ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 31 МАЯ ПО 13 ИЮНЯ 2010 ГОДА

афиша

Стиг Ларссон, «Принц Персии», Чебурашка по-японски и все лучшее на Книжном фестивале

журнал «Сноб» 28
институт «Стрелка» 18
клуб «Рай» 24
телеканал «Дождь» 34
ресторан «Арт-Академия» 30
школа бокса «Октябрь» 26

8 главных мест на бывшей шоколадной фабрике

Красный Октябрь

новый центр Москвы



Мамут и Ценципер строят «Стрелку»

№10 (274) AFISHA.RU



Red Energy = Рэд Энерджи. Абонентская плата за опцию в течение 45 дней с момента первого подключения 0 руб., далее 1 руб. в сутки, включая НДС. Предоставляемый контент размещен по адресу red.omlet.ru Трафик при скачивании контента предоставляется бесплатно. Трафик навигации по сайту оплачивается в соответствии с тарифным планом. реклама.

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **эволюция слова «хипстер», «Доктор Хаус» на цифровом фотоаппарате, меховой холодильник**
— *стр. 16* «Афиша» выбрала 8 самых живых и интересных мест, открывшихся на месте шоколадной фабрики **«Красный Октябрь»**
— *стр. 46* Как попасть в московские **закрытые клубы**
— *стр. 78* **«Принц Персии»**: к выходу экранизации Андрей Подшибякин поговорил с Джорданом Мехнером, двадцать лет назад придумавшим и нарисовавшим игру про мужчину в белом, спасающего принцессу
— *стр. 98* «Миллениум»: Лев Данилкин разбирается в причинах феноменальной популярности шведского писателя **Стига Ларссона**
— *стр. 136* Ответы: мультипликатор **Михаил Алдашин** — о том, как перевести «Чебурашку» на японский

стр. 16



Боксерский клуб «Октябрь» и еще семь самых интересных мест «Красного Октября» — в номере «Афиши» про новую жизнь шоколадной фабрики

В НОМЕРЕ

40 РЕСТОРАНЫ
Ginkgo, Tatler Club
20 новых и лучших ресторанов

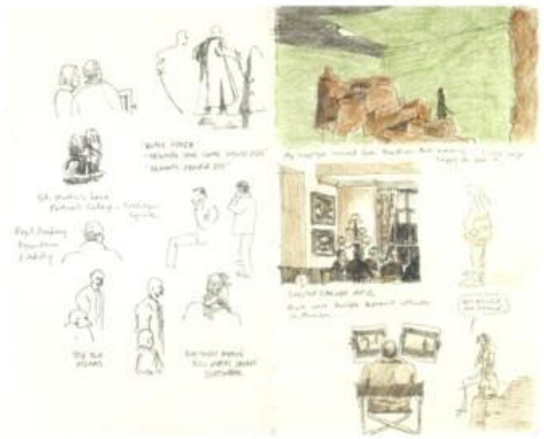
46 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Закрытые клубы
Лучшие вечеринки

52 МУЗЫКА
Noize MC, Гвидо, Sleigh Bells, Tesla Boy
Главные концерты

60 КИНО
«Генсбур. Любовь хулигана», «Довольно добрый человек», «Золотое сечение», «Иоанна — женщина на папском престоле», «Макс Манус: Человек войны», «Побег из Вегаса»
Все фильмы в прокате

78 ИГРЫ
«Принц Персии»
Alan Wake, Lost Planet 2

88 ВЫСТАВКИ
Алексей Беляев-Гинтовт
«Двоесловие/Диалог», «Далекое близкое» в «Риджине», «Жилплощадь» в Paperworks
Новые и лучшие выставки



Блокнот *Джордана Мехнера*, автора игры «Принц Персии»

стр. 78

Музыканты из бруклинского дуэта *Sleigh Bells* познакомились в кафе: он обслуживал, она заказывала



стр. 52

98 КНИГИ
Стиг Ларссон
«Снеговик» Ю Несбё, «Земля: Тайная история красок» Виктории Финли, «Упадок и разрушение Британской империи. 1781–1997» Пирса Брендона
Гид по Книжному фестивалю

106 ТЕАТР
«Деньги» в «Сатириконе», «Пестов-гала» в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, «Ближе» в «Другом театре»
Гид по Чеховскому фестивалю

112 ВЕЩИ
Солнцезащитные очки, топ-сайдеры, вещи с фотопринтами, клатч Maison Martin Margiela
6 новостей

118 РАСПИСАНИЯ

136 ОТВЕТЫ
Михаил Алдашин, режиссер



стр. 112

Немецкие *Cazal* и еще 25 пар солнцезащитных очков



АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Калашина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редактор Роман Волобуев
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишаков
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Кью2», руководитель рекламных проектов Елена Субботина. Телефон (812) 600 61 71, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Александр Малут и Илья Осколков-Цеципер*
Фотограф: *Алексей Киселев*

правда В «Афише» №9 (273) не было указано авторство фотографии Бориса Гребенщикова и Арсения К. — фотография сделана Екатериной Дементьевой. Там же ошибочно утверждалось, что помещение на заводе «Флакон» труппе «Колов в огне» предоставил проект «Арт-парад», — на самом деле это не так.

Winston

FREEDOM MUSIC

А ты готов к Winston Global Gathering Freedom Music?
Специальные предложения на www.winston.ru



СДЕЛАЙ «WINSTON TICKET UPGRADE»
получи доступ в фан-зону с самым лучшим видом на сцену (только на www.winston.ru)

ВЫИГРАЙ VIP-ПОЕЗДКУ
для тебя и 3х твоих друзей: поездка на Global Gathering из любого города России

ПОЛУЧИ СТИЛЬНЫЕ ПРИЗЫ
Global Gathering CD, футболку, толстовку и многое другое

GlobalGathering
17 июня 2010, Суббота
Тушино Парк – Санкт-Петербург

Above & Beyond
Steve Angello · Markus Schulz · dubfire · Armin van Buuren · Simon Patterson · Bobina · Gareth Emery · Mark Knight · cosmic gate · John O'Callaghan · finkagenda · Judge Jules · Special Guest: Chicane Live



www.globalgathering.com/ru

РЕКЛАМА

Общий срок проведения Программы – с 1 июня 2010 года по 31 октября 2010 года. Регистрация кодов – с 1 июня 2010 года по 16 июля 2010 года. Информация о правилах проведения Программы, Организаторе, количестве призов и подарков по результатам Программы, сроках, месте и порядке их получения, стоимости отправки SMS – на сайте www.winston.ru. Ticket upgrade – апгрейд билета, Freedom Music – музыка свободы, Fans only – только для фанатов, CD – музыкальный диск, Special guests – специальные гости, Live – живое выступление.

18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

— Третий фильм сверхпопулярной киносерии о вампирах «Сумерки» — **«Сумерки. Сага. Затмение» — выйдет в прокат 30 июня**. Чуть раньше поступит в продажу саундтрек, на котором среди прочего имеются новые песни Muse, Бека и The Dead Weather.
— **2 июля выходит новый альбом** Кайли Миноуг. Диск будет называться «Aphrodite».
— **Промоутер Алексей Горобий**, в прошлом делавший «Зиму», «Лето» и другие дорогие московские заведения, открывает новый клуб. Он называется Imperia Lounge и располагается на улице Мантулинской.
— **6 октября в клубе «Б1 Maximum»** выступят одни из зачинателей индустриального рока, британская группа Killing Joke.
— **В конце осени должен выйти в прокат** новый фильм Дэвида Финчера «Социальная сеть», посвященный истории сайта Facebook.

а также:

— **12 июня в сквере Пермского театра** оперы и балета им. Чайковского пройдет Пикник «Афиши» в Перми. В программе — кинотеатр под открытым небом, лекторий от проекта «Теории и практики», маркет с модной одеждой, а также две сцены с живой музыкой, на которых сыграют The Invisible, «Мегаполис», Tesla Boy, Moremoney, Narkotiki и другие группы. Вход свободный.



Пикник «Афиши» первый раз выезжает за пределы МКАД — на пермском Пикнике в числе прочих выступит группа *The Invisible*

"КТО СКАЗАЛ, ЧТО КРАСОТА



НЕ МОЖЕТ БЫТЬ СИЛЬНОЙ?"

НАТАЛЬЯ РАГОЗИНА
АБСОЛЮТНАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА ПО БОКСУ

* Цена действительна для автомобилей Peugeot 308 SKD (СКД) Confort Pack (Конфорт Пэк) 5 дв., 1.6 л., 5ст. МКПП, 120 л.с., 2010 г.в. и включает в себя специальную комплектацию для российских условий Russian Pack (Рашин Пэк). Прайс-лист от 22.04.10. Подробности в салонах официальных дилеров. Эмоции в движении. Реклама.

Peugeot 308 Russian Pack от 599 000 рублей*.
Специальная комплектация для российских условий Russian Pack: подогрев передних сидений и наружных зеркал, кондиционер, противотуманные фары, защита картера, 3 года гарантии от производителя.
Подробности на: www.peugeot.ru
Горячая линия Peugeot: 8 800 555 53 35 (Звонок по России бесплатный)

PEUGEOT 308

PEUGEOT
MOTION & EMOTION



ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЭВОЛЮЦИЯ СЛОВА «ХИПСТЕР» — ФОТОАППАРАТ, КОТОРЫЙ ВСЕ МЕНЯЕТ — МЕХОВОЙ ХОЛОДИЛЬНИК



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Я не лягу под стилягу

Эволюция слова «хипстер»

Слово «хипстер», которое когда-то опрометчиво было пущено в ход на этих страницах, давно зажило самостоятельной жизнью — и кажется, в этой жизни начался новый этап. Благодаря выступлению группы Padla Bear Outfit на акции движения «Солидарность» о существовании хипстеров узнала либеральная оппозиция, в связи с делом художника Трушевского — вообще все кому не лень (напомним, что в исходном посте питерского поэта Николая Никифорова в качестве сообщника художника-насильника фигурировал некий «интеллигентный хипстер»). Хипстерам перемывают кости в ЖЖ, в телевизоре и даже на радио «Свобода»; не удивлюсь, если администрация президента уже готовит для своего прописавшегося в «Фейсбуке» начальника докладную записку о проблемах хипстеризма. Не успев еще толком разобраться, что за зверь имеется в виду, общественность нутром чует: хипстер — это плохо. Он превращает протестное движение в цирк, занимается продажной и бездарной хренотенью, выдаваемой за искусство, спаивает девок в «Солянке». Слово «хипстер» из пусть иронического, но все же обозначения пусть хилой, но все же субкультуры стремительно превращается в ругательство. Хочешь человека обидеть — назови его хипстером. Ну то есть слово «козел» тоже обозначает известное животное, но употребляем мы его, как правило, не за этим.



Отношение к хипстерам недалеко ушло от отношения к *стилягам* в 50-е

Оставив в стороне животрепещущие вопросы типа «Хипстер — кто он?» или «А был ли хипстер?» — а также исповеди из ЖЖ в жанре «У меня есть молескин, и я люблю артхаус. Неужели и я тоже?» — мы обнаруживаем, что говорить тут, в общем, не о чем. Все слова, отношения, риторические фигуры в этих спорах восходят даже не к фильму «Легко ли быть молодым?», а к временам значительно более дремучим. Вот смотрите. В центре столицы внезапно заводятся молодые люди, которые носят штаны не как у людей и прически, каких не бывает, слушают какую-то неприятную громкую музыку и вообще ведут себя вызывающе.

> Слишком веселый и причудливо одетый человек вызывает ту же реакцию, что стиляги у журнала «Крокодил»

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЮЛИЯ ЯКУШЕВА, ФОТОГРАФИИ ИЛЬЯ СИВЦЕВ

РЕКЛАМА



ТЕЛЕФОН БЕЗ КОМПРОМИССОВ ДЛЯ ЖИЗНИ БЕЗ ГРАНИЦ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ MOTOROLA **MILESTONE**™

Теперь есть телефон, полностью соответствующий всем вашим требованиям! Его ультрасовременный дизайн с 3,7-дюймовым сенсорным дисплеем, на котором можно увидеть вебстраницы полностью, — это то, о чем вы так долго мечтали. Технологии 3G и Wi-Fi обеспечивают полноценный высокоскоростной доступ в Интернет. 5-Мпиксельная камера позволяет снимать видео в DVD-качестве и дает большие возможности работы с современными средствами мультимедиа. Плюс все функции и приложения инновационной платформы Android™ 2.1. Все это — и даже больше — в одном из самых тонких QWERTY-слайдеров в мире.

HELLOMOTO®
motorola.com/ru

Некоторые мобильные функции, услуги и приложения зависят от настроек сети и не предоставляются повсеместно; могут применяться дополнительные условия использования функций телефона и/или взиматься дополнительные сборы. Подробную информацию можно получить у оператора связи. Изображения на дисплеях телефонов являются имитацией, упрощенной для демонстрационных целей. Motorola и логотип в виде стилизованной буквы «М» зарегистрированы в Агентстве по патентам и товарным знакам США. Товарные знаки Google и Android являются товарными знаками компании Google, Inc. Все остальные наименования продуктов и услуг являются собственностью соответствующих компаний. © Motorola, Inc. 2010. Все права защищены.

Постепенно их становится больше — случайно попавшие в их соляночный котел персонажи обнаруживают, что у них весело и девки дают. И как же реагируют на них окружающие? Да точно так же, как в последнем фильме Валерия Тодоровского (который не случайно вышел в международный прокат под названием «Hipsters»), — разве что не стригут насильно и из комсомола не исключают. В остальном от 57 года мы ушли недалеко: слишком веселый и причудливо одетый человек вызывает у публики ровно ту же реакцию, что стиляги у редакции журнала «Крокодил»: карикатуру нарисовать, пидорасом обозвать, уголовное дело пришить — это легко.

Справедливости ради, и сами герои дискуссии в точности копируют стиляжьи повадки, вернее даже — систему приоритетов. Вот чего нам нужно от жизни — чтобы в ГУМе продавали оранжевые галстуки с пальмой, улицу Горького переименовали в Бродвей, по радио крутили «Чаттанугу-Чучу»? А дальше? Можно утешать себя тем, что дальше были Вудсток, 68-й и прочая контркультура, — но они-то случились вовсе не в биографии стиляг, которая по большей части состояла из работы, карьеры, алкоголя, долгой и несчастливой борьбы с государством, поздней и ненужной сбычи мечт — и печального наблюдения за тем, как эта история неумолимо повторяется, даже без особых вариаций, в следующих поколениях, снова и снова. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Кино без границ

Фотоаппарат, который все меняет

Я бросил смотреть «Хауса», когда всему прогрессивному человечеству стало ясно, что нам предстоят несколько недель рыданий над мытарствами Уилсона с мерзкой Эмбер. С тех пор я не без удовольствия переехал из мира дифференциальной диагностики в мир веселых физиков, проживающих в Калифорнии и часто употребляющих слово «базинга».

Но тут ребята по-настоящему доставили. Они сняли финал шестого сезона обычным цифровым фотоаппаратом. И даже если вы не любите сериалы и вообще сидите в танке под Междуреченском, эту конкретную серию посмотреть обязательно надо. Потому что она знаменует зарю новой эры.

Несколько технических подробностей. «Хаус» — виртуозный сериал, напоминающий по картинке хорошее кино. До сих пор он снимался с помощью оборудования, которое тянуло на десятки тысяч долларов. Фотоаппарат, который использовался в последней серии, называется Canon 5D Mark II и стоит 80 тысяч рублей, а его меньший брат 7D, который тоже снимает прекрасно, — почти в два раза меньше.

Все, кто хотел снимать кино, — снимайте. Если вы не начнете этого делать сейчас, то не начнете никогда

Все ограничения цифровых камер, о которых мы писали здесь четыре года назад, к этим малышам уже не относятся: здесь есть и сменные объективы, и необходимые двадцать четыре кадра в секунду, и сказочно низкая глубина резкости, и достаточное разрешение, чтобы щетина Хью Лори приобрела устрашающую правдоподобность. В общем, те, кто не знал, в чем тут дело, ничего и не заметили.

А новая эра, разумеется, началась не из-за того, что кто-то снял фильм фотоаппаратом. Не «Хаус» первый, не «Хаус» последний; 5D видели в руках у самых разных голливудских персонажей, так что истории вроде этой скоро вообще перестанут считаться новостными поводами. Причина другая: наконец-то нашлись до мозга костей профессиональные люди, которые продемонстрировали, что сегодня в кино при наличии желания, таланта и умения можно сделать вообще все что угодно.

Факторы, которые много лет служили извинительным поводом для бездействия, в одночасье испарились. Исчезли последние технические и финансовые ограничения, которые не давали бы снимать кино тем, кто этого действительно хочет. Понятно, что по-прежнему надо учиться ставить свет, записывать звук, монтировать и делать еще миллион разных вещей, но входной билет на большой экран только что официально подешевел на два порядка. Снять короткометражку или поставить домашний спектакль — теперь эти два занятия попали в одну весовую категорию.



Теперь *кинокамеры* будут у всех. Дело за вдохновением

Что дает нам возможность наконец-то ответить на вопрос, который меня, например, беспокоит очень давно. А именно: действительно ли в нашем маленьком сообществе есть люди, которые хотят что-нибудь снимать? У которых есть истории, которые хочется рассказать? Талант, чтобы это правильно сделать? Тех, кто об этом говорит, я знаю много; тех, кто реально работает, — пару человек.

С этого же момента не может быть никаких отговорок. Все, кто утверждает, что кино — это

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ЮЛИЯ ЛЕЩЕНКО

© Clinique Laboratories, LLC. Реклама. Товар сертифицирован.



Какова цена великолепной кожи?

Меньше, чем Вы думаете.

Только представьте: сухая кожа может стать гладкой и наполненной влагой. Жирная кожа может избавиться от прыщей. Со временем Вы можете разгладить мелкие морщинки, сузить поры, выровнять цвет лица.

3 продукта – для очищения, отшелушивания, увлажнения. Разработанная ведущими дерматологами, 3-Ступенчатая Система проста, эффективна и доступна каждому. В день Вы потратите на неё меньше, чем на бутылку минеральной воды*. Подарите себе здоровую и сияющую кожу.

clinique.ru

* Для сравнения взята средняя стоимость бутылки минеральной воды объемом 1,5 литра. По оценке производителя, набора, состоящего из жидкого мыла (200мл), лосьона (200 мл) и увлажняющего средства (50 мл), достаточно приблизительно для 6 недель использования.

CLINIQUE

Проверено на аллергию. 100% без отдушек.

сложно, должны немедленно отправиться за этим несчастным 7D и каждый день в течение года тратить несколько часов на то, чтобы научиться с ним обращаться. Все, кто хотел снимать, — снимайте. Если вы не начнете этого делать сейчас, то не начнете никогда.

И если в ближайший год мы не увидим пары десятков новых режиссеров, которые наконец-то расшевелят сонное царство, где событием считается даже сериал «Школа», придется признать, что наша общая деградация и в самом деле начинает принимать уродливые формы.

Подозреваю, что это волчанка. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Шубу ем

Меховой холодильник

Во дворе на Большой Дмитровке, у входа в издательский дом «Конде Наст», двое мужчин, едва передвигая от тридцатиградусной жары ноги, тащат огромную коробку с шубами. Шубы несут в самый старый и первый меховой холодильник в России — внутри еще одна посетительница сдает норковое полупальто. «Вот смотрите, тележку уже наполнили доверху — а еще 11 утра только. Сегодня не одна такая тележка к вечеру будет. Видите, одна норка, говорю же», — хранитель холодильника Андрей Васильевич кивает на объемную тележку, доверху заполненную разноцветными шубами. «У нас профессия редкая — сейчас профессионалов по меху не найдешь. В августе 30 лет будет, как я здесь работаю, — раньше приносили каракуль, лапки песца, лисицу, кролика, норки вообще не было. А теперь одна норка пошла — даже купальник недавно из норки приносили». Хранители холодильника принимают мех в пустой комнате — кроме них в ней только стена шкурок на продажу. Шубы и меха хранятся в холодильнике наверху — в нем ровно шесть градусов тепла и ряды шуб во все стороны — часть холодильника снимает «Конде Наст». «Из Vogue к нам много приносят. Долецкая шуб не сдает, только на шкурки заходит смотреть». Вторая хранительница Дина наконец приступает к описи коробки из 20 шуб.

«Знаменитости, бывает, по 20–30 шуб сдают. В 60–70-х к нам весь Большой театр приходил — актеры, режиссеры, певцы. Теперь среди наших клиентов и Пугачева, и Киркоров. У Пугачевой из горностая лежит хорошая шуба, а остальные все некрасивые, балахонистые. Я бы с ее деньгами получше брала. Зато у Киркорова шуба хорошая — белая, норковая, в пол». Андрей Васильевич гладит шкурки и объясняет, какой

> «У Пугачевой из горностая лежит хорошая шуба, а остальные все некрасивые, балахонистые»

мех лучше: выдра — самая ноская, сто лет носить можно, шиншилла — самая сложная, может просто от висения на плечиках порваться, кожица тонкая; енот, волк, нерпа, морской котик — мужской мех, «не будет же мужик шиншиллу носить». «В последнее время куда-то пропали опоссумы. Раньше были австралийские опоссумы, а лет пять как вообще их у нас нет — несколько тысяч изделий в холодильнике висит, и ни одного австралийского опоссума. Зато недавно из кенгуру приносили шубу, из пони была, из обезьяны — у нее мех длинный, жесткий. Даже куртка из иголок дикобраза была. И чучела что-то часто сдавать стали — белого медведя с головой, волка, — Андрей Васильевич растерянно смотрит на карту России над головой — на ней изображены все пушные звери. — Соболь и норка — злые животные, кошки. Норке дашь палец — откусит. А вот лисицы, песцы — собачки, они добрые; их в звероводстве приручают, потом самим жалко убивать. Мне животных не жалко. Было бы жалко, я бы учиться на товароведа животного не пошел. Только белочек жалко. Я белок в лесопарке кормлю, рядом с домом, в Покровском-Стрешневе». В тележку летит соболиное манто. Андрей Васильевич снимает со стены пышную огненно-рыжую лисицу и иссиня-черного соболя. «Что их жалеть — сейчас всех разводят, любых, самых дорогих животных, даже рысь и соболей. Вот только куницу и выдру почему-то не научились разводить. Это странно. Вроде совсем простые животные, а не приручаются. Гордые, наверное. В неволе жить не могут». ●



Если хозяин шубы *умирает*, через шесть месяцев шубу отдают наследникам



Выиграй шопинг в МЕГЕ на 500 000 рублей, интерьер своей мечты от ИКЕА, машину Seat Ibiza или путешествие на двоих!

Соверши покупку в любом из магазинов МЕГИ на сумму от 3000 рублей и получи плитку шоколада... или шанс выиграть один из суперпризов. Финальный розыгрыш состоится 27 июня в 17:00 на парковке МЕГИ.

МЕГА® У КАЖДОГО СВОЯ

Реклама. Правила проведения акции (стимулирующей лотереи и публичного обещания награды), включая информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве призов или выигрышей по расчетам акции, сроках, месте и порядке их получения, представлены на информационной стойке в Семейном торговом центре МЕГА, в зоне «Центр регистрации» в помещении центра МЕГА и на Интернет-сайте www.megamall.ru. Срок проведения стимулирующей лотереи – с 15 апреля по 8 июля 2010 года, прием заявок – с 15 апреля по 27 июня 2010 года. Срок проведения публичного обещания награды – с 15 апреля по 27 июня 2010 года.

VIVAZ GENESIS

Спорим, еще в 90-х вам разве что снилось самому снимать фильмы? Ладно — снимать, а показывать их тысячам незнакомых людей? Не прикладывая практически никаких усилий, не выходя из дома. Сюр! А теперь, вот уже пару лет — очевидная повседневная возможность. Все в общих чертах понимают, почему это так, и как прогресс дошел до HD в мобильном телефоне. Компания Sony Ericsson взяла на себя труд перелопатить 5-летнюю программу киноведческого факультета ВГИКА и весь тематический Интернет, чтобы прояснить для себя детали изменений, происходивших на протяжении века. Делимся с вами.



Кинокамера 1880–90е г.

Первой успешной кинематографической системой были изобретенные Томасом Эдисоном и его инженером Уильямом Диксоном два приспособления — «кинетограф» («записывающий движение», снимающее устройство), а другое — «кинетоскоп» («показывающий движение», воспроизводящее устройство)[1].

[1] http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/KINO_ISTORIYA.html



Кинопленка 1880–90е г.



35 мм: самая первая кинопленка, большинство высокобюджетных профессиональных съемок выполняются с ее использованием.
8 мм: используется для любительских съёмок
16 мм: часто используют для съёмки телевизионных сюжетов. Фильм «Ведьма из Блэр» снят на такую пленку.
65/70 мм: этот тип пленки является самым крупным форматом. Обычно используется для IMAX постановок.

Видео-формат VHS 1976 г.

(англ. Video Home System)

Фильм «Оправданная жестокость» стал последним фильмом, выпущенным на VHS (2006 г.)



Документальное кино 1895 г.

Первым российским документальным фильмом стал в 1896 г. **«Вид харьковского вокзала в момент отхода поезда с находящимся на платформе начальством»**[2].

[2] http://ru.wikipedia.org/?oldid=24368466

Журналистика



Первая видеокамера 1980 г.



Кинокритика 1906 г.

Риччото Канудо (итал.) — первый кинокритик. А первая в истории кинорецензия была опубликована в еженедельном американском журнале Variety в 1907 г. Еженедельник одним из первых (ещё до премьеры) рецензирует вновь выходящие фильмы.

Пресса



Условная инсценировка и реализм в киноискусстве

Home-Video 1990е г.





Журналы о кино 1930е г.

Sight & Sound (с 1932 г.) — первый журнал о кино. Публиковал рецензии на все фильмы, выходящие в Великобритании, с указанием полного состава съёмочной группы. В преддверии больших премьер выходили развёрнутые интервью с режиссёрами и актёрами.

«Догма 95» 1995 г.

выступает против иллюзии в кино, выдвигая набор неоспоримых правил, известных как «обет целомудрия». В русском переводе Манифест был опубликован журналом «Искусство Кино»
Основоположники:
Ларс фон Триер
и Томас Винтерберг ф



Цифровая видеокамера (пик популярности 1999 г.)



Интернет 1973 г.

Философ — Владимир Одоевский в незаконченном утопическом романе «4338-й год», написанном в 1837 году, первым предсказал появление Интернета: «Между знакомыми домами устроены магнетические телеграфы, посредством которых живущие на далёком расстоянии общаются друг с другом»[3].

[3] http://ru.wikipedia.org/?oldid=24278231



Сайты о кино, видео, развлекательные порталы 1982 г.

Веб-камеры 1991 г.

Веб-камера была создана, чтобы информировать сотрудников Кембриджского университета, сидящих в разных концах здания, о наличии кофе в кофейнике. Камера доставляла на рабочие столы пользователей актуальную чёрно-белую картинку.





Видеочаты 2008 г.

стал первой почтовой онлайн-службой, внедрившей функцию видеочата.



Видеокамеры в сотовых телефонах 2002 г.



Мобильное Видео

Web 2.0, форумы, Социальные Сети 2000 г.



Video hostings 2005 г.

Самое первое видео, размещенное на YouTube™ (23 апреля 2005 г.) — 18-секундный ролик Джаведа Карима.
Любительская съёмка в зоопарке Сан-Диего.



Народная Журналистика 2006 г.

Развитие HD-технологий 2000е г.





Vivaz™ 2010 г.

Телефон Sony Ericsson Vivaz™ U5i объединяет в себе многовековой процесс развития киноискусства и технологий и позволяет запечатлеть красоту каждой детали этого мира.
В его арсенале: видеокамера с HD-качеством съемки, возможность моментально загружать видеосюжет через Wi-Fi на YouTube™ и Picasa, свободный доступ к социальным сетям (Facebook™ и Twitter™) и дизайн, повторяющий естественные изгибы ладони.

www.sonyericsson.ru

В материале использована информация с ресурсов: Wikipedia.ru, Krugosvet.ru, Russ.ru, Snimfilm.com, Images.google.ru, Old.kinoart.ru

реклама

ФАБРИКА ЗВЕЗД

Все самое интересное в Москве этим летом происходит на «Красном Октябре». «Афиша» исследовала территорию и обнаружила 8 центров фабричной жизни

Над материалом работали: Екатерина Дементьева, Олег Кашин, Евгения Куйда, Ксения Прилепская, Петр Фаворов

Кондитерский магазин
Шоколад «Аленка», «Вдохновение», «Бабаевский», конфеты «Мишка косолапый», «Золотые купола», конфеты «Птичье молоко» и карамель «Москвичка».

Магазин «Русская улица»
Магазин-галерея одежды русских дизайнеров. Помимо Viva Vox, Arsenicum и Konstantin Gayday есть неочевидные мужские рубашки Zhuzhu с перфорацией.





IsoStudio
Любимая студия фоторедакторов и стилистов журналов мод и рекламных агентств: львиная доля съемок в российских «Вогах» и «Базарах» делается здесь.

Галерея Игоря Кормышева
В галерее помимо выставок проходят семинары и конференции по русской моде, которые устраивает подруга Кормышева и хозяйка «Русской улицы» Алиса Лотье.

Студия художника Антона Гречко
Огромная студия художника-иллюстратора Антона Гречко. На одном этаже — студия 3D-графики «Трехмер».

Арт-кафе «Палитра»
Арт-кафе «Палитра» (в быту — «Пол-литра») на самом деле не кафе, а клуб. В клубе проходят фанк-вечеринки и концерты группы «Умка и Броневик».



Студия группы Tokio
База русского рока-попсового ансамбля, поддерживаемого Первым каналом. Говорят, что на «Красном Октябре» построили еще и студию для Земфиры.

Клуб Progressive Daddy
Клуб Марка Кауфмана (создателя одноименной водки) занимает лучшее помещение фабрики. На веранде к лету откроется ресторан Анатолия Комма.





Центр фотографии им. братьев Люмьер
В центре — выставочный зал, библиотека и книжный магазин. Здесь же владельцы планируют открыть Российский музей фотографии.



Салон красоты Biggudi
Салон красоты с недорогим маникюром и прекрасным интерьером в помещении бывшего ремонта бытовой техники.

Галерея фотографии «Победа»
Нина Гомиашвили, совладелица старой «Победы», разошлась с куратором Меглинской и открыла новую галерею под рестораном «Мао».



Будущий офис клуба «Сноб»
Осенью в помещение над бывшей галереей Марии Байбаковой переедет редакция журнала и сайта «Сноб». Обещают специальное пространство под лекции и вечеринки.

Столовая «Сфера»
Бывшая фабричная столовая теперь любимое место сотрудников окрестных офисов. Здесь можно пообедать за 150 рублей.

Ресторан «Арт-Академия»
Новый проект Евгения Митты и Владимира Дубосарского вместе с сетью «Академия». Помимо бара и ресторана будут музей, галерея и магазин.

Ресторан «Мао»
Недорогой бар-ресторан для позднего ужина и коктейлей Татьяна Беркович («Семирамис», «Бар 30/7») открыла для своего сына. Кухня — простая азиатская.



Стриптиз-клуб Glazur
Элитный стрип-клуб, второй клуб сети работает в Болгарии. Апартаменты при стрип-клубе стоят от 2000 рублей в час. Девушки — по договоренности.

Slon.ru
Удачный проект в прошлом главного редактора «Ведомостей» и банкира Леонида Бершидского. Сайт деловых новостей принадлежит владельцам канала «Дождь», поэтому редакции находятся в одном помещении.

Институт «Стрелка»
Образовательная программа Рема Колхаса стартует в сентябре — а в конце мая начнутся лекции и воркшопы и откроется бар.





Новый ресторан Дмитрия Борисова и Дмитрия Ямпольского
Возможно, будет похож на стол между рыночных рядов со свежими продуктами — концепция пока не утверждена.



Телеканал «Дождь»
Осенью «первый позитивный канал» запустится в полном объеме, до этого в прямом эфире можно смотреть, как делается канал.

Галерея «Петерсон»
В лаборатории современного искусства проходят выставки под названиями «Жопа» и «Семен, Женщины, Живопись и Змея».

Кинобар
Кинотеатр в баре, скорее всего, будет называться «Дом». Открытие запланировано на лето.

Actors Dance Club
Танцевальная студия откроется в июне.

Здание бывшей типографии
В здании бывшей типографии находится архитектурное бюро Wauhaus, проектирующее «Стрелку», ресторан Борисова и турагентство «Чиптрип».



Боксерский клуб «Октябрь»
Боксерский клуб для белых воротничков: банкиры и менеджеры после работы ходят заниматься в группе ОФП и выясняют в спарринге, кто прочнее.

Rolling Stone Bar & Tattoo
Rolling Stone открыл сын ресторатора Игоря Ланцмана Тимур — и за полгода превратил бар в правопреемника «Симачева». Заявленный в названии тату-салон в Rolling Stone недавно закрылся.

Центр йоги «Нараяна»
Помимо залов для йоги в «Нараяне» есть библиотека-чайная и фотогалерея. Занятие стоит от 600 до 1000 рублей.



Клуб «Рай»
Долгожитель «Красного Октября» недавно продлил аренду еще на три года — шансов избавится от толп пьяных школьниц в объятиях краснолицых директоров заводов в ближайшее время нет.

Галерея «Мел»
В галерее подающего надежды тридцатилетнего архитектора Феди Дубинникова устраивают вечеринки, лекции и редкие выставки прогрессивные поклонники Look At Me и «Теорий и практик».



Студия художника Владимира Дубосарского
Дубосарский — один из старейших обитателей «Красного Октября»: сначала он делал здесь «Арт-стрелку», теперь вместе с Евгением Миттой организовывает «Арт-Академию» — ну и работает художник тоже здесь.

Фаворов марков в макаке

Институт «Стрелка»

Институт медиа, архитектуры и дизайна откроется летом лекциями и семинарами, а осенью здесь начнется образовательная программа архитектора Рема Колхаса. Петр Фаворов узнал у создателей «Стрелки» Александра Мамута и Ильи Осколкова-Ценципера, зачем они это сделали

— Каким образом мысль взять и открыть школу архитектуры, дизайна и новых медиа вообще приходит в голову?

Александр Мамут: Ценциперу такие мысли в голову приходят, поэтому он пусть и рассказывает. Мне эта мысль в голову не приходила. Ему вообще, мне кажется, нравится всех учить.

Илья Осколков-Ценципер: Да, это связано с еврейскими комплексами — страсть всех учить, хотят они этого или нет, до последнего. На самом деле мы просто прикинули, что делать с этим пространством. Поскольку там была «Арт-стрелка», Саша не хотел относиться к нему просто как к недвижимости. И мы стали думать, как сделать так, чтобы там продолжала происходить какая-то культура, но чтобы это было понужнее и поэнергичнее. Знаете, ведь и «Афиша», которую я делал раньше, — тоже, в общем-то, заведение образовательное, плохо замаскированное под бизнес. А архитектура и дизайн всплывали в разговорах на протяжении многих лет просто в силу состава обычно выпивающих вместе с нами людей. Так что это все довольно естественно получилось.

— Вы от каких-то примеров отталкивались или, наоборот, от противного шли?

Ценципер: Выяснилось, что достаточно не говорить себе: «Давайте улучшим Строгановку, или МАрхИ, или Полиграф, давайте сделаем то же самое, но с самыми лучшими профессорами». Как только ты говоришь: «Давайте сделаем лучшее место в мире» — не факт, что оно у тебя получится, но уровень амбиций и вопросов, которыми ты задаешься, сразу делается другой. То есть ты сразу начинаешь искать собеседников не только в России и думать об этом непровинциальным образом. Вот это, наверное, самая важная вещь, которую мы сделали, — перестали думать как о возможных собеседниках только о людях, которых мы и так знаем.

— А вы это вообще для себя придумывали или чтобы улучшать мир вокруг?

Мамут: Всегда хочется что-то для себя хорошее сделать в первую очередь. Но, с другой стороны, в последнее время ничто не доставляет мне такого большого удовольствия, как сделать что-то хорошее для других. Как-то так.

Ценципер: Ну я просто ничего в жизни не умею делать, кроме как менять пространство вокруг себя. Вот и занимаюсь этой деятельностью. Иногда появляются в голове сомнения, насколько у нее есть перспективы в экзистенциальном смысле, но выбора у меня особого нет. А на более практическом уровне — неприятность пространства, в котором мы находимся, связана не только с коррупцией и всем подобным, но и с некомпетентностью. Мы с архитектором Юрием Григоряном тут прикидывали, что если, например, разрабатывать генплан Петербурга, то в ежедневном режиме над ним должно было бы работать раз в пять больше специалистов, чем всего есть сейчас в России, — чтобы они считали, чертили, придумывали…

Мамут: Исследовали, анализировали, целеполагали — это очень важно.

Ценципер: Так это происходит в Париже, в Нью-Йорке. Мы этого просто сейчас не умеем. Когда-то умели, хоть и не лучше всех на свете, а потом разучились.

— Вы воспринимаете отсутствие этих навыков как какую-то ключевую нашу проблему?

Мамут: Нет, ну понятно, что если не сейчас, то в будущем это все придется исправлять. Но, понимая условия, в которых мы сейчас живем в Москве, я для себя не вижу прикладного применения тут. А вот попытаться научить людей, которые в будущем смогут решать эти вопросы, — в этом, мне кажется, очень правильно участвовать. Потому что это должны быть какие-то совсем другие люди.

Ценципер: Это как раз то, из-за чего у нас такой роман с Ремом Колхасом происходит. Архитектура и дизайн — это новый способ думать, отличный, скажем, от бизнес-мышления или от научного мышления. С его помощью можно задаться очень многими вопросами, а потом и попробовать их решить. Ведь дом сам по себе невозможен, он находится на улице, улица — внутри города, город внутри социальных и политических структур. Речь не о политике в партийном смысле, а о том, как общество представляет само себя, куда оно хочет двигаться. И этот способ думать становится все более и более важным в мире, но им мало кто владеет в России.

— А Рем Колхас нас научит?

Ценципер: Оказалось, кстати, что он блестяще разбирается в наших проблемах. Он вообще тут был раз пятьдесят. Первый раз Колхас приехал еще в 1967 году, снимать фильм про великого конструктивиста Ивана Леонидова. Знаете, он, например, предлагает тему для семинара — «Thinning», истончение, про опустошение пространства между российскими городами. И это удивительно — наблюдать, как голландский архитектор вдруг формулирует главную мысль творчества, скажем, Федора Абрамова.

— Я так понял, что вам все равно, учить на «Стрелке» русских или иностранцев.

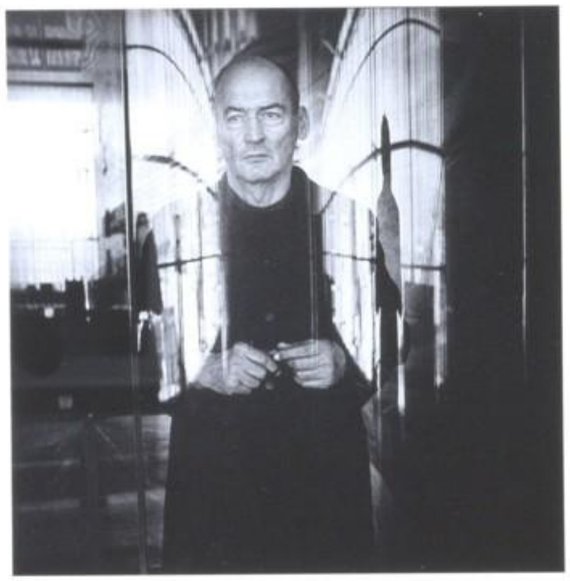
Ценципер: Нет, не все равно. Мы, конечно, делаем это из-за русских проблем. Другое дело, чтобы получить правильное образование, нужно находиться в космополитичном контексте. Нужно видеть, как подобные проблемы решаются в других мирах. Но вообще, хоть я и могу головным образом озаботиться проблемами урбанистики в Намибии, Москва меня больше беспокоит.

— А зачем тогда по-английски учить? Визуально талантливые люди, вообще-то говоря, обычно не очень талантливы в языках.

Ценципер: Это как если бы открыли медицинскую школу в XVII веке и стали бы там учить не на латыни, а на церковнославянском. Архитекторы — это, вообще говоря, люди, которые говорят и пишут. Есть длинный список умений, которыми должен владеть архитектор, но на первое место я бы поставил английский язык. Если ты его не понимаешь —

Фаворов марков в макаке





Все лето на «Стрелке» будут проходить семинары, лекции и круглые столы по архитектуре, урбанистике, медиа и дизайну. Образовательная программа начнется осенью: «Стрелка» наберет группу от 20 до 40 студентов со всего мира и за год под предводительством Рема Колхаса сделает несколько исследовательских проектов, связанных с проблемами российских городов

ты просто ничего ни о чем не знаешь. И потом, если у человека есть воля и амбиции — ну выучит он за год английский. Если он не в состоянии такое усилие над собой сделать — нам его учить неинтересно. По сравнению со всем остальным это совсем просто.

— А как будет практически протекать жизнь на «Стрелке»?

Ценципер: Сейчас начинается летняя программа — это более открытые, легкомысленные вещи — не только для специалистов. Мы собираемся учить людей, у которых будут ответы на какие-то вопросы, но нужно еще и готовить общество, чтобы оно этими вопросами задавалось. Летом мы строим сеть, чтобы к нам приехали какие-то люди, которые могут у нас учиться, устраиваем лекции всяких важных в этом мире людей, ну а вечером можно выпить или кино посмотреть. А зимой наш прекрасный двор, в котором все это будет происходить, окажется занесенным снегом, и те 20–30 человек, которых мы отберем, залезают в кельи и на протяжении многих месяцев напряженно там работают над конкретными проектами — не обязательно над проектами домов. Это может быть сайт, выставка или книга. И следующая летняя программа уже будет во многом вертеться вокруг того, что они за это время сделают.

— И много заявок приходит от желающих поступить?

Ценципер: Да, первые семинары уже совсем переполнены. И на длинную программу каждый день приходят заявки. Мы их пока не очень разбираем, но там есть, скажем, человек из Бангладеш. Со студентами у нас, мне кажется, проблем точно не будет. Мы ведь создаем идеальный жизненный опыт — то, как каждый вменяемый человек хотел бы провести год жизни, когда ему 24. Прекрасная компания людей, которые тебя заставляют стараться, доступ к феноменальному знанию, место симпатичное. И ты вместе с какой-то крупной фигурой, являясь его полноценным соавтором, работаешь над проблемой такого масштаба, который редко попадается в реальной жизни.

— Каков идеальный студент для этой идеальной обстановки?

Ценципер: Он какой угодно — просто талантливый и амбициозный. Еще очень важно, чтобы это не получились люди, у которых есть хорошие идеи, но которые не зацепляются за реальность. Такой риск существует, и это для меня было бы совершеннейшим поражением.

— Как вы представляете, что с вашим студентом случится потом?

Мамут: Если кто-то захочет использовать это как трамплин для того, чтобы уехать, страшного в этом ничего нет, но мне бы этого очень не хотелось. В идеале — они остаются здесь и как-то находят себя.

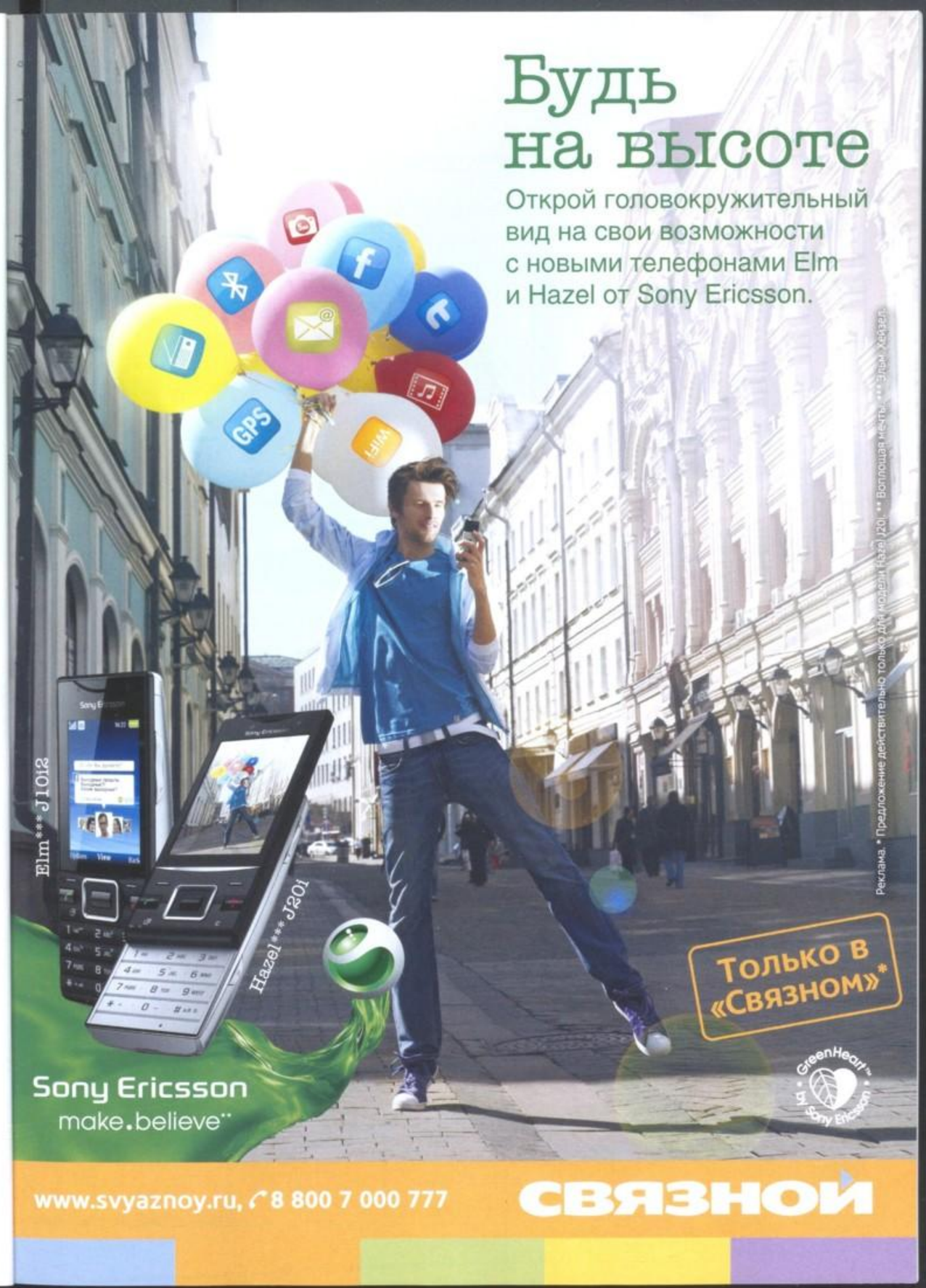
— А что они тут будут делать, в нашей сложившейся архитектурно-дизайнерской среде? Взрывать ее изнутри?

Ценципер: Наша заоконная реальность очевидным образом движется к какому-то кризису. Что-то с этим произойдет, так продолжаться не может. Пробки будут больше, детские болезни от загрязнения воздуха тяжелее и так далее. Вообще, для меня успехом будет, если из первого выпуска двое просто пойдут и что-то сделают. Если у человека есть воля и знания, у меня нет сомнения, что он найдет, чем заняться.

Мамут: Может, кого возбудит сама идея этой школы, и он останется ее воспроизводить — тоже было бы прекрасное применение.

— А о каком будущем для школы вы мечтаете?

Ценципер: Для меня есть много разных сценариев, куда все это может вывернуть, в зависимости от того, что будет у нас получаться, что нет, от того, какие люди к нам присоединятся. Я не знаю, что там будет происходить лет через пять, сколько там будет людей учиться, — но если там будут порождаться какие-то смыслы, а потом, через шаг, все это как-то будет отражаться на окружающей действительности, то, значит, все было не зря. Но я уже только где-то на полдороге понял, в какую долгую историю мы ввязались. Особенно по сравнению с журналами и сайтами, которыми я до этого занимался, где через три месяца уже ясно, пан или пропал. А тут еще очень нескоро станет ясно, как и что у нас выйдет.



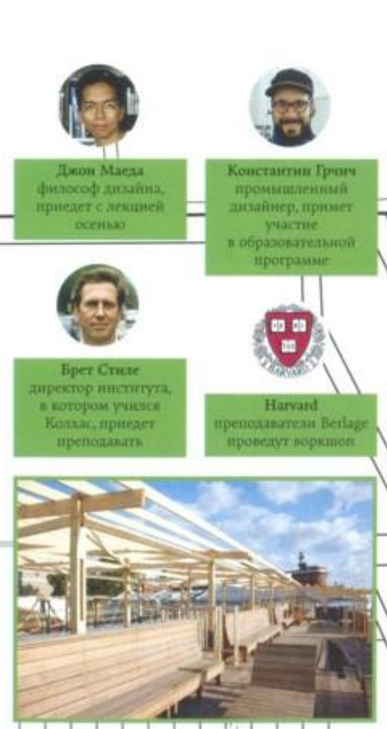
Фабричные заводы и заводы

Люди «Стрелки»

«Афиша» нарисовала схему института и всех, кто с ним связан









Олег Шапиро
член попечительского совета и архитектор «Стрелки»

Рем Колхас
руководитель образовательной программы

Ханс Ульрих Обрист
куратор, примет участие в образовательной программе

Александр Мамут
основатель «Стрелки»

Илья Осколков-Цицилер
президент «Стрелки»

Сергей Адоньев
основатель «Стрелки»

Дмитрий Ликин
арт-директор Первого канала, член попечительского совета и архитектор «Стрелки»

Марат Гельман
куратор, проведет семинар

Дмитрий Барбанель
арт-директор «Вокруг света», расскажет про редизайн журнала

Сергей Пархоменко
главред «Вокруг света» расскажет про редизайн журнала

Георгий Тотибадзе
художник, с него началась «Стрелка»

Константин Тотибадзе
художник, с него началась «Стрелка»

Александр Бронский
архитектор дома «Стрелки»

Юрий Григорян
архитектор «Стрелки»

Александр Асланян
дизайнер-куратор, архитектор «Стрелки»

Иван Саблин
архитектор, проведет семинар по типу корпусов

Пьер Дёт
профессор Страстной школы дизайна, проведет семинар

Денис Свердлов
дизайнер, проведет семинар

Брайан Ино
музыкант, выступит на двоих

Look At Me
медиа, будет вести блог Village на летней террасе

Джон Маеда
философ дизайна, приедет с лекцией осенью

Константин Грчич
промышленный дизайнер, примет участие в образовательной программе

Питер Кук
архитектор, основатель движения Archigram, приедет с лекцией

Брет Стиле
директор института, в котором учился Колхас, приедет преподавать

Harvard
преподаватели Berlage проведут воркшоп

Виктория Кэмблин
редактор «032c», культурный агент бара

Роман Мазуренко
идеолог бара и руководитель культурных программ «Стрелки»

Тодд Харт
диджей, приедет в июне

Момус
музыкант, выступит летом

Мэттью Стоун
музыкант, выступит в рамках летней программы

Режис Тригель
шеф-повар ресторана и бара

Glesser
музыканты, выступят летом

Патрик Клинденим
музыкант, будет играть на рояле в первые дни работы бара

Lovely JonJo
диджеи, приедут летом

Джастин МакКуэрк
подрядчик, советник «Стрелки»

Александро Аранда
архитектор, проведет семинар летом

Apple
сотрудники Apple примут участие в семинаре про новые технологии

Винни Маас
архитектор, в мае Рем Колхас проведет студию в летней программе

Dutch Lab
проведут лекцию архитекторы с московского семинара в Голландии и примут участие в исследовательском проекте про Москву

Григорий Ревзин
архитектор, советник

Условные обозначения:

- Бар «Стрелка»
- Деканат
- Двор
- Аудитории

Химический цех

Клуб «Рай»

Побивший рекорды долголетия московских светских клубов, «Рай» переживает второе рождение — фейсконтроль атакуют толпы, а сам клуб не закроется еще минимум три года. Евгения Куйда провела ночь у ворот «Рая»

1.00
У входа в клуб «Рай» толпа человек в пятьдесят. Фейсконтрольщик, молодой парень с седыми висками, показывает трем охранникам-шкафам, кого пускать.
Девушка на каблуках и в черном платье, с подругами: У нас стол! Мы на день рождения!
Фейсконтрольщик: Вы можете зайти одна.
Девушка: Но я же с подругами, мы на день рождения!
Подруги (*без каблуков, полные*): Ну зайди одна, мы подождем!
Девушка (*мечется, не зная, что делать*): Ну как же я без вас… *(После минутной паузы.)* Давайте я зайду и найду кого-то, кто поможет!
Взлетает по лестнице в клуб.

1.20
Седовласые толстяки в льняных костюмах проходят внутрь.
Первый (*с акцентом*): You know Robin, this is called Paradise.
Второй (*пританцовывая, шлепая себя по ляжке*): Oh, this is paradise!
Охранник: Сорри, братан, не понимаю, что говоришь.

2.00
Фейконтрольщик (*мужику в тренировочных штанах*): Если вы хотите пройти — клубная карта 3000 евро.
Мужик достает деньги из кармана и входит.
Молодой парень в ботинках с летней перфорацией: А можно мне карту купить?
Фейсконтрольщик: Наши клубные карты не для всех.

2.05
Два немца лет двадцати (*чеканно*): We want inside.
Фейсконтрольщик: Only russian. Do you speak russian?
Блондинка под сорок (*подходя к фейсконтролю, немцам на ломаном английском*): Hello, the most cheapest table cost 20000 rubles…
Немцы (*возмущенно*): But we are only 2!
Блондинка (*не обращая внимания*): …or you can buy a club card 3000 euro each.
Фейсконтрольщик (*блондинке*): Лиз, пусть лохи одну на двоих возьмут.
Немцы долго совещаются и уходят.

2.20
Женщины в леопардовых корсетах, с потекшим макияжем: Здравствуйте!
Фейсконтрольщик (*радушно*): Проходите!
Полные подруги без каблуков завистливо смотрят на леопардовые корсеты.

2.25
Мимо проезжает Porsche Cayenne, из него высовываются накрашенные губы.
Фейсконтрольщик (*машет губам рукой*): Видел тебя в журнальчике! Супер!
Губы посылают воздушный поцелуй.

3.00
Двое в джинсах с золотым логотипом Dolce & Gabbana на попе курят у VIP-входа.
Первый: Чего-то лохово стало тут, один низший сорт.
Второй (*сплевывая*): Да чего-то одни дефектные. У таких, бля, триппак на роже написан.
Первый: Поехали из «Пачи» кого-нибудь возьмем?
Второй: Да у меня дома убирались сегодня, пачкать неохота.
Первый: Чистюля, е-мое, машина тебе зачем?

3.15
Вика: Я никогда не даю интервью. Ох, надеялась, спокойно проведу вечер, и тут меня узнали! Что значит, кто я?! (*Скороговоркой.*) Я актриса. Проект «Духлесс». Роман Прыгунов. Сергей Минаев. Знаете таких?
Парень в ботинках с летней перфорацией: А можно мне карту купить?

3.20
Девочки восемнадцати лет (*подбегая к фотографу, не фокусируясь*): Ой, а нас тоже сфотографируете? Класс!
Петр и Владимир, двадцатилетние молодые люди в костюмах (*отходя от девочек*): Мы не фотографируемся. Мы не с ними. Нас не надо. У нас жены.
Девочки: Фу, женатики!
Одну девушку тошнит.
Таксисты *(наблюдая за толпой у входа)*: А вы им не говорите «снять», они это слово не любят, говорите «сфотографировать»!

4.15
Две девушки (*бредут по набережной в сторону моста босиком, держа в руках босоножки*): Говно этот «Рай», полное говно. Вот «Сохо» нормал. А тут фейсконтроль вые…истый. Бля, нас в «Сохо» в любом виде пускают, а тут вообще неадекватный м…к. *(Мимо в сторону «Рая» проезжает X5, в открытое окно кто-то курит сигару.)* Ой, а у вас ВИП? *(Мужчина молча кивает в окно.)* Лера, нас берут! Бежим!

Химический цех












● *Прошел фейсконтроль*
● *Не прошел фейсконтроль*

Шесть из семи девушек на фотографиях представились сотрудницами салонов красоты

500 000 000 000
рублей — стоимость проекта «Кремлин-Сити», в который в 2009-м предлагалось превратить Болотный остров. Сюда должны были переехать банки и биржи

5
гектаров — площадь территории, которую занимает фабрика

1851
год основания шоколадной фабрики Теодором Фердинандом фон Эйнемом

220
рублей — цена окрошки в баре «Стрелка»

500
метров — длина Патриаршего моста, который начинается у храма Христа Спасителя и пересекает весь остров

Конфетный цех



Боксерский клуб «Октябрь»

Напротив стрип-клуба «Глазурь» открывается школа бокса для банкиров и топ-менеджеров. Игорь Мухин сфотографировал тренеров клуба «Октябрь»

«Тут главное — ритм, она же скользкая, как девушка», — тренер Кабби показывает инвест-банкиру Максиму, как работать со спид-бэгом. В зале до сих пор стоит шоколадно-карамельный запах — боксерский клуб «Октябрь» открылся в бывшем конфетном цехе. Формат клуба — white collar boxing, бокс для белых воротничков, — появился в девяностые в Нью-Йорке, где боксерские залы, чтобы выжить, стали пускать к себе непрофессионалов. Хозяйка клуба блондинка Лена любовно оглядывает грушу, больше нее в два раза: «Это для настоящих бойцов клуб, а не чтобы целлюлит сгонять. Хотя и целлюлит от бокса летит что надо».

Тренеры боксерского клуба «Октябрь» (слева направо): Владимир Гончаров, двукратный победитель первенства Щербакова, финалист турнира им. Агеева, Александр Филичкин, победитель Кубка России среди юниоров, победитель Кубка Москвы, финалист чемпионата России, в профессиональном боксе провел 8 боев без поражений, Анатолий Малинин, двукратный чемпион первенства вузов Москвы, финалист Открытого первенства Москвы, финалист чемпионата Московской области, Амилкар Медина Да Сильва, призер чемпионатов Иванова и Ивановской области, мастер спорта по рукопашному бою, Антон Максимов, 248 боев, из них 219 побед, 53 международные встречи, четырехкратный победитель чемпионата Белоруссии, Кабби Коррейа, победитель чемпионата и первенства Ивановской области, победитель турнира им. Климова, Александр Бортник, 70 боев на любительском ринге, тренер двух призеров чемпионата Украины

Конфетный цех

Экспозиция

«Сноб»

Самый обсуждаемый издательский проект последних лет переезжает на «Красный Октябрь». «Афиша» вспомнила 30 главных поводов для разговоров про «Сноб»

апрель 2008
Михаил Прохоров намерен вложить 150 миллионов долларов в медиагруппу «Живи!». Создатель — Владимир Яковлев, основатель «Коммерсанта». Прохоров: «Сегодня мы закрываем журналистику в привычном для всех виде. У вас есть возможность или искать другую работу, или присоединиться к нам»



июнь 2008
Сотрудники проекта «Сноб» въезжают в огромное трехэтажное здание на заводе «Арма» и скупают десятками журналистов. Стартовая зарплата редактора журнала — около 7000 долларов

сентябрь 2008
В состав медиагруппы входит журнал «Русский пионер»

ноябрь 2008
Главный редактор slon.ru Леонид Бершидский рассказывает о том, как он неудачно пытался писать колонки для «Сноба», и публикует переписку с неким редактором Леной. Бершидский: «Короче, мы с Леной поругались. «Вам вообще надо перестать писать. Вы очень плохо пишете», — взвизгнула Лена в завершение разговора и бросила трубку»

декабрь 2008
У членов клуба появляются лиазоны: они задают членам клуба вопросы по телефону и оставляют за их комментарии

декабрь 2008
Запускается сайт «Сноба». Членам клуба рассылаются карточки с логином и паролем. Генеральный директор «Коммерсанта» Демьян Кудрявцев выясняет, что пароль у всех одинаковый — 12345, — и начинает его всем менять, в том числе Марату Гельману. Гельман: «Мало того, что пароль к сайту www.snob с помпой м ером в дит ской кор мне выс неверен и по ко ному ю на сайте ет испу женщ «Это не », до домаш лефо

январь 2009
Демьян Кудрявцев обвиняет «Сноб» в краже слогана «Прорвемся» у рекламной кампании «Коммерсанта» 10-летней давности

февраль 2009
«Сноб» делает концерт к 25-летию «Звуков Му» в клубе «Маяк», на котором обещано выступление Петра Мамонова с группой. Ни группа, ни Мамонов на концерт не приезжают

февраль 2009
Запускается бесплатная газета про интернет — F5, построенная на сетевом контенте



март 2009
Редактор Лена, которая оказывается поэтом Еленой Костылевой, увольняется из «Сноба» и пишет колонку на сайте openspace.ru. Костылева: «Я спросила, а в чем смысл? Мне сказали, не думайте о смысле. Выполняйте задания»

май 2009
Владимир Сорокин становится постоянным колумнистом «Сноба». За год Сорокин написал о сливочном масле, пыли из пылесоса, пинг-понге и Майкле Джексоне

май 2009
Заяц Пц, герой комикса Линор Горалик, становится полноправным членом клуба «Сноб». Заяц ведет блог и комментирует записи членов клуба. На момент сдачи номера в типографию у Зайца Пц насчитывалось 57 друзей

сентябрь 2009
Стартует проект заместителя главного редактора Бориса Акимова: «Записки печени пьющего человека». Рука в варежке изображает печень сильно пьющего человека и рассказывает истории про пьяниц

октябрь 2009
Лондон увешан рекламой с цитатами из членов клуба «Сноб». Например: «На Гоа уезжают только слабаки» — Павел Теплухин

октябрь 2009
В проекте Андрея Лошака «Сноб-шоу» обсуждают гомофобию. Во время передачи редактор выгоняет участников шоу, обвинив их в гомофобии

октябрь 2009
В ходе дискуссии на snob.ru о Дэмиене Херсте галерист Дмитрий Ханкин вызывает на дуэль переводчика Андрея Наврозова. Ханкин: «В нашей ситуации оскорбленной стороной явно являюсь я, следовательно, вызвать вас могу и должен только я. Вы же, в свою очередь, выбираете оружие, о месте же условятся секунданты, при этом может быть выбрано и не Палермо, а другое укромное место, устраивающее обе стороны»



сентябрь 2009
Запускается фитнес-телевидение «Живи!». По Москве развешаны рекламы «Жду дома»

декабрь 2009
«Сноб» устраивает в Лондоне вечеринку в галерее Тауэрского моста. Майкл Найман ходит под ручку с Гай-Германикой. Наталья Водянова общается с Андреем Аршавиным

февраль 2010
В колонке для сайта Иван Охлобыстин требует вернуть пятую графу. Несколько членов клуба хотят выйти из проекта. В продаже — номер журнала «Сноб» с Охлобыстиным же на обложке

январь 2010
Новый член клуба Андрей Аршавин отвечает на вопросы соратников. Андрей Успенский: «Что вы думаете о российском футболе? Одним словом охарактеризуйте, пожалуйста». Андрей Аршавин: «Футбол»



март 2010
Анна Немзер пишет на сайте некролог Валентине Толкуновой, который сопровождается огромной ссорой между членами клуба. Галина Бирчанская: «Набираю эти слова там, где написано «добавить текст». А хочется сказать: добавить такт, добавить сочувствие, добавить человечность»

март 2010
Вслед за новостью о смерти Егора Гайдара некролог Валентины Толкуновой попадает в раздел «Самое вкусное» на сайте «Сноба». Раздел переименовали

март 2010
Члены клуба собираются на митинг против запрета митингов. Модельер Даша Разумихина хочет вышить для снобов цветы 31 — по номеру нарушаемой ст Конституции

апрель 2010
Участники проекта — в том числе Марат Гельман и Алена Долецкая — произносят на камеру слово «вагина»

май 2010
«Сноб» арендует этаж карамельного цеха на «Красном Октябре» для клуба «Сноб». Помещение оказывается настолько большим, что к осени туда же переедет редакция

май 2010
Члены клуба надевают на головы синие ведерки и гуляют по городу, тем самым протестуя против засилья мигалок



осень 2010
Открытие нью-йоркского офиса. По слухам, в Нью-Йорке планируют печатать 20000 экземпляров журнала с американской рекламой

Ресторан «Арт-Академия»

Галерист Митта и художник Дубосарский открывают с сетью «Академия» бар с галереей, музеем и магазином. Ксения Прилепская узнала подробности

— Вы изначально то же самое планировали делать на «Арт-стрелке», где теперь институт «Стрелка» открывается, я правильно понимаю?

Евгений Митта: Не совсем. Просто там все закончилось, а мы уже столько времени потратили на деятельность здесь, особенно Володя, который фактически придумал и сделал «Арт-стрелку», — и нам показалось, что как-то странно исчезнуть с этой территории и ничего здесь не сделать. Стали думать, обсудили это с Игорем Ветошинским из «Академии» — концепцию соединения искусства, бара, лаунж-места…

Владимир Дубосарский: Немного ресторана и немного клуба. Экспериментальный проект в новом месте Москвы, которое, я думаю, через месяц-полтора, когда здесь все откроется, станет центральным в Москве.

— Скромно.

Дубосарский: Не, не наше место, а вообще «Красный Октябрь».

— На что вы ориентировались, когда «Арт-Академию» придумывали?

Митта: Я делал в течение почти пяти лет выставки в Suzy Wong Bar. Экспозиции современного искусства по три месяца висели и всегда очень хорошо работали. Когда пространство похоже на лофт, это очень органично получается.

Дубосарский: По сути, вся эта история вытекает из нашей предыдущей деятельности, которая была у рестораторов, у Жени и у меня.

Митта: И потом, мне очень приятно, когда искусство выбирается в жизнь, а не существует только в белых идеальных пространствах галерей, куда человек заходит на 15 минут.

Дубосарский: Большой зал будет оформлен актуальными произведениями истеблишмента современного русского искусства: Кулик, Братков, «Синие носы», Виноградов, Дубосарский, Дмитрий Бутов, Давид Тер-Оганьян, Константин Звездочетов, Кошляков. Другой зал — музей. Там будут фотографии с конца 50-х годов и до современности.





Для Евгения Митты и Владимира Дубосарского «Арт-Академия» — не первый опыт открытия ресторана-галереи. Похожий фокус они проделали в конце 2008 года, открыв на территории другой бывшей фабрики — «Электросвет» — клуб «Луч»

— А справедливо его назвать музеем современного искусства России?

Дубосарский: Нет, это как бы архив музея. Фотографии художников, ярких событий за 40 лет истории российского современного искусства, начиная с Яковлева, Зверева, Табакова, Монастырского и заканчивая современными молодыми художниками. Еще будет магазин. В любом крупном музее современного искусства есть лавочка. Мы хотим сделать магазин сопутствующих товаров, в который зовут российских художников, там будут майки, альбомы, картины ограниченного тиража, чашки, тарелки, постеры.

— Кто к вам ходить будет?

Дубосарский: Во-первых, те, кто работает на «Красном Октябре». Потом, я думаю, что это будет некая художественная тусовка. Еще — бизнесмены и иностранцы, потому что они всегда интересуются местами, связанными с искусством. Сюда может разная аудитория ходить, потому что место позволяет их перемешивать.

— Если через три года вам придется отсюда уходить, что вы будете делать?

Дубосарский: На самом деле я не думаю, что уж через три года тут все закончится. Чем больше — тем лучше. Но мы готовы на три года. А все остальное — это будет бонус.

2700000000
долларов — стоимость «Золотого острова», проекта, по которому остров напротив Кремля будет полностью перестроен. Сейчас проект заморожен из-за кризиса

1786
год прокладки Водоотводного канала по старице Москвы-реки. До этого острова в Москве не было

98
метров — высота памятника Петру Первому работы Зураба Церетели. Это самый высокий памятник в Москве

420
рублей — цена Long Island Iced Tea в Rolling Stone Bar & Tattoo

100000
рублей стоит резерв на ночь большого стола в клубе Progressive Daddy

Шоколадный тест

IsoStudio

В фотостудии Iso снимают обложки, рекламные кампании и моду лучшие фотографы и стилисты. «Афиша» собрала фотографии, сделанные в Iso за последнее время



1



2



3



4



5



6



7



8

1 и 2 — съемка для сайта vconfession.com, 3 и 4 — съемка для журнала Esquire, 5 и 6 — съемка для журнала Vogue, 7 и 8 — съемка обложки журнала Harper's Bazaar

11
зданий сейчас сдается на «Красном Октябре»

17
месяцев просуществовала на «Красном Октябре» галерея Baibakov Art Projects

28
мая в институте «Стрелка» начнется недельный семинар о развитии территории «Красного Октября»

500000
долларов, по слухам, составил бюджет выставки арт-дилера Ларри Гагосяна на «Красном Октябре» в октябре 2008 года

40000
квадратных метров — общая площадь помещений бывшей фабрики «Красный Октябрь»



Шоколадный цех

Телеканал «Дождь»

Создатели «Серебряного дождя» делают новое телевидение. Олег Кашин («Коммерсант») провел на «Дожде» день



1



3

Маша Киреева и Никита Поповин — оба метеорологи, оба закончили МГУ и оба ведут на канале прогноз погоды. Никита стесняется камеры и молчит, и когда гендиректор канала Наталья Синдеева спрашивает его, как он добрался сегодня на работу, не промок ли, Никита с достоинством отвечает, что не промок, потому что «сегодня дождиков было немного», и опять начинает стесняться.

«Ты можешь показать мне Антарктиду?» — спрашивает Синдеева. Никита тыкает пальцами в тачскрин, карта погоды превращается в земной шар, Никита крутит его так, что белое пятно оказывается посреди экрана. «Вау, что это?» — спрашивает Синдеева. «Это Антарктида», — отвечает Никита и молчит, хотя понимает, что должен сказать что-то еще. «Это Антарктида, — повторяет он, — и пингвинчики…» А что с пингвинчиками, он не знает, но тут на помощь приходит Маша. «…выкладывают яйца в ногах», — заканчивает фразу она. У Маши тоже не все получается, но проблемы у нее прямо противоположные тем, которые у Никиты. Она, наверное, слишком много болтает и точно слишком много машет руками, поэтому в руках у нее плюшевый лось, и она говорит: «Здравствуйте, со мной сегодня лось, он поможет мне не быть енотом» — в том смысле, что енот постоянно производит лапами какие-то лишние движения. Это еще не прогноз погоды, это репетиция, но ее показывают в прямом эфире, и все зрители (если предположить, что у канала «Дождь» есть зрители; на прошлой неделе его перестали показывать абонентам «Акадо») видят, как Наталья Синдеева объясняет Никите и Маше, что прогноз погоды — штука скучная и «давайте по-честному: погода никого не интересует, но мне очень интересно смотреть на Машу».

«Во что вы превратили кафе?» — спрашивает редактор Марина у рабочих, вешающих какое-то крепление. В кафе снимают некоторые передачи; по понедельникам здесь происходит еженедельное новогоднее шоу. Алекс Дубас и его гости пьют в кадре шампанское и поздравляют друг друга, а потом слушают новогоднее обращение президента, причем президентом каждую неделю становится человек, который на этой неделе чем-то прославился. Последний раз президентом был Шрэк, то есть какой-то актер в костюме Шрэка, и было это на правах рекламы. На канале уже есть реклама. Еще на канале есть Михаил Козырев, который руководит ночным, а на самом деле всем развлекательным вещанием и сейчас ходит по крыше фабричного корпуса «Красного Октября», выбирая место для музыкантов, которые будут играть концерты в прямом эфире. Первой придет группа «Мегаполис», потом — «Маша и медведи».

Пока Наталья Синдеева обсуждает погоду, чуть в стороне от них журналисты планируют выпуск вечерних новостей. Руководит планеркой Вера Кричевская. В разговоре о канале она вдруг произносит большой монолог не о телевидении, а о Медведеве. Он, по мнению Кричевской, в последнее время творит какие-то невообразимые вещи: распорядился увековечить память Егора Гайдара, дал антисталинское интервью «Известиям», устроил парад, из которого впервые стало ясно, что мы не одни выиграли эту войну, — и Кричевская не верит, что все это может быть разводкой, потому что для разводки нужен какой-то невероятный цинизм, а в глазах Медведева Кричевская цинизма не видит. В ее глазах тоже не разглядеть цинизма, свойственного телевизионным менеджерам. Кричевская показывает придуманные ею межпрограммные ролики «Люди, которые изменили нас» с Ельциным, Мартином Лютером Кингом, Харви Милком, Че Геварой и другими героями того же порядка, и эта мелочь вдруг опрокидывает все предыдущие наблюдения — метеоролог Маша с пингвинчиками, Козырев с «Машей и медведями» и Шрэк на правах рекламы оказываются живым вызовом телевидению путинских нулевых. В девять вечера на канале новости начинаются с голодовки Ходорковского, ведущая называет его Михаилом Борисовичем и читает фрагменты из письма в Верховный суд. Второй новостью идет прекрасное «каждый день мы слышим о неадекватных выходках силовиков»: вначале сообщают о липецких ментах, ударивших четырехлетнюю девочку, — сама девочка комментирует ситуацию по телефону из Липецка. Через три часа я буду сидеть один в студии, и меня будут показывать в прямом эфире, и, судя по репликам в Facebook, меня даже будет кому-то видно, и зрители будут спрашивать меня, что я думаю об обращении Чичваркина к Медведеву, и если бы я о нем что-нибудь думал, это, конечно, был бы канал для меня.

Шоколадный цех



2



4



5

1. Студия прямого эфира — информационную службу «Дождя» придумал и собрал Леонид Бершидский, но он уже с конфликтом ушел с канала. 2. Михаил Козырев делает музыкальный эфир «Дождя». 3. Наталья Синдеева. 4. Полноценное вещание начнется в конце лета, сейчас между передачами в эфир идет реалити-шоу о том, как запускается канал. 5. Режиссерская

4:1
соотношение архитектурных бюро и стриптиз-клубов на «Красном Октябре»

2500
рублей за квадратный метр в год стоила аренда в галерее Baibakov Art Projects на момент открытия

3
года — максимальный срок аренды помещений на «Красном Октябре». Через 3 года вся территория должна быть перестроена

150
рублей — стоимость самого дешевого бизнес-ланча в столовой «Смена»

30000
рублей стоит аренда галереи «Мел» в будний день. На выходных цена удваивается



Клуб Progressive Daddy

Ночной клуб предпринимателя Марка Кауфмана открылся в лучшем помещении на «Красном Октябре». Сергей Леонтьев сходил в клуб на рассвете, чтобы сфотографировать вид с веранды

Если заняться поисками лучших московских видов из окон, у «Красного Октября» будет самое большое представительство. В Rolling Stone кажется, что вода бьется прямо в стены бара, на веранде «Мао» стоят лежаки и панорама на Якиманскую набережную, на террасе бара при институте «Стрелка» не видно дороги — кажется, что находишься на палубе. Но (во всяком случае, до того как откроется ресторан в здании Императорского яхт-клуба и пока к берегам стрелки не пришвартовался какой-нибудь дебаркадер), безусловно, лучший вид со стрелки — из ночного клуба Progressive Daddy. Клуб занимает два этажа здания на носу полуострова. На третьем, отданном под танцы этаже, — стеклянная стена, а на четвертом — открытая веранда с рестораном Анатолия Комма, на которой чувствуешь себя как на носу корабля; только Петр Первый мешается.

Заказ самого маленького столика в Progressive Daddy стоит 10000 рублей, а сам клуб называет себя «единственным московским new-luxury-hippie-местом», но лучшего вида на «Красном Октябре» не найти







Русский павильон на *Shanghai World Expo*

Роскошные автомобили на выставке *Millionaire Fair*

Один из виноградников, на которых производят вино для *Franschhoek Cap Classique & Champagne Festival*

Развлечения в стиле Gold

География держателей карты Visa Gold — весь мир во всем его многообразии. Поэтому им так важно быть в курсе лучших развлечений этого года.

Больше развлечений ждет Вас на visagold.afisha.ru

The Summer Fair Moscow и Millionaire Fair Moscow

Москва, 2–4 июля и 22–24 октября

Экономический кризис несколько подкосил объемы продаж товаров класса люкс в 2009 году, и 2010-й, очевидно, станет годом, когда попытаются наверстать упущенное. Россия занимает особое место на рынке роскоши: здесь готовы совершать самые большие траты, и ярмарка Millionaire Fair рада предоставить русским миллионерам такие возможности. В этом году она пройдет в два этапа. 2–4 июля состоится The Summer Fair с уклоном в яхтенную и мореплавательную тематику. А 22–24 октября заблистает главная выставка с «мерседесами», покрытыми стразами, и золотыми айфонами. Она пройдет в Манеже.

Franschhoek Cap Classique & Champagne Festival

Кейптаун, декабрь 2010 года

Устраивать фестиваль игристых вин зимой можно только в Южном полушарии: сезон урожая здесь выпадает на февраль-март, а в декабре можно открывать первые бутылки. Долина Франшхок расположена в 45 минутах езды от Кейптауна и известна своими прочными связями с французской традицией виноделия. На один уикенд — с 3 по 5 декабря — в шикарной вилле-отеле Franschhoek экспортное шампанское встречается с игристыми винами Южной Африки. Их местное наименование — кап-классик (в Италии — спуманте, в Испании — кава). Задача фестиваля — попробовать и сравнить.

Русский павильон на Shanghai World Expo

Шанхай, 1 мая — 31 октября

World Expo — главная мировая выставка, тема которой в этом году — урбанистика, лучшее обустройство города для жизни. Российский павильон, решающий эту тему в сказочно-фантазийном духе, китайские рабочие строили в три смены. Постройка называется «Солнечный город», ее внешнее и внутреннее убранство призвано продемонстрировать мир так, как его видит ребенок. Связь с героем детских книжек — Незнайкой — также поддерживается экспозицией, посвященной теме освоения космоса. Подробную программу всех событий в русском павильоне вы легко сможете изучить, посетив информационный сайт www.expo2010-russia.ru.

VISA







Инопланетная *Lady Gaga с концертом в Загребе*

Лучшие вечеринки лета в бангкокском *клубе «808»*

Испытание для настоящих мужчин в рамках египетского *Pharaohs Rally*

Концерт Леди Гаги

Загреб, Zagreb Arena, 5 ноября

Ни у кого уже сейчас нет сомнений, что Леди Гага — главная поп-артистка современности. Ее называют инопланетянкой, и соответствовать уровню ее оригинальности может только Япония, которая, как другая планета на Земле, живет по своим собственным законам. «The Monster Ball Tour» посвящен взаимоотношениям артистки со славой и вниманием: она называет его «первой в мире поп-электрооперой». Для каждого выхода Леди Гага переодевается, а завершает шоу исполнением «Bad Romance» в снежно-белом костюме в стиле 80-х.

Вечеринки в клубе «808»

Бангкок, все лето 2010 года

Бангкокский клуб, полный европейской модной молодежи. Сюда регулярно экспортируются западные вечериночные бренды, а расписание пестрит объявлениями о гастролях мировых звезд. Здесь играл диджей Стив Аоки — американец японского происхождения, брат супермодели Девон Аоки. В «808» отметился один из изобретателей стиля хип-хоп Grandmaster Flash. Голди успел осенить клуб своей златозубой улыбкой. Расписание привозов можно изучить на сайте 808bangkok.com.

Pharaohs Rally

Гиза — Каир, 3–10 октября

«Ралли фараонов» — вторая по значению гонка по пустыне после «Париж — Дакар». И хотя она только недавно была включена в мировую сетку ралли по бездорожью, Египет стремительно завоевывает популярность среди гонщиков. Подать заявку на участие может любой желающий, заплатив $3700. Старт происходит у сфинкса в Гизе — финиш ждет всех в Каире. Всего нужно проехать 2870 км, разбитых на 7 этапов. Чаще всего в фараоновой гонке побеждают французы и итальянцы. Впрочем, российские команды также часто претендуют на победу.

VISA GOLD. ПУТЕШЕСТВИЯ И ВПЕЧАТЛЕНИЯ КАЖДЫЙ ДЕНЬ



Ваша карта Visa Gold открывает перед Вами двери в мир потрясающих привилегий и возможностей. Специально для Вас мы разработали ряд специальных предложений в различных странах мира. На все время путешествия держатели карты Visa Gold могут воспользоваться такими немаловажными услугами, как:

— номер консьерж-службы: 8 800 700 7976;
— медицинская и юридическая поддержка;
— экстренная выдача наличных или замена утерянной карты;
— специальные предложения в торговых сетях партнеров компании Visa.

Полный список услуг и уникальных преимуществ для держателей, а также все подробности о карте, смотрите на сайте: www.visa.com.ru.

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45



Невероятная кухня Сейджи Кусано в ресторане *Ginkgo* оправдывает создающий ощущение неуютного гостиничного предбанника интерьер



Чилийский сибасс с белой спаржей и зеленым салатом, 1480 р.

Кухня тут затмила все недостатки

Евгения Куйда о ресторане Ginkgo

Ginkgo

Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Невероятно вкусный ресторан в «Ритц-Карлтоне» от шеф-повара «Сейджи»

Когда в «Ритце» закрылся ресторан мишленовского повара Хайнца Винклера Jeroboam, казалось, что в плане гастрономической культуры Москва отскочила на десятилетие назад. Однако на месте Jeroboam появился ресторан не хуже, а, может быть, в чем-то и лучше. Шеф-повар Ginkgo Сейджи Кусано, возглавлявший некоторое время назад считавшийся лучшим в Москве по японской кухне ресторан «Сейджи», расширил ортодоксальное японское меню до разнообразного паназиатского набора, добавив вьетнамских роллов, пекинскую утку, тайские супы и даже краба по-сингапурски. И случилось чудо: Сейджи показал, какова на вкус та самая идеально приготовленная азиатская еда, из-за которой в Лондоне несколько лет назад не было мест главнее Yauatcha и Zuma. Совершенный в плане гармонии острого и свежего салат с уткой и манго (1430 р.), легчайший вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), невесомый омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.) и, наконец, утка по-пекински (1240 р.), от которой даже после самого обильного ужина невозможно отказаться. У Сейджи даже салат из зелени (410 р.) наделен каким-то волшебным вкусом, который ему придает совсем легкий и едва заметный соус; ну а все, что связано со свежей рыбой (чилийский сибасс на пару с соусом из крабов — 1480 р.), просто идеально — Сейджи сам контролирует все поставки рыбы и морепродуктов. Можно было бы придраться к интерьеру — помещение перестроили, сделав из скучного буржуазного французского ресторана неуютный предбанник с мраморным полом, огромными окнами и больничным светом, или к ценам — хотя благодаря большим порциям в «Гинкго» можно плотно поужинать с бокалом вина меньше чем за сто долларов. Но придираться ни к чему не хочется — кухня тут затмила все недостатки. В «Гинкго» вкуснее, чем в Nobu, вкуснее, чем в «Йоко», и даже вкуснее, чем в самом «Сейджи». Может быть, не зря они прогнали этих мишленовских стариканов — да и был бы у нас гид «Мишлен», Сейджи бы без своей звезды не остался.

Tatler Club

Кутузовский просп., 2/1, в здании Radisson Royal Hotel, (495) 229 83 05 Ⓜ Киевская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Опоздавший на пять лет ресторан на первом этаже гостиницы «Украина»

С Tatler Club не завязалось с самого начала: полтора года назад стало известно, что Новиков договорился с «Конде Наст» и по примеру GQ Bar и Vogue Café вот-вот откроет ресторан-бар-клуб с журналом «Татлер». Год назад выяснилось, что Tatler Club появится на месте умиравшего ресторана I Fiori, но уже проанонсированное самим «Татлером» открытие сорвалось в последний момент. Спустя год на месте I Fiori работает White Café, а Tatler Club все же открылся — правда, на первом этаже переделанной гостиницы «Украина», которая теперь не «Украина», а Radisson Royal.

«Татлер» с первого взгляда, в общем, неужасное место. Делавшая для Новикова GQ Bar дизайнер Ирина Глик обошлась с невероятным по масштабу и архитектуре помещением вполне корректно: не считая зачем-то завешанных черно-белыми фотографиями моделей многометровых окон, и огроменные потолки, и отреставрированная лепнина производят впечатление. Тем не менее это снова ресторан, сделанный по московской моде пятилетней давности, — даже Vogue Café смотрится современнее. То же и с меню: в нем, как всегда, есть итальянская (ризотто с белыми грибами — 860 р.) и японская (роллы «Калифорния» — 790 р.) части, разве что русскую Новиков вдруг поменял на украинскую (говорят, правда, что меню скоро значительно обновят — но суть останется той же). Ресторан «Татлер» потому оставляет неприятное ощущение места, сделанного спустя рукава: взяли за пример дизайн, использованный семь лет назад в Vogue Café, меню, придуманное тогда же, и по той же формуле успеха почти десятилетней давности снова чего-то там собрали. И неважно, что черно-белые фэшн-фотографии на стенах не вешают уже в самом захудалом заведении братьев Кост и что форшмак (550 р.), драники (450 р.) и солянка (430 р.) в украинском разделе меню имеют второстепенное отношение к украинской кухне; главное, чтобы работало и, возможно, через два года вышло в ноль. И неважно, что на самом деле это бесконечное производство резины — обыкновенное неуважение к посетителям: чего париться, если все равно ходят — или даже не ходят, какая разница, инвесторы сами разберутся, а Новиков новое откроет.

Одно только хотелось бы отметить: в «Татлере» прекрасные официантки. Такие, каких у Новикова отродясь нигде, кроме, пожалуй, «Барашки», не было: веселые, добрые и располагающие к себе. Была бы мужчиной, ради них, может, и вернулась бы.

стало известно:

Айзек Корреа, владелец сети Correa's, летом откроет **бутербродную** на 1-й Тверской-Ямской — рядом с магазином «Бахетле»



В *Tatler Club* нет ничего вопиющего — просто очередное резиновое место от Группы компаний Аркадия Новикова



Дмитрий Борисов, ресторатор, о хинкальных и местах для завтрака

— В последнее время мне очень нравится ресторан «Элардж» в Гагаринском переулке, который делает Ginza Project. Еще я люблю абсолютно любые безымянные хинкальные — там, собственно, хинкали самые лучшие. Естественно, хожу на летние площадки — вот, к примеру, Scandinavia очень хорошая. Для завтрака лучше всего подходит «Пушкин» — там очень вкусная яичница. Вообще, нет такого универсального места, где всегда было бы вкусно и прекрасно. Везде по-разному — то хорошо, то плохо.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Булка
0 ★★★★★
Б.Грузинская, 69, (495) 258 91 70 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–23.00
Булочная и кафе Бондарчука и фитнес-магната Слуцкер
В булочной наливают кофе, смузи и домашний лимонад и готовят любую возможную выпечку: язычки, ватрушки, пироги, киши, улитки, круассаны, бриоши, эклеры, печенья. Обстановка приятная — большие окна, деревянные лавки, на полках — багеты, булки.
круассан (60 р.), эклер (40 р.), смузи (150 р.), капучино (130 р.), сэндвич с курицей (170 р.)

Газгольдер
10 ★★★★½
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Ⓜ Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
0 ★★★★★
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Ⓜ Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака»; лицензии на алкоголь пока нет.
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Индабар
17 ★★★★★
Н.Арбат, 24, (495) 642 72 49 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00–6.00
Не очень дорогой азиатский ресторан в здании кинотеатра «Октябрь»
Нарядный ресторан с гигантским золотым Буддой, отдельным кальянным залом и караоке. Кухня — одновременно и китайская, и азербайджанская, и узбекская, и японская — в среднем скорее никакая. В пятницу и субботу ресторан превращается в клуб.
дим-сам с креветками (290 р.), свинина в кисло-сладком соусе на воке (290 р.), шурпа (250 р.), люля-кебаб из баранины (390 р.), курица тандури с рукколой (390 р.)

Кузнецкий Мост 20
19 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00–23.00
Домашнее кафе при концепт-сторе
Интерьер кафе спроектировал архитектор Александр Бродский — в простом пространстве находиться крайне приятно. Кухня — домашняя, с уклоном в итальянскую. Среди посетителей — дизайнеры и стилисты, обустроившие тут себе рабочее место.
суп из чечевицы (230 р.), филе тюрбо с оливками и перечным соусом (320 р.), кролик по-лигурийски (420 р.), карпаччо из говядины (240 р.)

Курабье
5 ★★★★½
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп уграви (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 штук)

Макао
0 ★★★★★
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной коктейльной картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (4 шт. — 200 р.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мао
12 ★★★★½
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», 8 985 991 04 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 14.00–2.00
Недорогой китайский ресторан на «Красном Октябре»
Татьяна Беркович («30/7», «Семирамис», «Веранда у дачи») делала «Мао» для сына и его друзей, поэтому главное тут — невысокие цены и хороший бар, а кухней пока занимается сама хозяйка — шеф-повара будут искать потом.
ледяная рыба в ореховом соусе (500 р.), мао-паччо из говядины (300 р.), фунчоза (160 р.), кимчи (120 р.)

Маруся
38 ★★★½☆
Тверской б-р, 18, (495) 629 11 50 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Светский ресторан в исторических интерьерах
«Марусю» открыли владельцы Kalina Bar в особняке Смирнова — местами сохранился оригинальный интерьер архитектора Шехтеля. Меню — микс средиземноморской и азиатской кухни. Стандартный уровень дорогого московского ресторана.
корн-салат с трюфелем и террином из фуа-гра (810 р.), сашими из спинки тунца (540 р.), русский тартар с тостами и картофельными чипсами (640 р.)

Мачо-гриль
13 ★★★☆☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Ⓜ Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), суп гороховый с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), каша-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

МЕДПРЕПАРАТ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО

Задача

Друзья Бориса всегда советуются с ним, прежде чем попробовать новое **блюдо из острого как огонь мяса**, или заказать дорогой коньяк к предстоящему ужину. И это не удивительно, ведь Борис — известный гурман, большой любитель вкусной еды и **согревающего душу коньяка**. Было время, когда Борис ни в чем себе не отказывал. Но со временем любовь Бориса к коньяку и острой пище пошатнула здоровье печени. И та стала грозить перспективой крайне избирательной диеты.

Арифметика здоровья от Мадаус

(*Острая пища с алкоголем & тяжесть в правом подреберье*) Посиделки

+



(*Легалон* **Эффективное лечение печени**) Профилактика

=



Потрясающая на вкус еда + *Довольные и сытые друзья*

Продается в аптеках без рецепта врача

Представительство в Москве: 117198, Москва, Ленинский пр-т, 113/1, офис 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM MADAUS

Все, что нужно для здоровья!
РИГЛА аптека

Счастливы вместе

Концептуальные рестораны

Пару лет назад открыть свой ресторан или тем более бар было очень круто. Однако по прошествии времени выяснилось, что владелец ресторана — занятие не более престижное, чем, скажем, интерьерный дизайн или ивент-менеджер. Сам по себе ресторан больше не добавляет веса социальному статусу, а профессия ресторатора окончательно дисконтировалась — оно и понятно, свободной недвижимости море, квадратные метры отдают тысячами, а ресторанные управляющие компании вроде «Гинзы» или Новикова готовы открывать заведения любым желающим, благо риска для них (то есть управляющих) никакого.



ЕВГЕНИЯ КУЙДА
afisha.ru/blog/40

Как следствие, наиболее амбициозные деятели ресторанной сферы и те, кто только решил ей заняться, устроили настоящий чемпионат по концепциям. Теперь, как выяснилось, кафе — это не просто место, где кормят, это настоящий Диснейленд. Помимо караоке и кальянов в ресторанах появляются музеи, галереи, магазины, ночные клубы и даже институты — только на «Красном Октябре» к лету открывается «Арт-Академия» с музеем истории современного искусства, галереей и магазином книг, бар «Стрелка» с целым институтом медиа, архитектуры и дизайна, и Daddy's Terrace с закрытым ночным клубом. А в это время в «Томми Ди» читает лекции Познер, в «Ти-Боне» учат детей готовить, в «Турандот» танцуют на бранчах — и таких примеров бесконечное количество.

Есть ощущение, что, если так пойдет и дальше, скоро вслед за концепт-сторами все рестораны в Москве станут концепт-ресторанами. И в связи с этим хотелось бы напомнить рестораторам, что ситуация с общепитом в Москве такова, что лучшей концепцией было бы полное отсутствие дизайна и развлекательных программ — достаточно просто начать хорошо готовить за небольшие деньги.



Моду на не связанные с едой развлечения в ресторанах начал *«Турандот»* со своими танцевальными бранчами

Мясной клуб

4 ★★★★½

Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Серьезный и дорогой мясной ресторан

Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.

стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Узбек

11 ★★★½☆

Новослободская, 24, (495) 250 04 15 ⓜ Менделеевская, пн-вс 12.00–0.00

Недорогая чайхана с неплохой узбекской кухней

Двухэтажный ресторан — на первом этаже дешевле и есть дастархан (небольшая столовая с самообслуживанием), на втором — подороже, со специальным восточным интерьером. Там же — прекрасный лагман (390 р.) с острым соусом лози.

люля-кебаб из баранины (170 р.), шашлык из печени барашка (120 р.), салат «Бахор» (70 р.), долма (100 р.), шурпа (90 р.), бычьи хвосты (360 р.), плов (330 р.)

Хачапури

68 ★★★☆☆

Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 ⓜ Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00

Грузинское кафе от бывшей хозяйки застропаба «Простые вещи» — с неплохой, но опасной для здоровья кухней

Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — правда, случаи отравления в «Хачапури» измеряются уже двузначным числом.

чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.), хачапури по-имеретински (190 р.)

новое Buono

0 ☆☆☆☆☆

Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, (495) 229 83 08 ⓜ Киевская, пн-вс 12.00–0.00

Панорамный итальянский ресторан в гостинице «Украина»

Неплохой итальянский ресторан на 29-м и 30-м этажах с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project — в ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.

картаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с тепловыми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.), салат из кролика и сельдерея (840 р.)

Fifty Fifty

0 ☆☆☆☆☆

1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя

Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами

Новое кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty — топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий всем новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.

ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

новое Ginkgo

0 ☆☆☆☆☆

Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 80 ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00

Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam

Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam, — в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.

салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Il Forno

32 ★★★☆☆

Неглинная, 8/10, (495) 621 90 80 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00–0.00

Хорошая пицца в среднем итальянском ресторане

Новый проект владельцев ресторана «Лимончино», облюбованного московскими итальянцами. В «Иль Форно» очень вкусная пицца трех десятков видов, пиццайоло ежедневно устраивает шоу акробатической пиццы и учит детей ее готовить.

суп страччателла (309 р.), дорада с оливками (749 р.), стейк рибай (1109 р.), пицца «Маргарита» (299 р.), пицца наполитана (689 р.), пицца луно 80 см (789 р.), бокал пино-гриджо (559 р.)

Kinki

40 ★★★★½

Осенняя, 11, (495) 781 16 97 ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»

Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki — японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.

калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee

2 ★★★☆☆

Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00

Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова

В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже: Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.

яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.), хрустящие креветки в соусе том-ям (800 р.)

Rolling Stone Bar

26 ★★★★☆

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 ⓜ Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Бар с лучшим в Москве видом и танцами по выходным

Бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, кафельная плитка. Меню напитков и коктейльная карта коротки; еды мало; салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые), вид из окна — выдающийся.

мартини (200 р.), водка «Белуга» (260 р.), просекко (340 р.), «Маргарита» (370 р.), «Макаллан» (440 р.), теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной (280 р.)

ВЕЧЕР В ПАРИЖЕ

Apéritif à la française





Вечеринка во французском стиле — тренд этого лета! Необязательно прогуливаться по набережной Сены или по Елисейским Полям, чтобы почувствовать Францию в своем сердце. Созовите друзей на вечеринку во французском стиле у себя дома, пригласив их на аперитив.

Подготовиться к спонтанной встрече с близкими и любимыми людьми совсем несложно. Подберите соответствующую музыку: Патрисия Каас, саундтрек «Амели» или сборник современного французского чилл-аута. Украсьте помещение картинами с лучшими видами Парижа: Эйфелева башня, Монмартр...

Запасаясь напитками, позаботьтесь о том, чтобы никто не остался в стороне. Атмосферу веселья отлично подчеркнут игристые вина из Шампани, любители «чего-нибудь покрепче» оценят неповторимый вкус и аромат арманьяка. Впрочем, сегодня аперитив не предполагает обязательного алкоголя, поэтому не забудьте о минеральной воде и соках для тех, кто за рулем. В качестве аккомпанемента к напиткам пусть выступает легкая закуска: сыр и тарталетки с паштетом к винам, орехи и сухофрукты. И главная составляющая удачного вечера — особая непринужденная атмосфера, которая может сложиться на спонтанной встрече только с близкими людьми. Французы — законодатели моды практически во всем, в том числе и в умении радоваться жизни. И нам есть чему у них поучиться!

Отличный повод познать настоящую французскую традицию — отпраздновать День французского аперитива! Он проходит ежегодно во многих странах мира, в том числе и у нас, в России, в первый четверг июня. Забудьте о суете, отложите все деловые встречи и соберите друзей 3 июня, чтобы поднять бокалы во имя прекрасного обычая — аперитива и настоящего французского savoir vivre — искусства жить!

www.frenchapero.ru

Sopexa

France

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

ТЕКСТ: ЕВГЕНИЯ КУЙДА

Вход в пустоту

Спустя почти пять лет после появления «Газгольдера» закрытые клубы переживают новую волну популярности — к открывшимся недавно Porch 5 и Progressive Daddy летом добавятся еще несколько заведений. «Афиша» узнала, как туда попасть и что там происходит

Progressive Daddy

что Клуб Progressive Daddy занимает лучшее помещение на фабрике «Красный Октябрь» — два этажа с верандой углового здания, с которого, как с носа теплохода, открывается вид на реку и канал во все стороны. Внизу уже работает клуб, на веранде сверху открылся ресторан Анатолия Комма Daddy's Terrace, давнего партнера владельца Progressive Daddy алкогольного магната Марка Кауфмана.

кто ходит Клуб, до начала лета работающий в тестовом режиме, пока пустует — но директора Романа, в прошлом занимавшегося «Джусто» и First, это не особенно заботит. «Клуб небольшой — заполнить проблем никаких нет. Мы рассчитываем на аудиторию лакшери плюс — у меня алкоголь по 80 тысяч рублей есть». Пока по углам цедят коктейли редкие посетительницы с биркинами и в Dolce & Gabbana, однако каким будет завсегдатай «Прогрессив Дэдди» через месяц, неясно — ходят слухи, что с открытия клубом успела позаниматься не одна промокоманда.

как попасть Вход в «Прогрессив Дэдди» строго ограничен списками — поэтому если вы не были когда-нибудь в числе посетителей «Джусто», попасть будет сложно. Тем не менее в первые пару месяцев можно будет зайти особенно понравившимся управляющим клуба — а им нравятся красивые и дорого одетые девушки и взрослые богатые мужчины. К сожалению, молодым людям до тридцати без знакомств проникнуть будет нереально.

Porch 5

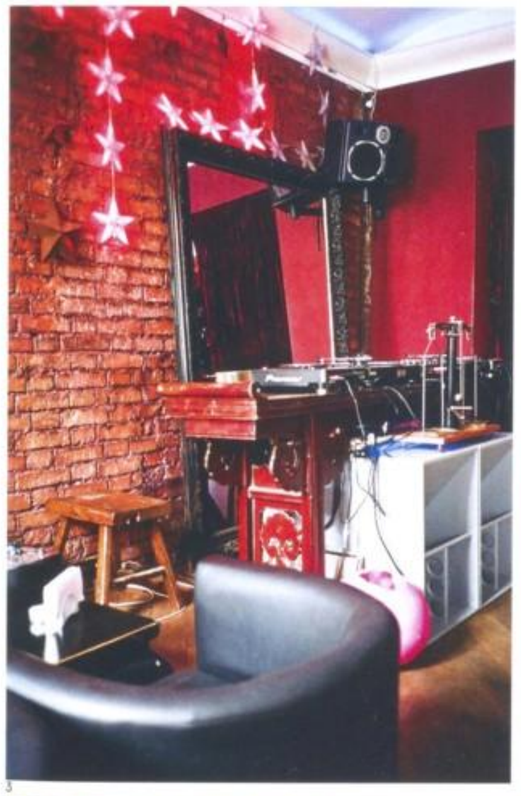
что Вначале из подвала ресторана The Most пытались сделать главную дискотеку для богатых вместе с командой «Цеппелина», затем — более продвинутую версию «Солянки» с группой Idle Conversation (на их единственной вечеринке, прошедшей в Новый год, пьяные подростки заблевали

«Мы рассчитываем на аудиторию лакшери плюс — у меня алкоголь по 80 тысяч рублей есть»

весь клуб, украли хрустальных лебедей и потратили все вместе примерно столько, сколько обычный посетитель ресторана сверху оставляет за завтрак). Отчаявшись построить стройную концепцию, клуб отдали на откуп группе Porch 5, съевшей собаку на мероприятиях любого масштаба и типа, от танцев до показов мод. Новые промоутеры в первую очередь отделили клуб от ресторана — попадают теперь в него через подъезд соседнего здания, ведущий во внутренний двор. Внутри от роскошных интерьеров Хааса с многокилограммовыми



1



3



2



4



5

1. Скейтерская вечеринка в *«Штопоре»*
2. Паша Скворцов и Уля Кирикой, промоутеры *Porch 5*
3. Бар *PartiZen*
4. Клуб *Porch 5*
5. Нижний этаж клуба *Progressive Daddy*

хрустальными люстрами, золотыми писсуарами и янтарными туалетами осталось немного — промоутеры Уля Кирикой и Паша Скворцов говорят, что в таком большом пространстве клуб бы не получился, поэтому свободное место как могли замаскировали: второй этаж просто закрыт, а первый, видимо, для создания интима задрапирован по углам.

кто ходит Porch 5 угадал со временем — «Симачев» надоел уже окончательно, в Rolling Stone нет ощущения «избранности и закрытости», а «Крыши» на всех недостаточно. В результате в Porch 5 приходят завсегдатаи «Симачева» и «Крыши мира», но в основном — золотая молодежь и девушки, к которым принято приставлять местоимение it: дизайнер Юля Калманович с бойфрендом, ведущим MTV Дульщиковым, колумнист Tatler Митя Туров, юный банкир Ирина Садчикова и прочие Мирославы Думы и Натальи Гольденберг.

как попасть В Porch 5 попадают в основном по спискам, правда, есть небольшая возможность пройти девушке, похожей на it-girl, или молодому человеку, выглядящему как сын первой сотни Forbes. Тем не менее в списки попасть можно — например, попробовав написать промоутерам Porch 5 на «Фейсбуке».

PartiZen

что В здании Центральных бань уже пытались возрождать атмосферу старого «Джусто» — но проработавший два года клуб «Джусто-баня-душ» перебрал со спецэффектами: театральные перформансы, концептуальные концерты и выставки убили веселье и лоск, без которых хорошую дискотеку не сделаешь. У нового места с неподходящим ему названием PartiZen дела идут не в пример лучше: несмотря на отсутствие вывески (вход находится прямо напротив шоу-рума японской одежды Air) внутри всегда есть люди. PartiZen использует испробованные еще «Газгольдером» приемы: в комнате с кожаными тяжелыми креслами горит настоящий камин, на стенах — живопись, явно не предназначенная для ночного клуба (правда, в случае с PartiZen это не Гермес Зайготт или японские комиксы, а копии классиков). Цены, как ни странно, не выше, чем в соседней «Мастерской», — виски-кола стоит 250 рублей. На третьем этаже работает не имеющая к «Партизану» отношения маленькая (на пять комнат) гостиница «Артель», номер — от 150 долларов. Создатели клуба PartiZen в июне открывают клуб в переулках Пушкинской площади, прямо под рестораном Tokyo Table.

кто ходит Идеальная аудитория клуба PartiZen — тридцатилетние посетители «Крыши мира» и местами старого «Газгольдера», то есть успешные менеджеры рекламных агентств, кино- и телепродюсеры и интеллигентная золотая молодежь.

как попасть В PartiZen можно попасть, если просто хорошо выглядеть — желательно не слишком нарядно и вызывающе женственно. В пятницу попасть сложнее: в субботу публика попроще — и пускают больше людей. Кроме того, бар начинает работать с четырех вечера — можно прийти пораньше и дождаться темноты уже в клубе.

«Штопор»

что «Штопор» на Рождественке открыли несколько лет назад любители серфа, парашютов, сноуборда, скейтборда и всех остальных досок, пригодных для катания. Подвал, уставленный деталями самолетов и аэропланов, бильярдом, настольным футболом и какими-то артефактами из жизни экстремалов, быстро стал главной точкой для проведения любого мероприятия, связанного с жизнью любителей досок и парусов, будь то презентация сноуборд-фильма или день рождения сноубордиста Мити Фесенко. Как ни странно, спустя некоторое время

Первый вопрос, который возникает при виде удачной вечеринки в «Штопоре», — почему и от кого он, собственно, закрыт

серф и прочие доски из субкультуры превратились в единственно возможное хобби продвинутого человека из тусовки — Немцов и Прохоров встали на кайт, а «Крыша мира» дважды в год на месяц переезжает к волнам и ветру — и вдруг место, где массово напивались скейтеры, даже приобрело некоторый вес среди московских ночных клубов.

кто ходит Пьяные выпускники кулинарных техникумов и их подруги — свет российского экстремального спорта. Первый вопрос, который возникает при виде удачной вечеринки в «Штопоре», — почему и от кого он, собственно, закрыт.

как попасть Несмотря на то что долгое время в «Штопор» попасть можно было только по отпечатку пальца или со знакомыми (а платить в баре — по пополняемой членской карте), владельцы клуба решили сделать его более открытым — теоретически можно зайти в Lilienthal и спросить, как попасть в «Штопор». На самом же деле вход в «Штопор» находится не в Lilienthal, как многие думают, — чтобы найти его, надо свернуть во двор домом выше по Рождественке и сразу повернуть направо — в углу двора будет железная дверь с кодом. Иногда срабатывает код 135 — все цифры нужно нажать одновременно. Если не получится — звоните в звонок, скорее всего, пустят.●

Progressive Daddy, Берсеневская наб., 6, стр. 2, (495) 924 90 00 Ⓜ Кропоткинская

Porch 5, Кузнецкий Мост, 6/3, 5 подъезд, (495) 773 31 00 Ⓜ Кузнецкий Мост

PartiZen, Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 624 55 90 Ⓜ Лубянка

«Штопор», Рождественка, 12, стр. 1, (495) 624 82 14 Ⓜ Кузнецкий Мост

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ. ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

ВТ 1.05

Soul Kitchen
«Солянка», 21.00–6.00
R'n'B с человеческим лицом
Хозяйка мероприятия Даша собирает приятелей на вечеринке с живыми соул-группами, битбоксерами и забытыми R'n'B-шлягерами.

ЧТ 3.06

Bon'Berry Event
Ресторан Bon, 20.00–23.00
Вечеринка в стиле «жизнь прекрасна» для поклонников и героев глянца
Мероприятие для молодых мужчин и женщин крепкого достатка озвучивает дуэт — завсегдатай гламурных дискотек Fresh Brothers, играющий ненавязчивый летний диско-хаус, под который предлагается лениво двигать воспитанными в фитнес-клубах бедрами.

ПТ 4.06

«Pre-Party Time»: DJ Осадчий
Noor Bar, 21.00–6.00
«Маяк» для симпатичных
Noor Bar собирает людей творческого, на грани с богемным, вида — из тех, кто слишком опрятен или недостаточно пьян, чтобы идти в «Маяк». Здесь пьют, смакуя, и с удовольствием танцуют под незлобный поп — неважно, за пультом диджей Осадчий или просто хозяин ставит музыку с айпода. Несмотря на то что заведение круглосуточное, приходить сюда за весельем имеет смысл между 11 вечера и часом ночи — иначе есть шансы, что пробовать отменные коктейли придется в обществе исключительно барменов.

«In Search of Sunrise»: Джулия Томпсон (Великобритания), DJs Йохан Гилен, Richard Durand, First State (все — Нидерланды)
Discoteque, 23.00–6.00
Вместо Тиесто
«In Search of Sunrise» — название серии летних вечеринок, катающихся по всеми миру аж с 1997-го. А также — альбомов-компиляций, выпускаемых по их итогам лейблом Black Hole Recordings. Бессменным автором миксов являлся Тиесто — до сего года, когда его на этой миссии сменил Рихард Дюранд (по стечению обстоятельств в прошлом году отметившийся хитом «Always the Sun»). Играет Дюранд музыку действительно солнечную — крайне позитивную смесь транса и электро. В Discoteque в этом можно будет убедиться примерно с 1.30 до 4.00.

«Домашняя вечеринка»: DJs Карих, Kristy Kholo & Vastashin
Кафе «Болоньезе», 23.00–3.00
Возвращение «звездных» вечеринок, теперь — без звезд
Три года назад на этом самом месте вовсю шпарили «домашние вечеринки». Тогда заведение еще называлось «Дымов №1», по пятницам здесь собиралась самая разношерстная публика, а за пульт становились звезды в диапазоне от Маши Цигаль до Кости Крюкова. Впрочем, под резидентов народ куражился активней; в июне они возвращаются на родную Малую Дмитровку, без лишнего шума и пока нерегулярно — приглядеться, как пойдет.

«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Ясногородский
«Солянка», 23.00–6.00
Почти новогоднее веселье под гей-гимны
Постоянная вечеринка «Солянки», которую устраивает фэши-консультант и диджей Виталий Козак, бывший пресс-атташе Валентина Юдашкина и представитель компании Escada в России, — самая глянцевая из всех, что проводят в клубе: шампанское течет рекой, юные стилисты-геи сливаются в безумных танцах.

СБ 5.06

Мелочовка: Ле Пикник
Дизайн-завод «Флакон», 13.00–21.00
Торжество обновок на «дневной вечеринке»
На «Мелочовку» тучи модных подростков всех возрастов сходятся ради неистового шмоточничества: одни приобретают, другие сбывают, все пронизано счастливым духом свободного потребления и сопровождается электро-фанком от Epik Sounds. Планируется задействовать как дизайн-завод, так и окрестные пространства. В качестве дополнения по территории базара-фестиваля разбросают места для спортивных активностей и кружков по интересам. Также обещаны карликовые лошадки.

Bootique Ayoba!: DJs Дипло (США), Mr Meat, Taras 3000
Место проведения неизвестно, 23.00–6.00
Амбициозный старт многосерийного хипстерского праздника
Диджей и продюсер Дипло — проповедник бразильского байле-фанка, номинант на «Грэмми» как продюсер трека «Paper Planes» певицы Майи и основатель лейбла Mad Decent, успевший поработать с Томом Йорком и Daft Punk. В Москву он приедет открывать новую серию модных вечеринок (ее создатели до того отметились в организации страшноватых, но чрезвычайно популярных в определенных кругах посиделок «Совесть» и «Коля, ты не с той живешь»). Парой дней раньше он выступит в Питере. Адрес, куда приходить москвичам, на момент сдачи номера все еще неизвестен, но независимо от того, что это будет за место, в смысле публики можно смело предполагать, что большую ее часть в любую другую субботу можно встретить в «Солянке».

«Arena Drive Afterparty»: DJs Musical Religion, Маркус Шульц (Германия), Brian Cross (Испания), Гленн Моррисон, Марк Оливер (оба — Канада)
Milk, 23.00–6.00
Лайт-версия экстремального фестиваля
Хедлайнеры стадионного рейва в Тушино The Prodigy на афтепати в Milk ехать не планируют. Зато сюда примчит со своим прогрессив-трансом Маркус Шульц, старинный друг Армина ван Бюрена и диджей №8 в мире по версии DJ Mag. Вход на афтепати, и без того недорогой, для обладателей билетов на Arena Drive будет еще дешевле.

«Miami Vibe»: DJs Pasha Portnov, Rocket, Keoki
Copenhagen, 23.00–6.00
Влажные ночи на «Арме»
Впредь каждую неделю на протяжении лета в «Копенгаген» будут ходить не просто чтобы послушать свежий транс (хотя и последний не отменяется). Организаторы вечеринок «Miami Vibe» уже выкладывают главный танцпол газоном и развешивают гамаки; в центре композиции устанавливается 50-метровый бассейн, наполненный пеной. Чтобы не испортить лучший костюм, отдыхающим предложат пакеты и герметичные футляры, куда они смогут поместить на время вечеринки штатские одежды. Для тех, кто предпочтет остаться на этом празднике жизни смиренным свидетелем, предусмотрен второй, сухой, танцпол.



Евгений Бакаев, диджей, о вечеринке «Жабы»

— Я в последнее время хожу только в те места, где играю. Например, мне очень нравится в Gaudi Club, где я играл с Дэвидом Гетта, хорошо в «Симачев-баре» и баре Rolling Stone. Еще я люблю мероприятие «Жабы» — «Рок против жаб», «Поп против жаб». Это закрытый фестиваль, когда бизнесмены Матт и Чистяков привозят разные хорошие группы и демонстрируют их небольшой аудитории — Maroon 5, Гвен Стефани, No Doubt. Вот это, по-моему, лучшая вечеринка.

стало известно:

11 июня на Пушкинской площади под рестораном Tokyo Table создатели клуба **PartiZen** откроют новый клуб

«Техноколорабль: Дружба не разлей вода»: DJ Martinez (Дания)
Теплоход «Рио», 23.00–7.00
На теплоходе музыка играет
Плясовой круиз по Москве-реке стартует в час ночи, когда махина «Рио» (теплоход рассчитан на 1200 человек) отдаст швартовы на набережной Шевченко, однако музыку здесь будут ставить с одиннадцати вечера. До начала сета заезжего техно-деятеля Мартинеза основной, нижний, танцпол берутся разогреть Ижевский и Анрилов с Би-Войсом. На верхней палубе тем временем будут всю ночь ставить диско и хаус. Закончится турне все там же, на Шевченко, с остановкой на Фрунзенской набережной в три утра.

«Official Pre-Party Sensation White»: DJ Гордон Эдж (Великобритания)
Pacha Moscow, 23.00–6.00
Светская препати с трубой
Сама вечеринка-колосс «Sensation White» будет иметь место в Питере 12 июня (хедлайнером выступит Эрик Придз, а темой этого года будет океан — 60 фонтанов установят прямо на танцполе). Ее предварят препати в двадцати городах России. В Москве — в клубе Pacha, где сыграет англичанин Гордон Эдж. Он диджей и одновременно трубач, завсегдатай лучших клубов Ибицы, участник платиновых компиляций Buddha Bar и Café del Mar. Дресс-код — белое.

ПТ 11.06

Rollin' DJs
Rolling Stone Bar & Tattoo, 23.00–6.00
Алко-дэнс в лучшем виде
Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу здесь — самые веселые вечеринки в Москве и безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки (большей частью интеллигентного вида симпатяг, жаждущих отрыва) и саундтреке из вечнозеленых хитов. Фейсконтроль не дремлет, но и не злобствует, а стоящих в очереди радует прекрасный вид на Москву-реку.

День рождения «Солянки». День первый: Rookie Crew, DJs Санчес, Зорькин
«Солянка», 23.00–6.00
Первый день праздника
На празднование третьего дня рождения «Солянки» публику тащить собираются изо всех сил, как в последний раз. Тут тебе и подарочные диски, и майки, и хипстерский стриптиз. За музыку в первый день гуляний в ответе будут Rookie Crew, местный дримтим с ехидно-феерической арт-поп-программой, мальчиком из группы «Корни» на вокале и еще девятью людьми с инструментами (раньше было шестеро, ну да кто ж их пересчитывает).

«Pacha Models Awards 2010»: Лорен Роуз (Великобритания)
Pacha Moscow, 23.00–6.00
Модели и мы
Особым украшением этой вечеринки станет живое выступление 19-летней англичанки Лорен Роуз. Обладательница крайне примечательной внешности, Лорен известна еще и как одно из последних приобретений английского Hed Kandi, что автоматически делает ее звездой клубной музыки. Ее озорной голосок можно услышать на свежих сборниках Hed Kandi (см. трек «Put Your Hands on») и Ministry of Sound. В остальном программа «Pacha Models Awards» вполне привычна: московские модели продолжают борьбу за выход в большой финал конкурса, что состоится в головном Pacha, на Ибице.

СБ 12.06

День рождения «Солянки». День второй
«Солянка», 23.00–6.00
Idle Conversation чествует «Солянку»
Рулевыми второй части дня рождения популярного клуба станут дерзкие члены промогруппы Idle Conversation, организаторы и участники самых модных хипстерских тусовок — будь то «Юдашкин + 2» в «Мосте» или шатер с Tesla Boy на Пикнике «Афиши».

День рождения английской королевы
«Джон Донн», 14.00–3.00
Англофилы, пиво и футбол
У англичан день рождения королевы — событие национального масштаба, во избежание проблем с погодой его уже лет сто как отмечают в одну из суббот июня (что по этому поводу думает сама Елизавета II, появившаяся на свет 21 апреля, праздную толпы интересует мало). В Москве присоединиться к британскому счастью вернее всего будет в пабе «Джон Донн» (в одном из двух, на выбор). Здесь будут горланить английские песни, планируются пивные побоища и проказы в адрес заведений-конкурентов. Начнется загул еще днем, а завершится вечерним просмотром футбольного матча Англия — США в прямом эфире.

TM Café: Перезапуск
«TM Café», 23.00–6.00
«Техника молодежи» снова в деле, с новым интерьером и ребрендингом
Владельцы стремятся не столько привлечь сюда новый народ, сколько подсобрать ветеранов. Те за три года существования клуба (срок для Москвы немалый) соскучали от местного постоянства в выборе музыки — все тех же верных поп-хитов — и уступили место публике более юной и менее разборчивой. Новая «ТМ» — это меньше экспонатов золотых музыкальных коллекций и больше свежего хауса. Обещают и привозы.

Realno Sorry Live Beats Party: Onra feat. Buddy Sativa (Франция), Superturbo, 813, Pixelord, Lapti, Павел Довгаль (Украина)
«Шестнадцать тонн», 23.00–5.00
Фанк и вопки
Музыкальный набор, презентуемый в «Тоннах» в этот вечер, за уши с самым невинным видом притянут к празднованию Года Франции в России. Олицетворением Франции станет тут молодой парижский продюсер Онра с новым альбомом, который есть чистой воды диско-фанк, в русские братья ему дадены граждане, делающие электронный хип-хоп, живущий где-то между лэптопом и скейтбордом.

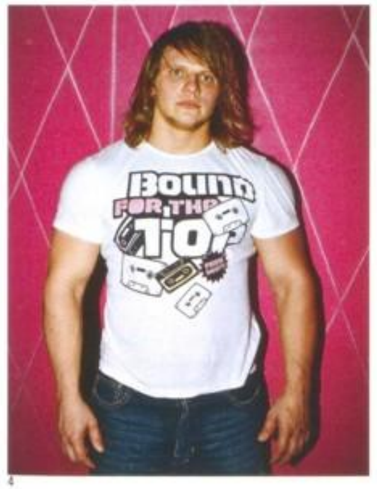
ВС 13.06

День рождения «Солянки». День третий: Prins Thomas (Норвегия)
«Солянка», 23.00–6.00
Цирк на месте, клоунов все меньше
Те из завсегдатаев «Солянки», что сохранят лицо и сколько-то денег после первых двух дней чествования любимого заведения, под конец поимеют шансы успокоиться под диджей-сет Принса Томаса. 35-летний норвежец ставит длинные-длинные медитативные треки неясного стиля (ну нет же понятия «этно-диско»), в том числе и собственного сочинения, превосходно подходящие для концовки любой большой вечеринки.

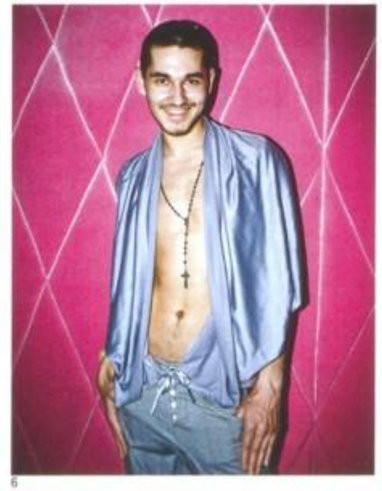

1


2


3


4


5


6

ЛЮДИ В WE ARE FAMILY DISCO HOTEL

сб 15 мая

1. Елизавета, 18 лет, студентка
2. Энрико, 39 лет, генеральный консул Италии
3. Дина, 24 года, занимается турбизнесом
4. Антон, 22 года, бодибилдер
5. Екатерина, 19 лет, студентка
6. Никита, 23 года, занимается PR
7. Денис, 26 лет, занимается PR
8. Дарья, 21 год, студентка


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



На новом альбоме *Noize MC* нет ни одной песни про траву — то, что лучший русский рэпер порвал с опостылевшей магистральной темой местного хип-хопа, тоже радует

стало известно:

Третий альбом канадцев **Arcade Fire** закончен и должен выйти в этом году. Первые новые песни группа обнародует **1 июня**

Noize MC «Последний альбом»
«Монолит»

Greatest Hits, vol. 2

Предпоказ нового альбома Noize MC выглядел так. Рэпер Иван Алексеев сидел в кафе Булгаковского музея с акустической гитарой и играл песни с пластинки живьем. В конце зала стоял и, слушая Нойзовы шутки, смеялся в голос невесть откуда взявшийся лидер великой русской регги-группы «Комитет охраны тепла» Олди. Его ботинки облизывала мохнатая белая собака. Хозяин собаки, одетый в балахон Ramones и растаманскую шапочку Михаил Козырев, сидел впереди и весело подпевал песне с рефреном «Убей программного директора, продюсера, инвестора». Ситуация смотрелась тем более сюрреалистично, что когда-то давно Алексеев написал песню, которая кончалась словами «Пошел ты на х…, Миша Козырев, со станцией своей». Лучшей наглядной иллюстрации карьерного скачка Нойза, пожалуй, и не придумаешь.



Нойз заслужил. Сразу три трека с его второго альбома (никакого, разумеется, не последнего — такого попробуй заткни) имеют в заголовке восклицательный знак — и это, в общем, диагноз. Свирепый пацанский рок, боевой хип-хоп, ямайский грув, эпический гранж, лютый драм-н-бейс старой школы — по части энергетики Иван и его братья уж точно впереди всех. Но не только. Это сильно более взрослая по сравнению с первой пластинка. Нойз подрывает любимые жанры изнутри — тупой панк про тупость панков; слащавое R'n'B про судьбу порноактрисы; регги про негативные вибрации мегаполиса. Нойз по-прежнему умеет смешно шутить на скользкие темы (имеется, в частности, песня про менструальный цикл). Нойз научился интереснее делать звук — будь то стадионный рок или реанимированная электрошоком дискотека 90-х. Нойз очень хитро конструирует лирического героя: он все время притворяется глупее, чем есть, изворачивается, смеется над собой и над всеми остальными — и одновременно пытается проговаривать важные вещи. Правда важные; лучшие песни на «Последнем альбоме» — это не шпильки в адрес шоу-бизнеса и не очередной гимн понаехавших, а сочинения абсолютно серьезные: больные боевики про нелюбовь, исповедальный трек про семейные конфликты «Ругань из-за стены», апокалиптическая пляска «Жечь электричество», поколенческий манифест «Антенны», наконец. С этим самым поколением и связан вышеупомянутый скачок группы: Алексеев — первый, кто заговорил с рожденными в постсоветское время на их языке, без позерства и умствований. С ним же связана и главная опасность — потому что всем остальным этот язык, похоже, кажется чужим. Во всяком случае, я не знаю ни одного человека старше 30, кому бы всерьез нравились эти песни. Ну разве что Михаил Козырев.

Guido «Anidea»
Punch Drunk

Сверхновая поп-музыка почти без слов

Что надо знать про музыканта Гвидо? Ничего. Ну то есть — зовут его Гай Миддлтон, ему 21, он живет в Бристоле, дружит с людьми под кличками Джокер и Джемми, вместе они составляют движение, которое называют почему-то словом «фиолетовый». Однако ж вся эта информация по большому счету не нужна: музыка Гвидо потому и хороша, что не требует контекста; в этом его отличие от коллег-земляков, в этом его существенный козырь.

Формально Гвидо сочиняет модную электронику, известную как «вонки». Две недели назад на этом месте фигурировал другой видный деятель жанра — калифорниец Flying Lotus, и они с Гвидо составляют хорошую бинарную оппозицию: если первый занимается молекулярной биологией звука и воспринимает музыку как духовное путешествие, то второй на самом деле сочиняет песни. Все константы на месте: отсылки к игровым приставкам, давящий цифровой бас, пост-хип-хоповый ломаный ритм. Но есть и другое: летучий киношный саксофон, мягкая струнная секция, эрэнбишные женские голоса, пропущенные сквозь машинный фильтр; мелодии, наконец. «Anidea» — чистокровная поп-пластинка, только сочиненная исключительно силами продюсера, который уже не нуждается в вокалистах, музыкантах и прочих излишествах. В этом плане Гвидо развивает достижения раннего Тимбаленда — тот, грубо говоря, доказал, что хит может держаться на одной перкуссии, представлять собой не-песню; бристольский юнец показывает, что и исполнители не так уж нужны. Это очень певучая, романтическая музыка — характерно, что Гвидо и его парни говорят, что стремятся вернуть на танцполы девушек, чурающихся маскулинности дабстепа, то есть буквально: «когда мы в клубе, чиксы танцуют». Вообще, передовая электроника и массовый поп уже идут навстречу друг другу со страшной силой: недавно стало известно, что предводитель стиля «быдлостеп» Руско поможет Бритни Спирс в продюсировании нового альбома. Другой вопрос, что после «Mad Sax» (запущенный в далекое будущее саундтрек к ночной эротике) или «Way U Make Me Feel» (мощнейший кибернетический R'n'B) кажется, что можно обойтись и без Бритни, — Гвидо справляется сам.



Буквально:
«когда мы в клубе, чиксы танцуют»

Александр Горбачев о первом альбоме Гвидо



В свободное время *Гвидо* слушает Esbjörn Svensson Trio и японские саундтреки. Вот тебе и прогрессивно мыслящий электронщик

выбор «афиши»:

5 новых вторых альбомов

The Dead Weather «Sea of Cowards»
Third Man
Грязный, злой, в лохмотья изорванный электрический блюз-рок под управлением Джека Уайта и Элиссон Моссхарт. Гитарная музыка в самой плотской своей ипостаси, исполненная так, как только Уайт и умеет

Crystal Castles «Crystal Castles»
Fiction
Примерно то же самое, что на первом альбоме (который и назывался так же): оголтелый цифровой панк, дешевый восьмибитный поп плюс диковатые ремиксы. Очень хорошая песня «Vietnam»

Foals «Total Life Forever»
Transgressive
Бодрый хипстерский мат-рок сменился привычной британской меланхолией в разреженном звуке. Интенция ясна, результат неубедителен

Kate Nash «My Best Friend Is You»
Fiction
Девичьи рассказни под гитару и ретроворкестровки. Местами обаятельно; местами неожиданно агрессивно; местами до ужаса вторично

The Indelicates «Songs for Swinging Lovers»
Corporate
Саркастический театральный рок на злобу дня при участии фортепьяно, банджо и дуэта мужского и женского голосов. В лучшие моменты похоже на The Dresden Dolls

А что касается биографических подробностей, то одна деталь все-таки имеет смысл. В юности Гвидо учился играть на пианино — а потом приходил домой и до посинения рубился в Final Fantasy. Собственно, его музыка и является логичным следствием совмещения этих двух занятий. Имейте в виду, когда будете отдавать ребенка в музыкальную школу.

Sleigh Bells «Treats»
N.E.E.T./Mom + Pop

Беспечные песенки на запредельной громкости

«Зззззжжжжххрррррффффссссс» — примерно так звучит дебютный альбом группы Sleigh Bells. Никаких гласных, никаких мягких: бруклинский дуэт (она поет, он делает остальное; он неудачливый панк, она учительница, познакомились в кафе: он обслуживал, она заказывала) играет на разрыв барабанных перепонок, на поломку аппаратуры, чье хорошо сымитированное кряхтение добавляет музыке грубости. Творческий метод Sleigh Bells описать легко: это простой, бойкий и крикливый поп, к которому добавлены обрывки хеви-металлических риффов и грязные хип-хоповые барабаны и который подключен к какой-то взбеленившейся розетке; как если бы у The Ting Tings вышли из строя все приборы, как если бы Crystal Castles окончательно лишились разума и чувства меры. При этом музыкальный критик «Нью-Йоркера» посвятил Sleigh Bells оду. Их трек «Crown on the Ground» был провозглашен прессой одной из лучших песен 2009-го. Наконец, их подписала на свой лейбл певица Майя — а уж ей-то вроде не откажешь в чутье на самые правильные дикости нашего времени.



Шумовые выходки, производимые Sleigh Bells на основе не очень подходящего для них материала, предоставляют массу вариантов для толкования. Ну вот, скажем, «Treats» — это такой нарочитый апофеоз loudness war: давней и противной тенденции неестественно завышать записям звук, чтобы они громче звучали в публичных местах — и лучше продавались. Или: «Treats» вскрывает тоталитарную, фашистскую природу поп-музыки — ведь даже самые обаятельные хит-парадные песенки имеют в виду поработить слушателя, подчинить своей воле и заставить работать на себя. Или еще: «Treats» — метафора того, как вообще существует музыка в современном западном мире, будничный механический шум заглушает звучащую в наушниках гармонию, от агрессивной реальности не спрятаться, не скрыться. Ну и тому подобное. Все это так. Но если спросить себя, что остается от этой пластинки даже после многократных ее прослушиваний, ответ, по-моему, будет таков: заедающий цифровой нойз, пара бессвязных девичьих выкриков и «зззззжжжжжхххххрррррффффссссс». И все. Звук долбящего



Sleigh Bells выглядят ровно как все остальные модные группы с составом мальчик–девочка



В связи с *Tesla Boy* так и тянет припомнить известную поговорку про «портрет хорош, годится для кино». Хотя музыка у них тоже — «как с картинки

по стене молотка ведь тоже можно интерпретировать как символ того, что современный человек лишен личного пространства. А на самом деле — просто какой-то козел решил затеять ремонт субботним утром.

Tesla Boy «Modern Thrills»
Mullet

Московский синтипоп на экспорт

Последний клип Tesla Boy снял режиссер из Лос-Анджелеса, а главную роль сыграла модель, являющаяся лицом Prada и Topshop. Первый альбом группы выходит на британском лейбле Mullet Records (слыхали про такой? Я тоже нет).



Английский пресс-релиз сообщает, что ансамбль «готов прорваться через железный занавес в западный мир, истекающий слюной в ожидании этого пиршества синтипопа». Ну а что? В конце концов, московская троица, возглавляемая Антоном Севидовым (который раньше помогал налаживать модный звук «Би-2» и пел по-русски в группе «Неонавт»), выглядит так, что хоть сейчас на обложку ставь — кожаные куртки, майки с открытой грудью, прическа — как у молодого Гэри Ньюмана. В конце концов, абы кого в передаче на BBC One ставить не будут, да и клипмейкер из Калифорнии просто так не приедет; правда же?

С точки зрения вечности Tesla Boy, самые дистиллированные здешние западники, писали альбом всего ничего; с точки зрения современности делался он целую вечность — конъюнктура за это время успела смениться. И местная — потому что аргументы про фирменный звук и международный потенциал перестали работать; людей, которые толково копируют последние веяния, развелось даже слишком много. И неместная — изначально Tesla Boy смотрелись как адепты последней моды на игривый диско-поп в духе австралийцев типа Cut Copy или французского лейбла Valerie; сейчас — где Cut Copy? где лейбл Valerie? А альбом «Modern Thrills» — вот он. И звучит на нем безошибочная восьмидесятническая синтетика: гуттаперчевый бас, хлопки ритм-машины, пунктирные клавишные и далее по списку. Общий смысл пластинки совпадает со старым шнуровским сочинением «Инструментал» (оно же «Хочу е…ться») — с той поправкой, что поет Севидов голосом романтичного соблазнителя; весь трек «Minsk-2» и вовсе сводится к повторению фразы «Sexy lady» — что, видимо, означает, что в столице Беларуси много девушек хороших. Все сделано крепко и добротно, продукт вышел вправду конкурентоспособный, но выглядит это… не знаю, примерно как когда Артемий Лебедев рекламирует продающиеся в его магазине дизайнерские американские футболки, которые исходно стоят 30 долларов, а здесь — 3 тысячи рублей. Иными словами — даже на лейбле Mullet Records подобных групп еще пять штук; никакой слюны западного мира не хватит. Впрочем, если Tesla Boy таки перепадет международной славы, в этом тоже будет своя логика — потому что звучат они не хуже, потому что делают, «как надо». И в принципе, все это можно понять и принять; и на самом деле у меня к Tesla Boy остается один только вопрос. Почему на альбоме группы, исполняющей скоротечный плясовой поп, почти все песни длиннее четырех с половиной минут? Не понимаю.

рейтинг:

1. «Рубль» **«Сдачи не надо»**
2. «А-Студио» **«Волны»**
3. Маргулис, Чиж, Ромарио **«Имена»**

3 САМЫХ ПРОДАВАЕМЫХ РОССИЙСКИХ ДИСКА В МАГАЗИНАХ «СОЮЗ» В МАЕ

Несмотря на то что все песни шнуровского *«Рубля»* можно скачать бесплатно, их диск все равно кто-то зачем-то покупает





Алексей Кортнев, музыкант, о «Би-2» и Noize MC

— Я вообще не слушаю ничего сногсшибательно нового — недавно купил коллекцию своей любимой рок-музыки и слушаю в машине — с 1963 по 1973 год. То есть это King Crimson, Genesis, The Kinks, The Zombies, The Who и так далее. А вот что происходит в музыке сейчас помимо отличного концерта-презентации альбома «Би-2» «О чем говорят мужчины» в «Б1», я не очень знаю. Хотя из русских исполнителей, на мой взгляд, сейчас лучше всего играют «Ундервуд» и Noize MC — совершенно прекрасный парень, умный, молодой и талантливый.

20: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

OneRepublic
«Б1 Максимум», ср 2 июня, 21.00
Посредственный поп-рок от любимцев Тимбаленда
Золотоносный продюсер Тимбаленд проложил OneRepublic путь к успеху, пригласив поучаствовать в обеих частях своего альбома «Shock Value». За какие заслуги, понять трудно: американцы сочиняют тоскливый эмо-поп с повышенным содержанием сахара.

Oomph!
«Б1 Максимум», чт 3 июня, 20.00
Плясовой коммерческий хеви-метал из Германии
Oomph! — это три человека из города Вольфсбург, когда-то придумавшие добавить к прямолинейному индустриальному синтипопу гитарный лязг и хеви-металлические гармонии в припевах. Признание шло к ним долго: образовавшись в 1989-м, Oomph! выпустили свой главный хит шесть лет назад, а в этом году ездят по миру со сборником лучших песен.

Lacrimosa
One Rock, пт 4 июня, 19.00
Нездорово популярный готик-метал
Проект немца Тило Вольффа и финки Анне Нурми производит на свет музыку печальную и эпичную, с выспренними текстами на немецком и латыни, со скрипичными запилами и маршевым ритмом. Оттого и любимы подростками Восточной Европы, а также почему-то Китая и Мексики. Любопытная деталь: после недавнего российского тура в репертуаре Lacrimosa появилась песня «I Lost My Star in Krasnodar».

Fun Lovin' Criminals
Зеленый театр, пт 4 июня, 20.00
Дежурный визит авторов песни «Scooby Snacks»
Плоть от плоти девяностых, FLC — печальный пример талантливых людей, последние лет пятнадцать пытающихся повторить успех одной песни. Впрочем, сами они не унывают, исправно сочиняют отчаянно немодный фанк-рок со скоростными речитативами — и столь же исправно собирают залы в Москве.

Arena Drive
Аэродром Тушино, сб 5, вс 6 июня, 12.00
Масштабный рейв на аэродроме
The Prodigy, главные люди стадионного брейкбита, возвращаются менее чем через год после безобразно организованного концерта в «Крокусе» и через тринадцать после оупен-эйра на Красной площади. Если обойдется без накладок, будет громко, весело и злобно — прямо как в 90-х. Разогрев — популярный трансовый диджей Маркус Шульц и автор хита «9pm (Till I Come)» немец ATB — тоже для самых широких масс.

Билли Айдол
Дворец спорта «Лужники», сб 5 июня, 19.00
Немного камичный, но подлинный герой восьмидесятых
Выходец сразу из двух важных групп британского панка, Билли Айдол изначально метил в мейнстрим: когда ансамблю Generation X стали пенять на излишнюю попсовость, он его распустил и начал сольную карьеру, не без блеска разменяв панк-рок на напомаженный нью-вейв. После первых двух сольников карьера Билли пошла на спад, но старых хитов по-прежнему хватает для крупномасштабных турне.

Вальгейр Сигурдссон, Сэм Эмидон, Даниель Бьярнасон
ГЦСИ, сб 5 июня, 21.00
Десант артистов хорошего исландского лейбла
Исландская контора Bedroom Community даже не столько лейбл, сколько компания из 5 талантливых людей из разных стран, объединенных любовью к меланхоличному и очень красивому минимализму. В Москву едут трое; самый интересный — американский бард Сэм Эмидон, декорирующий этим минимализмом свои трепетные и тихие мужские песни.

Guns N' Roses
«Олимпийский», вт 8 июня, 19.00
Главная рок-группа волосатых 80-х впервые в России
Долгострой «Chinese Democracy», в связи с выходом которого группа едет в Москву, оказался крепким высокобюджетным рок-альбомом, но ожиданий не оправдал — да и вряд ли смог бы. Впрочем, концертному воплощению GN'R это никак не вредит: даже без Слеша и Бакетхеда это настоящая команда мечты — таких соло и такой подкупающей уверенности в себе сейчас больше ни у кого не сыщешь.

Род Стюарт
Кремлевский дворец, вт 8 июня, 19.00
Неутомимый мэтр английского «рока для взрослых»
Несостоявшийся вокалист The Kinks и бывший гробокопатель, Род Стюарт все нулевые переосмысливал классику американской поп-музыки в рамках серии «The Great American Songbook», а сюда везет запись схожего толка — «Soulbook». Но беспокоиться не стоит: о собственном наследии постаревший сердцеед не забывает и кем только не переиначенный дискохит «Da Ya Think I'm Sexy» тоже поет охотно.

Deftones
«Б1 Maximum», ср 9 июня, 21.00
Ум и совесть жанра ню-метал
Среди легиона команд рэп-рока Deftones всегда стояли особняком — в лучшие времена эти полноватые калифорнийцы в шортах выражали юношескую ярость убедительнее всех. После затяжного отпуска, связанного с тем, что басист попал в аварию и впал в кому, группа записала альбом «Diamond Eyes», возвращающий их к простому рубленому звуку конца 90-х. Жаль: эксперименты с большими формами им в отличие от большинства коллег были к лицу.

Борис Гребенщиков
Концертный зал Чайковского, ср 9 июня, 19.30
Творческий вечер гуру
Вряд ли сольник БГ будет сильно отличаться от концертов «Аквариума» по настроению: группа целиком сейчас тоже берет не столько драйвом, сколько спокойствием и мудростью. Зато не исключены неожиданности с точки зрения репертуара: в одиночку Гребенщиков может сыграть самые неочевидные вещи.

Песни для Аллы
Crocus City Hall, чт 10 июня, 19.30
Рок-трибьют главной отечественной певице
Отгремевшая недавно прощальная гастроль Пугачевой вовсе не означает, что и эти песни уйдут со сцены. При поддержке певицы былые фавориты «Нашего радио» под лозунгом «Ты молчи, мы споем» будут петь ее песни — хочется верить, что хотя бы старые. Среди участников — Вадим Самойлов, группы «Звери», «Танцы минус» и «Старый приятель».

Goldfrapp
«Б1 Максимум», пт 11 июня, 21.00
Интересный английский дуэт с неинтересным альбомом
Изящный трип-хоп, светский электроклэш, тихий фолк — с каждой пластинкой Goldfrapp менялись, и всегда удачно. Теперь механизм дал сбой: на новом альбоме звучит электропопс с оглядкой на лакированные 80-е — такой же, как у всех. Живьем группа смотрится по-прежнему эффектно, но все портят песни — хотя что-нибудь из старого Элисон Голдфрапп и ее свита тоже наверняка сыграют.

Премия «Муз-ТВ»
«Олимпийский», пт 11 июня, 19.00
Главная поп-премия страны, восьмой сезон
Ежегодная премия «первого музыкального» с самого появления вызывает много вопросов, и немалая их часть касается диковатого состава выступающих — вряд ли где-то еще могли бы встретиться Брайан Ферри, Александр Градский и Sum 41. В этом году схожая картина: помимо обычных подозреваемых, в лайнапе фигурируют певица Анастейша, фронтмен приснопамятных молдаван O-Zone Дан Бэлан, средней руки постгранж-группа The Exies, американцы Flyleaf, исполняющие христианский рок и, наконец, Ла Тойя Джексон, которая получит предназначенную брату Майклу премию за заслуги.

Бой Джордж
«Б1 Максимум», сб 12 июня, 21.00
Ретродискотека от неисправимого скандалиста
Бой Джордж, которому скоро 50, и сейчас все тот же анфан террибль британской музыки — сообщения об арестах певца таблоиды печатают регулярно. Новостей музыкальных от него не поступало давно, потому предугадать, что будет на его полновесном концерте, несложно: ностальгическая программа со всеми остановками, включая хиты Culture Club, стержневой группы электропопа.

Петр Мамонов
«Шестнадцать тонн», сб 12 июня, 21.00
Знаменитый отшельник с эскизом новой программы
Последний год Петр Николаевич неожиданно зачастил с бенефисами — притом что до того на сцене появлялся крайне редко. В прошлом году он подводил итоги творческой жизни, программа «Совсем недавно, и опять!» интересна другим: Мамонов показывает заготовки и фрагменты давно вынашиваемого им моноспектакля «Сказки братьев Гримм».

Horse the Band
«Точка», вс 13 июня, 20.00
Изобретательный металлический ералаш
Непрерывно разъезжающая по свету (в России, например, запланировано десять остановок) лос-анджелесская формация записала уже пять альбомов истошного гитарного рубилова с вкраплениями восьмибитного писка и придумала для него вывеску «Нинтендокор». Кипучая деятельность у них сочетается со склонностью к неожиданным выходкам — на последней записи, к примеру, гостят Джейми Стюарт из Xiu Xiu и классическая пианистка из Украины.

Онра
«Шестнадцать тонн», сб 12 июня, 23.30
Смотр достижений инструментального хип-хопа
Парижанин Арно Бернар (он же Онра) начинал, как и прочие битмейкеры-энтузиасты, с подражания Джей Дилле. Теперь он практикует более широкий подход: обращает в ломаный хип-хоп винтажный вьетнамский поп, осваивает синтетический фанк и злободневный вонки — всякий раз успешно. Компанию Бернару составят москвичи Larpi и Pixelord, которые делают то же самое ничуть не хуже.

2: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Усадьба Jazz
Музей усадьба «Архангельское», сб 5, вс 6 июня, 16.00
Почти что лучший московский оупен-эйр
Помимо крайне удачного расположения, околоджазовый фестиваль в Архангельском в этот раз завлекает и хедлайнерами. Среди них финский мультиинструменталист Джими Тенор, который крайне экстравагантным образом умеет обыграть хоть эйсид-джаз, хоть неоклассику, бельгийцы Zap Mama, корневую африканскую музыку превращающие в футуристичный неосоул, и испанцы Giulia y los Tellarini, чей обаятельный лаунж-поп был прославлен Вуди Алленом в «Вике Кристине Барселоне».





Вонки без правил

Dza и вопросы музыкальной конвертируемости

Восьмибитные узоры, неравномерный электронный пульс, захлебывающиеся мелодии, космическая эдуард-артемьевская синтетика — «Five-Finger Discount», альбом человека под псевдонимом Dza (он же Диззa, он же Александр Холенко, напарник Муджуса, мотор движения how2make и т.д.), логично и внушительно смотрится в ряду дисков, подтверждающих амбиции новейшего жанра «вонки». Выходит альбом на западном лейбле Error Broadcast; писался при этом в съемной квартире у метро «Авиамоторная».



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41

То, что местные группы умеют звучать не хуже, а то и лучше западных образцов, само по себе не новость. Но у Диззы все-таки другая история — потому что никаких образцов тут, строго говоря, нет. В контексте вонки Холенко абсолютно наравне с каким-нибудь Flying Lotus или там Старки — и дело тут в том, как этот контекст устроен. Вонки — первый жанр, в полной мере принадлежащий интернет-эпохе; стиль, распространяющийся как мем или вирус. Децентрализованный, лишенный локальной привязки (прежние течения, будь то старое техно или недавний дабстеп, все-таки изначально происходили из очень конкретного пространства). Не предполагающий субкультуры; строящийся как социальная сеть — и в этом смысле, возможно, задающий модель того, как будет структурироваться музыкальное поле в ближайшем будущем.
С одной стороны, тут, конечно, могут быть какие-то идейные претензии — ну в смысле полной оторванности от почвы. С другой — в этой музыке есть сила, мысль и грув, и эта система позволяет Диззе, веселому переселенцу из Владивостока в Москву, быть гражданином мира и записываться вместе с британским авторитетом Hudson Mohawke без всяких пафосных заявлений и крупных финансовых вложений. Пролетарии всех стран, соединяйтесь.



Свою состоятельность *Диззя* доказывает не только записями — на недавнем фестивале «Авант» его совместная с Романом Литвиновым группа Cut2Kill звучала сильнее и убедительнее всех западных коллег

Саинхо Намчылак, Сергей Летов, Алексей Борисов
«Шестнадцать тонн», ср 9 июня, 20.00
Важная артистка этнического авангарда и ее подельники
Всемирно признанная тувинская певица Саинхо Намчылак, ныне живущая в Вене, сойдется на одной сцене с пионерами отечественного авангарда ради полуимпровизационного концерта. В центре — безусловно, шаманский вокал Саинхо; горловым пением ее техника далеко не исчерпывается: в ее репертуаре есть и фри-джаз, и минималистичные вокализы, и песни на русском языке.

4: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

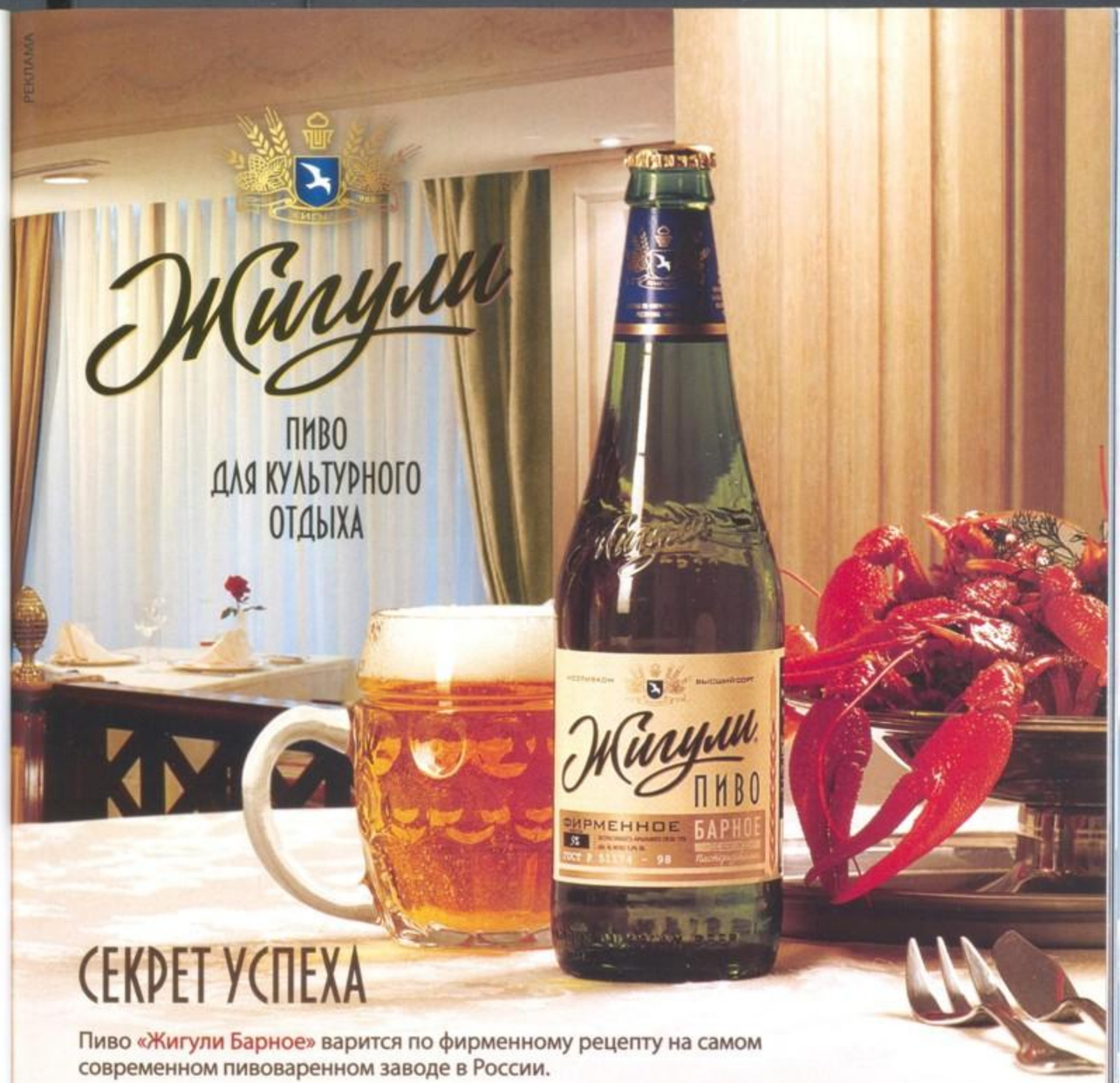
Мишель Плассон и Национальный симфонический оркестр Китая
Колонный зал Дома союзов, сб 5 июня, 19.00
Китайцы играют французов
Французский дирижер Мишель Плассон, возглавивший Национальный оркестр Китая три месяца назад, посвятил свою 50-летнюю дирижерскую карьеру в основном родной музыке: в его интерпретациях Берлиоз обретает шелковую легкость, Массне — рельефную точность нюансов. Насколько глубинное толкование французских композиторов приложимо к дисциплинированным и техничным оркестрантам, покажет Органная симфония Сен-Санса.

Симфонический оркестр Московской филармонии. Русский хор им. Свешникова
Концертный зал Чайковского, вт 1 июня, 19.00
Русский реквием по восточной принцессе
Королевство Таиланд заказало петербургскому композитору Борису Тищенко реквием по принцессе Гальяни в 2008 году — теперь произведение сыграют в четырех городах России. Реквием по принцессе, прививавшей на родине западную культуру, написан без экзотизмов, строг, абстрактен и исполняется на латыни.

Гидон Кремер, Татьяна Гринденко, Гиедре Дирванаускайте, камерный оркестр Kremerata Baltika
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, пн 31 мая, 19.00
Премиальный саундтрек
Камерный оркестр Kremerata Baltica — подопечные скрипача Гидона Кремера, лауреаты «Грэмми» — будут аккомпанировать вручению Премии имени Олега Янковского: нынешний фестиваль «Черешневый лес» посвящен памяти актера. Солистами выступят кроме самого Кремера пассионарная скрипачка Татьяна Гринденко и литовская виолончелистка Гиедре Дирванаускайте, вдумчиво и весомо играющая Гию Канчели.

Пласидо Доминго
Crocus City Hall, пн 7 июня, 20.00
Запоздалый визит оперной суперзвезды
Пласидо Доминго, которому месяц назад помешал прилететь в Россию исландский вулкан, все-таки доберется до Москвы: по его словам, он сейчас пребывает на «финальном витке карьеры», поэтому послушать великого испанского тенора — задача стратегическая. Правда, на концерте в «Крокусе» больших арий из «Симона Бокканегры» не будет. Репертуар облегченный: испанские сарсуэлы и даже «Bésame mucho» Консуэло Веласкес.

РЕКЛАМА



СЕКРЕТ УСПЕХА

Пиво «Жигули Барное» варится по фирменному рецепту на самом современном пивоваренном заводе в России.

Отборный солод, тонкоароматный хмель и мягкая мытищинская вода, с глубины 320 метров, придают пиву «Жигули Барное» неповторимый вкус.

Уникальный процесс брожения занимает 21 день. Это позволяет сохранить тонкий неповторимый аромат жатецкого хмеля, придать пиву легкую освежающую горчинку и полное солодовое «тело».

Длительная холодная выдержка гармонизирует вкус пива.

УМЕРЕННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА РЕКОМЕНДУЕТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



Если бы в кадре фильма *«Генсбур. Любовь хулигана»* присутствовал только заглавный персонаж, его можно было бы легко принять за документальный

стало известно:

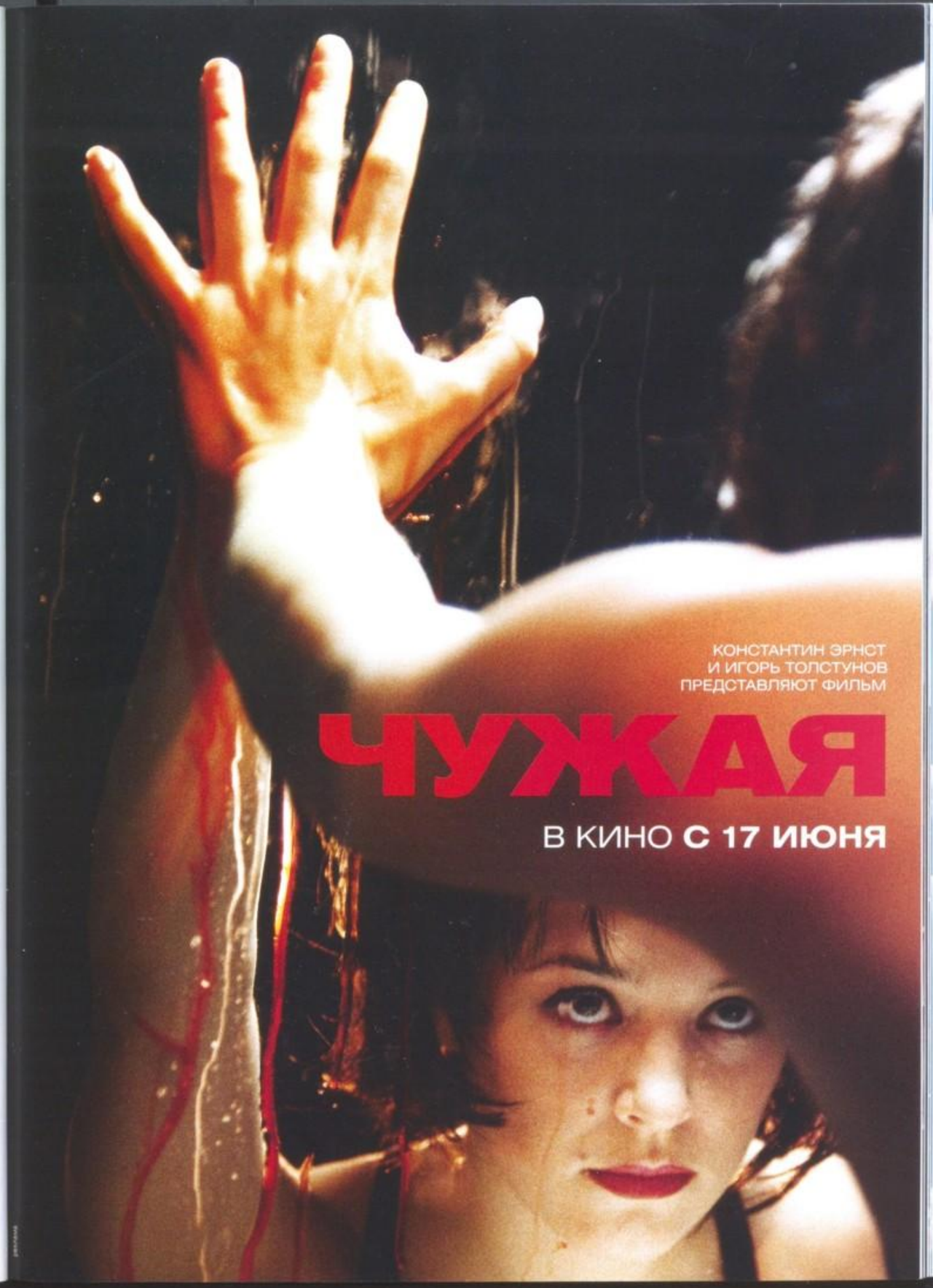
Меган Фокс не будет сниматься в третьих **«Трансформерах»**

Генсбур. Любовь хулигана
(Gainsbourg (Vie héroïque)
Жоанн Сфар. В ролях Эрик Эльмоснино, Люси Гордон, Летиция Каста, Дуг Джонс, Анна Муглалис, Динара Друкарова, Разван Василеску, Сара Форестье. Франция–США, 2010, дублированный
с 10 июня

Не вполне удавшаяся биография артиста

Люсьен Гинзбург (Эльмоснино) рос при немецкой оккупации нежным и нахальным мальчиком, озабоченным своим еврейским происхождением. Родители (Василеску и Друкарова) научили его играть на пианино, и это умение пригодилось молодому Люсьену для заработков, пока он занимался живописью и строил семью. Молодость закончилась, когда Гинзбургу явился мистический двойник (Джонс) и убедил его бросить все, включая имя, ради музыки и прилагающихся славы, денег, женщин и одиночества.

Любая самая яркая, а то и героическая (ироничный подзаголовок оригинального названия, традиционно опошленного для российского рынка) жизнь выглядит в пересказе довольно буднично — и кончается, как известно, всегда одинаково. Биографическая справка Генсбура весьма монотонна — вереница прекрасных песен и прекрасных женщин: прожить, опять же, интересно, а вот со стороны посмотреть? Для оживления Сфар (по основному занятию комиксист) вводит некий мистический второй план и пресловутого двойника по кличке Рожа — двухметровую дылду с огромным носом, которая символизирует, очевидно, творческую натуру героя. К сожалению, именно эпизоды с Рожей — включая шагаловские полеты — получились самыми вялыми и аляповатыми. Все прочее сделано не без технического блеска, но и вполне прямолинейно. Как только Гинзбург становится Генсбуром, фильм превращается в greatest hits: «Le poinçonneur des Lilas», Брижитт Бардо, «Bonnie and Clyde», Джейн Биркин, «Je t'aime… moi non plus» и т.д. — вплоть до «Марсельезы», перепетой на мотив регги. Любопытно в основном то, как молодые французские звезды изображают пожилых (кульминация в этом смысле — Каста в роли Бардо; ну на троечку). Карнавал этот, понятно, превратился бы черт знает во что, не угадай Сфар с главным героем, — и вот тут он угадал на все сто: Эльмоснино не играет, а натурально перевоплощается в Генсбура, это страшновато, и на это действительно стоит посмотреть. Однако обвести по контуру человека и его судьбу — все-таки не одно и то же. *Станислав Зельвенский*





«Довольно добрый человек» временами вполсилы пробует прикинуться комическим боевиком, даже с карликом-убийцей, но грустная физиономия Стеллана Скарсгорда (на заднем плане) все перевешивает

сборы:

1. **Железный человек-2**
   $52 млн
2. **Робин Гуд**
   $36 млн
3. **Письма к Джульетте**
   $14 млн

СБОРЫ В США С 14 ПО 16 МАЯ

«Письма к Джульетте» — редкий фильм, героиня которого работает фактчекером



Довольно добрый человек

(En ganske snill mann)

Ханс Петтер Моланд. В ролях Стеллан Скарсгорд, Бьерн Флоберг, Гард Б.Эйдсволль, Юрунн Кьелльсбю, Бьерн Сундквист, Ян Гуннар Рейсе, Хьерсти Хольмен, Яннике Крусе. Норвегия, 2010, субтитры

с 3 июня

Почти беспросветная комедия про норвежцев

Ульрик (Скарсгорд), массивный мужчина со смиренным взглядом и редеющей прической «конский хвост», выходит из провинциальной тюрьмы после 12 лет отсидки. «Только не оглядывайся назад», — напутствует его участливый надзиратель — но Ульрик, разумеется, немедленно оглядывается: затевает делишки с прежним подельником (Флоберг), трахается с бывшей женой (Хольмен) и надоедает визитами выросшему сыну (Сундквист). Кроме них в его прошлом имеется человек, из-за которого Ульрик сел в тюрьму, — так что весь фильм он проведет, выбирая между умеренно желанной местью и умеренно соблазнительным настоящим, в котором есть новая работа в загибающемся автосервисе, подвальная комната с требующей ежевечернего секса брутальной домохозяйкой (Кьелльсбю) и намечающийся роман с секретаршей (Крусе), патологически не доверяющей мужчинам.

Несмотря на несколько скорее коэновских по духу моментов, связанных с криминальной линией, фильм норвежца Моланда мгновенно идентифицируется как еще один представитель знакомого и любимого киножанра: мрачной комедии скандинавских нравов, каждый персонаж которой в иной климатической зоне был бы немедленно госпитализирован как аутист с общественно опасной формой заболевания. То, что уже на уровне описания такие фильмы кажутся хорошим способом провести время, — заслуга финна Аки Каурисмяки, но после «Довольно доброго человека» в голову приходит очевидная мысль, что Каурисмяки прекрасен не из-за соответствия этому канону, а вопреки ему. В ленте Моланда много хорошего (прежде всего — игра Скарсгорда и Кьелльсбю) и много смешного (история с польским телеканалом, к примеру) — но тоскливая проза жизни почти ни разу не становится у него поэзией, а найти другие причины от души захотеть посмотреть что-то подобное очень и очень непросто.

Петр Фаворов

КЭТРИН ХЕЙГЛ ЭШТОН КАТЧЕР

Идеальные супруги.
Идеальная мишень.

КИЛЛЕРЫ

В КИНО С 10 ИЮНЯ

killerskillerskillers.ru

LIONSGATE

Золотое сечение

Сергей Дебижев. В ролях Алексей Серебряков, Ксения Раппопорт, Николай Мартон, Даниил Шигапов, Виктор Вержбицкий, Наталья Дюфрес. Россия, 2010
с 10 июня

Видеоклип про Камбоджу

Преуспевающий петербургский деятель гламура Алекс (Серебряков), с тоской проснувшись в пятизвездочном отеле с очередной манекенщицей, получает звонок из Парижа от знакомой шпионки (Дюфрес): та обнаружила, что его таинственный дед перед гибелью выиграл в казино золотую статую Будды. Теперь эту статую разыскивают масоны, чтобы восстановить мировое равновесие. Деятель гламура, бросив все, отправляется в Камбоджу, где с помощью французского археолога (Раппопорт) и вопреки козням молодого проходимца (Шигапов) должен найти артефакт.

Как выглядел бы голливудский фильм по такому сюжету, вообразить несложно: полминуты эзотерической болтовни и полтора часа приключений, любви, смерти — того, ради чего зритель и ходит в кино. Фильм Дебижева выглядит ровно противоположным образом: приключения он снимать не хочет и, скорее всего, не умеет, остается эзотерическая болтовня. Энергичный монтаж создает видимость динамики, но в фильме почти ничего не происходит: герои не столько проживают весь этот бред с масонами, шпионами и буддами, сколько обсуждают его. На экране в это время — мультики, имитация хроники и прочие приметы дебижевского стиля плюс камбоджийский тревелог. Иногда появляются интересные знакомые люди: Рената Литвинова (символизирует гламур), Сергей Бугаев (играет зоолога), Михаил Ефремов (пьет водку). Изредка Серебряков и Раппопорт остаются наедине, но лучше бы не оставались: они шевелят губами, явно не понимая, чего от них хотят, и выглядят преглупо. Главных героев зовут Алекс, Мари и Гарри. Изъясняются они восточными поговорками и фразами вроде «должен сказать, что недоумение, в котором я пребываю в последние дни, начинает меня тяготить». Кажется, такие вещи шли на ура в Ленинграде конца 80-х. Фильм действительно напоминает еще один видеоклип на песню Гребенщикова (и она тут даже звучит в какой-то момент), но лишен их главной прелести — трехминутного хронометража. Можно, поднатужившись, предположить, что «Сечение» — не просто неудачная шутка, а высказывание на популярную тему дауншифтинга и побега от цивилизации. Но непонятно, какой еще может быть дауншифтинг при такой работе. *С.З.*

Герои не столько проживают весь этот бред, сколько обсуждают его

Станислав Зельвенский о «Золотом сечении» Сергея Дебижева



Рената Литвинова в *«Золотом сечении»* эпизодически изображает призрак гламура



До того как стать *«Женщиной на папском престоле»*, Иоанна была просто женщиной с лысиной

Иоанна — женщина на папском престоле

(Die Päpstin)
Зенке Вортманн. В ролях Иоганна Вокалек, Дэвид Уэнем, Джон Гудман, Изн Глен. Германия–Великобритания–Италия–Испания, 2009, дубли рованный
с 10 июня

Феминистское переложение средневековой легенды

В глухом Средневековье IX века жадная до знаний девица Иоанна (Вокалек) мечтает лечить людей, но ее отец-садист (Глен) уверен, что женское образование — дьявольские выдумки. Тайком выучив латынь и греческий и в процессе случайно влюбившись в женатого рыцаря (Уэнем), Иоанна переодевается в одежду погибшего брата, пеленает грудь и становится монахом-бенедиктинцем, на протяжении десятилетий чудом избегая разоблачения в самом прямом смысле слова. Оказавшись-таки на грани провала, она отправляется в Рим, где вылечивает от подагры старого, но веселого папу Сергия (Гудман), после чего, не выходя из образа мужчины-монаха, становится его врачом, секретарем и в конце концов преемником, то есть преемницей — просвещенной и прогрессивной папессой Иоанной.

Двух с половиной часовая немецкая экранизация дамского бестселлера американки Донны Кросс — массивная и не очень вдохновенная, но на удивление по нынешним временам добротная историческая постановка, не впадающая в убожество школьного спектакля, но и не кичащаяся голливудским богатством. О достоверности говорить нечего — на экране непонятные нам Темные века, в основе сюжета совершенно недостоверная легенда, — но некая условная правда хорошего вкуса соблюдена здесь почти во всем. Удовольствие наблюдать за негромкой работой технического и художественного отделов помогает преодолеть скуку от всего остального, включая довольно кислую мину актрисы Вокалек, которая, увы, отнюдь не Инна Чурикова в роли другой Иоанны-со-склонностью-к-переодеваниям. И да — даже до некоторой степени принять идеологические мотивации авторов, превративших скабрезный навет на апостольский престол в гимн раннему феминизму, основные вопросы которого, по их мнению, не отличались от нынешних: мужской шовинизм, зависть соперниц и конфликт между карьерой и физиологией. Что касается последнего, то тут с ними и не поспоришь: сложно придумать более зрелищную иллюстрацию этого конфликта, чем финал легенды об Иоанне, родившей бастарда прямо на папском троне. *П.Ф.*

стало известно:

Новый фильм **Вуди Аллена** «Ты встретишь высокого незнакомого брюнета» должен выйти в России **9 декабря**



Норвежские антифашисты в фильме *«Макс Манус: Человек войны»* похожи на гестаповцев из советского кино

электронные билеты в кино
afisha.ru

сборы:

1. **Робин Гуд**
   166 млн р.
2. **Кошмар на улице Вязов**
   30 млн р.
3. **Машина времени в джакузи**
   21 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 13 ПО 16 МАЯ

46-летний *Рассел Кроу* — самый старый Робин Гуд в истории



Макс Манус: Человек войны

(Max Manus)

Йоахим Реннинг, Эспен Сандберг. В ролях Аксель Хеннье, Агнес Киттельсен, Николай Клеве Брок, Кен Дукен, Кристиан Рубек, Кнут Йонер. Норвегия–Дания–Германия, 2008, субтитры
с 31 мая

Норвежский блокбастер про Вторую мировую

В двадцать с небольшим норвежец Макс Манус (Хеннье) ушел добровольцем на Зимнюю войну, а вскоре в его собственную страну вошли немецкие войска. С несколькими приятелями Манус начинает распространять листовки; за ним приходит гестапо, но он дважды спасается через окно, в связи с чем становится местной легендой. И профессиональным диверсантом, которого немцы безуспешно пытаются поймать вплоть до мая 1945-го.

Главный герой, голубоглазый блондин (как, впрочем, и все остальные норвежские подпольщики), недаром смутно напоминает Сергея Безрукова: «Макс Манус» — отчасти «Адмирал», отчасти «Бригада». Фильм делится на две части: примерно в половине сцен взрывается что-нибудь большое вроде корабля, а во второй половине фактурные парни треплют друг друга за вихры и испытывают вечную дружбу. Иногда еще кто-нибудь ходит на лыжах. Ну и немножко про любовь. Дуэт рекламщиков Реннинга и Сандберга, потренировавшийся у Бессона («Бандитки» с Крус и Хайек), вернулся на родину и собрал там все наличные деньги. «Манус» — влажный сон Эриста, патриотический блокбастер с развевающимися флагами, шумными взрывами, красивыми физиономиями (в том числе у главного гестаповца), глянцевой картинкой и правильным содержанием. К тому же Манус — реальный исторический персонаж, и события выверены вплоть до дат. Это далеко не «Черная книга», и вообще, строго говоря, — вполне посредственное кино. Но оно броское, успешное и при этом нестыдное — сочетание, которого наша индустрия не может добиться уже много лет. И кончается «Макс Манус» для патриотического блокбастера замечательно: солдат, одержавший победу, сидит перед праздничной бутылкой виски и понимает, что выпить ему уже не с кем, да особенно и не за что. *С.З.*

Побег из Вегаса

(Get Him to the Greek)

Николас Столлер. В ролях Джона Хилл, Расселл Брэнд, Роуз Бирн, Элизабет Мосс, Шон Комбс. США, 2010, дублированный
с 3 июня

Почти тоскливая комедия про рок-звезду

Выпустив правозащитный сингл «Африканское дитя», заклейменный в газетах как «худшая вещь, случившаяся с черной культурой помимо самой черной культуры», английский рокер Алдос Сноу (Брэнд) срывается в алкогольно-наркотический кризис. В связи с этим упитанный младший менеджер звукозаписывающей компании Аарон Грин (Хилл) получает от тиранического негра-начальника (Комбс, он же рэпер Пи Дидди) задание всей жизни — любой ценой доставить Сноу из Лондона на юбилейный концерт в Лос-Анджелес. Дело осложняется тем, что Алдос и Аарон независимо друг от друга находятся в процессе выяснения отношений со своими подругами жизни, соответственно — мадонноподобной певицей Джеки Кью (Бирн) и положительным врачом-интерном по имени Дафна (Мосс).

Режиссер Николас Столлер, сняв отличную комедию «В пролете» по сценарию собственного актера Джейсона Сигела, очевидно, влюбился в едва намеченный там дуэт эпизодических персонажей Джоны Хилла и Рассела Брэнда — и сочинил с ними отдельный фильм под продюсерским крылом все того же неизбежного Джадда Апатоу. Пока Брэнд реалистично изображает умственно отсталого психопата, а Хилл выражает свои чувства в основном через рвоту, «Побег» еще остается в типичном апатовском диапазоне от терпимого до прекрасного. Но стоит сценарию начать аморфно расползаться вширь под гнетом малоубедительного развития их отношений, а заодно бесконечных диалогов в духе (цитирую) «ты разрушил свою жизнь, а теперь разрушаешь мою», творческий метод авторов стремительно начинает напоминать самопровозглашенный девиз персонажа

Смешная шутка про волосатую стену и отлично снятые пародийные клипы не могут скрыть печального факта

Петр Фаворов о «Побеге из Вегаса»



Как ни печально, к финалу главный герой *«Побега из Вегаса»* оказывается не столько идиотом, сколько занудой



В четвертом *«Шрэке»* принцесса Фиона неожиданно выступает в образе Свободы на баррикадах

выбор «афиши»

6 музыкальных фильмов на фестивале Beat

No Distance Left to Run
«35ММ», пт 4 июня, 21.00; вт 8 июня, 21.30
Красочная история лучшей группы брит-попа Blur, рассказанная самими музыкантами

Soul Power
«35ММ», вт 8 июня, 19.30
Хроники грандиозного фестиваля черной музыки, состоявшегося в Заире в 1974-м: Джеймс Браун и другие лучшие люди в полном расцвете сил

Blank City
«35ММ», чт 3 июня, 21.00; пн 7 июня, 21.00
Джим Джармуш, Лидия Ланч и прочие вспоминают, как в Нью-Йорке конца 70-х появились авангардное кино и ноу-вейв

Favela on Blast
«35ММ», сб 5 июня, 21.30
Байле-фанк — музыка бразильских трущоб в естественной среде обитания. Фильм представит его режиссер (а также диджей и продюсер) Дипло

Taqwacore: The Birth of Punk Islam
«35ММ», сб 5 июня, 20.00
Мусульманский панк как миф и как реальность: злые правоверные группы путешествуют по США и Пакистану

Фильм о Пикнике «Афиши»
«35ММ», вс 6 июня, 21.00
Пикник «Афиши»-2008: как это было и как это получилось

Пи Дидди — иметь всех в мозг. Смешная шутка про волосатую стену и отлично снятые пародийные клипы не могут скрыть печального факта: «Побег из Вегаса» — судя по всему, худшая вещь, случившаяся с Джаддом Апатоу помимо самого Джадда Апатоу. *П.Ф.*

Шрэк навсегда

(Shrek Forever After)
Майк Митчелл. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
с 31 мая

Зеленый огр как практический философ

Последовательно (в трех предыдущих сериях) достигнув полного благополучия в любви, ближнем семейном кругу и вопросах госуправления, вонючий зеленый великан Шрэк впадает в тоску из-за предсказуемости счастья. Любимые огрята очаровательно рыгают хором, жена-принцесса приветлива, как летний ветерок, Осел каждый день заходит в гости с выводком детей-мутантов, соседи просто обожают огров. Пытаясь хоть на день вернуть себе свободу всеми ненавидимого изгоя, Шрэк заключает контракт с артистичным карликом Румпельштильтскином и оказывается в альтернативной реальности, где его вид, как раньше, вызывает ужас. На славу повеселившись, пугая народ, герой обнаруживает менее приятные изменения: Румпельштильтскин лично руководит режимом особой антиогровской операции, ни о каком Шрэке никто вообще не слыхал, а не целованная им Фиона навечно обручена с революцией.

Окончательно исчерпав ресурс своей исходной идеи об относительности понятий «симпатичный» и «несимпатичный», эпопея про Шрэка на четвертый раз с головой ухнула в гущу экзистенциальных проблем. Смысл жизни, природа человеческого — и нечеловеческого — счастья, вечный обман ностальгии: кажется, решив, что эта серия будет последней, создатели (кто бы они ни были — режиссер тут, как уже заведено, снова новый) отважились на несвойственные компьютерной анимации последние вопросы. Впрочем, ответы у них, к счастью для взрослой части аудитории, вполне традиционные, как и, к счастью для детской, шуточки и приколы. Единственное, что остается неясным, — стоит ли смотреть этот мультипликационный гибрид «Вечного сияния чистого разума» и капровской «Прекрасной жизни» в тяжелых поляризационных очках — или наша неспособность радоваться жизни достаточно выпукла и без них. *П.Ф.*





Александр Цекало, продюсер, о чудовищных переводах названий

— Я посмотрел гениальное кино «Up in the Air» — это прекрасное произведение искусства, хотя и чудовищно переведенное у нас как «Мне бы в небо». Кстати, о чудовищных названиях — мне очень нравится американский сериал «Mad Men», который у нас абсолютно неправильно называется «Безумцы». Хотя вполне очевидно, что mad в данном контексте — это непереводимая игра слов, означающая не столько «безумный», сколько непосредственно Мэдисон-авеню, место, где в 60-х располагались офисы основных американских рекламных агентств. И Дон Дрейпер — главный герой сериала, — конечно, в первую очередь «Человек Мэдисон-авеню», нежели «Безумец». Хотя, конечно, определенная метафоричность в этом есть.

50: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

Вход в пустоту
(Enter the Void)
128 ★★★★☆
Гаспар Ноэ. В ролях Натаниель Браун, Пас де ла Уэрта, Сирил Рой, Эмили Элин Линд. Франция–Германия–Италия, 2009, субтитры
Новый фильм режиссера «Необратимости» — про душу юного драгдилера, парящую над Токио в поисках сестры

Выход через сувенирную лавку
(Exit through the Gift Shop)
41 ★★★★★
Бэнкси. Документальный. США–Великобритания, 2010, дублированный
Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

премьера Генсбур. Любовь хулигана
(Gainsbourg (Vie héroïque))
2 ★★★½☆
Жоанн Сфар. В ролях Эрик Эльмоснино, Люси Гордон, Летиция Каста, Дуг Джонс, Анна Муглалис, Динара Друкарова, Разван Василеску, Сара Форестье. Франция–США, 2010, дублированный
Биография знаменитого французского шансонье и актера

Глухарь в кино
56 ★★★★☆
Владимир Виноградов. В ролях Максим Аверин, Денис Рожков, Владислав Котлярский, Виктория Тарасова. Россия, 2010
Полнометражный фильм по мотивам сериала про следователя ОВД

Господин Никто
(Mr. Nobody)
518 ★★★★½
Жако Ван Дормель. В ролях Диана Крюгер, Джаред Лето, Рис Айфанс, Джуно Темпл. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, дублированный
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

премьера Довольно добрый человек
(En ganske snill mann)
0 ☆☆☆☆☆
Ханс Петтер Моланд. В ролях Стеллан Скарсгорд, Бьерн Флоберг, Гард Б.Эйдсволль, Юрунн Кьеллсбю, Бьерн Сундквист, Ян Гуннар Рейсе, Хьерсти Хольмен, Яннике Крусе. Норвегия, 2010, субтитры
Черная комедия о мужчине (Скарсгорд), вышедшем из тюрьмы после долгой отсидки и вынужденном разбираться с прошлым

Дом Солнца
283 ★★★★½
Гарик Сукачев. В ролях Станислав Рядинский, Светлана Иванова, Дарья Мороз, Иван Стебунов, Алексей Панин, Гарик Сукачев. Россия, 2008
Ретромелодрама про любовь к хиппи
Кинодебют Гарика Сукачева по книге Ивана Охлобыстина.

Дорога
(The Road)
73 ★★★★☆
Джон Хиллкот. В ролях Вигго Мортенсен, Шарлиз Терон, Гай Пирс, Роберт Дювалл, Гаррет Диллахант, Бренна Рот. США, 2009, дублированный
Экранизация романа Кормака Маккарти про путешествие отца и сына по постапокалиптической Америке
Невероятно мрачное кино, которое выдвигает невиданный этический критерий: хороший человек — это тот, кто не ест людей.

Друзья навсегда
(Mullewapp – Das große Kinoabenteuer der Freunde)
1 ★☆☆☆☆
Тони Лесер, Йеслер Меллер. Мультипликационный. Германия–Италия–Франция, 2009, дублированный
Свинья, петух и мышь спасают пропавшую овцу

Железный человек-2
(Iron Man 2)
854 ★★★★☆
Джон Фавро. В ролях Роберт Дауни-мл., Скарлетт Йоханссон, Сэм Рокуэлл, Микки Рурк, Сэмюэл Л.Джексон, Джон Фавро. США, 2010, дублированный
Раскаявшийся оружейный магнат против русского физика в исполнении Микки Рурка

Женщины без мужчин
(Zanan-e bedun-e mardan)
10 ★★★★☆
Ширин Нешат, Шоджа Азари. В ролях Навид Акхаван, Мина Азариан, Пега Феридони, Биджан Данешманд, Рахи Данешманд, Арита Шарзад. Германия–Австрия–Франция, 2009, субтитры
Жизнь четырех женщин на фоне военного путча в Иране середины 50-х

Завтра на рассвете
(Demain dès l'aube)
10 ★★★★☆
Дени Деркур. В ролях Венсан Перес, Жереми Ренье, Орельен Рекуэн, Анна Маривен, Франсуаза Лебрен. Франция, 2009, субтитры
Изящная притча о любителях военной реконструкции

Замерзшие души
(Cold Souls)
23 ★★★★☆
Софи Барт. В ролях Пол Джаматти, Дина Корзун, Эмили Уотсон, Кэтрин Уинник, Лорен Амброуз. США–Франция, 2009, субтитры
Пол Джаматти в роли самого себя ради постановки Чехова одалживает русскую душу, а его собственную ворует петербургская блондинка

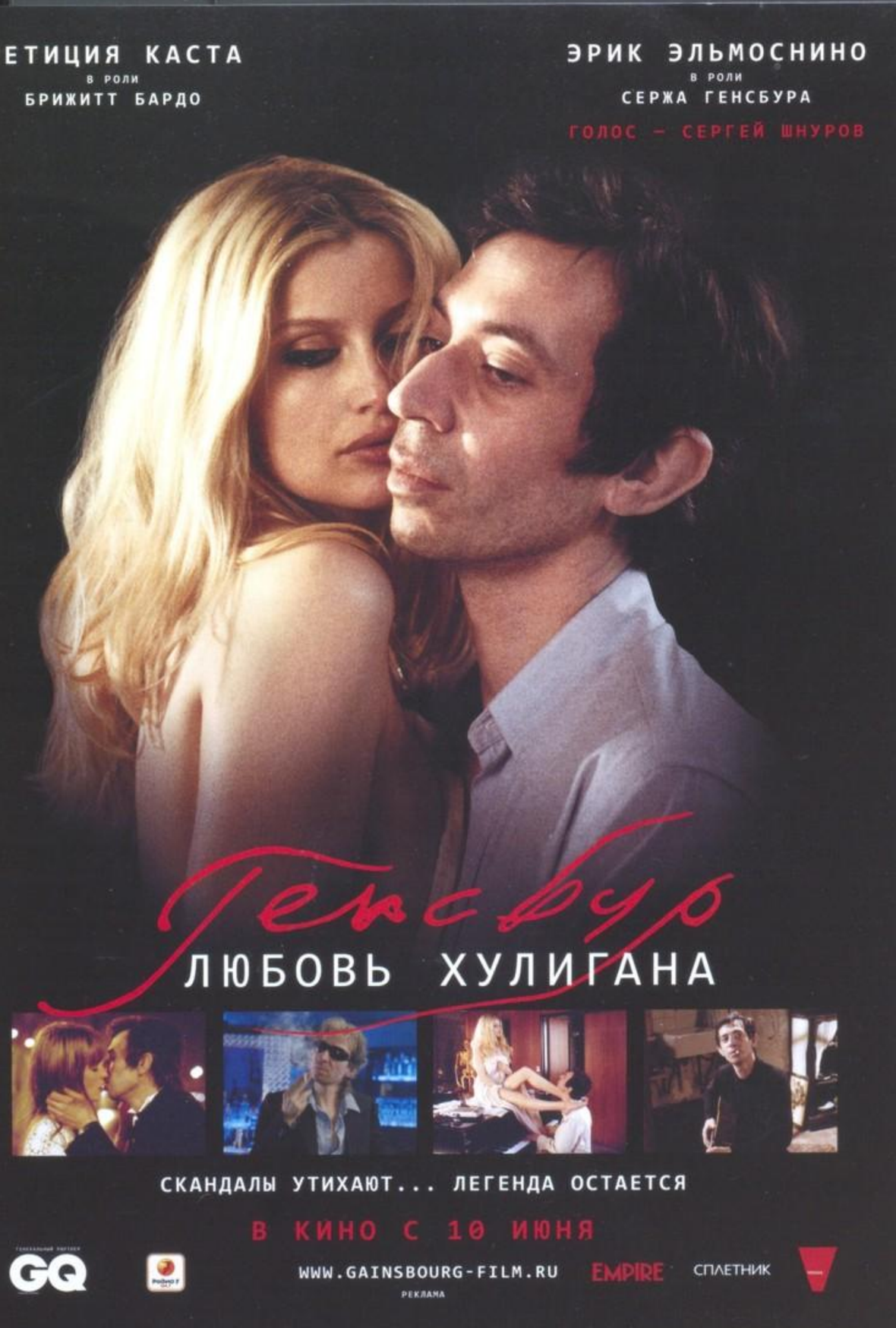
премьера Золотое сечение
0 ☆☆☆☆☆
Сергей Дебижев. В ролях Алексей Серебряков, Ксения Раппопорт, Николай Мартон, Даниил Шигапов, Виктор Вержбицкий, Наталья Дюфрес. Россия, 2010
Мужественный клипмейкер (Серебряков) разыскивает в Камбодже золотую статуэтку своего деда. Не столько, впрочем, приключенческий фильм, сколько видеоклип

премьера Изумительный
(Il divo)
10 ★★★★½
Паоло Соррентино. В ролях Тони Сервилло, Анна Бонаюто, Пьера Дельи Эспости, Паоло Грациози, Флавио Буччи, Джанфеличе Империато. Италия–Франция, 2008, субтитры
Дивной красоты политическая сказка про итальянского премьера Джулио Андреотти

премьера Иоанна — женщина на папском престоле
(Die Päpstin)
4 ★★★☆☆
Зенке Вортманн. В ролях Иоганна Вокалек, Дэвид Уэнем, Джон Гудман, Иэн Глен. Германия–Великобритания–Италия–Испания, 2009, дублированный
Обстоятельный фильм про известный исторический анекдот

Как я провел этим летом
286 ★★★★☆
Алексей Попогребский. В ролях Сергей Пускепалис, Григорий Добрыгин. Россия, 2010
Молчаливая драма про метеорологов
На чукотской метеостанции штат состоит из двух человек. Когда старший (Пускепалис) отправляется на рыбалку, из центра поступают трагические новости — которые младший (Добрыгин) то ли от страха, то ли из милосердия предпочитает скрыть. Три «Серебряных медведя» Берлинского фестиваля 2010 года.

премьера Киллеры
(Killers)
30 ★★★★☆
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Эштон Кутчер, Кэтрин О'Хара, Том Селлек, Кэтрин Уинник, Роб Риггл. США, 2010, дублированный
Комедийный экшен о секретном агенте (Кутчер), который женится и уходит на покой, но однажды узнает, что за ним охотятся убийцы



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Гадкий я 3D»
Пьера Коффена и Криса Рено, 8 июля



«Солт»
Филлипа Нойса, 29 июля



«Исчезновение Элис Крид»
Джея Блейксона, 5 августа



«Деньги не спят: Уолл-стрит-2»
Оливера Стоуна, 30 сентября

премьера Команда «А»
(The A-Team)
0 ★★★★★
Джо Карнахан. В ролях Бредли Купер, Джессика Бил, Лайам Нисон, Шарлто Копли, Патрик Уилсон, Омари Хардвик. США, 2010, дублированный
Ремейк дурацкого телесериала из 80-х: группу крахских ветеранов военные обвиняют в преступлении, которое они не совершали; ветераны становятся беглецами и наемниками

Кошмар на улице Вязов
(A Nightmare on Elm Street)
302 ★★★★★
Сэмюэль Байер. В ролях Джеки Эрл Хейли, Руни Мара, Кайл Гэллнер, Кэти Кэссиди, Томас Деккер, Келлан Лац. США, 2010, дублированный
Фредди Крюгер снова снится школьникам

премьера Крутой поворот
(The Lucky Ones)
31 ★★★½★
Нил Бюргер. В ролях Тим Роббинс, Рейчел МакАдамс, Майкл Пенья, Молли Хаган, Марк Л.Янг, Арден Майрин. США, 2008, дублированный
Роуд-муви про вернувшихся с фронта солдат
В лучшие моменты «Крутой поворот» напоминает постъветнамские американские фильмы 70-х. Но этих моментов, увы, немного.

премьера Лурд
(Lourdes)
0 ★★★★★
Джессика Хаузнер. В ролях Сильви Тестю, Леа Сейду, Жилетт Барбье, Геркард Либман, Бруно Тодескини, Элина Левенсон. Австрия–Франция–Германия, 2009, субтитры
Неторопливая драма о прикованной к инвалидной коляске француженке, которая совершает паломничество к месту явления Девы Марии

премьера Макс Манус: Человек войны
(Max Manus)
3 ★★★★★
Йоахим Ронинг, Эспен Сандберг. В ролях Аксель Хенние, Агнес Киттельсен, Николай Клеве Брок, Кен Дукен, Кристиан Рубек, Кнут Йонер. Норвегия–Дания–Германия, 2008, субтитры
Норвежский блокбастер о знаменитом диверсанте-антифашисте

премьера Малыши
(Babies)
6 ★★★★★
Томас Бальмес. Документальный. Франция, 2010, дублированный
Жизнь четырех детей в разных уголках земли — от рождения до полутора лет

премьера Мармадюк
(Marmaduke)
0 ★★★★★
Том Дей. В ролях Джуди Грир, Ли Пейс, Уиллъям Х.Мейси, Девон Вержхейзер, Дэвид Уоллиамс, Кэролайн Саншайн. США, 2010, дублированный
Семейная комедия о крупной собаке

Мать
(Madeo)
11 ★★★★★
Пон Чжун Хо. В ролях Ким Хе Ча, Вон Пин, Чин Ку, Юн Чже Мун, Чон Ми Сун, На Мун Хи. Южная Корея, 2009, субтитры
Корейская драма о том, что сердце матери не может ошибаться
Кореец Пон Чжун Хо, четыре года назад прогремевший по всему миру «Заложником», решил вернуться к теме предыдущего фильма — «Воспоминания об убийстве» — и сам снял «Розенкранца и Гильденстерна» к своему «Гамлету».

Машина времени в джакузи
(Hot Tub Time Machine)
97 ★★★★★
Стив Пинк. В ролях Джон Кьюсак, Роб Корддри, Крейг Робинсон, Кларк Дьюк, Кристин Гловер, Лиззи Каплан. США, 2010, дублированный
Мужская комедия про 80-е

Месть пушистых
(Furry Vengeance)
111 ★★★½★
Роджер Камбл. В ролях Брендан Фрейзер, Кен Чон, Брук Шилдс, Дик Ван Дайк, Анджела Кинси, Мэтт Прокоп. США–ОАЭ, 2010, дублированный
Мелкие млекопитающие под руководством енота борются с застройкой заповедника

Непокоренный
(Invictus)
70 ★★★½★
Клинт Иствуд. В ролях Мэтт Деймон, Морган Фриман, Скотт Иствуд, Роберт Хоббс, Лэнгли Кирквуд, Грант Робертс. США, 2009, дублированный
Драма о Нельсоне Манделе: первый черный президент ЮАР пытается объединить свою страну с помощью сборной по регби

Неудачники
(Micmacs à tire-larigot)
114 ★★★★★
Жан-Пьер Жене. В ролях Дани Бон, Андре Дюссолье, Николя Марье, Жан-Пьер Марьель, Иоланда Моро, Жюли Ферье. Франция, 2009, дублированный
Комедия о группе бомжей, изощренно мстящих крупному капиталу, двум оружейным магнатам

премьера Ослепительный Барри и червяки диско
(Disco ormene)
1 ★★★★★
Томас Борх Нильсен. Мультипликационный. Дания–Германия, 2008, дублированный
Земляные червяки мечтают создать рок-группу

План Б
(The Back-Up Plan)
176 ★★★★★
Алан Пол. В ролях Дженнифер Лопес, Эрик Кристиан Ольсен, Дэнил Харрис, Аленс О'Локлин, Норин ДеВулф, Энтони Андерсон. США, 2010, дублированный
Романтическая комедия о беременности: женщина, вышла на улицу после искусственного зачатия, немедленно встречает прекрасного принца

премьера Побег из Вегаса
(Get Him to the Greek)
30 ★★★★★
Николас Столлер. В ролях Джона Хилл, Расселл Брэнд, Роуз Бирн, Элизабет Мосс, Шон Комбс. США, 2010, дублированный
Новая комедия от Джадда Апатоу — на сей раз про эксцентрированного рокера

Помни меня
(Remember Me)
604 ★★★★½
Аллен Култер. В ролях Роберт Паттинсон, Пирс Броснан, Эмили де Рейвин, Лена Олин, Марта Плимптон, Руби Джеринс. США, 2010, дублированный
Звезда «сумеречной» саги Паттинсон в мелодраме про хамоватого, но симпатичного студента

Посланник
(The Messenger)
25 ★★★★★
Орен Моверман. В ролях Бен Фостер, Джена Мэлоун, Имонн Уокер, Вуди Харрельсон, Ся ДаКоста, Лиза Джойс. США, 2009, субтитры
Драма о молодом иракском ветеране, которому поручают развозить похоронки

Принц Персии: Пески времени
(Prince of Persia: The Sands of Time)
37 ★★★★★
Майк Ньюэлл. В ролях Джейк Гилленхол, Джемма Артертон, Бен Кингсли, Альфред Молина, Тоби Кеббелл, Ричард Койл. США, 2010, дублированный
Джейк Гилленхол демонстрирует чудеса акробатики в высокобюджетном фэнтези по знаменитой компьютерной игре

Репортаж из преисподней
([Rec] 2)
11 ★★★★★
Хауме Балагеро, Пако Плаза. В ролях Джонатан Меллор, Мануэла Веласко, Оскар Сафра, Александро Касасека. Испания, 2009, дублированный
Удачное продолжение испанского хоррора о происках Люцифера





Юлия Снигирь, актриса, о Скорсезе, Лелуше и Попогребском

— Мне очень понравились «Остров проклятых» Мартина Скорсезе и «Как я провел этим летом» Алексея Попогребского. У Попогребского мне больше всего понравилась сама история, что редкость: в нашем кино вообще очень страдает сюжет — либо он крайне банален, либо нелепо и глупо закручен. В «Как я провел этим летом» все как надо. Больше всего меня потряс «Жить, чтобы жить» Клода Лелуша — я его посмотрела 2 раза подряд. Там совершенно потрясающая игра актеров и атмосфера — возникает какое-то очень настоящее ощущение про любовь.

Оторваться по-прежнему невозможно: из обрезков чужих кошмаров испанцы сварганили вполне дееспособного Франкенштейна — над ним можно подтрунивать, но вовсе игнорировать его присутствие не получится.

Робин Гуд
(Robin Hood)
442 ★★★★☆
Ридли Скотт. В ролях Расселл Кроу, Кейт Бланшетт, Кевин Дюранд, Марк Стронг, Мэттью МакФэдьен, Уиллиам Херт. США–Великобритания, 2010, дублированный
Очередная экранизация истории про благородного разбойника — силами Ридли Скотта и Рассела Кроу

Север
(Nord)
2 ★★★★½
Руне Денстад Лангло. В ролях Андерс Босмо Кристиансен, Кюрре Хеллум, Марта Эунемо, Мадс Сьегорд Петтерсен, Астрид Сольхеут, Эвен Вестеркус. Норвегия, 2009, субтитры
Трагикомическое роуд-муви об отпустившемся лыжнике, который путешествует по Норвегии, чтобы встретиться со своим незнакомым маленьким сыном

премьера Секс в большом городе-2
(Sex and the City 2)
30 ★★★☆☆
Майкл Патрик Кинг. В ролях Сара Джессика Паркер, Ким Кэтролл, Кристин Дэвис, Сантия Никсон, Крис Нот, Джейсон Льюис. США, 2010, дублированный
Продолжение комедии по мотивам сериала про Кэрри, Саманту, Шарлотту и Миранду

Сокровище
(Precious: Based on the Novel Push by Sapphire)
39 ★★★★☆
Ли Дэниелс. В ролях Габури Сидибе, Мо'Ник, Пола Пэттон, Мэрайя Кэри, Шерри Шеферд, Ленни Кравиц. США, 2009, субтитры
Оптимистическая история о толстой, нищей, неграмотной, родившей дауна и повторно беременной от собственного отца, больной СПИДом черной школьнице

Стать Джоном Ленноном
(Nowhere Boy)
5 ★★★½☆
Сэм Тейлор Вуд. В ролях Аарон Джонсон, Кристин Скотт-Томас, Томас Сангстер, Энн Мари Дафф, Дэвид Моррисси, Офелия Ловибонд. Великобритания–Канада, 2009, дублированный
Психоаналитическая мелодрама про юность Леннона и зарождение The Beatles
Дебют в полном метре британской концептуалистки Тейлор Вуд оказался куда менее радикальным — и по содержанию, и эстетически, — чем можно было ожидать.

Супер МакГрубер
(MacGruber)
0 ☆☆☆☆☆
Джорма Такконе. В ролях Вэл Килмер, Джейсон Бейтман, Билл Хейдер, Кристен Уиг, Райан Филлипп, Уилл Форте. США, 2010, дублированный
Комедия про неудачливого взрывотехника, выросшая из телевизионного скетча

премьера Территория тьмы 3D
(Dark Country)
2 ★★★½☆
Томас Джейн. В ролях Томас Джейн, Лорен Джерман, Рон Перлман, Крис Браунинг, Кон Шилл, Рене Муссе. США, 2009, дублированный
Стилизованный нуар: пара, накануне в пьяном виде поженившаяся в Лас-Вегасе, сбивает на шоссе незнакомца
Режиссерский дебют актера Джейна. Фильм, несмотря на 3D, вышел в США сразу на DVD.

премьера Уличные танцы 3D
(Street Dance 3D)
0 ☆☆☆☆☆
Макс Джива, Дания Пасквини. В ролях Шарлотта Рэмплинг, Патрик Балади, Марк Тристан Эккос, Николя Берли, Элинор Брон, Тамека Эмпсон. Великобритания, 2010, дублированный
Труппа уличных танцоров знакомится с балетными, и они танцуют вместе

Утомленные солнцем-2: Предстояние
1309 ★★★☆☆
Никита Михалков. В ролях Никита Михалков, Олег Меньшиков, Надежда Михалкова, Виктория Толстоганова, Андрей Панин, Дмитрий Дюжев. Россия, 2010
Репрессированный комдив Котов отправлен в штрафбат; первая часть дилогии Никиты Михалкова

Шпион по соседству
(The Spy Next Door)
63 ★★★★☆
Брайан Левант. В ролях Джеки Чан, Амбер Валлетта, Билли Рей Сайрус, Джордж Лопес, Лукас Тилл, Магнус Шевинг. США, 2010, дублированный
Джеки Чан играет секретного агента, которому приходится нянчиться с соседскими детьми

Шрэк навсегда 3D
(Shrek Forever After)
45 ★★★★½
Майк Митчелл. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Кажется, последняя глава эпопеи про Шрэка: зеленый людоед попадает в альтернативную реальность

премьера Экзамен
(Exam)
1 ★★★★☆
Стюарт Хейзелдин. В ролях Люк Мэбли, Адар Бек, Крис Кэри, Джемма Чан, Натали Кокс, Джон Ллойд Филлингэм. Великобритания, 2009, субтитры
Камерный триллер о восьми кандидатах на заманчивую должность, проходящих странный тест

Я не Мессия
(Not the Messiah (He's a Very Naughty Boy)
1 ★★★★★
Обри Пауэлл. В ролях Эрик Айдл, Майкл Палин, Терри Джонс, Терри Гиллиам, Кэрол Кливленд, Нил Иннес. Великобритания, 2010, субтитры
Комическая оратория в честь 40-летнего юбилея «Монти Пайтон»

9: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Большой приз
(Grand Prix)
2 ★★★★☆
Джон Франкенхаймер. В ролях Джеймс Гарнер, Ева Мари Сейнт, Ив Монтан, Тосиро Мифунэ, Джессика Уолтер, Брайан Бедфорд. США, 1966
«Иллюзион», сб 5 июня, 15.00
Приключенческий фильм о гонках «Формулы-1»
«Оскар» за звуковые эффекты и монтаж.

Воспоминание о прекрасном
(Se souvenir des belles choses)
1 ★★★★★
Забу Брайтман. В ролях Изабель Карре, Бернар Кампан, Забу Брайтман, Доминик Пиньон, Бернар Ле Кок, Анна Ле Ни. Франция, 2001
«Иллюзион», вт 8 июня, 19.30
Мелодрама про двух нездоровых любовников

Егор Летов: Проект фильма
5 ★★★★★
Россия, 2009, документальный
ЦДХ, пт 11 июня, 19.00
Драматургически выстроенная нарезка из архивных записей покойного музыканта

Летнее время
(L'heure d'été)
30 ★★½☆☆
Оливье Ассайас. В ролях Жюльетт Бинош, Шарль Берлинг, Жереми Ренье, Эдит Скоб, Доминика Реймон, Валери Бонетон. Франция, 2008
«Пионер», пт 4 июня, 22.00
Новелла о разделе наследства
Распродавая семейные реликвии после смерти тетки два брата и сестра прощаются с детством и пытаются разобраться в прошлом.



Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран. Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

Just Cause 2 © 2010 Square Enix Ltd. Published by Square Enix Ltd. Developed by Avalanche Studios. SQUARE ENIX and the SQUARE ENIX logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Holdings Co., Ltd. JUST CAUSE, the JUST CAUSE 2 logo, EIDOS and the EIDOS logo are registered trademarks or trademarks of Square Enix Ltd. AVALANCHE STUDIOS is a trademark of Fatalist Entertainment AB. All rights reserved.

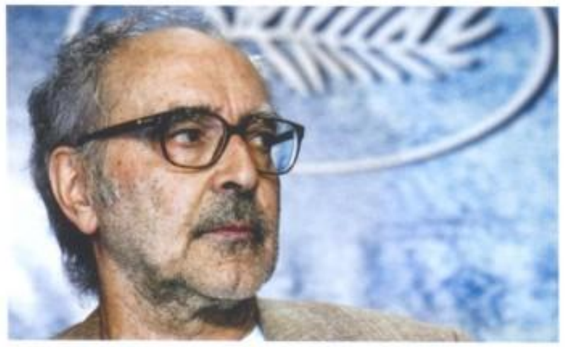
Ква вадис

«Социализм» Годара в Каннах

Смотреть нового Годара в каннский зал «Дебюсси» набилось на треть больше людей, чем этот зал, по идее, вмещает. На 40-й минуте (где-то между титром «Камо грядеши, Европа?» и декламацией отрывка из Александры Марининой) я понял, что больше не могу, и еще минут десять набирался мужества: просто встать и выйти было примерно как крикнуть «зиг хайль» в Музее холокоста. Все-таки встав, я сразу упал, споткнувшись о чьи-то голые ноги, — рядом с креслом оказался плотный клубок из шести французских школьниц, конспектировавших фильм в блокноты. Стоявшая снаружи охранница, до того стрелявшая у меня сигареты, демонстративно отвернулась. На голубом глазу сообщать сегодня, что Годар сошел с ума, конечно, немного глупо. Он сошел с него давно, и под этот факт давно подведена солидная теоретическая база. То, что в отличие от других великих сумасшедших в своем безумии Годар неприятен, тоже объяснимо: его роман с кино, как бывает с яркими романами, перерос во взаимную ненависть; его фильмы даже смонтированы так, как нервные люди режут на куски фотографии бывших возлюбленных. Если начать пересказывать «Социализм», его, скорее всего, захочется немедленно посмотреть — поздний Годар в первую очередь и предназначен для пересказов и обсуждений. Потому о нем уже 20 лет и пишут одно: непросто для восприятия, но масса идей, надо дать себе труд их разглядеть за радикальной формой. А что Годар сегодня примерно так же радикален, как сломанная магнитола, нехорошо говорить: это как упрекать старого человека за то, что у него лысина и слабые коленки. Речь вообще не о Годаре, а о зале «Дебюсси». Это один из лучших в мире кинозалов. Когда-то тут после премьеры «Мертвеца» Джармушу кричали с балкона: «Джим, это говно!», тут каждый год эксперты радостно освистывают Германа-старшего, фон Триера и Белу Тарра. Глядя, как завороженно эти люди вслушиваются в кусок из Марининой, понимаешь, что Годар, который когда-то давно сорвал открытие Каннского фестиваля, повиснув вместе с Трюффо на занавесе, в конечном счете и в этот раз все сделал правильно.



РОМАН ВОЛОБУЕВ
afisha.ru/blog/42



Годар еще в «Имени Кармен» посадил себя в дурдом

Мелодрама
(Melo)
2 ★★★☆☆
Ален Рене. В ролях Сабина Азема, Пьер Ардити, Фанни Ардан. Франция, 1986
«Пионер», вс 6 июня, 19.30
Очень театральная ретромелодрама
Париж, 1926 год. Знаменитый скрипач Марсель Блан приходит в гости на ужин к своему старому другу-музыканту Пьеру. Жена Пьера, очаровательная пианистка Ромен, влюбляется в Марселя. Между ними завязывается вполне ожидаемый роман с не самым счастливым финалом.

Похититель радуги
(The Rainbow Thief)
7 ★★★☆☆
Александро Ходоровский. В ролях Кристофер Ли, Омар Шариф, Франческо Романо. Великобритания, 1990
«Культ», пн 31 мая, 21.00
Басня про вора и двух богачей
Мелкий воришка с целью наживы пытается войти в доверие к наследнику огромного состояния. Однако старый миллионер любит собак и хозяйку местного борделя больше, чем родных и близких.

Сердца
(Coeurs)
5 ★★☆☆☆
Ален Рене. В ролях Сабина Азема, Пьер Ардити, Андре Дюссолье, Лаура Моранте, Изабель Карре, Ламберт Уилсон. Франция–Италия, 2006
«Пионер», вс 6 июня, 22.00
История нескольких людей, которые пытаются найти свое счастье
По роману Алана Эйкборна «Личные страхи в публичных местах».

Скованные одной цепью
(The Defiant Ones)
1 ★★★★☆
Стэнли Крамер. В ролях Тони Кертис, Сидни Пуатье, Чарлз МакГро, Теодор Бикель, Лон Чейни-мл., Кинг Донован. США, 1958
«Иллюзион», вс 6 июня, 13.00, 20.30
Большое кино о борьбе с расизмом внутри себя
Кертис и Пуатье играют двух преступников разных рас, случайно оказавшихся на свободе, но скованных одними кандалами.

Урок Фауста
(Faust)
3! ★★★½☆
Ян Шванкмайер. В ролях Петр Цепек, Ян Краус, Владимир Кудла. Франция–Великобритания–Чехословакия, 1994
«ЦДХ», сб 12 июня, 18.00
«Фауст» с куклами
Главный герой блуждает по Праге с мистической картой в руках. Лабиринты улиц приводят его на заброшенный чердак, где он находит старинный кукольный театр и «Фауста» Гете посреди комнаты.

новые:

Генсбур. Любовь хулигана
Довольно добрый человек
Золотое сечение
Побег из Вегаса



ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Джордана Мехнера задействовали в экранизации «Принца Персии» для того, чтобы он подтверждал аутентичность картинки

ИНТЕРВЬЮ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

Не могу поступиться принцами

Выходят в свет фильм и игра «Принц Персии: Пески времени». Андрей Подшибякин встретился с Джорданом Мехнером — человеком, который придумал и нарисовал одну из величайших компьютерных игр всех времен

— Вы пелевинского «Принца Госплана» читали?

— Года три назад прочел, да — мне русские друзья посоветовали. Я обалдел, конечно! Даже подумать не мог, что какой-то писатель здесь знает, что такое «Принц Персии».

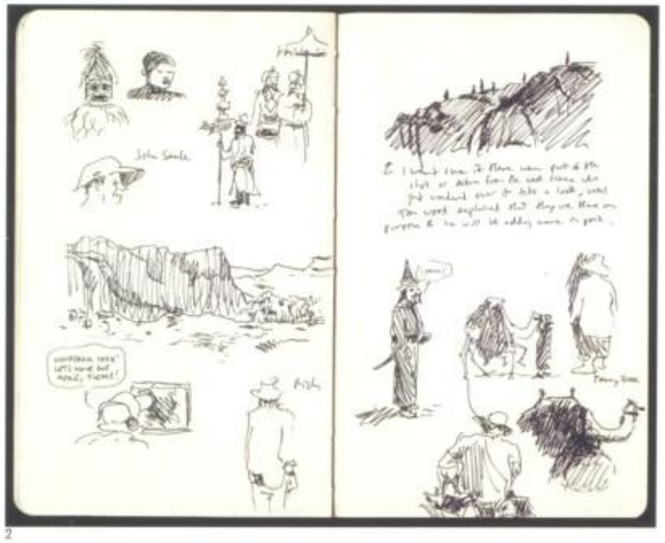
— На самом деле «Принц» для многих в России был первой компьютерной игрой. При этом там же изначально очень простая структура: два с половиной персонажа бегают слева направо. А сейчас — полдюжины продолжений, культ, кино вот сняли. Как все это выросло?

— Первого «Принца» я программировал на Apple II, еще в колледже учился. И у меня на тот момент были довольно четкие кинематографические ориентиры: «В поисках утраченного ковчега» про Индиану Джонса (он только вышел тогда) плюс классические фильмы с Эрролом Флинном, Дугласом Фэрбенксом… «Золотое путешествие Синдбада», такие вещи. Мне кажется, я в какую-то важную волну попал с этими фильмами. Изначальный заряд помог игре два десятка лет эволюционировать в самые разные формы.

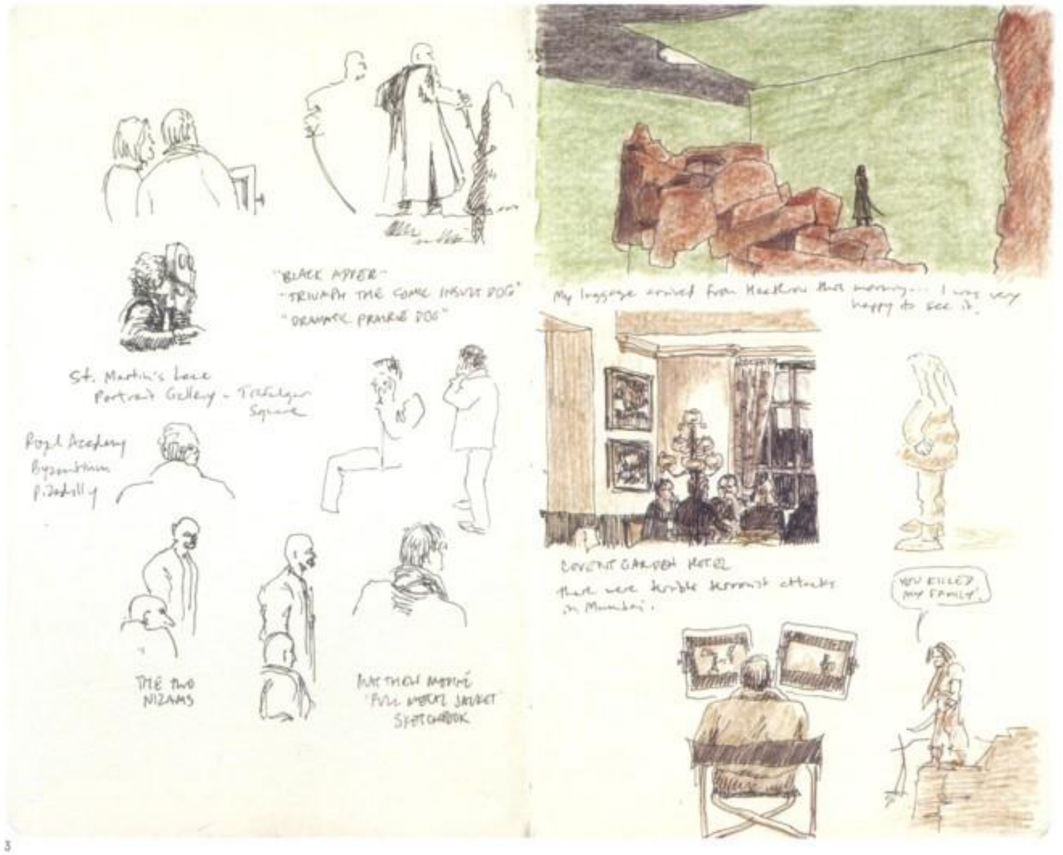
1. Рисунок, сделанный Мехнером в день его 25-летия в 1989-м: *герой «Принца Персии» выпивает целебное зелье*
2–3. Мехнер в первую очередь художник: он рисует всегда и везде. На иллюстрациях — *зарисовки Мехнера со съемок «Принца Персии»* в городе Уарзазате в Марокко



1



2



3



К последним четырем играм серии — в том числе и к *Prince of Persia: The Forgotten Sands* — Мехнер не имеет почти никакого отношения: в Ubisoft справляются без него

— При этом история «Принца» — чистый Юнг, там все на архетипах построено, прямо по учебнику. Это сознательно у вас получилось?

— Частично да, потому что я в колледже плотно читал Юнга и Кэмпбелла и быстро понял, что «1001 ночь», на которой «Принц» тоже во многом основан, — это идеальный миф. Но тут был интересный момент: Принц-Тень (главный антагонист первого «Принца Персии». — *Прим. ред.*), абсолютно архетипический персонаж, получился у меня случайно. У Apple II была техническая проблема — я там просто не смог раскрасить модель персонажа. Долго бился, в итоге плюнул и оставил его полупрозрачным. И только сильно позже понял, что на самом деле все идеально получилось.

— Брукхаймеру (продюсер фильма «Принц Персии». — *Прим. ред.*)**, наверное, все это очень понравилось.**

— Я к нему лет шесть назад пришел с заявкой на сценарий, тогда это все в довольно вялом режиме шло, но после «Пиратов» закрутилось. Фильм, кстати, основан не на самой первой игре, а на четвертой по счету — The Sands of Time, ее Ubisoft делала. Там как раз появился волшебный кинжал, все эти манипуляции с ходом времени… Но в основе там та самая, прежняя история и прежние персонажи: принц, принцесса, визирь и так далее.

— Почему кинематографический нарратив почти не работает в играх и наоборот?

— По нескольким причинам. Для начала игры длиннее по времени и потребляются совершенно иначе, чем кино, — в игру можно играть заходами по полчаса в течение месяца, и ничего страшного не произойдет; кино нужно смотреть в один прием. Никакая трехактная структура не растянется на десять часов — второй акт поломается и утащит с собой всю историю.

— Ну, может, для игр сериальная драматургия больше подходит, как сейчас в Alan Wake сделали?

— Здесь дело в другом. У игр — двухуровневый нарратив. На базовом уровне разворачивается собственно сюжет, причем его вообще может не быть, это необязательный компонент. А вот на метауровне происходит взаимодействие игры и пользователя — и вот это уже гораздо более интересно. У двух разных людей никогда не будет

«Принц-Тень получился случайно. У Apple II была техническая проблема — я просто не смог раскрасить модель персонажа»

абсолютно идентичного опыта от игры: боссы убиваются по-разному, диалоги воспринимаются по-разному, у каждого, я не знаю, замаха мечом может быть персональный контекст.

— Но это же не поддается никакой осознанной организации! Как это все можно прописать и предусмотреть?

— Не нужно ничего прописывать. Хорошая игра сама генерирует этот метанарратив — он возникает из ситуаций, возможностей, коммуникации игроков и других подобных вещей. Игра всегда на первом месте, а драматургия, технологии — это уже сильно потом. ●

Prince of Persia: The Forgotten Sands (PC, PlayStation 3, Xbox 360, Nintendo Wii, PSP, Nintendo DS; Ubisoft)
«Принц Персии: Пески времени» («Prince of Persia: The Sands of Time»), Майк Ньюэлл, США, 2010, дублированный





Почти все время в *Alan Wake* царит так называемая «американская ночь» — это когда темно, но на самом деле все видно лучше, чем днем

рейтинг

1. Call of Duty: World at War PS3
2. Gran Turismo 5 Prologue PS3
3. Lips: I love the 80's Xbox 360

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ GAME.CO.UK

За несколько месяцев до своей премьеры *Gran Turismo 5* уже продалась миллионным тиражом



XBOX 360 Alan Wake

Remedy Entertainment/Microsoft Game Studios

Триллер о райтерс-блоке, демонах и фонарике

Alan Wake — буквальная и подробная экранизация известного выражения про сон разума и чудовищ. В центре повествования — писатель в творческом кризисе, из чьего подсознания в реальность прорывается всякий ужас; тема противостояния света и тьмы тоже решена предельно буквальным образом: главное оружие здесь — не дробовики с пистолетами, а бытовой фонарик на батарейках.

Если оставить в стороне пристрастие студии Remedy к любимому писателю блогеров Стивену Кингу и порожденные ею «психологические» заскоки, Alan Wake превращается в зомби-хоррор — и почти гениальный. Враги, строго говоря, не зомби — они состоят из суетящихся теней и, что особенно жутко, говорят одновременно несколькими голосами; их пластика решена таким образом, словно что-то рвется наружу из-под кожи. В момент, когда становится понятно, как с ними обращаться (оглушить лучом фонарика, потом дострелить), игра натравливает на писателя одержимый бесами экскаватор.

С сериальной эстетикой и драматургией игры пытаются поработать уже не первый месяц, на сегодняшний момент у Alan Wake это получилось лучше всех. У каждой главы есть своя драматическая арка и то, что в телепроизводстве называют «клиффхэнгер»: финальный эпизод, вызывающий острое желание посмотреть, что же там будет дальше. Каждая начинается с краткого содержания предыдущей — в Remedy говорят, что имели в виду людей, играющих нечасто и вполне могущих забыть, с чего там все начиналось неделю назад. Alan Wake вообще сделана для граждан, мало играющих в игры, — тех, которым в голову не придет искать параллели с Resident Evil и Silent Hill (они там, в общем, есть, но это неважно), ужасаться линейности происходящего или причитать по поводу невысокой сложности. В голове у которых не прокручивается недостижимая игра их мечты, по сравнению с которой все остальное меркнет по определению.

Это может показаться неважным, но история на самом деле серьезная: корни Alan Wake — не в видеоиграх, а в других, извините, медиаформатах. Она вполне может быть первой игрой человека, никогда раньше не прикасавшегося к приставке. Лучше всего при этом еще испытывать знакомый каждому, кто хоть раз в жизни написал абзац осмысленного текста, страх перед райтерс-блоком — что вот вдруг проснешься наутро, а оно не работает, не искрит, и перед глазами только белоснежный лист.

PC, PS3, XBOX 360 Lost Planet 2

Capcom/Capcom

Многопользовательский шутер с гигантскими жуками

Жуки стали еще больше. Настолько, что не работает даже нормальное человеческое отвращение ко всему, у чего больше четырех ног: адская сороконожка размером с Большой театр заставляет открыть рот, восхищенно выпучить глаза и немедленно погибнуть от удара какой-нибудь случайной псевдоподии. И это уже гораздо страшнее собственно сороконожки.

В Lost Planet 2 студия Capcom показывает посетителям, на что были похожи игры лет двадцать назад. Здесь нельзя сохраняться, автоматически лечиться и, грубо говоря, забрасывать врагов своими трупами. Каждая смерть означает необходимость повторять одну и ту же последовательность действий продолжительностью полчаса. Часто — раз по пять подряд. Поначалу это кажется смелым и радикальным ходом, но быстро становится похожим на издевательство: непонятно, зачем платить деньги за такое мощное усмирение собственной гордыни, когда вокруг есть множество более комфортных развлечений.

Напрямую это ниоткуда не следует, но Lost Planet 2 — исключительно многопользовательская затея, причем строго для четырех человек. Жуки требуют к себе системного подхода (включающего, например, отстрел конечностей в строго определенном порядке) и тактических маневров; тут не всякий живой человек поймет, что от него требуется, что уж говорить о компьютерных манекенах.

Остается предположить, что Lost Planet 2 делала раса псевдоразумных жуков в целях издевательства над человечеством: игра заманивает жертву ярким окрасом и интересным верещанием, после чего впрыскивает в пользователя нервно-паралитический яд. Все, что должно доставлять удовольствие, здесь приводит в раздражение и бешенство; чтобы осмысленно играть вчетвером, все участники должны обладать бездной свободного времени (куда спешить насекомому?), полным отсутствием эмоций и муравьиной, на уровне инстинктов, коммуникацией и координацией движений. Интересно, что в первой Lost Planet ничего подобного не было; за пару лет вменяемый человеческий шутер превратился в плацдарм вторжения арахнид.



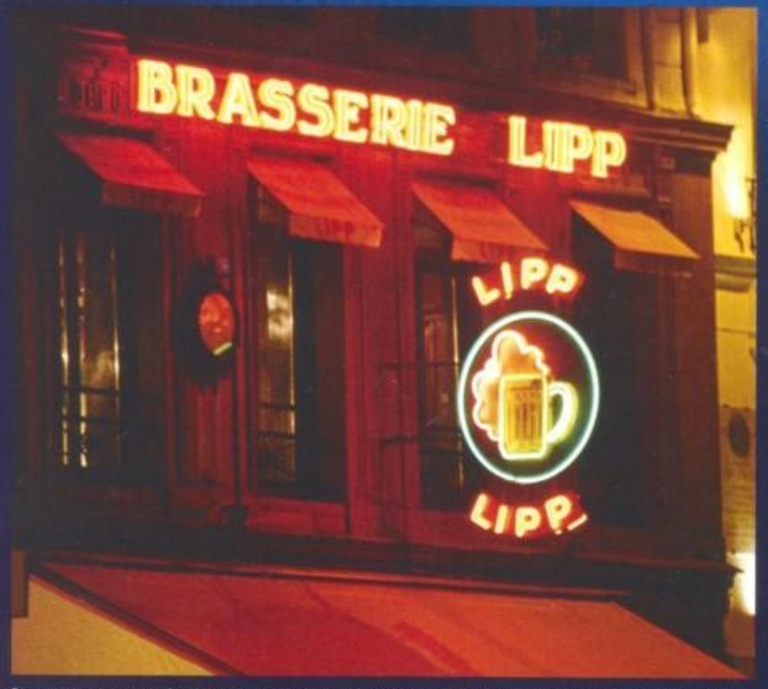
Насекомые в *Lost Planet 2* похожи даже не на членистоногих, а на нечто не прошедшее кастинг в «Годзилле»



Вадим Дымов, бизнесмен, о стратегиях

— Я иногда вечером сяду на час-два за компьютер побаловаться, отключиться от проблем. Больше — это уже лишнее. «Стрелялки» не люблю. Больше нравятся разные стратегии. Недавно узнал про Total War, такая интересная игрушка про баталии XVIII-XIX веков. Недавно вышла новая часть Napoleon — про период Наполеоновских войн — вот это очень здорово, можно и отдыхать, и образовываться одновременно. А вообще, я больше люблю на мотоцикле или на велосипеде покататься — для здоровья полезнее.

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



Знакомство с парижскими барами лучше всего начинать с Brasserie Lipp — старейшим заведением подобного рода в Париже



Меню Brasserie Lipp довольно обширное — и в качестве закуски к пиву тут можно выбрать как соленые палочки, так и мясную запеканку

Пиво Kronenbourg 1664 — пользуется популярностью ничуть не меньшей нежели французское шампанское или вино

Искусство жить

Парижские бары — идеальный способ познакомиться как с жителями прекрасного города, так и с его богатыми застольными традициями.

BRASSERIE LIPP

151, boulevard Saint-Germain, +33 (0)1 45 48 53 91, пн-вс 9.00–1.00

Пивная Липп — самый старый и классический бар Парижа. Здесь любили проводить время не только генерал де Голль и Франсуа Миттеран, но и представители богемы. Например, Сент-Экзюпери проводил в пивной дни наряду с Камю и Сартром, а Хемингуэй так и вообще именно здесь писал «Прощай, оружие!». Сейчас тут частенько можно встретить Жан-Поля Готье и Софию Копполу, а в наплыв туристов — сидящего на террасе губернатора Калифорнии да и многих его голливудских коллег. Меню здесь не меняется уже полвека, а номера на фартуках официантов означают их иерархию: первый номер — у самого старшего и уважаемого, а чем больше номер — тем неопытнее официант.



18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



Огромный бар на Елисейских Полях Culture de la Bière не зря носит в своем название слово «культура»: выпить пива с друзьями здесь сродни отличному ужину при свечах



Даже традиционные бирдекели (подставки под стаканы) в парижских пивных выглядят как небольшие арт-шедевры

KRONENBOURG 1664

Премиальное пиво, обладающее множеством ярких достоинств. История этой марки неотделима от истории Франции — страны, достойной считаться родиной самого понятия «удовольствие». Свое уникальное название пиво получило неслучайно, а именно в честь 1664 года, когда пивовар Джером Хатт сварил первое пиво на своей пивоварне в городе Кроненбург.

Это время было сердцем самой роскошной и блистательной эпохи французской истории — расцвета правления Людовика XIV. Этот монарх вдохновил богатейшие европейские дворы возвести театр, музыку и пиры в разряд первейшего жизненного принципа.

Своим мягким золотым блеском, благородной горчинкой и тонким, едва уловимым цветочным ароматом пиво Kronenbourg 1664 обязано отборным ингредиентам: отменному солоду, чистейшей воде и использованию одного из лучших сортов хмеля — эльзасскому хмелю сорта Strisselspalt (штриссельшпальт), драгоценному подарку востока Франции. Наслаждайтесь великолепным вкусом этого пива, богатым, как сама история Франции.

CULTURE DE LA BIÈRE

65, avenue des Champs-Elysées, пн-чт, вс 10.30–0.30, пт-сб 10.30–5.00

Это место — идеальная иллюстрация исключительно французского стиля жизни — art de vivre. Площадь этого бара — 1100 квадратных метров — располагает к отличному отдыху прямо на Елисейских Полях. То есть тут возможность купить вкусных подарков домой и попробовать дивного французского пива, поесть в ресторане или потанцевать в ночном клубе. Если же вам неизвестна разница между пивом блонд или бланш или вы хотите овладеть всей пивной лексикой — вам определенно нужно прийти сюда, где не только все подробно расскажут, но еще и дадут продегустировать то, о чем пойдет речь в разговоре.

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



Холодное пиво в Académie de la Bière располагает к изучению кулинарных основ пивных французских закусок — колбас и квашеной капусты



Внутри в Café Oz всегда шумно и весело, при входе же — парижская уличная идиллия. Выбор, как всегда, за вами

Усаживайтесь на уличной террасе и заказывайте бокал холодного Kronenbourg 1664

ACADÉMIE DE LA BIÈRE

88, boulevard de Port Royal, +33 (0)1 43 54 66 65

Назвать это место баром язык не повернется — слишком уж здесь все солидно и роскошно. Не зря в названии фигурирует строгое «Академия». Однако пугаться не стоит: здесь дружелюбная публика и веселый персонал. Усаживайтесь на уличной террасе, заказывайте бокал холодного Kronenbourg 1664 и, если голодны, погружайтесь в изучение меню. В нем вы сможете найти не только 6 вариантов мидий, но и попробовать традиционные французские блюда, как, например, свиную колбасу андулет (andouillette) или квашеную капусту шукрут (choucroute). Да, с 15.30 до 19.30 действует happy hours — возможность попробовать все сорта пива за полцены.

CAFÉ OZ CHATELET

18, rue Saint-Denis, пн-ср, вс 17.00–3.00, чт 17.00–4.00, пт 17.00–6.00, сб 13.00–6.00, happy hours 17.00–20.00

В Париже есть три бара этой сети, но самый большой находится на улице Сен-Дени. Несмотря на принадлежность к Австралии, это абсолютно парижское по духу место. Обязательная терраса, холодное вкусное пиво, достойное меню. Плюс здесь каждый вечер показывают спортивные мероприятия, особенно в почете регби и футбол. Лучше всего приходить сюда с 17.00 до 20.00, когда стакан пива волшебным образом превращается в пинту. Если решите сесть внутри, то имейте в виду, что в этом баре всегда очень много народу, однако без десятка новых знакомств вы не уйдете точно.

18
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE



Летом владельцы Mad Maker ставят прямо на улице несколько столиков, организовывая такую важную для парижских пивных вещь, как террасу. Учтите, однако, что если сделать заказ на террасе, то сумма в меню будет немного больше. Это правило распространяется на все парижские бары

Официанты в Mad Maker обладают феноменальной памятью и в следующий ваш визит прекрасно помнят, что вы любите, а что — не очень

MAD MAKER PUB

22, rue Cujas, пн-ср 17.00–3.00, чт-сб 17.00–5.00, вс 19.00–3.00

У этого уютного бара, расположенного неподалеку от Люксембургского сада, огромное число поклонников. Во-первых, из-за интерьера: здесь все, до самых мелочей, выполнено в стилистике портовых пиратских баров — бочки-столы, крюки на стенах. Во-вторых, с тех пор как в Париже запретили курить, тут вы можете найти секретный зал (единственный в Париже), где с удовольствием можете это сделать. В-третьих — персонал. Официанты в Mad Maker обладают феноменальной памятью и в следующий ваш визит прекрасно помнят, что вы любите, а что — не очень. Словом, невероятно милое и доброжелательное место.



Весь интерьер Mad Maker — словно экспонаты с борта старой шхуны, поднятой со дна моря

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

ТЕКСТ: КОНСТАНТИН АГУНОВИЧ
ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КУЗЬМИЧЕВ

Для чего фашисту ноги

В галерее «Триумф» стартует проект «Парад Победы». Константин Агунович поговорил с его автором Алексеем Беляевым-Гинтовтом и галеристом Дмитрием Ханкиным

Хорошее начало: художник проходит мимо «Триумфа». Звучит хорошо, только а мне теперь что? Окликать или нет? Спина Алексея Беляева-Гинтовта (как обычно, в черном) показалась впереди полминуты назад; Беляев, очевидно, направлялся в галерею «Триумф» на интервью. Но уходит, к счастью, недалеко, на пару-другую метров, и останавливается сразу за углом, и — широко крестится на старообрядческую беглопоповскую церковь Покрова, переложив перед тем в левую руку полиэтиленовый пакет, набитый детским оружием. Пластмассовая двустволка, что-то еще.

Потом, когда Беляев упомянет в разговоре, что человек он крещеный, что как раз поэтому к скандалам ни за что не расположенный, что бы там ни думали о нем и ни говорили, — вроде того, что было на позапрошлогодней премии Кандинского. Премию Беляев получал (как всегда, в черном) под крики либеральной публики «Позор!» сперва из зала, потом в прессе; и я едва соберусь спросить, каким же именно крещением крещен Беляев, как он вслух сам и опровергнет: нет, неглубокая мысль, не надо записывать, никакой связи между крещением и скандалами. Присутствующий при беседе галерист Дмитрий Ханкин подтвердит: никакой связи. Вопрос и забудется. В конце концов, у евразийцев широкие взгляды. Вон Дугин — старообрядец-единоверец.

Ханкин присутствует — потому что так надо. Крещение крещением, а расхлебывать репутацию художника потом приходится галеристам. Притом что наскрести какой-нибудь крамолы в случае чего гораздо проще будет из слов самого Ханкина, их просто больше. Можно предположить, что галерист хочет помочь своему несколько, э-э, малоизъявительному на словах клиенту: отрывистая манера

> «Архетипический палимпсест! Гармонизация пространства! Мыслить пространством — вот задача евразийца! Свет далекой звезды!»

речи Беляева и его склонность к штампам и цитатам способна обескуражить неподготовленного собеседника — в какой-то момент возникает впечатление, будто говоришь с автоматом, порой подвисающим в поисках фразы и выдающим какую-то абракадабру.

— Архетипический палимпсест! Гармонизация пространства! Мыслить пространством — вот задача евразийца! Свет далекой звезды! Динамический консерватизм! О котором так долго говорили большевики! Движение добро, статика зло! Так говорил Заратустра! (*Тут Ханкин начинает постанывать, но Беляев не останавливается.*) Инь и ян — дело дрянь! Динамический консерватизм аграрно-космической цивилизации! Цивилизации столь же будущего, как и прошлого: вот, чуть не забыли главное!

После премии Кандинского что только ни приходилось слышать об *Алексее Беляеве-Гинтовте*! Например, что Беляев криптофашист — тайный, то есть, подспудный; защитники Беляева напирали на обратное — то есть на очевидное: помилуйте, ну какой из Беляева фашист, это просто у него прическа такая



Задним числом, впрочем, отрывистые фразы складываются в литые формулы — так что когда точки превратишь в запятые, покажется странной не отрывистость речи и мысли, а скорее наоборот.

— Будущая цивилизация, которую я беру смелость описать, представляется гармоническим синтезом аграрно-космического — который эскизно можно видеть в образах ВДНХ, где при ближайшем рассмотрении все является парадоксальным синтезом аграрно-космического, начиная от генплана, который представляет собой колос, и заканчивая любыми архитектурными деталями, где тема снопа или колоса неминуемо маркирована пяти- или десятиконечной звездой.

Ханкин говорит о проекте — «мы», и Беляев согласно кивает: несмотря на очевидную разницу, в чем-то эти двое определенно сходятся. Встречая нас у дверей галереи, оценивая содержимое беляевского полиэтиленового пакета (подарки сыну) сперва на глаз, потом на руке. «Это называется полупара», — Ханкин произносит «полупара» так, что чувствуется: человек балдеет. Будто речь о каком-то изысканном удовольствии. «Инфантильный милитаризм» это называлось, когда критиковали последний проект Ханкина, «Танатос Банионис»; что-то такое, мальчишески-недалекое, обнаруживали критики и у Беляева. Короче, когда сперва Беляев, потом Ханкин рассказывают, что первым впечатлением, первым внушением для проекта «Парад Победы» послужил первый парад, срежиссированный Игорем Моисеевым на Красной площади, — Беляев и Ханкин рассказывают об этом совершенно в одинаковых словах. В ответ на замечание, что сюжет футуристического беляевского «Парада Победы» происходит в 3137 году, — почему именно 37-м, что, так важно с порога эпатировать общественность негативными коннотациями, связанными с этой датой? — оба отвечают практически хором, и оба язвительно: «Например, какие коннотации? Даже интересно». Сейчас понесется телега о Сталине и роли личности в истории; над кем победа, даже не спрашиваю — и так понятно, над силами зла и реакции. Исполняю функции Ханкина — сворачиваю с темы: «Пушкина в 37-м убили, например. Но я не об этом. Сама дата — 3137 год — это знак того, что описанное зрелище все-таки будет или все-таки нет?»

Беляев: Сравнивая человеческий век с веком цивилизации, 37 — это возраст зрелости. 17 — это исступленная юность, 20 — это молодость…

Ханкин: В этом проекте художником чувствуется мерная поступь времени. «Так будет». Не надо поражать ничем — машинерией, архитектурой, прочим стаффажем и деталями, там все, по Лешиному обыкновению, предельно контурно: до предела натянутая струна на балалайке, однотонный звук — и в этом сила.

— Я так понимаю, что проект не заканчивается в тот момент, когда Алексей заканчивает последнюю картину, его надо подать. Как он будет развиваться? Каковы его настоящие медиа?

Ханкин: Сейчас начало миллениума, страх порога у человечества уже прошел, очко как раз разжалось… Исторический век всегда начинается чуть позже хронологического — и новые движения в искусстве, и все. Так что мы с этим проектом очень ко времени. Мы им будем заниматься пару лет; эти первые шестнадцать картин — верхушка айсберга… Вообще, Алексей давно уже заслужил большую музейную выставку. Единственно, пока вопрос, как этот проект будет принят…

Беляев: Яростно-благожелательно. Но без исступления.

Ханкин: Если художественный проект доводит кого-то до исступления, значит, все делается верно. А настоящему художнику все равно.

— В отличие от прежних серий эти картины сюжетно крепче увязаны друг с другом, это уже не просто набор разных эмблематических изображений — звезды, знамена, Кремль, мускулистая порода людей будущего — все это было и раньше, но тут уже почти фриз получается. А это значит, что шествие на картинах предполагает какое-то аналогичное движение зрителя вовне. То есть для адекватного впечатления нужно много пространства, в галерее столько нет; широкая лестница нужна какая-нибудь, площадь…

«Это, знаешь, как в айкидо: мы умеем превращать отрицательную энергию наших противников в губительное для них оружие»

Ханкин: Типа Красной. Посмотрим. Не все можем рассказать. Главное, художник верит, что так будет.

Беляев: Художник так видит. Хотелось бы быть реалистом и требовать невозможного.

— Насколько в проекте провокация важна сама по себе?

Ханкин: Что ты имеешь в виду?

— Именно что ты говоришь: чем больше ответной экспрессии, тем лучше.

Беляев: Моя задача — это поиск истины, добра и красоты. Более удаленного от скандала человека, чем я, я себе и не представляю.

Ханкин: Да и мы не особо любим скандал. Другое дело, любая экспрессия хороша. Это, знаешь, как в айкидо: мы умеем превращать отрицательную энергию наших противников в губительное для них оружие.

Пока Ханкин отлучается крошить каких-то противников по телефону, с Беляевым наконец можно поговорить о Беляеве.

— Сколько вас помню, вы художник, размахивающий флагом, — это и образно выражаясь, и буквально бывало; и даже живопись ваша, красное на золотом, тоже вроде таких знамен. А что еще? Есть у вас какая-нибудь тема, антипод этой, общеизвестной?

— Про лирику говорим? (*Беляев щурится.*) Отвечаю. С годами число моих сторонников увеличилось тысячекратно, и я не могу обмануть ожидания моих избирателей.

— «Тысячекратно» — это после скандала с премией Кандинского?

— Я получил поздравления из всех республик бывшего Союза, из самых неожиданных стран мира, где никогда не бывал, я познакомился с великим количеством деятелей культуры, о знакомстве с которыми мечтать и не мо-гъ. (*Беляев так отмечает окончание наконец-то найденной и завершенной формулировки, что получается почти «мо-гы».*) Я ощущаю… восходящий поток.

— Но вы последние десять лет, по сути, делаете одно и то же. Мы сейчас отмечаем нюансы, что-то новенькое в интерпретации прежних сюжетов, но положа руку на сердце — так ли много этих нюансов?

— Ничего другого не остается, кроме как мучительно тяжело радовать людей. Единственный способ преодоления постмодерна — это жертва, жертва противоположна постмодерну по сути. Владыкой мира будет тру-дъ. У меня нет другого выхода, кроме как…

— И нюансы эти вам нелегко, прямо сказать, даются. Эти шестнадцать новых орясин…

— Метацивилизация, которую я хотел бы представить, резонирует… зритель отвечает, а я чем дальше, тем больше… в общении с огромным… с прибывающим количеством моих зрителей… и… это ситуация рок-конце… нет… от квартирника к стадиону? нет… о чем мы говорили? А, меня насыщают энергией гигантские коллективы!

— Техника при этом остается демонстративно ручной. (*Беляев набивает краску отпечатками собственной ладони.*) **А в этом нет никакого обмана? В смысле — ваши образы пора уже на принты пустить, на листовки. Ручная работа для вас — это что-то из области кайфа?**

— Это область слу-жжения; владыкой мира будет тру-дъ; единственный способ доказать — преодоление материала; приближение к традиции; сейчас, когда современное искусство делать легко, его может позволить себе каждый, для меня мерилом является количество и качество труда — вот ответ на все вопросы. Любой может спрятаться за технические возможности, но это невыносимо скучно, однообразно и банально.

— А ручной труд не тупит, нет?

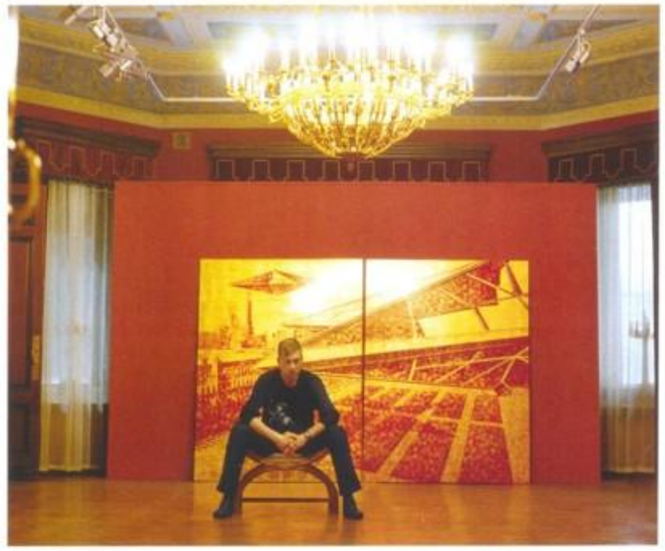
— Не-ет. Еще раз — владыкой мира будет тру-дъ, бесконечное самосовершенствование, бесконечное взаимодействие с материалом — этот критерий никуда не девался, несмотря на все фантомы современности.

— Футурологией в последнее время увлеклись все поголовно…

— Догоняют понемногу.

— Между тем коммунистическое будущее даже у коммуниста способно вызывать не только оптимизм, но и пессимизм, как у Платонова. Оптимизм «Парада Победы» не есть иллюзия?

— Коммунистическая цивилизация была тайно или явно посвящена одному большому жизнестроительному проекту. За всем этим стоит дерзостная титаническая мечта — преодоление смерти…



«Парад Победы» представляет 16 монументальных полотен в фирменной для Беляева-Гинтовта технике

— А что, борьба с биологией уже закончилась или хотя бы близка к концу? Как в эпоху Просвещения — наступил мир всеобъемлющего и всепроникающего рацио?

— От высокой идеи все равно не отказаться. Как сказал Гейдар Джемаль, отказ от сакрального есть банализация сознания. А проект Просвещения провалился, и провал трех идеологий… три идеологии, давшие… Великая французская революция на сегодняшний день…

«Ничего не остается, кроме как мучительно тяжело радовать людей. Единственный способ преодоления постмодерна — это жертва»

Вернулся Ханкин — и сразу к своим обязанностям:

— Нет-нет, Леша, это неинтересно все, политика идет в пи…у, коммунизм тоже провалился, мы не об этом. Мы о том, что смерти не будет, а если да, то она будет достойной.

Но я-то как раз боюсь, что это окажется неправдой. ●

Алексей Беляев-Гинтовт «Парад Победы», до 15 июня, в галерее «Триумф»

Про советское на выставке на самом деле ни слова, но общее впечатление неосуществленности какой-то *светлой коммунальной мечты* в пределах отдельно взятого жилища тем не менее ясно ассоциируется с крахом совка
На иллюстрации: Александра Паперно. Здесь стоял диван, 2010



Марина Гончаренко, галерист, о «Футурологиях» и Николае Олейникове

— Не понравилась выставка «Футурологии» в «Гараже». Прекрасное пространство, но идея куратора показать два пути развития искусства в России — абстрактного и фигуративного — не была реализована должным образом. Представлены хорошие художники, но работы, мягко говоря, не самые лучшие. Из тех немногих московских выставок, которые мне удалось посетить, я бы особо отметила проект Коли Олейникова в галерее Paperworks. Очень важно, что на московских площадках начинают появляться качественно сделанные социально ответственные проекты.

PAPERWORKS GALLERY **Александра Паперно, Алексей Душкин**
«Жилплощадь»
11 июня — 9 июля

Инсталляция на тему канувшего быта

Дуэт — формат рискованный, требующий деликатности и ответственности; нужна точность и сыгранность плюс умаление ради общего впечатления амбиций каждого из участников. Александра Паперно — единственный художник в здешних широтах, окончивший легендарное учебное заведение Cooper Union в Нью-Йорке (но вряд ли только это обстоятельство в ответе за феноменально тонкую и свободную живопись, которую она демонстрирует в Москве, начиная с персональной выставки в ГЦСИ в 2004 году). Алексей Душкин, внук разом Александра Лактионова, автора хрестоматийного «Письма с фронта», и архитектора Алексея Душкина, автора не менее хрестоматийных «Маяковской» и «Кропоткинской», — Душкин работает с деревом, делая как будто мебель, а на самом деле постконструктивистские объекты, последовательно опровергая при этом все символы веры современного дизайна (комфорт, эргономичность и т.п.). Объект «Первый ряд» — сросшиеся ряды черно-белых стульев, где сидеть можно только на первом, — помещен в центр галерейного пространства; формально стулья Душкина отсылают к экспериментам конструктивистов с их желанием разумного обустройства быта, но абсурд и бесполезность «Первого ряда» говорят сами за себя. Вокруг — монохромная живопись Александры Паперно, при первом приближении почти абстрактная, но в действительности вызывающе, иронично конкретная: Паперно рисует стены со следами когда-то стоявшей мебели, когда-то висевших картин, а также планы типовых жилых помещений — как будто немного стертые, залежавшиеся; из этой живописи будто изъяты все эффекты и оставлено только существо — цвет с бесчисленными вариациями серого, куда погружаешься абсолютно (чему способствует и сравнительно крупный размер полутораметровых работ). В эссе к выставке говорится о родстве устройства «Жилплощади» и принципа диорамы, когда трехмерные объекты появляются на плоском фоне — сравнение очень точное, учитывая заложенный в диораме импульс кругового, сферического движения; и «Жилплощадь» устроена каким-то таким образом, что оказываешься втянутым в некий динамический цикл, странную среду, подспудно активизирующую общие коммунально-советские воспоминания. Душкинский объект с резкостью черно-белого контраста оказывается окружен двухмерностью тонкой погашенной живописи, которая обездвиживает, буквально останавливает воздушный поток — и зритель почти физически ощущает здесь тишину. *Екатерина Иноземцева*

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
FASHION AGAINST AIDS!
Платье
1499 Руб.
25% ОТ ПРОДАЖ ЭТОЙ КОЛЛЕКЦИИ БУДЕТ ПОЖЕРТВОВАНО НА ПРОЕКТЫ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ И БОРЬБЕ С ЗАБОЛЕВАНИЯМИ СПИДОМ.
БОЛЕЕ ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА WWW.HM.COM
H&M
DAA

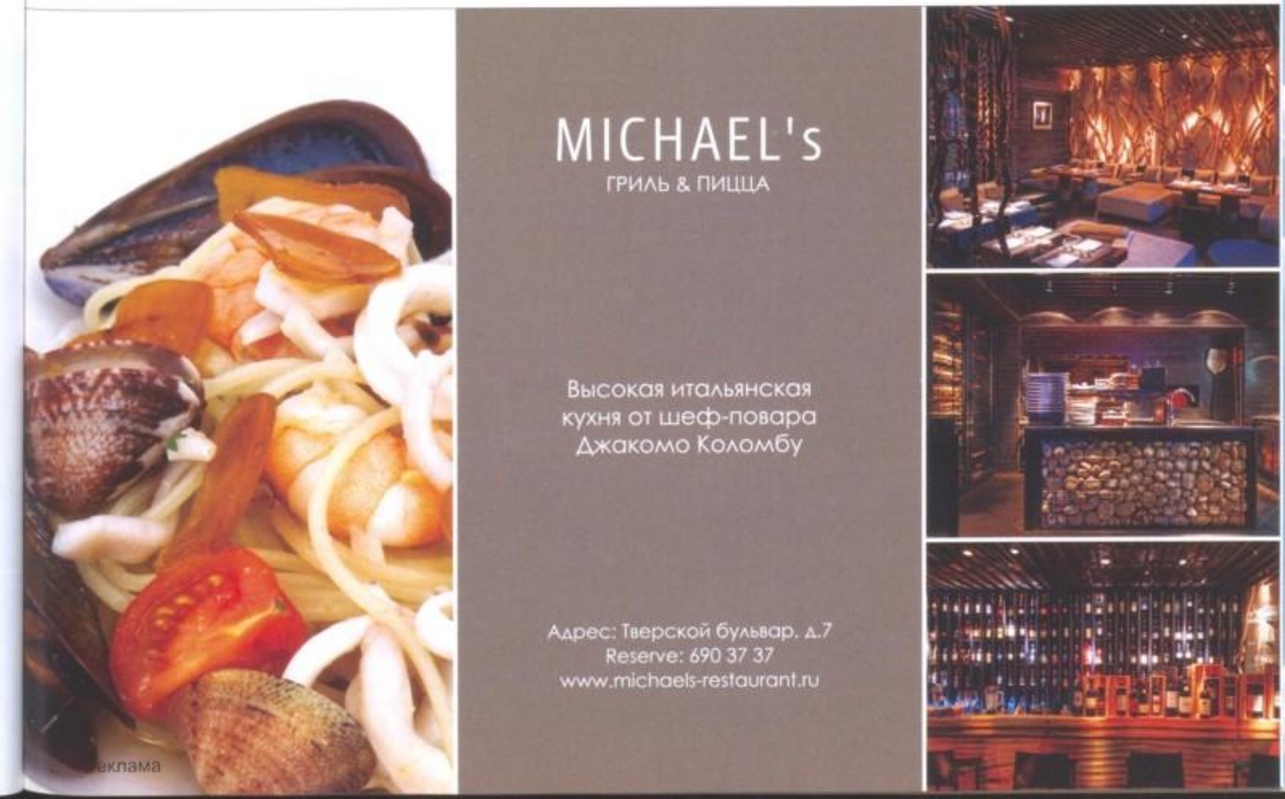
С годами *Чуйков* обнаруживает все больше сходства с коллегами-концептуалистами Кабаковым и Пивоваровым
На иллюстрации: Иван Чуйков. №7. 2003



РИДЖИНА Иван Чуйков «Далекое-близкое»
до 10 июня

Классик искусства, которое можно пересказать по телефону

«Иван Чуйков — художник, чье внимание сосредоточено на проблеме соотношения между иллюзией и реальностью», — начиналась глава, посвященная Чуйкову, в классической статье «Московский романтический концептуализм» Бориса Гройса; за прошедшие тридцать с лишним лет не появилось ничего принципиально такого, что стоило бы добавить к этой характеристике. Чуйков, как и прежде, занят изучением механизмов картины как зрелища: картина, кроме того что просто есть, сама по себе, как вещь, она ведь еще и что-то изображает, так? — как по полочкам раскладывает Чуйков картинные свойства и функции; дидактичность, с которой устройство живописной иллюзии предлагается им на рассмотрение публики, выдает в Чуйкове бывшего преподавателя. Некоторая предсказуемость школьной мудрости (за тридцать с лишним лет публика, кто поумнее, эти уроки успела выучить назубок) компенсируется преподавательским умением поддержать интерес аудитории к теме, не наскучить; Чуйков расписывает свой главный сюжет и так и сяк и входит в разные нюансы, хотя бы в общем все это время речь шла об одном и том же: картина — это такая парадоксальная штука, что существует как бы в двух ипостасях одновременно и неслиянно; когда мы поддаемся живописной иллюзии и смотрим прежде всего на изображение, в этот момент мы отвлекаемся от материальной стороны картины, картины-предмета. И наоборот, внимание к такому банальному факту, как реальное существование картины в трех измерениях, часто лишает нас возможности продолжать наслаждаться двухмерным изображением, — на этом вот «зум-зум» Чуйков всю карьеру построил. Старинная серия «Далекое-близкое», сделанная в 1976 году для квартирной выставки, где никаких картин в действительности нет, а зрителю предлагаются только описания, выведенные каллиграфической тушью («Пейзаж. СССР, Калининская обл., Кимрский р-н, с. Селище. 3-й дом от северного угла деревни. Август, 7 часов утра. Вид на запад — юго-запад».), — концептуалистский экспромт, в этом смысле «Далекое-близкое» ничем не отличается от поздних чуйковских «Окон» (окно для Чуйкова — метафора картины, тоже парадоксальная вещь, проницаемая и непроницаемая разом). А эти поздние — от «Окон» ранних. Которых на выставке нет, но представить, как это, несложно. Ровно так же, как и всегда.





Игорь Яновский, открывает галерею в Петербурге

возраст 27 лет
профессия №1 инженер
стаж №1 два месяца
профессия №2 художник
стаж №2 немедленно после стажа №1
сейчас покамест пространство на 3-м этаже Пассажа называется «Живая мастерская: IY & ENA» — Яновский пишет здесь акрилом картины, модельер Ена Орешкина шьет одежду — с рисунками Яновского; когда 5 июня Яновский закончит картины и откроет выставку (одновременно с показом одежды Орешкиной), это будет называться «Галерея Игоря Яновского». Выставки раз в две недели примерно; планы — на год
цитата «У меня на масло аллергия. Плакать начинаю, сопли текут… А так, наверное, в «Муху» пошел бы. Или в Академию»

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александра Экстер

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства, до 22 августа

Одна из «амазонок русского авангарда»

Заявленная как ретроспектива, в действительности выставка на таковую не тянет, будучи практически лишена второй своей половины, послеэмиграционной. Тем не менее и в таком качестве — небывалое до сих пор собрание Экстер из всех российских музеев от Петербурга и Москвы до Нижнего Тагила и Саратова, включая сюда парочку музейных коллекций Киева, а также ряд частных столичных коллекций. Прошел, правда, слух, что вдруг заартачился Театральный музей имени Бахрушина: вместо обещанного даст только треть — значит, раздел, посвященный важной для Экстер деятельности сценографа, будет заведомо неполон.

Алексей Беляев-Гинтовт

0 ★★★★★

«Триумф», до 15 июня

Правый марш

Шестнадцать монументальных полотен в традиционной для Беляева гамме — кроваво-красным по сусальному золоту — изображают триумфальное шествие по Красной площади, смахивающее на сталинские парады, но происходящее в 3137 году и полное разных футурологических примет. Серия называется «Парад победы». Над кем победа, не уточняется. Но, зная взгляды евразийца Беляева, нетрудно догадаться.

Аня Желудь

0 ★★★★★

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), до 13 июня

Неожиданная фаворитка последней Венецианской биеннале

После того как Желудь открывала в прошлом году главный проект Венецианской биеннале, казалось, больше Желудь нас не удивить. Но теперь у нее персональная выставка в Музее современного искусства. От всего этого Желудь, видно, тоже не по себе. Вместо нее на авансцене зачем-то возникает некая крановщица Люба, вымышленный художником персонаж, чей мир в предметном выражении и представляет Желудь своими фирменными объектами — скульптурой из черной толстой проволоки.

НОВОЕ Бертран Лавье (Франция)

0 ★★★★★

ЦУМ, до 4 июля

Дюжина предметов авторитетного французского «лохотронщика»

Практически ретроспектива — дюжина произведений из европейских частных собраний. Классический представитель того, что теперь и в Капотне называется «постмодерн»: нагловатое панэстетское озоринчанье а-ля Дюшан в выставочных залах («все — искусство»), экспонирование предметов обихода под видом редимейдов (иногда чуть преображенных — вроде подкрашенного рояля или скейтборда).

Все остается людям

1 ★★★★★

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 18 июля

Лучшая частная коллекция русской иконы

За семь лет — третья музейная выставка икон из собрания Виктора Бондаренко (две предыдущие прошли в Третьяковке и утвердили высокий класс этой коллекции, многими почитаемой лучшей в своем роде). Отлично отреставрированные иконы с конца XVI века до 1929 года представляют все местные русские иконописные школы: строгановскую, палехскую, мстерскую, московскую старообрядческую.

НОВОЕ Дэвид Боуэн (США) «Tele-Present Wind. Художественные эффекты технологических трансформаций природных сил (Aesthetic Data)»

0 ★★★★★

Laboratoria Art & Science Space, 4 июня — 24 июля

Инсталляции, видео и рисунки, созданные несколькими роботами — и принадлежащие их владельцу

Вообще-то, Боуэн сам пальцем о палец не ударит, а рисуют у него роботы. Роботы рисовать на самом деле не умеют, зато умеют, например, ловить своими фотоэлементами перемещения комнатных мух — чтобы одновременно повторять эти траектории линией на бумаге. Или же они следят за изменениями движения воздуха в родной для автора Миннесоте, чтобы затем 22 растениеподобных робота в Москве колыхали свои стебли в такт миннесотскому ветру. Помимо роботоинсталляций в экспозиции представлены рисунки, созданные коллективом домашних мух и роботом — охотником за лучами света.

Дмитрий Каварга

1 ★★★★★

Gridchin Hall, до 4 июля

Многосложный объект с живыми беспозвоночными

Развесистые биоморфные скульптуры Каварги растут там и тут от Ростова-на-Дону до Лондона, дай только повод — пусть даже самый ничтожный повод, вот как этот волос из бороды Олега Кулика. Растет и растет до кошмарно исполинских размеров этот волос, внутри него ползают членистоногие, а снаружи звучит непонятный нойз, сканируемый, по уверению Каварги, прямехонько из вашего мозга.

НОВОЕ Екатерина Рожкова «Голубятни и мавзолеи»

0 ★★★★★

Музей архитектуры им. Щусева, до 14 июня

Полусюрреалистическая археология голубятен

Проект «Якут-галереи» — своего рода реплика «индустриальной археологии» супругов Бехер в «Екатерине». Тоже спонтанное творчество, тоже вроде архитектура, но какая-то дикорастущая, тоже формата утилитарного (например, голубятня), но вида часто совершенно фантастического (например, будто мавзолей). Тоже Екатерина размыкивала примеры этого народного дизайна от московских окраин до Средней Азии, чтобы затем перерисовать — в манере чего-то среднего между Де Кирико и Владимиром Брайниным.

Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея

0 ★★★★★

Галерея искусств Зураба Церетели, до 11 июля

Незнакомые вещи хорошо знакомых авторов

Гордость собрания «вятской Третьяковки» составляет самая крупная в мире коллекция дымковской игрушки — но в этот раз она осталась, к счастью, дома, а в Москву музей привез стандартный для русского искусства прошлого века набор имен от Кандинского и Родченко до Попкова и Кабачека.

Клод Левек (Франция)

0 ★★★★★

ГЦСИ, до 23 июня

Аттракцион для вестибулярного аппарата и еще парочки фобий

Левек специализируется на мультимедийных инсталляциях, где активно задействованы пространство, звук, а главным образом — свет. Или же отсутствие оного, как вот в его произведении 2001 года «Ende», прибывающем в Москву. Здесь зрителю (зрителю ли, в таких-то условиях?) предлагается потерянно бродить по залу впотьмах, натыкаясь на других зрителей, расставляя для осторожности руки и балансируя на специально построенном зыбком полу под «Et si tu n'existais pas» Джо Дассена.

Марк Ротко: в неведомый мир

33 ★★★★★

Центр современной культуры «Гараж», до 14 августа

Сталп американского абстрактного экспрессионизма

Двенадцать работ на холсте и одна на бумаге — первая в Москве выставка Ротко, любопытная своим провенансом: в прошлом году эти вещи были пущены с молотка, чтобы покрыть убытки, нанесенные их бывшим владельцем, одним из организаторов крупнейшей в США финансовой пирамиды.

НОВОЕ Нескончаемый бой

0 ★★★★★

Галерея М&Ю Гельман, до 4 июня

Конфликты и конфронтации как основа современного общества

Война всех против всех — во всех формах, начиная от борьбы за выживание среди насекомых или собачьих боев, — вот сюжет для дюжины европейских авторов. В выставке участвуют, в частности, Томас Хиршхорн и Сириен Гайар; поскольку этот «нескончаемый бой» чаще всего не является художественным образом и происходит в реальности, то основные медиа на этой выставке, следовательно, — видео и фотография (что к инсталляциям Хиршхорна, Вилфрида Алмендры, Латифы Эшак, очевидно, не относится).

Паоло Роверси (Франция)

56 ★★★★½

Московский дом фотографии, до 27 июня

Очень модный и дорогой фэшн-фотограф

Паоло Роверси родился в Италии, живет в Париже, ничуть не хуже Питера Линдберга; если же судить по гонорарам за съемку, даже куда лучше. Работает он примерно с теми же изданиями, что и Линдберг, но снимает на длинной выдержке, его модели всегда с серьезными лицами, а его собственное лицо мало кому известно.

Питер Линдберг (Франция)

31 ★★★★½

Московский дом фотографии, до 27 июня

Модный фотограф, любящий эффекты кинематографа

Для Vogue, The New Yorker, Vanity Fair, Rolling Stone Линдберг снимает на черно-белую пленку по-немецки экспрессионистические фотографии топ-моделей и других известных людей: постановочные кадры с прямыми аллюзиями на мировой кинематограф — и Фрица Ланга и Джима Джармуша в частности.

Сергей Шнуров

0 ★★★★★

Fine Art, до 20 июня

Критический концептуализм как хобби

«Брендреализм есть замещение истинной реальности реальностью сделанной. Ты — это то, что ты ешь, что ты носишь и на какой машине ты ездишь», — сообщает Сергей Шнуров в «Манифесте брендреализма». Этот ширпотребный «брендреализм», картины с фигурирующими на них известными логотипами, Шнуров разрабатывает лет пять, но преуспел не сильно — очевидно, что для бренда «Шнуров» «брендреализм» является приятным, но необязательным дополнением.

Советское фотоискусство 1960–1970-х

0 ★★★★★

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 1 августа

Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии

Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных боss, звезд киноэкрана и прочих советских celebrities хрущевско-брежневской эпохи Центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абаза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

Сокровища оттоманских султанов

0 ★★★★★

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница, до 22 августа

Труды и дни турецких самодержцев

Коллекция избранных вещей из султанской резиденции, дворца Топкапы. Среди более чем сотни экспонатов — султанские инсигнии и личные вещи, предметы дворцового церемониала и обихода.

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова

4 ★★★★½

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 1 августа

Инсталляции из зеркал на снегу

Ретроспектива фотоперформансов классика советского ленд-арта — все на снегу; и вся ретроспектива — на фоне белых стен. Лучшая экспозиция в Третьяковке на Крымском всех времен и народов, совершеннейший космос.

НОВОЕ Prix Pictet 2009

0 ★★★★★

«Город столиц», до 27 июня

Фотонобелевка на темы экологии

Свежеиспеченная премия одного частного швейцарского банка Pictet & Cie — 100 тысяч швейцарских франков — грозит стать Фотонобелевкой на экологические темы или что-то вроде того (так, сюжет прошлого года допускал самые широкие толкования — «Земля/Earth»). На втором в истории вручении Prix Pictet Гран-при получил израильтянин с лондонской пропиской Надав Кандер за фотосерию, отснятую в бассейне Янцзы; кроме него в выставке принимают участие еще дюжина финалистов — Дарен Алмонд, Аббас Коусари, Эд Каши и другие.

НОВОЕ World Press Photo 2010

0 ★★★★★

«Красный Октябрь», 11 июня — 11 июля, в Шоколадном цехе

Чемпионат мира по фоторепортажу

Победители главного фоторепортерского конкурса: 10 номинаций, 62 фотографа, 22 страны — и удостоившийся в этом году «специального упоминания» стоп-кадр короткого видео, опубликованного на YouTube в июне 2009-го, когда шли поствыборные беспорядки в Иране (лицо застреленной в ходе беспорядков, позже опознанной молодой женщины). 12–13 июня в рамках выставки пройдут мастер-классы победителей, в том числе американца Юджина Ричардса, а разное время поработавшего на Magnum Photos и Vu, и победителя World Press Photo 2010, итальянского фотографа Пьетро Мастурцо.



Андрей Монастырский, художник, об андеграундных выставках

— Я был на двух совершенно потрясающих выставках — «Хоррор» и «Убежище», — проходящих в «Е.К.Артбюро» в Малом Кисельном переулке. «Хоррор», соответственно, про страх, а «Убежище» — про естественное желание человека спрятаться. Это очень культурные, нонпрофитные, андеграундные выставки, как мне кажется, международного значения. Еще мне очень понравилась коллекция Виктора Бондаренко в ММСИ на Гоголевском бульваре — там есть и Кулик, и Кабаков, и Булатов. Это замечательное собрание, которое произвело на меня огромное впечатление.

новые:

Арт-группа Recycle
Блошиный рынок
Владимир Клавихо-Телепнев
Тимофей Парщиков
Трансфигурации

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ТЕКСТ: ЛЕВ ДАНИЛКИН

Общество мертвого поэта

Выходит последний том детективной эпопеи покойного шведского писателя Стига Ларссона о журнале «Миллениум» — главного мирового бестселлера последних лет. Лев Данилкин выяснил, кем был Ларссон и почему его читает весь мир

9 ноября 2004 года около 5 часов вечера журналист Карл Стиг-Эрланд Ларссон обнаружил, что лифт в здании, где располагался его офис, сломался. Можно было развернуться и уйти, но он направился к лестнице и пошел вверх пешком, с тяжелым портфелем, в котором лежали распечатки трех готовящихся к публикации романов. Добравшись до верха, он умер. Разумеется, для человека с врожденными шумами в сердце, выкуривающего три пачки в день, штурм 7-го этажа не самая простая задача. Разумеется, никто не застрахован от сердечного приступа. Однако, сколько бы ни говорили о том, что в смерти Ларссона — 50-летнего мужчины, чьи последние фотографии не свидетельствуют ни о каких проблемах со здоровьем, — нет ничего неестественного, это была странная, вопиюще преждевременная, подозрительная и требующая расследования смерть. Случайно ли, что Ларссон, в юности завещавший все свое имущество местному отделению компартии, главный антифашист Швеции, за которым охотились неонацисты и чье имя, адрес и фотография печатались в их журналах с подписью «враг белой расы», умер в годовщину Хрустальной ночи? Почему за несколько дней до смерти его брат, Йоаким Ларссон, попросил его составить юридически оформленное завещание?

Курьез в том, что в ноябре 2004-го наследники едва ли могли рассчитывать на роялти с 27 миллионов — на май 2010-го — проданных экземпляров трилогии «Миллениум». За свою недолгую жизнь Ларссон успел побыть скандинавским корреспондентом британского журнала Searchlight, членом Коммунистической рабочей лиги, фотографом, графическим дизайнером, консультантом антиэкстремистского отделения Скотленд-Ярда, издателем левацкого, служившего скорее

До Ларссона никогда ни один переводной роман не поднимался до первой позиции в списке английских бестселлеров

инструментом политической борьбы, чем обогащения, журнала «Экспо» и писателем-любителем — но по сути всю жизнь оставался вкалывающим с утра до ночи журналистом, чьей специализацией были разоблачения деятельности ультраправых организаций: опасная и скудно оплачиваемая профессия. Ни сам Ларссон, ни те, кто расследовали обстоятельства его смерти, не могли предугадать, что к 2010 году книги Ларссона вызовут настоящую социальную эпидемию, сам Ларссон станет одновременно иконой, национальным героем и сопоставимым с Volvo и IKEA шведским брендом, а государственный музей вынужден будет организовывать экскурсии по ларссоновским местам Стокгольма — на которые лучше записываться заранее, потому что спрос слишком велик.



Как и его герой Микаэль Блумквист, *Стиг Ларссон* питался по большей части фастфудом, квартиру обставлял мебелью из IKEA и вместо того чтобы ходить в фитнес-клуб, целыми днями работал, каждые 10 минут выкуривая по сигарете

Иррациональность феномена — почему слишком толстые, плохо скроенные и изобилующие ненужными подробностями романы о потасканном журналисте-вуманайзере и кощееподобной хакерше завоевали не только скандинавский (это бы еще полбеды), а англоязычный, то есть мировой рынок; до Ларссона никогда ни один переводной роман не поднимался до первой позиции в списке английских бестселлеров — мучает всех, кто если и не стал жертвой вируса, то вынужден наблюдать за его распространением. Что такое есть у этого автора, который и автограф-то дать не в состоянии, что лишило впервые за всю историю издательского дела Англию и Америку иммунитета против иностранной книги? Что вообще значит этот совершившийся в считаные месяцы передел рынка? Издательствам следует торговать мертвыми авторами? Англия и Америка больше не владеют инициативой только в детективном сегменте — или это происходит со всей литературой вообще? Сможет ли кто-нибудь изобрести вакцину против Ларссона — на начало лета 2010 года вопрос этот далеко не праздный: под угрозой оказались самые крепкие национальные литературные бренды.

Самое простое — и очевидное — объяснение успеха состоит в том, что Ларссону очень повезло с героями: Микаэль Блумквист и Лисбет Саландер оказались Холмсом и Ватсоном XXI века. Оба очень странные. Она обладает почти паранормальными способностями, способна вырубить чемпиона по боксу впятеро большей, чем она сама, весовой категории, купила себе 18(!)-комнатную квартиру и сама — по-своему — решила теорему Ферма. Он не менее страный тип: повзрослевший астрид-линдгреновский Калле Блумквист, страшно положительный, феминист и защитник женщин — но при этом не пропускающий ни одной юбки, от старух до подозрительно по-тинейджерски выглядящих девушек. Ходок? Да нет, тут уж не ходок — бери выше; именно для таких типов



1



2

3



4



5

1. Датчанин *Питер Хег* с романом «Смилла и ее чувство снега» в начале 90-х стали предтечей будущего скандинавского бума
2. Книга *«Безликие убийцы»* была первой в серии детективов-бестселлеров Хеннинга Манкелля о полицейском Курте Валландере; далее последовали еще девять
3. Эмблема британской премии в области детективов *«Золотой кинжал»*. С 2006-го иностранные романы вынесены в отдельную номинацию — в основной англоязычные авторы не выдерживали конкуренции
4. *Стиг Ларссон с Евой Габриельссон* — женщиной, с которой он жил в гражданском браке в течение 32 лет до самой смерти. В соответствии со шведскими законами, все наследство Ларссона, включая права на книги, отошло отцу и брату писателя
5. Голливудская экранизация первого романа Стига Ларссона пока только готовится — однако шведский фильм *«Девушка с татуировкой дракона»* уже вышел более чем в 20 странах мира. Главных героев играют Номи Рапасе и Микаэль Нюквист

в советское время был отчеканен термин «целколомидзе».

Повезло с героями — или Ларссон сознательно сыграл, сделал их неадекватными жанру? По словам самого писателя, он «пытался создать героев, которые радикально отличаются от обычных персонажей в детективных романах. Поэтому у Микаэля Блумквиста нет язвы или проблем с алкоголем или экзистенциальной депрессии. Он не слушает оперы и не посвящает себя какому-то странному хобби вроде авиамоделирования или чего-то такого. В общем, у него нет никаких проблем и главная его характеристика — он ведет себя как стереотипическая шлюха, что и сам осознает. Я также намеренно осуществил инверсию гендерных ролей: во многих отношениях Блумквист играет роль «красивой дурочки», тогда как Лисбет Саландер ведет себя как мужчина и обладает обычно приписываемыми мужчинам характеристиками».

Привлекательные именно благодаря своей странности ларссоновские герои — допустимое, но не исчерпывающее объяснение феномена. Как и в случае многих социальных эпидемий, было бы правильно просто принять тезис об иррациональности ларссономании — однако следует понимать, что «Ларссон» возник не на пустом месте, и у феномена есть своя литературная и экономическая подоплека. Во-первых, за 15 лет до Ларссона уже появлялся роман, в котором тоже нагнеталась мрачная скандинавская атмосфера, это тоже был детектив, в нем тоже речь шла о насилии над слабыми существами, тоже главной героиней была очень сильная и умная женщина — и по миллиону экземпляров переводов этого романа было продано по обе стороны Атлантики: «Смилла и ее чувство снега» датчанина Питера Хега. Во-вторых, со второй половины 90-х Скандинавия планомерно зарабатывала себе репутацию успешного экспортера детективов — прежде всего за счет шведского писателя Хеннинга Манкелля, чья серия романов о Курте Валландере, может,

«Главная характеристика Микаэля Блумквиста — он ведет себя как стереотипическая шлюха, что и сам осознает»

и не вызвала такого international brouhaha, как «Миллениум», однако стабильно фигурировала в списке бестселлеров, была экранизирована Би-би-си и приучила людей к тому, что штамп «Сделано в Швеции» свидетельствует о высоком качестве литературного продукта. В-третьих, монополия англичан и американцев на детективный жанр разрушалась в течение последнего десятилетия вовсе не только скандинавами; о том, насколько эффектным оказался этот натиск, можно судить по тому, что в 2005 году было объявлено, что «Золотой кинжал» — премия за лучший детективный роман года, которую на протяжении нескольких лет получали неанглоязычные авторы, — больше не будет выдаваться иностранцам (для них выделили отдельную, гораздо менее престижную категорию — по сути, сослали в резервацию). Англичане и американцы доминировали в жанре со времен Эдгара По и Конан Дойла, однако теперь переводные авторы не просто выходили за негласно отведенную им рыночную долю — 3%, они нагло хозяйничали на заднем дворе родоначальников жанра. Забегая вперед, надо сказать, что протекционистские меры не смогли предотвратить коллапс традиционной картины мира: уже весной 2010-го продажи всего трех книг ОДНОГО иностранного автора — того, о ком вы подумали, — составляли 4% всего книжного рынка Британии. Таким образом — по выражению автора одной диссертации, посвященной этому феномену, — кое-кто умудрился «продать лед эскимосам»; причем то была не одноразовая акция — эскимосы хотят еще льда, они выстраиваются за ним в очередь. Каких размеров достигнет эта брешь после голливудских экранизаций Ларссона, не знает пока никто; однако тиражи Ю Несбё, Арнальда Индридасона, Камиллы Лэкберг быстро и верно приближаются к Гришэму и Джеймсу Паттерсону; и если вы издатель или продавец книг и размышляете, на каких авторов сделать акцент в ближайшие годы, то смело выставляйте на витрину норвежцев, шведов, датчан, исландцев. Хорошо бы, чтобы в книге было какое-то убийство, но даже необязательно, чтобы это был детектив: хотя бы какое-то насилие и, что важнее, «мрачная скандинавская атмосфера».

До Ларссона мало кому приходило в голову, что Швеция — привязанная в сознании обывателя к таким брендам, как Астрид Линдгрен, IKEA, ABBA, Volvo, Absolut — может оказаться идеальным местом для автора романов о насилии и коррупции. Более того, даже и сейчас многим кажется, что описанная в «Миллениуме» атмосфера — искусственная, бутафорская: «там-ничего-не-происходит-и-именно-поэтому-они-себе-навыдумывали-невесть-какие-ужасы». Это так и не так: да, на витрине — благополучная социал-демократия, воплощающая триумф справедливости, современного дизайна и натуральных материалов. Однако ж не так уж много найдется европейских стран, где нацистские традиции так и не были до конца выкорчеваны, а политики самого высокого уровня рискуют умереть насильственной смертью: в 1986-м был убит шведский премьер-министр (Улоф Пальме), в 2003-м — министр иностранных дел (Анна Линд). Правда ли, что ларссоновские сюжеты — плод его воображения? Кристофер Маклехуз, английский издатель, уверяет, что знает людей «с хорошими связями в шведской полиции и спецслужбах», которые «уверяют, что все, описанное в «Миллениуме», на самом деле происходило. А ведь известно, что Ларссон планировал написать всего 10 романов. Так что, сами видите, есть основания думать, что, возможно, он не просто умер, а его остановили».

Вот про это «Миллениум»: про то, что «шведский социализм», обещающий обеспечение справедливости и защиту слабых, на самом деле не справляется со своими задачами. Про лицемерие целой страны. Про то, что медиа охотятся только за тем, что можно продать как сенсацию, что бизнес и криминал слились, что социальные службы выполняют формальности, но по сути не интересуются людьми. Про то, что Швеция кишит криптонацистами — еще со времен Второй мировой, потому что пресловутый «нейтралитет» на деле означал не что иное, как поддержку Гитлера. Что тип «мужчина, который ненавидел женщин» (оригинальное название первого романа) — по нынешним временам скорее норма, чем выродок; да, Швеция не Афганистан, но женщины здесь тоже подвергаются насилию — со стороны мужей, любовников, чиновников, сутенеров; все эти преступления оказываются безнаказанными —

Если вы издатель или продавец книг, смело выставляйте на витрину норвежцев, шведов, датчан, исландцев

потому что общество смотрит на насилие такого рода сквозь пальцы, а для государства это недостаточно глобальные вызовы. Ларссоновский «Миллениум», таким образом, есть не что иное, как галерея персонажей, совершив экскурсию по которой, можно составить представление о подлинном характере современного шведского общества. Нет ничего удивительного, что наиболее проницательные читатели Ларссона указывают на сходство его «Миллениума» с «Американским психопатом» Эллиса: тот же акцент на преступлении в широком смысле, точный социальный анализ, уловленный цайтгайст, та же тема насилия в обществе.

В книгах Ларссона много чего ненужного — не имеющие отношения к магистральной линии сюжеты (вопиющий пример — начало второго романа, странная история о Лисбет на Гренаде), списки покупок, отчеты о съеденных блюдах, подробно прописанные маршруты передвижения героев, — но и нужное тоже есть. У «обычных читателей» словосочетание «социальная критика» вызывает аллергию — но, оказалось, социальная критика может выглядеть не только как «Санькя» или «Елтышевы», но и как «Миллениум». Тезис «литература — всего лишь одно из развлечений» всегда сложно опровергнуть: посмотрите на то, как выглядят списки бестселлеров; парадоксальным образом, однако, феномен Ларссона говорит о том, что люди используют книги не только в качестве антидепрессантов, — им нужны модели восприятия мира, правда о мире, которую сами, без писателей, без их вымысла, они извлечь не в состоянии.

Ну и еще людям нравится, что даже когда лифт ломается, кто-то не разворачивается, а идет пешком. На самый верх. Чего бы это ни стоило. ●

Стиг Ларссон «Девушка, которая взрывала воздушные замки», Москва, Эксмо, 2010

выбор «афиши»

4 книги про экономику

Джон Перкинс «Экономический убийца объясняет, почему рухнули финансовые рынки и как их возродить»
Эксмо, 2010
Автор скандальной «Исповеди экономического убийцы», любимый писатель бен Ладена — о кризисе 2008–2009-го: как именно экономика связана с политикой и чем все это кончится. Очень лихо

Елена Чиркова «Финансовая пропаганда, или Голый инвестор»
Кейс, 2010
Очень дельная, пропитанная здоровым скептицизмом книга, разоблачающая «мотивационные» и «методические» пособия по обогащению: сборник правдивых историй о том, как «финансовые гуру» манипулируют доверчивыми простаками

Джордж Акерлоф, Роберт Шиллер «Spiritus Animalis, или Как человеческая психология управляет экономикой»
Альпина Бизнес Букс, 2010
Нобелевский лауреат Акерлоф и йельский профессор Шиллер — о том, как на практике увязать теорию иррационального начала с теорией экономики. Странное дело: экономисты сомневаются в «невидимой руке рынка» и рассуждают о доверии и справедливости

Стивен Левитт, Стивен Дабнер «Суперфриконomика»
Манн, Иванов и Фербер, 2010
Продолжение «Фрикономики» — еще полсотни репортажей, анекдотов, баек и побасенок о сексе, терроризме, личной гигиене, а также о том, что все проблемы, в принципе, решаемы, — был бы стимул

Виктория Финли «Земля: Тайная история красок»

Амфора, Петербург, 2010

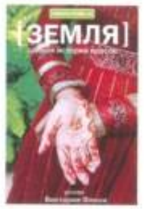
«Биография» красок

Английская журналистка-чудачка, в детстве ошарашенная витражами Шартрского собора — яркость синевы которых с тех пор никому так и не удалось воспроизвести, — разъезжает по миру и выясняет, откуда раньше брались краски; до второй половины XIX века, когда изобрели анилиновые красители.

Финли не первый автор «Истории красок», но вряд ли кто-либо из ее коллег был до такой степени некабинетным ученым. Любопытство в сочетании со смелостью позволяют ей добраться до самого редкого материала: если она знает, что лучшую ляпис-лазурь добывают в одной афганской шахте, — она едет в Афганистан, несмотря на талибан и на слухи о планирующихся бомбежках.

Это действительно не только анекдоты о происхождении разнообразных красителей, но именно что «серия рассказов о приключениях, на которые вдохновили поиски красок». Финли пишет от «я» — и это именно она, а не какие-то абстрактные существа, встречается с австралийскими аборигенами, чтобы те «рассказали ей про охру», экспериментирует с собственной мочой в качестве красителя и выясняет, откуда брался синий у Микеланджело и красный у Тернера.

Композиционный принцип «Истории» прост — каждая глава посвящена одному цвету, у каждого своя головокружительная «биография». Главы состоят из отчетов о поездках и курьезных историй: об одном художнике, который узнал, что его краски смешаны из человеческих останков, — и был настолько потрясен



этим, что вынес все тюбики в сад и «обеспечил им достойные похороны». О том, что если бы в 1841 году американский портретист Джон Гофф Рэнд не изобрел металлический тюбик для краски, то не было бы никакого импрессионизма, потому что до этого усовершенствования транспортировка красок была сложным и времязатратным предприятием — тогда как теперь можно было их спокойно носить куда угодно и писать природу с натуры. Финли объясняет, какой именно краской выкрашен Белый дом, почему афганские фундаменталисты из талибана подводят глаза сурьмой и сколько триллионов беременных самок одного редкого насекомого (какого именно — отдельная шпионская интрига) нужно уничтожить, чтобы получить идеальную красную краску.

Собственно, это не только история красок, но история цвета, света, история искусства — и история людей, для которых цвет стал навязчивой идеей: «истории о людях, которых невозможно остановить в их стремлении к прекрасному». Кому-то может показаться, что подобная риторика не слишком уместна, когда речь, в сущности, идет о такой простой вещи, как лакокрасочные материалы; однако обвинить автора в чрезмерной восторженности язык не поворачивается — она в самом деле проделала фантастическую работу, и ей правда удается инфицировать читателя своей одержимостью.

Ю Несбё «Снеговик»

КоЛибри, Москва, 2010, перевод Е.Гудовой

Отличный норвежский детектив о серийном убийце

Обычно раз в год, по первому снегу, он просто убивает замужнюю женщину и лепит снеговика — но в этот раз заходит чуть дальше и в качестве третьего кома водружает отрезанную голову. Серийные убийцы всегда самые сложные клиенты — но еще сложнее, когда несколько разных преступлений слипаются и как бы вмерзают друг в друга; обстановка — норвежский ноябрь, сумеречные дни — также не то что бы витаминизирует следователей; солнца и надежды мало; атмосфера зловещая.

Несбё изумительный, по крайней мере в смысле техники (сцены, диалоги, концовки глав), писатель, но когда читаешь не то четвертый, не то пятый роман (всего их сейчас восемь; «Снеговик» седьмой, продолжение «Спасителя»), ему перестаешь верить. Не то что описанные события кажутся неправдоподобными: нет, просто рисунок романа уже приблизительно знаком, и поэтому ты знаешь, что первые две-три версии разгадки, которые он подкинет — и которые кажутся идеально подходящими, — на самом деле липовые; бизнес Несбё — обманывать читателя; и он обманет.

«Тема номера» на этот раз (у Несбё всегда, кроме собственно сюжета, есть генеральная тема) — промискуитет, супружеская неверность и дети, чьи отцы — не те мужчины, которые ими считаются. Как все хорошие детективы, «Снеговик» держится не только на сюжете, но и на фигуре главного



героя — полицейского-траблмейкера Харри Холе, нарушающего все мыслимые правила расследования: исключительно обаятельный, внутренне конфликтный характер, легко уязвимый и непробиваемый одновременно; абсолютно непредсказуемый; за таким интересно наблюдать, даже когда он не занят своими прямыми обязанностями. Как и все хорошие скандинавские детективы, «Снеговик» не только детектив, но и социальный роман — сатира на норвежскую медиаэлиту прежде всего. Как и все детективы о серийном убийце, «Снеговик» обречен на сравнения с «Молчанием ягнят». «Снеговик», конечно, не такой Великий Роман, как харрисовский, да и экранизации с Энтони Хопкинсом и Джоди Фостер пока не существует; но роман все равно выдающийся; такие остаются в истории жанра.

Пирс Брендон «Упадок и разрушение Британской империи. 1781–1997»

АСТ, Москва, 2010, перевод М.Жуковой

Умная, остроумная и объективная книга по истории

Странно: фундаментальный 850-страничный труд читается настолько хорошо, а автор и те, кого он цитирует, до такой степени остроумны, что иногда возникает ощущение, что империя, над которой никогда не заходило солнце, была выстроена только для того, чтобы самим британцам было над чем поупражняться в иронии. На самом деле это серьезная вещь: как и следует из названия, «Упадок» (2007) кембриджского профессора Брендона сознательно спроецирован на «Упадок и разрушение Римской империи», классический труд историка Гиббона. Брендон пытается сделать для Британии то, что Гиббон сделал для Рима, — показать историю империи не как историю абстракций, а как историю людей. 22 очерка: управление Индией, китайские опиумные войны, война в Афганистане, Фолклендский конфликт… Брендон, несомненно, имеет представление о том, что такое романтика империи, но сам остается трезвым историком — осознающим, что англичанам просто очень повезло в определенный исторический период: у них оказался лучший флот, конкуренты были на тот момент слабее, и именно поэтому им



удалось превратить мир в гигантскую мастерскую. Другое дело — как Британия распорядилась своим везением. История этой империи — идеальный материал не только для киплингов, но и для свифтов: то была институция, выстроенная на лицемерии; начать с того, что «имперцы проповедовали свободу, но практиковали владычество, подчиняя чужие земли во имя все той же свободы». И поскольку Брендон сам британец, не стоит удивляться, что и его книга также является образчиком британского лицемерия. Да, по нынешним временам никто не станет в открытую петь гимны миссии белого человека — однако известно, что все жители бывших империй так или иначе испытывают ностальгию по былому величию. Брендон сделал умный и эффективный ход: он назвал свою книгу «Упадок» — и на протяжении 800 страниц вроде бы хоронит свою империю под гротескный марш, но, зубоскаля над ее ошибками, он, по сути, рассказывает историю самой успешной империи в истории. То есть он как бы пишет эту книгу, чтобы разобраться с терзающим британцев чувством стыда за колониалистское прошлое — но на самом деле империя для него очевидно источник национальной гордости.

Несомненно, это самая значительная книга по истории за последний год; но, боже, до чего же неряшливо она переведена. Разумеется, бесконечно трудно переводить огромный том, напичканный именами, географическими названиями и, что гораздо хуже, остроумными афоризмами; но раз уж эта работа все равно уже сделана — почему было не нанять редактора, который заштукатурил хотя бы самые очевидные дыры. В таком виде, как сейчас, «Упадок» Брендона больше похож на надгробный камень отечественной книгоиздательской культуре — чем на монумент английской исторической науке.

История Британской империи — идеальный материал не только для киплингов, но и для свифтов

Лев Данилкин о книге Пирса Брендона



Олег Кулик, художник, о философии, русской поэзии и Шекспире

— Я прочел «Пути философии Востока и Запада: Познание запредельного» Евгения Торчинова — это первый серьезный анализ на русском языке взаимопроникновения западной и восточной философии, не избегающий мистических знаний и трансцендентных истин. Потом «Лекции о Шекспире» Уистена Хью Одена. Замечательный анализ без вульгарной социологии. И наконец, «Серебряная рапсодия. Впечатления о русской поэзии начала XX века» Евгения Всеволодовича Головина. Головин — один из самых интересных авторов начала XX века, утверждающий автономию искусства от всего внешнего и рассматривающий его с точки зрения таинства, заключенного в нем самом.

15: МОСКОВСКИЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ, ОТОБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ЦДХ, 11–14 ИЮНЯ

Цена книги
пт 11 июня, 13.30

О книжном ценообразовании — из первых рук

На вопросы «Как формируется цена на книгу?» и «Почему книги дорожают быстрее хлеба?» отвечают глава издательского концерна «Эксмо» Олег Новиков, глава крупной книготорговой фирмы Дмитрий Палестин, директор магазина «Москва» Марина Камнева и издатель и поэт Кирилл Медведев.

Новая словесность или новая социальность
пт 11 июня, 15.00

Круглый стол литературной премии «НОС»

Члены жюри спонсируемой Михаилом Прохоровым премии Алексей Левинсон, Кирилл Кобрин, Марк Липовецкий, Елена Фанайлова и Владислав Толстов обсуждают, что такое новая словесность и как ее оценивать.

Двое бедных румын, говорящих по-польски
пт 11 июня, 17.00

Сумеречный роуд-трип к морю

Макабрическую пьесу про поляков, прикинувшихся забавы ради румынами (читай: цыганами), Дорота Масловска написала по просьбе видного театрального режиссера Гжегожа Яжины (другую ее историю он привозил в апреле на «Золотую маску»). «Бедных румын» представляют в рамках театральной программы книжного фестиваля — каждый день здесь будут показывать еще и спектакли.

Свободный разговор в свободном пространстве
пт 11 июня, 18.00

Либерализм в России: миф или реальность

Судьбу идей либерализма в России обсуждают экономист-либертарианец Вадим Новиков, политический обозреватель Кирилл Рогов, поэт и эссеист Алексей Цветков, экономист Юрий Кузнецов и заведующий отделом экономической политики ИД «Коммерсант» Дмитрий Бутрин. Не все из них либералы, поэтому должно быть интересно.

Литературная матрица
сб 12 июня, 13.30

Другая школьная литература

Альтернативный стандартным учебникам двухтомник «Литературная матрица: живой учебник отечественной словесности» должен выйти из печати в ближайшее время. Представляют учебник те, кто его писал: Павел Крусанов, Илья Бояшов, Всеволод Емелин, Михаил Гиголашвили и другие.

Шишкин: table-talk
сб 12 июня, 14.00

Разговор с большим русским писателем из Швейцарии

Стандартный пункт программы фестиваля — встречи с писателями. Автор романов «Взятие Измаила» и «Венерин волос» Михаил Шишкин интересен помимо прочего еще и тем, что в России появляется нечасто.

Жить в обществе и быть свободным от...
сб 12 июня, 15.00

История побега в метафизику

«Южинский кружок» Мамлеева как попытку выхода за пределы советского общежития в пограничные регионы бытия с Максимом Семеляком обсуждают собственно Юрий Мамлеев и один из участников событий — Игорь Дудинский.

Чертово колесо
сб 12 июня, 15.30

Рожденные в СССР 20 лет спустя

Автор «Толмача» и «Чертова колеса» Михаил Гиголашвили беседует с Дмитрием Бавильским о судьбе своих героев, переживших или не переживших «ломку» перестройки и последовавших за ней событий.

Мастер-класс по философии: Оскар Бренифьер
сб 12 июня, 17.00

Майевтика для школьников

В рамках детской программы фестиваля, которая по масштабу не уступает взрослой, французский философ Оскар Бренифьер, автор книги «Начинающий философ», проведет сократический (то есть в режиме «вопрос-ответ») урок философии для старшеклассников. Во Франции, где философию преподают в школах, — обычное дело. В России — интересный опыт.

Литературная критика: жизнь моя жестянка
вс 13 июня, 12.00

Двусторонняя критика критики

Большое обсуждение роли литературной критики в современном книжном рынке. Обсуждают как сами критики (Анна Наринская, Григорий Дашевский, Григорий Ревзин, Вячеслав Курицын, Глеб Морев), так и представители этого самого рынка: издатели и книготорговцы.

Крис Мид и Джоанн Харрис
вс 13 июня, 15.00

Приобщение к чтению. Британский опыт

Книжный футуролог Крис Мид, возглавляющий Институт будущего книги If:book, обсуждает с автором романов «Шоколад», «Джентльмены и игроки», «Спи, бледная сестра» (а в прошлом — преподавателем литературы с пятнадцатилетним стажем) Джоанн Харрис пропаганду чтения с акцентом на детскую литературу. Днем ранее Харрис беседует с Александром Гавриловым.

Электронная музыка как капиталистический реализм
вс 13 июня, 15.00

Встреча с Андреем Гороховым

Автор недавно перевыпущенного (в расширенной версии) «Музпросвета» Андрей Горохов громит современную музыку и музыкальную критику.

Премия «Степной волк»
вс 13 июня, 20.00

Лучшая музыкальная премия в России

Учредитель «Степного волка» Артемий Троицкий выбирает победителей в 16 номинациях, полагаясь на свой вкус и на советы коллег, — выходит обычно крайне правдоподобная картина происходящего. Среди номинантов и участников в этом году — Эдуард Хиль, «Мегаполис», Padla Bear Outfit, moremoney, Noize MC и другие; многие из них появятся на сцене.

Запрещенные книги
пн 14 июня, 12.00

Дискуссия о возможных вреде и пользе чтения и нечтения

Всем ли дозволено читать Гитлера и Хаббарда, кто должен определять, где проходит граница, выясняют участники книжного клуба Liberty.ru Валерий Анашвили, Вячеслав Данилин, Алексей Чадаев и другие.

Чужая
пн 14 июня, 20.00

Криминальный этюд про инфернальное зло

Спродюсированную Константином Эрнстом довольно мощную экранизацию одноименного романа Владимира «Адольфыча» Нестеренко про столкновение зла обыденного — того, что из бандитских 90-х, — со злом запредельным можно увидеть на фестивале за три дня до выхода в прокат.

ПРАЗДНУЕМ 20 ЛЕТ!

Europa Plus 106.2

№ 1 в России*

ВЫИГРАЙ СВОЮ МЕЧТУ на ЕВРОПЕ ПЛЮС

с 07.06 по 18.06

подробности на сайте www.europaplus.ru

*Европа Плюс является негосударственной коммерческой радиостанцией №1 на территории России, начавшей вещание 28.04.1990 (лицензия на осуществление телерадиовещания от 09.04.92 г.)

Реклама

ТЕАТР

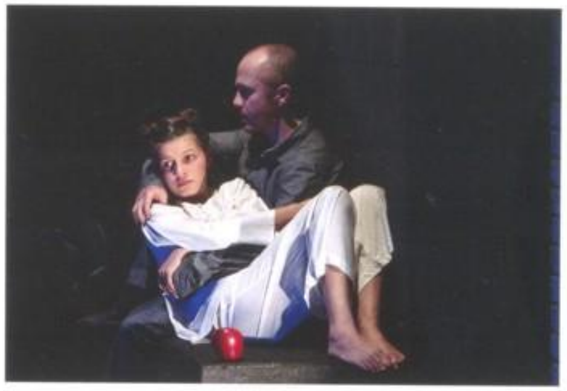
С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Юрий Клавдиев, драматург, о Вартанове, Фокине и Серебренникове

— В «Практике» идет старый, но очень хороший спектакль «Продукт» — его поставил Саша Вартанов. Это монолог голливудского продюсера, написанный британцем Равенхиллом, который отлично читает Александр Филиппенко. По-моему, прекрасное высказывание на тему современного шоубизнеса. В Питере, в Александринке идет совершенно замечательный «Гамлет» в адаптации Леванова, поставленный Фокиным. Еще хорошие «Экспонаты» в «Театр.doc», и был грандиозный «Реквием» Кирилла Серебренникова — разовая акция на День Победы, что, конечно, очень жаль: это действительно мощное зрелище, я бы еще раз посмотрел.



В спектакле Владимира Агеева еще *ближе* стали артисты Евгений Стычкин и Агния Кузнецова, сыгравшиеся в его постановке «Девушка и революционер»

ЦЕНТР-МУЗЕЙ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО Ближе

«Другой театр». Пьеса П.Марбера. Режиссер В.Агеев. В ролях Е.Стычкин, А.Кузнецова, В.Исакова, М.Виторган. сб 5 июня, 19.00

Европьеса

Виктория Исакова, Максим Виторган, Евгений Стычкин и Агния Кузнецова играют хорошую европейскую пьесу. Они одеты современными людьми со средними доходами и воображением, щекочут нервы, откровенно рассуждая о сексе, дело происходит в камерном зале перед горсткой зрителей, отчего у тех закономерно возникает чувство избранности. А чего еще можно пожелать, если не любишь в театре старомодность, выбираешься туда раз в год на знакомые имена и не хотел бы прогадать с пьесой? Только чтобы режиссура была настолько умной, чтобы умным выглядел не режиссер, а зритель. «Ближе» по этой шкале набирает максимальные сто баллов.

Про пьесу. Она неплохо знакома: одиннадцать лет назад ее показал в Москве лондонский Национальный, с тех пор она несколько раз ставилась у нас, а там и Голливуд подтянулся. Для тех, кто пропустил экранизацию с Натали Портман и Джудом Лоу: это такой секс в большом городе — отношения, гендерные ситуации, откровенные рассуждения о природе влечения. Причем рассматривается влечение как таковое, очищенное от причин, так сказать, социально-экономического свойства. Близости ищут цивилизованные люди, у них нет нужды вступать в брак для секса, совместного ведения хозяйства и воспроизводства и проч. На сцене четверо с символическими для цивилизованного мира профессиями: модный фотограф (Исакова), врач-травматолог (Виторган), стриптизерша (Кузнецова) и журналист с актуальной для стареющей Европы специализацией «некролог» (Стычкин). В начале журналист нечаянно сбил стриптизершу, повез ее к травматологу, сам пошел к фотографу заказывать карточку, потом они все вместе встретились на ее вернисаже. Постепенно оформятся предпочтения, стриптизерша выйдет из игры, а однажды двое не-скажу-кто (а то будет неинтересно) пойдут гулять на кладбище (куда ж еще) и обнаружат могилу девушки, погибшей на пожаре при спасении трех маленьких детей. Так нам напоминают, что любовь — это игра с огнем, и если случится пожар, кому-то жертвовать собой. В первом, британском, спектакле не было ни следа мистики: просто откровенная пьеса про современные отношения, лихо закрученная. Другое дело у режиссера Владимира Агеева. У него актеры говорят как нормальные люди, все предельно узнаваемо, и вдруг раз — и начинается медитативная контактная импровизация. Тут мы должны понять, что касаются друг друга пустые человеческие оболочки, тогда как сущности соединяются в иных сферах. С одной стороны — красиво, не то что английский пресный радиотеатр; с другой стороны — глубокомысленно. Иной раз — очень даже. Например, доктор встречает в стриптиз-баре Алису, и она является ему в образе таинственного огненно-золотого восточного бога. Он ей: «Алиса!» Она: «Я не Алиса». Он так ничего и не понял — подумал, что она просто скрывает свое имя. Но зрители-то не дураки, они все поймут.

САТИРИКОН Деньги

По пьесе А.Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 5, вс 6 июня, 19.00

Сказки Марьиной Рощи

Спектакль Константина Райкина — продукт селекции несовместимого. Настоящий кентавр. Но кентавр веселый и чрезвычайно интересный для наблюдения. Константин Райкин, что называется, актуализировал Островского — то есть и без того полную актуальных перекличек пьесу «Не было ни гроша, да вдруг алтын» взял да и поместил в современную декорацию. И не просто современную, а натуральную настолько, что захватывает дух. Декорацию Дмитрия Разумова словно свезли откуда-нибудь с задворок Москвы вместе с грязью: угол облезлого послевоенного дома, шлагбаум железнодорожного переезда перекрывает дорогу к гаражам. Такой антураж пошел бы жесткому современному физиологическому очерку, а играют Островского. Бедная, но красивая сирота Настя живет в трущобе у дяди Крутицкого. Тут Настю находит влюбленный Модест, который рад бы жениться, но самому нужна богатая невеста — долги. По соседству две кумушки решают поженить своих детей. Дело к свадьбе, похотливая Лариса и дурковатый Елеся обжимаются по углам, но тут Елеся портит дело. Пока ладятся да расстраиваются две свадьбы, мы узнаем массу интересного. Что гараж — не гараж, а воровской притон. Что притон крышует участковый. И главное — что нищий Крутицкий на самом деле тайный миллионер. Пьеса Островского сто пятьдесят лет назад была списана с реальности, а реальность с тех пор изменилась незначительно. Воры все так же воруют, жулики делают поддельные паспорта, и тех и других крышуют менты, а деньги решают судьбы. Но чем сильнее на сцене подчеркивается сходство, тем очевидней различия. Порой и вовсе в голову лезет мысль об общественном прогрессе, преимуществах обязательного образования и пр. Пьеса наотрез отказывается служить комментарием к сегодняшнему дню. Зато актерам на вторых ролях было что поиграть. Особенно хороша пара теток, Фетинья — Марина Иванова (возомнившая о себе торгашка с «Форбсом» под мышкой) и Мигачева — Эльвира Кекеева (задастая стрелочница в оранжевом путейском жилете, для торжеств припасшая белую ветровку и новые кроссовки). Крутицкий, которого играет Денис Суханов, — монструозное существо в штопанной белыми нитками шинели

Воры все так же воруют, жулики делают поддельные паспорта, и тех и других крышуют менты

Елена Ковальская о спектакле «Деньги»



Тема *денег* в спектакле «Сатирикона» окрашена в дьявольские цвета

выбор «афиши»

4 новые пьесы

Братья Ч.
Пьеса Е.Греминой. Театр им. Станиславского, вт 8 июня, 19.00, в рамках Фестиваля им. Чехова
Елена Гремина написала пьесу о трех молодых братьях Чеховых, только один из которых сможет выдавить из себя раба

Грязный носовой платок Сталина
Пьеса Х.Торнквист (Швеция), пт 11 июня, 15.00, в ЦДХ, в рамках Книжного фестиваля
На Книжном фестивале шведка Хелена Торнквист прочитает монолог собственной бабушки, бежавшей от голода с Украины в Швецию

Моя национальность
Пьесы Н.Ворожбит, П.Пряжко, А.Яблонской, М.Никитюк, М.Коняки, Н.Мошиной, Ж.Кусаиновой, сб 12 июня, 15.00, в ЦДХ, в рамках Книжного фестиваля
Читки коротких пьес молодых российских и украинских авторов на заданную тему

Двое бедных румын, говорящих по-польски
Пьеса Д.Масловской (Польша), пт 11 июня, 17.00, в ЦДХ, в рамках Книжного фестиваля
Пьесу талантливейшей польки Дороты Масловской прочтут на Книжном фестивале в присутствии автора

и дырявой шапке, из которой торчат волосья, — смотрится рядом с ними не реальным человеком, а литературным персонажем. То Плюшкиным, то Акакием Акакиевичем, только озверевшим от нужды. Словом, чем дальше, тем меньше все происходящее тянет на правду, а все больше на сказку, где царь Кащей над златом чахнет, где русский дух, где Русью пахнет — и не только метафорически, но и буквально, из мусорного бака, мимо которого Кащей не пройдет, чтобы не запустить в него руку. И точно — ближе к ночи, то бишь к финалу, когда Крутицкий потеряет в темноте на улице свои сбережения и с горя пойдет вешаться, прозаическому гаражу вдруг натурально сносит крышу. Гараж наизнанку оказывается сияющим огнями дансингом, из него на сцену вытанцовывают уркаганы под песню на слова Пушкина про Лукоморье, положенные на блатную мелодию.

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО Пестов-гала
Творческий центр Сергея Филина «Балетные традиции». Хореография Дж.Баланчина, Дж.Кранко, Т.Тарп, М.Бигонцетти, К.Шпука. Исполнители В.Малахов, Э.-К.Кабрера, Е.Прис, М.Канискин, Ю.Посохов, М.Кочеткова, Г.Недвигин и др. пн 31 мая, 19.00

Увесистое балетное гала

В Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко празднуют Петра Пестова — автора почти всех русских мужчин-звезд старше тридцати. Это был фантастичнейший московский феномен: комнату в балетной общаге делили, например, Алексей Ратманский, Николай Цискаридзе и Владимир Малахов. Отчетливее всего он наблюдался в середине 1990-х. Именно тогда сложилось четкое гендерное разделение: мол, лучшие «девочки» в Мариинке, а вот «мальчики» — в Большом; даже возникал мичуринский проект слить эти две труппы в одну. Потом Пестов уехал из Москвы и теперь преподает в Штутгарте. Да и сами звезды разлетелись или просто окончили карьеру. Но о том, что в балете педагог — больше чем учитель танцев, ясно по нынешнему концерту: поздравить своего автора съедутся все. Или хотя бы пришлют открытку в виде солистов труппы, которой теперь руководят. В самом деле отличный концерт — потому что Пестов плохого не выпускал. В центре внимания, конечно, Владимир Малахов: лучшее произведение Пестова-педагога. По балетным меркам Малахов уже в группе «сеньор», но фантастические природные данные вкупе с хорошей пестовской выучкой позволяют ему до сих пор конкурировать с мускулистыми юнцами. Плюс, честно признаться: это редчайший случай убедиться, что выражение «красивые мужские ноги» — не оксюморон. По отдельной поздравительной сборной (с традиционным, как водка-нарезка-оливье, набором репертуарных номеров) выставят Большой, Мариинка и сам «Стас». А главное, сам Пестов привезет своих штутгартских выпускников — в хореографии Джона Кранко, имя которого носит школа, где он теперь преподает. Кранко был одним из европейских вождей «драматического балета», изобретенного в СССР, безумно там популярного — и заразительного для европейских леваков, почти как коммунизм, что само по себе курьезно и без юбилейного повода в виде Петра Пестова. *Юлия Яковлева*



Широкому педагогическому охвату *Петра Пестова* русский балет обязан почти всеми своими лучшими мужчинами

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Бешеные деньги
1 ★★★☆☆
Театр им. Пушкина, ср 9, чт 10 июня, 19.00. По пьесе А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др.
Иван Ургант играет влюбленного куровода
Роман Козак занял в пьесе Островского о провинциальном богаче, женившемся на аристократке, Ивана Урганта, Александру Урсуляк, Веру Алентову, Николая Фоменко и Виктора Вержбицкого.

Ближе
7 ★★★★½
«Другой театр» в Центре-музее Владимира Высоцкого, сб 5 июня, 19.00. По пьесе «Близость» П.Марбера. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др.
Пьеса, по которой снят фильм «Близость» с Джулией Робертс
Владимир Агеев поставил с Агнией Кузнецовой, Викторией Исаковой, Максимом Виторганом и Евгением Стычкиным популярную пьесу британца Патрика Марбера «Closer» про четверых (доктор, стриптизерша, модный фотограф и писатель) в поисках близости.

Васса Железнова
13 ★★★½☆
МХТ им. Чехова, пт 11 июня, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др.
Мхатовский дебют петербуржца Льва Эренбурга
Лев Эренбург читает пьесу Горького тем же методом актерской импровизации, которым была прочитана его магнитогорская «Гроза», получившая «Золотую маску». В центре — Марина Голуб в роли волевой гипертонички, тщащейся сохранить вымирающий дом.

новое Груз молчания
0 ☆☆☆☆☆
«Театр.doc» в Музее и общественном центре им. Сахарова, вс 6 июня, 20.00. По пьесе Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жено, М.Флинн, М.Калужский, А.Гаврилов
Встреча с потомками нацистов
Сценическая версия книги Дана Бар-Она, изучавшего влияние холокоста на детей нацистов. Интервью, которые он взял у детей Третьего рейха, обыгрывают Георг Жено, Молли Флинн, Михаил Калужский и Александр Гаврилов. Зачем это слышать детям СССР, объяснил сам автор — самый здоровый из его собеседников был тот, кому мать объяснила: «Твой отец был палачом. Ты не в ответе за его преступления, но ты должен знать о них».

Деньги
3 ★★★★½
«Сатирикон», сб 5, вс 6 июня, 19.00. По пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др.
Премьера Константина Райкина по Островскому
У спектакля по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын» подзаголовок «Криминальная сказка». В воровском притоне на задворках сегодняшней столицы складываются два брака и вешается тайный миллионер, которого играет грандиозный Денис Суханов.

Дуэль
3 ★★★★½
МХТ им. Чехова, вс 13 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др.
Камерная премьера МХТ по чеховскому рассказу
Антон Яковлев, дебютировавший камерной «Крейцеровой сонатой», выпускает вторую инсценировку. В чеховской «Дуэли» молодой Лаевский (Анатолий Белый) вывез на Черное море любовницу (Елена Панова) в надежде на новую жизнь.

Женитьба
4 ★★★★½
Театр п/р Олега Табакова, вт 1, чт 10, пт 11 июня, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др.
Актерское гала
Агафья Тихоновна — Алена Лаптева, Подколесин — Виталий Егоров, Авангард Леонтьев в роли Жевакина. Спектаклю Олега Тополянского придется соревноваться за публику с «Женитьбой» в МХТ, которую одновременно поставил Игорь Золотовицкий.

Женитьба
1 ★★★☆☆
МХТ им. Чехова, вс 13 июня, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпаков, О.Барнет и др.
Актерское гала-2
«Совершенно невероятное событие в двух действиях» рассказывает про событие самое заурядное: жених сбежал из-под венца. В спектакле Игоря Золотовицкого жениха играет Станислав Дужников, Агафью Тихоновну — Ирина Пегова, Кочкарева — приглашенный из Питера Юрий Стоянов.

Киже
19 ★★★★☆
МХТ им. Чехова, сб 12 июня, 19.00. По рассказу «Поручик Киже» Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли С.Медведев
Синтетический спектакль Серебренникова про Россию
В экспериментальном опыте Кирилла Серебренникова сошлись проза Тынянова и старославянская речь, музыка Алексея Сюмака и путевые заметки Канта, танец буто и академический вокал. Серебренников всеми средствами рисует страну, где человек — только прах. В центре «русский Гамлет» император Павел (Сергей Медведев).

Кроткая
5 ★★★★★
МТЮЗ, чт 3 июня, 19.00. По пьесе Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова
Камерный Достоевский
В камерном спектакле Ирины Керученко герой Достоевского (и артиста Игоря Гордина) ждет, что привезут гроб для его молоденькой жены, и заново переживает события, приведшие ее к самоубийству.

Обрыв
8 ★★★★½
МХТ им. Чехова, пт 4, сб 5 июня, 19.00. По пьесе И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудряшова, А.Белый и др.
Впервые на сцене роман Гончарова
Спектакль Адольфа Шапиро о русской страсти к безднам. Главная роль у Ольги Яковлевой, сыгравшей гончаровскую бабушку, хранительницу дворянского гнезда — и, если обобщать, образ России, которая низко падает, но умеет подняться.

Оглянись во гневе
0 ☆☆☆☆☆
«Сатирикон», сб 5 июня, 19.30. По пьесе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудаев и др.
Первая пьеса британских «молодых сердитых»
Молодые артисты играют пьесу Джона Осборна, сделавшего в 60-х революцию в британском театре.

новое Приход тела
0 ☆☆☆☆☆
Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой), пн 7, вт 8 июня, 20.00. По пьесе В.Пресняковa, О.Пресняковой. Режиссер М.Гацалов. В ролях Валерия Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др.
Ранняя пьеса братьев Пресняковых
Режиссер Марат Гацалов («Жизнь удалась» в «Театр.doc») называет пьесу Пресняковых жестоким гиньолем. Написанная десять лет назад, она была отвязной разминкой драматургов перед «Терроризмом». Гацалов ввел в спектакль персонажа, в чьем сознании возникает чудовищная и потешная история. Этого «автора» сыграет Валерия Гай Германика.

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Платонов»
Херардо Веры,
на Чеховском фестивале,
29, 30 июня, 1, 2 июля,
в Театре им. Пушкина



«Шерри-бренди»
Жозефа Наджа,
на Чеховском фестивале,
5–7 июля, в «Мастерской Петра Фоменко»



«Бесконечный сад»
Начо Дуато, на Чеховском фестивале,
19–23 июля, в Театре им. Моссовета



«Zorro»
Кристофера Реншоу,
2 октября, в МДМ

Рассказ о счастливой Москве
24 ★★★★½
Театр п/р Олега Табакова, вт 8 июня, 19.00. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Пегова, А.Яценко, Д.Куличков и др.
Карбаускис переводит на язык сцены Платонова
Для прощания с молодостью и утопическими надеждами Миндаугас Карбаускис — самый интересный режиссер поколения тридцатилетних — выбрал роман Платонова «Счастливая Москва». Девушку-электричество, в чьих руках натурально закипает вода, играет Ирина Пегова.

Русское горе
1 ★★★★☆
«Школа современной пьесы», вс 6 июня, 19.00. По пьесе «Горе от ума» А.Грибоедова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др.
Дивной красоты капустник
В черно-белой оптической иллюзии Иосифа Райхельгауза диалоги Грибоедова теснят песни Вадима Жука и Сергея Никитина, а Чацкий на словах «в Москву я больше не ездок» превращается в поэта Бродского.

Рыжий
2 ★★★★½
«Мастерская Петра Фоменко», ср 2 — пт 4, вс 6, пн 7 июня, 19.00. Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др.
Ностальгическое путешествие в восьмидесятые
Стажеры «Мастерской» предприняли путешествие в 80-е вместе с поэтом Борисом Рыжим, чьи брутальные строфы положил на музыку Сергей Никитин.

Трехгрошовая опера
67 ★★★★☆
МХТ им. Чехова, вс 6, пн 7 июня, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др.
Хабенский в спектакле Кирилла Серебренникова
Кирилл Серебренников читает «Трехгрошовую оперу» Брехта–Вайля как Евангелие погибшего мира, где мессия — это Мэкки-нож (Константин Хабенский).

Хелло, Долли!
3 ★★★★☆
«Московская оперетта», вт 1 июня, 19.00. По пьесе Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Исонова, М.Коледова и др.
Знаменитый мюзикл в российской колыбели жанра
Сергей Голомазов поставил один из самых знаменитых мюзиклов в сценографии Владимира Арефьева, с юмором собравшего декорации из растиражированных образов и штампованных американских символов. Московский мюзикл, по сути, тоже штамп, но этот — восхитительный.

Хлестаков
5 ★★★★½
Театр им. Станиславского, вс 13 июня, 19.00. По пьесе «Ревизор» Н.Гоголя. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др.
Икона театра девяностых
Спектакль, который в 90-х сделал метафизический театр Владимира Мирзоева не просто популярным, но и дико модным. Сегодня «Хлестакова» нужно видеть ради невероятного Максима Суханова и чтобы сравнить спектакль с театральным ландшафтом и убедиться: аванганд у нас на Мирзоеве закончился.

НОВОЕ Wonderland-80
0 ☆☆☆☆☆
Театр п/р Олега Табакова, пн 31 мая, вс 6, вс 13 июня, 19.00. По пьесе «Заповедник» С.Довлатова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др.
Советский союз как кэрролловское Зазеркалье довлатовского «Заповедника»
Константин Богомолов скрестил сказку Кэрролла и довлатовскую автобиографическую прозу, то есть отправил Алису в страну победившего социализма, а умника и острослова Бориса — в Страну чудес. Быт, безвременье, иллюзии и надежды, тающие под аккомпанемент Пугачевой: «Жизнь невозможно повернуть назад». В какой-то момент оказывается, что речь идет про настоящее время.



1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Бег
1 ★★★★★
Музыкальный театр им. Бориса Покровского, сб 5, вс 6 июня, 18.00, вт 8, ср 9 июня, 19.00. Музыка Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой
Первое исполнение оперы Николая Сидельникова
Николай Сидельников двадцать лет назад написал пять часов музыки на либретто по пьесе Булгакова. Камерному театру Покровского опера велика, но в сценической редакции Кирилла Уманского и постановке Ольги Ивановой сохранились все восемь сновидений Хлудова.

1: БАЛЕТ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Пестов-гала
0 ☆☆☆☆☆
Творческий центр Сергея Филина «Балетные традиции», пн 31 мая, 19.00. в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. Хореография Дж.Баланчина, Дж.Кранко, Т.Тарп, М.Бигонцетти, К.Шпука
Представительный гала-концерт
Чествовать Петра Пестова съезжаются его ученики. В центре Владимир Малахов, вокруг — сборные команды Большого, Мариинки и Театра Станиславского. Сам Пестов привезет своих штутгартских выпускников — в хореографии Джона Кранко, имя которого носит школа, где он теперь преподает.

9: ФЕСТИВАЛЬ ИМ. ЧЕХОВА

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ФЕСТИВАЛЯ ИЗ ПРОГРАММЫ ЭТИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ

Безымянный яд — Черный монах
Компания «Ноизм» (Нимгата, Япония) в «Мастерской Петра Фоменко», пт 4 — вс 6 июня, 19.00. Хореография Д.Канамори
Современный японский танец по мотивам чеховского рассказа
Дзё Канамори учился хореографии у Бежара, но, вернувшись из Европы, создал свою труппу с названием «Ноизм», говорящим об отрицании европейских школ и верности японскому театру но. Копродукция «Ноизма» с Чехов-фестом исследует мотивы безумия в рассказах «Черный монах» и «Палата №6».

Братья Ч.
0 ☆☆☆☆☆
Театр им. Станиславского, вт 8 июня, 19.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.
Новая пьеса о Чехове
Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы подают надежды, но только один сумеет развить талант. Пьеса заказана Еленой Греминой Чеховским фестивалем, и это лучшее, что фестиваль мог сделать. Спектакли сойдут со сцены — а пьеса останется.

Вишневый сад
0 ☆☆☆☆☆
Королевский театр Dramaten (Стокгольм, Швеция) в Театре им. Моссовета, чт 3 — сб 5 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер М.Эк
Драматическая фантазия экс-провокатора Матса Эка
Радикализм хореографа Матса Эка публика могла оценить весной, когда привозили его старую «Жизель». Позднего, философствующего Эка видели год назад, когда шведский «Драматен» показывал его драматическую элегию «Игра снов». Сейчас смотрим его новый «Вишневый сад».

Вишневый сад
31 ★★★★½
«Ленком», пн 31 мая, пт 11 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой, А.Збруев и др.
Чехов в репризах
Марк Захаров и цвет его труппы (Леонид Броневой, Александр Збруев, Александра Захарова) с горьким весельем констатируют: и их вишневому саду приходит конец.

Дядя Ваня (Следящий за женщиной, которая сама себя убивает)
0 ☆☆☆☆☆
Компания Даниеля Веронезе (Буэнос-Айрес, Аргентина) в Центре им. Мейерхольда, пн 31 мая, 19.00. По пьесе «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер Д.Веронезе. В ролях О.Нуньес, М.Фигерас, М.Субиотто и др.
Войницкий из Буэнос-Айреса
Полуторачасовой аргентинский «Дяди Ваня» поставлен вне исторического времени, но и не приспосабливается к современности. Это абстрактная, но полная витальности импровизация об утекающей жизни.

НОВОЕ Иванов
13 ★★★☆☆
МХТ им. Чехова, вт 8, чт 10 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др.
Чехов задом наперед
Юрий Бутусов ставит пьесу наоборот, от финального самоубийства Иванова (Андрей Смоляков) к его причинам.

Нева
Teatro en el Blanco (Сантьяго, Чили) в Центре им. Вс. Мейерхольда, ср 2 — вс 6 июня. Автор и режиссер Г.Кальдерон. В ролях Т.Гонсалес, П.Суньига, Х.Беккер
Фантазия про вдову Чехова
Гильермо Кальдерон представил себе, каково было Ольге Книппер-Чеховой после смерти мужа. В фантазии чилийского режиссера год спустя после смерти Чехова в Петербурге в театре на берегу Невы трое актеров пытаются репетировать — несмотря на революцию и на то, что одна из них, Ольга, пала духом.

Три года
21 ★★★★☆
«Студия театрального искусства», вс 13 июня, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов
Чехов лежа
Инсценировка чеховской повести от Сергея Женовача рисует сонное царство, где всегда на ногах один Лаптев (Алексей Вертков), чья жизнь списана Чеховым в большой степени с самого себя.

Шепот цветов
Cloud Gate Dance Theatre (Тайбэй, Тайвань) в Театре им. Моссовета, чт 10 — вс 13 июня, 19.00. На музыку И.-С.Баха. Хореография Лин Хвай Мина
«Вишневый сад» известной тайваньской труппы
Вишневый сад в интерпретации тайваньского хореографа Лин Хвай Мина — это сад осыпавшихся орхидей и привидений, не дающих покоя живым.

новые:

Груз молчания
Приход тела
Wonderland-80



Нелли Уварова, актриса, о детских спектаклях

— В РАМТе замечательные детские спектакли: «Как кот гулял, где ему вздумается», «Волшебное кольцо» и «Бесстрашный барин». Детский спектакль — это вообще очень сложная задача для актера и режиссера, важно сделать его так, чтобы было интересно и детям, и взрослым, которые с ними пришли. В спектаклях РАМТа простыми средствами передаются простые, но важные мысли — о любви, о жизни, о добре и зле. Все это передается через игру, скрыто за общим антуражем детской сказки. Взрослые этот посыл считывают, дети вовлечены в игру.

ВЕЩИ

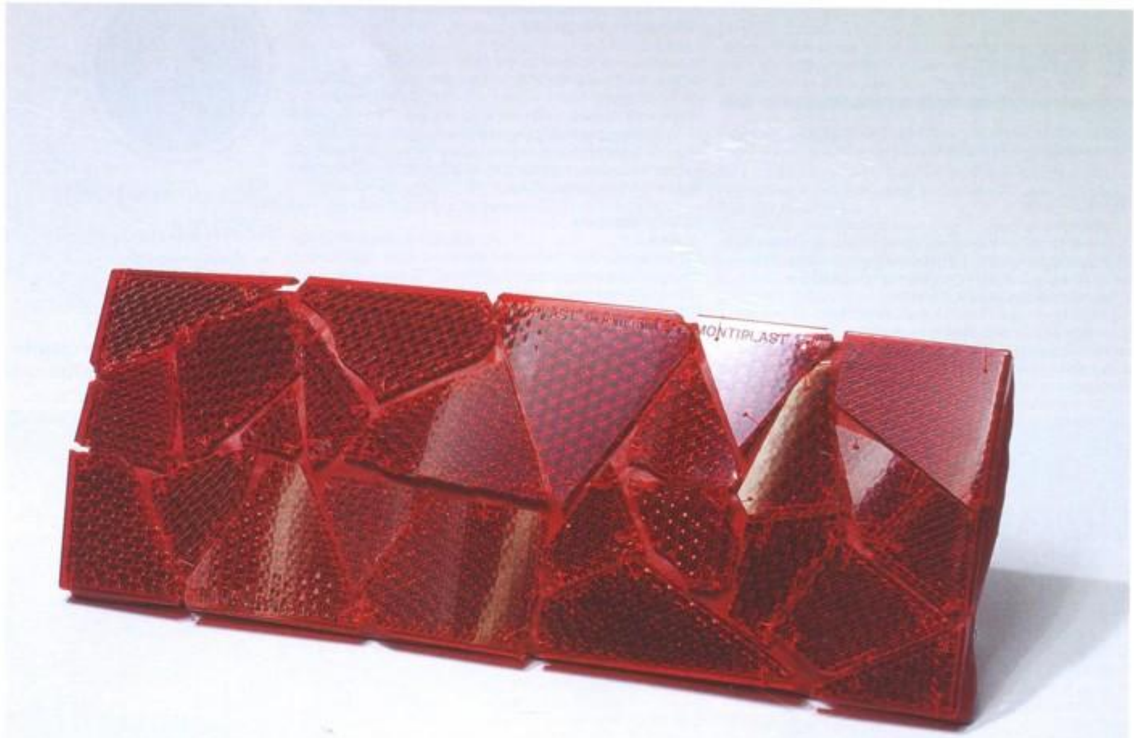
С НАТАЛЬЕЙ ГАНЕЛИНОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Клатч Maison Martin Margiela

Фотография: Алексей Калабин

В новой коллекции Maison Martin Margiela есть клатч, сделанный из зеркала, и сумка, похожая на гигантскую конфету цвета фуксии, — но лучше всего получился кожаный клатч со сломанными катафотами



47750 р., *ЦУМ*,
43315 р., *«Кузнецкий Мост 20»*

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новые вещи Кузнецкий Мост 20

Петровка, 2, (495) 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Подиумная линия Martin Margiela

Пришло несколько вещей из первой, подиумной линии Maison Martin Margiela невероятной красоты (правда, и баснословно дорогих): кожаное, похожее на бутон цветка платье с поясом (есть черное и малиновое, 94000 р.), боди и туника с принтом пляжа и пальм (12600 и 15200 р.), кожаная сумка с таким же принтом (52650 р.), черное кожаное короткое платье (32000р.) и легинсы, надевающиеся на пятку (15200 р.). Ну и стоящие совсем невероятных денег — 61000 р. — кожаные гетры, которые можно разглядывать вечно.

новые вещи Podium

Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00

Новинский б-р, 18, (495) 202 46 86 Баррикадная, пн-вс 10.00–22.00

Итальянские женские кеды Ash

Ash из года в год делает потертые кожаные кеды, похожие на Converse All Star: в «Подиумах» есть модели на липучках и шнурках, стоят от 8–9 тысяч рублей.

новые вещи Leform

Поварская, 35/28, (495) 691 82 20 Баррикадная, пн-вс 11.00–22.00

Мужской трикотаж Philippe Alvergne

Француз Philippe Alvergne делает идеальные мужские вещи для лета — мягкие растянутые майки, которые надо надевать одну на другую, легкие толстовки, майки с длинным рукавом на пуговицах и светлые шорты, в которых можно ходить и на пляж, и на работу. Майки стоят 5–6 тысяч рублей, шорты — от 8 тысяч. Кроме того, в Leform пришли мужские коллекции Transit и женские майки и рубашки японцев L.G.B.

новые вещи Mood Swings Apartment Store

Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35, 695 87 54 Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Туфли и балетки Pedro Garcia

Временно исчезнувшая из «Подиума» (снова проблемы с поставкой) и моментально разлетевшаяся в ЦУМе коллекция Pedro Garcia появилась в Mood Swings. Моделей очень много: кожаные балетки стоят 15000 р., балетки из кожи пони с бусинами — 21000 р., простые лодочки с круглым носом — 19000 р., летние полусапоги — 24000 р.

новые вещи Magazin Zing

Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Французская марка Tigersushi

В Zing появилась французская марка Tigersushi: как и April77, TigerSushi изначально был рекорд-лейблом, но потом выяснилось, что на майки с принтами спрос не меньший, чем на восьмибитных музыкантов. В Zing привезли мужские и женские кардиганы (от 7000 р.), майки и пуловеры с пиксельными принтами (от 5000 р.).

распродажа Arsenicum

Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 258 75 21 Лубянка, пн-вс 12.00–19.00

Первая распродажа Логинова

До 1 июня вещи дизайнера Дмитрия Логинова впервые можно будет купить со скидкой. Идеальные мужские костюмы стоят теперь от 15000 р., женские туфли, ради которых стоит заехать в шоурум, — 12600 р.

Хот в сапогах

Нашествие кружевных сапог

Стоит ртутному столбику заползти чуть выше отметки в плюс десять градусов, в городе начинают происходить удивительные вещи: намаявшись за зиму в пуховиках, шубах и прочей беспощадной в своей однообразности теплой одежде, девицы начинают не просто оголяться, а оголяться с фантазией. Больше всего ошеломляет ультимативное огрицание собственных анатомических особенностей, впрочем, поднимать эту тему совсем уже дурной тон. Настораживает другое: каждый сезон возникает новый, стихийный, абсолютно неподвластный систематизации локальный тренд. Прошлым летом — тут надо сказать, что в этом году тенденция только укрепляет свои позиции, — случилось что-то совсем невообразимое: главными трендсеттерами стали лоточные торговки, наладившие бесперебойное снабжение населения вычурными кружевными сапожками всех возможных расцветок. Совершенно непонятно, откуда они взялись: это не тщательно пережеванный массовым разумом какой-нибудь мейнстримовый тренд вроде штанов-афгани, арафаток или, если отмотать назад, голых пупков и стрингов, некогда дерзко выглядывавших из каждой второй пары джинсов. Это что-то самостийное, зародившееся в головах неизвестных поставщиков магазинов в переходах, которые почуяли, что в воздухе витает необходимость кружевных сапог. Вот так, получается, буквально на пустом месте, а вернее на шмоточном развале, зародился настоящий социокультурный феномен, почище самодельно сваренной сгущенки и привычки аплодировать при посадке самолета.



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32



Кружевные сапоги стремительно обогнали по популярности на московских улицах *валенки Ugg*

ЧЕЛОВЕК **Оксана, 23 года, редактор моды**

Фотография: Варвара Веденеева

«Мода — для дураков. Это все маркетинг и гигантский бизнес. Я не верю в моду, я верю в стиль. Это банально, но стиль складывается из настроения и правильной оценки твоих достоинств и недостатков. Нужно правильно понять, что тебе идет, а что нет. Часто встречаешь модно одетых, но при этом нелепо выглядящих людей»



1. *Шляпа*, винтаж, досталась от деда
2. *Блузка*, Naeem Khan, 7000 р.
3. *Юбка*, Zara, 5000 р.
4. *Босоножки*, Azzedine Alaia, 25000 р.
5. *Сумка*, винтаж, 2500 р.

РЕВИЗИЯ **Топ-сайдеры**

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Иван Кайдаш

В прошлом году топ-сайдеры можно было найти разве что в специализированном магазине Fott — в этом они есть везде. Понятно почему: топ-сайдеры — идеальная замена слишком буржуазным мокасинам и чересчур спортивным кедам



1. *Kenzo*, 13410 р.
2. *Timberland*, 5460 р.
3. *Massimo Dutti*, 4550 р.
4. *Sperry*, 5900 р., Fott
5. *Paraboot*, 10250 р., BoscoUomo
6. *Paul & Shark*, 13100 р.
7. *n.d.c.*, 11984 р., Leform
8. *Timberland*, 4998 р.
9. *River Island*, 2999 р.

BoscoUomo
Петровка, 10, Петровский пассаж, (495) 625 31 32
Кузнецкий Мост, Театральная

Fott
Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85
Пушкинская

Kenzo
Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 777 75 73
Охотный Ряд

Leform
Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80
Кузнецкий Мост, Театральная

Massimo Dutti
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 61 41
Киевская

Paul & Shark
Кузнецкий Мост, 7, (495) 625 40 77
Кузнецкий Мост

River Island
Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 663 88 64
Войковская

Timberland
Тверская, 27, (495) 699 71 45
Маяковская

РЕВИЗИЯ

Солнцезащитные очки

Предметы: Александр Гришин. Фотографии: Сергей Леонтьев

Три года назад все ходили в масках на пол-лица. Два года назад единственные возможные очки имели форму капель. Год назад все переоделись в Ray-Ban Wayfarer. В этом году единственный тренд в темных очках — его полное отсутствие. Очки могут быть любые — но чем страннее, тем лучше



1. *Anne Valerie Hash*, 9280 р., Mood Swings Apartment Store
2. *Kenzo*, 9922 р.
3. *Basso & Brooke x Linda Farrow*, 5315 р., Leform
4. *Colab*, 9300 р., Magazin Zing
5. *Sara Eliris*, 3209 р., Leform
6. *Chloé*, 15249 р., ЦУМ
7. *Charles Anastase x Linda Farrow*, 12600 р., UK Style
8. *Miu Miu*, 11340 р., «Интероптика»
9. *Bless*, 9300 р., «Кузнецкий Мост 20»
10. *Cazal*, 15750 р., «Интероптика»
11. *Versace*, 6175 р., «Оптик-студио»
12. *Veronique Branquinho x Linda Farrow*, 8638 р., Mood Swings Apartment Store
13. *Gucci*, 10570 р., «Вельд Системс»
14. *Oakley*, 7555 р., Leform
15. *Bernhard Willhelm x Linda Farrow*, 11200 р., UK Style
16. *Dior*, 13040 р., «Вельд Системс»
17. *Cutler & Gross*, 12300 р., UK Style
18. *Lulu Guinness*, 11760 р., «Оптик-студио»
19. *Colab*, 8900 р., Magazin Zing
20. *Ray Ban*, 13500 р., «Интероптика»
21. *Etro*, 10950 р.
22. *Alessandro Dell'Aqua*, 7560 р., «Оптик-студио»
23. *Maison Martin Margiela*, 19688 р., «Кузнецкий Мост 20»
24. *Paul Frank*, 9500 р., «Вельд Системс»
25. *Mercibeaucoup*, 10500 р., «Траффик»
26. *Topshop*, 1250 р.

«Вельд Системс»
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 228 12 05
Мякинино

«Интероптика»
Нахимовский просп., 63, (495) 779 49 44
Профсоюзная

«Кузнецкий Мост 20»
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
Кузнецкий Мост

«Оптик-студио»
Тверская, 25/9, (495) 699 22 89
Пушкинская

«Траффик»
Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71
Арбатская, Пушкинская

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57
Театральная

Etro
Красная пл., 3, ГУМ, 1, 2 линии, 1 этаж, (495) 620 33 70
Театральная

Kenzo
Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 777 75 73
Театральная

Leform
Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80
Театральная

Magazin Zing
Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63
Арбатская

Mood Swings Apartment Store
Никитский б-р, 17, (495) 695 88 35
Арбатская

Topman/Topshop
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30
Охотный Ряд

UK Style
Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39
Арбатская, Пушкинская

РЕВИЗИЯ

Вещи с фотопринтами

Вещи: Наталья Ганелина. Фотографии: Иван Кайдаш

Прием, раньше встречавшийся разве что на майках Кристофера Кейна, в этом году не только захватил умы дизайнеров от Маржелы до Прады, но и проник на развалы магазинов Zara и Topshop



1. Футболка *Maison Martin Margiela*, 20950 р., Leform
2. Платье *Christopher Kane*, 9950 р., ЦУМ
3. Футболка *LENY*, 7300 р., «Кузнецкий Мост 20»
4. Майка *Zara*, 899 р.
5. Очки *Bless*, 14020 р., «Кузнецкий Мост 20»
6. Туника *Zara*, 1899 р.
7. Платок *Philippe Roucou*, 9960 р., ЦУМ
8. Платье *Topshop*, 2699 р.
9. Футболка *Bless*, 10750 р., «Кузнецкий Мост 20»

«Кузнецкий Мост 20»
Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88
Кузнецкий Мост

ЦУМ
Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57
Театральная

Leform
Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81
Пушкинская

Topshop/Topman
Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30
Охотный Ряд

Zara
Тверская, 4, (495) 692 07 22, 692 72 90
Охотный Ряд

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADV@AFISHA.RU

чт 3.06 В прокат выходит вторая часть фильма **«Секс в большом городе»**.
сб 5.06 Первый день рейва **Arena Drive** на аэродроме Тушино. Хедлайнеры — **The Prodigy**.
вт 8.06 **Guns N' Roses** в «Олимпийском».
чт 10.06 Выходит фильм **«Генсбур. Любовь хулигана»** — художественная биография Сержа Генсбура.
пт 11.06 Английский электропоп-дуэт **Goldfrapp** выступит в «Б1 Maximum».
пт 11.06 Первый день **Книжного фестиваля** в ЦДХ. Фестиваль закончится 14 июня.
сб 12.06 Концерт **Петра Мамонова** в «Шестнадцати тоннах».



Так *Guns N' Roses* выглядели пару десятков лет назад. Теперь и прически вышли из моды, и состав группы сменился почти полностью — а играют они то же самое, что тогда

ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДЖОН ДОНН — ДОМ КУКЕРА — ДУМА — КАФЕ «БОЛОНЬЕЗЕ» — КУЛЬТ — ПРОПАГАНДА — РЕСТОРАН BON — СОЛЯНКА — ТЕПЛОХОД «РИО» — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ЭЛЕКТРОСВЕТ/ЛУЧ — COPENHAGEN — DISCOTEQUE — IKRA — JET SET — MILK — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — ROLLING STONE BAR & TATTOO — TM CAFÉ — АПШУ — АЭРОДРОМ ТУШИНО — Б1 MAXIMUM — Б2 — ГЦСИ — ДВОРЕЦ СПОРТА «ЛУЖНИКИ» — ДОМ

КЛУБЫ

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36/4, (495) 509 52 08 ⓜ Дмитровская
«Мелочовка. Ле Пикник»: Epik Soundsystem Диско, фанк, джаззи. сб 5 июня, 13.00–21.00

Джон Донн
Никитский б-р, 12, (495) 627 69 07 ⓜ Арбатская
День рождения английской королевы сб 12 июня, 14.00–3.00

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜ Китай-город
DJ Ельма Диско, фанк. вт 1, вт 8 июня, 21.00–0.00; пт 11 июня, 0.30–6.30
DJ Bonni Beet Диско, фанк. пт 4 июня, 0.30–6.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜ Охотный Ряд
DJ Карина Рок-н-ролл, фанк, эстрада. ср 2, ср 9 июня, 21.00–0.00
DJ Savolya Брейкбит. чт 3, чт 10 июня, 21.00–6.00
DJs Ivan, Korovin Диско, рок-н-ролл. пт 4, пт 11 июня, 23.00–6.00
DJ Ковалев Соул, фанк. сб 5, пт 11 июня, 21.00–22.00
DJs Fridrix Sonne, Denver, Savolya Брейкбит, диско, драм-н-бейс, рок, хаус. сб 5, сб 12 июня, 23.00–6.00
«Richter FM Life»: DJ Илья Рихтер Трип-хоп. вс 6, вс 13 июня, 20.00–0.00

Кафе «Болоньезе»
М.Дмитровка, 6, (495) 788 06 00 ⓜ Пушкинская
«Домашняя вечеринка»: DJs Карих, Kristy Khollo & Vastashin пт 4 июня, 23.00–3.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город
Flammable Beats Диско, фанк, хип-хоп. пт 4 июня, 21.00–6.00
DJs Yum Yum, Pasha Fookin, Max Ali Брейкс, фанк, хип-хоп. сб 5 июня, 21.00–6.00
Rockers Original, Selecta Roka, MC Steppa Style Регги. пт 11 июня, 21.00–6.00
«Функции фанка»: DJ Anatoly Ice Фанк, хип-хоп. сб 12 июня, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город
DJ Musicmaker Фанк, лаунж. пн 31 мая, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 31 мая, пн 7 июня, 0.00–4.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philia, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 1, вт 8 июня, 0.00–6.00
DJ Thierry Tomas Соулфул-хаус. вт 1, вт 8 июня, 21.00–0.00
DJ Izhevski Тек-хаус, техно. ср 2, ср 9 июня, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Bvoice, Анрилов, VJ Selezneva Тек-хаус. ср 2, ср 9 июня, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Дейв Туров (США), Санчес, Serge Que Минимал, техно, хаус. чт 3 июня, 23.30–6.00
DJ Студитский Дип-хаус. чт 3, чт 10 июня, 21.00–23.30
«Voices»: DJs Дольщик, Vel, Sergey A.M., VJ Selesneva Техно, хаус. пт 4 июня, 0.00–6.00
DJ Yula Соулфул-хаус. пт 4, пт 11 июня, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Kammerton, Onlee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 5 июня, 0.00–6.00
DJ Pavel Cash Соулфул-хаус. сб 5, сб 12 июня, 21.00–0.00
«China Town»: No Visa?, DJs Kuka, Tony Key, VJ Sergei Ferr Хаус. вс 6 июня, 0.00–6.00
DJ Sergey A.M. Дип-хаус. вс 6, вс 13 июня, 21.00–0.00
DJ Ваня Языков, Pavel Che Хаус. пн 7 июня, 21.00–0.00
«Voices»: DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M., VJ Selesneva Хаус. пт 11 июня, 0.00–6.00
«Origin»: Frivolos (Швейцария), DJs Onlee, Arthur Da Vinci, VJ Selesneva Хаус. сб 12 июня, 0.00–6.00
«China Town. Le Bouchon»: DJs Noiz, Tony Key, VJ Ferrum Хаус. вс 13 июня, 0.00–6.00

Ресторан Bon
Якиманская наб., 4/4, стр. 1, (495) 737 80 08 ⓜ Полянка
Bon'Berry Event Диско-хаус. чт 3 июня, 20.00–23.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город
«Soul Kitchen» Хип-хоп, фанк, соул. вт 1, вт 8 июня, 22.00–6.00
«Go Slightly Holly Golightly»: Danger I, «АиФ», I Go Go ср 2, ср 9 июня, 23.00–6.00
«Love Buzz Party»: DJs Dza, Gorbunov, Mos, Philip, Tony Slick, Gatin, Ivan Marbella Синтипоп, минимал, диско. чт 3 июня, 23.66–6.00
«Love Boat»: DJs Козак, Компаниец, Ясногородский, Туровникова, U-Gin, Eva Диско, хаус. пт 4 июня, 23.00–6.00
«L.A.X.»: Mock & Toof (Великобритания), Orange, Timofey, Kiselev, Rob Dirton, Acos Coolkas Синтипоп. сб 5 июня, 23.00–6.00
«Супервсё»: DJs Tagir, Илья Симонов Поп, рок. вс 6 июня, 21.00–6.00
Scarlet Dazzle, DJs Leesha, Lipsky, Гриша Ниосов Рок. чт 10 июня, 21.00–6.00
День рождения клуба. День первый: Rookie Crew, DJs Санчес, Сапунов, Григорий, Петрович, Зорькин, Кубиков, Kimbar Минимал, техно, синтипоп, диско. пт 11 июня, 23.00–6.00
День рождения клуба. День второй: Idle Conversation Минимал, синтипоп, диско. сб 12 июня, 23.00–6.00
День рождения клуба. День третий: Prins Thomas (Норвегия), DJs Luke VB (Великобритания), Kimbar, Чиж Минимал, синтипоп, диско. вс 13 июня, 23.00–6.00

Теплоход «Рио»
наб. Тараса Шевченко ⓜ Международная
«Техноколорабль»: DJs Martinez (Дания), Izhevski, Анрилов, B-Voice, Meshkov, Marat Hussein, Color Mess, Raketa Техно. сб 5 июня, 23.00–7.00

TM Café
3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 ⓜ Белорусская
«TM Café: Перезапуск» Хаус. сб 12 июня, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 ⓜ Улица 1905 года
«Realno Sorry Beats Live Party»: Onra feat. Buddy Sativa (Франция), Superturbo (США), Павел Довгаль (Украина), Lapti, 813, Pixelord Диско, фанк, хип-хоп. сб 12 июня, 23.30–6.00

Электросвет/Луч
Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 ⓜ Спортивная
Epik Soundsystem Джаз. чт 3, чт 10 июня, 21.00–2.00
DJs Рассказов, Студитский Джаз, диско, соул, фанк. сб 5, пт 11 июня, 21.00–2.00

Copenhagen
Ниж.Сусальный пер., 5, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 ⓜ Курская
«Miami Vibe»: DJs Pasha Portnov, Rocket, Keoki Транс, хаус. сб 5 июня, 23.00–6.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5с5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 ⓜ Курская
«In Search of Sunrise»: Джулия Томпсон (Великобритания), DJs Йохан Гилен, First State, Richard Durand (все — Нидерланды) Транс. пт 4 июня, 23.00–6.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜ Курская
«Rock'n'Roll Radio»: DJ Spirin Рок-н-ролл. чт 3 июня, 21.30–6.00

Jet Set
М.Ордынка, 37, стр. 1, (495) 951 50 06 ⓜ Добрынинская
DJ Pipura (Италия) Техно, хаус. сб 12 июня, 22.00–6.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜ Улица 1905 года
«Arena Drive Afterparty»: DJs Маркус Шульц (Германия), Brian Cross (Испания), Марк Оливер, Гленн Моррисон (оба — Канада), Musical Religion Транс, хаус. сб 5 июня, 23.00–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 ⓜ Маяковская
DJ Стас Модник Фанк. чт 3 июня, 22.00–6.00
«Pre-Party Time»: DJ Осадчий Фанк. пт 4 июня, 21.00–6.00
DJs Nomo (Мексика), DPP Брейкс, даб, техно. чт 10 июня, 22.00–6.00
DJs Карл Джонсон (Великобритания), Осадчий Тек-хаус, фанк. пт 11 июня, 21.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 ⓜ Лубянка
Official Pre-Party Sensation White: DJ Гордон Эдж (Великобритания) Хаус. сб 5 июня, 23.00–6.00
«Pacha Models Awards 2010»: Лорен Роуз (Великобритания) Хаус, поп. пт 11 июня, 23.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 ⓜ Новокузнецкая
DJ Flat Birthday Party: DJs Flat, Kammerton, Lesha Letchik, Popescu, Grimm, Golikov, Cross, Lira, Анрилов, Koshkin Тек-хаус. чт 3 июня, 23.00–8.00

Rolling Stone Bar & Tattoo
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 ⓜ Кропоткинская
Rollin' DJs Поп, рок, диско. пт 11 июня, 23.00–6.00

ПОП, РОК И ДЖАЗ

Апшу
Климентовский пер., 10, стр. 1, (495) 953 99 44, 785 03 90 ⓜ Третьяковская
Леван Ломидзе и Blues Cousins пт 4 июня, 22.00
«Лампа Ladino» сб 5 июня, 22.00
«Добраночь» пт 11 июня, 22.00

Аэродром Тушино
Волоколамское ш., 88, стр. 1, (495) 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59 ⓜ Тушинская
Arena Drive: The Prodigy (Великобритания), Zoo Brazil (Швеция), The Gove, Aurosonic, DJs Маркус Шульц, ATB (оба — Германия), Brian Cross (Испания), Гленн Мориссон, Марк Оливер (оба — Канада), Denis A, Happy DVJs сб 5 июня, 12.00

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 ⓜ Ленинский проспект
OneRepublic (США) ср 2 июня, 21.00
Oomph! (Германия) чт 3 июня, 20.00
«Несчастный случай» пт 4 июня, 21.00
Нино Катамадзе и Insight сб 5 июня, 21.00
Deftones (США) ср 9 июня, 21.00
Goldfrapp (Великобритания) пт 11 июня, 21.00
Бой Джордж (Великобритания) сб 12 июня, 21.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 31 мая, пн 7 июня, 21.00
Haleo (Куба) вт 1, вт 8 июня, 21.00
«Эдельвейс» ср 2 июня, 21.00
«Этнобит» чт 3 июня, 18.30
El Brio чт 3 июня, 21.00
Вячеслав Горский пт 4 июня, 21.00
«Крематорий» пт 4 июня, 23.00
«Папоротник» пт 4 июня, 23.00
«Аукцыон» сб 5 июня, 23.00
Полина Касьянова и Django Band сб 5 июня, 21.00
Moscow Ragtime Band сб 5 июня, 23.00
Анастасия Глазкова вс 6, вс 13 июня, 21.00
Паскаль Каристо (Франция), Борис Назаров, Павел Михайлюк чт 10 июня, 20.00
Александра Шерлинг и Трио Валерия Гроховского чт 10 июня, 21.00
Анатолий Герасимов пт 11 июня, 23.00
Владимир Пресняков пт 11 июня, 23.00
Татьяна Конькова пт 11 июня, 21.00
Chicago Groove сб 12 июня, 21.00
Lex & Team сб 12 июня, 23.00
Red Elvises сб 12 июня, 22.00

ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 ⓜ Краснопресненская
Вальгейр Сигурдссон, Даниель Бьярнасон (оба — Исландия), Сэм Эмидон (США) сб 5 июня, 21.00

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки) ⓜ Спортивная
Билли Айдол (Великобритания) сб 5 июня, 19.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 ⓜ Новокузнецкая

ДОМ МУЗЫКИ — ДОМ У ДОРОГИ — ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ОЛИМПИЙСКИЙ — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ЦДХ — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARENA MOSCOW — BILINGUA — CROCUS CITY HALL — FM CLUB — FORTE — IKRA — MEZZO FORTE — MILK — MUSIC TOWN — ONE ROCK — X.O.

«Змеирадуга», «Амальгамбра», «Турбодзен», Дмитрий Болдырев, Лана и Олег Зеге, «Индия» сб 5 июня, 20.00
«Шепот» вс 6 июня, 20.00
Safety Magic пт 11 июня, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» вт 8 июня, 19.00
«26 герц» ср 9 июня, 19.00
Vision of Sound чт 10 июня, 19.00

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 Спортивная
Dr. Nick пн 31 мая, пн 7 июня, 21.00
Jumping Cats вт 1, вт 8 июня, 21.00
The Backstage ср 2 июня, 21.00
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» пт 4 июня, 21.00
Mishouris Blues Band пт 4, сб 5, пт 11, сб 12 июня, 23.00
Blues Cousins сб 5 июня, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков и другие вс 6 июня, 18.00
Юрий Каверкин и Nothing Personal ср 9 июня, 21.00
Mellow Yellow чт 10 июня, 21.00
Вадим Иващенко и Bone Shakers сб 12 июня, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков и другие вс 13 июня, 18.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Охотный Ряд
Moscow Ragtime Band пт 4 июня, 21.00
Jazz Report пт 11 июня, 22.00
Manitou сб 12 июня, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская
Ирина Мирошниченко ср 2 июня, 20.00
A'Capella Expresss чт 3 июня, 20.00
Константин Арбенин и «Сердолик» пт 4 июня, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 Октябрьская
Fun Lovin' Criminals (США) пт 4 июня, 20.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Китай-город
«ОдноНо» ср 2 июня, 20.00
«Вьюга-с-юга» чт 3 июня, 20.00
Олег Костров пт 4 июня, 20.00
Dubstepler сб 5 июня, 23.00
Проект «Тандем»: DJ Pimprider и Юрий Сабитов (труба) пн 7 июня, 20.00
Bambir (Армения) ср 9 июня, 20.00
The Highly Skilled Migrants (Великобритания) и Саша Ильюкевич чт 10 июня, 22.00
Василий Шумов и «Центр» пт 11 июня, 22.00
The Hustlers (Украина) сб 12 июня, 23.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Чистые пруды
Иван Фармаковский, Антон Ревнюк, Павел Тимофеев пн 31 мая, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 Курская
Константин Никольский пт 4 июня, 21.30
Гоша Куценко сб 5 июня, 21.30
«Смысловые галлюцинации» пт 11 июня, 21.30
«Крематорий» сб 12 июня, 21.30

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Борис Гребенщиков ср 9 июня, 19.30

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 628 52 32 Александровский сад
Род Стюарт (Великобритания) вт 8 июня, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Лубянка
Олег Костров чт 3 июня, 21.00
«Татьяна» пт 4 июня, 22.00
Reelroad вс 6 июня, 21.00
«Акцент» (Румыния) пн 7 июня, 20.00
Радмила Маркидонова чт 10 июня, 21.00
«Паперный ТАМ» пт 11 июня, 22.00
Роман Лиманский и «Добраночь» пт 11 июня, 23.55

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75
«Усадьба Jazz. День первый»: Аарон Паркс (США), Giulia y los Tellarini (Испания), Jazzanova (Германия), «Несчастный случай», Ирина Богушевская и другие сб 5 июня, 16.00
«Усадьба Jazz. День второй»: Джалиль Шоу (США), Трилок Гурту (Индия), Zap Mama (Бельгия), Джими Тенор & Kabu Kabu (Финляндия), Pur:Pur (Украина), Uniquetunes и другие вс 6 июня, 16.00

Олимпийский
Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 Проспект Мира
Guns N' Roses (США) вт 8 июня, 19.00
Премия «Муз-ТВ»–2010: Александр Рыбак, Сергей Лазарев, Жанна Фриске, Кристина Орбакайте, Валерия, Дима Билан, Валерий Меладзе, «Звери», «Баста», «ВИА Гра», «А-студио», «Дискотека Авария», «Серебро», «Бумбокс», «Банд'Эрос», «Город 312», «Чайф» и другие пт 11 июня, 19.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Чистые пруды
«Земляничная поляна» ср 2 июня, 22.00
Джозеф Аким Мабайя (Конго) и «Абракадабра» чт 3 июня, 22.00
«Шашки» пт 4 июня, 22.00
«Снега», Иван Турист сб 5 июня, 22.00
«Куйбул» вс 6 июня, 22.00
Леонид Федоров и Владимир Волков пт 11 июня, 22.00
«Каберне Денев» сб 12 июня, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Охотный Ряд
Валерий Пономарев пн 31 мая, пн 7 июня, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 1 июня, 20.30
Евгений Гречищев вт 1, вт 8 июня, 22.30
Тим Аманн (Великобритания) чт 3, пт 4 июня, 20.30
Анна Левшина сб 5 июня, 17.00
«Новый Арсенал» сб 5, сб 12 июня, 20.30
Софи Окран сб 5 июня, 22.30
Михаил Леванов и «Точка сборки» вс 6 июня, 17.00
Квартет Ренди Кляйна (США) вс 6, вт 8 июня, 20.30
Sky Music ср 9 июня, 20.30
«Этно Sound» чт 10 июня, 20.30
Роман Нетесов и Interplay пт 11 июня, 17.00
Владимир Кузьмин пт 11 июня, 20.30
«Ансамбль прет» сб 12 июня, 17.00
Fon Fikasu вс 13 июня, 17.00
Лаура Гарсия Сеговия (Испания) вс 13 июня, 20.30

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 75 66 Октябрьская
Stigmata, Amatory, Tracktor Bowling чт 3 июня, 20.00
Pep-See пт 4 июня, 22.30
Hail (США) сб 5 июня, 20.00
Amon Amarth (Швеция) чт 10 июня, 20.00
Red Elvises пт 11 июня, 22.30
Дельфин сб 12 июня, 20.00
Horse the Band (США) вс 13 июня, 20.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 Октябрьская
Павел Кашин вт 1 июня, 19.00
Алексей Айги и «4'33"» ср 2 июня, 19.00
Инна Желанная и «Электродинамика» чт 3 июня, 19.00
«Калинов мост» пт 4 июня, 19.00
«Пикник» ср 9 июня, 19.00
Александр Щербина чт 10 июня, 19.00

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 Бауманская
Jasper Lee ср 2 июня, 21.00
«Городская суета» пт 4 июня, 20.00
Захар Май пт 4 июня, 23.00
«Джин-тоник», Pozitive Orchestra сб 5 июня, 21.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 5, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 Улица 1905 года
Z-Band вт 1 июня, 20.00
Корней ср 2 июня, 20.00
«Ундервуд» пт 4 июня, 20.00
Ассаи сб 5 июня, 21.00
«Среда обитания» вс 6 июня, 20.00
Карина Купер вт 8 июня, 20.00
Саинхо, Алексей Борисов, Сергей Летов ср 9 июня, 20.00
Mr Humbert чт 10 июня, 21.00
Sakura, Pompeya, Bajinda Behind the Enemy Lines, On-the-Go пт 11 июня, 23.30
Найк Борзов пт 11 июня, 21.00
Петр Мамонов сб 12 июня, 21.00
Окра (Франция) сб 12 июня, 23.30
Secrets of the Third Planet вс 13 июня, 20.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Динамо
Тимати вт 1 июня, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Чистые пруды
«Арбат-бит» вт 1 июня, 21.00
Yan Project ср 2 июня, 21.00
Василий К. чт 3 июня, 21.00
Катя Гордон и Blondrock пт 4 июня, 21.00
Jamix сб 5 июня, 21.00
«Недостает», W вс 6 июня, 20.00
Антон Горбунов, «День творчества» вт 8 июня, 21.00
Abstraktline чт 10 июня, 21.00
«Пиджаки» пт 11 июня, 21.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Тушинская
Владимир Кузьмин и «Динамик» чт 3 июня, 20.00
«Песни для Аллы»: Алексей Кортнев, Валерий Сюткин, Вадим Самойлов, Гарик Сукачев, Павел Кашин, Сергей Галанин, Елка, «Би-2», «Звери», «Смысловые галлюцинации», «Танцы минус», «Уматурман», «Ундервуд», «Чичерина», «Город 312», «Джанго», «Старый приятель» Концерт-съемка. чт 10 июня, 19.30

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 Таганская
Funktion чт 3 июня, 19.30
«Пластилин» пн 7 июня, 20.30
Алексей Гоман пт 11 июня, 20.00
Garage Band вс 13 июня, 20.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 31 мая, 21.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
Мара пт 4 июня, 21.00
Animal Jazz сб 5 июня, 21.00
Kirma, Purple Eve ср 9 июня, 21.00
Cheese People чт 10 июня, 21.00
«Моральный кодекс» пт 11 июня, 21.00
Krec сб 12 июня, 21.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ВДНХ
«Бахыт компот», «Голос Омерики» пт 11 июня, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Улица 1905 года
Глеб Самойлов и The Matrixx пт 4 июня, 20.00

Music Town
Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 Охотный Ряд
Tarantino Jazz, Hula Hoop пн 31 мая, 20.00
Eazy Dizzy вт 1 июня, 20.00
Stainless Blues Band ср 2 июня, 20.00
Алексей Белов и Андрей Макаревич чт 3 июня, 20.00
Crossroadz пт 4 июня, 20.00
Евгений Маргулис сб 5 июня, 20.00
Jazz Fabrique пн 7 июня, 20.00
Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе, Николай Девлет-Кильдеев, Михаил Владимиров, Алексей Блохин, Дарья Ловать вт 8 июня, 20.00
Deep in Purple ср 9 июня, 20.00
Сергей Манукян чт 10 июня, 20.00
Николай Арутюнов и Funky Soul пт 11 июня, 20.00
Blackmailers сб 12 июня, 20.00

One Rock
Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) Павелецкая
Lacrimosa (Швейцария) пт 4 июня, 19.00

X.O.
Вавилова, 65, (499) 125 53 49 Профсоюзная
Vader (Польша) вс 6 июня, 18.00

АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДОМ МУЗЫКИ — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО»

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Охотный Ряд
Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган) Сидельников, Бах, Альбинони, Бенчини, Фрескобальди, Кальчини, Видор, Форе. чт 3 июня, 19.30
Струнный ансамбль: Сергей Винокуров (скрипка), Дмитрий Косолапов (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Алексей Иваненко (виолончель), Григорий Кротенко (контрабас), Максим Емельянычев (клавесин). Солисты Лилия Гайсина (сопрано), Степан Якопич (скрипка), Наталья Ковалькова (орган) Бах, Гендель, Вивальди. чт 10 июня, 19.30

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая
Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова Международный фестиваль «Москва встречает друзей». вт 1 июня, 19.00, в камерном зале
Фредерик Белинский (гитара, Франция) и его трио «Swing de Paris». ср 2 июня, 19.00, в театральном зале
Александр Захаров (тенор), Максим Пастер (тенор), Юрий Медяник (бандонеон, скрипка). В концерте принимает участие камерный оркестр Piuri' Art «В ритме танго». Произведения испанских и латиноамериканских композиторов. чт 3 июня, 19.00, в камерном зале
Ансамбль классического джаза Валерия Киселева «Серенада лунного света». Все хиты оркестра Гленна Миллера. чт 3 июня, 19.00, в театральном зале
Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов «Музыка российского кино». Шостакович, Свиридов, Дунаевский, Хренников, Тариверидиев, Зацепин. чт 3 июня, 19.00, в большом зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Илья Норштейн (скрипка), Мария Чепурина (флейта) Вивальди, Марчелло, Россини. вт 8 июня, 19.00, в камерном зале
«Миранда-трио» (Нидерланды). Камерный оркестр «Октавио». Солистка Басиния Шульман (фортепиано) Гендель, Бах, Вивальди, Моцарт. чт 10 июня, 19.00, в камерном зале
Большой хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Дирижер Лев Конторович. Солистки Любовь Казарновская (сопрано), Анита Цой (вокал) Пуччини, Масканьи, Чайковский, Равель, Глэзер, Байто. чт 10 июня, 19.00, в большом зале
Филипп Субботин (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Дворжак, Сметана. пт 11 июня, 19.00, в камерном зале

Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 05 23, 692 00 52 Театральная
фестиваль **V Фестиваль симфонических оркестров мира** Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан. Дирижер Фуат Мансуров. Скрябин: Симфония №2. Жиганов: увертюра «Сабантуй» (транскрипция Фуата Мансурова). Шостакович: Симфония №9. ср 2 июня, 19.00
фестиваль **V Фестиваль симфонических оркестров мира** Президентский симфонический оркестр Турции. Дирижер Джем Мансур. Эркин: «Танцевальная рапсодия» для оркестра, Пьеса для оркестра. Тюзюн: «Бриз». Альпинель: «Истоки ночи». Альнар: Прелюдия и два танца. Шуман: Симфония №4. пт 4 июня, 19.00
фестиваль **V Фестиваль симфонических оркестров мира** Национальный симфонический оркестр Китая. Дирижер Мишель Плассон (Франция). Гуань Си: «Реквием Земле» (часть первая). Бетховен: Симфония №7. Сен-Санс: Симфония №3. сб 5 июня, 19.00
фестиваль **V Фестиваль симфонических оркестров мира** Сеульский симфонический оркестр. Дирижер Мюнг Вун Чунг. Мессиан: симфоническая медитация «Забытые приношения». Равель: хореографическая поэма «Вальс». Ынсун Чин: концерт «Su» для шэна с оркестром. Дебюсси: сюита «Пеллеас и Мелизанда». вт 8 июня, 19.00
фестиваль **V Фестиваль симфонических оркестров мира** Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Александр Сладковский. Русский хор им. Свешникова. Камерный хор Московской консерватории. Римский-Корсаков: симфоническая сюита «Шехеразада». Рубинов: Симфония №5 («Воскрешение мертвых»). ср 9 июня, 19.00
фестиваль **V Фестиваль симфонических оркестров мира** Симфонический оркестр Индии. Дирижер Александр Анисимов. Русский хор им. Свешникова. Камерный хор Московской консерватории. Солисты Марина Шагуч (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Олег Кулько (тенор), Петр Мигунов (бас). Бетховен: Симфония №9. пт 11 июня, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Маяковская
Ансамбль скрипачей «Золотые струны России» п/у Валерии Браславской. Солисты Евгений Дятлов (вокал), Николай Криворучко (гитара) Романсы, стихи. пн 31 мая, 19.00
Симфонический оркестр Московской филармонии. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Юрий Симонов. Солистки Жанна Домбровская (сопрано), Олеся Петрова (меццо-сопрано), Екатерина Мечетина (фортепиано) Тищенко, Рахманинов. вт 1 июня, 19.00
Симфонический оркестр МВД России. Дирижер Феликс Арановский. Солист Николай Носков (вокал) пт 4 июня, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Евгений Бушков Шостакович. «История о глупом мышонке» (премьера мультипликационного фильма на музыку Шостаковича). дети От 7 лет; сб 5 июня, 15.00, аб. 40
Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер Юрий Башмет. Солист Борис Березовский (фортепиано) Райхельсон: Концерт для фортепиано с оркестром. Бизе–Щедрин: «Кармен-сюита». пн 7 июня, 19.00
Денис Мацуев (фортепиано). Шенда Рул (вокал, США), Сергей Крылов (скрипка), Юрий Башмет (альт), Александр Князев (виолончель), Андрей Иванов (контрабас), Айдар Гайнуллин (баян), Сергей Накаряков (труба), Дмитрий Севастьянов (ударные), Аркадий Шилклопер (флюгельгорн, валторна, альпийский рог). Солисты межрегионального благотворительного фонда «Новые имена» «Встреча друзей в день рождения артиста». пт 11 июня, 19.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 Библиотека им. Ленина
Кирилл Кравцов (скрипка), Екатерина Заллахова (виолончель), Дмитрий Прокофьев (виолончель), Кирилл Кашунин (фортепиано), Ольга Кирпичева (фортепиано) Бетховен: скрипичные и виолончельные сонаты. пн 31 мая, 19.00
Степан Якович (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Алексей Толстов (виолончель), Ксения Башмет (фортепиано) Шуберт, Брамс, Шнитке. вт 1 июня, 19.00, аб. 18
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Константин Маслюк. Солист Михаил Воскресенский (фортепиано) Памяти Екатерины Воскресенской. Моцарт: концерты для фортепиано. ср 2 июня, 19.00, аб. 9
Солисты московских оперных театров. Солистка Елена Савельева (фортепиано) Свиридов. сб 5 июня, 19.00
Ансамбль «Московское трио». Квартет им. Бородина. «Новый русский квартет». Солисты Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Наталия Гутман (виолончель) К 80-летию скрипичного мастера Анатолия Семеновича Кочергина. вс 6 июня, 19.00, аб. 101
Владислав Иголинский (скрипка), Станислав Иголинский (фортепиано) Бетховен, Франк, Брамс, Прокофьев. пн 7 июня, 19.00
Зураб Соткилава (тенор) пт 11 июня, 19.00
Сергей Стадлер (скрипка), Юлия Стадлер (фортепиано) Альбенис, Гранадос, де Фалья, Сарасате. сб 12 июня, 19.00, аб. 87

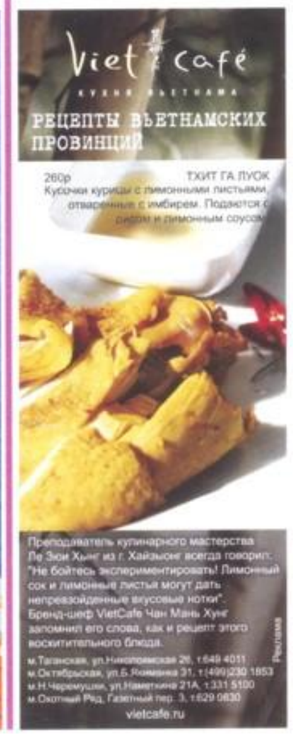


Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов Моцарт: Концерт №27 для фортепиано с оркестром. Тараканов: оратория «Песни восхождения» для солиста, смешанного хора и оркестра. вс 13 июня, 19.00

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Камерный оркестр Kremerata Baltica. Солисты Гидон Кремер (скрипка), Татьяна Гринденко (скрипка), Гидре Дирванаускайте (виолончель), Андрей Пушкарев (вибрафон). Открытие премии им. Олега Яковлевского. пн 31 мая, 19.00

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 Маяковская
Евгений Манин (бас-баритон), Юлия Иконникова (орган) Бах, Букстехуде, Франк, Вьерн, Моцарт. пт 4 июня, 19.00
Андрей Ферапонтов (валторна), Маргарита Королева (орган) Бах, Гайдн, Брамс, Вебер. вс 6 июня, 19.00
Евгений Журавкин (контратенор), Наталья Ковалькова (орган) Бах, Гендель, Перселл, Вивальди, Гильман, Франк. пт 11 июня, 19.00
Анастасия Ведякова (скрипка), Анастасия Быкова (орган) Бах. вс 13 июня, 19.00

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Колледж музыкально-театрального искусства №61 (школа-



театр «Галина Вишневская»). Мартин-и-Солер: комическая опера «Редкая вещь» в концертном исполнении. сб 5 июня, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. Солисты Ольга Сосновская (сопрано), Дмитрий Овчинников (тенор). Перголези: интермеццо «Лиуветта и Тракалло» в 2 частях в концертном исполнении. пт 11 июня, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Светлана Косятова (сопрано), Павел Седов (скрипка), Виталий Юницкий (фортепиано). «Любимые композиторы графа Шереметева». Гравиоли, Боккерини, Перголези, Паизиелло, Сальери, Витали. сб 12 июня, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкине. Лето-2010** Квартет Flavio п/у Антона Абановича. Солистка Ольга Сосновская (сопрано). Арии из кантат и опер Перголези, Моцарта, Баха, Беллини. вс 13 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Ⓜ Пушкинская

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Денис Власенко Концерт памяти Ивана Козловского (тенор). чт 3 июня, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 Ⓜ Пушкинская

Вадим Холоденко (фортепиано), Лукас Генюшас (фортепиано) Лист: 12 этюдов. Шопен: 24 этюда. ср 2 июня, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **Вселенная звука** Ансамбль турецкой классической музыки п/у Даниала Манты (Турция): Наусрет Аджви (нэй), Никат Дерин (уд), Танер Лекесизгез (скрипка), Еке Юнлер (канун). Закрытие фестиваля. Турецкая классическая музыка Османского периода. пн 31 мая, 19.00

Международная школа вокального мастерства представляет... вт 1 июня, 19.00

Студенты кафедры сочинения Московской консерватории ср 2 июня, 19.00, вход свободный

Даниил Крамер (фортепиано) Традиционная и современная джазовая лирика, третье течение. чт 3 июня, 19.00, аб. III

Студенты факультета исторического и современного исполнительского искусства пт 4 июня, 19.00, вход свободный

Хоровой отдел Академического музыкального колледжа при Московской консерватории сб 5 июня, 16.00

Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). «Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). Солисты Владимир Иванов (скрипка), Алена Чверток (скрипка), Наталия Гутман (виолончель) К 80-летию выдающегося скрипичного мастера Анатолия Кочергина. вс 6 июня, 19.00

Юбилейный авторский вечер Андрея Эшпая вс 6 июня, 14.00, вход свободный

Иван Соколов (фортепиано) Скрябин. пн 7 июня, 19.00

Камерный оркестр колледжа-театра «Галина Вишневская». Дирижер Айрат Кашаев. Солисты Владлен Ованесьянц (скрипка), Юрий Медяник (баян), Нина Куприянова (арфа), Вадим Холоденко (фортепиано) Бизе, Шоссон, Равель, Пуленк. вт 8 июня, 19.00, аб. 29

Михаил Лидский (фортепиано) Шуман. ср 9 июня, 19.00

Стажеры иностранного отделения Московской консерватории чт 10 июня, 19.00, вход свободный

Педагоги кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории пт 11 июня, 19.00, вход свободный

Центр «Музыкальные культуры мира» Отчетный концерт. сб 12 июня, 19.00, вход свободный

Мария Дубровкина (фортепиано) Шуман, Шопен. вс 13 июня, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Александр Мартынов (баритон), Анастасия Сидельникова (орган) «Ave Maria». Гендель, Бах–Гуно, Франк, Брукнер, Россини, Шуберт, Глюк. ср 2 июня, 19.30

Мария Алиханова (флейта), Людмила Голуб (орган) Бах, Куперен, Сен-Санс, Форе, Вьерн, Лангле. вс 6 июня, 19.30

Петр Шабанов (контратенор), Марианна Высоцкая (орган) Бах, Вивальди, Гендель, Франк, Перселл, Букстехуде. ср 9 июня, 19.30

Константин Волостнов (орган) Бах, Шуман, Кушнарев. пт 11 июня, 20.00

Ансамбль солистов «Волга Orchestra». Дирижер и солист Павел Новиков-Растопчин (саксофон). Юлия Драгинда (орган) Эллингтон. Второй духовный концерт. вс 13 июня, 19.30

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Выхино

Константин Волостнов (орган) Бах, Лист, Чайковский. пт 4 июня, 19.00

Юлия Климова (кларнет), Елена Привалова (орган) Вивальди, Корелли, Бах, Альбинони. сб 5 июня, 19.00

Ольга Персиц (орган) Бах, Муффат, Брамс, Шуман. пт 11 июня, 19.00

Валерия Сафонова (сопрано), Елена Привалова (орган) Бах, Гендель, Шютц. сб 12 июня, 19.00

Crocus City Hall

66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 02 Ⓜ Тушинская

Пласидо Доминго (тенор, Испания). Оркестр Московской консерватории Бизе, Торроба, Морено, Серрано, Барбер. пн 7 июня, 20.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Пожарова, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

пн 31 мая — ср 2 июня
Выход через сувенирную лавку
Дорога
Завтра на рассвете
Неудачники
Север
Стать Джоном Ленноном

чт 3 — ср 9 июня
Довольно добрый человек
Дорога
Завтра на рассвете
Малыши
Стать Джоном Ленноном

чт 10 — вс 13 июня
Генсбур. Любовь хулигана
Довольно добрый человек
Крутой поворот
Малыши
Экзамен

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 916 91 69 (заказ билетов), 510 28 88 (кассы) Ⓜ Новокузнецкая

пн 31 мая — ср 2 июня
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.05
Выход через сувенирную лавку 11.05, 21.20
Супер МакГрубер 11.10, 15.30, 19.40, 0.00
Принц Персии: Пески времени 11.15, 13.35, 15.55, 21.30, 23.50
Одинокий мужчина 11.20
Господин Никто 11.25, 19.50
Замерзшие души 12.50
Робин Гуд 12.55, 21.25
Мечта по-итальянски 13.20
Шрэк навсегда 14.00, 16.00
Сокровище 14.40
Воспитание чувств 15.20
Дом Солнца 16.35
Непокоренный 17.15
Как я провел этим летом 17.20
Стать Джоном Ленноном 17.50, 22.30
Утомленные солнцем-2: Предстояние 18.15
Вход в пустоту 18.25
Никогда-навсегда 19.35
Бобро поржаловать 21.35
Красавчики-2 23.20
Неудачники 23.35

чт 3 — ср 9 июня
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 17.00, 23.05
Никогда-навсегда 11.05
Робин Гуд 11.10, 19.20
Принц Персии: Пески времени 11.15, 15.35, 19.55
Бобро поржаловать 11.20, 19.10
Секс в большом городе-2 11.25, 16.50, 22.15
Довольно добрый человек 12.55, 21.25
Неудачники 13.10, 21.10
Стать Джоном Ленноном 13.35, 17.55, 22.20
Супер МакГрубер 13.40, 23.35
Господин Никто 14.10, 19.35
Сокровище 14.50
Территория тьмы 3D 15.00, 21.00
Замерзшие души 15.10
Малыши 15.30, 21.55
Вход в пустоту 16.45
Как я провел этим летом 17.05
Дом Солнца 17.10
Я не Мессия 19.00
Выход через сувенирную лавку 19.40
Воспитание чувств 23.10
Красавчики-2 23.25

чт 10 — вс 13 июня
Шрэк навсегда 3D 11.00, 15.00
Замерзшие души 11.05
Малыши 11.10, 22.10
Принц Персии: Пески времени 11.15
Неудачники 11.20
Господин Никто 11.25
Как я провел этим летом 12.50
Сокровище 12.55
Территория тьмы 3D 13.00, 19.00
Дом Солнца 13.20
Генсбур. Любовь хулигана 13.35, 20.30
Секс в большом городе-2 14.05, 18.50, 23.35
Золотое сечение 14.55, 20.25
Побег из Вегаса 15.05, 19.55, 23.50
Супер МакГрубер 15.10, 23.55
Иоанна — женщина на папском престоле 16.00, 22.55
Выход через сувенирную лавку 16.45
Команда «А» 16.50, 21.35
Вход в пустоту 16.55
Уличные танцы 3D 17.00, 21.00, 23.10
Робин Гуд 17.15
Довольно добрый человек 18.30
Стать Джоном Ленноном 18.35
Крутой поворот 19.50
Бобро поржаловать 22.05
Север 22.20

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город

пн 31 мая
Голосую за любовь 13.00
Котовский 15.00
Развод по-итальянски 18.30, 20.30

вт 1 июня
Три милых девушки 13.00, 15.00
И дождь смывает все следы 16.30, 20.30
Шарлотта навсегда 18.30

ср 2 июня
Седьмое путешествие Синдбада 13.00, 15.00
Репетиция оркестра 17.00
Ох уж этот дед 18.30
Весь этот блюз 20.30

чт 3 июня
Петер 12.30, 14.30
Девятнадцать девушек и один моряк 16.30
Деловая женщина 18.30, 20.30

пт 4 июня
Три милых девушки стали взрослыми 13.00, 15.00
Репетиция оркестра 17.00
Я вас люблю 18.30
Весь этот блюз 20.30

сб 5 июня
Генералы песчаных карьеров 13.00, 20.30
Большой приз 15.00
Жить, чтобы жить 18.00

вс 6 июня
Скованные одной цепью 13.00, 20.30
Молодая девушка 15.00, 17.00
Весь этот блюз 19.00

пн 7 июня
Возраст любви 12.30, 14.30
Преступление во имя любви 16.30, 18.30
Неукротимый 20.30

вт 8 июня
Три милых девушки 13.00, 15.00
Жить, чтобы жить 17.00
Воспоминание о прекрасном 19.30

ср 9 июня
Три мушкетера 13.00, 15.00
Атлантик-Сити 16.30, 18.30
Весь этот блюз 20.30

чт 10 июня
Внимание, черепаха! 11.00
Капитан Блад 13.00, 15.00
Чувство 17.30, 20.00

пт 11 июня
Три милых девушки стали взрослыми 13.00, 15.00
Сегодня жить, умереть завтра 16.30, 18.30
Весь этот блюз 20.30

сб 12 июня
Все звезды 13.00, 15.00
Оливер! 17.00
Пролетая над гнездом кукушки 20.00

вс 13 июня
Седьмое путешествие Синдбада 13.00, 15.00
Короткий фильм о любви 17.00, 20.30
Весь этот блюз 19.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская

пн 31 мая
Принц Персии: Пески времени 10.30, 11.00, 11.50, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 15.30, 16.00, 16.50, 17.30, 18.00, 18.30, 19.20, 20.30, 21.00, 21.50, 22.00, 23.00, 23.30, 0.20, 2.00, 2.30
Шрэк навсегда 3D 10.30, 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.00, 15.45, 16.40, 17.45, 18.45, 19.45, 20.00, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45, 0.30, 0.45, 1.45
Супер МакГрубер 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Робин Гуд 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20
Шрэк навсегда 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15
Завтра на рассвете 13.00, 21.30
Стать Джоном Ленноном 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Репортаж из преисподней 13.20, 17.40, 22.00
Дорога 15.00, 17.10, 19.20, 23.30
Мать 15.10, 19.30

вт 1 июня
Принц Персии: Пески времени 10.30, 11.00, 11.50, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 15.30, 16.00, 16.50, 18.00, 18.30, 19.20, 20.30, 21.00, 21.50, 23.00, 23.30, 0.20, 1.00, 2.00
Шрэк навсегда 10.30, 11.15, 13.15, 14.55, 15.15, 17.15, 17.30, 19.15, 21.15, 23.00, 23.15, 1.15
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.40, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45, 0.45, 1.45
Супер МакГрубер 11.00, 15.00, 19.00, 23.00
Робин Гуд 11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20
Завтра на рассвете 13.00, 21.30
Стать Джоном Ленноном 13.00, 17.00, 21.00, 1.00
Репортаж из преисподней 13.20, 17.40, 22.00
Дорога 15.00, 17.10, 19.20, 23.30
Мать 15.10, 19.30
Мармадюк 19.30

чт 3 июня
Мармадюк 10.30, 15.10, 19.50
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 14.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 23.45, 0.45
Побег из Вегаса 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Принц Персии: Пески времени 11.00, 11.10, 12.45, 13.30, 13.45, 16.00, 16.30, 17.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.40, 2.00
Робин Гуд 11.00, 16.10, 21.25, 2.15
Секс в большом городе 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 1.00
Секс в большом городе-2 11.15, 11.45, 13.40, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 0.20, 1.00, 1.30
Стать Джоном Ленноном 13.00, 16.40, 20.40
Шрэк навсегда 13.15, 17.30, 21.45
Малыши 13.45, 17.25, 21.05
Территория тьмы 3D 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Супер МакГрубер 14.50, 18.50, 22.45
Довольно добрый человек 15.20, 19.00, 22.40

пт 4 — вт 8 июня
Мармадюк 10.30, 15.10, 19.50
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 14.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 23.45, 0.45
Побег из Вегаса 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Принц Персии: Пески времени 11.00, 11.10, 12.45, 13.30, 13.45, 16.00, 16.30, 17.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.40, 2.00
Робин Гуд 11.00, 16.10, 21.25, 2.15
Секс в большом городе-2 11.15, 11.45, 13.40, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 0.20, 1.00, 1.30
Стать Джоном Ленноном 13.00, 16.40, 20.40
Шрэк навсегда 13.15, 17.30, 21.45
Малыши 13.45, 17.25, 21.05
Территория тьмы 3D 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Супер МакГрубер 14.50, 18.50, 22.45
Довольно добрый человек 15.20, 19.00, 22.40

ср 9 июня
Мармадюк 10.30, 15.10, 19.50
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 14.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 23.45, 0.45
Побег из Вегаса 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Принц Персии: Пески времени 11.00, 11.10, 12.45, 13.30, 13.45, 16.00, 16.30, 17.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.40, 2.00
Робин Гуд 11.00, 16.10, 21.25, 2.15
Секс в большом городе-2 11.15, 11.45, 13.40, 14.00, 14.30, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 20.00, 22.15, 22.45, 0.20, 1.00, 1.30
Стать Джоном Ленноном 13.00, 16.40, 20.40
Шрэк навсегда 13.15, 17.30, 21.45
Малыши 13.45, 17.25, 21.05
Территория тьмы 3D 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Супер МакГрубер 14.50, 18.50, 22.45
Довольно добрый человек 15.20, 19.00, 22.40

чт 10 — вс 13 июня
Мармадюк 10.30, 15.10, 19.50
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 14.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 23.45, 0.45
Побег из Вегаса 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Принц Персии: Пески времени 11.00, 11.10, 12.45, 13.30, 13.45, 16.00, 16.30, 17.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.40, 2.00
Робин Гуд 11.00, 16.10, 21.25, 2.15
Секс в большом городе 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 1.00
Стать Джоном Ленноном 13.00, 16.40, 20.40
Шрэк навсегда 13.15, 17.30, 21.45
Малыши 13.45, 17.25, 21.05
Территория тьмы 3D 13.45, 17.45, 21.45, 1.45
Супер МакГрубер 14.50, 18.50, 22.45
Довольно добрый человек 15.20, 19.00, 22.40
Мармадюк 10.30, 15.10, 19.50
Шрэк навсегда 3D 10.45, 11.45, 12.45, 14.45, 15.45, 16.45, 18.45, 19.45, 20.45, 22.45, 23.45, 0.45
Побег из Вегаса 11.00, 15.15, 19.30, 23.45, 2.00
Принц Персии: Пески времени 11.00, 11.10, 12.45, 13.30, 13.45, 16.00, 16.30, 17.25, 18.30, 19.00, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.40, 2.00
Робин Гуд 11.00, 16.10, 21.25, 2.15
Секс в большом городе 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 1.00
Принц Персии: Пески времени 9.50, 11.05, 12.05, 13.15, 14.20, 15.50, 16.35, 17.45, 18.50, 20.00, 21.05
Как я провел этим летом 9.55
Шрэк навсегда 10.00, 12.00, 14.00, 17.45
Господин Никто 10.45, 13.10, 15.45, 18.20, 20.45
Утомленные солнцем-2: Предстояние 11.15, 16.05
Поп 12.20
Месть пушистых 12.25
Однажды в Риме 14.15
Железный человек-2 14.50
О чем говорят мужчины... 17.15
Хлоя 19.10
Воспитание чувств 19.25, 21.15
Стать Джоном Ленноном 19.30, 21.25
Красавчик-2 20.55
Кошмар на улице Вязов 21.35

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 31 мая — ср 2 июня
Выход через сувенирную лавку
Мать
Непокоренный
Принц Персии: Пески времени
Стать Джоном Ленноном

чт 3 — ср 9 июня
Мать
Принц Персии: Пески времени
Стать Джоном Ленноном

чт 10 — вс 13 июня
Принц Персии: Пески времени

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды

пн 31 мая — ср 2 июня
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Принц Персии: Пески времени 11.30, 15.30, 21.35
Супер МакГрубер 13.45, 17.45, 23.50
Стать Джоном Ленноном 19.35

чт 3 — ср 9 июня
Супер МакГрубер 10.30, 23.20
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00
Принц Персии: Пески времени 12.15, 18.45
Стать Джоном Ленноном 14.30
Секс в большом городе-2 15.00, 17.40, 20.20, 23.00
Побег из Вегаса 16.30, 21.05

чт 10 — вс 13 июня
Шрэк навсегда 3D 11.00, 13.00
Киллеры 11.30, 18.30
Иоанна — женщина на папском престоле 13.40, 20.40
Уличные танцы 3D 15.00, 19.30, 0.00
Генсбур. Любовь хулигана 16.10, 23.10
Секс в большом городе-2 16.50, 21.20

Фитиль-клуб

Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры

пн 31 мая — вт 1 июня
Женщины без мужчин 11.30, 17.20
Сокровище 13.20, 19.10
Никогда-навсегда 15.20, 21.10

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская

пн 31 мая — ср 2 июня
Шрэк навсегда 3D 10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 21.00, 21.40, 22.25, 0.00, 0.45
Принц Персии: Пески времени 10.05, 10.10, 10.40, 11.30, 12.35, 13.10, 14.00, 14.50, 15.05, 15.40, 16.30, 17.35, 18.10, 19.00, 19.50, 20.05, 20.40, 21.30, 22.00, 22.35, 23.10, 0.00, 0.30, 1.05, 1.40
Дорога 10.40, 17.05
Шрэк навсегда 11.00, 12.40, 13.30, 17.20, 19.00
Супер МакГрубер 13.00, 19.25, 23.30
Стать Джоном Ленноном 15.00, 21.25, 1.30
Робин Гуд 16.00, 21.10, 0.10
Аватар 3D 23.20

чт 3 — ср 9 июня
Принц Персии: Пески времени 10.00, 11.35, 12.30, 13.10, 14.00, 15.00, 17.00, 17.30, 19.00, 20.00, 20.40, 22.30, 23.10, 0.00, 1.00
Шрэк навсегда 3D 10.00, 11.45, 14.50, 17.35, 19.40, 22.00
Секс в большом городе-2 10.15, 11.00, 13.10, 13.55, 14.05, 14.40, 16.05, 16.50, 19.00, 19.30, 19.45, 20.30, 21.55, 22.25, 22.40, 23.25, 0.50, 1.20, 1.35
Стать Джоном Ленноном 10.20, 14.10, 18.00, 22.05
Мармадюк 10.40, 15.40, 18.10
Побег из Вегаса 11.30, 16.30, 21.30
Территория тьмы 3D 12.20, 17.10, 0.20
Малыши 12.25, 16.15, 20.10, 0.10

чт 10 — вс 13 июня
Киллеры 10.00, 11.15, 12.15, 13.55, 14.30, 15.00, 16.45, 19.00, 20.00, 20.05, 21.15, 23.30, 1.15, 1.45
Принц Персии: Пески времени 10.00, 23.30
Шрэк навсегда 3D 10.00, 12.20, 15.15, 17.30, 19.50, 0.40
Мармадюк 10.10, 15.00, 17.20
Секс в большом городе-2 10.20, 12.00, 13.15, 14.35, 16.10, 16.50, 17.10, 19.05, 20.25, 22.00, 22.20, 22.40, 23.20, 0.55, 1.35
Уличные танцы 3D 10.30, 17.35
Малыши 10.45, 17.25
Генсбур. Любовь хулигана 12.30, 19.10, 0.05
Иоанна — женщина на папском престоле 12.30, 18.00
Команда «А» 12.35, 19.45, 22.05, 0.25
Территория тьмы 3D 12.45, 22.10
Экзамен 15.15, 21.55
Побег из Вегаса 15.30, 21.00, 1.55

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

пн 31 мая — ср 2 июня
Шрэк навсегда 3D 9.00, 11.00, 13.00, 17.15
Принц Персии: Пески времени 9.45, 13.45, 15.00, 17.45, 21.00
Завтра на рассвете 11.05, 17.30
Выход через сувенирную лавку 12.00
Господин Никто 12.45
Макс Манус: Человек войны 15.15, 19.15
Стать Джоном Ленноном 16.00, 20.00
Скины 21.15
Робин Гуд 21.45

чт 3 — ср 9 июня
Малыши 9.30, 12.45, 20.00
Принц Персии: Пески времени 10.00, 14.00, 16.00, 19.45
Макс Манус: Человек войны 11.00, 17.00
Стать Джоном Ленноном 11.00, 14.15, 18.15
Шрэк навсегда 3D 12.15
Довольно добрый человек 13.00, 19.00
Господин Никто 15.00
Территория тьмы 3D 16.15, 22.00
Побег из Вегаса 18.00
Скины 21.15
Выход через сувенирную лавку 21.30

чт 10 — вс 13 июня
Довольно добрый человек
Макс Манус: Человек войны
Малыши
Побег из Вегаса
Принц Персии: Пески времени
Стать Джоном Ленноном
Территория тьмы 3D

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского

КИНОКЛУБ «ВОСТОКИНО» — «СИНЕ ФАНТОМ» — V МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОТКРЫТЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ЦДХ — X ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС» — НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — РЕТРОСПЕКТИВА ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ МАРЛЕН ДИТРИХ — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ АЛЕХАНДРО ХОДОРОВСКИ — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ КИМ КИ ДУКА В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ «ZAGOVOR!» — ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТОВОГО КИНО В КЛУБЕ «ДОМ КУКЕРА» — ФЕСТИВАЛЬ «РОЖДЕННЫЕ В 1945» — ФЕСТИВАЛЬ СЛОВАЦКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

пн 31 мая — вт 1 июня
Посланник 10.30, 14.30, 21.30
Мечта по-итальянски 12.30, 16.30
Белая лента 19.00
ср 2 июня
Принц Персии: Пески времени 9.30, 12.00, 14.25, 19.20, 21.45
Шрэк навсегда 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 16.40, 18.20, 20.00, 21.40
Посланник 10.30, 14.30, 21.30
Мечта по-итальянски 12.30, 16.30
Робин Гуд 16.50
Белая лента 19.00
чт 3 — сб 5 июня
Шрэк навсегда 9.30, 13.40, 17.50
Принц Персии: Пески времени 9.35, 12.00, 14.25, 19.20, 21.45
Секс в большом городе-2 9.35, 12.00, 14.25, 19.20, 21.45
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.00, 15.00, 19.10
Серьезный человек 12.30, 17.00, 21.20
Робин Гуд 16.50
вс 6 июня
Шрэк навсегда 9.30, 13.40, 17.50
Принц Персии: Пески времени 9.35, 12.00, 14.25, 19.20, 21.45
Секс в большом городе-2 9.35, 12.00, 14.25, 19.20, 21.45
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.00, 15.00, 19.10
Робин Гуд 16.50
Серьезный человек 17.00, 21.20
пн 7 — ср 9 июня
Шрэк навсегда 9.30, 13.40, 17.50
Принц Персии: Пески времени 9.35, 12.00, 14.25, 19.20, 21.45
Секс в большом городе-2 9.35, 12.00, 14.25, 19.20, 21.45
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.00, 15.00, 19.10
Серьезный человек 12.30, 17.00, 21.20
Робин Гуд 16.50
чт 10 — сб 12 июня
Принц Персии: Пески времени 9.30, 14.25, 19.20
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.00, 15.00, 21.20
Шрэк навсегда 10.00, 13.40, 17.30
Команда «А» 11.40, 15.20, 19.30, 21.30
Секс в большом городе-2 12.00, 16.50, 21.45
Серьезный человек 12.30, 17.00, 19.10
вс 13 июня
Принц Персии: Пески времени 9.30, 14.25, 19.20
Нью-Йорк, я люблю тебя 10.00, 15.00, 21.20
Шрэк навсегда 10.00, 13.40, 17.30
Команда «А» 11.40, 15.20, 19.30, 21.30
Секс в большом городе-2 12.00, 16.50, 21.45
Серьезный человек 17.00, 19.10



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/cinema*

КИНОМАНИЯ

Киноклуб «ВостоКино»
Никитский б-р, 12а, Музей Востока, (495) 691 96 14, 691 02 12 ⓜ Арбатская
пн 31 мая
Влюбленные (Эльер Ишмухамедов, в ролях Родион Нахапетов и Анастасия Вертинская, СССР, 1969) 19.00

Киноклуб «Сине Фантом»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, «Пионер», (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜ Киевская
ср 2 июня
Человек весны (Ольга Гарибова, Россия, 2010) 20.00
ср 9 июня
Программа студенческих фильмов The New Russians! (Россия, 2009–2010) 20.00

V Московский международный открытый книжный фестиваль в ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓜ Октябрьская
пт 11 июня
Древний Китай 14.00
Сны сталкера (Евгений Цымбал, Россия, 1999) 15.30
Хромой дьявол (Саша Гитри, в ролях Робер Дартуа и Полина Картон, Франция, 1948) 16.00
Фауст — немецкая народная сага (Фридрих Вильгельм Мурнау, в ролях Фрида Ричард и Камилла Хорн, Германия, 1926) 18.30
Егор Летов: Проект фильма (Россия, 2009) 19.00
сб 12 июня
Самураи 14.00
Монологи об Илье Авербахе (Дмитрий Долинин, Нийоле Адоменайте, Россия, 2003) 15.30
Выстрел из милосердия (Жан Кероль, Клод Дюран, в ролях Даниель Даррье и Мишель Пикколи, Канада–Франция, 1965) 16.00
Урок Фауста (Ян Шванкмайер, в ролях Петр Цепек и Ян Краус, Франция–Великобритания–Чехия, 1994) 18.00
вс 13 июня
Майя 14.00
Острова. Александр Жуковский (Россия, 2000) 15.30
Натали Гранже (Маргерит Дюрас, в ролях Лучия Бозе и Жанна Моро, Франция, 1972) 16.00
Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Мари Эллен Брейлат и Габи Дом, ФРГ, 1982) 18.00

X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Кинопоказы в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜ Киевская
пн 7 июня
Мария Стюарт (Пьер Луиджи Пиччи, в ролях Мариэлла Девиа и Анна Катерина Антоначчи, Италия, 2008) 20.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) ⓜ Киевская
пн 31 мая
Ирма Веп (Оливье Ассайас, в ролях Жан-Пьер Лео и Натали Ришар, Франция, 1996) 17.30
Clean (Оливье Ассайас, в ролях Мэгги Чеун и Ник Нолте, Канада–Франция–Великобритания, 2004) 19.30
вт 1 июня
Небесная канцелярия (Клер Симон, в ролях Анна Альваро и Натали Бэй, Франция–Бельгия, 2008) 19.30
ср 2 июня
Человеческий фактор (Николя Клоц, в ролях Матье Амальрик и Майкл Лонсдейл, Франция, 2007) 19.30
Эльдорадо (Оливье Ассайас, Франция, 2008) 22.00
чт 3 июня
Первый встречный (Жак Дуайон, в ролях Жеральд Томассен и Клементин Богран, Франция–Бельгия, 2008) 19.30
Крыши Парижа (Хинер Салим, в ролях Мишель Пикколи и Милен Демонжо, Франция, 2007) 22.00
пт 4 июня
Время икс (Паскаль Тома, в ролях Франсуа Морель и Даниель Даррье, Франция, 2007) 19.30
Летнее время (Оливье Ассайас, в ролях Жюльетт Бинош и Шарль Берлинг, Франция, 2008) 22.00
сб 5 июня
Каникулы господина Юло (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Натали Паско, Франция, 1953) 12.00
Знакомая песня (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Пьер Ардити, Франция–Великобритания–Швейцария, 1997) 19.30
Прошлым летом в Мариенбаде (Ален Рене, в ролях Саша Питоефф и Джорджо Альбертацци, Франция–Италия, 1961) 22.00
вс 6 июня
Сборник короткометражных фильмов «Ребячество» (Франция, 2003–2007) 12.00
Мелодрама (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Пьер Ардити, Франция, 1986) 19.30
Сердца (Ален Рене, в ролях Сабина Азема и Пьер Ардити, Франция–Италия, 2006) 22.00

Ретроспектива лучших фильмов Марлен Дитрих в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город
вт 1 июня
Голубой ангел (Йозеф фон Штернберг, в ролях Эмиль Яннингс и Марлен Дитрих, Германия, 1930) 21.00
ср 2 июня
Марокко (Йозеф фон Штернберг, в ролях Гэри Купер и Марлен Дитрих, США, 1930) 21.00
чт 3 июня
Шанхайский экспресс (Йозеф фон Штернберг, в ролях Марлен Дитрих и Клайв Брук, США, 1932) 21.00
вс 6 июня
Золотоискатели (Рей Энрайт, в ролях Марлен Дитрих и Рэндольф Скотт, США, 1942) 21.00
пн 7 июня
Зарубежный роман (Билли Уайлдер, в ролях Джин Артур и Марлен Дитрих, США, 1948) 21.00
вт 8 июня
Страх сцены (Альфред Хичкок, в ролях Джейн Уайман и Марлен Дитрих, Великобритания, 1950) 21.00
ср 9 июня
Свидетель обвинения (Билли Уайлдер, в ролях Тайрон Пауэр и Марлен Дитрих, США, 1957) 21.00
чт 10 июня
Печать зла (Орсон Уэллс, в ролях Чарлтон Хестон и Джанет Ли, США, 1958) 21.00
вс 13 июня
Марлен Дитрих: Белокурая бестия (Дэвид Рива, Германия–США, 2001) 21.00

Ретроспектива фильмов Алехандро Ходоровски в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город
пн 31 мая
Похититель радуги (Алехандро Ходоровски, в ролях Кристофер Ли и Омар Шариф, Великобритания, 1990) 21.00

Ретроспектива фильмов Ким Ки Дука в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜ Арбатская
пн 31 мая — вт 1 июня
Вздох (Ким Ки Дук, в ролях Чен Чан и Ха Чун Ву, Южная Корея, 2007) 12.30, 18.30
Мечта (Ким Ки Дук, в ролях Дзе Одагири и Ли На Ен, Южная Корея, 2008) 16.30, 20.30
ср 2 июня
Вздох 12.30
Мечта 16.30, 20.30
чт 3 — ср 9 июня
Мечта 12.30, 18.30
Реальный вымысел (Ким Ки Дук, в ролях Ким Чжин А и Чу Чжин Мо, Южная Корея, 2000) 16.30, 20.30

Ретроспектива фильмов «Zagovor!» в Московской школе фотографии и мультимедиа им. Родченко
2-й Красносельский пер., 2, (499) 264 47 94 ⓜ Красносельская
чт 3 июня
Вторжение похитителей тел (Дон Сигел, в ролях Кевин МакКарти и Дана Уинтер, США, 1956) 19.30
чт 10 июня
Плетеный человек (Робин Харди, в ролях Бритт Экланд и Кристофер Ли, Великобритания, 1973) 19.30

Фестиваль культового кино в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜ Китай-город
вс 6 июня
Всемирная история. Часть первая (Мел Брукс, в ролях Мел Брукс и Дом Де Луиз, США, 1981) 21.00
вс 13 июня
Генерал (Джон Бурман, в ролях Анджелина Болл и Шон МакГинли, Великобритания–Ирландия, 1998) 21.00

Фестиваль «Рожденные в 1945» в Библиотеке киноискусства им. Эйзенштейна
Каретный Ряд, 5/10, (495) 650 70 15 ⓜ Маяковская
вт 1 июня
Стрелочник (Йос Стеллинг, в ролях Джим ван дер Вауде и Стефани Экоффир, Нидерланды, 1986) 19.00
чт 3 июня
Познавая белый свет (Кира Муратова, в ролях Сергей Попов и Нина Русланова, СССР, 1978) 19.00
вт 8 июня
Ребенок Розмари (Роман Полански, в ролях Миа Фэрроу и Джон Кассаветес, США, 1968) 19.00
чт 10 июня
Лили Марлен (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Ханна Шигулла и Джанкарло Джанини, ФРГ, 1981) 19.00

Фестиваль словацкого кино в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) ⓜ Арбатская
пн 31 мая
Танго с комарами (Милослав Лютер, в ролях Роман Лукнар и Владо Гайду, Словакия–Чехия, 2008) 19.00
вт 1 июня
Другие миры (Марко Шкоп, Словакия, 2006) 19.00

ЦИКЛ ФИЛЬМОВ К 200-ЛЕТИЮ НЕЗАВИСИМОСТИ АРГЕНТИНЫ В ИНСТИТУТЕ СЕРВАНТЕСА — BEAT FILM FESTIVAL В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» • 35ММ — АВТОВИЛЛЬ — АЙДАН — БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. РУДОМИНО — БРИТАНСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ФЕДЕРАЛЬНЫХ АРХИВОВ — ГАЛЕЕВ-ГАЛЕРЕЯ — ГАЛЕРЕЯ ГАРИ ТАТИНЦЯНА — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ НА ВСПОЛЬНОМ — ГОРОД СТОЛИЦ

Цикл фильмов к 200-летию независимости Аргентины в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 609 90 22, 609 94 22 ⓜ Баррикадная
чт 3 июня
Красный медведь (Адриан Каэтано, в ролях Хулио Чавес и Соледад Вильямиль, Аргентина–Испания–Франция, 2002) 16.00, 19.00

Beat Film Festival в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 ⓜ Курская
чт 3 июня
Blank City (Селин Данье, США, 2009) 21.00
пт 4 июня
All Tomorrow's Parties (Джонатан Каузетт, Великобритания, 2009) 19.30
No Distance Left to Run (Уилл Лавлейс, Дилан Саутерн, Великобритания, 2010) 21.00
Bassweight (Сурид Хассан, Великобритания, 2008) 23.00
сб 5 июня
Taqwacore: The Birth of Punk Islam (Омар Маджид, Канада, 2009) 20.00
Favela on Blast (Уэсли Пенц, Леандро HBL, Бразилия, 2008) 21.30
The Posters Came from the Walls (Джереми Деллер, Николас Абрахамс, Великобритания, 2008) 23.00
вс 6 июня
Пикник «Афиши» (Россия, 2008) 18.00
Stones in Exile (Стивен Кайак, США–Великобритания, 2010) 21.00
The Posters Came from the Walls 23.00
пн 7 июня
Stones in Exile 19.30
Blank City 21.00
вт 8 июня
Soul Power (Дж.Леви-Хинт, США, 2008) 19.30
No Distance Left to Run 21.30

ВЫСТАВКИ

35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜ Красные Ворота
Sunday up Market. Patriot Shopping Рынок молодых модельеров, 12–14 июня, 12.00–22.00

Автовилль
Усачева, 2, стр. 1, корп. 1, (495) 705 98 81 ⓜ Фрунзенская
Масштабные модели Собрание моделей американской автомобильной классики 1950-х годов, выполненных в масштабе 1:43, до 11 июля
Победа: люди и машины Фотография, до 30 июня

Айдан
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 ⓜ Курская
Василий Церетели «Предметы». Объекты, до 9 июня
Стас Шурипа «Городские пейзажи». Живопись, 11 июня — 9 июля

Библиотека иностранной литературы им. Рудомино
Николоямская, 1, (495) 915 35 17, 915 33 45 ⓜ Китай-город
Великая Победа Графика, до 27 июня
Черное на белом. Искусство силуэта Графика, до 17 июня

Британская высшая школа дизайна
наб. Академика Туполева, 15, корп. 15, (495) 626 31 30 ⓜ Бауманская
Выставка студентов и выпускников британских программ Промышленный и пространственный дизайн, графический дизайн и иллюстрирование, дизайн одежды, 5–8 июня

Винзавод
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 ⓜ Курская
Парады страны Вторая совместная выставка с ТАСС из проекта «Хроники XX века в фотографии», 2 июня — 4 июля, в Бродильном цехе

Вхутемас
Рождественка, 11, (495) 624 29 24 ⓜ Кузнецкий Мост
Архитектурная графика Бориса Кочейшвили 1–18 июня

Выставочный зал Федеральных архивов
Б.Пироговская, 17, корп. 1, (495) 580 88 25 ⓜ Фрунзенская
Советское общество и война. 1941–1945 годы Фотография, объекты, до 6 июня

Галеев-галерея
Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 ⓜ Маяковская
Памятное Борис Сурис, Соломон Юдовин, Алексей Пахомов и другие. Графика, живопись, фотография, плакаты военного времени, до 1 июня

Галерея Гари Татинцяна
Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 ⓜ Площадь Революции
Стефан Балкенхол (Германия) Скульптура, до 14 июня

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 ⓜ Тургеневская
Олеся Бондарева и Маури Пасанен (Финляндия) «Последний дервиш Казахстана». Фотография, видеоарт, до 1 июня
Трансфигурации. Визионерское искусство Алекса Грея Живопись, 4 июня — 15 июля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 ⓜ Кропоткинская
Искусство XX века в собрании Кировского художественного музея Алексей Грицай, Василий Кандинский, Петр Кончаловский и другие. Живопись, графика, до 11 июля

Галерея М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 ⓜ Курская
Арт-группа Recycle Инсталляция, 10 июня — 11 июля
Ни шагу назад Андрей Бартенев, Владимир Сорокин, Юрий Аввакумов, Павел Пепперштейн, Дмитрий Врубель и другие. Антисталинские плакаты, до 4 июня

Галерея на Вспольном
Вспольный пер., 3, (495) 690 21 55, 691 36 27 ⓜ Баррикадная
Галина Быстрицкая и Константин Лейфер «Набережная неисцелимых. Венеция Иосифа Бродского». Живопись, фотография, до 6 июня

Город столиц
Пресненская наб., 8, стр. 1, (495) 363 62 00 ⓜ Международная

Благотворительный марафон
«Образование всем детям!» в поддержку выпускников детских домов



Кристина мечтает стать врачом
Саша мечтает стать программистом и собирать компьютеры
Саша мечтает сконструировать собственный автомобиль
Маша мечтает стать дизайнером одежды
Оля хочет попробовать себя в разных профессиях
Коля увлечен математическими науками
Ира мечтает об уютном доме и семье

Помоги выпускнику детского дома решить бытовые проблемы, чтобы посвятить время учебе и поиску хорошей работы!
Каждому выпускнику — комплект первой необходимости, без которого ребята не смогут начать самостоятельную жизнь!
Стоимость одного комплекта: **9 800** рублей.

Один комплект включает:
постельное бельё, плед, подушка и одеяло, утюг, чайник, набор кастрюль и сковородок, набор полотенец, столовые приборы и посуда, хозяйственные и гигиенические средства, аптечка, канцелярия, информационная памятка с описанием юридических прав и социальных льгот.

Как можно принять участие:
Сделать пожертвование:
• банковским переводом;
• электронными платежами (Visa, Mastercard), на сайте www.ktoeslineya.ru, посредством терминалов мобильной оплаты КИВИ (QIWI) кнопка «Благотворительность»;
• смс на номер 8882 со словом deti (стоимость 96 рублей с НДС).
Прислать информацию о выпускнике детского дома, которому необходима поддержка.

Europa Plus
Кто, если не я?

Подробности участия в благотворительном марафоне на **www.ktoeslineya.ru**

реклама

ГУМ — ГЦСИ — ДОМ — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТБЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — К35 — КОРПУС 3 — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КРЕМЛЬ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М'АРС — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕИ: АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА, ВОСТОКА, ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА — МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ИМ. САХАРОВА — МУЗЕИ: ИМ. ПУШКИНА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — НАШИ ХУДОЖНИКИ — НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПОБЕДА — «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — РОМАНОВ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Работы призеров и финалистов Prix Pictet 2009 Надав Кандер (Израиль), Эдвард Бартински (Канада), Даррен Алмонд (Великобритания), Аббас Коусари (Иран) и другие. Фотография, до 27 июня

ГУМ

Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Площадь Революции

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Десятилетие движения. Афиши, фотографии, костюмы и объекты из архива фестиваля, до 10 июня

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская

Клод Левек (Франция) «Ende». Инсталляция, до 23 июня

Дом

Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая

Домик в переулке Елена и Михаил Сорины, Александра Худякова, Наталья Лопусова-Томская, Светлана Румянцева, Татьяна Баева, Александра Кукинова, Любовь Лукьянчук и другие. Кукольные дома. дети От 5 лет; до 10 июня

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская

Радуга Тонино Гуэрры Живопись, декоративно-прикладное искусство, фотография, видеоарт, до 27 июня

Юрий Злотя Скульптура, графика, до 20 июня

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Ⓜ Сретенский бульвар

Убежище Игорь Макаревич, Мария Чуйкова, Николай Патников, Витас Стасюнас и другие. Объекты, живопись, фотография, до 30 июня

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд

Врата учености. К 325-летию славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, до 16 августа

Парад Победы. 24 июня 1945 года Знамена частей и соединений-участников парада Победы, штандарты фронтов, трофейные вражеские знамена и другие ранее не экспонировавшиеся объекты, до 26 июля

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Ⓜ Спортивная

Франко Фонтана (Италия) «Итальянские пейзажи». Фотография, до 4 июля

Корпус 3

Столешников пер., 6, стр. 3, (495) 660 51 15 Ⓜ Тверская

Zak «Бог — американец». Инсталляция, фотография, объекты, до 1 июня

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6 Ⓜ Кропоткинская

World Press Photo 2010 11 июня — 11 июля

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Сокровища оттоманских султанов Сокровищница дворца османских султанов XVI–XVII веков. Парадные шлемы, мечи, саадаки, драгоценные одеяния турецких султанов, старинные рукописи Корана, миниатюры и манускрипты, драгоценные сосуды и украшения для тюрбанов, до 22 августа

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка

Сергей Шутов «Терратерапия Роршаха». Живопись, графика, 3 июня — 4 июля

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская

Caricare Арт-группа «Кукрыниксы», Константин Ротов, Аминодав Каневский, Виктор Коновалов. Графика, до 18 июля

М'АРС

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Ⓜ Сухаревская

Арт-группа Open Door Олег Некрасов, Илья Ермаков, Светлана Румак, Михаил По и другие. Живопись, 1–13 июня

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Ⓜ Александровский сад

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

Паоло Роверси (Франция) «Студия», до 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

Питер Линдберг (Франция) «Вторжение», «Кино», до 27 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

«Ретроспективы и перспективы», до 27 июня

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Ⓜ Чеховская

Александра Экстер Живопись, до 22 августа

Алексей Пархоменко «Сказка о художнике Алексее Ивановиче Пархоменко». Живопись, графика, 1–20 июня

Влад Локтев «Без макияжа». Фотография, 4–23 июня

Тимофей Парщиков «Suspense/Саспенс». Фотография, 2–27 июня

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Ⓜ Маяковская

Аня Желудь «Продолжение осмотра». Графика, инсталляция, до 13 июня

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре)

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Ⓜ Тверская

Transitland Видеоарт Центральной и Восточной Европы после падения Берлинской стены, до 24 июня

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Ⓜ Библиотека им. Ленина

фестиваль **II Московская биеннале архитектуры** Алексей Народицкий. «Ле Корбюзье. Чандигарх». Фотография, до 23 июня

Екатерина Рожкова «Голубятни и мавзолеи». Графика, до 14 июня

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Ⓜ Арбатская

Рахмат, Ташкент! Владимир Фаворский, Амшей Нюренберг, Урал Тансыкбаев, Роберт Фальк и другие. Живопись и графика Средней Азии военных лет, до 31 мая

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Ⓜ Площадь Ильича

Все остается людям Русская иконопись XVII–XX веков из коллекции Виктора Бондаренко, до 18 июля

Святое Воинство: образы небесных защитников в русском искусстве XII — начала XX века Иконы древнерусских, византийских и греческих мастеров, до 15 августа

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Ⓜ Курская

Москва-2: в тени мегаполиса Фотография, до 20 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 17 сентября

От Рафаэля до Гойи Шедевры из коллекции Будапештского музея изобразительных искусств. Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Дюрер, Хальс, Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя, Клод Лоррен, Мурильо, Йорданс, Рубенс, Рейсдал, Рембрандт, Ян Брейгель Старший, Грез, Фуше и другие. Живопись, 8 июня — 29 августа

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Моисей Фейгин «Исповедь Арлекина». Живопись, графика, скульптура, до 4 июля

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Ⓜ Кропоткинская

Александр Федоренко «Looking for the Angel». Фотография, видеоарт, инсталляция, 1–20 июня

Филипп Паскуа (Франция) «Живопись и рисунок», 8 июня — 4 июля

Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 67 24, 699 54 58 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Зиновий Толкачев «Рядовой Толкачев у ворот ада». Графика из коллекции мемориального комплекса «Яд Вашем», до 14 июня

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Ⓜ Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 июля

Государево хозяйство в селе Коломенское Традиции кухни XVII века, технологии приготовления пищи, кухонная и столовая утварь, до 31 июля

Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка Созданные скульпторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город

Большие глаза войны Юрий Норштейн, Людмила Петрушевская, Александр Петлюра, Франческа Ярбусова. Видеоарт, аудиоинсталляция, объекты, графика, фотография, до 13 июня

Наши художники

коттеджный пос. Борки, (495) 634 22 22

Памяти коллекционера Александра Заволокина Графика 1900–1930-х, до 20 июля

Новое пространство в Малом Кисельном

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 1, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар

Хоррор Паруйр Даятян, Андрей Монастырский, Герман Титов, Андрей Филиппов и другие. Объекты, живопись, фотография, до 30 июня

Новый Манеж

Георгиевский пер., 3, (495) 692 44 59 Ⓜ Охотный Ряд

X Неделя декора журнала «Мезонин» Проект «Идеальный дом». Интерьеры от ведущих декораторов и дизайнеров, 3–6 июня

Открытая галерея

Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 921 89 32 Ⓜ Арбатская

Новая экспрессия Юрий Альберт, Вика Бегальская, Ирина Дрозд, Ника Керцелли, Петр Кируша, Авдей Тер-Оганьян и другие. Живопись, 8 июня — 29 августа

Победа

Берсеневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

Алексей Титаренко «Черно-белый Петербург. Проявление непроявленного», до 26 июня

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Ⓜ Бауманская

Александр Забрин «Люди современного искусства». Фотография, до 31 мая

Арт-группа «Купидон» «Забор воды». Графика, до 22 июня

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Ⓜ Курская

Индлошив В рамках проекта «Ручной труд». Декоративно-прикладное искусство, до 18 июля

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Ⓜ Курская

Иван Чуйков «Далекое–близкое». Живопись, до 10 июня

Романов

Долгоруковская, 29, (499) 972 06 29 Ⓜ Новослободская

Владимир Немухин Скульптура, до 20 июня

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Ⓜ Третьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОНД «ЭРА» — ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА» — ФОТОЛОФТ — ХРАМ МУЧЕНИЦЫ ТАТИАНЫ — ЦДХ — ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ — ЦУМ — AFTER GALLERY — ARTPLAY НА ЯУЗЕ — BAIBAKOV ART PROJECTS — FINE ART — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — GMG — GRIDCHIN HALL — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — POP/OFF/ART — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — VP STUDIO — XL • АКТОВЫЙ ЗАЛ — АПАРТЕ — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — ВЕРНАДСКОГО, 13 — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ

Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Ⓜ Октябрьская

Великой Победе посвящается... Михаил Хмелько, Ирулан Рукавишников, Вера Мухина, Борис Иогансон и другие. Скульптура, живопись, до 29 августа

Владимир Лебедев «...я художник двадцатых годов». Графика 1920–1930-х годов, до 20 июня

Олег Прокофьев «Возвращение». Живопись, скульптура, графика, 11 июня — 8 августа

Франциско Инфанте и Нонна Горюнова «Снежный меридиан». Инсталляция, фотография, до 1 августа

Эскиз. Проект. Фрагмент Сергей Коненков, Иван Шадр, Вера Мухина и другие. Скульптура, до 31 июля

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Ⓜ Павелецкая

Алексей Беляев-Гинтовт «Парад Победы». Живопись, до 15 июня

Фонд «Эра»

Трубниковский пер., 13, стр. 1, (495) 690 51 46 Ⓜ Смоленская

Увидеть Париж... и жить! Серж Головач, Андрей Гордасевич, Анатолий Горянов, Тофик Шахвердиев, Владимир Лагранж и другие. Фотография, 2–30 июня

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Ⓜ Кузнецкий Мост

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

Бернд и Хилла Бехер (Германия) «Индустриальные археологи», до 6 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

Сабина Вайс (Франция–Швейцария) «Полвека фотографии», до 6 июня

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

Энтони Сво (США) «Потерянный рай. Америка во время кризиса», до 6 июня

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

Владимир Лагранж «Репортажные зарисовки». Фотография, до 1 июля

Копия мнимой реальности Андрей Шукин, Денис Недельский и Елена Митт. Фотография, до 1 июля

Храм Мученицы Татианы

Б.Никитская, 1, (495) 629 46 12 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Охотный Ряд

Двоесловие/Диалог Никита Алексеев, Кирилл Асс, Дмитрий Врубель, Виктория Тимофеева, Владислав Ефимов, Константин Звездочетов, Владимир Куприянов, Александр Сигутин, арт-группа «Синий суп», Андрей Филиппов, Гор Чакал. Графика, живопись, до 14 июня

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 96 43 (автоответчик) Ⓜ Октябрьская

фестиваль **II Московская биеннале архитектуры** «Архкузница-2010». Работы кузнечных мастерских, до 8 июня

фестиваль **II Московская биеннале архитектуры** «Модернизация панельных домов: опыт Германии». Лучшие примеры работ с архитектурным наследием ГДР, до 8 июня

фестиваль **II Московская биеннале архитектуры** «Современная архитектура Тичино: зодчие и их творения в разных странах мира», до 8 июня

Центр современной культуры «Гараж»

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Ⓜ Менделеевская

Марк Ротко: в неведомый мир Живопись, графика, до 14 августа

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневашев, Владимир Лагранж, Иван Лупиков, Александр Абаза и другие. Фотография, до 1 августа

Центральный музей Великой Отечественной войны

Братьев Фонченко, 10, (499) 142 41 85 (экскурсионное бюро) Ⓜ Парк Победы

Джозеф Байерли: герой двух наций История судьбы единственного солдата Второй мировой войны, воевавшего против немцев одновременно в американской и в советской армиях. Архивные документы, фотографии, вещи, до 21 июня

ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00 Ⓜ Театральная

Бертран Лавье (Франция) «Afternoon». Фотография, до 4 июля

After Gallery

Б.Дровяной пер., 20, корп. 2, 8 916 100 02 54, 8 926 166 47 57 Ⓜ Таганская

Mush-Room Елена Елагина, Игорь Макаревич, Ляо Дин (Китай) и другие. Скульптура, инсталляция, до 20 июня

Artplay на Яузе

Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Ⓜ Площадь Ильича

Кем быть? Детские скульптурные работы из студии «Д33 №5». дети От 7 лет; до 10 июня

фестиваль **Фестиваль испанского дизайна** «Foodetics. Дизайн и новая гастрономия в Испании». Объекты, до 6 июня

Baibakov Art Projects

Павелецкая наб., 2/18, (495) 663 37 22 Ⓜ Павелецкая

Нескончаемый бой Клэр Фонтен, Саадан Афиф, Оскар Туазон, Сириен Гайяр (все — Франция) и другие. Видеоарт, до 25 июля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Ⓜ Маяковская

Сергей Шнуров «Эксклюзив брендреализма». Живопись, до 20 июня

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Ⓜ Курская

фестиваль **Фотобиеннале-2010** Кристофер Андерсон (США) «Fashion», до 20 июня

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Ⓜ Пушкинская

фестиваль **Фотобиеннале-2010**

Валерий Кацуба «Воздушный полет — шок тела», до 10 июня

Gridchin Hall

Ильинское ш., с. Дмитровское, Центральная, 23, (495) 635 02 22, 8 909 634 55 12

Дмитрий Каварга «Волос Кулика». Аудиовизуальная инсталляция, до 4 июля

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Ⓜ Китай-город

Дэвид Боуэн (США) Художественные эффекты технологических трансформаций природных сил. Робототехнические инсталляции, видео и рисунки, созданные роботами, 4 июня — 24 июля

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

Александра Паперно и Алексей Душкин «Жилплощадь». Графика, живопись, 11 июня — 9 июля

Николай Олейников «Острая необходимость борьбы». Графика, до 1 июня

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с улицы Казакова, (499) 261 78 83 Ⓜ Курская

Нина Котел «Зима накануне потопа». Графика, до 19 июня

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

Семен Агроскин и Екатерина Сысоева «Живое железо». Живопись, видеоарт, объекты, 2 июня — 3 июля

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Алена Кирцова «Север». Живопись, до 27 июня

VP Studio

Ср.Кисловский пер., 5/6, стр. 14, 2 подъезд, код 39, помещение 41, (495) 695 48 23 Ⓜ Арбатская

Давид Тер-Оганьян «Пограничные состояния». Живопись, до 28 июня

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Дмитрий Теселкин «Следующий уровень». Инсталляция, 10 июня — 1 июля

Максим Свищев «Зал ожидания». Видеоарт, до 4 июня

ТЕАТР

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

Третья смена П.Пряжко. Режиссер Ф.Григорьян. В ролях А.Паничев, А.Галинова, А.Балабанова и др. Театр имени Бойса, пн 31 мая, 20.00

АпАРТе

Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская

Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. ср 9 июня, 19.00

премьера **Старый друг лучше...** («Старый друг лучше новых двух» А.Островского). Режиссер А.Першин. В ролях И.Косичкин, Ю.Голубева, М.Говорова и др. чт 3 июня, 19.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Богема Дж.Пуччини. Постановка Ф.Мирдиты. сб 12, вс 13 июня, 19.00

Иоланта П.Чайковского. Постановка Г.Анисимова. ср 2 июня, 19.00; сб 5, вс 6 июня, 12.00

Кармен-сюита (на музыку Ж.Бизе, Р.Щедрина). Хореография А.Алонсо. пт 11 июня, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии вт 1 июня, 19.00

Пиковая дама (на музыку Шестой симфонии П.Чайковского). Хореография Р.Пети. пт 4 — вс 6 июня, 19.00

Русские сезоны Л.Десятникова. Хореография А.Ратманского. пт 11 июня, 19.00

Серенада (на музыку П.Чайковского). Хореография Дж.Баланчина. пт 4 — вс 6 июня, 19.00

Тщетная предосторожность Л.Герольда. Хореография Ф.Аштона. чт 10 июня, 19.00

Чиполлино К.Хачатуряна. Хореография Г.Майорова. дети От 5 лет; вт 1 июня, 12.00

премьера **Юноша и смерть** (на музыку И.-С.Баха). Одноактный балет. Хореография Р.Пети. пт 4 — вс 6 июня, 19.00

Вернадского, 13

просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет

премьера **Девушка для прощания** Н.Саймона. Режиссер В.Лебедева. В ролях А.Шарова, С.Чуйко, О.Ушакова и др. антреприза Театр «Латинский квартал», чт 10 июня, 19.00

Кот в сапогах Ш.Перро. дети От 5 лет; вс 6 июня, 12.00

По щучьему велению... (на музыку В.Калгановой). Режиссер Е.Войцеховская. дети От 3 лет; сб 5 июня, 12.00

Русалочка (по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку В.Калгановой). дети От 12 лет; сб 12 июня, 16.00

Свидетеля надо прикончить Р.Томаз. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Саженов, Е.Матвеева, А.Шарова и др. антреприза Театр «Латинский квартал», чт 3 июня, 19.00

Трям! Здравствуйте С.Козлова. дети От 3 лет; вс 13 июня, 12.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина. ср 9 июня, 19.00, 20.30



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/exhibitions*

Рита, или Любить по-русски Г.Доницетти. Постановка А.Бородовского. пт 11 — вс 13 июня, 19.00

Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка Д.Бертмана. чт 3 — вс 6 июня, 19.00

Детский сказочный театр

Таганская, 15а, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Марксистская

Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; чт 3, пт 11 июня, 17.00

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; сб 5, сб 12 июня, 12.00, 15.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** дети От 4 лет; ср 2 июня, 17.00

Золушка Е.Шварца. дети От 5 лет; вс 6 июня, 12.00, 15.00; чт 10 июня, 17.00; вс 13 июня, 12.00, 15.00

премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. дети От 5 лет; пт 4 июня, 17.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Пушкинская

Как обезьяна морского царя перехитрила дети От 5 лет; сб 12 июня, 12.00, 14.00

Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только дети От 5 лет; вс 6 июня, 15.00

Красная Шапочка Режиссер В.Мотников. дети От 3 лет; сб 5 июня, 12.00

Почему у розы шипы? В.Мотникова. дети От 4 лет; вс 13 июня, 12.00

премьера **Ципа-дрипа** Режиссер Р.Маликов. дети От 3 лет; пн 31 мая, 12.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Павелецкая

Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной ср 2 июня, 19.00

Последнее танго Лили Марлен Е.Понасенкова. Режиссер Е.Понасенков. В ролях З.Быстрицкая, Е.Понасенков и др. антреприза сб 5, вс 6 июня, 19.00

Творческий вечер Владимира Зельдина вт 8 июня, 19.00

Terra Musica (на музыку Л.-В.Бетховена, А.Хачатуряна, Ф.Шопена, П.Чайковского). Хореография К.Радева, К.Семенова. антреприза Творческая мастерская Юрия Абдокова, пн 7 июня, 19.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Белорусская

Розенкранц и Гильденстерн мертвы Т.Стоппарда. Режиссер П.Сафонов. В ролях А.Белый, Г.Сиятвинда, Е.Стычкин и др. сб 12 июня, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Добрынинская

Дикарь Forever Р.Бэккера. Режиссер Д.Казлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 9 июня, 19.30

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Белорусская

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. чт 10 июня, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 9 июня, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 Александровский сад

Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. чт 3 июня, 19.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. пн 7, сб 12 июня, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. пн 31 мая, пт 11 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. чт 3, пт 4 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вт 1, вс 6 июня, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. сб 5 июня, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. ср 9 июня, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. ср 2, вт 8 июня, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Ноганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. вс 13 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Безымянный яд — Черный монах». Солисты С.Исэки, А.Мигаева, И.Фудзии. Хореография Д.Канамори. Компания «Ноизм» (Нигата, Япония), пт 4 — вс 6 июня, 19.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Пегова и др. вт 8 июня, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. пн 31 мая, 19.00, на новой сцене

Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пынков. ср 9, сб 12, вс 13 июня, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. вт 1, сб 5, чт 10, пт 11 июня, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. ср 2 — пт 4, вс 6, пн 7 июня, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 Калужская

Маленькие комедии («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюхенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Продюсерский центр «Оазис», вт 8 июня, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82 Охотный Ряд

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. сб 5 июня, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 4 июня, 19.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. ср 2 июня, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях З.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. чт 3 июня, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. вт 1 июня, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. вс 13 июня, 18.00

Московский театр кукол

Спартаковская, 26/30, (499) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) Бауманская

Айболит (по сказке К.Чуковского). дети От 3 лет; сб 12 июня, 12.00

Городок в табакерке дети От 5 лет; сб 5 июня, 12.00; пт 11 июня, 16.00, 18.00

Гуси-лебеди Режиссер Е.Крюков. дети От 3 лет; вс 6 июня, 11.00

Машенька и медведь В.Шевмбергера. дети От 3 лет; сб 5, вс 13 июня, 11.00

премьера **Мойдодыр** К.Чуковского. дети От 4 лет; сб 12 июня, 11.00

Несносный слоненок (по сказке Р.Киплинга). дети От 3 лет; вс 6 июня, 12.00

Русалочка дети От 5 лет; пт 4 июня, 16.00, 18.00

Цветик-семицветик (по сказке В.Катаева). дети От 3 лет; вс 13 июня, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

Волк и семеро козлят Я.Грабовского. дети От 5 лет; вт 1 июня, 13.00, 16.00; сб 5 июня, 13.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. пн 31 мая, пт 4 июня, 21.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. чт 3 июня, 19.00

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Е.Карпушина, Л.Погорелова и др. антреприза Театр Романа Виктюка, ср 9 июня, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шалягин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. ср 2 июня, 19.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; вт 8 июня, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. вс 6, пн 7 июня, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Л.Погорелова, Д.Жойдик и др. антреприза Театр Романа Виктюка, чт 10 июня, 19.00

Музей и общественный центр им. Сахарова

Земляной Вал, 57, стр. 6, (495) 623 44 01 Курская

премьера **Груз молчания** Д.Бар-Она. Режиссер М.Калужский. В ролях Г.Жёнэ, М.Флинн и др. выездной спектакль «Театр.doc», вс 6 июня, 20.00

Музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) Площадь Революции

премьера **Бег** Н.Сидельникова. Постановка О.Ивановой. сб 5, вс 6 июня, 18.00; вт 8, ср 9 июня, 19.00

Джанни Скикки Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. ср 2 июня, 19.00

Плащ Дж.Пуччини. Постановка Б.Покровского. ср 2 июня, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Косенков, Ю.Болохов, Ю.Горобец и др. пт 11 июня, 19.00

премьера **В поисках радости** В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов и др. пн 31 мая, сб 5 июня, 18.30

В ста шагах от праздника С.Лобозерова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, Л.Мартынова, И.Криворучко и др. чт 3 июня, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. ср 2 июня, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. сб 12 июня, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Г.Ночкожаров, Т.Поппе и др. ср 9 июня, 19.00

Контрольный выстрел С.Говорухина, Ю.Полякова. Режиссер С.Говорухин. В ролях В.Гатаев, Л.Кошукова, А.Логодин и др. пн 7 июня, 19.00

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фёдина, В.Клементьев и др. вт 8 июня, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер К.Станиславский. Режиссер возобновления К.Градополов. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; вт 1 июня, 15.00; сб 5 июня, 12.00

премьера **Так и будет** К.Симонова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Клементьев, А.Самойлов, И.Фадина и др. пт 4, чт 10 июня, 19.00

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. сб 12 июня, 18.30

премьера **Я верую, верую!** (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер А.Дмитриев. В ролях А.Поталкин, А.Самойлов, Б.Бачурин и др. ср 9 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) Театральная

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, О.Литвинова и др. ср 2 июня, 19.00

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. ср 9 июня, 19.00

Белый кролик М.Чейз. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, С.Колпакова и др. ср 2 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. пт 11 июня, 19.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях О.Яковлева, С.Сазонтьев, Ю.Галкина и др. вт 8 июня, 19.00, на малой сцене

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях

А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. чт 10 июня, 19.00, на малой сцене

Гримерная К.Симдзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Ю.Шарикова, Я.Колесниченко и др. ср 9 июня, 19.00, на новой сцене

Двенадцать картин из жизни художника Ю.Кулера. Режиссер В.Петров. В ролях С.Шакуров, С.Колпакова, О.Васильева и др. ср 9 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Дуэль** А.Чехова. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Белый, Е.Миллер, Д.Назаров и др. вс 13 июня, 19.00

Дыхание жизни Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. пн 7 июня, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Пегова, С.Колпакова, О.Барнет и др. вс 13 июня, 19.00

премьера **Иванов** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. вт 8 июня, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Иванов» А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. чт 10 июня, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. чт 3 июня, 19.00, на новой сцене

Киже Ю.Тынянова. Режиссер К.Серебренников. В ролях И.Хрипунов, С.Медведев, К.Бабушкина и др. сб 12 июня, 19.00, на малой сцене

Конек-Горбунок В.Пресняковa, О.Пресняковa (по мотивам сказки П.Ершова). Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Беляев, А.Киселев, С.Медведев и др. дети От 10 лет; пн 31 мая, вт 1 июня, 19.00

Лес А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Скорик, Ю.Чурсин, Е.Добровольская и др. сб 12 июня, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пн 31 мая, 19.00, на новой сцене

Обломов М.Угарова (по роману И.Гончарова). Режиссер А.Галибин. В ролях А.Аганов, С.Шнырев, Д.Куличков и др. вт 8 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Обрыв** И.Гончарова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Яковлева, Н.Кудрявцова, Н.Жарычева и др. пт 4, сб 5 июня, 19.00

Осада Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Вашилин и др. чт 3 июня, 19.00, на малой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. чт 3 июня, 19.00

Ретро А.Галина. Режиссер А.Мягков. В ролях А.Вознесенская, В.Краснов, Д.Юрская и др. пн 31 мая, вс 6 июня, 19.00, на малой сцене

Сонечка Л.Улицкой. Режиссер М.Брусникина. В ролях Я.Колесниченко, Е.Лемешко, Е.Панова и др. пт 4 июня, 19.00, на новой сцене

Сорок первый. Opus Posth Б.Лавренева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Я.Сексте, М.Матвеев, П.Ворожцов. сб 5 июня, 19.00, на малой сцене

Танец альбатроса Ж.Сибилейраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. вт 1 июня, 19.00, на малой сцене

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Н.Чусова. В ролях И.Мирошниченко, М.Зудина, Н.Рогожкина и др. чт 10 июня, 19.00

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вс 6, пн 7 июня, 19.00

На Перовской

Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) Новогиреево

премьера **Виновата ли я** Е.Шишкина. Режиссер К.Панченко. пт 4 июня, 19.00

премьера **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. дети От 6 лет; сб 5 июня, 11.00

Муха-цокотуха Л.Минкуса. Режиссер В.Кондратьев. дети От 3 лет; сб 12 июня, 11.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Т.Карант и др. пт 11 июня, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 Пушкинская

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, чт 10 июня, 19.00

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева. ср 9 июня, 19.00

Коппелия Л.Делиба. Хореография Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева, пт 11 июня, 19.00

Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Ю.Александрова. вт 8 июня, 19.00

Спящая красавица П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Натали Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; ср 2 июня, 19.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка И.Фадеева. пт 4 июня, 19.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) ВДНХ

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, Н.Агафонов и др. пт 4 июня, 19.00

Двенадцать новелл о любви (по мотивам рассказов А.Чехова). Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. вс 13 июня, 18.00

премьера **Додзедзи-храм** Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 10 июня, 19.00

Обыкновенное чудо Е.Шварца. Режиссер Н.Искандарова. В ролях О.Бурыгин, О.Беляева, А.Змитрович и др. ср 2 июня, 19.00

Синдбад-мореход В.Шульжика, Ю.Фридмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях К.Болтаев, В.Давыдовская, Д.Шмаев и др. дети От 6 лет; сб 12 июня, 12.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. ср 9 июня, 19.00

Шутники А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Тенякова, А.Сутягин, В.Давыдовская и др. чт 3 июня, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) Пушкинская

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Кулаков и др. пт 4 июня, 19.00

Пять авторов, четыре отрывка (по произведениям У.Шекспира, Л.де Вега, Дж.Осборна, А.Чехова, Б.Шоу). Режиссер М.Палатник.



ПРАКТИКА — РАМТ — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ

В ролях Т.Лосева, А.Егорова, Э.Касьяник и др. пт 11 июня, 19.00, в «Комнате №6»

Русская тоска. Ностальгическое кабаре Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, В.Прохоров, Н.Косенко и др. чт 10 июня, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. сб 5 июня, 19.00

Практика

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великзановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман и др. чт 10, пт 11 июня, 20.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. ср 9 июня, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 7 июня, 20.00

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Монспектакль П.Агуреевой. вт 1 июня, 20.00

Мармелад О.Погодиной-Кузминой. Режиссер В.Алферов. В ролях Л.Байрашевская, Н.Лесниковская, Т.Майст и др. вт 8 июня, 20.00

Сказка, которая не была написана Авторы идеи и постановщики М.Литвинова, С.Игнатов. дети От 6 лет; сб 12 июня, 14.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. вс 13 июня, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

фестиваль **VIII Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Игра» (на музыку Moby). Хореография С.Узлча. Ballet-Met Dance Centre (Колумбус, США), пт 4 июня, 19.00

премьера **Приключения капитана Врунгеля** (В.Ладова по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Бажин, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. вт 1 июня, 12.00

фестиваль **VIII Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Сансара» (на музыку Shpongle, Recoil, Wimme, Sina Vodjani). Хореография Н.Дмитриевского. Камерный балет «Москва», ср 2 июня, 19.00

фестиваль **VIII Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Суета» (на музыку В.Вайстера). Хореография Х.Мак-Элдуни. BalletMet Dance Centre (Колумбус, США), чт 3 июня, 19.00

фестиваль **VIII Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Там, внизу» (на музыку Р.Уильямса). Хореография Д.Кудельки. BalletMet Dance Centre (Колумбус, США), чт 3 июня, 19.00

фестиваль **VIII Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Терраклиниум» (на музыку А.Ямасю, Р.Абу-Хамл, Einstürzende Neubauten, Noisof-X). Хореография Н.Дмитриевского. Камерный балет «Москва», пт 4 июня, 19.00

фестиваль **VIII Фестиваль современного танца «Рампа Москвы»** «Торжество веры» (на музыку Д.Кливленда, К.Ньюмастера). Хореография Р.Данкана. BalletMet Dance Centre (Колумбус, США), пт 4 июня, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Рижская

премьера **Деньги** («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. сб 5, вс 6 июня, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. вс 6 июня, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 8 июня, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вт 8 июня, 19.30, на малой сцене

Король Лир У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. вт 1 июня, 19.00

премьера **Оглянись во гневе** Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. сб 5 июня, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. чт 3, вс 13 июня, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. ср 9 — пт 11 июня, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. чт 10 июня, 19.30, на малой сцене

Служанки Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Жойдик, Д.Бозин, И.Никульча и др. антреприза Театр Романа Виктюка, пн 7 июня, 19.00

премьера **Тополя и ветер** Ж.Сибелйарса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. ср 2, сб 12 июня, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Шедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. ср 2, сб 12 июня, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. пт 11 июня, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. сб 5 июня, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Ящин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. чт 10 июня, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 13 июня, 19.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях И.Стебунов, М.Александрова, С.Гармаш и др. пт 4 июня, 19.00

премьера **Джентльмены** А.Сумбатова-Южина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Е.Козелькова, А.Смольянинов, Д.Белоусова и др. пн 31 мая, чт 3, вт 8 июня, 19.00

премьера **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. пн 7 июня, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. вт 1 июня, 19.00

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Фр.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Г.Петрова, Г.Богадист, И.Тимофеева и др. вс 6 июня, 19.00

Сон Гафта, пересказанный Виктюком В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пт 11 июня, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. сб 12 июня, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. ср 2, ср 9 июня, 19.00

премьера **Хорошенькая** С.Найденова. Режиссер Е.Головцева. В ролях С.Гирин, К.Коршунова, И.Тимофеева и др. чт 3 июня, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) Таганская

Большая зебра Режиссер П.Бельцыков. В ролях В.Раков, Ж.Данизль, Т.Абрамова и др. антреприза Театральное агентство «Актер», пт 11 июня, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 8 июня, 19.00

Кот в мешке Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 6 июня, 19.00

Мисс и мафия Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завикторин и др. пн 31 мая, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. пт 4 июня, 19.00

премьера **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. антреприза сб 5 июня, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса) Маркистская

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Кorученков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. вс 6 июня, 19.00

Река Потудань А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, К.Качанов и др. вт 1, ср 9, чт 10 июня, 19.00, на малой сцене

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Три года» А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Вертков, О.Калашникова, А.Обласов. вс 13 июня, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Корученков, Г.Служитель и др. чт 3 июня, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 95 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Е.Казарина, В.Скляненкова, А.Алексеев и др. сб 12 июня, 20.00, на камерной сцене

Исповедь розы (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. сб 12 июня, 19.00

Лолита В.Набокова, Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. пт 11 июня, 19.00

премьера **Ученик лицея** А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. вс 6, чт 10 июня, 19.00

премьера **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, А.Смиранин, А.Пацевич и др. вс 13 июня, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Чеховская

Как я съел собаку Е.Гришковца. Автор и исполнитель Е.Гришковец и др. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вс 13 июня, 21.00

Человек с Атлантики, или То, что мы не успели друг другу сказать... (по мотивам биографии М.Дюрас). Режиссер К.Маршанская. антреприза Проект Ксении Маршанской, чт 10 июня, 20.00

премьера **Эти свободные бабочки** Л.Герша. Режиссер Н.Гладомский. В ролях В.Антонов, М.Мартынова, Е.Куринная и др. выездной спектакль Театр им. Ермоловой, ср 9 июня, 19.00, в малом зале

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 (заказ билетов) Арбатская

Берег женщин Хореографическая композиция по мотивам песен М.Дитрих. Хореография А.Холиной. Солисты А.Антонова, Д.Кузнецов, М.Волкова, М.Спастенкова. сб 12 июня, 19.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 10 июня, 19.30, в малом зале

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, А.Завьялов и др. чт 10 июня, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер М.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 11 июня, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 31 мая, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенякина, Н.Гришаева и др. ср 9 июня, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Охотный Ряд

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Гурис и др. вс 6, ср 9 июня, 19.00, в музее театра

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Потапова и др. вт 1, ср 9 июня, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Голышев, В.Павлов, Г.Энтин, вт 8, вс 13 июня, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. ср 2 июня, 19.00, в малом зале

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. сб 5, чт 10 июня, 19.00, в малом зале

Не для меня... В.Гуркина. Режиссер В.Данцигер. В ролях Н.Кузнецова, Е.Николаева, М.Жукова и др. пт 4 июня, 19.00, в малом зале

Невидимки Л.Зорина. Режиссер В.Андреев. В ролях М.Бортник, В.Андреев. вс 6 июня, 19.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. МАЯКОВСКОГО — ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Пеппи Длинныйчулок А.Линдгрен. Режиссер А.Коньшев. дети От 7 лет; вт 1 июня, 12.00

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. чт 3, сб 12 июня, 19.00, в малом зале

Ужель та самая Татьяна? (по мотивам романа «Евгений Онегин» А.Пушкина и оперы П.Чайковского). Режиссер Г.Энтин. В ролях А.Бакастова, Н.Токарев, Ю.Голышев и др. ср 2 июня, 19.00, в музее театра

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Диканидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. пт 11 июня, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 56, 690 30 77 Арбатская

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. вс 6, вс 13 июня, 19.00

премьера **Золотой ключик** («Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Толстого). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях В.Довженко, В.Титов, В.Гуськов и др. дети От 5 лет; вт 1 июня, 12.00

премьера **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. пт 11 июня, 19.00

Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский и др. пт 4 июня, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Поверennова, В.Запорожский и др. чт 3 июня, 19.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, И.Костолевский и др. ср 9 июня, 19.00

Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. чт 10 июня, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкап, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. вт 1, вт 8 июня, 19.00

Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. сб 12 июня, 19.00

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкап, А.Лобоцкий и др. сб 5 июня, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. ср 2 июня, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

Авантюристы А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. вт 1, вт 8 июня, 19.00

На бойком месте А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. чт 3, чт 10 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) Маяковская

1900-й («Новенченто» А.Баркико). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Монспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», вс 6, пн 7 июня, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Вишневый сад» А.Чехова. Режиссер М.Эк. В ролях М.Рикардсон, Х.Алсртрем, Э.Маттсон и др. Королевский театр Dramaten (Стокгольм, Швеция), чт 3 — сб 5 июня, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Шепот цветов» (на музыку И.-С.Баха). Хореография Лин Хвай Мина. Cloud Gate Dance Theatre (Тайбэй, Тайвань), чт 10 — вс 13 июня, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 225 80 40 Университет

Волшебная музыка М.Минкова. дети От 7 лет; вс 13 июня, 15.00

Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; ср 2 июня, 15.00

премьера **Королевский бутерброд** дети От 6 лет; вс 6 июня, 15.00, в малом зале

Повелитель мух У.Голдинга. дети От 10 лет; вт 1 июня, 15.00

Путешествие Незнайки А.Шельгина. Режиссер А.Леонов. дети От 7 лет; сб 5 июня, 15.00

Русалочка Т.Камышевой. Режиссер В.Рябов. дети От 8 лет; сб 5 июня, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. дети От 7 лет; ср 9 июня, 15.00

Снежная королева А.Фляржовского (по сказке Г.-Х.Андерсена). Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; сб 12 июня, 15.00

Царевна-лягушка (по мотивам русских народных сказок). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; пт 4 июня, 15.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса) Пушкинская

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. ср 9, чт 10 июня, 19.00

премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. вс 13 июня, 19.00

Девичник Club А.Меннелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пт 11, сб 12 июня, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. вт 8 июня, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. вт 1 июня, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Корогодова и др. пт 11, сб 12 июня, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. чт 3 июня, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. сб 5, вс 6 июня, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лауэунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 8, ср 9 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Арбатская

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). дети От 5 лет; вт 1, сб 12 июня, 12.00

премьера **Золотое дно** («Золотопромышленники (На золотом дне)» Д.Мамина-Сибиряка). Режиссер Э.Ливнев. чт 3 июня, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 4, чт 10 июня, 19.00

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев и др. ср 2 июня, 19.00

премьера **Тайна целомудренного бабника** Режиссер Д.Зеничек. В ролях В.Шалевич, К.Безгодов, М.Важов и др. ср 9 июня, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаре. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вт 1 июня, 19.00

Я желаю чужого желания, которое желает меня А.Эндрюс. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, А.Фролов, В.Демченко и др. вт 8 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейкман и др. пн 7 июня, 19.00, на новой сцене

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. ср 2, пт 11 июня, 19.00

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. ср 9 июня, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Братья Ч.» Е.Гремина. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. вт 8 июня, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 1, пт 4 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. чт 3 июня, 19.00

Вечер классической оперетты Постановка А.Тителя. сб 5 июня, 19.00

Каменный цветок С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича. пт 4 июня, 19.00

Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. ср 2 июня, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича. ср 9 июня, 19.00

Мадам Баттерфлай Дж.Пуччини. Постановка Л.Налетовой. пт 11 июня, 19.00

Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. чт 10 июня, 19.00

Предательство Г.Линтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вс 6 июня, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. чт 3 июня, 19.00

Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. сб 5 июня, 19.00

премьера **Троянской войны не будет** Ж.Жироду. Режиссер А.Галибин. В ролях И.Гринева, С.Астахов, С.Рядинский и др. сб 12 июня, 19.00

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вс 13 июня, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Пушкинская

Бубен верхнего мира (по мотивам рассказов В.Пелевина). Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Анисимов, И.Петрова, А.Рахманов и др. вт 1 июня, 19.00

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, Н.Корогодова и др. пт 11, сб 12 июня, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк, Е.Лотова. чт 3 июня, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. сб 5, вс 6 июня, 19.00

Offис («Бесхребетность» И.Лауэунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. вт 8, ср 9 июня, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59 Арбатская

Волшебная лампа Аладдина («Аладдин и волшебная лампа» Н.Гернет). дети От 5 лет; вт 1, сб 12 июня, 12.00

ГАВРОШ. винный бар & кафе

Москва, ул. Тимура Фрунзе, 11, стр. 19/8

т. (499) 558-08-38 www.thewinebar.ru



ДЕМОВЕРСИЯ

ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «ЖАР-ПТИЦА» — ТЕАТР КУКОЛ ИМ. ОБРАЗЦОВА — ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Пестов-гала Хореография Дж.Баланчина, Дж.Кранко, Т.Тарп, М.Бигонцетти, К.Шпука. Исполнители В.Малахов, Э.Каррильо-Кабрера, Е.Прис, М.Канискин, Ю.Посохов, Юань Юань Тан, М.Кочеткова, Г.Недвигин, Э.МакКи, А.Осадченко, Г.Савельев, К.Плантидит, С.Захарова, И.Васильев, М.Лобухин, А.Сташкевич, В.Лопатин, А.Болотин, Д.Савин, Е.Образцова, Ю.Смекалов, Н.Сомова, М.Семеняченко, Г.Смилевски, С.Чудин. Творческий центр Сергея Филина «Балетные традиции», пн 31 мая, 19.00

премьера **Севильский цирюльник** Дж.Россини. Постановка А.Тителя, вс 13 июня, 19.00

Укрощение строптивой М.Броннера. Хореография Д.Брянцева, чт 10 июня, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, в Театре клоунады Терезы Дуровой, (495) 237 16 89 Серпуховская

Игра в правду Ф.Лелюша. Режиссер В.Шамиров. В ролях И.Алексимова, Г.Куценко, Д.Марьянов и др. антреприза Независимый театральный проект, ср 9 июня, 19.00

премьера **ККАкиновый конгресс Фрейда** С.Гиргела. Режиссер Е.Герчаков. В ролях Ю.Шахова, Ж.Эппле, О.Штефанко и др. антреприза Театральная компания Евгения Герчакова, чт 3, чт 10 июня, 19.00

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях Г.Куценко, М.Ефремов, С.Никоненко и др. антреприза «Арт-салон», пт 4 июня, 19.30

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) Баррикадная

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях Е.Вуличенко, Е.Муратова, М.Гузеева и др. пт 11 июня, 19.00

премьера **Веер леди Уиндермир** О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Призникова, Н.Гончарова и др. вс 6 июня, 19.00

премьера **Вокзал на троих** Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», вт 8 июня, 19.00

премьера **Волшебная туфелька Золушки** дети От 4 лет; вс 13 июня, 12.00

Дурочка Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. вс 13 июня, 19.00

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха, дети От 5 лет; вс 6 июня, 12.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степаненко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 7 июня, 19.00

Русский шансон («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Козелков, Т.Ташкова и др. сб 5 июня, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 4 июня, 19.00

Трио И.Маргалит. Режиссер П.Штейн. В ролях Э.Виторган, А.Яковлева, Е.Кржижова и др. антреприза Театр Эммануила Виторгана, ср 9 июня, 19.00

Театр кукол «Жар-птица»

Стромынка, 3, (495) 268 16 27, (499) 748 00 39 Сокольники

премьера **Приключения Колобка** Г.Цветкова. дети От 4 лет; сб 12 июня, 12.00

Три поросенка (по мотивам английской народной сказки). дети От 3 лет; вс 13 июня, 12.00

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Братец Кролик («Сказки дядюшки Римуса» Дж.-Ч.Харриса). Режиссер Е.Образцова. дети От 5 лет; сб 5 июня, 12.30

Буратино Режиссеры Э.Мэй, С.Образцов. дети От 5 лет; ср 9 июня, 12.30

Винни по прозвищу Пух дети От 4 лет; сб 12 июня, 12.30

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. Режиссер С.Образцов. дети От 12 лет; ср 2 июня, 12.30

Все кувырком! Д.Биссета. Режиссер И.Игнатьев. дети От 4 лет; вс 6 июня, 12.30

Конек-Горбунок дети От 5 лет; чт 3 июня, 12.30

Кот в сапогах Ш.Перро. Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; чт 10 июня, 12.30

По щучьему велению (по мотивам русских народных сказок). Режиссер С.Образцов. дети От 5 лет; вс 13 июня, 12.30

Путешествия Гулливера дети От 7 лет; вт 8 июня, 12.30

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская

Губы Мюзикл по роману «Камера обскура» В.Набокова. Режиссер С.Проханов. В ролях М.Рудинштейн, М.Полосухин, Е.Кондулайнен и др. пт 11 июня, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. пт 4 июня, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью Автор и Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. ср 9 июня, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шапло, Е.Герчаков и др. ср 2 июня, 19.00

премьера **Мата Хари: Глаза дня** Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вс 6 июня, 19.00

премьера **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбукова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; сб 12, вс 13 июня, 18.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шалягин, А.Терехова, М.Полосухин и др. чт 3 июня, 19.00

премьера **Прокурорская притча** сб 5 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой. В ролях Е.Коряновский, А.Гундарев, Д.Новицкий и др. чт 10 июня, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях А.Вальц, В.Лаптев, А.Песков и др. вт 8 июня, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. чт 10 июня, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 Кузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. дети От 2 лет; вс 13 июня, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтыжка дети От 2 лет; сб 12 июня, 10.00, 12.00

Катькин день М.Азова, В.Тихвинского. дети От 2 лет; вс 6 июня, 12.00

Чудо-доктор дети От 2 лет; сб 5 июня, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 Октябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. дети От 5 лет; сб 5 июня, 12.00

Волосы Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл. В ролях О.Лицкевич, Н.Шатеева, А.Богданов и др. пт 11 июня, 19.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняевская, А.Казанов и др. ср 9 июня, 19.00

премьера **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер С.Намин. В ролях О.Лицкевич, Е.Егоров и др. чт 3 июня, 19.00

премьера **Три мушкетера** (по мотивам романа А.Дюма). Режиссеры С.Намин, С.Краснопеев. В ролях Е.Егоров, Г.Бродский, И.Замотаев и др. ср 2, чт 10 июня, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 Спортивная

Антигона Софокла. Режиссер О.Кудряшов. В ролях Е.Камбурова, М.Фаттах, пн 31 мая, 19.00

Времена... Года... (на музыку А.Вивальди, Й.Гайдна, П.Чайковского, А.Пьяццоллы). Режиссер И.Поповски. вс 6, пн 7, ср 9 июня, 19.00

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. В ролях Ю.Соколов, О.Синкин, А.Комова и др. пт 11 июня, 19.00

Туве Янссон. Точка слева (по мотивам произведений Т.Янссон, Г.Лонгфелло, А.Введенского). Режиссер А.Марченко. В ролях О.Тенякова, А.Юганова, Т.Трибунцев и др. чт 3 июня, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. вт 1 июня, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) Пушкинская

премьера **Папаши** («Жеронимо» Д.Деккa). Режиссер В.Шамиров. В ролях М.Полицеймако, Е.Цыганов. антреприза Независимый театральный проект, ср 9 июня, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 7, вт 8 июня, 19.00

Результат налицо («Эрмина» К.Мане). Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Бочкарева, Г.Антипенко, О.Судзиловская и др. антреприза Группа «Театр» (Петербург), вс 6 июня, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

Дикарка А.Островского. Режиссер М.Мокеев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, Н.Фенкина и др. вт 1 июня, 19.00

Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. ср 2 июня, 19.00

премьера **Дракон** Е.Шварц. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Загребнев, М.Костина, В.Полянов и др. пн 7 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. чт 3 июня, 19.00

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях В.Ненашев, С.Чудаков, Н.Гребенкина и др. ср 9 июня, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. вт 8 июня, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. чт 10 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) Таганская

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, И.Лиепа и др. сб 5 июня, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Гааз и др. пт 11 июня, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вс 6 июня, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, Л.Маслова и др. чт 10 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов и др. ср 2 июня, 19.00

премьера **Мед** Т.Гуэрры. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Л.Селюгина и др. чт 3 июня, 19.00

премьера **Сказки** (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. вт 1 июня, 12.00, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, Д.Муляр и др. вт 8 июня, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов и др. вт 4 июня, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. ср 9 июня, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Юго-Западная

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. ср 2, чт 3 июня, 19.00

Даешь Шекспира! В.Беляковича (по мотивам комедии «Два веронца» У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Л.Долгорукова и др. чт 10 июня, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горюнов, О.Леушин, О.Аниценко и др. вт 1 июня, 19.00

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дьмонт, А.Матошин, О.Леушин и др. пн 31 мая, 19.00

Комната Джованни (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дьмонт и др. вс 6 июня, 19.00

Куклы В.Белякович (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Баналов, К.Дьмонт и др. сб 12 июня, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дьмонт и др. вт 8 июня, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дьмонт, О.Леушин и др. ср 9 июня, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА — ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — TEATP.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ (СЦЕНА НА БЕГОВОЙ) — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. пт 4, сб 5 июня, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Аниценко, В.Борисов и др. пт 11 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. вс 13 июня, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, В.Борисов, В.Афанасьев и др. пн 7 июня, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 Университет

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мукарьямова (по мотивам рассказов И.Башевис-Зингера). Режиссер Ю.Клепиков. С.Манарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. чт 10 июня, 19.00

Тысяча и одна ночь Шахразады В.Смехова. Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. пт 11 июня, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 Рязанский проспект

премьера **Волк и семеро козлят** Режиссер Г.Чихачев. дети От 4 лет; вт 1 июня, 12.00

Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог дети От 5 лет; вс 13 июня, 18.00

Теремок А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. дети От 3 лет; вс 13 июня, 12.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у Красные Ворота) Чистые пруды

премьера **Волки и овцы** А.Островского. Режиссер К.Богомолов. В ролях Р.Хайруллина, Д.Куличков, Н.Костенева и др. пн 7, сб 12 июня, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. чт 3 июня, 19.00

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер О.Тополянский. В ролях А.Лаптева, Н.Журавлева, Л.Хуснутдинова и др. вт 1, чт 10, пт 11 июня, 19.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. сб 5 июня, 19.00

Отцы и дети И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. пт 4 июня, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий и др. ср 2, ср 9 июня, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаусских. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. вт 8 июня, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др. пн 31 мая, вс 6, вс 13 июня, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 Новослободская

премьера **Вечно живые** В.Розова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Абрамов, М.Скуратова, А.Руденко и др. сб 5 июня, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Вега. Режиссер А.Бадулин. В ролях В.Асланова, Л.Кулыгин, А.Киреева и др. сб 12 июня, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. пт 4 июня, 19.00, в малом зале

Серебряные колокольчики («Иуда» Габриэль Боркман» Г.Ибсена). Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Морозов, Л.Татарова, И.Марченко и др. чт 3 июня, 19.00, в малом зале

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, А.Бусыгина, Т.Морозова и др. сб 5 июня, 18.00

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, В.Стремовский, А.Каминский и др. вт 8 июня, 19.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. сб 12 июня, 18.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В главной роли В.Зельдин. вс 13 июня, 18.00

Школа любви («Гарольд и Мод» Ж.-К.Каррьера, К.Хиггинса). Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Касаткина, Л.Голубкина, Е.Климова и др. вт 1 июня, 19.00, в малом зале

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 Таганская

И вижды, и внемли... М.Щепенко. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, В.Васильев, И.Винокурова и др. ср 2, чт 3 июня, 18.30

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях В.Андреев, Т.Баснина, В.Васильев и др. ср 9, чт 10 июня, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) Маяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Карпунина, Н.Фекличева, С.Рябова и др. ср 9 июня, 19.00

премьера **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. чт 10 июня, 19.00

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 2, пт 4, вс 6 июня, 19.00

премьера **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Нахалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. пт 4 июня, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Мольер, или Кабала святош М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. пт 11 июня, 19.00

Распутник Э.-Э.Шмитта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, М.Ильина и др. вс 13 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. вт 1 июня, 19.00

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. сб 5 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 8 июня, 19.00

Хозяйка гостиницы К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. сб 12 июня, 19.00

премьера **Perdu монокль?!** Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Нифонтов, Э.Матросова, Е.Свиридова и др. чт 3 июня, 19.00

Театр.doc

Трехгрудный пер., 11/13, стр. 1 Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Да я хочу да Сцены из романа «Улисс» Дж.Джойса. Режиссер А.Багдасаров. Монспектакль О.Прихудайловой. антреприза Центр драматургии и режиссуры, ср 9 июня, 20.00

Заполярная правда Ю.Клавдиева. Режиссер Г.Жено. В ролях Д.Грудович, С.Лерер, Е.Атаманцев и др. чт 10 июня, 20.00

Общество анонимных художников Авторы проекта Г.Жено, В.Полозкова, М.Калужский, А.Бекенов, Н.Беленицкая. Совместно с Театром имени Бойса, сб 12 июня, 20.00

премьера **Павлик — мой бог** Н.Беленицкой. В ролях Д.Грудович, Л.Тележинский, М.Костикова и др. выездной спектакль Театр имени Бойса, ср 2 июня, 20.00

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Д.Яхимова, Е.Морозова, П.Райкина, вс 6 июня, 20.00

премьера **Че** Режиссер М.Гацалов. В ролях И.Вилкова, А.Литвиненко. антреприза Проект Ирины Вилковой, пн 31 мая, пн 7 июня, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Катаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. вс 13 июня, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 Арбатская

премьера **Будь здоров, школяр!** Б.Окуджавы. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Хошабаев, В.Гугиев, А.Чернявский и др. сб 5 июня, 19.00

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Праудина, Д.Юченков и др. чт 3 июня, 19.00

премьера **Дни нашей жизни** Л.Андреева. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Е.Товстоногова, А.Чернявский и др. пт 4 июня, 19.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, С.Десницкий, М.Высоцкий и др. вс 13 июня, 19.00

премьера **Как поссорился И.И. с И.Н.** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Юматов, А.Николаев и др. сб 12 июня, 19.00

премьера **Коломба** Ж.Ануя. Режиссер М.Кайдалова. В ролях Г.Борисова, М.Кайдалова, А.Хошабаев и др. вт 8 июня, 19.00

премьера **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Праудина, Е.Федорова и др. вт 1 июня, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. пн 31 мая, ср 9, пт 11 июня, 20.00

премьера **Уроки вождения** П.Вогел. Режиссер Дж.Картер. ср 2 июня, 19.00

премьера **Экклезиаст** Режиссер М.Розовский. Монспектакль В.Шеймана, чт 10 июня, 19.00

Viva, парфюм! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Т.Дольникова, М.Заусалин и др. вс 6 июня, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

фестиваль **V Московский международный открытый книжный фестиваль** «Грязный носовой платок Сталина» Автор и режиссер Х.Торникрист. Монспектакль Х.Торникрист, пт 11 июня, 15.00

фестиваль **V Московский международный открытый книжный фестиваль** «Моя национальность». Читка пьес Н.Ворожбит, П.Пряжко, А.Яблонской, М.Никитюк, М.Коняхи, Н.Мошиной, Ж.Кусаиновой. Режиссер А.Май, сб 12 июня, 15.00

фестиваль **V Московский международный открытый книжный фестиваль** Читка пьесы «Двое бедных румын, говорящих по-польски» Д.Масловской. Режиссер А.Казанов, пт 11 июня, 17.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 Беговая

премьера **Дураки** А.Соколова. Режиссер С.Булов. В ролях А.Ерофеев, А.Суренский, А.Савков и др. пт 11 июня, 20.00

На волне Ф.М. (по мотивам произведений Ф.Достоевского). Режиссер А.Багдасаров. О.Прихудайлова, О.Бешуля, Т.Мухина и др. вс 13 июня, 20.00

премьера **Приход тела** В.Пресняковa. О.Пресняковa. Режиссер М.Гацалов. В ролях В.Гай Германика, А.Ребенок, В.Костровский и др. пн 7, вт 8 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Менделеевская

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Дядя Ваня (Следящий за женщиной, которая сама себя убивает)» («Дядя Ваня» А.Чехова). Режиссер Д.Веронезе. В ролях О.Нуньес, М.Фигерас, М.Субкотто и др. Компания Даниеля Веронезе (Буэнос-Айрес, Аргентина), пн 31 мая, 19.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Нева» Г.Кальдерона. Режиссер Г.Кальдерон. Teatro en el Blanco (Сантьяго, Чили), ср 2 — вс 6 июня, 19.00

Шведская спичка (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштуп. В ролях Е.Лабутина, Р.Шаляпин, А.Тульчинский и др. выездной спектакль Театр наций, ср 9, чт 10 июня, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Комсомольская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 11 июня, 19.00

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лащицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 4 июня, 19.00

Гастрольное танго И.Ворсклы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 31 мая, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 9 июня, 19.00

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях М.Башаров,

Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 7 июня, 18.00

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Ефремов, М.Полицеймако, И.Лачина и др. антреприза «Арт-салон», ср 2 июня, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях О.Волнова, В.Смирнитский, В.Стеклов и др. антреприза «La'Театр», сб 12 июня, 19.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», сб 5 июня, 19.00

премьера **Шутка** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Васютинский. В ролях А.Феклистов, Ю.Меньшова, А.Семчев и др. антреприза «Арт-салон», вс 6 июня, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский тул., 3, (495) 915 75 78 Таганская

премьера **Ближе** («Близость» П.Марбера). Режиссер В.Агеев. В ролях М.Виторган, В.Исакова, А.Кузнецова и др. выездной спектакль «Другой театр», сб 5 июня, 19.00

Пойдем, нас ждет машина... Ю.Клавдиева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Грачева, А.Сергеева, А.Голубков и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, сб 12 июня, 19.00

Скользящая Люче Л.-С.Чернявскайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, Д.Мухамадеев и др. антреприза Центр драматургии и режиссуры, пн 31 мая, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская

Гвидон А.Маноцкова. Постановка А.Огарева, О.Глушкова. В ролях К.Исаев, С.Бродская, Е.Гаврилова и др. чт 3, пт 4 июня, 20.00

Каменный гость, или Дон Жуан мертв («Каменный гость» А.Пушкина, на музыку А.Даргомыжского). Хореография А.Васильева. вс 6, вт 8, чт 10 июня, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Цветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. чт 10 июня, 19.00

Антон Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Н.Шацкая, В.Бочкарев, Ю.Чернов и др. ср 2 июня, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Ничлицкий, А.Волчкова и др. сб 5 июня, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. ср 9 июня, 19.00

премьера **Дом** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. Авторы и исполнители А.Гордон, Б.Вайнэихер, Т.Веденеева и др. чт 3 июня, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Райхельгауз, Е.Директоренко, В.Бочкарев и др. вт 8 июня, 19.00

премьера **Звездная болезнь** («Своими словами» И.Райхельгауза). Режиссер И.Райхельгауз. вт 1 июня, 19.00

Па-де-де Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях О.Гусилетова, В.Шульга, Ю.Чернов и др. пт 11 июня, 19.00

премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Сикирина, С.Багов, В.Качан. сб 12 июня, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. вс 13 июня, 19.00

премьера **Русское горе** («Горе от ума» А.Грибоедова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Мамонов, А.Гнилицкий, С.Рожнов и др. вс 6 июня, 19.00

Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, А.Филозов и др. пт 4 июня, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 5 июня, 19.00

Как таскали пианино В.Шендеровича. Режиссер М.Чумаченко. В ролях В.Шендерович, И.Бриль, пт 11 июня, 19.00

премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. ср 2, чт 3 июня, 19.00

премьера **Кто автор этого безобразия?** Н.Эрдмана. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Амиго, А.Андриевич, И.Богданова и др. пт 4 июня, 19.00

Рот без замочка (по мотивам стихотворений А.Черного). Режиссер С.Олексюк. дети От 3 лет; вт 1 июня, 11.00, 14.00

фестиваль **IX Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Тайные записки тайного советника» («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. вт 8 — чт 10 июня, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. вс 6 июня, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) Тургеневская

451 по Фаренгейту Р.Брэдбери. Режиссер А.Шапиро. В ролях Э.Ногинен, М.Чуракова, М.Скосырева и др. ср 9 июня, 19.00

Газета «Русский инвалидъ» за 18 июля... М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях Т.Владимирова, Г.Старостин, А.Лонгин и др. чт 10 июня, 19.00, в Эфросовском зале

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. вт 8 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Компаньоны А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Давыдов, О.Белова, В.Вержбицкий и др. сб 12 июня, 19.00, в Эфросовском зале

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева и др. вс 6 июня, 19.00

Пожары В.Муавада. Режиссер В.Муавад. В ролях Т.Владимирова, М.Чуракова, Н.Житкова и др. пт 11 июня, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Единоборства

Шоу Fight Nights. Турнир «Битва под Москвой»: кикбоксинг, Mix-Fight, боевое самбо, К-1 УСА «Аквариум», 68-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (495) 727 24 24 Мякинино, сб 5 июня, 19.00

Конный спорт

Соревнования среди пони-клубов. Выездка, конкур Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Калужская, вт 1 — чт 3 июня, 10.00

Кубок КСК «Битца» Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Калужская, чт 3 июня, 10.00

Международные соревнования. Конкур ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37 Речной вокзал, пт 4 — вс 6 июня, 10.00

Чемпионат Московской области Раменский ипподром, г. Раменское, Гражданская, 47, (49646) 779 30, пт 4, сб 5 июня, 10.00

Гран-при на приз газеты «Россия» ОУСЦ «Планерная», Химки-8 (495) 571 45 37 Речной вокзал, вс 6 июня, 15.30

Квалификация к первенству Европы. Юноши ОУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37 Речной вокзал, вс 6 июня, 10.00

Легкая атлетика

Спартакиада «Мир равных возможностей» Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Сокольники, сб 5 июня, 11.00

Первенство Москвы. Юниоры Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Сокольники, пн 7, вт 8 июня, 11.00

Кубок Москвы. Юноши и девушки младшего возраста Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Сокольники, чт 10 июня, 11.00

Международные соревнования бегунов «Кремлевская миля» Манежная площадь Александровский сад, сб 12 июня, 12.30

Первенство Москвы. Молодежь Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Сокольники, сб 12, вс 13 июня, 11.00

Мини-футбол

Турнир на призы Центрального дома актеров Дворец спорта «Динамо», Лавочкина, 32, (495) 454 50 57, 454 95 41, 456 91 57 Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина», пн 31 мая, 10.00

Пляжный волейбол

Турнир «Большой шлем» Площадь Поклонной горы Парк Победы, пн 7 — вс 13 июня, 9.00

Самбо

Командный чемпионат России памяти Евгения Чумакова. Мужчины Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, Сиреневый б-р, 2, (495) 166 42 74, 166 24 63 (администратор), 166 20 09 Преображенская площадь, чт 3 — сб 5 июня, 12.00

Футбол

Чемпионат России. Высший дивизион. 11-й тур. Женщины. «ШВСМ Измайлово» (Москва) — «Энергия» (Воронеж) Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 18 69 (спортивный городок) Спортивная, пн 31 мая, 16.00

Чемпионат России. Второй дивизион. 9-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Спортакадемклуб» (Москва) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Щукинская, ср 2 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. 10-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Псков-747» Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Щукинская, сб 5 июня

Чемпионат России. Первый дивизион. 15-й тур. «Химки» — «Жемчужина» (Сочи) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Речной вокзал, сб 12 июня

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 11-й тур. «Зеленоград» (Москва) — «Шексна» (Череповец) «Ангстрем», г. Зеленоград, Южная промзона, Озерная аллея, 3, вс 13 июня

Шахматы

Кубок Москвы Юноши и девушки 1998 г.р. Шахматная школа олимпийского резерва, Б.Дмитровка, 11, стр. 2, (495) 694 60 49 Театральная, ср 2 — чт 10 июня, 11.00

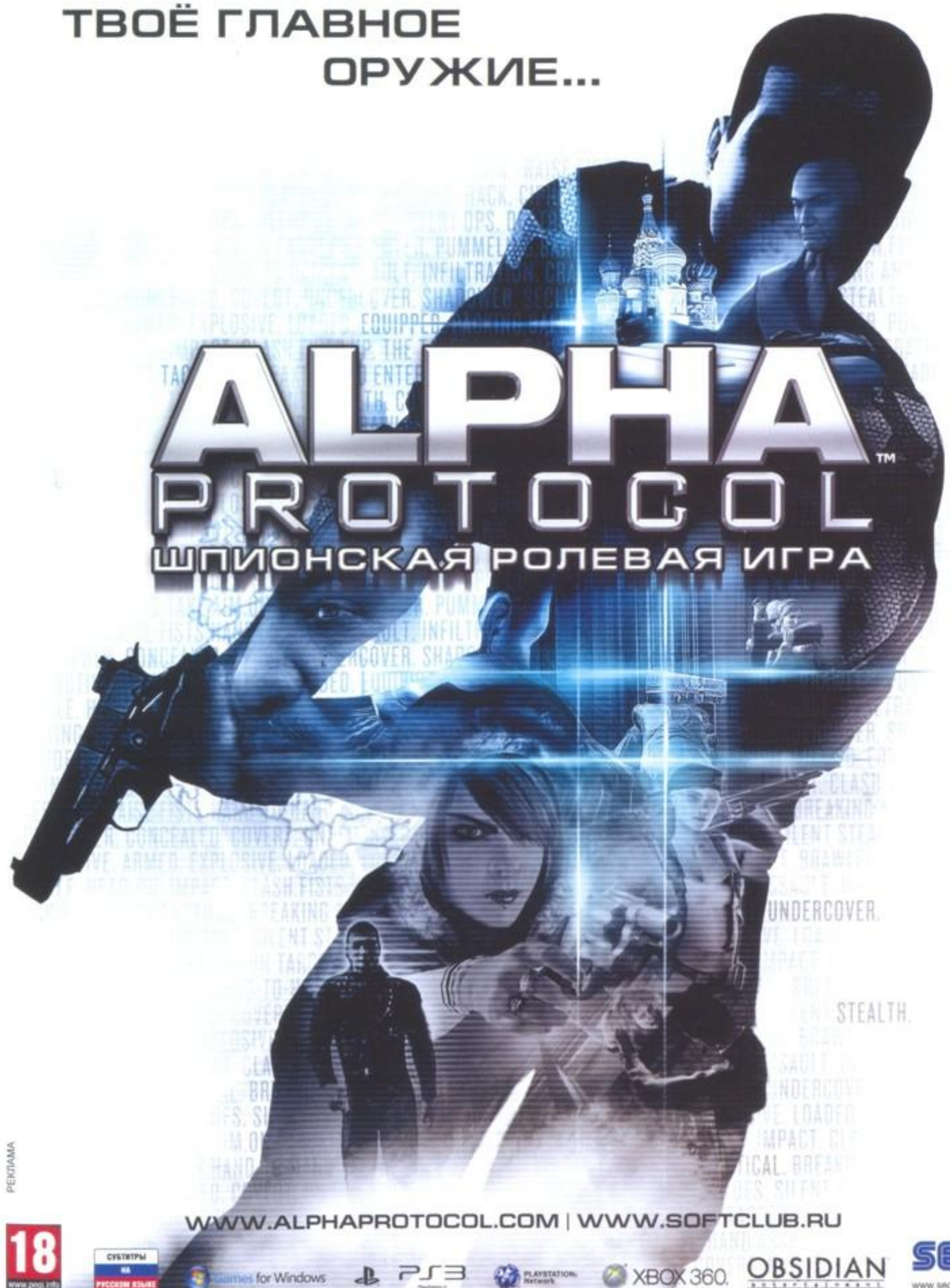
Экстремальный спорт

Фестиваль Arena Drive Аэродром Тушино (Аэроклуб им. Чкалова), Волоколамское ш., 88, стр. 1, (495) 490 60 91, 491 06 63, 490 48 59 Тушинская, сб 5 — вс 6 июня, 12.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*

ВЫБОР –
ТВОЁ ГЛАВНОЕ
ОРУЖИЕ...



РЕКЛАМА

WWW.ALPHAPROTOCOL.COM | WWW.SOFTCLUB.RU

18 www.pegi.info

СУБТИТРЫ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Games for Windows PS3 PLAYSTATION Network XBOX 360. OBSIDIAN ENTERTAINMENT SEGA www.sega-europe.com

©SEGA. Все права сохранены. SEGA, изображения SEGA и ALPHA PROTOCOL являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками SEGA Corporation. Разработано Obsidian Entertainment, Inc. Obsidian и изображение Obsidian Entertainment являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками Obsidian Entertainment, Inc. Все права сохранены. "PS" and the "PS" Family logo are registered trademarks and "PLAYSTATION" is a trademark of Sony Computer Entertainment Inc. The PlayStation Network Logo is a service mark of Sony Computer Entertainment Inc. Microsoft, Windows, кнопка «Пуск» Windows Vista, Xbox, Xbox 360, и изображения Xbox являются собственностью группы компаний Майкрософт. "Games for Windows" и кнопка «Пуск» Windows Vista используются по лицензии компании Microsoft.



Японцы относятся к Чебурашке крайне трепетно — и голоса в мультфильме тоже хотели сохранить русские. Как рассказывает *Михаил Алдашин*, озвучивали новую версию Лариса Брохман и Владимир Фералонтов, певший за Гену песни в оригинальной версии «Чебурашки» и умерший за два года до того, как японский мультфильм был готов

Михаил Алдашин
режиссер-мультипликатор

Вопросы: Екатерина Дементьева

В Каннах показали японского «Чебурашку» — покадрово переснятую и переозвученную версию советского мультфильма. С российской стороны проектом занимался автор «Рождества» и «Букашек» Михаил Алдашин

— Как вы попали в японского «Чебурашку»?
— У нас еще за несколько лет до японцев возникла идея сделать полнометражный фильм о Чебурашке в России — но история завалилась. Потом ко мне обратились японцы, которые взялись за проект серьезно, я стал их консультировать. Начал с того, что отредактировал сценарий: нужно было поправить какие-то вещи, которых в оригинальном качановском фильме быть не могло. Например, что крокодил Гена не может влюбиться в девочку. Вот мы же с вами понимаем — почему? Нет, есть, конечно, такие люди, которые Гену с Чебурашкой в какой-то связи подозревают, дескать, неспроста они, такие странные и одинокие, вместе живут.

— Откуда у них вообще взялась такая идея?
— В Японии любят «Чебурашку» и «Варежку», делают всякие игрушки, книжки или вот кружки, где вместо ручки — уши Чебурашки. Зрители там есть. Но кино старое, картинка старая, они и решили ее освежить. С технической точки зрения — это как если бы Михалков взял и кадр за кадром переснял фильм Куросавы в формате HD. Если отвлечься от Михалкова — они сделали русское кино гораздо лучше, чем если бы русские попытались снять японское кино.

— Ну вот был же «Первый отряд»?
— Так его же как раз рисовали не в России, а в Японии.

— Там новые герои появились. Девочка Маша — кто это?
— Японцы сделали три фильма: первый — это полностью воспроизведенный фильм Качанова. Следующие два — оригинальные. Маша — девочка, которая хочет в странствующем цирке работать.

— А технически как это все происходило?
— Во-первых, надо сказать: это настоящее кукольное кино, притом сделанное с невероятной любовью и тщательностью. Вот ваш критик Волобуев, который фильм в Каннах смотрел, написал, что это трехмерная компьютерная анимация, — ничего подобного. Кукол сделали в Корее, подошли к вопросу с небывалой серьезностью: например, когда мы связывались по скайпу, корейцы с волнением показывали мне сделанные деревья — похожи ли на русские? Я им советы давал: набросать листочков на асфальт; объяснял, что у нас осенью на тротуарах много листвы и это очень красиво. Или бордюр просил сделать не такой идеальный, можно и покривее. Но главное — корейские кукольники хотели все знать про внутренний мир Чебурашки, им важно было понимать, что он чувствует.

— И что вы отвечали?
— Что это маленькое, глупое и добродушное существо, не нужно во все так сильно вникать.

— Раз вокруг Чебурашки существует такой культ — может быть, имеет смысл его как-то капитализировать? На «Союзмультфильме» сохранились какие-то оригинальные куклы, есть ли что-то вроде музея Чебурашки?
— Насколько мне известно, ничего подобного на «Союзмультфильме» нет. Это в Японии есть музей студии Ghibli — где у ворот гостей встречает Тоторо, а внутри воспроизведены интерьеры Ходячего замка Хаула — и ты будто попадаешь в мир Миядзаки. Я сам там не был, мне Норштейн рассказывал. Это очень круто — и совершенно непонятно, почему у нас не могут сделать ничего подобного. Это же не только интересно, но и с точки зрения бизнеса явно будет работать — непонятно, почему дети ездят в Диснейленд, но не могут попасть, скажем, в музей мультфильмов Качанова, Хитрука, Норштейна, Назарова и других.



ЕСТЬ МНОГО СПОСОБОВ РАССКАЗАТЬ, НО УВИДЕТЬ – ТОЛЬКО ОДИН.



PHILIPS ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПАРАЛЛЕЛИ

СМОТРИТЕ НА **PHILIPS.COM/CINEMA**

CINEMA 21:9* ПРЕДСТАВЛЯЕТ В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ, МОЩНЫЙ ОБЪЁМНЫЙ ЗВУК И УНИКАЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА AMBILIGHT ВДОХНОВЛЕНО ЛЮБОВЬЮ К КИНО ‘ПАРАЛЛЕЛИ’ ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИИ PHILIPS СОВМЕСТНО СО СТУДИЕЙ RIDLEY SCOTT ASSOCIATES**

*СИНЕМА 21:9 **РИДЛИ СКОТТ АССОШИЭЙТС