ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 3 ПО 16 ИЮЛЯ 2006 ГОДА

афиша

МОСКВИЧИ В ПЕТЕРБУРГЕ
ЧТО ДЕЛАТЬ ЛЕТОМ В ГОРОДЕ НА НЕВЕ



+

кракатук
альмодовар
the strokes
animal collective

№13 (180) AFISHA.RU

06013

4 607004 030017



1000 песен
в удивительно малом корпусе
MP3-плеер iPod nano

Apple IMC Russia

www.apple.ru

В НОМЕРЕ

4 Две недели за две минуты

6 Две недели в городе
6 The Strokes
8 Девушки в купальниках
10 «Кракатук»
14 Женщины Альмодовара
16 Даниил Дугаев и реанимация айподов
18 Animal Collective
20 Архитектурная подсветка
24 DJ Krik'off

26 Петербург: где жить, что есть, как развлекаться и зачем ехать в Северную столицу



58

58 Вещи
Elena Miro, «Акценты», Swatch, Diva

66 Рестораны
«Ханой», «Мята», Monterosso Beach

72 Клубы
Мэтью Джонсон

82 Концерты
Animal Collective, Амон Тобин, Colder

92 CD
TV on the Radio, Brazzaville, The Divine Comedy

96 Кино
«Возвращение» Педро Альмодовара
+ Алексей Васильев о Массимо Джиротти

127 Книги
«Военные рассказы» Павла Пепперштейна

132 Выставки
XI Форум художественных инициатив

142 Театр
+ Юлия Яковлева о закрытии сезона

147 Опера и классическая музыка
«Дидона и Эней» Перселла

149 Спорт

151 Дети
+ Юрий Сапрыкин о чемпионате мира по футболу

153 Рекламные секции
156 Рестораны и кафе
164 Мужчины и женщины
169 Праздники и развлечения
170 Школы и курсы
171 Красота и здоровье
174 Подарки и покупки

176 Ответы
Борис Хлебников, режиссер



44



85

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №13 (180) 30 ИЮНЯ 2006 ГОДА

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Юрий Сапрыкин **арт-директор** Максим Балабин **заместитель главного редактора** Петр Фаворов **управляющий редактор** Алена Капишина **редакторы** Юлия Выдолоб, Елена Ковальская **обозреватели** Константин Агунович, Екатерина Бирюкова, Роман Волобуев, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Людмила Егоршина, Светлана Кесоян, Максим Семелях, Софи Трокэ, Ольга Уткина **дизайнер** Татьяна Кочергина **фоторедактор** Александра Боярская **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **старший корректор** Лариса Звягинцева **старший верстальщик** Алексей Пустовалов **Издатель** Анна Пилировская **директор по рекламе** Алена Евсеева

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Даниэль Лурье **арт-директор** Юлия Миронова **заместитель главного редактора** Станислав Зельвенский **ответственный секретарь** Наталья Гребенщикова **редакторы** Ольга Набокова, Мария Тарнавская **обозреватели** Екатерина Дементьева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Юлия Тарнавская **фоторедактор** Полина Федорова **редактор моды** Светлана Острова **дизайнер** Мария Пижурина **верстальщик** Владислав Кирейчев **редактор службы информации** Андрей Пронин
Директор по рекламе Виктория Филонова **директор по дистрибуции** Екатерина Шарыгина

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АФИША» и.о. генерального директора Илья Осколков-Цендилер **коммерческий директор** Ольга Машинина **заместитель генерального директора** Екатерина Круглова **финансовый директор** Олег Смирнов **директор по дистрибуции и региональному развитию** Николай Молибог **директор отдела городской рекламы** Ольга Геймур **Управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **фотодиректор** Ирина Меглинская **заместитель арт-директора** Михаил Сметана

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Невский просп., 80. Телефон (812) 703 38 00, факс (812) 703 38 01, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы spbreclama@afisha.ru
Тираж 94300 экземпляров

Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99. Подписной индекс по каталогу Роспечати 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Бест», «Екатеринбург Арт», «Каро», «Пан Терра», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, Gala Records, GP Group, Playground Music, UIP, Universal Music, GreenWave

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

6 июля в клубе «Апельсин» пройдет концерт нью-йоркской команды **Animal Collective**.

Подробнее читайте в рубрике «Концерты» на странице 82 и материал на странице 18

Определились еще два участника «Пикника «Афиши»: группа **Beirut** — американский лоу-фай-проект, исполняющий стилизации под балканский фолк, и нью-йоркские рокеры **Calla**.

Осенью в промзоне на Шарикоподшипниковской улице начнется строительство бизнес-парка по проекту архитектора **Захи Хадид**: девять этажей, асимметричная конфигурация, фасады из алюминиевых панелей-хамелеонов, которые будут менять оттенок в зависимости от угла зрения и степени освещенности.

6 июля в прокат выходит новый фильм Педро Альмодовара **«Возвращение»** с Пенелопой Крус и Кармен Маурой. Подробнее читайте в рубрике «Кино» на странице 96 и материал на странице 14

В середине августа в торгово-развлекательном комплексе XL на Ярославском шоссе откроется крупный аквапарк с водными горками, бассейнами, аттракционами.

С 4 по 16 июля в «Новом Манеже» пройдет **XI Форум художественных инициатив**.

Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 132

Стали известны имена хедлайнеров ежегодного фестиваля электронной музыки **FortDance**, который пройдет под Петербургом 29 июля: американские хаус-звезды Deep Dish, дуэт The Youngsters с лейбла FCommuications, британский live-проект 2020Soundsystem, восходящая звезда электрохауса Кинг Рок.



Фотография на обложке: Gulliver Theis

С 8 по 30 июля в ГЦСИ пройдет ретроспектива одного из главных немецких художников современности **Герхарда Рихтера**. Подробнее читайте в рубрике «Выставки» на странице 135

В августе Алексей Балабанов приступает к съемкам нового фильма **«Груз 200»**, события которого происходят в 1984 году, в период правления Черненко.

14 июля в клубе «Город» пройдет концерт трио **Cobblestone Jazz**, собранного новым канадским техно-гуру Мэтью Джонсоном. Подробнее читайте в рубрике «Клубы» на странице 72

30 июня в продажу поступит новая книга **Павла Пепперштейна** «Военные рассказы». В период с июля по октябрь в издательстве Ad Marginem выйдут еще три его книги: «Свастика и Пентагон», «Весна» и «Кино». Подробнее читайте в рубрике «Книги» на странице 127



Мультимедийные компьютеры Nokia

Вы можете быть архитектором с мировым именем или менеджером глобальной корпорации, но только теперь, с мультимедийным компьютером Nokia N80, ваши возможности станут действительно безграничными. Электронная почта со вложенными файлами, Интернет через беспроводное соединение, потоковое видео, 3-мегапиксельная камера, MP3-плеер и многое другое – все это внутри Nokia N80. Зачем выбирать что-то одно, если вам доступно все сразу?

Электронная почта
Wi-Fi
Потоковое видео
3-Мпикс. камера
MP3-плеер



Nokia Nseries
See new. Hear new. Feel new.*

* Смотрите по-новому. Слушайте по-новому. Чувствуйте по-новому.

Club NOKIA
www.nokia.ru/clubnokia

Xpress Print Transfer Share
XpressMusic
UPnP
Wi-Fi

NOKIA
Connecting People

Горячая линия Nokia: (495) 727-2222. Часы работы: 08.00–20.00 (московское время), Пн–Пт.
Подлежит обязательной сертификации. Copyright © Nokia, 2006. Все права защищены. Nokia, Nokia Connecting People являются товарными знаками Nokia Corporation.

В сентябре в Столешниковом переулке на месте кафе «Москва–Рим» откроется бутик одежды **Дениса Симачева**. Рядом с магазином возникнет бар, также принадлежащий Симачеву.

Между станциями «Автозаводская» и «Коломенская» вскоре начнется строительство еще одной **станции метро**: отсюда люди будут попадать в Нагатинскую пойму, которую вскорости начнут застраивать офисными центрами, ресторанами, магазинами и проч.

правда В №179 были допущены ошибки: в разделе «Люди» рубрики «2 недели в городе» девушка Марина в майке «Мои ракеты вверх» — на самом деле Аня; Марина в майке Pixies — на самом деле Мариана; а Дима, работник телевидения, в майке The Rolling Stones — на самом деле Игорь, студент, в майке Лу Рида. В рубрике «Клубы» забыли указать автора фотографии клуба «Тень» — Наташу Гафину. В разделе «Шум» рубрики «Клубы» сообщалось, что открытие клуба First заявлено на 1 июля, но оно перенеслось на 7 и 8 июля



Подписка на журнал «Афиша» по телефону +7 (495) 744 55 00 и на сайте afisha.ru/podpiska. Доставка осуществляется бесплатно. Оплатить подписку можно любым удобным способом. Каждому подписчику — подарок. Подробности на afisha.ru/podpiska





DVD-камера DVD
AUDIO/VIDEO

Представьте...
увеличение в 33 раза!

Удивительно, как меняется мир благодаря новой DVD-камере Samsung. С 33-кратным оптическим увеличением яркие впечатления становятся гораздо ближе.

- 33-кратное оптическое увеличение
- Поддержка записи всех форматов DVD (DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD+R DL)
- ЖК-дисплей 2,7"
- Режим съемки 16:9
- Диск DVD-RW и чехол в комплекте

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-200-0-400.

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.



❤ *Фабрицио*

Гитарист Алберт Хэммонд-младший — приятель Адама Грина и сын известного американского сонграйтера 70-х годов, писавшего в частности песни для Хулио Иглесиаса. Именно Хэммонд с его любовью к старым пиджакам и потертым джинсам диктует прочим участникам The Strokes, как одеваться и выглядеть

Барабанщик Фабрицио Моретти в детстве прислуживал в католическом храме. Во время одного из европейских туров The Strokes он выпал пьяным из автобуса, после чего ему пришлось искать временную замену. Широкой публике Моретти известен как постоянный бойфренд наркоманки, алкоголички и самой знаменитой жертвы голливудского образа жизни Дрю Бэрримор (с ней он и целуется на фотографии)

До того как на The Strokes обрушилась слава, Ник Валенси подрабатывал официантом в ресторанах Манхэттена. Покуда юноше не исполнился 21 год, на каждый концерт The Strokes в американских ночных клубах ему приходилось получать специальное разрешение властей. На фото — со своей девушкой, бывшей пассией Кеану Ривза, Амандой де Каденет



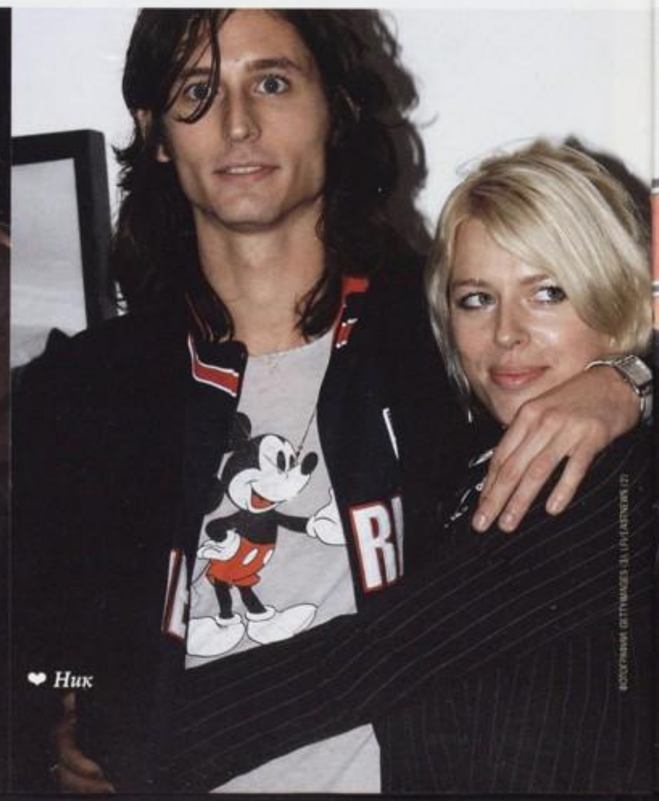
❤ *Джулиан*

Басист The Strokes не замечен в бурных похождениях — разве что в детстве пытался украсть куклу Люка Скайуокера из магазина собственного отца. Зато для него визит в Россию — особая статья: по матери он русский, да и зовут его Николай Фрэйчур

Фронтмен The Strokes Джулиан Касабланкас, как и Хэммонд, происходит из заметной семьи: его папа — руководитель модельного агентства Elite. Касабланкас знаменит своим алкоголизмом, периодическим пристрастием к героину и матерными высказываниями в адрес конкурентов. Что думает о привычках Джулиана его друг Моби, политический активист и вегетарианец (на фотографии слева), неизвестно



❤ *Алберт*



❤ *Ник*



❤ *Николай*

Текст: Александр Горбачев

Между Strokes

Пионеры ретророка в Горбушке

The Strokes — это пятеро американских молодых людей, в течение последних лет с переменным успехом исполняющих бравые песни в стиле ретророк; именно с них этот ущербный, но в чем-то важный и нужный жанр начал свое победное шествие по стадионам и страницам глянцевых журналов. The Strokes довольно убедительно копируют приемы и повадки нью-йоркских тунеядцев, алкоголиков и придурков конца 60-х — середины 70-х годов. Их музыка провоцирует не к долгим рассуждениям, но к бурным попойкам; это лихой прямодушный рок-н-ролл, проникнуться животными позывами которого столь же легко, сколь и необязательно. The Strokes — это, собственно, история не совсем про музыку, но про стиль, фэшн: нагловатая пятерка будто бы специально собралась, чтобы сфотографироваться для обложки NME. Все они в кожаных куртках, все они большого роста.

The Strokes (США), вт 4 июля, 19.00, в ДК Горбунова

См. рецензию в рубрике «Концерты»



Оля, 22 года, студентка
«У меня закончилась сессия, и отдых только-только начинается. Скоро начнем ходить в Beach Club. Самое главное летом — естественный загар и никакого солярия»



Ольга, 26 лет, «работаю в банке»
«Летом собираюсь работать, сегодня на работе выходной, вот и решила сюда прийти. Я каждое лето здесь играю в волейбол»



Надя, 21 год, студентка
«Я работаю моделью, занимаюсь йогой, в июле поеду работать в Мадрид. Хорошо, что есть такие места, жаль только, нет бассейна. В реке мы не рискуем купаться»



Алина, 19 лет, студентка
«Летом собираюсь поехать домой, в Сочи, я там родилась, у меня там родители. Я уже сдала сессию, так что где-то в начале июля уеду»



Наталья, 23 года, бухгалтер
«Надеюсь, в августе получится куда-нибудь вырваться. А в городе мы в основном отдыхаем на этом пляже. Здесь здорово, правда река грязновата и душевые кабины убрали»



Марина, 21 год, начальник отдела продаж
«Планирую ехать в деревню к бабушке, в Орловскую область, буду копать картошку и собирать жуков»

ЛЮДИ

ДЕВУШКИ В КУПАЛЬНИКАХ СЕРЕБРЯНЫЙ БОР, 10.06.06 — 11.06.06



Наташа, 22 года, студентка
«В мои планы на лето входит досдать сессию и поехать отдыхать. Очень хочется в Доминиканскую Республику. Ну а здесь не хватает душа и кафе, а то шашлык да шашлык»



Марина, 25 лет, управляющая
«Надеюсь, что куда-нибудь все-таки уедем, очень хочется на Ибицу. Ну а тут нормальный пляж, очень неплохо для Москвы, приятно загорать, искупавшись»



Ира, 23 года, студентка
«Сначала планируем отдыхать в Москве, а потом недельки на две с друзьями поедем в Крым, в город Судак»



Вера, 22 года, «вышиваю крестиком»
«Ещё не решила, где будем отдыхать. У нас это обычно спонтанно происходит. Сегодня в первый раз пришла на этот пляж. Мне здесь нравится, буду сюда чаще ходить»



Татьяна, 25 лет, администратор салона красоты
«Очень хотела в Крым, но, видимо, не получится. Теперь в Адлер собираемся. На пляж мы часто ходим — живем рядом. После того как вход стал платным, здесь стало чище»



Юля, 20 лет, студентка
«Хочется, чтобы лето не прошло зря, съездить куда-нибудь, отдохнуть. Обязательно поедем на Казантип. В Москве отдыхаем только здесь»

Вопросы: Артур Шураев
Фотографии: Александра Фомина

Текст: Елена Ковальская, Жанна Зарецкая
Фотограф: Алексей Царев

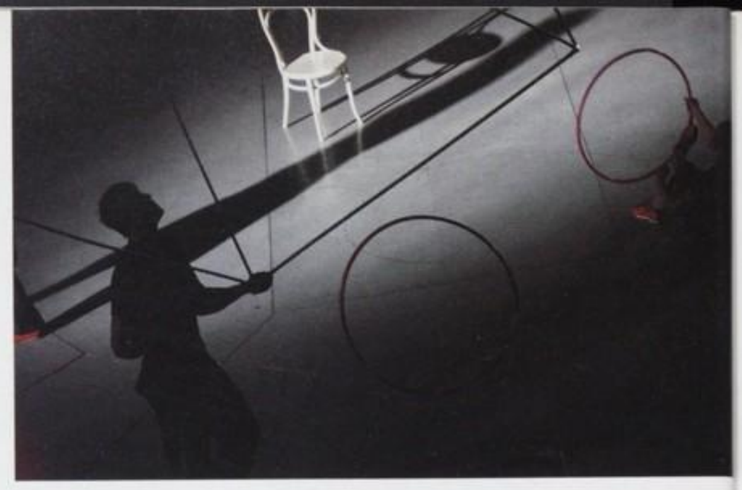
Первородный орех

«Кракатук» в парке «Коломенское»

«Она опять тебе изменила!» — кричит девушка полуголому парню. Парень мрачно хекает, взмахивает чудовищной кувалдой — и обрушивает ее на воткнутый в землю штырь. Рядом другой парень бурит в земле дыру для следующего штыря. Три десятка молодых людей весь день толкутся в Коломенском на поляне, вытоптанной кобылами француза Бартабаса. Дважды здесь играл свои спектакли конный театр «Зингаро». Теперь собственноручно монтируют свое высокотехнологичное шапито актеры «Кракатука» — театрально-циркового шоу по мотивам сказки Гофмана о Щелкунчике, возникшего четыре года назад в Петербурге, обкатанного в России и сорвавшего Гран-при на фестивале искусств в Ницце. Нынешним летом и до самого сентября «Кракатук» будет работать в Коломенском. О том, каким «Кракатук» был задуман, и каким в результате вышел, рассказали продюсер Олег Чесноков и режиссер Андрей Могучий.

Олег Чесноков: Раньше я кино занимался, прокатом и производством. Но всегда хотелось, чтобы то, что ты сделал, увидели и оценили. И не только здесь, но и за рубежом. Еще это дело должно приносить деньги. Но с кино, когда я им занимался, это было сложно — тяжелые были времена, конец девяностых. А на Западе мне говорили: что ж ты мучаешься, у вас же в России и балет хороший, и цирк замечательный, и с театром неплохо. И я решил показать симбиоз жанров, который родил бы, может быть, некий новый жанр. Я очень долго искал постановочную группу, это была одна из главных сложностей во всей истории. Однажды посмотрел «Школу для дураков» Андрея Могучего — и понял, что это именно то, что нужно. Оставалось убедить Андрея этим заниматься. Мы встретились, и я сказал ему: вот у нас есть такая идея и есть такие артисты — тогда это были по преимуществу цирковые артисты; был цирковой режиссер Александр Осипов, была Таня Баганова, она тоже с нами начинала, — давай подумаем, как это все связать, чтобы никто не тянул одеяло на себя. И через неделю он привел Сашу Шишкина, грандиозного сценографа. И принес сценарий.

Андрей Могучий: До того как я пришел в проект, уже было проделано 20 процентов работы. В сентябре 2003 года мы сняли заброшенный кинотеатр «Невский» на правом берегу Невы, и вот там начались мои репетиции. А начал я с того, что сам, прыгая и летая по залу, рассказал им сценарий. Я объяснял про приоритет образа над трюком, что трюк в театре не самоценен, он только язык, через который раскрывается образ. Что здесь рекорды не нужны. Поначалу им было крайне сложно понять, почему мне не нужно, чтобы в определенный момент



они сделали в воздухе тройное сальто, а нужно, чтобы просто пролетели ласточкой — так, как умеет у них любой первокурсник. Год до премьеры стал годом обучения всех всему: танцевальные артисты учились делать трюки, цирковые — танцевать. И у всех были тренинги по актерскому мастерству.

О.Ч.: В какой-то момент мы отказались от цирковых артистов, потому что цирковые — это жанровые артисты, они умеют что-то одно. А нам нужны были люди, готовые овладевать новыми навыками, в том числе и кувалду уметь держать. И мы начали искать новых ребят. Искали от Магадана до Львова. Кастинга как такового не было. Если человек приходил — а приходили и драматические артисты, и те, кто занимался в цирковой студии, и спортсмены, — он сразу начинал работать.

А.М.: Трудности были. Я же как люблю репетировать? Чтобы актеры находились в творческом хаосе, импровизировали, а потом из наработанного материала складывался сценический текст. С цирковым артистами работать в таком режиме нельзя, у них тело стирается в кровь. То есть надо было все сочинять заранее, на бумаге, людей не мучить. Тут нам очень помог опыт церемоний «Золотой маски» — там репетиций вообще нет, вся режиссура виртуальная. Еще меня шокировал травматизм и полное непонимание актерами того, какой опасности они подвергаются. В этом смысле они, конечно, были дети без царя в голове, потому что опыта негативного в их жизни было еще очень мало. С одной стороны, это помогало, с другой — вынуждало все время заниматься педагогикой, объяснять, что от любого действия каждого из них зависит здоровье и жизнь остальных. Мне объяснили, что травмы — это цирковые будни. Но привыкнуть к ним я так и не смог. Разумеется, на репетициях всегда дежурил врач. Однажды парень неудачно приземлился и получил сотрясение мозга — лежал на полу, вращал глазами. Мне казалось, что это колоссальная травма, а врач сказал: «Да не волнуйтесь, через три дня он будет на ногах, вы его удержать не сможете». И действительно так и случилось. С другой стороны, эти травмы очень объединяли, каждый понимал, что с ним может быть то же самое. И все собирались и подтягивались: чувствовали себя не в театре, а на войне, в разведке.

О.Ч.: «Кракатук» должен был постепенно созреть, поэтому, выпустив его, мы стали гастролировать. Это был тест-драйв. И даже выступление во Франции еще было тест-драйвом, хотя и прошло оно крайне успешно, с получасовыми овациями в финале. Многое у нас не получалось, но то, что мы сейчас показываем в Москве, — это на 95 процентов то, что задумывалось сначала. Ведь Андрей — он же великий экспериментатор, но удивительное дело, насколько бы новаторскую вещь он ни задумал, у него всегда получается. Человека интуиция никогда не обманывает. Сейчас нам говорят, что в «Кракатуке» есть что-то от Cirque du Soleil, только для нас в отличие от них важен сюжет. Русские цирковые говорят, что это никакой не цирк, — цирковые вообще очень ревностно относятся к «Кракатуку». А во Франции вообще сказали, что возник такой новый жанр — кракатук.

«Кракатук», пн 3 — пт 7, пн 10 — пт 14 июля, 19.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 июля, 15.00, 19.30, в Коломенском

www.toyota.ru

Превосходное исполнение



Toyota Corolla

УПРАВЛЯЙ МЕЧТОЙ TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве, С.-Петербурге, Екатеринбурге, Перми и Самаре для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: Москва: Тойота Центр Битца (495) 721-3388; Тойота Центр Измайлово (495) 730-9000; Тойота Центр Кунцево (495) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (495) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (495) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (495) 721-3370; Тойота Центр Шереметьево (495) 730-2200. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Восток (343) 222-2050; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 345-0090. **Казань:** Тойота Центр Казань (843) 518-4318. **Краснодар:** Тойота Центр Краснодар (861) 227-7711. **Нижний Новгород:** Тойота Центр Нижний Новгород (8312) 75-4334. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (342) 268-9888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (863) 242-9000. **Самара:** Тойота Центр Самара (846) 269-4444. **Сургут:** Тойота Центр Сургут (3462) 77-4171. **Тольятти:** Тойота Центр Тольятти (8482) 50-9080. **Тюмень:** Тойота Центр Тюмень (3452) 48-9343. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (351) 795-9595. Товар сертифицирован

АВТОРИЗОВАННЫЕ СЕРВИСНЫЕ СТАНЦИИ: Иркутск: Тойота Центр Иркутск (3952) 38-6161. **Киселевск:** Тойота Центр Киселевск (38464) 5-1450. **Красноярск:** Тойота Центр Красноярск (3912) 67-4525.

Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



Текст: Алексей Васильев
Фотографии: Juan Gatti/El Deseo/«Парадиз»

Педрофилия

Женщины Альмодовара в фильме «Возвращение»

Кармен Маура
Внучатая племянница президента республики Антонио Мауры, после смерти Франко она стала одной из главных галеристок Мадрида эпохи исступленного сексуального раскрепощения Испании конца 70-х. С Педро Альмодоваром, писавшим в ту пору порнороманы и снимавшим 16-миллиметровые фильмы вроде «Трахни, трахни, трахни меня, Тим», они познакомились на открытии одной из маловменяемых выставок и на ближайшие 10 лет стали не разлей вода. Он дал ей главную роль в своем полнометражном дебюте и еще пяти фильмах: в одном из них («Закон желания») героиня Мауры в самый неожиданный момент оказывалась прооперированным мужиком, совращенным в детстве священником. Предлагая ей коронную роль в «Женщинах на грани нервного срыва», режиссер ограничился единственным указанием: «Сыграй тетку, которая все время говорит одно, думает другое, а делает и вовсе третье». Тот фильм принес галерею приз Европейской киноакадемии (тогда присуждавшийся в первый раз) и разрыв с Альмодоваром. Теперь обе стороны подчеркивают, что Маура возвращается в кино Альмодовара, но не в его жизнь.

Пенелопа Крус
Когда ей было 14, Бигас Луна хотел крупным планом показать, как Крус сосет член Хавьеру Бардему. «Подожди, пока Пенелопе стукнет хотя бы 16», — одернули заигравшегося в кино эротомана более осторожные друзья. Ровно два года спустя в «Окороках и ляжках», своем кинодебюте, Крус, обозначенная в титрах как La hija de puta (Сукина дочь), участвовала по ходу фильма в четырех эротических сценах с двумя партнерами. Дочь парикмахерши, эта пигалица (рост — 1 м 66 см) в 17 лет исполнила главную роль в картине, получившей «Оскара» за лучший иностранный фильм («Прекрасная эпоха»), в 22 с дружком-арабом удрала воевать в Уганду, в 25 соблазнила самого Тома Круза, в 27 сыграла самого дьявола (в мюзикле «Нет вестей от Бога»). Альмодовар до сих пор видел в ней образ несостоявшегося материнства: в «Живой плоти» ее героиня умирает родами, во «Все о моей матери» — беременна, будучи больна СПИДом в терминальной стадии. Теперь, когда Крус за 30, режиссер придумал вылепить из нее «новую Софи Лорен — чтобы под ситцевым платьем дыбилось и торчало все, чем богата!»

Лола Дуэньяс
Малоприметная статистка с обочины испанского кино (тенью мелькнула она в альмодоварском «Поговори с ней») в 2005 взяла национальную кинопремию «Гойя» как актриса года — за роль диск-жокея Розы, до последнего не позволяющей уйти из жизни бредящему эвтаназией герою Бардема в «Море внутри». В «Возвращении» Альмодовар учится и учит других жить, принимая смерть с тем доброжелательным спокойствием, с каким мы принимаем всех, с кем вынуждены видеться каждый день, и он не мог пройти мимо картины о праве на добровольный уход. Он взял в свой фильм исполнительницу самой жизнелюбивой роли «Моря», чтобы первым делом обучить ее цирюльному делу (героиня Дуэньяс — парикмахерша, и ряд сцен происходит во время стрижки). Когда с ножницами она стала чувствовать себя так же естественно, как с ножом и вилкой, он вылепил из нее эксцентрическую актрису по образу и подобию 13 лет как бросившей его Виктории Абриль.

Йоана Кобо
Чистый лист «Возвращения» — актриса-открытие, о которой Альмодовар написал так: «Игра юной Йоаны глубоко трогает меня. Она все время перед глазами, почти в каждой сцене, но — на правах наблюдателя. Она выполняет одну из сложнейших актерских задач: слушать и смотреть. И делать так, чтоб мы все время обращали внимание на ее присутствие, думая, что она ничего не делает».



Шестая главная исполнительница «Возвращения» неслучайно проигнорировала общую фотосессию — непрофессиональная актриса, старушка-домохозяйка Чус Лампреаве нынче отходит от больной дочери и плиты только ради съемок у Альмодовара

Бланка Портильо
Странно, что они встретились только сейчас. Как и Альмодовар, эта театральная комедиантка вышла из многодетной семьи, обожает Мадрид и особенно «заведения с живой музыкой и статую Нептуна — он такой атлетичный», фильм «Трамвай «Желание» и фиолетовый цвет. Она много работает в обеих сферах шоу-бизнеса, воспетых Альмодоваром в «Женщинах на грани нервного срыва» — на телевидении и в дубляже импортных фильмов (среди последних работ — «В поисках Немо»). Впервые он увидел ее на сцене в прошлом году и сразу взял на роль в «Возвращение», но и подумать не мог, что прежде почти не снимавшаяся Портильо «так тонко передаст стиль киноигры: ее машущая вслед автомобилю Августина — скульптурное воплощение покинутой деревни».

Чус Лампреаве
Верная семейному очагу и товаркам-сплетницам домохозяйка, которую первым оторвал от плиты главный испанский режиссер 60-х Берланга для своих поздненеореалистических фильмов вроде «Коляски». 20 лет спустя Альмодовар, вдохновившись «Коляской», снял Лампреаве в семейной трагикомедии о рабочем классе «Что я сделала, чтобы заслужить это?». Эта говорливая пенсионерка воплощает самые личные темы Альмодовара. В «Сестрах ночи» ее монашка Сестра Крыса пишет порнороманы, в «Что я сделала, чтобы заслужить это?» ее бабуля тоскует по деревне, а в исповедальном «Цветке моей тайны» Чус сыграла мать главной героини — образ, скопированный с матери Альмодовара. Впрочем, игра — сказано не про нее. В кадре Чус естественна, как животное: просто заходит под софиты и начинает трещать, как у себя на кухне. Когда в 1998 году ее дочь впала в кому, Чус не отходила от ее постели три года, отказываясь сдавать вахту приезжавшим сменить ее Абриль и Альмодовару. Стоит ли говорить, что без этой истории не случилось бы «Поговори с ней».

«Возвращение», Педро Альмодовар, Испания, 2006, дублированный
Рецензию и расписание см. в рубрике «Кино»



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
КАК САМОМУ ПОЧИНИТЬ АЙПОД

Айпатология

Всякий айпод рано или поздно ломается. У моей красавицы жены он, к примеру, застучал, отказался играть французский рэп и начал виснуть каждые десять минут. Небольшое исследование показало, что в редакции есть еще два айпода, которые ведут себя примерно так же и уже год не используются. Это, согласитесь, глупо: в мире будущего одноразовые приборы не предусмотрены. Может быть, их можно починить?

Начать пришлось с хирургической операции. Как известно, айпод состоит из двух половинок: пластиковой и металлической. Я взял линейку и попытался чуть-чуть потеснить пластик. Между половинками появилась тонкая щель. Я провел линейкой вдоль щели, и айпод вскрылся на манер устрицы, показав мне плотно упакованные внутренности. Внутри обнаружился жесткий диск Toshiba, на котором было написано: «MK1504GAL». Диск легко отцепился. Изучив Price.ru, я обнаружил, что этой модели в продаже нет, зато за 1740 рублей можно купить 30-гигабайтный MK3006GAL. Дождавшись курьера с винчестером, я вставил новый диск на место старого, закрыл коробочку и нажал на Play. Сначала айпод показал значок папки с восклицательным знаком, но тут я подключил его к компьютеру с Windows XP, отформатировал как стандартный диск FAT32 и запустил программу iPod Updater, мозги плеера восстановились, и уже через три минуты он весело играл Матисьяху.

Мне стало интересно: а можно ли привести айпод в абсолютно новое, фабричное состояние? В сущности, оставалось сделать две вещи: во-первых, заменить аккумулятор — старый усох и держался всего полтора часа, а во-вторых, отполировать поверхность, которая была покрыта паутиной мерзких мелких царапин. Я снова вскрыл айпод, изучил, что к чему подключено, и обнаружил рядом с интерфейсом для диска маленький белый разъем, в который вставляется проводок от батарейки. Щелк! — и батарейка у нас в руках. Прежде чем покупать новый аккумулятор, я справился с таблицей на странице ipodbatteryfaq.com/ipodbatteryandpower.html и выяснил, что стандартный аккумулятор для айпода третьего поколения имеет напряжение 3,7 В и емкость 630 мАч. Через Google я быстро нашел подходящую замену: в полтора раза более долговечный AcmePower APL-iPOD3xt за 380 рублей. Полностью заряженный AcmePower продержался около 10 часов. Наконец дело дошло до полировки. Для этого я взял у арт-директора «Афиши» тюбик с угрожающей надписью Disk Clean — купленную на радиорынке за 170 рублей субстанцию для чистки компакт-дисков. Мы положили айпод на стол, выдавили на него немного крема и долго терли его сухой тряпочкой. Через 10 минут почти все царапины исчезли, а сам плеер приобрел арктическую белизну — раньше он был каким-то желтоватым. Обратную, металлическую сторону удалось слегка модернизировать с помощью пищевой соды. Et voilà! За 2290 рублей я не только превратил бесполезный кусок железа в новенький гаджет, но и получил массу удовольствия — в первую очередь от изложения этой истории каждому, кто заходил в комнату спросить, чем я там занимаюсь. Одно жалко: модель была не самая современная. Потому что на айпод четвертого поколения (а также, например, на плееры iRiver) вообще можно поставить открытую операционную систему Rockbox (www.rockbox.org) и играть на нем в Doom, шахматы и Mario Bros. Но не все же сразу.

Дневник наблюдений за миром будущего — на teapot.afisha.ru



Жесткий диск ни в коем случае нельзя ронять или трясти. Если без тряски не обойтись, айпод надо выключить, нажав и подержав кнопку Play



Заменив аккумулятор, поставьте айпод заряжаться часа на четыре. В дальнейшем втыкайте его в розетку как можно чаще — литийионным батарейкам это полезно



SONY

HANDYCAM

снимайте

товар сертифицирован

DVD Handycam ► Снимайте самые ошеломляющие мгновения с объемным звуком 5.1!

Великолепное изображение.
Мощный объемный звук. Небывалая простота использования.
В новом модельном ряду DVD-камер* от Sony захватывающий реализм объемного звучания 5.1 и непревзойденное качество изображения сочетаются с удобством записи непосредственно на диск в DVD-формате.
Записывайте объемный звук прямо во время съемки и все будоражащие звуковые нюансы оживут в полном объеме, как только Вы начнете смотреть записанный DVD со звуком 5.1 на Вашем домашнем кинотеатре. Это все равно, что оказаться на месте съемки вновь!

смотрите
с объемным звуком 5.1

делитесь впечатлениями

Модельный ряд DVD-камер 2006 года от Sony:

DCR-DVD105* DCR-DVD205* DCR-DVD305 DCR-DVD405 DCR-DVD505

*Модели DCR-DVD105 и DCR-DVD205 не поддерживают функцию записи объемного звука Dolby Digital 5.1

like.no.other™
*Как никто другой



Интервью: Александр Горбачев
Фотография: Autumn de Wilde/Corbis Outline

Лесная братва

6 июля в Москве выступит группа Animal Collective

Нью-йоркский квартет Animal Collective — самый видный и хитрый представитель обширного поголовья «новых странных», расплодившихся в последние годы в Америке. Их музыка — это акустический лес, где исхоженные тропинки складываются в узорчатый лабиринт; шум и гам; ритуальные пляски и пионерские костры; песни, юные духом и дикие сердцем. Animal Collective без особого напряжения играют и нахрапистый нойз, и сонливые пасторали — и в итоге уходят от любых определений; их феномен не исчерпывается ни одним из новоизобретенных музыкальных терминов. Концерт группы, как можно судить по свидетельствам зрителей и самих музыкантов, — и вовсе отдельное действо: психоделический хеппенинг без начала и конца, буйный шизофолк в полном расцвете сил.

Потомок восточноевропейских евреев Брайан Уэйц, в группе фигурирующий под псевдонимом Геолог, рассказывает о том, что все это значит.

— Последние два альбома Animal Collective куда доступнее предыдущих записей. Движение в сторону поп-музыки — ваша сознательная стратегия?

— Тут ведь вот какое дело: мы считаем поп-музыкой все наши альбомы — даже «Here Comes the Indian» и «Danse Manatee», где много нойза и прочих странностей. Для нас это поп-песни, которые при желании можно насвистеть и напеть. Изменения, о которых вы говорите, — это в большей степени история про то, какие элементы звука мы выбираем как главные, приоритетные. Раньше мы всячески старались запихнуть в музыку всякие посторонние шумы, невесть откуда возникавшие в студии: они как бы бросали нам вызов, а мы его принимали. На последних двух альбомах нас больше интересовали именно мелодия и ритм: как с ними можно поиграть, что с ними можно сотворить.

— Существует расхожее представление о некоем нью-йоркском сообществе музыкантов, возрождающих идеалы 60-х, творящих этакую революцию. Насколько все это есть в действительности?

— Если вы о фрик-фолк-тусовке, где каждый друг другу сват и брат, то мы не имеем к этому никакого отношения. Девендра, Джоанна Ньюсом — мы с ними едва знакомы, большинство из них и в Нью-Йорке-то не живут. У нас другая песочница: наши друзья — группы Black Dice, Gang Gang Dance, Excepter. Вот это свои парни, родной контекст.

— Кажется, что ваша музыка тесно связана с природой — знаете, дремучие леса, заливные луга...

— Тут есть странный парадокс. Вот, к примеру, альбом «Sung Tongs» — это, безусловно, такая лесная, костровая музыка. Но штука-то в том, что он о жизни в Нью-Йорке! И других записей это тоже касается. То есть не стоит нас прописывать в лесу, как многие делают. С другой стороны, все мы действительно росли вне города, не смотрели телевизор, лазали по деревьям, дружили с животными. Я жил рядом с океаном, занимался подводным плаванием. Мне кажется, специфика нашей музыки во многом проистекает из этого зазора между нынешним урбанистическим существованием и детским опытом, чертовски важным для всех нас. Такая форма ностальгии по корням, если угодно.

— Насколько я знаю, вы даже работали в Комитете по охране окружающей среды.

— Ну да, но это не значит, что мы теперь политическая группа! (*Смеется.*) Хотя это сыграло свою роль: я там наобщался со всякими учеными, записывающими глубоководные звуки, которые я потом использовал в нашей музыке.

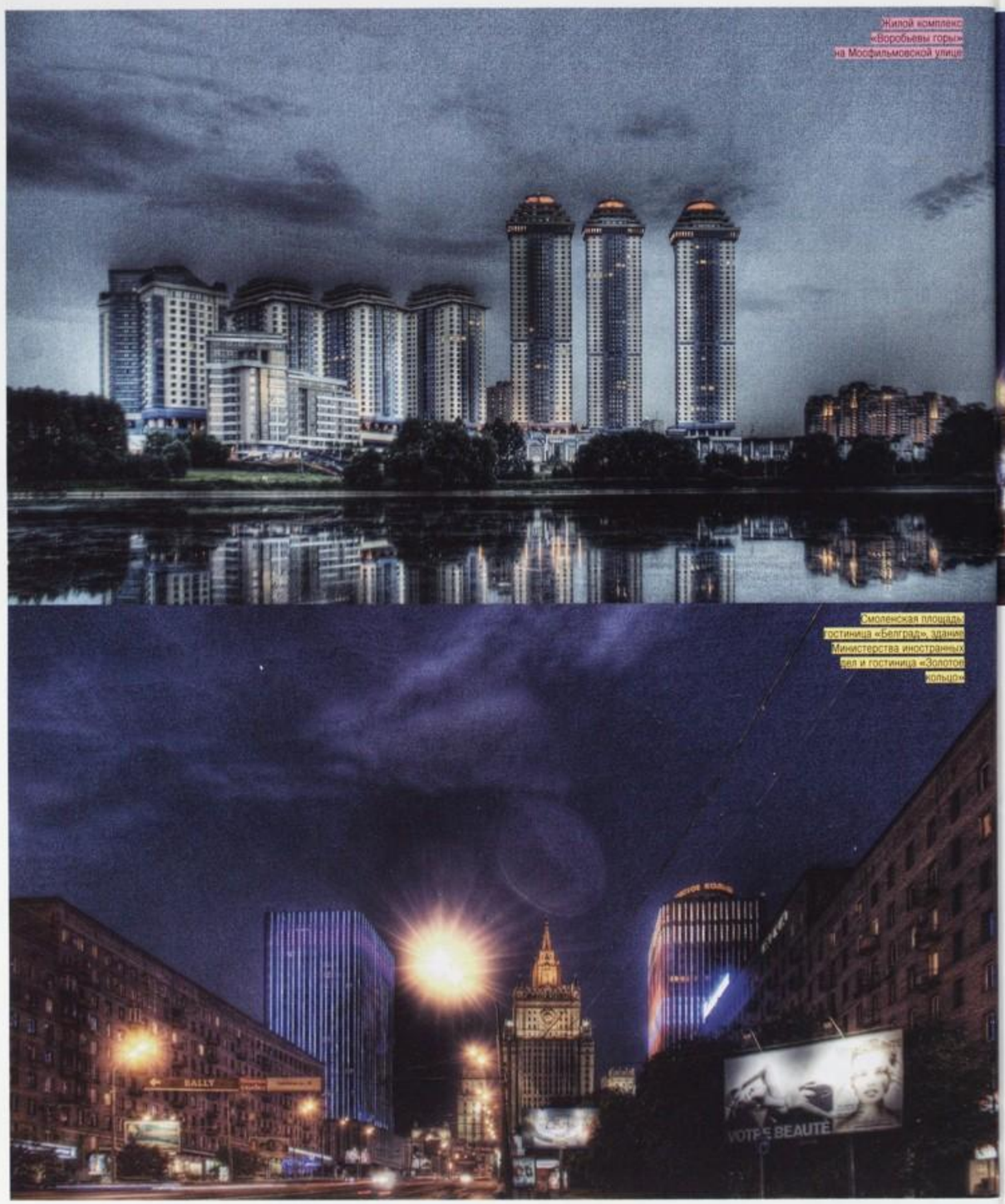
— Слово «психоделика» неизбежно присутствует в любом высказывании об Animal Collective. Для вас самих оно что-то значит?

— Да, определенно, хотя тут надо уточнить словоупотребление. Сейчас, когда говорят «психоделический», обычно имеют в виду имитацию саунда 60-х. Это не наш подход. Мы с огромным почтением относимся к старым группам — эти люди действительно многое изобретали и раскапывали. Но мы существуем здесь и сейчас, мы совершенно не жаждем звучать как будто нам 60 лет! В сущности, психоделика для нас означает музыку, которая уходит от каких-то общих основ, от традиционных песенных структур. В каждой песне мы пытаемся сконструировать отдельное пространство, звуковую среду, которая в большей степени связана с образами, с цветами, чем с мелодиями или текстами.

— Эти образы — насколько они конкретны?

— Предельно конкретны на самом деле. Каждый раз, когда мы что-то записываем, мы держим в головах картинку; любая наша песня — своего рода пейзаж. И к звукам отношение такое же: мы как бы добавляем в этот пейзаж полутона, оттенки, мазки. Проще всего привести пример. Вот на «Here Comes the Indian» есть песня «Two Sails on a Sound». Чистая импровизация, в сущности, однако у нас у всех перед глазами было одно и то же. Гавань. Сильный ветер — то крепчает, то затихает. Два парусника, привязанных к причалу, болтаются на волнах и все время бьются друг о друга. Так и сочиняем.

Animal Collective (США), чт 6 июля, 21.00, в клубе «Апельсин»
См. рецензию в рубрике «Концерты»



Жилой комплекс «Воробьевы горы» на Мосфильмовской улице

Смоленская площадь: гостиница «Белград», здание Министерства иностранных дел и гостиница «Золотое кольцо»



Церковь Всех Святых на Кулишках на Славянской площади

Текст: Антон Котенев
Фотографии: Алексей Дорофеев

Ночной дозор

Архитектурная подсветка в Москве

«Систематические проверки показывают, что архитектурно-художественная подсветка зданий и сооружений в целом ряде случаев работает неудовлетворительно» — в таких выражениях мэр Лужков высказывал свое недовольство работой осветителей в 1994 году. Да будет, короче говоря, свет.

Теперь каждый год московский бюджет выделяет около 50 млн рублей на то, чтобы подсветить еще несколько десятков памятников архитектуры. Ни один новый проект не будет утвержден властями без подробнейшего плана подсветки. Даже студентов-светотехников городское правительство поощряет стипендией в 470 р. в месяц.

Хотя о художественном качестве подсветки в разных городах мира можно спорить, Москва уж точно на первом месте в Европе по количеству иллюминированных домов. Подсвечены почти все здания на основных магистралях центра, почти все церкви, все правительственные здания, почти все памятники архитектуры. Одно только здание МГУ освещается по ночам 1200 лампами. В Москве есть меняющий цвет мост — Крымский — и два здания, целиком превращенные в огромные световые экраны, — гостиницы «Белград» и «Золотое кольцо» на Смоленской площади. Архитектурным световым дизайном занимается в Москве десяток фирм, а у светотехнического сообщества есть свой печатный орган — журнал «Иллюминатор». Даже по рутинной подсветке Москва уже вполне европейский город: «норма негорения фонарей» — то есть побитых и перегоревших лампочек, по-русски говоря, — в Париже 3%, у нас — 5%. И никаких вам больше улиц разбитых фонарей.

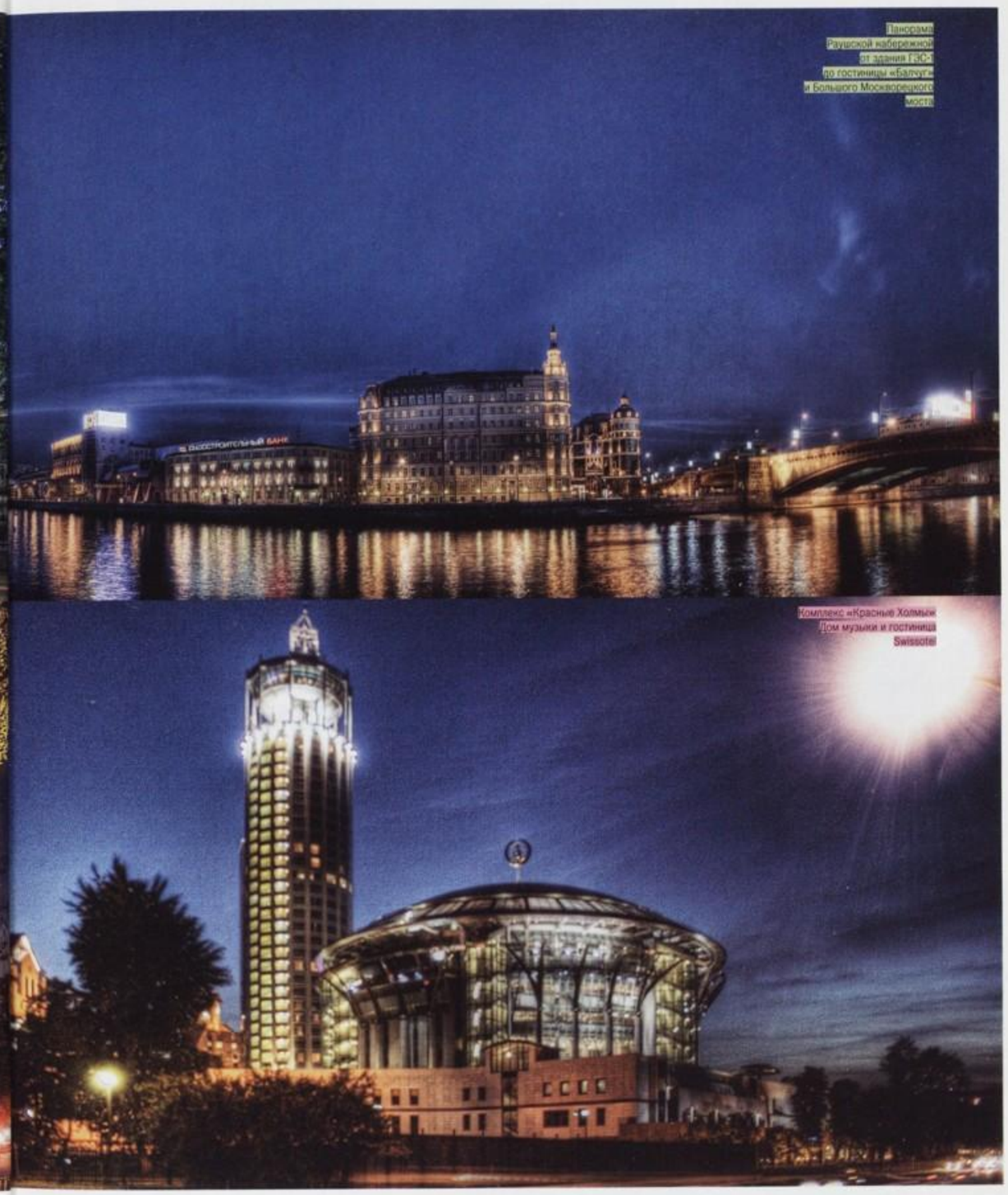
Руководитель Светотехнической инспекции Москвы Владимир Кручинин подводит итог: «Я отлично помню, что в 1991 году в столице было всего семь объектов с архитектурно-художественной подсветкой. Сейчас таких объектов более шестисот». И стал свет.

Фотографии ночной Москвы в этом материале сняты с помощью техники HDR (high dynamic range imaging, изображение с высоким динамическим диапазоном). Для того чтобы получилась такая картинка, один и тот же пейзаж несколько раз снимается с разной экспозицией, а потом компьютер совмещает получившиеся снимки в один



Главное здание Центрального банка России на Неглинной улице

Синагога на Большой Бронной улице



Панорама Раушской набережной от здания ГЭС-2 до гостиницы «Балчуг» и Большого Москворецкого моста

Комплекс «Красные Холмы»: Дом музыки и гостиница Swissotel



В некоторых заведениях у DJ Krik'off есть постоянные слушатели — накануне сета он специально их всех обзванивает



ЛИЦО DJ KRIK'OFF

Вопросы: Ольга Уткина. Фотографии: Александра Фомина

имя Павел Шипицкий
возраст 22
город Зеленоград
учеба неделю назад получил диплом факультета психологии МГПУ. Когда нужно было проходить практику, Паша честно признался, что в психологии ничего не соображает, и несколько месяцев учил детей из социального центра рисовать граффити
прошлое профессионально занимался брейк-дансом, но из-за травмы коленей танцевать бросил и от безделья решил учиться диджеингу. Купил вертушки и стал заходить во все подряд московские заведения — просился поиграть. Сейчас постоянно играет в «Культе» и «Публике». Последний год организует в Зеленограде вечеринки «Home Listening Sessions» — привозит московских диджеев
музыка регги, фанк, хип-хоп
достижения стал «Открытием года-2006» на лаунж-фестивале Sensomusic

«У нас в Зеленограде, если привозят самого фигового московского диджея, — валом валят. А если ты местный, что бы ты ни делал, они думают, что ты ничего не сечешь»

Toshiba рекомендует Microsoft® Windows® XP.

intel inside
centrino
MOBILE TECHNOLOGY

Гениальная техника
на Чемпионате мира FIFA 2006



Товар сертифицирован
На правах рекламы

Qosmio F20/G20

- Технология Intel® Centrino® для мобильных ПК
  - процессор Intel® Pentium® M 780 (2,26 ГГц, 533 МГц FSB, L2-кэш 2 Мб)
  - беспроводной адаптер Intel® PRO/Wireless 2200BG
  - чипсет Intel® 915 PM
- ОС Windows® XP Media Center Edition 2005
- Это LCD-телевизор
  - встроенный ТВ-тюнер
  - 15,4"/17" сверхъяркий TruBrite дисплей
- Это устройство записи цифрового видео
  - QosmioPlayer – мгновенное включение ТВ/CD/DVD
  - привод DVD Super Multi (DL)
- Это система виртуального объемного звука
  - стереодинамики Harman Kardon®
- Это мощный и многофункциональный ПК
  - QosmioEngine – максимально реалистичное воспроизведение видео
  - два HDD с поддержкой RAID (только на G20)



FIFA WORLD CUP GERMANY 2006

TOSHIBA
Official IT Partner

www.bepartofthegame.ru

TOSHIBA

Представлен в: Цифровой центр ИОН 5-444-333
м. «Театральная» ТД «ГУМ»
м. «Аэропорт» ТЦ «Галерея Аэропорт»
м. «Братиславская» ТЦ «БУМ»
м. «Н. Черемушки» ТЦ «Черемушки»
м. «Крылатское» ТЦ «Матрица»

Авторы: Екатерина Дементьева, Даниэль Лурье,
Ольга Набокова, Светлана Остроха, Мария
Ханжонкова, Юлия Чернявская
Фотографии: Александр Артеменко/Reuters, Влад Вашков,
Полина Майкова, Андрей Самохотов

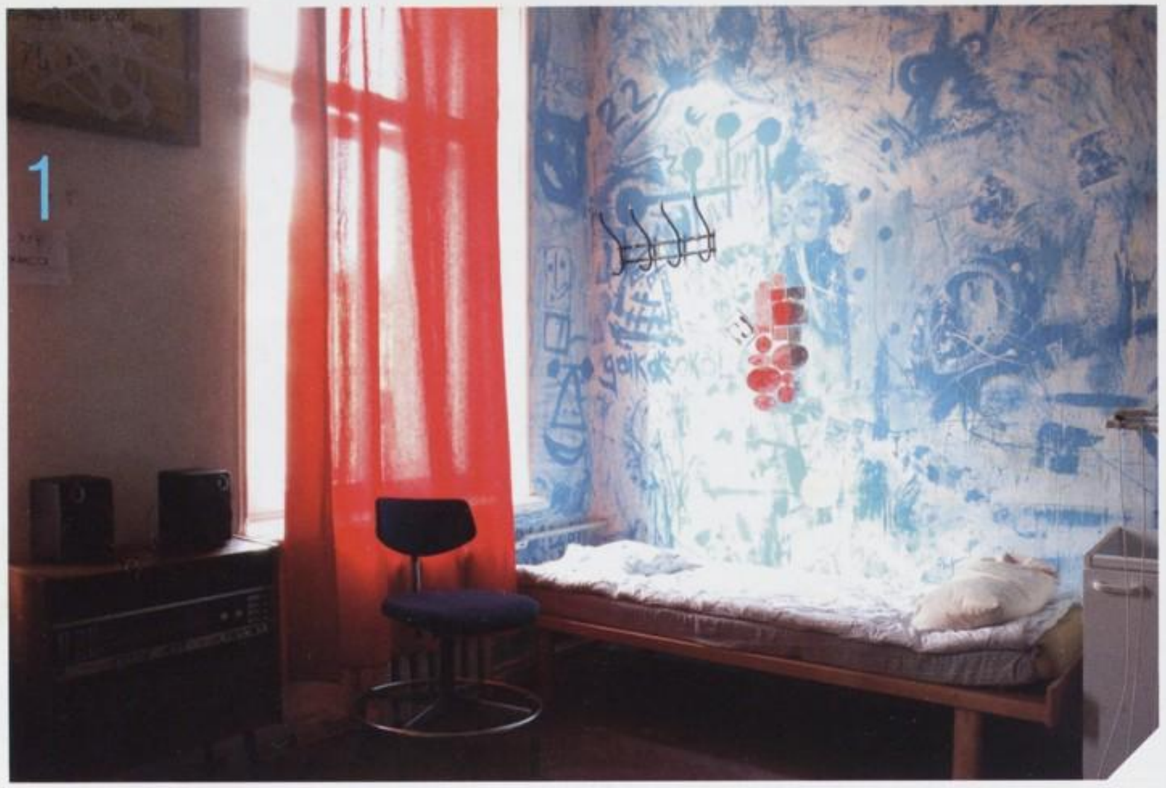
что делать в петербурге

мои ночи прекраснее ваших дней



Первая половина лета — время отсутствия билетов в кассах Ленинградского вокзала. Ездить в это время в Питер — такая же сезонная забава москвичей, как путешествие в Крым в августе или первый выезд на дачу на майские. Белые ночи, едва начавшиеся студенческие каникулы и первая серьезная жара делают миграцию населения на северо-запад массовой, если не сказать полной. Несмотря на то что с 15 по 17 июля в Петербурге пройдет встреча глав государств G8 (с сопутствующими ограничениями на въезд), традицию так просто не переломить. На следующих страницах — материалы о том, что делать в Питере этим летом: где танцевать, как найти нужную лавку старьевщика, куда съездить, чтоб отдохнуть у моря, и как не опоздать к разводу мостов.

ЛЕТНИЙ ПЕТЕРБУРГ



мини-отели

В Петербурге много вещей, от которых москвича берет оторопь. Возьмем гостиничный сервис. Чистая комната с видом на Невский, телевизором и консьержкой за 1000 рублей в сутки? Сколько угодно. Дешевых мини-отелей (которые в Москве отсутствуют как класс) в Питере больше, чем деревьев в Летнем саду, — остается выбрать из них самые выразительные.

«Пушкинская, 10»

8 разномастных номеров с завтраком, телевизором и всеми удобствами. В соседних подъездах живут музей Новой академии Тимура Новикова, множество галерей, клуб Fish Fabrique и виниловый магазин «База».

320 09 83, 960 32 72, www.hotel10.ru, Пушкинская, 10, 27 подъезд ⓜМаяковская, 105–185 у.е. за ночь (до 31.07)

«Прима-спорт»

16 номеров: есть вполне себе обычные, есть кислотные сине-желтые, есть без окон, с двухэтажными койками. Любой можно снять на час (от 400 р.). Если в «Юбилейном» проходит концерт или любое другое действо, завязав дружбу с персоналом, можно попасть на представление окольными путями и бесплатно.

324 70 77, www.prima-sportcom.net, просп. Добролюбова, 14, вход со стороны ДС «Юбилейный» ⓜСпортивная, 1500–3500 р. за ночь (до 15.09)

Hotel California

Типичный европейский хостел с двухъярусными кроватями. Есть бар, стиральная машина и прокат велосипедов. Хозяева — Антон Белянкин и Миша Синдаловский из группы «Два самолета». Проявив должный пиетет и показав себя приятными собеседниками, можно напроситься с ними в клуб «Грибоедов», в бар Fidel или в другие интересные места.

8 901 301 60 61, www.hotelcalifornia.ru, Маяковская; «Каро-фильм» в «Варшавском экспрессе», 448 05 05, 333 10 93, 333 12 93, наб. Обводного канала, 118 ⓜБалтийская

Оплата мобильной связи: «Евросеть», 449 09 09, Невский просп., 85, Московский вокзал ⓜМаяковская, Площадь Восстания; «Ультрастар», 272 94 10, Невский просп., 90 ⓜМаяковская, Площадь Восстания; «Ультрастар», 346 80 11, Марата, 22 ⓜВладимирская, Достоевская; «Е-порт», Каменноостровский просп., 2 ⓜПетроградская

Книжные магазины: «Буквоед», 717 70 78, Лиговский просп., 10 ⓜПлощадь Восстания; мини-салон «Буквоед», 601 06 01, Невский просп., 78 ⓜМаяковская; «Снарк», 528 68 21, Новочеркасский просп., 28/19 ⓜНовочеркасская

ЧТО РАБОТАЕТ КРУГЛЫЕ СУТКИ

Рестораны: чайхана «Восточный уголок», 713 57 47, Гороховая, 52 ⓜПушкинская, Садовая, Сенная площадь; ресторан-бар «Или», 571 95 68, Невский просп., 52 ⓜГостиный Двор, Невский проспект; лобби-бар Гранд-отеля «Европа», 329 66 41, Михайловская, 1/7 ⓜНевский проспект

Авиакассы: в аэропортах Пулково-1 (704 38 22) и Пулково-2 (704 34 44)

Железнодорожные кассы: Московский вокзал, 055, 768 88 13, 768 49 05, пл. Восстания, 2 ⓜМаяковская, Площадь Восстания; Ладожский вокзал, 055, 436 53 10, Заневский просп., 73 ⓜЛадожская

Кино: «Кристалл-Палас», 272 23 82, Невский просп., 72 ⓜГостиный Двор,

тр, 67/17 ⓜПушкинская, €16–18 за ночь (до 30.09)

Alexander House

14 номеров, каждый из которых радикально отличается от остальных и называется в честь какого-нибудь города — Париж, Марракеш, Копенгаген и т.д. Из дополнительных прелестей — исключительно любезные хозяева и служащие, бесплатная библиотека и видеотека, каминная комната, зимний сад, домашнее кафе.

575 38 77, 334 35 40, www.a-house.ru, наб. Крюкова канала, 27 ⓜСадовая, Сенная площадь, 150–290 у.е. за ночь (до 30.09)

Off

3 комнаты в огромной коммуналке, по сути являющейся загульным артистическим сквотом. В туалете играет музыка, в коридоре стоят вертушки, очень дешевый коньяк наливают прямо из канистры. В зависимости от впечатления, которое вы произведете на хозяев, вам могут сделать существенные скидки, пригласить в клуб, рассказать много интересных историй и показать лучший в городе секонд-хенд, им же принадлежащий.

303 77 04, www.offoffoff.ru, Невский просп., 63 ⓜМаяковская, 400–1200 р. за ночь

Club Marinn

9 номеров, из них 2 люкса с каминами. Владельцы определяют стиль как «морской начала XX века», а обстановку в номерах — как «стилизацию под каюты парусника»: на стенах висят сети, гарпуны, компасы и всевозможные морские узлы. Масса приятных бонусов — от спутникового телевидения до солярия. Отель-коттедж стоит среди многоэтажек, что, конечно, не слишком приятно, зато до залива от него идти не больше трех минут.

303 77 04, www.clubmarin.ru, Морская наб., 31 ⓜПриморская, 2800–5200 р. за ночь (до 14.10)













1 Off
2 «Пушкинская, 10»
3 PIO
4 Hotel California
5 Alexander House
6 Club Marinn
7 «Прима-спорт»
8 «Старая Вена»



PIO

4 номера, каждый со своим названием: Vietri sul mare, Salerno, Paestum и Palinuro (что бы это ни значило). Стены выкрашены в разные цвета, на окнах прозрачные занавески, белье меняют каждый день.

273 35 85, www.hotelpio.ru, Моховая, 39 ⓜЧернышевская, €70–120 за ночь

«Старая Вена»

Крайне респектабельное место. Отель находится в помещениях ресторана «Вена» — знакового места для Петербурга Серебряного века. Постояльцы могут пользоваться библиотекой, в которой есть дореволюционные издания, старинные фотоальбомы и тетради со стихами, записками и каламбурами Блока, Шаляпина, Гиппиус, Куприна и других.

312 93 39, 314 35 14, www.vena.sid-spb.ru, Гороховая, 8 ⓜНевский проспект, 3200–4700 р. за ночь (до 25.09)

Casa Leto

Отель в двух шагах от Исаакиевского собора. Владелец Casa Leto, итальянец Адриано, увлеченно выискивает в антикварных лавках мебель и предметы интерьера, чтобы украсить ими пять по-домашнему уютных номеров отеля, названных по именам архитекторов: Трезини, Растрелли и так далее. В общей зале — камин.

715 18 12, факс 314 66 22, www.casaleto.com, Б.Морская, 34 ⓜНевский проспект, €110–275 за ночь

Best Corner

Отель расположен на одном из Пяти углов, и название его полностью оправданно. Небеленый лен, половички, темное дерево, эркеры. В каждом из 14 номеров — душ с гидромассажем и спутниковое телевидение.

713 13 92, факс 380 01 60, www.bestcorner.spb.ru, Загородный просп., 11 ⓜВладимирская, Достоевская, €75–110 за ночь

Polikoff

Тихая и милая гостиница занимает два этажа на углу Невского проспекта и Караванной улицы. 15 светлых номеров; в люксах — джакузи. Здесь можно заказать прогулку на катере. Русский музей — в пяти минутах ходьбы.

314 78 09, факс 314 79 25, www.polikoff.ru, Невский просп., 64/11, эл. 24–26 ⓜНевский проспект, 2000–8000 р. за ночь

Анна Лялякина, дизайнер



МАГАЗИНЫ, ГДЕ МОЖНО КУПИТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ПОДАРКИ

1. «Сундук»
В магазине продаются вещи петербургских дизайнеров, среди них много приятных мелочей и аксессуаров, к тому же там уютная обстановка и всегда веселая компания
712 22 94, Коломенская, 11 ⓜВладимирская, Достоевская, Лиговский проспект, пн-вс 12.00–20.00

2. «Фонотека»
Здесь продаются диски с редкими фильмами и музыкой; продавцы все как один музыканты — помогают определиться с выбором, фильмы и музыку можно смотреть и слушать прямо в магазине
712 30 13, Марата, 28 ⓜВладимирская, Достоевская, пн-вс 11.00–22.00

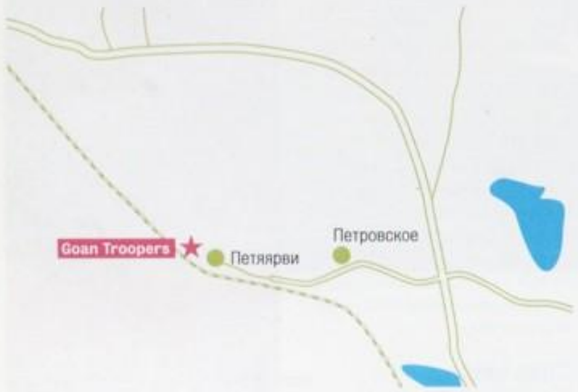
3. «Перемещенные ценности»
Книжный магазин с отличной подборкой книг о Петербурге и альбомов по дизайну
713 21 73, Колокольная, 1 ⓜПлощадь Восстания, пн-вс 11.00–20.00

4. «Машинки»
Магазин, который возвращает в детство. Здесь можно купить себе маленький «порше» или «бентли»
579 83 62, Моховая, 31 ⓜЧернышевская, пн-пт 10.00–20.00, сб-вс 11.00–19.00

5. «Артефакты»
Магазин интерьерных украшений со всего света. Здесь можно купить портфель из банок кока-колы, или игрушку из корок апельсина, или приворотный порошок на любовь и удачу
974 72 27, наб. реки Мойки, 27 ⓜНевский проспект, пн-вс 12.00–21.00

open air

Культура танцевальных open air в Москве как-то изжила себя: на природу выезжают только фанаты гоа-транса и устроители корпоративных праздников. Не то Петербург: каждый летний уикенд полгорода наряжаются в пеструю одежду, ищут секретные тропы, танцуют среди сосен, купаются в озере и завтракают на пляже. Перечисленные ниже вечеринки — один из лучших способов встретить рассвет, находясь в культурной столице.



Goan Troopers

в Петяярви

Один из прекраснейших open air лета проходит в сказочном холмистом лесу, где водятся белочки и светлячки, журчит водопад и не работают мобильные телефоны. Июльской ночью можно напороться на процессию кришнаитов или толкиенистов с боевыми топорами — они помогут найти заветную поляну. Почти над самым обрывом глуховато светят ультрафиолетовые лампы, диджеи играют финский и израильский транс, из припаркованных машин звенят Einstürzende Neubauten, поет Лу Рид и громыхает техно-диджей Сварщик. Когда устаешь танцевать — падаешь на циновку; за небольшие деньги подадут имбирный чай и накормят пирожками. Если похолодает, улыбчивые соседи поделятся пледом, если станет грустно — подарят ароматическую палочку или разрисуют лоб и ладони флюоресцентными красками.

организаторы: объединение Shanti Sound System

даты проведения: июль-август

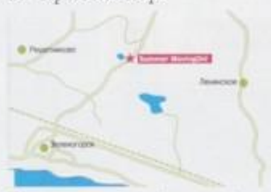
кто играет: DJs Myst, Samadhi, Salakavala

как добраться: арендовать автобус Hyundai с кухней, туалетом и шестью спальными местами (компания «Машины времени», 322 66 29, www.cars-in-time.ru, 6900 р. в сутки). Ехать на север по Приморскому шоссе, повернуть налево после 68-го километра. На электричке от Финляндского вокзала до станции Петяярви. Последний поезд приходит как раз в районе 2.00

как встретить новый день: обосноваться на живописном берегу реки Вольный, быть готовым к встрече с пионерами — их водят купаться дважды в сутки. Как только уходят пионеры, появляются суровые байдарочники — участники ежегодного конкурса «Мамонт-шоу». Про крепкий алкоголь и изысканную еду именно в Петяярви удается забыть. Ближайший магазин расположен на железнодорожной станции, открывается в 10.00 и предлагает широкий ассортимент быстрорастворимых круп и макаронных изделий. У шоссе продают копченую рыбу в изобилии, очень хорош сиг

SummerMoovingOn!

на Чертовом озере



Конспиративный open air, на который в прошлом году приехало около тысячи человек. Два танцпола, на одном — техно и хаус, на другом — брейкс. Примерно в три часа ночи в озеро запускают десятки свечей — от такой красоты люди забывают о холоде и комарах. Тут и там возникают локальные костры; в баре нарасхват идут водка, чай и бутерброды. С рассветом гости отправляются на прогулку, собирают цветы, ягоды и грибы или уходят спать в машины. Лучшие люди, впрочем, требуют в баре шампанского, чтобы достойно встретить утро на танцполе под лирический дип-хаус, затем купаются в озере и, полные сил, продолжают путешествие по окрестным местам.

организаторы: DJ Matras DeeBosch при поддержке студии Off

даты проведения: июль-август

кто играет: DJs Matras DeeBosch, PR-ice, Конструктор

как добраться: взять напрокат «жигули» (компания «Элекс-Полюс», 322 22 00, 650–1300 р. в сутки + залог 4500 р.). На автомобиле от Зеленогорска по трассе М10 (за парковку придется заплатить 150 р.) или на электричке от Финляндского вокзала до станции Зеленогорск, затем пешком 15 мин. по трассе М10, свернуть в лес по специальному знаку — раскрашенному полотну — или свериться с картой, озеро обозначено как «Дружинное»

как встретить новый день: принять душ в доме отдыха «Энергетик» (433 45 25, Зеленогорск, Приморское ш., 330; есть бильярд, сауна, спортивные игровые площадки и медицинский центр «Ремедиум»), гулять по городу в поисках памятников такси, хлебу и девочке с рыбкой. Обедать в ресторане «Терихеки» (231 36 39, Зеленогорск, Малинная, 1а): на входе — бюст Маннергейма, в меню — нежная форель, усыпанная миндалем

FortDance

на форте «Александр I»



В 2006 году на FortDance попадут только пять тысяч человек. Во-первых, на форте «Константин» ведется строительство таможенного терминала и устроить рейв в таких условиях невозможно; во-вторых, входные билеты будут стоить от 3000 р. (доступ на все 4 танцпола) до $300–500 (право находиться в одной из VIP-лож с бесплатным баром). В 2006 году FortDance окончательно превратится в шикарный open air для взрослых; в Кронштадт привезут еще больше мягких диванов и сложных декораций (а также, как сообщает пресс-релиз, 8000 долек лайма и 10 тонн льда для коктейлей); про то, что этот форт когда-то назывался «Чумным», многие посетители узнают только из богато оформленных рекламных проспектов.

организаторы: компания FortDance Entertainment

даты проведения: 29 июля

кто играет: Deep Dish, 2020Soundsystem, Дейв Клаумен, Кинг Рок, Мисс Найк, The Youngsters

как добраться: в стоимость билета входит проезд до Кронштадта на теплоходе от пристани у Эрмитажа или Медного всадника. На следующий день обратно в город можно уплыть вертолетом Ми-8 (компания «Экспимп», 972 10 30, 1–20 мест, €1350 в летный час, разрешение оформляется в течение недели), хоть выжать лимузин Hummer H2 (компания Proket, 322 58 00, 16 мест, от 9000 р. за 3 часа)

как встретить новый день: На крыше форта специально для встречи рассвета оборудован так называемый «Мохито Санрайз Бар». Учтите, что все близлежащие отели, включая плавучую гостиницу в Кронштадте и мотель «Ольгино», будут заняты приехавшими на фестиваль гостями. Поэтому не стоит возвращаться в город, лучше продолжить отдых на любом из пляжей Курортного района. Днем танцы будут проходить на всем побережье — от серфстанции «Дюны» (38-й км Приморского ш.) до поселка Комарово (53-й км Приморского ш.). Завтракать лучше всего на пляже «Ласковый»: тихо, черничное мороженое продают с десяти утра за 20 р.

Esco'bar

в Солнечном



Самый известный летний клуб, в котором происходит то же, что в светских заведениях города: девушки позируют фотографам, мужчины занимают сидячие места поближе к центру танцпола, устроенного на шатком помосте. Раз в две недели происходит смена декораций и дресс-кода: то велят являться в рванине с нарисованными синяками на вечеринку «Сельский панк», то подвергают сомнению подлинность фамильных драгоценностей. Первый фейсконтроль происходит еще на Приморском шоссе: многим пешеходам и некоторым автомобилям даже не позволяют проникнуть на пляж. Лучше всего приезжать сюда ранним вечером: поужинать, полюбоваться на закат и возвращаться в город.

организатор: Юрий Милославский

даты проведения: заведение открыто ежедневно с июля по конец августа. Вечеринки проходят каждую выходные, по будням — в хорошую погоду

кто играет: по будням — малоизвестные диджеи, по выходным — Олег Пэк, Космус, Сладкий и т.д.

как добраться: арендовать автомобиль Opel Corsa с автоматической коробкой передач (компания «Машины времени», 322 66 29, www.cars-in-time.ru, 1800 р. в сутки), ехать по Приморскому шоссе до Солнечного, повернуть налево через 150 м от ресторана «Горка». Там же — остановка маршрутного такси, следующего в Петербург до станции метро «Черная речка»

как встретить новый день: ночью занять бесплатные лежаки, днем загорать, соблюдая меры предосторожности. Запускать воздушных змеев, строить замки на песке, кататься на водных мотоциклах, зайти в расположенный по соседству ресторан «Атлантис» (974 43 00, пляж «Ласковый», 11, заказать клубничное бланманже (190 р.). Доехать до кладбища в Комарово (49-й км Приморского ш.), посетить могилы Сергея Курехина и Анны Ахматовой, подумать о вечном

Soundtropolis

в выставочном комплексе «ЛенЭкспо»



Крупнейший городской open air с самым адекватным VIP-танцполом на свете: он выгорожен посреди главной арены прямо у сцены. Обладатели VIP-билетов видят хедлайнеров фестиваля на расстоянии трех метров и танцуют с комфортом; оставшиеся несколько десятков тысяч человек пляшут за ограждением. Всего пять танцполов: три из них — в павильонах «ЛенЭкспо», два — на открытом воздухе, потому Soundtropolis считается «фестивалем, проходящим на берегу Финского залива». На улице прекрасно: бухают басы, переливается огнями город, в киосках продают блины с разнообразными начинками, а чтобы всем стало совсем хорошо и уютно, организаторы планируют сделать летний кинотеатр с газированной водой и попкорном.

организаторы: компания «Контрфорс» и компания «ейбл Low Spirit

даты проведения: 22 июля

кто играет: диджеи уровня Westbam, Lexy, K-Paul

как добраться: выставочный комплекс «ЛенЭкспо», 321 26 15, Большой просп. В.О., 103 м Василеостровская, Приморская, далее марш. такси

как встретить новый день: досмотреть фильм в летнем кинотеатре и оказаться дома максимум через полчаса. Ни одной выставки 23 июля в «ЛенЭкспо» не проводится

Castle Dance

в Выборге



Удивительный open air: билет подороже дает право танцевать в Выборгском замке; главная арена располагается на территории Аннинских укреплений, где устраивают грандиозный фейерверк. Вокруг такая благодать, что если посреди фестиваля выключается электричество, Тимо Маас берет микрофон на батарейках и требует, чтобы никто не вздумал расходиться; когда через 10 минут звук возвращается, его тур-менеджер признается в любви ко всем русским людям сразу и рассказывает, что назвал свою младшую дочь Яшенькой. В прошлом году на Castle Dance приехали 20000 посетителей — почти никто не пожалел о времени, затраченном на дорогу.

организаторы: Dance Planet

даты проведения: 8 июля


Светлана Бекасова, продюсер

ПРАВИЛЬНЫЕ ЧЕБУРЕЧНЫЕ

1. «Азия»
272 01 68, Рылеева, 23 м Чернышевская, пн-вс 11.00–23.00

2. Чебуречная
746 84 35, Заозерная, 6 м Фрунзенская, пн-пт 10.00–22.00

3. «Ганеа»
325 00 16, Коломенская, 14 м Владимирская, Достоевская, пн-вс 10.00–23.00

4. «Весна»
323 80 28, 6-я линия Васильевского острова, 19 м Василеостровская, пн-вс 11.00–23.00

5. «Салхино»
310 56 58, 314 86 82, Вознесенский просп., 55 м Садовая, Сенная площадь, пн-вс 10.00–21.00

кто играет: диджеи уровня Анней и Solo

как добраться: с утра в Выборг отправятся специальные автобусы и теплоходы (проезд входит в стоимость билета). Чтобы не скучать днем, обещают сделать пляж с музыкой, прокатом лодок и спортивными играми. Если вы хотите ехать самостоятельно: скоростные поезда отходят от Финляндского вокзала как минимум четыре раза в сутки, от метро «Проспект Просвещения» ежечасно ходят автобусы. На автомобиле: 150 км по трассе «Скандинавия» (М10)

как встретить новый день: В июле не пропустите закрытие международной регаты «Паруса Выборга». Жить можно в гостинице «Атлантик», расположенной в так называемом Доме епископа в Старом городе, (81378) 247 76. Подтоптав, 9. В кафе «Мейн» пломбир до сих пор подают в алюминиевой посуднице: (81378) 207 13, просп. Ленина, 12. В кафе «Старый каретник» — дешевый плов и куриный суп, этажом выше продают надувных комаров, соломенных колов и стеклянных зайцев: (81378) 233 86. Прогонах, 26. Если денег нет совсем, смело идите на городской рынок — бойко говорящие на финском языке торговки угощают сыром и конфетами бесплатно

КАК ДОБРАТЬСЯ САМОЛЕТОМ

из Москвы в Петербург: 2.35 (пн, сб), 7.10, 9.45 (пн-пт), 10.40 (пн-пт), 10.45, 11.15, 12.05, 13.30, 15.35, 16.30 (пн-чт), 17.35, 17.45 (пт), 18.10 (чт-пт), 19.15, 20.10 (пн-вт, пт, вс), 20.20, 21.15 (вт, чт-пт), 21.20 (пн-пт), 21.45, 22.05, 23.00

из Петербурга в Москву: 0.15 (пн, сб), 7.20 (пн-пт), 8.00, 8.10 (пн-пт), 8.50, 9.35, 10.40, 13.20, 14.15 (пн-чт), 15.10, 15.15 (пт), 16.50, 17.50 (пн-вт, пт, вс), 17.55, 19.05 (пн-пт), 19.15, 19.40, 20.35, 22.05



рестораны

Самое большое московское заблуждение насчет питерских ресторанов — детская вера в то, что там все дешевле, чем в Москве. На самом деле цены одинаковые, и притом нечего и думать вкусно поесть на Невском. За хорошей едой, здравыми ценами и приятной атмосферой надо уходить прочь от толп и нахоженных туристических маршрутов.

Belle vue

Лучшее заведение с видом



Несмотря на старания повара-француза, еда здесь не главное. То, из-за чего сюда непременно стоит приехать, — открывающаяся из окон панорама: квадрига на арке Главного штаба несется почти на расстоянии вытянутой руки, на лице ангела Александровской колонны можно ясно рассмотреть чуть шкодливую улыбку; дворы Эрмитажа, мосты, стрелка, Петропавловская крепость — такого ракурса нет нигде. Приходить лучше на закате.

335 91 11, наб. реки Мойки, 22, Kempinski Hotel, 9 этаж ⓜНевский проспект, пн-вс 12.00–1.00

Bistrot Garçon

Лучшее место для завтраков

Весьма парижское бистро с заоблачными ценами. Это заведение очень любят приезжие: вкусно, уютно, от Московского вокзала недалеко и открывается довольно рано. Но даже состоятельные москвичи не без удивления вглядываются в чек. Воспоминания о необыкновенном обслуживании, отличном вине, ароматном луковом супе, лионской колбасе и нежном теле воздушного омлета приобретают новый оттенок, когда счет за это составляет почти 50 евро.

717 24 67, www.garcon.ru, Невский просп., 95 ⓜМаяковская, Площадь Восстания, пн-вс 9.00–1.00

«Акварель»

Лучший ресторан на воде



Трехпалубная стекляшка с надежными поварами. Дебаркадер остеклен снизу доверху, вдоль и поперек — так, что просматриваются все движения персонала и посетителей. Изнутри, соответственно, видны красоты и традиционные невские радости: летом — прогулочные катера, зимой — рыбаки и влюбленные, вытаптывающие на льду огромные сердца. Меню необъятное, порой невменяемое: несколько книжек, разные шрифты, много всего и сразу — от чтения устаешь. Зато куда ни ткни пальцем, не пожалеешь: все в «Акварели» свежее, сочное и вкусное. Официанты для пущей интимности встают иногда на одно колено.

320 86 00, www.aquarel.net, Петроградская сторона, у Биржевого моста ⓜСпортивная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

«Кварели»

Лучший этнический ресторан



Неприметное кафе в статусе тихой достопримечательности. Готовят честно, подают быстро, берут копейки. В меню широкий спектр грузинской классики — все без изъянов. Но не только из-за хачапури, сациви, харчо и долмы в крохотном зале регулярно бывают аншлаги (столик на выходной день заказывать нужно обязательно). Тон в «Кварели» задает его лучезарная хозяйка Майя, она же официантка, — и это тон бесконечно ненавязчивого человеколюбия. Майя родом из Мегрелии — оттуда и ткемали с аджикой, и приправы, и незатейливое вино в пятилитровых бутылях. Только название из Кахетии — в честь городка Кварели: так сложилось.

947 78 78, Лизы Чайкиной, 22 ⓜГорьковская, Спортивная, пн-вс 12.00–23.00

«Москва»

Самая высокая терраса



Драматургически насыщенный вид, интеллигентная светскость. Часам к восьми вечера даже по будням свободных столиков в «Москве» мало. Неприятностей с заказом почти не бывает. Салаты и травы здесь по-деревенски свежие; ломтики говяжьей вырезки, запеченные на гриле с пармезаном и маслом, настоянным на травах, — действительно нежные, как и обещано в меню; тарелку с сырами помогает составить сомелье, ориентируясь на настроение гостя и выбранное им вино. Интерьер почти строгий, зато в окна смотришь — как в плазменный широкоэкранный телевизор: изрядный кусок неба, перекресток двух рек, пара мостов и три-четыре набережные. Летом можно устроиться на балконе или на террасе на крыше — шезлонги, коктейли, чуть разгильдяйское обслуживание и хорошее настроение входят в обязательную программу.

332 02 00, moskva.su, Петроградская наб., 18а, бизнес-центр «Сити», 6 этаж ⓜГорьковская, Площадь Ленина, пн-пт 12.00–1.00, сб-вс 15.00 и до последнего посетителя

«Тан Жен»

Главная сеть китайских ресторанов



Отношения с «Тан Жен» на Гороховой у многих почти супружеские: в него влюбляются, с ним ссорятся, ему изменяют с его же филиалом на Васильевском острове — местом студенческих и семейных обедов — и от него уходят к нарядному младшему братцу в Фонарном переулке. К интерьеру Фонарного приложил руку дизайнер, что с китайскими ресторанами случается нечасто: настенная роспись за резными перилами, светящийся потолок, матовые — как бы бумажные — окна. Караоке в дальних залах дает о себе знать всем и сразу: хор «не кочегаров и не плотников» сливается с китайским роком из динамиков. Но ради куриной соломки со шпинатом или хрустящей ароматной утки приходится терпеть. Тут ощущаешь себя частью большого Китая: вокруг семьи и с Тайваня, и из Сингапура, и из Таиланда.

570 00 56, Фонарный пер., 7 ⓜСадовая, Сенная площадь
310 77 03, Гороховая, 48 ⓜПушкинская, Сенная площадь
325 61 09, Большой просп. В.О., 19 ⓜВасилеостровская
пн-вс 12.00–23.00

«Рыба»

Лучшая итальянская кантина



Нежнейшие пиццы и пасты в огромной красивой столовой с впечатляющим видом на телебашню и новостройки. Одно из самых дорогих блюд в меню — «Филе средиземноморского волка» — стоит 599 р. Собственно, этим волком да еще тремя наименованиями исчерпывается ихтиологическая составляющая «Рыбы». Большая редкость для Петербурга — небольшой, но внятный раздел китайских блюд, приготовленных в полусферической сковороде. Но главное здесь не они, и не стейки, и не греча с пармезаном, а превосходные домашние паста и пицца. Атмосфера не ресторанная и ничуть не домашняя, эдакий аэропорт: все происходит легко, беспечно и быстро.

918 69 69, Академика Павлова, 5 ⓜПетроградская, 12.00–0.00

Dickens

Лучший английский паб



Аттракцион «Настоящий английский паб». Тяжелая дубовая мебель, колонны, обои с тиснением, портрет королевы Виктории, гравюры, подушки, чтобы упереться лбом над писсуаром. Один бизнесмен побывал в пабе Dickens в Риге и так впечатлился, что не пожалел денег на точную копию в Петербурге. Получилось красивейшее место, где народ не переводится с утра до ночи. Пиво Bowman Stout, Eagle и Dragoon помимо этого паба не встретишь, кажется, нигде в городе. К четырнадцати сортам разливного — еще и сорок сортов бутылочного плюс пивные коктейли. На втором этаже отлично кормят.

380 78 88, наб. реки Фонтанки, 108 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-чт 8.00–2.00, пт-сб 8.00–3.00, вс 8.00–1.00

«Чехов»

Лучшая дача в городе



Атмосфера «Неоконченной пьесы для механического пианино». Приходить лучше днем, до появления тапера: тогда и народу поменьше, и повар повнимательнее. Чуть слышно звучат романсы, лесные птички щебечут в вольере, на столах вязанные крючком салфетки, в буфетах — варенья-соленья. Кафе-пушкинского толка дача — со счетом в 1000 рублей

Елена Ванина, телеведущая



МЕСТА, ГДЕ НОЧЬЮ ПОКАЗЫВАЮТ КИНО

1. Магазин «Буквоед» на Восстания
Там крутят разную экзотическую классику вроде неизвестных фильмов известных режиссеров
601 06 01, Лиговский просп., 10 ⓜПлощадь Восстания

2. Кафе-клуб Che
Тут бывает все что угодно, но в основном картины, связанные с музыкой, к примеру, фильмы про джаз
717 76 00, Полтавская, 3 ⓜПлощадь Восстания

3. Кафе Le Gога
Тут крутят американские фильмы 50–60-х годов
314 75 74, Разъезжая, 6 ⓜВладимирская, Достоевская

4. Клуб «Платформа»
Кино тут показывают только по будням — буквально все что в голову взбредет
719 61 23, Некрасова, 40 ⓜПлощадь Восстания

Эдуард Мурадян, ресторатор



3 ЛУЧШИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНА

1. Play
Здесь всегда можно найти то, чего вообще нигде в городе нет
710 58 71, Караванная, 1 ⓜГостиный Двор, пн-вс 11.00–23.30

2. «Пурпурный легион»
Здесь продаются самые качественные видео и музыка
710 80 80, Б.Московская, 6 ⓜВладимирская, Достоевская, пн-сб 10.00–22.00, вс 10.00–21.00

3. «Открытый мир»
Магазин на Малой Морской, он там один такой — в нем продаются старинные пиратские виниловые пластинки
715 89 39, М.Морская, 16 ⓜНевский проспект, пн-вс 10.00–22.00

и удовольствием на миллион. Впрочем, выбирать нужно с оглядкой: время от времени кухня дает сбои. Из проверенных хитов закажите «Холодец на свиных ножках, телячьих голяшках и бычьих хвостах, с вечера поставленный», и уху, и рыбные котлетки, и «Кашу манную на манер гурьевской». Полирнешь все это горшочком «Вареников с крымскою вишней», а там не грех и вздремнуть на диванчике.

234 45 11, Петропавловская, 4 ⓜПетроградская, пн-вс 12.00–0.00

«Парк Джузеппе»

Лучший ресторан в парке



Подходящее место для того, чтобы грамотно напиться. Садовый павильон у Спаса на Крови забит людьми и зимой и летом: когда столы ставят прямо в Михайловском саду; с террасы нипочем не хочется уходить, даже если заказ перепутан и принесен с большим опозданием. Как шеф-повару удается поддерживать качество кухни при такой загруженности — загадка. И тем не менее проколов почти не бывает. А главное отличие этого места от множества других — выдающаяся, цитируемая во всех специальных изданиях карта вин. Мало того что директор заведения Леонид Стерник — самый титулованный сомелье в городе, у него официанты способны любого знатока заткнуть за пояс. Вина исключительно итальянские, производители — звезды и новаторы, диапазон цен — на все случаи жизни. Шансов уйти трезвым почти никаких.

571 73 09, наб. канала Грибоедова, 2в ⓜНевский проспект, пн-вс 11.00–3.00

«Пробка»

Лучший светский бар



Винный бар «Пробка» — едва ли не самое важное место встречи петербургских модников. Полгорода стекается сюда на аперитив. Кто-то остается и перекусить: помимо привычных болоньезе и карбонара в «Пробке» знают еще с десяток рецептов отличной пасты. Хрустящие салаты, огромные оливки и свежайшие креветки, итальянские сыры и ветчины, пара супов и горячих блюд составляют небольшое меню заведения. Зато здесь внушительная карта вин, большая часть которых подается в розлив, и совсем нет водки. Обслуживают немного небрежно, однако вальяжность персонала культивируется владельцами и не отпугивает гостей.

273 49 04, Белинского, 5 ⓜМаяковская, пн-вс 13.00–1.00

Korovabar

Лучший стейк-хаус



Korovabar — это про мясо. Шеф-повар Алексей Котов умеет, конечно, и хрустящий салат изготовить, и отличные десерты придумать, и подать выдающуюся средиземноморскую тапенаду к равиоли с нежным козьим сыром. Но стейки — вне конкуренции. Из мякоти, на косточке, ти-бон, с чоризо, с голубым сыром. К стейку приносят два фантазийных соуса и плошку салата. Все удовольствие — рублей семьсот. Народу полно в любой день недели: ухоженные девицы уже не шарахаются от натуральных коровьих шкур на стенах, снобы и бездельники любят подолгу сидеть в виски-баре, похожем на берлинское кафе, а коммерсанты отмечают удачные сделки в потайном зале за дверцей старого шкафа, о котором, впрочем, давно знает весь город.

314 73 48, Караванная, 8 ⓜГостиный Двор, Невский проспект, пн-вс 12.00–1.00

КУДА ЗВОНИТЬ В БЕДЕ

Служба спасения (для абонентов сотовых сетей): 112
Справочная по вопросам медицинского обслуживания: 003, 712 09 03
Несчастные случаи, чрезвычайные ситуации: 380 91 19
Стол находок: 578 36 90
Точное время: 060
Бесплатная справочная служба: 064
Телефон доверия дежурной части ГУВД: 702 21 81
Психологическая помощь взрослым: 476 71 04
Наркологический телефон доверия: 714 42 10
Службы помощи автомобилистам: А-24 ..... 320 90 00;
ЛАТ 987 00 00, 001;
«Техничка» 329 00 00
Вызов такси 007, 053, 068, 600 00 00, 321 88 88; 271 88 88

Добро пожаловать в Санкт-Петербург!

Не забудьте о разведении мостов:

мост Александра Невского
разводка с 2 20 по 5 10

Литейный мост
разводка с 1 40 по 4 45

Троицкий мост
разводка с 1 40 по 4 50

Дворцовый мост
разводка с 1 25 по 2 45
разводка с 3 10 по 4 55

мост Лейтенанта Шмидта
разводка с 1 25 по 5 00

Биржевой мост
разводка с 2 00 по 4 55

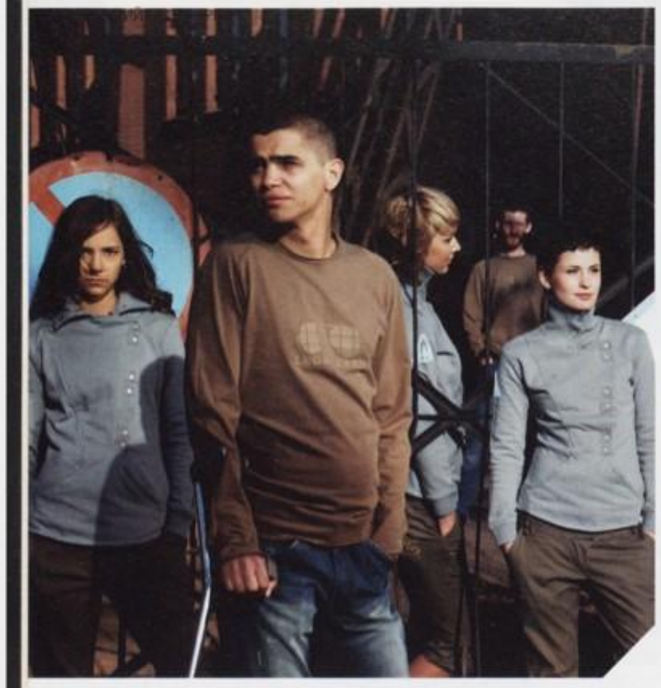
Тучков мост
разводка с 2 00 по 2 55
разводка с 3 35 по 4 55

Невское

Невское
КЛАССИЧЕСКОЕ ПИВО
МЯГКИЙ ВКУС

Проведи время со вкусом

18









новые марки

В Питере всегда любили и умели наряжаться — даже в одежде, которую местные дизайнеры делают для массового рынка, чувствуется аристократический вкус. И покупать эту одежду лучше всего именно в Петербурге — потому что даже до Москвы она доезжает с трудом: здесь как-то больше думают о красоте, чем о захвате российского рынка. Ниже — четыре приятные молодежные марки, которые завелись в городе в последние месяцы.

Freakadelik

О Freakadelik стало известно несколько лет назад, когда в магазинах одежды для экстремалов появились трусы с карманом и красивые двупалые варежки. Карман на трусах — вещь сугубо функциональная: милиция в трусы, скорее всего, не полезет. С тех пор Юра Хиврич и Слава Шайнер правилам своим не изменили: их занимает не столько фасон, сколько практический смысл. Дай им волю, они три часа будут рассказывать про качество тряпочек, красителей, посадку и даже упаковку. Декоративности вещи Freakadelik тоже не лишены: нынешнюю коллекцию, к примеру, разрисовал иллюстратор Евгений Киселев. Хиврич и Шайнер определяют свой стиль как «функциональный натурализм». Натурализм пока заметен не сильно — но к осени должны появиться нарисованные пучки травы, вылезающие из карманов пальто, и прочая декоративная растительность.

Klang Antifashion

Сережа Каспер и Леша Косинус учились вместе в немецкой школе. Потом Каспер долго работал в борд-шопах. Там, пропуская через свои руки качественные вещи, он понял, какую одежду надо шить. Когда Каспер и Косинус конструируют новые вещи, они ориентируются на себя, поэтому женских вещей пока нет. При детальном изучении коллекции обнаруживаются шуточки — например, бесполезная штрипочка, пришитая на подкладке куртки, на которой по-немецки написана фраза: «Основываясь на традиции и вере в себя, мы делаем будущее». Klang Antifashion зимний сезон пропускает, чтобы сосредоточиться на следующем, летнем. Пока что можно купить мужские тенниски, футболки, шапки, ремни и абсолютный хит — непромокаемые бархатистые куртки с кучей карманов. Все вещи украшены плейбоевским зайцем с ирокезом, носить которого приятно даже на подкладке.

Body Boy

Солистка «Гостей из будущего» Ева Польна, готовясь к выходу на пенсию, хотела было завести себе мусороперерабатывающий заводик, но потом вспомнила про свою студенческую подругу Наташу Солдатову, которая уже тогда занималась дизайном одежды. Солдатову разыскивали и уламывали год, но теперь вроде бы дело пошло. Body Boy считают себя мужской маркой, хотя это не всегда очевидно — скажем, рубашку из зеленоватого шифона с вытачками на спине принять за мужскую невозможно даже с сильного похмелья. Но есть и сдержанные вещи: например, рыже-черная полосатая рубашка в равной степени обогатила бы гардероб как завсегдатая публичной библиотеки, так и дворового хулигана. Если все сложится удачно, к осени появится линия Body Girl: слишком многие девушки покупают Body Boy для себя.

Extra Violet

У самой популярной городской молодежной марки Extra появилась новая линия — Extra Violet. Внятной концепции пока никакой, и взяться ей неоткуда: у линии те же дизайнеры, что делают одежду Extra, но на этот раз каждый из них экспериментировал как хотел. Наиболее удачно выглядят зеленые велюровые треники со спущенной мотней и мужской пиджак-олимпийка. Обновления коллекции ожидаются постоянно.





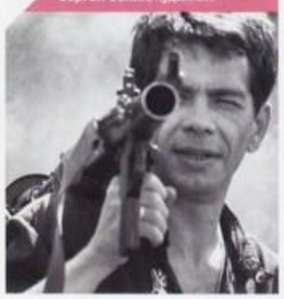




Где купить:
Камчатка 740 47 27, Ефимова, 3, «Сенная», 3 этаж ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-вс 10.00–21.00
Кит-спорт 714 65 87, Ижоры, 3 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-вс 11.00–21.00
Сундук 712 22 94, Коломенская, 11 ⓜВладимирская, Достоевская, пн-вс 12.00–20.00
Вазо 272 57 80, Литейный просп., 38 ⓜЧернышевская, пн 12.00–21.00, вт-сб 11.00–21.00, вс 11.00–20.00
Capsula 764 98 77, Невский просп., 79 ⓜГостиный Двор, пн-вс 11.00–21.00
713 42 72, Садовая, 29/30 ⓜГостиный Двор, пн-вс 11.00–20.00
441 22 16, Торфяная дорога, 7, «Гулливер», 2 этаж ⓜСтарая Деревня, пн-вс 10.00–22.00
Ego Mania Shop 314 75 49, Рубинштейна, 16 ⓜВладимирская, Достоевская, пн-вс 11.00–21.00
Interactive 312 62 18, М.Садовая, 2 ⓜГостиный Двор, пн-вс 11.00–20.00
Kraf 347 57 26, наб. реки Карповки, 10 ⓜПетроградская, пн-пт 11.00–22.00, сб-вс 11.00–21.00
Open Air 764 64 50, Невский просп., 79 ⓜМаяковская, пн-сб 11.00–21.00, вс 12.00–21.00

ОТКУДА СМОТРЕТЬ НА ГОРОД
Б.Обуховский мост ⓜПролетарская, Рыбацкое; Исаакиевский собор 315 97 32, www.cathedral.ru, Исаакиевская пл., 4 ⓜНевский проспект, Сенная площадь, май-сентябрь: колоннада пн, вт, чт-вс 10.00–17.00; колокольня Петропавловского собора 238 05 05, Петропавловская крепость ⓜГорьковская, май-октябрь (экскурсии): пн-вс 13.00, 16.00; Музей-квартира А.И.Куинджи 323 31 33, Биржевой пер., 1/10 ⓜВасилеостровская, Невский проспект, ср, пт 12.00–16.00; ресторан «Москва» 332 02 00, Петроградская наб., 18а ⓜГорьковская, Площадь Ленина, пн-пт 12.00–1.00, сб-вс 15.00 и до последнего посетителя; ресторан «Небо» 449 24 88, Сенная пл., 2, «Пик», 5 этаж ⓜСенная площадь, Садовая, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, кухня до 23.00; ресторан Canvas в гостинице «Ренессанс» 380 40 00, Почтамтская, 4 ⓜСадовая, пн-пт 6.30–23.00, сб-вс 7.00–23.00

Сергей Сонин, художник



МЕСТА, ГДЕ ГРАМОТНО ПОДАЮТ ЛЕДЯНУЮ ВОДКУ

1. Кафе «Снежинка» на Петроградской стороне
На закуску — лучшая солянка в городе
Ленина, 30 ⓜПетроградская

2. Трактир «Хлебосолье»
На закуску — холодный борщ и окрошка
312 95 54, Б.Конюшенная, 1 ⓜНевский проспект, пн-вс 12.00–23.00

3. Филипповская булочная
Буфетчицы — 50-летние чувственно помятые женщины. На закуску пирожки
314 15 58, Б.Конюшенная, 7 ⓜНевский проспект

4. Кафе «Фортуна»
Сказка о потерянном времени — вечные 80-е. На закуску сырные палочки
230 83 55, Зверинская, 2/5 ⓜСпортивная

5. Трактир «Маша и медведь»
Кроме водки в меню самогон-первач. На закуску — картошечка с селедочкой и борщ
310 46 31, М.Садовая, 1 ⓜГостиный Двор, пн-вс 11.00–23.00

6. Кафе «Не горюй»
На закуску — хачапури по-аджарски и мясо
571 69 50, Кирпичный пер., 3 ⓜНевский проспект, пн-вс 11.00–23.00

антиква-риат

История Петербурга последних 100 лет — цепь катаклизмов, ломавших привычный уклад жизни. Вещи оказались долговечнее людей: они пережили все. Старый Петербург оказался разбросан по блошиным рынкам, антикварным салонам и лавкам старьевщиков. Среди безвестных стульев, чашек и кофейников там до сих пор можно обнаружить настоящий шедевр — с гораздо большей вероятностью, чем в любом другом городе России.

«Антиквариат»

В подвальчике на Малой Морской нет крупной мебели, зато есть огромное количество восхитительных мелочей. Одна из самых многочисленных коллекций фарфоровых и бронзовых фигурок. За 1500 р. можно купить небольшую медную кастрюлю. А за 1000 р. — жестяные банки для печенья и конфет.

571 26 43, М.Морская, 21 ⓜНевский проспект, пн-сб 10.00–20.00, вс 10.00–18.00

«Антиквариат»

Магазин во дворе дома, где находится салон модельера Татьяны Парфеновой. Много детских игрушек, елочных украшений и столового серебра.

764 33 18, 312 73 18, Невский просп., 31 ⓜМаяковская, пн-вс 11.00–20.00

«Лавка древностей»

Двухэтажный магазин в проходных дворах с Владимирского проспекта на улицу Рубинштейна. Сюда ходят за люстрами, бытовой живописью и винтажной верхней одеждой.

571 15 06, Рубинштейна, 4 ⓜВладимирская, Достоевская, посещение по предварительной договоренности

«Антиквариат»

Здесь продается старая техника: деревянные радиолы, черные фотоаппараты, похожие на ракету пылесосы «Чайка» и старые патефоны. Есть еще советские приемники 1980-х, чей внешний вид подозрительно напоминает дизайн Якоба Йенсена для компании Bang & Olufsen образца 1970 года.

273 60 17, Некрасова, 26 ⓜПлощадь Восстания, Чернышевская, вт-сб 11.00–19.00

«Гриан»

Посетителей в магазине встречает продавец Виктор. Борьба с утренним похмельем, переходящая в вечерний запой, не мешает ему рассказывать потрясающие истории. Например, про устройство армейской полевой кассы или про шкатулку для дамских принадлежностей. С Виктором надо разговаривать — далеко не все выставлено на прилавок.

323 73 95, Малый просп. В.О., 10 ⓜВасилеостровская, пн-сб 11.00–19.00

Комиссионный магазин

На самом деле магазинов два: на одном конце длинного фасада пятиэтажки и на другом. В первом магазине в глубине — второй зал, и его важно не пропустить. Это место — абсолютная Мекка для всех охотников за старыми буфетами и венскими стульями. Время от времени здесь попадается почти живой и почти аутентичный Thonet за 4000 р. Сундуки отдают за копейки. Продавец Олег служил на флоте. Поэтому военно-морские сувениры, выставленные в магазине, он продает крайне неохотно — лучше даже не просить.

430 65 50, Школьная, 6 ⓜЧерная речка, пн-вс 11.00–19.00

«Скупка, комиссия, кредит»

Призраки научно-технической революции советского времени продаются вперемешку с огрызками старого быта. Электрические шашлычницы, утюги «Уют» и пылесосы «Вихрь» стоят в одном зале, а кофейники со спиртовкой и латунные чайники — в другом.

714 06 98, Декабристов, 49 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-сб 10.00–19.00, вс 11.00–16.00

Комиссионный магазин

Странный магазин. Продаются и старые видеокассеты, и компакт-диски, и стеклянные советские вазочки. Кроме того, здесь попадаются старые чемоданы, фляги военного времени из Финляндии, Швеции и США, старые военные френчи и печатные машинки.

570 24 18, Садовая, 62 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-вс 11.00–20.00

Комиссионный магазин

Все вперемешку. Старые колонки, велосипеды, кастрюли и салатники. Есть даже лыжные ботинки. Впрочем, основной уклон в сторону техники. Есть целый ящик, в который свалены фотоаппараты.

570 27 87, пер. Гривцова, 24 ⓜСадовая, Сенная площадь, пн-вс 12.00–20.00

«Антикварный магазинчик»

Лавочкой занимается замечательная дама по имени Нина. К ней приходят не менее замечательные гостьи, которые перебирают бижутерию из чешского стекла со словами: «Мы с чемоданами Louis Vuitton на Украину в отпуск не ездим». Еще в магазине есть вторая комната, куда пускают не всех, а только хорошо осведомленных посетителей.

712 37 77, Марата, 10 ⓜМаяковская, пн-сб 11.00–19.00

Илья Бортнюк, промоутер



МЕСТА С ВИДОМ, ПОДХОДЯЩИЕ ДЛЯ РАСПИТИЯ СПИРТНЫХ НАПИТКОВ

1. Румянцевский садик
Вид на Неву, Медного всадника и купол Исаакиевского собора
пл. Шевченко, между 1-й и 2-й линиями Васильевского острова

2. Набережная Лейтенанта Шмидта напротив Горного института
Немноголюдная часть невской набережной с видом на порт и ледокол «Сергей»
наб. Лейтенанта Шмидта, 45

3. Садик на углу Б.Пушкарской и Ленина
Петроградская сторона — район, где больше всего зданий в стиле модерн, садик окружен именно такими домами
Петроградская сторона, Б.Пушкарская, 35

4. Марсово поле
Среди кустов сирени и деревьев есть скамеечки и зеленые лужайки с видом на купола Спаса на Крови и Летний сад
Марсово поле

КАК ДОБРАТЬСЯ ПОЕЗДОМ

Из Москвы в Петербург
0.30, 0.50, 1.05 (кроме 1.01), 12.30, 16.30, 12.35 (кроме сб), 18.28 (кроме вс), 18.58 (пн, ср, пт), 20.26 (четн.), 21.30 (нечетн.), 21.30, 22.10, 22.20, 22.50, 23.00, 23.30, 23.55, 23.59 (кроме 1.01), 23.40,

Из Петербурга в Москву
0.40, 1.46 (с Ладожского вокзала), 6.43, 13.05, 14.40, 16.00, 18.28 (кроме сб), 21.40, 22.00, 22.20, 22.40 (кроме 31.12), 22.45 (с Ладожского вокзала), 23.00, 23.20, 23.30, 23.40, 23.55, 23.59 (кроме 31.12)



Товар сертифицирован

водный мир

На большинстве пляжей в Петербурге и вокруг установлен знак «Купаться запрещено». Тем не менее море тут есть — и этим все сказано. Даже если не хватит времени добраться до чистых пляжей в районе Соснового Бора, у воды можно завтракать, заниматься йогой, курить ананасовый кальян, посещать концерты, играть в волейбол, есть холодный суп, танцевать, учиться виндсерфингу, кататься с водных горок или смотреть на скалярий.

Bridge Lounge

В летнем имении холдинга Jet Set — стеклянном многоугольнике с белыми шторками — можно развалиться на подушках, заказать чайную церемонию (500 р.), посетить специальную комнату смешариков (есть фломастеры и крохотный телевизор в золоченой рамке), а также вызвать вертолет до аэропорта Пулково-1. По ночам шторки открывают: гости едят «Цезарь» и наблюдают за разводкой Дворцового и Биржевого мостов. В скором времени обещают открыть террасу с бесплатными шезлонгами.

910 00 00, пляж Петропавловской крепости Ⓜ Горьковская, пн-вс 12.00–6.00

Nikki Beach

Пляжное заведение, состоящее из аккуратных низеньких построек. В ресторане с шашлыком и суши стоят диваны, обтянутые полосатой тканью на манер матрацев. По выходным, ясное дело, проходят вечеринки.
Можно брать лежаки и полотенца, а также купаться в чистом бассейне с подогреваемой водой.

925 32 32, Южная дорога Ⓜ Крестовский остров, пн-чт, вс 12.00–23.00, пт-сб 12.00–5.00, вход на пляж 300 р.

Royal Beach

Официантка по фамилии Стрихнина обслуживает лучше всех на Крестовском острове, специалист по табакам Артур строит кальяны из настоящих фруктов, повара готовят в тандыре чайханский плов за 280 р. и тут же не стесняются предложить кукурузные початки с маслом за 220 р. Прекрасный вид; есть отдельные бунгало с искусственными цветами. Дают лежаки, плед и подушку.

974 04 54, 910 60 06, Южная дорога, 12 Ⓜ Крестовский остров, пн-чт, вс 9.00–2.00, пт-сб 9.00–5.00, вход на пляж свободный, фейсконтроль

Pacha Beach

Бывший пляж местного клуба Jet Set. Некогда светлое здание перекрасили в розовый цвет, внутри развесили мозаичные панно с вишенками и соорудили бары. Неподалеку появились приватные кабинки, джакузи и — главное — новые туалеты. Кроме того, обещают диджеев с Ибицы, детскую площадку и ресторан европейской кухни. Планируют ввести дневной абонемент, включающий в себя комплект: шезлонг, полотенце и халат.

922 04 44, пос. Комарово, Приморское ш., 481а Ⓜ Площадь Ленина, далее электричкой, ресторан и пляж пн-вс 11.00–1.00, вечеринки пт-сб 23.00–6.00, вход на пляж и в ресторан свободный, на вечеринки от 300 р., сб 900–1000 р.



Sunset Beach

Крытый пляжный комплекс с тремя сотнями посадочных мест, громадным танцполом, бассейном и шезлонгами разместился за народным кафе «У камина-2»: у них общие владельцы. Главные развлечения таковы: приглашенный массажист, бесплатный Wi-Fi и прибор «алкогольный ингалятор» — желающие выбирают любимый напиток и дышат им до умопомрачения.

715 32 32, пос. Репино, Приморское ш., 422в Ⓜ Черная речка, далее марш. такси, круглосуточно, вход 1000 р., для девушек и по клубным картам свободный, фейсконтроль

Take Off

Когда ветер на пляже серфстанции Take Off достаточно силен, сюда едут спортсмены — прыгать на батуте, осваивать «глиссирование в петлях», «хождение против ветра» или проходить «практику с надувным змеем на берегу». При полном штиле станцию оккупируют девушки с собачками и на шпильках: помимо профессиональных серферов здесь занимаются диджеи Бешеный, Юджин и Кораблев.

971 86 72, пос. Солнечное, 41-й км Приморского ш. Ⓜ Старая Деревня, далее марш. такси, пн-вс 11.00–21.00, вход свободный

Zimaleto

Самый приятный, а главное — круглогодичный ресторан-клуб с умиротворяющим видом на водную гладь и зелень Елагина острова. Этим летом здесь проходят лучшие субботние концерты, среди приглашенных артистов — Kyoto Jazz Massive, Stereo Total и Кид Коала. Особый шик — во время выступления артистов чуть ли не перед сценой жарят целого теленка. Гости могут брать шезлонги и пледы; на концертах осуществляется фейсконтроль, пройти который достаточно легко, если накануне пообедать в местном ресторане.

320 08 60, наб. реки Б.Невки, 24 Ⓜ Черная речка, пн-вс 13.00 и до последнего посетителя, вход свободный

Океанариум

Первое в городе заведение с обитателями дна открыли буквально этим летом. Рассадили по аквариумам усатых осетров, морских коньков размером чуть больше иголки, леопардовых и прочих акул, рыб-ножей, умеющих плавать хвостом вперед, и пеструю рифовую живность — крылаток, бабочек, клоунов, желтохвостых зебрасом. Помимо аквариумов соорудили бассейны: перегнувшись через бортик, можно наблюдать незастекленных смирных скатов и донных кошачьих акул. Вокруг главного резервуара с рыбами пустили прозрачный подводный тоннель. Смастерили множество поддельных кораллов: содержать натуральные непросто. Набрали штат водолазов, чтоб очищали скалы подводным пылесосом и кормили рыб: акул, к примеру, кормят прилюдно каждый день в 19.00.

448 00 77, Марата, 86, «Планета Нептун» Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00, кроме последнего пн месяца; билеты 200–500 р., для школьников и студентов 150–350 р., для дошкольников 80 р., для детей до 4 лет вход свободный; экскурсия 750 р.

Аквапарк «Вотервиль»

Еще одна новинка сезона — водные горки с видом на Финский залив. Набор аттракционов приличный, хотя — ничего сверхъестественного. Раз в час пускают волну метровой высоты. При входе в бассейн с аквариумами дают подводные очки — ныряешь и разглядываешь скалярий. Вкусно пахнут свежим деревом сауна и нежаркая «парильня ацтеков», мерцает лампочками в потолке мозаичный хаммам, где главное — не заснуть на мраморной лавке. Билета на четыре часа хватает за глаза и за уши; по правде, и за два можно наплаваться до полного изнеможения.

324 47 00, www.waterville.ru, Кораблестроителей, 14, у гостиницы «Прибалтийская» Ⓜ Приморская, пн-вс 9.00–23.00, билет 500–750 р. на 4 часа, для детей 5–12 лет 350–530 р. на 4 часа, для детей до 4 лет вход свободный

Михаил Пиотровский, инструктор по фитнесу



СЕКОНД-ХЕНДЫ, КУДА ХОРОШО ЗАХОДИТЬ, ПРОГУЛИВАЯСЬ

1. Секонд-хенд на Удельной
Рынок на улице: большой выбор вещей, все разложены по назначению — обувь отдельно, брюки отдельно, куртки отдельно. Рядом самый известный блошиный рынок в городе
Ⓜ Удельная, пн-вс 11.00–17.00

2. OFF
Магазин с хорошей музыкой и доброжелательным персоналом. Здесь всегда можно встретить друзей и непотопляемых диджеев клуба «Грибоедов», который, кстати, находится напротив
764 22 67, Печатника Григорьева, 8
Ⓜ Лиговский проспект, пн-вт, вс 12.00–20.00, ср-сб 12.00–23.00

3. «Ангар» на Кронверкской
Магазин, где можно отвести душу и найти много полезных вещей. Заходить после прогулки по Александровскому парку угол Сытнинской и Кронверкской
Ⓜ Горьковская, пн-вс 11.00–17.00

4. Коломяжский рынок
Один из самых старых и дешевых секонд-хендов в городе
просп. Испытателей, напротив Удельного парка Ⓜ Пионерская, пн-вс 11.00–16.00

КАК ПОПАСТЬ В ПРИГОРОДЫ

Стрельна: электричкой от Балтийского вокзала; Ⓜ Проспект Ветеранов, далее марш. такси К-343, К-850; Ⓜ Балтийская, далее авт. К-404 (двухэтажный); Ⓜ Автово, далее трам. 36

Петродворец (Петергоф): электричкой от Балтийского вокзала; Ⓜ Ленинский проспект, далее марш. такси К-224, К-224к, К-420; Ⓜ Балтийская, далее авт. К-404 (двухэтажный); теплоходом «Метеор» от пристаней у Эрмитажа и Медного всадника

Ломоносов (Ораниенбаум): электричкой от Балтийского вокзала до ст. Ораниенбаум I; Ⓜ Автово, далее марш. такси К-300; Ⓜ Проспект Ветеранов, далее марш. такси К-343

Кронштадт: Ⓜ Старая Деревня, далее марш. такси К-510, авт. 101; Ⓜ Черная речка, далее марш. такси К-510а; теплоходом «Метеор» от пристани у Тучкова моста на Малой Неве; паромом из Ломоносова

Гатчина: электричкой от Балтийского вокзала до ст. Мариенбург или Гатчина-Балтийская; Ⓜ Проспект Ветеранов, далее марш. такси К-631

Пушкин (Царское Село): электричкой от Витебского вокзала; Ⓜ Звездная, Купчино, далее марш. такси К-363, К-512

Павловск: электричкой от Витебского вокзала; Ⓜ Звездная, Купчино, далее марш. такси К-363, К-512

Петрокрепость (Шлиссельбург): электричкой от Ладожского или Финляндского вокзала до ст. Петрокрепость; Ⓜ Пролетарская, далее марш. такси К-440; Ⓜ Улица Дыбенко, далее марш. такси К-575

Репино: электричкой от Финляндского вокзала; Ⓜ Старая Деревня, далее марш. такси К-305

Комарово: электричкой от Финляндского вокзала; Ⓜ Старая Деревня, далее марш. такси К-305

Выборг: электричкой от Финляндского вокзала

Старая Ладога: электричкой от Ладожского или Московского вокзала до ст. Волховстрой, далее местным автобусом

клубы

Питер — не только колыбель трех революций, но и родина российского клубного движения: первый рок-клуб, первое инди-заведение, первый рейверский подвал — все здесь, все отсюда. С тех пор в Москве открылись клубы побогаче и помоднее, но за атмосферой по-прежнему едут на северо-запад. Финский фотограф Сами Хюрскюлахти приехал за атмосферой 10 лет назад — с тех пор везде побывал, со всеми перезнакомился и превратился в местную достопримечательность. Ниже — его отчет о том, что такое питерская клубная жизнь сегодня.



«В Петербурге две основные фишки: здесь самые гигантские рейвы и самые уютные крошечные клубы. Летний Петербург похож на Латинскую Америку: люди просыпаются поздно, ложатся под утро, целый день где-то валяются, вечерами заседают за столом. Как раз для таких людей существуют недорогие диджей-бары. Три из них находятся дверь в дверь: бар «Дача» (сюда ходят в основном иностранцы), слева «Второй этаж» (по крайней мере есть где присесть) и справа — гениальный бар музыканта Антона Беллнкина «Фидель»: это, пожалуй, лучшее место для встречи с друзьями. В баре Novus, рядом с аркой Генерального штаба, лучший в городе индитанцпол. В крохотном баре «Стирка» можно и стихи послушать, и белье постирать. Я думаю, диджей-баров будет еще больше: скоро в магазинах запретят продавать крепкий алкоголь после 23.00.

Иногда я вожу своих друзей по более закрытым местам. По субботам там отдыхают все, а в будни — только те, кто может себе это позволить: архитекторы, дизайнеры, музыканты. В четверг отличные вечеринки проходят в Decadance, например, когда там играет Эрик 3kend — французский диджей, который переехал жить в Петербург. Многие жалуются, что там трудно пройти фейсконтроль и что там тесно и душно. Но мне это даже нравится. А мои финские друзья отмечают, что даже в самых тяжелых условиях, на тесном танцполе, питерские девушки могут поддержать разговор о литературе. Уверен, москвичи не видели ничего похожего на Deep Sound. Это настоящий андеграундный клуб, каких теперь почти не осталось. Рядом с ним отделение милиции, внутри ни одного рекламного баннера, темнота, пепельницы ездят вокруг столов по железным цепям. Сейчас там делает вечеринки диджей Слон; когда я там был в последний раз, люди танцевали, будто это их последний день.

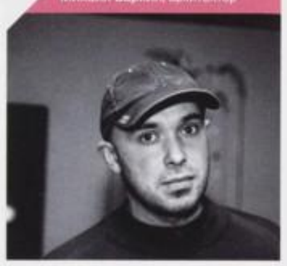
Сам я уже не очень танцую, больше хожу на концерты. Лучшая концертная площадка в городе — клуб «Платформа», в этом году там выступали dEUS и Magyar Posse, каждый день играет кто-то из хороших петербургских групп, иногда показывают фильмы. К тому же этот клуб работает круглосуточно и расположен недалеко от Московского вокзала. Есть прекрасный андеграундный клуб «Ноль», его открыл драм-н-бейсовый диджей Бумер: когда-то он собирал стадионы. Там выступают симпатичные инди-группы, а диджеи в пять утра ставят Joy Division. Любовь навсегда — клуб «Грибоедов». Осенью ему исполнится 10 лет, но это по-прежнему альтернатива тому, что ты приглашаешь людей домой.

Отличная тема — невские кораблики. Есть кораблики с танцами — Red Line или Raid-Party, есть джазовые — «Джаз-квадрат», есть даже панковские — Float Rock. А самое необычное after-party можно провести в Удельном парке: днем в выходные здесь собираются бабушки и дедушки. Иногда у них играет гармонист, иногда гитарист, а порой они просто включают магнитофон и веселятся под диско: это очень важная тема, чтобы не только молодым, но и одиноким пожилым людям было где знакомиться друг с другом».

КОГДА РАЗВОДЯТ МОСТЫ

Володарский	2.00–3.45, 4.15–5.45
Финляндский (железнодорожный)	2.30–5.20
Александра Невского	2.20–5.10
Большеохтинский (Петра Великого)	2.00–5.00
Литейный	1.40–4.45
Троицкий	1.40–4.50
Дворцовый	1.25–2.45, 3.10–4.55
Лейтенанта Шмидта	1.25–5.00
Биржевой	2.00–4.55
Тучков	2.00–2.55, 3.35–4.55

Михаил Бархин, архитектор



ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ, КУДА НЕ ВОДЯТ ЭКСКУРСОВОДЫ

1. Сухой док
Крестообразный каменный док петровских времен для ремонта кораблей. На картах обозначается как Петровский Кронштадт. Коммунистическая Ⓜ Черная речка, далее марш. такси

2. Тоннель на Канонерский остров
Вдоль дороги в тоннель стоят склады и лежат груды металлолома — это портовый грузовой терминал. Сам тоннель небольшой, но находится под Морским каналом, через который все корабли проходят в город
Канонерский остров, Днепропетровский пр. Ⓜ Балтийская, Нарвская

3. Бывший паровозный музей
Паровозы увезли, но самые раздолбанные остались — теперь это выглядит как кладбище паровозов
Ⓜ Пушкинская, далее электричкой от Витебского вокзала до платф. «36-й км»

4. Пулковская обсерватория
Находится на Пулковских высотах. Лучше всего ехать ночью, дружелюбная охрана пускает посмотреть на звезды в телескоп
Пулковское ш. Ⓜ Московская, далее марш. такси

5. Дамба
На дамбе проходят open air и снимают клипы. Урбанистический пейзаж на фоне синего неба и Финского залива
Приморское ш., поворот на Кронштадт около ст. Горская Ⓜ Черная речка, далее марш. такси

PENTAX объединяет поколения



Optio T10



Гарантия — 2 года

Выражайся яснее!

«Приятно чувствовать, как мои прикосновения вдохновляют ее... Она передает мое видение мира так лаконично и точно — гениальная художница! К тому же такая стильная, мне нравится, когда люди видят нас вместе...»

Optio T10 сводит с ума не только мужчин.

- управление с помощью 3" сенсорного дисплея
- возможность рисования, добавления надписей, создания коллажей
- высококлассный 3-кратный зум-объектив
- высококачественная видеосъемка 640x480

Подробности на сайте www.pentax.ru

Все официальные дилеры PENTAX на торговой площадке www.dc-market.ru

Эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ – Корпорация «ПЕНТАР» www.pentar.ru. Тел.: (812) 346-79-89

PENTAR

© Mediamama.ru, 2006

товар сертифицирован

ЛЕТНИЙ ПЕТЕРБУРГ

невский фронт

Середина лета в Питере — особенное время. Солнце практически не заходит за горизонт, пресловутое блеклое небо становится ярко-синим, на лицах появляется румянец, и без того прекрасный город превращается в чудо из чудес. Немецкий фотограф Гулливер Тайс провел в Петербурге дни летнего солнцестояния и посмотрел на людей, которые обитают на здешних проспектах и берегах.

Фотографии: Гулливер Тайс
Продюсер: Александра Левандовская
Гид: Светлана Острова
Ассистент: Алексей Богданов

Клуб Zinaliето на Каменном острове

Моряки с американского военного корабля на набережной Лейтенанта Шмидта

Спуск к Финскому заливу за гостиницей «Прибалтийская»

Nikki Beach на Крестовском острове

Невский проспект

Серферская станция Take Off

Памятник Ленину
на Московском проспекте

Nikki Beach на Крестовском острове

Праздник выпускников под названием «Алые паруса» на берегу залива около гостиницы «Прибалтийская»

Стоянка катеров возле клуба Zimaleto на Каменном острове

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/MAGAZINY





Браслеты, 249 р. каждый
ободок, 249 р.
серьги, 99 р.





Diva

907 16 65, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон»
Ⓜ Отрадное, пн-вс 10.00–22.00
980 49 10, Севастопольский просп., 10, «Рио»
Ⓜ Академическая, пн-вс 10.00–22.00

Недорогая английская бижутерия

Английская марка Diva работает в крайне популярном нынче направлении fast fashion — это значит, что новые коллекции украшений поступают в магазин еженедельно. По тому же принципу действуют одежные марки Stradivarius и Zara (по крайней мере, так они ведут себя за границей). Смысл fast fashion в том, чтобы у покупателей был стимул приходить в магазины почаще. Diva продается в 4000 магазинах в 26 странах мира. Ее взяли к себе Topshop, Dorothy Perkins, Evans, Miss Selfridge. В Москве открыты даже не магазины, а крошечные отделы Diva посреди торговых центров — ищите белые пластиковые стенды с розовыми сердечками. Diva — очень дешевая бижутерия: пластмассовые серьги — 99 р., тряпочные бусы или деревянный браслет — 249 р. В отличие от Accessorize дизайнеры Diva не помешаны на этнической теме. Делают украшения из любых материалов: пластика, стекла, дерева, ракушек, камешков и ткани. В плане дизайна Diva в меру изобретательная бижутерия: есть браслеты, имитирующие слоновую кость, как бы бабушкины сережки и кольца из потемневшей латуни; есть бусы, сделанные из раскрашенных золотой краской пластиковых миндальных орешков; есть пластмассовые сережки-кольца для желающих нарядиться в духе Синди Лопер. Это все выглядит хорошо, учитывая копеечные цены, хотя встречаются и довольно заурядные стеклянные бусы, и чрезмерно блестящие серьги. Впрочем, правила fast fashion тут действуют: ассортимент исправно меняется раз в неделю или в две — так что вам могут попасться совсем другие вещи.
Людмила Егоршина

Elena Miro

950 51 63, Петровка, 18 Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-вс 10.00–21.00

Итальянская женская марка, специализирующаяся на размерах больше 46-го

Если вам когда-нибудь приходилось путешествовать с мамой, вам должна быть знакома такая ситуация. Вы идете вместе по главной торговой улице города (Стокгольма, Берлина, Вены, Лондона и т. д.) и рветесь в H&M и Gap. Но маме там скучно, ей хочется в Marks & Spenser, где продаются не бойкие трикотажные платья за 20 евро, а спокойные и высококачественные вещи: простые кардиганы, куртки, брюки — да и 48-й размер имеется. При этом цена в 70–200 евро за предмет не пугает. Так вот, маме наверняка понравится в Elena Miro. Эта итальянская марка делает сдержанные вещи больших размеров. При этом дизайнеры Elena Miro следят за модой и каждый сезон выпускают одежду, чуткую ко всем тенденциям. Например, коллекция этого лета посвящена 50-м. Особенно в ней хороши тренчи ярко-розового цвета с черным поясом. Вообще, цвета летней коллекции — это единственное, в чем дизайнеры отказались проявлять сдержанность: кроме розового есть вещи голубого, оранжевого, малинового, желтого и нежно-зеленого цветов. В будущей осенней коллекции уже сплошь серый и черный. У марки несколько линий: для работы, для отдыха, спортивная, вечерняя. В целом все нескучно и женственно. Как это принято у итальянцев, шьется одежда из замечательных материалов: льна, индийского газа, мятого шелка и жаккарда. И модели Elena Miro рекламируют подходящие — румяные девушки в самом соку. *Л.Е.*









Майка L'Autre Chose, 3150 р.

Седьмой элемент
937 94 30, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская,
пн-сб 11.00–22.00, вс 11.00–21.00

Небанальные марки в разгар скидок

Середина июля в мире одежды — затишье: одни распродажи. Так что самое время купить эту самую одежду за какие-то приемлемые деньги. Причем присмотреться стоит не к популярным глянцевым маркам, а к тем, что широкому кругу не очень известны. В «Седьмом элементе» таких несколько. Изначально вещи этих марок стоили чересчур, как это обычно бывает в Москве, но с учетом 50%-ных скидок они существенно подешевели. Во-первых, стоит приглядеться к легчайшим хлопковым маечкам L'Autre Chose (есть бежевые и черные) за 3150 р. Ощущение, что весят они грамм по пять. Во-вторых, не стоит упускать марку d-cln — белые майки, будто бы потертые коричневым мелком, или черные платья, как бы измазанные белым (около 6000 р.). В-третьих, здесь продаются вещи Grifoni — бежевые шорты с небольшим количеством люрекса и поясом (4000 р.), а также недурные джинсы. Еще нужно взять на заметку имя Tomas Maier — собственную марку главного дизайнера Bottega Veneta. В значительной степени своей нынешней востребованностью одежда Bottega Veneta обязана именно ему. Томас Майер делает дерзкие коктейльные платья из переливающейся однотонной вискозы, кашемировые кофточки и минималистские купальники. И нельзя не упомянуть о Jan & Carlos — мягкие-мягкие пышные юбки с большим цветком на поясе из того же материала (9400 р.). Купленные в магазине вещи будут обладать некоторым героическим ореолом: несколько недель назад горел магазин «Даниэль», расположенный под «Седьмым элементом», и теперь все здешние вещи слегка пахнут костром. *Л.Е.*

Есть удовольствие и послаще...

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Vanity
200 27 66, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская,
пн-вс 12.00–22.00

Дорогой магазин из Петербурга на Петровке

Одна питерская девушка так охарактеризовала местных barbie-girl: «Завтракают в «Гарсоне», стригутся в Carita, одеваются в Vanity». И это правда: Vanity в Петербурге — это то же, что и «Подиумы» в Москве, магазин, без которого местному моднику никак. В Петербурге пять магазинов Vanity, среди которых недавно отгроханный шестиэтажный универмаг Vanity Opera рядом с Казанским собором, аналог московского ЦУМа, где продаются Christian Dior, Yves Saint Laurent, Prada, Lanvin, Celine, Bottega Veneta, Dolce & Gabbana, Yohji Yamamoto, Comme des Garçons, постельное белье Frette, а вскоре появятся собственные спа и ресторан. В Vanity фотографируются разнообразные туристы-знаменитости: вот Стинг примеряет шапку, вот Наоми Кэмпбелл купила себе унты, вот Лиз Херли в дубленке.

В 2004 году открылся магазин Vanity в московском «Крокус Сити Молле», а теперь и на Петровке: ажурный кованый козырек над входом, на дверях ручки в виде золотых львов с кольцами в пастях, в витринах — потешные носатые манекены, похожие на героев «Трио из Бельвилля». Внутри также царит вполне обычное для Москвы имперское изобилие: росписи в стиле итальянских фресок, на полу — золотая мозаика, в подвал ведет витая чугунная лестница, в центральном зале — колонна с пышной лепниной (последние два пункта — реальные фрагменты старинного дома). Мебель, само собой, с атласом и золотом. Что же касается одежды, о которой здесь, если честно, вспоминаешь в последнюю очередь, то она соответствует названию магазина: туфли с каменьями и стразами и платья, платья, платья. Трикотажные с графическими рисунками Léonard, шелковые с цветами Earl Jean и Tuleh, вечерние с голой спиной Nicole Miller, парчовые с вышивкой Giuliana Cella, с заковыристыми принтами Issa. Еще здесь продается немного вещей Vera Wang (главного американского дизайнера свадебных и вечерних платьев) и сумки Fendi (есть несколько моделей Spy Bag со всякими тайными кармашками и отделениями). Все, конечно, стоит серьезно. Хотя скидки уже начались. *Л.Е.*



Платье Issa, 10500 р.



Платье Earl Jean, 8200 р.



Платье Nicole Miller, 6500 р.



Платье Issa, 10000 р.

Откровенно сладкий Redd's

REDD'S
PREMIUM
REDD'S
COLD

... для себя любимой

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА



Владелица магазина Ольга Епифанова сделала его похожим на девичью комнату, до отказа напичканную всякими безделушками



Акценты

203 14 37, 203 37 91, пер. Сивцев Вражек, 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–20.00, сб 11.00–20.00

Предметы интерьера и приятные мелочи

Профиль магазина звучит скучновато — предметы интерьера и подарки, но внутри все оказывается дико привлекательно. Вроде бы ничего и не нужно: ну представьте себе человека, который пришел всерьез выбирать диванную подушку. Но проводишь две минуты среди всех этих крученых подсвечников, воздушных змеев в виде шелковых лягушек, кружевных саше, украшенных крохотными ножничками, и пресловутых подушек — и уйти невозможно. Хозяйка магазина Ольга Епифанова внимательно собирала свои прекрасные безделицы; в «Акцентах» продаются в основном авторские работы, большей их части нигде в Москве больше нет. Стоит все очень по-разному: от шестисотрублевых свечей и брелоков с шелковой кисеей за 1900 р. до разлапистой люстры тысяч за двести. Ассортимент тоже велик: есть невероятной красоты театральные сумочки работы французской художницы Наташи Фарины, разрисованные винтажными принтами, есть венецианские маски — и на стенку, и с лентами, для вечеринок и тайных свиданий, есть шкатулочки для молочных зубов. И все эти приметы уютной правильной жизни не вызывают раздражения, как иногда бывает, а, наоборот, умиляют и буквально просят стать лучше, аккуратнее и внимательнее к ближним. Видимо, дело в удачном сочетании: в «Акцентах» не найти ни одной по-настоящему необходимой вещи, но нет, наверное, и ни одной некрасивой.
Мур Соболева



Шкатулка из лиможского фарфора Paris Decor, 2188 р.

Swatch

8 916 706 57 15, Тверская, 16/2, галерея «Актер», 1 этаж Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00–21.00
620 30 98, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00–22.00

Новая коллекция часов Jelly in Jelly

Swatch выпустили новую коллекцию часов. Называется Jelly in Jelly — «Желе в желе», так как посвящена она часам с прозрачным корпусом, в котором видно механизм. В последнее время у марки выходило много вещей из металла, и Jelly in Jelly для нее повод обратиться к тому, в чем Swatch всегда были королями, — к пластику. В Jelly in Jelly есть несколько линий. Одна — это простые и броские часы из белого пластика с контрастными яркими вставками: оранжевыми, голубыми, розовыми. Еще две линии разработаны при участии американской арт-группы Blue Man Group. Blue Man Group — это такие хулиганы, промышляющие одновременно музыкой и живописью. Перед публикой они предстают этакими фантомасами в черных костюмах, только голова у них затянута не в зеленую резину, а в синюю, а на представлениях они могут, например, играть на барабанах, наполненных краской: получается и музыка, и картины. В ноябре в новом магазине Swatch в ГУМе будет продаваться лимитированная серия Jelly in Jelly (всего выпущено 3333 часов), дизайн для которой был сделан вот как: человека обильно поливали из сифона краской и кидали его на белые холсты. А вот другая серия, где на часах изображены приветливые синие лица, уже продается во всех магазинах Swatch — стоят такие часы 1980 р. *Л.Е.*



Все часы из коллекции Jelly in Jelly будут стоить 1980 р.

реклама

Вендетта



На фото: бюстгальтер Вендетта — 962 руб. | трусы Вендетта — 296 руб.

Женское белье «Вендетта» продается эксклюзивно в магазинах «Бюстье» и в интернет-магазине www.wildorchid.ru | Информслужба: (495) 946 22 55
«Вендетта» — зарегистрированная торговая марка. Все права принадлежат ЗАО «Группа Дикая Орхидея» | e-mail: vendetta@classic.ru

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИТОГИ МАШИНТРЕЙЛИНГА ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/MESTA/RESTORANY

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Monterosso Beach

510 96 86, Строгинское ш., «Парламент-пляж» Ⓜ Щукинская, далее трам. 10, 21 до ост. «Технический центр», круглосуточно

Пляжное кафе в черте города

Про это кафе знают только свои или местные старожилы. Monterosso Beach расположено в укромном месте на берегу Строгинского водохранилища. Справа и слева от него маленькие закрытые пляжи, вернее, один — даже не пляж, а место, где собираются виндсерфингисты, вейкбордисты, водные лыжники и сочувствующие им граждане. Доски берут на хранение или дают напрокат. Главного зовут Ильич — загорелый мужчина в годах, но в отличной форме. Впрочем, сейчас речь не об Ильиче. Терраса Monterosso Beach плавно перетекает из крытого пляжного кафе прямо в воду и нависает над песком и водой так, что можно мальков внизу рассматривать, цедя капучино глоток за глотком. Отличный вид, прямо как у настоящего моря, даже загореть можно. Готовят в Monterosso Beach самую обычную еду: в меню окрошка, шашлык, «Цезарь» с креветками или с курицей. Цены средние, причем сначала кажется, что вообще копейки, а на финише может и 2500 р. выйти. Завсегдатаи Monterosso Beach пьют пиво или кофе, едят шашлык из осетрины, а детям заказывают молочные коктейли из мороженого — сладкие, совсем как те, что раньше продавались за 10 к. Беспроигрышный вариант — окрошка с квасом. Единственное странное обстоятельство — горчицу и хрен к этому супу дают отдельно и за отдельные деньги. Официанты Monterosso Beach немножко тормозят, как любые другие сезонные рабочие. Повара на кухне могут за собой не уследить и накромсать в руколу с креветками абсолютно незрелое, каменное авокадо. Но все недостатки Monterosso Beach отступают на второй план перед набором нехарактерных для Москвы курортных радостей: небо, солнце, холодный травяной чай, пляж.

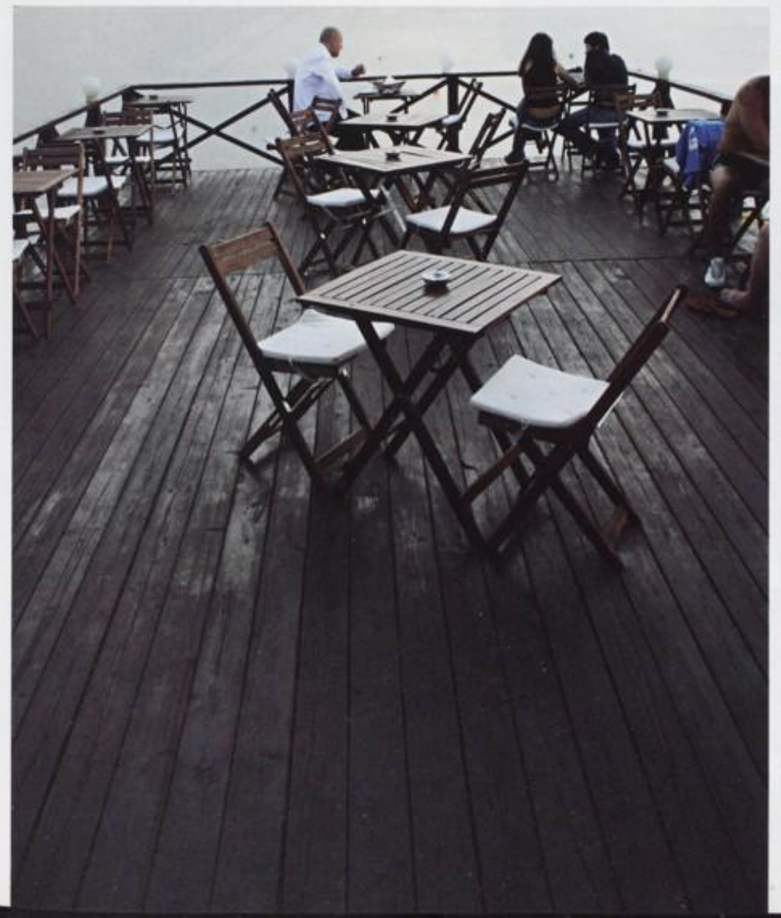
См. рецензию на «Парламент-пляж» в рубрике «Клубы»

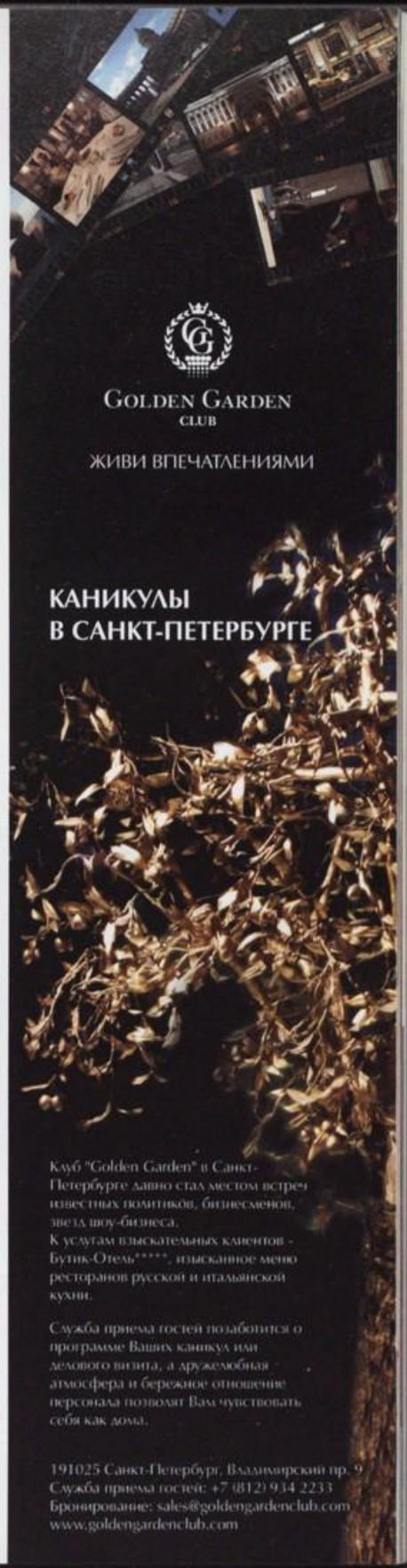


Мясную окрошку заправляют квасом и зеленым луком



В салате «Цезарь» присутствуют сочные жареные креветки







Фаршированные улитки со свининой, 200 р.



Ханой

980 22 62, Сущевский Вал, 5/10, в новом здании Савеловского рынка, 2 этаж Ⓜ Савеловская, пн-вс 12.00–21.00

Вьетнамское кафе на Савеловском рынке

Фо-бо, нем-том, мо — вот уже пару лет эти слова — часть лексикона программистов и сисадминов Москвы. Неприметное заведение на втором этаже нового здания Савеловского компьютерного рынка имеет сотни поклонников и даже комьюнити в LiveJournal. Рядом с прилавками торговцев вживляемыми микрочипами, силиконовыми джойстиками и таинственными неоновыми трубками подают ароматный, наваристый суп из курицы и говядины с рисовой лапшой (фо-бо: маленькая порция — 40 р., большая — 80 р.), ради которого стоит отправиться на рынок, даже если вам там вовсе ничего не нужно. Меню объемное, много паназиатских блюд, хотя некоторые из них готовят не каждый день, например, может не оказаться риса с рыбой по-вьетнамски (150 р.). Но любое недоразумение легко заглаживается парочкой порций сочных и хрустящих немов (рисовых блинчиков) с различными начинками — креветками, свининой, грибами, овощами, ростками сои (4 шт. — 60 р.) или, например, нежнейшими жареными кальмарами с овощами (80 р.). *Мария Денисова*



Атмосфера на террасе настолько расслабляющая, что на широкие кожаные диваны так и хочется прилечь. Слева: окрошка, 120 р.

Мята

245 22 45, Лужнецкий пр., 1а Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 11.00–6.00

Кафе рядом с Новодевичьим монастырем

Для открытия кафе летом сложно было сочинить название удачнее, чем «Мята». Находится кафе в скверике рядом с Малой Пироговской улицей, неподалеку — Новодевичий монастырь и прилегающее к нему живописное озеро. Место не особенно бойкое, зато конкурентов на ближайших территориях у «Мяты» нет. Кафе представляет собой небольшой домик — два этажа плюс подвал. Есть терраса с большими диванами, где невзирая на близость шумной улицы довольно уютно. Предлагают пасту, зеленые салаты и суши. Еще в меню присутствует русская страничка с борщом, окрошкой и прочим. Готовят на скорую руку и без особого вдохновения. Есть можно, но чтобы потом вспоминать съеденное с удовольствием — этого нет. К тому же барменам надо бы поработать над сезонными коктейлями: класть летом в «Холодный чай с наполнителями» искусственный приторный сироп вместо свежей клубники просто неприлично. Да и с собственно мятой пока не клеится. На момент посещения единственный пункт меню с участием мяты — мохито — попробовать не удалось: мяту не завезли. Обещают скоро сделать специальное — мятное — меню, правда, и там растение думают использовать только как украшение. *Людмила Егоршина*

Слово «Martini» и логотип «Martini» являются зарегистрированными товарными знаками. Товар сертифицирован.
Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью.



Settebello
299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00

Кафе в Театре кукол Образцова — теперь с двумя террасами

Приятно, что все возвращается на круги своя: ресторан Settebello, побыв почти год ночным клубом, снова открылся в качестве ресторана, точнее, теперь это называется «кафе итальянской кухни». Видимо, подразумевается, что жанр кафе более легок на подъем и непритязателен в обращении. Нынешняя обстановка Settebello далека от совершенства: внутри это как будто по-прежнему ночной клуб. От первоначального забавного интерьера художника Хааса не осталось и следа. Ситуацию спасают сразу две террасы: одна — с тентом-парусом, другая — с тентом-куполом. Там журчит фонтан и зеленеет сад Театра кукол. Из-за террас в Settebello хочется ходить чуть ли не каждый день. То кофе с пирожным выпить, то пообедать в прохладе. Цены достаточно высоки. Салат из руколы с креветками — 850 р. И рукола, и креветки при этом совсем не исключительного качества. В случае с гарганелли с кальмаром за 780 р. цена оправдана тем, что блюдо претендует на изобретательность. Хорошая и по-настоящему вкусная штука в Settebello — это тартар из говядины. Увесистую горку рубленого мяса с яйцом на вершине заправляют в вашем присутствии лимонным соком, перцем и солью. Цена вопроса — 1450 р. Еще одна безупречная вещь в Settebello — филе говядины в карамельном соусе. Отличная, идеально сбалансированная прожарка, натуральный, ничем не перегруженный вкус. Для питательного романтического ужина все это очень подходит.



Филе говядины в карамельном соусе, 1340 р.
Тартар из говядины, 1450 р.



BenQ·SIEMENS

НАЙДИ ЕГО ПЕРВЫМ ТОЛЬКО В СВЯЗНОМ!



S88

9999 руб.

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

СВЯЗНОЙ®

(495) 5-000-333
WWW.SVYAZNOY.RU

КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 4 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. ПРЕСС-РЕЛИЗЫ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KLUBY

С СОФИ ТРОНЗА



Канадец Мэтью Джонсон в 11 лет играл в оркестре на кларнете, а в 26 стал техно-звездой

Нефритовый джонсон

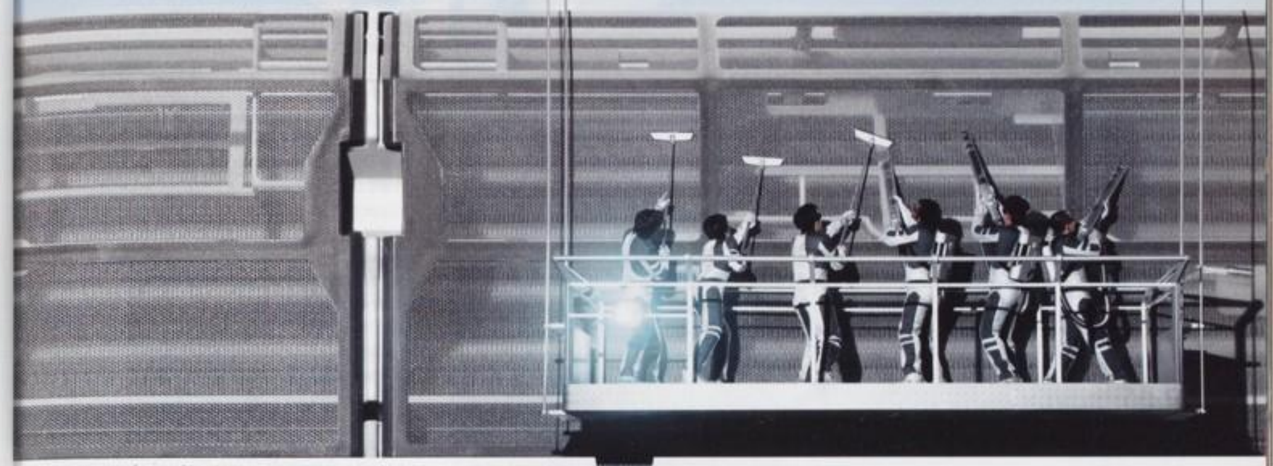
Cobblestone Jazz Мэтью Джонсона в «Городе»

Еще недавно ситуация с главными людьми в техно-музыке была предельно ясна. Главные — это отец детройтского техно Хуан Аткинс, франкфуртский канадец-экспрессионист Ричи

Бринкман и Аткинс десятилетиями зарабатывали себе имена, а дебютант Джонсон уложился года в три

Хоутин, чилийский немец-минималист Рикардо Виллалобос, ариец-экспериментатор Томас Бринкман. И вот два года назад в эту компанию неожиданно попадает канадец Мэтью Джонсон. Неожиданно в том смысле, что Бринкман и Аткинс десятилетиями зарабатывали себе имена, а дебютант Джонсон уложился года в три. Его завораживающее техно разом появилось на лейблах Itiswhatitis, M_nus Imprint и Perlon. В начале этого года немецкий журнал об электронной музыке Groove опросил читателей на предмет лучших клубов, музыкантов и треков — в номинации «Лучший продюсер» Джонсон обогнал Виллалобоса, а в категории «Трек года» его эпический «Marionette» (за который его, кстати, все разом и полюбили) стал третьим. Этой композицией соотечественник Джонсона Ричи Хоутин закончил свой сет на прошлогоднем фестивале Sónar: пластинка доигрывает до конца, Хоутин резко сбрасывает с вертушек круги слипматов — и наступает тишина. Впоследствии Хоутина спрашивают, кто будет следующей звездой техно, и тот без запинки называет Мэтью Джонсона.

Релизы Мэтью поразительно разнообразны. На «Gemini» его неожиданно нежное техно переливается, как зимний снег на солнце; теперь уже классическим «She Is He» он открыл новую форму музыки — трайбл-техно, а на симфоничной ипишке «FM David» он скрещивает техно с хип-хопом и электро. Джонсон не зациклен на аскетичной музыке — дома он слушает хип-

Panasonic
ideas for life
3 года гарантии*

товар подлежит обязательной сертификации

AC Robot чистит за Вас!

AC Robot автоматическая очистка фильтра кондиционера
Система Auto Cleaning Robot автоматически очищает фильтр, не позволяя ему забиваться пылью, благодаря чему сохраняются исходные рабочие характеристики кондиционера, не появляется неприятный запах из-за скопления бактерий и образования плесени и устраняется необходимость в трудоемкой ручной чистке фильтра. AC Robot улавливает, всасывает и удаляет пыль, избавляя Вас от лишних хлопот и сохраняя чистоту, мощность и эффективность кондиционера.
ГОРВОЗДУХ
8 (800) 200 21 00
www.vozduh.ru
www.panasonic.ru
*при установке кондиционера авторизованным инсталляционным центром

хоп, брейкс и классику. Исчерпав для себя тему техно, он перекинулся на пограничные территории: брейкс, аптемпо, даб и, что уже совсем диковинно, джаз. Наверняка в мире найдется еще пара-тройка энтузиастов, любящих мешать традиционный джаз и жесткое техно, но трио Cobblestone Jazz, собранное Джонсоном, определенно стало самым заметным явлением. Четыре года назад Мэтью познакомился с парой закадычных друзей — джазовым пианистом Дэниелом Тейтом и диджеем Тайгером Дулом. Столица Британской Колумбии Виктория — небольшой город, меньше ста тысяч жителей. Будущие участники группы впервые встретились на вечеринке. «И первым делом, — вспоминает Мэтью, — хорошенько надрались». Поначалу у Cobblestone Jazz не было никакого материала и их живые выступления представляли собой сплошную импровизацию. Теперь у них несколько отменных и, как принято у Мэтью, очень непохожих друг на друга работ, однако дебютный лонгплей появится только в следующем году.

Cobblestone Jazz можно встретить не только на рейвах, но и на светских европейских фестивалях вроде джазового фестиваля в Монтре. Мэтью говорит, что драматургия их живых выступлений, конечно, зависит от площадки: на джазовых опен-эйрах они стараются выглядеть более интеллигентно, в клубах же не стесняются вовсе. Концертный райдер Cobblestone занимает две страницы; во время лайва Мэтью занимается синтезаторами, долговязый Дэниел отвечает за клавишные и вокодеры, Тайгер крутит ручки на диковинных электронных девайсах. Лайв Cobblestone Jazz ни в коем случае не копирует их музыку: «Да, на сцене мы обкладываемся железками, но цель у нас одна — чтобы люди танцевали». «Почему Cobblestone Jazz, «джаз булыжников»?» — спрашиваю напоследок. «Вы пройдитесь по мостовой, — отвечает Мэтью, — едва ли вы встретите два одинаковых камня. Наша музыка — как мостовая: в ней намешаны самые разные стили. Если быть точным — все».

Cobblestone Jazz (Канада), пт 14 июля, 23.00–6.00, в клубе «Город»

ПРОПАГАНДА

Кинг Бритт

Американский дип-хаус в его лучшей форме

Ликбез по части черной американской хаус-сцены происходит в городе неравномерно. По два-три раза тут были и поющий диск-жокей Роберт Оуэнс, и Рон Кэрролл со своим соулфул-хаусом, а вот их коллега — не менее великий афроамериканец Кинг Бритт — доедет до России впервые. От Оуэнса и Кэрролла уроженец Филадельфии Кинг Бритт, весельчак с торчащими вверх волосами, отличается прежде всего тем, что сам не поет — это у него делает ряд самых достойных вокалисток, от мечтательной поэтессы Урсулы Ракер до энергичной брюссельской афроевропейки Zap Mama. Дискография Кинга Бритта столь широка и разнообразна, что с трудом верится, что вся эта музыка написана одним человеком: медитативная джаз-переработка «Hare Krishna» Тони Скотта, хаус-бомбы вроде «I Can't Wait» проекта Бритта Sylk 130, ремиксы на 4Hero и Medicine8, афро-текальбом «CosmoAfrique», записанный под псевдонимом Oba Funke, совместные релизы с Дереком Картером... Удивительно, но, выдавая на-гора тонны материала, Кинг Бритт ни разу не потерял в качестве — на предмет его музыки можно опросить большинство существующих электронных музыкантов, и у каждого найдется о нем пара теплых слов.

Что же сыграет Кинг Бритт? Как и у любого американского музыканта, у Бритта есть профайл на MySpace. В графе «Звучит как» указана «мокрая бумага» — но музыку Бритта скорее можно сравнить с сочным слоеным пирогом, уж больно громоздка ее конструкция и разносортна начинка: тут и заводной ретрофанк, и навеянный 80-ми хип-хоп, и соул, и вокальный дип-хаус самого задушевного толка. Свежая пластинка, записанная Бриттом под именем Scuba, — проникновенный дип, настолько мелодичный, что впору под него не танцевать, а подпевать. Надо сказать, что в городе ситуация с американским дипом — как с каким-нибудь дефицитным продуктом: он нравится, его хотят, но никто не завозит. Вот вроде бы вопрос и решится. Хотя в случае со столь разносторонним человеком интрига все равно остается. Вот весной приезжал соотечественник Бритта Хуан Аткинс — и кто бы от него ожидал «I Will Survive» Глории Гейнор.

«Пропаганда», сб 15 июля, 21.00–6.00

XIII

Chanel Night

Вечеринка в духе старого клуба «XIII»

Последнее время дела у «XIII» шли не то чтобы хорошо. Вроде бы и былые резиденты Коля и Град, при которых клуб переживал подъем, периодически оказывались за вертушками, и привозы западных звезд прогрессив-хауса происходили регулярно, но прежней атмосферой даже не пахло. Клубу «XIII» явно чего-то не хватало, в том числе нового яркого резидента, и вот такой диджей, кажется, появился. Щегольского вида человек с бравурным прозвищем Coco Chanel на первый взгляд очередной диджей из резидентов дорогих клубов, что славятся патологическим однообразием и играют примерно одну и ту же музыку (стандартный набор составляют три бутлега: «Walking Away» Tocadisco и Давида Гетты, «Летящая походка» и «Same Man»). Тем не менее он заметно выделяется на их фоне: его музыкальная подборка куда бойчее и нетривиальнее. Диджей Coco Chanel выступает в «XIII» раз в месяц с собственной вечеринкой. Первой была «Chanel Night», второй — театрализованная «Austin Powers Party». Обе прошли с неожиданным успехом: электро-фанки-техно-хаус шел на ура, люди танцевали и в клетках, и на перилах, и на стойке, после сета все обнимались с диджеем, а в баре вроде бы даже кончился алкоголь. Говорить о том, что в «XIII» вернулись старые добрые времена, когда хозяин заведения Гарри Чагласян разливал самбуку из обеих рук, пока рано, однако оживление атмосферы налицо. Июльская «Chanel Night» снова пройдет в «XIII» — на ней Coco Chanel выступит в тандеме с родственницей по прозвищу Бабушка Coco, go-go бальзаковского возраста, которая поддержит диджея танцами.

«XIII», пт 7 июля, 23.00–6.00

МЕСТА

Парламент-пляж

507 08 09, Строгинское ш. Ⓜ Щукинская, далее трам. 10, 21 до ост. «Технический центр», круглосуточно, вход 11.00–18.00 для девушек 200 р. для мужчин 300 р., 18.00–22.00 свободный, на вечеринки 500 р.

Отличный пляж с танцами, рестораном и Wi-Fi

Путь на пляж лежит через мост, ведущий от метро «Щукинская» в Строгино. Пляж будет сразу за мостом слева, ориентир — зеленый забор и заправка BP через дорогу. Под вывеской «Парламент-пляж» — охранник и окошко кассы: на вечеринки вход стоит 500 р. Днем дешевле: 200 р. для девушек, 300 р. для мужчин. Обгрызенный берег — обычная история для Строгино, однако здесь его срезали и насыпали речного песка. Хочешь — устраивайся в шезлонге (300 р. в день), демонстрируя новый купальник, хочешь — арендуй двухместный матрас (500 р. в день) или даже шатер (1000 р. в час) и играй с подружками в монополию. Круговой бар установлен прямо на траве, бармены приветливы, правда, виски-колу за 260 р. наливают в пластиковые стаканы. За коктейлем из стеклянной посуды лучше переместиться на одну из плавучих веранд. С импровизированных дебаркадеров открывается отменный вид на городские огни — будто и не Крылатское вовсе, а какой-нибудь Сан-Франциско. Придраться решительно не к чему: трава зеленая, звук достойный, дизайн поприятнее многих клубов в центре, из пластиковой мебели только лежаки. Дни с понедельника по пятницу курируют диджеи радио Next, хаус будет играть минимум два дня в неделю, включая воскресенья с «Мегаполис FM», а в пятницу и субботу с пяти до десяти утра пройдут официальные after-party «Дягилева» с резидентами клуба. С шести до десяти вечера вход на пляж свободный — люди приходят в ресторан Monterosso Beach (см. рубрику «Рестораны»). Публика собирается самая разнообразная: тут и посетители Prado Café на «брабусах», и техно-меломаны из «Города», и поклонницы R'n'B из соседних «Алых парусов». Конечно, приходят они совсем не за музыкой. Вода в заливе хоть и не проточная, как в Серебряном Бору, но кажется более чистой: когда заходишь, отчетливо видны мелкие рыбки. Плюс к тому душевая в пятнадцати метрах от берега, туалет под крышей, и все 3000 м² пляжа опоясаны быстрым Wi-Fi. Отсюда бы днями не вылезать.

См. рецензию на Monterosso Beach в рубрике «Рестораны»



Чистая вода, зеленая трава и замечательный вид на Крылатское — главные, но далеко не единственные достоинства «Парламент-пляжа»



Гамбургский диджей и продюсер **Марк Шнайдер** восемь лет выступал на фестивале Love Parade, а во время гастролей в Петербурге познакомился с будущей женой, Региной, с которой теперь воспитывает двух дочек. Еще Марк путешествует по континентальной Европе с чемоданом винила и руководит успешной дистрибьюторской компанией World and Sound, поставляющей винил ряду отечественных диджеев — например, Санчесу и Васе Бивойсу. Свои сеты Шнайдер описывает как груви-фанки-дип-тек-хаус. То есть, очевидно, все подряд — что в случае с дистрибьютором винила вполне логично.

«Пропаганда», чт 6 июля, 21.00–6.00

Гамбургский лейбл Poker Flat вырос из одноименных вечеринок, которые устраивали Стив Баг и бывший брейк-дансер, а ныне диджей и музыкант **Мартин Ландски**. Стив Баг стал владельцем одного из самых узнаваемых немецких лейблов, а Мартин Ландски выпускает на нем филигранный тек-хаус, среди поклонников которого DJ Хельга и неизменный костяк посетителей «Шанти» и «Микса».

«Город», сб 8 июля, 23.00–6.00

Британский драм-н-бейсовый лейбл Hospital Records вслед за клубами в Берлине и Роттердаме организует собственную резиденцию в «Икре». На вечеринке **«Hospitality»** выступят владельцы лейбла — дуэт London Elektricity, подающий надежды проект Мэтта Грешама Logistics и MC Wrec, заштатный вокалист брейк-бит-звезд Stanton Warriors и тур-MC группы Black Eyed Peas и Голди. Артисты Hospital Records известны тем, что привносят в быстрый драм-н-бейс элементы брейк-бита, фанка и джаза.

Ikra, чт 6 июля, 22.00 и до последнего

Иван Рудык отметит на очередной вечеринке Zeppelin свое тридцатилетие. Гостями станут британский диджей и продюсер **Том Нэвил** и испанцы **Simon & Shaker**. Творчество Симона Гарсиа и Карима Шейкера перекликается с другим известным испанским дуэтом — Chus & Ceballos: и те и другие специализируются на добротном балеарском хаусе и любимы американцами Deep Dish и Роджером Санчесом. Том Нэвил — тот самый человек, что в 2004 году выпустил бессмертный хит «Just Fuck»; его последующие работы — ремиксы на New Order, King Roc, Mylo и Ladytron — это насыщенный хаус с сильными басами.

Vision, пт 14 июля, 23.00–6.00



Немец **Superpitcher** пишет настолько эмоциональное минимал-техно, что даже у самых прожженных завсегдатаев «Микса» только что не наворачиваются на глаза слезы. К тому же немец известен своей неутомимостью: два года назад на «Ночи Kompakt» в «Гауди» Superpitcher не отпускал толпу до семи утра и прекратил свой сет, только когда охрана выключила свет. В «Икре» компанию ему составят кельнский диск-жокей Scharrenbroich и Хельга. На этот раз прерывать троицу вроде бы никто не собирается.

Ikra, сб 8 июля, 22.00 и до последнего

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 3 июля

Город DJs Слава Финист, Direkktor, Федот. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
One More DJ Al Paliony. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 4 июля

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе DJs H_2O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пластилин DJs Spirit, Mario, Fil. Хаус, техно. 21.00–6.00
Пропаганда «Syntek»: DJs Компасс Врубель, Мешков, Чаянов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 5 июля

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пластилин DJs Вольтанов, Linario. Лаунж. 18.00–0.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев, Gatek. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, B-Voice. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJs Иван Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café DJs Oner Оджо, Александр Нуждин. Хаус, лаунж. 23.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи, хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 6 июля

XIII DJs Nicky Jazz, Mike, Roms, Lino. R'n'B. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Суков. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: Марк Шнайдер (Германия), DJs Санчес, Глеб9. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Capri. Джаззи, хаус. 23.00–6.00
Цирлих Манирлих «Ladies First»: DJs NaDi, Amira. Хаус, электрохаус. 0.00–6.00
Шанти «Индочетверг»: Diggadjy, Саша (Индия). Даунтемпо, лаунж, эмбиент. 21.00–1.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Hospitality»: London Elektricity, Logistics, MC Wrec, High Contrast (все — Великобритания). Драм-н-бейс. 22.00 и до последнего
Just Café DJs Simon, Jay. R'n'B. 23.00–6.00
One More DJs Phill, Jamal, Masta. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 7 июля

XIII «Chanel Night»: DJs Coco Chanel, Antonio, Galin, Pinoccio. Хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Б2 DJs Fly, Тузов, Макс Любимов, Бэйсик. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Muza, Fish, Spyder, Spirit, Марио. Техно, хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: DJs Enzo, Зорькин, Санчес, Чаянов. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Мио DJs Djungl, Краснов, Аркадий Air. Хаус, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJ Kross. R'n'B. 23.00–5.00
Сахар DJs Антон Антонов, Capri, Jastin, Emil Croff, Andersen. Хаус, электро. 23.00–7.00
Тень «Парад Боттичелли»: DJs Шевцов, Кореец, Shmella. Хаус, электро. 0.00–6.00
Цирлих Манирлих DJs Noise, August, Maxmaxx. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', Me. Техно. 21.00–1.00
Fabrique DJs Карпекин, Техник, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрина. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: DJs Helga, Зорькин, Слава Финист. Тек-хаус, хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Dan, Miller. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Vel, Komotsky. Электро, диско. 21.00–3.00
Zona DJs Shadow, Пушкин, Валдис, XS, Саша Fish. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 8 июля

XIII DJs Слава Шелест, Пилот. Электро, техно, хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Бэйсик, Fly. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город DJs Мартин Ландски (Германия), Helga, Ухо, Spirit, Марио. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Дягилев DJ Крис Гуд (Великобритания). Хаус. 0.00–6.00
Жесть «Electrichestvo»: Electric Milking, DJs Troyanova (Австрия), Jouk. Электро, хаус, электроклэш. 22.00–6.00
Мио DJs Fish, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Da Vinci, Kossov. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJs Kross, Light, Nicky Jazz, Grin. R'n'B. 23.00–6.00
Сахар «Весеннее настроение»: DJs Sofi, Катрин Весна, She. Хаус, электро. 23.00–7.00
Тень DJs Ники Николь (Нидерланды), Лосев, Нейтрина, Four. Хаус, электро. 22.00–6.00
Форум Холл Juno Reactor (Великобритания), Amampondo (ЮАР), Neosferix Project, DJs Transdriver, G-Light, Zirrex, Intrancer, Quendy, Unix, Внутренний голос, Xtrim, Quad, Psyfish, Kelt, Masala. Транс, эмбиент. 23.00–8.00
Цирлих Манирлих «Pops Major Nights»: DJs Макс Ruby, Петр Левинский. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Электро. 21.00–1.00
Fabrique DJs Mad Mark (Швейцария), Ася, Cat, Мендес. Хаус. 22.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрина. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Oner Raider, Таран, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Do.Ping»: Superpitcher (Германия), DJs Helga, Scharrenbroich, Sonya. Тек-хаус, минимал. 22.00 и до последнего. «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Шевцов, Four. Хаус. 23.00–6.00
Keks «Keks s Video»: DJ Flashback. Хаус. 23.00–6.00
Lure Café «Clear Faces»: DJs Ed, Остап, Максилов. Хаус, электро. 0.00–5.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs А.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Мишаков, Пушкин, Таран, Валдис. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 9 июля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Толя Pushkin, Аркадий Air, Djungl. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Van Goug. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Диско, R'n'B. 22.00–6.00

Понедельник 10 июля

Город DJs Ухо, Direkktor, Федот. Хаус, тек-хаус. 23.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Scientific. Хаус, диско, электро. 22.00–6.00
Культ DJs K, IE. Джаззи-фанк. 21.00–0.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–3.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой шторм»: DJ Existence. Электро. 20.00–0.00
One More DJ Al Paliony. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Егоров. Дип-хаус, минимал. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Вторник 11 июля

Дом Кукера DJs Ельма, Карина. Диско. 21.00–3.00
Дума DJ Макс Любимов. Латино. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Cross. Диско, электро. 22.00–6.00
Клеш-кафе DJs H_2O, Sky 77. Эмбиент, даунтемпо, лаунж. 20.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо, лаунж. 21.00–0.00
Мио DJs Flexx, Simon. R'n'B. 0.00–5.00
Пропаганда «Syntek»: Andriesh, DJs Necto Lucas, Чаянов. VJ Addams. Техно. 22.00–6.00
Сахар DJs York, Light, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–6.00
Шанти DJ Дольщик. Этно. 20.00–0.00
Fresh DJs Коля, Exx, Oner Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Stereo DJ S.J.Oldman. Лаунж, эмбиент. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Среда 12 июля

Дума DJ Осадчий. Фанк, соул. 21.00–0.00
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Джаззи-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «People of Today»: DJs ZigZag, А.Николаев, Студитский. Фанк, соул, диско, хаус. 20.00–6.00
Шанти «Минимал для одиноких мужчин»: DJs Helga, Макс Грабке. Минимал. 21.00–1.00
Fresh DJs Иван Рудык, Oner Raider, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin. Диско, рок-н-ролл. 20.00–0.00
Just Café DJs Oner Оджо, Град. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Pif. Джаззи-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Таран, Koveks. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Четверг 13 июля

XIII DJs Nicky Jazz, Mike, Roms, Lino. R'n'B. 23.00–6.00
Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Дума DJ Ковалев. Рок-н-ролл. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Tony Key. Хаус. 23.00–6.00
Культ DJs Komotsky, А.Николаев. Фанк, соул, диско. 21.00–6.00
Мио DJ Полина. Хаус. 22.00–6.00
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Алисон Марис (Великобритания), Санчес, Глеб9. Хаус, тек-хаус. 21.00–6.00
Сахар DJs Jastin, Capri. Джаззи, хаус. 23.00–6.00

Miller
IT'S MILLER TIME.
ZEPPELIN CLUB
ПОДРОБНОСТИ НА WWW.MILLERTIME.RU
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

IVAN ROUDYK
30th BIRTHDAY PARTY
14.07.06
TOM NEVILLE (UK)
SIMON & SHAKER (SPAIN)



VISION COCKTAIL HALL
БОЛЬШАЯ ЯКИМАНКА 22

Цирлих Манирлих «Ladies First»: DJs Amira, Vasenina. Тек-хаус, электро. 0.00–6.00
Шанти «Revive — Blondie Party»: DJs Ухо, Chelita. Диско. 21.00–1.00
Fresh DJs Exx, Mackay. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Чебуран-пати»: DJs Necto Lucas, Тим Сводник. Тек-хаус, электро. 23.00–6.00
Just Café DJs Simon, Jay. R'n'B. 23.00–6.00
One More DJs Phill, Jamai, Masta. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00
Sorry, Babushka «Retro-Tempo»: DJs Станков, ZigZag. Лаунж, ню-джаз, фанк. 20.00–2.00
Stereo DJ Thierry Tomas. Диско-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJ ZigZag. Соул, фанк. 21.00–1.00
Zona DJs Пилот, Слава Шелест, Shadow, XS, Dlee, York. Электро, техно, хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Пятница 14 июля

XIII DJs Слава Шелест, Пилот, Antonio, Galin. Электро, техно, хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Fly, Тузов, Тихонов. Диско, хаус. 22.00–6.00
Город Cobblestone Jazz (Канада), DJs Muza, Fish, Spyder, Vanila, Spirit. Техно, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Дом Кукера DJs Медведев, Ельма. Диско. 0.30–5.30
Дума DJs Kraviz, Осадчий. Диско, фанк, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Жесть DJ Sandra Ouseau. Хаус, диско, техно. 0.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Minimal Monkeys»: DJs Lega, Muza, Vanila, Чаянов. Минимал, тек-хаус. 23.00–6.00
Мио DJs Bell, Краснов, Magic Man. Хаус, тек-хаус. 22.00–6.00
Пропаганда DJs Tony Key, Housekeeper. Хаус. 21.00–6.00
Самолет DJs Kross, Nicky Jazz. R'n'B. 23.00–5.00
Сахар DJs Jastin, Kirilloff, Света, MixOn. Хаус, диско, прогрессив, электро. 23.00–6.00
Цирлих Манирлих DJs Noise, August, Maxmaxx. Хаус, электро. 23.00–6.00
Шанти DJs Deep Blu', OnLee. Техно. 21.00–1.00
A Priori «Originals»: DJs Антон Антонов, Огарев, Аркадий Air. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 22.00–6.00
Fabrique DJs Yamato, Fenix, Ася, Сквайр. Хаус. 22.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрина. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Exx, Олег Raider, Вадим. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Электрошик»: Spirit Catcher (Бельгия), DJs Cross, Елка, Partyphone, Summerset. Тек-хаус. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJ Армен. Хаус. 23.00–6.00
Look In DJs Denis The Menace (Германия), Cat, Fenix. Хаус. 23.00–6.00
Stereo DJ Тим Кустов. Хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs Cross, Komotsky. Электро, диско. 21.00–3.00
Vision Том Нэвил (Великобритания), Simon & Shaker (Испания). Хаус. 23.00–6.00
Zona DJs Shadow, Аркадий Air, XS, Саша Fish, Jeremy. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Суббота 15 июля

XIII DJs Лиза Лауд (Великобритания), Катрин Весна, Слава Шелест, Пилот. Электро, техно, хаус. 23.00–6.00
Б2 DJs Wonder, Осадчий, Kraviz, Billie Jean, Fly. Диско, хаус, фанк. 22.00–6.00
Город DJs Spirit, Володя, Марио. Техно, тек-хаус. 23.00–6.00
Дом Кукера «Atomic Boogie Night»: DJs Commandante Sorinella, Шум, Остап. Диско, фанк. 0.30–5.30
Дума DJs Карина, Ковалев. Диско, рок-н-ролл. 20.00–2.00
Дягилев DJ Эдди Лок (Великобритания). Хаус. 0.00–6.00
Жесть «Electrichestvo»: Electric Milking, DJs Troyanova (Австрия), Jouk. Электро, хаус, электроклаш. 22.00–6.00
Мио Кристофер Джаст (Австрия), DJs Давид Карретта (Германия), Helga, Краснов. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJs Кинг Бритт (США), Da Vinci, Cross. Электро, хаус. 21.00–6.00 См. рецензию
Самолет DJs R.Night, Kross, Grin. R'n'B. 23.00–6.00
Сахар «Panem et Circenses»: DJs Andersen, Антон Антонов, Emil Croff, Capri. Хаус, электро. 23.00–7.00
Цирлих Манирлих «Pops Major Nights»: DJs Макс Ruby, Петр Левинский. Хаус. 23.00–6.00
Шанти «Субэлектроника — 2 года»: Алекс Смоук (Шотландия), DJ OnLee. Электро, техно. 21.00–1.00
A Priori «Koalition»: DJs Огарев, Антон Антонов, Воронцов, Emil Croff, Mult, Doctor. Хаус, прогрессив-хаус, электро. 22.00–6.00
Fabrique DJs Rook, Miller, Шевцов. Хаус. 22.00–6.00
First DJs Dan, Loopin, Fashion, Нейтрина. Хаус. 0.00–6.00
Fresh DJs Олег Raider, Таран, Борис, Октябрь. Хаус. 22.00–6.00
Ikra «Рихтер FM Live»: DJ Илья Рихтер. Поп, рок. 0.00–4.00. DJs Сергей Сергеев, Салунов, Мешков, Fil, Петрович. Техно. 1.00–7.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 23.00–6.00
Just Café DJs Шевцов, Four. Хаус. 23.00–6.00
Lure Café «Clear Faces»: DJs Максилов, Ed, 40a. Хаус, электро. 23.00–5.00
One More DJs Kay, Mike, Nicky Jazz, Roms. R'n'B. 23.00–6.00.
Stereo DJ Maxmaxx. Прогрессив-хаус. 20.00–0.00
Suzy Wong Bar DJs A.Николаев, Komotsky. Фанк, соул. 21.00–6.00
Zona DJs Мишаков, Таран, Валдис. Прогрессив-хаус, R'n'B. 22.00–6.00

Воскресенье 16 июля

Б2 DJ Fly. Диско. 22.00–6.00
Мио «Five O'Clock Sundays»: DJs Санчес, Толя Pushkin, Аркадий Air. Хаус. 23.00–6.00
Пропаганда «Chinatown»: DJs Tony Key, Quazar. Хаус. 21.00–6.00
Шанти DJ Мартин Ландерс. Эмбиент. 20.00–0.00
Fresh DJs Andy, Andro, Мемфиса, Нелидов. Хаус. 22.00–6.00
Infiniti DJs Flexx, Max, Pans, Децл, Бакс, Динамит. R'n'B, хип-хоп. 5.00 и до последнего
Stereo DJ N-Dee. Дип-хаус. 20.00–0.00
Zona DJs Саша Fish, Клещ, Диско, R'n'B. 22.00–6.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kmconcerts

АДРЕСА

XIII 628 47 47, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды, чт-сб 23.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Б2 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Город 729 36 28, 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, пт-сб 23.00–8.00
Дом Кукера 623 28 96, 624 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–8.00, сб-вс 12.00–10.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Дягилев 790 74 00, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, пт-сб 0.00–6.00
Жесть 628 48 83, Б.Лубянка, 13/16 Ⓜ Лубянка, круглосуточно
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Клеш-кафе 624 50 47, Покровка, 17/1 Ⓜ Китай-город, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-вт 12.00–0.00, ср 12.00–2.00, чт-пт 12.00–6.00, сб 14.00–6.00, вс 14.00–0.00, фейсконтроль, вход свободный
Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, круглосуточно, фейсконтроль
Парламент-пляж 507 08 09, Строгинское ш. Ⓜ Щукинская, пн-вс 11.00 и до последнего, вход 11.00–18.00 для девушек 200 р., для мужчин 300 р., 18.00–22.00 свободный, на вечеринки 500 р. См. рецензию
Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, Театральная, круглосуточно, фейсконтроль
Пропаганда 624 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, Лубянка, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Самолет 234 18 18, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года
Сахар 207 28 38, Б.Сухаревский пер., 23/25 Ⓜ Сухаревская, вт, чт 20.00–6.00, пт 12.00–6.00, сб 20.00–7.00
Тень 540 06 04, Дербеневская, 20 Ⓜ Павелецкая, пт-сб 0.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
Форум Холл 589 18 60, 787 45 54, Летниковская, 11/10 Ⓜ Павелецкая
Цирлих Манирлих 624 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 11.00 и до последнего
Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт 12.00–2.00, пт-сб 12.00–5.00, фейсконтроль, дресс-код
A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пт-сб 23.00–8.00, фейсконтроль
Fabrique 953 65 76, 540 99 55, Космодамианская наб., 2 Ⓜ Новокузнецкая, пт-сб 19.00–7.00, фейсконтроль, дресс-код
First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пт-сб 12.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, пн-пт 12.00–6.00, сб-вс 22.00–6.00, фейсконтроль, дресс-код
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Ⓜ Курская, пн-вс 12.00–7.00
Infiniti 255 90 56, 363 99 55, Дружинниковская, 15/1 Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно
Just Café 692 61 58, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд, круглосуточно, фейсконтроль, дресс-код
Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11/34 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00 и до последнего
Look In 692 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, пн-чт, вс 10.00–2.00, пт-сб 10.00–6.00
Lure Café 209 63 91, Самотечная, 1/15 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 11.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, фейсконтроль
Sorry, Babushka 788 06 15, Славянская пл., 2/1 Ⓜ Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00, на концерты заказ столиков обязателен
Stereo 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, круглосуточно
Suzy Wong Bar 245 48 49, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб круглосуточно
Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, пн-ср, вс 11.00–2.00, чт-сб 11.00–6.00
Zona 675 69 75, Ленинская Слобода, 19, корп. 2 Ⓜ Автозаводская, пн-вс 22.00–8.00, фейсконтроль, дресс-код

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/kmdir





пикник «афиши»
суббота 29 июля, 12.00–22.00 | парк «красная пресня»

buck 65 | водные бои | плавучий пляж | игры для atari | dengue fever | растабайки
кино из клермон-феррана | партизанские танцы | beirut | дабстеп | футурама | зообильярд
early music | дизайнерские футболки | дэз №5 | the nextmen

билет — в следующем номере журнала «афиша» picnic.afisha.ru
внимание! территория парка ограниченна, доступ на пикник может быть временно прекращен. пожалуйста, приходите заранее

Голден Телеком™
БАЛТИКА 0 Безалкогольное
Яndex

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЯЮТСЯ БЕСПЛАТНЫЕ И ИНФОРМАЦИЮ ОБ АФИШЕ ВЫ ВСЕГДА МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПО АДРЕСУ KLUBAFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА АФИША.РУ/KONSERTY

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



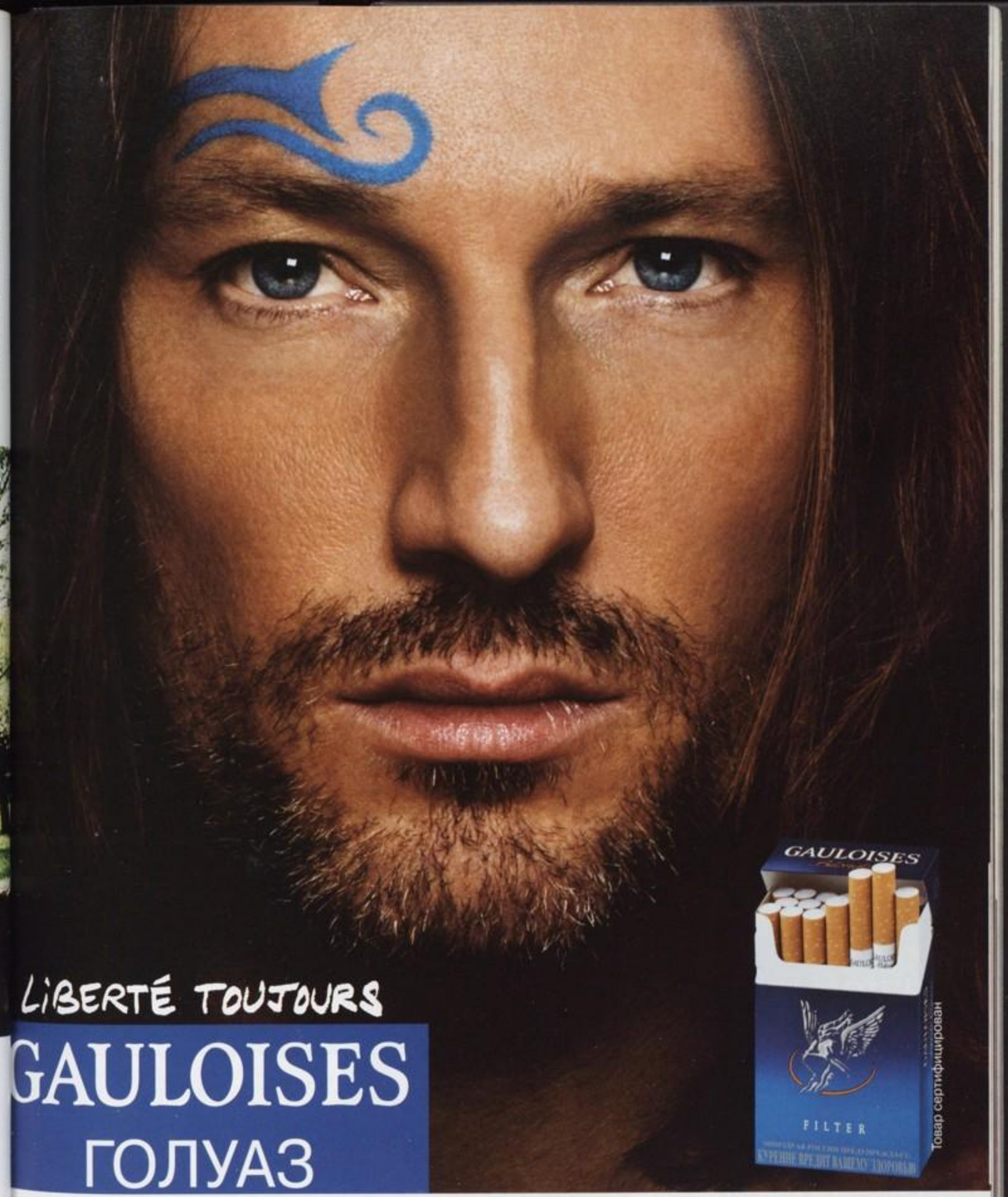
За блеском лучей с трудом угадываешь лица, за шелестом листвы едва различаешь слова — типичная для Animal Collective история

Сажайте, и вырастет

Animal Collective в «Апельсине»

«Деревьев отброшены старые правила,/На новую землю их битва направила./Они разговаривают, пишут сочинения,/Весь мир неуклюжего полон значения!» Эти строчки Николая Заболоцкого могут служить довольно точной характеристикой деятельности сумасбродного нью-йоркского ансамбля Animal Collective. Вообще, все дремучие песнопения этой странной четверки по мироощущению совпадают с ранним Заболоцким — с его торжеством земледелия, волками-студентами, пишущими трактаты на древесной коре, голосами трав, со всеми этими «я из растенья воспитал собачку» и «мечи штаны под облака».

Как и всякие уважающие себя подпольщики, Animal Collective поначалу не утруждали себя даже названием, подписываясь



студенческими прозвищами. Их пластинки выходили микроскопическими тиражами; авторами значились люди с псевдонимами типа Медведь Панда и Геолог. На пластинках содержалась престранная музыка. Шумел низкокачественный нойз, тушевалось фортепиано, звенел бубен, сонный голос ленился и вздыхал, один звук спешил нагнать, подтолкнуть и затоптать другой («Spirit They're Gone Spirit They've Vanished»). Чирикали птицы, шелестела листва, гитара служила аккомпанементом к дождю, молодой леший не торопясь воспевал свою среду обитания («Campfire Songs»). В какой-то момент без названия стало неприлично — и компания подобрала себе звериное имя. Их приютил внимательный лейбл Fat Cat. О них начали писать и говорить. Сейчас

Чирикали птицы, шелестела листва, молодой леший не торопясь воспевал свою среду обитания

уже вполне очевидно, что Animal Collective — важнейшее, что случилось с музыкой в новом веке. Стоит объясниться.

Animal Collective — это расфокусированный авант-фолк, который существует по законам сколь простым, столь же и непознаваемым, следуя логике инстинкта. Торопливые аккорды, перебивчивые ритмы, хорохористые напевы и пунктирные мелодии — оперируя не самым изощренным инструментарием, Animal Collective умудрились создать какую-то новую форму жизни звуков; эти песни растут, не ведая стыда, буйная органика заполняет акустическое пространство. Я бы сказал, что в своих резвых движениях они больше всего напоминают какого-то психоделического кролика: то он подпрыгнет, то затаится, то почешется, то зевнет. Музыка AC — это броская игра природы; в ней превалирует не искусство, но естество.

Разумеется, Animal Collective соприкасаются с нынешними тенденциями, распространенными среди американских независимых людей с гитарами. Это, с одной стороны, тугодумы-импровизаторы вроде Jackie-O Motherfucker, No-Neck Blues Band, Wooden Wand & The Vanishing Voice и иже с ними, с другой — скромное братство приснопамятного неофолка. Штука, однако, в том, что Animal Collective гуляют сами по себе, их вертлявые повадки позволяют им заигрывать со всеми, ни с кем не солидаризируясь. Даже друзья Animal Collective вроде упомянутых Геологом в интервью «Афише» Black Dice или Excepter движутся в куда более определенном фарватере — эти же готовы пометить любую территорию, только волю дай. Наряду с привычными для AC ленивыми хороводами и вкрадчивыми наговорами на последних альбомах группы есть совершенно волшебные и в хорошем смысле попсовые сочинения. Чтобы прочувствовать их прыткую прелесть, совершенно не обязательно забираться в дебри: вещи вроде «Leaf House» или «Grass», на мой вкус, составляют золотой фонд современного сонграйтерства в неменьшей степени, чем самые удачные попевки Девендры Банхарта. Конечно, это песни с двойным дном, мелодия в них мечется — что белка в колесе, но этот дикий пышноцвет распускается в такую красоту, что глаз не оторвать.

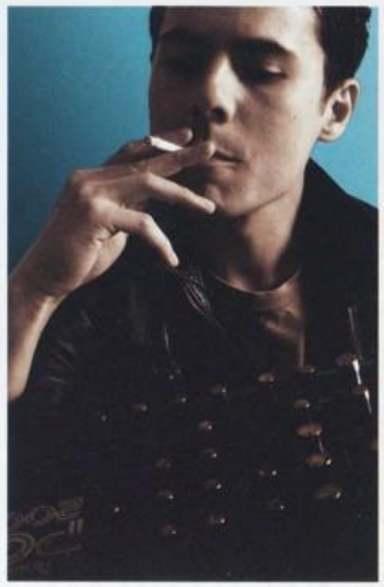
На разбросанных в сети видеозаписях концертов Animal Collective можно наблюдать довольно дикую картину. Ударник в звериной маске стоя колотит в барабан, два гитариста бегают по сцене в разные стороны, еще один человек давит на клавиши и лопочет слова в микрофон. Песни движутся извилистым потоком, преодолевая пороги, выходя из берегов, переливаясь через край; окунуться — и хочется, и колется. Музыка Animal Collective что кэрролловская кроличья нора — бесконечный полет в окружении уникальных редкостей и красот, и лишь на дне понимаешь, что самое интересное только начинается. Никто не сможет уберечь от падения. Никто не сможет поставить их в упряжь.

Animal Collective (США), чт 6 июля, 21.00, в клубе «Апельсин»

См. материал в начале журнала

52 Colder

Деликатный французский электропоп с элементами ностальгии



Он очень любит Достоевского и Чехова. Живет в Париже. Его родители были врачами. Основная его профессия — видеоарт. Он записывает песни дома в одиночку, заимствуя инструменты у друзей. Его зовут Марк Нгуен Тан. Мягко говоря, неоригинальная биография: несть числа раздумчивым домашним интеллектуалам с гитарой и лэптопом, от малахольной самодельной электроники проходу нет; сколько еще этих необщительных чудиков сидит по всей Европе, запершись в спальнях и вперившись в экран? Впрочем, у Тана, судя по музыке, в спальне должна быть супрематическая обстановка: голые стены, прямые углы, стол, стул, металл — и ничего лишнего, только оголенная конструкция, каркас. Colder — совсем не про сердечную теплоту и не про задушевные интонации; это определенно музыка холодного дома.

Марк Тан делает монотонный, прямоходящий электропоп: ровная поступь драм-машинки, сушь басовых аккордов, прокуренный голос негромко втолковывает прописные истины. По первости скука смертная: сплошная безысходная механика, бег на месте. Потом в проступивших очертаниях начинаешь замечать детали: укромное эхо, повисший в пространстве клавишный аккорд; пустота этих песен обманчива, то и дело проявляются штришки и стежки. Потом начинаешь слышать знакомые приемы: вот Colder дублирует чеканный бит Joy Division, вот вспоминает о синтезаторных припадках немецких DAF, вот примеряет на себя машинную моторику Daft Punk, а вот ретуширует вокал совсем в духе Air. Colder разом следует двум традициям: с одной стороны, прилежно копирует монохромную смурь раннего синтипопа и нью-вейва, с другой — работает по лекалам легковесного французского хауса конца 90-х; оттого French Touch у него превращается в какой-то French Punch.

Суть Colder — в умении стоять на своем, и в этом железном упорстве есть и своего рода шарм, и нерв, не позволяющий пропустить апатичное диско Марка Тана мимо ушей. Вспоминается забава из детства, ритуальный танец для морозной погоды: стучишь ботинком о ботинок, прихлопываешь перчаткой по бедрам, бурчишь себе под нос «холодно, холодно». Вроде как тупо — но увлекает, завораживает и эффект обеспечивает. Концерт Colder — того же свойства процедура.

«Б2», чт 6 июля, 22.00

IKRA Амон Тобин

Параноидальная босса-нова от космополита с ноутбуком



Концерт Амона Тобина приходится аккурат на день финала чемпионата мира по футболу. Если туда выйдут Англия и Бразилия, будет совсем забавно

Амон Адонаи Сантос де Арахо Тобин — один из символов середины 90-х, артист из того же ряда, что Portishead, Leftfield и Autechre. Тобин среди них привлекал экзотичностью — в отличие от Portishead и Leftfield он никак не встраивался в линейку модных британских групп с попкорнями, а в противовес Autechre его музыка была очень человечной. В Англии молодой бразилец поселился в начале 90-х. Вооружившись сэмплером и вертушкой, он нарезал кольцами джаз, босса-нову и ископаемую киномузыку и ловко все это сплетал с суетливыми джангловыми ритмами. Первый альбом, «Adventures in Foam», который он выпустил под псевдонимом Cujo (в честь романа Стивена Кинга), пришелся по вкусу боссам весьма тогда прогрессивного лейбла Ninja Tune. Двумя последующими альбомами, «Bricolage» и «Permutation», Тобин умудрился сорвать восторги даже у любителей джаза — обозреватель Pitchforkmedia.com, поставив «Bricolage» 10 из 10 баллов (случай из ряда вон), писал, что «как и классические альбомы Майлза Дэвиса и Квинси Джонса, этот альбом Амона Тобина — пример того, что можно сделать, имея мало оборудования, но много таланта». Это не говоря уже о восторгах широкой тогда аудитории поклонников эйсид-джаза, трип-хопа и джангла.

Тобин не сдался и позже, в 2000-м, когда мода на эйсид-джаз прошла и сцена пришла в упадок. Амон не растворился



в сладкой жиже лаунжа и не затерялся в усыпляющем стуке даунтемповых лупов, в который превратился некогда передовой Ninja Tune. Вместо этого бразилец зазвучал более тяжело и напряженно — ритмы стали резкими и нервными, а босса-нову сменил апокалиптический саундтрековый нуар в духе фильмов Дарио Ардженто. На последнем альбоме Амон даже преодолел комплекс электронщика-одиночки и пригласил для записи настоящий мексиканский биг-бенд, куда в числе прочих вошли звезда босса-новы басист Начо Мендес и братья Мондунго (хаммонд и меллотрон) — последние много лет не разговаривали друг с другом и встретились только в студии. Правда, выступает Тобин по-прежнему в сопровождении ноутбука и вертушки — возить с собой группу, как это делает Señor Coconut, дело чересчур хлопотное. Это и есть главная проблема его концертов. Останется только наблюдать за тем, как бразилец будет колдовать над коробочкой с серебристым яблоком, извлекая оттуда звуки хора и оркестра. Почему-то от этого чувствуешь себя немного обманутым. *Ник Завриев*
Ikra, вс 9 июля, 20.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН **Stereo MC's**

Хитмейкеры начала 90-х в боевой форме

Вы только посмотрите на них: загадочный лысый тип в темных очках, худющий рыжий живчик и суровая темнокожая женщина — если бы японские ученые надумали вырастить в пробирке танцевальную группу, идеально соответствующую духу начала девяностых, велики шансы, что у них получились бы именно Stereo MC's. На группу навешивалось рекордное количество ярлыков — от странноватого титула «первого успешного хип-хопового ансамбля Британии» (это притом что речитатив солиста Роба Би даже при большом желании рэпом назвать трудно) до неизбежного штампа «героев одного хита» (имеется в виду великолепный сингл 92-го года «Connected», не единожды оприходованный телефонными компаниями и создателями фильмов про интернет). Однако даже с чистой головой отнести Stereo MC's к какой-то категории крайне сложно: для хауса у них чересчур много разнообразия, для эйсид-джаза недостаточно пофигизма. С характеристикой «техно», наиболее часто применяемой к ним в США, у них природная несовместимость: больно много радости в глазах. Робу Би и Нику Халламу, по прозвищу Голова, давно за сорок, но их мысли по-прежнему направлены в будущее (чего не скажешь о большинстве соратников Stereo MC's по электронной революции): они с легкостью рассуждают о тенденциях в UK Garage и получают личное приглашение на «Гластонбери» от Майкла Ивиса. Пусть последние альбомы вызывают легкую скуку и дурно продаются, давайте сделаем артистам приятное и придем на концерт не за ностальгией и не за пресловутым цайтгайстом. В конце концов, автору этих строк Халлам говорил, что именно сейчас в концертной мощи Stereo MC's могут сравниться со своими прямыми наследниками — Basement Jaxx и The Go! Team. Есть подозрение, что не врал. *Иван Сорокин*
«Шестнадцать тонн», ср 12, чт 13 июля, 22.00

ДК ГОРБУНОВА **The Strokes**

Первые хулиганы ретророка

Самое занятное — выдумывать для The Strokes стилистические определения. Ретропостпанк? Возможно — манерой игры напоминают The Jam: тоже наряжаются в приталенные пиджаки, обретают плоть и лоск только на черно-белых фотографиях, потому и просится слово «ретро». Неогараж? Да, точно: они придуриваются, будто только вчера взялись за инструменты — барабанщик отстукивает нехитро, гитаристам за глаза хватило бы двух струн, а то, что они играют, больше похоже на подражание метроному, чем на гитарные риффы. Словно все эти ископаемые рокеры шестидесятых — The Oxford Circle, The Moving Sidewalks — наконец-то записались не в папином гараже на кассетный магнитофон, а в современной студии. The Strokes — это иллюстрированный, с аудиоприложением, цитатник для любителей шестидесятых-семидесятых.

The Strokes повезло: они стали явлением моды, олицетворением стиля — ретророка, условно говоря. Их карьера сложилась на зависть гладко, как по писаному: сразу же после первого сингла, «The Modern Age», за них стали биться

Пьяные-помятые The Strokes так и просятся на сцену клуба CBGB тех времен, когда там играли New York Dolls и Television



Европейское Сообщество
Европейский Фонд
Регионального Развития

УЛЫБНИТЕСЬ! ТЫ В АНДАЛУСИИ

ESPAÑA

Провести целый день на пляже, наслаждаясь лучами солнца, а затем развлекаться и знакомиться с культурой Андалусии. Улыбнись! Ты в Андалусии.

Andalucía loves you
www.andalucia.org
www.spain.info

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 495 935 83 97. Факс: 495 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info

звукозаписывающие корпорации, спустя всего два года с момента основания группы любая выходка вокалиста Джулиана Касабланкаса становилась темой номера в журнале New Musical Express. Касабланкас стремительно вошел в роль хамоватой и капризной рок-звезды: «Не смей смотреть на часы, когда я пою!»; Кортни Лав сочинила о нем песню. Везение распространилось даже на Россию. К The Strokes здесь относятся с особым трепетом: ровно в тот момент, когда они выпустили свой дебютный ударный альбом «Is This It», у нас вышла русская версия британского журнала New Musical Express. Мы не были приучены к его восторженному слогу и неиссякаемому славословию и действительно поверили, что The Strokes должны спасти мир. Позже, когда история повторилась с The White Stripes или Franz Ferdinand, когда стало ясно, что NME пророчит музыкальные революции чаще, чем бульварные писатели выпускают новые романы, верить на слово уже не хотелось. Но ощущение откровения, связанное с музыкой The Strokes, вытравить не удалось. *Егор Галенко*

ДК им. Горбунова, вт 4 июля, 19.00

См. материал в начале журнала



Лысая негритянка **Скин** в 90-х злобно орала в крутобокой альтернативной группе Skunk Anansie и корчила ужасные гримасы на обложках альбомов. Теперь она сама по себе, играет сходный по духу, но более тихий и ладный по звуку рок — впрочем, на концертах, если верить очевидцам, слышна все та же феминистская ярость.

Сад «Эрмитаж», ср 12 июля, 18.00

В детстве бабушки и дедушки одевали Пола МакКензи в килт и пичкали его древнешотландскими легендами; когда молодой человек вырос — основал группу. **The Real McKenzies** исполняют жизнелюбивый поп-панк, веселые и глупые песни, в которых к стандартным трем аккордам добавлен свист волынок. Те же самые Green Day или Blink-182, только в килтах.

Ikra, вт 4 июля, 20.00

В честь очередного карнавала на летней веранде «Китайского летчика» разобьют палатки и будут готовить на костре картошку с тушенкой. Аккомпанемент к походному маскараду — песни под гитару в исполнении **Сергея Бабкина**. Человек-оркестр из «Пятницы» будет на сей раз без музыкантов и даже, как обещано, без грима.

«Китайский летчик Джао Да», пн 3 июля, 21.00

Малозаметная, но заслуживающая внимания киевская группа **Preslee** играет порывистый инди-рок в духе, скажем, Blonde Redhead. Их умный лиризм и звонкий девичий вокал



чем-то напоминает соотечественников из коллектива Luk — однако Preslee крепче и резче.

PodМосковье, вс 9 июля, 21.00

Француз **Оливье Кер Урио** сращивает африканскую этнику с классической школой игры на губной гармошке (идущей от Тутса Тилеманса). Получается смело и трогательно — хрупкие гармошечные мелодии вносят в аутентичные песнопения и постукивания какую-то очень человечную нежность. В Москве Кер Урио играет без африканцев, зато вместе с чутким питерским пианистом Андреем Кондаковым.

Le Club, пт 14 — вс 16 июля, 20.30

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 3 июля

Б2 «Подарки», «Археология», «Абевитура», «Боязнь высоты», «Нитро», «Плэй», «Сакмар». 19.00
Дума Борис Гребенщиков. 21.00
Китайский летчик Джао Да Сергей Бабкин и DJ Шум. 21.00
O$_2$ТВ «Ысоник». 22.15
Tabula Rasa «Около птиц», No Starz, «Добрые дела», Nova, «Понедельник». 19.00

Вторник 4 июля

Б2 «Аида», Mirror Sphere, Diapason. 19.00
Вереск Nazar Band. 20.00
ДК им. Горбунова The Strokes (США). 19.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Art Garbage Green Town. 21.00
Ikra The Real McKenzies (Канада). 20.00

Среда 5 июля

Б2 Salvador, Life & Joy, «Сюр», «Подарки», «Без даты», «Мата». 19.00
Вереск Maxis. 20.00
Желтое море Triangle Sun. 20.00
Китайский летчик Джао Да Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Дмитрий Илугдин (клавишные). 23.00
O$_2$ТВ Тимур Мангол. 22.15
Швайн Das Ist Band. 22.00
Ikra Moscow Grooves Institute. 21.00
PodМосковье «Трепанга». 21.00
Tabula Rasa «Собачьи маски», «Парадигма», «Радио свободного альбемута», First Aid and Point, «Солярис». 19.00

Четверг 6 июля

Апельсин Animal Collective (США). 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Б2 Colder (Франция). 22.00 См. рецензию
Бункер Arrival, Bio. 23.00
Вереск «Агата Вильчак» (Украина). 20.00
Водка-бар Doctor Chuky Band. 20.30
Дума «После 11». 21.00
Китайский летчик Джао Да Safety Magic. 21.00
Клуб на Брестской Дмитрий Четвергов. 21.00
Проект ОГИ «Видели! Знаем». 22.00
Сад «Эрмитаж» «Аквариум». Также на сцене — Ногон Шумаров, Дмитрий Дибров, «Намгар», «Амрита», Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия), «Оптимальный вариант», «Ва-Та-Та», I-Laska. 12.00
Gorky пляж Туана, DJs Tony Key, Макс Нурмант Кант. 22.00
Jazz Town Данко. 2.00
PodМосковье «Неонавт». 20.00. DJ Шура («Би-2»). 21.00
Tabula Rasa «Без плавок», «Козлофф». 19.00

Пятница 7 июля

Апельсин «Моральный кодекс». 21.00
Апшу Карл Хламкин. 22.00
Б2 «Браво». 23.00
Бункер «Аракс». 23.00
Вереск «Изюм-река». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Седьмая раса». 23.00
Концерт Виктор Зинчук. 21.30
O$_2$ТВ «Вилы». 22.15
Проект ОГИ Леонид Федоров и Дмитрий Озерский. 22.00
Сад «Эрмитаж» «Мельница», «Польный». 19.00
Точка «Нави», «Кеды», «Амели». 19.00
Швайн Юта. 22.00
Шестнадцать тонн Billy's Band. 23.00
Ikra «Ляпис Трубецкой». 22.00
PodМосковье Cutty Sark. 22.00

Суббота 8 июля

Апельсин «Цветы». 21.00
Б2 «Моральный кодекс». 23.00
Бункер Rattlesnakes. 23.00
Вереск Максим Макаров, Alligators. 18.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Tribes of the City (Латвия), Preslee, Blast. 23.00
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин. 21.00
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
Проект ОГИ Karamazov Twins. 22.00
Сад «Эрмитаж» «Ночные снайперы». 19.00
Точка «Пяхник». 22.30
Швайн Salvador. 22.00
Шестнадцать тонн «Крематорий». 23.00
Gogol' «Каберне Денев» 21.00
PodМосковье Дмитрий Певцов. 22.00

Воскресенье 9 июля

Б2 «НОМ». 21.00
Вереск «Заповедник». 20.00
Ikra Амон Тобин. 20.00 См. рецензию
PodМосковье Preslee, Miami Scissors. 21.00

Понедельник 10 июля

Б2 «Дети», «Антракт», «Берегись поезда», «Флаус и Кляйн», «Полигон», Acou. 19.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Dzhem. 22.00
O$_2$ТВ «Каберне Денев». 22.15

Вторник 11 июля

Б2 «Квартал», «Би-2», «Моральный кодекс», «Уматурман», Найк Борзов, «Дети Пикассо», «Первый снег». 20.00
Вереск Nazar Band. 20.00
Швайн «Скифы». 22.00
Art Garbage Тимур Мангол. 21.00

Среда 12 июля

Б2 Псой Короленко. 20.00
Китайский летчик Джао Да Олег Бойко. 21.00
O$_2$ТВ Корней. 22.15
Сад «Эрмитаж» Скин (Великобритания), Esthetic Education (Украина–Бельгия), Silence Kit. Также на сцене — «Жили-были», Дмитрий Дибров, La Reina. 12.00
Швайн Beat Devils Band. 22.00
Шестнадцать тонн Stereo MC's (Великобритания). 22.00 См. рецензию
PodМосковье «Фруктовый кефир». 22.00

Четверг 13 июля

Апшу Pozitive Orchestra. 22.00
Б2 Корней. 21.00
Бункер «Слоны». 23.00
Вереск «Польный». 22.00
Водка-бар Doctor Chuky Band. 20.30
Китайский летчик Джао Да «Алкофанк». 21.00. Right Hand. 23.00
Проект ОГИ Soundscript33°. 22.00
Сад «Эрмитаж» Нино Катамадзе, Miss Is Big. Также на сцене — Сергей Клевенский, «Буготак», Дмитрий Дибров, Las Palomas, Magic Pump. 12.00
Швайн «Мухи». 22.00
Шестнадцать тонн Stereo MC's (Великобритания). 22.00 См. рецензию
Ikra «Сегодня ночью». 22.00
PodМосковье «Механические пианины». 21.00. DJ Геннадий Бачинский. 22.00

Пятница 14 июля

Б2 «Аракс». 23.00
Бункер «Мультфильмы». 23.00
Китайский летчик Джао Да Miss Is Big. 21.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
O$_2$ТВ Fast Line. 22.15
Проект ОГИ «Дети Пикассо». 22.00
Сад «Эрмитаж» «Сплин». 19.00
Точка «Калинов мост». 22.30
Швайн Boney NeM. 22.00
Gogol' «Панава Ить» 22.00
Ikra «Кровосток». 22.00
PodМосковье Juke Box. 22.00

Суббота 15 июля

Б2 Найк Борзов. 23.00
Бункер Bydalex, Last Page, Fashion Suicide, DJ Valery LP. 23.00
Вереск Максим Макаров, Diamond Hand. 18.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Типы», Blast, Dairy High. 23.00
Китайский летчик Джао Да «Джа Дивижн». 23.00
Концерт Salvador, Максим Леонидов. 20.00
Сад «Эрмитаж» «Пятница». 19.00
Швайн «Каберне Денев». 22.00
Ikra Tequilajazzz. 22.00
PodМосковье «Мои любимые игры», Black Outs. 22.00

Воскресенье 16 июля

Алиби «Земляничная поляна». 20.00
Б2 «Тараканы!». 19.00
Вереск Роман Неумоев. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Уголок Дурова». 23.00
Ikra Butch. 21.00
PodМосковье Moses & the Rockin' Juice. 22.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/koncerty

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 3 июля

Б2 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Bass Factory. 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 4 июля

Б2 Standart. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Трио Майкла Дель Ферро (Нидерланды). 21.00
JVL Алла Сидорова (вокал) и Сергей Жилин (фортепиано). 21.00
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. 20.30

Среда 5 июля

Б2 Chill Out. 21.00
B.B.King Доктор Аграновский. 20.30
Forte «Трансатлантик». 21.00

FIRMÁ
MULTIBRAND STORE
A & G
Angelos Frentzos
Evisu
Puma Rudolf Dassler
Fake London
HTC
D.U.K.E.
Nicole Farhi
Collection Privee?
Yes London
Puma McQueen
Stone Island
G.Guaglianone
Clone
Bruno Bordese
Kalliste
Miharaya Asuhiro
RAF by Raf Simons
Henderson
Puma by Neil Barrett
New York Industrie
SALE
Кутузовский 18
т.: 243.53.46
www.firmafashion.ru

Jazz Town Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». 22.00
JVL Ирина Шведова и «Старое вино в новой бутылке». 21.00
Le Club Трио Сергея Жилина. 20.30

Четверг 6 июля
Anшy Chorus Band. 22.00
52 Music Club. 21.00
Швайн «Борис Булкин бенд». 22.00
B.B.King Blues Cousins. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Show Time, «Маримба плюс». 20.30
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавишные). 20.30

Пятница 7 июля
Фитиль Blues Cousins. 20.00
Art Garbage Lady Blues. 21.00
B.B.King Louisiana Jumpin' Cats. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
JVL Rattlesnakes. 21.00
Le Club Crossroadz. 20.30

Суббота 8 июля
52 Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, Galaxy. 20.00
B.B.King Boneshakers. 20.30
Forte «Шемякина-бенд». 21.00
Jazz Town Юрий Каверин (гитара), Дмитрий Калинин (балалайка), Наталья Липницкая (саксофон), Евгений Борец (клавишные), Dirty Dozen. Джем-сейшн. 21.00
JVL «Азартная игра». 21.00
Le Club Иван Смирнов (гитара). 20.30

Воскресенье 9 июля
52 Трио Валерия Беликова. 21.00
Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). 23.00
B.B.King Сергей Воронов (гитара). 20.30
FAQ-Café Наталья Смирнова (вокал, клавишные), Александр Чарский (контрабас). 20.00
Jazz Town Esh. 21.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Blues Cousins. 20.30

Понедельник 10 июля
52 Jazz Piano. 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.30
Forte Квартет Анны Королевой. 21.00
Jazz Town Трио Алексея Филимонова. 21.00
JVL Александр Довнар (фортепиано). 21.00
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.30

Вторник 11 июля
52 Softly. 21.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. 20.30
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Show Time, Роман Мирошниченко (гитара). 20.30
JVL «Консерватория». 21.00
Le Club Cigar Hall. 20.30

Среда 12 июля
52 Трио Валерия Панфилова. 21.00
Клуб на Брестской Crystal Chorus. 19.30
B.B.King Dr. Nick. 20.30
Forte «Трансатлантик». 21.00
Jazz Town Crazy Rhythm. 22.00
JVL Алена Иванова (вокал). 21.00
Le Club Трио Вагифа Садыкова. 20.30

Четверг 13 июля
52 Jazz Calipso. 21.00
B.B.King Crossroadz. 20.30
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Квартет Ивана Смирнова. 21.00
Le Club Даниил Крамер (фортепиано). 20.30

Пятница 14 июля
Anшy Оркестр Михаила Найдина. 22.00
52 Jazz Piano, Exotic Band Олега Киреева, «Эдельвейс». 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». 21.00
Jazz Town Михаил «Петрович» Соколов, Михаил Мишурис (вокал, гитара), Михаил Владимиров, Владимир Кожекин (губная гармоника), Hot Rod Band. Джем-сейшн. 21.00
JVL Moscow Ragtime Band. 21.00
Le Club Оливье Кер Урио (губная гармоника, Франция) и Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30

Суббота 15 июля
52 Jazz Piano, Love Letters, Bass Factor. 20.00
Forte Sound Cake. 21.00
JVL Dirty Dozen. 21.00
Le Club Оливье Кер Урио (губная гармоника, Франция) и Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30

Воскресенье 16 июля
52 Jazz Calipso. 21.00
B.B.King «Майор Виноградов». 20.30
FAQ-Café Карина Кожевникова (вокал) и трио Льва Кушнира. 20.00
JVL Modern Blues Band. 21.00
Le Club Оливье Кер Урио (губная гармоника, Франция) и Андрей Кондаков (фортепиано). 20.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concert

ЭТНО

Четверг 6 июля
Китайский летчик Джао Да Kimbata (Конго–Франция–Россия). Конголезская музыка. 23.00

Пятница 7 июля
Вереск Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. 22.00
Клуб на Брестской Kimbata (Конго–Франция–Россия), Compatriotes (Конго–Венесуэла–Кабо-Верде–Россия), Sun Music (ударные, Конго–Ангола–Гвинея–Камерун), Jembey Africa. 21.00

Четверг 13 июля
Клуб на Брестской Адам Тикевич (гитара), Las Palomas, «Арабская ночь». Фламенко. 21.00

АДРЕСА

Алиби 207 09 69, 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Тургеневская, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 18.00 и до последнего
Апельсин 253 02 53, 253 20 00, М.Грузинская, 15 Краснопресненская, пн-вс 18.00–5.00, фейс-контроль
Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Третьяковская, круглосуточно
52 209 99 09, 209 99 18, Б.Садовая, 8 Маяковская, пн-вс 12.00–6.00, фейсконтроль
Бункер 200 15 06, 209 44 70, Тверская, 12, стр. 2 Тверская, круглосуточно
Вереск 244 08 33, 995 14 49, Арбат, 22 Арбатская, пн-вс 18.00 и до последнего
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Третьяковская, пн-пт 12.00–5.00, сб-вс 18.00–6.00
Водка-бар 517 62 52 (заказ столов), 246 96 69, Льва Толстого, 18б Парк культуры, пн-ср 11.00–0.00, чт-пт 11.00–6.00, сб 17.00–6.00, вс 12.00–0.00, вход свободный
ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, 145 83 05, Новозаводская, 27 Багратионовская, пн-вс 11.00–19.00
Дума 692 11 19, Моховая, 11, стр. 3в Охотный Ряд, пн-вс 12.00 и до последнего
Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Полянка, пн-чт, вс 12.00–1.00, пт-сб 12.00–6.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» 623 25 94, Покровка, 16/16, стр. 1 Чистые пруды, пн-вс 11.00–6.00
Китайский летчик Джао Да 624 56 11, 623 28 96, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Китай-город, пн-пт 6.00–8.00, 10.00–6.00, сб-вс 6.00–10.00, 12.00–6.00
Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход со стороны 1-й Брестской Белорусская, Маяковская, пн-вс 12.00 и до последнего, фейсконтроль
Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50 Курская, пн-чт 12.00–6.00 пт-сб 18.00–9.00, фейсконтроль
O_2ТВ 933 79 22, Ленинградский просп., 8 Белорусская
Проект ОГИ 627 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Чистые пруды, круглосуточно, фейсконтроль
Сад «Эрмитаж» Каретный Ряд, 3 Пушкинская
Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, в здании Горного института Октябрьская, пн-вс 18.00–6.00
Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Парк культуры
Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12/50 Бауманская, пн-вс 12.00–5.00
Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Улица 1905 года, пн-вс 11.00–6.00
Art Garbage 628 87 45, Старосадский пер., 5/8, стр. 6 Китай-город, пн-вс 11.00–6.00
B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–2.00
FAQ-Café 629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Охотный Ряд, пн-вс 12.00–6.00
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Пушкинская, пн-вс 14.00–0.00
Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, вход со двора Кузнецкий Мост, круглосуточно
Gorky пляж 518 11 97, Крымский Вал, 9 Парк культуры, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–6.00
Ikra 505 53 51, Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя Курская, пн-вс 12.00–7.00
Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Таганская, круглосуточно
JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Новослободская, пн-сб 12.00 и до последнего
Le Club 915 10 42, 915 32 56, В.Радищевская, 21, в здании Театра на Таганке Таганская, пн-вс 12.00 и до последнего
PodМосковье 291 91 32, М.Кисловский пер., 6 Арбатская, пн-вс 10.00–6.00
Tabula Rasa 248 66 88, 508 40 19, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Фрунзенская, пн-вс 12.00–6.00

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/letter

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу на afisha.ru/tickets
Стинг (Великобритания) «Олимпийский», ср 26 июля, билеты 600–9000 р.; Coldcut (Великобритания) Ikra, сб 16, вс 17 сентября, билеты 800–2000 р.; Current 93 (Великобритания) Ikra, сб 23, вс 24 сентября, билеты 800–2000 р.



Visa.
Простой доступ к кредитам.

Откройте для себя кредитную карту Visa – удобный и простой способ делать покупки в кредит.
Возобновляемая кредитная линия позволит сразу взять деньги взаймы у банка, как только возникнет необходимость. При этом в течение льготного периода* Вы можете пользоваться кредитом без процентов!
Кредитная карта Visa – это Ваша независимость в случае непредвиденных или запланированных крупных расходов.
Это дополнительный бюджет, который всегда под рукой.

*Уточняйте условия в Вашем банке.



Кредитную карту Visa можно открыть уже более чем в 4000 отделений банков в России.

VISA

Организацией, предоставляющей возможность российским банкам эмитировать кредитные карты Visa, является корпорация Visa International Service Association (США). Visa объединяет более 21000 банков по всему миру. Банками-эмитентами могут быть установлены ограничения при принятии решений об открытии кредитных карт Visa, предоставлении лимитов по кредитам и иные условия. За информацией обращайтесь в банки. При принятии решения об открытии кредитной карты Visa обращайтесь в банки за информацией о следующих условиях: комиссии за выпуск карты, плате за годовое обслуживание карты, лимите кредитования, продолжительности льготного периода беспроцентного кредитования (в случае если он предоставляется), процентах на задолженность, штрафах или пени за просроченную задолженность, комиссии за снятие наличных в пунктах выдачи наличных и в банкоматах, комиссии при оплате товаров и услуг в точках продаж, ограничении по снятию наличных, прочих условиях, влияющих на фактическую стоимость кредита, и иных условиях.

CD

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА ЭТИ КОМПАКТ-ДИСКИ — НА AFISHA.RU/CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Впятером TV on the Radio играют живьем, альбомы записывают трое. Белого зовут Дэвид Эндрю Ситек — он, между прочим, продюсер, ответственный за звук групп Liars и Yeah Yeah Yeahs

Душа и теле

Новый альбом TV on the Radio

Дэвид Боуи знает, к кому заходить в гости. Полтора года назад он, если помните, приклеился к The Arcade Fire, после чего лихие канадские гробовщики прочно утвердились в новой элите независимого рока. Теперешние приятели Боуи — бруклинская троица TV on the Radio: благородное блеяние великого мистификатора звучит в припеве композиции «Province» с их второго альбома «Return to Cookie Mountain». Впрочем, я бы не стал пророчить группе особо грандиозные перспективы: распознать неотесанную прелесть TV on the Radio не так просто, как проникнуться бойкой помпезностью The Arcade Fire. Эти подкованные доходяги, озаглавившие альбом в духе персонажа Коржика из «Улицы Сезам» (у словосочетания «Return to Cookie Mountain» есть и еще одно, обсценное значение — подобная нескромная двусмысленность для TV on the Radio вообще характерна), совершенно не выглядят претендентами на трон — им скорее подошла бы роль бродячих трикстеров.

По итогам первых выступлений (дебютный альбом TVotR даже успел отхватить почетную американскую премию в области инди-рока) TV on the Radio зачислили в сонм новых групп, перелицовывающих постпанк классического образца, — и, пожалуй, поспешили: TV on the Radio копают глубже и смотрят дальше. Им, конечно, не чужды ссылки на предшественников: напористый басовый гул, служащий базисом песен TVotR, напоминает гул поломанного синтезатора на первом альбоме Suicide. Они склонны к ритмическому дриблингу, они размечают песни шершавым гитарным нойзом, разбрасываются жмакающими джазовыми сэмплами; их музыка — это много шума из всего, что под руку попалось, однако ключ тут, определенно, в другом. Родись певец группы, нигериец Тунде Адебимпе, лет 50 назад, его песни непременно попали бы на сборники типа «Legends of Doo Wop», а сам он мог бы претендовать на место в пантеоне лейбла

Нахраписта белая музыка с разбитной черной душой

Motown. Именно его вокальные трюки составляют существо песен TV on the Radio, именно на резвых переходах Адебимпе от вопиющего фальцета к жеваному баритону строится их изворотливое поведение. TV on the Radio сшивают грубый данс-панк с подзабытым ду-уопом и классическим соулом; получается такой космополитический гаражный фанк, нахраписта белая музыка с разбитной черной душой. Песни TVotR имеют разветвленную генеалогию, однако в конечном счете оказываются безродными, оттого все время чуть кривят душой, изъясняются намеками (на секс, на драйв, на романтику) — и улавливать эти намеки занятно до крайности. Похожее ощущение лукавой недосказанности транслировали в свое время Pixies — кстати говоря, их «Mr. Grieves» TV on the Radio блестяще перепели а капелла на своей самой первой ипишке; это, пожалуй, одна из лучших кавер-версий, что мне доводилось слышать.

Каверзную методику TV on the Radio лучше всего демонстрируют три примера из «Return to Cookie Mountain». Первый — крученый госпел «Dirty Whirl», где под шелест бубна, монотонные аккорды и тихое фортепиано Адебимпе будто бы пытается настигнуть ускользающую мелодию. Второй — «Blues from Down Here», как и следует из названия, такой насупленный инфернальный блюз, шарахающийся из стороны в сторону. Наконец, лучшая здесь вещь — несущаяся на всех оборотах «Wolf Like Me», буря и натиск, порывистые скачки с препятствиями — обратите внимание, как в середине песни стремительный басовый рифф словно разбивается о стену и перерастает в распевную интермедию, чтобы потом вновь прыгнуть с места в карьер. Пренебрегая стратегией и техническими погрешностями, на кураже, на острие атаки, с неудержимым проворством и заразительным упоением — TV on the Radio играют в рок так, как лучшие африканские сборные играют в футбол. *Александр Горбачев*

TV on the Radio «Return to Cookie Mountain» (4AD)



Brazzaville «East L.A. Breeze»
Zakat

Все то же самое плюс «Звезда по имени Солнце» на английском языке

«East L.A. Breeze» — это пятый сеанс тонкой сердечной растравы при помощи нейлоновых струн, отзывчивого баритона и притянутой за душу песни Виктора Цоя про звезду по имени Солнце. (Вообще, умение Дэвида Брауна действовать на какие-то самые незащищенные нервы есть уже нечто из области психоакустики.) Brazzaville остается верен своей деликатной миссии — это все та же незагорелая музыка с примесью самбы, фаду и сугубо американской песенной меланхолии; музыка понятная и нужная, словно стакан питьевой воды. Brazzaville по-прежнему воспевает географические перемещения (уже в самом использовании песни Цоя есть нечто экзотическое — как известно, сочинения «Кино» любят перепевать в Японии и Китае), однако на «East L.A. Breeze» экзотика тускнеет, сглаживается, приобретает черты оседлости. Уже нет былой пряности, вообще нет этого навязчивого ощущения всякой всячины и разных разностей, аранжировки порой кажутся почти захудалыми — как будто произошло изгнание из колониального рая и теперь надо учиться жить на твердой земле. Brazzaville однообразен, как практически всякая настоящая красота, слушать



эти песни — все равно что смотреть на море или на принципиально незнакомых женщин, есть в этом какое-то природное смирение. За что я на самом деле люблю Brazzaville, так это за ощущение бренности самих песен. Каждая из тревожных идиллий Дэвида Брауна словно бы увядает у тебя на глазах, и ее сильно жаль. Особенно мне жаль композицию «Bosphorus» — это лучшая вещь альбома, сгусток всего, что умеет Brazzaville. Да что уж он такого умеет, спросите вы. В общем-то, действительно немногое — в рассеянном свете и на свежую голову сообщить о том, что никто не придет назад.



The Divine Comedy «Victory for the Comic Muse»
Parlophone

Эстрадно-симфонические песни о простых радостях сложных натур

The Divine Comedy — по состоянию на сегодня — сольный проект британского эксцентрика Нила Хэннона (к той же британско-эксцентрической традиции принадлежат Pulp, Belle & Sebastian, Magnetic Fields и Момус). Хэннон пишет ироничные, богато оркестрованные миниатюры, к которым давно и заслуженно приклеен ярлык «барокко-поп». Последние его альбомы, впрочем, были совершенно раздерганными, Хэннон явно был не в ладах с собой, но теперь вроде пошли дела помаленьку. Новая пластинка вышла легкой и (в лучшем смысле слова) светской. Это такие песни для завтрака на траве — галантные мелодии, легкие, словно паутина, партии струнных. Первым же номером идет песня о том, какое счастье проститься с девственностью, за ней следуют вещи «Таинственная вселенная Артура Кларка» и «Поездка графа Грасси по Пьемонту», а также бравурно-шампанский кавер на группу Associates («Party Fears Two»). Главная же песня тут называется «A Lady of a Certain Age», и в ней за пять минут, как говорится, вся жизнь проходит перед глазами. Егор Летов, рассуждая об упадке поп-музыки, однажды говорил в интервью: дескать, раньше поп-песни были такими законченными маленькими эссе, теперь же — не пойми что. Справедливости ради — Хэннон не просто передирает Бреля или Скотта Уокера (хотя передирает, что таить греха), но следует старинным поп-добродетелям в более глубоком смысле: маленькие законченные эссе — да, это и про него тоже. *Юрий Сапрыкин*



Thom Yorke «The Eraser»
XL

Неброский сольник лидера Radiohead

Параноидальный пророк Том Йорк трепетно жалуется на неполадки в своей голове и в окружающей действительности — безудержный эскапизм на «The Eraser» соседствует с отсылками к речи Эйзенхауэра и намеками на дело Дэвида Келли. Сольный альбом худрука Radiohead возник довольно неожиданно, но рано или поздно это должно было случиться: неприкаянная натура взъерошенного фронтмена определенно требовала собственного пространства. Пространство это, впрочем, оказалось все тем же темным уголком, в котором лирический герой Radiohead привык лелеять свои фобии и сопротивляться внешним угрозам. И, если честно, в знакомом антураже Йорк на сей раз смотрится не очень: «The Eraser» — это довольно безвольная и блеклая запись без всякого намека на катарсис, короче говоря, однообразное нытье.

По музыке «The Eraser» — маломощная пассивная индитроника, геометрия ритмов, уснащенная скромными деталями и упакованная в песенную форму; барабанная толкотня и масштабные клавишные панорамы. Йорк, как и прежде, примеряет на себя достижения европейского немейнстрима, однако на сей раз, похоже, бежит позади паровоза. Его пластинка неплохо ужилась бы с какими-нибудь рядовыми представителями лейбла Morr Music (скажем, Styrofoam или Duo505) — или там с ранними работами Boards of Canada, реши они вдруг запеть тревожным фальцетом. Всем этим людям Йорк не то чтобы проигрывает — но, право, от человека, написавшего песню «Rabbit in Your Headlights», хотелось совсем другого качества материала.

Обидно — да ладно. На лучших своих альбомах Radiohead так точно запечатлели портрет поколения X, так ясно услышали гул времени, так веско привнесли метафизику в таблоидный брит-рок, что Тому Йорку выписана практически бессрочная индульгенция. И эти невзрачные и ненужные песни ему простятся, как прощаются родным и близким дурацкие ошибки. И люди, следящие за каждым пропетым Йорком словом (а к таковым относится и автор рецензии), будут выискивать в этом неизобретательном вымысле неочевидные подтексты и подводные течения. И кто я такой, чтобы говорить им, что это мираж? *А.Г.*

Рецензии на диски — на afisha.ru/cd

ПЛЕЙ-ЛИСТ



Madonna **«Confessions on a Dance Floor»**
Дима Билан **«На берегу неба»**
Bosson **«The Right Time»**
Blackmore's Night **«Under a Violet Moon»**
Craig David **«The Story Goes...»**

5 последних дисков, купленных певицей Натальей Гулькиной, по состоянию на 24 июня 2006 года

West ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВЫЙ ВИД ГОРОДСКОГО ЛЕТНЕГО ОТРЫВА -
OPEN AIR ПРОЕКТ "ДВЕ СТИХИИ"
@mail.ru
РАДИО ЭНЕРГИЯ 104.2 FM

DWESTихии

две стихии на одной сцене:
рок и электроника

ПРОГОЛОСУЙ ЗА ЛЮБИМОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ ОТ КАЖДОЙ СТИХИИ -
ПОЛУЧИ ГАРАНТИРОВАННЫЙ ПРИЗ!*
ПОМОГИ ПОБЕДИТЬ ЛЮБИМОЙ ГРУППЕ И ПОЛУЧИ БИЛЕТ* НА КОНЦЕРТ,
ГДЕ ТЫ СТОПРОЦЕНТНО ОТОРВЕШЬСЯ!

ВЫБИРАЙ И ИДИ НА КОНЦЕРТ

ЭЛЕКТРОННАЯ DANCE MUSIC
BOMFUNK DJ'S
TOUCH & GO!
BENASSI BROS feat. DHANY
GLOBAL DJ'S
SUMMERLOVE

ЖИВОЙ ROCK'N'ROLL SOUND
МУМИЙ ТРОЛЛЬ
БИ-2
СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ
НОГУ СВЕЛО
ЧАЙФ

ЗАГРУЖАЙСЯ НА www.dwestuxuu.ru
РЕАКЦИЯ ГДЕ
НАБИРАЙ 8.800.2001550 ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ
ПРОЕКТ СТАРТУЕТ 22 ИЮНЯ 2006 ГОДА
*Количество призов и билетов ограничено

18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

КИНО

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 4 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 3772 ФИЛЬМА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KINO

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Все о его матери

«Возвращение» Альмодовара

В то время как для соседей и знакомых муж Раймунды (Крус) просто пропал — бросил семью, пустился в загул, — его труп надежно спрятан Раймундой в морозилке ресторана возле дома: выпивоху Пако зарезала дочь-подросток (Кобо), когда он стал ее домогаться. Мать же Раймунды (Маура), угоревшая в пожаре четыре года назад, является с того света к полуслепой старушке сестре (Лампреаве) подсобить по хозяйству и разделяет бремя одиночества со своей старшей дочерью (Дуэньяс), свернувшись калачиком в ее спальне.

Семь лет назад, когда у самого Альмодовара умерла мать, простосердечная кастильская крестьянка, в мадридской суете он не успел сказать ей самых важных слов — а кто успевает? Эта смерть погрузила режиссера в пучину отчаяния и, по его словам, деградации — от первого же фильма, снятого им без мамы, «Поговори с ней», пахнуло некрофильской гнилью. «Дурное воспитание» было работой на старом топливе — энергичный сценарий о выживании был написан еще в 80-е: любование чувственной стороной, за которое мир и полюбил Альмодовара, в этот свой фильм он взял напрокат из прошлой жизни. «Возвращение» — счастливое избавление от травмы. Не зря в сцене ресторанного праздника героиня Пенелопы Крус, вспомнив детские мечты стать певицей, исполняет песню с припевом: «Вернуться! Какое чудо — вернуться: вновь чувствовать ароматы любви, тепло солнца, испытывать порывы, не боясь расплаты».

> «Вернуться! Какое чудо — вернуться: вновь чувствовать ароматы любви, тепло солнца, испытывать порывы, не боясь расплаты»

Его новая лента, частично снятая в родной Ла-Манче (консультантами по костюмам и интерьерам выступили одно-

VIERA
VISUAL ERA
Телевизор высокой четкости VIERA позволит Вам уловить каждый нюанс изображения. Путешествуя в пространстве эмоций, Вы не упустите из виду ни одной детали.
www.viera.tv
Эмоции.
Чётко. На дому
Panasonic ideas for life
Информационный центр Panasonic: 8-800-200-21-00. Бесплатный звонок из любого региона Российской Федерации.

сельчанки режиссера, ровесницы его матери), открывается сценой уборки на деревенском кладбище: старушки и женщины в живописных платках прибирают могилы близких, а иногда и свои, загодя купленные и обустроенные участки. Каждый, кто ходил на Пасху на кладбище, знает о праздничном состоянии этого дня. Помню, год назад мы с родными отыскали могилку соседки моей тетки, алкоголички и циррозницы Клавки, — разгребли листья, с трудом перетащили на ее было сравнявшийся с землей холмик кем-то выброшенную дешевую надгробную плиту, переклеили фотографию, а потом выпили на вновь вычищенной могиле за упокой души всеми забытой, никому не родной, но хорошей бабы. Новый фильм Альмодовара сродни этому опыту: он включает смерть в систему... ну если не чувственного восприятия, то, во всяком случае, чего-то осязаемого, с чем мысль человека — психически здорового, не обвешанного религиозными бирюльками — способна смириться.

Наигравшись с магическим реализмом, когда призраки разгуливают среди живых, Альмодовар превращает «Возвращение» из мистической трагикомедии во вполне себе правдоподобную, в старголливудском духе, криминальную драму — и в этом целебная сила «Возвращения» (в оригинале картина называется бодрее — «Вернуться»): фильм не ищет спасения в безумии и мечтах, но заставляет, забыв обиды и комплексы, приткнуться с бездумной нежностью младенца к родным плечам — это если повезло и можно вернуться на отчий порог, а не к кладбищенским воротам. А если не повезло, можно отплакать свое и простить себя на фильме, где дочь забирается под одеяло, вновь согретое теплом давно умершей матери, — так же как Крис в «Солярисе» когда-то грелся подле заново воплотившейся Хари. Картина Альмодовара обладает пронзительной ясностью сновидения, в котором мертвые колготятся среди живых, как будто не уходили, и после которого просыпаешься в слезах от чувства потери. То же облегчение, что приносят эти слезы и новый фильм Альмодовара, дает дождь в удушливый пасмурный день, или чудом не потраченная сотня, найденная в кармане с похмелья, или голос давно нездоровой старушки матери, после семи тревожных гудков все-таки ответившей на том конце провода — зычно и молодо. *Алексей Васильев*

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Лола Дуэньяс, Бланка Портильо, Йоана Кобо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
с 6 июля
См. материал в начале журнала и расписание на стр. 103

Перегон
Александр Рогожкин. В ролях Алексей Серебряков, Анастасия Немоляева, Юрий Ицков. Россия, 2006


В рогожкинском «Перегоне» Алексей Серебряков отвечает за остросюжетную составляющую, но и в целом прекрасен

Ностальгическое кино, аукающее «Кукушке»

Александр Рогожкин называет свои фильмы либо очень длинно («Особенности национальной охоты в осенний период»), либо одним словом. Во втором случае ему обычно удается передать в названии не только краткое содержание (быт аэродрома на Чукотке, через который американские союзники перегоняют самолеты для Советской армии), но и квинтэссенцию произведения. «Перегон» в этом смысле — один из самых убедительных примеров: после просмотра трудно отделаться от химического смысла названия; режиссер берет основные давно интересующие его мотивы и перегоняет их через змеевик своего разгоряченного ностальгией по советскому кино воображения. «Небесный тихоход» — первое, что обнаруживает на поверхности опытный зритель, распаковывая по наводке Рогожкина свой нехитрый синефильский багаж. А без такой ретроспекции воспринимать «Перегон» труднее: это кино старомодного покроя, ловко подделывающееся под фильмы того периода, когда происходит действие; но, как и в «Кукушке», идущая где-то своим чередом Вторая мировая война служит всего лишь предлогом, под которым в замкнутом пространстве оказываются люди, не понимающие языка друг друга. То, что незнание языка не помеха пониманию, а знание, наоборот, не подмога, и является темой «Перегона», несколько раз меняющего жанровую ориентацию: начинается фильм как казарменная комедия, оступается несколько раз в мелодраму, робко тянется порой к психологическому триллеру (в основном благодаря лучшему в картине актеру Алексею Серебрякову, играющему контуженного коменданта аэродрома), а заканчивается как философская киноповесть, причем если сличить первые пять минут и последние, трудно признать, что видел один и тот же фильм. Впрочем, пшеничное зерно и жидкость, получаемая на выходе из самогонного аппарата, тоже сильно различаются на вид. *Лидия Маслова/«Коммерсант»*
с 6 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 103–107

Подробная информация на сайте www.mts.ru и по телефонам (495) 766 0166, 0890 (бесплатно с мобильных). На правах рекламы.



ОДИН ЯЗЫК ДЛЯ ВСЕХ МТС

ТАК ДАЛЕКО. ТАК БЛИЗКО.
GPRS-ИНТЕРНЕТ РАБОТАЕТ В 98 СТРАНАХ МИРА

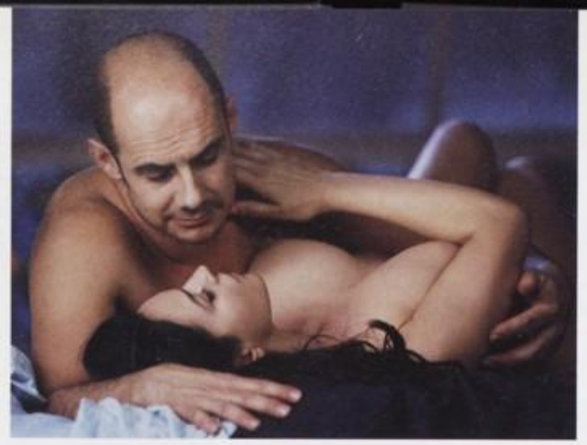
Вы уехали в сказочное место, где абсолютно счастливы. Вам хочется поделиться впечатлениями? Вам нужно быть в курсе того, что происходит дома или на работе? Нет ничего проще. Подключите услуги «Международный и национальный роуминг» и «GPRS» и вы сможете отдыхать, не меняя своих привычек:

- ★ получить финансовый отчет по электронной почте
- ★ отправить фотографию по MMS
- ★ выйти в Интернет, чтобы скрасить долгую дорогу

Просто возьмите с собой телефон с SIM-картой МТС и ноутбук или карманный компьютер.

Все возможности Интернета в любом месте мира будут с вами.

МТС



«Сколько ты стоишь?» Бертран Блие писал специально под Монику Беллуччи: вслед за Миу-Миу, Изабель Юппер, Кароль Буке и Натали Бэй она символизирует у него весь женский род

Сколько ты стоишь?

(Combien tu m'aimes?)

Бертран Блие. В ролях Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардье, Жан-Пьер Даруссен. Италия–Франция, 2005, дублированный

Не слишком смешной фарс на сексуальные темы

Франсуа (Кампан), офисный служащий средних лет, заходит в ночной бар, где девушки стоят 150 евро (плюс шампанское), и сообщает местной крале Даниеле (Беллуччи), что выиграл в лотерею несколько миллионов, в связи с чем предлагает ей переехать к нему на квартиру с приличным содержанием. Даниела соглашается, и вскоре они уже безобразничают на пляже, невзирая на слабое сердце Франсуа. Товарищи настойчиво убеждают его, что некоторые женщины обходятся дороже, чем стоят, — и все действительно разлаживается, к тому же на пороге возникает гнусный толстяк с пистолетом (Депардье), предъявляющий на Даниелу права.

Первый акт «Сколько ты стоишь?» вполне достоин Блие 80-х — времен «Вечернего платья», «Нашей истории» и «Приготовьте носовые платки», когда режиссеру удавалось оживить банальности о войне полов электрошоком абсурда. Но оставшуюся часть фильма, увы, снимал Блие 90-х. В который раз герои с невозмутимым видом ведут невообразимые беседы про отношения, но по-настоящему смешно это, пожалуй, только однажды — когда арабская соседка, которой мешают работать любовные стоны Даниелы, произносит обстоятельную речь об оргазме. Беллуччи, к слову, почти всю роль отыграла во всяких пеньюарах либо топлес; фиксация оператора на ее груди носит где-то даже комический характер, и непонятно, хорошо это или плохо. Как бы там ни было, в других вопросах режиссеру ощутимо не хватает дыхания — словно, придумав завязку истории, он не вполне придумал, как ее закончить (концовки, впрочем, никогда не были его сильным местом), так что ровно в середине, как раз после появления Депардье, конструкция начинает шататься, чтобы в финале рухнуть самым прискорбным образом. Опереточность ситуации, подчеркнутая соответствующим саундтреком и труднообъяснимыми маневрами с освещением, нагнетается до предела, когда вот еще секунда, кажется, — и герои запоют. Но петь им к тому времени совершенно не о чем — и после неловкой пантомимы, минуя доказательную часть, Блие сразу переходит к выводам. То есть понятно, что все мужики козлы, а женщины — шлюхи, но непонятно почему.

Станислав Зельвенский

с 6 июля





В «Спроси у пыли» герой Колина Фаррелла имеет шанс провести остаток жизни с Сальмой Хайек, но волей судеб остается с эрдельтерьером

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Регистратор» на стр. 108–124

Спроси у пыли

(Ask the Dust)

Роберт Таун. В ролях Колин Фаррелл, Сальма Хайек, Доналд Сазерленд, Айдина Менцель. США, 2006, закадровый перевод

Беспросветное ретро с голой Сальмой Хайек

В Лос-Анджелесе конца 30-х, в меблированной комнате с окном на уровне земли (удобно, если задолжал квартирной хозяйке) живет Бандини (Фаррелл) — будущий великий писатель, чье единственное достижение — публикация рассказа «Смех маленькой собачки» в толстом журнале. Не спавший в свои 25 ни с одной женщиной, Бандини пытается писать про любовь, донимает мольбами о вдохновении то портрет публициста Г.-Л.Менкина на стене, то гипсовую святую — и пусть не сразу, но получает, о чем просил. Решив с достоинством потратить последний десятицентовик на чашку кофе, он знакомится со строптивой официанткой (Хайек). Их отношения стартуют со взаимных оскорблений на национальной почве (он итальянец, она мексиканка), да и в дальнейшем приносят больше переживаний, чем радости: она все время раздевается, он явно боится голых женщин.

Роман «Спроси у пыли» написан в Великую депрессию; его автор Джон Фанте, несмотря на покровительство упомянутого Г.-Л.Менкина, так толком и не прославился, зарабатывал голливудской литподенщиной и нажил в итоге двух поклонников — Чарлза Буковски, который в 80-х вытащил слепого и умирающего Фанте из небытия, и Роберта Тауна, 30 лет носившегося с мечтой экранизировать его печальную пыльную прозу. Таун — великий сценарист (кроме «Китайского квартала» и «Смерти среди айсбергов» на его счету анонимный рерайт «Бонни и Клайда» с «Крестным отцом»), но клинически вялый и лишенный страсти режиссер, что в данном случае даже и неплохо. «Спроси у пыли» — нуар, из которого вынули детективный каркас; безысходность, не схваченная стальной проволокой реальной опасности и потому расползающаяся во все стороны. В своем унынии фильм Тауна правдоподобен настолько, что предъявлять ему какие-то претензии — все равно что, войдя в чужую жизнь, начать доказывать, будто в ней нелады с композицией, что трагические повороты судьбы драматургически не оправданны, а роковая легочная болезнь в санаторный климат Лос-Анджелеса могла залететь разве что из Ремарка. Пусть все так, но нашего мнения никто не спрашивал.

Роман Волобуев

с 3 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ЗЕЛЬВЕНСКИЙ VS. ВОЛОБУЕВ

У холмов есть глаза
(The Hills Have Eyes)
Александр Ажа. В ролях Аарон Стенфорд, Тед Ливайн, Кэтлин Куинлэн, Вайнесса Шоу, Роберт Джой, Билли Драго. США, 2006, дублированный
с 6 июля



Станислав Зельвенский пишет:

Глупый, но честный хоррор про шахтеров

Одна счастливая американская семья (крутой папа, глупая мама, хорошенькая дочка с младенцем и мужем-ботаником, еще одна хорошенькая дочка, сын-подросток, собаки Красавица и Чудовище), остановив свой трейлер на затерянной в пустынях Нью-Мексико бензозаправке, совершает обыкновенную, но непростительную ошибку: слушается гнусного работника, который советует срезать путь по во-он той дороге. Вскоре они становятся жертвами другой семьи — шахтеров-мутантов, в результате ядерных испытаний ставших удивительно некрасивыми. Оторванные от средств производства шахтеры, прячась среди холмов и радостно похрюкивая, мечтают их изнасиловать, убить и съесть — причем, кажется, в любой последовательности.

Молодой француз Ажа попал в Голливуд, сделав «Высокое напряжение» (в русском прокате — «Кровавая жатва») — красивый, хотя и нескладный слэшер про маньячку-лесбиянку. Экзамен по важному для жанра предмету «изуверство» он сдал точно: экран натурально утопал в красном, и Ажа даже прикончил ребенка, нарушив неписаные правила. В случае с «Холмами» это, с одной стороны, вызывало опасения за жизни младенца и развязного подростка Бобби, с другой — позволяло надеяться на лучшее в плане кровищи. С художественной жестокостью все оказалось в порядке, и каннибалы ни с жертвами, ни со зрителем не цацкаются. В то же время с сюжетом у француза опять нелады. Он крайне уважительно переписал сценарий оригинальных «Холмов» Уэса Крейвена (это неудивительно, учитывая, что Крейвен тут продюсером), но, во-первых, фильм 1977 года и сам по себе был довольно слабым, а во-вторых, Ажа, слушайте, ну тридцать лет прошло. Многие вещи уже тогда казались клише, а сейчас персонажи, которые всякий раз, когда у них есть выбор, ведут себя максимально предсказуемым и глупым образом, прочно обосновались в анекдотах. Больше всего этот фильм похож даже не на «Техасскую резню бензопилой» или недавний «Поворот не туда», а на «Техасскую резню бензопилой-3» — малобюджетку 1990 года с почти идентичным сюжетом и молодым Вигго Мортенсеном. Только тот фильм был честно заявлен трэш-комедией, а «Холмы» относятся к себе ужас как серьезно — так шахтер-дегенерат, вероятно, спокойно бреется по утрам, не замечая, что зубы у него в районе переносицы.

Роман Волобуев пишет:

Сцены из семейной жизни уродов и людей

Отставной полицейский (Ливайн, маньяк из «Молчания ягнят»), на днях отмечающий серебряную свадьбу, везет любоваться природой свою многочисленную и дружную семью, богоугодный расклад которой слегка портит только зять (Стенфорд), либерал, непротивленец и к тому же еврей, чье место в семейной иерархии — сразу после папенькиных немецких овчарок. Именно этот слабак и раззява продержится дольше других, когда на застрявший в пустыне дом на колесах с пресловутых холмов попрут не блещущие умом, но очень хваткие каннибалы-вырожденцы, называющие друг дружку именами античных богов.

Оригинальные, крейвеновские «Холмы» — неряшливый и к тому же не особо страшный хоррор, который застрял в истории жанра благодаря удачному поэтическому названию, чудо-артисту Майклу Берриману (чье от природы удивительное лицо позволило Крейвену сэкономить на гримерах) и волшебному свойству особо дурных произведений быть почвой для захватывающих культурологических теорий. «Холмы» обожают интерпретировать как историю встречи американской семьи со своим зеркальным отражением — ожившей проекцией собственного чудовищного подсознания. Этой трактовке, налезающей на дебиловатую картину 1977 года — примерно как контрацептив на глобус, мы, однако, и обязаны появлением красивейшего ремейка работы француза Ажа, который, как и все пытливые юноши, явно сперва прочитал про «Холмы» у культурологов, а потом уже собственно посмотрел их. Переселив крейвеновских уродов из пещер в заброшенный муляж идеального американского городка с фальшивыми лужайками, качельками и половичками, Ажа добавил в историю как раз то, без чего и были такой тоской оригинальные «Холмы», — не столько сатирическое даже, сколько мифическое видение Америки как сказочной страны — страны, где всегда играет «California Dreamin'», мутант тащит с нимфетки трусы, а сувенирный звездно-полосатый флажок становится последним оружием взбесившегося интеллигента, чьи разбитые очки блестят точь-в-точь как в к/ф «Соломенные псы».

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Ад
(L'enfer)
Данис Танович. В ролях Эммануэль Беар, Карин Виар, Мари Жиллен, Гийом Кане, Жак Гамблен, Жак Перрен, Кароль Буке, Жан Рошфор. Франция–Италия–Бельгия–Япония, 2005, субтитры
Три сестры-парижанки и их немая парализованная мама каждая по-своему страдают от страшной травмы, пережитой много лет назад. Вторая — малоудачная — часть посмертной трилогии Кесьлевского «Рай. Ад. Чистилище».
35ММ пн 3 — ср 5 июля

Ангел-А
(Angel-A)
Люк Бессон. В ролях Жамель Деббуз, Жильбер Мелки, Мишель Шесно, Серж Рябукин, Ри Расмуссен. Франция, 2005, дублированный
Однорукий жулик (Деббуз, помощник зеленщика из «Амели»), задолжавший денег всем парижским гангстерам одновременно, решает прыгнуть с моста в Сену, но вместо того чтобы убить себя, спасает красотку выше себя на две головы (Расмуссен, памятная по лесбийской сцене с Ребеккой Ромейн в начале «Роковой женщины»). Девушка заявляет, что она недостойна жить, а потом помогает герою решать вопросы. Первая со времен «Жанны д'Арк» режиссерская работа Бессона — красивейший черно-белый фильм в любимом бессоновском жанре «двое против всех».
Киноцентр сб 8 июля

Бунтарка
(Stick It)
Джессика Бендинджер. В ролях Джефф Бриджес, Мэдди Керли, Мисси Перегрим. Германия–США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Воспитательное кино про талантливую гимнастку, которая в какой-то момент начала шляться где попало и стала трудным подростком, а потом вернулась в гимнастику и исправилась. Бриджес играет сурового, но справедливого тренера.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Рио Синема Стар, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 13 — вс 16 июля

Возвращение
(Volver)
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Кармен Маура, Лола Дуэньас, Бланка Портильо, Йоана Кобо, Чус Лампреаве. Испания, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Трагикомедия с участием кучи разноцветных женщин, восставшей из мертвых мамы и замороженного трупа. После сугубо мужского и довольно противного «Дурного воспитания» Альмодовар сделал фильм сугубо женский и во всех отношениях приятный — первый в его карьере, на который можно без опаски пригласить бабушку.
См. рецензию на стр. 96 и материал в начале журнала

Восточный парк
(Nyocker!)
Арон Гаудер. Мультипликационный. Венгрия, 2004, субтитры
Борзый венгерский мультфильм про любовь двух трудных подростков в самом бандитском районе Будапешта. Лихая анимация (головы, срисованные с живых актеров, приклеены к комическим телам в духе «Приключений капитана Врунгеля» — притом сиськи у всех девочек выполнены в 3D), какой-то венгерский аналог группы «Кровосток»
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Бумеранг, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Киномир, Киноцентр, Киргизия, Октябрь, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Художественный чт 6 — вс 16 июля
Орбита, Стрела чт 6 — ср 12 июля
Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст чт 13 — вс 16 июля



на саундтреке и куча международных наград.
Фитиль-клуб пн 3 — ср 5 июля

Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера
(Mee-Shee: The Water Giant)
Джон Хендерсон. В ролях Брюс Гринвуд, Луанна Гордон, Рена Оуэн. Великобритания–Канада, 2005, дублированный
Семейное кино про маленького сына сотрудника нефтяной корпорации, подружившегося с чудовищем, живущим в заповедном канадском озере.
Искра пт 7 — ср 12 июля

Изображая жертву
Кирилл Серебренников. В ролях Лия Ахеджакова, Юрий Чурсин, Анна Михалкова, Марат Башаров, Виталий Хаев. Россия, 2006
Некто Валя (Чурсин), деклассированный юноша тридцати лет, работает муляжом жертвы на милицейских следственных экспериментах. Его собственная жизнь тем временем тихо, но верно ложится в канву известного произведения — с несчастной Олей-Офелией, бог знает за каким хреном мечтающей за него замуж, дядей Петей-Клавдием, озабоченным вопросами жилплощади, и сизым призраком отца. Неожиданно удачная кинопьеса из закромов русской «новой драмы».
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 июля
Баку, Будапешт, Ролан, Фитиль-клуб, Художественный пн 3 — ср 5 июля
Киноцентр вт 4, сб 8, вт 11 июля
Эльдар чт 6 — ср 12 июля

Искусство красиво расставаться
(Un fil à la patte)
Мишель Девиль. В ролях Эмманюэль Беар, Шарль Берлинг, Доминик Блан. Франция, 2005, закадровый перевод
Умеренных достоинств водевиль с раздеваниями, богатыми матронами и нищими певичками.
35ММ пн 3 — ср 5 июля

Кактус
(Le cactus)
Жерар Биттон, Мишель Мюнц. В ролях Кловис Корнийак, Паскаль Зильб, Пьер Ришар, Жан-Пьер Даруссен. Франция, 2005, дублированный
35-летний телесценарист и закоренелый ипохондрик, проходя очередное медобследование, подслушивает разговор врача с медсестрой о больничном кактусе («Белые пятна охватили всю область... Он не протянет и зиму»), решает, что жить ему осталось три месяца, и уговаривает друга отвезти его в Индию. Комедия, которая переворачивает с ног на голову любимую драматическую коллизию с известием о смертельном заболевании (не исключено, что авторы пародировали недавнего Озона) и наглядно показывает, что в Индии не переводятся шулеры, выдающие себя за гуру и целителей.
Витязь, Ладога, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке),
Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 6 — вс 16 июля
Kinostar De Lux (в Химках) чт 6 — ср 12 июля

Клятва
(Wu ji)
Чень Кайге. В ролях Сесилия Чунг, Чан Дон Гон, Хироюки Санада. Китай–Гонконг–Япония–Южная Корея, 2005, дублированный
Сиротке, паразитирующей на поле боя, является местная богиня и предлагает сделку: сиротка вырастет в красавицу и станет хорошо питаться, но будет терять любого мужчину, которого полюбит. Девочка, разумеется, соглашается, что в будущем усложняет жизнь не только ей. Чень Кайге, выбивший самый большой бюджет в истории китайского кино и мечтавший, очевидно, заткнуть за пояс Имоу с его «Героем», постаралcя, чтобы каждый вложенный юань был виден на экране. Он и виден — если юань внешне похож на пиксель.
5 звезд (на Новокузнецкой), Титаник-Синема пн 3 — вс 16 июля
5 звезд, 35ММ, Аврора, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Курской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), МДМ-кино, Мир, Октябрь, Прага, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 3 — ср 12 июля
Нева чт 13 — вс 16 июля

Кэнди
(Candy)
Нил Армфилд. В ролях Хит Леджер, Джейсон Чан, Эбби Корниш, Кристиан Кастилло, Пол Блекуелл, Джеффри Раш. Австралия, 2006, субтитры
Гламурная мелодрама про безработных девушку и юношу, которые любили друг друга, но не так сильно, как героин. Из плюсов — нежнейшая артистка Корниш, у которой совершенно кидмановский про драматизму курносый нос, из минусов — довольно похабный сценарий и протокольная физиономия артиста Леджера.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 5 июля

Ледниковый период-2: Глобальное потепление
(Ice Age 2: The Meltdown)
Карлуш Салданья. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Ледниковый период заканчивается, животным приходится с этим как-то жить.
Киноцентр вс 9 июля

Лесная братва
(Over the Hedge)
Тим Джонсон, Кэри Кирклатрик. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Странствующий мошенник-енот (в оригинале Брюс Уиллис, в русском дубляже — Гоша Куценко) подбивает робких лесных зверей на вторжение в пригород, где, по его уверениям, много чего вкусного. Трехмерный блокбастер, поставленный сценаристом «Побега из курятника» и «Автостопом по Галактике» и спродюсированный Спилбергом.
5 звезд пн 3 — вс 16 июля
Искра пн 3 — ср 5 июля
Салют, Юность пн 3 — ср 12 июля
Титаник-Синема пн 3 — ср 12, пт 14 — вс 16 июля
Киноцентр сб 8 июля

Ловитор
Фархот Абдуллаев. В ролях Евгения Добровольская, Олег Кулаев, Анастасия Яковлева. Россия, 2004
Драма о беспризорнике, подружившемся с цирком лилипутов.
Фитиль-клуб чт 13 — вс 16 июля

Лэсси
(Lassie)
Чарлз Стурридж. В ролях Роберт Карр, Грегор Фишер, Питер Динклейдж, Питер О'Тул. Франция–Великобритания–США–Ирландия, 2005, дублированный
Бедная шахтерская семья, после того как шахту закрывают, вынуждена продать свою разумную колли богатеям. Очередная реинкарнация культовой английской собачки. Картина примечательна разве что откровенно страдающим О'Тулом.
Искра чт 13 — вс 16 июля

Любовь и сигареты
(Romance & Cigarettes)
Джон Туртурро. В ролях Кейт Уинслет, Стив Бушеми, Кристофер Уокен, Мэнди Мур, Сьюзан Сарандон, Джеймс Гандольфини, Мэри-Луиза Паркер, Аида Туртурро. США, 2005, закадровый перевод
Пролетарский мюзикл про любвеобильного строителя мостов — режиссерская работа грандиозного Туртурро. Несовершенное, но совершенно незабываемое кино.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — вс 16 июля
Киноцентр вт 4, вс 9 июля

Любовь на острове
(Lovewrecked)
Рэндал Клейзер. В ролях Аманда Байнс, Джеми-Линн Ди Скала, Крис Кармак, Джонатан Беннет. США, 2005, дублированный
Комедия о девице, которая оказывается с потерпевшей кораблекрушение рок-звездой на островке в Карибском море — и убеждает его, что цивилизация далеко, хотя до курорта, где она работает, подать рукой. Что-то вроде фильма «За бортом» — правда, популярная в США телеактриса Байнс довольно противная.
Баку, Титаник-Синема пн 3 — ср 5 июля

Люди Икс. Последняя битва
(X-Men: The Last Stand)
Бретт Ратнер. В ролях Патрик Стюарт, Хью Джекман, Халле Берри, Иен МакКеллен, Фамке Янссен, Анна Пэкуин, Винни Джонс. США, 2006, дублированный
Предположительно последняя серия эпоса про героев-мутантов, в которой от сверхспособностей найдено наконец лекарство: хорошие мутанты хотят излечиться, а плохие нет. Ставивший первые две серии Брайан Сингер ушел со всей творческой группой делать «Возвращение Супермена», и фильм подхватил уволенный из этого самого «Суперменa» Бретт Ратнер («Час пик», «Красный дракон»).
Киноцентр пн 3 — ср 5, пт 7, вс 9, вт 11 июля
Искра пт 7 — вс 16 июля

Медальон Торсена
(Oskar og Josefine)
Карстен Миллеруп. В ролях Адам Гилберт Джесперсен, Николай Стин, Миккел Конихер, Парнилл Каае Хер. Дания, 2005, дублированный
Добрый старичок Торсен подсовывает юным Джозефине и Оскару медальон для путешествия во времени. К сожалению, в процессе путешествия выясняется, что старичок был на самом деле не добрый, а злой.
Рио Синема Стар чт 13 — вс 16 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

Мне не больно
Алексей Балабанов. В ролях Рената Литвинова, Инга Оболдина-Стрелкова, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Александр Яценко. Россия, 2006
В Петербурге времен раннеельцинского нэпа голодный архитектор (Яценко) отряжен товарищами получить аванс с хозяйки новорусской квартиры Натэллы Антоновны (Литвинова). Оказавшись в ее флегматичных объятиях, архитектор понимает, что та никакая не хозяйка — ни квартире, ни себе самой — и платить ей нечем, разве что взаимностью. Едва живая мелодрама Алексея Балабанова, снятая по чужому, написанному лет 15 назад сценарию.
5 звезд (в Бирюлево), МДМ-кино, Эльдар пн 3 — ср 12 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Киноцентр пн 3 — вс 16 июля
Киргизия, Люксор (в Отрадном), Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Слава, Энтузиаст, Юность пн 3 — ср 5 июля
Минск пн 3 — вс 9 июля
Байкал-Атлантис чт 6 — ср 12 июля

Молчи в тряпочку
(Keeping Mum)
Найэлл Джонсон. В ролях Роуэн Аткинсон, Патрик Суэйзи, Кристин Скотт-Томас, Мэгги Смит. Великобритания, 2005, дублированный
Английская черная комедия с убийствами и Аткинсоном в роли викария. Милая, но почему-то не очень смешная.
5 звезд (на Новокузнецкой), Высота, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Отрадном), Октябрь, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) чт 13 — вс 16 июля

Моя единственная любовь
(Je n'aime que toi)
Клод Фурнье. В ролях Мишель Форже, Ноэми Годен-Виньо, Франс Кастель, Дороте Берриман, Жан Николя Верро. Канада, 2004, дублированный
Канадская мелодрама про пожилого писателя, нанявшего проститутку, чтобы та рассказала ему про свои будни для книги, а потом влюбившегося в нее.
Киноцентр ср 12 июля

Не вижу зла
(See No Evil)
Грегори Дарк. В ролях Крейг Хорнер, Глен Джейкобс, Саманта Нобл, Тиффани Лэм. США, 2006, дублированный
Дешевый фильм ужасов про группу слегка криминальных юношей и девушек, которые в заброшенном отеле убегают от огромного лысого злодея, недолюбленного в детстве.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Орбита, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 3 — ср 5 июля
Бумеранг, МДМ-кино, Октябрь, Родина пн 3 — ср 12 июля
Титаник-Синема пн 3 — вс 16 июля
Баку чт 6 — вс 16 июля
Митино, Нева, Слава, Энтузиаст чт 6 — ср 12 июля

Нижний город
(Cidade Baixa)
Сержьо Машаду. В ролях Харидо Деда, Жозе Дюмонт, Вагнер Мора, Алиса Брага, Лазару Рамус. Бразилия, 2005, субтитры
Ударное эротико-драматическое полотно про двух братьев, влюбившихся в проститутку, — живая бразильская кинематография с очень красивыми артистами.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 5 июля

Нити
(Strings)
Андерс Ренноу-Клэрлунд. Мультипликационный. Дания–Великобритания–Норвегия–Швеция, 2004, дублированный
Салют чт 13 — вс 16 июля

Омен
(The Omen)
Джон Мур. В ролях Лив Шрайбер, Симус Дэйви-Фицпатрик, Дэвид Тьюлис, Миа Фэрроу. США, 2006, дублированный
Ремейк по-своему великого (хотя отчаянно плохого) одноименного фильма 1976 года о дипломате (Шрайбер), чей маленький сын Дэмиен неожиданно оказывается Сатаной. Режиссер Мур остроумно позвал на одну из главных ролей Миа Фэрроу — бывшую Розмари и, стало быть, родственницу героев.
МДМ-кино, Синема-парк (на Калужской) пн 3 — ср 5 июля
Титаник-Синема пн 3 — ср 12 июля
Кинотеатр им. Моссовета, Нева чт 6 — ср 12 июля
Киноцентр пн 10 июля

Перегон
Александр Рогожкин. В ролях Алексей Серебряков, Анастасия Немолляева, Юрий Ицков. Россия, 2006
ПРЕМЬЕРА Ностальгическое кино про будни чукотского аэродрома, через который американские союзники перегоняют Советской армии самолеты в 1943 году. Новый фильм режиссера «Кукушки» и «Особенностей национальной охоты».
См. рецензию на стр. 98
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Победа, Прага, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 6 — вс 16 июля
Балтика, Баррикады, Космос, Первомайский, Пушкинский, Ударник, Электрон, Kinostar De Lux (в Химках) чт 6 — ср 12 июля
Байкал-Атлантис, Эльдар чт 13 — вс 16 июля

Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца
(Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest)
Гор Вербинский. В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Кира Найтли. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА В канун свадьбы отважного Уилла Тернера (Блум) и прекрасной Элизабет Свани (Найтли) сумасшедший капитан Джек Воробей (Депп) обнаруживает, что сильно задолжал страшному призраку и если срочно не расплатится, ему придет кирдык, как в физическом, так и в метафизическом смысле слова. Вторая серия грандиозной пиратской феерии — те же лица плюс Билл Найи в роли капитана «Летучего голландца».
Киномир, Космос, Матрица, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках), Nescafé IMAX ср 12 — вс 16 июля
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Динамит, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Мечта, Мир, Митино, Октябрь, Орбита, Орион, Первомайский, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Рио Синема Стар, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Стрела, Титаник-Синема, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Электрон, Эльдар, Энтузиаст, Юность чт 13 — вс 16 июля

Питер FM
Оксана Бычкова. В ролях Евгений Цыганов, Екатерина Федулова, Ирина Рахманова, Владимир Машков, Александр Баширов, Андрей Краско. Россия, 2006
В весеннем Петербурге, где в кинотеатрах идет фильм Алексея Учителя «Прогулка», диджей Маша (Федулова) роняет на перекрестке мобильник, чтоб потом совершенно случайно завести дистанционный роман с подобравшим его архитектором



Максимом (Цыганов). Отечественная романтическая комедия — милая, но вялая.
Киноцентр пн 3 — пт 7, вс 9 — ср 12 июля

Посейдон
(Poseidon)
Вольфганг Петерсен. В ролях Джош Лукас, Курт Расселл, Джасинда Барретт, Ричард Дрейфус, Джимми Беннетт, Эмми Россам, Майк Вогель, Миа Маэстро. США, 2006, дублированный
Дорогущий и с треском провалившийся фильм-катастрофа о людях, пытающихся выжить на опрокинутом цунами круизном лайнере.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Almaz, Байконур, Баку, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Волгоград, Гавана, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Матрица, Октябрь, Первомайский, Победа, Романов-синема, Сатурн, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, Ударник, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Рублевке), Экран, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 3 — ср 12 июля
Аврора, Байкал-Атлантис, Горизонт, Космос, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Мечта, Нева, Орион, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Электрон пн 3 — ср 5 июля
Ашхабад, Будапешт, Высота, Митино, Рио Синема Стар, Титаник-Синема, Формула кино (на Можайке), Nescafé IMAX пн 3 — вс 16 июля
Динамит, Юность чт 6 — ср 12 июля
Минск, Пионер, Слава, Фитиль-клуб, Эльдар чт 6 — вс 16 июля

Поцелуй бабочки
Антон Сиверс. В ролях Сергей Безруков, Линь Янь, Леонид Громов, Георгий Пицхелаури, Анна Дубровская. Россия, 2006
Герой Безрукова проводит ночь с китаянкой, которая наутро исчезает, забыв у него трусы, после чего в дело вступает китайская мафия. Неописуемое человеческими словами кино.
Титаник-Синема, Художественный, Эльдар пн 3 — ср 5 июля
Искра чт 13 — вс 16 июля

Поцелуй на удачу
(Just My Luck)
Доналд Петри. В ролях Линдсей Лохан, Бри Тернер, Крис Пайн. США, 2006, дублированный
Феноменально неразумная романтическая комедия про манхэттенскую тусовщицу с солнечной фамилией Олбрайт (Лохан), которая, поцеловав на костюмированном балу неудачника, сама становится неудачницей.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, МДМ-кино, Октябрь, Прага, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Рублевке), Экран, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 3 — ср 12 июля
Будапешт, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 3 — вс 16 июля
Динамит чт 6 — ср 12 июля
Минск, Нева, Пионер, Слава чт 13 — вс 16 июля

Призрак оперы
(The Phantom of the Opera)
Джоэл Шумахер. В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер. США–Великобритания, 2004, дублированный, субтитры
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Ллойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр чт 6 июля

Прорыв
Виталий Лукин. В ролях Игорь Лифанов, Александр Песков, Анатолий Котенев. Россия, 2006
Военно-патриотическая вампука про гибель псковских десантников в неравном бою с превосходящими силами чеченских сепаратистов. В основе картины — реальные события времен второй чеченской кампании. «9 рота» в сравнении с этим — «Тонкая красная линия».
Искра пт 7 — вс 16 июля

Развод по-американски
(The Break-Up)
Пейтон Рид. В ролях Винс Вон, Дженнифер Энистон, Джой Лорен Адамс, Тиффани Л.Эддисон, Винсент Д'Онофрио. США, 2006, дублированный
Двое влюбленных купили в складчину квартиру, потом решили разойтись, а квартиру продать, потом передумали, но было поздно. Странная смесь романтической комедии и бергмановской (в американском понимании этого слова) семейной драмы. Имеется гостевой выход великого актера Винсента Д'Онофрио.
5 звезд (на Новокузнецкой), Динамит, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке) пн 3 — ср 5 июля
Киноцентр, МДМ-кино, Митино, Пионер, Титаник-Синема, Эльдар, Юность пн 3 — ср 12 июля

Связь
Дуня Смирнова. В ролях Анна Михалкова, Михаил Пореченков, Ирина Розанова, Наталья Сеглиа, Андрей Прошкин, Алексей Пологребский, Дмитрий Шевченко, Леонид Ярмольник. Россия, 2006
Мелодрама про адюльтер с участием московского бизнесмена (Пореченков) и сотрудницы глянцевого журнала из Петербурга (Михалкова). Режиссерский дебют Авдотьи Смирновой — вялый настолько, что про него даже ничего плохого не скажешь.
5 звезд, 5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ, Будапешт, Бумеранг, Горизонт, Киносфера, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Рио Синема Стар, Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Солярис, Стрела, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный, Kinostar De Lux (в Теплом Стане), Kinostar De Lux (в Химках) пн 3 — ср 12 июля
Каро-фильм (на Курской), Киномир пн 3 — ср 5 июля
Титаник-Синема пн 3 — вс 16 июля
Слава чт 13 — вс 16 июля

Сколько ты стоишь?
(Combien tu m'aimes?)
Бертран Блие. В ролях Моника Беллуччи, Бернар Кампан, Жерар Депардье, Жан-Пьер Даруссен. Италия–Франция, 2005, дублированный
ПРЕМЬЕРА Офисный служащий средних лет (Кампан), заходит в ночной бар, где девушки стоят 150 евро, и сообщает местной крале (Беллуччи), что выиграл в лотерею несколько миллионов, в связи с чем предлагает ей переехать к нему на квартиру с приличным содержанием. Первый акт «Сколько ты стоишь?» вполне достоин Блие 80-х — времен «Вечернего платья», «Нашей истории» и «Приготовьте носовые платки», когда режиссеру удавалось оживить банальности о войне полов электрошоком абсурда. Но оставшуюся часть фильма, увы, снимал Блие 90-х. Придумав завязку истории, он, кажется, не вполне придумал, как ее закончить. Концовки, впрочем, никогда не были его сильным местом.
См. рецензию на стр. 101
5 звезд, 35ММ, Бумеранг, Горизонт, Киноцентр, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Романов-синема, Синема-парк (на Калужской), Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Формула кино (на Рублевке), Художественный чт 6 — вс 16 июля
Орион, Ролан чт 6 — ср 12 июля
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 13 — вс 16 июля

Спроси у пыли
(Ask the Dust)
Роберт Таун. В ролях Колин Фаррелл, Сальма Хайек, Доналд Сазерленд, Айдина Менцель. США, 2006, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА История любви начинающего писателя-девственника (Фаррелл) и мексиканской официантки-эмигрантки (Хайек) на фоне Лос-Анджелеса времен Великой депрессии. Крайне унылая режиссерская работа сценариста «Китайского квартала» и «Дней грома». Хайек, как обычно, раздевается.
См. рецензию на стр. 102
5 звезд пн 3 — вс 16 июля

Счастливое число Слевина
(Lucky Number Slevin)
Пол МакГиган. В ролях Джош Хартнетт, Морган Фримен, Бен Кингсли, Люси Лю, Брюс Уиллис. США, 2006, дублированный
Чересчур наворченный фарсовый триллер про парня, которого приняли за другого парня.
5 звезд (на Новокузнецкой) пн 3 — ср 5 июля
Искра пн 3 — ср 5, пт 7 — ср 12 июля

Тачки
(Cars)
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2006, дублированный
Молния МакКуин — эгоцентричный гоночный спорткар похабного красного цвета, мечтает выиграть знаменитый кубок, заполучить спонсора побогаче и перестать наконец рекламировать дешевые антикоррозийные средства. По пути на гонку он случайно застревает в полузабытом поселке городского типа, прилепившемся к обочине воспетого Стейнбеком и Чаком Берри Шоссе-66. Тут среди прочих обитает сбежавшая из мегаполиса Porsche женского пола, Volkswagen-хиппи, врубающий по утрам хендриксовскую версию американского гимна, варящий экологически чистое топливо и разводящий семидесятническую конспирологию, а также местный судья Док Гудзон (срисованный с Пола Ньюмена и в оригинале говорящий его голосом), который не так прост, как кажется. Брезгующий поначалу деревенским гостеприимством, МакКуин вскорости понимает, что вот оно — настоящее автомобильное счастье. Первый за многие годы мультфильм, самолично срежиссированный основателем Pixar Джоном Лассетером, как все, что выпускает Pixar, довольно блистательное произведение.
5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Будапешт, Гавана, МДМ-кино, Мир, Митино, Пионер, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Эльдар, Kinostar De Lux (в Химках) пн 3 — ср 12 июля
5 звезд, Под куполом, Салют, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 3 — вс 16 июля
Алмаз, Ашхабад, Байкал-Атлантис, Витязь, Высота, Динамит, Звездный, Искра, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), Кинотеатр им. Моссовета, Киргизия, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Октябрь, Орион, Победа, Романов-синема, Слава, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Художественный, Энтузиаст пн 3 — ср 5 июля
Каро-фильм (на Курской), Матрица пн 3 — ср 5, сб 8, вс 9 июля
Киносфера пн 3 — ср 12, сб 15, вс 16 июля
Минск пн 3 — вс 9 июля
Волгоград, Сатурн чт 6 — вс 16 июля
Фитиль-клуб чт 6 — ср 12 июля
Киноцентр пт 7, сб 8, ср 12 июля

Три могилы
(The Three Burials of Melquiades Estrada)
Томми Ли Джонс. В ролях Томми Ли Джонс, Хулио Сесар Седильо, Мелисса Лео, Барри Пеппер. США–Франция, 2005, субтитры
Койоты, ядовитые змеи, расстроенное пианино в придорожной закусочной, опрометчивый выстрел неопытного пограничника, жара и пыль — и труп мексиканского нелегала, который надо отвезти в деревушку под Мехико и закопать со всеми почестями. Игра Томми Ли Джонса (который сам же и осуществил постановку, использовав в качестве площадки для этой неулыбчивой драмы, трансформирующейся в роуд-муви с трупом, собственное ранчо) и сценарий мексиканца Гильермо Арриага («Сука-любовь», «21 грамм»), которому мы обязаны текущей модой на многофигурные кинокомпозиции со случайно переплетающимися разноженными линиями персонажей, были награждены призами на предыдущем Каннском фестивале.
5 звезд (на Новокузнецкой), 35ММ чт 13 — вс 16 июля

Тристан и Изольда
(Tristan + Isolde)
Кевин Рейнолдс. В ролях Джеймс Франко, София Майлс, Руфус Сьюэлл. Великобритания–Германия–США, 2006, дублированный
Легендарная история любви, втиснутая в рамки исторического боевика. Режиссер Рейнолдс в лучшие годы снял «Робин Гуда, принца воров» и «Водный мир».
Искра пн 3 — ср 5 июля

Тройной форсаж
(The Fast and the Furious: Tokyo Drift)
Джастин Лин. В ролях Лукас Блэк, Макс Чарлз, Эйприл Беттс. США, 2006, дублированный
Третья серия про подпольные тонки с участием малоизвестных породистых артистов — на этот раз гоняют по Токио.
5 звезд, 5 звезд (в Бирюлево), 5 звезд (на Новокузнецкой), Аврора, Almaz, Ашхабад, Байконур, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, Каро-фильм (на Каширке), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киноцентр, Комсомолец, Космос, Кунцево, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов-синема, Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солнцево, Солярис, София, Формула кино (на Рублевке), Экран, Электрон, Энтузиаст, Kinostar De Lux (в Химках) пн 3 — ср 12 июля
Байкал-Атлантис, Будапешт, Каро-фильм (на Курской), Киносфера, Митино, Октябрь, Рио Синема Стар, Синема-парк (на Калужской), Титаник-Синема, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане) пн 3 — вс 16 июля
Киргизия чт 6 — вс 16 июля
Волгоград, Кинотеатр им. Моссовета, Минск, Сатурн чт 13 — вс 16 июля

Уроки вождения
(Driving Lessons)
Джереми Брок. В ролях Руперт Гринт, Джули Уолтерс, Лора Линни. Великобритания, 2006, субтитры
В летние каникулы затерроризированный своей религиозной мамашей школьник идет на приработки к накрашенной театральной приме, а та не дура впить и просветить подростка насчет девочек. Эта лента — очередной кандидат на всеобщее обожание после британских же «Билли Эллиота», «Спасите Грейс» и «Миссис Хендерсон представляет»: наотмашь сыгранная двумя заслуженными курицами экрана и сцены, а также конопатым подростком из «Гарри Поттера» сентиментальная комедия о мучениках двух переходных возрастов — пубертата и климакса.
5 звезд (на Новокузнецкой) чт 13 — вс 16 июля

У холмов есть глаза
(The Hills Have Eyes)
Александр Ажа. В ролях Аарон Стенфорд, Тед Ливайн, Кэтлин Куинлэн, Вайнесса Шоу, Роберт Джой, Билли Драго. США, 2006, дублированный
ПРЕМЬЕРА Одна счастливая американская семья застревает в трейлере посреди атомного полигона в Нью-Мексико, после чего местные шахтеры-мутанты пытаются их изнасиловать, убить и съесть — и частично преуспевают. Неплохой ремейк очень плохого (но считающегося классикой) фильма Уэса Крейвена, сделанный молодым французским дарованием Ажа («Кровавая жатва»).
См. рецензию на стр. 100
5 звезд (в Бирюлево), Аврора, Almaz, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Звездный, Каро-фильм (на Курской), Каро-фильм (на Шереметьевской), КиноМакс, Киномир, Киносфера, Киргизия, Ладога, Люксор (в Митино), Люксор (в Отрадном), Матрица, Октябрь, Орион, Победа, Прага, Родина, Синема-парк (на Калужской), Синема-парк (на Октябрьском Поле), Солярис, София, Формула кино (на Мичуринском), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux (в Теплом Стане) чт 6 — вс 16 июля
5 звезд, Каро-фильм (на Каширке), Мечта, Солнцево, Экран, Kinostar De Lux (в Химках) чт 6 — ср 12 июля
5 звезд (на Новокузнецкой), Митино чт 13 — вс 16 июля

Факир
(Fakiren fra Bilbao)
Петер Флинт. В ролях Сидсе Бабетт Кнудсен, Джули Зангенберг, Мориц Бляйбтрой, Оле Теструп, Петер Ганцлер. Дания, 2004, дублированный
Двойняшки, въехавшие в старинный дом, пытаются искать сокровище, а вместо этого выпускают на волю волшебного усача Факира Бильбао (Бляйбтрой), много лет томившегося внутри шариковой ручки. Факир собирается отблагодарить освободителей, но тут появляются воры. Бодрая и обаятельная сказка для детей.
Рио Синема Стар чт 13 — вс 16 июля

Хроники обыкновенного безумия
(Pribehy obycejného šílenství)
Петр Зеленка. В ролях Зузана Шулайова, Иван Троян, Карел Германек, Нина Дивишкова, Мирослав Кробот. Чехия–Германия–Словакия, 2005, субтитры
Петр (Троян), оператор автопогрузчика в пражском аэропорту, в детстве хотел застрелить из пальца Фиделя Кастро, а теперь связывает веревкой одеяло, чтобы то не напало на него ночью. Его отец целыми днями смотрит, как над горлышком пивной бутылки под давлением теплого воздуха появляются пузыри, мать (Дивишкова) обнаруживает у всех окружающих старческое слабоумие, а начальник Петра влюблен в манекен. Девушка Петра (Шулайова) сбежала от него, потому что с ним мир был похож на дурдом, и Петру теперь нужен клок ее волос — для ритуала вуду. Новый фильм одинокого «нового чеха» Петра Зеленки («Пуговичники», «Год дьявола»).
Фитиль-клуб пн 3 — ср 5 июля

Юнга с корабля пиратов
(Kaptein Sabeltann)
Стиг Бергквист. Мультипликационный. Норвегия, 2003, дублированный
Маленький мальчик, работающий помощником кока на пиратском корабле, мечтает привлечь к себе внимание самовлюбленного капитана Саблезубого, чтобы тот повысил его до матроса. Капитан, в свою очередь, одержим поиском проклятого пиратского сокровища. Рисованный — именно что руками, а не компьютером — норвежский мультфильм для детей, с немного заунывными музыкальными номерами.
Баку пн 3 — ср 5 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kino

ТРОЙНАЯ ЗАЩИТА ГОРОЖАНИНА

мобильные телефоны
алкоголь
поврежденное тефлоновое покрытие
экраны
сигаретный дым
солнце

Жизнь современного горожанина удобна и комфортна. Но многие, ставшие уже привычными предметы, таят в себе опасность. Излучение мобильных телефонов и компьютерных мониторов, табачный дым и алкоголь, даже поврежденное тефлоновое покрытие посуды являются источниками свободных радикалов. Особенно остро эта проблема встает летом, когда мы начинаем усиленно подставлять свое тело солнечным лучам. Но не надо забывать о том, что загар не только красив, но может быть и опасен.

Вы наверняка знаете, что ультрафиолет является причиной старения. Причем, не только кожи, но и всего организма. Да, свободные радикалы вызывают «сшивку» волокон коллагена, что приводит к морщинам. Кожа истончается, сохнет, появляются пигментные пятна. Но точно такие же изменения происходят в наших сосудах. Нарушается кровоснабжение...

Как быть? Использовать надежную защиту. Причем, одних кремов мало. На помощь приходят препараты-антиоксиданты.

Комплекс Триовит – сбалансированное сочетание важнейших антиоксидантов – витаминов А, Е, бета-каротина и микроэлемента селена. Каждый из них успешно борется с активным кислородом, а вместе их действие усиливается многократно. И если тебе не безразлично, что с тобой будет завтра, принимай 1-2 капсулы Триовита каждый день курсом дважды в год. Тем более, комплекс отлично сочетается с любыми витаминами и добавками.



рекомендованный курс: 1-2 капсулы в день в течение 2 месяцев дважды в год

Триовит – ваш надежный щит!

Отпускается в аптеках без рецепта врача. Перед применением внимательно прочитайте инструкцию. Рег. уд. МЗ РФ ПN011595/01-1999

KRKA

Представительство в РФ: 123022, г.Москва ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 41, эт. 5 Тел. (495) 739 66 00, факс (495) 739 66 01 E-mail: info@krka.ru, www.krka.ru

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ, ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/KINO И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

5 звезд

916 91 69, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, билеты 30–400 р., пн-пт до 17.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка

пн 3 — вт 4 июля
Тачки 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 19.20
Лесная братва 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Посейдон 10.40, 12.45, 14.30, 16.35, 18.40, 20.55, 23.00
Не вижу зла 14.20, 18.10, 0.05
Поцелуй на удачу 14.50, 17.05, 21.40, 23.45
Связь 15.10, 21.25, 23.15
Тройной форсаж 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Клятва 16.05, 19.55, 22.00
Спроси у пыли 16.55, 19.10

ср 5 июля
Тачки 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 19.20
Лесная братва 10.20, 11.20, 12.20, 13.20
Посейдон 10.40, 12.45, 14.30, 16.35, 18.40, 23.00
Не вижу зла 14.20, 18.10, 0.05
Поцелуй на удачу 14.50, 17.05, 21.40, 23.45
Связь 15.10, 21.25, 23.15
Тройной форсаж 15.30, 17.45, 22.15, 0.30
Клятва 16.05, 19.55, 22.00
Спроси у пыли 16.55, 19.10

чт 6 — ср 12 июля
Лесная братва 10.00, 12.00
Клятва 10.20, 14.25, 18.50
Посейдон 10.40, 16.50
Тачки 11.00, 13.15
Поцелуй на удачу 11.20, 14.45, 21.00
Сколько ты стоишь? 12.25, 20.55, 22.55
У холмов есть глаза 12.40, 18.55, 0.15
Связь 13.25, 17.55, 22.25
Возвращение 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00
Перегон 15.15, 19.45, 23.05
Тройной форсаж 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30
Спроси у пыли 16.35

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00
Тачки 10.20
Лесная братва 10.40
Возвращение 12.35, 16.55, 21.25
Бунтарка 12.40, 14.40, 19.25, 0.10
Сколько ты стоишь? 14.55, 23.45
Перегон 16.45, 21.30
Спроси у пыли 19.15

5 звезд (в Бирюлево)

916 91 69, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, билеты 50–250 р.

пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30
Посейдон 10.15, 12.20, 16.30, 18.35, 20.40, 22.50
Тачки 10.20, 12.35, 16.40
Мне не больно 14.25, 20.45
Не вижу зла 14.50, 18.55, 22.45

чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00
У холмов есть глаза 10.10, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05
Тачки 10.20, 12.35
Возвращение 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Посейдон 14.50, 18.55, 23.15
Мне не больно 16.50, 21.05

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00, 1.00
Возвращение 10.20, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50
Бунтарка 10.30, 14.40, 18.50, 23.05
У холмов есть глаза 12.35, 16.45, 20.55

5 звезд (на Новокузнецкой)

510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия» Ⓜ Новокузнецкая, билеты 50–250 р.

пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 11.00, 13.10, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00, 0.10
Тачки 11.05, 13.25, 17.55
Кэнди 11.10
Посейдон 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Нижний город 11.20
Развод по-американски 11.25, 18.00
Связь 13.20, 17.15, 21.10
Поцелуй на удачу 13.35, 15.50, 20.25, 22.40
Мне не больно 13.40, 20.15
Изображая жертву 15.10, 19.05, 23.00
Клятва 15.40, 20.10, 22.25
Любовь и сигареты 15.45, 22.20
Счастливое число Слевина 18.05

чт 6 — ср 12 июля
Возвращение 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Тачки 11.05, 13.25
Связь 11.10, 15.00, 16.50, 20.40, 22.30
Тройной форсаж 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.05
Поцелуй на удачу 11.20, 16.15, 21.05
Любовь и сигареты 11.25, 18.00
Посейдон 13.00, 18.40
Перегон 13.35, 18.25, 23.15
Мне не больно 13.40, 15.50, 22.20
Клятва 15.45, 17.55, 20.10, 22.25
Изображая жертву 20.15

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00, 23.00, 0.00
Клятва 11.05, 17.20
У холмов есть глаза 11.10, 22.00, 0.05
Возвращение 11.15, 13.45, 16.15, 18.45, 21.15, 23.45
Мне не больно 11.20
Бунтарка 13.10, 15.15, 21.40, 23.50
Три могилы 13.15, 19.40
Перегон 13.25, 17.55
Изображая жертву 15.35
Сколько ты стоишь? 16.00, 22.35
Молчи в тряпочку 17.40
Любовь и сигареты 19.25
Уроки вождения 20.35

35ММ

917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, билеты 50–250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы два билета по цене одного

пн 3 июля
Ад 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00
Клятва 11.00, 15.00, 19.00
Искусство красиво расставаться 11.00, 19.00
Связь 13.00, 17.00, 21.00
Ад: Искусство красиво расставаться 1.00. Ночной кон-стоп

вт 4 июля
Ад 9.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00
Клятва 11.00, 15.00, 19.00
Искусство красиво расставаться 11.00, 19.00
Связь 13.00, 17.00, 21.00
Ад: Искусство красиво расставаться 1.00. Ночной кон-стоп

ср 5 июля
Ад 9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00
Клятва 11.00, 15.00, 19.00
Искусство красиво расставаться 11.00, 19.00
Связь 13.00, 17.00, 21.00
Ад: Искусство красиво расставаться 1.00. Ночной кон-стоп

чт 6 — ср 12 июля
Поцелуй на удачу 9.30, 14.15, 19.00, 23.45, 1.55
У холмов есть глаза 10.00, 14.25, 19.05, 23.25
Клятва 11.40, 16.25, 21.10
Тройной форсаж 12.15, 16.40, 21.15, 1.40

чт 13 — вс 16 июля
У холмов есть глаза 9.05, 13.25, 17.50, 22.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Бунтарка 11.15, 15.40, 20.00, 0.25

Алмаз

954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, билеты 50–250 р., ложа 500–1000 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00
Тачки 10.30, 14.45, 19.00
Тройной форсаж 12.45, 17.00, 21.15, 23.10

чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.50, 14.00, 18.00, 22.00
Перегон 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Посейдон 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
У холмов есть глаза 12.30, 17.00, 21.30

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.20, 15.10, 18.00, 20.50, 23.40
У холмов есть глаза 9.40, 14.20, 19.00, 23.50
Перегон 11.45, 16.25, 21.05

Ашхабад

313 60 02, Чертановская, 17а Ⓜ Южная, билеты 30–200 р., после 0.00 — 100 р.

пн 3 — ср 5 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Тачки; Тройной форсаж

чт 6 — ср 12 июля
Клятва; Перегон; Посейдон; Поцелуй на удачу; Тройной форсаж; У холмов есть глаза

чт 13 — вс 16 июля
Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Посейдон; У холмов есть глаза

Байкал-Атлантис

153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, билеты 40–250 р.

пн 3 — ср 5 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Тачки; Тройной форсаж

чт 6 — ср 12 июля
Клятва; Мне не больно; Тройной форсаж

чт 13 — вс 16 июля
Бунтарка; Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Тройной форсаж

Байконур

404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Поцелуй на удачу 9.00, 13.10, 17.20, 21.25
Тройной форсаж 11.00, 15.05, 19.15, 23.20

чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.00, 13.10, 17.20, 21.25
Посейдон 9.30, 13.20, 19.10
Поцелуй на удачу 11.00, 15.05, 19.25, 23.25
У холмов есть глаза 11.20, 15.10, 17.10, 21.05, 23.10

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 8.30, 10.00, 11.20, 14.10, 17.00, 18.50, 19.50, 22.40, 0.30, 1.30
У холмов есть глаза 12.50, 14.50, 16.50, 21.40

Баку

151 34 48, Усиевича, 12/14 Ⓜ Аэропорт, билеты 50–200 р., пт для пенсионеров на первый сеанс 10 р.

пн 3 — ср 5 июля
Изображая жертву 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Любовь на острове 10.00, 14.00, 20.00, 22.00
Юнга с корабля пиратов 12.00, 16.00, 18.00

чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
Не вижу зла 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Не вижу зла 10.10, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00

Балтика

493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, билеты 50–200 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

чт 6 — ср 12 июля
Перегон 10.30, 15.15, 20.00
Посейдон 13.15, 18.00, 22.45

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Баррикады

225 87 00, Баррикадная, 21/34, стр. 3 Ⓜ Краснопресненская, билеты 70–230 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30

чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 10.00, 14.35, 19.05, 23.45
Перегон 12.00, 16.30, 21.05

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Будапешт

589 19 19, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, билеты 50–180 р.

пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55
Посейдон 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Поцелуй на удачу 9.30, 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.00, 0.00
Тачки 10.00, 14.00, 18.00
Связь 12.20, 16.20, 22.20
Изображая жертву 20.20, 0.10

чт 6 — ср 12 июля
У холмов есть глаза 9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 22.40
Перегон 9.10, 13.50, 18.30, 23.10
Тачки 9.20, 14.00, 18.15
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Связь 11.10, 15.00, 18.50
Тройной форсаж 11.40, 16.10, 20.40, 22.50
Поцелуй на удачу 11.50, 16.30, 21.10

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.55, 12.55, 14.50, 16.00, 17.45, 19.00, 20.40, 22.00, 23.40
Тройной форсаж 9.10, 15.50
У холмов есть глаза 9.20, 13.30, 17.40, 19.45, 21.55
Посейдон 11.15, 17.55
Поцелуй на удачу 11.30, 15.40, 0.05
Перегон 13.10, 19.50, 22.30, 0.10

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 103–107

Бумеранг

221 50 67, Варшавское ш., 87б Ⓜ Варшавская, билеты 40–200 р.

пн 3 — ср 5 июля
Не вижу зла 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Связь 9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15
Тройной форсаж 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
Поцелуй на удачу 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30
Клятва 11.15, 15.15, 19.15, 23.15

чт 6 — ср 12 июля
У холмов есть глаза 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
Связь 9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10
Поцелуй на удачу 9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30
Посейдон 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Тройной форсаж 10.30, 14.30, 18.30, 22.30
Возвращение 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Клятва 11.30, 15.30, 19.30, 23.30
Не вижу зла 12.00, 16.00, 20.00, 0.00
Сколько ты стоишь? 12.30, 16.30, 20.30, 0.30

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00, 1.30
Тройной форсаж 9.15, 13.15, 17.45, 22.00
Возвращение 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 23.45
У холмов есть глаза 11.15, 15.30, 20.00, 0.15

Витязь

795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 60–200 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.15, 19.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35, 1.40
Тройной форсаж 9.10, 10.00, 12.20, 14.30, 16.10, 16.50, 19.10, 20.40, 21.20, 22.50, 23.30, 1.00, 1.40
Поцелуй на удачу 9.20, 13.20, 15.30, 19.30, 21.40, 1.40
Тачки 11.20, 13.45, 18.20
Не вижу зла 11.30, 17.40, 23.50
Клятва 11.45, 16.05, 20.20

чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.00, 10.00, 12.20, 13.10, 14.30, 16.50, 17.20, 19.10, 21.20, 21.30, 23.30, 1.40
Посейдон 9.15, 14.00, 18.40, 23.20
Перегон 9.20, 14.20, 19.20, 0.20
У холмов есть глаза 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.40, 23.55, 2.10
Кактус 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Клятва 11.20, 16.05, 20.45, 1.25
Поцелуй на удачу 12.10, 17.10, 22.10

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00
Кактус 9.00, 14.00, 19.00, 23.45
У холмов есть глаза 9.15, 13.40, 18.10, 22.35
Перегон 11.10, 16.00, 21.00, 1.45
Бунтарка 11.30, 16.00, 20.25, 0.50

Волгоград

589 19 19, Ферганская, 17 Ⓜ Выхино, билеты 100–150 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30

чт 6 — ср 12 июля
Тачки 9.00, 11.10, 13.20, 17.30
Посейдон 15.30, 19.40, 21.40, 23.40

чт 13 — вс 16 июля
Тачки 9.00, 13.15, 15.25, 17.35
Тройной форсаж 11.10, 19.45, 21.50, 23.55

Высота

589 19 19, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, билеты 70–220 р.

пн 3 — ср 5 июля
Тачки 9.00, 11.20, 13.40
Клятва 9.10, 13.50, 20.20
Посейдон 9.20, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
Поцелуй на удачу 11.40, 16.20, 18.20, 22.50
Тройной форсаж 16.00, 18.05, 20.10, 22.15, 0.20

чт 6 — ср 12 июля
У холмов есть глаза 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Клятва 9.10, 13.20, 17.40, 21.40
Посейдон 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Перегон 11.10, 16.00, 20.50
Поцелуй на удачу 11.20, 15.40, 19.40, 23.40
Тройной форсаж 11.25, 15.25, 19.25, 23.50

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40
Молчи в тряпочку 9.10, 13.50, 18.30, 23.10
У холмов есть глаза 9.20, 13.30, 15.40, 19.50, 22.00
Перегон 11.10, 15.50, 20.30
Посейдон 11.30, 17.50

Гавана

204 42 04, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, билеты 50–140 р., для детей 50 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.30, 15.50, 18.05, 20.05
Тройной форсаж 11.30, 13.40, 22.05, 0.10
Тачки 13.40

чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.40, 11.50, 16.00, 20.10, 22.20
Посейдон 14.00, 18.10
Тачки 16.00

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.40, 12.30, 15.20, 18.10, 21.00, 23.50

Горизонт

795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 60–250 р., диваны на 4 человека 200–650 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Клятва 9.20, 14.00, 18.30, 23.00
Тройной форсаж 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00,

256 000 долларов США направлены на развитие программ Благотворительного фонда «Дом Роналда Макдоналда» в результате проведения двенадцатого ежегодного турнира по гольфу, который состоялся 8 июня в Московском Кантри Клубе.

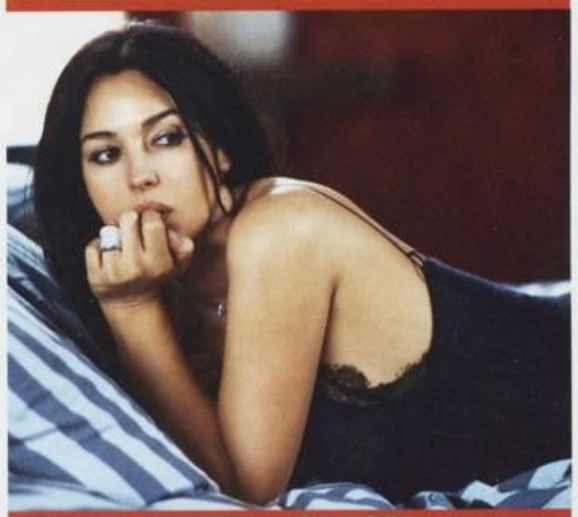
Генеральными спонсорами выступили компании «Кока-Кола Экспорт Корпорэйшн», «Паулиг Экспорт Лтд.», «Хайнц Петросоюз»








МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ



С 6 ИЮЛЯ
Сколько ты стоишь?
эротическая комедия БЕРТРАНА БЛИЕ

21.10, 23.20, 1.30
Связь 12.00, 16.35, 21.05, 1.35
чт 6 — ср 12 июля
Перегон 9.05, 11.50, 19.00, 23.55
Возвращение 9.10, 13.25, 17.40, 22.00, 2.15
Клятва 9.20, 17.45, 0.10
Сколько ты стоишь? 11.25, 15.40, 20.00, 0.15
Связь 12.00, 13.55, 15.50, 20.20, 22.15
Тройной форсаж 14.35, 15.45, 21.45
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Перегон 9.10, 16.30, 23.30
Возвращение 12.00, 14.15, 21.15
Сколько ты стоишь? 19.15, 2.15

Динамит

706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж ⓜВыхино, билеты 40–180 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 9.30, 11.30, 15.30, 19.30
Развод по-американски 13.30, 17.30, 21.30, 23.30
чт 6 — ср 12 июля
Поцелуй на удачу 9.30, 13.10, 16.45, 20.25
Посейдон 11.25, 15.00, 18.30, 22.15
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00

Звездный

225 87 00, просп. Вернадского, 14 ⓜПроспект Вернадского, билеты 70–220 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.00, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 23.00, 23.40
Тройной форсаж 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.45
Тачки 9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50
Клятва 21.10, 23.15
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.45
Перегон 9.10, 11.50, 14.30, 17.10, 19.50, 22.30
Посейдон 9.15, 13.25, 17.35, 21.45
Возвращение 9.30, 11.40, 13.50, 18.00, 22.10
У холмов есть глаза 11.15, 15.25, 19.35, 23.40
Клятва 16.00, 20.10
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Возвращение 9.10, 13.30, 17.50, 22.10
Молчи в тряпочку 9.30, 14.10, 18.50, 23.35
У холмов есть глаза 10.20, 15.40, 20.00, 0.20
Перегон 11.30, 16.10, 20.55

Искра

976 14 44, Костякова, 10 ⓜДмитровская, билеты 60–120 р., по предварительной договоренности для детских групп 30 р.
пн 3 — ср 5 июля
Лесная братва 10.00
Тачки 12.00, 14.00
Счастливое число Слевина 16.00, 18.10
Тристан и Изольда 20.15
пт 7 — ср 12 июля
Динозавр Ми-Ши: Хозяин озера 10.00, 15.00
Люди Икс. Последняя битва 11.30, 16.30
Прорыв 13.30, 18.30
Счастливое число Слевина 20.00
чт 13 — вс 16 июля
Лэсси 10.00, 13.30
Прорыв 12.00
Люди Икс. Последняя битва 15.00, 19.00
Поцелуй бабочки 17.00, 20.50

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Каро-фильм (на Каширке)

225 87 00, Каширское ш., 61, «Рамстор-3» ⓜДомодедовская, билеты 120–270 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 11.15, 15.40, 20.05
Тройной форсаж 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.35, 18.00, 22.25
чт 6 — ср 12 июля
Перегон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Посейдон 11.05, 15.00, 18.55, 23.00
Возвращение 11.10, 15.30, 19.50
Тройной форсаж 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.00, 16.55, 20.50
У холмов есть глаза 13.20, 17.40, 22.00
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
Перегон 11.05, 15.40, 20.15
Бунтарка 11.10, 15.25, 19.40
Возвращение 13.15, 17.30, 21.45
Молчи в тряпочку 13.40, 18.15, 22.50

Каро-фильм (на Курской)

225 87 00, Земляной Вал, 33, «Атриум» ⓜКурская, билеты 120–350 р., VIP-зал 350–1200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 2.00, 2.30
Тройной форсаж 10.10, 11.05, 12.15, 13.10, 14.20, 15.15, 16.25, 17.20, 18.30, 19.25, 20.35, 21.30, 22.40, 23.35, 0.45, 1.40
Клятва 10.25, 14.15, 18.05, 21.55, 1.45
Тачки 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30
Не вижу зла 12.30, 16.20, 20.10, 0.00
Связь 12.30, 16.30, 20.30
Поцелуй на удачу 13.25, 17.25, 21.25, 1.30
чт 6 — пт 7 июля
Посейдон 10.05, 11.10, 12.25, 13.10, 14.15, 15.10, 16.30, 17.10, 18.25, 19.10, 20.35, 21.10, 22.35, 23.10, 0.40, 1.10
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20, 2.10
Тройной форсаж 10.20, 11.05, 13.10, 14.25, 15.15, 17.20, 18.30, 19.25, 21.30, 22.35, 23.35, 1.40
Возвращение 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Поцелуй на удачу 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
У холмов есть глаза 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Клятва 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
сб 8 — вс 9 июля
Посейдон 10.05, 12.25, 14.15, 15.10, 16.30, 17.10, 18.25, 19.10, 20.35, 21.10, 22.35, 23.10, 0.40, 1.10
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20, 2.10
Тройной форсаж 10.20, 11.05, 13.10, 14.25, 15.15, 17.20, 18.30, 19.25, 21.30, 22.35, 23.35, 1.40
Возвращение 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Тачки 10.20, 12.40
Поцелуй на удачу 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
У холмов есть глаза 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Клятва 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
пн 10 — ср 12 июля
Посейдон 10.05, 11.10, 12.25, 13.10, 14.15, 15.10, 16.30, 17.10, 18.25, 19.10, 20.35, 21.10, 22.35, 23.10, 0.40, 1.10
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20, 2.10
Тройной форсаж 10.20, 11.05, 13.10, 14.25, 15.15, 17.20, 18.30, 19.25, 21.30, 22.35, 23.35, 1.40
Возвращение 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Поцелуй на удачу 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
У холмов есть глаза 12.05, 16.15, 20.25, 0.35
Клятва 12.40, 16.50, 21.00, 1.10
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Бунтарка 10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45
Перегон 10.10, 12.30, 15.00, 17.15, 19.50, 22.05, 0.40
Возвращение 10.25, 14.40, 18.55, 23.15
Тройной форсаж 10.25, 15.10, 19.55, 0.45
Молчи в тряпочку 12.35, 16.50, 21.10, 1.25
У холмов есть глаза 12.50, 17.40, 22.30

Каро-фильм (на Шереметьевской)

225 87 00, Шереметьевская, 60а, «Рамстор-2» ⓜРижская, билеты 120–270 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 11.15, 15.40, 20.05
Тройной форсаж 11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45
Не вижу зла 11.30, 15.15, 19.00, 22.45
Посейдон 11.45, 13.15, 13.45, 15.45, 17.00, 17.45, 19.45, 20.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.35, 18.00, 22.25
чт 6 — ср 12 июля
Перегон 11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40
Посейдон 11.05, 15.00, 18.55, 23.00
У холмов есть глаза 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00
Тройной форсаж 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50
Поцелуй на удачу 13.00, 16.55, 20.50
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.50, 11.20, 13.40, 14.10, 16.30, 17.00, 19.20, 19.50, 22.10, 22.40
Перегон 11.05, 15.40, 20.15
Бунтарка 11.10, 15.25, 19.40
У холмов есть глаза 13.15, 17.30, 21.45
Молчи в тряпочку 13.40, 18.15, 22.50

КиноМакс

221 52 21, Дмитровское ш., 89, XL ⓜПетровско-Разумовская, билеты 40–300 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.00, 11.50, 13.05, 13.55, 15.10, 16.00, 17.15, 18.00, 19.20, 20.00, 21.20, 22.00
Клятва 9.10, 11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.15
Тройной форсаж 9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
чт 6 — ср 12 июля
Перегон 9.20, 12.00, 14.40, 17.20, 20.00, 22.40
Посейдон 9.30, 14.20, 19.00
У холмов есть глаза 9.40, 11.50, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50
Тройной форсаж 10.30, 12.45, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30
Клятва 11.40, 16.30, 21.00
чт 13 — вс 16 июля
Перегон 9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.40
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 9.40, 12.00, 12.40, 15.00, 15.40, 18.00, 18.40, 21.00, 21.40
У холмов есть глаза 10.10, 12.25, 14.40, 16.55, 19.10, 21.20

Киномир

221 52 21, Настасьинский пер., 2 ⓜПушкинская, билеты 60–250 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 23.40
Посейдон 9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40
Связь 11.25, 15.30, 19.35
чт 6 — вт 11 июля
Возвращение 9.00, 13.25, 18.00, 22.40
Тройной форсаж 10.05, 12.25, 17.00, 21.30, 23.45
У холмов есть глаза 11.15, 15.40, 20.20, 0.55
Посейдон 14.45, 19.20
ср 12 июля
Возвращение 9.00, 13.25, 18.00, 23.30
Тройной форсаж 10.05, 12.25, 17.00, 21.30, 23.45
У холмов есть глаза 11.15, 15.40
Посейдон 14.45, 19.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 20.20
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.30
Возвращение 9.45, 14.35, 19.30, 0.15
У холмов есть глаза 12.15, 17.10, 22.00

Киносфера

775 77 79, Правобережная, 16, «Рамстор-Сити» ⓜРечной вокзал, билеты 40–350 р., для льготных категорий граждан 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50
Поцелуй на удачу 10.00, 12.10, 15.50, 20.00, 22.00
Тачки 10.20, 15.10
Тройной форсаж 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.30
Клятва 13.00, 17.40, 21.20
Связь 14.10, 18.00
Не вижу зла 19.40, 23.10
чт 6 — пт 7 июля
Поцелуй на удачу 10.00, 11.50, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Тачки 10.00
Тройной форсаж 10.20, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Посейдон 11.00, 13.10, 17.10, 20.50, 22.50
Связь 12.10, 15.50, 19.30
У холмов есть глаза 13.50, 17.30, 21.10, 23.10
Клятва 15.10, 19.00
сб 8 — вс 9 июля
Поцелуй на удачу 10.00, 11.50, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Тачки 10.00, 13.50
Тройной форсаж 10.20, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Посейдон 11.00, 13.10, 17.10, 20.50, 22.50
Связь 12.10, 15.50, 19.30
Клятва 15.10, 19.00
У холмов есть глаза 17.30, 21.10, 23.10
пн 10 — ср 12 июля
Поцелуй на удачу 10.00, 11.50, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10
Тачки 10.00
Тройной форсаж 10.20, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30
Посейдон 11.00, 13.10, 17.10, 20.50, 22.50
Связь 12.10, 15.50, 19.30



ВАШ ВЫБОР 5 фильмов, которые привлекли наибольшее внимание посетителей сайта afisha.ru, по состоянию на 27 июня 2006 года:
1. «Посейдон» 2. «Мне не больно» 3. «Тройной форсаж» 4. «Тачки» 5. «Развод по-американски»

ULYSSE NARDIN
SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE

ИСТОРИЯ ВО ВРЕМЕНИ
ВЫСТАВКА ШЕДЕВРОВ ЧАСОВОГО ИСКУССТВА
В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ



ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА С 6 ПО 19 ИЮЛЯ

У холмов есть глаза 13.50, 17.30, 21.10, 23.10
Клятва 15.10, 19.00
чт 13 — пт 14 июля
Молчи в тряпочку;
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Тройной форсаж;
У холмов есть глаза
сб 15 — вс 16 июля
Молчи в тряпочку; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Тачки; Тройной форсаж; У холмов есть глаза

Кинотеатр им. Моссовета

963 03 32, Преображенская пл., 4/2 ⓜПреображенская площадь, билеты 50–180 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10
Клятва 9.30, 14.20, 16.50, 21.40
Тачки 12.00, 19.20
чт 6 — ср 12 июля
Омен 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Клятва 9.30, 14.00, 16.30, 22.40
Посейдон 12.00, 19.00, 20.50
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20
Бунтарка 9.05, 12.55, 16.45, 20.35
Тройной форсаж 11.00, 14.50, 18.40, 22.30

Киноцентр

205 73 06, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудненская, билеты 30–230 р.
пн 3 июля
Посейдон 9.00, 10.50, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50
Тройной форсаж 9.00, 10.55, 14.25, 21.45
Мне не больно 9.20, 12.45, 16.10, 19.40
Связь 11.15, 14.40, 18.05, 21.30
Развод по-американски 12.50, 16.30, 20.00
Люди Икс. Последняя битва 14.40
Клятва 18.05
Питер FM 18.20
вт 4 июля
Посейдон 9.00, 10.50, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50
Тройной форсаж 9.00, 10.55, 14.25, 21.45
Мне не больно 9.20, 12.45, 16.10, 21.30
Связь 11.15, 14.40, 18.05
Люди Икс. Последняя битва 12.50
Развод по-американски 14.40, 20.00
Любовь и сигареты 16.30
Клятва 18.05
Питер FM 18.20
Изображая жертву 19.40
ср 5 июля
Посейдон 9.00, 10.50, 12.40, 16.20, 20.00, 21.50
Тройной форсаж 9.00, 10.55, 14.25, 21.45
Мне не больно 9.20, 12.45, 16.10, 18.05, 21.30
Связь 11.15, 14.40, 20.00
Развод по-американски 12.50, 16.30, 20.00
Люди Икс. Последняя битва 14.40
Клятва 18.05
Питер FM 18.20
чт 6 июля
Тройной форсаж 9.15, 14.15, 18.05
Связь 9.30, 14.40, 18.05
Клятва 9.45, 17.20
Сколько ты стоишь? 11.00, 19.40
Возвращение 11.10, 15.10, 19.15, 21.30
Призрак оперы 11.40
Мне не больно 12.45, 16.10, 21.25
Посейдон 13.20
Развод по-американски 16.10, 20.00
Питер FM 21.50
пт 7 июля
Тройной форсаж 9.15, 12.10, 17.35
Связь 9.30, 14.40, 18.05
Тачки 10.00
Сколько ты стоишь? 11.00, 19.40
Возвращение 11.10, 15.10, 19.15, 21.30
Мне не больно 12.45, 16.10, 21.25
Посейдон 13.20
Люди Икс. Последняя битва 14.10
Питер FM 16.00
Клятва 17.20
Развод по-американски 19.30, 21.30
сб 8 июля
Клятва 9.00, 17.20
Тройной форсаж 9.15, 12.25, 16.30
Связь 9.30, 14.40, 18.05
Лесная братва 10.50
Сколько ты стоишь? 11.00, 21.30
Возвращение 11.10, 15.10, 19.15, 21.30
Мне не больно 12.45, 16.10
Посейдон 13.20
Тачки 14.20
Ангел-А 18.25
Изображая жертву 19.40
Развод по-американски 20.00, 21.50
вс 9 июля
Питер FM 9.00, 19.45
Тройной форсаж 9.15, 12.25, 16.00
Связь 9.30, 14.40, 18.05
Люди Икс. Последняя битва 10.35
Сколько ты стоишь? 11.00, 19.40
Возвращение 11.10, 15.10, 19.15, 21.30
Мне не больно 12.45, 16.10, 21.25
Посейдон 13.20
Ледниковый период-2: Глобальное потепление 14.20
Клятва 17.20
Любовь и сигареты 17.55
Развод по-американски 21.20
пн 10 июля
Тройной форсаж 9.15, 14.05, 17.50
Связь 9.30, 14.40, 18.05
Клятва 10.15, 17.20
Мне не больно 11.00, 16.10, 21.25
Возвращение 11.10, 15.10, 19.15, 21.30
Развод по-американски 12.10, 21.20
Сколько ты стоишь? 12.55, 19.40
Посейдон 13.20
Омен 16.00
Питер FM 19.45
вт 11 июля
Клятва 9.00, 17.20
Тройной форсаж 9.15, 14.30, 17.55
Связь 9.30, 14.40, 18.05
Люди Икс. Последняя битва 10.50
Мне не больно 11.00, 16.10, 21.25
Возвращение 11.10, 15.10, 19.15, 21.30
Изображая жертву 12.40
Сколько ты стоишь? 12.55, 19.40
Посейдон 13.20
Питер FM 16.20, 21.40
Развод по-американски 19.50
ср 12 июля
Тройной форсаж 9.15, 13.45, 17.50
Связь 9.30, 14.40, 18.05
Клятва 10.00, 17.20
Мне не больно 11.00, 16.10, 21.25
Возвращение 11.10, 15.10, 19.15, 21.30
Моя единственная любовь 11.50
Сколько ты стоишь? 12.55, 19.40
Посейдон 13.20
Тачки 15.40
Питер FM 19.45
Развод по-американски 21.20
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 11.50, 13.15, 14.40, 16.00, 17.30, 18.45, 20.20, 21.30
Возвращение 9.25, 13.30, 19.20, 21.35
Мне не больно 11.35, 15.40
Сколько ты стоишь? 17.35

Киргизия

225 87 00, Зеленый просп., 81 ⓜНовогиреево, билеты 50–220 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 9.30, 9.40, 10.55, 11.30, 12.55, 13.30, 13.40, 14.50, 15.30, 15.40, 16.50, 17.30, 17.40, 18.50, 19.30, 20.50, 21.30, 21.45, 22.50, 23.30, 23.40, 0.45, 1.30, 1.35
Поцелуй на удачу 9.05, 12.45, 16.25, 20.05, 23.45
Тачки 9.15, 13.35, 18.00, 22.20, 2.40
Не вижу зла 11.05, 14.45, 18.25, 22.05, 1.45
Клятва 11.35, 16.00, 20.20, 0.40
Мне не больно 11.35, 19.40
чт 6 — ср 12 июля
Перегон 8.50, 11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45, 0.20

ПРОСМОТР



«Вечное сияние чистого разума» Мишеля Гондри
«Бедные родственники» Павла Лунгина
«Фортуна» Георгия Данелии
«Касабланка» Майкла Кертица
«Полумгла» Артема Антонова

5 последних DVD, купленных актрисой Дарьей Мороз, по состоянию на 27 июня 2006 года

Тройной форсаж 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00
У холмов есть глаза 9.05, 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35, 23.40
Возвращение 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Посейдон 9.15, 11.15, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15
Поцелуй на удачу 11.20, 15.30, 19.40, 23.50
Клятва 13.15, 17.15, 21.15
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 8.50, 10.00, 11.40, 12.50, 14.30, 15.40, 17.20, 18.30, 20.10, 21.20, 23.00, 0.10, 1.50
Бунтарка 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Возвращение 9.05, 13.15, 17.25, 21.35
Перегон 9.10, 13.45, 18.20, 22.55
Тройной форсаж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
У холмов есть глаза 11.10, 15.20, 19.30, 23.40
Молчи в тряпочку 11.45, 16.20, 20.55, 1.30

Комсомолец

488 61 60, Дмитровское ш., 49 ⓜПетровско-Разумовская, билеты 60–200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 9.30, 13.25, 17.20, 21.15
Посейдон 11.30, 15.25, 19.20, 23.15
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.30, 11.30, 15.25, 19.20, 23.15
Посейдон 13.30, 17.25, 21.20
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 8.30, 11.20, 14.10, 17.00, 19.50, 22.40, 1.30

Космос

589 19 19, просп. Мира, 109 ⓜВДНХ, билеты 60–500 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 13.10, 17.20, 21.30
Тройной форсаж 11.00, 15.10, 19.20, 23.30
чт 6 — вт 11 июля
Тройной форсаж 9.00, 13.50, 18.40, 23.30
Перегон 11.10, 16.00, 20.45
ср 12 июля
Тройной форсаж 9.00, 13.50, 18.40
Перегон 11.10, 16.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 20.45, 23.40
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40

Кунцево

444 01 15, Ивана Франко, 14 ⓜКунцевская, билеты 40–160 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Тройной форсаж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 9.00, 13.00, 17.00, 21.10
Тройной форсаж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Ладога

795 37 95, Широкая, 12 ⓜМедведково, билеты 60–200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 10.00, 11.05, 13.10, 14.30, 15.15, 17.20, 19.00, 19.25, 21.30, 23.15, 23.35, 1.40
Поцелуй на удачу 9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Тройной форсаж 12.15, 16.45, 21.05, 1.20
чт 6 — ср 12 июля
Поцелуй на удачу 9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20, 2.30
Кактус 9.10, 14.00, 19.05, 2.30
У холмов есть глаза 9.40, 14.20, 19.00, 23.25
Перегон 11.10, 16.00, 21.00, 23.45
Тройной форсаж 12.10, 16.40, 21.15, 1.40
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Перегон 9.10, 11.55, 19.10
У холмов есть глаза 14.40, 21.55, 2.10
Кактус 17.00, 0.10

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров

Люксор (в Митино)

204 42 04, Дубравная, влад. 34/29, «Ладья» ⓜТушинская, билеты 50–190 р.
пн 3 — ср 5 июля
Клятва; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Развод по-американски; Связь; Тачки; Тройной форсаж
чт 6 — ср 12 июля
Клятва; Перегон; Поцелуй на удачу; Связь; Сколько ты стоишь?; Тройной форсаж; У холмов есть глаза
чт 13 — вс 16 июля
Бунтарка; Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Сколько ты стоишь?; У холмов есть глаза

Люксор (в Отрадном)

204 42 04, Декабристов, 12, «Золотой Вавилон» ⓜОтрадное, билеты 70–250 р.
пн 3 — ср 5 июля
Клятва; Мне не больно; Не вижу зла; Посейдон; Поцелуй на удачу; Развод по-американски; Связь; Тачки; Тройной форсаж
чт 6 — ср 12 июля
Клятва; Перегон; Поцелуй на удачу; Связь; Сколько ты стоишь?; Тройной форсаж; У холмов есть глаза
чт 13 — вс 16 июля
Бунтарка; Молчи в тряпочку; Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Сколько ты стоишь?; У холмов есть глаза

Матрица

933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 ⓜКрылатское, билеты 60–280 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 9.45, 13.30, 15.15, 17.00
Тройной форсаж 10.00, 12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.15, 23.30
Поцелуй на удачу 10.15, 14.30, 18.15, 20.15, 22.15
Посейдон 10.45, 12.15, 12.45, 14.45, 16.15, 16.45, 19.15, 21.30, 23.45, 0.00
Не вижу зла 11.30, 19.00, 21.00, 22.45
чт 6 — пт 7 июля
Посейдон 9.45, 13.45, 17.45, 21.45
У холмов есть глаза 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 23.45
Тройной форсаж 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.15, 23.30
Перегон 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Поцелуй на удачу 11.45, 15.45, 20.00, 0.00
сб 8 — вс 9 июля
Посейдон 9.45, 13.45, 17.45, 21.45
У холмов есть глаза 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 23.30
Тройной форсаж 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.15, 23.15
Тачки 10.30, 12.45, 15.00
Поцелуй на удачу 11.45, 15.45, 19.45, 23.45
Перегон 17.15, 20.00, 22.45
пн 10 — вт 11 июля
Посейдон 9.45, 13.45, 17.45, 21.45
У холмов есть глаза 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 23.45
Тройной форсаж 10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.15, 23.30
Перегон 10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30
Поцелуй на удачу 11.45, 15.45, 20.00, 0.00
ср 12 июля
Перегон 9.45, 12.30, 15.15, 18.00
Посейдон 10.00, 14.00, 18.00
Тройной форсаж 10.15, 12.45, 14.45, 17.00
У холмов есть глаза 10.45, 13.00, 15.30, 17.45
Поцелуй на удачу 12.00, 16.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 20.00, 20.30, 23.00, 23.30
чт 13 — вс 16 июля
Бунтарка 9.45, 16.30
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 11.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 19.00, 20.00, 22.00, 23.00
Перегон 12.00, 22.30
У холмов есть глаза 14.30, 18.30, 20.30

МДМ-кино

782 88 33, Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская, билеты 100–200 р., пн-пт на первые два сеанса для льготных категорий граждан два билета по цене одного, в остальное время 10–40%-ная скидка
пн 3 — ср 5 июля
Поцелуй на удачу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00, 3.30
Не вижу зла 9.00, 13.00, 17.15, 21.15, 1.00
Мне не больно 9.00, 13.10, 17.15, 21.00, 23.30
Тачки 10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 22.45, 2.45
Клятва 11.00, 15.00, 19.10, 21.20, 23.00, 3.00
Развод по-американски 11.10, 15.15, 19.15
Омен 13.05, 21.15, 1.15
чт 6 — ср 12 июля
Поцелуй на удачу 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 3.30
Мне не больно 9.00, 13.00, 17.00, 21.15, 1.00
Не вижу зла 9.00, 13.00, 17.00, 21.15, 1.00
Тачки 10.45, 14.45, 17.00, 19.00, 22.45, 2.45
Клятва 11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.15, 3.00
Развод по-американски 11.00, 15.00, 19.15, 23.15

Мечта

795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 ⓜКаширская, билеты 60–200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Тройной форсаж 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
чт 6 — ср 12 июля
У холмов есть глаза 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Тройной форсаж 12.15, 16.40, 21.15, 1.40
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

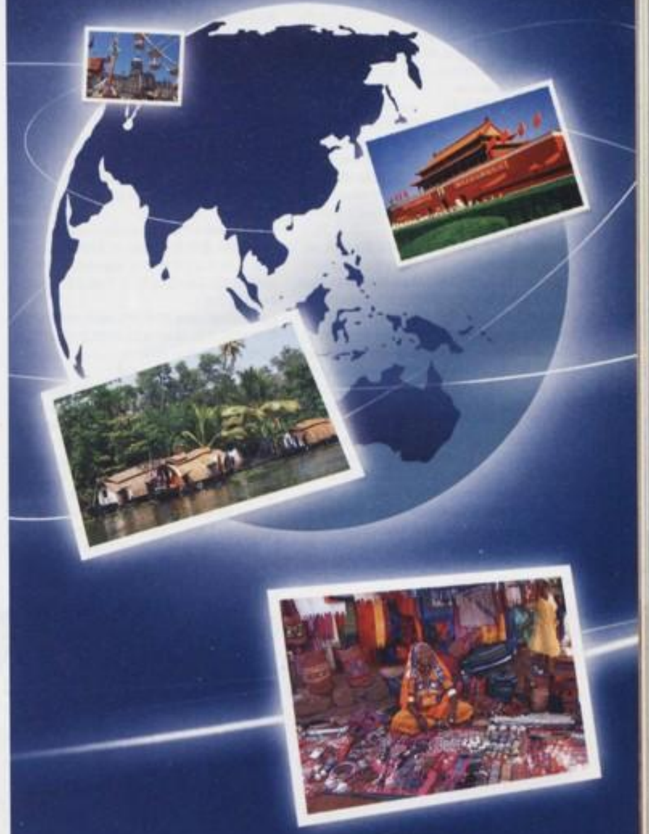
Минск

447 02 00, Можайское ш., 54 ⓜКунцевская, билеты 40–90 р., на дневные сеансы для детей, школьников и студентов 50%-ная скидка, пн-вт на дневные сеансы для пенсионеров и инвалидов 20 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 11.00, 15.00, 19.00
Мне не больно 13.00, 17.00, 21.00
чт 6 — вс 9 июля
Тачки 11.00, 15.00
Мне не больно 13.00, 17.00
Посейдон 19.00, 21.00
пн 10 — ср 12 июля
Посейдон 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
чт 13 — вс 16 июля
Посейдон 11.00, 17.00
Поцелуй на удачу 13.00, 19.00
Тройной форсаж 15.00, 21.00

Мир

924 96 47, Цветной б-р, 11, стр. 2 ⓜЦветной бульвар, билеты 160–250 р., для студентов и школьников 100 р., для пенсионеров, инвалидов и детей до 6 лет 50 р.
пн 3 — ср 12 июля
Тачки 9.30, 11.45, 17.55
Клятва 14.00, 16.00, 20.05, 22.00

Побывали в далеких странах? Накопилось много интересных фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на http://foto.mail.ru/ и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

фото@mail.ru
Ваш личный цифровой фотоархив!

чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30

Митино
589 19 19, Пятницкое ш., 43, «Митино» Ⓜ Тушинская, билеты 50–180 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 9.00, 13.20, 17.40
Посейдон 9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10
Тройной форсаж 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Развод по-американски 11.20, 15.40, 20.00, 22.00, 23.55
чт 6 — ср 12 июля
Тачки 9.00, 13.15, 15.25
Посейдон 9.05, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Развод по-американски 9.30, 13.30, 17.25, 21.20
Тройной форсаж 11.10, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50
Не вижу зла 11.30, 15.40, 19.25, 23.20
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 11.55, 14.50, 17.45, 20.40, 23.40
Посейдон 9.10, 13.10, 17.10, 21.10
У холмов есть глаза 9.20, 11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.20
Тройной форсаж 11.05, 15.05, 19.05, 23.05

Нева
457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 6 — пн 10 июля
Омен 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Не вижу зла 12.00, 16.00, 20.00
вт 11 июля
Омен 10.00, 18.00, 22.00
Не вижу зла 12.00, 16.00, 20.00
ср 12 июля
Омен 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Не вижу зла 12.00, 16.00, 20.00
чт 13 — вс 16 июля
Клятва 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Поцелуй на удачу 12.00, 16.00, 20.00

Октябрь
225 87 00, Н.Арбат, 24 Ⓜ Арбатская, билеты 120–300 р., VIP-зал 250–800 р.
пн 3 июля
Посейдон 10.15, 10.45, 11.30, 12.15, 12.45, 13.30, 14.15, 14.45, 15.30, 16.15, 16.45, 17.30, 18.15, 18.45, 19.30, 20.15, 20.45, 21.30, 22.15, 22.45, 23.30, 0.15, 0.45, 1.30, 2.15
Тройной форсаж 10.15, 11.00, 12.20, 13.05, 14.25, 15.10, 16.30, 17.15, 18.40, 19.20, 20.50, 21.25, 23.00, 23.30, 1.10, 1.35
Тачки 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Поцелуй на удачу 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Не вижу зла 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05, 0.50
Клятва 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Связь 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Тройной форсаж (без перевода) 17.00, 20.50
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 22.50
вт 4 июля
Посейдон 10.15, 10.45, 11.30, 12.15, 12.45, 13.30, 14.15, 14.45, 15.30, 16.15, 16.45, 17.30, 18.15, 18.45, 20.15, 20.45, 21.30, 22.15, 22.45, 23.30, 0.15, 0.45, 1.30, 2.15
Тройной форсаж 10.15, 11.00, 12.20, 13.05, 14.25, 15.10, 16.30, 17.15, 18.40, 19.20, 20.50, 21.25, 23.00, 23.30, 1.10, 1.35
Тачки 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Поцелуй на удачу 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Не вижу зла 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05, 0.50
Клятва 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Связь 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Тройной форсаж (без перевода) 17.00, 20.50
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 22.50
ср 5 июля
Посейдон 10.15, 10.45, 11.30, 12.15, 12.45, 13.30, 14.15, 14.45, 15.30, 16.15, 16.45, 17.30, 18.15, 18.45, 19.30, 20.15, 20.45, 21.30, 22.15, 22.45, 23.30, 0.15, 0.45, 1.30, 2.15
Тройной форсаж 10.15, 11.00, 12.20, 13.05, 14.25, 15.10, 16.30, 17.15, 18.40, 19.20, 20.50, 21.25, 23.00, 23.30, 1.10, 1.35
Тачки 10.25, 14.40, 18.55, 23.10
Поцелуй на удачу 10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Не вижу зла 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05, 0.50
Клятва 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40
Связь 12.50, 17.05, 21.20, 1.35
Тройной форсаж (без перевода) 17.00, 20.50
Развод по-американски (без перевода) 19.00, 22.50
чт 6 — пт 7 июля
Перегон 10.00, 11.00, 13.40, 14.45, 16.20, 19.00, 19.30, 21.40, 22.15, 0.20
Тройной форсаж 10.15, 11.00, 12.20, 13.05, 14.25, 15.10, 16.30, 17.15, 18.40, 19.20, 20.50, 21.25, 23.00, 23.30, 1.10, 1.35
Посейдон 10.15, 12.15, 12.45, 14.15, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 1.00, 2.15
У холмов есть глаза 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Не вижу зла 10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05, 0.50
Возвращение 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Клятва 10.35, 14.30, 18.30, 22.30
Поцелуй на удачу 12.10, 16.00, 19.35, 23.35
Связь 12.40, 16.35, 20.35, 0.40
Тройной форсаж (без перевода) 17.00, 21.05
Поцелуй на удачу (без перевода) 19.00, 23.05
сб 8 — вс 9 июля
Перегон 10.00, 11.00, 13.40, 14.45, 16.20, 19.00, 19.30, 21.40, 22.15, 0.20
Тройной форсаж 10.15, 11.00, 12.20, 13.05, 14.25, 15.10, 16.30, 17.15, 18.40, 19.20, 20.50, 21.25, 23.00, 23.30, 1.10, 1.35
Посейдон 10.15, 12.15, 12.45, 14.15, 16.15, 17.30, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 1.00, 2.15
У холмов есть глаза 10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Не вижу зла 10.25, 14.15, 17.50, 21.45, 1.45
Возвращение 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Клятва 10.35, 14.30, 18.30, 22.30
Поцелуй на удачу 12.10, 16.00, 19.35, 23.35
Связь 12.40, 16.35, 20.35, 0.40
Тройной форсаж (без перевода) 17.00, 21.05
Поцелуй на удачу (без перевода) 19.00, 23.05
чт 13 — пт 14 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20
Бунтарка 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Тройной форсаж 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Возвращение 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Молчи в тряпочку 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
У холмов есть глаза 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 17.00, 19.45
Поцелуй на удачу (без перевода) 22.30
сб 15 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.45, 16.00, 16.30, 17.00, 17.45, 19.00, 19.30, 20.00, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.45, 1.00, 1.30, 2.00
Перегон 10.10, 11.00, 12.50, 13.40, 15.30, 16.20, 18.10, 19.00, 20.50, 21.40, 23.30, 0.20
Бунтарка 10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50
Тройной форсаж 10.20, 14.30, 18.40, 22.50
Возвращение 10.25, 14.45, 19.05, 23.25
Молчи в тряпочку 12.25, 16.35, 20.45, 0.55
У холмов есть глаза 12.35, 16.55, 21.15, 1.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца (без перевода) 12.00, 16.50, 19.40, 22.30
Поцелуй на удачу (без перевода) 14.45

Орбита
115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 30–180 р.
пн 3 — ср 5 июля
Не вижу зла 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Тройной форсаж 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 10.00, 14.30, 19.00, 23.15
Возвращение 12.00, 16.30, 21.00, 1.15
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00

Орион
204 42 04, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, билеты 40–190 р., для детей 50 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 9.40, 11.50, 16.00, 21.00, 22.10
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 18.10, 20.10, 23.10
Тачки 14.00, 16.20, 18.40
чт 6 — ср 12 июля
Сколько ты стоишь? 9.40, 14.10, 18.50, 23.20
Тройной форсаж 10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50
У холмов есть глаза 12.00, 16.30, 21.10, 23.00
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.40, 12.30, 14.20, 15.40, 18.30, 19.45, 21.00, 23.50
У холмов есть глаза 10.00, 12.10, 17.20, 22.40

Первомайский
225 87 00, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, билеты 60–180 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00
чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 10.00, 14.45, 19.30
Перегон 12.00, 16.45, 21.30
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30

Пионер
240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Студенческая, билеты 60–300 р.
пн 3 — ср 5 июля
Развод по-американски 9.00, 13.20, 17.40, 22.00
Тройной форсаж 9.20, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30
Тачки 11.00, 15.20, 19.40
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.10, 13.20, 17.30, 21.40
Развод по-американски 9.30, 13.50, 18.10, 22.30
Посейдон 11.20, 15.30, 19.40, 23.40
Тачки 11.30, 15.50, 20.10
чт 13 — вс 16 июля
Поцелуй на удачу 9.00, 13.00, 17.00, 21.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30
Посейдон 11.00, 15.00, 19.00, 23.00

Победа
670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50–280 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 9.00, 14.00
Тройной форсаж 9.30, 11.45, 16.30, 18.45, 21.00, 23.10
Посейдон 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 8.45, 13.10, 17.30, 21.45
У холмов есть глаза 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Посейдон 11.00, 15.20, 19.40, 23.50
Перегон 11.15, 16.15, 21.15
чт 13 — вс 16 июля
У холмов есть глаза 9.00, 14.00, 19.00, 0.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.20, 12.30, 15.40, 18.50, 22.00
Перегон 11.15, 16.15, 21.15

Под куполом
931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гостиница «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, билеты 100–200 р. Перевод на русский язык через наушники
пн 3 — чт 6 июля
Тачки 19.00, 21.15
пт 7 июля
Тачки 18.30, 20.45, 23.00
сб 8 июля
Тачки 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30
вс 9 июля
Тачки 14.30, 16.45, 19.00, 21.15
пн 10 — чт 13 июля
Тачки 19.00, 21.15
пт 14 июля
Тачки 18.30, 20.45, 23.00
сб 15 июля
Тачки 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru/trailers за последнюю неделю: «Кактус» Жерара Биттона, Мишеля Мюнца; «Сколько ты стоишь?» Бертрана Блие; «Апокалипсис» Мела Гибсона

вс 16 июля
Тачки 14.30, 16.45, 19.00, 21.15

Прага
795 37 95, Ник.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 60–220 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 11.05, 12.20, 13.10, 15.15, 16.50, 17.20, 19.25, 21.10, 21.30, 23.35, 1.25, 1.40
Поцелуй на удачу 9.10, 13.30, 15.40, 20.00, 0.20, 2.30
Тройной форсаж 10.00, 14.30, 19.00, 23.15
Клятва 11.20, 17.50, 22.10
чт 6 — ср 12 июля
У холмов есть глаза 9.10, 14.00, 19.05, 23.50
Перегон 9.20, 14.15, 19.10, 0.10
Тройной форсаж 10.00, 12.20, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Клятва 11.25, 16.15, 21.15, 2.05
Поцелуй на удачу 12.05, 17.00, 22.00
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
У холмов есть глаза 9.10, 14.10, 19.10, 0.10
Перегон 11.25, 16.25, 21.25

Пушкинский
225 87 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, билеты 70–250 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 10.00, 14.30, 19.00
Посейдон 12.15, 16.45, 21.15, 23.30
чт 6 — ср 12 июля
Перегон 10.00, 15.00, 20.00
Тройной форсаж 12.45, 17.45, 22.45
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 22.00

Рио Синема Стар
980 44 15, Севастопольский просп., 10/3, «Рио» Ⓜ Академическая, билеты 50–200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.30, 11.20, 12.30, 14.30, 15.00, 16.30, 18.30, 18.50, 20.30, 22.30
Тачки 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Тройной форсаж 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Развод по-американски 11.00, 14.50, 18.20
Клятва 11.10, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Связь 13.10, 16.50, 20.20, 22.00
Не вижу зла 13.20, 17.00, 20.50, 22.50
чт 6 — ср 12 июля
Кактус 10.30, 14.10, 17.50, 21.30
Тачки 10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20
Тройной форсаж 10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 23.00
Клятва 11.00, 15.30, 20.00
Перегон 11.10, 13.50, 16.30, 19.10, 21.50
Посейдон 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20
Связь 12.30, 16.10, 19.50, 23.30
Возвращение 13.10, 17.40, 22.10
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 23.30
Перегон 10.40, 15.20, 20.00
Медальон Торсена 10.50, 12.50, 16.50
Кактус 11.00, 15.10, 19.10
Бунтарка 11.10, 15.10, 19.10, 21.10
Возвращение 13.00, 17.00, 21.00
Факир 13.10, 17.10
Посейдон 13.20, 18.00, 22.40
Тройной форсаж 14.50, 18.50, 20.50, 22.50

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/kino. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

Родина
369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, билеты 40–200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Не вижу зла 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Тройной форсаж 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
чт 6 — ср 12 июля
Возвращение 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00
Тройной форсаж 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30
У холмов есть глаза 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00
Не вижу зла 11.15, 14.15, 17.15, 20.15, 23.15
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00, 1.30

У холмов есть глаза 9.15, 13.45, 18.15, 22.15
Возвращение 11.30, 16.00, 20.30, 0.30

Ролан
916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, билеты 50–400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров, школьников и инвалидов 50%-ная скидка
пн 3 — вт 4 июля
Тройной форсаж 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Посейдон 12.00, 14.05, 18.15, 20.20
Изображая жертву 16.10, 22.25
ср 5 июля
Тройной форсаж 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Посейдон 12.00, 14.05, 21.00
Изображая жертву 16.10, 23.00
чт 6 — ср 12 июля
Возвращение 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30
Тройной форсаж 12.00, 16.10, 20.15
Сколько ты стоишь? 14.05, 18.15, 22.20
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Возвращение 12.00, 16.25, 20.50
Бунтарка 14.25, 18.50, 23.15

Романов-синема
609 64 51, Романов пер., 4, «Романов Двор Ⅱ» Ⓜ Библиотека им. Ленина, билеты 1000 р., для владельцев клубных карт 290 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 23.00, 0.55



ВЫБОР ВОЛОБУЕВА

ЛУЧШИЕ DVD С 3 ПО 16 ИЮЛЯ



Сочувствие госпоже Месть

(Chinjeolhan geumjassi)
Пак Чан Вук. В ролях Кан Хе Чжон, Цой Мин Сик. Южная Корея, 2005
Идейный **сиквел «Олдбоя»** и замыкающая часть пакчанвуковской «трилогии мести» — страшной красоты маньеристская комедия жестокости, в начале которой артиста Цоя превращают в собачку. В кино выйдет осенью. CJ Entertainment

Ультрафиолет

(Ultraviolet)
Курт Виммер. В ролях Милла Йовович, Кэмерон Брайт. США, 2006
Футуристический пересказ «Дюрии» Кассаветеса с применением Йовович и самоперекрашивающихся штанов. Второй, совершенно превосходный **фильм Курта Виммера** («Эквилибриум»), оплеванный современниками и теперь ждущий, пока его оценят потомки. Twister

Вой

(The Howling)
Джо Данте. В ролях Ди Уэллас-Стоун, Патрик Макни. США, 1981
Первый голливудский фильм Данте — про репортершу, которая поехала в деревню подлечить нервы, а попала к **вервольфам**. Не такой душераздирающий, как вышедший в том же 1981-м «Американский оборотень в Лондоне», но тоже очень славный фильм. CP Digital

Мефисто

(Mephisto)
Иштван Сабо. В ролях Клаус Мария Брандауэр, Кристина Янда. ФРГ–Венгрия–Австрия, 1981
Программный фильм **Иштвана Сабо** про актера, решившего, что он умнее нацистов, и довольно долго с этой иллюзией жившего. Любимая картина советской интеллигенции с мощнейшим, заворачивающе мерзостным Брандауэром. RUSCICO



сб 8 — вс 9 июля
Лесная братва 10.30, 14.30
Тачки 12.10
пн 10 — ср 12 июля
Лесная братва 11.00, 15.00
Тачки 12.35, 16.35
чт 13 — пт 14 июля
Тачки 11.00, 15.00
Нити 13.15, 17.15
сб 15 — вс 16 июля
Нити 10.00, 14.00
Тачки 11.45

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 103–107

Сатурн

589 19 19, Снежная, 18 Свиблово, билеты 30–120 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30
чт 6 — ср 12 июля
Тачки 9.00, 11.10, 13.20, 17.30
Посейдон 15.30, 19.40, 21.40, 23.40
чт 13 — вс 16 июля
Тачки 9.00, 13.15, 15.25, 17.35
Тройной форсаж 11.10, 19.45, 21.50, 23.55

Синема-парк (на Калужской)

727 34 44, Профсоюзная, 61а, «Калужский» Калужская, билеты 60–290 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20, 21.10, 22.20, 23.10
Мне не больно 10.25, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35
Тройной форсаж 10.30, 11.20, 12.35, 13.25, 14.40, 15.30, 16.45, 17.35, 18.50, 19.40, 20.55, 21.45, 23.00, 23.50
Развод по-американски 10.35, 14.25, 18.10, 22.00
Тачки 10.40, 13.05, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55
Поцелуй на удачу 10.50, 12.55, 15.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Не вижу зла 11.00, 14.50, 15.15, 18.40, 19.30, 22.35, 23.45
Омен 12.25, 22.35
Связь 12.40, 16.25, 20.15
Клятва 12.45, 16.35, 17.00, 20.30, 21.15
чт 6 июля
Тройной форсаж 10.20, 11.10, 12.25, 14.30, 15.00, 16.35, 17.05, 18.40, 19.10, 20.45, 22.50
Перегон 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50
Кактус 10.35, 12.30, 16.40, 18.35
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Посейдон 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55
Поцелуй на удачу 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Клятва 11.00, 15.00, 20.55
У холмов есть глаза 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Сколько ты стоишь? 13.10, 17.00, 18.50, 23.00
Связь 13.15, 21.15, 23.05
Возвращение 14.25, 20.30, 22.45
пт 7 — сб 8 июля
Тройной форсаж 10.20, 11.10, 12.25, 14.30, 15.00, 16.35, 17.05, 18.40, 19.10, 20.45, 22.50, 0.55
Перегон 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
Кактус 10.35, 12.30, 16.40, 18.35, 1.00
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Посейдон 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55, 0.50
Поцелуй на удачу 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Клятва 11.00, 15.00, 20.55, 1.10
У холмов есть глаза 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20
Сколько ты стоишь? 13.10, 17.00, 18.50, 23.00
Связь 13.15, 21.15, 23.05
Возвращение 14.25, 20.30, 22.45
вс 9 — ср 12 июля
Тройной форсаж 10.20, 11.10, 12.25, 14.30, 15.00, 16.35, 17.05, 18.40, 19.10, 20.45, 22.50
Перегон 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50
Тройной форсаж 13.45, 18.05, 22.30, 0.35
Связь 14.10, 16.00, 19.40, 21.35, 1.20
Тачки 15.50, 20.10
Мне не больно 17.50, 23.30
чт 6 — пт 7 июля
Связь 13.25, 17.20, 19.10, 21.00
Посейдон 14.00, 23.25
Перегон 14.20, 16.55, 19.30, 22.10, 0.45
Тройной форсаж 15.15, 22.55, 1.00
Сколько ты стоишь? 15.55, 17.45, 19.40, 21.35, 1.20
сб 8 — вс 9 июля
Связь 11.15, 15.10, 19.05, 20.55
Перегон 11.25, 14.00, 16.35, 19.15, 21.55, 0.30
Посейдон 12.00, 15.45, 23.20
Тройной форсаж 13.05, 17.00, 22.50, 0.55
Сколько ты стоишь? 13.55, 17.45, 19.35, 21.25, 1.15
пн 10 — ср 12 июля
Связь 13.25, 17.20, 19.10, 21.00
Посейдон 14.00, 23.25
Перегон 14.20, 16.55, 19.30, 22.10, 0.45
Тройной форсаж 15.15, 22.55, 1.00
Сколько ты стоишь? 15.55, 17.45, 19.40, 21.35, 1.20
чт 13 — пт 14 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 13.15, 15.05, 16.00, 17.50, 18.45, 20.35, 21.35, 23.25, 0.25
Сколько ты стоишь? 13.50, 18.15, 22.45
Перегон 15.35, 20.05, 0.35
сб 15 — вс 16 июля
Сколько ты стоишь? 11.15, 15.40, 20.10
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 11.20, 12.30, 14.05, 15.15, 16.50, 18.00, 19.40, 20.50, 22.30, 23.40
Перегон 13.00, 17.30, 22.00, 0.35

Салют

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3 Академическая, билеты 30–150 р.
пн 3 — вт 4 июля
Тачки 10.30, 14.20
Лесная братва 12.45, 16.40
ср 5 — пт 7 июля
Лесная братва 11.00, 15.00
Тачки 12.35, 16.35

ПРИГЛАШАЕМ НА ПОСТОЯННУЮ И ВРЕМЕННУЮ РАБОТУ
(495) 783 9337

В ТОРГОВЫХ ЦЕНТРАХ МЕГА



ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ КИНОТЕАТРОВ: (495) 775 4477



АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ ОБ ИСТОРИЯХ ДОСТОИНСТВО МАССИМО ДЖИРОТТИ

Изменение поло

Дело было на нынешнем московском фестивале. Вслед за зычным объявлением: «Конкурсный итальянский фильм «Лед и пламень» представляет актриса Рауль Бова» брюнет в белом хлопковом костюме обернул к публике мужественный утес лица. Этот 35-летний пловец, ставший чемпионом Италии в плавании на 100 метров в составе команды старейшего спортклуба SS Lazio, сегодня призван на авансцену родного кинематографа, чтобы опровергнуть расхожее мнение, что жизнь даже самого яркого спортсмена обречена со временем ускользнуть из-под софитов на свалку забвения, — как у пловца Джонни Вайсмюллера, который в 40 лет демонстрировал плавки в сомнительном заведении у мексиканской границы; или у героя внеконкурсного фестивального фильма «Матти», четырехкратного обладателя олимпийского золота по прыжкам с трамплина Матти Нюкянена, — тот к 30 годам вовсе довыступался до полного стриптиза. Бова взялся покорить жюри ролью аутиста на препаратах. Пловец старательно косил глазами и семенил ножками — но был убедителен лишь в сцене сна, где аутист ровными гребками меряет бассейн. Так что, не может спортсмен стать актером?

Три года назад на экраны вышла мелодрама «Окно напротив», где Бова делил экранное время с 84-летним Массимо Джиротти — старик сыграл больного с антероградной амнезией (когда не запоминаешь того, что произошло только что, а помнишь только давние события), вызванной юношеской травмой (муссолиниевский режим угробил его гомосексуальную любовь), — и взял итальянского «Оскара» как актер года. В те самые времена, в которых кроется причина болезни его героя, сам Джиротти служил режиму скульптурным воплощением мощи, будучи чемпионом по плаванию и лицом итальянского водного поло. В 40-е «Чинечитта» зафрахтовала его: подобно каменным атлантам, спортсмен поддерживал шаткий зрительский интерес к провинциальным киновампукам во второстепенных ролях карабинеров да патрициев (вроде Анджелотти во «Флории Тоске», в «Иллюзионе» — 4 июля). Но тут случился Висконти. В качестве сюжетной основы для своего дебюта он выбрал американский роман «Почтальон всегда звонит дважды» и позвал на главную роль ватерполиста Джиротти. Снял с него доспехи и мундиры, одел в белую майку, выставив напоказ буйство волос на загорелой груди, нацепил шляпу, подчеркнув глубокие складки лба, обул в пыльные башмаки на босу ногу, оголив могучие щиколотки, — и так вытесал из Джиротти звезду неореализма, глыбу рабоче-крестьянского непротивления диктату власти, мафии и денег. Таким его снимали все — от Росселлини до Лидзани, от Джерми до Де Сантиса (их самый успешный совместный фильм, «Утраченные грезы», в «Иллюзионе» — 3-го и 6-го) — пластическим утверждением социальной правоты, прогресса и сексуального здоровья рабочего класса. А когда пловцу перевалило за 60 и годы отняли стать, вскормленные неореализмом Пазолини и Бертолуччи, Скола и Лоузи подобрали ему достойные роли. Ему не пришлось корчиться под Дастина Хоффмана и изображать умственно отсталых, чтобы отстоять свое право зваться великим актером: ему выпало время титанов, а не убогих. Когда же пришло время таких киногероев, какие выпадают на долю Бова, он умер (в прощальной роли закрыв глаза на новый мир) в символическом беспамятстве.

Так что — к вопросу о переквалификации спортсменов в актеры — дело не в спорте. Дело в кино. И — в обществе.

Кактус 10.35, 12.30, 16.40, 18.35
Тачки 10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40
Посейдон 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55
Поцелуй на удачу 10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Клятва 11.00, 15.00, 20.55
У холмов есть глаза 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10
Сколько ты стоишь? 13.10, 17.00, 18.50, 23.00
Связь 13.15, 21.15, 23.05
Возвращение 14.25, 20.30, 22.45
чт 13 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 16.45, 17.10, 18.00, 19.20, 19.45, 20.10, 20.55, 22.20, 22.45, 23.10, 23.55
Тачки 10.20, 12.30
Перегон 10.25, 13.10, 16.00, 21.05, 23.50
Молчи в тряпочку 10.35, 15.05, 19.35
Бунтарка 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Кактус 11.00, 15.05, 19.05, 23.05
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Сколько ты стоишь? 12.55, 16.55, 20.55
Тройной форсаж 13.00, 17.00, 21.00
У холмов есть глаза 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30
Поцелуй на удачу 19.00
пт 14 — сб 15 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 16.45, 17.10, 18.00, 19.20, 19.45, 20.10, 20.55, 22.20, 22.45, 23.10, 23.55, 1.20, 1.45
Тачки 10.20, 12.30
Перегон 10.25, 13.10, 16.00, 21.05, 23.50
Молчи в тряпочку 10.35, 15.05, 19.35, 0.05
Бунтарка 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Кактус 11.00, 15.05, 19.05, 23.05, 1.00
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Сколько ты стоишь? 12.55, 16.55, 20.55, 0.55
Тройной форсаж 13.00, 17.00, 21.00
У холмов есть глаза 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40
Поцелуй на удачу 19.00
вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.15, 10.40, 11.10, 11.40, 13.20, 13.40, 14.10, 14.50, 16.20, 16.45, 17.10, 18.00, 19.20, 19.45, 20.10, 20.55, 22.20, 22.45, 23.10, 23.55
Тачки 10.20, 12.30
Перегон 10.25, 13.10, 16.00, 21.05, 23.50
Молчи в тряпочку 10.35, 15.05, 19.35
Бунтарка 10.50, 14.50, 18.50, 22.50
Кактус 11.00, 15.05, 19.05, 23.05
Возвращение 12.40, 17.10, 21.40
Сколько ты стоишь? 12.55, 16.55, 20.55
Тройной форсаж 13.00, 17.00, 21.00
У холмов есть глаза 14.40, 16.50, 19.10, 21.20, 23.30
Поцелуй на удачу 19.00

Синема-парк (на Октябрьском Поле)

727 34 97, Маршала Бирюзова, 32 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 80–250 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50
Не вижу зла 10.25, 14.10, 18.00, 21.45
Тачки 10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30
Развод по-американски 10.35, 14.45, 18.55, 23.05
Поцелуй на удачу 10.50, 12.55, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.35
Посейдон 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50
Мне не больно 12.10, 15.55, 19.45, 23.40
Клятва 12.40, 16.50, 21.00
чт 6 июля
Тачки 10.20, 14.25, 18.30
Поцелуй на удачу 10.25, 14.45, 18.55, 23.05
Перегон 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50
Тройной форсаж 10.40, 12.45, 15.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Посейдон 10.50, 12.50, 17.05, 19.05
У холмов есть глаза 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Кактус 12.30, 16.35, 20.40, 22.35
Клятва 12.40, 16.50, 21.00
Возвращение 14.50, 21.05, 23.20
пт 7 — сб 8 июля
Тачки 10.20, 14.25, 18.30
Поцелуй на удачу 10.25, 14.45, 18.55, 23.05, 1.10
Перегон 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40
Тройной форсаж 10.40, 12.45, 15.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35
Посейдон 10.50, 12.50, 17.05, 19.05, 1.45
У холмов есть глаза 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 0.00
Кактус 12.30, 16.35, 20.40, 22.35, 0.30
Клятва 12.40, 16.50, 21.00
Возвращение 14.50, 21.05, 23.20
вс 9 — ср 12 июля
Тачки 10.20, 14.25, 18.30
Поцелуй на удачу 10.25, 14.45, 18.55, 23.05
Перегон 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50
Тройной форсаж 10.40, 12.45, 15.00, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30
Посейдон 10.50, 12.50, 17.05, 19.05
У холмов есть глаза 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50
Кактус 12.30, 16.35, 20.40, 22.35
Клятва 12.40, 16.50, 21.00
Возвращение 14.50, 21.05, 23.20
чт 13 июля
Кактус 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 14.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 20.55, 22.20, 23.00, 23.55
Перегон 10.25, 15.40, 18.30, 23.45
Бунтарка 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
У холмов есть глаза 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Молчи в тряпочку 12.45, 16.55, 21.05
Возвращение 13.15, 21.20
пт 14 — сб 15 июля
Кактус 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 14.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 20.55, 22.20, 23.00, 23.55, 1.20
Перегон 10.25, 15.40, 18.30, 23.45
Бунтарка 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
У холмов есть глаза 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Молчи в тряпочку 12.45, 16.55, 21.05, 1.15
Возвращение 13.15, 21.20
вс 16 июля
Кактус 10.15, 14.10, 18.05, 22.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 14.50, 16.20, 17.00, 18.00, 19.20, 20.00, 20.55, 22.20, 23.00, 23.55
Перегон 10.25, 15.40, 18.30, 23.45
Бунтарка 10.40, 14.50, 19.00, 23.10
У холмов есть глаза 12.05, 16.00, 19.55, 23.50
Молчи в тряпочку 12.45, 16.55, 21.05
Возвращение 13.15, 21.20

Слава

672 05 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, билеты 80–150 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 12.00, 15.50, 19.40
Мне не больно 14.00, 17.50, 21.40, 23.40
чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 12.00, 15.25, 17.15, 20.40, 22.30
Не вижу зла 13.50, 19.05, 0.20
чт 13 — вс 16 июля
Поцелуй на удачу 12.00, 23.55
Связь 13.55, 17.15, 20.35
Посейдон 15.25, 18.45, 22.05

Постоянно обновляемое расписание в вашем мобильном телефоне — на mobile.afisha.ru

Солнцево

795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–180 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 13.15, 17.30, 21.45, 2.00
Тройной форсаж 11.05, 15.20, 19.35, 23.50
чт 6 — ср 12 июля
У холмов есть глаза 10.00, 14.25, 19.00, 23.25
Тройной форсаж 12.15, 16.40, 21.15, 1.40
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Солярис

221 92 21, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, билеты 60–200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00
Поцелуй на удачу 9.30, 13.30, 17.40, 22.00, 0.15
Посейдон 10.00, 10.20, 12.10, 12.35, 14.20, 14.50, 16.35, 17.05, 18.40, 19.20, 21.00, 21.30, 23.15, 23.45
Связь 11.40, 15.45, 20.00
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.10
У холмов есть глаза 9.15, 14.00, 18.40, 23.25
Посейдон 9.25, 13.20, 17.25, 21.20
Поцелуй на удачу 10.00, 15.00, 20.00, 0.55
Связь 11.30, 15.25, 19.30, 23.35, 1.20
Кактус 11.40, 16.20, 21.00
Перегон 12.15, 17.15, 22.10
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
У холмов есть глаза 9.30, 14.45, 20.00, 1.10
Кактус 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23.00, 1.20
Перегон 11.50, 17.10, 22.25

София

795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, билеты 60–200 р., диваны на 2 человека 100–350 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.15, 19.25, 21.30, 22.30, 23.35, 0.35, 1.40
Поцелуй на удачу 9.20, 13.25, 17.30, 19.40, 23.45
Тройной форсаж 10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Связь 11.30, 15.35, 21.50, 1.50
Клятва 11.45, 16.05, 20.20
чт 6 — ср 12 июля
Перегон 9.05, 11.50, 19.00, 23.55
Клятва 9.10, 13.45, 16.20, 21.00, 1.35
Поцелуй на удачу 9.20, 13.25, 17.30, 19.40, 23.45
У холмов есть глаза 10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45
Связь 11.30, 15.35, 21.50, 1.50
Кактус 11.45, 14.20, 19.05, 23.35
Тройной форсаж 14.35, 15.45, 21.45



чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 9.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 21.00, 22.00, 0.00, 1.00
Перегон 9.10, 14.10, 19.10, 23.55
Бунтарка 9.40, 14.35, 19.20, 23.45
Кактус 12.00, 16.55, 21.55, 2.00
У холмов есть глаза 12.10, 17.00, 21.30, 1.50

Стрела

795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Парк культуры, билеты 300–1200 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 11.00, 15.00, 19.00, 23.05, 1.10
Связь 13.05, 17.05, 21.05
чт 6 — ср 12 июля
Возвращение 10.30, 14.40, 19.00, 23.10, 1.25
Связь 12.45, 17.00, 21.15
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

Титаник-Синема

609 64 40, 71-й км МКАД, «Вэйпарк» Ⓜ Тушинская, билеты 60–250 р.

пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50
Не вижу зла 10.25, 12.35, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00, 23.10
Любовь на острове 10.25, 14.20, 18.25, 22.30
Посейдон 10.30, 10.50, 11.45, 12.35, 12.55, 13.50, 14.40, 15.00, 15.55, 16.45, 17.05, 18.00, 18.50, 19.10, 20.05, 20.55, 21.20, 22.15, 23.00
Омен 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10
Связь 10.50, 12.45, 14.45, 16.50, 18.45, 20.45, 22.45
Клятва 10.50, 13.00, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30
Лесная братва 11.00, 11.50, 12.55, 13.45, 14.50, 15.40, 16.45, 17.35, 18.40, 19.30, 20.35, 21.25, 22.30, 23.15
Развод по-американски 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40
Тачки 11.35, 12.20, 13.10, 14.00, 14.45, 15.35, 16.30, 17.15, 18.00, 19.00, 19.45, 20.25, 21.30, 22.15, 22.50
Поцелуй бабочки 12.15, 16.15, 20.20
чт 6 июля
Перегон 10.20, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.55, 16.45, 17.45, 18.45, 19.35, 20.35, 21.35, 22.25
Посейдон 10.20, 11.15, 12.25, 13.20, 14.30, 15.25, 16.35, 17.30, 18.40, 19.35, 20.45, 21.40, 22.50
Тачки 10.20, 11.45, 12.45, 15.15, 16.20, 17.45, 20.10, 21.05, 22.35
Связь 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
Тройной форсаж 10.25, 11.20, 12.30, 13.25, 14.35, 15.30, 16.40, 17.35, 18.45, 19.40, 20.50, 21.45, 22.55
Клятва 10.30, 13.10, 15.50, 18.25, 21.05
Лесная братва 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Кактус 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.05
Развод по-американски 12.25, 16.40, 20.55
Омен 12.30, 16.45, 21.00
Не вижу зла 14.15, 18.55
пт 7 — вс 9 июля
Перегон 10.20, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.55, 16.45, 17.45, 18.45, 19.35, 20.35, 21.35, 22.25, 23.25, 0.25
Посейдон 10.20, 11.15, 12.25, 13.20, 14.30, 15.25, 16.35, 17.30, 18.40, 19.35, 20.45, 21.40, 22.50, 23.45, 0.55
Тачки 10.20, 11.45, 12.45, 15.15, 16.20, 17.45, 20.10, 21.05, 22.35
Связь 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.05
Тройной форсаж 10.25, 11.20, 12.30, 13.25, 14.35, 15.30, 16.40, 17.35, 18.45, 19.40, 20.50, 21.45, 22.55, 23.50, 1.00
Клятва 10.30, 13.10, 15.50, 18.25, 21.05, 23.40
Лесная братва 10.35, 14.50, 19.05, 23.20, 1.15
Кактус 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.05, 1.10
Развод по-американски 12.25, 16.40, 20.55
Омен 12.30, 16.45, 21.00
Не вижу зла 14.15, 18.55, 23.40
пн 10 — ср 12 июля
Перегон 10.20, 11.10, 12.05, 13.05, 13.55, 14.55, 15.55, 16.45, 17.45, 18.45, 19.35, 20.35, 21.35, 22.25
Посейдон 10.20, 11.15, 12.25, 13.20, 14.30, 15.25, 16.35, 17.30, 18.40, 19.35, 20.45, 21.40, 22.50
Тачки 10.20, 11.45, 12.45, 15.15, 16.20, 17.45, 20.10, 21.05, 22.35
Связь 10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05
Тройной форсаж 10.25, 11.20, 12.30, 13.25, 14.35, 15.30, 16.40, 17.35, 18.45, 19.40, 20.50, 21.45, 22.55
Клятва 10.30, 13.10, 15.50, 18.25, 21.05
Лесная братва 10.35, 14.50, 19.05, 23.20
Кактус 10.50, 12.50, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 23.05
Развод по-американски 12.25, 16.40, 20.55
Омен 12.30, 16.45, 21.00
Не вижу зла 14.15, 18.55
чт 13 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 10.50, 11.15, 11.45, 12.40, 13.10, 13.35, 13.45, 14.05, 14.40, 15.35, 16.05, 16.30, 16.45, 17.00, 17.35, 18.30, 18.55, 19.25, 19.50, 20.10, 20.30, 21.25, 21.50, 22.20
Связь 10.20, 14.25, 18.40, 22.50
Перегон 10.25, 11.20, 13.10, 14.05, 16.00, 16.55, 18.50, 19.45, 21.40, 22.30
Молчи в тряпочку 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.15, 21.30
Тройной форсаж 10.30, 12.35, 13.05, 14.40, 16.45, 17.50, 18.50, 21.00, 22.30, 23.05, 1.10
Клятва 10.30, 15.15, 19.55
Посейдон 10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.15
Кактус 10.50, 15.20, 20.00
Бунтарка 11.30, 13.40, 15.55, 20.15
Тачки 12.50, 17.25, 22.05
Не вижу зла 18.05, 22.25
пт 14 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.20, 10.50, 11.15, 11.45, 12.40, 13.10, 13.35, 13.45, 14.05, 14.40, 15.35, 16.05, 16.30, 16.45, 17.00, 17.35, 18.30, 18.55, 19.25, 19.50, 20.10, 20.30, 21.25, 21.50, 22.20, 22.45, 23.00, 23.25, 0.20
Связь 10.20, 14.25, 18.40, 22.50
Перегон 10.25, 11.20, 13.10, 14.05, 16.00, 16.55, 18.50, 19.45, 21.40, 22.30, 0.25
Молчи в тряпочку 10.25, 12.35, 14.50, 17.05, 19.15, 21.30, 23.40
Тройной форсаж 10.30, 12.35, 13.05, 14.40, 16.45, 17.50, 18.50, 21.00, 22.30, 23.05, 1.10
Клятва 10.30, 15.15, 19.55, 0.40
Лесная братва 10.35, 14.35, 16.35
Кактус 10.50, 15.20, 20.00, 0.35
Бунтарка 11.30, 13.40, 15.55, 20.15, 0.30
Посейдон 12.30, 18.35, 20.45, 22.55, 1.10
Тачки 12.50, 17.25, 22.05
Не вижу зла 18.05, 22.25

Ударник

225 87 00, Серафимовича, 2 Ⓜ Боровицкая, билеты 60–250 р., ложа 1500 р.

пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00
чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 10.00, 14.45, 19.30, 0.15
Перегон 12.00, 16.45, 21.30
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00

СБОРЫ

РОССИЯ, С 15 ПО 18 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Тачки/Cars	1	319	$1.750.061	$1.750.061
2	Омен/The Omen	2	335	$792.008	$4.550.113
3	Развод по-американски/The Break-Up	1	200	$735.168	$735.168
4	Мне не больно	1	103	$321.261	$321.261
5	Лесная братва/Over the Hedge	3	400	$309.689	$6.673.500
6	Поцелуй бабочки	2	211	$302.660	$1.141.014
7	Код да Винчи/The Da Vinci Code	5	106	$132.727	$11.113.549
8	Люди Икс. Последняя битва/X-Men: The Last Stand	4	153	$89.523	$5.996.442
9	Любовь на острове/Lovewrecked	2	52	$64.826	$261.679
10	Изображая жертву	2	50	$44.436	$124.555

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 23 ПО 25 ИЮНЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Щелк/Click	1	3.749	$40.000.000	$40.000.000
2	Тачки/Cars	3	3.949	$22.543.000	$155.923.000
3	Начо либре/Nacho Libre	2	3.083	$12.138.000	$52.659.000
4	По пояс/Waist Deep	1	1.004	$9.452.000	$9.452.000
5	Тройной форсаж/The Fast and the Furious: Tokyo Drift	2	3.030	$9.211.000	$42.553.000
6	Дом у озера/The Lake House	2	2.645	$8.305.000	$29.247.000
7	Развод по-американски/The Break-Up	4	2.907	$6.105.000	$103.744.000
8	Гарфилд-2/Garfield: A Tail of Two Kitties	2	2.981	$4.750.000	$16.023.000
9	Люди Икс. Последняя битва/X-Men: The Last Stand	5	2.408	$4.400.000	$224.064.000
10	Код да Винчи/The Da Vinci Code	6	1.911	$4.000.000	$205.539.000

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com



FORTDANCE Classics

2 x CD + DVD
УЖЕ ВО ВСЕХ ХОРОШИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНАХ

включая:

Deep Dish, Roger Sanchez, Moloko, Moby, X-Press 2, Olive, Depeche Mode, Dirty Vegas, Fatboy Slim, Faithless, Armin Van Buuren, Paul Van Dyk, Marco V, Ferry Corsten, Above & Beyond, Tiësto и многих других.

IT'S FORTDANCE CLASSICS.
IT'S MILLER TIME.

FORTDANCE .COM

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ НАНЕСТИ ВРЕД ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Дизайн упаковки и художественное оформление альбома основано на произведении И.К. Айвазовского «Кронштадтский Рейд. Форт Императора Александр I» (1844 г.). Использовано с любезного разрешения Центрального военно-морского музея, Санкт-Петербург.

Фитиль-клуб
246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
пн 3 — ср 5 июля
Изображая жертву 11.00, 14.40, 16.30, 20.30
Хроники обыкновенного безумия 12.50, 18.20
Восточный парк 22.20
чт 6 — вт 11 июля
Тачки 12.00, 16.00, 20.00
Посейдон 14.00, 18.00, 22.00
ср 12 июля
Тачки 12.00, 16.00
Посейдон 14.00, 18.00
чт 13 — вс 16 июля
Ловитор 12.00, 16.00, 20.00
Посейдон 14.00, 18.00, 22.00

Формула кино (на Мичуринском)
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, «Фестиваль» Ⓜ Юго-Западная, билеты 60–200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 10.45, 12.05, 12.50, 13.30, 14.10, 14.55, 16.15, 17.00, 17.55, 18.20, 19.05, 20.25, 21.10, 22.10, 22.30, 23.15, 0.35, 1.20
Тройной форсаж 10.00, 11.20, 12.10, 14.20, 15.35, 16.30, 18.40, 20.00, 20.50, 23.00, 0.15, 1.10
Тачки 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Развод по-американски 10.05, 12.10, 14.15, 18.10, 22.05
Клятва 10.10, 14.15, 18.25, 0.25
Поцелуй на удачу 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15
Связь 12.20, 16.25, 20.35, 22.30
Не вижу зла 16.20, 20.15, 0.10
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.10
Посейдон 10.00, 12.05, 12.45, 14.10, 16.15, 17.00, 18.20, 20.25, 21.10, 22.30, 0.35, 1.20
Возвращение 10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.35
Кактус 10.05, 14.05, 18.05, 22.05
Клятва 10.10, 14.15, 18.25, 0.25
Перегон 10.10, 15.10, 20.10
Поцелуй на удачу 10.30, 14.50, 19.05, 23.15
Сколько ты стоишь? 12.05, 16.05, 20.05, 0.00
Связь 12.20, 16.25, 20.35, 22.30
У холмов есть глаза 12.55, 17.55, 22.55, 1.10
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.00, 1.30
Поцелуй на удачу 10.00, 16.15, 22.30
Возвращение 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
У холмов есть глаза 10.10, 17.20
Кактус 12.05, 18.20, 0.35
Перегон 12.25, 19.35, 0.30
Сколько ты стоишь? 12.30, 16.55, 21.25, 1.50
Тройной форсаж 14.05, 20.20
Молчи в тряпочку 15.10, 22.20

Формула кино (на Можайке)
795 37 95, 53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), билеты 60–230 р.
пн 3 — ср 5 июля
Посейдон 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.30, 12.05, 12.25, 12.45, 13.05, 13.35, 14.10, 14.30, 14.50, 15.10, 15.40, 16.15, 16.35, 16.55, 17.15, 17.45, 18.20, 18.40, 19.00, 19.20, 19.50, 20.25, 20.45, 21.05, 21.25, 21.55, 22.30, 22.50, 23.10, 23.30, 0.00, 0.35, 0.55, 1.15, 1.35
Тачки 10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30
Тройной форсаж 10.05, 10.45, 11.20, 12.15, 12.55, 14.25, 15.05, 15.45, 16.35, 17.15, 18.45, 19.25, 20.10, 20.55, 21.35, 23.05, 23.45, 0.30, 1.15, 1.55
Поцелуй на удачу 10.10, 12.20, 13.30, 14.30, 16.40, 17.55, 19.00, 21.10, 22.20, 23.20, 1.30
Развод по-американски 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Клятва 10.25, 12.35, 16.35, 20.50, 0.50
Связь 12.30, 16.40, 20.50, 1.00
Не вижу зла 14.45, 19.00, 23.00
чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 10.00, 10.40, 11.30, 12.05, 12.45, 13.35, 14.10, 14.50, 15.40, 16.15, 16.55, 17.45, 18.20, 19.00, 19.50, 20.25, 21.05, 21.55, 22.30, 23.10, 0.00, 0.35, 1.15
Клятва 10.00, 12.10, 14.25, 16.35, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30
Тройной форсаж 10.05, 10.45, 11.20, 12.15, 12.55, 14.25, 15.05, 15.45, 16.35, 17.15, 18.45, 19.25, 20.10, 20.55, 21.35, 23.05, 23.45, 0.30, 1.15, 1.55
Поцелуй на удачу 10.10, 12.20, 13.30, 14.30, 16.40, 17.55, 19.00, 21.10, 22.20, 23.20, 1.30
У холмов есть глаза 10.15, 12.40, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Перегон 10.15, 13.00, 15.45, 18.30, 21.15, 0.00
Кактус 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20, 22.20, 0.20
Сколько ты стоишь? 10.25, 14.20, 20.20, 0.15
Связь 12.25, 16.20, 18.20, 22.20
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.00, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 14.40, 15.00, 16.00, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 17.40, 18.00, 19.00, 19.20, 19.40, 20.00, 20.20, 20.40, 21.00, 22.00, 22.20, 22.40, 23.00, 23.20, 23.40, 0.00, 1.00, 1.20, 1.40
Перегон 10.05, 15.00, 19.55, 0.50
Поцелуй на удачу 10.10, 14.20, 18.30, 22.40
У холмов есть глаза 10.15, 12.40, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00
Кактус 10.15, 14.25, 18.35, 22.45
Тройной форсаж 10.20, 14.35, 19.00, 23.15
Бунтарка 12.15, 16.25, 20.35, 0.45
Сколько ты стоишь? 12.20, 16.30, 20.40, 0.50
Посейдон 12.30, 16.45, 21.10, 1.25
Молчи в тряпочку 12.50, 17.45, 22.40

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на афише.ru/film/ и по телефонам кинотеатров

Формула кино (на Рублевке)
795 37 95, Рублевское ш., 62, «Европарк» Ⓜ Крылатское, билеты 60–250 р., VIP-зал 200–1000 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 10.00, 11.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.10
Посейдон 10.00, 12.05, 12.50, 14.10, 16.20, 17.05, 18.35, 20.40, 21.30, 22.45, 23.35, 0.50
Связь 10.30, 14.40, 19.00, 23.10
Клятва 10.30, 14.55, 19.10
Поцелуй на удачу 12.30, 16.40, 21.00, 1.00
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 10.00, 11.00, 13.10, 14.20, 15.20, 17.30, 18.40, 19.40, 21.50, 23.00, 0.00
Перегон 10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Связь 10.30, 14.25, 18.20, 22.15
Клятва 10.30, 14.55, 19.10
Поцелуй на удачу 12.10, 16.30, 20.50, 1.10
Сколько ты стоишь? 12.25, 16.20, 20.15, 0.10
Посейдон 12.50, 17.05, 21.30, 23.35
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 14.20, 16.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 23.20, 1.00, 1.40
Возвращение 10.05, 14.30, 19.00, 23.25
Перегон 10.30, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30
Сколько ты стоишь? 12.30, 16.55, 21.25, 1.50

Художественный
291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты 70–250 р.
пн 3 — ср 5 июля
Клятва 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Тачки 10.00, 14.30, 16.45
Связь 11.30, 15.30, 19.30
Поцелуй бабочки 12.15, 21.00
Изображая жертву 19.00
чт 6 — ср 12 июля
Возвращение 9.30, 13.30, 17.30, 21.30
Клятва 10.00, 14.20, 18.40
Сколько ты стоишь? 11.30, 15.30, 19.30
Связь 12.20, 16.40, 21.00
чт 13 — вс 16 июля
Возвращение 9.30, 14.00, 16.30, 19.00
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00
Сколько ты стоишь? 12.00, 21.15

Экран
356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, билеты 40–200 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 9.30, 15.45, 17.50, 20.00, 0.10
Посейдон 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.10, 22.10
Поцелуй на удачу 11.35, 13.40, 22.15
чт 6 июля
У холмов есть глаза 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Поцелуй на удачу 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Тройной форсаж 11.00, 16.00, 20.10
Посейдон 12.05, 16.10, 20.10
пт 7 — вс 9 июля
У холмов есть глаза 9.30, 13.45, 18.00, 22.15, 0.20
Поцелуй на удачу 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Тройной форсаж 11.00, 16.00, 20.10
Посейдон 12.05, 16.10, 20.10
пн 10 — ср 12 июля
У холмов есть глаза 9.30, 13.45, 18.00, 22.15
Поцелуй на удачу 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Тройной форсаж 11.00, 16.00, 20.10
Посейдон 12.05, 16.10, 20.10

Электрон
225 87 00, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, билеты 60–180 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тройной форсаж 10.00, 14.00, 18.00, 22.00
Посейдон 12.00, 16.00, 20.00
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 10.00, 15.00, 20.00
Перегон 12.15, 17.15, 22.00
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00

Эльдар
735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, билеты 50–200 р.
пн 3 июля
Тачки 10.30, 14.30, 16.40
Поцелуй бабочки 12.40, 19.00, 21.00
Мне не больно 15.30, 21.20
Развод по-американски 17.20, 19.20
вт 4 — ср 5 июля
Развод по-американски 10.00, 13.40, 17.20, 19.20
Тачки 10.30, 14.30, 16.40
Мне не больно 11.50, 15.30, 21.20
Поцелуй бабочки 12.40, 19.00, 21.00
чт 6 — ср 12 июля
Посейдон 10.00, 13.40, 17.20, 19.20
Тачки 10.20, 16.30
Развод по-американски 11.50, 15.30, 21.20
Мне не больно 12.40, 21.00
Изображая жертву 14.40, 19.00
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40
Перегон 10.40, 15.00, 19.30
Посейдон 13.00, 17.30, 22.00

Энтузиаст
373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, билеты: большой зал 50–250 р., малый зал 30–150 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 9.00, 13.15, 19.20
Посейдон 10.00, 11.50, 13.40, 15.40, 17.30, 19.30, 21.20, 23.10, 1.00
Тройной форсаж 11.15, 17.20, 21.30, 1.25
Мне не больно 15.30, 23.30
чт 6 — ср 12 июля
Тройной форсаж 9.30, 13.10, 17.00, 19.00, 0.10
Перегон 10.00, 14.30, 19.00, 23.30
Не вижу зла 11.30, 15.10, 21.00, 22.35
Посейдон 12.30, 17.00, 21.30
чт 13 — вс 16 июля
Возвращение 9.00, 13.50, 18.40, 23.20
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10
Перегон 11.10, 16.00, 20.50, 1.30

Юность
194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, билеты 30–120 р., пн-пт для пенсионеров 50%-ная скидка
пн 3 — ср 5 июля
Лесная братва 10.00, 11.40, 15.10
Мне не больно 13.20, 18.40
Развод по-американски 16.50, 20.30
чт 6 — ср 12 июля
Лесная братва 10.00, 11.40, 15.10
Посейдон 13.20, 16.50, 20.30
Развод по-американски 18.40
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40

Kinostar De Lux (в Теплом Стане)
775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега» Ⓜ Теплый Стан, билеты 120–300 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.25, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05
Тройной форсаж 11.00, 11.40, 12.00, 13.20, 14.00, 14.30, 15.40, 16.20, 17.00, 18.05, 18.45, 19.20, 20.25, 21.05, 21.40, 22.45, 23.25, 0.00
Посейдон 11.10, 11.30, 12.10, 13.15, 13.45, 14.20, 15.20, 15.50, 16.30, 17.25, 18.00, 18.40, 19.35, 20.10, 20.50, 21.45, 22.20, 23.00, 23.50
Клятва 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Поцелуй на удачу 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Не вижу зла 12.30, 14.25, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00
Связь 17.45, 19.45, 21.50, 23.45
чт 6 — вс 9 июля
Перегон 10.50, 13.45, 16.35, 19.25, 22.15, 1.05
Тройной форсаж 11.00, 11.40, 12.00, 13.20, 14.00, 14.30, 15.40, 16.20, 17.00, 18.05, 18.45, 19.20, 20.25, 21.05, 21.40, 22.45, 23.25, 0.00, 1.10
Посейдон 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.45, 23.50, 1.50
Тачки 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05
У холмов есть глаза 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Связь 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.40, 21.35, 23.30
Кактус 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40
Клятва 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50, 1.00
Поцелуй на удачу 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
пн 10 — вт 11 июля
Перегон 10.50, 13.45, 16.35, 19.25, 22.15
Тройной форсаж 11.00, 11.40, 12.00, 13.20, 14.00, 14.30, 15.40, 16.20, 17.00, 18.05, 18.45, 19.20, 20.25, 21.05, 21.40, 22.45, 23.25
Посейдон 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.45, 23.50
Тачки 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05
У холмов есть глаза 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Связь 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.40, 21.35, 23.30
Кактус 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35
Клятва 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Поцелуй на удачу 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
ср 12 июля
Перегон 10.50, 13.45, 16.35, 19.25, 22.15
Тройной форсаж 11.00, 11.40, 12.00, 13.20, 14.00, 14.30, 15.40, 16.20, 17.00, 18.05, 18.45, 20.25, 21.05, 22.45, 23.25
Посейдон 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.35, 21.45, 23.50

С 27 ИЮНЯ КАЖДЫЙ ВТОРНИК 20:00
WWW.TNT-TV.RU

УНИКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПРОЕКТ
ДРУГАЯ ЖИЗНЬ
3 МЕСЯЦА ПРЕМЬЕР
КАК ИЗМЕНИТЬ СЕБЯ ЗА 4 НЕДЕЛИ
Хочешь стать героем программы? Звони: 8 (495) 7837300
Лицензия ЗАО «Интерфильм» 18+ на осуществление телевизионного вещания Серия ТВ №004-Р от 23.06.2006, выдана Роскомнадзором

Тачки 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.05
У холмов есть глаза 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10
Связь 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.40, 21.35, 23.30
Кактус 11.50, 14.05, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35
Клятва 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.50
Поцелуй на удачу 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 20.00, 23.00
чт 13 — вс 16 июля
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 10.30, 11.00, 11.25, 11.40, 12.00, 12.30, 13.35, 14.05, 14.30, 15.00, 15.15, 15.40, 16.40, 17.10, 17.35, 18.05, 18.25, 19.00, 19.45, 20.15, 20.40, 21.10, 21.30, 22.05, 22.50, 23.20, 23.45, 0.15, 0.35, 1.10, 1.50
Перегон 10.50, 16.05, 21.00
Тачки 11.20, 13.40, 16.00
У холмов есть глаза 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30
Бунтарка 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35
Тройной форсаж 13.45, 18.50, 23.50
Кактус 18.20, 20.30, 22.35, 0.40

Kinostar De Lux (в Химках)

775 44 77, г. Химки, 5-й км Ленинградского ш., IKEA Ⓜ Речной вокзал, билеты 120–300 р.
пн 3 — ср 5 июля
Тачки 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 16.10, 17.40, 18.35, 20.00, 21.05, 22.20
Тройной форсаж 11.00, 11.30, 12.00, 13.20, 13.45, 14.25, 15.40, 16.05, 16.45, 18.00, 18.30, 19.05, 20.25, 20.50, 21.25, 22.45, 23.15, 23.40
Посейдон 11.10, 11.50, 12.20, 13.25, 14.00, 14.30, 15.35, 16.10, 16.35, 17.45, 18.25, 18.50, 19.50, 20.35, 21.00, 22.00, 22.40, 23.10
Связь 11.20, 11.40, 13.30, 13.50, 15.40, 16.00, 17.50, 18.10, 20.05, 20.20, 22.15, 23.10
Клятва 12.05, 14.15, 16.30, 19.00, 21.15, 23.30
Поцелуй на удачу 12.10, 14.35, 17.05, 19.30, 21.50
Не вижу зла 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10, 22.05
чт 6 — вт 11 июля
Кактус; Клятва; Перегон; Посейдон; Поцелуй на удачу; Связь; Тачки; Тройной форсаж; У холмов есть глаза
ср 12 июля
Кактус; Клятва; Перегон; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Посейдон; Поцелуй на удачу; Связь; Тачки; Тройной форсаж; У холмов есть глаза

Nescafé IMAX

775 77 79, Правобережная, 1б, «Рэмстор-Сити» Ⓜ Речной вокзал, билеты 300–550 р., для детей 200–300 р.
пн 3 июля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 15.30, 21.50
Сафари 11.10
Галапагосы 3D 12.20
Танец бездны 13.20
Происшествия в третьем измерении 14.30
Посейдон 16.40, 23.00
Путешествие на Луну 3D 18.40
Акулы 3D 19.40
Замок с привидениями 20.50
вт 4 июля
Акулы 3D 10.00
Букашки 11.00
Тайны подводного мира 3D 12.00, 18.40, 21.50
Происшествия в третьем измерении 13.10
Танец бездны 14.10
Галапагосы 3D 15.20
Посейдон 16.30, 23.00
Замок с привидениями 19.50
Путешествие на Луну 3D 20.50
ср 5 июля
Чудеса океана 10.00
Сафари 11.00
Галапагосы 3D 12.10
Тайны подводного мира 3D 13.10, 18.30
Путешествие на Луну 3D 14.20
Танец бездны 15.20
Посейдон 16.30, 23.00
Происшествия в третьем измерении 19.40
Акулы 3D 20.40
Замок с привидениями 21.50
чт 6 июля
Акулы 3D 10.00, 15.20
Путешествие на Луну 3D 11.00
Галапагосы 3D 12.00
Тайны подводного мира 3D 13.00, 17.30, 21.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 14.10
Сафари 16.20
Происшествия в третьем измерении 18.40
Танец бездны 19.40
Замок с привидениями 20.50
Посейдон 23.00
пт 7 июля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.30, 20.50
Сафари 11.10
Галапагосы 3D 12.20
Происшествия в третьем измерении 13.20
Танец бездны 14.20
Путешествие на Луну 3D 15.30, 19.50
Замок с привидениями 17.40, 22.00
Акулы 3D 18.40
Посейдон 23.00
сб 8 июля
Танец бездны 10.00
Букашки 11.10
Тайны подводного мира 3D 12.10, 16.30, 21.50
Путешествие на Луну 3D 13.20
Акулы 3D 14.20, 19.40
Сафари 15.20
Галапагосы 3D 17.40
Происшествия в третьем измерении 18.40
Замок с привидениями 20.40
Посейдон 23.00
вс 9 июля
Тайны подводного мира 3D 10.00, 16.40, 21.50
Путешествие на Луну 3D 11.00, 17.50
Галапагосы 3D 12.10
Сафари 13.10
Танец бездны 14.20
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.30
Замок с привидениями 18.50
Акулы 3D 19.50
Происшествия в третьем измерении 20.50
Посейдон 23.00
пн 10 июля
Сафари 10.00
Тайны подводного мира 3D 11.10, 16.30, 20.50
Происшествия в третьем измерении 12.20
Танец бездны 13.20
Путешествие на Луну 3D 14.30, 19.50
Галапагосы 3D 15.30
Замок с привидениями 17.40, 22.00
Акулы 3D 18.40
Посейдон 23.00
вт 11 июля
Галапагосы 3D 10.00
Букашки 11.00
Танец бездны 12.00
Сафари 13.10
Тайны подводного мира 3D 14.20, 18.40, 21.50
Т-Рекс. Исчезновение динозавров 15.30
Акулы 3D 16.40
Путешествие на Луну 3D 17.40
Происшествия в третьем измерении 19.50
Замок с привидениями 20.50
Посейдон 23.00
ср 12 июля
Чудеса океана 10.00
Сафари 11.00
Галапагосы 3D 12.10
Тайны подводного мира 3D 13.10, 19.50
Происшествия в третьем измерении 14.20
Танец бездны 15.20
Путешествие на Луну 3D 16.30
Акулы 3D 17.40
Замок с привидениями 18.50
Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца 21.00
пт 13 — вс 16 июля
Акулы 3D; Букашки; Галапагосы 3D; Замок с привидениями; Пираты Карибского моря: Сундук мертвеца; Посейдон; Происшествия в третьем измерении; Путешествие на Луну 3D; Сафари; Тайны подводного мира 3D; Танец бездны; Т-Рекс. Исчезновение динозавров; Чудеса океана 3D

Все известные нам изменения в расписании — на afisha.ru/dme. Если вы столкнулись с неточностями в расписании на сайте, пишите на msk.afisha.ru/help

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

видео **Б2**
209 99 09, Б.Садовая, 9 Ⓜ Маяковская
пт 7 июля
Изгнанник (Коити Чигира, Япония, 2003) 19.00, 22.00
Уроцукидодзи: Легенда о Сверхдемоне (Хидэки Такаяма, Япония, 1989) 1.00
сб 8 июля
Армитаж: Полиматрица (Хирокки Ота, Япония–США, 1997) 19.00
вс 9 июля
Армитаж: Полиматрица 13.00
пт 14 июля
Изгнанник 19.00, 22.00
Уроцукидодзи: Легенда о Сверхдемоне 1.00
сб 15 июля
Сол Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть I (Кацухито Акияма, Япония, 1991) 19.00
вс 16 июля
Сол Бьянка: Сокровища погибших планет. Часть I 13.00

видео **Дом Кукера**
924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, вход свободный
вс 9 июля
Большой вальс (Жюльен Довивье, Виктор Флеминг; Джозеф фон Штернберг, в ролях Луиза Райнер и Милица Корьюс, США, 1938) 21.00
вс 16 июля
Голод (Тони Скотт, в ролях Катрин Денев и Дэвид Боуи, Великобритания, 1983) 21.00

Иллюзион

915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Китай-город, билеты 20–120 р.
пн 3 июля
Она защищает Родину (Фридрих Эрмлер, в ролях Николай Боголюбов и Вера Марецкая, СССР, 1943) 15.00
Приготовьте ваши носовые платки (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Кароль Лор, Бельгия–Франция, 1978) 17.30, 20.00
Утраченные грезы (Джузеппе Де Сантис, в ролях Сильвана Пампанини и Массимо Джиротти, Италия, 1953) 13.00
вт 4 июля
Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Бригитте Хельм и Альфред Абель, Германия, 1927) 17.00
Правосудие для всех (Норман Джуисон, в ролях Аль Пачино и Джек Уорден, США, 1979) 19.00, 21.00
Флория Тоска (Карл Кох, в ролях Мишель Симон и Империо Аргентина, Италия, 1941) 13.00, 15.00
ср 5 июля
Атлантик-Сити (Луи Маль, в ролях Берт Ланкастер и Сьюзан Сарандон, Франция–Канада, 1980) 17.30, 20.00
Мистер Дидс переезжает в город (Фрэнк Капра, в ролях Гари Купер и Джин Артур, США, 1936) 13.00, 15.00
чт 6 июля
Утраченные грезы 13.00, 15.00
Хроника любовных происшествий (Анджей Вайда, в ролях Петр Вавржинчак и Паулина Мльнарска, Польша, 1986) 17.30, 20.00
пт 7 июля
Атлантик-Сити 17.30, 20.00
Мистер Дидс переезжает в город 13.00, 15.00
сб 8 июля
Однажды в Америке (Серджо Леоне, в ролях Роберт Де Ниро и Джеймс Вудс, Италия–США, 1984) 13.00
Регтайм (Милош Форман, в ролях Говард Роллинс и Джеймс Кэгни, США, 1981) 17.00, 20.00
вс 9 июля
Регтайм 17.00, 20.00
Сталкер (Андрей Тарковский, в ролях Николай Гринько и Анатолий Солоницын, СССР, 1979) 14.00
пн 10 июля
Жена керосинщика (Александр Кайдановский, в ролях Витаутас Пауште и Анна Мясоедова, СССР, 1988) 17.00
Песни на улицах (Марио Ланди, в ролях Вера Бергман и Антонелла Луалди, Италия, 1949) 13.00, 15.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелс, США, 1985) 19.00, 21.00
вт 11 июля
Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Фанни Ардан, Франция, 1986) 16.00, 18.00, 20.00
Снега Килиманджаро (Генри Кинг, в ролях Грегори Пек и Ава Гарднер, США, 1952) 12.00, 14.00
ср 12 июля
Кутузов (Владимир Петров, в ролях Алексей Дикий и Семен Межинский, СССР, 1943) 15.00
Песни на улицах 13.00

Федра (Пьер Журдан, в ролях Мари Белл и Жак Дакмине, Франция, 1968) 17.00, 19.00, 21.00
чт 13 июля
Брак поневоле (Генри Костер, в ролях Чарлз Лоутон и Дина Дурбин, США, 1941) 12.00, 14.00
Мелодрама 16.00, 18.00, 20.00
пт 14 июля
Гибель мечты (Гвидо Бриньон, в гл. роли Бенья-мино Джильи, Италия–Германия, 1941) 13.00
Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков (Лев Кулешов, в ролях Борис Барнет и Анатолий Горчилин, СССР, 1924) 15.00
Пьяный ангел (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Рейсабуро Ямамото, Япония, 1948) 17.30, 20.00
сб 15 июля
Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам, США, 1984) 13.00, 18.00
Касабланка (Майкл Кертиц, в ролях Ингрид Бергман и Пол Хенрейд, США, 1942) 16.00, 21.00
вс 16 июля
Амадей 13.00, 18.00
Касабланка 16.00, 21.00

Музей кино

125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
пн 3 июля
Жизнь как чудо (Эмир Кустурица, в ролях Славко Штимач и Вук Костич, Сербия и Черногория–Франция, 2004) 20.00
вт 4 июля
Жизнь как чудо 20.00
ср 5 июля
Жизнь как чудо 21.30
Огни большого города (Чарлз Чаплин, в ролях Хэнк Мэнн и Гарри Майерс, США, 1931) 19.30
чт 6 июля
Жизнь как чудо 21.15
Телохранитель (Акира Куросава, в ролях Тацуя Накадай и Йоко Цукаса, Япония, 1961) 19.45
пт 7 июля
Вкус меда (Тони Ричардсон, в ролях Рита Ташингэм и Мюррей Мелвин, Великобритания, 1961) 19.30
Двадцатые... Тридцатые... (Януш Ржешевский, в ролях Томаш Стокингер и Петр Фронцевский, Польша, 1984) 19.00
Мемуары гейши (Роб Маршалл, в ролях Чжан Цзыи и Кен Ватанабе, США, 2005) 21.30
сб 8 июля
Мемуары гейши 20.15
Однажды в Америке 16.45
Этот смутный объект желания (Луис Буньюэль, в ролях Фернандо Рей и Кароль Буке, Франция–Испания, 1977) 16.30
вс 9 июля
Мемуары гейши 20.00
пн 10 июля
Мемуары гейши 20.00
вт 11 июля
Трудности перевода (София Коппола, в ролях Скарлетт Йоханссон и Билл Мюррей, США–Япония, 2003) 20.00
ср 12 июля
Трудности перевода 21.30
чт 13 июля
Трудности перевода 21.30
пт 14 июля
Трудности перевода 21.00
Эй, Эспаньолка, или Лебединая песня короля медвежатников (Януш Ржешевский, Мечислав Ягода, в ролях Петр Фронцевский и Габриела Ковнацкая, Польша, 1978) 19.00
сб 15 июля
Страх и трепет (Ален Корно, в ролях Сильви Тестю и Каори Цудзи, Франция, 2003) 20.45
вс 16 июля
Страх и трепет 20.00

Нева

457 42 21 (автоответчик), 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, билеты 60–180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка
вт 11 июля
День командира дивизии (Игорь Николаев, в ролях Михаил Ульянов и Алексей Сафонов, СССР, 1983) 14.00

видео **Улица ОГИ**
200 11 24, Петровка, 26, стр. 8 Ⓜ Кузнецкий Мост, вход свободный
сб 8 июля
К северу через северо-запад (Альфред Хичкок, в ролях Кэри Грант и Джеймс Мейсон, США, 1959) 17.00
вс 9 июля
Кика (Педро Альмодовар, в ролях Вероника Форке и Питер Койоти, Испания–Франция, 1993) 17.00
сб 15 июля
Короткие встречи (Кира Муратова, в ролях Владимир Высоцкий и Кира Муратова, СССР, 1967) 17.00
вс 16 июля
Касабланка 17.00

Фитиль-клуб

246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, билеты 50–240 р.
ср 5 июля
Фотофильмы (программа фестиваля «Открытая фотография») 20.00
ср 12 июля
Изолента (лучшие фильмы Первого фестиваля цифрового кино) 20.00

видео **FAQ-Café**
629 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вход свободный
вт 4 июля
Убить Билла. Фильм 1 (Квентин Тарантино, в ролях Ума Турман и Дэрил Ханна, США, 2003) 21.00
вт 11 июля
Ромео + Джульетта (Баз Лурманн, в ролях Леонардо Ди Каприо и Клэр Дейнс, США, 1996) 21.00

Летний фестиваль музыкального фильма в Музее кино

Музей кино, 125 04 48, Кедрова, 14, корп. 3, в кинотеатре «Салют» Ⓜ Академическая, билеты 50, 100 р.
чт 6 июля
Ромео и Джульетта (Лео Арнштам, Леонид Лавровский, в ролях Галина Уланова и Юрий Жданов, СССР, 1954) 19.30
сб 8 июля
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Соня Хени и Милтон Берл, США, 1941) 18.30
ср 12 июля
Кармен (Карлос Саура, в ролях Антонио Гадес и Кристина Ойос, Испания, 1983) 19.30
чт 13 июля
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Пласидо Доминго и Тереза Стратас, Италия, 1982) 19.30
сб 15 июля
В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис, США, 1959) 18.30

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/kino и по телефонам кинотеатров



ЧИТАЙТЕ В ИЮЛЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АФИША-МИР»
ЛУЧШИЕ СЦЕНАРИИ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА: ОТ ТРЕХДНЕВНОЙ ПОЕЗДКИ ДО ПУТЕШЕСТВИЯ НА ВСЕ ЛЕТО
СЕРФИНГ В СТРАНЕ БАСКОВ: КАК ПОЙМАТЬ САМУЮ БОЛЬШУЮ ВОЛНУ В ЕВРОПЕ
СКАЧКИ В БАДЕН-БАДЕНЕ: БЫСТРЫЕ ЛОШАДИ И МОДНЫЕ ШЛЯПКИ
ГИД ПО АМСТЕРДАМУ
КНИГА ДЛЯ ПЛЯЖНОГО ЧТЕНИЯ



КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА ЭТИ КНИГИ — НА AFISHA.RU/KNIGI

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Грибной царь

Второе пришествие Павла Пепперштейна

Первое предложение Пепперштейн почти всегда делает таким интенсивным, что от него никак невозможно отказаться. «В 2039-м американские войска заняли Москву». «Банда, известная под названием «Отряд Мадонны», совершила налет на городок, затерянный в степи». «В 1919 году корпус кавалерийского генерала Белоусова, спешно отступая, натолкнулся на разъезд красных в районе станции Можарово». «Был один майор, служил в СС, прославился своей жестокостью». «Нынешнему времени не хватает абстракций — везде сплошная конкретика, да и та по большей части обман». Вся, однако, пепперштейновская «конкретика», традиционные зачины ухватистого рассказчика, тоже, по существу, обман — потому что раконтер этот очень быстро, что называется, теряет берега — и начинаются именно что «абстракции»: дичь, галлюциноз, андроны едут. На банкете Торт сжирает все прочие угощения и сбегает; «Макдоналдс»-призрак поглощает голодных дальнобойщиков; колдунья «яба-хохо» — постаревшая Долорес Гейз — спасает латиноамериканскую партизанку, у которой пропал язык; сыщик Курский расследует загадочную смерть перебивших друг друга десяти человек в квартире напротив американского посольства.

Больше всего три десятка рассказов похожи на коллекцию эксцентричных, но скорее удачных — изобретательных, во всяком случае («прожорливый торт», вишь ты), — шуток. Штука в том, что автор-то настроен очень серьезно. У него есть тема, которая по-настоящему его волнует: родина.

Рассказы классифицированы как «военные». Война — про которую в двухтомной эпопее «Мифогенная любовь каст» было сказано, что это время, когда бушует любовь к родине, — вновь идет в самом сердце России. Стране угрожает мягкая американская оккупация, ползучая колонизация русской души западными пластиковыми ценностями — «глобализация». Американские фантомы подминают под себя аборигенные образы коллективного бессознательного; так утрачивается национальная идентичность и, по сути, родина как таковая. России угрожает Анти-Колобок — Глобо, стирающий границы, раздавливающий и пожирающий все, что ему попадается на пути. Единственный способ противостоять натиску Глобо — отгораживаться; чем, собственно, Пепперштейн и занимается. И поскольку все высокотехнологичные, медийные способы противостояния не эффективны, остается прибегнуть к архаичным практикам. Пепперштейн, ностальгирующий по миру, где есть границы, убежден, что национальный язык, фольклор, литература, знаки и символы обладают магической силой и при правильном использовании позволяют «закрыть границы», законсервировать свою инаковость, «оборонить душу», запутать врага, лишить его свободы передвижения. Отсюда несколько сюжетов, связанных с утратой или приобретением языка, в том числе «Тело языка» — заслуживающая отдельных аплодисментов пепперштейновская вариация пушкинского «Пророка». Рассказчик, магический антиглобалист, производит истории, которые, попав в голову читателя, будут функционировать как противотанковые ежи. В рассказе «Россия» это свойство названо «холодным ядом»: он «парализует» врага, вызывает у него «глубинное оцепенение, гипноз».

Поэтому не нужно спрашивать — ни себя, ни меня, ни автора, — что конкретно означает тот или иной сюжет. «Желтый конверт», к примеру: родственники пригласили деда-ветерана на Девятое мая, а тот исчез, оставив на столе желтый конверт с тонким куском сырого мяса внутри... и? Ну желтый конверт с мясом, и что? А ничего: просто знак, антигамбургер, может быть, из-за своей непроницаемости уже набухающий магической силой; а что это за сила, как она действует — ну так на то она и магическая, чтобы не поддаваться рациональности и здравому смыслу. А если кому надо, чтоб все было конкретно и понятно, так это в «Макдоналдс», который не то что полевая кухня русофобов, но просто не предполагает такого понятия, как «родина».

Летом 2006-го начинается второе — после «Мифогенной любви каст» — пришествие в литературу Павла Пепперштейна, вспоминая которого, самые разные наблюдатели употребляют слово «гений» даже чаще, чем magic mushrooms, «постмодернизм» и «кокаин». Часто — с оговорками: гений, посвятивший себя дегенеративному искусству, вундеркинд, так всю жизнь и проигравший в бирюльки... Пепперштейн-2006 не то что

«Долой хозяев! Пусть к власти придут гости»

Пепперштейн, подвергший себя ребрендингу, но более reader-friendly, чем автор двухтомной «МЛК» Пепперштейн. Что касается объемов текста, то тут автор держит себя на строгой диете; его нарративные блюда не отпугивают обывателя и хотя бы поначалу очень напоминают традиционные; когда галлюциногенный эффект от ингредиентов зашкаливает за все стандарты здравого смысла, он гарнирует свой «психодел» комиксными иллюстрациями — и, когда дичь визуализована, читателю все-таки становится полегче. За «Военными рассказами» последуют «Свастика» + «Пентагон» — две детективные повести о пепперштейновском фандорине Сергее Сергеевиче Курском, расследующем преступления в странной психоделической манере; затем сборник рассказов «Весна» и коллекция текстов о кино. Пепперштейн явно хотел бы, чтобы список его читателей не ограничивался молодежными филологами и дряхлеющими грибоедами, но включал в себя людей, похожих на его героев, «обычных», из тех, кто катается в Симеиз и на Казантип. Именно им он готов предоставить интеллектуальный инструментарий для навигации в современном мире; не «успешной навигации» — а навигации наоборот, способ двигаться в противоположном общему потоку направлении и сохранить душу, увернувшись от Прожорливого Торта, Глобо-Анти-Колобка. «Военные рассказы», пожалуй, даже грешат излишней прямолинейностью — из них легко можно натрясти нонконформистских афоризмов еще на одну книжку: «Как тошно жить под властью энергичных управленцев, под властью хозяйственников, под властью хозяйчиков... Долой хозяев! Пусть к власти придут гости — гости из будущего, например. Гости из параллельных миров. Гости из перпендикулярных миров. Россией должен управлять величественный старец, а не молодые энергичные управленцы! В п...ду эту суетливую юркость, эту готовность обоссаться от восторга от одного лишь слова «бабло», эту склонность разрушать все древнее и прекрасное, облагороженное течением времен, и заменять это виповым новостроечным говном...» А ведь это еще не самые интенсивные монологи, есть ведь еще веселый афоризм «Poshel na huy, gringo!»; и какое черствое сердце надо иметь, чтобы читать о героической смерти застрелившей американского наместника русской модели без смеха. Веселый писатель, веселая книга, веселое будущее.

«Военные рассказы», Ad Marginem, Москва, 2006



Питер Гринуэй «Золото»

Роман в новеллах о сокровищах Третьего рейха — от английского режиссера

В «Золоте» 101 глава — 92 базовых плюс 9 бонусных историй о золотых слитках, переплавленных из драгоценностей, принадлежавших евреям и цыганам, которые в конце концов оказались у немца Харпша, чей черный «мерседес» 8 мая 1945 года столкнулся с белой лошадью Джакомо Фаринти, — и вот тут мы утыкаемся носом прямиком в чемоданы Тульса Люпера, да, те самые.

Гринуэй, можно подумать, всегда был писателем на full time, того же калибра, что Шахерезада и Солженицын, раз уж так вышло, что все эти новеллы могли бы склеиться и в новую «Тысячу и одну ночь», и в новый «Архипелаг ГУЛАГ». Это очень впечатляющая панорама XX века — и, смеем заверить, увлекательная, несмотря на то что сюжет движется лишь по кругу: это история о круговороте драгметалла в природе, по скорости не сильно уступающем трансформациям пищи в дерьмо (так что читателю не надо быть психоаналитиком, чтобы почувствовать, что дерьмо и деньги по большому счету взаимозаменяемы).

«Золото» — очень гринуэевская, особенно похожая на фильм «Фоллз», книга: здесь есть несущий каркас — число 92, на который навешиваются типовые ячейки — истории-элементы, с барочной избыточностью заполненные персонажами и артефактами; совсем разные и в то же время синонимичные. По отдельности все эти биографии в высшей степени драматичны, если не сказать — раз уж речь о жертвах нацизма — душераздирающи; но их слишком, утомительно много, и механическое повторение однообразных цепочек (чья-то жизнь — ценная вещь — конфискация — переплавка — чемодан) неизбежно девальвирует содержание. Да и четкая структура — 92 элемента, — оказывается, допускает изъяны, перекосы, излишки; симметрия, гармония и пропорциональность — идея, в реализацию которой так много было вложено, — словно в насмешку, нарушается; и вот тут проявляется потусторонняя ирония, вечная насмешка бога над всяким разумным старанием человека. Все тщетно: миллионы жизней, проект рассказчика написать историю XX века, нацистский проект; на всех фронтах — абсолютное торжество иррациональности.

Не менее иррационально выглядят поджатые губы и стиснутые кулаки русских издателей, не пожелавших объяснить, что, собственно, такое эта книга. Между тем «Золото» — раз уж это лишь один из структурных элементов колоссальной мультимедийной эпопеи Гринуэя, — безусловно, следовало бы сопроводить комментарием: кто, собственно, рассказывает истории слитков из тех самых чемоданов — тогда читатель понял бы, что ведь это не кто иной, как главный герой, англичанин Тульс Люпер, выдававший себя за итальянского офицера Фаринти, исследователь урана (№92 в таблице Менделеева); запертый в ресторане итальянского города Больцано — единственного в стране, где не умеют готовить спагетти.

Возымеет ли какой-нибудь эффект его макаронное ворчание — еще один, «подводный», сюжет «Золота»; и Гринуэй (шлифанем-ка этот тезис по второму разу) — достаточно квалифицированный писатель, чтобы завершить и эту коллизию тоже — и очень эффектно.

Иностранка, Москва, 2006, перевод С.Таска



Филипп Керр «Знак алхимика. Загадка Исаака Ньютона»

Исторический детектив про Ньютона

Можно подумать, обязательно нужно было сделать сыщиком Исаака Ньютона, чтобы написать приличный детектив, — однако ничего удовлетворительного в этом жанре вашему обозревателю давно уже не попадалось; тем больше причин обратить внимание на то, что есть. Итак, в Тауэре и окрестностях обнаруживают один труп за другим; убийства явно как-то связаны со здешним бизнесом — чеканкой монет. Ньютон — смотритель Королевского монетного двора, а год на дворе 1696-й, и это сложный для Англии исторический момент: страна едва-едва пришла в себя после гражданской войны, ведет войну с Францией и разбирается с ассимиляцией гугенотов-иммигрантов... В обязанности Ньютона, которого тоже вот-вот пришьют злоумышленники, входит охота за фальшивомонетчиками и обеспечение своевременного поступления в оборот наличной валюты — иначе экономика страны, которая и так еле держится, рухнет; аппетитный, как видите, материал для шпионов-вредителей — и для автора политического, с конспирологией, детектива.

Вторая половина XVII века в Англии — крайне выигрышная для романиста эпоха еще и в смысле персонажей, и Йен Пирс в своем «Персте указующем» исчерпал далеко не все ресурсы великолепных эксцентриков. На долю его соотечественника (и эпигона, причем тут нет ничего дурного) Керра остались не только чудаковатый Ньютон, но и Дефо, и Пипс (здесь, разумеется, названный «Пиписом»; сколько можно наступать на эти грабли?) — и он не упустил свой шанс открыть читателю глаза на то, как все эти люди выглядели на самом деле.

Разумеется, посещая Бедлам, Ньюгейт, Тайберн и только что отстроенный Реном Сент-Пол (у Акройда, к счастью, нет монополии на экскурсии по Лондону), холмс Ньютон не упускает случая побеседовать со своим уотсоном — молодым Кристофером Эллисом, от лица которого и ведется рассказ, — о законе тяготения, обстоятельствах его открытия (это была фига, а не яблоко) и тех изменениях, которые претерпела картина мира человека нового времени. Таким образом, в руках у нас оказывается роман не только захватывающий, но и расширяющий, что называется, горизонты. Касательно «горизонтов» скептики могут заметить, что «Знак алхимика» (в оригинале «Темная материя. Частная жизнь сэра Исаака Ньютона») — слишком «код-да-винчевщина» (здесь тоже среди прочего есть шифры, тамплиеры, апокрифические евангелия и сомнения в божественной сущности Христа); им следует указать, что Керр, как и все порядочные люди, сочинил свою версию «правильного жития Христа» ДО Дэна Брауна; так что ни единого жирного пятна на этой темной материи не обнаруживается.

Эксмо, Москва; Домино, Петербург, 2006, перевод В.Гольдича, И.Оганесовой



Лев Тимофеев «Негатив. Портрет художника в траурной рамке»

Роман-оборотень: диссиденты вместо политтехнологов

Закутаров — руководитель АПРОПО, Агентства продуктивной политики; в свое время это он вывел на авансцену нынешнего президента, но теперь сам собирается уйти за кулисы — не вовремя: шефу надо делать третий срок. В романе с большой выдержкой сфотографирован один день из жизни политтехнолога; но с первой же главы рассказчик, подманивший нас злободневным материалом, вместо того чтоб докладывать о сегодняшней деятельности Закутарова, начинает травить «предысторию» — которую, да, знает прекрасно, явно не понаслышке: про диссидентов 70–80-х, певцов конвергенции, наводивших мосты между властью и интеллигенцией; как затем они сами стали властью и стали обслуживать ее, а теперь вот-вот станут ее жертвами — вон власть уже лезет в лабораторию артиста; безусловно, кого-то заинтересует и эта коллизия — мы живем в мире, где под влиянием



товарного разнообразия потребители развивают самые экстравагантные вкусы.

Я — исключительно в силу презумпции невиновности — далек от того, чтобы предположить, что автор «Негатива» позаимствовал у А.Проханова общий строй своего произведения: тему (Художник и Власть), героя (политтехнолог с диссидентским прошлым) и ключ к его образу (антониониевский фильм «Blowup») — но совпадения с романом «Политолог», сами судите, нетривиальные; и можно сколько угодно держать Проханова за трэш, а Тимофеева выдвигать на премию «Букер», но бог тоже, знаете, не Тимошка — видит немножко.

Любые случайные сближения, однако, были бы простительны, если бы автор знал тему и квалифицированно раскрыл ее, пусть даже и приподзав на год. Но ведь не знает он (единственный раз, когда Тимофеев пересказывает гениальную якобы пиар-операцию своего героя, становится совсем уж неловко: и это все?) и даже выдумать не в состоянии. Совершив банальнейшую обводочку, ударяется в плоский психологизм (драматические отношения между автором и героем угадываются), рассуждения об эстетике политики (Закутаров — автор теории о политике-артисте, разработанной им после прочтения «Защиты Лужина») и курьезные, не сказать пошлые, бытовые подробности (связи героя с «телками из политической или бизнес-тусовки» и увлечение фотографией в жанре ню — о боже). «Высокая гармония возникает тогда, когда все частности жизни собираются воедино в единственно возможном, «правильном» порядке... Но разве большая гармония времени, эпохи, истории не подчиняется тем же законам, что гармония маленького набоковского романа?.. Найти гармонию времени — значит, создать грандиозную симфонию... Работа эта только тому под силу, кто почувствует и познает (или угадает) законы гармонии (сольфеджио истории — не слабо!)». Ой как не слабо; мало того что вместо мяса — сольфеджио, так еще свои тяжеловесные и невразумительные суждения Л.Тимофеев имеет обыкновение облекать в такую торжественно-фанфарную форму, будто собирается с колокольни возвестить о невесть каких важных откровениях.

Возвестить, однако, нечего, заявленного материала автор — не знает, в траурную рамку — не хочется, а хочется — быть злободневным романистом. Как это называется, сами решайте.

КоЛибри, Москва, 2006



Ким Акасс, Джанет МакКейб «Обсуждаем «Секс в большом городе»

Научный анализ сериала — возможно, слишком научный

Книжка «Обсуждаем «Секс в большом городе» получилась скучной. Это ж надо было постараться — вроде бы тема бодрая, хоть и поднадоевшая. Сейчас по НТВ в который уже раз сериал повторяют, а его даже старшеклассницы не смотрят: успели наизусть выучить.

А вот несколько лет назад обсуждали еще как; мои приятельницы даже устраивали пижама-пати: смотрели сериал, пили белое вино и сообщали друг другу такие детали, что и Саманте не снилось, честное слово. Но книжка, к сожалению, совсем не про то. Две американские преподавательницы, Ким Акасс и Джанет МакКейб, обе — специалистки по истории кино, собрали под обложкой с портретом сами понимаете кого в коротком платье статьи своих коллег. Статьи вот на какие темы: мотив ожидания прекрасного принца в интерпретации Шарлотт и компании, мужчины сериала «Секс в большом городе» как парад уродов, оргазм Саманты как символ власти, а также третья волна феминизма, язык глянцевой прессы, мода как пятый герой сериала, одиночество как социокультурное явление и так далее. Плюс пересказ по ролям доброй половины серий — в качестве иллюстраций.

Словом, авторитетные преподаватели журналистского мастерства и литературы на протяжении 300 страниц объясняют, почему у продюсеров канала ТВС получилось хорошо. А получилось потому, что они всего лишь точно уловили, что разлито в воздухе.

Эту мысль все 13 авторов, каждый на свой лад, объясняют подробно, дотошно, доходчиво. Хорошим языком, просто образцовым — именно так и должны быть написаны идеальные курсовые работы прилежных студентов (для дипломных главок не хватает объема). Читая книжку, можно даже вообразить себя строгим, но прогрессивным преподавателем университета, в которого поголовно влюблены все студентки, и за каждую главку ставить оценку — чтобы хоть немного повеселей было. А еще можно заглянуть в приложение. Там приведен список мест на Манхэттене, где бывали героини сериала, карта, а потом — краткие биографии авторов сборника. И тут выясняется, что этим женщинам есть чем похвастаться, кроме ученых степеней. Джоанна ди Маттиа, скажем, — автор статей для «Энциклопедии мужчин и мужских типов», а Памела Гибсон написала книжку «Больше грязных взглядов: Пол, власть и порнография». В общем, интересные авторы. Вот если бы их заманить на пижама-пати, а потом напечатать все, что они рассказали бы о собственном опыте, получилось бы действительно интересно. Думаю, дамы бы заткнули Кэрри с Самантой за пояс. И заманчивая надпись на обложке была бы более оправданна. *Анастасия Лыкова*

Ad Marginem, Москва, 2006, перевод А.Бочарова

ПОЛКА



Легс МакНил, Джиллиан МакКейн **«Прошу, убей меня»**
Алексей Миллер **«Империя Романовых и национализм»**
Карл Барт **«Послание к римлянам»**
Николай Митрохин **«Русская православная церковь»**
Павел Крусанов **«Беспокойники города Питера»**

5 последних книг, купленных писателем **Ильей Стоговым**, по состоянию на 24 июля 2006 года



Вадим Эрлихман «Стивен Кинг: Король темной стороны»

Жизнь Стивена Кинга: взгляд из России

Больше всего Вадима Эрлихмана удивляет то, что Кинга у нас вообще читают. «Простая статистика: в середине девяностых в кинговском Бангоре ежегодно убивали одного-двух человек, а в сравнимых по размерам подмосковных Химках — полсотни. По окраинам России тлели межплеменные войны, уже разгорался чеченский пожар. <...> Понятно, что после такого надувные ужасы Кинга мало кого могли напугать», — констатирует автор, пытаясь отыскать в необыкновенной популярности американского беллетриста в России рациональное зерно.

Первая русскоязычная биография мастера по детским травмам, скелетам в шкафу и прочему макабру не слишком объемна, всего 350 страниц крупным шрифтом, и издана в серии «Новая эврика» (издательство «Амфора»), а не «ЖЗЛ». Эрлихман, однако, постарался на славу: в свое время случайно взявшись за переводы кинговских романов, он постепенно перелопатил всего Кинга на русском и английском. Читается его книга легко и увлекательно, хотя по ходу дела начинает немного рябить в глазах от кратких пересказов: диву даешься, как один взрослый дядька, у которого жена и трое детей, умудрился всю жизнь расписывать зомби, маньяков и вампиров дотошнее, чем советские писатели пролетариат.

Ничего особо примечательного в жизни Стивена Кинга не было: тяжелое детство в провинции, короткое увлечение идеями шестидесятых, несколько более длительное увлечение алкоголем и наркотиками и, наконец, благопристойная буржуазная жизнь с редкими кочевьями из одного американского захолустья в другое. Эрлихман начинает свою книгу с единственного неординарного события, повлиявшего на жизнь писателя: в 1999 году его сбил неторопливо ехавший по пустой трассе трейлер. Кинг перенес сложную операцию и вскоре поправился. А еще у него есть дочь, сектантка и лесбиянка, женатая на негритянке. Вот по большому счету и все.

Так в чем же секрет Стивена Кинга? Мало ли на этой планете написано (и снято) нервотрепательного, а «королем темной стороны» суждено было стать не какому-нибудь радикальному мизантропу-интеллектуалу, а среднестатистическому американскому обывателю. По Эрлихману получается, что главный козырь Кинга — в умении не просто пугать наивного читателя, но и самому пугаться, причем не по-детски. Кинг до смерти боится не только своих собственных выдумок, но и массы других вещей, включая насекомых, автомобили и бытовые электроприборы. Нашему читателю бегство от диковатой реальности в мир чужих кошмаров пришлось по сердцу: Кинга читали «голодные — чтобы забыться, сытые и преуспевающие — чтобы приятно пощекотать нервы».

В общем, портрет писателя получился у Эрлихмана отчетливым, но несколько отталкивающим, поскольку обычную биографию у него напрочь замещает творческая. В памяти Стивен Кинг остается этаким дитем кукурузы — с бензопилой в одной руке и пишущей машинкой в другой. Зато эта книга может оказаться полезной не только поклонникам живого американского классика: Эрлихман подробно рассказывает про все экранизации кинговских романов, так что тем, кого воротит с души от подобного саспенса, достаточно просто ознакомиться со списком, чтобы после не плеваться, натыкаясь в начале фильма на фразу «Снято по произведению Стивена Кинга». *Иван Аксенов*

Амфора, Петербург, 2006

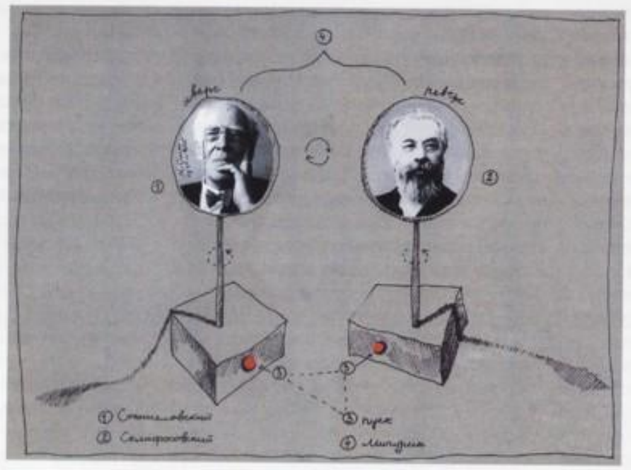
Рецензии на книги — на afisha.ru/books



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 4 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/VYSTAVKI

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ



Эскиз объекта «Мичурин» екатеринбургской группы «Куда бегут собаки»: вращение диска, на одной стороне которого Станиславский, а на другой — Склифосовский, создает суммарное впечатление лица Мичурина

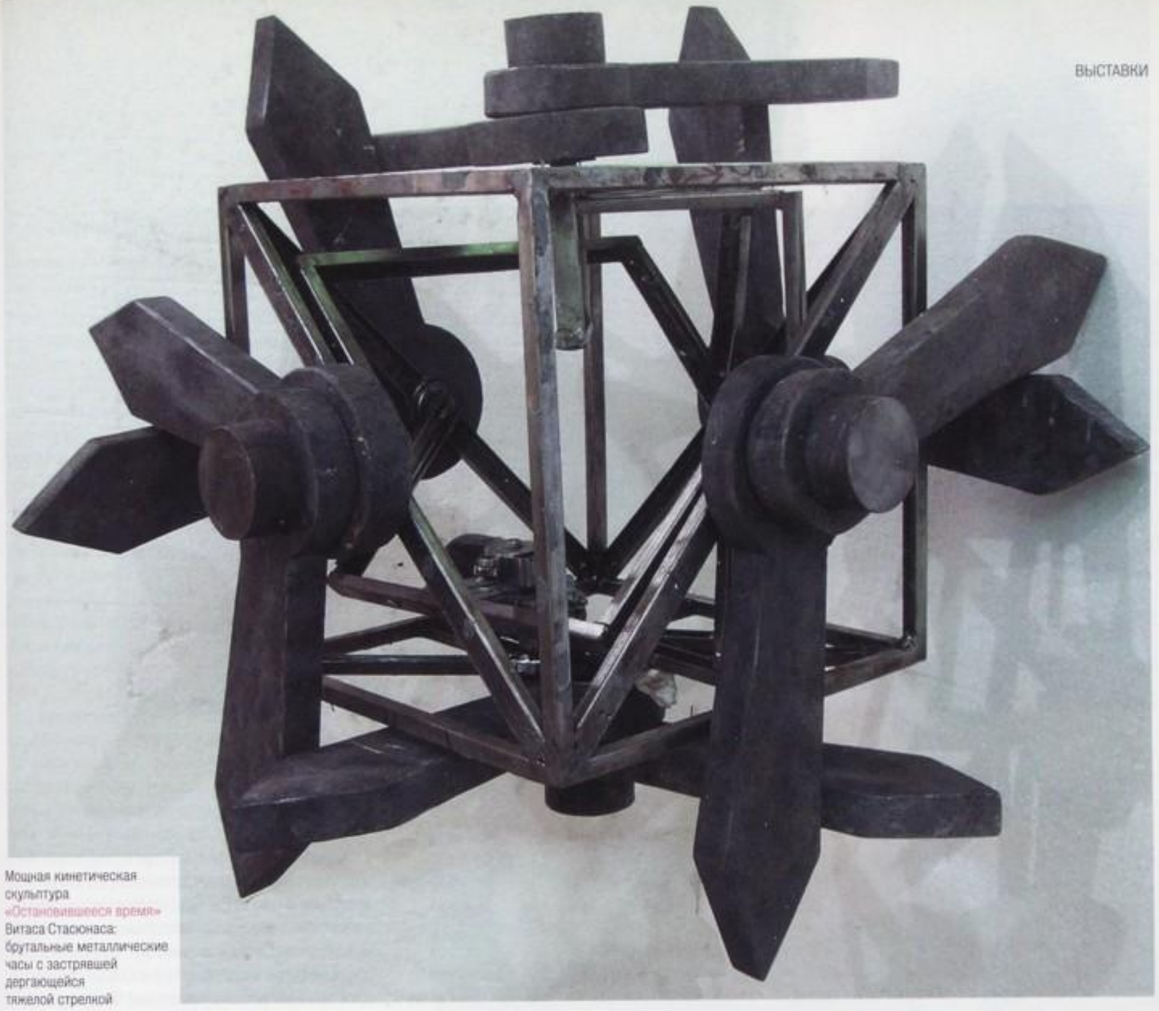
Против всех

XI Форум художественных инициатив

Полнокровная тематическая выставка в разгар лета да под конец сезона — как недопроглоченный в самый полдень жирный кусок, ставший колом: с одной стороны, вкусно (по крайней мере — в меню смотрелось вкусно) с другой стороны — дикий дискомфорт... Несварение мозгов как аналог несварения желудка — вот причина недоумения, которое часто-густо вызывает очередной Форум художественных инициатив; сам момент — конец сезона — вот проблема форумов независимо от того, какую сладчайшую, высококалорийнейшую тему находит для очередного форума его куратор Георгий Никич. Разгар лета, оплывшая от жары и духоты Москва — в такую пору хочется развлечений не тяжелее семечек. Неприлично много времени уходит, чтобы просто вникнуть в кураторское задание. Которое куратор формулирует, по своему обычаю, прихотливо-изящно, не сказать поэтично, призывая тщательнее искать в его формулировках возможные варианты общего сюжета. Который, по кураторскому обычаю же, — самый человеческий. Допускающий еще более общечеловеческие трактовки. Были на форумах темы такие общечеловеческие, что непонятно было, существует ли вообще такое искусство, что не сгодилось бы куратору Никичу. Не раз отмечали его нелюбовь к известным именам и звездам местной художественной сцены, но присмотримся к заголовкам: «Эстетическое отношение искусства к действительности» (первый, десятилетней давности форум), «Самочувствие художника в городе» (второй), «Контрольная станция чувств» (третий), «Искусство

Существует ли вообще такое искусство, что не сгодилось бы куратору Никичу?

пользы» (пятый), «Искусство как туризм» (шестой), «Рай» (десятый) — ведь все это из области самых общих вопросов, про статус художника и роль искусства, про искусство как средство трансгрессии или эскапизма, про конструирование утопий как кульминацию художественного жеста и т.д. Тут не надо звезд. Тут что звезда, что нет — все в равном положении. Как проблема эти вопросы художником редко даже осознаются, все это «само собой»; роль куратора как раз в том, чтобы задавать вопрос и ждать ответа. Тема этого года — «Выбор»: понимай как угодно. Все — выбор. Самоубийство как выбор (суицидальные роботы Константина Батынкова), предпочтение вкуса как выбор (смешные псевдокартины Александры Паперно — четыре плана одной



Мощная кинетическая скульптура «Остановившееся время» Витаса Стасюнаса: брутальные металлические часы с застрявшей дергающейся тяжелой стрелкой

квартиры, отличающиеся лишь расположением мебели), рождение человека как выбор, сделанный за него (гигантская вагина дуэта «Спис», куда зритель может забраться); фотография как выбор — сперва сюжета, потом кадра на отснятой пленке (про это — сразу два фотопроекта); поэзия как выбор слов (метапоэтическая конструкция Михаила Погарского), мат как тоже выбор слов (фотозарисовки похабных и не очень граффити, сделанные Георгием Первовым), творчество как выбор (народный дизайн из коллекции Владимира Архипова), само искусство тоже выбор, вплоть до выбора смотреть или не смотреть, оставшись дома... Словно подталкивая, Никич прибавляет к заголовку «Выбор» «Choice, Selection, Alternative» — selection, заметим, а не election — таким образом, сюжет с президентскими выборами 2008 года тут подразумевается, но не существует очевидно; думаю, это нарочно — не лезть в политику; давайте лучше про искусство. Единственная работа, где фигурируют избирательные урны, — проект «Йозеф vs. Энди» Ксении Перетрухиной. Где также фигурируют также рекламные щиты с портретами кандидатов Йозефа Бойса и Энди Уорхола, с биографиями, кандидатскими программами и бюллетенями для голосования; довольно убогая провокация, судя по описанию, но подождем верить словам: мало ли что. Из слов напоминать себе стоит, пожалуй, лишь те два, что в названии следуют сразу за словом «форум»: что все это — «художественные инициативы», то есть скорее намерения, интенции искусства, не искусство вполне, — об этом не стоит забывать, чтобы потом не было недоумений и «хм». Позиция куратора, какими бы «хм» и «фи» ни встречали результат его, кураторского, выбора, — она неуязвима: Никич оценивает не «хорошо-плохо», а «есть-нет». Вот, скажем, история с бюллетенями и урнами Бойса и Уорхола — она есть, такая история, и ничего с этим не поделаешь. Что есть, то есть; куратор умывает руки. Кроме нелюбви к звездам Никича также часто упрекают в слишком явной любви: вот эти-де ему нравятся, и потому появляются на форумах из года в год, а остальных он не берет — на что можно заметить, что кураторы тоже люди и у кураторов тоже бывают любимые художники; есть они, надо думать, и у Никича, да только дело не в этом. Мы можем считать, что любимчиков Никича знаем наперечет — достаточно сравнить списки участников форумов из года в год; но так мы выявим только симпатично Никичу мыслящих и умеющих свою мысль облекать в более-менее форму. Что же касается «любимых художников Никича», — это абстракция. Мысленный конструкт. Выбора у куратора на самом деле немного — как и у нас в разгар лета, в конце сезона, — и кроме как выбирать из того, что есть, ему ровно так же нечем больше заняться.

Форум художественных инициатив, 4–6 июля, в «Новом Манеже»



Арсений Сергеев. Из серии «Body hearts: картинки на десктоп любимой», 2005



Антон Фатеев. Без названия, 2005

ЗВЕРЕВСКИЙ ЦЕНТР **Достоинство**

Супрематическая выставка о мужчинах

Куратор Александр Шумов любит Малевича и супрематизм в целом, но также он любит фотографировать субтильных юнцов, причем желательно без трусов. Фотографии эти он закатывает в аккуратные старые рамочки; так обнаруживается третий интерес Шумова — искусство русского крестьянского примитива. Выставку «Достоинство» сперва хотели назвать «Хозяйство», сразу дав понять, о чем идет речь, но побоялись однобокости. Получилось, конечно, не так конкретно, не прямо вот так, хозяйством по лбу, зато есть пространство для маневра, есть где проявиться шумовской разносторонней личности. Так, на выставку про мужчин взяли разное.

Хозяйство прикрыли, но ведь и не скажешь, что его нет вовсе. Есть вещи очевидные, вполне ожидаемые в связи с такой постановкой вопроса — типа фотографий с матросами в тельняшках Сержа Головача. Или вот Виктор Рибас предложил накачанную мужскую спину, черную, едва заметную на черном же фоне. Или Арсений Власов с композициями, где сперматозоиды бегут поверх мужских ню. Или просто мужские ню, нарисованные бегло и без сперматозоидов, в разных вариациях. Или фотографии самого Шумова, те самые. Для всего этого, может, и не стоило менять тему? Это и под вывеской «Хозяйство» прошло бы на ура.

Но еще есть Кулик на карачках, снятый традиционно для Кулика — через слой воды. Это, наверное, уже не столько про хозяйство Кулика (его через воду и не разглядишь-то как следует), а про куликовское эго. Самое время вспомнить про Малевича, ибо эго Кулика имеет масштаб супрематический. Кто бы смог вот так раскорячиться перед зрителем? Титан. Демиург. Константин Звездочетов предложил для выставки пронзительную вещь — портрет Гитлера, наряженного в нелепый бабий платок. Агрессор гримасничает, стоя по колено в болоте — на фоне чахлой березы и заходящего солнца. Тут мы все понимаем про сложные дела с мужской идентификацией сегодня, а также помним про любимый Шумовым русский примитив. Кто, как не Звездочетов, чувствует эту поэтику, украшая рамку портрета эсэсовскими значками. Анатолий Осмоловский в свою очередь дал два объекта — знаменитые нашумевшие экспонаты с выставки «Как политические позиции превращаются в форму». Похожие на две горбушки от батона хлеба, изначально объекты Осмоловского служили иллюстрацией к его манифесту новой абстракции и подчеркнуто не изображали ничего конкретного. Теперь становится видно, с какой легкостью у Осмоловского форма превращается во что угодно: две сдвинутые горбушки — это также про мужчин, только с несколько другого ракурса. Абстракционисты Сигутин и Зубарев тоже не выбиваются из темы, так как, во-первых, в абстракции можно рассмотреть все что угодно, а во-вторых — чем кисть не фаллический символ? Здесь чувствуется, как тема стремительно расползается в стороны, покрывая собой все новые и новые аспекты. Мужчина как мужчина и мужчина как художник. Мужчина-портрет и мужчина-натюрморт. Мужчина как форма и, наконец, мужчина как политическая позиция. Все, конечно, несколько смутно, и это скорее заявка на тему, но надо признать, что, копаясь в этом распределительном щитке, Шумов зацепил-таки какой-то довольно важный провод.

Автор словаря эвфемизмов слова «х...» Алексей Плуцер-Сарно (вот уж кто точно не лишний здесь) просто сфотографировал нескольких известных московских художников. Запросто, в лоб, со вспышкой, так, чтобы можно было рассмотреть все на этих лицах. Помимо несомненного достоинства хорошо видны капельки пота, щетина, желтоватые белки глаз, красные прожилки на щеках. И некоторая усталость от всего этого.

Антон Горленко

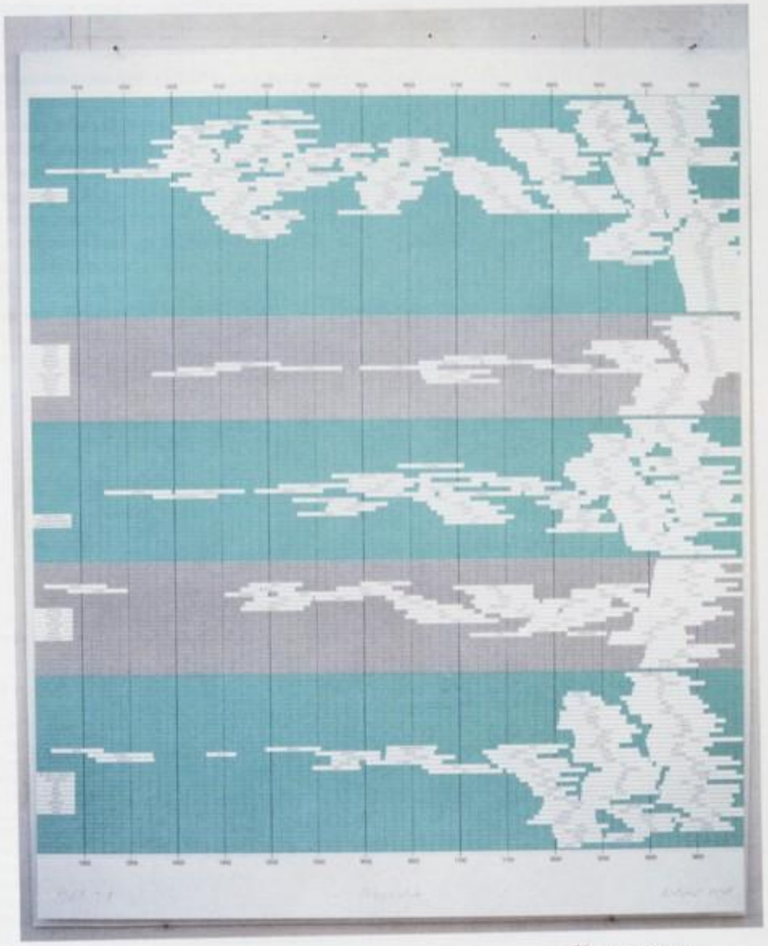
Зверевский центр современного искусства, до 20 июля

ГЦСИ **Europe+**

Герхард Рихтер в неожиданной компании

В последние несколько лет Герхард Рихтер серьезно изменился. Изменяться, положим, было свойственно ему всегда, Рихтера так и представляют обычно немцы: наш самый переменчивый художник, — подразумевая его способность трудиться годами в фотореализме, а затем вдруг бросить фотореализм ради насквозь противоположной фотореализму абстракции. Которую в свою очередь он бросал по прошествии лет ради инсталляционных зрелищ. А еще позже возвращался снова к живописи. Но перемена, о которой речь, серьезнее и глубже, и случилась она в самом отношении к Рихтеру: если до недавних пор это был один из самых известных немецких художников, сейчас Рихтер — один из самых известных художников в мире. То есть вообще. А мир — это совершенно другое дело, немецкий художник для мира до недавнего времени был не предмет. Для Германии, Австрии — пожалуйста: Базелиц, Рихтер, Польке, Юккер, Пенк, Раух, кто угодно, пусть только немцы имеют в виду, что это их немецкие, внутренние дела. Которые остального мира не касаются. Немецкие художники перестали быть интересными миру и истории. Память о фашистском искусстве напрочь исключила их из числа претендентов на внимание — горе побежденным! — немецкое современное искусство полагалось как такая отрыжка, что ли, американской гуманитарной помощи, еще один итог плана Маршалла, продукт переваривания американской тушенки и американского абстракционизма. Вся Европа была в сходном положении — про французов, делавших свою абстракцию, заговорили тоже ведь не сразу; немцам, понятно, было хуже всего. Если сравнивать с американскими фотореалистами, Рихтер писал — как будто с других фотографий, да и все у него другое: и приемы, и сюжеты, и смысл совсем не американский. А главное, был он раньше. Потому триумф Рихтера, случившийся в начале 2000-х, — ретроспектива в Музее современного искусства Нью-Йорка, затем ее гастроли по музеям США — это был род как бы реабилитации, не просто признание. Еще чуть раньше Рихтера случилась ретроспектива Зигмара Польке — но не такая, как у Рихтера: Польке изначально был все же похож больше на поп-арт, нежели на что-то свое, уникальное, европейское, непереводимое. Как и Польке, и даже в одной компании с ним, Рихтер тоже начинал с поп-арта. Но если американский поп-арт был увлечен тиражируемыми образами рекламы и тем, как можно эту тиражность преобразить, Рихтера увлекла другая тиражность, фотографическая. Товарную форму он поменял на фотографию с первых полос; Польке остался при всем своем разнообразии; Польке слишком весел — в реабилитации такое искусство как будто меньше нуждается; будучи вторичной переработкой образов, поп-арт в смысле первой роли всегда как-то... Короче, для реабилитации был назначен Рихтер. Художник, который ваял большие картины (то есть способен на многое), которые очень точно повторяли то, откуда они были срисованы (то есть художнику можно доверять). Теперь он самый дорогостоящий художник современности (более 9 млн у.е. за картину раннего, фотореалистического периода).

Как первейшее достоинство ретроспективы самого дорогостоящего называется участие самого Рихтера в подготовке



«Обзор», редкая для Герхарда Рихтера чисто концептуалистская вещь, представлена, разумеется, в копии

этого представительного (вот еще одно достоинство), хоть и небольшого (и еще одно) собрания: де, он сам выбрал этот состав работ, назвал свои «точки силы», перечислил всю номенклатуру Рихтера, где есть Рихтер и ранний, и поздний, по фотографиям и абстрактный. Где к некоторому количеству живописных оригиналов из числа позднейших абстрактных вещей (их Рихтер уже не называл, а просто датировал — «26.10.96», «27.10.96», «28.10.96») присовокуплены сибахромные репродукции его хрестоматийных ранних работ — их вот так запросто, конечно, теперь не собрать: абстракция 70-х, не говоря про фотореализм 60-х, слишком дорого стоит. Это, конечно, обидно, что вместо оригиналов везут сибахромы, ведь не сибахромами-то он знаменит, не за сибахромы платят миллионы. Только что завершились петербургские гастроли этой скорее модели, нежели полноценной рихтеровской ретроспективы, где следовало довольствоваться тем, что есть, за неимением большего; московскую публику, впрочем, ждет большее. Здесь Рихтер — по идее куратора Виталия Пацюкова — получит подкрепление в виде двух десятков перетонированных фотографий конца 80-х Бориса Михайлова, классических «карточек» Льва Рубинштейна, последних аудиоинсталляций Владимира Тарасова и нового заголовка: что бы он ни значил, этот заголовок, он довольно точно описывает способ делать выставки больших художников путем несложного арифметического действия.

ГЦСИ, 8–30 июля



Джим Авиньон у нас известен больше как лидер группы Neoangin, и об Авиньоне-художнике до сих пор можно было судить по обложкам альбомов Neoangin и декорациям их выступлений: немножко яркого нью-вейва, немножко удолбанного примитивизма, мультяшная психоделика сюжетов — и получается примерно как и с музыкой Neoangin, названной детсадовским техно; в общем, займись Джим Авиньон раскрашиванием детсадовских веранд, вышло б премило. Между тем Авиньон-художник помасштабнее даже, чем Авиньон-Neoangin. Изобразительным искусством он занялся довольно поздно, после двадцати, но зато с таким усердием, что компенсировало отставание: принцип «я скорее продам тысячу картинок за доллар, чем одну за тысячу долларов» реализуется им неукоснительно — и не ради этих самых тысяч долларов, надо отметить; когда-то давно одна из его выставок представляла, по сути, перформанс — ежедневно Джим Авиньон садился за новую картину, чтобы, закончив ее к вечеру, уничтожить; на другой его выставке восемьсот посетителей унесли с собой восемьсот картин нашего автора — совершенно бесплатно. Скоростное рисование для него — самоцель, удовольствие; он небезосновательно называет себя самым быстрым и гордится умением работать десятками часов кряду. На недавнем открытии берлинского «Олимпияштадион» после реконструкции понадобились 132 спортсмена, чтобы нести написанную им к этому случаю картину: 2800 квадратных метров — такому заполнить пространство бывшей картонажной фабрики, квадратов восемьсот примерно, понятно, что не составляет большого труда.

Проект «Фабрика», до 10 июля

Как-то вдруг **Сергея Шаршуна** стало много, и показалось даже, что слишком много, когда этой весной — куда ни кинь — буквально везде был Шаршун. Едва ли не каждая приезжая галерея на Третьем салоне изящных искусств считала необходимым предлагать русских модернистов-эмигрантов — Шаршуна, Андрэ Ланского, Николя де Сталя или Сержа Полякова, — даже если в остальное время эта галерея специализируется на мебели, и только XVIII–XIX века, не позже. Шаршун, о котором прежде было известно главным образом, что вообще был такой, дружил с Пикабией и Тристаном Тцарой, оказался толковым абстракционистом чисто европейской школы: с сюрреалистическим и дадаистским прошлым, с синтетическими штейнерианскими утопиями в голове и непрекращающимися попытками иллюстрировать своими однотонными абстракциями музыкальную классику, посвящая отдельные полотна отдельным музыкальным произведениям. Массовое возвращение Шаршуна на родину увенчивает выставка из собрания Русского музея и двух французских галерей.

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 23 июля, в Музее личных коллекций

Название нового выставочного проекта Исторического музея походит на название целого выставочного жанра, внедряемого кураторами ГИМа: **«Живая экспозиция»** — серия ежемесячных микровыставок, по одному экспонату из фондов музея-заповедника «Царское Село» в том или ином зале московского Исторического в окружении предметов соответствующей эпохи. Плюс два постоянных экспоната — как заставка проекта в целом — в Парадных сенях ГИМа, тоже из Царского Села: один из пейзажей немца Баризьена, в начале 1760-х запечатлевавшего виды свеженького Большого



царскосельского дворца и коротко стриженных регулярных парков, — а также карне-де-баль в переплете с перламутром, специальная книжка для записей приглашений на танцы.

В 1944 году в Новосибирске, где находился эвакуированный музей, в этой книжечке появилась запись музейных сотрудников, переживавших известие о разрушении и разорении их музея. Трагический смысл утраты и у первой из экспозиций проекта: флорентийская мозаика «Осязание и обоняние» середины XVIII века по эскизу Джузеппе Дзокки — одна из четырех мозаик с аллегориями чувств, заказанных Растрелли для знаменитой Янтарной комнаты, единственная подлинная вещь в нынешней Янтарной комнате и все, что сохранилось от прежней, настоящей, похищенной и пропавшей.

Исторический музей, с 4 июля

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Выставочный зал в Денежном переулке

241 75 86, Арбат, 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, вт–вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяц, касса до 17.30, вход 10–40 р.

Серебряный век в лицах Из фондов Музея-заповедника Александра Блока в Шахматово. Живопись, графика, переписка, книги, личные вещи, старинные фотографии, до 17 августа

Галерея искусств Зураба Церетели

201 41 50, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, вт–сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, касса закрывается на час раньше, вход 40–80 р.

200 лет русского искусства Из собрания Вологодской областной картинной галереи, 12 июля — 5 сентября

Зураб Церетели Новая экспозиция, до 30 июля

ГЦСИ

254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, вт–вс 13.00–20.00, вход 15–30 р., цена на вход зависит от выставки

Europe+ Герхард Рихтер, Борис Михайлов, Владимир Тарасов, Лев Рубинштейн. Живопись, фотография, сибахром, инсталляция, аудиоинсталляция, 8–30 июля См. рецензию

Зверевский центр современного искусства

265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, Комсомольская, пн-вт 12.00–19.00, ср-вс по договоренности, вход свободный

Достоинство Супрематическая выставка. Борис Ефимов, Константин Звездочетов, Анатолий Осмоловский, Олег Кулик, Алексей Каллима, Александр Сигутин, Петр Быстров, Алексей Плуцер-Сарно и другие, до 20 июля См. рецензию

Исторический музей

692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, пн, ср-сб 10.00–18.00, вс 11.00–20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25–70 р.

Обоняние и осязание В рамках проекта «Живая экспозиция» к 250-летию Большого Екатерининского дворца: в течение каждого месяца в Историческом музее будет представлено по одному экспонату из коллекции музея-заповедника «Царское Село» — в соответствующем зале ГИМа, в окружении памятников эпохи. Экспонат №1 — флорентийская мозаика «Обоняние и осязание» неизвестного мастера по эскизу Джузеппе Дзокки (XVIII век), единственное подлинное панно из Янтарной комнаты, 4 июля — 4 августа

Андрей Карелин. Портрет в интерьере К 100-летию со дня смерти самого известного русского мастера светописи позапрошлого века, до 10 августа

Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Шихуанди (III век до н.э.), до 30 сентября

Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков: мебель, осветительные приборы, посуда, одежда, украшения, принадлежавшие русской дворянской и крестьянской субкультурам, до 30 октября

История Российской империи XIX века Реконструированная экспозиция на 2-м этаже ГИМа: залы, посвященные Отечественной войне 1812 года, русским дорогам, последним годам Александра I и восстанию декабристов, царствованию Николая I, Александра II и Александра III, культуре и быту сословий российского общества, новая постоянная экспозиция

МИР

журнал
«АФИША–МИР»
представляет выставку фотографии
под открытым небом:
ЯН АРТЮС-БЕРТРАН
«МИР С ВЫСОТЫ»
портрет планеты Земля —
развитие в гармонии с природой



Москва, Чистопрудный бульвар,
июль-август 2006
Вход свободный, режим работы — круглосуточно

спонсоры выставки
Ренессанс страхование
hp invent
CHIC KRASOTA

информационная поддержка
@mail.ru
WWF

при поддержке
100.1

спонсоры проекта
FUJIFILM
AIR FRANCE
eurocopter

www.mir.afisha.ru www.yannarthusbertrand.org
при поддержке Правительства Москвы и Московского фонда сохранения культуры

Кремль
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад, пн-ср, пт-вс 10.00–17.00, вход в музеи 30–70 р., для иностранцев 125–250 р., для дошкольников и пенсионеров свободный

Российские императоры и Оружейная палата К 200-летию Музеев Московского Кремля. Личные вещи императоров, коронационные реликвии — корона Екатерины Алексеевны, корона Анны Иоанновны, парадные булавы, парадная конская упряжь, памятные медали, портреты государей; подарки — холодное и огнестрельное оружие; сабли Минина и Пожарского; схемы и фотографии дореволюционной Оружейной палаты, до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице

Кабинет драгоценностей Августа Сильного В рамках программы «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле» — коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, драгоценные пряжки, знаки и звезды орденов Белого орла и Золотого руна, холодное оружие, эгреты для шляп, созданные ювелиром Иоганном Мельхиором Динглингером. Среди прочего — знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире, до 2 августа, в Мировременной палате Патриаршего дворца

Кузьминки
577 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Текстильщики, далее трол. 38 до конечной остановки, вт-вс 10.00–18.00, вход 10–25 р.

Бал цветов в Кузьминках до 16 сентября

Волшебство акварели в старинной усадьбе Работы педагогов и учащихся Школы акварели Сергея Андрияки, до 15 октября

Литературный музей
202 46 18, Трубниковский пер., 17 Ⓜ Баррикадная, вт, чт, сб 11.00–17.00, ср, пт 14.00–18.00, вход 5–15 р.

Золотой век русской фотографии Работы 1840–1914 годов. Мартини Абади, С.Л.Левицкий, К.А.Бергнер, А.О.Карелин, К.А.Шапиро, К.К.Булла, Д.С.Сдобнов и другие, до 30 августа

Николай Хрустачев «К изгибам гор душа влекома». Малоизвестный художник, чье имя упоминается в основном в связи с его дружбой с Максимилианом Волошиным и кратким романом с Анастасией Цветаевой. Живопись: дневные и ночные виды Ялты, Феодосии, Гурзуфа, Судака, Алупки, Керчи, Бахчисарая, жанровые сценки в кофейнях и лавках, натюрморты, до 30 августа

Москва Михаила Булгакова Фотография, графика, документы, до 1 октября

Мемориальная квартира Андрея Белого
241 85 28, Арбат, 53 Ⓜ Смоленская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20–50 р.

Марина Тиме-Блок, Игорь Майоров «Наследники русского модернизма». Графика ленинградских художников (М.Г.Тиме-Блок — племянница поэта, И.Е.Майоров — ее ученик), до 30 августа

Музей Академии художеств
201 47 71, 201 25 69, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вс 12.00–19.00, вход 20–40 р.

Вячеслав Желваков «Сыновья России». Заслуженный художник России, профессор Академии художеств, автор литографических серий «Полководцы России», «Славные сыны Отечества» и т.п. Графика, до 16 июля

Музей архитектуры им. Щусева
291 21 09, Воздвиженка, 5/25 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-вс 12.00–19.00, касса до 18.15, вход 25–50 р.

Григорий Ревзин «Путешествие в античность». Фотограф «Коммерсанта», 4 июля — 4 августа

Елена Уланцева «Шестой слой». Фотография, до 6 июля

Коллекция светового искусства Тарджетти Светильники дизайна Джильберто Зорио, Витторио Мессины, Донателлы Мей и других, до 30 июля, в Анфиладе

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
609 01 67, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–20.00, касса до 18.00, вход 50 р.

V Неделя садов журнала «Мезонин» Современные тенденции ландшафтного дизайна и искусства создания сада. Тема V Недели — «Сад моей мечты», до 2 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–19.00, касса до 18.00, вход 30–60 р.

Музей личных коллекций, 203 15 46, Волхонка, 10, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00–19.00, касса до 18.00, вход 10–20 р., в последнюю ср месяца для детей до 18 лет свободный

Мастера русской графики XX столетия: Георгий Павлович Гольц Рисунки, акварель, графика, «бумажная архитектура» из собрания музея — включая обширный дар дочери художника, Нины Георгиевны Гольц, 4 июля — 20 августа, в основном здании

Новые поступления античного собрания Коллекция Сергея Караковского. Памятники античного прикладного искусства, до 16 июля, в зале 7 основного здания

Серж Шаршун В рамках проекта «Художники русского зарубежья». Живопись, графика из собрания Русского музея, галереи «Минотавр» и частных собраний, до 23 июля, в Музее личных коллекций

Музей и общественный центр им. Сахарова
623 44 01, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Михаил Златковский «Политическая сатира». Графика, до 31 июля

Музей истории Москвы
624 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12–25 р.

Московская школа живописи, 1870–1920-е годы Из собрания Химкинской картинной галереи им. С.Н.Горошина, 23 июня — 10 августа

Музей музыкальной культуры им. Глинки
739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, вт-вс 11.00–18.30, вход 25–50 р.

Станислав Мудрецов «Музыкальные конструкции». Живопись, графика, до 25 июля

Музейный центр РГГУ
250 61 93, Чаянова, 15 Ⓜ Новослободская, вт-сб 10.00–16.00

Homo Grandis Natu (Возраст) Герман Виноградов, Вера Сажина, Татьяна Антошина, Анастасия Нелюбина, Маре Микофф, Ян Павел, Терье Тунис и другие, до 8 июля

Музей Пушкина
201 32 56 (экскурсионное бюро), 201 56 74, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 10–80 р.

Мир Пушкина глазами театральных художников Васильевых Театральные художники Александр Павлович и Александр Александрович Васильевы. Эскизы к операм «Мазепа» в Большом, «Евгений Онегин» в Национальной опере Бонна, эскизы к балетам «Пиковая дама», «Бахчисарайский фонтан» и другие работы, до 25 сентября

Музей современного искусства
200 28 90, 231 44 05, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

200 28 90, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, пн 12.00–19.00, ср-вс 12.00–20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10–60 р.

Искусство XX века. Взгляд из Вены Из коллекции монсеньора Отто Мауэра. Макс Бекман, Эгон Шиле, Марк Шагал, Фриденсрайх Хундертвассер, Йозеф Бойс, Макс Либерман, Пауль Клее, Пабло Пикассо, Алексей Явленский, Александр Архипенко, Жорж Брак, Анри Матисс, Василий Кандинский и другие, до 2 июля, в основном здании

Мастерская'06 Ежегодная выставка молодого искусства, до 10 июля, в Ермолаевском переулке

Linoleum Интерактивная инсталляция «Контрафакт». Куратор Лев Степанов (kustokusto). Первый проект Московского международного фестиваля альтернативной анимации в рамках выставки «Мастерская'06», до 10 июля, в основном здании

Музей современной истории России
299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–16.30, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 10–60 р., в первую пт месяца для учащихся до 18 лет свободный

Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века Мультимедийный проект, до 31 декабря

Государственная символика России. История и современность Постоянная экспозиция

Музей «Обретая свободу»
624 34 81, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, вт-сб 10.00–18.00, вс 10.00–17.00, вход 10–25 р.

Это было недавно, это было давно Живопись, графика, скульптура 1960–1980-х годов. Екатерина Зернова, Борис Пророков, Илларион Голицын, Юрий Ракша, Геннадий Жиктов, Татьяна Цыплакова, до 30 октября

Останкино
683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ, далее трам. 11, 17, ср-вс 10.00–18.00 (в дождь дворец не работает), вход 30–100 р.

К 255-летию со дня рождения Николая Петровича Шереметева до 30 сентября

Русский миф о Моцарте Место Вольфганга Амадея Моцарта в жизни русских — Пушкина, Чайковского, Танеева, Румянцева, Разумовского (незадолго до смерти композитора русский посол в Вене А.К.Разумовский предлагал Потемкину пригласить Моцарта на службу в Россию). Живопись, книги, ноты, рукописи, автографы, музыкальные инструменты, афиши, театральные костюмы, до 30 сентября

В тени кулис К 250-летию русского театра. Старинные театральные машины и реконструированные механизмы для создания сценических эффектов — грома, ветра, дождя, полета амуров и психей; подлинные детали артистической гримерной; портреты легендарных актеров, писателей, художников, до 30 сентября

Старый Английский Двор
298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00–18.00, ср, пт 11.00–19.00, кроме последней пт месяца, вход 10–25 р.

Англичане в портретах Леонида Эфроса Живопись, до 30 августа

Театральная галерея на Малой Ордынке
953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00–19.00

Владимир Пименов, Александр Рожников «Семейная хроника». Живопись, графика, скульптура, до 10 июля

Третьяковская галерея
951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Братья Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь и деятельность Личные вещи, портреты членов семьи, мебель из их дома, архивы. Из собраний ГТГ, ГМИИ им. Пушкина, ГИМа, Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, до 30 сентября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 10.00–19.30, касса и металлоискатель до 18.30, вход 60–120 р.

Искусство XX века Первая часть (залы 1–13, 39–42) реконструированной экспозиции, новая постоянная экспозиция

Музеи России поздравляют Третьяковскую галерею Шедевры из собраний отечественных музеев, участников многолетнего проекта Третьяковки «Золотая карта России», до 6 августа

Музеи мира поздравляют Третьяковскую галерею. Шедевры Музея Орсе Французская живопись и скульптура второй половины XIX — начала XX века. Более 50 произведений Ж.-Ф.Милле, Г.Курбе, К.Коро, Э.Дега, О.Ренуара, Э.Мане, К.Моне, П.Сезанна, П.Гогена, В.Ван Гога, А.Бурделя, А.Майоля и других, до 17 июля

ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫЕ МУЗЕИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт-сб 10.00–18.00, ср 10.00–20.00, вс 11.00–18.00, кроме последнего вт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 20–50 р.

Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. Отдельная экспозиция посвящена процессу изготовления чучел (каркасы, гипсовые формы, инструменты), до 15 октября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00–18.00, кроме последней пт месяца, вход 20–50 р.

От Крысолова до крысолюба Крыса (и мышь) как персонаж древней легенды о Крысолове и великих произведений «Щелкунчик, или Мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями», «Золотой ключик» и пр. А также крыса (и мышь) как соседи человека в природе и подопытные бедняги в медицинских опытах, до 17 сентября

Долина реки Сходни в Куркино В рамках проекта «Изучаем особо охраняемые природные территории Москвы», до 3 сентября

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино, пн-вс 11.00–19.00, вход 50–100 р.

Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты, до 30 июля

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, вт-вс 10.00–18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 20–40 р.

Из истории полиграфии постоянная экспозиция

Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель» — самый старый в коллекции музея, приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дукс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н», одна из самых массовых моделей Первой мировой, и другие, постоянная экспозиция

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema

ГАЛЕРЕИ

Айдан
251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн 11.00–19.00, вт-пт 11.00–21.00, сб 13.00–20.00, вход свободный

Джеймс Браун «Летнее солнцестояние». Живопись, до 15 июля

Арт-стрелка
Берсеневская наб., 14, стр. 5 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 16.00–20.00

Владислав Мамышев-Монро, Александр Петрелли до 15 июля, в галерее XL-projects (916 82 36)

Наталья Жерновская «Прогулки короля». Фотография, до 15 июля, в VP-studio на «Стрелке» (8 901 518 30 51)

Lisa and Friends Дмитрий Плавинский, Владимир Брайнин, Кирилл Асс, Игорь Пальмин, Александр Бродский, Ростан Тавасиев, Лада Шаловалова и другие. Куратор Александра Рудык, до 15 июля, в галерее «Арт-стрелка-projects» (8 910 405 24 28)

Юрий Шабельников «Имени Рембрандта». Фотография, до 15 июля, в галерее Reflex (589 66 78, 8 903 669 19 68)

Маша Сумнина «Атлас». Графика, коллаж, объекты, до 15 июля, в галерее Art Business Consulting (8 916 676 60 73)

Сергей Тетерин «Кино из мясорубки». Объект, мультимедиа, до 15 июля, в галерее Electroboutique ViewStation (8 903 187 37 90, 8 910 405 33 58)

Киностремка III Программа «Границы визуального». Братья Куэй. Анимация (1990-е годы, Великобритания), до 15 июля, в галерее «Lumi-коллекция» (741 92 67, 8 916 313 81 57)

Збигнев Кост «Темный свет». Фотография, до 15 июля, в фотогалерее «Глаз» (136 12 72)

Галеев-галерея
299 85 50, 299 98 54, Б.Козихинский пер., 19/6 Ⓜ Маяковская, ср-пт 11.00–19.00, сб-вс 12.00–18.00, вход свободный

Владимир Кудряшев Рисунки скульптора, до 30 июля

Галерея Гари Татинцяна
101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, пн-пт 10.00–18.00, сб 12.00–18.00, вход свободный

Питер Хелли Геометрическая абстракция с концептуалистской подоплекой. Живопись, до 15 июля

Кино
291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный

SPFactory Святослав Пономарев и его ученики. Фотография, до 7 июля

Крокин Галерея
959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00–19.00, вс 10.00–16.00, вход свободный

Константин Батынков «Дети». Живопись, до 16 июля

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, вт-вс 11.00–20.00, вход по билетам ЦДХ

Именины куклы-2006 Куклы и медведи Тедди. Работы преподавателей Школы кукольного дизайна Светланы Воскресенской, 6–16 июля

Мастер-класс преподавателей Школы кукольного дизайна Создание и роспись кукол, дизайн костюма для кукол, 11 июля, 18.00

На Ленивке
291 11 60, Ленивка, 6/7, 2 подъезд Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 11.00–19.00, вход свободный

Где эта барышня, что я влюблен? Живопись, графика художников XX века. А.Аралов, К.Коровин, Е.Лансере, В.Фаворская, П.Митурич, А.Кравченко, В.Черницов, А.Тышлер, К.Брюллов, Б.Кустодиев, В.Рындин, Н.Тырса, В.Гриберг и другие. При участии галерей «Ковчег» и Art Divage, а также частных коллекционеров, до 10 июля

Народная галерея
621 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, пн-чт 11.00–19.00, пт 11.00–18.00, сб 11.00–15.00, вход свободный

Живые узоры каменного пояса Из музеев Пермского края. Национальные изделия ручного ткачества, национальный костюм, предметы быта и керамики, этногрушка, кружевоплетение, вышивка, резьба по камню, до 8 июля

Наши художники
419 22 22, 19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36 Ⓜ Молодежная, далее

НОВЫЙ НОМЕР В ПРОДАЖЕ С 27 ИЮНЯ



ВЫИГРАЙТЕ 50 000 рублей

ЗАБЕГ НА ШПИЛЬКАХ GLAMOUR

ДЛЯ САМЫХ АЗАРТНЫХ ГЛАМУРНЫХ ДЕВУШЕК

МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • ЕКАТЕРИНБУРГ • НОВОСИБИРСК

Подробности о том, где и когда пройдут забеги на шпильках GLAMOUR, как стать участницей и какие призы ждут победительниц, читайте на www.glamour.ru

ВЫБОР АГУНОВИЧА

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ
С 3 ПО 16 ИЮЛЯ



«Искусство XX века» в Третьяковской галерее на Крымском Валу
После 1998–2000 годов — второй вариант **истории русского искусства XX века**, и явно не последний. С несуразностями, усложненный из-за музейного пространства — одного из худших в мире. Но тем интереснее: история — интрига, а не учебник. новая постоянная экспозиция, в залах 1–13, 39–42

Шедевры Музея Орсе в Третьяковской галерее на Крымском Валу
По правде, в ГМИИ им. Пушкина **Синьяк, Ван Гог, Гоген и Сезанн** будут получше парижских; Бастьен-Лепаж и один из Коро — точь-в-точь московские; но нет у нас такого Редона, такого Ренуара и совсем нет Мане. Прилагаются «Паркетчики» Кайботта — неизменно любимые зрительскими массами. до 17 июня

Андрей Карелин в Историческом музее
Самый известный русский фотограф эпохи, когда фотография считалась упрощенной и ненужной разновидностью живописи. Фотопостановки **Андрея Карелина**, в которых реализма не больше, чем в салонной живописи, в те времена служили серьезным аргументом в пользу нового искусства. до 10 августа

Форум художественных инициатив в «Новом Манеже»
Жанр групповых тематических выставок, где обычно кто в лес, кто по дрова и концепция шита белыми нитками, — этот жанр сильно выигрывает, когда за него берется куратор Георгий Никич. И хотя внешне все остается по-прежнему — кто в лес, кто по дрова, — но концепции безупречны. Тема этого форума — «Выбор». 4–16 июля

Новый Манеж
692 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00–19.00, цена на вход зависит от выставки
XI Форум художественных инициатив Тема нынешнего форума — «Выбор». Среди участников — AEGEE, группа «Куда бегут собаки», группа «Дирижабль», Константин Батынков, Анна Брошь, Георгий Острецов, Александра Паперно, Дмитрий Цветков, Мария Шубина, Геннадий Гущин, Мюриель Руссо, Сергей Шутов, Владимир Архипов и многие другие, 4–16 июля См. рецензию

Улица ОГИ
200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Чеховская, Кузнецкий Мост, пн-вс 8.00–0.00, вход свободный
Наталья Четверикова Фотографии концерта B.B.King, 7–21 июля

Фабрика
265 39 26, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, вт-вс 10.00–22.00, вход свободный
Алексей Политов, Марина Белова «Проявление». Посвящается 400-летию со дня рождения Рембрандта, до 20 июля
Джим Авиньон «Детский сад для взрослых». Поп-арт, комиксы, мультипликация, примитивизм, до 10 июля

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00–19.00, вход 20 р., для граждан льготных категорий свободный
Фотосафари.ru до 16 июля
Мы есть Проект Йорга Дирксе: фотографии, сделанные подростками, посещающими дневной центр «Дети улиц», до 15 июля

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–20.00, касса до 19.00, вход 50–100 р.
The Best of 4–30 июля, в холле
Цветовой прорыв Из коллекции галереи «Меларус-Арт», 4–30 июля, в зале 2
Картинка в детскую комнату Из коллекции галереи «Столетие», 4–30 июля, в зале 3
Роза ветров Живопись. Галерея «Якиманка», 4 июля — 31 августа, в зале 4
Художники круга «ДИ» «ДИ» — журнал «Декоративное искусство». Живопись, графика, до 16 июля, в зале 8
Живопись, графика советского периода до 16 июля, в зале 8
Кирилл Данелия Из коллекции галереи «Пан-Дан», до 16 июля, в зале 8
Живопись, графика, скульптура Из коллекции галереи «Аист», 4–30 июля, в зале 8
Татьяна Курдюмова Живопись, до 9 июля, в зале 10
Избранное Живопись, керамика, фотография, до 9 июля, в зале 10
Коллекция Живопись, графика, скульптура. От галереи «Лаврушин», до 16 июля, в зале 14
Тея Келехсаева, Дмитрий Тедеев Живопись, до 9 июля, в зале 14
Лето в Ореадах Живопись, графика, скульптура. Из коллекции галереи «Лез Ореад», до 30 июля, в зале 17
Художники Масловки Живопись, скульптура, до 23 июля, в зале 18
Традиции и современность Живопись, графика, до 23 июля, в зале 18
Александр Сайбединов «Смыслы». Живопись, до 23 июля, в зале 19
Лучшие школы России-2005 Губернаторский Светленский лицей Томской области, до 23 июля, в зале 19
Константин Батынков «Гол». Графика, до 9 июля, в залах 24, 25

Школа акварели Сергея Андрияки
261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00–19.00, вход 10–60 р.
Акварели Сергея Андрияки Из собрания школы, до 30 июля

Экспериментальное социально-культурное объединение Мещанского района
208 89 88, 207 92 84, просп. Мира, 14 Ⓜ Проспект Мира, пн-сб 10.00–20.00, вход свободный
Антикварная мебель конца XVIII — начала XX века до 29 июля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

ВВЦ
544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, территория пн-пт 9.00–21.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–22.00, павильоны пн-пт 10.00–18.00, сб-вс и праздничные дни 9.00–19.00
Найди в себе творца Любительское искусство, до 14 августа, в павильоне 66

Экспоцентр
255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–18.00
Beauty and Hairworld-2006 Косметика, инструменты и профессиональные принадлежности, парики и накладки, тематические журналы и книги, до 3 июля
Фотоника-2006 Оптика, лазерная техника, оптоэлектроника, светотехника, 3–6 июля
Трикотекс-2006 Одежда из трикотажа, чулочно-носочные изделия, пряжа, 11–13 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/system

Библиотека искусств им. Боголюбова
978 70 55, 978 29 76, Каретный Ряд, 5 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 12.00–19.00, вход свободный
Олег Тыркин Живопись, до 8 июля

ГУМ
788 43 43, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции, пн-вс 10.00–22.00
ФЕСТИВАЛЬ **«Черешневый лес». Гений Леонардо** Механизмы, машины, эскизы, до 31 августа

Дом Нащокина
299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–20.00, вход 50–150 р.
Звезды великого немого Фотографии из коллекции историка моды Александра Васильева. Костюмы и аксессуары эпохи немого кино, до 9 июля

Зал Федеральных архивов
245 81 25, 245 19 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, время работы зависит от выставки, вход свободный
Иосиф Сталин и Иосип Броз Тито. История конфликта Архивные документы, мемориальные вещи, подлинные фотографии, до 16 июля

Институт Сервантеса
937 19 52, Новинский б-р, 20а, стр. 1, 2 Ⓜ Баррикадная, Смоленская, пн-пт 10.00–19.00, сб-вс 10.00–17.00, вход свободный
Альберти, Неруда и Делибес в России. Отблеск дружбы В рамках Первого международного открытого книжного фестиваля. Иллюстрированные письма Рафаэля Альберти его переводчице Элле Брагинской, книги Пабло Неруды с автографами из библиотеки переводчика Павла Грушко, книги с автографом Мигеля Делибеса, до 10 сентября
Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Редуцированные артефакты». Избранное из четырех циклов — «Сквозь камень», «Линии», «Свет-ноль-тень», «Следы на снегу», до 20 июля

Кафе-галерея Lure Café
209 63 91, Самотечная, 1/15 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00, вход свободный
Александр Астахов, Иван Юшков «1х1». Фотография, до 15 июля

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Белорусская, пн-вс 12.00–22.00
Михаил Калашников, Борис Кочейшвили «Рельефы Грузии — рельефы памяти». Фотографии памятников архитектуры, выполненные в 20-х годах XX века и в наши дни, до 20 июля

Манеж
298 16 60, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, цена на вход зависит от выставки
Ханс Данузер «Эрозия». Проект Московского дома фотографии, 20 июля
Якоб Тюггенер «Бальные вечера». Проект Московского дома фотографии, до 20 июля
Владимир Мишуков «Культ семьи». Фотография. Проект Московского дома фотографии, до 9 июля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Поддерживая пламя надежды. Беженцы в современном мире Фотография, до 20 июля
Сергей Шиян «Земля мужских и женских дождей». Индейский пейзаж. Национальные парки США. Фотография, до 8 июля

Московский еврейский общинный центр
231 27 77, 2-й Вышеславцев пер., 5а Ⓜ Новослободская, пн-чт, вс 9.00–22.00, пт 9.00–18.00, вход свободный
Елена Флерова «Тора и история». Живопись, до 30 июля

Самуэль Беккет Фотография, книги. Совместно с посольством Ирландии, до 20 июля

Visum Repertum Австрийские художники в рамках Дней Вены в Москве. Александра Бомгартнер, Амина Броджи, Джули Монако, Клеменс Лешнер, Мей Фрей, Магда Тосова, Геральд Хольб, до 15 июля

Stella Art Rus
954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, вт-вс 12.00–19.00, вход свободный
Дарья Усова «J.L». Женские манекены, обклеенные разнообразными коллажами, до 6 июля

WAM
913 62 95, М.Дмитровка, 24/2 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 11.00–20.00, вход свободный
Лучшие обложки журнала Flash Art до 22 июля

ЗАЛЫ

A-3
291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Кропоткинская, Смоленская, ср-сб 11.00–19.00, вс 11.00–18.00, вход свободный
Художественное объединение Fotokunst Надежда Кузнецова, Александр Никипорец, Андрей Полушкин, Ася Немченок и другие. Фотография, до 16 июля
Юрий Беловайн «Ночные города». Фотография, до 16 июля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, Таганская, пн-чт 10.00–17.30, пт 10.00–16.30, кроме последнего чт месяца, вход на выставки свободный
Поддерживая пламя надежды. Беженцы в современном мире Фотография, до 20 июля
Сергей Шиян «Земля мужских и женских дождей». Индейский пейзаж. Национальные парки США. Фотография, до 8 июля

авт. 121 до ост. «Боярки», пн-вс 12.00–20.00, вход свободный, по предварительной договоренности
Николай Тархов Рисунки, до 20 августа

Новый Эрмитаж
290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–17.00, вход свободный
Михаил Ларионов Живопись, графика. Из частной коллекции, до 28 июля

Риджина
250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, Маяковская, вт-пт 12.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Украина, вперед! Посвящается чемпионату мира по футболу. Живопись украинских художников: Александр Гинлицкий, Владимир Кожухарь, Дмитрий Дюльфан, Сергей Зарва, Жанна Кадырова, Максим Мамсиков. В рамках проекта «Оранжевое лето-2006», до 9 июля

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 12.00–20.00, вход свободный
Беспризорники — ученики Шагала Три поздние графические работы Марка Шагала и 23 рисунка детей 9–10 лет, датируемые 1919–1921 годами, из частного собрания, до 28 июля

Феникс
243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, пн-пт 12.00–19.00, вход свободный
Графика мексиканских художников до 31 июля

Фотогалерея им. братьев Люмьер
238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, вт-вс 11.00–19.00, вход по билету в ЦДХ
Черно-белая фотография Уильям Кляйн, Вилли Мейвол, Наум Грановский, Яков Халип, Борис Игнатович, до 15 июля

ФотоСоюз
621 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, вт-пт 13.00–19.00, сб. 11.00–16.00, вход свободный
Работы студентов кафедры фотографии Университета культуры и искусства до 8 июля

Art-Divage
928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей Ⓜ Лубянка, вт-пт 11.00–19.00, сб 12.00–18.00, вход свободный
Валентин Курдов Ученик В.В.Лебедева и недолго — К.С.Малевича, однокашник Ю.А.Васнецова, иллюстратор детских книг: Бианки, Киплинг. Акварели 1940–1980-х годов, до 29 июля

Fine Art
251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00–18.00, сб 12.00–17.00, вход свободный
Эдуард Гороховский Графика, до 20 июля

Paper Works Gallery
245 73 50, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34, 1 подъезд, центр дизайна Artplay Ⓜ Парк культуры, вт-сб 14.00–21.00
Георгий Острецов «Круговорот любви». Графика, до 15 июля

RuArts
201 44 75, 1-й Зачатьевский пер., 10 Ⓜ Кропоткинская, вт-сб 12.00–20.00, вход свободный
Трэш-glamour Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Андрей Бартенев, Елена Уланцева и другие. Живопись, фотография, объекты, до 30 июня

Stella Art Gallery
291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, вт-вс 11.00–19.00, вход свободный

Комитет по культуре города Москвы
ММВЦ «Олимп»
Институт культурной политики

XI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИНИЦИАТИВ 2006



выставка
ВЫБОР / CHOICE / SELECTION / ALTERNATIVE



4-23 июля

МГВЗ «НОВЫЙ МАНЕЖ»
Георгиевский пер., 3
тел. 692 44 59



АРТ-ПРОСТРАНСТВО SPIDER&MOUSE
Ленинградский пр-т, д. 58 (вход со двора)

При поддержке Фонда Михаила Прохорова

генеральный информационный партнер афиша

информационные спонсоры
интерьер | ХО FM 91.2 | ЭКСПЕРТ | ВРЕМЯ

техническая поддержка EXPO-PARK

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ, ПУБЛИКУЮЩИЕСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 4 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 574 СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Во Всемирный день народонаселения **«Кабаре.doc»** и его ведущий Григорий Заславский считают не людей, а звезды. В этот вечер с первой, как говорится, звездой в «Клубе на Брестской» практикующие астрологи (президент Лиги независимых астрологов Каринэ Диланян, главный редактор газеты «Астролог» Владимир Копылов и другие) начнут гадать по звездам о будущем России в целом и некоторых ее политических деятелей в отдельности.
«Клуб на Брестской», вт 11 июля, 20.00

В парке «Коломенское», на том самом месте, где когда-то играл свои спектакли конный театр «Зингаро», строится павильон на полторы тысячи человек для зрелища еще более необычного. Жанр его можно определить как **кракатук** — по названию самого шоу, в котором цирк спелся с мультимедиа, современным танцем и авангардным театром. В основе сюжета, само собою, сказка Гофмана. За театр в «Кракатуке» отвечает петербуржец Андрей Могучий, за цирк — шестьдесят молодых артистов, которые ни на день не расстаются уже четыре года, с тех пор как «Кракатук» запустился в Петербурге и потом обкатывался в гастролях по России и Европе; именно они сейчас и строят в Коломенском шапито и кафе, в котором с ними можно будет пообщаться после представления.



Коломенское (схема проезда на www.krakatuk.ru), пн 3 — пт 7, пн 10 — пт 14 июля, 19.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 июля, 15.00, 19.30

См. материал в начале журнала

РАСПИСАНИЕ

ТЕАТР

Квартет И
250 41 15, Лесная, 18, ДК им. Зуева м Белорусская
День радио Л.Бараца, А.Демидова, К.Ларина, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Н.Гришаева, М.Витерган, Д.Марьянов, М.Козырев и др. (2'50", без антракта). 800—4000 р. вс 9 июля, 19.00

Клуб на Брестской
200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской м Белорусская, Маяковская
Звезды в «Кабаре.doc» Режиссер Р.Берченко. Ведущий Г.Заславский. АНТРЕПРИЗА «Кабаре.doc», вт 11 июля, 20.00

Коломенское
115 27 68 (справка), Андропова просп., 39 м Коломенская
ПРЕМЬЕРА **Кракатук** Театрально-цирковое шоу по мотивам сказки Э.Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Режиссер А.Могучий (2'20", 1 антракт). 300—2500 р. Справки и заказ билетов по тел. 730 73 00, 8 (901) 526 90 00. пн 3 — вт 7, пн 10 — пт 14 июля, 19.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 июля, 15.00, 19.30 См. материал в начале журнала

Концептуальный театр Кирилла Ганина
404 44 60, Ащеулов пер., 9 м Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Фабрика Лолит** Автор и режиссер К.Ганин. В ролях К.Куницына, сэр Дэвид и др. (2'10"). 400 р. ср 12 июля, 19.00

Ленком
299 96 68 (справки), 299 07 08 (касса), 299 19 92, М.Дмитровка, 6 м Пушкинская
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чуриков, Г.Хазанов, С.Степанченко, С.Фролов, Н.Шукина, Н.Заякина и др. (2'30", 1 антракт). 200—1400 р. пн 3 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Затмение** (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Абдулов, А.Лазарев, С.Степанченко и др. (3'00", 1 антракт). 200—1700 р. чт 6, пт 7 июля, 20.00; сб 8, вс 9 июля, 19.00
Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стучкина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40", 1 антракт). 100—800 р. вт 4 июля, 20.00; ср 5 июля, 19.00
Tout payé, или Все оплачено И.Жамизка. Перевод Е.Бабенко. Постановка Э.Ногинена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чуриков, О.Янковский, А.Збруев и др. 200—1700 р. пн 10, вт 11, чт 13 — сб 15 июля, 19.00

Меридиан
333 35 38, Профсоюзная, 61 м Калужская
ПРЕМЬЕРА **Леди Триумф** Режиссер С.Алдонин. В ролях И.Верник, М.Шац, Ю.Меньшова, В.Сотникова, Т.Лазарева и др. 300—800 р. пн 3 июля, 19.00

МТЮЗ
299 53 60, Мамоновский пер., 10 м Пушкинская
Боинг-боинг М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Дюжева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40", 1 антракт). 300—1500 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, чт 6 июля, 19.00
Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00", без антракта). 200—750 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 7 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Э.Скриба. Режиссер О.Анохина. В ролях О.Кабо, Я.Львова, Л.Гузеева, В.Баринов и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Омитра», ср 5 июля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Алексимова и др. (6'00", 3 антракта). 200—3500 р. АНТРЕПРИЗА Международный фонд Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва), пт 14 июля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Догилева, Л.Артемьева, О.Железняк, Г.Дронов, А.Сергеева (2'20", 1 антракт). 450—1800 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, ср 12 июля, 19.00
Новые русские мужики («Мужчины на час» В.Мережко). Режиссер А.Краско. В ролях Ю.Чернов, А.Терехова, В.Долинский, А.Стоцкая, М.Могилевская, М.Жигалов и др. (2'30", 1 антракт). 300—1200 р. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 9 июля, 19.00

Современник
621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), Чистопрудный б-р, 19а м Чистые пруды
Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00", 1 антракт). 60—1500 р. сб 8, сб 15 июля, 19.00
Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская, Г.Петрова, Н.Дорошина и др. (3'20", 1 антракт). 60—800 р. пт 14 июля, 19.00
Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. пн 3 июля, 19.30, на Другой сцене
Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40", без антракта). 40—350 р. вс 9 июля, 19.00
Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35", без антракта). 60—1500 р. вт 4, ср 5 июля, 19.00
Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45", 1 антракт). 60—1200 р. пн 3, чт 13 июля, 19.00
Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями» («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Хабаров, К.Коршунова, Д.Белоусова и др. (2'35", 1 антракт). 50—500 р. ср 12 июля, 19.00
Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаручавы. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Кваша, М.Аниканова, А.Берда и др. 500—1500 р. пн 10 июля, 19.30, на Другой сцене
ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Ш.Хаматов, Е.Яковлева, Д.Белоусова, И.Древнов и др. (2'40", 1 антракт). 150—2000 р. пн 10, вс 16 июля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20", 1 антракт). 50—500 р. чт 6 июля, 19.00
Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях С.Коркошко, М.Разуваев, А.Кахун, Н.Дорошина и др. (2'40", 1 антракт). 20—200 р. пт 7 июля, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00", без антракта). 50—1500 р. вт 4, ср 5 июля, 19.30, на Другой сцене

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Содружество актеров Таганки
915 11 48, Земляной Вал, 76/21 м Таганская
Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях Е.Яковлева, В.Гаркалин, Д.Сливаковский, В.Панков (2'40", 1 антракт). 300—2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 12 июля, 19.00
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. (2'00", без антракта). 50—200 р. пн 3 июля, 19.00
Дурь (по мотивам пьесы «Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. (2'00", без антракта). 50—150 р. ср 5 июля, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200—1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 4 июля, 19.00

Театр им. Маяковского
290 46 58, Б.Никитская, 19 м Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Пронофьева, В.Запорожский, А.Шварин, Г.Беляева и др. 100—750 р. вс 9 июля, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00", 1 антракт). 100—1500 р. ср 5, вт 11, сб 15 июля, 19.00
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Повереннова и др. (3'20", 1 антракт). 100—1300 р. пт 7 июля, 19.00
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Повереннова, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. 100—1300 р. ср 12 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мертвые души** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, И.Костолевский, С.Арцибашев, Г.Анисимова, Т.Карпова и др. 100—1500 р. чт 13 июля, 19.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкал, Г.Беляева, О.Прокофьева, Д.Повереннова и др. 100—1300 р. сб 8 июля, 19.00
Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20", 1 антракт). 100—750 р. чт 6, пт 14 июля, 19.00

Театр им. Моссовета
200 59 43, Б.Садовая, 16 м Маяковская
Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько, С.Старчиков и др. (3'00", 1 антракт). 50—300 р. вт 11 июля, 19.00
Иисус Христос — суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Яременко, Е.Дремин, Л.Марис и др. (2'25", 1 антракт). 50—500 р. чт 13, вс 16 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мораль пани Дульской** Г.Запольской. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, Л.Евтифьев, А.Гударева, О.Кабо, Т.Храмова, С.Бондаренко и др. чт 6 июля, 19.00
Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях А.Пашутин, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко, Э.Болгова и др. (2'00", без антракта). 50—300 р. пт 7, пт 14 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры** Х.Левина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Сотникова, Е.Карпушина, Д.Бозин, Д.Малашенко, А.Жуйков и др. АНТРЕПРИЗА Театр Р.Виктюка, пн 10 июля, 19.00
Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях Л.Евтифьев, В.Сторожик, В.Сулимов, Т.Бестаева, Л.Наумкина и др. (3'10", 1 антракт). 50—300 р. сб 8 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Предбанник** И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях А.Ларнова, А.Яцко, А.Филиппенко, Л.Кузнецова, С.Юрский и др. 300—1000 р. пт 14 июля, 19.00, на сцене «Под крышей»
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Г.Куценко, Л.Волкова, А.Яцко, М.Шубина, А.Гарнова, А.Гришаев и др. 150—1500 р. ср 12 июля, 19.00
Странная история доктора Джекила и мистера Хайда Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Ширяев, А.Бобровский и др. 150—1500 р. вс 9 июля, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер А.Кончаловский. В ролях И.Розанова, А.Гришин, А.Адоскин, Ю.Высоцкая, А.Серебряков, Е.Стеблов и др. 100—1000 р. сб 15 июля, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.Макартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00", 1 антракт). 250—3000 р. АНТРЕПРИЗА Независимый театральный проект, пн 3 — ср 5 июля, 19.00

Театр киноактера
290 28 11, Поварская, 33 м Баррикадная
ПРЕМЬЕРА **Бродвей... Бродвей...** («Все о Еве» М.Орр, Р.Дзнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, Е.Волкова, И.Выходцева, Г.Юктин, Н.Титова, А.Леонов и др. (2'30", 1 антракт). 100—500 р. сб 8 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, Л.Вележева, Е.Сафонова, Д.Марьянов, О.Волкова, Л.Ду-

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 3 ПО 16 ИЮЛЯ

ВАШ ВЫБОР — НА AFISHA.RU/TEATR



Эймунтас Някрошюс | Чулпан Хаматова | Александр Абдулов | Марина Неелова

«Вишневый сад» Някрошюса
Эймунтас Някрошюс, всегда служивший главной звездой своих спектаклей, в легендарном «Вишневом саде» выдвинул вперед российских звезд. **Людмила Максакова** скачет на одной ноге, **Евгений Миронов** на радостях поет ей про птичку; оглушительный птичий гвалт в финале означает: сад срубили. пт 14 июля, 18.00, в МТЮЗе

«Голая пионерка» Серебренникова
В лучшем спектакле Кирилла Серебренникова с неба на землю валятся военные сапоги, маршал Жуков пускает хрустальную слезу, а малолетняя полковая дуреха по ночам валькирией летает над вражескими позициями. Дуреху играет пламенная **Чулпан Хаматова**. «Современник», пн 3 июля, 19.30, на Другой сцене

«Затмение» в «Ленкоме»
«Полет над гнездом кукушки» в изложении болгарина Александра Морфова — самый простодушный и одновременно внятный спектакль в репертуаре «Ленкома». **Александр Абдулов** пусть и не заткнул за пояс Джека Николсона, зато он стопроцентно наш Макмерфи, местного разлива. чт 6, пт 7 июля, 20.00, сб 8, вс 9 июля, 19.00

«Шинель» с Нееловой
Поначалу «Шинель» режиссера Валерия Фокина была впечатляющим трюком по превращению крупной актрисы **Марины Нееловой** в сморщенного гнома Башмачкина. За год спектакль вырос в жизнеописание лейбницевской монады, никак не меньше. «Современник», вт 4, ср 5 июля, 19.30, на Другой сцене



ЮЛИЯ ЯКОВЛЕВА О БАЛЕТЕ

КОНЕЦ СЕЗОНА

Вокруг смеха

К концу сезона балетная афиша неожиданно расцвела и оживилась. Я сама даже не знаю, куда бы сейчас сходила с большим удовольствием — на «Агон» и «Кончерто барокко» Баланчина, на «Золушку» Посохова, на «Игру в карты» Ратманского или на «Тщетную предосторожность» Аштона. Поэтому давайте рассуждать. Баланчина все равно лучше всех танцует Мариинка. «Золушку» недавно показывали. Для того чтобы адекватно увидеть «Игру в карты», надо разбираться в балете как таковом (композиция, цитаты, аллюзии). И только «Тщетная предосторожность», ничего не требуя от зрителей взамен, идеально отвечает всем условиям. Дают ее в Большом нечасто, а танцуют отлично. Это комедия, притом смешная, что вовсе редкость.

Вы никогда не обращали внимание? Про балет ведь совершенно нет анекдотов. Есть анекдоты про сантехников, учителей, космонавтов, проституток, чукчей, Василия Ивановича Чапаева и Штирлица, про врачей опять-таки несметное количество. Есть даже про классических музыкантов. А про балет нет даже обычных актерских баек. В чем дело? В герметичности балетного гетто?.. Я долго думала, но ничего не придумала. Но, ей-богу, не устаю изумляться способности балета оставаться одновременно комичным, абсурдным и при этом абсолютно неуязвимым для чувства юмора. Все попытки хореографов сочинить комедию терпели крах. Есть балеты-мелодрамы, балеты-трагедии и даже, вы не поверите, «философские балеты» хореографа Джона Ноймайера (убийственно занудные, правда). Хореографы с чувством юмора тоже есть. Тот же Алексей Ратманский, например. Но все его шутки требуют от зрителя бэкграунда: чтобы увидеть не балерину, дрыгающую ножкой, а умorительно вывернутую цитату из «Лебединого озера».

А вот английскому хореографу Фредерику Аштону удалось посмеяться не над балетом, а просто так. Справедливости ради надо сказать, что он выдумывал не с потолка. Либретто «Тщетной предосторожности» сочинено еще в XVIII веке по мотивам популярной эротической гравюры: спелую гулящую девицу от греха подальше родители заперли в сарае, не заметив, что именно там спрятался от расправы ее деревенский кобелек. В русском переводе балет тогда назывался «Худо сбереженная дочь». В XIX веке убрали похотливые шуточки и добавили уюта: балерина в роли крестьянки Лизы кормила по ходу действия самых настоящих кур, посредством пантомимы мечтала о выводке детей, танцевала кружевные пуантовые вариации. Балерины любили этот балет безумно — за то, что можно было блеснуть актерским обаянием. Матильду Кшесинскую, правда, упрекали за недостаток реализма: в роли крестьянки она блистала еще и роскошными бриллиантовыми серьгами. А сорвать дебют соперницы можно было просто: посреди действия клетка с курами распахивалась настежь — и дебют тонул в пухе и перьях. Фредерик Аштон сочинил свою версию «Тщетной предосторожности» во имя этого прошлого, во имя уюта и игры: на сцене английская усадьба, а прелестно-старомодный текст начинен жестами и жестиками, деталями и детальками, ужимками и гримасками. Танцовщики Большого — от премьеров до кордебалетных пейзан — здесь оттягиваются всласть. Эротики, правда, нет никакой. И не было. Не забудьте: именно Англия была первой в мире страной, в которой балетным артисткам позволили сидеть за одним обеденным столом с членами высшего общества. А Фредерик Аштон за заслуги перед балетом получил титул сэра.

ров, В.Шалевич. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», пн 10, вт 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Великолепный мужчина** Т.Дорста. Режиссер М.Манеев. В ролях А.Балуев, А.Феклистов, М.Порошина. 400–1500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», сб 15 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Восемь влюбленных женщин** Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях Н.Аркипова, Л.Шарапова, В.Шарыкина, Н.Коротаева и др. (2'20"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», пт 7 июля, 19.00

Игры архангелов (по Д.Фо). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, И.Цывина, В.Долинский и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», чт 13 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, Л.Вележева, А.Ланин, И.Купченко, В.Баринов и др. (2'30"). АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», вт 4 июля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Страхов, Э.Чекмазов, С.Степанченко, С.Фролов, М.Аронова, М.Полицеймако и др. (2'40", 1 антракт). 300–2500 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 5 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** П.Вудхауза. Режиссер В.Саркисов. В ролях Е.Героев, К.Алферова, М.Полицеймако, Д.Сливаковский. 200–2000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», вс 16 июля, 19.00

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», чт 6 июля, 19.00

Театр Луны

953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, А.Стоцкая, М.Полосухин и др. (2'30", 1 антракт). 50–500 р. вт 4 июля, 19.00

Диагноз: Эдит Пиаф С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, В.Алмаева и др. (2'10", 1 антракт). 400–600 р. пт 14 июля, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Лиромания** (по мотивам произведения «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В главной роли Е.Герчаков. (2'30", 1 антракт). 50–1500 р. вт 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ноты Нино Роты** Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин, Е.Захарова и др. 50–400 р. пт 7 июля, 19.00

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виногралов, М.Щеголев, А.Терехова, Е.Захарова, О.Марусев и др. (3'15", 1 антракт). 50–700 р. чт 6, чт 13 июля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, М.Щеголев, И.Складчиков и др. (1'30", без антракта). 50–300 р. ср 5, ср 12 июля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, В.Тягичев и др. (3'15", 1 антракт). 50–1000 р. сб 15 июля, 19.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

ПРЕМЬЕРА **У перекрестка** М.Барщевского. Режиссер В.Павлов. В ролях Л.Леликова, М.Яковлева, А.Прокуратов, Б.Кинер и др. (2'20"). 200–1000 р. пн 3 июля, 19.00

Театр на Таганке

915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпаков, А.Трофимов, Ю.Беляев, Д.Высоцкий и др. (3'00", 1 антракт). 1500 р. ср 5 июля, 19.00

ГАСТРОЛИ **Художественный театр Дрездена (Германия). «Натан Мудрый»** Г.Лессинга. Режиссер Х.Фрайтаг. (2'35", без антракта). Спектакль идет на немецком языке с синхронным переводом. пн 3, вт 4 июля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Дон Сезар де Базан** А.Кульгина (по пьесе «Испанский дворянин» Ф.Дюмануара и А.Д'Эннери). Режиссер Г.Чихачев (2'30"). 170–400 р. ср 12 июля, 18.00; чт 13 июля, 19.00

Театр сатиры

299 36 42 (касса), 299 63 05 (справки), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чуринова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова (3'00", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театр «Дом», ср 5 июля, 19.00

Театр эстрады

959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободзина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, пт 7 июля, 19.00

Все проходит... О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях А.Абдулов, Е.Проклова, С.Никоненко, Г.Мартиросьян, С.Степанченко и др. (2'20", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Алан Декор», пн 10 июля, 19.00

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Раклин. В главной роли Д.Нагиев (3'00", 1 антракт). 200–1500 р. АНТРЕПРИЗА Творческое объединение «Телетеатр», пн 3 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** («Корсиканка» И.Губача). В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, Б.Дьяченко, О.Манзаров, Б.Шувалов, В.Михайловский, А.Давыдов (1'50"). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, чт 6 июля, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'50", без антракта). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вт 4 июля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00"). 200–5000 р. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, ср 5 июля, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30", 1 антракт). 150–750 р. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Воропаева, вт 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** Х.Бергера. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Захарова, С.Никоненко, А.Смехова, Ж.Даниэль, Е.Воробей и др. (2'10", 1 антракт). 400–1000 р. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», чт 6 июля, 19.00

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волкова, Л.Чурсина, И.Ливанов (1'50", без антракта). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 5 июля, 19.00

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Н.Корчагина и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пн 10 июля, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевере. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, О.Понизова, А.Резалин и др. (2'30", 1 антракт). АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вс 9 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, Ж.Даниэль, А.Панин, А.Довлатова, И.Маликова и др. 200–1000 р. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», пт 14 июля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова, В.Смирнитский и др. (2'45", 1 антракт). 100–800 р. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 12 июля, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», чт 13 июля, 19.00

Et Cetera

625 21 61, Фролов пер., 2 Ⓜ Чистые пруды

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, О.Белова, П.Смидович, Н.Молочков, А.Кондаков и др. (2'20", 1 антракт). 200–1000 р. вт 4 июля, 19.00

Люсьет Готье, или Стреляй сразу! Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, П.Смидович и др. (2'45", 1 антракт). 50–300 р. чт 6 июля, 19.00

Шейлок У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий, А.Филиппенко и др. (2'20", без антракта). 200–1000 р. сб 8 июля, 19.00

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Большой театр

250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Ю.Посохова. Солисты А.Яценко, С.Филин. вт 4 июня, 19.00. Солисты Е.Шипулина, Д.Белоголовцев. ср 5 июля, 19.00

Игра в карты Стравинского. Хореография Алексея Ратманского. **Кармен-сюита** (на музыку Бизе, Щедрина). Хореография А.Алонсо. Одноактные балеты. Солисты Н.Кацова, Е.Крысанова, С.Лунькина и др. чт 6, пт 7 июля, 19.00

Кончерто барокко Одноактный балет на музыку Баха. **Па де де Сильвия** из балета «Сильвия или нимфа Дианы» Делиба. **Агон** Стравинского. **Тарантелла** на музыку Готтшалька. **Симфония до мажор** (на музыку Бизе). Хореография Д.Баланчина. Одноактные балеты. Солисты М.Аллаш, Н.Кобахидзе, Н.Грачева и др. пт 14 июля, 19.00. Солисты А.Антоничева, Р.Арифулин, Н.Грачева и др. сб 15 июля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Ю.Григоровича. Солисты Н.Грачева, В.Непорожний, Д.Рыклов. сб 8 июля, 19.00 Солисты С.Лунькина, С.Филин, Ю.Клевцов. вс 9 июля, 19.00

Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. Солисты М.Рыжкина, Я.Годовский. вс 16 июля, 12.00. Солисты С.Лунькина, Д.Гуданов. вс 16 июля, 19.00

ДК «Салют»

492 61 21, Свободы, 37 Ⓜ Сходненская

ГАСТРОЛИ **Театр русского балета Дмитрия Бугаева. «Мартин Лютер»** (на музыку Баха, Бетховена, Малера, Шостаковича). Хореография Д.Бугаева. Справки и заказ билетов по тел. 589 00 23. пн 3 июля, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»

215 65 91, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Национальное шоу России Фольклорное шоу со спецэффектами, лазерной анимацией и видеоартом. Художественный руководитель и постановщик Ю.Царенко (90", 1 антракт). 1200 р. Заказ билетов по тел. 234 63 73. АНТРЕПРИЗА Национальный балет «Кострома», пн 3 — вс 16 июля, 19.30

Новая опера

200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Дон Кихот»** Минкуса. Хореография М.Петипа, А.Горского, Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вт 4 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Жар-птица»** Стравинского. **«Весна священная»** Стравинского. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Одноактные балеты. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, сб 15 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Лебединое озеро»** Чайковского. Хореография Л.Иванова, В.Кириллова. Театр им. Натали Сац, пн 3, вс 9, пн 10 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Ромео и Джульетта»** Прокофьева. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, чт 13, пт 14 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Спартак»** Хачатуряна. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, вт 11, ср 12 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Спящая красавица»** Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. 200–1000 р. Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 5, чт 6 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета. «Щелкунчик»** Чайковского. Хореография Б.Мягкова. Театр им. Натали Сац, пт 7, сб 8, вс 16 июля, 19.00

Новый балет

261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

ПРЕМЬЕРА **Мистерия** (на симфонию №9 Бетховена). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 6 июля, 19.00

РАМТ

692 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Дон Кихот»** Минкуса. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, вт 11, ср 12 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Жизель»** Адана. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пт 7 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Лебединое озеро»** Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, чт 6, вс 9 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Ромео и Джульетта»** Прокофьева. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, пн 10 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Спящая красавица»** Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, сб 8, сб 15, вс 16 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны. «Щелкунчик»** Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, чт 13, пт 14 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (чемпионаты мира, олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показы мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
728 30 28, 505 65 35, 225 25 35 (многоканальный), пн-вс 9.00–23.30

www.zakaza.ru
Мариинский, Большой театры. Билеты. По номинальной цене!
290 95 63

www.cafisha.ru
Заказ билетов в театры, цирки, на концерты и шоу, спортивные мероприятия. Услуги по поиску нужных билетов при полных аншлагах и в день представления. Опытные консультанты помогут определиться с выбором мероприятия и мест в зрительном зале. Все способы оплаты: наличные, пластиковые карты, банковский перевод, электронные деньги.
980 75 80 (многоканальный), 789 42 21, пн-пт 9.30–21.00, сб-вс 10.00–19.00
Доставка билетов по Москве в течение 1 часа

www.parter.ru
«Партер» — официальный билетный агент, предоставляющий услуги в режиме онлайн.
258 00 00, курьерская доставка по Москве

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

НА ЧУЖОЙ СЦЕНЕ

ПЕРЕМЕСТИЛИ УКАЗАТЕЛЬ ВЫЕЗДНЫХ КУЛЬТУРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Боинг-боинг Независимый театральный проект. чт 6 июля, 19.00, в МТЮЗе

Ботинки на толстой подошве Театральное агентство «Арт-партнер XXI». пт 7 июля, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Будьте здоровы, месье!** Театральный дом «Миллениум». пн 10, вт 11 июля, 19.00, в Театре киноактера

Бумажный брак Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 12 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Бумеранг Продюсерская компания Анатолия Воропаева. вт 11 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

ПРЕМЬЕРА **Буря в «Стакане воды»** Продюсерский центр «Омитра». ср 5 июля, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Великолепный мужчина** Театральное агентство «Алан Декор». сб 15 июля, 19.00, в Театре киноактера

Вишневый сад Международный фонд Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва). пт 14 июля, 18.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Восемь влюбленных женщин** Проект «Театральный марафон». пт 7 июля, 19.00, в Театре киноактера

Все как у людей... Театр Антона Чехова. пт 7 июля, 19.00, в Театре эстрады

Все проходит... Театральное агентство «Алан Декор». пн 10 июля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Госпиталь «Мулен Руж»** Независимый театральный проект. ср 12 июля, 19.00, в МТЮЗе

ПРЕМЬЕРА **Джексон моей жены** «Арт-салон». чт 6 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Дура, это любовь! «La'Театр». ср 5 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Звезды в «Кабаре.doc» «Кабаре.doc». вт 11 июля, 20.00, в «Клубе на Брестской»

Игры архангелов Проект «Театральный марафон». чт 13 июля, 19.00, в Театре киноактера

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур». пн 10 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Кыся Творческое объединение «Телетеатр». пн 3 июля, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Морковка для императора** Театр Антона Чехова. чт 6 июля, 19.00, в Театре эстрады

ГАСТРОЛИ **Художественный театр Дрезден (Германия). «Натан Мудрый»** пн 3, вт 4 июля, 19.00, в Театре на Таганке

ПРЕМЬЕРА **Неаполитанские страсти** Проект «Театральный марафон». вт 4 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Непостижимая женщина, живущая в нас, или Любовные игры** Театр Романа Виктюка. пн 10 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Новые русские мужики Творческий центр «Новое искусство». вс 9 июля, 19.00, в МТЮЗе

Париж спросонья «La'Театр». вс 9 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Приворотное зелье Театральное агентство «Арт-партнер XXI». ср 5 июля, 19.00, в Театре киноактера

ПРЕМЬЕРА **Развод по-московски** Театральное агентство «Лекур». пт 14 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI». вт 4 июля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

ПРЕМЬЕРА **Серебряная корова** Театральное агентство «Алан Декор». вс 16 июля, 19.00, в Театре киноактера

Слухи «La'Театр». ср 12 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Смешанные чувства Театр Антона Чехова. вт 4 июля, 19.00, в Театре эстрады

Старая дева Театр «Дом». ср 5 июля, 19.00, в Театре сатиры; чт 6 июля, 19.00, в Театре киноактера

Стеклянная пыль «La'Театр». чт 13 июля, 19.00, в Центральном доме культуры железнодорожников

Ужин с дураком Театр Антона Чехова. ср 5 июля, 19.00, в Театре эстрады

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект. пн 3 — ср 5 июля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/teatr

Федеральное агентство по культуре и кинематографии • Министерство культуры Литвы
Посольство Литвы в РФ • Национальный фонд "Общественное признание"
Центр Людмилы Гурченко и компания ВИНЕЛЛА представляют
Впервые в Москве!
Государственный Малый театр Вильнюса
на сцене театра имени Вл. Маяковского
Театральные Шедевры Римаса Туминаса
М. Лермонтов
«Маскарад» 24-25 июля
(с участием н.а. СССР Регимантаса Адомайтиса)
А. Чехов
«Вишневый сад» 26 июля
К. Беккет
«В ожидании Годо» 27 июля ПРЕМЬЕРА!
М. Ивашкявичус
«Мадагаскар» 28 июля
А. Чехов
«Три сестры» 29 июля ПРЕМЬЕРА!
Билеты во всех театральных кассах г. Москвы
Заказ билетов: 248 0003
Касса театра: 290 4658
www.gurchenko.ru
Информационная поддержка
афиша
МАЯК
РАДИО РОССИИ
kontramarka 933 3200
258 0000 PARTER.RU

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 4 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА 92 ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЯ, БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/TEATR, БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KONCERT

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

Выпускной спектакль студентов Дмитрия Бертмана «Дидона и Эней» в Мейерхольдовском центре представляет Юрий Хочин



ЦЕНТР МЕЙЕРХОЛЬДА **«Дидона и Эней» Перселла**

Шедевр английского барокко в исполнении котов в мешке

Сын троянского царя Эней и царица Карфагена Дидона любят друг друга, и в этом их главное несчастье. Не то чтобы они принадлежали к враждующим домам или кто-то еще имел на кого-нибудь из них виды. Нет, это вам не романтический опус, а первая (и на несколько веков самая лучшая) английская опера 1689 года рождения. В ней наряду с людскими страстями бушуют грозные боги и мстительные ведьмы, которым почему-то захотелось, чтобы корабль с Энеем утонул, а Карфаген сгорел. Так что от начала до конца влюбленные изнывают от тяжелых предчувствий, а кульминацией оперы является вовсе не любовный дуэт, а предсмертный плач Дидоны.

По причине ранней даты своего рождения «Дидона и Эней» — это еще не совсем опера, какой мы знаем ее сейчас. В ней много от традиций английского театра той поры, так что певцы одновременно должны быть и драматическими актерами. Справляться со всеми этими непонятностями до сих пор нашим серьезным театрам было как-то недосуг, хотя экспериментально настроенная молодежь оперой Перселла периодически увлекается: несколько лет назад была постановка в фойе «Новой оперы», в прошлом году ее исполнял Теодор Курентзис. Если вспомнить, что впервые она была представлена воспитанницами пансиона благородных девиц, то можно углядеть связь традиций. Теперешнюю постановку осуществляют студенты Дмитрия Бертмана из РАТИ с выпускником 2006 года Юрием Хочиным в качестве режиссера. За музыку отвечает человек постарше и поизвестнее — дирижер Игорь Дронов, много лет руководящий ансамблем «Студия новой музыки». Как и положено студенческой работе, она собирается стать самой правильной, достоверной и исторически грамотной из всех когда-либо существовавших «Дидон».

РАТИ (ГИТИС), мастерская Дмитрия Бертмана, пн 3 — ср 5 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/text

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Понедельник 3 июля

ПРЕМЬЕРА **Дидона и Эней** Перселл. Постановка Юрия Хочина. Солисты Анна Костылева, Анна Пегова, Дмитрий Хромов и др. РАТИ (ГИТИС), мастерская Дмитрия Бертмана, 19.00, в Центре им. Мейерхольда См. рецензию

Вторник 4 июля

ПРЕМЬЕРА **Дидона и Эней** Перселл. Постановка Юрия Хочина. Солисты Анна Костылева, Анна Пегова, Дмитрий Хромов и др. РАТИ (ГИТИС), мастерская Дмитрия Бертмана, 19.00, в Центре им. Мейерхольда См. рецензию

Среда 5 июля

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Фрагменты оперы «Порги и Бесс», мозаиклов «О тебе я пою», «Сумасшедшая девчонка», «Прелестная мордашка», «Синдбад», «кинофильма «Ревю Голдвина». Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дидона и Эней** Перселл. Постановка Юрия Хочина. Солисты Анна Костылева, Анна Пегова, Дмитрий Хромов и др. РАТИ (ГИТИС), мастерская Дмитрия Бертмана, 19.00, в Центре им. Мейерхольда См. рецензию

Четверг 6 июля

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Пятница 7 июля

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Суббота 8 июля

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Воскресенье 9 июля

Гершвин-гала Оперно-джазовое шоу по мотивам произведений Гершвина. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон-опера», 19.00

Вторник 11 июля

Война и мир Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00

Среда 12 июля

Война и мир Прокофьева. Постановка Ивана Поповски. Большой театр, 19.00

Четверг 13 июля

ПРЕМЬЕРА **Русалка** Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 14 июля

ПРЕМЬЕРА **Русалка** Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 15 июля

ПРЕМЬЕРА **Русалка** Дворжака. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/music

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 3 июля

Концерт мастеров искусств Лаоса Центр Павла Слободкина, 19.00

Вторник 4 июля

Гендель, Моцарт, Шуман, Рахманинов, Шостакович Кирилл Варьяш (виолончель), Антон Абанович (флейта), Алексей Воронков (фортепиано). Библиотека-фонд «Русское зарубежье», 19.00

«Музыка эпохи королей». Букстехуде, Абель, Телеман, Корелли, Форкере, Мааре, Вайс Анатолий Гринденко (виола да гамба), Александр Суетин (лютня). Кусково, 19.00

Среда 5 июля

Шопен, Шуман, Чайковский Мурад Аджемазаде (фортепиано). Галерея Шилова, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт, Глинка, Доницетти, Делиб** Елена Брылева (сопрано), Павел Седов (скрипка), Виталий Юницкий (фортепиано). Останкинский театр, 19.00

Бах, Бем, Сен-Санс, Видор, Вьерн, Циполи, Кюи, Дакен, Ринк, Каратыгин Алексей Шмитов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 6 июля

«Шедевры европейского барокко». Бах, Гендель, Вивальди, Каччини Ирина Брежнева (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Николай Григоров (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Паганини: ансамбли для скрипки и гитары Александр Чернов (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Андрей Чебанов (гитара). Кусково, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Моцарт, Вебер, Верди, Пуччини, Бизе, Чайковский** Ансамбль солистов «Концертино». Останкинский театр, 19.00

Суббота 8 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова** Эльвира Баталова (сопрано), Сергей Петраков (фортепиано). Архангельское, 17.00, в Колоннаде

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Песни и арии из опер и ораторий Моцарта** Яна Иванилова (сопрано), Евгений Талисман (фортепиано). Останкинский театр, 17.30

Камерная музыка эпохи барокко. Бах, Вивальди, Марчелло, Габриели, Кастелло, Мерула, Меали Иван Бушуев (блокфлейта, траверс-флейта), Александр Листратов (барочная виолончель), Алексей Шевченко (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 9 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Мировые джазовые хиты** Александр Виницкий (гитара). Архангельское, 17.00, в Кладовой над оврагом

Музыка для гитары и органа. Бах, Вивальди, Моцарт, Доуленд, Родриго Дмитрий Татаркин (гитара), Екатерина Мельникова (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Вторник 11 июля

«Времена года». Вивальди, Моцарт, Гайдн Камерный оркестр «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солистки Ольга Чеснокова (сопрано), Мария Лазарева (скрипка). Кусково, 19.00

Среда 12 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». «Под знаком Моцарта». Моцарт, Гайдн, Россини** Камерный ансамбль «Экселенте». Дирижер Евгений Непало. Солистка Марина Андреева (сопрано). Останкинский театр, 19.00

«Его величество барокко». Бах, Гендель, Бибер Надежда Коршакова (скрипка), Константин Волостнов (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 13 июля

«В священных этих залах». Бах, Перселл, Вивальди Евгений Журавкин (контратенор), Иван Паисов (гобой), Елена Домашева (орган). Англиканская церковь Святого Андрея, 19.30

Моцарт: Симфония №11, Концерт №13 для фортепиано с оркестром, Концерт №5 для скрипки с оркестром Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Алексей Лундин (скрипка), Михаил Лидский (фортепиано). Кусково, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». «Русский любовный дуэт XVIII–XIX веков». Глинка, Гурилев, Алябьев, Булахов, Варламов, Фильд, Спиро** Вера Михайлова (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Владимир Никонов (скрипка), Ирина Никонова (фортепиано). Останкинский театр, 19.00

Пятница 14 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Шереметевские сезоны». Музыка для классической гитары конца XIX — начала XX века. Барриос-Мангорре, Таррега, Понсе** Алексей Орочко (гитара). Останкинский театр, 19.00

Суббота 15 июля

«Бах и французская органная музыка». Бах, Франк, Маршан, Клерамбо, Дюпре Николь Мародон Кавайе-Коль (орган). Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Воскресенье 16 июля

ФЕСТИВАЛЬ **«Музыка в Архангельском». Концерт ансамбля солистов «Концертино»** Архангельское, 17.00, в Колоннаде

«Европейские мастера органного искусства». Маршан: «Григорианская месса» Ансамбль григорианского пения Angelus. Художественный руководитель Андрей Миргородский. Солист Марек Стефаньский (орган). Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/konserty

АДРЕСА

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Архангельское 363 13 75, Красногорский р-н, пос. Архангельское Ⓜ Тушинская, далее авт. 549 до ост. «Архангельское», марш. такси 151 до ост. «Санаторий»

Библиотека-фонд «Русское зарубежье» 915 10 30, Н.Радищевская, 2 Ⓜ Таганская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Галерея Шилова 203 42 08, Знаменка, 5 Ⓜ Боровицкая

«Геликон» на Арбате 290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

Кусково 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Выхино, Рязанский проспект

Останкинский театр 683 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ ВДНХ

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Центр им. Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Центр Павла Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Смоленская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/konserty

СПОРТ

ОБЪЯВЛЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 4 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Финал Всероссийских соревнований на Кубок Молодежной баскетбольной ассоциации Спорткомплекс «Тринта», 954 15 78, 952 48 88, Загородное ш., 2а Ⓜ Шаболовская, далее трам. 26 до ост. «Завод «Стеклоагрегат», сб 15, вс 16 июля, 10.00, вход свободный

Велоспорт

Всероссийские соревнования. Кубок Univega №2 Спортивный комплекс «Кант», 317 85 33, 317 61 01, 943 11 55, Электролитный пр., 7б Ⓜ Нагорная, вс 9 июля, время начала соревнований уточняйте по телефону, вход свободный

Конный спорт

На приз газеты «Россия». Конкур. Соревнование группы «А», «На резвость и управляемость», «В две фазы» ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154, от 7 июля, 10.00, вход свободный

На приз газеты «Россия». Конкур. Соревнование группы «Б», «На максимум баллов с джокером», «На мощность прыжка» ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154, сб 8 июля, 10.00, вход свободный

На приз газеты «Россия». Конкур. «Утешительный приз», Гран-при ОУСЦ «Планерная», 571 45 37, Химки-8, 24-й км Ленинградского ш., поворот на Новосходненское ш. до указателя «Планерная» Ⓜ Речной вокзал», далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база» Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154, вс 9 июля, 12.00, вход свободный

Чемпионат России. Конкур. Группы «А», «Б», «С». Соревнования №7, 4, 1 Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, чт 13 июля, 15.00, вход свободный

Чемпионат России. Конкур. Группы «А», «Б», «С». Соревнования №8, 2 Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, пт 14 июля, 16.00, вход 50–100 р.

Чемпионат России. Конкур. Группы «А», «Б», «С». Соревнования №9, 10, 5 на приз «Афина Паллада» Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, сб 15 июля, 14.00, вход 50–150 р.

Чемпионат России. Конкур. Группы «А», «Б», «С». Соревнования №6, 3 Конноспортивный комплекс «Битца», 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 Ⓜ Калужская, Чертановская, вс 16 июля, 14.00, вход 50–200 р.

Легкая атлетика

Чемпионат Москвы. Юниоры Дворец спорта «Лужники», Южное спортивное ядро, 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 27 Ⓜ Спортивная, пн 3, вт 4 июля, 16.00, вход свободный

Чемпионат Москвы. Ветераны Дворец спорта «Лужники», Южное спортивное ядро, 785 97 17 (справки), Лужнецкая наб., 27 Ⓜ Спортивная, сб 8, вс 9 июля, 17.00, вход свободный

Плавание

Чемпионат России Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 786 32 16, 688 53 22 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира, чт 6 — пн 10 июля, 17.00, цену на вход узнавайте по телефону

Пляжный волейбол

Чемпионат Москвы. 3-й и 4-й этапы Пляж №1, 585 74 51, 510 09 87, Серебряный Бор, 4-я линия Ⓜ Полежаевская, сб 8, вс 9 июля, 10.00, вход свободный

Профессиональный бокс

Бои за звание чемпиона России, за звание интерконтинентального чемпиона по версии WBO, за титул WBO Asia Pacific Филичкин — Селиверстов (66 кг), Андрей Федосов — Сурен Калачан (супертяжеловесы), Алишер Рахимов — Санде Отиено (59 кг), Виктор Демьяненко — Хаурембо Паласа, Алексей Варакин — Петр Седлак (90 кг). Зал торжеств «Форум-холл», 995 24 77 (только для справок о боях профессионалов), Летниковская, 11/10 Ⓜ Павелецкая, чт 13 июля, 19.00, вход 250–1800 р.

Регби-7

Кубок Европы. Финал Дворец спорта «Москвич», 179 31 23, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, сб 15 июля, 12.00, вход свободный

Кубок Европы. Финал Дворец спорта «Москвич», 179 31 23, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики, вс 16 июля, 10.00, вход свободный

Футбол

Чемпионат России. «Локомотив» (Москва) — «Сатурн» (Московская обл.) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, чт 6 июля, 19.00, вход 100–500 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. ЦСКА — «Ростов» (Ростов-на-Дону) Стадион «Динамо», 612 70 92, 613 77 81, 613 49 50 (футбольный манеж), 612 31 32 (касса), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо, пн 10 июля, 19.00, вход 150–600 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Динамо» (Москва) Стадион «Локомотив», 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская, вт 11 июля, 19.00, вход 100–650 р.

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Москва» — «Зенит» (Петербург) Стадион «Торпедо» им. Эдуарда Стрельцова, 675 01 57, 675 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, ср 12 июля, 18.00, цену на вход узнавайте по телефону

Чемпионат России. Премьер-лига. 10-й тур. «Спартак» (Москва) — «Шинник» (Ярославль) Большая спортивная арена «Лужники», 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная, ср 12 июля, 19.00, вход 150–450 р.

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красоты, здоровье и фитнес в Москве»

ПЛЯЖНЫЕ ВЕЧЕРИНКИ
ЕВРОПЫ ПЛЮС

ТАМ БУДЕТ КУЛ!

EUROPA PLUS
Beach Party

1 ИЮЛЯ
СЕРЕБРЯНЫЙ БОР, ПЛЯЖ №2
ARASH | AKCENT | БРАТЬЯ ГРИМ
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ | МАССКВА
ЕЛКА | ГОРОД 312

8 ИЮЛЯ
ПЛЯЖ "ПОКРОВСКИЙ БЕРЕГ"
выездная вечеринка ZEPPELIN CLUB
с участием лучших диджеев лета

15 ИЮЛЯ
СЕРЕБРЯНЫЙ БОР, ПЛЯЖ №3
группа БАНД'ЭРОС | DIVA

22 ИЮЛЯ
GORKY БИЧ (парк им. Горького)
пенная вечеринка с участием
ВЛАДА ТОПАЛОВА | группы UMA2RMAN
ИРАКЛИ | группы ФАБРИКА

РЕЗИДЕНТЫ ПЛЯЖНЫХ
ВЕЧЕРИНОК ЕВРОПЫ ПЛЮС
DJS СУХОВ | ПОЛИНА | VIPER

Europa Plus

Русский Стандарт
COOL



Лицензия ФС-77-19707 от 07.04.2005 выдана Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ДО 4 ИЮЛЯ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/DETI

КИНО

Ледниковый период-2: Глобальное потепление Репертуар см. в рубрике «Кино»
Лесная братва См. «Кино»
Тачки См. «Кино»

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. Тимирязева
252 07 49 (автоответчик), 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года
Вадим Хренов «И дольше века длится миг». Таксидермист, автор чучел в Зоологическом музее МГУ, Дарвиновском музее и Биологическом музее им. Тимирязева. От 12 лет; до 15 октября

Дарвиновский музей
135 33 82 (автоответчик), 132 10 47, 134 61 24 (экскурсионное бюро), Вавилова, 57 Ⓜ Академическая
От Крысолова до крысолюба Крыса и мышь как персонажи древней легенды о Крысолове и произведений «Щелкунчик и мышиный король», «Дюймовочка», «Приключения Нильса с дикими гусями» и пр. От 8 лет; до 17 сентября

Исторический музей
692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная
Живая экспозиция Царское Село в гостях у Исторического музея. Каждый месяц представляется по одному экспонату XVIII — начала XX века из коллекции музея-заповедника «Царское Село». От 12 лет; 4 июля 2006 года — 4 июля 2007 года
Императорская терракотовая армия 14 оригинальных глиняных фигур и 70 копий фигур воинов в полный рост — малая часть терракотовой армии, найденной в погребении первого китайского императора Цинь Ши-хуанди. От 12 лет; до 30 сентября
История Российской империи XIX века Экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 года, культуре и быту императоров и сословий российского общества. От 10 лет; новая постоянная экспозиция
Красота повседневности. Две России Произведения декоративно-прикладного искусства XVII–XIX веков — мебель, посуда, одежда, украшения. От 12 лет; до 30 октября

Кремль
202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад
Российские императоры и Оружейная палата Личные вещи императоров, коронационные реликвии, портреты государей. От 7 лет; до 4 октября, в Патриаршем дворце и Успенской звоннице
Кабинет драгоценностей Августа Сильного Коллекция саксонских курфюрстов. Подвески, холодное оружие, знаменитая подвеска с «Дрезденским зеленым», самым крупным зеленым бриллиантом в мире. От 7 лет; до 2 августа, в Мироваренной палате Патриаршего дворца

Кукольная галерея «Вахтанов»
238 10 44, Крымский Вал, 10/14, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Именины куклы-2006 Работы преподавателей Школы кукольного дизайна Светланы Воскресенской. От 6 лет; 6–16 июля
Мастер-класс преподавателей Школы кукольного дизайна Создание и роспись кукол, дизайн костюма для кукол. От 8 лет; 11 июля, 18.00

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов
113 20 53, 356 79 95 (заказ экскурсий), Краснодарская, влад. 58 Ⓜ Люблино
Автомобили и мотоциклы наших отцов Новые поступления — «инвалидка» Бывалого из фильма «Операция «Ы», первый послевоенный мотоцикл К-125 (в народе — «кашка») и другие экспонаты. От 8 лет; до 30 июля

Народная галерея
621 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город
Живые узоры каменного пояса Из музеев Пермского края. Национальные изделия ручного качества, предметы быта и керамики, этноигрушка, резьба по камню. От 10 лет; до 8 июля

Политехнический музей
623 07 56 (автоответчик), 623 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город
Из истории мотоцикла Два десятка экспонатов: трицикл «Кудель», приобретенный в свое время для семьи Николая II; «Россия» и «Мото Реве Дунс» — первые российские мотоциклы серийного производства; британский «Триумф-Н» — одна из самых массовых моделей Первой мировой. От 5 лет; постоянная экспозиция

Улей
628 06 52, Петровский пер., 5, стр. 7 Ⓜ Пушкинская
Беспризорники — ученики Шагала Поздние графические работы Марка Шагала и рисунки детей, датируемые 1919–1921 годами, из частного собрания. От 12 лет; до 28 июля

Фотоцентр
290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская
Мы есть Проект Йорга Дирикса: фотографии, сделанные подростками-беспризорниками, посещающими дневной центр «Дети улиц». От 10 лет; до 15 июля

ЦДХ
238 96 34, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры
Картинка в детскую комнату Из коллекции галереи «Столетие». От 8 лет; 4–30 июля, в зале 3

ТЕАТР

Большой театр
250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Лебединое озеро От 10 лет; сб 8, вс 9 июля, 19.00

«Геликон» на Арбате
290 65 92 (касса), 290 09 71, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская
премьера **Русалка** От 10 лет; чт 13 — сб 15 июля, 19.00

Коломенское
115 27 68 (справки), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская
премьера **Кракатук** Театрально-цирковое шоу. От 10 лет; пн 3 — пт 7, пн 10 — пт 14 июля, 19.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 июля, 15.00, 19.30

Новая опера
200 08 68 (касса), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Спящая красавица От 7 лет; Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, ср 5, чт 6 июля, 19.00
Щелкунчик От 7 лет; Театр им. Натали Сац, пт 7, сб 8, вс 16 июля, 19.00

Театр детской книги «Волшебная лампа»
623 39 84, 624 17 52, Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер. Ⓜ Чистые пруды
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; вс 9, сб 15 июля, 12.00, 14.30; пт 14 июля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 5, пт 7, чт 13 июля, 17.00; сб 8 июля, 12.00; вс 16 июля, 12.00, 14.30
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 8 июля, 14.30, 17.00; вс 16 июля, 17.00
Кошкин дом От 4 лет; чт 6, вс 9, ср 12 июля, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; вт 11, сб 15 июля, 17.00
Свет мой, зеркальце, скажи... От 6 лет; вт 4 июля, 17.00

Театр марионеток
200 47 34, 200 54 41, Петровские линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт» Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 15 июля, 10.00, 12.00
Теремок для цветов От 2 лет; сб 15, вс 16 июля, 10.00, 12.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 8, вс 9 июля, 10.00, 12.00



ЮРИЙ САПРЫКИН О ВОСКРЕСЕНЬЯХ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ

Голова-нога

Честно говоря, меня несколько пугает увлечение Миши футболом. Мне бы хотелось, чтобы в его жизни были еще какие-то интересы, кроме игры FIFA 2006, трансляций из «Лужников», журнала «ProСпорт» и беготни с мячом в школьном спортзале. Меня страшно раздражает смазливая рожа Криштиана Роналду, каковую Миша вырезал из журнала и повесил на стену. Мне кажется, Миша прекрасно обошелся бы без песни «Газзаев — пес», которую мы несколько раз прослушали, оказавшись на финале Кубка России. И вряд ли ему полезно не спать до двух ночи, досматривая финал Лиги чемпионов, когда завтра в школу. Но тут начался чемпионат мира, и нечего уже занудствовать: такое бывает раз в жизни. Надо смотреть.

Раз в жизни бывает не чемпионат мира вообще (хвала небесам, они случаются с интервалом в четыре года) — а первый чемпионат, который ты осознанно смотришь в детстве. У меня это произошло в 82-м; мне было девять лет, как сейчас Мише, и я до сих пор все помню. Тренерское трио Бесков–Лобановский–Акалхаци, бородатый бразилец Сократес, лысый поляк Гжегош Лято, чернявый Паоло Росси, своими шестью голами вытащивший скучную Италию в чемпионы. И то, что Италия — это «Скуадра Адзура», а Бразилия — трикампеоны (теперь уже пента-), тоже стало известно тогда. Но это все мелочи; главное, что там было, — сборная Франции. Они вели себя — как будто это не футбол, а танцы; как будто все они играют в каком-то легком и стремительном спектакле, и еще они улыбались. А потом была сумасшедшая игра с немцами в полуфинале, когда немецкий вратарь встретил выходящего один на один Баттистона ударом колена в челюсть — и Баттистона увезли без сознания в госпиталь и еще сутки потом откачивали, а вратарю за это ничего не было. А Платини, Жиресс и Тигана отомстили за товарища и забили два ослепительно красивых гола, а немцы уже на последних минутах добавленного времени тупо затолкали два своих. А потом немецкий вратарь, самодовольная сволочь с химзавивкой, отбил два пенальти французов — и немцы вышли в финал, а французы лежали на траве и плакали. Единственное, что я не помню из того матча, — это фамилию немецкого вратаря. Так ему и надо: Герострата, по-хорошему, тоже надо было забыть.

Мне было проще — вокруг тогдашнего футбола не было накручено такого количества фуфла, как сейчас. Одна моя знакомая в день открытия чемпионата искренне удивлялась: где же Роналдинью и Бекхэм, и почему играет не всеми любимая команда «Пепси», а какая-то, прости господи, Коста-Рика? Нынешний футбол продается в медиа как светская хроника из журнала Hello!: Бекхэм постригся, Шевченко женился, иди играй, сынок, да-да-да! Но смотреть надо. Существует не так много способов объяснить ребенку, как вести себя в определенной ситуации. Не могу же я на голубом глазу сообщить Мише: «Знаешь, сынок, жизнь устроена так-то и так-то». Ребенок, скорее всего, решит, что папа переутомился на работе, и пойдет во двор пинать мяч. А на чемпионате все понятно и так. Побеждают не те, у кого больше звезд или денег. И даже не те, кто выигрывает в финале. А те, кто танцует, улыбается и стоит насмерть, не имея никаких шансов, против заведомо более сильных — как Тринидад в 2006-м. Их все равно засудят, обхитрят, им просто-напросто не повезет: так устроена жизнь, сынок. Но именно их и будут помнить через много лет — тех, кто проиграл и поэтому остался победителем.

ЦИРК

Дельфинарий
369 79 66, Мироновская, 27 ⓜПартизанская, далее трол. 22
Цирковое представление с дрессированными морскими животными
От 2 лет; ср 5, вс 9, ср 12, вс 16 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 6, чт 13 июля, 16.00, 18.00; пт 7, сб 8, пт 14, сб 15 июля, 12.00, 14.00, 16.00

Театр эстрады
959 04 56, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая
ГАСТРОЛИ **Китайский цирк «Цунь Тянь». «Райское шоу из Поднебесной»** От 6 лет; чт 13, пт 14 июля, 19.00; сб 15, вс 16 июля, 15.00, 19.00

Радуга
708 67 80, 458 94 41, Флотская, 5а, парк «Дружба» ⓜВодный стадион, Речной вокзал
ПРЕМЬЕРА **Три стихии** Шоу на воде. От 3 лет; сб 8, сб 15 июля, 15.00, 19.00; вс 9, вс 16 июля, 15.00; чт 13 июля, 19.00

Цирк на проспекте Вернадского
930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 ⓜУниверситет
И мастерство, и вдохновенье... От 3 лет; ср 5, пт 7, ср 12, пт 14 июля, 19.00; сб 8, вс 9, сб 15, вс 16 июля, 15.00, 19.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре
200 06 68, 200 10 60, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной бульвар
Мой старый цирк, моя любовь От 2 лет; пн 3, чт 6, пт 7, вс 9, пн 10, чт 13, пт 14, вс 16 июля, 19.00; сб 8, сб 15 июля, 14.30, 19.00

СПОРТ

Конноспортивный комплекс «Битца»
318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб), Балаклавский просп., 33 ⓜКалужская, Чертановская
Чемпионат России. Конкур Группы «А», «Б», «С». От 12 лет; чт 13 июля, 15.00 (соревнования №7, 4, 1); пт 14 июля, 16.00 (соревнования №8, 2); сб 15 июля, 14.00 (соревнования №9, 10, 5 на приз «Афина Паллада»); вс 16 июля, 14.00 (соревнования №6, 3)
Детская площадка Во время проведения чемпионата по конному спорту для самых маленьких будут открыты аттракционы, выставлены ростовые куклы, организовано катание на пони и лошадях. От 5 лет; сб 15, вс 16 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/det



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

Роуэн Аткинсон
Кристин Скотт Томас
Мэгги Смит
Патрик Суэйзи

МОЛЧИ В ТРЯПОЧКУ



ХИРОЮКИ САНАДА СЕСИЛИЯ ЧЕН

XXVIII Московский международный кинофестиваль

Официальный фильм открытия XXVIII Московского Международного Кинофестиваля

«Один из самых красивых фильмов, которые только можно вообразить...»

Кевин Томас, Лос-Анджелес Таймс

Фантастическая сага ЧЕНА КАЙГЕ

КЛЯТВА

Только любовь дарит свободу.
Только свобода может изменить судьбу.

В ЛУЧШИХ КИНОТЕАТРАХ С 29 ИЮНЯ

ЛУЧШИЕ ОКНА



Где есть большие окна? Есть в «Буфете»... самом правильном месте на Таганке, с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино, за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших DJ. Сиди и смотри... или...
P.S. Скоро гриль-меню, господа...
и у нас МОХИТОМАНИЯ...
580 63 71 (заказ столиков), Таганская пл., 10/2, 10.00–6.00



Не будучи ни ресторанными экстремалами, ни кабацкими консерваторами, мы продолжаем традиции московского хлебосольства. Калиброванный интерьер, вкусная и актуальная еда, мощные напитки. В номинации «цена-качество» конкурентов не имеем. Добро пожаловать и приятного аппетита.

205 19 97, www.317.ru, Глубокий пер., 1/2, м. «Краснопресненская»



«Жить хорошо!» — этот нехитрый тезис допускается сразу при входе в наш ресторан, принимается на веру стараниями обслуживающего персонала и утверждается на самом высоком уровне искусством наших поваров. Уютный интерьер и живая музыка окунут вас в атмосферу 60–80-х годов, а 4 зала помогут найти свою комфортную нишу в хорошей жизни. Приятного трудового вечера. Администрация.
628 25 91, 624 19 96, Б.Лубянка, 5



Из окон ресторана Simple Pleasures открывается вид на старинную улицу, а с летней террасы, располагающейся на крыше, — на соседние особняки и переулки. К лету шеф-повар Майкл Джанига разработал новое меню, в которое вошли холодные супы, легкие салаты и блюда, приготовленные на гриле. Наслаждайтесь жизнью!

207 15 21, 207 15 25, Сретенка, 22/1, м.«Сухаревская»



Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц и посидеть на бревнах, глядя на облака, приглашает кафе «Апрель». Любители необычайного дизайна насладятся трехуровневым решением пространства. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русско-европейской кухни. Любители музыки и танцев приглашаются на пикник с популярными диджеями, в выходные дни — на детские праздники и спектакли. Цены умеренные.

680 00 38, 680 00 47, Б.Спасская, 29



Vision — уникальный ресторан с оригинальным меню, включающим в себя блюда итальянской и японской кухни. Попробовав блюда ресторана Vision, вы будете зачарованы мастерством шеф-поваров. Самая большая в Москве коктейльная карта удивит даже гурманов. Огромные панорамные окна открывают вид на улицу Б.Якиманка и еще больше подчеркивают весь интерьер, выполненный в стиле хай-тек.
228 26 16, Б.Якиманка, 22, торговый центр «Гименей»



Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 30 до 16 30



Наша рыба прилетает
только 1ым классом

SIRENA RESTAURANT
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 208-1412, 208-0200,
www.sirena.su



Бар на Басманной
русская, европейская кухня



Уютная обстановка. 2 зала: ланч-зал, диско-зал. Проведение корпоративных мероприятий, торжеств, свадеб, корпоративных вечеринок (до 100 человек), VIP-комната для дружной компании (6–8 человек). По пятницам и субботам живая музыка, развлекательные программы. Пн-пт бизнес-ланч (150 р.). Американский пул. В четверг, пятницу, субботу с 22.00 до 6.00 дискотека 70–90-х. Открыта летняя площадка. «Бар на Басманной» приглашает вас!!!
109 76 78, Н.Басманная, 37, стр. 1

Буфет
европейская кухня



Где есть? Есть «Буфет»... самое правильное место на Таганке с европейской кухней от Максима Костяева. Нереально вкусное вино, за реальные деньги. Коктейль-бар. Тот самый Милан готовит любой коктейль у вашего стола. Только 100%-ная текила и лучший ром среди лучших марок рома Карибских островов и Южной Америки. Настоящие сирийские кальяны во фруктах, китайский чай без заморочек, кубинские сигары — и все это под музыку лучших DJs.
P.S. Скоро гриль-меню господа... и у нас мохитомания...
580 63 71 (резерв столов),
e-mail: bufet-cafe@mail.ru,
Таганская пл., 10/2, пн-вс 10.00–6.00

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с пятью зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки под ключ. Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.
432 99 81, www.gpark.ru,
просп. Вернадского, 53
Ⓜ Проспект Вернадского,
пн-вс 12.00–0.00

ГлавПивТорг
пивная кухня



«Жить хорошо!» — этот нехитрый тезис допускается сразу при входе в наш ресторан, принимается на веру стараниями обслуживающего персонала и утверждается на самом высоком уровне искусством наших поваров. Уютный интерьер и живая музыка окунут вас в атмосферу 60–80-х годов, а 4 зала помогут найти свою комфортную нишу в хорошей жизни. Приятного трудового вечера. Администрация.
628 25 91, 624 19 96,
Б.Лубянка, 5

Диссидент
винотека



Новое место для ужина. Открытая терраса. Более 200 видов вин по бокалам. Лучшие традиции европейской кухни. Итальянские и французские сыры, паштеты и закуски. Редкие дижестивы и коллекция сигар.
230 58 48,
230 58 49,
www.dissident.msk.ru,
Никольская, 25,
«Наутилус», 5 этаж,
пн-вс 12.00–0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан подлинной итальянской кухни с открытой летней террасой. Новое летнее меню от шеф-повара Джованни Сузини. По будням с 12.00 до 17.00 — итальянский бизнес-ланч (400 р.). По выходным с 14.00 до 17.00 — детские праздники «По мотивам сказки «Пиноккио». Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi.
688 64 01, 688 56 51,
www.italianets.ru,
Самотечная, 13
Ⓜ Цветной бульвар,
пн-вс 12.00–23.00

Китайский квартал
китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. В ресторане на просп. Мира круглосуточно работает летняя веранда с уйгурским грилем.
Подробное меню на сайте www.china-town.ru
911 32 02, Таганская пл., 10/2 Ⓜ Марксистская, Таганская; 105 50 98, просп. Мира, 12, стр. 1
Ⓜ Проспект Мира, Сухаревская,
круглосуточно

Клеш-кафе
европейская кухня



Неординарное городское кафе в центре Москвы. Днем с 12.00 до 16.00 здесь можно отведать бизнес-ланч под интеллектуальную музыку от эйсид-джаза до ай-ди-эм, посидеть в интернете (Wi-Fi) и посмотреть шедевры мирового кино. Регулярно проходят выставки уникальных фотографий. В пятницу и субботу к вечеру кафе трансформируется в уютный танцпол. Европейская кухня. Средний счет — 400 р. Пятница и суббота — с 10.00 и до последнего гостя. Пятница — ВИА СССР («Веселые ребята», Роктелье», «Круиз»). Суббота — Green Town
624 50 47, Покровка, 17/1, пн-пт 10.00–0.00, сб-вс 10.00 и до последнего посетителя

Колбасофф
пивные рестораны



Хватит смотреть футбол дома! Болеть надо большой компанией, с пивом и хорошей закуской, а главное — не отвлекаясь. С 9 июня по 9 июля «Колбасофф» приглашает вас на чемпионат мира по футболу. Смотрите во всех городских пивных ресторанах «Колбасофф» самые горячие матчи в прямом эфире! Заливайте футбольные страсти холодным пивом и закусывайте нашими знаменитыми колбасками, берите блюда на компанию — это очень много еды и недорого! Покажем нашей команде, что такое футбол — дойдем до финала чемпионата в ресторанах «Колбасофф»!
www.kolbasoff.ru
258 59 00, Таганская, 21;
995 21 61, Маршала Бирюзова, 32,
«Пятая авеню»;
780 79 75, Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 3, корп. 1, «Фестиваль»;
310 57 12, Симферопольский б-р, 22;
601 51 25, Петрозаводская, 11, корп. 1;
264 80 78, Русановская, 27

Колонна
итальянская кухня

Шеф-повар с Сицилии приглашает вас попробовать летнее меню на открытой веранде ресторана «Колонна». Богатая энотека. Итальянская печь с дровяным нагревом. Wi-Fi.
201 47 95,
Мансуровский пер., 12

Ле Гато
европейская кухня



Сеть французских кафе «Ле Гато». Ярко повести свой день с кафе «Ле Гато» — это легко! Начните утро с горячего завтрака (6.00–12.00 — 145 р.): яичница, ветчина, смр, свежий французский хлеб с маслом, конфитюр. Сок/чай/кофе на выбор. Устройте праздник посреди рабочего дня — пообедайте в «Ле Гато»! Бизнес-ланч (12.00–16.00 — 165–280 р.): суп-пюре из тыквы, луковый суп, филе норвежского лосося, лингвини с курицей, картофельный гратен... Что угодно на вечер? Романтика, уютные посиделки и шумная вечеринка — все это кафе «Ле Гато»! Летняя веранда кафе «Ле Гато» на Тверской предлагает вам летние блюда и летние развлечения: кальян (на воде, молоке или вине), а также шахматы и нарды (бесплатно).
www.legateau.ru
937 56 78,
Тверская, 23, круглосуточно;
725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27, пн-вс 8.00–0.00;
937 05 32,
Павелецкая, 2, стр. 1,
пн-вс 8.00–1.00

ПРИГЛАШАЕМ!



Ресторан
ГЛАВПИВТОРГ

При заказе любого блюда в ресторане "ГлавПивТорг"
Вы получите бесплатную кружку отличного пива,
отдав этот купон официанту!

Большая Лубянка, дом №5
628-2591, 624-1996

СУШИ СО ВКУСОМ
www.niyama.ru



НИЯМА
ресторан суши кофе-бар

День рождения Ниямы на Пятницкой
с 5 по 7 июля всем гостям
бесплатные праздничные угощения

м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3/4,
тел. 953-1854, круглосуточно, ночью скидка 15%
м. Молодежная, ул. Ярцевская, 25а, ТК «Трамплин», 3 этаж,
тел. 710-7230, круглосуточно
м. Домодедовская, Ореховый бульвар, 15, ТЦ «Галерея Водолей», 3 этаж, тел. 380-0005, с 10.00 до 22.00
скоро открытие м. ВДНХ, ул. Красная сосна, 2а, ТЦ «Компас», 2 этаж, тел. 780-7501, круглосуточно
Бесплатная доставка по Москве: 50-70-333



Мамина паста
итальянская кухня



Лето — отличное время, чтобы оказаться в Италии. «Мама» уже ждет вас на домашний итальянский обед. Начните обед с йогуртового крем-супа, который «Мама» готовит с руколой, болгарским перцем и хрустящими гренками. Порадуйте «маму» заботой о своем здоровье — скушайте домашний салат из летних овощей, ну и, конечно, отдайте должное знаменитой «маминой» пасте.
А еще здесь готовят замечательные коктейли для детей и взрослых, и, поверьте, с «маминными» напитками жара становится приятной!
730 56 00 (ресторан),
730 52 00 (кулинария),
www.pasta-mamma.ru,
Спиридоньевский пер., 12/9

Метро
пивной ресторан



Современная пивная кухня, шестнадцать сортов разливного пива, пять уютных залов на любой вкус и достаток.
Посадочное место гарантировано каждому пассажиру.
915 28 18,
В.Радищевская, 2/1,
пн-вс 12.00
и до последнего посетителя

Механа Банско
болгарская кухня



Черноморские бычки, камбала, форель и килограмм черноморских мидий с белым и розовым болгарским вином в специальной летней программе единственного болгарского ресторана «Механа Банско» — «Черноморское настроение шеф-повара Николая Генчева». Бизнес-ланч (320 р.) по будням с 12.00 до 17.00. Доставка блюд на дом и в офис. Детское меню. Wi-Fi.
241 31 32, 244 73 87,
www.mehana.ru, Смоленская пл., 9/1,
Ⓜ Смоленская,
пн-чт, вс 12.00–23.00,
пт-сб 12.00–2.00

«Отель». Ресторан
морская, рыбная кухня



Ресторан и устричный бар. У нас большой выбор устриц, охлажденной рыбы и морепродуктов на ледяной витрине ресторана. Живые лобстеры, крабы, лангусты в аквариуме с океанской водой.
Все это мы приготовим на гриле, сковороде, паре, в соли, фольге или пергаменте с любым гарниром и соусом на ваш выбор.
680 96 79,
www.otel.menu.ru,
просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00–0.00



Пиво Хаус
европейская, итальянская, немецкая кухня



Пивной ресторан «Пиво Хаус» находится в пяти минутах от метро «Савеловская». Кухня европейская, итальянская, немецкая и пивная, суши-бар, мангал.
Ресторан двухуровневый;
на нижнем уровне расположен VIP-зал на 45 посадочных мест.
Верхний уровень на 80 посадочных мест.
Имеются кальян, винная, сигарная карта и караоке. Бизнес-ланч. 10 сортов разливного пива. Еда навынос. Принимаются кредитные карты Visa, MasterCard, Eurocard, Visa Electron. Музыка фоновая. Парковка. Мы работает ежедневно с 11 часов и до последнего гостя.
Средний счет $20–30. По воскресеньям в ресторане «Пиво Хаус» до 19.00 действует 25%-ная скидка на все меню.
257 64 09,
www.beer-house.restoran.ru,
Ниж.Масловка, 5, стр. 5

Сандуны
европейская кухня



Сандуновские бани давно уже стали одним из символов столицы, недаром говорят: кто в «Сандунах» не бывал, тот Москвы не знавал! В конце девятнадцатого века рядом с банями появился знаменитый ресторан «Сандуны». Окунитесь во времена пушкинской Москвы в ресторане «Сандуны»!
628 67 33, www.sanduny.ru, Неглинная, 14, стр. 3

Семь пятниц
русская, французская кухня



Летний ресторан «Семь пятниц» — редкое по своей органичности и естественности место в Москве. Он великолепно вписан в архитектурную идею городской усадьбы. При этом здесь есть все, без чего мы не мыслим себе приятного времяпровождения. Удобная парковка, утопающая в зелени летняя веранда, вымощенный настоящей брусчаткой дворик под открытым небом и великолепное гриль-меню. Белоснежные фонтаны и пруд с лесными кувшинками. Одним словом, свежо и живописно. Средний счет — 70 у.е.
912 12 18,
www.fhouse.ru,
Воронцовская, 6
Ⓜ Таганская

Суп
европейская кухня



Суп — это первое! Максимальная коллекция супов круглосуточно. Диджеи и хорошее настроение — ежедневно. Для позитивных людей — всегда.
251 13 83, 1-я Брестская, 62,
круглосуточно

Тема
шоу-бар

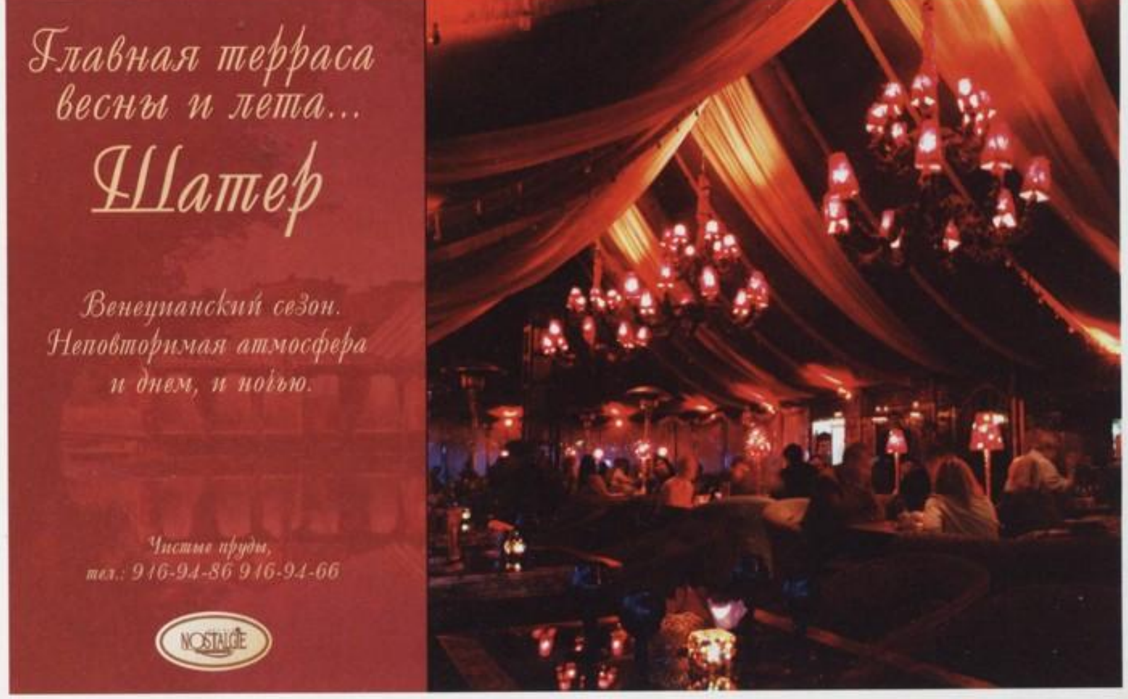


Первый в России шоу-бар с постоянными коктейльными вечеринками. Среда — клубничный день. В будние дни с 12.00 до 17.00 мегабизнес-ланч — 140 р. Каждый день с 5.00 до 12.00 архизавтрак — 100 р. Каждую среду в 22 часа играет группа «Анимация». Стартовало новое летнее меню.
624 27 20, www.temabar.ru, Потаповский пер., 5, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, круглосуточно

Трахтенберг-кафе
европейская кухня



Кабаре. Ничего общего с TV-программой. Высокохудожественное







пивные рестораны
Линдерхоф
самые горячие матчи
пивной тотализатор
10 сортов бочкового пива
лучшее пивное меню
супер акции каждый день
Ломоносовский пр. д. 7
т: 134-10-51, www.linderhof.ru
предъявителю
СКИДКА 10%

ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ
РЕСТОРАННЫЙ ГИД
БЕСПЛАТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕСТОРАНАХ МОСКВЫ
Индивидуальный подбор ресторана
Заказ мест с 9.30 до 21.30 без выходных
234 44 43

разговорное шоу на основе ненормативной лексики и нахального стриптиза. Ведущий — Роман Трахтенберг. Вход от 2000 до 6000 р. Работаем: среда, четверг, пятница, суббота. Проведение корпоративных вечеринок.
614 73 11, 614 39 52 (заказ билетов после 17.00),
Ленинградский просп., 30, стр. 2

Учкудук
узбекская кухня



Узбекская чайхана представляет собой глиняный дом под навесом, сквозь который сочится янтарное солнце и веет шелковистый ветерок. По обе стороны размещаются деревянные столы с лавками, здесь же на открытой кухне жарят мясо на углях и пекут лепешки в тандыре, а в самом торце чайханы возвышаются дастарханы с мягкими подушками и каменными колодцами-фонтанами. Откуда-то сверху доносится восточная музыка. Жарко, сонно, сыто и пьяно — как в Ташкенте. Средний счет 25 у.е.
911 77 04, www.fhouse.ru,
Воронцовская, 6 Ⓜ Таганская

Хелп
смешанная кухня



Коктейли здесь готовятся по чемпионским рецептам: с 1995 года бармены проводят свои соревнования, выбирая лучших в мире мастеров. Выбор коктейлей феерический. Стартовало новое летнее меню. Тартар из лосося — 190 р., карпаччо из говяжьей вырезки — 170 р. Каждую среду десерт от шеф-повара бесплатно.
(8 499) 973 80 00, www.helpbar.ru,
1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1

Час пик
русская, европейская кухня



Стильное кафе с демократичными ценами. Обновленный интерьер еще больше комфорта! Кухня европейская, русская, японская. Обновленное меню. Трансляции футбольных матчей, Wi-Fi. Каждую субботу и воскресенье с 13.00 до 17.00 проводятся детские утренники с подарками и призами. Разработано детское меню. Действует бонусная система скидок.
205 20 56,
205 98 57,
www.chaspick.ru,
Новинский б-р, 7, стр. 1
Ⓜ Смоленская

Черноморская Ривьера
грузинская кухня



Сходить в новый ресторан «Черноморская Ривьера» все равно что съездить на южный курорт, но по VIP-путевке. Здесь тепло и респектабельно одновременно. Традиционные кавказские блюда «приподняты», приготовлены по-праздничному. На столах — южная щедрость красок и вкусов, но все это на дорогих скатертях и фарфоровой посуде, а вокруг — золотой колорит деревянных панелей, ручные росписи по шелку, фотографии и афиши XX века. Вы можете заказать абхазский вариант любимого блюда или имеретинский, мингрельский или аджарский, превращая ужин в путешествия гурмана.
651 22 88,
651 26 62,
просп. 60-летия Октября, 8а
Ⓜ Ленинский проспект

Эль Парадор
испанская кухня



Название «Эль Парадор», в переводе с испанского означает «пристанище». Центральным элементом одного из залов и нашей гордостью является настоящий испанский камин-жаровня. Он не только позволяет наслаждаться искусно приготовленными блюдами, но и привносит в атмосферу национальный колорит. Стейки, вырезки, ребрышки... все на открытом огне. Тапас, паэлья по-валенсийски, гаспачо с крабами, хамон и испанские сыры.
629 36 71 (заказ столиков), 209 16 23 (факс),
www.elparador.menu.ru, Тверская 12/2,
вход со стороны Козицкого переулка)





MOBILE.AFISHA.RU
«Афиша» в вашем мобильном

Bosco Bar
европейская кухня



Модное место для приятного времяпрепровождения. Колоритный интерьер в духе 70-х. Дегустационное меню, фирменное мороженое, fashion-сэндвичи, десерты, свежие фрукты и ягоды. Коктейли, в том числе фирменные Bosco-Fresh и Bosco-Vita. Вина из Франции, Австралии, Чили, Южной Африки.
927 37 03,
Красная пл., 3,
ГУМ, 1 линия, 1 этаж (вход через бутик Bosco Sport или с Красной площади),
пн-вс 10.00–23.00

Goodman
стейк-хаус



В Goodman — летний сезон! Хит сезона — увитая розами летняя веранда Goodman на Тверской. Москвичи так ее полюбили, что столики надо заказывать заранее, но удовольствие того стоит! Прохлаждаться можно не только на Тверской: во всех Goodman действует летнее меню. Холодный гаспачо с огурцами, гренками, руколой и базиликом — гордость шеф-повара: от него невозможно оторваться, особенно в жару. Какое вино надо пить летом? Сомелье Goodman рекомендует фирменную сангрию — такую делают только в Средиземноморье и у нас!
www.goodman-steak.ru
937 56 79,
Тверская, 23;
981 49 41, Новинский б-р, 31;
135 51 91,
Ленинский просп., 57

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



В переводе с латинского название ресторана означает «Здесь пьют...», однако здесь не только выпивают, но и со вкусом едят. Ресторан предлагает гостям сложные изысканные блюда, приготовленные по старинным рецептам европейской знати. Уникальный интерьер в стиле дома богатого горожанина XVI века создает уютную, теплую атмосферу. Два раза в неделю живая музыка.
234 30 48, 2-я Брестская, 6 (вход со стороны 1-й Брестской)

Montana & Zen Coffee
кофейня



Пять островков истинной культуры кофе сеть кофеен «Монтана-Зен». Путешествие в мир кофе, собранного на лучших плантациях, оставит яркое впечатление у всех, кто ценит уютную атмосферу и аромат свежеобжаренных зерен.
937 77 42, Б.Дмитровка, 5/6; 234 17 84, Лесная, 1/2; 247 17 95, Зубовский б-р, 5, стр. 3; 152 25 52, Ленинградский просп., 62; 269 16 47, Русаковская, 29

Red Way
кофейня-клуб



Концепция заведения — подвальчик для своих. Креативный дизайн заведения подчеркивают теплые тона; красная дорожка, проходящая через весь клуб, приглушенный свет и множество фотографий. В кофейне-клубе 3 зала. Первый зал кофейно-ресторанный. Днем здесь в основном проходят ланчи и деловые обеды, а вечером пьют кофе и курят кальян. Во втором зале оборудован танцпол с современным светомузыкальным оборудованием. Зал оформлен люминесцирующим баннером в урбанистическом стиле, а за барной стойкой имеется достаточно мест для тех, кто устанет от танцев и захочет отдохнуть за бокальчиком коктейля. Третий зал целиком отдан под ресторанную зону, где помимо обычных посадочных мест есть мягкие уютные диванчики для релаксации. В каждом зале есть домашний кинотеатр. При банкетном обслуживании вам предложат караоке.
380 02 73,
www.red-way.ru,
Мясницкая, 46/2, стр. 3, подвальчик во дворе м Красные Ворота, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя





СТРИПТИЗ КЛУБ ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

официанток
барменов
DJ
уборщиц
8 (903)135 3219
хостес
танцовщиц
(с опытом и без) обучение бесплатно
109 2090

Клуб для женщин «Эгоистка»
4 этажа женских удовольствий каждую ночь! Дискотека, мужской стриптиз, каждый час шоу-номера на сцене и в бассейне, сауна и VIP-караоке. Пн — «Сладкий понедельник». Каждой женщине в подарок свободное общение с каждым танцором клуба. Сладкое угощение от самых сексуальных мужчин. Безумно откровенные шоу-номера. Начало в 21.00. Вт — «Все по 80 р.»: все напитки в баре по 80 р. Шоу каждый час. Предложение действует только для женщин. Ср — «Новичок для эгоистки» Конкурс стриптизеров-дебютантов. Разыгрывается право первой раздеть дебютанта. Чт — «Водный стриптиз впервые в Москве!». Эротическая шоу-программа в бассейне. Пт-сб — весь состав стриптиз-команды на сцене и в бассейне. Яркие и откровенные шоу-номера. Вс — «Стриптиз-караоке» (только для дам). Поющие стриптизеры!
207 47 16, www.egoistka-club.ru,
Гиляровского, 4, стр. 2, пн-вс 21.00–7.00

Супер. Парень. 30 лет
968 48 80

Парни
648 47 80

Элитные девочки
778 60 48, www.elite-escort.ru

Юноши, с/пары
772 60 90

Парни
411 00 33

Сваха
544 70 67

Элитные знакомства
Вечера встреч.
740 27 67,
www.fortunata.ru

Стас
101 14 69

Экзотический массаж
778 14 97,
www.salon-monro.com















SECRET SERVICE

Ленинградский проспект, 37, строение 6

723-5959

Специальное Новогоднее Шоу!!!

Целый месяц Новый год только у нас!



ИДЕНТИФИЦИРУЕМ ЖЕЛАНИЯ...

дамский клуб

ЭГОИСТКА

Представляет



Начало шоу ежедневно в 22:00

Рекомендуем заранее бронировать столики т. 207 47 16

Ул. Гиляровского д.4 стр. 2 www.egoistka-club.ru



Джастин
Николь
Милана
Кортни
Адэль
Ариана
Ева
Эммануэль
Джулия
Эльвина
Диана
Миледи
Оливия

Лучший эротический клуб года по версии Night Life Awards 2006

Erotic 911 Club

Москва
Ул. Малая Дмитровка, д.6
Тел. (495) 200-02-80

Москва
Ул. Косыгина, 15
Тел. (495) 507-27-27

Екатеринбург
ул. Первомайская, д. 75А
тел. (343) 372-40-70

Краснодар
Ул. Северная, д. 484
тел. (861) 245-50-51

www.911club.ru

«Самолет». Развлекательный комплекс



Боулинг (34 дорожки), бильярд, VIP-кабинеты, 3 ресторана (суши-бар, русский, пивной, мангал), Q-zar, тир, картинг, театр-караоке, казино, шоу-программы, «Клубника» — R'n'B-клуб, детский центр «Самолетик», корпоративное обслуживание, кейтеринг и др. Фейсконтроль.
234 18 18, www.samolet-bowling.ru, Пресненский Вал, 14/1 м. Улица 1905 года

Аренда лимузинов,
«мерседесов» и банкетных теплоходов.
105 05 12, www.zein.ru

Путевки в Крым, Сочи
514 86 68

Теплоход «Святитель Николай»



Теплоход «Святитель Николай» — комфортабельный корпоративный отдых. Выходные на природе, на берегу водохранилища. Шашлык, рыбалка, шоу-программа. 12 кают, трапезная с камином, русская кухня в сочетании с индивидуальным маршрутом. Выезжайте на корпоративные каникулы!
490 468 2, 767 91 32, www.paterik-travel.ru

Limousene
790 67 71

Речфлот
363-96-28
Аренда теплоходов от 20 до 350 человек
Банкеты и фуршеты
www.rechflot.ru



Живи ярко - играй в Пейнтбол



www.paintland.ru
Заказ игры: (495) 772-8880
(499) 978-7540
(499) 978-7523

прием объявлений по телефону в кредит. круглосуточно

вы можете опубликовать ваше платное объявление в ближайшем номере, не выходя из дома или офиса,

позвонив по телефонам 201 2030, 96 100 97

оплата в любом отделении сбербанка в течение 10 дней со дня получения квитанции по почте

www.100media.ru

Салон цветов «Букет-Арт» предлагает:

- Букеты и композиции
- Новогоднюю флористику
- Флористическую упаковку
- Оформление любых интерьеров
- Свадебную флористику



Доставка, заказ по телефону:
540-85-59, 200-46-56, Страстной б-р, 8а

Весёлая затея™ Магазины Party Shop
товары для праздника
ул. М. Пироговская 13, стр.1 (м.Фрунзенская) 246-9908
ул. Народного ополчения 47/1 пассаж "Октябрьское поле"
ул. Дубосековская 4, МАИ (м. Сокол) 785-4685 www.sharik.ru

ШКОЛЫ И КУРСЫ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

ОК'ТАВА
Танцклуб

Европейские (вальс, танго, фокстрот), латиноамериканские танцы, аргентинское танго, классическая хореография, стрип, джаз, танец живота, фламенко, клубные и другие танцы.



А также – детские группы. Фитнес-йога. Постановка танцевального номера. Подготовка профессиональных танцоров. Организация и проведение праздников, развлекательных шоу, презентаций, свадеб

ул. Никольская, 19, тел. 774 06 00, 621 63 62
www.oktavadance.ru

Иностранный интенсивно с «Франгле»
Предложение для целеустремленных людей, у которых совпадают желание и возможности качественно повысить свои познания в области английского или французского языка на целый уровень. Философия института «Франгле» — преподавание на уровне, отвечающем требованиям взыскательного слушателя; иностранный по коммуникативной методике с высокопрофессиональными специалистами, только на результат; мы ценим время наших слушателей и даем возможность заниматься по удобному для них графику; изучать английский, французский, немецкий, испанский и другие европейские языки — это еще и интересно! Гибкая система скидок.
Стоимость и время занятий — 11430 р. за 60 а.ч. График летнего интенсива: 05.06, 26.06, 17.07, 07.08 — 3 недели; 05.06, 06.06, 10.07, 11.07 — 1,5 месяца.
Лицензия А-180147 от 30.11.2005
Мерзляковский пер., 3

Академия танца
Обучение клубным танцам. Латиноамериканские танцы: сальса, меренге, бачата. А так же хореография, afrodance.
200 10 81, 200 69 29, www.academydance.ru

Профессиональная школа клубных DJs
8 926 136 68 58

Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38,
www.speak-up.ru

Runov School — качественный английский



Вся грамматика, достойный словарный запас, разговорные тренинги. Стройная логика объяснения, технологии поддержки памяти. Экономия вашего времени. Опытные преподаватели. Система Д.Рунова — 14 лет успешной работы.
209 55 07, www.runovschool.ru, Цветной б-р, 25

Мартэ
Любые танцы для взрослых и детей.
740 05 89, 589 05 67,
www.marte.ru
Проспект Мира

Дикция
Постановка голоса. Исправление говора.
506 92 91,
www.golos.net

Национальная Академия Стриптиза

Приглашает девушек пройти курс обучения по :
- Технике стриптиза (шест, пол, приватный танец)
- Программе "Стрип-фитнес"
- Психологии "Искусство общения"
- Разработке индивидуального имиджа и стиля (подбор сценического костюма, повседневного и вечернего макияжа, прически)
- Основам дефиле

Всем, прошедшим обучение, выдается Сертификат об окончании Академии.

Различные бонусы и подарки.

Самых успешных претенденток ждет заключение контракта с одним из лучших клубов и Грант (сумма, равная стоимости обучения) и сценический костюм и подарок.

Возможность разработки индивидуальной программы



тел: (495) 514 34 24
www.nastrip.ru



УНИКАЛЬНАЯ ДРЕВНЯЯ ВЬЕТНАМСКАЯ СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
(495) 949-3001; 8(916) 105-3208
WWW.KHI-KONG.RU



Центр Танца

ТАНЕЦ МОЯ ЖИЗНЬ

Сивцев Вражек, 20. Тел. 244 7407
dance_center@mail.ru
www.timdance.ru

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА БИРЖЕВЫХ СПЕКУЛЯЦИЙ ОТ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ДО СОВЕРШЕНИЯ СДЕЛОК

Мы научим ВАС простым и уникальным способам зарабатывать на финансовых рынках

*обучение может стать для Вас БЕСПЛАТНЫМ
ПОДРОБНОСТИ по тел. +7 (495) 739-1134

FIBO GROUP
ИНВЕСТИЦИОННО-ФИНАНСОВЫЙ КОЛДЖ

Н.Радищевская, 5, стр. 1
м. «Таганская», «Марксистская»
739 11 34, 739 11 35
www.fibo-forex.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ



Капелли-студия
Студия красоты
Стрижки — от 1200 р.
Окрашивание — от 1200 р.
Косметология — от 550 р.
Электроэпиляция — от 20 р./мин.
Биоэпиляция — от 200 р.
Маникюр — 500 р.
Педикюр — 900 р.
Солярий — 13 р./мин.

629 31 00, www.capelli.ru,
Столешников пер., 7, стр. 2 Охотный Ряд,
Пушкинская, пн-вс 10.00–21.00



Нега
Имидж-студия. Салон красоты.
Авторские стрижки — от 450 р.
Маникюр — от 430 р.
Наращивание ногтей — от 2590 р.
Педикюр — от 820 р.
Косметология — от 520 р.
Фотоэпиляция — от 456 р.
Фотоомоложение — от 760 р.
Коррекция фигуры: LPG, ультразвук — от 960 р.
Турбосолярий — 290 р./12 мин.
www.nega-studio.com
209 07 45, 290 53 46 Пушкинская;
124 73 13, 124 55 27 Профсоюзная



Солнечная долина
Сеть салонов красоты
Стрижки — от 450 р.
Окрашивание — от 1000 р.
Маникюр — 600 р.
Наращивание ногтей — 2800 р.
Массаж, обертывание, коррекция фигуры — от 600 р.
Косметология
Предъявителю публикации — 5%-ная скидка

956 60 09 Серпуховская,
135 32 61, 930 40 93 Ленинский проспект



Центр профессиональной косметологии
ELOS-эпиляция (удаление волос навсегда без боли) — от 1600 р.
Удаление морщин — от 4000 р.
ELOS-омоложение лица, шеи, груди, рук, глаз — от 2000 р.
Разработка крема по индивидуальному рецепту — от 1900 р.
Мезотерапия — от 2800 р.
спецпредложение: Консультация ведущего косметолога — бесплатно. Подарки — каждому клиенту.
101 45 00, www.club-spa.ru, Донская, 28
Шаболовская



A & Afrostudio
Новейшие технологии наращивания волос: итальянская технология So. Cap., горячее и ультразвуковое, холодное наращивание Rueber — Испания. Увеличение объема от — 100 у.е., увеличение длины и объема — от 300 у.е. Стразы, цветные пряди, любой дизайн. Афрокосички любые, франц. с выплетением узоров, локоны, пони, гофре, безопасные дреды — от 100 у.е.Гарантия.Обучение. Материалы. Шиньоны. Накладки. Выезд
107 39 77, 506 99 00, 109 72 87, www.afrostudio.ru

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ШОППИНГ

Агентство «Персональный шоппинг» предлагает бесплатно услуги личных стилистов по подбору одежды, обуви и аксессуаров в магазинах и бутиках. Мы поможем вам исследовать новый образ жизни, с максимальной пользой вложить деньги в одежду, которая принесет вам уверенность в себе, радость и успех:



- создать индивидуальный стиль и подчеркнуть ваше обаяние
- подобрать гардероб от базовых элементов до мелких деталей, в т.ч. деловой гардероб
- одеться к особенному событию или в соответствии с дресс-кодом
- сэкономить время тем, у кого его мало, или тем, кому жалко тратить его на шоппинг
- избежать внеплановых расходов и подобрать вещи под выделенный бюджет
- «идти в ногу» с модными тенденциями

Не бойтесь меняться. Мы изменим ваш стиль, вашу жизнь и ваше отношение к ней, если вы того захотите. Каждый раз, подходя к зеркалу, вы будете испытывать удовольствие, видя себя и любя себя.

НАШИ УСЛУГИ БЕСПЛАТНЫ! 518-63-06

Шоппинг-маршруты: Мега-Теплый стан, центр

Франция • Италия • Испания • Португалия • Греция • Кипр • Турция • Тунис • Марокко



TRAVEL COMPANY
Турбинария
для вас как для себя

Если Вы любите себя, оставьте все, отдохните на море – и пусть весь мир подождет!

отдых на островах • тропические курорты • виллы • аренда яхт

Тел. (495) 777-30-85
Москва ул. Солянка, д. 1/2, стр. 1, оф. 5
e-mail: info@turbinaria.ru www.turbinaria.ru



Школа макияжа "с нуля"

Программа обучения:
● Основы техники макияжа (французская школа Жан-Пьера Флеримона). ● Основные цветовые типы. Психология цвета. ● Дневной макияж: макияж деловой женщины, молодежный макияж, возрастной макияж, макияж невесты. ● Вечерний классический, вечерний модный макияж. ● Макияж для цветной и ч/б фотосъемки. ● Телевизионный макияж. ● Модные тенденции и сезонные схемы макияжа.
Выпускники школы макияжа имеют возможность получить работу на престижных марках (Lancome, Nina Ricci, Chanel, Helena Rubinstein и т.д.).

Наш адрес: Кутузовский пр-т, 9/1, оф. 3
Телефоны: 974 8180, 974 1370, 960 5777, 792 4885
e-mail: forum@mua.ru www.mua.ru



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В
КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!
Вас ждут:
• Русская баня на дровах
• 2 финские сауны • 2 бассейна
• Комнаты отдыха • Бильярд, американский мини-футбол
• Караоке • Домашняя кухня
• Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство
Нас легко найты
м. Водный стадион, Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 482 39 96, www.s1.dosug.org

АПТЕКА WER.RU
Доставка по Москве и ближнему Подмосковью на дом или в офис в течение 3-24-х часов
234-22-11
лекарства и пищевые добавки, медицинские приборы
предметы ухода за больными, лечебная косметика
товары для мам и малышей
www.wer.ru

Студия красоты «Искушение»
• Наращивание волос, ногтей
• Афрокосички • Стрижки
• Вечерние прически • Визаж
www.iskushenie-studio.ru, тел. 247 9526

Татуировки, Татуаж
427-1947

Татуировка
Пирсинг
505-2665

Моментальный загар без солнца FB
Его поклонницы Мадонна, Бритни Спирс
Салон красоты "Анри"
202-1326
203-1672
Парк Культуры, Мансуровский переулок, д.5

www.persona.ru/persona@persona.ru
ИМИДЖ-ЛАБОРАТОРИИ ПЕРСОНА



М. Маяковская, Старопименовский пер., 11/16	299-0111, 299-7011
М. Кутузовская, Кутузовский пр-т, 22	243-6121, 243-5464
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 18, стр. 3	951-0009, 951-0020
М. Кузнецкий мост, ул. Кузнецкий мост, 21/5 + солярий lab	621-9898, 625-8788
М. Маяковская, 4-я Тверская-Ямская ул., 21/22, стр.3 + маникюр, педикюр lab	251-8901, 251-9151
М. Кузнецкий мост, ул. Неглинная, 15а, стр. 1	623-5520, 624-6461
М. Чистые пруды, ул. Мясницкая, 40а	621-9858
М. Красные ворота, ул. Покровка,31	917-1228, 917-7324
М. Улица 1905 года, ул. Пресненский вал, 3	253-9191, 253-9703
М. Китай-город, ул. Покровка, 4	628-2210, 628-0633
М. Белорусская, ул. Грузинский вал, 26, стр. 1	251-1989, 250-9963
М. Добрынинская, ул. Пятницкая, 73	953-2916, 953-3046
М. Пушкинская, Б.козихинский пер., 4, стр. 1	290-6843, 290-5078
М. Белорусская, ул. Брестская, 33/17, стр. 2	251-6133, 251-6347
М. Октябрьская, ул. Мытная, 15	778-7117
М. Добрынинская, ул. Люсиновская, 13, корп. 1 + маникюр, педикюр lab	980-9095, 980-9096
М. Белорусская, Тишинская пл., д. 1, стр. 1	544-7410, 940-5572
М. Арбатская, Никитский б-р, 12	290-2998, 290-6783
М. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3 + маникюр, педикюр lab	951-1055, 951-1193
М. Новослободская, ул. Новослободская, 21 + маникюр, педикюр lab	937-7133, 937-7134
М. Таганская, Котельническая наб., 1/15, корп. В + кафе «Персона. Стиль жизни»	915-4320
М. Баррикадная, ул. М. Никитская, 20	290-2935, 291-1956
М. Китай-Город, ул. Маросейка, 6-8, стр. 1	747-8156
М. Арбатская, ул. Новый Арбат, 22	202-5392
М. Белорусская, Ленинградский пр-т, 12	109-8285
М. Серпуховская, ул. Б. Серпуховская, 17, стр. 1	237-7275, 237-7471, 237-7481
М. Домодедовская, Аэропорт Домодедово	783-0749

club>PERSONA LAB
М. Лубянка, ул. Пушечная, 4 club>lab — 621-0043 only for ladies, 628-5453 only for gentlemen
+ PERSONAFAMILY
М. Белорусская, ул. Правды, 4 — 656-4939, 213-5737
М. Теплый Стан, ТРЦ Мега — 258-0443

ВЫБЕРИ ЛАБОРАТОРИЮ ТВОЕГО СТИЛЯ

FX FLUXA



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Бутик FLUXA,ТЦ "Николай", Ветошный переулок, дом 9 · тел.: (495) 745 5462 · www.fluxa.com

www.dikovina.ru



МАГАЗИНЫ ПОДАРКОВ
ДИКОВИНА
Тел. (095) 935 1700



Первое, на что обращает внимание любой путешественник – уровень сервиса, обозначенный количеством звезд. На борту судов для дайвинг-сафари звезд не указывают, хотя принцип остётся тем же. В зависимости от маршрута, ваших потребностей и бюджета, мы подбираем оптимальный вариант: демократичный катер или шикарную яхту, где есть всё необходимое для комфортабельного отдыха. В любом случае, незабываемые подводные экскурсии и первозданные пейзажи за бортом вам обеспечены. А что касается звёзд – под водой их гораздо больше, чем на фасаде даже самого фешенебельного отеля.

Обучение подводному плаванию
Продажа оборудования для дайвинга
Туризм и Дайв-Туры
Сервисный центр

www. divers.ru

119048 Москва, Комсомольский пр-т, д. 48/22 • Тел.: (495) 242 3949, 242 1614 • Факс: (495) 242 4062 • www.divers.ru • E-mail: dive@union(v.ru



Страна подарков
Подарки, пишущие инструменты, аксессуары, оригинальные миниатюры, изделия из кожи, бижутерия. **Скидки от 50 до 80%.**

Инфоцентр: 105 11 60, www.giftland.ru
Домодедовская, 28/1, магазин «Белград»
м.Домодедовская
Варшавское ш., 87б, ТРК «Варшавский»
м.Варшавская
Кировоградская, 14, ТЦ «Глобал Сити»
м.Южная
3-й Крутитский пер., 18, «Метро Маркет»
м.Пролетарская



Оптика ВЕЛЬД Системс
Салоны модной и дизайнерской оптики. Очки Paul Frank, модель Blimps go 90 brn/org, цена 4990 р. В «Оптике ВЕЛЬД Системс» великолепный выбор самых актуальных, модных солнцезащитных очков и оправ, редкие авангардные дизайнерские марки.
www.optika-weld.ru
65–66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл»; 725 05 57, Рублевское ш., 52а, ТК «Западный»; 739 34 44, Профсоюзная, 56, ТК «Черемушки»; шоу-рум в офисе: 120 42 59, Архитектора Власова, 3/1

«Диана» дарит свободу
Свободу от бесконечных бытовых проблем дарит сеть химчисток «Диана». Чтобы привести в порядок гардероб, не нужно стирать и гладить самому. Необязательно даже ходить в химчистку! Позвоните в «Диану» — и мы сами приедем к вам на дом или в офис. Выездной прием и доставка заказов бесплатны. Свобода бесценна. «Диана» дарит вам ее.

Единая диспетчерская служба 788 82 27, заказ онлайн: www.dryclean.ru



«Галерейка» и студия авторских подарков Веры Подкорытовой
Собери яркий урожай! Магазин рукотворных вещей «Галерейка» и студия авторских подарков Веры Подкорытовой предлагают: авторские аксессуары, предметы интерьера, подарки из войлока и других материалов, индивидуальные заказы, мастер-классы по декору.
629 97 32, www.galereika.ru, www.art-koshka.com, М.Гнездниковский пер. 12/27, стр. 2–3 на территории «Министерства подарков»



Живой брелок
Живой подарок к любому празднику. Эти растения вы можете взять с собой в дорогу, повесить на мобильный телефон, закрепить на зеркале автомобиля.

Закажи брелок на www.magicplant.ru

LocoRoco™

ПОКАТИПИСЬ?



В далекой-далекой галактике, так далеко, что не видно даже в самый лучший телескоп, есть удивительная планета.
Она покрыта зеленью, и населяют ее самые разные существа – в том числе и веселые Локо-роко. Локо-роко живут в полной гармонии с планетой - они все время играют, поют и заботятся о растениях.
Но однажды из космоса прилетели злобные враги и все переменилось.
Локо-роко – мирные существа, они не знают, как защитить себя от космических пришельцев!

Наклоните планету - и Локо-роко покатятся. Только вы сможете помочь им спасти планету!

LocoRoco.com

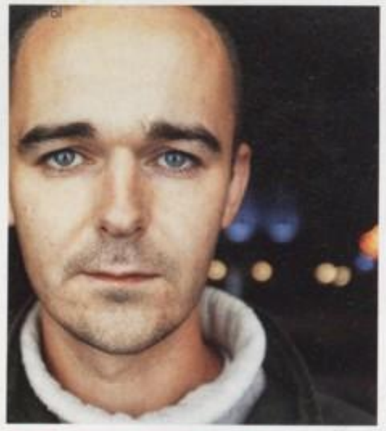
www.mypsp.ru
www.yourpsp.com



Полностью на русском языке!

ТОЛЬКО ДЛЯ PSP

"PlayStation", "PSP" and "UMD" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. is a registered trademark of Sony Corporation. All rights reserved.
LocoRoco™ ©2006 Sony Computer Entertainment Inc. Published by Sony Computer Entertainment Europe. Developed by Sony Computer Entertainment Inc.
LocoRoco is a trademark of Sony Computer Entertainment Europe. All rights reserved.



ОТВЕТЫ БОРИС ХЛЕБНИКОВ, РЕЖИССЕР

Дебютный фильм Бориса Хлебникова «Коктебель», снятый им вместе с Алексеем Попогребским, получил в 2003 году с дюжину кинонаград. Теперь Хлебников отбирает видео для «Кинотеатр.doc», а в ноябре в прокат выходит его фильм «Свободное плавание» (приз за лучшую режиссуру «Кинотавра-2006») с Александром Яценко в главной роли.

— Чем вам так приглянулся артист Яценко? Все кинулись его сейчас снимать.

— Саша пять лет отказывался от сериалов, только теперь его разглядели. Я с ним познакомился уже лет семь назад — ему сейчас 29. Он очень тонкий и умный актер и очень крутой, реальный и жесткий человек. Он на самом деле боец: если кто-то что-то на улице скажет, будь их хоть пять человек, он ввяжется в драку и победит. Его так из института выгнали: дал в морду преподавателю, который обидел Сашину однокурсницу. Он такой Джеймс Дин, Виктор Цой абсолютный, очень крутой.

— Кажется, что идеи «Свободного плавания» и новой картины Попогребского очень похожи: жизнь идет, а потом хрясь! — и перелом.

— Да нет вроде, они совсем разные, мы даже не советовались. Тут даже способ съемки разный. У меня статичная камера и длинные планы, а Леше вообще на съемки штатив не заказывали, все снято с рук.

— А почему вы занялись «Кинотеатр.doc»?

— Если ты писатель, ты можешь купить тетрадку за десять рублей, ручку — и вот твой бюджет, а потом садись и пиши роман. А с кино до сих пор это было невозможно, говорили: «У нас малобюджетный фильм, но он стоит все равно миллион долларов». А сейчас появились видеокамеры дешевые — берешь и снимаешь.

— Разве это искусство получается?

— Это никому неизвестно, но люди могут пробовать. Вон фон Триер все снимает на цифру — и все у него получается. Вот есть выдающаяся Лера Германика — абсолютно состоявшийся человек. Она очень круто снимает. «Девочки» — это настоящее кино, одно из лучших, что есть сейчас в документалистике. Так подсмотренную жизнь давно никто уже не показывал. Это рассказ про то, какие мы были шероховатые, неуклюжие, некрасивые в 18 лет, потому что никак не могли себя найти. И вот это ощущение страшно опасного возраста, когда все чувства разбиваются, мы совершаем идиотские поступки, а потом вдруг раз! — и лет в 20 становишься нормальным, находишь свою органику. Очень точно все показано. Я сейчас буду делать документальный фильм, позвал Леру оператором.

— Что за фильм?

— Про белорусских гастарбайтеров. Мы поедем в Беларусь, найдем человека, который хочет работать в Москве, и с ним поедем — такой дневник гастарбайтера. Тут хочется понять, насколько меняется психика человека, когда он попадает в большой город. Я вот не знаю ни одного языка, поэтому когда попадаю за границу, у меня начинается синдром Дон Кихота. Весь мир мне кажется враждебным, и все видится полярно: только красавицы или чудовища. Вот это и хочется уловить.

— Вам что больше нравится снимать — документальное или художественное кино?

— Художественное. Документальное я снимаю как подготовку к художественному. Я боюсь документалистики, потому что ты общаешься с реальными людьми и есть неприятное ощущение, будто читаешь чужие письма. Очень неприятная грань.

— А что вообще снимать предлагают?

— Черт-те что. Самые странные вещи: сериалы, боевики. Когда вышел «Коктебель», мне предложили снять очень бюджетный супербоевик про международную наркомафию — в стиле «Мужского сезона». И я спросил у продюсеров: вы смотрели мой фильм-то? Посмотрите и перезвоните. Не перезвонили. Вообще-то, я очень непрофессиональный человек: я же киновед по образованию. Я мучаюсь и очень хочу научиться снимать, смотрю кино специально много — как кадр сделан, то-се. Но я умею рассказывать только те истории, которые мне интересны, — а рассказывать просто истории я не умею. Я не готов снять качественный фильм — у меня это не получится. Я могу делать только что-то очень узкое. А вообще, у меня мечта всей жизни — снять «Остров сокровищ». Такие подростковые приключения в стиле «Индианы Джонса».

Вопросы: Ольга Уткина

ФОТОГРАФИИ АНДРЕЯ ФЕОКТИ

«Здравствуйте, друзья! Как проводите лето? Спрашиваете, при чем тут Актимель? Посмотрите на картинки и все поймете!»



Иван Ургант

Оптимист: Лето – это здорово! И отпуск скоро.

Пессимист: Солнце, природа... Да я эту природу только из окна офиса и вижу!

Оптимист: В пробке я времени зря не теряю, звоню друзьям или по работе.

Пессимист: Жара, стресс... Пробки летом – это ад.



Оптимист: Отлично освежился!

Пессимист: Точно простудится. Летом болеть – просто позор.



Оптимист: Интересно, она оставит ему телефончик?

Пессимист: Интересно, она долго может не дышать?



Оптимист: Летом деньги тратишь на отдых – это так приятно!

Пессимист: Деньги испаряются, микробы остаются.



Оптимист: Хорошо поработал – хорошо отдохнул!

Пессимист: Да, такой до отпуска не доживет.

Иван Ургант:
Летом все бывает, как говорит наш сантехник Василий, отключая в доме горячую воду.
Так что пейте Актимель, укрепляйте организм и присоединяйтесь к нам, здоровым людям!

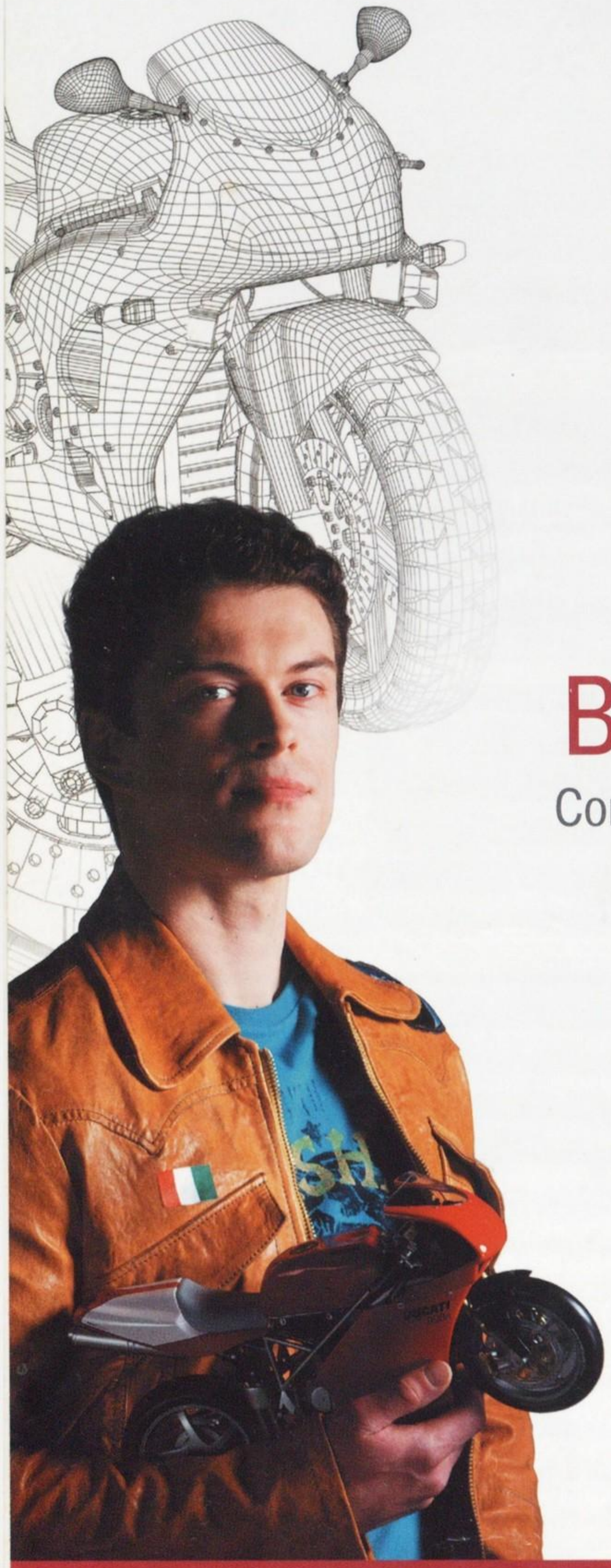
ПОМОЩЬ ЗАЩИТЕ ВАШЕГО ОРГАНИЗМА

Попробуйте новый вкус Актимель–Гранат!



Еще один не дожил до отпуска... Смотрите на www.dozhivi.ru с 15 июля!

"Я дизайнер спортивных мотоциклов из Италии и знаю, что победа в гонке часто зависит от скорости реакции. Поэтому в технике для меня главное – безупречное качество и способность мгновенно реагировать на каждое движение".





Во Власти Качества

Совершенство движущегося изображения

LCD Монитор M1740A

Время отклика 12 мс • Яркость 400 кд/м2 • Встроенный ТВ-тюнер • Динамики 2x3 w

Life's Good LG

Товар сертифицирован

merlion

www.merlion.ru

Москва Федеральная торговая сеть "САНРАЙЗ" (495) 542-8070, USN Computers (495) 775-8202, ULTRA Electronics (495) 775-7566, Компьютерный центр Forum (495) 775-7759, Компьютерные салоны "Ф-Центр" (495) 105-6447, **Санкт-Петербург** КЕЙ (812) 074, **Липецк** Сеть магазинов Регард (4742) 220-555, **Челябинск** Дайвер (351) 261-61-33, **Иркутск** Комтек (3952) 25-83-38, **Томск** Фирма СТЕК (3822) 554-554, **Владивосток** Компьютерный центр ДНС (4232) 300-454, **Уфа** КламаС (3472) 912-112