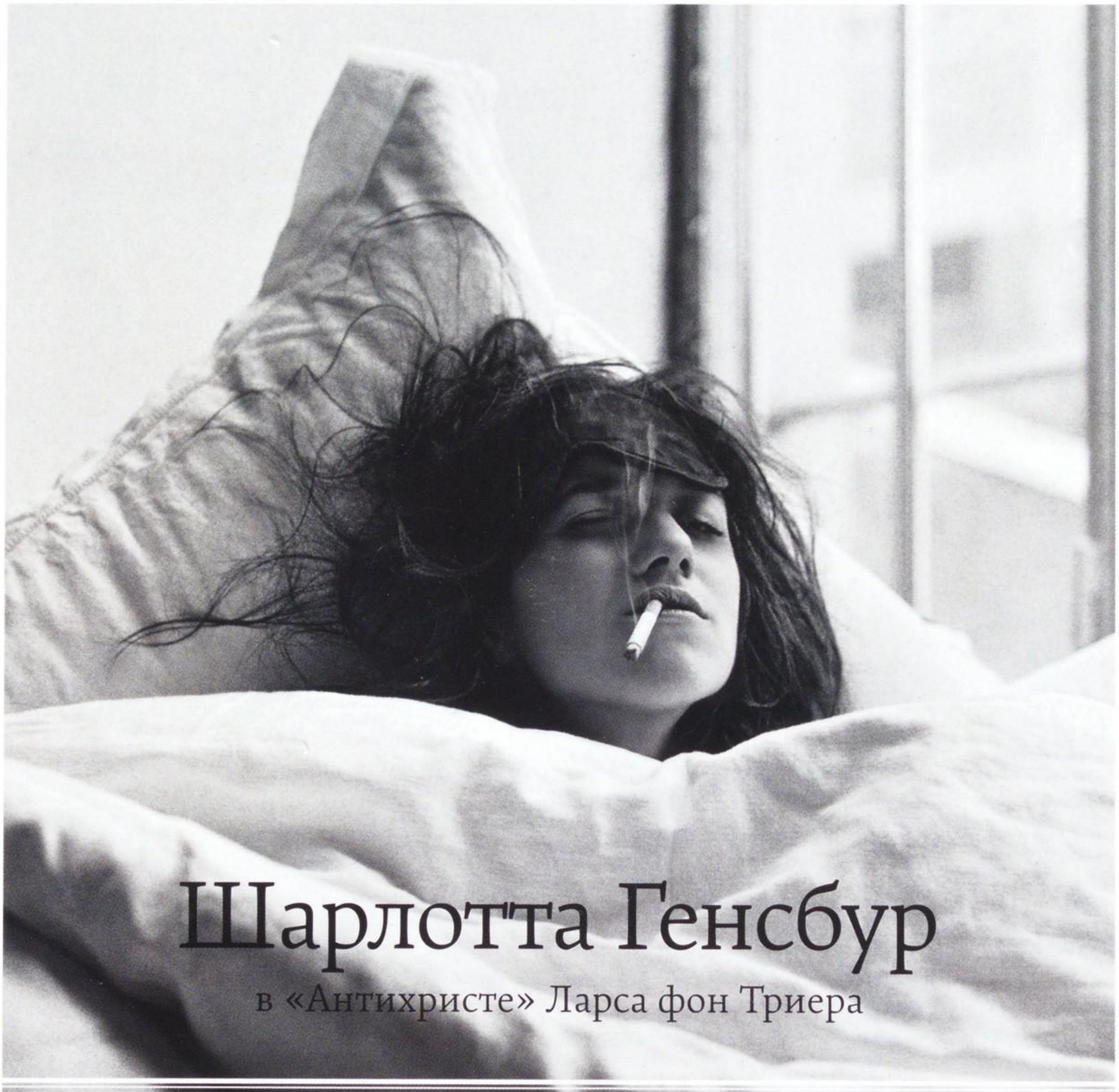
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 29 ИЮНЯ ПО 12 ИЮЛЯ 2009 ГОДА

афиша



Шарлотта Генсбур

в «Антихристе» Ларса фон Триера

КОНЦЕРТЫ
Faith No More
Первопроходцы альтернативного рока

КИНО
«Трансформеры-2»
Возвращение Мегатрона

РЕСТОРАНЫ
Cinnabon
Булки с корицей из Америки

МУЗЫКА
Регина Спектор
Третий альбом американской русской

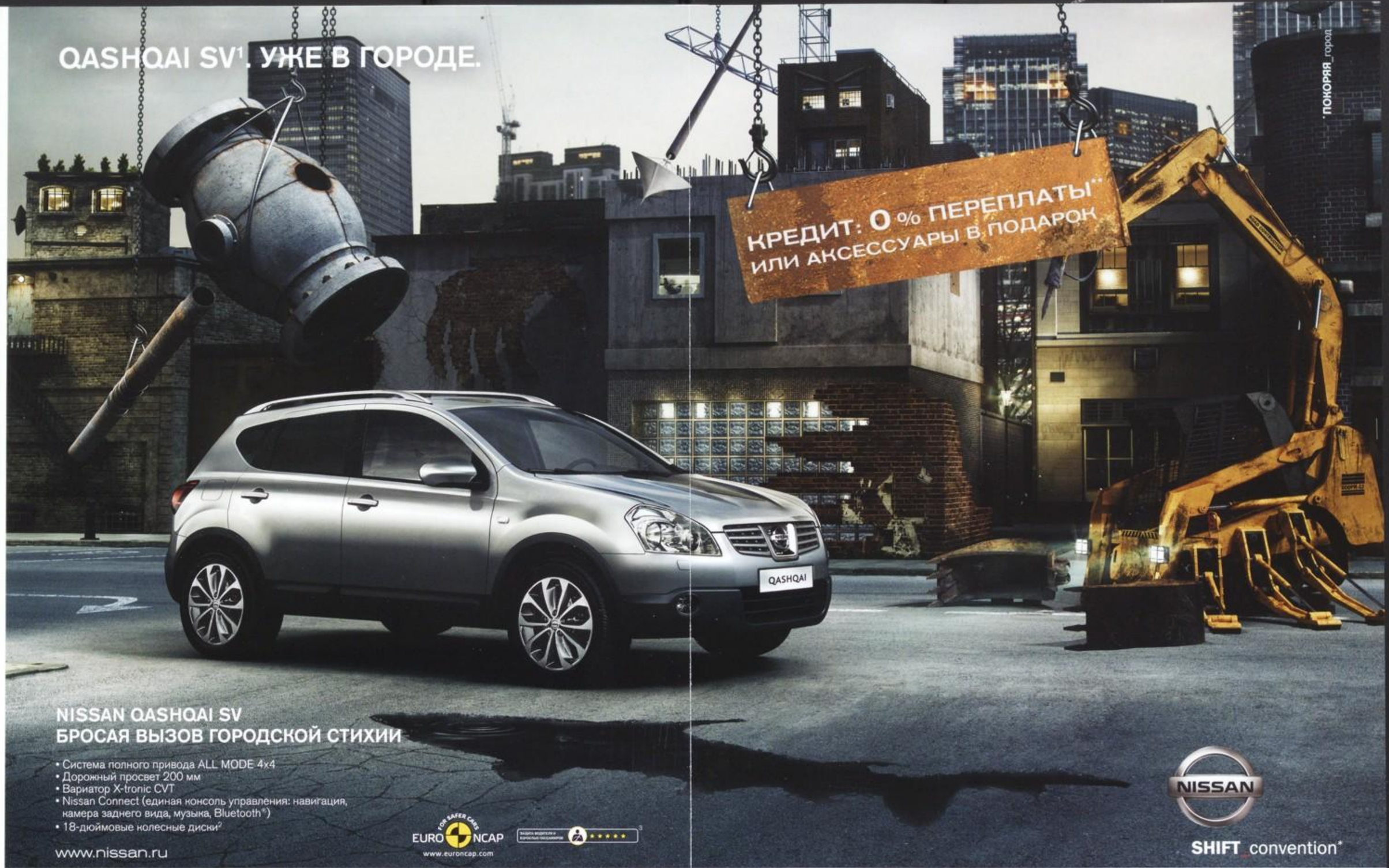
ТЕАТР
«Туман»
Канадско-швейцарский цирк на Чеховском фестивале

КОНЦЕРТЫ
Röyksopp
Веселый норвежский электропоп

А также: 15 лучших книг для чтения в отпуске,
Моррисси о яйцах и вегетарианстве, выпускные классы
в школах искусств

№12 (252) AFISHA.RU

4 607004 030017 09012



NISSAN QASHQAI SV
БРОСАЯ ВЫЗОВ ГОРОДСКОЙ СТИХИИ

- Система полного привода ALL MODE 4x4
- Дорожный просвет 200 мм
- Вариатор X-tronic CVT
- Nissan Connect (единая консоль управления: навигация, камера заднего вида, музыка, Bluetooth®)
- 18-дюймовые колесные диски[2]

www.nissan.ru

EURO NCAP FOR SAFER CARS
www.euroncap.com

ЗАЩИТА ВОДИТЕЛЯ И ВЗРОСЛЫХ ПАССАЖИРОВ ★★★★★[3]

NISSAN

SHIFT_convention*

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ 8 800 200 59 90 | СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ | ТЕСТ-ДРАЙВ У ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ*

ГАРАНТИЯ СОСТАВЛЯЕТ 3 ГОДА ИЛИ 100 000 КМ ПРОБЕГА.
ГАРАНТИЯ ПРОТИВ СКВОЗНОЙ КОРРОЗИИ — 12 ЛЕТ НЕЗАВИСИМО ОТ ПРОБЕГА.
ЗА ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ОБРАЩАЙТЕСЬ К ОФИЦИАЛЬНЫМ ДИЛЕРАМ.

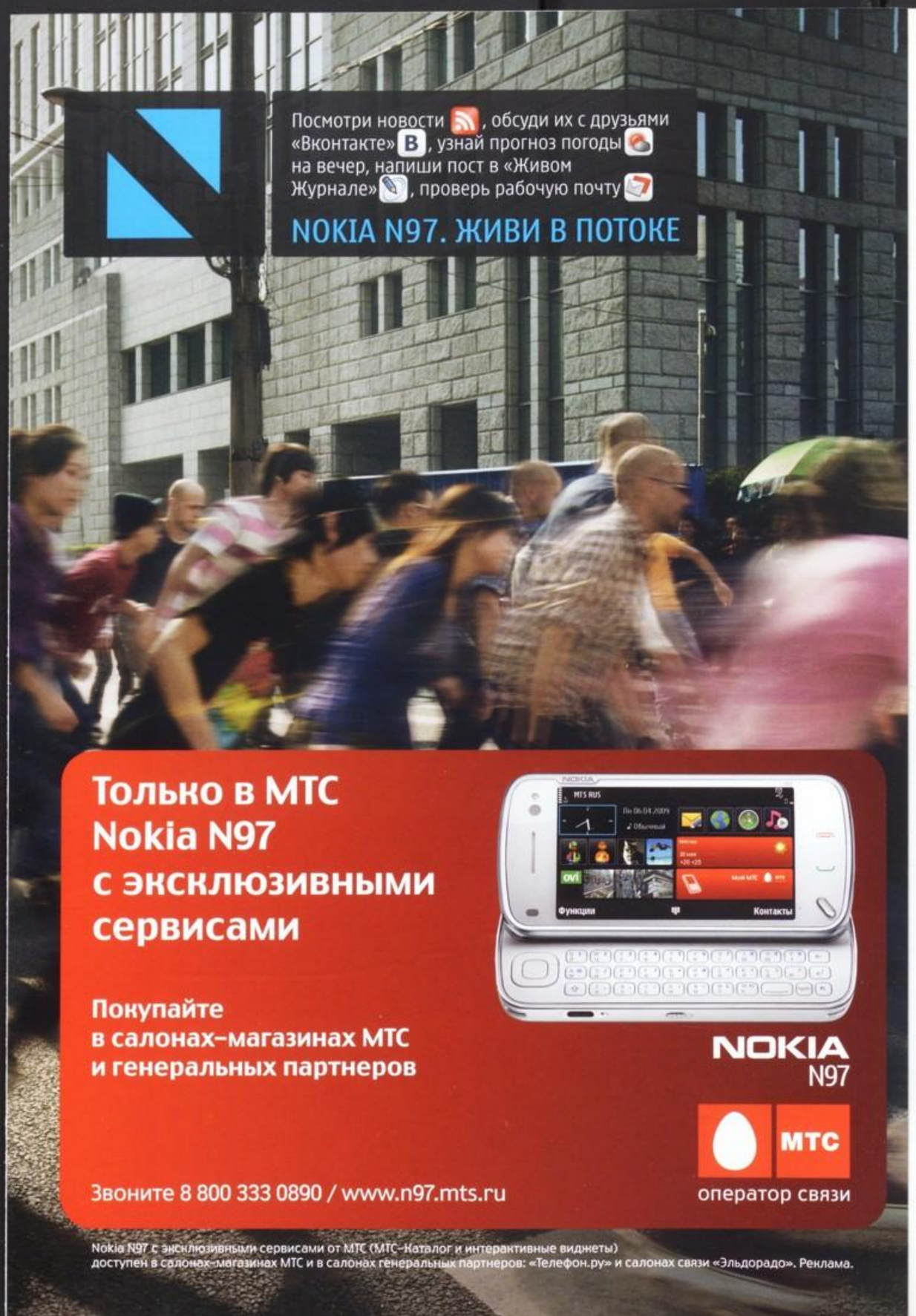
NISSAN ASSISTANCE[5]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

1 Специальная комплектация.
2 Перечисленные опции входят не во все комплектации.
3 По результатам тестирования EuroNCAP, официально опубликованным 23.05.2007 г.
4 В зависимости от наличия автомобилей у официальных дилеров.
5 Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

NISSAN FINANCE
специальная кредитная программа

** 0 % переплаты по программе Nissan Finance достигается за счет снижения стоимости автомобиля при его приобретении в кредит по программе Nissan Finance. При этом совокупность расходов клиента по приобретению автомобиля в кредит по программе Nissan Finance (без учета стоимости страховки и при отсутствии комиссии при втором и более кредите в банке-партнере) становится равной затратам клиента на приобретение автомобиля по первоначальной рекомендованной розничной цене (без снижения стоимости автомобиля). Кредитование по программе Nissan Finance осуществляется ЗАО ЮниКредит Банк. Горячая линия 8 800 200 20 06 (звонок бесплатный). Дополнительная информация (пример для а/м Nissan Qashqa, 2 л, ХЕ): сумма кредита — 359 037 руб., первоначальный взнос — 50%, срок кредита — 1 год, комиссия за оформление кредита: 0 руб. при втором и более кредите в ЮниКредит Банке (6000 руб. по всех прочих случаях), ставка банка в кредитном договоре — 18% (ставка банка с учетом комиссии — 21,11%), валюта кредита — рубли РФ. Досрочное погашение: до 3 месяцев от даты использования кредита —1% от суммы досрочного погашения; после 3 месяцев — не взимается. Обязательно страхование автомобиля на весь срок кредита не ниже стоимости автомобиля по договорам АвтоКАСКО и ОСАГО в страховых компаниях — партнерах банка по тарифам соответствующих организаций. Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ст. 437 ГК РФ). Предложение ограничено, в зависимости от наличия автомобилей у дилеров. Данное предложение распространяется на весь модельный ряд, кроме Nissan Murano (Z51), Nissan Pick up; действует с 22 мая по 31 июля 2009 г. и доступно только у официальных дилеров Nissan. Условия предложения могут быть изменены в случае изменения процентных ставок банком или рекомендованных розничных цен.



В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе
4 Моррисси
8 Вейкбордисты
10 Юрий Сапрыкин о мире будущего
14 «Антихрист»
20 Евгения Куйда о «Море внутри»
22 Завтраки
24 Даниил Дугаев о возврате кармических долгов
26 Иван Лунгин

30 Летнее чтение

42 Выпускники

52 Вещи
Распродажи

56 Рестораны
«Море внутри», Chef Café, Cinnabon

62 Клубы
Oulen-эйры, Lucky Bar

68 Концерты
Моррисси, Faith No More, Röyksopp, Mercury Rev

76 Музыка
«Кассиопея», Регина Спектор, Major Lazer

80 Кино
«Антихрист», «Заноза», «Затащи меня в ад», «Разомкнутые объятия», «Трансформеры: Месть падших»

101 Игры
Ghostbusters: The Video Game, Prototype

104 Книги
«Жена миллионера» Алексея Поликовского, «АД» Германа Садулаева

108 Выставки
Николас Ривз, Франческа Леоне

114 Театр
Цирки на Чеховском фестивале

122 Опера и классическая музыка
Владимир Тарасов в «Школе драматического искусства»

125 Балет и современный танец
«Коппелия» в Большом

127 Спорт

129 Дети

130 Рекламные секции
131 Рестораны и клубы
134 Красота и здоровье

136 Ответы
Артем Лоскутов, художник



4



30



42



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru



52

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №12 (252) 26 ИЮНЯ 2009 ГОДА

Редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Капацина
главный редактор сайта «Афиша» Евгения Куйда

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ главный редактор Илья Красильщик **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **дизайнер** Павел Миляков **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Кирилл Иванов **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудик, Армас Шпилев-Виктрем, Юлия Яковлева **фоторедакторы** Анастасия Михайлова, Мария Городецкая **цветоделение** Борис Воропаев, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Лариса Звягинцева, Яна Медведева
Директор по рекламе Виктория Крымова

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА главный редактор Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Екатерина Дементьева **арт-директор** Татьяна Кочергина **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Алексей Ивановский **редактор** Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвеноний, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин **фоторедактор** Женя Онегина
Управляющий редактор Юлия Тарнавская

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Илья Осколков-Ценципер **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Николай Молибог, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадиани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11.
Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Молнотамта 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службой Большого театра, клубами «Б2», «Шестнадцать тонн», компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитин», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В Россию впервые приезжает с концертами английский певец **Моррисси** — экс-лидер группы The Smiths. См. материал на стр. 4

Осенью в издательстве «Фантом Пресс» выходит книга **«Хаус, которого сотворил Хью Лори»** — биография актера и путеводитель по сериалу «Доктор Хаус».

14 ноября в магазинах **H&M** появится коллекция обуви и сумок, созданная в сотрудничестве с британской обувной маркой **Jimmy Choo**.

11 сентября в клубе Ikra выступит певица **Мейси Грей**. 3 октября там же состоится концерт **Голди**.

Выходит **«Антихрист»** Ларса фон Триера, вызвавший скандал в мае этого года на Каннском фестивале. В главной роли — Шарлотта Генсбур. См. материалы на стр. 14 и в рубрике «Кино»



На обложке: Шарлотта Генсбур
Фотограф: Кейт Барри

На сайте afisha.ru появились фотографии, видео и тексты **дискуссий о будущем всех развлечений Москвы**, которые с 11 по 14 июня «Афиша» провела на Московском открытом книжном фестивале в ЦДХ. Почитать и посмотреть их можно по адресу afisha.ru/article/future.

По адресу picnic.afisha.ru заработал официальный сайт — он же блог — **Пикника «Афиши»**.

14 сентября выходит новый альбом группы **Muse «The Resistance»**.

29 сентября выходит первый за 14 лет студийный альбом гранжевой группы **Alice in Chains «Black Gives Way to Blue»**. Вокалиста Лейна Стейли, погибшего в 2002 году, заменит певец и гитарист Уилльям ДюВалль.

В декабре 2009 года в издательстве «Амфора» выйдет перевод нового романа **Ника Хорнби «Голая Джульетта»**.

В 2011 году на российских железных дорогах появятся поезда **с двухэтажными вагонами**. На первом и втором этаже будут расположены по 8 купе, а туалетов в каждом вагоне будет три.

Терминал Шереметьево-3, по последним данным, откроется в августе этого года.

правда В №11 (251) «Афиши» в рубрике «Две недели за две минуты» ресторатор Аркадий Новиков был ошибочно назван Александром. В том же номере в материале про город Пермь было указано, что фестиваль «Территория», организованный Кириллом Серебренниковым, переезжает в Пермь. На самом деле «Территория» будет проведена в Перми только в этом году, а фестиваль организован помимо Кирилла Серебренникова Евгением Мироновым, Романом Должанским, Теодором Курентзисом, Марией Мироновой, Андреем Ураевым и Чулпан Хаматовой. Редакция приносит всем свои извинения. Также отменен концерт Риззы, заявленный в том же номере в клубе Ikra.



13 СЕНТЯБРЯ
АНДЖЕЛА ГЕОРГИУ



28 ИЮНЯ
ЭННИО МОРРИКОНЕ
И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ГОРОДА ДЬЕР (ВЕНГРИЯ)

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63



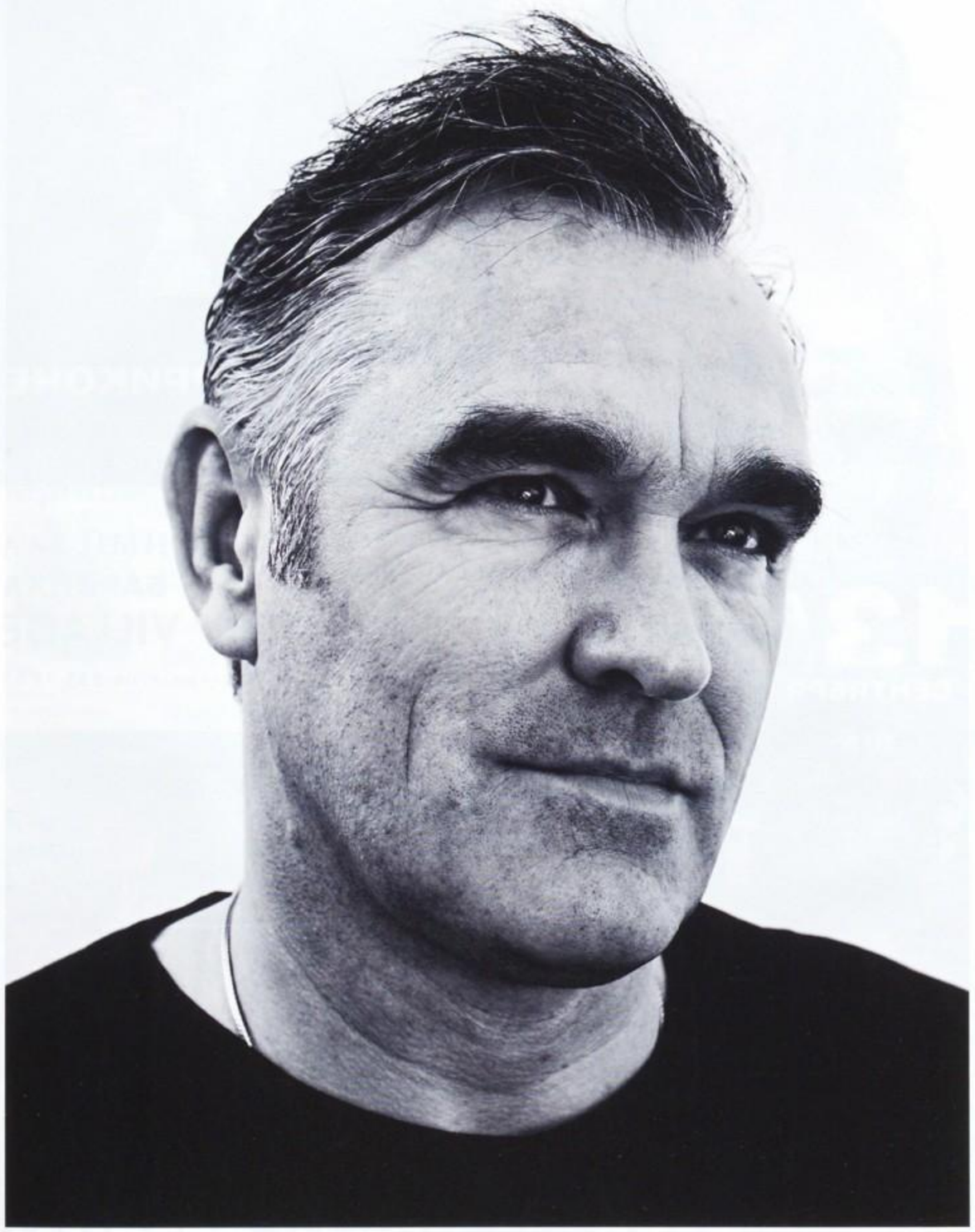
11 ИЮЛЯ
ACE OF BASE

23 СЕНТЯБРЯ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

24 СЕНТЯБРЯ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
КОНЦЕРТ МУЗЫКИ КЛЕЗМЕР



ИЦХАК ПЕРЛМАН



Интервью: Пол Морли/Uncut
Фотография: Майкл Мюллер

Праздник с сединою на висках

В Россию приезжает с концертами великий английский певец Моррисси — экс-лидер The Smiths, вегетарианец, асексуал и мизантроп. «Афиша» публикует беседу Моррисси с журналистом Полом Морли, земляком и ровесником певца

— Хорошо выглядите.

— Поразительно. Учитывая, сколько всего мне пришлось пережить...

— За сегодняшний день? За последнее время?

— С 1959 года.

— Последние годы, кажется, пошли вам на пользу. Вы гастролируете, записываете диски, находитесь в центре внимания. Возраст вам к лицу.

— Никогда не мог предположить, что доживу до сорока, а потом до пятидесяти. До сих пор не верю.

— Помню, вы и в 33 удивлялись, что живы.

— Мне казалось, это совершенно невозможный возраст. Когда-то я говорил, что всех музыкантов нужно расстреливать, как только им исполнится 30. Самое удивительное — я в это искренне верил.

— Так что же случилось?

— Я не умер.

— А как же идея умереть молодым?

— У меня есть время, чтобы с ней разобраться. Пока я от нее не отказываюсь.

— Когда вы впервые захотели петь?

— Мне было два года. Я увидел The Righteous Brothers[1] по телевизору, Билла и Бобби. «Боже правый! — подумал я. — Это ж я и есть».

— А Ховард Девото[2]? Он повлиял на вас в 70-е?

— Да, я помню, как ходил на Magazine, когда они вернулись в Манчестер[3] звездами. В какой-то момент Девото рухнул на пол — и я подумал, вот он настоящий интеллектуальный шик. Я вообще практически не встречал родственных душ в мире поп-музыки. Еще Рон Маэл (вокалист Sparks. — *Прим. ред.*). Оба они были довольно застенчивые, и видно было, что у обоих большие проблемы с головой. И они не улыбались. Они не выглядели так, будто только и делают, что катаются на американских горках. Они выглядели как мыслящие существа.

— После всего, что вы сказали, после всего, что было сказано о вас, вам тяжело оставаться собой?

— Невероятно. Когда-то я верил, что если про меня напечатали какую-нибудь ерунду, через семь дней эта бумага исчезнет с лица земли. Но теперь есть интернет, и все стало совсем безнадежно. Про меня постоянно пишут бред, постоянно врут.



2

4



1



3

— В начале 90-х пресса, кумиром которой вы были до этого, кинулась обвинять вас в фашизме[4]. Вас это до сих пор задевает?

— Нет. Журналисты NME несколько переоценили себя, думая, что им удастся меня уничтожить. В 80-х они слишком меня превозносили, потом им стало неловко — и они решили от меня избавиться. Все это было совершенно смехотворно. Даже в те времена, когда многие расшифровывали NME как New Morrissey Express. Я не приходил к ним в редакцию и не говорил: «Так, быстро достаем ручки и блокноты!»

— Сейчас вас опять все любят.

— И это пройдет. В 90-х меня хоронили, теперь ставят на постамент, потом опять закопают. Но я привык. В Англии считается, что если ты хоть чего-то стоишь, тебя нужно истязать, пороть и ругать, а если нет — пожалуйста, пополняй счет, выпускай отвратительные альбомы, делай что хочешь. Всякий раз, когда это снова начинается, я по крайней мере чувствую, что что-то собой представляю, — и поэтому меня рвут на части, объявляют придурком, вешают на меня всех собак. Меня никогда никто не спрашивал про мой голос. Про песни тоже редко

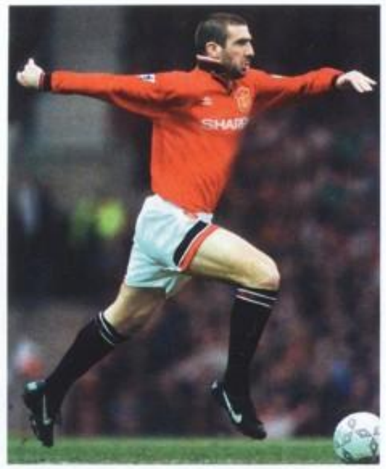
1. The Righteous Brothers — американский дуэт 60-х. Играли «голубоглазый соул», записывались у Фила Спектора, использовали на подлевках молодую Шер.
2. Ховард Девото — первый вокалист Buzzcocks, основатель важной постпанковой группы Magazine, друг Моррисси: вместе они любят гулять по кладбищам.
3. Манчестер — родина Моррисси и The Smiths, скрытый герой многих песен группы. По Манчестеру Моррисси можно составить отдельный путеводитель.
4. В 92-м на концерте, посвященном реюниону Madness, Моррисси вышел на сцену, завернувшись в британский флаг. Пресса припомнила ему песни вроде «The National Front Disco» и записала в фашисты.



5



6



7

кто хочет что-то узнать. Всем интересно, что я думаю о политике[5]. Почему я до сих пор жив. Что я думаю о Боге. Как у меня с сексом[6].

— Вы же к этому и стремились.

— Разве что самую малость.

— Интересно, почему вас считают параноиком?

— О боже. Пристрелите меня, будьте так добры.

— Вы всегда интересовались жизнью знаменитостей. Вы и сами теперь знаменитость. Что вы думаете про нынешних звезд? Про тех же Бекхэмов?

— А что, факт наличия или отсутствия у меня мнения способен изменить чью-то жизнь? Даже если у меня есть самые удивительные мысли, они повлияют на ход мироздания? Нет, не повлияют. Само слово «знаменитость» стало крайне избитым и мерзким. Оно используется по отношению к кому угодно, но только не к тем, кто его достоин. Так что... выдумайте сами, что я мог бы сказать.

— Это расстроит тех, кто рассчитывал на ваше остроумие.

— Потому что они ждут, что я кого-нибудь оскорблю. И начнется склока. Что ж, пусть читатели сами додумывают мои мысли о тех, о ком я гипотетически могу иметь мнение.

— Пит Доэрти был бы в этом списке.

— По-моему, прискорбно, что он ассоциируется с таблоидами, пьянками и дурацкими выходками, а не с песнями. Это страшная ловушка, он угодил прямо в нее. А Кейт Мосс заставила его окончательно скатиться до ее уровня. Ну вот вам. А если честно, мне совершенно безразличен Пит Доэрти. Чего в нем такого выдающегося, если вдуматься? О чем тут говорить? О чем? Я вас спрашиваю.

— Простите, я думал, это риторический вопрос.

— Отнюдь.

— По-моему, феномен в том, что из этого сделали феномен. Если бы The Smiths оказались в такой ситуации, смогли бы вы стать теми, кем стали?

— Меня всегда волновали только две вещи: песни и их исполнение. Нам не нужно было выстраивать отношения ни с каким звездным сообществом — вступать в него, бунтовать, неважно. Я никогда не хотел быть частью бомонда, сама идея того, что я могу оказаться в светской хронике, повергает меня в ужас. Я интересуюсь только музыкой. И награды мне никакие не нужны.

— Вам приходилось отказываться от премий?

— И не один раз. По-моему, вся эта культура церемоний омерзительна. Она абсурдна, бессмысленна и очень вредна — музыканты становятся похожи на коммивояжеров. К тому же единственное, что сейчас требуется, чтобы получить самую престижную награду, — записать один в меру пристойный альбом. И все. Вот тебе букеты, медали и все остальное. И если ты вписываешься в эту систему, значит, ты соглашаешься с этой властью посредственности.

— С другой стороны, ваше фанатичное отношение к поп-музыке теперь характерно для самых широких масс.

— Разница в том, насколько все стало проще: чтобы любить поп-музыку, не требуется никаких усилий. В моей молодости было удивительно узнать, что в мире существуют другие люди, слышавшие те же пластинки, которые слышал ты. А уж чтобы поговорить о текстах! Теперь все мгновенно можно узнать в интернете, так что никакого смысла ни в каком тайном знании нет.

— У вас есть айпод?

— Это вопрос с подвохом? Боюсь, что да, есть.

— И что в нем?

— Обычные подозреваемые и парочка не очень обычных... Я довольно активно копаюсь в сети. Я похож на человека, страдающего ожирением, который ест, но не получает удовольствия. Я слушаю много новой музыки, но она мне не нравится.

— Но вы в нее отлично вписываетесь — в ваши-то годы вы опять на обложке NME.

— Потому что я еще не всем надоел. В конце концов, все, что я делал, не так уж плохо. Моих фотографий нет в Hello!, меня не показывают в реалити-шоу. Я не старался облегчить себе жизнь, встроившись в мир глянца. Мало кому удавалось сдержаться на моем месте. Кто-то плохо одевается, кто-то позволяет себя фотографировать в компании сомнительных личностей. Я никогда не общался с сомнительными людьми. И никогда не буду.

— Как вам это удается?

— Пару раз чудом не сорвался. Были и люди, кому я казался сомнительным. Кит Ричардс, Баффи Сент-Мари и... кто-то еще, кто вопиюще меня проигнорировал, буквально принял за дерево. Не помню, кто это был. (Позже Моррисси перезвонил и сообщил, что это был Эрик Кантона[7]. — *Прим. ред.*)

— Кит Ричардс мог не знать, кто вы такой.

— Как же. Знает он меня. Но не любит. Но я собрался с силами и кое-как смог продолжить жить с осознанием этого.

— Что вы думаете о популярности айподов?

— Мир идет ко дну, и это еще одно свидетельство. Я все равно предпочитаю старый ржавый CD-проигрыватель.

— А винил?

— Трудно купить хорошую иглу в наше время. (*Хихикает.*) А вы? Разве это не анахронизм?

— Но ваши песни построены на представлении о песне как истории, как тайне, что напрямую связано с винилом...

— Ну естественно! Я годами восхищался тем, как иголка может просто приземлиться на бугристый кусок хрупкой пластмассы, и неожиданно в воздухе возникает оркестр. До сих пор не понял, как оно работает. Но к чему нам об этом говорить...

— Вы боитесь, люди подумают, что мы тут сидим и вспоминаем старые добрые времена?

— Ну да. Это как обсуждать Грейси Филдс[8].

— Не принимаете ли вы себя слишком всерьез?

— Если я не буду этого делать, то кто будет?

— Вам не кажется, что ваша жизнь похожа на судьбу королевской семьи — вы находитесь в плену выдуманного образа Моррисси?

— Все мы движемся в сторону одной и той же помойной ямы, и только немногие способны менять коней на переправе. Мы все являемся заложниками собственного образа, каким бы он ни был. Но монархия? Она прекратила свое существование, и вполне заслуженно. Вы можете увидеть ужас в глазах королевы каждый раз, когда ей приходится открывать очередную больницу. Она понимает, что ее власть исчезает, как «Титаник» в волнах. Чарлза и Камиллу никто не любит. Сама идея того, что Чарлз станет королем, смехотворна. С тем же успехом можно сказать, что королем станет Бенни Хилл. Думаю, это бы даже имело больший успех.

— За какую сумму воссоединились бы The Smiths?

(*Вздрагивает. Корчит рожу.*)

— Вы же понимаете, я не мог не спросить.

— Догадываюсь. Но этот вот намек, что как только появится чек, я сразу же побегу на сцену... Это бессмысленно. Прошло 18 лет; я не знаю их, они не знают меня. Все, что я о них знаю, меня отталкивает[9], — так с какой стати нам быть на одной сцене и играть вместе?

— Вам льстит, что все скучают по The Smiths?

— Нет, нет и нет. Вот что я вам скажу — и, честное слово, я не репетировал эту реплику. Я лучше съем свои яйца, чем соглашусь на воссоединение The Smiths. Для вегетарианца[10] это кое-что значит.

— Вы много говорите о том, как сохранить свой образ незапятнанным.

— Это мало кому удается.

— И что для этого нужно?

— Стремление не стать заложником социальных условностей. Я отчаянно пытаюсь не брать трубку в неподходящее время. Не оказываться в неподходящем месте в неподходящее время. Не быть застигнутым на публике за каким-нибудь нелепым занятием. Не попадать в ловушку, не вестись на провокации, не быть кем-то, кем ты не хочешь быть.



9



8



10



11

— Иногда кажется, что вы намеренно все усложняете, стремитесь уйти в тень — притом что всем интересно, как у вас дела, с кем вы дружите...

— Какое это все имеет значение? Никого не интересуют эти подробности в случае чемпиона-конькобежца. Он либо приходит первым, либо нет.

— Мы по-прежнему не понимаем, кто вы такой.

— Это не моя проблема. Я не могу издавать ежедневный выпуск новостей, чтобы помочь каждому разобраться во мне. Это всего лишь поп-музыка. Я просто хотел стать Бобби из The Righteous Brothers.

— А мы пытаемся разглядеть в вас Виттенштейна, Дороти Паркер и Оскара Уайльда[11].

— Ну что сказать. И это тоже я.

— Вы говорили, что первым замечаете все свои недостатки.

— Да, я маньяк самоцензуры и самобичевания. Нет смысла меня критиковать — я прекрасно справляюсь сам.

— И за что вы себя критикуете?

— За все! Я только и делаю, что стремлюсь к совершенству. Я хочу быть уверен, что записал альбом, ради которого люди будут вскакивать по ночам с кровати...

— У вас получается. Думаю, что этот мир был бы хуже без вас.

— Это вы сейчас говорите. Вы же так никогда не напишете.

— Хотите что-нибудь сказать напоследок?

— Слишком поздно что-то менять.

Моррисси (Великобритания), ср 1 июля, 21.00, в «Б1 Maximum»

См. рецензию в рубрике «Концерты»

5. Политики — объект лютой ненависти Моррисси. Больше всех досталось Маргарет Тэтчер: певец публично сожалел, что покушение на нее окончилось неудачей, и написал песню «Margaret на гильотине».

6. Секс — страшная тайна Моррисси. Долгое время он утверждал, что придерживается целибата; до сих пор не обнародовал собственную ориентацию. В любовники Моррисси записывали Билли Маккензи из The Associates и Майкла Стайла из R.E.M.

7. Эрик Кантона — футболист «Манчестер Юнайтед» 1990-х. У Моррисси есть песня «Munich Air Disaster 1958», посвященная гибели одного из составов команды в авиакатастрофе. Перед концертами в нынешнем туре Моррисси играет «You'll Never Walk Alone», неофициальный гимн «Ливерпуля».

8. Грейси Филдс — английская актриса и певица 1930-х. Моррисси вообще большой знаток эстрады дорок-н-ролльной эпохи — особенно поющих девушек.

9. Майк Джойс — барабанщик The Smiths, главное препятствие к воссоединению группы. В 96-м подал в суд на Моррисси и Марра, желая получить роялти, — и выиграл. Моррисси дико обиделся и уехал в Америку.

10. Вегетарианство — фронт социальной борьбы Моррисси. Певец не ест мяса 30 лет, второй альбом The Smiths красноречиво назывался «Meat Is Murder».

11. Оскар Уайльд — великий английский поэт и писатель, ролевая модель Моррисси: по сути, он строит жизнь, основываясь на цитатах из Уайльда.



Александр, 26 лет, физик
«Пляж в Строгино и Серебряный Бор — это в принципе единственные места, где можно кататься»



Мария, 24 года, менеджер по продажам
«Занимаюсь в «Малибу». Кроме вейкборда там есть еще и вейксерфинг, очень быстро проходит очередь и водители катеров очень прикольные»



Юрий, 33 года, вице-чемпион мира по вейкборду
«Мне нравится школа Quicksilver на «Пляже №1» в Серебряном Бору. Там красивая вода, красивые девушки: там мне легко собрать друзей и покататься с ними вместе»



Дмитрий, 28 лет, продавец запчастей
«Я катаюсь в Строгино — живу там неподалеку, и львиная доля вейкбордистских клубов находится именно там»



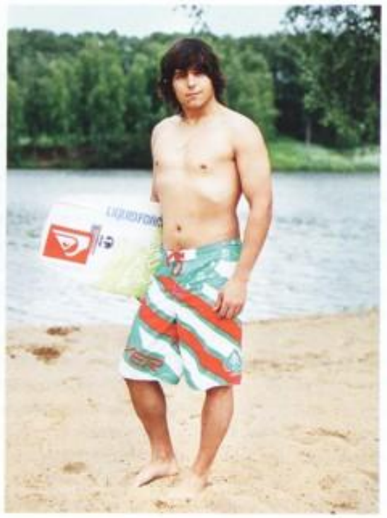
Александр, 25 лет, предприниматель
«Малибу». Там хорошая публика, отличные катера, ну и Юра Пашков там катается — а это имеет значение»



Мария, 20 лет, сноубордистка
«В этом году нигде, кроме Серебряного Бора, не была. Там вода чистая и много пространства»



Ольга, 24 года, инструктор по дайвингу
«Катаюсь в Серебряном Бору. Там красиво, атмосфера хорошая, ну и после занятий можно посидеть в ресторане, расслабиться»



Кирилл, 21 год, фотограф
«В прошлом году катался в клубе Wake Up, теперь же — в «Малибу»: там друзья работают, Юра Пашков (третья фотография слева вверху. — *Прим. ред.*) катается — и недалеко от дома»



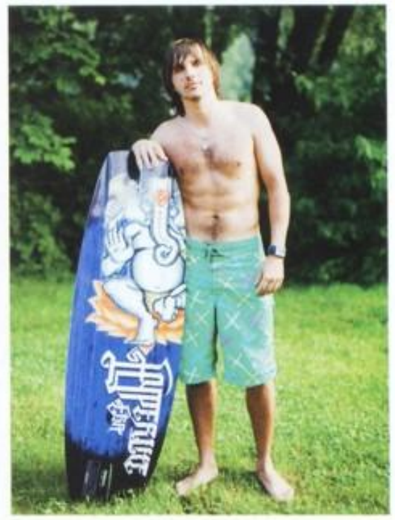
Николай, 24 года, бренд-менеджер
«Мне нравится клуб «Малибу» — только там неограниченно много свободного места для катания на вейкборде»



Мария, 32 года, руководитель отдела по работе с персоналом
«Пляж №1» в Серебряном Бору — я больше нигде и не каталась»



Юлия, 26 лет, менеджер
«В этом сезоне я была только на «Пляже №1»



Артем, 27 лет, ведущий
«Пляж №1» и вейкборд-клуб на Пироговке. «Пляж №1» — потому что там вода почище, чем везде. А на Пироговке просто клево, и можно еще в катерах курить ганжу и гашиш, обязательно об этом напишите»

ЛЮДИ
ВЕЙКБОРДИСТЫ ИЮНЬ 2009 ГОДА

Вопросы: Олег Соболев
Фотографии: Ксения Колесникова



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

БУДУЩЕЕ НА КНИЖНОМ ФЕСТИВАЛЕ

Ще-е-е

«Накати в пятачину!» — орала группа «НОМ». «Ты не вянь, не вянь, цветочек, если что не так», — цитировал духоподъемное стихотворение Александр Гордон. «Какие нервные лица, быть беде», — пел голосом Гребенщикова Леонид Парфенов. В раскаленном добела дворике ЦДХ проходил Книжный фестиваль, темой которого было заявлено «Будущее» — как следует из приведенных цитат, на фестивале обсуждались самые разные его образы. «Афиша» не осталась в стороне: мы устроили серию публичных дискуссий о будущем кино, музыки, книг и вообще всех развлечений Москвы, и кажется, по итогам разговоров что-то про будущее стало понятно. В частности, оказалось, в каком-то смысле оно уже наступило.

В самом слове «будущее» заложено что-то пугающе-неопределенное — каким оно будет, что за поворотом, омут или брод? С будущим, о котором говорили на Книжном фестивале, напротив, все понятно. Чтобы увидеть его контуры, не нужно быть Вангой или Глобой: это будущее определяется технологиями, которые уже поменяли жизнь каждого из нас. Ну вы знаете: сверхбыстрые коммуникации, информационные сети, биоинженерия, печально известные нанотехнологии (с последними двумя пунктами пока все тухло, но вот-вот должно рвануть). Мир станет еще более плоским. Человечество превратится в один большой колхоз — краудсорсинг, клауд-компьютинг и викиномика заставят нас заниматься миллионом общих дел. Разные виды искусств, оторвавшись от физических носителей, сольются в единый разноцветно пульсирующий мультимедийный жанр — так же как несколькими годами ранее массу полезных устройств запихали в один айфон. Человек будет проживать жизнь в бесконечном rss-потоке новых впечатлений, потом его заархивируют, загрузят на хард и отправят в бессмертие. Если повезет, молекулярные нанороботы вычистят клетки наших организмов до такого блеска, что и физическое тело позволит себе роскошь не умирать. В общем, наши перспективы выглядят ярко и бодро — но отчего-то ужасно невесело.

Похоже, лучше других к этому невеселому будущему подготовились те самые люди на букву «х», о которых однажды сообщалось в этой колонке. Радикальное изменение способа восприятия мира, которого потребует такое будущее, уже произошло: человек породы хипстер читает мир не как роман (даже если он оказался повестью) — а как френд-ленту. Проверять обновления, закидывать свои пять вики-копеек, снова нажимать на refresh — и так в идеале до бесконечности. Есть и издержки: приходится переваривать огромное количество фуфла, если оно помечено правильным тэгом (как уже сейчас происходит со всеми феноменами, маркированными как «современное искусство»). Но самое главное — в потоке обновлений, как уже неоднократно замечено, не появляется ничего принципиально нового, технологический прогресс тащит нас в сторону викиномического постчеловечества с той же неумолимой предзаданностью, с какой работают сервисы Google; в этом будущем не к чему применить глупую человеческую свободу: невозможно делать что хочешь, если нечего больше хотеть — поскольку все и так уже случилось.

Есть лишь одно «но»: за несколько тысячелетий человеческой истории будущее никогда не оказывалось таким, каким предсказывалось: сто лет назад тоже казалось, что цивилизация пойдет по пути совершенствования паровозов и электрических лампочек — а она пошла по пути совершенствования концлагерей.

Читайте и смотрите дискуссии о будущем на afisha.ru/article/future

© 2009 Sony Pictures Releasing International. Все права защищены. Реклама

www.sonyericsson.ru

Я шоу без границ

Sony Ericsson W995: великолепное изображение и кристально чистый звук в комплекте с программой Media Go, камерой 8,1 Mn, Wi-Fi, aGPS, картой памяти на 8 Гб, а также шумоподавляющими наушниками HPM-88, которые позволят насладиться любимыми фильмами без постороннего шума.

www.showanytime.ru



Философы пытались объяснить красоту
Инженеры просто сделали это

Новый E-Класс Купе. Власть красоты



www.mercedes-benz.ru

Реклама

Mercedes-Benz



Известно, что фон Триер снимал «Антихриста» отчасти в терапевтических целях, в рамках борьбы с депрессией. Полегчало ли ему, точных сведений, увы, нет

Изображая Бога

В прокат выходит «Антихрист» Ларса фон Триера. «Афиша» оглянулась на творческий путь великого датчанина и поговорила с сыгравшей главную роль Шарлоттой Генсбур

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

Текст: Роман Волобуев
Фотография: Per Morten Abrahamsen

Ларс фон Триер:

— Все когда-либо сказанное и написанное обо мне — ложь

Зимой 1969 года корреспондент ежедневной датской газеты Aktuelt взял небольшое интервью у мальчика по имени Ларс Триер, сыгравшего главную роль в многосерийном детском телефильме «Секретное лето». 12-летний Ларс сказал, что фильм скучноват, особенно первая серия, критики его наверняка разругают, но ему плевать, зато заплатили 3000 крон, которые он на днях потратит на синтезатор, играть на котором, впрочем, не умеет. На вопрос, хочет ли он еще сниматься, мальчик ответил, что не уверен, но вообще, кино — это занятно.

В 1981 году документалист Кристиан Брод Томсен, давая мастер-класс в Датской национальной киношколе, обратил внимание на студента, который сидел в первом ряду с абсолютно счастливой улыбкой. Томсен сперва решил, что тому нравится лекция, и только потом заметил наушники от плеера. «Вот самодовольный ублюдок, — подумал режиссер. — Ничего из него не выйдет». Эту историю он вспомнит через 15 лет, когда придет брать у самодовольного студента интервью.

Весной 2009-го на пресс-конференции в Каннах сотрудник английской Daily Mail потребовал у 53-летнего Ларса фон Триера объяснить, зачем тот все-таки снял фильм «Антихрист». «Я не обязан ничего объяснять», — пробормотал, глядя в стол, явно уставший, располневший, седой Триер; а когда англичанин попытался настоять на ответе, едва слышно добавил: «Не хочу».

При желании пространство между этими тремя сценками можно целиком заполнить анекдотами: комические случаи, дикие выходки, возмутительные цитаты, будто специально предназначенные для оживления кирпичей киноведческого текста, — все это, как бусинки на шнурок, идеально нанизывается на фильмографию датчанина, образуя выразительный и, на первый взгляд, вполне исчерпывающий образ автора. С того первого, данного в 12 лет интервью Триер не переставал подбрасывать любителям ставить диагнозы занятные улики и факты для составления своего психологического портрета. Мошенническое «фон», самочинно приставленное к отцовской фамилии; бритая под ноль башка в Каннах-84; «благодарю вас, карлик», с ухмылкой брошенное Роману Поланскому там же в 1991-м; «фашизм — главный эстетический подарок человечеству в XX веке»; порностудия в подвале интеллигентной кинокомпании, производящей философские притчи, и прочее. Даже добровольные каникулы в психиатрическом стационаре в перерыве между двумя последними фильмами могли бы показаться работой на публику, когда бы не плохой цвет лица, дрожащие руки и заплетающийся от антидепрессантов язык героя. Вряд ли лучшее, но уж точно самое популярное среди широкой аудитории произведение Триера создано им не на пленке, а из воздуха. Его медийный двойник — маленький хитрый Ларс, манипулятор, обманщик, тиран и мучитель заезжих кинозвезд, человек, которому интервьюеры вот уже 30 лет при встрече первым делом смотрят на уши, чтобы проверить, не остроконечные ли они, этот ручной доппельгангер, что четверть века позволяет Триеру оставаться в центре общественного внимания и вместе с тем успешно заслоняет от праздных взглядов то, чем действительно он занят все эти годы, — собственно, его фильмы.

«С радостью удостоверяю: все когда-либо сказанное и написанное обо мне — ложь», — говорит Триер в самом начале снятого про него в конце 90-х документального очерка с характерным названием «Трансформер». Все не все, но изрядная часть точно. По крайней мере история про «порно Ларса фон Триера» определенно была коммерческим трюком, придуманным продюсером Петером Йенсеном для поддержания собственного побочного бизнеса: Триер этих фильмов никогда не видел, а саму порностудию (действительно значившуюся дочерним предприятием триеровской «Центропы») прикрыли пару лет назад, чтобы не смущать иностранных партнеров. Концептуальные издевательства над актерами более-менее исчерпываются конфликтом с Бьорк на площадке «Танцующей в темноте». Что именно там случилось, знают лишь двое, но в моменты, зафиксированные на пленку (см. документальные «100 глаз фон Триера»), режиссер выглядит скорее жертвой, чем мучителем. Даже реплика про карлика была не столько оскорблением, сколько шуткой, оказавшейся (как часто бывает с триеровскими шутками) слишком тонкой для зала, в котором произносилась.

Триер всегда был гением эпатажа, но провокаторская часть его таланта, обеспечившая ему славу и бессрочную путевку в Канны, кажется самым наносным и неинтересным из того, что в нем есть. Впрочем, провокация для Триера — не цель и даже не средство, а дымовая завеса, позволяющая спокойно работать. В отличие от своих издевательских интервью в своих фильмах он предстает не трикстером, а идеалистом, вслед за Стриндбергом и Дрейером интересующимся точными дефинициями добра и зла и одновременно занятым многолетним, головокружительным в своей сложности экспериментом по расширению возможностей кино. Триер — один из немногих живущих режиссеров, кто считает кинематограф не почтенным сложившимся медиумом, а новорожденным видом искусства, находящимся по степени развития на уровне наскальной живописи и потому нуждающимся не в золотой рамке, а в развивающих играх.

Возможность раздвинуть границы экрана Триер ищет так же маниакально, как герой его дебютного «Элемента преступления» полицейский Фишер искал универсальный ключ к раскрытию всех убийств на свете. В ранних фильмах он прибегал к довольно наивным экспериментам с гипнотическими техниками: считал за кадром от десяти до одного и на манер доктора Мабузе качал перед носом у зрителя часиками (впрочем, тогда в зале если кто и засыпал, то от скуки). Впоследствии, петляя, ошибаясь дверьми, изобретая между делом и выбрасывая за ненадобностью кинематографические течения (придуманная им в рамках «Dogme 95» эстетика взбесившейся камеры десять лет кормила независимое кино, а потом докатилась и до мультиплексов в виде фильмов про Джейсона Борна), датчанин все-таки придумал, как делать фильмы, в которых человек с экрана в любой момент может достать зрителя в зале — пулей или просто рукой. Для этого в итоге не понадобились ни шаманские техники, ни новые технологии — просто несколько реплик на не родном для автора английском. В «Танцующей в темноте» петля без всяких технологий затягивалась на шее у зрителя, в финале «Догвиля» сторонним наблюдателем мог остаться только пришедший по льготному билету слепой — остальные или стреляли, или падали убитые.

Говоря о своих фильмах (как и обо всем остальном), Триер предпочитает действовать по схеме, еще десять лет назад показанной в его же «Идиотах», где умственно полноценные люди пускали слюни в общественных местах: пока другие делают умные лица, он специально играет на понижение. Мошенники любят наряжаться пророками, Триер нарядился мошенником — то ли для симметрии, то ли ему просто немного неловко от того факта, что самый важный для мирового кино процесс уже который год происходит именно в его бедной, измученной таблетками голове.

Что же до вопроса, зачем надо было снимать выходящего сейчас в прокат «Антихриста», человек из Daily Mail в тот раз все-таки получил ответ. Триер с трудом оторвал глаза от стола и сказал, чуть запинаясь: «Думаю, мной управляла десница божья. И я действительно лучший режиссер на свете. Есть сомнения, впрочем, что Бог — лучший бог на свете». При всей издевательской нескромности формулировки непонятно, с чем тут можно всерьез поспорить.

ИСТОРИЯ

1956 Родился у четы Триер, социологов, леваков, нудистов и противников воспитания

1967 Снимает первый двухминутный фильм на любительскую камеру

1969 Играет главную роль в телесериале «Секретное лето», дает первое интервью

1976 Поступает на киноведческий факультет, вскоре бросает учебу

1980 Короткометражка «Ноктюрн» берет приз на Фестивале студенческих фильмов в Мюнхене

1982 Дипломный фильм «Картины освобождения» провоцирует скандал, потому что его главный герой — эсэсовец

1984 Снятый под впечатлением от «Зеркала» Тарковского «Элемент преступления» получает технический приз в Каннах. Тарковский называет фильм барахлом

1986 Дебют Триера в рекламе, ролик газеты Ekstra Bladet, действие которого происходит в бане, запрещен как порнографический

1987 Женится. «Эпидемия» освистана в Каннах и проваливается в прокате. Триер без работы, опять снимает рекламу

1988 Снимает телевизионную «Медею» по предсмертному сценарию Дрейера. Получает в подарок от оператора Бентсена смокинг Дрейера, который оказывается ему впору

1988 Узнает от умирающей матери, что его отец не Ульф Триер, а следовательно, он сам не еврей. Немедленно решает принять католичество

1991 Получая спецприз жюри в Каннах за «Европу», называет председателя жюри Романа Поланского карликом. Начинает съемки фильма «Измерение», премьера которого запланирована на 2024 год

1992 Вместе с продюсером Петером Йенсеном открывает киностудию «Центропа»

1994 Под впечатлением от «Твин-Пикса» снимает сериал «Королевство», становится королем национального прайм-тайма

1995 Вместе с Томасом Винтербергом пишет манифест «Dogme 95». Разводится

1996 Получает каннский Гран-при за «Расовая волны», но, испугавшись поезда, на вручение не попадает

1997 Снимает «Королевство-2»

1998 Снова женится. Каннский скандал по поводу кадра с пенетрацией в «Идиотах»

2000 «Танцующая в темноте» получает в Каннах «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль, также номинируется на «Оскар» за песню

2003 «Догвиль» увозит из Канн неофициальный приз от критиков-собаководов — и больше ничего

2005 Сиквел «Догвиля» «Мандерлай» и написанная Триером для Томаса Винтерберга «Дорогая Венди» проваливаются в прокате. У «Центропы» проблемы с деньгами

2006 Пишет манифест «Гений в кризисе», где обещает отказаться от кинофестивалей и прочей мишуры. Снимает офисную комедию «Самый главный босс», оператором которой выступает генератор случайных чисел

2007 В тяжелой депрессии добровольно ложится в клинику для душевнобольных

2009 «Антихриста» освистывают в Каннах. Шарлотта Генсбур получает приз за лучшую женскую роль



2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



На звезду девочковой «Науки сна» и обладательницу самых трогательных в мире верхних зубов Шарлотту Генсбур после «Антихриста» еще долго нельзя будет взглянуть, не вздрогнув

Текст: Майкл Вольски/IFA
Фотограф: Джулиан Брод

Шарлотта Генсбур:

— Мне показалось, я для Ларса слишком нормальная и скучная

— Вы долго думали, прежде чем согласиться на роль?

— Мысли отказаться не было. Думал скорее он, Ларс. Я, прочтя сценарий, сразу поняла, что хочу, обязательно хочу. Но нужно было съездить в Копенгаген, чтобы он посмотрел на меня и решил. И после встречи я была уверена, что роли мне не видать.

— Почему?

— Он даже не смотрел на меня. Сидел, глядя в пол, говорил о своих страхах. А когда стал спрашивать про мои, я не знала, что сказать. И это так тянулось, тянулось. Мне показалось, что я слишком нормальная и скучная для Ларса, что у меня нет темной стороны. А он такой милый был, вежливый. Подарил мне два диска — «Зеркало» Тарковского и «Ночного портье». А через неделю где-то позвонил и сказал: «Очень хочу, чтобы вы снимались». Я потом нервничала, конечно, от неизвестности. Но сомнений не было, нет.

— А вы советовались с кем-то? С мужем, например, или с мамой?

— Конечно. Они, правда, не читали сценарий, читал только мой агент, так положено. А мой бойфренд — мы с ним принципиально не смотрим сценарии друг друга. Я ему начала что-то рассказывать, нечестно было бы не рассказать: в сценарии столько секса. Но он очень хорошо отреагировал. Сказал: давай без подробностей, работай спокойно и возвращайся.

— А что мама?

— О, мама так хотела, чтобы я эту роль играла. Я потом посылала ей эсэмэски с площадки: «Мастурбировала, бегала по лесу с криками, потом мазалась кровью...» Так смешно было. Мы вообще много смеялись.

— Триер не обижался? Сценарий же по мотивам его собственных переживаний во время депрессии.

— Он сам смеялся над всей этой кровищей. И потом секс — вот секс, это вообще до истерики смешно было. Другое дело, когда надо было плакать в кадре. И крики. Бедный парень, который все это записывал.

— Что происходило на съемках? Про триеровский метод много странного говорят.

— Мы не репетировали. Приходишь на площадку, и надо с ходу играть долгие сцены, пять-шесть страниц диалогов. Ларс после первого дубля всегда так смешно кивал и говорил: «Очень, очень плохо. Ну ничего, переснимем». Еще он часто винил собственный сценарий, диалоги особенно ругал. И просил все дубли играть по-разному — он же все на монтаже собирает. Это больше всего раздражало: вроде режиссер доволен, а ты толком не понимаешь что сыграла. Ларс когда заметил, что я к концу дня мрачная становлюсь, подошел и сказал: «Не переживай, моим актерам всегда плохо. Это нормально, поверь. Мне не нужна роль, мне нужно много маленьких кусочков, маленьких случайностей».

— А говорят, Триер давит на актеров.

— Я знала, конечно, что у них с Бьорк не сложилось. И говорили, он ненавидит актрис и вообще женщин. А он оказался очень добрый и хороший. Притом что не в очень хорошем состоянии работал, всегда была угроза, что на следующий день просто не сможет выйти на съемку.

— Он правда неважно выглядит. У него так плохо со здоровьем?

— Ну да. Он из этого не делал секрета. Ему явно было страшно неловко за свое состояние. Он был трогательный такой, беззащитный. Так хотелось помочь ему чем-то, а чем — непонятно.

— А когда вы увидели готовый фильм, это было то, что вы ожидали?

— Нет. Во время съемок я не увидела ни одного кадра. А когда наконец посмотрела — в Копенгагене при озвучании, — ну странно было. Я потом еще раз его с бойфрендом смотрела. Хотела его как-то подготовить, чтоб он в Каннах с ума не сошел.

— И он в итоге поехал в Канны? После всего, что увидел?

— Ага, поехал. Но когда мы вместе смотрели фильм, я себя очень плохо чувствовала.

— У вас же есть дети, а фильм отчасти про материнство. Вы подключали какой-то личный опыт?

— Не думаю, что между мной и героиней есть хоть какая-то связь. У нее, в конце концов, даже нет имени. Она и в титрах просто «Она». Эта анонимность спасала на самом деле. Я не спрашивала Ларса про прошлое героини и старалась не думать о своих детях. Я очень суеверна. А такой образ матери — это что-то личное у Ларса, думаю. Многие говорят, фильм женоненавистнический, а я в это не верю.

— Триер говорит, что отождествляет себя с вашей героиней.

— Конечно. И потому неправы те, кто говорит, что он женоненавистник. Все ее панические атаки и страхи — это абсолютно точно панические атаки и страхи Ларса. Я не знаю, почему Ларс выбрал меня, — по-моему, он ничего про меня не знал. Но мне кажется, в «Антихристе» я играю Ларса. Это его боль, его страдание, его страх.

— А трудно было потом изживать из себя этого персонажа?

— Нет, совсем нет. Я, правда, распустилась немножко: на съемках считалось, у меня трудная роль, потому можно было и истерики закатывать и так далее.

— Еще будете работать с фон Триером?

— Надеюсь. Он про новый фильм сейчас думает.

«Антихрист» («Antichrist»), Ларс фон Триер, Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, дублированный

См. рецензию в рубрике «Кино»



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
ВЕРАНДА «МОРЕ ВНУТРИ»

Веселые человечки



Идеолог «Моря внутри» Мария приглашает «послушать музыку радости и дышать, захлебываясь вкусным воздухом и счастьем»

— У нас укроп взошел и еще кориандр с базиликом, мы их на стеночку повесим, чтоб можно было сорвать и покушать.

На полу деревянной веранды стоят большие кадки с укропом, на больших досках разноцветными мелками написано: «Душа как полотно на ветру, море внутри живет воздухом и поцелуями». Заведение «Море внутри» открылось на крыше R&B Café стараниями нескольких энтузиастов; один из них, постоянно улыбающийся человек по имени Шурман, сообщает подробности.

— Когда мы стали рассказывать друзьям, за первую неделю пришли сто человек после работы и даже вместо работы, поскольку многие работу потеряли, и так мы вместе здесь все построили, покрасили, очистили, загрунтовали, повесили фонарики, гамачки, мачты, половички. Я здесь технический директор, а идеолог всего, замечательный такой, очень солнечный человечек, Маша — она уговорила владельцев R&B Café дать нам построить здесь свое местечко, заразила своим позитивом.

Маша в своем блоге под названием «Человечек в рыжем платье» ежедневно фиксировала процесс создания веранды (красили стулья под звуки флейты, медитировали с малярной кисточкой в руках под живую гитару, принимали солнечные ванны на цветных подушках), а теперь призывает «устроить время рассказывания сказок, порисовать витражными красками, дать себе возможность остановиться и понять».

Чтобы попасть в «Море внутри», надо пройти через два прокуренных этажа R&B Café — днем здесь пьют пиво разгоряченные люди в жилетках, вечером танцуют сальсу, ночью собираются старшеклассники.

— Страшно мешают фанаты арэнби: мы хотим расширяться на другую половинку крыши, туда переедет барная стоечка под навесиком, чтобы энергетика не смешивалась. Будем устраивать мастер-классы, за них Юра отвечает. («Здесь будет боди-арт, йога под небом, — рассказывает Юра. — Мультики будем рисовать. Мне еще хочется мастер-класс по мыловарению».) А здесь повесим таблички «Покачай меня, пожалуйста»: здорово, когда сидишь в гамаке, а кто-то проходит и тебя раскачивает.

Идущий мимо официант дергает гамаки — девушки в гамаках визжат от счастья.

— Позавчера пошел ливень — все скинули обувь, выбежали под небо и стали танцевать джигу. Такое ощущение, что мы на корабле. Хочется делиться этой радостью. Мы всех зовем работать по вечерам официантами за чаевые; вот, например, Юля — юрист в крупной фирме юридической, а вечером надевает крылья и работает; или вот наша фея-администратор Света, она пришла сюда и так и осталась. («Потоки судеб так сплелись, я пришла сюда матрасики раскладывать и тарелочки расставлять», — объясняет Света.) У нас большинство уходит со своих работ ради этого местечка.

Пока мы разговариваем, приносят проектор. «Раз в неделю будут приходить люди, рассказывать о дауншифтинге, как они это сделали и как решиться на это, на этом экранчике будем показывать видео вдохновляющее».

Перед уходом Шурман крепко меня обнимает, положив голову на плечо и поглаживая по спине.

— Мы тут не для того, чтобы заработать денежки, но получилось так, что денежек гораздо больше, чем можно было рассчитывать. Оказывается, много кому хочется здесь оставаться надолго.

См. рецептию в рубрике «Ресторанье»

www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru



Volkswagen представляет новое, шестое поколение Golf. Golf VI – это 6 поколений и 35 лет опыта. Это автомобиль, определивший стандарты для целого класса и давший ему свое имя.

Мы снова превзошли себя как в частностях, так и в целом: в инновациях, безопасности, комфорте и экономичности. Новый Volkswagen Golf уже является победителем многочисленных конкурсов, обладателем престижных званий и наград. Особой гордостью является звание Лучшего автомобиля 2009 года в мире*. Что неудивительно. Ведь в Golf VI идеально сочетаются яркий дизайн и превосходное немецкое качество Volkswagen.

И это качество можно увидеть, услышать, почувствовать, попробовать и влюбиться. Посетите наших официальных дилеров и запишитесь на тест-драйв. Получите удовольствие от вождения.

Испытайте в действии двигатель TSI и 7-ступенчатую коробку передач DSG. Насладитесь тишиной в салоне. Попробуйте на ощупь материалы отделки. Оцените проработку деталей и разделите с нами гордость за этот автомобиль.

Volkswagen Golf.
Легенда в шестом поколении

WORLD CAR OF THE YEAR
WORLD CAR AWARDS

***Лучший автомобиль 2009 года в мире**
по мнению международного жюри журналистов (WCOTY).

Volkswagen Finance
специальная программа кредитования**

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ КОРПОРАТИВНЫХ КЛИЕНТОВ

Das Auto.

Дополнительная информация — **по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайтах www.volkswagen.ru, m.volkswagen.ru**

** Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия № 2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ № 30), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ № 1792). Компания ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» не предоставляет услуги кредитования.


1


2


3


4


5


6

РЕВИЗИЯ
ЗАВТРАКИ

Фотографии: Наталия Гафина

Завтрак — понятие растяжимое: для одних это каша, для других — котлеты с пюре, для третьих — кофе с сигаретой. В Москве пока преобладают традиционные формы — впрочем, и они могут быть довольно разнообразными.

1. «Грабли»: каша пшеная с изюмом, 40 р., капучино, 100 р., ватрушка, 40 р.

2. «Дайкон»: сингапурский завтрак (горячий сэндвич с креветками и кальмарами и тосты с пастой кайа, черный кофе), 145 р.

3. Denis Simachev Shop & Bar: фруктовый салат, 310 р., смузи (банан, йогурт, мед и мюсли), 340 р., оладьи по-американски с кленовым сиропом, 380 р., американо, 160 р., с молоком, 50 р.

4. Chapurin Bar: омлет с грюйером и крабами, 680 р., сэндвич крок-месье, 270 р., эспрессо, 150 р.

5. «Кофемания»: творожная запеканка с изюмом, 335 р., кефир, 65 р., капучино, 235 р.

6. Лавка Артемия Лебедева: омлет с ветчиной, сыром, гренками, помидорами, зеленым луком и укропом, 170 р., трубочка со сгущенкой и грецким орехом, 90 р., сок из клубники и черешни, 200 р., краснодарский чай с корками апельсина, 100 р.


7


8


9


10


11


12

7. Nespresso: эспрессо, 210 р., манная каша с кокосовым молоком, свежими ягодами и фисташками, 280 р.

8. «Простые вещи»: глазунья в бородинском хлебе с кресс-салатом и черным перцем, 150 р., апельсиновый фреш, 190 р., американо, 100 р.

9. The Most: блины с черной икрой и травами, 9350 р., грейпфрутовый фреш, 390 р.

10. «Волконский»: сэндвич крок-мадам, 210 р., капучино, 180 р., круассан, 75 р.

11. Loft: блинчики с лесными ягодами, сыром рикотта и шоколадным соусом, 270 р., эспрессо, 150 р.

12. Correa's: омлет с копченым лососем, мягким сыром и луком чайвз, 300 р., йогурт с мюсли и домашним джемом, 120 р., апельсиновый фреш, 200 р., американо, 80 р.

«Волконский», Маросейка, 4/2, (495) 721 14 42 Китай-город, завтраки пн-вс 8.00–12.00
«Грабли», Пятницкая, 27, (495) 545 08 30 Третьяковская, завтраки пн-пт 9.00–12.00
«Дайкон», просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 607 75 78 Проспект Мира, Сухаревская, завтраки пн-вс 5.00–12.00
«Кофемания», Рождественка, 6/9/20, (495) 624 00 75 Кузнецкий Мост, завтраки пн-пт 8.00–12.00, сб-вс 8.00–13.00
Лавка Артемия Лебедева, Б.Никитская, 35, (495) 697 26 35 Арбатская, Баррикадная, завтраки пн-вс 9.00–14.00
«Простые вещи», Б.Никитская, 14/2, стр. 7, (495) 629 34 94 Арбатская, Библиотека им. Ленина, завтраки пн-пт 10.00–12.00, сб-вс 10.00–15.00
Chapurin Bar, Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост, завтраки пн-ср 10.00–1.00, чт-сб 10.00–7.00
Correa's, Б.Грузинская, 32, (495) 933 46 84 Белорусская, Баррикадная, завтраки пн-пт 8.00–11.00, сб-вс 9.00–13.00
Denis Simachev Shop & Bar, Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 Пушкинская, Театральная, завтраки круглосуточно
Loft, Б.Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж, (495) 933 77 13, 933 77 14 Лубянка, завтраки пн-пт 9.00–12.00, сб-вс 9.00–14.00
Nespresso, Петровка, 15, стр. 1, (495) 641 26 55 Кузнецкий Мост, Пушкинская, завтраки 10.00–22.00
The Most, Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост, завтраки пн-пт 8.00–12.00, сб-вс 6.00–15.00



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

ВОЗВРАТ КАРМИЧЕСКИХ ДОЛГОВ

Где моя точка, чувак?



Иранская революция в полной мере выплеснулась и в социальные сети вроде «Твиттера» — со всеми недостатками, обычно революциям присущими

Прошлая неделя была отмечена неожиданным сочетанием слов «Твиттер» и «Тегеран». Я летел в самолете и нервно читал газету за газетой. В сухом остатке все писали одно и то же: за революцией в Иране надо следить онлайн на канале #iranelection.

Добравшись до интернета, я помчался следить за революцией. Ха-ха. Канал #iranelection оказался невероятной кашей, где на каждый твит из Тегерана приходилось сто пятьдесят твитов сочувствующих. Не сообщая ничего нового, они копировали адреса акций протеста и восторженно бубнили, что мир никогда не станет прежним. Из-за этих паразитов понять, что на самом деле происходит, было невозможно.

В конечном счете вреда от этого канала стало больше, чем пользы. Например, в среду все начали постить адреса прокси, с помощью которых иранцы могли получить доступ к заблокированному CNN. Эти адреса продублировали такие монстры, как наш старый знакомый Стивен Фрай. Иранские спецслужбы, которые тоже читают «Твиттер», прокси тут же закрыли — какие неожиданные последствия!

Вот скажите, зачем люди, которые не стоят с портретами Мусави на улицах Тегерана, пишут твиты с тегом про выборы в Иране? У меня на этот счет есть маленькая теория. Эти несчастные считают, что, публикуя на своей страничке условно-полезную информацию, они без особых усилий отдают кармические долги, которых у любого жителя первого мира накопилось больше, чем кредитов на холодильники.

Знаете, на что похож этот вид социальной активности? На некропунктуацию. Найдите в ЖЖ запись, где сообщается о чьей-нибудь смерти, и посчитайте комментарии, состоящие из одной точки. Например, А пишет: «Джон скончался». Б отвечает: «.». Что означает эта многозначительная точка? Если бы А и Б встретились живьем, вряд ли Б стал бы мычать знаками препинания? Он бы сказал: «Земля пухом». Или: «Аллах велик». Так зачем же ставить точки? Чтобы отдать все тот же кармический долг, одновременно затратив как можно меньше энергии.

Трагедия в том, что если и существует такая вещь, как карма, то ее решительно невозможно восстановить с помощью записи в блоге. В глубине души это понятно даже кенгуру, поэтому теги в «Твиттере» и точки в ЖЖ — признаки инерции мышления. Когда не знаешь и не хочешь знать, как оказаться полезным в конкретной ситуации, приходится делать то же, что и большинство, — а большинство предпочитает двигаться путем наименьшего сопротивления.

Апофеоз этой лени — легендарный «плюсодин». Каждый раз, вписывая в окошко комментария «+1», вы сообщаете: «У меня не хватает воображения на то, чтобы сказать здесь что-нибудь осмысленное, но я не хочу, чтобы меня считали молчуном и позабыли, как это случилось с другими неудачниками. Поэтому я подпишусь под чужими словами и поставлю эту комбинацию символов, которая заодно продемонстрирует моим вероятным сексуальным партнерам, что я модный парень, не чуждый современного сленга».

Заклинаю вас, не надо примерять на себя этот отвратительный образ. Лучше запомнить простое правило: если сказать нечего, надо промолчать. Тут ведь дело такое: в информационном поле бывает сигнал, а бывает шум. Уровень шума в последнее время зашкаливает. А сегодня, брат, вся сила в сигнале.



Samsung B2100

Готов к любым испытаниям

• Водонепроницаемый • Пылестойкий • Противоударный
• Фонарик • Камера 1,3 Мпикс • FM-радио

www.samsungmobile.ru, www.samsung.com
Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

ЛИЦО ИВАН ЛУНГИН

Вопросы: Александра Рудык

профессия художник
возраст 30 лет
семья сын режиссера Павла Лунгина. Долго жил в Париже, шесть лет назад вернулся в Москву
образование в художественную школу Лунгина не отдала мама — художник Владимир Брайнин сказал, что его там испортят. Учился в пяти университетах, ни один не закончил. В частности, пытался стать врачом — от внутренних сомнений, «любил себя в искусстве, а не искусство в себе»
кино около 10 лет работал с отцом: монтажером, художником-постановщиком, декоратором. В трудовой книжке записано «консультант по художественной части»
искусство решил стать художником в 15 лет, увидев на съемках, как один из постановщиков пишет картины на картоне. «Он мне сказал: нечего пялиться — сам рисуй. Я сел и стал сам рисовать»
метод маслом и акрилом Лунгин рисует натюрморты, котят, баррикады, индустриальные пейзажи. Последние предпочитает всему остальному: считает, что нарисовать завод с ясной геометрией гораздо легче, чем дерево
убеждения считает, что в современном искусстве живопись — свободное место. «Искусство должно быть уникальным, а живопись располагает к этому больше, чем что-либо еще. Только тут есть шанс не быть похожим ни на кого»
достижения четыре персональные выставки — две в Париже, две в Москве. Работы Лунгина попали в коллекцию Альберто Сандретти и вошли в каталог русской живописи второй половины XX века

«Главное в искусстве — чтобы оно затрагивало не только мозг. Чтобы волосы вставали дыбом. Когда мне нравится работа, у меня кожа скукоживается — такое оргазмическое удовольствие»



Реклама



ТД ГУМ, г. Москва, Красная площадь, 3, 1 линия, 2 эт., тел.: 620 3411
ТРК «Атриум» 2 эт., г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 33, тел.: 970 1151
ТРК «Метрополис» 2 эт., г. Москва, Ленинградское шоссе, вл.16, тел.: 660 7329



RENAULT KOLEOS

ПОЛНЫЙ ПРИВОД. ПОЛНАЯ СВОБОДА.

4x4 2,5 л

от 855 000 руб.!*

www.renault.ru

FOR SAFER CARS
EURO NCAP
www.euroncap.com

Первый кроссовер от Renault сочетает высокие стандарты безопасности и комфорта. Большой дорожный просвет и интеллектуальная система All-Mode 4x4-i обеспечивают максимальную проходимость и гарантируют полный контроль над любой дорогой. Просторный светлый салон, двухзонный климат-контроль и аудиосистема Bose® превратят любое путешествие в удовольствие. Безопасность Renault Koleos подтверждена пятью звездами Euro NCAP.

2,5 л, 171 л. с., All-Mode 4x4-i, дорожный просвет 206 мм.

0% по рублевым кредитам от RENAULT Credit**

*С 1 июня по 31 июля цена на Koleos от 855 000 р. (версия Expression, 2,5 л, 4x4, МКПП). **За счет субсидирования кредита размер периодических (ежемесячных) выплат по нему сопоставим с кредитными выплатами Банку по ставке 0% в рублях. Условия кредитования: максимальная сумма кредита — 2 800 000 р., первоначальный взнос — от 50% стоимости автомобиля, срок кредита — от 3 до 12 месяцев, процентная ставка годовых — 18%. Комиссия за организацию кредита — 6000 р. Досрочное погашение (минимальная сумма — 25 000 р.): до 3 месяцев от даты использования кредита — 1% от суммы досрочного погашения, но не менее 1500 р. Заемщик страхует автомобиль по полисам Автокаско и ОСАГО. Неустойка за задержку платежей по кредиту — 0,5% за каждый день от суммы просроченной задолженности. Обеспечение по кредиту — залог приобретаемого автомобиля. Предложение 0% действует на Koleos 2008 года выпуска (кроме версий Privilege и Luxe Privilege) до 30 июня 2009 года для официальных дилеров Renault, участвующих в программе RENAULT Credit (RENAULT Кредит). Данное предложение не суммируется с другими действующими акциями Renault. За подробностями обращайтесь к официальным дилерам Renault. Кредитование осуществляет ЗАО ЮниКредит Банк. Дополнительную информацию по предложению вы можете узнать по телефону 8-800-200-29-92 (звонок бесплатный) или на www.renault.ru. Реклама.

Renault рекомендует elf

RENAULT

Список книг на лето, или 15 лучших пляжей для чтения

Текст: Лев Данилкин

Каждое лето «Афиша» выбирает лучшие книги последнего года, на которые не жалко потратить время в отпуске. В этому году мы также выяснили, куда именно лучше брать с собой каждую из книг.



ЛУЧШАЯ БИОГРАФИЯ

•

1 Сардиния, Коста-Смеральда
Тина Браун «Диана»

Эксмо, Москва, 2009

АВТОР 54-летняя англичанка, сделавшая карьеру в Америке: главный редактор Vanity Fair, The New Yorker, Tatler. Умеет проводить журналистское расследование, умеет шутить, умеет имитировать скорбь, ярость, восхищение — и пользуется всеми своими талантами без стеснения.

«Узнав о празднике, устроенном Чарльзом в честь 50-летия Камиллы в Хайгроуве, Диана сказала леди Боукер: «Эльза, знаете, о чем я подумала на следующий день? Неплохо бы мне надеть купальник, спрятаться в праздничном торте и выскочить из него в самый торжественный момент!»

В ДВУХ СЛОВАХ История о сказочной принцессе, которая вынуждена была, чтобы ее не подслушивали, бегать по ночам к ближайшему к Букингемскому дворцу телефону-автомату. Самая известная в мире мыльная опера глазами интеллектуала-аналитика. Книга, по которой отчетливо видно, что Диана была больше чем светской знаменитостью: социальным феноменом. История одной из самых несчастных семей в мире. Биография не только самой принцессы, но и Британии последней трети XX века.

ДЕТАЛИ Эталон того, как писать биографии современников: если Диана танцевала с Траволтой и Барышниковым — Браун идет и снимает с них показания. Эталон того, как не надо писать биографии современников: сплетни, домыслы, анекдоты транслируются в полном объеме и далеко не всегда опровергаются. Не только книга о том, как журналисты ломают чужие судьбы, но и основательное вторжение в частную жизнь знаменитостей.

КУРЬЕЗ И у Браун, и у Дианы — репутация «блондинок»: умная блондинка пишет биографию красивой.



ЛУЧШИЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ РОМАН

•

2 Гватемала, Сан-Хосе
Фернандо Гамбоа «Последний тайник»

Книжный клуб «Клуб семейного досуга», Харьков, Белгород, 2008

АВТОР Испанский журналист, писатель, ныряльщик и путешественник, самолично отметившийся в местах, по которым перемещаются его герои, — Мали, Гондурас, Балеарские острова, Мексика, Гватемала.

«Мы с тобой сделали самое грандиозное за всю историю человечества археологическое открытие, последствия которого для всего мира даже трудно представить. Ничего подобного в истории нашей цивилизации еще никогда не случалось»

В ДВУХ СЛОВАХ Коллективный Индиана Джонс (инструктор по подводному плаванию, блондинка-антропология и профессор истории) колесит по миру, делая удивительные открытия и воплощая триумф энтузиастов-любителей над традиционными историками и профессиональными археологами. Альтернативная история и дежурный антиклерикализм включены в стоимость — тамплиеры посещали Америку гораздо раньше Колумба, причем они вывезли туда не только золото-бриллианты, но и... Если вы читали Дэна Брауна, то поймете.

ДЕТАЛИ Роман выстроен по неоригинальной формуле (тамплиерские сокровища + окончательное доказательство небожественной сущности Иисуса Христа), однако формула — работает. В конце концов, книга именно то, за что себя выдает: роман о поисках сокровищ, хотя бы и тамплиерских; все по-честному, почему нет.

КУРЬЕЗ Стиль. «Я прикоснулся к руке, лежавшей на подлокотнике рядом с моей, и уже открыл рот, чтобы поделиться с обладательницей этой руки теми эмоциями, которые вызывал у меня простиравшийся далеко внизу невыносимо печальный пейзаж, однако заметил, что она дрыхнет без задних ног». Обладательница руки дрыхнет без задних ног.



ЛУЧШИЙ ДЕТЕКТИВ

•

3 Сирия, Латакия
«Не только Холмс. Детектив времен Конан-Дойла»

Иностранка, Москва, 2009

АВТОРЫ Несколько десятков англо-американских писателей и писательниц рубежа позапрошлого и прошлого веков. Все имена — второго ряда, ни одной звезды. Оказывается, Конан-Дойл разрабатывал детективный клондайк вовсе не в одиночку. В Англии и Америке образовалась развитая субкультура, высококонкурентный рынок — и целая плеяда отличных рассказчиков, которых открыли заново лишь в конце XX века.

«Появление коня в бильярдной устроил Парскет с помощью деревянной плашки, которой он стучал в потолок комнаты этажом ниже. Это подтвердил осмотр потолочных панелей, на которых я обнаружил небольшие вмятины» (У.-Х.Ходжсон «Конь-призрак»)

В ДВУХ СЛОВАХ Чрезвычайно представительная коллекция замечательных детективных рассказов. Собрано участниками переводческого семинара на филфаке МГУ вручную, по популярным журналам. Издано в высшей степени адекватно материалу — чтобы чувствовалась атмосфера эпохи: имитируется журнальная верстка конца XIX века, множество «настоящих» иллюстраций; толковое предисловие о викторианском детективе вообще — и маленькие вступительные тексты к каждой новелле.

ДЕТАЛИ Не только классические детективы про убийства лордов и похищения бриллиантов герцогинь — есть еще и «приключенческие» сюжеты. Гениальный рассказ «Загадка тринадцатой камеры» — про мудрого профессора, на спор освободившегося за неделю из тщательно охраняемой тюрьмы.

КУРЬЕЗ Множество странных преступлений и странных сыщиков. Сыщик, оказывающийся вором; слепой сыщик; сыщик по имени князь Залесский; сыщик, специализирующийся на преступлениях, совершенных на железной дороге.



ЛУЧШИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН

•

4 Капри, Марина-Пиккола
Джоди Пиколт «Ангел для сестры»
Книжный клуб «Клуб семейного досуга», Белгород, 2009

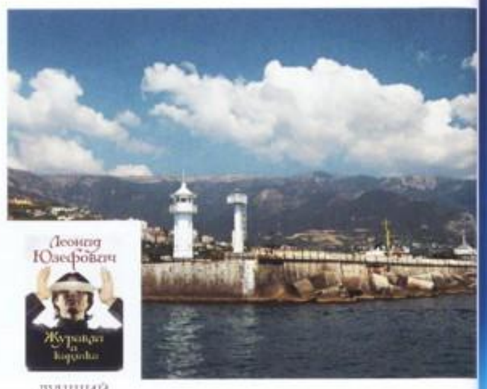
АВТОР На самом деле правильно — Пико. Новая звезда американской беллетристики с середины 90-х выдает по роману в год — и не исхалтурилась. Имеет удивительный талант проверять на прочность мораль и этику — и избегать высокопарностей. Удостоилась восторженных рецензий Стивена Кинга. В России неизвестна.

«Секретарша Бердена выглядела как женщина, у которой размер груди больше интеллекта»

В ДВУХ СЛОВАХ Очень искусно сделанный роман о двух сестрах, одну из которых родители зачали для донорства — после того как обнаружили, что у их первой дочери рак крови. Когда младшей исполняется 13, она подает в суд против родителей: у нее отбирают лейкоциты, костный мозг, почку — то есть фактически убивают ради сестры. В ходе разбирательства у дела оказывается гораздо более сложная подоплека. «Ангел для сестры» — на самом деле история нескольких семей; каждая ситуация рифмуется еще с несколькими — и перестает быть однозначной. Чуть ли не идеальный роман: несколько одинаково убедительных рассказчиков; ни одного одномерного персонажа; в финале практически все переворачивается с ног на голову.

ДЕТАЛИ Трагикомедия о семейном несчастье — но на самом деле о природе любви, ответственности и о сложных моральных ситуациях, для которых просто не может быть «хорошего» решения. Отличный финал: трогательный — но не слезовыжимательный, без эмоционального шантажа читателя. Странным образом, «Ангел для сестры» — скорее комедия; во всяком случае, большинство реплик могут быть квалифицированы как двусмысленные: хочешь — плачь, хочешь — смейся; на выбор.

КУРЬЕЗ Здесь есть героиня, которая называет свой холодильник «Смиллой», потому что это имя напоминает ей о снеге.



ЛУЧШИЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ РОМАН

•

5 Украина, Ялта
Леонид Юзефович «Журавли и карлики»
АСТ, Москва, 2009

АВТОР Историк («Самодержец пустыни», биография барона Унгерна) и писатель (трилогия ретродетективов о Путилине) с уникальным языковым слухом, исключительным чувством юмора и способностью описывать неописуемое. Лауреат «Национального бестселлера» и — потенциально — Букера и «Большой книги».

«Язык звезд не обязательно должен быть понятным, чтобы быть понятым. Шубин все понимал, но не пытался выразить это словами. «Моралите убивает месседж», — говорил один его старый приятель. Сам он давно уехал в Америку, а присказка осталась»

В ДВУХ СЛОВАХ Авантюрно-философский роман про 1993 год в России: не то «реформы», не то гражданская война, не то битва журавлей и карликов. Двое героев: авантюрист и наблюдатель. Один живет жизнью самозванца и пытается «реализовать» сокровище; другой интересуется современностью и пишет статьи о двойниках и самозванцах. Обоих толкает ветер Истории — главное действующее лицо романа. Настоящий сюжет — не приключения, а исторические рифмы и сюжетные эхо. Фирменный юзефовичевский двойник в романе — Монголия: странное отражение России.

ДЕТАЛИ «Журавли и карлики» — роман скорее грустный; но именно здесь — лучшая комическая сцена во всей русской литературе последнего времени: когда вместо заявленного портрета Ленина защитники Белого дома обнаруживают в руках у главного героя портрет Клинтона. «Тут-то ему и врезали».

КУРЬЕЗ Несколько фальшивых финалов. История — как комедия положений: она никогда не заканчивается; внеисторическая нелепость — и есть история.

НОВЫЙ ДИЗАЙН

МИР БЕЗ ГРАНИЦ

AMERICAN BLEND

Winston

LIGHTS

Минздравсоцразвития России предупреждает:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Winston

Реклама. Товар сертифицирован

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама Товар сертифицирован



ЛУЧШИЙ ЖЕНСКИЙ РОМАН

•

6 Финляндия, Куопио
Акулина Парфенова «Клуб худеющих стерв»

Амфора, Петербург, 2009

АВТОР Скрывающаяся за псевдонимом петербурженка, доказавшая, что в самом жанре «дамского романа» нет ничего плохого; есть лишь хорошие и плохие писательницы. Первый роман назывался «Мочалкин блюз» — и тоже был лучшим в свой год выпуска.

«Вот если бы он взял сейчас и женился на гламурной телке, на Нетребко или на Кабаевой, кого там ему еще приписывают. Это была бы драма, была бы интрига. А так! Кен должен жениться на Барби, а не на ватной выцветшей Марусе. А если не женится, то и не Кен он никакой, а кукла Вова выпуска 1952 года из пластмассы второго сорта по цене один рубль шестьдесят копеек», — отпустила Настя несвойственное ей глубокомысленное замечание»

В ДВУХ СЛОВАХ Романтическая комедия, русская версия. Юля, Люся, Настя и Оля — блондинки, пытающиеся сделать такую карьеру, которая позволила бы им быть независимыми от мужчин и остаться сексуально привлекательными. Раз в неделю собираются, чтобы пообедать и посплетничать. Кроме способов похудения, первого оргазма и кулинарных рецептов девушки разговаривают о «Черном квадрате», Путине и Медведеве, гуманизме и визуальных характеристиках Дуни Смирновой.

ДЕТАЛИ Сюжет — дурацкий, с Золушками, принцами и свалившимися с неба наследствами, зато очень много резких суждений, умных и остроумных реплик, шокирующих подробностей.

КУРЬЕЗ Удивительная способность Акулины Парфеновой — ну или по крайней мере ее героинь — пересказывать на секс с абсолютно любой темы.



ЛУЧШИЙ ПЕРЕВОДНОЙ РОМАН

•

7 Куба, Варадеро
Джонатан Коу «Круг замкнулся»

Фантом Пресс, Москва, 2009

АВТОР Англичанин, 1961 г.р., написавший «Дом сна», «Какое надувательство!» и «Клуб ракалий» (продолжением которого «Круг» и является; те же герои двадцать лет спустя). Возможно, лучший британский сатирик своего времени; любимая тема — связь между кризисом в обществе и кризисом семьи.

«Но я припомнила фразу, которую любил повторять Филип. Некий матерый столп британского общества, впав в старческое слабоумие, заявил: «Да, я учился на своих ошибках и уверен, могу повторить их с блеском». Ха-ха. Уж не про меня ли это сказано?»

В ДВУХ СЛОВАХ Смешная, трогательная и ядовитая трагикомедия о «модернизированном» Тэтчер и Блэром британском обществе, достигшем к концу 90-х странного душного процветания, всеобщего потребительского благополучия — за счет потери менее очевидных, но более важных ценностей. Роман про людей, которым дали свободу, но не на их условиях: обманули, то есть. Напоминает сериал — истории нескольких семей, много героев с одинаково нелепыми биографиями, которые даже теперь, когда им под сорок, все не могут успокоиться: разводы, отношения с детьми, новые сексуальные интересы; жизнь как она есть.

ДЕТАЛИ Практически все герои сделаны по одной модели — они несчастные, смешные, трогательные и отвратительные одновременно; очень коуанский эффект «смех-сквозь-слезы».

КУРЬЕЗ Коу умудрился развязать все, даже самые мелкие узелки, завязанные в «Клубе ракалий»; даже тайну плавок, найденных Беном в шкафчике, — событие, после которого ему пришлось поверить в Бога. Не навсегда, как выяснилось.



ЛУЧШИЙ НАУЧПОП

•

8 Марокко, Агадир
Митио Каку «Физика невозможного»

Альпина нон-фикшн, Москва, 2009

АВТОР Американский физик-теоретик японского происхождения, специалист по теории струн, популяризатор науки, эксперт по практической футурологии. Среди прибегающих к его услугам клиентов — настоящие фантасты, выясняющие, не противоречат ли их допущения основным законам физики.

«В принципе, если иметь триллионы нанороботов, можно напустить их на объект с заданием переставить определенным образом его атомы и таким образом превратить один предмет в другой. Поскольку нанороботы должны быть самовоспроизводящимися, то для начала процесса их потребуется не так уж много»

В ДВУХ СЛОВАХ Путеводитель по будущим открытиям и изобретениям. Свою коллекцию осуществимых в принципе чудес Каку делит на три класса: технологии, сегодня невозможные, но не нарушающие известных законов природы (телепортация, невидимость, контакты с инопланетянами); технологии, лишь недавно обозначившиеся в наших представлениях о физическом мире (машина времени, путешествия в гиперпространстве). «Невозможности» III класса нарушают известные физические законы (вечный двигатель и предвидение будущего).

ДЕТАЛИ Судя по постоянным ссылкам на поп-культуру — сериал «Звездный путь», комиксы, «Гарри Поттера», — не меньше времени, чем за книгами, Каку проводит у телевизора; даже если это не так, такой образ очень располагает к себе читателя.

КУРЬЕЗ Комическим образом долгое время после прочтения Каку читатель пребывает в иллюзии, что он тоже неплохо ориентируется в принципе неопределенности, гамма-всплесках и космических струнах. На самом деле уже через неделю забывается даже объяснение, почему маленькие люди замерзают быстрее, чем крупные.



ДУЧШАЯ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ КНИГА

•

9 Бали, Кута
Наоми Кляйн «Доктрина шока. Расцвет капитализма катастроф»

Добрая книга, Москва, 2009

АВТОР Канадская журналистка, историк и экономист. В активе — всего две книги, но обе наполнены таким гневом и яростью, что мир после них трясло по-настоящему. Первой была «No Logo».

«Я называю подобные организованные набеги на общественную территорию вслед за катастрофами, когда стихийное бедствие воспринимается как восхитительные возможности для рынка, «капитализмом катастроф»

В ДВУХ СЛОВАХ Лучшая книга о том, что на самом деле происходило в мире в последние 50 лет, до какой степени официальная история отличается от подлинной, откуда в действительности берутся кризисы — и какие именно страны оплатили нынешнее господство США. Из серии очерков мировой послевоенной экономики становится ясно, что нынешний капитализм нарочно провоцирует катастрофы, нуждается в них — и использует как повод для Америки и проамериканских сил приватизировать общественные богатства.

ДЕТАЛИ Кляйн не только придумала термин «капитализм катастроф», но и назвала дьявола по имени: это экономист Милтон Фридман, воспитавший несколько поколений «чикагских мальчиков» — которые и помогают современным диктаторам грабить свои народы. На примере десятков стран Кляйн прослеживает, как именно реализовывалась доктрина Фридмана — и какое колоссальное насилие ее сопровождало.

КУРЬЕЗ Редчайший случай — иностранка описала российские 90-е в духе газеты «Завтра». Кляйн искренне пытается понять, почему, вместо того чтобы в ответ на мягкую политику Горбачева разработать для России аналог плана Маршалла, Запад поступил с Россией самым жестоким образом — отдал ее на растерзание чикагским мальчикам и обрек русских на вымирание и нищету.



ЛУЧШИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН

•

10 Франция, Сен-Тропе
Алан Мур, Дэйв Гиббонс «Хранители»

Амфора, Петербург, 2009

АВТОРЫ Мур — автор идеи и текста, Гиббонс — иллюстратор. Оба — живые классики, окончательно легализовавшие комикс как особый жанр искусства. «Лига выдающихся джентльменов», «V значит «вендетта»» — все это тоже Мур.

«И у нас еще один миленький трупак. А если Роршах тут замешан, скоро мы будем завалены жмурами»

В ДВУХ СЛОВАХ Комикс для людей, которые не читают комиксы. Сложный, многослойный, мерцающий смыслами — настоящий роман, но выглядящий как серия картинок с подписями.

ДЕТАЛИ В мире «Хранителей» история пошла не совсем так, как на самом деле. 1985 год, Никсон по-прежнему президент, разгар холодной войны, СССР только что вторгся в Афганистан и вот-вот войдет в Пакистан, мир на пороге атомной войны, и спасти его могут только супергерои, «мстители в масках». Это разряженные в трико и дурацкие костюмы типы, бывшие популярными в 50-х, а затем запрещенные законом. У них странные тела: иногда «обычные», иногда нечеловеческие (здесь есть синий голый мужик, который частенько наведывается на Марс) — и сложные, совсем не «комиксные» характеры. У них напряженные отношения друг с другом, с миром, с обычными людьми, с собственным прошлым; кто-то охотится за ними и целенаправленно убивает, но они должны преодолеть все это и спасти мир.

КУРЬЕЗ Муровские супергерои прекрасно знают о существовании «своего» жанра. Прощаясь, один может сказать другому: «До встречи на страницах комиксов»; есть персонаж, который весь роман просто сидит и читает пиратский ретрокомикс «Черная шхуна» — воспроизведенный целиком и иронически рифмующийся с основным действием. И это вовсе не самое странное в этом романе.



ЛУЧШИЕ МЕМУАРЫ

•

11 Латвия, Апшуциемс
Андрей Аствацатуров «Люди в голом»

Ad Marginem, Москва, 2009

АВТОР Петербургская достопримечательность — желторотый, еле-еле сорок, филолог-англоамериканист, университетский преподаватель, внук Жирмунского. Доцент.

«Один раз какое-то существо, почти похожее на женщину, где-то публично высказалось в том смысле, что, мол, Аствацатурову напрасно разрешают преподавать «таким как мы» (как она, в смысле). Я ее однажды разглядел. И решил, что да, к «таким как она» меня действительно не стоит подпускать. Карикатура в книжке — вещь вполне приемлемая. Но когда природа пробует себя в этом жанре, тут уж не до смеха»

В ДВУХ СЛОВАХ Интеллигентское пляжное чтиво/смешные мемуары молодого человека/отечественный извод «кампусовой прозы»/коллекция побасенок/галерея шутов гороховых обоих полов. Текст выстроен в вольной манере, орудует рассказчик всего двумя педалями — самоирония и извительность, зато в высшей степени эффективно и, главное, безостановочно. У него голос, который приятно слушать, что бы он ни плел себе; смеешься вслух раз в двадцать страниц почти гарантированно.

ДЕТАЛИ На рынке «я-рассказчиков» Аствацатуров выделяется тем, что эксплуатирует образ альтернативного героя. То есть жизненный опыт у него — как у всех в 90-е, но психотип не стандартный, прилепинско-рубановский, а вуди-алленовский; вместо героической автобиографии — пародийная, сниженная. «Библиотечный червь. Вымирающая очковая порода людей» — это он про себя.

КУРЬЕЗ Очень длинная комическая сцена с М.Уэльбеком. Последний выведен как «бельгийский писатель NN» — и в какой-то момент этот тип даже протягивает рассказчику двести долларов, чтобы тот уложил его в постель к какой-то своей знакомой.



ЛУЧШИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

•

12 Англия, Брайтон
Мишель Фейбер «Багровый лепесток и белый»

Машины творения, Москва, 2009

АВТОР Голландец/австралиец, живущий в Шотландии. Выписывал свой 900-страничный «Лепесток» двадцать лет. Обладатель удивительного таланта не только имитировать «викторианскую» манеру письма — но и манипулировать читателем, причем в такой форме, что обычные механизмы сопротивления не срабатывают. Очень хороший рассказчик.

«Главные персонажи нашей истории — те, с кем вам хочется сойтись поближе, живут далеко отсюда. Они вас не ждут, для них вы — пустое место. Если вы думаете, что они повылезут из теплых постелей и проделают целые мили ради знакомства с вами, то сильно заблуждаетесь»

В ДВУХ СЛОВАХ История нескольких несчастливых лондонцев 1870-х годов на фоне экономических катаклизмов эпохи. Конфетке — выделяющейся из ряда своих коллег проститутке — приходится на своей шкуре узнать, что такое жить в эпоху капитализма, основанного на массовом производстве и подавлении личности. Ее любовник, владелец парфюмерной империи, преуспел в приспособлении к новым экономическим обстоятельствам, но не сумел модернизировать психику. Страдают все.

ДЕТАЛИ Не просто имитация викторианского романа, но «викторианский постмодернизм». Как бы Диккенс — но натуралистичный, с намерением «шокировать»: чуть ли не на каждой странице — потоки спермы, влагалищных выделений, мочи, блевоты и прочих «биологических жидкостей».

КУРЬЕЗ Абсолютно вторичный роман — по мотивам сестер Бронте, Диккенса и даже «Женщины французского лейтенанта» Фаулза — не выглядит эпигонским. Настоящая машина времени, которая очень хорошо работает, хотя бы и на литературном топливе.



ЛУЧШАЯ КНИГА ПО ИСТОРИИ

•

13 ЮАР, Гарден-Руг, Моссел-Бей
Татьяна Соловей, Валерий Соловей «Несостоявшаяся революция. Исторические смыслы русского национализма»

Феерия, Москва, 2009

АВТОРЫ Брат написал книгу «Кровь и почва русской истории», сестра — профессор истфака МГУ, оба доктора исторических наук.

«Утверждение о национализме Достоевского нередко пытаются опровергнуть его знаменитой пушкинской речью и характерными для него оговорками об общечеловеческой миссии России, всемирной отзывчивости русских, братской любви к человечеству. Но, как говорил один из героев Александра Дюма-старшего, Писание завещало любить ближних своих, однако в нем нигде не сказано, что англичане — наши ближние»

В ДВУХ СЛОВАХ Детальная история — и блестящая ревизия непонятой и демонизированной идеологии (в узком смысле). История России через историю приключений русского национализма (в широком).

ДЕТАЛИ Шокирующий вывод: «русский» и «имперский» — антонимы; выстраивание империи противоречило интересам русских, и именно этот внутренний и плохо осознаваемый конфликт определил всю отечественную историю последних веков — и особенно тот исторический неуспех, который Россия переживает прямо сейчас.

КУРЬЕЗ Единственные, по отношению к кому авторы позволяют себе неполиткорректные высказывания, — это как раз националисты. В 1991-м впервые в истории открылось окно, когда русские могли бы стать «народом для себя, а не для других», строить не империю, а национально ориентированное государство, — но националисты, которые должны были воспользоваться хотя бы этой форой, упустили свой шанс.



ЛУЧШАЯ КНИГА ОБ ЭКОНОМИКЕ И БИЗНЕСЕ

•

14 США, Нью-Йорк, Кони-Айленд
Тим Харфорд «Экономист под прикрытием»

BestBusinessBooks, Москва, 2009

АВТОР 32-летний на момент выхода книги (2005) английский экономический обозреватель, патентованный остроумец, ведущий авторской колонки в Financial Times и собственной программы на Би-би-си, колумнист Wired, Esquire и Forbes. В книге играет роль сыщика, расследующего бытовые загадки и обманы.

«Сравнение судеб Брюгге и Антверпена наводит на простую мысль: если хотите быть богатым, то неплохо бы наладить с миром прочную связь. Если вы не хотите ничего менять, вам лучше всего подойдет мелеющая гавань. Если же вы хотите быть богатым и при этом ничего не менять, вынужден вас огорчить: так не бывает»

В ДВУХ СЛОВАХ Популярная экономика — причем базовые теоретические вещи объясняются на пальцах, примерах из повседневной жизни. Как людей обманывают в супермаркетах, «грабят ли нас» владельцы кофеен, почему власть над дефицитом дает самые сильные, но недолговечные преимущества, почему у вас нет шанса купить хорошую подержанную машину — и каким образом все это связано с недавними Нобелевскими премиями по экономике, основами биржевой спекуляции и теорией игр.

ДЕТАЛИ Самый кассовый трюк рассказчика — демонстрация неочевидных связей между далековатыми вещами: например, устройством книжных магазинов и механизмом формирования уличных пробок. Неудивительно, что «Экономиста под прикрытием» обычно называют английской версией классики жанра — левиттовской «Фрикономики».

КУРЬЕЗ Душераздирающая глава, в которой описана поездка автора в Камерун — и бесперспективный экономический уклад этой страны. Все это так похоже на Россию, как только возможно: даже не карикатура — а фотография.



ЛУЧШИЙ ТРИЛЛЕР

•

15 США, Флорида, Майами
Стивен Кинг «Дьюма-Ки»

АСТ, Москва, 2009

АВТОР Как и герой романа, едва выжил (в 1999-м) в тяжелой автокатастрофе. Десять лет спустя выпустил свой 54-й роман — о человеке, который, лечась от фантомной боли и депрессии, пишет картины — не менее визионерские, чем кинговские романы.

«Мы так часто обманываем себя, что могли бы зарабатывать этим на жизнь»

В ДВУХ СЛОВАХ История человека, который щедро расплатился со всеми долгами и попытался уйти на покой — но угодил в сердце тьмы и заплатил гораздо, гораздо больше, чем должен был. Место действия — остров Дьюма-Ки у берегов Флориды, «усиливающий способности определенных людей». Силы зла уже выползали здесь на поверхность в 1920-х — и на этом их вылазки не закончились. В зоне контакта — фикус-душитель, зловещие зеленые теннисные мячики, странные фарфоровые фигурки, тряпичные куклы, вздовые цапли. В атмосфере психического напряжения полнее раскрываются характеры; «бездна бездну призывает». У героя очень странные соседи — и ладно бы только собственно соседи; призраков на острове оказывается больше, чем «нормальных» жителей — и попробуй останови их: прут, что называется, как на буфет.

ДЕТАЛИ Очень медленный роман. Сплошные отдышки, отступления — и так под 700 страниц. «В жизни, конечно, случаются перемены, и конечные результаты иной раз сравнимы со взрывом, но как в мыльных операх, так и в реальной жизни, к бомбе тянется длинный-предлинный бикфордов шнур». Кинговское накапливается в час по чайной ложке — и даже в самые напряженные моменты зло, уже видимое и ощутимое, копошится словно на заднем плане.

КУРЬЕЗ Странное сходство с канторовским «Учебником рисования» — тоже романом о художнике, в котором повествование перемежается главками на тему «Как рисовать картину».

Свежие решения

Летний день всем хорош, за исключением одной детали — очень жарко. В попытках обрести желанную прохладу люди прибегают к массе способов: кто-то весь день лежит в прохладной ванне, кто-то не выключает кондиционер. Но что делать, если вы на улице и срочно нужно охладить разгоряченный организм? Есть варианты!



1. ПРОКАТИТЬСЯ НА АМЕРИКАНСКИХ ГОРКАХ

Взяв за основу 14-километровую железную дорогу, по которой под силой тяжести катились вагонетки с углем, изобретатель Ла Маркус Томпсон в 1884 году впервые представил публике уникальный аттракцион «Американские горки». Реакция первых испытателей ничем не отличалась от впечатлений наших современников. Но главный для нас плюс — на таких горках всегда прохладно. В жаркий день стоит купить сразу три билета, а потом валяться на травке, приходя в себя.



2. СПЕТЬ СЕРЕНАДУ

Это только в книжках о любви утверждается, что мужчины пели под окнами исключительно из-за поглощающего их жара любви. Да, жар был — но исключительно из-за погодных условий, которые летом устанавливаются в Европе. И пели мужчины, чтобы на них «в награду» вылили ушат холодной воды. Некоторые дамы, правда, были глуховаты, поэтому радостно сбрасывали веревочную лестницу. Словом, этот вариант работает и до сих пор: жарким полднем встаете под окнами, поете песню, получаете бонус — литры холодной воды. После чего можно со счастливой улыбкой отправляться дальше покорять мир.



3. ПРОКАТИТЬСЯ НА ВОДНЫХ ЛЫЖАХ

Пляжники, которые отдыхали летним днем 20 августа 1922 года на берегу американского озера Солт-Лейк, были очень удивлены, когда увидели рослого загорелого человека, который уверенной походкой шел к водной глади... с лыжами в руках. Еще больше они удивились, когда он, ведомый мощным катером, на лыжах помчался по воде. Так американец Ральф Самуэльсон доказал, что можно ездить на двух досках не только по замерзшей воде. С тех пор водные лыжи — отличный способ объединить свежесть ветра с прохладой воды.

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ

Невское ICE
СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

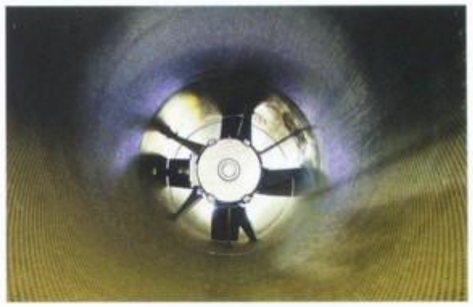


4. ПОКАЧАТЬСЯ НА КАЧЕЛЯХ

Тот, кто первым придумал подвесить между двумя столбами доску на веревках, был человеком гениальным. И дело явно происходило летом. Ведь прохладительный эффект качелей очевиден каждому. Жарким днем нет ничего проще, чем найти качели, подходящие под вес тела (в противном случае ролик с тегом «прикол» появится в интернете раньше, чем вы подниметесь с земли), устроиться поудобнее и отправиться в полет, гордо рассекая воздушное пространство, на зависть тем прохожим, которые поминутно обмахиваются газетками или утирают лоб ладонями.

5. ПОЛЕТАТЬ В АЭРОТРУБЕ

Отличная замена прыжку с парашютом, которая экономит массу нервных клеток. Процесс предельно простой. Надеваете защитный комбинезон, на голову шлем, в уши — беруши. Заходите в пластиковый стакан, и прохладный ветерок, дующий снизу со скоростью 220 км/ч, возносит вас на 10-метровую высоту. По принятым нормативам летать стоит не больше пяти минут, иначе полет превратится в тяжелое испытание. Но и за это короткое время можно исполнить массу самых невероятных кульбитов. Впечатлений — на всю жизнь.





6. ОТКРЫТЬ ХОЛОДИЛЬНИК

Первым человеком, который открыл холодильник и достал оттуда запотевшую бутылку пива, был швейцарец Карл Линдт. Именно он в 1874 году показал публике первую действующую холодильную камеру. Позже, когда холодильники стали стремительно завоевывать кухонное пространство, люди поняли, что этот бытовой прибор — отличная замена природной прохладе. Жарким летним днем подходим к холодильнику, открываем дверцу, видим на полках запотевшие бутылки «Невского Ice», наслаждаемся первыми секундами прохлады. А затем решительно засовываем голову в недра холодильника. В такой позе проводим около минуты (во избежание простудных осложнений), вынимаем голову, затем бутылку, закрываем дверцу. Повторяем процедуру в зависимости от прогноза погоды.

ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

L'ORÉAL
PARIS

1-е палитры искрящихся оттенков, специально подобранные для каждого типа внешности!*

4 палитры тройных теней для век, 3 оттенка помады для губ, 4 суперлайнера для глаз: чтобы подчеркнуть именно Ваш цвет глаз, волос и оттенок кожи.

Летиция Каста использует помаду № 728, тени № 335.
Даутцен Крёз использует помаду № 727, тени № 334.
Нозми Ленуар использует помаду № 725, тени № 332.

* От Л'Ореаль Париж.

Узнайте больше на **www.lorealparis.com.ru** Горячая линия **8 800 100 99 00***
* Звонок по России – бесплатно.

Секреты Звезд
Кристаллы



Искрящаяся палитра Даутцен Крёз

Ведь Вы этого достойны
L'ORÉAL
PARIS

официальный визажист Московского Кинофестиваля

31 московский международный кинофестиваль
19.06–28.06.2009

Товар сертифицирован. Реклама.

«Занятия проходили в свободной форме — либо лекции о теории и истории современного искусства, либо презентации какого-то художника, который рассказывал о своей работе, говорил, что ему нравится, и пытался давать советы. Ты мог слушать, записывать и участвовать в конкурсах, а мог только притвориться, что ты часть процесса. Но фактически это была серьезная работа — с безумным количеством литературы, которую нужно было читать 24 часа в сутки» — Михаил Толмачев

Художники

школа Институт проблем современного искусства (директор Иосиф Бакштейн), выпуск 2009 года
студенты Ольга Майорова[1], Уля Хашем[2], Евгений Антуфьев[3], Александр Познер[4], Дина Попова[5], Кирилл Глущенко[6], Устина Яковлева[7], Михаил Толмачев[8]

снято 18 июня 2009 года в парке Дворца детского и юношеского творчества на Воробьевых горах
фотограф Владимир Васильчиков учился в Уральском электромеханическом институте инженеров железнодорожного транспорта по специальности «строитель железных дорог»



ЕГЭ

18 июня 2009 года, вскоре после экзаменов и выпускных, по просьбе «Афиши» пять фотографов сняли недавних учащихся московских творческих школ — архитекторов, фотографов, актеров, дизайнеров и художников, пока те не разъехались на отдых.

Продюсеры: Катя Каган (Esquire), Анастасия Михайлова
Вопросы: Илья Красильщик
Фотографии: Владимир Васильчиков, Алексей Кузьмичев, Сергей Леонтьев, Игорь Мухин, Петр Тимофеев



«Наша группа была первым опытом преподавания Юрия Григоряна и Александры Павловой. Мы учились у них два года — пятый и шестой курс, когда основные навыки проектирования мы уже получили. То есть это был зрелый разговор с действующими архитекторами о проблемах и задачах архитектуры — для МАрхИ это совершенно несвойственно. Из-за этого у нас получилось выйти за рамки классической архитектурной школы» — Татьяна Корниенко

Архитекторы

школа Московский архитектурный институт, курс Юрия Григоряна и Александры Павловой, выпуск 2008 года
студенты Алексей Санду[1], Сергей Неботов[2], Татьяна Корниенко[3], Александра Коптелова[4], Ника Васильева[5], Ксения Васильева[6], Айк Навасардян[7], Даниил Никишин[8]

снято 18 июня 2009 года на крыше здания в Большом Гнездниковском переулке
фотограф Сергей Леонтьев учился на филологическом факультете Московского государственного педагогического института по специальности «учитель русского языка и литературы»





«Особенность нашей мастерской в том, что курс делится на две части — режиссерскую и актерскую — и обучение построено на постоянной совместной работе. Поскольку большая часть группы — приезжие, то в начале приходилось привыкать не только к друг другу, но и к Москве. Это отличная школа дипломатии и терпения. Теперь кто-то из актеров вошел в состав «Студии театрального искусства», некоторые получили предложения от других театров, кто-то сейчас ищет работу» — Екатерина Васильева

Актеры и режиссеры

школа Российская академия театрального искусства — ГИТИС, мастерская Сергея Женовача, выпуск 2009 года
студенты Денис Ткачев[1], Ольга Озоллапиня[2], Михаил Станкевич[3], Никита Московой[4], Игорь Лизенгевич[5], Айнур Сафиуллин[6], Егор Перегудов[7], Сергей Угоднов[8], Александр Хухлин[9], Сергей Чирков[10], Надир Сирадзе[11], Андрей Назимов[12], Александр Прошин[13], Антон Преснов[14], Мария Курденевич[15], Вера Попова[16], Екатерина Половцева[17], Сесиль Свердлова[18], Екатерина Васильева[19], Сигрит Стрем Рейбо[20], Елена Доронина[21]

снято 18 июня 2009 года в здании ГИТИСа в Малом Кисловском переулке
фотограф Петр Тимофеев учился на отделении графического дизайна Central Saint Martins College of Art & Design в Лондоне по специальности «фотограф»



«Учили нас Борис Владимирович Трофимов и Сергей Иванович Серов, а поучали Юрий Ветров, Михаил Аникст, Евгений Добровинский, Владимир Чайка, Юрий Норштейн, Петр Банков, Сергей Бархин. Главным для нас был Борис Владимирович. Во-первых, он красавец, во-вторых, добрейший, а в-третьих, он учитель — таких вообще нет ни одного» — Андрон Хачиян

Графические дизайнеры

школа Высшая академическая школа графического дизайна (ВАШГД), курс Бориса Трофимова, выпуск 2009 года

студенты Данила Прокопенков[1], Аня Аллигуссейна[2], Оля Погорелова[3], Инна Акимова[4], Алеша Новичков[5], Маша Пермякова[6], Аглая Демиденко[7], «Идеальный шар» Андрея Зубрилова[8], Соня Петрова[9], Саша Богданова[10], Полина Коршунова[11], Андрон Хачиян[12], Маша Косарева[13]

снято 18 июня 2009 года в галерее «Мел»

фотограф Алексей Кузьмичев закончил биологический факультет МГУ им. Ломоносова (кафедра зоологии позвоночных) по специальности «зоолог»





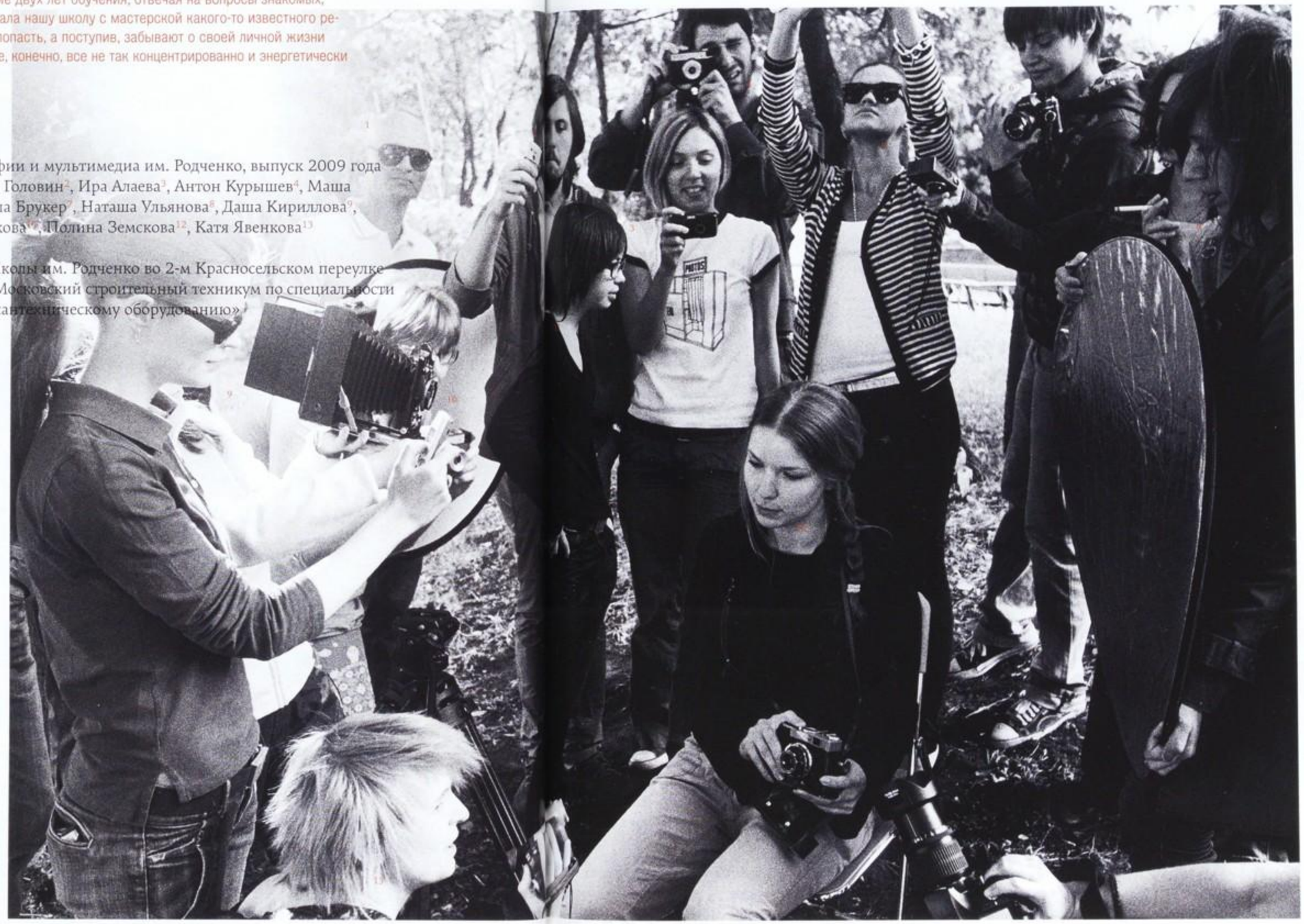
«За два года обучения здесь учишься позиционировать себя не как фотограф или видеоартист, а именно как художник, который волен выбирать любой медиаязык для своего высказывания. Предполагается, что мы найдем ключи в собственном культурном багаже и откроем дверь в пресловутую «новую визуальность». В течение двух лет обучения, отвечая на вопросы знакомых, как мне живется-учится, я часто сравнивала нашу школу с мастерской какого-то известного режиссера, на курс к которому стремятся попасть, а поступив, забывают о своей личной жизни на ближайшие пять лет. Хотя у нас в школе, конечно, все не так концентрированно и энергетически закручено» — Ольга Андреанова

Фотографы

школа Московская школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, выпуск 2009 года
студенты Андрей Никич[1], Андрей Головин[2], Ира Алаева[3], Антон Курышев[4], Маша Бланке[5], Настя Головенченко[6], Даша Брукер[7], Наташа Ульянова[8], Даша Кириллова[9], Ольга Андреанова[10], Наташа Серикова[11], Полина Земскова[12], Катя Явенкова[13]

снято 18 июня 2009 года около Школы им. Родченко во 2-м Красносельском переулке
фотограф Игорь Мухин закончил Московский строительный техникум по специальности «специалист по отопительному и сантехническому оборудованию»



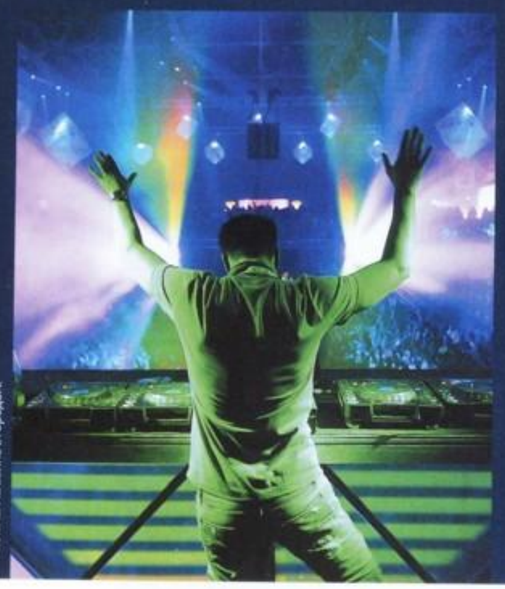


Godskitchen

urban wave



GODSKITCHEN CAMEL URBAN WAVE СОСТОЯЛСЯ!



Реклама. На волне с городом.

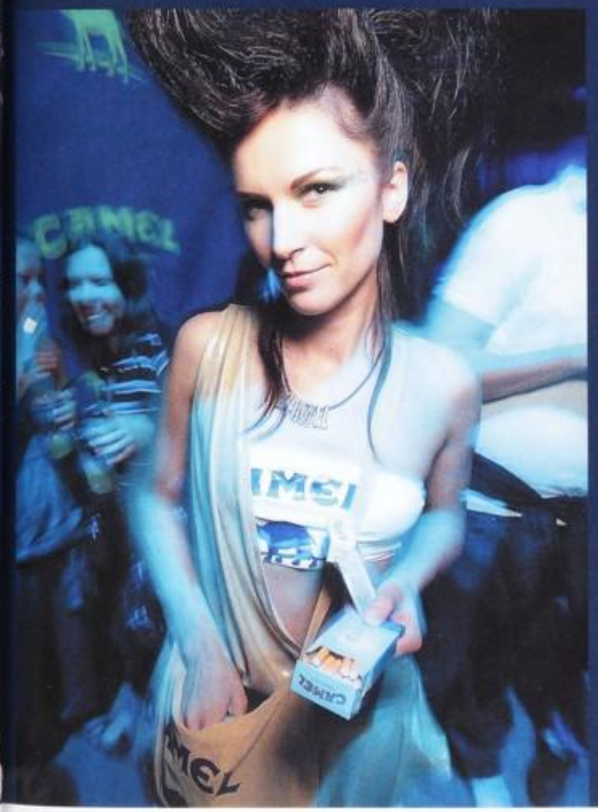
5 июня московские клабберы насладились драйвом уникальной танцевальной тусовки **Godskitchen Camel Urban Wave**. Она прошла в **Павильоне Production** и оказалась самым масштабным событием такого формата из проводившихся за последнее время в России и Москве. Организаторами мегатусовки выступили торговая марка **Camel** и промоутерское агентство **Zeppelin Production**.

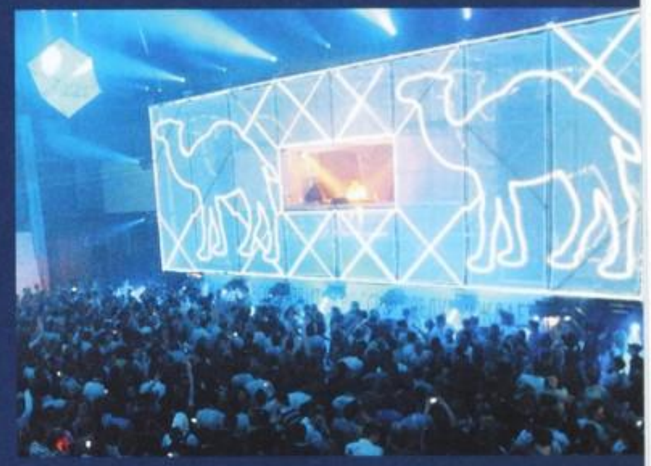




Героями нового рейва от **Godskitchen** стали популярнейшие трансовые диджеи мира: **Маркус Шульц, Сандер ван Доорн и Менно де Йонг**.

Первую трансовую волну поднял **Сандер ван Доорн**, новая звезда клуба **Cream Ibiza**. Он подарил клабберам мощнейший по энергетике сет, сотканный из progressive house, trance, minimal techno. Вслед за ним выступал **Маркус Шульц** (протеже ведущего транс-лейбла Европы — Armada Music), сыгравший ряд треков из своего нового альбома **Dakota — Thoughts Become Things** и другие хитовые миксы. Завершился рейв выходом молодого голландского диджея и продюсера **Менно де Йонга**.





Каждый сет трансовых гуру сопровождался сногсшибательным светопреставлением лазерного шоу, проецировавшегося на сцену. Анонсированная ранее лейблом **Godskitchen** мультимедийная система **Boombox** буквально пропитывала музыку эмоциями. Мультимедийный монстр, в основу которого были положены ультрасовременные проекционные технологии явил гостям **Godskitchen Camel Urban Wave** целый каскад оригинальных архитектурных, визуальных и музыкальных эффектов. Но центральным звеном этой композиции всегда оставался пульт, стоя за которым диджеи могли общаться с сотнями своих поклонников одновременно. Забойные миксы из trance, electro, tech и progressive house начались в 11 часов вечера и продолжались до самого утра! **Godskitchen Camel Urban Wave** в очередной раз взорвал танцпол нереально позитивной энергетикой, соединив в едином ритме почти пять тысяч московских клабберов.

Фотоотчет на WWW.CAMEL-GAME.RU

CAMEL

18+ НАША АКЦИЯ ТОЛЬКО ДЛЯ СОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КУРИЛЬЩИКОВ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ВЕЩИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VE
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМИЛОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISH

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ



На момент сдачи номера в печать в ЦУМе было −50% — и это не предел

Бег

Распродажи в Москве

Этим летом распродажи в Москве стали напоминать бег наперегонки или какой-то причудливый аукцион наоборот: кто меньше (ну или больше, если говорить о размерах скидок). Главные московские универмаги и мультимарки — ЦУМ, Le Form, «Траффик», Crocus и так далее — будто соревнуются: стоит ЦУМу объявить −30%, как Le Form заявляет −40%, стоит Le Form повысить ставки до −50%, как на −50% соглашается и Podium. Marc Jacobs и Twins Shopp устраивают ночные распродажи, ЦУМ — закрытые распродажи, Crocus City Mall — специальные дни особо крупных скидок, Bosco di Ciliegi второй сезон подряд симмирует скидки 50% и скидки по клиентским картам (раньше такого не было), магазин Cara & Co в «Винзаводе» в противоположность остальным объявляет честную игру — скидок не ждите, зато все цены изначально справедливые и без лишних наценок. В общем, все так или иначе стараются подстегнуть несколько угасший в 2009-м покупательский интерес. «Афиша» отправилась в поход по нескольким центральным московским мультимаркам и выяснила, за чем именно туда стоит идти.

Стоит ЦУМу объявить −30%, как Le Form заявляет −40%, стоит Le Form повысить ставки до −50%, как на −50% соглашается и Podium

ЦУМ (−50%): На первом этаже главного универмага Москвы пока особо нечего делать: сверкающие, как лимузины, сумки и клатчи Balenciaga, Marni, Michael Kors, Givenchy, Miu Miu, Halston, даже вдвое подешевев со своих 50–70 тысяч, не превратились в выгодное предложение. Девушкам стоит сразу начать с третьего этажа — там более чем реально обзавестись, к примеру, прекрасным шелковым платьем какой-нибудь достойной американской марки за 5000–7000 р. Необходимо также прошерстить большой обувной отдел: к босоножкам Azzedine Alaia пока особо не подступиться, а вот большая подборка Marc by Marc Jacobs, DKNY или See by Chloé обойдется в 5000–9000 р. за пару. На втором, мужском, этаже стоит обратить внимание на Fred Perry и Pringle; есть шанс также найти по хорошей цене что-то из Martin Margiela (например, джемпер за 9300 р.) или новой марки Йоджи Ямамото Coming Soon, но все равно лучше дождаться 60–70%-ных скидок — судя по всему, они не за горами. На четвертом, молодежном, этаже ищите остатки трикотажа James Perse и джинсы — 7 for All Mankind, Notify и прочие.



Туфли See by Chloé, 9080 р., ЦУМ



Балетки Georgina Goodman, 6450 р., Podium Concept Store

Podium Concept Store (−50%): Обратите внимание на кроштейн с Athé Vanessa Bruno на минус первом этаже: прекрасные трикотажные вещи стоят теперь тысяч по пятьшесть. Там же — обувь по новым, более приятным ценам (не пропустите несколько пар ярких лакированных ботинок Dr. Martens, которые непонятно что там делают). На втором этаже совсем подешевел мягкий трикотаж James Perse. Остальная женская одежда в большинстве своем осталась немыслимо дорогой, но надо отдать должное: в основном это сложные наряды невозможной красоты, и ни в одном магазине города их не собрано столько сразу.

Le Form (−50–70%): Le Form движется по скидочной прямой быстрее всех — не исключено, что на момент выхода номера там уже будет 60%. Шелковые платья и юбки Dries van Noten пока не стали сильно доступнее, нет скидок на солидные кожаные мужские сумки с первого этажа. Но все равно зайти сюда имеет смысл: обувь (и мужская, и женская) в основном теперь стоит 10000 р. и меньше, юбку, платье или брюки можно раздобыть за 5000–8000 р., вездесущий James Perse отдают за 1500–2500 р. Кстати, у магазина в Дмитровском разбили настоящий палисадник (даже помидоры и клубнику посадили) и поставили столы. Очень красиво.



Ветровка Tremblay Alvergne, 4754 р., Le Form



Платье Acne, 7350 р., Magazin Zing

«Траффик», UK Style, Magazin Zing (до −50%): Расположенные дверь в дверь родственные по духу магазины удобно обходить одним махом; правда, известны случаи, когда замеченная в Zing вещь с хорошей скидкой исчезала, пока покупатель проверял, что хорошего в UK Style и «Траффике». В «Траффик» можно смело идти с 5000–6000 р. — и рассчитывать на довольно широкий выбор платьев, брюк и обуви, а с 10000 р. и вовсе можно позволить себе почти любую вещь. В соседних Zing и UK Style вещей поменьше, но скидки,

реклама
-50%
Третьяковский проезд • Барвиха Luxury Village



В магазине James скидка 50% на все

пусть даже не такие щедрые, как у соседа, все равно помогают: особенно стоит поторопиться со шведской одеждой Acne и интеллигентной французской маркой A.P.C. (Zing), а в UK Style — с Fred Perry, обувью (Opening Ceremony и United Nude) и яркими вещами Eley Kishimoto. К тому же тут и там попадаются вещи позапрошлых сезонов со скидкой 70–80%.



Туфли Sigerson Morrison, 7935 р., BoscoPI («Весна»)

«Весна» (–50%): Стоит позвать с собой какую-нибудь знакомую обладательницу карты Bosco — скидки суммируются. Самый привлекательный этаж — минус первый, где расположен молодежный BoscoPI. В причудливых интерьерах Карима Рашида продаются вторые линии всего на свете (Anglomania by V.Westwood, Blugirl Blumarine, Ice Iceberg, Just Cavalli, Love Moschino) — интересные вещи есть, но недешево. Особого внимания заслуживает марка A.P.C. (при этом вещи не те, что в UK Style) с ценами до скидки в 8000–10000 р., множество платьев Luella, DKNY. На первом этаже — куча обуви Pollini и Alberta Ferretti (правда, с размерами могут быть проблемы), на втором — элегантные мужские и женские марки (наиболее доступные вещи — в корнерах Max Mara и Paul Smith).

James (–50%): На первом этаже все очень красиво и очень дорого — и причудливо скроенные вещи Issey Miyake, и тончайшего хлопка платья Jil Sander. Зато на мужском минус первом можно найти красивую и на ощупь вечную пару ботинок тысяч за десять или какой-нибудь хитро сделанный лонгслив Raf Simons, а на втором до десяти тысяч подешевели платья Comme des Garçons и другие непростые японские вещи. Еще здесь, наверное, самые красивые сумки в городе — правда, большой саквояж Maison Martin Margiela до сих пор стоит 31725 р. В любом случае стоит помнить главные правила поведения на распродаже: брать с собой ровно столько, сколько можешь потратить, понимать, с чем можно носить обновку, а главное — не стесняться рыться и задавать вопросы. Ведь некоторые магазины еще не успели переклеить ценники.



Платье Comme des Garçons, 11397 р., James

ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 33 99, 933 73 00, 692 11 57, 692 76 00
Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00–22.00, вс 11.00–22.00

Podium Concept Store, Кузнецкий Мост, 14, (495) 926 15 35, 621 81 71
Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.30–0.00

Le Form, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80, 660 02 81
Ⓜ Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00–22.00

«Траффик», Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

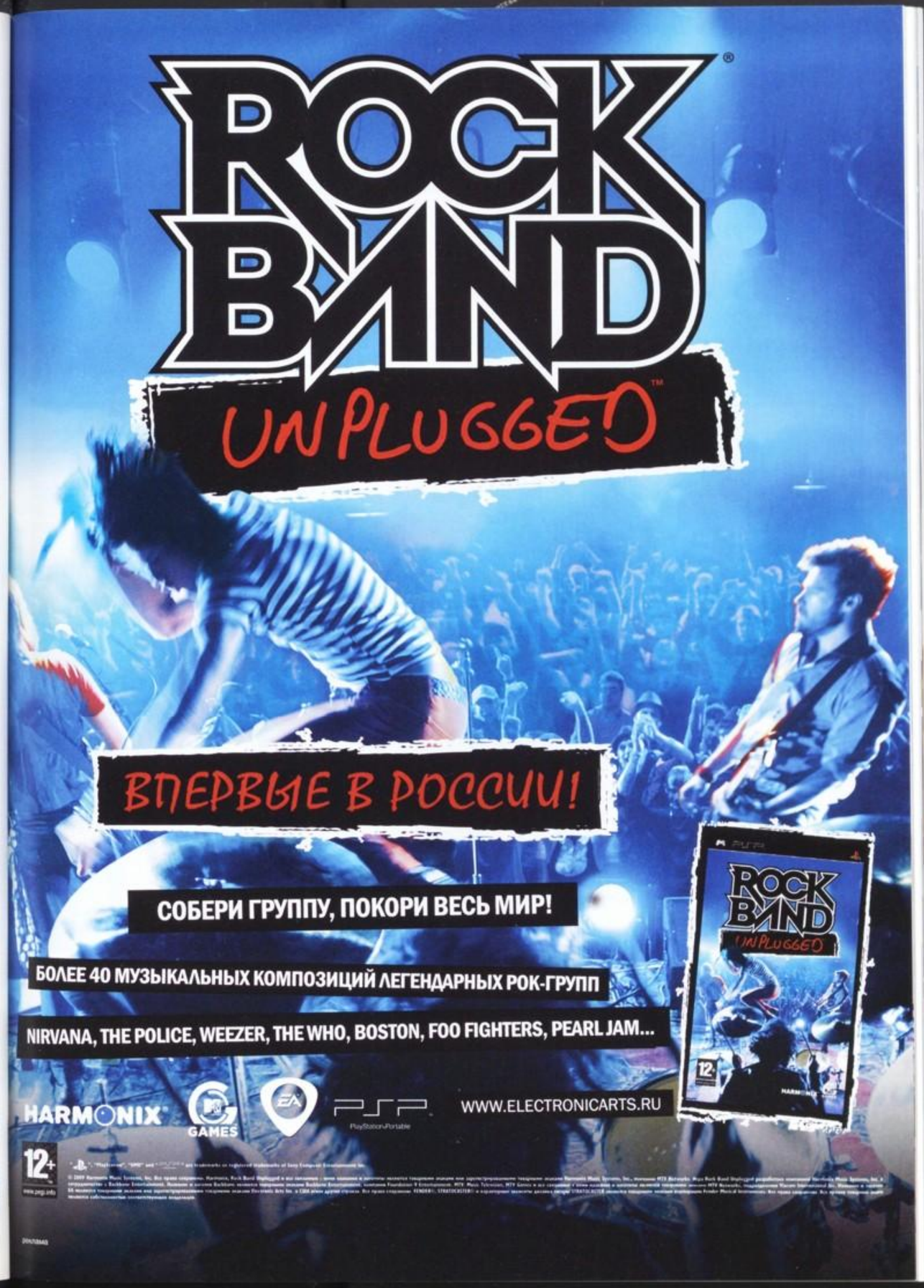
UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

Magazin Zing, Никитский б-р, 25, (495) 695 68 63 Ⓜ Арбатская, пн-вс 11.00–22.00

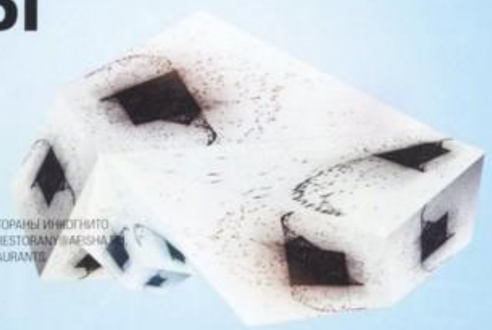
«Весна», Н.Арбат, 19, стр. 1, (495) 695 42 54, 662 77 73 Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

James, Тверская, 28, (495) 937 94 47 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00–22.00

Блог Дарьи Косаревой, Алексея Ермилова и Юлии Выдолоб о вещах — на afisha.ru/blog/24



РЕСТОРАНЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU
РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS
БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ



Создатели «Моря внутри» скоро повесят у гамаков таблички «Покачай меня!»

Море внутри

Староваганьковский пер., 19, стр. 2, вход через R&B Café, 3 этаж, (495) 697 01 47 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00–0.00

Веранда с гамаками на крыше

Веранда «Море внутри» заработала в начале июня на крыше R&B Café, где когда-то устраивал вечеринки под названием «Крыша» Василий Куйбар, а потом работало индийское кафе. «Море внутри» открыла группа энтузиастов: через знакомых, ЖЖ и «В контакте» они собрали больше сотни человек, своими руками перекрасили веранду в белый цвет, сколотили барную стойку, повесили гамаки, притащили проигрыватели. Теперь их же друзья и знакомые подрабатывают по вечерам официантами — за чаевые. Сразу после открытия в «Живом журнале» вокруг «Моря внутри» возник нешуточный ажиотаж — пишут про «мир, который открыт, живет, дышит Творчеством, Радостью, Красотой, Место для волшебства, для музыки, для мечты, для Себя».

В «портале волшебства» места не найти и в будние дни; все гамаки забиты босоногими девицами, с задумчивым видом перелистывающими книжки в мягком переплете, и на вид завсегдатаями FAQ-Café с ноутбуками (в «Море» — бесплатный Wi-Fi). Меню при этом крошечное — есть несколько салатов и закусок, прохо-







Яблочный смузи (груши, яблоки, мята, корица), 180 р., окрошка на кефире из овощей с пряными травами, 160 р.

дящих под названием «Тарелки удовольствий» (сулугуни в лаваше, 170 р.), неплохие окрошка (160 р.) и гаспачо («испанский суп-стихотворение», 140 р.), среднего качества ризотто (с грибами, 240 р.) и паста (арраббьята, 290 р.). Горячего нет (скоро обещают рыбу на мангале), алкоголя, кроме средней руки вина, тоже нет.

Лучше всего в «Море внутри» делают смузи из творога с медом, ласси с фруктами и вообще практически с чем угодно (150 р.) — жаль только, что наливают совсем немного, но зато и цена вполне

щадящая. Ради этих коктейлей и феноменального вида на заходящее солнце и крыши домов вокруг можно было бы и заглянуть в «Море внутри» — если б фанаты творчества, блаженно раскачивающиеся в гамаках, не портили впечатление.

См. материал в начале журнала

РЕСТОРАН
КОЛОННА



Вот уже 10 лет гостеприимно открывает свои двери в тихом переулке самого центра Москвы один из лучших итальянских ресторанов — «Колонна». И все эти годы ценители настоящей итальянской кухни неизменно приходят сюда, чтобы в одном из трех уютных залов ресторана пообедать, провести деловую встречу и романтический ужин, отметить торжественное событие или просто выпить чашку великолепного, ароматного кофе с десертом, приготовленным шеф-поваром из Сицилии.

Недавно ресторан почти полностью изменил дизайн двух своих залов, сделав их более светлыми, «теплыми» и по-домашнему уютными.

Но неизменными остались отменное качество и вкус традиционных итальянских блюд — свежайших морепродуктов и рыбы, нежного мяса и птицы, разнообразных паст и ризотто, салатов и карпаччо и тридцати видов пиццы из уникальной дровяной печи, привезенной из Италии по заказу шефа.

А как приятно все это отведать на летней веранде, выходящей не на пыльную улицу, а в утопающий в зелени и цветах внутренний двор старинной московской усадьбы.

На мягких диванах террасы так хорошо потягивать днем прохладное белое, а вечером терпкое красное итальянское вино или пригубить ледяного лимончелло, сделанного умелыми руками седого сицилийца.

Конечно, не обойдется и без неожиданных ситуаций, и вам могут принести салат не с королевскими, а с тигровыми креветками, и не с авокадо, а с вкуснейшим соусом «бальзамико с цитрусовыми». Но когда с кухни выбежит шеф и, жестикулируя, будет на итальянском объяснять причину и извиняться, то вы с улыбкой согласитесь попробовать новое блюдо.

Этим летом, по просьбе гостей и в дань моде, на веранде введено кальянное меню, и теперь любители могут наслаждаться кальянами на свежих фруктах с различными наполнителями и табаками.

Такое долгожительство и неизменно высокий уровень кухни и обслуживания — редкое качество для московских ресторанов.

Мансуровский пер., 12 • Тел. +7 (495) 637-4795 • www.restorancolonna.ru



реклама



В отличие от большинства московских кафе, склонных к излишнему декору, главное украшение Cinnabon — булки

Cinnabon

Ленинградский просп., 2, (495) 251 64 86 Ⓜ Белорусская, пн-пт 8.00–23.00, сб-вс 10.00–23.00 Земляной Вал, 29, в здании Курского вокзала, –1 этаж, 8 925 035 30 43 Ⓜ Курская, круглосуточно

Американские булки с корицей

Недавно в редакцию принесли штук 5 больших коробок с аппетитного вида булками. К коробкам прилагалась инструкция: разогреть в микроволновке в течение 40 секунд. Первые две коробки теплых, благоухающих корицей, пропитанных чем-то белым и сливочным плюшек исчезли минут за 15. В фальшивое кокетство тех, кто жаловался, что «отщипнул кусочек — и больше не могу!», совсем не верилось: через 2 минуты все они возвращались, чтобы отщипнуть еще кусочек, и еще, и еще.

Первый в Москве филиал американской сети Cinnabon работает на «Белорусской» — это довольно безликое кафе с пластмассовой мебелью и видом на ларьки. Как это свойственно американским сетевым местам, все элементы меню носят идиотские названия: помимо классического синнабона (116 и 89 р. за мини-версию) есть пеканбон (130 р.) и шокобон (130 р., он самый вкусный), к которым предлагаются кофейные и молочные коктейли маккалатта-чил (144 р.), карамелатта-чил (116 р.) и чиллата (144 р.). Персонал, вынужденный на полном серьезе говорить «один мини-шокобон», тоже, кажется, еще не до конца привык. Тем не менее есть смысл закрыть на все это глаза: никакие имеющиеся в городе маффины или булочки из «Хлеба & Со» пока не в состоянии составить конкуренцию синнабонам (разве что миндальные круассаны из «Волконского» идут в какое-то сравнение). Еще лучше купить коробку домой, потому что куда вкуснее есть синнабоны руками, а не пластмассовой вилочкой (чем больше в коробке булок, тем дешевле, причем булки разного вида можно комбинировать). Но тут лучше помнить про то, что синнабоны эти сродни семечкам или кокаину: пока не употребишь все, что есть, не остановишься. Так что больше одной коробки лучше не брать. *Юлия Выдолоб*



Классический пеканбон, 116 р.

Chef Café

Мясницкая, 40а, (495) 626 80 41 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 10.00–23.00

Городское кафе с тапас

Городские кафе формата «Этажа» или, к примеру, «Duxless» всегда собирают в себе все болезненные ресторанные моды Москвы: в разное время главными акцентами в их меню становились кальяны, латте, суши, паста, смузи, «Цезарь» и молочный улун. Следующий неумолимо надвигающийся тренд, судя по всему, — тапас. Собственно, только этим (ну и странным интерьером с бахромой на лестнице, люстрами из бокалов и тарелками, венчающими колонны) открывшееся на Мясницкой Chef Café отличается от других заведений подобного жанра. Тапас в Chef Café неплохие — лучше всего получаются фаршированные мидии с соусом бешамель (120 р.), слоеный пирожок с овощами и курицей (30 р.) и тосты с помидорами и хамоном (150 р.). Остальные ингредиенты типового городского кафе на месте — кальяны (от 700 р.), Fashion TV, «Цезарь» (с курицей — 280 р.), пенне с морепродуктами в сливочном соусе (280 р.), суши (роллы «Калифорния», 400 р.) и «правильный китайский чай» за 350 р. подают исправно. При этом кухня, в общем, ничего и официанты приятные; если бы хозяева Chef Café не пытались затолкать в одно меню и кальян, и суши с «Цезарем» — возможно, получился бы не худшего качества тапас-бар. Хотя более вероятным кажется традиционный московский вариант — все-таки «Калифорния» понятнее и ближе каких-то неведомых фаршированных мидий.



На втором этаже Chef Café могут начаться приступы клаустрофобии



Тапас «Осьминог по-галисийски», 400 р.



Если бы не Fashion TV, хрустальные люстры и кальяны, из Chef Café мог бы получиться неплохой тапас-бар

Блог Евгении Крайды о ресторанах — на afisha.ru/blog/43

Sale

GUESS

"АТРИУМ", Земляной вал, д. 33, тел.: 981-15-16 | ТД "ГУМ", Красная пл., д. 3, тел.: 620-31-63 | ТРЦ «Европейский», пл. Киевского вокзала, д. 2, тел.: 229-79-06
ТЦ "Капитолий", пр-т Вернадского, д. 6, тел.: 641-38-04 | ТЦ "Капитолий", ул. Ярцевская, д.19, стр.1, тел.: 937-04-37 | ТЦ "МЕГА", М/о, Ленинский р-н, Калужское ш., 21км, тел.: 660-93-79 | ТЦ "МЕГА", М/о, г. Химки, м-н 8, тел.: 221-33-6 | ТРК "Щука", ул.Щукинская, д. 42, тел.: 229-97-22
ТЦ "МЕТРОПОЛИС" Ленинградское ш., д.16А стр. 4, тел.: (499) 922-19-13

Италия в цвету

В этой благословенной стране, где, кажется, даже тени деревьев способны расцвести, жители с античных времен и до наших дней с особым чувством отмечают наступление лета — первые цветы становятся поводом для народных гуляний, которые не прекращаются до сбора последнего урожая. Оказавшись летом в Италии, трудно не попасть на какой-нибудь красочный праздник, где цветы символизируют саму жизнь и ее первозданную красоту: не стоит себе в этом удовольствии отказывать.



GIARDINI IN FIERA, ФЛОРЕНЦИЯ

Ежегодно в сентябре, Вилла-ле-Корти
www.giardininfiera.it

Gardini in fiera — ежегодная выставка, которая проходит на одной из самых роскошных вилл в предместьях Флоренции. Вилла-ле-Корти, построенная в XV веке, — это чистый образец тосканской архитектуры эпохи Возрождения, а великолепный парк, сбегающий с холма к виноградникам и оливковым рощам, стал отличной декорацией для демонстрации садоводческого искусства. Кроме новейших удач селекционеров, ароматных букетов лаванды, оригинальных плиточек для садовых дорожек, плетеной и кованой мебели и прочей красоты, необходимой для создания самого прекрасного в мире сада, здесь можно найти вещи, которые вполне можно увезти с собой: свежайшие тюльпанные луковицы, тематические книги или чудные наборы вроде дизайнерского секатора и лопатки. Конечно, выставка предназначена для профессионалов, однако и любителям, и просто любопытствующим тут есть чем себя занять: прогулка по цветущим аллеям с бокалом местного вина — весьма достойное занятие для выходных в Тоскане.



AZALEA ON THE SPANISH STEPS, РИМ

21 марта — 20 июня 2009 года, ежегодно, площадь Испании

В конце марта на Испанской лестнице в Риме распускаются сотни бутонов — в вазах и на клумбах пышут малиново-розовым цветом азалии. Таким простым, но эффектным способом римляне отмечают наступление весны. Никто толком не знает, почему были выбраны именно азалии, хотя, конечно, это их сезон и неприхотливые цветы не требуют особых хлопот, чтобы укрыть ступени XVIII века малиновой мантией. Студенты, вояжеры, просто прогуливающаяся публика, направляясь на Римский холм, непременно устраиваются отдохнуть на ступенях Испанской лестницы: здесь загорают, фотографируются, едят мороженое, готовятся к экзаменам, жонглируют, танцуют и назначают свидания — и равнодушно пройти мимо этого столпотворения просто невозможно.

Кажется, самое время остановиться, устроиться поудобнее и раствориться в этой невероятной атмосфере, погружаясь в гармонию красок, звуков и мягкого вкуса *Muratti Super Slims* — сигарет, ставших вашим спутником в этом непродолжительном, но таком увлекательном путешествии. Наслаждайтесь яркими красками Италии вместе с *Muratti*!..

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



BATTAGLIA DI FIORI, ВЕНТИМИЛЬЯ

20–21 июня 2009 года, ежегодно
www.battagliadifiori.com

В городке Вентимилья недалеко от Сан-Ремо ежегодно — с XIX века — в начале лета происходит настоящее цветочное сражение. Два дня здесь наполнены уличными шествиями, концертами, фейерверками, пляжными дискотеками и всем прочим, что способно порадовать притязательную публику на отдыхе, ведь в Вентимилье и окрестных городках владеют виллами многие состоятельные итальянцы. В этом году темой карнавала станет «Музыка всего мира». Так что концертная программа обещает быть особенно обширной, а карнавальные платформы будут представлять национальные музыкальные течения. Когда они будут колесить по городу, с платформ на толпу обрушится целый ливень цветов — толпа же будет с энтузиазмом забрасывать растения обратно. Вентимилья расположена всего в 11 км от французской границы, в часе езды от Ниццы, поэтому на карнавал приезжают жители и курортники из Франции и Монако. Таким образом, битву можно определенно считать международной.



INFIORATA В ДЖЕНЦАНО

13–15 июня 2009 года, ежегодно
www.infiorata.it

В середине июня жители городка Дженцано неподалеку от Рима целиком устилают улицу Беларди цветами. На мостовой знаменитые флористы и художники выкладывают целые цветочные ковры: с религиозными сюжетами, сценками из народных сказок или копиями шедевров итальянских живописцев. Этой традиции уже больше 200 лет, и Инфьората справедливо считается одним из самых красивых католических праздников мира. Если приехать в город накануне в субботу, можно увидеть, как мастера, один за другим опустошая ящики с цветами, создают эти недолговечные шедевры на виа Беларди. Затем, уже на закате праздничного дня, шествие горожан проходит по этой улице к кафедральному собору, а после службы все участники празднества рассаживаются по винным лавкам и уличным кафе, наблюдая, как многочисленные туристы «разоряют» оставшиеся цветочные полотна, унося охапки цветов, возвращая улице ее первозданный вид.



Сигареты ***Muratti Super Slims***, чей характер соткан из ярких красок и улыбок Италии, предлагает вам небольшое путешествие в страну синего неба и лазурных волн — туда, где речь звучит как музыка, а роскошные цветы спорят с нарядами модниц. Инициатор нашего путешествия — летнее солнце, а пункты назначения — праздники, в которых люди и цветы являются равноправными участниками...

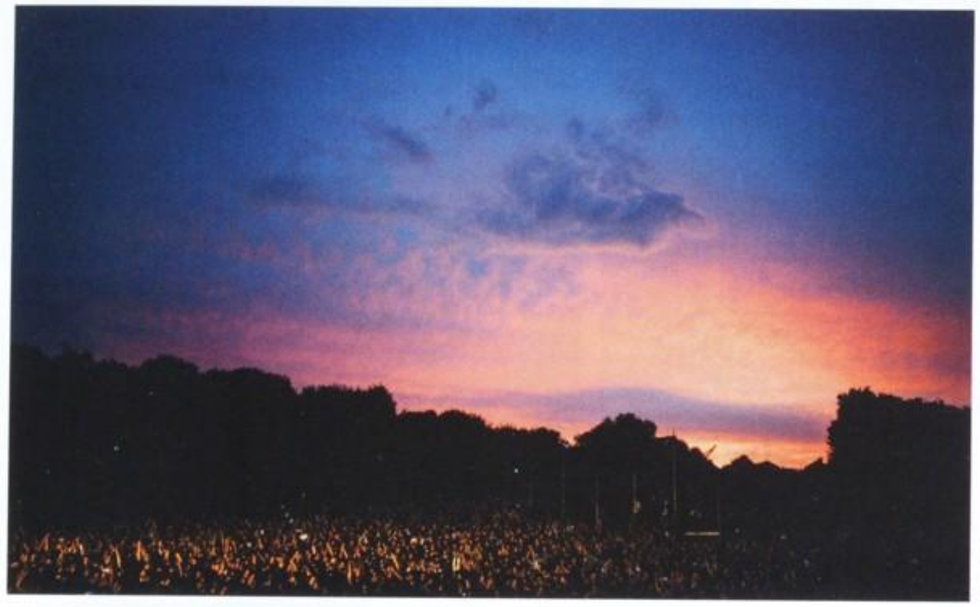
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

КЛУБЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — ПО AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



В отличие от жителей курортных городов единственное, что светит москвичам на оупен-эйрах, — это море людей

Мне нужен воздух

Оупен-эйры в Москве и за ее пределами

С московскими летними фестивалями под открытым небом всегда происходит что-то неладное. То звук настроен чудовищно, то дождь превращает территорию в топкое болото, то организаторы не рассчитают количество проданных билетов — и в итоге чувствуешь себя паршивой овцой в загоне. Тем не менее ничто не останавливает тысячи людей от попыток выехать за город не просто в лес на шашлыки, а так, чтобы с культурным досугом. На ближайший месяц подобных предложений наберется минимум с десяток, и на некоторых из них — хочется верить, самых достойных — имеет смысл остановиться подробнее.

Вариант первый: лесные поляны, огромные шатры, бьющие по глазам стробоскопы и киловатты электронного звука; короче говоря, рейвы в сельской местности. Именно в таком антураже 3 июля пройдет фестиваль Super Nova, на котором заявлено выступление младшего соратника Infected Mushroom — израильского проекта In Panic. Помимо предположительного хедлайнера, подвизающегося в логичном для такой обстановки жанре психоделик-транса, на Super Nova отыграют его менее заметные коллеги: Vibraddict, Freedom Fighters, Underbeat, Buttersonic — в общей сложности более 30 артистов, разбитых по пяти площадкам. Если кто запамятовал, выглядит это примерно так: толпы юнцов в комбинезонах кислотных расцветок и черных очках, которые не снимаются и после захода солнца, с блаженными улыбками на запредельных скоростях отплясывают в такт музыке, несущейся из ниоткуда в никуда. Причем, как правило, по статистике, одно действительно интересное представление компенсируется добрым ушатом бессмысленной молотильни — а та и вовсе может быть небезопасной: в прошлом году на одном из подпольных оупен-эйров сильно не рассчитали со светом, в результате чего несколько человек лишились зрения (впрочем, организаторы Super Nova все-таки заслуживают большего доверия). Еще одно сходное по характеру мероприятие, Ultramusic Festival, состоится в полях неделей позже: музыканты из Великобритании, Бразилии, Голландии, Испании, Франции и Аргентины будут играть бок о бок на пяти разноплановых сценах — помимо трансовой площадки предусмотрены сцены с драм-н-бейсом, тек-хаусом, хардкором и электро. Место проведения обоих фестивалей тщательно скрывается и станет известно лишь в день их начала — на сайтах www.psytrance.ru и www.ultramusicfestival.ru соответственно.

Вариант второй: званый вечер, коктейльная вечеринка, благоустроенный буржуазный отдых на пленэре с непременным

Лесные поляны, огромные шатры, бьющие по глазам стробоскопы и киловатты электронного звука

шампанским в бокалах. К этому разряду в ближайшие две недели явно относится Московский фестиваль яхт. Его устроители привыкли жить напоказ, а потому адреса не прячут: фестиваль продлится со 2 по 5 июля на водном стадионе «Динамо» и помимо парусных регат и бесплатных уроков виндсерфинга в этом году козыряет вполне состоятельной музыкальной программой. Поочередно здесь состоятся «Лазурный концерт» с участием Петра Налича и французов Pollux from Rio, играющих бодрый диско-панк, и «Белый» — с «Мумий Троллем» и крайне любопытными англичанами The Invisible; после них — вечеринки с диджеями-резидентами Café del Mar, клуба на острове Ибица, прославившегося нехитрыми лаунжевыми сборниками. В ту же лузу — «Бал на траве», организованный Фондом защиты дикой природы WWF в гольф-клубе Le Meridien в Нахабине. Помимо многочисленных фуршетов, розыгрышей призов и надуманных арт-перформансов посетителей ждут выступление струнного квартета, шоу барабанщиков «Маракату», балет на ходулях и концерты стандартных корпоративных групп вроде «Уматурман» и «Несчастный случай». Для получения приглашения придется сделать взнос в несколько тысяч рублей — компенсацией которого служит тот факт, что все полученные средства пойдут на развитие заповедников и национальных парков России.

Печально в этом одно: золотой середины между полевыми вылазками с риском для здоровья и светскими ярмарками тщеславия в Москве так и не появилось (остальные мероприятия тоже легко распределить по двум категориям: «Пустые холмы» и «Нашествие» с купанием в грязи по смыслу ближе к первым, «Усадьба Джаз», «Дворянские сезоны» и концерты в саду «Эрмитаж» — ко вторым). Так что в случае если предложенные альтернативы вас не устраивают, правильнее все-таки будет обойтись собственным пикником. Ну или дождаться Пикника «Афиши».

Московский фестиваль яхт, чт 2 — вс 5 июля, 11.00, в Royal Yacht Club
Super Nova, пт 3 июля, подробности уточняйте на www.psytrance.ru
Ultramusic Festival, сб 11 июля, подробности уточняйте на www.ultramusicfestival.ru

МЕСТА **Lucky Bar**

Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 234 33 22
Ⓜ Китай-город, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00–6.00

Нестыдный бар с оглядкой на тридцатые годы

Полгода назад в этой рубрике сообщалось об открытии клуба в Гостином Дворе под названием Evento. Заведение было крайне претенциозное; «Афиша» попыталась отозваться о нем в достаточной степени справедливо — вследствие чего, кажется, дело едва не дошло до судебного иска. Закончилось все — как и следовало ожидать: долго Evento не протянул, и вот на его месте те же хозяева, умерив спесь, открыли новое заведение по имени Lucky Bar. Интерьер не претерпел существенных изменений: пол в мигающих лампочках, все те же кожаные диваны в коридоре и четыре отходящих от него зала (один, как и прежде, отдан под концертную площадку, второй оснащен барной стойкой, остальные отданы под ресторан тематической кухни с несколько завышенными ценами — бургеры в районе 500 р., салаты от 300 р.). Об обещанном организаторами создании атмосферы лихих 30-х годов свидетельствует немногое: украсили стены рисунками с ретроавтомобилями, развесили фотографии гангстеров той поры (собственно, бар и назван в честь одного из них — Чарлза Лучано по кличке Счастливчик), повесили лампы в стиле ар-деко с приглушенным светом, а одну из дверей замаскировали под сейф. Тем не менее задача выполнена — знакомое помещение заиграло на новый лад, вдруг появился какой-то уют. По будням из колонок доносится утилитарная музыка, по крайней мере не мешающая прожевывать стейки, а в выходные подвизались играть резиденты «Кризиса жанра» — диджеи ZigZag и Valique. Пожалуй, на полноценный аттракцион — путешествие по эпохе Великой депрессии Lucky Bar не тянет, но лучше, проще и приветливей предшественника стал — а это по нынешним временам нового кризиса уже удача.





Lucky Bar выглядит намного благопристойнее предыдущего клуба Evento. Правда, добиться этого было несложно



DJ Rhadoo

В Москву едут представители техно-сообщества Sunrise — бухарестские диджеи **Raresh** и **Rhadoo**, вместе с соотечественником Петре Импиресцу составляющие группу RPR Soundsystem. В 2007 году эта троица навела много шороху: выступления на The Love Parade и Sonar, контракты с лейблами Cocoon и Cadenza, постоянные комплименты от Ричи и Рикардо, наконец, звание главного открытия года. Их мутировавшее техно с цыганским налетом пришлось настолько ко времени (и с тех пор не растеряло позиций), что сейчас впору уже говорить о новой румынской волне, как когда-то вели речь о чилийском техно.
Arma 09, сб 4 июля, 0.00 и до последнего

Организаторы Dubclub все-таки сдержали обещание, данное еще несколько месяцев назад перед официальным открытием, и окончили оформление здания на территории завода «Арма». Теперь площадку клуба украшают огромные цветодиодные панели, развешенные на сцене, по стенам и под потолком, — такое ощущение, будто попал в немецкий клуб Watergate. Сходство усиливается программой: так, ближайшими гостями заведения станут швейцарец **Agnes**, играющий размеренное дип-техно с вкраплениями даба, и его земляк диджей Dachshund, тяготеющий к более резкому тек-хаусу.
Dubclub, пт 3 июля, 0.00 и до последнего

Тео Пэрриш — 37-летний поклонник винтажного диско и соул-музыки, приятель Hot Chip и LCD Soundsystem, хозяин видной рекорд-конторы Sound Signature и большой скептик по части использования компьютерных программ. Свои пластинки он записывает так: гуляет по родному Детройту с микрофоном, записывая все, что встречает на пути, — звуки авто, поездов, машины по производству пластинок и гоняющих мяч баскетболистов, — а потом препарирует это в живительную хаус-музыку, в руках Тео превращающуюся в джаз наших дней (см. недавний отличный альбом «Sound Sculptures»). Про сет Пэрриша в «Пропаганде» понятно, что ничего непонятно заранее, но что интересно будет в любом случае.
«Пропаганда», пт 10 июля, 0.00–6.00



Томас Бринкманн

На счету бывшего художника-концептуалиста, а ныне одной из самых значимых фигур немецкого минимала **Томаса Бринкманна** изобретение особой техники диджейства (с проигрышем пластинки двумя иголками разом), создание влиятельного лейбла Max.ernst (а также нескольких подлейблов) и внушительный список выпущенных пластинок. Что приятно, последние годы Томас сконцентрировался на русской теме: вслед за ремиксами на песни группы «Кино» и певицы Земфиры Бринкманн готовит целый альбом, вдохновленный поэзией Владимира Маяковского.
Vodka Bar, пт 10 июля, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ



Понедельник 29 июня

Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» DJ Romanoffskaya. Инди-поп, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Шанти «Экзистенция. Мозговой штурм» DJ Existence. Эмбиент, даунтемпо. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Shop & Bar Denis Simachev DJ Осадчий. Рок-н-ролл, фанк. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Вторник 30 июня

Дом Кукера DJ Языков. Диско, фанк. 21.00–0.00
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» «Uncommon Music for Common People» DJ Cross. Хаус, диско. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Шанти «What's Dub» DJ Constanta. Даб. 20.00–0.00
Shop & Bar Denis Simachev Low Budget Family. Диско, фанк, рок-н-ролл. 23.00 и до последнего
Zona DJs Таран, Svet, Dionis, Vad Fabian. Хаус, R'n'B. 23.00–6.00

Среда 1 июля

Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Нэо DJs Тимур, Семенов, Золин. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD» DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Солянка Flammable Beats. Фанк, хип-хоп, регги. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00

Четверг 2 июля

Культ DJ Javybz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJ M-Voice. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Санчес, Володя Травезников. VJ De Mantra. Тек-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Add Noise» Illuminated Faces, Karateka, DJs Antonnnoni, Marat Hussein, Kemi, Soothe DJs. IDM, техно, электро, диско. 23.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Cicterna Hall DJ Влад Никулин. Диско, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 3 июля

Адмирал Super Nova: In Panic, Underbeat, Freedom Fighters, Natural Vibes, Papa Amoyal, Buttersonic (все — Израиль), Vibraddict (Португалия), Artsense (Греция). Транс, драм-н-бейс, хаус. 21.00 и до последнего См. рецензию
Дом Кукера DJ Остап. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Вася Soulman. Соул, фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио «Take It Original» Андрей Loud, DJs Краснов, Давыдов, Пушкарев, Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices» DJs Нина Кравиц, Sergey A.M., Vel, De Mantra. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Солянка «Nevadeep» DJs Раф, Оля Ола, Елкашу, Кимбар. Хаус. 23.00 до последнего
Техника молодежи DJs Grad, Malk. Диско, фанк. 0.00–7.00
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Dubclub «Samizdat» Agnes, Dachshund (все — Швейцария), DJs Cross, Анрилов. B-Voice, Happybox. Техно, минимал. 0.00 и до последнего
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего См. рецензию
Royal Yacht Club DJ Gordon Edge (Великобритания). Хаус. В рамках Московского фестиваля яхт. 23.00 и до последнего См. рецензии в рубриках «Клубы» и «Концерты»

Суббота 4 июля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Ква-ква-парк DJs Starsky, Mazai, Alexei Talano, Rockadello Bellini. Хаус, электро. 23.00–6.00
КичКок DJs Keoki, Lady B, Tony Key. Хаус, диско, фанк. 22.30–6.00
Культ «Yum Yum» DJs Gatek, Old Dog Nikolaev, Паша Fookin. Электро, фанк, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Чиж, Сапунов, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Шевцов, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Золин, Esprit Fort, Yanysh, Denis A. Хаус, электро. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Духов, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
СОАК «Торбеево» DJs Элбин Майерс (Швеция), Олав Басоски (Нидерланды), Крис Рис (Швейцария), Маурицио Губеллини (Италия), Иван Рудык, Grad, Шевцов, Pilot, Denis A, Львов, Alex Cosmo, Esprit Fort, M-Voice, Kirisloff, Emil Croff, Miller. Хаус. 20.00 и до последнего
Солянка «Loveboat» DJs Kozak, Orange, Компаниец. Хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00

KAMA for MILLER
Создай свое будущее.
Реклама Товар сертифицирован.
create
Miller
SINCE 1855
MILWAUKEE
GENUINE DRAFT
Cold-Filtered Beer
ИСПОЛЬЗУЙ НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА!
СОЗДАЙ ДИЗАЙН БАНКИ НА MILLER.RU
YOUR
FUTURE

Чернышевский DJs Existence, Epik Soundsystem. Поп, рок, фанк, электро. 20.00–4.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Arma 09 «True Sunrise» DJs Rhadoo, Pedro, Raresh (все — Румыния), Abelle & Beekeeper. VJ Dreamrec (Румыния). Техно. 0.00 и до последнего См. рецензию
Dubclub True Flavas, DJs Lega, Soothe, MCs Кот & Котэ, Грубый Ниоткуда. Хип-хоп, фанк, тернаблизм. 23.00 и до последнего
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Grandma'z Beats» DJs Шум, Анатолий Ice, Ostapuzz, Сорокин, Нико, Спа, Джаспер, Comandante Sorinello, Дима Chew. Диско, фанк. 0.00 и до последнего
Royal Yacht Club DJ Bruno (Испания). Хаус. В рамках Московского фестиваля яхт. 23.00 и до последнего См. рецензии в рубриках «Клубы» и «Концерты»
Starz DJs Starsky, Mazai, Talano, Kashtan. Хаус, электро. 23.00–6.00

Воскресенье 5 июля

Культ DJ Jump. Parra-джангл. 21.00–0.00
Мио DJ Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Нэо DJs Львов, Taga, Black, Ладонин, Dima Stylin, Pashu, Andrey DK, Leshiy, Dan Kopernik, Max Newman, Mar Maris. Хаус, электро. 22.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M.. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Fabrique DJs Turbomaax, OfLenin. Хаус. 0.30–6.30

Понедельник 6 июля

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Диско, фанк, хаус. 21.00–0.00. DJ Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Chapurin Bar DJ Paris. Эйсид-джаз. 21.00–5.00
Fabrique DJs Memfisa, Margareth. Хаус. 0.30–6.30

Вторник 7 июля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phillа, Студитский. Дип-хаус, соулфул-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Soul Kitchen». Неосоул. 23.00 и до последнего

Среда 8 июля

Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп, соул. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Музеон Röyksopp (Норвегия), Mujuice, Dzhem. Электроника, даунтемпо. 20.00 и до последнего См. рецензию в рубрике «Концерты»
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Регги, дансхолл. 0.00–6.00
Солянка «Room One» DJs Санчес ,Tony, Soothe, Kemi, Marat Hussein. Техно, хаус. 23.00 до последнего
Техника молодежи DJs Atone, Басов, Max-More, MC Dino 47. R'n'B. 0.00–7.00

Четверг 9 июля

Культ DJs Gatek, Old Dog Nikolaev. Электро, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. Touane (Германия), DJs Санчес, Magic B. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00
Солянка «Полезное увеселение». Поп, рок, хаус, диско, фанк. 23.00 до последнего
Электросвет/Луч DJ Komotsky. Соул, фанк, электро. 21.00–0.00
Chapurin Bar DJ Тем Временем. Хаус, техно. 22.00–5.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 10 июля

Дом Кукера DJs Медведев, Bonni Beet. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Культ DJ Old Dog Nikolaev. Фанк, диско. 21.00–0.00. DJ Javybz. Фанк, диско, хип-хоп. 0.00–6.00
Мио DJs Красное, Paris, Санчес. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices. Red Bull Music Academy» DJs Skymark (Швеция), Teo Парриш (США), Нина Кравиц, Vel, Vakula. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00 См. рецензию
Солянка «SSMESS» Yiotana Project (Великобритания — Россия), DJs Григорий, Санчес, Frunzenskaya Underjground. Техно, хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Grad, Maik. Диско, фанк. 0.00–7.00
Шестнадцать тонн DJs K (Канада), Grey, Launch, Sweet Doggy DJ, Rojo Crio, MC Steppa Style. Ragga-джангл. 0.00 и до последнего
Электросвет/Луч DJs Студитский, Рассказов. Соул, фанк, электро. 20.00–0.00
Chapurin Bar DJs Олег Или, Anton M. Хаус, электро. 21.00–5.00
Famous DJs Грег Черроне (Франция), Nu Sky, LilM. Хаус. 0.00–6.00
Ikra DJ Макс. Диско. 20.00 и до последнего
Vodka Bar Томас Бринкманн (Германия), DJs Filq, Анфилов, Тим Сводник. Техно, минимал, тек-хаус. 23.00–6.00 См. рецензию

Суббота 11 июля

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30 и до последнего
Культ DJs Анатолий Ice, Hardy. Брейкс, фанк. 22.00–6.00
Мио DJs Красное, Митя Сосед, Зорькин. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Павел Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin» DJs Ino (Испания), OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00
Солянка «Юдашкин +2» DJs iPoido, Taras 3000, Eat My Beat Mr Lenski. Хаус. 23.00 и до последнего
Техника молодежи DJs Phil, Rust. Диско, фанк. 0.00–7.00
Чернышевский DJs Existence, Epik Soundsystem. Поп, рок, фанк, электро. 20.00–4.00
Электросвет/Луч DJs Epik Soundsystem. Соул, фанк, электро. 21.00–3.00
Яхрома Ultramusic Festival: Talamasca, Mister Youth, Absolum, Dado/Deedrah (все — Франция), Sirius Isness, Transwav (все — Испания), Bizzare Contact, Visual Contact, Beat Hackers (все — Израиль), Firbe Stomp, Kerosene Club, Flipknot (все — Индия), Megalopsy (Аргентина), Andy C, SS, Mark E.G., Matt Darey (все — Великобритания), Marky (Бразилия), Noisia, Tha Playah, Marcel Woods (все — Нидерланды), Vortex (Италия), Commander Tom, Thomas Gold, Dave Ramone (все — Германия), The Massacre (Швейцария), MCs GQ (Великобритания), Stamina (Бразилия). Транс, драм-н-бейс, хаус, электро, техно, минимал, хардкор. 20.00–8.00 См. рецензию
Fabrique DJs Львов, Look Us, Nash. Хаус. 0.30–6.30
Ikra DJs Ковалев, Карина. Диско, фанк. 20.00–3.00. «Headz FM» DJs Студитский, Рассказов. Хаус, фанк, соул, трип-хоп. 0.00 и до последнего
Pacha DJ Gordon Edge (Великобритания). Хаус. 0.00–6.00

Воскресенье 12 июля

Культ DJ Jump. Parra-джангл. 21.00–0.00
Мио DJ Djungl. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Sergey A.M.. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town» DJ Tony Key. Хаус. 0.00–6.00
Техника молодежи DJs Phil, Max-More, Antone, MC Jamay. R'n'B. 0.00–7.00
Chapurin Bar «Tea-Dance Party» DJs Anton M, Cream. Хаус, техно, брейкс. 19.00–1.00
Fabrique DJ Causelove. Хаус. 0.30–6.30

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/43

АДРЕСА



Адмирал Клязьминское водохранилище, 7-й км Дмитровского ш., за дер. Грибки, перед мостом через Клязьму направо по указателю, ворота через 200 м, (495) 960 18 30, 8 905 553 66 00
Версия 1.5 Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 647 13 03, 647 13 04 Китай-город, пн-чт 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Китай-город
Кафе, прежде известное как «Кризис жанра» Покровка, 16/16, стр. 1, (495) 623 25 94 Чистые пруды
Ква-ква-парк г. Мытищи, Коммунистическая, 1, XL, 2 этаж, (495) 588 39 30
КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 Охотный Ряд
Крыша мира наб. Тараса Шевченко, 2, корп. 3, (495) 979 56 92 Киевская, Смоленская, пт-сб 0.00–8.00
Культ Ямская, 5, (495) 917 57 06 Китай-город
Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Октябрьская
Музеон Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96 Октябрьская
Нэо Варшавское ш., 27, (495) 725 66 92, 725 66 91 Нагатинская
Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Китай-город
Рай Болотная наб., 3а, (495) 364 01 01 Кропоткинская, пт-сб 22.00–7.00
СОАК «Торбеево» Ярославское ш., 80-й км МКАД, перед постом ДПС свернуть на второе бетонное кольцо и проехать 500 м; будут ходить автобусы от ВДНХ (выход к гостинице «Космос») с 21.00 до 23.00, (495) 644 22 22
Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 Китай-город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–7.00
Техника молодежи 3-я ул. Ямского Поля, 24, (495) 363 28 11 Белорусская
Чернышевский Покровка, 47/24, стр. 1, (495) 916 32 47 Красные Ворота
Шанти Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Красные Ворота
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) Улица 1905 года
Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 Спортивная
Яхрома 64-й км Дмитровского ш., левый поворот у рекламного щита «Волен», после моста через р. Яхрому налево, (495) 981 89 39
Arma 09 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 Курская
Chapurin Bar Кузнецкий Мост, 6/3, стр. 3, (495) 660 50 75 Кузнецкий Мост
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 Проспект Мира
Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 Курская
Fabrique Космодамианская наб., 2, (495) 953 65 76, 540 99 55 Новокузнецкая
Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 Краснопресненская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 Курская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 Проспект Вернадского, пт-сб 23.00–6.00
Lucky Bar Варварка, 3, Гостиный Двор, (495) 234 33 22 Китай-город, пн-чт, вс 12.00– 0.00, пт-сб 12.00–6.00 См. рецензию
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 991 45 15 Улица 1905 года
Minibar Маросейка, 8, (495) 623 15 17 Китай город, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–9.00
Pacha Moscow Никольская, 10, (495) 798 57 77 Лубянка, пт-сб 0.00–6.00
Royal Yacht Club Ленинградское ш., 39, (495) 961 88 66, 580 92 04 Водный стадион
Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Охотный Ряд
Starz Мясницкая, 13, (495) 542 16 19, 628 47 47 Чистые пруды
The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06 Кузнецкий Мост, Театральная, пн-чт, вс 8.00 и до последнего, пт-сб круглосуточно
Vodka Bar Льва Толстого, 18б, (499) 246 96 69 Парк культуры
W Bar 4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8, (495) 227 85 58 Курская, пт-сб 23.00–6.00
Zona Ленинская Слобода, 19, корп. 2, (495) 675 69 75 Автозаводская

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/info

Лето в стиле KIA!

ПРОЙДИ тест-драйв,*

ПРИМИ участие в конкурсе

и ПОЛУЧИ возможность ВЫИГРАТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ!





Акция проходит с 25 июня по 31 июля 2009 года в салонах официальных дилеров KIA.

* На автомобилях CEE'D, SPORTAGE, SOUL, CERATO, имеющихся в наличии в салонах официальных дилеров KIA.

Правила и подробную информацию об акции можно узнать на сайте www.leto.kia.ru и по телефону информационной линии:

(495) 788 50 50
8 800 200 00 03 (звонок по России бесплатный)

** 5 ЛЕТ ГАРАНТИИ 150 000 км

KIA – официальный спонсор Чемпионата мира по футболу 2010

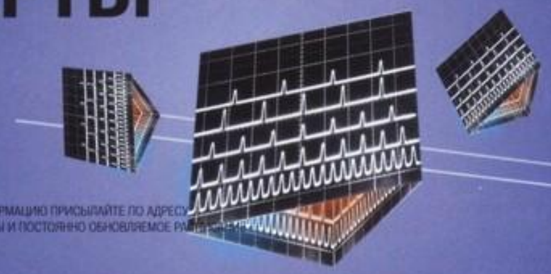
KIA – официальный спонсор Чемпионата России по футболу

www.kia.ru

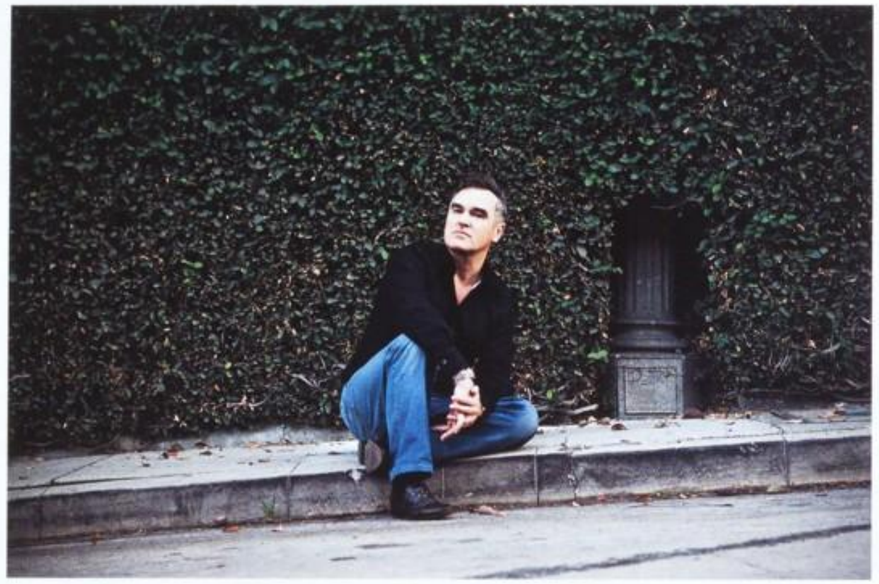
KIA MOTORS The Power to Surprise

** Гарантия 5 лет / 150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 г. на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя. РЕКЛАМА

КОНЦЕРТЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАС[illegible] НА AFISHA.RU/CONCERTS



50-летний Моррисси активно демонстрирует хорошую духовную и физическую форму — в частности, для одного из последних синглов он вместе с группой сфотографировался абсолютно голым, закрыв причинное место пластинкой

Неуместный человек

Моррисси в «Б1 Maximum»

Он очень долго тренировался. Пел по утрам в клозете. Отрабатывал жесты перед зеркалом. Задернув шторы, проводил солнечные летние дни взаперти в тесной комнате, увешанной фотографиями Джеймса Дина, за столом со старой печатной машинкой. Неделями напролет смотрел по телевизору сериал «Coronation Street» и малобюджетные комедии про неудачников из серии «Carry On». Копил деньги на подержанные синглы Дайаны Дорс и Дороти Сквайрс — и не мог ни с кем поделиться своей радостью. Закидывал редакции музыкальных журналов длинными письмами с просьбами завербовать его в авторы — ему не отвечали. Считался странным, считался придурком. Был несчастен, переводил несчастье в слова и рифмы. Однажды в дверь постучали. На пороге стоял едва закончивший колледж манчестерский юнец с растрепанными черными волосами.

«Меня зовут Джонни, — сказал он. — Я тебя знаю. Я очень хорошо играю на гитаре. Ты будешь петь. У нас будет группа». Так появились The Smiths.

Стивен Патрик Моррисси, 50-летний человек с аристократически вздернутым подбородком и поседевшим хохолком, — реальный уникум, сколько расхоже ни звучал бы подобный титул. Многие, стоя под душем, воображают себя героями поколения, поющими перед восхищенной толпой; выйти из душа прямо на сцену удалось ему одному — и он ничуть не растерялся. The Smiths стали ключевой группой английских 80-х — притом что существовали наперекор эпохе. Постпанк был угрюмым, минорным и монохромным — Моррисси выходил на сцену в женских блузках из Marks & Spencer, засовывал в штаны букеты желтых гладиолусов и осыпал зрителей цветами. Рок-н-ролл гордился своей мужественностью и количеством децибелов, исходящих из гитарных усилителей, — The Smiths играли просторно и просто, Моррисси был хрупок, тонок и то и дело срывался на опереточный фальцет. Коммерческий синтипоп мечтал о красивой жизни — Моррисси пел о бытовой депрессии, о безработице и о бессмысленной работе, о школьном и домашнем насилии, о маньяках-педофилах; о том, в конце концов,

Эффектная внешность.
Развитый интеллект.
Ультратонкая фотокамера Samsung ST50.

Тонкий корпус, элегантный дизайн. У фотокамеры Samsung ST50 есть все, что Вам нужно. Делать удачные снимки будет еще проще, ведь уникальная функция SMART AUTO (интеллектуальный автоматический режим) выберет одну из 11 сюжетных программ, которая лучше всего подходит для конкретных условий съемки.
Фотокамера Samsung ST50. Простота управления. Великолепный результат. Подробная информация на сайте www.samsung.ru/microsite/st50

Samsung Smart Cameras. Innovation makes it easy.*

* Умные фотокамеры Samsung. С инновациями это просто.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

что каждый хочет быть любим, — но почти ни у кого не получается. Другие выражались абстрактно и общо, Моррисси говорил о проблемах рабочего класса открытым текстом — причем с интонациями потомственного дворянина (попутно изменив представление о языке поп-музыки). Другие умирали от передоза, экспериментировали с новыми веществами и беспробудно пьянствовали — Моррисси не курил, не пил и, по собственным утверждениям, не занимался сексом (и не признавался в том, про мальчиков он или про девочек, чем сильно раздражал борцов за права меньшинств). Другие ставили на обложки себя — Моррисси тщательно отбирал портреты гей-икон с трагической судьбой и кадры с забытыми актерами. The Smiths просуществовали 5 лет, записали пару десятков величайших песен — а потом распались (отчасти, видимо, потому, что Джонни Марр и компания любили вечеринки и выпивку, а Моррисси запирался у себя с книжкой и ложился спать в полночь). И он остался один.

Каждый хочет быть любим — но почти ни у кого не получается

Моррисси — уникум еще и по другой причине. Старение — хоть в жизни, хоть в музыке — обычно предполагает не так много вариантов: благородное ветшание, почивание на лаврах, просто упадок и маразм. В 90-х дела у Моррисси шли странно. Его альбомы впервые оказались на вершинах хит-парадов (что для Стивена Патрика, приверженца исконной поп-культуры, всегда было чертовски важно) — но его клеймили фашистом, ксенофобом и ретроградом. Его начали любить в Америке — но на родине презрели и затоптали. Он писал песни немногим хуже прежних — но в эпоху техно и британпопа они мало кому были нужны. Финальным как будто бы аккордом стал тягомотный судебный процесс, в результате которого Моррисси и Марр были вынуждены отдать половину доходов ремесленникам из ритм-секции The Smiths; Моррисси невероятно расстроился и разозлился, записал свою худшую пластинку, отчалил в Лос-Анджелес, и казалось уже, что все закончится так же, как началось: печально и жалко. Но посмотрите на него сейчас. За последние несколько лет он выпустил три альбома, два из которых — едва ли не лучшее, что он делал в одиночку («You Are the Quarry» и «Ringleader of the Tormentors»), и каждый новый — в два раза громче всех предыдущих. Он поет о том, что у него между ног пудовые гири. Он торжествует. Он, похоже, счастлив. Вместо худого эстета-отшельника с фотографий смотрит мускулистый гордый мужчина — в меру упитанный, в полном расцвете сил. Впрочем, чему тут удивляться: сам Моррисси всегда говорил, что худшие времена в своей жизни пережил, когда ему было 9 лет.

Конечно, к теперешнему Моррисси можно предъявить много претензий. Да, ему стал чаще изменять вкус и талант (хотя за одну «Irish Blood, English Heart», лучшую патриотическую песню нового века, можно отдать иные дискографии). Да, его сегодняшние музыканты выглядят, как группа «Мистер Твистер», и играют, как Green Day (хотя Моррисси, как всякий великий эстрадный певец, всегда таков, каким его хотят видеть и слышать, — и не его вина, что среди фанатов стало так много крепких американских латиносов). Да, он никогда больше не станцует патологический твист под рифф из «Barbarism Begins at Home» (хотя в Москве будут и «This Charming Man», и «How Soon Is Now?», и «Ask»). Да, он сильно огрубел, и голос с годами не становится лучше. Но я уверен: когда он выйдет на сцену, когда снисходительно улыбнется, когда закатит глаза, когда разведет руки, обнимая зал, — вы ничего не сможете с собой поделать. Он очень долго тренировался. *Александр Горбачев*

Моррисси (Великобритания), ср 1 июля, 21.00, в «Б1 Maximum»

См. материал в начале журнала



Ради гастролей с Faith No More Майк Паттон (второй справа) временно заморозил с поддержины других своих проектов. С одной стороны, жаль; с другой — может, это и к лучшему

Б1 MAXIMUM Faith No More

Лучшие люди альтернативного рока, главный камбэк года

Майк Паттон не любит группу Faith No More. Почти 12 лет он отбрыкивался от этой темы в интервью. «Это не моя музыка, я с ней в разводе», — заявил он однажды журналисту «Афиши». Вопросы о воссоединении действовали на вокалиста как аллерген. «Никогда, даже речи быть не может, и не уговаривайте», — твердил Паттон. Но и от финансовых кризисов бывает польза; к тому же название Faith No More подразумевает индульгенцию для врущего.

У FNM есть вполне конкретные заслуги — с них фактически начался нюметал, они записали великий альбом «Angel Dust». Однако они не столько влияли на умы (мало-мальски подобных групп так и не появилось), сколько именно что властвовали ими, равно успешно охмуряя хоть вгиковских студентов, хоть поклонников Фрэнка Заппы, хоть бескомпромиссных подмосковных металлистов. Faith No More играли альтернативный рок в наиболее буквальном значении слова «альтернативный», их нахальная, скрученная из хеви-метала, панк-рока и фанка музыка противопоставляла себя каждому из задействованных жанров. Живые выступления только усиливали ощущение балагана и провокации: выходя на сцену, Паттон предлагал зрителям плевать ему в рот, двигался так, будто его поджаривали на огромной сковородке, а иногда вставал на четвереньки и облаивал партер. К слову, те 12 лет из музыкантов Faith No More регулярным инфоповодом работал он один — зато уж его кипучей натуры хватало на всех. В каком-то абсолютно потогонном режиме Паттон перепевал Челентано, издавал группу Messer Chups, записывал под одобрительное кивание Джона Зорна очумелый металлический нойз, стучал в бубен и озвучивал зомби в кинокартине «Я — легенда!» — а как-то раз даже сочинил песню группе из школы для умственно отсталых детей. Все это не имело ничего общего с прославившей его музыкой — однако Паттон оставил до того глубокий след в сознании нынешних 30-летних, что те покорно вслушивались в эти многочисленные сущности, не всегда признаваясь даже себе, что любую из них они не задумываясь разменяли бы на песню «Epic» — или песню «Evidence», или «RV», или «Midlife Crisis»; да на любую с четырех дисков FNM, записанных при Паттоне.

Размен состоится вот-вот: теперь все желающие имеют возможность плюнуть в рот любимому артисту за то, что заставил их ждать так долго. Ну а то, что Майк Паттон не любит группу Faith No More, — так и ради бога; с какой стати нам лезть в душу к незнакомому человеку? *Антон Обозный*

«Б1 Maximum», пн 29 июня, 21.00

Б2 Mercury Rev

Длинные засахаренные песни ветеранов дрим-попа

Шумные воссоединения групп, придумавших двадцать лет назад так называемый альтернативный рок, традиционно обходили Россию стороной: сюда не добрались ни Pixies, ни Dinosaur Jr., ни — во втором своем перерождении — Rage Against the Machine. Но промоутеры вдруг встрепенулись, и, несмотря на очевидные различия, приезд всенародно любимых суровых людей Faith No More можно поставить в один ряд с визитом никогда не распадавшихся Mercury Rev — хотя бы потому, что они стояли на тех же баррикадах.

Двадцать лет назад в американском музыкальном подполье не было своих и чужих — только общее отвращение к яппи, республиканцам и Mötley Crüe. Mercury Rev — безошибочно определяемый продукт того времени, когда лейбл SST, пристанище умного панка, издавал мелодекламации клавишника The Doors, а Beastie Boys в одночасье превратились из сопливых скейтеров, играющих хардкор, в наглых рэперов-пародистов. Неопсиходелическая сцена, из которой вышли Mercury Rev, была на редкость фрагментированной и отчаянно всеядной — свое звучание жители приозерного захолустья собирали по всей стране. Из Нью-Йорка — джон-кейловская любовь к монотонным шумам. С Юга — вокальная манера Джонатана Донахью: ученически точно снимая Нила Янга, он пропевает даже самые мрачные тексты надломанным школярским тенором. Из Калифорнии — мелодические находки Брайана Уилсона: их музыканты ловко приспособили к описанию негромкой паранойи конца миллениума. Десять лет назад Mercury Rev могли оказаться на вершине пищевой пирамиды инди-рока, но на повороте их обошли близкие по звучанию The Flaming Lips: Донахью с товарищами не хватило отчаянности, несуразности — даже притом, что в их главном хите «Holes» поется о кротовых норах. Вот их концертные ролики: у The Flaming Lips — ростовые куклы зверюшек и беготня по залу внутри гигантских мячей, у Mercury



На последнем альбоме Mercury Rev неожиданно заиграли возвышенный психоделический электропоп — но учитывая, сколько раз они меняли вектор развития, не факт, что на концерте будет звучать то же самое

Приключение?.. Одной кнопкой!



Компактный вседорожник Volkswagen Tiguan производит впечатление как стильной внешностью, так и внедорожными качествами, которыми прославился его «старший брат» Touareg. Статный и атлетичный, Tiguan предлагается в 3 вариантах комплектации: версии Sport&Style и Trend&Fun предпочтут преимущественно для городских дорог, а Tiguan Track&Field подойдёт поклонникам приключений вне асфальта. Решить внедорожные задачи поможет специальный режим Off–Road. Он включается нажатием одной-единственной кнопки и активирует ассистент подъема и спуска, внедорожный режим работы акселератора и ABS. Добавьте к перечисленному постоянный полный привод, инновационный двигатель 2.0 TSI (170 л.с.), а также проворный «автомат» — и удовольствие от приключений гарантировано в любой момент.

www.volkswagen.ru



Название группы Ratatat — всего лишь попытка описать буквами, как звучит их музыка. Причем довольно успешная



На гастроли в Москву Röyksopp приедут без своих главных вокалисток (певицы Робин и Карин Андерссон из The Knife) — что, конечно, несколько снижает котировки концерта

Rev — каменные лица, оправдание обидной характеристики «космические хиппи», иллюстрация тезиса о том, что практически все лучшие музыканты своего времени в конце концов превращаются в условную группу Uriah Heep, в пыльный музейный экспонат.

Но на другой чаше весов лежат песни про снежинки и кротов — и совершенно непонятно, что перевесит. *Иван Сорокин*

«Б2», чт 9 июля, 22.00

ШЕСТНАДЦАТЬ ТОНН Ratatat

Авант-поп в исполнении бруклинского трио — новаторский и вместе с тем простой как правда

Что такое Ratatat? Слова «одна из самых новаторских и удивительных групп последнего десятилетия» звучат как фраза из пресс-релиза. Попытка описать звук — поющие в унисон синтезатор и гитара, пропущенная через всевозможные примочки, — тоже не поражает. Однако при всей скромности входящих данных результат получается удивительный. Ratatat играют параноидальные пьесы, впитавшие музыку со всех концов света, их гипнотические треки (при всей модности и актуальности звучания) невозможно приписать ни к какому модно-актуальному течению: они существуют будто вне времени. Надо сказать, многие открытия Ratatat предвосхитили процессы, происходящие сейчас в их родном Бруклине, который слывет с недавних пор мировой столицей всей передовой музыки: «дикие гитары», ориентальные мотивы, заигрывание с ортодоксальным хип-хопом, к которому музыканты исторически не имеют никакого отношения (в сети гуляют два бутлега, целиком состоящие из их перелицовок треков Ноториуса Би Ай Джи, Джей-Зи и пр.). Отполировав свой звук и метод на последнем альбоме «LP3», бруклинский дуэт превратился в трио, ангажировав для живых выступлений клавишника с выдающимся афро на голове. И очень вовремя — в последних сочинениях Ratatat помимо стандартного набора («У Daft Punk случился приступ шизофрении») фигурируют необузданная перкуссия, как у Animal Collective, восьмибитные звуки, отсылки к ближневосточному року и прочие чудеса. При всем при том Ratatat не имеют ничего общего с прочими музыкальными коллажистами; главное в их музыке — не украшательства и аляповатые мазки, а подкупающая прямота, радость простых мелодий. Ну и самое, пожалуй, странное в этой истории — то, что одну из самых новаторских и удивительных групп уходящего десятилетия создали гитарист из ничем не примечательной гитарной группы Dashboard Confessional и не особо удачливый IDM-музыкант. *Тагир Вагапов*

«Шестнадцать тонн», пн 29 июня, 21.00

МУЗЕОН Röyksopp

Главные хитмейкеры Заполярья

Нашествие скандинавского электропопа, синтипопа и инди-попа на тот поп, которому не требуются уточняющие приставки, кажется, завершилось: от всех этих датчан и шведов попросту некуда деться. Почти все ключевые жанры последних лет — их рук дело: основателями нюрейва постфактум признаны норвежцы Datarock; без финского лейбла Fonal не состоялся бы бум психофолка; без неожиданного диско-ренессанса шведки Робин, случившегося на десятом году карьеры, не появились бы Леди Гага, Ла Ру и Литтл Бутс.

Норвежский дуэт Röyksopp выполняет в этом нашествии одновременно функцию плацдарма и командного пункта. С этого полигона еще в начале двухтысячных стартовал Эрленд Эйе из Kings of Convenience (гитарный инди-поп: ставим галочку), здесь же существенно улучшила свое положение солистка The Knife Карин Дрейер Андерссон (девичий электропоп: еще галочка). Эффективность

КРАСОТА — ЭТО СВОБОДА
NIVEA
ЭФФЕКТИВНОСТЬ
И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

ТВОЙ ДЕЗОДОРАНТ

Современный мир полон индивидуальностей. Разные вкусы, разные жизненные предпочтения. Однако всех объединяет одно — необходимость в защите себя и окружающих от неприятного запаха. Но как бы хотелось, чтобы дезодорант не только защищал, но и обладал специальными свойствами, идеально подходящими именно твоей коже.



NIVEA

ДВОЙНОЙ ЭФФЕКТ

Авокадо для гладкой кожи

Масло авокадо делает кожу нежной, шелковистой, при этом идеально помогая бороться с неприятным запахом и потоотделением. Эти свойства воплотились в дезодорантах-антиперспирантах от Nivea серии «Двойной эффект». Оба дезодоранта обладают новым легким ароматом и обеспечивают надежную защиту, бережный уход и красоту вашей коже.



ЖЕМЧУЖНАЯ КРАСОТА

Экстракт жемчуга для красоты

О силе этого экстракта написано еще в древних китайских манускриптах. Помимо выравнивания тона кожи экстракт жемчуга помогает ей оставаться молодой, препятствуя процессам увядания и старения. Все эти свойства экстракта жемчуга нашли свое воплощение в первом бьюти-дезодоранте от Nivea — Pearl & Beauty («Жемчужная красота»).









ОСВЕЖАЮЩАЯ ЭНЕРГИЯ

Лимонник для бодрости

Лимонник, пожалуй, единственное растение, так эффективно повышающее общий тонус организма. Добавьте к этому прекрасный легкий аромат и отличную помощь в борьбе с потоотделением. Все эти плюсы лимонника объединены в дезодоранте Energy Fresh («Освежающая энергия»), который контролирует уровень потоотделение 24 часа и заряжает энергией и свежестью на целый день.

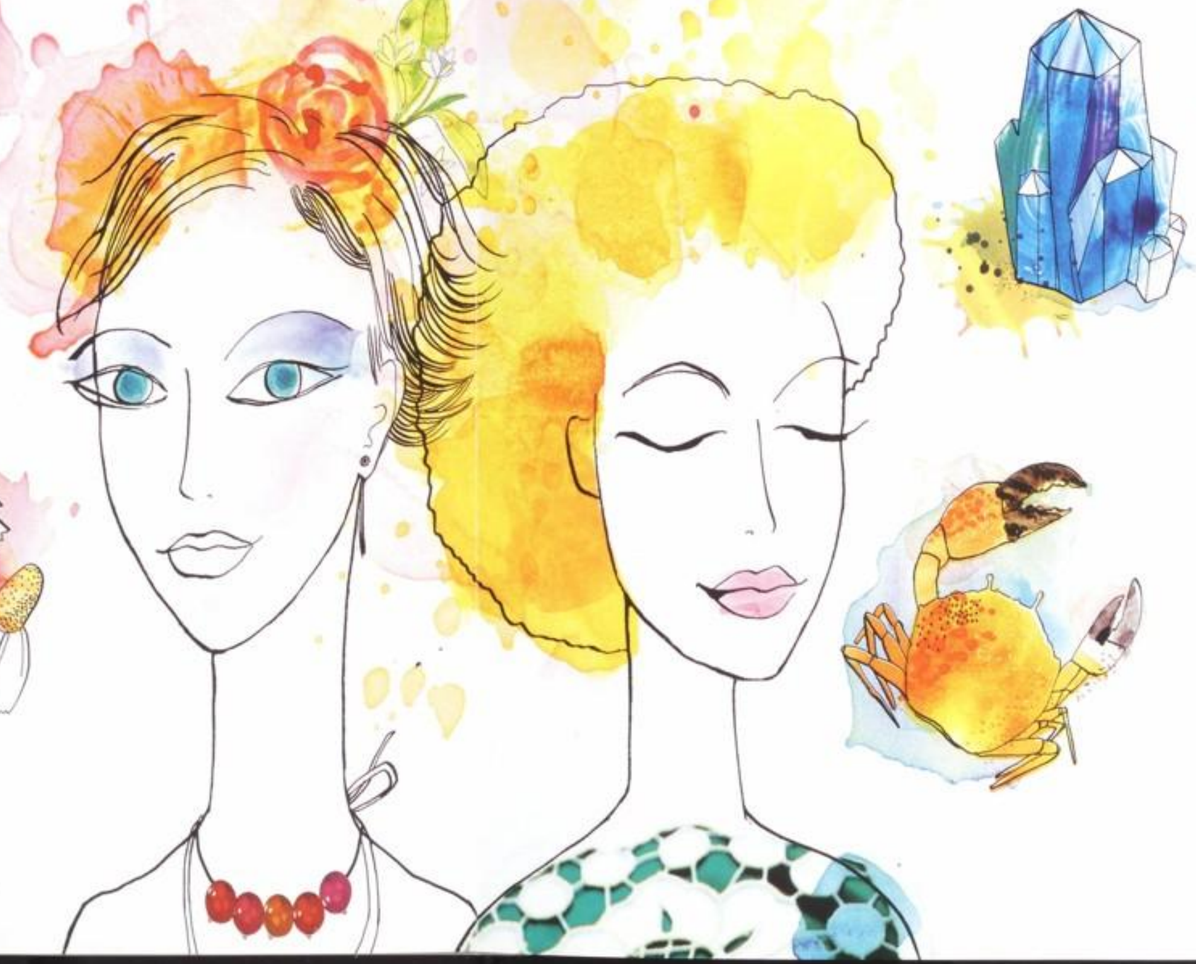


ПРИРОДНАЯ СВЕЖЕСТЬ

Морские минералы для свежести

Море — это настоящий кладезь полезных веществ. Морские минералы получают из воды, кораллов, водорослей. Минералы удивительно полезны для кожи — эффективно нейтрализуют запах пота и уменьшают потоотделение. Подобные минералы содержатся в дезодоранте-антиперспиранте для женщин Fresh («Природная свежесть»). Он гарантирует приятное ощущение свежести и надежную защиту на 24 часа.







НЕВИДИМАЯ ЗАЩИТА

Изокарб-12 для невидимой защиты

Птица голубоногая олуша — источник одного из самых редких ингредиентов, которые применяются в косметологии. Изокарб-12 — копия природного ухаживающего масла, выделяемого железами этой чудо-птицы. Изокарб-12 применен в специальной прозрачной формуле дезодоранта Pure («Невидимая защита»), которая не содержит спирта и запаха.



НЕЖНАЯ ЗАЩИТА

Ромашка для нежности

Этот знакомый нам всем цветок носит гордое латинское имя Matricaria. Он идеальный помощник в вопросе личной гигиены. Издревле экстракт из масла ромашки применяли как вяжущее средство, которое смягчает кожу. Эти свойства ромашки использованы в дезодоранте-антиперспиранте Sensitive («Нежная защита»), который обеспечивает надежную защиту от пота и запаха.





ЗАЩИТА И КОМФОРТ

Хитозан для сухости

В природе это вещество содержится в панцирях ракообразных. Хитозан препятствует проникновению под панцирь массы вредных бактерий. То же воздействие хитозан оказывает и на кожу, создавая защитный впитывающий слой. Доказательство тому — уникальный и невероятно эффективный дезодорант с хитозаном Dry («Защита и комфорт»).



проникновения при этом высока донельзя: отрывки синглов Röyksopp (в первую очередь «Eple» — песни, похожей на смех крохотного робота) растаскивают на заставки к футболу и радийные джинглы с тем рвением, которое раньше вызывали разве что треки Daft Punk.

Объяснить это легко: Турбьорн и Свен вопреки неписаным правилам электроники не гонятся за полумифическим «новым саундом». При этом арсенал их приемов огромен: в начале двухтысячных Röyksopp считались теми самыми «сказочными скандинавами», играли тонкий чилл-аут и записывали ветер с горы; потом резко помрачнели и будто приморозили звук, сейчас осваивают механизированное как-бы-техно.

Но жонглирование подложками — не цель, а способ: важно то, что в основе каждого крепко сколоченного трека лежит не куцый семпл, а полноценная мелодия — доступная и въедливая, как «Take on Me», как «All That She Wants», как, извините, «Fairytale». Сложно придумать лучшую иллюстрацию к тезису «каждому — по потребностям»: на концерт норвежцев можно прийти как на лекцию о состоянии поп-музыки или как на школьную дискотеку — и в обоих случаях уйти довольным. *И.С.*

«Музеон», ср 8 июля, 20.00

Герои российского MTV конца 90-х, авторы песен про Чейси Лейн и канал Discovery, группа **Bloodhound Gang** теперь навещает Россию ежегодно — видимо, потому что больше нигде особо не нужна. И ежегодно повторяет одни и те же трюки: гнусавый поп-панк с похабными (но часто смешными) шуточками, проверенные шлягеры для хорового исполнения плюс показательное прилюдное мочеиспускание.

Зеленый театр, пн 29 июня, 19.00

Еще пару лет назад хедлайнеры скандинавского европопа 90-х **Ace of Base** исправно приезжали монетизировать свое прошлое на фестиваль «Дискотека 80-х» и казались очередной иллюстрацией латинского выражения sic transit gloria mundi. Теперь они играют сольный концерт в Барвихе — и на ум приходят уже совсем другие поговорки: видимо, про то, что история первый раз повторяется как трагедия — и далее по тексту.

«Барвиха Luxury Village», сб 11 июля, 19.00

В 2005-м французы **M83** играли на Пикнике «Афиши» — тогда их лидер Энтони Гонсалес, исполняя свой монументальный электронный шугейз, зачем-то неприятно кривлялся и изображал рок-звезду. С тех пор M83 сильно полегчали — теперь они правдоподобно симулируют сахарный синтипоп 80-х (см. последний альбом «Saturdays = Youth») и изображают сладкую истому утопического студенческого лета. Раньше было мрачнее и, пожалуй, лучше; с другой стороны, новый звук M83 явно пользуется куда большим спросом —



M83

да и кривляния Гонсалеса в этом контексте смотрятся куда уместнее.

Ikra, пт 3 июля, 20.00

Фестиваль «**Нашествие**» снова переехал — на сей раз, кажется, надолго: кусок земли в Тверской области организаторы чуть ли не приобрели в собственность. Остальное не изменилось: те же хедлайнеры (от «Пилота» и «ЧайФ» до чуть менее очевидного «Мумий Тролля»); тот же главный вопрос — будет ли все, как всегда, если опять пойдет дождь.

Большое Завидово, пт 10 — вс 12 июля, 12.00

Афиша концерта **Милен Фармер**, на которой 48-летняя самая успешная французская певица всех времен лежит в леопардовых трусах, раздвинув ноги, обещает зрителям «шоу, достойное книги рекордов Гиннесса». По опыту предыдущих гастролей Фармер не упрекнешь во вранье: концерты она дает действительно с размахом, достойным, допустим, Мадонны. Правда (в отличие от Мадонны), Фармер сильно изменяет вкус — чем дальше, тем больше; пожалуй, в качестве изобразительного ряда к какой-нибудь «Désenchantée» старинный клип куда предпочтительнее этого самого шоу.

«Олимпийский», ср 1 июля, 19.30

За последние годы группа **Korn**, былые пионеры успешно загнувшегося ныне жанра ню-метал, потеряла пару музыкантов первого состава (что на музыке отразилось не сильно) и записала песню, вдохновленную компьютерной игрой «Haze». Их нынешний тур называется ровно так же, как тур Metallica трехлетней давности («Побег из студии»); в Москве они играют в том же месте, что и Bloodhound Gang. И тот и другой факт хорошо иллюстрируют методы работы и превратности судьбы этого лютого ансамбля.

Зеленый театр, ср 8 июля, 20.00

Московский фестиваль яхт в этом году интересен не только демонстрацией дорогостоящих плавательных средств, но и музыкальной составляющей. Привлекать публику на двух концертах — «Лазурном» и «Белом» — призваны «Мумий Тролль» и Петр Налич. За просветительскую составляющую отвечают французы **Pollux from Rio** и британцы **The Invisible** соответственно. Первые играют боевитый диско-

Pollux From Rio



панк без особых отличительных свойств; вторые делают умный эфемерный инди-рок, успешно переносят на английскую почву достижения TV on the Radio и опекаются Мэттью Хербертом. Первые повеселее, вторые гораздо интереснее. Первые еще сыграют отдельный концерт в «Шестнадцати тоннах»; для вторых фестиваль яхт — единственная гастроль.

Royal Yacht Club, пт 3, сб 4 июля, 20.00

Еще одни люди, визитом которых Москва обязана казанскому фестивалю «Сотворение мира» (та же история, например, с Ману Чао), группа **Kultur Shock**, живут в Сиэтле, но явно тоскуют по своей исторической родине — то есть по Балканам. С диким славянским акцентом играют Kultur Shock лихой карикатурный этно-панк — как если бы Green Day записывали музыку к фильмам Кустурицы. В общем, смешно — хотя и жанр не нов, и зубовный звук несколько навязчив.

«Мастерская», ср 1 июля, 21.00

Дневной концерт в «Проекте ОГИ» — по идее, не лучший способ провести время. Однако ж вот люди, достойные внимания: нижегородская группа **Illinoiz**, ведомая дико экспрессивной фронтвумен (и по совместительству поэтом) Александрой Филипповой. Играют Illinoiz независимый рок с саксофоном и сложно устроенными текстом — похоже одновременно на раннюю Земфиру (по напору) и на американских дилетантов-авангардистов (по звуку); сочиняют больные, странные и хорошие песни. Нервная и умная музыка. Очень любопытно.

«Проект ОГИ», сб 11 июля, 15.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 29 июня

Б1 Maximum Faith No More (США). 21.00 См. рецензию
ГЦСИ Александр Стрелец и «Новые основания». 19.30
Зеленый театр Bloodhound Gang (США). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ Overrun. 22.00
Точка Марти Фридман (Германия). 20.00
Шестнадцать тонн Ratatat (США), DJ SCSI-10. 21.00 См. рецензию

Вторник 30 июня

Б2 Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго». 20.00
Дворец спорта «Лужники» Николай Басков. 19.00
Проект ОГИ Grey Mouse, «Кислая радость». 22.00
Синяя птица Betty Boop Lovers. 20.00
Швайн Костя Че. 21.00
Bilingua Сергей Летов и «Земляничная поляна». 21.00
FM-Club Tonecandle, «Сны Луи». 20.00
Music Town Raw Cats'88. 22.00

Среда 1 июля

Б1 Maximum Моррисси (Великобритания). 21.00 См. рецензию и материал в начале журнала
Дом у дороги Heartbeat. 20.00
Мастерская Kultur Shock (США). 21.00
Олимпийский Милен Фармер (Франция). 19.30
Трамплин Acoustic Moon. 20.30
Bilingua Belleville. 21.00
FM-Club Mezzamo. 20.00
PodМосковье Лелик, Romamoto, Dveri Lohi. 20.00

Четверг 2 июля

Б2 Алексей Чуманов. 21.00
Проект ОГИ Гера Моралес. 22.00
Трамплин Инна Желанная, Анна Пингина, Игорь Джавад-Заде и Drums Dreams, Namgar. 20.00
Шестнадцать тонн «Мегаполис». 21.00. Елка. 23.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
FM-Club Ultra. 20.00
Ikra Jukebox Trio. 21.00
Jazz Town Off Beat. 21.00
London Валентин Стрыкало. 22.00
Mezzo Forte «Бинго». 20.00
PodМосковье «Инфекция». 20.00

Пятница 3 июля

Б1 Maximum «Моральный кодекс». 21.00
Б2 «Крематорий». 23.00
Китайский летчик Джао Да Dubstepler. 23.00
Концерт Валерий Сюткин. 21.30
Мастерская Marimba Plus. 21.00
Проект ОГИ La Fanfare du Chateau (Швейцария). 22.00
Точка «Тайм-аут». 22.30
Трамплин «Манчестер». 20.30
Швайн «Запрещенные барабанщики», «Ботаника». 23.00
Шестнадцать тонн Fleur. 21.00
Art Garbage CDR. 20.30
Bilingua Perth (Австралия), Mandarin Stellar. 21.30
FM-Club «Chilibомберс». 21.00
Ikra M83 (Франция). 20.00 См. рецензию
Mezzo Forte Александр Барышев. 20.00
PodМосковье «Кактус». 20.00
Royal Yacht Club Московский фестиваль яхт: Pollux from Rio (Франция), Евгения Лепокурова, музыкальный коллектив Петра Налича, Treya. 20.00 См. рецензию

Суббота 4 июля

Б2 Александр Лаэртский. 23.00
Концерт Сергей Галанин. 21.30
Проект ОГИ Sub Figura, «Специалисты». 15.00. Юта. 22.00
Точка Tracktor Bowling. 21.00
Трамплин «Мегаполис». 20.00
Швайн «Джин-тоник». 23.00
Шестнадцать тонн W.K.? 21.00. Pollux from Rio (Франция). 23.00 См. рецензию
Art Garbage «Атом». 21.30
Bilingua Олег Чубыкин, On-the-Go, «Слайды», Coin. 20.00
FM-Club «Видели! Знаем». 21.00
Ikra Хелависа. 20.00
Mezzo Forte Znaki, «Среда обитания». 20.00
Music Town The Types. 22.00
PodМосковье Сергей Громов. 20.00
Royal Yacht Club Московский фестиваль яхт: The Invisible (Великобритания), «Мумий Тролль», Sakura, Dsh! Dsh! 20.00 См. рецензию

Воскресенье 5 июля

Б2 Stratosfera. 21.00
Проект ОГИ «Барокко-флеш». 22.00
Союз композиторов «Стиляги-бенд». 20.30
Точка «Друзья». 18.00
Art Garbage Stone Cold Boys, Cactus Jumper. 19.00
Bilingua Justhand. 20.00
FM-Club Poisonsnake. 20.00

Понедельник 6 июля

Проект ОГИ Mandarin Stellar. 22.00

Вторник 7 июля

Проект ОГИ Ruby Attack, Cracked Rombix. 22.00
Точка Walls of Jericho, Kingdom (все — США), Dead Vows (Швеция), «Аргумент 5.45». 19.00 См. рецензию
Шестнадцать тонн Alai Oli. 20.00
Bilingua Gastarbaiterka. 21.00

Среда 8 июля

Зеленый театр Korn (США). 20.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Sirodzha and Friends. 22.00
Музеон Röyksopp (Норвегия), Mujuice, Dzhem. 20.00 См. рецензию
МХТ им. Чехова Диана Арбенина. 19.00
Проект ОГИ Псой Короленко. 22.00
Трамплин Настя Макарова и «Ступени». 20.00
Швайн Das Ist Band. 21.00
Bilingua Антон Горбунов и «День творчества». 21.00
Music Town Eazy Dizzy. 22.00
PodМосковье «Муха». 20.00

Четверг 9 июля

Б1 Maximum «ДДТ». 21.00
Б2 Mercury Rev (США). 22.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да GRF. 22.00
Трамплин Алексей Чернышев. 20.30
Швайн Crazy Men Crazy, Smokin' Buldozers. 21.00
FM-Club Инна Желанная. 21.00
Jazz Town Off Beat. 21.00
PodМосковье Duende. 20.00

Пятница 10 июля

Б2 Noize MC. 22.00
Большое Завидово Нашествие: «Чайф», «Мумий Тролль», «Алиса», «Король и шут», Кипелов, «Неприкасаемые», «Сплин», «Ю-Питер», «Ночные снайперы», «Браво», «Пилот», «Пикник», «Сурганова и оркестр», «Калинов мост», «Мельница», «Ляпис Трубецкой», «Смысловые галлюцинации», «Серьга», «Ундервуд», «Крематорий», «Знаки», «Бригадный подряд», Юта, «Пелагея», Fleur, «Старый приятель», «После 11», Олег Горшков, Акекандр Ф.Скляр и Чача, «Мегаполис», «Мука», Stigmata, Tracktor Bowling, Deform, F.P.G., «Безумные усилия», «Слот», FAQ, «7000 баксов», IFK, Mordor, «Эпидемия», Маврин, «Театр теней», «Тролль гнет ель», «Начало века», «Северо-восток», «Алевтина», Distemper, Spitfire, Male Factors, «Пляж», «Все стволы», «Бобры», Subway Session, «ДаБац», «Фантастика», Блондинка Кэю, «Моды», «Чебоза», «Ангел небес», «Слайд», «Касабланка», «Дайте 2», B.U.N.N.Y., «Естественный загар», Updiverss, «Арк», «Зверобой», «Теория», Medusa Scream, «Валькирия», «Мамульки-бенд», «Монарх». 12.00 См. рецензию
Китайский летчик Джао Да Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр». 23.00
Концерт «Хоронько-оркестр». 21.30
Проект ОГИ Алексей Айги и «4'33"». 22.00
Трамплин «Бинго». 20.30
Швайн Ирина Сурина. 23.00
Шестнадцать тонн «Несчастный случай». 21.00
Art Garbage Сергей Галанин и «Серьга». 21.00
B.B.King «Мистер Твистер». 20.00
Bilingua «Фантастика». 22.00
Ikra «Каста». 21.00
Mezzo Forte «Запрещенные барабанщики», «Ботаника», «Киловатт балка». 20.00
Music Town Off Beat. 22.00

Суббота 11 июля

Б1 Maximum «ДДТ». 21.00
Б2 «Квартал». 23.00
Барвиха Luxury Village Ace of Base (Швеция). 19.00
Большое Завидово «Нашествие». Состав участников см. в расписании от 10 июля. 12.00
Дума «Мегаполис». 22.00 См. рецензию
Концерт «Смысловые галлюцинации». 21.30
Проект ОГИ Jazzator, IliNoiz, Deedo the Transformer. 15.00. «Chilibомберс». 22.00
Шестнадцать тонн «После 11». 21.00
Art Garbage «Москов Style». 21.30
FM-Club «Градус 100». 20.00. Read My Life, Kate In the Box, Tricotage, Malaga, Street Fighter, «Поиск сети». 0.00
Ikra Дельфин. 20.00

Воскресенье 12 июля

Б2 «Ломовой оркестр». 21.00
Большое Завидово «Нашествие». Состав участников см. в расписании от 10 июля. 12.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Чердак офицера». 22.00
Швайн H_2O, «Дебош биг-бенд». 21.00
Шестнадцать тонн «Касабланка». 20.00
Ikra Aerophonics, Moremoney. 20.00
PodМосковье Петр Свешников. 20.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 29 июня

Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Союз композиторов «Jazz с бородой». 20.00
B.B.King Алексей Блохин (фортепиано). 20.00
FM-Club Анастасия Глазкова (вокал). 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Laya Bam Band. 22.00

Вторник 30 июня

Б2 Haleo. 21.00
Вермель Brief Love. 20.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30
Forte Esh. 21.00

Среда 1 июля

Б2 Вадим Эйленкриг (труба). 21.00
Союз композиторов Alissid Jazz. 20.30
Шестнадцать тонн Нино Катамадзе (вокал) и Insight. 20.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Трио Романа Мирошниченко. 21.00
Music Town The Blackmailers Blues Band. 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
Ник Кейв и The Bad Seeds (все — Австралия) «Б1 Maximum», чт 16 июля, билеты от 3000 р.; Madness (Великобритания) и Аманда Палмер (США) на Пикнике «Афиши» «Коломенское», сб 8 августа, билеты 700 р.; Keane (Великобритания) «Б1 Maximum», чт 3 сентября, билеты от 3000 р.; Massive Attack (Великобритания) «Лужники», ср 14 октября, билеты от 1500 р.



Четверг 2 июля

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Jazz Sisters. 21.00
Дуров A'cappella Expresss. 20.00
Китайский летчик Джао Да «Jazz с бородой». 22.00
Клуб Игоря Бутмана Трио Марии Тарасевич. 20.00
Союз композиторов Алексей Кузнецов (гитара). 20.30
Art Garbage Moses & The Rockin Juice. 20.00
Forte «Арсенал». 21.00

Пятница 3 июля

Б2 Юрий Матвеев (гитара) и Тамара Сидорова (скрипка). 21.00. Вячеслав Горский (клавишные). 23.00
Дом у дороги «Кукуруза». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Дато Евгенидзе (фортепиано). 20.00
Союз композиторов Этери Бериашвили (вокал). 20.30
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte Balls of Fire. 21.00
Jazz Town Виктор Чернов (вокал) и Dynamic James. 21.00
Music Town Crossroadz. 22.00

Суббота 4 июля

Б2 Jazzlight. 21.00. Михаил «Петрович» Соколов (губная гармоника) и Hot Rod Band. 23.00
Дом у дороги Vitamin B. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дума Moscow Ragtime Band. 22.00
Китайский летчик Джао Да Jazzlobster. 23.00
B.B.King «Кукуруза». 20.00
Forte Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00
Jazz Town Михаил Савин (саксофон). 21.00

Воскресенье 5 июля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, губная гармоника), Маруся Левина (губная гармоника) и другие. 18.00
Трамплин Игорь Островский (фортепиано). 19.30
Школа драматического искусства Владимир Тарасов (ударные). 20.00 См. рецензию в рубрике «Опера и классическая музыка»
B.B.King Гия Драгнидзе, Сергей Воронов (оба — вокал, гитара). 20.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Esh. 21.00

Понедельник 6 июля

Дом у дороги Blues Culture (Германия). 20.30
Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Ельма. 22.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
Союз композиторов Jazz Dance Orchestra. 20.30
FM-Club Aero Jazz. 19.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Вторник 7 июля

Б2 Haleo. 21.00
Дом у дороги Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Квартет Тенсоры Роджерс (США). 20.30
B.B.King Стив Бейкер (губная гармоника, Великобритания–Германия). 20.00
Forte Esh. 21.00
Music Town Brazil Jazz. 22.00

Среда 8 июля

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Сергей Манукян (вокал, перкуссия, синтезатор) и Ark Soul Funk Collective. 20.00
Союз композиторов Квартет Тенсоры Роджерс (США). 20.30
Forte Трио Одиссея Богусевича. 21.00
Jazz Town Moscow Ragtime Band. 21.00

Четверг 9 июля

Дом у дороги Mishouris Big Blues Band. 21.00
Дуров Кимберли Дэвис (вокал, США) и Трио Олега Бутмана. 20.00
Союз композиторов Esh. 20.30
Forte «Арсенал». 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funk You. 22.00

Пятница 10 июля

Б2 «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Дом у дороги «26 герц». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Константин Сафьянов (саксофон) и The Simple Band. 20.00
Союз композиторов Мариам (вокал) и «Мирайф». 20.30
FM-Club Venger Collective. 21.00
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Доктор Аграновский, Валерий Гелюта (оба — вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00

Суббота 11 июля

Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Союз композиторов «Арсенал». 20.30
Jazz Town Jazz Town Band. 21.00

Воскресенье 12 июля

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом у дороги Владимир Кожекин, Михаил Мишурис (оба — вокал, губная гармоника) и другие. 18.00
Forte Ансамбль Валерия Каримова. 21.00
Jazz Town Максим Баранов (гроул, США) и Квартет Ивана Рахманова. 21.00

Блиц Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева «Музыка» — на afisha.ru/blog/41

ЭТНО

Вторник 30 июня

Открытый мир Тримурти. 21.00

Среда 1 июля

Проект ОГИ Sun Music. 22.00

Воскресенье 12 июля

Союз композиторов El Brio. 20.30

АДРЕСА

Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 ⓜ Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09, 650 99 18 ⓜ Маяковская
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) ⓜ Молодежная
Большое Завидово 115-й км Ленинградского ш., 8 925 741 10 33 ⓜ Речной Вокзал, далее авт. «Москва–Конаково» или ⓜ ВДНХ, далее авт. «Нашествие»; электричкой с Ленинградского вокзала до ст. Конаковский Мох
Вермель Разгуляй наб., 4/5, (495) 959 33 03 ⓜ Третьяковская
ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜ Краснопресненская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 ⓜ Спортивная
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 ⓜ Спортивная
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜ Охотный Ряд
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 ⓜ Добрынинская
Зеленый театр Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 236 27 16, 236 27 09 ⓜ Октябрьская
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 ⓜ Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 ⓜ Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 ⓜ Курская
Мастерская Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 ⓜ Лубянка
Музеон Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96 ⓜ Октябрьская
МХТ им. Чехова Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса) ⓜ Театральная
Открытый мир Павловская, 18, стр. 2, (495) 725 58 65 ⓜ Тульская
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 ⓜ Чистые пруды
Синяя птица М.Дмитровка, 23/15, (495) 699 22 25 ⓜ Пушкинская
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 ⓜ Охотный Ряд
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 ⓜ Октябрьская
Трамплин 3-я ул. Ямского Поля, 2/12, (499) 257 39 84 ⓜ Белорусская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 ⓜ Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года
Школа драматического искусства Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜ Сухаревская
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 ⓜ Китай-город
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 ⓜ Цветной бульвар
Bilingua Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 ⓜ Чистые пруды
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 96 ⓜ Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 ⓜ Пушкинская
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜ Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 ⓜ Таганская
London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 ⓜ Проспект Вернадского
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 ⓜ ВДНХ
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 ⓜ Охотный Ряд
Plan B Советской Армии, 7, 8 903 755 94 93 ⓜ Новослободская
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 ⓜ Арбатская
Royal Yacht Club Ленинградское ш., 39, (495) 961 88 66, 580 92 04 ⓜ Водный стадион
X.O. Вавилова, 65, вход со стороны ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 ⓜ Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/msk/cs

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ – НА AFISHA.RU

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ





Диск «Кассиопея» — это на самом деле сборник песен с трех неизданных альбомов группы. За бортом осталось еще много всего интересного

За масками, в которых «Кассиопея» играет концерты, скрываются три характерных представителя белорусской пьющей интеллигенции

Космос как предчувствие

В России изданы песни минской группы «Кассиопея»

Россия запретила ввоз всей белорусской молочной продукции. МИД Белоруссии подтвердил отказ от участия в саммите по Договору о коллективной безопасности. Россия готовится к газовой войне с Белоруссией. Минск усиливает таможенный контроль с Россией. Лейбл «Снегири» выпустил в свет диск белорусской группы «Кассиопея».

Эти новости не связаны друг с другом — но они почему-то очень логично смотрятся в одном ряду. Во всяком случае сколь дикими выглядят споры об опасности сухого молока для народонаселения и кредитные дрязги, столь дико звучит то, что можно обнаружить на этом альбоме. Сколь невозможными еще несколько месяцев назад представлялись выступления усатого белорусского президента супротив лысого московского премьера, столь невозможным казалась перспектива, что в Белоруссии появится целое гнездо новой постсоветской поп-музыки (а «Кассиопея» — совсем не единственные, хотя и самые яркие; по крайней мере пока, до осени, когда должна выйти пластинка родственной группы «Петля пристрастия»). «Кассиопея» — это трое немолодых мужчин, служащих на постоянной основе в минских театрах. Они играют концерты в картонных масках и костюмах — щупальца, блестки, трико. Они сочиняют тексты на основе романов Голонов, страшилок Эдуарда Успенского и школьного учебника по арифметике. Они пишут песни, которые, пользуясь расхожим выражением Л.Г.Парфенова, невозможно представить, еще труднее — понять.

Невероятную, странную, непостижимую, как стихи Введенского, и простую, как стихи Чуковского, музыку «Кассиопеи», в принципе, не так сложно разложить на слагаемые. Если по пунктам: призрачная гитарная акустика в духе Animal Collective; многоступенчатые песенные конструкции в духе каких-нибудь Architecture in Helsinki; прямолинейная ритмика в духе евродиско 90-х; глубоководный, донный какой-то звук, похожий на английских эзотерических электронщиков; псевдонаивные, смешливые мелодии, как у лучших советских ВИА или как в мультфильмах студии «Арменфильм»; голос, похожий на результирующую между Кларой Румяновой и Максимом Покровским (и перечень можно продолжить — с учетом того, что каждая песня «Кассиопеи» интуитивно ясна с ходу, без всякого химического анализа). Если в целом: «Кассиопея» — это по большому счету и есть наш психофолк, не привитый искусственно, но самозародившийся; музыка сдвинутого сознания, воспитанного на здешней местности. Они разыгрывают ноты, знакомые с детства, и произносят слова, компостом

осевшие в памяти; они обрабатывают простодушную космическую романтику «Отроков во Вселенной» и бесхитростный футуризм «Гостьи из будущего»; они насвистывают, как Волк из «Ну, погоди!». Референции и цитаты расплываются кругами по воде, улетают бумажным самолетиком на чердак; как и в лучших образцах того же синтетического психофолка, здесь очень хорошо чувствуется, что музыка — это волны, передаваемые по

Капустник без неприятных наносных призвуков

воздуху. Не столько Кассиопея, сколько туманность Андромеды; эти песни не звучат — мерещатся.

Здесь есть еще один важный момент. То, что делает «Кассиопея», на самом деле точнее всего обозначить словом «капустник» — только без неприятных наносных призвуков, в свойском, шестидесятническом, смысле; как формулирует тот же Парфенов в первой книжке «Намедни» — «чистый самодеятельный артистизм». Каждая их песня — это сценка, диалог, представление: про провинциальных хулиганящих бездельников («Гадкие утята»), про замороженных в креозоте голосистых гениев («Креозот»), про супружескую измену, про хрупкого эстета-затворника, подвергшегося разбойному нападению (гениальная вещь «Кинжал», настоящий суперхит). Очень зрелищно и чертовски смешно — но это веселье с подоплекой. «Кассиопея» — про инфантилизм (что тоже, кстати, в русле новейших течений), и инфантилизм этот примерно как у группы Hot Chip. В их побасенках всегда есть некоторая трагикомедия. Их детство — не воспоминание, но самоощущение, которое важно сохранить себе, некая внутренняя утопия. Их маскарад — способ выживания, одушевления реальности. Их невинность — средство самообороны.

Если совсем вкратце, это такие песни, от которых кажется, что «Кассиопея» — это деепричастие.

«Кассиопея» «Кассиопея» («Снегири»)

Major Lazer «Guns Don't Kill People... Lazers Do»

Шутовской футуристический дансхолл от двух важных продюсеров

Майором Лазером звали бородатого ямайского воителя в черных очках. Он любил шумные вечеринки, у него был летающий скейтборд на ракетном топливе — и не было рук: он потерял их во время засекреченной войны с зомби в 84-м, и вместо них ему прицепили экспериментальные протезы в виде лазеров. Майору альбом и посвящен.

Это, разумеется, очередная комедийная мистификация; быть может, самая нелепая из последних — и на этой пластинке так устроено все. Здесь поют и говорят с чудовищным ямайским акцентом — почти как в советских анекдотах про чукчей и «однако»; поют и говорят в основном всякую порнографию. Здесь аутентичные вибрации заперты в окружение разнообразных «тыц-тыц», «бдыщ-бдыщ» и «пиу-пиу»; альбом звучит практически как зал игровых автоматов. Здесь басовая линия идейной группы Black Flag помещена в максимально дуболомный контекст, а младенческий плач препарирован механическим автотюном. Две дурные головы сочинили идиотский альбом глобализованных плясок — тем более интересный, если знать, кому эти головы принадлежат. Major Lazer затеяли Дипло и Свитч, два вооруженных лэптопами визионера из трущоб. Один ввел в оборот термин «байле-фанк», другой придумал фиджет-хаус; оба продюсировали Майю и Сантиголд — с известным результатом. Теперь они оба отправились на Ямайку в студию, где писались The Wailers, вооружились помощью тамошних певцов и давних подруг (вроде той же Сантиголд или Аманды Бланк) — и соорудили еще один взбалмошный гибрид. Если в случае с Майей эти двое спроецировали в будущее поп-музыку народов третьего мира, то на «Guns Don't Kill People... Lazers Do» они проделывают ту же операцию с дансхоллом — быстрым и свирепым танцевальным наследником регги, развившимся в Карибском бассейне в 70-х (в качестве сопроводительного слушания к Major Lazer можно рекомендовать недавний замечательный тематический сборник лейбла Soul Jazz); причем футуризм тут базируется на той логичной предпосылке, что в будущем все сильно поглупеют. Получилась форменная и фирменная дичь, очень смешная — а самое смешное, что это, скорее всего, только начало. Помните, что в итоге произошло с Майей? Так вот — совершенно не исключено, что через несколько месяцев все эти «тыц-тыц» и «пиу-пиу», пущенные в массовое производство, зазвучат на волнах какой-нибудь «Европы Плюс». И будет тенденция, однако.

Downtown



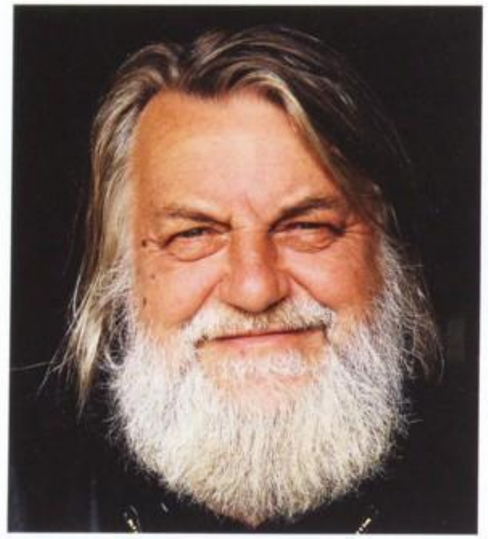
По альбому Major Lazer можно составить неплохое представление о современной ямайской поп-музыке: здесь читают и поют лучшие силы островного дансхолла



Orchestre national de jazz «Around Robert Wyatt»

Роберт Уайатт, его поклонники и французский джазовый оркестр

Бельгийский забулдыга Арно на пару с отслужившей в израильской армии певицей Язль Наим (ее голос звучал в рекламе MacBook Air) кряхтит простую и верную песню о любви «Just As You Are». Рокиа Траоре из малийского племени бамана цокает слоги в абсурдистском сочинении «Afilib». Актриса Ирен Жакоб нежно шепчет по-португальски в «Del Mondo». Все они таким образом выражают признательность сочинившему эти песни Роберту Уайатту — английскому старцу-инвалиду с голосом печального ангела, официальному патриарху арт-рока, который, несмотря на окладистую седую



Про диск Orchestre national de jazz сам Роберт Уайатт говорит, что если бы он был профессиональным музыкантом, только такую музыку бы и играл



На альбоме «Far» Регина Спектор превратилась в большую американскую певицу в худшем смысле слова

бороду, совершенно не похож на патриарха. Для всех них играет французский оркестр из 10 человек — играет текучий лазурный джаз с соловьиным кларнетом и чуткими гитарными переборами. Дирижер Orchestre national de jazz Даниэль Ивинек и придумал эту историю — собрать друзей и ценителей Уайатта, позвать самого героя спеть любимое и воздвигнуть ему нерукотворный памятник (несколько лет назад тот же ONJ проделывал сходную операцию с Led Zeppelin; на сей раз получилось лучше). «Around Robert Wyatt» — краткая биография великого человека (сам Уайатт поет две песни своего соратника Питера Блегвада из Slapp Happy, а также тихий чилийский фолк «Te Recuerdo Amanda»), изложенная не то чтобы простым, но каким-то ласковым языком; даже самые радикальные уайаттовские сочинения — вроде той же «Afilib» — обретают тут эфемерный, сказочный вид. Существует такой популярный журналистский штамп — поверять музыку погодой; так вот, я прошу прощения, но «Around Robert Wyatt» — это именно что про лето: музыка вязкая, ленивая, светлая и желанная. В каком-то смысле Ивинек со своим оркестром и Уайатт со своими коллегами занимаются тем же, чем люди из проекта Nouvelle Vague, — переигрывают на легковесный сезонный манер вещи, не вполне для того предназначенные, попутно занимаясь просветительством. С той только поправкой, что Nouvelle Vague (как лишний раз становится ясно из их новейшего, совсем отвратного альбома) — ремесленники не самого большого таланта. А Роберт Уайатт — гений.

Bee Jazz



Regina Spektor «Far»

Поп для кондоминиумов в исполнении рыжей эмигрантки

Ее отец был фотографом, ее мама работала в школе. Они сбежали от советского антисемитизма в разгар перестройки. Она оставила в московской квартире пианино, закончила еврейскую школу в Бронксе, работала на ферме по разведению бабочек, писала песни, влилась в нестройные ряды движения антифолк, начала играть в нью-йоркских кафе. Потом ее заметил менеджер The Strokes и позвал с собой на гастроли. Дальнейшее известно: Регина Спектор, звонкая рыжая девушка российских корней, вскарабкалась на почетные места в списках Billboard и официально стала самой главной из бывших наших.

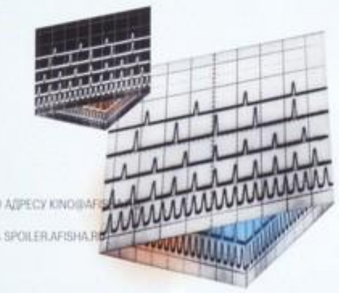
Впрочем, в случае с новым альбомом Спектор (пятым, если считать самиздат; третьим официально) более резонно вспомнить другие детали биографии. Рекламные ролики британской вещательной корпорации Sky, датской телекомпании и плеера Zune; полдюжины сериалов, растащивших ее песни на титры, — поскольку есть подозрение, что пластинку «Far» в этом отношении ждет еще более богатая судьба. Собственно, каждая песня здесь звучит так, будто предназначена для 30-секундного этюда о семейном уюте в компании того или иного продукта потребления. Вооружившись помощью сразу четырех продюсеров с хорошей кредитной историей (в диапазоне от Джекнайфа Ли, работавшего с U2 и Bloc Party, до Джеффа Линна из Electric Light Orchestra), Спектор записала альбом пышный и пошлый. Со струнными, подпрыгивающей ритм-секцией и белым роялем. Со взрослым, волнительным вокалом, драматическими мизансценами и приветами Бену Фолдсу с Тори Эймос. С песнями про птичек на проводе, найденный на улице кошелек и озеро, густое, словно масло. «Far» —это фортепианный поп среднего класса; музыка проверенная и скучная, как меню в сетевом ресторане. Вышеупомянутый антифолк, с его вечными ухмылками и отсылками, оставлен позади — здесь властвует большой американский стиль. И в принципе все понятно: три года назад образ начитанной девушки со странными мыслями в голове был свеж и нов — сейчас в это платье норовит влезть каждая вторая (и не факт, что у нее будет меньше таланта). И в принципе логика ясна: раз уж покорились почетные места — пора выходить в большой тираж. Жаль только, что «Far» больше всего похож на подарок из магазина «Красный куб».

И, пожалуй, хватит называть Алину Орлову нашим ответом Регине Спектор.

Sire

ROLEX
представляет
12 ИЮЛЯ
Пласидо Доминго
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186
РЕКЛАМА

КИНО



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Безымянный персонаж Шарлотты Генсбур в «Антихристе» — первая за многие годы героиня фон Триера, которая никому не желает добра

Слово безумца в свое оправдание

«Антихрист» Ларса фон Триера

Пока мужчина (Дефо) и женщина (Генсбур) трахались в душе под Генделя, их годовалый ребенок загляделся на красивые снежинки в окне и сделал первый в жизни шаг — через подоконник со второго этажа на белый от поземки асфальт. Потом мужчина — психотерапевт по профессии — заберет женщину из клиники, где ей, по его компетентному мнению, давали слишком много таблеток, и попросит составить список вещей, которых она боится больше всего. На втором месте в списке будет дьявол, на первом — лес, и мужчина повезет женщину в дом среди леса — превозмогать страхи. Мужчина верит в Юнга, женщина верит мужчине, потому что он — самый умный. Так что она послушно выбросит таблетки, поедет с ним в лес и, стиснув зубы от боли, пойдет босиком по траве, под которой ей чудится обжигающее пятки адское пламя. Вскоре, впрочем, выяснится: Юнг против дьявола — что плотник супротив столяра.

Все должны быть довольны. Кто считал, что четырежды каннскому лауреату место в дурке, получил его полнометражную явку с просьбой о госпитализации (причем повторной: как известно, на съемочную площадку наш герой прибыл, едва выписавшись из клиники неврозов). Кому фильмы Триера казались постмодернистским фиглярством, садистской интеллектуальной игрой на чужих нервах безо всякого риска для себя любимого, те могут сменить пластинку — «Антихрист» написан собственной кровью и снят на последнем издыхании. Если раньше за кулисами триеровского театра жестокости то и дело мерещился хихикающий в кулачок автор, теперь традиционный, освященный веками расклад восстановлен — автор, как положено, корчится на экране, в зале хихикают. Кто не верил триеровским уверениям, что своих героинь-мучениц он пишет с себя, — вот таблетки, справка, разбитый об угол ванной лоб. Всем остальным, пришедшим за интересными ощущениями, в самом начале покажут красиво подсвеченный член и убьют ребенка.

Заявленный как фильм ужасов «Антихрист» является таковым не в большей степени, чем «Седьмая печать» или «Под солнцем Сатаны». Триер всегда был слишком крупным животным, чтоб органично помещаться в рамки, придуманные кем-то

Лучше не рассказывать вовсе

другим, и из чистого жанра ему пока удавалась только комедия (когда в прошлый раз он пробовал сделать коммерческий триллер, получилась — на минутку — «Европа»). Три четверти часа элегантной психодрамы с двумя хорошими актерами (больше в кадре — ни души) на полуслове прерываются выходом слегка подгнившей лисички, которая голосом режиссера анонсирует наступление конца света, — о дальнейшем надо рассказывать языком судебной медицины, а лучше не рассказывать вовсе.

Парадокс: при своей репутации садиста и злодея («Говорят, вы дьявол, что, правда?» — спрашивала одна шведка в одном знаменитом телеинтервью) датчанин всегда обходился малой кровью, а то и совсем без нее. Пока интеллектуалы Европы и Азии в едином гуманистическом порыве плескали в объектив красным и лезли опасными лезвиями в нежные места, триеровские герои гибли целомудренно, как в театре или старом голливудском кино. Ему не было смысла мараться, его формулировки резали эффективней и чище любой бритвы. И теперешний его выход — по колено в крови, с ржавым мясницким инструментом в нетвердой руке — это одновременно дико, нелогично, но вместе с тем и смешно тоже: живо видится, как минут за 30 до финала Ханеке с Ким Ки Дуком, зажимая рты, бегут к выходу. Очищающая боль? Насилие — метафора? Ну идите ко мне, сейчас все сделаю.

Продукт определенно не слишком здорового (по крайней мере на момент съемок) ума, «Антихрист», тем не менее, совсем не хочется квалифицировать как частный медицинский случай. Не только потому, что большой художник, даже наевшись антидепрессантов, все равно неплохо конвертирует личный опыт в универсальный (кто чуть-чуть не узнает себя в двух мечущихся в тумане безымянных аллегориях, тот, видимо, по утрам здоровается с зеркалом). И даже не потому, что Триер слишком долго и красиво шел на острие атаки, чтоб считать этот галоперидоловый кульбит брюхом вверх его личной проблемой. Последовательность — любимая добродетель и главный грех триеровских героинь, и сам он, даже слетая с катушек, даже погибая, остается до ужаса последователен и внятен. Сходя с ума, он не теряет способности изящно и точно формулировать клиническую картину. В его волшебном лесу рвут друг друга на куски не столько мужчина и женщина, сколько разум и чувства, невинность и опыт, выясняя в процессе, что разум — это довольно глупо, а природа — нечеловечески страшно. Триер в этом бою ставит на разум, предлагая задушить природу, пока не поздно, и бежать по наливным лугам к ближайшей автостраде — покалеченным, бесконечно далеким от нормы, но хотя бы живым. «Видите, — говорит он светским тоном, пока санитары за спиной возятся со смирительной рубашкой, — как бывает с тем, кто считает себя самым умным». Видим, Ларс, видим. *Роман Волобуев*

Антихрист
(Antichrist)
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, дублированный
с 1 июля
См. расписание на стр. 88 и материал в начале журнала

Заноза
(Splinter)
Тоби Уилкинс. В ролях Шиа Уигем, Пауло Костанцо, Джилл Вагнер, Рейчел Кербс. США, 2008, дублированный

Разудалый хоррор про иголки

Решительная девушка в маечке (Вагнер) и ее бойфренд-ботаник (Костанцо) пытаются провести романтическую ночь в заповедном лесу неподалеку от мексиканской границы, но не могут справиться с палаткой. Тем временем беглый преступник (Уигем) с подружкой-наркоманкой (Кербс) хотят покинуть страну, но у них глохнет двигатель. Вторые неудачники берут первых в заложники, но это ненадолго: на пустынной бензозаправке их всех атакует неописуемая игольчатая мерзость, отрытая, судя по всему, нефтяниками неподалеку, — она без лишних рефлексий, но крайне сноровисто пожирает плоть.



В «Занозе» заглавное чудовище показывают нечасто, а жаль

«Все нормально, мы просто отрезаем тебе руку» — фильму можно быть благодарным уже за одну эту фразу, произнесенную будничным голосом (после чего человеку действительно отрезают руку), в обиходе пригодится. Учитывая, что молодой режиссер по основной специальности работал на спецэффектах, можно было ожидать главного удара именно на этом направлении, но нет: зло в фильме



«Затащи меня в ад» звучит как название песни, а сам фильм песня и есть

выглядит настолько неприятно чисто внешне, что его показывают в основном вспышками на суперкоротких планах. В то же время человеческая история развивается неожиданно интереснее, чем предполагает сюжет «Игольчатый паразит атакует нас на бензозаправке». Не то чтобы игла оказалась метафорой шприца или, допустим, пениса, но определенно вырисовывается (пусть схематично) некий этюд на тему альфа-самцовости, примерно как в «Lost»: преступник явно копирует Сойера (не обладая причем форой с внешними данными), а ботанику (который ботаник не только в переносном, но и в прямом смысле) остается, соответственно, доктор. На пару сезонов их, положим, не хватило бы, но 80 минут пролетают стрелой. Особо хочется отметить эпизоды с рукой-убийцей — дальним и, очевидно, нелюбимым родственником Вещи из «Семейки Аддамс». *Станислав Зельвенский*

со 2 июля

Затащи меня в ад

(Drag Me to Hell)

Сэм Рейми. В ролях Элисон Ломан, Джастин Лонг, Лорна Рейвер, Дилип Рао. США, 2009, дублированный

Старомодная страшилка с бабушкой и животными

Воздушная банковская работница Кристина (Ломан), ответственная за выдачу кредитов физическим лицам и нацелившаяся на повышение, скрепя сердце отказывает в отсрочке отвратительной старой карге (Рейвер), у которой отбирают дом. Старуха, будучи цыганской ведьмой, накладывает проклятие на ее пуговицу — теперь у Кристины три дня будет плохое настроение, а потом придет чудище с рогами и утащит ее в ад.

Последнее десятилетие ворочавший миллиардами Сэм Рейми перед авторемейком (зачем?) «Зловещих мертвецов» и очередным (зачем?) «Человеком-пауком» взял паузу и сделал то, что у него получается лучше всего: дурацкое, смешное, с копеечными спецэффектами кино, которое хочется аттестовать не хоррором, а по старинке «фильмом ужасов», — лет двадцать назад «Затащи меня в ад» гарантированно был бы хитом видеосалонов. Сейчас, в эпоху, когда головы на экране не отрывают, а медленно отпиливают, Рейми развлекается самым невиннейшим образом. Драка с беззубой бабушкой. Говорящий адский козел. Муха, деловито заползающая в нос. Рогатые тени на стене. Блевотина из личинок. Плюшевые телевизионные герои: положительный туповатый бойфренд, его строгие родители, добрый ясновидящий, вредная цыганка. Натура и декорации — как в «Беверли-Хиллз, 90210». Правильный социальный урок: негоже толстой (в прошлом) девочке из семьи провинциальных алкашей, победительнице муниципального конкурса «Королева свинины», самоутверждаться за счет пожилых иммигранток. Чистое детское счастье: смонтировать умильного котеночка, блондинку с длинным ножом и в следующем кадре ту же блондинку, методично орудующую за домом лопатой. Паутина между небоскребами порвется, мертвый котеночек никогда не подведет. *С.З.*

с 8 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «В кинозалах» на стр. 88–92



«Карамазовы» чешского театрального режиссера Петра Зеленки кроме прочего сообщают такую неожиданную новость, что современный театр — полная ерунда

Карамазовы

(Karamazovi)

Петр Зеленка. В ролях Радек Голуб, Ленка Кроботова, Мартин Мишичка, Роман Лукнар. Чехия–Польша, 2008, субтитры

Достоевский на заводе

Пражская труппа приезжает на театральный фестиваль в Краков показывать в сталелитейном цеху свою средней авангардности постановку «Братьев Карамазовых». Все как у людей: режиссер — жлоб, Дмитрий Карамазов пытается сбежать на хорошо оплачиваемые съемки в Вену, кто-то клеит Грушеньку, за стенкой какие-то итальянцы ставят то же самое с покемонами. За репетицией, периодически переходящей в скандал, наблюдает пристукнутый польский рабочий, Достоевского не читавший, потому принимающий все всерьез и живо интересующийся, кто все-таки убил папу. В голове у рабочего между тем такой ад, что не снился никаким постановщикам русской классики.

Внутренней энергии и черного юмора чешского аутера Зеленки хватило бы

SIMPLY CLEVER

ŠkodaRoomster

СЕМЕЙНАЯ ГОРДОСТЬ



Реклама

ŠkodaRoomster – энергичный и жизнерадостный автомобиль. Его вместительный багажник – для ярких приключений, обзорная крыша и большие окна – для новых впечатлений, удивительный дизайн – для супернастроения всей семьи. А специально для вашего кошелька этим летом базовая комплектация ŠkodaRoomster расширена и включает в себя множество неоценимых достоинств:

всего 549 000 руб.

- кондиционер
- система трансформации салона VarioFlex
- регулировка руля по высоте и вылету
- электрозеркала с обогревом
- тонировка задних стекол
- передние стеклоподъемники
- ABS, MSR
- подушки безопасности водителя и пассажира
- микролифт сиденья водителя
- центральный замок с дистанционным управлением

www.skoda-auto.ru

8 800 555 01 01
звонок по России бесплатный

Škoda рекомендует Shell HELIX

Первая премия БРЭНД ГОДА/EFFIE 2008

SkodaFinance КРЕДИТ-ЛИЗИНГ

* Кредитная программа реализуется ООО «Фольксваген Финансовые Услуги РУС» совместно с ЗАО ЮниКредит Банк (Генеральная лицензия ЦБ РФ №1), ЗАО «БСЖВ» (Генеральная лицензия №2295), ОАО «Банк Уралсиб» (Генеральная лицензия ЦБ РФ №30), ООО «Русфинанс Банк» (Лицензия ЦБ РФ №1792). Лизинг осуществляется компанией ООО «Фольксваген Груп Финанс».

на десяток американских боевиков и пару концертников The Rolling Stones (его лучший фильм «Год дьявола» — что-то вроде «This Is Spinal Tap» про усатых чешских алкоголиков, играющих яростный фолк), но принадлежность к малой восточноевропейской кинематографии вносит свои коррективы: Зеленка работает в театре, а на экране упражняется в самурайской сдержанности. Половина удовольствия от его скромных, неамбициозных фильмов как раз в том, что человек мог бы порвать экран на куски, но вместо этого что-то негромко говорит себе под нос. Как часто бывает с теми, кого не слушают, ему есть что сказать. «Карамазовы», где люди два часа выкрикивают в цеху довольно известный текст, — простое, но довольно исчерпывающее высказывание и насчет современного театра, и насчет пресловутой эпохи интерпретаций в целом. В том смысле, что кто-то шутит, кто-то рвет глотку, кто-то устраивает эпилептический припадок дурацкой куколке на нитках, а Достоевский вот он — страшненько курит в трех шагах от сцены. *Р.В.*

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Репертуар» на стр. 93–100

Разомкнутые объятия

(Los abrazos rotos)

Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный

Альмодовар об Альмодоваре

Слепой сценарист Гарри Кейн (Омар) на старости лет сочиняет дичь на заказ и сексуально эксплуатирует доброту мадридских красоток («Мужчина, вас перевести через улицу?» — «А не почитаете мне вслух полосу культуры?» — и вот по пенсионерской квартире уже летит очередной комплект нижнего белья), пока известие о смерти некоего магната и появление на пороге строгого гомосексуалиста по имени Рей Икс (Очандиано) не выбивает его из привычной колеи. Он вспоминает, как 14 лет назад у него были нормальное имя, глаза, репутация, фильм мечты и сумасшедшая любовь с его главной героиней (Крус), на беду оказавшейся трофейной невестой мерзкого старика-инвестора (Гомес).

Что Альмодовар так долго тянул с собственной версией «8 1/2» — по статусу она полагалась ему еще лет 10 назад, — странно, но в конечном счете неплохо. На всех парах проскочив тот участок трассы, на котором вслед тебе шипят «самопародия», мастер достиг обетованной земли, где кроме него позволено резвиться, кажется, только Вуди Аллену: злые голоса туда не долетают, стыд отменен за ненадобностью. Претензий к «Объятиям» можно предъявить не больше, чем, скажем, к юбилейному концерту Кобзона (градус ожиданий, впрочем, аналогичный). Сюжет, при других обстоятельствах сгодившийся бы для нуара, снят в сладчайших трансвеститских цветах и беззаботном ритме, напоминающем комедийные передачи канала СТС. Повороты судьбы, которых заробела бы сценарная группа какой-нибудь «Кармелиты», триумфально следуют один за другим: вот слепота, вот рак желудка в финальной стадии, вот роковое падение с лестницы, вот ожидаемая с первой сцены фраза «Так ты и есть мой отец», вот, наконец, лучшее — горькие слезы содержанки выразительно орошают россыпь помидоров на кухонном столе. Бриллиантом среди помидоров поблескивает пять минут фильма-в-фильме — той самой кинокомедии, съемки которой сломали героям жизнь. Стратегически верно придержанные



В «Разомкнутых объятиях» Альмодовара Пенелопа Крус бросает 70-летнего миллионера ради 60-летнего нищего режиссера. Сердцу не прикажешь

Corona Extra

НАЧНИ С CORONA EXTRA,
ПРОДОЛЖАЙ
НА ИБИЦЕ!

Corona Extra
LA CERVEZA MAS FINA
CERVECERIA MODELO, S.A. DE C.V.
MEXICO, D.F.
The Beginning
Начало

www.corona.com

СПЕШИТЕ ВЫИГРАТЬ ПУТЕВКУ
НА ДВОИХ НА ИБИЦУ!
Подробности акции на www.corona-island.ru
Срок проведения акции с 1 июня по 13 июля 2009 года

Товар сертифицирован
Реклама

18

ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

до финала, они смотрятся так, будто 60-летнего Альмодовара вдруг спихнул с режиссерского стульчика выпрыгнувший откуда-то 30-летний, и пока старик поднимался и искал по полу очки, отснял эпизод и смылся обратно в 80-е. По большому счету коллизия с путешествием во времени — единственное, чего не хватает «Объятиям» для полного бесстыдства и счастья. *Р.В.*

с 9 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema



Оптимус Прайм, кажется, единственный персонаж вторых «Трансформеров», не говорящий и не делающий ничего похабного

Трансформеры: Месть падших

(Transformers: Revenge of the Fallen)
Майкл Бэй. В ролях Шиа ЛаБеф, Меган Фокс, Джон Туртурро, Тайрес Гибсон. США, 2009, дублированный

Патологическая механика

Пока хорошие роботы, подписавшиеся защищать Землю от зла, выясняют отношения с бюрократами из Минобороны, а плохие мрачно перегруппировываются где-то у Сатурна, подросший герой первой серии (ЛаБеф) спорит с явно слишком крутой для него девушкой-автослесарем (Фокс) насчет того, кто первый скажет «я тебя люблю», и объясняет скучающему в гараже одушевленному «шевроле», почему не возьмет его с собой в колледж. Высшее образование, впрочем,ограничивается падением в койку с порнографической сокурсницей и разгромом библиотеки — труба зовет, гигантский робот говорит: «Сэм, ты нам нужен».

Лучший на планете поставщик стыдных широкоэкранных удовольствий, Майкл Бэй в первых «Трансформерах» блистательно вывел на первый план то, что в его прежних фильмах читалось между строк: под гигеровским хаосом из шестеренок, пулеметных стволов и индустриальных прихваток содержалась простая и явно близкая самому автору история о том, как сильно старшеклассник хочется трахаться. Вторую серию надо, видимо, понимать в том смысле, что с возрастом желание никуда не девается, но (добавим от себя) принимает менее обаятельные формы. Почти три часа на экране что-то одно пытается оседлать что-то другое: робот — человека, грузовик — робота, левретка — бульдога, похабный механический карлик — ногу Меган Фокс (последняя ухитряется принимать неприличные позы даже на бегу и разговаривать, постоянно держа накрашенный рот буквой О). Из-под девичьих трусов на свет божий лезут хромированные щупы, железо пронзает железо, в редкие моменты затишья звонкой буддийской мантрой звучит слово «яйца». Появляющийся в середине Джон Туртурро титаническим усилием превращает несколько метров пленки во что-то, напоминающее кино, но еще пара минут — и механизированный содом подминает под себя и его. Историк американской киноиндустрии Питер Бискинд еще в 90-х довольно точно определил метод Бэя (придуманный, к слову, не им, а его бывшими продюсерами Брукхаймером и Симпсоном): если Хичкок с Годаром и Спилбергом хотели соблазнить зрителя, Бэй с компанией поставили своей целью его изнасиловать — прижать к креслу, не оставить выбора, ослепить и оглушить до состояния, когда тот уже не сможет прошептать «не надо». Очевидно, именно мазохистское начало давало возможность все эти годы тайком любить «Армагеддон» и «Плохих парней-2», но в этот раз автор явно нацелился на такую форму совокупления с залом, с которой ни одной уважающей себя девушке соглашаться нельзя. Фильмы Бэя, как секс, всегда держались на элементарных физиологических реакциях, моментальном удовлетворении простейших зрительских желаний. А единственное, что хочется в отношении этого конкретного, озабоченного, лязгающего, бесконечно наваливающегося на тебя с экрана произведения, — это дать ему по уже упомянутым выше яйцам со словами «отвали, козел». *Р.В.*

с 29 июня

Ушедшие

(Okuribito)
Ёдзиро Такита. В ролях Масахиро Мотоки, Цумору Ямадзаки, Рёко Хиросуэ, Кадзуко Есиюки. Япония, 2008, закадровый перевод

Оскароносная мелодрама про ритуальные услуги

Молодой по японским меркам (то есть лет сорока) виолончелист Дайго (Мотоки) получает наконец вожделенное место



Главный герой оскароносных японских «Ушедших» — виолончелист, находящий себя в похоронном бизнесе. Что называется, дай бог каждому

www.prg.aero

www.czechairlines.ru

Вы не посмотрите Прагу

лучше чем выбрав прямой рейс Czech Airlines



Если вы летите в Прагу за покупками или по делам, летайте более удобно. Выбирайте один из прямых рейсов и наслаждайтесь комфортом на бортах наших авиалайнеров.
Czech Airlines летают 24 раза в неделю из Москвы.

Покупайте билеты на www.czechairlines.ru

Prague Airport

CSA CZECH AIRLINES SKYTEAM

реклама

в токийском оркестре, но тот вскоре расформировывают за общую бездарность. Дайго ставит крест на творческих амбициях, вместе с покорной женой уезжает в родной городок и по объявлению в газете устраивается в контору ритуальных услуг, до его прихода состоявшую из двух человек, включая секретаршу. Задача — на глазах у родственников, по странному обычаю, привести покойника в надлежащий вид перед кремацией. Работа презираемая, но хорошо оплачиваемая; пыльная, но не без своей поэзии.

Разносторонний режиссер Такита («Поезд извращенцев: попка Румико», «Кровь приливает к твоим глазам») запомнился самой короткой и симпатичной речью на последнем «Оскаре», где он получал статуэтку за лучший иноязычный фильм: что-то вроде «Аригато, сайонара». По «Ушедшим» не скажешь, что автор склонен к лаконичности, но что человек хороший — это да. Грандиозный успех картины (помимо «Оскара» победившей на фестивале в Монреале, а в Японии собравшей все призы и деньги) связан с тем, что она примиряет все со всем и всех со всеми: ушедших жен с мужьями, брошенных детей с родителями, жизнь со смертью, лето с зимой. Здесь нет плохой погоды (а фильм сделан с буддийским вниманием к перемене сезонов) и плохих людей. Каждый получит свои слезы раскаяния и утешительный приз: кому достанется выточенный водой камешек, кому — куриная ножка. Кажется, фильм задумывался как комедия — и начинается с торжественного омовения красавицы, которая неожиданно оказывается красавцем, но лирический настрой довольно быстро берет верх, и вот уже слезы текут в три ручья, взмывают треугольником лебеди, а герой в патетическом монтаже терзает виолончель на фоне японской природы, не замечая, что за кадром ему уже помогает целый оркестр. Можно как следует расслабиться и тоже этого не заметить. *С.З.*

с 9 июля

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на strelec.afisha.ru

ВСЕ ФИЛЬМЫ



8 свиданий
(8 citas)
74 ★★★★★
Перис Романо, Родриго Сорогойен. В ролях Мария Бальестерос, Рауль Аревало, Альфонсо Бассаве, Энрике Асенхо. Испания, 2008, субтитры
Комедия про любовь из восьми главок, кинодебют двух испанских телевизионщиков.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — вс 12 июля

Ангелы и демоны
(Angels & Demons)
1797 ★★★★☆
Рон Говард. В ролях Том Хэнкс, Юэн Макгрегор, Стеллан Скарсгорд, Эйелет Зурер, Пьерфранческо Фавино, Армин Мюллер-Шталь, Кармен Ардженциано, Урсула Брукс, Николай Ли Кас, Туре Линдхагт, Илья Баскин, Козимо Фуско, Норберт Виссер. США, 2009, дублированный
Сиквел «Кода да Винчи»: профессор Лэнгдон теперь сражается в Ватикане с иллюминатами.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — ср 8 июля
Киноцентр пн 29 июня — вс 12 июля

Антихрист
(Antichrist)
32 ★★★★☆
Ларс фон Триер. В ролях Уиллем Дефо, Шарлотта Генсбур. Дания–Германия–Франция–Швеция–Италия–Польша, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА После премьеры «Антихриста» репортеры «Евроньюс» подкараулили у выхода бывалую мадам, которая прямо-таки настаивала тут же, с канинской лестницы, принять фон Триера в дурдом, фиксировать и колоть галоперидолом всякий раз, как откроет рот. Интересно, где она была 15 лет назад, когда под шапкой «Надежда североевропейского кино» мы впервые увидели это бескровное лицо в телеинтервью с Леной Нюман: казалось, в любой момент вытащит из серого пиджачка опасную бритву и полоснет. Что ж, на сей раз капризный ютландский малый достал самый безотказный инструментарий, чтобы обратить на себя внимание, — планы пенетрации и детальное членовредительство (ну еще говорящих лис). И если парень полагает, будто не до всех докричался, то это у него, мадам, не галлюцинация. См. рецензию на стр. 80 и материал в начале журнала
Каро Фильм (на Вернадского, Щука), Октябрь ср 1 — вс 12 июля
Родина ср 1 — ср 8 июля
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Ролан, Формула Кино Горизонт чт 2 — вс 12 июля
Киномир, Художественный чт 2 — ср 8 июля

Барабанщик
(Zhan. gu)
8 ★★★★★
Кеннет Би. В ролях Джейси Чан, Тони Люн Ка Фай, Анджелика Ли, Кеннет Цан. Гонконг–Тайвань–Германия, 2007, субтитры
Сын гонконгского мафиози прячется на Тайване, где его учат бить в большой барабан.
35ММ пн 29 июня — ср 8 июля
Художественный ср 1 — ср 8 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Бесчестие
(Disgrace)
49 ★★★★☆
Стив Джейкобс. В ролях Джон Малкович, Эрик Эбуане, Джессика Хейнс, Скотт Купер, Фиона Пресс, Монро Реймерс. Австралия–ЮАР, 2008, субтитры
Экранизация романа нобелевского лауреата Джона Максвелла Кутзее про белого южноафриканского литературоведа, чью дочь насилуют вчерашние жертвы апартеида.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 июня

Бой без правил
(Fighting)
3 ★★★☆☆
Дито Монтиель. В ролях Ченнинг Татум, Терренс Говард, Зулай Энао, Флако Навайя, Луис Гузман, Энтони ДеСандо, Брайан Дж.Уайт. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Драма про провинциального юношу (Татум), которого обходительный жулик (Говард) вводит в мир нелегальных коммерческих драк.
Каро Фильм (Атриум, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, София, на Мичуринском, на Можайке) чт 9 — вс 12 июля

Большая игра
(State of Play)
48 ★★★★☆
Кевин Макдоналд. В ролях Расселл Кроу, Бен Аффлек, Рейчел МакАдамс, Хелен Миррен, Робин Райт Пенн, Джейсон Бейтман, Джефф Дэниелс. США–Великобритания–Франция, 2009, дублированный
Драматический триллер про журналистское расследование.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — вс 12 июля
Времена года, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Формула Кино (Горизонт, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) пн 29 июня — ср 1 июля
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномир, Киноцентр, Люксор в Отрадном, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино Прага пн 29, вт 30 июня
Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино Европа пн 29 июня — ср 8 июля
Полет чт 2 — вс 12 июля
Эльдар чт 9 — вс 12 июля

Вальс с Баширом
(Waltz with Bashir)
36 ★★★★☆
Ари Фольман. Мультипликационный. Израиль–Германия–Франция–США–Финляндия–Швейцария–Бельгия–Австралия, 2008, субтитры
Ветеран Июльской войны вспоминает о ее ужасах. Смесь мультипликации и документальной передачи. Дюжина призов, включая «Золотой глобус».
35ММ, Формула Кино Горизонт пн 29 июня — ср 1 июля
5 звезд на Новокузнецкой, Октябрь чт 2 — вс 12 июля

Вверх
(Up)
1309 ★★★★½
Питер Доктер, Боб Петерсон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Пиксаровский мультфильм про старичка мизантропа, который решает улететь от всех на воздушных шариках.
5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Искра, Юность пн 29 июня — ср 1 июля
Каро Фильм (Иридиум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киноцентр, Кронверк Синема Облака, Октябрь, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 29, вт 30 июня
Молодежный чт 2 — ср 8 июля

Вверх 3D
(Up 3D)
298 ★★★★☆
То же самое, только 3D.
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 29, вт 30 июня
Nescafé IMAX пн 29 июня

Вики Кристина Барселона
(Vicky Cristina Barcelona)
3102 ★★★★☆
Вуди Аллен. В ролях Ребекка Холл, Скарлетт Йоханссон, Пенелопа Крус, Хавьер Бардем, Патриция Кларксон, Кевин Данн, Крис Мессина. Испания–США, 2008, дублированный
Моралистическая комедия про хороших девушек на отдыхе.
Киноцентр пн 29, вт 30 июня

Временно беременна
(Labor Pains)
1 ★★☆☆☆
Лара Шапиро. В ролях Линдсей Лохан, Джанина Гарофало, Аарон Ю, Шерил Хайнс, Бриджит Мендлер, Бонни Сомервилль, Крид Бреттон. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Линдсей Лохан, чтобы не вылететь с работы, притворяется беременной.
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Мечта, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке) чт 9 — вс 12 июля

День рождения Алисы
69 ★★★★☆
Сергей Серегин. Мультипликационный. Россия, 2009
Мультфильм по одноименной повести Кира Булычева.
Вымпел пн 29, вт 30 июня

Дзифт
(Zift)
64 ★★★★½
Явор Гырдев. В ролях Захари Бахаров, Таня Илиева, Владимир Пенев, Михаил Мутафов. Болгария, 2008, субтитры
Вышедший из тюрьмы уголовник спешит решить вопросы — пока не умер. Вольный ремейк нуара «Мертв по прибытии» болгарского производства. Приз за лучшую режиссуру на ММКФ-2008.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 июня

Заговор в Эскориале
(La conjura de El Escorial)
0 ★☆☆☆☆
Антонио дель Реаль. В ролях Джейсон Айзекс, Джулия Ормонд, Юрген Прохнов, Йорди Молла, Жуакин де Алмейда. Испания, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Костюмное кино с хорошими актерами про дворцовые интриги в царствование Филиппа II.
Художественный ср 1 — ср 8 июля

Заза
4 ★★★★☆
Андрей Силкин. В ролях Евгения Дмитриева, Артем Григорьев, Ксения Бородина, Анна Куликова, Андрей Щипанов. Россия, 2008
Мелодрама про любовь провинциалки и столичного хлыща младше ее на 10 лет. Лауреат фестиваля в Ханты-Мансийске.
Вымпел пн 29 июня — ср 1 июля

Замок с привидениями 3D
(Haunted Castle)
60 ★★★½☆
Бен Стассен. Мультипликационный. Бельгия–США, 2001, дублированный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что, хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома, — террористическое кино, от какого не увернешься.
Nescafé IMAX пн 29 июня — вс 5 июля

Заноза
(Splinter)
2 ★★★☆☆
Тоби Уилкинс. В ролях Шиа Уигем, Пауло Костанцо, Джилл Вагнер, Рейчел Кербс. США, 2008, дублированный
ПРЕМЬЕРА Дешевый хоррор: две пары борются с мерзкими паразитами, которые хотят их съесть. См. рецензию на стр. 81
Киносфера, Октябрь, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) чт 2 — вс 12 июля
Формула Кино Витязь чт 2 — ср 8 июля

Затащи меня в ад
(Drag Me to Hell)
42 ★★★½☆
Сэм Рейми. В ролях Элисон Ломан, Джастин Лонг, Лорна Рейвер, Дилип Рао. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Веселый старомодный фильм ужасов про банковскую работницу, проклятую цыганской бабушкой.
См. рецензию на стр. 82
Сезон Синема на Пражской ср 8 — вс 12 июля
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор (в Митино, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, Прага, София, на Мичуринском, на Можайке) чт 9 — вс 12 июля

Затерянный мир
(Land of the Lost)
164 ★★★☆☆
Брэд Силберлинг. В ролях Уилл Феррелл, Дэнни Макбрайд, Анна Фрил, Джорма Такконе, Муса Крейш, Поллианна МакИнтош, Ив Мауро, Тодд Кристиан Хантер. США, 2009, дублированный
Безумный палеонтолог (Феррелл) с помощниками отправляется в альтернативное доисторическое прошлое.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема Облака, Люксор в Митино, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Центрфильм на Щелковской пн 29, вт 30 июня
Ашхабад, Байконур, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Победа, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Европа, на Мичуринском), Час кино пн 29 июня — ср 1 июля
Искра, Полет, Салют, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Юность пн 29 июня — ср 8 июля
Киноцентр пн 29 июня — вс 12 июля
Вымпел ср 1 — сб 11 июля
Молодежный чт 2 — ср 8 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Звездный путь
(Star Trek)
1652 ★★★½☆
Джей Джей Абрамс. В ролях Крис Пайн, Захари Куинто, Эрик Бана, Вайнона Райдер, Зои Салдана, Карл Урбан, Брюс Гринвуд, Саймон Пегг, Антон Ельчин. США, 2009, дублированный
Очередная перезагрузка популярной в Штатах космической франшизы.
Киноцентр вт 30 июня — вс 12 июля

Коралина в стране кошмаров 3D
(Coraline)
414 ★★★★½
Генри Селик. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Девочка находит альтернативную семью в альтернативной реальности. Отличная экранизация Нила Геймана, снятая режиссером «Кошмара перед Рождеством».
Киносфера пн 29, вт 30 июня

Крабат. Ученик колдуна
(Krabat)
40 ★★★☆☆
Марко Кройцпайнтнер. В ролях Дэвид Кросс, Даниель Брюль, Кристиан Редль, Роберт Штадлобер, Паула Каленберг, Анна Тальбах, Ханно Коффлер, Том Влашиха. Германия, 2008, дублированный
Экранизация популярной книжки для немецких детей про сироту, который устраивается на работу к мельнику, продавшему душу дьяволу.
Вымпел пн 29 июня — вс 5 июля
Салют чт 9 — вс 12 июля

Легкое поведение
(Easy Virtue)
302 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которой его семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 29 июня — вс 12 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
82 ★★★★½
Карлос Салдана, Майк Тамьер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Те же плюс динозавры.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Синема Парк Старлайт на Багратионовской вт 30 июня
Ашхабад, Байконур, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука, Электрон), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема Облака, Пушкинский, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) вт 30 июня — вс 12 июля
Киноманс, Киномир, Люксор в Отрадном, Солярис вт 30 июня — ср 8 июля
5 звезд на Новокузнецкой, Аврора, Балтика, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Кинотеатр им. Моссовета, Октябрь, Орбита, Первомайский, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Люблино, Мечта, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Эльдар ср 1 — вс 12 июля
Брест, Будапешт, Времена года, Высота, Космос, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Центрфильм на Щелковской ср 1 июля
Формула Кино Солнцево ср 1 — ср 8 июля
Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Победа чт 2 — вс 12 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D
(Ice Age: Dawn of the Dinosaurs)
36 ★★★★½
ПРЕМЬЕРА То же самое, только 3D.
Гавана, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан), Киноцентр, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) вт 30 июня — вс 12 июля

Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной) вт 30 июня, ср 1 июля
Синема Парк Старлайт на Багратионовской вт 30 июня
Nescafé IMAX вт 30 июня — вс 5 июля
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Каро Фильм Щука, Октябрь, Ролан, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе ср 1 — вс 12 июля
Художественный ср 1 — ср 8 июля

Люди Икс: Начало. Росомаха
(X-Men Origins: Wolverine)
3148 ★★★★☆
Гейвин Худ. В ролях Хью Джекман, Райан Рейнолдс, Лив Шрайбер, Доминик Монаган, Линн Коллинз, Дэнни Хьюстон, Дэниел Хенни, Тейлор Китч, Тахина Тоцци. США, 2009, дублированный
Бодрый приквел «Людей Икс».
Киноцентр пн 29 июня

Мальчишник в Вегасе
(The Hangover)
431 ★★★★½
Тодд Филлипс. В ролях Брэдли Купер, Хизер Грэм, Зак Галифианакис, Эд Хелмс, Джастин Барта, Джеффри Тэмбор, Майк Тайсон. США, 2009, дублированный
Комедия про трех взрослых недоумков, перебравших в Лас-Вегасе на свадьбе приятеля.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 июня, чт 2 — вс 12 июля
5 звезд на Павелецкой, Алмаз, Будапешт, Времена года, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Киномакс, Кронверк Синема Облака, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 29, вт 30 июня
Ашхабад, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ), Молодежный, Победа, Час кино пн 29 июня — ср 1 июля
Киносфера, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 29 июня — ср 8 июля

Медовый месяц Камиллы
(Camille)
68 ★★★½☆
Грегори Макензи. В ролях Сиенна Миллер, Джеймс Франко, Дэвид Кэррадайн, Скотт Гленн, Зд Лаутер, Марк Уилсон. Великобритания, 2007, дублированный
Престранный, но по-своему очаровательный роуд-муви про мертвую девушку и ее жениха.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 июня

Мой братик — собачка
(Mein Bruder ist ein Hund)
0 ☆☆☆☆☆
Петер Тимм. В ролях Ирм Херман, Мария Эрих, Кристина Нойбауэр. Германия–Великобритания–Нидерланды, 2004, дублированный
Детская картина с превращениями и поучениями. Юная Мариэтта, которой родители не хотят покупать собаку, с помощью волшебного африканского камня (полученного от семьи африканских колдунов, которой семья Мариэтты оказывает спонсорскую помощь) превращает в щенка своего четырехлетнего брата.
Юность чт 2 — ср 8 июля

Мой кровавый Валентин 3D
(My Bloody Valentine)
102 ★★★★☆
Патрик Люссье. В ролях Дженсен Эклс, Джейми Кинг, Керр Смит, Бетси Ру, Том Аткинс, Кевин Тай, Меган Бун, Тодд Фармер, Карен Баум, Джой де ла Пас. США, 2009, дублированный
Герой возвращается в шахтерский городок, где за десять лет до этого произошла резня. Убийства возобновляются, так что все подозревают его.
Киносфера пн 29, вт 30 июня

Ночь в музее-2
(Night at the Museum 2: Battle of the Smithsonian)
484 ★★★½☆
Шон Леви. В ролях Бен Стиллер, Эми Адамс, Оуэн Уилсон, Робин Уилльямс, Билл Хейдер, Стив Куган, Рики Джервис, Хэнк Азария, Дик Ван Дайк, Томас Леннон. США, 2009, дублированный
Бен Стиллер продолжает ссориться с музейными экспонатами.
Каро Фильм Щука, Киноцентр пн 29, вт 30 июня

Нью-Йорк, Нью-Йорк
(Synecdoche, New York)
182 ★★★★½
Чарли Кауфман. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Кэтрин Кинер, Мишель Уильямс, Саманта Мортон, Хоуп Дэвис, Дженнифер Джейсон Ли, Дайанна Уист, Эмили Уотсон. США, 2008, субтитры
Сюрреалистические размышления о тщете всего сущего; история театрального режиссера, который безуспешно борется с распадом и страхом смерти. Режиссерский дебют сценариста «Адаптации» и «Быть Джоном Малковичем».
5 звезд на Новокузнецкой, Эльдар пн 29 июня — ср 1 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
9339 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джоэл Коэн, Ричард ЛаГревенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюэлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 29, вт 30 июня

Победитель
(Everyone's Hero)
1 ★★★★☆
Кристофер Рив, Колин Брейди, Дэн Сен-Пьер. Мультипликационный. Канада–США, 2006, дублированный
Семейная комедия на тему бейсбола. Последний проект покойного Рива.
Молодежный пн 29 июня — ср 1 июля

Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину
28 ★★★★½
Андрей Хржановский. В ролях Григорий Дитятковский, Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Артем Смола, Евгений Огаджанян, Сергей Дрейден, Алексей Девотченко, Александр Леньков, Светлана Крючкова, Сергей Барковский, Александр Баргман. Россия, 2009
Интеллигентный фильм по мотивам творчества Бродского.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 июня, чт 2 — вс 12 июля

По ту сторону кровати
(De l'autre côté du lit)
45 ★★★★☆
Паскаль Пузаду. В ролях Софи Марсо, Дани Бон, Антуан Дюлери, Ролан Жиро, Анни Дюпре, Жюльетт Арно. Франция, 2008, дублированный
Комедия про утомившихся друг от друга супругов, решивших для разнообразия поменяться ролями.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — ср 1 июля

Предложение
(The Proposal)
242 ★★★★½
Энн Флетчер. В ролях Сандра Баллок, Райан Рейнолдс, Мэри Стинберген, Крейг Т.Нелсон, Бетти Уайт. США, 2009, дублированный
Романтическая комедия с элементами хтони. Сандра Баллок принуждает артиста Рейнолдса к браку.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Киномакс, Киномир, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Победа, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солярис, Формула Кино (Витязь, Ладога, Люблино, Мечта, на Мичуринском, на Рублевке, Прага, Солнцево, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 29 июня — ср 1 июля
Алмаз, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Орион, Ролан, Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 29, вт 30 июня
Ашхабад, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Матрица, на Севастопольском), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орбита, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Формула Кино (Европа, на Можайке), Эльдар пн 29 июня — ср 8 июля
Киносфера, Киноцентр, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 29 июня — вс 12 июля
Формула Кино Горизонт ср 1 июля
5 звезд на Новокузнецкой, Искра чт 2 — вс 12 июля

Пятое измерение
(Push)
84 ★★★½☆
Пол МакГиган. В ролях Крис Эванс, Дакота Фэннинг, Джимон Хунсу, Камилла Белль, Джоэл Греч, Колин Форд, Роберт Тсонос, Нил Джексон. Канада–Великобритания–США, 2009, дублированный
Юные люди с паранормальными способностями бегают по Гонконгу.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — вс 12 июля
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Киномакс, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской пн 29 июня — ср 1 июля
Алмаз, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 29, вт 30 июня
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм на Севастопольском, Орбита, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 29 июня — ср 8 июля

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
35 ★★★☆☆
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
См. рецензию на стр. 84
35ММ, 5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Бумеранг на Варшавской, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Теплый Стан, Щука, на Вернадского, на Каширке, на Шереметьевской), Киноцентр, Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Победа, Ролан, Романов Синема, Формула Кино (Горизонт, Европа, Стрела, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) чт 9 — вс 12 июля

Рики
(Ricky)
58 ★★★½☆
Франсуа Озон. В ролях Александра Лами, Серхи Лопес, Мелюсин Маянс, Артур Пейре, Андре Вилмс, Жан-Клод Болль-Редда. Франция–Италия, 2009, субтитры
Работающая на заводе тетенька беременеет от своего нового сослуживца-иммигранта, потом у них появляется необычный ребенок. Воздушная притча о материнстве.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 29 июня — вс 12 июля
Формула Кино Европа пн 29, вт 30 июня

Рок-волна
(The Boat That Rocked)
468 ★★★★½
Ричард Кертис. В ролях Филип Сеймур Хоффман, Билл Найи, Джемма Артертон, Рис Айфанс, Кеннет Брана, Джануари Джонс, Ник Фрост, Джек Дэвенпорт, Том Старридж. Великобритания–Германия, 2009, дублированный
Сентиментальная ретрокомедия про пиратскую станцию на корабле. Второй режиссерский фильм сценариста «Четырех свадеб и одних похорон» и постановщика «Реальной любви».
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 29 июня — вс 12 июля
Ролан пн 29, вт 30 июня

COMSTAR WiMAX
WiMAX ИНТЕРНЕТ
– Подключи свой ноутбук
– 300 рублей за 1 Гб
– Скорость до 10 Мбит/с
(495) 229 29 29
wimax.comstar.ru
ОАО «КОМСТАР – ОТС»
Услуги оказываются на основании следующих лицензий:
48598, 48594 — выданы Федеральной службой по надзору в сфере связи.
реклама

Сказания Земноморья
(Gedo senki)
34 ★★★☆☆
Горо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 2006, дублированный
Вселенское равновесие нарушено. Сказочная страна Земноморье в опасности. Верховный маг Сокол отправляется искать причину всех бед и встречает Аррена, принца Энлада. Аррен совершил тяжелейший грех: убил отца и бежал из родного края, преследуемый собственной тенью.
Эльдар пн 29 июня — ср 1 июля

Состав
(Wholetrain)
1 ★★★★☆
Флориан Гаг. В ролях Майк Адлер, Флориан Реннер, Элиас М'Барек, Якоб Маченц, Геральд Александер Хельд, Кристина Карст, Карина Фалленштейн. Германия–Польша, 2006, субтитры
История про четырех граффитчиков, расписывающих поезда. Много хип-хопа.
35ММ пн 29 июня — ср 8 июля
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — вс 12 июля

Спасаем папу
(Far til fire — i stor stil)
0 ☆☆☆☆☆
Клаус Бьерре. В ролях Нильс Ольсен, Анна Борд, Йесс Ингерслев, Йоханнес Лассен. Дания, 2006, дублированный
Комедия про уволенного с работы отца-одиночку и его четверых детей, нашедших не вполне законный способ, как поправить финансовое положение семьи.
Юность чт 9 — вс 12 июля

Тайна Мунакра
(The Secret of Moonacre)
24 ★★★☆☆
Габор Чупо. В ролях Дакота Блю Ричардс, Иоан Граффадд, Тим Карри, Наташа Макэлхон, Джульет Стивенсон, Август Прю, Эндди Линден, Майкл Уэббер, Золтан Барабас Кис, Джордж Мендель. Венгрия–Великобритания–Франция, 2008, дублированный
Детское фэнтези про сиротку, которая на самом деле принцесса.
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Времена года, Высота, Киносфера, Сатурн, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Солнцево, София), Центрфильм на Щелковской пн 29 июня — ср 1 июля
Салют, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 29 июня — ср 8 июля
Синема Парк (на Октябрьском Поле, Старлайт на Багратионовской) пн 29, вт 30 июня
Вымпел чт 2 — сб 11 июля
Искра, Киноцентр, Полет чт 2 — вс 12 июля
Молодежный чт 9 — вс 12 июля

Тарас Бульба
3535 ★★★★☆
Владимир Бортко. В ролях Богдан Ступка, Игорь Петренко, Владимир Вдовиченков, Юрий Беляев, Магдалена Мельцаж, Михаил Боярский, Ада Роговцева, Борис Хмельницкий. Россия, 2009
Богдан Ступка убивает своего сына. От режиссера «Мастера и Маргариты».
Киноцентр пн 29 июня — вс 12 июля

Терминатор: Да придет спаситель
(Terminator Salvation)
1305 ★★★★☆
МакДжи. В ролях Кристиан Бейл, Антон Ельчин, Сэм Уортингтон, Брайс Даллас Говард, Мун Бладгуд, Хелена Бонэм-Картер, Майкл Айронсайд, Джейн Александер, Джадагрейс, Иван Дж'Вера. США–Германия–Великобритания, 2009, дублированный
«Терминатор» без Шварценеггера.
Аврора, Каро Фильм (Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема Облака, Люксор в Отрадном, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино Европа пн 29, вт 30 июня
Ашхабад, Искра, Полет, Салют, Формула Кино на Можайке, Час кино, Юность пн 29 июня — ср 1 июля
Вымпел пн 29 июня — вс 5 июля
Киноцентр пн 29 июня — вс 12 июля
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) пн 29 июня — ср 8 июля

Трансформеры: Месть падших
(Transformers 2: Revenge of the Fallen)
356 ★★★★☆
Майкл Бэй. В ролях Шиа ЛаБеф, Меган Фокс, Джон Туртурро, Тайрес Гибсон. США, 2009, дублированный
Бах, бах, а-а-а, бдыщ-щ-щ. Часть вторая. См. рецензию на стр. 86
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Ленинград, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Победа, Родина, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Эльдар пн 29 июня — вс 12 июля
5 звезд на Новокузнецкой, Балтика, Гавана, Каро Фильм (на Каширке, на Шереметьевской), Киномакс, Киномир, Орбита, Ролан, Солярис, Формула Кино (Горизонт, Ладога, Мечта, Прага, Солнцево, София, Стрела) пн 29 июня — ср 8 июля
Алмаз, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Первомайский, Пушкинский, Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 29, вт 30 июня
Брест, Будапешт, Времена года, Высота, Космос, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Центрфильм на Щелковской, Час кино пн 29 июня — ср 1 июля
Салют чт 2 — вс 12 июля
Искра, Полет, Юность чт 9 — вс 12 июля

Три обезьяны
(Üç maymun)
23 ★★★½☆
Нури Билге Джейлан. В ролях Хатидже Аслан, Гюркан Айдын, Явуз Бинголь, Эрджан Кесаль. Франция–Италия–Турция, 2008, субтитры
Дико глубокомысленный фильм «турецкого Антониони» о взаимоотношениях чиновника, его шофера и его семьи.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — вс 12 июля

Ушедшие
(Okuribito)
0 ☆☆☆☆☆
Ёдзиро Такита. В ролях Масахиро Мотоки, Цумоту Ямадзаки, Рёко Хиросуэ, Кадзуко Есиюки. Япония, 2008, закадровый перевод
ПРЕМЬЕРА Акварельных эмоций фильм о молодом виолончелисте, который после роспуска своего токийского оркестра ретировался с женой в родную глубинку, где нашел истинное призвание в качестве нокана — это такие японские похоронные церемоний-мейстеры, которые переодевают, моют, красят и готовят в последний путь усопших в присутствии их семьи. Тот случай, когда смерть призвана не удручить, а дать почувствовать, что жизнь остается людям. «Оскар» за лучший иностранный фильм, музыка Джо Хисаиси. См. рецензию на стр. 86
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой чт 9 — вс 12 июля

Харви Милк
(Milk)
229 ★★★½☆
Гас Ван Сэнт. В ролях Шон Пенн, Эмиль Хирш, Джош Бролин, Диего Луна, Джеймс Франко, Элисон Пилл, Виктор Гарбер. США, 2008, дублированный
Жизнеописание важного гея.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29, вт 30 июня

Цвет сакуры
(Kirschblüten — Hanami)
3 ★★★★★
Дорис Дерри. В ролях Эльмар Веппер, Ханнелоре Эльснер, Надя Уль, Айя Ириэуки, Максимилиан Брюкнер, Биргит Минихмайр. Германия–Франция, 2008, субтитры
Драма о смертельно больном вдовце, предпринявшем паломничество в Японию, где живет один из его сыновей.
Художественный ср 1 — ср 8 июля

Человек, который знал все
22 ★★★½☆
Владимир Мирзоев. В ролях Егор Бероев, Екатерина Гусева, Егор Пазенко, Максим Суханов, Андрей Ташков, Тимофей Трибунцев, Алексей Завьялов, Николай Кириченко. Россия, 2008
Экранизация одноименного романа писателя Сахновского про героя, которому вдруг открылись все тайны бытия, а он бегает от бандитов.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — вс 12 июля
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 29, вт 30 июня
Юность чт 2 — вс 12 июля
Молодежный чт 9 — вс 12 июля

Человек, который любит
(L'uomo che ama)
41 ★★★½☆
Мария Соле Тоньяцци. В ролях Моника Беллуччи, Ксения Раппопорт, Пьерфранческо Фавино, Микеле Алаик, Глен Блэкхолл, Пьера Дельи Эспости. Италия, 2008, субтитры
Мелодрама дочери Уго Тоньяцци про то, как человек любит сперва Раппопорт, а потом Беллуччи.
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — ср 1 июля

Эльза и Фред
(Elsa y Fred)
29 ★★★★½
Маркос Карневале. В ролях Мануэль Александре, Чина Зорилья, Бланка Портильо, Роберто Карнаги. Аргентина–Испания, 2005, субтитры
Романтическая комедия про восьмидесятилетних.
35ММ пн 29 июня — ср 1 июля
5 звезд на Новокузнецкой пн 29 июня — вс 12 июля
Эльдар чт 2 — вс 12 июля

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
42 ★★★★☆
Джеки Одни. В ролях Анна-Мария Дафф, Хью Боннвиль, Дуглас Хеншелл, Эрик Кантона. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
Ролан пн 29, 30 июня
Киноцентр, Эльдар пн 29 июня — вс 12 июля
5 звезд на Новокузнецкой чт 2 — вс 12 июля

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО МЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ



35ММ
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) ⓜ Красные Ворота
Антихрист чт 2 — вс 12 июля
Барабанщик пн 29 июня — ср 8 июля
Вальс с Баширом пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Состав пн 29 июня — ср 8 июля
Ушедшие чт 9 — вс 12 июля
Эльза и Фред пн 29 июня — ср 1 июля

5 звезд (Щелково)
г. Щелково, пл. Ленина, 2а, (495) 526 48 05 (заказ билетов), (49656) 920 22 (автоответчик), 665 66
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Крабат. Ученик колдуна пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Медовый месяц Камиллы пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

5 звезд Бирюлево
Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜ Царицыно
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

5 звезд на Новокузнецкой
Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) ⓜ Новокузнецкая
8 свиданий пн 29 июня — вс 12 июля
Ангелы и демоны пн 29 июня — ср 8 июля
Антихрист чт 2 — вс 12 июля
Бесчестие пн 29 — вт 30 июня
Большая игра пн 29 июня — вс 12 июля
Вальс с Баширом чт 2 — вс 12 июля
Вверх пн 29 июня — ср 1 июля
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Дзифт пн 29 — вт 30 июня
Легкое поведение пн 29 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Медовый месяц Камиллы пн 29 — вт 30 июня
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 29 июня — ср 1 июля
По ту сторону кровати пн 29 июня — ср 1 июля
Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину пн 29 — вт 30 июня
Предложение чт 2 — вс 12 июля
Пятое измерение пн 29 июня — вс 12 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Рики пн 29 июня — вс 12 июля
Рок-волна пн 29 июня — вс 12 июля
Состав пн 29 июня — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля
Три обезьяны пн 29 июня — вс 12 июля
Ушедшие чт 9 — вс 12 июля
Харви Милк пн 29 — вт 30 июня
Человек, который знал все пн 29 июня — вс 12 июля
Человек, который любит пн 29 июня — ср 1 июля
Эльза и Фред пн 29 июня — вс 12 июля
French Film: Другие сцены сексуального характера чт 2 — вс 12 июля

5 звезд на Павелецкой
Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 68 (единая служба заказа билетов) ⓜ Павелецкая
Вверх пн 29 июня — ср 1 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Аврора
Профсоюзная, 154, (495) 337 80 83 ⓜ Теплый Стан
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня

Алмаз
Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) ⓜ Шаболовская
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня

Ашхабад
Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 ⓜ Южная
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Байконур
Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 ⓜ Отрадное
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Балтика
Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 ⓜ Сходненская
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Брест
Ярцевская, 21, стр. 1, (499) 141 64 46 ⓜ Молодежная
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Будапешт
Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) ⓜ Алтуфьево
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Бумеранг на Варшавской
Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) ⓜ Варшавская
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Бумеранг на Теплом Стане
Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 ⓜ Теплый Стан
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Времена года
Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) ⓜ Филевский парк
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Вымпел
Коминтерна, 8, (499) 184 38 18 (автоответчик), 184 41 09 (администратор) ⓜ Свиблово
День рождения Алисы пн 29 — вт 30 июня
Заза пн 29 июня — ср 1 июля
Затерянный мир ср 1 — сб 11 июля
Крабат. Ученик колдуна пн 29 июня — вс 5 июля
Тайна Мунакра чт 2 — сб 11 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — вс 5 июля

Высота
Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) ⓜ Кузьминки
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Гавана
Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) ⓜ Рижская
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Искра
Костякова, 10, (495) 976 14 44 ⓜ Тимирязевская
Вверх пн 29 июня — ср 1 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Предложение чт 2 — вс 12 июля
Тайна Мунакра чт 2 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших чт 9 — вс 12 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 88–92

Каро Фильм Атриум
Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм Баррикады
Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня

Каро Фильм Варшава
пл. Ганецкого, 1, (495) 545 05 05 Войковская; бронирование билетов на afisha.ru
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 8 июля
Предложение чт 9 — вс 12 июля
Призраки в Коннектикуте пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение чт 9 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм Звездный
просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм Иридиум
г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм Киргизия
Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм Матрица
Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм (Мытищи)
г. Мытищи, Шараповский пр., влад. 2, «Красный кит», (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня

Каро Фильм на Вернадского
просп. Вернадского, 6, «Калитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Университет; бронирование билетов на afisha.ru
Антихрист ср 1 — вс 12 июля
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм на Каширке
Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Каро Фильм на Севастопольском
Севастопольский просп., 11е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Академическая; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм на Шереметьевской
Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Каро Фильм Теплый Стан
Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм Ударник
Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня

Каро Фильм Щука
Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
Антихрист ср 1 — вс 12 июля
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Ночь в музее-2 пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Каро Фильм Электрон
г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня

Киномакс
Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — ср 8 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Киномир
Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Антихрист чт 2 — ср 8 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — ср 8 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю:
«Чудо» Александра Прошкина; «Первый отряд» Есихару Асино; «Затащи меня в ад» Сэма Рейми

ЧЕННИНГ ТАТУМ
ТЕРРЕНС ХОВАРД

ПОКАЖИ, НА ЧТО ТЫ СПОСОБЕН
БОЙ БЕЗ ПРАВИЛ
В КИНОТЕАТРАХ С 9 ИЮЛЯ

Киносфера
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Речной вокзал
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Заноза чт 2 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Коралина в стране кошмаров 3D пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 8 июля
Мой кровавый Валентин 3D пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — вс 12 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Преображенская площадь
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Киноцентр
Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Краснопресненская
Ангелы и демоны пн 29 июня — вс 12 июля
Антихрист чт 2 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Вики Кристина Барселона пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — вс 12 июля
Звездный путь вт 30 июня — вс 12 июля
Легкое поведение пн 29 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Люди Икс: Начало. Росомаха пн 29 июня
Ночь в музее-2 пн 29 — вт 30 июня
Париж, я люблю тебя пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — вс 12 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Рики пн 29 июня — вс 12 июля
Рок-волна пн 29 июня — вс 12 июля
Тайна Мунакра чт 2 — вс 12 июля
Тарас Бульба пн 29 июня — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 29 июня — вс 12 июля

Расписание по фильмам см. в раздеде «Все фильмы» на стр. 88–92

Космос
просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) ВДНХ
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Кронверк Синема Вэйпарк
71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Планерная
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 2 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Кронверк Синема МДМ
Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Фрунзенская
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 2 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Домодедовская
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Ленинград
Новопесчаная, 12, (499) 157 75 52 Сокол
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Планерная
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Отрадное; бронирование билетов на afisha.ru
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — ср 8 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ясенево
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Текстильщики
Вверх чт 2 — ср 8 июля
Затерянный мир чт 2 — ср 8 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 1 июля
Победитель пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра чт 9 — вс 12 июля
Человек, который знал все чт 9 — вс 12 июля

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Арбатская
Антихрист ср 1 — вс 12 июля
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вальс с Баширом чт 2 — вс 12 июля
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Заноза чт 2 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Коломенская
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Бабушкинская
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Первомайский
Первомайская, 93/20 Первомайская; бронирование билетов на afisha.ru
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Пролетарская
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров чт 2 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Победа (Пушкино)
г. Пушкино, Московский просп., 7а, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), (496) 535 19 17 (касса)
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Полет
Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Сходненская
Большая игра чт 2 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Тайна Мунакра чт 2 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших чт 9 — вс 12 июля

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Семеновская
Антихрист ср 1 — ср 8 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Чистые пруды
Антихрист чт 2 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Рок-волна пн 29 — вт 30 июня
Сцены сексуального характера пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

РОЛИ ОЗВУЧИВАЮТ:
АНТОН КОМОЛОВ
ОЛЬГА ШЕЛЕСТ
ВАДИМ ГАЛЫГИН
ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД 3™
ЭРА ДИНОЗАВРОВ

в кино с 1 июля
www.ia-3.ru

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Библиотека им. Ленина
Большая игра пн 29 июня — ср 8 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Салют
Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Академическая
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Крабат. Ученик колдуна чт 9 — вс 12 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 8 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших чт 2 — вс 12 июля

Сатурн
Снежная, 18, (499) 180 43 88 Свиблово
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля

Свобода
Трофимова, 17, (495) 679 25 24 (автоответчик), 679 25 16 Автозаводская
Пятое измерение чт 2 — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших чт 9 — вс 12 июля
Человек, который знал все пн 29 июня — ср 1 июля

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Пражская
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Затащи меня в ад ср 8 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — ср 1 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 29 июня
Предложение пн 29 — вт 30 июня
Пятое измерение пн 29 — вт 30 июня
Тайна Мунакра пн 29 — вт 30 июня
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 — вт 30 июня
Человек, который знал все пн 29 — вт 30 июня

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Тульская
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 8 июля
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 8 июля
Предложение пн 29 июня — вс 12 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 8 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Академическая
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 8 июля
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 8 июля
Предложение пн 29 июня — вс 12 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 8 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Алтуфьево
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 8 июля
Вверх пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 8 июля
Предложение пн 29 июня — вс 12 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 8 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 8 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Спутник
Солдатская, 15, (495) 361 42 20, 361 29 79 Авиамоторная
Пятое измерение чт 2 — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших чт 9 — вс 12 июля
Человек, который знал все пн 29 июня — ср 1 июля

Улан-Батор
Гримау, 12, (499) 126 20 12 (автоответчик), 126 14 40 Академическая
Василий и Василиса пн 29 июня — ср 1 июля
Гулливер в стране великанов сб 4 июля
Двадцать дней без войны чт 9 — вс 12 июля
Двенадцать месяцев пн 29 июня — ср 1 июля
Золотой ключик сб 11 июля
Королевство кривых зеркал чт 2 — пт 3 июля
Огарева, 6 чт 2 — ср 8 июля
Пятое измерение чт 2 — ср 8 июля
Трансформеры: Месть падших чт 9 — вс 12 июля
Три толстяка чт 9 — пт 10 июля
Человек, который знал все пн 29 июня — ср 1 июля

Формула Кино Витязь
Миклухо-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Беляево
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Заноза чт 2 — ср 8 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Фрунзенская
Антихрист чт 2 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Вальс с Баширом пн 29 июня — ср 1 июля
Предложение ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Киевская
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 8 июля
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Рики пн 29 — вт 30 июня
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 — вт 30 июня
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Медведково
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Люблино
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Заноза чт 2 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля

Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Формула Кино Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Каширская
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Юго-Западная
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Заноза чт 2 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля

Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Молодежная
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Вверх 3D пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Заноза чт 2 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров вт 30 июня — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Крылатское
Большая игра пн 29 июня — ср 1 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля

Формула Кино Под открытым небом
Осташковское ш., 59, (495) 795 37 95 (единая справочная служба)
Война динозавров пт 10 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 6 — вс 12 июля
Нереальный блокбастер пт 10 — вс 12 июля
Один пропущенный звонок пт 3 — вс 5 июля
Охота Ханта пн 29 июня — чт 2 июля
Папе снова 17 пн 6 — чт 9 июля
Пила-5 пт 3 — вс 5 июля
ССД пт 3 — вс 5 июля
Я — легенда! пн 29 июня — чт 2 июля

Формула Кино Прага
Ник.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Савеловская
Большая игра пн 29 — вт 30 июня
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Формула Кино Солнцево
Богданова, 19, (495) 795 37 95 (автоответчик) Юго-Западная
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — ср 8 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Расписание по фильмам см. в разделе «Вас ждали» на стр. 88–92

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Щелковская
Бой без правил чт 9 — вс 12 июля
Временно беременна чт 9 — вс 12 июля
Затащи меня в ад чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля



Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и национального наследия Республики Польша
Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Институт Адама Мицкевича, Варшава, Польша

Символ и форма

Польская живопись 1880–1939

с 9 июня по 16 августа

ГМИИ им.А.С.Пушкина
Волхонка, 12

Информационные партнеры
Русское искусство Итоги

При информационной поддержке
Труд The Moscow Times Интерьер

Постоянные партнеры ГМИИ им.А.С.Пушкина



Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Разомкнутые объятия чт 9 — вс 12 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 8 июля

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Антихрист чт 2 — ср 8 июля
Барабанщик ср 1 — ср 8 июля
Заговор в Эскориале ср 1 — ср 8 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D ср 1 — ср 8 июля
Сурганова и оркестр. Вечное движение ср 1 — ср 8 июля
Цвет сакуры ср 1 — ср 8 июля

Центрфильм (Мытищи)
г. Мытищи, Селезнева, 33, «Перловский», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 728 90 37 (автоответчик), 728 70 19 (заказ билетов)
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
Затерянный мир пн 29 — вт 30 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Пятое измерение пн 29 июня — ср 1 июля
Тайна Мунакра пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Час кино
87-й км МКАД, «Час пик», (495) 580 22 23 (автоответчик), 580 22 25 (заказ билетов) Ⓜ Алтуфьево
Затерянный мир пн 29 июня — ср 1 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 июня — ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 1 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — ср 1 июля

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Ленинский проспект
Большая игра чт 9 — вс 12 июля
Ледниковый период-3: Эра динозавров ср 1 — вс 12 июля
Мальчишник в Вегасе пн 29 — вт 30 июня
Нью-Йорк, Нью-Йорк пн 29 июня — ср 1 июля
Предложение пн 29 июня — ср 8 июля
Сказания Земноморья пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших пн 29 июня — вс 12 июля
Эльза и Фред чт 2 — вс 12 июля
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 29 июня — вс 12 июля

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Вверх пн 29 июня — ср 1 июля
Затерянный мир пн 29 июня — ср 8 июля
Мой братик — собачка чт 2 — ср 8 июля
Сказка о солдате ср 1 июля
Спасаем папу чт 9 — вс 12 июля
Терминатор: Да придет спаситель пн 29 июня — ср 1 июля
Трансформеры: Месть падших чт 9 — вс 12 июля
Цветик-семицветик ср 1 июля
Человек, который знал все чт 2 — вс 12 июля

Nescafé IMAX
Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
Вверх 3D пн 29 июня
Динозавры живы? 3D пн 29 июня — вс 5 июля
Замок с привидениями 3D пн 29 июня — вс 5 июля
Космическая станция 3D пн 29 июня
Ледниковый период-3: Эра динозавров 3D вт 30 июня — вс 5 июля
Мумии: Секреты фараонов 3D пн 29 июня — сб 4 июля
Тайны подводного мира 3D пн 29 июня — вс 5 июля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров вт 30 июня — чт 2 июля
Чудища морей 3D: Доисторическое приключение пн 29 июня — вс 5 июля

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ



ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

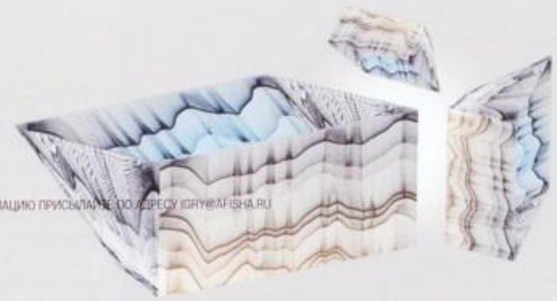
Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
ср 1 июля
Как важно быть серьезным (Энтони Асквит, в ролях Майкл Редгрейв и Эдит Эванс, Великобритания, 1952) 13.00
Фуэте (Борис Ермолаев, Владимир Васильев, в ролях Владимир Васильев и Екатерина Максимова, СССР, 1986) 15.00
Человек из Рио (Филипп Де Брока, в ролях Симона Синьоре и Франсуаза Дорлеак, Франция–Италия, 1964) 17.30, 20.00
чт 2 июля
Судьба балерины (Пауль Мартин, в ролях Альфред Абель и Вилли Фрич, Германия, 1937) 13.00
Последний романс (Хосе Мария Форке, в ролях Сусана Кампос и Марио Пардо, Испания, 1988) 15.00
Клуб «Коттон» (Фрэнсис Форд Коппола, в ролях Дайана Лейн и Грегори Хайнс, США, 1984) 17.30, 20.00
пт 3 июля
Предоставьте это Джорджу (Марсель Варнель, в ролях Джордж Формби и Филлис Калверт, Великобритания, 1940) 13.00, 15.00
Вперед, Франция! (Робер Дери, Пьер Чернья, в ролях Пьер Торнад и Пьер Дори, Франция, 1964) 16.30, 18.30
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 20.00
сб 4 июля
Рапсодия (Чарлз Видор, в ролях Элизабет Тейлор и Витторио Гассман, США, 1954) 13.00
Ностальгия (Андрей Тарковский, в ролях Олег Янковский и Эрланд Юсефсон, Италия–СССР, 1983) 15.00, 17.30
Бассейн (Жан Дере, в ролях Ален Делон и Морис Роне, Франция–Италия, 1969) 20.00
вс 5 июля
Супружеская жизнь (Андре Кайатт, в ролях Жак Шарье и Мари-Жозе Нат, Франция, 1963) 13.00
Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Мартин Поттер и Хирам Келлер, Италия–Франция, 1969) 16.30
Гром небесный (Дени де Ла Пателльер, в ролях Нино Вингелли и Эмма Даниели, Франция–Италия–ФРГ, 1965) 19.00, 21.00
пн 6 июля
Судьба балерины 13.00
Все о Еве (Джозеф Л.Манкевич, в ролях Бетт Дэвис и Энн Бакстер, США, 1950) 15.00
Вдова Монтель (Мигель Литтин, в ролях Эдуардо Гиль и Джеральдина Чаплин, Мексика, 1979) 18.00, 20.00
вт 7 июля
Моя дочь живет в Вене (Эдуард Эмо, в ролях Эльфриде Датцит и Ханс Мозер, Германия, 1940) 13.00
Храни меня, мой талисман (Роман Балаян, в ролях Александр Абдулов и Олег Янковский, СССР, 1986) 15.00
Регтайм (Милош Форман, в ролях Джеймс Кэгни и Брэд Дуриф, США, 1981) 17.00, 20.00
ср 8 июля
Предоставьте это Джорджу 12.00, 14.00
Вперед, Франция! 15.00
Приключение (Микеланджело Антониони, в ролях Габриеле Ферцетти и Моника Витти, Италия, 1960) 17.30, 20.00
чт 9 июля
Рапсодия 13.00, 15.00
Клуб «Коттон» 17.30, 20.00
пт 10 июля
Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Сусана Кампос и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 13.00, 15.00
33 несчастья (Ричард Квайн, в ролях Ким Новак и Джек Леммон, США, 1962) 17.30, 20.00
сб 11 июля
Гром небесный 13.30
Семь самураев (Акира Куросава, в ролях Такаси Симура и Тосиро Мифуне, Япония, 1954) 15.30
Франкенштейн-90 (Ален Жессуа, в ролях Эдди Митчелл и Эрма Во, Франция, 1984) 18.30, 20.30
вс 12 июля
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.00
Хроника одной любви (Микеланджело Антониони, в ролях Джино Росси и Фердинандо Сарми, Италия, 1950) 16.00, 18.00
Ностальгия 20.00

Институт Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная
чт 2 июля
Свяжи меня (Педро Альмодовар, в ролях Виктория Абриль и Антонио Бандерас, Испания, 1990) 16.00, 19.00

Ретроспектива отечественного военного кино в клубе «Культ»
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
пн 29 июня
Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 20.00
вт 30 июня
А зори здесь тихие... (Станислав Ростоцкий, в ролях Ирина Шевчук и Елена Драпеко, СССР, 1972) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

ИГРЫ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ





Лизун незаметно превратился в культурную икону масштаба Алисы Селезневой

Главный герой Ghostbusters: The Video Game мало того что безымянный новичок, но еще и, кажется, немой

Призрак опера

Ghostbusters: The Video Game — охота на привидений в обществе Билла Мюррея

Видеоигровая адаптация «Охотников за привидениями» — машина времени, «делореан» Дока Брауна, чей флюксуатор замер на отметке «середина восьмидесятых». Старикам здесь совершенно определенным образом место, и это подчеркивается даже старорежимной заставкой Columbia во вступительном ролике; известная музыкальная тема обрушивается таким каскадом воспоминаний, что куда там «Одноклассникам.ру». Авторы игры тем временем не считают нужным как-то обозначать иронию и вообще дистанцию от материала — действие происходит в 1991 году, и ничто в Ghostbusters: The Video Game не напоминает о последних двух десятках лет. Диалоги, кстати, написал Дэн Эйкройд, причем в процессе так увлекся, что получил от Columbia зеленый свет на производство широкоэкранных «Охотников за привидениями-3».

При таких обстоятельствах игру можно было бы уже и не делать — и так хорошо. Ghostbusters: The Video Game, однако,

скроена довольно ладно: призраков нужно пошвырять о стены, после чего загнать в эктоплазменные ловушки при помощи скрещенных лучей, и это ровно такой же пиротехнический дурдом, как в фильмах. Битва с гигантским мармеладным морячком требует немалого самоотречения — особенно с учетом того, что рядом на стене небоскреба болтается и кричит ободряющие слова натуральный Билл Мюррей. Концентрироваться лучше именно на этом, думать про остальное не рекомендуется: по игре нужно идти в строгом соответствии с проложенным авторами маршрутом и делать ровно то, что говорят. В противном случае декорации начинают пошатываться, нужные двери остаются закрытыми, а соратники стоят столбом в темных углах. Это удивительно: разработчикам не нужно было успеть до премьеры, которая состоялась четверть века назад; их вообще никто не понукал и не трогал — люди, для которых «Охотники за привидениями» до сих пор имеют смысл, ждали бы еще лет пять и не жаловались. Все эти невеселые мысли моментально выветриваются из головы, как только в кадре появляется зеленый полупрозрачный Лизун — как же его, оказывается, не хватало во взрослой жизни!

Битва с гигантским мармеладным морячком требует немалого самоотречения

В таком рваном ритме взаимоотношения с игрой развиваются до самых финальных титров: то идиотский босс-паук, с которым нужно возиться минут сорок, то истерическая радость от оружия под названием «мезонный коллайдер», то опять какая-нибудь непростительная глупость, то очередной приступ эйфории.

Здесь есть некая червоточина. Приятно, конечно, что игры стали ориентироваться на относительно взрослых людей; с другой стороны, за кого нас принимают? Ghostbusters: The Video Game сделана, кажется, строго для героев Сета Рогена из апатовских комедий — инфантильных небритых пупсов, помнящих наизусть имена всех ниндзя-черепашек и еще тысячу масскультовых глупостей. Быть таким ужасно не хочется.

Впрочем, кого мы обманываем: черепашек зовут Леонардо, Микеланджело, Донателло и Рафаэль.

Ghostbusters: The Video Game (Xbox 360, PS3, PS2, Wii, PC)
Terminal Reality/Atari



Усилием воли герой Prototype превращается в такое, что окрестные монстры начинают казаться довольно милыми зверьками

PC, XBOX 360, PS3 **Prototype**

Развеселый каннибализм

Это уже третья после Bionic Commando и InFamous игра последнего месяца, где герой носится по стенам небоскребов, совершает несовместимые с жизнью ужимки и прыжки и обладает, с некоторыми оговорками, всемогуществом: по мере необходимости обрастает щупальцами, боевыми струпьями и прочей органической мерзостью. Важное отличие Prototype: игру явно делали кровожадные психопаты, поэтому главный фокус здесь на смертоубийствах — логика, дизайн и прочая проза жизни сильно на втором плане. Кроме того, герой подкрепляет здоровье, между делом пожирая прохожих, — по этому поводу уже начались робкие возмущения в англоязычной прессе.

Заметно, что разработчики не всегда знают, как обуздать мощного антигероя: ближе к середине без предупреждения становится зверски сложно. Через ландшафты приходится продираться под шквалом снарядов и ракет, перекусить горожанином некогда — если остановиться хоть на секунду, разорвут в клочья. Игра жульничает и хамит, проводить с ней много времени подряд не получается.



Prototype в процессе начинает жульничать: некоторые удары оппонентов просто нельзя заблокировать

Хочется провести Prototype по ведомству кинематографического жанра джалло: «Ад каннибалов», жестокость ради жестокости и явное равнодушие по поводу того, что про это подумают и напишут. Но есть более точная аналогия. Почти два десятка лет назад одноклассники рассказали автору этих строк о фильме «Гайвер» — с их слов выходило, что ничего лучше в мире нет. Биомеханическая броня, кровь и смертоубийства — на Prototype, надо заметить, это похоже до степени смешения. «Гайвер» ускользал, посмотреть его никак не удавалось, зато в воображении крутилась совершенно самостоятельная версия. Надо ли говорить, что в конце концов настоящий фильм оказался редкостной дрянью. С Prototype похожая история — в пересказе игра гораздо лучше, чем на самом деле; школьникам, впрочем, наверняка нравится.

Radical Entertainment/Activision Blizzard

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

Московский фестиваль яхт

4 ИЮЛЯ 20:00 Водный стадион «Динамо»
БЕЛЫЙ КОНЦЕРТ на уникальной плавучей сцене
посвящен развитию детского парусного спорта

Мумий Тролль
The Invisible (Великобритания),
Sakura, Dsh! Dsh!

WWW.IKRA.TV

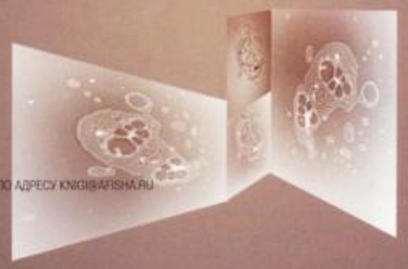
МИР

При поддержке Правительства Москвы

www.yachtfest.ru

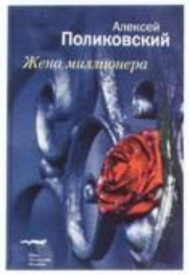
реклама

КНИГИ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Соглядатай

«Жена миллионера» Алексея Поликовского

Тоненький, 147 страниц, роман про любовь. Что «хороший», понятно по первой странице, не по словам, не по сюжету, не по еще каким-то тайным знакам — по ритму: автор его чувствует — и владеет им. Это слух — и это проза. (Ну и плюс фамилия автора: это тот же человек, что написал роман о Толстом-Американце «Граф Безбрежный»; который не заметили, конечно; кому нужна проза.)

Дальше уже неважно, как и про что; хотя «Жена миллионера» некоторым образом остросюжетная вещь: здесь все время что-то происходит, до конца непонятно, как автор сумеет развязать узлы; но на самом деле не важно, что автор описывает — закат на Женевском озере, корпоративную вечеринку или диалог двух влюбленных. Ритм важнее, чем конкретные слова: проза; не препарируемая и вообще не нуждающаяся в критическом комментарии.

В рецензиях обычно пересказывают сюжет; здесь необязательно — но почему нет: рассказчик знакомится в бизнес-классе самолета Лондон–Женева с русским, соотечественником. Оба ни от кого не зависят, расположены друг к другу и имеют много времени. Разговорившись, попутчик приглашает того, кто рассказывает, в гости в свой дом в Монтре. Там оказывается его жена, тоже русская, очень красивая, однако муж регулярно возит ее к умопомрачительно дорогому психоаналитику; какой-то червь подтачивает этот брак. Потихоньку хозяин рассказывает историю своей любви — как он добился этой женщины: с невероятными сложностями увел ее от мужа. Кончается все нехорошо; и это с самого начала было ясно.

Как видите, любовная история — то есть такая, в которой по определению не может быть ничего оригинального; слишком ограничено количество комбинаций. Что еще? Монтре. Набоковские обертоны, неизбежно возникающие; Набоков как недостижимый эталон русскоязычной прозы; Швейцария как тип природы, в которой человек необязателен — то есть легко отменяем — и, стало быть, обречен.

Всякому, кто пишет честный роман о любви — то есть о любви и больше ни о чем, — приходится рисковать: очень велик шанс, работая с этим сюжетом, лучше которого, конечно, ничего нет, скатиться в пошлость. Компромисс почти недостижим; зато, если получится, забираешь банк. Поликовский забирает. «Жена миллионера» — всего лишь история одной несчастной, катастрофической, обреченной любви. «Любовь есть страсть к познанию человека»; «желание знания легко переходит в жажду действия»; баланс сил в природе нарушается — и за это придется расплачиваться. Это аксиома, неотменяемая программа. Не случайно герой пересмотрел все фильмы-катастрофы: он подсознательно знает, что даже «спешная» любовь — как катастрофа, уничтожающая планету. Люди надеются, что чувства

Даже спешная любовь — как катастрофа, уничтожающая планету

окажутся сильнее судьбы, — но, разумеется, судьба сильнее чувства; про это и роман — про обреченную на несчастье любовь. К сожалению, подобные «откровения» живут только внутри романа, а в пересказе стухают моментально; так что верьте — или не верьте — на слово: это хороший роман про любовь.

Единственная претензия — непостижимо вульгарное название и отвратительная манера называть героя «господин Болдырев»; объяснить, почему это плохо, так же невозможно, как объяснить, почему во всем остальном роман хорош. Загадка на загадке, как видите.

Алексей Поликовский «Жена миллионера», Новое литературное обозрение, Москва, 2009



Дэвид Херлихи «История велосипеда»

Скорее энциклопедия, чем настоящая «история»

Как и все литературные шарлатаны, промышляющие в жанре «история вещей», Херлихи первым делом рвет рубаху на груди: изобретение велосипеда — то, к чему люди стремились с древнейших времен; «возникновение современного двухколесника вызвало и социальную, и технологическую революцию»; это ключевое событие в истории человечества, и не будь велосипеда, не было бы автомобилей, дорог, экономики XX века — да и вообще ничего. Не очень убедительно, но по крайней мере это книга, в которой дается ответ на вопрос: кто же все-таки изобрел велосипед. Не «самокат», не дрезину, а именно велосипед; проблема, комическим образом вылившаяся — во Франции — в дискуссию, кому именно ставить памятник.

Автор, американец (это не качественная характеристика), больше похож на усидчивого выпускника института физкультуры, чем на остроумного популяризатора-журналиста вроде Курлански и Гладуэлла. Его «История» — скорее хроника, чем насыщенная фактами эссеистика на тему «Велосипед как символ и инструмент личной свободы»; и хотя на обложке воспроизведен чей-то отзыв — мол, исследование «захватывает, как детективный роман», — не верьте: это всего лишь изложенная монотонным голосом история технического совершенствования велосипедных конструкций (от дрезины к «костотрясу» и маунтинбайку; от курьезных чудо-юд к современной унификации) и связанного с ними бизнеса; чередование бумов и рецессий; фактов хоть залейся, а комментариев, остроумных замечаний и уж тем более настоящих сюжетов — кот наплакал; таланта рассказчика автору бог не дал. Единственная человеческая черта — пристальное внимание к женским ногам, обоснованное интересом к теме «Велосипеды и женская эмансипация» и к трагикомической истории попыток велосипедисток подобрать удобную и не противоречащую правилам приличия одежду.

Самое интересное у Херлихи — и в этом смысле книжка правда выдающаяся — иллюстрации, которых здесь сотни: завораживающие изображения гротескно выглядящих велосипедов типа «паук» — с огромным передним колесом, карикатуры на энтузиастов, рекламные постеры, фотографии знаменитостей на велосипеде, киноафиши, открытки, гравюры и даже одна схема «велосипедной» подводной лодки. Забавный рисунок: лошади, развалившись на трибунах, как люди, наблюдают за соревнованиями велосипедистов. Подпись: «Мысль о том, что человек должен проделывать работу, которую обычно выполняли животные, некоторым казалась смешной, если не нелепой».

В велосипедах вообще много «смешного, если не нелепого» — и вот об этом надо было побольше; но чего нет — того нет. В общем (по правде говоря, этим стоном можно заканчивать почти любую рецензию): вот-если-бы-эту-книжку-написал-Пелевин (в данном случае — самый велосипедный в мире писатель). А так...

Новое литературное обозрение, Москва, 2009, перевод А.Красниковой, Е.Нетесовой, П.Ракитина



Илия Троянов «Собиратель миров»

Фальшивый приключенческий роман

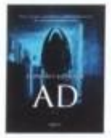
В кратком изложении — литературное эльдорадо: беллетризованное жизнеописание секретного агента и путешественника Ричарда Фрэнсиса Бертона (1821–1890), первого англичанина, совершившего хадж в Мекку, переводчика Камасутры и «Тысячи и одной ночи». Не вся жизнь, примерно двадцать лет, между 1840-м и 1860-м; три авантюры — индийская, аравийская и восточноафриканская. В индийской — об опыте постижения языков и сексуальной культуры Индии; в аравийской — история про хадж, в африканской — хроника экспедиции Бертона и Спика в поисках истоков Нила. Казалось бы — вот он, настоящий Роман-Из-Библиотеки-Приключений; однако ж — нет, not a picnic. Очень медленное, непаркетное, изнурительное чтение. В каждой части главного героя обслуживает своя команда рассказчиков; все они замечательно справляются с тем, чтобы акцентировать свою особенность и экзотичность, но ни один из них не заботится о том, чтобы казаться увлекательным.

Бертон здесь — странный, задумчивый империалист, в отличие от «обычных» своих коллег, воплощающих модель «столкновение цивилизаций», работающий в рамках «диалога культур». Британский секретный агент, авантюрист, эксцентрик — но не классический киплинговский «цивилизатор», преобразователь мира, а губка, вбирающая другие культуры, подвергающая их сложному внутреннему анализу; он «разгадывает чужую землю». Выучивающий языки, переодевающийся, вступающий в интерактивные отношения с исламом (перспективная по нынешним временам позиция; в 2007-м чуткий Троянов — этнический болгарин с немецким паспортом — получил за роман очень престижную немецкую премию Лейпцигской книжной ярмарки).

Разумеется, можно описать «Собирателя миров» как произведение, основной конструктивный принцип которого — пересечение плоскостей и разъединение поверхностей; текст, в котором — мм... — центробежные тенденции сильнее центростремительных, а сложные повествовательные техники, использованные автором, позволяют читателю воспринимать главного героя не посредством монокля, как обычно, а сквозь сложную оптику — и вместо банальной фотографии самому выстроить многомерную мерцающую голограмму, как нельзя лучше соответствующую таинственной — и принципиально неразгадываемой — фигуре Бертона.

Так-то оно так — но кого обманывать-то? Если честно: Троянов демонстративно отказался разыграть бертоновскую биографию традиционным образом — написать честный приключенческий роман — и принялся выстраивать затейливое модернистское сооружение. Получилось чрезвычайно претенциозное произведение, требующее очень больших (и едва ли оправданных) читательских вложений. «Собиратель миров» — худшая из возможных комбинация ложной многозначительности («Если никто не знает дороги, то каждый может быть проводником»; это не из Гребенщикова цитата, а?), приторной ориентальной образности («глаза, черные в белом, как оникс, вправленный в каджал») и тарабарщины («Ты смеялся над мганга, но ты всерьез веришь в силу давы?»). Ни единой шутки. Ни одного внятного образа.

«Ответы таинственнее вопросов». И так 400 с лишним страниц, очень, очень долго. И вот это одно из высших достижений современной немецкой литературы?
Европейские издания, Москва, 2009, перевод А.Чередниченко



Герман Садулаев «AD»

Сатирическая фантасмагория, с гермафродитами

На новогодней корпоративной вечеринке убит хозяин холдинга AD Мандельштейн. Пока следователь Катаев вычисляет преступника, служащая холдинга Диана Захарова изо всех сил делает карьеру — и налаживает личную жизнь. У нее есть лесбийский опыт, но живет она с Максимусом, главным героем предыдущего романа Садулаева «Таблетка». И если в «Таблетке» «темой номера» была Хазария, то теперь — гермафродиты. Кое-какой сюрреалистический оттенок возникает в романе с самого начала — и ближе к концу он, несомненно, доминирует. Со скрипом, на честном слове, худо-бедно — «AD» вроде бы как-то склеивается и даже некоторое время функционирует: детектив, любовный и производственный роман — повествовательные структуры настолько крепкие, что автору позволено сделать очень много ошибок при условии, что он соблюдает минимальный набор правил; однако к финальной сцене — ужасной — от романа остаются дымящиеся руины.

Это один из самых уникальных случаев саморазрушения в литературе; зачем он так поступил?!

Попробуем разобраться.

В чем Садулаев, безусловно, очень хорош, так это в чисто сатирических фрагментах — как в отдельных «прогонах», так и в целых сценах. «AD», собственно, и есть роман сатирический — и в этом смысле, пожалуй, оставляет несколько приятных впечатлений. Очень смешное микроэссе о тексте «Любэ» («комбат ё командует он»: кто командует? Комбат? Или загадочный «он», новый персонаж, выведенный в самом конце припева? Что командует? Где команда?»); смешной образец черной юмористики — сцена, когда менеджеры холдинга, специализирующегося на торговле товарами одноразового пользования, выслушивают презентацию пластиковых мешков для трупов. Как всякий хороший сатирик, Садулаев описывает жизнь своих персонажей в сочувственно-издевательской манере. AD — не только название холдинга, но и ад (дантовский, точнее — место, где нет бога, у людей нет душ и которым заправляют демоны), а еще anno domini, «лето господне» — то есть хроника предкризисного года в Петербурге, наполненного чередой странных событий.

Однако еще даже до того, как в этой хронике возникнут чертовы гермафродиты, начинаешь подозревать, что деятельность персонажей фактически никак не координируется автором; отдельные сцены есть — но они никак не запараллелены и склеены между собой механически. На швах скачешь, будто на «лежачих полицейских», — и когда развязка близка, уже ясно, что ничем хорошим такая политика не кончится. Если половина «проходных», сериальных персонажей пропадает без вести, без объяснения причин, то главные фигуры романа просто лишаются каких-либо индивидуальных характеристик и слипаются в один ком. Следователь Катаев, Диана, Максимус, пелевиноподобный «Виктор Олегович», рассказчик — у всех один и тот же тип эрудиции, тот же тип остроумия, та же остраненно-скептическая позиция по отношению к происходящему — и, что хуже, та же неспособность вовремя остановиться, манера нанизывать шутку на шутку, когда и так уже смешно.

В один из таких моментов, когда тормоза отказывают, в роман прорывается тема гермафродитов — и вот тут неспособность остановиться оказывается для автора роковой. В «Таблетке» все по крайней мере держалось на фигуре главного героя — так здесь и этого нет! Что такое этот ключевой для романа образ — или метафора — гермафродита? Убит гермафродит Мандельштейн — который воплощает двуполую Россию? Тайное общество гермафродитов правит Россией — и экспериментирует над населением? Это протест против государственного сатанизма? Критика общества потребления, имеющего дьявольский характер? Вряд ли внятные ответы на эти вопросы известны и самому ГС. Это проблема, большая проблема.

У писателя Садулаева все хорошо — его «Таблетка», тоже остроумная и тоже далекая от совершенства, даже чуть не получила сначала Букера, а потом «Национальный бестселлер». Однако писателю Садулаеву нужны не потоки патоки и лавровые венки — а кто-то, кто отвечал бы за Ordnung. Кто командует, а? Где команда?

Либо он так и останется «гонщиком», стэнд-ап-комиком, составителем одноразовых сериалов, живущим на дивиденды с собственного остроумия, либо научится выстраивать форму и станет романистом. Форма — это не ерунда, она свидетельствует о том, что на самом деле представляет собой пишущий, больше, чем «идеи», которые он высказывает открытым текстом; в данном случае — о том, что Садулаев в своем нынешнем варианте прежде всего сам продукт поп-культуры и лишь потом ее беспощадный критик (в отличие от Коупленда и Пелевина, у которых форма соответствует содержанию). Да, он высмеивает эту культуру — или жалуется на депрессию, которую она у него вызывает, но форма семафорит о том, что он сам мало чем от нее отличается; и это тяжелое противоречие, которое рано или поздно ему придется разрешать.
Ad Marginem, Москва, 2009

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21

Б1 КЛУБ MAXIMUM
афиша
MAXIMUM 103.7 FM
1.07
MORRISSEY
TOUR OF REFUSAL
SPECIAL GUEST
Doll is the Kicks

рекалама
CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222 БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ CONCERT.RU

ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Франческа Леоне предпочитает крупные планы и тусклую живопись. Но цвет для нее не так важен: главное — все размазать, чтобы ощутить стремительность момента. На иллюстрации: Франческа Леоне. Без названия, 2006

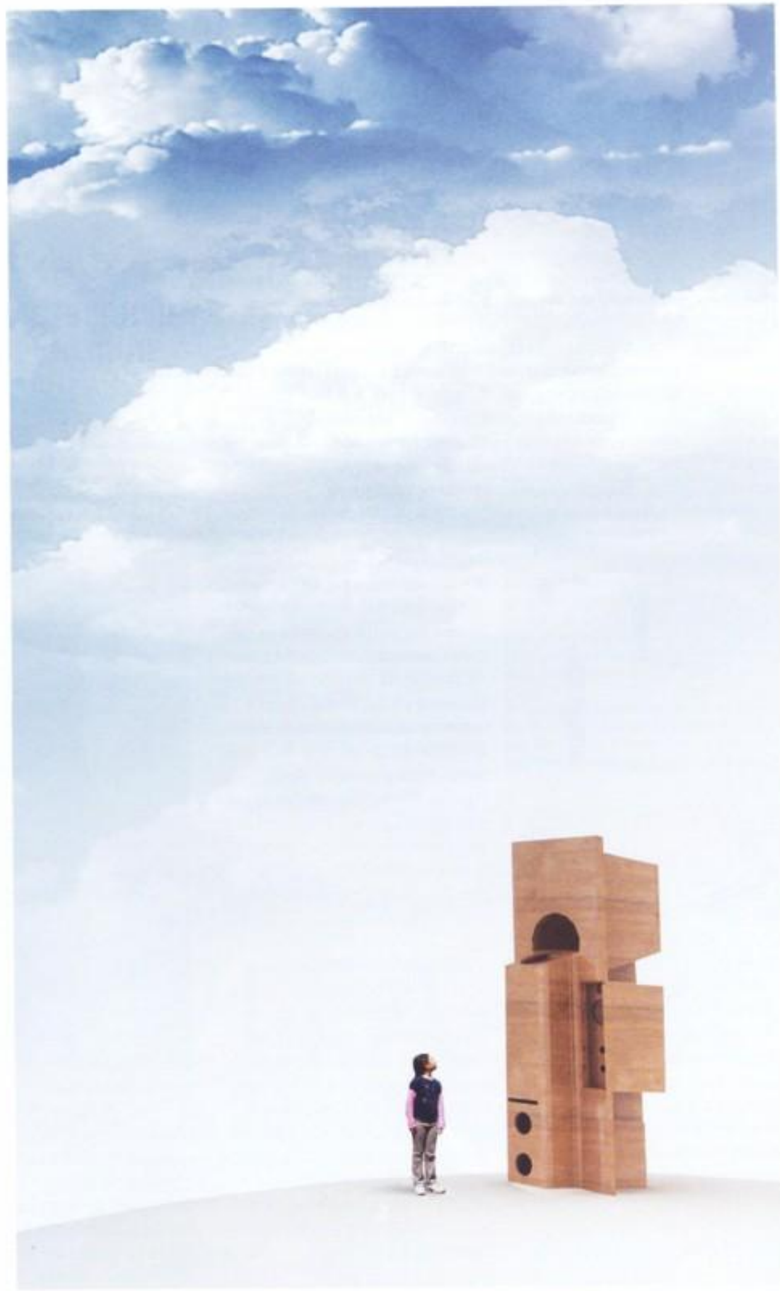
ЗУРАБ **Франческа Леоне**

Невеликая живопись дочери великого режиссера

Основной принцип живописи итальянской художницы Франчески Леоне прост: что вижу, то рисую. Редкие цветные городские зарисовки перемежаются с многочисленными, выполненными в приглушенных тонах лицами отца, матери, далай-ламы, просто людей — одним словом, с портретами. Все выполнено в выверенной, академичной технике, почти фотореализм, только для чего-то покрыто сверху неким отдельным красочным слоем, со скошенными линиями, широкими мазками, какими-то свето-цветовыми вихрями. Не так, как у немецких экспрессионистов, а скорее как у итальянских футуристов, например, как у Умберто Боччони, когда единая форма разложена на выпуклые цветовые куски, отчего создается впечатление, что все на картине крутится и вертится. Так вот, этот принцип, прилаженный к гигантским портретам, приводит к удивительным результатам: вроде бы свободная манера письма, движущаяся пластическая масса, и Ганди тут, и далай-лама — а на деле все равно левый МОСХ, замкнутое пространство и ограниченная живопись.

Персональная выставка Франчески под названием «Вне поля зрения» приурочена к показу на Московском кинофестивале фильма Серджо Леоне «Однажды на диком Западе», отреставрированного Мартином Скорсезе. И как бы Московскому музею современного искусства ни хотелось доказать миру, что Франческа — чудесная художница, неизменно создающая «метаморфозы материи, символизирующей условие человеческого существования в лабиринте города и интимности дома», — факт ее родства с Серджо Леоне куда интереснее пустого, унылого творчества. Иные, менее претенциозные художники из города Рима, не хуже Франчески владеющие ремеслом, рисуют себе античных мальчиков и кудрявых див и прекрасно продают эти портреты на частные виллы — а тут, понимаешь, метаморфозы материи; ей-богу, создается впечатление, будто живопись и впрямь померла.

«Зураб», до 19 июля



Николас Ривз утверждает, что музыка его «Небесной арфы» звучит соответственно погоде: гроза — хорошо, много нот и звуков; ясно — плохо, может вообще замолчать. На иллюстрации: Николас Ривз. Небесная арфа, 2009

LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE **Николас Ривз**

Сканирование и обработка небесной гармонии при помощи технических уловок

Древнегреческие мыслители полагали, что планеты, Солнце, Луна и все прочие небесные сферы имеют собственное, вполне определенное музыкальное звучание, напрямую связанное с математической архитектоникой космоса. Об этом рассуждали Платон, Аристотель и Пифагор. При этом, если верить «Философскому словарю», Пифагор вообще был единственным человеком на земле, способным на слух различить небесную «музыку, врачующую душу и порождающую состояние катарсиса». Он предполагал три уровня сфер — звезды с планетами, Луну и Солнце, звучащие соответственно интервалами целого, кварты и октавы.

Канадский художник, архитектор и физик Николас Ривз посягнул на функции Пифагора и Творца одновременно и создал для внутреннего двора московского пространства Laboratoria Art & Science

Space «Небесную арфу». Его устройство — несовершенное с точки зрения пифагоровского слуха, потому как ориентируется только на небесные тела в радиусе 8 км, так что до стратосферы, увы, не достать; зато звук может услышать любой желающий, вне зависимости от увлечений музыкой, философией или наличия музыкального слуха.

Метеоэлектронная инсталляция, похожая на скульптурную башню из ящиков с непонятными отверстиями, оснащена телескопом, лазерным лучом для сканирования облаков в атмосферных слоях и специальным устройством, способным переводить полученные скорость, расстояние, температуру и прочие физические свойства неба в цифровую абстракцию, превращаемую, в свою очередь, в музыку, — все в режиме реального времени. Организаторы утверждают, что «Арфа» поет на разные голоса 24 часа в сутки, замолкая лишь, когда на небе ни облачка. Музыка эта — электронный минимализм, приготовленный, как говорится в рекламе, самой природой. Кажется, это первый проект «Лаборатории», на все сто процентов отвечающий концепции организации — совмещение науки и искусства. На открытие приглашен с лекцией Владимир Мартынов, утверждающий, что композиторов в современной музыке нет. Облака и небесные светила он в расчет не брал.

Laboratoria Art & Science Space, 3 июля — 20 октября



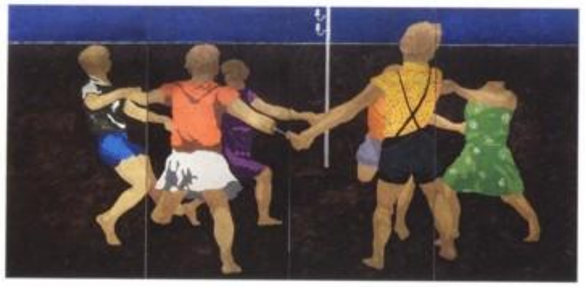
Антон Козлов-Майер. Без названия, 2009

Антон Козлов-Майер — петербургский фотограф, выучившийся в Америке и чудесным образом оказавшийся французом. Вместе с американским кинорежиссером Марком Босуэллом он создал проект «Упадок и разложение Организации Объединенных Наций»: фотографии 63-й Генеральной Ассамблеи ООН, где саммит мирового сообщества уподоблен современному Вавилону: никто никого не понимает, никто никого не слышит, одни претензии и амбиции.

Gallery.Photographer.ru, до 31 июля

Галерея художественного объединения **«Арт Бизнес Консалтинг»** на втором этаже одного из гаражей на «Арт-стрелке» всегда напоминала скорее тесный офис, нежели выставочное пространство. Но с «Арт-стрелки» галереи выгнали, и ABC временно перенесли свое рабочее пространство в «Винзавод», в помещение галереи XL. На этот раз Максим Илюхин, Михаил Косолапов и Наталья Стручкова превратили офис в космический корабль, состоящий из стареньких клавиатур, обшарпанных мониторов, каких-то микросхем и проч. «Кто мы? Миноритарные акционеры Вселенной или полноправные члены совета директоров?» — спрашивают художники, подвешивая массивную конструкцию на тоненьких ниточках над головами посетителей «Винзавода».

XL, до 20 июля



Иван Плющ. Танец, 2008

Историк моды **Александр Васильев** собрал для галереи Зураба Церетели внушительную коллекцию эпохи **ар-деко** из русских Домов моды в Париже. Двести экспонатов — предметы одежды, головные уборы, сумки, обувь, в том числе из частной коллекции Назима Мустафаева. До Москвы коллекцию показывали в Гонконге, Франкфурте, Париже. Российская версия выставки сопровождается историческими фотографиями, литографиями, фильмами 20-х годов.

Галерея искусств Зураба Церетели, 2 июля — 16 августа

В сложнозапрятанной галерее **pop/off/art** открылась выставка молодого питерского художника **Ивана Плюща** «Скульптуры». В Москве уже показывали его проекты, но выставка не у друзей и не в составе Молодежной биеннале у него впервые. Живописный проект «Скульптуры» — дань Плющаоктябренка (пионером стать не успел) советскому прошлому. Не всему целиком, а конкретному символу советской эпохи — садово-парковой скульптуре. Символы оказались не менее хрупкими, чем память о советском времени: скульптуры пионеров и октябрят на картинах Плюща выглядят так, будто оказались в зоне действия безоболочного взрывного устройства.

pop/off/art, до 18 июля



Платье ар-деко, 1920-е

РАСПИСАНИЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели

Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 ⓜ Кропоткинская

Ар-деко и мода. Золотые 20-е! Русские дома моды в Париже и их владельцы, вынужденные покинуть Россию в начале XX века. Проект Александра Васильева. Предметы одежды, аксессуары, графика, фотография, видеоарт, 2 июля — 16 августа

Ли Сан Дон (Тайвань) «Пробуждение». Живопись, до 19 июля

ГЦСИ

Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) ⓜ Краснопресненская

Мартина Вольф и Херберт Вармут (оба — Германия) «Объект воображения». Видеоарт, до 1 июля

Русская красота Софья Азарки, Юрий Александров, Людмила Белова, Петр Белый, Петр Швецов, Юрий Штапаков, Надежда Эверлинг и другие. Фотография, инсталляция, живопись, 7–19 июля

Зверевский центр современного искусства

Новорязанская, 29, стр. 4, (499) 265 61 66 ⓜ Бауманская

Юрий Зморович (Украина) Скульптура, до 1 августа

Исторический музей

Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) ⓜ Охотный Ряд

Подарок русского французу Коллекция оружия горских народов Кавказа и Закавказья Катуар де Бионкура, до 8 сентября

Полтавская баталия. 27 июня 1709 года Объекты, живопись, графика, до 28 сентября

Россия Н.В.Гоголя К 200-летию со дня рождения писателя. Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 4 июля

Кремль. Успенская звонница

(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) ⓜ Александровский сад

Вольный имперский город Аугсбург. Столетия величия Сокровища из коллекции Музея Максимилиана в Аугсбурге. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 20 сентября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

Московский дом фотографии

Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 ⓜ Александровский сад

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Эрвин Олаф (Нидерланды) «Последние события», до 26 июля

Московский музей современного искусства

Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 ⓜ Чеховская

Будущее зависит от тебя. Новые правила Живопись, инсталляция, графика, до 2 августа

От штудии к арт-объекту К 10-летию музея. Живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, объекты, до 6 сентября

Разговор. Silentium! Объекты, до 19 июля

Московский музей современного искусства (зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 ⓜ Маяковская

Мастерская-2009. Моя любовь, мои друзья Ежегодная выставка молодого искусства. Живопись, графика, объекты, инсталляция, фотография, видеоарт, 30 июня — 2 августа

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) ⓜ Маяковская

Конструкции. Современные норвежские прикладные искусства Декоративно-прикладное искусство, до 6 июля

Магомед Джамалудинов Объекты, декоративно-прикладное искусство, до 9 июля

Сокровища «Дягилевских сезонов» Костюмы дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Малур. Объекты, до 20 июля

ТАМАРА НЕСТЕРОВА

LA VITA È BELLA

ВЫСТАВКА 19 июня - 18 июля 2009 ДОМ СПИРИДОНОВА

+7 495 951 22 88 Малый Гнездниковский переулок 9/8, 11.00 - 20.00



ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 29 ИЮНЯ ПО 12 ИЮЛЯ



«Американские художники из Российской империи» в Третьяковке на Крымском Валу

Внушительное собрание самых разномастных художников, объединенных единственным общим признаком (все они — **эмигранты из России в США**): Марк Ротко, Арчил Горки, Осип Цадкин и более привычные Челищев и Фешин. до 13 сентября

«Рукоделие» в галерее «Проун»

Поразительная выставка с довольно унылой на первый взгляд (но лишь на первый) темой: **вышивка** и аппликация из ткани в истории русского искусства — от пасторальных пейзажей Веры Вульф и супрематического шитья учениц Малевича до полотен Тимура Новикова и платьев Пэкюли. до 20 июля

Василий Ситников в галерее «Наши художники»

Первая ретроспектива **юродивого гения**, замечательного рисовальщика пейзажей и обнаженной натуры, в чьей подпольной академии на дому в 50–60-е учились художники-нонконформисты — и чьих картин, по странному стечению обстоятельств, в Москве осталось совсем немного. до 31 июля

Александр Дейнека на Крымском Валу

Выставка графики **Александра Дейнеки** приурочена к 110-летию со дня рождения. Нарисованные экспрессивными штрихами спортсмены, пионеры и ударницы; атеистические рисунки, созданные для журнала «Безбожник у станка», — все находится в родном городе художника Курске и в Москве бывает только по большим праздникам. до 20 сентября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская

Андреа Мантенья «Святое семейство». Выставка одной картины, до 19 июля

Великие русские победы в медали и гравюре К 300-летнему юбилею Полтавской битвы 1709 года в Северной войне. Объекты, графика, 30 июня — 13 сентября

Символ и форма. Польская живопись 1880–1939 Юзеф Мехоффер, Владислав Слевиньский, Эжен Зак, Мария Ева Лункевич-Рогойска и другие, до 16 августа

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Коломенская

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 30 октября

Иван Глазунов «Несовременное искусство». Живопись, до 4 октября

Сокровища фондов Икона начала XVII века «Рождество Богоматери», до 2 августа

Чемпионат мира по скульптуре из песка Работы на тему «Великие достижения человечества», авторы — из России, США, Индии, Дании, Италии, Голландии, Испании, Чехии, Ирландии, Болгарии, Украины и Бельгии, до 5 октября

Музей-усадьба «Архангельское»

5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 Тушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»

Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова. Декоративно-прикладное искусство, до 25 октября

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)

Новодевичий пр., 1, (499) 246 85 26 Спортивная

Торжество православия Декоративно-прикладное искусство, живопись, объекты, инсталляция, до 27 октября

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. Бахрушина)

М.Ордынка, 9, (495) 953 12 45 Третьяковская

Метаморфозы гоголевской «Женитьбы» К 200-летию Н.В.Гоголя. Фотография, объекты, до 30 августа

Театральный музей им. Бахрушина

Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 Павелецкая

Давид Боровский «Избранное». Макеты к спектаклям, эскизы костюмов, до 30 августа

У кукол все как у людей: Марта Цифринович Живопись, графика, фотография, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 22 июля

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская

Алексей Исупов Живопись, графика, до 2 августа

Зураб Церетели «Сто работ из Парижа». Живопись, до 26 июля

Русские художники-путешественники Графика XIII — начала XX века, до 17 января 2010 года

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская

Александр Дейнека Графика, до 20 сентября

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост

Тотан Кузембаев «Метаморфозы». Архитектура, фотография, до 30 июня

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции

Художники галереи Вик Мюниc, Кристин Калабрезе, Лиза Райтер (все — США), Евгений Чубаров, Мартин Малони (Великобритания), Тал Р (Дания), Роберт Лукандер (Финляндия). Живопись, фотография, до 15 июля

Галерея Полины Лобачевской

М.Дмитровка, 29, стр. 4, (495) 253 52 02 Маяковская

Владимир Брайнин «В поисках утраченного города». Живопись, до 5 июля

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская

Че. Hasta siempre! Хроника революционных лет. Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 20 сентября

Е.К.АртБюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 788 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар

Хаим Сокол «Punktum». Объекты, графика, до 18 июля

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская

Франческа Леоне (Италия) Живопись, до 19 июля См. рецензию

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка

Владимир Ситников «Планы». Графика, объекты, до 19 июля

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская

Борис Мессерер «Танец». Графика. Офорты и рисунки к балетным постановкам, до 3 августа

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»

Василий Ситников и его школа Живопись, до 31 июля

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская

Ирина Полин «My Collection». Фотография, до 31 июля

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская

Рукоделие Вышивка в истории русского искусства XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 20 июля

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская

Джонатан Меезе (Германия) Живопись, до 4 июля

Фотогалерея им. братьев Люмьер

Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 38 88 Октябрьская

Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горки, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура, до 13 сентября

Плакат. Художник и время Графика, до 30 августа

Полиграффак Вхутемаса–Вхутеина Александр Дейнека, Меир Аксельрод, Петр Митурич, Владимир Фаворский и другие. Графика, до 18 октября

Фарфор, фаянс, майолика Гончарное ремесло XX века, до 1 июля

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово

Вокруг света с мольбертом Николай Рерих, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин, братья Карл и Александр Брюлловы, Семен Щедрин и другие. Живопись, до 13 сентября

Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, новая экспозиция

ГАЛЕРЕИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская

Апанди Магомедов «Мосты». Объекты, до 20 июля

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская

Марина Колдобская «Дорога на юг». Объекты, до 31 июля

Валерий Генде-Роте «Антология русской фотографии. Фото 60–70», до 30 июня

Фотолофт

4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, (495) 987 38 74 Курская

Владимир Лагранж «Люди У. Репортаж из параллельного мира». Фотография, до 1 августа

Цех V

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Курская

Гашпер Емец (Словения) «Райские фонтаны». Инсталляция, до 23 июля

Baibakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Кропоткинская

Пять Живопись, графика, объекты, инсталляция, до 12 июля

Fine Art

Б.Садовая, 3, корп. 10, (495) 251 76 49 Маяковская

Эдуард Гороховский «Иллюстрации памяти». Графика, до 15 июля

Galerie Iragui

М.Полянка, 7/7, (499) 238 27 83 Полянка

Илья Трушевский «Асфальт». Инсталляция, до 30 июня

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская

Антон Козлов-Майер «Упадок и разложение Организации Объединенных Наций». Фотография, до 31 июля

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская

The Show Must Go On Никита Алексеев, Борис Матросов, Александра Паперно, Бьорн Мельхус, Питер Циммерман (оба — Германия), Майкл Лин (Япония), Анна Паркина, Алисия Фрамис (Испания), Виктор Снерсис. Живопись, фотография, видеоарт, до 19 сентября

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город

Арт-группа «Куда бегут собаки» «Желе и молнии». Инсталляция, объекты, 3 июля — 15 сентября

Атлас облаков Инсталляция, 3 июля — 20 октября

Николас Ривз (Канада) «Небесная арфа». Инсталляция, 3 июля — 20 октября См. рецензию

pop/off/art

Радио, 6/4, вход с ул. Казакова, (499) 261 78 83 Курская

Иван Плющ «Скульптура». Живопись, до 18 июля

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская

Арт-группа ABC «Контакт». Инсталляция, до 20 июля

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская

Absolut Creative Future Валерий Чтак, Аня Желудь, Recycle, Дмитрий Булныгин, Миш-Маш, Ростан Тавасиев, Вардуи Назарян, Протей Темен, Дмитрий Логинов, Константин Гайдай, Мария Ватолина, Воронцова Наталья, Павел Железнов, Сергей Бугаев, Андрей Бартенев. Инсталляция, объекты, до 19 июля, в Цехе красного

Гараж

Образцова, 19а, (495) 645 05 20 Менделеевская

Гектор Замора и Венецианская биеннале Объекты, видеоинсталляция, до 30 июня

Красный Октябрь

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь» Кропоткинская

World Press Photo 2009 Фотография, до 27 июля

Летний музей марки:ff

Столешников переулок Пушкинская

Лоренцо Аджиус (Великобритания) «Look at Me». Фотография, до 20 июля

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская

Раффи Давтян (Иран–Армения) «Субъекты — объекты истории и их истории». Инсталляция, фотография, видеоарт, объекты, до 15 июля

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост

ФЕСТИВАЛЬ **Мода и стиль в фотографии** Дэвид Лин (США) «The Air Is on Fire», до 12 июля

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская

Алла Киреева «Невозможные пейзажи». Живопись, 30 июня — 12 июля

Большая Волга в Москве Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 12 июля

Земля и люди Нина Сергеева, Константин Назаров, Адольф Алексеев, Николай Карахан. Живопись, до 14 июля

Иван Блохин, Бато Дугаржапов и Игорь Пономарев Живопись, скульптура, до 3 сентября

Коллекция галереи «Лез Ореад» Живопись, графика, до 30 августа

Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 2 августа

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibitions

20 ИЮНЯ — 19 ИЮЛЯ
ЦСИ ВИНЗАВОД ЦЕХ КРАСНОГО

ABSOLUT CREATIVE FUTURE

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АБСОЛЮТНОМ МИРЕ

15 представителей дизайна, арта, моды, науки и архитектуры впервые дают свою интерпретацию концепции «абсолютного мира» на стыке творчества, новых технологий и современной общественной мысли.

ВАЛЕРИЙ ЧТАК
АННА ЖЁЛУДЬ
RECYCLE
ДМИТРИЙ БУЛНЫГИН
МИШ-МАШ
РОСТАН ТАВАСИЕВ
ВАРДУИ НАЗАРЯН
ПРОТЕЙ ТЕМЕН
ДМИТРИЙ ЛОГИНОВ
КОНСТАНТИН ГАЙДАЙ
МАРИЯ ВАТОЛИНА
ВОРОНЦОВА НАТАЛЬЯ
и ПАВЕЛ ЖЕЛЕЗНОВ
АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ
победитель открытого конкурса OPENSPACE.RU

www.absolut-future.ru

ЦСИ Винзавод, Цех Красного:
4-й Сыромятнический переулок, д.1, стр.6
с 12.00 до 20.00, выходной — понедельник
тел.: (495) 917 4646

РЕКЛАМА

ВИНЗАВОД
OpenSpace·ru
10 лет years

ТЕАТР



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Даниеле Финци Паска сгущает «Туман» из летучих существ

Не хуже вас, цирковых

Франция против Канады в цирковом турнире Чеховского фестиваля

На Чеховском театральном фестивале в этом сезоне нет ни Чехова (его 150-летию будет посвящен следующий фестиваль), ни драматического театра. Первый спектакль сыграли в шапито, и это выглядело символично: Чеховский фестиваль нынешним летом — это цирк и кони. В первой половине июня Москва ходила в «Коломенском» по стрелке «Зингаро» или гонялась за билетами на «Невидимый цирк», сарафанное радио раструбило после первого же представления: что-что, а «Невидимый цирк» никак нельзя пропустить. За седым фокусником Жан-Батистом Тьере, вышучивающим самого себя, и пластичной Викторией Чаплин, превращавшейся из королевы в лошадь, тянулся шлейф восхитительного мифа: о любимой дочери Чарли Чаплина, бежавшей из дома с простым парнем вопреки воле великого отца; о кочевой жизни и детях, чьими игрушками были волшебная палочка отца и одноколесный велосипед матери. Дети приехали вслед за родителями и тоже показали по спектаклю. Теперь подтягиваются и другие французы, и их

Мир был таинственно укутан туманом, из которого выступал многоликий сверхчеловек

главные конкуренты — канадцы. В эти две недели конкуренция будет происходить прямо на наших глазах.

Со стороны французов выступают «Тангенс» и «Секрет». В «Тангенсе» акробаты борются с земным притяжением и преодолевают препятствия (режиссер Матюрен Болз сочинил

книги умрут

пробки исчезнут

все переедут в деревню



ты хочешь поговорить об этом

журнал **большой город**



В «Тангенсе» роль застенков, из которых герои помыслили побег, исполняет беличья клетка



Жоан Ле Гийерм владеет тайным орудием: ему подчиняются предметы и материи, на этом основан его «Секрет»

спектакль, находясь под впечатлением воспоминаний узников концлагерей). В «Секрете» Жоан Ле Гийерм — модернизированная версия старинного силача в полосатом трико — подчиняет себе металл и дрессирует предметы. Со стороны Канады два других спектакля. Компания «Семь пальцев на руке» покажет «Жизнь» с эротическим уклоном. А старый знакомец цирк «Элуаз», в 2007-м обрушивший на Москву свой «Дождь», на этот раз напустит «Туман».

На стороне канадцев в «Тумане» играет швейцарский подданный с итальянскими корнями Даниеле Финци Паска. В одной из своих ипостасей он клоун: в середине июля он покажет свой лирический моноспектакль «Икар». Но первым делом это один из самых значительных цирковых режиссеров. Его «Дождь», равно как и «Туман», называют и «новым цирком», и современным театром — хотя в его арсенале цирковые номера старые как мир. И есть большая правильность в том, что «Туман» мы увидим уже после «Невидимого цирка». Потому что Паска в своих спектаклях работает с образом того цирка, который пожилая французская чета воплощает. У Паски старомодные трико, звуки аккордеона и музыкальной пилы, старинные номера и трюки — это часть того мира, по которому он скучает. Тьере и Чаплин — живой осколок того мира. Паска тоскует по временам, когда мир был таинственно укутан туманом, из которого выступал многоликий сверхчеловек. То он являлся йогом, скрутившим себя в бараний рог, то рвущим цепи силачом, то зависшим в воздухе акробатом. Тьере и Чаплин и есть те самые времена. В их спектакле, в самом том мифе, который соткался вокруг их имен, находится источник того, за чем люди вообще ходят в цирк и что по крупицам ищут как в «новом цирке», так и в старом цирке на Цветном, — надежда, что на свете ничего не меняется. Что миру ничего не грозит, пока по земле все еще катит кибитка, битком забитая одноколесными велосипедами, волшебными палочками, голубями в клетках и орущими детьми.

«Туман», Cirque Éloize (Монреаль, Канада) и Teatro Sunil (Лугано, Швейцария), пт 26, пн 29 июня — пт 3 июля, пн 6 — чт 9 июля, 19.00; сб 27 июня, сб 4 июля, 13.00, 19.00, в Театре им. Моссовета

«Тангенс», Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi (Лион, Франция), сб 27, вс 28, вт 30 июня — пт 3 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

«Жизнь», компания Les 7 doigts de la main (Монреаль, Канада), пн 6 — вс 12 июля, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

«Секрет», Cirque Ici (Париж, Франция), вт 7, ср 8, пт 10 — вс 12, вт 14, ср 15, пт 17 — вс 19, ср 22, чт 23, сб 25 — пн 27 июля, 21.00, в Музее-усадьбе «Коломенское»

РАСПИСАНИЕ

Бенефис
Гарибальди, 23, корп. 4, (499) 120 21 56 (заказ билетов), 744 41 23 (справки) Ⓜ Новые Черемушки

Сватовство по-московски. Первое сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова и др. вт 30 июня, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

ПРЕМЬЕРА **Вид на море со шкафа** («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лащицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 11, вс 12 июля, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, М.Виторган, Н.Гришаева и др. вт 30 июня, 19.00

Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. ср 1, чт 2 июля, 19.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев-мл. и др. вт 30 июня, чт 2, сб 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Визит дамы** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. ср 1, вс 5 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. ср 8, чт 9 июля, 19.00

Королевские игры Ш.Каллоша, Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Стукалина, А.Лазарев-мл., А.Большова и др. пн 29 июня, 19.00

Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. пт 10 июля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. вт 7 июля, 19.00

Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Нюганен. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. пн 6, вс 12 июля, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «До свидания, зонтик» Д.Тьере. Режиссеры В.Тьере, М.Жину. La Compagnie du Hanneton (Париж, Франция), пн 29, вт 30 июня, 19.00

Мастерская Петра Фоменко
Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Ⓜ Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. пт 10 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Бесприданница» А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Курдюбова, П.Агуреева, А.Колубков и др. сб 4 июля, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. пн 29 июня, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. вс 12 июля, 19.00, на новой сцене

Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. вт 30 июня, вт 7 июля, 19.00, на новой сцене

Носорог Э.Ионеско. Режиссер И.Поповски. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, К.Лирогов и др. чт 2 июля, 19.00, на новой сцене

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. ср 8 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самое важное** (по роману «Венерин волос» М.Шишкина). Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Джабраилова, М.Крылов, К.Кутепова и др. чт 2, пт 3 июля, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. ср 1, пт 10 июля, 19.00, на новой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. чт 9 июля, 19.00, на новой сцене

ПРЕМЬЕРА **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 5, сб 11 июля, 17.00

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) Ⓜ Коломенская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Секрет». Режиссер Ж.Ле Гийерм. Cirque Ici (Франция), вт 7, ср 8, пт 10 — вс 12 июля, 21.00 См. рецензию

МТЮЗ
Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Ⓜ Пушкинская

Новые русские мужики, или Мужчины на час В.Мережко. Режиссер А.Краско. В ролях Б.Смолкин, В.Смирнитский, А.Терехова и др.

АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 5 июля, 19.00

МХАТ им. Горького
Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Ⓜ Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. вт 30 июня, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Хабанов и др. пн 29 июня, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



Пленительная приблизительность

аудио-визуальный проект Алены Мелешко
посвященный творчеству С. Малларме

24.06.09 -13.07.09

ОБЪЕДИНЕННОЕ ИСКУССТВО

tel.:+7(495)6251951,6259189
www.artvincent.ru,
gallery@artvincent.ru

Русская Роза

Vincent

реклама

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса)
м Театральная
ПРЕМЬЕРА **Пиквикский клуб** Ч.Диккенса. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Феклистов, Ю.Чурсин, О.Тополянский и др. вт 30 июня, 19.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Табаков, С.Колесников, О.Барнет и др. пн 29 июня, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) м Маяковская
ПРЕМЬЕРА **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. вт 30 июня, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Бояков. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 29 июня, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) м Рижская
ПРЕМЬЕРА **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. вт 30 июня, 19.00
Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Спивак и др. ср 8, чт 9 июля, 19.00
Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 7 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Королева красоты** М.МакДоналса. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. сб 11 июля, 19.30, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Дровосекова, А.Стеклова и др. чт 2 июля, 19.00
Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сиятвинда, М.Аверин, Д.Суханов и др. вт 30 июня, ср 1 июля, 19.00
Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. чт 9 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Синее чудовище** К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. ср 1 — вс 5, пт 10 — вс 12 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сиротливый Запад** М.МакДоналса. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. пт 3 июля, 19.30, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Служанки** Ж.Жене. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, Д.Жойдик, А.Нестеренко и др. АНТРЕПРИЗА Театр Романа Виктюка, пн 29 июня, 19.00
Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. пт 3, вт 7 июля, 19.00

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) м Чистые пруды
ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 1, сб 11 июля, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникановa, Е.Яковлева и др. пт 3 июля, 19.00
Голая пионерка М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. вс 5, вт 7 июля, 19.30, на Другой сцене
ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. чт 9 июля, 19.00
Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии «Мария Стюарт» Ф.Шиллера. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. вт 7 июля, 19.00
Крутой маршрут Е.Гинзбурга. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Н.Дорошина, Е.Корелькова и др. вс 12 июля, 19.00
Курт зверует Э.Лу. Режиссер К.Вытоптов. чт 2 июля, 19.30, на Другой сцене
ПРЕМЬЕРА **Мурлин Мурло** Н.Коляды. Режиссер С.Гармаш. В ролях Д.Белоусова, У.Лаптева, Е.Козина и др. сб 4 июля, 19.00
Неожиданный случай А.Островского. Режиссер Е.Половцева. пт 3 июля, 19.30, на Другой сцене
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. вт 30 июня, вс 5 июля, 19.00
Пижранет Е.Ерпылевой. Режиссер О.Плаксин. ср 1 июля, 19.30, на Другой сцене
Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского. И.Гаручава. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аникановa, В.Шальных, А.Берда и др. ср 8 июля, 19.30
Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, А.Олешко и др. чт 2 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. пн 29 июня, ср 8 июля, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. пт 10 июля, 19.00
Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 6 июля, 19.00
Шинель Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова. чт 9, сб 11 июля, 19.30, на Другой сцене

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса)
м Таганская
Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 3 июля, 19.00
ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. чт 2 июля, 19.00
Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 4 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дамочка, или Превратности любви** (по мотивам произведений А.Аверченко). Режиссер И.Войтулевич. В ролях Е.Стрижснова, О.Будина, А.Черныщев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 8 июля, 19.00
Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. чт 9 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 10 июля, 19.00
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русские горки** («Железная воля» Н.Лескова). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, Р.Мадянов, В.Симонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 7 июля, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Б.Щербаков, М.Аронова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 1 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вт 30 июня, вс 5 июля, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж», (495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки, заказ билетов) м Пушкинская
В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, Л.Корюшкина, Н.Перцева и др. вс 12 июля, 18.00
ПРЕМЬЕРА **В чужом пиру похмелье** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Желонкин, Е.Казарина, В.Склянченкова и др. сб 4 июля, 20.00, на камерной сцене
Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, В.Донцов, Т.Бурдовицына. сб 11 июля, 20.00, на камерной сцене
ПРЕМЬЕРА **Доходное место** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Яневский, Н.Шмелева, А.Пацевич и др. чт 2 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Исповедь розы** (по мотивам романа «Воспоминания розы» К.де Сент-Экзюпери). Режиссер Е.Еланская. В ролях И.Сидорова, Е.Елова, А.Смиранин и др. сб 4 июля, 19.00
Лолита В.Набокова. Э.Олби. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Яневский, В.Стоноженко, В.Абрамова и др. ср 8 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Мурли** А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. ср 1 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Царевна Подщипа** («Подщипа» И.Крылова). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, С.Вольхин, Н.Шмелева и др. вс 5 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Цезарь и Клеопатра** Б.Шоу. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Ларра, И.Сидорова, В.Донцов и др. сб 11 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Человек из СССР** В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. пт 3, чт 9 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Я пришел дать вам волю** В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смиранин, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. пт 10 июля, 19.00

Театральный центр «Арт-вояж»

Мельникова, 7, в здании ДК ГПЗ, (495) 675 97 92, 675 97 81 м Пролетарская
Tout payé, или Все оплачено Режиссер Э.Ногуэн. В ролях И.Чурикова, А.Соколов, А.Збруев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Ленком», пн 29, вт 30 июня, 19.30

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58, 690 30 77
м Арбатская
Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. ср 1 июля, 19.00
Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. чт 9 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Переполох в «Голубятне»** Ж.Луаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ф.Добронравов, С.Зарубин, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 10 июля, 19.00
Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 29 июня, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русские горки** («Железная воля» Н.Лескова). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, Р.Мадянов, В.Симонов и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 7 июля, 19.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Б.Щербаков, М.Аронова. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 1 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. вт 30 июня, вс 5 июля, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) м Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Туман». Автор и режиссер Д.-Ф.Ласка. Cirque Eloize (Монреаль, Канада), Teatro Sunil (Лугано, Швейцария), пн 29 июня — пт 3 июля, 19.00; сб 4 июля, 13.00, 19.00; пн 6 — чт 9 июля, 19.00 См. репертуар

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
м Пушкинская
ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Самоубийство влюбленных в Сонодзаки» М.Тикамацу. Театр «Бунраку» (Япония), вт 30 июня — сб 4, пн 6 — ср 8 июля, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 699 76 21 (справки) м Пушкинская
ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов . В ролях Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. вт 30 июня, 19.00
Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 29 июня, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) м Баррикадная
Безумства любви Режиссер Н.Бендера. В ролях И.Мирошниченко, Н.Крачковская, Л.Нильская и др. АНТРЕПРИЗА Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 9 июля, 19.00
Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Д.Михайличенко и др. АНТРЕПРИЗА Продюсерская компания Анатолия Вороцаева, вт 30 июня, 19.00
Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова и др. АНТРЕПРИЗА Театральный дом «Миллениум», вт 7 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Дурочка** Л.де Вега. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. пн 29 июня, пт 10 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирощенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», чт 9 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Муж моей жены** М.Гаврана. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Гаркалин, С.Стругачев, О.Прокофьева. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 2 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. пн 6 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Русский шансон** («На дне» М.Горького). Режиссер Б.Бланк. В ролях В.Золотухин, В.Конкин, В.Козелков и др. пт 3 июля, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) м Добрынинская
ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Улырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вс 5, вс 12 июля, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных и др. сб 11 июля, 19.00, на малой сцене
ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. ср 8 июля, 19.00
Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, А.Терехова, М.Полосухин и др. сб 4 июля, 19.00
Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, М.Щеголев, А.Терехова и др. пт 3 июля, 19.00
Рококо Автор и режиссер А.Максимов. В ролях Е.Захарова, А.Терехова, М.Рудинштейн и др. вт 7 июля, 19.00
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях А.Гундарев, Д.Новицкий, М.Щеголев и др. вт 30 июня, пт 10 июля, 19.00
Рубиновый вторник (по пьесе «Пролетая над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе и др. ср 1 июля, 19.00
Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. чт 2 июля, 19.00
Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. чт 2, чт 9 июля, 19.00
Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыплаева, И.Зайцева и др. пт 10 июля, 19.00, на малой сцене

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (495) 246 81 75 м Спортивная
ПРЕМЬЕРА **1900** («Новеченто» А.Барикко). Режиссер А.Марченко. Моноспектакль Т.Трибунцева. пн 29 июня, 19.00

Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Государственный Русский музей

РУССКИЙ МУЗЕЙ

представляет проект **АРТ-ТУР**
ШЕДЕВРЫ РУССКОГО МУЗЕЯ
ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ РОССИИ НА УЛИЦАХ МОСКВЫ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА





12 июня - 4 ноября

Проект «АРТ-ТУР. Шедевры Русского музея. Великие русские художники на улицах Москвы и Санкт-Петербурга» стартовал 12 июня и продлится до 4 ноября 2009 года. В рамках проекта копии знаменитых полотен Репина, Васнецова, Щедрина, Айвазовского и других великих русских художников из коллекции Государственного Русского музея будут размещены на улицах центральной части двух столиц.

На официальном сайте проекта размещена интерактивная карта, с помощью которой можно узнать, где именно находится интересующее вас произведение искусства, а также выбрать маршрут прогулки и даже скачать mp3-файл с аудио-гидом.

при поддержке
афиша

Контактный телефон (495) 720 4775, e-mail: arttour.org@gmail.com

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrobilet.ru
www.kassbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на bilet.afisha.ru

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 29 ИЮНЯ ПО 12 ИЮЛЯ



Мария Миронова

«Визит дамы» в «Ленкоме»

У Марии Мироновой в спектакле **Александра Морфова** по пьесе Дюрренматта главная роль — влюбленной мстительной миллионерши. ср 1, вс 5 июля, 19.00

Александр Феклистов

«Пиквикский клуб» в МХТ

Мистер Пиквик Александра Феклистова из диккенсовских «Посмертных записок...» в инсценировке **Евгения Писарева** выглядит ископаемым существом из породы чистокровных идеалистов. Срочно показывать детям. вт 30 июня, 19.00

Сергей Гармаш

«Горе от ума» в «Современнике»

В спектакле **Римаса Туминаса** протагонист — Фамусов. Герой Сергея Гармаша дает балы, ставит балеты, рубит книжки топором на колоде и жарко топит ими печку, от которой все и пляшут. Москва у Туминаса — медвежий угол, с этим можно было бы поспорить, если б Туминас не был таким убедительным. чт 9 июля, 19.00

Евгений Миронов

«Рассказы Шукшина» в Театре на Малой Бронной

Москва влюбилась в **Алвиса Херманиса**, когда он рассказывал латышам о латышах. В «Рассказах Шукшина» он впервые рассказывает русским о русских при помощи русских актеров под предводительством Евгения Миронова. Самый популярный спектакль сезона. Театр наций, пн 29, вт 30 июня, 19.00

Сергей Сосновский

«Старший сын» в Театре п/р Олега Табакова

Больная тема режиссера **Константина Богомолова** — отцы и дети. В пьесе Вампилова ему было где разгуляться, к тому же в его распоряжении оказались большой артист Сергей Сосновский и Юрий Чурсин, после премьеры «Изображая жертву» оказавшийся иконой поколения детей. пн 29 июня, 19.00

Дмитрий Крымов

«Opus №7» в «Школе драматического искусства»

Спектакль **Дмитрия Крымова** в двух частях — самая зрелая вещь его учеников и студийцев. Первая часть — о человечестве в целом, вторая — о гении Шостаковиче. Некоторые сцены вроде битвы жестяных роялей или превращение пятна на стене в человека — не выбрубить топором. вт 7, ср 8 июля, 20.00

Абсент (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова и др. чт 2 июля, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, Е.Пронина, А.Комова и др. пт 3 июля, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Рассказы Шукшина» (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, Ю.Пересильд и др. Театр наций, пн 29, вт 30 июня, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, В.Андреев и др. ср 1 июля, 19.00

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, И.Бортник, В.Золотухин и др. пт 10 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Аддашев и др. пн 6 июля, 19.00

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Граббе, Ф.Антипов, Э.Газ и др. чт 2 июля, 19.00

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агалова, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли и др. пн 29, вт 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Замок** Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев и др. пт 3 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вт 7 июля, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, В.Золотухин и др. сб 4 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Сказки» (по произведениям Г.-Х.Андерсена, О.Уальда, Ч.Диккенса, Г.Гейне на музыку Д.Шостаковича, А.Шнитке, В.Мартынова). Режиссер Ю.Любимов. чт 9 июля, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Высоцкий, Ф.Антипов, А.Колпикова и др. ср 8 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Электра» (по пьесам Софокла и Г.фон Гофмансталя). Режиссер Т.Судзуки. В ролях Н.Татишвили, Л.Селютина, А.Басова и др. сб 11 июля, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜЮго-Западная

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. пн 29 июня, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Баналов и др. чт 2 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. пт 3 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. вт 7 июля, 19.00

Куклы В.Белякевича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Баналов, К.Дымонт и др. пн 6 июля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. ср 1 июля, 19.00

Опера нищих В.Белякевича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, В.Демидов, И.Подкопаева и др. вт 30 июня, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. вс 5 июля, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. сб 4 июля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. ср 8 июля, 19.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 ⓜРязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова и др. вс 12 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бесприданница** Мюзикл А.Кулыгина по мотивам пьесы А.Островского. Режиссер Г.Чихачев. сб 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Садко и царевна морская** (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Печерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. вс 5 июля, 12.00

Теремок А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. вс 12 июля, 12.00

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, В.Михалков и др. вс 5 июля, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов), 607 61 04 (касса у метро «Красные Ворота») ⓜЧистые пруды

ПРЕМЬЕРА **Отцы и дети** И.Тургенева. Режиссер К.Богомолов. В ролях Е.Миллер, А.Смоляков, В.Егоров и др. вт 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старший сын** А.Вампилова. Режиссер К.Богомолов. В ролях Ю.Чурсин, С.Сосновский, Е.Миллер и др. пн 29 июня, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Поплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. ср 1, пт 3, вт 7, чт 9, пт 10 июля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. вт 30 июня, 19.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая

Все как у людей... М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Д.Грачева и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, чт 9 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дорогая Памела** Д.Патрика. Режиссер В.Виноградов. В ролях М.Дюжева, В.Николаев и др. АНТРЕПРИЗА Антреприза А.Гордиенко, пн 29 июня, 19.00

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Белышков. В ролях В.Долинский, М.Могилевская, А.Терехова и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Актер», сб 11 июля, 19.00

Морковка для императора («Корсиканка» И.Губача). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, ср 8 июля, 19.00

Смешанные чувства Р.Базра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Лапин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, чт 2 июля, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, ср 1 июля, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 ⓜПушкинская, билеты за полчаса до начала спектакля на входе; заказ билетов: info@teatrdoc.ru

Красавицы А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак, пн 29 июня, 20.00

Шесть пьес С.Львовского, Л.Гоголин. Режиссер О.Лысак. В ролях М.Бекжер, С.Серов, О.Лысак и др. пн 29 июня, 19.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 ⓜАрбатская

ПРЕМЬЕРА **Выпивая в одиночестве** Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Шейман, Р.Прудина, Д.Юченков и др. вт 30 июня, вс 5 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Знаки** А.Кабакова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Шейман, В.Николаев, Н.Баронина и др. чт 2 июля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях Д.Егорычева, А.Хощабаев, С.Шолох и др. ср 1 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мрамор. Представление** (по И.Бродскому). Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, В.Шейман. ср 8 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Над пропастью во ржи** (по мотивам романа Д.Сэлинджера). Режиссер М.Розовский. В ролях К.Таран, О.Лебедева, Ю.Голубцов и др. пн 29 июня, пн 6 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Незабудки** («Мой внук Вениамин» Л.Улицкой). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Райкина, Р.Прудина, и др. сб 4, вс 12 июля, 19.00

Носороги Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Лебедева, Ю.Голубцов, М.Заусалин и др. вт 7 июля, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, И.Морозова, М.Розовский и др. чт 9, сб 11 июля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Сказание про царя Макса Емельяна** С.Кирсанова. Режиссер М.Розовский. В ролях , В.Давиденко, М.Леонова и др. пт 10 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Love Bombing, или Шведская семья** Я.Вальденкранца. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Лукаш. пт 3 июля, 19.00

Центр драматургии и режиссуры (Сцена на Беговой)

Беговая, 5/2, (495) 248 02 54, 291 56 10 ⓜБеговая

ПРЕМЬЕРА **Внеклассное чтение** (по мотивам рассказов Т.Толстой, А.Хуррдина, Ю.Буйды, Ю.Мамлеева, Р.Фесака). Режиссеры О.Невмержицкая, В.Звягина, К.Лоскутов, Р.Фесак, пн 29 июня, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) ⓜМенделеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Жизнь». Les 7 doigts de la main (Монреаль, Канада), пн 6 — вс 12 июля, 19.00 См. репертуар

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Тангенс» Автор и режиссер М.Болл. Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi (Лион, Франция), вт 30 июня — пт 3 июля, 19.00 См. репертуар

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 ⓜКомсомольская

ПРЕМЬЕРА **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Черныщов , И.Старыгин и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», вт 7 июля, 19.00

Бумажный брак С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 6 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Декоратор любви** Д.Чернилла. Режиссер В.Устюгов. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 4 июля, 19.00

День палтуса Д.Челмена. Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях , Е.Проклова, Н.Чиндяйкин и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Клинический случай** Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 30 июня, 19.00

Не отрекаются любя... М.Полицука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Б.Щербаков, Т.Догилева, Т.Рудина и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 2 июля, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 5 июля, 19.00

Развод по-московски (по мотивам французских и американских комедий). Режиссер Р.Соколова. В ролях С.Садальский, А.Довлатова, Ж.Эппле и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Лекур», чт 9 июля, 19.00

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, А.Ильин, В.Стеклов и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», пт 10 июля, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜСухаревская

Песнь двадцать третья. Погребение Патрокла. Игры (по «Илиаде» Гомера). Режиссер А.Васильев. В ролях И.Якко, К.Гребенщиков, М.Щеголев и др. вс 12 июля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Саломея** О.Уайльда. Режиссер И.Якко. вт 30 июня — чт 2 июля, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Смерть дикого воина** (по мотивам романа «Война и мир» Л.Толстого и стихотворений Д.Хармса). Режиссер И.Якко. В ролях И.Якко, А.Огарев, М.Зайчова и др. сб 4 июля, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Международный театральный фестиваль им. Чехова** «Opus №7. Сочинение в двух частях. 1. Родословная. 2. Шостакович» (на музыку А.Банщи, Д.Шостаковича, Л.Рубинштейна). Режиссер Д.Крымов. вт 7, ср 8 июля, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



«La Casa»

Роскошь и очарование Европы

В самом центре Москвы на улице Сретенке расположился фешенебельный ресторан «La Casa». Гости могут по достоинству оценить кухню «фьюжн», соединившую в себе кулинарные традиции Востока и Запада. Филе черной трески на гриле с мини-овощами, итальянские котлетки, рисолье из шотландского лосося и кальмаров, тающие во рту, поразят самых взыскательных гурманов.

Ежедневно настроение гостей поддерживают диджеи Luxury Music. Каждый день ресторан «La Casa» открывает двери для всех, кто желает насладиться отменной кухней и европейским сервисом.

Адрес: ул. Сретенка, д. 4/1. Тел. 623 66 87

ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ

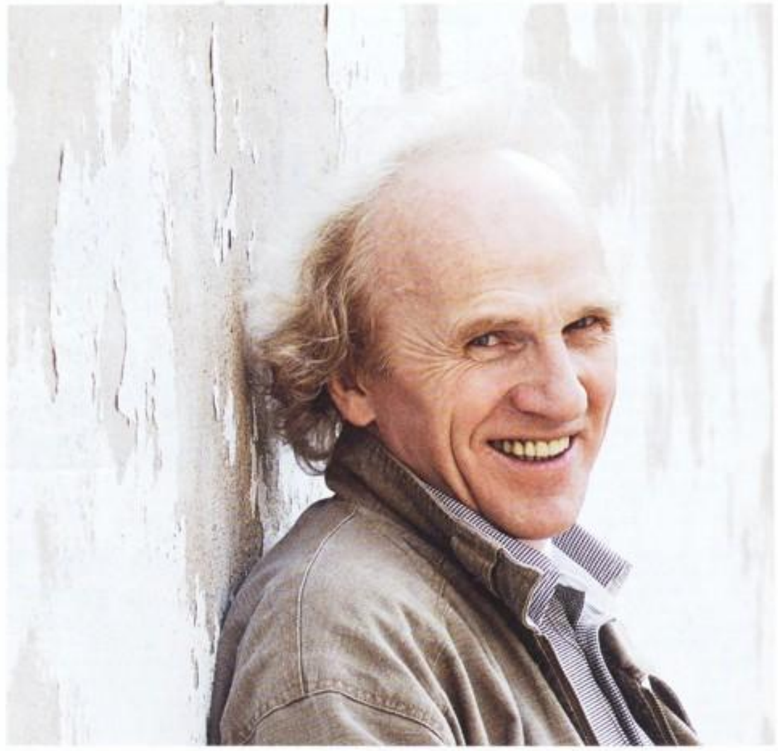
ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Владимир Тарасов

Авангардный перформанс по мотивам Хлебникова

Сложно сказать, к какому ведомству сейчас надо относить Владимира Тарасова. В сентябре он приедет на Московскую биеннале в качестве автора нескольких инсталляций. Еще он член Союза композиторов Литвы, преподавал в Германии, Франции и Америке, несколько лет руководил Русским драматическим театром в Вильнюсе, сам поставил спектакль в честь Венички Ерофеева, а также оперу погибшего в фашизм немецкого композитора Эдвина Гайста «Возвращение Диониса», много сотрудничал с художником Ильей Кабаковым, хореографом Йозефом Наджем и поэтами Дмитрием Приговым, Львом Рубинштейном, Тимуром Кибировым. А вообще-то, он участник того самого джазового трио ГТЧ (Ганелин-Тарасов-Чекасин), входившего в список культовых наименований позднесоветского времени. В то время он еще идентифицировался исключительно как перкуссионист и барабанщик.

Сейчас Владимир Тарасов — это скорее просто определение некоего явления современного искусства, вечно готового к переменам. И неважно, насколько новые или старые истории эти перемены инициируют. В данном случае речь идет о поэзии вроде как почти столетней давности — о зачинателе русского футуризма Велимире Хлебникове. Хотя понятно, что старой эту поэзию как-то не назовешь.



Владимир Тарасов прочитал стихи Велимира Хлебникова на ударных инструментах

ФОТОГРАФИЯ: ДМИТРИЙ МАЛКОВ

Проект Тарасова, открывающий серию подчеркнуто интеллектуальных музыкальных проектов театра «Школа драматического искусства», называется «Думая о Хлебникове». Премьера его состоялась этой весной на известном фестивале актуальной музыки в Берлине MaerzMusik. Ритм стиха исследуется с помощь бесконечных возможностей ударных, а также шелестящих, шипящих, шумных, тихих и неслышных звуков, которые в руках Тарасова организовываются то ли в спектакль, то ли в призрачное виртуальное пространство. Ни одной строчки Хлебникова там не произносится, но всякий знакомый с его поэзией — по уверению автора — сможет понять, какая именно имеется в виду. А не знакомый — просто получить удовольствие от этих звучащих визуальных образов и почти видимых, руками ощущаемых звуков.

Театр «Школа драматического искусства», вс 5 июля, 20.00, в зале «Манеж»

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Среда 1 июля

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00

Четверг 2 июля

ПРЕМЬЕРА **Кармен** Бизе. Постановка Дэвида Паунтни. Большой театр, 19.00

Несчастье от кареты. Остров любви (на музыку Пашневича, Саккини, Фрамери). Постановка Людмилы Налетовой. Одноактные оперы. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 3 июля

ПРЕМЬЕРА **Демон** Рубинштейна. Постановка Геннадия Тростянецкого. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Суббота 4 июля

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Воскресенье 5 июля

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Ансимова. Большой театр, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Царская невеста Римского-Корсакова. Постановка Олега Моралева. Большой театр, 19.00

Среда 8 июля

Пиковая дама Чайковского. Постановка Льва Михайлова. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 9 июля

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Суббота 11 июля

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Воскресенье 12 июля

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

КОНЦЕРТЫ

Вторник 30 июня

Евгений Понасенков (тенор), Марина Вульфсон (фортепиано) Арии из опер, итальянские и неаполитанские песни, романсы. Библиотека-читальня им. Тургенева, 19.00

Камерный оркестр «Времена года», Дирижер Владислав Булахов Культурный центр Чайковского, 19.00

Камерный оркестр Musica Viva. Солист Александр Рудин (виолончель) Гендель, Телеман, К.-Ф.-Э.Бах. Кремль. Оружейная палата, 19.00

Надежда Макарова (мелодекламация, вокал), Юлия Игонина (скрипка), Рустам Комачков (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано) Шуман, Чайковский. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Среда 1 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli Deo Gloria** Аарт Бергверфф (орган, Нидерланды), Кристиан Шмит (орган, Германия). Торжественное открытие фестиваля. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Ансамбль «Форум», Солистка Светлана Усачева (гобой) Моцарт, Гайдн, Бриттен. Культурный центр «Покровские ворота», 20.00

Ирина Павлихина (скрипка), Александр Майкапар (фортепиано) «Музыка старой Вены». Шуберт, Бетховен, Брамс, Штраус, Крейслер, Годовский. Музей Скрябина, 18.30

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Камерный ансамбль «Моцартеум». Солисты Татьяна Ланская (сопрано), Абдулсамит Нугманов (тенор), Максим Сажин (тенор), Борислав Молчанов (тенор), Алексей Морозов (баритон). Моцарт: опера «Заида» в концертном исполнении (впервые в России). Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты Ольга Сидарович (скрипка), Мария Урина (скрипка), Петр Дельнов (альт) «Классика для полуночников». Зоран Эрич, Респиги, Крейслер, Шуман, Рахманинов. Международный университет в Москве, 22.00

Четверг 2 июля

Квартет им. Прокофьева. В концерте принимают участие Лев Масловский (скрипка), Захар Малахов (скрипка), Адриан Егоров (фортепиано) Гайдн, Малер, Дворжак. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

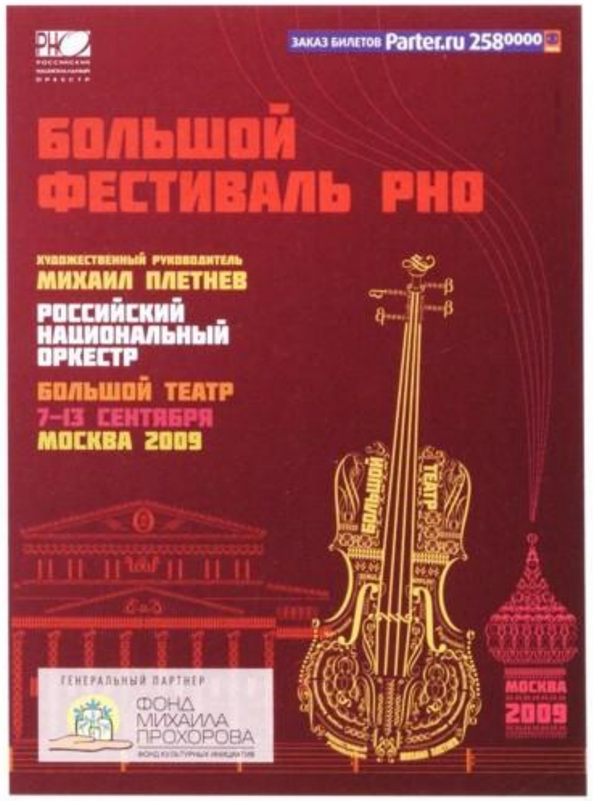
ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Орфарион». Художественный руководитель Олег Худяков. Солистка Яна Иванилова (сопрано). Гайдн. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli Deo Gloria** Роберто Фреско (орган, Испания). Органисты — участники конкурса. «Органная школа Испании». Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Пятница 3 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Павел Седов (скрипка). Бах, Моцарт, Вивальди, Паганини. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli Deo Gloria** Любовь Шишханова (орган). Органисты — участники конкурса. «Органная школа Германии



ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 29 ИЮНЯ ПО 12 ИЮЛЯ



Александр Рудин

Александр Рудин в Оружейной палате

Вместе со своим оркестром Musica Viva виолончелист и дирижер исполняет **барочную программу из музыки Генделя**, Телемана и одного из сыновей Баха — Карла Филиппа Эмануэля, прозванного «берлинским».
вт 30 июня, 19.00

Пласидо Доминго

Пласидо Доминго в КЗ «Барвиха»

Великий тенор современности поет под аккомпанемент оркестра Московской консерватории. Возможно, последняя гастроль. Минусы — подзвучка и очень дорогие билеты. Плюсы — встреча с легендой. вс 12 июля, 19.00

Тьерри Эскеш

Закрытие фестиваля органистов Soli Deo gloria в Римско-католическом кафедральном соборе

На финальном концерте выступают лауреаты конкурса и один из лучших мастеров Франции, **титулярный органист парижской церкви Сент-Этьен-дю-Мон** Тьерри Эскеш.
вс 5 июля, 19.30

Владимир Тарасов

Владимир Тарасов в «Школе драматического искусства»

Перкуссионист, перформансист и друг всего самого актуального, что есть в искусстве, предлагает в качестве такового **футуризм 20-х годов прошлого столетия**. Его сольный проект для ударных инструментов называется «Думая о Хлебникове».
вс 5 июля, 20.00

и России». Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Суббота 4 июля

Диларом Далиева (сопрано), Дмитрий Рузанов (орган) «Шедевры вокала и органа в классике трех эпох». Каччини, Бах, Кребс, Марчелло, Моцарт, Шуберт, Лемменс, Франк, Бозьман, Видор. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli Deo Gloria** Питер Тоньи (орган, Канада). Органисты — участники конкурса. «Органная школа Нового Света». Римско-католический кафедральный собор, 20.00
Татьяна Ланская (сопрано), Алексей Семенов (орган) «Немецкий романтизм». Шуберт, Шуман, Лист, Брамс, Малер. Царицыно, 17.00

Воскресенье 5 июля

Арсений Котляревский (виолончель), Анна Суслова (орган) Бах, Карг-Элерт, Лист. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ольга Сосновская (сопрано), Александра Саульская-Шулятьева (меццо-сопрано), Валентина Кемниц (фортепиано). Арии и дуэты из опер Баха, Моцарта, Глюка, Перголези, Каччини, Доницетти. Музей-усадьба «Останкино», 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль-конкурс Soli Deo Gloria** Тьерри Эскеш (орган, Франция). Лауреаты конкурса органистов. Торжественное закрытие фестиваля. Гала-концерт. Римско-католический кафедральный собор, 19.30
Владимир Тарасов (перкуссия) «Думая о Хлебникове». Театр «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»
См. репертуар

Среда 8 июля

Романтик-трио Гайдн, Моцарт, Мендельсон. Музей Скрябина, 18.30
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский «Классика для полуночников». Брамс, Дворжак, Чайковский, Штраус, Венявский, Щедрин, Джоплин, Пьяццолла. Международный университет в Москве, 22.00
ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Илья Норштейн (скрипка), Леонид Другин (саксофон). «Неклассический саксофон». Вивальди, Шуберт, Бетельман, Пьяццолла. Музей-усадьба «Останкино», 19.00
Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Юлия Драгинда (орган) Таривердиев: десять хоральных прелюдий для саксофона, органа и вибрафона. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 9 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль «Солисты барокко». Художественный руководитель Андрей Спиридонов. «Виртуозы кабинета Ее Императорского Величества». Чимароза, Паизиелло, Галуппи, Сарти. Музей-усадьба «Останкино», 19.00
Арт-группа «АРосс», Солистки Ольга Рогинская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано) Моцарт, Доницетти, Россини. Усадьба Кусково и Музей керамики, 19.00

Пятница 10 июля

ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Ансамбль камерной музыки Adagio. Моцарт. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Суббота 11 июля

Филипп Нодель (гобой), Вера Лопанцева (орган) Гендель, Тундер, Брунс, Пец, Кребс, Франк. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Анна Тончева (виуэла). «Сланьолетта». Музыка Испании. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Воскресенье 12 июля

Алексей Паршин (орган) Органные шедевры Баха. Римско-католический кафедральный собор, 19.30
Николай Григоров (орган) Бах, Черни, Лист, Брамс, Регер. Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла, 19.00
Пласидо Доминго (тенор, Испания). Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Юджин Кон. Солистка Вирджиния Тола (сопрано, Португалия) Хиты вокальной классики. «Барвиха Luxury Village», 19.00
ФЕСТИВАЛЬ **Шереметевские сезоны** Юрий Нугманов (гитара). Бах, Моцарт, Кост, Таррега, Россини, Вайс, Фалькенхаген. Музей-усадьба «Останкино», 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/events

АДРЕСА



Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Библиотека-читальня им. Тургенева Бобров пер., 6, стр. 1, 2, (495) 625 82 47 Ⓜ Тургеневская

Большой театр Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) Ⓜ Театральная

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город

Кремль. Оружейная палата (495) 697 37 76, 621 46 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский сад

Культурный центр «Покровские ворота» Покровка, 27, стр. 1, (495) 223 58 10 Ⓜ Чистые пруды

Культурный центр Чайковского Кудринская пл., 46/54, (495) 291 15 14 Ⓜ Баррикадная

Международный университет в Москве Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская

Музей Скрябина Б.Николоворобьиновский пер., 11, (495) 241 19 01 Ⓜ Смоленская

Музей-усадьба «Останкино» 1-я Останкинская, 5, (495) 683 46 45 Ⓜ ВДНХ

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 Ⓜ Белорусская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) Ⓜ Пушкинская

Театр «Школа драматического искусства» Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Ⓜ Сухаревская

Усадьба Кусково и Музей керамики Юности, 2, (495) 370 01 60, 375 31 31 (экскурсионное бюро) Ⓜ Выхино

Царицыно Дольская, 1, (495) 321 07 43 Ⓜ Орехово

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/cinema

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Обе исполнительницы партии Сванильды в «Коппелии» по-своему хороши — но в данном случае ее танцует Мария Александрова

Программа куклы

«Коппелия» в Большом

Свидетельства и оценки современников — чарующий источник ахинеи. Достаточно сказать, что в 1890 году современники полили из говномета «Спящую красавицу» — краеугольный текст русского балета XIX века (особенно досталось бедняге Чайковскому — за музыку, негодную для танцев). «Коппелию» же современники сразу на премьере объявили старомодной. Этот балет недавно реконструировал для Большого петербуржец Сергей

«Коппелию» современники сразу на премьере объявили старомодной

Вихарев, ведущий реставратор классики XIX века, так что будьте уверены: вы видите почти то же, что они, и можете опереться на это любопытное мнение.

«Коппелия» обыгрывала сюжет Гофмана. Парень полюбил девушку в окне. Она была молчалива, тиха, прекрасна, с фарфоровой кожей и буквально эмалевыми глазами; волосы ее были шелковыми — тоже в буквальном смысле слова: девушка была куклой. И пока ее равнодушие приводило влюбленного в отчаяние, обычная девушка Сванильда (которая совсем не интересовала героя), переодевшись в кукольный наряд, добивалась-таки его взаимности. Как все приличные балеты викторианского времени, «Коппелия» кончалась пышным марьяжем, хотя романтик и мизантроп (а это обычно взаимосвязано) Гофман имел в виду совсем не семейное счастье. И вообще, новелла у него пренеприятно называется «Песочный человек», так что любое созидание сразу рифмуется с песочным замком. Но загадочный ужас любви выражен понятным (и доступным) для балета способом: это лицо, обрамленное окном (своеобразное nota bene с восклицательным знаком), — первый крупный план в истории сценических искусств XIX века. Это до сих пор производит впечатление.

Но современники имели в виду, конечно, не эмоции, а научно-технический прогресс. Уже летали телеграммы и дирижабли, поэтому механические куклы Гофмана казались наивно-убогими: в иллюстрированных журналах уже в полный рост обсуждались важные проблемы робототехники — железные (а вовсе не песочные) люди стреляли из ружья и (в мирное время) катали тележки с нарядными викторианскими дамами; дамы на картинках чинно улыбались и прямо держали зонтики. Поэтому будьте снисходительны. В «Коппелии» отличные танцы. Сергей Вихарев выучил москвичей на славу: они даже проделывают совершенно петербургские трюки вроде аккуратно вытянутых стоп или плавно скругленных локтей — одно это стоит увидеть. А еще Большой выставил на главную партию двух замечательных исполнительниц: Марию Александрову и Наталью Осипову. Которая лучше? Которая с краю! Глупый вопрос: девушки очень разные. Александрова дает приму в капустнике, аристократически снисходительно взирая с высоты пуантов на веселую кутерьму (я бы сказала, что она танцует этот старый русский спектакль на английский манер, как будто это хореография Аштона). А Осипова принимает предлагаемые обстоятельства со всей душой: как будто в финале и впрямь собирается жениться с этим парнем — и это очень по-московски. Глядя на нее, думаешь, что у Эриста Теодора Амадея Гофмана со всеми его мрачными сказками, должно быть, просто болела печень.

«Коппелия» Делиба, вс 12 июля, 19.00, в Большом театре

РАСПИСАНИЕ

Большой театр

Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 Ⓜ Охотный Ряд

Золушка Прокофьева. Хореография Юрия Посохова. ср 8 — сб 11 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Коппелия** Делиба. Хореография Мариуса Петипа. вс 12 июля, 19.00 См. репертуар

Новая опера

Каретный Ряд, 3, (495) 694 08 68 Ⓜ Пушкинская

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Жизель» Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли, Леонида Лавровского. Театр балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. вт 7, ср 8 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Асафа Мессерера, Наталии Касаткиной, Владимира Василева, Александра Горского. Театр балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. вт 30 июня, ср 1 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. чт 2, пт 3 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спартак» Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева. чт 9, пт 10 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 29 июня, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль классического балета** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Василия Вайнонена, Наталии Касаткиной, Владимира Василева. Театр балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 4, пн 6 июля, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) Ⓜ Театральная

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Дон Кихот». Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», вс 12 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», вт 7, ср 8 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», чт 9 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», сб 11 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летние балетные сезоны** «Щелкунчик» Чайковского. Хореография Виктора Смирнова-Голованова. «Смирнов Балет», пт 10 июля, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 Ⓜ Университет

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Аллегория любви». Хореография Валерия Анучина. Театр «Возрождение», сб 4 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Жизель» Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. «Русский балет», сб 11, вс 12 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Лебединое озеро» Чайковского. Хореография Владимира Кириллова, Льва Иванова. вс 5 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Последнее танго в Париже» (на музыку Пьяццоллы). Хореография Валерия Анучина. Театр «Возрождение», чт 2 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Распутин» Качесова. Хореография Валерия Анучина. Театр «Возрождение», пт 3 июля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Летний фестиваль балета** «Спящая красавица» Чайковского. Хореография Валерия Анучина. Театр «Возрождение», вт 30 июня, ср 1, ср 8, чт 9 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 650 23 93 Ⓜ Пушкинская

Жизель Адана. Хореография Мариуса Петипа, Жюля Перро, Жана Коралли. пт 10 июля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Прокофьева. Хореография Олега Виноградова. пн 29 июня, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Каменный цветок** Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. пн 6 июля, 19.00

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. чт 2 июля, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

CONCERT.RU ЗАКАЗ, ДОСТАВКА БИЛЕТОВ 644 2222

3 ИЮЛЯ 20:00 Водный стадион «Динамо»

ЛАЗУРНЫЙ КОНЦЕРТ на уникальной плавучей сцене

посвящен проблемам экологии Москвы-реки



МИР

Московский фестиваль ЯХТ

Дни Москвы • Реки

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА

При поддержке Правительства Москвы

www.yachtfest.ru

Музыкальный коллектив Петра Налича

Pollux from Rio (Франция), Treya, Женя Лепокурова

СПОРТ



СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SP
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Бокс

Титульный бой за звание чемпиона по версиям WBO Asia Pacific, WBC Asia, PABA в весе до 90,7 кг. Григорий Дрозд (Россия) — Дарнелл Уилсон (США) Баскетбольный дворец «Крылатское», Осенняя, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, чт 2 июля, 19.00

Конный спорт

Кубок Вооруженных сил РФ Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, сб 4 июля

Открытый турнир КСК «Сокорос». Выездка. Любители и молодые лошади «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, сб 4 июля, 10.00

Кубок «Ланит» Конноспортивный комплекс «Битца», Балаклавский просп., 33, (495) 318 22 77, 318 57 44, 318 61 88 (детский пони-клуб) Ⓜ Калужская, чт 9 — сб 11 июля

Конный фестиваль. 3-й этап. Кубок КСК «Новый век». Выездка «Новый век», 13-й км Волоколамского ш., пос. Николо-Урюпино, (495) 994 86 10, сб 11, вс 12 июля

Кубок памяти Елизара и Александры Левиных. Конкур, выездка «Сокорос», сб 11, вс 12 июля

Легкая атлетика

Международные соревнования Moscow Open «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 4, (495) 637 07 95, 637 04 80 Ⓜ Воробьевы горы, ср 1 июля, 12.00

Первенство клубов любителей бега по спортивной ходьбе и бегу. 2-й тур «Сокольники», Сокольнический Вал, 1, (495) 268 60 11 (общая справочная), 268 75 30 Ⓜ Сокольники, вс 5, вс 12 июля

Кубок Москвы. Юноши и девушки старшего возраста Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, Стромынка, 4, (495) 268 33 80, 268 00 65 Ⓜ Сокольники, ср 8, чт 9 июля

Чемпионат Москвы. Ветераны до 50 лет Олимпийский спортивный центр им. братьев Знаменских, сб 11, вс 12 июля

Мотобол

Чемпионат Европы. «Металлург» (Видное) — «Союз» (Украина) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 471; Ⓜ Кантемировская, далее авт. 489, вс 5 июля, 18.00

Мотоспорт

Кубок Мотоциклетной федерации России. Классы Superstock 1000, Superstock 600. 3-й этап Аэродром Мячково, Раменский р-н, дер. Островцы, 8 905 788 71 78, пт 10 — вс 12 июля

Пейнтбол

Российская Х-больная лига. Центральная зона. 3-й этап «Русский легион», Угрешская, 1, стадион Шарикоподшипникового завода, (495) 679 59 62 (магазин), 724 00 41, 723 67 57 Ⓜ Дубровка, сб 4 июля

Регби

Чемпионат России. Суперлига. 1-й этап. 10-й тур. Зона «Запад». «Фили» (Москва) — «ВВА-Подмосковье» (Монино) Спортивный комплекс «Фили», Новозаводская, 27, (495) 145 80 24 Ⓜ Багратионовская, вт 30 июня

Чемпионат Центрального федерального округа. «Академия ВВС» (Монино) — «Доверие» (Зеленоград) Стадион «ВВА-Подмосковье», г. Монино, (495) 747 39 95 Ⓜ Перово, далее марш. такси 385, сб 4 июля, 14.00

Чемпионат России. 1-й этап. 10-й тур. Зона «Запад». «ВВА-Подмосковье» (Монино) — «Спартак GM» (Москва) Стадион «ВВА-Подмосковье», вс 5 июля, 19.00

Стрелковый спорт

Открытый кубок Московской области по стендовой стрельбе (трап, скит) «Лисья нора», Дмитровское ш., дер. Игнатово, (495) 225 83 53, чт 2 — вс 5 июля

Теннис

Первенство Москвы среди юношей и девушек Национальный теннисный центр, Ленинградское ш., 45/47, (495) 452 24 85 Ⓜ Речной вокзал, пн 29 июня — сб 4 июля, 9.00

Футбол

Кубок России. 1/32 финала. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Балтика» (Калининград) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, Восточная, 4, корп. 1, (495) 675 01 57, 675 16 86 Ⓜ Автозаводская, ср 1 июля

Молодежное первенство России. 11-й тур. «Химки» — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 83, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, вс 5 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 11-й тур. «Химки» — «Рубин» (Казань) Арена «Химки», пн 6 июля, 19.00

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 17-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Волга» (Тверь) Стадион «Локомотив», Б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, ср 8 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 17-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Спартак» (Кострома) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, ср 8 июля

Молодежное первенство России. 13-й тур. «Динамо» (Москва) — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», чт 9 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Химки» — «Сатурн» (Раменское) Арена «Химки», пт 10 июля

Молодежное первенство России. 13-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Локомотив», сб 11 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 18-й тур. «Локомотив-2» (Москва) — «Зеленоград» (Тверь) Стадион «Локомотив», сб 11 июля

Чемпионат России. Второй дивизион. Зона «Запад». 18-й тур. «Торпедо-ЗИЛ» (Москва) — «Текстильщик» (Иваново) Стадион им. Эдуарда Стрельцова, сб 11 июля

Чемпионат России. Премьер-лига. 13-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Томь» (Томск) Стадион «Локомотив», вс 12 июля, 12.00

Яхтинг

Московский фестиваль яхт Royal Yacht Club, Ленинградское ш., 39, (495) 961 88 66, 580 92 04 Ⓜ Водный стадион, чт 2 — вс 5 июля, 11.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport



Спортивные клубы, фитнес-центры, салоны красоты и все, что может понадобиться для занятий спортом, — в путеводителе «Красота, здоровье и фитнес в Москве»



Anthony Suau, США, для Time
Экономический кризис в США, Кливленд, штат Огайо, 26 марта 2008

WORLD PRESS PHOTO 09

27 июня - 27 июля 2009
«Красный Октябрь»

Фонд «Объективная реальность» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Посольства Королевства Нидерландов представляет выставку победителей всемирного конкурса фотожурналистики World Press Photo 2009 «Красный Октябрь», Карамельный цех. Москва, Берсеневская наб., д. 6, стр. 3

Организатор: Объективная реальность

Генеральный партнер: Newsweek

Партнеры: Красный Октябрь, ARTES, R, Novotel, Karta, Casillero del Diablo

При поддержке: афиша

Информационные партнеры: Культура, газета.ru, mnk

Интернет-поддержка: BFM.RU, LIVEJOURNAL

Корпоративные спонсоры: TNT, Canon

на правах рекламы

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Музей-заповедник «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 614 88 80 (справки) ⓜКоломенская
Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. От 10 лет; до 31 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) ⓜМаяковская
Сокровища «Дягилевских сезонов» Костюмы дягилевской антрепризы 1909–1929 годов из собрания Ольги и Айвора Мазур. От 9 лет; до 20 июля

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 ⓜКропоткинская
Андреа Мантенья «Святое семейство». Выставка одной картины От 7 лет; до 19 июля

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, влад. 3а, (495) 648 00 15 ⓜВолжская
Автостарина Фотография, объекты. От 8 лет; до 15 октября

Музей-усадьба «Архангельское»
5-й км Ильинского ш., (495) 363 13 75 ⓜТушинская, далее авт. 541, 549, марш. такси 151; электричкой с Рижского вокзала до ст. Павшино, далее авт. 524 до ост. «Санаторий»
Русский фарфор К юбилею фарфорово-фаянсового завода Юсупова. От 10 лет; до 25 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 ⓜОктябрьская
Александр Дейнека Графика. От 10 лет; до 20 сентября
Американские художники из Российской империи Борис Григорьев, Давид Бурлюк, Макс Вебер, Марк Ротко, Арчил Горк, Жак Липшиц и другие. Живопись, графика, скульптура. От 10 лет; до 13 сентября
Плакат. Художник и время Графика. От 10 лет; до 30 августа

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (495) 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса) ⓜБауманская
Айболит От 3 лет; сб 11 июля, 11.00, 13.30
Аленький цветочек От 5 лет; вс 5 июля, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; сб 4 июля, 11.00, 13.30
Цветик-семицветик От 3 лет; вс 12 июля, 11.00, 13.30

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 ⓜТургеневская
Винни-Пух и все-все-все От 4 лет; вс 5 июля, 14.30, 17.00; чт 9, пт 10 июля, 17.00
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 1, вс 12 июля, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; сб 4 июля, 12.00, 14.30; вт 7, ср 8 июля, 17.00; вс 12 июля, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 30 июня, пт 3 июля, 17.00; сб 11 июля, 12.00, 14.30
Принцесса на горошине От 4 лет; чт 2, сб 4, сб 11 июля, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; вс 5 июля, 12.00

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19, 625 32 37, 544 86 31 ⓜКузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; вс 5 июля, 10.00, 12.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; сб 4 июля, 10.00, 12.00
Тетушка Луша и колобок Ванюша От 2 лет; сб 11 июля, 10.00, 12.00
премьера **Чудо-доктор** От 2 лет; вс 12 июля, 10.00, 12.00

ТЕАТР

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 ⓜБелорусская
премьера **Питер Пэн** От 10 лет; интерлюдия Молодежный театральный проект, пн 29 июня, 19.00

Новая опера
Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 ⓜПушкинская
фестиваль **Фестиваль классического балета** «Лебединое озеро». От 8 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, вт 30 июня, ср 1 июля, 19.00
фестиваль **Фестиваль классического балета** «Спящая красавица». От 7 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, пн 29 июня, 19.00
фестиваль **Фестиваль классического балета** «Щелкунчик». От 7 лет; Театр классического балета Наталии Касаткиной и Владимира Василева, сб 4, пн 6 июля, 19.00

Театр им. Наталии Сац
просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21 ⓜУниверситет
фестиваль **Летний фестиваль балета** «Золушка». От 5 лет; пт 10 июля, 19.00
фестиваль **Летний фестиваль балета** «Лебединое озеро». От 12 лет; вс 5 июля, 19.00
фестиваль **Летний фестиваль балета** «Щелкунчик». От 7 лет; пн 29 июня, пн 6, вт 7 июля, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) ⓜПушкинская
премьера **Золушка** От 7 лет; пн 29 июня, 19.00

Театр киноактера
Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса) ⓜБаррикадная
Королевство кривых зеркал От 6 лет; сб 11 июля, 12.00
Щелкунчик и мышиный король От 5 лет; сб 4 июля, 12.00

ЦИРК

Дельфинарий
Мироновская, 27, (499) 369 79 66, 369 55 58 ⓜСеменовская
Цирковое представление с дрессированными морскими животными От 2 лет; ср 1, пт 3, ср 8, пт 10 июля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 2, чт 9 июля, 16.00, 18.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 июля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Театр зверей Дурова
Дурова, 4, (495) 631 30 47 ⓜПроспект Мира
премьера **В гостях у дедушки Дурова** От 2 лет; вт 30 июня – чт 2, ср 8, чт 9 июля, 11.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 июля, 10.30

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский просп., 25, (499) 249 29 07 ⓜКутузовская
Олимпиада кота Бориса От 3 лет; пн 29 июня, 16.00

Цирк на проспекте Вернадского
просп. Вернадского, 7, (495) 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) ⓜУниверситет
Золотой Буфф От 5 лет; ср 1, ср 8 июля, 19.00; сб 4, вс 5, сб 11, вс 12 июля, 15.00, 19.00

Постоянно обновляемое расписание – на afisha.ru/kids

Рекламная секция

Летние веранды и летнее меню





Sky Lounge

Ресторан Sky Lounge является старейшим панорамным рестораном Москвы. Он расположен на 22-м этаже здания Академии наук на Ленинских горах. С террас открывается потрясающий вид на Москва-реку, Университет, центр Москвы и парк Горького. Sky Lounge — идеальное место как для романтических свиданий, так и для деловых переговоров. Оригинальная авторская и японская кухня. Sky Lounge — это рай визуальных и вкусовых ощущений.

Адрес: Ленинский просп., 32а, в здании Академии наук, 22 этаж, (495) 781 57 75, www.skylounge.ru. Пн-вс 13.00 и до последнего посетителя



Клуб Artefaq

Звуки джаза, бесплатный Wi-Fi и вкусный кальян добавляют творческой атмосфере летней веранды клуба Artefaq необходимые уютные мелочи. С непогодой легко справится наши мягкие пледы, навес от дождя и улыбки официантов.

Адрес: Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71, www.artefaq.ru



«Альпийская терраса»

В центре Москвы на тихой улочке располагается ресторан с характерным названием «Альпийская терраса», напоминающий уютный швейцарский домик с летней верандой. Что делать, с 10 до 11 приходить на завтрак. Если опоздали, есть летние новинки, например «Альпенмагронн» — фирменные альпийские макароны с картофелем, ветчиной и швейцарским сыром — 370 р., запеченная треска с ароматными специями, картофелем «Рести» и сельдереем — 650 р. Средний счет — 1500 р.

Адрес: Б.Козловский пер., 4, стр. 4, (495) 608 18 10, м.«Красные Ворота»



Кафе «Есенин»

Спрятаться от жары в душном большом городе можно в уютном кафе «Есенин», расположенном на Большой Никитской улице. Поэтический дух XX века точно повторяет вкуснейшая русская кухня. Квас собственного приготовления тут стоит всего 70 р. А беспроигрышную конкуренцию окрошке с легкостью составит «Ростовский» суп. А также этим летом у нас можно попробовать новую интерпретацию лимонада под названием «Зеленый ананас» с базиликом и апельсиновым соком. Кафе «Есенин» — традиции домашнего застолья.

Адрес: Б.Никитская, 22, (495) 697 01 44, 972 70 50

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА

В темноте

международная кухня

DANS LE NOIR? RESTAURANT–BAR–LOUNGE
РЕСТОРАН–БАР–ЛОНЖ В ТЕМНОТЕ?! MOSCOW–PARIS–LONDON

Вы едите в полной темноте. Официанты — слепые люди. Новый вкус знакомых продуктов. Острота чувств и ощущений. Общение, не взирая на лица.
Октябрьская, 2,
(495) 688 33 96,
www.v-temnote.ru

Дайкон суши & нудл хаус

сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня



Сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня. Лучший выбор азиатской лапши в Москве. Оригинальные коктейли на основе саке, DJ-сеты после 22.00. Специальное предложение — блюда из мидий в ресторане на проспекте Мира по средам и четвергам.
www.daikon.ru;
просп. Мира, 12, стр. 1,
(495) 607 75 78
Сухаревская, круглосуточно;
Пятницкая, 35,
(495) 951 29 72
Третьяковская, круглосуточно;
Зубовский б-р, 29,
(499) 246 70 71
Парк культуры, пн-вс 8.30–0.00

Династия

китайская кухня



Великолепная кухня в исполнении команды поваров из Шанхая. По воскресеньям с 12.00 до 17.00 — шанхайский бранч: все разнообразие дим-самов, хрустящая утка, устрицы, шампанское и многое другое, стоимость — 3500 р. на персону. Обширная карта вин. Спокойная и расслабляющая атмосфера.
Зубовский б-р, 29, (499) 246 50 17
Парк культуры,
пн-вс 12.00–0.00

Дон Педро

европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу… На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11,
www.donpedro.ru

Китайский квартал

китайская кухня



Лучшие блюда китайской кухни, настоящая утка по-пекински, ароматное сливовое вино и фрукты в горячей карамели. Кроме китайской кухни в меню есть уйгурская страничка — пряный густой лагман, тающая во рту самса и хрустящий медовый чак-чак.
www.china-town.ru;
Таганская пл., 10/2, (495) 911 32 02
Марксистская, Таганская;
просп. Мира, 12, стр. 1, (495) 925 50 98
Проспект Мира, Сухаревская;
круглосуточно

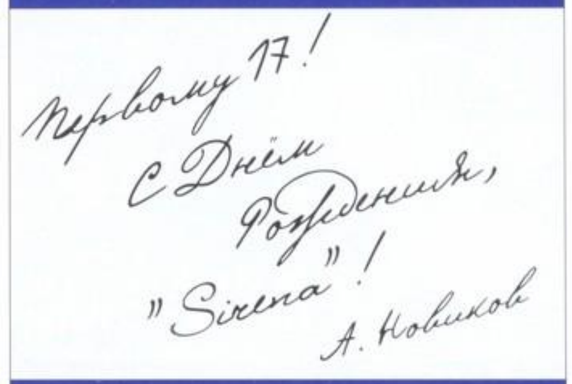
Ресторан «Подобед»

русская, европейская, пивная кухня



В нашем ресторане на Лесной, 43, вы сможете отведать свежайшее бочковое пиво (более 10 сортов). Также под пиво мы предлагаем: специальное предложение для дружных компаний «Много мяса». Отборные кусочки превосходного мяса телятины, говядины, свинины, а также цыпленок и деликатесные

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992



уп. Большая Спасская, д. 15
+7 (495) 608 1412
+7 (495) 608 0200
www.sirena.su

BELCANTO
CLUB - RESTAURANT



Уютное кафе, DJ-бар, караоке «Belcanto» предлагает:

• Обеды с 12.00 до16.00 — от 450р. • С 12.00 до 16.00 скидка 20% на основное меню ресторана • Детское меню • Банкеты (средний счет — 3500р.) • Фуршеты (средний счет — 2000р.) • Wi-Fi • Часы работы «Belcanto»: с 10.00 до 6.00 • Караоке с 20.00 и до последнего гостя • Старинный особняк XIX века, здание Театра им. М.Н.Ермоловой

Тверская, 5/6. Метро «Охотный Ряд». Заказ столиков (495) 692 61 58
Караоке (495) 795 45 75. www.belcantoclub.ru





свиные ребра. Живая музыка, проведение свадеб, банкетов, корпоративных вечеров. 2 зала от 50 до 300 человек. Русско-европейская кухня. От 1000 р. на 1 персону (в будние дни скидка). Спиртное по договоренности.
Лесная, 43,
(499) 978 70 49, 8 965 120 77 76
Ⓜ Белорусская (кольцевая)

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28,
(495) 930 07 26, 930 61 43
Ⓜ Университет,
пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.samolet-bowling.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия» и «Калифорния», фееричная рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем... Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом... Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru
Ⓜ Улица 1905 года

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания «главного вьетнамского ресторана столицы».
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 53
Ⓜ Октябрьская;
Наметкина, 21а, (495) 331 51 00
Ⓜ Новые Черемушки;
Газетный пер., 3, (495) 629 08 30
Ⓜ Охотный Ряд







THAI-SPA САЛОНЫ
7 КРАСОК


Грачья. Мастер Сатьявати

ТАЙский и БАЛИйский
МАССАЖ в подлиннике

Мастера из Таиланда,
Индии и с острова Бали

77 полезных
SPA-программ

многоканальный телефон
(495) 925-51-77
www.7KRASOK.ru

Новый Арбат: "Buli-Luxury", "Инь", "Ян", "Фьюжн";
Тверская, Рублёвка, Пушкинская пл., Остоженка,
Минская, гольф-клуб Нахабино, а/п Домодедово

реклама

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и SPA-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей.
Никольская, 25, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19,
«Наутилус», 6 этаж ⓜЛубянка,
www.podsolncem.ru

НЕИЛ ЛАУНЖ



Студия «Неил Лаунж» — это прорыв в ногтевой индустрии, который дает вам возможность попасть в волшебный мир ухода за вашими ногтями. Красивые и ухоженные руки — это не роскошь, это непременное условие законченного образа современного человека. Мы используем лучшие препараты — Alessandro, Jessica, Bio Sculpture Gel, — которые вы всегда сможете приобрести в нашей студии.
Работаем круглосуточно!
Б.Патриарший пер., 8,
(495) 691 26 15

[Republika]
ФИТНЕС-КЛУБЫ

реклама

СКИДКА
5%

СРОКИ ДЕЙСТВИЯ АКЦИИ ОГРАНИЧЕНЫ!
ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ
www.REPUBLIKA.ru

м. Октябрьская
Калужская пл., 1
926-89-00

м. Октябрьское поле
Пл. Ак. Курчатова, 1 (78)
728-43-42

BALANCE CLUB



Школа танца.
Научитесь танцевать за лето!
— R'n'B, Hip-Hop, Street, Break Dance;
— Belly Dance, Strip Dance, Go-Go, Latino;
— классика, Jazz Modern, парные танцы;
— йога, шейпинг, детские группы.
По одному абонементу можно посещать любые группы!

просп. Вернадского, 95, корп. 4,
(5 мин от ⓜЮго-Западная)

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

ОДИН ВЫСТОИТ.
ОДИН ПАДЕТ.



TRANSFORMERS™
REVENGE OF THE FALLEN™
THE GAME

ИГРА В ПРОДАЖЕ С 26 ИЮНЯ
ФИЛЬМ В КИНО С 24 ИЮНЯ

12+
PlayStation.2 PLAYSTATION 3 PSP Games for Windows XBOX 360 Wii NINTENDO DS. ACTIVISION
Licensed by

РЕКЛАМА



ОТВЕТЫ АРТЕМ ЛОСКУТОВ, ХУДОЖНИК

Новосибирского художника Артема Лоскутова, активного участника ежегодной акции «Монстрация», посадили в СИЗО по обвинению в хранении марихуаны. В ответ по всей России прошли акции протеста, а лозунги «Монстрации» превратились в политические. Через три недели Лоскутова выпустили.

— Что вообще такое «Монстрации»?

— Мы начинали в 2004-м. Уже тогда власти немного напряглись, стали активистов на разговоры вызывать. Они не поняли, что это ирония над самим политическим высказыванием в форме демонстрации. Это ведь актуально особенно в Сибири, где «до царя далеко, до Бога высоко». Люди ведь ходят на обычные демонстрации с лозунгами 15-летней давности. Действие, которое вроде бы должно работать, превратилось в какой-то ритуал. Вот над этим мы пытались иронизировать. У нас были иногда бессмысленные, иногда абсурдные, часто серьезные, но всегда аполитичные лозунги.

— В этом году что-то изменилось?

— В этом году мы даже не пытались получить официальное разрешение на шествие. В центре все перекрыли, у нас шансов не было. Так что мы объявили о шуточной акции — мол, заколдуем здание мэрии и поднимем его на 500 метров над землей. Ну и одиночные пикеты никто запретить не может. Хотя когда мои знакомые пришли туда, к ним подошли люди в штатском и сказали: «Валите отсюда, иначе ноги переломаем!»

— А вы?

— А меня прямо с утра вызвали на беседу в «Центр Э» (Центр по борьбе с экстремизмом. — *Прим. ред.*). Я их убеждал, что мы — мирные люди, что это традиция, шуточная акция. В общем, в итоге отпустили домой. А через две недели этот начальник позвонил и сказал, чтобы я немедленно пришел к нему на встречу. Я ответил, что сейчас не могу да и говорить нам не о чем, только что разговаривали; присылайте повестку. Он разозлился и сказал: «Тогда мы приедем за тобой на машине с собаками!» И вечером меня задержали. Отвезли в какой-то дворик, надели наручники, долго рассказывали, как хорошо бы позвать крепких спортсменов, чтобы они нас проучили. Через час какие-то странные понятые подъехали. Я не боялся, ничего у меня с собой, естественно, не было. Они вывалили все мои вещи в багажник — ну и будто бы нашли пакет с травой.

— Как с вами обращались в СИЗО?

— Я там был своеобразной знаменитостью. У всех ведь в камерах телевизоры. Неприятный ажиотаж.

— А дреды вы сами остригли?

— Да, я попросил сокамерника. Там грязно, а дреды в себя впитывают все. Ну и в СИЗО люди консервативные — лучше было постричься. Я, честно говоря, даже легкость почувствовал. У вас были когда-нибудь дреды? Я их 4 года носил. Это тяжело. А ощущение свободы в таком состоянии не повредит.

— Как вам кажется, почему вас выпустили?

— Во-первых, конечно, резонанс. Я не ожидал. Да и само дело как-то очень грубо сработано. На пакете нет моих отпечатков пальцев, в смывах из-под ногтей нет следов марихуаны, наркологическая экспертиза ничего не показала. Я видел дело одного из понятых — у него там послужной список страниц на пять: срок за грабеж, штрафы за мелкое хулиганство.

— Вы видите какую-то связь между вашим делом и, например, делом куратора Ерофеева?

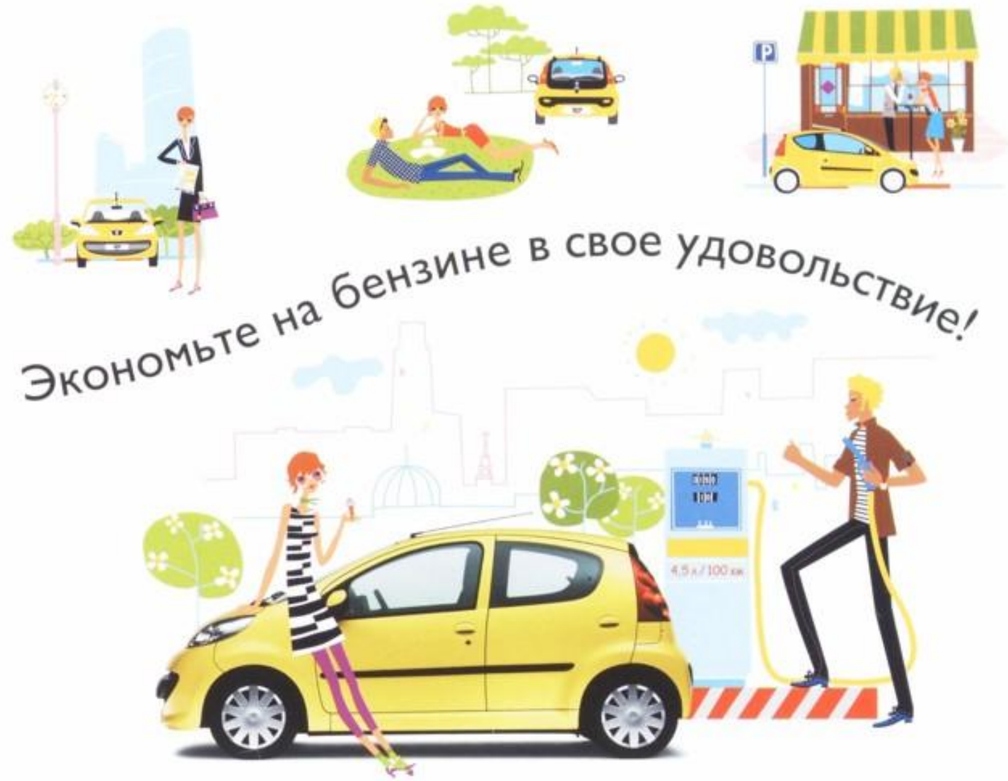
— Ну у Ерофеева дело рассматривается по статье, которая имеет хоть какое-то отношение к искусству. А моей художественной деятельности, видимо, просто не хватает еще на статью. Я на самом деле не знаю ни одного художника, с которым бы вот так боролись — подбрасывая траву и так далее. Это скорее излюбленный метод борьбы с политическими активистами. У нас так в 2006-м закрыли лидера АКМ Вадима Иванова. Что интересно, сделал это тот же сотрудник Лазарев, который проводил мое задержание. Странное совпадение.

— А что вы дальше будете делать?

— Сейчас вот открыли выставку, которая так и называется: «Дело Лоскутова». Там материалы дела: какие-то характеристики, протоколы, распечатки моих телефонных разговоров — оказывается, уже с конца апреля была санкция на прослушивание мобильника. А что делать дальше, не знаю. Страшно, на самом деле. *Вопросы: Кирилл Иванов*

www.107.peugeot.ru

Реклама.





Новый Peugeot 107 - это глоток свежего воздуха в душном городе! Этот яркий и маневренный автомобиль оснащается удивительно экономичным двигателем и потребляет всего лишь 4,5 л топлива на 100 км! Но главное, у Peugeot 107 абсолютно нет проблем с парковкой, он помещается на самом маленьком парковочном месте.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

107 PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АА АВЕС (495) 775 04 05 (АВЕС-ЮГ), 775 04 04 (АВЕС-СЕВЕР), 744 00 02 (АВЕС-ЗАПАД), 775 04 00 (АВЕС-ВОСТОК); АА МЭЙДЖОР АВТО (495) 730 66 44; АА НЕЗАВИСИМОСТЬ (495) 790 75 00; АВРОРА (495) 225 74 45; АВТОМИР (495) 223 77 33; АРМАНД (495) 7 800 900, 921 25 25; БРЕТАНЬ АВТО (495) 995 30 00; ЛИОНЬ (495) 921 31 31; ЭНВИ МОТОРС (495)645 84 70; FAVORIT MOTORS (495) 786 25 25; **АРХАНГЕЛЬСК:** АТМ-Стиль (8182) 27 51 71; **АСТРАХАНЬ:** АСТРАМОТОРС (8512) 39 39 39; **БЕЛГОРОД:** АВТОЛЭНД+ (4722) 528 716; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** КОМПАС (8162) 55 77 00; **ВОЛГОГРАД:** АРКОНТ (8442) 33 73 73; **ВОРОНЕЖ:** ВИТЕСС-АВТО (4732) 52 52 51; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 379 45 00; **ИЖЕВСК:** КОМОС АВТО (3412) 90 43 43; **ИРКУТСК:** ЛЕ-МАН АВТО (83952) 200-509; **КАЗАНЬ:** ПАССАЖ АВТО (843) 526 75 75, 526 75 76; **КЕМЕРОВО:** ПРАЙД (3842) 59 76 76, 59 78 78; **КОСТРОМА:** АВТОЦЕНТР 2000 (4942) 35 80 80, 45 25 82; **КРАСНОДАР/РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ:** ЮГ-АВТО (861) 263 00 00; **КРАСНОЯРСК:** МЕДВЕДЬ-СЕРВИС (391) 299 76 00, 299 76 07; **КУРСК:** АЛЬТЕСС (4712) 580 500; **МАГНИТОГОРСК:** Т-МОТОРС (351) 433 34 30, 433 34 33; **НЕФТЕКАМСК:** АВТО-ЛЮКС (34783) 7 95 77; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **НОВОКУЗНЕЦК:** ЭСТИМ МОТОРС (3843) 734 777; **НОВОРОССИЙСК:** ЮГ-АВТО НОВОРОССИЙСК (861) 263 00 00; **НОВОСИБИРСК:** ПАТРИОТ АВТО (383) 332 18 00, 332 00 31; **ОМСК:** БАРС-ЮГ (3812) 47 07 03; **ОРЕНБУРГ:** ЛУАРА (3532) 99 53 53; **ПЕРМЬ:** ВЕРРА МОТОРС (342) 250 77 37; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОЦЕНТР АЛЬЯНС (8142) 77 44 44; **ПЯТИГОРСК:** ЕВРОСЕРВИС ЮГ (8793) 31 97 97; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 219 59 59; **РЯЗАНЬ:** ЛЕ-МАН (4912) 95 55 51; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (846) 993 65 00, 930 97 77; **САРАТОВ:** РОНА (8452) 654 717; **СТАВРОПОЛЬ:** ЕВРОСЕРВИС (8652) 39 00 33; **СТЕРЛИТАМАК:** ГОРСТ МОТОРС (3473) 43 10 43; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; 325 25 35; КОНКОРД (812) 320 67 00; **ТОЛЬЯТТИ:** ТОЛЬЯТТИ ЦЕНТР (8482) 66 71 71, 66 75 00; **ТОМСК:** АВТОЦЕНТР ЮЖНЫЙ (3822) 25 16 25, 25 17 25; **ТУЛА:** НОРМАНДИЯ-АВТО (4872) 70 33 07, 70 33 08; **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220 333; **УЛЬЯНОВСК:** МОТОМ (8422) 67 30 30; **УФА:** ТАН-АВТО (347) 240 00 00; **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОЛИГА (831) 220 00 40, 419 59 59; **ЧЕЛЯБИНСК:** ЛЕОНАР АВТО (351) 799 799 3; **ЯРОСЛАВЛЬ:** АВТОМИР (4852) 583 583.

Новый Opel Insignia

Автомобиль со взглядом в будущее

Инновационные технологии, которые чувствуют ваши желания и усиливают ваши чувства:

Адаптивная система головного освещения AFL. Интеллектуальная адаптивная система головного освещения автоматически выбирает один из девяти режимов работы фар, наиболее подходящий для той или иной дорожной ситуации.

Адаптивная система шасси Flex Ride позволяет выбирать один из трех режимов работы шасси под ваше настроение и стиль вождения: Sport, Tour или Normal.

Интеллектуальная система полного привода 4x4 следит за правильным распределением крутящего момента не только между осями, но и между колесами. Тем самым достигаются максимально возможное сцепление колес с дорогой, устойчивость и превосходные динамические характеристики автомобиля.

CAR OF THE YEAR 2009

FOR SAFER CARS EURO NCAP www.euroncap.com

ADULT OCCUPANT ☆☆☆☆☆

www.opel.ru **Горячая линия Opel 8 800 200 00 46**

Потребление топлива от 5,9 л/100 км. Выброс CO_2 от 177 г/км. Реклама.

discover OPEL