ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 4 ПО 17 СЕНТЯБРЯ 2000 №18 (38)

афиша

www.afisha.net

ДЖЕКИ ЧАН ПРОТИВ ДЖЕТА ЛИ

«девственницы-самоубийцы» софии копполы
«век рембрандта» в пушкинском музее
«брат-2: за кадром» в «олимпийском»
ресторан «желтое море»
«noche de cuatro lunas» хулио иглесиаса
«спартак» против «байера» в «лужниках»
«простой план» сэма рэйми
«алтын-толобас» бориса акунина
«данаиды» сальери в останкино
гороскоп | кроссворд | скидки
ящик: путеводитель по интернету

ТТ
Татьяна Толстая о романе «Кысь»

НА ШЕСТАХ
путеводитель по стриптиз-клубам

龍
[путем дракона]



Афиша пилот недели. 11 сентября 2000 года #18(38)

Главный редактор **Илья Осколков-Цеменпипер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юлия Бакал**
Фотодиректор **Ирина Метлинская**
Зам. главного редактора **Алексей Казаков**
Выпускающий редактор **Алексей Асланянц**
Литературный редактор **Алексей Архипов**
Обозреватели **Константин Агунович, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Вадим Журавлев, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Игорь Порошин, Анастасия Рахлина, Юрий Сапрыкин, Дуня Смирнова**
Дизайн-студия **Вэлд Трушников, Игорь Ерошин, Дмитрий Залогин, Арсений Мазов, Алексей Пустовалов, Михаил Сметана, Екатерина Шарф**
Старший корректор **Марина Халдина**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по спецпроектам **Ольга Силкина**
Директор по промоушн **Любовь Колтунова**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Sysadmin **Глеб Обуховский**

Использована информация **РТВ-Пресс, Сервис-ТВ**
Фотографии: обложка **РФГ / Outline / Russel Wong**. **Х.Хенк** (стр. 18, 66, 77), **А.Бобров** (стр. 22 вверх, стр. 23), **К.Гайка** (стр. 62), **М.Горезин** (стр. 26), **В.Ефимов** (стр. 76), **А.Негаев** (стр. 2), **Д.Казакова** (стр. 70), **Ю.Кирюшина** (стр. 34), **И.Мухин** (стр. 61), **А.Стемковский** (стр. 22 внизу), **РФГ / Corbis Outline / Jon Ragel** (стр. 5), **Столица Глаз / Рейтер** (стр. 68, 74, 78)
Фотоматериалы также предоставлены компаниями: **Central Partnership, Темпик Фильм, Каскад, Мост-Синематограф, Парадиз, Вест**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

Адрес: **Москва, Большая Никитская, 14/2, стр. 7**
Телефон, факс: **788 0686**
E-mail: **info@afisha.net**
E-mail отдела рекламы: **ad@afisha.net**
E-mail отдела спецпроектов: **cl@afisha.net**

HTTP://WWW.AFISHA.NET

Тираж: 85 000 экземпляров
Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати, свидетельство о регистрации №018677 от 07.10.99
Цена свободная

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша пилот недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность сведений, опубликованных в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Подписной индекс по каталогу Московского рабочего

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
г. Москва, Столярный пер., 3

В НОМЕРЕ



4 Инь vs Ян По переписи 1997 года, в Китае проживает 1 миллиард 293 миллиона человек. Уже только поэтому Джеки Чан и Джет Ли – самые популярные актеры в мире. Накануне двойной премьеры «Ромео должен умереть» и «Шанхайского полдня» **Алексей Казаков** – о борьбе двух китайцев за мировое господство.

8 ТТ Накануне выхода романа Татьяны Толстой «Кысь» **Алексей Зимин** беседует с писательницей о синих непальцах, неприкрытой отдельности чувства и жилистом мясе птицы-блядуницы. Фотографии **Игоря Мухина**.

12 На шестах Танец Гёбы в приватной латебре и еще 30 танцев между ног на публике, 15 шестов для стриптиза, более 150 танцовщиц, 5 бедуинов и 1 гладиатор. **Геннадий Йозефавичус** посещает максимально возможное количество секс-клубов с заданием продержаться как можно дольше, имея при себе всего 300 долларов. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

РЕСТОРАНЫ «ЖЕЛТОЕ МОРЕ» НА БОЛЬШОЙ ПОЛЯНКЕ 18
КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ «БРАТ-2: ЗА КАДРОМ» В «ОЛИМПИЙСКОМ» 22
CD «NOCHE DE CUATRO LUNAS» ХУЛИО ИГЛЕСИАСА 36
КИНО «ДЕВСТВЕННИЦЫ-САМОУБИЙЦЫ» СОФИИ КОППОЛЫ 40
ВИДЕО «ПРОСТОЙ ПЛАН» СЭМА РЭЙМИ 52
КНИГИ «АЛТЫН-ТОЛОБАС» БОРИСА АКУНИНА 54
ВЫСТАВКИ «ВЕК РЕМБРАНДТА» В ПУШКИНСКОМ МУЗЕЕ 56
ТЕАТР СЕЗОН 2000/01 61
МУЗЫКА/БАЛЕТ «ДАНАИДЫ» САЛЬЕРИ В ОСТАНКИНО 66
СПОРТ «СПАРТАК» ПРОТИВ «БАЙЕРА» В «ЛУЖНИКАХ» 68
ТУРИЗМ ЛОНДОН 70
ВЕЩИ ТЕНДЕНЦИИ НАСТУПАЮЩЕГО СЕЗОНА 74
ДЕТИ КРУЖКИ 77
CLASSIFIEDS 79 ГОРОСКОП 90 КРОССВОРД 92 СКИДКИ 94

+ЯЩИК: СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИНТЕРНЕТУ

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Нет, Киркорова я не люблю. Намалеванный какой-то, как баба. Одно слово – румын».
Данила Багров, «Брат-2», рубрика «Клубы/Концерты», стр. 22



Самый популярный иностранный альбом Горбушки – «Bom Funk McTS». Девочкам очевидно симпатичен юноша с дредами из клипа «Freestyler», куда более интересный, чем местные аналоги, а юношам – как он всех включает и выключает с пульта. И хочется так же / 26 августа



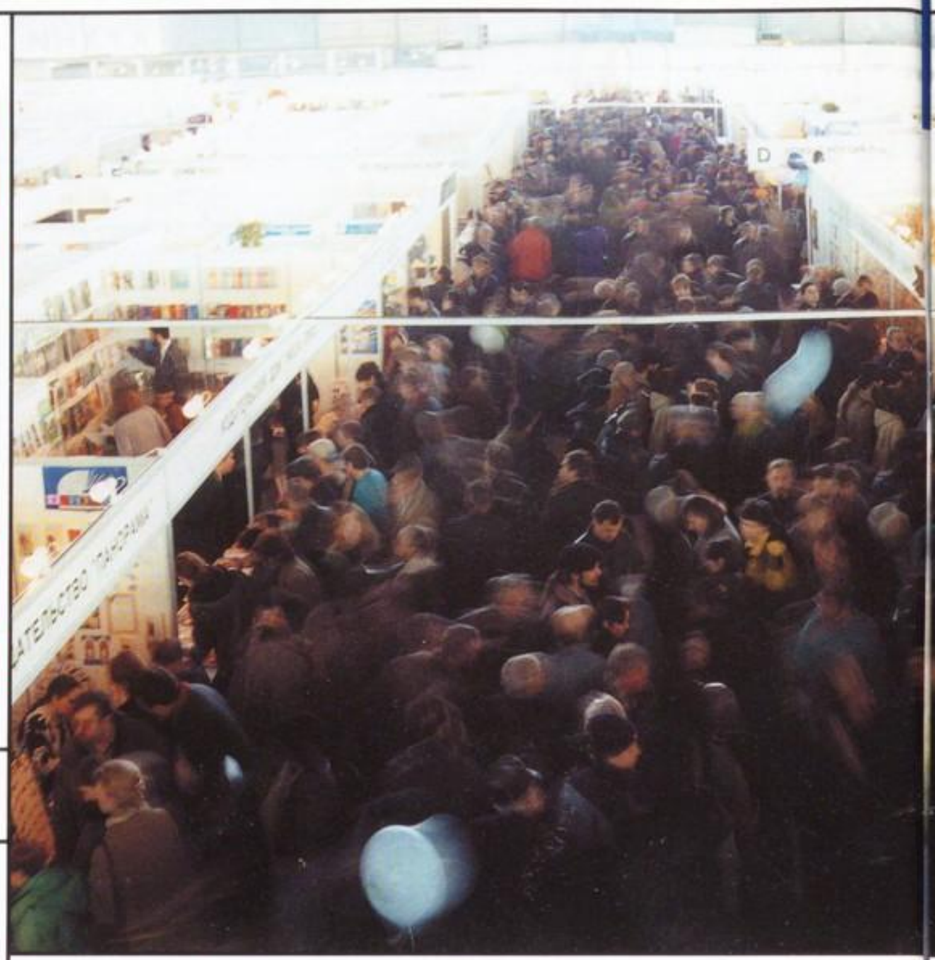
Самая популярная песня среди слушателей радио MAXIMUM – «Хочешь» Земфиры. Вот и лето прошло, и сингл с угрожающим названием «До свидания» Земфира выпустила, и две новые песни на нем есть, а воз и ныне там / «Хит-парад двух столиц», 27 августа



Самый популярный на MTV российский артист – ДеЦл. И поэтому он получит приз за клип «Вечеринка» в номинации International Viewers Choice на церемонии MTV Video Music Awards, которая пройдет 16 и 17 сентября на сцене нью-йоркского Radio City Music Hall / 28 августа



Самое спортивное животное страны – лошадь. В конце августа – начале сентября в городе проходят подряд три крупнейших «лошадиных» события: первые в Москве скачки на арабских лошадях, Европейский молодежный чемпионат наездников и Кубок мэра (этап Кубка мира) по конному спорту / 28 августа



СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Иллюзионист, космонавт, тренер по теннису, телеведущая, генеральный директор ЛогоВАЗа, митек, бывший оперативник, политический обозреватель, некоторое количество народных целителей, домохозяек, режиссеров и артистов театра и кино, драматургов, сценаристов, юмористов, артистов и режиссеров, а также писателей и поэтов имеют что-то общее. Найти знаменатель.

Биологический вид – не то. Любят книгу – тепло. Читают? Мимо. Они их пишут. Все они пишут книги. Эти книги печатают в издательствах и потом демонстрируют на Московской международной книжной ярмарке. Смущенные авторы творчески встречаются с народом. Декорация – ВВЦ. Прогуливаются нарядные толпы. Вот у фонтана Дружбы народов Сергей Юрский прекрасно читает стихи. Не отстают и Вознесенский с Кабаковым. Подле – еще один отряд юмористов в костюмах под руководством Марка Захарова разыгрывает сценку. Валентин Зорин ее позитивно обозревает. А мимо идет космонавт. Толпа встречает его криком, но Зорин не в обиде, ведь это Феоктистов с книгой мемуаров под мышкой. «Просим, просим!» – кричит публика и бросает в воздух специально розданные администрацией цветы. Все бегут к павильону «Космос», неся Феоктистова на руках. Он скрывается внутри и через минуту с диким грохотом взлетает, разбрасывая экземпляры книги. Публика пьет газировку. Вдруг раздвигается занавес на специально установленном помосте. Там, в чалме и с волшебной палочкой, стоит сам Игорь Кио. Перед ним – серебристый ящик. В нем, бешено вращая глазами, лежит Эльдар Рязанов. Кио расшпиливает его ковбам – в шутку, конечно. Зрители рукоплещут. Под ногами путается митек Виктор Тихомиров – поддавшись общей атмосфере, он немного выпил. С теннисного корта ему строго грозит Шамиль Тарпищев, дескать, брось ты это, займись лучше спортом – и дает почитать «Самый долгий матч». Вдруг Тихомиров, счастливо улыбаясь, дарит «Новый словарь русского языка», выпущенный не каким-нибудь полоумным затейником, а Российской академией наук.
И только Пелевина нету. Вместо себя он прислал корейские печати, которыми скромные служащие ярмарки быстро штемпелюют пелевинские книги в авторском оформлении – ведь Виктор еще и художник.
Так проходит последняя в XX веке Московская международная книжная ярмарка.
Настя Рахлина
XIII Московская международная книжная ярмарка, ВВЦ, павильон 57, сфис 6-10 сентября

В Большом зале Киноцентра 16 сентября поменяют экран. Теперь фильмы будут показывать на полотне 22,5 м в длину и 10 м в ширину. Оно займет все пространство перед залом, от пола до потолка и от стены до стены. Самый большой экран Москвы в сочетании с небольшой шириной самого зала (23 метра) создаст у зрителя полный эффект присутствия в кадре.
Киноцентр на Красной Пресне, 205 73 06, 255 96 92, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудская

Цены на железнодорожные билеты будут повышены с 10 сентября на 25%.

Кинотеатры «Витязь» и «Мечта» откроются после реконструкции 7 сентября. Оборудованные Dolby Surround и модными креслами, кинотеатры спальных районов откроют сезон комедией «Дом Большой Мамочки». Цена билетов – 20-100 р.



«Витязь», 335 71 01, Мичуринский пр., 27а ⓜБеляево
«Мечта», 324 85 77, Каширское ш., 42/2 ⓜКаширская

Гастроли японской балетной труппы Chambre Ouest пройдут 9-10 сентября в Большом театре. Труппа представит «Сайгё под моросящим дождем» на музыку Дзиро Со, «Небесную поэму» Масахиро Исидзима и фрагменты классических балетов.
Государственный Академический Большой театр, сбис 9-10 сентября, 19.00



ВОЗГЛАСЫ В ВОЗДУХ
Генеральный директор ЛогоВАЗа Юлий Дубов написал роман. Роман называется «Большая пайка» и начинается эпиграфом из Варлама Шаламова: «В лагере убивает большая пайка, а не маленькая». В главном герое все, кто читал книгу, безошибочно узнают Березовского. Правда, Дубов говорит, что зря. Человека, никогда не занимавшегося литературным трудом, резонно спросить:
– *Как вам пришла идея написать роман?*
– Случайно. Уже много лет приходилось слушать возгласы в воздух: «Неужели никто никогда про это не расскажет?» Я подумал, что смогу это сделать.
– *В вашем герое узнали одну известную персону. А узнала ли себя сама персона?*
– Мы это не обсуждали.
– *А он читал?*
– По-моему, читал, но не дочитал.
– *Чем заканчивается его история?*
– Он приходит туда, куда приводит выбранная дорога, а не туда, куда хотел бы.
– *Роман автобиографичен?*
– Как любой роман. Скорее, он саморазоблачающ. Я сказал больше, чем хотел бы.

МЕСТО КРЫША

7 сентября государственно примут и откроют место с интересным названием Атриум. Это должно было произойти еще 1-го, но городские власти, не вдруг встревоженные пожарной тематикой, решили устроить дополнительную госприемку.
Атриумом, борясь с тавтологией, называют отреставрированный внутренний двор Гостиного двора, построенного в XVIII веке архитектором Кваренги. Теперь Двор украшает стеклянная крыша – авторы проекта говорят, что самая большая в мире. Ее придумал почетный строитель России и главный архитектор Москвы Александр Кузьмин.
В городе, где всегда холодно, крыши явно не хватало. Теперь на 12700 м² московской территории, окруженных тремя этажами галерей, всегда будет тепло.
Атриум рассчитан на одновременное присутствие 4500 граждан. Они будут гулять под стеклянным небом и посещать концерты, выставки, фестивали, конкурсы, магазины, кафе и рестораны. В Атриуме можно даже ездить верхом на лошади, демонстрируя искусство выездки. Диковин здесь много. По прозрачной крыше ходит полуторатонная машина и чистит ее до блеска. Имеются две сцены и возможность трансформировать пространство в какое угодно количество залов и площадок. Особое чудо – туалеты. Они готовы распахнуть двери одновременно трем тысячам человек, случись такая необходимость, и оборудованы инфракрасными датчиками. Брезгливые посетители могут управлять технической частью процедуры силой мысли, ни к чему не прикасаясь руками.
И.Р.

ЮГ ПРО

31 августа на юге Москвы открылась станция метро «Улица Академика Янгеля». Во время ее строительства появилась дилайнерская идея, позволяющая изменить облик метрополитена. С инициативой выступили непрофессионалы. Сотрудники завода, основанного Янгелем в Днепропетровске (а он занимался разработками ракетных двигателей), узнали про метро его имени и предложили воздвигнуть на станции монумент в виде взлетающей ракеты. Это решение выводит подход к интерьеру станций на новый уровень.
Так, например, на станции «Нахимовский Проспект» можно установить панораму Синопского сражения, в котором Павел Степанович разгромил турок. Придумать, в честь какой Анн будет называться «Аннино» (сдается через год), и поставить памятник ей.
Да мало ли что!
Но этого не будет. На «Улице Академика Янгеля» установят доску – чиновники отвергли идею с ракетой.
Им больше нравятся небьющееся «бра» и антивандальном исполнении», эскалатор повышенной надежности и цветные камеры теленаблюдения, впервые установленные в метро.
И.Р.

АЛИБИ АНТОН НОСИК, LENTA.RU



– Что будешь делать в эти две недели?
– Буду пытаться уехать из Москвы, забыть обо всех обязанностях, стать частным лицом и загореть. Сколько я не планировал сделать это летом, мне подсовывали то Пушкинскую площадь, то лодку, то Останкино.
– Как ты расцениваешь историю с башней?
– Полегчало, когда замолчало РТР. Когда по всем каналам пало зерно, они продолжали транслировать «Формулу-1». Потом долго рассуждали, что «Шумахер – это голова». Сложилось впечатление, что «Формула-1» – это наше лебединое озеро и вся эта история есть способ помочь нам выбрать телевидение.
– Где тебя можно встретить в Москве?
– В «О.Г.П.», «Петровиче» или «Китайском летчике».

Первый ежегодный латиноамериканский фестиваль Viva La Fiesta Latina начнется 9 сентября в саду «Эрмитаж». Ансамбли из Перу, Эквадора, Кубы и Мексики, танцоры фламенко, сальсы и мамбо, фейерверк и карнавальное шествие.
Сад «Эрмитаж», сбис 9-10 сентября, 19.00/0.00



Выставка «Средства спасения-2000» откроется в Сокольниках. После тревожного августа москвичи ознакомятся со всевозможными средствами по предупреждению, спасению и оказанию помощи человеку и обществу в экстремальных ситуациях.
Культурно-выставочный центр «Сокольники», Сокольнический Вал, 1, пав. 4, ⓜСокольники, сф 6 сентября

Иосиф Кобзон уходит со сцены, на этот раз – со сцены ГЦКЗ «Россия», где опять состоится его прощальный концерт.
ГЦКЗ «Россия», пн 11 сентября, 19.00

Фестиваль уличной культуры «Пульс города» 16-17 сентября соберет рэп-, регги-, транс- и техно-музыкантов. На сцене Зеленого театра выступят «Легальный бизнеS$», «Кирпичи», «Танок на майдані Конго», Cash Brothers, «Джа Дивижн», «Карибасы», DJs X.P.Voodoo, Слава Финист, Фин, Спайдер и т.д. В целях безопасности организаторы намерены продавать только слабоалкогольные аперитивы и безалкогольное пиво, а также – успеть разогнать тусню до закрытия метро во избежание ночных гуляний в Парке Горького.
Центральный парк культуры и отдыха им. Горького, Зеленый театр, сбис 16-17 сентября, 14.00/0.00

Первый открытый чемпионат по хаслу пройдет 17 сентября в «Русском хаслклубе». Блеснуть искусством клубных танцев смогут все желающие. Их же приглашают принять участие в неофициальном судействе.
«Русский хаслклуб», Фотиевой, 18 ⓜЛенинский Проспект, Академическая, вс 17 сентября, с 13.00

ИНЬ VS ЯН

После Голливуда и бомбейского Болливуда, Гонконг – крупнейший мировой центр кинопроизводства. Ежегодно здесь выпускается более 200 фильмов. При этом главные действующие лица местного кино – самоучки и непрофессионалы. В Гонконге нет ни одной киношколы. Единственная вменяемая причина такого безобразия – им это не особо нужно. Кино здесь работает по своим особым правилам. Ситуации, когда съемки фильма уже начались, а сценарий к нему написан только на треть, встречаются повсеместно. Если режиссер не знает, что снимать, он ставит актеров друг против друга и требует, чтобы они просто открывали рот. Когда сценарий будет готов, звук наложат, и сцена приобретет свой смысл.

Особенно не нужна киношкола актерам. Все эти драматургии и правды характеров – глупый балласт. Чтобы стать звездой Гонконга, нужно уметь творить чудеса, причем чудеса сугубо физического свойства. Местные знаменитости куда больше похожи на факиров, чем на актеров. Юный Джеки Чан в своих первых фильмах показывал обычные базарные фокусы: ходил босиком по горячим углям, ел горстями жгучий красный перец и пил гигантскими дозами технический спирт. Для наиболее опасных трюков он использовал древние техники по вхождению в транс, когда не чувствуешь ни боли, ни вкуса, ни времени, ни пространства. Круг кинозвезд Гонконга очень узок. Не больше двадцати человек. Ведь даже на Востоке настоящих факиров совсем немного. После смерти Брюса Ли и его сына Брэндона главные из них – Джеки Чан и Джет Ли. Впервые они вступили в открытый поединок летом 1997 года. Самым торжественным моментом шоу, устроенного в честь объединения Китая и Гонконга, стал церемониальный танец Дракона в исполнении Джеки Чана и Джета Ли. Тогда их танец-схватка, как и требовал протокол, закончился миром. Но с тех пор вопрос, кто же из них сильнее и могущественнее, не перестает тревожить миллионы жителей Азии.

Пьяный Мастер vs Дети Шаолиня

Разумеется, популярность Джеки Чана не идет ни в какое сравнение с популярностью Джета Ли. Появление Чана на улицах Гонконга, Шанхая, Сеула, Токио, Манилы и сотен других азиатских городов способно вызвать массовые волнения. Его официальный фан-клуб – организованная армия в сто тысяч душ, готовых умереть за Чана в любую минуту. Что они с успехом и демонстрируют время от времени. Один из последних примеров связан с публикацией в токийской прессе информации о любовной связи Чана с актрисой Анитой Муй. После этого несколько японских девочек перерезали себе вены. Опечаленный Чан с тех пор тщательно скрывает свою личную жизнь и категорически запрещает разговаривать на эту тему.

Если на Востоке Джет Ли еще как-то может конкурировать со Старшим Братом (прозвище Чана), то на Западе Ли проигрывает Чану безоговорочно. Там о его существовании еще год назад знало лишь несколько тысяч киноманьяков и кунг-фуистов, тогда как Чан свою первую роль в Голливуде исполнил еще в 1984 году. С другой стороны, о своем желании поработать с Джетом Ли заявили Квентин Тарантино, Фрэнсис Форд Коппола и Оливер Стоун. Зато гонорары, которые получает Чан в Голливуде, на несколько порядков выше.



По переписи 1997 года, в Китае проживает 1 миллиард 293 миллиона человек. Уже только поэтому Джеки Чан и Джет Ли – самые популярные актеры в мире. 7 сентября состоится премьера фильма «Ромео должен умереть», где в главной роли играет Джет Ли. Спустя неделю состоится премьера фильма «Шанхайский полдень», где в главной роли играет Джеки Чан. Накануне двойной московской премьеры Алексей Казаков – о борьбе двух китайцев за мировое господство.



Месть Детей Шаолиня

Главный козырь Джета Ли в этом споре – возраст. Джеки Чану уже 46, у него дыра в голове и переломаны все кости. Джет Ли моложе его на девять лет и находится в отличной спортивной форме. Армия его поклонников на несколько десятков миллионов человек меньше, чем армия Чана. Зато его фанаты способны не только расстаться с жизнью. В 1993 году шесть пекинских школьников, насмотревшись киносериала «Однажды в Китае», сбежали из дома и отправились в Северный Шаолинь забриваться в монахи (родители их настигли прямо перед воротами монастыря). Даже после того, как Джет Ли сменил свой актерский образ и по требованию гонконгских триад стал использовать огнестрельное оружие, миллионы китайцев продолжают верить, что Джет Ли – действительно великий сифу (учитель), праведник из Шаолиня.

Железный Кулак vs Мстящие Дети Шаолиня

В реальной жизни если кто-то и является праведником, то это Чан. Его родители, выходцы из нищего квартала Гонконга, собирались продать своего пятидневного сына акушеру за $50. Когда Джеки исполнилось семь лет, родители переехали в Австралию, оставив его в интернате при Пекинской опере, где детей морили голодом и ежедневно избивали. Когда Чан на съемках в очередной раз падает с крыши, дерева, забора, первое, что он говорит, приходя в сознание: «Не смейте ничего сообщать родителям, мама очень волнуется».

Он – единственный человек в киноиндустрии Гонконга, который отвоевал у триад право на независимость. Один из самых богатых и самый влиятельный человек Гонконга в жизни такой же скромный и простой парень, как и на экране. Если его очень попросить, он даже может разрешить потрогать дырку на голове, полученную во время съемок фильма «Доспехи бога».

Бамбуковый Бог за спиной Железного Кулака

Первый агент Джета Ли был убит боевиками триады, хотевшей заполучить Джета в свое кино. После этого Ли прочно связан с триадами.

Все это правда, но зато пятикратный чемпион мира по ушу Джет Ли бесспорно сильнее и искуснее выпускника Пекинской оперы Джеки Чана. Если бы им пришлось выйти в очном поединке, у Чана не было бы шансов. Для Азии – это важнейший аргумент. Джет Ли, изучив основные школы кунг-фу, в итоге создал свой уникальный стиль. До него это удавалось только одному киноактеру – Брюсу Ли.

Мастер с переломанными пальцами vs Бамбуковый Бог

«Давайте посчитаем, – говорил Джеки Чан. – Перелом скулы, челюсть, нос – три раза, плечо, ребра, колено, три паль-















ца, несколько сотрясений мозга, дыра в голове, глаза, колено, щиколотка. Я весь от головы до пальцев ног переломан». Джеки Чан – единственная звезда в мире, исполняющая все трюки, включая смертельные, вживую. Когда в Гонконге идут съемки очередного фильма с Чаном, жители города направляют комиссию, проверяющую Чана на честность. Когда Джета Ли спрашивают о дублерах, он отвечает, что работать без них – это мальчишество.

Змея в тени Мастера с переломанными пальцами

Джет Ли прибегает к услугам дублеров лишь потому, что вся его актерская работа направлена на одну цель: опровергнуть все законы физики и все представления о человеческих возможностях. Он может подкинуть девушку и за время ее полета разоружить пятерых врагов, а затем поймать любимую на руки. Еще он может подкинуть двух огромных борцов сумо, взлететь вслед за ними и, пока их туши будут кувыркаться в небе, нанести им свою знаменитую серию «ударов, не отбрасывающих тени». Как-то раз ему пришлось в одиночку защищать храм Шаолиня от двухсот вооруженных противников. На этом уровне уже неважно, сколько человек против тебя – двести или миллион.

Белый Лев vs Змеи

Джеки Чан в одиночку победить 200 человек не может. Он любит чесать ушибленные места, и иногда его лупят последние проходимцы. Но зато когда Сильвестр Сталлоне предложил Чану сняться в роли торговца наркотиками, китаец обиделся и сказал: «Азия меня не поймет». Великий сифу Шаолиня Джет Ли, узнав, что есть возможность сняться в одном фильме с Мелом Гибсоном, не задумываясь сменил одежды праведника на костюм гонконгского гангстера.

Сороконожка в гриве Белого Льва

Джету Ли можно простить все, и связи с триадами и моральную неустойчивость. Хотя бы только за то, что он первый, кто разрешил главный вопрос кунфу. «Сифу, – говорили ему испуганные ученики, заслышав ружейные выстрелы, – что нам делать? Кунг-фу не способно научить бороться против пули». Спустя примерно десять минут экранного времени сифу провел показательное выступление против самого главного злодея, вооруженного пистолетом. Сделано это было настолько убедительно, что среди поклонников Джета появилась радикальная группа, исповедующая божественное происхождение кинозвезды.

Великая Солнечная Стойка vs Сороконожка

Режиссер Вонг Джинг, которому гангстеры выбили все зубы перед дверьми киностудии за то, что он слишком много болтает, как-то уговорил Джета Ли сняться в фильме «Высокий риск». Джет играл хорошего полицейского в отставке, устроившегося на работу дублером к гонконгской кинозвезде. Звезду играл актер Джеки Чон, загримированный под Джеки Чана. Суть фильма сводилась к тому, что Джеки Чан – это тварь, мразь и гнида, которая дурачит своих поклонников, при первой опасности мочится в штаны и совсем не умеет драться. После выхода фильма у Чана спросили, в каких отношениях он с Джетом Ли. «Мы друзья», – ответила звезда. Чан не умеет ловить пули, он комик и простой парень, но многие его поклонники тоже всерьез считают его порождением божества. От него за версту веет бессмертием. Несмотря на все изменения в мировом масштабе, единственный, кто не меняется, – это Чан. Он, как и прежде, – образ Всепобеждающего Милосердия и Абсолютного Добра. Он может проиграть в одной схватке, но в финале всегда выйдет победителем.

Стойка, Поглощающая Сущее vs Великая Солнечная Стойка

Джет Ли каждое утро читает религиозную литературу, а вечера может проводить в караоке-баре, кишащем гангстерами.

«Запомни, – говорил в фильме «Злой культ» его учитель, – в тай-чи есть мягкий стиль и жесткий. Чтобы победить, используй и тот и другой». Овладев этим знанием, он устремляется в бой с врагами, наделенными волшебными силами, и побеждает. «В своей технике я использую техники всех основных школ кунг-фу», – говорит Джет Ли. Пьяный Кулак молниеносно перетекает в технику Змеи. Сороконожка сливается с Орлом, а Орел с Драконом. «Научившийся соединять несоединяемое – неуязвим», – говорили в одном из его фильмов.

P.S.

Рост Джета Ли – 166 см, рост Джеки Чана – 169 см.

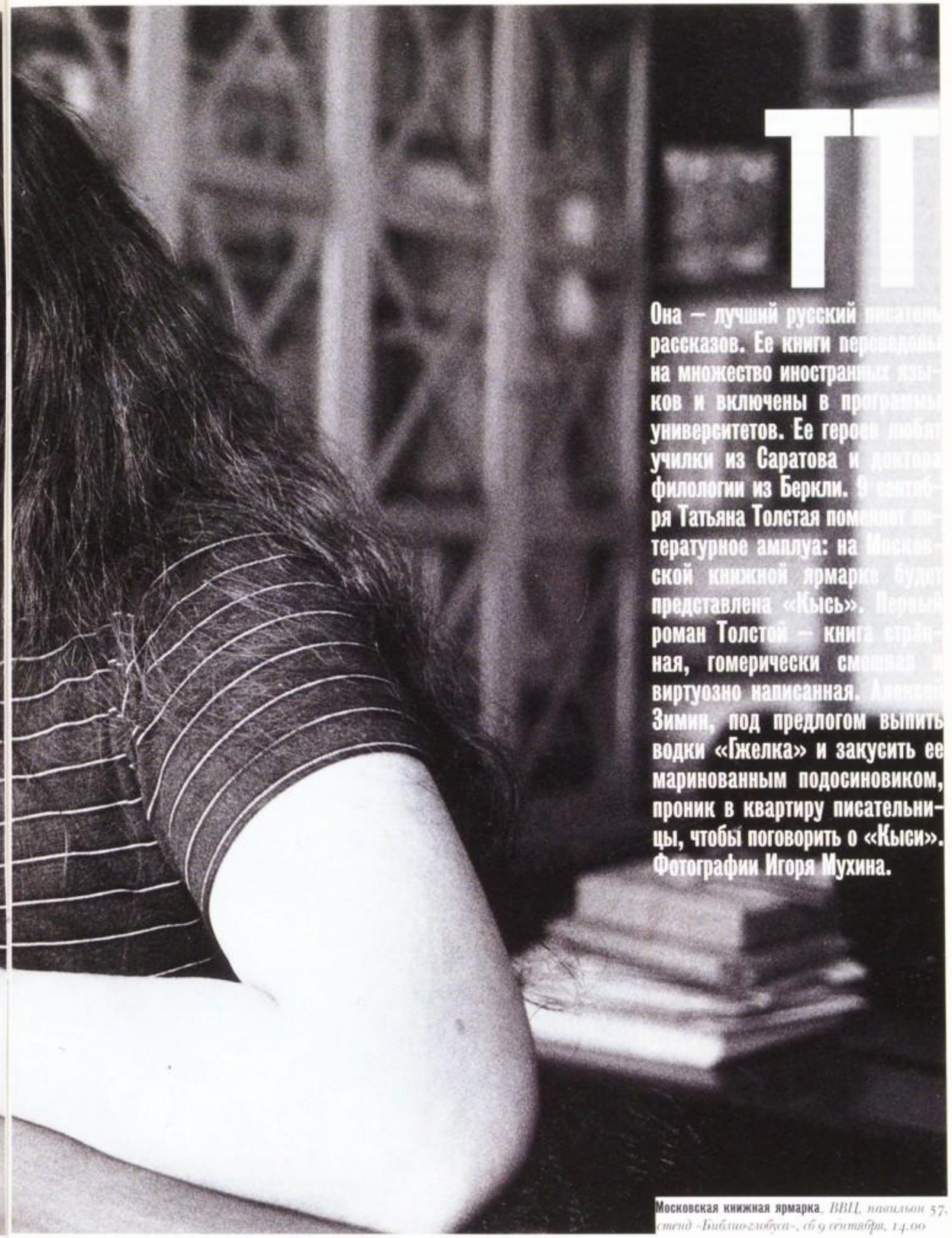
Ромео должен умереть *Американский дом кино, Каро Фильм, Пушкинский, Ударник, чт-вс 7-17 сентября. Кодак Киномир, чт-ср 7-13 сентября. Ролан, пт-вс 8-17 сентября*

Шанхайский полдень *Американский дом кино, Каро Фильм, Кодак Киномир, МДМ-кино, чт-вс 14-17 сентября. Ролан, Художественный, пт-вс 15-17 сентября*









Она — лучший русский писатель рассказов. Ее книги переведены на множество иностранных языков и включены в программы университетов. Ее героев любят училки из Саратова и доктора филологии из Беркли. 9 сентября Татьяна Толстая поменяет литературное амплуа: на Московской книжной ярмарке будет представлена «Кысь». Первый роман Толстой — книга странная, гомерически смешная и виртуозно написанная. Алексей Зимин, под предлогом выпить водки «Гжелка» и закусить ее маринованным подосиновиком, проник в квартиру писательницы, чтобы поговорить о «Кыси». Фотографии Игоря Мухина.

Московская книжная ярмарка. *ВВЦ, павильон 57, стенд «Библио-глобуса», сб 9 сентября, 14.00*

– «Кысь» – ваш первый романический опыт?
– Первый.

– Нет дебютантского мандража?
– Перед кем же? Кто это у нас такой умный и строгий, кого надо бояться? Я сама – свой высший суд, как мне велели передать... Спокоен и угрюм. Четырнадцать лет писала и за это время уж как-нибудь выучилась.

– И что, все эти 14 лет – ни дня без строчки?
– Господь с вами! Так не бывает. Роман долго отлеживался: однажды пролежал года четыре вообще без движения. Я, конечно, времени зря не теряла: просмотрела несколько тысяч сновидений, занималась столоверчением, передачей мыслей на расстояние, прочитала несметное количество текстов, не книг, а именно текстов – ну, газеты всякие, инструкции к гвоздодерам, патриотические листовки, советы на куриных кубиках, сборник стихов на языке коми.

– Вы знаете язык коми?
– Ни слова не знаю.

– А как же тогда?
– А вы разве все понимаете, что по-русски написано? Вот, пожалуйста, вот книга, вот по-русски: «Объективность основного закона жизни и опыта самости содержит в себе преодоление неприкрытой отдельности чувства и идиосинкразии предпочтения, преодоление «смущения» и отсутствующей умеренности суждений». Философ писал. А вот вам стихи по-русски, писал коммунист: «Ребята-ребята, наступит расплата / За пьянство, разбой и разврат. / Так будьте же честны, активны, ребята, / Такими, как был Гиппократ»... Зато в языке коми есть слово «кысь». Что оно значит, я тоже не знаю.

– Вы оттуда и взяли идею книжки?
– Нет, это мы давным-давно как-то с мужем – он филолог, как и я, – сидели и играли в какую-то стихотворную чепуху. Если помните, в «Алисе в Зазеркалье» есть такие стихи: «...и хрюкотали зелюки, как мюмзики в мове». Мы тоже какую-то белиберду сочиняли в том же духе, и среди прочего в одном стишке, который мой муж написал гекзаметром, проскочило слово «кысь». «Ворскнет морхлая кысь...» Сейчас дальше не помню. Я это слово подобрала, повертела, смотрю – женский род, третье склонение, мне понравилось. Ну а потом, как говорится, слово за слово...

– ...и разрослось до трехсот страниц.
– До четырехсот... Помимо слов там было еще и настроение – ночь какая-то, лес, болото... Пужлец порскает...

– Кто?
– Пужлец. Почему вы не спросите, кто такие мюмзики? А ведь они мало чем отличаются от зелюков! Но в «Алисе» совсем другая местность, ведь это переводная литература. У нас же – то есть в русском языке – мюмзики не водятся, им фонетика не позволяет. Иначе говоря, нет такого слова, которое содержало бы «мю». Мягкое «м» перед «у» невозможно. Недаром же любители «мюсли» называют их то «мусли», то «мысли». Мы обживаем язык, как природу: протаптываем удобные тропинки, обрубаем ветки. Зелюки, пожалуй, могут у нас прижиться, но это больше к югу, в степях. А мне нужен был густой лес, поляны, речки, чудь и водь, родная сторонка. Тут ведь раньше до нас чудь жила. Есть такая легенда, что когда пришли славяне, то «чудь в землю закопалась». Никто не знает, что это значит, но вы себе только представьте: прут через лес славяне, краснорожие, желтоволосые, грубые. И чудь, тихая, пугливая, совершенно непонятная, сама закопалась в землю! Со всеми своими горшками, виллами, лентами, сарафанами! Не убили, не поломали – увела. По-моему, она и сейчас тут, уже совсем прозрачная, ее днем не видно. Но по ночам она в лесу шуршит – передвигает что-то, устраивается. Слова шепчет, и если прислушаться – они попадают в голову и там застревают. А через слова уже видны другие миры. Из одного слова можно целый мир вытянуть. Так что когда я, уже дописывая роман, обнаружила в стихах коми слово «кысь», то, конечно, очень обрадовалась: свои, свои! Ведь коми и чудь – двоюродные.

– В романе нашлось место не только лесным словам, но и мату.
– Слава богу, это само по себе мало кого взволнует. Дискуссия о том, допустимо ли употребление матерных слов в печатном тексте, закончена. В моем тексте неформальных выражений штуки три. Думала довести число до четырех, но решила, что это перебор. Конечно, среди литераторов всегда найдется горстка невротиков, которым кажется, что неформальной лексики в тексте должно быть много, что это волнует, что это смело и остро. Это все равно, как если бы повар, полюбив приправы, готовил блюдо из одного лишь перца и лаврового листа. Я бы к такому в ресторан не ходила. Я знаю, что говорю: как-то раз в Америке я попала в гости к юристу, который мне за большие деньги делал грин-карту, так что я от него полностью зависела и уклониться не посмела. Позвал он меня на свой день рожденья – а почему позвал, потому что он, как водится, полагал, что я – дочь Льва Толстого, то есть родилась до 1910 года, ну, американцы не знают ни литературы, ни арифметики, – а на этом дне рожденья обед на 50 приглашенных готовили его крепостные – непальцы, грустные люди синего цвета, ростом с карандаш. Они тоже служили ему за грин-карту, он их заставлял работать санитарами в частном доме для престарелых, которым он тоже владел, – все это он рассказал мне с гордостью рабовладельца... И вот он велел им приготовить непальский обед. Приготовили. Состоял он, в основном, из белых резиновых кубиков без соли, плавающих в темно-оранжевом огненном соусе, сваренном из чистого перца. Еще там была куриная кожа в том же соусе. Бараньи ключицы в том же соусе. Лапки ящериц – в нем же. Чьи-то глазки – в нем же. Это вроде концентрированной соляной кислоты. Съешь ложку этого варева – и можно изрыгать пламя, как в цирке. И вот тут и наступила «расплата за пьянство, разбой и разврат» – все 50 гостей с вытянутыми лицами держали перед собой пластиковые тарелки с напалмом и не могли проглотить ни ложки. А непальцы навалили себе горки вкусняшины, ели, щебетали по-своему и были абсолютно счастливы.

Я зря времени не теряла: просмотрела несколько тысяч сновидений, занималась столоверчением, передачей мыслей на расстояние, прочитала несметное количество текстов – газеты всякие, инструкции к гвоздодерам, патриотические листовки, советы на куриных кубиках, сборник стихов на языке коми

– Кстати, о еде. В романе едят мышей, червяков, хлебеду, грибыши, пьют ржавь и даже съедают птицу-древянницу...
– ...зато птицу-блядуницу не едят: у нее мясо жилистое.

– Такое впечатление, что этот мир населен не столько людьми, сколько...
– ...мутировавшими словами. А это ведь и есть главное последствие описанной в романе катастрофы. Мутация языка.

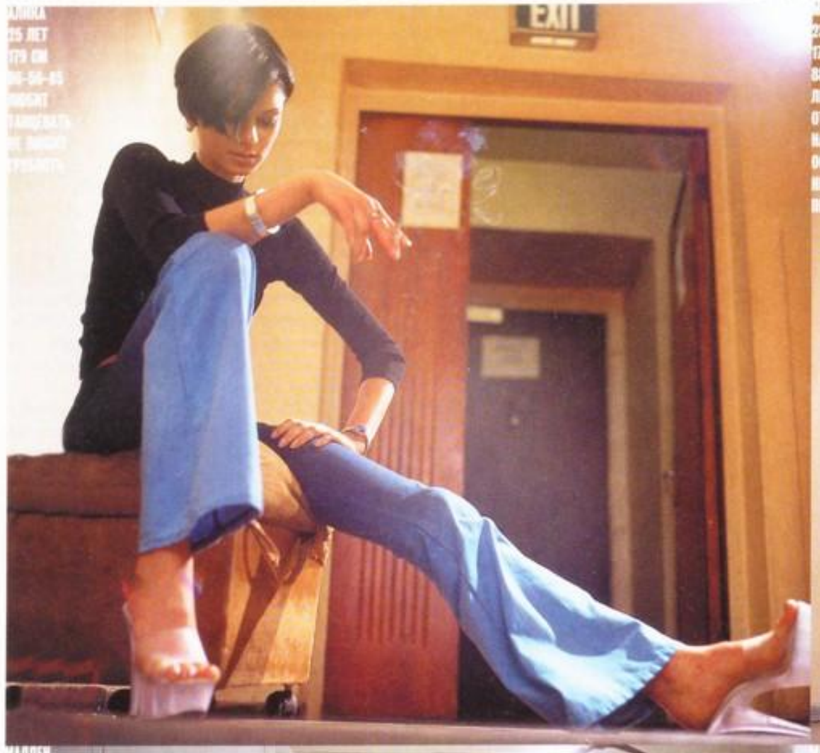
– В «Кыси» полно стихов – от Пушкина до Гребенщикова. Есть среди них ваши?
– Нет, стихов придуманных нет. Там решительно все – цитаты. Вот вы узнали Пушкина, Гребенщикова, еще кого-то, но всех авторов вы вряд ли узнаете, да это и не нужно. Это мой личный круг чтения, частица его, смутный абрис души, вернее, одной из душ, ведь у человека не одна душа, а несколько. Вот древние египтяне считали, что их две – «ба» и «ка». И любимые стихи проявляют, так сказать, очертания одной из этих душ. С чем бы сравнить? В финале уэллсовского романа человек-невидимка, голый, бежит по улице под осенним лондонским дождем. А за ним гонится толпа. И струи дождя, упав на его невидимую поверхность, проявляют его, обозначают, выдают его преследователям. И они набрасываются на этот водяной силуэт, забивая невидимку до смерти.

– Не об этой второй душе ваш роман?
– Вы имеете в виду, что надо было это написать на обложке?

– Что вы будете делать, если критики вас догонят и побьют?
– А я в землю закопаюсь. Я теперь знаю, как это делается.

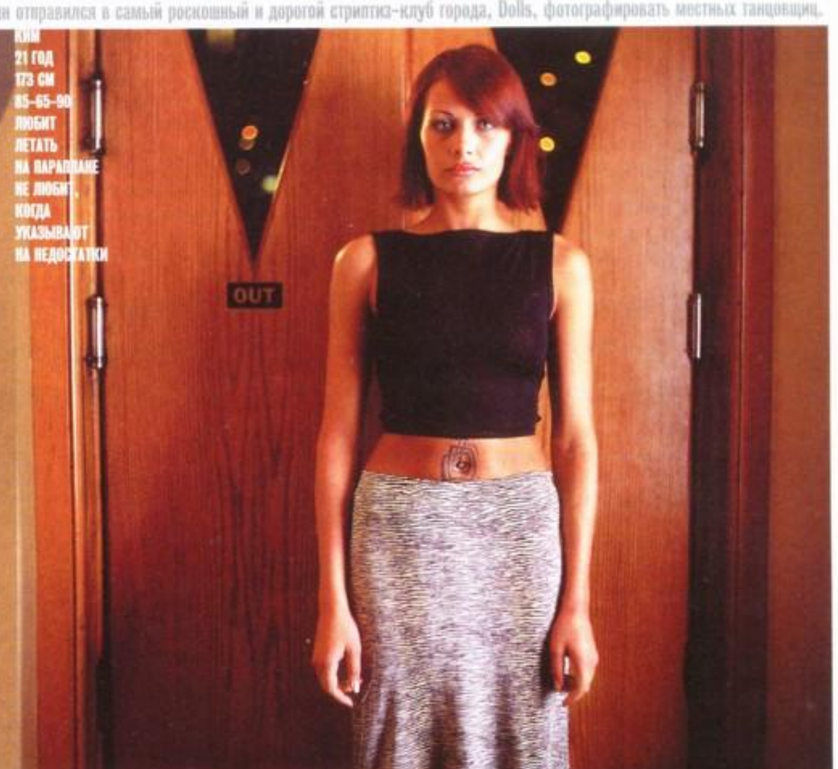
НА ШЕСТАХ

Для написания этого материала было задействовано 15 шестов для стриптиза, более 150 танцовщиц, 5 бедуинов, 1 гладиатор, сотни скинутых бюстгальтеров, комбинаций, чулок, трусов и пеньюаров, 7 кубинских сигар марки «Romeo & Juliet», 5 стрип-коктейлей с названиями, в которых встречается слово «оргазм», 4 — со словом «секс» и один коктейль под названием «Важный пузырь». Во время работы над материалом было совершено 5 приват-танцев в VIP-кабинетах, более 30 танцев между ног прямо на людях, 1 эротический массаж на дому и 1 танец живота в розочках. В течение недели, с 14 по 20 августа сего года, автор-испытатель Геннадий Иозефавичус проводил свои вечера в стриптиз-клубах. Долгие годы московский стриптиз являлся одним из самых дорогих развлечений в мире. Минуты, проведенные в стенах этих клубов, оборачивались утратой многих сотен долларов. Перед Геннадием Иозефавичусом была поставлена задача: посетить максимально возможное количество секс-клубов и продержаться там как можно дольше, имея при себе 300 долларов. В это же время Сергей Дандурян отправился в самый роскошный и дорогой стриптиз-клуб города, Dolls, фотографировать местных танцовщиц.



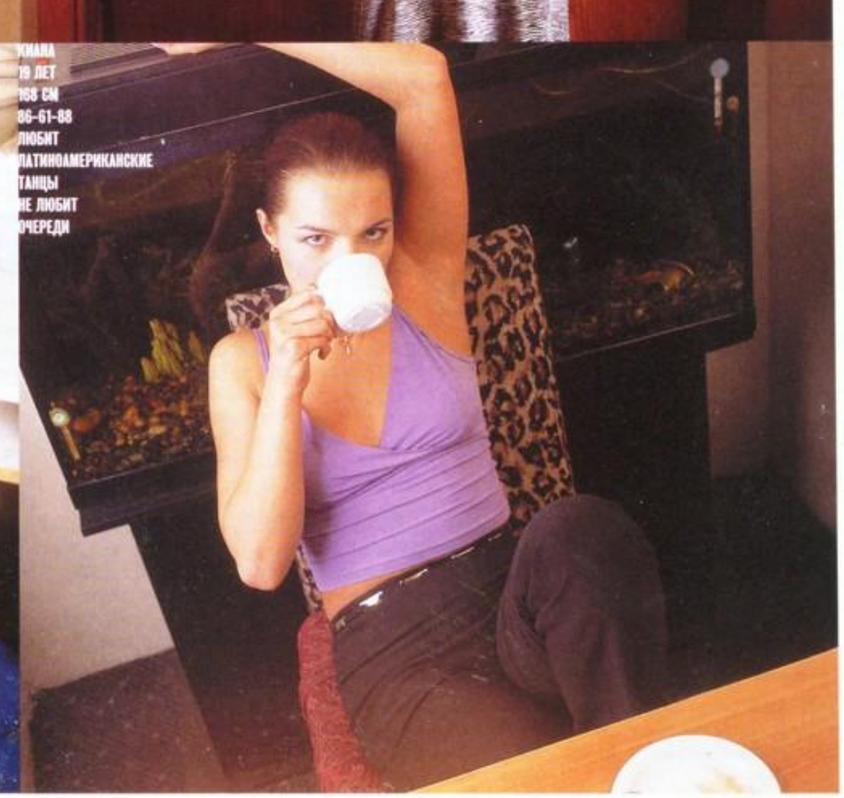












ПОНЕДЕЛЬНИК, 14.08.2000, 21.00

О «Белом медведе» было известно, что там установлен двухэтажный шест, и в связи с этим стриптизерши отличаются звериной проворностью и звериным бесстрашием. Идти на медведя одному – опасно. Я пошел с другом. Заплатив по 850 р. за вход, мы расположились у самой сцены. Двухэтажный шест действительно стоял, девушки действительно были проворны, и они действительно раздевались, а потом подсаживались за столик. Разговор с ними не клеился. Они постоянно капризничали, хотели танцевать в кабинетах и пить коктейли. От финансовых крахов спасала зажженная сигара.

Все предложения о приват-танцах за 100 у.е. благодаря ей были вежливо и достойно отклонены. Спустя 27 минут сигара истлела, и мы степенно покинули один из самых дорогих стрип-клубов города, отделавшись легким испугом. Стриптизерша Вика всего-навсего без спросу заказала кофе и сигареты. Но что такое кофе, когда Вика умеет с разбегу спускаться по шесту со второго этажа на первый.

Расход ..... 1300 р.
Время пребывания ..... 28 мин

ВТОРНИК, 15.08.2000, 23.30

Клуб Cats располагается в задних комнатах заведения Black Bull Pub. Вход – 250 р. Спустя несколько секунд я сидел в компании двух юных прелестниц. Они были «подружками с детсада» и хотели попить фирменного коктейля (название не помню, но оно точно включает слово «оргазм»), цена которого раза в три превышала входную плату. Спасло начавшееся шоу. Невидимый диджей объявил Лину, которая вполне профессионально стала крутиться вокруг шеста. Потом ей надоело раздеваться на сцене, и я понял, что Линина грудь и выделяющийся в люминесцентном освещении синяк на бедре приближаются ко мне. «Видимо, мне грозят private dance и последующая, в полном соответствии с crazy menu, потеря 1000 рублей», – только и успел подумать я, а Лина уже терлась о мои коленки. Голосом с хрипотцой спросила: «Как дела?» – послюнявила палец и начала остервенело дергать себя за сосок. Я глупо улыбался. Грудь Лины начала свое движение по мне. Отутюжив коленки и помяв пиджак, Лина потянулась губами к моему уху. Ее сосок попал мне в ноздрю, и подача воздуха была прекращена. Я задыхался, но продолжал глупо улыбаться. Лина шептала что-то проникновенное, но тут музыка закончилась.

Вместе со следующей песней наступление было продолжено по всем фронтам. С шеста улыбалась новая танцовщица, Лина выпорхнула из-за кулис и стала просить «оргазмического» коктейля, готовая ради него раздеться до трусов. Детсадовские тоже не оставляли надежды на «Оргазм» и не теряли бдительности. Единственный способ выйти из окружения – сбежать вместе с Линой в VIP-комнату. В противном случае девушки собирались устроить массовое шоу под названием «свальный грех» прямо у меня на столике, по 1000 р. за участницу. Чтобы ошеломить превосходящие силы противника, я сменил тему и завел непринужденную беседу о стриптизе вообще и о лучших московских клубах в частности. На третьей минуте выяснилось, что лучший стрип-клуб в Москве после Cats находится на шоссе Энтузиастов и называется «Слава». На четвертой Лина и детсадовские перешли в контратаку и потребовали коктейлей. Нервы перестали выдерживать, тем более что на сцену вышла очередная красавица, теперь уже под именем Кристи. Ох и хороша же она была! «Хватит!» – решил я, рассовал по трусам сторублевки и позорно бежал.

Расход ..... 975 р.
Общий счет ..... 2275 р.
Время пребывания ..... 47 мин
Зачетное время ..... 75 мин

СРЕДА, 16.08.2000, 22.20

Количество денег, оставшихся на корреспондентском счету, тревожно уменьшалось. Но клуб «Слава» находился на шоссе Энтузиастов, и это обнадеживало. Здание бывшего кинотеатра было облеплено охраной в черном. На лавочках отдыхали уборщицы в синих передничках и очаровательных синих гетрах. «Вас не пустим: фейс-контроль не проходите», – сказал человек в черном, пошептавшись с человеком в сером. «Славно!» – подумал я и стал упрашивать. Через пару минут мне предложили заправиться, застегнуть рубаху и заплатить 175 рублей. Вместо эротических развлечений на сцене две одетые барышни разыгрывали среди присутствующих три бутылки пива. После них появился Шварцман – специалист по «лунной» походке Майкла Джексона. Все было по-взрослому: прядь из-под шляпы, штаны с лампасами, неестественная бледность. Затем появились две стриптизерши. Обе старательно раздевались и старательно накручивали кульбиты вокруг шеста, но от зрителей держались подальше. Зрители, многие из которых пришли с девушками, тоже держали дистанцию, стеснялись и смотрели в сторону. Вслед за ними на танцпол вышли юноши в «космических» комбинезонах, а я двинулся к выходу. На пути мне снова попался Шварцман (теперь он был в одних микроскопических трусиках), и я решил бежать. Тем временем на сцене полуголый мужчина готовился к демонстрации позиций йоги.

Детсадовские тоже не оставляли надежды на «Оргазм» и не теряли бдительности. Единственный способ выйти из окружения – сбежать вместе с Линой в VIP-комнату. В противном случае девушки собирались устроить массовое шоу под названием «свальный грех»

Расход ..... 350 р.
Общий счет ..... 2625 р.
Время пребывания ..... 74 мин
Зачетное время ..... 149 мин

ЧЕТВЕРГ, 17.08.2000, 00.00

Про «Империю страсти» ходили слухи, что клиентам здесь моют попы и наряжают в памперсы. На самом деле «Империя» оказалась «культурно-развлекательным комплексом» с маленькой сценой и советской мебелью, отчего казалось, что днем заведение исполняет функции красного уголка и только после ухода последнего пенсионера со сцены уносится трибуна, а вместо нее монтируется шест. В остальном – все шло, как обычно. Шест – раздевание, поход в зал – сбор пожертвований в трусы. Единственное, что выделяло «Империю страсти» из подобных ему комплексов, – любовь к бюстам крайне небольшого размера и чудный напиток, свежевыжатый лимонный сок. Действует гораздо эффективнее, чем сигары. Девушки, увидев мое искореженное лимонной кислотой лицо, немедля поворачивали в сторону. В памперсах же никто замечен не был.

Расход ..... 350 р.
Общий счет ..... 2975 р.
Время пребывания ..... 65 мин
Зачетное время ..... 214 мин

ПЯТНИЦА, 18.08.2000, 19.00

Утром позвонили друзья и потребовали хотя бы на время прекратить все эти приваты, шесты и деньги по трусам. А если прекратить эксперимент никак невозможно, то почему бы не заказать стриптиз на дом? Проблема поиска исполнительницы была решена на удивление просто и экономично. За 1 (одну) тыс. рублей прямо у моего дома была ангажирована многофункциональная девушка Анжела (они все там по преимуществу Анжелы и Оксаны), которая, зайдя в квартиру, деловито поинтересовалась, где ванная.

Друзья, позабыв про наши первоначальные устремления, по-хозяйски стали показывать направление, но я гнул свою линию: «Анжела, – спросил я, – а ты танцевать умеешь?» – «Че? – поинтересовалась она. – Вы че, извращенцы?»

Полчаса уговоров, двойной мартини и обещание отпустить до полуночи сделали свое дело. Анжела призналась, что по выходным она и соседки по квартире (три Оксаны, две Анжелы) любят танцевать друг для друга. Попросила подобрать что-нибудь медленное и все-таки удалилась в ванную. Мы уселись в ряд на маленький диван, глупо улыбались и стали ждать. Последовала команда «Давай музыку!», и Анжела начала раздеваться. Нам был издалека показан побритый в форме сердечка лобок, и Анжела стала спешно собираться. На прощанье она покритиковала подбор музыки и намекнула, что не прочь остаться. Друзья восприяли духом, а что было дальше – я не расскажу: это статья о стриптизе.

Расход (на каждого) ..... 420 р.
Общий счет ..... 3395 р.
Время пребывания ..... 94 мин
Зачетное время ..... 308 мин

СУББОТА, 19.08.2000, 20.30

Местом для ужина был выбран эротический ресторан античной кухни «Пирр». «Книгу безумных желаний гостям дорогим мы предложим», – с выражением проговорила официантка. В книге содержались расценки на развлечения с гебами, гладиаторами и шеф-поваром. Гебы в этой книге кормили с ложки, давали потрогать себя за умбилликус (грудь), «танцевали ногой» и превращались в вольноотпущенниц. Гладиаторы могли драться или делить трапезу. А шеф-повар предлагал сыграть на баяне за 15000 р. После баранины и бутылки вина я заказал «Танец Гебы» в приватной латебре. Геба-Яна включила магнитофон и в свете свечей под пещерными сводами вот уже в который раз за неделю начала усердно елозить между колен. Я глупо улыбался. Гебу вся эта процедура тоже сильно смешила. Как только музыка закончилась, она пулей выбежала из латебры, оглашая пространства античного ресторана заливистым смехом.

Кстати, кухня «Пирра» оказалась на удивление хорошей и совсем недорогой. Кроме того, из всех эротических развлечений Москвы «Пирр» – пожалуй, единственное место, где на private dance дают квитанцию. В ней так и пишут: «Официантка Жулебина, приват-танец в латебре – 1500 р.».

Расход ..... 2400 р.
Общий счет ..... 5795 р.
Время пребывания ..... 100 мин
Зачетное время ..... 408 мин

СУББОТА, 19.08.2000, 22.30

Следующее заведение находилось возле метро «Университет». Его можно было полюбить только за одно название: кафе «Минутка» было переоборудовано в стриптиз-клуб «Пузырь». Еще год назад вход сюда стоил 10 р., а текила, подаваемая с девичьей груди, стоила рублей на 20 дешевле, чем обычная текила в любом другом заведении города. Но в последнее время «Пузырь» поднял цены более чем в пять раз, и теперь вход стоит 60 р. Для того чтобы проникнуть в VIP-зону, пришлось заплатить еще 200.

Ко мне снова подсела Вика, на этот раз из города Кирова (как говорит). Поил я Вику коктейлем с замечательным названием «Важный пузырь» (кока-кола по 300 р.). Девушки с синяками на ногах крутились на шесте, в паузах выходил специальный юноша и протирал шест тряпкой с водкой. Затем мы с Викой пошли танцевать приват-танцы. «Ты под какую песню хочешь?» – спросила Вика. «Давай под Metallica», – пошутил я. Через несколько минут «Пузырь» сотрясали тяжелые гитарные риффы, а Вика раздевалась и энергично размахивала головой, имитируя музыканта-металлиста. Вместо гитары были использованы мои колени. Через несколько минут она вышла из транса: «Тебе понравилось?» В общем, да.

Расход ..... 1860 р.
Общий счет ..... 7635 р.
Время пребывания ..... 80 мин
Зачетное время ..... 488 мин

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.08.2000, 23.50

Денег на эксперимент почти не оставалось. Требовалось найти нечто крайне малобюджетное. Стриптиз-клуб «Шейх» был оборудован на месте общественного туалета и был отрекомендован мне как место отдыха турецких строителей. Так ли это на самом деле, проверить не удалось. В воскресенье там никого не было. Я просидел минут двадцать в пустом зале и смотрел на одинокий шест. За эту неделю я достиг просветления, и на голый шест мне смотреть было приятней, чем на голых девушек на шесте. Рядом с шестом появилась дородная танцовщица в розочках. Она грустно улыбалась, двигала животом, ничего с себя не снимала, трусы не оттопыривала и никаких денег за свой танец не требовала.

Расход ..... 300 р.
Общий счет ..... 7955 р.
Время пребывания ..... 52 мин
Зачетное время ..... 540 мин

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.08.2000, 01.10

В бумажнике оставалось 300 р. редакционных денег. Их было решено оставить в клубе «Хамелеон». «Хамелеон» к стрип-клубам не относится, но только потому, что происходящее там куда экстремальнее, чем стриптиз. Голые девушки танцуют в клетках. На экранах – жесткая эротика. В темном и грязном «Лабиринте любви» блуждают пьяные студенты. Свободная любовь. Низкие цены. Обнаженные по пояс посетители. А в центре экстремального секс-клуба города находится самый экстремальный гей-клуб города «Казарма», где в грязных душевых юноши занимаются анонимным сексом. В общем, ужас. Европейцы, попавшие в «Хамелеон», выходили оттуда шокированными. Даже в свободном Амстердаме никому не пришло в голову создать нечто подобное.

В два часа ночи на сцене «Хамелеона» затевался конкурс самодеятельности. Все выглядело крайне невинно. Девушки танцевали с юношами, борясь за выход в следующий круг. Задания усложнялись. Нужно было снимать рубахи, брюки, платья, носки, затем бюстгальтеры, затем трусы. В финал вышли две пары затравленных, вспотевших и абсолютно голых студентов. Задача девушек – вызвать эрекцию у партнера. Через пять минут выяснилось, что за финалом последует суперфинал, и я пошел искать выход.

Расход ..... 300 р.
Общий счет ..... 8255 р.
Время пребывания ..... 60 мин
Зачетное время ..... 600 мин

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего

Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58/1 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, пн-вс 18.00-6.00

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 20.00-4.00

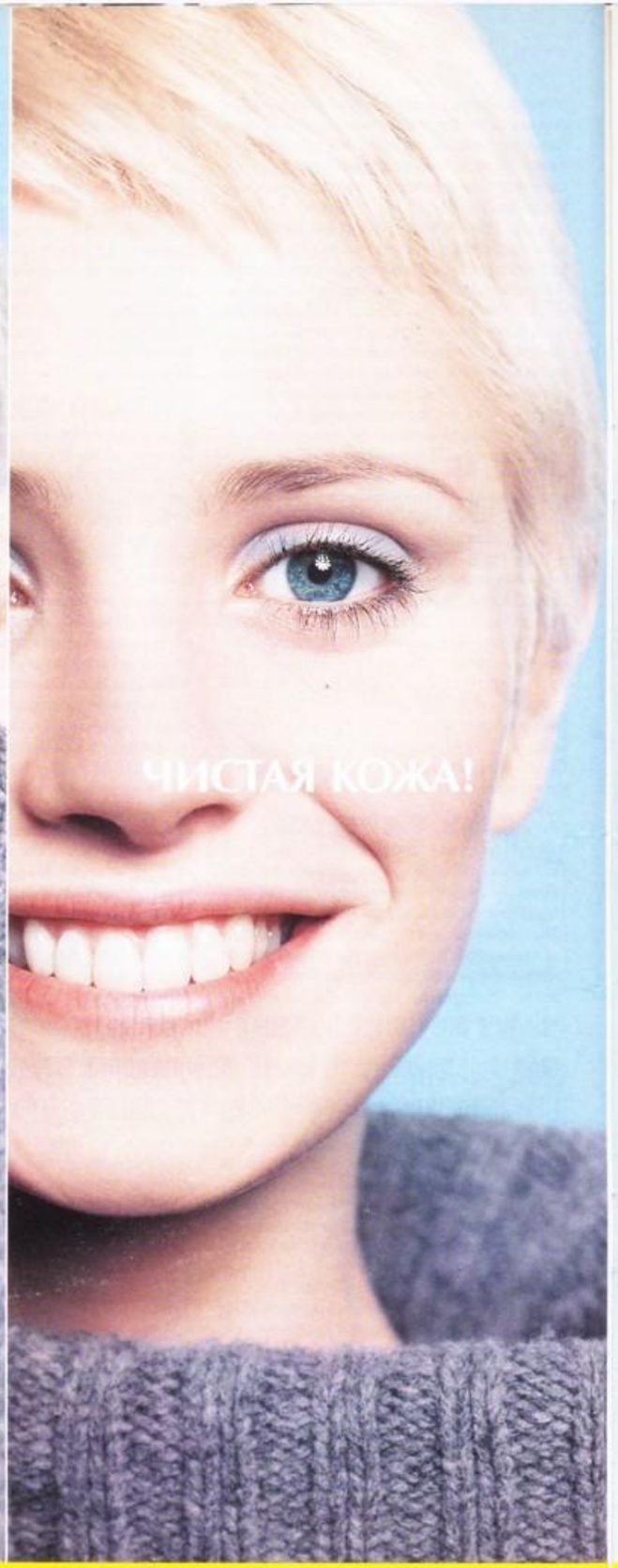
Пирр 203 21 37, Б.Никитская, 19 Ⓜ Охотный Ряд, Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 19.00-6.00

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 20.00-10.00





LABORATOIRES GARNIER

SYNERGIE PURE

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА

СВЕЖИЙ ВЗГЛЯД НА ЧИСТУЮ КОЖУ



1. ГЛУБОКО ОЧИЩАЕТ
С микрочастицами для глубокого очищения пор.

2. ОЧИЩАЕТ
Очищает, дезинфицирует и сужает поры, освежая кожу и выравнивая цвет лица.

3. УВЛАЖНЯЕТ
Впитывает излишки жировых выделений и регулирует секрецию сальных желез, сохраняя кожу чистой и матовой весь день.

S.O.S.
Прозрачный подсушивающий мини-пластырь оказывает точечное антибактериальное воздействие.

СИНЕРЖИ ЧИСТАЯ КОЖА – новейшая гамма средств, содержащих специальные компоненты:
впитывает излишки жировых выделений, регулирует секрецию сальных желез,
а вещества гарантируют исключительную чистоту кожи весь день.

ГАРАНТИЯ LABORATOIRES

GARNIER

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели инкогнито посещают рестораны и кафе и обедают без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 7 сентября. Факс: 258-06-86, skesoyan@afisha.net



Хуанхай

В «Желтом море» японской, китайской и корейской еды

Придворная дама японской императрицы Сэдзако Сэй Сёнагон в дневнике «Записки у изголовья» одну главу посвятила тому, «что нельзя сравнивать между собой»: «Лето и зима. Ночь и день. Черное и белое. Любимый и ненавистный...»

Новому же ресторану «Желтое море» легко противопоставить все что угодно. Город, улицу, страну. «Желтое море» – заведение для окончательных эстетов. Тех, кто дышит рафинированным воздухом, предпочитает не еду, а престижные натюрморты, иногда веселится в шумном, но очень светском обществе. Эти люди не живут. Они по-императорски скользят. Но оставим в покое чужих с их достоинствами. Займемся приятным. В «Желтом море» готовят по-японски, по-китайски и по-корейски. Основной акцент – японский. Корейская и китайская палитры изобилуют красками, но занимают вторые и третьи позиции.

«Нефритовая роса» уносит прямо в небо. «Улун с горы Алишань» устраняет суету. С «Сянь пин ван» понимаешь, что бессмертие где-то рядом. А «Те Гуаньинь Ван» дарит чувство полета в награду

Суси (140-640 р.) с мраморным мясом, ракушкой анадара, икрой морского ежа... Сасими (140-580 р.): «Томаго-яки» с омлетом, «Судзуки» с каменным окунем, «Масаго» с икрой кальмара... Ассорти «Фуно», то есть в лодке, – 1590 р. Те, кто захаживает в суси-бар «Старый Токио», найдут в «Желтом море» массу похожестей. Особый же интерес следует проявить к блюдам «от шеф-повара» (295-912 р.): например, нежнейшим «Чакин-дзуши» – мешочкам с красной икрой и крабами, «Домашнему» роллу с угрем, крабом, авокадо и кунжутом, «Норито-роллу» с вывернутым угрем. Карта блюд «Желтого моря» – это книга, написанная со знанием вопроса и требующая к себе внимания. Учтено практически все. Даже «Японское фуандзю» (1932 р.) имеется, из жареных во фритюре яблок-ананасов, болгарского перца, тыквы, гриба шитаке, куриного фарша. Дорого. Корейские угощения не в пример дешевле. 75 рублей (за проросшие бобы сои в сладковато-остром соусе «Чанжирими») на общем фоне выглядят странно. Китайская кухня поднимается на некоторое время до отметки 700 р. за утку (по-пекински; утку, запеченную в чили с соевыми ростками; тушеную утку с экзотическими овощами; утку в медовом соусе с водяным каштаном). Или еще выше, до 1120 р., – за лобстера на пару. Но чаще берет себя в руки и тормозит в пределах трех-четырех-пяти сотен.

Кроме прочего, в «Море» пьют чай и делают это поэтически, с церемонией. «Нефритовая роса» (313 р.) «уносит прямо в небо», «Улун с горы Алишань» (432 р.) «устраняет суету», «Те Гуаньинь Ван» (1595 р.) рождает «чувство полета».

Тем, «что пленяет утонченной прелестью», фрейлина Сэй Сёнагон считала «письмо, завернутое в лиловую бумагу, привязанное к ветке глицинии, с которой свисают длинные гроздья цветов». Не могу сказать что будет через полгода, но пока «Желтое море» – «чистейшей прелести чистейший образец».

«Желтое море», 953 96 34, Б.Полянка, 27 /6 Полянка, круглосуточно

ФРАНЦУЗСКАЯ И ЯПОНСКАЯ КУХНИ

Сан Мишель 209 50 20, 937 56 79, *Тверская, 23 /6 Пушкинская, Маяковская, круглосуточно*

Новая забава в центре города для буржуа и их приятелей. Ресторан настаивает на клубной атмосфере. Посторонних, то есть «людей не нашего круга», здесь не ждут. А «круг», как известно, любит величиков, толстосумов и прекрасных дам. «Сан Мишель» устроен с намеком на курорт Лазурного берега и роман Фицджеральда «Ночь нежна». Просто, изящно, немножко старомодно. С развевающейся на ветру белой парусиной, орхидеями и рукомойниками в центре обеденного зала. Пока не ударил мороз, во дворе функционирует беседка-шатер с «низкой» мягкой мебелью и обогревателями на случай вечернего ненастья. Все бы хорошо, но при ближайшем рассмотрении оказывается: «Сан Мишель» порядком отоварился в шведском гипермаркете Ikea – это городская эпидемия. Карта блюд составлена с учетом модных требований и классических догм. К первым относятся: вегетарианское меню (10-16 у.е.) и суши-бар (6-12 у.е.). Салат из груши, салат со стручками горошка, гаспачо из овощей, шашлык из грибов и тофу, хрустящие томаты с базиликом, а также ломтики гребешков/желтохвостиков и традиционные калифорнийские роллы – приманка для травоядных. Прочим – добротная французская кухня (8-40 у.е.). Бретонские устрицы, бургундские улитки, террин из фуа гра, козий сыр, утиная грудка, профитроли и крем-брюле. «Сан Мишель» – универсальное и совсем не дешевое заведение. Сюда можно смело приходить одному – почему-то нескучно. А также выгуливать деловых партнеров и любимых женщин.

Цитаты из меню: «Башня» из обжаренной утиной грудки с вешенками, стручками зеленого горошка и соусом «Винегрет» – 16 у.е. Три четверти дюжины бретонских устриц «Фин де Клер» №2 с лимоном и тостами – 39 у.е. Салат «Парфе» с помидорами «Конфи» и базиликом – 15 у.е. «Террин из гусиной печени фуа гра» по домашнему рецепту шеф-повара – 29 у.е. Великолепное сочетание зеленых спаржи и сморчков – 16 у.е. Суп «Биск» из раков с овощами и кориандром – 10 у.е. Сибас с хрустящей корочкой на шпеделе из лукпорея и фенхеля под лимонным соусом – 26 у.е. «Котелок рыбака» с тушеными овощами под соусом «Шафран» – 23 у.е. Утиная грудка под соусом «Розмарин» и картофелем «Кокот» – 26 у.е. Крем-брюле с ванилью «Бурбон» – 9 у.е. Кофе-фери – 6 у.е. Глинтвейн – 12 у.е.

ФРАНЦУЗСКАЯ И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНИ

Café des Artistes 292 40 42, 292 06 73, *Каретный пер., 5/6 /6 Охотный Ряд, пн-вс 12.00-0.00*

Новости приятные и для многих неожиданные. В Café des Artistes переехала команда ресторана «Стелла». Долгое время «Стелла» была закрыта «по техническим причинам». В результате ее идейный вдохновитель и шеф-повар Дольф рад поприветствовать своих поклонников на новом месте (приснись жених невесте).

Цитаты из меню: Салат из спаржи и авокадо с обжаренной гусиной печенью и маслом из белых трюфелей – 19 у.е. Тартар из филе говядины – 18 у. е. Французский луковый суп – 6 у.е. Суп из зеленого горошка с копченым лососем – 15 у.е. Ризотто с сезонными грибами – 15 у.е. Овощное рагу то – 12 у.е. Вегетарианские блюда: салат «7 бобов» – 8,5 у.е.; салат «Банановый карри» – 6,5 у.е. «Креветки по-провансальски» – 31 у.е. Филе свинины в сливочном соусе – 19 у. е. Турнедо «Россини» – 45 у.е. Шашлык из куриной грудки с трюфелями – 18 у.е. Ассорти из разнообразных сыров – 14 у.е. Крем-карамель – 6 у.е. Шоколадный парфе – 8 у.е. Свежая клубника со сливками и мороженым – 12 у.е. Торт «Тирамису» – 7 у.е.

ЕВРОПЕЙСКАЯ И ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНИ

Стелла 924 20 58, *Пушечная, 7/5 /6 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-1.00*

Новая администрация, новый повар, новые официанты. Меню цепляется за предыдущие порядки и в то же время стремится к автономности. Чем кончится внутренний конфликт – бог весть. Горожанам потребуется время чтобы привыкнуть в новой «Стелле».

Цитаты из меню: Салат из авокадо с норвежскими креветками и коньячным коктейльным соусом – 7,5 у.е. Тонко нарезанная «Парижская» вечерина с дыней – 8 у.е. Порция черной икры – 15 у.е. Салат «Цезарь» – 7 у.е. Жюльен из морепродуктов в сливочном соусе – 9 у.е. Натуральный американский стейк с овощами и жареным картофелем – 21 у.е. Лобстер «Американо», приготовленный на гриле с коньячным соусом, подается с овощами и рисом «Шафран» – 43 у.е. Филе свинины с овощами и сморчками в сливочном соусе – 21 у.е. Шоколадный мусс с апельсиновым соусом и сливками – 7 у.е.

ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ

Амбассадор 201 40 01, 203 90 18, *Пречистенка, 29 /6 Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00*

Ресторан был открыт в 1993 году – и, как вы понимаете, многого насмотрелся. Здесь готовили и по-русски, и по-французски. А теперь вот по-индийски – хорошо получается. Хотите узнать, как превратить постаревшее заурядное заведение с новорусским интерьером в отличный колониальный ресторан? Да запросто! Разве что картины со слонами в золотые рамы вставить и выписать из работу натуральных индийских граждан. Хрустальные люстры, колонны, фальш-камины, росписи под ленинку и тому подобные признаки богатства – сохранить! В 2000 году в «Амбассадоре» дам называют «мадам», а господ – «сэр». Похоже, что бармен видел живым капитана Немо. Индусы с трудом говорят по-русски, но заботятся о клиентах – как о родных детях. Пища натуральная. Цены – средние.

Цитаты из меню: Thanda doodh – 5 у.е. Thinga shaba – 6 у.е. Vegetarian samosa – 5 у.е. Saam masala – 12 у.е. B. kulcha – 2 у.е.









Манаш тех – 3 у.е. Есипт – 3 у.е.

КУХНЯ DE-FUSION

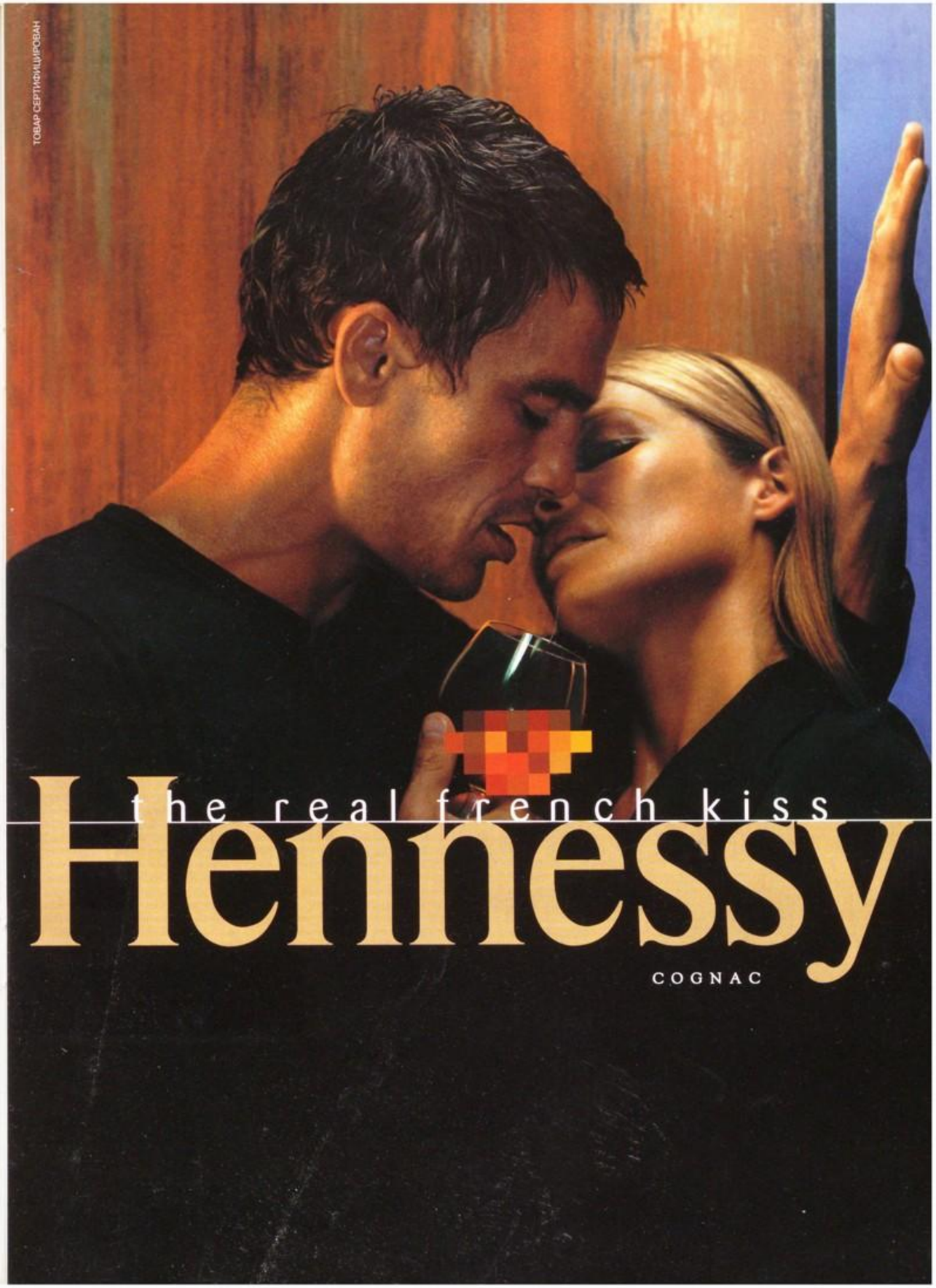
Улей 797 43 33, *Гиляровского, 7/8 Маяковская, Белорусская, пн-вс 12.00-2.00*
Продолжаются эксперименты на полигоне экстремальной кухни. Ведущий специалист прежний – шеф-повар Исаак Корреа. Переполненные соты едва справляются с наплывом посетителей. Официанты падают. А гости все едят. Обновленное меню по уже сложившейся традиции совсем небольшое, но вполне неожиданностей. Один суп «Зеленый чай Билли Би» со свежими мидиями и сливками чего стоит. Особенным спросом пользуется нечто из песчаной акулы с соусом из черной фасоли и чесноком. А десерты – старые.
Цыплята из меню: Медальоны из голубого краба в нори с соусом «Васаби», карри, икрой летучей рыбы и листьями горячей руколлы – 15,4 у.е. Мусс с копченой уткой и спаниной с абрикосовым тайским соусом «Чили» – 9,25 у.е. «Зеленый чай Билли Би» – 8,25 у.е. Песчаная акула с плантейном с соусом из черной фасоли, чесноком «Моджито» и икре «Васаби» – 26 у.е. Черешневый сырный торт – 9,75 у.е. Мороженое «Улей» из зеленого чая, имбиря и инжира с арахисом (на выбор) – 8 у.е. Шоколадный «Финансье» из белого и черного шоколада с клубнично-ромовым соусом, ягодами и фруктами – 12 у.е.

ВЫБОР КЕСОЯН УКРАИНСКАЯ КУХНЯ

Анекдоты про сало с чесноком знает каждый ребенок. Издеваются граждане, а сами этимологию борщ наворачивают, да свиными, свиными пожирнее. Серьезным ценителям нужен «Шинок», делетантам – «Украина», а просто голодных накормят у «Бельбы».

Шинок	*255 02 04, ул. 1905 года, 2 /8 Улица 1905 года*	Борщ украинский с пампушками и мясом – 11 у.е. Борщ гетьманский с белыми грибами – 9 у.е. Борщ щавелевый – 8 у.е. Квас – 3 у.е. Морс из вишни – 3 у.е. Вареники с картофелем и грибами – 10 у.е. Вареники с гречневой кашей и печенкой – 9 у.е. Вареники с мясом – 10 у.е. Вареники паровые с абрикосами – 8 у.е. Вареники паровые с творогом – 8 у.е. Вареники с черникой – 12 у.е. Вареники с маком и изюмом – 8 у.е. Вареники с вишнями – 12 у.е. Сиченики из рыбы – 13 у.е. Ушки с грибами – 8 у.е.	Самый-самый. Очень вкусный, занимательный и недешевый. Деревины, ковбаса, корюк, зававанец поросячий. Карта блюд – бездонный кладезь: есть и пирожки с морсом, и сиченики из речной рыбы. Борщ с пампушками и чесночной подливкой – сказочный. Вареников – с десяток сортов. Те, что с творогом, в ванильно-сметанном соусе – фавориты и кончаются слишком быстро. А от тех, что с вишней – случаются восторженные обмороки. На кухне «Шинка» все контролирует специальная украинская «тетя» и еда поэтому настоящая.	**круглосуточно**
Тарас Бульба	*951 37 60, Пятницкая, 14 /8 Новокузнецкая*	Сало – 55 р. Борщ с мясом – 85 р. Вареники с печенкой – 130 р. Вареники с мясом – 126 р. Вареники с картофелем и грибами – 99 р. Вареники с капустой – 99 р. Вареники с черникой – 140 р. Вареники с вишней – 130 р. Вареники с творогом – 99 р. Язык – 95 р. Окрошка с квасом – 95 р. Деруны с красной икрой – 115 р. Деруны – 77 р. Утка с яблоками – 290 р. Морс клюквенный – 0,2 л – 20 р., 0,4 л – 40 р.	Заведение для салодов со средними возможностями. Щадящие цены и удобное время работы. Ражные официанты, немного вертеп и правок, бойкие украинские куплеты в качестве музыкального сопровождения. Есть чем поразвиться: особенно хорош борщ с мясом. К нему подается тертое сало и парочка обжигающих пампушек с чесноком – красота! К варениками отнеситесь внимательно. С вишнями – хоть куда. А вот с творогом – есть невозможно.	**пн-вс 12.00-2.00**
Украина	*933 56 60, Кутузовский просп., 2/1 /8 Смоленская*	Солянка «Донская» с осетриной – 200 р. Борщ «Украинский» с мясом, зеленью, сметаной и пампушками – 70 р. Улитки виноградные запеченные – 80 р. Вареники с грибами – 100 р. Сало шпиг по-украински с чесноком – 60 р. Котлета по-киевски – 280 р. Салат «Любимый» – 140 р. Салат «Украина» – 180 р. Вода минеральная, негазированная – 60 р.	Пригодится лицам со здоровым чувством юмора. В ресторане сталинской гостиницы с помпезностью, но заденево питаются «иностранные делегации» – туристы-пенсионеры. Прочих гостей провожают в кабинет VIP. Помещение и сервировка более чем странные, но официант душевный. Борщ с мясом приготовлен согласно ГОСТу 1936 года. Котлета по-киевски оттуда же. Вареники только с грибами и про них забудьте.	**пн-вс 7.00-23.00**





КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 7 сентября. Факс 288 06 86, nkostrova@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



A la russe

Русские в «Олимпийском» своих не бросают: концерт «Брат-2: за кадром»

В конце августа на ипподроме в Раменском случилась темная, беззвездная ночь. Шел фестиваль «Нашествие». Многотысячная толпа, не способная добраться до дому после ловайданых доз музыки и алкоголя, возлежала на замусоренном поле. Расшевелить этих людей могли только форсмажорные обстоятельства. Неожиданно они и возникли – в виде фильма «Брат-2». При первом появлении на экране Бодрова-младшего толпа вскочила на ноги и издала боевой клич. Клич перерос в вопль, затем в стон и растянулся на два часа – в то время как брат Сухоруков строчил по врагам из пулемета «Максим» и требовал у украинских гангстеров сатисфакции за Севастополь, а брат Бодров расстреливал в упор чикагских сутенеров и объяснял негодяю-американцу, в чем правда. Море людей, большинство из которых давно не видело отечественного кино, а некоторые давно не видели кино вообще, встречало «Брата-2» с тем же энтузиазмом, с каким некогда в пионерлагерях смотрело «Неуловимых мстителей». Аки дети малые.

Стон растянулся на два часа

«Брат-2» изначально создавался как фильм успешный. Призрачный бюджет, затейливые диалоги, песни Земфиры и «Би-2» плюс правильно угаданное лицо врага – все было в точку. Масштабов успеха, однако, не мог предвидеть никто. Видеоиздание второго «Брата» не сходит с первого места в рейтингах продаж. Саундтрек за считанные дни расходится стотысячным тиражом. По горячим следам выпускается вторая часть – музыка, навеянная «Братом-2». А фестиваль «Реальная музыка», что несколько месяцев готовился компанией Real Records, ее же стараниями спешно превращается в концерт «Брат-2: за кадром». Сам концерт не являет собой ничего экстраординарного. Все 11 групп за лето отыграли в Москве на десятке фестивалей: как уже отметившиеся в саундтреке «Би-2», «Агата Кристи» и «Чичерина», так и навеянные «Братом» «Аквариум», «Воплі Відоплясова» и Найк Борзов (на фото). Самое интересное должно происходить в промежутках между песнями. Не исключено, что на сцене «Олимпийского» появится фрагмент города Чикаго, с небоскребами и лестницами, по которым будут носиться стреляющие и взрывающиеся каскадеры. Детский хор споет песню «Гуд-бай, Америка», а мальчик в белой рубашке прочтет стишок «Это Родина моя, всех люблю на свете я». Наибольший интерес вызывает фигура ведущего. На волне успеха «Брата» Сергей Бодров-младший стал телезвездой, фотомоделью и подписантом открытого письма «Демократия в опасности». В роли конферансье он пробует себя впервые. Что Бодров будет делать на сцене – пока неясно. В принципе, он мог бы просто сыпать цитатами из фильма, скажет: «Русские на войне своих не бросают» – и десять минут ждет, пока зал успокоится. Еще эффектнее выглядел бы дивертисмент, в котором Бодров, размахивая костылем, гоняется по сцене за Ириной Салтыковой, чтоб прострелить ей ногу. Даже если бы публике просто показали «Брата-2» – восторг был бы обеспечен. Сейчас восторг публики обеспечен любому продукту, освященному именем «Брат-2». Можно долго спорить, в чем секрет успеха «Брата-2». Мы-то думаем, что в правде. У кого правда, тот и силен.

Юрий Сапрыкин

Спортивный комплекс «Олимпийский», сб 9 сентября, 18.00, вход 150-700 р.

фестиваль Рио-рейв от Pall Mall

Появилась возможность поехать на карнавал в Рио-де-Жанейро – надо выкурить 60 сигарет и отправить три пустые пачки по указанному на вкладыше адресу. В честь такого события на Московском ипподроме устраивают большой праздник, стилизованный под бразильский карнавал. Директор ипподрома Александр Романович Калинин долго не соглашался отдать манеж и внутренние галереи-конюшни под рейв, качал головой и повторял одну и ту же фразу: «Мы потеряли это поколение, мы потеряли это поколение»... Потом все-таки согласился и только просил не пугать лошадей.

«Рио-рейв» – это парад клубов, акция примирения. Участвовать согласились «Цеппелин», «Гараж», «Галерея» и Extakada. Клуб «XIII» не захотел быть рядом с «Пропагандой», «Пропаганда» – рядом с «XIII». В результате и тот и другой остались ни с чем. Парад начнется в 20.00 и закончится в 23.00. Четыре грузовичка протащат за собой по главной арене четыре 10-метровые платформы. Зрелище будет напоминать Love Parade, уменьшенный до размеров дворового праздника. Чтобы придать хоть какое-то сходство с карнавалом в Рио-де-Жанейро, клубам дали задание: придумать латиноамериканское шоу. «Понимаешь, это конкурс, – признался генеральный директор компании «Пранда PR» Лоренс Макдональд. – Они могут выпендриваться сколько угодно». Поэтому каждому клубу отвели отдельный зал с готовым звуком и светом, куда и переместится публика после окончания официального парада. От промоутеров требуется только пригласить диджеев и привлечь людей. Лоренс ожидает 6-тысячную толпу. «Меньше нельзя. Потому что ипподром рассчитан на 22 тысячи». Что получится в результате – скучный рейв или веселая вечеринка в конюшнях, – сказать заранее трудно. Зато понятно другое: сигареты завоевывают мир. Ни один большой концерт, ни одна презентация блокбастера или премьера спектакля не обходится без поддержки табачных контор. Вселенная пускает дым через ноздри и курит одну за другой.

Московский ипподром, сб 16 сентября, 20.00/6.00

фестиваль животных инстинктов «Формула-ZOO»

«Кроличья любовь», «Уснуть с крокодилом», «Мухтар, ко мне», «Битвы слонов», «Тараканьи бега». Это не названия диснеевских мультфильмов, а темы вечеринок, которые будут устраиваться в клубе «Формула-1» в течение всей осени. «Будет типа зоопарк, – объясняет промоутер клуба Сергей Шевцов. – Клетки, вольеры, кормушки». Клетки – для выступлений групп вроде «Манго-манго». Вольеры – для стриптизерш. В кормушки насыплют салат-бар. Концерты – это акции в защиту животных. Стриптиз тоже. Все вместе называется – Фестиваль животных инстинктов «Формула-ZOO».

«Другие клубы почему-то не устраивают тематические вечеринки, – говорит Шевцов. – То ли не додумываются до такого, то ли им это просто не нужно». Месяц назад в «Формуле-1» проходил другой фестиваль – с конкурсами на раздевание, с призами в виде дисконтных карт и «Недель халявы». Дизайн был кошмарный: по всему клубу разбросали пенопластовую стружку, расставили пальмы с полиэтиленовыми листьями и принесли зонтики из уличного кафе. Но этого оказалось достаточно, чтобы посетителей стало в два раза больше. «Тинейджеров у нас нет, – строго произносит Шевцов. – Это вам не школьная дискотека». Но выглядит «Формула» именно так. Прокуренное фойе кинотеатра, бабушки-билетерши на вахте, занудный евро-поп. Правда, 50 г водки в баре стоят 40 р., а днем приезжают люди в строгих костюмах-тройках. Ближе к вечеру прибывают местные авторитеты с подругами. По пятницам и субботам дискотеку ведет человек-праздник по имени Алексей Стяжкин (он же придумывает темы конкурсов и названия вечеринок). А Шевцов теперь заботливо закупает рабицу для клеток и камуфляжную сетку на вольеры. Строит зоопарк для взрослых. Сказать заранее, сколько всего состоится вечеринок из серии «Формула-ZOO», он не решается: если публика откажется черпать нарезанные кубиками овощи из огромного корыта, дальше кроликов и крокодилов дело не пойдет.

«Формула-1», сб 9 сентября, 22.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.



танцы День рождения Studio

За год существования клуб Studio выпил 13812 литров виски и съел 636 порций блюда из морепродуктов «Маринованные раковые шейки». В дни празднования Хэллоуина через кассу прошли 12000 человек, а в марте на стол особо важным персонам упал диско-шар диаметром 30 см. Когда в Studio презентовал свой альбом «Мумий Тролль», пришлось вызывать ОМОН, чтобы разогнать толпу фанатов на входе. И все было бы в клубе хорошо, если бы не произвол охранников. Интеллигентные клиенты терпели до последнего: позволяли обыскивать металлоискателем девушек и молча разворачивались, если не проходили фейс-контроль. А когда такое стало случаться почти каждый день, просто перестали ходить в Studio. Ко дню рождения клуб провел чистку: уволили всех ленивых барменов и грубых охранников. «Теперь все будет хорошо», – вздохнул арт-директор Сергей Вишневский и заказал большой праздничный торт, из которого в самый ответственный момент, по его замыслу, выпрыгнет голая стриптизерша. По всему клубу развесят флаги с лозунгами «Freedom» и «Unlimited». «Но к гей-культуре это не имеет отношения», – торопливо добавляет Вишневский. Он очень болезненно реагирует на людей, называющих Studio гей-клубом. Однако на день рождения уже приглашены несколько травести-шоу, два авангардных модельера, Огненная Леди и Андрей Бартенев, а также заявлен фирменный мужской стриптиз. Всю ночь будет играть диско 70-х. Из «Пропаганды» выпишут DJ Дозыцика, с радио MAXIMUM – RJ Ряту Митрофанову. Весь Глинищевский переулок всю ночь будет переливаться разноцветными фонарями и автомобильными фарами. Уже отпечатана 1000 пригласительных билетов, хотя максимальная вместимость клуба – 800 человек. В гости ждут завсегдатаев: Ирину Понаровскую, Никиту и Шуру. Может быть, заедут Земфира и Пугачева с Киркоровым. Вишневский каждый день проводит разъяснительные беседы с охраной: день рождения должен пройти без эксцессов. Иначе половина клиентов перебежит в соседнюю «Красную шапочку». Там, конечно, пирога не будет, зато стриптиза – хоть отбавляй.

Studio, пт 8 сентября, 22.00, вход 500 р.

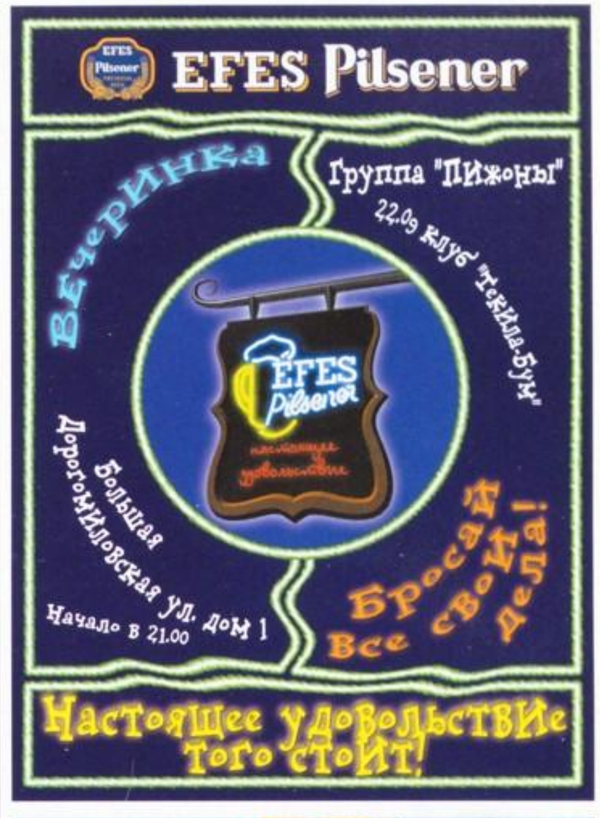


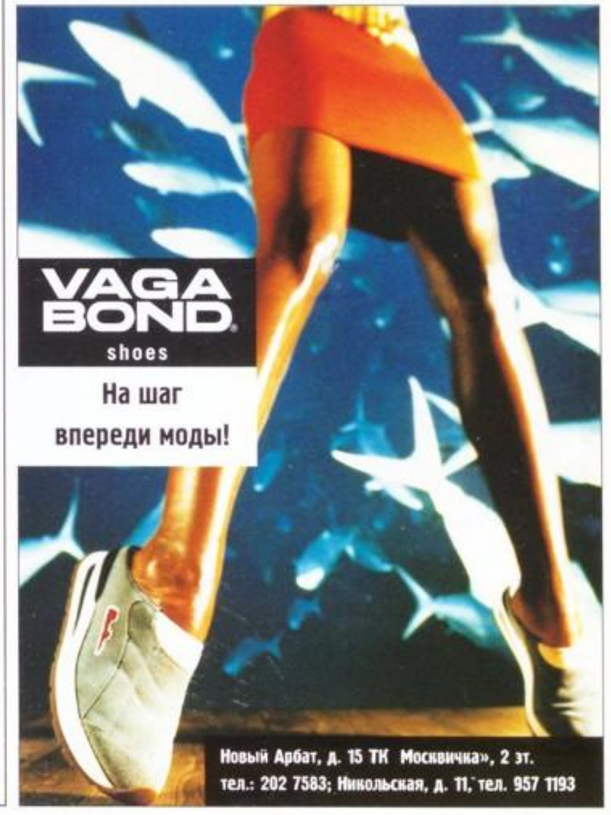
кафе-клуб «PR О.Г.И.»

8 сентября «О.Г.И.» начинает плодиться. Вместо одного «Объединенного гуманитарного издательства» будет теперь два.

Открытие «PR О.Г.И.» имеет стратегическое значение. Во-первых, в старом заведении на Чистых прудах по выходным царит безумие. Даже приобретенные за немалые деньги кондиционеры не справляются с алкогольными парами, которыми дышат посетители. Люди ходят друг у друга по головам, топчут чужие сумки и вообще не помещаются в двух залах. А во-вторых, «О.Г.И.» давно уже мечтали закрыть для случайных прохожих и ввести карточную систему. Новое место сначала задумывалось как журналистское кафе, вроде второго «Домжура». С типографскими гранками газет на стенах, с периодической печатью на каждом столе, с меню, в котором обязательно присутствовало бы яйцо под майонезом и сосиска с кетчупом. Потом передумали и решили сделать просто еще одно «О.Г.И.», куда переместятся все те, кто не дорос до статуса члена клуба. В «PR О.Г.И.» раз в неделю будут проходить концерты (что-то вроде группы «Корабль») и литературные чтения (что-то вроде Шендеровича). В старом – редко, но метко будут гастролировать знаменитости наподобие The Tiger Lillies и «Не ждали». В просто «О.Г.И.» останется книжная лавка и галерея, в новом появится пункт раздачи газет и журналов плюс видеопрокат. Что роднит оба «О.Г.И.», так это кухня. И там и там можно заказать овощное рагу, рис с подсолнечным маслом, селедку под шубой и чилийское вино. Но это не значит, что однажды вечером охрана «О.Г.И.» на Чистых прудах не начнет разворачивать на входе всех, кто заблаговременно не обзавелся клубной картой. Каждому желающему предлагается воспользоваться правом одного бесплатного посещения: зайти внутрь, оглядеться, заказать что-нибудь в баре. Но чтобы прийти еще раз, нужно будет купить карту. «Это что же? – причитает поэт Лев Рубинштейн. – Приду в «PR», буду сидеть, локти кусать, думать, что я вот тут сижу, а все где-то в другом месте». Дальше – больше. Через две недели «О.Г.И.» станет три, к новому году – четыре. Как жить с таким количеством «О.Г.И.»?

«PR О.Г.И.», 927 56 09, 927 56 78, Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) № Третьяковская, круглосуточно





ФЕСТИВАЛЬ

VIVA LA FIESTA LATINA

Первый ежегодный латиноамериканский фестиваль. В саду «Эрмитаж»

Фламенко-группа Los de Mosco
сб 9 сентября, 19.00

Иван Массо (Куба) и группа Candela
сб 9 сентября, 19.50

Федерико Родригес (Мексика) и трио Cantaro
сб 9 сентября, 20.40

Фристайл барменов Первый этап.
сб 9 сентября, 21.00

Caribbean Show Танцоры мамбо.
сб 9 сентября, 21.15

Дарио Мигуэль Перез (Перу) и группа Latinos
сб 9 сентября, 21.25

Фристайл барменов Второй этап.
сб 9 сентября, 22.25

Дарвин Салинас (Эквадор) и группа Salsa Boys
сб 9 сентября, 22.40

Жерардо Имбаминг (Эквадор) и группа Amazonas
вс 10 сентября, 18.15

Федерико Родригес (Мексика) и трио Cantaro
вс 10 сентября, 19.00

Фристайл барменов Первый этап.
вс 10 сентября, 19.30

Caribbean Show Танцоры мамбо.
вс 10 сентября, 19.45

Рафаэль Гонсалес Новоа (Куба) и группа Habana-Moscow
вс 10 сентября, 20.00

Олег Юнаш и группа Latino Jazz
вс 10 сентября, 21.00

Хавьер Гонсалес (Куба) и группа Sonido Caliente
вс 10 сентября, 21.30

Фристайл барменов Второй этап.
вс 10 сентября, 22.10

Джон Хектор Хьюман Солис (Перу) и группа Latin Rey
вс 10 сентября, 22.25

Церемония закрытия фестиваля Фейерверк и карнавальное шествие по дорожкам сада.
вс 10 сентября, 23.10

ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Чердак офицера». *23.00*
Кризис жанра Группа «Паприка». *20.30*
Свалка Группы «Фэшн Бек» и «Л.И.Р.». *19.00*
Ю-ту Группы Sangara и «Торговцы шумом». *18.00*

ВТОРНИК, 5 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Шлюз». До этого музыканты играли в группах «Тупка» и «Играть не можем». *23.00*
Концертный зал «Россия» Жанна Бичевская. Сольный концерт. *19.00, вход 50-200 р.*
Кризис жанра Группа «Черта». Фанк. *20.30*
Метелица Владимир Кузьмин и группа «Динамик». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Kirkinchio sp. *22.00*
Свалка Группы Clef, «Штамп» и «Форсаж». *19.00*
Ю-ту Группы Reex и «Синдром тэд». *18.00*

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Солнечный удар» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа Markscheider Kunst (Петербург). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Екатерина Бочарова и Владимир Веселкин с программой «Ретро-танго». Несколько лет назад Веселкин числился в группе «АукцЫон» на подтанцовках. В 1993 году он праздновал 90-летие Марлен Дитрих в питерском Доме офицеров. В репертуаре Веселкина и Бочаровой хиты 20-40-х годов. Ей особенно хорошо удаются песни Клавдии Жульженко, а ему – песни Сергея Виноградова и Петра Лещенко. *23.00*
Кризис жанра Группа Dr.Nick (она же – No Problem). Ритм-н-блюз. *20.30*
Метелица Концерт – съемка программы «Музыкальная метель». Имена участников на момент подписания номера в печать известны не были. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Smit&Vesson. Смит (Костя Тарабрин) параллельно играет на гитаре в группе «Бенгальский залив», а Вессон – на скрипке в «Шашках». *22.00*
Р-клуб Группы «Каникулы Бегеля» и «Тропы». *18.00*
Ритм-блюз Группа Cadillac's. *22.00*
Свалка Группы Drugly Cats. *19.00*
Ю-ту Группы «Скала» и Twiggy Mitton. *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Грассмейстер». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Vermicelli Orchestra (Петербург). За два года оркестр аккордеониста Сергея Щукарова (экс-«Аквариум») дал несколько десятков концертов в Москве, Питере и Париже. Они выступали вместе с Питером Хэмиллом, Duty Free Orchestra и Майклом Найманом. Играют смесь барокко, кельтских и арабских песен, славянских плачей, арт-рока и рок-н-ролла. *23.00*
Концертный зал «Россия» Концерт «Музыка нас связала». Анастасия, Лолита, Александр Иванов и группа «Рондо», группы «Чай вдвоем», «Шипшиллы» и Revolver. *19.00, вход 80-250 р.*
Кризис жанра Группа Magic Pump. *20.30*
Место встречи Группа Boa Juice. Этно-джангрок. *21.00*
Р-клуб Концерт «Мощный угар с группой». Группы «O.T.War», «Кашемировый глобус» и «Алес» (Владимир). *18.00*
Ритм-Блюз Андрей Макаревич и группа «Пилоротник». В феврале этого года Макаревич решил приобщиться к народу и зашел поужинать в клуб «Проект О.Г.И.». Один из охранников оказался ярым фанатом «Машины времени» и попросил автограф, за что моментально получил нагоняй от арт-директора клуба Дмитрия Борисова. Макаревич в «О.Г.И.» с тех пор больше не появлялся. *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Нож для фрау Мюллер» (Петербург). Easy listening. *22.00*
Ю-ту Группа «Нимодиум». *18.00*

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Металполис». Акустическая программа, состоящая из песен Марлен Дитрих и Владимира Высоцкого. *23.00*
Вермель Кирилл Немоляев и группа «Бони неМ». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Красное солнце» (Петербург). Красноволосый солист Джефф – признанный секс-символ. Он выглядит как секс-символ, ведет себя как секс-символ. На концертах имеет привычку тыкать микрофоном в лица девочек-фанаток, у которых нет ни слуха, ни голоса. Идея этого все выступления «КС» проходят крайне сумбурно, зато всегда при полных залах. *23.00*
Кризис жанра Группа «Детский панадол». Фанк, эйсид-джаз. *20.30*
МДМ Группа Blues Cousins. Юбилейный концерт. *19.00*
Метелица Группа «Гости из будущего» (Петербург). *0.00*
Валерий Меладзе. *1.00*
Мираж Данко. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Иван Кайф» (Новосибирск). *22.00*
Р-клуб Группа «Гашпель». *18.00*
Свалка Дельфин. *0.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 130 р.*
Сова Группа «Унесенные ветром». Песня «Рыба тыры-пыры». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Иван Купала». *23.00*
Центральный дом художника Группа «Обер-манекен». *18.30*
Ю-ту Группы «Пророк» и «Волосок за висок». *18.00*

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Крематорий». *23.00*
Вермель Группа Blues Cousins. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа Markscheider Kunst (Петербург). *23.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
Ку-ку Группа Magic. *22.00*
Место встречи Группа «Краденое солнце» (Петербург). *22.00*
Метелица Группа «Аквариум» (Петербург) и Московский театр варьете. Борис Гребенщиков сочинил музыку для нового спектакля Олега Меньшикова «Кухня». Пока БГ трудится в студии, премьеру спектакля, намеченного на сентябрь, отложили на неопределенный срок. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Sleep Walkers. Рок-н-ролл, блюз. *22.00*
Р-клуб Презентация проекта «Задора и К». Группы «Если» и экс-«Черный обелиск». *18.00*
Свалка Группа Dimetrpet. Концерт в честь 11-летия группы. Гости – «Клоны». *19.00*
Сова Группа «140 ударов». Электронная поиска. *23.00*
Спорткомплекс «Олимпийский» Концерт «Брат-2: за кадром». Группы «Би-2», «Аквариум», «Чичерина», «Агата Кристи», «Вопли Видоплясова», «Смысловые галлюцинации», «Ла-Манш», «Танцы минус», «Океан Эльзы», Вадим Самойлов, Найк Борзов, Сергей Бодров, Виктор Сухоруков, Кирилл Пирогов и Александр Дьяченко. *18.00*
Шестнадцать тонн Группа «Металполис». Акустическая программа. *23.00*
Ю-ту Группы «Городская культура» и «Комаtozz». *18.00*
Forte Группа X-roads. Блюз. *20.00*
Tabula Rasa Группа «Колибри» (Петербург). *23.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Лакмус». Кока-кола и пузырьки. *23.00*

cd/поп&рок



Шао? Бао! «Сделано на экспорт»
Монолит

Когда на MTV появился забавный клип «Купила мама коника», почудилось, будто группа «Шао? Бао!» – новые украинские герои, занимающие место где-то между «Грин Греем» и «Таиком на майдане Конго». Ничего конгениального с тех пор они, однако, не создали. Судя по последовавшей за «Коником» продукции, «Шао? Бао!» – вовсе не герои, а типичный бойз-бэнд, какие должны существовать в каждой уважающей себя стране, в Малайзии, в Чили, на Украине в том числе. Даром что участники «Шао? Бао!» давно вышли из возраста «бойз», а ко второму альбому один из них и вовсе отколодся, видимо, ушел в более благоприятный для жизни бизнес. Оставшиеся трое мастерят ные стандартный еврочиз (а-ля «Real 2 Reel» или «Eiffel 65») с редкими вкраплениями регги и легким налетом латинщины. Что ужасно – они действительно делают это на экспорт. То есть – с ориентацией на российский рынок и, соответственно, с русскоязычными текстами, отличающимися запредельным идиотизмом. «Смотри в мои глаза, не жми на тормоза». Что приятно – они грамотно выстраивают трехголосье и, судя по многочисленным цитатам из Горана Бреговича, относятся к собственному делу не без иронии. Вещь под названием «Регги-ругга-твист» («Совесть – это шняга, регги-регги-ругга») – вообще точная кавер-версия композиции «Ya Ya» из фильма «Underground». Ругга-речитатив «Я стал крутым» и вовсе хорош – без всяких скидок. Что не отменяет печального факта: группа «Шао? Бао!» навсегда останется «one hit wonder», группой одного хита. Каковые, впрочем, тоже должны существовать в каждой уважающей себя стране. Лучшее, что есть на этом диске, – переписанный со старой пластинки тест для настройки стереофонической аппаратуры. «Сейчас должен работать правый канал – би-и-ип! А сейчас левый – би-и-ип! Сейчас работают оба канала». Несколько секунд чистого наслаждения. Группа «Нож для фрау Мюллер», впрочем, могла бы найти этим чудным голосам более достойное применение. *Юрий Сапрыкин*

MAYBELLINE
NEW YORK



НОВИНКА
УЛЬТРА ЛАСТИНГ
УЛЬТРАСТОЙКИЙ ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ
Ультрапрочное покрытие.
Ультрастойкий блеск.
Не отслаивается, не трескается.



Товар сертифицирован.

Джози использует ультрастойкий лак для ногтей УльтраЛастинг №4.
www.maybelline.com

МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.

171 4 164 228 172 150 78 53 76 139 212 155 153 70 203 160



Ку-ку Группа Acoustic Band. *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Boza Juice (балалайка и скрипка). Этно-джаз-рок. *22.00*
Р-клуб Фестиваль «Тр.Небо». Группа «Шмели» (Украина), «Небесная музыка», «Кранты», «Под контролем». *18.00*
Ритм-Блюз Группа Rattle Snakes. *22.00*
Ю-ту Группы «Люки» и «Айка». *18.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Мельница». *23.00*
Кризис жанра Stainless Blues Band. *20.30*
Свалка Группа «Спатула», «Миллениум» и D.S.F. *19.00*
Ю-ту Группы «Техника безопасности» и «Легко». *18.00*

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *23.00*
Р-клуб Группы «Лосьон», Storm и Mr.Evil. *18.00*
Ритм-Блюз Группа «Чер-та». *22.00*
Свалка Группа «Komманda ГУ». Концерт в честь 2-летия группы. Гость – «Бенлобак». *19.00*
Ю-ту Группы «Туннель под миром» и «Разнузданные волей». *18.00*

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

Бункер Александр Гендлер (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Корсар» (Нижний Новгород). *22.00*
Китайский летчик Джао Да Russian State Brass. Духовой квартет. *23.00*
Кризис жанра Группа Dans Ramblers. *20.30*
Метелица Дуэт «Карамельки». Презентация альбома «Где ты?». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа Rogers. Рок-н-ролл, блюз. *22.00*
Проект О.Г.И. Группа Markscheider Kunst (Петербург). *22.00*
Р-клуб Группа «Температура тела» (Тамбов). *18.00*
Ю-ту Группы «Пилоты и дамы» и «Старт тем». *18.00*
Golden Palace Презентация альбома Мадонны «Music». В роли реинкарнации певицы – Лика и Саша. Закрытая вечеринка. Пускать будут только тех, кто явится в образе Мадонны. *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Группа «Машина времени». В честь открытия 20-го концертного сезона. Три месяца назад «Машина» закрывала концертный сезон в этом зале. А теперь вот открывает. *19.00*
Бункер Группа «Миссия Антициклон». *23.00*
Вермель Группа «Температура тела» (Тамбов). *22.00*
Кризис жанра Группа Barleycorn. Хиповская музыка 70-х, песни Роберта Планта. *20.30*
Место встречи Группа Clean Tone. Фанк, эйсид-джаз. *21.00*
Ритм-Блюз Группа «Наливное я». *22.00*
Шестнадцать тонн Группа «Небо здесь». Презентация альбома «Небо здесь». *22.00*
Ю-ту Группа Smash. *18.00*

ПЯТНИЦА, 15 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Тайм-аут». Александр Минаев внешне очень похож на одного из арт-директоров «Бункера». Главным образом – габаритами и прической. Разобраться, кто есть кто, сложно, особенно в полутьме «Бункера». *23.00*
Вермель Группа No Problem (она же – группа Dr.Nick). Ритм-н-блюз. *22.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Мультфильмы» (Петербург). *23.00*
Кризис жанра Группа Animation. *20.30*
Ку-ку Группа «Агата Кристи». Программа «Майн кайфё». *22.00*
Мираж Группа Hi-Fi. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ключевая». Софт-рок. *22.00*
Р-клуб Группы «Тараканы», «Шлюз», «Бэрримор» и Der Steikopf. *19.00*
Свалка Группа «Наив». Презентация песни «Деньги», которая, по словам солиста Саши «Чачи» Иванова, посвящается «Наиву» и всему тому, что группа делала, делает и будет делать. *21.00*
Шестнадцать тонн Группа «Моральный кодекс». *23.00*
Ю-ту Группы «Дерон» и «Сок». *18.00*
Art Garbage Группа «Колибри» (Петербург). *22.00*

СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Колибри» (Петербург). *23.00*
Вермель Группа «Собаки Качалова» (Екатеринбург). *22.00*
Кризис жанра Группа Blas. *20.30*
Ку-ку Группа Tax Free. *22.00*
Место встречи Семен Магнит с программой «...как будто в деревню LSD завез...». *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа Hoox (Петербург). *22.00*
Ритм-Блюз Группа Julia&Friends. *22.00*
Свалка Группа «Ногу свело!». *23.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *19.00*
Шестнадцать тонн Вячеслав Бутусов соло. Акустическая программа «Тихие игры». *23.00*
Центральный дом художника Группа «Манго-манго». Презентация альбома «ДМБ-2000». *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

Бункер Группа «Бони неМ» и Кирилл Немолаев. *23.00*
Ку-ку Группа «Редкая птица». *22.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Например» (Волгоград). *22.00*
Центральный дом художника Группа «Манго-манго». Презентация альбома «ДМБ-2000». *18.30*
Ю-ту Группы «Собаки Качалова» (Екатеринбург), «Дискомфорт» и Reex. *18.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Место встречи DJ Гетц. Дип-техно, дип-хаус. *20.00-6.00*
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, джаззи-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00-3.00*

ВТОРНИК, 5 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, дабхаус, электро, драм-н-бэйс, эмбиент, lounge. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Клубный хаус. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

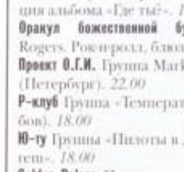
Бункер DJ Кумпол. Поп-музыка. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Spider. Эмбиент, хаус, трип-хоп. *21.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Эмбиент, трип-хоп, даб. *22.00-2.00*
Свалка Вечеринка «Богатые тоже плачут». Вечер латиноамериканских танцев. *23.30, вход свободный*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Кубиков и Духов. Интеллигентное техно, хард-хаус, дип-хаус. *22.00-6.00*
Byblos Вечеринка «Latino.ru». Группы Sonido Caliente и Havana-Moscow. *23.00-6.00*
Papa John's Латиноамериканская дискотека. *22.00-7.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
Амазонка Латиноамериканская вечеринка. Группа Inkari и шоу-балет «Джем». До утра – 50% скидка на все коктейли. *23.00-6.00*
Бункер DJ Марьянов. Диско-хаус. *0.00-4.30*
Вермель Дискотека «Наши в музыке». DJ Монгол. Советское диско 1950-70 гг. *23.00-6.00*
Гараж DJ Олег Оджо. Джаззи-хаус. *23.00-3.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasset. Бесплатные уроки танца от кубинца Хесуса. *23.00-6.00*
Место встречи DJ Денис Кораблев. Хаус. *20.00-6.00*
Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00-22.00*
DJs Марк МакКей (Under The Counter, Великобритания) и Санчес. Специальный гость – DJ Q (Under The Counter, Великобритания). На этой вечеринке будут присутствовать фотографы из лондонского журнала The Face. По этой причине всем пришедшим в клуб желательно быть опрятно одетыми и гладко причесанными. *23.00-6.00*
Республика Beefeater DJs Мэллори и T-Operator. Пампинг-хаус, прогрессив. *23.00-6.00*
Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. *0.00-6.00*
Шанс Вечеринка «Frog-house» сервера знакомств www.frog.ru. DJ Zap (клуб «Пропаганда»). Клубный хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Шушукин и Невский. Клубный хаус. *23.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Ptych Mega-Zen». DJ Комнас-Врубель. Техно, дип-хаус. *21.00-6.00*
Terrasa DJ Духов. Джаззи-хаус, дип-хаус. *22.00-1.00*

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

XIII DJs Коля и Град. Хаус, гараж. *23.00-6.00*
Бранд DJ Slider. Стриптиз и поиск. *21.00-6.00*
Бункер DJ Дашков. Хаус вперемежку с хитами Propellerheads и Offspring. *0.00-5.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. От Петра Лещенко до «ВВ». *0.00-5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Град. Джаззи-хаус, гараж. *23.00-6.00*
Гиппопотам DJs Хуан, Лиза и MC Эвелина. Соул, регги, хип-хоп. *23.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30. В 2.00 – танец «Румба». *23.00-6.00*
Джентльмен Джек DJ Нова и MC Кокс. Евродэнс и стриптиз. *22.00-6.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. Хаус, эмбиент. *22.00-4.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00-6.00*
CDK MAH DJs Shepeleff, Трансер, Рингер и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00-6.00*
Сахара-Диско Latinos Party. Бесплатные уроки мамбо от кубинского учителя танцев Хесуса. *20.00-6.00*
Республика Beefeater DJs T-Operator и Мэллори. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*
Шанс Латиноамериканский карнавал под песни Дженнифер Лопес, Энрике Иглесиаса и др. Параллельно – мужской стриптиз и подводное эротическое шоу. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин и Клосс. Хаус, электро. *21.30-23.00; 0.00-6.00*
Buddha Bar Вечеринка бутика Angel. Имена диджеев на момент подписания номера в печать не были известны. *21.00-6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека. *23.00-6.00*
Terrasa DJ Zig-Zag. Джаззи-хаус, латинос. *22.00-1.00*



цитата Антон Кубиков, диджей Я вообще никуда не хожу. Все клубы плохие. Там все одного и того же – ничего никогда не меняется. Много мужчин, которые приходят за женщинами. И женщин, которые приходят за таблетками. Абсолютный «день сурка». Мне это неинтересно. Я не понимаю, чего не хватает. Хочется, чтобы наконец-то открылись клубы с несколькими танцполами и с разной музыкой. Невозможно всю ночь слушать занудный хаус или жесткое техно. Это ужасно неинтересно. Мне в клубах скучно. Единственное, что нравится, это кораблик, который отчаливает от Фрунзенской набережной и плавает всю ночь.

Стильно.
Совершенно.
Современно.
DISARONNO
DISARONNO
DISARONNO ORIGINALE
AMARETTO
SARONNO ITALY
28% vol e 50 cl
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
Номер один итальянский ликер в мире. С 1525 года.

9 МЕСТ, ГДЕ УЧАТ ТАНЦЕВАТЬ САЛЬСУ

Грязные танцы
Уроки танцев проходят каждые субботу и воскресенье с 23.00 до 0.30. Всех желающих учат простейшим шагам и поворотам. Инструктор терпеливо топчется на одном месте в такт «ча-ча-ча», иногда ей помогает совладелец клуба Сергей Бек (берет на себя симпатичных девушек).

Кабана
Сюда принято приходить к полуночи, когда буйные завсегдатаи «Вермеля» и «Четырех комнат», расположенных по соседству, начинают расходиться по домам. По вторникам и четвергам в «Кабане» выступают танцоры из Caribbean Show. Повторить за ними кругообразные движения бедрами без предварительной тренировки перед зеркалом невозможно.

La Bamba
Диджей перемешивает еврохиты с сальсой. Помимо бразильцев и кубинцев, в клубе много арабов и грузин. Девушки приходят сюда за экзотикой, а попадают в руки лиц кавказской национальности. Экзотика!

Эль Гаучо
Концерты труппы начинаются когда как то в 20.00, то в 21.00. Все зависит от настроения музыкантов и степени опьянения публики. Танцевать никого не принуждают: концерт тем от дискотеки и отличается, что можно просто сидеть и слушать – не пускаясь в пляс.

Papa John's
Латинские вечеринки по вторникам называются «Latin Rey». До 1.00 играет живая музыка, потом – танцы. Подставные латиноамериканцы крутят скучающих девиц. Диджей то и дело заводит Рики Мартина, и тогда на танцпол сбегаются даже те, кто не умеет танцевать.

Рио-Рио
Настоящую бразильскую музыку можно послушать в среду, четверг и воскресенье – и одновременно полюбоваться на Москва-реку. Если принять определенную дозу спиртного, начинает казаться, будто находишься не в центре мегаполиса, а на подвесном мосту через Амазонку.

Привет, Мексика!
В четверг, пятницу и субботу с 21.00 до 0.00 играет живой оркестр. Любой желающий может потанцевать с девушкой по прозвищу «Текила-бум», которая, активно потрясая бедрами, умудряется не пролить коктейль.

Сад «Эрмитаж»
Каждую субботу и воскресенье в 20.30 в саду собираются любители традиционной латиноамериканской музыки. На летней эстраде выступают труппы Latinos, Candela и др. Основная публика – влюбленные парочки, забредшие сюда случайно, и пенсионеры.

Mediterraneo
Танцует камердинер на входе, танцуют бармены за стойкой и официантки. Все – настоящие кубинцы. Ритм сальсы у них в крови. Раз в неделю выступает единственная латиноамериканская группа, состоящая из девушек, под названием Los Sirenos.

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

XIII Вечеринка «Опустела без тебя земля», посвященная отъезду всех работников клуба на Ибицу. *23.00–6.00*
Бранд DJ Slider. Стриптиз и пояса. *21.00–6.00*
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кирилоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цепа («Динамит FM»). Еврохаус. *1.00–6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. От Петра Лещенко до Modern Talking. *0.00–5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Брад (клуб «XIII»). Джазин-хаус, гараж. *23.00–6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге с 23.00 до 0.30 *23.00–6.00*
Джентльмен Джек Латиноамериканская вечеринка. Одновременно – стрип-шоу «Эротический дуэт». *22.00–6.00*
Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00–6.00*
Мираж Вечеринка «Моя профессия». DJs Али и Майк. Street Jazz. Евро-поп, диско-хаус. *23.00–6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Кости, Вани, Васи и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00–6.00*
Республика Beefeater DJs Мэллори и T-Operator. Хаус. *23.00–6.00*
СДК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер и Cosmic. Транс, гоа-транс. *20.00–6.00*
Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *0.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Духов и Клосс. *21.30–23.00; 0.00–6.00*
Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев не были известны. *21.00–6.00*
La Bamba Латиноамериканская дискотека с подставными «королями мамбо». *23.00–6.00*
Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00–1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00–5.00*
Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. В баре: 35 г саке – 80 р., суши – 120 р., курица-каракаки – 100 р., рисовая лапша – 170 р. *22.00–6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». DJs Давлат и Прахлад. *19.00–1.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00–6.00*
Республика Beefeater DJ Смит. Памшин-хаус, прогрессив. *23.00–6.00*
Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джазин-хаус. *22.00–6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (Нью-Йорк). Хип-хоп, соул, эйсид-джаз. *22.00–6.00*
Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. На момент подписания номера в печать имена диджеев не были известны. *22.00–6.00*
Voodoo Lounge «BBQ-party». Группа Latino Jazz. Латиноамериканская музыка. *22.00–6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00–5.00*
Место встречи DJ Fern. Дип-техно, дип-хаус. *20.00–6.00*
Москва–Берлин DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00–1.00*
Пропаганда DJs Языков и Дольщик. Трип-хоп, эйсид-хаус, даунтемпо. *20.00–6.00*
Республика Beefeater DJs Смит и Melody. Джазин-хаус. *23.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Клосс. Хаус. *22.00–6.00*

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00–5.00*
Бранд DJ Pacific проигрывает компакт-диски с эстрадными хитами. Одновременно – стриптиз. *21.00–6.00*
Пропаганда DJ On Lee. Даунтемпо, дабхаус, электро, драм-н-бейс, эмбиент, lounge. *21.00–6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's day». DJs Сапунов и Духов. Джазин-хаус и дип-хаус. *22.00–6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rev». Латиноамериканская музыка. *22.00–6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00–6.00*

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

Бункер DJ Кумпол. Поп-музыка. *0.00–5.00*
Пропаганда DJ Spider. Даунтемпо, эмбиент, хаус. *21.00–6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Café Del Mar». DJ Мартин Ландерс (ведущий программы «Back To The Universe» на радио «Станция-2000»). Даб, эмбиент. *22.00–2.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Sci-Fi Lullabies». DJs Санчес и Духов. Интеллектуальное техно, дип-хаус. *22.00–6.00*
Byblos Вечеринка «Latino.ru». Группы Tonido Caliento и Havana Moscow. *23.00–6.00*
Papa John's Девичник. Латиноамериканские танцы. Девушки, умеющие двигаться в такт «ча-ча-ча», пользуются бешеным успехом у штатных танцоров. *22.00–7.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00–6.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJ Лупин. Хаус, гараж. *23.00–6.00*
Амазония Латиноамериканская вечеринка. DJ Габана. До утра – 50% скидка на все коктейли. *22.30–6.00*
Бункер DJ Марьянов. Диско. *0.00–5.00*
Вермель Дискотека «Наши в музыке». DJ Монгол. Советское диско 1950-70 гг. *23.00–5.00*
Гараж DJ Олег Оджо. Джазин-хаус. *23.00–3.00*
Гиппопотам Латиноамериканская вечеринка. DJ Nasser. Бесплатный урок танца от кубинца Хесуса. *23.00–6.00*
Китайский летчик Джао Да Группа W.K.? (Молдова). Студенты Кишиневского театрального института Сорин и Шум выступили на «Казантипе-99». Произвели хорошее впечатление на жителей г. Щелкино. В свободное от концертов время катались на пляже и занимались оригами: складывали журавликов. *23.00*
Место встречи DJ Денис Кораблев. Хаус. *20.00–6.00*
Пропаганда DJ Глеб Деев. Easy listening. *21.00–22.00*
Республика Beefeater DJs T-Оператор и Мэллори. Хаус. *23.00–6.00*

cd/танцы



Goo (aka Le Gooster) «Fractal Abstraction»
Shadow Records
Жизнь художника в буржуазном обществе – не сахар. Особенно если в этом обществе лет пять назад случился взрыв до одури занудной хаус-музыки, которая теперь (в силу бесконечного тиражирования) уже изрядно всем опостылела. Французский проект Goo – названный, смеем предположить, в честь одного из альбомов Sonic Youth – пересидел хаус-бум в потаенных убежищах и схронах. Когда гул затих, Goo вылез на свет божий, а там пепелище и мерзость запустения. Если что и может возникнуть из такого сора – так только альбом, подобный свежеизданному «Fractal Abstraction». Надо сказать, что Goo не был таким уж первопроходцем. Соотечественник DJ Cam и заморское чудо DJ Shadow давно пытаются сделать из хип-хопа этакую симфоническую музыку, с богатой фактурой-текстурой и плутовой расходящихся мелодий. Гофер, по случаю смены парадигмы (от хауса к хаосу), поименовал себя нечеловеческим именем Goo, изучил наследие отцов и недрожащей рукой вышвырнул из него все слишком человеческое. В остатке получилась сущая мешанина, каша в голове, сумбур вместо музыки. Видимость порядка придают хип-хоповые биты, видимость беспорядка – обрывки несуществующих мелодий, заблудившийся аккордеон, скрежещущий факс и разложенческий рэп персонажа с другим нечеловеческим именем JP. Громокипящий хаос Goo в больших дозах утомителен, но в разумных пропорциях вполне рекомендован к приему. Как и всякое дегенеративное искусство. *Ю.С.*

Территория DJ Глеб Деев. Официальный диджей лейбла Bungalow Records. *0.00–6.00*
Шанс Вечеринка «Frog-house» сервера знакомств www.frog.ru. DJ Ivan Great («Станция-2000»). Хаус. *22.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJs Максим Зорькин и Сash. Трип-хоп, драм-н-бейс. *1.00–6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Ptych Mega-Zen». DJ Компасс-Врубель. Техно, дип-хаус. *21.00–6.00*
Terrasa DJ Духов. Джазин-хаус, дип-хаус. *22.00–1.00*
Voodoo Lounge Вечеринка «Карибский Новый год». Латиноамериканская музыка. *22.00–6.00*

клубы/кино

«Укрощение строптивого» (реж. Кастеллано и Пиполо, Италия, 1980). *«Вермель», вт 4 сентября, 22.00*
Мультфильм-anime «Macross-2» (реж. Кеничи Ятагай, Япония, 1996). *«Шестнадцать тонн», вт 5 сентября, 23.00*
«Девятые врата» (реж. Роман Полански, Испания–Франция, 1999). *«Республика Beefeater», ср 6 сентября, 22.00*
Мультфильм-anime «Sol. Bianco» (реж. Наоюки Онда, Япония, 1993). *«Шестнадцать тонн», ср 6 сентября, 23.00*
«Процесс» (реж. Орсон Уэллс, Франция–Италия–ФРГ, 1962). *«Шестнадцать тонн», чт 7 сентября, 23.00*
«Земля Санникова» (реж. Альберт С.Мкртчян, Леонид Попов, СССР, 1972). *«Вермель», пн 11 сентября, 22.00*
Мультфильм-anime «IRIA» (реж. Кента Амемия, студия Manga, Япония). *«Шестнадцать тонн», вт 12 сентября, 23.00*
«Куда приводят мечты» (реж. Винсент Уорд, США, 1998). *«Республика Beefeater», ср 13 сентября, 22.00*
Мультфильм-anime «Wicked City» (реж. Ошиаки Кавайири, Япония, 1995). *«Шестнадцать тонн», ср 13 сентября, 23.00*
«Ведьмы» (реж. Бенджамин Кристенсен, Дания, 1922). *«Шестнадцать тонн», чт 14 сентября, 23.00*

ПЯТНИЦА, 15 СЕНТЯБРЯ

XIII Вечеринка, посвященная возвращению диджеев-резидентов с Ибицы. DJs Коля и Брад. Хаус и гараж. *23.00–6.00*
Бранд DJ Slider. Поп-музыка. *21.00–6.00*
Бункер DJ Дашков. Поп-музыка. *0.00–5.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. *0.00–5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (MAXIMUM), Teacher и Брад. Джазин-хаус, гараж. *23.00–6.00*
Гиппопотам DJs Хуан, Лиза и MC Эвелина. Соул, ретро. *23.00–6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Танец «Ресда» в 2.00. *23.00–6.00*
Джентльмен Джек DJ Нова и MC Кокс. Европоп и стриптиз. *22.00–6.00*
Пропаганда Группа Tetris и DJ Spider. Дип-хаус. *22.00–4.00*
DJs Дольщик, Zap и Костя. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *0.00–6.00*
СДК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. Транс и техно. *20.00–6.00*
Республика Beefeater DJs T-Оператор и Мэллори, Хаус. *23.00–6.00*
Территория DJs Мешков, Сапунов и Духов. *23.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Зорькин и Клосс. Хаус, электро. *21.30–23.00; 0.00–6.00*
Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев были неизвестны. *21.00–6.00*
Studio Вечеринка Neurotic, посвященная Бьорк. Техно. Имена диджеев на момент подписания номера в печать не были известны. *22.00–6.00*
Terrasa DJ Zig-Zag. Джазин-хаус, латино. *22.00–1.00*

СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

XIII Тематическая вечеринка. DJs Коля и Брад. Хаус и гараж. *23.00–6.00*
Бункер Вечеринка «Old Rabbits Present». DJs Пашкоff, Кирилоff (MAXIMUM), Bassa (Old Rabbits) и Цепа («Динамит FM»). Еврохаус. *1.00–6.00*
Вермель Дискотека «Ритмы зарубежной эстрады». DJ Сергей Кибирев. От Анны Герман до Zdob Si Zdub. *0.00–5.00*
Гараж DJs Олег Оджо, Александр Нуждин (радио MAXIMUM), Teacher и Брад. Джазин-хаус, гараж. *23.00–6.00*
Джентльмен Джек Латиноамериканская вечеринка. Одновременно – стрип-шоу «Эротический дуэт». *22.00–6.00*
Место встречи DJ Берг. Эйсид-джаз, джазин-хаус. *20.00–6.00*
Московский ипподром «Rio-Rave от Pall Mall». Парад клубов, стилизованный под бразильский карнавал. DJs Слава Финист и Смайл (клуб Extakada), Дато (клуб «Пешелин»), Олег Оджо (клуб «Гараж») и др. *20.00–6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Костя, Ваня, Вася и Zap. Брейк-бит, хаус, фанк, диско, хип-хоп, поп. *21.00–6.00*
СДК МАИ DJs Shepeleff, Трансер, Рингер, Змей и Cosmic. От «Демо» и «Руки вверх» до транса и техно. *20.00–6.00*
Республика Beefeater DJs T-Оператор и Мэллори. Памшин-хаус. *23.00–6.00*
Территория DJs Zig-Zag и Санчес. *0.00 и до последнего*
ЦПКиО им. Горького (Зеленый театр) Фестиваль уличной культуры «Пульс города». Действие первое «Уличная RAPPERспектива». DJs Тоник и L.A., труппы «Летальный бизнеSS», Bad Balance, «Кирпичи», «Танок на майдані Конго», «Белый шоколад», Cash Brothers, ДеЦл и граффитист Баскет. *14.00–0.00, вход 100/150 р.*
Шестнадцать тонн DJs Духов и Клосс. Клубный хаус. *21.30–23.00; 0.00–6.00*
Buddha Bar Тематическая вечеринка. На момент подписания номера в печать имена диджеев были неизвестны. *21.00–6.00*
Terrasa DJ Gud.O.K. Хаус. *22.00–1.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

Вермель Вечеринка «Суши-диско». Японская танцевальная музыка. 35 г саке – 80 р. *22.00–6.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. Музыкальное сопровождение от DJs Давлата и Прахлада. *19.00–1.00*
Пропаганда DJ Костя. Фанк, соул, ритм-н-блюз, хаус. *21.00–0.30*
Республика Beefeater DJ Смит. Прогрессив, памшин-хаус. *23.00–6.00*
Территория DJs Лист и Стрелок. *23.00–6.00*
Шанс Вечеринка «Транс портив хауса». На момент подписания номера в печать имена диджеев не были известны. *22.00–6.00*
ЦПКиО им. Горького (Зеленый театр) Фестиваль уличной культуры «Пульс города». Действие второе «REGGAEстрация DUBра в проsTRANCEтве». Труппы «Джа Дивижн», «Карибасы» (Петербург), «Остров», Dub TV, DaDaDub, «Мопо и Исай», NetSlov, Second Hand Band. *14.00–0.00*
Шестнадцать тонн DJ Невский. Джазин-хаус. *22.00–6.00*
Buddha Bar Вечеринка «Body And Soul». DJ Стенли (США). Соул, поп. *22.00–6.00*
Terrasa Вечеринка в стиле даунтемпо. На момент подписания номера в печать имена диджеев были неизвестны. *22.00–6.00*



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

в программе клубов и концертных залов возможны изменения; уточняйте время начала концертов по телефону

ДЖАЗ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз вперемежку с романсами на итальянском языке. *20.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Санкт-Петербурга. *20.00*

Оракул божественной бутылки Проект «Камертон». Салонный джаз. *21.30*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*

Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). Солист – Сергей Манукян (вокал). *21.30*

Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 5 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Квартет Ивана Фармаковского (фортепиано): Стас Григорьев (тенор-саксофон), Игорь Кондур (контрабас), Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Группа Blues Cousins. *20.00*

Le Club Алексей Кузнецов (гитара), Станислав Григорьев (саксофон), Игорь Беркунтис (контрабас, Мюнхен). *21.30*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бернашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). Трубу Галактионова можно услышать в композициях Валерия Меладзе, Лаймы Вайкуле и Леонида Агутина. *20.30*

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Крендедев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Шато Анатолий Ерасимов (саксофон, флейта). *21.00*

Forte Blues Hammer Band и Петрович (губная гармоника). *20.00*

Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара), Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Куперман (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Крендедев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Группа «XL» и Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Группа «Боснова-джаз». *21.00*

Forte Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *20.00*

Le Club Трио Якова Окуня (фортепиано). *21.30*

Nostalgie Art Club Михаил Монзон (вокал) с программой «Московские окна». *20.30*

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Олег Киреев (тенор-саксофон), Тигран Григорян (фортепиано), Дмитрий Ли (контрабас), Игорь Игнатов (барабаны). *20.00*

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Крендедев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*

М-бар Группа «Мирайф» и Мариам (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Проект О.Г.И. «Хоранько-оркестр» (Петербург). *22.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Группа «Арсенал» и Алексей Козлов (саксофон). *20.00*

Le Club JVL Band и Ирина Родилес (вокал). *21.30*

Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) с программой «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Крендедев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*

М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Проект О.Г.И. «Хоранько-оркестр» (Петербург). *22.00*

Центральный дом художника Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *18.00*

Forte Группа X-roads. Блюз-рок. *20.00*

Le Club Андерс Бергандт (труба, Швеция), Нанна Девой (вокал, США) и трио Андрея Кондакова (фортепиано, Петербург). *21.30*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*

Кризис жанра Concord Jazz Band. Би-боп и латинский джаз. *21.00*

М-бар Группа «Эдельвейс»: Анжелика (вокал) и Александр Детковский (трубач из группы «Квартал»). *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*

Le Club Группа Blues Cousins и Алексей «White» Белов (гитара, вокал). *21.30*

Nostalgie Art Club «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова, Санкт-Петербурга. *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Трио Just Friends и Кристина Аглинц (вокал). *20.00*

Le Club Биг-бэнд Игоря Бутмана (саксофон). Солист – Сергей Манукян (вокал). *21.30*

Nostalgie Art Club «В стиле блюз». Вадим Цымбал (вокал), Константин Горшков (саксофон, гармоника), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Андрей Разин (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

Авантаж Квартет Игоря Золотухина (гитара) и Виктора Еланевникова (барабаны). *20.00*

Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шитин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). *20.00*

Кризис жанра Анатолий Ерасимов (саксофон, флейта). *20.30*

М-бар Сергей Манукян (фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Modern Blues Band. *20.00*

Le Club Алексей Кузнецов (гитара), Валерий Кузнецов (кларнет) и Сергей Хутас (контрабас). *21.30*

Nostalgie Art Club «Под небом Парижа». Андрей Солодкий и Этери Бернашвили (вокал), Игорь Тертычный (саксофон, кларнет), Владимир Галактионов (труба), Игорь Кондур (контрабас), Иван Фармаковский (рояль), Эдуард Зизак (барабаны). *20.30*

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Крендедев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

М-бар Проект «Миссис Х». Татьяна Меркулова (вокал). *20.00*

Шато Напуа Девой (вокал, США). *21.00*

Forte Blues Hammer Band и Петрович (губная гармоника). *20.00*

Le Club Валерий Пономарев (труба, группа Арта Блеки «Jazz Messeger», США), Игорь Бутман (саксофон). *21.30*

Nostalgie Art Club «Музыка Голливуда». Юрий Шихин (вокал), Владимир Лебедев (тромбон), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Лев Куперман (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Крендедев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Красная площадь, д.1 Трио Алексея Бодянова (гитара). *19.00*

Кризис жанра Anatoli Erasimov Band. *20.30*

М-бар Группа «Мирайф». *20.30*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Квартет «VIP». *21.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Группа «Арсенал» и Алексей Козлов (саксофон). *20.00*

Le Club Группа Big Blues Revival (Петербург). *21.30*

Nostalgie Art Club Елена Добрицкая (вокал) в программе «Страна Дикси». *20.30*

СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Проект «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны), Геннадий Крендедев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*

Красная площадь, д.1 Ансамбль Олега Киреева (тенор-саксофон). *19.00*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Forte Группа Big Blues Revival (Петербург). *20.00*

Le Club Группа «XL». Фьюжн и фанк-рок. *21.30*

Nostalgie Art Club Андрей Солодкий (вокал), Игорь Тертычный (кларнет, саксофон), Владимир Галактионов (труба), Ринат Нурмухаммедов (гитара), Игорь Кондур (контрабас), Юрий Бабич (рояль), Андрей Никонов (барабаны). *20.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

Балаганчик Группа «Туманная леди». Салонный джаз. *20.00*

Красная площадь, д.1 Александр Шевцов (гитара). *19.00*

Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*

«Пицца-экспресс» в ТЦ «Смоленский пассаж» Камерный джаз. *19.00*

Синяя птица Квартет Ивана Юрченко (барабаны). *19.30*

Forte Трио Just Friends и Нора Иванова (вокал). *20.00*

Le Club Группа Blues Cousins и Петрович (губная гармоника). *21.30*

Nostalgie Art Club Программа «Коктейль «Ностальжи». Джем-сейшн. *20.30*

ФОЛК

ВТОРНИК, 5 СЕНТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника Ришад Шафи (ударные). В рамках шоу «Тюнеш» – 30». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника Группа «Тыва» (Тува). Программа «Эленгилер». Горловое пение. *18.30*

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Ку-ку Группа «Кукуруза». Кантри. *22.00*

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова Михаил Жуков (ударные) и «Оркестр пелетской музыки». Шаманская ритуальная музыка. Играл с Летовым, Курехиным и Чекасиным. Сейчас читает лекции в Институте трансперсональной психологии. *18.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

Вермель Группа Si Mhor. Кельтская музыка. *22.00*

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника Группа «Воинство Сидов»: Юрий Андрейчук (вокал, бойран), Алексей Бачурин (ирландская скрипка), Анатолий Иедев (волынка, висл, флейта), Илья Демин (гитара). Программа «Farewell To Ireland». *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

Дом II Международный фестиваль японской культуры «Душа Японии». 24-часовая медитация на японской флейте-сякухати. *19.00*

Геликон-опера Группа фламенко Los de Mosci. *19.00*

ПЯТНИЦА, 15 СЕНТЯБРЯ

Геликон-опера Группа фламенко Los de Mosci. *19.00*

Оникс Группа Tintal. Программа «Байка старого моряка». Кельтская музыка. *22.00*

КСП

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Оракул божественной бутылки Алексей Тельнов. Бардрок. *22.00*

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Театр песни «Перекресток» Татьяна Пучко. *19.00*

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Театр песни «Перекресток» Артур Гладышев с программой «По диким степям Аризоны». *19.00*

ПЯТНИЦА, 15 СЕНТЯБРЯ

Центральный дом художника Сергей Болшан. Песни Петра Лещенко. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

Театр песни «Перекресток» Константин Арбенин и Евгения Вензинг (Петербург). Музыкально-поэтический вечер. *19.00*

ЮМОР

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Концертный зал «Россия» «Ах, анекдот, анекдот!» Иосиф Кобзон, Алена Свиридова, Александр Малинин, Феликс Царикати, группа «Блестящие» и др. *19.00*

ШОУ

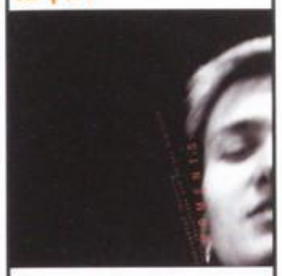
ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Джентльмен Джек Прямые трансляции тараканьих бегов с тотализатором. *22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

Метелица Турнир по кикбоксингу среди профессионалов Москвы и Казани. *23.00*

cd/фолк



Farlanders «Moments»
GreenWave Records

О концертах Нины Желанной давно идет молва как о событиях экстраординарных. Студийные альбомы Нины Желанной до сих пор никаких экстраординарных ощущений не вызывали. Издание концертной записи – необходимый в этой ситуации компромисс. На редкость удачная попытка зафиксировать атмосферу, не поддающуюся никакой фиксации. Концерт «Иноземцев», записанный на этом диске, имел место быть в бременском клубе Moments 2 октября 1999 года. Идеально отстроенный звук. Идеальная сыгранность музыкантов. Два Сергея – Старостин и Клевенский – плетут затейливую вязь из звуков всевозможных жалеек, рожков и просвирелек. Сергей Калачев издает на балладовом басу звуки, которые ассоциируются скорее с шумом ветра в лесной чащобе, нежели с обычной бас-гитарой. Глава фирмы GreenWave Александр Чепарухин при необходимости отбивает ритм на перкуссии.
Желанная ведет свою негромкую ворожбу, Сергей Старостин, оставляя на время народные духовые инструменты, занимается чистой воды вокальным колдовством. Примерно половина вещей написаны Желанной, оставшаяся половина – аутентичный фольклор Тверской, Смоленской и Белгородской губерний. Даже знакомая по альбому «Альянса» «Сделано в белом» вещь «До самого неба» приобретает здесь совершенно мистический оттенок. Неуловимая атмосфера поймана, ритуал совершается если не на наших глазах, то, по крайней мере, на наших ушах. То, что делает Желанная со своими музыкантами, вряд ли имеет смысл в виде законченного продукта – скажем, набора песен на компакт-диске. Скорее – в виде действа, которое должно длиться, длиться и длиться. 72 минуты, как в данном случае, хотя могло бы быть и больше. *Ю.С.*

ETERNA

since 1856

Когда 27 апреля 1947 года ученый Тур Хейердал со своим экипажем из пяти человек вышли в море на плоту из бальсавого дерева, дав ему имя "KonTiki", речь шла о том, чтобы доказать, что при помощи доисторических средств навигации можно из Перу достичь Полинезии. Но, разумеется помимо пищи и воды, команда также имела потребность в надежных часах. Зная о качестве часов из Гранжа, Хейердал заблаговременно обратился и полностью положился на ETERNA. Небольшая серия наручных часов, особо водостойких и прочных, была специально разработана для смелых мореплавателей. Легендарная коллекция "KonTiki" таким образом, может смело претендовать на звание действительно спортивных часов.



Часы для героев

МОСКВА
Салон «ЧАСЫ». Комсомольский проспект, 44
Без выходных. (095) 246-6974
Салон «ЧАСЫ». Пассаж «Французские галереи»
Ветошный переулок, 9
Без выходных. (095) 745-5250
Салон «ЧАСЫ». Торговый дом «Москвичка»
ул. Новый Арбат, 15.
Без выходных. (095) 202-6875

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Салон «ДИАМАНТ». Московский проспект, 37
Без выходных. (812) 110-1039

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ В РОСИИ
«AVESTA ESTATES INC.»
Тел. (095) 202-1897,
факс: (095) 737-3261.
Интернет: http:// www.aei.ru

клубы/стриптиз

Аркадия
Мужской стриптиз, пн-вс 22.30-6.00

Белый медведь
Стриптиз-шоу, пн-вс 21.00-5.00

Бранд
Ночное шоу «Мужские забавы», вт 23.00-3.00, чт-сб 1.00-2.00
Мужской стриптиз, вс 0.00-2.00

Винсо Гранд
Мужской стриптиз, чт 0.00-1.30
Женский стриптиз, пт 0.00-2.00

Гвозди
Мужской стриптиз, чт 22.30-0.00, вход 150 р.
Женский стриптиз, пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.

Грезы
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.

Депо-2000
Стриптиз-шоу, пн-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.

Империя страсти
Стриптиз, пн-вс 20.00 и до последнего

Казанова
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Территория любви», ac Lesbo-party

Карусель
Стриптиз, пн-вс 1.00-2.00

Красная шапочка
Мужской стриптиз, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.
Постмодерновое эротик-шоу, пн-вс 0.30-1.10, 3.00-3.30
Трансвестит-шт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.
«Народный стриптиз», чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.

Львиное сердце
Стриптиз, чт-сб 1.00-2.00

Монте-Карло
«Рулетка страсти», пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.

Паутина
Стриптиз сб 0.30-2.00, вход для мужчин 70-100 р.

Пена
Стрип-бар, пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р.
Лесбо-шоу, вт 18.00-6.00
Мужской стриптиз, чт 18.00-6.00

Пузырь
Стриптиз, пн-вс 21.00-5.00

Распутин
Стриптиз-топлес, пн-вс 17.00-6.00, вход до 21.00 $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50
Стриптиз «Откровенный», пт-вс 21.00-6.00, вход $65-75

Сириус
Monica L, пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.

Сова
Стриптиз ср-вс 1.30-3.00

Формула-1
Стриптиз ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.

Хамелеон
Мужской стриптиз, вт-вс 0.00-7.00

Цуками
Стриптиз, пн-вс 22.00-5.00

Шейх
Бедуинский стриптиз, ср 23.30-1.00

Bells («Ночной ананасолов»)
Стриптиз, пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец от 1500 р.

Cats
Стриптиз, пн-вс 21.00 и до последнего, пт «Итальянская дискотека»

Dolls
Стриптиз, пн-вс 13.00-18.00 и 20.00-5.30

Fashion House
«Ночной портье», ср 23.30-1.00
«Формула любви» и «Леди Коллар», чт 23.30-1.00
Мужской стриптиз, пт 23.30-1.00

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 ⑧Тургеневская. Face control, вход чт для мужчин 300 р., для девушек бесплатно, пт-сб до 23.00 для мужчин 150 р., для девушек бесплатно, после 23.00 для мужчин 500 р., для девушек 150 р., ср-вс 21.00-6.00

А-клуб 972 11 32, Делегатская, 1 ⑧Маяковская, концерты вт-чт, вс 23.00, пт-сб 0.00; вход вт-чт, вс для мужчин 50 р., пт-сб 100 р., вт-вс с 12.00 и до последнего

Авантаж (бывший Birdland) 236 33 63, Щипок, 16 ⑧Серпуховская, вт-сб джазовые концерты, вход вт, пт 100-200 р., пн-вс 12.00-0.00

Адмирал 792 64 37, 576 10 94, 7 км Дмитровского ш. (за МКАД), Face control, Dress code, круглосуточно www.admiral-group.ru

Амазонки 209 74 87, Страстной б-р, 14 ⑧Чеховская, пн-вс 12.00-6.00 www.amazonia.ru

Арбат 291 42 42, 291 20 30, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) ⑧Арбатская, Смоленская, вход 300 р., Dress code, круглосуточно

Армадилло-бар 293 78 35, Хрустальный пер., 1 ⑧Китай-город, вход чт-сб после 20.00 для мужчин 100 р., для девушек 50 р., пн-вс 17.00-6.00

Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 ⑧Динамо, мужчинам вход воспрещен, вход вт-вс 350 р., пн-вс 21.00-5.00

Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 ⑧Тверская, пт-вс 20.30-0.00

Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 ⑧Маросейка, вход на концерты 100-150 р., пн-вс 11.00-23.00

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 ⑧Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 ⑧Алексеевская, вход для мужчин 750 р., для девушек 800 р., пн-вс 18.00-5.00

Беркут 481 37 45, Путевой пр., 34а ⑧Бибирево, пт-сб 30 р., пн-вс 11.00-6.00

Большой зал Политехнического музея 923 07 56, Новая пл., 3/4, 1 подъезд ⑧Китай-город, Лубянка

Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 ⑧Юго-Западная

Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 ⑧Смоленская, ресторан с 12.00, пн-вс 18.00-5.00

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 ⑧Тверская, Пушкинская, Чеховская, начало концертов 23.00, дискотеки 0.00-6.00; вс детские праздники с 14.00, вход для детей 30 р., для родителей свободный; круглосуточно www.bunker.ru

Бутылка 209 68 84, Петровка, 16 ⑧Охотный Ряд, Face control, вход вт, пт-вс после 21.00 – 50 р., чт после 21.00 – 30 р., пн-вс 18.00-6.00

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 ⑧Третьяковская, вход вс-чт 30 р., пт-сб 40 р., пн-вс 12.00-5.00 www.vermel.ru

Вижинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 ⑧Китай-город, круглосуточно

Винсо Гранд 912 10 83, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 ⑧Таганская, чт-вс 20.00-5.00

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 ⑧Профсоюзная, Университет, вход на концерты 60-100 р., пн-вс 20.00-6.00

Вудсток 206 69 84, 917 29 21, Покровский б-р, 3 (левое крыло) ⑧Чистые Пруды, американский пул 35 р. за партию, русская пирамида 150 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Галерея Страстной б-р, 17 ⑧Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00

Гараж 299 18 48, Тверская, 16 ⑧Чеховская, вход чт только по клубным картам, пт-сб Face control, вс после 21.00 вход свободный, круглосуточно

Гвозди (кафе «Беседка») 290 36 45, Б.Никитская, 19 ⑧Тверская, Арбатская, после 1.00 30% скидка на меню и бесплатный бильярд, после 5.00 бесплатное караоке, круглосуточно

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 (Центральный дом медика) ⑧Арбатская, Пушкинская

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 ⑧Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Арбатская, ⑧Тверская, начало концертов 20.00, вход 120 р., пн-вс 12.00-23.00

Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⑧Библиотека им.Ленина, Александровский Сад

Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 ⑧Новослободская, вход после 20.00 – 530, круглосуточно

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 ⑧Белорусская, вход 50 р., пт-сб 23.00-6.00

Депо-2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6 ⑧Новослободская, пт-сб вход на шоу-программы для девушек свободный, для мужчин 100 р., пн-чт 17.00-5.00, пт-вс 12.00-5.00

Джаз арт клуб 191 83 20, Беговая, 5 ⑧Беговая, вход 100 р., для студентов и пенсионеров скидка 50%, пт-сб 19.30-0.00

Джентльмен Джек 236 01 36, Люсиновская, 36 ⑧Добрынинская, вход пт-сб 50 р., пн-вс 12.00-6.00

Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 ⑧Третьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 14.00 и до последнего

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 ⑧Новокузнецкая, Третьяковская, вход 30-50 р., ср-вс 19.00-6.00 www.dom.com.ru

Дом Кукера 923 28 96, Лубянский пр., 25 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») ⑧Китай-город, вход пт-сб 50 р., вс-чт 17.00-3.00, пт-сб 0.00-5.00

Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Новохаловская, 27 ⑧Багратионовская

Замок Мефисто 259 64 97, 259 81 13, Шмитовский пр., 10 ⑧Улица 1905 года, начало концертов 20.00, пн-вс 12.00-5.30

Зеркало 145 44 62, 932 20 48, Рижская, 17 ⑧Проспект Вернадского, далее авт. 715 до ост. «Медицинский институт»

Империя страсти 287 01 22, просп. Мира, 103 ⑧Алексеевская, вход после 20.00 – 150 р., пн-вс 20.00-8.00

Кабана 238 50 06, Раушская наб., 4 ⑧Третьяковская, пн-вс 18.00-6.00

Казанова 917 28 82, Покровка, 30/2 (вход через Soniny Bar) ⑧Курская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Карусель 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 ⑧Маяковская, вход пн-чт, вс 360 р., пт-сб 480 р., пн-вс 22.00-6.00 www.karusel.ru

Кафе Дяди Сэма 928 67 43, Мясницкая, 18 ⑧Чистые Пруды, американский пул 30 р., после 19.00 – 60 р., Face control, вс-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.30

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2 ⑧Улица 1905 года, пн-вс 12.00-5.00

Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» ⑧Проспект Мира, вход чт, сб только для членов клуба, чт-вс с 12.00 и до последнего

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 ⑧Китай-город, круглосуточно www.24hours.ru/letchik

Корока 202 69 90, Н.Арбат, 15 ⑧Арбатская, вход после 18.00 пт-сб 500 р., вс-чт 250 р., круглосуточно

Концертный зал «Новый» 163 81 41, Измайловский б-р, 39/41 (в здании Театра мимики и жеста) ⑧Первомайская www.noviy-zal.dda.ru

Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 ⑧Китай-город

Край 267 03 90, 142 48 73, Спартаковская пл., 14 ⑧Бауманская, вход 50 р., чт, вс 18.30-0.30, пт-сб 21.00-5.00

Красная площадь, д.1 925 36 00, 292 11 96, Красная пл., 1 (в здании Исторического музея) ⑧Площадь Революции, Театральная, Охотный Ряд

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 ⑧Тверская, Пушкинская, вход для девушек 150 р., для мужчин 900 р., пн-вс 20.00-6.00

Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 ⑧Таганская, вход 8.00-20.00 – 240 р. (+ 1 фишка для казино), 20.00-8.00 – 480 р. (+ 2 фишки для казино), круглосуточно

Кризис жанра 241 19 28, Б.Власиевский пер., 4 ⑧Кропоткинская, Смоленская, начало концертов 22.00, пн-вс 12.00-0.00

Ку-ку 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 ⑧Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00

Куклы 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⑧Цветной Бульвар, Face control, вход после 23.00 пт-сб 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Культурный центр «Белые облака» 923 65 08, Покровка, 4 ⑧Китай-город, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Летучая мышь 290 19 23, Поварская, 33 ⑧Баррикадная, вход чт, вс 50 р., для студентов 30 р.; пт-сб для девушек 60 р., для мужчин 80 р.; чт-вс 23.00-6.00

Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» ⑧Таганская, Face control, пн-вс 10.00-6.00

Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 ⑧Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 ⑧Чеховская, пн-вс 12.00-23.00

Маска 241 58 42, Смоленский б-р, 15 ⑧Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего

Мастер 237 37 91, Павловская, 6 ⑧Серпуховская, ср 19.00-22.30, чт-вс 19.00-6.00

Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 ⑧Китай-город, партия в бильярд 40-60 р., вход 50-250 р., пн-вс 22.00-6.00

MDM Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 ⑧Фрунзенская, чт, вс 18.00-23.00, пт-сб 22.00-6.00

Мезозо 924 05 61, Рождественка, 6/9, стр. 1 ⑧Кузнецкий Мост, 12.00-0.00

Место встречи 229 23 73, Тверская, 17 ⑧Тверская, партия в бильярд 50 р., пн-вс 12.00-5.00

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 ⑧Арбатская, вход вс-чт 1000 р. (обменниваются на фишки, которые можно пропить в баре), пт-сб 1200 р. (1000 р. обменниваются на фишки), пн-вс 21.00-5.00

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 ⑧Арбатская, вход вс-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р. (в обмен на карточку, по которой в баре можно взять бокал пива, стакан минеральной воды или стопку водки), пт-сб для девушек 100 р., для мужчин 200 р., пн-вс 18.00-6.00

Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») ⑧Новокузнецкая, Третьяковская, вход вс-чт 180 р., пт-сб для мужчин 360 р., для девушек свободный, пн-вс 23.00-6.00 www.mcarlo.u-c.ru

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 ⑧Белорусская-кольцевая, круглосуточно

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, 923 44 01, 923 44 20, Земляной Вал, 57, стр. 6 ⑧Курская

МХАТ 229 91 06, 229 19 73, Камергерский пер., 3 ⑧Театральная, пт – джазовые концерты, вход 100 р., пн-вс 12.00-5.00

Народный бардовский кабак «Петровский гульбарий» 923 75 83, Петровка, 26 ⑧Чеховская

Ниагара 135 95 38, Ленинский просп., 55 (вход с ул. Губкина) ⑧Ленинский Проспект, вход пт-сб 50 р., пн-вс 18.00-5.30

Оникс 237 99 05, Б.Ордынка, 71 ⑧Добрынинская, пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 70 р.

Оракул Божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 ⑧Новокузнецкая, вход чт 50 р., по флагерам 30 р., пт-сб 80 р., по флагерам 50 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00

Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 ⑧Охотный Ряд, вход после 23.00 пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р., вс-ср 11.00 и до последнего, чт-сб 11.00-6.00

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 ⑧Пушкинская, бильярд 240 р./ч, пн-вс 11.00-7.00

Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 ⑧Бауманская, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин 70-100 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00

Парк 237 10 69, Крымский Вал, 9, здание Зелёного театра ⑧Октябрьская, Face control, пн-вс 20.00-8.00 www.park.com.ru

Парк Аллею диско 911 04 98, Таганская, 40-42 ⑧Таганская, пн-вс 20.00-8.00

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 ⑧Коломенская, стрип-бар пн-вс 18.00-6.00, вход 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Пирр 290 22 54, 229 36 45, Б.Никитская, 19 ⑧Арбатская, пн-вс 12.00 и до последнего

Пицца-экспресс 937 81 00, Смоленская пл., 3-5, ТДК «Смоленский пассаж» ⑧Смоленская, вечера камерного джаза пн-чт 19.00-23.00, сб-вс 13.00-17.00, 19.00-23.00; пн-вс 10.00-23.00

Планета Голливуд 255 91 91, Красная Пресня, 23б ⑧Баррикадная, пн-чт 11.00-1.00, ср-вс 11.00-5.30

Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний ярус ⑧Охотный Ряд, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00

Плехановъ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 ⑧Серпуховская, вход на концерты 60 р., с флагером 40 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Полнолуние 299 43 36, Б.Каретный пер., 2 ⑧Цветной Бульвар, пт-сб 21.00-6.00, вс 20.00-0.00

Последняя капля 292 75 49, Страстной б-р, 4 ⑧Чеховская, пн-вс 12.00-6.00

Посольский клуб / The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 ⑧Охотный Ряд, джазовые концерты чт-сб 21.00, вход 100 р.; пн-вт с 12.00, ср-вс 17.00 и до последнего

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 ⑧Марьино, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 130-170 р., пн-вс 19.00-7.00

Привет, Мексика! 925 82 51, Пушечная, 7/5 ⑧Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00-5.00, латиноамериканские вечеринки – ср-сб 21.00-6.00

Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 ⑧Чистые Пруды, круглосуточно

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 ⑧Китай-город, кухня работает до 23.00, вход пт-сб после 23.00 70 р., пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00

Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 ⑧ВДНХ, вход 100-250 р., пт-вс 16.00-22.00, пт-сб 23.00-7.00

Профсоюз-2000 954 92 00, Варшавское ш., 14 ⑧Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт-вс 12.00-5.00

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 ⑧Университет, вход пн-чт, вс 30 р., пт-сб 60 р., круглосуточно

Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к./т «Брест» ⑧Молодежная, вход пн-чт 40 р., пт 90 р., сб 120 р., вс 50 р., пн-вс 19.00-6.00

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 ⑧Тульская, вход 40-80 р., пн-вс 18.00-23.00

Р.В.С. 246 47 00, 247 03 63, М.Пироговская, 1 ⑧Фрунзенская, вход чт-сб 200 р., пн-вс 12.00-6.00

Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 ⑧Парк Культуры, круглосуточно

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 ⑧Площадь Революции, Лубянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб 50 р., Face control, пн-вс 11.00-6.00

Рио-Рио 255 81 44, Краснопресненская наб., 16, Торгово-пешеходный мост «Багратион» (2 уровень) ⑧Краснопресненская, бразильская музыка – ср-чт, вс 21.30-6.00

Ритм-Блюз 203 65 56, 203 01 47, Старопименовский пер., 19, стр. 1 ⑧Библиотека им. Ленина, начало концертов 22.00, партия в бильярд 50 р., Face control, пн-вс 12.00 и до последнего

Роботек 131 52 57, просп. Вернадского, 14, к./т «Звездный» ⑧Проспект Вернадского, пт-сб 23.00-6.00

Ротонда 954 37 53, Ленинский просп., 18, корп. 2 ⑧Октябрьская, Face control, вход 30-80 р., по флагерам свободный, пт-чт 17.00-1.00, пт-вс 17.00-6.00

СДК МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 ⑧Сокол, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе; дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 ⑧Профсоюзная, партия в бильярд 30 р., вход вс-вт – свободный, пн свободный вход для работников ночных клубов и 50% скидка для студентов; пн-вс 18.00-6.00

www.svalka.net

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15 ⑧Пушкинская, пн-вс джаз, 12.00-0.00

Сириус 924 87 26, 229 09 02, Страстной б-р, 10, стр. 2 ⑧Чеховская, вход свободный, пн-вс 21.00-6.00

Слава 176 71 72, пл. Энтузиастов, 58 ⑧Шоссе Энтузиастов, вход вт 125 р., сб 150 р., вс-чт 18.00-5.00, пт-вс 18.00-6.00 www.slava.com

Сова 336 91 06, Миклухо-Маклая, 27а ⑧Беляево, пн-вс 18.00-9.00, вход пн-чт для мужчин 30 р., ср-чт, вс 30 р., пт для девушек 80 р., для мужчин 100 р., сб 100-120 р.

Спартак 926 67 82, 917 70 29, Земляной Вал, 50 ⑧Курская, пн-вс 12.00-5.00

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, просп. Мира, 16 ⑧Проспект Мира

Спортклуб 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Cherry») ⑧Арбатская, концерты пт-вс, круглосуточно

Старая площадь 298 46 88, Б.Черкасский пер., 8 ⑧Китай-город, пн-вс 11.00-6.00

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) ⑧Охотный Ряд, Face control, кухня работает 12.00-5.30, пн-ср, вс 12.00-1.00, чт-сб 12.00-6.00 www.territoria.ru

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 ⑧Третьяковская, Face control, вход 50 р., для студентов 40 р., пт-сб 22.00-5.00 www...8008.com/3dpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 ⑧Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00 www.gaz.ru/3monkeys

Удар 281 09 81, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», северная сторона, подъезд напротив входа в бассейн ⑧Проспект Мира, пт бои (бокс, тайский бокс, кикбоксинг), вход 820-50, пн-вс 12.00-6.00

Ультра 200 31 18, Зубовская, 1 ⑧Китай-город, пн-вс 19.00-6.00

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к./т «Измени Москве», ⑧Преображенская Площадь, вход ср-чт для мужчин 50 р.; пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пн-вс 18.00-6.00

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 ⑧Спортивная, вход 20-50 р., пт-вс 17.00-23.00

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 ⑧Улица 1905 года, партия в бильярд 100 р./ч, вход для девушек 40-100 р., для мужчин 20-60 р., ср, вс для студентов 20 р., пн-вс 20.00-10.00 www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 ⑧Тульская, вход 60-100 р., пт-сб 22.00-6.00

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 ⑧Новокузнецкая, вход чт по флагерам и для мужчин свободный, для девушек 23.00-3.00 – 25 р.; вс для мужчин 90 р., для девушек 120 р., для студентов свободный; пт-сб для мужчин 100-160 р., для девушек 200-280 р.; пн-вс 19.00-7.00 www.gaycentral.ru

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 ⑧Парк Культуры, Октябрьская

Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а ⑧Арбатская

Развлекательный Центр
Чемпион
Боулинг
Семейный отдых
Q-ZAR
Лазертаг
Дискотека

ОКУНИСЬ В МИР РАЗВЛЕЧЕНИЙ СЕГОДНЯ!

- 20 дорожек боулинга
- 12 столов пула
- Новейшие видео игры
- Лазерная игра Q-Zar
- Ресторан
- 4 комнаты караоке
- VIP комната с русским бильярдом
- Дискотека
- Футбольный бар с большим экраном
- Кафе мороженое, интернет-кафе, альпийская стенка для любителей скалолазания, детская площадка и многое другое.
- Все это вы сможете увидеть сами, посетив Чемпион, единственный в своем роде развлекательный центр в Москве!

Организация корпоративных мероприятий, презентаций, дней рождения и торжеств для любых компаний.

Предъявителю этой рекламы скидка на боулинг 10% до 30 сентября

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, Д.16 (М.ВОЙКОВСКАЯ), ТЕЛ.747-5000,
WWW.CHAMPION.RU, E-MAIL: HAVEFUN@CHAMPION.RU
ЧАСЫ РАБОТЫ: ПОН-ПЯТ - 17.00-06.00, СУБ-ВОСК - 12.00-06.00

в программе клубов и концертных залов возможны изменения; уточняйте время начала концертов по телефону

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) ⓜПроспект Мира. Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 18.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 ⓜКузнецкий Мост, вход пт-сб 500 р., пн-вс 12.00-6.00

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 ⓜТретьяковская, вход пн-чт свободный, пт-сб на концерты для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пн-вс 19.00-6.00

Чемпион 747 50 09, Ленинградское ш., 16 ⓜВойковская, боулинг 300-600 р./ч, американский пул 75-125 р., русский бильярд 75-150 р./ч, караоке 200-400 р./ч, Q-Zar 30-50 р.; пн-вс 12.00-6.00

Шангри-ла 229 00 03, Пушкинская пл., 2, к/т «Пушкинский» ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская, вход 50 у.е. (при себе иметь паспорт или права), круглосуточно

Шанс 298 62 47, 956 71 02, Волочаевская, 11/15 ⓜПлощадь Ильича, вход пн-чт, вс до 0.00 для девушек 50 р., для мужчин бесплатный; после 0.00 для мужчин 50 р., для девушек 100 р.; пт-сб для мужчин 100-120 р., для девушек 140 р.; пн-вс 23.00-6.00

Шато 973 71 01, ул. 1905 года, 2а ⓜУлица 1905 года, пн-вс 14.00-23.00, вход свободный, ср – джазовые концерты

Шейн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 ⓜБауманская, вход пт-сб 40-80 р., пн-вс 18.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 ⓜУлица 1905 года, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р.; пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р.; пн-вс 18.00-6.00
www.16tons.ru

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/5 ⓜУлица 1905 года, пт-вс 20.00-6.00

Шоссе 273 66 23, ш. Энтузиастов, 15 ⓜАвтомоторная, пн-вс 19.00-6.00

Штольня 953 42 68, Зацепский Вал, 6 ⓜКурская, начало концертов 22.00, пн-ср, вс 13.00-2.00, чт-сб 13.00-5.00

Эль Гаучо 953 28 76, Зацепский Вал, 6/13 ⓜПавелецкая, латиноамериканские вечеринки – пт-сб 20.00-6.00

Ю-ту 493 43 55, 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» ⓜСходненская, вход 40 р., по флаерам 30 р., начало концертов 18.00, пн-вс 18.00-6.00

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 ⓜКитай-город, круглосуточно

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 ⓜЦветной Бульвар, вход сб после 20.00 – 100 р., пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а ⓜПолянка, партия в бильярд 50 р., вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; пн-чт, вс 12.00-5.00, пт-сб 12.00-6.00

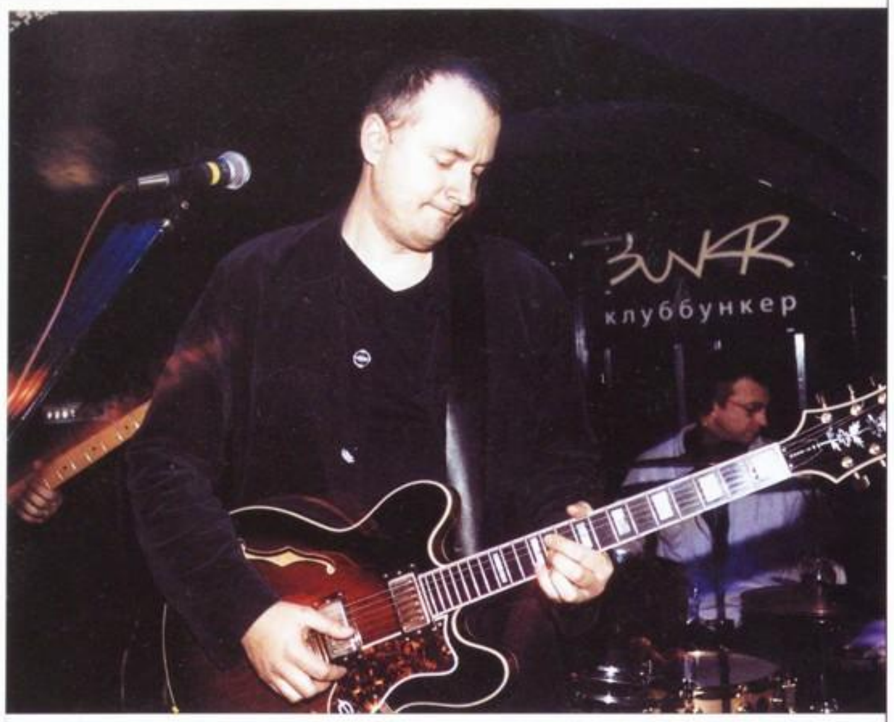
Beverly Hills 255 40 13, Кудринская пл., 1 ⓜБаррикадная, вход пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., пт-вс круглосуточно

Buddha Bar 924 56 33, Пушечная, 3 ⓜКузнецкий Мост, Face control, ср 19.00-6.00, чт-вс 21.00-6.00

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 ⓜКитай-город, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 17.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) ⓜМаяковская, вход 250 р., пн-вс 21.00 и до последнего

Circus 200 09 29, Цветной б-р, 13 ⓜЦветной Бульвар, чт-сб 23.00-6.00



Группа «Мегаполис» наверняка исполнит в своей новой акустической программе песню Высоцкого: «Она сказала: не люблю, / А он сказал: не может быть». Правда, лидер группы Олег Нестеров не до конца уверен, что эта песня написана самим Владимиром Высоцким: «Он в молодости пел все подряд, а это как раз из раннего». Совершенно точно вошли в программу также «Ich Weiss Nicht» и «Wenn Die Soldaten» Марлен Дитрих. «Мегаполис» представляет проект, состоящий на одну половину из шлягеров Марлен Дитрих, на другую – из малоизвестных песен Владимира Высоцкого. «Нас знают только с одной стороны, со стороны радиохитов, а теперь мы покажем кое-что другое» (Нестеров). Какие песни Высоцкого будут спеты, Нестеров держит пока в тайне.
«Бункер», пт 8 сентября, 23.00; «Шестнадцать тонн», сб 9 сентября, 23.00

Club 17 737 42 32, 737 42 33, Б.Головин пер., 17 ⓜСухаревская, пт-джазовый концерт 20.00-23.00, пн-вс 12.00-6.00

Country Bar 917 28 82, Покровка, 50/2 ⓜЧистые Пруды, вход на концерты 70 р., пн-вс 12.00-4.00

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 ⓜБаррикадная, вход 13.00-19.00 – 870 р., после 19.00 – 1500 р., пн-вс 13.00-5.30

Doug&Marty's Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 ⓜКурская, вход на концерты 70-150 р., круглосуточно

Extakada 171 16 02 (доб. 13), Рязанский просп., 39, ДК им. 40-летия Октября ⓜРязанский Проспект, вход 100-300 р., пт-сб 23.00-12.00

Fashion House 911 77 04, Воронцовская, 6, стр. 1 ⓜТаганская, ср-сб 21.00-5.00

Forte 292 88 33, Б.Бронная, 18 ⓜТверская, вход ср-сб 70-200 р., пн-вс 14.00-0.00

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 ⓜБелорусская, вход для мужчин 8.00-20.00 – 250 р., 20.00-8.00 – 500 р. в обмен на фишки, для девушек свободный, круглосуточно

Grand Prix 941 86 98, Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская» ⓜКиевская, пн-вс 15.00-6.00

Hungry Duck 929 61 50, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) ⓜКузнецкий Мост, пн-вс 22.00-6.00
www.hungryduck.com

Internet Coffee Shop 737 92 00, Столешников пер., 14, ТК «Бала 14» ⓜТеатральная, Face control, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб круглосуточно

James Bond Spy-Club 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» ⓜЛенинский Проспект, Special face control, пн-вс 19.00-9.00

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 ⓜТимирязевская, пт-сб 23.00-6.00

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) ⓜТаганская, вход 50-200 р., пн-вс 12.00 и до последнего

Mediterraneo 915 57 31, Б.Дровяной пер., 21/12 ⓜТаганская, латиноамериканские вечеринки – чт-сб 21.00-6.00

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11, ⓜСмоленская, Face control, пн-вс 12.00-6.00

Moosehead Canadian Bar 230 73 33, Б.Полянка, 54 ⓜПолянка, начало концертов 21.00-22.00, пн-вс 11.00-5.00

Night Flight 229 41 65, Тверская, 17 ⓜТверская, Face control, вход 600 р., пн-вс 21.00-5.00

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а ⓜЧистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Pancho Villa 241 98 53, Арбат, 44/1 ⓜСмоленская, круглосуточно, латиноамериканские вечеринки – ср-вс 20.00-6.00

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 ⓜЧистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, Спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 ⓜПроспект Мира, концерты пт-сб 0.00, вход пн-чт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пт-вс для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пн-вс 12.00-6.00

Sharks 959 54 54, Пятницкая, 29 ⓜТретьяковская, пн-вс 18.00 и до последнего

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 ⓜАрбатская, партия в бильярд 50 р., начало концертов чт-пт 22.00, сб 23.00; пн-вс 12.00-6.00

Studio 292 50 80, 292 51 58, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) ⓜОхотный Ряд, вход пт-сб 200 р., круглосуточно

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 ⓜКиевская, партия в бильярд 30 р., вход пн-чт, вс для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб до 22.00 для девушек свободный, после 22.00 150 р., после окончания концерта 100 р.
www.weblink.ru/tabula

Terrasa (Ex-«Куклы») 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 ⓜЦветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» ⓜСмоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

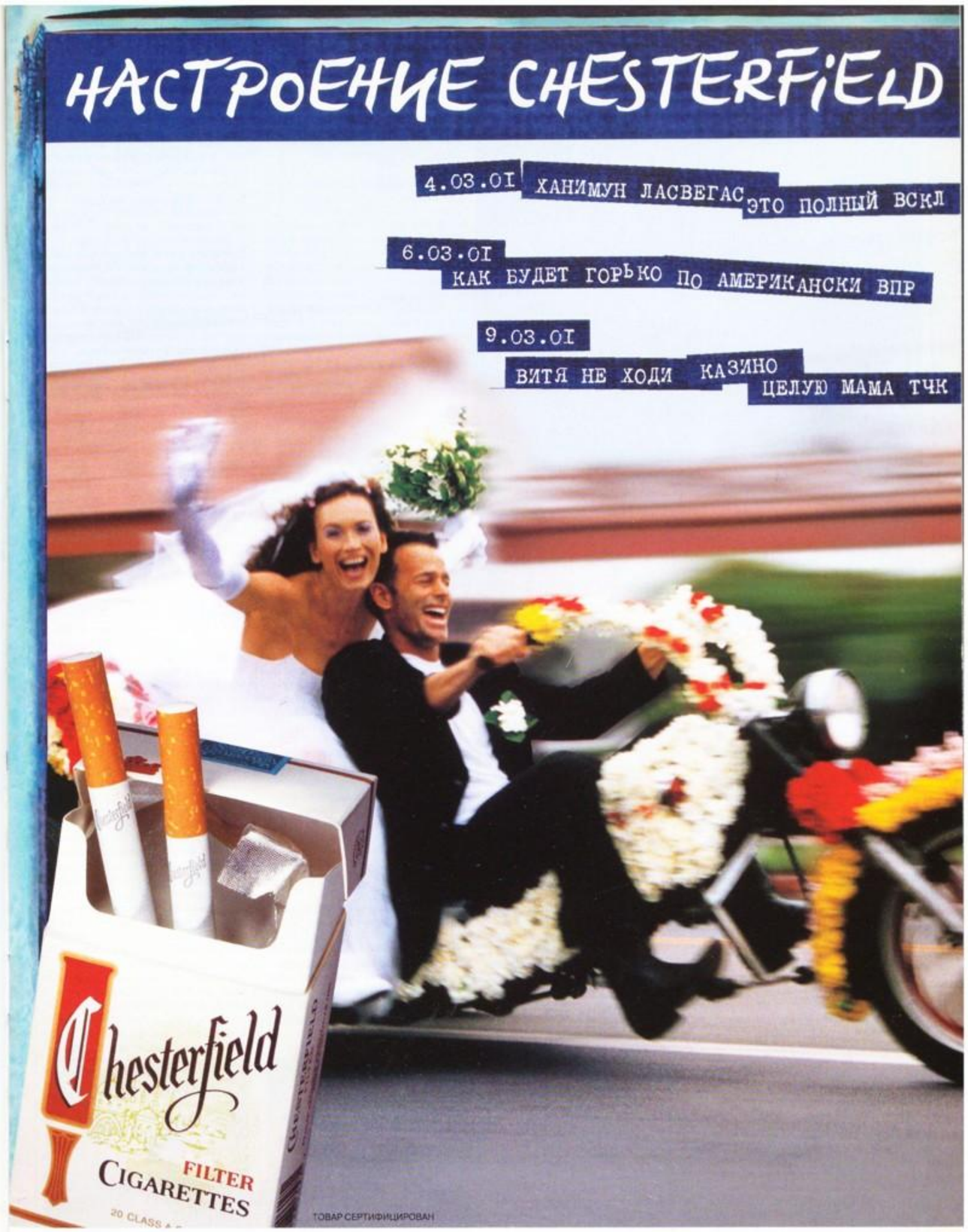
Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 ⓜБелорусская, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб 100 р.; пн-вт 18.00-0.00, ср-вс 18.00-6.00

НАСТРОЕНИЕ CHESTERFIELD

4.03.01 ХАНИМУН ЛАСВЕГАС ЭТО ПОЛНЫЙ ВСКЛ

6.03.01 КАК БУДЕТ ГОРЬКО ПО АМЕРИКАНСКИ ВПР

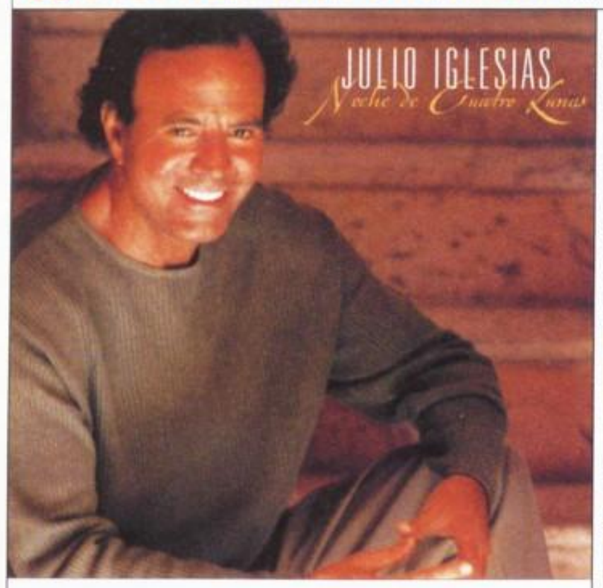
9.03.01 ВИТЯ НЕ ХОДИ КАЗИНО ЦЕЛУЮ МАМА ТЧК



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пиратский легион» (955 46 89, 955 46 54, Новокузнецкая, т/м Новокузнецкая), а также компании Comix/Warner и Sony Music.



Папа

Хулио Иглесиас никогда не станет современным

Мудрость приходит с опытом. По ходу быстротекущей жизни постигаешь принципиально важные вещи. Открывается, к примеру, такая истина: Хулио Иглесиас – прекрасный певец. Равно как Том Джонс, Энгельберт Хампердинк, Демис Руссос и прочие изданные фирмой «Мелодия» заморские монстры, которых до сих пор нежно любит мама. Возможно, именно так начинает старческий маразм. Но хотелось бы верить, что это все-таки мудрость.

Прелесть Иглесиаса – не в деньгах и не в количестве женщин. А в том, что он один остался такой. Реликт большого стиля, этакий Остин Пауэрс наоборот: пролежавший тридцать лет в анабиозе герой-любовник, нанивно появляющийся в иных временах в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра и с накрахмаленным воротничком. Хотя, по правде, анабиоза не было. Иглесиас таким был и пребудет вовек – с красной гвоздикой, спутницей тревог, в петлице. Иглесиас верен себе даже сегодня, в лихую годину разгула рикимартиновщины.

Все рики мартины мира смотрятся на этом фоне злобными карлами

С одной стороны, счастье-то какое: население земного шара наконец-то перло, насколько хороша музыка, которой ты занимался всю жизнь. Уж на что, скажем, Карлос Сантана прозябал со своим латино-роком – и тот девять «Граммы» заработал, стоило лишь пойти на ряд незначительных компромиссов и коллабораций. Всего-то и нужно прыгнуть повыше, раз вильнуть бедром – и золотой ключик в кармане (что, кстати, доказал пример Иглесиаса-младшего). Иглесиас-старший до такого не опустится. Не то чтобы сделает все назло – просто элегантно отойдет в сторону, пропустив назойливый молодняк. Синтетических звуков – минимум. Самбы и румбы – чуть больше обычного. Фламенкообразные гитары, воздушные струнные и вкусная перкуссия – лучше некуда. И голос – строгий и медово-томный одновременно. Некоторые вещи, вроде «Gozar de la Vida», сыграны со сдержанной страстью, достойной кубинских дедушек из Buena Vista Social Club; некоторые, типа «Mal Acostumbrado», – с истинно семидесятническим пиком. Все рики мартины мира смотрятся на этом фоне злобными и бездарными карлами. Но более всего радует вот что. В былые времена отличить одну песню Иглесиаса от другой было непросто; общая сахарно-паточная атмосфера сглаживала все задоринки. Чем ближе пенсия, тем сильней у Иглесиаса тяга к ярким мелодиям. И еще. Новый альбом Иглесиаса сплошь испаноязычный, что заведомо ограничивает ареал его распространения. Это при том, что предыдущие два, еще до тотального латино-бума, были записаны на английском. Хоть голова его покамест не седа, его года – его богатство.

Julio Iglesias «Noche de Cuatro Lunas»
Sony Music

Up, Bustle And Out presents Rebel Radio «Master Sessions 1, Calle 23, Havana»
Ninja Tune

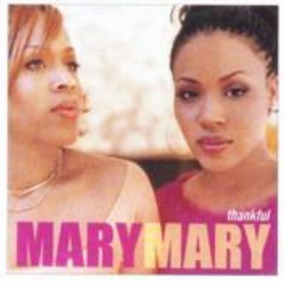
На революционную романтику, гаванские сигары и прочую герилью бристольское трио Up, Bustle And Out подсело давно и прочно. Обилие латинских ритмов на предыдущих альбомах и привело их в итоге на родину духовных отцов. В Гаване они ангажировали флейтиста Ричарда Эгуэса и еще пару десятков местных музыкантов, переименовали себя в Rebel Radio и принялись играть кубинскую музыку – как они это себе представляют. В ходе паломничества они, как и положено, находят только самих себя. Все начинается с небрежного фанка с бесконечными джазовыми импровизациями – и сильно напоминает инструментальные работы Beastie Boys. Но чем дальше в лес, тем чаще выдвигается на первый план флейта Эгуэса и голоса кубинских вокалистов, и это уже становится похоже на музыку времен диктатора Батисты. Up, Bustle And Out стали еще одними ушившими вниз – как и большинство умных и чувствующих конъюнктуру электронщиков, от работы с сэмплерами они ушли в неведомые дали. Более всего, однако, радует судьба флейтиста Эгуэса: авторские от продажи альбома явно послужат ему неплохой прибавкой к пенсии. Чем больше людей на Западе чувствуют вкус к кубинской музыке, тем выше уровень благосостояния кубинских музыкантов. Они этого, право, достойны.



Mary Mary «Thankful»
Sony Music

Две мулатки весьма приятной наружности записали один из самых горячих хитов прошлого лета – «Shackles (Praise You)». Нет такого пляжа или бара, где не звучала бы эта вещь. Последний хит Бритни Спирс, конечно, звучит чаще, но это благодаря запоминающемуся слову «уис». Дуэт Mary Mary к таким уловкам прибегать не стал. У дуэта Mary Mary более серьезная миссия.

Поп-Европы думает, что двух мулаток зовут Мэри и, соответственно, Мэри – однако ж в их паспортах значатся имена Эрика и Тина Адамс. Причина конспирации подкупает: «Мы подумали, что в Библии упомянуты две Марии – Мария Магдалина и Пресвятая Богородица. А поскольку мы поем об Иисусе, то и решили назваться Mary Mary». Девушки – даром что симпатичные и в юбках повыше колен – на поверку оказались юными миссионерками. Все песни – исключительно о том, как в их жизнь вошел Иисус, и какое им после того было счастье. Все это ложится на стандартный американский R&B с вкраплениями фанка. Мелодии приятны, аранжировки ненавязчивы, но расслабиться не удается: девушки вновь и вновь призывают задуматься о том, что ты сделал для Иисуса в свои годы. В принципе, Mary Mary делают почти традиционный госпел. Только вот богобоязненности в их голосах – ноль. Одна только навязчивая девичья мысль: «Какая ж я красивая, кому же я достанусь?» По части госпел-аутентичности им не сравниться с неизвестным науке дядькой, что поет в «Natural Blues» у вполне белого Моби: «Oh Lords, trouble so hard». Вот где настоящий страх и трепет.



«Нашествие-5»
Real Records

Цифра 5 на обложке «Нашествия» внушает уважение. Сборник «Нашего радио» стал серьезным брендом, который – если все сложится – будет продаваться до скончания веков. У студии «Союз» подобных сборников уже не пять, а двадцать пять, но вопрос «сколько?» в этом случае не так важен. Гораздо важнее вопрос «ради чего?». «Ради денег заработать», – восклицает проницательный читатель и будет прав. В случае «Нашествия», однако, присутствуют и другие мотивы, что регулярно декларируется на вкладыше диска. Скажем, представить срез наиболее актуальной и талантливой отечественной музыки за отчетный период. Что, конечно, похвально. Другое дело, что срез этот из месяца в месяц оказывается одинаковым. Ни одного имени, которое не могло бы появиться на первом, полуторагодичной давности, «Нашествии». Некоторые из присутствующих явно присутствуют только ради продаж – вряд ли наличие/отсутствие хитов с последних альбомов Земфиры или Дельфина изменило бы что-то в наших представлениях о мире. На себя и на полюс картины работают «Кирпичи» с легким летним фанком, «Револьвер» с риффом ситара, взятым у The Rolling Stones, и стеной звука, спродюсированного Андреем Самсоновым, а также полутранс,



Логотипы Intel inside и Pentium являются зарегистрированными товарными знаками Intel Corporation

intel inside
pentium III

?
?
?

Q
Better Answers

КАК ЛЕГКО найти?
УДОБНО оплатить
БЫСТРО получить


Pocket PC iPAQ


Armada M700


Monitor TFT8020


Deskpro EP

ProLiant ML 330, ProLiant ML 350,
ProLiant ML 370 – серверы
на базе процессоров Intel® Pentium® III

Deskpro EP, Deskpro EN, Deskpro EN SFF – рабочие станции
на базе процессоров Intel® Pentium® III
и Intel® Pentium® Celeron™

Armada M300, Armada M700, Armada E500,
Armada E700 – ноутбуки на базе
процессоров Mobile Intel® Pentium® III

спросите нас.

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
http://www.buypc.ru

Belmont Consultants
http://www.bc.ru, телефон 937-1606

COMPAQ
http://solutions.compaq.ru

полутрип-хоп «Чичериной» с оригинальным названием «Уходя-Уходи». Все остальное – в ту же лузу, что и всегда.
В чем и беда. Следить за самыми одиозными представителями поисы сегодня становится куда занятнее, чем за русским роком во всей его красе. Что за дичь будут нести в следующем месяце Борис Моисеев или Лариса Черникова – совершенно непонятно. Жизнь и творчество «Океана Эльзы» предсказуемы на годы вперед. Боюсь, что жизни в этом нет никакой.



«Super Post Electronica: Phase One»
Instinct Records
Нарухиса Мацуока из Кобе составил для эйсид-джазового лейбла Instinct миниэнциклопедию современной электроники: от эзотерического хаоса с грозным урчанием в басовой части спектра (немецкий проект Senking) до нежных ориенталистских мотивов (проект Movumijuno из Осаки). Большинство музыкантов – японцы. Более точного жанрового определения, чем «постэлектроника», и не подберешь – слишком ритмично для эмбиента и слишком изящно для Intelligent Dance Music. Боюсь об заклад, что большинство грин с этого диска так и канут в небытие. Такое уже случалось. Герои компиляций, некогда составленных Хоуи Би для собственного лейбла Pussyfoot, растворились в неизвестности. Хотя сами компиляции «Suck It And See» и «Fish Smell Like Cat» наделали немало шума. Подобной участи заслуживает и этот сборник – тем более что генетический код его музыки явно восходит к абстрактному трип-хопу, который культивировал тот же Хоуи Би. Кстати, сборник супер-постэлектроники может пригодиться в качестве саундтрека к чайной церемонии. Если, конечно, соберетесь когда-нибудь таковую проводить.



Silent Poets «To Come»
Yellow / Como-Warner
Они японцы. Но это, к счастью, ничего не объясняет. Мичихару Шимода и Такахиро Харуно напрочь лишены типичной для национального поп-постмодерна страсти к китчу, коллажам и комиксам. Эстеты, однако. То, что делают «Молчащие поэты», сильно напоминает любимый советским радио жанр «литературно-музыкальной композиции». Причем для тех, кто не спит. Сами музыканты действительно молчат – говорят за них рояль-трио Anonalies, поэт-герой начала 80-х Терри Холл, Роба из трип-хоповой группы Attica Blues и еще поддюжины приглашенных вокалистов. Их голоса не теряются на фоне обволакивающих звуков, здесь слышны даже шорохи. Хип-хоповая считка на фоне струнно-фортепианных пассажей (вкупе ударов в минуту), расплывчатый даб (восемь с половиной ударов в минуту), предельно смурной трип-хоп (тридцать три удара в минуту). Считать удары – пустое дело. Куда интереснее вслушиваться в паузы между ними. А если считать, то только белых слонов. Музыка эта предназначена для танцев – но исключительно для танцев во сне.



Telek «Serious Tam»
RealWorld
Название проекта не восходит к уменьшительно-ласкательному названию телевизора в русском языке. Просто фамилия у человека такая. Джордж Мамуа Телек – сын маленького народа толоп, что обитает на острове Новая Гвинея. В 1994 года, когда его жилище оказалось погребенным под потоком лавы, извергшейся из близстоящего вулкана, Телеку пришлось оставить деревню Ралуана, охоту и собирательство и стать мировой звездой. Со своей командой он делает такой среднеевропейский мейнстрим, с акустическими гитарами и почти рокн-ролльными гармониями, лишь слегка расцвеченный звуками полинезийских барабанов. Музыка вполне доходчивая и понятная уху жителя Старого Света. Вся прелесть кроется в нюансах: в нереально высоком тембре голоса, в экзотических мелодиях, в приятном аромате счастья и свободы, который, видимо, очаровал когда-то Поля Гогена, Миклухо-Маклая и капитана Джеймса Кука.
Человеку, родившемуся вдали от экватора, создать подобное настроение почти невозможно – попытки Пола Саймона или Питера Гэбриела кажутся натужно-серьезными рядом с божественной игрой скромного музыканта Телека. А то, что его тянет к европейскому звучанию, – вполне понятно. Песни The Beatles для уроженца Ралуана, видимо, представляются такой же манящей экзотикой, как для нас – полинезийский фольклор. Недаром, когда Телек приехал в Англию записывать альбом, он первым делом отправился фотографироваться на Эбби-Роуд.



PRESARIO 1850



Портативный,
домашний,
мультимедийный,
Intel®Pentium®III
64 Мб RAM
6.4/12 Гб HDD
Вес: 3.54 кг

ARMADA M300



Сверхтонкий,
суперпортативный.
Для тех, кто
часто в дороге.
Intel®Pentium®II
64 Мб RAM
6.4/12 Гб HDD
Вес: 1.48 кг

intel inside
pentium III

COMPAQ iPAQ



Офисный и Интернет-
компьютер. Intel®Pentium®III
Не содержит разъемов ISA/PCI
Устройства MultiBay с
возможностью горячей замены:
CD-ROM, DVD, LS-120 или
второй жесткий диск (все
устройства совместимы с
портативными ПК Armada)

ARMADA M700



Портативный
тонкий, легкий.
Идеальный выбор
для корпораций.
Intel®Pentium®III
64 Мб RAM
6.4/12 Гб HDD
Вес: 2 кг

PRESARIO 7588



PIII-550/Cache 512K/64 SyncDRAM/
13Gb Ultra DMA HDD/100 Mhz
System Bus/
8Mb SyncDRAM
2X AGP S3
Savage4/Aureal
A3D 3600
interactive positional
sound/8X DVD-ROM/
56Kbps ITU v.90 Modem
(midi-tower)

МОБИЛЬНОСТЬ,
НАДЕЖНОСТЬ,
СКОРОСТЬ



Уникальное решение для корпоративных клиентов - зашищенный вариант Мобильного офиса

Карманные компьютеры Compaq iPaq

Специальные условия для дилеров

СТАВКА НА ЛИДЕРА

Логотип Intel Inside и Pentium являются зарегистрированными товарными знаками, а Pentium III - товарным знаком Intel Corporation

КОМПЬЮТЕРНЫЙ САЛОН ЭЛЕКТОН
Москва, Татарская улица, дом 14 (ст. м. «Павелецкая»)
(095) 956-3819 (6 линий), 238-6886, 238-7868
http://www.electon.ru, shop.electon.ru (Интернет-магазин)

COMPAQ
http://solutions.compaq.ru

КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно». Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 11 сентября. Факс 299-06-96, acinfo@afisha.net. Приветствуется предоставление из-за границы. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Гуд-бай, Лолита!

Режиссерский дебют дочери Майкла Корлеоне

В заманикюренном пригороде Гросс-Пойнт, Мичиган, в семействе Лиссабонов, школьного учителя и домохозяйки, пять дочерей, от 13 до 17-ти, и все хотят умереть. Способов много, было бы желание. Можно повеситься. Порезать вены. Наглотаться таблеток. Запереться в гараже с включенным мотором. Прыгнуть из окна на колья забора.

Но режиссерский дебют Софии Коппола не о том. А о ней самой. Это очень личный фильм. Попытка автобиографии.

София Коппола родилась в 1971 году. Едва родившись, она дебютировала в кино в роли младенца на крестинах в «Крестном отце».

Действие фильма разворачивается в 1974-м, когда Софии было три годика. Без малого тридцатилетняя София пытается понять, откуда она

Невинность, уже граничащая с идиотизмом, но тем и милая

происходит. Это фильм о времени ее папы. В 1974 году Фрэнсис Форд Коппола был главным режиссером Америки.

70-е в четвертьвековой ретроспективе выглядят очень мило. Как к ним отнестись без ностальгии, без бесстыдных фильтров, обесцвечивающих изображение, делая его похожим на старую домашнюю пленку? Хотя Никсон уже прокололся на Уотергейте и процесс потери Америкой девственности, начатый убийством Кеннеди, завершен, какая-то невинность все же осталась. В шмотках, в музыке, в газонах сонного пригорода. Невинность, уже граничащая с идиотизмом, но тем и милая.

Между тем жить в таких 70-х совершенно невыносимо. Они улыбаются во весь рот и дают подергать бедрами под бодрое диско, но за всем этим скрыта репрессия. Именно так рядовые американцы справляются со стрессом и комплексами – загоняя их поглубже внутрь. Но убийственна даже не сама репрессия, а ее инструменты: все эти слоники, искусственные цветы, шторы с оборками, словно сошедшая с рекламы «Колгейта» Кэтлин Тернер, Джеймс Вудс в голубых кримпленовых штанах. Смертельный китч. Принимай правила игры – и будешь счастливым овощем. А не можешь – вот, пожалуйста, выбирай на вкус: веревка, бритва, банка аллохола, заборный кол.

Заглянув в такую неприятную правду о своем детстве, София испугалась. У нее было два пути: либо удариться в слезы (что немодно), либо в язвительный смех (что, учитывая подростковую смерть как тему, довольно опасно). София решила остановиться где-то на полдороге, где безопасней. Чуть больше смелости фильму точно не помешало бы. Но и то, что есть, внушает сочувствие. Особенно если учесть, что за спиной Софии все время стоял папа, выступавший продюсером. Ведь это он был главным режиссером своего времени.

Михаил Брашинский

Девственницы-самоубийцы
The Virgin Suicides
София Коппола, США, 2000
В ролях Кирстен Данст, Джош Хартнетт, Джеймс Вудс, Кэтлин Тернер
(субтитры)
www.virginsuicides.com
35ММ, нов-вк 4-17 сентября

Русский бунт

Александр Прошкин, Россия, 2000
В ролях Кирилл Пирогов, Матвеев Данилецкий, Владимир Машков, Сергей Маковецкий

Пересказать эту историю можно по-разному. Например, так: милый мальчик, отчаянный романтик, бросается в армию, влюбляется в дочь капитана, а тут война, террористы, непобедимый полевой командир, влюбленных предают, разлучают, и прежде чем снова вдохнуть в глаза друг другу, им придется заглянуть в глаза смерти. Или так: Петрушка Гринев, Машенька Миронова, тулупчик заячий, я помню чудное мгновенье, тише, Маша, я Дубровский.

В первом случае подчеркивалась бы новизна и универсальность повести Пушкина «Капитанская дочка». Во втором – ее заученная до дыр классичность.

Александр Прошкин («Холодное лето 53-го») пошел вторым путем. С почтением у него все в порядке. С осознанием ответственности – тоже. Возможно, он совершенно прав. Если подходить к «Капитанской дочке» как к просто истории, придется признать, что это не очень хорошая просто история. Во всяком случае, для кино. Концы с концами не сходятся, много повторов, драматические эффекты, в основном, дешевые. Но Прошкину, по старой доброй традиции, важна не история, а «дух первоисточника». У него экранизация с большой буквы «э». Костюмы. Просторы. Романтические переливы. Исторические перетибы. Новый русский проект.

Сразу скажу: могло быть гораздо хуже. Про дух первоисточника не знаю, а с материалом Прошкин справляется славно. Перед нами настоящее большое кино. Дорогое (у нас сегодня – большая редкость) и оправданно дорогое (еще большая редкость). Смотришь без неловкости за авторов (совсем уж редкость). Лошади настоящие. Переживания тоже. Минимум клюквы при правильной дозе экспортной экзотики (как и в «Сибирском цирюльнике», роль России играет зима). Привлекательные молодые (почему-то польские) звезды. Честные актерские работы Маковецкого и Машкова. Щедрая советская литературность, психология, густой суриковский мазок. Все вроде правильно, все понятно. Кроме одного: зачем все это нужно сегодня. Не знаете? А кто знает? Пушкин?

М.Б.

Каро Фильм, нов-вк 7-17 сентября
Ударник, нов-вк 8-13 сентября
Ролан, Художественный, нов-вк 8-17 сентября

Дом Большой Мамочки
Big Momma's House

Рэндэл Гослинг, США, 2000
В ролях Мартин Лоуренс, Ния Лонг, Элли Митчелл
(дубированный)
www.bigmommashousemovie.com

Чтобы втереться в доверие к подружке беглого рецидивиста, черный фэбээровец переодевается ее толстухой-бабушкой.

Больше о сюжете рассказывать нечего, вышеизложенного достаточно, чтобы представить себе всю эту комедию от первого до последнего кадра. Во всяком случае, если видели «Тутси» и «Миссис Даутфайер». Со своими тематическими родственницами-бабушками («В джазе только девушки» (1959) или даже австрийским «Петером» (1934) новая картина



на пучеглазого молодого комика Мартина Лоренса («Бриллиантовый полицейский») сравнений, конечно, не выдержит. Неиссякающая по сей день комическая энергия тех фильмов имеет железобетонную культурную подоплеку. Они выходили в период запрета на показ гомосексуальных отношений. Запрет, чтобы не заблуждалось большинство, был не вечным, напротив, довольно кратким периодом в истории: он продолжался с начала 30-х по начало 60-х и связан с установлением тоталитарных режимов в большой части Европы и, одновременно, внедрением в Голливуде кодекса Хейса. В «Петере» и «Девушках» присутствует внутренняя пружина: подспудного, невысказанного напрямую интереса к вопросам полоролевой идентификации, трансвестии и т.п. Более поздние комедии не так хороши просто в силу того, что играются на пустом месте, вдогонку «Девушкам». Но как показывает опыт даже совсем поздней «Мамочки», хохмы с переодетым мужиком еще недостаточно бородаты, чтобы не смешить вовсе. Так что если после работы захочется взять пива и потешиться – милости прошу. Только учтите, что этот фильм построен исключительно на афроамериканских приколах. Не то чтобы сложно продраться сквозь них к общедоступному юмору, но толстенные негритянки, крутящие необъятными задами под церковный госпел – это, знаете, не в традициях нашей культуры.

Под куполом, срас 6-10, нов-вк 12-17 сентября
Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, нов-вк 7-17 сентября
Спрезз, нов-вк 8-17 сентября

Просто кровь / Blood Simple

Джоэл Коэн, США, 1984/2000. В ролях Джон Гетц, Фрэнсис МакДорманд, Дэн Хедайя, М.Эммет Уолш
(субтитры)

Хмурый муж (Хедайя) нанимает скользкого частного сыщика (Уолш), чтобы тот убил отбившуюся от рук жену (МакДорманд) и ее честного, как обрез, двоюбовника (Гетц). Дальше рассказывать нельзя – неинтересно будет. Достаточно знать, что ничто не произойдет так, как должно было.

Братья Коэны отмечают 16-ю годовщину своего дебюта выпуском его новой «режиссерской версии». (Почему 16-ю? А шиочему.) Новая версия короче старой на 8 минут. (Почему короче? А просто так.) Впрочем, сеанс длится ровно столько же в связи с тем, что первые восемь минут выступает какой-то «прокатчик Мортимер Янг» и говорит, что, поскольку фильм теперь «улучшен цифровым способом и со вкусом отреставрирован, он останется навеки молодым». (Что за Мортимер? А кто его знает.)

По логике, пока Мортимер распи-



вается, братья должны были бы стоять за камерой и прыскать в ладошку. Как они всех изкололи.

И тех, кто считает их родоначальниками новой американской волны (без «Просто крови», не было бы ни «Криминального чтива», ни вообще ничего).

И тех, кто благодарит их за возрождение жанра «черного фильма» («Просто кровь» с названием из Хэмметта и интригой из Джемса М.Кейна по праву считается законодательницей новой моды на полосованные неоновым светом темные закоулки американской души).

И тех, кто зовет их пророками постмодернизма (создавшими гениальный текст не из жизни, а из бесчисленных ссылок на другие тексты).

И тех, кто верит каждому их слову.

И тех, кто чует у них фигу в кармане. Но братья не прыскают. Наоборот, стоят насупленно. Чуть ли не в носу ковыряют. Какие волны, какие жанры? Да мы просто это кино хотели сделать. Хорошее. Чтобы волновало и радовало глаз.

В этом-то и есть главное достоинство братьев: они постоянно ускользают от нас. Неуловимые братья Коэн. Про что они? Непонятно. Понятно, что про что-то другое, вечно про что-то другое. Они не подсказывают. Вообще не меняют выражения лица. Как Бастер Китон. Мы смеемся. Они искренне смотрят в глаза, благодарят, что пришли. Говорят, приходите еще, только оденьтесь потеплее. (Почему? Сами думайте.) *М.Б.*

35ММ, нов-вк 4-7 сентября

Патриот / The Patriot

Роланд Эммерих, США, 2000. В ролях Мел Гибсон, Хит Леджер, Том Уилкинсон
(дубированный)
www.thepatriot.com

Старый солдат, вдовец, благородный отец шестерых детей, герой войны с французами и индейцами, полковник Мартин выступал на Ассамблее 1776 года против войны с англичанами. Понюхавший пороху, он желал своим детям мира любой ценой и с болью в сердце думал, что старшему сыну, рвавшемуся в бой, грядут призывные 18 лет. Новую войну, не спросив полковника, таки развязали, старший сын, принципов жеребца, рванул в бой, а англичане сожгли поместье и на глазах всей семьи расстреляли 15-летнего представителя семейства Мартинов. Тогда солдат взял ружья да дротик для верности, собрал окрестных головорезов в партизанский отряд и пошел рубать врага.

Трехчасовой эпос из времен борьбы Америки за независимость – неповоротливая расписная кольмага. Истории не дают развиваться неопределенные стремления авторов. Подобно крыловским лебедю, раку и щуке, они тянут в сторону то легкомысленной авантюры типа Зорро или Робина Гуда, то безвкусной семейной мелодрамы для праздничного культпохода детдомовцев, то ура-патриотического исторического полотна. Настройка невозможна: фильм шныряет из стороны в сторону так, что укачивает. Часто показывают свежеоторванную ногу или раскурочную детскую тушку, но даже животного ужаса перед подобными картинами не возникает: ослиное упорство оператора Калеба Дешанеля («Анна и король»), который на манер рыночного подражателя стилизует кадры под живопись Гейнсборо, в этот раз дает о себе знать каждую секунду из трех долгих часов. Разукрашенный сиреневыми закатами да плакучими ивами экран похож на вшитрет, возвращенный на тарелку укачанным едоком. Может, так и должен выглядеть ярмарочный зубок на День независимости (именно к этой славной дате в Америке был приурочен выпуск фильма). Но непонятно: зачем нам, европейцам, страдать по поводу хлюсенских гуляний.

Ударник, нов-вк 4-6 сентября
Пушкинский, Ролан, Художественный, нов-вк 4-7 сентября
Каро Фильм, нов-вк 4-17 сентября
Под куполом, нов-вк 5-10, нов-вк 12-15 сентября
МДМ-кино, нов-вк 8-17 сентября
Кинодворец (Малый зал), сб 9, ср 13, чт 14 сентября





Титан A.E. После гибели Земли / Titan A.E.

Дон Блат, Гари Голдман, США, 2000 (дублированный)
www.aftertitan.com

Непонятное A.E. в названии мультфильма означает – по аналогии с A.D. («после Рождества») – «после Земли». Идиллические земные ручейки и рощицы, в которых погожим летом 3028-го играет сынишка звездного капитана Кейл, исчезнут уже через пять минут после заставки. Землю уничтожит оружие инопланетных монстров, и человечество приступит к эвакуации. Пунктом назначения должен стать клон Земли, искусственная планета Титан. Дорогу к ней знает только отец Кейла, но звездолет капитана исчезает без вести. Человечество – в пролете. 14 лет спустя Кейл, рослый и плечистый детина, пополнит перловку на прожаженной спасательной станции, даже не догадываясь, что путь к Титану и новой цивилизации зашифрован в линиях его собственной ладони. Эти линии – часовая бомба сюжета, взрывающегося галлюцинациями невиданных Вселенных, видениями богоподобных людей и армад межгалактического транспорта.

От привычных песенно-сопливых диснеевских пасторалей широкоэкранный мультфильм студии XX Century Fox далек, как Титан обетованный от Земли. Герои открывают рот не для задушевных арий, а для сочной ругани и не менее сочных поцелуев, а соблазнительный Кейл – тот временами вообще появляется нагишом. Агрессивный и сексуальный стиль рисунка больше всего напоминает японскую мультипликацию, очевидно также влияние яркой графики Тома оф Финланда, автора классических порнокомиксов 60-70-х. Кульбиты камеры по трехмерной компьютерной картинке идут под жесткий хардкоровский саундтрек. Жесткий и посыл: превосходство человеческой расы и Земля во всем мире. Сурово, но, если на карту поставлено выживание человечества, неизбежно. Как в дворовых играх мальчишек – главной аудитории фильма, – когда путь к победе вымощен ссадинами и фингалами.

Горизонт, Прага, пн-ср 4-6 сентября
Стрела, Художественный, пн-чт 4-7 сентября
Ролан, пн-чт 4-14 сентября
Каро Фильм, пн-вс 4-17 сентября
МДМ-кино, пн-вс 8-17 сентября
Пионер, сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 сентября
Зарядье, пн-вс 11-17 сентября
Кинодевятка (Большой зал), сб 16, вс 17 сентября



Чек

Борис Гиллер, Александр Бородянский, Россия, 2000. В ролях Николай Расторгуев, Николай Фоменко, Алексей Макаров, Юлия Рутберг, Павел Лебешев
www.cheque.ru

Смертельно больной казахский вундеркинд, простодушный русский сирота-богатырь и детдомовская восточная красавица лет восьми в погоне за чеком в 3000000 долларов тонут в коловороте сюжетных нестыковок. Троица преодолевает мультипликационные препятствия, выстроенные кукольной мафией и картонными, крайне коррумпированными ментами. Задача – получить миллионы ради сложнейшей операции вундеркинду. Иначе он не выживет и страна потеряет компьютерного гения. Транатомётные перестрелки – бессмысленное дополнение к присутствию на экране Николая Фоменко, ставшему за последний год уже фатальным предзнаменованием провала.

Этот лубочный бред по качеству художественного исполнения не дотягивает даже до бумажки, из-за которой в фильме весь сыр-бор, – фильм обошелся продюсерам в пять раз дешевле, чем двигающие сюжет пять миллионов долларов. В свою жанровую смесь из мелодрамы, фильма действия и романтической поэмы о совсем юных людях авторы понапихали много парадоксальных, но дешевых, низкопробных продуктов. Не погнушались добавить даже и несъедобных предметов. Все это было сделано, чтобы фильм пришелся по вкусу всем и каждому, чтобы зритель валом валил обналичивать «Чек». В Штатах такой кинематограф называют трэш. Только трэш стал теперь официальным развлечением снобов и элиты, оброс своими принципами и стилем. «Чек» же – не обольщайтесь – просто мусор. В обертке просроченного финансового документа нам предлагают просроченную чернуху. Все бы ничего, бывает и такое кино, но полное отсутствие самоиронии ощущается, даже когда авторы шутят, а это уже почти безнадежно. *Антон Мазуров*

Ударник, пн-вс 14-17 сентября
Ролан, пн-вс 15-17 сентября

Страна холмов и долин / The Hi-Lo Country

Стивен Фрирз, США, 1998
В ролях Вуди Харрельсон, Билли Крудуп, Патриция Аркетт, Пенелопа Круз
(синхронный перевод)
www.hilocountry.com

Ковбои на Диком Западе были всегда. Даже после Второй мировой в Нью-Мексико можно было обнаружить несколько хороших парней в широкополых шляпах и потертом деним, которые перегоняли скот, а в свободное время развлекались укрощением бычков в родео. Нравы тогда уже сильно измельчали, и в злополучного пианиста не стреляли, даже если он фальшивил напропалую. А в кино на пятки вестерну наступал черный фильм, так что главные герои этой истории, отчаянные Биг Бой (Вуди Харрельсон) и Пит (Билли Крудуп), схлестнулись не из-за чего-нибудь, а из-за самой настоящей, хотя и придержанной стиля кантри, femme fatale – брюнетки Моны (Патриция Аркетт).

Сценарий «Страны холмов и долин» написал Бэкон Грин, некогда придумавший легендарную «Дикую банду». И неслучайно. В свое время «Страну» собирался ставить сам Сэм Пекинпа, режиссер «Банды». Можно только догадываться, во что бы могла превратиться ковбойская сказка о «тех, кто раньше с нею был» под прицелом безжалостной пекинпоовской камеры. Не извольте сомневаться, он без зазрения совести выпотрошил бы этот сюжетец и пустил бы его умирать на пыльную улицу кишками наружу. Но Пекинпа мертв, как и все настоящие ковбои, и все произошло совсем по-другому. Однако кричать на весь зал: «Принесите мне голову Стивена Фрирза!» – решительно не хочется. Как ни крути, но даже с поправкой на теперешнюю умеренность и аккуратность автор «Стукача», «Опасных связей» и «Кидал» снял ленту весьма достойную, этакий воздушный поцелуй из страны Мальборо. Вот такой вышины, вот такой ширины. И «хай» (горы), и «лоу» (равнины) сняты одинаково красиво и эпично. Разглядывать их – все равно, что заниматься гимнастикой для глаз по методике Алексея Петренко, директора школы в фильме «Ключ без права передачи»: полезно и, несмотря на почти двухчасовую продолжительность, совершенно неутомительно.

Станислав Ф.-Ростоцкий

Зарядье, пн-вс 4-10 сентября

Правила боя / Rules Of Engagement

Уильям Фридкин, США, 2000. В ролях Томми Ли Джонс, Сэмюэль Л.Джексон, Гай Пирс, Брюс Гринвуд, Бен Кингсли (дублированный)
www.rulesmovie.com

Среди зелени лиан и паноротников Вьетнама не различить было хаки вооруженных косых. Пули и назойливая мошкара свистели в унисон, и в угаре боя вздыбленная гранатами болотная грязь смешивалась с кровью изрешеченных парней. Теперь для двух друзей, бывших однополчан, – только голые ветки осеннего мемориального парка и неспешные прогулки под монотонное бибиканье вашингтонских такси. Мир стал старше на 26 лет и, казалось, мудрее. Ровно настолько, чтобы не развязывать новых войн. Казалось. Уже через несколько дней для одного из них, полковника Чилдерса, мошкара Азии загнусавит вновь, а вслед за ней – и пули арабских повстанцев, открывших обстрел американского посольства в Йемене. Видя, как гибнут его солдаты, в хаосе перестрелки Чилдерс отдаст приказ открыть огонь на поражение в гущу толпы. По возвращении в Америку он предстанет перед трибуналом за расстрел мирных жителей.

Судебный фильм дискредитировал себя образцами вроде «Время убивать», тем неожиданнее, что именно в этом жанре Фридкин («Французский связной», «Изгоняющий дьявола») создал действительно волнующую картину об одиночестве человека перед лицом общества, прибежища завистливых, трусливых и убогих. В драме Фридкина Земля – несправедливая планета, на которой пульсируют горячие точки и бьются одинокие сердца мужчин, вынужденных вести персональную войну против всего мира. Чилдерс – сильный, отстаивающий свое право на самозащиту. В эпизодах боев уродливые вьетнамцы и арабы с тарабарщиной своих криков напоминают те самые стаи ядовитой мошкары (мошкариный писк забивает все звуковые дорожки стереосистемы), обленившие красивого и гордого человека. Возможные обвинения в милитаристской или расистской направленности фильм, статный и мощный, как его главный герой, отторгнет броней своего художественного совершенства, которое – неподсудно.

Американский дом кино, Каро Фильм, пн-ср 4-13 сентября
Кодак Кинотир, Ролан, пн-чт 4-14 сентября
Художественный, пт-чт 8-14 сентября





Тариф **Любимый**
Прямой московский номер
Абонентская плата: 12 * в месяц
Стоимость минуты разговора:
от 0,26 * днем
от 0,15 * вечером
от 0,06 * ночью

* цены указаны в у.е. без учета НДС и НсП

ХОРОШАЯ НОВОСТЬ!
ОТКРЫЛСЯ ОФИС ПРОДАЖ И ПРИЕМА ПЛАТЕЖЕЙ МТС
В ТЦ «АРБАТ ПРЕСТИЖ»
КАЖДОМУ АБОНЕНТУ МТС – ПОДАРОК ОТ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА
«АРБАТ ПРЕСТИЖ»**

**Подробности – на сайте МТС и в журнале «2000», № 8, 2000 г.

Центры продаж МТС:

NEW
- ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. "Юго-Западная")
- ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. "Маяковская")
- 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. "Полянка")
- Известковый пер., 7, стр. 1 (ст. м. "Таганская")
- Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. "Таганская")
- ул. М. Дмитровка, 5 (ст. м. "Пушкинская")
- пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. "Полежаевская")

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355
www.mts.ru

GSM
Мобильные ТелеСистемы
Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации №14665. Товар и услуги сертифицированы

Пять чувств / The Five Senses

Джереми Подешва, Канада, 1999. В ролях Мэри-Луиз Паркер, Молли Паркер, Марко Леонарди (субтитры)
www.fivesensesmovie.com

Один гладкий врач стал необратимо глохнуть. Он скорбно слушал последние звуки собственной жизни: склоки соседок, матери и 16-летней дочки. Дочка целыми днями мерила парики перед зеркалом, а потом познакомилась со стрингером, который вечерами подглядывал в парке за прогулками гомосексуалистов, и открыла в нем прирожденного трансвестита. Муж парфюмерши из совсем другого подъезда возжелал любви с помешанным на запахах уборщиком, который дружил с одной поварихой, которая доставляла торты в подъезд глухого главного. Стояла осень.
Канадец Подешва показывает мокачику из жилищ 50-летних разочарованных горожан – совсем как его франкофонный соотечественник Дени Аркан («Любовь и бренные останки»), но без аркановского юмора и вкуса к детективной драматургии. Ему близки темы распада классических отношений, замененные подглядыванием за отношениями других, – конек другого соотечественника, Эгояна («Экзотика»), только нет эгояновского абсолютного чувства стиля. Он воспринял кино Кесьлевского («Двойная жизнь Вероники»), где пять данных нам в распоряжение чувств складываются, как в пересмф, в рисунок Бога, но – буквально. Так, персонажи «Пяти чувств», отвечающие за тему зрения, носят очки, чтоб зритель не обознался. Ответственные за осязание работают массажистами. А повара, носители вкуса, пробуют торты с тем же вдохновенным видом, с каким истовые верующие вкушают облатку. На грань печальной пародии Подешву окончательно заводит обильное использование классической музыки вполне претенциозного пошиба. У самого режиссера зрение явно не хромает, коль скоро он так хорошо разглядел внешнюю канву фильмов самых модных своих коллег-современников. Надеюсь, что так же хорошо мистер Подешва шокает и слышит. Но он явно лишен шестого, самого важного для создания произведения искусства чувства – художественной интуиции.
35ММ, чт-вс 14-17 сентября

Радиоволна / Frequency

Грегори Хобли, США, 2000. В ролях Джим Кэвизел, Деннис Куайд, Андре Брогр (дублированный)
www.frequencymovie.com

Когда девушка покинула Джима Салливана, молодого копа, он достал из холодильника пиво и стал копаться в старых вещах давно погибшего отца-пожарника. Среди них он нашел допотопную рацию и принялся меланхолично – все, что он делал, он делал меланхолично – играть с частотами. Одна из радиоволн откликнулась голосом из 1969-го: его отец беседовал с ним за день до того рокового пожара. Джим предупредит отца об опасности и с помощью радиоволн сделает невозможное – запишет на волны времени историю, отличную от тех тридцати лет одиночества, что провели с 1969 года.
Когда девушки покидают парней, те, оставшись один, достают пиво из холодильника и наследство своих отцов: старый мяч, знавший каждый кирпич родного двора, перочинный нож, строгавший рогатки, или рабочий инструмент вроде рации из фильма. Когда девушки покидают парней, те, оставшись одни, постигают одиночество своих отцов, их единственное наследство.
«Радиоволна» предлагает утопическое видение: как отец и сын преодолевают свое одиночество, залатывая при помощи радиосвязи между двумя мирами пространство и время. Сам фильм словно настраивается на волну конца 60-х – весь из сверхкрупных планов лиц перетоковывающихся героев, растянутых до широкого формата, совсем как в кинохитах тех лет. Спонтанное движение камеры, которая то дергается, как от электрошока, то застывает на несколько минут, напоминает попытки настройки на радиоволну, то и дело ускользающую от слушателя, прорывающуюся лишь краткими хрипловыми фрагментами забытых песен. Попытки, впрочем, попытками и остаются: разговорная драма с неуклюжей криминальной линией никак не превращается в законченное произведение. Но сама тема (прогулки по водам памяти, поиски утраченного времени, вечная потребность в Отце) настолько сентиментальна, что достаточно спроецировать на сюжет собственный опыт, и волна эмоции – вопреки несовершенству фильма – проявит себя нечаянными слезами.
Американский дом кино, Горизонт, Прага, вс-ср 4-6 сентября
Стрела, пн-чт 4-7 сентября
Зарядье, пн-вс 11-17 сентября



Все о моей матери / Todo sobre mi madre

Педро Альмодовар, Испания–Франция, 1999
В ролях Сесилия Рот, Мариса Паредес, Антония Сан-Хуан, Пенелопа Крус, Карлос Лосано
(синхронный перевод)
www.spe.sony.com/classics/alladboutmymother

Мелодрама о женщине, потерявшей 16-летнего сына и отправившейся на поиски своего прошлого в злачные кварталы Барселоны. Небывалый успех последнего фильма Альмодовара, собравшего все мыслимые призы, включая консервативный «Оскар» и десятки миллионов долларов по всему миру, объясняется тем, что режиссер, не поступившись обычным для себя изобразительным шиком, впервые отошел от карикатурных стилизаций под фильмы 60-х годов и обратился к проблемам и настроениям реального современного мира. Можно сказать, мы получили великую мелодраму, «Касабланку» нового поколения, зараженную вирусом СПИДа и крушением половой идентичности, но посвященную, как и положено Великой Мелодраме, борьбе за жизнь во всех ее проявлениях.
Киноцентр (Малый зал), вт 5, пт 8, вс 10, вт 12, чт-сб 14-16 сентября

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис (дублированный)
www.gladiator-thefilm.com

180 год нашей эры. Римский император умирает во время германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр «пеплум» оказалась воистину ничтожна. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картине обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.
Киноцентр (Малый зал), пн-пт 4-15 сентября
Киноцентр (Большой зал), сб 16, вс 17 сентября

Глубокое синее море / Deep Blue Sea

Ренни Харлин, США, 1999
В ролях Томас Джейн, Саффрон Берроуз, Сэмюэль Л.Джексон, Стеллан Скарсгард, Л.Л Кул Джей (дублированный)
www.deepblusea.net

«Глубокое синее море» – свирепый, зубастый и красивый, как акула, триллер о нападении морских монстров, каких не было со времен «Челюстей» и «Смерти среди айсбергов». Рулетка – кто погибнет, кто выживет – непредсказуема. Фильму, как и акулам, плевать на душевные качества, ум, отвагу и цвет кожи героев. Режиссер Ренни Харлин сделал свою главную картину. Былые достижения – в области триллера о схватке человека с враждебной природой («Скалолаз») и фильма-катастрофы («Крепкий орешек-2») он довел до предельного – акульего – совершенства.
Киноцентр (Малый зал), пт 8 сентября

Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза / Star Wars. Episode I. Phantom Menace

Джордж Лукас, США, 1999
В ролях Лайам Нисон, Иван МакГрегор, Натали Портман, Сэмюэль Л.Джексон (дублированный)
www.starwars.com/episode-i

Еще один эпизод «Звездных войн». Если не считать ряби в глазах от избытка спецэффектов, все – на своих обычных местах. Джедаи как и прежде борются за правое дело. Лорды Ситха с темной стороны галактики по-прежнему замышляют недоброе. А местное население планет отличается диким видом и идиотизмом. Дети на сеансах сидят с открытыми ртами. Лукас, как и двадцать лет назад, снимает очередной эпизод. Над всей галактикой безоблачное небо.
Киноцентр (Малый зал), вс 10, вт 17 сентября

Идеальный шторм / The Perfect Storm

Вольфганг Петерсен, США, 2000
В ролях Джордж Клуни, Марк Уолберг, Дайан Лейн, Джон С.Райли (дублированный)
www.perfectstorm.net

Три циклона, схлестнувшись в октябре 1991 года у североатлантического побережья Америки, подняли крупнейшую в современной истории бурю, зафиксированную под названием «идеальный шторм». Фильм катастроф с водяными в поднебесье экрана тридцатиметровыми волнами от студии спецэффектов Джорджа Лукаса показывает метания рыбацкой шхуны и ее простоватой команды в эпицентре стихии. Команда небритых знаменитостей под предводительством Клуни разыгрывает двухчасовой рекламный ролик пастилок Fisherman's Friend. Самое зрелищное киноразвлечение этого лета.
МДМ-кино, пн-чт 4-7 сентября
Кара Фильм, пн-ср 4-13 сентября
Киноцентр (Малый зал), вт 5, ср 6, пн 11, ср 13, пт 15 сентября
Киноцентр (Большой зал), сб 16, вс 17 сентября

Конец романа / The End Of The Affair

Нил Джордан, Великобритания–США, 1999
В ролях Рэйф Файнс, Джулианна Мур, Стивен Рэ
(субтитры)
www.spe.sony.com/movies/endoftheaffair

Вторая мировая. Писатель Бендрекс переживает бурный роман с замужней женщиной Сарой (Мур, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль). Както после сильной бомбежки Сара покидает его – на ровном месте, без объяснений. После войны Бендрекс нанимает частного сыщика, чтобы разгадать ее тайну. Фильм снят по книге Грэма Грина, роману с налетом мистики. Режиссер Джордан, тяготеющий к патологическим сюжетам («Интервью с вампиром», «Сновидения»), в этой мистике купается. Фильм соткан из образов-наваждений: лондонские туманы, мокрый асфальт, рыжие ведьминские локоны Джулианны Мур. Болезненность проступает в мелодраме, как румянец на лице чахоточной. Но болезненность – обязательная часть викторианского стиля, а «Конец романа» – стопроцентно викторианское кино.
Киноцентр (Малый зал), сб 16 сентября

Красота по-американски / American Beauty

Сэм Мендес, США, 1999
В ролях Кевин Спейси, Аннет Бенинг, Мина Сувари, Вес Бентли, Питер Галлахер (субтитры)
www.americanbeautymovie.com

Расклад – как в театральной пьесе. Одноэтажная Америка с палисадниками. Муж, жена, дочь – фикция хорошей семьи. Сатирическая картинка первого акта сменяется водевилем второго: в жизни каждого члена семьи появляется кто-то на стороне. Под влиянием любви мещане проходят воспитание чувств. Когда они уже готовы верить друг в друга обновленными, их поступки срывают с предохранителя револьвер трагедии. Киноаттракцион – ядовитые реплики, первоклассные актеры, спецэффекты и занятный сюжет – с критикой общества и горьким выводом на жизнь. Восемь заслуженных номинаций на «Оскар-99».
Киноцентр (Малый зал), пн-ч, ср 6, чт 7, сб 9, вт 12, пт 13, вт 17 сентября

Магнолия / Magnolia

Пол Томас Андерсон, США, 1999
В ролях Том Круз, Джулианна Мур, Джон С.Райли, Филлип Бейкер Холл (субтитры)
www.magnoliamovie.com

Лучший фильм года и первый, с которым мы встречаем в качестве новый век кино. Рассказать о новаторских приемах, которыми пользуется 29-летний режиссер-вундеркинд Андерсон («Ночи в стиле «бути»), – все равно что выдать финал детектива. «Магнолия» – трехчасовой наезд на крупный план телеидолов. Настолько крупный, чтобы в рекламной улыбке разглядеть неврологическое подергивание губ, в сияющих глазах – затаившуюся истерику. Пока не станет ясно, что эти телеидолы – заводные машинки судьбы, и батарейки у них садятся. Том Круз выдвигался на «Оскар» как лучший актер второго плана, на самом деле, роль у него главная. Не дать приз (приз не дали) за его изнурительно-невротический психотриптих – просто абсурд.
Киноцентр (Малый зал), ср 6, пн 11, вс 17 сентября

Матрица / The Matrix

Энди и Ларри Вачовски, США, 1999
В ролях Кеану Ривз, Кэрри-Энн Мосс (дублированный)
www.matrixmovie.com

Человечество спит в изолированных капсулах и служит чем-то вроде батареек для питания машин, захвативших власть на Земле. Герой Кеану Ривза, продвинутый хакер, призван всех разбудить. Поскольку «объективная реальность» – всего лишь сон, сочиненный, чтобы нам, батарейкам, веселее сидлось, в матричном мире возможно все, даже скучноватые моменты. Фильм замешен на синтезе общих мест и универсальных понятий и поэтому обречен на успех. Как Библия и книжки Ричарда Баха.
Киноцентр (Малый зал), сб 16 сентября

Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II

Джон Ву, США–Австралия, 2000
В ролях Том Круз, Дагрей Скотт, Тэнди Ньютон, Винг Рэймс, Энтони Хопкинс (дублированный)
www.missionimpossible.com

Во второй серии шпионского боевика миссия Тома Круза – найти и обезвредить смертельную бактерию, попавшую в руки к негодяям. Сериал вторгся на рынок, традиционно контролируемый Джеймсом Бондом, так же в свое время Pepsi Cola выступила конкурентом Coca Cola. Ассоциаций, отличных от сферы бизнеса шприцтребных продуктов, этот циничный проект студии Paramount не вызывает. Откровенный минус «Миссии» – слишком человечный Том Круз. Если бывалым суперКенам Бросиан или Коннери можно ударить морским бульжником по лбу, а потом порвать финкой щеку без особых для них последствий, то поверить, что маленький, живой Круз продолжит после такого раскопашную, невозможно. Что касается режиссера Ву, то он демонстрирует все свои коронные номера, но в холоднокровной «Миссии» его любимые голуби вылетают как из шляпы фокусника – чистый аттракцион, без намека на эмоции.
Киноцентр (Малый зал), пн 4, ср-сб 6-9, вт 12, ср 13, пт-вс 15-17 сентября

Парни не плачут / Boys Don't Cry

Кимберли Пирс, США, 1999
В ролях Хилари Суэнк, Хлои Севинь (субтитры)
www.boysdontcry.com/boysdontcry

Девочка из глубинки чувствовала себя мальчиком, стриглась под мальчика, носила в трусах резиновый пенис – чтобы джинсы выпирали на промежности, как у мальчика – и перетягивала грудь. Когда она выдала себя за мальчика перед ребятами из соседнего поселка, ей поверили. Но страшно накалали, уличив в обмане. Больше всего фильм похож на перестроечные эстонские «Игры для детей школьного возраста»: неоправданно жестокое, угловатое кино об убогих подростках. Зрители бьют по почкам, но чего ради: эта частная история никак не достигает уровня обобщений. Дополнительно уродуют «Парней» кадры с облаками, бегущими в ускоренной съемке над фабричными трубами, – наивный и бесстыжий плагиат на классические гей-фильмы Гаса Ван Сэнта («Мой личный штат Айдахо»).
МДМ-кино, пн-вс 4-10 сентября

Табу / Gohatto

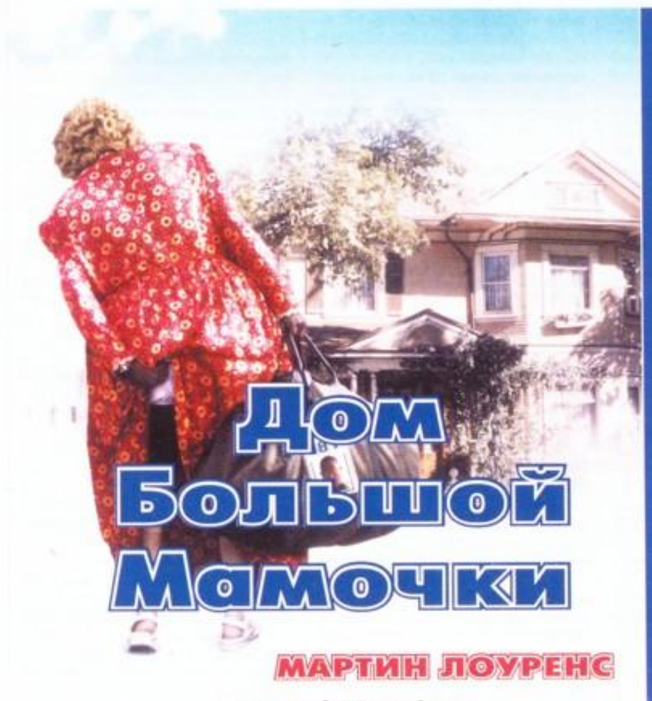
Нагиса Осима, Япония, 1999
В ролях Такеши Китано, Ryuhei Matsuda (субтитры)
www.gohatto.com

Киото, 1865 год. Юный самурай сводит с ума всех, кто посмотрит на него. Подуговой оплот системы – кодекс самурая: не вступать в бой по личным мотивам. Нарушивший кодекс должен быть казнен.
Фильм семидесятилетнего классика Осимы («Империя чувств», «Счастливого Рождества, мистер Лоуренс») – ретроспективное пророчество о конце эпохи. На следующий год, в 1866-м, клины Тесю и Сацума снова восстанут, молодой император Мэйхито подавит восстание, произойдет абсолютную монархию и положит конец эпохе правления самураев. Сами они еще этого не знают, влюбляются и кончают с собой, но все, и победители и жертвы, обречены. Запах смерти и есть то, что придает фильму особую красоту.
Киноцентр (Малый зал), пт 8, вс 10, вт 12, чт 14, сб 16 сентября

Танцуй со мной / Out Of The Cold

Саша Бураковский, США, 1999
В ролях Кам Каррадайн, Мина Карпинер, Мередес Рюэл, Брайан Деннехи (дублированный)

В конце 30-х бродвейский чечеточник волею контракта оказался на гастролях в Эстонии. Пережив невозможную,



с 7 по 27 сентября

В КИНОТЕАТРАХ:

Прага кинотеатр — ул. Нижняя Масловка, 10, м. «Савеловская»
СЕАНСЫ: 10:00, 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 24:00

ГОRIZONT new vision of cinema — Комсомольский пр-т, 21/10, м. «Фрунзенская»
СЕАНСЫ: 9:00, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00, 01:00

кинотеатр XXI века Стрела — ул. Смоленская-Сенная, 23/25, м. «Смоленская»
СЕАНСЫ: 10:00, 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 24:00, 2:00

Витязь — ул. Миклухо-Маклая, д. 27а, м. «Беляево»
СЕАНСЫ: 9:00, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00

Люстра — Каширское ш., д. 42/1, м. «Каширская»
СЕАНСЫ: 9:00, 11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00

ГЕМИНИ + КИНОМИР



«Особенности национальной охоты в зимний период» – это водка, мороз, теплушка, ружьишки, ушанки и медведи. Если третий фильм первого российского киносериала будет иметь тот же бешеный успех, что и первые два, получится, что российский зритель предпочитает видеть отечество глазами западной прессы времен «холодной войны». По Красной площади медведи, слава богу, не ходят, но одного из них русская баба на ходу остановит и заклеит в рукопашной.

Каро Фильм, с четв 14-17 сентября; Пушкинский, с четв 15-17 сентября

и от того еще более желанную, любовь к дочери местного магната, чечеточник попадает в гущу ада советской оккупации. Первый фильм, спродюсированный в Голливуде русской командой, – эпическая мелодрама на тему «вечность любви против политических катаклизмов». Особая русская чувствительность превращает этот американский продукт в нечто эмоциональное и запоминающееся. Масла в огонь переживаний подливает романтическая музыка Максима Дунаевского – такого в Голливуде теперь почти не сочиняют.

Ролан, с четв 4-7 сентября
Зарядье, со вт 4-10 сентября

Угнать за 60 секунд / Gone In 60 Seconds

Дания, Сева, США, 2000
В ролях Николас Кейдж, Анджелина Джоли, Джованни Рибизи, Роберт Дювалль (дублированный)
www.studio.go.com/movies/gonein60

Последнее дело завязавшего автоугонщика (Николас Кейдж). Чтобы спасти брата от мафии, у него есть только одна ночь, за которую он с командой профессионалов должен угнать 50 машин. В основе – культовый одноименный фильм 1974 года, вошедший в историю кино самой длинной автопогоней (45 минут) и рекордным числом разбитых машин на единицу времени (93 машины за 97 минут). Режиссер и исполнитель главной роли в старом фильме Х.Б.Халики погиб при исполнении. Дорогостоящий римейк – это кино скоростей, перевернувшихся машин, мигающих таймеров и визга тормозов. Крепкие актеры работают слаженной командой. Неутомляя зрителя глубиной психологических характеристик, они поддерживают в зале хорошее настроение и эмоциональную вовлеченность на протяжении всего приключения.

Киноцентр (Малый зал), вт 5, чт-вт 7-15, ис 17 сентября

Черепа / The Skulls

Роб Коэн, США, 2000. В ролях Джошуа Джексон, Пол Уокер, Лесли Бибб (дублированный)
www.theskulls.net

Простому паренька посчастливилось поступить в Йельский университет, но среди студенческой золотой молодежи он смотрится до обидного обделой белой вороной. Когда новый приятель предлагает ему вступить в местное тайное общество «Черепа», основанное экс-президентами США и дарующее своим членам успех и процветание, парень соглашается без раздумий. Дальше начинается триллер с убийствами и террором, где у событий нет логики, у тайного общества – принципов устройства, а у персонажей – характеров. Страх на зрителя, видимо, должны наводить черепа, развешанные по стенам штаб-квартиры общества. Собаке Баскервилей тоже малевали фосфорный череп на морде, но ее кошмары – ничто по сравнению с питающим отсутствием причинно-следственных связей в сюжете «Черепов».

Зарядье, со вт 4-10 сентября

Я, снова я и Ирэн / Me, Myself & Irene

Бобби Фаррелли, Питер Фаррелли, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Рене Зельвегер (дублированный)
www.memyselfirene.com

Приключения полицейского, страдающего раздвоением личности, и его подконвойной – подружки гангстера, которую надо доставить из Бостона в нью-йоркскую тюрьму. Братья Фаррелли сняли фильм не менее смешной и еще более неприличный, чем их предыдущий «Все без ума от Мэри». Ключевые сцены – пятиминутный расстрел коровы, перегородившей движение на проселочной дороге, и полицейский Джим Кэрри, с помощью фаллоимитатора имевший секс с самим собой. Но, в отличие от «Мэри», новое роуд-муви рассыпается на превосходные, даже романтичные эпизоды-привалы и многочисленных, часто неприятных, мельтешащих персонажей второго плана.

Киноцентр (Малый зал), пн-ср 4-6, чт 8, сб 9, пн 11, ср 13, сб 16, ис 17 сентября
МДМ-кино, пн-вс 4-10 сентября

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Просто кровь *13.00, 23.00*
Просто кровь: Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Правила боя *19.00*
Горизонт Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Радиоволна *21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Танцуй со мной *10.30, 14.30, 18.30*
Черепа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Страна холмов и долин *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Патриот *11.00, 11.45, 14.10, 15.00, 17.20, 18.15, 20.30, 21.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Идеальный шторм *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00*
Правила боя *16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.20*
Все о моей матери *12.20*
Гладиатор *14.10, 21.00*
Идеальный шторм *16.45*
Я, снова я и Ирэн *19.05*
Кодак Киномир Правила боя *10.00, 12.30, 15.10, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Идеальный шторм *9.00, 14.00, 19.00, 21.30*
Я, снова я и Ирэн *11.30, 23.45*
Парни не плачут *16.30*
Прага Титан А.Е. После гибели Земли *10.00, 12.00*
Радиоволна *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Патриот *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Правила боя *11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.30*
Патриот *12.00, 17.30, 23.30*
Танцуй со мной *15.00*
Стрела Титан А.Е. После гибели Земли *15.00, 17.20, 18.15, 20.30, 21.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Идеальный шторм *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00*
Правила боя *16.30, 19.00, 21.30*
Ударник Патриот *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Художественный Патриот *11.00, 18.00, 21.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00, 16.00*

ВТОРНИК, 5 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Просто кровь *23.00*
Просто кровь: Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Правила боя *19.00*
Радиоволна *21.20*
Горизонт Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Радиоволна *21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Танцуй со мной *10.30, 14.30, 18.30*
Черепа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Страна холмов и долин *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Патриот *11.00, 11.45, 14.10, 15.00, 17.20, 18.15, 20.30, 21.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Идеальный шторм *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00*
Правила боя *16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.20*
Все о моей матери *12.20*
Гладиатор *14.10, 21.00*
Идеальный шторм *16.45*
Я, снова я и Ирэн *19.05*
Кодак Киномир Правила боя *10.00, 12.30, 15.10, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Идеальный шторм *9.00, 14.00, 19.00, 21.30*
Я, снова я и Ирэн *11.30, 23.45*
Парни не плачут *16.30*
Под куполом Патриот *19.00, 22.00*
Прага Титан А.Е. После гибели Земли *10.00, 12.00*
Радиоволна *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Патриот *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Правила боя *11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.30*
Патриот *12.00, 17.30, 23.30*
Танцуй со мной *15.00*
Стрела Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Радиоволна *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Титан А.Е. После гибели Земли: Радиоволна *2.30. Ночной нон-стоп*
Ударник Патриот *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Художественный Патриот *11.00, 18.00, 21.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00, 16.00*

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Просто кровь *13.00, 23.00*
Просто кровь: Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Правила боя *19.00*
Радиоволна *21.20*
Горизонт Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Радиоволна *21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Танцуй со мной *10.30, 14.30, 18.30*
Черепа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Страна холмов и долин *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Патриот *11.00, 11.45, 14.10, 15.00, 17.20, 18.15, 20.30, 21.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Идеальный шторм *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00*
Правила боя *16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.20*
Все о моей матери *12.20*
Гладиатор *14.10, 21.00*
Идеальный шторм *16.45*
Я, снова я и Ирэн *19.05*
Кодак Киномир Правила боя *10.00, 12.30, 15.10, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Идеальный шторм *9.00, 14.00, 19.00, 21.30*
Я, снова я и Ирэн *11.30, 23.45*
Парни не плачут *16.30*
Под куполом Патриот *19.00, 22.00*
Прага Титан А.Е. После гибели Земли *10.00, 12.00*
Радиоволна *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Патриот *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Правила боя *11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.30*
Патриот *12.00, 17.30, 23.30*
Танцуй со мной *15.00*
Стрела Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Радиоволна *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Титан А.Е. После гибели Земли: Радиоволна *2.30. Ночной нон-стоп*
Ударник Патриот *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Художественный Патриот *11.00, 18.00, 21.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00, 16.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Просто кровь *13.00, 23.00*
Просто кровь: Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Ромео должен умереть *17.00, 19.10*
Правила боя *21.20*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Кодак Киномир Правила боя *10.00, 12.30, 15.10, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Идеальный шторм *9.00, 14.00, 19.00, 21.30*
Я, снова я и Ирэн *19.05*
Магнолия *21.00*
Кодак Киномир Правила боя *10.00, 12.30, 15.10, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Идеальный шторм *9.00, 14.00, 19.00, 21.30*
Просто кровь *23.00*
Просто кровь: Девственницы-самоубийцы *1.00. Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Правила боя *19.00*
Радиоволна *21.20*
Горизонт Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Радиоволна *21.00, 23.30, 1.30*
Зарядье Танцуй со мной *10.30, 14.30, 18.30*
Черепа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Страна холмов и долин *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Патриот *11.00, 11.45, 14.10, 15.00, 17.20, 18.15, 20.30, 21.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Идеальный шторм *11.30, 14.05, 16.40, 19.20, 22.00*
Правила боя *16.30, 19.00, 21.30*
Киноцентр (Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.20*
Все о моей матери *12.20*
Гладиатор *14.10, 21.00*
Идеальный шторм *16.45*
Я, снова я и Ирэн *19.05*
Кодак Киномир Правила боя *10.00, 12.30, 15.10, 17.30, 20.00, 22.30*
МДМ-кино Идеальный шторм *9.00, 14.00, 19.00, 21.30*
Я, снова я и Ирэн *11.30, 23.45*
Парни не плачут *16.30*
Под куполом Патриот *19.00, 22.00*
Прага Титан А.Е. После гибели Земли *10.00, 12.00*
Радиоволна *14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Патриот *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Правила боя *11.00, 13.00, 16.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.30*
Патриот *12.00, 17.30, 23.30*
Танцуй со мной *15.00*
Стрела Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00, 13.00, 15.00*
Радиоволна *17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Титан А.Е. После гибели Земли: Радиоволна *2.30. Ночной нон-стоп*
Ударник Ромео должен умереть *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Художественный Патриот *11.00, 18.00, 21.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00, 16.00*

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ромео должен умереть *16.00, 20.30*
Правила боя *18.10, 22.40*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Танцуй со мной *10.30, 14.30, 18.30*
Черепа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Страна холмов и долин *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *11.15, 14.20, 17.30, 20.40*
Правила боя *11.45, 16.45, 21.50*
Русский бунт *14.15, 19.15*
Идеальный шторм *16.30, 19.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал) Глубокое синее море *10.00*
Все о моей матери *11.50*
Угнать за 60 секунд *13.40*
Миссия невыполнима-2 *15.40*
Я, снова я и Ирэн *17.45*
Гладиатор *19.40*
Табу *22.15*
Кодак Киномир Ромео должен умереть *10.00, 17.15*
Правила боя *12.15, 14.45, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.30, 11.30, 0.30*
Я, снова я и Ирэн *13.30, 4.15*
Патриот *16.00, 19.00*
Парни не плачут *22.15, 2.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Дом Большой Мамочки *17.00, 22.00, 0.00*
Патриот *19.00*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Русский бунт *11.00, 16.00, 18.30*
Правила боя *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ромео должен умереть *13.30, 21.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.00*
Художественный Правила боя *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ромео должен умереть *16.20, 21.00*
Правила боя *14.00, 18.30, 23.00*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Танцуй со мной *10.30, 14.30, 18.30*
Черепа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Страна холмов и долин *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *11.15, 14.20, 17.30, 20.40*
Правила боя *11.45, 16.45, 21.50*
Русский бунт *14.15, 19.15*
Идеальный шторм *16.30, 19.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал) Миссия невыполнима-2 *10.20*
Я, снова я и Ирэн *12.30*
Гладиатор *14.35*
Красота по-американски *17.15*
Угнать за 60 секунд *19.25*
Патриот *21.25*
Кодак Киномир Ромео должен умереть *10.00, 17.15*
Правила боя *12.15, 14.45, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.30, 11.30, 0.30*
Я, снова я и Ирэн *13.30, 4.15*
Патриот *16.00, 19.00*
Парни не плачут *22.15, 2.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.00, 14.00*
Дом Большой Мамочки *22.10, 0.00*
Патриот *16.00, 19.00*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Русский бунт *11.00, 16.00, 18.30*
Правила боя *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ромео должен умереть *13.30, 21.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.00*
Художественный Правила боя *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ромео должен умереть *16.20, 21.00*
Правила боя *14.00, 18.30*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

MARTINI

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

10 САМЫХ ЭЛЕГАНТНЫХ КИНОГЕРОИНЬ

1. **Марлен Дитрих,** "Ангел" (Эрнст Любич, США, 1937, в остальных ролях Герберт Маршалл, Мелвин Дуглас)
2. **Кэтрин Хэпберн,** "Воспитание крошки" (Говард Хоукс, США, 1938, в остальных ролях Кэри Грант, Чарлз Раггл)
3. **Лорен Бакалл,** "Иметь и не иметь" (Говард Хоукс, США, 1944, в остальных ролях Хэмфри Богарт, Уолтер Бреннан)
4. **Марлен Дитрих,** "Страх сцены" (Альфред Хичкок, Великобритания, 1950, в остальных ролях Джейн Уайман, Майкл Уайлдинг)
5. **Ингрид Бергман,** "Нескромный" (Стэнли Донен, Великобритания, 1958, в остальных ролях Кэри Грант, Сесил Паркер)
6. **Одри Хэпберн,** "Шарада" (Стэнли Донен, США, 1963, в остальных ролях Кэри Грант, Уолтер Маттау)
7. **Даниель Даррье,** "Девушки из Рошфора" (Жак Деми, Франция, 1966, в остальных ролях Катрин Денев, Франсуаза Дорлеак)
8. **Катрин Денев,** "Дневная красавица" (Луис Бунюэль, Франция, 1967, в остальных ролях Пьер Клементи, Мишель Пикколи)
9. **Сидни Пом,** "Раса господ" (Пьер Грань-Дефэр, Франция, 1974, в остальных ролях Ален Делон, Жанна Моро)
10. **Рене Руссо,** "Афера Томаса Крауна" (Джон МакТирнан, США, 1999, в остальных ролях Пирс Броснан, Фэй Данауэй)

10 САМЫХ КАССОВЫХ ФИЛЬМОВ США

В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 18-20 августа / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. (17.2 / 17.2) Камера / The Cell
Врач-психотерапевт влезает в мозг серийного убийцы. И все-то новости? Во-первых, психотерапевт – Дженнифер Лопес, во-вторых, ее партнер по мозгу – крутые спецэффекты. Непонятно, от чего больше дух захватывает.

2. (11.7 / 11.7) Первые короли комедии The Original Kings Of Comedy
Спайк Ли с документальным фильмом-концертом старых комиков. Подход к смешным чернокожим парням у режиссера серьезный. Не пошутишь.

3. (9.9 / 54.2) Космические ковбои Space Cowboys
70-летний Клинт Иствуд снова в седле. На сей раз космическом. Фильм о том, что старая гвардия еще за себя постоит, о чем же еще. Поговаривают, что следующую картину Иствуда будет ставить Эльдар Рязанов. Название уже есть: «Старые клячи-2».

4. (7.5 / 23.7) Замены / Replacements
Для полутора человек – фильм о том, как в забастовавшую футбольную команду набрали лузеров. Для остальных миллионов – фильм о том, как выглядит Кеану Ривз в спортивном костюме.

5. (7.1 / 123.0) Под покровом тайны What Lies Beneath
Саспенс, сверхъестественное, хоррор. Мишель Пфайффер, Харрисон Форд, Роберт Земекис. Всего девять слов, а какой блокбастер!

6. (6.4/ 104.0) Чокнутый профессор-2: Семейка Клампов / Nutty Professor II: The Klumps
Эдди Мерфи возвращается к своим: жирному доктору Джекилу и нахальному мистеру Хайду, а также в семейство из пяти Клампов, которых играет сам. Смех – в обратной пропорции к количеству Эдди Мерфи.

7. (6.1 / 61.7) Невидимка / Hollow Man
Pulp-science-fiction от Пола Верхувена. Ради эффекта автор «Основного инстинкта» и «Шоу Герца» готов пожертвовать тем, что любит больше всего: телом.

8. (5.7 / 21.2) Осень в Нью-Йорке Autumn In New York
Ричард Гир влюбляется в Вайнону Райдер и все время извиняется, что ему уже 48 лет (на самом деле – 51). Самый изобретательный диалог: «Я слишком стар для тебя». – «Я специализируюсь на антиквариате».

9. (5.0 / 43.8) Бар «Гадкий койот» Coyote Ugly
Золушка «делает» Нью-Йорк-сити, становится бардом и находит подлинную любовь – и все за стойкой легендарного бара, где барменши должны выпивать столько же и того же, что и клиенты.

10. (4.9 / 18.1) Благослови дитя Bless The Child
Дитя из названия нуждается в защите сразу от троих: Бога и дьявола, которые борются за его душу, и режиссера Чака Расселла, который приканчил массу детей в «Кошмаре на улице Вязов-3» и «Кэнди».

23.00, 1.00
Зарядье Танцуй со мной *10.30, 14.30, 18.30*
Черепа *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Страна хозяев и долин *12.30, 16.30, 20.30*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *11.15, 14.20, 17.30, 20.40*
Правила боя *11.45, 16.45, 21.50*
Русский бунт *14.15, 19.15*
Идеальный шторм *16.30, 19.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.20*
Звездные войны *12.20*
Гладиатор *14.35, 19.00*
Все о моей матери *17.10*
Табу *21.40*
Кодак Киномир Ромео должен умереть *10.00, 17.15*
Правила боя *12.15, 14.45, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.30, 11.30*
Я, снова я и Ирэн *13.30, 0.30*
Патриот *16.00, 19.00*
Парни не плачут *22.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Титан А.Е. После гибели Земли *12.00, 14.00*
Дом Большой Мамочки *22.10*
Патриот *16.00, 19.00*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Русский бунт *11.00, 16.00, 18.30*
Правила боя *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ромео должен умереть *13.30, 21.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Русский бунт *11.30, 19.00*
Художественный Правила боя *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ромео должен умереть *19.00*
Правила боя *21.10*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Радиоволна *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 15.00, 19.00*
Анатомия мести *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *11.15, 14.20, 17.30, 20.40*
Правила боя *11.45, 16.45, 21.50*
Русский бунт *14.15, 19.15*
Идеальный шторм *16.30, 19.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал) Гладиатор *10.20*
Угнать за 60 секунд *14.45*
Идеальный шторм *16.45*
Я, снова я и Ирэн *19.00*
Магнолия *21.00*
Кодак Киномир Ромео должен умереть *10.00, 17.15*
Правила боя *12.15, 14.45, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00*
Патриот *13.00, 16.00, 19.00, 22.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Русский бунт *11.00, 16.00, 18.30*
Правила боя *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ромео должен умереть *13.30, 21.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Русский бунт *11.30, 19.00*
Художественный Правила боя *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ромео должен умереть *19.00*
Правила боя *21.10*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Радиоволна *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 15.00, 19.00*
Анатомия мести *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *11.15, 14.20, 17.30, 20.40*
Правила боя *11.45, 16.45, 21.50*
Русский бунт *14.15, 19.15*
Идеальный шторм *16.30, 19.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал) Красота по-американски *10.30*
Все о моей матери *12.45*
Гладиатор *14.40*
Угнать за 60 секунд *17.20*
Миссия невыполнима-2 *19.20*
Табу *21.30*
Кодак Киномир Ромео должен умереть *10.00, 17.15*
Правила боя *12.15, 14.45, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00*
Патриот *13.00, 16.00, 19.00, 22.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Патриот
Дом Большой Мамочки
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Русский бунт *11.00, 16.00, 18.30*
Правила боя *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ромео должен умереть *13.30, 21.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Русский бунт *11.30, 19.00*
Художественный Правила боя *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Американский дом кино Ромео должен умереть *19.00*
Правила боя *21.10*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Радиоволна *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 15.00, 19.00*
Анатомия мести *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *11.15, 14.20, 17.30, 20.40*
Правила боя *11.45, 16.45, 21.50*
Русский бунт *14.15, 19.15*
Идеальный шторм *16.30, 19.00, 21.40*
Киноцентр (Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.15*
Я, снова я и Ирэн *12.15*
Гладиатор *14.15*
Миссия невыполнима-2 *16.50*
Идеальный шторм *19.05*
Патриот *21.20*
Кодак Киномир Ромео должен умереть *10.00, 17.15*
Правила боя *12.15, 14.45, 19.30, 22.00*
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00, 11.00*
Патриот *13.00, 16.00, 19.00, 22.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Патриот
Дом Большой Мамочки
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Титан А.Е. После гибели Земли *10.00*
Русский бунт *11.00, 16.00, 18.30*
Правила боя *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ромео должен умереть *13.30, 21.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Русский бунт *11.30, 19.00*
Художественный Правила боя *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

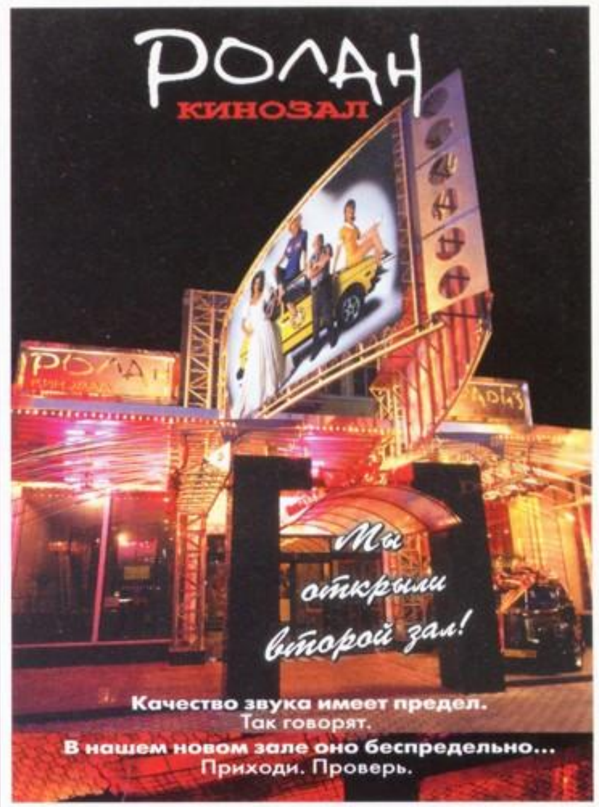
35ММ Девственницы-самоубийцы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Пять чувств *19.00, 22.00*
Пять чувств: Девственницы-самоубийцы *0.00, Ночной показ*
Американский дом кино Шанхайский полдень *17.00, 19.00*
Ромео должен умереть *21.10*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Радиоволна *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 15.00, 19.00*
Анатомия мести *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Особенности национальной охоты в зимний период *11.45, 16.00, 20.20*
Русский бунт *13.30, 17.40, 22.00*
Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *17.00, 20.30*
Киноцентр (Малый зал) Идеальный шторм *10.10*
Все о моей матери *12.15*
Гладиатор *14.40*
Красота по-американски *17.20*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Угнать за 60 секунд *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15, 3.30*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Дом Большой Мамочки *17.00, 22.00*
Патриот *19.00*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *18.30, 21.30, 23.30*
Ролан Шанхайский полдень *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45, 22.15*
Чек *14.30, 19.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Чек *11.30, 19.00*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ПЯТНИЦА, 15 СЕНТЯБРЯ

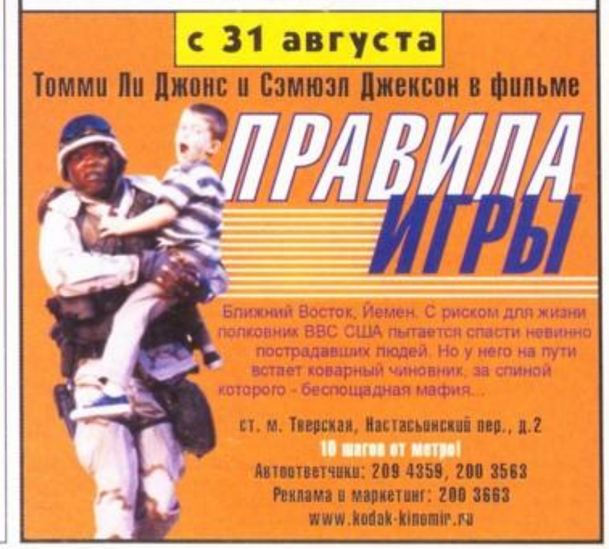
35ММ Девственницы-самоубийцы *13.00, 23.00*
Пять чувств *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пять чувств: Девственницы-самоубийцы *1.00, Ночной показ*
Американский дом кино Шанхайский полдень *16.00, 20.10*
Ромео должен умереть *18.00, 22.10*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Радиоволна *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 15.00, 19.00*
Анатомия мести *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Особенности национальной охоты в зимний период *11.45, 16.00, 20.20*
Русский бунт *13.30, 17.40, 22.00*
Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *17.00, 20.30*
Киноцентр (Малый зал) Идеальный шторм *10.10*
Все о моей матери *12.15*
Гладиатор *14.40*
Красота по-американски *17.20*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Угнать за 60 секунд *21.30*
Кодак Киномир Шанхайский полдень
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15, 3.30*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Дом Большой Мамочки *17.00, 22.00*
Патриот *19.00*
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *11.00, 13.30, 16.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *18.30, 21.30, 23.30*
Ролан Шанхайский полдень *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45, 22.15*
Чек *14.30, 19.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Чек *11.30, 19.00*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *13.00, 23.00*
Пять чувств *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пять чувств: Девственницы-самоубийцы *1.00, Ночной показ*
Американский дом кино Ромео должен умереть *14.00, 18.10, 22.20*
Шанхайский полдень *16.10, 20.20*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Радиоволна *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 15.00, 19.00*
Анатомия мести *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Особенности национальной охоты в зимний период *11.45, 16.00, 20.20*
Русский бунт *13.30, 17.40, 22.00*
Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *13.30, 17.40, 22.00*
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм *11.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00*
Гладиатор *16.00, 21.30*
Доктор Стрейнджлав, или Как я полюбил атомную бомбу *19.00*
(Малый зал) Я, снова я и Ирэн *10.00, 18.20*
Матрица *12.00*
Миссия невыполнима-2 *14.20*
Все о моей матери *16.30*
Конец романа *20.20*
Табу *22.20*



КОДАК-КИНОМИР
комфортабельный зал на 570 мест с отличной естественной акустикой,
усиленной суперсовременной звуковой системой форматов
DOLBY DIGITAL EX, SONY DINAMIC SYSTEM, DOLBY THEATER SYSTEM
магазин КОДАК ВИДЕОМИР
бар КЛУБ ГОЛЛИВУД
кафе
зал игровых автоматов



Кодак Киномир Шанхайский полдень
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15, 3.30*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Дом Большой Мамочки
Титан А.Е. После гибели Земли
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *13.00, 17.00, 21.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15, 23.30*
Ролан Шанхайский полдень *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45, 22.15*
Чек *14.30, 19.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Чек *11.30, 19.00*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

35ММ Девственницы-самоубийцы *13.00, 23.00*
Пять чувств *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Пятая чувств: Девственницы-самоубийцы *1.00, Ночной нон-стоп*
Американский дом кино Ромео должен умереть *14.00, 18.10*
Шанхайский полдень *16.10, 20.20*
Витязь Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Горизонт Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Зарядье Радиоволна *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 15.00, 19.00*
Анатомия мести *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Особенности национальной охоты в зимний период *11.45, 16.00, 20.20*
Русский бунт *13.30, 17.40, 22.00*
Ромео должен умереть *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.20*
Шанхайский полдень *11.15, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30*
Титан А.Е. После гибели Земли *11.00, 12.50, 14.40*
Патриот *17.00, 20.30*
Киноцентр (Большой зал) Идеальный шторм *11.00*
Титан А.Е. После гибели Земли *14.00*
Гладиатор *16.00, 21.40*
Зависть богов *19.00*
(Малый зал) Угнать за 60 секунд *10.00*
Звездные войны *12.10*
Миссия невыполнима-2 *14.30*
Я, снова я и Ирэн *16.40*
Красота по-американски *18.40*
Магнолия *20.50*
Кодак Киномир Шанхайский полдень
МДМ-кино Титан А.Е. После гибели Земли *9.00*
Шанхайский полдень *10.45, 16.30, 22.15*
Патриот *13.00, 19.00, 0.15*
Мечта Дом Большой Мамочки *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Под куполом Дом Большой Мамочки
Титан А.Е. После гибели Земли
Прага Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00*
Пушкинский Ромео должен умереть *13.00, 17.00, 21.00*
Особенности национальной охоты в зимний период *11.00, 15.30, 19.15, 23.30*
Ролан Шанхайский полдень *11.00, 15.30, 20.00, 0.30*
Русский бунт *12.00, 16.30, 21.00*
Ромео должен умереть *13.15, 17.45, 22.15*
Чек *14.30, 19.00, 23.30*
Стрела Дом Большой Мамочки *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*
Ударник Ромео должен умереть *14.00, 16.30, 21.30*
Чек *11.30, 19.00*
Художественный Шанхайский полдень *11.00, 13.30, 21.00*
Русский бунт *16.30, 18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Возмездие (Вальтер Янссен, в гл. роли Ольга Чехова), Германия, 1940
13.00, 15.00, Иллюзион
Вечеринка с придурком (Франсис Вебер, в гл. ролях Тьерри Лермит и Жак Вийере), Франция, 1998, на французском языке
17.00, 19.00, Иллюзион

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

Великий Карузо (Ричард Торп, в гл. ролях Марио Ланца и Ярмила Новотна), США, 1951
13.00, 15.00, Иллюзион
Крамер против Крамера (Роберт Бентон, в гл. ролях Дастин Хоффман и Мерил Стрип), США, 1979
17.00, 19.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Невидимый идет по городу (Гарри Пиль), Германия, 1933
13.00, 15.00, Иллюзион
Восток есть Восток (Дэмиен О'Донел, в гл. роли Ом Пури), Великобритания, 1999
17.00, 19.00, Иллюзион

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Песнь пустыни (Пауль Мартин, в гл. роли Цара Леандер), Германия, 1939
13.00, 15.00, Иллюзион
Кикуджиро (Такеши Китано), Япония, 1999
17.00, 19.00, Иллюзион

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Великий Карузо
13.00, Иллюзион
Восток есть Восток
15.00, 17.00, 19.00, Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

Песнь пустыни
13.00, Иллюзион
Кикуджиро
15.00, 17.00, 19.00, Иллюзион

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Мата Хари (Джордж Фитцморис, в гл. ролях Грета Гарбо и Рамон Новарро), США, 1931
13.00, 15.00, Иллюзион
Девушка на мосту (Патрис Леконт, в гл. ролях Ванесса Паради и Даниель Отей), Франция, 1999
17.00, 19.00, Иллюзион

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

Трансвааль в огне (Ханс Штайнхофф, в гл. роли Эмиль Яннингс), Германия, 1941
13.00, 15.00, Иллюзион
Три товарища (Фрэнк Борзедж, в гл. ролях Роберт Тэйлор и Маргарет Салливан), США, 1938
17.00, 19.00, Иллюзион

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

Сюзанна Ленокс — ее падение и возвышение (Роберт Леонард, в гл. ролях Грета Гарбо и Кларк Гейбл), США, 1931
13.00, 15.00, Иллюзион
Девушка на мосту
17.00, 19.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

Карлтон Браун — дипломат (Рой Боултинг, Джеффри Делл, в гл. ролях Терри-Томас и Питер Селлерс), Великобритания, 1958
13.00, 15.00, Иллюзион
Ниночка (Эрнст Любич, в гл. ролях Грета Гарбо и Мелвин Дуглас), США, 1939, на английском языке
17.00, 19.00, Иллюзион

СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

Судьба балерины (Пауль Мартин, в гл. ролях Лилиан Харвей и Вилли Биргель), Германия, 1937
13.00, Иллюзион
Девушка на мосту
15.00, 17.00, 19.00, Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

Крик (Микеланджело Антониони, в гл. ролях Стив Кокран и Алида Валли), Италия, 1957
13.00, 17.00, 19.00, Иллюзион
Белоснежка и 7 гномов (Дэвид Хэнд), США, 1937
15.00, Иллюзион

КИНОМАНИЯ

Музей кино закрыт до 17 сентября

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Возмездие (Вальтер Янссен, в гл. роли Ольга Чехова), Германия, 1940
13.00, 15.00, Иллюзион
Вечеринка с придурком (Франсис Вебер, в гл. ролях Тьерри Лермит и Жак Вийере), Франция, 1998, на французском языке
17.00, 19.00, Иллюзион

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

Великий Карузо (Ричард Торп, в гл. ролях Марио Ланца и Ярмила Новотна), США, 1951
13.00, 15.00, Иллюзион
Крамер против Крамера (Роберт Бентон, в гл. ролях Дастин Хоффман и Мерил Стрип), США, 1979
17.00, 19.00, Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Невидимый идет по городу (Гарри Пиль), Германия, 1933
13.00, 15.00, Иллюзион
Восток есть Восток (Дэмиен О'Донел, в гл. роли Ом Пури), Великобритания, 1999
17.00, 19.00, Иллюзион

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Песнь пустыни (Пауль Мартин, в гл. роли Цара Леандер), Германия, 1939
13.00, 15.00, Иллюзион
Кикуджиро (Такеши Китано), Япония, 1999
17.00, 19.00, Иллюзион

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Великий Карузо
13.00, Иллюзион
Восток есть Восток
15.00, 17.00, 19.00, Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

Песнь пустыни
13.00, Иллюзион
Кикуджиро
15.00, 17.00, 19.00, Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р.
Звук – Dolby Digital
Американский дом кино 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 200-250 р., пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
www.americancinema.ru
Витязь 335 71 01, Минлухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 60-80 р.
Звук – Dolby Stereo
Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 25-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал).
www.kinocenter.ru
Большой зал закрыт на реконструкцию с 4 по 15 октября
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-120 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 20-100 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 15-30 р.
Закрыт до 17 сентября
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники. Звук – Dolby Surround
www.domocinema.ru (заказ билетов в Интернете)
Прага 945 43 11, 945 42 11, Нижн.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.pushkinsky.ru
Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р., пн-чт для школьников, студентов и пенсионеров скидка 50% на все сеансы.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 100-360 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 80-150 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
www.udarnik.ru
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, Александровский Сад, билеты на первые два сеанса 70 р., на остальные – 150 р.
Звук – Dolby Surround





FOR YOUR DAILY TRAINING
FOR YOUR MEDAL CEREMONIES
товар сертифицирован
Swiss made - www.swatch.com
swatch
OFFICIAL TIMEKEEPER TO SYDNEY 2000
ул. Тверская, 16, **ТЦ "ГАЛЕРЕЯ АКТЕР"**, (095) 935 7783; ул. Ярцевская, 19, **ТЦ "РАМСТОР"**, (095) 937 0437; Красная пл., 3, **ГУМ**, (095) 929 3098; Столешников пер., 14, **ТК "БАЗА 14"**, (095) 733 9206; ул. Шереметьевская, 60-А, **ТЦ "РАМСТОР"**, (095) 937 2697.

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 7 сентября с указанием вашего адреса и телефона. Факс: 258-06-86, mbrashinsky@afisha.net. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 13/2, стр. 7, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Каникулы в Простокровино

Сэм Рэйми между веселыми зомби и зомбированным Кевином Костнером

Кто же не любит Сэма Рэйми (он же Алан Смити-мл. и Сэлиа Абрамс)! Только квадратный ханда не любит Сэма Рэйми. Всякий знает, что Сэм – наш человек. Самочка из Детройта, видит до всяких там Тарантино, третий брат Коэн, фанат, в 19 лет снявший получасовую рекламу несуществующего фильма ужасов, насобиравший под нее полмиллиона и в 22 сделавший «Быстрого и мертвого», о котором высоколобые дяди в Каннах-85 говорили как о новом слове и тут же – как о классике. Симпатяга, стиляга, хохмач.

Третий брат Коэн, симпатяга, стиляга, хохмач

А Шарон Стоун с кольтом в ковбойской шляпе? А Леонардо Ди Каприо с пулей во лбу?..

Трудно сказать, во что превратили бы бестселлер никому не известного автора с запоминающимся именем Скотт Смит голливудские небожители Майк Николс и Джон Бурман, которые вначале (по очереди) занимались этим проектом, но то, что в конце концов «Простой план» приземлился у ног «бодбоя» Рэйми, кажется определенно волей свыше. Материал – на 100% его. Лесное захолустье. Лиса хрустит шейкой ворованной курочки. Ворона зарится на трупак. Трупак – пилота упавшего в лесу самолета. В самолете – чемодан с $4 млн. Трое парней, чистые зомби, его находят, и уже можно не сомневаться, чем все закончится. Сказать, что все перессорятся, – ничего не сказать. Сказать, что выживут далеко не все, – сказать слишком много. Тема: на что способны простые американцы, когда речь заходит о главном. Об «американской мечте». «Но ее не воруют – ее зарабатывают!» – взывает один. В ответ ему – пожарная пуля. Делать об этом фильм без ухмылки неинтересно. Но у Рэйми с ухмылкой полный порядок. Он бодрый, точный и злой. Как и полагается в клане Коэнов. Того, что он к этому клану по-прежнему принадлежит, Рэйми не скрывает и не стесняется. «Простой план» – его личное «Фарго»: та же бескрайняя миннесотская снежность, те же красные брызги на чисто-белом. У Коэнов «Фарго» – вроде как римейк их дебюта «Просто кровь» (см. рубрику «Кино»). У Рэйми «Простой план» – вроде как «Злые мертвые-4» (он уже снял «-2» и «-3» под названием «Армия теней»). Вроде то же кино.

Хотя то, да не то. После «Плана» Рэйми выпустил «Из любви к игре» с Кевином Костнером в роли тронутого гольфиста. Глядя от этой лужи, «План» выглядит несколько по-иному. Как аттестат зрелости и пропуск во взрослое кино. Если, конечно, считать Костнера взрослым, а дебильных зомби – инфантильным хихиканьем (что необязательно). Неужели все-таки вырос Сэм? Жалко. Такого парня потеряли!

Простой план / A Simple Plan
Сэм Рэйми, США, 1998
В ролях Билл Пэкстон, Билли Боб Торнтон, Бриджет Фонда, Брент Брискоу
West Video

Падшие ангелы / Fallen Angels

Киллеру (Лай-Минг) скучно. Убивать легко. Особенно если кого убивать, решают другие. Его наводчице (Рис) тоже скучно. Ей кажется, что от скуки ее может спасти только киллер. Они уже 155 недель как партнеры, но не обмолвились и двумя словами. Их близость остается вечной возможностью, а в реальности их сближает только чужая смерть. Бывшему вору (Канеширо) тоже скучно. В пятилетнем возрасте он съел банку испорченных ананасов и с тех пор молчит. Пробавляется тем, что ночью вламывается в чужие заведения и торгует чужим добром. Все тоскуют. Все ждут любви. Но любовь мимолетна, как вжик на «Харлее» по ночному тоннелю. Постоянны только: одиночество, карта невстреч и желто-синий неоновый дивень.

Гонконгский вундеркинд Вонг Кар-Вай – самое яркое кинооткрытие по эту сторону от Тарантино. По изобретательности и энергетике к нему за последние 6-7 лет никто и близко не подошел. Стиль – сплошной каскад технических штучек (перекошенная камера, цветные фильтры, широкоугольные объективы из породы «рыбий глаз»), но Вонг умеет обратить эти штучки в материал суперстильной тоски.

Поэтому правильно, что Вонг (совместно с Артуро Риштейном и Ларсом фон Триером) взят в качестве затравки для новой киноманской серии «Другое кино». Неправильно, что выбраны «Падшие ангелы», а не «Чунгкинский экспресс», который значительнее и от которого «Ангелы» отколодись. После «Экспресса» (в 1994 году) казалось, что с бешеной скоростью несешься в будущее кино. После «Ангелов» (в 96-м) – что что-то блестящее пронеслось мимо, а что – в сущности, наплевать. «Ангелы» отточенней, но это уже не стиль, а формула стиля, суррогат, оставляющий металлический привкус на языке. Новая модная «арт-хаус линия» открылась, но за будущим кино надо по-прежнему ехать по старой филевской ветке – до станции Багратионовская, на Горбушку.

Вонг Кар-Вай, Гонконг, 1996
В ролях Леон Лай-Минг, Микель Рис, Такеши Канеширо
Партнер Видео Фильм / Кармен



Горничная с «Титаника» / La femme de chambre du Titanic

На конкурсе веселых и находчивых металлург Орти (Мартинес) быстрее всех добежал с мешком угля до финиша, и в качестве приза хозяин отправил его в Саутгемптон пожелать большому кораблю большого плавания. Дело было в 1912 году, и корабль назывался «Титаник». Накануне отплытия Орти спал в одной постели с корабельной горничной Мари (Хихон), и между ними ничего не случилось, хотя могло. Но фото Мари у Орти осталось, и, вернувшись домой, он стал заливать товарищам-металлургам про свои с горничной интимные подробности. Потом «Титаник» затонул, и ничто уже не мешало сказке стать мифом. Дело дошло аж до парижских подмостков, с которых актер-металлург декламировал историю своей несчастной любви. Но тайное всегда становится явным.



В Испании есть все. Панама Педро, который, лениво обмахиваясь пальмовыми ветками, раз в год дарит миру свои патриаршие слезы. Резвая поросль – Аменабар и Со., – которая всех стращает, а сама посмеивается. И крепкие парни средней руки – вроде Бигаса Луны, которые знают, что от России, например, все ждут души и мордобоя, а от Испании, соответственно, тела и латинской температуры плавления. Чтобы все было красиво и чувственно, с соусом «по-крестьянски». Но возможности тела небезграничны, а поставлять его надо регулярно.

Тут у Бигаса Луны блестящая идея. Чего зря выдумывать? Берешь уже имеющийся блокбастер и с другой стороны к нему подкатываешь. Каждому большому «Титанику» – свою маленькую «Горничную». По-моему, совершенно правильная мысль. Не мысль – золотая жила. Скольких, например, людей съели «Челюсти», и у каждого история – на полнометражный фильм.

Бигас Луна, Испания–Франция, 1997
В ролях Оливье Мартинес, Романа Гюринже, Айтана Санчес Хихон
Пирамида

Стигматы / Stigmata

В Бразилии умер священник, и статуя Девы Марии залилась кровавыми слезами. Крестик священника купила американская туристка у воришки на рынке и послала в подарок дочке-парикмахеру в Питтсбург. В комплекте с крестиком дочка получила и кровавые слезы. А также – дырки на запястьях, резаные раны на спине и всевозможные другие телесные повреждения. На дело бросили отца Эндрю Кирвина (Бирн), специалиста по чудесам, который никак не мог выбрать между церковью и наукой. Отец Эндрю парикмахершу нашел и хорошо к ней отнесся. А она донесла до него послание Господа. И между церковью, то есть безбрачием, и наукой отец выбрал науку. Что же еще выберешь, когда наука принимает формы Патриции Аркетт?

А мне так понравилось. Что бы там ни говорили. Фильм собрал хорошую кассу в Штатах, но его заплевали критики. Это явный недосмотр с их стороны. Они решили, что смотрят «мистический триллер». Мистический триллер из «Стигматов», правда, никакой. Все вроде дымно и дергано, а не страшно. Зато красиво до невозможности. Потому что это никакой не мистический триллер, а крупнобюджетный представитель жанра, известного в киноведческой литературе под названием T&A, или Tits & Ass, или «Сиськи и зад».

T&A, надо сказать, вполне фирменные. Когда, например, девушка в мокрой ночной рубашке начинает истекать кровью и неприятно кричать по-арамейски мужским голосом, это вам не какая-нибудь Линда Блэр из «Экзорциста», пухленькая свинка из 7-го «Б», а Патриция – что тут добавишь, не вдаваясь в подробности? Особенно потрясают ее клыки (у Патриции есть натуральные клыки, которые, если бы я был ее мужем Николасом, я бы холил и лелеял и носил на руках). Остается только пожалеть, что они бездействуют, и кровь стекает оттого-то, только не с них. Хочется пожелать авторам, чтобы в сиквеле Патриция была не просто посланницей Господа, а еще и вампиршей. Представляете: кровоточащая вампирша Патриция? Закачаешься.

Рупърт Уэйрайт, США, 1999
В ролях Патриция Аркетт, Гэбриел Бёрн, Джонатан Прайс
Союз-Видео



Феномен / Phenomena

Дочь американской кинозвезды Дженнифер Корвино (Коннелли) отправляют в цюрихский интернат, около которого то и дело всплывают обезглавленные девицы. Одноклассницы ее шпынют, директриса (Николоди) – стерва, и Дженнифер с горя начинает ходить во сне. Во время одной из таких прогулок она забредает в кабинет дра МакГрегора (Плезенс), что можно считать удачей, так как прикованный к креслу-каталке доктор – энтомолог, а Дженнифер обладает телепатической властью над насекомыми. Они-то и помогут ей разоблачить маньяка-убийцу, хотя до этого ей еще придется побарахтаться в бассейне с червями.

«В последние десятилетия паразитология как наука, чрезвычайно тесно соприкасающаяся с жизнью, завоевала себе прочное положение. Она получила широкое развитие как в области медицины, так и в области ветеринарии и сельского хозяйства. Однако до сих пор почти нет сводок и руководств, посвященных общим вопросам паразитологии. Между тем именно паразитология непосредственно затрагивает многие общие вопросы первостепенной важности» (Проф. В.А. Догель. Курс общей паразитологии. Л., 1947). Дарио Ардженто заполняет все существующие пробелы. Особое внимание уделяется связям паразитологии с судебной медициной и патологоанатомией.

После тщательного изучения данного пособия у заинтересованных лиц не останется никаких общих вопросов.

Кроме одного. Зачем начинать со второго сорта? Вот еще одна новая видеосерия. Тут не «арт-хаус», а ужасы. Картина та же. Идея прекрасна. Выбор – сомневаюсь. Зачем показывать идиотское «Спонтанное возгорание» Тоби Хупера, когда есть «Техасская бойня с электропилой», серый «День мертвецов» Джорджа Ромеро при живой «Ночи живых мертвецов» и средний «Феномен», когда еще не просмотрены «Сфинкс» и «Инферно»? И главное, зачем называть все это «классикой ужасов»? Уцененка – она уцененка и есть. Взяли из развала, так хоть не хвастайтесь.

Дарио Ардженто, Италия, 1984
В ролях Дженнифер Коннелли, Дональд Плезенс, Дарио Николоди
Видеосервис / Дарио Николоди





КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

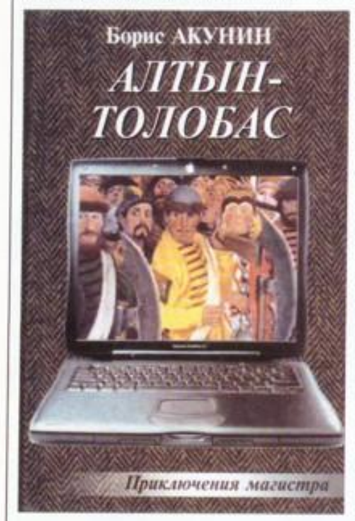
книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 7 сентября. Факс: 288-06-86, kdanilkin@aflsha.net. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Никитская, 14/2, стр. 7, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Москва мертвецкая

Акунин прошел в третьем чтении

Чудит популярный беллетрист: седовласый красавец Эраст отставлен, рыжая монашка – цыц! не до тебя! – заморожена на время, а вместо них из рукава вынут британскоподданный двухметровый детинушка – Николас Фандорин. Внук. Магистр исторических наук. В «Алтын-толобасе» он приезжает к нам в Москву – предаться научным изысканиям и узнать что-нибудь про родоначальника Фандориных – фон Дорна.

Вот, ей-богу, повелло Акунину с этими Фандоринами: какую эпоху ни копнешь поглубже, всюду они. Мастеры, чиновники, капитаны мушкетеров. Веселая семейка. Скоро, поди, появится серия «Приключения гориллы» про какое-нибудь первобытное племя, в котором дальний предок Эраста Петровича первым превратился из обезьяны в человека. А что – дело верное.



Приключения магистра

За свой «Толобас» получит русский Эко порцию горячих

Запуск серии «Приключения магистра» – агрессивный маркетинговый ход: бренд Б.Акунин впервые предлагается самым широким слоям читательских масс – тем, для которых пишет Маринина и для кого Фандорин-дед был сложноват. Ради завоевания этого рынка Акунин сознательно демпингует. «Алтын-толобас» – более дешевый (проще устроенный) и массовый вариант качественного продукта, продающийся под уже раскрученной маркой. На этот раз – не детектив, а авантюрный роман типа «Трех мушкетеров» или «Острова сокровищ».

«Алтын-толобас» – это горлотяги, кутерьма, гайдаевская комедия, праздник «МК», который всегда с тобой: кровавые разборки, журналисточки, новые русские, джины и контрольные выстрелы. Половина глав – про Фандорина-внука, половина – про Корнелиуса фон Дорна, которого занесло в Москву в XVII веке. Корнелиус клад прячет, Николас – ищет. По всем правилам: с масляными фонарями, скелетами, подземельями и трухлявыми лестницами. Сюжет – как всегда, не придерешься: демпинг демпингом, а мастерство не пропьешь.

С языком – другое дело. Акунин отказался в «Толобасе» от игр с языком. Не стал ни придумывать собственный язык для «современных» глав, ни стилизовать язык XVII века. Правда, в XVII веке и не было языка, который подошел бы для массовой литературы 2000 года: сплошные паки-паки да вельми-ноже. Акунину тут не за что уцепиться: из-за этого читатель лишен одного из сильнейших удовольствий от «классического Акунина».

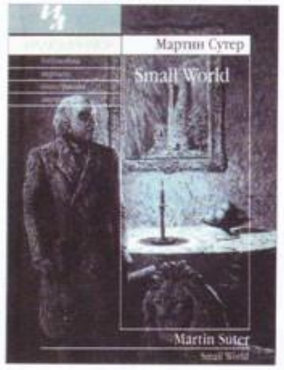
Пожалуй, за «Толобас» свой получит русский Эко порцию горячих: планку снижаете, сложных игр с читателем не ведете (намеки на «Имя розы» – не в счет), про язык думать забыли, сленгом новорусским злоупотребляете. Ну да с какой стати Акунин должен до конца жизни играть в Умберто Эко? Может, он – как Дэвид Боуи, у которого ни один новый альбом не похож на предыдущий.

Акунин до того, как стать беллетристом, был специалистом по писателям-самоубийцам. Очень может быть, умерщвляя каждый раз предыдущего Акунина, он таким образом реализует свой комплекс писателя-самоубийцы. Ну и прекрасно, нам от этого только польза: имеем образцы разных жанров гарантированного качества.

От Акунина вообще много пользы. Москва получила новые места культурного досуга и отдыха. Улицу за улицей, дом за домом Акунин колонизирует столичное пространство: в недвижимость вприскиваются порции полудостоверной, полумифической информации, и интерес к ней возрастает многократно. После «Коронации» я посетил Нескучный сад. После знаменитого эссе о Донском кладбище – Донской монастырь. Удовольствие редкое. Теперь вот Москва становится гигантским островом сокровищ. Наверняка найдутся какие-нибудь придурки, которые будут рыть клад по указанному писателем московскому адресу, и я их понимаю. Сам бы пошел – да как бы не наткнуться там на скелет Акунина. Прежнего.

Борис Акунин «Алтын-толобас».
Нева–ОЛМА-ПРЕСС, Москва, 2000

Мартин Сутер «Small World»



11-й номер библиотеки «Иностранки» – роман про шебутного старикана, у которого прогрессирует болезнь Альцгеймера. Это когда все забываешь: вместо шляпы на ходу он надел сковороду и т.д. – довольно точно этот недуг описан бессердечным С.Я.Маршаком в стишке с глумливым рефреном «вот какой рассеянный с улицы Бассейной!». То, что Маршаку смех, швейцарцу Сутеру – слезы: «Small World» – депрессивный, щемящий роман, хроника потери памяти. Сначала герой, Конрад Ланг, случайно подкупает виллу, потом забывает свой адрес, потом имя собственной жены, потом – как его самого зовут... Стоп! Как кого зовут, это уже интересно: и вот тут беллетризованная история болезни вдруг становится детективом. Забыть-то он забывает, кто впадает в детство, и вот уж не старый Конрад, а мальчик Кони начинает бубнить себе под нос нечто такое, от чего кое у кого волосы на голове дыбом встают. Дело-то происходит в Швейцарии, а там ведь не только мюнстерские коровы, но еще и крупные состояния, нажитые, сами понимаете, нечестным путем.

Капиталистические акулы ждут не дождутся, когда старик наконец доедет до колумбария, но не тут-то было: швейцарские врачи – это, знаете, вам не какие-нибудь бердичевские коновалы. Частная клиника, в которой содержат Кони, напоминает сладострастнейшие видения съехавшего с ума Воробьянинова: один старик и семь девушек, моцарт-шуберт, все-включено, помирай-не хочу.

Вторая часть романа – героико-логический action: война идет за каждую отмирающую клетку, за каждый атрофирующийся инстинкт, за каждую, так сказать, извилину. Сутер справляется со своим медицинско-детективным сюжетом блистательно: два финала, отменно сработавшие мелкие романные механизмы, десятки прекрасных деталек – все на своих местах. «Small World» – очень качественный новейший (1997) европейский роман: без постмодернизма, иронии и аллюзий; надежный, как швейцарские часы. Сутер свое дело знает: его семейный роман по-томасмановски неспешен; интрига достойна профессионального детективщика Жапризо; композиционные элементы высшего пилотажа исполнены не хуже, чем у модного Макьюэна. Так что, запрягайте, хлопцы, этого самого Кони – и вперед.

Иностранная литература–Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2000
Перевод Г. Косарик

Брайан Олдис «Освобожденный Франкенштейн»

Сейчас, когда голубой огонек полыхнул неожиданно синим пламенем и долго еще не видать нам ни ДеЦла, ни Евгения Киселева, ни Юлии Меньшовой, самое время скоротать вечерок за романом ужасов. Натурам, склонным к старомодным страшным историям, можно порекомендовать «Франкенштейна» Мэри Шелли, переизданного недавно в «Азбуке». Любителям триллеров, скроенных на современный лад, присоветуем обратиться к роману английского фантаста Брайана Олдиса. Некий человек Боденленд из катастрофичного 2020 года попадает в 1816-й, в Швейцарию, где как раз пребывают поэты Байрон, Перси Биши Шелли и будущая жена Шелли Мэри. Компания развлекается сочинением готических вещичек. Мэри Шелли пишет роман «Франкенштейн», весь выдуманный, не подозревая о том, что где-то поблизости находится совершенно реальный Виктор Франкенштейн, который сотворил чудовище. Трехметровый терминатор XIX века как ни в чем не бывало разгуливает по альпийским лугам, убивая малолетних дитятей и третируя своего создателя. В эту лабиринтообразную историю вклинивается пришелец из будущего: сначала он наставляет рога поэту Шелли, а потом, запутавшись в литературной сети, меняется с монстром местами. Катастрофа – это злокозненная инверсия: однажды освобожденный Франкенштейн будет вечно продуцировать самого себя в других. Забавное сочетание научной фантастики, сюрреалистического триллера и исторического анекдота: Франкенштейн на Франкенштейне сидит и Байроном погоняет.

Еще можно обозначить это как «литература от В.Ланцицкого», который, кажется, специализируется на переводах романов-лабиринтов 1972-73 годов: «Химера» Джона Барта, «Адские машины желания» Картер, теперь вот «Франкенштейн». У самого Ланцицкого, между прочим, скоро выходит роман «Борхес и я». Тоже, видимо, запутался человек.

Но вы-то не вздумайте, оподоумев без телевизора, засесть за что-нибудь эдакое: будете потом гоняться за своими же монстрами по арктическим льдам. Велика ль радость? И так погоды холодные – сентябрь уж на дворе.

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод В.Ланцицкого

Амос Тутуола «Путешествие в Город Мертвых»

Запечатанный в «Амфору» нигерийский классик Амос Тутуола почему-то не стал событием переводной словесности. Напрасно. Тутуола – черный передел мировой литературы; первобытный сюрреализм: отравленное копье в спину Сорокину и Пепперштейну.

Тутуола – негр из племени йоруба, писавший на английском языке; судя по фотопортрету, похож на известного отечественного сочинителя Макса Фрая. Три года назад Тутуола умер. Сюжеты его по-африкански просты. Рассказчик отправляется в Город Мертвых, населенный Духами и первобытной нечистью. Что там с ним происходит – не передать. Эпос Тутуолы – это такой африканский «Хоббит». Но и то – будь Толкиен хоть йоруба, хоть зулусом, не хватило б у него фантазии на то, чтобы написать такие главы: «Злокрадный Зверь» – совершенный джентльмен», «Собранный джентльмен разбирается на части», «Страшное Существо превращается в черепа». Самое дикое, впрочем, – даже не джентльмены и Духи, а какие-то иные миры, которые вдруг прорезаются в речи рассказчика. Абсолютно немыслимые существа у него говорят «приглушенным, как в телефоне, голосом», а описывая ладони одной «духовы», Тутуола имеет наглость заявлять, что они у нее были «вроде как телевизоры». Этот йоруба проникнут даже не над своей примитивностью, а над западной сложностью. И это при том, что он только что с пальмы слез – не в оскорбительно-расистском, а в буквальном смысле.



Англоговорящих читателей, высказывающихся об Тутуоле на сайте amazon.com, больше, чем монстры из Леса Духов, путает мутация их языка. В тутуоловском пиджин-инглише чувствуется чужой скелет – структуры какого-то другого языка. В русском переводе – кажется, адекватном – это выглядит, например, так: «Мы пришли в то место, где играла музыка, а там обитали Прекрасные Существа – Песня, Пляска и Барабан».

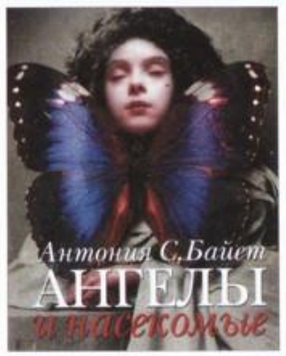
Хорошо хоть этот аран по-русски не стал писать, а то имели бы сейчас второго Александр Сергеича, реформатора. Этому палец в рот не клади. Или, как выражается сам Амос Тутуола: «Дашь ему белую ракушку, попросит перламутровую».

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод А.Кистяковского

Антония С.Байет «Ангелы и насекомые»

Антония Байет – злобная английская бабулька (1936 – ...), написавшая один из самых занудных романов XX века. Разумеется, преподавательница английской литературы, оголтелая феминистка. Старая работница культуры.

«Ангелы и насекомые» – книга из двух псевдовикторианских романов. Первый – «Морфо-Евгения» – про извращенную английскую семейку и каких-то букашек-таракашек. Второй – «Ангел супружества» – совсем караул, про семью поэта Теннисона и спиритические сеансы. Смысл в том, что для людей XIX века энтомология и спиритизм были социальными науками; они переносили представления о человеческом обществе и на насекомых, и на ангелов, мало что зная при этом о собственной темной сущности.



Зато я теперь все знаю о темной сущности издательства «НГ»: с проворством опытного энтомолога оно подгладывает читателя на модную серию и невероятную по красоте обложку. Берегитесь: текст Байет – 400-страничное хождение по мухам, одуряющее своей бессмысленностью, как малороссийская жара, пыль за воротом и груда записок с семечками «сия дыня съедена такого-то числа». Тягучая, заслащённая, как патока, клоповья писанина, бесконечно осторожная: все намеками, обиняками, без единой шутки; унылый сюжет пробивается сквозь какие-то вставные рассказы, философские диалоги, тусклые аллегории, притчи, басни, побасенки – умри, Денис, хуже не напишешь. Байет умелая стилизаторша, но из рук вон плохая беллетристка, и определение «викторианский постмодернизм» ничего не оправдывает: фаулзовская «Женщина французского лейтенанта» тоже викторианский постмодернизм, но чтобы прочесть ее, совершенно необязательно время от времени спрыскивать страницы дихлофосом. В печку эту Байет. В печку!

Издательство «Независимая газета», Москва, 2000
Перевод М.Наумова





ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 7 сентября. Факс: 288 06 86, kagunovitch@aha.ru.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Лигалайз

Голландцы от мала до велика

Голландцы в этом мире бывают двух сортов, ма фронд: те, которые называются «великими», и те, которых больше. Великих – трое: Рембрандт, Хальс и чуть пониже Вермеер. Почему пониже – трудно сказать.

«Голландцы», «великие» или «малые» – это только про XVII век. Золотая эпоха, «Век Рембрандта», как написано на заборе Пушкинского музея. В Пушкинском шесть Рембрандтов, две копии с Хальса и мог бы быть Вермеер, если бы коллекционер Щукин (не тот, который Матисса собирал, а другой, брат) не стал советоваться с художником Остроуховым. Сколько малых, знать даже не очень-то интересно. Около трех с половиной сотен. Великие – все шесть великих Рембрандтов – всегда на виду. Малых время от времени выносят проветриться из хранения. Под «Век Рембрандта» Пушкинский обнародовал две трети имеющихся голландцев, у половины – постоянная прописка в запасниках, но оказались все – ничего. Все они славные малые, простоватые, способные и трудолюбивые – однако на большее, чем раз в несколько десятков лет увидеть свет божий, рассчитывать не могут. Есть порядок. Натюрморт Хеды-сына не может отнимать место у натюрморта Хеды-отца. Пейзажист Рейсдаль-дядя уступает пейзажисту Рейсдалю-племяннику, но опережает, в свою очередь, по очкам собственного сына. Самостоятельные ученики Рембрандта хуже несамостоятельных. Пейзаж с людьми лучше пейзажа без людей; больше кораблей – выше цена; коровы Поттера дороже коров Кейпа; размер, безусловно, имеет значение. Натюрморт типа «большой завтрак» – в столовую. Натюрморт типа «тщета всего сущего» – в кабинет. Как иначе разобраться с искусством порядочному ростовщику? Тем более, когда его столько вышло. Голландской школы в Пушкинском еще сравнительно немного – национальные школы в столичном музее специально урезаны в представительских правах. Но в глубинке голландцы – национальное большинство. Такой интерес у русских заведен еще Петром Великим, столицу которого хоть и зовут для пышности «Северной Венецией», но задумывалась-то она как «Небесный Амстердам».

Самостоятельные ученики Рембрандта хуже несамостоятельных

...Публика в сильно изменившихся с прошлого раза одеждах проходит мимо знаменитых голландских лимонов, не различая, где лимон – символ вкуса, а где лимон – «Ложный Друг», таящий горечь под привлекательной внешностью.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 12 ноября

«Сериалы»

Манеж

Анекдот: новоиспеченная супруга, чтобы гастрономически порадовать новоиспеченного супруга, готовит торт. Отведав и поразмыслив, супруг находит-таки комплимент: «Очень свежий торт». «Сериалы» – очень спокойная выставка. Иные ее достоинства не так заметны, как это спокойствие, даже респектабельность. Видно, что организатор «Сериалов», Государственный центр современного искусства, – учреждение почтенное и сезон 2000–2001 открывает выставкой уважаемых художников. Фотоинсталляция Олега Кулика демонстрируется в осколенном варианте – без некоторых фрагментов, могущих вызвать сомнение с точки зрения общественной морали. Что на произведении в целом не сказалось. Не должно было сказаться, это противоречило бы идее, высказанной сухим слогом аноноса вслед за подкаголовком «Выставка современного искусства»: «Концептуальная кураторская выставка». В переводе на русский означает: у художников – свои интересы, у организаторов из ГЦСИ – свои. Кураторский: в самом начале сезона зрителя испытывать не стоит. И концептуальный: как это сделать. Для чего придумана доходчивая история с «сериалами», в которую попадают и Кулик, и Илья Кабаков. Все экспонаты – серии, сложносочиненные произведения из нескольких, как объясняет толковый словарь, «однородных предметов» – картин, рисунков, фотографий, унитазов etc., порознь которые не понять или, что еще хуже, можно понять неверно. Полностью авторская мысль реализуется только в сумме. К кураторской мысли это тоже относится: материал собран менее однородный, чем представлялось по словарю, и одна «серийность» может совсем не походить на другую. Несколько фотографий у Кулика. Полстены графических листов у Кабакова. Три телевизора со скачущим Юрием Лейдерманом. Один телевизор, два шкафа и три расписанных блюдечка у Антона Смирнского, среди чего серия – блюдечки...

Так вот, унитазы отсутствуют.

до 17 сентября

Игорь Пальмин. «Русский модерн. Подробности»

Музей архитектуры им. А.В.Щусева

Кто видел в Щусевском две предыдущие выставки современной архитектурной фотографии, этой третьей будет наверняка удивлен, если вовсе не разочарован. Удивляет Пальмин тем, что, в отличие от предыдущих авторов, не удивляет ничем. Пальмин патриархально просто снимает известные памятники. До этой выставки Пальмина можно было бы решить, что современная архитектурная фотография – обязательно нечто особенное, специфически профессиональный взгляд на архитектуру, иногда узкоинженерный, иногда необычно-культурологический. А тут – ничего особенного, ни в выдумывании темы, ни в ее исполнении: хрестоматийный ряд, тривиальные виды. Обыкновенные фотографии.

Только, по справедливости, как часто попадаются авторы тривиальностей? Когда последний раз вам попадался человек, придумавший «дважды два – четыре»? «Лестницу особняка Дерожинской (на фото) смотреть отсюда» Пальмина – этого же рода. Заворачивающаяся раковиной лестница – не просто головокружительный ракурс, а прямо-таки формула стиля модерн. И красота этого вида – красота продуманной, крупненькой мысли. Которая в профессии Пальмина состоит в правильно выбранной точке зрения.

«Трудно было развешивать?» – спросил я куратора Юрия Авакумова. – Все ведь слишком разные». «Ничуть, – откликнулся Авакумов. – Он все сделал сам и сказал, что ничего менять не даст».

до 24 сентября



МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Миниатюрная скульптура Леонида Зязгина» Десять работ заслуженного художника России, кавалера почетного ордена Фаберже и пр., и пр. Скульптура из серебра.

Оружейная палата, до конца сентября

«Христианские реликвии в Московском Кремле» Более сотни памятников XII–XIX веков: греческие реликвии; реликвии, связанные с русскими святыми; чудотворные иконы; хрустальные кресты и т.п. Значительная часть экспонатов выставляется впервые.

Успенская звонница, до 24 сентября

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Парад Победы» Личные вещи участников парада: парадный мундир с наградами, фуражка и шашки маршала Рокоссовского; все награды маршала Жукова, которые он получил до 24.6.1945; военный плащ и парадная фуражка генералиссимуса Сталина, в которых он стоял на Мавзолее, и личные вещи Сталина военного времени: бинокль, лупа и коллекция курительных трубок.

до 11 сентября

«Календарь российской истории» Постоянные одновременные выставки в Парадных сенях музея. Каждая посвящена некоторому событию, случившемуся когда-то в этот день.

Исторический музей, до конца года

«Во славу Отечества российского» Военное искусство России XVIII века: огнестрельное и холодное оружие, обмундирование, карты и навигационные приборы того времени, графика и живопись. Личные вещи и автографы императора Петра Первого, графа Петра Румянцева-Задунайского и графа Александра Суворова-Рымникского, князя Италийского.

до 12 сентября

«Учиться, учиться, учиться...» Продолжение сериала «Символы эпохи в советском плакате».

до конца сентября

«Измайлово и правители России» История Измайлова, от любимой резиденции Алексея Михайловича до военной богадельни. Новая экспозиция в отреставрированной Мостовой башне – памятнике XVII века: портреты, гравюры, костюмы, мундиры, оружие.

Музей-усадьба «Измайлово», до конца года

«Царицы-инокини Новодевичьего монастыря» Царская обиходная и церковная утварь, келейные иконы, рукописи и старинные книги, лицевое и орнаментальное шитье. Иконостас с семейными иконами царя Алексея Михайловича. Макет и виды Новодевичьего.

Новодевичий монастырь, до конца года

«Мир в миниатюре» Русская лаковая миниатюра XVIII–XIX веков из собрания музея, а также редкие образцы западного и восточного художественного лака.

до 19 сентября

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Век Рембрандта» Музейная коллекция голландской живописи XVII века. Более двухсот картин, из них большая часть – из запасников музея. Рембрандт и его школа, Терборх, Метсю, де Хох, Доу, Стен, Остаде, ван Бейерен, Калф, Хеда, семейство Рейсдалей, Ббббема, ван Гойен и др.

до 12 ноября

«Сокровища Трои» Золото Шлимана.

до декабря

«Искусство садов» Живопись и графика XVII–XVIII веков из собрания музея.

до 10 сентября

Аркадий Шайхет (1898–1959). Фотографии 1924–51 гг. Классик сталинского фоторепортажа.

Музей личных коллекций, до 24 сентября

Сергей Якунин «Хармс-кабинет». Инсталляция.

Музей личных коллекций, 5–16 сентября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы своего времени. Двести произведений из Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея-заповедника «Царское Село» и др. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».

На Крымском Валу, до 26 ноября

«Новые поступления. Графика»

В Лаврушинском переулке, до конца сентября

«Искусство 50–80-х годов XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.

На Крымском Валу, постоянная экспозиция

«Пейзаж середины XIX века» Редко или вовсе не выставлявшиеся произведения. Этап подготовки к «русской пейзажной школе». Саврасов – только ранний.

В Лаврушинском переулке, до октября

«Русское искусство 1910–1920-х годов. Из собрания Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко» Экспонаты крупнейших международных выставок («Москва–Париж», «Великая утопия», «Амазонки авангарда», ретроспектива Кандинского). Работы Сергея Судейкина, Казимира Малевича, Василия Кандинского, Марка Шагала, Петра Кончаловского, Аристарха Лентулова, Павла Филонова, Ольги Розановой, Александры Экстер и др.

В Лаврушинском переулке, 11 сентября – 8 октября

Вильгельм Пурвит (1872–1945) Крупнейший латвийский пейзажист, ученик Куинджи, один из создателей Латвийской академии художеств.

В Лаврушинском переулке, 14 сентября – 15 октября

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Игорь Пальмин «Русский модерн. Подробности».

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 24 сентября

«Единство в многообразии» Искусство Индонезии. Куклы театра теней, традиционное холодное оружие, в котором, по поверью, хранится душа владельца; ритуальная деревянная скульптура и пр.

Музей Востока, до 10 сентября

«Парижские вечера. 1889–1914» Совместная выставка с музеем Гальера – Музеем моды города Парижа. Хрупкие символы belle époque.

Музей истории Москвы, до 20 сентября

MES
умная техника нашему дому
МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
MOSCOW ELECTRONICS SHOW
БЫТОВАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

6–9 сентября 2000 года
КВЦ СОКОЛЬНИКИ

- бытовая техника
- аудио-видео техника
- hi-fi, high end аппаратура
- домашние кинотеатры
- мультирумные системы
- интегрированные системы управления
- мобильная электроника

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
BOSCH
Бытовая техника



получи сюрпризы из рук звезды
во время шоу-программы с участием звезд российской эстрады среди посетителей проводится розыгрыш аудио-видео аппаратуры и бытовой техники

только на выставке –
эксклюзивные условия на приобретение техники

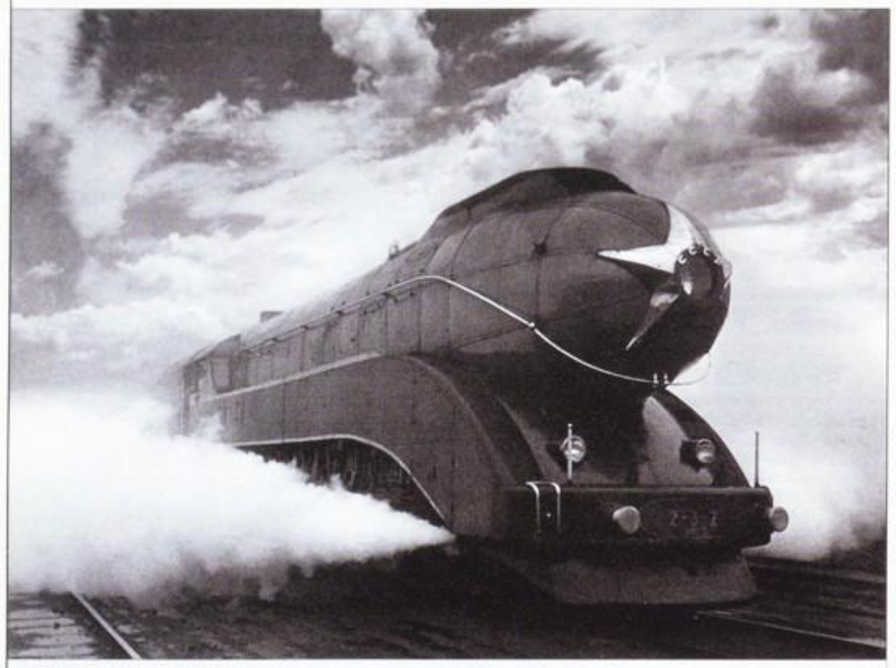
много нового и интересного
для архитекторов и дизайнеров

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР
журналы «STEREO&VIDEO», «MOBIL»

Общественный транспорт: КВЦ СОКОЛЬНИКИ – метро «Сокольники», Сокольнический вал, 1

За информацией обращайтесь
Выставочная компания МИДЭКСПО
тел./факс (095) 145 5133
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

Культурно-выставочный центр СОКОЛЬНИКИ
тел.: (095) 268 8208,
факс (095) 268 0891
E-mail: info@exposokol.ru
http//www.exposokol.ru



Аркадий Шайхет (1898–1959) – одно из самых громких имен в истории отечественной фотографии, классик сталинского фоторепортажа. Европейская известность пришла к бывшему ретушеру частного ателье «Рембрандт» после публикации серии «24 часа из жизни Филипповых» – о семье рабочего московской фабрики «Красный пролетарий». Самое заурядное событие в исполнении Шайхета превращалось в эмблему эпохи (на фото – «Экспресс», 1939 г.). *Музей личных коллекций, до 24 сентября*

ГАЛЕРЕИ

«Летние каникулы» Художники галереи: Константин Звездочетов, Александр Виноградов и Владимир Дубосарский, Фарид Багдалов, Борис Марковников, Лаврентий Бруни, Вячеслав Ермаков.
Fine Art, до 8 сентября

Павел Пепперштейн «Русский роман-2000». Тяжелая психоделия.
Риджина, до 16 сентября

Гариф Басыров
«Mail&Art». У известного художника Басырова каждый год – новая тема. В прошлом году был мусор, теперь – мэйл-арт: искусство писать и оформлять письма.
Галерея «Манеж», 6-24 сентября

Дмитрий Цветков «Гордый ас». Офорты, акварель.
Fine Art, 12-30 сентября

Георгий Острецов «Новое правительство». Имидждизайн.
Галерея Марата Гельмана, до 17 сентября

Михаил Розанов Фотография.
Айдан, с 15 сентября

«От Петра Великого до Павла. Русский придворный портрет XVIII века» Около полусотни портретов из собраний усадьбы Кусково, Русского музея и частных коллекций. Работы Аргунова, Рослена, Ротари и др.
Дом Нащокина, с середины сентября

Василий Григорьев «Подари себе радость».
Дар, до 15 сентября

Екатерина Голицына «Территория Ситроен».
Новая коллекция, 7-30 сентября

Ольга Муравьева «Грани объекта».
А-3, 7-10 сентября

Сергей Заграевский «Просто выставка Сергея Заграевского». Бывший директор, а ныне наивный художник.
Союз-Творчество, до 15 сентября

Марина Ивахнова «Лоскутная мозаика: три тысячи лет спустя». Панно, платья, аксессуары и пр. Мастер-классы по лоскутной технике.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

Лидия Стрибуль «Мир и фантазии без границ». Картины в технике объемной аппликации. Мастер-классы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

Наталья Титова «Московские грезы Барби». 60 исторических платьев XIX века для кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

Олина Вевтцель «А.С.Пушкин и его литературные герои». Более шестидесяти фарфоровых кукол.
Галерея-клуб в Сабурово, до 10 октября

М.Островская, Д.Успенский, И.Макаревева Графика, скульптура.
Zoo, до середины сентября

Галерея «Глаз» Известные советские фотомастера: Александр Гринберг, Иван Шагин, Марк Марков-Гринберг, а также современные художники: Франсиско Инфантэ, Юрий Аввакумов, Ольга Чернышева, Влад Локтев, Владимир Лагранж и др.
Московский центр искусств, постоянная экспозиция

Федор Федорович Федоровский Известный сценограф, главный художник Большого театра с 1921 по 1953 год, дизайнер звезд Кремля, ученик Константина Коровина и Михаила Врубеля. 170 картин, эскизов декораций и костюмов, акварелей.
Дача, с 6 сентября

Максим Башев «Naturvita». Фотографии и живопись.
CAPT, до 24 сентября

«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950–70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание такого рода.
Музей Российского гуманитарного университета, постоянная экспозиция

«Лето 1775 года в Царицыне» Витражный ансамбль Л.Андреевой и Л.Савельевой, посвященный первому визиту императрицы Екатерины Великой в свою усадьбу.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Царицыно глазами графиков XX века» Рисунок и акварель Н.Синицына, Е.Кашиной, П.Ерченко, Гобелен «Слава Баженову» А.Шмаковой.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Русский хрусталь в Царицыне» Изделия петербургского Императорского стеклянного завода (ваза и бокалы XVIII–XIX веков), хрусталь заводчиков Мальцевых со знаменитой алмазной гранью «русский камень», серебро Фаберже. Хрусталь второй половины XX века: из Ленинграда, Гусь-Хрустального и др.
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Хохлома присузольских деревень» Настоящая родина хохломы. Знаменитое село Хохлома – только по соседству с Присузольем, краем у лесной речушки Узоль в нижегородских землях. Самые известные мастера промысла.
Музей-заповедник «Царицыно», до 17 сентября

«Русский фарфор в контексте общеевропейского»
Музей-заповедник «Царицыно», до конца октября

«Искусство керамики и стекла» Более четырех тысяч изделий из керамики, фарфора, фаянса и стекла – от античности до современности.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца года

«Усадьба Останкино и ее владельцы»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«Искусство путешествовать»
Музей-усадьба «Останкино», до 1 октября

«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца года

«Дываны маляванные» Белорусские расписные ковры из музея-заповедника «Заславль» (Беларусь).
Музей наивного искусства, до конца сентября

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!». Новая форма работы с экскурсантами – ночная экскурсия при свечах.
Ломаковский музей старинных автомобилей, постоянная экспозиция

«Геологическая кунсткамера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

Коллекция мебели в стиле empire Новый музей, в экспозиции которого представлены работы русских мастеров-краснодеревщиков первой половины XIX века и современные стилизаторские работы.
Музей мебели, постоянная экспозиция

«Лев Толстой и Леонид Пастернак» Отец поэта – первый иллюстратор «Воскресения» и автор многочисленных портретов Толстого.
Музей Л.Н.Толстого, до конца сентября

«Путеводная нить естествознания» К 265-летию выхода «Системы природы» Карла Линнея – человека, придумавшего название человеку: homo sapiens.
Дарвиновский музей, до 17 сентября

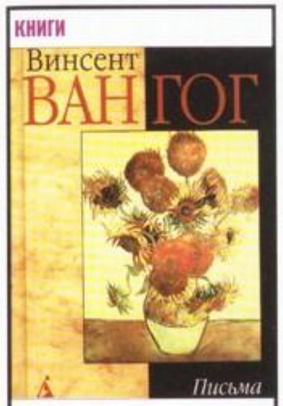
«Стены» Михаил Рогинский, Дмитрий Плавинский, Дмитрий Врубель, Игорь Мухин, московские митьки (Константин Батынков, Николай Полисский, Сергей Лобанов), Антон Литвин, группа «Гездо» и др. Все о стенах: Берлинская стена, Великая Китайская стена, Стена Плача, стена непонимания, железный занавес, доска почета и т.д.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 10 сентября

«Против лома» Документальная выставка по материалам Музея архитектуры им. А.В.Щусева посвящается московскому вандализму XX века – уничтожению памятников истории и архитектуры с 1917 года до наших дней. Фотографии, макеты, старые городские планы.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 13 сентября – 15 октября

«Прогулки по Грозному» Виды столицы Чечни в июне-июле 2000 года. Фотографии.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 15 сентября – 15 октября

«Комнатные растения» Лианы, монтеры, рододендроны, узамбарские фиалки и фикусы обыкновенные. Советы флористов.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, 10-24 сентября

КНИГИ



Винсент Ван Гог. Письма
Серия «Наследие», «Азбука», Санкт-Петербург, 2000
Любой младенец знает, как разводить политуру, но почему-то никто не знает, например, отчего покончил с собой Ван Гог. Все, что известно о Винсенте Ван Гоге, – пресловутое ухо. Редкая ссылка на имя Ван Гога не обходится без уха. Новости on-line сообщают, что 14-летнему англичанину пришили недостающее с рождения ухо, и одноклассники прекратили дразнить его «Ван Гогом»... Питерский подонок отрезал ухо у любовницы – криминальная хроника выходит с Ван Гогом в заголовке... Это – как атрибут святого, свидетельство страстной муки: как Х-образный крест Андрея Первозванного и голова святого Дениса (только вряд ли кто слыхал, чтобы человека, родившегося без головы, дразнили святым Денисом).
Святой и есть – столь же неприятная в быту, напряженная до неуемренности фигура. Из пасторской семьи, незадавшийся проповедник, идеальный тип художника: чистый, в эссенции. Натура настолько цельная, что для ее описания годится один только жанр – жития: чистых фактов. Иначе – психопатология либо заунывная, всегда неудачная беллетристика – господствующий вид литературы о гениях, напрочь отбивающий интерес к этим последним. В результате остается опять одно ухо и прокисшая патетика. Биографический роман для Ван Гога – в принципе не подходящий формат. Биография, то, что вовне, – не так важно. В этом смысле лучший писатель про Ван Гога – он сам. В «Письмах» пафосных банальностей также немало (в одном поцапалась фраза «в единении – сила»), но пафос тут какой-то... сораземерный. Вызывает доверие и уважение. Кстати, об ухе, отрезанном после ссоры с Гогеном, – ни слова. Не важно. В этот день в письме к брату Тео Винсент пишет только: «Думаю, что Гоген немного разочаровался в славном городе Арле, в маленьком желтом домике, где мы работаем, и, главным образом, во мне». И все. Томика «Писем» с небольшой хронологической сводкой и хорошего альбома – достаточно.

ЗАЛЫ

«Сериалы» Выставка Государственного центра современного искусства при содействии галерей «Айдан», XL, Марата Гельмана. Илья Кабаков, Иван Чуйков, Франсиско Инфантэ, Игорь Макаревич, Тимур Новиков, Юрий Лейдерман, Павел Пепперштейн, Вадим Захаров, Ольга Чернышева, Олег Кулик, Бор Чахал, Владимир Куприянов, Георгий Литичевский, Александр Константинов, Антон Смирнский, АЕС и др.
Манеж, до 17 сентября

«Три огня. Баку в изобразительном искусстве XIX–XX веков» Алексей Боголюбов, Павел Кузнецов, Константин Богаевский, Александр Куприн, Тапр Салахов и др. Живопись, плакаты, эскизы декораций, документы.
Московский центр искусств, до 10 сентября

Эмиль Готье-Дюфайе В 1912-14-м Э.Готье-Дюфайе сделал около семисот снимков городских улиц. Большая Никитская, еще не побывавшая улицей Герцена; старый Крымский мост; городовые, дворники и пролетки – с указанием дня и даже часа съемки. Сорок отпечатков со старых негативов выставляются впервые.
Арт Нуво студия, до конца сентября

«Перекресток» Керамика.
РОСИЗО, до 16 сентября

«Посвящается Дню города»
Наследие, до 18 сентября

ЦДХ

Леонид Шварцман Выставка к 80-летию известного мультипликатора, автора «Золотой антилопы», «Снежной королевы», «Котенка Гава» и пр.
Зал 21, до 10 октября

«Параллельные миры» Художники галерен «Маленькая Япония».
Зал 2, до 10 сентября

«Истоки» Израильская фотография.
Зал 2, 12-24 сентября

«Осенняя встреча»
Зал 3, 5-24 сентября

«Праздник. Цирк. Цветы»
Зал 5, до 21 сентября

Татьяна Рыжова, Елена Ненастина, Надежда Лебедева, Валерий Сухарев, Борис Фжлин, Никита Татауров, Нина Замахина и Ольга Калита
Зал 8, до 7 сентября

Московские художники
Зал 8, до 7 сентября

«Другая Осетия»
Зал 8, до 7 сентября

Владимир Латынцев
Зал 8, до 7 сентября

«Первый меховой салон»
Залы 8-9, 13-17 сентября

«Продолжение следует...» Елена Засимова, Алексей Бобрусов, Шамиль Надров, Рамазан Усеинов и Борис Аншкин.
Зал 9, до 7 сентября

Виктор Степашин, Владимир Фомичев и Олег Слепов «Petitio Principii».
Зал 10, до 20 сентября

Людмила Сидорова и Нина Богдан
Зал 11, до 10 сентября

Сергей Злоин и Даша Намдаков
Зал 11, 12 сентября – 1 октября

«Музыка лета» Сергей Кузин, Дмитрий Холкин, Виктор Микитюк и Владимир Александров.
Зал 12, до 10 сентября

Иван Базанов и Николай Буртов
Зал 12, 12 сентября – 1 октября

Владимир Павлоцкий
Зал 13, до 10 сентября

Мария Амелина и Олег Коротовских
Зал 13, 12 сентября – 1 октября

«Посвящение Пушкину» Александр Кравчук, Ярослав Шкандрия, Андрей Гордеев, Владимир Митиль, Денис Вишневский, Светлана Андрэшечкина.
Зал 14, до 8 сентября

«Скорая помощь-2000»
Залы 14, 14б, 15, 12-15 сентября

Виктор Надежин
Зал 14б, до 8 сентября

Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Восмуш и Вадим Кириллов «Пока вы спали...».
Зал 15, до 8 сентября

«Panasonic Fair 2000» Ярмарка дистрибьюторов Panasonic.
Залы 16,17, 22-27, 14-17 сентября

Александр Панюков, Нина Панюкова, Алексей Аппатов, Дмитрий Видов и Анатолий Боброви
Зал 18, до 17 сентября

Марк Маргулис Живопись, скульптура, объекты.
Зал 18, до 17 сентября

Валерий Бусыгин
Зал 18, до 17 сентября

Николетта Стати
Зал 19, 5-17 сентября

Алпан Ранну «Иллюзия реальности. Гималаи-Тибет». Живопись, фотография.
Зал 21, 12 сентября – 1 октября

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая. Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, вход в музеи 25 р., в Оружейную палату 30 р.

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, ср-пн 11.00-17.00, вход 10-15 р.

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, ср-пн 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход на территорию свободный, на выставки 13-20 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей русской усадебной культуры (филиал Музея истории Москвы) 377 94 57, Тополевая аллея, 4 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-10 руб.

Музей храма Христа Спасителя (филиал Музея истории Москвы) 202 80 24, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход свободный

Старый Английский двор (филиал Музея истории Москвы) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей Востока 202 45 55, Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-15 р.

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньев

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина
представляет выставку
«Век Рембрандта.
Голландская живопись XVII века
из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина»
15 августа – 12 ноября 2000 года



Рембрандт Харменс ван Рейн
«Изгнание торгующих из храма». 1626. ГМИИ

Адрес: Москва, ул. Волхонка, 12
тел. для справок: 203 9578, 203 7998

Выставка организована при поддержке «ABN AMRO Bank», «Ренессанс Страхование», «Сильмания»
Генеральный консультант ГМИИ – ФБК
Генеральный информационный спонсор выставки – Издательский дом «Коммерсантъ»
Информационная поддержка – журнал «Афиша», газета «The Moscow Times», журнал «Антураж», радиокомпания «Маяк»

ская пл., 10 ⓜТаганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 2-5 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 ⓜБиблиотека им. Ленина,вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 ⓜРязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, вход 3-15 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 ⓜКропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р.

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) ⓜНовослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 ⓜТретьяковская, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 ⓜОктябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 ⓜЦарицыно, ср-пт 11.00-17.00, сб-вс 11.00-18.00, вход 2-4 р.

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 ⓜБауманская, 11.00-19.00, вход свободный

Музей Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 ⓜНовослободская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 ⓜТретьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.

Музей-квартира В.Э.Мейерхольда (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 229 94 37, Брюсов пер., 12, кв. 11 ⓜОхотный Ряд, Чеховская, ср, чт, вс 12.00-17.00, сб 14.00-17.00, вход свободный

Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 ⓜСухаревская, вт-вт 10.00-17.00, вход 3-5 р.

Музей А.С.Пушкина 202 23 21, Пречистенка, 12 ⓜКропоткинская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Музей Л.Н.Толстого 202 21 90, Пречистенка, 11 ⓜКропоткинская, вт-вс 11.00-17.00 (касса до 16.30), кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.

Московский музей современного искусства (Церетели) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 ⓜЧеховская, ср-пн 12.00-19.00, вход 5-20 р.

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 ⓜАкадемическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М. Грузинская, 15 ⓜКрасная-пресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб, вс 10.00-18.00; ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего пт месяца, 3-10р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 ⓜОхотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 ⓜКаширская, только экскурсии сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
roswels.ru/lomakovka/

Музей-усадьба «Останкино» 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 ⓜВДНХ, 15 мая – 1 октября, ср-вс 10.00-17.00, вход 2-15 р.

Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружинниковская, 15 ⓜКрасногрудская, Баррикадная, пн-вс 15.00-20.30, вход 10 р.

Музей обороны Москвы 430 05 49, Минчуринский просп., Олимпийская деревня, 3 ⓜУниверситет, Юго-Западная, вт-сб, 10.00-17.00

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 ⓜЛубянка, пт-вт 10.00-17.00, чт 13.00-20.00, кроме последней пт месяца, вход 5-20 р.

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 ⓜМаркситская, Таганская

Музей наивного искусства 301 03 48, Сокольный просп., 15а ⓜНовогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3 р.

А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 ⓜСмоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный

Арт-Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) ⓜКузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж ⓜМаяковская, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜПолянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, Охотный Ряд, Боровицкая, Александровский Сад, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00, вход свободный

Галерея наивного искусства «Дар» 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 ⓜПолянка, пн-пт 14.00-17.00, вход свободный

Галерея-клуб в Сабурова 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 ⓜКаширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Дача 778 14 86, Рублево-Успенское ш., пос. Жуковка, 70, пн-вс 11.00-21.00

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 ⓜМаяковская, 12.00-19.00, вход 10-20 р.

Зал федеральных архивов 243 81 25, Б.Пироговская, 17 ⓜФрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)

Измайлово 166 17 27, Измайловский просп., 4 ⓜИзмайловский Парк, вт-сб 11.00-19.00, вход 1 р.

Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 ⓜЧистые Пруды, круглосуточно

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 ⓜТимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 ⓜБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад, вт-вс 11.00-20.00, вход зависит от выставки

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 ⓜЦветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный

На Крутицком Валу 276 03 07, Крутицкий Вал, 3 ⓜПролетарская, пн-сб 12.00-19.00, вход свободный

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 ⓜСокол, ср-вс 12.00-18.00, вход 2-5 р.

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 ⓜНагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 ⓜЦарицыно, вс-пт 11.00-19.00, вход 5 р.

Новая коллекция 959 01 41, Б.Полянка, 15 ⓜПолянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 ⓜОхотный Ряд, вт-вс 11.00-20.00, вход 2-10 р.

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 ⓜАвтозаводская, ср-сб 10.00-18.00, вход свободный

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 ⓜМаяковская, Белорусская, вт-сб 12.00-20.00, вход свободный

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 ⓜПушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный

Российская академия художеств 201 58 40, Пречистенка, 21 ⓜКропоткинская, ср-пт 12.00-19.00 (касса до 19.00), сб-вс 10.00-18.00, вход 5-10 р.

С`АРТ 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М. Каменного пер.) ⓜКурская, 12.00-20.00, вход свободный

Союз-Творчество 251 12 91, Триумфальная пл., 1 ⓜМаяковская, пн-вт 11.00-17.00, вход свободный

Солнцево 435 66 24, Богданова, 44 ⓜЮго-Западная, ср-вс 11.00-19.00, вход свободный

Студия 241 44 27, Трехпрудный пер., 9 ⓜМаяковская, 11.00-18.00, вход свободный

Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 ⓜПарк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 ⓜКурская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.

Экспоцентр 251 67 17, Краснопресненская наб. 12 ⓜУлица 1905 года

Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 ⓜСмоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 ⓜМаяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный

Spider&Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 ⓜАэропорт, чт, сб 17.00-20.00, вход свободный

XL 299 37 24, Б.Садовая, 6 ⓜМаяковская, пн-вт 16.00-20.00, вход свободный

Zoo 255 95 41, Московский зоопарк, павильон «Дом обезьян» ⓜКрасногрудская, Баррикадная, вт-вс 11.00-18.00, вход свободный



Выставка «Три огня. Баку в изобразительном искусстве XIX–XX веков» в Московском центре искусств собрала вещи из Третьяковской галереи, Русского музея и Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. По сути, «Три огня» состоит из двух выставок разного масштаба. Первое Баку. Баку, так сказать, представительского класса, – непременная Девичья башня, нефтяные вышки в море и прочие популярные символы места, рисованные-перерисованные разными художниками, от академика Алексея Боголюбова до академика Таира Салахова (на фото – рисунок Павла Кузнецова из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина). Второе Баку не так импозантно – Баку русской интеллигенции, бежавшей от русской революции: плакаты, эскизы, документы. А «Три огня» – это герб азербайджанской столицы.
Московский центр искусств, до 10 сентября

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и новых на бирже присылайте до 7 сентября. Факс: 788 06 86, lkovalskaia@aha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Вилы

Прогнозы на предстоящий сезон

Столичные театры в начале сезона напоминают беременных американок. Те, обнаружив себя в интересном положении, зовут подружек на специальный праздник – Baby Shower. Пусть будущее еще видами по воде писано, но для американцев и вилы – повод для праздника. У театров, ищущих информационный повод, чтобы напомнить после летней спячки о своем существовании, тоже есть свой Baby Shower – так называемый «сбор труппы», на который приглашают гостей и прессу и со сцены объявляют планы на сезон. Если бы все московские театры объединили в этом году свои рекламные усилия, Baby Shower вышел бы изрядно пьяным. Для разгона следовало бы выпить за стариков. За булгаковский «Театральный роман», который к середине сезона выпустит Юрий Любимов, горинского «Шута Балакирева», который ставит Марк Захаров, «Войну и мир», обещанную Петром Фоменко к февралю, и проч. Отдельно стоило бы выпить за успех Олега Табакова во МХАТе, руководителем которого он стал на полтора года. Старики заслужили: вынесли на себе прошлый сезон, выведут и нынешний. Так что «Золотая маска», которая начнется в марте, будет выглядеть представительно – ведь прошлый сезон был на редкость успешным (наконец-то получит свою давно заслуженную «Маску» Кама Гинкас – мало кто сомневается, что его «Черный монах» будет на фестивале лидером). И когда в мае, как раз ко времени разбора московских полетов, грозой нагрянет Театральная Олимпиада со своим эшелоном зарубежных знаменитостей, Москве будет не стыдно и себя показать. Но выходит, что пить за стариков – к тяжелому похмелью. Потому что назавтра после триумфа опохмеляться будет не за кого. Россия – дряхлеющая театральная нация: репертуарный театр тащат старые режиссеры, антреприза ездит на старых актерах. Тем временем и театры, и критики, и публика проявляют небывалое единодушие, сообща кидаясь на новенького. В прошлом сезоне кемеровский актер-режиссер Евгений Гришковец (на фото) сыграл свой моноспектакль «Как я съел собаку» – так его едва до смерти не залюбили. Новым же театральным идеям неоткуда взяться – на обнаружение самородков, вроде Гришковца, надеяться не гоже, а поисковый театр в Москве практически отсутствует. Правда, обещают, что весной откроются новые здания Творческого центра им. Вс.Мейерхольда, которым руководит Валерий Фокин, и «Школы драматического искусства» Анатолия Васильева. Подразумевается, что они-то и станут полигоном для экспериментов. Так что за кого на нынешнем театральном Baby Shower стоит поднять бокалы – так это за медлительных строителей. Только бы полигоны не заросли травой через год после того, как перережут красную ленточку, – что-то пока не видно испытателей.

Пить за стариков – к тяжелому похмелью

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'40'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 9, вс 17 сентября, 18.00, на сцене филиала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'50'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 5 сентября, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 22.5-75 р.
сб 16 сентября, 18.00, на основной сцене

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (3'20'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 12 сентября, 19.00, на основной сцене

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 22.5-75 р.
пн 4, ср 13 сентября, 19.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 12-50 р.
чт 7, вс 17 сентября, 18.00, на основной сцене

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Т.Панкова, А.Охлупина, М.Седова и др. (3'15'', 1 антракт). 15-50 р.
пт 8 сентября, 19.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Кочетков, А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'30'', 1 антракт). 12-40 р.
вс 10 сентября, 18.00; пт 15 сентября, 19.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Кольера по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина. Режиссеры В.Соломин и А.Четверкин. В ролях В.Соломин, Т.Панкова, В.Потапов и др. (3'40'', 2 антракта). 22.5-75 р.
сб 16 сентября, 18.00, на сцене филиала

ПЕРВЫЙ Сказка о Царе Салтане А.Пушкина (1'45'', 1 антракт). 12-40 р.
вс 17 сентября, 11.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА Хроника дворцового переворота Г.Горчина. Режиссер В.Бейлис. Н.Верещенко, Л.Титова, В.Еленов, Б.Клюев, В.Сафронов и др.
вс 10 сентября, 18.00; пт 15 сентября, 19.00, на сцене филиала

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'20'', 1 антракт). 12-40 р.
чт 14 сентября, 19.00, на основной сцене

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного») А.К.Толстого. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'20'', 1 антракт). 12-40 р.
сб 9 сентября, 18.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Коршунов, Ю.Соломин, И.Муравьева, В.Коршунов, И.Рахматова и др. (3'20'', 1 антракт). 12-50 р.
сб 9 сентября, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

ПРЕМЬЕРА Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Дорониной, Л.Пушкарева, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др.
вс 10 сентября, 18.30

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Шалковская, В.Клементьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 12 сентября, 18.30

ПРЕМЬЕРА В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
пн 11 сентября, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова и др. (2'10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 16 сентября, 18.30

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Н.Пеньков, А.Чубченко и др. (2'50'', 1 антракт). 10-100 р.
ср 13 сентября, 18.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 17 сентября, 18.30

Мадам Александра («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, И.Старыгин и др. (1'15'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 15 сентября, 18.30

ПРЕМЬЕРА На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Клементьев, О.Дубовицкая, Л.Матасова и др. 10-100 р.
чт 14 сентября, 18.30

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. 10-50 р.
сб 16, вс 17 сентября, 12.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
сб 9 сентября, 18.00

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Этуш, В.Шалевич, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 25-100 р.
пт 8 сентября, 19.00; сб 16 сентября, 18.00

Жизнь есть сон П.Кальдерона. Режиссер А.Приходько, художник П.Адамова. В ролях П.Сафонов, А.Кирющенко, А.Дубровская, И.Пришаева и др. (2'30'', 1 антракт). 50 р.
сб 16 сентября, 19.00, в малом зале

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 25-100 р.
вс 10 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА Земля обетованная С.Моэма. Режиссер С.Евлахишвили. В ролях И.Дымченко, А.Павлов, О.Чиновская, Л.Константинова и др. 25-100 р.
ср 6 сентября, 19.00; вс 17 сентября, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Ширро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'20'', 1 антракт). 70 р.
ср 6, вт 12 сентября, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форостенко, Л.Вележева, Н.Пришаева и др. 25-100 р

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер И.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Хаджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Теховича и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Пинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Каштур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа, В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

Утонченный вкус

чт 14 сентября, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', 1 антракт). 25-100 р.
ср 13 сентября, 19.00

Посещение Ева Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (2'00'', без антракта). 25-100 р.
вт 5 сентября, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2'45'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 12 сентября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер Е.Симонов. В ролях Ю.Яковлев, В.Шалевич, В.Лановой, Е.Сотникова и др. (2'00'', 1 антракт). 25-100 р.
чт 7, пт 15 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 15-75 р.
вт 8, чт 14, ис 17 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Куколка** Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Полицова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40'', 1 антракт). 15-75 р.
ср 13, сб 16 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мамаша Кураж и ее дети** Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Талызина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10'', 1 антракт).
сб 9 сентября, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р.
вс 10 сентября, на основной сцене

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, Б.Иванов, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 10-50 р.
вт 12, пт 15 сентября, 19.00, на основной сцене

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
ср 13 сентября, 19.00, на основной сцене

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарева, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 15-200 р.
пн 11 сентября, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашницев (2'40'', 1 антракт). 15-200 р.
чт 7 сентября, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, О.Прокофиева, Т.Орлова (3'20'', 1 антракт). 15-200 р.
пн 4 сентября, 19.00, на основной сцене

Налитые яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полынская, Е.Драмонов и др. (2'30'', 1 антракт). 9-30 р.
вс 10 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 9-30 р.
пн 11 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Смех лангусты Д.Марреллла. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев (2'20'', 1 антракт). 15-50 р.
пн 15 сентября, 19.00, в филиале на Сретенке

Театральный романс («Кукушкины слезы») А.Н.Толстого. Режиссер А.Гончаров. В ролях Н.Гундарева, И.Охлупин, Р.Мадянов, Т.Аугшкап и др. (2'40'', 1 антракт). 15-150 р.
пт 8 сентября, 19.00, на основной сцене

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'30'', 1 антракт). 15-200 р.
чт 14 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР САТИРЫ

ПРЕМЬЕРА **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2'10'', 1 антракт). 6-30 р.
вс 17 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, В.Радченко, В.Кулик и др. (2'00'', 1 антракт). 6-30 р.
сб 16 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Неаполь – город миллионеров** Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защипина. 70-150 р.
сб 16 сентября, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Ширвиндт, А.Яковлева, М.Державин и др. (2'30'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 15 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Привет от Цюрупы!** С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 200-500 р.
чт 14 сентября, 20.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Плучек. В ролях В.Гаркалин, Е.Графкин и др. (3'20'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 14 сентября, 19.00

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50'', 1 антракт). 30-100 р.
ис 17 сентября, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 10 сентября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карпунина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3'15'', 1 антракт). 70-150 р.
вт 12 сентября, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 14, пт 15 сентября, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Л.Броневой, А.Збруев, М.Миронова и др. (2'45'', 1 антракт). 40-100 р.
вт 12, ср 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Город миллионеров (Филумена Мартурано)** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Худрук постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30'', 1 антракт).
ср 6, чт 7, вс 17 сентября, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Лазарев, Н.Стукалина, Л.Броневой, В.Раков и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 8 сентября, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Леонов, В.Раков, А.Большова, Т.Кравченко, С.Степанченко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 9 сентября, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 10, пн 11 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бляз К.Маньe. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бикова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 15-40 р.
сб 9 сентября, 19.00, на основной сцене

Варшавская мелодия Л.Зорина. Режиссер В.Гульченко. В ролях В.Азентова, И.Бочкин (2'00'', 1 антракт). 30-75 р.
пт 15 сентября, 19.00, на основной сцене

Комедия в темной комнате П.Шеффера. Режиссер Д.Скрипченко. В ролях С.Ланбамин, О.Дорошина, Р.Вильдан и др. (2'20'', 1 антракт). 15-40 р.
чт 14 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Леди на день** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. 20-75 р.
пт 8, вс 17 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Никто не умирает по пятницам** Р.Брустина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, Н.Николаева, И.Ильм, Е.Писарев, Е.Сибирякова (1'30'', без антракта). 70 р.
пт 15, сб 16 сентября, 19.00, на сцене филиала

Проделки Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях С.Ланбамин, К.Похмелов, Е.Писарев и др. (2'15'', 1 антракт). 15-40 р.
вс 10 сентября, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Старомодная комедия** А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Боробец. 20-50 р.
сб 16 сентября, 19.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
вт 8, ср 13 сентября, 19.00

Есть ли жизнь на Марсе?.. Спектакль П.Мамонова (1'50'', без антракта). 50-170 р.
вт 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещане-дворяне** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков. 50-150 р.
вт 5, чт 14 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
ср 6, вс 10 сентября, 19.00

Полонез Огинского Н.Коляды. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Толстоганова, В.Усов, В.Донцов и др. (2'00'', 1 антракт). 40-80 р.
сб 16 сентября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р.
чт 7 сентября, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 40-80 р.
сб 9 сентября, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, А.Исайкина, В.Кутаков и др. (2'30'', 1 антракт). 40-80 р.
вс 17 сентября, 19.00

Хлестаков (по «Ревизору» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Симонов, Ю.Рутберг, Ж.Эппле и др. (3'10'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 15 сентября, 19.00

ДЕТИ **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 15-40 р.
вс 10 сентября, 12.00

ДЕТИ **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лушина и др. (1'50'', 1 антракт). 15-40 р.
вс 17 сентября, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Н.Архангельская, А.Шейнин, Е.Полянская и др. (2'30'', 1 антракт). 15-60 р., для студентов и пенсионеров 5 р.
чт 14 сентября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Блажь** А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Дарштер. В ролях Э.Атрощенкова, В.Борисенко, М.Жукова, О.Жукова, Е.Москвина и др. Спектакль Творческой мастерской «ТЕСТ». 40 р.
сб 6 сентября, 19.00, в малом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О.Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2'00'', 1 антракт). 15-60 р., для студентов и пенсионеров 5 р.
вс 10 сентября, 19.00, в большом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Эпштейн. В ролях В.Павлов, Ю.Тольшев, Г.Эпштейн (1'50'', 1 антракт). 10-40 р.
ср 13 сентября, 19.00, в малом зале

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?.. Н.Поликовой. Режиссер Ф.Веригина. В ролях С.Безруков, О.Селезнева и др. (2'50'', 1 антракт). 40-130 р.
пн 11 сентября, 19.00, в большом зале

Перекресток («Варшавская мелодия-98» Л.Зорина). Режиссер В.Андреев. В ролях Э.Быстрицкая и В.Андреев (1'45'', без антракта). 20-70 р.
сб 16 сентября, 19.00, в большом зале

Репетиция комедии Мольера «Дон Жуан» Режиссер А.Левинский. В ролях С.Бадичкин, И.Бородулина, Ф.Валиков и др. (2'30'', 1 антракт). 10-40 р.
ср 13 сентября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Сальери – Forever** («Маленькие трагедии» А.Пушкина). Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Р.Юрин, В.Зайцев, Т.Шумова, А.Резалин и др. 10-40 р.
сб 16 сентября, 15.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Танго** С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, А.Назарова, О.Селезнева, О.Матушкина и др. 20-70 р.
пт 15 сентября, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Царь Максимилиан** А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Андреев, Н.Потапова, А.Маркова, О.Матушкина, Л.Борисов и др.
сб 9, вс 17 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Тущин и др. (3'20'', 1 антракт). 10-80 р.
ис 17 сентября, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Т.Чернышева, С.Брагарник, С.Колесников, Н.Антонова, В.Тишинов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 15 сентября, 19.00

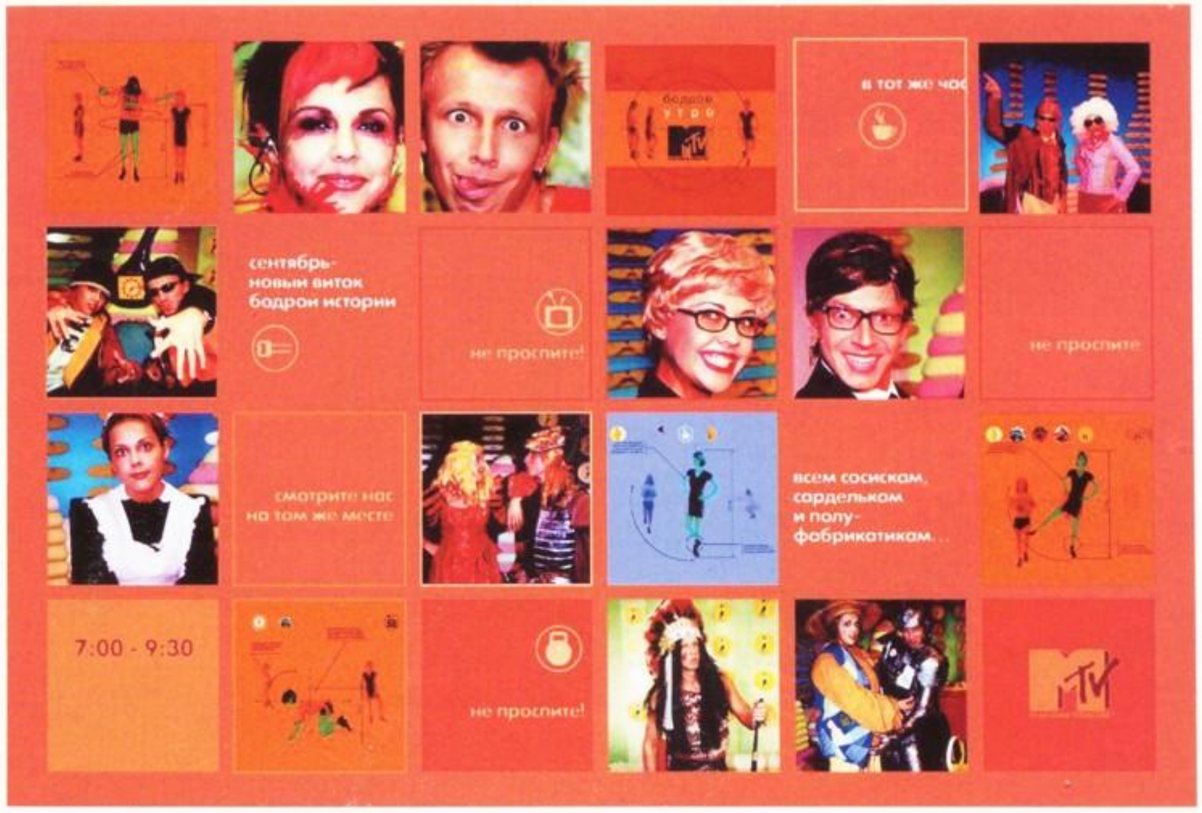
ПРЕМЬЕРА **Долетим до Милана** О.Загрядника. Режиссер С.Яшин. В ролях Т.Чернышева, Л.Долгорукова, Л.Гаврилова, Е.Красницкий и др.
сб 9, вс 11, сб 16, вс 17 сентября, 18.00, в малом зале

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Тущин, С.Брагарник, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 10-80 р.
ср 13 сентября, 19.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Шведов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 16 сентября, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и столыничьей Нардын-Нащокина дочери Анушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бородков. В ролях А.Рыклин, О.Афанасьева, В.Тишинов, О.Забара, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-80 р.
вт 12 сентября, 19.00

Мое преступление Л.Вернейля, Ж.Берра.





цитата Андрей Бартенев, модельер Летом был в Германии на театральном фестивале в Ганновере, преподавал там в рамках Летней академии с Женей Гришковцом и Климом – у меня был мастер-класс по арт-перформансу. Видел там много спектаклей. А последнее, что мне понравилось в Москве – спектакль «Провинциальных танцев» на «Золотой маске»: я люблю балет – и классический балет, и контемпорери. Что еще? Видел «Ежи и Петруччо» – «По.В.С.танцев». Это отличные танцоры, в том, что они делают, есть кое-что от арт-перформанса, хотя им не хватает импровизационности. Таких коллективов у нас должны быть миллионы, как, например, в Англии. Не понимаю, почему их у нас так мало.

Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, О.Гущин, Н.Антонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 14 сентября, 19.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Л.Пурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'').
вт 12, ис 17 сентября, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Опиркова, Г.Сайфелин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
чт 7 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиса и виноград** Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Д.Пурский и др. (2'10'', 1 антракт). 10-50 р.
пт 15 сентября, 19.00

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, О.Сирина и др. (2'45'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 9, ср 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ниженко в траве** Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 20-50 р.
пт 8 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пляска смерти** А.Стриндберга. Режиссер В.Ульченко. В ролях А.Николаева, М.Янушкевич, В.Яворский (2'00''). 30 р.
ср 6, вс 10, сб 16, ис 17 сентября, 12.00, на малой сцене

Путешествие без багажа Ж.Ануя. Режиссер В.Харченко. В ролях И.Шабалтас, О.Вавилов, А.Антоненко-Луконина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 16 сентября, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Пурский и др. (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
чт 14 сентября, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перепелкина, Т.Кречетова, А.Теревко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-50 р.
вт 5, ис 10 сентября, 19.00

СФЕРА

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская.
вс 17 сентября, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Белиев (2'00'', 1 антракт). 100-350 р.
чт 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовные письма** А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 50-500 р.
вт 12, ср 13, чт 14 сентября, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блюк-Миримская и др. (1'20'', без антракта). 100-350 р.
вт 12 сентября, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 100-350 р.
ср 13 сентября, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Кондратьев, С.Безруков, М.Зудина и др. (2'00'', 1 антракт). 100-350 р.
вс 17 сентября, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блюк-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, М.Шульц и др. (2'20'', 1 антракт). 100-350 р.
сб 16 сентября, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заверотнюк, А.Мохов и др. (2'00'', 1 антракт). 100-350 р.
пт 15 сентября, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 60 р.
вт 5 сентября, 19.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карцов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
ср 6 сентября, 19.00

Два Набокова (по рассказам «Хват» и «Картофельный эльф»). Режиссер К.Нерсисян. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш, В.Федоров и др. (2'00'', 1 антракт). 60 р.
вт 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. 30-50 р.
вс 17 сентября, 12.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, И.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60 р.
вс 17 сентября, 19.00

Игра в джин Д.Кобурна. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Прахдина и Б.Левинсон (2'00'', 1 антракт). 30 р.
сб 16 сентября, 19.00

Легкая резь в глазах Г.Пинтера. Режиссер Р.Сетрэ. В ролях Г.Борисова, В.Юматов, В.Пискунов (1'45'', без антракта). 50 р.
пт 15 сентября, 19.00

Песни нашего двора 150-200 р.
пн 4 сентября, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 30-80 р.
чт 14 сентября, 19.00

Роман о девочках В.Высоцкого. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Баронина, Г.Соловьева, А.Вилков и др. (2'30'', 1 антракт). 80-150 р.
вс 10 сентября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, К.Транская, А.Масалов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
ср 13 сентября, 19.00

Самосожжение Марка Розовского
пн 24 апреля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** 30-50 р.
вс 10 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство в храме. Репетиция** Т.Элиота. Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Мегя. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молоков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др.
чт 7, пт 8, сб 9 сентября, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер Е.Женовач. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова и др. (4'00'', 2 антракта). 30-350 р.
пн 11, вт 12 сентября, 19.00

Одна абсолютно счастливая деревня (по повести Б.Вахтина). Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Акуреева, С.Тарамаев, И.Двойбимов, Т.Моцкус, К.Бадалов, Л.Аринина и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
чт 7, пт 8 сентября, 19.00

Таня-Таня О.Мухиной. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Кутепова, К.Кутепова, Г.Тюнина, К.Пирогов, и др. (2'15'', без антракта). 30-350 р.
пн 4, вт 5 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

ПРЕМЬЕРА **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Стародуб, Е.Буздаков, В.Светлова и др. 50-250 р.
чт 14 сентября, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Путешествие дилетантов** Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-350 р.
чт 14, пт 15 сентября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 160-500 р.
вт 5, ср 6 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фанта-инфанта** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Е.Партугимова, О.Милая и др. (1'50'', 1 антракт). 30-90 р.
сб 16, вс 17 сентября, 14.00

Фауст В.Койфмана, Т.Липы. Режиссер В.Койфман (Голландия). В ролях А.Резалин, Е.Стычкин, Ю.Орреи и др. (1'40'', без антракта). 50-90 р.
вт 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, В.Смирнитский, Д.Певцов, Е.Герчаков и др. 160-500 р.
вс 10, пн 11 сентября, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Конец игры (по пьесе «Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Поддякова (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
вс 17 сентября, 19.00

Мы живем в абсолютно аморальной атмосфере (Чао) М.Ж.Соважона. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Сигорских, Л.Добрянская, А.Никульников и др. (2'05'', 1 антракт). 25-30 р.
сб 16 сентября, 15.00, в другом зале

Кухня трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-50 р.
вс 10 сентября, 19.00

Пейзаж Г.Пинтера. Режиссер В.Храбров. В ролях К.Желдин, Е.Кобзарь, А.Перонов и др. (1'25'', без антракта). 25 р.
чт 14 сентября, 19.00, в другом зале

ПРЕМЬЕРА **Советская пьеса** С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, В.Богданов, Л.Загорская и др. (1'40'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 16 сентября, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крупинова, А.Кочетков, Н.Логинов и др. (1'58'', 1 антракт). 30-70 р.
вт 15 сентября, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Лечшин, О.Иванова, И.Киташ, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пн 4 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Конкурс** А.Галина. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, А.Ванин, Н.Бочоришвили, О.Лечшин и др. (2'00'', без антракта). 100 р.
вт 12, ср 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маугли** Р.Киплинга. Режиссер Д.Калинин. В ролях К.Дымонт, О.Лечшин, В.Долженков, М.Докин, А.Боришков и др. (1'45'', без антракта). 40 р.
сб 9, вс 10 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Макагена** Н.Пушкиной. Режиссер В.Белякович. В ролях Р.Маркова, Н.Сивилькаева, В.Афанасьев, Г.Галкина и др. (2'00'', без антракта). 100 р.
ср 6, чт 7 сентября, 19.00

ET CETERA

ПРЕМЬЕРА **Дон Кихот** А.Морфова (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер А.Морфов (Болгария). В ролях А.Калягин, В.Симонов и др. 30-300 р.
сб 16, ис 17 сентября, 19.00

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 30-150 р.
ср 13 сентября, 19.00

Секрет русского камамбера, который утрачен навсегда–навсегда К.Драгунской. Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, А.Петров, М.Чуракова, А.Осипов и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
чт 14 сентября, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'25'', без антракта). 30-150 р.
вт 12 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шейлок** («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др.
вт 5, ср 6, чт 7 сентября, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мадам Сан-Жен В.Сарду, Э.Моро. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, Б.Эстрин, В.Кулисов и др. 90-700 р.
чт 7 сентября, 19.00; вс 10 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цыбульникова, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 90-1000 р.
чт 14 сентября, 19.00; вс 17 сентября, 18.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

ПРЕМЬЕРА **Сердце не камень** А.Н.Островского.
вс 10, пн 12, ср 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гимназия – изгнание** Н.Губенко.
сб 16 сентября, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.

чт 14 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горя бояться – счастья не видать** С.Маршака (1'20'', 1 антракт). 5-70 р.
сб 16 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Карельских, М.Безобразов, Л.Венина, А.Давыдов и др. (2'30'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 17 сентября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Из сказки в сказку** Сценическая композиция Р.Симонова-мл. (1'00'', 1 антракт). 5-70 р.
вс 17 сентября, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Лившев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пиви и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 12 сентября, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Картавов, С.Иосефи и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 13 сентября, 19.00

Старинные русские водевили Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, А.Авеин и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 15 сентября, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Фролов, А.Ярмилко, А.Миронова. 10-80 р.
сб 16 сентября, 18.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Без зеркал Н.Климонтовича. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях М.Евсеев, В.Качан, А.Каменкова, О.Усилетова, Д.Юдман (2'30'', 1 антракт). 30-80 р.
сб 16 сентября, 19.00

Все будет хорошо, как вы хотели С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Л.Дуров (2'50'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 13 сентября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Записки русского путешественника** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов.
пт 15 сентября, 19.00

Любовь Карловны О.Мухиной. Режиссеры И.Райхельгауз, А.Калинин. В ролях О.Усилетова, Е.Ксенофонтова, А.Твоикова, М.Евсеев, С.Скворцов и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
чт 14 сентября, 19.00, на сцене «Зимний сад»

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 12 сентября, 19.00

АПАРТЕ

ПРЕМЬЕРА **Все мальчишки – дураки** К.Драгунской. Режиссер Е.Салейкова. В ролях И.Денисов, Р.Хендлс, К.Будыкин и др. (1'40'', 1 антракт).
вс 10, ис 17 сентября, 16.00

Иван и Черт (по роману Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Режиссер А.Любимов.
ср 13 сентября, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ПРЕМЬЕРА **Любовь, как тихий вечер** И.У.Энкиста. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Аверкина, А.Ефремцов, С.Сапегин, Л.Габбе и др. (2'20'', 1 антракт). 70-150 р.
сб 16, вс 17 сентября, 18.00

АНТРЕПРИЗА

Арт Я.Реза. Режиссер П.Кербарт. В ролях М.Филиппов, И.Костолевский, М.Янушкевич (1'30'', без антракта). 50-500 р.
Независимая антреприза
вт 12 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Паола и львы, или Сублимация любви Режиссер М.Козаков. В ролях О.Басилашвили, А.Мордвинова, И.Золотовицкий (2'20'', 1 антракт). 30-400 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 11 сентября, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 м.Театральная

Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 м.Добрынинская, Серпуховская

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 м.Пушкинская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 м.Смоленская

Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 м.Маяковская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 м.Арбатская

Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 м.Сухаревская

Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 м.Маяковская

Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 м.Пушкинская

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 м.Пушкинская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 м.Охотный Ряд

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а м.Курская

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 м.Тверская

Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» м.Пушкинская

Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а м.Чистые Пруды, Тургеневская

Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 м.Арбатская

Мастерская П.Фоменка 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 м.Кутузовская

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 м.Курская

Театр Луны 299 44 92, Б.Коняшинский пер., 30 м.Маяковская

Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская, Тверская, Чеховская

Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 м.Арбатская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 м.Юго-Западная

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Бетонная, 5/2, стр. 1 м.Бетонная

Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 м.Спортивная

Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 м.Арбатская

Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 м.Цветной Бульвар

Театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а м.Пушкинская

Театр «Параджановское фойе» 324 51 40, Москворечье, 43 м.Каширская



МУЗЫКА/БАЛЕТ С ВАДИМОМ ЖУРАВЛЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 7 сентября. Факс: 788 06 86, vjuravlev@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Пятьдесят кинжалов смерти

«Данаиды» Сальери в Москве: 213 лет спустя

Мировой популярностью посредственный композитор Антонио Сальери обязан русскому поэту Пушкину и американскому режиссеру Форману. Если бы не получившая известность во всей Европе пушкинская «маленькая трагедия» «Моцарт и Сальери», слухи о том, что Моцарт был таинственно отравлен, могли бы заглохнуть после не менее загадочной смерти Сальери. До сих пор неизвестно, то ли итальянский композитор умер естественным образом в сумасшедшем доме, то ли (казнь в убийстве Моцарта?) перерезал себе горло. «Амадеус» Милоша Формана вызвал

Если Моцарт и не умер от яда, его следовало отравить

в мире сальериевский бум. Толпы людей встали на защиту невинного итальянца, оклеветанного злыря. Тут вспомнили, что Сальери был учителем Бетховена, Шуберта и Листа. Решили, что просто так ни один человек не может 36 лет быть придворным композитором венского двора. И вообще договорились до того, что если Моцарт и не умер от яда, его следовало отравить: после Сороковой симфонии и «Дон Жуана» он все равно ничего гениального бы не написал.

У нас Сальери продолжают считать преступником, и все его 45 опер остаются неизвестными. Но на финише сезона летних фестивалей в Останкинском театре решили поставить оперу «Данаиды», опрометчиво окрестив постановку «первым исполнением в России»: 213 лет назад она уже игралась в Москве – в «Кусково», где теперь тоже проводится летний фестиваль.

Сальери написал эту оперу по просьбе своего покровителя – великого Глюка. Парижская «Гранд-опера» заказала Глюку большую оперу на античный сюжет. Мэтру ехать в Париж не хотелось, и он только поставил свою подпись на чужой партитуре (никто, кроме карьериста Сальери, на такое бы не согласился). После успешной премьеры газеты опубликовали письмо Глюка, где он объяснял, что автором «Данаид» является молодой итальянец. Парижанам некуда было деваться. Опера оказалась не бог весть чем, но и в оперный театр в те годы ходили, как теперь в клуб. А под «Данаид» светские беседы велись запросто.

В Останкинском театре «Данаид» ставит балетмейстер Наталья Кайдановская, благо балетные дивертисменты составляют чуть ли не половину партитуры. Особых режиссерских откровений ждать не стоит – концерт в кринолинах и пышных париках к тому как-то не располагает. Да и певцов для возвращения Сальери на русскую сцену выбрали не лучших: заштатного филармонического баса Анатолия Сафиулина и обладательницу фигуры балетной артистки Светлану Сумачеву. Ей, главным образом, и придется отдуваться за всех 50 данаид, убивших своих мужей в первую брачную ночь.

Останкинский театр, вс 10 сентября, 16.00

ГАСТРОЛИ

Балетная труппа «Chambre Ouest» (Япония) *сб 9, вс 10 сентября, 19.00, на сцене Большого театра*

МУЗЫКА

ВТОРНИК, 5 СЕНТЯБРЯ

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Фортепианные трио Шуберта и Брамса. «Московское трио». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Первый фортепианный концерт Чайковского. Девятая симфония Шостаковича. Российский национальный оркестр. Дирижер – Владимир Спиваков. Солист – Николай Луганский (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Второй фортепианный концерт, «Вокализ» Рахманинова. Шестая симфония Чайковского. Российский национальный оркестр. Дирижер – Владимир Спиваков. Солист – Николай Луганский (фортепиано). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории «Реквием» Верди. Московский государственный симфонический оркестр под управлением Павла Когана. Хоровая капелла России им. А.Юрлова. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Авторский вечер композитора Андрея Петрова. Симфонический и эстрадно-симфонический оркестры Министерства обороны РФ. Дирижер – Виктор Афанасьев. *19.00*

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Вторая симфония Скрябина. Симфония-концерт для виолончели с оркестром Прокофьева. Российский национальный оркестр. Дирижер – Михаил Плетнев. Солист – Александр Рудин (виолончель). *19.00*

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» Моцарт, Паганини, Бизе, Штраус. Камерный «Виртуозный оркестр». Дирижер – Светлана Безродная. *19.00*

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Фрагменты опер Беллини, Доницетти, Масканьи, Пуччини. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер – Александр Самоиль. Солисты: Людмила Магомедова (сопрано), Олег Кулько (тенор). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Аскар Абдразаков (бас). Арии из опер, романсы. *19.00*

СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Симфония для оркестра, мужского хора и солиста «Фауст» Листа. Симфонический оркестр и Большой хор Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания. Дирижер – Сергей Политиков. Солист – Анатолий Зайченко (тенор). *19.00*

Малый зал Консерватории Произведения для скрипки соло. Вадим Репин (скрипка). *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

Большой зал Консерватории Концерты для скрипки с оркестром Бетховена и Бруха. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер – Владимир Зива. Солист – Вадим Репин. *19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Аида Д.Верди. Постановка И.Габитова. *вс 17 сентября, 19.00*

Иван Сусанин М.Глинки. Постановка Л.Баратова. *пт 15 сентября, 19.00*

Травиата Д.Верди. Постановка В.Васильева. *сб 16 сентября, 12.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Демон А.Рубинштейна. Постановка М.Ефремова. *вт 12 сентября, 19.00*

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. *вт 5 сентября, 19.00*

Марии Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина. *чт 14 сентября, 19.00*

Травиата Д.Верди. Постановка А.Сигаловой. *пт 8 сентября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Сорочинская ярмарка М.Мусоргского. Постановка Б.Покровского. *вт 5 сентября, 19.00, на новой сцене*

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям Музыкальные сказки «Петя и волк», «Гадкий утенок» и др. Постановка Б.Покровского. *сб 9 сентября, 18.00; вс 10, вс 17 сентября, 12.00, на новой сцене*

Нос Д.Шостаковича. Постановка Б.Покровского. *чт 14 сентября, 19.00; сб 16 сентября, 18.00, на старой сцене*

ОСТАНКИНСКИЙ ТЕАТР

Данаиды Антонио Сальери. Художественный руководитель и дирижер – Алексей Семенов. Режиссер и балетмейстер – Наталья Кайдановская. Солисты: Анатолий Сафиулин (бас), Светлана Сумачева (сопрано). *вс 10 сентября, 16.00*

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Королева чардаша И.Кальмана. *вт 5, вс 10 сентября, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. *ср 6, вт 12 сентября, 19.00*

Граф Люксембург Ф.Легара. *чт 7 сентября, 19.00*

Джейн А.Кремера. *пт 8 сентября, 19.00*

Мирандолина В.Сидорова. *сб 9 сентября, 19.00*

Метро Мюзикл Я.Стоклосы. Постановка Я.Юзефовича. *пт-сб 15-16 сентября, 19.00, вс 17 сентября, 14.00, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография В.Васильева. *сб 16 сентября, 19.00*

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. *вс 17 сентября, 12.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Видение розы / Шопениана К.-М.Вебера / Ф.Шопена. Имперский русский балет под руководством Г.Тараиды. Дирижер – Е. Колобов. *ср 6 сентября, 19.00*

Шехеразада/Болеро/Половецкие пляски Н.Римского-Корсакова / М.Равеля / А.Бородина. Имперский русский балет под руководством Г.Тараиды. Дирижер – Е. Самойлов. *чт 7, ср 13 сентября, 19.00*

КАМЕРНЫЙ БАЛЕТ «МОСКВА»

Бах-XXI/Ни о чем не жалею И.-С.Баха / А.Шнитке, Л.Бернстайна, М.Моник, песни Э.Пиаф. Хореография Н.Фиксель, А.Шевченко, Е.Богданович, Д.Немкова / М.Никитиной. *пн 11 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина*

В пространстве любви/Золотой петушок Хореография Г.Песчаного, Е.Богданович, И.Фадеева. *вт 12 сентября, 19.00, на сцене Театра им. А.С.Пушкина*

АДРЕСА

Белый зал музея-усадьбы «Кусково» 375 52 52, Юности, 2 ⓜРязанский Проспект, Выхино

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 ⓜАрбатская, Охотный Ряд

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная

Малый зал Консерватории 299 36 81, Б.Никитская, 13 ⓜАрбатская, Охотный Ряд

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ⓜТверская, Пушкинская, Чеховская

Новая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 ⓜПлощадь Революции, Лубянка

Останкинский театр, Египетский павильон музея-усадьбы «Останкино» 283 46 45, 286 62 88, 1-я Останкинская, 5 ⓜВДНХ

Старая сцена Камерного музыкального театра п/р Б.Покровского 157 47 07, Ленинградский просп., 71 ⓜСокол

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская

Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜОхотный Ряд, Театральная

ПОДПИСКА
НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 9977
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

как получить за *минимальные* деньги *максимум* возможного?
просто подключите свой пейджер к «Мобил ТелеКом»!
кто сказал, что это дорого?

подключение пейджеров $9.5
за 30 дней при оплате от 60 до 180 дней
GSM/DAMPS сотовые телефоны
Аксессуары к телефонам и пейджерам.
Интернет-карты, карточки на международные и междугородние переговоры, карты «Би+», микрокомпьютеры, электронные переводчики.
У нас есть всё!
МЫ РЯДОМ:
• Малый Палашевский пер., 2/8
• ул. Народного Ополчения, 34
(095) 755 8888 • www.mtelecom.ru
мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
Анонсы свежей "Афиши" читайте на своем пейджере еще до выхода журнала в свет!!

D'ARCY MASIUS BENTON & BOWLES
D'Arcy С ДЕСЯТИЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ
АФИША ПОЗДРАВЛЯЕТ РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО

СПОРТ С ИГОРЕМ ПОРОШИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 7 сентября с указанием вашего телефона и адреса по факсу 788 06 86 или по электронной почте iporoshin@afisha.ru (спортивные соревнования), nbykova@afisha.ru (фитнес). Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Жаропонижающее

«Байер» против «Спартака» в стартовом матче Лиги чемпионов

Тренер «Спартака» Олег Романцев наконец сделал то, чего от него ждали давно и уже не надеялись дождаться. Самый стабильный российский клуб начал перетряску состава. Теперь никто не знает, на что он способен в новом розыгрыше Лиги чемпионов. То есть надо, конечно, готовиться к худшему: рискованно затевать кадровую реформу за полтора месяца до начала турнира. И риск этот вдвойне страшный, если иметь в виду тот жребий, что вывал «Спартаку» на первом этапе.

С другой стороны, на самом дне этого страха, впрочем, тается надежда. А что если вдруг эта теперь вполне себе вавилонская команда

А что если эта вавилонская команда вдруг запоет что-то, отчего содрогнется Европа?

с тремя бразильскими нетрами, двумя украинцами, латышом, грузином, белорусом и камерунцем Чуйсе, который при переходе в «Спартак» почти сразу же получил российское гражданство и сейчас к ужасу ксенофобов является кандидатом в национальную сборную Российской Федерации, вдруг запоет что-то, отчего содрогнется Европа? Пусть это будет «Интернационал».

Фанатам «Спартака» осталось недолго метаться в горячке неведения. Первая же встреча группового турнира с командой, поддерживаемой всемирно известным производителем аспирина и носящей его имя, вполне выявит возможности сегодняшнего «Спартака».

«Байер» из Леверкузена – это то, что существует помимо общей слабости немецкого футбола последних лет. «Байер» и «Бавария» – это все, чем сегодня жива футбольная Германия. «Бавария» – ее здоровое прошлое. «Байер», соперник «Спартака», – бутующая современность. «Бавария» пока сильнее. «Байер» – очевидно интереснее. Его результаты переменчивы, зато игра всегда узнаваема. «Байеру» никак не удается стать чемпионом Германии, но зато он замечен и признан явлением в европейском футболе помимо результатов.

Этого, как ни тужься, нельзя сказать о «Спартаке», который доказывает свою состоятельность пока лишь в невыносимо провинциальном российском чемпионате. И это только первый пункт, в котором немецкий вице-чемпион сильнее чемпиона России. От общего перейдем к частному. В каждой линии у «Байера» есть игроки мирового класса. Йенс Новотны – сегодня сильнейший немецкий либеро. Ульф Кирстен в свои 35 продолжает регулярно исполнять в штрафной соперника акробатические этюды. Оторвешь берет, когда думаешь, что предстоит пережить на правом фланге Штолцерсу и Чуйсе при столкновении с Зе Роберто (на фото) – легким как воздух хавбеком сборной Бразилии. Нет ни одного обстоятельства, которое бы сегодня говорило в пользу «Спартака». Разве только то, что в нем с приходом новичков появилось нечто, о существовании чего мы еще не знаем.

Стадион «Лужники», вт 12 сентября, 20.00, вход 100-300 р.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 СЕНТЯБРЯ

Конный спорт Этап Кубка мира по конкуру и выездке. Приз мэра Москвы.
Стадион «Лужники», 11.00, вход свободный

СРЕДА, 6 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Высшая лига. «Динамо» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Стадион «Динамо», 19.00, вход 50 р.
«Сатурн» (Раменское) – «Крылья Советов» (Самара).
Стадион «Сатурн», 19.00, вход 30 р.
«Торпедо» (Москва) – «Уралан» (Элиста).
Стадион «Лужники», 19.00, вход 30-70 р.
Чемпионат России. Первая лига. «Спартак-Чукотка» (Москва) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 10-20 р.

ЧЕТВЕРГ, 7 СЕНТЯБРЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Ак Барс» (Казань).
Дворец спорта «Лужники», 18.30, вход 20 р.

ПЯТНИЦА, 8 СЕНТЯБРЯ

Регби Чемпионат России среди команд высшей лиги. ВВА (Московская обл., г. Монино) – «Красный Яр» (Красноярск).
Стадион ВВА, 17.00, вход свободный

СУББОТА, 9 СЕНТЯБРЯ

Футбол Кубок России. 1/16 финала. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Динамо» (Москва).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 20-30 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. «Динамо» (Москва) – «Молот-Прикамье» (Пермь).
Дворец спорта «Лужники», 13.00, вход 20 р.
ЦСКА – «Нефтехимик» (Нижнекамск).
Дворец спорта ЦСКА, 13.00, вход 10-20 р.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 СЕНТЯБРЯ

Регби Чемпионат России среди команд высшей лиги. «Филя» (Москва) – СК «Регби» (Новокузнецк).
Стадион «Филя», 17.00, вход свободный

ВТОРНИК, 12 СЕНТЯБРЯ

Футбол Лига чемпионов. Группа А. «Спартак» (Москва, Россия) – «Байер» (Леверкузен, Германия).
Стадион «Лужники», 20.00, вход 100-300 р.

СРЕДА, 13 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Сокол» (Саратов).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 10-20 р.

ЧЕТВЕРГ, 14 СЕНТЯБРЯ

Футбол Кубок УЕФА. 1/64 финала. «Локомотив» (Москва) – «Нефтохимик» (Болгария).
Стадион «Динамо», 20.00, вход 100 р.
«Торпедо» (Москва) – «Лозанна» (Швейцария).
Стадион «Лужники», 20.00, вход 70-100 р.
ЦСКА – «Виборг» (Дания).
Стадион им. Григория Федотова, 20.00, вход 70 р.
Хоккей Чемпионат России. Суперлига. ЦСКА – «Амур» (Хабаровск).
Дворец спорта «Лужники», 18.00, вход 20 р.

СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

Футбол Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Волгарь-Газпром» (Астрахань).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 18.00, вход 20 р.
Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. Дивизион «Запад». «Спартак» (Москва) – «Дизелист» (Пенза). *Дворец спорта «Сокольники», 13.00, вход 10-20 р.*
Чемпионат России. Первая лига. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) – «Волгарь-Газпром» (Астрахань).
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова, 17.00, вход 20 р.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. Дивизион «Запад». «Спартак» (Москва) – «Дизелист» (Пенза).
Дворец спорта «Сокольники», 13.00, вход 10-20 р.

АДРЕСА

Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Спортивная
Дворец спорта «Сокольники» 268 69 58, Сокольнический Вал, 16 Сокольники
Дворец спорта ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Аэропорт, Динамо
Стадион Военно-воздушной академии (ВВА) 725 46 80 (федерация регби), Московская обл., г. Монино Щелковская, далее марш. такси до ост. «Стадион»
Стадион им. Григория Федотова 157 59 75, 3-я Песчаная, 2 Сокол, далее тролл. 34, 65
Стадион «Динамо» 212 70 92, Ленинградский просп., 36 Динамо
Стадион «Лужники» 201 03 61, 201 11 64, Лужнецкая наб. Спортивная
Стадион «Сатурн» 8 246 312 14, Московская обл., г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком
Стадион «Торпедо» им. Э.Стрельцова 275 16 86, Восточная, 4 Автозаводская
Стадион «Филя» 145 81 56, Новозаводская, 27 Багратионовская

ВЫ ГОТОВЫ ПРИНЯТЬ ВЫЗОВ?

Мы ищем тех, кто МОЛОД ДУШОЙ – от 18 до 80 лет.

Мы предлагаем гибкий питейный режим – до... после... и на следующий день.

Претендент должен быть храбрым, динамичным, обладать воображением и гибким умом первооткрывателя, человеком, который говорит жизни – ДА!

Предыдущий опыт потребления алкоголя не требуется – только ЛЮБОВЬ к жизни и приключениям.

Приглашаем претендентов в любое время в бары, пабы и рестораны, чтобы насладиться чудесным ликером-бальзамом ZWACK UNICUM – экзотическим настоем смеси трав и специй с двухсотлетними традициями.



ZWACK UNICUM

ТУРИЗМ С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс 788 06 86, aslanyants@afisha.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



На дне

Как выжить в Лондоне

Каждую ночь в десятках клубов отплясывают под музыку будущего тысячи мулаток. За викторианскими фасадами предается кровавым оргиям и адским содомиям загнивающая аристократия. Туман стелется по набережным. Джек-потрошитель высматривает новую жертву. На катере новейшей конструкции Джеймс Бонд штурмует Купол тысячелетия.

Даже несмотря на шизофреническую погоду, Лондон – одно из лучших мест в мире. Одна беда: в чудесном городе почти все стоит совершенно неоправданных тыщ. Даже не самому бедствующему туристу разориться здесь – проще простого.

Даже и не самому бедствующему туристу разориться здесь – проще простого

Чтобы уберечься от долговой ямы, стоит иметь в виду несколько ходов и адресов.

Стратегическое планирование начинается в аэропорту – для примера, в Хитроу. Смело проходите мимо рекламы Heathrow Express (самое обдиралово) и спускаетесь в метро. Только вместо обычного билета до центра (£4) покупаете проездной Travelcard на шесть зон (£4.7) и катаетесь без ограничений на всех видах общественного транспорта еще целый день.

Но главное разорение в Лондоне – недвижимость. Даже в случае самой дешевой гостиницы или пансиона (B&B) рассчитывайте ежедневно прощаться с £40-50, и это за самую спартанскую комнату на двоих. На общем сером фоне немного выделяются: Cavendish (0171 636 90 79; 75 Gower Str.) и Ridgemount (0171 636 11 41; 65-67 Gower Str.) в Блумсбери, Dillons (0171 794 33 60; 21 Belsize Park) в Хэмстеде и Strand Continental Hotel (0171 836 48 80; 143 Strand). Последний – крохотное индийское заведение недалеко от Ковент-Гардена – интересен единственно тем, что дешевле места в центре города не найти.

Рассчитываете на хостелы? Они здесь самые дорогие в мире (£13.5-40). Единственное исключение – Tonbridge Club (0171 837 44 06; 120 Cromer Str.) у вокзала Кингз-Кросс. Но эта ночлежка – самое последнее прибежище поиздержавшегося англофила: матрас на полу за £5 хорош, только если альтернатива – бесплатно на улице (о Джеке-потрошителе см. выше).

За пристойную еду придется выложить минимум £7-12. Из недорогих заведений в центре заслуживают внимания: арабы из Ali Baba (0171 723 58 05; 32 Ivor Place), индусы из Diwana Bhel Poori House (0171 387 55 56; 121 Drummond Str.), итальянцы из ITS (0171 224 34 84; 60 Wigmore Str.), китайцы из 1997 (0171 734 28 68; 19 Wardor Str.), малайцы из Selasih (0171 724 44 54; 114 Sevmore Place) и японцы из Kulu Kulu (0171 734 73 16; 76 Brewer Str.). Приведенные выше арабы и индусы приветствуют расцитие закупленного вами в супермаркете вина, что также значительно облегчает финансовую участь клиента.

Меняйте деньги в магазинах Marks &Spencer, фотопленку покупайте в сети Jessops и ничего не бойтесь. Человек все же – венец творения. Даже и в Лондоне.

Благодарим за помощь в подготовке материала Le Meridien Grosvenor House Hotel (0171 499 63 63; Park Lane, Hyde Park).

КАЛЕНДАРЬ

АВСТРАЛИЯ

Сидней. Олимпийские игры Цена билетов – от $6 (за стрельбу из лука или пятиборье) до $1382 на открытие (распродано) или закрытие последних игр тысячелетия. Отборочные мачти по футболу можно будет увидеть за $10, волейбол на берегу океана – за $65, финал по баскетболу – за $800. Плюс перелет плюс гостиница плюс еда. Словом, рассчитывайте тысячи на четыре долларов США.
15 сентября – 5 октября

ГЕРМАНИЯ

Ганновер. Всемирная выставка EXPO-2000 Японский павильон сделан из переработанной макулатуры, испанский – из пробки, по фасаду норвежского стекает 15-метровый водопад, на крыше голландского вертятся ветряные мельницы, внутри финского высажена березовая роща. Устроители ганноверской выставки достижений мирового хозяйства собирались побить рекорд по числу посетителей, установленный на EXPO-77 в Осаке (тогда было продано 64 миллиона билетов), но пока им до этого еще ох как далеко. Помимо национальных павильонов и аттракционов вроде зорбинга (катание в хаотически перемещающихся в пространстве огромных прозрачных шарах), туриста ожидает гигантская культурная программа.
до 31 октября

Мюнхен. Октоберфест Толпа – как в шесть часов вечера после войны. Шесть миллионов литровых кружек пива. Тысячи пышных кельнерш, способных за раз унести по пять таких кружек в каждой руке. Из одиннадцати гигантских залов, в которых сосредоточена вся жизнь во время главного пивного праздника галактики, особое внимание стоит уделить двум: «Хофбрау» и «Ипподрому». «Хофбрау» – единственный, где туристы, полностью вытеснив туземцев, навязали свои порядки: во-первых, только здесь никто не заставляет вас пить сидя; во-вторых, только здесь вы можете быть уверены, что кельнерши понимают по-английски; в-третьих, только здесь импровизированные хоры из тысяч пьяных глоток затягивают песни, которые можно подхватывать, не зная немецкого. В «Ипподроме» же собираются наиболее серьезные алкоголики: после одиннадцати вечера, когда закрываются все остальные пивные залы, это их последняя надежда провести еще полтора часа в состоянии самого инфернального угара. Тот, кому здесь не проломили голову кружкой, может быть уверен: в Европе ему вообще бояться нечего.
16 сентября – 1 октября

ЕГИПЕТ

Гиза. Постановка оперы «Аида» У подножия пирамиды в Гизе блокбастер Верди за последние 130 лет исполняется в седьмой раз. Помпезная постановка под открытым небом со сфинксом в качестве задника – мероприятие не для туристов в шортах и соломенных шляпах. Стоимость билетов в зависимости от даты и места – $75-300.
12-17 октября

Абу-Симбел. Фестиваль Шедевр древнеегипетской архитектуры, храм в Абу-Симбеле построен таким образом, что только два раза в год солнечные лучи проникают во внутреннее святилище и совершенно по-особому красят нежным светом статуи Рамзеса II и богов, к которым тот должен был присоединиться в загробном мире. Каждый раз, когда происходит это чудо, – 22 февраля, в день рождения фараона, и 22 октября, в день его коронации, – на крайний юг Египта стекается огромное количество туристов-эзотериков. Перед храмом по такому случаю устраивают ярмарку и фольклорный праздник с танцами.
22 октября

ИЗРАИЛЬ

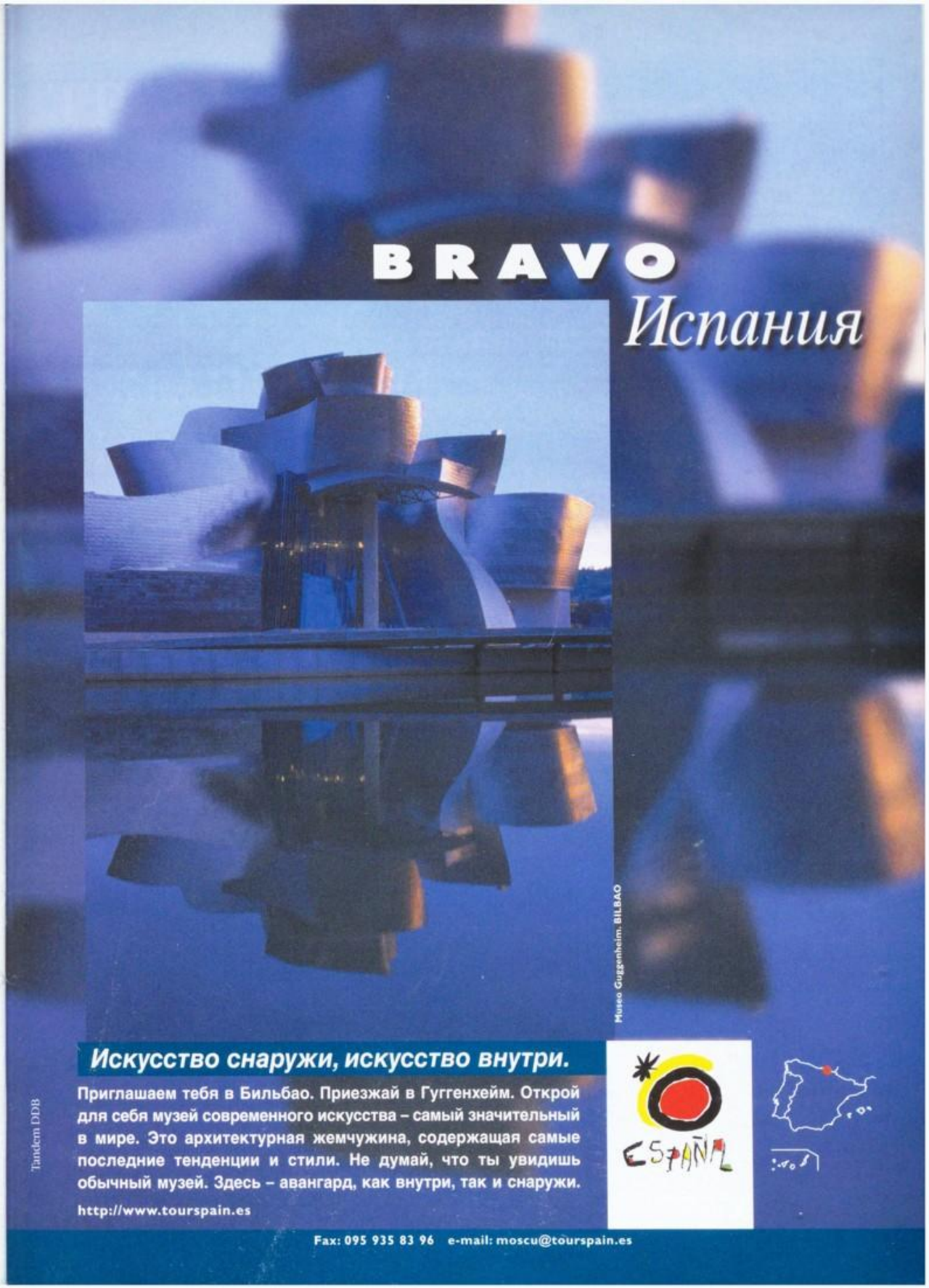
Иерусалим. Йом-Киппур В самый мрачный день иудейского календаря евреи со всего мира съезжаются для покаяния в Иерусалим к Стене Плача. С заката предыдущего дня в силу вступает строжайший пост. Запрещено мыться, есть, совокупляться, работать, пользоваться косметикой, дезодорантами, автомобилями и кожаной обувью. Сигнал к окончанию молитвы и поста на закате подается гигантским рогом. В принципе, мероприятие вполне заслуживает внимания досужего туриста, одно только «но»: если Ясир Арафат, как и грозится, провозласит в сентябре независимость Палестины, события могут принять самый неожиданный оборот. В таком случае от поездки в Святую Землю стоило бы и воздержаться. Следите за новостями.
9 октября

ИНДИЯ

Гоа. Дивали Чтобы убедиться, что в Гоа есть что-то помимо километров пляжей и самой бурной в Индии ночной жизни, отправляться туда надо в канун индуистского Нового года. В память о том, как Кришна избавил мир от демона Наракасуры, тоанцы воздвигают по всему городу сотни огромных статуй омерзительных демонов и набивают их петардами. Вечером 25 октября каждый дом украшается лампочками и фонариками, которые и дали имя празднику (дивали – ряды огней). Сами торжества, начинающиеся на следующий день, – дело скорее семейное и соседское, но смотреть на это со стороны – одно удовольствие. Также рекомендуется понаблюдать за ювелирами на базаре, которые вечером накануне дивали демонстрируют почтенной публике свою зажиточность. Серебро в ходу, правда, давно уже не бросают.
25-26 октября

ИСПАНИЯ

Сарагоса. Фиеста Пилар Один из главных праздников Испании отмечается 12 октября, но торжества и гулянья в Сарагосе по поводу явления Богоматери апостолу Иакову начинаются за несколько



дней до того. К празднику приурочены последние большие корриды сезона, на которых обычно можно увидеть лучших матадоров страны. Помимо этого – гулянья, танцы, фейерверки, религиозные процессии. Отдельное развлечение городской молодежи – устоять перед натиском быков, когда те вбегают на арену. Постарайтесь найти другой способ утвердиться в собственной мужественности: это гораздо опаснее, чем бег от быков в Памплоне.
9–15 октября

ИТАЛИЯ

Милан. Неделя моды Как и каждый год, две сотни модельеров представляют в одной из столиц мировой моды коллекции прет-а-порте на весну-лето 2001 года. Как и каждый год, по улицам ходит десятки знаменитых и сотни безвестных, но не менее красивых девушек плюс пара-тройка звезд шоу-бизнеса. Программа-минимум для человека со стороны – сходить на показ или хотя бы подкараулить какую-нибудь знаменитость на улице. Программа-максимум – проникнуть на один из приемов и подружиться там со всеми. Основная интрига миланской Недели – приедет ли Мадонна, которую из года в год приглашают Дольче и Габбана, а та все обещает, но никак не едет.
24 сентября – 3 октября

Марино. Винный фестиваль Один из самых необычных винных фестивалей в Европе проходит в городке Марино под Римом. Процессии со статуей Мадонны, церемония благословения урожая, шествие в ренессансных костюмах, представляющее собой реконструкцию торжественного въезда в город местного синьора, героя битвы при Лепанто; но самое главное – в течение часа из фонтанов города бьет чистейшее вино.
1 октября

ПОРТУГАЛИЯ

Фатима. Паломничество К месту величайшего католического чуда XX века, случившегося в 1917 году к северу от Лиссабона, съезжаются миллионы паломников. Основной наплыв – 13 мая, когда Богоматерь впервые явилась местным пастушкам, и 13 октября, в годовщину последнего явления. Вид коленопреклоненных католиков, карабкающихся по лестнице к храму, или изображения залитой светом тысяч свечей гигантской площади украсят любой фотоальбом. Попытки же найти место в гостинице, на парковке или в ресторане обречены на провал. Так что обосноваться лучше в двадцати километрах от Фатимы – в Томаре, кстати, местный монастырь был включен в список мирового наследия ЮНЕСКО за семь лет до Кремля и Красной площади.
13 октября

ТАИЛАНД

Пхукет. Даосистский пост Самый мазохистский праздник на планете. Для подготовки к церемонии кающиеся, которых называют здесь «божьими воинами», должны воздерживаться от мяса, алкоголя, женщин, сигарет, не злать, не ссориться и не убивать. Затем начинается главный пункт программы – публичное умерщвление плоти самыми изощренными способами. Прокалывание щек раскаленными двухметровыми прутьями, самоистязание топорами и восхождение по лестницам из бритвенных лезвий почитаются здесь за детскую забаву – так, для разогрева. Среди орудий пытки, которые вживляют в тела воинов священники, – зонты, цепи и лезвия бензопил. После этого божьи воины с криками, прихлопами и притопами пускаются в пляс, во время которого ими должны овладеть девять богов-императоров. Храмовый двор, в котором таким образом пританцовывают несколько десятков кающихся, может представлять собой довольно занятное зрелище. Затем воины пускаются в процессию по всему городу, причем сочувствующие из толпы наносят им и себе еще немного боли самым изобретательным образом. Под ноги участников летят небольшие динамитные шашки, они лижут бритвенные лезвия, бегают по раскаленным углям и так далее и так далее. Вечером старый священник снимает заклятие, и участники церемонии как ни в чем не бывало с довольным видом расходятся по домам. Очень достойное мероприятие.
29 сентября – 7 октября

ШВЕЙЦАРИЯ

Мартиньи. Выставка Ван Гога Фонд Пьера Джанада в швейцарском городке Мартиньи под перевалом Сен-Бернар последние годы специализируется на масштабных ретроспективах французских постимпрессионистов. Для миллениумного года приберегли Ван Гога, представленного здесь сотней не самых хрестоматийных работ со всего мира. Среди них – редкие полотна и рисунки из частных коллекций, не выставлявшиеся десятилетиями.
до 26 ноября

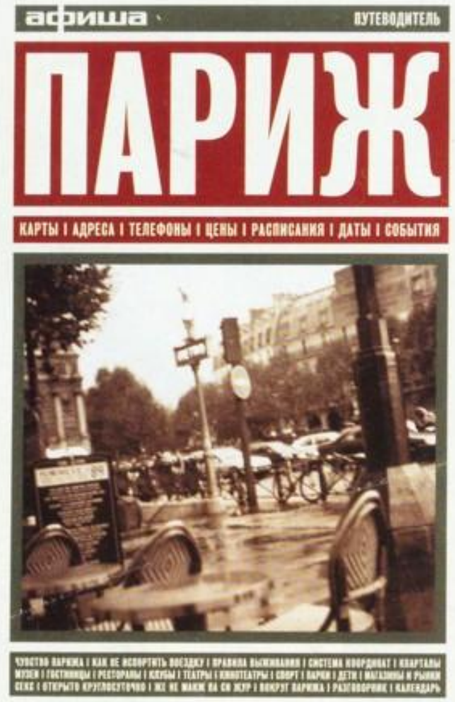
туризм/сделки

Finnair $450/550
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 октября, возвращение в течение 3 месяцев/года*

KLM $370
Амстердам. *Туда и обратно; вылет до 30 октября, покупка билета самое позднее за 7 дней*

KLM $799
Йоханнесбург, Кейптаун. *Туда и обратно; вылет до 25 сентября*

SAS $330/305/280/260
Амстердам, Берлин, Брюссель, Гамбург, Ганновер, Дюссельдорф, Женева, Кельн, Лондон, Милан, Мюнхен, Париж, Штутгарт, Цюрих. *Туда и обратно; тариф рассчитан на 2/3/4/5 человек, путешествующих вместе. Возвращение до 29 октября. В стоимость входит ночь в гостинице в Стокгольме или Копенгагене и трансфер*



Париж никогда не кончается, и каждый, кто там жил, помнит его по-своему. Мы всегда возвращались туда, кем бы мы ни были и как бы он ни изменился, как бы трудно или легко ни было попасть туда. Париж стоит этого, и ты всегда получал сполна за все, что отдавал ему. И таким был Париж в те далекие дни, когда мы были очень бедны и очень счастливы.

ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ



ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно». Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 7 сентября. Факс 788 06 86, nlykova@sibmail.net. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Твид сверху

20 ТЕНДЕНЦИЙ СЕЗОНА

Давайте честно. Очень актуальные вещи редко кого красят. Новомодный хитрый крой может испортить даже самую безупречную фигуру, а новомодный цвет – превратить пышущего здоровьем юношу в чахоточного больного.

К модным тенденциям этой осени нужно относиться осторожно. Есть вполне милые и безопасные, а есть – коварные.

Опасные тенденции:

1. Комбинация зеленого и красного. Мы, конечно, знаем, что теперь принято сочетать несочетаемое, но всему же есть предел.



ДЕВУШКАМ В БРЮЧНОМ КОСТЮМЕ УДОБНО ПЕРЕШАГИВАТЬ ЛУЖИ

2. Кожаные брюки и шорты. Мужчина, который носит кожаные брюки, изначально безнадежен, да и женщин они не украшают. Исключение – обладательницы идеальных форм.

3. Золото. А именно – золотого цвета платья и тоны с люрексом. Гламур, конечно, возвращается, но все же необязательно выглядеть, как жена армянского кооператора.

4. Сиреневый цвет. Сам по себе цвет не так чтобы плох, но, после того как в него поголовно выряднились московские проститутки, – совершенно скомпрометирован.

5. Электрик. Лица старше четырнадцати лет в одежде этого оттенка выглядят смешно.

6. Блестки на топах, блузках и ремнях. Подходят для исполнительниц стриптиза.

7. Колготки в сетку всех цветов радуги. См. пункт 6.

8. Брюки до середины лодыжки. Все лето уродовали доверчивых девушек и осенью собираются.

9. Сумки из крокодиловой кожи. Сбывшаяся мечта о богатстве.

10. Звериные рисунки: зебра, леопард, тигр. Нужно родиться английской принцессой, чтобы не выглядеть вульгарно в блузке такой расцветки.

Безопасные:

1. Сочетание черного и белого. На самом деле красиво, хоть и официально.

2. Рубашки. Женские рубашки с отложным воротником, с рюшечками или без. Рекомендуется не застегивать три первые пуговицы.

3. Клетка. Если клетка не очень крупная, то выглядит весьма женственно.

4. Связанные вручную свитера. Отличный повод попробовать связать что-нибудь самостоятельно. Говорят, очень успокаивает.

5. Пальто из альпака. Теплые и очень прочные – можно носить хоть пять лет подряд.

6. Дубленки. Отличная альтернатива натуральному меху.

7. Высокое горло, водолазки, свитера и топы без рукавов, но с горлом: это удобно. Высока вероятность того, что у вас что-нибудь похожее уже есть.

8. V-образный вырез. Мне нравятся мужские вещи с таким вырезом. Какой-то он героический.

9. Брючные костюмы. Девушкам в брючном костюме удобно вести машину и перешагивать через лужи.

10. Самая хорошая новость этой осени – твид. Из твида шьют мужские и женские пальто, пиджаки, сарафаны и платья с оборками. Твид идет всем.

НОВЫЕ МАГАЗИНЫ

Hugo Boss 229 07 10, *Б.Дмитровка, 22 /6 Театральная, пн-вс 10.00-21.00*

Магазин просторный, продавцы вежливые, коллекция подобрана со знанием дела: вещи приятные, сдержанные и крайне полезные.

Цены: от $120 за джинсы, от $350 за шерстяные куртки и пальто и примерно $1000 за кожаные куртки и пиджаки. По московским стандартам – вполне приемлемо. Правда, цена одежды на бирках указана без учета какого-то там четырехпроцентного налога. У кассы выясняется, что выбранная вещь на самом деле стоит на $10 дороже. Вроде бы и деньги небольшие, а неприятно.

MaxMara 929 32 83, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1этаж /6 Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Раньше в ГУМе было противно. Потому что грязь и плохо пахло. Потом там стали открывать европейского вида магазины-галереи Bosco di Ciliegi: СК, Max&Co, Marina Rinaldi и парфюмерный магазин Articoli. Теперь на первой линии ГУМа – симпатичные витрины и приятные вещи по разумным ценам. В середине июля открылся еще один магазин – MaxMara. Одежда для девушек старше двадцати пяти, приятная, недешевая и без особых затей. Носятся вещи несколько сезонов подряд совершенно безболезненно, поскольку товарный вид долго не теряют и из моды не выходят. В новой коллекции заслуживают внимания пальто с запахом из ткани альпака по $700, пуховые стеганые куртки с меховой опушкой по $500 и утепленные спортивные брюки серо-голубого цвета по $150 (в таких очень приятно за город ездить). Поход за покупками в MaxMara лучше не откладывать – одежду раскупают быстро и найти нужный размер даже в конце сентября бывает непросто.

НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Max&Co 929 32 55, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1этаж /6 Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

На редкость удачная зимняя коллекция. Есть веселенький трикотаж для совсем юных девушек: зеленый свитер с розовыми рукавами, серый – с зелеными рукавами и кофты на клепках, расшитые бисером всех цветов радуги. Есть трикотаж для девушек постарше: тонкие облегающие свитера с правильным вырезом и правильной длины, толстые, связанные резинкой свитера с поясом. Качество – отличное, ни одной колючей вещи не обнаружилось. Цены – от $70 до 150. Еще стоит обратить внимание на сумки-баулы на коротких ручках – очень правильная в этом сезоне форма. И очень женственная.

CK 929 30 21, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1этаж /6 Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Осенняя коллекция СК – для подлинных миллионеров. Никто не поверит, что женское голубое пальто до колен с отложным воротничком или черный мужской плащ той же длины стоили по $500. Зато на мужской трикотаж цены вполне справедливые – от $70 до 120. И выглядят свитера и водолазки СК приятно.

В соседнем зале появились белье, халаты и купальники респектабельной итальянской марки La Perla. Это очень приятно. Потому что найти что-нибудь от La Perla в Москве за адекватные деньги непросто. А здесь – и выбор приличный, и цены не выше европейских. В следующем зале – мужские твидовые пальто до колен D&G по $600 и черно-белая коллекция относительно недорогой линии GFF. Есть приятная белая рубашка с жабо немного дороже $200, водолазки с разрезами на неожиданных местах – около $150, и курточка из искусственного меха за $899. Очень трогательная вещь, как будто сшитая из старых игрушечных медведей.

Marina Rinaldi 929 30 52, *Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1этаж /6 Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00*

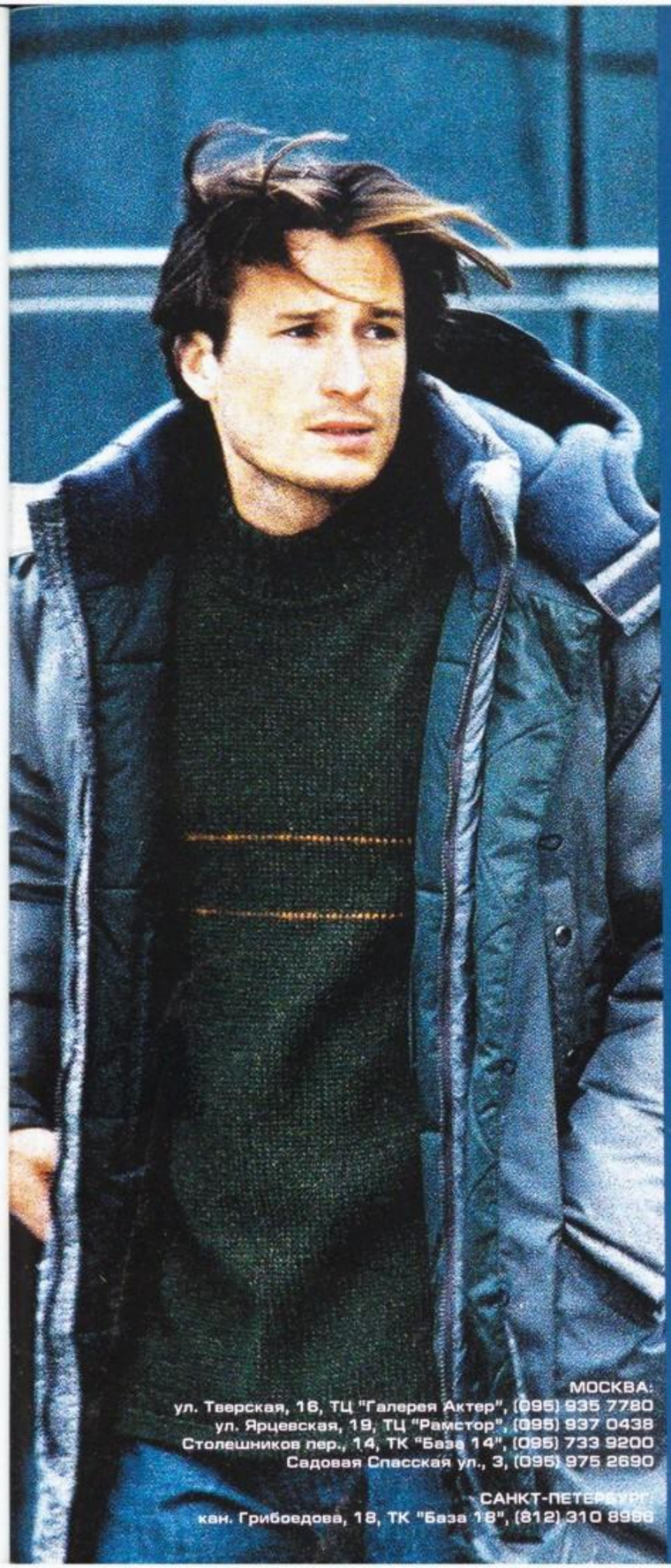
Одежда для полных женщин. Приятные расцветки, щадящие фасоны и понимание специфики моды для дам с размерами от 48-го: длинные юбки, просторные свитера, трикотажные костюмы приглушенных тонов, шали и прямые куртки спортивного силуэта с капюшоном. Единственное, что на мой взгляд надевать противопоказано не только полным женщинам, а женщинам любой комплекции, – это цветные казаки из блестящей чешуйчатой кожи за $300. Но это мое личное мнение. Вообще-то такая обувь пока из моды не вышла.

Yohji Yamamoto 745 88 95, *Столешников пер., 16 /6 Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00*

Какое же волнующее платье висит в витрине магазина Yohji Yamamoto! Черное, длинное, с воротником-стойкой, застегивающееся на крючки по всей длине прямо от горла. Выглядит в тысячу раз женственнее, чем разные мини-юбки и полупрозрачные топы. Стоит 24000 р. И это, между прочим, значительно дешевле, чем в том же Риме – там к Yamamoto вообще не подступиться. Трикотаж Yamamoto стоит порядка 16000 р. В этом сезоне японский авангардист в дополнение к традиционным черным и бежевым свитерам выпустил вещи персикового и даже оранжевого цветов сложной конструкции, со спущенной линией плеча. Покупательницы в магазине беспокоятся: мол, понятно ли будет, что вещь от Ямамото, больно цвет нетипичный. Конечно, будет понятно, успокаивают их продавцы, уж этого дизайнера ни с кем не спутаешь. И тут они правы. Вещи Yamamoto выглядят изысканно даже в оранжевом цвете. Значительно доступнее коллекция сумок Ysacs: цены начинаются от $100. Появилась мужская коллекция. Очень хороши просторные шелковые брюки с защипами у талии и куртки с накладными карманами из вареной шерсти швами наружу. Цены – от 16000 до 25000 р.

Wolford 937 68 67, *Петровка, 11 /6 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-21.00*

Бельевые авторитеты из Австрии занялись производством одежды. Модели разрабатывает Эрве Леже – большой



CHEVIGNON

МОДНАЯ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА







МОСКВА:
ул. Тверская, 16, ТЦ "Галерея Актер", (095) 935 7780
ул. Ярцевская, 19, ТЦ "Рамстор", (095) 937 0438
Столешников пер., 14, ТК "База 14", (095) 733 9200
Садовая Спасская ул., 3, (095) 975 2690

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:
кан. Грибоедова, 18, ТК "База 18", (812) 310 8988

ЗАО "МФК ДжамильКо" - официальный дистрибьютор фирмы "Шевиньон" в России, тел. (095) 249 0303

товар сертифицирован

специалист по части маскировки недостатков женской фигуры. Этой осенью можно выбрать облегающее платье, топ, юбку или комбинезон расцветки «под зебру»: с черными полосами на красном, желтом или сиреневом фоне из коллекции «Африка». Выглядят вещи крайне вызывающе. Чтобы выйти в них на улицу, нужно быть очень уверенной в себе особой. Вот любимого мужчину после работы встречать в таких нарядах – в самый раз. Обязательно обратит внимание. Коллекция «Кружева» – менее экстремистская. Облегающие платья до колен на чехле и такие же – но длиной в пол и без чехла, а потому полупрозрачные, также топы и юбки. Наряды скромными тоже не назовешь, но выглядишь в них в привычных рамках приличия. Цены на вещи из обеих коллекций: топ – около 4500 р., платье – около 6000 р., комбинезон из «Африки» – 5544 р. Чтобы поражать воображение окружающих на курорте в бархатный сезон, подойдут короткие платья с открытой спиной ярко-алого цвета за 5000 р. Тоже облегающие. К платью можно купить белые того же оттенка.

Боди из шерсти и хлопка с воротником-стойкой стоят около 5000 р. и годятся на все случаи. Для мужчин – колготки по 2100 р. Незаменимая в нашем климате вещь. И носить их совсем не стыдно.

Ностальгия 299 51 77, *Тверская, 27, пн-вс 10.00-21.00*

Я раньше итальянскую марку Byblos не любила. Когда-то они выпускали консервативные вещи для немолодых дам, потом пригласили несколько новых дизайнеров и принялись догонять конкурентов-экспериментаторов, и из этого тоже ничего хорошего не вышло, а этой осенью неожиданно выпустили вполне себе приятную коллекцию. В «Ностальгии» на Тверской стоит обратить внимание на однотонные водолазки, отделанные шнурами разных цветов, и узкие брюки к ним в комплект, а также на разнообразные шелковые блузы. Цены – от $100 до 300. В коллекции Penny Black внимания заслуживают свитера в резинку разных оттенков, юбки с асимметричным подолом из искусственной замши или твида и сумочки из овечьей шкуры – крайне актуальный в этом сезоне аксессуар, а также широкие брюки разных практичных цветов – серого, бежевого и черного. Стоят относительно недорого – по $110. Цены на остальные вещи – до $300. Коллекция вечерних платьев той же марки напутала сочетанием зеленого с красным и дюреса. Еще в «Ностальгии» есть зимние ботинки на резиновой подошве RocoP. Замечательные ботинки. Удобные и красивые. Стоят около $300. Мужская коллекция Corneliani очень небольшая. Внимания заслуживает шерстяное пальто из гладкой ткани и твидовые пиджаки болотного и песочного оттенков. Цены одинаковые – около $500. Пальто подошли бы молодым финансистам, а пиджаки – преуспевающим работникам творческих специальностей за тридцать пять.

Ностальгия 255 99 72, *Садовая-Кудринская, 19, стр. 1 ⓜ Маяковская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Довольно сдержанная обычно марка Hilton в этом сезоне разразилась на всеобщее удивление яркой коллекцией. Трикотажные двойки приятного бордового и неприятного сиреневого цвета, ярко-алые водолазки и однобортные костюмы с прямой юбкой в черно-белую клетку. Порядок цен от $100 до 800.

Еще в «Ностальгии» на Садовой – разные линии MaxMara. Приятно выглядят твидовые костюмы, вязаные юбки с бахромой по краю, штаны и куртки из темно-синей джинсы, пальто из модной в этом сезоне ткани алыска. Куртки на синтепоне понравились меньше – какие-то уж очень незатейливые. Есть, правда, симпатичная куртка на заячьем меху вовсе без воротника и с секретной застежкой.

Для мужчин припасены ботинки RocoP нескольких моделей по $350 и пальто из алыска марки Hilton темно-серого цвета. Такое придаст солидности даже выпускнику средней школы. Серьезная вещь.

NafNaf 933 72 88, *Н.Арбат, 11, «Вавилон-центр» ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-21.00*

Этой осенью в «Нафе» стоит обратить внимание на трикотаж цвета красного вина. Водолазки, кофточки с довольно глубоким V-образным или круглым вырезом стоят недорого и вшиутся в гардероб любой степени изысканности. Очень приятно выглядят свитера с высоким горлом из меланжевой нити, черной с белым или черной с бордовым на выбор, и мохеровые костюмы: длинная узкая юбка и жакет с завязкой на груди. Ничуть не хуже, чем в более именитых и дорогих коллекциях.

Benetton 291 14 56, *Н.Арбат, 13 ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00*

В этом году у Benetton – снова прославленные яркие цвета. В женской коллекции: однотонные юбки-трапеции ядовито-розового и голубого цветов и свитера к ним, а также юбки из фальшивого далматина – в крупных черных пятнах. Для желающих выглядеть сдержаннее – приятные клетчатые юбки разной длины и свитера с затейливыми рельефными рисунками, которые проходят в кружках вязания на второй год обучения. Серьезное достижение Benetton в этом сезоне – твидовые костюмы. Пиджак на трех пуговицах с накладными карманами и юбка к нему. Выглядит костюм мило и сидит хорошо, чего раньше с костюмами этой марки не случалось. Дизайнерам Benetton было бы неплохо еще и с верхней одеждой разобраться, а то пока и женские, и мужские пальто выглядят не слишком симпатично. Зато мужской трикотаж заслуживает всяческих похвал. И выбор большой, и гамма приятная, самый яркий цвет – небесно-голубой. Цены традиционные: от 600 до 3500 р.

Sisley 201 47 12, *Н.Арбат, 15 ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00*

Дизайнеры Sisley к девушкам относятся значительно лучше, чем к юношам. Подобрать что-нибудь стоящее в женской коллекции гораздо проще. Из мужской понравились только черные хлопковые кофты с серыми манжетами: как будто под черную кофту надели серую. Из женской – клетчатые юбки со скошенным подолом, белые с голубыми полосами кофты на молнии, рубашки с отложным воротником и свитера с оленями. Не понравились: куртки на молнии из поддельной зебры и юбки к ним, а еще – розовые и голубые пальто из искусственного каракуля. Уж очень сиротливо выглядят. Цены в магазине – от 700 до 3500 р.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ ЗОНТЫ

Любому человеку нужно иметь два складных черных зонта. Один на работе хранить, другой – дома. Еще лучше, если есть три. Один про запас. Зонты должны быть не очень дорогими – чтобы терять не обидно было. А вот для души, если остаются деньги и будет желание, можно покупать и что-нибудь затейливое.



Gianfranco Ferre, $75

«Этот зонт – верхняя линия Gianfranco Ferre, – объяснил мне в Articoli продавец, – все экземпляры пронумерованы, выглядит он очень дорого, а стоит всего-то $75». Такой купишь – и к нему понадобятся новые перчатки, к перчаткам – новая сумка, к сумке – юбка, к юбке – пальто, к пальто – сапоги, а к ним – машина и что-нибудь позаметнее от Bulgari в ушах. Так что придется срочно искать новую работу или удачно выходить замуж. И начнется у вас новая жизнь. Всего-то за $75. Действительно, недорого.

Articoli, 929 31 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



Jean-Paul Gaultier, $135

Жан Поль Готье, конечно, «ужасный ребенок моды», хулиган и насмешник. Чувство меры не входит в число основных достоинств Готье. За это его любит певица Мадонна и заказывает ему концертные костюмы. Впрочем, иногда Готье делает не только оригинальные, безумные, эпатирующие, неприличные, но и изысканные вещи. Серый зонтик с шестнадцатью спицами в восточном стиле можно было бы назвать безупречным, если бы не девушка на ручке. Зато под дождем с ней значительно веселее.

Articoli, 929 31 39, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж ⓜ Театральная, Охотный Ряд, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00



Fulton, 500 р.

Моя бабушка говорит, что мелкий горох – самая женственная расцветка. Законодатели мод с бабушкой согласны – горошек несколько сезонов не теряет актуальности: самые уважаемые дизайнеры выпускают плащи, блузки, пиджаки с таким рисунком. Когда выходишь на улицу с зонтиком в горох, самое главное – не надевать одежду той же самой расцветки: мои друзья говорят, что если у девушки и юбка в горошек, и зонтик, значит она – полная дура. А если только зонтик – есть еще некоторая надежда.

Центр комиссионной торговли, 252 16 26, 252 16 76, Рождественская, 15 ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 9.00-21.00



Yohji Yamamoto, 9240 р.

Упоительно непрактичная вещь. Шелк и кружева. Не зонт – произведение искусства. Купить такой – большая ответственность. От непогоды защитить никак не может, это его самого надо защищать, оберегать и им любоваться. Следить, чтобы не выдился, чтобы не простужался и не скучал. На люди выводить. А куда с таким зонтиком можно пойти – не очень понятно. Разве что на костюмированный бал. Так что лучше иногда заходить в бутик в Столешниковом им любоваться – он там на самом видном месте стоит.

Yohji Yamamoto, 745 88 95, Столешников пер., 16 ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-21.00



Mango, 789 р.

Такой зонт отлично подойдет к твидовому костюму или пончо, которые этой осенью положено носить каждой модной барышне. Стоит недорого и сделан прилично. Единственная проблема – нечеловеческая популярность Mango: каждый час в мире продается тридцать тысяч вещей марки, а каждый месяц по всему миру открывается три новых магазина. Так что риск встретить в Москве или в любом другом городе мира девушку с таким же, как у вас, зонтиком довольно велик. А это, согласитесь, не очень-то приятно.

Mango, 737 85 70, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень ⓜ Охотный Ряд, Театральная, пн-вс 11.00-22.00

ДЕТИ СО СВЕТЛАНОЙ УЛЫБАБОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских развлечениях с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 7 сентября. Факс 788 06 86, ulybabova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Кружочки

Начинается запись в детские студии, клубы и Дома творчества

Стать вундеркиндом несложно. Еще проще – если сам ребенок вундеркиндом становиться не хочет – вундеркинда сделать. Для этого достаточно лишь знать способы проникновения в особое вундеркиндское пространство, а их, даже в центре города, существует немало. Записавшись в отдел игры Дворца творчества детей и юношества, в пространство чудо-ребенка можно будет пройти на ходулях (с 6 лет). Или с помощью музицирования на домре (Ансабль песни и пляски им. В.С.Локтева при том же Дворце, от 7 лет), бисероплетения (отдел художественного творчества, от 8 лет), знания азов овощеводства (отдел экологической работы, с 13 лет) или кинологии (отдел оборонно-массовой работы, с 9 лет). Золотые рыбки, тропические растения, хал со стеклянной крышей – при входе во Дворец. В нестандартных случаях желательно отдавать ребенка в отдел астрономии и космонавтики – сводят на место падения Тунгусского метеорита, научат наблюдать за серебристыми облаками и метеорами (при Дворце есть загородная наблюдательная база – обсерватория с телескопом «Цейс-600»), покажут, как фотографировать туманность Андромеды. Отличный способ – Детская школа искусств №12 «Старт»: дети погружаются в историю искусств, основы художественного проектирования. Неплохим путем является и поступление в один из кружков (всего их 20) «Кабинета школьника» Государственного исторического музея: в археологический, или, например, в историко-художественный – благодаря коллекциям музея будет доступ к раритетным памятникам, а также возможность находиться в центре последних научных исследований в области истории и культуры России, или поучаствовать в «Историческом кукольном театре» (с 5 лет). А теперь – внимание: дом с привидениями на Полянке. Официально – Центр досуга и творчества «На Полянке». Шведский или польский языки в «Клубе страноведения», клуб «Что? Где? Когда?» (методики психологической адаптации в новом коллективе), молодежная мода (среди коллекций – космическая одежда «Галактика»).

Взлетайте из дома на Большой Полянке, 45, – привидения помогут. Педагоги рассказали, что раньше дом принадлежал купцу, у которого дочь сбежала и без батюшкиного благословения вышла замуж. А тот ее бросил. Купец заточил дочку в комнате. Дочка вскоре померла, а дух ее повадничает до сих пор. (Предупредите ребенка). Фортепиано, гитара, журналистика, изостудия «Акварель». Школа искусств, театр-студия «Рампа» (советуем также обратить внимание на стильный буфет Центра).

> Взлетайте из дома на Большой Полянке, 45, – привидения помогут

Подумайте, нужен ли вам рядом вундеркинд? Если есть сомнения – ведите ребенка в «Судомодельный клуб» на Петровке. А можно и в Дом творчества детей и юношества «Павелецкий», в кружок «Эстетика быта», например. Ведь вместо вундеркинда гораздо лучше иметь дочку, шьющую одежду для кукол и мягкие игрушки.

Алексей Архипов

Дворец творчества детей и юношества, 939 84 96, Косыгина, 17 ⓜ Ленинский Проспект

Дом творчества детей и юношества, 235 65 46, 3-й Павелецкий пр., 7, корп. 2 ⓜ Павелецкая

Кабинет школьника, 292 06 68, Красная пл., 1/2, Государственный исторический музей ⓜ Площадь Революции

«Старт», Детская школа искусств №12, 203 64 89, Гранатный пер., 24, корп. 1 ⓜ Баррикадная

Судомодельный клуб, 200 68 12, Петровка, 26, стр. 2

Центр досуга и творчества «На Полянке», 238 55 35, Б.Полянка, 45 ⓜ Полянка

КАЛЕНДАРЬ

КЛУБЫ

Проект О.Г.И. Детский праздник состоит из двух частей. Первая – кукольный спектакль типа «Короля сиов» или «Золушки». Вторая – детская мастерская. С детьми возятся их родители, а также архитекторы и художники: учат рисовать, выкладывать мозаику и лепить (в клубе есть все необходимое: бумага, краски, пластилин и прочие художественные принадлежности). Детское меню включает блюда, которых в будние дни в «О.Г.И.» не готовят: домашняя выпечка (15-20 р.), куриный бульон (15 р.), морс (10 р.) и куриное филе с картофелем (50 р.).

От 3 до 12 лет

пн-вс 12.00-17.00, вход для взрослых свободный, для детей 30 р.

Центр Огромный роллердром начинает заполняться после летних каникул. По будням входной билет стоит 60 р., по выходным – 100 р. Те, кто не очень крепко держится на роликах, поднимаются на второй этаж и занимаются дрифкингом (катание на электромашинках): 3 круга в будни – 60 р., в выходные – 80 р. Для людей, далеких от спорта, выставлены в ряд 70 игровых автоматов (1 жетон – 10 р.). Для родителей – ресторан с европейской кухней и кетельбан.

От 1,5 до 12 лет

пн-вт 12.00-22.00, сб-вс 10.00-22.00

Центральный дом художника Детский утренник. Клоун-компания «59 минут смеха».

От 1,5 до 7 лет

сб 9 сентября, 14.00

КИНО

Титан А.Е. После гибели Земли / Titan A.E.
Дон Блат, Гари Голдман, США, 2000

3028 год. Земля взорвана. Люди и мутанты, произведшие в результате деградации нашей расы, болтаются на спасательных космических станциях. «Титан» – полнометражный широкоэкранный мультфильм о спасении человечества. Насаждение интересов человеческого рода во Вселенной, право сильного, наркотические видения иных Галактик, голый зад рисованного Мэтта Дэмона и грязная гитара за кадром – вместо привычных дисневских песенок и сусальных героев. Мощный синтез традиционной анимации и трехмерной компьютерной графики от студии XX Сенчу Fox – для тех, кто хочет, чтобы их дети росли смелыми, сильными и по-здоровому беспощадными к чужим.

Горизонт, пн-сб 4-6 сентября, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00

Прага, пн-вт, 4-6 сентября, 10.00, 12.00

Стрела, пн-чт 4-7 сентября, 9.00, 11.00, 13.00, 15.00

Западное, пн-вс 11-17 сентября, 11.00, 15.00, 19.00

ВЫСТАВКИ

«Век Рембрандта» «Золотой век» живописи и самые плодовитые живописцы Европы – голландцы. Шесть картин Рембрандта.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 12 ноября

«Выставка выставок» Дайджест лучших выставок музея за пять лет существования: «Быль и сказка о медведе», «Искусство и животные», «Волки», «Исчезающий мир», «Домашние животные, их предки и родственники» и др. Скелет дронта, яйцо эпиорниса, чучело бескрылой гагарки. Конкурсы для всех посетителей, желающих поздравить музей с днем рождения.

Дарвиновский музей, до 1 октября

«Геологическая кунсткамера» Новая экспозиция. Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд. лет назад), первые многоклеточные (700 млн. лет назад), первые скелетные (550 млн. лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.

Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

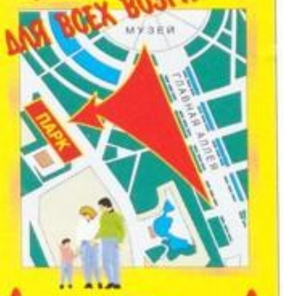
Игорь Пальмин «Русский модерн. Подробности» Архитектурные памятники Москвы, Петербурга и Самары в деталях.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 24 сентября

«Искусство садов» Живопись и графика XVII–XVIII веков из собрания музея.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, до 10 сентября

Карл Брюллов Выставка к 200-летнему юбилею первого живописца Европы

НОВЫЙ
ПАРК АТТРАКЦИОНОВ
НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ
АТТРАКЦИОНЫ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ!


ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ ОТДЫХА ВСЕЙ СЕМЬЕЙ!
ТЕЛ. 236-65-89

своего времени. Впервые в Москву прибыла самая знаменитая картина Брюллова – «Последний день Помпеи».
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 26 ноября

«Парад Победы» Личные вещи участников парада: маршалов Рокоссовского, Жукова, Сталина и др. Кинохроника.
Исторический музей, до 25 сентября

«Парижские веера. 1889–1914» Совместная выставка с Музеем моды города Парижа.
Музей истории Москвы, до 20 сентября

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Гитлера, Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I и др.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

ТЕАТРЫ

Весенние хлопоты Тимчо Я.Вильковского.
От 7 лет
Московский детский камерный театр кукол, вс 17 сентября, 12.00

Все мальчишки – дураки К.Драгунской. Музыкальный спектакль для детей и взрослых. Режиссер Е.Салейкова. *От 7 лет*
Московский драматический театр «АпАРТе», вс 10, вс 17 сентября, 16.00

Дюймовочка Пластический балет по сказке Г.Х.Андерсена на музыку Антонио Вивальди «Времена года». *От 7 лет*
Московский музыкальный театр пластических искусств, сб 16 сентября, 16.00

Жили-были... Балет по мотивам русских народных сказок.
Московский музыкальный театр пластических искусств, сб 16 сентября, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.П.Чехова). *От 7 лет*
Московский детский камерный театр кукол, пт 15 сентября, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Маугли** Р.Киплинга. Режиссер Дм.Калинин. *От 7 лет*
Театр на Юго-Западе, сб 9, вс 10 сентября, 19.00

Машкины сны Музыка В.Фридмана.
От 3 лет
Московский детский музыкальный театр «Экспромт», вс 17 сентября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Пингвиненок Л.Добрецова. *От 5 лет*
Московский детский камерный театр кукол, сб 16 сентября, 12.00

Салют матушки Мидоус (по произведению Дж.Харриса «Сказки дядюшки Римуса»). *От 3 лет*
Московский детский музыкальный театр «Экспромт», сб 9, вс 10, сб 16 сентября, 12.00, 14.30, на малой сцене

Сказка о царе Салтане А.С.Пушкина.
От 3 лет
Малый театр, вс 17 сентября, 11.00, на основной сцене

Фанта-инфанта С.Проханова. *От 5 лет*
Московский «Театр Луны», сб 16, вс 17 сентября, 14.00

ЦИРКИ

Люди! Звери! Овации! В представлении участвуют индийские слоны, памирские яки, тигры на мотоцикле, перуанская лама, азиатские дикобразы.
От 2 лет
Большой московский цирк на проспекте Вернадского
пт 8, ср 13 сентября, 19.00; сб-вс 9.10, сб-вс 16-17 сентября, 11.30, 15.00, 19.00

Уголок дедушки Дурова *От 2 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 6-8 сентября, 11.00; сб-вс 9-10 сентября, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Путешествие по сказкам Пушкина *От 2 лет*
Мышиная железная дорога Театра зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 13-15 сентября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб-вс 16-17 сентября, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср 6, ср 13, пт 15 сентября, 12.00, 16.00, 18.00; чт 7, чт 14 сентября, 16.00, 18.00; пт 8 сентября, 12.00, 16.00; сб 9, вс 10, сб 16, вс 17 сентября, 12.00, 14.00, 16.00

Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 кошек различных пород и 2 собаки, а также Дмитрий Куклачев – сын Юрия Куклачева. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт 8, 15 сентября, 16.00; сб 9, 16, вс 10, 17 сентября, 11.00, 14.00

АДРЕСА

Большой московский цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 20-70 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-10 р.

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 6-15 р.



Воздушные змеи – существа совсем не страшные. По крайней мере, те, которых запускает в небо над Воробьевыми горами «Свободный ветер»: трещат себе на ветру, машут разноцветными хвостами, дрят с другом обшаются. Хотя кого-то и напугать могут: обитатели Главного здания МГУ признаются, что иногда путают змеев с НЛО: когда смотришь из окна 15-го, например, этажа, ниток ведь не видно. Змеи – проводники небес, ласковые птицы. Держишь в руках такую птицу, разматываешь катушку потихоньку, а птица домашняя, не хочет улетать, лишь слегка вырывается – сама знает, что погибнет одна в небе. Тут покажут, как змеев запускать, отремонтируют пострадавшего и дадут совет. А детьми становятся все – достаточно подержать в руках катушку со змеем и посмотреть в небо.
Фирма «Свободный ветер», смотровая площадка, сб-вс 15.00-21.00

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 33-35 р.

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 40-190 р. Звук – Dolby Stereo

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, пн, ср-вс 11.00-19.00, кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, только экскурсии, сб-вс 15.00-18.00, вход 50-100 р.
http://rosweb.ru/lomakovka/

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд

Московский детский камерный театр кукол 181 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ

Московский детский музыкальный театр «Экспромт», малая сцена 921 01 16, Макаренко, 2/21, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

Московский драматический театр «АпАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9 Ⓜ Пушкинская, Охотный Ряд, Арбатская

Московский музыкальный театр пластических искусств 261 06 92, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Московский «Театр Луны» 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-вс 11.00-19.00, билеты 20-150 р.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 79 98, Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р.

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.

Прага 945 43 11, 945 42 11 (автоответчик), Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital Surround EX

Проект О.Г.И. 927 56 78, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, Парк Культуры, билеты 100-360 р. Звук – Dolby Digital Surround EX

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-пт 11.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, билеты 20-30 р.

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-120 р. (дети до 6 лет проходят по одному билету со взрослыми)

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Третьяковская галерея на Крымском Валу 951 13 62, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-18.30, вход 10-25 р.

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пт-сб 22.00-6.00, вход 60-100 р.

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская



Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Ⓜ Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 79
РАБОТА 80
вакансии
ищу работу
НЕДВИЖИМОСТЬ 80
сдам
продам
куплю
обмен
ОБУЧЕНИЕ 80
школы танцев
иностранные языки
творческие студии
вузы
частные уроки
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 81
красота
здоровье
спорт
сауны/бани
УСЛУГИ 85
транспортные
фото
ремонтные
ремонт компьютеров
организация праздников
юридические
компьютерные
полиграфические
дизайн
другие
ВЕЩИ 85
куплю
продам
магазины
подарки
ЖИВОТНЫЕ 86
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 86
рестораны
клубы
хобби
другое
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 89
ЗНАКОМСТВА 89
службы знакомств
частные объявления
СООБЩЕНИЯ 89

ТУРИЗМ

Загранпаспорта, визы Тел. 240 0295

James Cook
TRAVEL AGENCY
244 00 69 ◆ 248 02 04


Апартаменты, виллы, отели, пансионы, коттеджи ИСПАНИЯ ФРАНЦИЯ ИТАЛИЯ ГРЕЦИЯ МАЛАЙЗИЯ ПОРТУГАЛИЯ АВСТРАЛИЯ и другие страны
Дивный сон Лиц. 8352990 www.dvnson.ru
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ e-mail: info@dvnson.ru
236-88-01, 230-75-36, 230-71-52, 237-03-76
м. "Третьяковская", Кадашевская наб., д. 6/1, стр. 3

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ПОЕЗДКИ К СОЛНЕЧНЫМ БЕРЕГАМ
SPARK
Древняя и всегда молодая ГРЕЦИЯ
Обаятельная МАЛЬТА
Наша родная РОССИЯ
Красавица ШВЕЙЦАРИЯ
Колоритная ИТАЛИЯ
Деловая Южная КОРЕЯ
Цветочная ГОЛЛАНДИЯ
Пивоваренная ЧЕХИЯ
Зажигательная ИСПАНИЯ
Таинственный ТАИЛАНД
Термальная ВЕНГРИЯ
АВИАБИЛЕТЫ по всему свету
923 5493, 921 6439, 200 3652

ИГИД АЭРО
Испания – от $550
Египет – от $350
ОАЭ – от $290
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
Беговая, 20/1
Тел. 945 3003, тел./факс 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

Московское Представительство Санаторно курортное объединение
«КРЫМ-КУРОРТСЕРВИС»
КРЫМ-КУРОРТ
Мы предлагаем отдых, который решит все Ваши проблемы!!!
Военные санатории Крыма:
Бурлуфский ПКВР «Крым» Алупкинский Алуштинский
Санатории Крыма:
сан. «Омега» сан. «Мария» сан. «Дружба» сан. «Полтава» сан. «Жемчуга» сан. «Заря»
И МНОГОЕ ДРУГОЕ!
Продажа ж/д, авиабилетов!
Тел. 737 6152 многоканальный
Мы работаем с 10.00 до 19.00 кроме воскресенья
Принимаем заявки по e-mail: crimea_service@mail.ru
м. Тульская, М.Тульская, 25
10% скидка предъявителю!!!

Лиц. № В340212
АЛЬТУС ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО
ГЕРМАНИЯ
экскурсии + выставки + обучение и работа + лечение + авиабилеты
Фирма аккредитована в посольстве ФРГ
924-62-12, 924-20-83, 923-73-58, 928-55-94
м. Китай-город, Кольцевой пер. 10
altus@com2com.ru

«ГРАНТ-99»
ИСПАНИЯ ТУРЦИЯ БОЛГАРИЯ ТУНИС
Визы, загранпаспорта
Петровка, 26, стр. 8
200 1402, 200 1470

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ ТУРЫ
АВСТРИЯ
ФРАНЦИЯ
ГЕРМАНИЯ
ИТАЛИЯ
ШВЕЙЦАРИЯ
ИСПАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ:
ОТЕЛЬ+ВИЗА+АВИАБИЛЕТ
Корона туроператор по Европе Лиц.:В336396
korona@cityline.ru
238-1226, 238-1047, 238-3612, 238-3932
Полянка, ул. Б. Полянка, 42/2 стр. 1 оф. 420

МОНОПОЛЬ ТРЕВЕЛ
лиц. 8354760
ЕГИПЕТ от $240
ТУРЦИЯ от $223
О.А.Э. от $220
ИСПАНИЯ от $350
Шри-Ланка от $800
Тел. 284 8437, 284 0178

Путешествуй со смыслом!
Бизнес & Туризм
Германия, Франция, Финляндия, Испания, Италия, Турция, Греция, Кипр
Лицензия № 3447/25
Тел.: 926-4861, 926-4009,229-8072
Факс: 925-9790 E-Mail: reltur@aha.ru

ЭЛИКС ТУР
Любые фантазии...
ТУРЦИЯ от 330...
КИПР от 320...
ЕГИПЕТ от 290...
МАЛЬДИВЫ от 982...
ФРАНЦИЯ от 519...
АНГЛИЯ от 555...
Скидка 5%
Внимание! Тусовка! Супер-карнавал в Ноттинг-Хиллс 26-28 августа!
Обучение подводному плаванию. Свои инструкторы PADI
Тел. 232 2927 956 2452 (многокан.)
М. "Смоленская"
lx@garnet.ru

где купить путевку

Вопрос в другом -

Куда потратить **$20**?

Именно столько (как минимум) Вы экономите, покупая у нас любой из коллекции лучших туров ведущих туроператоров

Все самые популярные туры сезона

- Индивидуальный подбор тура
- Лучшее соотношение цена / качество
- Спецпредложения - ежедневно
- Собственные авиакассы
- 8 лет в туризме!

ART TOUR

ст. м. "Курская", ул. Земляной вал 2,
232-31-13, 916-03-92, 917-99-19

Лицензия № В154656

Флайтурсервис

Турция Испания Италия Кипр
ЕВРОПА США
Индивидуальные туры во все страны мира
Тел. 203 6031, 229 3344, факс 290 1630
м. «Охотный ряд» Б. Никитская ул., 9/15 e-mail: flytour@cityline.ru
Визы и ОЗП Тел. 203 4477, Авиабилеты Тел. 253 2763, 229 4100

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.

НАША РАБОТА - ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!

TSW **956-05-05** многоканальный, бесплатный



ЭЛЕТОЙ TRAVEL
ВСЕ УВИДЕТЬ СВОИМИ ГЛАЗАМИ
индивидуальные и групповые поездки на этапы «Формулы-1»
заказ билетов на Гран-при Европы, Франции, Австрии, Германии, Венгрии, Бельгии, Италии, США, Японии, Малайзии, Канады, Монако, Англии, Испании, Сан-Марино
Стадион «Динамо», 6 подъезд
Тел. 742 6499, 742 6494
e-mail: q2104@mail.sitek.net

АВИАБИЛЕТЫ
для молодежи, студентов, преподавателей
Sputnik спутник
ул. Косыгина, 15
тел./факс: (095) 939-8317
тел.: (095) 938-0883, 737-0440
e-mail: avia@sputnik-tourism.ru
СУПЕР! ЛОНДОН 235$ туда и обратно
ALTERO YOUTH & STUDENT TRAVEL SERVICES
ул. Пятницкая, 30, стр. 1
тел.: (095) 951-5390, 953-7078
e-mail: altero-travel@mtu-net.ru
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЕ И СТУДЕНЧЕСКИЕ УДОСТОВЕРЕНИЯ

РАБОТА

вакансии

Студия «Модель-шоу»
Театр моды
Дети с 2,5 и взрослые до 25 лет. Фотовидеосъемки, шоу, выставки. Школа фотомоделей, манекенщиц, актеров рекламы. Приглашаем педагога-профи по дефиле. Требуются детские коллективы для шоу в «Манхэттен-экспресс». Тел. 210 9394, 210 7168, 194 6887 (с 11.00 до 20.00)

Работа & Конкурс
Секрет Марии
КАДРОВОЕ АГЕНТСТВО



Приглашаем юношей и девушек от 16 до 35 лет, желающих работать в сфере
Рекламно-модельного и шоу-бизнеса
и для участия в конкурсе
«Рекламный лидер 2000»
Мы находимся: Котельническая наб., д. 1/15
Центр красоты «Элита»
запись по телефону: 901-9561, 901-9665
Фотосъемка бесплатная

ищу работу

Деловым занятым людям
или небольшой семье (русским или иностранцам) предлагает свои услуги по ведению домашнего хозяйства 2-3 раза в неделю порядочная, аккуратная женщина, москвичка. Уют и чистоту в Вашем доме гарантирую. Телефон 919 0666. Надежда

НЕДВИЖИМОСТЬ



ВСЕ РАБОТАЮТ С НЕДВИЖИМОСТЬЮ... А МЫ - С ЛЮДЬМИ!
БЕСТ НЕДВИЖИМОСТЬ
974-2081 974-7447 www.best-realty.ru
ЗВОНИТЕ - ПОМОЖЕМ!

сдам

Сдать, снять Тел. 784 7734

продам

Приличное жилье
Недорого. Тел. 784 7734

ОБУЧЕНИЕ

школы танцев

ШКОЛА ТАНЦА
■ Ультрасовременный клубный танец house, techno, hip-hop, funk, twist, disco, break dance
■ rock-&-roll, буги-вуги, хастл
Возраст от 12 лет и старше
Тел. 945 4981

Школа TODES объявляет набор детей и взрослых. Тел. 261 1026

Аргентинское танго, латино и др. Тел. 467 2637, 469 5190

Школа современной хореографии Модерн, джаз, степ, фламенко, аргентинское танго. Тел. 420 9751 (с 13.00 до 17.00), 420 9744, 962 0427 (с 10.00 до 13.00)

иностранные языки

Английский язык Тел. 148 2588
Английский с носителем языка Тел. 530 0427

Курсы МИД
АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ
по методикам МГИМО(У) МИД РФ – взрослым и старшим школьникам
от 325 у.е.
АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛ – детям с 9 лет. 110 у.е. в месяц, 575 у.е. – учебный год.
РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЕМ ЯЗЫКА
БИЗНЕС-КУРС
ВСЕ УРОВНИ
Утренние, дневные, вечерние занятия
м. Красные Ворота, Тверская
Тел. 926 0336, 926 0272

SPANISH-NATIVE@MAIL.RU
Пейджер 960 6060 аб. 3333

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК: очевидные преимущества индивидуального подхода и свободной системы занятий
СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ от $ 95 до $ 160 за этап
lingua.ru образовательный центр
www.lingua.ru
бесплатное тестирование на уровень знания языка в режиме on line
• От 32 до 120 часов в месяц за равную фиксированную плату • Индивидуальный учебный план • Профессиональные преподаватели из Европы и США • **Многоуровневые мультимедийные обучающие программы** • Начало занятий в любой день по удобному Вам расписанию • Подготовка к сдаче международных экзаменов: TOEFL, FCE, CAE, IELTS.
Лингва.ру: Москва, ул. Никольская, д. 17. **Тел./факс (095) 937 2939.**
E-mail: info@lingua.ru

творческие студии

МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ **ШКОЛА ДИЗАЙНА**
набор в группы: "Полный цикл подготовки дизайнеров по интерьеру" /с 11 сентября по 1 июня/
Международный стандарт обучения (IIDA). ДИПЛОМ.
набор постоянно ОТДЕЛЬНЫЕ ИНТЕНСИВНЫЕ КУРСЫ
/с сентября новый учебник/
22 сентября семинар "WEB-ДИЗАЙН"
117418, Москва, Нахимовский пр-т, 47, т.: (095)1250009
www.designschool.ru, e-mail: contact@designschool.ru
см. купон

РАЙСКИЙ САД АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука
Maletti GOLDWELL
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
724 42 22
928 66 61
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Театральная школа на Старом Арбате
объявляет конкурсный набор. Возраст 12-16 лет. Профессиональная подготовка: вокал классический и эстрадный, актерское мастерство, танец. Обучение платное. Тел. 476 9610

вузы

Кинорежиссура Тел. 141 2329, www.ievro.ru

МГУ Московский государственный университет им. М. Ломоносова
ВТОРОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
объявляет о первом наборе на курс по специализации
МЕНЕДЖМЕНТ И ТЕОРИЯ МОДЫ
Лучшие российские и зарубежные преподаватели, практики индустрии моды проведут обучение по основам экономики, рекламе и маркетингу моды, журналистике, истории и социологии моды.
Выдается государственный диплом.
Срок обучения 2 года. Обучение платное.
Прием документов с 25 августа.
VOGUE
e-mail: edu@fashionlook.ru
тел.: (095) 939-1424

755-85-20 281-57-03
спецпредложение
ОТДЫХ + ОЗДОРОВЛЕНИЕ + ТРЕНИНГ
тренинги в Москве и с выездом



20-24 сентября **Пробуждение** тренинг любви
25-1 октября **Внутренняя даосская алхимия** практики Монтек Чиа
2-8 октября **Мужчина, женщина, любовь.** астрологический тренинг
9-15 октября **Психогенетика**
19-22 октября **Демосфен** мастерская слова и движения
ЛИТОРАМА

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

красота

Татуировки, пирсинг, татуаж
Тел. 207 0507

MATILDA STUDIO
СТУДИЯ КРАСОТЫ
СТОМАТОЛОГИЯ доступная для всех
Самое передовое, самое модное
10 лет работаем без рекламаций
стоматология
м. Динамо, Красноармейская, 5
Тел. 212 1339
9.00-21.00 без выходных
салон красоты, стоматология
м. Сокольники, Сокольнический Вал, 50/2
Тел. 268 2707
9.00-21.00 без выходных

Наращивание ногтей Тел. 465 9635
Наращивание волос, ногтей Тел. 430 1681
Наращивание ногтей Выезд. Тел. 175 7406
Наращивание ногтей Косички. Украшение стразами. Выезд. Тел. 177 4657, пейдж. 918 1919 аб. 32168
Суперногти Тел. 440 3291, 445 2914
Косички Тел. 177 4657
«Латика» – салон-парикмахерская Вадковский пер., 18а м. Менделеевская. Тел. 978 9293. Солярий, маникюр, педикюр, наращивание ногтей. Профессиональная парфюмерия Selective для волос, Creative Nail Design для ногтей.

Исправление кривизны ног Устранение излишков жира, обертывание. Татуаж, пирсинг, солярий, эпиляция Тел. 290 3442

Массаж Тел. 912 6225



Похудеть в ЦКБ Тел. 462 3565, 154 3419

Снижение веса до 10 кг/нед. Результат с первого дня. Диагностика. Наблюдение специалистов. Дорого. Скидки до 10%. Тел. 112 5976

Наращивание волос Тел. 774 1842

САЛОН КРАСОТЫ • БАР
Монро-Студио
ПРЕДЛАГАЕТ КРАСОТУ XXI ВЕКА
ПАРИКМАХЕРСКИЙ ЗАЛ. Модные стрижки и вечерние прически, выполненные мастерами, прошедшими школу **Vidal Sasson** и **Tony & Guy**. Уход и лечение волос **Profy Care (WELLA)**, **L'OREAL KERASTASE**. Имеется зал VIP.
МАКИЯЖ. 7 видов макияжа, современная технология перманентного макияжа, татуаж.
КОСМЕТОЛОГИЯ. Опытные косметологи составят индивидуальный комплекс лечебной косметики **DECLEOR**, **GUINOT**. БИО-ЛИФТИНГ, антицеллюлитные программы.
МАНИКЮР. Процедуры для ногтей и кожи рук. Наращивание и уникальный дизайн ногтей.
ПЕДИКЮР. Методика лечебного педикюра на препаратах **GEHWOL**.
УЮТНЫЙ БАР.
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ СКИДКА 5%
Т. 937 2388/99 ул. Никольская, 25, 1/2 «Гудрилис» • 5 этаж

САЛОН КРАСОТЫ «САНАТА»
стрижки для стильных и смелых (опытные мастера)
чистка и омоложение лица (лучшая профессиональная марка)
наращивание ногтей
м. «Шаболовская», Шаболовка, 52
тел. 954 4784

Вертикальные роды без стресса
Тел. 394 4263 www.7i.ru

Наращивание ногтей, ресницы, африканские косички. Тел. 212 4805, 177 4341

Наращиваем натуральные волосы и ресницы. Косички по каталогу. Скидки. Тел. 269 3728

Антицеллюлитный массаж
Коррекция фигуры. Тел. 393 9303

САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»
Модные стрижки – антистиль-2000, косметология, компьютерное моделирование. Африканские косички – плетем, обучаем. Химия Perform Haircan. Коррекция фигуры, маникюр, педикюр, наращивание и дизайн ногтей, художественная татуировка, пирсинг. Консультируем по поводу открытия салона ®Лубянка. Тел. 924 6703, 925 7159

Коррекция фигуры и веса Похудение – быстро, дорого, эффективно. Нетрадиционным способом. Древнекитайские рецепты философии регенерации. 4-8 кг за неделю. Индивидуальные программы. Пульсовая диагностика. Высококвалифицированные врачи. Центр древнекитайской медицины. Тел. 728 2404, 728 2412. Код КТЖ
Набрать вес Тел. 949 1794
Массаж дамам Тел. 254 1088
Суперпохудение! Тел. 790 6950
Тайские таблетки Новые. Тел. 429 2208
Запоры Тел. 112 7554
Супердиетокомплексы Тел. 757 4289

Американская химическая завивка, медицинское, сложное окрашивание. Тел. 269 3728

Наращиваем любые ногти Тел. 269 3728

Безвозвратное снижение веса
Дорого. Тел. 238 1850. Код ВАМ

Проект «Персона» представляет
ПЕРСОНА имидж
Lab лаборатория
Воротниковский пер., 6/11 (м. Маяковская) Тел. 299 0111
Б.Серпуховская, 17, стр. 1 (м. Серпуховская) Тел. 237 7471, 237 7481
Кутузовский просп, 22 (м. Кутузовская) Тел. 243 6121
Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru

ФРАНЦУЗСКИЙ САЛОН КРАСОТЫ
JACQUES DESSANGE PARIS
• стильные стрижки • эксклюзивная техника мелирования и окрашивания волос • диагностика и лечение волос • наращивание волос • косметология для лица и тела • маникюр, наращивание ногтей • педикюр • солярий
ГК «Космос» проспект Мира, 150
Тел. 215 9780, 234 1183
Предъявителю рекламы – скидка 10%

ТАТУ-СТУДИЯ «МЕРИЛИН»
ПРАЗДНИЧНАЯ СКИДКА К 7-ЛЕТИЮ
3500 РУБ. → 2150 РУБ.
КОСМЕТИЧЕСКИЙ ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ГУБ, ВЕК. ОБЕЗБОЛИВАНИЕ, СТЕРИЛЬНОСТЬ
ТЕЛ. 912 1953, 911 9433
М. МАРКСИСТСКАЯ, МАРКСИСТСКАЯ, 3
ТЦ «ПЛАНЕТА» ОФ. 519

«МЕДХЭЛП»
Хотите завести ребенка, но есть проблемы?
Мы сможем помочь вам
Лечение мужского и женского бесплодия
м. Белорусская, тел: 214-12-19, 212-27-59

Единственный в Москве!
Арт-фитнес клуб беременных пар
Дворец спорта «Крылья Советов»
пластическая гимнастика на фитболах
вокально-дыхательная гимнастика
живопись и цветотерапия
послеродовое восстановление
Ленинградский просп., 24а. Тел. 455 0748 (запись)


Салон Красоты Лилиана
Консультации бесплатно
• Все виды парикмахерских услуг
• Маникюр, педикюр, наращивание
• Все виды массажа, уменьшение объемов, обертывание, миостимуляция
• Солярий. Современная косметология
• Моментальное разглаживание морщин. Подтяжка груди, устранение второго подбородка без хирургического вмешательства (безболезненно)
Без выходных с 9.00 до 21.00
м. «Сухаревская», Селиверстов пер., 1а
Тел. 207 0038, 207 7781, 208 6612

здоровье

ЦЕНТР ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ
ПРИ Б-ЦЕ «МАРЬИНА РОЩА»
ПРЕДЛАГАЕТ:
удаление кожно-жировых «фартуков», больших объемов жировой ткани
устранение рубцовых деформаций лица и тела, удаление невусов
трансплантация волос
пластика лица, век, носа, ушей, молочных желез, устранение кривизны ног
армирование кожи лица, шеи и рук золотыми нитями
устранение мелких морщин и складок лица биогелем.
Операции проводит д. м. н., профессор
2-я Ямская ул., 11/13, 4 этаж
Тел. (095) 219 7331

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная). Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы. Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое. Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями. В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи. Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо! Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные в первую очередь на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы. Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
Снижение веса до 10 кг за 10 дней
Высококвалифицированные специалисты!
Комфортно. Очень дорого!
Тел. 133 0397, 470 4254

Похудейте у нас раз и навсегда!

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ
– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).
ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!
– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омолаживание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.
НОВИНКА! «Пуш-ап» – лицевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.
м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710

Для читателей журнала «Афиша» в сентябре скидка на лазерную эпиляцию до 10%
Лицензия МДЦО N 9549/1008
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР МЕДИТОН
Центр лазерной пластической хирургии, медицинской косметологии и стоматологии
МЕДИЦИНСКАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ 241 3225
Все виды эпиляции (в т.ч. лазерная), пирсинг
Удаление морщин («Ботокс», «Рестилайн», гель)
Лечение целлюлита, лимфодренаж
ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ 285 2755
Любые пластические операции с врожденными или приобретенными дефектами лица и тела
СТОМАТОЛОГИЯ 241 6352
Лечение зубов без боли, с гарантией
Ортодонтия, протезирование
Москва, Б.Николопесковский пер., 6
e-mail: mediton@online.ru http://www.mediton.ru

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР "ЭРОС"
Диагностика и лечение инфекционных и воспалительных мочеполовых заболеваний у мужчин и женщин (хламидиоз, уреоплазмоз, простатит, аденома, уретриты, вагиниты, кольпиты, воспаление придатков и др.)
Решение сексуальных проблем у мужчин и женщин (повышение потенции, лечение преждевременного семяизвержения, фригидности и др.)
Психологическая помощь
Индивидуальный подбор современных контрацептивов
Лечение геморроя без боли и операции (удаление узлов, лечение трещин)
Лечение хронических запоров, остеохондроза, мигрении и др. методом рефлексотерапии
Тел. 911 7155, 912 9085. WWW.EROS.RU

технология-сервис
СТОМАТОЛОГИЯ
Лицензия МДЗ №9074-1535
КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта
Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.
Эффективное и щадящее отбеливание.
Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также: Косметическая реставрация зубов. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Ортодонтия-эстетические брекеты. Безметалловые коронки, виниры, вкладки.

Пр-т Вернадского, д.125
т.433-22-22

Panatta Sport Club
«Гостевая» карта в подарок новым членам клуба
ФИТНЕС-ЦЕНТР ПАНАТТА-СПОРТ
974 2469

сауны/бани

Добро пожаловать в Клуб «13»



У нас Вы действительно отдохнете!

Вас ждут: 2 финские сауны, 2 бассейна, комнаты отдыха, бильярд, американский мини-футбол, караоке, домашняя кухня, прекрасный сервис, радушие и гостеприимство.

Нас легко найти
м. Водный стадион, Головинское шоссе, 13
Работаем круглосуточно.тел.(095)452-39-96 s1.dosug.org



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА
NATIONAL CENTRE FOR HUMAN REPRODUCTION

УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИЗЛЕЧЕНИЯ МУЖСКОГО БЕСПЛОДИЯ, ИМПОТЕНЦИИ И ХРОНИЧЕСКОГО ПРОСТАТИТА

РОССИЯ, 123367
МОСКВА
ИВАНЬКОВСКОЕ ШОССЕ, 3
Тел.: (095) 193 52 98, 190 44 22

Диво
Имеет честь предложить:
2-й Дорогобужский пер., 14с
Тел. 443 5148, 440 6895
✓ пиво разливное, живые раки
✓ караоке
✓ массаж
✓ скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
✓ принимаются к оплате кредитные карты
✓ русская парная на дровах
✓ ресторан русской и европейской кухонь
✓ бассейн 5х10 м
✓ русский бильярд
✓ каминный зал в голландском стиле
✓ отдых на открытом воздухе
✓ спутниковое телевидение
✓ охраняемая автостоянка



спорт

Новый фитнес-центр
Dr. LODER
Тренажерный зал
Аэробика
Бассейн
Сауна
Русская баня
SPA-ЦЕНТР
С 7.00 до 1.00
Остоженка, 25
Тел. 201 4076
Dr.LODER FITNESS CENTRE

Береста
Приглашаем вас!
В банно-оздоровительный комплекс «Береста»
к вашим услугам:
- русская парная на дровах
- бассейн
- массажист
- трапезная с домашней кухней
- караоке-бар
- каминный зал с русским бильярдом

Действует гибкая система скидок

За более подробной информацией обращаться по телефонам: (095) 582 1415, 582 1029, 107 0353
Подмосковье, поселок «Дружба» (7 км от МКАД по Ярославскому шоссе)



«Латика» – сауна
Тел. 972 9574 м.Менделеевская. Финская парная. Бассейн. Купель. Бильярд. Гостиная. Комната отдыха. Пиво, домашняя кухня. Идеальная чистота. Охраняемая автостоянка. Круглосуточно, без выходных.

Сауны + бани + массаж
Большой выбор, круглосуточно.
Тел. 747 8564

Сауна-люкс
Центр. Круглосуточно. Тел. 265 0481



КРУГЛОСУТОЧНО 245-84-59
тел. для резервации 247-38-63
принимаем к оплате VISA MasterCard

Есть сауны хорошие, есть шикарные, а есть... любимые
САУНА-КЛУБ
финская сауна, бассейн 7х4, джакузи, солярий, бильярд, настольный теннис, комната отдыха, караоке.
Цены любимые
Тел.: 187 1982 sauna.hypermart.net

УСЛУГИ

транспортные

Такси круглосуточно Тел. 722 1169

фото

Фотостудия Тел. 335 5836
Портфолио Тел. 104 5051

ремонтные

Кладка печей и каминов Их ремонт. Тел. 291 6928, Илья

ремонт компьютеров

Служба F1 Вызов мастера по компьютерам. Тел. 366 8883, 369 0174

организация праздников

Суперклоуны Праздники. Приколы. Артисты Тел. 246 6921
Клоуны – детям Тел. 489 8879
Популярный ведущий Андриан Хочава организует и проведет ваше торжество, презентацию, загородную прогулку. Тел. 912 4359
Тамада Тел. 172 1326

Фейерверк на юбилей или детский праздник. Тел. 289 6122

Хорошие праздники Тел. 216 4880

АГЕНТСТВО ВРЕМЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ
организует и проведет незабываемый праздник – День рождения Вашего ребенка:
веселые клоуны
экзотические животные
кукольные спектакли
фокусники и факиры
катание на осликах и верблюде
сюрпризы
выезд за город
ТЕЛ. 250 6545, 250 6218

Цирк на дом Тел. 571 5670

«КАРНАВАЛ»
Наши: артисты цирка, клоуны, дрессирование животных, роспейсы и многое другое – дома, в ресторане, на даче.
Прокат: шоу, барьеры, мумбаты, конферанье, артисты армянского жанра, диджеи и т.д.
Тел./факс 116 3411

Праздник Жизни
Мы организуем и проведём лучший праздник в Вашей жизни: свадьбу, день рождения, презентацию, вечеринку, детскую программу...
Только для Вас:
- составление шоу программ;
- все звёзды эстрады;
- торт на заказ;
- доставка сюрприза;
- оригинальное оформление шарами и цветами.
Жизнь удалась!
973-24-43
www.prazdnik.ru

МИСТЕРИЯ-PROJECT
От частных праздников до корпоративных мероприятий. Профессиональный сценарий. Знаменитый конферансье. Эстрадные и кинозвезды по разумным ценам. Мы делаем шоу специально для ВАС!!!
ТЕЛ. 143 9258, ТЕЛ./ФАКС 147 5931
E-MAIL: MISTERIYA@MAIL.RU

другие

Стрижка собак Тел. 342 3827
АТЕЛЬЕ Обратитесь к профессионалам. Мы нарисуем, разработаем, сошьем, отремонтируем и, если нужно, вышьем. Тел. 964 9757
«Диавазок» Нянь, домработницы. Тел. 921 4249

Аэро Дисплей
737-8281
737-6982
Ваш логотип на шариках.
Украшение надувными шариками.

Звукозапись Тел. 471 2603
Тамада Тел. 173 1326

ВЕЩИ

куплю

Старинный ковер Дорого. Тел. 381 4388

магазины

GUCCI CERRUTI FERRE
КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ
м. "Алексеевская", пр-т Мира, 112
216-6650, 216-6661
KENZO VERSACE ESCADA
Вторая жизнь

Бильярдные столы Тел. 457 8234, 455 9164

Книги из Европы
АТЛАНТИКА
пн-вс 9.00-22.00
Телефон 937-2682
• Бестселлеры • учебники • курсы
• словари • путеводители
• дизайн/архитектура
• книги для детей
из Англии, Франции, Германии
Шереметьевская, 60а
Рамстор-2, 3 этаж
Предъявителю купона – скидка 10%

подарки

АКВАМИР
идеальный подарок
Полностью герметичный аквариум, в котором живут морские креветки, не требующие никакого ухода. Красиво.
Тел. 720 4445
976 2404, 977 6513

ПАРКОВОЧНЫЙ РАДАР
НОВИНКА
ОТЛИЧНЫЙ ПОДАРОК СЕБЕ И ДРУЗЬЯМ!
БЕЗОПАСНО. КОМФОРТНО. ВЫГОДНО...
...от 65у.е. до 120у.е.
Парковочный радар своевременно предупредит водителя о приближении к препятствию при движении задним ходом или маневрировании в узких местах.
Установив подобную систему, Вы застрахуете себя и, возможно, других от случайных царапин и вмятин, ремонт которых обойдется в сумму, существенно превышающую стоимость этого устройства.
Тел.: 232-0485
Красная зона индикатора — ОСТАНОВИТЕСЬ!!!
0,6–0,3 м 0,3–0,1 м
Компания ABIX
Москва, Звездный бульвар, 19, оф.1207
E-mail: sales@abix.ru
Site: www.easy-parking.ru

КОМПАНИЯ БЛЭК
ПОКУПАЕМ ТОЛЬКО

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ КАРТРИДЖИ
ОТ ЛАЗЕРНЫХ И СТРУЙНЫХ ПРИНТЕРОВ ТЕЛ. 234-0428 ■ 971-5541 ■ 254-3975
WWW.BLACK.RU

ЖИВОТНЫЕ

Стрижка кошек Тел. 470 9030
Гостиница для собак Тел. 713 0356
Щенки чау-чау Тел. 8 901 785 9279

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

рестораны





















клубы







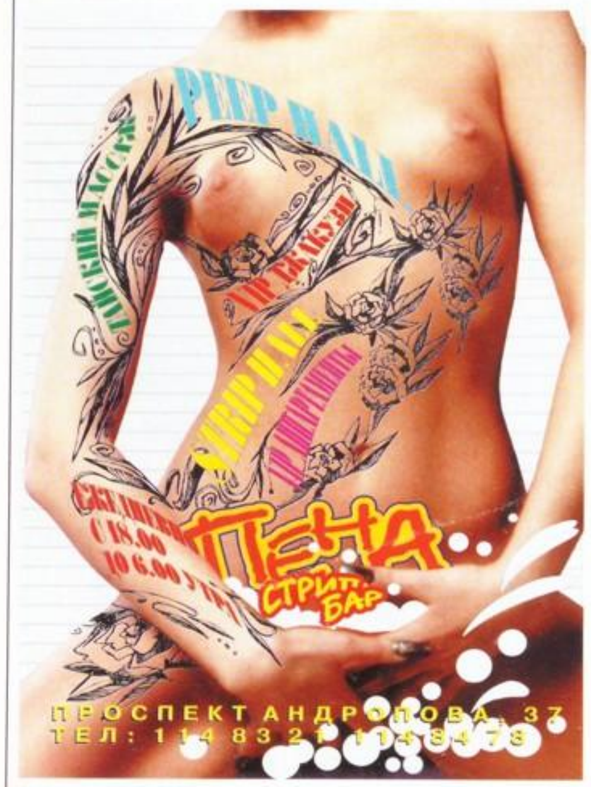












другое

АЛЕНА – москвичка Тел. 309 2273, 219 7282

Сладкий досуг Тел. 790 6071

Африканки и сестры-близняшки (б/с) Тел. 726 8017

Массажист-профессионал Тел. 265 2904

Милашки и их мама Тел. 743 1757





Юноши Все. Тел. 723 2097

VIP Яна. Тел. 722 4813

Юля Пейджер 788 0088 аб. 133229 Приглашаются к сотрудничеству девушки

Фантазии во сне и наяву Лера. Тел. 720 6452

Досуг. Кошечки Тел. 790 2512

Круглосуточно Катя. Тел. 375 8342

Юноши Тел. 795 6295



Высший пилотаж Тел. 451 3332

Незабудки круглые сутки Тел. 901 4740

Досуг Выезд. Круглосуточно. Фен Тел. 722 4225

Отдых. Экзотика Дорого. Конфиденциально. Тел. 720 5003 kleopatra-intim.com

Досуг Тел. 790 8310, Елена

Досуг Все. Тел. 711 0119
Досуг Лена. Тел. 965 5157
Лесби-массаж, «Хан-тапри». Тел. 216 9728
Досуг Диана. Пейджер 755 8844 аб.103225
Привлекательные женщины 30-40 лет. Выезд. Апартаменты. Тел. 901 7264
Досуг 24 часа Девушки на работу. Апартаменты. Выезд. Тел. 486 2362

Досуг Центр. Тел. 790 6122

Юноши, трансы Тел. 720 2955

Досуг Тел. 797 0182. Юля

«Венеция». Девушки и женщины Тел. 729 0745, russian-fetish.com

МАГИЯ/ГАДАНИЕ





Верну мужа Тел. 402 6139

САЛОН МАГИИ «МАГНОЛИЯ» Помогу всем в любых ситуациях. Живая вода. Гарантия 100%. Тел. 333 9186

ЗНАКОМСТВА

службы знакомств

Служба знакомств «Импульс» Тел. 151 9834, 205 1903, с 11.00 до 21.00, кроме вс

Сваха Тел. 264 9808

Клуб знакомств Тел. 148 7838, 176 0437

частные объявления

Два веселых обеспеченных молодых человека приглашают девушек провести две недели совместного отдыха в октябре-ноябре на Канарах. Если вы обладаете красивой внешностью, без комплексов и с веселым нравом и вам от 18 до 25 лет, то пришлите пару строк о себе, фото (обязуемся вернуть), обратный адрес и телефон. Пишите до 10 сентября по адресу: 109240 Москва, а./я 30, Супрун Борису.

Познакомлюсь с кареглазой и стильной автолюбительницей 18-27 лет из хорошей семьи. Пейджер 742 4242 аб. 1328

Немец, 37/178, программист Познакомится с женщиной 25-35 лет для создания семьи. digi@sheff.de или www.sheff.de

Молодой человек, 28/180/77, без вредных привычек и жилищных проблем познакомится с красивой девушкой. От вас – телефон. Пейджер 743 3333 аб. 643306

СООБЩЕНИЯ



Дорогую Катеньку Сысоеву,
невероятно красивую,
обаятельную и умную девочку,
очень-очень любим
и поздравляем с днем рождения!

По вопросам размещения рекламы и частных объявлений обращаться по тел.
788 0688, 788 0686
к Елене Илюшиной, Максиму Котельникову, Игорю Сайко

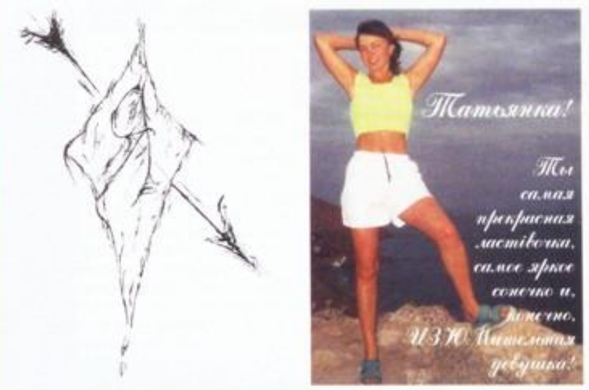
ВНИМАНИЕ!

СТРОЧНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ПО ТЕЛЕФОНУ!
743 3333, 201 2030
10.00-21.00, кроме сб и вс

ОПЛАТА ПО КВИТАНЦИИ В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА МОСКВЫ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Если вы хотите дать объявление в нашу рубрику, снимите трубку и наберите указанные номера телефонов. Вы можете (в кредит) продиктовать свой текст и в ближайшем выпуске журнала увидеть его напечатанным в нужном вам разделе.







ГОРОСКОП ДЕВА



ДЕВА В начале сентября Дев ожидают две напряженные недели. Все от вас что-то хотят, а тут еще и сложности с родственниками. Однако все не так страшно, главное – особенно не напрягаться. После 10 сентября ждите хороших новостей и предложений, от которых вы будете не в силах отказаться. В эти дни нет ничего невозможного. Влияние Венеры восстановит пошатнувшиеся отношения с любимыми, хотя через несколько дней все способно опять пойти наперекосяк – впрочем, без какого бы то ни было ощутимого вреда.

ВЕСЫ В сентябре постарайтесь больше доверять интуиции, даже если вам не очень нравится то, что нашептывает внутренний голос. И попробуйте что-нибудь противопоставить тяге Весов к преувеличениям, иначе эти две недели вам предстоит провести в переживаниях по поводу денег и противоположного пола. Многие планы способны реализоваться 11 и 12 сентября – при условии, что в предыдущие два дня вы были предельно откровенны с теми, от кого реализация этих планов зависит. 14-го в ваших отношениях с окружающими могут возникнуть некоторые завихрения, но уже к 16 сентября это должно пройти.

СКОРПИОН В общении у Скорпионов недостатка не будет. Какие формы это примет – зависит от вашего пола, возраста и темперамента, но будь то беспробудное пьянство со старыми друзьями или размеренные беседы за кофе, точно одно: окружающие способны подкинуть новые идеи и проекты, сулящие невиданные барыши. Лучших результатов добьются Скорпионы, родившиеся в середине ноября. Учтите: вам попытаются помешать, особенно 9 сентября. После 14-го велика вероятность завести очень и очень важное знакомство (наиболее благоприятный для этого период – 17-19 сентября).

СТРЕЛЕЦ Первую половину сентября Стрельцы движутся вперед с неуклонностью парового катка. Сметая все на своем пути, вы способны добиться повышения по службе. Наиболее подходящим днем для карьерных свершений обещает быть 9 сентября, но для этого понадобится вся ваша сосредоточенность и целеустремленность. Крайне важно также будет производить наилучшее впечатление на окружающих. На новой должности сразу постарайтесь дать всем понять, что серьезное человека попросту не бывает. Числа после 14-го начинайте сбавлять темп. Если сейчас не расслабиться, грозит серьезный нервный срыв.

КОЗЕРОГ В первые осенние недели Козерогам потребуется содействие неисчислимого множества самых разных людей и в то же время придется помогать другим. Как у вас все это получится, до конца не ясно. Если в начале месяца вы проявили должную принципиальность, 9 сентября откроются новые возможности и перспективы. Только не пытайтесь давить на начальство 13-го, все равно ничего не выйдет. Кстати, нравится вам или нет – но правилам, установленным в этот день, Козерогам предстоит жить ближайшие несколько месяцев. Наиболее благоприятные для вас дни – 15 и 16 сентября.

ВОДОЛЕЙ Потихоньку набирает обороты цикл Водолеев – самое время начинать расставаться со старыми привязанностями. Дни после 7 сентября – лучшие для обновления гардероба, но отправиться за покупками стоит в магазин, в котором вы раньше не были. События 14-го помогут найти ответ на важный для вас сейчас вопрос, после чего настанет пора действовать. Любую недостающую информацию вы почти наверняка получите 16 сентября, главное – суметь правильно спросить. И последний намек: дело связано со сменой обстановки.

РЫБЫ Не мучайтесь сомнениями и не сожалейте об упущенной недавно возможности – 5-6 сентября станет ясно, что вы тем самым лишь избежали катастрофического провала. Готовьтесь переходить к решительным действиям после 8-го, но прежде необходимо провести серьезную разведку. Луна в вашем знаке сулит богатую добычу с 11-го по 13-е, однако плоды побед придется разделить с друзьями. Не все из них отплатят той же монетой, но в любом случае щедрость и великодушие Рыб сейчас должны упрочить ваше положение в мире.

ОВЕН Приспосабливайтесь к переменам на рабочем месте. В принципе, ничего страшного, возможно, в наступающие недели вам даже будет несколько не хватать привычного драматизма. За исключением 8-9 сентября, периода дорогостоящих излишеств, первая половина месяца обещает быть тихой и спокойной. Самое время обдумать грядущие изменения в быту. Подходящий день для того, чтобы перейти от мыслей к действию, – 10 сентября. 14-го вас ожидают споры с друзьями и родными, но благодаря умиротворяющему влиянию Весов все придет в норму уже к 16-17 сентября.

ТЕЛЕЦ Вот уж кому можно только позавидовать – в первые осенние недели нет ничего такого, что не получилось бы у Тельцов. В первую очередь будет удаваться любая творческая работа, особенно до 10 сентября, пока не пришлось переключать внимание на домашние обязанности и отношения с родными. После 16-го, достигнув приемлемого для всех компромисса, вы вновь сможете полностью посвятить себя любимому делу. Единственное, что способно омрачить идиллию, – расходы, предстоящие в связи с новыми проектами.

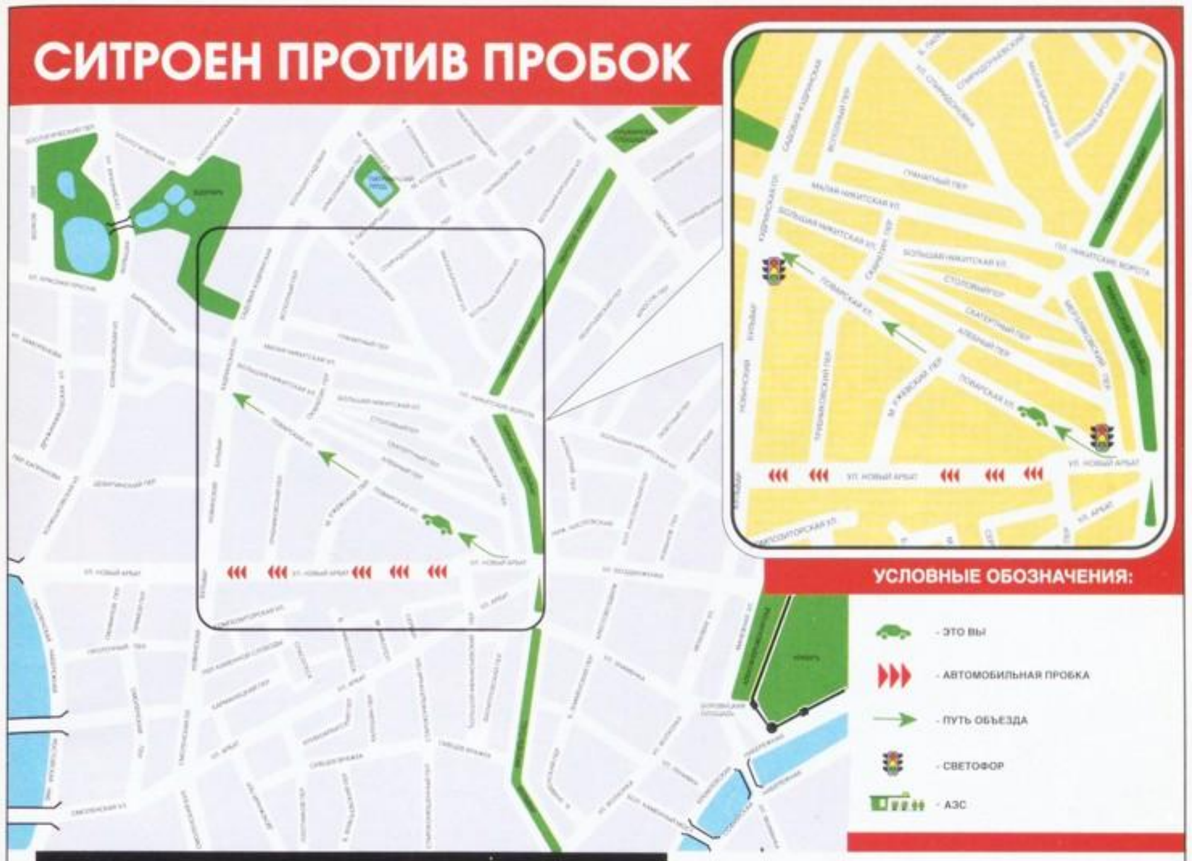
БЛИЗНЕЦЫ Если вы задумали переезд, ремонт, свадьбу или развод, решающие шаги уместно предпринять в начале сентября. На худой конец подумайте, в чем вы будете ходить осенью. Подобные заботы будут вовсе не утомительными, напротив, это то, что вам сейчас нужно, и вы это чувствуете. Подходящий момент любых начинаний – 10 сентября. Только старайтесь не слишком далеко уходить от реальности, иначе 14-го вам предстоит услышать нелицеприятные комментарии со стороны. Как бы то ни было, к 16-му ваши проблемы начнут рассеиваться.

РАК Основная забота Раков в самом начале месяца – найти ту золотую середину, которая позволит сохранить и душевный комфорт и средства к существованию. Задача не из простых, так что сбавляйте потихоньку обороты – перетомляться вам сейчас никак нельзя. Постарайтесь также больше доверять советам знающих людей, и тогда вы без особых потерь выйдете из полосы неудач. В первые дни сентября еще возможны некоторые мелкие огорчения, но около 10-го Раков ожидает некое радостное событие, связанное, скорее всего, с семьей.

ЛЕВ Ну вот, вроде бы ваше финансовое положение пришло в некоторый порядок, но Львам все мало. В наступающие недели вам не стоило бы давать волю зависти, особенно 6 и 7 сентября, тем более что вы и так получите все, к чему стремитесь. Начало месяца обещает много необычного. После 9-го резко возрастают шансы сменить жилье или работу. Кроме того, лучше не пренебрегать деловыми предложениями. Чтобы воплотить новые идеи в жизнь, вам придется ненадолго позабыть о досуге, но результат не разочарует – по крайней мере, в материальном отношении.

На иллюстрации: Микеланджело да Караваджо. Юдифь, убивающая Олоферна, ок. 1598. Рим, Национальная галерея старинного искусства

СИТРОЕН ПРОТИВ ПРОБОК



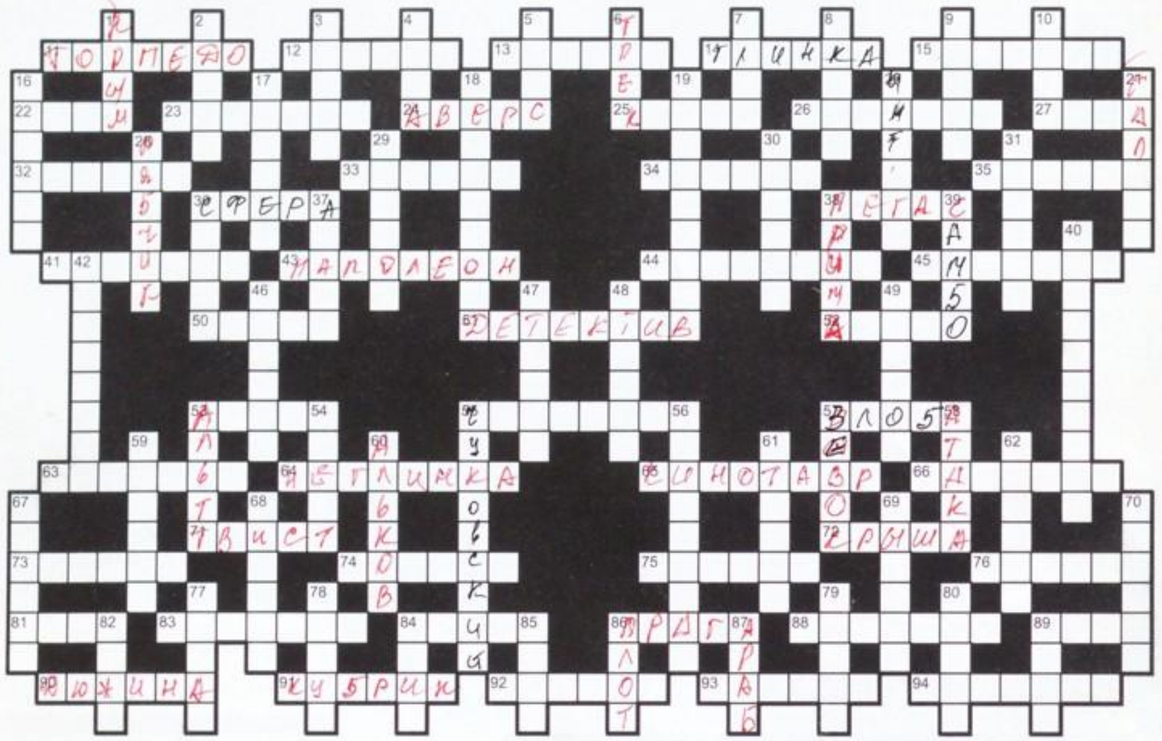


CITROËN XSARA Picasso

info@citroen.ru

Опережая воображение

КРОССВОРД



По горизонтали: 1.Стадион имени Стрельцова. 12.Жертва пастуха Давида. 13.Шизгара (богиня садов). 14.Основатель московского музучилища. 15.Мастер киноколлажа, автор сиквела «Двух капитанов». 22.Глава мусульманской общины. 23.Взрывчатое вещество. 24.Решка. 25.Родина летчика Джао Да. 26.Русский поэт, чемпион мира по греко-римской борьбе. 27.Организация североатлантического договора. 32.Бессменная Баба-яга советского кино. 33.Маршрутное такси. 34.Забег на короткую дистанцию. 35.Режиссер Режи. 38.Театр в саду «Эрмитаж». 38.Крылатый конь. 41.Наилучший вариант. 43.Слоеное пирожное. 44.Кислотолюбивый организм. 45.Недочеловек. 50.Горы, воспетые в стихах В.И.Лениным. 51.Уголовный роман. 52.Биржевая пера или шоу-бизнеса. 53.Живность. 55.Ведущая программы «12 злобных зрителей». 57.Антоним доброты. 63.Построение войска древних греков или партия испанских фашистов. 64.Потайная московская река. 65.Курортный кинофестиваль. 66.«Большая колесница» в буддизме. 71.Танец с окурками. 72.Криминальное покровительство. 73.Полынная водка, «зеленая фея» французских символистов. 74.Сленговое название таблетки. 75.Об него спотыкался Пушкин. 76.Трехглавый страж подземного царства. 81.Химический элемент, спутник нечистой силы. 83.«Умылся не так, оделся не так, поехал не так, заехал в ухаб и не выедет никак». 84.Учение о морали. 86.Московский ресторан с именным тортом. 88.Лошадь Александра Македонского. 89.Муза истории. 90.Двенадцать. 91.Спальня матроса или американский кинематографист. 92.Режиссерский опыт Сергея Юрского. 93.Музыканты «Нового словенского искусства». 94.Верх путей божьих (Книга Иова).

По вертикали: 1.Хрущевский подарок Украине. 2.Братья Гомес и Фестер. 3.Премьерный кинотеатр на Чистых прудах. 4.Якутия по-якутски. 5.Совокупность психических реакций, переживаний и поступков, отсутствовавшая в СССР. 6.Дорожка (звуковая либо велосипедная). 7.Французский драматург, мэтр черной комедии. 8.Прокуратор Понтий. 9.Полукровка. 10.Французский полицейский. 16.Сорт винограда. 17.Ленинградский конкурент «Пионера». 18.Материал, использовавшийся для производства кинозвезд. 19.Великий магистр Ордена куртуазных маньеристов. 20.Придуманный способ обмана. 21.Автостопница. 28.Буржуйская птица, подается с ананасами. 29.Субъязык. 30.Один из первых независимых аудиолейблов в России. 31.Гигантская летающая черепаха, спасающая Японию от нашествия птиц Гиос. 36.Пахучее млекопитающее. 37.Предки осетин. 37.Ведущая балерина или марка сигарет. 39.Бразильский танец. 40.Напарник Гильденстерна. 42.Фоменко и дети (ТВ). 46.Ошибка по латыни. 47.Скарб. 48.Орудие сомелье. 49.Его герой в «Иронии судьбы» никогда не пьянел. 53.Духовой инструмент. 54.Профессия Бонда. 55.Отец Айболита и двух русских писателей. 56.Прародитель комедии. 57.Непроизвольное дыхательное движение, затяжной вдох и резкий выдох. 58.Нападение. 59.Ближневосточный бог богатства. 60.Амурная ниша. 61.Легендарный ревнивец. 62.Папиросы с черным всадником. 67.Бритоголовый американский теннисист с армянскими корнями. 68.Последнее, что выпил Сократ. 69.Кинематографист – певец послевоенной Кубани. 70.Корифей попарта. 77.Еврейская пасха. 78.Мадагаскарская полуобезьянка с длинным хвостом. 79.Страна грозового дракона в Гималаях. 80.Одна из форм общения индео-христианского бога с людьми. 82.Открытие российского футбольного сезона-2000. 84.Главный герой фрейдистской мифологии. 85.Первая буква еврейского алфавита. 86.Транспортное средство Тома Сойера, Гекльберри Финна и пассажиров «Медузы». 87.Национальность прадеда Александра Пушкина. 89.Состояние между жизнью и смертью.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #35 по горизонтали: 11.Рамадан. 12.Тореро. 13.Фигура. 14.Вампир. 15.Миронов. 22.Угар. 23.Анафема. 24.Плеть. 25.«Горец». 26.Серфинг. 27.Сумо. 32.Астрал. 33.Евфрат. 34.Шпинат. 35.Гуркха. 36.Чакра. 38.Сакля. 41.Фазенда. 43.Политура. 44.Ануфриев. 45.Муэдзин. 50.Агент. 51.Незнание. 52.Дилер. 53.«Стена». 55.Спилберг. 57.Батыр. 63.Смирнов. 64.«Пирамида». 65.Евгеника. 66.Андроид. 71.Тыква. 72.Рембо. 73.Киллер. 74.Бульба. 75.Гулаг. 76.Акунин. 81.«Ника». 83.Тонкура. 84.Порно. 86.Гримм. 88.Артемон. 89.Вымя. 90.Гранат. 91.Цезарь. 92.Рената. 93.Инцест. 94.Курехин.

по вертикали: 1.Умар. 2.«Майна!». 3.Холмс. 4.Храп. 5.Дичь. 6.Круг. 7.Паяц. 8.«Гилея». 9.Диана. 10.Анус. 16.Мутант. 17.Сфинкс. 18.«Декамерон». 19.Крепление. 20.«Африка». 21.Богарт. 28.Баннер. 29.Авария. 30.Сатори. 31.Бусидо. 36.Чадра. 37.«Апорт». 38.Смерд. 39.«Ягуар». 40.Вивисекция. 42.«Аквариум». 46.Сервер. 47.Измаил. 48.Эпурез. 49.«Власть». 53.Скотт. 54.Акира. 55.Содерберг. 56.Говорухин. 57.Букер. 58.Ранчо. 59.Бренер. 60.Вантуз. 61.Анубис. 62.Франко. 67.Бикини. 68.Якудза. 69.Эминем. 70.Маньяк. 77.Шорты. 78.Фраер. 79.Ересь. 80.Ромул. 82.Апаш. 84.Перо. 85.Онер. 86.Гитта. 87.Мунк. 89.Вохр.



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% СКИДКА

ЛИТОРАЛЬ

Предъявителю купона – 10% скидка на тренинги.
Подробная информация в рубрике Classifieds «Обучение».
просп. Мира, 56, 1 этаж, офис 45
тел. 281-5703, 755-8520, www.litoral.ru

БЕСПЛАТНО

имидж.ру
ЦИФРОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

Календарь или виньетка с вашего лучшего кадра 15x20 см, изготовленные цифровым способом, при печати всех кадров пленки + скидка 10% на все виды рамок для фотографий
ул.Менделеевская, Новослободская, 16
без выходных: 9.00-21.00, тел. 737-3700, www.image.ru

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR
Student Travel Agency Russia

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки.
Купон действителен до 17 сентября.
Тел. 797-9555, e-mail: help@startravel.ru

БЕСПЛАТНО

PIZZA

"Суперскидки PIZZA"
AMERICAN CITY PIZZA. www.citypizza.ru
Бесплатная доставка на дом и в офис.
К каждому заказу – бесплатные напитки.
Тел. 912-0693

5% СКИДКА

ИГИД АЭРО

Подмосковье, Сочи, Крым
Отдых и лечение
Спортивные и оздоровительные лагеря для детей, молодежи и студентов.
Предъявителю купона – 5% скидка на услуги.
Москва, Беговая, 20/1, тел. 945-3003,
тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

5% СКИДКА

МЕЖДУНАРОДНАЯ
школа дизайна
International Design School

Профессиональная подготовка дизайнеров интерьера (по стандарту IIDA).
Купон действителен до 17 сентября.
117418, Москва, Нахимовский просп., 47, офис 1319
Тел. (095) 125-0009, 129-3227

5% СКИДКА

ТУРИСТСКОЕ АГЕНТСТВО

Зимний отдых, горные лыжи
Австрия, Франция, Скандинавия, Марокко, экзотика.
Хорватия, Турция, Кипр.
VIP-обслуживание в аэропорту.
Предъявителю купона – 5% скидка на услуги.
Ст.Басманная, 38/2, стр. 1, офис 209, тел./факс 933-4272,
тел. 933-4273, 933-4274, e-mail: muza@cs.ru

50% СКИДКА

AMERICAN House of CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения Американского дома кино с предоставлением 50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 17 сентября.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 17 сентября.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9873

5% СКИДКА

VAGA BOND
shoes

Предъявителю купона – 5% скидка.

Н.Арбат, 15, ТК «Москвичка», 2 этаж, Никольская, 11

БЕСПЛАТНО

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 5% скидка.
Специальное предложение:
оплатите консультацию врача –
получите 2 линзы Soflens бесплатно.
Купон действителен до 17 сентября.
Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
Аэропорт, Усиевича, 8, Стоматологическая п-ка №8, тел. 151-2273

10% СКИДКА

Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя».
Парикмахерские услуги в салоне оказывают мастера-модельеры и мастера международного класса.
Консультация Эдуарда Тришкина бесплатно.
Предъявителю купона – 10% скидка.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.
Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

50% СКИДКА

КОДАК КИНОСИТИ
MOSCOW

1+1=1!
Два билета по цене одного на любой из первых четырех сеансов с понедельника по пятницу.
Количество мест ограничено.
Купон действителен до 17 сентября.
Настасьинский пер., 2, тел. 209-4359, 200-3563

5% СКИДКА

Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование, 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 17 сентября.
Тел. 737-7370, 939-1897

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

спортивные супермаркеты
спортмастер ☎ 777-777-1

Одежда и обувь для спорта и отдыха ведущих фирм мира: COLUMBIA, HELLY HANSEN, FREDDY, NIKE, REEBOK, ADIDAS, ASICS, AIRWALK, LOTTO, O'NEILL, ARENA, CASALL – спортивные костюмы, брюки, шорты, рубашки, куртки, топы, футболки, одежда для плавания, кроссовки и многое другое. Для детей и взрослых.

Горные велосипеды фирмы KONA.

СКИДКИ ДО 20%

СКИДКИ ДО 50%

СЕЗОННАЯ РАСПРОДАЖА

СКИДКИ ДО 30%

СКИДКИ ДО 15%

СКИДКИ ДО 20%

Теннисные ракетки фирмы VOLKL для детей и взрослых.

СКИДКИ ДО 25%

Роликовые коньки итальянской фирмы ROCES. Модели для всех стилей катания. При покупке модели Cape Town – в подарок рюкзак JANSPORT.

Рюкзаки американской фирмы JANSPORT. Модели и цвета на любой вкус.

СКИДКА 30%

Теннисные столы немецкой фирмы KETTLER.

Эллиптический степпер PRO-FORM 485E фирмы ICON.

М."Тимирязевская": Дмитровское шоссе, 37
М."Октябрьская": КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21
М."Маяковская": ул. Большая Садовая, 1
Интернет: www.sportmaster.ru

М."Рижская": Проспект Мира, 71
М."Университет": Ленинский пр-т, 81
М."ВДНХ": ВВЦ, пав."Москва", 3 этаж
ОПТОВЫЙ ЦЕНТР: ул. Б. Галушкина, 7

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона - стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование - в подарок.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8229, 253-9025

БЕСПЛАТНО

БОЛГАРСКИЙ РЕСТОРАН
МЕХАНА БАНСКО

Предъявителю купона при заказе - бокал вина в подарок и 10% скидка на все меню (средний счет в ресторане - $30).
Купон действителен до 30 декабря.

Смоленская пл., 9/1, тел. 244-7387, 241-3132

5 % СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование - в подарок.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

VIP-мастера из школ L'Oreal в Париже
и Vidal Sassoon в Лондоне.
Консультация стилиста в подарок.
При стрижке - укладка бесплатно.

Каретный Ряд, 5/10 (м.Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

15 % СКИДКА

Бутик
Basix©

Предъявителю купона - 15% скидка на женскую
и детскую одежду для торжественных случаев.
Продолжается распродажа: до 15 сентября скидки до 50%.

Б.Якиманка, 18-22, 1 этаж (здание магазина «Гименей»)
тел./факс 238-3626, 108-5415, e-mail: www.basix.mosc.ru

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Новая кофейня
Зайдите за подарком!
(Не забудьте купон)

Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

БЕСПЛАТНО

Круглосуточно.
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю -
2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным
посетителям - дисконтная карта на 25% скидку
на все меню в подарок.
Купон действителен до 1 сентября.

Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце - бесплатные напитки.

Тел. 745-0555, заказ on-line www.transpizza.ru

10 % СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Предъявителю купона - стрижка с укладкой - 450 р.
и бесплатная консультация косметолога в подарок.
10% скидка на все услуги салона с 10.00 до 13.00
по будням и с 18.00 до 20.00 в воскресенье.
Сезонные скидки на солярий.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

БЕСПЛАТНО

Right Way

Косметологический центр.
Консультация косметолога
и специалиста по коррекции фигуры - бесплатно
Стрижка - 400 р. и укладка в подарок.
10% скидка на услуги салона в воскресенье.

м.Пушкинская, Тверская, б.Палашевский пер., 8
Тел. 200-5659, 299-0172, 299-0309

СКИДКА $2

HIPPO CLUB

Клуб «Гиппопотам»
3.09–«Запрещенные барабанщики»
8.09–«Деревья», 15.09–Markscheider Kunst
22.09-Pep-si
Предъявителю купона - билет на концерт $2 вместо $4.
По пятницам и субботам Plastic Show.

Мантулинская, 5/1, стр. 6, тел. 256-2346

10 % СКИДКА

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ
VIP клуба "ЛУЖНИКИ"

Танцевальный клуб «Лужники»
Групповые и индивидуальные уроки
латиноамериканских и европейских танцев.
Предъявителю купона - 10% скидка на клубные карты.

Лужники, Большая спортивная арена,
подъезд VIP-I, тел. 246-2177

5 % СКИДКА

mötivi

Распродажа - 50% скидка на летнюю коллекцию!
Предъявителю купона - дополнительная
5% скидка на летнюю коллекцию.
Новая осенняя коллекция уже в продаже.

Столешников пер., 5, тел. 229-5123

БЕСПЛАТНО

РАДИО PAGE пейдж Multi Page

При покупке шестимесячного контракта на самый стильный
пейджер Mercury - бесплатный именной абонемент и месяц
бесплатного обслуживания + убойная молодежная комедия
от концерна «ВидеоСервис».
Купон действителен до 17 сентября.

Тел. 234-7979 (MultiPage), 232-0022 (РадиоПейдж)

10 % СКИДКА

ГРИНВЕЙ КЛУБ
GREENWAY CLUB

Водно-спортивный комплекс
Бассейн • Тренажерный зал • Аэробный зал
• Аквааэробика • Сауны
Предъявителю купона - 10% скидка
на приобретение клубной карты.
Купон действителен до 17 сентября.

Ленинградский просп., 39, тел. 967-8815, 967-6813

Проблемы с купоном? Факс 788-0686 (для Марии Дроздовой) или alarm@afisha.net

LUX HOLDING
rivoli
торговый дом

Новый...
Изысканный...
Неожиданный...



Выражающий ваши чувства...
Мы изобрели универсальный подарок!

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ!

Подарите его той, которую вы любите, и из всего многообразия косметики и парфюмерии в салонах «Риволи» она сможет выбрать то, что ей действительно понравится! Если дарить, то настоящее богатство... Богатство выбора в салонах «Риволи».

«Петровский пассаж», Петровка,10, тел. 292-9005; Галерея «Актер», Тверская,16, тел. 935-7775; «Охотный Ряд», Манежная пл., 1, тел. 737-8500; ТК «Наутилус», Никольская, 25, тел. 937-6071; Салон Clinique, Тверская, 16, тел. 935-7773; Бутик Lancome, Петровка, 10, тел. 234-0173

Мой самый удачный выбор!

LG Electronics предлагает Вам совершенный DVD для системы домашнего кинотеатра.
Вы будете восхищены, обнаружив большое разнообразие пользовательских функций и высококачественную систему.
Наслаждайтесь этим.

Каждый покупатель DVD проигрывателей DVD-3350P и DVD-3200P получает в подарок лицензионный диск с фильмом Люка Бессона "Пятый Элемент" в фирменном боксе.



DVD - 3350P



COMPACT disc DIGITAL AUDIO · SPATIALIZER · DVD VIDEO · DOLBY DIGITAL · dts DIGITAL OUT · 5

MP3 ДЕКОДЕР (новый уровень)

Файлы формата MP3, записанные на CD-R/RW, воспроизводятся проигрывателем с качеством, соответствующим уровню hi-fi аудио-видео системы.

УСКОРЕННАЯ ЗАГРУЗКА ИНФОРМАЦИИ

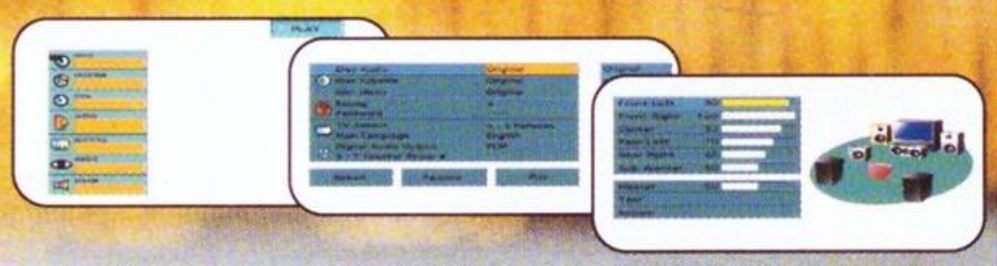
Загрузка изображения осуществляется всего за 7 секунд, что вдвое быстрее по сравнению с ранними моделями.

		ранние модели	DVD-3350P
Время загрузки	OFF → ▶	7 сек и менее	5 сек и менее
Время начала воспроизведения ■ → ▶	DVD	5 сек и менее	3 сек и менее
	CD	3 сек и менее	2 сек и менее

УСТАНОВКА & ПАМЯТЬ ПОСЛЕДНЕГО ЭПИЗОДА

- Установка памяти: система выбора запоминает до 15-ти дисков и автоматически "узнаёт" их при повторном воспроизведении.
- Установка памяти последнего эпизода: система запоминает и воспроизводит последний эпизод, на котором был остановлен любой из 15-ти дисков.

УЛУЧШЕННЫЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ИНТЕРФЕЙС



- Базовые функции + MP3 декодер (новый уровень)
- Системная память (новый уровень)
- Улучшенный графический интерфейс
- Память установок (15 дисков)
- Память последнего эпизода (15 дисков)
- Ускоренная загрузка – Быстрый Старт
- Функция 4-х и 16-ти кратного увеличения
- Закладка & Поиск закладки
- Шатл & Управляющая кнопка
- DVD-аудио (новый уровень) T8D

24 bit / 96KHz Audio DAC	5.1 канал (Dolby Digital Decoder)
10 bit / 27MHz Video DAC	Digital Surround Sound
Поддержка NTSC / PAL	3D Spatializer (virtual surround)
Проигрывание CD-R / RW	DTS

ТЕХНО 966 1001 966 0101 · ДИАЛ электроникс 916 0010 · М.видео 921 0353 · МИР 152 4001 · ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG
Digitally yours