, бесплатная консультация
Цветной бульвар, Б.Каретный пер., 24, 299 90 13, 500 69 28

Медицинские центры ортопедии Trufit
Новые возможности при индивидуальном подходе: стельки-супинаторы для обуви на каблуке, корректоры для модельной и узкой обуви, комплексный и индивидуальный подход.
917 40 04, 917 22 80

Аллергия? Стресс? Страх?
Поможем бороться.
543 59 69

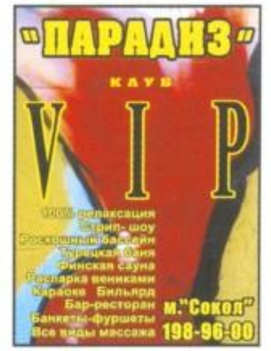
Психоаналитическая консультация
991 03 71, www.psychoanal.ru

Сауна-LUX
Бассейн, джакузи, караоке, бильярд, массаж, бар, НТВ+.
Пятницкая, 959 44 08

Сауна-LUX
Бассейн. Бильярд. Караоке. Кухня. Массаж.
958 07 05

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м². Солярий, спутниковое ТВ.
Белорусская, 973 2592, 504 9978, www.sauna-lux.ru

Тир «Останкино»
Популярное и доступное место для тех, кто хочет за короткое время научиться стрелять. Арсенал винтовок СМ-2. Стендовые мишени. Стрелковый зал – 50 м.
ВДНХ, Б.Марфинская, 7а, пн-пт, 9.00-18.00 (предварительная запись)









Школы и курсы

рекламная секция















Клуб спортивного бриджа

Обучает популярнейшей карточной игре.
954 03 03, www.bridgemoscow.ru

Школа стриптиза

518 81 77

Танцы живота

Настоящий ориентальбеллидансс из Египта у Ирэн в школе «Клеопатра». Обучение, выступления, костюмы, платки и пояса с бисером, монистами. Видеоуроки. Поездки в Египет.
404 36 24, 8 501 431 22 80, http://lav.hs.ru

Экстремальный психотренинг

916 10 12

Техника речи

Постановка голоса.
506 92 91, www.golos.net

Школа искусств

Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц.
261 77 91, www.geishi.ru

Институт эффективного тренинга

Продолжает набор в весенние группы. Профессиональная подготовка тренинг-менеджеров и коуч-консультантов. Обучение у нас доставит вам удовольствие!
508 79 15

Компания «Бизнес-тренинг.ру»

Предлагает 3 ценовых ниши корпоративных тренингов: эконом, бизнес и VIP-класс. Приглашаем частных лиц на открытые тренинги!
514 88 56

«АктэМ» – актерская школа

Для взрослых. Художественный руководитель – А.Н.Дроздин.
946 05 14, 8 926 217 07 94

Спортшкола «Самбо-70» для детей

Самбо, айкидо, бокс. Имеется тренажерный зал. Все преподаватели – внимательные, увлеченные люди. Прием детей с 5-летнего возраста. Льготы для многодетных и неполных семей.
м.Теплый стан, Академика Виноградова, 16, 339 69 44, м.Коньково, Академика Арцимовича, 13, 335 79 77

Компания Emerald Academic Consulting Ltd.

Образование за рубежом, языковые курсы для детей и взрослых. Первая консультация – бесплатно. Скидки группам. Великобритания, Канада, Америка, Кипр, Австралия, Новая Зеландия, Швейцария, Япония, Франция, Германия и др. Среднее и высшее образование в лучших школах, пансионатах и университетах. Предоставление полной информации об учебных заведениях и условиях проживания в стране обучения. Подбор учебного заведения до момента полного удовлетворения клиента
250 72 58, e-mail: academic-moscow@emeraldfite.com (м.Павелецкая, 3-ий Павловский пер., 1/57, стр. 3, офис 119

Открытые уроки «Школы прорабов»

Проводятся в рамках выставки «АРХ-Москва» в конференц-зале Центрального дома художников (Крымский Вал, 10) 13, 14 и 15 мая 2004 года с 11.00 до 15.00. Темы: 13 мая (четверг) – инженерные системы здания, 14 мая (пятница) – отделка интерьеров, 15 мая (суббота) – фасадные работы. Семинары проводят специалисты ведущих компаний строительной отрасли. Приглашаем архитекторов, дизайнеров, строителей, частных заказчиков, а также всех, кто интересуется современными технологиями строительных работ.
Справки по телефонам «Школы прорабов» 917 43 18, 106 70 77 или на сайте www.gramotno.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 124 17 34, www.speak-up.ru

Школа танцев
www.tangolatinovals.ru 467 26 37

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога»
723 09 23, www.lecciedeone.ru

Français
972 04 48

Путешествия и поездки

рекламная секция









Sputnik
путник
МЕЖДУНАРОДНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ
ISIC
– Исключительные привилегии для студентов, аспирантов, школьников старше 12 лет
– Десятки тысяч скидок и льгот по всему миру, включая Россию!
– Суперскидки на АВИАБИЛЕТЫ по России и за рубеж (тел. 939-83-17)
– Реальная экономия денег!
– Работа для студентов за рубежом (тел. 938-19-53)



Туристическая компания «СПУТНИК» в Воробьевы горы, ул. Косыгина, 15
WWW.SPU.RU/ISIC. Тел. 938-19-45; -46; -47

КАК СОВМЕСТИТЬ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ?



• Отдых на Мальте
• Обучение английскому языку для детей и взрослых (IELTS, TOEFL/TOEIC)
• Экскурсии, в том числе безвизовая на Сицилию
• Собственный представитель на Мальте

Тревел Экспресс+МФ 8 лет только Мальта
Варшавское ш., 42, т./ф. 961 27 25, 782 18 97
e-mail: travel3@orc.ru, www.travel-express.ru

туравиа
ФИНЛЯНДИЯ• ГРЕЦИЯ • ЧЕХИЯ• КИПР
ТУРЦИЯ: Алания, Кемер, Мармарис, Кушадасы
ЕГИПЕТ: Хургада, Шарм-эль-Шейх
ИСПАНИЯ: Коста Брава, Коста Дель Соль
ИТАЛИЯ: Классика
ФРАНЦИЯ: Париж
ГОА
АВИАКАССА на все регулярные и внутренние рейсы Тел. 250-1615, 257-6258
ПОСТОЯННО РАБОТАЕТ КУРЬЕРСКАЯ СЛУЖБА
Тел. 937-6615, 257-0326, 257-1523, 257-3015, 257-3248
Ленинградский пр-т, 8, 1-й этаж
www.turavia.ru

ТУРЦИЯ • ЕГИПЕТ • ТУНИС • ХОРВАТИЯ • ИСПАНИЯ • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ • КИПР
Мы работаем только с надежными туроператорами!
ТУРЫ В КРЕДИТ!
Минус 5% налог с продаж. Оформление кредитных карт за 15 минут
АТЛАС
в отделениях FINANSBANK
сб., вс. – выходной
-Павелецкая- 783-9378
-Цветной бульвар- 783-9377
-Красные холмы- 783-9376
-Тверская- 783-9379
775-775-8

Апельсин ТУР
АВСТРАЛИЯ
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ
ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ
Отдых. Дайвинг. Деловые поездки. Комбинированные туры
АКТИВНЫЕ ТУРЫ ПО РОССИИ
Карелия. Соловки. Байкал. Саяны. Горный Алтай. Средняя полоса России.
СКИДКИ НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ
ТУРЫ НА МАЙСКИЕ ПРАЗДНИКИ
Египет, Турция, Италия, Чехия, Франция
ТВЕРСКАЯ, 18/1. WWW.ATUR.RU
Тел. 209-6090, 209-6333, 209-4654, 299-5626

ГРЕЦИЯ 1 нед - 20€!!
(ШУБ-ТУР+ ОТДЫХ НА МОРЕ В ОТЕЛЕ 4*)
ПОДМОСКОВЬЕ
ПАНСИОНАТЫ, КОТТЕДЖИ НА БОЛЬШОЙ ВОДЕ
"Навигатор"
363-3665, 363-3664, 366-0491
Лиц. ТД 0010745

Антенны
Домашние кинотеатры. Оборудование. Установка.
107 29 66

Клоуны
518 75 12

Фабрика персонального кино
Фото-, видеосъемка, монтаж.
www.pressfoto.ru, 509 80 07

Горько!
Свадьбы на всю жизнь! Для всех конфессий! Весь спектр услуг.
8 926 528 87 22, 270 15 81
e-mail: expobur@mtu-net.ru

Дизайн
Художественное оформление, компьютерная разработка
309 22 73, 219 72 82

Фотосъемка
8 926 216 64 79

Организация праздников
406 23 14

Корпоративные мероприятия
Юбилеи, презентации. Выезды на пикники, прогулки на теплоходах.
730 21 67

Лимузины, «мерседесы»
E-class, S-class. Круглосуточно
107 02 02

Билеты в театры и цирк
с доставкой! Большой («Лебединое озеро», «Баядерка», «Спартак», «Балеты Баланчина» и др.), Ленком («Все оплачено», «Юнона и Авось», «Шут Балакирев»), МХАТ («№13»), Мюзиклы («12 стульев» и др.)
Концерт Шер
514 69 28, 102 47 29, 773 80 04



Наша профессия – надувательство!
Оформление воздушными шарами
796-8566
774-2549
www.shariki.com

НОВОЕ СТИЛЬНОЕ МЕСТО РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АБРИКОЛЬ»
• Корпоративные мероприятия
• Семинары, конференции
• Бильярд
• Ресторан
• Караоке-бар
с 14.00 – 05.00
Ежедневно
Тел. 329-1777
Липецкая, 7а

Московский симфонический оркестр
и маэстро Владимир Зива проводят концерт
24 апреля 2004 года в 19:00
В Большом зале Московской консерватории

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ
1 МАЯ
шоу-программа «Высший пилотаж» с участием группы J-Power
по четвергам
шоу-программа «Взлетная полоса»
по пятницам и субботам
программа «Высший пилотаж»
ВТ. – ВОСК. – 12.00 – 6.00, ПОН. – 14.00 – 6.00
234 1818 WWW.SAMOLET-BOWLING.RU



ВОЛШЕБНИК
Для детей от 2 до 14 лет
Веселый день рождения не выходя из дома!!!
Программы для банкетов
Украшение шарами
И еще...
309 0113, 309 5790 • www.volshebnik.ru

RAIDO
Компания «Райдо» снимает корпоративную усталость, организуя эксклюзивные пикники.
Тел. 10-99-66-3
ул. Большая Дмитровка, 20/5

GOOD TIMES PRODUCTION
ул. Б. Ордынка 13/9
тел. (095) 778-66-88
951-56-05
факс: 951-55-85
www.goodtimes.ru
Праздники деловые мероприятия звезды эстрады

WANT MEDIA
Эксклюзивные корпоративные мероприятия
Презентации и юбилеи компаний
Все звезды эстрады на Вашей вечеринке
www.wantmedia.ru
email: info@wantmedia.ru
телефоны 730-21-67 и 925-28-27

ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА
ПРОКАТ-АРЕНДА-СОРЕВНОВАНИЯ-ОБУЧЕНИЕ-МАСТЕР-КЛАССЫ
Влюбленным в СКОРОСТЬ!
П-д Шокальского, д.52 (м. Медведково), т. 505-14-97
WWW.RUSKART.RU

WWW.WKART.RU
328-8474
WWW.WF200.RU
WWW.WKART.RU
Добро пожаловать на самый демократичный картодром Москвы
ВЭЙМАРТ!*
* генеральная база проекта World Formula Russia (подробности на сайте WWW.WF200.RU)

Мужчины и женщины

TAXIVIP
3-63-63-63
аренда авто класса люкс









Респектабельным господам:
приватные знакомства с очаровательными девушками. Набор претенденток.
507 29 24

Чародейки ночи
995 43 66 (Белорусская)

Юноши
514 25 18

Девушки
8 926 530 06 16

АЛЕНА – москвички
543 59 66

VIP-модели
Каталог
796 01 63

Анюта
505 60 60

Парни-VIP!
778 18 53

VIP. 24 часа
514 25 18

Эскорт
8 501 439 90 42

Юноши
507 97 67

Анюта
505 60 60

Роскошная дама
508 20 38

Красотки
743 17 22

18-50 лет!
+ VIP-мулатки + юноши
730 90 33

Милашки
234 81 86

Парни. Атлеты-VIP!
778 18 53

Транс-госпожа
8 916 788 97 34

995 84 97
Юго-Запад. Выезд. Апартаменты

Эротический массаж
234 7969, 771 0349

VIP-массаж
«Море удовольствий»,
VIP-аквамассаж, апартаменты люкс.
Краснопресненская, 540 05 80



VIP. Супермодели
Каталог
796 01 63

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

Эротический массаж
740 66 55

Яппи-массаж
509 6922, www.yappi.inc.ru

Элитные девушки
для VIP-клиентов
726 10 98

Сауны, массаж
178 19 20, 232 22 14, 925 76 85

Парни, с/пары модельной внешности
8 916 571 73 13

Реальные спортсмены
107 23 29

Две подружки
Возможно!..
8 916 455 28 70

Агентство «Престиж»
предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание.
514 67 42, 8 903 612 04 90, 945 85 21

Не скучай!
Юго-Запад.
Северо-Запад.
130 26 35

Эротический массаж «Океан страсти».
У нас можно все. 20 эротических программ. Круглосуточно.
Беговая, 969 40 23

Сваха
447 92 78

Таймассаж
8 926 203 53 10

Мэтчмейкер
107 73 44, www.luxnews.com

Элитный отдых
Войковская, 156 49 65

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч.
782 37 31, 236 85 76
Сервуховская

Парень
Супер. 30 лет.
968 48 80

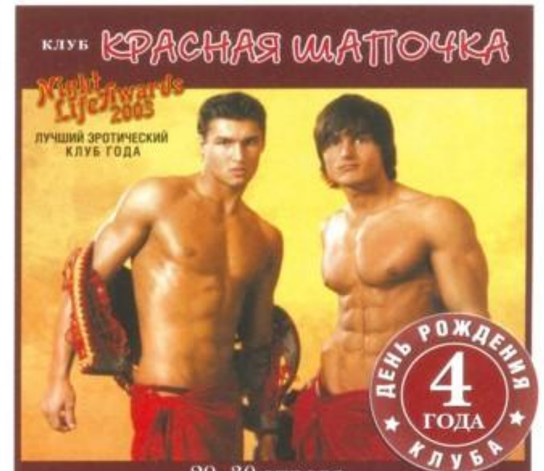
Моделям знакомства
с VIP-клиентами
514 67 42

ЮККА-массаж
508 0987, www.yukka.inc.ru



Юго-Запад.
Юго-Восток
107 98 48









РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU



ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТАРИФ
«ВЕСЕННИЙ»
ГОРОД – ОТ 120 Р., АЭРОПОРТ – ОТ 500 Р.

WWW.232.TAXI.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА
10% СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
м.Маяковская, Триумфальная пл., 1, тел. 251-9917
ЦИТРУС КАФЕ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА –
СКИДКА 10% НА ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ
Тел. 788-8227 (многоканальный), 336-2533
Заказ онлайн: www.dryclean.ru
Дюна 10 лет доверия
13 фабрик 275 приемных пунктов

5%
СКИДКА 5%
ТЕСТ – БЕСПЛАТНО
м.Арбатская, тел. 203-2006, факс 203-1861,
www.cref.ru, toref@dol.ru
CREF

15%
СКИДКА 15% НА БАР
И CRAZY-МЕНЮ
Холодильный пер., 3. Тел. 964-9988
Клуб любителей изящного

ПОДАРОК
РЕСТОРАН «БОТИК ПЕТРА»
ПРИ ЗАКАЗЕ ГОРЯЧЕГО БЛЮДА ИЗ МОРЕПРОДУКТОВ
ВСЕМ ПРИШЕДШИМ С ДАННЫМ КУПОНОМ – ПОДАРКИ
м.Белорусская, Лесная, 45, тел. 973-3739
Невское

25%
С ЭТИМ КУПОНОМ СКИДКА 25% НА ВСЕ СЕАНСЫ
С ПОНЕДЕЛЬНИКА ПО ПЯТНИЦУ
м.Комсомольская, Каланчевская, 33/12
КИНОТЕАТР ПЕРЕКОП ФИЛЬМ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ЛЮБАЯ УСЛУГА
ПАРИКМАХЕРА ЮНИОР-СТУДИИ – 470 Р.
Покровка, 27, тел. 923-6426
www.vir2all.ru
САЛОН КРАСОТЫ Вирджиния Юрия Зарубина

5%
СКИДКА 5% НА УДАЛЕНИЕ КРАСКИ
БЕЗ ОСВЕТЛЕНИЯ И ПОВРЕЖДЕНИЯ ВОЛОС
Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336
САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

20%
СКИДКА НА ЗАЕЗДЫ 20%
м.Медведково, пр. Шокальского, 52,
тел. 543-5079, 505 14 97
ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%
НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ
м.Марксистская. Тел. 911-9433, 912-1953
ТАТУ МЕРИЛИН

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST
С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ
ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!
Тел. 937-3883, 318-9080, www.englishfirst.com
English First
Быстрый способ выучить английский

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 15%
НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ
КРАСОТЫ МОСКВЫ
www.aida.ru

CREF®

Центр изучения французского и русского языков «КРЭФ-Р»
ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
• Обучение с любого уровня;
• Разговорный и деловой французский;
• Лето 2004 – интенсивные курсы!
• Занятия в группе и индивидуально;
• В нашем центре или у вас в офисе.
м.Арбатская, тел. 203-2006, факс 203-1861, www.cref.ru, toref@dol.ru

Дина 10 лет доверия
13 фабрик 275 приемных пунктов

Индивидуальная стирка всех видов белья и сорочек. Чистка и подкрас дубленок, кожи, замши. Чистка меха, пуха и пера, ковров. Хранение меха (меховой холодильник). Уборка квартир и офисов. Бесплатный выезд к клиенту.
Тел. 788-8227 (многоканальный), 336-2533
Заказ онлайн: www.dryclean.ru

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня.
Предъявителю купона 10% скидка на все меню.
м.Маяковская, Триумфальная пл., 1, тел. 251-9917
Режим работы – круглосуточно

КИНОТЕАТР ПЕРЕКОП ФИЛЬМ

С этим купоном скидка 25% на все сеансы с понедельника по пятницу.
м.Комсомольская, Каланчевская, 33/12
Тел. 280-4079
Автоответчик 280-4066

Невское

При заказе горячего блюда из морепродуктов всем пришедшим с данным купоном футболки, зажигалки, ручки в подарок.
м.Белорусская, Лесная, 45, тел. 973-3739

Клуб любителей наслаждаться

18.00-23.00 – для тех, кто еще не спешит домой: дискотека 80-х, классический ресторанный шансон, попса, танцы-шманцы и все такое...
23.00-6.00 – для тех, кто уже не спешит домой: стриптиз, VIP-кабинеты караоке, сгазу-меню, дискотека, прекрасные незнакомки и все такое...
Холодильный пер., 3. Тел. 954-9988

ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА

18 апреля стартует самая престижная московская гоночная серия, открытый чемпионат Москвы по картингу. Читайте регламент на сайте www.ruskart.ru, отмечайте у себя в календаре даты гонок, и приезжайте квалифицироваться!
м.Медведково, пр. Шокальского, 52, тел. 543-5079, 506-1497

САЛОН КРАСОТЫ «Этансель»

Вы неудачно покрасили волосы? Салон красоты «Этансель» предлагает 5% скидку на уникальную процедуру: удаление краски без нежелательного осветления и повреждения натуральных волос. Опытные мастера-колористы.
Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

САЛОН КРАСОТЫ Бижутерия Юрия Зарубина

Предъявителю купона любая услуга парикмахера Юниор-студии – 470 р. В услуги Юниор-студии входят: стрижка-укладка, окраска, мелирование, химическая завивка.
Покровка, 27, тел. 923-6428
Школьная, 43, тел. 912-9231
www.vir2all.ru

Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 9 мая.
М.Никитская, 10, стр. 2. Тел. 789-8520
Ярославское ш., 22, корп. 2. Тел. 188-1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1. Тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4. Тел. 924-6161
Осенний б-р, 21. Тел. 415-8285
www.aida.ru

English First
Быстрый способ выучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-3883, 318-9080
www.englishfirst.com

ТАТУ МЕРИДИАН

Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская.
Тел. 911-9433, 912-1953

рубашка

отрывок из первого романа евгения гришковца

монологи гришковца кажутся спонтанной речью – они и вправду сперва высвобождались из его памяти и только после того, как спектакль уже давно игрался перед зрителем, записывались на бумагу. вместе с пьесами эти монологи три года назад вошли в его первую книгу «город». теперь самым традиционным образом – запершись с пачкой бумаги и ручкой на месяц дома в калининграде и потом на две недели в московской гостинице – гришковец написал роман. в начале мая «рубашка» появится в книжных магазинах, но первыми отрывок из книги могут прочесть читатели «афиши».



РУБАШКА

Надо было выбраться отсюда! Надо ехать на эту чертову стройку. Я поднял руку, машина остановилась. Я заглянул внутрь. В машине было накурено, грязно и жарко. Еще там за рулем сидел парень в кепке. «Плевать», – подумал я.

– На проспект Вернадского. И я тороплюсь!

Он молча кивнул. Я сел на сиденье, покрытое чехлом, имитирующим шкуру зебры. Белые полоски были серыми, как на тельняшке очень грязного матроса. В машине я увидел пару маленьких икон. Как только мы поехали, парень включил музыку. Ужасную музыку.

– Покажешь, как ехать? – перекрикивая музыку, спросил он.

– Останови, – сразу сказал я.

– Ну ты че? Я же по-человечески спрашиваю, – очень спокойно сказал парень.

– Останови, говорю!

– Ну-у-у! – он остановился.

Я сразу вышел из машины и сильно хлопнул дверцей.

– По голове себе постучи, – открыв форточку, крикнул он мне.

– Машину вымой и сам помойся! Понял? И карту города...

– Да пошел ты!.. – сказал он не дослушав. Голос у него был сильный и спокойный. Он сорвался с места и уехал. Я еще чего-то тявкнул ему вслед... И остался как оплеванный. Как оплеванный чистоплюй. Хуже стало многократно!

Я пошел к метро. Снег освежил ненадолго. Шея снова дала о себе знать. «Надо хотя бы снять рубашку и очистить воротник от волос. Нельзя в начале дня ходить в парикмахерскую. Или надо ходить в салон, где научились уже не сыпать волосы за шиворот. Хватит экономить на таких вещах!!! – Было ясно, что нужно что-то сделать. – Рубашку новую купить, что ли?»

Но купить рубашку – это же целое дело. Только кажется, что это легко! На самом деле хороших рубашек так же мало, как... всего хорошего. Это же вещь, которая будет очень близко к телу!..

Оказывается, я давненько не был в метро. Да-а! В метро... Там не прекрасно и не ужасно. Там как в метро... Там как всегда.

Пока спускался по эскалатору, попытался собрать мысли в порядок. Надо было это сделать. А то что-то совсем стало худо. Тревога и раздражение... просто достигли своего предела. Мальчишка лет пятнадцати сильно толкнул меня плечом, пробегая мимо по эскалатору, а я схватил его, выругал и обидно отпихнул прочь. Зачем?! Ну, совсем уже нервы были никуда...

И тогда я пустился в размышления. Такие размышления, которые всегда помогали мне в моменты непонятной тревоги. Нужно было найти источник раздражения и просто его локализовать и осознать как таковой. И даже если нет возможности его устранить и исправить, все равно становилось легче.

Значит, так: «Отчего же меня трясет? А? В целом все более-менее нормально. У меня сейчас два объекта. На одном все ОК. Почему опять «ОК»? Я, что, герой-ковбой что ли? Надо избавляться от этих «океев». Значит, на одном – все в порядке, а на другом – лажа. С этим понятно! Обеспокоил мужик у окна, машина у подъезда и общее ощущение слежки. Но это просто ерунда. Какая слежка? За кем? Кто я такой, чтобы за мной следили? Хорошо! Теперь Макс. Макс? А что Макс? Макс как Макс. Все нормально. Машина? Ну а что с машиной? Завтра с утра позвоню, и мне скажут, что делать. Машина как раз таки чепуха! А что не чепуха? То, что дома бардак, и давно? Да! Это неприятно. Я это не люблю». Я люблю, чтобы все было прибрано, чисто и поглажено. Люблю, чтобы машина была вымыта и в ней не накапливался разный хлам, чтобы в багажнике лежали только необходимые вещи, а не было всяких коробок, пакетов, журналов, которые

собирался три месяца назад кому-то отдать. Я люблю, когда мои книги и музыка в порядке, рабочий стол не завален, а в ящиках стола почти пусто. Я люблю выбрасывать разный хлам – открытки, которые дарили мне, или же те, что я собирался подарить сам и не подарил, визитные карточки тех, кого я не мог вспомнить, буклеты, газеты, путеводители по разным городам, где я побывал, и прочее, и прочее. Когда я выбрасываю хлам, мне становится легче жить. Когда я помою машину, она начинает лучше ездить, когда привожу в порядок обувь – улучшается здоровье. Но сейчас все было в состоянии полного беспорядка. Даже в недоделанном ремонте может быть какая-то структура, но сейчас... везде висели рубашки, которые надо было стирать и гладить. Валялись книги, какие-то бумаги... в общем, все! А еще пыль... Машина тоже заросла. А в ванной комнате... Короче – ужас!

Я периодически находил тех, кто наводил порядок у меня дома. Это были домработницы или те женщины, что на какое-то время поселялись у меня. Но идеальный порядок мог навести только я сам. Я это делал... очень редко. Если не брил голову наголо, то наводил порядок дома. Сейчас очень хотелось навести порядок! Только сил не было совершенно.

«Хорошо, – подумал я дальше, – с беспорядком сейчас не справиться, это очень неприятно. Но понятно! Нечего так нервничать из-за этого. В любом случае, дело поправимое. Беспокоит ли меня выходка Паскаля? Пожалуй, нет! Паскаль, скорее, мне помог. Я, по совести, не хотел этого заказа! С Паскалем все в порядке, к тому же он хочет извиниться. Нормально с этим. А отчего же так хреново-то мне?! Рубашка и эти волосы? Да. Это серьезно. С этим нужно срочно что-то делать. И она выключила телефон! Вот основной источник тревоги!!! Плохо мне! Плохо! Мне нужно услышать Ее голос! Скорее! Немедленно!»

Я протолкнулся в вагон метро. Народу было много. «Это еще и от зимней одежды, – мелькнуло в голове. – Летом будет легче. Летом всегда легче. Но к лету должно что-то измениться, иначе я до лета не доживу». Я прикрыл глаза и даже едва слышно простонал. Потом мои глаза открылись, и я увидел на уровне своих глаз головы людей. Мы стояли, плотно прижимаясь друг к другу. Головы покачивались, поезд быстро бежал по тоннелю. Я видел эти головы. Через окна в конце вагона был виден другой вагон. Там, казалось, люди качаются сильнее. А им, наверное, казалось наоборот. «Вот среди голов мотается моя голова, – подумал я. – А в этой голове творится такое! Если бы можно было улавливать приборами энергию каких-то переживаний, то мою голову можно было бы отследить из космоса. Ее было бы видно даже сквозь землю, на такой глубине, где проложено метро. Мне, наверное, сейчас больнее всех. Не может быть много таких больных голов одновременно в одном месте. Не должно быть! Иначе провода погорят. Господи! Если бы мне удалось Ее поцеловать, наверное, где-нибудь в Уругвае или Новой Зеландии взорвалась бы какая-нибудь электростанция. Мне нужно сесть. Немедленно сесть!»

Езды до нужной мне станции было минут двадцать пять без пересадки. Я очень хотел сесть, и, когда место рядом освободилось, я решительно двинулся к нему и сел. Я видел, как к этому же месту устремилась пожилая полная женщина в пальто и мохеровом берете, под которым была прическа. В руке она держала большую сумку. Этой сумкой она раздвигала людей. Увидев мой маневр, тетка... (позвольте мне ее так назвать) укоризненно покачала головой.

«Наплевать! – твердо решил я. – Не нравится мне эта тетка, не хочу уступать!» Я закрыл глаза, чтобы не видеть... никого чтобы не видеть.

– Как же не стыдно! Чуть не убил тут всех, так кинулся, – сказала тетка. – И делает вид, что не видит никого. Ни стыда ни совести!

«Да пошла ты, зараза, – очень уверенно и спокойно подумал я. – Обя-

зан я, что ли, тебе уступать место. С детства уступаю. Детство закончилось! К тому же тетка противная. Злобная тетка. Мне нужнее сейчас! Бесполезно! Буду сидеть, и все!»
Я заставлял себя не думать об этом и не заводиться. Справа от меня стояли три парня. Я услышал их голоса и то, о чем они говорили. Говорили они громко, с сильным московским выговором.
– Не буду я брать машину, какой мне интерес? – говорил один. Видимо, он старался не материться в людном месте, поэтому говорил както не бегло. – Толян не хочет мне машину давать просто так. Значит, мне ее мыть, а потом вас возить. Вы бухать будете, а я...
– Да ты прикинь, машина нужна по-любому! Завтра утром заедем, купим все... – говорил другой. – Сколько мы пива на себе унесем? На выходные не хватит! А там, в деревне, где ты будешь за пивом бегать по морозу? Сразу все возьмем, и все. Потом заедем за девками и поедем. Туда приехали – и бухай нормально! Весь день. А в воскресенье мы тоже пить не будем...
– Не хочу я у Толяна машину просить. Он ноет – бля...
Как я позавидовал этим парням! Они планируют свои выходные дни. Я позавидовал им не в смысле «побухать» пару дней где-то в деревне. А в смысле, что у них есть выходные дни. У них выходные! Работали неделю, дождались выходных, выпили – не выпили, рыбалка – не рыбалка... неважно. У них выходные! А у меня выходные в последний раз были, наверное... в Родном городе. Давно!
А теперь кто мне даст выходной? Кто мне даст выходной день от того, что творится у меня голове? Кто мне даст выходной от Нее? Да никто! Даже если бы давали, как его взять?! Я сам взять не смогу.
Надо дозвониться срочно! Если удастся договориться о встрече сегодня – это одно. Если сегодня она не может, точно скажет, что сегодня не может, тогда сразу после стройки отправлюсь на воссоединение с Максом... и надо выпить!

Как же хорошо выпивать с Максом! Особенно раньше. Тогда, когда я расстался с женой, мы частенько выпивали. Очень здорово! Сначала я не мог соответствовать Максовым затеям, а потом... даже превзошел его по многим показателям. Сначала мешало странное чувство, что надо домой. То есть в какой-то момент срабатывал внутренний тормоз, исчезало ощущение свободы и радости. Нужно было говорить самому себе: «Нету у тебя дома, где тебя ждут, где нужно кому-то что-то говорить, где кто-то что-то будет говорить тебе. Нет дома, куда надо обязательно вернуться, по возможности, до полуночи. Нет тех, кто ждет и волнуется или сердится. Нету! Можно веселиться!»
Но веселье как-то само собой ослабевало. И подступала тоска или что-то вроде тоски. Так длилось долго. Потом это прошло. Но если быть точным, выходные были у меня, пока я был женат. Тогда были выходные!
Мне так нравилось как-нибудь в пятницу вечером, не планируя ничего, неожиданно напиться с Максом. Всегда все развивалось одинаково. Мы начинали выпивать пиво, потом ели, потом я собирался ехать домой, но как-то не удавалось мне это сделать. Потом мы перемещались куда-то. В начале двенадцатого я обязательно звонил домой.
– Милая, я уже еду. Мы с Максимом тут засиделись. У Сергея сегодня день рождения, но... – я старался говорить как можно быстрее, пока не перебили. И мне казалось, говорил я совершенно трезвым голосом.
В ответ я всегда слышал либо «Не трудись!» или «Все понятно!». Или просто тишину, а потом гудки. В любом случае, вторую реплику мне сказать не удавалось никогда. Тогда я обижался и выпивал уже без тормозов. Приходил домой часика в три, прокрадывался, спотыкаясь стулья, на диван. Утром мне было худо. Со мной не разговаривали. Я болел, звонил Максу, ему было еще хуже. Мы немного болтали по телефону, договаривались встретиться поскорее в маленьком

прокуренном ресторане, где было все какое-то коричневое и по вечерам там пел и играл музыкант, известный городу под прозвищем «Бемоль». Этот ресторан находился в аккурат на полпути от моего дома до дома Макса. В Родном городе все близко. Когда я приходил, Макс уже сидел с пивом.
Особенно хороши были выходные летом, когда возле ресторана можно было сидеть под зонтиками. А летом, в два часа в субботу, в Родном городе не так много людей.
И вот я шел на встречу с Максом, по не то чтобы знакомой, а по выученной наизусть улице. Солнце мешало смотреть, а трещинки на асфальте мешали идти. В голове мозг ощущался как определенный орган. То, как я в этот момент выглядел, было неважно.
И вот мы молча сидим друг напротив друга.
– Как тяжело, оказывается, идти по жизни с высоко и гордо поднятой головой, – сказал ссутулившийся Макс. Он отпил совсем немного пива, пока ждал меня. В моей кружке пива на полтора сантиметра больше. Он заказал нам пива и ждал. Макс всегда печально остроумен с похмелья.
– Макс, ну я же просил тебя – не бери мне пива! Оно уже выдохлось и согрелось! – брюзжу я.
– Помолчи, а! Что ты за человек такой! – Он брал свою кружку, я тоже...
Как вкусно! Потом я выпивал еще маленькое пиво, а Макс большое. Тут приносили горячую солянку и сто грамм ледяной водки. Мы разливали водку и выпивали по пятьдесят... И сразу суп... И через несколько минут жизнь начинает возвращаться. Солнце, большие листья на деревьях, тень от зонтика, летние звуки, дети на велосипедах... И мысль, которая радостно подбрасывает сердце высоко-высоко: «Впереди еще целый вечер, а завтра воскресенье! Счастье! И лето только началось! Господи! Как хорошо! Выходной!»

Я ехал не открывая глаз. Я устал. Я очень устал. Голова склонилась, и подбородок улегся на грудь... Непонятно, сколько я спал. Минут десять-двенадцать, не больше. Проснулся я оттого, что навалился на соседа. Хорошо, что проснулся! Во-первых, я не пропустил свою станцию, а во-вторых, я успел втянуть обратно в рот слюну, которая начала сползать с нижней губы. Я быстрым движением вытер рот и осмотрелся безумными глазами. Безумными, потому что я увидел за эти десять-двенадцать минут, точнее, даже не увидел. А побывал... В общем...

Я стоял, широко расставив ноги. Глаза слипались. И спать хотелось так, что я пару минут всерьез обдумывал вопрос, можно ли в глаза вставить спички и как это делается. Как-то же это делается, если есть такая поговорка. На мостике остались только вахтенный матрос и я. Матрос только что заступил на вахту, но тоже едва держится на ногах. Вглядываться в темноту не было никакого смысла. Не видно было ни черта, но мы упорно делали это. Шторм утих. Нас трепало полтора суток, а теперь стало полегче. Я почти не спал за это время. Весь день пришлось провозиться в машинном отделении. Механик и два машиниста почти не поднимались наверх. Старая машина просто отказывалась работать. Я периодически спускался к ним. Хотя чем я мог им помочь?! Во время шторма мы кое-как давали ход, чтобы держать курс и не перевернуться. Теперь, когда шторм утих, механик с гордостью сообщил, что мы можем дать 12 узлов. А что такое 12 узлов, когда последние шесть часов... я считал каждый час!
Уже шесть часов Макс не подавал никаких сигналов. Его SOS первыми услышали норвежцы, двинулись на помощь, но сообщили о толстом льде в районе поиска и поостереглись двигаться дальше. В общей сложности на помощь Максу двинулось четырнадцать судов. Датчане собрались поднять два самолета, даже стали их готовить, но погода настолько испортилась, что про самолеты можно было за-

В этот момент меня позвали на мостик. Слова поймали SOS! Оказывается, мы все время шли правильно.

– Ну и чутье у вас, – сказал матрос. Радист, рулевой и я могли только улыбаться, и все. Я сообщил в машинное отделение хорошую новость и попросил добавить хода. Механик что-то буркнул и отключился. Казалось, что он где-то за много тысяч миль, а не совсем рядом. Тут я понял, что мне можно прилечь хотя бы на полчаса. Я спустился в каюту и сел на койку. Пару секунд я думал про бутылку бренди, закрытую в корабельном сейфе. Но решил, что просто нет сил, да и тем, кто сейчас ждет нас там, в темноте, бренди будет нужнее... «Макс обрадуется», – подумал я и, не ложась на койку, просто привалился спиной к переборке и моментально уснул...

Меня разбудило ощущение, что я валюсь, падаю куда-то вбок. И еще я почувствовал, как слюна стала вытекать у меня изо рта. Я сел прямо и открыл глаза...

В вагоне было уже не так много людей. Тетка, которой я не уступил место, сидела прямо напротив меня. На носу у нее были очки, и она читала книжку в мягком переплете. В тот момент, когда я посмотрел на нее, она послюнила палец и перелистнула страницу. «Трогательно, – подумал я. – Наверное, она много ездит в метро. А я уже нет. Хорошо!» Еще я подумал о грязной машине со спущенным колесом и багажником. И вдруг вспомнилось видение, из которого только что вернулся. Там опять было хорошо. Там было так легко и чудесно! Таких ясных, связных и последовательных видений у меня не было никогда. «На сон это не очень похоже», – понял я. Надо было над этим подумать. Потому что там, внутри... ну... внутри того, что я видел, все было ясно, просто и кристально строго... Но при этом легко! Как мне, тому, который сидел в вагоне московского метро, нравился тот «я», который в холодном морге... или в пустыне... «Там спасение!» – понял я. – «Спасение!»

быть. Шторм налетел и бушевал больше суток. Спасателей разметало кого куда. Большинство поспешили вернуться.

Но SOS продолжал пробиваться. Мы то теряли этот сигнал, то находили. Но я был совершенно уверен, что Макс пока жив и держится. Что случилось с его кораблем, никто не знал. Он неожиданно передал сигнал бедствия, причем оттуда, откуда никто не ожидал его услышать. Как его туда занесло? Но что уж теперь? Мы одни подали ему на помощь, со скоростью всего 12 узлов, хотя вперу было самим подавать SOS. А шесть часов назад он замолчал.

Я сказал рулевому держать прежний курс и решил спуститься к себе в каюту. Когда проходил мимо камбуза, заглянул туда. На камбузе сидя спал кок. Я не без сожаления разбудил его и попросил кофе: «Сахару шесть кусков. На мостик тоже отнеси, – сказал я. – И поесть ему дай. Пусть ест, тогда не успеет».

Я взял большую эмалированную кружку с горячей коричневой жижей. Знаю я этот кофе! Одно название. Надо было выпить чего-то горячего и сладкого. Я сделал большой глоток и чуть не заорал – так сильно я обжег небо и... дальше пищевод. Глаза наполнились слезами, я почувствовал, как кожа с неба просто отслоилась. Сон был отброшен, но ненадолго и недалеко. Я сунул палец в рот, собрал с неба обожженную кожу и просто вытер руку об звойдвесту. Чувствительность притупилась.

Датчане, норвежцы, шведы в один голос предупреждали о толстом льде. Но мы устали так, что было уже просто не страшно. К тому же толстый лед или тонкий, какая разница?! Моей старой посудине было все равно. В смысле – потонем в любом случае.

Я набросил капюшон звойдвестки и выглянул на полубак. Льда на палубе было много, красиво обледенели леера. Ветер дул холодный, но не сильный. «Темно! – это был единственный вывод, который мог сделать мой засыпающий мозг. – Где-то там, в темноте, Макс».

Гороскоп

Телец



телец Для практичных Тельцов сейчас неплохой период. Можно выгодно продать что-нибудь, перекупить или сдать в аренду и получить на этом приятную прибыль. И вообще, в практических делах им обязательно повезет. Пусть только они не витают в облаках, не берутся за сомнительные проекты и не играют в азартные игры, особенно если родились с 5 по 9 мая.

близнецы Можно спокойно хулиганить: корчить рожи начальству, курить в неположенных местах и плеваться из трубочки на совещании. В эти дни все сойдет им с рук. Но хитроумные Близнецы вряд ли станут тратиться на пустяки, лучше устроят ребенка в труднодоступную школу, например, или выжмут из кого-нибудь беспроцентный кредит. Лучшие дни для этого – 4-5 мая: Близнецам тогда под силу уболтать даже недоверчивого Козерога.

рак Что-то напомнит Раку о прошлом: может, встреча с детсадовским дружком, может, «Радио-ретро» в такси. И Рак загрустит, размечтается, потребует на завтрак какао с пенкой... События мая, однако, вскоре отвлекут его от ностальгических переживаний. Родившийся до 6 июля с большой вероятностью отправится в начале мая куда-нибудь по служебной или личной надобности. Рожденный позже будет занят проращиванием рассады и покупкой семян – Луна в Водолее усилит интерес Рака к сельскому хозяйству.

лев Львы могут положиться на друзей и добрых знакомых. Кто-то из них за это время наверняка ссудит их деньгами, другой поможет ценным советом, третий предупредит об опасности (вероятнее всего, 6-8 мая). С 27 по 30 апреля Лев получит от друга известие, неожиданное, но приятное. Так что многочисленные майские праздники Льву, скорее всего, суждено провести в теплой компании.

дева Пора избавляться от лишнего. Положение светил показывает, что после 26 апреля Дева наконец соберется выкинуть ворох газет, скопившийся за год на тумбочке, или сплавить на дачу старый диван. И если ее тяготит ненужный роман, то сейчас самое время с ним развязаться. На 6-7 мая можно запланировать генеральную уборку – Луна в Стрельце это приветствует.

весы У Весов интеллектуальный подъем: чтобы сделать жизнь интереснее, они придумывают себе логические задачки. Вычислить, например, любовника соседки или по содержимому карманов подруги определить, где она провела вечер. Вряд ли Весы откроют некий неприятный секрет, но 1 и 7 мая лучше все же держаться от расследований подальше – за любопытство можно поплатиться.

скорпион Положение звезд сулит Скорпиону профессиональный успех. Ко второй неделе мая он сформулирует в голове какое-нибудь рацпредложение, например, по сокращению числа перекуров в рабочее время. Общественного признания его изобретение пока не дождется, но зарплата Скорпиона в мае может значительно вырасти.

стрелец Им овладело беспокойство, охота к перемене мест. Куда занесет его в эти дни, Стрелец и сам не знает. Поехав в Рим, он вполне может оказаться в деревне Неведрянка Псковской области, а собравшись на дачу, обнаружит себя в центре Москвы, в колонне демонстрантов-пенсионеров. Главное, чтобы 8 или 9 мая Стрелец не начал швыряться деньгами, – в эти дни траты вряд ли будут оправданы.

козерог У Козерога появится новый деловой партнер, а может, соавтор. Если до сих пор он выступал в одиночной программе, то теперь согласится работать в паре или команде – особенно если его изберут капитаном. Но если Козерог слишком уж раскомандуется, сотрудничество продлится недолго. А между тем свои лучшие песни в мае Козерог споет именно в хоре единомышленников.

водолей Велика опасность попасть под какую-нибудь майскую грозу и получить порцию ледяной воды за шиворот. Может, на работе у Водолея собирается ураган, может, в семье сгущаются тучи или между двумя его друзьями вот-вот засверкают молнии. Если незадачливый Водолей попадет в эпицентр этой стихии, то и ему достанется. Вполне безопасны только 29 апреля и 6-7 мая.

рыбы У Рыб период повышенной активности. Днем они бегают по кабинетам, а вечерами их можно повстречать на какой-нибудь премьере, или в клубе, или в ресторане. Они легко заводят новых друзей и походя разбивают чьи-то сердца. Вся эта лихорадочная деятельность нужна им просто, чтоб не соскучиться, – и до середины мая интересная жизнь гарантирована и Рыбам, и всем их окружающим.

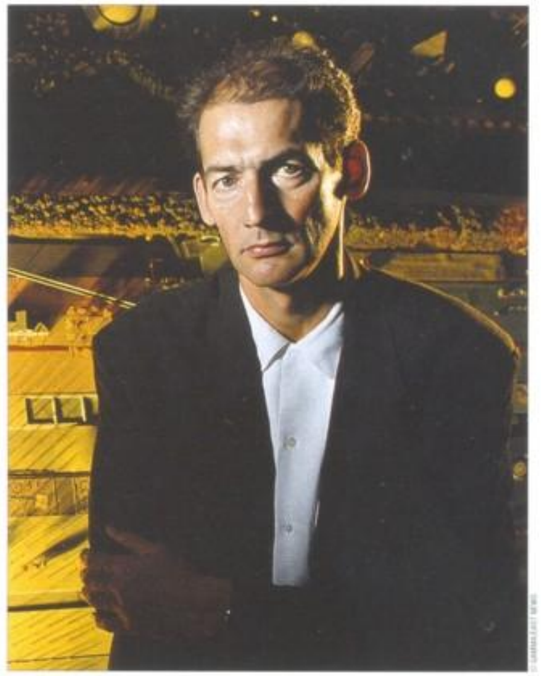
овен Дома будет неспокойно: Овен почему-то станет со всеми ссориться, придираться по мелочам или требовать у домашних помощи. Наверное, он недоволен собой, вот и вымещает раздражение на близких. Но 30 апреля и 2-3 мая Овну стоит провести в одиночестве, чтобы ненароком не поссориться с кем-нибудь всерьез.

На иллюстрации *Дорожный знак, г. Салоники, Болгария. Фотография Ю.Кольсканова, концепция А.Абдурахмановой*

Ответы

Рем Колхас, архитектор

Голландец Рем Колхас – один из самых влиятельных архитекторов мира. Он построил выставочный зал Kunsthal в Роттердаме, виллу Maison à Bordeaux в Бордо, магазин Prada в Нью-Йорке и множество других зданий, вошедших во все учебники по архитектуре. В настоящий момент Колхас и его бюро OMA–AMO работают над проектами для Москвы и Петербурга. В Москве это высокотехнологичный жилой комплекс, который появится на месте 75-го квартала района Хорошево–Мневники. В Петербурге – концепция нового выставочного пространства Эрмитажа. В своей последней книге «Content» Колхас объявил, что отправляется в поход на Восток.



– В вашей книге «Content» есть текст о Москве «Станция Утопия». Вы там пишете об американском посольстве и генеральском доме на Садовой-Кудринской – об очень московских и в то же время не вполне очевидных объектах. Интересно, что в этом эссе мало сказано о внешней, архитектурной, форме зданий, все больше о начинке – истории про жильцов и т.д.

– Я люблю истории. Принято думать, что текст об архитектуре – непременно рассуждения об эстетике и стиле. На самом деле архитектура – это и судьбы, и обстоятельства, и мифология.

– Почему вы написали, что Гагарин жил в высотке на «Баррикадной»?

– Кто-то из знакомых рассказывал. А что, это не так?

– У него была квартира на Кутузовском, но он почти не выезжал из Звездного городка. Мне просто показалось, что для вас реальные факты в этом тексте были не слишком важны. Вы действовали скорее как литератор, а не как исследователь.

– Да? Возможно. Хотя мне искренне жаль, что Гагарин не жил в этом высотном здании, – вместе с его именем очень непринужденно возникла красивая тема космоса...

– На Западе все знают Гагарина и Горбачева. А вас кто из русских интересует?

– Вся русская литература великолепно переведена на голландский язык, так что я многое читал и был увлечен вашими писателями. Не могу сказать, что я безумный поклонник Толстого и Достоевского, но мне очень нравятся Лермонтов и Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда» – вообще мое самое любимое произведение. И еще была отличная вещь про мастера, который подковал блоху. Я до сих пор – может быть, наивно – Россию вижу такой, как у Лескова.

– Впервые вы приезжали в Россию в 1969 году. Вам не было страшно?

– Было, особенно когда нас раздели и обыскали в аэропорту. Но вообще, меня уговорил поехать друг, который знал в Москве замечательных людей – семью Родченко, Леонидовых. Поэтому мы сразу по приезде, минуя советский официоз, нырнули на глубину, в частную жизнь московских домов. Особенного контроля властей я не помню. Меня тогда поразила интенсивность общения, связей, отношений, хотя все явно жили очень трудно. Я, кстати, никогда особенно не обольщался насчет жизни в СССР, но тогда в Европе была жуткая безработица, и меня удивило, что буквально у всех советских граждан есть работа и какой-то прожиточный минимум им гарантирован. Из Москвы мы ездили в Ленинград, а потом на старой машине знакомого в Сибирь – сильное было путешествие.

«У всех советских граждан есть работа, и какой-то прожиточный минимум им гарантирован»

– А сегодняшняя Москва вас не пугает?

– Мы уже делали проекты в Африке и в Китае, где условия, как мне кажется, более экстремальные, чем в России. Я не уверен, что стабильность и предсказуемость меня как-то особенно привлекают.

– В Москве строится много нового. Вы видели что-нибудь любопытное?

– К сожалению, в последний раз я провел там всего один день. Бросаются в глаза новые высотки. Как социокультурный феномен они любопытны, как архитектура – нет. Гораздо слабее оригинальных зданий сталинской эпохи и по пропорциям, и по масштабу, и по части деталей.

– Ваша команда сейчас работает в Москве. Вы как-то ориентируетесь на русский авангард?

– Конечно, мы думаем и о конструктивистах, и о функционалистах, но не в смысле стиля. Я вообще уже лет десять стилем не интересуюсь. Тут важно, что архитекторы русского авангарда много внимания уделяли организации жизни внутри своих домов, тщательно продумывали сценарии, программы, так сказать, для пользователей, – и в этом смысле мы работаем вполне в их духе.

– В 1960-1970-е годы в СССР возник совершенно идеализированный образ Запада. За последние десять лет все здорово переменилось, но миф оказался живуч, и вы – как западный архитектор – часть этого мифа.

– Я об этом стараюсь не думать, хотя такая грустная мифология мне знакома. В Голландии то же самое, просто вместо иностранцев там, скажем, архитекторы-звезды. Многие считают, что участие звезды – залог успеха, но звездность приносит огромное количество ненужной пены и ничего толком не гарантирует.

– Сегодня вы сами звезда. Это удобно?

– Да, конечно. Но я не устаю повторять, что мы открыли офис в Роттердаме, в стороне от крупных европейских центров, чтобы работать в относительном покое. Что анонимность очень важна для архитектурной деятельности. Но, кажется, меня уже не никто не слышит.

Вопросы: Анастасия Смирнова

lejaby®
ЭСТЕЛЬ АДОНИ
Сеть магазинов «ЭСТЕЛЬ АДОНИ»
Сеть магазинов «ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА»
Единый справочный телефон: 744-0722
E-mail: estelle@caterina.ru
Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно
Адреса магазинов по телефонам:
Москва (095) 744-0722,
Санкт-Петербург (812) 233-0643,
Казань (8432) 99-2735,
Красноярск (3912) 58-1528,
Нижний Новгород (8312)16-7296,
Ростов-на-Дону (8632) 69-8051,
Уфа (3472) 31-0600,
Волгоград (8442) 48-9532,
Новокузнецк (3843) 390-364
Товар сертифицирован

SAMSUNG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ

EISA AWARDS
PROJECTION TELEVISION 2003-2004
Samsung SP46L5HX

Лучший европейский проекционный телевизор 2003–2004 гг.

EISA AWARDS
DVD PLAYER 2003-2004
Samsung DVD-HD935

Лучший европейский DVD–проигрыватель 2003–2004 гг.



DigitAll *команда–победитель*

High Definition DVI
цифровой видеовыход



+



High Definition DVI
цифровой видеовход

Цифровые технологии стирают границы. Благодаря новому цифровому подключению SP–46L5HX (ЖК–проекционный телевизор) и DVD–HD935 (DVD–проигрыватель) границы между реальностью и изображением становятся незаметными. Прямое цифровое соединение комплекта портом High Definition DVI обеспечивает высокое качество изображения и делает эти устройства настоящей командой–победителем — лучшей командой для создания домашнего кинотеатра. Неудивительно, что телевизор SP–46L5HX и DVD–проигрыватель DVD–HD935 были признаны лучшими европейскими продуктами года.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8–800–200–0–400. www.samsung.ru
Товар сертифицирован.