ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 23 АВГУСТА ПО 5 СЕНТЯБРЯ 2010 ГОДА

афиша

Боно: «Самая большая глупость, которую я слышал, — что рок-музыкантам на все наплевать. Что нет правил, что не надо работать — типа «я просыпаюсь, и песня пишется сама». Ага, как же»

Пикник «Афиши»: как это было

U2
В ЛУЖНИКАХ

№15 (279) AFISHA.RU

ЭДГАР РАЙТ экранизирует комикс «Скотт Пилигрим против всех»

ARCADE FIRE выпускают альбом «The Suburbs»

МИХАИЛ ШИШКИН издает роман «Письмовник»

STARCRAFT II приносит радость миллионам корейцев

www.peugeot.ru

ЮБИЛЕЙ 200 ЛЕТ

НЕ ПРОСТО ОБЫЧНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ



С 1 АВГУСТА ПО 30 СЕНТЯБРЯ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА ВЕСЬ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД PEUGEOT

PEUGEOT 207 *Sportium* **выгода 55.000 руб.***

Специальная серия *207 Sportium:* Молдинги в цвет кузова с хромированными накладками / Колесные диски из алюминиевого сплава «Monaco» 15" ** / Алюминиевый рычаг переключения передач / Алюминиевые накладки на пороги и педали / Спортивный передний бампер / Противотуманные фары / Тонированные стекла / Кожаный руль

Горячая линия Peugeot (Звонок по России бесплатный) **8 800 555 53 35**

* Выгода потребителя по данному предложению составит 55.000 руб. и достигается при покупке автомобиля специальной серии Peugeot 207 Sportium (Спортиум) стандартная комплектация, 1.4 л., 2-TRONIC (роботизированная коробка передач), бенз., 90 л.с., 2010 г.в. стоимостью 617.000 руб. (3 двери)/ 628.000 руб. (5 дверей) со скидкой от производителя в размере 55.000 руб. Прайс-лист от 02.08.10. Вышеперечисленное оборудование входит в стандартную комплектацию. Лакокрасочное покрытие кузова «металлик», представленное на фото, является дополнительной опцией. Предложение действительно с 1 августа по 30 сентября 2010 года и ограничено количеством автомобилей на складе. ** «Monaco» 15" - колесные диски из алюминиевого сплава «Монако», 15 дюймов. Эмоции в движении. Реклама.

2010 год стал годом Франции в России и годом запуска первого производства Peugeot в Калужской области. Но это далеко не все знаковые события для легендарной львиной марки. В 2010 году Peugeot отмечает знаменательную дату – 200-летие Бренда. Более двух веков назад компания начала свой удивительный путь и сегодня Peugeot неустанно движется вперед, к новым свершениям. Приглашаем отметить это событие вместе и воспользоваться специальными предложениями в салонах дилерской сети с 1 августа по 30 сентября.

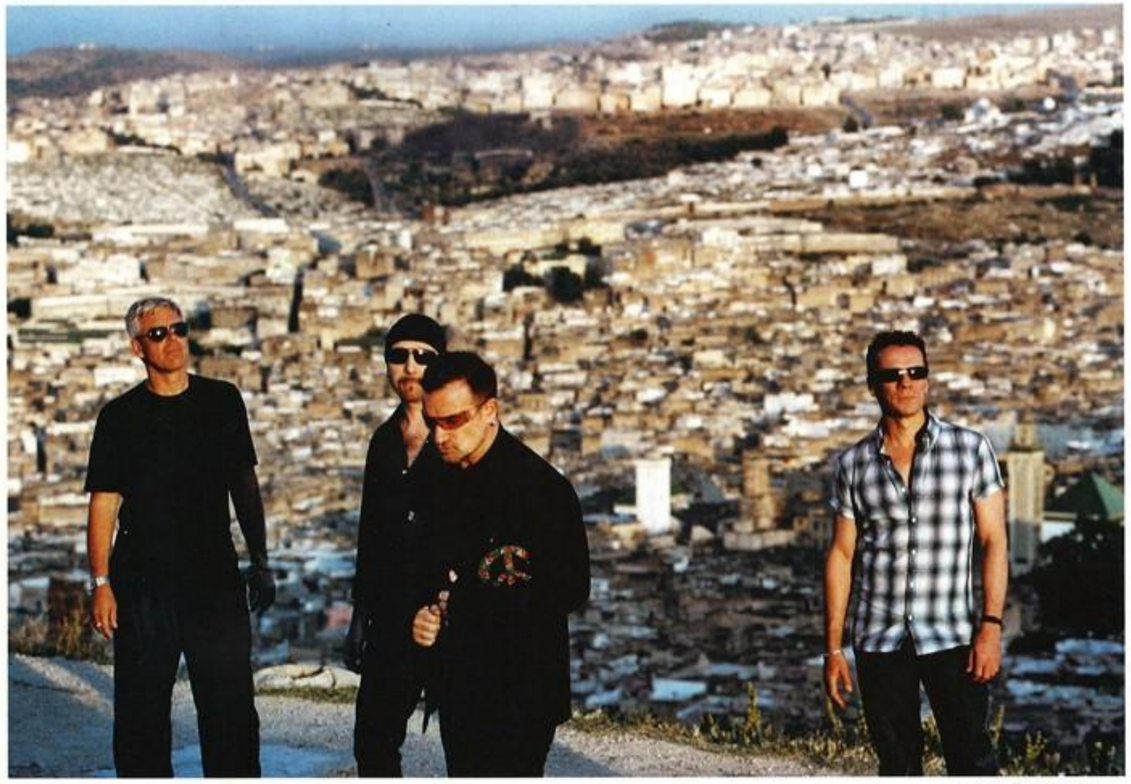
PEUGEOT *207 Sportium*

PEUGEOT
MOTION & EMOTION

В НОМЕРЕ

— *стр. 8* Две недели в городе: **смог, городское земледелие, работа ресторанного критика**
— *стр. 16* **U2**: главная группа планеты в Москве, их слова, их музыка, их деньги, их миссия, их шоу — все, что нужно знать в преддверии концерта в «Лужниках»
— *стр. 48* Режиссер фильма «Скотт Пилигрим против всех» **Эдгар Райт**: «Одна девушка на жопе хотела набить портрет Ника Фроста из «Типа крутых легавых». Точно такой же Саймон Пегг вытатуирован на ноге у одного моего лондонского знакомого»
— *стр. 72* Писатель **Михаил Шишкин**: «Русская литература до сих пор занята местечковыми проблемами, накопившимися за десятилетия сидения под стражей»
— **стр. 112** Ответы: **Владимир Соловьев** о своем новом телевизионном проекте

стр. 16



Адам Клейтон, Эдж, Боно и Ларри Маллен — все о них и их музыке в путеводителе «Афиши» по группе *U2*

В НОМЕРЕ

30 РЕСТОРАНЫ
La Marée
20 новых и лучших ресторанов

36 НОЧНАЯ ЖИЗНЬ
Лучшие вечеринки

40 МУЗЫКА
Arcade Fire, Роуз Элинор Дугалл, Skream
Главные концерты
Гид по фестивалю MIGZ 2010

48 КИНО
Эдгар Райт
«Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда», «Девушка с татуировкой дракона», «Каратэ-пацан», «Полицейский, прилагательное», «Прогульщики», «Семейка Джонсов», «Скотт Пилигрим против всех»
Все фильмы в прокате

64 ИГРЫ
Scott Pilgrim vs. the World: The Game, Starcraft II: Wings of Liberty

68 ВЫСТАВКИ
«Гендерная история искусства» в ММСИ, «После живописи» в ГЦСИ
Новые и лучшие выставки

72 КНИГИ
Михаил Шишкин
«Лед под ногами» Романа Сенчина, «Ночной шторм» Юхана Теорина, «Письмовник» Михаила Шишкина, «Следующие сто лет. Прогноз событий XXI века» Джорджа Фридмана

78 ТЕАТР
Фестиваль «Любимовка» в «Театр.doc», «Семь дней до потопа» в Театре Станиславского
15 новых и лучших спектаклей

82 ВЕЩИ
Вещи с леопардовым принтом, лоферы, шлем Ruby
6 новостей

90 РАСПИСАНИЯ

104 ПОРТФОЛИО
Пикник «Афиши»

112 ОТВЕТЫ
Владимир Соловьев, телеведущий



стр. 40

Роуз Элинор Дугалл, играющая в группе The Pipettes, записала первый сольный альбом



Перчатки с леопардовым принтом из магазина Dolce & Gabbana

стр. 82

Смените свой автомобиль на обновленную **Toyota Corolla.**

TOYOTA



Для человека, который идет к достойной цели, возможно все. Пусть говорят, что Вы выбрали непростой путь. Мы верим: продвигаясь по выбранному пути и открывая для себя новые возможности, Вы добьетесь успеха.

Воспользуйтесь возможностью сменить Ваш автомобиль по системе Trade in на обновленную Corolla с автоматической трансмиссией и наслаждайтесь новыми преимуществами на дороге.



Об условиях обмена Вашего автомобиля на обновленную Toyota Corolla узнавайте у официальных дилеров.

www.toyota.ru
Служба Клиентской Поддержки Toyota: 8-800-200-57-75

Toyota Управляй Мечтой

FINANCIAL SERVICES TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.

АФИША

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ
редакционный директор Юрий Сапрыкин
главный редактор Илья Красильщик
шеф-редактор Евгения Куйда
управляющий редактор Алина Капацина
ответственный секретарь Анна Быкова
арт-директор Татьяна Кочергина
фотодиректор Наталья Ганелина
заместитель главного редактора Александр Горбачев
дизайнер Павел Миляков
редакторы Роман Волобуев, Ольга Уткина
обозреватели Константин Агунович, Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Петр Фаворов, Милослав Чемоданов
фоторедактор Анастасия Михайлова
ассистент фоторедактора Наталья Истомина
цветоделение Александр Каштанов, Виктор Тишаков, Олег Шульгин
верстка Евгений Грабовников, Ирина Семенова
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева
директор по рекламе Виктория Крымова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
директор по информационным технологиям Майк Лобов
менеджер по производству и издательским технологиям Олег Сидоренко
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: Москва, Большой Гнездниковский пер., 7. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге ООО «Ай-Кью», директор медиаотдела Елена Субботина. Телефон (812) 333 29 99, e-mail m3@iq-spb.com

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Группа компаний Аркадия Новикова», «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Universal Music, UPI, WDSSPR
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка



На обложке: *Боно*
Фотография: *Антон Корбайн*

HALO
REACH

реклама

В продаже с 17.09.10

Помни, как рождалась легенда. Помни подвиг отважных героев перед лицом безжалостного врага. Помни тех, кто дал нашему миру шанс. ***Помни Рич.***

Halo® Reach. Игра об отчаянной битве, с которой начинается история Halo. В роли спецназовца из элитной команды «спартанцев» тебе предстоит любой ценой защитить Рич и спасти от ковенантов самую сокровенную тайну человечества – Землю. Тебя ждут новые миры, новые персонажи, новое оружие, новая техника и самое главное – новый игровой движок. ***Закажи игру прямо сейчас и получи эксклюзивный код активации легендарного шлема «спартанцев»:*** **xbox.com/ru/haloreach**

*Для активации кода необходимо наличие подписки на сервис Xbox LIVE. Xbox LIVE будет доступен в России начиная с ноября 2010 года. Шлем доступен со дня выхода игры. Предложение действительно в течение ограниченного срока у участвующих в акции розничных распространителей по мере наличия. Подробная информация у распространителей. Bungie и логотип Bungie являются зарегистрированными товарными знаками и используются с согласия владельца (Bungie LCC). Все права защищены.

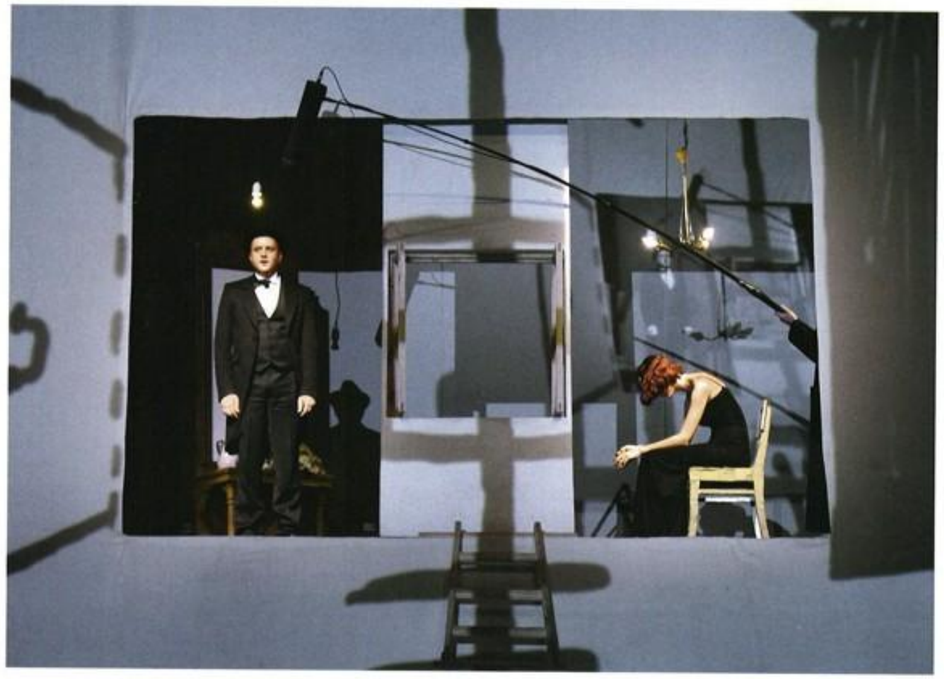
BUNGIE Microsoft game studios XBOX LIVE 16 www.pegi.info

XBOX 360.

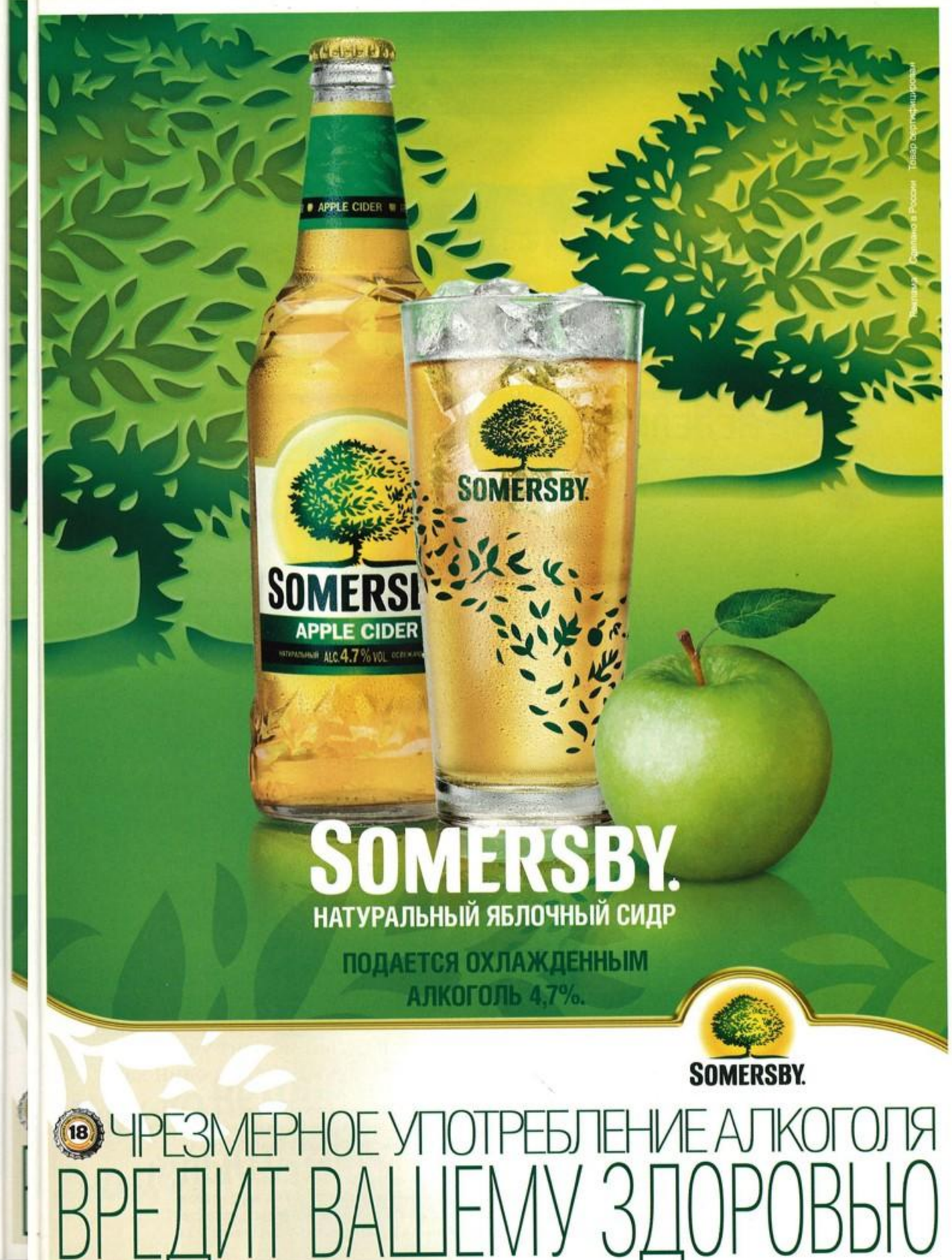
Jump in.

— **Гильермо дель Торо** все-таки займется экранизацией **«Хребтов безумия»** Говарда Лавкрафта, на которую он не мог найти денег последние несколько лет. Продюсером фильма заявлен Джеймс Кэмерон. Съемки начнутся в конце года.
— **В начале сентября** выйдет новая книжка автора истории про Груффало — детской писательницы **Джулии Дональдсон** «Monkey Puzzle (Хочу к маме!)».
— **С 2 сентября по 11 октября** в «Гараже» пройдет **цикл лекций о советском авангарде**. Вместе с рассказами о доме Мельникова, доме Наркомфина, реконструкции Бахметьевского гаража и советских клубов будут показаны фильмы из цикла «Проекции авангарда».
— **В ноябре** выйдет новый альбом **Майкла Джексона**, в который войдут десять не изданных ранее песен.

а также:
— С 8 сентября по 28 ноября в Москве пройдут гастроли **Александринского театра**. Помимо прочего, покажут новый спектакль Андрея Могучего по пьесе Михаила Дурненкова **«Изотов»**, а также в Театре им. Моссовета состоится премьера спектакля Оскараса Коршуноваса **«Укрощение строптивой»**.



Андрей Могучий поставил *«Изотова»* по пьесе Михаила Дурненкова «Заповедник»





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

ЧЕМУ НАУЧИЛ ДЫМ НАД МОСКВОЙ — FARMVILLE И РАСЦВЕТ ГОРОДСКОГО ЗЕМЛЕДЕЛИЯ — ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА РЕСТОРАННОГО КРИТИКА «АФИШИ»



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Стал бы, смог бы

Чему научил дым над Москвой

Когда (и если) Леонид Парфенов соберется писать очередной том «Намедни» про 2000-е, с последней главой проблем не будет: центральная ее тема (тьфу-тьфу, чтоб не сглазить) понятна уже сейчас, можно начинать писать текст. Дым (смог, гарь и т.д.) — а также вызвавшие его лесные пожары — а также вызвавшая их нечеловеческая жара — то, без чего Россию 2010-го действительно невозможно представить, еще труднее понять. Дым — эфемерная вроде бы штука, но последствия его оказались конкретными и весьма свирепыми: у кого-то испорчен отпуск, у кого-то здоровье, предприятия останавливаются, самолеты не летают, продукты дорожают, пользователи ЖЖ пересылают друг другу посты про то, что в больницах из-за нехватки места складируют трупы стоймя. Не особенно надеясь на власть, люди собирают вещи для погорельцев и добровольно делятся спальными местами под кондиционером, если такие есть. Дым до смерти нас перепугал — и многому научил; расширил, так сказать, кругозор: благодаря дыму общественность узнала о недостатках Лесного кодекса, последствиях осушения торфяников и о том, что значит слово «рында». Мы многое узнали — и скоро про это забудем.

Гражданское сознание похоже на диафильм: в каждый отдельный момент удается удерживать в поле зрения только один кадр. Случилась авария на Ленинском — бойкотируем ЛУКОЙЛ, пересылаем друг другу ролик про «Мерседес 666» и лепим на крышу автомобиля синие ведерки. Появились в сети омерзительные ролики с Яшиным и Фишманом — требуем привлечь к ответу организаторов провокации. Задумал Лужков на 9 Мая повесить плакаты со Сталиным — разоблачаем сталинизм. Взорвали метро — говорим про метро.



Благодаря *дыму* Москва стала временно похожа на планету Дооса из фильма «Через тернии к звездам»

Гражданское сознание похоже на диафильм: в каждый момент удается удерживать в поле зрения один кадр

Извергся вулкан — про вулкан. Дискуссия может быть предельно нервной — но заканчивается она ровно в тот момент, как только в поле зрения появляется новый объект. Вопрос о том, как обезопасить московское метро, можно ли летать сквозь вулканический пепел, кто, черт побери, нанял Катю Муму (и кстати, где она), повисает в воздухе — и в принципе, перестает кого бы то

ИЛЛЮСТРАЦИИ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА

Rexona ТЕСТ НА СУХОСТЬ

Только Rexona дает мне защиту на целый день!

WWW.REXONA.RU

Rexona Women cotton 48H body responsive Anti-Perspirant 0% Alcohol

Реклама

ни было интересовать. На днях стало известно, что уголовное дело по аварии на Ленинском будет закрыто, — и эта новость, мягко говоря, не всколыхнула волну народного гнева: неинтересно уже. Не забывать о собственном гражданском чувстве удается только в том случае, если объект чувства постоянно напоминает о себе — как это происходит с сотрудниками МВД РФ, в остальных случаях все устаканивается само собой. Дым — это мем, информационный вирус; как только он рассеется — можно будет забыть о Лесном кодексе, обводнении торфяников и умирающих от удушья стариках: и властям так удобнее, и нам голову забивать не надо. Людей, готовых положить жизнь, чтобы добиться справедливости хотя бы на одном участке фронта, буквально единицы — навскидку могу вспомнить только Евгению Чирикову, которая точно не уйдет из Химкинского леса, пока стоит этот лес. Но сочувствующие ей блогеры и макюзеры, которые ставят линки на ролики про Чирикову и ОМОН и обсуждают, почему так важно было разгромить химкинскую администрацию, очевидно найдут себе более увлекательные темы — как только сменится ветер, как только развеется дым. ●



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Теорема ферма

FarmVille и расцвет городского земледелия

Это случилось на вечеринке в ресторане Bon. Стоя с бокалом посреди архитектурных излишеств Филиппа Старка и остро чувствуя неуместность собственных джинсов, я разговаривал с красивой женщиной в коктейльном платье. «Жизнь в Москве можно улучшить с помощью растений, — говорил я. — Например, у нас на подоконнике растут кинза и петрушка». «Разумеется, — кивала моя собеседница. — У меня вот муж дома марихуану выращивает».

Желание быть ближе к земле — естественная потребность человека, которую ему свойственно игнорировать. Впервые им прославился римский полководец Цинциннат, призванный, по сообщению Тита Ливия, послужить народу «от сохи», и после блистательной победы над эквами и вольсками к этой сохе немедленно вернувшийся. С тех пор громких прецедентов случилось не более десятка: ну Вольтер, ну Лев Толстой, ну Мамонов. Остальные, как правило, забивали на земледелие болт. И очень жаль, потому что возделывание собственного сада — хоть с гладиолусами, хоть с марихуаной — положительно влияет на психическое здоровье и долголетие.

Нереализованное стремление встать за соху приобретает у городских жителей причудливые формы. Многие вообще не осознают, что им хочется копать землю. Отсюда — необходимость в сублимации: в какой офис ни зайди, на какой монитор ни взгляни — секретарши и арт-директора, маркетологи и курьеры с удовольствием окучивают картошку, пропалывают морковку, сажают яблони и сеют тюльпаны. Знаете, какая игра всю эту весну висела в первой пятерке App Store? Plants vs Zombies, где тыквы, дыни и зеленый горошек отражают волну за волной зомби-кровососов из Джона Ромеро.



Завести настоящую *свинью* сложнее, чем нарисованную. Но — надо

Ну Вольтер, ну Лев Толстой, ну Мамонов. Остальные, как правило, забивали на земледелие болт

Даже владельцы Google, тонко чувствующие, куда дует ветер, поняли, что настоящие деньги будущего лежат не в поисковых системах, а в виртуальных фермах, и вложили в придумавшую FarmVille компанию Zynga сумму, равную годовому бюджету Джибути.

Но вот что я хочу сказать дорогим владельцам несуществующих тракторов! Почему бы вам не расправить плечи и не сделать настоящую ферму, пускай и размером с цветочный горшок? Ведь городское земледелие — мощный тренд, который по мере угасания мировой экономики будет проявляться только ярче. Это вам не худи со свитшотами. Это отличный способ сохранить ясность сознания и, кроме того, вкусно обедать.

В странах, скажем так, не совсем благополучных собственные грядки давно являются нормой жизни. В Советском Союзе зеленый лук рос на каждом втором балконе. В Северной Корее, если бы не микроземледелие, населения не осталось бы вообще. В Гаване 90% всех овощей выращивается прямо в городе.

В местах более цивилизованных все это набирает силу только сейчас. По всей Америке пустыри и крыши захватывают хлеборобы-партизаны. Лучшие архитектурные бюро соревнуются за проекты «вертикальных ферм», занимающих поверхности небоскребов. Нью-йоркские хипстеры, повернутые, в отличие от московских кедопоклонников, на экологии и самодостаточности, строят в Бруклине незаконные ульи.

И только в России эта зеленая волна по-прежнему игнорируется ан-масс. В нашей безграмотной «Википедии», собравшей, кажется, все существующие в природе факты и слухи о немецком оружии возмездия, нет статьи, аналогичной

Иллюстрация: Юлия Якушева

Клинское
Сварено под музыку
Повернуто на качестве
Сотни тысяч людей выбирают пиво Клинское за его отличный характер и неизменный вкус!
Именно Клинское завоевывает награду за лучшее качество и право использовать знак РСТ благодаря:
— натуральным ингредиентам, таким как артезианская вода, бельгийские дрожжи, мягкие сорта хмеля и 100%-ный солод;
— уникальному рецепту: чтобы сгладить горечь классических рецептов и Клинское было легко и приятно пить, в процессе варки в пиво добавляются зерна риса и кукурузы;
— европейским стандартам процесса пивоварения.
По-настоящему Клинским наше пиво делают не только ингредиенты, но и уникальная технология. Дрожжи – это ключевой ингредиент, благодаря которому напиток получается живым. Они способны реагировать на окружающую их атмосферу: чем позитивнее обстановка, тем вкуснее получается вкус пива.
Поэтому наши пивовары подходят к процессу пивоварения с особой ответственностью: в процессе варки пива они слушают музыку. Она создает позитив, и в результате получается чистый и свежий вкус с отличным настроением!
По-настоящему Клинским!
Реклама. Товар сертифицирован.
Чрезмерное употребление пива вредит вашему здоровью

«Urban Agriculture». Хуже того. В FarmVille на «Фейсбуке» важный элемент игры состоит в том, чтобы помогать соседям. В его русскоязычном клоне в сети «Вконтакте» (которой, я уверен, пользуются мордовороты, избивающие защитников Химкинского леса) друзьям надо подбрасывать сорняки. Пока эта ситуация не переменится, особого оптимизма испытывать не стоит. Так и будем, вместо того чтобы махать лопатой, таращиться в мониторы — счастливые фермеры, несчастные люди. ●



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ

Повар, вор, его жена и ее любовник

Последняя колонка ресторанного критика «Афиши»

С детства у меня гастрит, пять лет назад обнаружилась язва и участились кишечные колики. Несмотря на это, последние два года я работаю ресторанным критиком журнала «Афиша».

Работа ресторанного критика кажется мечтой: бесплатно питаешься устрицами, шеф-повара готовят специально для тебя парфе, и не нужно никаких специальных знаний — в еде мы все так или иначе разбираемся. Все не так. Во-первых, на один хороший ресторан приходится сто чудовищных, и чаще всего приходится есть майонезный «Цезарь» в душном подвале, вдыхая дым кальяна с соседнего стола. Во-вторых, надо есть. Из-за желудка мне это уже непросто, так еще и выбирать то, что нравится, нельзя — нужно пробовать что-то экзотическое и с ласкающим слух названием (одно из правил ресторанной критики гласит, что если в меню есть потроха, они обязательно окажутся в рецензии). Кроме того, надо заказывать много — в результате и не лезет больше, и оставлять неудобно. В-третьих, очень быстро кончаются слова для описания еды — любая попытка выйти за рамки «вкусно/невкусно» заканчивается «тающей во рту сочащейся нежностью плотью, поражающей вкусовые рецепторы пронзительным ароматом». И наконец, жизнь ресторанного критика опасна: за два года я получила тысячи угроз и обвинений. Маэстро Анатолий Комм пугал меня попаданием в ад, менеджер GQ Bar обещал «отомстить крысе», Сталик «казан-мангал» Ханкишиев обвинял в предвзятости и некомпетентности («о вкусе устриц лучше говорить с теми, кто их ел»), владельцы Sky Lounge хотели подавать за рецензию в суд, хозяин закрывшегося бара «Бонни и Клайд» обещал «заткнуть пасть», мне угрожали расправой поклонники Артемия Лебедева («еще вякнешь, мы тебе устроим куйду»). Сам Артемий требовал извинения на официальном бланке, директор издательского дома Condé Nast Карина Добротворская запретила мои колонки в журнале Tatler после статьи про директора кафе Tatler, сетовавшего на засилье черных, которые «разводят зоопарк» (директора уволили, кафе открылось в другом месте). Андрей Деллос позвонил предупредить о том, что некоторые рестораторы хотят меня уничтожить, и я подозреваю, что однажды меня пытались отравить. А хозяйка «У Джованни», который я назвала «лучшим недорогим итальянским рестораном в городе», требовала извинений за то, что в рецензии нет ее имени.

> Одно из правил ресторанной критики гласит, что если в меню есть потроха, они обязательно окажутся в рецензии



Испытание *свиным коленом* — далеко не самое страшное в работе ресторанного критика

Но, несмотря ни на что, работа ресторанного критика не лишена приятного: редакция оплачивает твои счета, можно накормить голодных приятелей; чтобы писать про рестораны, действительно не нужно быть специалистом. Меня чаще всего ругали за то, что я мало пишу про еду, но рестораны тем и хороши, что еда в них — не главное. В рестораны ходят не утолять голод — в них встречаются и знакомятся, дерутся и выясняют отношения, влюбляются и расстаются. Главред «Коммерсанта» Васильев откусывает ухо родственнику ресторатора Борисова на открытии кафе «Март»; бывший бренд-шеф Новикова Ивлев учит молодых поваров, ставя им на руки раскаленные сковородки; ресторатор Тундра разбивает о голову своего партнера стакан посреди их бара «Бонни и Клайд»; ресторатор Гусев разыскивает в Риме повара, который десять лет назад готовил ему ризотто; предприниматель Махмудов оставляет по пятнадцать тысяч долларов хостес «Галереи»; боксерский рефери продает все, чтобы открыть с друзьями бар Noor; итальянские повара везут рукколу и трюфели из Италии пакетами в салоне самолета и продают втридорога своим ресторанам; тайские повара плачут по ночам на кухне «Недальнего Востока». Я не знаю, что станет с критикой, но с ресторанами все будет в порядке: энергии и жизни здесь сколько угодно.

Спустя два года, за которые я практически ни разу не ела дома, желудок беспокоит меня все меньше и меньше. Как сказал мне однажды маэстро Комм, «нужно иметь железные яйца, чтобы делать то, что вы делаете». Было очень весело. Спасибо и приятного аппетита! ●

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА





CAMEL
BEYOND SOUND

УЖЕ В ПЯТЫЙ РАЗ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ CAMEL В МОСКВЕ СОСТОИТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ GODSKITCHEN CAMEL URBAN WAVE. ТЕБЯ ЖДУТ ЛУЧШИЕ ДИДЖЕИ, УНИКАЛЬНОЕ ШОУ И НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ!

* Camel. Больше, чем звук. Бумбокс. Реклама.

Godskitchen

ПЯТНИЦА | 17 СЕНТЯБРЯ 2010

МОСКВА | M-FACTORY

ВОЛГОГРАДСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 42, К. 5 | 23:00–06:00

www.godskitchen.com | www.urbanwave.ru

SASHA

SANDER KLEINENBERG
DANNY HOWELLS



sasha

www.djsasha.com

Главный хэдлайнер грядущего Godskitchen – подлинный гуру электронной музыки. Один из создателей музыкального стиля Progressive House, DJ Sasha – номинант Grammy, обладатель многих наград. Sasha не ограничивается рамками одного жанра: он известен как продюсер, композитор, автор песен, новатор, который первым из электронных музыкантов собрал многотысячную аудиторию, соединив форматы DJ-сета и живого шоу.

SANDER KLEINENBERG

www.sanderkleinenberg.com

Голландский диджей, музыкант, продюсер и один из первых DVDJ – Sander Kleinenberg, который удивительным образом смешивает фирменный хаус с мелодичным атмосферным трансом и мастерски стирает границы между самыми разными стилями электронной музыки. Sander по праву считается одним из лучших в своей профессии. Голландец был признан лучшим европейским диджеем, получил премию DanceStar Award за лучший ремикс, управляет успешным лейблом Little Mountain Recordings и является первым в мире диджеем, смешивающим свои музыкальные сеты с DVD-технологиями в режиме онлайн (DVDJ-инг).





DANNY HOWELLS

www.dannyhowells.com

Danny Howells – истинный герой электронной сцены, известный не только как диджей, но и как продюсер и автор ремиксов. Экспериментируя с различными музыкальными направлениями, Danny выработал свой абсолютно узнаваемый стиль, снискавший массу поклонников. Энергичные и удивительно позитивные сеты англичанина имели успех во всех клубах, где он был резидентом; среди них нью-йоркский Twilo, лондонский Maximus, ноттингемский Renaissance. Howells неизменно входит в сотню лучших диджеев авторитетного журнала DJ Mag.

BOOMBOX

Godskitchen Camel Urban Wave представляет уникальную архитектурную, мультимедийную, визуальную и музыкальную концепцию оформления сценического пространства – Бумбокс. Разработана она была французской компанией Exyzt – лидерами в области создания конструкторско-архитектурных арт-проектов и оформления различных музыкальных и культурных мероприятий по всей Европе. Сцена-Бумбокс со специальными визуальными эффектами (16 метров шириной и 8 метров высотой) превращает Godskitchen Camel Urban Wave в потрясающее шоу с использованием новейших проекционных технологий и трехмерной графики.



УЗНАЙ БОЛЬШЕ WWW.CAMEL-GAME.RU

urban wave | DFM 101.2 | MUSIC BOX | CONCERT.RU 644 2222

18+ НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ

РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ





Сделай мне Боно

Это случилось — в Россию едут U2. Главная группа планеты выступит с самым дорогим концертным шоу в истории человечества 25 августа в «Лужниках». Все, что необходимо знать о U2 и их лидере Боно, — на следующих 11 страницах.

Текст: Брайан Бойд/IFA, Александр Горбачев, Илья Красильщик, Юрий Сапрыкин, Иван Чернявский

БОНО О U2

Когда-то мы были молодыми и бедными. Нет, правда. У нас даже денег на билет на автобус не хватало. Адам вот обычно ездил на них бесплатно. А когда кондуктор пытался его оштрафовать, говорил с этим своим, знаете, акцентом: «Могу ли я выписать вам чек?»

В конце 70-х в Дублине была уличная банда под названием «Черные католики». Ну такие ребята, которые насмотрелись на всяких боевитых парней в Лондоне и решили, что будут вести себя так же. И они иногда приходили на наши концерты и пытались их испортить. Но я с этим разобрался. Я знал, на какой остановке один из них выходил из автобуса по дороге домой. Ну вот я его там и встретил. После этого никаких проблем не было — это все, что я могу рассказать. Вообще, смешно все это было. Один из этих пацанов как-то раз начал приставать к Адаму — на что тот повернулся и в своей элегантной манере предложил ему 50 пенсов за то, чтобы тот отвалил.

Когда я слышу песню U2, я обычно вздрагиваю. Начинаю морщиться — либо из-за каких-то строчек, которые мне кажутся недописанными, либо из-за того, что мне не нравится вокал. Худшее, что может случиться с группой, — это когда она становится очень хорошей. Когда ты дерьмо, ты всегда крут — ну или по крайней мере тебе так кажется. А когда ты очень хорош, ты начинаешь чувствовать, что тебе чего-то не хватает.

Знаете, какой самый унизительный для меня момент во всей дискографии U2? «Where the Streets Have No Name». Без шуток. Сначала Эдж придумал эту изумительную музыку, с темпом 120 ударов в минуту. У меня были какие-то идеи по поводу текста. Было лето 1985 года, я жил в палатке в северной Эфиопии, черкал чего-то в блокноте — ну и записал, в частности, те самые первые строчки: «Я хочу сбежать, я хочу спрятаться, я хочу разрушить стены, что держат меня

U2 в цифрах

50 фунтов
заработали U2, выступая на разогреве у панк-группы The Stranglers в 1978-м

50 фунтов в час
стоила студия в Дублине, где записывался альбом «October». Боно приходилось сочинять тексты прямо у микрофона — чемодан, в котором находился блокнот с песнями, у группы незадолго до того украли

10000 человек
собрались на улицах Лос-Анджелеса 27 марта 1987 года, когда группа снимала клип на песню «Where the Streets Have No Name» на крыше алкогольного супермаркета Republic

0 долларов
из заработанных группой денег на песне «One» получили музыканты —

изнутри». Честно говоря, они мне казались полной глупостью, но когда мы начали записываться, Ино и Лануа заявили, что ничего прекраснее быть не может. Я говорю: «Парни, да это только наброски, я лучше могу». Но Ино ведь такой, он весь про то, чтоб текущий момент поймать. Так что все так и осталось. И теперь я вынужден петь эти слова всю жизнь. И это наша самая успешная песня. На самом деле вот это противоречие, по-моему, и объясняет, как устроены U2.

Раньше покупка альбома была частью переживания музыки. Когда я жил в Баллимуне (район Дублина. — *Прим. ред.*), до школы мне нужно было добираться двумя автобусами. Первый высаживал меня на Мальборо-стрит — и я до сих пор отлично помню стоявший там магазин Golden Discs. А еще помню, как ходил в «Музыкальный подвальчик Пэта Игана» — такой клевый магазин в подземелье с ультрафиолетовой подсветкой. А теперь CD умирают, а заменяют их скачивания — что, как по мне, не очень хорошо. Мы бы хотели это изменить. Поэтому, даже если люди воспринимают нас в цифровом формате, у нас есть чем их удивить — целая куча разных дополнительных материалов, которые можно просматривать на экране, пока играет музыка. Мне самому эта идея пришла, когда я как-то раз слушал свой айпод, подключив его к телевизору. Экран был пуст — и я подумал, что было бы логично заполнить его всякими штуками, имеющими отношение к музыке.

Я учился у The Clash. Именно они придумали, как говорить о политике в рамках панк-рока. Я никогда особенно не интересовался политикой, но благодаря The Clash меня стала волновать несправедливость. Как только я оказываюсь свидетелем чего-то несправедливого, моя ирландская кровь реагирует однозначно: надо что-то делать. Именно это произошло, когда мы в середине 80-х поехали с женой в Сальвадор и Никарагуа. Мы видели страшные вещи. Вырезанные деревни, труп ребенка, который выбросили из машины на дорогу, взрывающиеся противопехотные мины. Обычные люди оказались в эпицентре идеологической войны, которая сейчас смотрится смехотворно. Как можно было оставаться безучастным? Как можно было не захотеть что-то предпринять?

У меня есть только один поэтический прием — врубаться посреди разговора. Все лучшие песни U2 начинаются в разгаре действия — это как смотреть фильм с середины. И этот разговор, о котором я сказал, он может быть с любимой, или с другом, или с «Божественной комедией». Этот мой прием очень подходит группе, потому что они могут импровизировать вокруг него. Когда я пишу песню, я стараюсь освободиться от всей этой умственной суеты, я не думаю о формальностях. То, как мы переживаем музыку, за пределами нашего понимания — все это происходит помимо сознания, где-то в другой части нас.

Музыкальная индустрия допустила много тактических ошибок. Я никогда не выступал на эту тему — просто потому что я и так слишком много и громко ору по другим поводам. Мне казалось, что более молодые группы должны были вступить в битву против нелегальных скачиваний, но они по глупости решили, что это немодно. Типа: «Да, чуваки, музыка для всех, она должна быть бесплатной». Ну вот они все и валятся, как лемминги с обрыва.

Эдж — самый влиятельный музыкант из всех, кого я могу вспомнить за последние 25 лет. Включите радио — и вы услышите его влияние в каждой второй песне. Но почему-то мало кто это признает.

Некоторые наши песни — просто набор гласных. «Pride», допустим. Ну да, я нашел для нее правильное место и правильного персонажа, но вообще-то, если честно, это просто гласные. Неслучайно, кстати, что язык оперы — итальянский: он же весь из гласных состоит. С другой стороны, если говорить о согласных — именно благодаря им немецкий рэп такой крутой. Но, конечно, существуют и люди, которые умеют петь так, что согласные превращаются в гласные. Моррисси, например.

Я никогда не думаю об удаче. U2 всегда были о вере — вере в себя, вере во Всевышнего, вере в друг друга, в конце концов. Я вообще из тех, кто добровольно становится под стрелой. В гостинице я первым делом ищу 13-й этаж.

все доходы были перечислены на борьбу со СПИДом

•

18 посетителей
лондонского ресторана русской кухни Nikita 27 марта 1992-го наблюдали, как Боно разделся догола во время ужина. Перед тем Боно пил водку и закусывал ее икрой; пресс-атташе группы заявил, что певец давал интервью и решил повеселить себя и журналиста

•

4-е место
занимает тур U2 «Vertigo» в списке самых прибыльных гастрольных туров в истории человечества по данным Pollstar на конец 2009 года

•

22 премии «Грэмми»
в общей сложности получили U2 — абсолютный рекорд среди групп

•

3 альбома U2
не смогли возглавить британские чарты — первые две пластинки «Boy» и «October», а также * «Achtung Baby». Остальные 9 пластинок группы неизменно оказывались лидерами продаж

•

8 песен U2
попали в список 500 лучших песен всех времен по версии Rolling Stone. Больше — только у The Beatles, Боба Дилана, The Rolling Stones и Элвиса Пресли

•

48 000 000 000 долларов
выделило правительство США на помощь неразвитым странам в борьбе со СПИДом, малярией и туберкулезом в рамках программы PEPFAR, которую поддерживал Боно

•

1 900 000 000 долларов
составляет капитализация компании Elevation Partners, совладельцем которой является Боно

•

37000 человек
ежедневно умирает в Африке в этом году. Пять лет назад

ФОТОГРАФИИ: AP/FOTOLINK, REUTERS

U2 И ИХ ДРУЗЬЯ

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



1
Боно, Эдж и Лучано Паваротти. В 1995-м U2 записали вместе с тенором песню «Miss Sarajevo». Боно считает эту песню лучшей у группы

2
Боно и Мик Джаггер на концерте в честь юбилея Зала славы рок-н-ролла в 2009-м. The Rolling Stones — главные соперники U2 в схватке за звание крупнейшей рок-группы мира; тур «360 градусов» должен сместить тур The Rolling Stones «A Bigger Bang» с 1-го места в списке самых прибыльных гастролей в истории

3
Боно и председатель жюри Каннского фестиваля-2008 Шон Пенн

4
Боно целует живот беременной Гвен Стефани на церемонии вручения «Грэмми-2006»

5
Боно и Джордж Буш-младший. Фотография сделана в разгар военной кампании в Ираке, за что Боно жестко критиковали. Певец считает, что миллионные отчисления правительства США на борьбу с бедностью того стоили

6
Боно и Кондолиза Райс на обложке номера Vanity Fair, посвященного Африке. Лидер U2 был приглашенным редактором журнала

7
Боно, Тони Блэр и Владимир Путин на саммите «Большой восьмерки». Смеются они шутке Путина, который выразил надежду на то, что, разобравшись с Африкой, Боно сможет заняться внешним долгом России

8
Боно с президентом США Бараком Обамой. Боно активно поддерживал Обаму во время президентской кампании, U2 выступали на его инаугурации в Вашингтоне

9
Боно и Нельсон Мандела. Главное направление многопрофильной общественной активности музыканта — помощь странам Африки

10
Папа римский Иоанн Павел II примеряет очки Боно на встрече с музыкантом в 1999-м: музыкант просил помощи понтифика в своих попытках уменьшить внешний долг беднейших стран мира

это число было 50000; снижение смертности во многом связано с результатами кампании Боно и его соратников по отмене внешнего долга африканских стран

Менее 10 процентов
составляет налог на авторские отчисления, который должны платить U2 после перевода активов группы из Ирландии в Нидерланды в 2006 году. За этот шаг музыканты подверглись на родине жесткой критике

4 стриптизера
из труппы Chippendales танцуют в клипе на песню «The Sweetest Thing»

80 куриков
размер какашки, которой на самом деле является Боно по версии, высказанной в одной из серий мультсериала «South Park». В ней же утверждается, что Боно — самый большой в мире кусок дерьма

100 000 000 долларов
примерная стоимость контракта группы с компанией Live Nation, организующей концерты U2

11 автомобилей Trabant
служили источниками света на концертах в рамках тура U2 «Zoo TV» в 1992–1993 годах

180 групп и исполнителей
выступили по всему миру 2 июля 2005-го в рамках организованной Бобом Гелдофом при активном участии Боно акции Live 8. В частности, в Лондоне по такому случаю воссоединились Pink Floyd

28 часов
понадобилось альбому «The Joshua Tree», чтобы получить платиновый статус в Великобритании

Помню, мы как-то снимались для обложки Time, и наш американский пресс-атташе сказал: «Ребят, для информации: существует еще миллиард китайцев, которые не в курсе, кто вы такие». Ну, я думаю, сейчас это уже не совсем правда — мне говорили, что наша музыка туда добралась. Но на самом деле хорошо быть незаметным. Это одна из причин, по которой мне нравится работать в Африке: там никто не знает, кто я такой. В лучшем случае люди думают, что я какой-то подручный Боба Гелдофа.

Один из самых невероятных моментов в моей жизни был, когда мы играли в Медисон-сквер-гарден вскоре после 11 сентября. Полицейские, которые работали в тот день, пожарные, многие из них ирландцы, все они пришли на концерт — а я вытащил их на сцену, и мы спели «Walk On», и это было невероятно. А потом мы выходили на бис, и один из этих пожарных взял микрофон и сказал: «Эй, Джоуи, мужик, эта вещь для тебя. Мы ж говорили, что будем играть в Медисон-сквер-гарден. Вот мы и здесь. Это для тебя. Покойся с миром». Его друг погиб в башнях-близнецах, но у них была общая мечта, что они будут играть в группе и петь на этой сцене. Честно говоря, в какой-то момент я подумал, что это уже слишком, что я не могу с этим справиться.

Чтобы по-настоящему наслаждаться музыкой, ты должен уметь подавить свое недоверие. В этом наша проблема с журналистами — они не готовы полностью отдаться нам. Мы уже долго мусолим всем глаза, некоторые считают, что это вообще противозаконно — быть большой группой. Одна из причин, по которой журнал Q стал таким популярным, состоит в том, что он был первым британским изданием, которое заявило: «Мы ставим на обложки группы, о которых на следующей неделе никто не вспомнит, мы воспеваем людей, которых не считаем такими уж талантливыми. Хватит этого дерьма». На самом деле на свете не так уж много хорошей музыки. Не надо думать, что каждый год появляется 10 новых отличных групп. Чушь собачья. Отличная группа появляется раз в десятилетие. Ну раз в три года, если повезет. Бывает, конечно, как сейчас, когда разом возникли и The Killers, и Kings of Leon, и Interpol, и Coldplay стали сверхуспешной группой. Но такое случается редко. А обычно мы начинаем играть в какие-то дурацкие игры. «Ты слышал группу «Столик с 4 ножками»? Они потрясающие, ты что, не в курсе? А, ты U2 слушаешь… Не, я люблю «Столик с 4 ножками» — слышал их песню «Ручка»? А «Стакан воды»? О, они такие крутые!» Вранье все это. Много групп, в которых хороший вокалист, но плохая музыка, много групп, у которых хорошие мелодии, но плохие тексты, а все яйца оказываются в одной корзине крайне редко.

Я знаю, что когда U2 выходят на сцену, даже у тех, кто нас терпеть не может, захватывает дух и мурашки бегут по коже. Но я вам вот что скажу: с нами происходит ровно то же самое. И я до сих пор не знаю, как это объяснить.

Самая большая глупость, которую я слышал, — что рок-музыкантам на все наплевать. Что нет правил, что не надо работать, что не надо думать о публике — типа, «я просыпаюсь, и песня пишется сама, мы просто веселимся, мне все равно, что подумают люди». Ага, как же. Почему-то никто не ждет таких слов от художника или режиссера. Даже граффитчики ссорятся с галереями по поводу того, как повесить свои работы. Подумайте о Бэнкси — через что он прошел ради того, чтобы заниматься искусством; да он бы умер за свои работы — как и все мы. Но рок-н-ролл — «не, мужик, оно само получается». Это просто неправда. Каждый из нас много думает о том, что он делает. Даже Oasis.

Каждый концерт U2 похож на взлет боинга. Люди думают, что это из-за нас, но это не так. Это из-за песен, они существуют сами по себе, каждая из них — это отдельная жизнь. Когда я слышу свои любимые песни, они всегда переносят меня в то время и место, когда я их проживал. Я прихожу на концерт The Who, и у меня слезы катятся из глаз. Знаете, если бы The Clash до сих пор существовали, я думаю, я бы на ногах устоять не смог, оказавшись с ними в одной комнате. Люди привязываются к музыке. Мне кажется, U2 — идеальная группа для дней рождения, бар-мицвы и похорон. Для моментов невероятной радости, моментов невероятной скорби — ну и для дурацких вечеринок.

ФОТОГРАФИИ: REUTERS, WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/RADLION

ЧТО ЗАПИСЫВАЛИ U2



«Boy» (1980)
3,8 миллиона проданных экземпляров



«October» (1981)
3,7 миллиона проданных экземпляров



«War» (1983)
9,5 миллиона проданных экземпляров



«The Unforgettable Fire» (1984)
8 миллионов проданных экземпляров

«The Joshua Tree» (1987)
28 миллионов проданных экземпляров



«Rattle and Hum» (1988)
14,5 миллиона проданных экземпляров



«Achtung Baby» (1991)
17,5 миллиона проданных экземпляров



«Zooropa» (1993)
7,5 миллиона проданных экземпляров



«Pop» (1997)
7 миллионов проданных экземпляров



«All that You Can't Leave Behind» (2000)
12 миллионов проданных экземпляров



«How to Dismantle an Atomic Bomb» (2004)
9 миллионов проданных экземпляров



«No Line on the Horizon» (2009)
6 миллионов проданных экземпляров

КОГО СПАСАЛИ U2

1



2



3



4



5



6



7



8



1
Голодающие Эфиопии
В 1984 году Боно и Клейтон приняли участие в записи сингла «Do They Know It's Christmas?», а в 1985-м — в фестивале Live Aid, который одновременно проходил в Англии, США, Японии и Австралии. Все деньги пошли пострадавшим от голода в Эфиопии.
В 2005 году U2 приняли участие в похожем проекте Гелдофа — Live 8. В этот раз музыканты призывали руководителей государств — членов «Большой восьмерки» списать внешний долг бедных стран Африки.

2
Больные СПИДом
Боно борется со СПИДом с 2000 года, когда он вместе с Бобом Гелдофом и Мухаммедом Али принял участие в кампании «Юбилей-2000», призывая списать долги африканских стран, в которых живет наибольшее число больных СПИДом.
В 2004 году он стал сооснователем благотворительного фонда One, который занимается сбором средств для африканских стран.

3
Жертвы гражданской войны в Сальвадоре
В 1986 году Боно с женой отправился в качестве волонтера в пострадавшие от гражданской войны Никарагуа и Сальвадор.

4
Дети Чернобыля
В 1998 году U2 выпустили сингл «Sweetest Thing» — все заработанные деньги пошли американскому международному проекту «Дети Чернобыля», который поддерживает семьи, переживающие последствия чернобыльской аварии.

5
Безработные Ирландии
В 1986-м в Дублине прошел фестиваль Self Aid. Ирландские музыканты, в том числе и U2, таким образом привлекали общественное внимание к проблемам ирландской безработицы — на тот момент без работы в стране сидели 250000 человек.

6
Боснийцы
В 1995 году во время войны в Боснии U2 записали песню «Miss Sarajevo». В 1997 году группа дала концерт в Сараево.

7
Аун Сан Су Чжи
Демократическому оппозиционному лидеру Бирмы группа в 2001 году посвятила песню «Walk On».
Из последних 20 лет Аун Сан Су Чжи провела 14 под домашним арестом.

8
Пострадавшие от ураганов «Рита» и «Картина»
В 2005 году Эдж основал фонд Music Rising, помогающий музыкантам из Нового Орлеана купить музыкальные инструменты, которых они лишились после урагана. Чтобы привлечь внимание к фонду, U2 и Green Day записали кавер-версию песни группы Skids «The Saints Are Coming».

25000 фунтов
штраф, который был выписан басисту U2 Адаму Клейтону за хранение марихуаны в августе 1989-го

16 концертов
тура «360 градусов» было перенесено на 2011 год, после того как Боно повредил спину во время подготовки к гастролям

176 групп и исполнителей
разогревали U2 за всю историю их туров — включая самих U2 под псевдонимом The Dalton Brothers, Лу Рида, The Fall, Coldplay, Канье Уэста и Бьорк. В Москве перед U2 выступят англичане Snow Patrol

Люди бывают очень шокированы, узнав, какими глупостями мы зачастую занимаемся в U2. Это последний нож в спину тем, кто нас ненавидит. В смысле — мы не просто продержались столько лет и написали некоторое количество неплохой музыки, нам еще и весело вместе. Когда кто-нибудь видит, как я, пошатываясь, вылезаю из паба в Дублине в 4 утра, они не верят своим глазам: «Да ладно, разве это может быть Боно? Не-е-е».

Странно осознавать, что все те люди, которые изобрели XXI век, — Стив Джобс, Пол Аллен, Билл Гейтс — все они выросли на рок-н-ролле. Эта музыка сформировала их сознание. Когда ты загружаешь Windows, довольно трудно думать о том, что чувак, который это придумал, целыми днями слушал Джими Хендрикса. Я всегда поражаюсь тому, что музыка настольно влиятельна. Ну и кстати — по их продукции этого не скажешь, но они очень легко расстаются с деньгами. В них есть идеализм — и, мне кажется, воспитан он именно музыкой.

Судите меня по результатам. Если бы вы видели все эти фотографии, как я тусуюсь с Бушем и Блэром, и это ничем бы не кончилось — было бы совсем другое дело. Но вы видите этот снимок, и два года спустя люди говорят: «Как так, черт возьми, получилось, что консервативное правительство выделило самую большую в истории США сумму на борьбу со СПИДом?» Я понимаю, почему в меня в свое время кидались тухлыми помидорами, но теперь даже самые отпетые критики заткнулись.

Многие просто не очень понимают, чем я занимаюсь. Поэтому они думают: «Типа он ходит с фотографиями голодающих детей к президентам и премьер-министрам. Нам это не нравится. Рок-звезды рассказывают избранным народом политикам, на что им надо тратить деньги, а потом возвращаются в свои виллы во Франции. Да пошел он на х…!» Но если вы чуть-чуть разберетесь, вы поймете, что все устроено иначе: чувак три дня в неделю работает, не получая зарплату, в ущерб своей группе и своей семье, и не боится рисковать.

Инаугурация Обамы была похожа на свадьбу. Мы играли «Pride», и Адам сказал: «Парни, подумайте, мы 23 года назад написали вещь про черного пастора из Атланты, и теперь мы играем ее на ступенях мемориала Линкольна, где он произнес свою речь «У меня есть мечта», и чернокожий президент вступает в должность, и он попросил нас ее исполнить. Е…нись!»

Одна из моих дочерей — настоящий музыкальный фашист. Из наших альбомов она больше всего любит «Pop». Другая дочка — актриса, она любит хип-хоп и всякое инди, наша новая пластинка ей понравилась, но она может ее разлюбить в любой момент, у них это так устроено. Ну и всем им нравятся U2 живьем. Они могут критиковать наши записи, но они ни за что не пропустят наш концерт. Правда, есть мнение, что это из-за тех, кто нас разогревает. Но я в это не верю.

U2 — это аргумент, который всегда нуждается в доказательстве. Каждый новый альбом — это новая опасность. Если упасть с той высоты, на которую мы забрались, костей уже не соберешь. Мы всегда чувствуем себя неуверенно, потому что знаем, как это трудно — выбраться на свет. Наша неуверенность — наша страховка.

Все, в чем нас принято обвинять, все эти дела про мегаломанию и нарциссизм — все это не имеет никакого отношения к реальности. Люди просто не могут понять. А вот к нам Уилл Ай Эм (лидер Black Eyed Peas. — *Прим. ред.*) приходил, когда мы над новой пластинкой работали, и его реально шокировало, насколько мы скромные. Он сказал: «Парни, да у вас фанаты куда более самодовольные, чем вы». Ну то есть да, фронтмену, который выходит на сцену, не обойтись без большого эго. Но никто не видит, кем этот фронтмен становится, когда приходит домой, — это как с Волшебником Изумрудного города. И я знаю, почему никто этого не видит. Отлично знаю. Потому что я слишком часто раскрываю рот.

ФОТОГРАФИЯ NEAL PRESTON/CORBIS/FOTO S.A.

САПРЫКИН О U2

Про то, как U2 добирались до России, можно написать роман. Даже роман-эпопею — все, что связано с U2, само собою приобретает эпический размах. Записки путешественников, в лихие 90-е прорывавшихся на концерты в Праге, Лондоне или Дублине, перечень несостоявшихся попыток организовать российское шоу — с анализом тайных и явных причин провала, плутовской роман об ухищрениях промоутеров: говорят, один из них зарегистрировал в Москве фонд Нельсона Манделы — якобы U2 не ездят в страны, где нет отделений этого фонда. Развязка истории оказалась успешной — но непонятно, какая из этого следует мораль: концерт U2 по нынешним временам вряд ли можно счесть



U2 в Америке, май 1983

знаком и символом чего бы то ни было — экономического подъема, вставания с колен, наступления новой эры и т.д. Невозможно даже сказать: ура, мы вошли в элитный клуб городов, где в принципе возможно такое шоу, — вообще-то, мы давно уже в нем. Опять же, популярное мнение, что U2 не ехали сюда по причине особой неприязни к путинской России, опровергается самим фактом гастролей: если свободолюбивых ирландцев не смущают избиения защитников Химкинского леса, аресты активистов антифа, второй процесс над Ходорковским и регулярные шоу на Триумфальной, непонятно, какие раньше могли быть претензии. Концерт и концерт: наконец-то получилось, и хорошо. Кульминационный эпизод также не станет сюрпризом — желающие могли во всех подробностях

рассмотреть его на YouTube. На футбольном поле появится круглая сцена, сверху ее накроет гигантская паукообразная конструкция, похожая на инопланетную машину из «Войны миров», под брюхом паука-гиганта подвесят кольцо из не менее гигантских экранов — чтобы ход действия могли рассмотреть в мельчайших деталях те, кому не видно музыкантов издали (то есть более-менее все посетители «Лужников»). На бис споют песню «One». Впрочем, оттого что все подробности известны заранее, концерт не становится хуже: на сегодняшний день это лучшее шоу в мире, точка. Все разойдутся по домам абсолютно счастливыми.

Скорее всего, в романе будет не так много слов о музыке: все, чем прославились U2 — вселенские амбиции, безмерный пафос, братания с президентами, генсеками и римскими папами; в конце концов, умение делать так, чтобы все и всегда расходились по домам абсолютно счастливыми, — все это не совсем про музыку. Но где-то в сносках или примечаниях стоит отметить: за 35 лет



U2 в Бельгии, август 1980

истории группы они проделали удивительный путь именно как музыканты. Будучи изначально обыкновенной — в меру бодрой, в меру хмурой, достаточно провинциальной — постпанковской группой (таких в начале 80-х водились сотни), они изучили, буквально по-школьному «прошли» всю музыку, которая могла им пригодиться: блюз, госпел, эмбиент, индастриал, старый ирландский фолк и новое немецкое техно. Первые двадцать лет их дискографии, относящиеся уже к прошлому веку, — это бесконечная авантюра; они не двигали вперед музыку как таковую, зато сами постоянно раздвигали границы собственных возможностей — чтобы потом, в 2000-х, по выражению героя Маковецкого из фильма «Мне не больно», «найти своих и успокоиться». В конце концов, у них был (и остается) Эдж — удивительный гитарист с манерой и звуком, который не получится воспроизвести хотя бы потому, что никому из смертных не под силу таскать за собой гору приборов и устройств, которые и создают тот самый неповторимый звук. Извините за смелое сравнение, но ближайший аналог этого звучания — колокольный звон. Сложная сеть отражающихся друг в друге раскатов и переливов, в которой непонятно — где начало, где конец, где ритм, где соло; бесконечная ода к радости, всепроникающая, очищающая, объединяющая волна. Этот звук идеальным образом подходит к сути того, что

ФОТОГРАФИИ: VIRGINIA TURBETT/GETTY IMAGES/FOTOBANK; DAVID CONDO/GETTY IMAGES/FOTOBANK

делает U2, к их миссии — фактически Эдж переводит их принципы на язык звуковых волн. Воспевать. Очищать. Объединять.

Миссионерский комплекс, лихорадочная социальная активность — тот момент, который больше всего в них раздражает. Да, Боно с его стремлением пасти народы постоянно выходит за рамки вкуса и здравого смысла, да, олигархи от рок-музыки, которые по первому звонку бросаются выручать из беды то бирманских правозащитников, то африканских детей, то черта в ступе, выглядят довольно комично — но вообще, все это делается честно, не со зла и уж точно не ради пиара (как принято интерпретировать подобные поступки в нынешней России). Они, конечно, искренние парни, и движут ими вполне идеалистические побуждения. Они очевидно верят, что эта музыка — неспроста, она исполняется для чего-то, она обладает силой и способна менять мир. Позитивная программа U2 — это, в сущности, песня Леннона «Imagine», и в этом смысле U2 совершенно не оригинальны — это традиционный манифест всего благонравного англосаксонского рок-идеализма: представь, что нет государств, и нет религий, и нет ничего, за что можно было бы убивать или умирать, и все мы — одна семья, и над нами одно небо. Вера в то, что все люди, по сути, одинаковы, что барьеры, их разделяющие — языки, религии, идеологии, — суть вредная фикция, тот комплекс убеждений, который М.С.Горбачев называл общечеловеческими ценностями, после Беслана и 11 сентября стал как-то не особенно популярен — но U2 продолжают всерьез его исповедовать и верят, что «конец истории» по Фукуяме — окончательное торжество либерально-демократических ценностей на всей территории планеты — возможен и осуществим; в их мировоззрении не так много изменилось с тех пор, когда группа записывала альбом «Achtung Baby» в берлинской студии, а рядом разбирали стену. Но самое главное — U2 интуитивно нащупали единственный способ, каким в начале XXI века можно осуществить это всечеловеческое единение. Не навсегда — но хотя бы на пару часов.

В сущности, ленноновская утопия осуществляется по всему миру много раз на дню — к примеру, на каждом сеансе «Аватара». Перед большим высокотехнологичным зрелищем несть ни эллина, ни иудея, религиозные и расовые барьеры рушатся, стоит зрителям надеть стереоочки, каждый из сидящих в зале думает об одном и дышит в такт. Залог единения и братства людей — не универсальная вера и не общие для всех интересы, а формат IMAX в 3D. U2 стали первыми музыкантами, кто мыслит не альбомами или песнями, а турами, единица их эстетики — не новая пластинка, а новое шоу, главное, что они имеют сообщить миру, передается через формат сцены, световой дизайн и видеонарезку на гигантских экранах. U2 были первыми, кто запустил в кинопрокат 3D-кино о самих себе; в сущности, и каждый их концерт, учитывая сложность машинерии и обилие спецэффектов, — это 3D-кино о самих себе. U2 — производители тотальных всепоглощающих зрелищ, где зрители становятся единым целым, забывая о том, кто они такие и что их разделяет. Как и в большом голливудском кино, в этом жанре приходится спрямлять углы и сообщать простые истины — но только так и может осуществиться утопия: если на чем-то и можно сойтись семидесяти тысячам людей, так это на том, что слабых обижать нехорошо, свобода слова — это святое, а на песне «Staring at the Sun» нужно зажечь зажигалки. И разольется над полем малиновый звон, и пронесется в воздухе призывный крик Боно, и камера возьмет крупным планом пот на лбу Ларри Маллена, и все разойдутся по домам абсолютно счастливыми, но перед этим Боно задаст контрольные вопросы — чтобы убедиться, что все получилось:

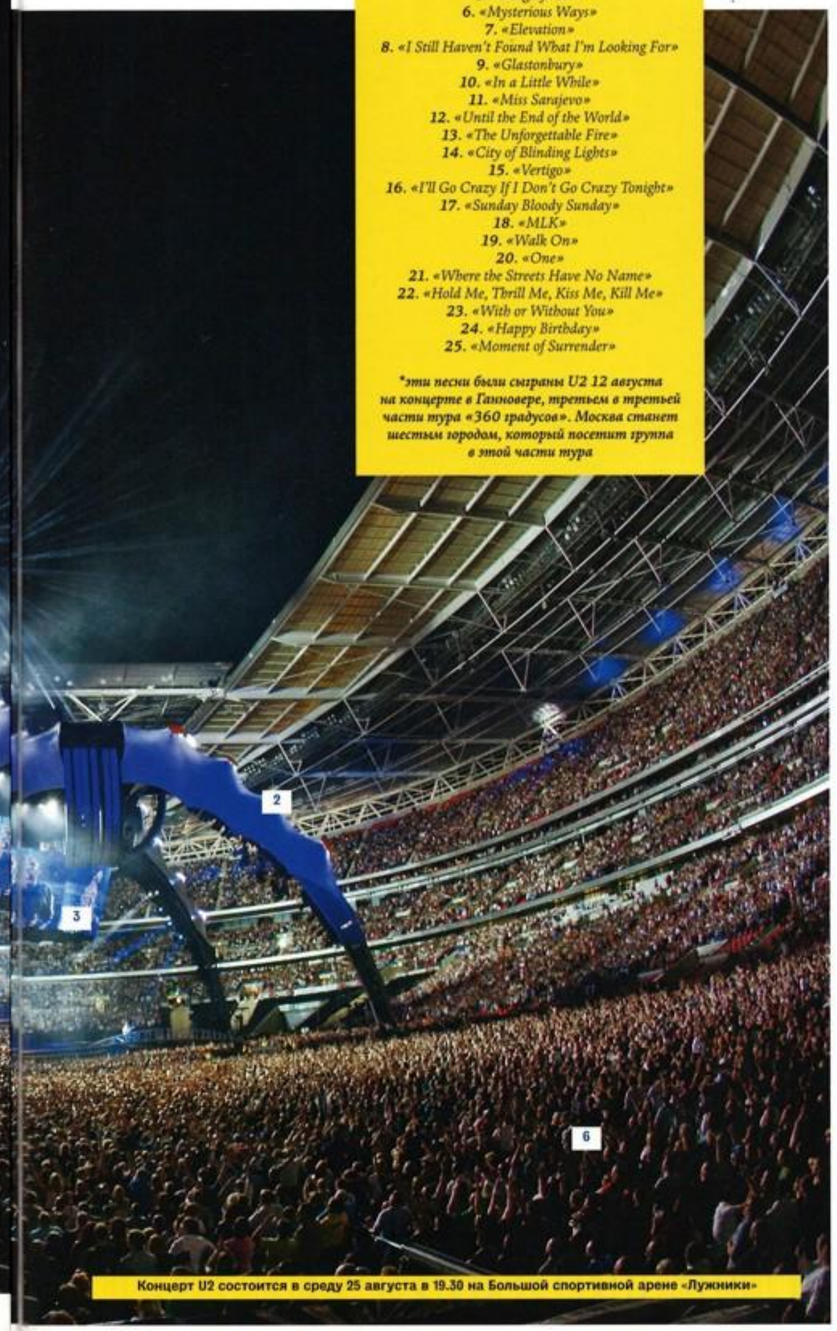
Is it getting better?
Or do you feel the same?

Боно в ирландском городе Корк, 1979



U2 И «ЛУЖНИКИ»





Концерт U2 состоится в среду 25 августа в 19.30 на Большой спортивной арене «Лужники»

СЕТ-ЛИСТ*

1. «Return of the Stingray Guitar»
2. «Beautiful Day»
3. «New Year's Day»
4. «Get on Your Boots»
5. «Magnificent»
6. «Mysterious Ways»
7. «Elevation»
8. «I Still Haven't Found What I'm Looking For»
9. «Glastonbury»
10. «In a Little While»
11. «Miss Sarajevo»
12. «Until the End of the World»
13. «The Unforgettable Fire»
14. «City of Blinding Lights»
15. «Vertigo»
16. «I'll Go Crazy If I Don't Go Crazy Tonight»
17. «Sunday Bloody Sunday»
18. «MLK»
19. «Walk On»
20. «One»
21. «Where the Streets Have No Name»
22. «Hold Me, Thrill Me, Kiss Me, Kill Me»
23. «With or Without You»
24. «Happy Birthday»
25. «Moment of Surrender»

*эти песни были сыграны U2 12 августа на концерте в Гэлзноверe, третьем в третьей части тура «360 градусов». Москва станет шестым городом, который посетит группа в этой части тура

1
Тур, в рамках которого U2 приезжают в Москву, называется «360 градусов». Смысл в том, что зрители располагаются по всему диаметру сцены; группа находится на круглом постаменте, одинаково хорошо видном со всех точек стадиона, а Боно на всем протяжении шоу бегает по проложенным по кругу мосткам

2
«Коготь» (или «Космическая станция») — так называется сценическая конструкция, которую соберут к концерту в «Лужниках». Высота «Когтя» — 30 метров, на то, чтобы собрать сцену, требуется 4 дня, демонтаж занимает еще двое суток

3
В огромном светодиодном экране в форме перевернутого конуса, который трансформируется в процессе концерта, — 500000 пикселей, каждый из которых стоит 8 долларов. Толщина его в разложенном виде — 22 метра; способность к трансформации обеспечивают 406 подвижных модулей

4
137 человек насчитывает постоянная команда тура «360 градусов», обеспечивающая техническую часть шоу. Еще 120 человек организаторы каждый раз рекрутируют на месте

5
Ущерб, который будет нанесен в природе в результате тура U2, оценивается в 65000 тонн двуокиси углерода. Чтобы ликвидировать его, группе пришлось бы высадить 20000 деревьев; музыканты обещают вложить деньги в производства, компенсирующие выбросы в атмосферу

6
7000000 человек по всему миру должны посетить концерты U2 в рамках «360 градусов». Средняя стоимость билета на концерт составляет 101 доллар 8 центов; на конец 2009 года тур уже принес 300000000 долларов — но при этом все еще не компенсировал всех потраченных на него денег: ежедневные расходы на организацию шоу составляют 750000 долларов

Winston

WINSTON GLOBAL GATHERING'10 СОСТОЯЛСЯ



РЕКЛАМА

GlobalGathering

www.globalgathering.com/ru

В этом году Winston Global Gathering прошел в России в третий раз. Главный open air электронной музыки представил уникальный состав: 17 июля в санкт-петербургском Туутари Парке



FREEDOM MUSIC

Одним из сюрпризов Winston Global Gathering стала уникальная Winston Fan Zone, по насыщенности событий не уступавшая главной сцене. Здесь можно было полностью ощутить непередаваемую энергетику события, пообщаться с хедлайнерами, а главное – почувствовать себя не просто зрителями, а участниками фестиваля!

Winston Global Gathering не только представляет лучших диджеев – фестиваль открывает новые таланты. Так, победитель конкурса Winston Best DJ Вячеслав Сидоров из Санкт-Петербурга удостоился чести отыграть свой сет на Global Gathering UK в Стрэтфорде. Эмоции и впечатления Вячеслава от выступления на Global Gathering UK – только на www.winston.ru.

ФОТО- И ВИДЕООТЧЕТ
WWW.WINSTON.RU

перед 25-тысячной аудиторией выступили **Above&Beyond, Chicane (LIVE), Dubfire, Steve Angello, Markus Schulz** и другие звезды танцевальной сцены.
О том, как это было, смотрите на www.winston.ru

Freedom Music – музыка свободы, Live – живое выступление, Open air – событие на открытом воздухе, Best DJ – лучший диджей, Fan Zone – зона для фанатов.

НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУП

РЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕСТОРАНЫ

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

Интерьер — худшее, что есть в новом *La Marée*



Тунисцы разошлись не на шутку

Евгения Куйда о ресторане La Marée

La Marée

М.Грузинская, 23, стр. 1, (495) 609 39 25 @Улица 1905 года, пн-вс 12.00–0.00

Филиал лучшего рыбного ресторана

Пять лет назад тунисец Миди Дусс открыл на углу Петровского бульвара и Петровки ресторан La Marée — первое и до сих пор единственное место в Москве с таким выбором морепродуктов. В отличие от усердно копировавшего корабельную каюту первого La Marée его филиал на Малой Грузинской — безумные фантазии на тему то ли замка, то ли дворца, то ли грота с евроремонтом «лакшери плюс». Тунисцы в отдельном особняке разошлись не на шутку — тут и сводчатые арки, и лепнина, и грубый камень, и затянутые в белые тряпки стулья, и даже фонтан во дворе.

Сидеть в главном зале потому несколько тревожно — интерьер, пожалуй, немного слишком интенсивен; во дворе было бы неплохо, если периодически не начинал бы очень громко журчать фонтан (официанты говорят, что это необходимо рыбам). Поэтому единственно возможное место — три одиноких стола в коридоре, ведущем к рыбной лавке; если расфокусировать взгляд, La Marée вполне может показаться лондонским «Бибендумом». Во всяком случае еда точно не разочарует. Во-первых, морепродукты. 100 грамм фаланг камчатского краба за 1200 р. или 100 грамм мяса дальневосточного трубача по 800 — это, конечно, совсем запредельные цены, но лучших морепродуктов в городе не найти. Крабов можно съесть и в «Недальнем Востоке», зато сахалинскую рапану (190 р./100 г), похожую на улитку бюло на стероидах, или мелкие черные ракушки бигорно (220 р./100 г) не найти практически нигде. Помимо гигантской карты морепродуктов и рыбы из рыбной лавки, есть и отдельное меню с более сложно приготовленными блюдами. Добраться до него через прилавки с ракушками и моллюсками сложно, но это того стоит — хотя бы ради дуврского морского языка меньер (1620 р.), лучше которого в городе нет.

ФОТОГРАФИИ: НАТАЛИЯ ГЛАВНА

Набережная Тараса Шевченко, причал "Гостиница "Украина"
| 228-55-55 | www.radisson.ru
* Королевский, Москва ** Круизная компания Роялама
ФЕРДИНАНД
ФЛОТИЛИЯ
Добро пожаловать на борт!
CRUISE COMPANY КРУИЗНАЯ КОМПАНИЯ**
Radisson
ROYAL, MOSCOW*



Александр Шабуров, художник, о чайхане «Сокровища шейха»

— Вообще, я все лето ходил в бар «Стрелка», но есть там, я так подозреваю, нельзя. Как и в моих любимых «Жан-Жаке» и «Маяке». Единственное место, где можно и нужно есть и где живая кухня, — это чайхана «Сокровища шейха» на Мантулинской улице. Там — все как мы любим: бараньи шашлыки, домашнее вино, хлеб домашний. Находится она рядом с парком, где несколько лет назад проходил Пикник «Афиши». А напротив — сауна, откуда под утро выходят проститутки. Работает чайхана 24 часа, так что за ними под утро интересно наблюдать.

20: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Арт-академия
12 ★★★★☆
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00
«Луч» с меню сети «Академия» на «Красном Октябре»
Новое заведение Евгения Митты (Suzy Wong Bar, «Кекс», «Луч») в партнерстве с «Академией». Помимо ресторана есть книжный магазин и музей истории современного искусства, на стенах — Гутов и аесы, меню — такое же, как и во всех других «Академиях».
пицца «Маргарита» (240 и 320 р.), минестроне (320 р.), куриная лапша (320 р.), ризотто с белыми грибами (680 р.), стейк рибай (1440 р.)

Газгольдер
10 ★★★★½
Ник.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 46 Курская, пн-чт, вс 13.00–0.00, пт-сб и в дни специальных мероприятий 13.00 и до последнего посетителя
Китайское кафе и чайная в помещении клуба «Газгольдер»
В когда-то самом закрытом клубе Москвы творческое объединение «Газгольдер» открыло чайную комнату с китайской кухней — здесь очень вкусно готовят за небольшие деньги в поразительных интерьерах клуба.
битые огурцы (100 р.), курица в кисло-сладком соусе (300 р.), свинина с ананасами (300 р.), яблоки в карамели (200 р.), рыба в красном соусе (500 р.)

Джонджоли
16 ★★★½☆
Тверская, 20/1, (495) 650 55 67 Пушкинская, пн-пт 11.00–0.00, сб-вс 12.00–0.00
Большой грузинский ресторан от Ginza Project
Большой ресторан с очень средней кухней — вроде бы все грузинские и местами армянские хиты присутствуют, но всему не хватает вкуса. Скоро откроют гигантскую веранду напротив «Кодака».
гебжалия (230 р.), чурчхела с фундуком (160 р.), ачма (220 р.), долма (220 р.), хачапури по-мегрельски (280 р.), шашлык из мякоти ягненка (450 р.)

Курабье
5 ★★★½☆
Садовая-Сухаревская, 6/37, (495) 624 90 49 Цветной бульвар, пн-вс 12.00–0.00
Домашний ресторан с азербайджанским уклоном от петербургских рестораторов Ginza Project
Домашний ресторан с деревянной мебелью и настоящим камином в центре зала. Относительно недорого — особенно учитывая крайне приятную атмосферу. Азербайджанская кухня несколько адаптирована под московские вкусы, но в целом неплоха. Печенье курабье — мягкое и рассыпчатое, как надо.
кюфта (355 р.), куриный суп угра-ош (195 р.), копченый борщ с бараниной (355 р.), азербайджанский или узбекский плов (395 р.), курабье (155 р. за 5 шт.)

Макао
8 ★★★½☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 92 22 Пушкинская, пн-вс 12.00–0.00
Кафе-кондитерская с азиатской кухней в бывшем «Шангри-ла»
Удивительное сочетание оставшихся в наследство пальм с суши и дим-самами, внушительной кондитерской картой и гигантской кондитерской витриной. Цены невысокие, зато порции микроскопические, еда — на три с минусом.
спринг-роллы с креветкой (200 р.), паровая булочка со свининой (200 р. за 4 шт.), креветки в кисло-сладком соусе на воке (350 р.), шоколадный маффин (60 р.)

Мачо-гриль
13 ★★★☆☆
Пушкинская пл., 2, (495) 650 93 33 Пушкинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00
Бразильский ресторан в бывшем «Шангри-ла»
Большое помещение бывшего казино «Шангри-ла» Аркадий Новиков переделал под недорогой бразильский ресторан. В «Мачо-гриль» можно заказать родизио: на открытой кухне готовят чурраско — с большой шпаги посетителям срезают куски мяса, рыбы и фруктов.
чурраско (750 р.), салат-бар (300 р.), гороховый суп с копченостями (250 р.), говядина в смеси душистых трав (400 р.), кашаса-жанейро (200 р.), кайпиринья (280 р.)

Мясной клуб
4 ★★★★½
Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, (495) 625 17 29 Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Серьезный и дорогой мясной ресторан
Взрослый ресторан в глубине галереи Cartier открыли Аркадий Новиков и адвокат Александр Раппопорт, большой любитель мяса, окончивший не одну кулинарную школу. Мясо — выше всяких похвал, цены — заоблачные.
стейк рибай (2100 р.), котлеты из дальневосточного краба (1400 р.), шатобриан с соусом из черного трюфеля (2400 р.), телятина кьянина на кости (3000 р.)

Хачапури
68 ★★★☆☆
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56 Пушкинская, пн-вс 9.00–23.00
Грузинское кафе от бывшей хозяйки гастропаба «Простые вещи»
Новый проект Кати Дроздовой из «Простых вещей» и директора новиковской «Галереи» Татьяны Мельниковой открылся на месте неудачного Homemade Café. Обстановка изменилась незначительно, зато кухня теперь исключительно грузинская — хачапури получаются более чем достойные.
чахохбили (350 р.), слоеное хачапури (120 р.), овощная сарма (290 р.), горячее лобио из красной фасоли (290 р.), кучмачи — куриные потроха с зеленью (350 р.)

НОВОЕ Beverly Hills
0 ☆☆☆☆☆
Сретенка, 1, (495) 625 42 21 Сретенский бульвар, круглосуточно
Образцовый дайнер
«Беверли-Хиллз» очень похож на «Старлайт», но лучше и новее. Все как надо: работает 24 часа, ореo приносят с добавкой, в бургере — честный кусок мяса, выбор бургеров — огромен. Скоро откроется второй «Беверли-Хиллз».
начос с сыром (310 р.), двойной чизбургер (390 р.), коктейль «Орео» (290 р.), чили бургер (370 р.)

Buono
1 ★★★★★
Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, гостиница «Украина», 30 этаж, (495) 229 83 08 Киевская, пн-вс 12.00–0.00
Панорамный итальянский ресторан в «Украине»
Неплохой итальянский ресторан на 30-м этаже с поразительным видом на Москву открыл питерский холдинг Ginza Project. В ближайший месяц этажом выше появится японский ресторан, а еще выше — гигантское караоке.
карпаччо из лангуста с яблоком (1620 р.), салат из двух видов томатов с тепльми лангустинами (1650 р.), итальянский омлет с креветками (480 р.)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ПО ПРИМЕНЕНИЮ.

Задача

Текущий деловой сезон был для Бориса особенно интенсивным, зато ему удалось добиться высоких показателей в работе. Заслуженные успехи Бориса — результат его трудолюбия и деловой активности, которую все это время сопровождали **шумные городские пробки, стрессовые ситуации и деловые ужины с крепкими напитками**, во время которых приходилось работать его печени.
Вскоре Борис почувствовал, что **остался совсем без сил**, а его печень без здоровья...

Арифметика здоровья от Мадаус

(*Стресс, крепкий алкоголь & нагрузка на печень*) Рутина будней

+

(*Легалон* **Эффективное лечение печени**) Восстановление

=

Финансовые дивиденды + *прекрасное самочувствие*

Легалон® 70 капсулы 70 мг
Легалон® 140 капсулы 140 мг
MADAUS

Продается в аптеках без рецепта врача
Регистрационное удостоверение П №017.СУ/Б.01 от 26.06.2008 и П №011.СУ/01 от 24.06.2009
Полную информацию о препарате можно прочитать в инструкции по применению.

Представительство в Москве: 117198 г. Москва, Ленинский пр., 113/1, оф. 404 В
www.rottapharm-madaus.ru

ROTTAPHARM | MADAUS

Все, что нужно для здоровья!
РИГЛА аптека

Реклама

стало известно:

В середине сентября ресторану **Ragout** дадут лицензию на алкоголь, однако посетители все равно смогут приносить вино с собой — за небольшую доплату

Daddy's Terrace
0 ★★★★★
Берсеневская наб., 6, корп. 2, (495) 669 99 09, 924 90 00 Ⓜ Кропоткинская, пт-сб 0.00–6.00
Хорошая итальянская кухня на крыше с не самым приятным дизайном, но выдающимся видом
Неполучившийся клуб Progressive Daddy окончательно переделали в ресторан — на двух открытых этажах кормят хорошей итальянской едой; кухню ставил Анатолий Комм. Публика — любители золота, тонировки и телефонов Vertu.
аргентинский стейк (1400 р.), карпаччо из лосося (490 р.), куриные потроха с карпаччо из томатов (520 р.), запеченные с рикоттой баклажаны (520 р.)

Delicatessen
0 ★★★★★
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00
Домашний ресторан без вывески
Ресторан пока работает без всякой рекламы и даже вывески — найти его в подворотне можно только по надписи «Спасибо, что нашли нас». Владельцы все время проводят в ресторане и сами обслуживают, встречают и готовят — почти все, от японской пиццы до бургеров и запеканки пармантье.
японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Fifty Fifty
0 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 21, (495) 797 63 08, 797 63 09 Ⓜ Белорусская, Маяковская, пн-вс 9.00 и до последнего посетителя
Новиковский клон его же «Весны» рядом с бизнес-центрами
Кафе открыли в одном здании со «Старбаксом» и «Бахетле» — в последних обедают младшие сотрудники окружающих офисов, в Fifty Fifty — топ-менеджмент. Fifty Fifty — крепкий ресторан, соответствующий новиковским стандартам: итальянская, японская и русская кухня, вкусно, дорого.
ролл «Калифорния» (690 р.), салат из крабового мяса с рукколой и сельдереем (950 р.), спагетти АОП (450 р.)

Ginkgo
4 ★★★★½
Тверская, 3, отель The Ritz-Carlton Moscow, (495) 662 81 90 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 12.00–0.00
Паназиатский ресторан от Сейджи Кусано на месте Jeroboam
Сейджи Кусано, шеф-повар лучшего японского ресторана Москвы «Сейджи», держит планку, поставленную в «Ритц-Карлтоне» Jeroboam: в «Гинкго» восхитительная кухня и самая свежая в городе рыба, поставки которой Сейджи контролирует лично.
салат с уткой и манго (1430 р.), вьетнамский спринг-ролл с овощами (590 р.), омлет с морепродуктами и грибами шиитаке (240 р.), утка по-пекински (1240 р.), салат из зелени (410 р.), чилийский сибасс на пару с соусом из крабов (1480 р.)

Kinki
40 ★★★★½
Осенняя, 11, (495) 781 16 97 Ⓜ Крылатское, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой ресторан от владельцев «Кофемании»
Внутреннее пространство обили дорогими породами дерева и отрегулировали медитативное освещение. В Kinki стоит японский гриль робата, на котором еду готовят в зале, получается вкусно, но крайне дорого.
калифорнийские роллы (650 р.), суп мисо (410 р.), «Золотая рыбка kinki» (2900 р.), «Беллини» (590 р.), кобэ с хрустящими чипсами из корня лотоса (2100 р.), удон с печенью цыпленка (800 р.)

Mr Lee
2 ★★★☆☆
Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 76 78 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 12.00–0.00
Дорогой паназиатский ресторан Аркадия Новикова
В открывшемся над Vogue Café паназиатском Mr Lee готовит юный австралийский шеф-повар — поэтому азиатская еда тут максимально адаптирована под европейский вкус. Обстановка не столь торжественная, как этажом ниже, — Mr Lee похож на хороший китайский ресторан где-нибудь в Европе.
яйцо пашот в сладком соевом соусе (350 р.), салат с курицей, креветками и помело (550 р.), остро-кислый суп с морепродуктами (1100 р.)

Noor Bar
57 ★★★★½
Тверская, 23, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-ср, вс 10.00 и до последнего посетителя, чт-сб 10.00–6.00
Новое меню в отличном баре
Лучший московский бар Noor обзавелся новым меню — теперь здесь есть круглосуточные завтраки с очень вкусными кашами, изобретательные барные закуски и специальный раздел про бутерброды.
овсянка с бурбоном (180 р.), бургер harissa (300 р.), лосось барбекю в тамариндовом соусе (410 р.), рисовая каша с тайским манго (250 р.), цикорий с беконом, томленный в сидре (180 р.)

новое Ragout
23 ★★★★½
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Очень хороший ресторан
Ресторан в новом гастрономическом районе Тверской-Ямской открыт прекрасной командой — повар Шалев («Реми») готовит изобретательную, но при этом простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Зимин устраивает бранчи, архитектор Бернаскони придумал приятно ненавязчивый интерьер, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» ресторатор Катя Дроздова всем управляет.
курица с салатом романо и соусом из голубого сыра (320 р.), рагу из трех видов рыбы под соусом карри с яйцом пашот и паровым рисом (520 р.), чечевица с сыром горгонзола (190 р.)

Strelka
10 ★★★★☆
Берсеневская наб., 14, стр. 5а, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя
Выдающееся бар и ресторан при институте
Внизу — бар с мебелью из учебников по дизайну, роялем, танцами и випстерами, наверху — открытая терраса с потрясающим видом. В баре небольшое меню с легкой эклектичной кухней, на террасе есть еще более дорогой гриль, скоро еды станет еще больше. Пропустить «Стрелку» невозможно — это лучшее место в Москве в абсолютном зачете.
салат с курицей (380 р.), булгур (360 р.), свекольных (220 р.), окрошка (220 р.), тайский суп (300 р.), ягненок по-марокканski (570 р.)

Vasiliadi
0 ★★★★★
Б.Патриарший пер., 12, стр. 1, 8 985 268 49 25 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00–22.00
Греческое кафе-кондитерская
Греческие сладости в совсем непритязательном интерьере продовольственного магазина. Помимо очень вкусной греческой выпечки и конфет есть вполне традиционные круассаны и слойки.
круассан (39 р.), самодельные греческие конфеты (250 р. за 100 г), лукум с бергамотом (56 р. за 100 г)


№1 в App Store
«Афиша» для iPhone бесплатно
Афиша у тебя в штанах!
афиша
реклама

НОЧНАЯ ЖИЗНЬ

С МИЛОСЛАВОМ ЧЕМОДАНОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

стало известно:

1 октября в «Шестнадцать тонн» приедет выдающийся деятель дабстепа — англичанин **Руди Зайгадло**

20: КАЛЕНДАРЬ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

СР 25.08

Lazy Wednesday
«Газгольдер», 20.00–0.00
Лаунж в тумане
По средам в «Газгольдере» обеспечивают публику спокойствием. Диджеи ставят лаунж и эмбиент (иногда — психоделику в самых беззлобных проявлениях); кроме того, почему-то предлагают кальяны с 25-процентной скидкой.

ЧТ 26.08

«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Зорькин, VJ De Mantra
«Пропаганда», 0.00–6.00
Начало хаус-уикенда в правильной компании
В «Пропке» уикенд с большими танцами исторически начинается в четверг — и начинается без раскачки. На дискотеку от диджеев Кубикова и Санчеса собирается, пожалуй, лучшая здешняя публика. Кого-то из гостей «Четвергов» можно видеть на местных пятничных алкогольных разгуляях, кого-то — среди завсегдатаев гей-воскресений; объединяющий момент — вкус к добротному хаусу.

ПТ 27.08

«Multicleaner Party»: DJs Fish, Barabanov, Flanker
Vozduh, 23.00–7.00
Ветераны московского тек-хауса
Организует вечеринку продюсерская команда Multiclean Production — их делегаты, дуэт Yanysh & Flanker, ведет передачу Esthetic Sessions на радио Megapolis FM. Собственно, Flanker и в одиночку — заметная фигура: он регулярно играет в Москве уже с десяток лет, причем обычно ставит музыку собственного сочинения — что наверняка повторится и в «Воздухе». Компанию ему составит ветеран, резидент «Крыши мира» Fish.

«Ol Troy's Big Choice»: Frivolous (Канада), DJs Vanila, Troy, Чиж, Петрович
«Солянка», 23.00
Ироничное техно на занятных приборах
30-летний канадец Frivolous в Москве не впервые — за последнее время он успел освоить самые разные здешние площадки, от Fabrique до «Пропаганды». Играет Frivolous занимательное техно с большим количеством разнородных примесей — вплоть до джаза. Важная деталь — эффектное представление: канадец не просто стоит за лэптопом, а пускает в дело разнообразные инструменты собственного изготовления, сделанные из ножа, телефона, пилы и прочих будничных гаджетов.

«Мексиканская ночь»: DJs Red Max, Tony Edison
ViAiPi Bar, 23.00–6.00
Нетрезвые, но не безобразные танцы
Представительство питерской сети баров на Саввинской набережной, «Иксы» — место для любителей женских выкрутасов на барной стойке. К чести заведения, девушки сюда приходят миловидные; культурно-развлекательную часть мероприятия обеспечивают алкогольный спонсор и свежие ремиксы на хиты разных лет; единственная проблема — немалое количество быстро пьянеющих представителей мужского пола.

Frisky Summer
Nebesa, 23.00–6.00
Гей-танцы с конкурсом красоты
В предверии вечеринки организаторы отбирали по интернету желающих участвовать в конкурсе мужской красоты Summer Son и теперь собираются устроить прилюдную битву десятки финалистов. Перемежаться и сопровождаться смотрины будут музыкальной программой в исполнении местных диджеев и поющей женщины по имени Masha. Организует действо бывший диджей клуба «Шанс» по имени Сергей Пчела.

СБ 28.08

«Odyssey»: DJs Rob Dirton, Sandra, Компаниец, Киселев, Timofey, Orange, Futurist, Deutschmak, Marat Hussein
«Солянка», 23.00–6.00
Одна из самых успешных вечеринок «Солянки»
«Odyssey» давно уже перестала быть регулярным музыкально-просветительским мероприятием, предъявляющим заинтересованным лицам злободневные ансамбли из-за рубежа, — сейчас это одна из самых модных вечеринок города, на которую клубная публика собирается вне зависимости от лайн-апа. Социальная составляющая тут гораздо важнее гастрольной — а потому формальное отсутствие хедлайнера, надо думать, нисколько веселью не помешает.

Открытие «Подвала на Солянке»: DJs Lame, General Mike
«Подвал на Солянке», 22.00–6.00
Популярная тинейджерская свалка снова открывает двери
«Подвал на Солянке» официально открывает сезон после полутора месяцев условного отпуска. «Подвал» — определенно одно из ключевых мест для самого юного контингента тусовщиков, тех, которым по закону не должны продавать алкоголь. Со стороны это выглядит прекрасно и пугающе одновременно — толпа потных пьяных подростков, бесчинствующих и счастливых. На открытие заманивают фаником и скейтерским панком (впрочем, есть и mp3-зал для желающих танцевать под свое), а также бесплатным мороженым.

«FStep b-day party»: DJs Chernobyl (Бразилия), FStep, The Epiks, Nairi, Mos, Orange, Karateka
Dome, 23.00–5.00
Байле-фанк в исполнении Чернобыля
Один из главных в городе пропагандистов дабстепа и прочей новой электроники Олег FStep на свой день рождения выписал из Сан-Паулу диджея по прозвищу Чернобыль. Интересен он не только псевдонимом — в свое время этот человек продюсировал группу Bonde do Role (еще до того, как их открыл для себя и сделал популярными американец Diplo) и вообще приложил много усилий к повсеместному распространению байле-фанка. Впрочем, играет Chernobyl и более традиционные вещи — хаус и техно, звучащие у него немного старомодно и както по-южному.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ НАПИТОК

Зажги вместе с Movida Corona*!

Ритм лучших клубных вечеринок Европы скоро зазвучит в Москве. Ministry of Sound возвращается, чтобы дать живой концерт на city final Movida Corona!

11СЕНТЯБРЯ В КЛУБЕ FABRIQUE ЗАЗВУЧИТ манящий sound самого авторитетного клубного бренда Европы. Резиденты **Ministry of Sound** будут играть свои культовые миксы на одной сцене с лучшими московскими диджеями, участниками **city-final Movida Corona**.

Этой ночью станут известны имена избранных DJs, достойных выступить на одной сцене с небожителем музыкального Олимпа — **James Zabiela** во всероссийском финале **«Мовиды»** в Санкт-Петербурге.



movida CORONA

— соревнование диджеев, играющих house от суперпремиального бренда **Corona Extra**.

С 2000 года этот конкурс открывает двери лучших клубов мира для самых талантливых диджеев из 22 стран. **Ministry of Sound** и **Pacha**, Великобритания, Италия, Испания, а теперь и Россия — победное шествие **Movida Corona** доказывает, что у музыки нет границ!

Четверо диджеев, победивших в жарких боях **pre-parties** и **play-off**, завоевавших сердца компетентного жюри и требовательной московской публики будут играть свои лучшие миксы, но в финал пройдут только двое. Именно эти мастера отправятся на **national final** легендарной **Movida Corona**. Они создадут новый миф клубной музыки в волшебном амфитеатре **шоу-холла «Атмосфера» 22 октября.**

Movida Corona — погрузись в танцевальное безумие с Ministry of Sound!

10th ANNIVERSARY MOVIDA CORONA



MINISTRY OF SOUND

— культовый бренд европейской клубной индустрии. Глобальный лидер house-движения — **Ministry Of Sound** — это пароль доступа к лучшим перфомансам и эталон качества ночного действа.

Клуб Fabrique — любимое пространство успешных жителей мегаполиса для общения отдыха в стиле house.

james zabiela — DJ, уже много лет находящийся на Олимпе современной электронной сцены. Его мелодичные композиции окружают слушателя, постоянно меняя ритм, заражая его мощным драйвом, который заставляет танцевать до потери сил.

Pioneer DJ megapolis Telecom powered by ModulPro

*Мовида Корона - **Стань королем диджеев ***Короли диджеев

Реклама 18+



место Павильон «Зима»
Дубининская, 70 Ⓜ Павелецкая

Ангар, приспособленный под фестивали с танцами

Павильон, никогда ранее не использовавшийся для событий культурного значения, в сентябре станет главной электронной площадкой столицы. В этом году там пройдет российский этап фестиваля Godskitchen с участием DJs Саши, Сандера Кляйненберга и Дэнни Хауэллса. Огромное пустое помещение будет переделано в танцпол с барами и сценой длиной 16 метров.

«Функции фанка»: DJ Rubberfunk (Великобритания)
«Культ», 22.00–6.00
Английский фанк с отступлениями
Англичанин Rubberfunk играет, как можно догадаться, фанк, и очень недурной — такой, какой и любят в «Культе». С мелодиями и грувом у Рабберфанка все в порядке, кроме того, он регулярно вставляет в свои треки удачно подобранные семплы из соула и блюза — а бывает, что и заходит на территорию хип-хопа.

ПТ 3.09

Pre-party
Forma, 22.00–3.00
Громкое препати
Пятничную ночь начинать предлагается с изящной летней веранды в недрах «Красного Октября». В наличии белые диваны, мощный звук и не утрясенное толком расписание, построенное на выступлениях диджеев из общемодных заведений.

Discoteque Season Grand Opening
Discoteque, 23.00–6.00
Большие танцы после небольшого перерыва
После почти трехнедельного отпуска Discoteque возобновляет свою работу — впрочем, насколько громко, пока непонятно: организаторы обходятся обтекаемой формулировкой, что в честь начала сезона посетители получат все лучшее, чем прославлен Discoteque. В первую очередь это массовый танцевальный марафон под хаус от диджеев-резидентов.

MIGZ-2010
«Красный Октябрь», 18.30
Два дня с продвинутой европейской электроникой
Традиционный фестиваль современной музыки и мультимедийного искусства в этот раз происходит в очень удачном месте — на «Красном Октябре», где сейчас и так концентрируется целевая аудитория MIGZ. Лайн-ап тоже не подкачал — будут представлены все лучшие силы здешней электроники плюс несколько вполне громких западных хедлайнеров (скажем, немецкий авторитет минимал-техно Панта дю Принс). Завлекать публику будут прямо на улице (здесь установят первую сцену) с продолжением программы в помещениях бывших цехов; продлится все два дня — пятницу и субботу; после фестиваля большая часть аудитории наверняка разбредется по окрестным барам.

Strelka Friday
Strelka, 22.00–6.00
Ночь с модными
Добрая слава и общая приятность заведения собирает в пятничный вечер на «Стрелке» прогрессивную молодежь — тех, кто в свое время сделал лицо «Солянке» и прочим модным клубам на пике интереса к ним. Огромным плюсом места является летняя веранда с лежаками, пледами, отдельным баром и возможностью встречать рассвет с умиротворяющим видом на реку (правда, пробиться туда зачастую непросто). В отдельных случаях для танцев открывается просторный двор, обычно приспособленный под лекторий. Музыкальная программа разнообразна — случаются даже акустические вечеринки под названием «Sexy Piano Bar». Минус: попытка покинуть «Стрелку» натыкается на непременную пробку.

Party Time
Noor Bar, 21.00–6.00
«Маяк» для симпатичных
Noor Bar собирает людей творческого, на грани с богемным вида — из тех, кто слишком опрятен или недостаточно пьян, чтобы идти в «Маяк». Здесь пьют смакуя и с удовольствием танцуют под незлобный поп — неважно, за пультом диджей Осадчий или просто хозяин ставит музыку с айпода.

СБ 4.09

DJ Лоран Гарнье (Франция)
Лубянская площадь, время начала концерта уточняйте на afisha.ru
Фантастическое техно для горожан и гостей столицы
Чудной и приятный подарок ко Дню города — живое выступление на Лубянской площади именитого француза Лорана Гарнье. Ветеран исконного рейва, человек во всех отношениях заслуженный, автор просветительской книги про электронную музыку, Гарнье сейчас играет сложноописуемое мутировавшее техно, насыщенное, мелодичное, одновременно мощное и изящное, как сборник этюдов для камерного оркестра, — по идее, и с большой праздничной толпой он должен справиться.

DJs Леонид Липелис, Марк Щедрин
«Арт-академия», 22.00–3.00
Нео-диско на диванах
Просторнейший бар «Арт-академия» открылся в начале лета, после чего два месяца неизменно пустовал. В последние дни здесь вдруг стало людно — то ли до народа наконец добрались слухи об умелых диджеях и скучающих барменах, то ли часть публики соседней «Стрелки» заскучала и решила освоить окрестности. Как бы там ни было, народ в «Арт-академии» есть, пусть и проводит большую часть времени, лениво рассиживаясь на диванах. Расшевелить их попробуют новые лица московского неодиско Щедрин и Липелис, громкие авансы которым раздают равно промоутеры, коллеги по цеху и публика.

«Intelligent Sound. Lesson 12»
Vozduh, 23.00–6.00
Прогрессив от заслуженных производителей
Точный состав участников вечеринки еще не определен. Одно ясно: это продолжение успешной серии музыкальных вечеринок, начатой диджеем Юрой еще в 2005-м, поменявшей с тех пор несколько площадок и неизменно популярной у поклонников прогрессив-хауса.

«Expression»: DJs Paris, Alexey Talano, Fomichev, Alex Argentum
Chapurin Bar, 22.00–4.00
Светские танцы для любящих покрасоваться
По идее, чинный ужин под джазовые вариации диджея Paris должен плавно перетечь в танцы и гомон. Благо бармены здесь бойкие, а в программе — диджеи, собаку съевшие на музыке до крайности позитивной. Бар «Чапурин» встретил опасное для клубов знойное лето 2010-го без серьезных потерь: по пятницам здесь людей пусть и не битком, но и совсем немало. Место исправно посещают любители покрасоваться — от игривых миллионеров до более простых (но ухоженных) смертных.

Rollin' DJs
Rolling Stone Bar, 22.00–6.00
Алко-дэнс в лучшем виде
Какими бы заезжими звездами ни манили другие клубы, соперничать с баром Rolling Stone большинству из них не по зубам. Каждую пятницу и субботу здесь — веселье и безо всяких привозов. Секрет — в праздничном настрое прикипевшей к бару тусовки и саундтреке из вечнозеленых хитов. В теплое время года здесь отдыхают на просторной веранде на крыше, с качелями и видом. Имеет место все более суровый (хоть и мало осмысленный) фейсконтроль — желающих попасть внутрь существенно больше, чем способно вместить заведение.

ФОТОГРАФИИ ИВАН НАЙДИШ


1


2


3


4

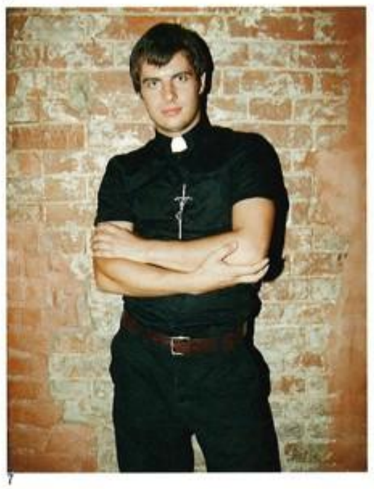

5


6

ЛЮДИ В SQUAT CAFE

Вечеринка «80's vs. 00's»

1. Настя, 17 лет, музыкант
2. Дмитрий, 24 года, креативный директор компании Sela
3. Наташа, 18 лет, студентка
4. Руслан, 21 год, учится на экономиста в Германии
5. Катя, 18 лет, студентка
6. Миша, 18 лет, фотограф
7. Петр, 22 года, диджей
8. Лея, 18 лет, студентка


7


8

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU. БЛОГ О МУЗЫКЕ — НА AFISHA.RU/BLOG/41



Антон Кривуля, музыкант

Кто житель Минска, один из основателей творческого конгломерата «Солнцецветы»
Что играет «Мох» — гипнагогический поп на русском материале, зыбучие синтетические песни, похожие как на Ариэля Пинка и Washed Out, так и на советский подпольный поп вроде «НИИ Косметики» или Алексея Вишни. «Тут есть момент здоровой психоделики, завязанной на воспоминаниях: 80-е, детство, фильмы «Выше радуги» и «Курьер»
Тексты песни «Мха» носят имена типа «Господствующие устрицы» — но «это не абсурд и не формализм, это очень живые тексты»
Слушать
myspace.com/mohsound
Цитата «Мне хочется в контексте поп-культуры делать музыку портативную, моментальную и индивидуальную. Лоу-фай — это просто средство, которое заставляет человека думать, что музыка больше, чем то, что он слышит»



Название нового альбома *Arcade Fire* «The Suburbs» не случайно: лирический сюжет альбома инспирирован детством лидеров группы Уина Батлера и Режин Шассань (в центре), которое они провели в пригороде Хьюстона

Arcade Fire «The Suburbs»
Merge/Mercury

Великий альбом утерших слезы канадских плакальщиков

Незадолго до сдачи этого номера «Афиши» в печать третий альбом Arcade Fire с ходу возглавил национальные чарты США и Великобритании. Чтобы вспомнить, когда подобное в последний раз случалось с независимой — не по формальным признакам, так по духу — музыкой, пленку придется отмотать на 10 лет назад, когда во главе хит-парадов ненадолго оказались Radiohead с «Kid A». Тем временем в англоязычных рецензиях на «The Suburbs» дежурно упоминается пластинка «OK Computer», а онлайн-трансляцией нью-йоркского концерта Arcade Fire заведует Терри Гиллиам (и есть мнение, что это лучшая работа режиссера со времен «Двенадцати обезьян»). Тем временем в музыкальных магазинах Монреаля заодно с «The Suburbs» неплохо расходятся иллюстрированные томики, посвященные издающему Arcade Fire инди-лейблу Merge. И знаете, сказать, что все это по делу, — значит сильно поскромничать. В чем сила Arcade Fire, чей первый альбом носил название «Похороны»? В умении выдать действительное за желаемое, скрестить Talking Heads и спиричуэлс, станцевать на этих самых похоронах — да так, что даже присвоившие себе определение «духоподъемный» U2 полтора года выходили на сцену под их «Wake Up». В чем прелесть конкретного альбома? В фокусе попроще: тщательно пережевав любимые и важные пластинки из своего детства, отрочества и юности (от Нила Янга до Depeche Mode, от «Closer» до «Daydream Nation»), Arcade Fire выплюнули их в формате собственных greatest hits, где что ни песня, то свежий, оригинальный и самодостаточный ремейк и без того славного первоисточника. Взять, например, «Sprawl II», звучащую так, словно Blondie проснулись после многолетней спячки в ночь накануне Рождества. Или «Deep Blue», названную по имени обыгравшей Каспарова машины и марширующую в ритме лучших записей Боуи берлинского периода. Или грандиозную (и, похоже, программную) «Rococo», больше всего напоминающую поздних Radiohead. Обрыдавшись на предыдущем альбоме «Neon Bible», здесь Arcade Fire не плачут и почти не рефлексируют, ставя запятую между смертью и скукой, мечтая показать будущим детям красоту мира, пока его не разнесло ко всем чертям, и не столько вынося приговор современной культуре, сколько холодно констатируя ее безнадежность. Совсем как Radiohead, стремительно повзрослевшие и не по годам мудрые Arcade Fire одерживают победу, признавая поражение. Совсем как пятеро



ФОТОГРАФИИ: WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/LIAMENAMY (ROYZ ЭЛИНОР ДУГАЛЛ)

из Оксфорда, семеро из Монреаля становятся больше, но не хуже (и — на правах ценного бонуса — практически не имеют равных живьем). Не знаю, как насчет «OK Computer», но то, что у Radiohead наконец-то подросла достойная смена, по-моему, факт. *Сергей Степанов*

Rose Elinor Dougall «Without Why»
Scarlett Music

Истинно английская женская лирика

Четыре года назад в мир явилась группа The Pipettes. Три девицы из Брайтона с марк-твеновскими именами Бекки, Гвенно и Роуз наряжались в платья в горошек, крутили бедрами и грозили пальцами, снимались в клипах родом из детства, вдохновенно и безоглядно воплощали заветы Фила Спектора и его падчериц — в общем, то был чуть ли не лучший опыт переживания незамутненного герл-попа 60-х из предпринятых в нулевые; то были и правда песни, которые летели к тебе безумной вспышкой. Вспышка, как водится, быстро закончилась: девочки разбежались, в составе «Пипеток» осталась одна Гвенно, в этом году группа в новом составе выпустила второй альбом — увы, звучит на нем евродиско средней руки, и почти ни следа былой шампанской радости. Зато теперь выступила Роуз.

«Without Why» — это, конечно, ни разу не «We Are the Pipettes» (что не означает — хуже). Если дебют The Pipettes был выдержан в стилистике «мы веселые медузы, мы похожи на арбузы» и искрился веселящим любовным феминизмом, то Дугалл соло — это скорее про «не отпускай меня» и летописи сердечных растрат. Оно, впрочем, и понятно — две пластинки отличаются примерно так же, как компания из трех девушек, проводящих вместе свободное время, отличается от одной, оставшейся дома. Впрочем, с платьями у Дугалл по-прежнему все в порядке — равно как и с песнями. «Without Why» — это больше Нил Хэннон, чем Фил Спектор; классически британская благородно сочиненная поп-музыка с симфоническими намеками. Тонкие пальцы перебирают клавиши клавесина, мелодии увиваются, как скромный кавалер за дамой, чувственный голос поет со светлой печалью и неподражаемым английским акцентом (о, как Роуз произносит carry в припеве «Carry on»). Здесь есть торопливые звенящие монологи («Start/Stop/Synchro», «To the Sea», та же «Carry on») — но дороже, пожалуй, вещи медленные, зыбкие и тревожные, почти готические, как «Watching», сочинение уровня Роберта Уайатта или Нико. Вообще, главное, что есть у Роуз — это даже не голос (если совсем честно, ничем особо не выдающийся), а чувство песни: каждая вещь тут — как маленький мюзикл, как стихотворение из потайного дневника. В общем, только я хотел посетовать, что в этом году имеется недостача пронзительных женских соло (Джанель Монэ — все-таки в другую сторону) — и тут такое. Знаете, какое слово Роуз пропевает, кажется, чаще всего? Бьютифул.



Таланты *Роуз Элинор Дугалл* отчасти объясняются наследственностью: ее отец был важным деятелем брайтонской фолк-сцены

стало известно:

Новый альбом **Daft Punk** — саундтрек к научно-фантастическому фильму «Трон: Наследие» — выйдет в свет в конце ноября



Альбом *Скрима* — уже второй (после Гвидо) за последнее время пример продюсерской поп-музыки, обходящейся без поп-звезд. И похоже, это только начало

выбор «афиши»:

5 хип-хоп-альбомов

«Птицу емъ» «Птицу съем»
vkontakte.ru/club4647886
Люди из группы «4 позиции Бруно» читают рэп от лица затюканных школьников, заводских рабочих и гомосексуалистов под семплы из Цоя и советской эстрады. Самая смешная русская рэп-пластинка из когда-либо записанных

Eminem «Recovery»
Aftermath
Очередной блокбастер Маршалла Мэзерса. Эминем совсем уж по-бабьи истерит и жалуется; соплей многовато — зато немало и крепких расчетливых песен. Традиционные рекорды продаж прилагаются

Curren$y «Pilot Talk»
Def Jam
Расслабленный хип-хоп про траву и культурный отдых при участии Снуп Догга, Мос Дефа и иных тяжеловесов. Самое интересное — музыка: благодаря продюсеру по кличке Ски Битз читает Карренси практически под пляжный психодел-рок

Bomshot & Holocaust «Warghosts»
Clear Label
Альянс суровой белой мужчины из Бостона и одного из самых талантливых компаньонов Wu-Tang Clan. Запись старой школы: музыка сведена к прожиточному минимуму; все держится на грубой увесистой читке и умении подгонять друг к другу правильные слова

«Комба БАКХ» «Комба БАКХ»
«Среда»
Сборник лучших вещей группировки из Костромы. Помимо самовитого православного рэпа на злобу дня — славянское регги, душеполезная коренная лирика и прочие уникальные красоты. Мысли и чувства обитателей русской провинции, упакованные в замечательные песни

Skream «Outside the Box»
Tempa

Дистиллированный, приготовленный и упакованный постдабстеп

Талантливый юноша, что скрывает лицо за зеленым пятном на обложке альбома, вообще говоря, уже вполне себе фигура, пионер и агент влияния. Пять лет назад он написал трек «Midnight Request Line», сформулировавший несколько существенных постулатов для звука дабстепа; ну и вообще всю дорогу упоминался в ряду членов дабстепового исполкома — вместе с Бенгой, Kode9, Digital Mystikz и пр. Другой вопрос — что именно что в ряду; до последнего времени Скрим оставался человеком, что протаптывал жанру путь, в то время как на свет выходили те, кто отклонялся от намеченного курса (ну, скажем, Burial). Он был своего рода начальником обслуживающего персонала; характерно, что и самое известное сочинение Скрима — прошлогодний ремикс на Ля Ру. Теперь, впрочем, все меняется — теперь Скрим, кажется, сам вознамерился заказывать музыку.

«Outside the Box», в сущности, такой гид по современной электронике; полноценная панорама. Без перечисления сомнительных субжанров не обойтись:



в частности, трек «CPU» — то, что называют словом «витчхаус» (а также «дрэг»), замедленные до гипнотического состояния недопесни, в которых слово «андеграунд» понято буквально — в том смысле, что музыка звучит будто откуда-то из-под земли. Кроме того — сбивчивый восьмибитный хип-хоп; фанки-хаус вполне коммерческого свойства; призраки массовых рейвов 90-х; патетический деформированный драм-и-бейс; ввинчивающиеся в голову басовые пульсации; женские голоса, пропущенные через вокодер, и так далее и так далее. Панорама вышла не целиком сногсшибательной — но ведь и представленный ландшафт неоднороден; альбом разваливается на части — но именно за счет этого и обретает цельность. Скрим, по сути, оппонирует распространенному тезису о том, что распалась связь времен и пространств, что разные мелочные сцены люто противостоят друг другу: вот же они, все вместе, вышедшие из одной головы, сделанные на одних приборах (можно вспомнить и теорию развития британской электроники как связного континуума — здесь он существует во всем спектре). Это первое; а второе — что выбравшись из коробочки, вирус этот способен распространиться везде и всюду: «Outside the Box» — диск, который можно смело ставить в фитнес-центрах или парикмахерских, и с хит-синглами тут тоже все в порядке («How Real» — почти что «Гости из будущего» на космической станции; «I Love the Way» — пример, как могли бы сейчас звучать Massive Attack, если бы вняли вызовам времени). В общем, это разом и путеводитель, и манифест, и декларация о намерениях, причем совершенно осознанные: см., опять же, название пластинки. Как сформулировал другой талантливый юноша — это выходит за рамки, когда входит в двери.

БОЛЕЕ
10 000 ПРИЧИН
ВЫБРАТЬ L&M*



НАУШНИКИ

СМАРТФОН

В РИТМЕ НОВОГО ДНЯ

НЕТБУК



Выбери свою пачку. Выбери свой приз.
Больше кодов – больше призов. Ищи коды под крышками пачек L&M.
Регистрируй их на www.lmlab.ru. Выигрывай призы на все случаи жизни!

* Только для совершеннолетних потребителей сигарет.
Сроки проведения акции с 1 июля по 31 декабря 2010 года. Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов по результатам акции, сроке, месте и порядке их получения – можно узнать по телефону 8 800 200 11 05 или на веб-сайте www.lmlab.ru.

Реклама

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Борис Симонов, хозяин магазина «Трансильвания», о группе The Nolans

— Я обычно слушаю только старую музыку — из современной мне не нравится практически ничего. Так что на днях переслушивал The Nolans — первый альбом. Это такая девичья английская группа, четыре сестренки, они были популярны и очень востребованы в конце 70-х, в эпоху диско. Но до диско они записали альбом каверов «20 Giant Hits», где в этакой веселой и легкой манере перепели хиты конца 60-х — начала 70-х.

10: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

U2
Большая спортивная арена «Лужники», вс 25 августа, 20.00
Самое большое рок-шоу мира
Неразлучный ирландский квартет — из тех больших артистов, которых ждали здесь годами. Текущий тур U2 дежурно дорог и амбициозен, способен по размаху и зрелищности догнать и перегнать даже Мадонну и The Rolling Stones и включает все основные нетленки группы, которые будут сыграны на построенной на стадионе круглой сцене, накрытой чем-то вроде огромного табурета. Можно ликовать, можно кривиться в сторону мегаломана Боно и нарциссического арена-рока, который U2 играют, но прецедент для города в любом случае важный: концерты такого уровня в России случаются не чаще раза в год.

Tinavie
«Мастерская», чт 27 августа, 22.00
Перспективный независимый рок с девушкой у микрофона
Молодой квинтет из Москвы играет немного старомодную музыку — похожие гибриды инди-рока, трип-хопа и поющей девушки за фортепиано расплодились во второй половине 90-х по обе стороны океана. Но на неоригинальность легко закрыть глаза, потому как у Tinavie есть действительно неплохие песни, да и живьем группа играет превосходно.

Мамакабо
Туристический комплекс «Этномир», ср 26 августа, 19.00; чт 27 августа, 13.00; пт 28, сб 29 августа, 12.00
Передвижной оупен-эйр с самой разной здешней музыкой
Созданный в память о музыканте и путешественнике Андрее Баранове и объездивший полстраны фестиваль на сей раз остановился рядом с Москвой. За четыре дня тут выступит порядка 40 групп и артистов, играющих джаз, фолк, КСП, нетяжелый рок и поп-музыку для взрослых. Почти все из стран СНГ, исключений три: заслуженный американо-австралийский гитарист Томми Эммануэль, джазовый басист из Камеруна Этьенн Мбаппе и крайне востребованный как сессионщик американец Говард Леви, виртуозно исполняющий джаз и блюз на губной гармошке.

Гвидо
«Шестнадцать тонн», пт 28 августа, 23.55
Юный передовик музыки вонки
Соединив дабстеп, восьмидесятнические синтезаторы, джи-фанк и саундтреки к приставкам, трое бристольских выдвиженцев новой генерации дабстепа (Гвидо, Джокер и Джемми) почему-то назвали получившийся звук «фиолетовым». Новая тематическая вечеринка в «Тоннах» тоже называется «The Purple», и первым на ней сыграет самый лиричный из троицы — Гвидо. Его дебют «Anidea» — редкий пример дабстеп-записи, которую можно без опаски рекомендовать самой широкой аудитории. Медоточивые мелодии под упругий бит, несколько номеров с вокалистками и автотюном (по сути обновленный R'n'B), хрупкие хип-хоп-зарисовки про котенка в окне — и все очень ладно скроено и легко оседает в голове. Как Гвидо звучит живьем — дополнительная интрига.

The Pogues
Milk, вс 29 августа, 19.00
Лицо и совесть ирландского фолк-панка
Похмельное лицо, взирающее с афиш The Pogues, — это блудный лидер группы Шейн МакГоуэн, когда-то уволенный из нее за беспробудное пьянство и вернувшийся в состав около десяти лет назад, так, кажется, и не протрезвев. Ни одной полноценной записи с тех пор у группы так и не вышло, но она в отличной концертной форме и словно совсем не постарела — алкогольные гимноподобные песни The Pogues звучат все так же хорошо и побуждают к нестройному хоровому пению, как в правильном ирландском пабе.

Мари Бойне
ЦДХ, ср 1 сентября, 19.00
Самобытный world music из Лапландии
Певица из норвежской глубинки громко заявила о себе в конце восьмидесятых, выпустив альбом «Gula Gula» на лейбле Питера Гэбриела Real World, а затем посотрудничав с Яном Гарбареком. С тех пор ее метод — это скрещение йоек (коренной музыки саамов), джаза и фолк-рока, причем хорошо конвертируемое: ремиксы для Мари делали такие разные люди, как The Knife, Билл Ласвелл и Biosphere. Московское выступление певицы — почти фестиваль: участвуют фольклорные коллективы из Якутии, Бурятии, Чукотки и норвежский Театр южных саамов.

«Птицу емъ», «4 позиции Бруно»
Ikra, ср 1 сентября, 21.00
Две личины одного екатеринбургского ансамбля
«Лучший электронно-психоделический альбом за всю историю Российской Федерации» — может, и слишком щедрый аванс (выданный АК Троицким альбому «Очень вкусный человек»), но от истины недалеко. Екатеринбуржцы «4 позиции Бруно» пару лет назад удивили общественность странными коллажами из даба, монологов безвестной бабушки и русской блатной лирики, но в Москве выступали всего пару раз. Сейчас они едут с полноценным сетом, а также, что важнее, новым проектом «Птицу емъ» — это такой русский хип-хоп-перевертыш от лица первертов и маргиналов, смешной до колик.

Тори Эймос
Crocus City Hall, пт 3 сентября, 20.00
Самая женственная феминистка планеты
Огненноволосая Тори, начинавшая карьеру с мужской музыки хеви-метал, впоследствии прославилась фортепианными балладами небывалой откровенности, амбициозными и концептуальными альбомами (в одном из которых, в частности, Эймос пела сразу от имени трех лирических героинь) и большим количеством странных кавер-версий. Последние ее записи трудно назвать удачными, впрочем, на концерте стоит ждать большого количества хитов — тем более что в России трепетных девушек с клавишами очень любят, и ждали Тори не слабее, чем U2.

Brainstorm
«Б1 Maximum», пт 3 сентября, 20.00
Главная латышская группа подводит итоги десятилетия
Образованная аж в 1989 году латышская группа Prâta Vētra добилась успеха за пределами родины лишь в начале прошлого десятилетия — с выпущенным уже под новым названием англоязычным альбомом «Online», на котором взяла курс на мелодичный брит-рок стадионного толка. С тех пор Brainstorm успели освоить третий язык (русский), выступить на разогреве у The Rolling Stones, подружиться с Антоном Корбайном и Евгением Гришковцом. Концерт в «Б1» — отчетный: приурочен он к выходу диска, собравшего главные песни группы последнего десятилетия.

MIGZ
«Красный Октябрь», пт 3, сб 4 сентября, 18.30
Компактный, но насыщенный электронный фестиваль
Русский «мини-Сонар» продолжает держать марку, в очередной раз представляя довольно эклектичный, но любопытный набор участников. Представительный шоукейс вечнозеленого лейбла Kompakt, большая звезда немецкого техно Панта дю Принс, заслуженная группа советской новой волны «Альянс», молодые и талантливые битмейкеры — и прочее, и прочее, и прочее. Смотр достижений электронной музыки и видеоарта состоится в главном месте силы 2010-го — на «Красном Октябре».

3: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Тацуя Йошида, Риоко Оно
«Мастерская», ср 25 августа, 21.00
Патологический японский фри-джаз
Этот концерт проходит по ведомству джаза лишь отчасти — в Москву едет зачинатель важной японской группы Ruins, играющей вычурный экспериментальный рок с отклонениями. Барабанщик Йошида представит сольную программу (близкий Ruins по духу непредсказуемый сплав ударных, голоса и электроники), а также совместный с саксофонисткой Риоко Оно проект Sax Ruins (стремительный и лютый авант-джаз, не лишенный мелодий).

BazzDay
M Club, пт 27 августа, 20.00, 28 августа, 20.00
Фестиваль для любителей бас-гитары
Взявший трехлетний тайм-аут фестиваль бас-гитары возвращается и пройдет в одном из павильонов ВВЦ. Ключевые имена: очень молодой француз Адриен Феро, уже успевший поработать с Чиком Кориа и Джоном МакЛафлином и играющий, соответственно, красочный фьюжн, американский джазовый басист-сессионщик Гэри Уиллис и камерунский джазовый басист Этьенн Мбаппе, а также рок-делегаты — американец Билли Шихан и поляк Войтек Пиличовский.

Трио Ивана Фармаковского
Джаз-клуб Игоря Бутмана, пн 30 августа, 20.00; чт 2 сентября, 20.30
Советские песни в руках утонченного джазмена
Джазовый пианист и композитор Иван Фармаковский сыграет свои интерпретации советских песен — от Соловьева-Седого до Владимира Шаинского. Для записи своего прошлогоднего диска «Next to the Shadow» Фармаковский собрал выдающуюся команду американских джазменов — новую советскую программу играет, само собой, русским составом, но также интеллектуально, отвлеченно и умышленно.

2: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Kremlin в Кусково
Зеркальный зал Дворца усадьбы Кусково, ср 25, чт 26 августа, чт 2 сентября, 19.00
Кремлинские затейники
Фестиваль «Kremlin в Кусково» — традиционный летний бенефис камерного оркестра Kremlin, подопечных дирижера Миши Рахлевского, гладко сыгранного, по-хорошему развлекательного коллектива. Четвертое фестивальное выступление отдано романтикам — в первую очередь Шопену.

Александра Непомнящая
Палаты Старого Английского Двора, вс 29 августа, 18.00
Столпы барокко на клавесине
Молодая, но исторически подкованная исполнительница на клавесине Александра Непомнящая играет программу «Бах при свечах». Кроме Баха — его современники: Доменико Скарлатти и Жан-Филипп Рамо, соответственно, итальянское и французское крыло высокого барокко.

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate

Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *

* Стоимость услуги 15 руб

Копы в огне

Еще раз о песнях протеста

Как известно, молодые русские группы никому не нужны. Как известно, со времен Земфиры и Шнурова новых героев так и не появилось. Как известно, музыка стремительно превращается в отрасль потребления — а пульс эпохи бьется в современном искусстве, ну и, может быть, в кино. Если вообще бьется. Возможно, это так. Тем не менее по состоянию на конец лета-2010 именно по музыке можно судить о том, в каком состоянии напряжения пребывает сейчас, простите, российское общество. Шевчук задает Путину вопросы, на которые тот даже не пытается ответить — и это похоже на метафору того, как вообще сейчас строится диалог с властью. Нойз MC конфликтует с милицией, отсиживает 10 суток в тюрьме и пишет песню про полицейское государство — и похоже, что единственное чувство, в котором сейчас едины все категории населения, это ненависть к органам правопорядка. Лидер Padla Bear Outfit Арсений, стоя на одной сцене с тем же Шнуровым, требует ликвидировать кровавый режим и освободить Ходорковского — и похоже на то, что многие из его сверстников уже перестают ухмыляться этим лозунгам. Все изменилось за какие-то полгода; песни протеста стремительно превращаются из маргиналии в мейнстрим, и потряхивать начинает все более ощутимо — когда я писал этот текст, стало известно про митинг в защиту Химкинского леса, на котором выступят разом и «ДДТ», и Padla Bear Outfit, и Noize MC. Разумеется, было бы слишком романтично полагать, что песни способны что-то изменить, но песни — это симптом, и не принимать его во внимание становится все труднее. В Москве пахнет гарью — и с каждым днем все сильнее кажется, что скоро уже полыхнет.



АЛЕКСАНДР ГОРБАЧЕВ
afisha.ru/blog/41



Клип на песню, которую *Noize MC* написал после того, как 10 суток отсидел в волгоградской тюрьме, за неделю просмотрели более полумиллиона раз

7: MIGZ-2010

ПТ 3, СБ 4 СЕНТЯБРЯ, «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ», 18.30. ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ ПО МНЕНИЮ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ «АФИШИ»

Альянс
сб 4 сентября

Новая инкарнация лучших людей советской новой волны

В разные периоды игравшие ска, нью-вейв, синтипоп и этнорок, авторы «Дайте огня» и «На заре» после смутных времен снова собрались в полновесный рок-состав. Недавние выступления в московских клубах показали, что «Альянс» звучит много современнее и увереннее молодых последователей, так что выступление на передовом фестивале — в общем, закономерность.

Панта дю Принс
пт 3 сентября

Автор, вероятно, главного техно-альбома этого года

Микрохаус, морозный эмбиент, серебряные бубенцы, а также Панда Беар из Animal Collective — все это составляет «Black Noise», третью пластинку гамбургского самородка Хендрика Вебера, который на своем MySpace в качестве родины указал Антарктиду, что о его музыке немало сообщает. Впервые в России.

Diskjokke
пт 3 сентября

Норвежское новое диско со знаком качества

Такую музыку привечают в питерском баре «Дружба» и московской «Солянке». Ключевые имена норвежской диско-сцены: Принс Томас, Линдстрем — и как раз Дискжокке. Не так давно житель Осло Йоаким Дюрдаль выпустил уже третью пластинку отменного спейс-диско.

DJ Food
сб 4 сентября

Возвращение старого знакомого-незнакомого

Диджей Фуд — это не один человек, а скорее бренд, но абы кто под этой маркой не выступает. Последний раз в Москву как DJ Food приезжал Кевин Фокс, стоявший вместе с Coldcut у истоков проекта; на MIGZ, видимо, будет он же. Независимый хип-хоп, фанк, виртуозный тернтаблизм и виджеинг от первого лица — вот чего следует ожидать от его выступления.

Lapti
пт 3 сентября

Молодой и перспективный битмейкер из Москвы

Он просит произносить его псевдоним по буквам, как аббревиатуру: так отчетливее слышится Эл-Эй, то есть Лос-Анджелес, город, где инструментальный хип-хоп с поволокой, который пишет Lapti, востребованнее всего. Семплы для своих треков Lapti берет чуть ли не с видеокассет; совмещая спотыкающийся бит с призрачной мелодией, он добивается очень многообещающего результата.

Pixelord
пт 3 сентября

Еще один перспективный битмейкер из Москвы

В отличие от лиричных зарисовок москвича Lapti бывший сибиряк Pixelord (он же Алексей Девянин, также делающий фолктронику под именем Gultskra Artikler) оперирует более колкими и злободневными переменными, делая цифровой хип-хоп в духе англичанина Bullion или австрийца Dorian Concept.

Popnoname
пт 3 сентября

Обыкновенное, но красивое немецкое эмбиент-техно

В рамках шоукейса главного в мире техно-лейбла Kompakt на MIGZ сыграет кельнец Йенс Уве Байер. Сочиняет он музыку мечтательную и очень живую — три года назад в Москве Байер играл с группой, да и на новом альбоме Popnoname немало песен под гитару, так что можно ожидать полноценного концерта.



КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И ПЕТРОМ ФАВОРОВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA. БЛОГ О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU



ИНТЕРВЬЮ: АНДРЕЙ ПОДШИБЯКИН

Эдгар Райт со спутницей

Принц персиков

Выходит «Скотт Пилигрим против всех» — экранизация главного гиковского комикса пятилетки и по совместительству — голливудский дебют автора «Spaced», «Зомби по имени Шон» и «Типа крутых легавых» Эдгара Райта. «Афиша» поговорила с Райтом

ФОТОГРАФИИ: WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/EDGARWRIGHT

— Это правда, что вы знаете девушку, у которой на заднице вытатуирован Саймон Пегг? В смысле — кадр из «Зомби по имени Шон»?

— Да не на заднице, нет… На ноге у нее Пегг вытатуирован. Хотя нет, стоп, на руке! А на жопе она хотела набить портрет Ника Фроста из «Типа крутых легавых». Зато точно такой же Пегг вытатуирован на ноге у одного моего лондонского знакомого.

— Ладно, давайте теперь о более важных вещах…

— Что может быть важнее этого?!

— Я читал, что у вас есть некий оммаж-о-метр, посредством которого меряется количество референций в ваших фильмах. Это что за штука?

— Это началось, когда я делал «Spaced» (прославивший Райта офисный ситком для британского Channel 4. — *Прим. ред.*). Там публика начала заводить специальные сайты и форумы, чтобы обсуждать, откуда и чего я надергал. В определенный момент я решил облегчить им жизнь и стал добавлять в финальные титры этот оммаж-о-метр: дескать, ссылок на Кубрика — 5 штук, на Лукаса — 7, ну и так далее. В «Шоне» мы сделали «зомбометр», но он почти полностью состоял из Ромеро. А в «Скотте Пилигриме» вообще решили не заморачиваться, потому что там весь фильм — один большой оммаж-о-метр. О'Мэлли (автор комикса «Скотт Пилигрим». — *Прим. ред.*) и так туда утрамбовал кучу отсылок к кино, аниме, видеоиграм, комиксам — ну куда я тут еще полезу?

— Кстати, о видеоиграх — в фильме в определенный момент звучит музыка из Zelda. Вас, я знаю, на это лично Сигэру Миямото (создатель «Марио», Zelda и «Донки Конга») благословил?

— Там не совсем так получилось. Во-первых, в фильме есть персонаж Юный Нил, он всю дорогу играет на Nintendo DS. Это никакой не продакт-плейсмент, просто так по логике правильно. Во-вторых, когда Скотту снится сон, он проваливается в некую параллельную реальность, очень похожую на Zelda. Я еще в комиксах обратил на это внимание и сразу решил, что нужно это подчеркнуть музыкой; мы сразу заказали аранжировку, и тут выяснилось, что права на музыку принадлежат Nintendo, и если мы будем их официально покупать, то моментально выйдем из бюджета. Тогда я смонтировал несколько черновых сцен из фильма и показал их Миямото — ему страшно понравилось, и музыку мы в итоге получили бесплатно. Миямото мне тогда сказал, что это очень нинтендовский по духу фильм.

— Как вы совместили видеоигровую драматургию (уровни, боссы) с классической киношной, где есть завязка, кульминация и так далее?

— Я, когда начинал писать сценарий, как раз по этому поводу сильно нервничал: не хотелось, чтобы вышла совсем уж видеоигра с живыми актерами. В итоге получилось семь (точнее, шесть) сюжетных мини-арок в рамках одной основной: с каждым новым бойфрендом растут ставки, окружение меняется, даже интенсивность боев увеличивается. Такое уже делалось, на самом деле; у Стивена Чоу фильмы так во многом построены.

— Вам не кажется, что киноадаптации комиксов выстреливают только тогда, когда ориентированы совсем на детей? Когда студии берутся за продукцию издательств Vertigo, Image, другие условно взрослые вещи, постоянно ерунда какая-то получается.

— Ну почему, «Человек-паук» — отличный фильм безотносительно всех подростковых проблем, особенно вторая часть — помните, какой там Молина роскошный? Лучшая, по-моему, марвеловская адаптация, Сэм Рейми все очень правильно сделал. Тут другая проблема: в последнее время комиксовые экранизации пытаются быть мрачными и реалистичными. Это само по себе неплохо, только от комиксов уже ничего в итоге не остается. Со «Скоттом Пилигримом» другая история, там изначально скорее магический реализм, чем полноценная реальность. Студия, к счастью, это сразу поняла, и мне не пришлось выдавливать из себя очередного «Темного рыцаря».

«Это очень нинтендовский по духу фильм»

— С комиксами все понятно, на них уже не одно поколение выросло. Но вот что касается видеоигр — мы, кажется, первое поколение, для которого они не новомодное развлечение, а привычная с детства история, параллельная кино, книгам…

— Так, стоп. Вам сколько лет?

— Мне? Тридцать.

— Ну вот, а мне тридцать шесть, а Майклу Сере, который играет Пилигрима, двадцать два — мы все из разных поколений и тем не менее прекрасно считываем все эти культурные коды: выпадающие из врагов монетки, боссы уровней и так далее. Только я вырос на «Спектруме», а Майкл — на «Супербратьях Марио»; вы бы видели, как он расцветает, когда музыку оттуда слышит. Это же на самом деле колыбельная прямиком из его детства. Самое интересное про игры того времени — это возвращаться к ним. Помните, как недавно Google поставил в свою заставку играбельный Pac-Man? Я просто обалдел — я в него лет двадцать не играл, а тут выяснилось, что мозг все помнит, рефлексы все помнят, оторваться невозможно.

— Вы, я слышал, показывали монтажную копию фильма двум главным гикам Голливуда — Тарантино и Кевину Смиту?

— Не только им, еще Джей Джей Абрамсу и Питеру Джексону, так что это, получается, четыре главных гика Голливуда. Показывал, да; Квентин сразу начал советы давать. Я кое-что в итоге сделал так, как он посоветовал, и очень доволен.

— А что именно? Сцену поединка с вегетарианцем?

— Не скажу. Я ему обещал молчать. ●

«Скотт Пилигрим против всех» («Scott Pilgrim vs. the World»), Эдгар Райт, США, 2010, дублированный



В фильме *«Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда»* часто не разберешь, кто жив, а кто нет

Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда

(Charlie St. Cloud)

Барр Стирс. В ролях Зак Эфрон, Аманда Крю, Ким Бэсингер, Чарли Таан. США, 2010, дублированный

с 26 августа

Религиозно-спортивный праздник для любителей Зака Эфрона

Все красиво, зелено и ухоженно, как на американском кладбище

Петр Фаворов о фильме «Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда»

Юноша с густыми бровями, идеальной мускулатурой и полученной за успехи в парусном спорте стипендией в Стэнфорд (Эфрон) — еще и идеальный старший товарищ своему 11-летнему брату (Таан), которого он тренирует в профессиональные бейсболисты. Когда младший трагически гибнет, старший не может примириться с потерей, и пять лет спустя мы видим его не уехавшим ни в какой Стэнфорд, работающим смотрителем местного кладбища и каждый день исправно проводящим тренировки для невзрослеющего братца, находящегося, как это теперь заведено в американском кино на такие темы (см. «Милые кости»), «между мирами». Так продолжается до тех пор, пока на горизонте не появляется брюнетка с лошадиным лицом (Крю), готовящаяся к одиночной кругосветной регате. С ней, впрочем, тоже не все в порядке.

Для ленты с таким названием большую часть времени герой ведет жизнь удивительно цельную: сажает цветы на могилах, гоняет кладбищенских гусей и общается с покойниками. Примерно такое же целостное, хоть и не очень приятное ощущение оставляет и весь фильм: мораль про «дать уйти» становится ясна прямо сразу, ничто особо не раздражает, все красиво, зелено и ухоженно, как на американском кладбище. Повод удивиться (если не считать странного выбора фамилии братьев) тут только один — когда на экране появляется Рей Лиотта в важной, хоть, к счастью, и эпизодической роли смертельно больного и очень набожного парамедика, поражаешься сходству его опухшей физиономии с загорелой и гладкой даже на кладбище мордашкой Зака Эфрона. Открытие не то чтобы сенсационное, и заинтересует оно разве что фанатов Эфрона — но только им, вероятно, и можно рекомендовать этот фильм. *Петр Фаворов*

Девушка с татуировкой дракона

(Män som hatar kvinnor)

Нильс Арден Оплеу. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Свен-Бертиль Таубе, Петер Хабер, Лена Эндре. Швеция–Дания–Германия–Норвегия, 2009, дублированный

с 2 сентября

Локальная экранизация скандинавского бестселлера

Известный журналист-разоблачитель Микаэль Блумквист (Нюквист) собирается ненадолго сесть в тюрьму за то, что опубликовал недостоверные материалы о плохом олигархе. Тут его нанимает старенький бизнесмен, представитель богатейшей династии Вангеров, чтобы тот разобрался в убийстве его юной племянницы, случившемся в конце 60-х. Подозреваемые — многочисленные представители клана, сплошь нацисты, параноики и психопаты. Блумквисту помогает девица по имени Лисбет Саландер (Рапасе): хакер, гот, аутист, жертва и враг мужчин.

Пока Дэвид Финчер готовится экранизировать главный пляжный бестселлер последнего времени и ищет партнершу Дэниелу Крейгу, сами шведы оперативно отсняли всю трилогию. Понятно, что после Финчера об этом фильме мало кто вспомнит, и поделом. Но по-своему и он любопытен: тут нет режиссерской индивидуальности, есть только голый костяк сюжета и выплески бессознательного — отчасти ларссоновского, отчасти, видимо, национального. Сексуальные перверсии рифмуются с общественными недугами. Что-то врачуется, но в основном — бичуется. Поскреби капиталиста — окажется криптофашист. Поскреби мужчину — извращенец и насильник. Авторская позиция выглядит предельно ангажированной, довольно занудной и порой, мягко говоря, наивной, но в этом индивидуальном крестовом походе есть, безусловно, и что-то заразительное — иначе сногсшибательный успех Ларссона просто не объяснить. Очевидный просчет скандинавской версии — кастинг: главный герой похож на доброго следователя из какого-нибудь российского телесериала, а героиня, наоборот, фактурна сверх всякой меры; Лисбет Саландер и должна, вероятно, напоминать злобного грызуна, но одна-две человеческие черточки ей все же не помешали б. Впрочем, если во втором и третьем фильме все это превратится в совсем уж неудобоваримый трэш, здесь дело иногда спасает детективная интрига. Даже если книга прочитана, кто там главный негодяй, вспомнить не так уж просто — ясно лишь, что он будет в брюках и при деньгах. *Станислав Зельвенский*

Поскреби капиталиста — окажется криптофашист

Станислав Зельвенский об экранизации «Девушки с татуировкой дракона»



На героиню *«Девушки с татуировкой дракона»* периодически хочется надеть не столько шлем, сколько намордник

Юные садисты хотя бы для себя могут оправдывать свое поведение отстаиванием чести родины

Петр Фаворов о фильме «Каратэ-пацан»

Каратэ-пацан

(The Karate Kid)

Харальд Зварт. В ролях Джейден Смит, Джеки Чан, Тараджи П.Хенсон, Юй Жунгуан, Хань Веньвень. США–Китай, 2010, дублированный

с 23 августа

Неожиданно актуальный ремейк — как минимум не хуже оригинала

Двенадцатилетний Дре (Джейден Смит, сын сопродюсеров фильма Уилла и Джейды Пинкетт Смит) переезжает из депрессивного Детройта, полного закрытых автофабрик, в непрерывно строящийся Пекин, где его вечно бодрящаяся мать-одиночка (Хенсон) чудом нашла себе работу, — но при этом не избавляется от дурной привычки, приходя домой, бросать куртку на пол. Подружившись с юной скрипачкой (Хань Веньвень) и несколько раз почти случайно проявив себя карикатурным янки-индивидуалистом, он становится объектом гонений группы юных пионеров из школы кунг-фу под руководством авторитарного и жестокого мастера Ли (Юй Жунгуан). Почти бездыханного негритенка спасает из лап садистов в красных галстуках хромой сантехник в треухе (Чан) — лупит агрессивную мелюзгу друг другом, заявляет, что Ли учит детей неправильному, антикитайскому кунг-фу, и соглашается научить Дре правильному, китайскому. После чего заставляет его на протяжении месяца аккуратно вешать куртку на крючок.

Фильм норвежца Зварта («Розовая пантера-2») — почти уникальный случай тщательного ремейка, которому пошло на пользу подкручивание гаек в сюжете. В оригинале 1984 года герой переезжал из Нью-Джерси в Калифорнию, били его из чистой ревности американские же каратисты, а тренировал, заставляя выполнять всякую черную работу, пожилой японец, но тоже свой, прошедший войну в армии США. Все остальное воспроизведено в новом фильме как можно точнее, так что подростковая басня про то, что залог наших побед кроется в том, как тщательно мы делаем повседневные дела, остается нетронутой, и Джеки Чан с маленьким Смитом разыгрывают ее с юмором и любовью. На этом фоне механический, казалось бы, перенос действия в Китай совершает небольшое чудо — неожиданно сразу все мотивировки персонажей становятся острее и тоньше: американцы испытывают редкое в голливудском кино чувство уважительного



Монументальные полотна китайской повседневности создают идеальный задник для нового *«Каратэ-пацана»*



Таким образом герой фильма *«Полицейский, прилагательное»* проводит минут пятнадцать экранного времени

страха перед чужим, юные садисты хотя бы для себя могут оправдывать свое поведение отстаиванием чести родины, да и сам учитель тайно страдает не от несправедливости, а по собственной глупости, что заметно обогащает его образ. Выходит почти идеальная аллегория американо-китайских отношений образца 2010 года — в финале которой героический американец оказывается скорее инструментом решения внутрикитайского спора, чем героем как таковым. Но и курточку на землю он бросать больше ни за что не станет. *П.Ф.*

Полицейский, имя прилагательное

(Politist, Adjectiv)

Корнелиу Порумбою. В ролях Драгош Букур, Влад Иванов, Ирина Саулеску, Йон Стоика. Румыния, 2009, субтитры

с 26 августа

К обсуждению закона о полиции

Полицейский Кристи (Букур) целую неделю расследует пустяковое дело. Какой-то старшеклассник покуривает гашиш. Вместе с приятелем, который на него и стукнул. И с девушкой, в которую они, возможно, оба влюблены, и потому тот и стукнул. Или нет. Гашиш они откуда-то берут, и кого-то можно посадить не за хранение, а за распространение, но откуда и кого — у Кристи выяснить не получается, да и вряд ли получится, если просто ходить за детьми по улице. К тому же парня ему жалко, и вообще он считает, что за такую ерунду сажать не надо: вон, в Праге не сажают. Начальство тем временем раздраженно требует поскорее произвести арест и обо всем забыть.

Почти два часа в этом румынском фильме, получившем в Каннах два важных приза, ничего не происходит, а кульминацией служит сцена, где три человека сидят в кабинете и читают толковый словарь. Будь законы кинопроизводства иными, Порумбою, вероятно, вообще снял бы эти несколько дней в реальном времени. Кристи ходит по улице. Кристи курит сигарету за сигаретой на фоне стены с граффити «Вперед, «Стяуа». Когда секретарша начальника просит его подождать в приемной, мы ждем вместе с ним. Когда он заканчивает рапорт, мы читаем его от начала до конца. Режиссер сознательно, разумеется, мучает зрителя, растворяя малейший намек на движение в паузах и бытовых подробностях: он показывает самого, возможно, неэффективного детектива в истории кино за работой над одним из самых незначительных дел, потому что так ему удобнее оформить свою метафору, придать значительность ей. Моральный конфликт раскрывается через грамматический, Кристи упирается лбом в букву закона. Из букв никак не хочет, как выяснится в словарной сцене, складываться слово «совесть», но отлично складывается «полицейский». Например: «полицейское государство». В этом маленьком фильме, на который мало кто пойдет и еще меньше досидит до конца, сказано о том, что всех так, кажется, волнует, больше и конкретнее, чем в последнем видео Noize MC. Но да — тягомотина, редкие монтажные склейки, никаких крупных планов. Подозреваемого мы толком так и не увидим. В финале у главного героя тоже исчезнет лицо, и останутся только руки. *С.З.*

сборы:

1. **Копы в глубоком запасе** $35 млн
2. **Начало** $18 млн
3. **Шаг вперед 3D** $15 млн

СБОРЫ В США 6 ПО 8 АВГУСТА

«Начало» на третьей неделе проката продолжает собирать нечеловеческие деньги





Грузины всех возрастов ведут себя в *«Прогульщиках»* как подростки на пятачке перед школой

стало известно:

Режиссер «Ведьмы из Блэр» **Эдуардо Санчес** начал работу над триллером о демонах «Одержимость»

Прогульщики

(Quchis dgeebi)

Леван Когуашвили. В ролях Гуга Котетишвили, Зура Шария, Русико Кобиашвили, Ираклий Рамишвили. Грузия, 2010, субтитры

с 2 сентября

Грузинское кино про Грузию — этим все сказано

Жизнь в Тбилиси вертится вокруг старой советской школы, до сих пор, видимо, престижной, но жутко обшарпанной. Лет тридцать назад здесь учились Чеки (первая роль художника кино Гуги Котетишвили) и Заза (Шария), соответственно — стремительно опускающийся на дно героинщик и пышущий здоровьем министр неизвестно чего. Теперь сюда же ходят маленький сын Чеки, на обучение которого у его замученной жены (Кобиашвили) вечно не хватает денег, и катающийся на черном лимузине старшеклассник Ика (Рамишвили), избалованный, хоть и добрый министерский сын, которому взбрело в голову достать героина, чтобы прослыть крутым среди одноклассников. Тут же, под окнами, к возмущению статной директрисы в вечно накинутом на плечи пальто, Чеки с приятелями ежедневно шумно обсуждают, где взять дозу. К школе не имеет никакого отношения только вечно попадающая в неприятности опергруппа наркоконтроля, ведущая себя так, как будто хваленой реформы полиции в Грузии не было и в помине.

Первый за 20 лет грузинский фильм в русском прокате (если не считать французских копродукций семьи Баблуани) — фильм стопроцентно грузинский в лучшем смысле этого слова, несмотря на то что режиссер-дебютант Леван Когуашвили окончил сначала ВГИК, а потом Нью-Йоркскую киношколу и только недавно вернулся домой. По теме, типу моральной дилеммы героя и прежде всего по технике «Прогульщики» смотрятся почти диптихом с отрецензированным рядом румынским фильмом «Полицейский, имя прилагательное» (разве что полицейские тут — явный глагол). Но на румынах особенно не посмеешься, а фильм Когуашвили при всей своей трагичности страшно смешной — не только на уровне до истерики комических поворотов сюжета, но и в тонко уловленной почти в каждой реплике непередаваемой детской интонации грузинской жизни. Эта детскость и связывает «Прогульщиков» с классикой грузинского кино, но там, где прежде (у раннего Иоселиани, скажем) виделся обаятельный художественный прием, Когуашвили жестко формулирует социальную проблему, и это не наркомания: что делать с обществом, в котором мужчины всех возрастов чудовищно инфантильны и даже полицию то и дело только что за уши таскать не приходится? То, что все действие происходит вокруг и внутри школы, — это, может, и чересчур лобовая трактовка ситуации, почти сведение ее к национальным штампам, но ведь и само великое грузинское кино — это тоже один сплошной национальный штамп. *П.Ф.*

Семейка Джонсов

(The Joneses)

Деррик Борте. В ролях Дэвид Духовны, Деми Мур, Эмбер Херд, Бен Холлингсуорт, Гэри Коул, Гленн Хедли, Лорен Хаттон. США, 2009, дублированный

с 23 августа

Беззубая в основном сатира на консюмеризм

Семья из четырех человек въезжает на «ауди» под бодрую музыку в благополучный пригород (три частные школы, четыре поля для гольфа, средний доход — более 100 тысяч), пока рабочие обставляют их роскошный новый дом ультрасовременными гаджетами и достижениями бытового дизайна. Едва прибыв на место, Джонсы очаровывают соседей, потом соседей соседей, потом, уже поодиночке, — одноклассников, партнеров по гольфу и посетительниц салона красоты. Источник их деликатно, но твердо демонстрируемого материального благополучия не вполне ясен; также неясно, почему, оставшись наедине, они деловито хмурятся и расходятся по отдельным спальням.

Те, кто не читает кинорецензии дальше первого абзаца, смогут пятнадцать минут погадать — шпионы? инопланетяне? — остальным придется сообщить правду: Джонсы — новейшее поколение торговых агентов, веерно впаривающих богатым пригородным простакам товары и услуги. Четверо профессионалов (главная, естественно, Деми Мур) изображают идеальную семью, а центр (его олицетворяет демоническая Хаттон на лимузине) периодически присылает им духи, плазменные панели и зубные щетки, которые нужно ненавязчиво рекомендовать новым друзьям. Эта остроумная завязка могла развиваться в двух направлениях: либо уйти в каскад циничных гэгов (а возможности открываются воистину широчайшие), либо мало-помалу сдрейфовать в унылое бормотание о том, что материальные блага — не главное, а жить чужой жизнью неинтересно. Произошло, увы, именно второе; сатира на общество потребления к середине фильма превращается в мелодраму о том, как совестливый Духовны мечтает завалить Деми Мур, а потом уехать с ней в лачугу в штате Аризона. Побочные линии — джонсовских «детей», а также ближайших соседей — разрешаются каким-то совсем уж непристойным образом. Да и главную проблему, подстерегавшую авторов подобного сюжета, им ликвидировать так и не удалось — это, разумеется, продакт-плейсмент. Чем режиссер, показывающий красивого Дэвида Духовны на «ауди», отличается от людей, которых он высмеивает, — единственный действительно головоломный вопрос во всей этой истории. *С.З.*

Те, кто не читает кинорецензии дальше первого абзаца, смогут пятнадцать минут погадать — шпионы? инопланетяне?

Станислав Зельвенский о фильме «Семейка Джонсов»



Украшение *«Семейки Джонсов»* — совершенно небесная Эмбер Херд, актриса будущего

стало известно:

Порнозвезда **Саша Грей** снимется во втором непорнографическом фильме — инди-картине «Я таю с тобой»



В комиксе, по которому снят *«Скотт Пилигрим»*, была масса отсылок к творчеству Ричарда Келли, но экранизация забрела куда-то в сторону Мишеля Гондри

Скотт Пилигрим против всех

(Scott Pilgrim vs. the World)

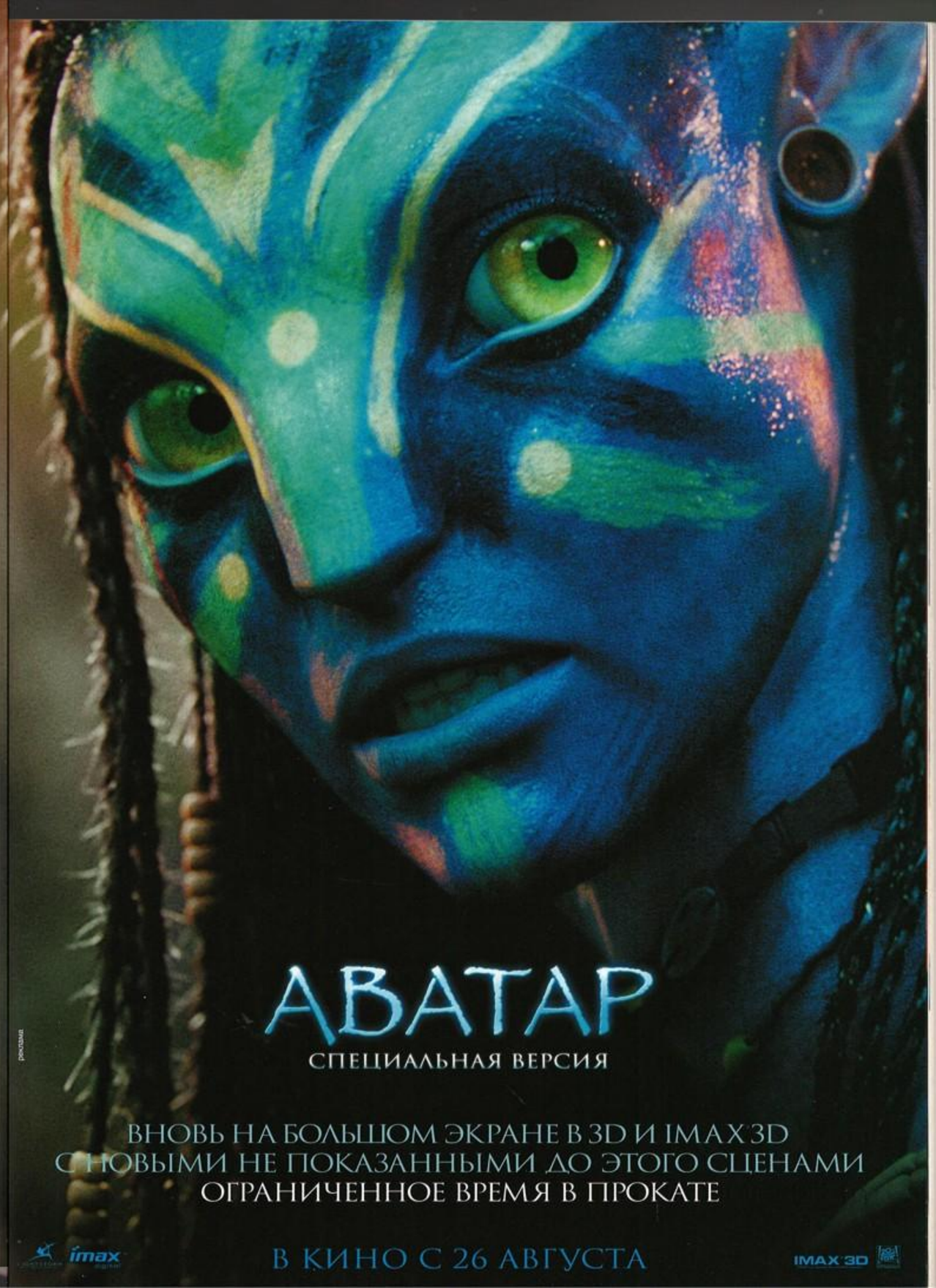
Эдгар Райт. В ролях Майкл Сера, Мэри Элизабет Уинстед, Эллен Вон, Киран Калкин, Джейсон Шварцман. США, 2010, дублированный

с 23 августа

Хороший английский режиссер в гостях у хипстеров

23-летний канадец Скотт Пилигрим (Сера), идейный неудачник, однофамилец героя «Бойни №5» и басист гаражной группы «Секс-бомба-омба», живет на одном матрасе с умным геем (Калкин) и крутит бесперспективный платонический роман с тупенькой школьницей-китаянкой (Вон) — первое из экономии, второе из тщеславия. Баланс нарушает появление роковой по местным меркам американки Рамоны (Уинстед), сбежавшей в Канаду от запутанной личной жизни. У Рамоны волосы как у Кейт Уинслет в «Сиянии чистого разума» и большая квартира, под ее роликами шипит и тает торонтский снег, и чтоб гулять с ней, надо одержать верх над семью ошибками ее молодости, в числе которых дьявольский блондин-вегетарианец, японские близнецы-диджеи и девушка-бегемот в худи.

Вселенское событие в мире североамериканских гиков, чьи будни героизирует одноименный комикс, для прочих жителей вселенной «Скотт Пилигрим» — объект в лучшем случае этнографического любопытства: это как попасть на праздник урожая к туземцам, которые все ходят в похожих футболках, а из мировой культуры признают только «Нинтендо» и певца Бека. Англичанин Эдгар Райт, автор остроумных, сентиментальных и очень английских «Зомби по имени Шон» и «Hot Fuzz», тут выступающий в качестве тамады на чужом празднике, подходит к делу с какими-то даже слегка избыточными рвением и фантазией: режет кадр на окошки, пускает по экрану сердечки, молнии и слово «бдыщ-щ-щ», подменяет законы физики правилами старинных сеговских аркад, где враги сигают до потолка, а от удара разлетаются горстью монеток. Райт делает что может: он удачно шутит, симпатично грустит, блистательно держит паузы между одним и другим, но в конечном счете упирается лбом в главного героя. Проблема даже не в Сере, чьи фирменные задроты с каждым фильмом выглядят все самодовольней, а в самом Скотте Пилигриме. Явно претендующий на место в современном детско́м пантеоне прекрасных неудачников, где-то между Энид из «Мира призраков» и Джуно из «Джуно», он лишен как рефлексии первой, так и морального стержня второй, к тому же трусоват, подловат и невнятен. Под десятью слоями самоиронии прячется не тонкая душа, и не Питер Паркер, способный из слабака стать героем, а недоношенный хипстерский Печорин, статичная, малообаятельная и, кажется, неисправимая личность, за которую тебе с какой-то стати предлагают поболеть. Вопрос не в том, может ли такой кого-то победить, а в том, зачем по нему весь фильм сохнут целых две довольно классные девицы. Понятно же, что в реальном мире, где герою не подсуживают так бессовестно режиссер со сценаристом, обе довольно быстро ускакали бы за горизонт, оставив его наедине с матрасом, игровой приставкой и заветной мечтой заиметь девушку с жилплощадью. *Роман Волобуев*



стало известно:

Последняя часть вампирской саги **«Сумерки. Сага. Рассвет»** выйдет в прокат 16 ноября

60: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

премьера Аватар: Специальная версия
(Avatar Special Edition)
1 ★★★★★
Джеймс Кэмерон. В ролях Сэм Уортингтон, Сигурни Уивер, Мишель Родригес, Зои Салдана, Джованни Рибизи, Си Си Эйч Паундер. США, 2009, дублированный
Революционный блокбастер Джеймса Кэмерона — на восемь минут длиннее
20th Century Fox хочет собрать еще немного денег и выпускает то же самое плюс 8–9 вырезанных ранее минут.

премьера Американец
(The American)
30 ★★★☆☆
Антон Корбайн. В ролях Джордж Клуни, Текла Рьютен, Виоланте Плачидо, Паоло Боначелли, Филиппо Тими. США, 2010, дублированный
Второй фильм Антона Корбайна
Клуни играет американского киллера, который прячется в итальянской глуши перед последним заданием.

Банкрот
30 ★★★☆☆
Игорь Масленников. В ролях Леонид Кулагин, Нина Усатова, Янина Лакоба, Лия Ахеджакова, Зинаида Шарко, Виктор Бычков. Россия, 2009
Экранизация пьесы Островского «Свои люди — сочтемся»

премьера Безответная любовь
(Unrequited)
0 ☆☆☆☆☆
Джейсон Эпперсон. В ролях Майкл Уэлш, Сара Хабель, Дэвид Кит, Джастин Балдони, Клер Кэри, Бретт Райс. США, 2010, субтитры
Триллер о юноше с нестабильной психикой, который похищает желанную девушку

Больше, чем друг
(The Switch)
0 ☆☆☆☆☆
Джош Гордон, Уилл Спек. В ролях Дженнифер Энистон, Патрик Уилсон, Джейсон Бейтман, Джульетта Льюис, Джефф Голдблум, Каролина Даверна. США, 2010, дублированный
Дженнифер Энистон в комедии про невротичных нью-йоркцев и искусственное оплодотворение

премьера Вампирский засос
(Vampires Suck)
0 ☆☆☆☆☆
Джейсон Фридберг, Аарон Селтцер. В ролях Марселль Базр, Эмили Бробст, Паркер Дэш, Дэвид ДеЛьюис, Брэдли Доддс, Криста Флэнаган. США, 2010, дублированный
Дурацкая пародия на фильмы про вампиров, в первую очередь — на «Сумерки»

Взрослая дочь, или Тест на...
65 ★★★½☆
Мгер Мкртчян. В ролях Дмитрий Марьянов, Ольга Николич, Илья Шакунов, Евгения Брик, Олеся Судзиловская, Сергей Горобченко. Россия, 2010
Отечественный ромком про любовный треугольник из отца, дочери и бизнес-партнера отца

Выход через сувенирную лавку
(Exit Through the Gift Shop)
171 ★★★★★
Бэнкси. Документальный. США–Великобритания, 2010, дублированный
Документальный фильм Бэнкси, самого знаменитого британского граффитиста, о том, как некий француз пытается снять о нем документальный фильм

Гадкий я
(Despicable Me)
609 ★★★★½
Пьер Коффен, Крис Рено. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Мультфильм про симпатичного злодея, удочерившего троих сироток
Первенец нового мультподразделения студии Universal явно рассчитан на взрослых и напоследок снабжен утешительными аттракционами для сопровождающих их детей, а не наоборот, как заведено в голливудских полнометражных мультфильмах. Это можно было бы только приветствовать — если б «Гадкий я», который был фантастически хорош на уровне трейлеров, не оказался больше забавным, чем интересным, в полном метре.

Господин Никто
(Mr. Nobody)
916 ★★★★½
Жако Ван Дормель. В ролях Джаред Лето, Диана Крюгер, Сара Полли, Линх Дан Пхам, Рис Айфанс, Тоби Регбо. Канада–Бельгия–Франция–Германия, 2009, дублированный
Амбициозная философская фантастика из Бельгии
История одновременно самого старого и единственного смертного человека в мире будущего.

Давние любовники
(Les regrets)
12 ★★★★☆
Седрик Кан. В ролях Иван Атталь, Валерия Бруни-Тедески, Арли Жове, Филипп Катерин, Франсуа Негре, Франк Меркадаль. Франция, 2009, субтитры
Драма про сорокалетнего вдовца, снова встречающегося со школьной любовью

премьера Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда
(Charlie St. Cloud)
0 ☆☆☆☆☆
Барр Стирс. В ролях Зак Эфрон, Аманда Крю, Ким Бэсингер, Чарли Таан. США, 2010, дублированный
Душещипательная драма о юноше, который днем работает на кладбище, а вечерами играет в бейсбол с привидением своего маленького мертвого брата

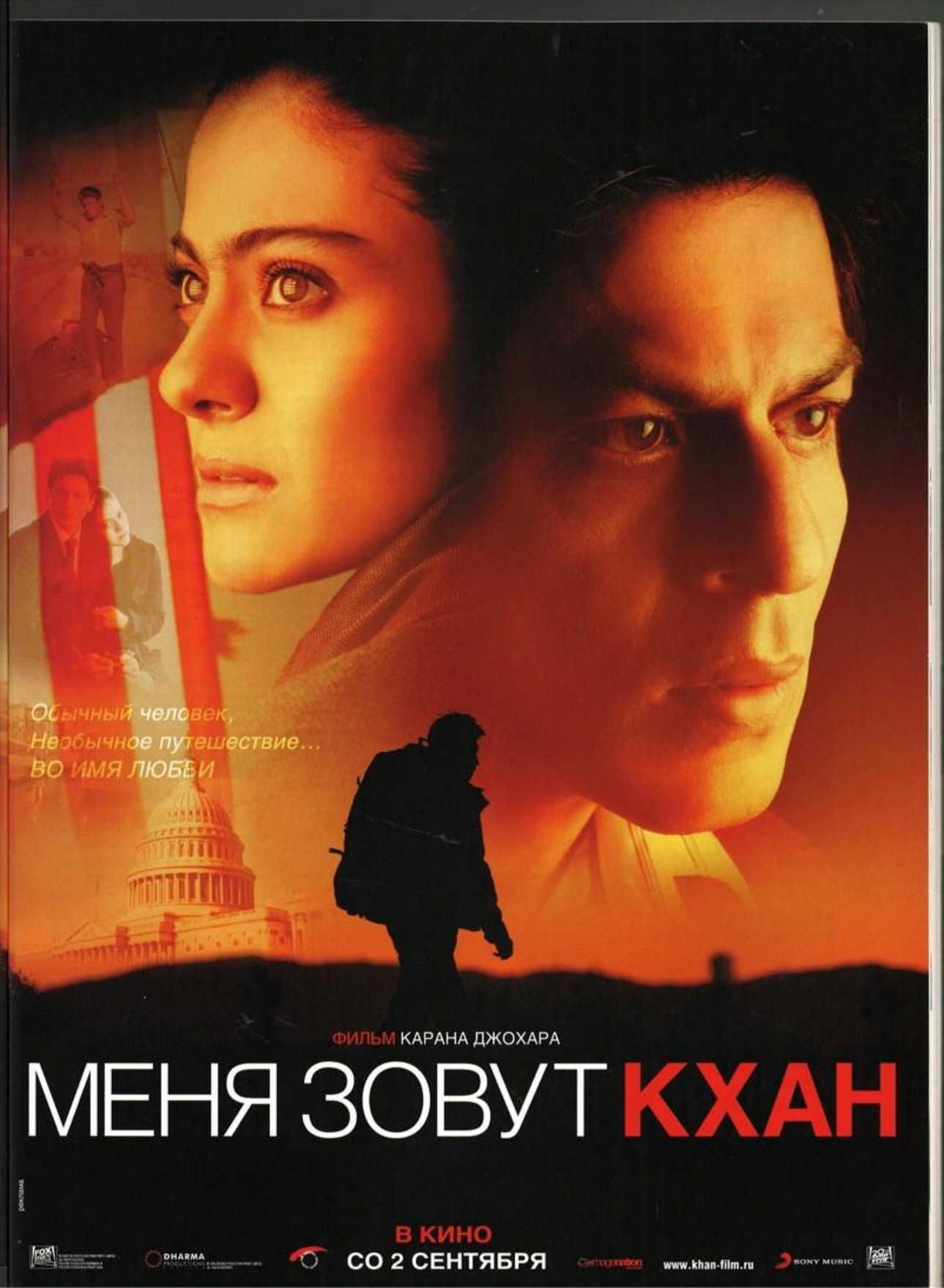
премьера Девушка с татуировкой дракона
(Män som hatar kvinnor)
9 ★★★★☆
Нильс Арден Оплеу. В ролях Микаэль Нюквист, Номи Рапасе, Свен-Бертиль Таубе, Петер Хабер, Лена Эндре. Швеция–Дания–Германия–Норвегия, 2009, дублированный
Шведская экранизация бестселлера Стига Ларссона: журналист и девушка-хакер раскрывают преступление, случившееся 40 лет назад

Дикие травы
(Les herbes folles)
29 ★★★★☆
Ален Рене. В ролях Андре Дюссолье, Сабина Азема, Эммануэль Дево, Матье Амальрик, Анна Консиньи, Мишель Вюйермо. Франция–Италия, 2009, субтитры
Дай бог не последний, но явно итоговый фильм великого режиссера

премьера Дочь якудзы
30 ★★★½☆
Сергей Бодров, Гука Омарова. В ролях Чика Аракава, Вадим Дорофеев, Сергей Гармаш, Ирина Розанова, Сергей Газаров, Ирина Рахманова. Россия, 2010
Комедия про японскую девочку, оказавшуюся в России

Злодей
(Le vilain)
6 ★★½☆☆
Альбер Дюпонтель. В ролях Катрин Фро, Альбер Дюпонтель, Були Ланнер, Николя Марье, Кристина Мурильо, Бернар Фарси. Франция, 2009, закадровый перевод
Идиотская черная комедия про грабителя в гостях у старушки-матери
Снято с некоторой амбицией сделать похоже на Жан-Пьера Жене — но чаще вспоминается Эльдар Александрович Рязанов времен упадка.

премьера Злоключения Симона Конианского
(Simon Konianski)
0 ☆☆☆☆☆
Миша Вальд. В ролях Джонатан Заккаи, Попек, Абрахам Лебер, Ирен Херц, Марта Доминго, Фабрис Кушар. Франция–Бельгия–Канада, 2009, субтитры
Комедия про еврейскую семью, которая едет из Бельгии на Украину



СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Ешь, молись, люби»
Райана Мерфи,
7 октября



«Кочегар»
Алексея Балабанова,
14 октября



«Социальная сеть»
Дэвида Финчера,
21 октября



«Паранормальное явление-2»
Тода Уилльямса,
21 октября

История игрушек: Большой побег
(Toy Story 3)
325 ★★★★★
Ли Анкрич. Мультипликационный. США, 2010, дублированный
Хозяин игрушек собирается в колледж, и с ними начинают играть всякие малявки

Каратэ-пацан
(The Karate Kid)
30 ★★½☆☆
Харальд Зварт. В ролях Джейден Смит, Джеки Чан, Тараджи П.Хенсон, Юй Жунгуан, Хань Веньвень. США–Китай, 2010, дублированный
Джеки Чан обучает восточным единоборствам сына Уилла Смита

премьера Китайская бабушка
0 ☆☆☆☆☆
Владимир Тумаев. В ролях Нина Русланова, Ирина Муравьева, Александр Михайлов, Владимир Толоконников, Кира Крейлис-Петрова. Россия, 2010
Комедия про провинциальных пенсионеров, увлекшихся Китаем

Комната смерти
(The Killing Room)
14 ★★★½☆
Джонатан Либесман. В ролях Ник Кэннон, Клеа ДюВаль, Тимоти Хаттон, Хлоэ Севиньи, Петер Стормаре, Шиа Уигем. США, 2009, дублированный
Хлоэ Севиньи пытается выжить в очередном триллере про жестокие игры

Компенсация
13 ★★★☆☆
Вера Сторожева. В ролях Полина Куценко, Владимир Епифанцев, Гоша Куценко, Любовь Толкалина, Анфиса Медведева, Ирина Горбачева. Россия, 2010
Две провинциалки, похоронив мать, едут в Москву на поиски отца

Кошки против собак: Месть Китти Галор
(Cats & Dogs: The Revenge of Kitty Galore)
47 ★★★½☆
Брэд Пейтон. В ролях Карлос Алазраки, Кристина Эпплгейт, Фред Армизен, Кристина Барр, Ив Каша, Лара Каша. США, 2010, дублированный
Заклятые враги объединяются, чтобы спасти мир от свихнувшейся кошки

Ливан
(Lebanon)
4 ★★★☆☆
Самуэль Маоз. В ролях Реймонда Амсалем, Ашраф Бархом, Ошри Коэн, Йоав Донат, Михаэль Мошонов, Зохар Штраусс. Израиль–Франция–Великобритания, 2009, дублированный
Полтора часа внутри танка

Малыши
(Babies)
74 ★★★★½
Томас Бальмес. Документальный. Франция, 2010, дублированный
Жизнь четырех детей в разных уголках земли — от рождения до полутора лет

Мамонт
(Mammoth)
107 ★★★★☆
Лукас Мудиссон. В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Софи Нювейде, Мишель Уиллямс, Мария Эсмеральда дель Кармен, Перри Дизон, Томас Мак-Карти. Швеция–Дания–Германия, 2009, субтитры
Нравоучительная драма Лукаса Мудиссона про диалог культур

премьера Мачете
(Machete)
30 ★★★☆☆
Итан Маникис, Роберт Родригес. В ролях Линдсей Лохан, Роберт Де Ниро, Джессика Альба, Мишель Родригес, Стивен Сигал. США, 2010, дублированный
Бывший трейлер к «Грайндхаусу», боевик про подставленного мексиканского киллера

премьера Меня зовут Кхан
(My Name Is Khan)
0 ☆☆☆☆☆
Каран Джохар. В ролях Шахрукх Кхан, Каджол, Шейн Харпер, Кристофер Б.Дункан, Дженнифер Эколс, Стеффани Хакаби. Индия, 2010, дублированный
Болливудо-голливудская мелодрама об аутисте, который хочет встретиться с американским президентом

премьера Москва, я люблю тебя
30 ★★★½☆
Екатерина Двигубская, Артем Михалков, Андрей Разенков, Василий Чигинский, Георгий Параджанов, Алла Сурикова, Егор Кончаловский, Георгий Натансон, Иван Охлобыстин, Олег Фомин, Вера Сторожева, Екатерина Калинина, Ираклий Квирикадзе, Нана Джорджадзе, Элина Суни, Александр Касаткин, Мурад Ибрагимбеков, Алексей Голубев. В ролях Екатерина Двигубская, Дмитрий Дюжев, Наталья Фатеева, Альберт Филозов, Григорий Антипенко, Евгения Добровольская. Россия, 2010
Набор зарисовок о том, как москвичи любят свой прекрасный город

Моя девочка не хочет...
(Non ma fille, tu n'iras pas danser)
36 ★★★☆☆
Кристоф Оноре. В ролях Кьяра Мастроянни, Марина Фуа, Мари-Кристина Барро, Жан-Марк Барр, Фред Улисс, Луи Гаррель. Франция, 2009, субтитры, закадровый перевод
Невротическая драма про одинокую женщину с двумя детьми и ее многочисленных родственников

премьера На ощупь
106 ★★★★½
Юрий Грымов. В ролях Антон Шагин, Александр Балуев, Наталья Наумова, Валерий Баринов, Виталий Хаев, Владимир Ягльч. Россия, 2010
Юрий Грымов, несмотря ни на что, продолжает снимать

Начало
(Inception)
2142 ★★★★½
Кристофер Нолан. В ролях Леонардо Ди Каприо, Джозеф Гордон-Левитт, Эллен Пейдж, Том Харди, Кен Ватанабэ, Дилип Рао. США–Великобритания, 2010, дублированный
Навороченный триллер Кристофера Нолана про вора, проникающего в мозги людей

Необычайные приключения Адель
(Les aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec)
212 ★★★★☆
Люк Бессон. В ролях Луиза Бургуэн, Матье Амальрик, Жилль Лелуш, Жан-Поль Рув, Жаки Нерсессьян, Филипп Наон. Франция, 2010, дублированный
Не очень убедительная экранизация знаменитых во Франции комиксов Жака Тарди
Новый фильм Люка Бессона про юную романистку, египетские мумии и птеродактиля в Париже начала XX века.

Неудержимые
(The Expendables)
171 ★★★★½
Сильвестр Сталлоне. В ролях Сильвестр Сталлоне, Джейсон Стэтем, Джет Ли, Дольф Лундгрен, Эрик Робертс, Рэнди Кутюр. США, 2010, дублированный
Боевик Сильвестра Сталлоне про пятерых наемников, орудующих в Латинской Америке

Одноклассники
(Grown Ups)
230 ★★★½☆
Деннис Дуган. В ролях Адам Сэндлер, Мария Белло, Стив Бушеми, Сальма Хайек, Роб Шнайдер, Кевин Джеймс. США, 2010, дублированный
Комедия про школьных друзей, встретившихся 30 лет спустя, — по сценарию Адама Сэндлера и с ним в главной роли

премьера Перемирие
0 ☆☆☆☆☆
Светлана Проскурина. В ролях Иван Добронравов, Юрий Ицков, Сергей Шнуров, Алексей Вертков, Надежда Толубеева, Андрей Феськов. Россия, 2010
Победитель последнего «Кинотавра»: драма о молодом шофере в маленьком городке



электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Одноклассники
79 млн р.
2. Солт
57 млн р.
3. Начало
53 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 5 ПО 8 АВГУСТА

Сальма Хайек — лучшее, что есть в *«Одноклассниках»*



премьера Пираньи
(Piranha 3D)
30 ★★★☆☆
Александр Ажа. В ролях Эли Рот, Элизабет Шу, Кристофер Ллойд, Джерри О'Коннел, Винг Реймс, Джессика Зор. США, 2010, дублированный
Стилизация под несерьезные ужасы 70-х про рыб-людоедов

Письма к Джульетте
(Letters to Juliet)
111 ★★★★☆
Гэри Виник. В ролях Аманда Сейфрид, Гаэль Гарсия Берналь, Кристофер Иган, Ванесса Редгрейв, Франко Неро, Дэниел Бэлдок. США, 2010, дублированный
Мелодрама про молодую американку, которая приезжает с женихом в Верону и увлекается романтической историей пятидесятилетней давности

премьера Полицейский, имя прилагательное
(Politist, Adjectiv)
4 ★★★★☆
Корнелиу Порумбою. В ролях Драгош Букур, Влад Иванов, Ирина Саулеску, Йон Стоика. Румыния, 2009, субтитры
Крайне неторопливая румынская драма о полицейском, перед которым встает маленькая, но важная моральная дилемма

Призрак
(The Ghost Writer)
302 ★★★★★
Роман Полански. В ролях Юэн МакГрегор, Джон Бернтал, Ким Кэтролл, Пирс Броснан, Джеймс Белуши, Оливия Уилльямс. Франция–Германия–Великобритания, 2010, дублированный
Триллер Романа Поланского — совершенный по форме, но нескалько мелкотравчатый по содержанию

премьера Прогульщики
(Quchis dgeebi)
2 ★★★★½
Леван Когуашвили. В ролях Гуга Котетишвили, Зура Шария, Русико Кобиашвили, Ираклий Рамишвили. Грузия, 2010, субтитры
Грузинская драма о героиновых наркоманах и оборотнях в погонах

Секс, наркотики и рок-н-ролл
(Sex & Drugs & Rock & Roll)
1 ★★★☆☆
Мэт Уайткросс. В ролях Энди Серкис, Артур Дарвилл, Макензи Крук, Оливия Уиллъямс, Сэм Спрьюэлл, Ноэл Кларк. Великобритания, 2010, субтитры
История жизни Иэна Дьюри, одного из лидеров британского панк-движения

Семейка Джонсов
(The Joneses)
15 ★★★★☆
Деррик Борте. В ролях Дэвид Духовны, Деми Мур, Эмбер Херд, Бен Холлингсуорт, Гэри Коул, Гленн Хедли, Лорен Хаттон. США, 2009, дублированный
Дэвид Духовны и Деми Мур в комедии про рекламных агентов, сколотивших фальшивую семью

Сердцеед
(L'arnacoeur)
173 ★★★★½
Паскаль Шомей. В ролях Ромен Дюрис, Ванесса Паради, Жюли Феррье, Франсуа Дамьен, Элена Ногерра, Эндрю Линкольн. Франция–Монако, 2010, дублированный
Солнечный французский ромком про аферистов, занимающихся предотвращением несчастливых браков

Скотт Пилигрим против всех
(Scott Pilgrim vs. the World)
31 ★★★☆☆
Эдгар Райт. В ролях Майкл Сера, Мэри Элизабет Уинстед, Эллен Вон, Киран Калкин, Джейсон Шварцман. США, 2010, дублированный
Эпическое сражение за сердце юной красавицы в комедии режиссера «Типа крутых легавых»

Солт
(Salt)
557 ★★★☆☆
Филлип Нойс. В ролях Анджелина Джоли, Лив Шрайбер, Чиветель Эджофор, Даниель Ольбрыхский, Аугуст Диль, Дэниел Пирс. США, 2010, дублированный
Анджелина Джоли пытается доказать, что она не русская шпионка

Сумерки. Сага. Затмение
(The Twilight Saga: Eclipse)
1196 ★★★★☆
Дэвид Слейд. В ролях Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тейлор Лотнер, Билли Берк, Эшли Грин, Дженсон Рэтбоун. США, 2010, дублированный
Третья часть эпопеи про любовь девушки и вампира
Белла вынуждена выбирать между вампиром, которого полюбила в первой части, и волколаком, с которым подружилась во второй.

Телохранители и убийцы
(Shi yue wei cheng)
15 ★★★½☆
Тедди Чан. В ролях Дэнни Ен, Леон Лай, Ван Сюэци, Тони Люн Ка Фай, Николас Це, Цзюнь Ху. Китай–Гонконг, 2009, субтитры
Наполовину состоящий из боев кунг-фу фильм о ранних стадиях подготовки Китайской революции

премьера Трезор
(Trésor)
2 ★☆☆☆☆
Клод Берри, Франсуа Дюпейрон. В ролях Ален Шаба, Матильда Сенье, Фанни Ардан, Элен Венсан, Стефан Фресс, Лоран Шпильфогель. Франция, 2009, дублированный
Комедия про супругов, которые заводят английского бульдога

Ученик чародея
(The Sorcerer's Apprentice)
780 ★★★★½
Джон.Тертлтауб. В ролях Николас Кейдж, Моника Беллуччи, Джей Баручел, Альфред Молина, Тереза Палмер, Тоби Кеббелл. США, 2010, дублированный
Подростковое фэнтези от творческого коллектива фильмов «Сокровище нации»
Николас Кейдж в роли мага Бальтазара Блейка обзаводится подмастерьем и спасает Нью-Йорк.

Фламандские натюрморты
(De helaasheid der dingen)
10 ★★★★½
Феликс ван Грунинген. В ролях Кеннет Ванбаден, Валентейн Даненс, Кун Де Граве, Ваутер Хендрикс, Йохан Хелденберг, Берт Халвут. Бельгия–Нидерланды, 2009, субтитры
Трогательный фильм о подростке, растущем в компании непутевого отца и четырех пьющих дядюшек

Ха ха ха
(Hahaha)
10 ★★★★☆
Хон Сан Су. В ролях Ким Сан Ген, Мун Со Ри, Ким Мин Сон, Ким Кан У, Ки Чжу Бон, Йе Чжи Вон. Южная Корея, 2010, субтитры
Изящная комедия про двух друзей, обсуждающих недавно закончившийся отпуск, от режиссера фильма «Девственницы, раздетые холостяками»

Химера
(Splice)
505 ★★★½☆
Винченцо Натали. В ролях Эдриен Броди, Сара Полли, Дэвид Хьюлетт, Дельфина Шанеак, Абигейл Чу, Брандон МакГиббон. Канада–Франция–США, 2009, дублированный
Выдающийся триллер про супружескую пару генетиков, случайно создавших девочку-монстра

Человек и его собака
(Un homme et son chien)
1 ★★★★★
Франсис Юстер. В ролях Жан-Поль Бельмондо, Афсиа Эрзи, Юлика Дженкинс, Софиан Ауидеф, Тобиаш Бартольд, Оливье Бельмондо. Франция–Италия, 2008, субтитры
Ремейк фильма Витторио де Сики про выброшенного на улицу старика
Первая за десятилетие роль Жан-Поля Бельмондо.

Шаг вперед
(Step Up 3D)
59 ★★★★☆
Джон Чу. В ролях Рик Маламбри, Шарни Винсон, Адам Дж.Севани, Элисон Стоунер, Кит Столлуорт, Кендра Эндрюс. США, 2010, дублированный
Мелодрама про танцоров, сделанная в технологии 3D

Шевели ластами
(Sammy's avonturen: De geheime doorgang)
0 ★☆☆☆☆
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия, 2010, дублированный
История черепахи, которая отправилась в кругосветное путешествие

Экзамен
(Exam)
85 ★★★★☆
Стюарт Хейзелдин. В ролях Люк Мэбли, Адар Бен, Крис Кэри, Джемма Чан, Натали Кокс, Джон Ллойд Филлингем. Великобритания, 2009, субтитры
Камерный триллер о восьми кандидатах на заманчивую должность, проходящих странный тест

Этюды втроем
(Castillos de cartón)
5 ★★★½☆
Сальвадор Гарсия Руис. В ролях Адриана Угарте, Бьель Дуран, Нило Мур, Гильермо Эсед, Хавьер Агвайо, Альваро Агилар. Испания, 2009, субтитры
На редкость буквальная трактовка истории про любовь втроем

премьера Я прихожу с дождем
(I Come with the Rain)
14 ★★★★☆
Ан Хун Чан. В ролях Джош Хартнетт, Чан Ну Йен Кхе, Ли Бен Хон, Такуя Кимура, Шон Юэ, Элиас Котеас. Франция–Гонконг–Ирландия–Испания–Великобритания, 2008, дублированный
Причудливый, но довольно выдающийся эзотерический триллер о частном детективе, который ищет в Гонконге то ли жулика, то ли мессию. Много крови и метафор

Я счастлив, что моя мать жива
(Je suis heureux que ma mère soit vivante)
0 ★☆☆☆☆
Клод Миллер, Натан Миллер. В ролях Венсан Ротье, Софи Каттани, Кристина Ситти, Ив Верхувен, Максим Ренар, Оливье Герите. Франция, 2009, субтитры
Драма про молодого человека, который знакомится со своей матерью, бросившей его в детстве

7: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Hong Kong View
«35ММ», 2–7 сентября
Новое кино Гонконга
Программа из пяти фильмов двух последних лет. Первым покажут обладателя приза детского жюри последнего Берлинского фестиваля — фильм «Отражение радуги» про бедовое детство лопоухого мальчика в Гонконге 60-х.

Empire Open Cinema
Институт «Стрелка», 17 августа — 9 сентября
Свежий артхаус под открытым небом
Традиционные летние показы журнала Empire, как и все остальное, переехали на «Красный Октябрь». В программе — перуанская драма про картофелину в вагине, румынская комедия про постсоветский оркестр-самозванец и режиссерская версия многовариантного эпоса «Господин Никто» — еще длиннее прокатной.

Богиня: Как я полюбила
7065 ★★★½☆
Рената Литвинова. В ролях Рената Литвинова, Андрей Красько, Виктор Сухоруков, Константин Хабенский, Светлана Светличная, Максим Суханов. Россия, 2004
«Киноклуб «Сине Фантом»» в кинотеатре «Пионер», ср 25 августа, 20.00
Режиссерский дебют Ренаты Литвиновой
Следовательница Фаина (Литвинова), холодная и несчастливая женщина, знакомится со странным профессором (Суханов) и совершенно одуревает от впервые испытываемой любви. Действие перемещается в загробный мир, и непонятные люди говорят непонятные фразы.

Дети райка
(Les enfants du paradis)
11 ★★★★☆
Марсель Карне. В ролях Арлетти, Жан-Луи Барро, Мария Казарес, Пьер Брассер, Пьер Ренуар, Гастон Модо. Франция, 1945
«Иллюзион», сб 4 сентября, 12.30
Шедевр классика поэтического реализма
Трехчасовая театральная эпопея, снятая на исходе немецкой оккупации Франции. В 90-е официально признан лучшим французским фильмом в истории.

Листопад
34 ★★★½☆
Отар Иоселиани. В ролях Давид Абашидзе, Рамаз Гиоргобиани, Марина Кардиадзе, Георгий Харабадзе, Акакий Кванталиани, Александр Омиадзе. СССР, 1966
«Пионер», вт 31 августа, 20.00
Первый полнометражный фильм Отара Иоселиани
Первый полнометражный фильм Отара Иоселиани, удостоенный в Каннах приза за лучший дебют. Герой фильма Нико борется за правильную организацию работы на винодельческом заводе.

Наваждение
(Obsession)
32 ★★★½☆
Брайан Де Пальма. В ролях Женевьева Бюжо, Клифф Робертсон, Джон Литгоу, Ник Крайгер. США, 1976
«Иллюзион», чт 2 сентября, 16.30, 18.30
Мистический триллер молодого Брайана Де Пальмы
Овдовевший американский богач через десять лет после смерти своей жены неожиданно встречает в Италии точную копию своей погибшей супруги.

Хиросима
(Hiroshima)
0 ★☆☆☆☆
Пабло Столл. В ролях Нозлия Бурле, Леонор Куртуази, Хуан Андре Сала, Гильермо Столл, Марио Столл. Уругвай–Колумбия–Аргентина–Испания, 2009
Институт «Стрелка», пт 27 августа, 23.00
Уругвайский фильм про очень молчаливого рок-музыканта
Фильм игровой, но показывается как часть программы избранных лент фестиваля «Кинотеатр.doc».



Гарри Бардин, мультипликатор, о мультфильме «Валли»

— Я в последние годы редко выезжал на международные фестивали из-за собственных съемок — у меня в сентябре выходит полнометражный мультфильм «Гадкий утенок». Так что многие премьеры упустил. Вот не так давно посмотрел впервые «Валли». Хороший фильм, но там есть увлечение формой и есть провал по ритму в середине — они начинают увлекаться тем, что и так могут и сяк могут, и не могут в результате остановиться. Чувство меры не должно нас покидать. Мультфильм — первый продукт искусства, воспринимаемый ребенком. И этот продукт должен быть чистым, отборным!

новые:

Американец
Девушка с татуировкой дракона
Меня зовут Кхан
Полицейский, прилагательное

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU



Scott Pilgrim исполнена в нарочито дурацкой стилистике 8-битных мордобоев

рейтинг:

1. **Madden NFL 11** PlayStation 3
2. **Halo: Reach** Xbox 360
3. **Starcraft II: Wings of Liberty** Windows/Mac OS

3 САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ ИГРЫ В МАГАЗИНЕ AMAZON.COM

Серия *Madden* приносит, кажется, больше денег, чем сама американская футбольная лига



PS3 Scott Pilgrim vs. the World: The Game
Ubisoft/Ubisoft

Привет видеоиграм двадцатилетней давности

Первый же звук в меню, еще до нажатия кнопки «Старт», настраивает на нужную волну: Final Fight на Super Nintendo у одноклассника или в крайнем случае Double Dragon на игровом автомате в фойе полуразрушенного окраинного кинотеатра, где уже несколько месяцев показывают фильм «На Дерибасовской хорошая погода».

Scott Pilgrim — ностальгический beat'em'up для тех, кому за тридцать: экран движется слева направо, из-за кадра непрерывно поступает поток врагов, которых нужно изобретательно бить. К ДНК древней аркады присажены некоторые модные нововведения: из оппонентов выпадают доллары (канадские), на которые нужно покупать новые удары и спецумения — в частности, вызов боевой семнадцатилетней китаянки. Герои даже набирают уровни — в контексте игры это как раз работает не очень хорошо.

Как было заведено двадцать лет назад, это социальное развлечение — одному играть скучновато и сложно; вчетвером — совсем другое дело. У персонажей есть коллективные суперудары, без которых ближе к финалу почти невозможно отбиться от летающих свиней-копилок; единственно, орать на соратников теперь приходится не в пределах одной комнаты, а через интернет во все концы мира.

Для тех полутора человек, кто интересуется такими вещами: Ubisoft пропустила фильм и построила игру исключительно на комиксах Брайана Ли О'Мэлли — как в визуальном смысле, так и во всех остальных. Круг замыкается: О'Мэлли делал комиксы как раз по видеоигровой (причем японской) драматургии; со всеми этими финальными боссами и суббоссами, безумными сюжетными ответвлениями и обретением Меча Самоуважения в финале.

Здесь есть некий порог входа: чтобы поиграть в Scott Pilgrim, нужно как минимум иметь подключенную к интернету PlayStation 3 и аккаунт в PlayStation Store; такой, что ли, предварительный экзамен на достаточный уровень кидалтства (извините). Оно того стоит: это единственная мерчандайзинговая игра, не похожая на издевательство и ценная сама по себе. Особенно в той части, где битва с демоническими телочками-хипстершами. И еще где девегетарианизация. И особенно когда зомби.

PC, MAC Starcraft II: Wings of Liberty
Blizzard Entertainment/Activision Blizzard

Выдающаяся стратегическая игра

Похожий на священника бородатый мужчина Джим Рейнор освобождает из галактической тюрьмы друзей какого-то негра, проваливается в апокалиптические видения инопланетянина и мучается от любви к даме, которая в прошлой жизни была человеком, а сейчас — эманация коллективного разума гигантских насекомых-разрушителей. Все это по большей части происходит в воображении пользователя: спроецировать местную космогонию и геополитику на суетящиеся на экране машинки неподготовленному человеку трудно. Blizzard, кажется, окончательно запуталась в собственных нарративных сетях — так, важный поворотный пункт игры наступает, когда журналисты задают в прямом эфире неудобные вопросы вселенскому тирану и диктатору. Ну да, конечно.

Как и первая игра дюжину лет назад, Starcraft II — шахматная доска, тренажер для построения абстрактных тактических схем, где сюжет и вообще реальность не имеют значения. Реальные полководческие таланты нужно проявлять в серии Total War, за палп-фантастикой и красотами лучше, наверно, отправиться в Warhammer 40.000: Dawn of War II. Здесь, как в шахматах, работает не столько смекалка и интуиция, сколько знание комбинаций и эндшпилей; если играть с живыми людьми, дополнительно придется воспитать в себе молниеносную реакцию и выучить наизусть расположение нескольких десятков «горячих клавиш» — иначе разорвут в первые же минуты.

Собственно, сюжетная кампания и многопользовательские забеги в Starcraft II — абсолютно разные игры, сделанные на одной технологии. Искусственный интеллект ходит протоптанными тропинками и максимум, что может сделать, это задавить массой (в ответ на это нужно, начиная с последней трети кампании, на все деньги сразу строить флотилию крейсеров). С людьми гораздо сложнее: значение имеет каждый клик и каждый произведенный солдат; чтобы сносно играть, нужно проводить за этим занятием по несколько часов в день.

Даже за вычетом того, что несколько миллионов корейцев только что обрели новый смысл жизни (там чемпионаты по Starcraft показывают в прямом эфире по национальным телеканалам), это примечательная игра. Blizzard — игровой аналог Pixar; рациональное в ее случае не работает. То есть разум пытается возмущаться, что за 12 лет студия так и не научилась соблюдать масштабы строений и войск; что тактика, которую надо заучивать наизусть, — это не тактика; что вообще, черт возьми, это ерунда какая-то, а не стратегия, а еще… На экране тем временем нашими руками исправно строится база, производятся войска и добываются ресурсы. Еще одна победа — и вот тогда уже точно спать!



Такую картину игроки в *Starcraft* обычно видят за секунду до поражения

стало известно:

Вторая часть платформера **LittleBigPlanet** выйдет 16 ноября

пикник «афиши»

афиша



kenzo на пикнике «афиши»

**коломенское,
31 июля
2010 года**

реклама



Л'Этуаль
KENZO

ВЫСТАВКИ

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS



Валентин Ткач ранее был известен как иллюстратор, фотограф, абстракционист, к списку добавилось: монументальный живописец
На иллюстрации: Валентин Ткач. Из цикла «Vertigo», 2010

стало известно:

16 сентября в ЦДХ откроется выставка **номинантов премии Кандинского**

винзавод Валентин Ткач «Vertigo»
до 10 сентября, на площадке молодого искусства «Старт»

Постакадемическая живопись о памяти и тлене

Задача 35-летнего «молодого» живописца такая: изобразить реальный советский кинотеатр; возникшее из памяти пространство, сменившее с годами режимы жизнедеятельности. Вскрыть его новые функции и пейзажные особенности. Потому не форма, а цвет становится главным пластическим элементом этого разложившегося дома, превращаясь в фактурный легкомнущийся материал, он вмиг принимает любые угодные художнику скульптурно-реальные очертания. Податливая фактурность и постакадемическое построение картины (все как надо: три плана, какая-никакая линия горизонта и лазурное небо за ней) в условиях конкретизации места (реальный кинотеатр, в который Ткач когда-то ходил) превращают пусть красивые, но порядком поднадоевшие индустриальные пейзажи с торчащим всюду ржавеющим железом и разодранными алыми креслами в артефакт, ценный и для художника, и для зрителя. Для художника он ценен, как справедливо заметил Жиляев, — как детство и память; для зрителя — как для двукратного участника процесса (картина-зритель, кинотеатр-зритель). Да и само пространство галереи уподобляется кинотеатру, где на экранах идет яркая и сочная, подкупающая насыщенностью и головокружительной стремительностью картина. При этом совсем не радужная; скорее фильм нуар с мрачной атмосферой циничного фатализма и неизменно приземленной, до отвращения реалистичной, несчастливой концовкой. *Александра Рудых*



Картин сегодня *не видно*
На иллюстрации: Пьер Сулаж. Картина 165×130 см, 6 мая 1983



От картин остался лишь *след*
На иллюстрации: Франсуа Морелле. Куб 5° — 95°, 1985

гцси После живописи/La peinture apres la peinture
до 29 августа, в рамках Фестиваля коллекций современного искусства-2010

Картина правильного подхода к делу

После живописи остается ее только, хе-хе, купить. Про что, на самом деле, и выставка. Не про «смерть картины» и концептуальные пляски на ее могиле; и не о разнообразии жанров и возможностей, только и открывающихся после того, как художник наконец отказывается от традиционнейшей из традиционных форм, величайшего фетиша истории искусств всех времен и народов — тряпки, измазанной краской, как выразился по поводу картины один француз; ну что ж, французам слово. У нашего ГЦСИ как раз в гостях французский — впрочем, не сам Национальный фонд современного искусства (FNAC), а одна из 22 его уменьшенных региональных копий (FRAC), бретонская. Два десятка произведений из 3,5 тысяч, имеющихся в коллекции FRAC Bretagne, — как раз чтобы хватило выставочного зала на втором этаже по Зоологической, 13: не сказать, чтобы сплошь мировой известности имена, однако надо держать в уме, что коллекция, во-первых, областная, а во-вторых, французская, поддерживающая прежде всего своих. Во Франции, наверное, еще как-нибудь бы пошутили насчет того, что коллекция именно бретонская. Не важно; и от компактной этой выставки достаточное впечатление. Синий, красный, желтый, пастиш знаменитого родченковского триптиха 1921 года, знаменовавшего окончательную и бесповоротную очередную «смерть живописи», — это от французов комплимент очевидный, намеренный; а вот ненамеренный, уголок как бы московского концептуализма, где Бертран Лавье — практически наш Иван Чуйков, а картина Доминика Фигареллы — цветом, зыбкими контурами, контрастами фона и изображения — неуловимо напоминает Виктора Пивоварова. Но основным покажется все же не «что хотел сказать художник» или что понял куратор. Не посмертная история картины — редукция до состояния пустого места, рамки, как у кинетиста Франсуа Морелле, и не полное ее разложение на компоненты, как в «Запаснике II» Томаса Хубера (стеллаж с разноцветными коробками, подписанными «светлый», «темный», «тоньше»). Самая показательная тут, пожалуй, картина-некартина Пьера Сулажа — с названием «Картина 165×130 см, 6 мая 1983», рядовая для Сулажа вещь, где весь эффект в фактуре черного, густо покрывающего поверхность. «Оставленный незаписанным фон цвета охры в правой части меняет интенсивность черного и контрастирует с ним», — сообщают кураторы; важнее тут, однако, строка «Приобретено в 1983 году» — отчего кажется, что «Картина 165×130 см, 6 мая 1983» приобретена была никак не позднее 7 мая 1983 года — практически выхвачена из рук у французского классика; и оставшиеся недокрашенными углы цвета охры начинают казаться особенно выразительными.

стало известно:

14 сентября в галерее «Проун» откроется выставка **«Александр Лабас. 1976. Кузнецкий Мост. Воспоминания о выставке»**

9: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

100 лет перформанса

12 ★★★★☆

Центр современной культуры «Гараж», до 26 сентября

Вся история перформанса, от Маринетти до Мэттью Барни

Ретроспективу уже не самого молодого (разные новые медиа помоложе будут), но все еще самого зрелищного и провокативного из искусств подготовили Клаус Бизенбах, куратор P.S.1 (филиал нью-йоркского MoMA, где MoMA привечает искусство, пока не набравшее музейных кондиций), а также Роуз Ли Голдберг, куратор нью-йоркской же биеннале перформансов Performa. Пока «100 лет перформанса» будут идти в северной галерее «Гаража», в южной Франческо Веццоли представит свой последний перформанс-блокбастер с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра, где розовый рояль украшал бабочками Дэмиен Херст, а костюмы артистов создавала Миучча Прада.

Арсений Жиляев

0 ☆☆☆☆☆

«Риджина», до 4 сентября

Революционно-романтический бэкграунд нового концептуализма

Развеска как у недавнего Мухина в галерее XL: ч/б снимки, для пущей простоты (читай: искренности) жеста распечатанные форматом А4 и шпалерой прибитые к стене гвоздями. На снимках — опять как у Мухина — «революционные хроники», но только не «Маршей несогласных», а главным образом из жизни художников-радикалов (Осмоловский, Кулик, Тер-Оганьян). Несмотря на минимум художественных усилий и обычный для Жиляева максимум концептуалистских осмыслений разного рода процессов, впервые у Жиляева получился не отстраненно-созидательный, а очень личный романтический проект: «маленький человек», с завистью и ностальгией глядящий в большое художественное прошлое.

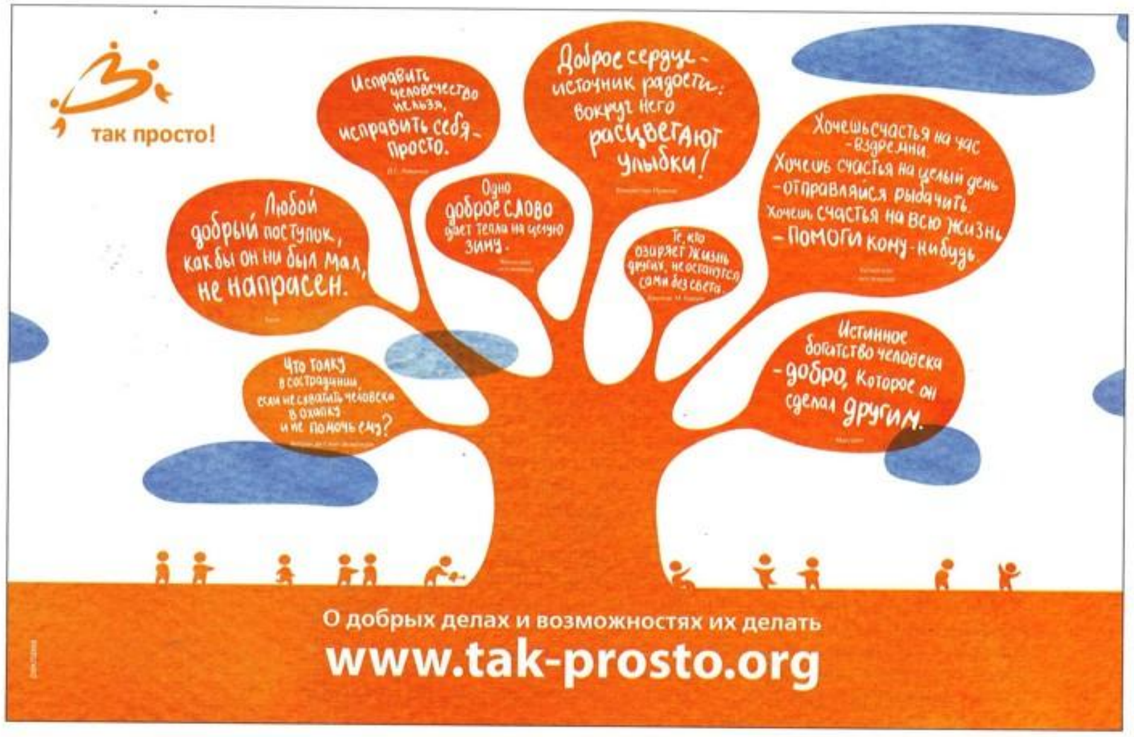
Коллекция Германа Титова

0 ☆☆☆☆☆

ГЦСИ, до 29 августа

Страсть к зауми — в Вологде-где-где-где, где ж еще

А вот и наш ответ французскому Минкульту, его рассаднику инициатив и мероприятий по сохранению и приумножению национального достояния: внимание, бизнесмен из Вологды Герман Титов. Пестует и издает московских концептуалистов; благодаря ему вышли в полноценной печати прежде самиздатские архивы МАНИ, Московского архива нового искусства; Титов выпускает сборники поэзии Андрея Монастырского, интервью с Ильей Кабаковым и переиздает документацию группы «Коллективные действия» — все это высококлассно, его «Библиотека московского концептуализма» в этом году номинировалась на «Инновацию». Недавно Титов и сам объявился как художник (о результатах умолчим, речь о другом его качестве). Коллекция Титова включает как классиков жанра, тех же Кабакова и Монастырского, Игоря Макаревича и Елену Елагину, Ануфриева, Захарова (среди раритетов — графика 16-летнего Пепперштейна), так и молодых, работающих «в традиции» Андрея Кузькина и Сашу Ауэрбах.



От Рафаэля до Гойи

67 ★★★★½

Музей изобразительных искусств им. Пушкина, до 29 августа

Шедевры и «проходняк» национальных европейских школ XV–XVIII веков

Весьма представительное собрание Будапештского музея — 60 полотен старых мастеров, в том числе портреты Рафаэля, Дюрера, Джорджоне и Хальса, ранний Веласкес, небольшой, кабинетного формата, Гойя. Рафаэлевскую «Мадонну Эстерхази» из постоянной экспозиции Будапештского музея хозяева не дали, но есть «Мария Магдалина» Эль Греко, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Йорданс, Рибера и другие. В Белом зале — итальянцы и испанцы, на колоннаде — фламандцы и итальянское же сеттеченто (Маньяско, Тьеполо), в торцевом зале 20 — голландцы (Рейсдал, Хальс и учитель Рембрандта Питер Ластман).

Синаксис. Искусство Греции XV–XX веков. Иконы на дереве и бумаге

0 ☆☆☆☆☆

Музей личных коллекций, до 26 сентября

Греческая икона на дереве и на бумаге

Синаксисом по-гречески назывались сходки православных, посвященные благочестивому проведению досуга, чтению книг и псалмопению; в данном случае — собиранию икон, а также собиранию собирателей, ибо на выставке представлены сразу несколько коллекций, греческих и отечественных, частных и музейных. В основе — высококлассная коллекция Эмилиоса Велимезиса, кочующая с выставками по миру уж полтора десятка лет (свою богатейшую коллекцию поствизантийских икон Велимезис начинал, когда на Византию только делали моду; поэтому выдумка, подделка — это про много чего из византийского антиквариата можно сказать, но не про Велимезиса, у него есть даже иконный, критский Эль Греко); и уж в Москве к греческим грекам сюда греков московских — три иконы из собрания Пушкинского музея и «Спас Нерукотворный» из Музея Андрея Рублева.

Советское фотоискусство 1960–1970-х

77 ★★★★½

Центр фотографии им. братьев Люмьер, до 12 сентября

Последняя эпоха неказенного оптимизма в советской фотографии

Центр фотографии имени братьев Люмьер продолжает ностальгически бомбить оттепельно-застойную советскую фотографию. После серии портретов партийных бонз, звезд киноэкрана и прочих советских селебрити хрущевско-брежневской эпохи центр готовит выставку, составленную из снимков, сделанных зубрами советских новостных агентств — ИТАР-ТАСС, АПН. Александр Абаза, Владимир Лагранж, Юрий Кривоносов и другие.

НОВОЕ Фестиваль Design Act

0 ☆☆☆☆☆

«Винзавод», 31 августа — 5 сентября

Дико изобретательные люди, да еще и с господдержкой

Фестиваль Design Act, без году неделя (проводится с 2007 года), мнит себя в ряду таких мероприятий, как 100% Design, Design Week, I Salone, и небезосновательно; фестиваль пользуется государственной поддержкой — холдинг «Объединенная судостроительная корпорация» (председатель совета директоров Игорь Сечин) представляет здесь Всероссийский конкурс промышленного дизайна в области судостроения «Строим флот сильной страны». Еще Design Act пожрал, к примеру, итоговую выставку конкурса инновационного дизайна ID — теперь она в фестивальной программе. Кроме того, в программе два десятка выставок европейских дизайнерских бюро (смотреть), мультимедийная инсталляция от высокотехнологичного японского бюро WOW Inc (смотреть и трогать), гастроли ежегодной европейской выставки изобретателей велосипедов Bicycle Fantasy (поржать), ярмарка Design Market (трогать и трогать).

НОВОЕ Фестиваль Sretenka Design Week

0 ☆☆☆☆☆

МГАРС, 4–12 сентября

Взрослые дяди развлекаются на детской площадке

«Российский дизайн впервые выходит на улицы города» — пишут организаторы. Дворы на Сретенке и детские площадки обработают «малыми архитектурными формами» Тотан Кузембаев, Владимир Кузьмин и Влад Савинкин, Николай Полисский и др.; «на время проведения фестиваля в выставочные пространства превратятся самые неожиданные места — кафе, магазины, рестораны» и «каждый сможет соприкоснуться с дизайном напрямую, буквально потрогать его руками» — обещают организаторы. Ну а в центре современного искусства М'АРС — это рядом — тем временем будет выставка «Феномен российского дизайна». Это — вообще всё. От Шехтеля и Мельникова до Кузьмина и Савинкина. Эскизы, реальные интерьеры, творчество учеников и просто детей; представить такое вкупе уже было бы страшно; но выставку курирует профессор МАрхИ Александр Ермолаев — а значит, уже и не страшно, уже и хочется посмотреть.

НОВОЕ Хозяин Москвы

0 ☆☆☆☆☆

Исторический музей, 1 сентября — 31 октября

Очень своевременная выставка — как подгадали

До сих пор московский генерал-губернатор князь Владимир Андреевич Долгоруков служит образцом для градоначальников Третьего Рима. Это ради него часть Новослободской назвали Долгоруковской; почетным гражданином после десяти лет генерал-губернаторства он стал, допустим, в силу расейского раболепия, но все остальные юбилеи, вплоть до 25-летия правления, были уж точно заслуженны (помер он, впрочем, в Париже, получив удовлетворение прошения «по собственному желанию»). При нем началось освещение Москвы, пущена первая конка, закончен храм Христа Спасителя — и открыт, между прочим, Исторический музей. Выставка в ГИМе включает коллекцию подарков к различным датам: иконы, подносные блюда, поздравительные адреса от московских организаций (с рисунками Шервуда и Шехтеля), тот самый диплом на звание почетного гражданина Москвы, письменный прибор в виде модели дома, где В.А.Долгоруков родился, и уникальную Библию XVI века, поднесенную князю московскими евреями; раздел увлечений московского правителя посвящен театральной жизни Москвы последней трети XIX века (театральные костюмы, сценография, афиши, снимки артистов и спектаклей); плюс живопись московской школы — Василия Перова, Алексея Саврасова, Исаака Левитана, — а также мультимедийное зрелище «Виды, типы, сцены городской жизни последней трети XIX века».

новые:

Коллекция Германа Титова
Фестиваль Design Act
Фестиваль Sretenka Design Week

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Герман Нитш
в Stella Art Foundation, октябрь



«Пуаре и костюм эпохи ар-деко»
из Метрополитен-музея в Кремле, октябрь



Владислав Мамышев-Монро
в Московском музее современного искусства, октябрь-ноябрь



Андрей Рублев
в Третьяковской галерее, с 23 ноября

КНИГИ

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU. БЛОГ О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: НАТАЛЬЯ МИЛИБАЕВА

Письма русского путешественника

Автор «Венерина волоса» и «Взятия Измаила», лауреат «Букера» и «Нацбеста», проживающий в Швейцарии русский писатель Михаил Шишкин написал эпистолярный роман «Письмовник». Лев Данилкин поговорил с Шишкиным

— Как вы конструировали героев «Письмовника»? Вы представляете, как они выглядят, или они для вас просто голоса — мужской и женский?

— Я героев не «конструирую». И сюжет я не придумываю. Сюжет во всех моих книгах один — проживание жизни. И мне не очень на самом деле важно, как герои выглядят. Мне важно их живое дыхание. Внешность, в конце концов, это то, что нас разделяет. А внутри мы такие же, единые, — нас объединяет и обмен веществ, и чувства. Разве простое бытие не лихо закрученный сюжет — непонимание простых вещей, узнавание сложных, первая любовь, столкновение со смертью? «Письмовник» о взрослении. И дело не в возрасте. Взросление — в отношении к смерти, своей и любимых людей. И здесь не нужно придумывать героям жизнь — нужно только напомнить читающему о его жизни, о его собственном опыте непонимания, счастья, детской любви, ухода близких.

— Но для вас важно, что ведущие переписку существа — русские, что они из так называемой русской матрицы?

— Все русское, или французское, или швейцарское скорее мешает прозе. Читателю разве интересно знать что-то о диалектных особенностях какого-нибудь кантона Ури? Ему хочется прочитать что-то о своих проблемах. Все языки, в конце концов, — диалекты одного несуществующего языка всеобщего понимания. Нужно писать на нем. Но приходится выбирать из того, что есть. Мои герои используют для переписки кириллицу,

«Мыслить о себе, о нации как об учителе, пусть и плохом, — все это отрыжка русской мании величия»

но это важно автору, а не им самим. Русская чернильница — это для писателя одновременно и привилегия, и увечье.

— Вы все-таки скорее чаадаевского взгляда придерживаетесь на Россию: страна, смысл существования которой — преподать другим народам урок, какими они не должны быть?

— Стране не нужен смысл существования. Это просто место обитания. Такая очевидная идея все никак не приживется в России. Родина — это место, где ты родился, а жить можно и нужно везде. Мыслить о себе, о нации как об учителе, пусть и плохом, — все это отрыжка русской мании величия. Кому нужны наши уроки, наш опыт, если он даже нам не нужен, если мы на своем прошлом не учимся? Смысл страны в том, чтобы быть удобной для жизни ее обитателей. Россия скорее плохой ученик, чем плохой учитель.



Михаил Шишкин в лесу под Цюрихом. В Швейцарии писатель живет последние 15 лет

— Почему вы описали конфликт Запада и Китая в «Письмовнике»? При чем здесь Китай?

— Поход на Пекин в романе — символ войны как формы человеческого существования. Изобретя в середине прошлого века атомную бомбу, человечество отказало себе в следующей большой войне, но от маленькой победоносной «войнушки» оно, увы, никогда не откажется. В Афганистане, Ираке, Осетии или еще где-нибудь завтра всегда будет война. В том далеком и забытом китайском походе бывшие и будущие смертные враги — Россия, Германия, Япония, Америка — были союзниками и братьями по оружию. Кому-то казалось, что это последняя война, — так, наверное, кажется на каждой войне. Потом приходит новое поколение, и ему, похоже, остро необходим опыт приближенной смерти, когда доходишь до сути быстрее, чем в обыденной жизни: какая это ценность — просто жить и давать любовь.

— Эпистолярный жанр — это ваш косвенный ответ на то, что в связи с появлением интернета люди стали вновь много писать друг другу?

— Нет. Я никогда не писал писем, и странным казалось такое словесное расточительство. Ведь если нашел какие-то настоящие слова — нужно копить их для текста. Переписка — литературная традиция, условный жанр. Жанры существуют для того, чтобы от них отталкиваться, разрушать их. Но при этом в искусстве, музыке, литературе важно, что, какие бы каноны и традиции ты ни разрушал, автор всегда строитель, а не разрушитель. «Письмовник» — это переписка, но почта там особая. «Порвалась связь времен» — и письмами ее связывает читающий.

— Почему вы всегда избегаете описывать какое-то определенное время? Фотографировать жизнь за окном, вести репортаж о современности — вам это представляется чересчур вульгарным для Настоящего Писателя?

— Для Настоящего Писателя в жизни за окном не может быть ничего «вульгарного», как для врача, который занимается человеческим телом, не может быть ничего «грязного». Просто если стараться поймать сегодняшнее, заоконное, то только его и поймаешь. Получится не время, а чучело времени. Этим занимаются писатели-таксидермисты. А мне важно поймать дыхание жизни. Это совсем другое. Тут время не имеет никакого значения. Настоящая проза начинается, когда временное выпотевает и остается только то, что живо всегда. У Бунина есть рассказ «Камарг», один из моих любимых. Разве там действие происходит в поезде Марсель–Арль в 1944 году? Разве все описанные Буниным люди уже умерли? Разве это ощущение грызущей фисташки женщины-жизни принадлежит времени?

— Во «Взятии Измаила» один из голосов утверждал, что «мы — лишь форма существования слов, язык является одновременно творцом и телом всего сущего». Вы до сих пор верите в приоритет языка над жизнью? Или все-таки сейчас вы скорее «писатель-про-жизнь»?

— Эти слова в романе говорит сумасшедший старик, одержимый придумыванием всемирного языка. Это он, а не я, писал письма Шлейеру и Заменгофу, создателям волапюка и эсперанто. Все мои тексты всегда были не про слова, а «про жизнь», и мой читатель чувствует это. Собственно, из-за этого он у меня и есть — мой читатель. Просто говорить про жизнь приходится словами.

— Вы перерабатываете текстовую руду практически любого происхождения и качества. Но все же — какие тексты абсолютно точно не ваши? Что вы на дух не переносите?

— Не терплю, когда меня как читателя «опускают», назначают мне место у литературной параши. Мол, мы, издатели и маркетологи, тебя, тупого, просчитали и вот приготовили для тебя эту дешевку, хавай! И хавают! Уплетают, судя по тиражам, за обе щеки! Мне нужны книги, которые уважают мое читательское и человеческое достоинство. Мне нужно, чтобы автор вел с читателем разговор на равных.

— Какие уроки вы извлекли из нулевых годов? Можно сказать, что Михаил Шишкин образца 2000-го и Михаил Шишкин-2010 — это довольно разные люди?

— Да, довольно разные. Странно будет, если человек за десять прожитых лет не изменится. Тогда только вышел «Измаил» в «Знамени» — у меня еще не было даже книжки. Еще не было всех премий, переводов. Все это тогда казалось таким важным — и премии, и переводы. А выясняется, все это важно получить и испытать, чтобы понять: важно совсем другое. С годами, с возрастом меняется отношение к самому главному — к смерти, и своей, и тех, кого любишь. «Измаил» — о преодолении смерти рождением детей и собиранием слов. А теперь знаешь, как дети вырастают и уходят, как слова становятся

«Русская литература до сих пор занята местечковыми проблемами, накопившимися за десятилетия сидения под стражей»

книгами и тоже оставляют тебя. Нужно не преодолевать, а принимать как дар.

— Как вам кажется — почему русская литература никак не может произвести интернационального шлягера — как «Имя розы», как «Сто лет одиночества»?

— Русская литература производила мировые «шлягеры» и весьма успешно — Достоевский до сих пор главный русский агент влияния на Западе, на Толстом вообще замешаны все основные писатели XX века от Джойса до Хемингуэя. Сто лет назад Россия была столицей мировой литературы, в Ясную Поляну из Европы ездили поклоняться, как на Святую землю. Потом русскую прозу на несколько поколений придушили, и она стала местечковой — известный феномен: когда люди долго сидят в камере, они перестают интересоваться тем, что за решеткой, образуется своя, непонятная посторонним камерная субкультура. Русская литература до сих пор занята местечковыми экзотическими проблемами, накопившимися за десятилетия сидения под стражей. Новый русский роман найдет читателя в мире, только если русские писатели перестанут писать о России и начнут писать о человеке. И не важно, будут у героев русские имена или марсианские. Когда англичане или немцы читают о Болконском и Безухове, они читают не о русских князьях и графах позапрошлого века, они читают о себе.

— Вы представляете, о чем могла бы быть ваша нобелевская лекция?

— О тексте нобелевской лекции хорошо думается, когда тебе девятнадцать. А потом уже не до того. Нобель-шнобель! ●

Михаил Шишкин «Письмовник», АСТ, Москва, 2010

Роман Сенчин «Лед под ногами»

Астрель, Москва, 2010

Очень точный роман про нулевые



«Елтышевых» сразу издали книгой — и они пошли гулять по всем премиальным шорт-листам; а вот «Лед под ногами» напечатали в журнале — что по нынешним временам означает технологию стелс. Так на протяжении трех лет лучший роман Сенчина оставался практически невидимым. Это бальзаковская история типичного героя нашего времени, бунтаря, угодившего в «душную стабильность» нулевых годов — и заживо съеденного обществом потребления. Денис Чащин, провинциал, приехавший завоевывать столицу, превращается — из-за внутренней слабости и под давлением обстоятельств — в никчемное, одинокое и очень уязвимое существо: редактор полурекламного еженедельника «Твой город», низ среднего класса, социальная пенка, держащаяся на поверхности до ближайшего кризиса. «Лед под ногами» — идеальный материал для социальной критики; роман, написанный будто бы нарочно для того, чтобы нынешние Белинские и Добролюбовы ставили диагнозы социальной действительности (роман, правда, издали с трехлетним опозданием, так что диагнозы теперь, задним числом, может поставить кто угодно). Соответственно, и фамилия Чащин в литературоцентричном обществе наверняка стала бы нарицательной, обозначающей целое социальное явление и поколение — людей, которые обменяли Егора Летова на карту «Виза» — и продали свою молодость. Вокруг Чащина, как Луны, вращаются его знакомые (безошибочно узнаваемые типажи — а иногда и прототипы) — представляющие собой вроде бы альтернативные возможности существования; однако Сенчин дает понять, что во всех этих псевдоальтернативах до смешного мало смысла. «Лед под ногами», вообще, местами смешной роман. Сенчина не назовешь сатириком, он честный, серьезный реалист, правда, ненавидящий общество потребления, но при всей его мрачности совсем не твердолобый. В нем есть очень важное качество — способность к самоиронии и вкус к абсурду; все его социальные трагедии пропитаны неочевидным, но несомненно присутствующим внутренним комизмом. Эпизод с Аминет, конечно, гениальный; совершенно уэльбековская сцена.

Юхан Теорин «Ночной шторм»

Рипол-классик, Москва, 2010, перевод Е.Хохловой

Скандинавский — но Ларссон ни при чем — детектив

Начало — скорее из готического романа, чем из детектива: городская семья переезжает из Стокгольма на остров Эланд, в деревенский дом, пользующийся у местных жителей дурной славой — нечисть водится и на самом хуторе, и в рядом стоящих двух маяках, и в соседних торфяниках, где не так уж давно совершались человеческие жертвоприношения. Здесь особый микрокосм, царство мертвых на земле — причем список мертвых постоянно пополняется. Оказывается, для переезда из Стокгольма у семьи были некие неафишируемые причины. Внешне благополучное настоящее, за которым скрыто полное неприятных тайн прошлое, быстро сворачивается в свиток. Одной смертью дело не ограничивается. Над хутором сгущается буря — в прямом и переносном смысле.



Призраки призраками, но «Ночной шторм» — настоящий, не порченый мистикой и очень технично исполненный детектив. Постоянный саспенс обеспечен за счет сложной конструкции: несколько линий медленно переплетаются друг с другом; в основное повествование включены цитаты из «чужих» текстов; автор все время что-то недоговаривает — что-то очень важное. У Теорина — средних лет шведа с тремя пока романами в активе — редкий талант дирижировать большими коллективами персонажей. Роман очень густонаселен — воры-сатанисты, женщина-полицейский, полуслепая гениальная художница, престарелый джентльмен, распутывающий преступления, заказывая доставку улик по почте; апофеоз повествовательного искусства автора — заслуживающая отдельных аплодисментов кульминационная сцена, занимающая не один десяток страниц.



Анна Старобинец, писательница, об Андрее Рубанове

— За последнее время мне больше всего понравился «Йод» Рубанова. У него была дебютная хорошая книжка «Сажайте, и вырастет», с тех пор он написал некоторое количество книг, и вот теперь «Йод» — это косвенное продолжение первой книги. Это очень хорошая проза, страшно напоминает мне молодого Лимонова. Рубанов на самом деле сидел в тюрьме за некие финансовые махинации, и вся его проза довольно биографична. Лейтмотивом тут идет тема русского потерянного поколения сорокалетних, которые ни то ни се и которые в советское время должны были стать талантливыми людьми интеллектуального труда, а потом оказались абсолютно не у руля.

выбор «афиши»:

4 неоготических романа

Хилари Мантел «Чернее черного»
Эксмо, 2010
История об информационном бизнесе, в котором главные поставщики товара — мертвые; место действия — Англия эпохи Тони Блэра

Альберт Санчес Пиньоль «В пьянящей тишине»
Мир книги, 2006
Невероятно красивый и страшный роман про метеоролога, приехавшего на остров у берегов Антарктиды и атакованного ордами лягушанов — человекоядных гуманоидов

Питер Акройд «Журнал Виктора Франкенштейна»
Астрель, Corpus, 2010
Кавер-версия романа Мэри Шелли: Франкенштейн создает монстра в любимом месте Акройда — лондонском Лаймхаусе

Карлос Руис Сафон «Игра ангела»
АСТ, 2010
Продолжение «Тени ветра», второй роман о Барселоне — «городе проклятых»: здесь над кладбищем-лабиринтом меряются силами талантливый писатель — и соблазняющий его Дьявол

Разумеется, в рекламе на обложке есть шведская фамилия на Л, но к Л Теорин не имеет никакого отношения: совсем не похоже на «Миллениум». Шарм «Ночного шторма» — в атмосфере: она здесь настолько насыщенная, что, по существу, важнее разгадки (которая, впрочем, держится в тайне едва ли не до последней страницы).

«Ночной шторм» с месяц назад получил премию «Золотой кинжал International»: лучший криминальный роман года. Несомненно, это еще одно проявление нынешней моды на скандинавский детектив — в романе разыграны все sine qua non жанра: женщины-как-жертвы-мужчин — и женщины-наносят-ответный-удар; тревожное, переполненное насилием прошлое как подоплека нынешнего благополучия — и хрупкость рационального скандинавского социального консенсуса, которому постоянно угрожает зло, от вторжения которого не гарантирована ни одна самая счастливая семья. Но даже и без всякой скандинавской эпидемии роман Теорина нельзя было бы не заметить: высокий класс. Приговор — ехать на Эланд и читать все, подписанное этой фамилией.

Михаил Шишкин «Письмовник»

АСТ, Москва, 2010

Очередная Книга книг



На первый взгляд, новый роман очень простой — читающийся гораздо легче «Взятия Измаила» и «Венерина волоса». Два существа — Сашенька/Володенька — пишут письма: «я» — к «ты». По большей части — рассказывают друг другу «что-нибудь глупое-глупое, дорогое-дорогое». Сентиментальная коллекция моментов счастья и несчастья, везения и неудачи; сотни нанизанных на местоимение «я» микроэпизодов: «А еще я в детстве чудом избежал смерти — встал ночью в туалет, а на кроватку рухнули полки с книгами». «Мужские» главы — его — чередуются с «женскими» — ее. Он уходит на некую войну в Китай, она погружена в семейную жизнь: любовь, секс, рождение, отношения с друзьями и родителями, уход за родственниками. Такая вот, то есть, «войнаимир»: он занят войной, она — любовью, у одного — парадигма смерти, у другой — жизни.

Шишкинская реальность специфична. Здесь доминируют несколько навязчивых идей: Россия как страна насилия, смерть ребенка, предательство и конкуренция языка и реальности. Это лейтмотивы шишкинского творчества — и в «Письмовнике» они тоже в разной степени сохранились. Для Шишкина слова — способ «заговорить» жестокую реальность. «Письмовник» в этом смысле — попытка воздействовать на жизнь словами, обуздать настоящее и будущее воспоминаниями о прошлом. Голоса «Сашеньки» и «Володеньки» льют слова на реальность, как масло на волны. «Поверь мне, милый, хороший, родной, с тобой ничего не случится!»

Переписка — простейшая, примитивная композиция; но в какой-то момент начинаешь осознавать, что эта коммуникативная рамка — ненадежная: не факт, что «я» и «ты» обращаются именно друг к другу. И судя по некоторым деталям, которые они сообщают, живут они в разных временах. Она скорее где-то в нашем времени, тогда как Он — пожалуй, где-то в дореволюционном (война западной коалиции против Китая тоже не дает возможность привязаться к какому-то конкретному времени — она «некая»). То есть когда она пишет «прижгла сигаретой муравья, а ты заступился» — у них на самом деле фантомное общее прошлое. То есть диалог всего лишь имитируется; эпистолярный роман — но с дефектом: сообщение есть, а коммуникация отсутствует.

Ненадежны, неравны самим себе не только адресаты — «ты», но и сами пишущие — «я». Здесь все «плывет». У «нее», например, отец — то дирижер, то летчик, то актер: такая протеичность означает, что мы имеем дело не с «реальными» персонажами, а с коллажами. Фундаментальная двусмысленность «Письмовника» в том, что, с одной стороны, герои очень телесны, физиологичны, они постоянно рассказывают о реакциях своего тела, про смерть и рождение тел, а с другой — по сути, бестелесны. Романный парадокс в том, что чем больше деталей, тем менее конкретными становятся персонажи: количество не переходит в качество. То есть «он» — это коллаж из всех мужчин, «она» — из всех женщин; роман, таким образом, как бы откатывается к адамическому мифу, к первокниге, к голой схеме бытия. Адам и Ева.

Всегда есть некоторая ирония в том, что писатель-книжник — а Шишкин, конечно, писатель-книжник, работающий с цитатами, даже если это цитаты взяты напрямую из «живой жизни»; писатель, у которого любая цидулька превращается в Книгу книг, — вдруг начинает проповедовать, «как радоваться настоящему, даже если оно ненужно и никчемно», и рассказывать про переполняющую его «готовность к жизни», которая важнее слов. Это как если бы царь Мидас принялся расписывать клейкие весенние листочки.

Джордж Фридман «Следующие сто лет. Прогноз событий XXI века»

Эксмо, 2010, перевод А.Калинина, М.Мацковской, В.Нарицы

Эстонцы оккупируют Петербург; как ни странно, все-таки скорее нон-фикшн



В книге очень эффектное — и, что важнее для такого шарлатанского жанра, убедительное начало, в котором на простых примерах из истории XX века демонстрируется, что самое глупое — прогнозировать развитие событий на основе текущей ситуации. А как же тогда? Методология Фридмана проста. История — и прошлого, и будущего — неизбежно определяется географией. Нации всегда будут добиваться того, что им недодала география, — или, наоборот, защищать то, что у них в избытке. Русским надо защищать юг и пробиваться на запад; Восточной Европе — не оказаться раздавленной между Германией и Россией; Америке — контролировать Тихий и Атлантический океаны. Голая география, никакой идеологии: смотрите на потенциальные линии разлома — и ждите войны. И даже если человечество «образумится», придет Америка — и взорвет заложенные географией мины, потому что ей это выгодно.

Да, открытым текстом пишет Фридман (директор частного — но явно имеющего отношение к ЦРУ — исследовательского центра), Америке выгодно, чтобы никто другой не помышлял о региональной и уж тем более глобальной гегемонии, и поэтому Америка всегда будет поощрять любую нестабильность в других странах. Не стоит рассчитывать на то, что нынешние «проигранные» войны в Ираке и Афганистане свидетельствуют о слабости США: такие войны и не должны выигрываться, их смысл — превратить относительно стабильные регионы в гарантированно нестабильные. И вот такими будут следующие сто лет — Америка будет душить потенциальных конкурентов, а затем браконьерствовать, где ей заблагорассудится. «Следующие сто лет» — редкий случай, когда волк не маскирует зубы, уши и лапы, выдавая себя за бабушку, озабоченную демократией и ситуацией с правами человека.

В принципе, эту книгу можно воспринимать не как прогноз — а как аналитическую записку, в которой указываются проблемные зоны политической географии. По существу, «Следующие сто лет» — это продолжение «Коллапса» Дж.Даймонда: тот же географический детерминизм, только опрокинутый не в прошлое, а в будущее. В конце концов, история продолжается: музыка играет, нации бегают вокруг стульев — но в какой-то момент наступает тишина и начинается свалка. Не будем выковыривать весь изюм из булки. В двух словах: Фридман рекомендует повнимательнее присматриваться к Японии, Турции и Польше — и игнорировать Китай, Индию и мусульманские страны, все это дутые угрозы. Очень любопытно его предсказание о том, что демографический взрыв вот-вот кончится — и, соответственно, мир вовсе не соскальзывает в мальтузианский кошмар.

Самое пикантное, разумеется, — прогноз относительно России. Вот ведь какая петрушка — про все прочие страны очень убедительно у этого Фридмана, даже и в лунные войны вот можно поверить, а здесь — ну явная ошибка: окончательный развал в 2020 году. Никак не может быть.

Что это все напоминает? Разумеется, историю из «Незнайки»: про то, как тот рисовал портреты своих знакомых, и все коротышки подходили и очень смеялись — пока не доходили до себя. Тут они расстраивались и говорили: нет, это плохая картина. Несмешно и совсем непохоже. Ты, братец, этот портрет лучше сними.

А если все-таки портрет похож — что же делать?

Да нет, непохож.

В конце концов, иррациональное знание сильнее любой математики, и все мы знаем, что это Америке скоро будет кирдык.

рейтинг:

1. **Стиг Ларссон** «Девушка, которая взрывала воздушные замки»
2. **Реджина Лидс** «Полный порядок: Понедельный план борьбы с хаосом»
3. **Слава Сэ** «Сантехник, его кот, жена и другие подробности»

САМЫЕ ПРОДАВАЕМЫЕ КНИГИ МАГАЗИНА «МОСКВА» В АВГУСТЕ

Книга *«Полный порядок»* учит, как избавиться от бардака в жизни



ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

Братья Пресняковы приглашают зрителей пьесы *«7 дней до потопа»* всерьез задуматься, во что они больше верят — в Бога или обезьяну



стало известно:

На фестивале «Территория», который пройдет с 11 по 18 сентября, покажут, помимо прочего, «Гамлета» в постановке Томаса Остермайера

ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО 7 дней до потопа

Пьеса О.Преснякова, В.Преснякова. Режиссер В.Петров. В ролях М.Шахет, П.Райкина, И.Бочарников и др. пт 20, сб 28 августа, 19.00

Братья Пресняковы о душе

Лучшего времени для премьеры Театр Станиславского не мог и придумать: пьесу про конец света показали аккурат в дни августовских казней египетских. Зрители завороженно слушали ее, терпя все издевки, которыми ядовитые братья Пресняковы сопроводили свои логические выкладки. Ханжи бежали. Первая пара помчалась к выходу, когда главный герой стянул трусы и дал понюхать жене. Вторая бежала, когда героиня кричала своему бывшему, что отсосала у соседа. Третья пара уже было поднялась с мест, потом передумала: выяснилось, что это театр в театре и первые двое играют новую пьесу, но тут приходит главный герой и проклинает и эту пьесу, и весь современный театр (как и в «Изображая жертву», Пресняковы успевают первыми произнести то, что уже вертится на языке у зрителей). Пресняковы поставили себе неглупую задачу: рассказать об универсальном сегодняшнем человеке, который при всем своем рационализме верит в конец света и, недолюбливая человечество, готов продолжить жизнь на земле — только не в той форме, которую он застал. На всякий случай он верит и в Бога, и в эволюцию. Поверив в свою роль нового Ноя, он предпочитает взять на ковчег обезьяну, но не людей: полицейский, мерчандайзеры, бюрократ, актеры олицетворяют для него тот мир, который он не прочь утопить, для этого ему стоит только ступить ногой на лодку. Он, правда, так и не сделает этого — прежде его пристрелит собственный сын. У парня на носу вечеринка, вот после нее — хоть потоп. Что у Пресняковых получается по-настоящему лихо, так это описывать современника, закладывая в пьесу реакции этого самого современника. Режиссер Владимир Петров подобрал для новой пьесы старый жанр — комедию масок. Ной у него задумчивый чудак, жена — дурочка в розовом, сын — хитрый малый, полицейский — веселый дурак. Скажем прямо, пьесе пошла бы форма посовременней. Но и в такой форме пресняковская провокация срабатывает. Натерпевшись разного, пережив сцену в зоопарке, где в религиозный экстаз впадают усталые зверюшки, зрители с облегчением аплодируют, услышав наконец то, за чем они ходят в театр: утешительную мысль о том, что каждый человек сам себе Ной и у каждого есть спасительный ковчег — его душа. Зрители аплодируют, не сразу поняв, насколько комична эта ситуация: люди внимают красивой сентенции, которую изрекает обезьяна.

TEATP.DOC Фестиваль «Любимовка»

4–12 сентября, расписание на www.lubimovka.ru

Сорок самых новых пьес

Зимой проездом в Москве был драматург Вячеслав Дурненков — возвращался в Тольятти из Питера с Володинского конкурса. Встретились. Великий писатель земли Русской вынимал из сумки сувенирную рюмку, двухтомник воспоминаний о Володине, рассказывал, как на обсуждении читок «Кровавую барыню» Леванова одна критикесса назвала порнографией. Пряжко в ответ назвал критикессу уходящей натурой, только грубее, та обиделась и ушла, а они придумали жанр для Леванова — порнохоррор, критикесса же потом сказала писателю, что у него одного есть шанс стать Володиным наших дней. «В общем, — подвел он итог, — Володинский конкурс — то же, что и «Любимовка». И тут я подавилась эспрессо. «То же, что и Любимовка, только без Греминой и Угарова», — поправился великий писатель, поняв, что сморозил глупость. Ответ был правильный (Елена Гремина и Михаил Угаров в «Любимовке» идеологи и первые лица) — но наполовину. «То же, что и «Любимовка», только без «Рюмочной»?» — гадал Дурненков. Я только руками развела. Дожили. В стране развелось столько драматургических конкурсов и фестивалей, что разницы не чувствуют даже драматурги.

Объясняю. Первое: на «Любимовке» играют только новые пьесы. Это сейчас дурненковских «Экспонатов» играют по всей стране, но первыми их увидела публика «Любимовки». Для многих авторов любимовские сроки обозначают дедлайн, к которому кровь из носу нужно успеть. Второе: «Любимовка» не раздает призов. Приз тем авторам, чьи 20 из 250 пьес отобраны на «Любимовку», — поездка в Москву и читка в «Театр.doc». Но главное в другом. «Любимовка» родилась 16 лет назад как коллективный проект, где драматурги, крепко стоящие на ногах, работают на новичков. Работают даром. Зарплату на «Любимовке» получают только администратор Аня и Лидия Ивановна, уборщица. И если Дурненков забыл об этом, то в этом году ему напомнили. Как и многие другие, он приезжает на «Любимовку» работать тьютором.

«Любимовка» в этом году превращается в большой образовательный проект. Американец Эрик Рэмси будет учить моделировать пьесу на компьютере — чтобы не упустить важного. Ксения Перетрухина прочтет лекцию про сценическое пространство новой пьесы. Откроется фестиваль 4 сентября днем документального театра — это одна из форм бытования «новой драмы». Еще покажут пять западных пьес, радикально отличающихся от нашей «новой драмы», приедут авторы, и можно будет покопаться у них в головах. Два проекта из одноактовок, в которых участвовали украинские драматурги из лаборатории ЛСД, — проект о маленьких городах «ПГТ» и цикл «Моя национальность». В довершение все они (американские спецы, западные драматурги, переводчики и театроведы) соберутся для дискуссии. Цель этого всего — создать у драматургов, которые варятся в собственном соку (или в «новой драме», что то же самое), представление об иных берегах. Ощущение контекста (Гремина называет его «картой звездного неба»). К чему я клоню? К тому, что про «Любимовку», которая породила «новую драму», я уже объяснила. Что такое «новая драма» и какая драма бывает еще, объяснит сама «Любимовка».



Любимовская *читка* целой армии зрителей заменила «настоящий» театр

выбор «афиши»:

4 комедии

Торговцы резиной
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» в МТЮЗе, пн 30 августа, 19.00
В центре комедии Ханоха Левина партия презервативов. В центре спектакля Виктора Шамирова — Татьяна Васильева и Валерий Гаркалин

Хелло, Долли!
«Московская оперетта», сб 28 августа, 18.00; пт 3 сентября, 19.00
Старый мюзикл в версии Сергея Голомазова — история о немолодой свахе, склеившей клиента на фоне растиражированных американских символов

Примадонны
МХТ им. Чехова, ср 1 сентября, 19.00
Комедия с переодеваниями в постановке Евгения Писарева и исполнении Юрия Чурсина, Наталы Швец и прочей модной молодежи

Приворотное зелье
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» в театре «Содружество актеров Таганки», вс 29 августа, 19.00
Комедия Макиавелли «Мандрагора», пересказанная своими словами Марией Ароновой, Михаилом Полицеймако под управлением Константина Богомолова

15: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

новое Алиса в Зазеркалье

9 ★★★★★

«Мастерская Петра Фоменко», сб 4, вс 5 сентября, 18.00. По Л.Кэрроллу. Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др.

Премьера «Мастерской Фоменко»

Это первый спектакль «Мастерской» для семейного просмотра. Ставит спектакль Иван Поповски, а это гарантия того, что спектакль будет красив донельзя и настолько же музыкален. Играют стажеры, которых публика знает по «Сказке Арденнского леса».

Братья Ч.

2 ★★★★☆

Театр им. Станиславского, пн 23 августа, 19.00. По пьесе Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др.

Новая пьеса о Чехове

В пьесе Елены Греминой Чехов молод, здоров и пишет рассказы для заработка. О масштабе его таланта мало кто догадывается, в том числе и родные. Все три брата Чеховы подают надежды, но только один сумеет развить свой талант.

Васса Железнова

19 ★★★★☆

МХТ им. Чехова, пн 30 августа, 19.00. По пьесе М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др.

Физиологический карнавал, устроенный в МХТ петербургским режиссером

Лев Эренбург читает пьесу Горького тем же методом актерской импровизации, которым была прочитана его магнитогорская «Гроза», получившая «Золотую маску». В центре — Марина Голуб в роли владелицы домов и пароходов, волевой гипертонички, тщащейся сохранить вымирающий дом.

Женитьба

4 ★★★★☆

МХТ им. Чехова, чт 2, пт 3 сентября, 19.00. По пьесе Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др.

Актерское гала

«Совершенно невероятное событие в двух действиях» рассказывает про событие самое заурядное: жених сбежал из-под венца. В постановке Игоря Золотовицкого Агафью Тихоновну играет Ирина Пегова, жениха Станислав Дужников, а его конфидента Кочкарева — приглашенный из Питера Юрий Стоянов.

новое Записные книжки

0 ★★★★★

«Студия театрального искусства», пт 3, сб 4 сентября, 19.00. По пьесе А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др.

Чехова играет новое поколение «женовачей»

В основу постановки Сергея Женовача легли записные книжки Чехова, в которых можно встретить и героев его будущих произведений, и замыслы, которые так и не были воплощены. Рядом с актерами «СТИ» на большую сцену театра выйдут восемь выпускников мастерской Женовача в ГИТИСе.

новое Коммуниканты

0 ★★★★★

«Практика», пт 3 — вс 5 сентября, 20.00. По пьесе Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Каморзин, Ю.Волкова, А.Клюева и др.

Похождения язмка

В бане четверо — депутат, проститутка, гастарбайтер и милиционер — обсуждают проблемы коммуникации, скользя от мата к научной терминологии, от крылатых цитат к политическим речовкам, а по сути, нащупывая язык, который был бы одинаково понятен людям, которых ничто не объединяет.



новое Поздняя любовь

0 ★★★★★

Театр на Малой Бронной, чт 2 сентября, 19.00. По пьесе «В тени виноградника» В.Мукарьямова. Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Виторган и др.

Сентиментальная комедия

Леонид Каневский в 80-х играл на Малой Бронной у Анатолия Эфроса. В 90-х эмигрировал в Израиль, где вместе с Евгением Арье основал театр «Гешер». В этом сезоне Каневский возвращается на Малую Бронную и приводит за собой Арье. Арье инсценирует рассказ Исаака Башевиса Зингера, Каневский играет в нем одинокого, уставшего от жизни старика, в квартиру которого однажды постучалась новая соседка. Ее играет еще одна звезда голубого экрана — Клара Новикова.

Миссионеры, Запертая дверь

0 ★★★★★

Фестиваль «Любимовка» в «Театр.doc», вс 5 сентября, 21.00. Пьесы П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов

Павел Пряжко на фестивале читок новых пьес «Любимовка»

За 20 лет существования «Любимовка» породила новый театральный жанр — читку пьес. Нынешняя «Любимовка» предъявляет самый-самый новый жанр: видеочитка. У нее двое авторов. Первый — Павел Пряжко, идол младоноводрамовцев и красная тряпка для ревнителей традиции. Второй — Дмитрий Волкострелов; минувшим летом, после постановки в Питере «Июля» Вырыпаева и «Закрытой двери» Пряжко, его признали новой надеждой альтернативного театра. «Закрытую дверь» он поставил в прицельно точном жанре: один сюжет играется вживую, другой идет на экране. «Любимовка», где Пряжко дебютировал пять лет назад, пригласила сделать читку его новой пьесы «Миссионеры» именно Волкострелова. После читки «Миссионеров» он покажет видеозапись той самой питерской «Закрытой двери». Видео в видео — это стоит видеть.

новое Прокляты и убиты

0 ★★★★★

МХТ им. Чехова, вс 5 сентября, 19.00. По пьесе В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др.

Инсценировка военной прозы Астафьева

Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты» рассказывает о Великой Отечественной как о беспределе, который развязывает руки гадам и проверяет людей на вынословость и человечность. В прошлом сезоне, когда в Барнауле роман инсценировал с молодыми актерами Дмитрий Егоров, его спектакль «Прощание славянки» едва не закрыли — за дегероизацию ВОВ. В МХТ роман ставит Виктор Рыжаков. В его команде двадцать молодых людей и единственная девушка — Надежда Жарычева.

Рассказ о счастливой Москве

27 ★★★★½

Театр п/р Олега Табакова, пт 3, сб 4 сентября, 19.00. По роману А.Платонова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др.

Карбаускис переводит на язык сцены Платонова

Для прощания с молодостью и ее иллюзиями Миндаугас Карбаускис — один из самых значительных режиссеров поколения тридцатилетних — выбрал роман Платонова «Счастливая Москва». Девушку-электричество, в руках которой натурально закипает вода, играет Ирина Пегова.

новое 7 дней до потопа

0 ★★★★★

Театр им. Станиславского, сб 28 августа, 19.00. По пьесе В.Пресняковa, О.Преснякова. Режиссер В.Петров. В главной роли С.Шакуров

Пьеса братьев Пресняковых

Сергей Шакуров играет современного Ноя из пьесы братьев Пресняковых, которая уже идет на Западе, но впервые ставится у нас. Пресняковы помещают современных людей в архетипическую ситуацию и с усмешкой наблюдают, как те себя поведут. В спектакле Театра Станиславского к их наблюдениям присоединился режиссер Владимир Петров.

новое Тетка Чарлея

0 ★★★★★

Театр им. Гоголя, пт 3 сентября, 19.00. По пьесе О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др.

Комедия с переодеваниями про любовь и бедность

Комедию Брандона Томаса «Тетка Чарлея» знают первым делом благодаря фильму «Здравствуйте, я ваша тетя!». В Театре Гоголя ее ставит худрук Сергей Яшин. К спектаклю написана оригинальная музыка, в ролях Ольга Науменко, Андрей Болсунов, Александр Хатников, Александр Лебедь, Кирилл Малов и другие.

Трехгрошовая опера

69 ★★★★☆

МХТ им. Чехова, сб 4 сентября, 19.00. По пьесе Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др.

Хабенский в спектакле Кирилла Серебренникова

Кирилл Серебренников читает «Трехгрошовую оперу» Брехта-Вайля как Евангелие погибшего мира, где мессия — это Мэкки Нож (Константин Хабенский).

новое Цезарь и Клеопатра

0 ★★★★★

«Московская оперетта», чт 26 августа, чт 2 сентября, 19.00. По пьесе Б.Шоу. Музыка А.Журбина. Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др.

Мюзикл про любовь старого римлянина и несовершеннолетней египтянки

В пьесе Бернарда Шоу старый Цезарь воспитывает царицу Египта из шестнадцатилетней запуганной девочки. Мюзикл по мотивам этой лав-стори написал Алексей Журбин, стихи, либретто и режиссура Жанны Жердер. Пластику ставит хореограф Альберт Альберт, известный работой с Серебренниковым и другими прогрессивными режиссерами драмы.

Wonderland-80

3 ★★★★★

Театр п/р Олега Табакова, ср 1 сентября, 19.00. По пьесе «Заповедник» С.Довлатова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др.

Советский Союз как кэрролловское Зазеркалье довлатовского «Заповедника»

Константин Богомолов скрестил сказку Кэрролла и довлатовскую автобиографическую прозу, то есть отправил Алису в страну победившего социализма, а умника и острослова Бориса — в Страну чудес. Быт, безвременье, иллюзии и надежды, тающие под аккомпанемент Пугачевой: «Жизнь невозможно повернуть назад». В какой-то момент оказывается, что речь идет про настоящее время.

новые:

Записные книжки
Коммуниканты
Прокляты и убиты
7 дней до потопа
Тетка Чарлея
Цезарь и Клеопатра

СКОРО

Лучшее на ближайшие месяцы



«Мера за меру»
Юрия Бутусова
в Театре им. Вахтангова,
7, 8 сентября



«Corteo»
Cirque du Soleil
в «Лужниках»,
9–31 октября



«Изотов»
Андрея Могучего
в МХТ им. Чехова,
гастроли Александринского театра,
23, 24 ноября



«Икар»
Даниеле Финци
Паски в театральном
центре «На Страстном»,
9 сентября

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS. БЛОГ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/32

ПРЕДМЕТ Шлем Ruby

Фотография: Алексей Калабин

Чтобы создать свою марку шлемов, бывшему скейтеру Джерому Косту пришлось продать мотоцикл. Это того стоило — теперь о шлемах Ruby мечтает всякий поклонник ретроскутеров, а Martin Margiela делает с Ruby собственную модель



28500 р.
Look At Me Store,
www.lookatmestore.ru
Twins Shopp, Солянка, 11,
(495) 698 53 93

6: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

место Открытие Tshirt Store
Москва, Покровка, 14/2, (495) 623 17 14 Ⓜ Китай-город, Чистые пруды
Футболки как средство массовой информации
Шведская сеть Tshirt Store делает футболки из экологически чистого хлопка очень ограниченным тиражом и еженедельно обновляет ассортимент. Предложить марке собственный дизайн может любой желающий — в заработавшем по франшизе магазине уже продаются модели с принтами московских иллюстраторов. Все футболки — 1190 р.

новые вещи Podium Concept Store
Москва, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35 Ⓜ Кузнецкий Мост
Обувь марки Bess
В арсенале нью-йоркского лейбла Bess — туфли с шипами, платья-кольчуги и джинсы с заклепками. Пока в «Подиуме» представлены только женские сапоги военного образца за 18900 р., но обещают привезти главный хит — винтажные конверсы, закованные в броню.

новые вещи Tri'Co Cashmere
Москва, Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 660 88 88 Ⓜ Войковская
Базовые вещи из кашемира объемной вязки
Во флагманский магазин марки поступила первая, облегченная часть осенней коллекции, хотя сезонность здесь — понятие почти условное (Tri'Co Cashmere специализируется в трикотаже на каждый день). Тем не менее, здесь рискнули дополнить основной ассортимент экспериментальными вещами — кардиганом-пальто (14500 р.) и кардиганом на молнии с двойным капюшоном (8900 р.).

место Alena Akhmadullina
Москва, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», галерея Prêt-à-Porter, (495) 225 73 75 Ⓜ Киевская
Новый магазин Алены Ахмадуллиной
Марка, которую после спора хозяйствующих субъектов — дизайнер не поделила бизнес с инвестором — начали было хоронить, открывает вторую точку в Москве, а магазин на Никольской согласно последней моде будет дополнен кафетерием. Цены на вещи из летней коллекции — олимпийки, брюки, легкие тренчи с отливом — начинаются от двух тысяч.

новые вещи Twins Shopp
Москва, Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Ⓜ Китай-город
Капсульная коллекция футболок Beatrice Boyle for Browns Focus
Футболки сделаны по заказу уважаемого лондонского универмага Browns — исполнительный директор обратил внимание на работы Беатрис Бойл на выставке в Королевской академии искусств. В московский Twins Shopp поступила большая часть коллекции: черные и белые майки-алкоголички (2700 р.), однотонные футболки (2900 р.) и футболки с женскими портретами на груди (3600 р).

распродажа Magazin Zing
Москва, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская
Скидки до 70% в магазине городской моды
Со скидкой продаются все те же зеленые хлопковые брюки Acne, джинсы Edwin и кроссовки Alife — но на этот раз сезонная распродажа в «Зинге» ведется параллельно с поисками нового собственника помещения, таким образом, скидки вполне могут вырасти еще в несколько раз в связи с закрытием магазина.

Наряд вне очереди

Парадоксы летней моды

Московское лето — лакмусовая бумажка неожиданных стилевых решений: чем меньше кислорода разлито в воздухе, тем больше неряшливости и расхристанности во внешнем облике граждан.

Нынешним, беспрецедентно жарким летом, когда за окном плюс 40 и плотная дымовая завеса, подсвеченная кровавым солнцем, горожане бьют все рекорды. На захлебнувшихся жарой и дымом улицах мне встречались девушки в кожаных шортах, черных узких джинсах, жилетах. В блейзерах, пайеточных юбках, сапогах и плотных гольфах. Непременным дополнением тут, как правило, идет тщательный макияж и старательная укладка. Удивительным было то, что девушки эти выглядели отнюдь не прекрасными бездельницами, что на кузнечьих ножках перебегают от автомобильного кондиционера к кондиционеру в кафе. Они скорее оставляли впечатление спешащих по важным делам усталых студенток, офис-менеджеров и личных секретарей.



ДАРЬЯ КОСАРЕВА
afisha.ru/blog/32

Однако, несмотря на очевидную абсурдность ситуации, разговоры о том, что неприлично одеваться наперекор погодным условиям, и о том, что в +40 все это выглядит совсем уж по-маскарадному, пожалуй, лучше отложить. Потому что в городе, где, как правило, стоит температуре перевалить за +20, половина мужчин оголяется по пояс (продолжая, тем не менее, удачно сочетать черные носки с сандалиями), а щедро сложенные тетеньки в возрасте облачаются в полупрозрачные одежды, тенденция излишне наряжаться в жару скорее радует. В конце концов, такая наивная приверженность моде выглядит очень трогательно.



Многие девушки не расстаются со *шпильками* и платьями стрейч даже в жару

ЧЕЛОВЕК Соня, 23 года, стилист

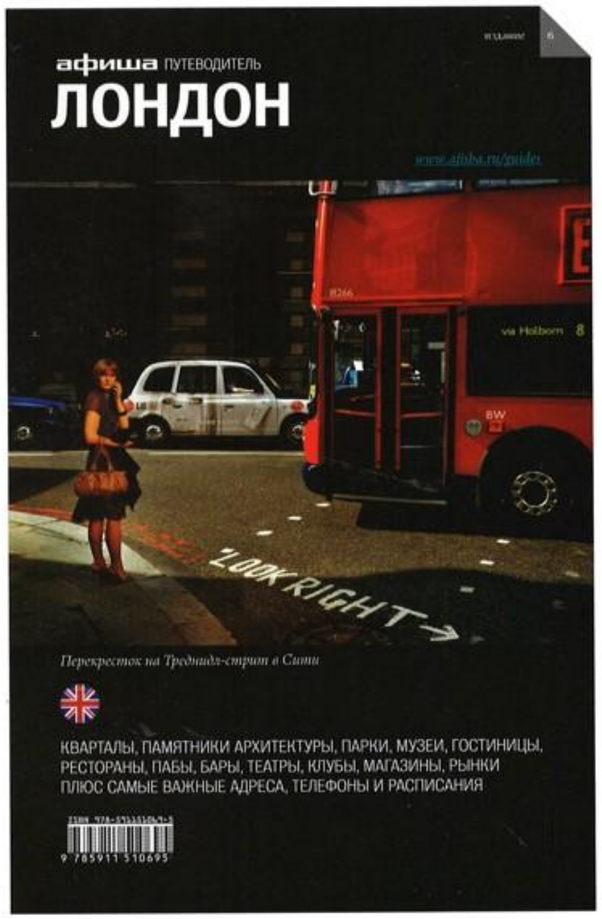
Фотография: Алина Никитина

«Вещи я обычно покупаю по своим каналам. В силу сферы деятельности я могу везде получать скидки и попадать на закрытые сейлы — недавно вот отхватила платье Alexander McQueen за 200 долларов»



1. *Блузка* Comme des Garçons for H&M, 1200 р.
2. *Брюки* Bitte Kai Rand, 7500 р.
3. *Туфли*, некая марка из магазина «Траффик», 4500 р.

Лондон — самый большой город Европы, поэтому путеводитель по Лондону — *наш самый толстый путеводитель*



СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Рим, Лондон, Нью-Йорк, Париж, Прага, Петербург, Стамбул, Стокгольм, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

РЕВИЗИЯ **Вещи с леопардовым принтом**

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

Леопардовый принт сродни Михаилу Боярскому и группе «Комбинация» — это так плохо, что уже хорошо. Кроме того, на хрупких посетительницах «Солянки», лишенных груди и силиконовых губ, леопард выглядит удивительно и прекрасно



1. Боди ***River Island***, 1299 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 663 88 64 Ⓜ Войковская
2. Меховой воротник ***Marina Rinaldi***, 28350 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 30 52 Ⓜ Театральная
3. Шарф ***Alexander McQueen***, 16800 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 33 99, 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. Шарф ***H&M***, 149 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
5. Кошелек ***Topshop***, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд
6. Перчатки ***Portolano***, 8600 р., Bosco Donna, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 31 78 Ⓜ Охотный Ряд
7. Трусы ***D&G***, 3650 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 33 99, 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. Платье ***Antonio Marras***, 46600 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 линия, 1 этаж (495) 692 87 73 Ⓜ Кузнецкий Мост
9. Перчатки ***Dolce & Gabbana***, 22650 р., Третьяковский пр., 8, (495) 933 33 76 Ⓜ Театральная
10. Ботинки ***Acne***, 10750 р., Mood Swings Apartment Store, Никитский 6-р, 17, (495) 695 88 35 Ⓜ Арбатская
11. Ботинки ***H&M***, 1499 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис»; (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская
12. Балетки ***Marina Rinaldi***, 21150 р., Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж, (495) 620 30 52 Ⓜ Театральная
13. Ремень ***Topshop***, 1999 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд

РЕВИЗИЯ **Лоферы**

Предметы: Наталья Ганелина. Фотографии: Алексей Калабин

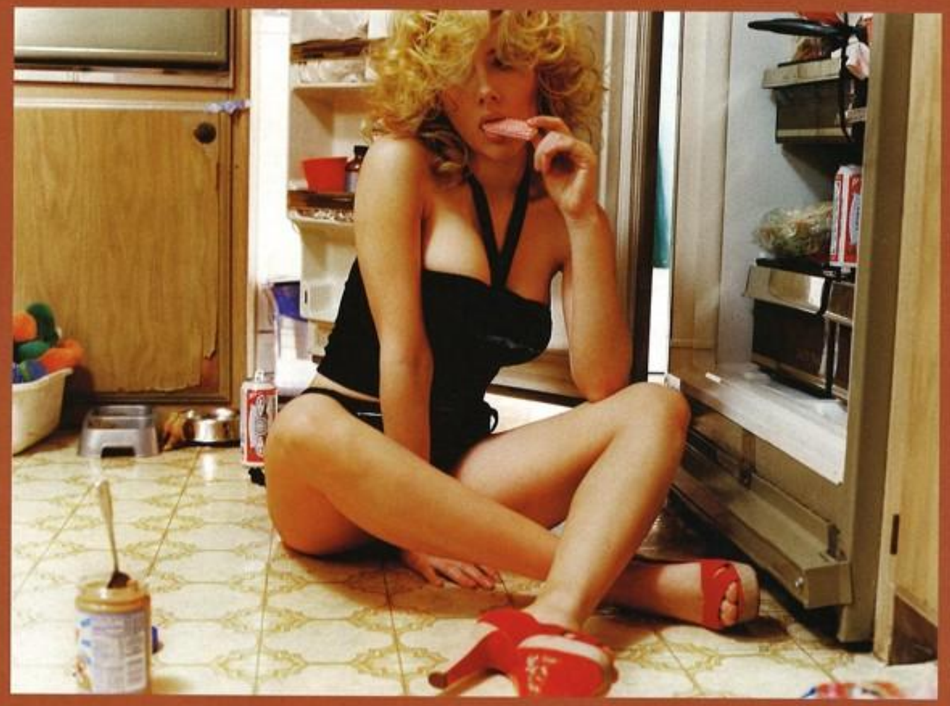
Лоферы (вместе с топсайдерами) заменили в нашем лексиконе уже привычные худи, свитшоты и слипоны. Про лоферы сегодня надо знать, что пишутся они без «у» посередине и на самом деле это те же мокасины, только с подошвой и каблуком



1. ***Zara***, 3999 р., Москва, Тверская, 4, (495) 692 07 22 Ⓜ Охотный Ряд
2. ***Paraboot***, 9590 р., Rendez-vous, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 737 85 29, 737 83 08 Ⓜ Охотный Ряд
3. ***Prada***, 25300 р., Петровка, 2, ЦУМ, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
4. ***Marc by Marc Jacobs***, 16280 р., Bosco Family, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1, 2 этажи, (495) 621 35 72 Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная
5. ***Uterqüe***, 7550 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская
6. ***Uterqüe***, 6950 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», 1 этаж, (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская

АФИША

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ



«Как такую не полюбить? Много ли таких девушек в современном кинематографе?»
Скарлетт Йоханссон, актриса

1. Журнал

Начиная с 1999 года «Афиша» пишет о самом главном, что происходит в культуре, развлечениях и городской жизни. «Афиша» выходит раз в две недели и распространяется на всей территории России. Вы можете купить свежий номер журнала в лучших местах вашего города и подписаться на журнал на сайте shop.afisha.ru или позвонив по телефону (495) 785 17 00.



2. Сайт

На сайте afisha.ru собраны самые точные и постоянно обновляемые расписания, рецензии на фильмы, концерты, выставки и спектакли, подробные описания ресторанов, клубов и магазинов, а также полная программа основных телеканалов. Мы собираем информацию о местах и событиях в 23 городах страны. Вы можете добавлять свои рецензии, заводить друзей и обмениваться с ними впечатлениями, отмечать события, которые вы собираетесь посетить, а также читать материалы всех номеров журнала «Афиша» и блоги его обозревателей.



3. Пикник «Афиши»

Каждое лето мы проводим в большом московском парке фестиваль под открытым небом — с самой актуальной и яркой музыкой, самыми удивительными развлечениями и самыми прекрасными людьми. Узнать последние новости о Пикнике «Афиши», посмотреть фотографии и видео с прошлых фестивалей и приобрести билеты на Пикник вы можете на сайте picnic.afisha.ru.



4. Путеводители

В Москве и Петербурге мы ежегодно издаем книги о ресторанах и магазинах города, о том, где можно заняться спортом и фитнесом, как провести время с детьми, куда отправиться ночью и где выпивать в Москве, а также о том, куда и зачем можно поехать на выходные в окрестностях Москвы и Петербурга.
Любые путеводители «Афиши» вы можете заказать на сайте shop.afisha.ru.



5. «Афиша» для iPhone

Приложение «Афиши» позволит вам просмотреть расписания и рецензии с экрана вашего телефона, а также узнать, какие рестораны, кинотеатры или музеи находятся сейчас рядом с вами, в каком режиме они работают и как к ним проехать. Приложение «Афиши» работает на iPhone и iPod Touch, вы можете бесплатно скачать его в iTunes Store.



РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

ср 25.08 **U2** в «Лужниках».
сб 28.08 Спектакль **«7 дней до потопа»** в постановке Владимира Петрова в Театре им. Станиславского.
пт 27.08 Матч **«Локомотив» — «Зенит»** на стадионе «Локомотив».
чт 02.09 В прокат выходит триллер Антона Корбайна **«Американец»** с Джорджем Клуни в роли наемного убийцы.
чт 02.09 В прокат выходит фильм Роберта Родригеса **«Мачете»**.
пт 03.09 Открытие фестиваля современной музыки и медиаискусства **MIGZ** на «Красном Октябре».
пт 03.09 **Тори Эймос** в «Крокус Сити Холле».
сб 04.09 Открытие фестиваля **«Любимовка-2010»** на сцене «Театр.doc».



На первом в истории концерте в Москве *Тори Эймос* сыграет песни с десятого — и, к сожалению, не лучшего — альбома «Abnormally Attracted to Sin». Но не только

АРТ-АКАДЕМИЯ — ГАЗГОЛЬДЕР — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — КУЛЬТ — ЛУБЯНСКАЯ ПЛОЩАДЬ — МИО — ПОДВАЛ НА СОЛЯНКЕ — ПРОПАГАНДА — ПЯТНИЦА — СОЛЯНКА — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — CHAPURIN BAR — DISCOTEQUE — DOME — FORMA — NEBESA — NOOR BAR — PACHA MOSCOW — PAPARAZZI BAR — ROLLING STONE BAR — STRELKA — VIAIPI BAR — VOZDUH — 8 1/2 ДОЛЛАРОВ — АПТЕКАРСКИЙ ОГОРОД (БОТАНИЧЕСКИЙ САД МГУ) — Б1 MAXIMUM — Б2 — БОЛЬШАЯ СПОРТИВНАЯ АРЕНА «ЛУЖНИКИ» — ВЕРМЕЛЬ — ДАЧА НА ПОКРОВКЕ — ДЖАЗМАН

КЛУБЫ

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
DJs Леонид Липелис, Марк Щедрин Неодиско. сб 4 сентября, 22.00–3.00

Газгольдер
Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 1, (495) 226 33 40 Ⓜ Курская
Lazy Wednesday Лаунж, эмбиент. ср 25 августа, 20.00–0.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Ⓜ Чистые пруды
DJ Volodya Инди, поп, рок. пн 23, пн 30 августа, 21.00–6.00
DJ Seregin Инди, поп, рок. вт 24, сб 28, вт 31 августа, 21.00–6.00
DJ Krik'off Нью-джаз, регги, фанк. ср 25 августа, 21.00–6.00
«Deep Dinner Sessions»: DJ Cross Дип-хаус. чт 26 августа, 21.00–6.00
DJ Caveman Рок, рок-н-ролл. пт 27 августа, 21.00–6.00
DJs Volodya, Krasavin Рок, рок-н-ролл. сб 28 августа, 0.00–6.00
DJ Valio Лаунж. вс 29 августа, 21.00–6.00

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6, Ⓜ Кропоткинская
«MIGZ-2010»: DJs Панта дю Принс, Popnoname, Glitterbug (все — Германия), Diskjokke (Норвегия), Mugwump (Бельгия), Cut2Kill, «813», Miracle Libido, Low Bob, Ol, Dop'Q, Guru Groove Foundation, Lo Seen, Pixelord, Lapti Поп, авангард, инди, техно, электро, ebm, IDM, хаус. пт 3 сентября, 18.30–2.00
«MIGZ-2010»: Нина Лис, Ada (оба — Германия), DJ Food (Великобритания), The Tapeeaters, «Альянс», DJs Чиж, Nite, Polymorphic, Mould, Mr Armtone, SCSI-9 Поп, авангард, инди, техно, электро, ebm, IDM, хаус. сб 4 сентября, 18.30–2.00

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
DJs Vasya Soulman, Rockers, Selecta Roka, MC Steppa Style Драм-н-бейс, регги. пт 27 августа, 21.00–6.00
«Функции фанка»: Dr. Rubberfunk (Великобритания) Фанк, хип-хоп. сб 28 августа, 22.00–6.00

Лубянская площадь
Ⓜ Лубянка
DJ Лоран Гарнье (Франция) Техно. сб 4 сентября, 19.00–22.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Hardy Дип-хаус, лаунж, минимал. пн 23, пн 30 августа, 23.00–6.00
DJ Floyd Дип-хаус, лаунж, минимал. вт 24, вт 31 августа, 23.00–6.00
DJ Paris Дип-хаус, лаунж, минимал. ср 25 августа, 23.00–6.00
DJs Polina, Краснов Дип-хаус, лаунж, минимал. чт 26 августа, 23.00–6.00
«Garage Sessions»: DJs Polina, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов Диско, прогрессив-хаус, хаус. пт 27 августа, 23.00–6.00
«In Love with Deepology»: DJs Electric, One, Foont, De.Ko, Краснов Дип-хаус, тек-хаус, хаус. сб 28 августа, 23.00–6.00
DJs Леня Bell, Djungl, Сапунов, Санчес Дип-хаус, хаус. вс 29 августа, 23.00–6.00

Подвал на Солянке
Забелина, 1, 8 909 933 76 26 Ⓜ Китай-город
Открытие: DJs Lame, General Mike Фанк. сб 28 августа, 22.00–6.00

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
«Future Shock»: DJ Vel Даб, техно. пн 23, пн 30 августа, 0.00–6.00
DJ Ваня Языков Хаус. пн 23, пн 30 августа, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 24, вт 31 августа, 0.00–6.00
DJ Thierry Thomas Хаус. вт 24, вт 31 августа, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Andrey Popesku, B-Voice, Cross, VJ Селезнева Тек-хаус. ср 25 августа, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 25 августа, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Зорькин, VJ De Mantra Тек-хаус. чт 26 августа, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 26 августа, 21.00–23.30
«Voices»: DJs Nina Kraviz, Vel, Сергей А.М., VJ Селезнева Тек-хаус. пт 27 августа, 0.00–6.00
DJ Musicmaker Хаус. пт 27 августа, 21.00–0.00
«Origin»: DJs Kaisou, Onlee, Organic, Da Vinci, VJ Селезнева Хаус. сб 28 августа, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. сб 28 августа, 21.00–23.30
«China Town»: DJs Zakir A, Дмитрий Бобров, Tony Key, VJ Ferrum Хаус. вс 29 августа, 0.00–6.00
DJ Сергей А.М. Хаус. вс 29 августа, 21.00–0.00

Пятница
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 Ⓜ Новокузнецкая
DJ Юрген Электро. чт 26 августа, 21.00
DJs Роман Александров, Asti Monroe Хаус, электро. пт 27 августа, 19.00
DJ Panic Электро. сб 28 августа, 20.00

Солянка
Солянка, 11, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Ol Troy's Big Choice»: Frivolous (Канада), DJs Vanila, Troy, Чиж, Петрович Джаз, тек-хаус, хаус, электро. пт 27 августа, 23.00
«Odyssey»: DJs Rob Dirton, Sandra, Компаниец, Киселев, Timofey, Orange, Futurist, Deutschmak, Marat Hussein Прогрессив-хаус, тек-хаус, хаус, электро. сб 28 августа, 23.00–6.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
«Purple»: DJs Гвидо (Великобритания), Misha, Birger, Hide There Дабстеп, электро. сб 28 августа, 23.00–6.00

Chapurin Bar
Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Expression»: DJs Paris, Alexey Talano, Fomichev, Alex Argentum Хаус, джаззи. сб 4 сентября, 22.00–4.00

Discoteque
Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», (495) 410 54 52 Ⓜ Курская
Season Grand Opening Хаус. пт 3 сентября, 23.00–6.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
«FStep b-day party»: DJs Chernobyl (Бразилия), FStep, The Epiks, Nairi, Mos, Orange, Karateka Байле-фанк, хаус, техно. сб 28 августа, 23.00–5.00

Forma
Болотная наб., 7, стр. 3, 8 985 760 24 23 Ⓜ Кропоткинская
Pre-party пт 3 сентября, 22.00–3.00

Nebesa
Б.Переяславская, 36, (495) 645 07 66 Ⓜ Проспект Мира
Frisky Summer пт 27 августа, 23.00–6.00

Noor Bar
Тверская, 23/12, стр. 1а, (499) 130 60 30 Ⓜ Маяковская
DJ Осадчий Соул, фанк. пт 27 августа, 23.00–3.00
DJs Илья Симонов, Krlow Диско, фанк. сб 28 августа, 0.00–3.00
Party Time Поп, фанк. пт 3 сентября, 21.00–6.00

Pacha Moscow
Никольская, 10, (495) 798 57 77 Ⓜ Лубянка
DJs Андрей Exx, Фомичев, Baks, Poly, Kolya пт 27 августа, 23.00–6.00

Paparazzi Bar
Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 16 20 Ⓜ Новокузнецкая
«Skills Meets Nervmusic»: DJs Easy Changes, Grimm, Stickman, Funkytone, Ruta Минимал, техно, хаус. пн 23 августа, 23.00–8.00
«Skills — Happy Birthday DJ Grimm»: DJs Анрилов, Flat, Lira, Golikov, Lega, Grimm, Yuka, Banana Milk Минимал, техно, хаус. пн 30 августа, 23.00–8.00

Rolling Stone Bar
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская
Rollin DJs Поп, рок, диско. сб 4 сентября, 22.00–6.00

Strelka
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская
Strelka Friday Электро. пт 3 сентября, 22.00–6.00

ViAiPi Bar
Саввинская наб., 21, (495) 999 85 09 Ⓜ Киевская
«Мексиканская ночь»: DJs Red Max, Tony Edison Поп, рок. пт 27 августа, 23.00–6.00

Vozduh
Ниж.Сусальный пер., 5а, стр. 15, на территории завода «Арма», (495) 972 87 12 Ⓜ Курская
«Multicleaner Party»: DJs Fish, Barabanov, Flanker Техно. пт 27 августа, 23.00–7.00
Intelligent Sound. Lesson 12 Прогрессив-хаус. сб 4 сентября, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

8 1/2 долларов
Каланчевская, 33, (495) 680 02 30 Ⓜ Комсомольская
Джо Линн Тернер (Великобритания), Longplay пт 27 августа, 20.00

Аптекарский огород (Ботанический сад МГУ)
просп. Мира, 26 (вход через дом 28), (495) 680 72 22 Ⓜ Проспект Мира
Квартет Натальи Скворцовой чт 26 августа, 19.30

Б1 Maximum
Орджоникидзе, 11, (495) 921 15 57 Ⓜ Ленинский проспект
Brainstorm (Латвия) пт 3 сентября, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
Jazz Piano пн 23, пн 30 августа, 21.00
Haleo (Куба) вт 24, вт 31 августа, 21.00
«Здельвейс» ср 25 августа, 21.00
2 Dreams чт 26 августа, 21.00
Малина, Play Girls, «White снег» чт 26 августа, 21.00
Олег Киреев пт 27 августа, 21.00
«Танцы минус» пт 27 августа, 23.00
Moscow Ragtime Band пт 27 августа, 23.00
Людмила Светлова сб 28 августа, 23.00
Guru Groove Foundation сб 28 августа, 23.00
Ivanov Vibe Band сб 28 августа, 21.00
Анастасия Глазкова вс 29 августа, 21.00

Большая спортивная арена «Лужники»
Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (кассы), 785 97 17 Ⓜ Спортивная
U2 (Ирландия) ср 25 августа, 19.30

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 Ⓜ Третьяковская
Алексей Мартовский ср 25 августа, 20.00
Xudozhnik чт 26 августа, 20.00
Tu Madre, «Калифорния» пт 27 августа, 20.00
Алексей Кофанов сб 28 августа, 20.00
The VB вс 29 августа, 20.00

Дача на Покровке
Покровский б-р, 16–18, стр. 4–4а, вход с Подколокольного пер., (499) 764 99 95 Ⓜ Китай-город
Гарик Осипов чт 26 августа, 20.00
Volga вс 29 августа, 20.00

Джазман
Профсоюзная, 27, корп. 1, (499) 128 58 71, 128 33 87 Ⓜ Профсоюзная
Jazz-Time пн 23 августа, 20.30
Django Band вт 24 августа, 20.30
Трио Максима Павловского ср 25 августа, 21.00
Константин Никольский чт 26 августа, 21.00
«Мистер Твистер» пт 27 августа, 21.00
«Пять сторон» сб 28 августа, 21.00
Jazz-Surprise вс 29 августа, 20.00
Paradise пн 30 августа, 20.30
Наталья Липницкая вт 31 августа, 20.30

ДОМ У ДОРОГИ — ДУРОВ — КАФЕ, ПРЕЖДЕ ИЗВЕСТНОЕ КАК «КРИЗИС ЖАНРА» — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА — КОНЦЕРТ — КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ — МАСТЕРСКАЯ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — ПРОЕКТ ОГИ — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТОЧКА — ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ЭТНОМИР» — ЦДХ — ЦПКИО ИМ. ГОРЬКОГО — ШВАЙН — ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН — ARTEFAQ — B.B.KING — BILINGUA — CROCUS CITY HALL — FAQ-CAFÉ — FM CLUB — FORTE — IKRA — JIMI — M-CLUB — MEZZO FORTE

Дом у дороги
Доватора, 8, (499) 245 41 83 м.Спортивная
Dr. Nick пн 23, пн 30 августа, 21.00
The Jumping Cats вт 24, вт 31 августа, 21.00
Доктор Аграновский и The Blues Spinners ср 25 августа, 21.00
Jazz Sisters чт 26 августа, 21.00
Вадим Иващенко и Bone Shakers пт 27 августа, 21.00
Mishouris Blues Band пт 27, сб 28 августа, пт 3, сб 4 сентября, 23.00
Dirty Dozen сб 28 августа, 21.00
Открытый блюзовый джем: Михаил Мишурис, Юрий Каверкин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Вадим Иващенко, Павел Семилетков, Виталий Дмитренко, Михаил Кистанов, Маруся Левина, Валерий Сеткин, Виктор Чернов, Юрий Новгородский, Сергей Коньков, Евгений Глухов, Николай Добкин вс 29 августа, 18.00
Полина Касьянова и Django Band ср 1 сентября, 21.00
«26 герц» чт 2 сентября, 21.00
RawCats'88 пт 3 сентября, 21.00
«Старая гвардия» сб 4 сентября, 21.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м.Добрынинская
A'Capella Express чт 26 августа, 20.00
Андреас Джонс, Таис Урумидис и «Тромбон Шоу» чт 2 сентября, 20.00

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра»
Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 м.Чистые пруды
Robot Monster, Crazy Rhythm Dancers пт 27 августа, 21.00
The Maintainers, The Types пт 27 августа, 0.00
Mail Order Bride, Blast сб 28 августа, 0.00

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 м.Китай-город
День рождения клуба: Людмила Петрушевская, Андрей Васильев, Назим Надиров, Ксения Качалина, Валера Марьянов, Ян Фосс, Юра Ряшенцев, Лев Рубинштейн чт 26 августа, 20.00
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» пт 27 августа, 23.00
«Куйбул» сб 28 августа, 23.00
Miss Is Big вс 29 августа, 22.30
День рождения Геннадия Бачинского: «Стиллавин и друзья», «Механические пианины», «Полюса» ср 1 сентября, 20.00
Divirtion Voice чт 2 сентября, 22.00

Клуб Игоря Бутмана
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 м.Чистые пруды
Laber Band ср 25 августа, 20.00
Esh чт 26 августа, 20.00
Оксана Михайловская, Яков Окунь, Сергей Васильев, Александр Машин сб 28 августа, 20.00
Трио Ивана Фармаковского пн 30 августа, 20.00; чт 2 сентября, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» ср 1 сентября, 20.30

Концерт
Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 м.Курская
Сергей Галанин пт 27 августа, 21.30
«Лампасы» сб 28 августа, 21.30

Красный Октябрь
Берсеневская наб., 6 м.Кропоткинская
«MIGZ-2010»: DJs Pantha du Prince, Popnoname, Glitterbug (все — Германия), Diskjokke (Норвегия), Mugwump (Бельгия), Cut2Kill, «813», Miracle Libido, Low Bob, Ol, Dop'Q, Guru Groove Foundation, Lo Seen, Pixelord, пт 3 сентября, 18.30
«MIGZ-2010»: Нина Лис, Ada (обе — Германия), DJ Food (Великобритания), The Tapeeaters, «Альянс», DJs Чиж, Nite, Polymorphic, Mould, Mr Armtone, SCSI-9 сб 4 сентября, 18.30

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 м.Лубянка
Тацуя Йошида и Риоко Оно (оба — Япония) ср 25 августа, 21.00
C.L.O.N.E. чт 26 августа, 21.00
Tinavie пт 27 августа, 22.00
Blackmailers сб 28 августа, 22.00

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш. (495) 363 13 75
Dynamic James вс 29 августа, вс 5 сентября, 15.00

Проект ОГИ
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 м.Чистые пруды
Mandarin Stellar, Cracked Rombix пн 23 августа, 22.00
«Mox», Poostosh, «Астма» вт 24 августа, 22.00
Псой Короленко ср 25 августа, 22.00
«C.O.K.» чт 26 августа, 22.00
«Шашки» пт 27 августа, 22.00
«Вуаеры» сб 28 августа, 15.00
The Vivisectors, Lowriderz, The Moon Mistress сб 28 августа, 22.00
«Специалисты» пн 30 августа, 22.00
«ПБОЮЛ» вт 31 августа, 22.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 м.Охотный Ряд
Casa de Latina пн 23 августа, 20.30
Ансамбль Олега Киреева вт 24, вт 31 августа, 20.30
Евгений Гречищев вт 24, вт 31 августа, 22.30
Мариам и «Мирайф» ср 25 августа, 20.30
Владимир Кузьмин и «Динамик» пт 27 августа, 20.30
Алексей Козлов и «Новый арсенал» сб 28 августа, сб 4 сентября, 20.30
Петр Подгородецкий вс 29 августа, 20.30
Феликс Лахути, Анна Королева, Дмитрий Илугдин вс 29 августа, 17.00
Tablao Flamenko пн 30 августа, 20.30
Venger Collective ср 1 сентября, 20.30
Гия Дзагнидзе, Наталья Липницкая, Павел Семилетков и группа Modern Blues Band чт 2 сентября, 20.30
Viva Cuba (Куба) пт 3 сентября, 20.30
Владимир Нестеренко сб 4 сентября, 17.00
Андрей Макаревич, Трио Евгения Борца, Этери Бериашвили и Brill Brothers вс 5 сентября, 20.30
Наталья Леванова и «Точка сборки» вс 5 сентября, 17.00

Точка
Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 м.Октябрьская
«Тараканы» пт 27 августа, 20.00
«Крематорий» пт 3 сентября, 22.30
Hammerfall (Швеция) сб 4 сентября, 20.00
«Пурген» вс 5 сентября, 19.00

Туристический комплекс «Этномир»
Калужская обл., Боровский р-н., (495) 627 51 91, 710 74 63
«Мамакабо»: Этьен Мбаппе (Франция), Антон Давидянц, Ирина Богушевская, Энвер Измайлов, Сергей Манукян, Леван Ломидзе и Blues Cousins, Groove Hammers Brass Band чт 26 августа, 19.00; пт 27 августа, 13.00; сб 28, вс 29 августа, 12.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 м.Октябрьская
Мари Бойне (Норвегия) ср 1 сентября, 19.00

ЦПКиО им. Горького
Крымский Вал, 9, (495) 237 07 07 (справки), 953 58 85 м.Октябрьская
«Авто-мото-бикини-2010»: Игорь Десятников, «Мамульки-бенд», M.A.D. Band, Jasper Lee сб 28 августа, 17.00

Швайн
Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 м.Бауманская
«Заповедник» вс 29 августа, 21.00
Борис Булкин вт 31 августа, 21.00

Шестнадцать тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м.Улица 1905 года
B.U.N.N.Y. вт 24 августа, 20.00
Manicure ср 25 августа, 20.00
Гоша Куценко чт 26 августа, 21.00
Мара пт 27 августа, 21.00
«Татьяна» сб 28 августа, 21.00
DJ Гвидо (Великобритания) сб 28 августа, 23.55
«Хоронько-оркестр» вс 29 августа, 20.00
Гарик Сукачев ср 1 сентября, 20.00
«Мои ракеты вверх» чт 2 сентября, 21.00
Елка пт 3 сентября, 21.00
«Моральный кодекс» сб 4 сентября, 22.00
«Несчастный случай» вс 5 сентября, 20.00

Artefaq
Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 м.Пушкинская
Виталий Гуткин вт 24 августа, 21.00
«День творчества» ср 25 августа, 21.00
Pozitive Orchestra пт 27 августа, 21.00
«Зимавсегда» сб 28 августа, 21.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 м.Цветной бульвар
Bossa Bravo Club пн 23, пн 30 августа, 20.00
Михаил «Петрович» Соколов вт 24, вт 31 августа, 20.00
Rock Machine ср 25 августа, 20.00
Дмитрий Четвергов чт 26 августа, 20.00
Crossroadz пт 27 августа, 20.00
Aftermath вс 29 августа, 20.00

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 м.Чистые пруды
Soul Mate вт 24 августа, 21.00
Владимир Епифанцев, Вова Терех, Герман Виноградов ср 25 августа, 21.00
Елена Тесленко и Александр Коротков чт 26 августа, 21.00
«Вьюга с юга» пт 27 августа, 21.00
Jam вс 29 августа, 19.00
Zoomra, PsyJazz Project вт 31 августа, 21.00
Василий К. вс 5 сентября, 20.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., ТК «Крокус Сити», (495) 727 24 02 м.Тушинская
Тори Эймос (США) пт 3 сентября, 20.00

FAQ-Café
Б.Полянка, 65/74, стр. 1, (499) 755 88 27 м.Добрынинская
Orchestra 2.0, Трио Антона Баронина чт 26 августа, 20.00
Ivanov Vibe Band чт 2 сентября, 20.00
Олег Чубыкин пт 3 сентября, 22.00
Gagarin Brothers сб 4 сентября, 22.30
Надежда Сенина вс 5 сентября, 20.00

FM Club
Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 м.Таганская
Алина Ростоцкая пн 23 августа, 20.00
Ultra вт 24 августа, 20.00
«Искра», «Гранат», «Промч» ср 25 августа, 20.00
«На Луне» чт 26 августа, 21.00
«Мамульки-бенд» пт 27 августа, 21.00
Al Borde сб 28 августа, 20.00
Troy вс 29 августа, 20.00

Forte
Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 м.Пушкинская
Анна Королева и Jump пн 23, пн 30 августа, 20.00
Esh вт 24, вт 31 августа, 20.00
Bossa Bravo Club ср 25 августа, 20.00
Алексей Козлов и «Новый арсенал» чт 26 августа, 20.00
Мария Кац и Balls of Fire пт 27 августа, 20.00
Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band вс 29 августа, 20.00

Ikra
Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м.Курская
Monkey Knife Fight, Deedo the Transformer ср 25 августа, 21.00
«Многоточие», Руставели чт 26 августа, 21.00
«Мегаполис» пт 27 августа, 21.00
«Фруктовый кефир» сб 28 августа, 21.00
Kripl вс 29 августа, 21.00
«Среда Горбачева»: «Птицу емъ», «4 позиции Бруно» ср 1 сентября, 21.00
«Забава» сб 4 сентября, 21.00

Jimi
Правды, 1, (495) 614 10 24 м.Белорусская
Алексей «Lex» Блохин вт 24, вт 31 августа, 20.00
Андрей Храмов и Acoustic Band ср 25 августа, 20.30
Вадим Иващенко и The Boneshakers чт 26 августа, 20.30
Black Rocks пт 27 августа, 0.00
Dans Ramblers пт 27 августа, 21.00
«Кайман» сб 28 августа, 0.00
Red Elvises (США) сб 28 августа, 21.00

M-Club
просп. Мира, 119, ВВЦ, павильон 70, (499) 760 38 16, 8 903 229 53 15 м.ВДНХ
Artichoke чт 26 августа, 20.00
BazzDay пт 27, сб 28 августа, 20.00
«Сиблинги» вс 29 августа, 20.00

Mezzo Forte
1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 м.ВДНХ
«Разные люди» пт 27 августа, 20.00
«По-живому», Undo вс 29 августа, 20.00
Wanted Alive чт 2 сентября, 20.00
Znaki пт 3 сентября, 20.00
Захар Май сб 4 сентября, 20.00

MILK — MUSIC TOWN НА КРАСНЫХ ВОРОТАХ — TABULA RASA • АНГЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АНДРЕЯ — ДВОРЕЦ ДУРАСОВА В УСАДЬБЕ ЛЮБЛИНО — ДОМ БРЮСОВА — ДОМ КУКЕРА — ДОМ-МУЗЕЙ ШАЛЯПИНА — ЕВАНГЕЛИЧЕСКО-ЛЮТЕРАНСКИЙ СОБОР СВЯТЫХ ПЕТРА И ПАВЛА — КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ — МАЛЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМ. ГЛИНКИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАНКИНО»

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м.Улица 1905 года
The Pogues (Ирландия) вс 29 августа, 21.00

Music Town на Красных Воротах
Садовая-Черногрязская, 8/2, (495) 937 54 19 м.Красные Ворота
RawCats'88 пн 23 августа, 22.00
Beverly Hills вт 24 августа, 22.00
Вадим Иващенко ср 25 августа, 22.00
Евгений Маргулис чт 26 августа, 22.00
Говард Леви и Крис Сиболд (оба — США) пт 27 августа, 22.00
Off Beat сб 28 августа, 22.00
Prime Time сб 28 августа, 0.00
The Champions сб 28 августа, 0.00
Jazz Fabrique пн 30 августа, 22.00
Алексей Блохин и Валерий Липихин вт 31 августа, 22.00
Red Elvises (США) чт 2 сентября, 22.00

Tabula Rasa
Мельникова, 7, ДК ГПЗ, (495) 646 74 24, 646 74 34 м.Волгоградский проспект
«Приключения электроников» пт 3 сентября, 22.00
Валентин Стрыкало сб 4 сентября, 22.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 м.Охотный Ряд
Антон Паисов (флейта), Олеся Кравченко (орган) «И.-С.Бах и его сыновья». чт 26 августа, 19.30
Виктория Савчук (сопрано), Юлия Иконникова (орган) «От барокко до джаза». Бах, Сен-Санс, Уэббер, Гершвин, Пьяццолла. чт 2 сентября, 19.30

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
Летняя, 1, (495) 350 15 53 м.Волжская
Наталья Коршунова (фортепиано) Шопен, Лист, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Штраус. сб 28 августа, 18.00
Петр Бобровский (скрипка), Андрей Сигеда (скрипка), Лидия Сигеда (альт), Василий Кухаренко (альт), Игорь Бобович (виолончель), Наталья Коршунова (фортепиано) Моцарт, Чайковский, Элгар, Турина. вс 29 августа, 15.00

Дом Брюсова
просп. Мира, 30, (495) 680 30 17, 680 43 70 м.Проспект Мира
Юрий Мартынов (фортепиано) Бетховен, Шопен, Шуберт. сб 4 сентября, 18.30

Дом Кукера
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м.Китай-город
Марианна Воронцова (вокал), Владислав Урженко (фортепиано) «Красивая музыка у камина». ср 25 августа, 19.00, вход свободный

Дом-музей Шаляпина
Новинский б-р, 25, (495) 605 62 36, 252 25 30 м.Краснопресненская
Новый русский квартет: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). Солист Сергей Полтавский (альт) Моцарт, Шостакович. ср 25 августа, 19.00

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 м.Китай-город
Ольга Григорьева (орган, Швейцария) Вивальди, Босси, Капоччи, Мартини, Равенелло, Петрали. сб 28 августа, 19.00
Дмитрий Ушаков (орган), Мария Блажевич (орган) Моцарт, Брамс, Сен-Санс, Уэсли, Шнитке, Пьяццолла. вс 29 августа, 18.00

Красная площадь
м.Охотный Ряд
фестиваль **Спасская башня-2010**
Оркестры армий разных стран. Военная, классическая, народная и эстрадная музыка, парадные дефиле военных оркестров.
сб 4 сентября, 20.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м.Библиотека им. Ленина
«Брамс-трио»: Николай Саченко (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано) Брамс, Чайковский. ср 1 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Ансамбль солистов Mobilis: Родион Замуруев (скрипка), Алексей Хуторянский (скрипка), Анна Панина (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Оксана Забликова (виолончель), Василий Довгань (контрабас), Виктор Чернелевский (фортепиано). Пьяццолла. чт 2 сентября, 19.00
Дмитрий Каприн (фортепиано) Брамс. пт 3 сентября, 19.00
Корбиниан Альтенбергер (скрипка, Германия), Евгений Румянцев (виолончель), Злата Чочиева (фортепиано), Алексей Курбатов (фортепиано) Бич, Равель, Энеску, Рахманинов, Чайковский, Курбатов. сб 4 сентября, 19.00, аб. 21
Граф Муржа (скрипка), Антон Горбунов (бас-гитара), Илья Покровский (ударные), Евгений Брахман (фортепиано) Джазовые композиции на темы Гершвина, Покровского, Горбунова и др. Боллинг. вс 5 сентября, 19.00, аб. 22

Музей музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26 м.Маяковская
Доминика Глаяк (фортепиано, Польша) Шопен. ср 25 августа, 19.00
Игорь Чернов (бас), Анастасия Сидельникова (орган) Вивальди, Бах, Скарлатти, Дуранте, Гендель, Моцарт, Беллини, Верди. пт 27 августа, 19.00

Музей-усадьба «Останкино»
1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 м.ВДНХ
фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** «Крафт-квартет»: Вячеслав Карасев (кларнет), Максим Белокобыльский (кларнет), Дмитрий Романов (кларнет), Алексей Бычков (бас-кларнет). Моцарт, Россини. чт 26 августа, 19.00



ПАЛАТЫ СТАРОГО АНГЛИЙСКОГО ДВОРА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦАРИЦЫНО — ЦЕНТР ПАВЛА СЛОБОДКИНА • 35ММ — 5 ЗВЕЗД НА НОВОКУЗНЕЦКОЙ

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Мария Лазарева (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Юргис Челкаускас (фортепиано). Моцарт, Гайдн, Бетховен. пт 27 августа, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель и солист Олег Худяков (флейта). Солисты Яна Иванилова (сопрано), Алексей Шевченко (клавир), Анатолий Гринденко (виола да гамба). Перселл, Доуленд, Матеуш, Джеминиани, Гендель, И.-К.Бах. сб 28 августа, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Ольга Луцив-Терновская (сопрано), Марат Гареев (тенор), Анатолий Григорьев (баритон), Сергей Поляков (баритон), Станислав Ветров (бас), Павел Куликов (скрипка), Степан Светов (виолончель), Людмила Когтева (клавесин). Глюк: опера «Альцеста» в концертном исполнении. вс 29 августа, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Камерный оркестр «Московская инструментальная капелла». Дирижер и солист Геннадий Деркач (скрипка). Солисты Илия Белов, Егор Иваненко, Сергей Лысенко, Светлана Маркина. «Шедевры барокко и раннего классицизма». Бах, Гайдн, Перселл. пт 3 сентября, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Студенты класса оперной подготовки Московской консерватории. Студенты вокального факультета Московской консерватории. Концертмейстер Любовь Громогласова (фортепиано). Доницетти: комическая опера «Рита, или Побитый муж» в концертном исполнении. сб 4 сентября, 19.00

фестиваль **Шереметевские сезоны в Останкино. Лето-2010** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «Вивальди vs Марчелло. Сыновья гармонии?». вс 5 сентября, 19.00

Палаты Старого Английского Двора

Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61
м Китай-город

Александра Непомнящая (клавесин) «Бах при свечах». Бах, Рамо, Скарлатти. вс 29 августа, 18.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м Библиотека им. Ленина

фестиваль **Собираем друзей** «Брандт Брасс Ансамбль». Моцарт, Бах, Зуппе, Эвейзен, Паркер, Молчанов, Хазл, Штраус, Мендес. пн 23 августа, 19.00

фестиваль **Собираем друзей** Профессора Тяньцзиньской консерватории Ли Фэньюнь и Ван Цзяньсинь и их ученики. Китайская классическая музыка для цитры цинь, флейт дицзы, сяо, сюнь. чт 26 августа, 19.00

фестиваль **Собираем друзей** Концертная программа посольства Индонезии. пт 27 августа, 19.00

фестиваль **Собираем друзей** Концертная программа посольства Индии. сб 28 августа, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** «Сезар-квинтет»: Александра Федотова (скрипка), Антон Якушев (скрипка), Михаил Рудой (альт), Александр Ермаков (виолончель), Магда Амара (фортепиано). Открытие фестиваля. Фортепианные квинтеты Франка, Пейко, Слонимского. ср 1 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Елена Кориневич (скрипка), Алена Колеснинова (фортепиано). Бах, Паганини, Крейслер, Брамс, Равель, Чугаев. чт 2 сентября, 19.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Злата Чочиева (фортепиано). Куперен, Скарлатти, Шуман, Рахманинов, Метнер, Прокофьев. пт 3 сентября, 19.00

Евгений Максимов (фортепиано) Шопен, Шуман, Самонов. сб 4 сентября, 19.00

Екатерина Державина (фортепиано) Метнер. сб 4 сентября, 14.00

фестиваль **Творческая молодежь Московской консерватории** Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Сергей Михеев. Солисты Людмила Фраенова (скрипка), Карло Пари (фортепиано, Италия). Бетховен. вс 5 сентября, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51
м Белорусская

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солист Алексей Шмитов (орган) Бах, Видор. вс 5 сентября, 19.30

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) м Выхино

фестиваль **Kremlin в Кусково** Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солистка Дарья Новокрещенова (фортепиано). «Шопениана». ср 25 августа, 19.00

Московский виолончельный квартет. Солистка Ирина Кривченко (фортепиано) Шуман, Чайковский. чт 26 августа, 19.00

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Марина Агафонова (сопрано), Дмитрий Быков (баритон), Иван Покровский (скрипка), Анастасия Шаповал (скрипка), Тамилла Махмудова (фортепиано) Вивальди, Бах, Гендель, Чайковский. чт 2 сентября, 19.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 м Орехово

Ансамбль народной музыки «Купина» «Москва златоглавая». вс 29 августа, 17.00

Центр Павла Слободкина

Арбат, 48, (499) 230 27 74, 241 62 26 (касса)
м Смоленская

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солисты Таисия Кузнецова (скрипка), Анастасия Митько (виолончель), Ксения Молокова (флейта), Владимир Сошников (гобой), Валентина Швецова (фортепиано), Василиса Богородская (фортепиано) Марчелло, И.-Х.Бах, Гайдн, Моцарт, Рейнеке, Мендельсон, Сарасате. пт 3 сентября, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/concerts*

ИЗБРАННЫЕ КИНОТЕАТРЫ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 м Курская

пн 23 августа
Моя девочка не хочет... 10.00, 20.50
Я счастлив, что моя мать жива 11.50, 19.20
Господин Никто 13.30, 21.00
Семейка Джонсов 16.00, 19.00
Челси со льдом 17.50
Призрак 22.40
вт 24 — ср 25 августа
Господин Никто; Моя девочка не хочет...; Призрак; Семейка Джонсов; Челси со льдом; Я счастлив, что моя мать жива
чт 26 августа — ср 1 сентября
Господин Никто; Моя девочка не хочет...; Полицейский, имя прилагательное; Семейка Джонсов; Челси со льдом; Я счастлив, что моя мать жива
чт 2 — вс 5 сентября
Мачете; Моя девочка не хочет...; Полицейский, имя прилагательное; Семейка Джонсов; Я прихожу с дождем; Я счастлив, что моя мать жива

5 звезд на Новокузнецкой

Б.Овчинниковский пер., 16, «Аркадия», (495) 510 28 88 (касса) м Новокузнецкая

пн 23 — вт 24 августа
Каратэ-пацан 11.00, 17.05, 21.25
Компенсация 11.05, 14.35, 18.15, 21.55
Телохранители и убийцы 11.10, 18.00
Шаг вперед 3-D 11.15, 17.45, 21.25
Фламандские натюрморты 11.20, 17.00
Братья 11.25, 17.25, 21.30
Злодей 12.50, 20.05
Ливан 13.10, 19.45
Одноклассники 13.15, 19.25
Выход через сувенирную лавку 13.20
Неудержимые 13.30, 19.30, 23.35
Призрак 13.40, 20.30
Начало 15.05, 23.25
Химера 15.05
Ученик чародея 15.10
Солт 15.30
Больше, чем друг 16.00, 22.50
Дикие травы 16.20
Необычайные приключения Адель 19.00
Ха ха ха 21.00
Взрослая дочь, или Тест на... 23.15
Малыши 23.40
Сумерки. Сага. Затмение 23.45
ср 25 августа
Каратэ-пацан 11.00, 17.05, 21.25
Компенсация 11.05, 14.35, 18.15, 21.55
Телохранители и убийцы 11.10, 18.00
Шаг вперед 3-D 11.15, 17.45, 21.25
Фламандские натюрморты 11.20, 17.00
Братья 11.25, 17.25, 21.30
Злодей 12.50, 20.05
Ливан 13.10, 19.45
Одноклассники 13.15, 19.25
Выход через сувенирную лавку 13.20
Неудержимые 13.30, 19.30, 23.35
Призрак 13.40, 20.30
Начало 15.05, 23.25
Химера 15.05
Ученик чародея 15.10
Солт 15.30
Больше, чем друг 16.00, 22.50
Дикие травы 16.20
Необычайные приключения Адель 19.00
Перемирие 21.00
Малыши 23.40
Сумерки. Сага. Затмение 23.45
чт 26 — пн 30 августа
Пираньи 3D 11.00, 18.10, 22.55
Китайская бабушка 11.05, 16.45
Выход через сувенирную лавку 11.10, 17.10
Ученик чародея 11.15
Ха ха ха 11.20, 21.00
Неудержимые 11.25, 22.10
Больше, чем друг 12.50, 18.55, 23.15
Перемирие 12.55, 18.30
Ливан 13.00
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 13.15, 17.35, 21.55
Братья 13.25, 20.05, 0.10
Необычайные приключения Адель 13.30, 19.00
Призрак 14.50, 20.55
Компенсация 14.55, 20.25, 0.00
Аватар: Специальная версия 3D 15.00
Каратэ-пацан 15.15, 19.35, 23.55
Малыши 15.25
Телохранители и убийцы 15.30
Фламандские натюрморты 17.00
Дикие травы 18.05
Начало 20.10
Злодей 22.15
Одноклассники 23.10
вт 31 августа
Пираньи 3D 11.00, 18.10, 22.55
Китайская бабушка 11.05, 16.45
Выход через сувенирную лавку 11.10, 17.10
Ученик чародея 11.15
Ха ха ха 11.20
Неудержимые 11.25, 22.10
Больше, чем друг 12.50, 18.55, 23.15
Перемирие 12.55, 18.30
Ливан 13.00
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 13.15, 17.35, 21.55
Братья 13.25, 20.05, 0.10
Необычайные приключения Адель 13.30
Призрак 14.50, 20.55
Компенсация 14.55, 20.25, 0.00
Аватар: Специальная версия 3D 15.00
Каратэ-пацан 15.15, 19.35, 23.55
Малыши 15.25
Телохранители и убийцы 15.30
Американец 17.00, 19.00, 21.00, 23.00
Дикие травы 18.05
Начало 20.10
Злодей 22.15
чт 2 — вс 5 сентября
Аватар: Специальная версия 3D 11.00
Компенсация 11.05, 17.00
Выход через сувенирную лавку 11.10
Каратэ-пацан 11.15, 17.35
Малыши 11.20
Американец 11.25, 15.25, 19.30, 23.35
Призрак 12.50, 19.20
На ощупь 12.55, 19.00
Китайская бабушка 13.05, 18.50
Дикие травы 13.25

ИЛЛЮЗИОН — КАРО ФИЛЬМ ОКТЯБРЬ — КИНОЦЕНТР НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ — ПИОНЕР — РОЛАН — ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ

Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 13.35, 21.55
Девушка с татуировкой дракона 14.10, 23.45
Моя девочка не хочет... 14.50, 21.00
Перемирие 15.00, 20.40
Больше, чем друг 15.10
Мачете 15.35, 19.55, 23.55
Начало 16.45
Ха ха ха 16.50
Москва, я люблю тебя 17.10, 21.40
Братья 17.25, 21.30
Пираньи 3D 19.25
Меня зовут Кхан 21.15
Необычайные приключения Адель 22.40
Фламандские натюрморты 23.00
Неудержимые 23.50

Иллюзион

Котельнический наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 м Китай-город

вт 24 августа
Прощание с Петербургом 15.00
Генералы песчаных карьеров 17.00, 21.00
Записки Пиквикского клуба 19.00
ср 25 августа
Приваловские миллионы 13.00
Интервью 16.00, 18.00
Дикие травы 20.00
чт 26 августа
Сто серенад 13.00, 15.00
Оставшийся в тени (Волшебный ящик) 16.30, 18.30
Секс, наркотики и рок-н-ролл 20.30
пт 27 августа
Мечта 13.00
Последний романс 15.00
Этюды втроем 18.30
Дикие травы 20.30
сб 28 августа
Багдадский вор 13.00
Имя Розы 15.00, 17.30
Секс, наркотики и рок-н-ролл 20.00
вс 29 августа
Седьмое путешествие Синдбада 13.00
Семь самураев 15.00, 18.00
Антихрист 21.00
пн 30 августа
Золотое путешествие Синдбада 13.00
Тридцать три 15.00
Шербурские зонтики 16.30, 18.30, 20.30
вт 31 августа
Седьмое путешествие Синдбада 13.00, 15.00
Имя розы 17.00
Дикие травы 20.00
ср 1 сентября
Война и мир 13.00
Конформист 16.00, 18.00
Этюды втроем 20.00
чт 2 сентября
Два гроша надежды 12.30, 14.30
Наваждение 16.30, 18.30
Секс, наркотики и рок-н-ролл 20.30
пт 3 сентября
Дама с камелиями 12.30, 14.30
Тысячелетие 16.30, 18.30
Дикие травы 20.30
сб 4 сентября
Дети райка 12.30
Шербурские зонтики 16.00, 18.00
Давние любовники 20.00
вс 5 сентября
Золотое путешествие Синдбада 13.00
Как хорошо жить 15.00, 17.30
Мамонт 20.00

Каро Фильм Октябрь

Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 м Арбатская

пн 23 — ср 25 августа
Больше, чем друг 10.40, 15.00, 17.10, 19.20, 23.40, 1.50
Семейка Джонсов 10.40, 16.15, 20.50, 1.25
Каратэ-пацан 10.45, 11.15, 13.10, 14.00, 16.10, 16.45, 18.10, 19.30, 21.35, 22.15, 23.10, 1.00
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 10.50, 12.35, 15.00, 18.20, 19.10, 0.05
Неудержимые 10.50, 12.50, 13.20, 15.10, 17.25, 19.30, 21.30, 23.20, 23.50, 1.30
Одноклассники 11.00, 16.00, 21.00, 2.00
Шевели ластами 3D 11.00, 16.45, 20.15
Компенсация 11.25, 15.30, 19.35, 21.30
Шаг вперед 3-D 12.45, 14.30, 16.55, 21.05, 21.50, 23.20, 1.30, 2.00
Пыль времени 13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35
Шаг вперед 3-D 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Я счастлив, что моя мать жива 13.15, 17.10, 21.05
Скотт Пилигрим против всех 13.35, 19.00, 0.25
Моя девочка не хочет... 15.05, 19.00, 22.55
чт 26 августа — ср 1 сентября
Каратэ-пацан 10.30, 11.15, 12.45, 14.00, 15.10, 16.45, 18.45, 19.30, 20.50, 22.15, 23.45, 1.00, 1.30
Больше, чем друг 10.35, 15.35, 21.35, 2.30
Скотт Пилигрим против всех 10.35, 12.40, 15.10, 18.15, 19.45, 22.50, 0.20
Семейка Джонсов 10.40, 16.15, 20.50, 1.25
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 10.50, 13.10, 15.10, 17.20, 19.30, 21.30, 23.50, 1.40
Пираньи 3D 11.00, 13.00, 14.30, 16.30, 17.15, 22.00, 22.30, 0.00, 0.30, 2.00, 2.30
Шевели ластами 3D 11.00, 18.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 3D 12.35, 20.05
Неудержимые 13.00, 17.20, 21.40, 2.00
Компенсация 13.20, 18.00, 23.40
Перемирие 13.30, 23.05
Я счастлив, что моя мать жива 15.15, 19.10
Моя девочка не хочет... 17.05, 21.00
Аватар: Специальная версия 3D 19.15

Киноцентр на Красной Пресне

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 м Краснопресненская

пн 23 — ср 25 августа
Начало 9.05, 13.20, 16.00, 20.35
Больше, чем друг 9.10, 13.20, 15.20, 19.25, 21.20
Необычайные приключения Адель 9.15, 21.05
Неудержимые 9.20, 11.20, 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.10
Компенсация 9.25, 13.05
Ученик чародея 9.25, 11.45, 14.00
Скотт Пилигрим против всех 9.30, 11.50, 16.20, 18.35, 21.00
Каратэ-пацан 9.45, 12.25, 15.05, 17.50, 20.30
Сердцеед 10.10, 12.20, 14.30, 19.10, 21.15
Секс, наркотики и рок-н-ролл 11.05, 18.20
Шаг вперед 3-D 11.10, 17.15
Семейка Джонсов 11.15, 15.15, 19.05
Кошки против собак: Месть Китти Галор 11.40
Шаг вперед 3-D 14.10
Человек и его собака 14.45
Солт 16.25
Экзамен 16.30
Сумерки. Сага. Затмение 16.40
Призрак 18.15, 20.45
Письма к Джульетте 18.40
Господин Никто 20.25

Пионер

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) м Киевская

пн 23 августа
Ха ха ха 9.30, 15.10, 2.00
Скотт Пилигрим против всех 9.50, 17.00, 21.30
Ливан 11.25, 17.15
Телохранители и убийцы 11.50, 23.30
Я счастлив, что моя мать жива 13.20, 19.10
Призрак 14.30, 19.00
Начало 21.00
Челси со льдом 23.40
Мисима: Жизнь в четырех главах 1.20
вт 24 августа
Ха ха ха 9.30, 13.10, 17.00
Призрак 9.40, 23.40
Я счастлив, что моя мать жива 11.25, 19.00
Телохранители и убийцы 12.10, 17.00
Скотт Пилигрим против всех 15.00, 21.40
Ливан 15.10, 23.30
Начало 20.50
Мисима: Жизнь в четырех главах 1.20
Челси со льдом 2.10
ср 25 августа
Ливан 9.30, 15.20
Скотт Пилигрим против всех 9.35, 14.20, 21.30
Я счастлив, что моя мать жива 11.20, 1.10
Начало 11.30
Ха ха ха 13.10, 0.20
Телохранители и убийцы 16.20, 17.10
Призрак 19.00
Челси со льдом 23.30
чт 26 августа
Я счастлив, что моя мать жива 9.30, 17.05
Призрак 10.10, 16.40
Перемирие 11.20, 15.10, 19.00
Скотт Пилигрим против всех 12.40, 19.10, 23.10
Ливан 13.15, 21.00
Пираньи 3D 14.40, 21.10, 1.10
Челси со льдом 22.50
Мисима: Жизнь в четырех главах 0.30
пт 27 августа
Скотт Пилигрим против всех 9.30, 17.00, 20.55
Пираньи 3D 10.30, 15.00, 19.00
Я счастлив, что моя мать жива 11.25, 19.10
Призрак 12.30, 0.50
Мисима: Жизнь в четырех главах 13.10
Ливан 15.25, 22.55
Перемирие 17.10, 21.00, 0.40
Челси со льдом 23.00
сб 28 августа
Призрак 9.30, 16.00
Перемирие 9.35, 13.20, 19.00
Ливан 11.30, 17.05
Скотт Пилигрим против всех 12.00, 18.30, 22.30
Пираньи 3D 14.00, 20.30, 0.30
Я счастлив, что моя мать жива 15.15, 20.45
Челси со льдом 22.25
вс 29 августа
Я счастлив, что моя мать жива 9.30, 22.40
Скотт Пилигрим против всех 10.30, 19.00, 22.50
Перемирие 11.10, 17.05, 20.50
Пираньи 3D 12.30, 17.00, 21.00
Ливан 13.00, 0.30
Призрак 14.30, 0.50
Мисима: Жизнь в четырех главах 14.50
Челси со льдом 19.10
пн 30 августа
Скотт Пилигрим против всех 9.30, 17.00, 21.20
Пираньи 3D 10.30, 15.00, 23.20
Я счастлив, что моя мать жива 11.30, 19.10
Призрак 12.30, 19.00
Перемирие 13.20, 17.00, 21.00
Ливан 15.10, 1.20
Мисима: Жизнь в четырех главах 22.50
Челси со льдом 1.10
вт 31 августа
Скотт Пилигрим против всех 9.30
Перемирие 9.40
Пираньи 3D 11.30, 18.00, 0.00
Я счастлив, что моя мать жива 11.35, 17.20
Ливан 15.20, 21.00
Призрак 15.30, 2.00
Челси со льдом 22.50
Мисима: Жизнь в четырех главах 0.30
ср 1 сентября
Скотт Пилигрим против всех 9.30, 21.30
Я счастлив, что моя мать жива 9.40, 13.30
Перемирие 11.30, 15.20
Пираньи 3D 11.30, 15.20, 0.20
Ливан 13.25, 17.40
Призрак 17.20
Американец 19.35, 23.30
Челси со льдом 1.30

Ролан

Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) м Чистые пруды

пн 23 — ср 25 августа
Шаг вперед 3-D 11.00, 15.00, 23.00
Каратэ-пацан 12.00, 16.15, 20.30
Компенсация 13.00, 17.00, 19.00
Неудержимые 14.15, 18.30, 22.45
чт 26 — вт 31 августа
Компенсация 11.00, 15.40, 21.45
Каратэ-пацан 11.30, 17.30, 23.40
Аватар: Специальная версия 3D 12.50, 18.10
Перемирие 13.45, 19.45
Пираньи 3D 16.10, 21.30, 23.30
ср 1 сентября
Американец 11.00, 18.20, 20.25
Каратэ-пацан 11.30, 17.30, 23.40
Пираньи 3D 13.00, 22.30
Перемирие 13.45, 19.45
Аватар: Специальная версия 3D 15.00
Компенсация 15.40, 21.45
чт 2 — вс 5 сентября
Пираньи 3D 11.00
Перемирие 12.00, 18.00
Американец 12.50, 18.10, 20.10
Мачете 13.50, 19.50, 0.00
Аватар: Специальная версия 3D 14.50
Москва, я люблю тебя 15.50, 21.50
Меня зовут Кхан 22.10

Формула Кино Горизонт

Комсомольский просп., 21/10, (495) 796 37 95 (единая справочная служба) м Фрунзенская

пн 23 — ср 25 августа
Неудержимые 9.00, 11.05, 12.00, 15.10, 17.00, 20.10, 22.00
Каратэ-пацан 9.10, 14.10, 19.10, 0.15
Шевели ластами 3D 9.15, 16.05
Больше, чем друг 9.50, 14.35, 19.20
Шаг вперед 3-D 11.10, 18.00



ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — ЭЛЬДАР — ДАЧА НА ПОКРОВКЕ — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ — III ФЕСТИВАЛЬ РЕДКОГО КИНО EMPIRE OPEN CINEMA В ИНСТИТУТЕ «СТРЕЛКА» — VIII МОСКОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО«МОСКОВСКАЯ ПРЕМЬЕРА» В КИНОТЕАТРЕ «ЭЛЬДАР» — ЛЕТНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ ФИЛЬМОВ «СИНЕ ФАНТОМ»

Скотт Пилигрим против всех 12.00, 13.30, 16.45, 20.20, 21.35, 22.55, 0.10, 1.30
Я счастлив, что моя мать жива 13.10, 22.20
Начало 17.15
Комната смерти 0.30
чт 26 августа — ср 1 сентября
Скотт Пилигрим против всех 9.00, 12.00, 14.25, 16.45, 19.50, 21.30, 1.15
Шевели ластами 3D 9.30, 11.25
Больше, чем друг 9.50, 14.35, 19.20, 0.05
Перемирие 10.00, 16.20, 22.40
Каратэ-пацан 11.35, 17.00, 22.25
Я счастлив, что моя мать жива 12.05, 18.25
Пираньи 3D 13.20, 19.00, 0.40
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 14.05, 20.25, 0.45
Аватар: Специальная версия 3D 15.25, 21.05

Формула Кино Европа

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская
пн 23 — ср 25 августа
Неудержимые 10.00, 10.30, 14.20, 17.00, 21.10, 1.30
Призрак 10.00, 15.00, 19.50, 0.45
Скотт Пилигрим против всех 10.00, 11.15, 12.35, 13.50, 15.10, 16.25, 16.30, 17.45, 19.00, 20.20, 21.10, 21.35, 22.55, 23.45, 0.10, 1.30
Шевели ластами 3D 10.00, 11.55, 12.55, 14.50, 16.10
Шаг вперед 3-D 10.35, 13.50, 16.45, 18.05, 19.05, 20.25, 21.25, 22.45, 23.45, 1.05
Больше, чем друг 10.40, 12.10, 12.50, 15.00, 17.10, 19.00, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50
Каратэ-пацан 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50
Сердцеед 12.40, 17.35, 22.30
Я счастлив, что моя мать жива 12.40, 19.10
Комната смерти 14.40, 23.20
чт 26 августа — ср 1 сентября
Перемирие 10.00, 14.05, 18.10, 22.15
Скотт Пилигрим против всех 10.00, 11.15, 12.35, 12.45, 15.10, 16.25, 17.30, 17.45, 20.05, 20.20, 21.35, 22.55, 0.50, 1.30
Пираньи 3D 10.05, 12.10, 13.30, 14.15, 15.35, 16.20, 17.00, 17.40, 18.25, 19.05, 19.45, 20.30, 21.10, 21.50, 22.35, 23.15, 23.55, 0.40, 1.20, 2.00
Больше, чем друг 10.25, 10.30, 12.35, 14.45, 15.20, 16.55, 19.05, 21.15, 22.40, 23.25, 1.35
Каратэ-пацан 10.40, 13.30, 16.20, 19.10, 22.00, 0.50
Шевели ластами 3D 10.45, 11.25, 12.50, 15.00
Я счастлив, что моя мать жива 12.05, 16.10, 20.15, 0.20
Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда 13.50, 19.00, 0.10
Аватар: Специальная версия 3D

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47
Ⓜ Арбатская
пн 23 августа
Шаг вперед 3-D 9.30, 13.30
Пыль времени 10.00
Моя девочка не хочет... 11.00, 14.30, 19.15
Больше, чем друг 11.30, 15.30
Компенсация 12.15, 16.00, 20.00
Ливан 12.30
Челси со льдом 13.00, 21.15
Сердцеед 14.00, 21.45
Фламандские натюрморты 14.30
Господин Никто 16.30
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris 2: 7 историй о Париже» 16.30
Неудержимые 17.30, 22.00
Призрак 17.45
Секс, наркотики и рок-н-ролл 18.30
вт 24 августа
Шаг вперед 3-D 9.30, 13.30
Пыль времени 10.00
Моя девочка не хочет... 11.00, 14.30, 19.15
Больше, чем друг 11.30, 15.30, 19.30
Компенсация 12.15, 16.00, 20.00
Ливан 12.30
Челси со льдом 13.00, 21.15
Сердцеед 14.00, 21.45
Фламандские натюрморты 14.30
Господин Никто 16.30
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris 2: 7 историй о Париже» 16.30
Неудержимые 17.30, 21.30
Призрак 17.45
Секс, наркотики и рок-н-ролл 18.30
ср 1 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 16.00
Программа анимационных фильмов
Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00
чт 2 сентября
Гора самоцветов 16.00
Программа анимационных фильмов
Роберта Саакянца «В синем море, в белой пене» 18.00
Дикая планета 20.00
пт 3 сентября
Колыбельные мира 16.00
Программа анимационных фильмов
Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00
сб 4 сентября
Новые приключения Бабки Ежки 16.00
Программа анимационных фильмов
Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00
вс 5 сентября
Гора самоцветов 16.00
Программа анимационных фильмов
Роберта Саакянца «В синем море, в белой пене» 18.00
Дикая планета 20.00

Эльдар

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
пн 23 — ср 25 августа
Больше, чем друг 10.10, 13.40, 15.30, 19.20
Последний шанс 10.20, 19.00
Неудержимые 10.30, 15.00, 17.10, 21.30
Кошки против собак: Месть Китти Галор 12.00
Призрак 12.30, 19.10
Нью-Йорк, я люблю тебя 12.40, 16.40
Дикие травы 14.40, 21.00
Солт 17.20
Начало 21.20
чт 26 — пт 27 августа
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.10
Больше, чем друг 10.30, 15.00, 17.00, 19.10
Неудержимые 11.50, 19.20, 21.10
Призрак 12.30, 21.00
Начало 13.40, 16.20
сб 28 августа — ср 1 сентября
Кошки против собак: Месть Китти Галор 10.10
Больше, чем друг 10.30, 15.00, 17.00, 19.10
Неудержимые 11.50, 21.50
Призрак 12.30, 21.00
Начало 16.10

КИНОМАНИЯ

Дача на Покровке

Покровский б-р, 16–18, стр. 4–4а, вход с Подколокольного пер., (499) 764 99 95
Ⓜ Китай-город
пн 23 августа
Одиссея души (Исао Ямада, в ролях Косоноско и Кинуэ Фудзи, Япония, 2003) 20.00
пн 30 августа
Программа короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» (Франция, 2007–2009) 20.00

Художественный

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 23 августа
Колыбельные мира (Елизавета Скворцова, Россия, 2005–2007) 16.00
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» (СССР, 1971–1979) 18.00
Принцесса Мононоке (Хаяо Миядзаки, Япония, 1997) 20.00
вт 24 августа
Сборник мультипликационных фильмов «Гора динозавров» (СССР) 16.00
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз (Нина Пейли, США, 2008) 20.00
ср 25 августа
Гора самоцветов (Наталья Березовая, Елена Чернова, Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Россия, 2004–2009) 16.00
Программа анимационных фильмов Роберта Саакянца «В синем море, в белой пене» 18.00
Дикая планета (Рене Лалу, Франция–Чехословакия, 1973) 20.00
чт 26 августа
Колыбельные мира 16.00
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00
пт 27 августа
Сборник мультипликационных фильмов «Гора динозавров» 16.00
Программа анимационных фильмов Гарри Бардина «Выкрутасы» 18.00
Сита поет блюз 20.00
сб 28 августа
Ретроспектива анимационных фильмов Роберта Саакянца (СССР–Россия, 1973–2002) 16.00
пн 30 августа
Гора самоцветов (Наталья Березовая, Елена Чернова, Сергей Гордеев, Андрей Кузнецов, Степан Коваль, Россия, 2004–2009) 16.00
Программа анимационных фильмов Роберта Саакянца «В синем море, в белой пене» 18.00
Дикая планета 20.00
вт 31 августа
Колыбельные мира 16.00
Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» 18.00
Принцесса Мононоке 20.00

III Фестиваль редкого кино Empire Open Cinema в институте «Стрелка»

Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
вт 24 августа
Молоко скорби (Клаудия Льоса, в ролях Магали Сольер и Сьюзи Санчес, Испания–Перу, 2009) 22.30
чт 26 августа
Человек и его собака (Франсис Юстер, в ролях Жан-Поль Бельмондо и Афсиа Эрзи, Франция–Италия, 2008) 22.30
вт 31 августа
Концерт (Раду Михайляну, в ролях Алексей Гуськов и Мелани Лоран, Франция–Италия–Румыния–Бельгия–Россия, 2009) 22.30
чт 2 сентября
Я прихожу с дождем (Ан Хун Чан, в ролях Джош Хартнетт и Чан Ну Йен-Кхе, Франция–Гонконг–Ирландия–Испания–Великобритания, 2008) 22.30

VIII Московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера» в кинотеатре «Эльдар»

Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 Ⓜ Проспект Вернадского
сб 28 августа
Новые приключения Аленушки и Еремы (Георгий Гитис, Россия, 2009) 14.00
Перемирие (Светлана Проскурина, в ролях Иван Добронравов и Юрий Ицков, Россия, 2010) 19.30
вс 29 августа
Легенда острова Двид (Анарио Мамедов, в ролях Даниил Спиваковский и Владимир Бегунов, Россия, 2010) 14.00
Интонация. Борис Аверин (Александр Сокуров, Россия, 2009); Интонация. Сергей Слонимский (Александр Сокуров, Россия, 2009); Интонация. Юрий Шмидт (Александр Сокуров, Россия, 2009) 19.30
пн 30 августа
Гора самоцветов-5 (Андрей Кузнецов, Елена Чернова, Россия, 2010); Ледник и барбарики (Леон Бар, Владимир Саков, Россия, 2009–2010); Маша и медведь. Следы невиданных зверей (Олег Ужинов, Россия, 2009) 14.00
Сукровица (Такваш, в ролях Шавкат Абдусаламов и Дмитрий Матов, Россия, 2010) 19.30
вт 31 августа
Марк Захаров. Путешествие (Кирилл Серебренников, Россия, 2010); Олег Табаков. Отражение (Кирилл Серебренников, Россия, 2010) 19.30
ср 1 сентября
Самая лучшая бабушка (Елена Жигаева, в ролях Артем Лайнер и Ирина Муравьева, Россия, 2009) 14.00
Программа студенческих фильмов — лауреатов международных и отечественных кинофестивалей (Россия) 19.30
чт 2 сентября
Звездные собаки: Белка и Стрелка (Святослав Ушаков, Россия, 2008) 14.00
Маленькие трагедии (Ирина Евтеева, в ролях Алексей Барабаш и Сергей Дрейден, Россия, 2009); Под говор пьяных мужичков (Ирина Бессарабова, Россия, 2010) 19.30
пт 3 сентября
Рябиновый вальс (Алена Семенова, Александр Смирнов, в ролях Карина Андоленко и Леонид Бичевин, Россия, 2009) 14.00
Счастье мое (Сергей Лозница, в ролях Виктор Немец и Влад Иванов, Украина–Германия–Нидерланды, 2010) 19.30
сб 4 сентября
Вольга и султанова жена (Айк Ханджян, Россия, 2010) 14.00
Пропавший без вести (Анна Фенченко, в ролях Андрей Филиппак и Расим Джафаров, Россия, 2010) 19.30

Летняя коллекция фильмов «Сине Фантом»

Киноклуб «Сине Фантом», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 Ⓜ Киевская
ср 25 августа
Богиня: Как я полюбила (Рената Литвинова, в ролях Рената Литвинова и Андрей Краско, Россия, 2004); Папа, умер Дед Мороз (Евгений Юфит, в ролях Анатолий Егоров и Иван Ганжа, СССР, 1991) 20.00
ср 1 сентября
Программа короткометражных фильмов клуба «Сине Фантом» 20.00

ЛЕТНЯЯ ПРОГРАММА МУЗЕЯ КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — ПРОГРАММА «КИНОТЕАТР.DOC» НА «СТРЕЛКЕ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ ВОНГА КАР ВАЯ В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ» — РЕТРОСПЕКТИВА ФИЛЬМОВ С УЧАСТИЕМ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ В КЛУБЕ «КУЛЬТ» — ФЕСТИВАЛЬ HONG KONG VIEW В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» • 35ММ — ВИНЗАВОД — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР — ГЦСИ — ДОМ НАЩОКИНА — ДОМ ПАШКОВА — ДУМА — Е.К.АРТБЮРО — ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ

Летняя программа Музея кино в кинотеатре «Пионер»

Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
вт 24 августа
Ярость (Фриц Ланг, в ролях Сильвия Сидни и Спенсер Трейси, США, 1936) 20.00
вт 31 августа
Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Давид Абашидзе и Рамаз Гиоргобиани, СССР, 1966) 20.00

Программа «Кинотеатр.doc» на «Стрелке»

Институт «Стрелка», Берсеневская наб., 14, стр. 5, (499) 230 04 82 Ⓜ Кропоткинская
ср 25 августа
Капля камень точит (Марилия Роча, Бразилия, 2009) 23.00
пт 27 августа
Хиросима (Пабло Столл, в ролях Нозлия Бурле и Леонор Куртузи, Уругвай–Колумбия–Аргентина–Испания, 2009) 23.00

Ретроспектива фильмов Вонга Кар Вая в кинотеатре «Художественный»

Арбатская пл., 14, (495) 691 02 47 Ⓜ Арбатская
пн 23 — ср 25 августа
Счастливы вместе (Вонг Кар Вай, в ролях Лесли Чун и Чен Чан, Гонконг, 1997) 20.30

Ретроспектива фильмов с участием Элвиса Пресли в клубе «Культ»

Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 23 августа
Дикарь (Филип Данн, в ролях Элвис Пресли и Хоуп Лэнг, США, 1961) 21.00
вт 24 августа
Девочки! Девочки! Девочки! (Норман Торог, в ролях Элвис Пресли и Стелла Стивенс, США, 1962) 21.00
ср 25 августа
Это случилось на Всемирной ярмарке (Норман Торог, в ролях Элвис Пресли и Джоан О'Брайен, США, 1963) 21.00
чт 26 августа
Веселье в Акапулько (Ричард Торп, в ролях Элвис Пресли и Урсула Андресс, США, 1963) 21.00
вс 29 августа
Да здравствует Лас-Вегас! (Джордж Сидни, в ролях Элвис Пресли и Энн-Маргрет, США, 1964) 21.00
пн 30 августа
Каникулы в гареме (Джин Нельсон, в ролях Элвис Пресли и Мэри Энн Мобли, США, 1965) 21.00
вт 31 августа
Рай в гавайском стиле (Майкл Д.Мур, в ролях Элвис Пресли и Сюзанна Ли, США, 1966) 21.00

Фестиваль Hong Kong View в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Курская
чт 2 сентября
Отражение радуги (Алекс Ло, в ролях Сандра Нг Кван Юэ и Саймон Ям, Гонконг, 2010) 19.30
пт 3 сентября
Воскрешение (Вай Ка Фай, в ролях Лау Чин Вань и Келли Лин, Гонконг, 2009) 19.00
Ночь и туман (Энн Хуэй, в ролях Саймон Ям и Чжан Цзинчу, Гонконг, 2009) 21.00
сб 4 сентября
Отражение радуги 19.00
Близость (Айви Хо, в ролях Экин Чен и Кар Ян Лам, Гонконг, 2008) 21.30
вс 5 сентября
Любовь в облаках (Пан Хочун, в ролях Мириам Юн Чиньва и Шон Юэ, Гонконг, 2010) 19.00
Воскрешение 21.30

ВЫСТАВКИ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 18 83 Ⓜ Красные Ворота
Sunday up Market Молодые модельеры и бренды, шоу-румы, винтаж, бижутерия и многое другое. 28–29 августа, 12.00–22.00

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «В настоящем/Au present». Юрий Альберт, Петр Белый, Бенуа-Мари Морисо, Паскаль Пино (оба — Франция) и другие. Инсталляция, видеоарт, графика, объекты, фотография, живопись, до 25 августа, в Цехе красного
Валентин Ткач «Vertigo». Живопись, до 10 сентября, на площадке молодого искусства «Старт»
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Испытание реальности/L'expérience du monde». Тони Матели, Вито Аккончи (оба — США), Фабрис Ибер (Франция), Хаим Стейнбах (Израиль–США) и другие. Инсталляция, видеоарт, объекты, фотография, до 25 августа, в Цехе белого
фестиваль **Design Act 2010** «Design Act Exhibition». Объекты промышленного дизайна от студий со всего мира, 31 августа — 5 сентября, в Цехе белого, красного и бродильном
фестиваль **Design Act 2010** «Design Market». Выставка-продажа дизайнерских предметов от ведущих дизайнеров со всего мира, 2–5 сентября, в Зеленом ангаре
фестиваль **Design Act 2010** «Digital Act». Прикладной дизайн аудиовизуальной среды, 2–5 сентября, в Большом винохранилище

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Музей дизайна». Объекты, видеоарт, инсталляция, фотография, 4–15 сентября

Галеев

Б.Козихинский пер., 19/6, (495) 699 85 50, 699 98 54 Ⓜ Маяковская
Чингиз Ахмаров Живопись, графика, до 31 августа

Галерея Елены Врублевской

Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Тургеневская
Мария Кононова «1 сентября в Москве». Живопись, 2–18 сентября

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** Валерий Акопов «Знаковая графика», 31 августа — 24 сентября
фестиваль **Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела-2010»** Выставка международного жюри. Игорь Гурович, Ан Санг Су (Южная Корея), Никлаус Троксler (Швейцария), Дилан Кендл (Великобритания), Анетт Ленц (Франция), Стефан Загмайстер (США), 1–26 сентября
Наследники традиций Живопись, графика, скульптура, 1–24 сентября

Гоголевский бульвар

Ⓜ Кропоткинская, Арбатская
фестиваль **Бульвар искусств** Визуальное искусство, 4 сентября

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Ⓜ Краснопресненская
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Все золото мира». Плакаты, удостоенные золотых наград в 2000–2010 годы, 5–26 сентября
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Коллекция Германа Титова». Олег Васильев, Вадим Захаров, Илья Кабаков. Живопись, инсталляция, до 29 августа
фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «После живописи/La peinture apres la peinture». Ребекка Хорн (Германия), Бертран Лавье, Таня Муро, Кристиан Болтански (все — Франция) и другие. Инсталляция, объекты, живопись, фотография, видеоарт, до 29 августа

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Радуга Тонино Гуэрры Живопись, декоративно-прикладное искусство, фотография, видеоарт, до 5 сентября
Уголок Кубы Посвящается Эрнесто Че Гевара. Живопись, до 5 сентября
Юрий Злотя Скульптура, графика, до 5 сентября

Дом Пашкова

Моховая, 26 Ⓜ Александровский сад
фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Нотные знаки». Инсталляция, графика, 31 августа — 26 сентября

Дума

Моховая, 11, стр. 3а, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Александра Гудилина «Вот и вышел человек». Эскизы к сказкам «Звенит ли моя лира, поет ли мой соловушка...», «Синяя Борода», «Дон Кихот», спектаклю по пьесе Михаила Булгакова «Зойкина квартира», до 31 августа

Е.К.Артбюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91, 8 916 652 12 43 Ⓜ Сретенский бульвар
Александр Петрелли «Параметры Соломона». Графика, до 29 августа

Екатерининский парк

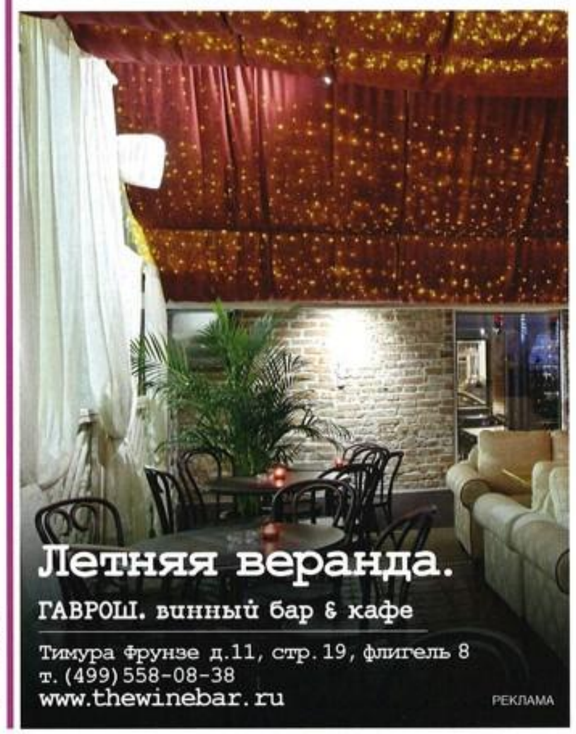
Суворовская пл. Ⓜ Достоевская
Fun & Charity Fest Благотворительный праздник, 28 августа, 12.00–20.00

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Врата учености. К 325-летию Славяно-греко-латинской академии Объекты, живопись, графика, до 5 сентября
Куда король пешком ходил. Гигиена в контексте истории Объекты, 2 сентября — 15 ноября
Фарфор к празднику Дар музею мастерской Клименкова. Объекты, до 20 сентября
Хозяин Москвы К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика, 1 сентября — 15 ноября

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Ⓜ Полянка
Киты сезона-6 Александр Джикия, Бала Левикова, Владимир Ситников, Леонид Тишков и другие. Живопись, графика, до 5 сентября



М&Ю ГЕЛЬМАН — М'АРС — МЕГЛИНСКАЯ — МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕИ: ВОСТОКА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА, ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ПУШКИНА «КОЛОМЕНСКОЕ» — НА СОЛЯНКЕ — ПОБЕДА — «ФАБРИКА» — ПРОУН — РИДЖИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ФОТОЦЕНТР — ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИЦЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — ЦАРИЦЫНО — ЦДХ

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 ⓂКурская

Арт-группа «Синие носы» «Политическое и туристическое видео». Видеоарт, до 10 сентября

М'АРС
Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 ⓂСухаревская

Константин Худяков и Иржи Давид (Чехия) Инсталляция, скульптура, до 30 августа

фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Феномен российского дизайна». Графика, объекты, инсталляция, фотография, 4–12 сентября

Меглинская
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 956 94 98 ⓂКурская

Ляля Кузнецова «Дорога». Фотография, 3 сентября — 3 октября

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 ⓂАлександровский сад

Лев Грановский «Горячее дыхание планеты. Вулканы и ледники». Фотография, до 29 августа

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 ⓂЧеховская

С любовью... Ваша Валентина Кузнецова Графика, скульптура, фотография, до 5 сентября

Zen d'art. Гендерная история искусства в постсоветском пространстве: 1989–2009 Алена Шаховская, Лариса Звездочетова-Резун, Вера Сажина, Наталия Мали и другие. Инсталляция, графика, объекты, фотография, живопись, 5 сентября — 17 октября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 ⓂМаяковская

С места события. Искусство в жанре репортажа Владислав Мамышев-Монро, арт-группа «Пиратское ТВ», Семен Файбисович, Роман Эсс и другие. Фотография, до 19 сентября

Московский музей современного искусства (на Тверском бульваре)
Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 ⓂПушкинская

Василь Ханнанов «Сфера интимного». Живопись, перформанс, объекты, до 5 сентября

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 ⓂКропоткинская

Владимир Каленский Живопись, до 29 августа

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 ⓂБиблиотека им. Ленина

Архитектор Леонид Павлов Вещи из собрания музея и семьи архитектора. Графика, объекты, до 28 августа

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 ⓂАрбатская

Продолжая традиции собирательства Декоративно-прикладное искусство, скульптура, объекты, живопись Востока, Азии, Латинской Америки, Африки и Крайнего Севера, до 5 сентября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 14, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) ⓂМаяковская

Диалог времен Лаковая миниатюра Федоскино, Палеха, Холуя, до 15 сентября

Конь-огонь и ситцевая кукла Традиционные куклы и игрушки из природных материалов. дети От 5 лет; до 25 октября

Ситцевая Россия Декоративно-прикладное искусство, объекты, скульптура, до 25 октября

Шедевры советского фарфора Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие, новая постоянная экспозиция

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓂКропоткинская

фестиваль **X Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Александр Таратынов и Михаил Дронов «Ночной дозор 3D». Скульптура, инсталляция, до 17 сентября

От Рафаэля до Гойи Шедевры из коллекции Будапештского музея изобразительных искусств. Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто, Дюрер, Хальс, Веласкес, Рибера, Эль Греко, Гойя, Клод Лоррен, Мурильо, Йорданс, Рубенс, Рейсдал, Рембрандт, Ян Брейгель Старший, Грез, Фуше и другие. Живопись, до 29 августа

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 15 46 ⓂКропоткинская

Синаксис. Искусство Греции XV–XX веков. Иконы на дереве и бумаге Иконы из частных коллекций, собрания Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до 26 сентября

Музей Пушкина
Пречистенка, 12/2, (495) 637 32 56 (экскурсионное бюро), 637 56 74 ⓂКропоткинская

Место гения Иван Бойко, Алена Иванова, Якоб Кнапп, Ева Вайсое (оба — Германия), Чарльз Мейнс (США), Елена Упорова, Андрей Аллахвердов. Посвящается великим писателям русской и французской литературы. Фотография, видеоарт, графика, аудиоинсталляция, до 15 сентября

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 614 88 80 (справки), 615 27 68, 615 27 71 (экскурсии) ⓂКоломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря

Международный конкурс-выставка по скульптуре из песка-2010 Созданные скульторами из России, США, Англии, Индии, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины шедевры из песка на тему «Мировое кино», до 14 октября

Молодые художники театра Живопись и графика учащихся Академического художественного училища, до 26 сентября

Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы, до 31 декабря

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 ⓂКитай-город

фестиваль **XXXII Московский международный кинофестиваль** «InArt. InStars. InStyle». Апичатпонг Вирасеткун (Таиланд), Сэм Тейлор Вуд, Хуссейн Чалаян, Стив МакКуин (все — Великобритания), Пол Пфайффер (США) и другие. Видеоарт, до 11 сентября

Победа
Бересневская наб., 6, в здании фабрики «Красный Октябрь», (495) 644 03 13 ⓂКропоткинская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Александра Катьер (Белоруссия) «ММХ». Фотография, до 31 августа

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 ⓂБауманская

Александр Журавлев и Алина Глазун «Удаленный источник света/Игрушки художника». Видеоарт, объекты, фотография, до 25 августа

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 ⓂКурская

Птичий двор бабушки Марфы Андреевны Графика, объекты, фотография, до 5 сентября

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 ⓂКурская

Арсений Жиляев Фотография, до 4 сентября

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 ⓂТретьяковская

Александр Киселев и его ученики Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись, до 13 февраля

Весь мир — театр Гравюры XVII — середины XX века из коллекции Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой, до 26 сентября

Иван Похитонов «Чародей-художник». К 160-летию со дня рождения. Живопись, до 28 ноября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 ⓂОктябрьская

Великой Победе посвящается... Михаил Хмелько, Иулиан Рукавишников, Вера Мухина, Борис Иогансон и другие. Скульптура, живопись, до 29 августа

Новые поступления 2007–2010 Эрик Булатов, Оскар Рабин, Андрей Гросицкий, Дмитрий Плавинский и другие. Живопись, скульптура, до 29 августа

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 690 69 96 ⓂКропоткинская

Анатолий Жданов «Президент». Фотография, 27 августа — 19 сентября

Художественный лицей Российской академии художеств
Крымский Вал, 8, корп. 2, (499) 238 20 88 ⓂОктябрьская

В созвездии имен Сергей Цигаль, Дмитрий Санджиев, Сергей Андрияка и другие. Живопись, графика, до 25 августа

Царицыно
Дольская, 1, (495) 321 07 43 ⓂОрехово

Александр Голиков «Ювелирных дел мастер». Объекты, до 12 сентября

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Большое и маленькое: детская книга как художественный объект. Часть I». Эрик Булатов, Эдуард Гороховский, Виктор Пивоваров и другие. Книги и книжная графика, до 12 сентября

Великой Победе посвящается Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 12 сентября

Русская зима из Русского музея. Большое путешествие шедевров: Санкт-Петербург–Дели–Москва, Царицыно Живопись, фотография, декоративно-прикладное искусство, до 19 сентября

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Ручная книга. Часть II». Никита Алексеев, Дмитрий Пригов, Дмитрий Кизевальтер, Александр Джикия и другие. Объекты, до 12 сентября

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) ⓂОктябрьская

Выставка Конфедерации союзов художников Живопись, 24 августа — 2 сентября

Галина Бушмелева Живопись, 31 августа — 9 сентября

Елена Яворская (Украина) Живопись, 31 августа — 9 сентября

Елизавета Извекова Фотография, 24 августа — 9 сентября

Игорь Брусенков «Разведка жизни. Алгарве–Сицилия. Вне сезона». Фотография, 31 августа — 9 сентября

Коллекция галереи «Замоскворечье» Живопись, до 29 августа

Коллекция галереи «Никор» Живопись, до 29 августа

Коллекция галереи «Ханхалаев» Скульптура, живопись, до 29 августа

Коллекция галереи Akademia Живопись, до 29 августа

фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Мебельный арт-дизайн Владимира Бондаренко». Объекты, 25 августа — 3 сентября

Москва глазами молодых-2010 Живопись, 31 августа — 9 сентября

фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Опять 25». Социально-политический плакат, 25 августа — 3 сентября

фестиваль **Московская международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела-2010»** Основной проект, 1–26 сентября

Россия–Германия Живопись, инсталляция, 24 августа — 2 сентября

Фестиваль китайской культуры в России Живопись, инсталляция, графика, объекты, видеоарт, 3–9 сентября

фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Художник и объект в религиозном искусстве». Произведения графического дизайна, 25 августа — 3 сентября

Цвет и линия Живопись, до 29 августа

фестиваль **Дни дизайна в Москве** «Chernobyl in My Heart». Графика, 25 августа — 3 сентября

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГАРАЖ» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «МУСЕЙОН» — ART + ART — FINE ART — GALERIE IRAGUI — GALLERY.PHOTOGRAPHER.RU — POP/OFF/ART • АРТ-СТРЕЛКА — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я» — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСТИНИЦЫ «КОСМОС» — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Центр современной культуры «Гараж»
Образцова, 19а, (495) 645 05 20 ⓂМенделеевская

100 лет перформанса Йеи Кусама, Йоко Оно (обе — Япония), Франсис Алюс (Бельгия) и другие. Видеоарт, перформанс, фотография, до 26 сентября

Арт-группа «АЕС+Ф» «Пир Трималхиона». Видеоарт, до 29 августа

Карстен Хеллер (Германия) «Гигантские трехчастные грибы». Инсталляция, до 10 октября

Франческо Веццоли (Италия) Перформанс с участием Леди Гаги и танцоров Большого театра. В рамках выставки «100 лет перформанса», до 26 сентября

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 ⓂКропоткинская

Советское фотоискусство 1960–1970-х Игорь Гневашев, Владимир Лагранж, Юрий Луньков, Александр Абаза и другие, до 12 сентября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный пер., 6, стр. 2, 3, (495) 697 74 96 ⓂКропоткинская

Бестиарий. От реальности к фантазии Лазарь Гадаев, Андрей Марц, Георгий Франгулян, Александр Цигаль, Ольга Карелец и другие. Скульптура. дети От 7 лет; до 14 октября

Art + Art
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (499) 550 19 15 ⓂКурская

фестиваль **II Московская международная биеннале молодого искусства «Стой! Кто идет?»** Дарья Марчик «Берлопия/Berlopia». Фотография, до 15 сентября

Уве Виттвер (Швейцария) «Окрашенные воспоминания». Живопись, фотография, до 15 сентября

Fine Art
Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 ⓂМаяковская

Летние каникулы. На волнах памяти Эдуард Гороховский, Серж Головач, Сергей Шаблавин, Дмитрий Шорин, Сергей Шнуров, Влад и Вика Юрашко. Живопись, до 6 сентября

Galerie Iragui
М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 ⓂПолянка

Антон Литвин «Ontheground». Инсталляция, 27 августа — 16 сентября

Gallery.Photographer.ru
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 ⓂКурская

Людмила Зинченко «Приближение: Москва–Париж». Фотография, до 10 сентября

pop/off/art
Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 ⓂКурская

фестиваль **Фестиваль коллекций современного искусства-2010** «Young Gallerist/Young Collectors». Живопись, 2–27 сентября

ТЕАТР

Арт-стрелка
Бересневская наб., 14, стр. 5, в центре «Арт-стрелка» ⓂКропоткинская

Вера Павлова. Стихи о любви Режиссеры З.Бояков, Д.Салимзянов. В ролях И.Далкунайте, И.Михайловская, Ю.Волкова и др.

выездной спектакль «Практика», вс 29 августа, 21.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, З.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др.

выездной спектакль «Практика», ср 1 сентября, 21.00

премьера **Урод** М.фон Майенбурга. Режиссер Р.Грей. В ролях С.Иванова, А.Кукушкин, А.Завьялов и др. выездной спектакль «Практика», пн 30 августа, 21.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) ⓂАрбатская

В гостях у оперной сказки дети От 6 лет; сб 4 сентября, 14.00

Детский сказочный театр
Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) ⓂМарксистская

Деревянный король В.Зимина (на музыку К.Авдюшиной). Режиссер М.Миленин. дети От 4 лет; ср 25 августа, 17.00

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; вс 29 августа, 12.00, 15.00; вт 31 августа, 17.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина.

дети От 4 лет; пт 27 августа, 17.00; сб 28 августа, 12.00, 15.00

Золушка Е.Шварца. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; вт 24 августа, 17.00

премьера **Таинственный сундук** М.Бартенева. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; чт 26 августа, 17.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 ⓂПушкинская

Война Петрушки и Степки-Растрепки (по сказке Е.Шварца). дети От 4 лет; сб 28 августа, сб 4 сентября, 12.00

Как обезьяна морского царя перехитрила (по мотивам африканских сказок). Режиссер И.Рудник. дети От 5 лет; вс 5 сентября, 12.00, 14.00

Красная Шапочка Режиссер В.Мютников. дети От 3 лет; вс 29 августа, 12.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 ⓂВДНХ

Национальное шоу России Хореография Ю.Царенко, Е.Царенко. антреприза Национальный балет «Кострома», пн 23 — ср 25, пт 27 — вт 31 августа, чт 2 — вс 5 сентября, 19.30

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 ⓂАлександровский сад

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Петрова, Л.Иванова, А.Горского. дети От 8 лет; вс 5 сентября, 14.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 ⓂКутузовская







МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА — МТЮЗ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «МЕЛИХОВО» — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — ПРАКТИКА — РАМТ — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ — СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ТЕАТР ИМ. ГОГОЛЯ — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО

премьера **Алиса в Зазеркалье** (по Л.Кэрроллу). Режиссер И.Поповски. В ролях В.Строкова, Р.Шмуклер, Е.Ворончихина и др. сб 4, вс 5 сентября, 18.00

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пн 30 августа, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. чт 2 сентября, 19.00, на новой сцене

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. сб 4 сентября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. чт 2 сентября, 19.00

премьера **Рыжий** (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 31 августа, 19.00

Самое важное (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях И.Верховых, М.Джабраилова, Т.Моцкус и др. ср 1 сентября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. вт 31 августа, 19.00, на новой сцене

премьера **Триптих** («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. пн 30 августа, 19.00, на новой сцене

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
м Фрунзенская

Звезды Бродвея Программа номеров из мировых мюзиклов. В ролях Н.Быстрова, А.Гученкова, В.Канаткина и др. антреприза чт 26 августа, 19.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 04 05, 692 59 82
м Театральная

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. В ролях Л.Амарфий, В.Белянова, Е.Зайцева и др. ср 1 сентября, 19.00

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Л.Амарфий, Е.Зайцева, Е.Сошникова и др. пн 30 августа, 19.00; вс 5 сентября, 18.00

Мистер Икс И.Кальмана. В ролях В.Белянова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. пт 27 августа, 19.00; сб 4 сентября, 18.00

Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Аллерс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. вс 29 августа, 18.00

Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гуляева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. вт 24 августа, 19.00

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. В ролях Э.Меркулова, Ж.Жердер, А.Коровин и др. ср 25 августа, 19.00

премьера **Хелло, Долли!** Д.Германа. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Зайцева, Е.Ионова, М.Коледова и др. сб 28 августа, 18.00; пт 3 сентября, 19.00

премьера **Цезарь и Клеопатра** А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 26 августа, чт 2 сентября, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60
м Пушкинская

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 26 августа, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 31 августа, 19.00

премьера **Торговцы резиной** Х.Левина. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, И.Агапов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 30 августа, 19.00

Музей-усадьба «Мелихово»

87-й км Варшавского ш., левый поворот с трассы М2 «Крым», далее 5 км; электричкой с Курского вокзала до ст. Чехов, далее марш. такси, авт. 25 до ост. «Село Мелихово», (495) 546 53 96, (49672) 236 10

Дуэль А.Чехова. Режиссер В.Байчер. В ролях С.Фатьянов, Ю.Голышев, В.Коньшина. антреприза Чеховская студия (Мелихово), вс 29 августа, 17.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (кассы)
м Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. вт 31 августа, 19.00

премьера **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Л.Эренбург. В ролях М.Голуб, С.Колесников, Л.Тимцуник и др. пн 30 августа, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер И.Золотовицкий. В ролях И.Легова, С.Колпакова, О.Барнет и др. чт 2, пт 3 сентября, 19.00

Крейцерова соната Л.Толстого. Режиссер А.Яковлев. В ролях М.Пореченков, В.Калисанов, Н.Швец и др. вс 5 сентября, 19.00

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пт 3 сентября, 19.00, на новой сцене

Примадонны К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях Н.Швец, Ю.Чурсин, С.Колпакова и др. ср 1 сентября, 19.00

премьера **Прокляты и убиты** В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. вс 5 сентября, 19.00

премьера **Трехгрошовая опера** Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. сб 4 сентября, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15
м Пушкинская

Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография М.Петипа, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 28, пн 30 августа, 19.00

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, Л.Иванова, А.Мессерера, Н.Касаткиной, В.Василева, А.Горского. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 8 лет; вт 24, ср 25 августа, 19.00

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография В.Вайнонена, Н.Касаткиной, В.Василева. антреприза Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. дети От 7 лет; пн 23 августа, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки)
м Маяковская

Коммуниканты Д.Ретрова. Режиссер В.Агеев. В ролях Б.Камозин, Ю.Волкова, А.Клюева и др. пт 3 — вс 5 сентября, 20.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов)
м Театральная

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Дон Кихот» Л.Минкуса. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», ср 25 августа, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» П.Чайковского. Хореография В.Моисеева. Русский национальный балетный театр, чт 26, пт 27 августа, 19.00

фестиваль **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» П.Чайковского. Хореография В.Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет». дети От 8 лет; пн 23, вт 24 августа, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
м Таганская

Бумажный брак Г.Слуцки, С.Бодрова. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 25 августа, 19.00

премьера **Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Сархисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гаркалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, чт 26 августа, 19.00

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 27 августа, 19.00

Муж моей жены М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 23 августа, 19.00

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Красно. В ролях В.Смирнитский, А.Терехова, А.Макланов и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», вс 29 августа, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 24 августа, 19.00

Свои люди... («Свои люди — сочтемся» А.Островского). Режиссер Е.Лазарев. В ролях Р.Мадянов, Д.Спиваковский, О.Прокофьева и др. антреприза Продюсерский центр «НикАрт», сб 28 августа, 19.00

премьера **Территория любви** М.Кристофера. Режиссер В.Панков. В ролях Е.Яковлева, П.Кислов, И.Жидков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 31 августа, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 646 74 59 (касса)
м Маркситская

премьера **Записные книжки** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. В ролях С.Аброскин, Е.Васильева, А.Вертков и др. пт 3, сб 4 сентября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 (касса), 261 55 28 (справки)
м Курская

премьера **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. В ролях К.Малов, С.Русенко, А.Сафонов и др. чт 26 августа, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Сафонов, А.Цвигун, К.Малов и др. вс 29 августа, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. сб 28 августа, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. сб 4 сентября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордуков, А.Гоманюк, О.Науменко и др. ср 25 августа, вс 5 сентября, 19.00

премьера **Мур, сын Цветаевой** О.Кучкиной. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Галахов, А.Лебедь, А.Просалов. сб 4, вс 5 сентября, 18.00, на малой сцене

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галахов, И.Выборнова и др. пт 27 августа, 19.00

премьера **Тетка Чарлея** О.Фельцмана. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Науменко, А.Болсунов, С.Галахов и др. пт 3 сентября, 19.00

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, О.Науменко и др. вт 31 августа, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. вт 24 августа, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки)
м Охотный Ряд

премьера **Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!** («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вс 5 сентября, 19.00, в малом зале

премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. сб 4 сентября, 19.00, в малом зале

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки)
м Пушкинская

премьера **39 ступеней** (по мотивам романа Дж.Бакана и сценарию А.Хичкока). Режиссер М.Эйткен. В ролях В.Болдин, Д.Щербина, Л.Халилуллина и др. чт 26, пт 27 августа, 19.00

премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зискин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. чт 2, сб 4 сентября, 19.00

премьера **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вс 29 августа, 19.00

премьера **Братья Ч.** Е.Греминой. Режиссер А.Галибин. В ролях С.Рядинский, А.Семкин, В.Болдин и др. пн 23 августа, 19.00

Куба — любовь моя! М.Бартенева. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях В.Коренев, Р.Мадянов, О.Лапшина и др. вс 5 сентября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 24, вт 31 августа, пт 3 сентября, 19.00

Ромео & Джульетта («Ромео и Джульетта» У.Шекспира). Режиссер С.Алдонин. В ролях Я.Жалнин, Г.Боб, А.Сорокин и др. ср 1 сентября, 19.00

премьера **7 дней до потопа** В.Пресняков, О.Пресняков. Режиссер В.Петров. В главной роли С.Шакуров. сб 28 августа, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. В ролях К.Богданов, Т.Майст, С.Зельбет и др. ср 25 августа, 19.00

ТЕАТР КИНОАКТЕРА — ТЕАТР КУКОЛ «АЛЬБАТРОС» — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ «КАМЕРНАЯ СЦЕНА» П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР.DOC

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
м Баррикадная

премьера **Жениться вам надо, барин!** («Осенняя скука» Н.Некрасова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Башаров, Е.Торшина, А.Каширина и др. антреприза Продюсерский центр «Оазис», пн 30 августа, 19.00

Летели два крокодила... Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская. антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 26 августа, 19.00

Любовь по системе Станиславского Р.Вальга. Режиссер М.Козаков. В ролях М.Козаков, В.Смирнитский, Ю.Коренев и др. антреприза Творческий центр «Новое искусство», сб 28 августа, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 29 августа, 19.00

премьера **Продавец игрушек** В.Добросоцкого. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, Н.Селезнева, Л.Тютаева и др. антреприза Театр Юрия Васильева, вт 24 августа, 19.00

Страсти по Емельяну В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, чт 2 сентября, 19.00

премьера **Rooms** (на музыку А.Маноцкова). Хореография О.Глушкова. В ролях Р.Куркова, С.Иванова, Д.Чаруша и др. антреприза Продюсерская компания Сергея Безрукова, ср 25 августа, 19.00

Театр кукол «Альбатрос»

4-я Парковая, 24а, (499) 367 53 72, 367 56 54
м Первомайская

Кто в сапогах? дети От 3 лет; сб 4 сентября, 14.00; вс 5 сентября, 11.00

Поиграем в театр? дети От 3 лет; сб 4 сентября, 11.00; вс 5 сентября, 14.00

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31
м Кузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. дети От 2 лет; вс 5 сентября, 10.00, 12.00

Ежик, Зайка и Топтышка дети От 2 лет; сб 4 сентября, 10.00, 12.00

Теремок для цветов А.Дмитриевой. дети От 2 лет; сб 28 августа, 10.00, 12.00

Чудо-доктор дети От 2 лет; вс 29 августа, 10.00, 12.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки)
м Пушкинская

премьера **Варшавская мелодия** Л.Зорина. Режиссер С.Голомазов. В ролях Ю.Пересильд, Д.Страхов. ср 25, чт 26 августа, 19.00

Киномания.band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. пт 3 сентября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакиров, О.Соколов, А.Голубков и др. сб 28 августа, 19.00

премьера **Поздняя любовь** («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, Э.Витторган и др. чт 2 сентября, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Лоянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; сб 4 сентября, 12.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. вс 5 сентября, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести К.-С.Льюиса «Хроники Нарнии»). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; вс 5 сентября, 12.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. пт 27 августа, 19.00

Libertin Э.-Э.Шмитта. Режиссер В.Петров. В ролях И.Шабалтас, Л.Богословская, Л.Парамонова и др. сб 4 сентября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у м Красные Ворота)
м Чистые пруды

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Д.Куличков, А.Снотчиков, А.Воробьев и др. чт 2 сентября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пт 3, сб 4 сентября, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. вс 5 сентября, 19.00

премьера **Wonderland-80** («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер К.Богомолов. В ролях Д.Куличков, О.Ленская, А.Лаптева и др. ср 1 сентября, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21
м Таганская

Двенадцать месяцев С.Маршака. Режиссер М.Щепенко. В ролях А.Королева, Д.Руденко, С.Нестеров и др. дети От 3 лет; сб 4, вс 5 сентября, 12.00, 15.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки)
м Маяковская

премьера **Триумф на Триумфальной** А.Ширвиндта, С.Плотова, С.Коковкина, А.Семенова. Режиссер Ю.Васильев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, О.Аросева и др. вс 5 сентября, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1
м Пушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

фестиваль **Любимовка** «Алкогольные новеллы» Л.Мульменко. сб 4 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка** «Запертая дверь» П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. вс 5 сентября, 21.00

фестиваль **Любимовка** «Миссионеры» П.Пряжко. Режиссер Д.Волкострелов. вс 5 сентября, 21.00

фестиваль **Любимовка** «Поворотный пункт» В.Доценко. Режиссер П.Кротенко. вс 5 сентября, 17.00

фестиваль **Любимовка** «Самый легкий способ бросить курить» М.Дурненкова. Режиссер А.Май. вс 5 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка** «Сиботы» Н.Гринштейн, В.Лисовского, И.Лебедева. сб 4 сентября, 15.00

фестиваль **Любимовка** «Черное» Д.Привалова. Режиссер Ф.Лось. вс 5 сентября, 19.00

фестиваль **Любимовка** «Шум» Е.Бондаренко. сб 4 сентября, 17.00

6-12 сентября
Концертный зал им. П.И.Чайковского
Министерство культуры РФ
Фонд Михаила Плетнева
генеральный партнер РНО
Фонд Михаила Прохорова
БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ РНО
Художественный Руководитель: Михаил Плетнев
Михаил Плетнев
Николай Цнайдер
Теодор Курентзис
Лора Клейкомб
Роби Лакатош
Паоло Бардонья
Сирена Мальфи
Бруно Пратико
Антонио Сирагуза
Тициана Трамонти
Андреа Патучелли
Ройстон Малдум
Анастасия Белукова
официальные партнеры:
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
Parter.ru 258 0000
РЕКЛАМА



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ЭРМИТАЖ • ГОРНЫЕ ЛЫЖИ — КОННЫЙ СПОРТ — ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА — МОТОБОЛ — РЕГБИ — ФУТБОЛ — ХОККЕЙ — ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ — ХОККЕЙ С МЯЧОМ

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 Ⓜ Комсомольская

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», сб 28 августа, 19.00

премьера **Ловушка для мужа** Ж.Пуаре. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Угольников, Т.Кравченко, Л.Вележева и др. антреприза «Миллениум», чт 26 августа, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. антреприза «Арт-салон», ср 25 августа, пт 3 сентября, 19.00

Шашни старого козла Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. антреприза «Миллениум», вт 24 августа, 19.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) Ⓜ Цветной бульвар

премьера **Проститутка** М.Барщевского. Режисер И.Райхельгауз. В ролях Ю.Скирина, С.Багов, В.Качан. ср 25 августа, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) Ⓜ Пушкинская

Зойкина квартира М.Булгакова. Режисер М.Левитин. В ролях П.Кудряшов, Д.Белоусова, И.Богданова и др. сб 4 сентября, 19.00

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров и др. чт 26 августа, 19.00

премьера **Капнист туда и обратно** Ю.Кима. Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, А.Шулин, Е.Кулаков и др. чт 2, пт 3 сентября, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. пт 27 августа, 19.00

премьера **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. вс 5 сентября, 19.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

СПОРТ

Горные лыжи

Летний кубок «Снеж.ком». Слалом-гигант. Финал Горнолыжный комплекс «Снеж.ком», Красногорский р-н, Павшинская пойма, (498) 725 00 00 Ⓜ Сходненская, чт 26 августа, 19.30

Конный спорт

Открытые соревнования Московской области «Конный фестиваль». Финал Новый век, 13-й км Волоколамского ш., пос. Николо-Урюпино, (495) 994 86 10, пт 27 — вс 29 августа, 10.00

Открытые соревнования Московской области. Дети Конноспортивный клуб «Рапсодия», 16-й км от МКАД Новорязанского ш., (495) 798 05 77 Ⓜ Выхино, сб 28 августа, 10.00

Открытый турнир. Конкур Конноспортивный клуб «Созвездие», 30-й км Рязанского ш., Раменский р-н, дер. Первомайская, 8 916 968 05 87 Ⓜ Выхино, сб 28 августа, 10.00

Соревнования на призы администрации Раменского района. Выездка Раменский ипподром, г. Раменское, Гражданская, 47, (49646) 779 30, сб 28 августа, 10.00

Этап Кубка мира КСК «Отрада», Красногорский р-н, пос. Отрадное, (495) 730 26 55, чт 2 — вс 5 сентября, 10.00

Легкая атлетика

16-й Московский пробег «Беги и улыбайся» Спортивный комплекс «Лужники», Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 62 (касса) Ⓜ Спортивная, пт 3 сентября

Мотобол

Чемпионат европейской лиги. «Металлург» (Видное) — «Автомобилист» (Белоруссия, Минск) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06, сб 28 августа, 19.00

Регби

Чемпионат России. Второй круг. «Фили» (Москва) — «Спартак-ГМ» (Москва) Спортивный комплекс «Фили», Новозаводская, 27, (495) 145 80 24 Ⓜ Багратионовская, пн 23 августа, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «Слава-ШВСМ» (Москва) — «Новокузнецк» Стадион «Слава», Селезневская, 13а, стр. 2, (499) 978 70 19, 973 10 62 Ⓜ Новослободская, вт 24 августа, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «Спартак-ГМ» (Москва) — «Новокузнецк» Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пт 27 августа, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Фили» (Москва) Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 Ⓜ Перово, вс 29 августа, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «Слава-ШВСМ» (Москва) — «Енисей-СТМ» (Красноярск) Стадион «Слава», пн 30 августа, 18.00

Чемпионат России. Второй круг. «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Спартак-ГМ» (Москва) Стадион «ВВА-Подмосковье», сб 4 сентября

Футбол

Чемпионат России. Второй дивизион. 23-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Волга» (Тверь) Стадион «Октябрь», Живописная, 21, (495) 947 40 42 Ⓜ Щукинская, вт 24 августа

Молодежное первенство России. 19-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79, чт 26 августа

Молодежное первенство России. 19-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пт 27 августа

Молодежное первенство России. 19-й тур. ЦСКА — «Алания» (Владикавказ) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, пт 27 августа

Чемпионат России. Второй дивизион. 24-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Зеленоград» Стадион «Октябрь», пт 27 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 19-й тур. «Сатурн» (Раменское) — «Крылья Советов» (Самара) Стадион «Сатурн», пт 27 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 19-й тур. ЦСКА — «Алания» (Владикавказ) Арена «Химки», сб 28 августа

Чемпионат России. Премьер-лига. 19-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Зенит» (Петербург) Стадион «Локомотив», вс 29 августа, 19.00

Хоккей

Кубок мэра Дворец спорта «Мегаспорт», Ходынский б-р, 3, (495) 643 18 25 (касса), 643 18 10 Ⓜ Полежаевская, ср 1 — сб 4 сентября

Экстремальный спорт

Шоу «Лучшие трюки мира» Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Ⓜ Калужская, сб 28 августа, 18.00

Хоккей с мячом

Кубок России. «Динамо» (Москва) — «Мурман» (Мурманск) Дворец ледового спорта «Крылатское», Крылатская, влад. 16, (495) 782 03 80 (справки), (499) 140 65 96 (касса) Ⓜ Молодежная, далее авт., марш. такси 229; Ⓜ Крылатское, далее авт. 829 до ост. «Дворец ледового спорта», , ср 25 августа, 19.00

Кубок России. «Динамо-Казань» (Казань) — «Волга» (Ульяновск) Дворец ледового спорта «Крылатское», ср 25 августа, 13.00

Кубок России. «Зоркий» (Красногорск) — «Родина» (Киров) Дворец ледового спорта «Крылатское», ср 25 августа, 16.00

Кубок России. «Волга» (Ульяновск) — «Динамо» (Москва) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 26 августа, 19.00

Кубок России. «Мурман» (Мурманск) — «Зорький» (Красногорск) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 26 августа, 16.00

Кубок России. «Старт» (Нижний Новгород) — «Водник» (Архангельск) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 26 августа, 13.00

Кубок России. «Волга» (Ульяновск) — «Зорький» (Красногорск) Дворец ледового спорта «Крылатское», пт 27 августа, 19.00

Кубок России. «Родина» (Киров) — «Водник» (Архангельск) Дворец ледового спорта «Крылатское», пт 27 августа, 16.00

Кубок России. «Старт» (Нижний Новгород) — «Динамо» (Казань) Дворец ледового спорта «Крылатское», пт 27 августа, 13.00

Кубок России. «Водник» (Архангельск) — «Мурман» (Мурманск) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 28 августа, 13.00

Кубок России. «Динамо» (Казань) — «Динамо» (Москва) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 28 августа, 16.00

Кубок России. «Родина» (Киров) — «Старт» (Нижний Новгород) Дворец ледового спорта «Крылатское», сб 28 августа, 19.00

Кубок России. «Волга» (Ульяновск) — «Родина» (Киров) Дворец ледового спорта «Крылатское», вс 29 августа, 19.00

Кубок России. «Динамо» (Москва) — «Старт» (Нижний Новгород) Дворец ледового спорта «Крылатское», вс 29 августа, 13.00

Кубок России. «Зоркий» (Красногорск) — «Водник» (Архангельск) Дворец ледового спорта «Крылатское», вс 29 августа, 16.00

Кубок России. «Мурман» (Мурманск) — «Динамо» (Казань) Дворец ледового спорта «Крылатское», вс 29 августа, 10.00

Кубок России. «Динамо» (Москва) — «Родина» (Киров) Дворец ледового спорта «Крылатское», пн 30 августа, 19.00

Кубок России. «Зоркий» (Красногорск) — «Динамо» (Казань) Дворец ледового спорта «Крылатское», пн 30 августа, 13.00

Кубок России. «Мурман» (Мурманск) — «Волга» (Ульяновск) Дворец ледового спорта «Крылатское», пн 30 августа, 16.00

Кубок России. «Водник» (Архангельск) — «Волга» (Ульяновск) Дворец ледового спорта «Крылатское», вт 31 августа, 16.00

Кубок России. «Динамо» (Москва) — «Зоркий» (Красногорск) Дворец ледового спорта «Крылатское», вт 31 августа, 19.00

Кубок России. «Старт» (Нижний Новгород) — «Мурман» (Мурманск) Дворец ледового спорта «Крылатское», вт 31 августа, 13.00

Кубок России. «Динамо» (Казань) — «Водник» (Архангельск) Дворец ледового спорта «Крылатское», ср 1 сентября, 16.00

Кубок России. «Родина» (Киров) — «Мурман» (Мурманск) Дворец ледового спорта «Крылатское», ср 1 сентября, 19.00

Кубок России. «Старт» (Нижний Новгород) — «Волга» (Ульяновск) Дворец ледового спорта «Крылатское», ср 1 сентября, 13.00

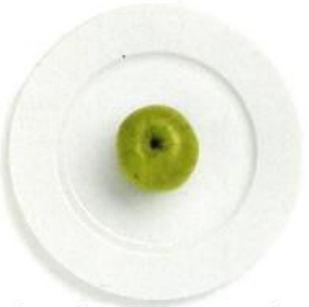
Кубок России. «Динамо» (Москва) — «Водник» (Архангельск) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 2 сентября, 19.00

Кубок России. «Зоркий» (Красногорск) — «Старт» (Нижний Новгород) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 2 сентября, 13.00

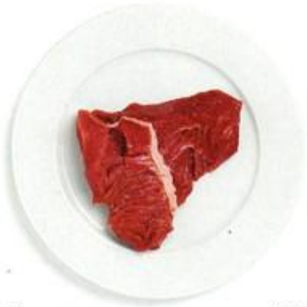
Кубок России. «Родина» (Киров) — «Динамо» (Казань) Дворец ледового спорта «Крылатское», чт 2 сентября, 16.00



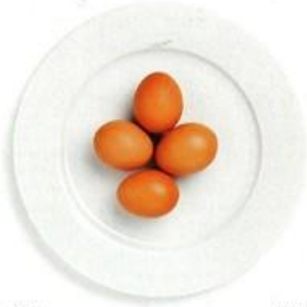
Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/sport*



Зеленое яблоко ..... 1 шт.



Телятина ..... 300 г



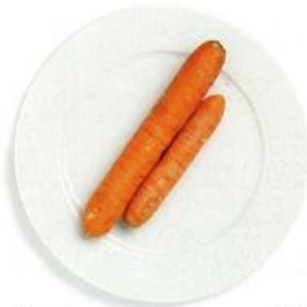
Яйца ..... 4 шт.



Майонез ..... 2 столовые ложки



Соленые огурцы ..... 300 г



Морковь ..... 200 г



Картофель ..... 500 г



Сметана ..... 1 столовая ложка



Зеленый горошек ..... 1 банка

Ингредиенты самого популярного рецепта салата оливье на сайте eda.ru

Самый лучший оливье на eda.ru

афиша Еда

реклама

Пикник «Афиши»: как это было

31 июля в Коломенском прошел седьмой Пикник «Афиши». В течение 10 часов 50000 человек слушали хорошую музыку, постигали азы паркура, играли в игры, пробовали еду со всего света, посещали лекции, снимали кино и просто лежали на траве под летним солнцем. «Афиша» сфотографировала некоторых из них. Увидимся в следующем году!

Фотографии: Наталия Гафина, Иван Кайдаш, Алексей Калабин, Алина Никитина, Георгий Рубчинский

Hercules & Love Affair на главной сцене Пикника

Spank Rock на площадке Sony Ericsson Electic Garden by Idle Conversation

Развал с фэнзинами на Маркете

Помост для лонгбордов на площадке «Другая траектория спорта»

Джанель Монэ на фанк-сцене Renault Megane

Padla Bear Outfit на сцене «Лужайка»

Магазин Lick the Star на Маркете

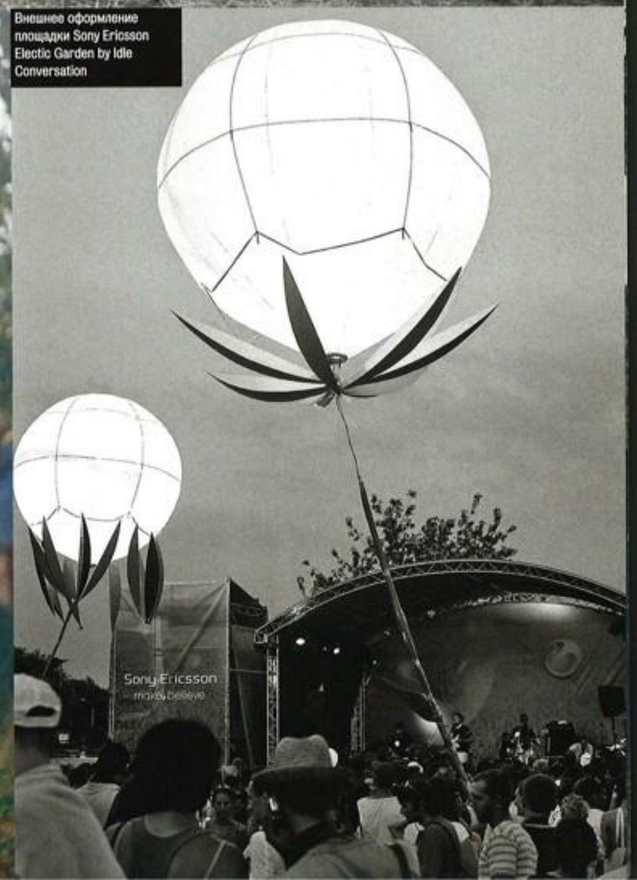




Илья Лагутенко и хор мальчиков, который помог группе исполнить песню «Сигналы»



Внешнее оформление площадки Sony Ericsson Electic Garden by Idle Conversation





Love Is на сцене Circle Stage









Metronomy на сцене Sony Ericsson Electric Garden by Idle Conversation



Padla Bear Outfit на сцене «Лужайка»





«Другая траектория спорта»





Несмотря на скептическое отношение к информации, размещаемой в интернете, *Владимир Соловьев* является активным пользователем сети и ежедневно обновляет свой блог под названием «Блог умных мыслей»

Владимир Соловьев
телеведущий

Вопросы: Ольга Уткина

Телеведущий, писатель и блогер Владимир Соловьев, когда-то уволенный с НТВ, возвращается на телевидение — на канале «Россия-1» запускается его программа «Поединок»

— Как так вышло, что формат вашей новой передачи практически идентичен «К барьеру!»?
— Не хочу никого обидеть, но именно я и мой шеф-редактор Самсон Амбарцумян были родоначальниками этого жанра, еще на ТВ-6. И «Россия-1» выбрала именно этот формат, так как только я ассоциируюсь с ним. Я бы поставил тут такой слоган: «Устали от клонов? Смотрите телеканал «Россия-1», возвращение Владимира Соловьева».

— По слухам, ваш уход с НТВ инициировал Медведев из-за того, что вы больше поддерживаете Путина. Это правда?
— Я слышал очень много странных мнений про свое увольнение. Во-первых, хотел бы я посмотреть на людей, которые так сильно разрывают тандем. Кроме того, я никогда не замечал проблем в отношениях с Дмитрием Анатольевичем, учитывая, что в команде президента работают несколько моих близких и давних друзей, я бы об этом знал. Когда меня увольняли, в кабинете были два человека — Кулистиков и я. Он сказал: передача хорошая, рейтинги замечательные, напиши заявление. И я до сих пор — честно — не знаю, почему так произошло. Какая же должна быть мания величия у человека, чтобы думать, что журналиста уволил первый человек в стране! А мы все видели, что происходит с журналистами, которые переоценивают свое влияние: они становятся смешны и заканчивают свою карьеру на Украине.

— Сейчас на всех каналах появились политические ток-шоу в прайм-тайм. Это чтобы люди меньше на демонстрации ходили — мол, и так есть площадка для высказываний?
— А вам кажется, люди стали слишком много на демонстрации ходить? Даже не пытайтесь себя обмануть: количество людей, ходящих на демонстрации, ничтожно, и оно падает. Когда был принят закон об отмене льгот — вот были демонстрации! А когда 31-го числа журналистов на митинге больше, чем участников, это выглядит шизофренично. Да, последнее время всем вроде как захотелось поговорить о политике. Но когда люди начинают кричать: дайте нам то, дайте нам это, их спрашивают — а что предлагаете вы? Они молчат. Когда юношу типа Яшина спрашивают: «Мальчик, а на какие деньги вы живете?» — он начинает непонятные движения бровями и не дает ответа. Именно поэтому все, о ком вы с таким придыханием говорите, не наберут на выборах и трех процентов. Все они занимаются скучным и туповатым политическим бизнесом.

— Вас не смущает, что нормальные люди телевизор не смотрят, а скорее сидят в интернете?
— Когда кто-то говорит, что нормальные люди телевизор не смотрят, он либо хочет обидеть многомиллионную аудиторию, себя и своих родных, либо хочет при полном отсутствии ума выглядеть оригинальным. Нормальный человек пользуется всем. А в интернете большая часть информации — обман и глупости, залезьте хоть в «Википедию».

— То есть все-таки истина — в телевидении?
— Категория истины — это не категория среды, в которой она существует. Вы же не скажете, что истина находится в супермаркете. Так и телевидение — всего лишь способ доставки определенной информации. Вы лучше ответьте на вопрос: «Появились ли за последний год на ТВ профессионалы?» Нет! Зато стало ясно, что милый человек, писатель, политик, светская львица — это еще не политический телеведущий. Можно телевизионное «ухо» засунуть хоть до третьего глаза и подсказывать человеку умные мысли, но когда в глазах ничего нет, там становятся видны только антенки от «уха». Телевидению страшно не хватает профессионалов.

ФОТОГРАФИЯ: WWW.VSOLOVIEV.RU



СЛУШАЙ!

ХИТ-ПАРАД ТВОЕГО НАСТРОЕНИЯ

WWW.TRAVA.RU

Трава ru

Реклама