ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 28 МАРТА ПО 10 АПРЕЛЯ 2005 №6 (149) AFISHA.RU

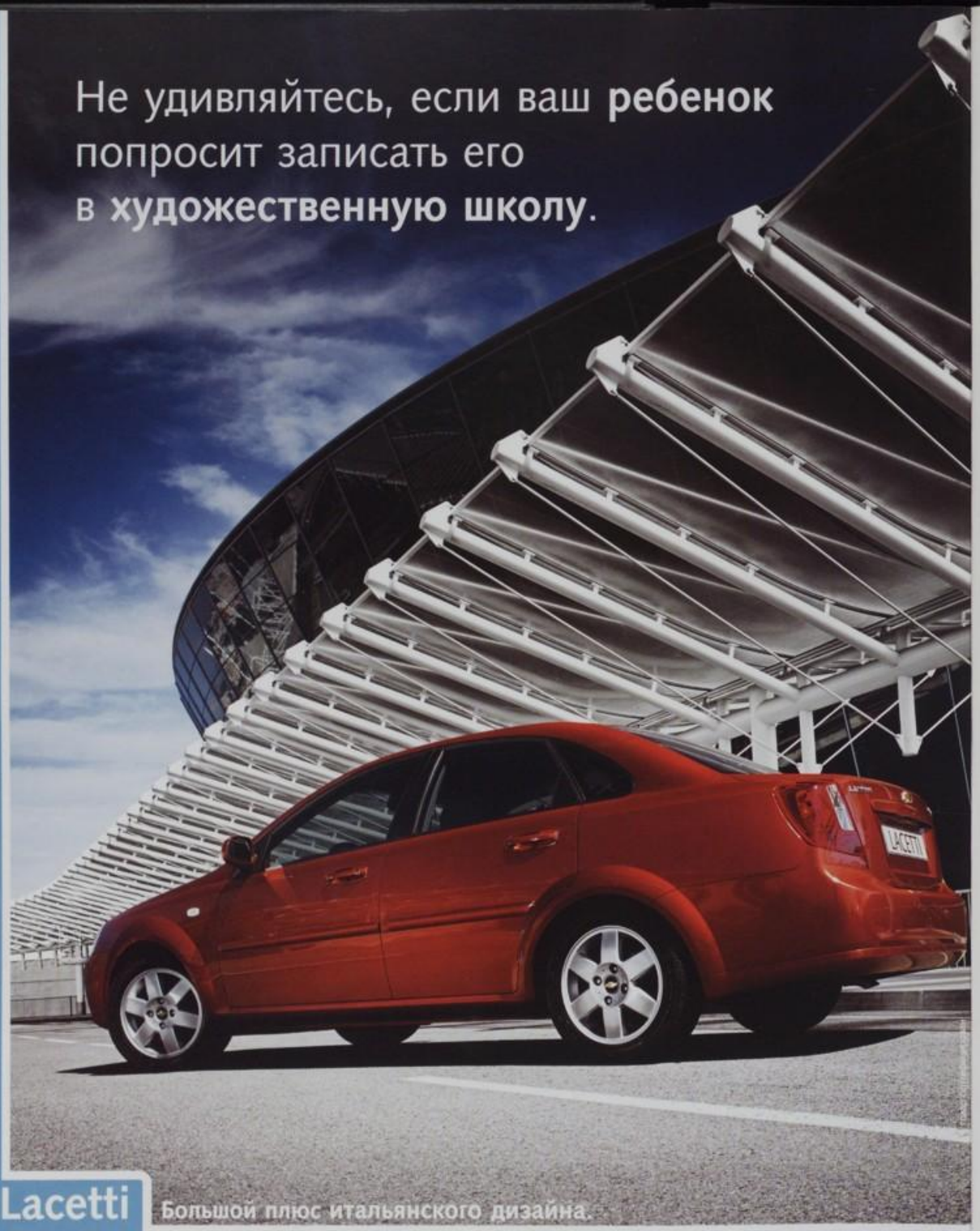
афиша

4 607004 030017 05006

Черняков: «Аида» в Кремле
Дмитрий Быков
Леонид Брежнев
Кира Муратова
Братья Пресняковы



плюс настольная игра «мода и стиль в фотографии»



Chevrolet Lacetti — вершина мастерства итальянских дизайнеров. Стремительные обводы кузова притягивают взгляд, а в интерьере просторного салона все продумано до мелочей. Именно это называется идеальным сочетанием формы и функции. Так что после приобретения этого автомобиля не удивляйтесь, если ваш ребенок вдруг захочет стать автомобильным дизайнером. **Chevrolet. Большой плюс.**

Новые модели Chevrolet в салонах официальных дилеров от $9900*.

*Оплата в рублях по курсу ЦБ на день оплаты.

Горячая линия Chevrolet: (095) 785-7676

www.chevrolet.ru

CHEVROLET

В номере

рубрики

4 **Две недели в городе**
Движение «Наши», вечеринка Wallpaper*, группа «Кровосток», макетчица Шайдуллина

54 **Места и вещи**
«Artic@l Весна», парная «Амстердам», «Бедуин»

70 **Клубы**
День космонавтики в «Гауди Арене»

77 **Концерты**
Front 242, The Prodigy, «Машин бенд»

94 **CD**
Леонид Федоров, Tarwater, Mia Doi Todd

98 **Кино**
«Будь круче» с Джоном Траволтой и Умой Турман, «Море внутри» Алехандро Аменабара

130 **Книги**
«Убить судью» братьев Пресняковых

134 **Выставки**
Эдвард Стейхен, Олег Кулик, «Москва–Варшава»

148 **Театр**
«Смерть Тарелкина» Оскараса Коршуноваса

173 **Опера и классическая музыка**
Гастроли Новосибирской оперы

181 **Балет и современный танец**
Мариинский театр с балетами Уильяма Форсайта

184 **Спорт**
Даниэль Карвалью в ЦСКА

186 **Дети**
Музей архитектуры

223 **Гороскоп**
Овен

224 **Ответы**
Писатель Оксана Робски

рекламные секции

202 **Подарки и покупки**

203 **Рестораны и кафе**

210 **Красота и здоровье**

212 **Путешествия и поездки**

214 **Праздники и развлечения**

215 **Школы и курсы**

216 **Мужчины и женщины**

219 **Скидки и бесплатные услуги**

материалы



42 Мода 70-х
Вещи из коллекций 2005 года вполне могли носить юноши и девушки в 1975-м. «Афиша» провела fashion-съемку в подмосковном пансионате. Фотограф **Илья Вартанян**, стилист **Галина Смирнская**

16 Дмитрий Черняков
На фестивале «Золотая маска» в Кремле покажут оперу «Аида» в постановке Дмитрия Чернякова. **Катя Бирюкова** поговорила с режиссером о риске и отваге

20 Дмитрий Быков
Перед выходом романа «Эвакуатор» **Лев Данилкин** взял интервью у автора книги про взорванную Москву

26 «Настройщик»
Алексей Васильев проник на съемочную площадку нового фильма Киры Муратовой и написал об этом репортаж

34 «Брежнев»
На Первом канале выходит сериал о Леониде Брежневе. **Роман Волобуев** встретился с режиссером фильма Сергеем Снежкиным, а **Петр Фаворов** – со сценаристом Валентином Черных

193 «Убить судью»
Накануне выхода сатирического романа **братьев Пресняковых** «Афиша» публикует отрывок из книги



Режим

две недели за две минуты

понедельник

28
Сериал «Брежнев» на Первом канале

4

[illegible] Георга Жено в Центре драматургии и режиссуры

вторник



29
Никола Конте играет эйсид-джаз в ресторане «Тинькофф»

5
Выставка «Москва–Варшава» в Третьяковской галерее

среда



30
«Саберт [illegible]» Оскараса Коршуноваса в театре Et Cetera



6
Выставка Эдварда Стейхена «Голливудские знаменитости. Фотографии для Vanity Fair» в Московском доме фотографии

четверг



31
Фестиваль венгерского джаза «Мировое джазовое ревю» в Le Club

7
Новосибирский театр оперы и балета на «Золотой маске». «Аида» в Кремлевском дворце

пятница



1
Фотографии «Катя и Коля дома и в школе» в Музее современного искусства

8
«Настройщик» Киры Муратовой в «Ролане»

суббота



2
Front 242 в Mechanika



9
Мариинский театр на «Золотой маске». Три балета Уильяма Форсайта на новой сцене Большого театра

воскресенье

3
ЦСКА – «Локомотив» на стадионе «Динамо»

10
Видео Олега Кулика «±40» в галерее XL



Фотография на обложке: Павел Самохвалов специально для «Афиши», стиль Артур Ломакин, визаж Виталий Дивнин

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №6 (149)
25 марта 2005 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор Юрий Сапрыкин
Артдиректор Максим Балабин
Заместитель главного редактора Петр Фаворов
Ответственный секретарь Алина Капацина
Редакторы Роман Волобуев, Юлия Яковлева
Специальные корреспонденты Алексей Васильев, Елена Егерева
Обозреватели Катя Бирюкова, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Антон Горленко, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Максим Семеляк, Ольга Уткина
Редактор приложений Екатерина Борисевич
Фотредактор Ольга Хрунова
Дизайнер Григорий Гатенян
Цветоделение Борис Воропаев, Виктор Тишаков
Старший верстальщик Алексей Пустовалов
Редактор afisha.ru Юлия Выдолоб
Артдиректор afisha.ru Елена Плескевич

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор Даниэль Лурье
Артдиректор Вячеслав Житников
Заместитель главного редактора Станислав Зельвенский
Ответственный секретарь Марфа Хромова-Борисова
Редакторы Роман Грузов, Ольга Набокова
Обозреватели Константин Агунович, Екатерина Васильева, Жанна Зарецкая, Ольга Манулкина, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская, Мария Шульруфер
Фотредактор Полина Федорова
Редактор моды Светлана Острова
Дизайнер Алексей Прокофьев
Старший верстальщик Владислав Кирейчев
Редактор службы информации Янина Сергеева
Редактор spb.afisha.ru Тимур Дубро

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор Илья Осколков-Ценципер
Артдиректор Ирина Волошина
Заместитель артдиректора Михаил Сметана
Управляющий редактор Юнна Бажал
Фотодиректор Ирина Меглинская
Редактор моды Анастасия Лыкова
Менеджер дизайн-студии Олег Сидоренко
Менеджер фотослужба Настя Поликарпова
Редактор службы информации Марина Халдина

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент Эндрю Полсон
Председатель Совета директоров Антон Кудряшов
И.о. генерального директора Сергей Иванов
Коммерческий директор Ольга Машинина
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Москвы» Дмитрий Степанов
Издатель журнала «Афиша. Все развлечения Петербурга» Анна Пиотровская
Директор по рекламе (Москва) Тарас Ткачук
Директор по classifieds Ольга Силкина
Директор по персоналу Алена Друзенко
Директор по рекламе (Петербург) Виктория Филонова
Директор по дистрибуции Николай Молибог
Технический директор Глеб Обуховский
Директор по производству Василий Саютин

Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1
Телефон 785 17 00, факс 785 17 01, e-mail info@afisha.ru,
отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru
Адрес в Санкт-Петербурге Невский просп., 80
Телефон (812) 103 38 00, факс (812) 103 38 01, e-mail spb@afisha.ru

Тираж 94 300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Роспечати 48628

Фотографии предоставлены компаниями «ВидеоСервис», «Гемини-фильм», ЕА, «Интерсинема АРТ», «КАРО», «Кармен Видео», «Каскад», «Кино без границ», «Наше кино», «Пан Терра», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, West Video
Редакция выражает признательность пансионату «Солнечная поляна» за помощь в организации съемки (тел. 992 60 47, www.solnpolyana.ru)

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс»
123242, Москва, Столярный пер., 3

Служба подписки: тел./факс +7 (095) 744 55 00
www.afisha.ru/podpiska

НЕ НОМЕР, А ЦЕЛАЯ ПРОГРАММА!

0674

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Сегодня и ежедневно!

Би Лайн представляет необыкновенный номер 0674...

Даже не номер, а целую программу! Увлекательную программу, с помощью которой каждый сможет сам управлять своей сотовой связью! Делайте все, что хотите: меняйте тарифы, подключайте новые услуги, любимые номера и Интернет! Наберите 0674 и убедитесь, как легко управлять на расстоянии!

Подключение услуг связи Би Лайн GSM
- Пакет трех услуг на основе GPRS *110*181#
(Мобильный GPRS–Интернет, GPRS–WAP, MMS)
- Любимые номера*
«Любимый номер 1» *110*081#
Скидка 50% на местные звонки по одному выбранному телефонному номеру.
«Любимый номер 3» *110*083#
Скидка 50% на местные звонки по 2–3 выбранным телефонным номерам.
«Любимый номер 5» *110*085#
Скидка 50% на местные звонки по 4–5 выбранным телефонным номерам.
- Изменение тарифного плана*
Переход на тарифный план «БИ+ ТАЙМ» *110*08008#
*Для абонентов Би+ и Он–лайн сети Би Лайн GSM
- Доступ к Центру дистанционного управления услугами возможен:
• по номеру 0674 – прямой доступ в голосовое меню Центра дистанционного управления
• через меню телефона с электронным справочником beeinfo
• на сайте компании www.beelinegsm.ru

БИЛАЙН GSM

С НАМИ УДОБНО

2 недели в городе



проекты найм в «наши»

Как я не стал предателем

Однажды у меня на работе зазвонил телефон. Женский голос сказал, что со мной хочет поговорить Василий Григорьевич Якеменко, тот самый лидер «Идущих вместе», который недавно обогатил русский язык ругательством «калоед». Убедившись, что я готов, секретарша перекинула звонок, и я услышал голос Василия:

– Олег, ты знаешь, конечно, что я создаю движение «Наши»... У движения пока нет программы, и я подумал, что было бы здорово, если бы ее написал для нас ты.

Пока я соображал, шутка это или провокация (в феврале на съезде «Наших» в Подмосковье меня вывели на сцену и объявили, что я самый главный враг этих «Наших»), Василий назначил время и место встречи и повесил трубку, оставив меня с размышлениями, как бы поизящнее отделаться от предложения. Отделываться, однако, не пришлось – на следующий день в Калуге случился какой-то непонятный инцидент с участием местных «Наших»: вроде бы милиционер по фамилии Ульяшин обидел калужскую активистку, которая подралась с нацболами (в пресс-релизе «Наших» написано, что нацболы выкрикивали «Смерть антифашистам!», но это вряд ли – не думаю, что нормальный человек способен выкрикивать настолько шизофренические лозунги). Когда об инциденте стало известно в Москве, около тысячи «Наших» из нескольких регионов во главе с Якеменко приехали в Калугу на автобусах и окружили местное УВД, после чего начальник калужской милиции Денисов милиционера Ульяшина немедленно уволил. Занавес.

От оккупации Россию надо спасать

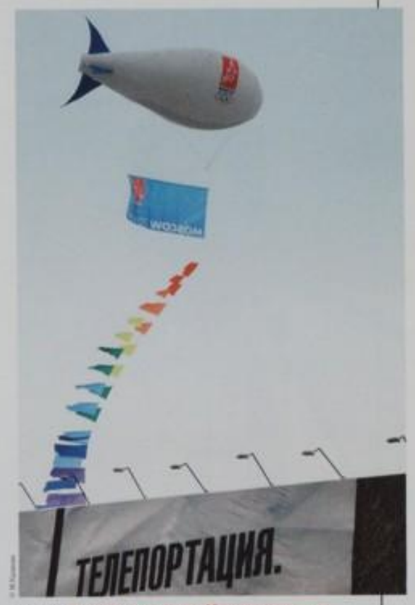
Слухи о том, что на базе однозначных «Идущих вместе» создается новое движение под названием «Наши», появились в январе, когда замглавы президентской администрации Владислав Сурков тайно посетил Петербург и принял участие в каком-то молодежном собрании – на нем шла речь о том, что выборы президента в 2008 году могут стать началом революции наподобие украинской, а революция в нынешних условиях – это внешнее управление, если не прямая оккупация. И вот от этой оккупации Россию надо спасать – то есть если на улицы выйдут сто тысяч людей с оранжевыми или какой-там-цвет-будет-в-моде знаменами, то на тех же улицах их должны ждать триста тысяч «Наших», которые, не прибегая к помощи милиции, продемонстрируют революционерам незыблемость государственного строя. Интересно, что о футболках с портретом Путина речь уже не идет – имя действующего президента на оргсобраниях «Наших» не упоминается вообще.

В начале марта все тот же Владислав Сурков собирал у себя в Кремле потенциальных певцов революции – там были Борис Гребенщиков, Сергей Шнуров, Земфира, Александр Васильев, Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин, а также продюсер «ЧайФ» Дмитрий Гройсман и продюсер «Сплина» Александр Пономарев. Как рассказывают участники встречи (просившие не называть их имен), Сурков «не просил ни о чем конкретном, говорил, что власть хочет помочь музыкантам решить их проблемы, если они у них есть, и рассчитывает, что в случае народных волнений музыканты по крайней мере сохранят нейтралитет».

На музыкантов не рассчитывают, потому что, как считает другой участник встречи (стоит ли говорить, что и он не представился?!), «этих людей уже давно не интересует ничего, кроме денег». Ударной силой антиреволюционного проекта, видимо, предполагается сделать московских футбольных фанатов – как рассказывают шарпы (скинхеды-антифашисты), фанатская бригада Gladiators в полном составе вступила в движение «Наши» (говорят, это сотрудничество обошлось «Нашим» в $2000 – не самая значительная сумма для движения с бюджетом «Идущих вместе»). «Гладиаторы» уже могут похвастаться первой спецоперацией: 5 марта они напали на бункер нацболов – по версии «Наших», в бункере исчез некий молодой человек, и друзья пошли его спасать. Вскрыв пилой-болгаркой железную дверь бункера, друзья, которых сопровождали съемочные группы нескольких телеканалов, избили находившихся в помещении лимоновцев и тут же устроили пресс-конференцию – рассказали, что нашли в бункере «использованные и неиспользованные шприцы, а также порнокартинки с извращениями». В главном персонаже пресс-конференции нетрудно было узнать лидера «гладиаторов», известного как Вася-Киллер. Вася среди прочего сообщил журналистам, что НБП – это «тоталитарная секта», в которой из молодых людей делают «наркоманов, бездельников и педерастов». Кроме «Гладиаторов», впрочем, ни одна фанатская группировка к движению покамест не примкнула – кто-то отказывается, объясняя, что ему не нужны деньги. А кто-то говорит, что устраивать драки по заказу – просто западло.

Олег Кашин/Ъ

манежная пл.



В честь **приезда комиссии Международного олимпийского комитета** (Москва борется за право проведения у себя Олимпийских игр) московские власти расчистили – на время ее посещения – Тверскую от автомобилей на тротуарах и около них. А также запустили аэростат

ул. перерва



Чемпионат по брейк-дансу, диджейингу и граффити **Top 30. The Best** в «Фэнтези-парке» в Марьино

праздники вечеринка wallpaper*

Кто крайний?

В позапрошлую пятницу в начале первого ночи мы минут 40 пытались выбраться из здания Академии наук, но не могли – в гардероб была невообразимая очередь. На 22-м этаже, где раньше была академическая столовая с выдающимся видом на Москву (а теперь находится ресторан Sky Lounge с тем же, в принципе, видом), отмечался выход первого номера журнала Wallpaper* – и в какой-то момент закончился бесплатный алкоголь, после чего сразу человек двести поехали вниз, на первый, получать вещи. Гардероб на первом держали три пожилые гардеробщицы из штата Академии наук, которые, в общем, уже все в жизни видели и держались невозмутимо, – к ним вопросов не было. А вот публика вела себя как-то очень некрасиво. Юноши (надо было написать «юноши в Prada», но я, к сожалению, не умею так сразу на глаз определять) толкались локтями и лезли без очереди. Девушки, такие, знаете, тонкие трепетные девушки с открытыми животами и короткими разноцветными волосами, – они кричали визгливыми голосами: «Мужчина, вы здесь не стояли» – и делали какие-то другие вещи, которые они не то что делать – даже теоретически знать не должны, как они делаются. Потому просто, что эти вещи уже много лет как не происходят – особенно в тех местах, где бывают такие девушки, так что им, по идее, негде и не у кого таким вещам и таким интонациям научиться. То есть тут речь идет о пробуждении какой-то, знаете, родовой, генетической памяти – когда у человека, никогда не стоявшего в настоящей советской очереди, вдруг вспухают все эти темные первобытные инстинкты, как следствие – полностью меняется тембр голоса, лексикон, удлиняются лицевые кости, ▸

Журнал закончился даже раньше, чем бесплатный алкоголь

плей-лист егор кончаловский



1. Roger Hodgson «In the Eye of the Storm»
2. Massive Attack «Mezzanine»
3. Orbital «Forever»
4. Joe Hisaishi «Solitude»
5. Leftfield «Release the Pressure»

5 песен, которые крутятся в плеере у режиссера Егора Кончаловского, по состоянию на 17 марта 2005 года

объекты ярмарки из китай-городе



На улице Забелина (ярмарка перемещается по городу – то она здесь, то у МДМ, то на Ладожской улице) продают моченую бруснику, соленые рыжики и опята, протертую землянику, бруснику, подсолнечное масло из Урюпинска, валенки, а также барсучий жир. Цены намного ниже, чем в супермаркетах

1. Кузов (10 л, в наличии другие размеры) из еловой щепы, 200 р. **2.** Пряник из Покрова, 120 р. **3.** Клюква, 100 р. **4.** Моченая брусника (3 л), 200 р.

Создай свой стиль

Чем отличается Ромео от Казановы? У второго была маленькая бородка, которая сводила женщин с ума.

Но, поверь, девчонки не в восторге от беспорядочной растительности на лице. Здесь важен стиль. Классическая бородка плюс твое воображение, и ты – другой человек. Все, что тебе надо, – подходящая идея и инструмент, чтобы ее осуществить.



Последние тенденции

«Эспаньолка» – небольшая остроконечная бородка – по-прежнему популярна. Неважно, короткая или длинная – она всегда в моде. При желании ее можно носить с усами. Особенно стильно смотрится, если сделать ее совсем короткой по линии подбородка. Эспаньолка делает черты лица более выразительными и придает мужественный вид.

Семидесятые возвращаются! Бакенбарды дают большой простор для фантазии. С ними даже круглое лицо выглядит более узким. Тонкие и короткие, длинные и широкие, прямоугольной или треугольной формы, вертикальные или горизонтальные – приветствуются даже самые сумасшедшие идеи. Только не вылезай за контуры: они должны всегда оставаться четкими.

«Заплатка для души» – небольшой участок волос на выбритой коже под нижней губой – смотрится очень аппетитно. С усами и бородкой, либо без них – как тебе больше нравится. Меняйся хоть каждый день. «Заплатка» больше идет тем, у кого овальное лицо, придавая ему выразительность.

Но не запускай растительность на своем лице, а то можешь распугать весь женский пол. Лучше попробуй что-нибудь новое. Всем известно, что ухоженная щетина выглядит очень сексуально. Посмотри на Бекхэма и Джонни Деппа.

Как создать свой стиль?

Лучше всего использовать для этих целей электробритву и насадку-триммер для подравнивания бороды, чтобы пена не мешала следить за процессом. Прежде чем приступить, убедись, что твоя кожа сухая и чистая. Четырехуровневая насадка-триммер пригодится, чтобы придать бороде или щетине нужную длину. Затем брекющей сеткой электробритвы, уже без насадки, сделай четкие контуры, после чего сбрей все лишнее. Бритву лучше держать под углом 90° к коже. Ополосни лицо теплой водой, чтобы кожа успокоилась. При желании можешь нанести увлажняющее средство после бритья.



Если хочешь узнать больше о стильном бритье, зайди на www.braun.ru

Совет: Не забудь о симметрии! Ориентируйся на свои черты лица: губы, уголки рта, нос, уши, скулы – это отправные точки для создания стиля бороды. За идеями и другими полезными советами зайди на www.braun.ru

Бритва «три в одном» – стиль без ограничений

Бритва, стайлер и триммер – в одном **Braun cruZer**[3]. Идея в том, что бритва оборудована двусторонним вращающимся триммером. На обоих его концах имеются ножи: узкий – для четких прямых линий и сложных контуров, широкий – для равномерного подравнивания более крупных участков. Плюс **cruZer**[3] оснащен четырехуровневой насадкой-триммером для поддержания желаемой длины бороды. С **cruZer**[3] также возможно влажное бритье с пеной. Даже бреясь под душем, ты легко избежишь порезов.

Ну, если в результате ты выглядишь «слегка небритым» – прими поздравления! Либо ты создал новый стиль, либо попробуй еще раз. С **cruZer**[3] неудачная попытка превратится в новый шедевр всего за одно мгновение. А если опять неудача – не отчаивайся! Щетина отрастет через пару дней, и ты снова можешь заняться созданием нового стиля.

Создай свой стиль.



Braun cruZer[3]

Качество. Надежность. Дизайн. BRAUN

платформа «семхоз»



Секретную Масленицу – каждый раз в новом месте – проводят московские реставраторы из объединения «Рождественка». В этом году она была под Сергиевым Посадом. В программе – взятие штурмом снежной крепости, маскарад и танцы. Очевидцы рассказывают о массовых буйствах и чуть ли не оргиях

весь глянец осыпается... в общем, происходит такое полное перерождение. Когда мне наконец дали пальто, я так был доволен этим своим наблюдением, что всю следующую неделю всем о нем рассказывал, как это было некрасиво и вместе с тем поучительно. А потом меня кто-то вдруг спросил: «А вы-то сами что там делали?» И тут мне стало неловко.

То есть, разумеется, я все могу объяснить. Изначально мы, конечно, собирались пойти на концерт группы «Палево», но наша подруга сказала: а пойдемте лучше на Wallpaper*, там будут прямо все-все. Подруге я в таких вопросах доверяю, она постоянно ходит в такие места, где бывают прямо все-все, и ей потом очень хорошо. Иногда, глядя на нее по утрам, я даже начинаю думать, что где-то рядом, очевидно, и правда существует тот невозможно интересный, мерцающий неоном мир, про который постоянно пишет журнал «Афиша». И в общем, стыдно это признать, но мы пошли туда в надежде как-то приобщиться ко всему этому сладостному неону. В следующий раз мы, наверное, пойдем на группу «Палево».

Кстати, журнал Wallpaper* мы так и не увидели, потому что он закончился даже раньше, чем бесплатный алкоголь. Зато когда мы ехали вниз с 22-го этажа, в лифте две девушки спорили о том, правда ли, что на обложке первого номера сфотографированы главный редактор и издатель Wallpaper*. Одна говорила, что это дико новаторский ход – взять и сфотографироваться на обложку собственного журнала, что это типа размывает границы и все теперь должны так делать. А вторая говорила, что это все глупости, потому что главные редакторы не бывают такими красивыми, как те двое на обложке.

Я мог бы сказать девушкам, что во всех местах, где я работал, главные редакторы были людьми совершенно ослепительной красоты, – но не сказал, хотя это и чистая правда. А не сказал я, потому что девушки заговорили о другом – о том, что это невероятно удачная мысль – открыть ресторан именно в таком месте, потому что когда ты в полдвенадцатого ночи говоришь таксисту, что тебе срочно надо к подъезду Академии наук, тот на тебя глядит с таким лицом, что мама дорогая. Это, кстати, чистая правда: на меня, когда я сказал, куда меня везти, таксист поглядел довольно странно и не то чтобы денег не взял, но взял как-то очень уважительно и бережно. Когда у тебя так берут деньги, это как-то действительно возвышает – в этом девушки в лифте были правы. Хотя так, я думаю, будет не долго: таксисты в большинстве своем люди проницательные – буквально пара недель, и они поймут, зачем все эти люди ездят в Академию наук, и будут смотреть на них как обычно.

Роман Волобуев



5. ЗИЛ (масштаб 1:43), 31 р. **6.** Чебурашка и Крокодил Гена, 89 р. **7.** Комплект «Ледовое побоище» (всего 18 фигур), 49 р.

VICHY
LABORATOIRES
HOMME
НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА
Мужская кожа
тоже достойна внимания
и ежедневного ухода.
MAG-C
Магний + Чистый Витамин С
Увлажняющий гель-крем
с тонизирующим эффектом,
повышающий естественные
защитные силы кожи.
MAG-C — инновационное средство
для ежедневного ухода за кожей после бритья.
Обладает нежирной текстурой. Гипоаллергенно.
VICHY
HOMME
MAG-C
50 ml
Товар сертифицирован.
Рекомендуемая розничная цена 590 руб.
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80
Продается исключительно в аптеках
При выборе средств проконсультируйтесь у фармацевта.

три ответа
– А вы для чего живете?



Александр Соркин, ресторатор

– Да х... его знает, для чего! Меня все знают не как философствующего субъекта. Я об этом вообще пытаюсь не думать. Живем, наверное, для того, чтобы убежать от скуки. И сами, и другим помогаем. Для того и развлекаем людей.



Андрей Панин, актер

– Не могу понять. Последнее время для меня этот вопрос стал злободневным. Раньше я мало думал, да и сейчас не очень много, думать вообще вредно... Хотя понять, для чего я живу, вряд ли удастся – слишком уже поздно. Мне ведь уже 42, а как говорится, «земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу».



Сати Казанова, группа «Фабрика»

– Да просто живу себе и живу! А если задуматься... Я верю, что все в нашем мире происходит не случайно, и если я появилась на свет, то для чего-то это все-таки нужно... Я стараюсь жить так, чтоб можно было оглядываться на каждый прожитый день с гордостью, безо всякого страха и сожаления.

просп. андропова



С началом Великого поста в городе появились плакаты, цитирующие **10 заповедей**

нравы **выбор профессии**

Куда приводят мечты

Моя мама очень несчастная. Она шьет очень хорошо и рисует, а когда дома был ремонт, все краски, плитки и картинки она подбирала сама. В юности она хотела стать дизайнером интерьеров. Но поступила в экономический – кому были нужны интерьеры? Теперь она работает в банке, зарабатывает неплохо, каждый вечер приходит в ночь-полночь в дурном настроении, выпивает по нескольку чашек кофе и с грустью смотрит на цветной кафель. Странно в сорок с лишним лет бросать знакомую, хоть и страшно нелюбимую, работу и идти учиться на какого-то эфемерного дизайнера.

Моя знакомая Ира – очень счастливая. Она из Мценска, учится на факультете политологии, нигде не работает и устроиться не пытается; у ее мамы достаточно денег, чтобы платить за учебу 2500 долларов в год и еще подкидывать на булавки. Еще у Иры есть бойфренд, у которого есть фирма, которая продает то ли хэбэшные халаты, то ли носки, и куда Ира хочет после института пойти работать. Менеджером. Потому что туда возьмут наверняка, а звонить в различные конторы с мольбой о трудоустройстве – страшно лень. И плевать на то, что ей придется перекладывать бумажки с полки на полку, – платить-то все равно будут и точно не уволят, если только не поругается с бойфрендом, что вряд ли, потому что она высокая и к тому же нетлупая блондинка. Еще лет десять мы с ней вряд ли продружим, и я, скорее всего, не увижу, как она будет кромсать в припадке ярости очередные отчеты и счета, проклиная постылый офис, мозоль от кнопки факса на пальце и зарплату в сколько-то условных единиц, от которой так сложно отказаться.

Продает то ли хэбэшные халаты, то ли носки

«Ну и дура она!» – отрезала другая моя знакомая, Катя, закидывая пятьдесят грамм. Кате 20, она через год заканчивает журфак МГУ. Она по знакомству устроилась пиарить какой-то клуб, занимается этим уже полтора года и думает там остаться. Ну и что, что журфак? Писать за копейки в районную газету? Больше никуда без опыта не возьмут. Хотя пиарить тошновато: творчества полпроцента, одни телефонные звонки и договоры. Зато после работы можно напиться на халяву на презентациях. «Да все в нашем кругу, получают неплохо. Вы вот у себя, небось, тоже бабло за рецензии берете, а?» Открываю рот, но Катя меня затыкает: «Мы недавно за три текста пробашляли. Она пока только один написала, хоровенький, если честно. Трясем ее пока».

«Да дуры они обе! – сказал мне приятель моей сестры Макс. – Надо же, чтоб работа нравилась, как-никак!» Макс с детства терроризировал родителей ежедневным изобретением каких-нибудь взрывчатых веществ. Потом на курсы ходил, отучился полгода на химфаке. Но почему-то бросил. «Перспектив в науке – никаких». Откос от армии есть – родители устроили; ходит уже полгода на курсы в Высшую школу экономики. Наверняка поступит: корпит над учебниками как зверь. Потом на биржу пойдет работать и годам к 25 будет зарабатывать тысяч этак пять-шесть. «А что, – удивилась я, – на бирже тебе после химии интересно будет? Знаешь, есть компания – там брокеров наряжают цыганами, они ездят неделю табором, в грязи, деньги клянчат. Чтоб хоть немного от работы нудной отдохнуть». – «Слушай, ты старше меня, а не понимаешь: когда деньги платят – тебе всегда хорошо. А химией – ну не знаю. Нравиться-то она нравится, но денег-то за нее не платят».

Ольга Уткина

www.toyota.ru



Toyota Corolla Твой мир – твоя Corolla

Покупка автомобиля для себя и своей семьи — серьезный шаг.
И компромисс здесь недопустим. Вот почему вы выбираете
Corolla — автомобиль, в котором надежность сочетается с безопасностью,
а комфорт водителя и всех пассажиров — с безукоризненным стилем.

Управляй мечтой. TOYOTA

Программа кредитования доступна в Москве и С.-Петербурге для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. ***Рассмотрение заявки — 1 рабочий день. Ставка — от 9% годовых. Сумма первоначального взноса — 20%.*** За подробной информацией по программе кредитования обращайтесь к официальным дилерам. Решение о выдаче кредита принимается банком индивидуально для каждого заемщика на основании поданных документов. ЗАО «Райффайзенбанк Австрия». Генеральная лицензия Банка России № 3292.

EXPO 2005 AICHI JAPAN

Москва: Тойота Центр Битца (095) 721-3388; Тойота Центр Кунцево (095) 933-4033; Тойота Центр Лосиный Остров (095) 105-0055; Тойота Центр Отрадное (095) 780-7878; Тойота Центр Серебряный Бор (095) 721-3370. **Санкт-Петербург:** Тойота Центр Автово (812) 336-4888; Тойота Центр Пискарёвский (812) 321-6181; Тойота Центр Приморский (812) 336-3888; Тойота Центр Пулково (812) 320-1030. **Екатеринбург:** Тойота Центр Екатеринбург (343) 210-1020; Тойота Центр Екатеринбург Север (343) 333-0231. **Казань:** Тойота Центр Казань (8432) 18-4318. **Пермь:** Тойота Центр Пермь (3422) 689-888. **Ростов-на-Дону:** Тойота Центр Ростов-на-Дону (8632) 429-000. **Самара:** Тойота Центр Самара (8462) 700-500. **Уфа:** Тойота Центр Уфа (3472) 24-6565. **Челябинск:** Тойота Центр Челябинск (3512) 95-9595

Товар сертифицирован

шум

Стало известно, что в мае в поездах **Сокольнической линии метро** объявлять остановки – как и два года назад – будут театральные артисты. На этот раз к Гурченко и прочим на месяц присоединятся Александр Збруев, Александр Абдулов и Вахтанг Кикабидзе.



Стало известно, что с мая между Москвой и Петербургом начнет курсировать новый частный пассажирский поезд **«Гранд-сервис-экспресс»**. Время в пути – около 8 часов. В купе люксах (на фотографии) будут кондиционер, диван, раскладывающийся до размеров полуторной кровати, мониторы, CD-DVD-проигрыватели с видеотекой, душ, а также сенсорный смеситель с регулятором температуры воды, начинающий работать, как только подносишь к крану руки.

Стало известно, что 25 и 26 мая в Театре эстрады выступит очередной участник Buena Vista Social Club **Элиадес Очоа**. 11 июня в ДС «Лужники» приедет **Моби**.

Стало известно, что в Марьино около дома номер 18 по Мячковскому бульвару открылся **модифицированный газетный киоск** «Печать». Кроме покупки газет в киоске можно на них подписаться, выйти в интернет, оплатить мобильный, коммунальные услуги и купить проездной.

Стало известно, что в ноябре наконец-то откроется **Московский планетарий**, который реконструируют уже лет десять.



Стало известно, что 15 апреля в продажу поступит первый в России глянцевый журнал про йогу **Yoga Journal**. Он уже больше 30 лет существует в США, российский журнал будет первым лицензионным изданием за пределами Штатов. В связи с этим в Москве 23 и 24 апреля пройдут мастер-классы Синди Ли – основателя крупнейшего нью-йоркского йога-центра и преподавателя Деми Мур и Николь Кидман.

Стало известно, что 29 апреля в клубе «Дом» покажут трехчасовую программу европейского фестиваля короткометражек **Future Shorts**. Показывать будут все подряд: работы Майка Ли (его «Вера Дрейк» – победитель Венецианского фестиваля 2004 года), клипы группы Radiohead, австралийскую анимацию, абсурдистские комедии из Бельгии, фильмы – победители конкурса «Снять фильм за 50 фунтов», а также фильмы российских участников (кого именно – пока непонятно).

Стало известно, что в ближайшее время в **Строгинской пойме** начнется строительство нового спортивного центра для занятий лыжными видами спорта – и зимними, и летними. Основа – четыре мощные вышки, соединенные канатной дорогой. Пересекать строгинскую акваторию спортсмены будут по канатной дороге. Фуникулер будет работать круглогодично; водные и обычные лыжи, а также костюмы к ним будут давать напрокат.

Стало известно, что со 2 апреля в Центральном доме предпринимателя каждую субботу будут показывать **новые отечественные мультфильмы**. В ближайший месяц покажут несколько картин московской студии «Анимос» – «Моби Дик», «Каштанка», «Про мышонка» и другие.

Стало известно, что аукционная продажа **Киностудии им. М.Горького** отложена на неопределенный срок – «в интересах государства».

кадры останкинский мясокомбинат, 18.03.05









Останкинский мясоперерабатывающий комбинат в Огородном проезде: адрес в сети – www.sosiska.ru (на сайте идет прямая трансляция из цехов)

письмо из питера **жизнь по «кровостоку»**

Новый завет

Когда приходишь в гости, надо говорить «достают табельное, снимают пиджаки». Если от чего-то отказываешься – «не, говорю, мужики». При встрече – «не помню, откуда помню» или «приехала, красивая...». Есть еще множество выражений на все случаи жизни – например, «дождался Рома соснового гроба», «жесть, как она есть» или «е...ть мой х..., а как в Гаване было здорово». Время от времени необходимо набирать в легкие воздуха, делать паузу и с нажимом выдыхать: «Кровосток!»

«Дождался Рома соснового гроба»

Московская гангста-рэп-группа «Кровосток», записавшая меньше десятка песен и даже не выпустившая их на каких-либо доступных носителях, за считанные недели вдруг вытеснила все прочие эстетические и этические ориентиры на глубокую периферию. Сперва кто-то кому-то давал послушать на компьютере. Какие-то знакомые москвичи их знают. Замелькали в разговорах. mp3 по почте. Krovostok.narod.ru. Раз – и от них уже не укрыться. В канун Женского дня – первый солянк в «Грибоедове». Севера, мошка, крытка, лютые лица... Нет, ну, в общем, полный зал. Звук чудовищный, не повернуться, музыканты в явно измененных состояниях и откровенно лажают – при этом полное ощущение того, что – вот оно. Непонятно, что «оно», но – вот. Куча людей стоит и блаженно ▸

найдено



Сумка **«Робот»** (3000 р.) дизайнера Сабины из магазина Cox (921 67 84, Маросейка, 9/2 ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-23.00)









контроль элитные поселки

Челси	25 км от МКАД, Рублево-Успенское ш.
Лохино	7 км от МКАД, Можайское ш.
Европейская деревня-2	18 км от МКАД, Киевское ш.
Сновидово	25 км от МКАД, Рублево-Успенское ш.
Вешки-сити	2 км от МКАД, Алтуфьевское ш.
Юлия	11 км от МКАД, Пятницкое ш.
Подушкино-таун	14 км от МКАД, Рублево-Успенское ш.
X-park	16 км от МКАД, Рублево-Успенское ш.
Ирбис	26 км от МКАД, Рублево-Успенское ш.
Silverplace	5 км от МКАД, Серебряный Бор
Корабельные сосны	22 км от МКАД, Рублево-Успенское ш.
Лукоморье	4 км от МКАД, Калужское ш.
Новоглаголево	35 км от МКАД, Киевское ш.
Коттон вэй	24 км от МКАД, Рублево-Успенское ш.

По состоянию на 16 марта 2005 года

улыбается, слушая ровным голосом прочитываемые матерные истории про кровавый беспредел. Некоторых, причем, из этих людей я вообще никогда не видел улыбающимися.

«Я родился в Москве в 70-м на краю города...» Я родился позже, в Ленинграде и в центре, никогда не вламывал бытовку, не спрыгивал из зала суда с лохом, не крышевал банки, не отсиживался на Кубе и не сидел в подвале под прицелом макаровых. Я не слушаю рэп, тем более русский. Я отдаю себе отчет в том, что эти песни – не исповедь, а забавная стилизация, придуманная культурными столичными жителями. Строчки группы «Кровосток» никоим образом не задевают тайные струны моей души. Что же тогда, черт возьми, происходит?

Приходит смс от давно не виденной младшей сестры друга («подруга друга») – спрашивает, разумеется, нравится ли мне «Кровосток». В ресторане встречаем старого знакомого подруги – бритый мужчина (не помню, откуда помню), когда-то ходили по одним дорожкам, сейчас, говорит, продает бриллианты. Услышав, что вечером выступает «Кровосток», впадает в лжитацию, начинает цитировать, обещает прийти «с парнями». Где он вообще их слышал? С несколькими товарищами – взрослыми, уважаемыми и, не побоюсь этого слова, интеллигентными людьми мы провели на днях вечер следующим образом. Поставив без звука DVD с видеосборником советской эстрады, озвучивали его «Кровостоком», стараясь попасть в артикуляцию и жестикуляцию. Игорь Корнелюк гениально исполнил «Белый «ягуар» – в багажнике товар». У Кикабидзе и «Верасов» лучше получилась лирическая, про Ольгу. Ритмичный певец с лицом идиота, забыл фамилию, отлично пел практически весь репертуар. Все это продолжалось несколько часов. У меня от смеха заболела голова. На следующий вечер товарищи вроде бы вдумчиво озвучивали «Кровостоком» кинофильм «Богиня». На следующий заключили пакт: в течение трех часов не говорить цитатами из «Кровостока»... Выходим вчера из редакции на Невский. Мимо идут два подростка. Слышим: «Стою за гаражами, в аляске, прижали...»

Станислав Зельвенский

лицо лилия шайдуллина, макетчица



«Весь последний месяц делала из оргстекла макет Олимпийской деревни для Олимпиады-2012 – деревню хотят в Тушино строить. И мы все время обсуждали: будет Олимпиада у нас или нет. Макет – 1:750, самое высокое здание – сантиметров 30. Очень много высоток, они идут вдоль Москвы-реки – такая курортная зона в Тушино. По берегу – пирсы с лодками, и пирсы плавно переходят в высотки. Получается некое движение от воды к домам. Я вот думаю: Олимпиада была в 80-м, и был такой рост, потом происходит спад, и надо подлитаться и как-то вылезти из этого. Если мы в 2012-м – я так считаю – пропустим эту возможность, вот тогда будет сложно выкарабкаться. Мне 22, мое поколение еще помнит, как это было грандиозно и здорово, но следующее уже забудет! Лучше поэтому, чтоб Олимпиада, конечно, у нас была. Почему нет-то? А чем Москва хуже Нью-Йорка или Лондона? Теракты? Ну а где их нету? А чисто у нас в городе – так же как и в других. Разве нет?»



7 апреля в Кремлевском дворце состоится единственный показ спектакля Новосибирской оперы «Аида» в постановке Дмитрия Чернякова

Оперупол номоченный





Москвич Дмитрий Черняков уже несколько лет числится лучшим оперным режиссером России, но в родном городе присутствует почти только гастрольными постановками. Кроме «Похождений повесы» в Большом, все его главные спектакли идут в Питере и Новосибирске, а в Москву приезжают только для того, чтобы заработать Чернякову очередную «Золотую маску». В этом году он покажет 6000 землякам, собравшимся на единственное представление в Кремлевском дворце, вердиевскую «Аиду» Новосибирской оперы, в которой вместо церемониальных шествий и золоченых колонн на сцене царят нешуточное отчаяние и ужасы современной войны. С главным – в который раз – претендентом на оперную «Маску» поговорила Катя Бирюкова. Фотографии: Павел Самохвалов

– Мы с вами вроде ровесники, но когда я смотрю ваши спектакли, мне кажется, что вы гораздо старше, потому что та часть жизни, что была до перестройки, там гораздо лучше угадывается...

– Я понял вас. Ну, знаете, я про это могу в разные стороны говорить. С одной стороны, конечно, правильно, что самые верные мироощущения были в детстве. А потом уже жизнь заслоняется какими-то глупостями и пустяками. И я пытаюсь с этим бороться. Я имею в виду не мироощущение детства – это как-то вульгарно, а мироощущение жизни, которая была тогда, понимаете, да? И так совпало, что моя жизнь формировалась в то время. И это мой опыт – откуда же его еще брать? Кроме того, сейчас буду говорить в другую сторону, мне кажется нужным и важным описывать ту реальность...

– Ту – это поздний застой?

– Ну огромное время, условно говоря, от середины 50-х до середины 80-х. Оно, конечно, все немножко разное, но в целом у него есть какой-то общий замес. И оно имеет отношение к очень многим живущим сейчас. Я этим временем не восхищаюсь. Я не считаю, что оно прекрасно, что это золотой век. Оно в чем-то даже ужасно, оно нежизнеспособно. Это вязкое, тяжелое, в каком-то смысле непроглядное время. Я не говорю голосом бабушек, тоскующих о брежневском застое, о какой-то фальшивой, неразвитой стабильности. Просто это часть моей жизни и жизнь моих родителей, это такой узор внутри меня, я соткан из этих историй, картин, фотографий. Это просто картина мира, которая была нам дана. Очень много придумывается в опоре на это. Но я не считаю, что всю жизнь буду этим заниматься.

– Когда вы в первый раз увидели оперу?

– Первые встречи с оперой, конечно, были насильственные, детские, кромешные. Какая-то школьная разнарядка, что ли. Не помню ни названия, ни театра, но помню ощущение невыносимой повинности. Но я помню тот спектакль, который в первый раз меня заинтересовал, – мне было лет 13. Это имеет пошловато-мистическую окраску, но это был спектакль Мариинского театра. Пошловатую – в том смысле, что через много лет я вернулся в этот театр постановщиком. Хотя нет, это был тогда не Мариинский театр, а Театр оперы и балета имени Кирова! В Большом были его отчетные гастроли, в советские годы так было принято – театр приезжал на месяц, показывал весь свой репертуар. Туда, конечно, было не попасть, билеты моей маме на работе доставались как премия. Очень хорошо помню тот день – 21 мая 1982, по-моему, года. Это был «Евгений Онегин» Темирканова, вот тот самый спектакль, который он ставил и как дирижер, и как режиссер. Там пели молодые Дядькова, Лейферкус и Марусин, который потом, через много лет, у меня в «Китеже» был занят. И не важно, что это была именно опера, я к опере пришел не через музыку. Когда я там оказался, я понял, что вот я жил унылой, остановившейся жизнью вязкого советского времени, и тут открылась какая-то другая история, оказалось, что есть совершенно другой алгоритм существования – магическая и прекрасная театральная реальность. Я не могу сказать, хороший это был спектакль, плохой. Сейчас он мне театрально, конечно, неинтересен. Он был такой старый, большой, помпезный спектакль с колоннами. Впрочем, многие люди и сейчас испытывают удовольствие от подобного, но мне кажется, это инфантильно.

– Ну а дальше?

– Это был уже конец сезона. А в начале следующего я захотел еще раз прийти в этот театр. Меня подкадоривало, что туда не попасть, что это некая скала, монастырь, Афон, куда пускают только избранных. А остальным попасть туда можно только через какие-то страдания. Я пытался пройти эти страдания: бесконечные записи с ночи, стояния, номера на ладошках. В течение года-полутора я втянулся в эту жизнь, нарыскал пути проникновения. Я знал, что существуют расценки, что для того, чтобы войти в театр, надо тихонечко определенным бабушкам и в правильный момент специальным образом положить в ладошку рубль, прикрываясь каким-нибудь порванным билетом. Года два-три я все это смотрел, смотрел, смотрел. И пережил разные степени увлечения. В какой-то момент опера, весь мир которой был для меня ограничен миром Большого театра, казалась мне исчерпанной. Когда ты запойно все это смотришь, в конце концов что-то истрепывается – и ты понимаешь, что все это тебя не волнует, все это кажется малосодержательным, неэнергетичным, блеклым, плохим искусством. И ходишь удрученный. Наверное, поэтому мне пришлось перебраться на ту сторону и взяться за это самому. Не было определенного момента, когда я решил стать режиссером. Как-то постепенно это происходило. Оглянулся – уже режиссер.

– Но сначала вы ведь поработали осветителем во Дворце съездов, где теперь – как это ни пошло звучит – вашу «Аиду» показывают. Вам сколько тогда было?

– 16 лет. С тех пор, можно сказать, я там и не был. Мне эта работа была нужна не как способ зарабатывать деньги, а как способ соучастия в этом во всем.

– Как вы переживаете свою теперешнюю популярность?

– Послушайте, я популярен в кругу 15 журналистов, 5 театроведов, каких-то актеров, директоров театров и иже с ними. Сейчас говорить о популярности фигур театра просто невозможно. Это неподходящее для этого слово.

– Но скандалы-то все-таки выходят за пределы этого круга. Вон Питер как по поводу «Сусанина» волнуется.

– Ну, знаете, вот именно этот скандал для меня – что он был, что его не было. В принципе, к опере ведь не относятся в России как к содержательному искусству. И опера у нас никогда не находилась в интеллектуальном поле, как, например, драматический театр. И скандал этот не оттого, что я сделал какой-то рискованный, смелый, нарушающий общественные устои жест. Нет, в этом спектакле ничего такого нет. Никаких провокативных целей здесь не стояло. Мне кажется, он просто честный. А скандал из-за того, что оперная и театральная публика разная, – ну мне это не интересно.

– После «Китежа» от вас ждут, что вы со временем перепашете нам всю русскую классику.

– Перепашу.

– Прямо такие планы на будущее строите?

>>



Одна из особенностей Чернякова – он одинаково профессионально ставит и оперу, и драму. Первый спектакль поставил в 21 год. Прежде чем попасть в поле зрения театральной элиты, выпустил около десятка драматических постановок в разных провинциальных городах, называя себя «земским режиссером». В прошлом году, впервые очутившись в качестве драматического режиссера на «Золотой маске» со спектаклем новосибирского театра «Глобус» **«Двойное непостоянство»** по Мариво, тут же ее и получил. В столице в этом качестве он должен дебютировать вроде как в следующем сезоне – сразу в МХТ и сразу с «Синей птицей» Метерлинка.



Есть мнение, что **«Похождения повесы»** – это лучшая постановка Большого театра за много лет. Она случилась довольно неожиданно для всех, в том числе для более мелких московских оперных театров, которые после этого как-то сразу перестали представлять собой гордую режиссерскую оппозицию. Большому эта постановка оперы Стравинского принесла много убытков, немножко свежей публики, «Золотую маску» и уверенность в себе. В его совместные с Черняковым планы входит «Евгений Онегин» Чайковского, который должен сменить нынешний спектакль 1944 года.



Первая опера Чернякова случилась в 1998 году – это был **«Молодой Давид»** екатеринбургского композитора Владимира Кобекина на стилизованно библейское либретто Алексея Парина. Черняков как-то вспоминал, что, получив этот исторический заказ, долго не мог прийти в себя от радости, детально описывая, сколько и где именно он не мог этого сделать. Пугающая фотографическая память на даты, места, пережитые эмоции и увиденные спектакли сочетаются у него с восхитительно небрежным отношением к отметкам реальной жизни. Он может несколько дней подряд опаздывать на поезд, но зато точно знает, в каком году услышал «Китеж» в исполнении Евгения Светланова.



«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова – вторая опера Чернякова, и уже в Мариинке. Премьера в 2001 году и последовавшая затем победа на «Золотой маске» стали для российского оперного мира революцией: появился первый человек, который одновременно понимал музыку, владел языком современного театра и отваживался безо всякого кривляния говорить о серьезных вещах. Таких как рай, например. Питер с его музейным самосознанием оказался самым неподходящим местом для этого человека, но именно в этом городе, как назло, находится Гергиев. Так что в прошлом году Черняков под недовольный ропот мариинской публики переосмыслил еще одно «наше все» – «Жизнь за царя» Глинки, а через месяц выпускает там «Тристана и Изольду» Вагнера.

>>

– Ну я человек подневольный, завишу от заказов. Конечно, если бы это только от меня самого зависело, я бы сосредоточился на русских произведениях – мы же сейчас про оперы говорим, а не про театр, да?

– Почему на русских?

– Ой, мне кажется, это такие прописные истины. Русские оперы – это целая культура, которая лежит как такое еще не обнаруженное сокровище фараона. В том смысле, что в европейском сознании оно существует только в виде двух-трех произведений. Все остальное – это раритеты из далекой и загадочной славянской цивилизации, которые они как бы ставят, но не очень в них понимают. Почему-то западные режиссеры, причем уважаемые, оснащенные, неглупые, которые за это берутся, что-то, видимо, про это про все не прочухивают. Потому что все равно возникает ощущение фальши. А в России все это находится в состоянии спячки по причине, которой я не знаю. Режиссеров современного театрального языка в нашей опере всего несколько человек. Но и практически у всех у них чувствуется по отношению к русским произведениям отсутствие смелости. Я имею в виду не неофитскую наглость, а смелость в честном разговоре о произведении. Спектакли выходят недоделанным товаром, в котором интересные заходы, но они половинчаты, трусоваты, недодуманы и так далее. А мне кажется, что рассказать эти произведения современным, понятным для зала, внутренне необходимым ему языком – это отважная и прекрасная задача. Это поле, которое еще не возделано. Бери давай!

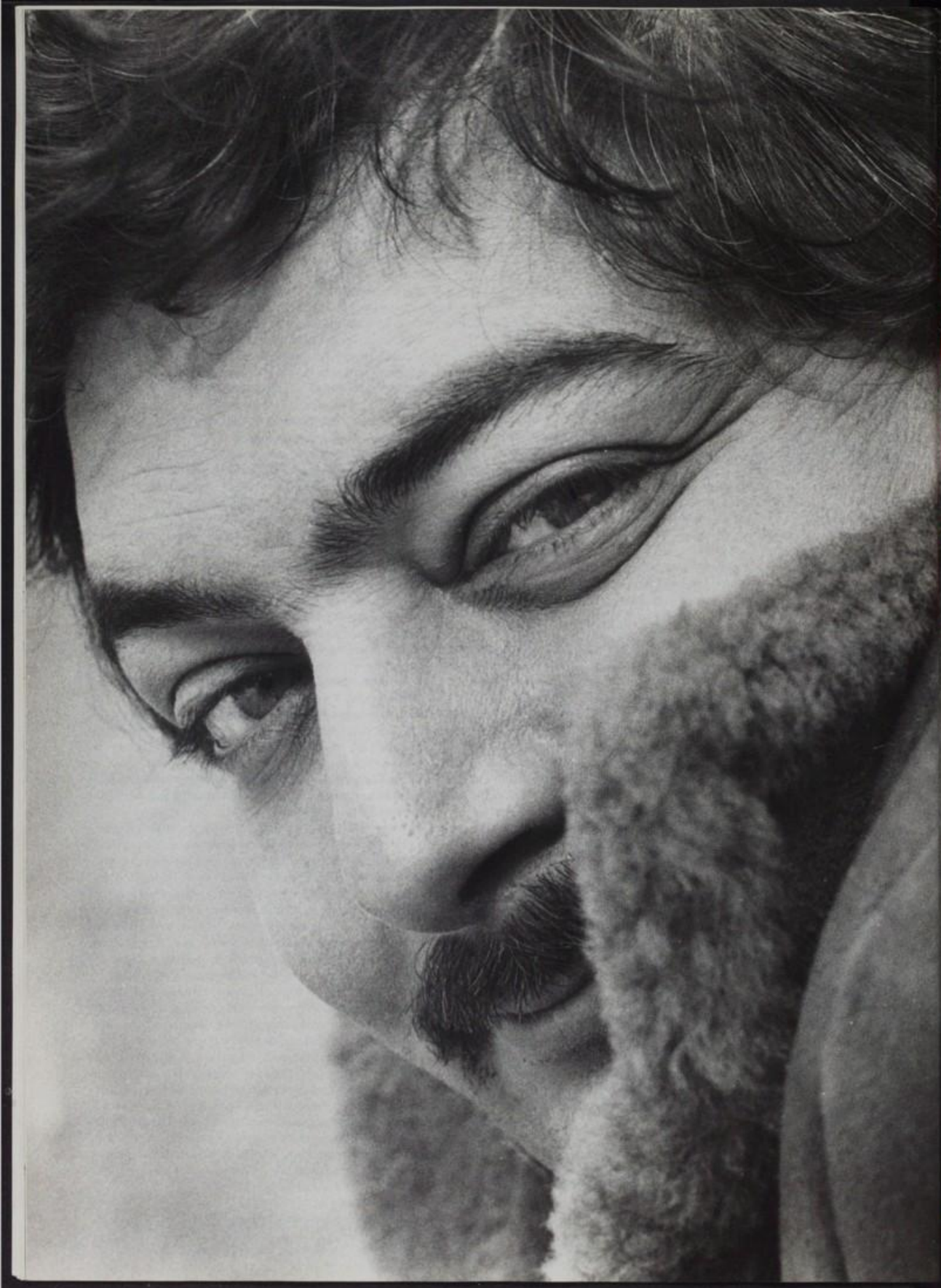
– Вы все предпочитаете придумывать сами – и режиссуру, и сценографию, и костюмы. Или, по крайней мере, контролировать. Вы недоверчивы?

– Наверное, недоверчив. Да. Сейчас в первый раз подумал об этом. Не надо даже говорить какие-то красивые слова. Просто недоверчив, и все.

– Вы большую часть своей профессиональной жизни провели в провинциальных театрах. Вернетесь ли вы туда?

– Обязательно. Ой, господи, я оттуда и не уходил. Провинциальные театры прекрасны. Я сейчас буду петь хвалу Новосибирскому оперному театру. Вспоминаю работу и над «Молодым Давидом», который был семь лет назад, и над «Аидой», которая была год назад, как один из самых счастливых периодов своей жизни. Не потому, что это провинция, где ниже планка и меньше ответственности. У меня ответственность везде одинаковая. Просто там есть какое-то другое отношение к создаваемому. Вот другое! Может, потому, что там мало премьер. Может, потому, что они по-прежнему не воспринимают свою работу как перерывы между прибыльными гастрольными бросками. Может, потому, что у них есть – в каком-то смысле – наивное ощущение участия в чем-то подлинном и необходимом. Я помню, когда в «Аиде» закрылся занавес, на сцене минут пять стоял ор. Так, наверное, орут во время объявления победы над врагом. Со стороны может казаться, что я какой-то дебильный романтик, но это правильно. Потому что никогда не надо забывать, ради чего все это делается.

«Аида» Верди
Кремлевский дворец, чт 7 апреля, 19.00



В издательстве «Вагриус» выходит роман Дмитрия Быкова «Эвакуатор»

Наш сопле менник

Дмитрий Быков не вылезает из телевизора, дописывает свой монументальный труд «ЖД», отстреливается из всех стволов от тех, кто ненавидит его за «Орфографию» и «Оправдание», правит гранки своей двухтомной биографии Пастернака и щупает сигнальный экземпляр романа «Эвакуатор». Лев Данилкин сел Быкову на хвост, вырвал его на один вечер из этого бесконечного цикла и убедился, что к Быкову уже сейчас следует приставить персонального Эккермана: говорит он как по писаному, и скучать с ним не приходится. Фотографии: Сергей Мелихов

«ВМУМУ», – гугукает трубка и отключается. По телефону у Быкова противный голос; он не похож на того добродушного Громозеку, который во «Времечке» принимает звонки жалующихся на протекшую крышу граждан. Между тем я бы мог поплакаться ему на коммунальные проблемы не хуже прочих. Мы с ним, между прочим, соседи, хотя на лавочке, конечно, не распиваем. Разговаривали один раз, на вручении премии «Национальный бестселлер», которую я, член жюри, его «Орфографии» не вручил. Я иногда вижу его у себя во дворе, непременно в шортах. В «Му-му» – после ряда консультаций я выясняю, что означал этот странный звук, – Быков вваливается закутанным в доху; на голову нахлобучен танкистский гермошлем. Доха немедленно направляется к буфетчицам и требует винегрет, драны, блинчики, пиво – с какой-то нервической поспешностью, будто туалетную бумагу у смотрителя пятирублевого сортира. Видно, что еда для него – раздражитель; он реагирует на нее, как вампир-абстинент на кровь. Он только что с лекции: читает в Домжуре курс журналистского мастерства; через несколько часов ему нужно бежать на эфир во «Времечко»; «Му-му» – не столько место встречи, сколько дозаправка в воздухе.

Место похоже на улучшенный вариант советской столовой начала 80-х и располагает к общению. У нас завязывается светский разговор: я чуть было не задавил вас во дворе – а я вас! – да ну что вы! – ах-ах. Рассказываю ему, как беседовал о нем с Евтушенко, и пытаюсь воспроизвести, как тот читает свои стихи: «Меж-ж-жду гор-р-родом – НЕТ – и гор-родом – Да...» – «...есть город-минет и город-п...да!» – орет на все «Му-му» мой собеседник. Вот и Евтушенко говорил мне, что Быков знает наизусть множество его стихов; не уверен, что все они совпадают с авторской версией. Быков славится своей удивительной памятью. Сколько всего стихов он знает наизусть? «Да тысячи три. Почти все песни Щербакова наизусть – это порядка пятисот. Все песни Новеллы Матвеевой – порядка трехсот. Все песни Окуджавы – тоже порядка трехсот. Достаточно много классики, достаточно много своих стихов – штук двести точно». Состав этой мнемонической библиотеки свидетельствует о специфическом вкусе ее хранителя. Иронически разглядывая «машинку», он сообщает мне, что сам-то он интервьюирует людей без диктофона. «Фунес, чудо памяти»? – аналогию с борхесовским человеком, который запоминал все, он воспринимает без восторга. Борхес кажется ему посредственным писателем: «У него слепорожденная муза; это человек, который все видит через литературу». Претензии у него не только к Борхесу. «У меня есть подозрение, что латиноамериканская литература потому не может быть хорошей, что это литература, написанная захватчиками. Это не их земля. Так в латиноамериканской литературе, так в американской. В подсознании стран, где коренное население жестоко выбито, живут какие-то кошмары. Поэтому все время что-то жуткое грезится Стивену Кингу, поэтому такие мучительные и невыносимые фантазии у Маркеса – какие-то муравьи кого-то съедают. То же, подозреваю, и в русской – Россия тоже захваченная страна, в этом я не сомневаюсь ни секунды».

В его новом романе «Эвакуатор» захваченная страна вспыхивает. Чеченцы взрывают АЭС, менты, пользуясь положением о чрезвычайном положении, метут всех подряд, закрываются рабочие места, а население стремительно криминализуется. Игорь и Катька, работающие в глянцевом журнале, бегут из Москвы, а потом и с Земли вовсе. Я задаю главный,

может быть, вопрос, возникающий у человека, который прочел «Эвакуатора»: валить-то надо отсюда? «Нет, конечно. Ну, то есть кому-то надо. Но, во-первых, Россия придает масштаб всему, что ты делаешь. Это огромное сырое эхо, которое подзвучивает каждый звук. Во-вторых...»

Тут у него звонит мобильный. «Да, придумал. Житинского!» Звонят из оргкомитета премии «Нацбест». Быков номинатор. В финале, однако ж, предполагает Быков, опять окажется его «Эвакуатор» – вместе с гарросовской «Серой слизью», как три года назад «Орфография» и «Головоломка». Конкуренты давно дружат – более того, если они и в самом деле окажутся в финале, то церемонию придется проводить без них: они втроем уже аккредитовались на конец мая на 80-летие «Артека».

По всей этой гайдаровской жизни с пионерлагерями, моделями спутников и лыжными шапочками Быков ностальгирует страстно. Мистическим отношениям с советским миром посвящен его первый роман – «Оправдание». В «Эвакуаторе» тоже вздыбливается на мгновение призрак этой добротной жизни. «Я человек позитивного склада. Мне нравилось, как было в России в 70-е годы. По крайней мере у тех людей было кратковременное единство власти и общества».

Быковская национальная идея проста, как первомайский транспарант. «Мы единое государство, мы должны им стать. У нас нет лишних людей. Нам нужны все. Поднять и одеть любого бомжа и дать ему работу, дать ощущение смысла, перестать отбирать результат труда. В нынешней стране никто никому не нужен – я не нужен, вы не нужны, нужны только нефтяники. Государство считает, что человек должен работать на государство, отчужденное и прекрасное, либералы считают, что на себя должны работать избранные, а остальные – это пролы, которые работают на них. Я считаю, Россия должна быть страной социального антидарвинизма, где выживает не сильнейший, а слабейший, где все вовлечены в общий труд – такая, по сути, философия общего дела, но только этим общим делом является не воскресение мертвых, а создание сверхдержавы, лучшей страны в мире».

Так я и думал: хлебом не корми – дай поговорить о России – на форумах, в жж, в му-му; бесконечный кухонный треп. «Нет, это не кухонный треп. Весь ужас в том, что Россия – это болото, дикое поле, самая непроговоренная, неопределенная страна. Надо договориться: есть вещи, которые не делает никто. Полицейский не должен вас бить при задержании. Деньги, выданные на детей, не должны уходить на генералов – и так далее. Мы, люди слова, должны это проговорить. А потом, слушайте, а о чем еще-то говорить – че, о машинах, что ли?»

По-видимому, апофеозом этих разговоров о России были случившиеся пару лет назад полгода, которые он проработал в газете «Консерватор». «Бывало, до восьми работаешь как бешеный, потом пошли все в буфет, взяли водки и сала и два часа сидят, п...дят о России: ах-х...ительно интересно. Асриян, бывало, Крылов, Долгинова, Ольшанер, сидим, бля-а! Курьер уже знал: если в восемь часов зовут курьера – значит, за водкой и салом, только за этим у нас ходил, больше ни за чем. И вот это мне нравилось: до смерти работаем и до полусмерти пьем». Надо ли уточнять, что эти полгода Быков считает лучшими в своей жизни.

Воспоминания о журналистской вольнице настраивают Быкова на лирический лад: он начинает декламировать свое собственное стихотворение – что-то про (у меня память примерно в 3000 раз хуже быковской) «везде, куда доходят поезда, царила неизменная п...да! П...да, п...ды, п...дой, в п...ду, п...дами!». На нас начинают оглядываться. Я вспоминаю, как в 1995-м его уже забирали в милицию за участие в газете «Мать», легализовавшей ненормативную лексику. К нашему столику приближаются двое – ну, думаю, началось. «Можно попросить у вас автограф?» Вообще-то это две девушки. Быков как ни в чем не бывало подмахивает картонную подставку с логотипом «Балтики». К нам приближается еще одна поклонница. Я понимаю, что если так дальше будет продолжаться, то поговорить нам не дадут. Мы эвакуируемся из «Му-му» в тихое место.

Быков рассматривает мою машину с сомнением – будто это межпланетная лейка из «Эвакуатора». В поездке он напряженно следит за дорогой: в нем чувствуется соскучившийся по баранке водитель. Его «семерка» зимой стоит в гараже: на метро, полагает ее хозяин, все равно быстрее. К тому же его преследуют воспоминания о перенесенных кошмарах: один раз ему снесли дверь и один раз въехали в бочину. «Не я был виноват». Вообще видно, что он очень благонамеренный, добропорядочный человек. «Как говорили у нас в армии, е...ло большое, растянешь», – дружелюбно говорит он мне, когда я тянусь к зажигалке прикурить, и тут мы приезжаем. Охранники в редакции подозрительно посматривают на наши оттопыренные карманы.

С армией ему «сказочно повезло» – он служил под Ленинградом, почти в черте города. Повезло ему не сразу – в течение года он, студент журфака МГУ, пытался откашивать, жалуясь на повышенное внутричерепное давление. В 1987-м давление резко упало – «может быть, мозг уменьшился, а может быть, на это время приходится моя самая первая очень бурная влюбленность», – и он загремел. Армия ассоциируется у него с разгрузкой вагонов: «Круглое катал, а плоское таскал». Еще он дружил с поваром и, как Сирано де Бержерак, писал его девушке письма в стихах – за что иногда получал вторую порцию.

Позже писать за других стало одной из его специальностей. В голодные послекризисные годы он писал авантюрные и эротические романы за каких-то неведомых авторов. За Гумилева – стихи в романе Лазарчука и Успенского «Посмотри в глаза чудовищ». В армии писать за офицеров ему не разрешали – но зато иногда ему удавалось попечатать на штабной машинке. Стихи солдата опубликовала «Звезда» – тогда уже далеко не красная. Правда, что в 1987-м, в 20 лет, он умудрился вступить в КПСС? «На самом деле не в 87-м, а в 89-м, когда уже вовсю полыхали костры из партбилетов». И? «Это была такая протестная акция. Мне казалось, что я нонконформист». Можно ли взглянуть на его партбилет? Нет, потому что на самом деле он успел побыть только кандидатом. Получать членский билет нужно было уже в Москве – и там он уже понимает, что «всякий хеппенинг имеет свои пределы».

Честно говоря, если бы даже я и увидел партбилет Быкова, это не было бы так удивительно, как наблюдать его чуть ли не каждый вечер в телевизоре. Что, черт побери, он там делает? «Во-первых, это потрясающий источник сюжетов для газеты, «Собеседника». Одно дело – когда вы приезжаете в регионы как сотрудник газеты, другое – как ведущий «Времечка». Все двери открываются, власти трепещут. Потом – «Времечко» дает работу в прямом эфире, это сильный наркотик». Наконец – «коллектив, рабочее безумие: тот артельный труд, который так любил Юрий Андреевич Живаго». Но все же так странно: автор «Орфографии» советует бабушкам, как закручивать кран. «Слушайте, если бы у Окуджавы была в свое время возможность петь на улице – он бы пел на улице». Но он же не рассказывает бабушкам о Маркесе и захвате России. «У меня нет такой возможности. Но ведь и кран - симптом захвата России... – Тут он неожиданно переходит в наступление: – Вот вы тоже недурной критик, а тем не менее пишете про бодибилдинг, гоняли на каких-то мотоциклах...» Я начинаю протестовать: давно, раньше. «И тем не менее. Ну считайте, это мое экстремальное хобби. Ты берешь трубку, и тебя могут в прямом эфире послать или сказать «Путин – диктатор», и программа после этого перестанет существовать. Или какой-нибудь идиот начинает рассказывать, как у него таракан живет ручной. Вот такой у меня экстрим. Потому что я, в силу своих физических данных – «он тучен и одышлив», как сказано о Гамлете, – не могу заниматься экстремальным спортом, потому что я буду смешон в этом качестве». Сделав несколько глотков из бутылки «Балтики», он зачем-то добавляет: «Я езжу на велосипеде, но стараюсь делать это вдали от чужих глаз».

Быков крупный, может быть, рембрандтовский даже мужчина; но в его размерах уж точно нет ничего патологического; всякий, кто видел его хотя бы и во «Времечке», скажет то же самое; сам он, однако ж, говорит о своих габаритах так много, будто ему редко удается протиснуться в стандартную дверь, не приложив при этом каких-то специальных усилий.

«Потом, конечно, и деньги тоже», – возвращается он к «Времечку». Аргумент «деньги» я отказываюсь принимать – неинтересно. «Нет, интересно, – неожиданно артачится Быков, – это деньги, сопоставимые с газетой. В результате я могу себе позволить издавать стихи – и свои, и некоторых нравящихся мне людей: Игоря Юркова покойного». Я вспоминаю, что роман «Эвакуатор» тоже начинается с фразы про деньги. «И потом, – сказал Игорь, – у нас живые деньги», после чего рассказывает о том, как у них на планете вместо денег – зверьки, за которыми надо ухаживать, «причем сбербанк называется звербанк». Неужели это так его беспокоит?

– А вас нет?

– Да, но это в высшей степени приватные мои проблемы.

– Нет, как доказал Чуковский, Некрасов ввел в русскую литературу тему денег.

Несмотря на то что у Быкова оказался такой влиятельный предшественник, мне все же кажется, что человек, работающий на трех довольно видных работах – «Собеседник», «Огонек», «Времечко» – и подхалтуривающий еще на десяти, явно не должен волноваться очень уж сильно по поводу нехватки наличности.

– Меня это очень сильно волнует. Я живу с эсхатологическим мироощущением. У меня есть ощущение схлопывающегося пространства, замерзающей полыньи, серошеечное ощущение. Мне кажется, что скоро перестанет быть журналистика нужна, книжки, что мы вступим в варварство. Как Юнна Мориц писала: «Мы встретим ночь с блаженством и тоской любовников на тонущем линкоре». Наверное, это ощущение присуще последним представителям определенных прослоек. Вот Блок так – простите за аналогию – чувствовал себя последним в роде и очень удивился, когда у него родился сын. Я – последний представитель советской интеллигенции, ее последнего поколения. На моих глазах кончилась огромная империя, которая, как я полагал, меня уж точно переживет. Я жду цунами – даже глядя на абсолютно ровные воды. Я типичный советский ребенок, стоял в очередях, на мне кончалось довольно часто. Это очень плодотворно в лирическом отношении, но в бытовом – ужасно. Все время ждешь, что газета закроется, программу распустят...

Обжегшись на молоке, на воду дуют: Быкову приходилось переживать не только страх перед цунами, но и реальный потоп. После кризиса 1998-го, с только что родившимся ребенком, он теряет работу – и идет преподавать литературу в свою бывшую школу. Жалко, я не знал об этом, иначе попытался бы туда проникнуть – благо рядом. С Быковым вообще интересно говорить о литературе. «Вся западная литература расхлебывает фабулы, открытые в России», – даже «Твин Пикс», по Быкову, построен на идее романа Синявского. «Русская литература по сюжетной изобретательности не имеет себе равных. Она немного аморфна по форме, немножечко тягомотна, но тут как раз такой подтянутой ей быть не нужно. По пейзажу русскому, по ее темпоритму сжатая короткая проза у нас приживаться не должна. Именно поэтому, может быть, «Оправдание» нравится процентам 10 читателей, а «Орфография» – практически всем. Я люблю рыхлую книгу, потому что в ней свободно, как в халате». Можно ли модернизировать рыхлую русскую литературу западными прививками? «Это все равно как сделать Обломову прививку пиджака».

Не факт, что после следующего кризиса Быков пойдет рассуждать об обломовском халате именно в эту школу. В числе прочего он сообщает мне, что готовится к приобретению некой недвижимости и ретулярно бегает в банк пополнять счет. Но даже если это все это правда, все равно этот некрасовский «дискурс денег» вызывает подозрения. Честно говоря, я не удивлюсь, если однажды встречу его в нашем гастрономе – в том углу напротив мясного отдела, откуда слышен звон игрального автомата.

«Жизнь на грани – она подзаводит. Это такое самоутешение: а мы – авантюристы. Мы – веселые авантюристы. Бывает, едешь в какую-то командировку, вещи собраны, сумка стоит, до поезда 20 минут – а уходить из дома не хочется. Говоришь: «Я веселый авантюрист, я беззаботный бродяга, я журналист, я фронтовой корреспондент, я первым врываюсь в города – берешь сумочку и чапаешь. И через три шага уже чувствуешь себя хорошо».

«Жизнь на грани – она подзаводит. Это такое самоутешение: а мы – авантюристы. Мы – веселые авантюристы»

В последнее время Быков действительно дает боевую журналистику из горячих точек. «Есть ощущение, что какие-то вещи надо видеть». Впрочем, он утверждает, что, например, обо всем происходившем в Киеве он знал и так – по флоберовскому «Воспитанию чувств», где описывается революция 1848 года. «Я до этого Флобера не любил, перечитал – думаю: мать моя, мамочка, как все точно».

3 сентября в Беслане он стоял рядом со школой – не понимая еще, что там должно случиться. «У меня было идиотское чувство, что там пронесет, обойдется. Я не чувствовал ужаса поначалу. Поэтому, когда все не обошлось, это был шок, о котором я не

стал писать, потому что сейчас развелось очень много скорбящих людей, помогающих детям Беслана, они все добрые такие. Среди них есть люди искренние, они о своей скорби по большей части молчат. А вот Лицемерным Подонкам – им плевать на детей Беслана, они думают о своей моральной чистоте, о самоутверждении, о том, как свалить кровавый режим. При этом они не представляют, что режим, который настанет после этого, будет в

«Я – последний представитель советской интеллигенции, ее последнего поколения. На моих глазах кончилась огромная империя»

10 раз более кровавый. Сентиментальных любителей маршей протеста в защиту материнства и детства я ненавижу всеми силами. Поэтому я должен был там быть, чтобы иметь моральное право с ними разговаривать. У них любимый аргумент: а вы там были? – был. Надо иметь моральное право сказать: я там был, я все видел, вы врете».

Розенталь интеллигентской нравственной орфографии, Быков, пожалуй, слишком часто произносит фразу «вы врете» – за что в течение многих лет подвергается остракизму со стороны «литературного сообщества». Несмотря на более чем внушительную библиографию, статус Быкова в современной литературе не вполне ей соответствует. Быков жестко оппонирует сразу нескольким влиятельным кланам. Ему ничего не стоит вытереть ноги о людей из кружка журнала «Новое литературное обозрение», расспечь Татьяну Толстую или устроить публичную порку какому-нибудь постмодернисту из старой газеты «Сегодня». Он много крови попортил мракобесам из «Завтра». Среда, где он чувствует себя своим, связана с братьями Стругацкими, Житинским, Лазарчуком и Успенским, которым он, надо полагать, и демонстрирует свое феноменальное знание песен Щербакова и Новеллы Матвеевой. Можно сколько угодно смеяться над этой каэспэшно-кабэшно-нишной линией, но не следует забывать, что второй человек оттуда же – и единственный его крупный союзник – Пелевин.

Этого союзника, впрочем, он довольно ощутимо лягнул в «Эвакуаторе» – «Книга оборотня» ему активно не нравится. А что ему вообще нравится в современной литературе? Глупо задавать такой вопрос напрямую, и я спрашиваю Быкова, как могло бы выглядеть идеальное издание, в котором работала бы писательская dream team. Он берется за формирование штата с энтузиазмом. «Значит, так. Колумнист – Лимонов. Исторические очерки – Акунин, популярикатор замечательный. Отдел писем – Татьяна Толстая и Дуня Смирнова: элегантно посылать читателя и обрабатывать жалобы, превращая их в фельетоны. Улицкая – отдел «Нравы», бытовые очерки. Петрушевская – судебная и медицинская хроника. В очередь с Сорокиным. Сорокин на расчленение. Иностранный отдел – Болмат: убедительно описывает заграницу. В очередь с Михаилом Шишкиным. Ответственный секретарь Юзефович – самый дисциплинированный писатель с самым четким стилем, которого я знаю. Еще в газете должен быть обязательно кто-то такой, кто ничего не делает, но создает атмосферу... Житинский. Человек, вокруг которого все расцветают и делаются феноменально доброжелательными. А, пожалуй, он был бы у меня издателем, потому что у него издательство очень хорошо поставлено. С ним бы мы всегда по деньгам договорились». (Ну вот, опять здрасте-приехали.) Хорошо, а вы кем бы были в этой иерархии? «Я бы не главный был, я был бы первый зам. А главный... Главный редактор должен а) не мешать и б) любить свой коллектив... Пелевин! Его никогда не было бы видно, и ему все было бы по барабану. А где главный? – А он в астрале. Он всегда пребывал бы незримо, звонил бы раз в год и говорил: все чушь, не тем занимаемся. Шикарно. Ха-ха-ха».

Сам Быков при всем своем колоссальном опыте ни разу нигде не был главным редактором; его инстинктивно пугает эта должность – потому что в России, по его мнению, начальник всегда должен быть надсмотрщиком. Быков же причисляет себя к «коренному населению»; чтобы понять, что это значит, следует упомянуть о романе «ЖД» – который он пишет уже не первый год, из-под которого неожиданно, вне очереди, выскочил спровоцированный Бесланом «Эвакуатор». Именно «ЖД», похоже, станет быковским opus magnum.

Этот роман построен на исторической теории Быкова. Неспециалисту трудно судить о степени ее оригинальности, но Быков, похоже, возлагает на нее большие надежды и беспокоится за копирайт – до такой степени, что не выдерживает и обнародует ее раньше книги, в «Философических письмах» на russ.ru, «ибо романы пишутся долго, а неумолимая деградация России происходит на наших глазах». В самом кратком изложении теория состоит в том, что в истории России вот уже много веков повторяется один и тот же цикл «реформы-заморозок-оттепель-застой». Вырваться из этого круга невозможно, потому что Россия – захваченная страна. Это его «больная мысль». «Вот погиб Масхадов. Огромному количеству людей его жалко. В России любят врагов – потому что на подсознательном уровне надеются, что враг освободит. Только в захваченной стране своего начальства боятся больше, чем врага. А у меня нет симпатий к внешнему врагу, для меня враг есть враг, и мне Масхадова не жалко. Он был хороший солдат? Да, но этот хороший солдат воевал против моей страны. Я ее чувствую своей. Это не страна Александра Казинцева и Владимира Бондаренко (заместитель главного редактора журнала «Наш современник» и главный редактор газеты «День литературы». – *Прим. ред.*), они сюда пришли, как варяжское племя, – напали на добрый и кроткий, безответный народ и стали княжить по своим бесчеловечным северным законам. Вот их я не люблю, это не их страна, и они не имеют на нее права, это моя страна».

Статья о праве называть эту страну «своей» стоит первым номером в его личной конституции. Этот род одержимости связан с тем, что Быкова преследует параноидальная идея, будто его самого считают захватчиком. («Еще обидней от мысли, что какая-нибудь тварь напишет: «Вот жид, так хоть помер как человек», – жалуется он в бесланском репортаже.) Удивительно, как интенсивно он это переживает – в конце концов, как говорил Битов, «нерусских поэтов не бывает».

«К сожалению, мысль о том, что страна захвачена, пришла ко мне слишком поздно. А до этого я искренне пытался полюбить ее в таком виде. У меня был комплекс вины перед народом. А потом я понял, что я-то как раз представитель коренного населения, потому что у меня нет черт начальника. Это коренное население обречено, оно погибнет, истребленное захватчиками».

Среди захватчиков выделяются два типа: «варяги» (сторонники сохранения государства ценой истребления народа) и «хазары» (сторонники разложения государства, навязывающие свои псевдолиберальные ценности, тоже истребляя коренное население). Если к захватчикам типа «варяг» представитель коренного населения Быков испытывает презрительное недоумение («Что они будут делать потом – для меня загадка. Беседовать со звездами? Захватывать остальное человечество? Выкладывать из ледяных кубиков слово «Вечность», которое при всем желании, как известно, не выложишь из букв «ж», «о», «п» и «а»?»), то к «хазарам» – особую путряную ненависть. Это видно, когда я заговариваю с ним об одном известном шансонье, с которым он вместе работает. «Он не вызывает у меня лично никаких враждебных чувств: милый, доброжелательный. Но идеологически это одно из самых враждебных мне явлений – и глубоко неприятных. Во-первых, это апофеоз панибратского отношения к культуре – такая домашняя семантика, доведенная до абсурда. Он якобы настолько дома в русской культуре, что тем самым низводит эту русскую культуру до халата. Панибратское отношение с Пушкиным... Вы никогда не задавались вопросом, почему апологетов тартуской школы всегда интересуют две вещи: первое – «домашняя семантика» – дневники, личные отношения... да, дискурс тапочек. А второе – всегда почему-то их интересует срамной низ, двести пятьдесят словарных значений слова «х...й», инцестуозные мотивы, перверсивные мотивы. Почему даже умнейшего из них – Александра Эткинда – так болезненно интересует проблема пола? Они все плохие люди, они любят грязь. Во-вторых, они все немного каббалисты. Теоретизирования, многочисленные дикие многоглаголания, с научным лексиконом, приблатненные – это то, что я называю тартуский суржик, на котором он поет. Вот это тождество блатоты и структурализма доказывает их глубокое нравственное родство... А главное, что меня раздражает, что это все делается с такой доброй улыбкой, но за всем этим стоит такая страшная пустота, такой холод. Это для меня олицетворение всего, что я не люблю в хазарской культуре. Это люди, которых больше всего волнуют проблемы перцепции, как это будет воспринято. Проблемы промоушна. Вот недавно Псой Короленко в рецензии на Льва Лосева написал, что поэзия перестает быть престижным занятием. Человек, такое написавший, пусть стихов не пишет. Все». Тут Быков неожиданно распахивает рубаху и демонстрирует мне свои подтяжки: «Лосев подарил». Подтяжки выглядят убедительно.

Согласно быковской теории, среди коренного населения, бесконечно двигающегося по кругу, как бомж, спящий в первом вагоне метро на кольцевой линии, в тот момент цикла, который называется заморозок, открывается «единственная вакансия поэта». Его функция – сказать этому населению правду о том, что на самом деле оно никуда не движется, а ездит по кругу в поезде, теряя вагоны. Быков не слишком делает вид, что не интересуется этой вакансией, а она открывается как раз сейчас, поскольку Россия вступает в стадию заморозка. Его страшно занимает этот «тип литератора, в одиночку становящегося литературой». Через пару недель после «Эвакуатора» в «Молодой гвардии» выйдет двухтомная быковская биография Пастернака – его предшественника на этой должности.

Претензии Быкова, безусловно, небезосновательны. У него легкая, пушкинская рука, в которой бугрятся «бунинские мускулы». Б.Кузьминский не зря однажды назвал его «ренессансной личностью». Он фантастически плодовит. Он запойно делает журналистику, преподает, копается в архивах, сидит во всех интернетовских форумах сразу, по ночам читает Стивена Фрая, сочиняет хорошие стихи («П...да, п...дою» не в счет). В соавторстве с женой Быков выпустил книгу «В мире животиков», которая предлагалась школам как альтернативный учебник по зоологии (!!!). У него три опубликованных романа и один дописывается; из этих четырех как минимум два – структурообразующие для своего времени. Роман он в состоянии написать за 2 месяца; именно за этот срок сделан «Эвакуатор».

Я не хотел бы проводить никаких натянутых параллелей, но Быкову 37 лет, возраст известно кого. Я уже начинаю жалеть, что пару лет назад прокатил его «Орфографию», а теперь вот потратил несколько вопросов на то, чтобы удостовериться, что этот человек в шортах, гермошлеме и лосевских подтяжках «так же мерзок, как мы», и тоже интересуется деньгами и автомобилями.

Время между тем позднее – и охранники осведомляются, когда мы собираемся покинуть помещение и с какой стати на рабочем столе стоят бутылки из-под алкоголя. Похоже, пора сваливать.

– Послушайте, а что же во-вторых?

– В каких вторых?

– Ну вы сказали, что не надо валить, во-первых, потому, что Россия придает масштаб. А во-вторых?

– Во-вторых? Во-вторых, Россия – в неком смысле страна очень милосердная. Она временами так глупа, и быт ее так плох – власть, во всяком случае, – что вы на фоне этого всегда в шоколаде. У вас всегда есть дополнительный стимул себя уважать: все такие, а я не такой, я что-то пытаюсь сделать. Это очень важное ощущение для пишущего человека. Так что валить не надо, вам, во всяком случае. И мне не надо.

– А как же «Эвакуатор»? Эти ваши Игорь с Катькой, они же улетают на лейке.

– В «Эвакуаторе» как раз довольно недвусмысленно прописано, что с Колымы не убежишь. Куда бы вы ни приехали, вас встретит одно и то же. Не потому, что там плохо, а потому, что вы такой. Это такой закон. Мир никогда не будет гостеприимен к людям, которым плохо в России. Кому плохо в России, тому плохо везде.

Дмитрий Быков «Эвакуатор»
Вагриус, Москва, 2005



7 апреля на экраны выходит фильм Киры Муратовой «Настройщик»

Веселые нотки

В мошеннической комедии Киры Муратовой «Настройщик» Рената Литвинова появляется голой, стреляет из пистолета и мастерски кидает на деньги Аллу Демидову и Нину Русланову. Как обычно у Муратовой – много фраз, от которых не отвязаться, персонажей, на которых не насмеяться, и первоклассного кинематографа того полета, о котором перестали мечтать уже четверть века назад. Премьера на Венецианском фестивале увенчалась стоячей овацией – теперь фильм приходит на менее приветливые московские экраны. Алексей Васильев вспоминает осень 2003-го, когда он оказался в Одессе на съемках «Настройщика». Фотографии: Милена Ботова

Подвал Театра музкомедии имени Водяного плюется человеческими ошметками. Если кто в детстве не смог вообразить себе «клочки по закоулочкам» – пожалуйте, вам сюда. Подвал находится у подножия длинной узкой лестницы, загибающейся книзу буквой Г. Даже если выглянуть на лестницу, ничего не увидать – можно лишь расслышать трепетный и спорый, бесплотный почти шепот нескольких молящихся о спасении душ да стиснутый до шепота же и оттого более страшный крик надзирательницы. Театр музкомедии имени Водяного находится в Одессе. В подвале театра – туалет. В туалете орудует Кира Муратова.

ШТОРМ

Сидим в фойе, рядком вдоль стеклянного фасада, глотаем из общей бутылки коньяк. В спину об стекло – гром и молния, ливень, ураган. Валится дерево. Сгущается мрак. «Она не хочет сниматься! – разносится сирена из туалета. – Кто ее привел? Зачем приходить, если не хочешь сниматься? (*Громкий выдох.*) Так. Все, это больше не надо, спасибо. Нам не нужна эта сцена. Я не буду, я не хочу. Давайте следующего. Ну скорее, живее – сколько мы с ней время потеряли!» В проеме туалета материализуется Ирка-модель, каланча, платье болтается над коленками, пачка Моге сжата, как нарванные в поле цветы, правой рукой, левая – на сердце, макияж – струями на подбородок. Сделав десять глубоких вздохов, Ирка ковыляет к нам и припечатывается к бутылке. Ей на смену заботливая женщина в очках ведет под руку 80-летнего Илиазарыча. Илиазарыч в сером костюме и орденах, он и без лестницы и подвала готов развалиться в любую минуту. С любопытством того же сорта, которым сопровождается просмотр телесюжетов об удаве, пытающемся проглотить косулю целиком вместе с рогами, провожаем его глазами в чистилище. Через пару минут слышится дребезжащее: «Женщины, это мужской туалет?» И дамское раздосадованное: «Ну куда он пошел, ну куда?.. Ну помогите же ему, помогайте!» Еще через минуту Илиазарыч взмывает на лестницу, проносится сквозь фойе и распыляется в урагане – подобно Мумии из американского фильма. Бутылка судорожно проходит сквозь ряд.

Так. Надо взять себя в руки и спуститься вниз. Чего мне бояться? В конце концов, Кира Муратова – мой самый любимый режиссер из всех, когда-либо снимавших на русском языке. Я не пропускаю ни одного ее фильма. Я больше и громче всех ржу на «Астеническом синдроме». В голове моей ошпки из муратовских «Мы тут венчаемся, а вы – молчите!», «Ах, вонючки, ах, вонючки похганые, разлёглись тут, как у себя на даче в шезлонгах», «У вас же очи красные, ви ж наркоман, ви ж обкололысь», «Миша, Колю зарезали!», «Та ви мне надоели со своим «так-так-так-так-так!», а венчают их, как рога на шлеме Брунгильды, две величайшие фразы мирового кино: «Рыбы хватит всем!» и «Касса, баранины не выбивать!» Сделав мощный залп коньяка и вспомнив, как Андрей Миронов поднимается жениться к запершейся и стреляющей в первого встречного Принцессе – Симоновой, ступаю на лестницу.

Подозрительно тихо. Вдоль пролета, распластавшись по стене, замерли администраторши – они неестественно улыбаются и прикладывают палец к губам. Снова начинается неразборчивый шепот, похожий на молитву. Я аккуратненько ставлю носок на нижнюю ступеньку и утыкаюсь в остолбеневший триплет: 1) Рената Литвинова в аккуратном черном платье, с высокой прической и длинно нарисованными стрелками, 2) бровастый и пучеглазый человек-лемур Жан Даниэль, обессмертивший себя в «Трех историях» той самой «Кассой, баранины не выбивать», в дамской шляпе с пером, леопардовой блузе и розовых тапках и 3) одетая Эллочкой-людоедкой звезда «Маски-шоу» и главная героиня муратовских «Второстепенных людей» Наталья Бузько, сегодня – тоже с выпученными глазами. В полуметре книзу от литвиновской прически, заложив руки за спину, в красивом пальто (по непроверенным данным, ее гонорар за новый фильм составляет 50000 у.е.) марширует Кира Муратова, компактная женщина с иссиня-черными волосами, выглядящая сильно моложе своих 70 лет. Мизансценой и настроением эпизод соответствует финалу украинского мультфильма 1973 года «Веселый цыпленок», когда ошалевшие от страха Лиса, Медведь и Волк строятся перед Цыпленком, готовые до полусмерти петь под его дудку «Кокое все зеленое».

Муратова: – Ну репетируйте, репетируйте, вспоминайте.

Даниэль (*Литвиновой*): – Послушай, послушай меня, я тут недавно видел бывшего твоего, ну как его, еврейчика?..

Литвинова: – Роберта?

Даниэль: – Роберта, Роберта. Ой, красавчик! Он меня на машине подвозил.

Бузько: – Такой гладкий – и грустный!

Литвинова: – Роберт?!

Даниэль: – Да, да, да, все время спрашивал, где она, что она, – интересуется.

Бузько: – А он думает, что ты сейчас с тем, который был до него.

Литвинова: – А я с тем, который после него.

Муратова: – Нет.

Литвинова: – А? Что?

Муратова: – Нет! Ну все не так там было, не так. Вспоминайте.

Бузько (*шепотом*): – ...который стал после.

Литвинова: – А что я сказала?

Бузько (*шепотом*): – ...который стал после.

Муратова: – Учите текст, повторяйте.

Литвинова (*переводя глаза с Муратовой на Бузько*): – А-а-а я с тем, который стал после. Который стал после.

Я (*бестолково*): – Рената, ну как вы, очень устали?

Муратова (*оборачивается всем корпусом, полуприседает, сводит руки в локтях, смотрит исподлобья и, готов побиться об заклад, начинает потихоньку рычать*): – Р-р-р.

Мгновенье спустя я сижу в фойе, руки на коленках. За спиной хлещет дождь. Напротив – шестеро немолодых мужчин на скамейке. Руки сложены ладонями вместе, головы опущены, смотрят перед собой. Похоже на очередь в поликлинике к стоматологу. За спуск в туалет мужчинам платят по 25 гривен. Я знаю – мне вчера тоже предлагали. У меня после перелета была пунцовая рожа, и мне предложили. Надо спуститься в туалет, спросить у Литвиновой и Бузько: «Женщины, это мужской туалет?» и пройти мимо Муратовой в кабинку. Вчера я сказал, что за съемки у Муратовой не то что денег не возьму, а еще и сам приплачу. Сегодня мне играть чего-то не хочется, хотя самая добрая администраторша тянет за рукав и обещает по знакомству провести без очереди.

«Она ведь эдак и двинуть может», – роняю себе под нос после минуты раздумий, чем вызываю у новых знакомых из съемочной группы крайнее оживление. Оглядывая фойе, обнаруживаю одного персонажа, сохраняющего не только самообладание, но и здоровый энтузиазм. Это поджарый безубый дедок, с которым одна из администраторш повторяет текст. «Ну давайте!» – командует она, опуская на нос очки и серьезно вчитываясь в сценарный листок. «Можно?» – радостно лыбится дедок. «Давайте, давайте». Дед, давя смех, складывается пополам, выкидывает пальцы и безупречно, пусть подавятся все итальянские неореалисты вместе взятые, принимается причитать: «Простите, это мужской туалет?.. Ах, женщины!.. Женщины, я дилер, могу предложить итальянские чулки недорого, украшения, самоучитель английского языка. Возьмите, недорого!» Администраторша удовлетворенно кивает в текст: «Все! Не забудете? Не забудьте!» «Это мужской туалет, женщины?» – снова с удовольствием сгибается дед. «Ну хватит, хватит, вы знаете, только смотрите – не забудьте! Когда вам скажут «Мотор!» – не забудьте! Вы меня поняли? Не забудьте».

Обзор заслоняет прорвавшийся наверх Жан Даниэль. Он запыхался, взмок и не прочь заправиться коньячком. За 100 грамм успевает посетовать на то, что «Кира сегодня как туча», и похвастаться, что «ему-то что, он-то у Киры любимчик, к тому же он все помнит». Посетовать на нехватку средств и похвастаться домиком с баней в Тверской губернии. Посетовать на закон о московской регистрации, согласно которому он, артист, не может спокойно гулять по Москве, – и похвастаться, что дядя Сережа Параджанов среди всех пацанов квартала его примечал особо. Посетовать...

Но тут приходит повар с едой.



ГРУППА ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

Повар, 23-летний самоуверенный детина, очень хорошо знает, кому рыбу, которая выше всех похвал, кому мясо, которое не очень. Все сидят поодиночке, отправляют, периодически промахиваясь, пищу в рот, неподвижно глядят перед собой; самая неподвижная – Бузько. Все это – извините меня, конечно, – сильно смахивает на сумасшедший дом. Ну в крайнем случае – на детский сад с его полдником и творожной запеканкой. Вчера тоже: прилетели, с аэродрома прямиком на Одесскую киностудию, там – чистый ЖЭК: ободранные стены, две комнаты, в одной два стола торцами друг к другу, с женщинами, будто из «Служебного романа», в другой – электрочайник и растворимый кофе. И что, спрашивается, прилетели. Те, из «Служебного», усадили Даниэля пить чай с сушками, как забегавшегося с ребятами на катке внучка-пузана; он довольно пыхтит над блюдцем. Литвинову с криками «Рената, ваше любимое!» утащили в соседнюю комнату есть руками свежевыловленного пиленгаса. Все трындят о личной жизни общих знакомых: Литвинова и Даниэль рассказывают про тех, кто в Москве, женщины – про одесситов. Странным образом среди всего этого курсирует всамделишная Кира Муратова, прислушивающаяся вполовину к себе, вполовину к гутору. Это называлось «Примерка костюмов». Сегодня первую половину дня все боялись по углам, а теперь, объевшиеся, сидят дураками, не в силах пошевелиться. Я формулирую для себя, что окружен людьми, рассеянными клинически, и начинаю понимать необходимость вспышек Киры Муратовой. Ее съемочная группа – сборище лиц инфантильных, единодушных лишь в своих несогласованности и суете, будь она вызвана радостью, страхом или напряженными попытками сделать что-нибудь полезное для фильмопроизводства. Вот и сейчас идет уже восьмой час вечера – собирались к девяти утра, – а Литвинова, Бузько и Даниэль сидят в туалете за столом как пришибленные, то и дело путаясь в показаниях и шаря глазами в сторону выхода, как будто выглядывая родителей, которые опаздывают их забрать из продленки и с которыми надо смыться вовремя, не дав училке успеть наябедничать про их сегодняшнее поведение. «Ну вот, она не выучила текст», – шлепает себя по бокам Муратова. «Выучила я», – шипит одной себе Рената, как двоечница при распалившейся математичке. Какая-то дама лезет под стол с текстом и устраивает его, как

клавир, промеж Ренатиных бареток. «А ведь у нее не только артисты, – думаю, – вся группа, в принципе, из странных». Ее работники, иные из которых даже получают иногда премии за участие в ее фильмах, нечасто оказываются востребованы другими режиссерами: сама Муратова, режиссер с мировым именем и лауреат, на минуточку, берлинского «Медведя», локарнского «Леопарда» и нашей «Ники», в свою очередь, не ищет мастеров по всему свету, а довольствуется местным одесским предложением. Задачи при этом ставит нетипичные. Здесь и сейчас происходят съемки «Настройщика», мошеннической комедии – жанр крайне сложный. Рената Литвинова и Георгий Делиев играют парочку аферистов, которые живут на чердаке и питаются в ресторанах осетрами и ананасами. На их пути встречаются две богатые старушки (их играют Алла Демидова и Нина Русланова), которых им удается нагреть на сумму в семь тысяч долларов. Платный туалет играет в акробатической пирамиде аферы краеугольную роль – но не будем раскрывать кульбиты сюжета.

Забегая вперед, скажу: Муратова раз сняла фильм из того ряда несомненных своих шедевров, где «Долгие проводы», «Астенический синдром» и «Второстепенные люди». Изначально он шел почти четыре часа, но продюсер настоял на сокращении до двух с половиной, и очень жаль, потому что если в фильме и чувствуется что-то не то, то это ощущение недостачи, а никак не затянутость, и остается лишь надеяться, что авторский вариант появится на DVD, и пожалеть, что продюсеры нынче не понимают, кого можно загонять в формат стандартного киносеанса, а кого нельзя, и что за злосчастный конспект мы получили бы под шапкой прустовских «Поисков утраченного времени», когда б издатель настоял на сокращении с семи до двух томов.

В одиннадцатом часу, когда поголовье съемочной группы отчаялось покинуть Театр музкомедии, Муратова говорит: «Ну хватит, лучше уже не будет. Все свободны». Затекшими ногами плетемся к выходу, и вдруг – снизу опять начинают лететь клочья и в дверном проеме появляется Кира Георгиевна собственной персоной: «Я всю дорогу чувствовала, что мне что-то мешает! Кто, ну кто нацепил на нее эту шляпу?» Оказывается, на голове у Бузько всю сцену было решительно «не то». Костюмер и обладатель премии «Ника» (за «Чеховские мотивы») Руслан Хвастов сцепляется с администраторшей, которая якобы самовольно поменяла шляпу, администраторша, зыркая глазами, норовит увести распаленного Хвастова подальше, за спиной друг у друга все бегают жаловаться Кире, что, мол, «это все она!», редкие невиноватые стенают: «Давайте переснимем». «Нет, из графика я не выйду, – топает Кира и в виде общего приветствия кидает мне: – А вы вообще зря проездили – никаких интервью я не дам».



ШТИЛЬ

«Да ну их всех, действительно», – улыбаюсь в ответ и переворачиваюсь на другой бок. На десять в театре назначена досъемка, но я решил: не пойду. К полудню выбираюсь во двор. На улице Адмирала Азарова тишь да блажь, за железной калиткой – пленэр, типичный для всякого, кто шастал дикарем в Судак или Евпаторию: длинный одноэтажный ряд сеней с индивидуальной дверью и окном в полстены, венчающийся хозяйским крыльцом и горластой псиной. Из соседней двери появляется женщина в спортивном костюме – оказывается, жена оператора Геннадия Карюка, который работает с Муратовой еще со времен «Коротких встреч» (1967), снимал среди прочего Аллу Пугачеву в «Сезоне чудес», заработал «Нику» за «День полнолуния» и расквартирован на съемочный период в этом же райском уголке. Пьем кофе, смотрим, как резво октябрьское одесское солнце подметает вчерашние лужи, мадам Карюк рассказывает, какое здесь удачное место, как близко пляж, в какие часы еще можно купаться, где рынок и что выгодно покупать именно в этот сезон и – зачем-то – как понять, что твой мужик пошел напиваться. «Если он с утра нарядился и одеколоном побрызгался – к вечеру точно жди на четвереньках». Я ужасно ей благодарен: для нее экспедиция, как в советские времена, – это прежде всего черноморский отдых. Пусть их психуют там с Кирой, мы лучше про цены на огурцы.

Вызываем такси с единственного телефона, который в хозяйском доме; еду к Потемкинской лестнице. В доме неподалеку снимут короткий эпизод – Рената Литвинова спускается с чердака по пожарной лестнице и примемся отмечать Субботу. Одесса, ближе к центру покрытая лондонско-берлинскими витринами и уставленная ресторанными столиками, выглядит вполне себе по-европейски: здесь бы снимать криминальные драмы а-ля Делон и душещипательные а-ля Альмодовар – московская фактура им противна, а здешняя угодлива. Но Кира Георгиевна все равно выбирает старые трамвайные остановки и всевозможные задворки, а вместо элегантных героев – ту толпу, которая третьего дня, став свидетелем съемок сцены свадьбы Нины Руслановой на пороге здешнего Дворца торжественных церемоний, искренне кричала: «Иди, иди скорей – Нинка Русланова у нас замуж выходит!» Еду и думаю: ведь кино Муратовой – это аналог индийского. Где снимают и боевики, и мелодрамы, и детективы, и фильмы ужасов, но все равно – все пляшут и поют, меняют моды, комикуют и вращают глазами. То же она: персонажи, которых легче всего представить в очереди в психдиспансере, на фоне облупившихся ЖЭКов, поликлиник и прочих госучреждений разыгрывают своими силами судебные мелодрамы («Чувствительный милиционер»), триллеры («Три истории»), водевили с трупом («Второстепенные люди»), мошеннические вот комедии, а если припрет – Чехова («Чеховские мотивы») и Моэма («Перемена участи»).

Дом у Потемкинской лестницы оказался негодным: на этаже был один прогнивший туалет, съемочная группа толкалась в нем пополам с несвежими уже в два часа дня жителями коммуналки. Я пошел вверх по лестнице в поисках знакомых и увидел Муратову – она сидела у окна между этажами. Я резко дал назад, но услышал тот ясный голос, который живет в музее нежно любимых тембров и тональностей у всякого, кто хоть одним глазком видел «Короткие встречи»: «Алеша! Алеша, стойте, давайте я дам интервью». Она улыбалась.

Припекало, и мы сидели на лавке и носками пинали что-то под ногами. Было тепло и лениво, и первым я задал вопрос, который меня больше всего интересовал и мучил уже год с тех пор, как я посмотрел «Второстепенных людей»: «Кира Георгиевна, а при каких таких обстоятельствах свинья может проплыть два километра?» Во «Второстепенных людях» Жан Даниэль едет на машине к морю, пьет шампанское и слушает познавательную радиопередачу, где голосом постоянного муратовского персонажа Шлыкова (в «Трех историях» он играл истопника и читал стихи «В груди, автогеном – антрацитовая свеча!») рассказывалось, что «свинья питается грибами, дождевыми червями, но при определенных обстоятельствах становится хищной и может плыть до двух-трех километров». «А это Женин текст, вы у него спросите», – ответила Кира Муратова.

Женя – Евгений Голубенко, художник-концептуалист, в 1983 году, когда они с Муратовой познакомились, ему не было тридцати. На тот момент в творчестве Муратовой, до той поры скорее пронзительно-сентиментальном, приходится перелом: ее кино наполняется неадекватными персонажами и монологами, клонясь все больше к комедии. Голубенко и Муратова поженились, он – постоянный художник-постановщик ее фильмов. В кино Муратовой он тащит не только металлолом советского обустройства, но и речи: реплики, подслушанные в магазинных очередях и т.п. Во фраерской кепке он гоняет по площадке, как веселый дух, а насчет свиньи говорит, что «сам удивился, но вычитал это у Брэма: он пишет, что астраханская свинья в паводок, когда Волга разливается, вынуждена переплавляться с берега на берег и обучилась плавать. Я подумал: это надо вставить в фильм». Словоохотливый, он много чего еще наговорил, пока жители коммуналки косились подбитыми глазами на заслуженную артистку Р.М.Литвинову, которая при полном параде и каблуках уверенно лезла на их чердак.

ЧТО СКАЗАЛА КИРА

А Кира сказала, что видеть не может, когда в кино целуются, и ни в одном из ее 12 фильмов ни одного поцелуя не было, это для нее табу (что интересно – как опять-таки и в индийском кино). Но что в «Настройщике» она заставила себя одолеть этот порог брезгливости и заставила Литвинову с Делиевым долго-долго целоваться. Что второй подряд черно-белый фильм – это ее самопризнание в фиаско: она поняла, что цвет контролировать не может, а что-нибудь неподконтрольное ей неприятно, а в собственном фильме – неприемлемо. Что хорошо бы обойтись без фестивалей: ей все эти интриги чужды. Когда она приезжает на фестиваль, ей на самом деле безразлично, достанется ли ей приз; но на второй день кто-то что-то расскажет, на третий она ловит себя на том, что сама пытается выяснить, кто в фаворе, кто нет, а на пятый вовсю переживает за жеребьевку. Это противно. Что Берлин еще самый приемлемый; остальные происходят на курортах, а курорты – это то, что она ненавидит в принципе. «Но ведь Одесса в своем роде тоже местность, которую можно расценивать как курортную. Отчего бы вам не переменить фактуру?» – «А зачем менять одну тюрьму на другую? Мне отпущена эта, я и снимаю ее». Что персонажей своих она нигде не ищет: она встречает их повсюду, даже на студии, и вставляет в фильм, чтобы избавиться от них, от их манер и интонаций, которые заражают и не оставляют в покое.

Литвинова благополучно спустилась с чердака, съемочный период был почти завершен, рабочая неделя так точно. Солнце было нежным, каким становится – лишь клонясь к закату и зиме. Я увозил из Одессы прекрасный урок, который Муратова, может, и не имела в виду: что только художник, довольствующийся тем материалом, что дала ему жизнь, и может быть интересен миру. И снова вспоминалась Индия, автограф, оставленный Рабиндранатом Тагором своему тогда еще безусому юному другу Сатьяджиту Рею: «Я объехал полмира в поисках гармонии, истратил бешеные деньги на поездки, но не заметил капли росы на листке травы возле своего дома».

Настройщик

Кира Муратова, Украина–Россия, 2004
В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова, Жан Даниэль, Наталья Бузько
Рецензию на фильм и расписание сеансов см. в рубрике «Кино»



Деньги «напрокат»? Легко!



Что главное в жизни? Наверное, быть счастливым. Если не пытаться найти точное определение слова «счастье», то можно констатировать, что жизнь состоит из ежедневных радостей. Если у вас это не так, то пора принимать меры – начните радовать себя прямо сейчас.

Вот мой приятель только что купил MP3-плеер на флэш-карте – этакая крошка невыносимой красоты снаружи и с гигабайтом памяти внутри. Зависть почему-то считается нехорошим чувством, а, по-моему – это двигатель прогресса. Я теперь тоже о таком мечтаю, да и телефон пора менять – в апреле как раз несколько новых моделей поступит в продажу...

Или, например, зашли вчера в любимый бутик – вот где весна уже наступила! Новая коллекция: юбки-блузки-пиджачки призывно шелестят на вешалках, туфельки (с таким правильным мыском!) незаметно топчутся на полке – явно просят, чтобы их из магазина домой забрали. Все перемеряла, настроение – супер! И что? Да ничего – жду зарплаты.

А тут еще, как назло, друзья в Лондон собрались на майские праздники, а я... Ну, в общем, все понятно: желаний больше, чем возможностей. И почему мой папа не догадался вовремя стать олигархом? Совершенно не понятно, как честной работящей девушке сохранить достойный уровень жизни, если зарплата только раз в месяц. Да ничего особенного и не надо – так, милые пустяки, невинные развлечения. Только, вот беда, они тоже денег стоят.

В общем, в один прекрасный момент я перестала беспокоиться по этому поводу – просто оформила себе кредитную карту MasterCard. С такой картой можно тратить деньги, которых у тебя еще нет, зато они есть у банка. Покупаешь все, что хочется, прямо сейчас, а потом долго-долго (по-моему, почти не заметно) возвращаешь деньги банку по частям. А поскольку MasterCard – одна из самых больших платежных систем в мире, то проблем нет ни в России, ни за границей: спокойно платишь в ресторанах и магазинах, арендуешь машину или покупаешь билеты. На сайте MasterCard я вычитала, что карточку принимают 24 млн торговых точек по всему миру, а 1 миллион банкоматов дожидается вашего прихода, пересчитывая от скуки купюры.

Когда я в первый раз небрежным жестом достала свою новую карточку в ресторане, мои друзья хором закричали: «О, и у тебя тоже!» Оказалось, что владельцев кредитных карт MasterCard не так мало, как я думала. Я сама уже второй год продлеваю договор с банком, потому что это удобно: я просто беру деньги «напрокат» у банка тогда, когда мне это нужно. Ну, конечно, стараюсь за всякую ерунду кредиткой не платить, но уж если нужно срочно купить что-то серьезное или планируется интересная поездка, то мой надежный финансовый резерв – карта MasterCard – всегда со мной!

28 марта на Первом канале выходит сериал «Брежнев»



Период полурас пада





В конце марта на Первом канале выходит четырехсерийный телефильм «Брежнев» с неузнаваемым Сергеем Шакуровым в заглавной роли. Петербургский режиссер Сергей Снежкин («ЧП районного масштаба») и драматург Валентин Черных («Москва слезам не верит», «Свои») не стали делать прямолинейную биографию, а превратили последние годы жизни анекдотического тирана едва ли не в элегический сон – возвышенный в своей стариковской медлительности и светлый в своей печали. Петр Фаворов пошел в гости к сценаристу Черных, Роман Волобуев позвонил режиссеру Снежкину, в последний момент вдрызг рассорившемуся с Первым каналом, чтобы узнать – как и зачем они это сделали, а Юрий Сапрыкин обнаружил в Москве-2005 приметы показанной в фильме Москвы-1982.



Сергей Снежкин, режиссер

– А вы ведь как-то очень долго делали фильм?
– Полтора года. Непосредственно съемки – год. Там же четыре времени года – лето, зима со снегом, все настоящее.
– А дача, охота – это все тоже настоящее или там ничего не осталось?
– Ничего не осталось. Единственное настоящее место, где мы снимали, это Кремль, здание ЦК. Там кабинеты почти в том же виде, что и при Андропове, коридоры и вовсе стоят нетронутые – так, только развесили кое-какие картинки внутри.
– Какие картинки?
– Ну пейзажики какие-то. А мебель та же же, сталинская, там специальная фабрика была, которая для политбюро делала – шкафы, столы заседаний.
– А чья была идея позвать Шакурова? Я в том смысле, что это дико неочевидная кандидатура.
– Его, вообще, пригласили на роль Чазова. Сергей Каюмович приехал, отыграл сцену, ничего не сказал, нехорошо посмотрел на меня и ушел. А потом подошла гример и сказала: «Слушай, надо Шакурова попробовать». Я в этом смысле очень благодарен и ей, и Первому каналу, несмотря на все наши многосложные отношения... Потому что то, что Шакуров сделал, – это просто чудо какое-то.
– У вас не только он, но и Лановой, и все остальные неописуемо как-то выглядят. Что вы с ними делали, что это за грим?
– Грима никакого. У Сергея Каюмовича, например, только брови. То есть сначала была нанята московская фирма, которая занимается пластическим гримом. Но оказалось, гримирование занимает четыре часа, а через каждые два часа лицо должно отдыхать, потому что наступают необратимые изменения, и мы отказались от этого вообще.



– А как же тогда? Они же там вообще никто на себя не похож.
– Я все, что могу, это купить литр водки, сесть с вами и задаться этим вопросом. Вот так. Благодаря богоданному дарованию. Что поразительно, у них у всех – людей достаточно пожилых – что-то живет внутри по отношению к тому времени, отчего они с каким-то невероятным наслаждением работали.
– А вы знаете, что у вас фильм получился не про тирана, а про старость, про то, как это грустно? Там кто-то говорит, когда Брежнев совсем уже чудит: «Это со всеми нами будет, это неизбежно».
– Ну да. Про тирана – это дело «Московского комсомольца». Нам было интересней – попробовать прочувствовать это несоответствие угасающего человека стенам этих огромных кабинетов, этой штуке под названием карта СССР. Это фильм про трагедию старости. А уж где ты оказался... Конечно, гораздо интересней, когда ты сидишь в Кремле. Но ведь все равно: сил нет, лучшие годы – это то, что было где-то давно... В любом случае, это не разоблачение. В первый день, когда прошло удивление от Шакурова, – вы не представляете: приходит крепкий, сухонький, а через мгновение – дряхлая жаба, ткни пальцем и рассыплется...
– Но живот-то у него все-таки бутафорский?
– Это единственное, что на него надевали, – толщинки в районе живота и груди. Но я не о том. Я тогда сказал группе: Брежнев будет таков, каким он дан нам в лице Сергея Каюмовича, – отсюда и будем двигаться.
– А что вы чувствуете по отношению к настоящему Брежневу?
– Ничего. Я его не имел счастья знать, я его видел в телевизоре. И знаю массу анекдотов про него. Но когда я начал изучать материалы – к сожалению, их практически нет... То есть есть мемуары – Семичастный, Громыко, – но это отрывочные вещи. А больше – почти ничего, кроме перепевов биографии, домыслов и общеизвестных фактов про то, что он любил охоту.



– Откуда тогда вы что-то брали?
– В плане психологии и каких-то сокровенных вещей мне очень помогли Бовин, и личный брежневский фотограф Мусаэлян, и кое в чем немногословный, в силу профессии, начальник охраны Медведев, генерал. Но вообще, мы снимали не документ, мы занимались, если угодно, домыслами.
– Знаете, странное дело, мы смотрели фильм, и когда стали зачитывать все эти сводки про сельское хозяйство, – какая-то кретинская немотивированная радость началась. Мне, когда Брежнев умер, пять лет было, но я что-то помню – время-то премерзкое было. Откуда тогда радость эта?
– Вам было пять лет, а я, когда он умер, закончил ВГИК, ну за год до этого. И я шел, помню, на «Ленфильм» – смотрю, какие-то флаги и вообще...
– А еще заводы гудели.
– Да? Ну «Ленфильм» – в центре города, поэтому я не помню гудков. Но могу сказать – никаких эмоций не было. Я мгновенно забыл, у меня тогда первый фильм был, я им занимался. Но сейчас понимаешь, что на это нищее, глупое время пришлась, например, моя молодость, в нем мы находили замечательные человеческие вещи и радости. И, знаете, я подумал, это ведь было во многом благодаря сибаритству этого человека – он не ковал экономику, никого особенно не рассаживал по темницам, ему было все до лампочки. А пришел бы какой-нибудь сучок активный типа Романова, который здесь у нас сидел и чудеса творил подлости. Под фанфары бы все пошли к едрене фене.
– А что у вас за сложности с Первым каналом?
– Из того, что я сделал, в фильм не вошло две серии. То, что покажут, смонтировано не мной, а Первым каналом. У меня по этому поводу с ними конфликт достаточно серьезный, я снял фамилию с титров. Сейчас мы, правда, договорились, что я буду фигурировать под странным названием, загадочным – какой-то режиссер общего чего-то там. Они мне вчера долго с английского переводили.

«Это единственное, что на него надевали, – толщинки в районе живота и груди»

– А что вырезали?
– Это была нормальная, по ритму совершенно выдержанная картина. В которой была масса великолепных сцен – вот похороны Леонида Ильича...
– Когда он сам себя хоронит?
– Да, с ним случился инсульт, и ему кажется, что он идет в похоронной процессии. Все нормально – бэтээр, лафет с гробом, почетный караул идет, политбюро идет. И в какой-то момент Леонид Ильич спрашивает: «Я запамятовал, кого хороним?» А Суслов, который на тот момент уже год как помер, ему говорит: «Вас, Леонид Ильич», – и тот все понимает. А потом понимает, что его несут не на Красную площадь, и сзади Тихонов говорит: «Пленум ЦК единогласно постановил похоронить вас на Новодевичьем кладбище, как Хрущева». И Леонид Ильич начинает плакать. Навзрыд. Он идет за своим гробом и рыдает, потому что его похоронили не так. А эти взяли и выкинули. Ну бога ради.

Валентин Черных, сценарист

– Сегодня, оказывается, 20 лет со дня смерти Черненко – я по радио услышал. Выходит, фильм – это юбилейный проект, к 20-летию начала перестройки. Это так?

– Нет, он должен был выйти в декабре прошлого года, но мы все так затянули. Сейчас и то еще не смонтированы куски.

– А вообще, это вы решили писать сценарий или это была идея Первого канала?

– Это идея Первого канала. А я знал по Брежневу часть материала, потому что делал «Вкус хлеба» несколько лет назад, фильм о целине. Поэтому, когда мы с ними говорили, я привел какие-то факты, и мне сказали: «Слушайте, нам ваша концепция интересна».

– А что за концепция – в двух словах?

– Брежнев – наиболее умное и хитрое порождение советской власти. Вот я так считаю. Даже изощренное какое-то. Поэтому он и просидел 18 лет.

– А кто придумал, что это фильм про последний год?

– Конструкцию я придумал. В последние годы он был очень зависим от снотворного. И там была медсестра, которая ему нравилась и которая давала ему лекарства, завышая норму. Так что он постоянно спал – на заседаниях, в машине. И я взял за прием этого непрерывно спящего вождя, и когда он спит, ему снится все, что мне угодно, – детство, юность, первые романы, война.

– А откуда взялись все эти детали в фильме? Там же какой-то гиперреализм, это совершенно поражает...

– Это в основном заслуга Снежкина. А что касается сценария – ну я же из этого времени. Я знаю, как вели себя в райкомах, обкомах, ЦК. Я же ведь общался со всеми этими людьми. С маршалами и с генералами, когда делал фильм о Варшавском договоре. Потом, я общался с Чазовым – он в фильме один из главных героев.

– А Чазов охотно обо всем этом говорит?

– Чазов – достаточно откровенно. Я не знаю, как он воспримет этого актера, который его играет. И я не знаю, как воспримет замначальника охраны Медведев. В фильме охранник такой громила, а Медведев более интеллигентный. И он, и Чазов читали первый вариант сценария.

– И что говорили?

– Делали замечания какие-то, они учтены. Но это не документ – это все-таки наше представление.

– Ну да, видимо, история с медсестрой выглядела не совсем так...

– Ну, все знают об этой медсестре, все знают, что она давала снотворное, но был ли там роман, не было – за ноги никто не держал.

– А почему она давала снотворное?

– Потому, что он просил все время. И она из жалости давала, а ему все время не хватало. А насколько она красива – я видел ее фотографии. Конечно, Маша Шукшина красивее.

– И моложе, очевидно.

– Моложе и красивее. Но женщины мужчинам нравятся не только за красоту и молодость.

– А когда он приходит в магазин, такой ельцинский демарш – это правда было?

– Да, правда, только не в поселковый, а в какой-то магазин на Кутузовском проспекте. Но Снежкин даже не знал об этом, он, когда снимал, думал, что это выдуманный эпизод. А это замначальника охраны Медведев рассказывал.

– И что, он правда посылал купленную там колбасу Тихонову?







«Женщины мужчинам нравятся не только за красоту»

– Этого я не знаю *(смеется)*.

– А что еще вами придумано, потому что так вам показалось правильно?

– Мне кажутся очень правильными разговоры с Викторией об отставке: «Как там на Западе, дачи оставляют?» Это нормальный интерес людей к тому, что останется. Ведь человек – существо приспосабливающееся, и когда закачалось что-то, они были готовы жить снова плохо, иметь подсобное хозяйство, огород...

– Вы знаете, основное ощущение от вашего фильма – это такой позднесоветский уют...

– В общем, это была агония. И этот уют – это тоже агония. Это как с больным человеком – все хотели сделать более-менее приятно. А он сам уже на другом уровне реальности, он прощается со своей молодостью. В сценарии была концовка, где он смотрит кинохронику Парада Победы и плачет, потому что он понимал, что это единственное, в чем он преуспел. Не знаю, что там в конце концов поставили.

– А как вам, кстати, режиссерская работа?

– Когда встал вопрос о режиссере, я очень обрадовался, что Сережа согласился. Я его знаю миллион лет, еще студентом последнего курса его помню. Он один из немногих наших режиссеров с абсолютно четкими политическими критериями. Он, с одной стороны, это люто ненавидит, а с другой стороны – он понимает, почему это было. Он, как вам сказать, человек исторический. Он пытается понять, что же происходило с людьми.

– А вам не кажется, что сейчас очень подходящий момент для этого фильма?

– Вы знаете, сейчас настала такая пора – просто требовалось время, и я уверен, выйдет фильм о Горбачеве, и будет очень интересным.

– А фильм о Ельцине!

– Фильм о Ельцине будет просто замечательным!

– А разве сейчас не пришла пора именно для фильма «Брежнев», потому что наступило время относительного покоя – во всяком случае, так казалось еще год назад.

– Абсолютно. Некая предсказуемая стабильность.

– А у вас нет ощущения, что это все уже позади?

– Я думаю, что фигура Путина сыграла свою роль, стабилизировав государственность, которая при Ельцине вдруг потерялась. А вот сейчас вопрос – кто следующий. А следующий в этом цикле – это человек, который, взяв нормальные имперские черты, решится до конца разрушить все остальное и до конца идти по западному пути. Более резко. И это может быть очень кроваво. Мне этого очень не хотелось бы, но это в России может быть.

– В «Брежневе» есть что-то общее с вашим фильмом «Свои». Это такая жизненная позиция, что нет плохих и хороших, а есть только свои?

– В общем, да, я так считаю, что нет черного и белого, черного и красного, мы все в полутонах. Пока мы не поймем, что нет врагов среди своих, Россия никогда не опомнится.

– То есть нам надо научиться прощать?

– Надо разбираться. Прощать не надо, каждый должен получить сполна, но без этих российских жестокостей.

– А вы Брежнева разве не простили?

– Мне одна редакторша, когда посмотрела какие-то фрагменты, сказала: «Я вас попрошу не забывать, что это человек украл у меня 20 лет жизни». И мы помнили об этом.

– Но тем не менее фильм поражает своей какой-то бытовой добротой.

– Я бы не сказал, что это доброта, это разумность. Доброта – это прощение. А разумность – это мы показываем, а решайте сами.

P.S.

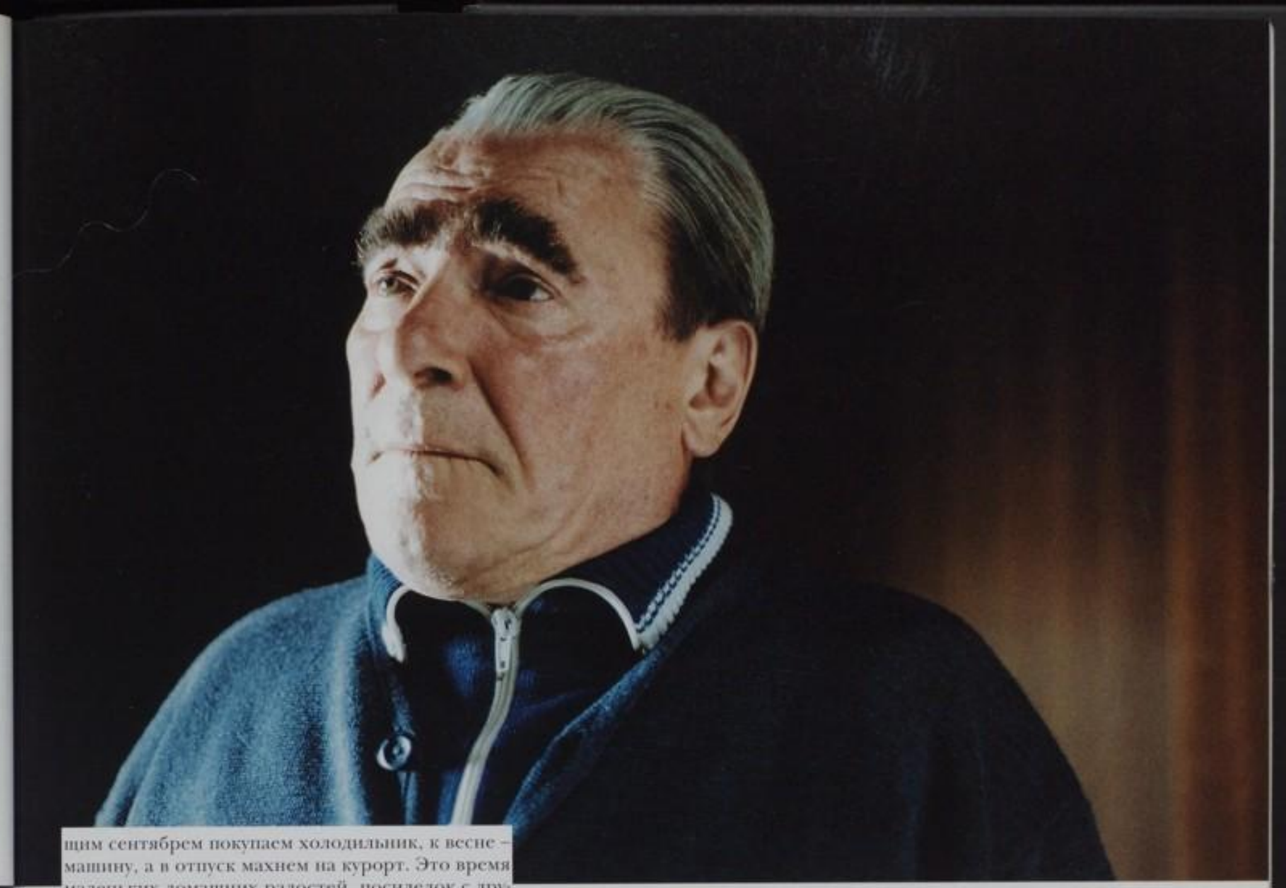
Сначала это стало видно в телевизоре. В какой-то момент обнаружилось, что главная информационная программа страны – в девять вечера на первой кнопке – снова состоит из четырех неизменных компонентов: отчет о деятельности главы государства, новости из жизни каких-нибудь тружеников села, репортаж о неудачах американцев в очередной их заморской войне и какой-нибудь курьез на закуску – в далеком северном лесхозе родился олененок или там в Третьяковке выставка открылась. Временами туда еще прокрадываются сюжеты о маленькой победоносной войне на юге или о кознях агентов ЦРУ на наших западных рубежах. Если не обращать внимания на частности – ограниченный воинский контингент теперь называется Объединенной группой войск, а Лех Валенса обернулся Юлией Тимошенко, – все сходится.

Дальше – больше. На Тверской появились очереди. Внезапно расцвел хоккей, а фигуристы взяли моду выигрывать все золото. Цены на нефть перемахнули через очередной психологически важный барьер. В обиход вошло слово «банкет» (а слово «презентация», с которым так сладко жилось в 90-е, ушло куда-то в разряд инвективной лексики). Знакомые вдруг положили за правило собираться на кухнях, там они пьют водку и ругают правительство. В довершение всего Москву с ног до головы заклеили олимпийской символикой. Не стоит и говорить, что различий больше, чем сходств, – что очереди стоят не за югославскими сапогами на манке, а в ресторан «Гин-но таки» или на аэрофлотовскую распродажу, что хоккей цветет не оттого, что наших не пускают в Канаду, а вовсе наоборот – из Канады все перебрались сюда, и нефтедоллары текут совсем в другие карманы, и Олимпиады, вероятно, нам не видать. Но все же, все же: где-то мы это видели.

Москва 1982 года возникает в фильме «Брежнев» декорациями, необязательным фоном, где не разглядеть деталей. Таким же макаром она проползла и в год 2005-й: начнешь придираться к мелочам – ничего общего, но на уровне фона... Возвращаются же не очереди и не олимпийские мишки – а какое-то общее ощущение, что носится в воздухе. Возвращаются чувства: скажем, чувство, с которым жители какого-нибудь Нижнего Тагила смотрят на Москву, что жирует на доходах от нефтянки, – этакая странная смесь зависти и презрения. Или вот я очень хорошо помню, как у мамы дрожал голос, когда старшего брата забирали в армию, потому что, не дай бог, Афган, – и вдруг оказывается, что голоса у моих вполне успешных сверстниц могут дрожать точно так же: сыновья растут, надо срочно собирать справки у врачей или наводить мосты к военкому, потому что, конечно, не дай бог. Некоторые жалуются также на чувство тоски – но это, возможно, оттого, что зима никак не кончится.

В принципе, 82-й – не самое плохое время. Люди наряжаются, ходят в гости, смотрят по телевизору Юрия Антонова. В кинотеатрах идут отечественные блокбастеры. Если кого-то сажают и притесняют, то не часто, в общем, по мелочам: власть имущие заняты какими-то своими проблемами и жутко напрягаются лишь на тему козней внешнего геополитического врага. Нефтедоллары опять же. Вообще, во всем этом можно найти известную приятность. Это стабильная эпоха, когда можно распланировать жизнь на годы вперед: следующим сентябрем покупаем холодильник, к весне – машину, а в отпуск махнем на курорт. Это время маленьких домашних радостей, посиделок с друзьями и трепа за жизнь – не все ж по презентациям скакать. Это такая пора, когда можно позволить себе встать в оппозицию, клеветать на общественный строй и рассказывать анекдоты про Самого – и тебе за это ничего не будет, что ужасно, конечно, приятно. И даже если кому-то приходится отрабатывать литподенщину в газете или зачитывать вести с полей в телевизоре – а уж потом, за закрытыми шторами и при своих, клеветать и хулить, – это же терпимо, не бревна на лесоповале ворочать.

Обидно лишь одно: сужается горизонт возможностей. Заканчивая институт в начале 90-х, ты точно знал, что дальше может случиться что угодно – за исключением разве что работы по специальности. Заканчивая институт в начале восьмидесятых – или нулевых, – ты представляешь себе дальнейшую карьеру во всех деталях, и не сказать, чтоб от этого вырастали крылья. Ты точно знаешь, кто и в какой последовательности будет выступать в «Голубом огоньке», какой фильм выпустят к празднику и чем накроют стол на очередном банкете. В 82-м, конечно, не было интернета и загранпоездок – но за пределами Москвы их нет и в 2005-м. Я помню, как мне в первый раз попала в руки газета Melody Maker, и я просто выл от ужаса, сознавая, что всех прекрасных с виду людей, про которых там написано, от Eurythmics до Cocteau Twins, я, видимо, в жизни не услышу, просто нет такого шанса; так вот, у пятнадцатилетнего жителя какого-нибудь Нижнего Тагила этого шанса, по прошествии беспорядочных и непредсказуемых 90-х, снова нет. Меню составлено, прейскурант утвержден. Так и пойдет, год за годом: очереди, хоккей, банкеты, «Голубой огонек», Олимпийские игры. И главное – это тягостное чувство, которое не отпускало даже поздним вечером 10 ноября 1982 года, когда вместо концерта ко Дню милиции по первой программе невесть с какого перепуту запустили «Ленина в Октябре», – что все это навечно, до конца наших дней, что это никогда, никогда не кончится.





Лех Валенса обернулся Юлией Тимошенко

Брежнев. Сумерки империи
Сергей Снежкин, Россия, 2005
В ролях Сергей Шакуров, Артур Ваха, Светлана Крючкова, Василий Ланговой, Владимир Меньшов
Первый канал, пн 28 – чт 31 марта



На Косте: рубашка, куртка («Фрик-фрак»), брюки (собственность модели), ботинки из кожи питона (Hugo Boss)
На Инге: платье («Фрик-фрак»), шарф с люрексом («Ничего подобного»), сабо (Hugo Boss)
На Саше: водолазка («Ничего подобного»), пиджак и брюки («Фрик-фрак»)
На Наташе: платье Cristina Effe (Trevis Jordan), шарф Elena Mirò (ЦУМ), джинсы и сабо (Hugo Boss)

Журнал мод

В сериале «Брежнев» действуют суровые старики в строгих костюмах и шапках пирожком – обычные жители Москвы 1982 года, имевшие более разнообразную манеру одеваться, остались за кадром. Впрочем, та манера одеваться никуда не делась: если внимательно посмотреть на вещи из новых коллекций (не говоря уж об ассортименте секонд-хендов), можно в два счета составить гардероб не хуже, чем у мамы на старой фотографии или в пожелтевшем журнале, привезенном когда-то из Прибалтики.

Фотограф Илья Вартанян, ассистент фотографа Александра Фомина, стилист Галина Смирнская, визажист Слава Гордеев.
Модели: Инна Рогаченко/Fashion, Александр Мокрогузов/President, Костя Демидов, Наташа Семенюк

На Саше: рубашка, галстук, пиджак, брюки («Фрик-фрак»), дубленка («Ничего подобного»)
На Косте: рубашка, брюки (собственность модели), кожаный пиджак («Фрик-фрак»)



На Инге: водолазка («Ничего подобного»), юбка (Hugo Boss), сумка, браслеты, клипсы («Культтовары»), бусы (собственность стилиста), шарф (собственность стилиста)
На чемодане: пиджак Anna Rita N (E-life)
На Наташе: платье («Фрик-фрак»), ремень (Hugo Boss), клипсы, браслеты («Культтовары»), жилет (собственность модели)
На Косте: свитер («Ничего подобного»), куртка (Hugo Boss), лыжные ботинки («Культтовары»), брюки (собственность модели)



На Косте: рубашка, шейный платок, пиджак, туфли из кожи питона (Hugo Boss), брюки (собственность модели), кинокамера «Кварц» («Культтовары»)

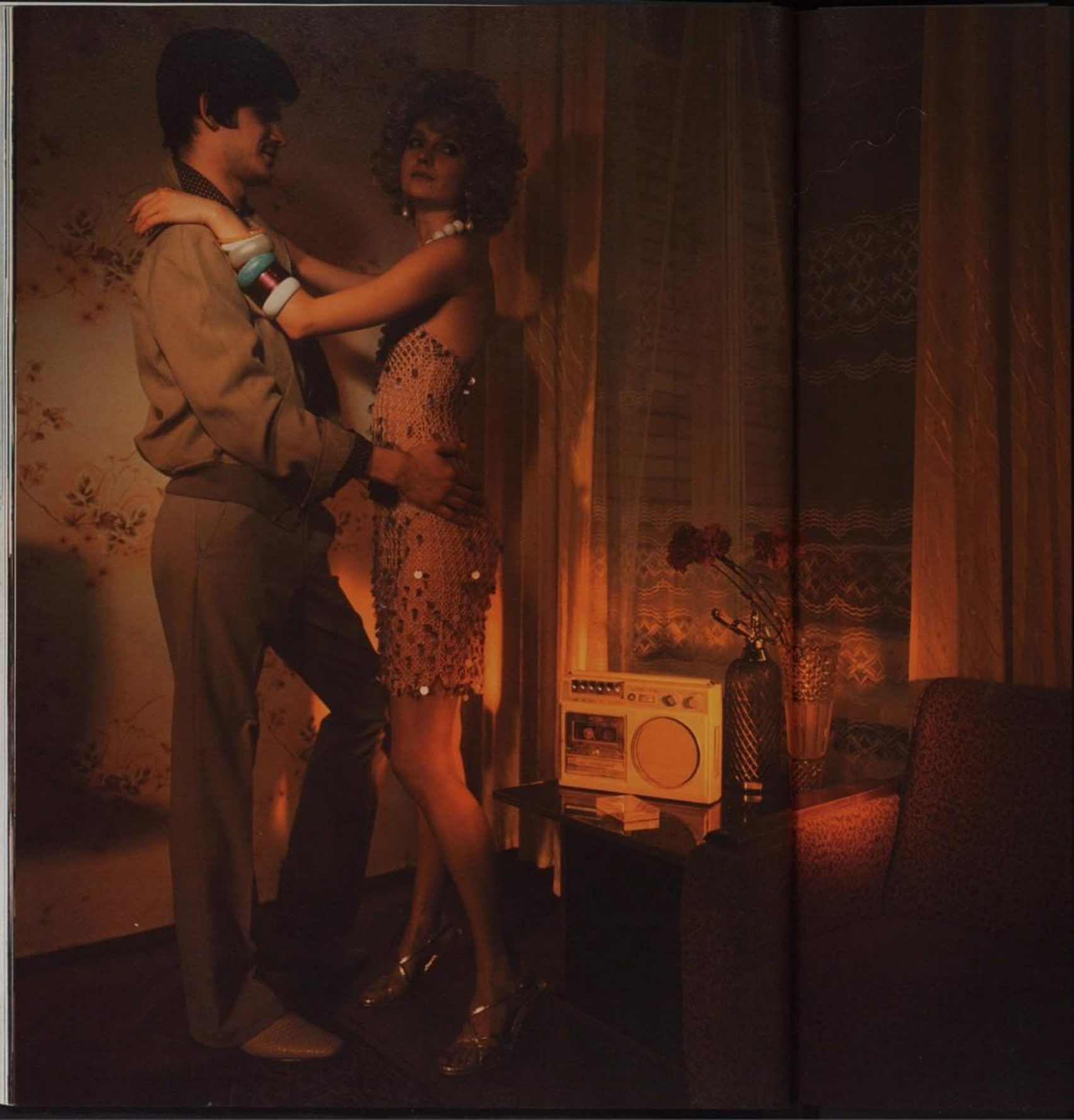
На Наташе: платье («Фрик-фрак»), бусы (собственность стилиста)
На Саше: водолазка («Ничего подобного»), кожаная куртка, брюки, ремень (Hugo Boss)

На Наташе: блуза, бант, шляпа («Фрик-фрак»), пиджак, юбка (Caractère)
На Саше: рубашка, галстук, замшевый пиджак (Hugo Boss), джинсы (собственность модели), дипломат («Культтовары»)



На Наташе: платье («Фрик-фрак»), гитара («Культтовары»)





На Косте: батник и куртка («Фрик-фрак»), брюки (собственность модели), туфли из кожи питона (Hugo Boss)
На Инге: вязаное платье с пайетками Anna Rita N (E-life), туфли (Hugo Boss), браслеты («Культтовары»)

Адреса

Культтовары 938 92 26, просп. Вернадского, 37, корп. 2 Ⓜ Проспект Вернадского, пн-сб 10.00-20.00, вс 10.00-18.00
Ничего подобного 257 49 50, Правды, 24 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00-20.00
Фрик-фрак 164 91 08, Шаболовка, 25/1 Ⓜ Шаболовская, пн-вс 14.00-20.00
Центр эстетики волос Darling Collection (аренда париков), 631 17 55, просп. Мира, 21 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-18.00
ЦУМ 229 11 57, Петровка, 2 Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-22.00, вс 11.00-22.00
Caractère 783 47 76, Н.Арбат, 19, стр. 1, ТЦ «Articoli Весна» Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00-22.00
E-life 229 03 91, Тверская, 15 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-22.00
Hugo Boss (женская одежда), 229 29 64, Тверская, 9/17 Ⓜ Охотный Ряд, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-20.00
Hugo Boss (мужская одежда), 229 07 10, Б.Дмитровка, 22 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00-21.00
Trevis Jordan 238 95 45, Б.Якиманка, 56 Ⓜ Октябрьская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-20.00

Сведения публикуются бесплатно. Обозреватели посещают упомянутые в журнале заведения инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои расходы. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов и магазинов. Информацию присылайте по электронному адресу miv@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на магазины и рестораны на afisha.ru

рестораны мода дизайн техника

Места и вещи

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН И АНАСТАСИЕЙ ЛЫКОВОЙ



Сумки-домики – это такая классика Lulu Guiness. А еще есть со скелетом в шкафу

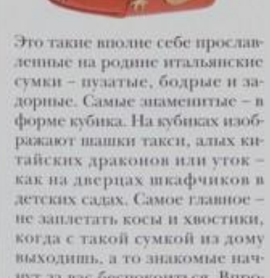
Определенные артикли

«Articoli Весна» год спустя: Двадцать марок

7 марта один мужчина уступил мне свое парковочное место на Тверской, я даже испугалась. А он говорит: «Перед праздником у магазинов тяжело парковаться, вы не беспокойтесь, я-то себе место найду». Но есть в городе магазины, рядом с которыми даже в праздник парковаться – одно удовольствие. Например, магазин «Articoli Весна» на Новом Арбате. Там есть стоянка, и если на чеке поставить печать, то стоянка становится бесплатной. А печать на чеке ставят, если попросишь, – даже если в этот раз вы ничего не купили. Магазину «Articoli Весна» в марте исполнился год, и с момента открытия там много чего изменилось. Во-первых, аксессуаров стало больше: вместе с сумками, платками и босоножками Moschino и Chloé продаются и менее знаменитые марки. К косметическим отделам все время добавляются новые – от демократичной V.O. до сложных и дорогих ароматов Maître Parfumeur et Gantier. Выбор мужских вещей стал куда шире – от вполне себе статусных футляров для ручек Montblanc до забавных блокнотов Bill Amberg. А продавцы в Articoli теперь просто примерные – можно экскурсии туда водить и мастер-классы другим продавцам устраивать. Из 225 марок, которые сейчас продаются в магазине, «Афиша» выбрала 20, чтобы рассказать о них поподробнее.

Печать ставят, если попросишь

Jean-Paul Gaultier



Пока компания Bosco di Ciliegi еще только открывает в Петровском пассаже бутик Готье, в «Весне» уже сейчас продаются холщовые сумки из детской коллекции. Маленькие как будто сшиты из воротника матроски, а большие – это такие полосатые мешки. Смотришь на сумки – и вспоминаешь забытые за год пляжные ощущения, когда скулы чуть пригорели на солнце и пощипывают, а в районе макушки плещется необыкновенная легкость.

Gilli



Это такие вполне себе прославленные на родине итальянские сумки – пузатые, бодрые и задорные. Самые знаменитые – в форме кубика. На кубиках изображают шашки такси, алых китайских драконов или уток – как на дверцах шкафчиков в детских садах. Самое главное – не заплетать косы и хвостики, когда с такой сумкой из дому выходишь, а то знакомые начнут за вас беспокоиться. Впрочем, у Gilli есть более томный и взрослый вариант – сумка с ручкой в виде головы птицы. В некоторых случаях голова птицы еще и усыпана бижутерными бриллиантами. Это – для встречи с бывшими подругами в «Марио».

Etro



Кроме знаменитых сумок и шалей в огурцы в «Весне» продаются заколки и брелоки в виде диких африканских зверей. Крокодилы и жирафы – на выбор. Очень рекомендуется рассеянным девушкам: потерять ключи с жирафом почти невозможно.

Rimowa



Немецкие чемоданы. С похожим ходил по аэропорту Леонардо Ди Каприо в фильме «Поймай меня, если сможешь». Чемоданы, а также дипломаты (какое же это приятное слово – «дипломат», правда?) и бьютикейсы делают или из материала под названием поликарбонат (что дешевле), или из авиационного алюминия (тогда цена может доходить до €800). Честно говоря, очень хочется все имеющиеся в наличии чемоданы поменять на багаж Rimowa. Останавливает только то, что синие квадратные чемоданы будут слишком привлекать внимание таможенников. Но хотя бы дипломат купить надо – ноутбук в нем возить, что ли. Или фотографии хранить.

A.G.Spalding & Bros.



Американские портфели, а также кошельки, записные книжки и рамочки для фотографий. Очень мужские – из приятно потертой кожи и с налетом неопределенного ретро. Марка довольно молодая, и понятно, что дизайнеры скорее посменялись над дедушкиными вещами, когда сочиняли свои портфели и кошельки. Скажу честно: лучше портфеля A.G.Spalding & Bros. для главных редакторов, каких-нибудь режиссеров рекламы и отошедших от дел финансистов не придумать. Но стоит он не меньше €600. Зато записные книжки – от 100.

Stephen Jones и Philip Treacy



Стивен Джонс – английский шляпник с большим стажем. Говорят, у него учился Филип Трейси. В «Весне» есть вполне себе популярные в Москве шляпы Трейси (на фотографии – экземпляр, уже обошедший все глянцевые журналы) и куда менее у нас известные шляпы Джонса. Его демократичная линия Miss Jones – такие трогательные панамки из хлопка – и более дорогие головные уборы. Поскольку в панамах Филипа Трейси сейчас уже много кто ходит, Stephen Jones – хорошая альтернатива.

Tateossian

Французские запонки с затеями: вертолетные лопасти, футбольные мячи. Встречаются довольно обаятельные – например, с лабиринтом, по которому можно гонять шарик. В девичий гардероб такие запонки впишутся едва ли не лучше, чем в мужской.

Lulu Guinness



Это еще одна английская марка, которую хорошо знают в Москве. Традиционная вещь – сумка-домик с вышитыми окнами. Такие сумки встречаются в коллекциях Lulu Guinness каждый год. А этим летом английская девушка вдохновлялась фламинго. Толпы фламинго гуляют по летним вечерним сумочкам из ткани и по панамкам. К панамке обязательно нужны очень длинные светлые волосы. Как выражается моя младшая сестра, «до лифчика».

Mariella Burani



На летних сумках этой итальянской марки – фотографии девушки на велосипеде. Девушка – что надо, похожа сразу на Монику Беллуччи и на героиню фильма «Люсия и секс». Кроме того, в коллекции есть сумки больших размеров – что для работающих девушек очень важно. В Беллуччи самого большого размера поместится даже спортивная форма.

Braccialini



Braccialini – это сумки-фантазии. Такие вполне подойдут не только для вечерних выходов, но и в качестве театрального реквизита. Фантазии у дизайнеров Braccialini все больше томные: сумка в виде цветка, с внутренностями из органзы, или сумка-дилижанс, к которой непременно понадобится четыре ряда юбок с оборками.

Satellite

От бижутерии Satellite московские стилистки приходят в восторг – говорят: какое счастье, что в Москве появилась эта бижутерия. Эмоции стилисток вполне понятны: бижутерия и правда толковая и нежная и придает нарядам как бы дополнительный смысл. Можно добавить ее к небезупречно сделанному платью какого-нибудь русского дизайнера – и получится,

как говорят стилистки, «законченный лук». А уж с белыми топами и джинсами, да на загорелую кожу, – вообще прекрасно.



Тем более что вся бижутерия с таким размытым этническим налетом, а это вроде бы будущим летом особенно актуально. Как, впрочем, и прошлым, и позапрошлым – если припомнить. Правда, стоит не то чтобы дешево – от €100 до 300.

Louise Galvin



Эта английская марка специализируется на средствах по уходу за волосами. Только три препарата – шампунь, кондиционер, маска; только натуральные ингредиенты. Звучит довольно убедительно, правда? И флаконы симпатичные.

The Art of Shaving



The Art of Shaving – это для подарков. Они делают кисточки для бритья из трех видов барсучьей шерсти, беспокоятся о дизайне флаконов и подставок под бритву. К тому же сотрудницы Articoli предъявляют всем желающим пресс-релиз, в котором перечислены знаменитые поклонники марки. Среди них, к примеру, не только Том Круз, но и Анна Курникова. Можно купить кисточку и сообщить одариваемому, что точно такая же есть у фигуристой теннисистки.

Chantal Thomass

В отделе белья и колготок вместе с добропорядочными Wolford и качественными Matignon продаются чулки Chantal Thomass – самые порочные чулки на свете. Крайне способствуют формированию правильного самоощущения.

Elesis



Не то чтобы очень известная в Москве косметическая марка и не очень дорогая. Зато у Elesis – выдающаяся упаковка. Например, есть крем, разложенный по крошечным капсулам – на одно использование. Такой удобно брать в поездки: едешь на неделю – отсыпаешь в дорожную косметичку 14 капсул. К тому же выглядят капсулы хорошо – идеально подойдут к интерьеру гостиницы Costes K на авеню Клебер.

T.LeClerc



Эту марку очень любят редакторы глянцевых журналов – за фотогеничность. Пудра (кстати, у T.LeClerc какое-то выдающееся количество оттенков) хорошо выглядит на журнальном развороте. И на туалетный столик ее приятно поставить, а если туалетного столика нет, то даже и на подоконник: она умеет придавать девичий и обжитой вид любому помещению, включая съемные и запущенно-холостяцкие квартиры.

Amouage



«К нам заходят восточные мужчины, поднимают брови и спрашивают: «Amouage есть?» – рассказывают сотрудницы «Весны». Amouage – это богатые упаковки в виде минаретов с позолоченными крышками, тягучие томные ароматы, которые сочинял авторитетнейший парфюмер Ги Робер, и репутация афродизиаков. Вообще сейчас многие девушки восточными запахами и наивно-богатыми упаковками увлекаются – из Дубая просто чемоданами везут, на борту «Катарских авиалиний» впрок приобретают, а тут можно в Москве купить. Правда, Amouage – это дорого.

Les Parfums de Rosine



Все ароматы построены вокруг ноты розы. Названия – поэтичные, флаконы – симпатичные. Есть «Розовая пыль», «Роза фламенко» и даже «Роза мужская».

Geo F.Trumper



«Gentlemen's grooming products since 1875», – написано на каждом флаконе этой марки. Мужская английская косметика, каждому продукту присвоено имя аристократа, который предпочитал увлажнять кожу после бритья именно этим кремом. Запахи и качество – соответствующие. Похоже, что Geo F.Trumper – это практически беспроигрышный подарок. Хоть выпускнику средней школы, хоть специалисту по продаже мобильных телефонов. Даже перкуссионист группы «Ленинград» оценит.

Annick Goutal



Аник Гюталь – дочь кондитера, прекрасный парфюмер и очень семейная девушка. У нее каждый новый аромат связан с родными. Второму мужу посвятила целых два, один из которых – «Пески» – просто какой-то волшебный запах. Сразу голову теряешь. И «Сад после дождя» тоже хорош. А еще у нее есть духи, посвященные падчерице. Вот какая хорошая женщина – много вы знаете мачех, которые станут падчерицам духи посвящать?

Molinard



Это ароматы из Грасса – знаменитого парфюмерного города. У них есть классический аромат Habanita, который выпускается с 1921 года и который, собственно, сделал марку знаменитой, и множество более легких вариаций на ту же тему. А еще Molinard выпускает веселые и необязательные ароматы. Есть помидор-вишня, есть персик-манго. Время от времени очень хочется надушиться помидором, правда?

Анастасия Лыкова

Articoli Весна
202 22 79, Н.Арбат, 19, стр. 1
Арбатская, пн-вс 10.00-22.00



ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ
ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА

Вещи





Dsquared²

Хлысты, наручники и ошейники Betony Vernon в бутике Dsquared²

С маркой Dsquared² у нас случилось вот что: за три года, что она в Москве продается, ее очень полюбили подростки. В клуб Infiniti, как мне объяснили знакомые девушки 18 лет, идти нужно непременно в джинсах Dsquared², а в джинсы нужно вставить ремень с тяжелой пряжкой и с надписью «Dsquared²». И это притом что вещи стоят вполне ощутимых денег: бутик расположен в гостинице «Метрополь», сотрудницы магазина – девушки, закаленные продажей нарядов от Роберто Кавалли. Чудеса.

Вместе с новой коллекцией Dsquared² в бутике продаются особенные ювелирные украшения. Украшения делает рыжая девушка по имени Бетони Вернон, бывшая модель и востребованный дизайнер – делала украшения для Missoni, сотрудничала с обувным талантом Alain Tondowski. Линия ее собственных украшений называется Betony Vernon Paradise Found. Можно приобрести ошейник из туго сплетенных кожаных шнурков, перо-опахало для щекотания, а также браслеты-наручники и колье-хлыст.

Вернон сердится, видимо, замучили девушку расспросами про хлысты: «Я ювелир. Paradise Found – это в первую очередь ювелирные украшения». Правильно сердится: во-первых, украшения действительно хороши, во-вторых, ассортиментом секс-шопа теперь никого не удивить – вот в магазине у Сони Рикель, которая сама по себе образец добропорядочного буржуазного вкуса, продаются вибраторы. Я вот только за молодых покупателей Dsquared² беспокоюсь. Всю же стипендию на наручники спустят. *А.Л.*

927 69 95, Театральный пр., 2, гост. «Метрополь» Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00



Kenzo

Весенние шлепанцы и все остальное

Кажется, что снег не растает вообще никогда. Ни через три недели, как обещают синоптики, ни через два месяца. Каждый год в конце зимы надежда умирает – последние недели кажутся самыми длинными и самыми безнадежными. В это время я каждый год хожу в Kenzo – смотреть новую весеннюю коллекцию. И улучшать настроение – знаете, даже не из-за того, что присмотришь себе юбку, которую надо купить после зарплаты (хотя юбки там стали прекрасные – Антонио Маррас расстарался). Просто вещи у них излучают оголтело-солнечное настроение – как в последний день третьей четверти, перед каникулами. Вот и в этом году обнаружились мужские шлепанцы с подсолнухами на подошве. По цене чуть больше €100. Их, мне кажется, нужно купить прямо сейчас. Но без примерки шлепанцы покупать никак нельзя. Поэтому мужчин нужно заманивать в магазин джинсами – мужские джинсы у Kenzo отличные. *А.Л.*

292 93 07, Петровка, 10, Петровский пассаж, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 10.00-21.00, вс 10.00-19.00



Аксессуары

Массивные браслеты в марокканском стиле



Очень приятно, что вывеска у магазина и по-русски тоже. «Аксессуары» звучит как-то обаятельней, чем английский вариант. Сейчас в магазин уже привезли весенние шапки, шарфы и заколки, и можно вести младших сестер и притворяться в магазине Дедом Морозом – даже если сестры совершенно потеряют совесть и контроль над собой, потратить больше 200 долларов не удастся. А сколько за эти деньги будет положительных эмоций. Знающие девушки – например, стилистки из глянцевых журналов – расспрашивают в магазине, в какой именно день будет новая поставка (а поставки бывают чуть не раз в неделю), и приходят в магазин к открытию – чтобы самые симпатичные вещи успеть купить. Например, массивные браслеты в марокканском стиле. Такие браслеты очень этой весной нужны – итальянский Vogue, например, разразился исследованием на тему тяжелых браслетов на хрупких запястьях, и во всех глянцевых рекламах – что Dolce & Gabbana, что Blumarine – на девушках с блестящей кожей надеты браслеты. А теперь еще в «Аксессуарах» вводят дисконтные карточки – чем больше покупаешь, тем больше скидка. Это как раз тот случай, когда можно действительно скидку заработать. *А.Л.*

290 10 35, Арбат, 11 Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00
929 30 16, Красная пл., 3, ГУМ, 3 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-22.00



Patrizia Pepe

Самые вожделенные маечки

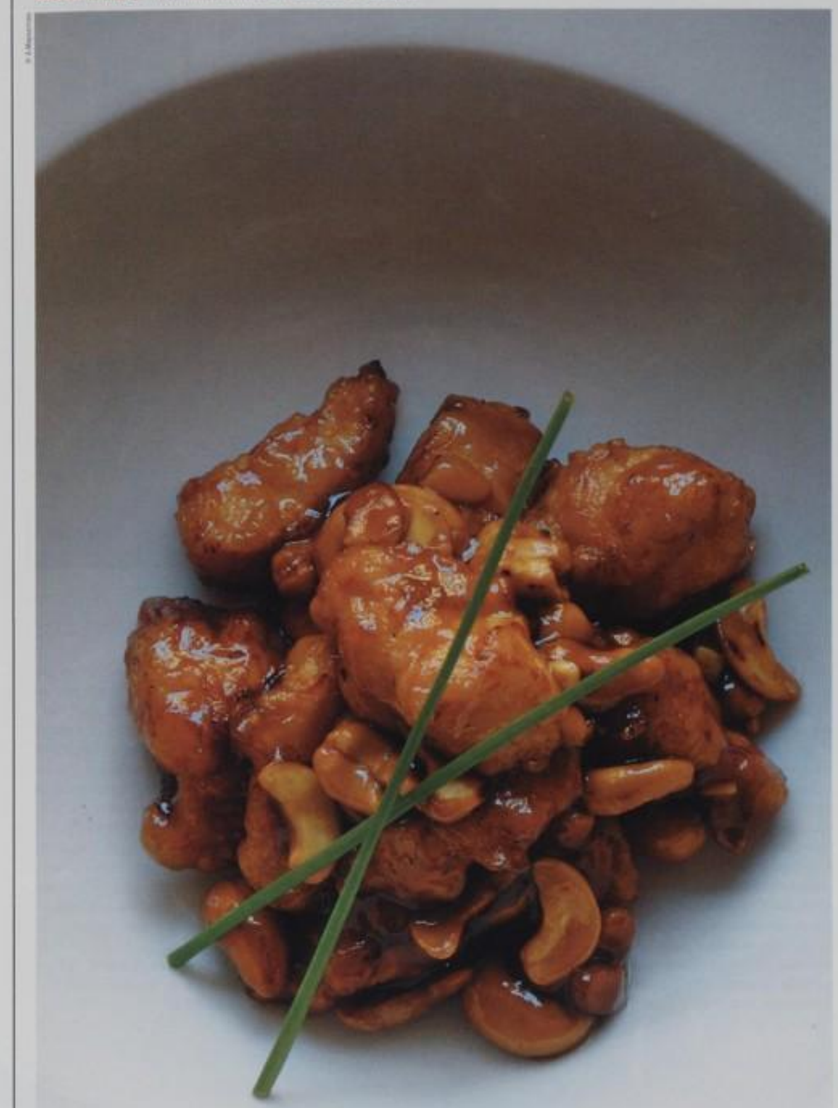
Откровенно говоря, мне очень жаль, что Patrizia Pepe продается в Москве на каждом шагу: и в Столешниковом магазин, и в «Крокус Сити», и в «Ностальгии» она есть, и в «Стокманне». Раньше как было хорошо – вещи нужно было везти из Милана, например, так что в Москве они нечасто встречались. Теперь, конечно, все не так. Но главное свойство нарядов от быстроглазой Пепе остается неизменным. Каждый сезон в магазине оказываются именно такие топы (кофты, брюки, шарфики), которые вы себе заранее сочинили. Этой весной всем моим подружкам хочется бежевато-розовых шелковых маечек на тонких лямках – прямо повертие какое-то. И пожалуйста – у Patrizia Pepe есть. А еще хочется тонких шарфиков на шею, массивных браслетов, линялых джинсовых пиджаков – пожалуйста. А еще одежда Patrizia Pepe иногда становится похожей на духи – знаете, когда один и тот же запах на разных людях выглядит по-разному. Нет, я не обещаю, что если вы будете сидеть рядом с девушкой, одетой в точно такой же, как у вас, пиджак Patrizia Pepe, никто не заметит. Но шансы есть. *А.Л.*

924 75 54, Столешников пер., 13 Ⓜ Театральная, пн-вс 10.00-21.00

Рестораны

Нконг

Новое меню от потомственного японского повара



Курица на воке с орехами кешью в кисло-сладком соусе



В Москву на три года выписан повар Цутому Курокава – японец, житель Нью-Йорка, родом из семьи, которая занимается ресторанами уже 124 года. Кроме работы шеф-консультантом в «Нконге» в его московские обязанности входит проведение мастер-классов во всех ресторанах ассоциации «Веста-центр Интернешнл», куда входят все «Якитории», «Гин-но таки», «Краб Хаус», «Фудзи», «Ист-буфет» и «Спорт-бар» на Новом Арбате. Но началось наступление на якитории все же с «Нконга», где Курокава составил новое меню.

На первый взгляд, его новшества стоят обычных денег: дорада на пару с овощами в конверте из бананового листа – 900 р. Хрустящий темпура-ролл из сибасса с овощами – 980 р. Кусочки свинины под соусом терияки – 600 р. Заказываю филе черной трески под лимонным соусом (1200 р.) и курицу, приготовленную на воке с кешью в кисло-сладком соусе (500 р.). Наверное, многовато, но хочется попробовать и то и другое. Оказалось, что заказ был сделан в самый раз. Хотя черной трески много и не съешь, порция в «Нконге» выглядела как-то подчеркнуто сиротливо: два кусочка рыбы на двух кружках лимона. Попробовав, понимаешь, что, хотя с подачей у Курокавы нелады, зато со вкусом полный порядок. То же и с курицей с вока: ее кусочки были засыпаны кешью по самую макушку. Точнее было бы назвать это блюдо кешью с курицей, а не наоборот. Зато тарелка орехов с мясом легко заменяет целый обед с устрицами и спаржей. Вердикт такой: московские жители, в отличие, возможно, от нью-йоркских, ценят не только содержание, но и форму. Если Курокава-сан учтет эту нашу особенность – будем с полуслова понимать друг друга.

Светлана Кесаев

200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-0.00



Бедуин

Настоящая фалафель – дешевле, чем в Иерусалиме

По смыслу новый ресторан напоминает «Му-му», «Кишмиш» и «Цыплята Табакоff». То есть цель – накормить недорого и довольно быстро. Но если тема «кухня народов СССР» досконально изучена заведениями этого типа, то гастрономические достижения Ближнего Востока нашим общепитом пока совсем не разработаны.

Бедуины – кочевой народ, вечно в пути. Так что бедуинская еда – это мясо и лепешки плюс кухня того народа, по землям которого в последнее время кочует племя. Общее настроение бедуинской кухни мы посчитаем за глаза «арабским», но в новом ресторане «Бедуин» повар – израильтянин. Шашлыки (из баранины, говяжьего филе, курицы) со сладким перцем жарят «в присутствии» – как только будет готово, громко звонят в звонок. Рядом с грилем – салат-бар «Караван» (225 р.) со смолотыми в пасту печеными баклажанами, жареной с луком картошкой, со свежими помидорами, огурцами и редиской. Вкусно, хотя все вместе, на одном блюде, выглядит несколько по-походному – что, впрочем, вполне уместно. Шашлык из куриной грудки (285 р.), кажется, слишком долго готовят, но зато мясо прожарено как следует. Чесночно-укропный соус на йогуртовой основе мягок и ароматен. Пита (2 шт. – 20 р.) очень похожа на настоящую. Но главная достопримечательность – фалафель (120 р.), гороховые котлетки с хрустящей корочкой. Точь-в-точь такие же я в последний раз ела в Иерусалиме и, надо признаться, за гораздо большие деньги.

По всей видимости, если дела в новом ресторане пойдут хорошо, «Бедуин» станет сетью. Основания для этого, безусловно, есть. Единственное «но» – персонал. Люди в «Бедуине» хотя и доброжелательные, но немного дикие – это уже если и уместно, то как-то чересчур. Шампуры маленьким детям приносят с пылу с жару – никто не предупредит про обожженные пальцы. Забывают про чистые приборы и своевременную смену тарелок. А по телефону в «Бедуин» вообще лучше не звонить: ближайшую станцию метро еще скажут, но сколько придется за тот же шашлык заплатить – страшная тайна. «Цены у нас не разглашаются». *С.К.*

135 50 71, Ленинский просп., 57
Академическая, Университет, пн-вс 11.00-23.00

Fauchon

Бараний рулет по-домашнему



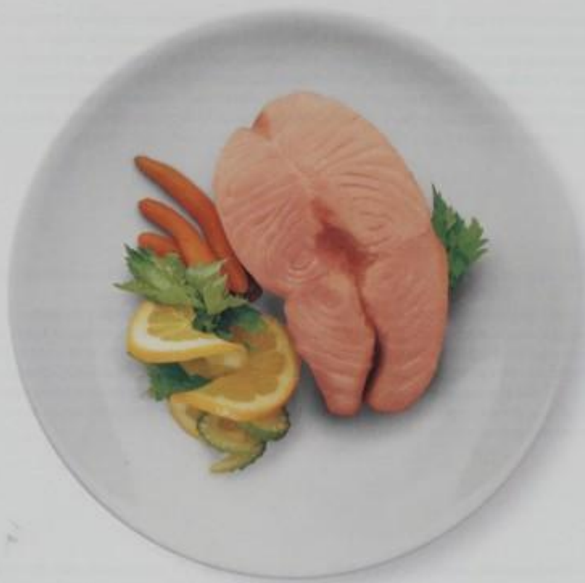
В кафе гастрономического бутика Fauchon пришел новый шеф-консультант Уильям Ламберти – шеф ресторана «Галерея». Ученица Ламберти Наталья Травкина с этого момента – шеф Fauchon. Новый режим на тамошней кухне, очевидно, взял курс на вечные домашние ценности. Еда изменилась: теперь содержимое тарелок выглядит подчеркнуто натурально, без намеков на неземные райские кущи. Оно, в общем, и верно – в конце концов, мало кому из нас придет в голову съесть в обеденный перерыв банкетного осетра. Но все, что подается в кафе, приготовлено из продуктов Faushon, так что за кажущейся простотой скрываются настоящие сокровища. Простой суп по-гречески, за 10 у.е., с рисом, пармезаном, яйцом и цедрой лимона – это счастье. Не постное, конечно, но очень вкусное – больше на обед можно было ничего и не есть. Но я все же выбрала на второе бараний рулет с картофельным пюре с нежным соусом на йогуртовой основе (14 у.е.). Проще и в то же время сложнее ничего и придумать нельзя. Пахучий, слегка пряный бараний рулет и сливочной консистенции пюре цвета яичного желтка помогут кому угодно скоротать обеденный перерыв и без всякого осетра. *С.К.*

978 80 83, 1-я Тверская-Ямская, 7
Маяковская, пн-вс 10.00-23.00

SAMSUNG



Единственное, что изменилось, – внешний вид.



AQUA. Convection



Микроволновая печь с пароваркой для вкусных и здоровых блюд.

Сохраните натуральный вкус и аромат своих блюд и, конечно, максимум витаминов, аминокислот и минеральных солей. В системе приготовления на пару Aqua Cook используется естественная конвекция тепла и пара, при которой микроволны не проникают в продукты. Пар используется и для очистки внутренней поверхности СВЧ-печи с помощью системы Aqua Clean. Легко готовить, легко чистить!

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован

Ревизия Постные меню

Восточная комната

937 84 23, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж ⓜСмоленская, пн-вс 12.00-0.00



Межконтинентальная сборная солянка: арабская, индийская, грузинская, японская кухня. Постную еду надо заботливо отделять от непостной. Скажем, просить не накладывать в салаты со свежей зеленью и овощами пармезан. Лучше всего полюбить рубленую петрушку пополам с лимонным соком и заедать ее горячими индийскими лепешками, замешенными на муке и воде. В лепешки по вашему желанию добавят чеснок или зелень. Несмотря на пост, в «Восточной комнате» каждый вечер складывается довольно бодрая атмосфера: музыка и танцы живота.



Салат из огурцов с редисом без сметаны

Кафе «Пушкин»

229 55 90, 229 94 11, Тверской б-р, 26а ⓜПушкинская, круглосуточно



Благодушная атмосфера для тех, кто любит обращения «сударь», «сударыня» и «мадам». Отдельное постное предложение составлено благоразумно, но в смысл лысых названий на русском XIX века вникаешь не сразу. Между тем именно здесь достигнут идеальный баланс между зелеными салатами и овощными супами. В качестве доказательства попробуйте салат с зеленой спаржей и ростками сои и заешьте тыквенным супом. Постное меню «Пушкина» – идеальный вариант для тех, кто самозабвенно играет роль деловых партнеров. Творческая же интеллигенция со средствами пьет в «Пушкине» водку и закусывает совсем не постными пельменями.



Тыквенный суп

Арт-кафе «Галерея»

937 45 44, Петровка, 27 ⓜЧеховская, круглосуточно



Отдельного постного меню не существует. Постящимся, как и вегетарианцам, надо найти в меню расчерченный листок с отвечающими канонам блюдами. Тартар из свежих зеленых огурцов с икрой из печеных баклажанов (550 р.) вегетарианцам подадут с перепелиными яйцами, а ради постящихся яйца уберут. Мясо и тем и другим положено есть соевое. Соевый стейк в «Галерее» мал, но дорог – 500 р. На гарнир к нему закажите запеченные на гриле или слегка обжаренные на воке овощи (300 р.). В общем, для светского общения «Галерея», безусловно, подходит. Для урезающих себя во всем приверженцев поста – не совсем.



Тартар из огурцов и баклажанов

Маки-кафе

292 97 31, Глинищевский пер., 3 ⓜПушкинская, пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-5.00



Меню этого кафе и без особого повода пестрит постными предложениями, но тем не менее отдельный постный список тоже есть. В нем – несколько новых изобретений. Картофельные оладьи (75 р.) сменили обычную сметану на соевую и хуже от нее не стали. В овощные салаты (135 р. и 140 р.) кладут настоящие помидоры (сочные, красные и неводянистые). Гвоздь программы – яблоко, запеченное с грецкими орехами, медом и клюквой (75 р.), нарядно и полезно. По вечерам в «Маках» приходится ждать стола за барной стойкой. В другом месте ожидание было бы неуютным. В «Маках» же как-то умудряются посетителей так завертеть, что сразу забываешь обо всех неудобствах.



Яблоко, запеченное с клюквой и грецкими орехами

Шанти

783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 ⓜКрасные Ворота, пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00



Пример экзотического постного предложения. Вьетнамская кулинарная традиция как основа, остальное – фантазии на тему. В постных супах найдите обязательно суп из вьетнамской рукколы (160 р.): легкая и красивая композиция. Далее стоит перейти к рисовым пирожкам с кокосом, запеченным в бамбуковом листе. Кроме того, имеются рисовые блинчики (270 р.): одни с начинкой из бананов с клубникой, а другие с яблоком, кедровыми орешками и мятой. Тыквенный пирог с клубничным мармеладом (220 р.) – личное изобретение нового шеф-повара «Шанти».



Домашний тыквенный пирог с клубничным мармеладом

Метис

973 56 26, Долгоруковская, 40 ⓜНовослободская, пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб 11.00-8.00



Грамотно составленный список постных блюд: есть закуски, есть горячее, есть супы, есть десерты, то есть все необходимое для нормального обеда. Преобладают роллы, но с ними мирно уживаются и кускус, и равиоли со шпинатом, и драники. Пирамидка из овощей с белыми грибами (250 р.) оживляется капелькой трюфельного соуса, и даже нехристю есть ее весело. Место почему-то почти пустует, предоставляя возможность редким продюсерам мюзиклов спокойно вести переговоры по хендс-фри, а редким чиновникам миролюбиво обсуждать коллег из соседнего департамента.



Овощи с белыми грибами под трюфельным соусом

Loft

933 77 13, Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 6 этаж ⓜЛубянка, пн-вс 9.00-0.00



В постном меню всего семь блюд. Из необыкновенных предложений – пустая перловая каша, но это на любителя. Печеная же картошка, фаршированная слегка обжаренными цукини и помидорами, вполне общедоступна, как и салат из свежих овощей с листьями шпината и винегретной заправкой. Зато в основном меню тоже есть не вводящие в соблазн блюда: это овощи гриль, овощная корзина и сытные роллы с овощами. Посетители – обычные бренд-менеджеры, банковские клерки и продавцы бутиков, но по вечерам в Loft из них получаются продвинутые клабберы и гламурные девушки в продуманных нарядах.



Печеная картошка, фаршированная цукини и помидорами

Кофемания

229 39 01, Б.Никитская, 13, здание Консерватории ⓜАрбатская, пн-вс 8.00-0.00



Здесь дань Великому посту выразилась в основном в варениках четырех разновидностей: с вишней, грибами, картошкой и тушеной капустой. Безъячное тесто слегка пресновато и отдает мукой, а к вишневым не полагается даже сахарной пудры. Зато вызывают симпатию нежный суп-пюре из зеленого горошка (169 р.) и соте с итальянскими сушеными помидорами (295 р.), хоть оно в последнее время и не слишком удается повару. Милая разношерстная и живая публика все равно ходит сюда каждый день, болтает без умолку и даже целуется.



Суп-пюре из зеленого горошка

Жан-Жак

290 38 86, Никитский б-р, 12 ⓜАрбатская, круглосуточно



К идее ограничить себя в еде здесь отнеслись с иезуитской серьезностью: по мнению повара, в Великий пост нужно питаться кенийской фасолью, припущенной в оливковом масле, и овощными бульонами. Спасает положение ризотто с баклажанами, цукини, болгарским перцем и сельдереем. Это все же еда, хотя и слегка анемичная. Но таковы законы жанра – во-первых, пост, а во-вторых, в заведении, где под французский шансон все круглосуточно пьют вино, закутавшись в академические шарфы, основательно кушать как-то вообще не принято.



Кенийская зеленая фасоль, припущенная в масле

На мельнице

925 88 90, Садовая-Спасская, 24 ⓜКрасные Ворота, пн-вс 12.00-0.00



Заведение для чтящего традиции меньшинства бесценное. Во-первых, здесь пекут постный хлеб, черный и белый. Во-вторых, в ресторане русской кухни умеют учитывать весеннюю российскую специфику: листовка из клюквы (130 р.) бодрит ничуть не хуже, чем тот же морс в «Пушкине». Бодрит и разбитная песня «Валенки» из репродуктора. В постном меню превалируют горячие блюда с грибами – жаренка с шампиньонами (550 р.), суп из белых, гречка с лисичками. Есть драники (с грибами же), есть картофельные зразы и еще масса вариантов для тех, кто не любит жевать салатные листья. В борще многовато свежего чеснока – но это тоже по-весеннему.



Борщ без сметаны



Дневной и **воскресный ланч** – большие порции и множество вариантов

Бульвар

Дневной и воскресный ланч – большие порции и множество вариантов

В ресторане «Бульвар» новая услуга. Теперь с половины двенадцатого и до пяти вечера тут устраивают ланч, к которому трудно применить слово «бизнес». Три варианта и три цены. За €30 полный комплект, состоящий из закуски, горячего и десерта. За €25 – или закуска с горячим блюдом, или горячее плюс десерт. €18 стоит комбинация для девочек – закуска с десертом. Напитки в счет не включены. В закусках – карпаччо из лосося и говядины, суп из свежих томатов и с пармезановыми чипсами, консоме «Москва–Сингапур» из курицы с имбирем и вонтоном с телятиной. Рекомендую теплый пирог «Бронзад» с микс-салатом, сладким перцем, маслинами и поджаренным миндалем. Пирог способен заменить ланч сам по себе, особенно если вы все время следите за калориями.

В исследовательских целях я решила попробовать осилить полный комплект. После пирога – утиная ножка с тушеным картофелем, луком и конфитюром из вишни. Ножка нежирна, мягка, а если обмакивать каждый кусочек в воздушный соус-крем из чеснока, так и вообще прекрасна. Единственное, утку желательно есть не в одиночку. Нога – велика. Кроме этого, в основных блюдах числятся и кролик в виде рагу, и ягненок в виде жаркого, и запеченная форель, и сибасс на пару. Список десертов по сравнению с этим аскетичен: яблочный пирог с карамелью, фруктовый салат с пряным ванильным сиропом, сдобренный корицей и кардамоном, и пирожное «Фризе». Я выбираю последнее и понимаю, что снова попала в передел-ку: сливочного крема в этом пирожном столько, сколько было в моем счастливом детстве. Зато по самым скромным подсчетам за ланч в «Бульваре» придется заплатить порядка €40, с соком, водами, чаем и кофе. В случае же с воскресными обедами, которые длятся целый день, по-домашнему щедрые порции – редкая возможность без угрызений совести сэкономить на детях: одним теплым пирогом можно накормить минимум троих. *С.К.*

209 68 87, Петровка, 30/7 (Пушкинская, ланч пн-пт 11.30-17.00, сб-вс 11.30 и до последнего посетителя



Клубничное пирожное **«Фризе»**



Теплый пирог **«Бронзад»**

Красота



Амстердам

Процедура «Кедровая бочка»

Человек, сидящий в большом деревянном ящике с дыркой для головы, со стороны, очевидно, выглядит куда как глупо. Тем более что внутри приходится слегка скрючиться, а ноги держать на специальных подставках по бокам, так как из дырок в полу валит горячий пар. Пар зато невероятно хорошо пахнет – душицей, зверобоем, тысячелистником, календулой, репейником и прочими травами. Собственный вид перестает заботить минут через пять: ящик уютно булькает, вырабатывая пар, и мысли отвлекаются на сбегающие вдоль тела струи, с которыми, видимо, утекает из тебя все плохое. Начинаешь даже жалеть, что в помещении нет второго такого: можно было бы прийти с подругой и болтать, пока сидишь, – голова-то на воле. Как раз благодаря этому обстоятельству в «Кедровой бочке» могут париться даже те люди, которые обычную баню не переносят. Нельзя в бочку только беременным, людям с сердечной недостаточностью и, наверное, страдающим острой клаустрофобией. Чтобы добиться оздоровительного эффекта и увлажненной гладкой кожи, нужно пройти шесть-десять сеансов. Чтобы совершенно успокоиться после суматошного дня, достаточно и одного. *Юлия Выдолоб 742 41 42, Сытнинская, 17а (Цветной бульвар, пн-вс 10.00-0.00*



РЕСТОРАН «ПЕПО» РЕСТОРАН



САМЫЙ ПРИТАГАТЕЛЬНЫЙ КАВКАЗСКИЙ РЕСТОРАН В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ОРУЖЕЙНЫЙ ПЕР. 1 М. «МАЯКОВСКАЯ»
ТЕЛ. 782-1008

РЕСТОРАН
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, ДОМ 1
Аристократическая русская кухня
Постное меню
в здании Исторического музея
тел.: 925-3600, 292-1196
www.redsquare.ru
Все услуги сертифицированы



Funky Nails

Маникюрный бар на Арбате

В торговом центре на Арбате появилось жизнерадостное нежно-розовое помещение с серебристой стойкой, за которой делают маникюр. Одновременно работают три мастера, так что можно зайти без записи, хотя в выходной или вечером все могут быть заняты. На стене – экран с блокбастером, девушки-мастера юны и вежливы, делают все хорошо и ловко. Отличная, в общем, идея: ведь сложно даже определить, что лучше поднимает настроение, – покупки или маникюр, а тут и то и другое в одном месте, причем последнее стоит для центра довольно дешево: 300 р. за классический маникюр, 400 р. – за европейский. Шлифовка, покрытие, сушка и прочие дополнительные радости стоят еще 50 р. каждая. Поднять себе настроение также можно с помощью автозагара: здесь его наносят из специального пульверизатора (на все тело – 800 р.), потому ложится он очень ровно. *Ю.В.*

980 70 23, Арбат, 10, ТЦ «Дворянский дом», 2 этаж ⓂАрбатская, пнпт 10.00-22.00, сб-вс 11.00-22.00

Living Nature

Единственный в Москве салон красоты, работающий на новозеландской природной косметике



Салон находится в умиротворяющем буржуазном месте – двухэтажном особнячке на Басманной. Основная часть процедур проходит в полуподвальном первом этаже, где тесные извилистые коридоры и небольшие кабинеты с плетеными креслами. Все вместе напоминает чей-нибудь загородный дом, особенно когда вдруг добредешь до небольшой увешанной венниками баньки (попариться в ней с помощью банщика можно за €120 – 2 часа). Особняк – единственное место в Москве, где работают на новозеландской косметике Living Nature (здесь же ее и продают, в том числе и оптом). Создательница косметики Сюзани Холл пропагандирует свою продукцию как состоящую из исключительно натуральных ингредиентов и без синтетических консервантов. Составы кремов и прочего действительно внушают доверие: в них перечислены сплошь масла, нектары и экстракты растений и ни одного страшного названия вроде «метилпарабен». Если честно, субстанции Living Nature, терпко благоухающие травами, действительно навевают мысли о чем-то живом. Пилинг с глиной и новозеландским льном потягивает кожу, как чьи-то маленькие пальчики; гель, который тут используют вместо лосьона, будто гладит; а крем для лица с экстрактом мануки возмущенно стынет, ощутив метель, а в тепле подтаивает, как сливочное масло, вынутое из холодильника. Само лицо после процедур тоже заметно оживляется. Цены на банки с интересным содержимым варьируются в пределах €50-60 за 65 мл (доступны также маленькие пробные объемы по 15 мл за €23-24). Сделать чистку лица в салоне стоит €50-80. *Ю.В.*

739 80 13, 261 77 05, Н.Басманная, 23а, стр. 2 ⓂКрасные Ворота, пн-вс 10.00-22.00

Товар сертифицирован

Перестань завидовать!
Купи Peugeot 307 со скидкой!

ЗАВИСТЬ - УЖАСНОЕ ЧУВСТВО.

www.peugeot.ru

Неудивительно, что при виде Пежо 307 многие испытывают зависть, ведь у этого автомобиля есть все основания вызывать подобное чувство. Он поистине обладает сильным характером, который подчеркивают инновационная конструкция и дизайн. Комфортабельный салон приятно удивляет ощущением простора даже самых искушенных. А дополнением всему является передовая система активной и пассивной безопасности, которая позволяет водителю чувствовать себя уверенно в любой ситуации. Выбор за Вами – продолжать завидовать или стать владельцем Пежо 307.

PEUGEOT. СОЗДАН ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ.

307

PEUGEOT

СЕТЬ АВТОСАЛОНОВ

МОСКВА: АРМАНД (095) 105 8 105; АВАНТАЖ (095) 101 25 25, 101 25 20; АВЕС (095) 933 78 88, 744 00 02; ЛИОНЬ (095) 101 31 31, 101 31 30; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** УРАЛФРАНСАВТО (343) 333 20 66; **КРАСНОДАР:** ЮГ-АВТО (861) 237 74 63, 237 52 84; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОЛИГА (8312) 19 57 57, 19 59 59; **НОВОСИБИРСК:** ООО ПАТРИОТ АВТО-НОВОСИБИРСК (3832) 690 476, 690 487; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ОРБИТА-ЛЕОН-АВТО (863) 232 76 15; **САМАРА:** САМАРСКИЕ АВТОМОБИЛИ (8462) 57 18 13, 57 05 36, доб. 234; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТО ПРЕМИУМ (812) 334 55 55; КОНКОРД (812) 346 61 40; **ТЮМЕНЬ:** ООО АВТО-СТАР (3452) 313 525; **УФА:** ООО ТАН-АВТО (3472) 799 776, 799 778.

Скидка на автомобили 2004г. в салонах официальных дилеров Пежо. Данная акция исключает возможность использования других специальных предложений. Скидка действительна при условии наличия машин на складе. Подробности у официальных дилеров Пежо.

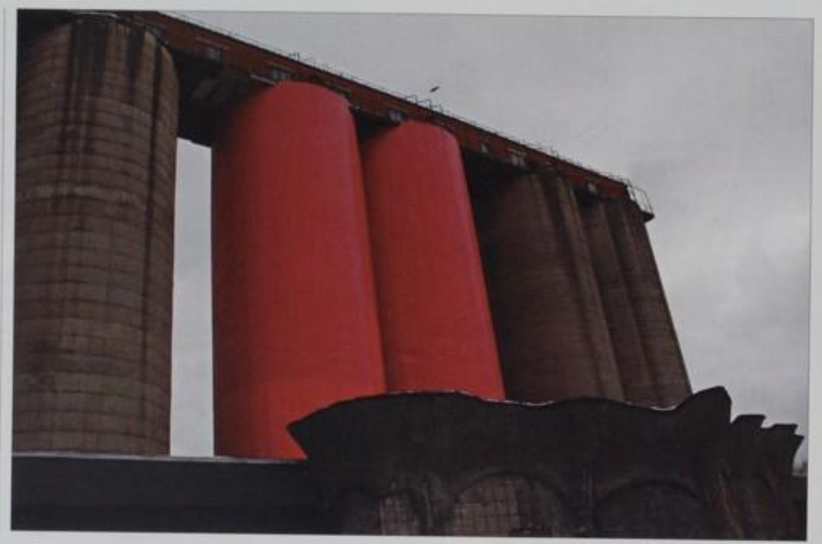
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 29 марта по электронному адресу clubs@afisha.ru. Рецензии на 315 клубов и уточненные расписания – на afisha.ru/clubs

Клубы

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Выше ели

«Fantastika. Эпизод I» ко Дню космонавтики в «Гауди Арене»



Приставная лестница подо мной подло едет вниз. Вишу на доске – ноги болтаются в воздухе. Впереди уходящее вдаль пространство «Гауди Арены» – два этажа; и недостроенный балкон, с которого, похоже, я сейчас свалюсь и сломаю себе шею. Гастарбайтеры с тачками внизу бормочут на азиатском наречии. На квадратном языке сцены, выросшей в центре клуба-гиганта, топчутся солидные люди в пиджаках: перестроенным «Гауди», теперь «Гауди Ареной», не интересуется только ленивый.

Самый большой клуб в Москве в здании бывшего элеватора открывается заново. Строго говоря, клубом с постоянной жизнью и упорядоченным ритмом событий «Гауди» никогда и не был – жил в режиме фотокамеры, от вспышки к вспышке ловил разукрашенные лица с феерических цеппелиновских Хеллоуинов, оскал Лагутенко, снимающего клип, усмешку диджея Тиесто, формы моделей на дефиле – и бездарно простаивал большую часть времени. Пользовался славой «доезжай – не доедешь»: название «улица Складочная» от беспокойной мамы скрывала не одна студентка. Сложная и не реализованная до конца площадка в промзоне получает второй шанс.

Таджики с тележками бродят по безразмерному залу – тысячи на три человек: перегородки снесены, по периметру широкой буквой П нависают над залом глубокие балконы – здесь будут ложи. Обзор на сцену и помосты для go-go's – с любой точки. За сценой в неприкосновенности сохранен коридор-кишка, где так эффектно смотрится древний лазер. Над коридором зияют дыры элеваторных труб. В одной хотели было устроить чилл-аут, но инженерного решения не нашлось – оставили пустовать во устрашение гостей. Северный вход, с торца, – по билетам. Южный – для VIP-гостей. Для випов (кем бы они ни были) сохранена резервация, куда переехали заново обтянутые диваны из Settebello – будущего Z-Lounge. Наверху, над трубами, на самой верхотуре, намерен обосноваться «Штопор», закрытый клуб спортсменов-экстремалов.

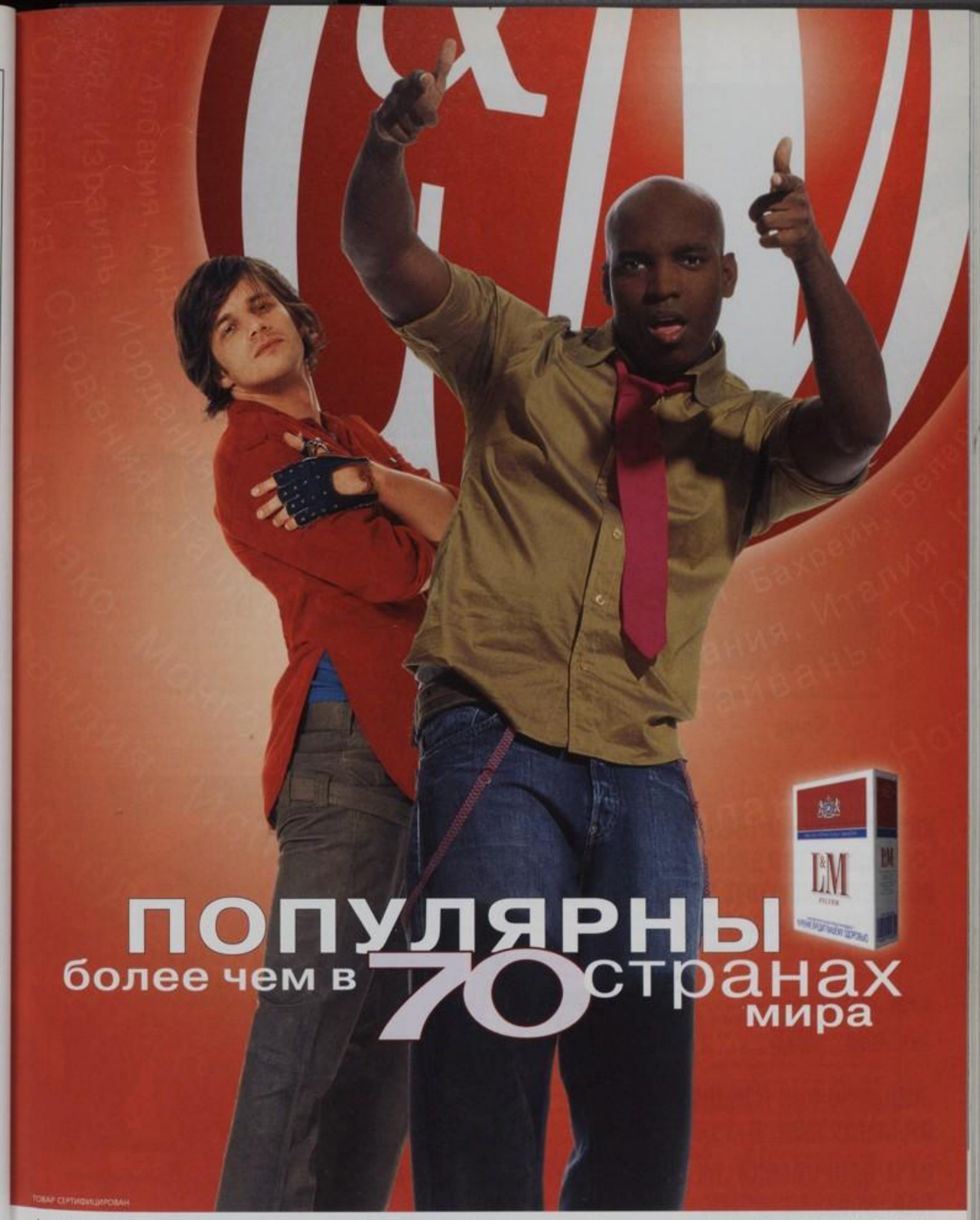
Дело кончается малой кровью – синяком во всю ногу

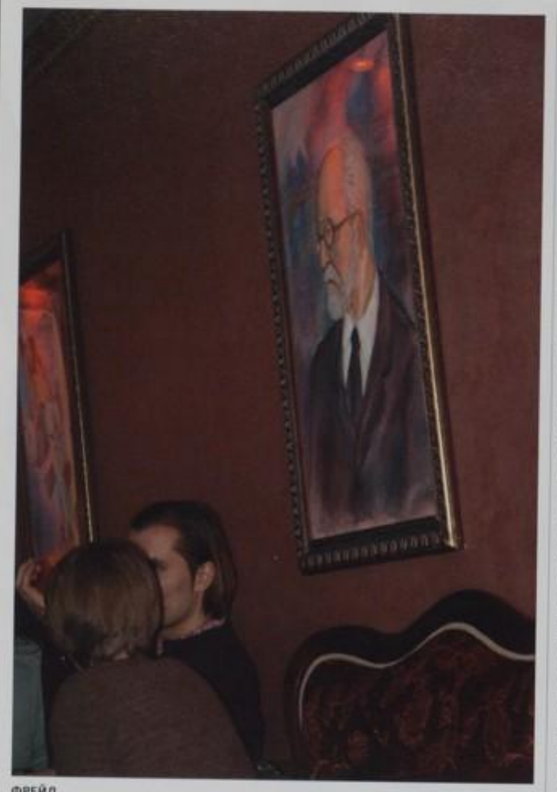
В достроенной «Гауди Арене» можно напридумывать уйму вещей. Нужно думать о концертах: трехтысячная площадка в одной остановке метро от кольца – лакомый кусок. Чтобы мамы не боялись, а студентки не считали деньги на такси, стоит осветить обжитую тропинку от метро, на деле занимающую всего-то десять минут: не дальше, чем до Горбушки. В идеале неплохо бы обзавестись постоянным промоутером – подобный масштаб давно по зубам тому же «Цеппелину».

Немудрено, что первым подрядчиком большого элеваторного праздника «Цеппелин» и оказывается. Привыкнув к «Фортам», поднаторев в организации масштабных празднеств для мидл-класса в столице, Петрушин, Ашман и Марычев за месяц до официального открытия «Гауди Арены» отмечают здесь День космонавтики. Восемь часов адреналинового прогрессив-транса – во главе с вечно живым Джоном «Ноль Ноль» Флемингом и автором «Big Love» Питом Хеллером; Рудык и Фонарь на подхвате, световые пушки, отпугивающие пришельцев у входа, видеопроекции на трубах элеватора – рецепт опробованный. Работает безукоризненно. Изюминка акции – «Радиотранс» Эдуарда «Космонавта» Губина, что появится в виде трио «Космонавт и спутники»: с Эдуардом, чей ремикс на «Я буду» выпускает в Лондоне Лагутенко, в этом году может многое произойти. Но не на имена и не на лица – на атмосферу, на воздух, на сумасшедшее пространство «Гауди» ставит «Цеппелин».

...Лестницу подо мной подхватывают в последний момент. Дело кончается малой кровью – синяком во всю ногу. К космическому празднику заживет. К празднику таджики построят очень прочные лестницы.

«Fantastika. Эпизод I»
«Гауди Арена», сб 9 апреля, 23.00-6.00





ФРЕЙД

места Фрейд

Психоаналитическое кафе с дип- и минимал-вечеринками по пятницам

Писательница Донцова заходит, потому что муж, академик Донцов, – декан психфака МГУ. Академик Донцов заглядывает, потому что кафе «Фрейд» открыли свои, университетские, при поддержке Психоаналитической ассоциации РФ – и от психфака не так далеко. Кушает блинчики с семгой «Томление феминды». Подсвеченных картин с кокотками ню на стенах не стесняется и, наверное, в туалете на фривольные дверные витражи внимания тоже не обращает. Владельцы хотели было заявить консультации психоаналитика, но вовремя спохватились: психоаналитик на день – профанация.

«Фрейд» – страшно знакомая история про кафе, что хочет быть клубом, не забывая при этом про дневные бизнес-ланчи для окрестных клерков. Клеркам – меню под названием «Введение в психоанализ. Том 1»: про поесть. Клабберам – «Том 2»: про бар, про то, что коктейли (160-220 р.) здесь мешают неплохо, а пиво (Krusovice и Franziskaner) только дорогое; не пивное «Фрейд» место по вечерам. Соучредители – блондинка с преяркими синими линзами Анна Каренина и сдержанный молодой человек Рамзес, – открывшись, советовались насчет клубной начинки с Суховым, Катрин Весной, Мартином Ландерсом. В итоге объединили усилия с Игорем «Зайцем» Овсянниковым, пять лет устраивавшим вечеринки в андеграундных клубах в Хельсинки. Дип- и минимал-техно по пятницам на вечеринках «Микроклимат» у Овсянникова, сухопутное «Рында Party» через субботу – и масса возможностей, дремлющих в интерьере с томиками Юнга и Фромма на полках, портретами Фрейда и пухлыми стульями-диванчиками, мечтой мадам Петуховой в VIP. Квартира Фрейда в Вене, с которой пытаются сравнивать свое заведение Анна с Рамзесом, куда как скромнее, и ни кокоток на стенах, ни дурашливой плитки на полу там не сыскать. Но, несмотря на милую дляповатость, сарафанное радио работает на «Фрейда» не первую неделю. «Пластилин», «Гункафе», «Огурец» – в полку клубов-кафе с промоутерской идеей прибыло: пускай только на уикенд.

291 66 57, Б.Кисловский пер., 1/1/12 (Арбатская, пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб 11.00-5.00

танцы Adam Sky

Восприимчивый хаус-продюсер с панковским прошлым

Как корабль назовешь, так и полетит. В конце прошлого столетия хаус-продюсер и диджей Адам Тинли назывался именем Adamski – от Джорджа Адамски, исследователя НЛО и мифотворца. Подростковый период своей жизни Тинли провел в ювенильных панк-группах разной степени успешности, но ему бы в небо: в конце восьмидесятых заменил гитару на грувбокс, погрузился в марево эйсид-хауса, народившееся в Англии, и в 90-м действительно полетел, записав танцевальный трек «Killer» вместе с Seal. Трек возглавил чарты, Seal стал звездой и метнулся в соул, Тинли же в начале 90-х ушел в тень, в семейные заботы, периодически отмечаясь на музыкальном ландшафте то с Ниной Хаген, то с тем же Seal.

Сейчас у Адамски второе дыхание: дочь выросла и слушает группу «Тату» (к вящему неудовольствию отца), Тинли теперь просто Adam Sky. Тем не менее его новые треки охотно играют старые друзья в новых клубах – и внезапно оказывается, что он разговаривает на одном музыкальном языке с теми, кто звучит в жанрах, ассимилировавших электроклэш: Tiefschwarz или Иван Смагге, грубоватая и попрыгучая музыка между электро и дип-хаусом. Смахнули пыль с «Killer», чуть иначе переиграли – и вот уже старый хит на прошлогоднем сборнике «Ministry of Sound». Или взять последний микс с его сайта, ловко и просто сведенную вещь, в которой Тинли без труда пересажает из сегодняшних Apparat и The Soft Pink Truth в какую-нибудь дичь из 70-х вроде The Cramps, – вот они, панковские корни.

Когда Тинли с невероятной легкостью прикнопливает этих панков собственной дорожкой, электронной космической оперой в четыре четверти, становится ясно, почему конструкция под названием Adam Sky до сих пор прекрасно летает. В этой музыке нет натянутости и компромисса, Тинли делает ровно то, что считает нужным: у него есть деньги на диджейскую и продюсерскую вольницу. В клубе «Лето» ему не понравилось – Тинли ворчал, что публика пришла не танцевать, а демонстрировать наряды; но уж на выступлении в «Мно» его будет кому выслушать: а слушать, очевидно, есть что.

Антон Уткин

«Мно», сб 9 апреля, 23.00-6.00

танцы Hardfloor на «Now and Wow: Acid Is Back»

Ветераны эйсид-хауса на новом цикле вечеринок в «Городе»

Владимиру Трапезникову нравится «Город»: «Удобно, компактно, играть можно что хочешь». Трапезников, он же диджей Володя, старшему поколению клабберов памятный как резидент «Эрмитажа», младшему известный как мотор «Министерства», а кое-кому как организатор той самой гастроли Роберта Майлза, на которую собралось пять тысяч человек, курит в редакции и смотрит в окно на Тверской бульвар. «Мы не Питер, – говорит, качая ногой в дорогом ботинке. – Мы зажравшийся город. Промоутерство здесь значит – насколько умело



ADAM SKY

Miller AND ZEPPELIN PRESENT
ZEPPELIN CLUB
ПРЕДУПРЕЖДАЕМ О ВОЗМОЖНОМ ВРЕДЕ ЧРЕЗМЕРНОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ ПИВА.
ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ FORTDANCE
FANTASTIKA
МУЗЫКА БУДУЩЕГО СЕГОДНЯ
9 АПРЕЛЯ 2005
СУББОТА | 23.00 - 07.00
ГАУДИ АРЕНА
ЭПИЗОД I : КОСМОС БУДЕТ НАШ
PETE HELLER | JOHN 00 FLEMING
ИВАН РУДЫК | ФОНАРЬ | NORMA LIVE
RADIOTRANCE PRESENTS КОСМОНАВТ И СПУТНИКИ LIVE
БИЛЕТЫ ВО ВСЕХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ ГОРОДА, НА САЙТЕ BILETMARKET.RU И ПО ТЕЛЕФОНУ 739-5599
ВНИМАНИЕ! КОЛИЧЕСТВО БИЛЕТОВ ОГРАНИЧЕНО
TRANCE
KE-CO
ДИНАМИТ FM 101.2
Time Out Москва
РЕНТГЕН
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ: 207.7611 И WWW.ZCLUB.RU
ГАУДИ АРЕНА: УЛ. СКЛАДОЧНАЯ 1/19
МЕТРО: САВЕЛОВСКАЯ
БЛОКБАСТЕР ГОДА 18
ДИЗАЙН ВЕЧЕРИНКИ И РЕКЛАМНЫХ МАТЕРИАЛОВ СОЗДАНЫ ХУДОЖНИКОМ РОМАНОМ ПАПСУЕВЫМ НА ОСНОВЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ К КНИГЕ ТРИЛОГИИ ПИСАТЕЛЯ ФАНТАСТА АЛЕКСАНДРА ЗОРИЧА "ЗАВТРА ВОЙНА" - "БЕЗ ПОЩАДЫ" - "ВРЕМЯ - МОСКОВСКОЕ!".
ВСЕ ПРАВА НА ИЗОБРАЖЕНИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ С РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРОВ.

молодой человек сумел продать клубу артиста». Трапезников, не очень молодой человек, намекает на двадцатитысячные техно-хеппенинги и делает вид, что абсолютно уверен: немцы Hardfloor, Рамон Зенкер и Оливер Бондзио, открывающие новый цикл «Now & Wow», соберут полный «Город». Что не факт. Эйсид с глубоким басом, жесточенный хард-хаус (выпускались Hardfloor, естественно, на Harthouse у Свена Вата) – фетиш начала 90-х. Позже умники Зенкер и Бондзио заигрывали с трип-хопом и, казалось, заперли в чулан Roland 303 – священную корову кислотной музыки. Но, как ни крути, шлейф боевика «Acperience» тянется за ними, заволакивая прочие достижения вроде ремикса на «Yeke Yeke» (саундтрек к «Пляжу»). Те молодые-красивые, кому Трапезников заводил «Acperience» в «Эрмитаже», давно выросли – в олигархов, наркоманов, художников; иных уж нет, а те далече. Идти на Hardfloor стоит в смутном предвкушении угара в духе московских 90-х, какими их живописует Сергей Кузнецов. После Hardfloor Трапезников обещает Свена Вата, Ричи Хоутина и – по осени – Лорана Гарнье. Как обычно, занимается только артистами с континента: все знакомства и контакты Трапезникова – от бывшего хозяина гентского фестиваля I Love Techno; Klubbheadz или 2Many DJs, не суть.

«Город», пт 1 апреля, 23.00-6.00

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу



Бенни Бенасси

Bomfunk MC's (Финляндия), Бенни Бенасси (Италия), N-Thrust (Великобритания), Scooter (Германия) и другие на фестивале «Энергия Mega Dance» «Олимпийский» *ср 20 апреля, билеты 300-2500 р.*

ПН 28.03

Бункер DJ Dima Zone. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Город «Улетай»: DJs Pilot, Митрофанов, Duck, Наташа Урман, Spirit. Прогрессив-хаус, синти-поп, электро. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30-23.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ВТ 29.03

Бункер DJ Роман. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пластилин «Домашние посиделки»: DJ Berg. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Сюр Кафе DJs York, Jay, 909, Sake, LS Dog. Белый R'n'B. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Коля, Олег Raider, Вадим. Хаус. *22.00-6.00*

СР 30.03

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Peps. Диско. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда «People of Today»: DJs Люсия Поссас (Бразилия), ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул. В родной Бразилии будущая любимица промоутеров «Культа» и «Пропаганды» ходила в школу, в Австрии дружила с Крудером и Дорфмайстером, а в Лондоне оказалась изюминкой клубной жизни Вест-Энда. В Москве играет чуть ли не так же часто, как Элисон Маркс: спрос на бразильский фанк тот еще. *21.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Fresh DJs Олег Raider, Карпекин, Октябрь. Хаус. *22.00-6.00*

ЧТ 31.03

Апельсин DJs Володя Назаренко, Александр Белов. Диско. *20.00 и до последнего*
Б2 DJ Ace. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Гун-кафе Alexandroid; DJs Стрелок, Сам. Минимал-техно. *0.00-6.00*
Джемклуб «Tomorrow People»: DJs Fish, Spy.der, Muza. Хаус. *22.00-6.00*
Зона «ИдеАлогия»: DJs Аркадий Air, Андрей Панин, Таран, Shadow, Костя Клещ. Хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Родерик, Kosta, Pro. Латино, хип-хоп. R'n'B. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской DJs Женя Лурье, Урфин. Фанк. *22.30-6.00*
Культ Abscente Eva, Benni Blanco, Earl Grey Smokers; DJs Сергей Крылов, Goodstuff. Хип-хоп, джаззи-фанк. Abscente Eva – продолжатели дела Кида Коалы: московские туритаблисты используют вертушки как высокочувствительный музыкальный инструмент. *21.00-6.00*
Мио DJ Сухов. Гараж. *22.00-1.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Глеб9. Хаус. *23.00-6.00*
Сказка DJs Simon, York. R'n'B. *0.00-6.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: Killahertz; DJs Кубиков, Зорькин, Мешков. Дип-техно, минимал, электро. Москвич Killahertz специализируется на самых мягких проявлениях музыки техно: руководил препати «Deep & Minimal» в «Ботанике» и отвечал за вечеринки «Техно:интеллигентность» в Trish. *21.00-5.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *22.00-1.00*
A priori «Electrica Residents Day»: DJs Рудык, Боброff, Огарев. Хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: Electrosoul System; DJs Jazzman, Аркадий Air, Altero, Sky. Subwave, Nastya Nes. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Fresh DJs Exx, Олег Raider. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti DJs Dlee, Басов, Baks. R'n'B. *21.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *23.00-6.00*

ПТ 01.04

Б2 DJs Street, Борисоff. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Ace, Peps. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30-6.00*
Город «Now and Wow: Acid Is Back»: DJs Hardfloor (Германия), Кубиков, Мешков, Володя, Muza, Magic B, Spirit. Техно. *23.00-6.00*
Гун-кафе DJs Саша Ринг aka Apparat (Германия), Cast, Sil, Чиж. Техно. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Концерт DJ Айрат Нарышкин. Советское ретро 60-80-х. «Концерт» – сменивший название и музыкальную политику клуб «Калигула»: бывшее детище Олега Оджо медленно, но верно встает в ряд «Китайский летчик»/«Дом Кукера» – «Клуб на Брестской». *23.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Маша, Сергей Крылов, Soulman. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Мио DJs Санчес, Djungl, Сухов, Мелорн. Хаус. *23.00-6.00*
Осень After-party открытия Russian Fashion Week: DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: Supersonic Future; DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
A priori DJs Боброff, Огарев. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Света, Лупин, CauseLove, Сергей Сквайер. Хаус. *23.00-8.00*
Keks DJs Ковалев, 7б. Фанк. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Сухов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Elf, FeelGood, Pilot. Хаус. *0.00-9.00*

СБ 02.04

Апельсин DJs Фонарь, Поляков, Вадим Жуков, Diesel. Транс. *23.00-6.00*
Б2 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Борисоff, Роман. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Джемклуб Realmen; DJs Турист, Holod, Mart, A.S., Hitretz, Shandor. Хард-хаус. *22.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*

Зона DJs Саша Ринг aka Apparat (Германия), Berg, Аркадий Air. Техно, хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской Пабло Виллаграца и Дана Фриголи (Аргентина). Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00-18.00* DJ Рединско. Советское ретро 60-80-х. *22.00-6.00*
Концерт DJ Айрат Нарышкин. Советское ретро 60-80-х. *23.00-6.00*
Марика DJs York, Puma, Jamay, Pro, Nicky Jazz. R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJs Fish, Viper, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Осень After-party открытия «Russian Fashion Week»: DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Шарко, Радуга. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Smash, Шевцов. Хаус. *0.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Хаус. *22.00-1.00*
A priori DJs Боброff, Огарев. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Макс, Amr, Техник, Шевцов. Хаус. *23.00-8.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Ельма, Pinoccio. Лаунж. *20.00-1.00*



Вообще-то, **САША РИНГ** больше известен витиеватой микроэлектроникой под маркой Apparat, но вот прошлой осенью в «Зоне» он превратил свои ажурные сочинения в скоростные прямоточные танцы; про такие еще пишут – «хмурое тевтонское техно». Теперь Ринг приезжает играть это самое тевтонское техно уже как диск-жокей. «Месяц назад, – говорит, – я заводил свои старые техно-треки на вечеринке в Tresor, и это было очень здорово. Отчего бы не повторить?» (А.У.)

Гун-кафе пт 1 апреля, 0.00-6.00; **Зона** сб 2 апреля, 23.00-6.00

Sexton DJs Романов, Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Muza, Пушкин, Fish. Хаус. *0.00-9.00*

ВС 03.04

Б2 DJ Street. Диско 70-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Пабло Виллаграца и Дана Фриголи (Аргентина). Аргентинское танго. Показательные выступления. *12.00-23.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Bell. Хаус. *22.00-1.00*
Ротонда DJ Тошан. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Влада. Хаус, лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Школьник, F-Paul, Still. Хаус. *0.00-9.00*

ПН 04.04

Бункер DJ Dima Zone. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Город «Улетай»: DJs Pilot, Митрофанов, Duck, Наташа Урман, Spirit. Прогрессив-хаус, синти-поп, электро. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской Пабло Виллаграца и Дана Фриголи (Аргентина). Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.00-23.00*
Культ DJ Komotsky. Трип-хоп. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Цитрус DJ Остап. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ВТ 05.04

Бункер DJ Роман. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJs Костя, IE. Джаззи-фанк. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Flexx. R'n'B. *1.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *21.00-3.00*
Цитрус DJ Алик. Хаус. *20.00-1.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *23.00-6.00*

djs в кафе и ресторанах

Бэд кафе Vice *пн, вт 21.00-0.00*
Югов *ср, чт 21.00-0.00*
Клещ *пт, сб, вс 21.00-0.00*
Ваниль Hardy *пн 19.00-23.00*
Dan Dee *вт 19.00-23.00*
Lager *ср 19.00-23.00*
Quazar *чт, пт 19.00-23.00*
Гоа Нильс *ср, чт 21.00-0.00*
Spy.der *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-0.00*
Красавцев *вт 21.00-0.00*
Berg *ср 21.00-0.00*
Svami *чт 21.00-0.00*
Дольщик *пт 21.00-0.00*
Orlando *сб 21.00-0.00*
Андрей Loud *вс 21.00-1.00*
Жигули Айрат Нарышкин *пн, ср 18.00-1.00*
Аджибаев *вт, вс 18.00-1.00*
Осадчий *чт 18.00-1.00*
Руслан *пт 18.00-1.00*
Красавцев *сб 18.00-1.00*
Ле Гато Фетисов *вт 21.00-0.00*
Orlando *чт 21.00-0.00*
Cross *пт 21.00-0.00*
Fresh *сб 21.00-0.00*
Fun.K *вс 21.00-0.00*
Ле Гато (Павелецкая) Fun.K *пт 21.00-0.00*
Cross *сб 21.00-0.00*
Ле Гато (Цветной бульвар) Карпекин *сб 21.00-0.00*
Москва–Берлин Linario *пн, вс 19.00-1.00*
Housekeepert *вт 19.00-1.00*
Kambala *ср 19.00-1.00*
Don Pablo *чт 19.00-1.00*
Cash *пт, сб 20.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Москва–Рим MixMaker *пн, вт 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт 19.00-1.00*
Linario *пт, сб 20.00-2.00, вс 19.00-1.00*
Пирамида Нисифоров *пн 20.00-0.00*
Pioneer *вт 20.00-0.00*
Тихий *ср 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Дубровская *пт 20.00-23.00*
Bear *пт 23.00-2.00*
Остап *сб 20.00-2.00*
Борис *вс 20.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Funky *пн 21.00-1.00*
Макс Любимов *вт 21.00-1.00*
Deez *ср 21.00-1.00*
Hardy *чт, вс 21.00-1.00*
Dr. Livesey *пт 21.00-1.00*
SummerSet *пт 1.00-5.00*
Martin Landers *сб 21.00-5.00*
Стерео Сюборов *пн 20.00-1.00*
Jolly *вт 20.00-1.00*
Dan Dee *ср 20.00-1.00*
George White *чт 20.00-1.00*
Тим Кустоff *пт 20.00-1.00*
Андрей Loud *сб 20.00-1.00*
N-Dee *вс 20.00-1.00*
Суп Дима *пн 20.00-23.00, чт 20.00-1.00*
Духов *вт 20.00-23.00*
ГудОК *ср 20.00-23.00; пт 20.00-0.00*
Прошка *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Шанти Existence *пн 20.00-0.00*
Дольщик *вт 20.00-0.00*
Хельга *ср 20.00-0.00*
КТ-15 *чт 20.00-0.00*
Deep Blu' & Me *пт 20.00-1.00*
OnLee *сб 21.00-1.00*
Martin Landers *вс 20.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Tim *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-1.00*
Lex *вт 21.00-1.00, пт 22.00-2.00*
Martin Landers *ср 21.00-1.00*
SummerSet *чт 21.00-1.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Дмитрий *сб 22.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-1.00*
Fame Cafe Остап *ср 20.00-0.00*
Антон *чт 20.00-0.00*
Smash, Дан *пт, сб 21.00-1.00*
Keks Олег Костров *вт 20.00-23.00*
Санчес *ср 20.00-23.00*
Scientifique *чт 20.00-23.00*
Ковалев *пт 20.00-23.00*
Осадчий, Kravets *вс 20.00-23.00*
Look In Леша Борисов *пн 19.00-22.00*
Юра Левитан *вт, ср 19.00-22.00*
Айрат Нарышкин *чт, пт 19.00-22.00*
Манагер Макс *сб 19.00-22.00*
Milk & Honey Сабрина *чт 21.00-1.00*
Александр Нуждин *пт 21.00-0.00*
SummerSet *сб 21.00-0.00*
One More Рудык *чт 22.00-1.00*
Poison Валдис *чт 21.00-6.00*
Валдис, Данила *пт, сб 21.00-6.00*
Vision Александр Нуждин *чт 21.00-0.00*
Goodstuff *пт 22.00-1.00*
Нильс *сб 22.00-1.00*

СР 06.04

Бункер DJ Peps. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Культ DJ Решетилов. Инди-поп. *22.00-1.00*
Пропаганда «People of Today»: Antal (Нидерланды); DJ ZigZag и Epik Soundsystem. Фанк, соул, хип-хоп. Antal – один из основателей лейбла Kindred Spirits. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Лосев. Хаус. *20.00-0.00*
Шанти DJs Макс Грабке, Хельга. Минимал. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Skandinav. Хаус. *20.00-2.00*

ЧТ 07.04

Б2 DJ Ace. Диско-хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Гун-кафе DJs Чиж, Мешков, Cast. Минимал-техно. *0.00-6.00*
Джемклуб «Tomorrow People»: DJs Fish, Spy.der, Muza. Хаус. *22.00-6.00*
Карма-бар DJs Родерик, Kosta, Pro. Латино, хип-хоп, R'n'B. *21.00-6.00*
Клуб на Брестской A.Шведлер, DJs Топор, Funky. Фанк. *23.00-6.00*
Культ Fat Complex, Epik Soundsystem: DJ Kr Low. R'n'B, фанк, хип-хоп. *21.00-6.00*
Мио DJ Сухов. Гараж. *22.00-1.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Марк Шнайдер (Германия), Санчес, Глеб. Хаус. *23.00-6.00*
Сказка DJs Simon, York. R'n'B. *0.00-6.00*
Флегматичная собака Guttersnipe (Германия), Lawrence (Германия), B-Voice, Кубиков, Мешков. Техно. *23.00-6.00*
Цитрус DJ Перец. Хаус. *20.00-1.00*
Шанти DJ Sashi. Транс. *22.00-1.00*
A priori «Electrica Residents Day»: DJs Рудык, Боброff, Огарев. Хаус. *23.00-6.00*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar «Future Pop»: DJs Ленин, Essenza, Golitcina, Sky, Skandinav. Эмбиент, транс. *22.00-6.00*
Sexton DJ Фомин. Диско. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Dag, Шевчук, Тимур. Хаус. *0.00-9.00*

ПТ 08.04

Б2 DJs Street, Борисоff. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Ace, Peps. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Город DJs Джон Силвей (Канада), Володя, Fish, Spy.der, Magic B. Хаус. Потомственный музыкант, Силвей в четыре года начал осваивать скрипку, в пять сел за рояль, немногим позже приложил руку к организации первых рейвов в Вашингтоне, открыл лейбл Serotonin Records и записал несколько громких хаус-боевиков со шведом Кристианом Смитом. Крайне неравнодушен к электро и итало-диско. *23.00-6.00*
Гун-кафе DJs B-Voice, Enzo, Sil, Handmade. Минимал-техно. *0.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Диско, латино. *23.00-6.00*
Карма-бар DJ Ахмед. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJs Бакс, Селектор. Латино. *0.00-6.00*
Концерт DJ Леонид. Диско 80-х. *23.00-6.00*
Культ «Sugar Fridays»: DJs Сергей Крылов, Маша, Soulman. Диско-фанк, соул, хип-хоп. *23.00-6.00*
Мио DJs Hardy, Djungl, Аркадий Air, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Сергей Шмерлинг, Аничча. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Smash, Fenix. Хаус. *0.00-6.00*
Цитрус DJs Лосев, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Illusion Reality»: DJs Deep Blu', Me. Дип-техно. *21.00-3.00*
A priori DJs Боброff, Огарев. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Champ. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Сироп, Лупин, Цветков, CauseLove. Диско-хаус. *23.00-8.00*
Keks DJs Ковалев, Вел. Фанк. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Слава Финист, Крутиков. Хаус. *0.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Muza, Пушкин, Fish. Хаус. *0.00-9.00*

СБ 09.04

Апельсин День рождения диджея Грува. Правильнее места для празднества не придумать: Груву вместе с коллегой Дэном за несколько месяцев удалось приучить к «Апельсину» драм-н-бейс-коммьюнити. *23.00-6.00*
Б2 DJs Street, Ace. Хаус. *0.30 и до последнего*
Бункер DJs Борисоff, Роман. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Гауди Арена «Fantastica. Эпизод I»: DJs Джон «oo» Флеминг (Великобритания), Пит Хеллер (Великобритания), Фонарь, Рудык: «Норма», «Космонавт и спутники». Прогрессив-транс, хаус. *23.00-6.00*
Дом Кукера «Atomic Boogie Nights»: DJs Женя Лурье, Commandante Sorinella, Drumface, Шум. Фанк, хип-хоп. *23.00-6.00*
Зона DJs Таран, Мишаков, Edd, Гоша. Хаус. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Хуан, Вакуум. Диско-хаус. *0.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Goldfinger (Нидерланды). Хаус, электроклэш. Goldfinger, пожалуй, один из самых эклотичных диджеев на свете: играет на аккордеоне под хаус-бит. *0.00-3.00*
Концерт DJ Леонид. Диско 80-х. *23.00-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Робин Хофманн (Германия), Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Хип-хоп, фанк. В названии команды Dublex Inc., которой заправляет Хофманн, спрятано слово «dub» – но палитра у штутгартцев много шире. Продюсеров Sugababes она сподвигла на то, чтобы приворовать из материала Хофманна несколько сэмплов. Промоутеров «Культа» и «Пропаганды» – на организацию его новых и новых выступлений. *21.00-6.00*
Марика DJs York, Puma, Jamay, Pro, Nicky Jazz. R'n'B. *0.00-6.00*
Мио DJs Fish, Adam Sky, Краснов. Хаус. *23.00-6.00*
Осень DJs Лосев, Макс, Дан. Хаус. *0.00 и до последнего*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя. Хаус, гараж, фанк. *23.00-6.00*
Ротонда DJs Шарко, Радуга. Этно. *21.00-6.00*
Сказка DJs Мендес, Техник, Smash. Хаус. *0.00-6.00*
Цитрус DJs Майк, Vibe. Хаус, лаунж. *20.00-3.00*
Шанти «Субэлектроника»: DJ OnLee. Хаус. *22.00-1.00*
A priori DJs Боброff, Огарев. Хаус. *2.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kama-Naft. Хаус. *0.00-6.00*
B-Club DJs Dlee, Pro. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs Саша, Sky, T-Operator, Great D. Хаус. *22.00-6.00*
Fabrique DJs Rook, Карпекин, Шевцов. Диско-хаус. *23.00-8.00*
Keks «Songs for Lovers»: DJs Ковалев, 76. Лаунж. *20.00-1.00*
Sexton DJs Романов, Крутиков, Петр Левински. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs Доктор, Fish, Аркадий Air. Хаус. *0.00-9.00*

ВС 10.04

Б2 DJ Street. Диско 70-80-х. *0.30 и до последнего*
Бункер DJ Ace. Диско-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Карма-бар DJ Mighty. R'n'B, хип-хоп. *23.00-6.00*
Культ DJ ZigZag. Хип-хоп, фанк. *20.00-0.00*
Мио DJ Djungl. Хаус. *22.00-1.00*
Ротонда DJ Toman. Этно. *19.00-0.00*
Цитрус DJ Влада. Хаус, лаунж. *20.00-0.00*
Art Garbage DJ Королев. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Крутиков. Хаус. *23.00-6.00*
Vin&Gret DJs F-Paul, Still, Школьник. Хаус. *0.00-9.00*

Адреса и телефоны клубов – на стр. 90

Геи

12 вольт DJ Ропопат. Диско-хаус, минимал-техно *пн, ср 23.00-6.00*
DJ Манана. Диско-хаус, техно *вт-сб 23.00-6.00*
База Травести-шоу: Карина Шварц *пн 2.00-4.00*
Ева Браун *вт 2.00-4.00*
Дафна *чт 2.00-4.00*
Венера Путовкина *ср 2.00-4.00*
Душа и тело Караоке-фестиваль «Голубая звезда». Ведущий Алексей Остудин *вт 23.00-6.00*
Травести-шоу: «Кабаре Зазы Наполи» *пт 2.00-6.00*
Ева Браун *ср 2.00-6.00*
Ева и Вальда *вс 23.00-6.00*
DJ Слава Шелест. Диско *чт-вс 23.00-6.00*
DJ M-Voice. Хаус *чт, сб 23.00-6.00*
DJ Юра DM. Диско *пт, вс 23.00-6.00*
Зона «Микс-пати»: DJs Таран, Turbo Maxx, Kovex, Edd. Прогрессив-хаус *пн, вт 23.00-6.00*
«Микс-пати»: DJs Alex, Костя Клеш. Хаус *вс 23.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Kosov, Tony Key, Partyphone. Хаус *вс 23.00-6.00*
Самоволка Травести-шоу: Нина Бесфамильная *вт, пт 21.00-6.00*
Карина Шварц *ср 21.00-6.00*
«Кабаре Зазы Наполи» *сб 21.00-6.00*
Три обезьяны DJs Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Вход только для мужчин *пн, ср, чт 22.00-7.00*
DJs Паневин, Андрианов. Диско-хаус *вт, вс 22.00-7.00*
DJs Vad, Озенин, Андрианов. Диско-хаус *пт 22.00-7.00*
DJs Ливан, Тимур, Андрианов. Диско-хаус. Травести-шоу «Кабаре Лоры Колли» *сб 22.00-7.00*
Удар Лесби-вечеринка *пт, сб 19.00-6.00*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 10 апреля по электронному адресу clubs@afisha.ru. Билеты на концерты и уточненные расписания на afisha.ru/concerts

Концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ

Два двенадцать восемьдесят пять ноль шесть

Front 242 в Mechanika



Страшная несправедливость: в первоапрельский уикенд утрамбованы концерты The Prodigy и Трея Ганна, перформанс «аквариумиста» Александра Ляпина «Рок-механика», премьера нового альбома Леонида Федорова и Владимира Волкова и еще десяток событий, достойных внимания, – не считая паломничества на Dead Can Dance в Питер, что утянет за собой не одну сотню любопытствующих из Москвы. Нагромождение деморализует. Не пропустить бы главное.

Будущие создатели музыки EBM, мрачные бельгийцы Front 242 лазуберенным индустриальным клином вошли в историю в начале 80-х – одновременно со Skinny Puppy в Ванкувере или Ministry в Чикаго. С Ministry сегодня они встречаются пару раз в год на фестивалях, а вот с былыми приятелями Depeche Mode отношений не осталось. Программисты в летах, под которых хотелось плясать с пирсингованными девицами, но чаще – рубить мясо красивым топором, впервые появляются в Восточной Европе. По значимости это событие, достойное того, чтобы отпереть огромный простаивающий клуб при автомойке и реабилитировать словцо «культовый».

Обозреватель «Афиши» позвонил «фронтовику» Даниэлю Брессанутти (он же Даниэль Би Протезе, большой человек за секвенсером) и услышал тяжелую одышку в трубке.

– Где вы сейчас находитесь?

– Дома, неподалеку от Бордо.

– Бордо?

– Да, я переехал из Бельгии во Францию – это тихое провинциальное местечко. Я подустал от Бельгии: она медленно, но верно превращается в фашистское государство. Сбежал. Во Франции отличная погода, виноградники и можно каждый вечер ходить в кино. Я хочу радоваться жизни.

– Почему фашистское государство?

– Во фламандской части фашистская партия набирает все больше голосов – мы так во вторую Австрию превратимся. Но уверяю вас, наши фашисты хуже австрийских. И я не хочу дожидаться того момента, когда они победят. Довольно печально жить в стране, где большинство проголосует за партию, которая хочет, чтобы в стране жили только люди с белой кожей. Это беспроигрышная манипуляция. Бельгия ждет своего Милошевича.

– А вы хорошие манипуляторы?

– Да. Но строго в рамках развлекательного жанра. Артист может манипулировать фанами, но не массой людей. Мы очень хорошие манипуляторы – на этом полностью построен Front 242, мы создали образ, к которому просто сформировать отношение, и четверть века писали музыку, которая этот образ поддерживала.

– Сегодня этот образ работает на совсем другое поколение...

– Это наш шанс, это удача, но не сознательное желание.

– В Москве у вас совместное выступление с театром «чернаНЕБОбелое»?

– С каким театром? У нас обычный концерт, нет-нет, мы прекрасно обходимся без театра.

– Правда, что на сцене вы никогда не появляетесь без очков?

– Так сложилось двадцать лет назад. Я думаю, зал сильно расстроится, если увидит нас без очков. И потом, на сцене слишком много света: очки – полезная штука.

– Сколько очков в вашей коллекции?

– Цифра плавает: от одной пары до двадцати и у меня, и у Патрика.

– Что у вас связано с цифрами и буквами: все эти ваши «SEQ666» и множащиеся «Матрицы»? Случайный набор, как и название группы? Игра?

– Я не дьяволопоклонник, но в числе 666 есть довольно сильное притяжение, уходящее в глубь Средневековья, в шахматную игру. Есть загадка. Я не совсем ее понимаю, я не хочу ее объяснять, но мне нравится с ней играть. Что за ней стоит?

– Вы уверены, что за ней что-то действительно стоит?

– За 666?

– Нет – за числом как таковым?

– Правил нет. Если ты называешь стол столом, а стул стулом – за этим нет никакой истории. Вот «Moldavia» – нам просто понравилось сочетание звуков. Я всегда придумываю рабочее название от столба, чтобы как-то сохранить материал в компьютере, – и это

чуть ли не единственный случай, когда оно прижилось. А когда ты пользуешься числами, человеческое воображение расцветает. Мы провоцируем людей на десятки догадок.
– Так и перемудрить недолго: догадка журналистов о том, что Front 242 исповедует фашистскую идеологию, вам дорого обошлась...
– Это огорчительнейшее непонимание. Поэтому я говорил и говорю о том, что не со всеми вещами можно играть в музыке. Люди часто хотят быть глупцами и не понимать. Посмотрите на Эминема – его клеймили за каждое высказывание, на самом деле вполне укладывающееся в практику хип-хопа. Я не хочу его судить: я принимаю его музыку, и мне не нравится он сам, потому что он настроен против геев. Музыка и человек суть разные вещи.
– Индустриальная музыка, по-вашему, до сих пор фетиш для гей-культуры?
– Я знаю массу геев, которым близка индустриальная сцена: импонирует грубость, которую она акцентирует. Мы должны признать, что в культуре Front 242 немало от мачизма. Порой мы над этим смеемся, но, по большому счету, мне совершенно все равно, кто приходит на концерт: приятные мужчины, приятные женщины. Розовые треугольники ведь давно отменили.
– Когда вы обзавелись первым синтезатором?
– В 73-м... или в 75-м, кажется. Я должен проверить по чекам.
– Вы храните чеки за 75 год?
– Нет, но у меня полно старых бумаг. Это был Roland 100. Купил в Брюсселе. Я тогда играл на ударных – и, кстати, до сих пор практикую. А с роялем был незнаком – к счастью. Обычно людям, которые хорошо играют на фортепиано, на синтезатор тяжело переключаться: у них настолько хорошая техника, что незачем искать новый звук.

«Бельгия ждет своего Милошевича»

– Вы так плохо играли?
– Нет, просто я был тогда увлечен Пьером Анри и Штокхаузеном, а распространение первых «Роландов» – дешевых и простых, в отличие от тех же «Мугов», – позволило заняться экспериментальной музыкой самым обычным людям. Доступную компьютерную графику нам пришлось ждать еще десять лет – до тех пор пока она оказалась нам по карману. Выбирая между суперсовременным оборудованием и новой машиной, вы скорее выберете последнюю, не правда ли?
– Kraftwerk покупали новые машины и при этом сами конструировали оборудование.
– Это их путь. Когда мне не хватало возможностей, я решал проблему за счет композиции, за счет наполнения пространства нойзом. Поиск у Front 242 заменял умение играть. И я этого не стесняюсь. И я борюсь с собой, потому что иногда жалко заваливать мелодию электронным месивом – но тогда вместо поиска останутся лишь простенькие гармонии. Вот какой-нибудь Apparat ничего мне не говорит. Он не то чтобы плох – настолько холоден и нерасполагающ, что не захватывает меня совершенно. Афекс Твин, с другой стороны, работает с нойзом, находя идеальный баланс. Баланс между шумовыми механизмами и эмоцией – самое сложное и самое важное.
– Что заставило вас вернуться к совместной деятельности во Front 242?
– Мы пытались освободиться от пут контрактов. Мы никогда не распадались, мы останавливались. Если бы мы действительно расходились каждый раз, когда мы об этом говорим, нам пришлось бы разбегаться по углам примерно раз в месяц. Но мы никогда не прекращали общаться.
– О чем общаетесь?
– О чем угодно. Двадцать лет назад Front был смыслом моей жизни – сейчас это очень маленькая ее часть. Сейчас смысл для нас – музыка. В целом. Уже написана большая часть, 99% хорошей индустриальной музыки. Появляется так много новых стоящих вещей: Макс Рихтер, Acid Mothers Temple – сумасшедшая психоделия, шлепают по альбому в месяц – удивительно! А какая у Лоретты Линн прекрасная последняя пластинка!
– Вы слушаете кантри?
– Живу за городом и слушаю кантри, почему бы нет?
– Письма после утреннего кофе друзьям пишете?
– О да – у меня два компьютера, я постоянно переключаю внимание с одного на другой.
– Зачем вам два?
– Мне не нравится переключать программы и закрывать окна. На одном почтовая программа, на другом интернет. На двух можно увидеть в два раза больше.

Front 242 (Бельгия)
Mechanika, сб 2 апреля, 21.00

поп и рок The Prodigy

Лайам, Максим и Кейт с прошлогодним альбомом и проверенными хитами


THE PRODIGY

Последний альбом The Prodigy «Always Outnumbered, Never Outgunned» вышел в августе. Радиостанции оказались в трудном положении, но отреагировали на явный неформат по-своему цинично: захватили в заложники «Girls» и, похоже, пока не замучают вконец, живыми не выпустят.
Критиков альбом тоже не впечатлил. «Это все тот же брейкбит с кучей заимствований», – сообщили они. И то верно: «новый» звук The Prodigy – самолюбивый, сбивчивый, в течение семи лет протравленный в алюминиевых квасцах продукт Лайама Хаулетта. Главный режиссер The Prodigy сделал со своей музыкой примерно то же самое, что Рэй Кавакубо с модой в Comme des Garçons: деконструировал ее. Вроде бы все элементы абсолютно знакомы, но швы – наружу. Только вышло у него не очень-то интересно.
Кейт с Максимом окончательно превратились в таких Мерри и Пиппина: они все время куда-то идут, но уже давно сбились с основной тропы. Вместо них на альбоме звучат актриса Джульетт Льюис, певец Лайам Гэллахер и прочие персонажи, которые, по задумке Хаулетта, то ли высмеивают старых The Prodigy, то ли заживо пишут им трибьют. Отдуваться за просветление Хаулетта придется все же Кейту с Максимом: наряду с исполнением въевшихся под кожу старых треков им предстоит бесневаться и под новые – вместе с той прослойкой юных и любопытных, что попала под гипноз The Prodigy в середине 90-х, любознательно открыла словарь на слове «smack» и поместила грязь Манежной площади на главном российском концерте 1997 года.

Екатерина Дементьева
«Лужники» (Дворец спорта), вс 3 апреля, 19.00

поп и рок Mus

Печальные песнопения астурийского ангела

«Mus, mus, mus» значит «кис, кис, кис». Душещипательная история: группа из североиспанской Астурии получает грант от местного правительства – чтобы долететь до Москвы и выступить в Центре испанских иммигрантов на Кузнецком Мосту. В недавнем прошлом Центр представлял собой офис Компартии Испании в изгнании. Теперь на концерт здесь ждут 70-летних иммигрантов, детей войны. Потомок пиренейского коммуниста, мотор московского инди-движения – Максим Сильва-Вега подхватывает группу к себе в «35ММ». Детям войны и подопечным Сильвы-Веги обещан эфирный построк с хрупким вокалом Моники Вакас – голос дрожит, как росинка на траве, и катится вниз в гулкой тишине. В Германии Вакас звали бы Валери Требельяр, в Финляндии Mus именовался бы Husky Rescue, на Украине – «Флером», но при всем при том это очень испанская музыка: для такой в Стране Басков придуман даже специальный термин – доностия-поп – по баскскому названию столицы Сан-Себастьян; девушка мурлычет, гитара с перкуссией деликатно шепчутся о своем, топчутся на двух-трех аккордах: дождливое, аскетичное мировосприятие побеждает и не оставляет пути к отступлению. Групп, подобных Mus, в мире десятки, если не сотни, но отчего-то каждой следующей хочется радоваться все сильнее, и сотен, как пряников сладких, всегда не хватает на всех.
«35ММ», пт 8 апреля, 22.00


MUS

джаз и блюз

«Мировое джазовое ревю» и Le Jazz

Венгерский и французский фестивали

Культурные представительства дипмиссий делятся на лентяев и трудоголиков. О лентяях – как-нибудь в другой раз, сегодня по расписанию плановая ода венграм и французам. У венгров – регулярный джазовый десант, на сей раз не в «Дом», а в Дом музыки к Даниилу Крамеру. От крамеровского «Джазового ревю» не стоит ждать фри-джазовых фортелей в духе Иштвана Гренчо: качественная выделка, доступная форма – чин чином, по протоколу. Крамер зовет скрипача Золтана Лантоша, что девять лет провел в Индии и вместе со своим квартетом Mirrorworld производит удобоваримый шелковый этноджаз. Ангажирует почтенного гитариста Аттилу Ласло. Ласло – консерваторский профессор, председатель национального союза джазовых музыкантов, приезжает с бендом, для которого пишет сам, и получает на родине награды как композитор года в области легкой музыки.
Французы усилиями организаторов фестиваля в Архангельском и «Джаза в старом городе» обосновуются в городе на целых три дня. Дополнительных ферментов, для того чтобы заглотить все три, не потребуется. Реальный слепок современной франкофонной джаз-сцены с вьетнамскими скулами спеца по электронным аранжировкам гитариста Нгуена Ли, с афроулыбкой Мины Агосси, ходившей школу в Нигере, Кот-д'Ивуаре и Марокко, а полюбившейся в Бруклине, с гомоном дикой дивизии Lo'Jo, что практически одновременно с Таджем Махалом ввела в музыкальном истеблишменте моду на малийскую музыку, не выбираясь из окрестностей Бамако месяцами и затевая в Мали свой «Фестиваль в пустыне». Площадное искусство Lo'Jo, демарши характерного гитариста Бирели Лагрена, спарринг Агосси – Алексей Айги, все это уже видели в Москве. Однако же для верности на Le Jazz зовут и «4'33''», и Нино Катамадзе с Insight – доводя фактор узнаваемости до уровня таблицы умножения. Все как и должно быть. Популяризация искусства, формирующего адекватный об-



раз национального арта, – не за это ли платят зарплату культуртрегерам при посольствах?

«Мировое джазовое рево»: Дом музыки на Красных Холмах, ср 30 марта, 19.00; Le Club, чт 31 марта, 20.30

Le Jazz: «Апельсин», ср 6, чт 7, пт 8 апреля, 20.00

поп и рок

«Седьмая раса»

Unplugged московских наследников гранжа

«Да, пожалуй, только барабанщик Серж у нас разгильдяй, играет в двух группах – «Расе» и «Моих ракетах вверх» – и больше ничем не занят. А так – если гитарист Костя защитит диссертацию, у нас будет альтернативная группа с самым высоким IQ», – дает оценку интеллектуальному потенциалу «Седьмой расы» фронтмен Саша Растич. Сам он отработал четыре года химиком, имеет степень кандидата технических наук. На басу в этом особо интеллектуальном составе играет предприниматель Егор Подтягин, занимающийся делами лейбла Indie-Go!, серию вечеринок которого в «Тонцах» («Четверги Indie-Go!») акустическим концертом и закрывает «Седьмая раса». После шумных «Ракет», «Джан Ку» и «Небо здесь» выступление «Расы» без примочек, в облегченном виде – жест симпатичный, эдакое нежное прикосновение напоследок; цитируя Tequilajazzz: «Пусть тебе ветер, прощаясь, приляжет на грудь». На недавно вышедшем втором альбоме «Качели» «Раса» вполне уверенно играет в Deftones, снабжая агрессивную истерику гранжкора отчаянными текстами, вроде тех, что писал когда-то Дельфин для «Дубового Гая». Подростковую прямолинейность компенсирует гитарист-эстет Костя: в выходных данных он выдает себя за Kosiushi Charikufu, японского специалиста по lo-fi-приборам (шумы и шорохи на пластинке – его рук дело). В «Тонцах» «Седьмая раса» обойдется без скрежета и, скорее всего, напомнит акустические концерты Nirvana да Alice in Chains – не зря же на свежей пластинке они с таким упоением вспоминают 92-й год.

Павел Ивановский

«Шестнадцать тонн», чт 31 марта, 22.00



LO'JO



«СЕДЬМАЯ РАСА»

поп и рок

«Машнин бенд»

Легендарная рэпкор-группа на фестивале «Альтернатива альтернативе»

За последние полгода количество посетителей сайта группы «Машнин бенд» резко выросло. Все из-за песни Андрея Машнина «P.S. Сам (Айя)», кавер которой включила в свой альбом «Гражданская оборона». Андрей Машнин – один из работников легендарной котельной на улице Блохина в Питере, друг Летова с Янкой – начинал в конце 80-х как поэт с гитарой. С 90-х начал пробовать себя с группой, поначалу с сессионными музыкантами, которые позже прославились в разных командах (Tequilajazzz, например), затем собрал собственный «Машнин бенд». Играют они рэпкор.

На сцену выходит немолодой уже человек в очках и футболке с надписью «Minister». Начинает орать. Орать с большой буквы О: «Я после каждого концерта неделю хриплю. Голос срываю еще на настройке. Не нарочно, конечно, он сам срывается». Раньше концерты нередко заканчивались падением Машнина со сцены, но теперь с этим покончено, так как он за рулем (сказалась многолетняя работа редактором в журнале об автомобилях). Концерты в последнее время проходят по заявкам из зала: «Мне-то все равно, что петь», – говорит Машнин. Вроде бы при таком отношении пора распускать группу, но... «и надоело, и бросить жалко».

Сейчас бенд пребывает в странном состоянии. Гитарист Ильич был вынужден переехать из Питера в Самару, репетиций нет совсем, новая запись постоянно откладывается. Тексты есть, но музыки специально к ним не придумывают: «Несколько новых песенок играли на концертах просто от балды – и получается хорошо, потому что мы банда – давно играем уже». Десятилетие группы прошло абсолютно незамеченным. «Я вот думаю, надо играть раз в пять лет на очередные юбилеи группы: очень удобно», – замечает Машнин. Учитывая все вышесказанное, такое вполне возможно, но уж очень хочется другого развития событий.

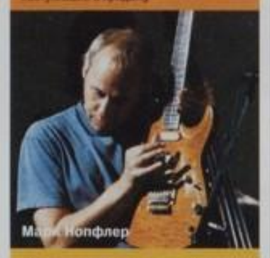
Евгений Файзулин

«35ММ», вс 3 апреля, 19.00

Балтика №7
ТВОЙ МИР БЕЗ ГРАНИЦ
БАЛТИКА 7 Premium
Товар сертифицирован
ПИВО СВАРЕНО ДЛЯ ВАС
БАЛТИКА 7 Экспортное
СВЕТЛОЕ ПИВО АЛК. НЕ МЕНЕЕ 5,4% ОБ.
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА МОЖЕТ ПОВРЕДИТЬ ЗДОРОВЬЮ

СКОРО

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу


Марк Нопфлер

«Сплин» МХАТ им. А.М.Горького *ср 13 апреля, билеты 500-4000 р.*
Стив Тайрелл (США) «Россия» *ср 13 апреля, билеты 300-5000 р.*
«Аквариум» МХАТ им. А.М.Горького *чт 14, пт 15 апреля, билеты 500-5000 р.*
Алан Парсонс (Великобритания) Кремлевский дворец *сб 23 апреля, билеты 600-6000 р.*
Марк Нопфлер (Великобритания) Кремлевский дворец *ср 27 апреля, билеты 500-9000 р.*
Accept (Германия) «Лужники» (Малая арена) *ср 27 апреля, билеты 600-1000 р.*
Элиадес Очоа (Куба) Театр эстрады *ср 25, чт 26 мая, билеты 800-7000 р.*

ПН 28.03

ПОП И РОК

Арбат «Динамит». *22.00*
Вермель «Ангара». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Юрий Костенко (саксофон) и DJ Валерий Марьянов. *22.00*
Кремлевский дворец Робин Гибб (Великобритания) и оркестр Новой Франкфуртской филармонии (Германия). *19.00*
Р-клуб Black Warrior. *19.00*
Точка МТL. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chillout Band. *21.00*
Концерт Александр Виницкий (гитара), Андрей Антимонов (саксофон). *21.30*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Юрий Генбачев (перкуссия). *20.30*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
Le Club Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза». *20.30*
R&B Cafe «Эстами». *21.00*

ФОЛК

Дом Николай Ооржак (горловое пение, Тува), Safety Magic. *19.30*
Оракул божественной бутылки El Viento. Фламенко. *22.00*
Проект ОГИ Linnut (Финляндия–Карелия). *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря «Бархатный сезон»; Алина Симонова, Игорь Малыгин. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Кукера «Разговорчики» с Сергеем Базаровым. Тема – «Любители и профессионалы на сцене и в жизни». *19.00*

ВТ 29.03

ПОП И РОК

Зебра «А-студио», «Премьер-министр», Анастасия Стоцкая, «Дикие ягоды». *21.00*
Проект ОГИ RuShaBo. Трио объединяет певицу Полину Руновскую («Зга», «Ру-2») и солистов оркестра Мариинского театра Владимира Шостака (контрабас) и Вадима Бондаренко (кларнет, фортепиано). *22.00*
Р-клуб «Астероид», Kutuzoff, Others. *19.00*
Тинькофф Никола Конте (Италия). *21.00*
Швайн «Праздник флоры». *22.00*
Bilingua «Британия». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Игорь Иванушкин (контрабас). *21.00* Олег Киреев (саксофон) и Costa Del Flamenco. *21.00*
Концерт Ростислав Кошкин (гитара), Илья Сандалов (клавишные), Дмитрий Серов (перкуссия). *21.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика No Problem. *20.30*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Forte Esh. *21.00*
Jazz Town Антон Зайцев (саксофон). *20.00*
Le Club Platinum Band. *20.30*
R&B Cafe Scolder Blues Band. *21.00*

ФОЛК

Вермель Shu Si. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Всеволод Арцинович, Дмитрий Северов. *19.00*
Оракул божественной бутылки Алексей Кравченко. *22.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев; Наталья Черных. *19.00*

ЮМОР

Театр В.Назарова «Экс-БЬ». *19.00*

ДРУГОЕ

Дом «Театр звука Александра Бакши». Представление альбома «Из Красной книги», фрагменты спектакля «Полифония мира». *19.30*

СР 30.03

ПОП И РОК

Б2 «Юта». *21.00*
Вермель Volens Nolens. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Архип и его Алиса». Группа представляет альбом «Так и случилось...». *23.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб Crust, Laus, Oldwane. *19.00*
Россия Владимир Девятов. *19.00*
Швайн Smokin' Buldozers. *22.00*
Шестнадцать тонн «Неба жители»; DJs Компасс-Врубель, Drummer, Jazzman, Sunrise. Группа представляет дебютный альбом – в присутствии своего покровителя Романа Белавкина (Solar X), организующего «Неба жителям» выступления в Лондоне. Нью-джаз, IDM с гипнотическим вокалом Виктории Дариан – в драм-н-бейсовой инкрустации героя 2004 года Менделаева. *22.00*
Bilingua Sunlight. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Трио Алексея Кузнецова. *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах «Мировое джазовое рево»: Золтан Лантош (скрипка) и Mirrorworld, Kaltenecker Trio, Attila Laszlo Band (все – Венгрия). *19.00*
Заправочный Fusion. *21.00*
Клуб на Брестской Квинтет братьев Зайцевых. *19.30*
Концерт Илья Покровский (перкуссия), Александр Виницкий (гитара). *20.30*
Концертный зал Чайковского Денис Мацуев (фортепиано), Георгий Гаранян (саксофон). *19.00*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*
Оракул божественной бутылки Тамара Кожекина (вокал). *22.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*
B.B.King Dirty Dozen, Pera Joe. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Lexiconz. *21.00*
Jazz Town Алексей Самарин (клавишные). *20.00*
Le Club Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого. *20.30*
R&B Cafe «Серебряный рубль». *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Дмитрий Горбатов, Алексей Зыков, Андрей Марченко, Глеб Качан, Олег Рождественский, Сергей Матвеенко, Дмитрий Вилькомирский. *19.00*
Курс Анатолий Неман. *20.30*
Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Виктор Луферов, Владимир Кангер, Игорь Луньков, Анатолий Колмыков, Марина Саркисова, Игорь Саркисов; Владимир Качан. *19.00*
Шале Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
JVL Алена Иванова. *21.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ЧТ 31.03

ПОП И РОК

35ММ «Аэро», Zoied, F.R.U.I.T.S; DJs Ник Ходжкинс, MadMax2. *22.00*
Б2 Turtle Bay Country Club feat. Onejiru (Германия–Кения). Регги, хип-хоп. Показ документального фильма «Input / Output» (2004). Гамбургский продюсер Маттиас Арфманн и его интернациональный бенд играют на выездной вечеринке берлинского андеграунд-этнофестиваля Pop d'Europe. Организатор – Гете-институт. *23.00*
Вермель Top Losers. *21.00*
Вудсток Benny Blanco. *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Белый острог» (Россия–США). *23.00*
Клуб на Брестской Clean Tone; DJs Женя Лурье, Урфин. *23.00-6.00*
Концерт «Запрещенные барабанщики». «Концерт» – сменивший название и музыкальную политику клуб «Калигула»: бывшее детище Олега Оджо медленно, но верно встает в ряд «Китайский летчик» / «Дом Кукера» – «Клуб на Брестской». *21.00*
Космик Coco Павлиашвили. *20.00*
Метелица Ирина Салтыкова. *0.00*
Оракул божественной бутылки Zamittor. *22.00*
Последние деньги Get Back, «Ангара». *20.00*
Проект ОГИ I.H.N.A.B.T.B. *22.00*
Р-клуб «Ышо? Ышо!», «В бега», «Ничего хорошего», Tdifa, Havana Club, Fat Fix. *19.00*
Сюр Кафе Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *22.00*
Точка 2H Company, «Психея», «Сакура», «Последние танки в Париже», $7000. *18.30*
Швайн «Грассмейстер». *22.00*
Шестнадцать тонн «Четверги Indie-Go»: «Седьмая раса». *22.00*

RENAULT SCENIC
ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ АВТОМОБИЛИ

SCENIC и GRAND SCENIC.
Выбери свое пространство.



Новый Grand Scenic с **7-местным салоном** докажет вам, что вместимость, динамика и комфорт могут быть достоинствами одного автомобиля. В Scenic вы сможете настроить под себя внутренний объем автомобиля, используя уникальные возможности трансформации салона.

Горячая линия Рено: (095) 775-4848. Бесплатная линия по России: 8 800 200-8080.

Узнайте больше на www.scenicII.ru

EURO NCAP ★★★★★

Товар сертифицирован

Официальные дилеры Рено:
МОСКВА: АВТОКЕЙ 995-11-60; АВТОМИР 234-33-66; АВТОПЛАНЕТА 10-555-10; АВТОЦЕНТР НА ТАГАНКЕ 589-15-55; АВТОЦЕНТР ОВОД 787-53-53; GENSER 786-26-26; ИНКОМ-АВТО 363-00-00; КЛАРУС-ТРЕЙДИНГ 381-11-00; MAJOR-AUTO 73-000-73; МОСРЕНТСЕРВИС 162-26-96; MUSA MOTORS 785-11-11; RENAMAX 787-51-51; RENAULT В КРЫЛАТСКОМ 505-97-37; RENAULT-ЦЕНТР КУНЦЕВО 933-40-33; RTDService 718-66-77; ЭЛКОМ-ЮНА 981-00-71; **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** АВТОПРАЙМ 334-01-01; АВТОПРОДИКС 102-42-92; ПЕТРОВСКИЙ АВТОЦЕНТР 102-11-11; **АСТРАХАНЬ:** КАСПИЙГАЗАВТОСЕРВИС 31-89-89; **БАРНАУЛ:** РЕНА-МОТОРС 66-66-30; **ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД:** АВТО-М 64-44-55; **ВОЛГОГРАД:** ПУМАС-АВТО 48-55-56; **ВОЛОГДА:** АВТОСАЛОН СЕВЕРНЫЙ 73-08-39; **ВОРОНЕЖ:** РЕНО СИТИ 23-02-57; **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОФРАНС 212-86-12; ЛАКИ МОТОРС 2-100-100; **ИРКУТСК:** СИБИРСКИЕ АВТОМОБИЛИ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 560-100; **КАЗАНЬ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 18-35-35; **КЕМЕРОВО:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 37-24-22; **КРАСНОДАР:** МОДУС 2-535-536; **КРАСНОЯРСК:** АТЛАНТИК МОТОРС 56-09-36; **КУРГАН:** САТУРН-К 53-39-41; **КУРСК:** РЕНОМЕ 32-60-60; **МАГНИТОГОРСК:** КРИСТИНА-АВТО 29-75-54; **МУРМАНСК:** РЕНО-МУРМАНСК 271-422; **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** ТРАНСТЕХСЕРВИС 39-21-21; **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** АВТОСАЛОН АРЛАН 775-473; **НОВОКУЗНЕЦК:** СИБИРЬ-АВТО-ТРАНС 788-000; **НОВОСИБИРСК:** РЕНО-СИБИРЬ 119-179; **ОМСК:** АВТОЦЕНТР "RENAULT-ОМСК" 93-52-42; **ПЕНЗА:** АВТОМАСТЕР 55-25-85; **ПЕРМЬ:** САТУРН-Р 38-55-15; **ПЕТРОЗАВОДСК:** АВТОТЕХЦЕНТР «СТК» 797-011; **ПСКОВ:** АВТО-АС 120-222; **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** АВТОЦЕНТР МОДУС 713-101; АВТОЦЕНТР РЕНО 78-55-37; **РЯЗАНЬ:** НОЕВ КОВЧЕГ 34-68-61; **САМАРА:** АВТО ПОВОЛЖЬЕ 16-98-17; **САРАТОВ:** ЭЛВИС 450-700; **СТАВРОПОЛЬ:** МОДУС 28-28-28; **ТВЕРЬ:** НОРД-АВТО 32-25-75; **ТОЛЬЯТТИ:** ПАРТНЕР-СЕРВИС 73-19-50; **ТОМСК:** ИНКОМ 651-751; **ТУЛА:** АВТОКЛАСС 37-33-56; **ТЮМЕНЬ:** АВТОСТАР 317-568; **УЛЬЯНОВСК:** ТЕХЦЕНТР АВТОМИР-СЕРВИС 43-42-43; **УФА:** АВТО-ФОРУМ 923-923; **ЧЕЛЯБИНСК:** АВТОЦЕНТР «САТУРН» 25-77-78; **ЯРОСЛАВЛЬ:** ООО «М-КАР» 57-55-94.



Про **«АРХИПА И ЕГО АЛИСУ»** говорили: молодая Пугачева и старый Курт Кобейн. Подпевали им на фестивале уличных музыкантов «Китайского летчика»: «Я хожу в десятый класс – fofi» Он – бывший сквоттер, бродяжничавший с гитарой от Португалии до Скандинавии, она – музыкантша из Узбекистана, что пела Розенбаума в подмосковных электричках. Все это было, кажется, триста лет назад – остались палатка фототоваров на «Белорусской», где работает Алиса, цветина Архипа и звонкие дворовые песни, от которых у сентиментальных особ щиплет в глазах. Не прошло и пяти лет – получите дебютный альбом.

Китайский летчик Джао Да ср 30 марта, 23.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Трио Михаила Найдина. *21.00*
Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00*
Дом композиторов Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: JVL Big Band, диксиленд Игоря Бурко, Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза», биг-бенд Игоря Бутмана, Герман Лукьянов (труба). *19.00*
Заправочный Jazz Sisters. *21.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Синяя птица Алла Носкова (вокал), Наталья Архипова (вокал). *21.00*
ЦДХ Пера Джо (губная гармоника, Сербия), Владан Становшевич (гитара, Сербия), Доктор Аграновский (вокал, гитара), Юрий Каверкин (вокал, гитара). *19.00*
Art Garbage Funk You. *22.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Jazz Town Moscow Ragtime Band. *20.00*
JVL Степ-компания Владимира Кирсанова. *21.00*
Le Club «Мировое джазовое рево»: Золтан Лантош и Mitrovworld (Венгрия), Даниил Крамер (фортепиано). *20.30*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*
RJ Club Борис Булкин (гитара). *20.00*

ФОЛК

Форпост «Корни озер». Славянский фолк-рок. Kirkincho Sp. Музыка индейцев Анд. *19.00*
Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*
Goldenmask.Club «Ва-Та-Га» (Карелия). Клуб при театральном фестивале «Золотая маска» будет работать вплоть до его закрытия 9 апреля – велика вероятность встретить здесь номинантов, членов жюри и сочувствующих. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Алексей Зыков, Олег Рождественский, Екатерина Болдырева, Владимир Мирза, Сергей Губанов, Дмитрий Хмелев. *19.00*
Дом музыки на Красных Холмах Олег Погудин. *19.00*
Политехнический музей Ольга Храмцова. *19.00*
Гнездо глухаря Владимир Туринский, Александр Дулов, Борис Вахнюк, Андрей Крамаренко; Александр Жданов. *19.00*
Центр авторской песни Андрей Козловский. *19.00*
Шале Татьяна Синицына, Борис Серегин. *19.00*

ЮМОР

Кремлевский дворец Юрий Гальцев и Елена Воробей. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

35ММ Представление книги Кирилла Кобрина (Чехия) «Где-то в Европе...». Также на сцене – «Степень свободы», Los Microbios, WC Ducks. *23.00*
ЦДХ Петр Акимов, Ольга Арефьева, Сергей Селюнин, Александр Чернецкий, Сергей Калугин, Юлия Теуникова, Михаил Башаков, Елена Никитаева, Игорь Бычков. *18.30*
Шанти «Illusion Reality»: Supersonic Future. DJs Deep Blu', Me. *21.00*
Швайн Ирина Сурина. *22.00*
Шестнадцать тонн W.K.?. *23.00*
Art Garbage «Ива Нова». *22.30*
B.B.King Blues Doctors. *20.30*
Bilingua «Пакава Ить». *22.00*
Goldenmask.Club Нино Катамадзе и Insight. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Дом композиторов Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: A'Cappella Express, трио Якова Окуня, ансамбль «Зеленая волна», Карина Кожевникова (вокал), «Академик-бенд» п/р Анатолия Кролла, диксиленд Игоря Бурко. *19.00*
Клуб на Брестской Пера Джо (губная гармоника, Сербия), Green Point, Svet Boogie Band, Kimbata (Конго–Франция–Россия), Boogie Chillen, «Ва-Та-Га» (Карелия), «...и друг мой грузовик». *20.00*
М-бар Маринам (вокал). *20.00*
Марика Time Keepers. *20.30*
Последние деньги Татьяна Конькова (вокал). *22.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Георгий Мушеев (вокал) и «Семь ветров». *21.00*
R&B Cafe Mishouris and His Swinging Orchestra. *22.00*

ФОЛК

Вермель MyIlarit (Карелия). *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бутырка Светлана Астахова, Игорь Погорелов. *20.00*
Кремлевский дворец Олег Митяев. *19.00*
Гнездо глухаря Наталья Дудкина, Ранса Нурмухаметова, Лариса Брохман, Андрей Беркут, Александр Медведский, Игорь Луньков, Анатолий Колмыков; Наталья Приезжева. *19.00*

ЮМОР

Дом музыки на Красных Холмах Михаил Задорнов. *19.00*
Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Вертинский «Унисон», «Шарабан-шоу». Комик-дуэты. Геба Абдель Фатах (Египет). Танец. Абелардо Альфонсо Лопес Качао. *21.00*
Дом Российско-австрийский фестиваль короткой драмы: десять пьес. Олег Сакмаров, Илья Кормильцев, Гарик Виноградов. Поэтические чтения. *19.00-7.00*

СБ 02.04

ПОП И РОК

35ММ Фестиваль «Альтернатива альтернативе»: «Небо здесь», «Дети Пикассо», «Л.О.М.О.», Theodor Bastard. *19.00*
Анфилада «Пикник». *23.00*
Б2 «Би-2». День второй. *23.30*
Бункер «Каберне Денев». *23.30*
Вермель «Китай-город». *21.00*
Дом Сергей Старостин, Алексей Наджаров, Никита Зельцер, «Пиктограммы», «Я слева сверху», Drew Babinoff. Новая импровизационная музыка. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Нильда Фернандес (Франция). *23.00*
Концерт Найк Борзов. *21.30*
Мир приключений «Ключевая». *20.00*
Молодая гвардия «Рок-механика»: Александр Ляпин, Лидия Кавина, Дмитрий Дибров, Сергей Воронов, Андрей Васильев. Вернувшись из двухлетней добровольной ссылки в Америку, Александр Ляпин (экс-«Аквариум», «ДДТ», «Поп-механика») изобрел «Рок-механику» – ни на что не похожее мультимедийное действо, где за видеосоставляющую отвечает Дмитрий Дибров (он же ведущий), а рядом с терменвоксисткой Кавиной играет блюзмен Воронов. Концерты-перформансы обещают стать ежемесячными. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Предел мечтаний». *23.00*
ПирОГИ на Никольской «Пончо панамас». *23.00*
Последние деньги «Коралловые рифы». *20.00*
Проект ОГИ «Колибри». *22.00*
Р-клуб «Натиск», «Алый рассвет», «Неп», «Дикая стая», Antarex, Invictus, Dark Tower, Drugs'n'Hearts, Slavic Selin, Attica. *19.00*
Точка Дельфин. *22.30*
Фараон Николай Носков. *1.15*
ЦДХ Леонид Федоров, Владимир Волков. Представление альбома «Таял». *18.30*
Шестнадцать тонн «Танцы мицус». *23.00*
Art Garbage Захар Май. *22.30*
Bilingua «Джефф и карманы». *22.00*
Goldenmask.Club Трей Гани (США), Сергей Старостин, Инна Желанная и Farlanders. *22.00*
Mechanika Front 242 (Бельгия). *21.00*
Keks Напауо (Япония). *22.00*
Sport Bar «Крематорий». *23.00*



Под расслабленный ритм босса-новы на экране, сменяя друг друга, бегут кадры старых итальянских фильмов. На сцене, скромно спрятавшись за пультом или с гитарой в руках, мужчина, напоминающий безусого Тарковского. Это **НИКОЛА КОНТЕ** – герой итальянского эйсид-джаза, виртуозный аранжировщик и страстный поклонник всяческого ретро. Слепая воедино ситарную психоделику, бразильское танго и джаз, Конте потихоньку дослужился до статуса итальянского Pizzicato Five. Статус «живого» музыканта обязывает возить с собой целый вагон аккомпаниаторов. В Москву Конте возвращается как минимум с барабанщиком, саксофонистом, перкуссионистом и контрабасистом. (Егор Исаев)

Тинькофф вт 29 марта, 21.00

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Дом композиторов Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: биг-бенд Игоря Бутмана, Леонид Пташка (фортепиано, Израиль), Анатолий Кролл (фортепиано), диксиленд Игоря Бурко. *18.00*
Клуб на Брестской Анатолий Герасимов (саксофон). *20.00*
Марика Time Keepers. *20.30*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Толстый Мо «Мирайф». *20.00*
Швайн Blues Cousins. *22.00*
B.B.King Next. *20.30*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL «Черный хлеб». *21.00*
R&B Cafe Know How. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Дом журналиста Алексей Виталов. *19.00*
Кремлевский дворец Олег Митяев. *18.00*
Меридиан Михаил Вашуков, Николай Бандурин. *19.00*
Гнездо глухаря «Редкая птица», Наталья Кучер; Сергей Луковкин, Алексей Пальцев. *19.00*

ЮМОР

Дом музыки на Красных Холмах Михаил Задорнов. *19.00*
Россия Евгений Петросян и Елена Степаненко. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ВС 03.04

ПОП И РОК

35ММ Фестиваль «Альтернатива альтернативе»: «Машина бенд», Умка, Ник Рок-н-Ролл и «Трите души», «Телевизор». *19.00*
Б2 Animal Jazz. *21.00*
Бункер «Индиго». *23.30*
Вермель «Суп харчо». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Green Point. *23.00*
Лужники (Дворец спорта) The Prodigy (Великобритания). *19.00*
Оракул божественной бутылки «Земляничная поляна». *22.00*
Последние деньги Raw Cat 88, Beat Devils Band. *18.00*
Проект ОГИ Ник Рок-н-Ролл и «Трите души». *22.00*
Р-клуб «Команда Гу». *19.00*
Точка Rage (Германия). *20.30*
ЦДРИ Михаил Башаков. *19.00*
Швайн Lost Pelicanos. *22.00*
Art Garbage «Выход». *21.00*
Bilingua «Пани Валевска», «Лед». *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

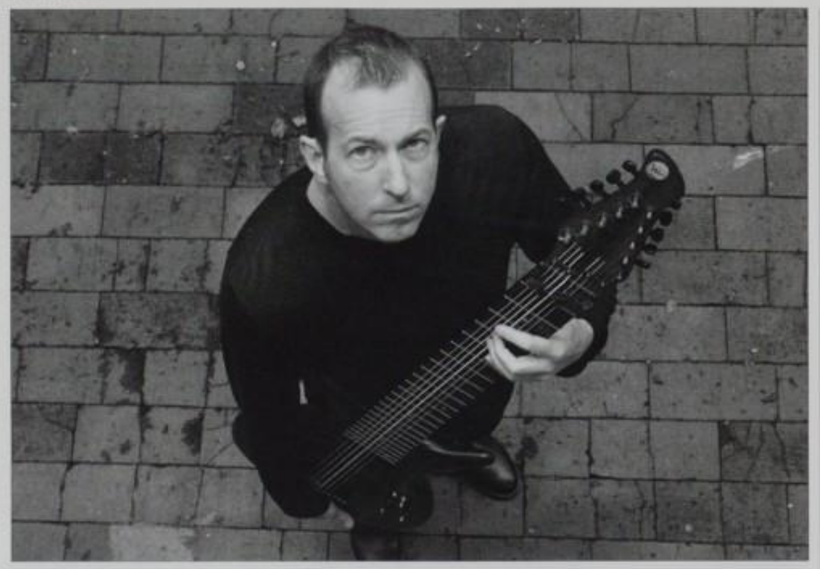
Дом композиторов Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: биг-бенд Игоря Бутмана, JVL Big Band, Давид Голощекин (скрипка), Леонид Пташка (фортепиано, Израиль), Герман Лукьянов (труба), ансамбль «Зеленая волна» п/р Александра Осейчука, Карина Кожевникова (вокал), A'Cappella Express, Анатолий Кролл (фортепиано) и «Мы из джаза», трио Якова Окуня, диксиленд Игоря Бурко. *18.00*
М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.30*
B.B.King Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе. Акустический джем-сейшн. *19.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

ФОЛК

ЦДХ MyIlarit (Карелия). *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Дом журналиста Дмитрий Швед. Романсы. *19.00*
Концертный зал Чайковского Олег Погудин. *19.30*
Гнездо глухаря «Маюния и Ураган», Виктор Луферов, Наталья Дудкина, Вадим Певзнер, Борис Кинер, Михаил Цитриняк, Наталья Дудкина, «Редкая птица», Владимир Кангер, Андрей Анпилов, Владимир Березков; «Дюжина». *19.00*



ТРЕЙ ГАНН, СЕРГЕЙ СТАРОСТИН, ИННА ЖЕЛАННАЯ – гитарист King Crimson, дока world music и голос Fartanders – самый интригующий союз в клубной программе «Золотой маски». Ганн (на фотографии) цеплялся за безладовый гриф год назад в «Б2» (вместе с Пэтом Мастелотто они сыграли два пронзительных концерта), а в декабре 2004-го материализовался на десятилетии Fartanders в ЦДХ: джемовали вместе. Теперь он прилетает к Старостину и Желанной специально, как пару лет назад летал к Киммо Пойхонену в Хельсинки, – к коллаборациям неравнодушен. «Мы слушали записи друг друга, как у креативных людей бывает, познакомились», – невозмутимо комментирует ситуацию Старостин. На репетиции у честной компании – всего три дня. На воспоминания – у тех, кому доведется это увидеть, – возможно, вся жизнь.
Goldenmask.Club сб 9 апреля, 22.00

ЮМОР

Дом музыки на Красных Холмах Михаил Задорнов. *19.00*

ПН 04.04

ПОП И РОК

Б2 Gonja. *21.00*
Китайский летчик Джао Да Леонид Гуров (бас-гитара) и DJ Товор. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.30*
Forte Нора Иванова (вокал) и трио Ивана Юрченко. *21.00*
JVL Фестиваль «Российские звезды мирового джаза»: диксиленд Игоря Бурко, JVL Big Band, Анатолий Кролл (фортепиано), Давид Голощекин (скрипка), Леонид Пташка (фортепиано, Израиль). *21.00*
R&B Cafe «Эстамп». *21.00*

ФОЛК

Белые облака «Ольчей» (горловое пение, Тува). *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Каптер, Владимир Мирза, Виктор Луферов, Павел Фахртдинов; Дмитрий Хмелев, Дмитрий Вешнев. *19.00*

ВТ 05.04

ПОП И РОК

Р-клуб «Насквозь», «Собачьи маски», Escape. *19.00*
ЦДХ «Крематорий». *19.30*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Марика Jazz Sisters. *20.30*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Проект ОГИ Анатолий Герасимов (саксофон). *22.00*
Швайн «Доктор джаз». *22.00*
Forte Esh. *21.00*
JVL JVL Big Band. *21.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *21.00*

ФОЛК

Гнездо глухаря «Лойко». Цыганская музыка. *19.00*
Третий путь Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *18.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Сергей Матвеенко, Владимир Мирза, Алексей Кудрявцев, Александр Ткачев, Вадим Домаровщин, Геннадий Сопачев. *19.00*
Дом журналиста Томила Черген, Людмила Лядова. Романсы. *19.00*
Гнездо глухаря Евгений Белозеров. *19.00*
Театр эстрады Виктор Берковский, Дмитрий Богданов, Вадим и Валерий Мищуки, Александр Мирзаян, Константин Тарасов, Елена Фролова, Галина Хомчик. *19.00*
Bilingua Виктор Луферов. *22.00*

СР 06.04

ПОП И РОК

Б2 «Бахыт-компот», «Роб Рой». *21.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Театр эстрады «Белорусские песняры». *19.00*
ЦДХ Виктор Зинчук. *19.30*
Швайн Das Ist. *22.00*
Bilingua Miss Is Big. *22.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апельсин Le Jazz: Lo'Jo, Бирели Лагрен (гитара), Деде Чеккарелли (ударные), Рэми Виньоло (контрабас, все – Франция), Нино Катамадзе и Insight. *20.00*
Дом музыки на Красных Холмах Ли Эндрю Дэвинсон (вокал), Анна Бутурлина (вокал), Светлана Панова (вокал), Ирина Томаева (вокал), Анна Королева (вокал, саксофон), Ирина Родилес (вокал), Карина Кожевникова (вокал), Сергей Манукян (вокал, клавишные), Юрий Шихин (вокал). *19.00*
Клуб на Брестской Александр Бриль (тенор-саксофон), Дмитрий Бриль (сопрано-саксофон), Роман Мировшиченко (гитара), Сергей Хутас (контрабас), Петр Ившин (ударные). *19.30*
Концертный зал Чайковского Анатолий Кролл (фортепиано). *19.00*
М-бар Павел Чекмаковский (гитара), Вадим Капустин (вокал). *20.00*
Марика Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.30*
B.B.King Доктор Аграновский. Открытый джем-сейшн. *20.00*
Forte Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band. *21.00*
JVL Jazz Sisters. *21.00*
R&B Cafe Blues Doctors. *21.00*

ФОЛК

Белые облака Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *18.00*
Дом Болот Байрышев (горловое пение, Горный Алтай). *20.00*
Китайский летчик Джао Да Грант Айрапетян (кеманча, Армения) и Григорий Ариян (скрипка). *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Родион Малюков. *19.00*
Дом журналиста Владимир Туриянский, Андрей Анпилов. *19.00*
Россия Олег Погудин. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим Егоров; Владимир Оксиковский. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Александр Суханов. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ЧТ 07.04

ПОП И РОК

35ММ «Театр яда», Verba. *21.00*
Б2 «Бобры». *21.00*
Бункер «Седьмой город». *23.00*
Вермель «Звезда полынь». *21.00*
Китайский летчик Джао Да Олег Сакмаров. *23.00*
Клуб на Брестской «А.Шведлер»; DJs Топор, Funker. *23.00-6.00*
Концерт «Открытые сердца». *21.00*
Космик Владимир Кузьмин. *20.00*
Культ Fat Complex; Epik Soundsystem, DJ Крылов. *21.00*
Оракул божественной бутылки «Русское банджо». *22.00*
Последние деньги Cat & The Ricos. *20.00*
Проект ОГИ «Девять». *22.00*
Р-клуб «Город С». *19.00*

Кредитная карта Ситибанка побеждает все остальные формы оплаты!



До 50 дней* — льготный период кредитования для владельцев кредитных карт Ситибанка.

В отличие от дебетовых карт и наличных, кредитная карта Ситибанка позволяет Вам оплачивать товары и услуги, пользуясь средствами банка. Причем в период до 50 дней Вы можете тратить деньги банка без начисления процентов — сколько потратили, столько и возвращаете.

Звоните прямо сейчас
(095) 725 26 26, (812) 336 30 00
www.citibankcards.ru

* Если задолженность не будет погашена в полном объеме в срок, указанный в выписке, то проценты на непогашенную сумму начисляются согласно тарифному плану.
Все условия соответствующего договора опубликованы на сайте www.citibank.ru, а также предоставляются в отделениях Ситибанка.
Кредитная карта оформляется исключительно по усмотрению Ситибанка.

Your Citi never sleeps
citibank

ЗАО КБ «Ситибанк». Москва, 125047, ул. Гашека 8-10. Генеральная лицензия Банка России № 2557



В отсутствие нордического красавца Юрия Хусточки «ОКЕАН ЕЛЬЗИ» превратился в театр одного актера. Тазобедренно-джаггеровского драйва Святослав Ващурук не растерял, армию фанов – молодых менеджеров среднего звена – сохранил и собрался в прошлом году отмечать десятилетие российским туром. Но не тут-то было. «Я не знаю, состоится ли теперь этот концерт, – перекрикивал по мобильному шум демонстрации на майдане Ващурук. – У нас, если вы в курсе, в стране революция. Я занят на баррикадах. Перезвоните, пожалуйста, позже». Революция – дело полезное. Ващурука трудоустроили советником Ющенко по молодежной политике, а московский концерт перенесли на четыре месяца.
Россия сб 9 апреля, 19.00

Россия Валерий Дидюля (гитара). *19.00*
Театр эстрады «Белорусские песняры». *19.00*
Точка «Белый медведь». *21.00*
Швайн Насти Полева. *22.00*
Art Garbage «Чебоза». *22.00*
Goldenmask.Club Леонид Федоров, Владимир Волков, Сергей Старостин. *22.00*
JVL Anatomy of Soul. *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апельсин Le Jazz: Нгуен Ли (гитара, Франция); Мина Агосси (вокал, Франция), Алексей Айги и «4'33''». *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Марика Maxis. *20.30*
B.B.King Crossroadz. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
R&B Cafe «Формула-1». *22.00*

ФОЛК

Шанти Врэш и Исай. Этнодаб. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Олег Рождественский, Николай Голоденко, Павел Щербинин, Сергей Глухарев, Петр Урбанавичюс. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Гарин, Эдуард Успенский, Юлианна Шахова, Дмитрий Юрков, Евгений Лихачев; Валерий Пак. *19.00*
Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой Александр Нетреба. *19.00*
Центр авторской песни Ольга Чикина, Вадим Певзнер. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Ансамбль Дмитрия Покровского. Произведения Владимира Мартынова, Игоря Стравинского, Александра Раскатова. Новая академическая музыка. *19.30*
Клуб на Брестской Спектакль «Дневник грязной Евы» (режиссер Борис Бергер). Александр Салонд. Саундтрек. *19.30*

ПТ 08.04

ПОП И РОК

35ММ Mus (Испания), Silence Kit. *22.00*
Анфилада «Чичерина». *23.00*
Б2 «Моральный кодекс». *23.30*
Бункер «Ногу свело!». *23.30*
Вертинский Billy's Band. *21.00*
Джемклуб Кари Русслоттен (Норвегия). *22.00*
Китайский летчик Джао Да «Хоронько-оркестр». *23.00*
Клуб на Брестской Salsa Boys. *22.00*
Концерт Ирина Богушевская. *21.30*
Метелица «Блестящие». *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Торба-на-круче». *23.00*
Россия Вахтанг Кикабидзе. Также на сцене – Нани Брегвадзе, Тамара Гвердцители, Диана Гурцкая, Оксана Павловская, Валерий Меладзе, Надежда Бабкина, Ираклий, Евгений Гор. *19.00*
СДК МАИ Вячеслав Бутусов и «Юпитер». *20.00*
Точка Lumen. *22.30*
Третий путь Broken Sound, «Посторонним», «Дамир». *23.00*
Фараон Вячеслав Добрынин. *1.15*
Хато Тимур Мангол. Акустика. *22.00*
ЦДХ «Озе-Лукойе». *19.30*
Швайн «Тайм-Аут». *22.00*
Шестнадцать тонн «Крематорий». *23.00*
Art Garbage «Дети Пикассо». *22.30*
B.B.King «Мистер Твистер». *20.30*
Bilingua «Бахыт-компот». *22.00*
JVL Rattlesnakes. *21.00*
R&B Cafe «Папоротник». *22.00*
Sexton «Монгол Шуудан». *23.00*
Tabula Rasa «Ундервуд». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апельсин Le Jazz: Анри Тексье (контрабас) и Strada, Sud: Сильван Люк (гитара), Жан-Марк Жафэ (бас-гитара), Деде Чеккарелли (ударные, все – Франция). *20.00*
Апшу La Narrator Orchestra (Белоруссия). Классика чикагского и новоорлеанского блюза. *22.00*
Большой зал Консерватории Георгий Гаранян (саксофон), Леонид Пташка (фортепиано, Израиль), Игорь Уланов (контрабас), Владимир Журкин (ударные). *19.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*

ПОП И РОК

35ММ «Девять». Группа представляет альбом «Ожидание четверга. Да». *22.00*
Анфилада «Браво». *23.00*
Б2 Евгений Маргулис. *23.30*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*
Вермель Blast. *21.00*
ДК им. Горбунова Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *19.00*
Китайский летчик Джао Да «Люк» (Украина). *23.00*
Клуб на Брестской Supersonic Future. *22.00*
Концерт «Крематорий». Акустика. *21.30*
Кремлевский дворец «Народная марка»: Лариса Долина, Александр Малинин, Александр Буйнов, Лолита, Ирина Аллегрова, «Премьер-министр», Надежда Кадышева, Татьяна Овсиенко, «Блестящие», «Хор Турецкого». *19.00*
Последние деньги «Чебоза», «Мангол». *20.00*
Проект ОГИ «Плут и Жмурик». *22.00*
Р-клуб Black Shadow, Ulfhednar, Tremor, Hatestorm, Ashen Light. *19.00*
Россия «Океан Ельзи». *19.00*
СДК МАИ Billy's Band. *20.00*
Точка Jane Air. *19.00*
Фараон Никита. *1.15*
ЦДХ Tequilajazzz. *19.30*
Швайн «СерьГа». *22.00*
Шестнадцать тонн Мара. *23.00*
Art Garbage «Торба-на-круче». *22.30*
Sport Bar «Юта». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Марика Time Keepers. *20.30*
B.B.King Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.30*
Bilingua Funk You. *22.00*
Forte Balls of Fire. *21.00*
JVL Crossroadz. *21.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *22.00*

ФОЛК

Дом «Хуун-Хуур-Ту» (Тува). *19.30*
Театр искусств на Пресне «Тиливан», Ruadan. Кельтский фолк-рок. *19.00*
Goldenmask.Club «Добраночь», Сергей Старостин (вокал, духовые), Марио (перкуссия). Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Меридиан Трофим. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Третьяков; Наталья Дудкина. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *22.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Спектакль «Пра-Соната» (режиссер Катрин Кащубко, Германия). *20.00*

ВС 10.04

ПОП И РОК

Б2 E.S.T. Группа представляет альбом «Подъемъ!». Также на сцене – Finamour, Revival, Rock CD, «Опаленные свободой». *19.00*
Бункер «Фрукты». *22.00*



Пять лет назад лидера **RAGE** Питера Вагнера по причине личных и творческих разногласий покинули все коллеги по группе. Нанятые сессионные музыканты – Майк Террана и Виктор Смольский – задержались, и метал-трио встретило свое двадцатилетие с интернациональным составом, совсем как в дурацком анекдоте из пионерского детства: немец, американец и белорус. В трудовой книжке (если бы у Rage таковая была) – работа с Пражским симфоническим и совместная российская гастроль с «Арией». А у гитариста Виктора Смольского есть еще и запись об участии в «Песнярах» – вполне настоящая. (П.И.)
Точка вс 3 апреля, 20.30

Вермель «Земляничная поляна». *21.00*
Последние деньги «Серебро», «БДБ». *18.00*
Точка «Смех», «1,5 кг отличного шюре», «Ландыши», «Тараканы!». *18.00*
ЦДХ Optimystica Orchestra. Любимое детище Евгения Федорова, Всеволода Гаккеля и Олега Эмирова: шестидесятнический ска-джаз и босса-нова. *18.00*
Швайн «Баклуши бит». *22.00*
Шестнадцать тонн Sonicflyer. *22.00*
Art Garbage Василий К (Швеция–Россия). *21.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон). *23.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Марика Юрий Генбачев (ударные). *20.30*
B.B.King Dirty Dozen. Акустический джем-сейшн. *19.00*
FAQ-Cafe Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и DJ Топор. *20.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *21.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Сергей Никитин; Алексей Кудрявцев, Дмитрий Горбатов. *19.00*

ЮМОР

Москвич Владимир Винокур. *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Концерт памяти Николая Дмитриева. Павел Домбровский, Людмила Андреева, Андрей Дойников (все – фортепиано). В годовщину смерти Дмитриева звучит его любимое «Canto Ostinato» (Симеон Тен Холт, Нидерланды). *19.30*
Клуб на Брестской Спектакль «Кислород» (режиссер Барбара Вебер, Германия). По пьесе Ивана Вырыпаева. *19.00*

Адреса

XIII 925 35 50, Мясницкая, 13 Ⓜ Чистые пруды

10 дюймов 289 43 47, 202 54 15, 203 33 10, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

12 вольт 933 28 15, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *пн–вс 18.00-6.00, вход свободный*

35ММ 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская

Абзац 923 79 16, Покровка, 18/18 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, пн-ср, вс 12.00-5.00, чт-сб 12.00-6.00*

Авалон 258 89 72, Докукина, 10, стр. 12 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 20.00-6.00*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, ср-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пн-вт, вс свободный, ср 100 р., чт 200 р., пт-сб 300 р.*

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Ананас 759 66 44, 759 22 43, Генерала Белобородова, 11 Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 268, *пн-вс 20.00-6.00*

Анфилада 688 68 05, 688 77 27, Олимпийский просп., 16, стр. 1, спорткомплекс «Олимпийский», 4а подъезд Ⓜ Проспект Мира

Апельсин 253 21 21, М.Грузинская, 15



ВНИМАНИЕ. ОТДЫХ.
РЕЛАКСАЦИЯ. КОМФОРТ.

Оздоровительный центр

QUANTUM

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА*

Ул. Неглинная, д. 4, Тел.: 783 1234, доб. 4003



I.H.N.A.B.T.B. – студенческий театр у микрофона, мультиинструменталисты и мелодекламаторы лет двадцати с очень небольшим. Одни из главных новичков сезона, бьют челом Хармсу и Курехину, подружили танго с гитарным риффом и вдохновенно маются дурью, забыв о надвигающейся сессии. На after-party Lali Puna к ударнику/саксофонисту Геше подходили фаны и требовали автограф (Геша кореец, как и солистка LP Валери Требельяр, – спутали); и самой Валери I.H.N.A.B.T.B. весьма приглянулись – какая после этого может быть сессия.

Проект ОГИ чт 31 марта, 22.00

Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 41, 291 14 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

База 927 31 93, Милютинский пер., 6 Ⓜ Лубянка, *пн-чт 20.00-6.00*

Бакинский дворик 268 06 69, 268 36 65, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники

Бард-ретро 975 55 03, Калančевская, 15а Ⓜ Красные Ворота

Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-19.00, вход свободный*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бутырка 234 55 53, Бутырская, 67 Ⓜ Дмитровская, Савеловская

Бэд кафе 253 94 54, Пресненский Вал, 6, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-6.00*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вереск 8 916 388 78 80, пер. Обуха, 3, вход со двора Ⓜ Курская, *пн-вс 18.00-1.00, вход на концерты 100-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вертинский 202 05 70, Остоженка, 3/14 Ⓜ Кропоткинская

В почете 291 57 69, Поварская, 33, левое крыло Театра киноактера Ⓜ Баррикадная

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Галерея 937 45 44, Петровка, 27 Ⓜ Пушкинская

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно, вход свободный*

Гауди Арена 508 80 60, 207 82 52, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/12 Ⓜ Арбатская, Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00, вход свободный, на концерты 200-300 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Город 261 61 74, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Бауманская, Красные Ворота, *пн-сб 23.00-8.00*

Гун-кафе 299 14 20, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 13.00-23.00*

Джемклуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98 (касса), 145 89 74, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 15.00-0.00*

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00, вход свободный*

Замоскворечье 236 35 14, 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 Ⓜ Серпуховская

Заправочный 995 19 33, 995 19 83, Смоленская пл., 3 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход на концерты 100-500 р.*

Зебра 974 32 38, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Капитализм 517 62 62, 631 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Караоке-бум 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-чт 20.00 и до последнего, пт 18.00 и до последнего, сб-вс 12.00 и до последнего, вход 450 р.*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-0.00, сб 21.00-6.00*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Концерт 933 48 39, Земляной Вал, 50а Ⓜ Курская, *Face control, пн-чт 12.00-6.00, пт-сб 18.00-9.00, вход свободный*

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космик 246 12 72, Льва Толстого, 18 Ⓜ Парк культуры, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-5.00*

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Кремлевский дворец 917 23 36, 928 52 32, Кремль Ⓜ Александровский сад

Крымские каникулы 319 83 98, М.Ющинская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 363 10 42, Новослободская, 23, Центр им. Вс.Мейерхольда, 4 этаж Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-23.00, вход на концерты 150 р.*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

Ле Гато (Павелецкая) 937 05 32, Павелецкая пл., 2, стр. 1 Ⓜ Павелецкая, *пн-вс 8.30-1.00*

Ле Гато (Цветной бульвар) 725 64 76, Садовая-Самотечная, 24/27 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 9.00-1.00*

Легион 207 76 11, 207 82 52, Б.Ордынка, 40 Ⓜ Полянка, Третьяковская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, 201 15 36, 201 03 21, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 921 69 25, Петровка, 21 Ⓜ Пуш-

SHARP



GX-F200
SHARP

товар сертифицирован

Внимание! Викторина!

ПОЛУЧИ ЖИДКО-КРИСТАЛЛИЧЕСКИЙ ТЕЛЕВИЗОР AQUOS ИЛИ ТЕЛЕФОН GX-F200 В ПОДАРОК ОТ КОМПАНИИ SHARP



7050 Отправь SMS со словом SHARP на номер 7050

#1234567... **с серийным номером своего мобильного*** /если у тебя телефон Sharp/

SHARP **или SMS со словом SHARP** /если у тебя любой другой телефон/

SEND ответь на вопросы викторины и прими участие в розыгрыше одного из супер призов:

AQUOS **телевизора Aquos** /если у тебя телефон Sharp/

GX-F200 **или телефона Sharp** /если у тебя любой другой телефон/

АБОНЕНТЫ, ПРИНЯВШИЕ УЧАСТИЕ В ВИКТОРИНЕ, ПОЛУЧАЮТ КАРТИНКИ ОТ КОМПАНИИ SHARP

* Например: SHARP 1234567...
- Викторина проводится с 11 марта по 18 апреля 2005 года - Стоимость одного исходящего SMS сообщения - 0.50 USD /без учета НДС/, все входящие SMS сообщения бесплатны - Полные правила викторины указаны на сайтах www.sharpmobile.ru либо www.ubit-stilem.ru - Факт участия в викторине свидетельствует о том, что участвующий/ая полностью ознакомлен/-а с правилами викторины

ПОДРОБНОСТИ ЧИТАЙ НА САЙТЕ
www.sharpmobile.ru или www.ubit-stilem.ru



Экс-Bee Gees **РОБИН ГИББ** приезжает без ансамбля (тот официально прекратил свое существование два года назад) и даже без былой гривы волос, зато с оркестром Новой Франкфуртской филармонии и с хитами Bee Gees. Учитывая мировой статус покойной группы, этого должно хватить. (Юлия Выдолоб)

Кремлевский дворец пн 28 марта, 19.00

кинская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

МДМ (Московский дворец молодежи) 782 88 48, 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00, кашпо круглосуточно, вход в клуб – от 500 р., в кашпо 900 р. (в обмен на фишки)*

Миг-21 388 75 53, Варшавское ш., 135а Ⓜ Улица Академика Янгеля

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Мир приключений 202 89 74, Арбат, 20 Ⓜ Арбатская *пн-вс 11.00-23.00*

Молодая гвардия 780 36 01, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МХАТ им. Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Тверская

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход свободный*

Нэо 725 66 91, Варшавское ш., 27 Ⓜ Нагатинская, Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира

Огурец 238 82 34, М.Якиманка, 24, стр. 8 Ⓜ Полянка, *вс-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 29 18, просп. Мира, 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Осень 921 98 88, 790 74 00, Театральный пр., 3 Ⓜ Лубянка, Театральная, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00 и до последнего*

Офис 254 73 45, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 20.00 и до последнего, вход 600 р.*

Парабар 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Пентхаус 509 76 76, Каретный Ряд, 3, в Щукинской башне в саду «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-7.00, резервация столиков – 500-1500 у.е. (с бесплатными напитками в пределах суммы)*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка

Пластилин 785 66 51, 785 66 52, Столешников пер., 7, стр. 1 Ⓜ Театральная, *Face control, круглосуточно*

Подъем 911 59 59, Подъемная, 1 Ⓜ Марксистская, *круглосуточно*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Помидор 238 28 83, 238 70 60, Садовническая, 54, стр. 5 Ⓜ Новокузнецкая

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Релакс 275 91 46, Мельникова, 7, стр. 1, ДК ГПЗ Ⓜ Волгоградский проспект, Пролетарская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Россия 298 43 50 (касса), 298 29 66 (заказ билетов), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин до 0.00 – 150 р., после – 200 р., для мужчин до 22 лет свободный*

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Сказка 222 01 58, 968 31 09, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, чт-сб 0.00-6.00*

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Собрание 299 20 90, 299 21 75, Каретный Ряд, 3, стр. 6, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *круглосуточно*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Краснопресненская, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Театр В.Назарова 437 56 50, 437 48 98, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

Театр искусств на Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Тинькофф 777 33 00, Проточный пер., 11 Ⓜ Смоленская

Точка 737 76 66, Ленинский просп., 6, стр. 7 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 18.00-6.00*

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *ср-сб 22.00-3.00, вход 1500-6000 р.*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская

Три обезьяны 916 35 55, 916 37 01, Наставнический пер., 11, стр. 1 Ⓜ Курская, *Face control, пн-вс 22.00-7.00, вход для девушек 450 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб 350 р.*

Удар 688 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2, вход в крытый стадион Ⓜ Проспект Мира, *пт-сб 22.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин 400 р.*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная

Фрейд 291 66 57, Б.Кисловский пер., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-0.00, пт-сб круглосуточно*

Хато 290 22 54, Б.Никитская, 19, стр. 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-чт, вс 11.00-23.00, пт-сб 11.00-6.00*

ЦДРИ 924 93 47, Пушечная, 6 Ⓜ Кузнецкий Мост

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр П.Слободкина 230 27 74, Арбат, 48 Ⓜ Арбатская, Смоленская

Цирлих Манирлих 924 08 08, Мясницкая, 24, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 7б, на территории спортклуба «Кант» Ⓜ Нагорная, *ресторан круглосуточно, вход на концерты 100-250 р.*

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Шанти 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Этаж 200 66 16, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, чт 23.00-6.00, пт-сб 0.00-10.00, вход от 300 р.*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

B-Club 200 46 39, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *чт-сб 23.00-6.00*

Bells 959 37 37, 951 49 00, Б.Полянка, 51а Ⓜ Добрынинская, Октябрьская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black & White Club 755 48 05, Краснопролетарская, 16 Ⓜ Новослободская

Cadilluck 780 36 01, Дмитровское ш., 27, в помещении РЦ «Молодая гвардия» Ⓜ Тимирязевская

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пт-сб 22.00-6.00*

Fame Cafe 250 00 46, 1-я Тверская-Ямская, 9, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *Dress code, Face control, круглосуточно, вход свободный*

FAQ-Cafe 229 08 27, Газетный пер., 9, стр. 2 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 12.00-6.00*

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-6.00*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 44, Столешников пер., 11, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *круглосуточно*

Gogol' (Арбат) 291 98 54, Арбат, 36/2 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Goldenmask.Club 755 83 35, Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Infiniti 363 99 55, 255 90 56, Дружинниковская, 15/1, Киноцентр Ⓜ Краснопресненская, *Face control, круглосуточно*

Jazz Town 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход на концерты от 300 р.*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, Новослободская, 14/19, стр. 7 Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Keks 246 08 64, Тимура Фрунзе, 11 Ⓜ Парк культуры

La Maison Coloniale 232 04 44, 232 27 00, Дмитрия Ульянова, 5 Ⓜ Академическая

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-ср, вс 10.00-0.00, чт-сб 10.00-2.00*

Mechanika 913 99 56, 506 63 44, Автозаводская, 16/2 Ⓜ Автозаводская

Milk & Honey 928 99 47, 921 32 70, Мясницкая, 38, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

One More 780 00 58, Трубниковский пер., 11 Ⓜ Арбатская, Смоленская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, вход свободный*

Open Cafe 924 24 38, 923 23 18, Мясницкая, 13, стр. 1 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 9.00-1.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Маяковская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно*

RJ Club 449 05 63, Славянский б-р, 9/1 Ⓜ Филевский парк, *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, на концерты 150-500 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Старопименовский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, *пн-вс 12.00-5.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1, стр. 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 19.00-6.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00*

Stone 928 74 97, 928 84 36, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, пн-ср 11.00-0.00, чт-вс 11.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Sunrise 291 87 52, Н.Арбат, 22 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Tabula Rasa 508 40 19, 262 44 82, Казакова, 8а Ⓜ Курская, *круглосуточно, перерыв 6.00-9.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно, вход свободный*

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, вход свободный, пт-сб 100 р.*

Unplugged Cafe 275 91 46, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская, *чт-вс 19.00 и до последнего*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Vision 727 32 30, Н.Арбат, 11, стр. 1, ТД «Новоарбатский», 2 этаж Ⓜ Арбатская, *пн-ср, вс 11.00-2.00, чт-сб 11.00-6.00*

Vogue Cafe 923 17 01, Кузнецкий Мост, 7/9 Ⓜ Кузнецкий Мост

Zebra Square 974 32 38, Славянская пл., 2 Ⓜ Китай-город

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Глобальное потепление

«Таял» Леонида Федорова



«Я сделаю потише, а то вон соседи по батарее стучат». Леонид Федоров склоняется над компьютером, убавляя громкость. Музыка чуть стихает, маленькие мощные колонки уже не так грозно раздувают свои черные жабры. Музыка – это новый федоровский альбом, который называется «Таял». Альбом подходит к концу – соседи взбились со значительным опозданием и почему-то от звуков предфинальной молитвы Франциска Ассизского, пропетой Федоровым на латыни. «Ну как?» – добродушно интересуется Федоров. Он в шортах и бежевой майке, он дома. В ответ я тупо разглядываю кнопки синтезатора Korg MS-2000. Мне совершенно нечего сказать, потому что альбом поразителен даже по всеобъемлющим федоровским меркам. «Таял» – это одновременно и симфоническая музыка, и гремучее техно, и дремучий джаз, и барочные шалости, и старушечий фолк, и акустическая гитарная обязаловка, и христианский гимн, и дадаистский гам, и мелодекламация Анри Волохонского. Собственно песен на диске раз, два – и обчелся: «Холода» и заглавная, которая, в свою очередь, присутствует в двух версиях – в одну из них щедро плеснул аккордеона Сергей Щураков (экс-«Аквариум»). Весь же прочий материал альбома – это оглушительные странности, это хитрющие шашни, это мрак и морок. Язык заплетается, звуки наслаиваются друг на друга, а голос Волохонского, читающего про две доли белизны, звучит как заклинание духов – примерно так у Лючио Фульчи в фильме «Дом на краю кладбища» надрывалась загробная магнитофонная запись. Если продолжить тему темноты, то я бы сказал, что песня «Холода» с ее

Повестку пластинки формируют Малер, Queen, Высоцкий

стоическими строчками «ждать тебя велено, звать тебя нельзя, я иду медленно, и мне грозит» – это уже уровень поздних Coil. Я бы сказал так, если бы до конца понимал, где тут право, где лево. Вполне возможно, что это поздние Coil были на уровне Федорова, – как знать? Да и какая, в сущности, разница? При прослушивании вообще вспоминается много чего нездешнего и современного – Tin Hat Trio, Max de Wardener, Момус с его аналоговым барокко и др., – но удивительное заключается в том, что все эти заезжие впечатления не идут ни в какое сравнение с «Таял». Головоногая лирика Дмитрия Озерского, как и было всегда заведено, скачет от звука, а не от смысла; кстати говоря, впервые, если я не ошибаюсь, эта лирика стала местами матерной: «Мост над адом, х... на ладан». Глагол «таял» воспринимается как логическое продолжение глагола «танл»: значения будто бы оголяются, омытые звуком, и смысл каждого слова висит на ниточке слюны. Если предыдущий федоровский альбом «Лиловый день» был выдержан в принципиально комнатной температуре и проникнуться его кухонной прелестью было не сложнее, чем сунуть ноги в нахоженные тапки, то «Таял» – история глобальнее. На сей раз Леонид Федоров взял на дом такую работу, мера которой не годы, но десятилетия. Если это и кухня, то уж совсем-совсем высокая, выше практически не бывает, кухня из слоновой кости с пищей богов. Поверить в то, что весь этот батальный звукоряд записан в комнате, практически невозможно – однако же вот он Федоров, послушно кивающий: «Дома, все дома».

«Вовочка (Владимир Волков, великий питерский контрабасист и напарник Федорова по «Таял». – *Прим. ред.*) вообще чувствует музыку абсолютно тактильно», – добавляет Федоров. В самом деле, «Таял» при всех своих звучных озарениях – это абсолютно жилое искусство, шаркающее контрабасом, чиркающее пальцами по клавишам, танцующее от печки и имеющее отношение исключительно к теплу, лишь к единственно верному положению рук на близлежащем теле, только к мольбе и молитве. И смерти нет – хотя бы потому, что Федоров нетвердо выговаривает букву «р».

Точно как и «Лиловый день», новый диск вскормлен излишками чужой музыки. С «Таял» следует держать ухо особенно востро – повестку пластинки формируют Гайди, Малер, группа Queen, «Сирин», Мартынов, даже Высоцкий (в вышеупомянутых федоровских «Холодах» звучит кусок из «Холодов» В.С.В.). При этом сказать, что лидер «Аукцыона» кого-то там цитирует, – с тем же успехом можно сообщить, что повар, стряпая, цитирует соль или, предположим, сельдерей. Федоров, видите ли, не ссылается, он употребляет; не украшает, но строит. Заимствованный звук служит ему не ледяной вишенкой, но рабочим, хорошо лепящимся снегом – в конце концов, он, как и было сказано, не завидующий кому-то, но заведующий всем. «Ну да, тут сэмпл, но он вот такой вот», – Федоров разводит ладони так, словно показывает пойманного сома. И прибавляет: «Вообще мне не нравится говорить, что это я пишу музыку, скорее она сама меня находит. Я и музыкантом себя не считаю».

Федорова нашла музыка, которая вроде бы слишком сложно устроена, но которая одновременно – как на ладони. Думаю, все дело в правильно выбранном слове. «Таял». Все наворо-ты альбома стремятся не скрыть главное, но напротив – поскорее его обнаружить. Альбом про то, как всего много, и как могущественно оно способно исчезать, и как нечеловечески его может быть жаль. Все течет, многоуровневая музыкальная структура словно электропой. Немцы записывают негромкие строгие песни, чей монотонный ритм бывает подкрашен трубой и разнообразными электронными наигрышами. Искомый монотонный ритм вкупе с происхождением музыкантов, естественно, заставляет вспомнить о немецких экспериментаторах тридцатилетней давности. Действительно, немного похоже, однако идеи Tarwater представляются куда менее радикальными, чем те, что владели умами Kraftwerk или Harmonia: человек никакая не машина, просто он вынужден много времени проводить в офисе и отбивать ритм ногой под столом. В Tarwater мне нравится их спокойствие пополам с упертостью – точно так же, как меня раздражает их хрупкость пополам с деловитостью. В их музыкальной красоте есть что-то бюрократическое – так, песня «Jackie» по интонации напоминает Лу Рида, зачем-то погрязшего в казенных делах. Tarwater всегда удачно выбирают объекты для кавер-версий – если на прошлом диске выбор пал на группу Swans, то сейчас уместному переосмыслению подверглась песня «Babylonian Tower» замечательной израильской команды Minimal Compact. Вообще, Tarwater, конечно, играют так, будто бумаги перебирают, но в этих бумагах определенно кроется свидетельство о рождении чего-то необходимого.

Черный лес, черное море, лютая поземка разметала собачью упряжь коллектива The Iditarod, остались Джеффри и Мириам, гитара и виолончель, электроника и голос. Голос, правда, почти совсем истаял – хмуренький промозглый фолк, который дуэт записывал несколько лет кряду, с переименованием проекта расфокусировался до электроакустической им-

Tarwater «The Needle Was Travelling»

Morr Music

Умеренно грустные песни немецких электронщиков



Пятый крупный альбом германского тандема Tarwater наполнен очень вкятной и изящной музыкой в стиле постпанк, в стиле построк и в стиле

Black Forest/Black Sea «Radiant Symmetry»

Last Visible Dog

Импровизационный электроакустический фолк



Черный лес, черное море, лютая поземка разметала собачью упряжь коллектива The Iditarod, остались Джеффри и Мириам, гитара и виолончель, электроника и голос. Голос, правда, почти совсем истаял – хмуренький промозглый фолк, который дуэт записывал несколько лет кряду, с переименованием проекта расфокусировался до электроакустической им-



КАЧЕСТВО МОБИЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

В последнее время в связи с всеобщей «мобилизацией» нашего общества возникла проблема этичного использования мобильной связи в публичных местах. Свое мнение по этой теме высказывает Валерий Меладзе – популярный певец, абонент БИ ЛАЙН.

– Как вы считаете, действительно ли опасно пользоваться телефоном в самолете, за рулем автомобиля?

– В любом случае мобильный телефон, безусловно, отвлекает от вождения автомобиля. Другое дело, что иногда приходится это нарушать. Но сам я, когда сажусь за руль, стараюсь включать гарнитуру. Тогда не очень отвлекает. А вот набирать номер телефона, или тем более писать SMS-ки за рулем, однозначно может привести к аварийной ситуации. Потому что движение в крупных городах, где пробки, где много машин, требует серьезного отношения и полного внимания.

Что касается самолетов, то мы как-то во время тура облетели пол-России на самолете ЯК-40 и пилоты сказали, что для них переговоры по мобильному не опасны. Мы перелетали Байкал на достаточно низкой высоте и разговаривали спокойно по телефонам. Но я знаю, что в любых западных самолетах, да и, наверное, в наших современных самолетах, очень много электроники, и от телефона могут быть различные наводки. Если стюардесса предупреждает, что необходимо выключить телефон, нужно это делать, для своей же безопасности.

– Как вы относитесь к тому, что незнакомые люди в публичном месте громко обсуждают по телефону свои личные проблемы. Попадали ли вы в такую ситуацию. Что вы чувствовали?

– Когда человек говорит по телефону, его внимание уходит от окружающих людей, он полностью погружен в разговор и порой начинает орать. Когда еще при этом начинают громко смеяться или ругаться матом, то это просто свинство. И приблизительно то же самое, как у всех на виду ковыряться в зубах. Вообще «мобилизация» населения нашей страны дошла до такого уровня, что мне кажется может повлиять даже на культуру. На культуру общения, на культуру поведения в общественных местах. Многие не мыслят своей жизни без мобильного телефона, но не умеют им пользоваться так, чтобы не мешать окружающим. Я знаю, сейчас во многих ресторанах запрещают разговаривать мо мобильному телефону. Может быть это и правильно. Вообще, если уж необходимо поговорить по телефону и вы не одни, лучше это делать тихо, примерно так, как вы бы разговаривали с собеседником за столом в хорошем ресторане.

По поводу разговоров во время концертов: когда я пою, я не слышу, звонит ли у кого-то телефон. Но иногда я слышу это в перерывах между песнями. Иногда могу из этого сделать целое шоу, потому что сам веду свой концерт. Я этого человека смогу вынудить выключить телефон и найду что сказать. Но это я. Когда такое происхоит на спектаклях, на которых бываю, меня это сильно раздражает. Потому что на концертах классической музыки, на спектаклях здесь сам Бог велел телефоны выключать и не пользоваться ими. Одни мои знакомые арендуют зал для концертов. Они сейчас ставят в этот зал глушилку для мобильных телефонов, телефоны просто не будут принимать сигнал. Может быть, такое оборудование придется ставить во всех залах. Я не знаю, насколько это законно по отношению к владельцам мобильных телефонов, но как-то защищать артиста и цивилизованного зрителя нужно обязательно. Потому что такие люди находятся. Я слышал, что Хосе Каррерас был просто поражен, когда на его выступлении в Большом театре у кого-то зазвонил мобильный телефон.

– Ваши пожелания всем владельцам мобильных телефонов

– Я бы хотел пожелать ставить себя на место окружающих и всегда задумываться о том, что все разговоры, которые вы ведете по своему мобильному телефону, не очень интересуют других людей. Мобильный телефон — это средство коммуникации между двумя людьми, а не между целой группой людей, ставших невольными свидетелями вашего разговора.

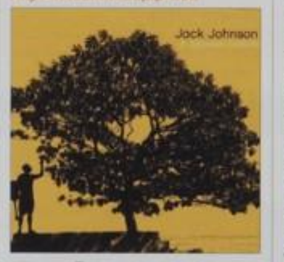
провизации, фри-джаза, раги и псевдоэтнических погромыхиваний в духе Animal Collective. Джеффри Александр всю дорогу был не прочь поработать совместно – собственно, по коллаборациям можно понять местоположение Black Forest/Black Sea на музыкальной карте: Charalambides (и Кристина Картер), Birchville Cat Motel, Fursaxa, Kemialliset Ystavat, Bardo Pond. Все эти люди развинчивают условный «фолк» до щемящей и неуютной музыки: Петербург в октябре, стоишь на набережной в летней куртешке, ветер считает тебе ребра, но никак не сдвинешься с места – пронизывающая, потусторонняя красота вокруг.

«Лучевая симметрия» – работа, пусть и с гостями, все же парная: все эти штудии в импровизации, экзотических тембрах (бузуки, тампура) и паузах сердечного ритма – на самом деле переговоры. Джеффри и Мириам – словно пара за тридцать, сидящая в кафе: изящные, воспитанные реплики, диалог. Ярких чувств уж нет, горечь да былое, но на всякую фразу находится точный ответ. Влюбляешься в эту музыку тяжело и медленно, как в последний раз. Несколько дней она сеет в тебе мятеж и мучительное беспокойство, а затем врастает грибницей куда-то вглубь, внутрь. Туда, откуда все то, о чем ты молчишь даже с близкими, – и комок в горле, и летняя куртешка, и Петербург, и черное море, и черный лес. *Антон Уткин*

Jack Johnson «In Between Dreams»

Brushfire Records

Акустический серф-поп



Джек Джонсон – гаваец, профессиональный серфер – чемпион (жил на пляже и катался с младенчества), а также режиссер, снявший два фильма о серфинге (самый известный и всячески награжденный – «September Sessions»). Лет пять назад этот успешный спортсмен оставил доску себе для развлечения, а основной профессией сделал музыку – запел под гитару незатейливый безмятежный фолк. Мелодии Джонсона ускользают из памяти, как шум океана, но точно так же они притягивают слух и не надоедают. К тому же точно и красиво сыграны: на гитаре тут не треньканют, а очень прилично играют, а фолк иногда сменяется акустическим фанком или босса-новой. Первый альбом Джонсона стал платиновым, второй – золотым, третий – «In Between Dreams» – уже сейчас на втором месте чарта Billboard. Непонятно, что тому причиной: безупречные простота и красота, идеологическая платформа (на балинезийском серферском курорте теплый голос Джонсона разносился из всех музыкальных лавок, как у нас Земфира) или располагающий образ певца: крупное тело и огромная челюсть сочетаются с мягким выражением лица, детской улыбкой, сердечным голосом простодушного ангела. Интервью Джек Джонсон дает примерно такие: «Ну да, я всю жизнь жил у океана и мечтал стать про-серфером... Мне бы хотелось написать какую-нибудь злую песню, но не выходит – я ведь не такой. Чем новый альбом отличается от предыдущих? Да, наверное, ничем». *Юлия Выдолоб*

Mia Doi Todd «Manzanita»

Plug Research

Медленный туманный фолк



Миа Дои Тодд – загадочная молодая американка с восточным разрезом глаз, академически поставленным вокалом и песнями неброской изящной красоты, сложившимися уже в пятый ее альбом. В англоязычной прессе ее стихи сравнивают с теми, что писали Сильвия Плат и даже Йитс. Сама же Миа полагает, что бежит тропинками Нико, Леонарда Коэна и Уильяма Блейка (чего уж, в самом деле, на Йитса-то размениваться). В жизни она подпевала рэперу Солу Уильямсу, электронщикам Dntel, Prefuse 73 и еще много кому. Сама Миа при этом звучит как-то очень самостоятельно и одновременно безыскусно. Со своими взрослыми, вдумчивыми откровениями эта девушка с гитарой не очень вписывается в колонию чудаковатого неофолка (Джоанна Ньюсом, CocoRosie etc.); акустико-электронный романтический креатив (Lali Puna, Маша Кредла etc.) ей тоже не слишком глянется. Она не столь активно шаманит, как наша любимая канадская весталка Элизабет Анка Ваяджич (хотя тоже любит приобнять голосом), и уж во всяком случае не напоминает комсомольскую богиню Полли Джин Харви. Какова же Миа в таком случае? Попробуем перебрать гладкие и прохладные четки ее нового альбома – подушечки невольно задержатся на умиротворенном ретги «Casa Nova», псевдоэтнической плясовой «Tongue-tied» (достойной скорее певицы Лхасы), красивой исповеди на одном лишь фортепианном духу «Muscle, Bone & Blood», медленной и тихой гитарной историйке «My Room Is White». Мне кажется, что смысл пения Миа – в ощущении праведно ускользающего между пальцев песка, в том, что ничего и уж тем более никого не жалко. Как поет она сама, «правда становится сильнее, молодость – дальше». «Manzanita» – это размеренная любвеобильная красивость без вспышек и всплесков (коротко говоря, без выкрутасов), которая не возбуждает, не успокаивает, но словно бы оставляет все как есть. Жизнь, по Миа, это не истерика и не сплошное утешение, а всего лишь признание в собственном эмоциональном неведении. Ее голосу веришь с первого же выдохнутого слова, с ним тянет прожить подольше. Хоть бы и детей крестить, в самом деле.

также выходят

Святослав Курашов «Свои»

Слово

Святослав Курашов, буйный гитарист из «ВолковТрио», насочинял музыки к ленте-лауреату: баян Сергея Шуракова кружится в прифронтовом вальсе, флейта Сергея Старостина стелется тревожным дымком, а многоуровневая композиция «Бой» отдает симфонизмом в духе группы Rachel's. Киношный фолк высшей пробы.

The Mars Volta «Frances the Mute»

Universal

Второй альбом визгливого неорок-дуэта, записанный при участии людей из Red Hot Chili Peppers. «Frances the Mute» – это мощный психоделический помирок с неприлично заливистыми гитарными соло, латиноамериканскими ритмами, романтическими дудками и предлинными композициями, перетекающими одна в другую. Выдающаяся смесь Muse, Acid Mothers Temple и Guns N'Roses.

Хотите получить номер журнала «АФИШИ-МИР» бесплатно?
ответьте на вопросы анкеты на сайте poll.afisha-mir.ru





Тебя ждут миллионы ярких впечатлений

Выберите устройство HP для фотопечати и получите подарок! Новый фотопринтер HP Photosmart 8453 с революционными чернилами Vivera — это профессиональная фотопечать у вас дома и 72 миллиона цветов, которые сделают жизнь ярче! Идеальным решением для отпуска будет мобильный фотопринтер HP Photosmart 375 — фотопечать с ним возможна где угодно, даже на пляже! Ну а если вы мечтаете о настоящей фотостудии у себя дома, то многофункциональное устройство HP Photosmart 2713 — специально для вас. Фотопринтер, сканер и копир в одном устройстве! Какую бы модель фотопринтера вы ни выбрали, вас ждет традиционно высокое качество HP и масса новых ярких впечатлений! Торопитесь — купите одно из фотоустройств HP до 30 апреля и получите яркое пляжное полотенце в подарок!*



HP PHOTOSMART 8453

Профессиональная фотопечать.
- Печать в цвете формата А4 — 20 стр/мин
- Печать в цвете формата 10x15 за 27 сек.
- Печать с полями и без полей формата 10x15, 13x18, 10x30, А4 и двойного А4 (панорама)
- 8-цветная технология печати HP PhotoREt Pro
- Оптимизированное разрешение 4800x1200 т/д
- Встроенный цветной ЖК-дисплей с диагональю 6,4 см



HP PHOTOSMART 375

Компактная, мобильная фотопечать.
- Печать формата 10x15 без полей за 60 сек.
- Оптимизированное разрешение 4800x1200 т/д
- Беспроводная печать при помощи адаптера HP bt300 Bluetooth®
- Большой поворотный ЖК-дисплей с диагональю 6,4 см для выбора и обработки фотографий
- Слоты для карт памяти всех наиболее распространенных типов



HP PHOTOSMART 2713 ALL-IN-ONE

Персональная фотолаборатория.
- Печать/копирование: до 30 стр/мин — черно-белое, до 20 стр/мин — цветная
- Передача и прием цветных и черно-белых факсов со скоростью 33,6 Кбит/с
- Оптимизированное разрешение 4800x1200 т/д
- 6-цветная технология печати HP PhotoREt IV
- Цветной ЖК-дисплей с диагональю 8,8 см

vivera

До 30 апреля получи яркое пляжное полотенце в подарок.



*Модели: HP Photosmart 8453, 8153, 7760, 7450, 375, 325, 2713, 2613, 2353, 1350 All-in-One.

ТЕЛ. 8-800-200-3500 звонок бесплатный

САЙТ www.hp.ru/promo/photosmart

invent

Москва: Сеть компьютерных центров POLARIS 7-55555-7; R-Style Trading 514-14-14; Белый ветер – ЦИФРОВОЙ 730-30-30; МИР 780-00-00; Сеть магазинов "УМНЫЕ МАШИНЫ" 780-00-41; Сеть магазинов СтартМастер 967-15-15; Техносила 777-8-777; ТС Электрофлот 737-48-07; Эльдорадо 500-00-00

© 2005 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Товар сертифицирован.

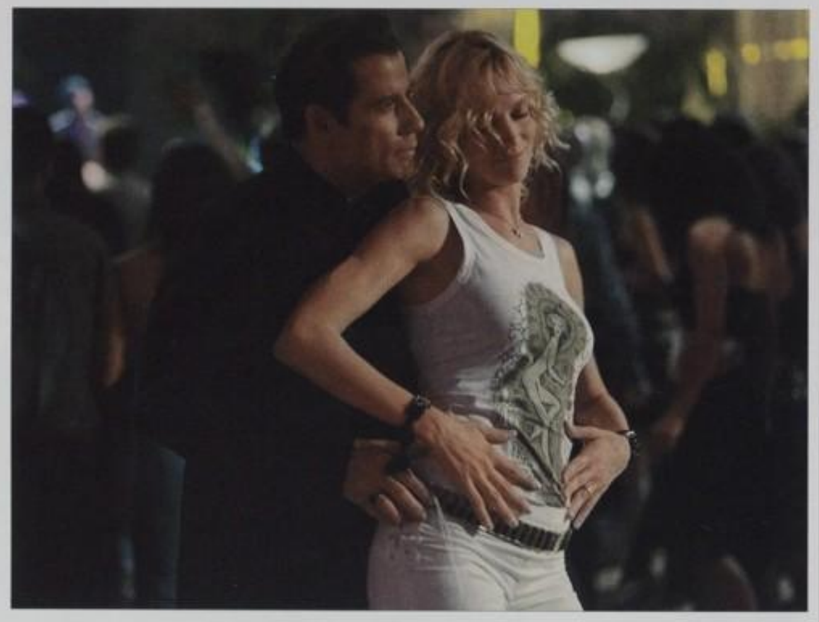
Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 3077 фильмов и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на afisha.ru/cinema

Кино

С РОМАНОМ ВОЛОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ

Нет и не будет

Джон Траволта и Ума Турман в «Будь круче!»



В общем, решительно не важно, как именно озаглавлен этот позор

Они сидят и глядят друг на друга через стол, будто не виделись сто лет. Она говорит: «Ты танцуешь?» А он говорит: «Так я ж из Бруклина».

Винсент Вега и жена Марселлуса Уолласа встретились, как встречаются тайные агенты, – под чужими именами, в продолжении совсем другого фильма. Судьба и финансовые потоки свели Траволту и Турман в сиквеле «Контракта с коротышкой» – ловкой и ладной картины Барри Зонненфельда, десять лет назад взлетевшей на ледяную горку новомодного тогда жанра guns & talk и принятой на ура благодаря простой сумме слагаемых: там был Траволта, еще не отряхнувший со штанин волшебную пыль «Криминального чтива», был сценарий по книжке любимого тарантиновского прозаика Леонарда, были, извините за выражение, многочисленные киноманские отсылы. Со всем этим «Коротышка», по общему тогдашнему мнению, успешно перетарантинил Тарантино, денег собрал вдвое больше, чем тарантиновский фильм по тому же Леонарду, и вообще вышел сущей конфеткой. Что разлетаться сахарным горошком по скупым Леонардовым строчкам, как это делал Зонненфельд, не есть лучший способ экранизации данного прозаика – понимание этого появилось лишь годы спустя, тогда же примерно, когда в головах детей 90-х накопилось достаточно смысла, чтоб оценить, скажем, неброскую прелесть картины «Джеки Браун». Но пусть «Коротышка» теперь не радует, как радовал когда-то, его герой Чили Палмер – рэкетир из Майями, прибывший в Голливуд сломать пару коленных чашечек и нечаянно вписавшийся в кинопроцесс, – по-прежнему вызывает большую симпатию. И мордатостью своей, и насмотренностью, и тем, что очень близка и понятна его история: занимался человек всю жизнь нелюбимым делом, а потом переехал в другой город и занялся любимым.

Во второй серии, разочаровавшись в Голливуде (знаете – засилье сиквелов, погоня за чистоганом, рейтинговый комитет навешивает категорию R за единственное матерное слово), Чили Палмер вроде как хочет вернуться на прежнее поприще, где «все хотя бы почестному». Но русский бандит застреливает его приятеля, владельца независимого рекорд-лейбла (Джеймс Вудс), и Чили расценивает это как повод попробовать себя в музыкальной индустрии – тем более что беспомощной вдове убитого (собственно, Турман) нужен партнер и защитник.

Оригинальное название второй книги про Палмера и, соответственно, фильма – «Be Cool» – в двух слогах вмещает карлсоновское «спокойствие, только спокойствие», путинского толка «не ссы» и тактичный совет читателю работать над собой, чтоб со временем стать таким же негромким и надежным парнем, как главный герой. У нас эту сермяжную полисемию превратили в «Будь круче!», усугубив для пущей мудаковатости восклицательным знаком на конце. Но оставим упреки в языковой глухоте до более подходящего случая – в общем, решительно не важно, как озаглавлен тот позор, который снял режиссер под названием Ф.Гэри Грей («Переговорщик», «Ограбление по-итальянски»).

Американская критика, распиная «Будь круче!», считает притом своим долгом выделить две удачные актерские работы – культуриста Рока (телохранитель-педераст) и Винса Вона (белый бандит, мыслящий себя черным). Отметим их и мы, пусть внесут в протокол их самоотверженную клоунаду посреди этого унылого и беспредметного предприятия. «Контракт с коротышкой» был про увлечения – почти как одноименный фильм Киры Муратовой, а «Будь круче!» – это не пойми про что. В «Коротышке» все бандиты мечтали снять кино, тут – продвигают дрессированную R'n'B-певичку с голосом Алсу. «Коротышка» был на мелкую клетку расчерчен точнейшим саундтреком – тут Траволту будто специально сбивают с ритма дурным монтажом. О том, в каком уме надо быть, чтоб при столь небогатом кинематографическом даровании, как у Ф.Гэри Грея, взяться переснимать жанрообразующую пляску святого Витта из «Криминального чтива» с применением обоих ее оригинальных участников, даже думать не хочется. Вместо этого всерьез задумываешься о том, как ущербен и недостаточен бывает сугубо культурологический подход к искусству, – по-хорошему, поглядев такое кино, надо не критические заметки сочинять, а брать бейсбольную биту и ехать разбираться с режиссером. *Роман Волобуев*

Будь круче!/Be Cool
Ф.Гэри Грей, США, 2005
В ролях Джон Траволта, Ума Турман, Дэнни Де Вито, Винс Вон, Джеймс Вудс, Харви Кайтел (дублированный)
Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 28 марта – вс 10 апреля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 7 – вс 10 апреля*
Киносфера *чт 7 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пт 8 – вс 10 апреля*



«БУГИМЕН»

Бугимен/Boogeyman

Стивен Т.Кей, США–Новая Зеландия–Германия, 2005
В ролях Барри Уотсон, Эмили Дешанель, Люси Лоулесс (дублированный)

Скромный фильм про чудовище из шкафа

Когда Тим был маленький, папа напугал его сказками о Бугимене, монстре, обитающем в стенном шкафу. Тим поверил накрепко, так что, когда папа спохватился и стал для убедительности запирать малыша среди вешалок («ну видишь – нету никого»), было уже поздно. Разумеется, однажды, особенно страшной ночью, неосмотрительный отец взмахнул пятками и исчез в шкафу навсегда. Через 15 лет Тим превратился в молодого параноика, живущего в слишком хорошо освещенной городской квартире с прозрачными полками. После смерти матери он из психотерапевтических соображений решает провести ночь в загородном доме своего детства. Ночь ознаменуется встречей с маленькой и, по-видимому, мертвой девочкой, рядом совершенно ненужных жертв и захватывающим путешествием по нескольким стенным шкафам. К богатому образу Бугимена несколько раз подступались в золотые для дешевых хорроров 80-е, но без особого успеха. Ожидать качественного прорыва сейчас, да еще в исполнении Кея (автора «Убрать Картера» – фильма, впрочем, не такого плохого, как принято считать; просто плохого), было бы наивно – так что не будем слишком строги. Да, сценарий, безусловно, не стоил и ворошка из принтера, на котором его распечатывали для актеров. Да, сцена с отдиранием тушки ворона с добового стекла – отвратительна. Да, актеры играют хуже, чем в «Ночном продавце», французское слово «клише» слишком красиво для того, чтобы обозначать тысячу раз использованные трюки, из которых состоит весь фильм, и появление Бугимена секунд на сорок, да еще в виде какого-то компьютерного скелета, оставляет горький привкус разочарования. Но вы, причитающие и вопрошающие, почему Сэм Рэйми (автор «Зловещих мертвецов» и «Человека-паука») спродюсировал этакую хренотень, взгляните на кассовые сборы: хренотень окупилась за один уикенд. Откровенно говоря, уже то, что Кею удалось заманить в свой пустой шкаф столько досужих зрителей, вызывает уважение. Ну и потом в «Бугимене» есть как минимум три страшных момента (с похищенным папой, с мертвой мамой и с мертвыми детьми – плюс еще Люси Лоулесс) – это ровно в три раза больше, чем, скажем, во «Фредди против Джейсона» *Станислав Зельвенский*

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Экран *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Бумеранг *пн 28 марта – чт 7 апреля*
Гавана, Космос, Матрица, Нева, Орбита *пн 28 – ср 30 марта*
Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета *пт 1 – вс 10 апреля*

И наступит завтра
Om jag vänder mig om

Бьорн Рунге, Швеция, 2003
В ролях Пернилла Аугуст, Якоб Эклунд, Мари Ричардсон, Магнус Крепнер (субтитры)

Сцены из семейной жизни современных шведов

50-летняя опухшая от горя тетка (Аугуст – няня в «Фанни и Александре», мама Дарта Вейдера в новых «Звездных войнах»), которую муж-



«И НАСТУПИТ ЗАВТРА»

ровесник бросил ради молоденькой, идет к нему в гости с электрошокером в кармане. Успешный кардиохирург (Эклунд) пытается слить одну из своих многочисленных любовниц (Ричардсон), а в результате теряет работу, дом, где живет, и семью. Богатые старички-ксенофобы нанимают жадного каменщика (Крепнер), чтоб тот замуровал в их доме двери и окна, оставив только амбразуры для стрельбы по черным эмигрантам.

Три истории про то, как даже в мире высокой социальной защищенности и чисто убранных улиц людям порой бывает очень херово, разворачиваются в безымянном шведском предместье в течение одной ночи и синхронно заканчиваются под утро. С первыми лучами серого солнца у героев, много часов проораваших друг на друга, от усталости наступает просветление; тогда же режиссер Рунге позволяет себе первую и последнюю за весь фильм драматургическую красивость: заставляет персонажей всех трех новелл, визжа шинами, пронестись друг мимо друга через пустой перекресток. Пронестись, но не столкнуться: тормоза у Saab хорошие, а шведы даже в истерике водят очень разумно.

Картину эту, награжденную на позапрошлом Берлинале несколькими призами (в том числе и вполне заслуженным – «За выдающийся актерский ансамбль»), можно хвалить за принципиальную безыскусность и жизнеподобие или ругать за буржуазную

аккуратность, а наличие одной худо-бедно бергмановской актрисы дает повод всем желающим заняться сопоставлением ее со «Сценами из семейной жизни». Но можно все объяснить про эту картину и проще – это такое кино, где здоровенный швед с кувалдой приходит домой с ночной смены, застает жену и 14-летнюю дочку с посторонними мужчинами и вежливо говорит: я все понимаю, и вы простите меня, пожалуйста, за то, что я так мало уделял вам времени. *P.B.*

Фитиль *чт 31 марта – ср 6 апреля*

Ключи от машины
Les clefs de bagnole

Лоран Баффи, Франция, 2003
В ролях Лоран Баффи, Жамель Деббуз, Жерар Депардье, Ален Шаба, Мишель Галабрю
(субтитры)

Ералаш про постмодернизм

Французский сатирик Баффи пристает к людям с идеей фильма «Ключи от машины» – блокбастера по рецептам «новой волны». Человек полтора часа с риском для жизни ищет пресловутые ключи, а они на самом деле у него в кармане, понимаете? Современная версия погони за Граалем, смета – 23 миллиона евро. Ален Сард вежливо мнется. Клод Берри советует найти звезду. Но звезды у сатирика нет: Даниэль Отой орет на него, Жан Ротфор брезгливо морщится. Венсан Перес, Жан-Марк Барр, плешивый мужик из фильма «Интим», Тьерри, прости господи, Лермит – все бегут от него, как от чумы, даже артисту Кристофу Ламберу, который, в принципе, соглашается всегда и на все, – и тому западло. Тогда Баффи решает снимать в главной роли себя, и мы смотрим, что вышло.

В том, что постмодернистский инструментарий, годами совершенствовавшийся руками не самых последних людей, теперь используют исключительно дундуки, есть, наверное, какая-то высшая конечная справедливость. И вообще, если даже у такого мизерабля, как Баффи, в фильме может происходить перекличка между реальностями (персонажи сперва критикуют сценарий, потом грабят банк, чтоб заплатить за озвучку) – значит, все-таки нефигово продвинулась кинематографическая мысль за последние годы. Но вместе с тем как-то очень хочется, чтобы люди подобного рода ограничили сферу своей деятельности телевидением, фельетонистикой и созданием пространственных инсталляций, а не тянули свои ручонки к кинематографу – едва ли не последнему виду медиа, где еще возможны какие-то более-менее искренние и худо-бедно прекрасные свершения. Радостное признание автором собственной глупости и бездарности (Баффи поддерживает любую рутань в свой адрес, а официальный рекламный лозунг картины гласит: «Не ходите на это дерьмо!») в данном случае лишь усугубляет его вину, так как лишает зрителя даже последнего из удовольствий – возможности обозвать автора какими-нибудь обидными для него словами. Потому, без сомнения, светлейший момент в фильме – это когда чудный старик Мишель Галабрю, изображающий тут преподавателя киношколы, врывается в кадр и лупит режиссера по башке, вопя при этом: «Нуль! Полный нуль!» Очень точно подмечено, что тут добавить. *P.B.*

Фитиль *чт 7 – вс 10 апреля*

Море внутри
Mar adentro

Алехандро Аменабар, Испания–Франция–Италия, 2004
В ролях Хавьер Бардем, Белен Руда, Мабель Ривера
(субтитры)

Оскароносный испанский фильм о том, что жить не обязательно

В Галисии, в пяти минутах ходьбы от побережья, в комнате с большим окном 30 лет лежит на кровати бывший корабельный механик Рамон Сампедро (Бардем). Сломав шею во время купания в конце 60-х, он с тех пор сочиняет стихи, слушает Вагнера, улыбается (так много, что нижняя часть лица у него стала совсем резиновой), часто и навязчиво каламбурит насчет своего состояния (все эти «извините, что я не встаю», «простите, что не провожаю»), курит сигареты без фильтра в полушуточной надежде заполучить рак легких. Других способов приблизить смерть у него нет: бумага с просьбой позволить ему эвтаназию много лет гуляет по испанским судам – ни одному судье не хочется брать грех на душу.

Молодой генерал испанского кино Алехандро Аменабар, крайне талантливый режиссер и сочинитель историй, имеет одну очень несимпатичную привычку – вышучивать свой талант, как выпячивают гульфик. Вот и глядя «Море» («Оскар» и «Золотой глобус» в категории «Лучший иностранный фильм», главный приз Еврокиноакадемии, 14 испанских премий «Гойя»), довольно трудно прогнать мысль, что нравственные аспекты добровольного ухода из жизни Аменабара, конечно, интересуют, но основная его задача – это все-таки войти в энциклопедии автором самого динамичного и увлекательного фильма на тему паралича.

Но есть у Аменабара и другая привычка. Иногда он перестает фокусничать, ходить колесом, демонстрировать виртуозную технику режиссуры. Иногда он на минутку, как контрабандный товар из-под прилавка, показывает нам уголок какого-то совсем другого фильма – проще, важнее и в целом гораздо лучше того, который мы смотрели только что и который продолжим смотреть через минуту. В «Открой глаза» – первой его значительной работе – это был финальный прыжок с несуществующего небоскреба; его потом вклеили в «Матрицу». В случае с «Морем» это тоже прыжок, короткое воспоминание, где герой – пока еще не говорящее лицо на подушке, а вполне себе огромный загорелый силач – любуется собственной тенью на прибрежном песке и девочкой поодаль, а потом вдруг, будто что-то поняв, бросается вниз головой на мелководье.

Не знаю, что там решит суд высшей инстанции, но лично я на правах внештатного заседателя готов списать и простить Аменабару все его выкрутасы и самолюбование за этот прыжок – вниз головой, в идеальный мир, где право на эвтаназию дарованно не только парализованным и увечным, где даже абсолютно здоровым людям можно не жить, если не хочется. *P.B.*

5 звезд – Новокузнецкая, 35ММ

чт 7 – вс 10 апреля



«НАСТРОЙЩИК»



«МОРЕ ВНУТРИ»

Настройщик

Кира Муратова, Украина–Россия, 2004
В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова

Мошенническая комедия для поклонников «новой волны»

Две подружки за 60, Анна Сергеевна (Демидова) и Люба (Русланова), имеют тыщи долларов и нуждаются в настройщике фортепиано. Андрюша (Делиев) и Лина (Литвинова), любовники лет по 30, умеют настраивать фортепиано и нуждаются в тыщах. Два с половиной черно-белых часа фильма нашей дорогой, любимой Киры Муратовой их намерения переплетаются кольцами мультипликационных удавов. Удавов – потому что Му-



ратова как никто чувствует пульс современности с ее толстожопыми пиарщицами в тренингах с лампасами, которые «подвезли бы, да сегодня мотор не заводится», и прочего отребья, пытающегося не то чтобы жить не по средствам, но выдавать себя не за тот класс, к которому принадлежит, и которое душит падких до блесток дураков. А мультипликационных – потому что никого, конечно ж, не удушат те аноректичны, климактерички и просто двинутые, что разыгрывают ее очередную «песню о жадинах, хвастунах и дураках».

Короче, «Настройщик» – это затянувшаяся до формата индийского фильма юмореска Клары Новиковой про «накипь» Золя, очередной класс, не имеющий права на существование. Мазохистское удовольствие – ибо те немногие, у кого достанет внутренней культуры посмеяться над муратовскими «слишком низко падшими», автоматически испытают глубокое неудовольствие от собственной, невоспринимой в веках, культурной недостаточности. *Алексей Васильев*

5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, Ролан, Стрела *чт 7 – вс 10 апреля*

Побег

Егор Михалков-Кончаловский, Россия, 2005
В ролях Евгений Миронов, Алексей Серебряков, Любовь Толкалина, Виктория Толстоганова, Андрей Смоляков

Гламурно-лесной боевик про бегущего человека

Столичный хирург Ветров (Миронов) приговорен к лагерям за убийство жены (Толстоганова), но вины своей не признает и бежит с этапа в лес. Отчасти волей обстоятельств, отчасти стараниями недоброжелателей на нем повисают все новые и новые трупы, и пущенная по следу опергруппа получает рекомендацию пристрелить врача, как бешеную собаку. Лишь один преследователь – демонический романтик следопыт из ГУИНа (Серебряков) – имеет личный интерес взять беглеца живым, а не мертвым.

Всерьез укорять Егора Кончаловского за то, что его картина заимствует название у одного известного американского фильма, а сюжет – у другого, как-то не вполне интересно. Тем более не он первый – «Беглеца» Эндрю Дэвиса (откуда взяты половина героев, сюжет и сюжетообразующий увечный злодей) уже дважды, и тоже не спросясь, переснимали в Болливуде. Куда интересней отметить, что Кончаловский, расставшись со своими соавторами по топ-проекту «Антикиллер», перезагрузился ровно до того состояния, в котором он 5 лет назад вошел в мир кино. Диковатая, искрившаяся заразительной глупостью интонация, за которую любили и не любили обоих «Антикиллеров», вновь сменилась ультрасерьезным зеркально глянцевым холодом – тем самым, от которого на показах дебютной картины Кончаловского «Затворник» люди особо чувствительные бились в нервических припадках. Опять, как тогда, Кончаловский, будто вызываемых, преобладает умиление и даже порой восторг. Как, скажите, не восторгаться человеком, пронесшим через годы свои представления о прекрасном и даже в глухом лесу ухитряющимся не изменить высоким принципам евроремонта. Как кричал недавно в программе «Квартирный вопрос» один старичок, которому в его отсутствие покрасили гостиную в оранжевый цвет: «Где же этот дилайнер?! Так бы я его и расцеловал!» *Р.В.*

Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 28 марта – вс 10 апреля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Балтика, Баррикады, Киноклуб «Эльдар», Космос, Первомайский, Пушкинский, Солнцево, Ударник, Электрон *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Брест, Киносфера *чт 31 марта – чт 7 апреля*
Пионер, Победа *пт 1 – вс 10 апреля*



«ПОБЕГ»

Бывший артист Миронов бежит по лесу в окрестностях Валдая, не веришь не только тому, что он врач и в розыске, но и тому, что он действительно бежит по лесу: кажется, все это сымитировано с помощью беговой дорожки и фотообоев.

И вот странное дело – если 5 лет назад вся эта бутафория, приводила в невероятное бешенство, то сейчас среди чувств, ею вызываемых, преобладает умиление и даже порой восторг. Как, скажите, не восторгаться человеком, пронесшим через годы свои представления о прекрасном и даже в глухом лесу ухитряющимся не изменить высоким принципам евроремонта. Как кричал недавно в программе «Квартирный вопрос» один старичок, которому в его отсутствие покрасили гостиную в оранжевый цвет: «Где же этот дилайнер?! Так бы я его и расцеловал!» *Р.В.*

Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 28 марта – вс 10 апреля*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Балтика, Баррикады, Киноклуб «Эльдар», Космос, Первомайский, Пушкинский, Солнцево, Ударник, Электрон *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Брест, Киносфера *чт 31 марта – чт 7 апреля*
Пионер, Победа *пт 1 – вс 10 апреля*

У моря/Beyond the Sea

Кевин Спейси, США–Германия–Великобритания, 2004
В ролях Кевин Спейси, Кейт Босворт, Боб Хоскинс, Джон Гудман, Бренда Блетин (дублированный)

Декоративная биография забытого поп-идола

В первых кадрах герой стремительно идет по задним коридорам ночного клуба, как Генри Хилл в «Славных парнях», в окружении мужчин в костюмах. Но он не гангстер – он идет на сцену петь. Впрочем, и это иллюзия: песня остановится на полуслове, зажжется свет, и публика окажется статистами, а концерт – съемкой фильма. В жизни Бобби Дарина (1936-1973) многое оказалось иллюзорным: все были уверены, что он из-за болезни сердца не доживет до 15, а он умер в 37; женщина, которую он считал своей матерью, была его бабушкой; он женился на многообещающей актрисе, а она осталась вечной старлеткой; он хотел стать вторым Синатрой и почти добился этого, но кто сегодня помнит Синатру, а кто – Бобби Дарина?

Дарина помнит Кевин Спейси. Вот уж по-настоящему авторское кино: он здесь и режиссер, и актер, и сценарист, и продюсер, и песни поет. Как всякий крупный маниакальный проект, выросший исключительно из персональной одержимости, «У моря» достоин бережного и ласкового обращения. Смотреть ли его – другой вопрос.

Спейси-режиссер в хрупком мире грез действует с грацией слона в посудной лавке. То ли от робости, то ли от излишней самоуверенности он использует все расхожие способы рассказа биографии одновременно: есть закадровый голос самого героя, есть «фильм в фильме» (и даже «фильм в фильме в фильме» – Дарин еще и снимался и номинировался на «Оскара»), есть диалоги Дарина-взрослого с Дарином-ребенком. Эффект галлюциногенный; желание и вжиться в образ, и от него отстраниться попахивает шизофренией. То же и с видеорядом: в постоянном поиске красивостей Спейси кидает то в мюзикл, то в Дугласа Сирка, то в какую-то уже совсем запредельную пошлятину (Дарин сидит у моря, например; «Beyond the Sea», если что, – это просто название песни). Сочетание нарочито искусственной картинки и кукольной, по большому счету, музыки выносимо с трудом. Обратите внимание на эпизод, когда за кадром вдруг ни с того ни с сего заливают The Rolling Stones – контраст между чем-то живым, настоящим, пруцим из голосовых связок Джаггера, и всем остальным поразителен.

Спейси-актер выкладывается по полной, но несмотря на внешнее сходство с Дарином, несмотря ни на что – это не его роль. В лице Спейси есть какой-то скрытый и неприятный порок, что-то неуловимо тяжелое. Собственно, на этом построены все его звездные выходы – в «Обычных подозреваемых», в «Красоте по-американски», в «Семи». Дарин для него слишком прост, слишком открыт.

Единственный, пожалуй, неприторно жизненный эпизод – сцена, которую Дарин устраивает, не получив «Оскара». Хотя я бы и здесь Спейси не очень доверял: он номинировался дважды – и оба раза удачно. *С.З.*

5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Бумеранг, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Киноклуб «Эльдар», Киномир, Стрела *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Орбита *чт 31 марта – ср 6, пт 8 – вс 10 апреля*
Киноцентр *пт 8, сб 9 апреля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

9 песен/9 Songs

Майкл Уинтерботтом, Великобритания, 2004
В ролях Кириан О'Брайен, Марго Стилли, Майкл Найман (субтитры)
В самолетике, наискосок пересекающем Антарктиду, 30-летний английский исследователь льда (О'Брайен) вспоминает свой роман с американкой (Стилли). Сентиментальный порнографический фильм про любовь, перемежаемую концертными номерами Franz Ferdinand, The Dandy Warhols и проч. Концерты сняты ощутимо хуже, чем любовь.
35ММ *пн 28 марта – чт 7 апреля*
Ролан *пн 28 марта – ср 6 апреля*
5 звезд – *Новокузнецкая чт 7 – вс 10 апреля*

16 лет. Любовь. Перезагрузка/Somersault

Кейт Шортланд, Австралия, 2004
В ролях Эбби Корниш, Сэм Уортингтон, Линетт Курран, Эрик Томсон (закадровый перевод)
Девочка Хайди, застигнутая мамой в постели с ее бойфрендом, обижается, бежит в другой город, где устраивается на автозаправку, а по ночам обходит дозором местные кабаки, знакомится с мужчинами, ворует завтраки и объясняется в любви своему зеркальному отражению. Роман воспитания с налетом евроглянца – банальный, но не лишенный некоторого нехитрого обаяния фильм.
Киноцентр *пт 1, чт 7 апреля*

72 метра

Владимир Хотиненко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Владислав Галкин, Марат Башаров, Чулпан Хаматова
Столкнувшись с шальной миной, оставшейся еще с войны, подлодка «Славянка» ложится на грунт, рискуя остаться навсегда незамеченной на глубине 72 метра. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов, когда казалось, что спасение и надежда российского кинематографа как раз в таких крепких, вполне мейнстримных картинах. Музыка – Эннио Морриконе.
Киноклуб «Эльдар» *ср 30 марта*

2046

Вонг Кар Вай, Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004
В ролях Тони Люн, Чжан Цзыи, Фэй Вонг, Каррина Лау, Тон Ли, Такуя Кимура, Мэгги Чун (дублированный)
В конце 60-х, промотав несколько лет жизни по сингапурским кабакам, человек возвращается в Гонконг, снимает гостиничный номер, заводит роман с девицей из номера напротив и дружбу – с девицей этажом выше, но в обеих видит лишь призрак другой, так толком и не появляющейся в кадре женщины. С того момента, как Вонг Кар Вай нарисовался на восточном фронте, он из года в год снимает примерно один и тот же фильм, который выпускает в кино под разными названиями. И фильм этот, положа руку на сердце, прекрасен.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 – ср 30 марта*
Киноцентр *чт 31 марта, чт 7 апреля*

Mezzo-Forte: Красотки головорезы/Mezzo-Forte

Ясуоми Умэцу, Япония, 2001
Аниме
МДМ-кино *вт 5, ср 6 апреля*

Авиатор/The Aviator

Мартин Скорсезе, США, 2004
В ролях Леонардо Ди Каприо, Кейт Бланшетт, Кейт Бекинсейл, Джон С.Райли, Алек Болдуин, Уиллем Дафо, Джуд Лоу, Гоен Стефани (дублированный)
История жизни Говарда Хьюза – магната, шизофреника, режиссера, авиаконструктора, пилота-испытателя и изобретателя лифчика «вандербра». Если Мартин Скорсезе и поэтизировал эту трудноопостижимую судьбу, то совсем чуть-чуть. Фильм Скорсезе в чем-то похож на самолет Хьюза: он огромен, местами несуразен, но при всем при том он летит – и когда он летит, это с ума сойти как здорово.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая
Киноцентр *сб 2, вс 10 апреля*

Белый шум/White Noise

Джеффри Сакс, Канада–Великобритания–США, 2005
В ролях Ян Макниз, Майкл Китон, Дебора Кара Унгер, Чандра Уэст (дублированный)
Архитектор (Китон), чью жену, известную писательницу, выловили из речки, верит что мертвецы обращаются к живым, используя незанятые аудио- и видеочастоты. Большую часть фильма герой сидит, обставившись динамиками, и с напряженным лицом внимает околесице, нон-стоп производимой обитателями загробного мира. Вырисовывается некий детективный сюжет (с финалом, не лезущим ни в какие ворота), и местами страшно, но в целом это выглядит скорее комически.
Большой зал ЦДЛ *пн 28, ср 30 марта*
Кинотеатр под открытым небом *пн 28 марта – вс 3 апреля*

Бешеные скачки Racing Stripes

Фредерик Ду Чау, США–ЮАР, 2005
В ролях Хайден Панеттьер, Гаспар Пойк, Гэри Баллок, Брюс Гринвуд (дублированный)
Детский фильм с элементами анимации – про зебру, которая воображает себя скаковой лошадью.
5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Аврора, Байконур, Бумеранг, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Матрица, Мечта, Пионер, Прага, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Тбилиси, Экран *пн 28 – ср 30 марта*
Большой зал ЦДЛ *пн 28 – ср 30 марта, пт 1 – вс 3 апреля*
Будапешт *пн 28 марта – чт 7 апреля*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 3 апреля*
МДМ-кино *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Энтузиаст *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Киноцентр *сб 2, вс 3, вс 10 апреля*
Высота *сб 9, вс 10 апреля*

Близость/Closer

Майк Николс, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Клайв Оуэн, Натали Портман, Джулия Робертс (дублированный)
Стриптизерша (Портман), неудавшийся писатель (Лоу), дерматолог (Оуэн) и успешная дама-фотограф (Робертс) разыгрывают неутешительную, но чудовищно достоверную пьесу про секс, ложь и видимость на фоне задников осеннего Лондона. Сценарий, написанный основателем направления verbatim Патриком Марбером по мотивам собственной пьесы, где-то по-театральному грубоват, где-то претенциозен, но Николс преодолевает сценическую условность крупными планами, и за некоторые из них, натурально, можно все простить и все отдать.
Киноцентр *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Под куполом *ср 6 – вс 10 апреля*

Бой с тенью

Алексей Сидоров, Россия, 2005
В ролях Денис Никифоров, Елена Панова, Андрей Панин, Джон Эймос, Александр Кузнецов, Реджи Редвуд
Провинциальный боксер-самородок (Никифоров) должен драться с американским чемпионом (Редвуд) – отчасти за национальный престиж, отчасти за инвестора и наставника, тихонько мефистофельствующего банкира (Панин), который когда-то давно, если бы не поехал по этапу, тоже мог стать чемпионом. У самородка между тем непорядок с глазами. Драться ему нельзя, но девица-врач (Панова) прямо в ходе офтальмоскопии в героя влюбляется и, забив на клятву Гиппократа, выпускает на ринг – где тот и ловит роковую плюху во втором раунде. Стоит признать уже, что национальная кинематография находится на том подростковом этапе развития, когда большинство явлений жизни делятся не на «хорошо» и «плохо», а на «круто» и «не круто». То, что делает Сидоров, это, безусловно, довольно круто.
5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Брест, Будапешт, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Ленинград, Люксор, Мечта, Пионер, Победа, Прага, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *пн 28 – ср 30 марта*
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, Киноклуб «Эльдар», Киргизия, Матрица, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Ki-

фестивали

Ретроспектива фильмов Иштвана Сабо в кинотеатре «Ролан»

пн 4 апреля, 19.30
«Отец» *Венгрия, 1966, в ролях Миклош Габор, Андраш Балинт, Клари Толнаи*

вт 5 апреля, 19.30
«Улица Пожарных, 25» *Венгрия, 1973, в ролях Кароли Кошут, Маргит Макаи, Аносина Винницкая, Андраш Балинт*

ср 6 апреля, 19.30
«Доверие» *Венгрия, 1980, в ролях Илдико Кишюнти, Петер Андорай, Илдико Банхаги*

чт 7 апреля, 19.15
«Мефисто» *Германия–Австрия–Венгрия, 1981, в ролях Кристина Янда, Клаус Мария Брандауэр, Илдико Банхаги*

пт 8 апреля, 19.15
«Полковник Редль» *Венгрия–ФРГ–Австрия, 1985, в ролях Клаус Мария Брандауэр, Армин Мюллер-Шталь, Ганс Кристиан Блех*

сб 9 апреля, 19.15
«Хануссен» *Германия–Венгрия–Австрия, 1988, в ролях Эрланд Юсефсон, Клаус-Мария Брандауэр, Илдико Банхаги*

вс 10 апреля, 19.15
«Милая Эмма, дорогая Бебе» *Венгрия, 1992, в ролях Петер Андорай, Энико Борцок, Йоханна тер Стеге*

nostar De Lux – Химки *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Киносфера *пн 28 марта – чт 7 апреля*
МДМ-кино *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Энтузиаст *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Романов Синема *пт 1 – вс 10 апреля*
Большой зал ЦДЛ *пн 4, вт 5, пт 8 – вс 10 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 4 – вс 10 апреля*
Зарядье *чт 7 – вс 10 апреля*

Бугимен/Boogeyman

Стивен Т.Кей, США–Новая Зеландия–Германия, 2005
В ролях Барри Уотсон, Эмили Дешанель, Люси Лоулесс (дубированный)
Рецензию см. на стр. 99
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Высота, Горизонт, Зарядье, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Кунцево, Люксор, Орион, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Экран *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Бумеранг *пн 28 марта – чт 7 апреля*
Гавана, Космос, Матрица, Нева, Орбита *пн 28 – ср 30 марта*
Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета *пт 1 – вс 10 апреля*

Будь круче!/Be Cool

Ф.Гэри Грей, США, 2005
В ролях Джон Траволта, Ума Турман, Дэнни Де Вито, Винс Вон, Джеймс Вуде, Харви Кайтел (дубированный)
Рецензию см. на стр. 98
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Бумеранг, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киномир, Киргизия, Люксор, Матрица, МДМ-кино, Прага, Родина, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 7 – вс 10 апреля*
Киносфера *чт 7 апреля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пт 8 – вс 10 апреля*

Букашки/Bugs!

Майк Сли, Великобритания, 2003
Документальный
Обстоятельный рассказ о жизненном цикле супружеской пары жуков-богомолов.
Nescafé IMAX *пн 28, ср 30 марта, пт 1, вс 3, вт 5, ср 6, сб 9 апреля*

Венецианский купец
The Merchant of Venice

Майкл Рэдфорд, США–Италия–Люксембург–Великобритания, 2004
В ролях Аль Пачино, Джереми Айронс, Джозеф Файнс, Линн Коллинз (дублированный)
Неприятный ростовщик Шейлок (Пачино) одалживает значительную сумму благородному Антонио (Айронс). Тот в случае просрочки векселя должен отдать фунт собственного мяса. Пересказывать тут сюжет шекспировской пьесы как-то неловко, но с другой стороны, режиссер Рэдфорд, занимаясь ровно тем же, ничуть не стесняется.
Ролан *пн 28 марта – вс 10 апреля*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Йонг Су, Се Джей Кенг, Ким Джонг Хо (субтитры)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддийского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
Киноцентр *ср 30 марта, сб 2, ср 6, сб 9 апреля*

Винни и Слонотоп
Pooh's Heffalump Movie

Фрэнк Ниссен, США, 2005
Мультипликационный
Винни-Пух, Пятачок и вся их шайка, привлеченные трубными звуками, углубляются в леса ловить Слонотопа. Мультфильм для маленьких детей.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Алмаз, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Кировец, Ленинград, Люксор, Матрица, Прага, Солярис, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Юность, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 – ср 30 марта*
Киносфера *пн 28 – ср 30 марта, сб 2, вс 3 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 28 марта – вс 3 апреля*
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Под куполом *вс 3, сб 9, вс 10 апреля*
Большой зал ЦДЛ *вс 10 апреля*

Водитель для Веры

Павел Чухрай, Россия, 2004
В ролях Игорь Петренко, Алена Бабенко, Богдан Ступка, Андрей Панин, Екатерина Юдина
1962 год. Молодого сержанта Виктора (Петренко) распределяют шофером на крымскую дачу генерала. Возить приходится в основном генеральскую дочку. Начинается роман. Вскоре об этой интрижке прознают в КГБ, и влюбленная пара оказывается козырем в борьбе за власть между армией и органами безопасности. Советское по стилю кино с антисоветским содержанием – главный приз фестивали «Кинотавр-2004».
Киноклуб «Эльдар» *чт 31 марта, пт 1 апреля*

Возвращение в Гайю
Back to Gaya

Леонард Фритц Кравинкель, Хэльгер Таппе, Германия–Испания–Великобритания, 2004
Мультипликационный
Большой зал ЦДЛ *пн 28, ср 30 марта – вс 3 апреля*
КиноМакс-XL, МДМ-кино, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Энтузиаст *пн 28 – ср 30 марта*
Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 3 апреля*
5 звезд – Новокузнецкая *чт 31 марта – вс 10 апреля*

Волшебная страна
Finding Neverland

Марк Фостер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джонни Депп, Кейт Уинслет, Джули Кристи, Дастин Хоффман (дублированный)
Джеймс Барри (Депп) познакомился в парке с мальчиком Питером, его мамой (Уинслет) и тремя братьями. Папа у мальчиков уже умер от рака, а мама больна туберкулезом. Барри стал играть с детьми в пиратов и писать «Питера Пэна». С одной стороны, режиссер Форстер («Бал монстров») откровенно манипулирует эмоциями, используя сироток и смертельно больных женщин. Но в то же время ему всякий раз хватает вкуса оставить напрашивающуюся, но лишнюю сцену за кадром и закончить эпизод ровно в тот момент, когда еще секунда – и с неба посыплются карамельки.
Киноцентр *вт 29 марта, пт 1, вт 5, пт 8 апреля*

Время жатвы

Марина Разбежкина, Россия, 2003
В ролях Дмитрий Яковлев, Людмила Моторная, Дима Ермаков, Вячеслав Батрахов
Чувашская деревня, конец 40-х. Женщина-комбайнер за успехи в социалистическом соревновании получает переходящее красное знамя, а когда мыши прогрызают в нем дырочку, уже не может отдать его обратно. Игровой дебют российской документалистки. Короткий – идет чуть больше часа.
Киноклуб «Эльдар» *сб 2 апреля*

Генезис/Genesis

Мари Перенну, Клод Нуридзани, Франция–Италия, 2004
Документальный
Франко-итальянский «Генезис» рассказывает краткую историю жизни на Земле, уделяя при этом одинаковое внимание Большому взрыву и пробуждению одной отдельно взятой лягушки в пруду.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 – ср 30 марта*
Киноцентр *чт 31 марта, пн 4, ср 6, пт 8 апреля*

Гонщик Nascar 3D/NASCAR 3D: The IMAX Experience

Саймон Уинсер, США–Канада, 2004
Документальный
Nescafé IMAX *пн 28 марта – вс 10 апреля*

Губка Боб Квадратные Штаны/The SpongeBob SquarePants Movie

Стивен Хилленбург, США, 2004
Мультипликационный
Инфантильный, но сердечный беспозвоночный Губка Боб служит в подводном «Макдоналдсе», где мечтает когда-нибудь дослужиться до менеджера смены. Полнометражная версия одноименного мультипликационного сериала с неожиданно могучим гомоэротическим подтекстом.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Байкал-Атлантис, Витязь, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 28 – ср 30 марта*
МДМ-кино *пн 28 марта – ср 6, сб 9, вс 10 апреля*
Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 3 апреля*
Большой зал ЦДЛ *вс 10 апреля*

Давайте потанцуем
Shall We Dance?

Питер Челсом, США, 2004
В ролях Ричард Гир, Дженнифер Лопес, Сьюзан Сарандон, Стэнли Туччи (дублированный)
Женатый юрисконсульт средних лет (Гир), возвращаясь с работы на электричке, замечает в окне складского помещения удачно освещенную красотку (Лопес). Он отправляется знакомиться и попадает в класс, где пьющая еврейская дама преподает бальные танцы. В этом ремейке японской комедии про танцы 1996 года волшебным образом сохранилось как раз то, что Голливуд, по идее, должен был обязательно выжечь каленым железом, – странное неловкое правдоподобие всего происходящего.
Киноцентр *чт 7 апреля*

Два брата/Two Brothers

Жан-Жак Анно, Франция–Великобритания, 2004
В ролях Йоан Нгуэн, Гай Пирс, Жан-Клод Дрейфус, Филиппина Леруа-Болье, Фредди Хаймор (дублированный)
Братья-близнецы Санга и Кумал были разлучены в младенчестве. Один попал в богатый дом, другого воспитал охотник. Годы спустя они должны сойтись на гладиаторской арене на радость порочному принцу. От индийской мелодрамы этот фильм отличает только то, что Санга и Кумал – тигрята. Да еще небывалой красоты картины тайской природы; пейзажи Юго-Восточной Азии – конек режиссера Анно («Любовник», «Семь лет в Тибете»).
Киноцентр *вс 3 апреля*

Дневник памяти
The Notebook

Ник Кассаветис, США, 2004
В ролях Райан Гослинг, Рейчел МакАдамс, Джеймс Гарнер, Джина Роулендс (дублированный)
В лечебнице для престарелых ветхий старик Ноа (Гарнер) рассказывает своей жене Элли (Роулендс), потерявшей память под натиском Альцгеймера, о том, как в 40-е годы они были молодыми, полюбили друг друга, катались на чертовом колесе, а потом богатые родители Элли встревожились из-за ее романа с плотником и увезли дочь в Нью-Йорк. Если допустить, что среди множества диковин лучшего из миров существует любовь с первого взгляда и до последнего вздоха, то следует признать право на существование и такого кино – прежде чем обзывать его девчачьим, бессовестно сентиментальным и сопливым.
Киноцентр *чт 31 марта*

Долгая помолвка/Un long dimanche de fiancailles

Жан-Пьер Жене, Франция, 2004
В ролях Одри Тоту, Гаспар Ульель, Доминик Пинон, Дени Лаван, Джоди Фостер, Чеки Карио (дублированный)
Зимой 1917 года в траншеях на Сомме пятеро французских солдат совершили самострел, были арестованы, осуждены трибуналом и брошены на передовую. По официальным сведениям, они числятся погибшими в бою, и только 19-летняя Матильда (Тоту), невеста одного из самострельщиков (Ульель), не верит похоронке и предпринимает собственное расследование. Начинающаяся как детектив, к концу эта сентиментальная киногравюра по книге Жапризо достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Соляриса» или «Леди Кэролины Лэм».
Киноцентр *вт 29 марта*

Дом летающих кинжалов
House of Flying Daggers

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цыи, Такеси Канеширо, Энди Лау (дублированный)
Хорошенький полицейский агент притворяется бунтовщиком, чтобы втереться в доверие к слепой фехтовальщице из антиправительственной боевой организации «Летающие кинжалы». Кинопоэма про любовь из средневековой жизни, второе после «Героя» обращение Чжана Имоу к теме летающих воинов. На сей раз, однако, вся эта волшебная круговерть зеленых шелков, смертельного железа и тончайших метафор довольно скоро начинает напоминать вращение цветного белья в окошке стиральной машины.



Как пел бард Городницкий, «так похоже на Россию, только все же не Россия». **«ЗВОНОК-2»**, продолжение самого страшного американского фильма последних лет, поручили автору японского оригинала Хидео Накате, и хотя разобраться в историографии «Звонков» уже практически невозможно (нынешняя премьера, например, – это одновременно сиквел ремейка и ремейк сиквела), жуть от этого не становится менее жуткой.
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Октябрьском поле, Солнцево, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 7 – вс 10 апреля*; **Киносфера** *чт 7 апреля*; **Алмаз, Электрон** *пт 8 – вс 10 апреля*

Сомме пятеро французских солдат совершили самострел, были арестованы, осуждены трибуналом и брошены на передовую. По официальным сведениям, они числятся погибшими в бою, и только 19-летняя Матильда (Тоту), невеста одного из самострельщиков (Ульель), не верит похоронке и предпринимает собственное расследование. Начинающаяся как детектив, к концу эта сентиментальная киногравюра по книге Жапризо достигает накала самых печальных картин о трансцендентной любви вроде «Соляриса» или «Леди Кэролины Лэм».
Киноцентр *вт 29 марта*

Дом летающих кинжалов
House of Flying Daggers

Чжан Имоу, Китай–Гонконг, 2004
В ролях Чжан Цыи, Такеси Канеширо, Энди Лау (дублированный)
Хорошенький полицейский агент притворяется бунтовщиком, чтобы втереться в доверие к слепой фехтовальщице из антиправительственной боевой организации «Летающие кинжалы». Кинопоэма про любовь из средневековой жизни, второе после «Героя» обращение Чжана Имоу к теме летающих воинов. На сей раз, однако, вся эта волшебная круговерть зеленых шелков, смертельного железа и тончайших метафор довольно скоро начинает напоминать вращение цветного белья в окошке стиральной машины.
5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Киноцентр *вт 29 марта, ср 6 апреля*

Дунечка

Александр Ефремов, Белоруссия–Россия, 2003
В ролях Владимир Жеребцов, Мария Возба, Зинаида Шарко, Игорь Бочкин
Двенадцатилетняя девочка Дуня, играющая во взрослом театре роль ребенка, влюбилась в семнадцатилетнего Колю, которому нравилась взрослая актриса, которая, в свою очередь, любила человека еще старше. Вынести эту восходящую конструкцию из неравных любовей чисто физически почти невозможно.
Юность *пн 28 марта – вс 3 апреля*

Дурное воспитание
La mala educacion

Педро Альмодовар, Испания, 2004
В ролях Гаэль Гарсия Бернал, Феле Мартинес, Даниэль Хименес Качо, Хавьер Камара (дублированный)
Мадрид, 1980 год. Преуспевающему молодому режиссеру Энрике Годе наносит внезапный визит Игнасио, который был его интимным другом в католической школе для мальчиков и с которым Энрике был разлучен самым душераздирающим образом. Теперь Игнасио пытается пробиться как актер и предлагает Энрике посмотреть на предмет экранизации свой рассказ, основанный на истории их давней мальчишеской любви. Альмодовар, последнее время приунывший, в «Дурном воспитании» вернулся к брутальности и жизнелюбию своих лучших картин 80-х; особенно эта трагедия выживания напоминает гей-мелодраму 1987 года «Закон желания». Бернал получил роль, за которую удавилась бы Дитрих, будь она жива; его финальный испепеляющий взгляд не вымараешь из памяти, даже если захочешь.
Киноцентр *вт 5 апреля*

Жених напрокат
The Wedding Date

Клэр Килнер, США, 2005
В ролях Дебра Мессинг, Дермот Малруни, Эми Адамс, Джек Дэвенпорт (дублированный)
Одинокая клуша (Мессинг) должна лететь из Нью-Йорка в Лондон на свадьбу младшей сестры. Чтоб не позориться своим одиночеством, она нанимает записного красавца (Малруни), который берется за $6000 изображать перед семьей героини ее как бы нового возлюбленного, попутно преподавая хлипким британцам уроки нравственности и сокрушая их бытовыми мудростями. Критика британского образа жизни и так занятие довольно дурацкое, и уж совсем странно, когда она исходит от проститутки в штанах.
Большой зал ЦДЛ *пн 28, вт 29 марта*

Живой лес
El bosque animado

Анхель де ла Крус, Мануэль Гомес, Испания, 2001
Мультипликационный

Первый в европейском кинематографе полнометражный трехмерный мультфильм. Приключения крота в ожившем девственном лесу собрали в испанском прокате два миллиона евро, сорвали премию «Гойя» и были номинированы на «Оскар».

Нева *пн 28 – ср 30 марта*

Жизнь как чудо
Zivot je cudo

Эмир Кустурица, Сербия и Черногория–Франция, 2004
В ролях Вук Костич, Славко Штимач, Наташа Солак, Весна Тривалич
(дублированный)

Муж играет на трубе в бесплатном кружке. Жена – нервная оперная певица, потерявшая голос. Сын – офигенный футболист. Времена – Amaretto Disaronno, самое начало 90-х. Времена их разлучат: сына – в армию, жену – по альфа-самцам, муж останется дома, на полустанке, и влюбится в медсестру. Это про войну. И про любовь. Оказывается, разброд начала 90-х имеет право на существование – и оно подкреплено кинематографическим шедевром.

Киноцентр *пн 28 марта, чт 7 апреля*

Заложник/Hostage

Флоран Эмилио Сири, США, 2005
В ролях Брюс Уиллис, Румер Уиллис, Кевин Поллак, Бен Фостер, Мишель Хори
(дублированный)

В богатом пригороде трое грабителей (два дурака и один нешуточный безумец) берут в заложники семью, глава которой – вроде бухгалтер, но работает на очень страшных людей. А шефом полиции в пригороде – разочаровавшийся в жизни Брюс Уиллис. Несусветно красивый боевик работы француза Флорана Сири («Осиное гнездо»).

Бумеранг, Люксор, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино (на Можайке) *пн 28 – ср 30 марта*
МДМ-кино, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Юность *пн 4 – вс 10 апреля*

Замок с привидениями
Haunted Castle

Бен Стассен, Бельгия–США, 2001
Мультипликационный

Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не увернешься.

Nescafé IMAX *пн 28 марта – ср 6, пт 8 – вс 10 апреля*

Звонок-2/The Ring Two

Хидео Наката, США, 2005
В ролях Наоми Уоттс, Саймон Бэйкер, Дэвид Дорфман, Эмили ВанКамп, Сисси Спейсек
(дублированный)

Продолжение американского ремейка японской картины «Звонок», снятое режиссером оригинального японского фильма, но в Америке. Путано и очень страшно.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Космос, Кунцево, Люксор, Матрица, Мечта, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Пушкинский, Родина, Синема Парк на Октябрьском поле, Солнцево, Солярис, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 7 – вс 10 апреля*
Киносфера *чт 7 апреля*
Алмаз, Электрон *пт 8 – вс 10 апреля*

Знакомство с Факерами
Meet the Fockers

Джей Роуч, США, 2004
В ролях Роберт Де Ниро, Дастин Хоффман, Бен Стиллер, Барбра Стрейзанд, Тери Поло
(дублированный)

Выдающийся сиквел выдающейся комедии. Жених и невеста плюс родители последней приезжают в дом родителей первого. Проблемы неизбежны – ибо на стороне последней церемонник в отставке (Де Ниро), а первого естественным образом поддерживают шутейный еврей (Хоффман) и инструктор по тантрическому и прочему сексу (Стрейзанд). Этот фильм – редкая штука – заставляет завидовать старости. В самом деле, если в шестьдесят лет можно будет шелестеть брылями на манер Бобби и Дастина, тогда – старение, здравствуй, мое старение!

Кинотеатр под открытым небом *чт 7 – вс 10 апреля*

И наступит завтра
Om jag vänder mig om

Бьорн Рунге, Швеция, 2003
В ролях Пернилла Август, Якоб Эклунд, Мари Ричардсон, Магнус Креппер
(субтитры)

Рецензию см. на стр. 99

Фитиль *чт 31 марта – ср 6 апреля*

Изгоняющий дьявола: Начало
Exorcist: The Beginning

Ренни Харлин, США, 2004
В ролях Стеллан Скарсгард, Изабелла Скорупко, Джеймс Д'Арси, Реми Суини, Бен Кросс
(дублированный)

Начало самого известного демонологического киносериала происходит в Кении, за четверть века до вселения дьявола в девочку Риган. Во всех отношениях спорое и справное кино, где нашлось место и для синюшной рожи из первой части, и для мушиного африканского зуда второй, и многозначительного бормотания третьей.

5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Солярис, Формула кино, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 – ср 30 марта*
Зарядье, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – ср 6 апреля*
МДМ-кино *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Романов Синема *пн 28 – чт 31 марта*

Икота/Hukkle

Дердь Палфи, Венгрия, 2002
В ролях Ференц Бандо, Йожефина Рац, Йожеф Фаркаш
(без слов)

Немая пастораль с убийствами – дипломный фильм венгерского студента киношколы, завораживающий своими масштабами и общей задорной дикостью.

Фитиль *пн 28 марта – ср 6 апреля*

Ключи от машины
Les clefs de bagnole

Лоран Баффи, Франция, 2003
В ролях Лоран Баффи, Жамель Деббуз, Жерар Депардье, Ален Шаба, Мишель Галабрю
(субтитры)

Рецензию см. на стр. 100

Фитиль *чт 7 – вс 10 апреля*

Константин: Повелитель тьмы/Constantine

Фрэнсис Лоуренс, США, 2005
В ролях Киану Ривз, Рэйчел Уайз, Тильда Суинтон, Питер Стормаре
(дублированный)

Богато сделанный еретический комикс про смертельно больного детектива, который ходит в ад с помощью тазика воды, проводит сеансы экзорцизма и следит за тем, чтобы демоны в Лос-Анджелесе не зарывались. Помесь «черного» фильма, фильма «Изгоняющий дьявола» и фильма «Матрица» с элементами гламурной фотосессии. Вниманию Константина Эрнста: так выглядел бы «Ночной дозор», если бы его снимали не как в Голливуде, а в Голливуде.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Алмаз, Байконур, Балтика, Баррикады, Высота, Киномир, Киргизия, Люксор, Матрица, Первомайский, Прага, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Киносфера, Космос *пн 28 марта – чт 7 апреля*
Электрон *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Гавана, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Кунцево, Ленинград, Орион, Пушкинский, Ролан, Синема Парк на Калужской, Тбилиси, Ударник, Экран *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Мечта, Орбита, Солнцево *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Победа *пт 1 – вс 10 апреля*

Космическая станция
Space Station 3D

Тони Майерс, США–Канада, 2002
Документальный

Nescafé IMAX *чт 31 марта, чт 7, пт 8, вс 10 апреля*

Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины/Alfie

Чарлз Шайер, Великобритания–США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Сиенна Миллер, Сэмюэл Сарандон, Марисса Томей
(дублированный)

Реваншистский ремейк фильма 1966 года, в котором Майкл Кейн презентовал на экране свежий для потребительской эры тип бездонного мажора, высокомерного циника из социальных низов. В новой версии вальяжный философ жизненных удовольствий превратился в юркого плейбоя со стандартным набором гримас и подкатов. Легочную болезнь сменили приступы импотенции и опухоль члена. Дружбу с детьми упразднили вовсе, а главную жертву сделали афроамериканкой.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Байкал-Атлантис, Витязь, Горизонт, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Люксор, Орион, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Киноцентр, Романов Синема, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Синема Парк на Калужской *пн 28 – ср 30 марта*
МДМ-кино, Юность *чт 7 – вс 10 апреля*

Крутая компания
In Good Company

Пол Вайц, США, 2004
В ролях Тоффер Грейс, Кларк Грегг, Деннис Куэйд, Скарлетт Йоханссон
(дублированный)

26-летний менеджер Картер (Грейс), служащий огромной корпорации, занимает важный пост в спортивном журнале, только что приобретенном компанией. Форман (Куэйд) – человек, чей кабинет достался Картеру, – ровно в два раза старше своего нового босса и не без оснований держит того за придурка из бизнес-школы. Дочка Формана (Йоханссон), напротив, Картеру немедленно симпатизирует. Крайне приятная и неглупая комедия о вреде корпоративных ценностей и пользе общечеловеческих.

5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино *пн 28 – ср 30 марта*
Киноцентр *сб 9 апреля*

Кукольник/The Doll Master

Йонг-ки Чжонг, Южная Корея, 2004
В ролях Чи Йонг Ок, Хьонг Так Шим, Юн Кьонг Лим, Юми Ким
(дублированный)

Художница, глянцевый фотограф, нервная писательница, очень глупая школьница и самозваный манекенщик приезжают в загородную арт-галерею – якобы позировать известной изготовительнице кукол, а на самом деле, чтобы встретить лютую и неправедную смерть. Рассказ об ужасном корейского производства – не то чтобы, что-то сильно выдающееся, но кровь местами холодит.

Будапешт, Зарядье, Кунцево *пн 28 – ср 30 марта*
Люксор *пн 28 марта – ср 6 апреля*

Лемони Сникет: 33 несчастья/Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events

Брэд Силберлинг, США, 2004
В ролях Джуд Лоу, Джим Кэрри, Мерил Стрип, Билли Конналли, Эмили Браунинг, Лиам Айкен, Кара Хоффман, Шелби Хоффман, Дастин Хоффман
(дублированный)

Сиротки Бодлер, чьи родители погибли при пожаре, попадают под опеку своего омерзительного родича Олафа, имеющего навязчивую мысль убить детей, чтобы получить их деньги. Жутковатая сказка по многосерийному детскому бестселлеру Дэниела Хендлера, с помощью которой Paramount надеется спихнуть с пьедестала уорнеровского «Гарри Поттера».

Большой зал ЦДЛ *ср 30, чт 31 марта*

Лесная царевна

Александр Басов, Теймураз Эсадзе, Россия, 2005
В ролях Юрий Назаров, Николай Мачульский, Мария Куликова, Владимир Симонов

Сказка про роман между Иваном-царевичем и томной красоткой волшебницей, снятая в музее-заповеднике древнерусского зодчества под Архангельском.

5 звезд, Ролан, *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Киргизия, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Энтузиаст *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Синема Парк на Калужской *пн 28 – ср 30 марта*
Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 3 апреля*
Синема Парк на Октябрьском Поле *чт 7 апреля – вс 10 апреля*

Летающий корабль-призрак/Flying Phantom Ship

Хироси Икеда, Лео Аламанов, Япония, 1969
Аниме

Мальчик-сирота сражается с поработителем мира, убившим его отца. Советско-японское аниме, сделанное при участии Льва Атаманова («Золотая антилопа»). В советской прокатной версии, называвшейся «Полет корабля-привидения», герои говорили голосами Кенигсона и Папанова.

МДМ-кино *вт 29, ср 30 марта*

Малышка на миллион
Million Dollar Baby

Клинт Иствуд, США, 2004
В ролях Хилари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фримен, Лусиа Рийкер
(дублированный)

Великовозрастная дурында (Суонк) приходит к старику (Иствуд) и хочет, чтоб тот ее тренировал. Старик сперва не хочет, потом из жалости показывает ей, как держать равновесие, и тут оказывается – у нее какой-то совершенно невероятный удар. Шедевр 40-х годов, из-за сбоя в пространственно-временном континууме снятый сегодня. Трагическая и прекрасная картина о том, что в главном бою победитель не получает ничего.

5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Киноклуб «Эльдар», Фитиль *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Киноцентр *пн 28 – ср 30 марта, вс 3 – вс 10 апреля*
Ролан, Энтузиаст *пн 28 – ср 30 марта*
Будапешт *пт 8 – вс 10 апреля*

Море внутри
Mar adentro

Алехандро Аменабар, Испания–Франция–Италия, 2004
В ролях Хавьер Бардем, Белен Руэда, Мабель Ривера
(субтитры)

Рецензию см. на стр. 100

5 звезд – Новокузнецкая, 35ММ *чт 7 – вс 10 апреля*





Моя единственная любовь
Je n'aime que toi

Клод Фероль, Канада, 2004
В ролях Франс Кастель, Дороте Берриман, Полми Годен-Вилье, Мишель Форже
(закадровый перевод)
Киноцентр *пт 1, вс 3, пн 4, сб 9, вс 10 апреля*

На обочине/Sideways

Александр Пейн, США–Болгария, 2004
В ролях Пол Джаматти, Томас Хейден Черч, Вирджиния Мэдсен, Сандра О
(дублированный)
Два неудачника лет по сорок, один из которых собирается жениться, за неделю до свадьбы едут развеяться по калифорнийским виноградникам. Жених одержим идеей переспать с кем-нибудь, его приятель беспрерывно пьет и рассуждает о вине. «На обочине» более всего напоминает грузинский кинематограф той эпохи, когда его любила советская интеллигенция, – не столько даже настойчиво педалируемой темой вина, сколько общим ненавязчиво гуманистическим посылом.
Киноклуб «Эльдар», МДМ-кино, Фитиль *пн 28 – ср 30 марта*
Киноцентр *пт 8 апреля*

Набережная Орфевр, 36 /36 Quai des Orfèvres

Оливье Маршаль, Франция, 2004
В ролях Даниэль Отой, Жерар Депардье, Андре Дюссолье, Рошди Зем, Валерия Голино
(дублированный)
Суровый синюшный полисье про двух конкурирующих сыскарей (Депардье и Отой), преследующих банду грабителей. Качественная помесь французского криминального фильма с картиной Майкла Манна «Схватка».
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Прага, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Алмаз, Брест, Киномир *чт 31 марта – ср 6 апреля*

Настройщик

Кира Муратова, Украина–Россия, 2004
В ролях Георгий Делиев, Алла Демидова, Рената Литвинова, Нина Русланова
Рецензию см. на стр. 100
5 звезд – Новокузнецкая, МДМ-кино, Ролан, Стрела *чт 7 – вс 10 апреля*

Невеста и предрассудки
Bride & Prejudice

Гуриндер Чадха, Великобритания–США, 2004
В ролях Аишварья Рай, Мартин Хендерсон, Даниэль Гиллис, Намин Эндрюс, Надира Баббар, Анупам Кхер
(дублированный)
Главная головная боль в индийском семействе Бакши – выдать замуж пятерых дочерей. Экспортный болливудский мюзикл по мотивам «Гордости и предубеждения» снятый режиссершей фильма «Играй, как Бекхэм». Поют, что забавно, на английском.
Кинотеатр под открытым небом *чт 7 – вс 10 апреля*

Нью-йоркское такси/Taxi

Тим Стори, США–Франция, 2004
В ролях Дженнифер Эспозито, Генри Саймонс, Джимми Фэллон, Куин Латифа
(дублированный)
Бразильско-германская топ-красотка Жизель Бундхен (с шестолетом) озаряет своим участием кинокомедию «Нью-Йоркское такси» – на удивление непритязательный англоязычный ремейк чудовищной автотрилогии Люка Бессона.
Кинотеатр под открытым небом *пн 28 марта – вс 3 апреля*

Оборотни/Cursed

Уэс Крэйвен, США, 2004
В ролях Кристина Риччи, Джошуа Джексон, Джесси Эйзенберг, Шэннон Элизабет
(дублированный)
На Малхолланд-драйв происходит дорожно-транспортная неладача – на машину нервной телевизионщицы (Риччи) и ее закомплексованного братика (Эйзенберг) прыгает волк. Отделавшись сорванными в крике связками и легкими покусами, брат с сестрой уже на следующее утро начинают есть сырое мясо, хорошо выглядеть и нравиться противоположному полу. Если это местами и смешно, то исключительно на нервно-паралитическом уровне, а если страшно, то только в том смысле, что, боже мой, что время с людьми делает.
Бумеранг, Зарядье, МДМ-кино, Родина *пн 28 – ср 30 марта*

От 180 и выше

Александр Стриженов, Россия, 2005
В ролях Евгений Стычкин, Екатерина Гусева, Федор Бондарчук, Гоша Куценко, Иван Урант, Екатерина Тейле, Эвклид Кюрдзидис
Карликовый администратор фитнес-центра (и так недлинный артист Стычкин, с помощью операторского мухлежа уменьшенный до размеров бонсая) одержим мыслью переспать с кем-нибудь, кто выше его ростом, в надежде, что это его возвысит. Трусоватая гламурная комедия, переносящая сюжет рассказа Ирвина Шоу «Неудачная суббота» в как бы сегодняшнюю Москву.
5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Витязь, Высота, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Прага, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Байконур, Синема Парк на Калужской *пн 28 – ср 30 марта*
Будапешт *пн 28 марта – чт 7 апреля*
МДМ-кино, Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Победа *пн 28 – ср 30 марта, пт 1 – ср 6 апреля*
Зарядье, Нева *чт 7 – вс 10 апреля*

Папа

Владимир Машков, Россия, 2004
В ролях Владимир Машков, Егор Бероев, Ольга Мирошникова, Лида Пахомова, Ольга Красько
Вторая режиссерская работа Машкова в кино – снова про отцов и детей. Фильм по мотивам пьесы Галича «Матросская Тишина». Абрам Шварц вырастил из сына виртуоза скрипача, а тот обидел папу. Главная приманка – Машков в роли бородатого старого еврея.
Киноклуб «Эльдар» *вт 29 марта*

Побег

Егор Михалков-Кончаловский, Россия, 2005
В ролях Евгений Миронов, Алексей Серебряков, Любовь Толкалина, Виктория Толстоганова, Андрей Смоляков
Рецензию см. на стр. 102
5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Кинополекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Балтика, Баррикады, Киноклуб «Эльдар», Космос, Первомайский, Пушкинский, Солнцево, Ударник, Электрон *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Брест, Киносфера *чт 31 марта – чт 7 апреля*
Пионер, Победа *пт 1 – вс 10 апреля*

Покаянная любовь

Василий Панин, Россия, 2003
В ролях Юрий Соломин, Лев Дуров, Ирина Скобцева, Людмила Хитяева, Раиса Рязанова
Зарядье *чт 7 – вс 10 апреля*

Полярный экспресс
The Polar Express

Роберт Земекис, США, 2004
Мультипликационный
По Америке мчится поезд, который за рождественскую ночь должен собрать по городам и деревням дюжину детей и доставить их на Северный полюс, к Санте в гости. Чрезвычайно захватывающий фильм Земекиса по одноименной книге 1985 года Криса Ван Аллсбурга (автора «Джуманджи»).
Nescafé IMAX *вт 29, ср 30 марта, пт 1 – вс 3, вт 5, чт 7 – сб 9 апреля*

Почти человек/Palmu No Ki

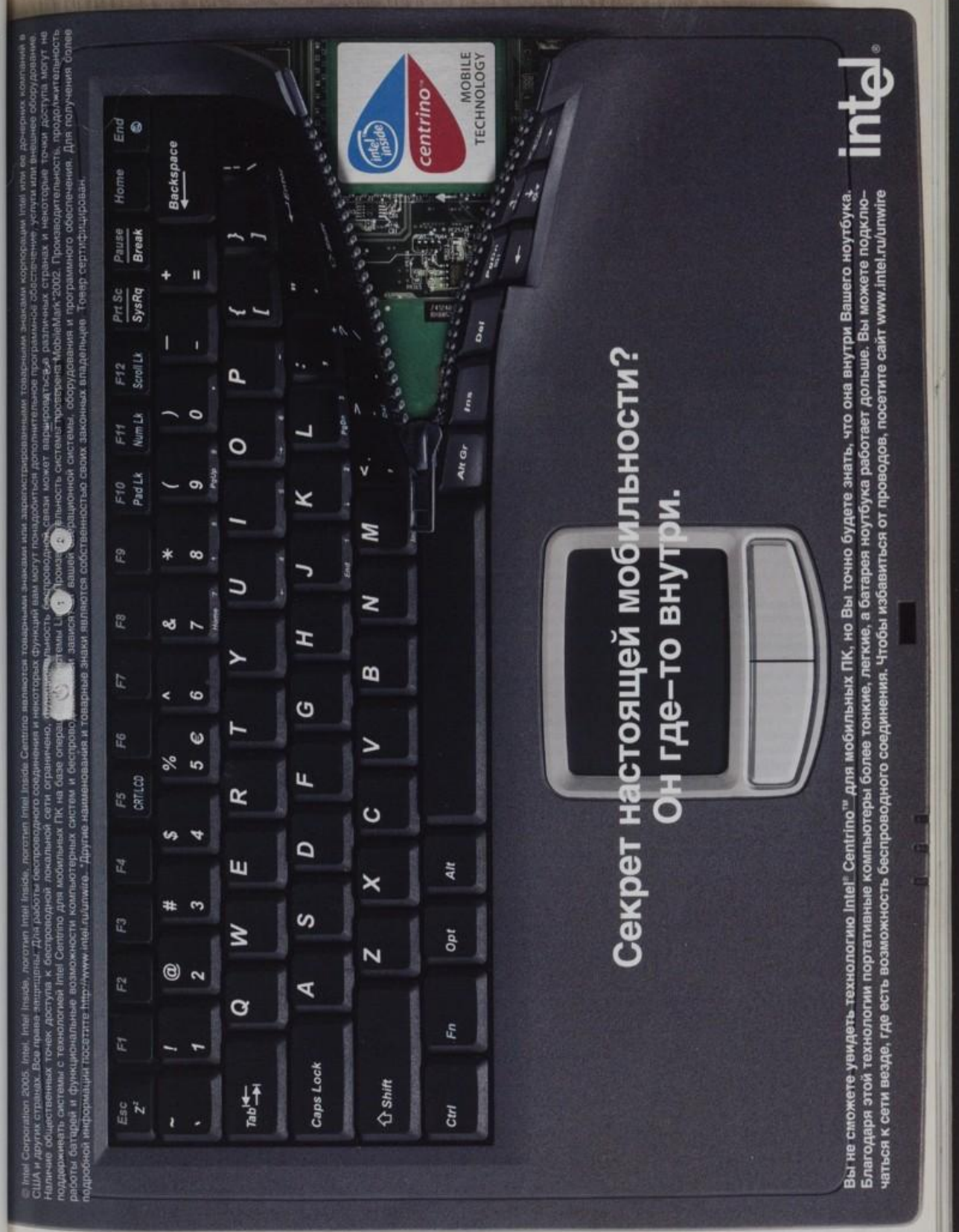
Такаси Накамура, Япония, 2002
Аниме
Японское аниме на актуальную тему полуробота-получеловека.
МДМ-кино *вт 5, ср 6 апреля*

Правила съема: Метод Хитча/Hitch

Энди Теннант, США, 2005
В ролях Уилл Смит, Ева Мендес, Майкл Рапапорт, Кевин Джеймс
(дублированный)
Смит играет профессионального бабника, который за деньги учит разных доходяг знакомиться с девушками. Успешно решая проблему влюбленного толстяка (Джеймс), он сам тем временем никак не может уложить в постель понравившуюся журналистку (Мендес).
Большой зал ЦДЛ *пн 28, ср 30 марта – вс 3 апреля*
Будапешт, Высота, Синема Парк на Калужской, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст *пн 28 – ср 30 марта*
Киносфера *пн 28 марта – чт 7 апреля*
Кинотеатр им. Моссовета *пн 28 марта – вс 3 апреля*
Киноцентр, МДМ-кино *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Романов Синема *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Под куполом *вт 29 марта – вт 5, чт 7 – вс 10 апреля*

Призрак оперы
The Phantom of the Opera

Джоэл Шумахер, США–Великобритания, 2004
В ролях Джерард Батлер, Эмми Россам, Патрик Уилсон, Миранда Ричардсон, Минни Драйвер
(дублированный, субтитры)
Экранизировать незыблемую в своей несуразности рок-оперетту Эндрю Ллойд-Уэббера по личному настоянию автора был назначен в свое время загубивший «Бэтмена» Джоэл Шумахер. Как следствие, Лойд-Уэббер распродает теперь свои театральные активы, чтоб расплатиться с долгами.
Киноцентр *вс 3, вс 10 апреля*
Кинотеатр под открытым небом *пн 4 – ср 6 апреля*



Приключения инопланетян/Alien Adventure 3D

Бен Стассен, США–Бельгия, 1999
Мультипликационный

Племя космических бродяг, чья планета стала непригодной для жизни, натыкается на Землю и высаживается прямо посреди еще не открытого парка развлечений «Планета приключений». Один из первых опытов в области трехмерного IMAX.

Nescafé IMAX *вт 29, чт 31 марта, пн 4, ср 6 – пт 8, вс 10 апреля*

Проклятие/The Grudge

Такаши Шимицу, США–Япония, 2004
В ролях Сара Мишель Геллар, Джейсон Бер, Уильям Мапотер, Клеа ДюВаль, Билл Пуллман (дублированный)

Экспортную версию собственного «Проклятия» Такаши Шимицу сделал в обход обычных правил ремейка: просто взял дюжину пресранных американских артистов, завез их всех в Токио и как-то тихо и невзначай скормил центральным героям оригинала – женщине со страшными волосами и маленькому мальчику с черным ртом. Не только действительно страшная, но и по-хорошему печальная и трогательная картина с изящной и легкой сюжетной конструкцией, какой совсем не ждешь от фильма ужасов.

Кинотеатр под открытым небом *пн 4 – ср 6 апреля*

Профессионалы San-Antonio

Фредерик Обюртен, Франция, 2004
В ролях Жерар Ланвен, Жерар Депардье, Робер Оссейн, Жереми Ренье, Мишель Галабрю, Валерия Голино (дублированный)

Комиссар Сан-Антонио (Ланвен) и его толстый напарник Берюрье (Депардье) ищут президента Франции, похищенного злоумышленниками из тщательно охраняемой уборной на Елисейских Полях. Экранизация одной из примерно ста книг о Сан-Антонио дарит зрителю ту очень особенную смесь ужаса и омерзения, искусством вызывать которую из всех кинематографистов мира в полной мере владеют лишь современные французские комедиографы.

Кинотеатр под открытым небом *чт 7 – вс 10 апреля*

Пустой дом/Empty House (3-Iron)

Ким Ки Дук, Южная Корея, 2004
В ролях Ли Сын Йон, Ён Хее (закадровый перевод)

Странный юноша вселяется в дома, хозяева которых уехали в отпуск. Ежевечерне он взламывает очередную дверь и ест, пьет, смотрит телевизор, поливает цветы, обязательно фотографирует сам себя на фоне парадного снимка хозяев (это ритуал: полу-



Двухцветный крик-производитель (на фотографии сверху) не главный, но один из наиболее впечатляющих героев венгерской картины «ИКОТА» – деревенского триллера, в котором убивают нескольких человек, но не звучит ни одного членораздельного слова.

Фитиль *пн 28 марта – ср 6 апреля*

чается его личный семейный портрет), чтобы утром уехать, ничего не украв. Новый фильм самого продуктивного из корейских гениев – криминальная в некотором роде комедия с мистикой и философией.

Киноцентр *пт 1, пт 8 апреля*

Пчелка Юля/L'Apetta Giulia e la signora Vita

Паоло Модуньо, Италия, 2003
Мультипликационный

Трудолюбивая и несчастная пчелка целыми днями вкалывает на медовой фабрике, не зная отдыха и не имея возможностей для карьерного роста. Печальный, но вместе с тем жизнеутверждающий мультфильм, на котором дети смеются, а девушки старше 23 вздыхают, понимая что это про них.

МДМ-кино *пн 28 марта – пн 4 апреля*
Синема Парк на Калужской *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 3 апреля*

Роботы/Robots

Крис Ведж, Карлуш Саландья, США, 2005
Мультипликационный

Крупнобюджетная история карьерного роста и непросто личной жизни робота Родни Копперботома. Забавная, во всех смыслах, попытка студии Fox встрять в перетягивание каната между Pixar и анимационным подразделением Dreamworks.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Романов Синема, Синема Парк на Калужской, Nescafé IMAX *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Брест, Горизонт, Звездный, Киноклуб «Эльдар», Киномир, Комсомолец, Космос, Орбита, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Солнцево, Стрела, Экран, Электрон *пн 28 – ср 30 марта*
Байконур, Будапешт, Витязь, Высота, Киргизия, Кунцево, Люксор, Матрица, Прага, Родина, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, София, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Бумеранг *пн 28 марта – чт 7 апреля*
КиноМакс-XL, Солярис, Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 28 марта – вс 3 апреля*
Киноплекс на Ленинском *пн 28 марта – ср 6, сб 9, вс 10 апреля*
Киносфера *пн 28 – ср 30 марта, сб 2, вс 3 апреля*
Пионер *пн 28 – ср 30 марта, пт 1 – чт 7, сб 9, вс 10 апреля*
Формула кино, Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 3, сб 9, вс 10 апреля*
МДМ-кино, Энтузиаст *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Нева, Юность *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Зарядье *чт 7 – вс 10 апреля*
Большой зал ЦДЛ *вс 10 апреля*

Рэй/Ray

Тейлор Хэкфорд, США, 2004
В ролях Джейми Фокс, Регина Кинг, Керри Вашингтон, Клифтон Пауэлл (дублированный)

Добротная кинобиография Рэя Чарльза, начатая еще при жизни и законченная аккурат к смерти музыканта. Никаких постмодернистских вывертов: основательный и честный рассказ о судьбе хорошего, хотя и непростого человека.

Под куполом *пт 1, вс 3 – ср 6, пт 8 – вс 10 апреля*

Сахара/Sahara

Брек Эйснер, США–Испания, 2005
В ролях Мэттью МакКонахи, Пенелопа Крус, Дэйна Кэсслер, Ленни Джеймс, Делрой Линдо (дублированный)

Пустынный конспирологический супербоевик про искателя приключений (МакКонахи) и хорошенькую работницу ООН (Крус), сражающихся с эпидемией каннибализма в Северной Африке.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пт 8 – вс 10 апреля*

Свои

Дмитрий Месхиев, Россия, 2004
В ролях Богдан Ступка, Константин Хабенский, Сергей Гармаш, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Федор Бондарчук

В августе 1941-го трое советских солдат бегут из плена и прячутся в деревне на оккупированной территории, где живет властный старик (Ступка), отец младшего из беглецов. Советскую власть он ненавидит, но сдать солдат тоже не торопится. Крепкая мейнстримовая драма, напоминающая хорошие польские фильмы 70-х. Совсем не идеологизированная, что для отечественного кино редкость.

Киноклуб «Эльдар» *пн 28 марта*

Сокровище нации National Treasure

Йон Тертлтауб, США, 2004
В ролях Николас Кейдж, Диана Крюгер, Йон Войт, Джастин Бартха, Шон Бин, Харви Кайтель (дублированный)

Потомственный кладоискатель (Кейдж) ищет несметные сокровища, припрятанные отцами-основателями США: ворует Декларацию независимости, спасается от агента ФБР (Кайтель), обгоняет своего бывшего партнера (Бин) и соблазняет архивную девушку (Крюгер). Четвертая работа Кейджа с продюсером Джерри Брукхаймером («Скала», «Воздушная тюрьма», «Угнать за 60 секунд») даже в ряду безоблачных произведений Брукхаймера выделяется особой беззаботностью.

Кинотеатр под открытым небом *пн 28 марта – вс 3 апреля*

Солнце

Александр Сокуров, Россия, 2005
В ролях Иссэй Огата, Широ Сано, Каори Момои (закадровый перевод)

Мистико-историческая драма о последних днях императора Хирохито в статусе живого бога. Третий и самый совершенный по исполнению фильм сокуровской тетралогии про вождей. Он не просто мощней подслеповатого «Тельца» и мертвенного «Молоха» – в нем сквозь всегдашнюю безысходную сокуровскую лень брезжит, чем дальше, тем ярче, надпись «выход» – не тот, который из зала, а тот поиском которого в некоторых культурах принято посвящать жизнь.

5 звезд – Новокузнецкая *пн 28 марта – вс 10 апреля*

Суперсемейка The Incredibles

Брэд Берд, США, 2004
Мультипликационный

Разжиревший и очень несчастный бывший супергерой Боб работает в страховой компании, где в его job description входит врать погорельцам и обделять компенсациями трагических старух. Мультипликационная драма бывшего режиссера «Симпсонов» Брэда Берда для 100-миллионной компьютерной погремухи выглядит на удивление лаконично и неразлаписто. Помещая супергероя в антураж бытовой семейной драмы, Берд делает фильм, которому совсем чуть-чуть не хватает, чтоб стать философской притчей об отказе от предназначения во имя бытового счастья, – едва ли не в духе «Последнего искушения Христа».

Большой зал ЦДЛ *пн 28 марта – вс 3 апреля*

Сын Маски/Son of the Mask

Лоренс Гутерман, США, 2005
В ролях Алан Камминг, Боб Хоскинс, Джами Кеннеди, Кал Пенн (дублированный)

Волшебная маска в духе той, что когда-то носил Джим Кэрри, последовательно попадает к собачке, художнику комиксов и его новорожденному сыну и помогает им творить разные глупости.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Формула кино (на Можайке) *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Балтика, Баррикады, Бумеранг, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Орион, Первомайский, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 28 – ср 30 марта*
Киноцентр *пн 28 – чт 31 марта, сб 2, вт 5, вс 10 апреля*
Кунцево, Люксор, Матрица, Формула кино, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Пушкинский *пн 28, вт 29 марта*
Будапешт, Зарядье, Энтузиаст *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Нева, Юность *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Пионер *пт 1 – вс 10 апреля*

Т-Рекс. Исчезновение динозавров/T-Rex: Back to the Cretaceous

Бретт Леонард, США, 1998
В ролях Питер Хортон, Тук Миллиган, Лори Мардоч, Лиз Стэбер, Карл Коулман
Мультипликационный

Nescafé IMAX *пн 28 марта, вс 3, пн 4, пт 8 апреля*

Тринадцатый район Banlieue 13

Пьер Морель, Франция, 2004
В ролях Сирил Раффаэлли, Давид Белль, Биби Насери, Тони Дамарио (дублированный)

Два крепыша – спецназовец и бандит с окраины – объединяют мускульные и интеллектуальные усилия с целью отыскать водородную бомбу, потерянную французским правительством в окраинном районе Парижа – месте настолько неприятном, что его лет за 20 до начала фильма обнесли высоченной стеной с пулеметными вышками. Французская дискотечная версия «Побега из Нью-Йорка», спродюсированная Люком Бессоном.

Кинотеатр под открытым небом *пн 4 – ср 6 апреля*

Турецкий гамбит

Джаник Файзиев, Россия, 2005
В ролях Егор Бероев, Владимир Ильин, Ольга Красько, Марат Башаров, Дмитрий Певцов, Виктор Вержбицкий, Андрей Краско

Крупнобюджетная экранизация второго романа Б.Акунина о приключениях Эраста Фандорина на русско-турецкой войне. Костюмный боевик с геополитическими монологами и вдохновенными компьютерными артобстрелами.

5 звезд – Новокузнецкая, Бумеранг, Люксор, Формула кино *пн 28 – ср 30 марта*
Киносфера *пн 28 марта – чт 7 апреля*
Киноцентр, МДМ-кино, Романов Синема *пн 28 марта – вс 10 апреля*
Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Будапешт, Зарядье *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Большой зал ЦДЛ *пн 4, вт 5, вс 10 апреля*

У моря/Beyond the Sea

Кевин Спейси, США–Германия–Великобритания, 2004
В ролях Кевин Спейси, Кейт Босворт, Боб Хоскинс, Джон Гудман (дублированный)

Рецензию см. на стр. 102

5 звезд, 5 звезд – Новокузнецкая, Бумеранг, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Родина, Синема Парк на Калужской, Солярис, Формула кино, Формула кино (на Можайке) *чт 31 марта – вс 10 апреля*
Киноклуб «Эльдар», Киномир, Стрела *чт 31 марта – ср 6 апреля*
Орбита *чт 31 марта – ср 6, пт 8 – вс 10 апреля*
Киноцентр *пт 8, сб 9 апреля*

Успей сделать это до 30 Things to Do Before You're 30

Симон Шор, Великобритания, 2004
В ролях Чарли Кокс, Скотт Читтам, Донна Александер, Эмилия Фокс, Шон Паркс (дублированный)

Английская разговорная комедия про 25-летних мальчиков и девочек, стоящих под гнетом преждевременного кризиса среднего возраста.

Большой зал ЦДЛ *пн 28 марта*

Хармагедон/Harmagedon: Genma Taisen

Римтаро, Япония, 1983
Аниме

Эпическая раскраска про японскую школьницу, трансильванскую княгиню и бессмертного воина, пытающегося помешать концу света. Этапная для своего времени вещь с музыкой Кита Эмерсона – даже более дикой, чем та, которую Эмерсон писал для Арджети и Микеле Соави.

МДМ-кино *вт 29, ср 30 марта*

Чудеса океана Ocean Wonderland

Жан-Жак Мантелло, США, 2003
Документальный

Nescafé IMAX *пн 28 марта – сб 2, пн 4 – вс 10 апреля*

Шиза

Гульшат Омарова, Казахстан–Россия, 2004
В ролях Олжас Нусупбаев, Ольга Ландина, Эдуард Табышев, Виктор Сухоруков

Пятнадцатилетний паренек, вылетевший из школы за неадекватность, должен передать деньги женщине погибшего знакомого. Кино, воспринимаемое не только на глаз и слух, но и всей органолептической системой в целом.

Киноклуб «Эльдар» *вс 3 апреля*

Электра/Elektra

Роб Бауман, США, 2005
В ролях Дженнифер Гарнер, Теренс Стэмп, Уилл Юн Ли, Горан Вишич, Кари Хироюки Тагава (дублированный)

История третьестепенной марвеловской героини Электры Начос (Гарнер), знакомой некоторым по гостевому появлению в киноленте «Сорвиголова». Волшебный комикс о бедной тридцатилетней девочке, предвидящей будущее и занимающейся заказными убийствами. Снят режиссером половины серий «Секретных материалов» и отличного фильма про драконов «Власть огня».

Бумеранг, МДМ-кино, Нева, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино, Формула кино (на Можайке), Энтузиаст, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки *пн 28 – ср 30 марта*
Зарядье *пн 28 марта – ср 6 апреля*
Пионер *пн 28 – ср 30 марта, пт 1 – чт 7 апреля*
Юность *пн 28 марта – вс 3 апреля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 916 91 69

пн 28 – ср 30 марта
Бешеные скачки *10.00, 11.45*
Роботы *10.15, 12.05, 14.00, 16.00, 18.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.10, 14.10*
Лесная царевна *10.40, 12.30*
Винни и Слонотоп *11.20, 13.00, 14.40, 16.20*
Бой с тенью *13.45, 16.15, 21.15, 23.45*
Сын Маски *14.30, 16.30, 18.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *16.10, 18.25, 20.00, 22.15, 0.30*
Бутимен *18.10, 20.10, 22.10, 0.20*
Константин: Повелитель тьмы *18.45*
Изгоняющий дьявола: Начало *20.20, 22.35, 0.50*
Авиатор *20.40*
Крутая компания *23.55*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *10.00, 12.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20*
Лесная царевна *10.40, 14.30*
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Винни и Слонотоп *11.20, 13.00*
Сын Маски *12.30, 14.45*
Константин: Повелитель тьмы *14.00, 16.20, 18.50, 21.25, 23.50*
Авиатор *14.20*
Побег *14.40, 19.05, 23.30*
Бой с тенью *16.25, 21.50*
Набережная Орфевр, 36 *16.45, 19.00, 21.15, 23.35*
Бутимен *17.00, 21.30, 23.15*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.20, 19.35, 0.15*
У моря *18.45, 21.00*
чт 7 апреля
Роботы *10.00, 12.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20*
Лесная царевна *10.40, 12.30*
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Винни и Слонотоп *11.20, 13.00*
Константин: Повелитель тьмы *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Звонок-2 *14.20, 16.25, 21.30, 23.45*
Набережная Орфевр, 36 *14.30, 19.00, 23.35*
Побег *14.40, 17.10, 19.30, 22.00, 0.20*
Сын Маски *14.45*
У моря *16.40, 21.15*
Будь круче! *16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
Авиатор *18.30*

пт 8 – вс 10 апреля
Роботы *10.00, 12.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20*
Лесная царевна *10.40, 12.30*
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Винни и Слонотоп *11.20, 13.00*
Константин: Повелитель тьмы *14.00, 16.20, 18.50, 21.20, 23.50*
Звонок-2 *14.20, 16.25, 21.30, 23.45*
Набережная Орфевр, 36 *14.30, 19.00, 23.35*
Сахара *14.40, 19.30, 0.20*
Сын Маски *14.45*
У моря *16.40, 21.15*
Будь круче! *16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
Побег *17.10, 22.00*
Авиатор *18.30*

5 ЗВЕЗД – БИРЮЛЕВО 326 16 66

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *10.00, 12.00, 14.00, 19.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20, 14.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.10, 13.50, 15.30*
Сын Маски *11.00, 13.00, 15.00, 18.20*
Бой с тенью *16.00, 20.50, 23.20*
Бутимен *16.20, 20.20, 22.20, 0.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
От 180 и выше *17.10, 21.10, 23.10*
Константин: Повелитель тьмы *18.25*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *10.00, 12.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.10*
Сын Маски *11.00, 13.00*
От 180 и выше *13.50, 17.40, 21.30*
Константин: Повелитель тьмы *14.00, 16.20, 18.40, 21.10, 23.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *14.20, 19.00, 23.30*
Набережная Орфевр, 36 *15.00, 17.15, 19.30, 0.10*
Бутимен *15.50, 19.40*
Побег *16.35, 21.15, 23.35*
Бой с тенью *21.45*
чт 7 апреля
Роботы *10.00, 12.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20*
Винни и Слонотоп *10.30*
Сын Маски *11.00, 13.00*
Звонок-2 *12.10, 14.30, 16.40, 19.10, 21.20, 23.45*
Константин: Повелитель тьмы *14.00, 16.20, 18.40, 21.10, 23.40*
Набережная Орфевр, 36 *14.20, 18.50, 23.25*
Будь круче! *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Побег *16.30, 21.05*
пт 8 – вс 10 апреля
Роботы *10.00, 12.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.20, 12.20*
Винни и Слонотоп *10.30*
Сын Маски *11.00, 13.00*
Сахара *12.10, 16.40, 21.20*
Константин: Повелитель тьмы *14.00, 16.20, 18.40, 21.10, 23.40*
Набережная Орфевр, 36 *14.20, 18.50, 23.25*
Звонок-2 *14.30, 19.10, 23.45*
Будь круче! *15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20*
Побег *16.30, 21.05*

5 ЗВЕЗД – НОВОКУЗНЕЦКАЯ 510 28 88

пн 28 – ср 30 марта
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Генезис *11.15, 13.15*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.30*
Роботы *12.00, 14.00, 18.25*
Сын Маски *12.15, 14.15, 18.30*
Винни и Слонотоп *12.30, 14.05, 15.40*
Бой с тенью *14.45, 17.10, 22.10*
Солнце *15.15, 19.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Малышка на миллион *16.00, 20.25*
Изгоняющий дьявола: Начало *16.15, 20.30, 22.50*
Авиатор *17.15*
От 180 и выше *17.30, 21.45*
Турецкий гамбит *19.40*
Дом летающих кинжалов *20.20*
Крутая компания *22.40*
2046 *22.55*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.15*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.30*
Роботы *12.00, 14.00*
Сын Маски *12.10, 14.10*
Винни и Слонотоп *12.30, 14.05*
Побег *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Солнце *15.15*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Набережная Орфевр, 36 *15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
Дом летающих кинжалов *16.00*
У моря *16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
От 180 и выше *17.30, 19.40, 21.50*
Авиатор *18.30*
Малышка на миллион *21.30*
чт 7 – вс 10 апреля
Бешеные скачки *11.00, 12.45*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.15*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.30*
Роботы *11.45, 13.40*
Сын Маски *12.10, 14.10*
Винни и Слонотоп *12.30*
У моря *14.05, 19.15*
Море внутри *14.30, 16.50, 19.10*
Авиатор *15.15*
Будь круче! *15.25, 17.50, 20.15, 22.40*
Побег *15.30, 17.55, 20.20, 22.50*
Набережная Орфевр, 36 *16.10, 18.25, 20.40, 22.55*
Настройщик *16.25, 21.40*
Дом летающих кинжалов *18.15*
Солнце *20.30*
9 песен *21.30, 23.00*
Малышка на миллион *22.45*

35ММ 917 54 92

пн 28 марта – ср 6 апреля
9 песен *10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00, 20.30, 22.00, 23.15, 0.30*
чт 7 апреля
9 песен *10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30*
Море внутри *22.00, 0.00*
пт 8 – вс 10 апреля
Море внутри *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20, 1.30*

АВРОРА 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бутимен *15.15, 19.00, 22.45, 2.20*
Сын Маски *17.00, 20.45, 0.25*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бутимен *9.30, 13.30, 17.30, 21.40, 1.40*
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Набережная Орфевр, 36 *11.20, 15.20, 19.30, 23.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 7 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 15.50*
Побег *11.10, 18.00, 22.40*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*
Константин: Повелитель тьмы *13.30, 20.20, 1.00*
пт 8 – вс 10 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 15.50*
Сахара *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Побег *11.10, 18.00, 22.40*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*
Константин: Повелитель тьмы *13.30, 20.20, 1.00*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.15, 13.15, 17.15, 23.30*
Винни и Слонотоп *9.25, 12.40, 16.00*
Сын Маски *10.50, 14.05, 17.30, 19.20, 21.10, 23.00, 0.50*
Бой с тенью *11.00, 15.00, 19.00, 1.15*
Константин: Повелитель тьмы *21.15*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *9.45, 14.30, 19.00, 23.30*
Набережная Орфевр, 36 *10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35*
Константин: Повелитель тьмы *12.15, 16.45, 21.15*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.10, 14.40, 19.10, 23.45*
Побег *12.25, 16.55, 21.30*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *10.00, 14.25, 19.00, 23.30*
Константин: Повелитель тьмы *10.10, 14.40, 19.10, 23.45*
Звонок-2 *12.20, 16.45, 21.20*
Побег *12.25, 16.55, 21.30*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 28 – ср 30 марта
Бой с тенью
Бутимен
Винни и Слонотоп
Губка Боб Квадратные Штаны
Изгоняющий дьявола: Начало
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Лесная царевна
Роботы
Сын Маски
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бой с тенью
Бутимен
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Лесная царевна
Побег
чт 7 – вс 10 апреля
Бой с тенью
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Побег

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.00, 13.00, 15.00, 17.00*
Бешеные скачки *9.00, 13.00, 21.00*
Бутимен *11.00, 15.00, 17.00, 21.20, 23.00*
От 180 и выше *11.00, 19.00, 23.00*
Константин: Повелитель тьмы *19.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 23.30*
Побег *9.00, 16.30, 21.15, 22.45*
Бутимен *11.15, 14.45, 21.00*
Роботы *13.00, 19.15*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Звонок-2 *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Побег *13.15, 17.30, 21.45*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *9.00, 11.30, 16.30, 21.15*
Константин: Повелитель тьмы *9.00, 14.00, 19.00, 23.30*
Звонок-2 *11.15, 15.30, 19.45, 0.00*
Побег *13.15, 17.30, 21.45*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *10.00, 11.45, 15.30, 17.15*
Сын Маски *13.30, 19.20, 21.00*
Константин: Повелитель тьмы *23.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 14.25, 19.00, 23.30*
Побег *12.15, 16.45, 21.15*
чт 7 – вс 10 апреля
Звонок-2 *10.00, 14.20, 18.50, 23.15*
Константин: Повелитель тьмы *12.05, 16.30, 21.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *10.00, 12.00, 16.00*
Сын Маски *14.00, 17.50, 19.45*
Константин: Повелитель тьмы *21.40*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *10.00, 14.40, 19.25*
Константин: Повелитель тьмы *12.15, 17.00, 21.40*
чт 7 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Звонок-2 *12.20, 16.50, 21.20*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 28 марта
Возвращение в Гайю *11.00*



Правила съема: Метод Хитча *12.45*
Суперсемейка *15.00*
Бешеные скачки *17.00*
Жених напрокат *18.30*
Успей сделать это до 30 *20.00*
Белый шум *21.50*
вт 29 марта
Суперсемейка *17.00*
Бешеные скачки *19.15*
Жених напрокат *20.50*
ср 30 марта
Возвращение в Гайю *11.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45*
Суперсемейка *14.30*
Бешеные скачки *16.45*
Белый шум *19.00*
Правила съема: Метод Хитча *21.00*
чт 31 марта
Возвращение в Гайю *11.00*
Лемони Сникет: 33 несчастья *12.45*
Суперсемейка *14.30*
Правила съема: Метод Хитча *22.00*
пт 1 – вс 3 апреля
Возвращение в Гайю *11.00*
Суперсемейка *12.45, 16.40*
Бешеные скачки *15.00*
Правила съема: Метод Хитча *19.00, 21.00*
пн 4 – вт 5 апреля
Турецкий гамбит *19.00*
Бой с тенью *21.30*
пт 8 – сб 9 апреля
Бой с тенью *21.00*
вс 10 апреля
Роботы *11.00*
Винни и Слонотоп *13.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *14.30*
Турецкий гамбит *16.30, 21.00*
Бой с тенью *19.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 28 – ср 30 марта
Бой с тенью *9.00, 13.20, 18.00*
Роботы *11.30, 16.00, 20.30, 22.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *10.00, 14.30, 19.00, 21.15*
Набережная Орфевр, 36 *12.15, 16.45, 23.30*
чт 7 апреля
Звонок-2 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Побег *12.15, 16.45, 21.15*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *10.00, 14.40, 19.20, 23.55*
Сахара *12.15, 16.55, 21.35*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 28 – ср 30 марта
Лесная царевна *9.00, 13.20*
Роботы *9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00*
Бешеные скачки *9.30, 11.20, 15.00, 18.40*
Винни и Слонотоп *10.00, 11.30, 13.00, 16.45*
Бой с тенью *10.50, 15.20, 17.50, 20.20, 22.50*
От 180 и выше *13.10, 16.50, 20.30, 22.20*
Правила съема: Метод Хитча *14.30, 18.10*
Кукольник *19.55, 21.40, 23.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Сын Маски *9.00, 14.40, 20.20*
Константин: Повелитель тьмы *9.15, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Бешеные скачки *9.30, 11.15, 13.00, 17.00*
Побег *10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 19.00, 21.10, 23.30*
Роботы *11.00, 18.30*
Лесная царевна *12.50, 16.40*
От 180 и выше *15.00, 18.45, 20.40, 22.40*
Турецкий гамбит *22.20*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.00, 11.30, 14.00, 17.00, 19.30, 22.00*
Звонок-2 *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Побег *10.00, 12.10, 14.20, 19.10, 23.50*
Бешеные скачки *10.30, 14.40*
От 180 и выше *12.30, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45*
Турецкий гамбит *16.30, 21.20*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *9.15, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20*
Побег *9.30, 11.40, 16.30, 21.20*
Сахара *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Турецкий гамбит *13.50, 23.30*
Малышка на миллион *18.50*

БУМЕРАНГ

пн 28 – ср 30 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.40, 12.30*
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.45*
Бутимен *9.15, 11.15, 15.30, 20.00, 0.15*
Сын Маски *9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.00*
Заложник *10.30, 14.30, 18.30, 22.30*
Электра *11.30, 15.30, 19.30, 23.15*
Оборотни *12.30, 16.30, 20.30, 0.30*
Турецкий гамбит *13.00, 17.30, 21.45*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45*
Бутимен *9.30, 13.15, 17.00, 21.00, 1.00*
У моря *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Побег *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Роботы *11.30, 15.15, 19.15, 23.15*
чт 7 апреля
Побег *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Звонок-2 *9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00*
Будь круче! *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Бутимен *9.30, 13.15, 17.00, 21.00, 1.00*
У моря *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Константин: Повелитель тьмы *11.15, 15.45, 20.15, 0.45*
Роботы *11.30, 15.15, 19.15, 23.15*
пт 8 – вс 10 апреля
Побег *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Звонок-2 *9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00*
Будь круче! *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
У моря *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Сахара *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.15, 15.45, 20.15, 0.45*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00*
Бешеные скачки *9.00, 10.45, 12.30*
Бой с тенью *9.20, 11.10, 13.00, 14.15, 14.50, 16.40, 16.45, 18.30, 19.15, 21.45, 0.15*
Лесная царевна *9.40, 11.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.00, 11.50, 13.40*
Бутимен *13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Сын Маски *13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 19.40, 23.50*
От 180 и выше *17.40, 21.50, 2.00*
Роботы *20.20, 22.50, 1.20*
Изгоняющий дьявола: Начало *21.30, 23.40, 1.50*
чт 31 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
От 180 и выше *9.20, 13.30, 17.40, 21.50, 2.00*
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Лесная царевна *9.40, 11.30*
Побег *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*
Бутимен *13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Сын Маски *13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 19.40, 23.50*
От 180 и выше *17.40, 21.50, 2.00*
Роботы *20.20, 22.50, 1.20*
Изгоняющий дьявола: Начало *21.30, 23.40, 1.50*
чт 31 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
От 180 и выше *9.20, 13.30, 17.40, 21.50, 2.00*
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Лесная царевна *9.40, 11.30*
Побег *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*
Бутимен *13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20*
Набережная Орфевр, 36 *14.30, 19.10, 23.50, 2.00*
Бой с тенью *16.40, 21.20*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.00, 10.00, 11.05, 13.10, 14.10, 15.15, 16.15, 17.20, 19.25, 20.25, 21.35, 23.40, 0.40, 1.45*
Побег *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
Сахара *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.55, 2.20*
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 14.20, 19.10, 23.50*
Будь круче! *12.00, 16.40, 21.30, 2.10*
Набережная Орфевр, 36 *12.05, 18.15, 22.35*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Сын Маски *9.30, 11.30, 13.40*
Роботы *10.00, 11.50, 14.00, 15.50, 17.40*
Правила съема: Метод Хитча *15.00*
Бой с тенью *15.40, 18.10, 20.40, 23.10*
Бутимен *17.15, 21.30, 23.20*
Константин: Повелитель тьмы *19.10*
От 180 и выше *19.30, 21.20, 23.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *9.00, 13.00, 14.50*
Константин: Повелитель тьмы *9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 21.30, 23.50*
От 180 и выше *9.30, 13.10, 17.00, 20.50*
Побег *10.50, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10*
Бутимен *11.20, 15.00, 19.00, 22.50*
чт 7 апреля
Звонок-2 *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00*
Побег *9.20, 13.50, 18.20, 22.30*
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.30*
Будь круче! *11.30, 16.00, 20.30*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.00, 10.00, 11.05, 13.10, 14.10, 15.15, 16.15, 17.20, 19.25, 20.25, 21.35, 23.40, 0.40, 1.45*
Побег *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20*
Сахара *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.55, 2.20*
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 14.20, 19.10, 23.50*
Будь круче! *12.00, 16.40, 21.30, 2.10*
Набережная Орфевр, 36 *12.05, 18.15, 22.35*

ГАВАНА 631 44 86

пн 28 – ср 30 марта
Сын Маски *9.50, 13.30, 17.10, 19.10*
Бутимен *11.45, 15.25, 21.05, 22.55*
чт 31 марта
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00*
пт 1 – сб 2 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00, 0.15*

вс 3 – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00*
чт 7 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 14.00, 18.40*
Звонок-2 *11.45, 16.20, 21.00, 23.20*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.00, 13.15, 17.40*
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.40*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 0.50*
Сын Маски *15.25, 17.25, 19.25*
Бутимен *21.25, 23.15, 1.05*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бутимен *9.30, 13.30, 17.30, 21.40, 1.40*
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Набережная Орфевр, 36 *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.20, 15.20, 19.30, 23.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
У моря *12.10, 16.40, 21.10, 1.40*
чт 7 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.20, 14.00, 18.30, 23.00*
Побег *9.40, 14.40, 19.30, 0.10*
У моря *11.30, 16.10, 20.40, 1.10*
Константин: Повелитель тьмы *12.10, 17.00, 21.50, 2.25*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*
пт 8 – вс 10 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.20, 14.00, 18.30, 23.00*
Побег *9.40, 14.40, 19.30, 0.10*
Сахара *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
У моря *11.30, 16.10, 20.40, 1.10*
Константин: Повелитель тьмы *12.10, 17.00, 21.50, 2.25*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*

ДОМ КИНО 251 40 65

пн 28 марта
18+ Цвет Бога *19.00*
вт 29 марта
18+ Бог придет; Последнее поселение *19.00*

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 28 – ср 30 марта
Оборотни *10.30, 18.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *11.00, 16.00, 19.10*
Бутимен *12.00, 15.00, 21.00*
Кукольник *13.00, 14.30, 17.40, 20.50*
Электра *13.30, 16.30, 19.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Электра *10.30, 14.30, 18.30*
Изгоняющий дьявола: Начало *11.00, 17.00*
Бутимен *12.30, 16.30, 20.30*
Сын Маски *13.00, 19.00, 21.00*
Турецкий гамбит *15.00*
чт 7 – вс 10 апреля
Роботы *10.30, 14.30, 16.30*
От 180 и выше *11.00, 17.00, 19.00*
Показная любовь *12.30, 18.30, 20.30*
Бой с тенью *13.00, 21.00*
Турецкий гамбит *15.00*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 7 – вс 10 апреля
Побег *9.00, 17.50*
Звонок-2 *11.20, 15.45, 20.10, 0.35*
Константин: Повелитель тьмы *13.25, 22.15*

КИНОКЛУБ «ЭЛЬДАР» 735 99 44

пн 28 марта
Бой с тенью *9.30, 12.00, 17.10, 22.30*
Свои *10.00, 19.30*
Роботы *12.10, 14.00, 15.50, 17.40*
Малышка на миллион *14.30, 19.45*
На обочине *21.45*
вт 29 марта
Бой с тенью *9.30, 12.00, 17.10, 22.30*
Папа *10.00, 19.30*
Роботы *12.10, 14.00, 15.50, 17.40*
Малышка на миллион *14.30, 19.45*
На обочине *21.30*
ср 30 марта
Бой с тенью *9.30, 12.00, 17.10, 22.30*
72 метра *10.00, 19.30*
Роботы *13.00, 15.00, 17.00*
Малышка на миллион *14.30, 19.45*
На обочине *22.15*
чт 31 марта
Побег *9.30, 19.10, 21.40*
Водитель для Веры *10.00, 19.30*
У моря *11.50, 14.15, 16.40*
Бой с тенью *12.00, 17.00*
Малышка на миллион *14.25, 21.45*
пт 1 апреля
Побег *9.30, 19.10, 21.40*
Водитель для Веры *10.00, 19.30*
У моря *11.50, 14.15, 16.40*
Бой с тенью *12.00, 17.00*
Малышка на миллион *14.25, 21.30*
сб 2 апреля
Побег *9.30, 19.10, 21.40*
Время жатвы *10.00, 19.30*
Бой с тенью *11.30, 16.40*
У моря *11.50, 14.15, 16.40*
Малышка на миллион *14.00, 21.00*
вс 3 апреля
Побег *9.30, 19.10, 21.40*
Шиза *10.00, 19.30*
Бой с тенью *11.45, 17.00*
У моря *11.50, 14.15, 16.40*
Малышка на миллион *14.15, 21.30*
пн 4 – ср 6 апреля
Бой с тенью *9.30, 17.10, 22.30*
Побег *9.30, 19.10, 21.40*
У моря *11.50, 14.15, 16.40*
Малышка на миллион *12.00, 14.30, 19.45*

КОГДА-ТО ПРЕДЕЛОМ МЕЧТАНИЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ИНТЕРНЕТА БЫЛ КАНАЛ СО СКОРОСТЬЮ 256 КБИТ/С. БЛАГОДАРЯ СТРИМУ, ЭТИ МЕЧТЫ СТАЛИ РЕАЛЬНОСТЬЮ И СТАНДАРТОМ НАШЕЙ ЖИЗНИ. ТЕПЕРЬ ВСЕ ЗНАЮТ, ЧТО $20 В МЕСЯЦ – ЭТО НЕДОРОГО, А 256 КИЛОБИТ В СЕКУНДУ ЭТО ОЧЕНЬ БЫСТРО. НО ВСЕ ТЕБЕ НЕ УКАЗ – ТЫ ЗНАЕШЬ, ЧТО **СТРИМ МОЖЕТ РАБОТАТЬ В 30 РАЗ БЫСТРЕЕ!** ТЫ УСТАЛ ОТ РАЗМЕРЕННОСТИ И ОБЫДЕННОСТИ!

ВЫЙДИ ЗА РАМКИ!

ТАРИФЫ ТУРБО, КВАДРО, ТОРНАДО – СКОРОСТЬ ДО 7500 КБИТ/С

ТУРБО • КВАДРО • ТОРНАДО • ТУРБО • КВАДРО • ТОРНАДО • ТУРБО • КВАДРО • ТОРНАДО

Только до 30 апреля!

Предъявите этот купон в любом из офисов продаж «МТУ-Интел» и получите подарки и скидки!
- Подключение к тарифам ТУРБО, КВАДРО или ТОРНАДО и оборудование – за 50% от стоимости!
- Карты экспресс-оплаты для доступа к богатейшей фонотеке музыкального портала MP3Spy, которые позволят вам скачать до 10 альбомов самой модной музыки!
- Бесплатная подписка на журнал

Нужны подробности? Звоните 105-5545 • www.stream.ru

СТРИМ ДОМАШНИЙ ИНТЕРНЕТ-КАНАЛ

КУПОН

ЛИЦЕНЗИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО СВЯЗИ И ИНФОРМАЦИИ № 12203, № 12235. ЛИЦЕНЗИЯ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО СВЯЗИ И ИНФОРМАЦИИ № 22983.

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 28 – ср 30 марта
Бой с тенью *9.05, 13.35, 16.10, 18.40, 21.10*
Роботы *9.10, 19.45, 21.45*
Сын Маски *9.35, 16.20, 21.30*
От 180 и выше *11.05, 17.45*
Возвращение в Гайю *11.35*
Винни и Слонотоп *13.05, 14.35, 16.15*
Бутимен *15.10, 17.20, 21.50*
чт 31 марта – вс 3 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.05, 11.35, 14.20, 17.00, 19.30, 21.50*
У моря *9.50, 14.10, 16.35, 21.10*
От 180 и выше *10.00, 14.00, 18.15, 22.15*
Побег *10.30, 12.45, 15.15, 17.30, 19.45, 22.10*
Бутимен *12.00, 16.10, 20.15*
Роботы *12.10, 19.10*
пн 4 – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.05, 11.35, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
У моря *9.30, 14.00, 18.30*
Побег *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
От 180 и выше *10.45, 15.15, 19.40*
Бутимен *12.00, 16.30, 21.00*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.05, 11.35, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40*
Звонок-2 *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 21.00*
У моря *10.00, 14.45*
Побег *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.50*
Будь круче! *12.25, 17.25, 20.00, 22.20*
пт 8 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.05, 14.10, 19.00*
Звонок-2 *9.15, 14.00, 19.00*
Побег *10.00, 14.40, 19.30*
Сахара *11.30, 16.15, 21.30*
Будь круче! *11.35, 16.40, 21.45*
У моря *12.15, 17.00*

КИНОМИР 209 43 59

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30, 16.00*
Роботы *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Бой с тенью *12.00, 16.30, 21.00*
Сын Маски *14.00, 17.30, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *19.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Набережная Орфевр, 36 *10.15, 15.00, 19.45*
Побег *12.00, 16.45, 21.30*
У моря *12.30, 17.20, 22.00*
чт 7 апреля
Побег *9.30, 14.45, 19.00, 23.45*
Будь круче! *9.45, 14.30, 19.30*
Константин: Повелитель тьмы *11.45, 16.30, 21.15*
Звонок-2 *12.10, 17.00, 21.45, 23.55*
пт 8 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 17.10, 23.55*
Звонок-2 *9.45, 14.30, 19.15, 23.45*
Сахара *12.00, 16.45, 21.30*
Будь круче! *12.15, 14.45, 19.35*
Побег *21.50*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 28 – ср 30 марта
Сын Маски *11.00, 12.55, 17.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.00, 15.25, 20.00*
Роботы *11.05, 12.55, 14.45*
Бой с тенью *13.05, 17.30, 22.05*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.50, 19.00, 21.15*
Бутимен *16.35, 18.25, 20.15, 22.10*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *11.00, 12.50, 14.40, 18.20*
Побег *11.00, 15.30, 20.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.20, 17.50, 22.20*
Бутимен *16.30, 20.10, 22.10*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 15.40, 20.25*
Побег *11.30, 13.20, 13.50, 16.10, 18.00, 18.30, 21.00, 22.50*
Звонок-2 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15*
пт 8 апреля
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 15.40, 20.25*
Звонок-2 *11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10, 22.15*
Сахара *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.20, 23.45*
Побег *13.20, 18.00, 22.50*
сб 9 – вс 10 апреля
Роботы *11.00, 12.50, 14.40*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 15.40, 20.25*
Сахара *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.20, 23.45*
Побег *13.20, 18.00, 22.50*
Звонок-2 *16.30, 18.40, 20.50, 23.00*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 28 – ср 30 марта
Сын Маски *10.00, 11.50, 13.40, 15.40*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.30, 12.20*
Роботы *10.50, 14.50, 21.00*
Винни и Слонотоп *11.20, 13.00, 14.30, 16.00*
От 180 и выше *12.40, 16.40, 22.50*
Турецкий гамбит *14.10, 17.00, 19.30, 22.00*
Правила съема: Метод Хитча *17.30, 20.00, 22.30*
Бой с тенью *18.00, 20.30, 23.00*
Константин: Повелитель тьмы *18.40*
чт 31 марта – пт 1 апреля
Побег *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Турецкий гамбит *10.20, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
От 180 и выше *10.40, 15.10*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 23.10*
Бой с тенью *12.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.50, 18.20, 20.50*
сб 2 – вс 3 апреля
Турецкий гамбит *10.20, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Роботы *10.30*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 23.10*
Винни и Слонотоп *11.10*
Побег *12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Бой с тенью *12.40, 17.20, 20.00*
От 180 и выше *15.10, 22.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.50, 18.20, 20.50*
пн 4 – ср 6 апреля
Побег *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00*
Турецкий гамбит *10.20, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
От 180 и выше *10.40, 15.10*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 23.10*
Бой с тенью *12.40, 17.20, 20.00, 22.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.50, 18.20, 20.50*
чт 7 апреля
Бой с тенью
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Побег
Правила съема: Метод Хитча
Турецкий гамбит
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

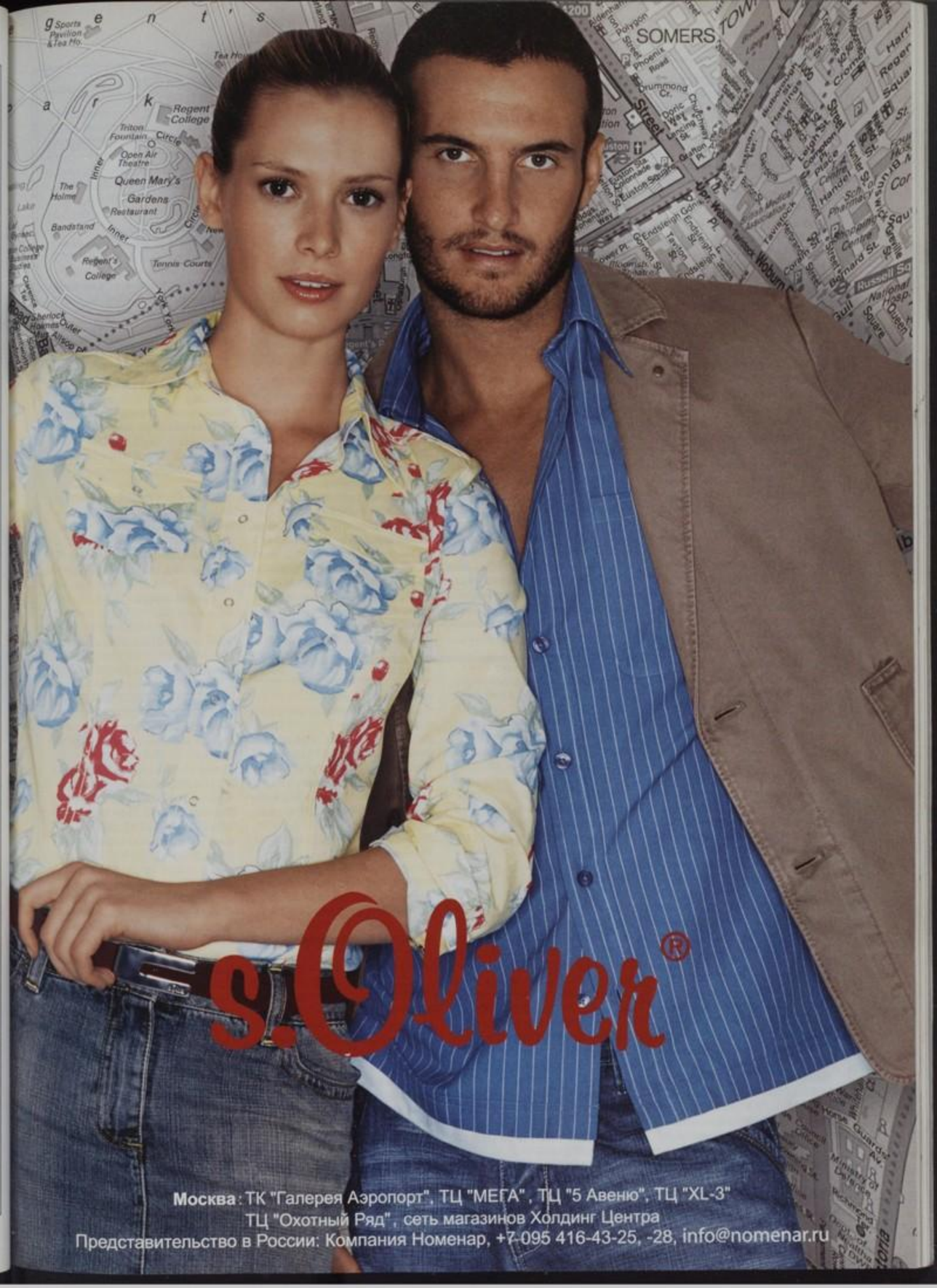
пн 28 – чт 31 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 13.30, 15.00, 18.30*
Правила съема: Метод Хитча *11.30, 16.30, 20.00, 22.00*
пт 1 – вс 3 апреля
Винни и Слонотоп *10.00, 16.00*
Правила съема: Метод Хитча *12.00, 18.00*
Бутимен *14.00, 20.00, 22.00*
пн 4 – вс 10 апреля
Бутимен *9.00, 13.30, 15.30, 22.30*
Бой с тенью *11.00, 17.30, 20.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 28 – чт 31 марта
Белый шум *21.00*
Сокровище нации *22.50*
Нью-йоркское такси *1.10*
пт 1 – вс 3 апреля
Белый шум *20.00*
Сокровище нации *22.50*
Нью-йоркское такси *1.10*
пн 4 – ср 6 апреля
Тринадцатый район *20.00*
Призрак оперы *21.50*
Проклятие *1.20*
чт 7 – вс 10 апреля
Знакомство с Факерами *20.00*
Невеста и предрассудки *22.00*
Профессионалы *0.10*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 28 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Сын Маски *9.15, 15.55*
Малышка на миллион *10.50*
Близость *11.25, 19.40*
Жизнь как чудо *13.05*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.30, 19.30, 21.30*
вт 29 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 19.15, 21.25*
Сын Маски *9.15*
Малышка на миллион *10.50*
Близость *11.25, 17.30*
Волшебная страна *13.10*
Долгая помолвка *15.00*
Дом летающих кинжалов *17.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *19.30, 21.30*
ср 30 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Малышка на миллион *9.30, 13.40*
Близость *11.25, 19.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.50, 19.30, 21.30*
Сын Маски *16.00*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.35*
чт 31 марта
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Дневник памяти *10.00*
Близость *11.25, 19.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *12.10, 19.30, 21.30*
Генезис *14.05*
Сын Маски *15.35*
2046 *17.10*
пт 1 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Волшебная страна *9.50*
Близость *11.25, 19.40*
Моя единственная любовь *11.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.35, 19.00, 21.10*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *15.30*
Пустой дом *17.25*
сб 2 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Аватар *9.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Близость *11.25, 19.40*
Сын Маски *12.00*
Бешеные скачки *13.35*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.10, 19.00, 21.10*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.05*
вс 3 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.25, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Малышка на миллион *9.25*
Близость *11.25, 19.40*
Два брата *11.45*
Бешеные скачки *13.35*
Призрак оперы *13.50*



Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.10, 19.00, 21.10*
Моя единственная любовь *17.05*
пн 4 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Малышка на миллион *9.10, 17.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Близость *11.25, 19.40*
Моя единственная любовь *11.35*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.30, 19.20, 21.20*
Генезис *15.30*
вт 5 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *9.40, 19.20, 21.20*
Близость *11.25, 19.40*
Волшебная страна *11.40*
Сын Маски *13.35*
Дурное воспитание *15.10*
Малышка на миллион *17.00*
ср 6 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Генезис *9.35*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *11.00*
Близость *11.25, 19.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *12.50, 19.20, 21.20*
Дом летающих кинжалов *14.50*
Малышка на миллион *17.00*
чт 7 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Давайте потанцуем *10.00*
Близость *11.25, 19.40*
Жизнь как чудо *12.00*
16 лет. Любовь. Перезагрузка *14.50*
2046 *16.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *19.10*
Малышка на миллион *21.10*
пт 8 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
На обочине *9.50*
Близость *11.25, 19.40*
У моря *12.00*
Волшебная страна *14.10*
Генезис *16.00*
Пустой дом *17.30*
Малышка на миллион *19.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *21.30*
сб 9 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Малышка на миллион *9.10, 21.20*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Близость *11.25, 19.40*
Моя единственная любовь *11.30*
У моря *13.25*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *15.35*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *17.30*
Крутая компания *19.20*
вс 10 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.25, 16.30, 19.00, 21.30*
Авиатор *9.00*
Правила съема: Метод Хитча *9.15, 13.10, 15.20, 17.30, 21.25*
Близость *11.25, 19.40*
Бешеные скачки *11.55*
Сын Маски *13.30*
Призрак оперы *13.50*
Малышка на миллион *15.05, 21.10*
Моя единственная любовь *17.25*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *19.20*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00*
Бешеные скачки *9.00, 10.45, 12.30*
Роботы *9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30*
Лесная царевна *9.40, 11.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.00, 11.50, 13.40*
Бугимен *13.20, 15.10, 17.00, 19.00, 23.10, 1.00*
Сын Маски *13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Бой с тенью *14.15, 16.45, 19.15, 20.20, 21.45, 22.50, 0.15, 1.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.30, 19.40, 23.50*
От 180 и выше *17.40, 21.50, 2.00*
Константин: Повелитель тьмы *20.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *21.30, 23.40, 1.50*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
От 180 и выше *9.20, 13.30, 17.40, 21.50, 2.00*
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00*
Лесная царевна *9.40, 11.30*
Побег *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.20, 15.30, 19.40, 23.50*
Бугимен *13.20, 17.40, 19.30, 23.50, 1.40*
Набережная Орфевр, 36 *14.30, 19.10, 23.40*
Бой с тенью *15.10, 21.20*
У моря *16.40, 21.20, 1.50*
чт 7 апреля
Звонок-2 *9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.25, 19.25, 21.35, 22.50, 23.40, 1.45*
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 13.40, 18.30, 23.00*
Побег *9.10, 11.40, 16.05, 20.30, 1.00*
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 14.20, 19.10, 23.50*
У моря *11.20, 16.10, 20.40, 1.10*
Будь круче! *12.00, 16.40, 21.30, 2.10*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.00, 11.05, 13.10, 14.00, 15.15, 17.20, 18.25, 19.25, 21.35, 22.50, 23.40, 1.45*
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 13.40, 18.30, 23.00*
Побег *9.10, 11.40, 16.05, 20.30, 1.00*
Сахара *9.20, 11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25, 23.55, 2.20*
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 14.20, 19.10, 23.50*
У моря *11.20, 16.10, 20.40, 1.10*
Будь круче! *12.00, 16.40, 21.30, 2.10*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 28 – ср 30 марта
Бугимен *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Роботы *13.00, 17.00, 21.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.15*
Бугимен *11.15, 15.15, 19.15*
чт 7 апреля
Побег *11.30, 16.30, 21.20*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *9.00, 14.00, 19.00, 23.35*
Побег *11.30, 16.30, 21.20*

КОСМОС 683 56 36

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 19.30*
Бугимен *17.30, 23.40*
Константин: Повелитель тьмы *21.20*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.40, 16.10, 20.40*
чт 7 апреля
Звонок-2 *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.40, 16.10, 20.40*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.30, 14.10, 18.45*
Сахара *11.40, 16.20, 21.00, 23.30*

КУНЦЕВО 444 01 15

пн 28 – ср 30 марта
Сын Маски *10.00, 11.55, 13.50, 17.35, 19.30*
Роботы *10.20, 12.10, 16.10, 20.10*
Бугимен *14.00, 18.00, 21.40*
Кукольник *15.45, 21.25*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Бугимен *10.00, 13.45, 21.30*
Роботы *11.45, 17.30*
Сын Маски *15.30, 19.30*
чт 7 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.20, 21.40*
Звонок-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 11.30*
Бой с тенью *13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *10.00, 14.40, 19.20*
Константин: Повелитель тьмы *12.20, 17.00, 21.40*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *12.25, 22.00*
Побег *17.10*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *10.00, 14.45, 19.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.25, 22.00*
Побег *17.10*

ЛЮКСОР 733 98 89

пн 28 – ср 30 марта
Бешеные скачки
Бой с тенью
Бугимен
Винни и Слонотоп
Губка Боб Квадратные Штаны
Заложник
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Кукольник
От 180 и выше
Роботы
Сын Маски
Турецкий гамбит
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бугимен
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Кукольник
От 180 и выше
Побег
Роботы
Сын Маски
чт 7 апреля
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Побег
пт 8 – вс 10 апреля
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Побег
Сахара

МАТРИЦА 933 59 02

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *10.00, 13.15, 14.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.15, 13.45, 17.15*
Бешеные скачки *10.30, 15.00, 19.15*
Роботы *10.45, 14.30, 18.30, 20.15*
Бугимен *11.30, 16.15, 18.00, 19.45*
Сын Маски *12.00, 15.30, 19.00, 20.45, 22.30*
Бой с тенью *12.15, 16.45, 21.00, 23.30*
От 180 и выше *12.30, 16.30, 22.00, 0.15*
Константин: Повелитель тьмы *21.30, 0.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бой с тенью
Константин: Повелитель тьмы
От 180 и выше
Побег
Роботы
Сын Маски
чт 7 апреля
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Побег
пт 8 – вс 10 апреля
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Побег
Сахара

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 28 марта
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 10.50, 15.10, 20.00, 0.00, 2.00, 3.40*
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 13.00, 15.00, 19.20, 23.40*
Электра *9.00, 13.10, 17.20, 1.45*
От 180 и выше *9.00, 14.30, 19.40, 0.10, 4.00*
Оборотни *9.00, 16.00, 21.45, 2.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.40, 12.25, 14.15, 17.40*
Турецкий гамбит *10.40, 14.40, 17.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Крутая компания *11.10, 21.30, 23.30, 3.40*
Заложник *11.10, 22.10, 3.40*
Пчелка Юля *13.10, 16.20*
Возвращение в Гайю *13.15*
Малышка на миллион *17.10, 21.30*
На обочине *17.40, 19.25, 1.30*
вт 29 – ср 30 марта
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 12.30, 15.00, 19.20, 23.40*
Электра *9.00, 13.10, 17.20, 0.10*
От 180 и выше *9.00, 15.00, 19.40, 21.45, 1.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 15.10, 19.00, 23.15, 0.45, 3.30*
Летающий корабль-призрак *9.00, 21.20*
Турецкий гамбит *10.45, 14.40, 19.15, 21.50, 0.20*
Хармагедон *10.50, 16.45*
Оборотни *10.50, 21.30, 2.00*
Заложник *11.10, 17.10*
Крутая компания *11.10, 17.15, 21.30*
На обочине *12.40, 19.25, 1.20*
Пчелка Юля *13.10, 16.20*
Возвращение в Гайю *13.15*
Губка Боб Квадратные Штаны *14.30, 17.40, 22.40*
Малышка на миллион *17.10, 21.45*
чт 31 марта
От 180 и выше *9.00, 10.40, 15.40, 19.40, 21.40, 1.50*
Турецкий гамбит *9.00, 11.10, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10*
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 11.30, 17.30, 19.00, 21.30, 23.50, 2.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 13.30, 19.30, 23.40, 1.40*
Заложник *9.00, 23.40*
Малышка на миллион *11.00, 17.00, 21.10, 3.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 15.20*
Бешеные скачки *12.30, 15.15, 17.00*
Бой с тенью *13.00, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30, 1.45*
Пчелка Юля *13.30*
Роботы *13.40*
пт 1 – вс 3 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.10, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10*
Бешеные скачки *9.00, 12.30, 15.15, 17.00*
Бой с тенью *9.00, 13.00, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30, 1.45, 4.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 13.30, 19.30, 23.40, 1.40, 3.50*
Заложник *9.00, 23.40, 3.45*
От 180 и выше *10.40, 15.40, 19.40, 21.40, 1.50*
Малышка на миллион *11.00, 17.00, 21.10, 3.30*



«БОЙ С ТЕНЬЮ» Алексея Сидорова, в первые уикенд собиравший $3176400, вызвал бурную полемику в отечественном киносообществе. Скажем, один известный кинопродюсер после премьеры критиковал неправдоподобный сюжет картины, восклицая: «Ну почему, почему Панин не дал ему денег на операцию?» На что один известный артист, работающий с упомянутым продюсером, негромко ответил: «А ровно потому, почему вы артистам не платите». Из чего стоит сделать вывод, что определенное правдоподобие в картине Сидорова все же присутствует.

5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Алмаз, Брест, Будапешт, Бумеранг, Высота, Горизонт, Звездный, КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Ленинград, Люксор, Мечта, Пионер, Победа, Прага, Ролан, Солнцево, Солярис, Стрела, Тбилиси, Ударник, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон пн 28 – ср 30 марта; **5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Витязь, Киноклуб «Эльдар», Киргизия, Матрица, Родина, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула кино** пн 28 марта – ср 6 апреля; **Байкал-Атлантис, Синема Парк на Калужской, София, Формула кино (на Можайке), Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки** пн 28 марта – вс 10 апреля; **Киносфера** пн 28 марта – чт 7 апреля; **МДМ-кино** чт 31 марта – вс 10 апреля; **Энтузиаст** чт 31 марта – ср 6 апреля; **Романов Синема** пт 1 – вс 10 апреля; **Большой зал ЦДЛ** пн 4, вт 5, пт 8 – вс 10 апреля; **Кинотеатр им. Моссовета** пн 4 – вс 10 апреля; **Зарядье** чт 7 – вс 10 апреля

Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 15.20*
Правила съема: Метод Хитча *11.30, 17.30, 19.00, 21.30, 23.50, 2.00*
Пчелка Юля *13.30*
Роботы *13.40*
пн 4 апреля
Турецкий гамбит *9.00, 11.10, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10*
Бешеные скачки *9.00, 12.30, 15.15, 17.45*
Бой с тенью *9.00, 13.00, 15.30, 17.00, 19.15, 21.30, 23.30, 1.45, 3.30*
Заложник *9.00, 13.30, 0.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 13.30, 19.30, 23.40, 2.00*
От 180 и выше *10.40, 15.40, 19.40, 21.40, 1.50*
Малышка на миллион *11.00, 17.00, 21.40*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 15.20*
Правила съема: Метод Хитча *11.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.50, 2.00*
Пчелка Юля *13.30*
Роботы *13.40*
вт 5 – ср 6 апреля
Правила съема: Метод Хитча *9.00, 11.15, 17.30, 21.40, 23.50, 1.45*
Бешеные скачки *9.00, 12.30, 15.35*
Бой с тенью *9.00, 13.20, 17.15, 19.15, 21.30, 23.30, 2.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *9.00, 13.35, 17.45, 19.30, 23.50, 1.40*
Почти человек *9.00, 15.15*
От 180 и выше *10.40, 15.45, 19.40, 21.30, 2.00*
Турецкий гамбит *11.10, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10*
Заложник *11.10, 23.40*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 15.00*
Mezzo-Forte: Красотки головореза *11.30, 20.00*
Малышка на миллион *12.45, 16.45, 21.15*
Роботы *13.15*
чт 7 – пт 8 апреля
Будь круче! *9.00, 11.00, 14.40, 19.15, 21.20, 23.45, 1.40, 4.10*
Бой с тенью *9.00, 11.10, 15.10, 19.20, 21.30, 2.00, 3.50*
От 180 и выше *9.00, 11.15, 13.20, 19.30, 0.10, 4.10*
Турецкий гамбит *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.10, 21.45, 0.15, 3.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *9.00, 15.20, 22.10, 0.00, 2.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *10.45, 17.15, 23.30, 2.00*
Настройщик *10.45, 19.25*
Бешеные скачки *13.00, 15.35, 17.30*
Правила съема: Метод Хитча *13.10, 17.20, 4.10*
Малышка на миллион *16.50, 21.35*

МЕЧТА 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.45*
Бой с тенью *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 7 апреля
Звонок-2 *12.00, 21.25, 1.50*
Побег *16.30, 23.30*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *9.30, 14.05, 19.00*
Звонок-2 *12.00, 21.25, 1.50*
Побег *16.30, 23.30*

НЕВА 457 42 21

пн 28 – ср 30 марта
Живой лес *10.00, 15.00*
Бугимен *11.30, 16.30, 20.00*
Электра *13.00, 18.00, 22.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Сын Маски *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Роботы *12.00, 16.00, 20.00*
чт 7 – вс 10 апреля
Роботы *10.00, 14.00*
Сын Маски *12.00, 16.00, 20.00*
От 180 и выше *18.00, 22.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 28 – ср 30 марта
Бугимен *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Роботы *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
У моря *9.00, 14.00, 19.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.30, 16.30, 21.15, 23.30, 1.45*
пт 8 – вс 10 апреля
У моря *9.00, 14.00, 19.00*
Сахара *11.30, 16.30, 21.15, 23.30, 1.45*

ОРИОН 470 51 47

пн 28 – вт 29 марта
Сын Маски *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Роботы *9.50, 13.25, 15.15, 17.05, 19.00*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.35, 15.35, 19.35, 23.25*
Бугимен *11.40, 20.50, 22.35*
ср 30 марта
Сын Маски *9.40, 13.40, 17.40, 21.40*
Роботы *9.50, 11.40, 13.25, 15.15*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.35, 15.35, 19.35, 23.35*
Бугимен *20.40, 22.25*
чт 31 марта
Константин: Повелитель тьмы *16.30, 19.10, 21.45, 0.15, 3.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *9.00, 15.20, 22.10, 0.00, 2.00*
Изгоняющий дьявола: Начало *10.45, 17.15, 23.30, 2.00*
Настройщик *10.45, 19.25*
Бешеные скачки *13.00, 17.30*
Правила съема: Метод Хитча *13.10, 17.20, 4.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *15.35*
Малышка на миллион *16.50, 21.35*



В «САХАРЕ» – американо-испанском пустынном блокбастере со 130-миллионным бюджетом – герой Мэтью МакКонахи (на фотографии – крайний справа) зовут Дирк Питт. Что, в принципе, еще может быть нужно человеку для счастья?

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, Аврора, Алмаз, Байконур, Брест, Будапешт, Бумеранг, Витязь, Высота, Горизонт, Кинотеатр Кинотеатр КиноМакс-XL, Киномир, Киноплекс на Ленинском, Киргизия, Комсомолец, Космос, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Орбита, Орион, Пионер, Победа, Прага, Родина, Синема Парк на Калужской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солнцево, Солярис, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Электрон, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки пт 8 – вс 10 апреля

9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.20, 21.40
Бутимен *9.50, 13.40, 21.55*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.30, 15.25, 17.35, 19.45*
пт 1 – сб 2 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.20, 21.40, 23.35*
Бутимен *9.50, 13.40, 21.55*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.30, 15.25, 17.35, 19.45*
вс 3 – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.20, 21.40*
Бутимен *9.50, 13.40, 21.55*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.30, 15.25, 17.35, 19.45*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.20, 21.40*
Звонок-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00*
пт 8 – сб 9 апреля
Сахара *9.40, 14.20, 21.30*
Звонок-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00, 0.20*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 19.10, 23.50*
вс 10 апреля
Сахара *9.40, 14.20, 21.30*
Звонок-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.40, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 19.10, 23.50*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *10.00, 12.00, 16.00*
Сын Маски *14.00, 17.50, 19.50*
Константин: Повелитель тьмы *21.50*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *10.00, 14.45, 19.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.15, 17.00, 22.00*
чт 7 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 14.45, 19.30*
Звонок-2 *12.30, 17.15, 22.00*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 28 – ср 30 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.50, 15.00, 16.50*
Роботы *9.30, 11.20, 15.10, 19.00, 20.50*
Бой с тенью *12.40, 18.40, 21.00, 23.20*
Электра *13.10, 17.00, 22.40*
пт 1 – чт 7 апреля
Роботы *9.00, 13.00, 19.00*
Побег *9.30, 11.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30*
Сын Маски *11.00, 15.00, 21.00*
Электра *17.00, 23.00*
пт 8 апреля
Сын Маски *9.00, 13.10*
Сахара *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Побег *11.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
сб 9 – вс 10 апреля
Сын Маски *9.00, 13.10*
Сахара *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Побег *11.00, 15.00, 19.00, 21.10, 23.20*
Роботы *17.10*

ПОБЕДА 670 03 21

пн 28 – ср 30 марта
Сын Маски *8.45, 10.45, 12.45, 17.20*
Роботы *9.00, 11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Бой с тенью *14.45, 19.25, 21.55, 0.20*
От 180 и выше *15.00, 19.00, 23.00*
пт 1 – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Побег *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
От 180 и выше *11.30, 16.00, 20.30*
чт 7 апреля
Звонок-2 *9.00, 13.45, 18.45, 23.30*
Побег *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.15, 16.00, 21.00*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.00, 13.45, 18.45, 23.30*
Сахара *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Константин: Повелитель тьмы *11.15, 16.00, 21.00*
Побег *12.00, 16.45, 21.30*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

вт 29 – чт 31 марта
Правила съема: Метод Хитча *19.00, 21.00*
пт 1 апреля
Правила съема: Метод Хитча *19.00*
Рэй *21.15*
сб 2 апреля
Правила съема: Метод Хитча *19.00, 21.15, 23.15*
вс 3 апреля
Винни и Слонотоп *12.00, 13.30, 15.00*
Рэй *16.30*
Правила съема: Метод Хитча *19.30, 21.30*
пн 4 – вт 5 апреля
Рэй *19.00*
Правила съема: Метод Хитча *21.30*
ср 6 апреля
Рэй *19.00*
Близость *21.30*
чт 7 апреля
Правила съема: Метод Хитча *19.00*
Близость *21.15*
пт 8 апреля
Близость
Правила съема: Метод Хитча
Рэй
сб 9 апреля
Винни и Слонотоп *13.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 21.30*
Близость *17.00*
Рэй *19.00*
вс 10 апреля
Винни и Слонотоп *12.00, 13.30*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 21.30*
Близость *17.00*
Рэй *19.00*

ПРАГА 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.00, 13.15, 17.40*
Винни и Слонотоп *9.30, 11.00, 12.30, 14.00*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.40*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.40, 22.10, 0.40*
Сын Маски *15.30, 17.30, 19.30*
Бутимен *17.00, 19.00, 23.10, 1.00*
Константин: Повелитель тьмы *20.50*
От 180 и выше *21.30, 23.30, 1.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
От 180 и выше *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Набережная Орфевр, 36 *11.10, 15.20, 19.30, 23.50, 2.00*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
Бутимен *14.30, 16.20, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40, 1.40*
чт 7 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 13.30, 17.50, 22.20*
Побег *9.40, 14.40, 19.30, 0.10*
Будь круче! *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.10, 17.00, 21.50, 2.25*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*
пт 8 – вс 10 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 13.30, 17.50, 22.20*
Побег *9.40, 14.40, 19.30, 0.10*
Сахара *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Будь круче! *11.10, 15.40, 20.00, 0.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.10, 17.00, 21.50, 2.25*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 28 – вт 29 марта
Роботы *11.00, 15.00, 17.00*
Сын Маски *13.00, 19.00, 21.00, 23.00*
ср 30 марта
Роботы *11.00, 15.00, 17.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *10.00, 14.45, 19.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.15, 17.00, 22.00*
чт 7 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 14.45, 19.30*
Звонок-2 *12.30, 17.15, 22.00*

РОДИНА 369 17 81

пн 28 – ср 30 марта
Константин: Повелитель тьмы *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30*
Бой с тенью *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Бутимен *9.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Сын Маски *11.15, 19.15, 1.00*
Роботы *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30*
Оборотни *15.15, 23.15*
чт 31 марта – ср 6 апреля
У моря *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Побег *9.15, 13.45, 18.15, 22.45, 1.00*
Бой с тенью *9.45, 13.45, 17.45, 21.45*
Бутимен *11.15, 15.15, 19.15, 23.15*
Константин: Повелитель тьмы *11.30, 16.00, 20.30, 0.50*
Роботы *12.00, 16.00, 20.00, 0.00*
чт 7 апреля
Звонок-2 *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 14.00, 18.30, 23.00, 1.15*
Будь круче! *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30*
Побег *11.15, 15.45, 20.15, 0.45*
У моря *11.45, 16.15, 20.45*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Константин: Повелитель тьмы *9.30, 14.00, 18.30, 23.00, 1.15*
Будь круче! *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Побег *11.15, 15.45, 20.15, 0.45*
У моря *11.45, 16.15, 20.45*
Сахара *12.15, 16.45, 21.15*

РОЛАН 916 91 69

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *11.00, 13.00, 15.00*
Лесная царевна *12.00, 14.00*
Венецианский купец *16.00, 21.15*
Бой с тенью *17.00, 19.30, 22.00*
Малышка на миллион *18.45*
9 песен *0.00*
чт 31 марта – вс 3 апреля
Лесная царевна *10.30, 12.30*
Роботы *11.00, 13.00*
Побег *14.30, 16.45, 21.45*
Константин: Повелитель тьмы *15.00, 19.15, 23.45*
Набережная Орфевр, 36 *17.15, 21.30*
Венецианский купец *19.00*
9 песен *0.00*
пн 4 апреля
Лесная царевна *10.30*
Роботы *11.00, 13.00*
Побег *12.15, 14.30, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *15.00, 19.15, 23.45*
Венецианский купец *16.45*
Набережная Орфевр, 36 *17.15, 21.30*
Отец *19.30*
9 песен *0.15*
вт 5 апреля
Лесная царевна *10.30*
Побег *12.15, 14.30, 22.00*
Роботы *13.00*
Константин: Повелитель тьмы *15.00, 19.15, 23.45*
Венецианский купец *16.45*
Набережная Орфевр, 36 *17.15, 21.30*
Улица Пожарных, 25 *19.30*
9 песен *0.15*
ср 6 апреля
Лесная царевна *10.30*
Роботы *11.00, 13.00*
Побег *12.15, 14.30, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *15.00, 19.15, 23.45*
Венецианский купец *16.45*
Набережная Орфевр, 36 *17.15, 21.30*
Доверие *19.30*
9 песен *0.15*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 21.45*
Лесная царевна *13.00*
Венецианский купец *14.15*
Набережная Орфевр, 36 *15.00, 20.00*
Побег *17.00, 0.00*
Настройщик *17.15, 22.15*
Мефисто *19.15*
пт 8 апреля
Лесная царевна *11.00, 13.00*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 21.45*
Венецианский купец *14.15*
Набережная Орфевр, 36 *15.00, 20.00*
Побег *17.00, 0.00*
Настройщик *17.15, 22.15*
Полковник Редль *19.15*
сб 9 апреля
Лесная царевна *11.00, 13.00*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 21.45*
Венецианский купец *14.15*
Набережная Орфевр, 36 *15.00, 20.00*
Побег *17.00, 0.00*
Настройщик *17.15, 22.15*
Хануссен *19.15*
вс 10 апреля
Лесная царевна *11.00, 13.00*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 21.45*
Венецианский купец *14.15*
Набережная Орфевр, 36 *15.00, 20.00*
Побег *17.00, 0.00*
Настройщик *17.15, 22.15*
Милая Эмма, дорогая Бебе *19.15*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 08

пн 28 – чт 31 марта
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05, 0.15*
Правила съема: Метод Хитча *11.30, 20.35, 1.00*
Роботы *11.40, 13.30, 15.25, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00, 0.55*
Изгоняющий дьявола: Начало *13.40, 18.20, 22.50*
Турецкий гамбит *15.50*
пт 1 апреля
Правила съема: Метод Хитча *13.15, 21.40, 23.55*
Бой с тенью *13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.45, 15.55, 18.05, 20.15, 0.55*
Роботы *15.25, 17.15*
Турецкий гамбит *19.05, 22.25*
сб 2 – вс 3 апреля
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.15, 15.55, 20.40, 22.50, 1.00*
Бой с тенью *11.20, 13.50, 16.20, 18.50, 21.20, 23.55*
Правила съема: Метод Хитча *11.30, 15.30, 19.35, 0.25*
Турецкий гамбит *13.25, 18.05, 21.50*
Роботы *13.40, 17.40*
пн 4 – ср 6 апреля
Правила съема: Метод Хитча *13.15, 21.40, 23.55*
Бой с тенью *13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.45, 15.55, 18.05, 20.15, 0.55*
Роботы *15.25, 17.15*
Турецкий гамбит *19.05, 22.25*
чт 7 – пт 8 апреля
Будь круче! *13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.25, 0.40*
Бой с тенью *14.10, 16.40, 21.45, 0.15*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *14.25, 16.35, 20.40, 22.55*
Роботы *18.45, 1.05*
Турецкий гамбит *19.10*
сб 9 – вс 10 апреля
Будь круче! *11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.20, 22.40, 0.55*
Бой с тенью *12.00, 14.30, 19.35, 22.05*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *12.55, 16.55, 21.00, 1.05*
Роботы *15.05, 19.05, 23.10*
Турецкий гамбит *17.05, 0.35*

СИНЕМА ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 28 – ср 30 марта
Пчелка Юдя *10.20, 11.50, 13.20, 14.50*
Бешеные скачки *10.30, 12.15, 16.30, 18.10*
От 180 и выше *10.35, 14.40, 18.55, 23.00*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30*
Винни и Слонотоп *10.45, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50*
Электра *10.50, 18.10*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 14.45, 16.35*
Лесная царевна *11.10, 13.05, 15.00*
Бой с тенью *11.30, 12.50, 14.00, 15.20, 16.30, 19.00, 20.10, 21.30, 22.40*
Заложник *12.30, 16.45, 20.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.10, 20.00, 22.15*
Бутимен *16.20, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50*
Сын Маски *17.05, 19.05, 21.05, 23.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *18.20, 20.30, 22.40*
Правила съема: Метод Хитча *18.20, 20.35, 22.50*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бой с тенью
Бутимен
Винни и Слонотоп
Губка Боб Квадратные Штаны
Изгоняющий дьявола: Начало
Константин: Повелитель тьмы
Побег
Пчелка Юдя
Роботы
У моря
чт 7 апреля
Бой с тенью
Будь круче!
Константин: Повелитель тьмы
Побег
Роботы
Сахара
У моря
пт 8 – вс 10 апреля
Бой с тенью
Будь круче!
Константин: Повелитель тьмы
Лесная царевна
Набережная Орфевр, 36
От 180 и выше
Побег
Роботы
Сахара
У моря

СИНЕМА ПАРК НА ОКТЯБРЬСКОМ ПОЛЕ 727 34 97

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *10.20, 11.50, 13.30, 15.05*
Бой с тенью *10.30, 13.00, 15.30, 18.10, 20.40, 23.10*
Роботы *10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50*
От 180 и выше *10.50, 14.35, 18.20, 22.05*
Бешеные скачки *11.10, 13.10, 17.00, 18.45*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.20, 15.20, 17.10*
Бутимен *12.45, 16.30, 20.15*
Сын Маски *13.20, 19.00, 21.00, 23.00*
Электра *15.00, 20.30, 22.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *16.35, 18.50, 21.10, 23.20*
Заложник *21.40, 23.50*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бой с тенью
Бутимен
Винни и Слонотоп
Губка Боб Квадратные Штаны
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Набережная Орфевр, 36
От 180 и выше
Побег
Роботы
чт 7 – вс 10 апреля
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Лесная царевна
Набережная Орфевр, 36
Побег
Сахара

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.00, 13.20, 17.40*
Бой с тенью *10.50, 15.10, 19.30, 22.00, 0.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 7 апреля
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*

СОЛЯРИС 975 89 86

пн 28 – ср 30 марта
Сын Маски *9.05, 13.50, 16.50*
Губка Боб Квадратные Штаны *9.10, 16.45*
Роботы *9.15, 13.45, 18.40, 23.10*
Винни и Слонотоп *10.55, 12.25, 18.30*

Бой с тенью *11.15, 16.00, 20.35*
От 180 и выше *12.30, 19.10, 23.30*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.30, 17.00*
Бутимен *20.00, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *21.10*
чт 31 марта – вс 3 апреля
От 180 и выше *9.10, 21.30*
Побег *10.30, 15.20, 20.20*
Роботы *11.10, 15.10*
Набережная Орфевр, 36 *11.20, 16.00, 21.00, 23.15*
Константин: Повелитель тьмы *12.45, 17.35, 22.35*
Бутимен *13.10, 17.10, 19.10, 23.30*
У моря *13.35, 18.15*
пн 4 – ср 6 апреля
От 180 и выше *9.10, 15.10, 19.10, 23.30*
Набережная Орфевр, 36 *9.20, 14.00, 16.15, 21.00, 23.15*
Побег *10.30, 15.20, 20.20*
Бутимен *11.10, 13.10, 17.10, 21.30*
У моря *11.35, 18.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.45, 17.35, 22.35*
чт 7 апреля
Побег *9.30, 14.00, 18.30, 23.00*
Будь круче! *9.40, 14.25, 19.10, 23.55*
Звонок-2 *10.00, 14.45, 19.40*
Набережная Орфевр, 36 *11.45, 16.15, 20.45*
У моря *12.00, 16.45, 21.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.15, 17.00, 22.00*
пт 8 – вс 10 апреля
У моря *9.05, 18.20*
Будь круче! *9.30, 14.30, 19.30*
Звонок-2 *10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.30, 23.45*
Набережная Орфевр, 36 *11.30, 16.00*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 17.00, 22.00*
Сахара *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Побег *13.45, 20.45, 23.00*

СОФИЯ 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *9.00, 10.30, 12.00, 13.30*
Бешеные скачки *9.00, 10.45, 12.30*
Губка Боб Квадратные Штаны *9.05, 11.40, 13.30*
Роботы *9.30, 11.20, 13.10, 15.00*
Бой с тенью *14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15*
От 180 и выше *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Сын Маски *15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20*
Бутимен *16.50, 18.40, 22.50, 0.40, 2.30*
Константин: Повелитель тьмы *20.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *9.00, 10.50, 12.40, 16.20*
От 180 и выше *9.10, 13.20, 17.30, 21.40*
Константин: Повелитель тьмы *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Побег *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Набережная Орфевр, 36 *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 2.00*
Бой с тенью *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Бутимен *14.30, 18.10, 20.00, 21.50, 23.50, 1.45*
чт 7 апреля
Звонок-2 *9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40*
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 13.30, 17.50, 22.20*
Константин: Повелитель тьмы *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Будь круче! *11.10, 15.40, 20.00, 0.30*
Бой с тенью *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Побег *12.05, 16.50, 21.35, 2.20*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40*
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 13.30, 17.50, 22.20*
Константин: Повелитель тьмы *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Сахара *9.40, 14.25, 19.10, 23.55*
Будь круче! *11.10, 15.40, 20.00, 0.30*
Бой с тенью *11.40, 16.30, 21.20, 2.10*
Побег *12.05, 16.50, 21.35, 2.20*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *11.00, 12.50, 14.40*
Бой с тенью *16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *10.30, 15.00, 19.30, 23.50, 2.00*
У моря *12.40, 17.10, 21.30*
чт 7 апреля
Побег *12.15, 16.45, 0.10*
Настройщик *21.20*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *10.00, 14.30, 19.00, 2.25*
Побег *12.15, 16.45, 0.10*
Настройщик *21.20*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Бешеные скачки *9.00, 10.45*
Бой с тенью *12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 7 апреля
Побег *11.55, 21.25*
Константин: Повелитель тьмы *16.40, 2.10*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Побег *11.55, 21.25*
Константин: Повелитель тьмы *16.40, 2.10*

УДАРНИК 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Сын Маски *11.00, 15.15, 19.30*
Бой с тенью *13.00, 17.15, 21.30, 0.00*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Побег *10.30, 15.15, 20.00*
Константин: Повелитель тьмы *12.45, 17.30, 22.30*
чт 7 – вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 15.30, 20.00*
Звонок-2 *13.15, 17.45, 22.30*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 28 – вт 29 марта
На обочине *10.30, 16.30*
Икота *12.50, 18.50, 22.30*
Малышка на миллион *14.10, 20.10*
ср 30 марта
Икота *11.00, 12.30, 16.20*
На обочине *14.00*
Малышка на миллион *17.40*
чт 31 марта – вт 5 апреля
Икота *11.00, 16.30, 22.00*
И наступит завтра *12.30, 18.00*
Малышка на миллион *14.10, 19.40*
ср 6 апреля
Икота *10.30, 16.00*
И наступит завтра *12.30*
Малышка на миллион *13.40, 17.40*
чт 7 – вс 10 апреля
Ключи от машины

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 28 – вт 29 марта
Бой с тенью *10.00, 11.00, 12.30, 13.40, 15.00, 16.15, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.45, 0.00, 1.15*
Роботы *10.05, 10.50, 11.55, 12.40, 13.45, 14.35, 15.35, 16.30, 17.25, 19.15*
Возвращение в Гайю *10.10, 12.05*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.15, 12.10, 14.00, 15.50*
Бешеные скачки *10.20, 14.20, 18.35*
Лесная царевна *10.25, 12.25, 14.25*
Винни и Слонотоп *10.30, 12.20, 13.50*
Изгоняющий дьявола: Начало *14.10, 16.20, 18.40, 20.50, 23.00, 1.10*
Турецкий гамбит *14.15, 21.10, 2.00*
Сын Маски *15.30, 17.00, 17.35, 19.05, 22.15, 23.55, 0.10*
Электра *16.35, 18.45, 20.45, 22.50, 0.50*
От 180 и выше *17.50, 19.45, 21.40, 23.40, 1.40*
Бутимен *18.30, 20.20, 22.05, 23.50, 1.35*
Константин: Повелитель тьмы *19.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *21.20, 23.35, 1.45*
чт 31 марта – вс 3 апреля
Лесная царевна *10.00, 12.00, 13.55*
Роботы *10.05, 11.55, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15*
Побег *10.10, 11.00, 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18.00, 19.30, 20.20, 21.50, 22.40, 0.10, 1.00*
Константин: Повелитель тьмы *10.15, 12.35, 14.00, 14.55, 16.20, 17.15, 18.40, 19.35, 21.00, 21.55, 23.20, 0.15, 1.40*
Бой с тенью *10.20, 15.05, 19.50, 0.35*
Бешеные скачки *10.25, 12.10*
Набережная Орфевр, 36 *10.30, 15.00, 19.40, 0.20*
Винни и Слонотоп *10.45, 12.15*
От 180 и выше *12.50, 17.30, 22.00*
Сын Маски *13.00, 17.45, 22.30*
Бутимен *14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.40, 23.40, 1.30*
У моря *16.00, 18.25, 20.50, 23.15, 1.45*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *21.20, 23.35, 1.45*
пн 4 апреля
Побег *10.00, 10.55, 12.20, 13.20, 14.40, 15.45, 17.40, 18.20, 20.05, 20.45, 22.25, 23.05, 0.45, 1.25*
Бой с тенью *10.00, 12.30, 15.05, 17.35, 20.10, 22.40, 1.15*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *10.05, 12.15, 14.25*
Константин: Повелитель тьмы *10.10, 10.55, 12.35, 13.15, 14.55, 15.40, 17.15, 18.05, 19.35, 20.25, 21.55, 22.45, 0.15, 1.10*
У моря *10.15, 15.10, 19.55, 0.35*
Бутимен *10.25, 12.10, 14.00, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.40, 1.30*
Набережная Орфевр, 36 *10.30, 15.00, 19.40, 0.20*
От 180 и выше *12.50, 17.30, 22.00*
Сын Маски *12.55, 17.45, 22.30*
вт 5 – ср 6 апреля
У моря *10.00, 12.25, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05, 1.15*
Побег *10.10, 11.00, 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18.00, 19.30, 20.20, 21.50, 22.40, 0.10, 1.00*
Константин: Повелитель тьмы *10.15, 10.55, 12.35, 13.15, 14.55, 15.35, 17.15, 17.55, 19.35, 20.15, 21.55, 22.35, 0.15, 0.55*
Бой с тенью *10.20, 15.05, 19.50, 0.35*
Бутимен *10.25, 12.10, 13.55, 15.45, 17.40, 19.25, 21.10, 22.55, 0.40, 2.25*
Набережная Орфевр, 36 *10.30, 15.00, 19.40, 0.20*
От 180 и выше *12.50, 17.30, 22.00*
Сын Маски *13.00, 17.45, 22.30*
чт 7 апреля
Звонок-2 *10.05, 10.45, 12.10, 12.50, 14.15, 14.55, 16.20, 17.00, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40, 1.20*
Константин: Повелитель тьмы *10.10, 10.50, 12.30, 13.10, 15.05, 15.45, 17.25, 18.05, 19.50, 20.35, 22.15, 22.55, 0.45, 1.25*
Побег *10.15, 10.55, 12.35, 15.00, 16.00, 17.20, 19.45, 21.00, 22.10, 0.35, 2.00*
Набережная Орфевр, 36 *10.20, 15.15, 20.10, 1.05*



У моря *12.40, 17.35, 22.30*
Будь круче! *13.30, 18.30, 23.30*
пт 8 апреля
Сахара *10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05, 0.30, 1.30*
Звонок-2 *10.05, 10.45, 12.10, 12.50, 14.15, 14.55, 16.20, 17.00, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40, 1.20*
Константин: Повелитель тьмы *10.10, 10.50, 12.30, 13.10, 15.05, 15.45, 17.25, 18.05, 19.50, 20.35, 22.15, 22.55, 0.45, 1.25*
Побег *10.15, 10.55, 12.35, 15.00, 16.00, 17.20, 19.45, 21.00, 22.10, 0.35, 2.00*
Набережная Орфевр, 36 *10.20, 15.15, 20.10, 1.05*
У моря *12.40, 17.35, 22.30*
Будь круче! *13.30, 18.30, 23.30*
сб 9 – вс 10 апреля
Сахара *10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05, 0.30, 1.30*
Роботы *10.00, 11.50*
Звонок-2 *10.05, 10.45, 12.10, 12.50, 14.15, 14.55, 16.20, 17.00, 18.25, 19.05, 20.30, 21.10, 22.35, 23.15, 0.40, 1.20*
Константин: Повелитель тьмы *10.10, 12.30, 13.50, 15.05, 16.10, 17.25, 18.35, 19.50, 20.55, 22.15, 23.20, 0.45, 1.40*
Побег *10.15, 10.55, 12.35, 15.00, 16.00, 17.20, 19.45, 21.00, 22.10, 0.35, 2.00*
Набережная Орфевр, 36 *10.20, 15.15, 20.10, 1.05*
У моря *12.40, 17.35, 22.30*
Будь круче! *13.30, 18.30, 23.30*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 16.35*
Винни и Слонотоп *11.10, 12.40, 16.30*
Роботы *11.10, 14.55, 16.45*
Возвращение в Гайю *11.20, 15.00*
От 180 и выше *13.00, 18.35, 20.30, 22.25*
Лесная царевна *13.10, 16.50*
Бой с тенью *14.10, 18.00, 20.20, 22.45*
Сын Маски *14.40, 18.25, 22.50*
Бугимен *18.40, 20.40, 22.40*
Константин: Повелитель тьмы *20.25*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *10.55, 14.55, 16.45*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
От 180 и выше *11.10, 14.50, 18.40*
Лесная царевна *11.30, 13.25*
Набережная Орфевр, 36 *12.45, 18.35, 20.45, 22.55*
Бугимен *13.00, 16.50, 20.35, 22.25*
Побег *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
чт 7 апреля
Побег *10.55, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Звонок-2 *11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50, 22.00*



Производственная полицейская драма **«НАБЕРЕЖНАЯ ОРФЕВР, 36»** – редкий по нынешним временам случай увидеть нормальную картину с участием Жерара Депардье.

5 звезд, 5 звезд – Бирюлево, 5 звезд – Новокузнецкая, Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Прага, Ролан, Синема Парк на Октябрьском Поле, Солярис, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Формула кино (на Можайке), Экран, Kinostar De Lux, Kinostar De Lux – Химки чт 31 марта – вс 10 апреля; **Алмаз, Брест, Киномир** чт 31 марта – ср 6 апреля

Набережная Орфевр, 36 *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50, 22.00*
Будь круче! *11.10, 15.35, 20.00*
Побег *11.20, 15.50, 20.25*
Сахара *11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25*
Набережная Орфевр, 36 *13.25, 17.50, 22.15*
Константин: Повелитель тьмы *13.30, 18.05, 22.40*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Губка Боб Квадратные Штаны *11.00, 12.50, 16.35*
Винни и Слонотоп *11.10, 12.40, 16.30*
Роботы *11.10, 14.55, 16.45*
Возвращение в Гайю *11.20, 15.00*
От 180 и выше *13.00, 18.35, 20.30, 22.25*
Лесная царевна *13.10, 16.50*
Бой с тенью *14.10, 18.00, 20.20, 22.45*
Сын Маски *14.40, 18.25, 22.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *18.40, 20.40, 22.40*
Константин: Повелитель тьмы *20.25*
чт 31 марта – вс 3 апреля
Роботы *10.55, 14.55, 16.45*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
От 180 и выше *11.10, 15.00, 18.50*
Лесная царевна *11.30, 13.25*
Набережная Орфевр, 36 *12.45, 18.35, 20.45, 22.55*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.00, 16.50, 20.50, 23.00*
Побег *15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
пн 4 – ср 6 апреля
Побег *10.55, 13.05, 19.45, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
От 180 и выше *11.10, 15.00, 18.50*
Набережная Орфевр, 36 *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.00, 16.50, 20.50, 23.00*
чт 7 апреля
Побег *10.55, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Константин: Повелитель тьмы *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Звонок-2 *11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50, 22.00*
Набережная Орфевр, 36 *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.00, 16.50, 20.50, 23.00*
пт 8 – вс 10 апреля
Звонок-2 *11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 19.50, 22.00*
Будь круче! *11.10, 15.35, 20.00*
Побег *11.20, 15.50, 20.25*
Сахара *11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25*
Набережная Орфевр, 36 *13.25, 17.50, 22.15*
Константин: Повелитель тьмы *13.30, 18.05, 22.40*

ФОРМУЛА КИНО (НА МОЖАЙКЕ) 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Лесная царевна *10.55, 12.45*
Винни и Слонотоп *11.00, 11.35, 12.30, 13.15, 14.10, 16.35*
Бой с тенью *11.00, 11.40, 13.20, 14.00, 15.40, 16.20, 18.00, 18.45, 20.25, 21.10, 22.50, 23.35*
Роботы *11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 15.30, 17.10, 17.20*
Возвращение в Гайю *11.15, 13.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Сын Маски *11.25, 13.25, 14.35, 15.25, 16.30, 17.25, 18.30, 19.25, 20.30, 21.25, 22.30, 23.25*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.20, 15.10*
Пчелка Юля *12.35, 14.05*
Бугимен *14.50, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 19.00, 21.20, 23.30*
Электра *15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.20*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.50*
Заложник *15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
От 180 и выше *16.40, 18.35, 20.35, 22.35*
Изгоняющий дьявола: Начало *17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Константин: Повелитель тьмы *19.20, 21.40*
чт 31 марта – пт 1 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.50, 11.40, 13.10, 14.00, 15.30, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.40, 23.35*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.50, 12.40, 14.30*
Лесная царевна *10.55, 12.45*
Побег *11.05, 11.50, 13.20, 14.05, 15.35, 16.20, 17.55, 18.40, 20.20, 21.05, 22.45, 23.25*
Роботы *11.10, 13.00, 17.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Набережная Орфевр, 36 *11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
Винни и Слонотоп *11.35, 13.15, 16.35*
Возвращение в Гайю *11.55, 13.50*
Пчелка Юля *12.35, 14.05*
Сын Маски *14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Бугимен *14.50, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *15.00, 19.00, 21.15, 23.25*
Бой с тенью *15.40, 18.00, 20.25, 22.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.50*
У моря *16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
От 180 и выше *16.40, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35*
вс 3 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.50, 11.40, 13.10, 14.00, 15.30, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.40, 23.35*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.50, 12.40, 14.30*
Лесная царевна *10.55, 12.45*
Побег *11.05, 11.50, 13.20, 14.05, 15.35, 16.20, 17.55, 18.40, 20.20, 21.05, 22.45, 23.25*
Роботы *11.10, 13.00, 17.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Набережная Орфевр, 36 *11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
Винни и Слонотоп *11.35, 13.15, 16.35*
Возвращение в Гайю *11.55, 13.50*
Пчелка Юля *12.35, 14.05*
Сын Маски *14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Бугимен *14.50, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *15.00, 19.00, 21.25, 23.25*
Бой с тенью *15.40, 18.00, 20.25, 22.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.50, 2.10*

У моря *16.25, 18.50, 21.15, 23.40, 2.15*
От 180 и выше *16.40, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35*
вс 3 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.50, 11.40, 13.10, 14.00, 15.30, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.40, 23.35*
Губка Боб Квадратные Штаны *10.50, 12.40, 14.30*
Лесная царевна *10.55, 12.45*
Побег *11.05, 11.50, 13.20, 14.05, 15.35, 16.20, 17.55, 18.40, 20.20, 21.05, 22.45, 23.25*
Роботы *11.10, 13.00, 17.10*
Бешеные скачки *11.20, 13.05, 14.55*
Набережная Орфевр, 36 *11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
Винни и Слонотоп *11.35, 13.15, 16.35*
Возвращение в Гайю *11.55, 13.50*
Пчелка Юля *12.35, 14.05*
Сын Маски *14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Бугимен *14.50, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *15.00, 19.00, 21.15, 23.25*
Бой с тенью *15.40, 18.00, 20.25, 22.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.50*
У моря *16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
От 180 и выше *16.40, 18.35, 20.35, 22.35*
пн 4 – ср 6 апреля
Изгоняющий дьявола: Начало *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40*
Константин: Повелитель тьмы *10.50, 11.40, 13.10, 14.00, 15.30, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.40, 23.35*
От 180 и выше *10.50, 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40, 22.40*
Сын Маски *10.55, 12.45, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30*
Бой с тенью *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Побег *11.05, 11.50, 13.20, 14.05, 15.35, 16.20, 17.55, 18.40, 20.20, 21.05, 22.45, 23.25*
Бугимен *11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25, 22.15*
Набережная Орфевр, 36 *11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35*
У моря *11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.50*
чт 7 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.50, 11.40, 13.10, 14.00, 15.30, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.40, 23.35*
От 180 и выше *10.50, 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.40, 22.40*
Бой с тенью *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Побег *11.05, 11.50, 13.20, 14.05, 15.35, 16.20, 17.55, 18.40, 20.20, 21.05, 22.45, 23.25*
Сахара *11.05, 12.00, 13.35, 14.30, 16.05, 17.00, 18.35, 19.30, 21.05, 22.00, 23.35, 1.00, 2.05*
Звонок-2 *11.10, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.15, 17.35, 18.25, 19.45, 20.35, 22.00, 22.45, 0.10, 1.15*
Сын Маски *11.15, 15.05, 18.55, 22.45*
У моря *11.35, 16.10, 20.50, 1.15*
От 180 и выше *13.05, 17.15, 21.25, 1.50*
Бугимен *13.15, 17.05, 20.55, 0.50*
Набережная Орфевр, 36 *14.00, 18.35, 23.15*
Бой с тенью *16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.10*
вс 10 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.50, 11.40, 13.10, 14.00, 15.30, 16.20, 17.50, 18.45, 20.15, 21.10, 22.40, 23.35*
Будь круче! *10.55, 15.00, 19.10, 23.20*
Роботы *11.00, 13.30*
Побег *11.05, 11.50, 13.20, 14.05, 15.35, 16.20, 17.55, 18.40, 20.20, 21.05, 22.45, 23.25*
Сахара *11.05, 12.00, 13.35, 14.30, 16.05, 17.00, 18.35, 19.30, 21.05, 22.00, 23.35*
Звонок-2 *11.10, 11.50, 13.15, 14.05, 15.25, 16.15, 17.35, 18.25, 19.45, 20.35, 22.00, 22.45*
Сын Маски *11.15, 15.05, 18.55, 22.45*
У моря *11.35, 16.10, 20.50*
От 180 и выше *13.05, 17.15, 21.25*
Бугимен *13.15, 17.05, 20.55*
Набережная Орфевр, 36 *14.00, 18.35, 23.15*
Бой с тенью *16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

ЭКРАН 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *9.00, 10.50, 12.40*
Бешеные скачки *10.00, 11.45, 13.30*
Бой с тенью *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Бугимен *15.15, 19.00, 22.45, 2.20*
Сын Маски *17.00, 20.45, 0.25*
чт 31 марта – ср 6 апреля
Бугимен *9.30, 13.30, 17.30, 21.40, 1.40*
Побег *9.40, 14.20, 19.00, 23.40*
Набережная Орфевр, 36 *11.20, 15.20, 19.30, 23.30*
Константин: Повелитель тьмы *12.00, 16.40, 21.20, 2.00*
чт 7 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 15.50*
Побег *11.10, 18.00, 22.40*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*
Константин: Повелитель тьмы *13.30, 20.20, 1.00*
пт 8 – вс 10 апреля
Набережная Орфевр, 36 *9.00, 15.50*
Сахара *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Побег *11.10, 18.00, 22.40*
Звонок-2 *12.25, 16.55, 21.25, 1.55*
Константин: Повелитель тьмы *13.30, 20.20, 1.00*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 28 – ср 30 марта
Роботы *10.00, 11.50, 16.10*
Бой с тенью *13.50, 18.00, 22.40*
Константин: Повелитель тьмы *20.20*
чт 31 марта – вс 3 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 14.25, 19.00, 23.30*
Побег *12.15, 16.45, 21.15*
пн 4 – ср 6 апреля
Константин: Повелитель тьмы *10.00, 14.25, 19.00*
Побег *12.15, 16.45, 21.15*
пт 8 – вс 10 апреля
Сахара *10.00, 14.20, 18.45, 23.10*
Звонок-2 *12.15, 16.35, 21.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 28 – ср 30 марта
Возвращение в Гайю *10.30, 14.10*
Винни и Слонотоп *11.00, 12.20, 13.40, 17.10*
Электра *12.20, 16.00*
Правила съема: Метод Хитча *15.00, 18.30, 20.40, 23.00*
Лесная царевна *17.50*
Малышка на миллион *19.30*
Турецкий гамбит *22.00*
чт 31 марта – вс 3 апреля
Роботы *10.00, 13.20, 16.40*
Винни и Слонотоп *11.00, 14.00*
Сын Маски *11.40, 15.00, 20.00*
Бешеные скачки *12.20, 17.20*
Бой с тенью *15.20, 19.00, 21.10, 23.20*
Лесная царевна *18.20*
Турецкий гамбит *21.50*
пн 4 – ср 6 апреля
Роботы *10.00, 13.20, 16.40*
Сын Маски *11.40, 15.00, 20.00*
Бешеные скачки *12.20, 17.20*
Бой с тенью *15.20, 19.00, 20.10, 23.20*
Лесная царевна *18.20*
Турецкий гамбит *21.50*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте www.afisha.ru или по телефону кинотеатра

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *9.50, 11.10, 14.10, 15.35*
Дунечка *12.30*
Электра *17.00, 18.45, 20.30*
чт 31 марта – вс 3 апреля
Роботы *9.50, 15.00*
Дунечка *11.30*
Сын Маски *13.10, 18.30*
Электра *16.40, 20.20*
пн 4 – ср 6 апреля
Роботы *9.50, 15.10*
Сын Маски *11.30, 16.50*
Заложник *13.15, 18.35, 20.25*
чт 7 – вс 10 апреля
Роботы *9.50, 15.10*
Сын Маски *11.30, 16.50*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *13.15, 20.30*
Заложник *18.35*



KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *11.00, 12.40, 14.20, 16.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.10, 12.10, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.15, 20.15, 22.15*
Роботы *11.20, 11.50, 13.30, 14.00, 15.35, 16.10, 18.00, 18.20*
Бой с тенью *11.30, 12.20, 14.10, 15.00, 16.50, 17.35, 19.30, 20.10, 20.30, 22.10, 22.45, 23.05*
Бешеные скачки *11.40, 13.35, 15.30, 17.25*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *12.00, 14.25, 16.40, 19.00, 21.15, 23.30*
Сын Маски *12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10*
Электра *12.50, 15.05, 17.15, 22.00*
Бутимен *17.50, 19.50, 21.45, 23.40*
Заложник *19.15, 21.35, 23.50*
Константин: Повелитель тьмы *19.20*
Турецкий гамбит *19.40, 22.25*
Изгоняющий дьявола: Начало *20.20, 22.50*

чт 31 марта – ср 6 апреля
Роботы *11.20, 13.30, 15.35*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.30, 13.30, 15.40*
Бешеные скачки *11.40, 13.35, 15.30, 17.25*
Константин: Повелитель тьмы *11.45, 12.20, 14.20, 15.00, 17.00, 17.30, 19.35, 20.00, 22.05, 22.35*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *12.00, 14.25, 16.40, 19.00, 21.15, 23.30*
Бой с тенью *12.05, 14.45, 17.20, 18.00, 20.05, 20.40, 22.40, 22.45, 23.20*
Бутимен *12.10, 16.30, 20.45*
Побег *12.25, 14.50, 17.05, 17.40, 19.20, 19.50, 21.40, 22.10, 23.45*
Сын Маски *12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21.00, 23.10*
Турецкий гамбит *12.40, 15.25, 18.10, 20.50, 23.35*
Набережная Орфевр, 36 *14.10, 18.30, 22.40*
Заложник *19.15, 21.35, 23.50*

чт 7 апреля
Бешеные скачки
Бой с тенью
Бутимен
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Набережная Орфевр, 36
Побег
Сахара

KINOSTAR DE LUX – ХИМКИ 775 44 77

пн 28 – ср 30 марта
Винни и Слонотоп *11.00, 12.40, 14.20, 16.00*
Губка Боб Квадратные Штаны *11.10, 11.35, 13.10, 13.35, 15.10, 15.35, 17.10, 17.35*
Бой с тенью *11.30, 12.10, 14.15, 15.00, 17.00, 17.40, 19.40, 20.20, 22.20, 23.00*
Роботы *11.45, 12.20, 13.50, 14.40, 16.05, 16.40*
Заложник *11.50, 14.10, 16.30, 18.45, 21.05, 23.20*
Сын Маски *12.00, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *12.15, 14.35, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25*
Бешеные скачки *12.30, 14.25, 16.20, 18.10, 20.00, 22.05*
Турецкий гамбит *12.45, 15.30, 18.20, 21.00, 23.45*
Бутимен *17.45, 19.45, 21.45, 23.40*
Электра *19.00, 21.20, 23.30*
Константин: Повелитель тьмы *19.10, 21.40*
Изгоняющий дьявола: Начало *19.30, 22.00*
От 180 и выше *20.30, 22.40*

чт 31 марта – ср 6 апреля
Губка Боб Квадратные Штаны *11.10, 13.10, 15.10*
Набережная Орфевр, 36 *11.20, 15.35, 19.50*
Побег *11.30, 12.05, 13.40, 14.20, 15.50, 16.35, 18.00, 19.00, 20.15, 21.25, 22.35, 23.35*
Константин: Повелитель тьмы *11.40, 12.20, 14.15, 15.05, 16.45, 17.35, 19.20, 20.05, 21.50, 22.30*
Роботы *11.45, 13.50, 16.05, 18.15*
Сын Маски *12.00, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45*
Бой с тенью *12.10, 15.00, 17.40, 18.10, 20.20, 20.50, 23.00, 23.30*
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины *12.15, 14.35, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25*
Бешеные скачки *12.30, 14.25, 16.20*
Турецкий гамбит *12.40, 15.25, 18.20, 21.05, 23.35*
Бутимен *13.35, 17.30, 22.10*
Заложник *17.10, 19.30, 21.45*
От 180 и выше *20.30, 22.40*

чт 7 апреля
Бешеные скачки
Бой с тенью
Бутимен
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Набережная Орфевр, 36
Побег

пт 8 – вс 10 апреля
Бешеные скачки
Бой с тенью
Бутимен
Будь круче!
Звонок-2
Константин: Повелитель тьмы
Красавчик Алфи, или Чего хотят мужчины
Набережная Орфевр, 36
Побег
Сахара

NESCAFÉ IMAX 775 77 79

пн 28 марта
Чудеса океана *10.00, 22.00*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.00*
Роботы *12.10, 16.30, 19.50*
Гонщик Nascar 3D *14.20, 23.00*
Букашки *15.30*
Замок с привидениями *18.40*

вт 29 марта
Приключения инопланетян *10.00*
Чудеса океана *11.00*
Роботы *12.00, 17.30, 20.50*
Гонщик Nascar 3D *14.10, 19.40*
Полярный экспресс *15.20*
Замок с привидениями *23.00*

ср 30 марта
Букашки *10.00*
Роботы *11.10, 15.30, 19.50*
Чудеса океана *13.20*
Гонщик Nascar 3D *14.20, 23.00*
Полярный экспресс *17.40*
Замок с привидениями *22.00*

чт 31 марта
Чудеса океана *10.00, 18.40*
Приключения инопланетян *11.00*
Роботы *12.00, 16.30, 20.50*
Гонщик Nascar 3D *14.10, 23.00*
Замок с привидениями *15.20*
Космическая станция *19.40*

пт 1 апреля
Чудеса океана *10.00*
Роботы *11.10, 16.30, 19.50*
Букашки *13.20*
Полярный экспресс *14.20*
Гонщик Nascar 3D *18.40, 23.00*
Замок с привидениями *22.00*

сб 2 апреля
Чудеса океана *10.00, 19.50*
Роботы *11.10, 14.30, 23.00*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 20.50*
Полярный экспресс *16.40*
Замок с привидениями *18.50, 22.00*

вс 3 апреля
Букашки *10.00, 20.50*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *11.00*
Роботы *12.10, 15.30, 23.00*
Гонщик Nascar 3D *14.20, 21.50*
Полярный экспресс *17.40*
Замок с привидениями *19.50*

пн 4 апреля
Приключения инопланетян *10.00, 22.00*
Чудеса океана *11.10, 16.40*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.10*
Роботы *13.20, 17.40, 23.00*
Гонщик Nascar 3D *15.30, 20.50*
Замок с привидениями *19.50*

вт 5 апреля
Чудеса океана *10.00, 21.50*
Букашки *11.00*
Роботы *12.00, 15.20*
Гонщик Nascar 3D *14.10, 18.30*
Замок с привидениями *17.30, 23.00*
Полярный экспресс *19.40*

ср 6 апреля
Букашки *10.00, 18.50*
Чудеса океана *11.00, 16.40*
Приключения инопланетян *12.10*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 17.40, 23.00*
Роботы *14.30, 19.50*
Замок с привидениями *22.00*

чт 7 апреля
Приключения инопланетян *10.00, 23.10*
Космическая станция *11.00, 20.50*
Чудеса океана *12.10*
Роботы *13.10, 18.40*
Гонщик Nascar 3D *15.20, 22.00*
Полярный экспресс *16.30*

пт 8 апреля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Чудеса океана *11.10*
Приключения инопланетян *12.20*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 23.10*
Космическая станция *14.30*
Роботы *15.40, 21.00*
Полярный экспресс *17.50*
Замок с привидениями *20.00*

сб 9 апреля
Чудеса океана *10.00, 20.40*
Роботы *11.00, 15.20*
Букашки *13.10*
Гонщик Nascar 3D *14.10, 21.50*
Полярный экспресс *17.30*
Замок с привидениями *19.40, 23.00*

вс 10 апреля
Космическая станция *10.00, 18.30*
Роботы *11.10, 19.40*
Гонщик Nascar 3D *13.20, 23.00*
Приключения инопланетян *14.30*
Чудеса океана *15.30*
Замок с привидениями *21.50*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАРТА

Виридиана (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания–Мексика, 1961. *19.00. Музей кино*

Водка-лимон (Хинер Салим, в ролях Ромик Авмян и Лала Саркисян), Франция–Италия–Армения, 2003. *21.00. Музей кино*

Циники (Дмитрий Месхиев, в ролях Ингеборга Дапкунайте и Ирина Розанова), СССР, 1991. *19.30. Музей кино*

ВТОРНИК, 29 МАРТА

Великолепная семерка (Джон Стерджес, в ролях Юл Бриннер и Стив МакКуин), США, 1960. *16.00, 18.30. Иллюзион*

Вкус меда (Тони Ричардсон, в ролях Рита Ташингэм и Тони Ричардсон), Великобритания, 1961. *19.30. Музей кино*

Воспитатели (Ханс Вайнгартнер, в ролях Даниель Брюль и Юлия Йенч), Германия–Австрия, 2004. *21.00. Музей кино*

Генезис (Мари Перенну, Клод Нуридзани), Франция–Италия, 2004. *21.00. Иллюзион*

Дубровский (Александр Ивановский, в ролях Борис Ливанов и Владимир Гардин), СССР, 1935. *14.00. Иллюзион*

Огни рампы (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Бастер Китон), США, 1952. *19.00. Музей кино*

Средь шумного бала (Карл Фрейлих, в ролях Марика Рекк и Цара Леандер), Германия, 1939. *12.00. Иллюзион*

СРЕДА, 30 МАРТА

12 видов Красноярска (Андрей Сильвестров и Вячеслав Мизин), Россия, 2001; **Кефирные грибки отправляются в полет** (Андрей Сильвестров и Юрий Лейдерман), Россия, 2003; **Ной** (Андрей Сильвестров и Андрей Ковалев), Россия, 1999; **Призрачная надежда** (Андрей Сильвестров и Павел Лабазов), Россия, 1999; **Профессионал** (Андрей Сильвестров и Андрей Ирышков), Россия, 2003; **Сон** (Андрей Сильвестров и Петр Поспелов), Россия, 2000; **Судьба** (Андрей Сильвестров и Михаил Игнатьев), Россия, 1997; **Шайтан** (Андрей Сильвестров и Николай Золотухин), Россия, 2002; Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Ангел-истребитель (Луис Буньюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Клаудио Брук), Мексика, 1962. *18.45. Музей кино*

Воспитатели *21.00. Музей кино*

Генезис *19.00. Иллюзион*

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Тиша Стерлинг и Кент Лейн), США, 1971. *17.00, 21.00. Иллюзион*

О, счастливчик! (Линдсей Андерсон, в ролях Хелен Миррен и Малколм МакДауэлл), Великобритания, 1973. *19.30. Музей кино*

Полуночный поцелуй (Норман Таурог, в ролях Кэтрин Грейсон и Жозе Итурби), США, 1949. *15.00. Иллюзион*

Сестра Керри (Уильям Уайлер, в ролях Лоренс Оливье и Дженнифер Джонс), США, 1952. *13.00. Иллюзион*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАРТА

Воспитатели *21.15. Музей кино*

Германия, бледная мать (Хельма Зандерс-Брамс, в ролях Маттес Эва и Эрист Джакоби), ФРГ, 1980, без перевода. *18.45. Музей кино*

Германия, бледная мать *20.45. Музей кино*

Евгений Онегин (Роман Тихомиров, в ролях Вадим Медведев и Ариадна Шенгелая), СССР, 1958. *14.00. Иллюзион*

Солдаты (Гарри Купфер, в ролях Михаэль Эббеке и Нэнси Шейд), Германия, 1989. *18.00. Музей кино*

Солнце неспящих (Тимур Баблуани, в ролях Лиа Баблуани и Давид Казишвили), Грузия, 1992. *19.00. Музей кино*

Тень и свет (Анри Калеф, в ролях Симона Синьоре и Мария Казарес), Франция, 1951. *12.00. Иллюзион*

Три шага в бреду (Вадим Роже, Луи Маль, Федерико Феллини, в ролях Теренс Стэмп и Ален Делон), Франция–Италия, 1967. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 1 АПРЕЛЯ

Великий диктатор (Чарлз Чаплин, в ролях Чарлз Чаплин и Реджинальд Гардинер), США, 1940. *19.00. Музей кино*

Воспитатели *21.15. Музей кино*

Высоконравственная ночь (Карой Макк, в ролях Дьердь Черхалми и Карла Романелли), Венгрия, 1978. *17.00, 19.00. Иллюзион*

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем), Швеция, 1957. *21.00. Иллюзион*

Левша (Сергей Овчаров, в ролях Владимир Гостюхин и Леонид Куравлев), СССР, 1986. *19.15. Музей кино*

Ночь в Венеции (Георг Вильдхаген, в ролях Питер Пазетти и Жанетт Шульце), Австрия, 1953. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Похитители мыла (Маурицио Никетти, в ролях Массимо Сакилотто и Карлина Торта), Италия, 1989. *19.30. Музей кино*

Разводов не будет (Ежи Стефан Ставиньский, в ролях Владислав Ковальский и Марта Липиньски), Польша, 1964. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 2 АПРЕЛЯ

Амадей (Милош Форман, в ролях Том Халс и Ф.Мюррей Абрахам), США, 1984. *13.00. Иллюзион*

Бесконечность (Марлен Хуциев, в ролях Владислав Пильщиков и Марина Хазова), Россия, 1992. *16.00. Музей кино*

Великий гражданин (Фридрих Эрмлер, в ролях Николай Боголюбов и Зоя Федорова), СССР, 1937. *16.15. Музей кино*

Воспитатели *21.00. Музей кино*

Париж 1900 (Николь Ведрес), Франция, 1948. *19.30. Музей кино*

Покаяние (Тенгиз Абуладзе, в ролях Автандил Махарадзе и Кетеван Абуладзе), СССР–Грузия, 1986. *16.45. Музей кино*

Скромное обаяние буржуазии (Луис Буньюэль, в ролях Стефан Одран и Дельфин Сейриг), Франция, 1972. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Цыпленок под уксусом (Клод Шаброль, в ролях Стефан Одран и Жан Пуаре), Франция, 1985. *19.00. Музей кино*

КОНЦЕРТЫ В РОССИИ



The PRODIGY

02.04.05
С.-Петербург, Ледовый Дворец

03.04.05
Москва, ДС Лужники

Always out numbered Never out gunned

альбом PRODIGY "GREATEST HITS"
скоро!!! ждите!!!

СОЮЗ indie ВИД X T.C.I.

e-mail: sales@cd.soyuz.ru www.music.soyuz.ru
тел./факс: (095) 267-69-10

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 АПРЕЛЯ

2046 (Вонг Кар Вай, в ролях Тони Люн и Чжан Цзыи), Китай–Франция–Германия–Гонконг, 2004. *21.00. Музей кино*

Взломщик (Валерий Огородников, в ролях Олег Елькомов и Константин Кинчев), СССР, 1986. *19.15. Музей кино*

Девушка (Луис Буньюэль, в ролях Клаудио Брук и Берни Гамильтон), Мексика–США, 1960, без перевода. *18.45. Музей кино*

Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек), США, 1945. *18.30, 20.30. Иллюзион*

Месть (Анджей Вайда, в ролях Роман Полански и Януш Гайос), Польша, 2002. *18.00. Музей кино*

Павел Филонов в воспоминаниях современников (Валерий Наумов), СССР, 1981. *16.15. Музей кино*

Полковник Редль (Иштван Сабо, в ролях Клаус Мария Брандауэр и Армин Мюллер-Шталь), Венгрия–ФРГ–Австрия, 1985. *19.00. Музей кино*

Рукописи Ленина (Федор Тяпкин), СССР, 1960; **Три песни о Ленине** (Дзига Вертов), СССР, 1934. *16.45. Музей кино*

Сальвадор (Оливер Стоун, в ролях Джеймс Вудс и Джеймс Белуши), США, 1986. *16.30. Музей кино*

Скованные одной цепью (Стэнли Крамер, в ролях Тони Кертис и Чарлз МакКроу), США, 1958. *13.00. Иллюзион*

Трон в крови (Акира Куросава, в ролях Тосиро Мифунэ и Исузу Ямада), Япония, 1957. *16.00. Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 АПРЕЛЯ

2046 *21.00. Музей кино*

Боевой киносборник №1 (Лео Арнштам), СССР, 1941; **Боевой киносборник №8** (Леонид Луков, Николай Садкович), СССР, 1942. *13.00. Иллюзион*

Генезис *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Каток и скрипка (Андрей Тарковский, в ролях Игорь Фомченко и Владимир Заманский), СССР, 1960; **Сегодня увольнения не будет** (Андрей Тарковский, Александр Гордон), СССР, 1959; **Убийцы** (Андрей Тарковский, Александр Гордон, в ролях Валентин Виноградов и Юлий Файт), СССР, 1958. *19.00. Музей кино*

Кофе с Пиной Бауш; Мастер-класс с Пиной Бауш в Польше *18.45. Музей кино*

Репетиция оркестра (Федерико Феллини, в ролях Балдуин Баас и Клара Колозимо), Италия–ФРГ–Франция, 1978. *19.30. Музей кино*

Солдаты *19.15. Музей кино*

Тень и свет (Ари Калеф, в ролях Симона Синьоре и Мария Казарес), Франция, 1951. *11.00, 15.00. Иллюзион*

ВТОРНИК, 5 АПРЕЛЯ

2046 *21.00. Музей кино*

Восставший (Масаки Кобаяси, в главной роли Тохиро Мифунэ), Япония, 1967. *19.00. Музей кино*

Застава Ильича (Марлен Хуциев, в ролях Валентин Попов и Николай Губенко), СССР, 1964. *19.30. Музей кино*

Метрополис (Фриц Ланг, в ролях Бригитте Хельм и Альфред Абель), Германия, 1927. *19.15. Музей кино*

Набережная туманов (Марсель Карне, в ролях Мишель Морган и Жан Габен), Франция, 1938. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Ночная почта (Гарри Уотт, Бэзил Райт), Великобритания, 1936; **Рыбачьи суда** (Джон Гирсон), Великобритания, 1929. *18.45. Музей кино*

Сатирикон (Федерико Феллини, в ролях Хирам Келлер и Мартин Поттер), Италия–Франция, 1969. *17.30, 20.00. Иллюзион*

СРЕДА, 6 АПРЕЛЯ

2046 *21.00. Музей кино*

Анатолий Эфрос. К 80-летию со дня рождения *18.45. Музей кино*

Генезис *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Зарницы (Виктор Алимпиев), Россия, 2004; **Ода** (Виктор Алимпиев), Россия, 2001; **Олень** (Виктор Алимпиев), Россия, 2002; **Рок-музыка** (Виктор Алимпиев), Россия, 2003; **Соловушка** (Виктор Алимпиев), Россия, 2005. Программа клуба «Синефантом». *20.00. Фитиль*

Легенда о Сурамской крепости (Сергей Параджанов, Давид Абашидзе, в ролях Верико Анджапаридзе и Давид Абашидзе), СССР, 1984. *19.00. Музей кино*

Ночь в Венеции *13.00. Иллюзион*

Тутси (Сидней Поллак, в ролях Дастин Хоффман и Джессика Лэнг), США, 1982. *19.30. Музей кино*

Фронт (Братья Васильевы, в ролях Борис Жуковский и Борис Бабочкин), СССР, 1943. *18.45. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 7 АПРЕЛЯ

2046 *21.00. Музей кино*

Весенние дни (Роберт З.Леонард, в ролях Нельсон Эдди и Джон Бэрримор), США, 1937. *11.00, 15.00. Иллюзион*

Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентин Зубков), СССР, 1962. *19.00. Музей кино*

Морской ястреб (Владимир Браун, в ролях Иван Переверзев и Андрей Файт), СССР, 1941. *13.00. Иллюзион*

Набукко (Роберто де Симоне, в ролях Гена Димитрова и Ренато Брузон), Италия, 1985. *18.00. Музей кино*

Один среди (Франк Байер, в ролях Фред Делмар и Вольфрам Хендел), ГДР, 1963. *18.45, 20.45. Музей кино*

Песня дороги (Сатьяджит Рей, в ролях Чунибала Деви и Ума Дас Гупта), Индия, 1955. *19.30. Музей кино*

Скромное обаяние буржуазии *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

ПЯТНИЦА, 8 АПРЕЛЯ

Джинджер и Фред (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Джульетта Мазина), Италия–Франция–ФРГ, 1986. *19.30. Музей кино*

Париж, Техас (Вим Вендерс, в ролях Гарри Дин Стэнтон и Настасья Кински), Франция–ФРГ, 1984. *17.30, 20.00. Иллюзион*

Тень воина (Акира Куросава, в ролях Тацуя Накадаи и Кеничи Нагивара), Япония, 1980. *19.00. Музей кино*

Час пик (Жи Стефан Ставиньский, в ролях Петр Павловский и Мария Ковалик), Польша, 1974. *18.45. Музей кино*

СУББОТА, 9 АПРЕЛЯ

Амадей *13.00. Иллюзион*

Андрей Рублев (Андрей Тарковский, в ролях Анатолий Солоницын и Николай Гринько), СССР, 1966; **Воспоминание** 1996. *16.00. Музей кино*

Голубые горы, или Неправдоподобная история (Эльдар Шенгелая, в ролях Василий Кахиашвили и Рамаз Гиоргобиани), СССР, 1984. *16.45. Музей кино*

Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Биби Андерссон и Виктор Шестрем), Швеция, 1957. *16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион*

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Вернер Краусс и Конрад Фейдт), Германия, 1920. *18.45. Музей кино*

Мир Апу (Сатьяджит Рей, в ролях Соумитра Чаттерджи и Шармила Тагор), Индия, 1959. *16.30. Музей кино*

Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фэрроу и Джефф Дэниелз), США, 1985. *19.00. Музей кино*

Фарребик, или Времена года (Жорж Рукье), Франция, 1946. *19.15. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 АПРЕЛЯ

Гори, гори, моя звезда (Александр Митта, в ролях Олег Ефремов и Елена Проклова), СССР, 1969. *18.30. Музей кино*

Кинотеатр «Парадизо» (Джузеппе Торнаторе, в ролях Филипп Нуаре и Марко Леонарди), Италия–Франция, 1989. *16.30. Музей кино*

Ленин в 1918 году (Михаил Ромм, в ролях Борис Щукин и Николай Черкасов), СССР, 1939. *16.45. Музей кино*

Мужчина и женщина (Клод Лелуш, в ролях Жан-Луи Трентиньян и Анук Эме), Франция, 1966. *17.00, 19.00, 21.00. Иллюзион*

Огни большого города (Чарли Чаплин, в ролях Хэнк Мани и Гарри Майерс), США, 1931. *13.00, 15.00. Иллюзион*

Приключения Робинзона Крузо (Луис Буньюэль, в ролях Дэниел О'Херлихи и Фелипе де Альба), Мексика, 1954. *18.45. Музей кино*

Случайный вальс (Светлана Проскурина, в ролях Алла Соколова и Алексей Серебряков), СССР, 1989. *19.15. Музей кино*

Тень повелителя (Ясуо Фурухата, в ролях Кен Огата и Синичи Чиба), Япония, 1989. *16.00. Музей кино*

Хануссен (Иштван Сабо, в ролях Эрланд Юсефсон и Клаус Мария Брандауэр), Германия–Венгрия–Австрия, 1988. *19.00. Музей кино*

Черный квадрат (Иосиф Пастернак), СССР, 1988. *16.15. Музей кино*

Адреса

5 звезд 916 91 73, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

5 звезд – Бирюлево 916 91 74, Бирюлевская, 17 Ⓜ Царицыно, *билеты 50-250 р.*

5 звезд – Новокузнецкая 510 28 88, Ср.Овчинниковский пер., 8 Ⓜ Новокузнецкая, *билеты 50-250 р.*

35ММ 917 54 92, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-пт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 60-250 р., пн-чт для студентов, пенсионеров 20%-ная скидка*

Америка-Синема 941 88 95, 941 86 41, пл. Европы, 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 150-350 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-пт на все сеансы, сб-вс на первый сеанс для студентов, пенсионеров, слушателей курсов иностранных языков, кореспондентских клиентов, членов клуба DVD и видеообмена билеты 150 р. Перевод на русский язык через наушники*

Арбат 937 30 44, Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-200 р.*

Байкал-Атлантис 153 77 95, 708 80 47, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 40-250 р.*

Байконур 404 51 19, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 50-200 р.*

Баррикады 795 37 95, Баррикадная, 21 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-210 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 80-150 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Бумеранг Варшавское ш., 876 Ⓜ Варшавская, *билеты 30-180 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-180 р.*

Высота 172 78 51, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-200 р.*

Гавана 631 44 86, 631 44 62, Шереметьевская, 2 Ⓜ Ржевская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Дом кино 251 40 65, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская, *заказ билетов на фестиваль иранского кино в посольстве Ирана по тел. 237 00 10*

Зарядье 298 56 86, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 60-200 р., пн-пт на все сеансы для пенсионеров, студентов и школьников 50%-ная скидка*

Звездный 133 97 78, 133 96 00, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-170 р.*

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15, высотное здание Ⓜ Таганская, *билеты 20-120 р.*

Искра 976 14 44, Костякова, 10 Ⓜ Дмитровская, *билеты 60-120 р., по предварительной договоренности для детских групп – 30 р.*

Киноклуб «Эльдар» 735 99 44, Ленинский просп., 105 Ⓜ Юго-Западная, *вход 80-300 р.*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 40-300 р.*

Киномир 209 43 59, Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 60-250 р.*

Киноплекс на Ленинском 438 63 33, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-270 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые три сеанса 20%-ная скидка*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *200 р./машина*

Киноцентр 205 73 06, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-220 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-190 р.*

Комсомолец 488 61 60, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 60-200 р., пн-пт на первые три сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Космос 683 56 36, 683 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-500 р.*

Кунцево 444 01 15, Ивана Франко, 14 Ⓜ Кунцевская, *билеты 40-160 р.*

Ленинград 795 37 95, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 40-200 р.*

Люксор 733 98 89, 733 98 87, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 70-250 р.*

Матрица 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-300 р.*

МДМ-кино 782 88 33, 961 00 56, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 100-200 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино», 2 этаж Ⓜ Тушинская, *билеты 60-200 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р., вход на фестиваль «Неделя франкофонии» – свободный*

Нева 457 42 21, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 60-180 р., пн-вс на первые два сеанса для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-170 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Кутузовская, Студенческая, *билеты 60-360 р.*

Победа 670 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., пн-чт для студентов 120 р., для детей и школьников пн-пт (на все сеансы, кроме фильмов не для детей) и сб-вс (на утренние сеансы) 100 р. Перевод на русский язык через наушники*

Прага 795 37 95, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*

Пушкинский 795 37 95, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 50-220 р.*

Рассвет 450 11 50, Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 50-250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 69, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты 50-400 р., пн-пт до 18.00 для студентов, пенсионеров и школьников 50%-ная скидка*

Романов Синема 937 76 08, Романов пер., 4, торгово-офисный центр «Романов Двор II» Ⓜ Библиотека им. Ленина, *билеты 1000 р.*

Синема Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61а, ТЦ «Калужский», 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 60-290 р.*

Синема Парк на Октябрьском Поле 727 34 97, Маршала Бирюзова, 32, ТРЦ «5-я Авеню» Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *билеты 80-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

Солярис 975 89 86, 975 89 87, Перерва, 43 Ⓜ Братиславская, *билеты 60-200 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-180 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-1000 р.*

Тбилиси 795 37 95, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95, Серафимовича, 2 Ⓜ Третьяковская, *билеты 50-300 р.*

Фитиль 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 50-240 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-300 р., VIPзал 300-1000 р.*

Формула кино (в «Рамстore» на Каширке) 795 37 95, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-200 р., VIPзал 120-250 р.*

Формула кино (в «Рамстore» на Шереметьевской) 795 37 95, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 100-200 р., VIPзал 120-250 р.*

Формула кино (на Можайке) 795 37 95, 53-й км МКАД, напротив ТЦ «Ашан-Марфино», *билеты 30-150 р.*

Художественный 291 96 24, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 70-250 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-170 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 30-250 р.*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-пт для пенсионеров по возрасту 50%-ная скидка*

Kinostar De Lux 775 44 77, 41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., ТРЦ «Мега» Ⓜ Аннино, Ясенево, *билеты 100-300 р.*

Kinostar De Lux – Химки 775 44 77, г. Химки, микрорайон IKEA, корп. 1, 5-й км Ленинградского ш. Ⓜ Планерная, Речной вокзал, *билеты 100-300 р.*

Nescafé IMAX 775 77 79, Правобережная, 16, ТЦ «Рамстор-сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 783 книги – на afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Месть бешеных

«Убить судью», черная комедия братьев Пресняковых



Полуголые, в металлических ошейниках и набедренных повязках из противогазов, люди-макаки скачут по сцене, заставленной пальмами из металлолома, – не надо часто ходить в театр, чтобы представить, как выглядел бы «Убить судью» в постановке режиссера Серебренникова. До 2005 года Олег и Владимир Пресняковы гремели как поставщики драматериала для грубой экспериментальной буффонады: «Терроризм», «Пленные духи» и «Изображая жертву». К счастью, у их нового текста есть охранная грамота – подзаголовок «роман».

Главный герой и рассказчик – снайпер на атомной станции в маленьком городке. Хот-Дог и Пепси, охранники на платной автостоянке, и Наташа, директор торгующего невестами агентства «Амур-транзит», – его друзья и бывшие одноклассники. Вчетвером они смотрят финал чемпионата по футболу: наконец-то туда прорвалась сборная России. Арбитр-иностранец не назначает решающего пенальти в нашу пользу; и на этот раз криками «Судью на мыло» он не отделается, как серебренниковская сценография.

«Арыг, аргы, каук це!»

Скорее эта книга похожа на паленый видеомагнитофон, воспроизводящий тряпочную копию третьеразрядного голливудского фильма, на которой видно, как перед экраном мельтешат какие-то расплывчатые силуэты. Эти тени как раз и есть пресняковские герои: мутанты, генетический мусор, существа из какого-то – далеко уже даже не второго – мира, весь смысл которого состоит в бесконечном тщетном воспроизведении «первого».

Достоверно известно, что Одиссей, когда ему понадобилось разговорить немых призраков в Аиде, напоил их теплой кровью. Никто не знает, какое меню составили для своих теней братья Пресняковы, но те также согласились дать им интервью. Монолог снайпера – мутный поток сознания, накатывающий волнами, ритмично. Текст, изобилующий перепадами давления, то очень плотный, то совсем разреженный, производит впечатление очень естественного. «Из моей жизни исчез спонтанный, бурный секс без предварительных ухаживаний и обработок партнера... Я его вырублю! ...Французскую революцию делали люди с аурой цвета индиго». Обрывки воспоминаний, эпизоды экшн, нелепые откровения, цитаты из рекламы и MTV, сомнительные сведения, разговоры с собаками на паучьем языке. «Давай тут, знаешь, резню не будем устраивать... Донт сэй ю лов ми, донт сэй ю нид ми, донт сэй ю вонт ми – итс андестуд!... Какой смысл тут работать, какой смысл жить, если у нашей страны даже футбол на таком уровне! ...Арыг, аргы, каук це!»

Пресняковские герои – зомби. Постоянные потребители искусственных продуктов – пищевых, культурных и идеологических, – они чувствуют себя обязанными соответствовать какому-то стандарту или кодексу – патриотическому, рекламному, советскому (из детства), контркультурному, национальному, сексуальному, дворовому. Это безусловно трагическое зрелище; но в силу того что зомби выполняют несколько программ, часто взаимоисключающих, одновременно, наблюдать за ними скорее смешно. В «Судье» есть хорошая сцена, где герои неожиданно соглашаются на предложение новой подруги раздеться с ней вместе под музыку в турецком ресторане и получить за это деньги. Им хочется и посмотреть женский стриптиз, и самим попробовать мужской, и эпатировать турок, и доказать себе, что они ничего не боятся, и заработать, и убить судью, и выйти сухими из воды, и бесплатно поужинать. Террористы они или жертвы – непонятно. Братья Пресняковы, часто эксплуатирующие эту оппозицию, очень хорошо знают, что роли в ней нестабильны: террорист может изображать жертву, а жертва – террориста. Между ними мутные отношения.

При всем комизме персонажей «Убить судью» не назовешь сатирой; авторы явно испытывают нежность к своим мутантам. Их рассказчик – Пьеро-мутант, время от времени силящийся припомнить тот оригинал, по чьему образу и подобию создан; но он настолько не первая копия – и так много, по цепочке, накопилось искажений, – что трудно с определенностью сказать, о каком именно оригинале идет речь.

Братья Пресняковы намутили бойкий и смешной роман; очень точный по языку, с запоминающимися «бабакой-собакой», «Амур-транзитом» и «пироженками»; у них беспримерный нюх на место действия – трудно было придумать более верные декорации для этих людей, чем автостоянка на задах АЭС и отель олл-инклюзив в Анталье. Братья коноводят в «новой драме», их имена гарантируют аншлаги; в рубрике «Театр с Еленой Ковальской» пишут, что они самые востребованные на сегодняшний день в мире русские драматурги после А.П.Чехова. Все это хорошо, но было бы обидно, если б они всю жизнь испытывали стокгольмский синдром по отношению к террористам из экспериментального театра; их лингвистические репродукции мутировавшего мира достаточно ярки и захватывающи, чтобы не дублировать их беспардонно навязчивой сценической образностью.

Осенью братья обещают продолжение «Судьи» – второй роман о приключениях Снайпера, Пепси, Хот-Дога и Наташи. Театральным завлитам просьба не беспокоиться.

Братья Пресняковы
«Убить судью»
Афиша Индастриз, Москва, 2005



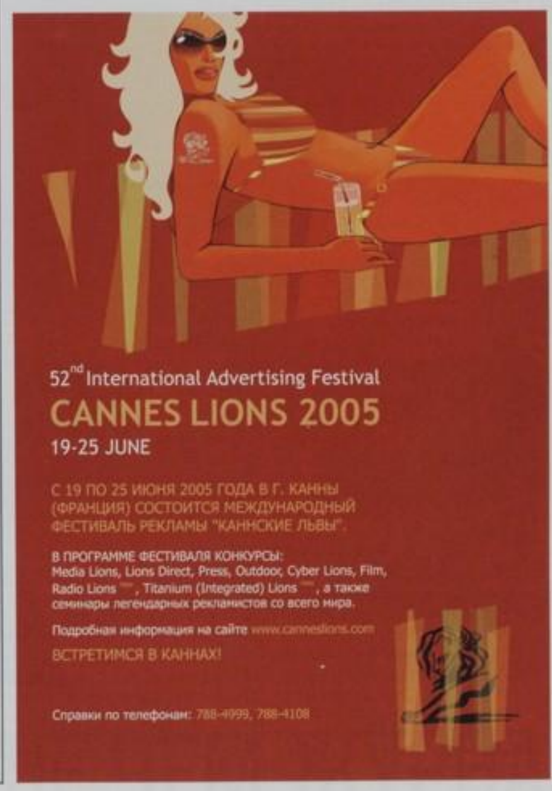
Павел Вадимов «Лупетта»

Русский роман на крови



Главный герой романа, журнальный дизайнер, ведет жизнь яппи. «Потягивая из бамбилы густую и терпкую жидкость, я никак не мог разобраться в своих чувствах». Он влюблен в начинающую журналистку. «В силу моей медлительности на пути к интиму никакого прогресса не намечалось». Он ревнует ее к ювелиру, владельцу «мерседеса» («чуда баварского автомобилестроения»). «Ее глаза и улыбка, как раскаленным утюгом, разгладили мои мозговые извилины». Страдает, разговаривает сам с собой. «Скажи-ка, педик мой несостоявшийся, почему ты так психуешь из-за Лупетты?» Хочет пригласить ее в турпоездку по городам Италии, но не верит в успех. «Тут же получал по башке суковатой палкой язвительной самоиронии». Наконец близость – «камлания губ на балконе под фотовспышки грозы» – происходит. Пожалуй, если бы в русской литературе вручали Bad Sex Award, то у Вадимова был бы неплохой шанс на почет-





ный приз; впрочем, если бы все ограничивалось амурной историей, я не уверен, что даже и члены жюри дочитали бы до этой сцены. Но в «Лупетте» «любовь» рифмуется с «кровью», причем не метонимически – с убийствами, а буквально: у рассказчика – рак крови.

Пункции костного мозга, регулировка капельницы, крепеж катетера к подключичной кости – вот события четных глав. Это дневник онкобольного, в котором тот складывает что-то вроде гимнов Лимфоме, своей болезни, оправдываясь тем, что для него это что-то вроде «психосоматического наркоза». Надо сказать, оправдываться ему не за что: может быть, это влияние курса химиотерапии, может быть, болезнь обостряет восприятие – но никакого желания упрекнуть автора за стиль больше не возникает.

В раковом корпусе, в непосредственной близости от смерти, любое слово кажется абсурдным: здесь никто не знает, какая линия речевого поведения правильная, и поэтому все пытаются молчать о смерти, но молчат, разговаривая, – все по-разному. Автор молчит как «гемопоэт», черпающий в болезни образы, метафоры, лексику, инфернально-манихейские теории – вроде того, что «Бог не умер, он всего лишь болен. Болен каким-нибудь божественным Раком. А раковые клетки – это все мы, люди. Когда-то давным-давно, в мифическом золотом веке, безгрешные люди-клетки были здоровыми, неискушенными и счастливыми. Но потом некий дьявольский онкологический змей привел их к неконтролируемому делению и росту. Отсюда и ответ о природе мирового зла. Ведь все страдания человечества... – это не больше и не меньше как результат воздействия всевышней химиотерапии, которая по мере сил пытается бороться с тараканьим коношением раковых клеток». Барочная образность, каламбуры, шуточные реализации метафор: но ни образность уже не кажется слишком избыточной, ни шутки – натянутыми и однообразными. Здесь все так некстати, что все – хорошо. Надо сказать, именно по диалогам ситуация «человек перед лицом смерти» отработана в романе очень профессионально, и не только за счет натуралистичности. «Лупетта» грубее «Волшебной горы» и «Приглашения на казнь», но вспоминаются именно эти тексты.

Не слишком понятно, зачем Вадимов свил любовь и смерть – два разных провода – в один жгут, но так и не замкнул их; взрыва, во всяком случае, не слышно, но и тишина здесь звенит. Про автора мне известно только то, что он жив, ему 35 лет и Вадимов – псевдоним. Я никогда не видел медицинскую карту этого человека, но в том, что роман автобиографический, можно не сомневаться. Баварский «мерседес» можно выдумать, а вот какие-то вещи вроде разноцветных чертиков из капельницы – навряд ли.

Рипол Классик, Москва, 2005

Майкл Чабон «Вундеркинды»

Кризис среднего возраста в Питтсбурге: смешно



Вот действительно славный – на три головы выше того барахла, которое штампует в промышленных количествах некогда правофланговая «Амфора», – американский роман. Имя Чабон стоит запомнить – во-первых, потому что у него есть еще несколько (непереведенных) книг, во-вторых, ему всего сорок, так что, может статься, лет через двадцать он будет не апдайк, так сэлинджер. Судя по тому, что «Вундеркиндов» (1995) Чабон дал в 31 год, шансы не самые плохие.

Пятисотстраничная кампусовая комедия вся посвящена бурному уикенду, на протяжении которого главный герой (преподаватель писательского мастерства, который вот уже семь лет пишет 2611-страничный роман, но показывать редактору ему, в общем, нечего) успевает потерять жену, любовницу, ученика, книгу, друга, редактора, работу и машину. Вечно обкуренный или пьяный, он возит в багажнике дохлую собаку, две трети перееханного боа-констриктора и тубу, принадлежащую транссексуалу-гомосексуалисту. Хозяин тубы – не самый эксцентричный персонаж в романе: он явно уступает семье ортодоксальных евреев, на девяносто процентов состоящей из корейцев. Точнее прочих, на мой взгляд, сюжет «Вундеркиндов» описал критик из Booklist: «Страх и ненависть в университете».

Если писательские таланты героя хоть сколько-нибудь напоминают те, что есть есть у автора, то его зря уволили: Чабон демонстрирует выдающуюся сюжетную технику – здесь все сходится, стреляет и отыгрывается. Но читать «Вундеркиндов» можно даже и отдельными абзацами, как самодостаточную юмористику. Даже самые распоследние, десятистепенные герои проявляют в ответах чудеса находчивости: «А по воскресеньям магазин открыт?» – «Эй, приятель, я что, похож на справочник «Желтые страницы»?» Что говорить о более значимых персонажах: некоторых реплик не постеснялись бы Лодж, М.Брэдбери, а может, даже и Ивлин Во.

В качестве бонуса могу порекомендовать ономастические диковинки этого текста. В моей личной коллекции присутствуют Джин Дженет, Джордж Боргес и Орсон Велес; более внимательный читатель наверняка обнаружит еще кого-нибудь. Притом что в целом перевод вполне приличный, можно предположить, что переводчик или редактор искажали имена на спор. Поступок вполне в духе героев этого романа.

Амфора, Санкт-Петербург, 2005
Перевод Ю.Ильина

Владимир Коровин «Семен Сергеевич Бобров. Жизнь и творчество»

Жизнеописание «второго Клопштока»



На первый взгляд может показаться, что это обычная академическая биография литературного карлика, филологическое блохоискательство. С.С.Бобров родился в 1763-м, умер в 1810-м, служил по герольдмейстерскому ведомству и озадачивал современников непроницаемыми поэмами и стихами вроде «На рябинное деревце, выросшее само собою из бронзового лаврового венца, что на монументе Румянцова-Задунайского, на Царицыном лугу». К нему не без теплоты относился Державин, но уже для Вяземского и Батюшкова Бобров стал комической фигурой, кем-то вроде Евтушенко для Быкова и Лосева – объектом эпиграмм («Вчера, Бобровым утомленный, / Я спал и видел чудный сон...») и пародий («Где роща ржуща ружий ржот» и т.д.). «Из предмета общего удивления он постепенно превращается в предмет всеобщих насмешек, о котором нельзя говорить всерьез». Кюхельбекер успел пробормотать несколько слов о его «диком величии», а затем «сумбуротворца» забывают – фактически до начала XXI века, когда в университетском здании на Ленгорах появляется Коровин: запойный ученый, вдохновенный лектор, златоуст с феноменальной памятью, способный декламировать стихи о рябиновом деревце ночь напролет.

Именно Коровин объяснил нам Боброва. Бобров – черная дыра русской литературы, которую могли еще разглядеть современники, но затем это искусство было утрачено. Коровин, может быть, единственный человек во вселенной, физиологически чувствующий малейшие сдвиги этой сверхмассы, подчиняется ее мистическому притяжению, живет в одном ритме с ней. Коровин открыл Боброва, как открывают звезду. Читая эту биографию, мы присутствуем на своего рода астрономической баталии: исследователь командует батареями телескопов, по косвенным признакам восстанавливает контуры недоступного непосредственному наблюдению небесного тела, вычисляет его массу, траекторию движения и геологический состав. В ответ Бобров посылает Коровину таинственные сигналы, которые только тот и способен расшифровать. Так, анализируя, казалось бы, ничтожную строчку «При бреге Котросли глубокой», он вспоминает, что «речка Котросль, вытекающая из Ростовского озера, впадает в Волгу близ Ярославля. Значит, родился он в Ярославле или его окрестностях». Вдохновленный удачей, погружается в каббалистические исчисления, касающиеся темного бобровского сонета: «В стихотворении есть и еще одно точное хронологическое указание, позволяющее уточнить дату его отъезда из С.-Петербурга:

Небесно девять крат светило
В блестящий Девы знак
входило...

Солнце, – немедленно детонирует исследователь, – находится в зодиакальном знаке Девы в августе-сентябре. Отсчитывая девять лет от 1799 г., получаем август-сентябрь 1791. Не позднее этой даты, видимо, и началась ссылка Боброва».

Ознакомившись с этой монументальной биографией, мы видим подлинного, живого Боброва – в лиловом галстухе и туфлях с пряжками. Не всякому придутся впору стоптанные бобровские башмаки; Коровин донашивает их с удивительным достоинством и изяществом.

Academia, Москва, 2004



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание музеев и галерей Москвы – на afisha.ru/art

Выставки

С АНТОНОМ ГОРЛЕНКО

Родная Речь

«Москва–Варшава» в Третьяковской галерее

От чтения подписей к картинкам к середине каталога начинает рябить в глазах: кржижановские, ясненские, витковские, стшеминские, жизнойские и замойские. Через нагромождения согласных в польских фамилиях продираешься с трудом, как сквозь перечень гомеровских кораблей. Глаза отдыхают на русских авторах: «ка-ба-ков, петров-вод-кин» – как просто. За русское искусство хватаешься как за спасательный круг (как за популярно изложенные «Мифы и легенды Древней Греции» при чтении «Илиады»), и проблема понимания тут не исчерпывается фонетикой. На этой выставке, где русское искусство и польская «штука» даны параллельно, можно, к примеру, попытаться возвести целую аналитическую систему подобий и польское искусство выводить через систему уравнений, беря русских художников за константы: Кржижановский равен корню квадратному из произведения Серова на Фешина, а Казимир Стабровский – среднему арифметическому между Борисовым-Мусатовым, Врубелем, Бакстом и Серовым в античном периоде; чтобы получить польскую группу художников «Формисты», придется взять сумму «Голубой розы», «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста». Улавливаете? Ни хрена мы не знаем о польском искусстве.

Можно взять эту «штуку» попростому, без фамилий, которые все равно не запомнишь, без уравнений, которые ничего не опишут. Вот модерн, которым Польша цвела в начале века; вот авангард, который в отличие от СССР теплился в Польше до Второй мировой войны и порой давал неожиданные результаты; вот сюрреализм, вот уже концептуализм, и соц-арт, и абстрактный экспрессионизм, и нью-вейв – в Польше все есть. Но в какой стране не было национальной версии модерна? У кого, скажите, не было неожиданных результатов?



Историю польского искусства надо методично вживлять в историю русского. Тогда она усложнится, раздастся вширь, на восток и на запад, пресловутые параллели многократно пересекутся, ответ не сойдется с учебником, и сам поиск ответов и бесконечные обобщения покажутся бессмыслицей. Системный анализ обернется архаичным эпосом, тем же корабельным списком без конца.

Душный и пряный мир женских портретов 1900-х годов Мехоффера, Кржижановского и Серова; «Последняя папироса приговоренного» Станислава Виткевича, где в разрыве темного фона – осколок пейзажа и совсем современный, фотографичный контровый свет на щеке; «Чаепитие» Николая Сапунова, где фигуры за столом валятся театрально и окно на дальней стене тоже выглядит бутафорски; пространственные композиции Катарины Кобро 20-х: абстрактные формы в пространстве, теряющем меру и обманывающем законы перспективы; «Метро» Александра Лабаса с электрически-желточным светом ламп; фронтовые пейзажи Александра Дейнеки, с ракурсами откуда-то снизу, из-под земли, из окопа; грубоватые, словно поставленные на шарниры, фигуры Андрея Врублевского конца 1940-х; первобытная серьезность и сдержанность тона у Гелия Коржева в 1960-м; фанерная анонимная пустота в «Ответах экспериментальной группы» Ильи Кабакова начала 1970-х; тотальная инсталляция «Тайная вечеря» Джерси Калины, где нет вечерявших и стол завалило обрушившейся стеной; пламенеющие бюсты с советскими наградными планками Бориса Орлова; скульптуры Сергея Волкова, сделанные из пыли; в принципе, экспозиция ломится от великих вещей.

У кого, скажите, не было неожиданных результатов?

Путин с Квасневским открывают каталог теплыми пожеланиями участникам и гостям. Государственные институты в мыле готовят экспозиции. Критика, уверен, свалит эту выставку в одну кучу с «Москвой–Парижем», «Москвой–Берлином», «Россией–Италией» etc., но знайте, что «Москва–Варшава» – не международное соревнование. Медочное взвешивание качеств обеих сторон противоречит основной идее этой выставки и исторической справедливости вообще.

«Москва–Варшава»
Третьяковская галерея, до 12 июня, на Крымском Валу
На иллюстрации *Станислав Виткевич. Последняя папироса приговоренного, 1924*

«Катя и Коля дома и в школе»

Идеальные советские дети

Старая ретушь, цветная по черно-белой фотографии. Давно вымерший жанр, даже раньше, чем ч/б ретушь; шестидесятые, «Книга о вкусной и здоровой пище», ностальгия... Стандартные «Таблицы и грампластинки для развития речи на уроках английского языка в 5-8 классах», только без грампластинок. Кое-где чуть измяты (были в употреблении), издательство «Просвещение», 1968 год – историческая, можно сказать, вещь. Благодаря куратору Михаилу Сидлину еще и эстетическая. Печать, качеством равная современному хреновому принту, и не должна рассматриваться в качестве оригинала, предупредил куратор Сидлин: фотограф изначально делал субпродукт; ретушер, кстати, и получал больше; фотография иногда специально должна была быть похуже, нечетче – легче ретушировать. Беньяминовский монстр: вещь без начала. Специфическая подробность и кинематографическая последовательность некоторых сюжетов – Катя держит юбку, Катя застегивает юбку на себе, Катя держит чулки, Катя натягивает чулки, Коля повязывает пионерский галстук, Коля повязал пионерский галстук, Коля повязывал пионерский галстук – вызваны необходимостью наглядно преподать грамматику. Чернобровая Катя индефинит, континиоз, Катя пёфект. Катя пёфект – ее косички, челка, брови, глаза, губы, улыбка, все остальное – континиоз. Наглядно преподали, конечно, и сверх того: идеалы, преимущества советского образа жизни, распорядок дня, чистое лицо, кефир по утрам, высокий моральный облик, сдал нормативы, родители довольны; куратор Сидлин увидел «фантазии педофила-антисоветчика» – но это как бы факультативно, после уроков, вечером, в темноте возвращаясь из школы. Авторы, безусловно, имели в виду другое, авторы-то у этой съемки были – указанные на коробке автор идеи Ариэль Грейсер и фотограф Д.С.Смирнов (специалисты не припоминают) и неуказанный ретушер.









Константин Агунович
Московский музей современного искусства, до 10 апреля, на Петровке





«Круг Родченко. Стильные люди»

Родченко и другие – в ракурсе

В первом зале двое: он и она. У него правильные черты лица, прямой нос, тяжелая челюсть. Он бреет наголо голову, носит свитера с горлом, тройки и комбинезоны. Она некрасива. Нос картошкой. Но любит модно одеться. Шьет платья себе и костюмы ему, Александру Родченко.

Родченко охотно включают в любую фотографическую тему. Была выставка про Москву – родченковские снимки украсили выставку. Размышляли о цирке – так ведь Родченко снимал цирк! На нынешнем фестивале «Мода и стиль в фотографии», как завсегдатай, Родченко представлен вне темы, casual, собственно стилем. Жизни, одежды и поведения. Своим и ее – Варвары Степановой.

Во втором зале – ближний круг. У Маяковского был «рено», единственный в Москве экземпляр, прямо из Парижа. Его водила Лиля Брик, единственная в Москве женщина за рулем на тот момент. Брик привила к Родченко со Степановой сниматься – в черном полупрозрачном платье. Все видно. Застольные анекдоты и дружеские сплетни. Соратники Игнатович, Петрусов, Мельников, Лангман и боевые подруги Краснянская, Игнатович, Лемберг – в ситце с лейками наперевес. Стильные люди.

Получив компактные аппараты, репортеры 20-х только что с ними не спали. Петрусов снимает парад на Красной площади, а Родченко снимает Петрусова. Потом наоборот. Петрусов вздернул камеру над головой или корчится с камерой по земле. Вид сверху и вид снизу. Родченко заразил всех своими резкими, «стильными» ракурсами, когда предмет на фотографии теряет значение и стена дома становится полом, а пожарная лестница – небом. Объектив передает субъективно – нонсенс. Сравните: на портретах XIX века портретируемый сидит так, будто прирос к месту и будто бы никогда не изменял своего положения. А на снимках 20-х фотография разгоняет время внутри себя: ракурсом, композицией, двойной экспозицией расшатывает мир. Становится невозможным сохранять равновесие, приходится балансировать или валиться со смеху на брусчатку Красной площади.

Московский музей современного искусства (на Петровке), до 10 апреля

На иллюстрациях *Александр Родченко. Варвара Степанова на диване, 1928 год; Лиля Брик, 1924*

«Царь Освободитель»

Александр II – от и до

К 150-й годовщине восшествия на престол освободителя народа от крепостного права и балканских славян от турецкого ига, а также основателя Исторического музея, благодарный музей по-семейному душевно подготовил небольшую экспозицию в двух залах. Родился в Кремле – вот Кремль. Воспитывался Жуковским – вот Василий Андреевич. Вот – сам, трех лет, с державным достоинством переданный чьей-то неумелой кистью. Сбивчивый рассказ о юношеском периоде до царствования уместился в первом зале: иконы, табакерки, подарки гвардейцев. Синопский бой (гравюра с Боголюбова); Георгий 4-й степени, полученный от отца Николая I за Кавказ, – вышел портрет смелого и благородного героя.

Он же в мраморе, виден в дверном проеме – бюст скульптора Опекушина (автора бронзового Пушкина), а вокруг бюста в четырех витринах основные сюжеты. Коронация с гвардейцами и фейерверками на Дворцовой плюс обязательная церемония в Успенском соборе в Москве. Отмена крепостного права: счастливые крестьяне благодарят монарха (перепечатка с картины Кустодиева); гусиное перо, которым поставил последнюю точку в указе. Русско-турецкая война, свидетельства поубедительнее «Турецкого гамбита»: журнальная карикатура, карта, мирный договор с Турцией, дневник уезжающего на фронт сына, будущего Александра III.

Не успеваешь опомниться: убийство бомбистами 1 марта 1881 года на набережной Екатерининского канала, и рядом карточка, где Спас на Крови (пластически – тот же взрыв), и сын, уже фактически император, пишет скорбное «почил в бозе»... А рядом совсем другие интонации – листок «От исполнительного комитета» из типографии «Народной воли», где черным по белому: «Убит тиран».

Исторический музей, до 25 апреля

«Золотая карта России: Музей изобразительных искусств Республики Татарстан»

Русское классическое и татарское национальное искусство

Коллекцию казанского музея начал Андрей Лихачев, местный Третьяков, который усердно собирал живопись с 1850-х и водил дружбу с добротными русскими реалистами: Шишкиным, Перовым, Каменевым. В доказательство верной дружбы он покупал их добротный реализм, а также Левицкого, Тропинина и Айвазовского. Лихачев передал коллекцию городу в 1895-м, но это пустяк по сравнению с тем, как начали передавать после 1917 года. От этой принудительной филантропии несколько чахоточное, сосредоточенное на второй половине XIX века собрание Лихачева быстро обросло мясом из занятностей XVIII века, усадебного примитива и стилевой разноголосицы начала XX. Боголюбов с пейзажем Казани – добротный номенклатурный академизм; Васильев с видом – распутица в барбизонском вкусе; парочка Репиных и, чего уж там, вали в кучу, парочка Серовых; художники семьи Гроот, экспаты при дворе Елизаветы Петровны с бодрыми портретами и сочными натюрмортами; Иван Силыч Горюшкин-Сорокопудов, модерн, пробудившийся в купеческом кабаке; Жуковский, Архипов, Крымов, Коровин – спокойная команда русских импрессионистов и толпящиеся следом уже неспокойные Машков, Осьмеркин, Лентулов, Ларионов, Гончарова... с днем рождения, тебя, Казань.

25-я выставка «Золотой карты» к 1000-летию города помимо универсального набора «Русское искусство» включает местных авторов. Узнаваемый на дальних подступах Николай Фешин, поздний ученик Репина, с портретами и ню в серо-зеленой гамме, где краски положены так широко, что кажется, будто по холстам проехал асфальтоукладочный каток. Помимо Фешина, от казанских – Баки Урманче, который в 20-х учился во Вхутемасе у Шевченко и Голубкиной. Особым уважением местных специалистов пользуется его женский портрет «У сепаратора»: чистый Фальк в нефальковском сюжете. Охотно верю замечанию местных же специалистов, что «У сепаратора» – пик в творчестве мастера. На родине Урманче будто разморило. Уже в 30-е он отделывался примитивным экспрессионизмом, в 40-е выдавал скучноватую, плоскую живопись, в 60-е – скульптуру (видно, вспомнил Голубкину) вроде той, что стояла тогда же на столах у партийных руководителей, а в 80-х впал в детство и делал что-то уж совсем плохоразличимое. Не скажу, что заслуженный художник Татарстана Баки Урманче – главный герой этой выставки, но праздник есть праздник, а ведь не станешь поздравлять Казань одним Хансом Гроотом?

Третьяковская галерея, 31 марта – 9 мая, в Лаврушинском переулке, 10

На иллюстрации *Баки Урманче. У сепаратора, 1927*





Олег Кулик «±40»

Homevideo человека-собаки

Да это же сам Кулик! Плюс-минус сорок, род. в 1961 г. Необычное в ряду русских числительных – «пять-десят», «шесть-десят», «семь-сот» – неопределенное множество «сорок» означало просто «много». Сорок сороков: очень много. И действительно, всякого было уже. Недавно случилась даже медаль Российской академии художеств. По итогам Московской биеннале президент Академии вручал награды, Кулик со своей ретроспективой оказался среди награжденных – кто-то видел академика РАХ Обросова, удивлявшегося потом в телеэфире: как так? Кулик – и Академия? Куриный помет на голове нашего великого Льва Толстого – и медаль? (Кулика на церемонии награждения не было, он как раз поехал в Монголию вместе с Виноградовым и Дубосарским, тоже лауреатами Академии.) Можно не доверять пересказу его выступления, но мир и историю отечественного искусства последних плюс-минус сорока лет, в частности, академик

видит иначе, это понятно. Причем тут Академия? Академия не становится раком!

Выставка с Куликом на биеннале носила название «Starz»; уверен, это куликовская инициатива. Самоуверенность до самозабвения, до самопожертвования, активность, переходящая от натуропатии к членовредительству: но выставлены были звезды, это правда. Звезда ли академик Обросов (к примеру)? Игорь Павлович Обросов – народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии, в постоянной экспозиции Третьяковской галерен. Уважаемый человек. А «звезда» – это скорей про Кулика, потому что он на публику заточен и пока не затупился подобно шестидесятнической метафизике и достоевщине Обросова. Кулик – карьерист: зоофренический проект и человек-собака как идея принадлежат не ему, но был нужен Кулик, чтобы реализовать это. Это его пластика, его игра, мы следим за Куликом. «Плюс-минус сорок» (или «Gobitest-2») – амплитуда температуры внутри и снаружи монгольской юрты: пар окутывает входящих и поднимается от чая, пляшет шаманка, а днем всё дорога и дорога по снежной пустыне, абсолютное чистое небо и игольчатое солнце, то и дело попадающее в объектив за лобовым стеклом уазика-«буханки». Смысл монгольских путешествий Кулика – образ жизни. Кулик поехал за образом жизни монголов. А образ жизни Кулика стал искусством. Все верно. Можно произнести это еще раз.

На самом деле, о чем эта выставка – несущественно, хочется уже признаться наконец. Старз-с. С другой стороны, видео первой летней поездки Кулика в пустыню Гоби, «Gobitest» (примерно то же самое, что и «Gobitest-2»), Роза Мартинес взяла на Венецианскую биеннале, а это не Московская, тоже ведь верно. *К.А.*

XL, до 24 апреля

На иллюстрации *Из видео «Gobitest-2», 2005*

Эдвард Стейхен «Голливудские знаменитости. Фотографии для Vanity Fair»

Фото как кино

Старший коллега Хорста П.Хорста по Condé Nast, предшественник – еще и в том смысле, что голливудские портреты Стейхена для Vanity Fair находятся в ближних залах первого этажа МДФ (дальше Хорст для Vogue). Из последнего зала Хорста, где обнаруживается его портрет Ноэла Коварда, до первого зала, где был Коуард Стейхена, – неблизкий путь. Быстрым шагом мимо манерных Хорстовых торсов, корсетов, спин, ног и цветов – похоже на видеоклип. Стейхен же – вернувшись назад, можно утвердиться в догадке, – это немое кино. Так себе сравнение, скажет читатель; но это не сравнение. Он так и снимал – как сказали бы сейчас, концептуально, но и буквально тоже: игра множеством теней, образующих впечатление движения, как у футуристов; как бы репетиции сцен и как бы сценические портреты, актерское портфолио. Отсутствие звука, как и драматического сюжета, восполняют пространные тексты к снимкам: воспоминания фотографа о съемках, кое-что о звездах, пространные подписи вроде «Ноэл Коуард – очень умный молодой человек» к страшноватенькому портрету-триллеру.



Ко второй половине 1920-х Стейхен переснимал все, что не движется, в том числе и спины, корсеты и проч. для Vogue; Condé Nast как-то даже объявил его лучшим фотопортретистом современности, хотя портреты отнюдь не исчерпывают разностороннюю деятельность Стейхена, типичного американского пионера, как и кинофото для Vanity Fair не описывает приемы Стейхена-портретиста. Были бы здесь его ранние портреты, мы увидели бы живопись – не как у Хорста, тоже картинщика в душе, но более абстрактного. У раннего Стейхена есть вещи, первую секунду кажущиеся, например, репродукциями Кустодиева. Есть абсолютные прерафаэлиты. Он долго приспосабливал свой вкус стилизатора и талант фотографа под деятельность живописца; дожив до мафусаиловых лет, бывший живописец и вечный интерпретатор перепробовал достаточно, чтобы остановится на фотографии вообще, – и стал главным фотомузейщиком мира, директором фотоотдела в MoMA. Его самая известная интерпретация, громадная выставка «Род человеческий», подытожила историю фотографии в первой половине XX века. *К.А.*

Московский дом фотографии, до 10 апреля

На иллюстрации *Эдвард Стейхен. Фред Астер, 1927*



@mail.ru
НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЧТОВАЯ СЛУЖБА

Хочешь общаться с друзьями? Обмениваться новостями и получать интересные письма? Тогда заведи собаку! Твою собственную электронную @ в почтовой службе Mail.ru. Легкая процедура регистрации, удобный интерфейс: одна минута - и мир открыт для общения!

www.mail.ru



Искусство – красиво. И фотография – красива. А фотография искусства красива вдвойне. **ЕЛЕНА ЦИХОН**, вообще-то, любит снимать скульптуру: барочную и классическую, ренессансную и готическую, любую. Под объективом Цихон, в ее личном ракурсе и формате скульптура оживает. На выставке в Галерее Лизы Плавинской – не скульптура. Но странная вещь: хорошо знакомые, вполне живые мужчины, белая пустыня Финского залива, корни на берегу, сплетенные в барочном напряжении, какой-то натюрморт, чье-то лицо сквозь дым – все каменеет и отдает многовековым холодом.

Арт-стрелка до 16 апреля, в Галерее Лизы Плавинской

ФЕСТИВАЛЬ

Время проведения выставок фестиваля «Мода и стиль в фотографии» и цены на билеты узнавайте по телефонам площадок

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Джоэль Питер Уиткин
до 10 апреля
Марк Рибу Ретроспектива.
до 10 апреля
«Мир Хорста П.Хорста»
до 10 апреля
«Голливудские знаменитости» Фотографии Эдварда Стейхена для журнала Vanity Fair. Из собрания Международного музея фотографии и кино (США).
до 10 апреля
«Эсте Лаудер: Жизнь – воплощение красоты»
до 10 апреля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (В ЕРМОЛАЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ)

Мива Янаги «Девушки-лифтеры». Собрание автора (Токио).
до 10 апреля
Ален Флейшер Собрание автора (Франция).
до 10 апреля
Видео- и кинопрограмма Презентация работ студентов Национальной студии современного искусства Le Fresnoy (Франция) под руководством Алена Флейшера.
до 10 апреля
Элен Константин «Tea Dance».
до 10 апреля
Эрвин Олаф Персональная выставка.
до 10 апреля
Аля Есипович «Песочница». Собрание автора (Санкт-Петербург).
до 10 апреля
Владислав Мамышев-Монро «Немое кино, или Рак сердца». Собрание МДФ.
до 10 апреля
Марина Черникова «Кастинг». Видео. Собрание автора (Амстердам).
до 10 апреля
«Новое неофициальное видео» (Китай).
до 10 апреля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА (НА ПЕТРОВКЕ)

«Круг Родченко. Стильные люди» На фотографиях Родченко, выполненных в период с 1924 по 1940-е годы, – Алексей Ган, Лев Кулешов, Борис Барнет, Александр Довженко, Сергей Третьяков, Владимир Маяковский; портреты самого Родченко. Собрание МДФ.
до 10 апреля
«Катя и Коля дома и в школе» Советская постановочная фотография 1960-х годов. Частное собрание.
до 10 апреля
«Красиво жить не запретишь» Китч в открытке и фотографии. Собрание МДФ.
до 10 апреля
Валерий Кацуба «Времена года. Мои друзья». Собрание МДФ.
до 10 апреля
Олег Маслов, Виктор Кузнецов «Пестрые рассказы». Собрание авторов (Санкт-Петербург).
до 10 апреля
Евгений Рябушко «...наш ребенок». Собрание МДФ.
до 10 апреля
Алексей Орлов «Спокойные люди». Собрание МДФ.
до 10 апреля
Сергей Чиликов «Коммуналка». Собрание МДФ.
до 10 апреля
Татьяна Либерман «Третья сила». Из коллекции галереи XL.
до 10 апреля

НОВЫЙ МАНЕЖ

«Симулякры и псевдоподобия» Выставка из Национального фонда современного искусства FNAC (Париж).
до 10 апреля
«Календарь «Пирелли»
до 10 апреля

ГАЛЕРЕЯ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Джонатан Торговник «Болливудские мечты».
до 10 апреля
Малла Хукканен «Тени в раю. Съемки фильмов Аки Каурисмяки». Из Финского киноархива.
до 10 апреля
Вилли Риццо Ретроспектива.
до 10 апреля
«Анджело Фронтони: Фотограф звезд»
до 10 апреля
Рэймон Вуанкель «Принц света».
до 10 апреля
«Джеймс Бонд: «Доктор Ноу» и «Умри, но не сейчас» Фотографии со съемочной площадки.
до 10 апреля
Элинор Каруччи «Семья».
до 10 апреля
Айдан Салахова «Моя невеста».
до 10 апреля
«Вокруг фильма Ильи Хржановского «4» Фотография.
до 10 апреля
«Актуальная мобилография»
до 10 апреля

ГАЛЕРЕЯ НА СОЛЯНКЕ

Сара Мун «Синяя борода».
до 2 апреля
«Французская мода 1920–1930-х годов» Из собрания Александра Васильева.
до 2 апреля

ПРОЕКТ «ФАБРИКА»

Галина Скоробогатова, Алена Полосухина «Состояния».
до 20 апреля
Леонид Тишков, Борис Бендиков «Частная луна».
до 20 апреля
Лена и Вера Самородовы, Сергей Сонин «Генералы 70-х. Неброский шик советской эпохи».
до 20 апреля
Глеб Косоруков «Бал», «Добро пожаловать в Европу».
до 20 апреля
Игорь Мухин «Заклеенный город», «Московские вернисажи».
до 20 апреля
Видеопрограмма Китай.
до 20 апреля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Проекты журналов AD, GQ, Vogue, Glamour, Elle, Playboy, L'Officiel, Maxim Fashion, Hello!, «Интерьер + дизайн», Esquire, «Караван историй», «Эгоист», «Штаб-квартира», NRG. Фотосерии.
до 10 апреля

ФОТОЦЕНТР

Марко Делогу «Фотографируя скульптуры... 1989–2003». Собрание автора (Рим).
до 11 апреля
Игорь Мухин «Путешествия».
до 11 апреля

ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

«Испания 1950-х: Взгляд Каталарока» Собрание Национального музея искусств королевы Софии (Мадрид).
до 30 апреля

ФОТОСОЮЗ

«Черно-белые ночи Бориса Смелова» Фотография.
до 2 апреля

FINE ART

Серж Головач «Подсматривающий».
до 11 апреля

АЙДАН

Олег Артюшков «Лили Марлен».
до 15 апреля
Хорст П.Хорст «Избранное».
до 10 мая

A-3

Патриция Мусса «Еще». Собрание автора (Турин).
до 3 апреля
Паоло Пеллегрин «Война желаний».
до 3 апреля

ГАЛЕРЕЯ ТХТ

Бари Алибасов «Фотографические опыты». Собрание автора.
до 5 апреля

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

Владимир Мишуков «Лица НТВ».
до 1 апреля

РЕСТОРАН «ЛЕ ГАТО»

«Classique – Декласс ик» Группа фотохудожников «Москва +/–»: Галина Москалева, Светлана Третуб, Елена Чурикова, Людмила Поддувалина, Владимир Шахлевич.
до 6 апреля

БУТИК JAMES

Владимир Клавихо-Телепнев, Юлия Бочкова «Вишневый сад».
до 22 апреля

ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ

«Vogue Россия» представляет Жан-Поля Готье Портреты модельера разных авторов.
до 23 апреля

ГУМ

Проекты журналов Vogue, GQ, «Домовой», L'Optimum, Elle, «Elle Декор», Marie Claire, Men's Health, Playboy, «Мезонин», L'Officiel, Jalouse, «Креатив», «Меню удовольствий», «Лучшие интерьеры», «Буржуазия», Shape, «Медведь», Fashion Collection, Harper's Bazaar, Beauty. Фотосерии.
до 15 апреля

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Вадим Кулаков Живопись.
Выставочные залы, до 10 апреля

АРТ-СТРЕЛКА

Елена Ковылина «Untitled». Инсталляция.
XL-projects, до 16 апреля
Елена Цихон «Пленники красоты». Фотография.
Галерея Лизы Плавинской, до 16 апреля
Юрий Шабельников «15 лет назад я все еще занимался живописью».
Галерея «Арт-стрелка-projects», до 16 апреля
Семен Файбисович «Риму Рим».
Галерея клуба коллекционеров, до 16 апреля
Оля Ляпина «Газеты».
Галерея-офис Art Business Consulting, до 16 апреля
Алексей Булдаков
Галерея-витрина Давида Тер-Оганьяна, до 16 апреля
«Обмороссы» Группа «Art Business Consulting».
Галерея «Рефлекс», до 16 апреля
Константин Звездочетов «Женщина и ад». Баннерная выставка.
до 16 апреля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Усадьба Архангельское: История и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы XVIII – начала XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца мая
Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова – в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца мая

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«О чем поют ракушки» Более 1000 раковин морских моллюсков.
до 25 сентября

ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

Илья Глазунов Холсты Ильи Глазунова, фотографии Ильи Глазунова, иконы из коллекции Ильи Глазунова и многое другое (его же) в новом здании на Волхонке.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Москва–Варшава. 1900–2000. P.S. За красным горизонтом» Продолжение большого русско-польского выставочного проекта, показываемого в Третьяковской галерее. Искусство начала XXI века.
до 1 июня

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«И перекличка ворона и арфы...» Выставка о голосах животных и о том, как люди, наблюдая за ними, создавали музыкальные инструменты.
до 8 мая
«Охотники за ископаемыми» К Международному дню Земли.
до 24 апреля
«Ты мой... почти двойник»
до 15 мая
«Natura в гравюрах» К 220-летию автора «Птиц Америки» Джона Джеймса Одюбона.
до 17 апреля
«Путешествие графа Бобринского» К Международному дню птиц.
до 17 апреля

ДОМ БУРГАНОВА

«Александр Бурганов. Искусство портрета» Скульптурные портреты, созданные художником в течение почти полувекового периода.
до 31 марта

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Царь Освободитель» К 150-летию восшествия на престол императора Александра II, которому, собственно, и принадлежала идея создания Исторического музея. Выставка разделена на две части: «От рождения до восшествия на престол» и «Жизнь и деяния императора Александра II».
до 25 апреля
«Венгерское королевство между двумя империями» Точки соприкосновения венгерской и российской истории в XIX веке.
до 31 мая
«Российская империя в XVIII веке» Продолжение экспозиции по истории Отечества. В декабре 2003 года была открыта экспозиция «От каменного века до XVII столетия», занявшая 21 зал на первом этаже. Сейчас экспозицию продолжили до Павла I.
Залы 22-28, постоянная экспозиция
«Первый университет российский» 250 лет Московскому университету.
до 30 апреля
«Реликвии истории государства Российского XIX века» Памятники археологии, нумизматики, картографии, документы и автографы, иконы, портреты, рукописные и старопечатные книги, старинное оружие, одежда, мундиры, произведения прикладного искусства.
до 1 июля
«Святыни Покровского собора» Шедевры, сохраненные священнослужителями XVI–XX веков и сотрудниками музея с 20-х годов XX века. Вклады в Покровский собор царствующих особ и простых людей.
Покровский собор, постоянная экспозиция

КУСКОВО

«Русское гравированное стекло. Возрождение» Совместный проект с Петербургским союзом художников. От уникальных кубков, дворцовых ваз XVIII века до авторских работ современных художников.
до конца марта
«Графский живописец Иван Аргунов» К 275-летию со дня рождения крепостного портретиста Шереметевых Ивана Аргунова. Живопись, графика, скульптура.
до конца марта
«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русский и зарубежный фарфор, керамика, стекло.
до конца марта
«Немецкие портретисты XVIII века» Таннауэр, Франкарт, Бухгольц и другие.
до конца марта
«Шедевры немецкого фарфора» Фарфоровые мануфактуры Германии – Франкенталь, Людвигсбург, Хехст, Мейсен.
до конца марта

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Владимир Надеждин-Бирштейн (1941–2000) Живопись.
Выставочный зал в Трубниковском переулке, до 18 апреля

ЛОМАКОВСКИЙ МУЗЕЙ СТАРИННЫХ АВТОМОБИЛЕЙ И МОТОЦИКЛОВ

Автомотосокровища из запасников Ломаковского музея Старинные автомобили, мотоциклы, мотороллеры, велосипеды и все, к ним относящееся.
постоянная экспозиция

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ловро Артукович, Желька Кипке, Златан Врклян Живопись художников из Хорватии.
до 31 марта

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Музей Андрея Рублева. Из новых поступлений. 1993–2003 годы»
до 31 марта

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Копилка настроений» Фотография. Ярослав Бондаренко, Сергей Роговцев, Александр Рябов.
до 9 апреля

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Непотерянный рай» Среднеазиатская вышивка XVI–XVIII веков из собрания музея.
до 10 мая

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Леся Мальская «Революция?». Фотографии конца ноября – декабря 2004 года с площади Независимости в Киеве.
до 28 марта
Валерий Риван «Оранжеровка». Живопись на тему «Оранжевой революции».
до 28 марта
Анатолий Григорьев, Ариадна Арендт Скульптура и графика из собрания Ю.Арендта.
до 4 апреля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Я – Гомбрович!» В рамках проекта «Москва–Варшава».
до 30 апреля
Зльвира Белова «Я помню чудное мгновенье». Живопись на шелке.
до 28 марта
Станислав Хорно-Поплавский «Дорога искусства – искусство дороги».
8–28 апреля
«Имя Пушкинского дома в Академии наук...»
до 18 мая
«Ханс Кристиан Андерсен: Жизнь и творчество»
8 апреля – 25 мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова «Сказка сказок». 400 эскизов, коллажей, набросков; макеты, использовавшиеся при съемках; фотографии Александра Жуковского, снятые для фильма «Сказка сказок». В одном из залов будут располагаться телеэкраны, где можно будет посмотреть фильмы.
Музей личных коллекций,
6 апреля – 29 мая
«От Джотто до Малевича» Джотто, Рублев, Боттичелли, Рафаэль, Тициан, Гвидо Рени, Растрелли, Каналетто, Щедрин, Брюллов, Толстой, Кипренский, Тропинин, Боччони, Малевич, де Кирико. Итальянское и русское искусство XIII–XX веков в развитии и сопоставлении. Живопись, скульптура, архитектурные макеты.
до 20 мая
Аттилио Стеффанони «Венеция и карнавал». Акварели и рисунок.
до 3 апреля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва Гиляровского» Москва рубежа XIX–XX веков. Старая гостиница, магазин колониальных товаров, фотоателье XIX века, трактир.
до конца апреля
«Русские эмали. Новый взгляд» Художественная эмаль современных мастеров.
до 15 апреля
«Сокровища России. Из века в век» Из собрания Государственного фонда драгоценных металлов и драгоценных камней.
Музей археологии, до конца апреля
«Знакомьтесь, Голицыны!» Галерея Строгановых в Голицыных, хозяев усадьбы Кузьминки. Архивные документы, книги XVIII–XIX веков, памятные медали, посуда, мебель.
Кузьминки, до конца апреля
«Традиции домашнего воспитания в России XIX века» Живопись, книги, произведения прикладного искусства.
Кузьминки, до конца апреля
«Патриаршая выставка церковного искусства в Музее храма Христа Спасителя»
Музей храма Христа Спасителя, до конца апреля
«Афон глазами иноков Валаама» Фотографии, живопись, монашеские облачения из Музея истории религии.
Музей храма Христа Спасителя, до конца апреля
«Служу Отечеству!» Начальное военное образование в России с конца XVII века до настоящего времени. Живопись, графика, мундиры, оружие, предметы быта, учебники, фотографии.
Лефортово, до конца апреля

МУЗЕЙ ИМ. И.В.ЦВЕТАЕВА (МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ)

«Вещь – весть» Натюрморт XVII–XX веков из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина.
до 10 июля

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«СССР в 1930-е годы»
Залы 1718, постоянная экспозиция
«Советское государство в 1945–1953 годах»
Зал 21, постоянная экспозиция
Георгий Богословский «Ветер странствий». Фотография.
до 3 апреля
«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям.
до конца года
«Новости. События. Хроники»
до конца года

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сей часник наречется часомерье...» Часы, 600 лет назад монах Афонского монастыря Лазарь Сербин установил на великокняжеском дворе первые в Москве часы с боем. Выставка, посвященная этой дате, – о времени и его измерении.
до 31 мая

ПРЕОДОЛЕНИЕ

«И снова жизнь!» Майя Ивановна Панфилова (дочь знаменитого генерала). К 60-летию Победы. Живопись, графика, прикладное искусство.
до 11 апреля
Наталья Баженова «Лики любви». Живопись.
до 11 апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«100 лет – 100 кукол» Из коллекции Венгерского национального театрального музея. Работы от 1850 до 1950 года. Теневые театры Белы Бюки, механические куклы Иштвана Арпада Рева, метаморфозные марионетки семьи ярмарочных кукольников Хинц.
до 31 марта
«Дмитриев – Мейерхольд – Петербург» Живопись, работы к театральным постановкам.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до 31 мая
«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца года
«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Всеволода Мейерхольда и Зинаиды Райх, сцены из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов; следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Вс.Мейерхольда, до конца года

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

25-я выставка из проекта «Золотая карта России» Музей изобразительных искусств Республики Татарстан (1000-летию Казани). Живопись XVIII–XX веков. Наталья Гончарова, Василий Кандинский, Илья Машков, Николай Фешин, Баки Урманче.
В Лаврушинском переулке, 10, 31 марта – 9 мая
«Москва–Варшава» Масштабная выставка изобразительного искусства двух стран в XX столетии. Живопись, графика, скульптура, архивные материалы.
На Крымском Валу, до 12 июня
Юрий и Елизавета Грачевы
На Крымском Валу, до 17 апреля
Марк Шагал «Здравствуй, Родина!». Ранние витебские вещи, картины 10-х годов парижского периода, панно для Еврейского театра в Москве 20-х годов, библейский цикл, иллюстрации к «Мертвым душам», эскизы для росписи купола парижской Гранд-опера, поздняя графика. Самая полная ретроспектива Шагала в России.
В Лаврушинском переулке, 12, до 29 мая
«Бубновый валет» Продолжение гастролей выставки, показанной сначала в Монако, а потом в Петербурге. «Бубновый валет» в полном составе, а также Малевич, Татлин и предоставленные ГМИИ им. Пушкина французские постимпрессионисты, фовисты и кубисты: Сезанн, Гоген, Матисс, Дерен.
На Крымском Валу, до 15 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Рефлекс цели: Собирательская деятельность Ильи Самойловича Зильберштейна» Выставка к 100-летию со дня рождения. Документы из личной коллекции И.С.Зильберштейна: автографы Л.Андреева, И.Бунина, Ф.Шаляпина, Г.Распутина, О.Бальзака, А.Блока, Екатерины I, Н.Гоголя, рисунки М.Волошина, А.Бенуа. Музей личных коллекций представит живописные и графические работы.
до 7 апреля

ЦАРИЦЫНО

«Четыре шага по Березовой перспективе» Фотография, графика.
Оперный дом, до 15 апреля
«Птицы, звери, рыбы. «Живая планета» художников А.Г.Сотникова и П.М.Кожина» Фарфор, фаянс.
Малый дворец, до 11 сентября
«С визитом из Останкино» Декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века; театральные костюмы; музыкальные инструменты и прочее.
Оперный дом, до 15 апреля
«Двадцать лет из жизни Царицыно (1775–1796), или Загадка Екатерины Великой» Видеореконструкция уничтоженного дворцового ансамбля Баженова и сменившего его, но тоже незаконченного дворца Казакова. Портретная галерея героев царицынской эпопеи. Копии костюмов Екатерины II, археологические находки и произведения декоративно-прикладного искусства.
постоянная экспозиция

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА М'АРС

Катя Медведева, Саша Мановцева «Большой театр: Путешествие в Зазеркалье». 50 живописных работ Кати Медведевой, 50 черно-белых фотографий балетного закулисья Саши Мановцевой.
до 30 марта
Фернан Зако «Париж вчера и сегодня». Стереофотографии и стереофотографическое оборудование.
30 марта – 15 апреля
«Прикосновение к невидимому» «Смарт-студио» (Швеция).
1-22 апреля
«Прощай, Мадлен!» Фотографии усадьбы Мадлен Кастен.
30 марта – 15 апреля
Ольга Горохова «Babes».
1-15 апреля



Свид. ПИ №77-14012 от 29.11.02

*Специальный Выпуск
про деньги, русскую команду Формулы I
и новое поколение наших бизнесменов



Социальный театр с подростками – подонками и токсикоманами. Рискованные перформансы – до членовредительства. Минет на дипломе берлинского Universität der Künste (диплом засчитали, но в аспирантуру не приняли). Проституция как изучение коммуникабельности. Отчаянно-жесткий, проблемно-озабоченный, резкий, ироничный акционизм **ЕЛЕНЫ КОВЫЛИНОЙ** не лишен вместе с тем какой-то трансовой тягучести и чисто женской волококости. На иллюстрации – перформанс «Live Concert», Зальцбург, 7 июля 2004 года.

«Арт-стрелка» до 15 апреля, в XL-projects

ГАЛЕРЕИ

Виктор Алимпиев «Соловушка». Видео.
Рыджина, до 2 апреля
Владимир Войнович Живопись.
Дом Нащокина, до 2 мая
Павел Глебов «Путь ускользающий следом». Черно-белая фотография.
Фотогалерея братьев Люмьер, до 17 апреля
Свен и Кристина Гундлах «Утроба мечты». Работы 80-х годов. Инсталляция.
Е.К.АртБюро, до 17 апреля
Елена Дубская Художественные работы из цветного стекла и хрусталя.
Жизнь стекла, до 15 апреля
Андрей Колкутин «Избранные». Живопись.
Галерея «Кино», 30 марта – 8 апреля
Евгений Кравцов «Скользящий свет». Живопись.
Галерея «Гелос-Наследие», до 23 апреля
Олег Кулик «2.40». Видео.
XL, до 24 апреля
Михаил Ларионов Ранние работы. Из частных собраний.
Эклектус, 5-10 апреля
Работы мастерских Николая Логвинова
Феникс, до 31 марта
Ирина Смагина «Гобеленовые мастерские «Оп-арт».
Феникс, до 31 марта
Лев Снегирев Живопись, графика. Из частных собраний и собрания автора.
Новый Эрмитаж, до 31 марта
Адзами Такако Живопись.
Галерея Гердева, 7 апреля – 10 мая
Леонид Тишков «Детская болезнь сюрреализма в медицинских университетах доктора Тишкова». Живопись 1986-1990 годов.
Крокин Галерея, до 17 апреля
Лидия Яковлевна Тимошенко
Art-Divage, до 30 апреля
Евгений Щеглов, Екатерина Бубнова «Принцип удитки». Фотопроект.
ArtPlay, до 15 апреля
«1960–1990-е. Неофициальные художники» Леонид Пурыгин, Дмитрий Краснопевцев, Эдуард Штейнберг, Анатолий Зверев, Борис Свешников, Владимир Яковлев, Владимир Немухин.
Галерея «На Старомонетном», до 21 апреля
«Антилопа Гну» Фотография. Автомобили СССР 1920-1960 годов. Родченко, Прехнер, Халдей, Гриберг, Ильф, Липскеров, Шайхет и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 11 апреля
«Безумный театр Аглаи Дюрсо» Аглая Дюрсо, Гела Гринева, Татьяна Царева.
Танин, до 6 апреля
«Великая Победа великого народа» К 60-летию окончания Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. Документы, фотографии, раритеты.
На Солянке, 8 апреля – 9 мая
«Дуэт павловопосадцев» Николай Титов, Алексей Новиков. Живопись, графика.
Нагорная, до 10 апреля
«Живопись и декоративно-прикладное искусство Владимирской земли» Из города Коврова.
Народная галерея, до 15 апреля
«Коллекционные русские монеты и медали» XVII–XX века.
Нумизматическая фирма «Монеты и медали», 4-15 апреля
«Комната Мэпплторпа» Фотография.
Stella Art, до 30 марта
«Мэтры графики» Станислав Никиреев, Гурам Доленджашвили. Графика.
Галерея Айрата Шарипова, до 30 марта
«Они действительно были» Памяти Ольги Ройтенберг. Меер Аксельрод, Елена Коровай, Павел Суриков, Антон Чирков, Сергей Эйгес и другие. Живопись.
Ковчег, до 24 апреля
«Пришла весна, наступит лето, спасибо Путину за это» Анатолий Зверев, Владимир Яковлев, Николай Благоволин, Катя Медведева, Адольф Дымко, Станислав Никиреев и другие. Живопись, графика.
Мультуз, 1 апреля – 1 мая
«Родная земля» Живопись московских художников-реалистов.
Галерея Паломнического центра Московского патриархата, до 1 апреля
«Северный изобразительный стиль» Фирменный проект куратора Марины Лошак в новом пространстве. Русский авангард в сопоставлении с народной игрушкой.
Галерея Гари Татинцяна, до 30 марта
«Четвертая высота «Подвиг» Фотография.
VPstudio, до 6 апреля
«Этнопараллельные миры» Людмила Колчанова, Степан Коротков, Юрий Дырин. Живопись.
Нагорная, до 10 апреля
«We can do it!» Групповая выставка актуальных западных художников. Энтони Гормлей, Тутин Гизлер, Тони Урслер, Питер Хали и другие.
Галерея Гари Татинцяна, до 30 апреля

ЗАЛЫ

Стас Бородин Живопись.
Журнал «Наше наследие», до 8 апреля
Александр Генцис «Исландский трюфель». Фотография.
Дом, 1-10 апреля
Людмила Двойнова Иллюстратор Студии Артемия Лебедева.
Проект ОГИ, 28 марта – 2 мая
Евгений Пономаренко «Нетрадиционная китайская живопись».
Ресторан «Шанхай», до 31 марта
Виктория Преображенская «Планета радости». Эзотерическая живопись.
Творчество, 5-17 апреля
«30 лет в искусстве» Ученики преподавателя и художника Веры Александровны Дрезниной. *Творчество, 29 марта – 3 апреля*
«60 лет ООН: Организация, которая работает для вас» Конвенции, официальные заявления, доклады по приоритетным направлениям действий ООН; буклеты, брошюры, книги.
Российская государственная библиотека, до 29 марта
«Беззащитные шедевры» Деревянное зодчество России.
Библиотека иностранной литературы, до 31 марта
«Дон Кихот: Киноплакаты за век»
Институт Сервантеса, до 10 мая
«Жаклин Дюэм, или Поэзия в картинках» Рисунки, картины, книжные иллюстрации.
Библиотека иностранной литературы, 28 марта – 10 апреля
Куклы, сделанные детьми, на тему Дон Кихота
Галерея «Вахтанов», до 5 апреля
«Мир искусства сегодня» Живопись, дизайн. И.Полюляева, А.Хабаров, Д.Пальцев, О.Тисленко, В. Двинянинов и другие.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», в галерее Делового центра, до 1 апреля
«Планета «Футбол» Фотография. Анри Картье-Брессон, Мартин Парр, Аббас и Петер Марло.
Библиотека иностранной литературы, до 10 апреля
«От рисунка к картине» Живопись, графика. Юрий Узбяков, Вячеслав Корольков, Евгений Путятин, Илья Путятин.
Измайлово, 30 марта – 16 апреля
«Цветы, цветы, цветы» Акварель, темпера, акрил, гуашь. Работы членов Федерации акварелистов.
Выхино, до 3 апреля
«Шедевры музейных коллекций. Тульский музей изобразительных искусств» Графика. Суриков, Боголюбов, Саврасов, Поленов, Нестеров, Верещагин, Гау, Брюллов, Соколов, Серов, Врубель, Билибин и другие.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 3 апреля

ЦДХ

«Дизайн и реклама»
Залы 2-5, 8-19, 21-27, холл, 5-9 апреля
«Рисунок и вазы» Клуб «Творческие среды».
Залы 3, 4, до 31 марта

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Спортлэнд» Интерактивная выставка-акция.
ВВЦ, павильон 20, 28 марта – 1 апреля
«InterBass'2005» Индустрия бассейнов и саун.
Сокольники, 29 марта – 1 апреля
Международный чемпионат всех пород кошек-2005
Сокольники, 9-10 апреля
«Мосбилд/Батимат-2005» Строительная выставка.
Экспоцентр, 4-7 апреля
Неделя моды в Москве
Гостиный Двор, до 30 марта

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Арт-трофи 730 44 21, Рыбников пер., 2 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 11.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Арт-стрелка 8 916 112 71 80

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *сент 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк: ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 17, 915 35 45, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-30 р.*

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал Клуба коллекционеров на «Арт-стрелке» 8 916 112 71 80, Берсеневская наб., 14/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 15.00-19.00*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Выхино 377 42 52, Ташкентская, 9 Ⓜ Выхино, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Айрата Шарипова 773 09 29, Петровский б-р, 4/6 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-22.00, по предварительной договоренности*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету ЦДХ*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, вход 6-60 р.*

Галерея «Вахтанов» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 (в ЦДХ) Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-20.00, вход по билету ЦДХ*

Галерея Гари Татинцяна 101 21 02, Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора Ⓜ Площадь Революции, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Гелос–Наследие» 945 63 09, 1-й Боткинский пр., 4 Ⓜ Беговая, Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Галерея Герцева 209 66 65, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «Е.К.Арт-Бюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея Зураба Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея Ильи Глазунова 291 69 49, Волхонка, 13 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-20.00, вход 6-40 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 25-50 р.*

Галерея «Кино» 291 91 15, Б.Ржевский пер., 8 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Галерея «Лестница» 291 44 57, Поварская, 20, 6 этаж Ⓜ Арбатская

Галерея Паломнического центра Московской патриархии Русской православной церкви 147 79 73, Мичуринский просп., 8/29, бывший к/т «Литва» Ⓜ Университет, *пн-сб 12.00-20.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ

ПОКАЗ ЛУЧШИХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ РЕКЛАМНЫХ РОЛИКОВ США И РОССИИ

7 АПРЕЛЯ 2005
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ
«ДИЗАЙН И РЕКЛАМА 2005»

Д-Р

AICP ШОУ В МОСКВЕ

ОРГАНИЗАТОРЫ

EXPO-PARK

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА

showreel.ru

ТЕХНИЧЕСКИЕ СПОНСОРЫ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ СПОНСОР

Индустрия рекламы

СПОНСОРЫ

ТЕЛ./ФАКС: (095) 238 4500, 238 4516
WWW.EXPOPARK.RU

Галерея «На Старомонетном» 953 43 50, 953 42 18, Старомонетный пер., 24 Ⓜ Третьяковская, *пн-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Галерея ТХТ 780 62 64, Делегатская, 14, стр. 2 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-19.00*

Гете-центр 936 24 57, Ленинский просп., 95а Ⓜ Проспект Вернадского, *пн-пт 9.00-19.30, сб 10.00-16.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), пл. Европы, 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

ГУМ 921 57 63 (справочная), Красная пл., 3 Ⓜ Площадь Революции, *пн-вс 10.00-22.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 15.00-23.00, вход свободный*

Дом Бурганова 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс по предварительной договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р., в последнюю ср месяца свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, кроме первого пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 25-70 р., для студентов свободный*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 10-25 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса до 17.00, вход 6-50 р.*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, Краснодарская, землевладение у дома №58 Ⓜ Люблино, *индивидуальное посещение сб-вс 11.00-19.00, вход 50-100 р.*

Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-21.00, вход 10, 60, 150 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке) 200 66 95, Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-35 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., в первую ср месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-18.30, чт, сб-вс 10.00-16.30, вход 10-30 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-40 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса до 17.30, вход 20-30 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 30-60 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей им. И.В.Цветаева (Музейный центр РГГУ) 973 43 13, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира Вс.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-50 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей Л.Н.Толстого 202 93 38, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Музейный центр РГГУ 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00*

Музей-панорама «Бородинская битва» 148 19 67, 148 19 27 (экскурсионное бюро), Кутузовский просп., 38 Ⓜ Парк Победы, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, вход 20-40 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 11.00-20.00, вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 924 80 58, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, вход свободный*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход 10 р.*

Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

Народная галерея 921 05 85, Потаповский пер., 16/5 Ⓜ Китай-город, *пн-чт 11.00-19.00, пт 11.00-18.00, сб 11.00-15.00, вход свободный*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 10-50 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Нумизматическая фирма «Монеты и медали» 792 69 00, 229 41 24, Страстной б-р, 4/3, стр. 3, офис 45 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-20.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *пн-пт 10.00-19.00, сб 10.00-13.00, вход свободный*

Петровский пассаж Петровка, 10 Ⓜ Театральная, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

Покровский собор (храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-17.00, кроме первого пн месяца, касса до 16.00, вход 10-40 р.*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса до 17.00, вход 10-20 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Проект «Фабрика» 275 22 28, Переведеновский пер., 18 Ⓜ Бауманская, *вт-вс 10.00-18.00, стоимость входа уточняйте по телефону*

Ресторан «Ле Гато» 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход свободный*

Ресторан «Шанти» 783 68 68, Мясницкий пр., 2/1 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00 и до последнего посетителя, вход свободный*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-пт 12.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 202 57 90, Воздвиженка, 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 9.00-20.00, сб 9.00-19.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, 953 13 60, Черниговский пер., 9/13, стр. 2 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Старый Английский Двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, вход 10-25 р., в первый чт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *пн, ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса до 18.00, вход 20-30 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском переулке) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10-12 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 30-60 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 6-10 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, Кутузовская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 10.00-18.00, пт-сб 10.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центральный дом архитектора 290 27 50, Гранатный пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *пн-сб 12.00-20.00, вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 20-50 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центр «Преодоление» (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 5-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Элизиум 230 00 75, Крымский Вал, 10/14 (в ЦДХ) Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.00, вход по билету ЦДХ*

Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4, Политехнический музей, 2 подъезд

ArtPlay 105 50 01, Тимура Фрунзе, 11, стр. 34 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

ATV-Art 951 54 46, 2-й Казачий пер., 11, стр. 1, в здании Авторского телевидения Ⓜ Полянка, *чт-сб 15.00-18.00, вход свободный*

Expo-88 925 72 42, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-сб 14.00-20.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

L-галерея 289 24 91, Октябрьская, 26/15 Ⓜ Менделеевская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход свободный*

Stella Art 291 34 07, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Краснопресненская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Stella Art Rus 954 02 53, Мытная, 62 Ⓜ Тульская, *вт-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Боровицкая, *пн-вт, вс 17.00-19.00*

VP-studio 202 00 29, Ср.Кисловский пер., 5 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 16.00-19.00, по предварительной договоренности*

XL 916 82 35, Подкопаевский пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по предварительной договоренности*



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 1190 спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



NET, OKT etc.

«Смерть Тарелкина» Оскараса Коршуноваса в театре Et Cetera

Несколько лет назад на спектакле «Огнеликий» фестиваля NET едва не случилась паника. Показывали историю о брате и сестре, воспылавших друг к другу преступной страстью и решивших взорвать если уж не весь мир, где такая любовь невозможна, то хотя бы родителей. К финалу спектакля дети притащили в центр сцены всю, какая была, мебель и стали, размахивая горящими зажигалками, поливать ее из канистры. По залу разнесся реальный запах бензина. Публика не на шутку переполошилась: похоже было, что с этих «деток» станется жахнуть московский театр. Еще очевиднее то, что перед этим не остановится режиссер той постановки, театральный головорез Оскарас Коршуновас, за спектаклями которого охотятся важнейшие европейские фестивали. С тех пор NET привозил его «Ромео и Джульетту», а на питерский «Балтийский дом» тертые театралы ездили смотреть «Мастера и Маргариту» – копродукцию Авиньонского фестиваля и собственного театра Коршуноваса – OKT. Александр Калягин, тоже имеющий театр, ездил смотреть спектакли Коршуноваса в Вильнюс. После этого он и пригласил Коршуноваса из его театра в свой – на постановку «Смерти Тарелкина» по пьесе Сухово-Кобылина. За неделю до премьеры *Елена Ковальская* поговорила с Коршуновасом в театральном буфете и выяснила, что он – сын русского отца и литовской матери – за словом в словарь не лезет.

«Наше поколение – это поколение тарелкиных»

– Вас знают в Москве как человека, которому удалось создать свой собственный театр, и вдруг вы приезжаете к нам режиссером по найму. Что произошло?

– Уговорили меня. Сан Саныч уговорил.

– И чем было привлекательно это предложение?

– Во-первых, привлекательна сама личность Калягина. Он с детства был одним из самых любимых актеров, но и сейчас, когда мы стали вместе работать, он меня постоянно удивляет. Это актер сверхъестественной витальности, абсолютно непредсказуемый. Но Сухово-Кобылин тут тоже очень важную роль сыграл.

– То есть рано или поздно вы все равно ставили бы Сухово-Кобылина?

– Наверняка бы поставил.

– В Москве одновременно три «Смерти Тарелкина» выходят. Я не понимаю, чем это объяснить. А вы понимаете?

– Я не понимаю, почему только сейчас они выходят.

– Вам кажется, что мерзость русского чиновничества – это тема на все времена?

– В «Смерти Тарелкина» есть много актуальных вещей, но есть и вещи вне времени. Меня всегда интересовала метафизика власти – то, как вечная борьба за власть порождает особенную, мистическую мифологию. Поэтому и на «Смерть Тарелкина» я смотрю не как на «комедию-шутку» – так сам Сухово-Кобылин назвал пьесу, – а как на философскую, экзистенциалистскую вещь, не менее существенную, чем, допустим, «Превращение» Кафки.

– Вас в Москве называют молодым режиссером. Вот наши молодые режиссеры дико бесятся, когда их так называют: «Вот у меня уже 15 спектаклей, а я все еще хожу в молодых режиссерах». А вы?

– В Литве меня уже так не называют. Привыкли ко мне. Я ведь свой первый спектакль поставил еще в двадцать лет. С тех пор я выпустил тридцать постановок. Но тот первый спектакль по Хармсу, может быть, и есть мой самый лучший спектакль.

– А мне всегда казалось, что ваш талант в первую очередь заключается в том, что вы умеете рассказать про свое собственное поколение.

– Но наше поколение – это поколение тарелкиных, вообще-то. Я уже не очень-то верю в свое поколение.

– После чего перестали верить?

– После чего? С возрастом. Мое поколение – это люди, которым было двадцать лет в девяностые годы, а это значит, что мы родились в одной системе, росли в этой системе, учились в университетах, и когда окончили их, и надо было начинать жить, вдруг все резко изменилось. В Литве было больше перемен, чем, допустим, в России. Россия, она оставалась Россией всегда – и при царе Горохе, и во время Советского Союза, и теперь. А Литва была одной страной, потом вдруг стала совсем иной. Изменились понятия, пришла другая цивилизация: я не говорю, хуже она или лучше прежней, важно, что она другая. И тут надо было импровизировать, заново, уже на ходу проходить все эти университеты. Тогда мне казалось, что как раз наше поколение и создает эту новую цивилизацию.

– Теперь не кажется?

– Теперь мне кажется, что оно просто подстраивалось под все происходящее. Оно мимикрировало. Мимикрия, кстати, важнейшая тема «Смерти Тарелкина», в спектакле мы ее подчеркиваем и визуально тоже.

– Тарелкин будет сливаться со стенкой?

– И это тоже, в самом тексте есть такая ремарка: «оборачивается в стену».

– Так вы считаете, что целое поколение слилось со стенкой?

– Да, с Берлинской, когда ее разрушили. Я думаю, что поколение подстраивалось ко времени, поэтому между ним и временем не возникло яркого конфликта, который бы это поколение определил.

– В Москве говорят о феномене литовского театра. А вы сами ощущаете себя частью некоего феномена?

– В моих спектаклях много что как бы исходит из того, что есть литовский театр. Это, в первую очередь, очень режиссерский театр. В Литве были очень сильные режиссеры, мощные личности. Это, во-первых, Мельтинис, это Вайткус, Някрошюс, Туминас. В небольшой Литве такая концентрация мощных режиссеров создавала особенное понимание того, что есть театр, каким образом в нем существуют режиссеры, а каким – актеры. Литовский театр тесно связан с русским, многие из наших режиссеров учились в ГИТИСе или в Питере, учились у больших мастеров русской режиссуры. А потом, попав в другой контекст, пытались своих мастеров преодолеть. В советское время большое влияние польского театра было. Мельтинис учился во Франции и вынес многое из французского театра. Еще одна важная вещь: театр наименее поддавался цензуре в советское время, поэтому он был неким духовным оазисом, и его роль в Литве ощущалась очень важной.

– Мне даже кажется, что у вас театра больше, чем публики, не зря же вы работаете в фестивальном формате.

– Нет, наш театр не фестивального формата. Мы много гастролируем, часто участвуем в фестивалях, но OKT – это независимый театр. Да, мы не имеем собственного помещения, так что даже у себя в Литве гастролируем постоянно. В Вильнюсе мы показываем свои спектакли в Национальном театре – берем в аренду площадку. Но фестивальные труппы работают от постановки к постановке. Сделают спектакль, катают его, пока не исчерпают интерес к нему, и делают следующую постановку. У нас не так: за первый год мы сделали двенадцать спектаклей, так что у нас с самого начала был репертуар. Если мы не играли их на фестивалях, то показывали в Вильнюсе или гастролировали по Литве. Так что наши гастроли включают не только Авиньон, но и какой-нибудь маленький Алитус. Это очень важно – иметь непосредственный контакт с публикой и фестивалей, и столиц, и маленьких городов.

– Когда на фестивале NET в первый раз показывали вашего «Огнеликого», в публике обсуждали, насколько динамично играют ваши актеры: мол, у нас бы тот же спектакль длился три с половиной часа. А как вам самому работается с нашими артистами?

– У здешних актеров есть свои достоинства. Да и спектакль получается достаточно динамичный, это диктует сама пьеса. Ведь «Смерть Тарелкина» написана фактически как киносценарий – короткими, очень яркими сценами. У нас в спектакле так и будет – наполовину театр, наполовину кино. Я не понимаю, почему в России не снимают по этой пьесе кино. Все говорят: «Где найти киносценарий, хороший киносценарий?» Да вот, там же все есть: и политика, и вампиры, и мистика, и ужасы, и детективная интрига, и комичность. Это же самый лучший киносценарий, уж точно лучше «Ночного дозора».

«Смерть Тарелкина»
А.Сухово-Кобылина
Et Cetera, ср 30, чт 31 марта, вт 5 апреля, 19.00

«Сексуальные неврозы наших родителей» Л.Берфуса

Пьеса о сексуально раскрепощенном ангеле

На первый взгляд может показаться, что швейцарский драматург Лукас Берфус берется запугать благородную публику изображением гнусностей реальной жизни. В одной семье, рассказывает он, живет девочка Дора (Алина Сергеева). Она очень мила, но слегка не в себе, у нее то есть повышенная возбудимость, и врач (Алексей Багдасаров) с родителями держат ее на транквилизаторах, отчего она кажется абсолютным овощем. Однажды мама (Ольга Лапшина) понимает, что соскучилась по своей настоящей дочери, и отменяет лечение. И тут открывается, что девочка выросла, созрела и кровь из носу хочет трахаться. Она, тонкий колосок, так и кричит на весь театр: «Трахаться!» – после чего с упоением отдается своей страсти, что не доводит ее до добра.

По количеству бед, выпавших на долю Доры, «Сексуальные неврозы...» можно было бы сравнить с «Пластилином» Василия Сигарева, где жертвой взрослого мира пал мальчик-сирота. Но в том-то и дело, что сравнивать их не стоит. Там, где у Сигарева действительная, страшная жизнь, у Берфуса – лишь схема, последовательно и старательно разворачиваемая метафора. Метафора жизни как органической природы – буйной, необработанной и опасной природы, которую взрослые люди до чертиков боятся, поэтому глушат ее и выхолащивают, словно стремятся и вовсе прикончить.



«СЕКСУАЛЬНЫЕ НЕВРОЗЫ НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ»

Режиссер Георг Жено повел пьесу туда, куда она и без него собиралась, – в сторону рассудочного, условного театра, так что даже странно, как в спектакль проник человеческий дух. Коротко говоря, это типовой, немудреный спектакль по современной пьесе, где в образы не вживаются, а изображают их и слегка при этом гиперболизируют. Ольга Лапшина и Артем Смола, прошедшие школу Владимира Мирзоева и переигравшие почти во всех спектаклях Центра, решают подобные задачи красиво и легко, словно орешки щелкают (Лапшина здесь – Дорина мать, Смола – Дорин сожитель, подонок и «утонченный господин»). Евгений Фроленков (влюбленный в Дору продавец из овощной лавки) и Наталья Павленкова (его мать) тоже сумели придумать себе забавные маски. Самая сложная задача была у актрисы на роль Доры. Дебютантка Алина Сергеева, год назад окончившая эстрадный факультет ГИТИСа, сумела сыграть и неж-



«МИСС ЖЮЛИ»

ность, и болезнь, и жизнелюбие, проявив при этом врожденные, по всей видимости, такт и чувство меры. Порой ее искусственную, выведенную в швейцарской драматургической лаборатории Дору бывает так жалко, так жалко, как и живого человека порой не пожалеешь.

Центр драматургии и режиссуры, пн 28 марта, пн 4, вт 5 апреля, 19.00

«Мисс Жюли» А.Стриндберга

Скучная пародия на натуралистскую драму

Шведский драматург Август Стриндберг, один из отцов «новой драмы», был тот еще женоненавистник. В редкой пьесе женщина не была у него источником житейских бед и зла вообще. «Фрекен Жюли» (так звучит название пьесы в традиционном переводе) была его самым первым драматическим опытом – манифестом нового натуралистического театра. Поэтому предисловие к первому изданию было чуть ли не длиннее, чем сама пьеса, а интригу Стриндберг с удовольствием накрутил из модных открытий в области психологических мотивировок поведения и физиологических особенностей женского организма. История про то, как в Иванову ночь графская дочка с подпорченной родословной согрешила с лакеем и покончила с собой, стала одной из первых трагедий нового театра. Ее играли про крушение дворянского мира, про загадочную женскую душу, про невозможность любви, про плохую наследственность, которую тогда приравнивали к античному Року. Кинорежиссер Андрей Кончаловский решил с трагедией завязать и «переиродить» всех натуралистов сразу.

Декорация действия – старая кухня в графском доме. В медной раковине бежит вода, за окнами зеленеют кусты пластмассового жасмина. Кухарка в народном костюме ворожит над тазиком в ночи, разгулявшиеся крестьяне в венках пляшут под народные напевы. Жюли Юлии Высоцкой, как и недавно сыгранная ею Нина Заречная из «Чайки», иногда талантливо вскрикивает, а в общем и не играет почти – просто ходит по сцене, изображая милую кокетливую дурочку. У Стриндберга много слов и объяснений, и она старательно их зачитывает. Жан (Алексей Гришин, Треплев из той же «Чайки») ловко и точно по тексту меняет маски трусливого лакея, страстного влюбленного и просто мерзавца, и совершенно неясно, кто же он на самом деле. Он чистит графские сапоги так же легко, как отрубает голову резиновому чижику, с которым не может расстаться нервная мисс. Их разговоры кажутся старательной истерикой на пустом месте и очень быстро наскучивают зрителю.

Получается странная вещь: пьеса, которую режиссер пытается поставить с предельным правдоподобием и почтением, оказывается предельно фальшивой и выглядит в лучшем случае как пародия на саму себя. Пожалуй, подвела привычка к кино, где пластмассовая лепнина павильона на пленке кажется настоящей старинной. Но в театре свои фокусы, и Кончаловскому в руки они не даются. Хотя у этой постановки есть одно достоинство: женоненавистник Стриндберг был бы доволен. *Екатерина Рябова*

Театр на Малой Бронной, вт 1 апреля, 19.00

«Последний день лета» («Культурный слой» братьев Дурненковых)

Академическая «новая драма»

Нынешний репертуар МХТ выглядит образцово-показательно: на основной сцене идет классика, малая и новая отведены под всякого рода молодежные эксперименты. Только в этом сезоне взяли и поменялись местами режиссеры: Островского с Мольером ставят молодые, а «стариков» бросили на «новую драму». В результате Островскому повезло – его поставил Кирилл Серебренников. Пьесе тольяттинских драматургов братьев Дурненковых подфартило куда меньше.

Она уже звучала на сцене МХТ – на читках фестиваля «Новая драма» в исполнении тольяттинских актеров. Молодожены вселяются в квартиру на окраине большого города, и им начинают мерещиться призраки. Продавцы недвижимости скрыли, что в квартире был пожар и погибли прежние хозяева – старик и его внук-художник. Вперебивку идут сцены из жизни тех и других: будничные разговоры, тихое одиночество старика и художника – последних могикан «теплого» и «человечного» мира; прозрение молодых героев – далеких от «культурного слоя» милых ребят, которым предстоит жить в мире бесчеловечном и продажном. Пейзаж довершают дымящие трубы химзавода, которые наблюдает беременная героиня.

Режиссер Николай Скорик применил к этому коллажу неприятностей самый неподходящий метод – старый добрый психологический реализм. Предельно достоверная бытовуха стала академически скучной, как картина передвижников. Одинаково режут глаз аккуратно стоптанные кеды и типичные до полного обезличивания персонажи. Сцена (да и зал) слегка оживает, только когда художник (Игорь Петров), дед (Владимир Краснов) и полусумасшедший сосед (Сергей Сосновский) задушевно выпивают на троих. Даже декорации Николая Симонова, постоянного художника Кирилла Серебренникова, здесь выглядят скучно. Серые ширмы – большие подрамники с холстом – тонкие стены нового дома на окраине. Старинная шестелевская лампа и стол – жизнь старых хозяев. Все так благопристойно и просто, что начинаешь скучать по кафельным сортирам и помосту с вертолет-



«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ЛЕТА»

Владей

Коньяк Бастион изготавливается во Франции в окрестностях города Коньяк из винограда Уни-Блан по классическим технологиям производства коньяка. Выдерживается в бочках из лимузенского дуба в районе сбора винограда. Купажирование также производится во Франции. Соответствие изготовленного купажа подтверждено Сертификатами Министерства Экономики, Финансов и Промышленности Франции.

WWW.BASTION-COGNAC.COM

БАСТИОН
Bastion
КОНЬЯК
КВВК

Товар сертифицирован. Чрезмерное употребление алкоголя опасно для здоровья

Спонсор Национальной Театральной Премии и Фестиваля

ным винтом. Правда, кафель общественных уборных давно стал общим местом «новой сценографии», а в спектакле Скорика общих мест и без того хватает. Штампы старого театра встретились здесь со штампами «новой драмы». Победила дружба.

E.P.

МХТ им. А.П.Чехова, пн 28, ср 30 марта, сб 2 апреля, 19.00

«Спуск с горы Морган» А.Миллера

Слабый спектакль про любовь к жизни

Американский писатель Артур Миллер прожил девяносто лет, в течение которых он успел побывать путешественником, поборником коммунистических идей, одним из мужей Мэрилин Монро, а также прекрасным писателем и драматургом. В русском театре очень любят его «Смерть коммивояжера» и редко ставят все остальное. Теперь одну из его последних пьес, своего рода прощальную, поставил в Театре им. Вл.Маяковского Леонид Хейфец.

Успешный страховой агент Лимэн Фельт (Валерий Баринов) попадает в больницу провинциального городка: он проехал на машине по горнолыжному склону. К нему вызывают из Нью-Йорка жену и дочь, они рыдают в приемной, вдруг вбегает молодая женщина и заявляет, что она тоже жена. Герой же, находясь в коме, наблюдает за ними и комментирует происходящее. Он признается обеим женам в своей любви и слабости, разыгрывает сценки из прошлого и разговаривает с покойным папой, который означает навещающую героя смерть. У Миллера Фельт – донжуан, соблазнитель-философ, его переполняет жадность до жизни и женщин, он стремится к полноте чувства и страдает от неизбежной лжи.



«СПУСК С ГОРЫ МОРГАН»

Хейфец ограничил свою работу подбором актеров и постановкой первого выхода героя. Его Фельт по-свойски приветствует публику, а за ним медсестра катит больничную каталку – вроде бы с ним же. Исповедально-приятельский диалог с залом через головы прочих персонажей – это каркас пьесы. Но без четкого режиссерского решения он теряется, и Баринову остается просто заигрывать с публикой. Он не очень представляет себе, кого играть. Роль ему в самый раз, да только к малотеатровской актерской мощи нужна сильная режиссерская идея. А мысль Хейфеца – пожалейте хорошего человека перед смертью! – хоть и понятна, но для могучего Баринова все ж мелковата.

В итоге глубокая драматичная история сама собой превращается в житейскую мелодраму. Поэтому естественно чувствуют себя на сцене актрисы с опытом сериалов и антрепризы – вторая жена Фельта (Елена Шевченко) и медсестра (Любовь Руденко). А главная звезда режиссерского театра 70-х Ольга Яковлева (она играет первую жену) на их фоне выглядит просто растерянной студенткой. Лучшая пора самого Леонида Хейфеца тоже осталась в 70-х, так что его спектакль – это своего рода прощание. Старый театр, у которого почти не осталось сил, пытается сказать о жизни что-то важное. Правда, у героя Артура Миллера в похожей ситуации это получилось гораздо лучше.

E.P.

Театр им. Вл.Маяковского, ср 6 апреля, 19.00

ПЛОЩАДКИ

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Орнитология А.Строганова. Режиссер М.Дроздова. В ролях Г.Можаев, А.Алексеева, М.Кувшинов (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *сб 9 апреля, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, О.Ильмукова (2'25'', 1 антракт). 150-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, А.Козлов (1'30'', без антракта). 100-250 р. *сб 2 апреля, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях В.Жаков, О.Ковылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова, А.Пузина, Г.Анашкин, Г.Данилин (2'40'', 1 антракт). 120-250 р. *вс 10 апреля, 18.00*

премьера **Роман втроем** («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'30''). 150-300 р. *ср 30 марта, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Д.Айрапетова, И.Королева, Н.Филиппова, О.Ильмукова, И.Томилов и др. (1'15'', без антракта). 110-250 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Е.Соколова, Н.Филиппова, А.Пузина, М.Букинс, Е.Морозова и др. (1'30'', без антракта). 110-250 р. *пт 8 апреля, 19.00*

премьера **Убийство... по-французски** («Дура» М.Ашара). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Власов, Д.Кирпосенко, М.Сурхатилов, О.Ильмукова, Р.Данилин, Д.Айрапетова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-350 р. *чт 31 марта, 19.00*

премьера **Ура, король!** (по пьесе Е.Шварца «Голый король»). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, О.Ковылина, М.Букинс, И.Томилов, Г.Анашкин и др. (2'50'', 1 антракт). 150-300 р. *чт 7 апреля, 19.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СОЛНЦЕВО»

премьера **Глупейшая история** (по комедии К.Гольдони «Слуга двух господ» и опере Г.Доницетти «Рита»). Режиссер Е.Салейкова. В ролях Ю.Голубева, С.Миронов, А.Иванков, В.Ермаков и др. (1'25'', без антракта). *Театр «Кляксa», чт 31 марта, 13.00*

ГЛАС

Видения на холме А.Аверьянова. Музыкально-поэтический спектакль памяти Н.Рубцова. В главной роли А.Локтев (2'00'', без антракта). 50-90 р. *вт 5 апреля, 19.00*

Духовные очи С.Нилуса, И.Шмелева. Режиссеры Т.Белевич, Н.Астахов. *вс 10 апреля, 18.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *ср 6 апреля, 19.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *ср 30 марта, 19.00*

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *вс 3 апреля, 18.00*

премьера **Репетируем «Чайку»** («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. 150 р. *сб 9 апреля, 18.00*

Это сам Христос-малютка Н.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых. *пн 28, вт 29 марта, 12.00*

ДК Г. МЫТИЩИ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Сотриади. В ролях О.Алисова, А.Баринова, И.Бондаренко, И.Калагин, Ф.Халяпов и др. (1'30'', без антракта). 80-180 р. *Театр «Фэст», сб 9 апреля, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

День выборов Л.Бараца, Р.Ханта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. (3'50'', 1 антракт). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», ср 6, чт 7 апреля, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Ханта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина (2'50'', без антракта). 300-2000 р. *Театр «Квартет И», вс 3 апреля, 19.00*

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях

Союз театральных деятелей России
Федеральное Агентство по культуре и кинематографии РФ
Правительство Москвы • Ассоциация «Золотая Маска»
При поддержке Сбербанка России

Основан в 1841 году
СБЕРБАНК РОССИИ
генеральный спонсор

национальная театральная премия и фестиваль
ЗОЛОТАЯ МАСКА

24 марта - 11 апреля
фестиваль
лучших российских спектаклей
драма • опера • оперетта • мюзикл • балет
современный танец • куклы • новация
билеты: 755 83 35 www.goldenmask.ru
www.kontramarka.ru 933 3200

НАФТА МОСКВА официальный спонсор
БАСТИОН Bastion
Сибирь
Marriott MOSCOW ROYAL AURORA
ЭЛКА
РОССИЯ ТЕЛЕКАНАЛ
ИЗВЕСТИЯ
афиша
ELLE
РАДИО РОССИИ
ЭХО УКВ 73.82 FM 91.2
ВЕСТИ
Яndex



Юрий Колокольников, партнер Марины Нееловой в «Сладкоголосой птице юности» и партнер Чулпан Хаматовой в «Грозе», дослужился до Ромео в спектакле Роберта Стуруа. Собственно, тем спектакль **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»** грузинского патриарха и хорош, что стянул на фронт шекспировской трагедии самых ярких молодых актеров города.

Продюсерский центр «Новый глобус» пн 28 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной; ср 6, чт 7 апреля, 19.00, во МТЮЗе

Э.Раздюкевич, А.Жигалкин, А.Касаткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 150-500 р. *Театр «Квартет И», сб 9 апреля, 19.00*

премьера **ПроЯвленияЯ Любви** («Друг с другом» К.Драгунской). Режиссер О.Субботина. В ролях Е.Стычкин, А.Мордвинова, П.Майков и др. (1'50'', без антракта). 250-1500 р. *Театр «Квартет И», пт 8 апреля, 19.00*

премьера **Сны мертвеца** А.Вампилова. Режиссер В.Поглазов. В ролях В.Бондаренко, Р.Сасин, Ю.Пожидаева, Е.Михайлова, А.Мусин (1'30'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», вт 29 марта, 21.00*

премьера **Упыри** (по мотивам рассказов А.Толстого). Режиссер Р.Овчинников. В ролях А.Мусин, В.Бондаренко, А.Василевская, Ю.Чарная, Ю.Рувинская, А.Баринов и др. (1'40'', без антракта). 800 р. *«Классный театр», вс 10 апреля, 21.00*

ДК МЭЛЗ

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, Д.Миллер, В.Ткачук и др. (1'30''). 40-140 р. *Театр на Басманной, сб 9 апреля, 17.00*

ДОМ АКТЕРА

премьера **Страшилки обыкновенные** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях К.Богданов, А.Милосердов, О.Гулевич, Д.Казеева (1'15'', без антракта). 100-300 р. *Театральное товарищество «Старый театр», вс 10 апреля, 19.00*

Тесный мир С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Милосердов, В.Пискунов, А.Ковальский и др. (1'20'', без антракта). 100-200 р. *сб 2 апреля, 19.00*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Твой образ милый и далекий... (по письмам А.Чехова, О.Книппер). Режиссер Е.Кемарская. Авторы и исполнители А.Немирович-Данченко, В.Немирович-Данченко. *пт 1 апреля, 19.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

премьера **Болеро** П.Когоута. Режиссер В.Петров. В ролях А.Усольцев, А.Скачкова, Д.Бродецкий, М.Шульц, С.Сосновский, Е.Германова и др. (2'30'', 1 антракт). 200-1000 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 5 апреля, 19.00*

премьера **Вся эта суета** Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. 50-300 р. *Проект «Театральный марафон», сб 9 апреля, 19.00*

Энни Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, Т.Мягкова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, А.Гришаев и др. *вс 10 апреля, 12.00, 15.00*

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Вершгина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Британаева. В ролях Н.Токарев, Е.Москвина, А.Маркова и др. (1'30'', без антракта). 50-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

премьера **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер Г.Дубовская. В ролях В.Якушин, В.Пьявко, Н.Селиверстова, Н.Архангельская, Т.Аргунова, Г.Галкин и др. (2'20'', 1 антракт). 50-150 р. *вт 29 марта, вт 5 апреля, 19.00; вс 10 апреля, 15.00, в малом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Британаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 50-150 р. *пн 28 марта, 19.00, в малом зале*

премьера **Женитьба** Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях В.Пьявко, Л.Шубина, Д.Павленко, А.Калашников, Т.Рудина и др. (2'15'', 1 антракт). 50-150 р. *чт 31 марта, 19.00, в малом зале*

премьера **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Вершгина. В ролях Е.Уралова, Б.Быстров, О.Матушкина, Б.Дергун, Ю.Казаков, Е.Полянская и др. 50-300 р. *вс 3 апреля, 19.00*

премьера **Невидимки** Режиссер В.Андреев. В ролях В.Андреев, М.Бортник. 50-150 р. *ср 6 апреля, 19.00, в малом зале*

премьера **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Коныгшев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 10 апреля, 19.00*

премьера **Раба своего возлюбленного** Л.де Вега. Режиссер Р.Исрафилов. В ролях Л.Борисов, Л.Шмелева, Н.Сычева, Е.Пурис, Г.Назаренко, Н.Селиверстова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 9 апреля, 19.00*

премьера **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Ковалев, Е.Папанова, А.Калашников, С.Власенко, М.Жукова и др. 50-150 р. *ср 30 марта, 19.00, в малом зале*

ЗАВОД ИМ. ОРДЖОНИКИДЗЕ

премьера **De la Guarda** *чт 31 марта, 20.00*

КЛАССТЕАТР

премьера **Последний автобус** Р.Куду. Режиссер В.Букатов. В ролях Е.Неделин, О.Жирицкий, М.Зеленая, О.Зиренко, Ю.Половцева и др. *вс 10 апреля, 19.00*

Слепой Владимир В.Кузенкова. Режиссер В.Кузенков. В ролях О.Жирицкий, Е.Неделин, И.Чадаева, В.Пачкин, О.Зиренко, М.Зеленая и др. *вс 3 апреля, 19.00*

КЛУБ НА БРЕСТСКОЙ

премьера **В защиту дикаря** Р.Бэкера. Перевод П.Руднева. Режиссер В.Тертелис. В главной роли М.Крылов. 200-350 р. *Theatre Mogul (Исландия) и Метотах, чт 31 марта, 20.00*

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер Б.Вебер. 300 р. *Театр Каттеrspiele (Германия), вс 10 апреля, 19.00*

Пра-соната К.Шиттерса. Режиссер К.Кацубко. В ролях Д.Фельзекер, А.Отто, С.Линц, К.Кацубко, В.Демушевски, Э.Балан и др. (0'40''). *Университет Людвига Максимилиана (Мюнхен), вс 10 апреля, 22.00*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

премьера **Голые** К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Г.Стецун, М.Малиновская, В.Михайлов и др. (2'05''). 350 р. *пн 28 марта, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДОМ»

премьера **И в Париж** М.Волохова. Режиссер М.Салов. В ролях М.Салов, Д.Петухов (1'20'', без антракта). *Театр М.Волохова, чт 31 марта, 20.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Кыся В.Кунина. Режиссер Л.Рахлин. В главной роли Д.Нагиев. *Культурный фонд «Империя звезд», чт 31 марта, 19.00*

премьера **С твоей женой был... я** (по мотивам произведений М.Мейо, М.Эннекен). Режиссер В.Жарков. В ролях С.Мишулин, В.Носик, Н.Русланова, А.Журавлев, Г.Митник и др. 300-600 р. *Продюсерский центр «Стебловf», вс 10 апреля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 50-500 р. *пн 28 марта, пн 4, чт 7 апреля, 19.00*

премьера **Ва-банк** (сцены из комедии А.Островского «Последняя жертва»). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Збруев, А.Захарова, Д.Певцов, В.Раков и др. 50-500 р. *чт 31 марта, пт 1, вс 10 апреля, 19.00*

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, Н.Стукалина, А.Лазарев, Л.Броневой, С.Степанченко и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 6 апреля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко, В.Раков и др. (3'05'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 29 марта, сб 2, вт 5 апреля, 19.00*

Tout payé, или Все оплачено И.Жамиака, Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1500 р. *пт 8 апреля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *ср 30 марта, 19.00; сб 9 апреля, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 29 марта, 19.00*

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *чт 31 марта, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 29 марта, 12.00; ср 30 марта, 11.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 10 апреля, 18.00*

Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 8 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 90-400 р. *чт 7 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *сб 9 апреля, 18.00*

премьера **Госпожа министерша** Б.Нушича. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Боронина, А.Потапов, А.Вершинин, Б.Клюев, И.Иванова, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *вт 5, ср 6 апреля, 19.00; вс 10 апреля, 18.00*

Двое других («Подходцев и двое других» А.Аверченко). Режиссер А.Тупиков. В ролях А.Ургант, М.Леонидов, А.Кортнев, С.Письмиченко, А.Шаврин и др. *Театр «Дом» (Санкт-Петербург), пт 8 апреля, 19.00*

День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 9 апреля, 18.30, на малой сцене*

Египетские ночи А.Пушкина, В.Брюсова. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, А.Щенников, П.Кутепова, П.Агуреева, И.Любимов и др. (2'20''). 50-2000 р. *«Мастерская П.Фоменко», пн 4 апреля, 19.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский (3'00''). 80-300 р. *вт 29 марта, 19.00*

премьера **Свадьба, свадьба, свадьба!** А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Дубровский, Г.Подгородинский, А.Потапов, А.Евдокимова и др. 80-400 р. *чт 31 марта, 19.00; вс 3 апреля, 18.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *ср 30 марта, пт 1 апреля, 19.00*

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Савинкова. 500-2000 р. *Театр «Дом» (Санкт-Петербург), ср 30 марта, 19.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *чт 7 апреля, 19.00*

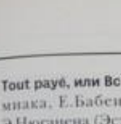
Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р. *ср 30 марта, 18.30, на малой сцене*

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Безумная из Шайо Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюшина, М.Джабраилова, П.Кутепова и

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 28 МАРТА ПО 10 АПРЕЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Лес» Островского в МХТ им. А.П.Чехова

Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Тенякова, А.Скорик, К.Головко, Р.Максимова, А.Мохов и др.

Спектакль Кирилла Серебренникова – абсолютный фаворит сезона. Во второй раз, после его же «Сладкоголосой птицы юности», где солировала Марина Неелова, тема любви стареющей дамы к молодому гаденышу стала поводом для триумфа большой актрисы. Наталья Тенякова, играющая помещицу Островского, страдает и плетет интриги в декорациях советской номенклатурной элиты.

вт 5 апреля, 19.00



«Косметика врага» Нотомб в «Сатириконе» и Театре им. А.С.Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак

Константин Райкин и Роман Козак в психологическом триллере бельгийки Амели Нотомб – эталонная актерская игра, придающая выхолощенной и болтливой европейской беллетристике и увлекательность, и значительность. **«Сатирикон», сб 2, вс 3 апреля, 19.00; Театр им. А.С.Пушника, чт 31 марта, 19.00**



«Голая пионерка» Кононова в «Современнике»

Режиссер К.Серебренников. В ролях Ч.Хаматова, Н.Тюнин, Ш.Хаматов и др.

Чулпан Хаматова играет Муху – дочь полка, барабанщицу и давалку, стягивающую трусы из любви к Родине. Играет так горячо, так истово и грандиозно, что все прочее в нашем театре, и уж тем более в кино, кажется холодным, как собачий нос. **пт 8 апреля, 19.30, на Другой сцене**



«Когда я умирала» Фолкнера в Театре п/р О.Табакова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др.

Один из пары спектаклей Миндаугаса Карбаускиса, номинированных на «Золотую маску» – камерная постановка, уместившая мир фолкнеровской Америки на крохотной сцене «Табакерки». Претендующая на персональную «Маску» Евдокия Германова играет покойницу с пришитой к чепцу гробовой подушкой. **пт 1 апреля, 19.00**



«Скользящая Люче» Черняускайте Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, А.Копалева, О.Лапшина, Д.Мухамадиев и др.

Первый режиссерский опыт артиста Владимира Скворцова («Облом off»), выпустившего в Центре драматургии и режиссуры очень славный спектакль. Можно было бы сказать, что он выдержан в традициях психологического реализма, если б знать, что это за традиция и где ее можно наблюдать. В «Скользящей Люче», по крайней мере, можно наблюдать, как броская, почти эстрадная выразительность – родовая черта актеров Центра – переплавляется в редкостной интенсивности переживание. **вт 29, ср 30 марта, сб 9, вс 10 апреля, 19.00**

др. (3'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 28, вт 29 марта, 19.00*

премьера **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Н.Курдюбова, М.Литовченко, А.-Д.Крета, А.Колубков, Н.Зверев, П.Медведева и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *сб 9, вс 10 апреля, 19.00*

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев, О.Нирин (1'50'', без антракта). 100-1000 р. *чт 31 марта, пт 1, ср 6, чт 7 апреля, 19.00*

Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Поповски. В ролях К.Пирогов, Г.Тюнина, А.Казаков, М.Джабраилова, Р.Юскаев, Т.Моцкус (2'00'', без атракта). 100-1000 р. *вс 3, пн 4 апреля, 19.00*



Олег Табаков увидел дипломную работу третьекурсников Школы-студии и предложил перенести ее под крышу МХТ. Так появилось немало стоящих спектаклей. Нынешний, **«С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ»** по пьесе Александра Володина, поставил Виктор Рыжаков («Кислород»). О своих студентах он говорит так: «Они умеют слышать то, чего не слышат другие люди, а значит, они владеют той самой профессией, которая называется «театр».

МХТ им. А.П.Чехова вс 10 апреля, 19.00, на новой сцене

МДМ

премьера **Cats** Э.Уэббера. Либретто Т.С.Элиота, хореография Д.Линн. *вт 29 марта – пт 1, ср 6, пт 8 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 14.00; вс 3, вс 10 апреля, 18.00; сб 9 апреля, 14.00, 19.00*

МОДЕРН

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *ср 30 марта, пт 8 апреля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев (3'10'', 1 антракт). 60-280 р. *чт 31 марта, 13.00, 19.00*

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов (3'15'', 1 антракт). 60-280 р. *сб 2 апреля, 13.00, 18.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'15''). 90-400 р. *пн 28, ср 30 марта, пн 4 апреля, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев (3'15''). 60-300 р. *вт 29 марта, 13.00, 19.00; вт 5 апреля, 19.00*

Золотая маска «Romeo & Juliette» Мюзикл Ж.Престурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. В ролях А.Чиповская, А.Постоленко, С.Ли, А.Александрин, Н.Цискаридзе и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *чт 7, пт 8 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 13.00, 19.00; вс 10 апреля, 13.00*

премьера **Сильва** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'20'', 1 антракт). 60-400 р. *вс 3 апреля, 18.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань (3'15'', 1 антракт). 90-400 р. *пт 1 апреля, 19.00*

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КАМЕРНЫЙ ТЕАТР

Гулять по-русски С.Лобозерова. Режиссер А.Глухов. В ролях Е.Михеева, Л.Кудрина, А.Пуршев, С.Вершинин, О.Курлов, Г.Багров и др. (1'50'', 1 антракт). 130 р. *пт 1 апреля, 18.30*

Дура, это любовь И.Фридберга. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Захарова, Е.Цагина, Л.Кудрина, В.Терехова, Г.Багров, О.Курлов (2'15'', 1 антракт). 130 р. *сб 9 апреля, 18.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер В.Якунин. В ролях В.Шутов, Е.Цагина, О.Абрамов, А.Захарова, Е.Михеева, Н.Кочергин и др. (2'30'', 1 антракт). 130 р. *вс 3 апреля, 18.00*

Как не выйти замуж С.Моэма. Режиссер Н.Троицкий. В ролях А.Захарова, М.Рогов, В.Шутов, Е.Цагина, Е.Михеева, А.Никулин и др. (2'45'', 1 антракт). 130 р. *пт 8 апреля, 18.30*

премьера **Любовные страдания девицы Авдотьи Максимовны** А.Островского. Режиссер А.Бабанова. В ролях В.Шутов, А.Моловцева, А.Страшчих, Е.Михеева, А.Титоренко, М.Бояринова и др. (1'30'', без антракта). 150 р. *чт 7 апреля, 18.30*

Сосед & соседка Д.Чодорова. Режиссер Д.Симакин. В ролях М.Рогов, В.Шутов, Е.Цагина, А.Титоренко, М.Бояринова, Е.Доронина и др. (2'15'', 1 антракт). 130 р. *вс 10 апреля, 18.00*

МОСТ

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортиев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Леменко, Ю.Огульник и др. (2'10''). 100-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

МТЮЗ

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 250 р. *пн 4 апреля, 20.00*

премьера **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Г.Яновской. Режиссеры Г.Яновская, Р.Мовсесян. В ролях Н.Качура, Н.Иванов, А.Алексеев, А.Стебунова, А.Бронников и др. 50-200 р. *пт 1, сб 9 апреля, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пн 28 марта, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-2000 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», ср 6, чт 7 апреля, 19.00*

премьера **Золотая маска** «Скрипка Ротшильда» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Баринов, И.Ясулович, А.Нестерова, А.Дубровский (1'40'', без антракта). 60-700 р. *чт 31 марта, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. (2'40'', 1 антракт). 60-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг, Е.Сармонт и др. (1'50'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 30 марта, вс 10 апреля, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА П/Р В.НАЗАРОВА

Поминальная молитва, или Скрипач на крыше Г.Горина. Режиссеры В.Назаров, Н.Попков. В ролях И.Томилов, В.Назаров, Г.Мушеев, Л.Уланова, Л.Гордиенко, А.Резалин и др. 100-500 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Русские фрески XX века. О любви на всех языках Режиссер В.Назаров. 100-300 р. *вс 10 апреля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Ю.Болохов, А.Чубченко, Ю.Зыкова, Ю.Горобец, В.Косенков и др. (3'05'', 1 антракт). 40-500 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *пн 28 марта, 19.00; сб 9 апреля, 18.30*

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *пн 28 марта, 12.00*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 10 апреля, 12.00*

премьера **Годы странствий** А.Арбузова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях М.Дахненко, В.Клементьев, Ю.Болохов, К.Соломяная, Е.Катышева, Т.Шалковская и др. 50-500 р. *сб 2 апреля, 18.30*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 31 марта, 19.00*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 6 апреля, 19.00*

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко, Н.Моргунова, Е.Лисовая и др. (2'35'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 9 апреля, 12.00*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 10 апреля, 18.30*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 29 марта, 12.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *вт 5 апреля, 19.00*

премьера **Прощание в июне** А.Вампилова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Катышева, М.Дахненко, Ю.Болохов, П.Ульянов, М.Янко и др. 60-300 р. *ср 30 марта, 19.00; вс 3 апреля, 18.30*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 7 апреля, 19.00*

премьера **Халам-бунду, или Заложники любви** Ю.Полякова. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Юрьева, Г.Ромодина, В.Ровинский, В.Косенков, В.Зикора, М.Кабанов и др. *вт 29 марта, пт 8 апреля, 19.00*

МХТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

премьера **Белая гвардия** М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, В.Тропин, М.Пореченков, А.Белый, Н.Зверев и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 31 марта, ср 6 апреля, 19.00*

премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Шапиро. В ролях Р.Литвинова, А.Скорик, Я.Колесниченко, Е.Соломатина, С.Дрейден, А.Смоляков, Е.Германова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1200 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Гримерная К.Симидзу. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1'35'', без антракта). 250 р. *вс 3, сб 9 апреля, 19.00, на новой сцене*

фестиваль **Золотая маска** «Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Табаков, М.Зудина, И.Петова, О.Барнет, Б.Плотников, С.Беляев и др. (2'45'', 1 антракт). 150-2000 р. *Театр п/р О.Табакова и фестиваль «Черешневый лес», вс 3 апреля, 19.00*

премьера **Изображая жертву** В.Пресняковa, О.Пресняковa. Режиссер К.Серебренников. В ролях П.Кислов, В.Хаев, С.Медведев, О.Мазуров, М.Голуб, Ю.Чебакова и др. (1'40'', без антракта). 250-700 р. *чт 31 марта, 21.00; вс 3 апреля, 16.00, на малой сцене*

премьера **Количество** К.Черчилл. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Виторган, Б.Плотников (1'40'', без антракта). 250 р. *пт 1 апреля, 19.00, на новой сцене*

премьера **Король Лир** У.Шекспира. Режиссер Т.Сузуки. В ролях А.Белый, Э.Чекмазов, А.Агапов, С.Колесников, М.Матвеев, С.Медведев и др. 50-500 р. *пт 8 апреля, 19.00*

премьера **Кошки-мышки** И.Эркеня. Режиссер Г.Секей. В ролях Н.Гуляева, О.Яковлева, Р.Максимова, П.Медведева, Б.Коростелев, К.Головко и др. 150-350 р. *пт 1 апреля, 19.00, на малой сцене*

Легкий привкус измены В.Исакова. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Агапов, П.Ващилин, О.Мазуров, С.Шнырев, М.Виторган, И.Рыжиков и др. 100-700 р. *вс 10 апреля, 19.00, на малой сцене*

премьера **Лес** А.Островского. Режиссер К.Серебренников. В ролях Н.Теникова, Е.Добровольская, А.Леонтьев, Д.Назаров, О.Мазуров, А.Скорик, Ю.Чурсин, А.Мохов и др. 100-900 р. *вт 5 апреля, 19.00*

премьера **Лунное чудовище** Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, С.Сосновский, Э.Спивак. *чт 31 марта, 19.00, на новой сцене*

фестиваль **Золотая маска** «Мещане» М.Горького. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Мягков, А.Покровская, А.Агапов, К.Бабушкина, А.Кравченко, В.Краснов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-700 р. *пт 1 апреля, 19.00*

формат «афиши»

ФЕСТИВАЛЬ ГАСТРОЛИ РОМАН

БРАТЬЯ ПРЕСНЯКОВЫ

«Терроризм»
МХТ им. А.П.Чехова,
13 апреля, 19.00,
на малой сцене

«Изображая жертву»
МХТ им. А.П.Чехова,
14 апреля, 19.00,
на малой сцене

«Терроризм»
Szigligeti teatr
(Сольнок, Венгрия),
15 апреля, 19.00, на малой сцене МХТ им. А.П.Чехова

«Половое покрытие»
Центр драматургии и режиссуры
14 апреля, 19.00, в Центре-музее
В.Высоцкого

«Пленные духи»
Центр драматургии и режиссуры
15 апреля, 19.00, в Центре-музее
В.Высоцкого

• **МХТ им. А.П.Чехова**
Камергерский пер., 3 м Театральная
• **Центр-музей В.Высоцкого**
Ниж.Таганский туп., 3 м Таганская

«Убить судью» – первый роман братьев Пресняковых, ищите в апреле в магазинах города.

Все подробности на presnyakovy.afisha.ru



Фото: В.Сенков

Немного нежности А.Николаи. Режиссер А.Кац. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, И.Мирошниченко, Н.Кочетова, В.Краснов, С.Любшин (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 8 апреля, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Куни. Режиссер В.Машков. В ролях А.Леонтьев, Е.Миронов, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'30'', 1 антракт). 350-5000 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Осада Е.Гришковец. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, В.Хаев, П.Ващилин, И.Золотовицкий, В.Трошин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *вт 5, чт 7 апреля, 19.00, на малой сцене*

Последний день лета В.Дурненова, М.Дурненова. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Любшин, В.Кашпур, И.Петров, В.Невинный-мл. и др. *пн 28, ср 30 марта, сб 2 апреля, 19.00*

Последняя жертва А.Островского. Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Зудина, О.Табаков, О.Барнет, С.Колесников, В.Хлевинский, Д.Юрская и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1200 р. *ср 30 марта, 19.00*

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Миримская, Д.Бродецкий, В.Егоров и др. (2'40'', без антракта). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, вт 29 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **С любимыми не расставайтесь** А.Володина. Режиссер В.Рыжаков. В ролях А.Шагин, Д.Косяков, Н.Попенко, А.Бегунова, Е.Вилкова и др. 250 р. *вс 10 апреля, 19.00, на новой сцене*

Священный огонь С.Моэма. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Шнырев, В.Гвоздицкий, О.Барнет, Е.Добровольская, Е.Героев, Н.Рогожкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Солнце сияло** А.Курчаткина. Режиссер М.Брусникина. В ролях П.Ващилин, О.Мазуров, П.Кислов, А.Агапов, И.Золотовицкий, М.Виторган и др. 200-500 р. *вт 29, ср 30 марта, сб 2, пн 4 апреля, 19.00*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, П.Ващилин, С.Колесников, К.Бабушкина и др. (2'50'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 9 апреля, 19.00, на малой сцене*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

12 разгневанных мужчин Р.Роуза. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Невинный, А.Курский, А.Сутягин, В.Невинный-мл. и др. (2'05'', без антракта). 50-150 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Время рожать** (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *вс 10 апреля, 18.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Профессионалы победы А.Гельмана. Режиссер В.Долгачев. В ролях Л.Дуров, Б.Щербаков, Р.Маркова, Л.Новак, И.Мануйлова, А.Тиханова (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 2 апреля, 18.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *чт 7 апреля, 17.00*

ПРЕМЬЕРА **Шутники** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Н.Беспалова, А.Курский, А.Сутягин, В.Давыдовская, Н.Рычкова, О.Тенякова и др. *вс 3 апреля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Лестничная клетка» Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. В ролях Е.Кобзарь, Л.Загорская, С.Каплунов и др. 50-300 р. *вс 3, чт 7, вс 10 апреля, 19.00, на сцене La Stalla*

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

ПРЕМЬЕРА **Исповедь** С.Параджанова. Режиссер В.Габбе. В ролях А.Авдеев, В.Маркос, К.Абовян, А.Шамиров, В.Габбе, Л.Габбе (1'40''). 300-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Персона** С.Параджанова, И.Бергмана. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, А.Авдеев (1'30''). 700-1000 р. *пн 4, чт 7, вс 10 апреля, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова, С.Саро и др. (1'40'', без антракта). 300-500 р. *сб 9 апреля, 19.00*

РАМТ

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «В джазе только девушки» Д.Стайна. Режиссер С.Цирюк. В ролях А.Милосердов, С.Дубровина, А.Выскрибенцев, Д.Суслов, В.Гришуленко, Д.Емельянов и др. (2'20'', 1 антракт). *Театр музыкальной комедии (Новосибирск), ср 6 апреля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях А.Маслов, Ю.Лученко, П.Чеховской и др. (2'50'', 1 антракт). 50-200 р. *ср 30 марта, вс 10 апреля, 18.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Песни дождя» (на музыку В.Трифонова по мотивам поэзии Далай-ламы VI, XVII век). Режиссер И.Григурко. *Театр пластической драмы «ЧелоВЕК» (г. Омск), пн 28 марта, 19.00*

Поллианна Э.Портера. Режиссер В.Богатырев. В ролях Т.Веселкина, Н.Дворжецкая, Ж.Балашова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 31 марта, 18.00*

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, С.Серов, Ю.Балмусов, А.Мясников, И.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 29 марта, вс 3 апреля, 18.00*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Черняевская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

РОМЭН

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, Р.Грохольский, А.Титов, Н.Шишков и др. (2'30''). 40-200 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева. Н.Сличенко. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, А.Григорьева, Е.Садовская, Е.Гуревич. (2'10''). 50-500 р. *вс 3, вс 10 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Ослепленные** Э.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташкентский, М.Оглу, Б.Василевский, С.Сураков, С.Чунгак, С.Золотарева и др. (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 7 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 18.00*

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях О.Жемчужная, А.Титов, В.Страшинский, С.Сураков и др. (2'30''). 40-200 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунгак, Р.Лекарева, А.Плахотная и др. (1'45''). 40-200 р. *чт 31 марта, 19.00; сб 2 апреля, 18.00*

Цыган и в Африке – цыган О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях М.Оглу, С.Чунгак, Т.Туманская, Т.Черная и др. (2'30''). 40-200 р. *ср 30 марта, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Дон Хуан: Последняя страница из грешной жизни («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). Режиссер Ю.Смирнов. В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Свидетеля надо прикончить** Р.Тома. Режиссер В.Лебедева. В ролях С.Саженов, А.Листопад, Р.Игнатенко, И.Кабетов, Е.Матвеева, А.Шарова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *Театр «Лотинский квартал», сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стая** К.Сергиенко, Л. Чутко, А.Чутко. Режиссер А.Великовский. В ролях Л.Негруль, Ю.Гаркави, А.Кощеев и др. 100-200 р. *сб 2, пт 8 апреля, 19.00*

Чайка по имени Джонатан Ливингстон Р.Баха. Режиссеры К.Королев, С.Казаков. В главной роли Е.Гуревич (50''). *Театр К.Королева, вс 3 апреля, 18.00*

САТИРИКОН

Ай да Пушкин... А.Пушкина. Режиссер М.Брусникина. В спектакле заняты студенты Школы-студии МХАТ, руководитель курса К.Райкин (1'15'', без антракта). 150 р. *вс 3, сб 9 апреля, 14.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Боинг-боинг** («Боинг-боинг» М.Камолетти). Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Г.Дронов, М.Двожева, Е.Климова, Е.Морозова и др. (2'40'', 1 антракт). 300-1500 р. *Независимый театральный проект, пн 28 марта, вт 5 апреля, 19.00*

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Дровосекова, Г.Сятвинда, А.Якубов, Ю.Лахин, Г.Тарханова. 200-550 р. *чт 31 марта, пт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Косметика врага** А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50'', без антракта). 200-1000 р. *сб 2, вс 3 апреля, 19.00*

Мадам, еще... (по песням А.Вертинского). Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 250 р. *сб 2 апреля, 19.30, на малой сцене*

Макбетт Э.Ионеско. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Г.Сятвинда, М.Аверин, А.Варганова, А.Стеклова, Д.Суханов, В.Большов, Ф.Добронравов и др. (2'30'', 1 антракт). 200-500 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Тарханова, Н.Вдовина, А.Якубов, В.Большов, Г.Сятвинда и др. *чт 7 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. 200-1000 р. *ср 30 марта, пт 1, пн 4 апреля, 19.00*

Синьор Тодеро хозяин К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. (2'00''). 200-750 р. *вт 29 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Страна любви** («Снегурочка» А.Островского). В ролях студенты выпускного курса актерского факультета Школы-студии МХАТ. Режиссер К.Райкин. *ср 6, вс 10 апреля, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, М.Аникова, Г.Фролов, Е.Миллиоти и др. (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *ср 30 марта, 19.00*

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях В.Ветров, И.Кваша, Е.Яковлева, С.Гармаш, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-1500 р. *вт 5 апреля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аникановa, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Олешко, С.Гармаш и др. (3'00'', 1 антракт). 60-800 р. *пт 1 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Голая пионерка** М.Кононова. Режиссер К.Серебренников. В главной роли Ч.Хаматова. *пт 8 апреля, 19.30, на Другой сцене*

Еще раз о голом короле Л.Филатова. Постановщик М.Ефремов. Режиссер Н.Высоцкий. В ролях В.Шальных, А.Кахун, У.Лаптева, А.Берда, Д.Жамойда, С.Гармаш и др. (1'40'', без антракта). 40-350 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях Г.Петрова, Р.Ковалевский, М.Селянская, М.Аникановa, Е.Ситко, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 40-350 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Играем... Шиллера! (Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт»). Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, Р.Суховерко, М.Жигалов, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *пн 28 марта, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (1'35'', без антракта). 60-1200 р. *чт 31 марта, ср 6 апреля, 19.00*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'45'', 1 антракт). 60-800 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, Е.Яковлева, В.Шальных, А.Берда и др. (3'10'', 1 антракт). 60-1200 р. *вт 29 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Подлинная история М.Готье по прозвищу «Дама с камелиями»** («Дама с камелиями» А.Дюма). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Богадист, А.Хабаров, К.Коршунова, Д.Белоусова, В.Шальных, А.Кахун и др. (2'35'', 1 антракт). 50-800 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Волков, Д.Фролова, Г.Петрова, О.Дроздова, Ч.Хаматова, И.Древнов и др. (3'20'', 1 антракт). 60-500 р. *вс 3, вс 10 апреля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 60-1200 р. *пн 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главной роли М.Неелова (1'00'', без антракта). *вт 29 марта, сб 2, пн 4, вт 5 апреля, 19.30, на Другой сцене*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Э.Никрошюс. В ролях Е.Миронов, Л.Максакова, В.Ильин, А.Петренко, И.Оболдина, И.Апексимова, И.Гордин и др. (6'00'', 3 антракта). 200-3500 р. *Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва), сб 2 апреля, 18.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вт 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Жили-были три Козы...** (по мотивам пьесы О.Юрьева «Мириам»). Режиссер Н.Старкова. В ролях С.Савельева, И.Ждаников, А.Плентайтис, Е.Оболенская, М.Федосова. *пт 1, пт 8 апреля, 19.00, на малой сцене*

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 150-1500 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 31 марта, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *сб 2 апреля, 19.00, на малой сцене*

Моя мама бандерша Г.Слупки. Режиссер А.Васютинский. В ролях А.Носик, А.Хованская, Н.Русланова и др. 300-1000 р. *«ВИП-театр», ср 6 апреля, 19.30*

Оглянись во гневе Д.Осборна. Режиссер А.Тынкасов. В ролях И.Древнов, К.Королева, Л.Фигуровский и др. (2'30'', 1 антракт). *ср 6 апреля, 19.00, на малой сцене*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прянхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *пт 1 апреля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Рамс. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. 200-1000 р. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Четыре тоста за победу** Музыкально-поэтический спектакль по произведениям А.Ахма-



товой, О.Бергольц, А.Твардовского и др. с участием всей труппы театра. Режиссер Н.Губенко. (1'40'', без антракта). 100-250 р. *сб 9 апреля, 19.00*

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *сб 9 апреля, 18.00*
Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *сб 2 апреля, 18.00*
Любовь – книга золотая А.Толстого. Режиссер И.Сиренко (1'20'', без антракта). 150 р. *пт 1 апреля, 19.00*
Молчанье – золото П.Кальдерона. Режиссер И.Сиренко (2'40'', 1 антракт). 150 р. *вс 3 апреля, 18.00; чт 7 апреля, 19.00*
Отравленная туника Н.Гумилева. Режиссер И.Сиренко (1'30'', без антракта). 150 р. *вс 10 апреля, 18.00*
Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко (2'30'', 1 антракт). 150 р. *чт 31 марта, пт 8 апреля, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях Е.Старостина, М.Говорова, Н.Зыкова, Ю.Гукин, Ю.Голубева и др. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», сб 2 апреля, 19.00*
Капакабана («Последние новости мужского платья» К.Драгунской). Режиссер С.Шенталинский. В ролях Ю.Александрова, Д.Ефремов, М.Серажетдинов, Ю.Екимов и др. 100-300 р. *Театр «АпАРТе», ср 6 апреля, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Стоноженко, К.Оверко (1'55''). 160 р. *вс 10 апреля, 19.00, на камерной сцене*
В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 120-400 р. *сб 2, вс 3 апреля, 18.00*
Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 120-400 р. *пт 1, вт 5 апреля, 19.00*
Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *ср 30 марта, 19.00*
Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 120-400 р. *вт 29 марта, 20.00; сб 9 апреля, 19.00, на камерной сцене*
Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 120-400 р. *вт 29 марта, 19.00*
Люди и страсти М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'10'', без антракта). 120-400 р. *чт 31 марта, 19.00*
Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 160 р. *пт 8 апреля, 19.00, на камерной сцене*

ТЕАТР «АПАРТЕ»

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. В ролях А.Любимов, Р.Кецидзе, С.Ануфриева. 100-300 р. *вс 10 апреля, 19.00*
Федра Ж.Расина. Режиссер А.Любимов. В ролях Г.Виноградова, Д.Степанян, Р.Хецидзе, О.Додонова. 100-300 р. *вт 29 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Лес А.Островского. Режиссер В.Богатырев. *сб 9 апреля, 18.30*
Не все коту масленица А.Островского. *вт 29 марта, вс 10 апреля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Е.Сибирякова, В.Исакова, Т.Лякина, Ю.Горобец, А.Сухов, А.Арсентьев, С.Лайбамин, Р.Вильдан, А.Матросов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *пн 28 марта, вт 5 апреля, 19.00; вт 29 марта, 12.00*
Блэз К.Манье. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко, Р.Вильдан, Н.Корогодова, Е.Ключкова, Е.Новикова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р. *чт 7 апреля, 19.00*
Дети священника М.Матишича. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, В.Воронкова, Д.Ясик, К.Похмелов, И.Петрова, А.Воропанов и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *чт 31 марта, 19.00*
Золотая маска «Дон Жуан» А.К.Толстого. Режиссер А.Морфов. *Театр им. В.Ф.Комиссаржевской (Санкт-Петербург), сб 2 апреля, 19.00*
Косметика врага А.Нотомб. Режиссер Р.Козак. В ролях К.Райкин, Р.Козак (1'50'', без антракта). 200-1000 р. *чт 31 марта, 19.00*
Золотая маска «Макбет» Э.Ионеско. Режиссер С.Потапов. В ролях А.Егоров, П.Басманов, И.Дакаяров, Т.Сметанин, Д.Уйгурова, Н.Ушницкая и др. (2'10'', 1 антракт). *Саха-театр им. П.Ойунского (Якутск), пт 8 апреля, 19.00*
Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов, Е.Ситко, А.Майоров и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *вс 10 апреля, 19.00*
Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, Ю.Румянцев, И.Пулина, И.Петрова, А.Анисимов, А.Сухов, А.Соколов, К.Похмелов, А.Дадонов и др. (2'30'', 1 антракт). 80-350 р. *ср 30 марта, сб 9 апреля, 19.00; чт 31 марта, 12.00*
Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, В.Жеребцов, Н.Николаева, В.Николенко, Е.Новикова, А.Арсентьев, Д.Скрипченко, В.Григорьев, А.Матросов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р. *пн 28 марта, 12.00; ср 6 апреля, 19.00*
Семейный портрет в интерьере М.Краснянской. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях В.Буров, Н.Марушина (1'10'', без антракта). 50 р. *сб 9 апреля, 16.00, в Пушкинском фойе*
Сон в шалую ночь (по У.Шекспиру, в переводе О.Сороки). Режиссер Н.Чусова. В ролях В.Исакова, А.Заводюк, А.Урсуляк, Н.Корогодова, И.Бякова, Д.Ясик и др. 100-500 р. *вт 29 марта, вс 3, пн 4 апреля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк, А.Матросов, С.Миллер, Н.Корогодова, Д.Ясик (1'45'', без антракта). 500-700 р. *вт 5 апреля, 19.00*
Золотая маска «Всадник Cyprum» (по произведениям А.Пушкина, Ф.Достоевского, Д.Мережковского, В.Набокова, Д.Хармса, А.Белого и др.). Режиссер А.Викторова. *Театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург), сб 9 апреля, 13.00, 19.00*
Дети священника М.Матишича. Режиссер А.Огарев. В ролях Н.Чиндяйкин, В.Воронкова, Д.Ясик, К.Похмелов, И.Петрова, А.Воропанов и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *пт 1 апреля, 19.00*
Джан А.Платонова. Режиссер Р.Козак. Хореография А.Сигаловой. В ролях И.Барабанов, А.Сигалова, А.Матросов. 300 р. *чт 7, пт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *чт 31 марта, 19.00*
Бермуды Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Ровенских, Д.Каган, А.Кореньков. 100-300 р. *ср 6 апреля, 19.00, на малой сцене*
Грустный анекдот Моноспектакль А.Солодилина по рассказам А.Чехова. Режиссер К.Богомолов. 100-300 р. *вс 3 апреля, 19.00, на малой сцене*
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *пт 1, сб 9 апреля, 19.00*
Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *сб 2 апреля, 19.00*
Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *чт 7 апреля, 19.00*
Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и



В Москву привозят немецкий **«КИСЛОРОД»**, то есть текст Ивана Вырыпаева в исполнении молодых артистов мюнхенского Kammerspiele. Предполагается и участие самого Вырыпаева, а после – спектакль мюнхенских же студентов-театроведов, в котором не произносится ни слова, зато потребляется море баварского кислорода – пива.

Театр Kammerspiele (Германия) вс 10 апреля, 19.00, в «Клубе на Брестской»

на чужой сцене

Аршин мал алан Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина *пн 28 марта, 19.00, в ЦДКЖ*
Беда от нежного сердца Театр «АпАРТе» *сб 2 апреля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*
Боинг-боинг Независимый театральный проект *пн 28 марта, вт 5 апреля, 19.00, в театре «Сатирикон»*
Болеро Театр п/р О.Табакова *вт 5 апреля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*
В защиту дикаря Theatre Mogul (Исландия) и Мешотах *чт 31 марта, 20.00, в «Клубе на Брестской»*
В ожидании Годо Театральный центр «Вишневый сад» *пт 8 апреля, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*
Вендетта-Бабетта Театральное агентство «Лекур» *вт 29 марта, пн 4 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Вишневый сад Международный фонд К.С.Станиславского, театр «Мено Фортас» (Литва) *сб 2 апреля, 18.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Все как у людей... Театр А.Чехова *пт 8, сб 9 апреля, 19.00, в Театре эстрады*
Вся эта суета Проект «Театральный марафон» *сб 9 апреля, 19.00, в Доме музыки на Красных Холмах*
Глупейшая история Театр «Клякса» *чт 31 марта, 13.00, в выставочном зале «Солнцево»*
Двое других Театр «Дом» (Санкт-Петербург) *пт 8 апреля, 19.00, в филиале Малого театра*
Декамерон Театр «Фэст» *сб 9 апреля, 19.00, в ДК г. Мытищи*
День выборов Театр «Квартет И» *ср 6, чт 7 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*
День радио Театр «Квартет И» *вс 3 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*
Доля черная – воля красная «Арт-вояж XXI» *пн 28 марта, 19.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*
Дура, это любовь! «La`Театр» *чт 31 марта, вс 10 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Египетские ночи «Мастерская П.Фоменко» *пн 4 апреля, 19.00, в филиале Малого театра*
И в Париж Театр М.Волохова *чт 31 марта, 20.00, в культурном центре «Дом»*
Интимная жизнь «La`Театр» *вс 3 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Искушение Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 31 марта, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Калифорнийская сюита Art Connections *пн 28 марта, 19.00, в Театре сатиры*
Капакабана Театр «АпАРТе» *ср 6 апреля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*
Кислород Театр Kammerspiele (Германия) *вс 10 апреля, 19.00, в «Клубе на Брестской»*
Коза, или Сильвия, кто она Театр Р.Виктюка *сб 2, вс 3 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*
Кыся Культурный фонд «Империя звезд» *чт 31 марта, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*
Леди Акулина Театр на Басманной *сб 9 апреля, 17.00, в ДК МЭЛЗ*
Лунный свет, медовый месяц... Театральное агентство «Лекур» *пн 4 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*
Любовь-кровь «La`Театр» *чт 7 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства Театр «Квартет И» *сб 9 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*
Маленькие аферы большого города Проект «Театральный марафон» *вт 29, ср 30 марта, 19.00, в Театре киноактера*
Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Р.Виктюка *сб 9 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*
Мой большой кенгуру Продюсерский центр «Стеблов-I» *чт 31 марта, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*
Мою жену зовут Морис Театр Р.Виктюка *вт 5, ср 6 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*
Моя мама бандерша «ВИП-театр» *ср 6 апреля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Мужчина, постойте... Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург) *ср 6 апреля, 19.00, в Театре киноактера*
Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью «Стрелков-театр» *вс 10 апреля, 19.00, в учебном театре Театрального института им. Б.Щукина*
Нина Продюсерская компания А.Ворошаева *вс 3 апреля, 19.00, в Театре киноактера*
Облом off Центр драматургии и режиссуры *вс 3 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Париж спросонья «La`Театр» *вт 5 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Песни сундука Центр драматургии и режиссуры *чт 31 марта, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Поза эмигранта Театр А.Чехова *вт 5 апреля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*
Праздник души «La`Театр» *ср 6 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Признания авантюриста Феликса Круля Театр п/р О.Табакова *ср 30 марта, 19.00, в Театре Луны*
ПроЯвленИ Любви Театр «Квартет И» *пт 8 апреля, 19.00, в ДК им. Зуева*
Псих Театр п/р О.Табакова *вт 29 марта, 19.00, в МХТ им. А.П.Чехова*
Путешествие в стиле блюз Проект «Театральный марафон» *пн 28, вт 29 марта, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*
Ромео и Джульетта Продюсерский центр «Новый глобус» *пн 28 марта, 19.00, в Театре на Малой Бронной; ср 6, чт 7 апреля, 19.00, в МТЮЗе*
С твоей женой был... я Продюсерский центр «Стеблов-I» *вс 10 апреля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*
Саломея Театр Р.Виктюка *вс 10 апреля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*
Свидетеля надо прикончить Театр «Латинский квартал» *сб 9 апреля, 19.00, в театре «Русский дом»*
Свободная любовь «La`Театр» *пт 1 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *вс 10 апреля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*
Сексуальные неврозы наших родителей Центр драматургии и режиссуры *пн 28 марта, пн 4, вт 5 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Театральный центр «Вишневый сад» *ср 30 марта, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*
Скользящая Люче Центр драматургии и режиссуры *вт 29, ср 30 марта, сб 9, вс 10 апреля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*
Смешанные чувства Театр А.Чехова *чт 31 марта, пт 1 апреля, 19.00, в Театре эстрады*
Сны мертвеца «Классный театр» *вт 29 марта, 21.00, в ДК им. Зуева*
Спи спокойно, Семен Подсекальников! Театр «Актэм» *сб 2 апреля, 18.00, в Театре им. Н.В.Гоголя*
Старая дева Театр «Дом» (Санкт-Петербург) *вт 29 марта, 19.00, в Театре эстрады; ср 30 марта, 19.00, в филиале Малого театра*
Стеклянная пыль «La`Театр» *ср 30 марта, 19.00, в ЦДКЖ*
Стеклянный зверинец Театральный центр «Вишневый сад» *вт 29 марта, 19.00, в театре Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова*
Стеклянный зверинец Молодежный театр г. Щербинки *пн 4 апреля, 19.00, в театре «Шалом»*
Страшилки обыкновенные Театральное товарищество «Старый театр» *вс 10 апреля, 19.00, в Доме актера*
Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 5 апреля, 19.00, в Театре Российской армии*
Ужин с дураком Театр А.Чехова *сб 2, вс 3 апреля, 19.00, в Театре эстрады*
Упыри «Классный театр» *вс 10 апреля, 21.00, в ДК им. Зуева*
Уроки любви МОСТ *вс 10 апреля, 19.00, в ЦДЛ*
Чайка по имени Джонатан Ливингстон Театр К.Королева *вс 3 апреля, 18.00*
Чапаев и Пустота «ВИП-театр» *пн 28 марта, 19.00, в Театре киноактера*
Человек и джентльмен «La`Театр» *сб 9 апреля, 19.00, в ЦДКЖ*
Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *пн 4 апреля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

др. (2'30'', 1 антракт). 100-1000 р. *вт 29 марта, пн 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь глазами сыщика** П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Поверенова, Д.Спиваковский, В.Запорожский и др. 100-1500 р. *пт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последняя любовь Достоевского** А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100-300 р. *пт 8 апреля, 19.00, на малой сцене*

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. 150-1000 р. *ср 30 марта, вс 3, вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Спуск с горы Морган** А.Миллера. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Баринов, А.Солодилин, О.Яковлева, Е.Шевченко, Е.Стулова, А.Маклаков и др. 100-750 р. *ср 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Устрицы** (по А.Чехову, А.Аверченко). Моноспектакль И.Кашницева. 300 р. *вс 10 апреля, 19.00, на малой сцене*

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Э.Виторган, А.Лобоцкий, А.Ильин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 28 марта, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 30 марта, пт 1 апреля, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 6 апреля, 19.00*

Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, Н.Коренная, К.Константинов, И.Евтушенко, Е.Стулова и др. 50-300 р. *чт 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Карлик** Г.Шульпякова (по мотивам одноименного романа П.Лагерквиста). Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Е.Романова, В.Власов, Е.Байковский и др. (2'45'', 1 антракт). 50-350 р. *вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Кони привередливые** (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Дамаскина, А.Макогон, И.Евтушенко, В.Власов, А.Ильин и др. 100-350 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *Продюсерский центр «Стеблов-Ф», чт 31 марта, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, О.Судзиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова, Е.Парамонов. 50-500 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три высокие женщины** Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская (1'50'', без антракта). 100-500 р. *сб 2, вс 10 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 30-700 р. *ср 6 апреля, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Автор инсценировки Д.Крымский. Режиссеры Д.Крымский, Ю.Красков. Исполнитель Ю.Красков. *сб 9 апреля, 15.00, в малом зале*

Лунный свет, медовый месяц... («Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда). Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, С.Гармаш, Е.Дмитриева. *Театральное агентство «Лекур», пн 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мадемуазель Нитуш** Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, Л.Вележева, Н.Гришаева, В.Симонов, А.Завьялов и др. *пт 1 апреля, 19.00*

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300 р. *пт 8 апреля, 19.30, в малом зале*

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, В.Меньшов, В.Алентова, З.Высоковский, А.Равикович, Е.Галахова, А.Усов (2'00''). 50-600 р. *Театр А.Чехова, вт 5 апреля, 19.00*

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 80-700 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыщенков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-800 р. *сб 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Путешествие в стиле блюз** Ю.Юрченко. Режиссер В.Данцигер. В ролях Е.Сидихин, В.Виноградов, А.Носик, Н.Коренная, Е.Дробышева. *Проект «Театральный марафон», пн 28, вт 29 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пшегин. 100-1000 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, А.Дубровская, В.Вдовиченков и др. (3'10'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 31 марта, пт 8 апреля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер П.Сафонов. В ролях Л.Максакова, С.Маковецкий, В.Епифанцев и др. 100-1000 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чулимск прошлым летом** («Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова). Режиссер Д.Петрунь. В ролях Е.Князев, Ф.Добронравов, Е.Косырев, Е.Карельских и др. 500 р. *вт 5 апреля, 19.30, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Сычев, С.Алдонин, Е.Морозова, В.Гольк, П.Деревянко и др. (3'20'', 1 антракт). 250-700 р. *вт 29 марта, вс 3 апреля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, А.Константинова, Л.Лушина, Л.Казакова, В.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-400 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, И.Коренева, Л.Лушина, Е.Самарин и др. (3'00'', 1 антракт). 250-800 р. *ср 30 марта, пт 5, пт 8 апреля, 19.00*

Семеро святых из деревни Брюхо Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, Н.Павленкова, Л.Казакова, А.Самойленко и др. 100-400 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Сажин, В.Бадов, В.Донцов (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Гейхман, А.Хачатрян, Л.Халиуллина, Л.Горин, О.Ломоносова, Д.Змеев и др. 100-400 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стакан воды** Э.Скриба. Режиссер С.Алдонин. В ролях П.Красилов, Л.Лошина, В.Коренев, Е.Морозова и др. 200-500 р. *чт 31 марта, ср 6 апреля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, С.Низовская, В.Кутаков, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-250 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Коренев, Ю.Рутберг, А.Самойленко, В.Скворцов и др. (3'10'', 1 антракт). 120-350 р. *пн 28 марта, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Athanatomania» И.Шауоха. Режиссер

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
ФОНД КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНА»

выставка

«БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

1 февраля – 15 мая 2005 года
Третьяковская галерея на Крымском Валу, 10



Информационная поддержка проекта:
афиша
ИЗВЕСТИЯ
АРТХРОНИКА

Поддержка проекта:
СТРОЙТЭКС
СеверСталь

Информационная поддержка выставки:
«Радио России»
«Креатив&creativity»
«Мезонин»
«Русское искусство»
«Academia Rossica»

Е.Ибрагимов. В ролях А.Тимофеев, Э.Арутюнов, П.Шагин, Е.Моисеенко, Р.Зайнуллина, Т.Чустеева (40''). *Хакасский театр кукол «Скалка» (Абакан), пн 28 марта, 17.00, 21.00; вт 29 марта, 18.00, 21.00, на сцене «Под крышей»*

Дамская война Э.Скриба. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Крюкова, И.Максимкина, В.Яременко, А.Яцко и др. 60-500 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях Е.Стеблов, А.Леньков, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 50-200 р. *вт 29 марта, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 31 марта, сб 2, ср 6 апреля, 19.00*

Мужчины по выходным В.Мережко. Режиссер В.Саркисов. В ролях В.Стеклов, А.Васильев, А.Леньков, Ю.Кузьменков, Д.Фекленко и др. (2'00'', без антракта). 50-300 р. *пт 1, вс 3 апреля, 19.00*

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина и др. (3'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вт 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Странная история доктора Джекила и мистера Хайда** Музыкальный спектакль по мотивам повести Р.Стивенсона и мюзикла Ф.Уайлдхорна, Л.Брикусса. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, А.Голобородько, Н.Прокопович, А.Бобровский, Е.Гусева, И.Климова и др. *пт 8 апреля, 19.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Коллара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Полицеймако, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Яременко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, вт 4 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 30 марта, сб 9 апреля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 1, пт 8 апреля, 19.00*

Доля черная – воля красная *«Артвояж XXI», пн 28 марта, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 10-300 р. *вт 29 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Король забавляется** В.Гюго. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Зайков, Н.Мазурова, А.Болсунов и др. 40-400 р. *чт 31 марта, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Красиянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник** К.Гоцци. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, А.Гуляренко, В.Краснов, А.Фадеев, А.Галинова, И.Выборнова и др. 40-400 р. *чт 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Роман с кокаином** М.Агеева. Режиссер Д.Петрунь. В ролях И.Шибанов, Л.Долгорукова, Е.Стародуб, А.Гоманюк и др. (3'00'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 9 апреля, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Спи спокойно, Семен Подсекальников!** («Самоубийца» Н.Эрдмана). Режиссер А.Дрознин. В ролях О.Кашьялов, О.Рыбкина, С.Новикова, М.Синичкин, В.Сандл, М.Тихонова и др. 150-300 р. *Театр «Актам», сб 2 апреля, 18.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Что тот солдат, что этот Б.Брехта. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Бордуков, И.Волков, А.Волков, И.Рудницкая и др. (1'45'', без антракта). 40-100 р. *вс 3 апреля, 18.00, в малом зале*

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, Л.Гаврилова, Я.Якобсонс, С.Алексеева, И.Волков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-300 р. *вт 29 марта, 12.00; ср 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт). 70-300 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, А.Субботин, М.Пяри и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *ср 6 апреля, 19.00*

Комедианты Э.Де Филиппо. Режиссер А.Горбань. 100-400 р. *ср 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Не упомни зла...** Э.Федотова. Режиссер С.Терещук. В ролях А.Павлов, Е.Еськов, Е.Перевозчикова, И.Карташев, Н.Аристова и др. 100-400 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Облом.ОК («Смерть Ильи Ильича» М.Угарова). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. 70-250 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. 70-400 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Требуется лжец Д.Псафаса. Режиссер Э.Ливнев. В ролях В.Демченко, Д.Кравцов, А.Аверин, Л.Венина, Е.Перевозчикова и др. 100-500 р. *чт 7 апреля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Маленькие аферы большого города Д.Фо. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Л.Вележева, В.Стеклов и др. (2'00'', 1 антракт). *Проект «Театральный марафон», вт 29, ср 30 марта, 19.00*

Мужчина, постойте... («Ненормальная» Н.Птушкиной). Режиссер В.Крамер. В ролях И.Скляр, Н.Усатова. 300-700 р. *Продюсерский центр «НикАрт» (Санкт-Петербург), ср 6 апреля, 19.00*

Нина А.Руссена. Режиссер О.Фомин. В ролях Д.Харатьян, С.Никоненко, С.Тома (2'00'', без антракта). 75-500 р. *Продюсерская компания А.Воронаева, вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последний Дон Жуан** Э.Радзинского. Режиссер М.Горевой. В главной роли А.Журавлев (2'30'', 1 антракт). 50-250 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Чапаев и Пустота В.Пелевина. Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов, М.Крылов и др. (3'00'', 1 антракт). 250-1000 р. *«ВИП-театр», пн 28 марта, 19.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Дивертисмент 3 *пт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *чт 7 апреля, 19.00*

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. *ср 30 марта, 19.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *пт 8 апреля, 19.00*

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Венцков. 80-300 р. *пт 1, сб 9 апреля, 18.00*

Риголетто Д.Верди. Либретто

Приз Зрительских Симпатий NESCAFÉ GOLD



В 2002 году на фестивале «Золотая Маска» торговая марка Nescafe Gold® выступила инициатором вручения премии «Приз Зрительских Симпатий». В прошлом году лауреатом премии стал спектакль «Пленные духи». Накануне фестиваля мы пообщались с режиссером спектакля, Владимиром Агеевым:

– В прошлом году Вы получили «Приз Зрительских Симпатий» от Nescafe Gold®. Как Вы думаете, почему зрители выбрали именно Ваш спектакль?

– На мой взгляд, в этой работе сошлись очень много компонентов, связанных как со зрелищем и приятным времяпрепровождением, так и с серьезными мотивами, уходящими корнями в культуру Серебряного века. Может быть, спектакль «Пленные духи» явился отражением моей золотой мечты соединить несоединимое: с одной стороны – внешнюю простоту сюжета и комфортность восприятия для каждого зрителя, и с другой стороны – великие идеи, которые присущи только русской философии. И эта попытка, наверное, действительно была удачной – ведь зрители проголосовали именно за нас.

– Что Вы считаете более значимым для оценки спектакля – мнение профессиональных критиков или мнение зрителей?

– Пусть на меня не обижаются профессиональные критики – все-таки их мнение часто влияют субъективные факторы: в частности, определенные штампы и клише, связанные с их образованием. Но для меня, когда я получал этот Приз, было действительно важным то, что это зрительская симпатия: то есть – независимо от мнения специалистов нас выбирает народ. И мне кажется очень правильным то, что Nescafe Gold® учредила – и вот уже четвертый год вручает «Приз Зрительских Симпатий» в рамках «Золотой Маски». Благодаря ему возникает диапазон мнений, богатство сравнительных оценок. Всегда есть возможность через эту премию тем же критикам понять, насколько они далеки от народа или, наоборот, близки к нему.

– Как Вы считаете, кто в этом году получит Приз Зрительскких Симпатий от Nescafe Gold®?

Мне кажется, что в тройку лидеров зрительских симпатий попадут «PRO Турандот», «Дон Жуан» и «Ричард III».

Ф.Пиаве. Режиссер А.Денников. *вс 3 апреля, 18.00*

ТЕАТР ЛУНЫ

Губы Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, П.Щербакова, Д.Новицкий, И.Ливанов, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная и др. (2'30'', 1 антракт). 50-700 р. *вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Диагноз: Эдит Пиаф** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, О.Марусев, И.Зайцева, О.Герчакова, Р.Миник, Д.Цыпляева и др. (2'10'', 1 антракт). 500-1000 р. *вт 5 апреля, 19.00, на малой сцене*

Кода А.Строганова. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер С.Мезенцев. В ролях И.Старыгин, В.Перкин, И.Чипиженко, В.Лантев, А.Шаляпин, Е.Португимова и др. (1'35'', без антракта). 300-500 р. *чт 31 марта, 19.00*

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, А.Воробьев, М.Шульц, О.Красько и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *Театр п/р О.Табакова, ср 30 марта, 19.00*

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Захарова, Е.Кондулайнен, В.Сотникова, В.Смирнитский, И.Ливанов и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер А.Латенас. В ролях В.Майсурадзе, Е.Коряковский, В.Лаптев, А.Терехова, Е.Кондулайнен, Л.Светлова и др. (3'40'', 1 антракт). 50-400 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Сценическая версия и постановка Л.Абаджиевой (Болгария). В ролях Д.Новицкий, Е.Коряковский, А.Гундарев, П.Томашевский и др. (1'30'', без антракта). 200-300 р. *пт 8 апреля, 19.00, на малой сцене*

ПРЕМЬЕРА **Рубиновый вторник** («Полет над гнездом кукушки» Д.Вассермана). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Майсурадзе, Л.Светлова, М.Полосухин, В.Лантев, А.Песков и др. 300-400 р. *пт 1 апреля, 19.00, на малой сцене*

Старый новый Фауст С.Проханова. В.Койфмана. Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Майсурадзе, С.Андроник и др. (1'50'', без антракта). 50-400 р. *ср 6 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Триада» (Lilith Orgazio, Muslim Gauze, Virago, Э.Тобина, Д.Галас). Режиссер Доктор Да. *Театр «черное-НЕБОбелое», вт 29 марта, 21.00*

Чарли Ча... С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Комлев, В.Майсурадзе, Н.Луцкая, А.Уколова, Д.Цыпляева, Е.Лазурина и др. (3'20'', 1 антракт). 300-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях И.Зайцева, А.Терехова, Е.Лазурина, Н.Луцкая, Д.Цыпляева, П.Щербакова и др. (1'30'', без антракта). 200-350 р. *чт 7 апреля, 19.00, на малой сцене*



Претенденты на нынешнюю «Золотую маску» в номинации «Новация» – Русский инженерный театр АХЕ и его основатели Максим Исаев и Павел Семченко. Вообще-то, они уже имеют одну такую – и по праву, они не артисты, а художники. В спектакле **«ГОСПОДИН КАРМЕН»** они изображают, призывая на помощь предметы и стихии, состязание мужского и женского начал.

Русский инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург) вс 3 апреля, 20.30; пн 4 апреля, 16.00, 21.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Дом Бернарды Альбы Ф.Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Л.Леликова и др. (2'10'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Чернявская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 70-400 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Навечерье Э.Брыля. Режиссер К.Долидзе. В ролях Ю.Григорьева, А.Казаков, В.Шевяков и др. (1'50'', 1 антракт). 70-400 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Г.Карпов. В ролях Л.Задонская, К.Муранов, Л.Леликова, О.Чумаков и др. (2'15'', 1 антракт). 70-400 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Солдат Иван Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Лишников, В.Задонский, В.Шевяков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 70-400 р. *вс 3, сб 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Абсент** (на музыку французских композиторов). Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веременко, И.Евдокимова, А.Комова, Е.Пронина и др. (1'15'', без антракта). 300-400 р. *пт 1, вс 3, пн 4, вс 10 апреля, 19.00*

Капли датского короля Посвящается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски. *сб 2 апреля, 19.00*

Роман в письмах А.Пушкина. Режиссер И.Ларин. В ролях А.Юганова, О.Тенякова. *сб 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Ночь наваждений Опера-буфф Г.Доницетти. Либретто Ю.Димитрина. Режиссер А.Бармак. В ролях А.Комарова, И.Баженова, А.Дмитриев и др. (1'40''). 40-140 р. *сб 2 апреля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер** («Адриенна Лекуврер» Э.Скриба). Режиссер Р.Самгин. В ролях О.Железняк, А.Голубков, В.Ершов, С.Перелыгин, А.Макаров, В.Яворский и др. 50-500 р. *чт 31 марта, 19.00*

Жиды города Питера Б.Стругацкого, А.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 30 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Коза, или Сильвия, кто она** («Коза»). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Е.Шифрин, О.Исаев, Е.Морозова, Е.Карпушина и др. *Театр Р.Виктюка, сб 2, вс 3 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка (по роману М.Булгакова). Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мисс Жюли** А.Стриндберга. Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, А.Гришин, Д.Грачева. 50-500 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Мою жену зовут Морис Р.Шарта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Е.Морозова, Н.Добрынин, А.Флоринская. *Театр Р.Виктюка, вт 5, ср 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Приглашение в партер** А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях П.Баранчеев, А.Голубков, В.Лакирев, А.Никулин, Е.Дурова и др. 50-500 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях Ю.Колокольников, Н.Швец, Д.Дюжев, А.Белый, А.Стеклова, Г.Сиятвинда, А.Дубровская, С.Фролов, Д.Страхов, С.Юшкевич и др. 150-2000 р. *Продюсерский центр «Новый глобус», пн 28 марта, 19.00*

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, вс 10 апреля, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 29 марта, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Лукошина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 8 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Дураков по росту строят Н.Коляды. Режиссер К.Панченко. В ролях Н.Мальцев, К.Мишулина, С.Загородняя и др. 60 р. *пт 8 апреля, 18.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер В.Барковский. В ролях В.Никитин, О.Жуков, Г.Чигасова и др. 100 р. *сб 2 апреля, 18.00*

Москаль-чародей И.Котляревского. Водевиль. 120 р. *вс 10 апреля, 18.00*

Оркестр Ж.Ануя. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, С.Загородняя, Т.Карант, Г.Чигасова, О.Жуков и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Поход импотента на «Отелло» А.Яхонтова. Режиссер П.Орлов. 150 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях Ю.Буддыгеров, А.Шапно, К.Никифоров и др. 150 р. *ср 6 апреля, 19.00*

Тарас Бульба Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, Н.Мальцев, Т.Карант и др. (3'00'', 2 антракта). 250 р. *вс 3 апреля, 18.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко, В.Светлова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, С.Загребнев, А.Смирнов, В.Ненашев, Т.Швыдкова и др. (2'05'', без антракта). 100-300 р. *вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Последние страницы из дневника женщины** (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях Н.Гребенкина, Н.Фенкина, С.Чудаков, В.Стукалов, Е.Булдаков (1'40'', без антракта). 75-500 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев, М.Костина и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 5 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, С.Загребнев, Е.Булдаков, М.Костина, С.Чудаков, Н.Фитцук и др. (2'30'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Уроки музыки** Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Красильникова, Н.Фитцук, В.Ненашев, Т.Швыдкова, В.Светлова, С.Загребнев и др. (2'20'', 1 антракт). 75-500 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Муляр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-300 р. *вт 29 марта, 19.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Агапова, В.Золотухин, Л.Селютина, Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, В.Шаповалов и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 30, чт 31 марта, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колников, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *сб 2, вс 3 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Беляковичь, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Беляковичь. В ролях В.Беляковичь, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коппалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вт 29 марта, пт 1, чт 7 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Беляковичь. В ролях О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев, В.Гришечкин и др. (3'30'', 1 антракт). 600 р. *чт 31 марта, пт 4, вт 5 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, В.Черняк, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00'', 1 антракт). 270 р. *ср 30 марта, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *пн 28 марта, сб 2, пт 8 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *ср 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Гомбровича (по пьесе «Ивонна, принцесса Бургундская»). Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Конникова, В.Воронкова, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Багдасаров и др. (1'40'', 1 антракт). 100-350 р. *сб 9, вс 10 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *сб 2, вс 3 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Беляковичь, В.Борисов, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Куклы** В.Беляковича (по мотивам пьесы Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Беляковичь, Е.Бакалов, В.Афанасьев, К.Дымонт, В.Борисов, А.Ванин, В.Коппалов и др. (3'00'', 1 антракт). 480 р. *вт 29 марта, пт 1, чт 7 апреля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев, В.Гришечкин и др. (3'30'', 1 антракт). 600 р. *чт 31 марта, пт 4, вт 5 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, В.Черняк, Т.Кудряшова, И.Бочоришвили, М.Шахет и др. (2'00''). 270 р. *ср 30 марта, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко, В.Гришечкин и др. (3'00'', 1 антракт). 380 р. *пн 28 марта, сб 2, пт 8 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Персиянинова, В.Афанасьев, М.Шахет, А.Наумов, В.Борисов, А.Горшков и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *ср 6 апреля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Король грехов и королева страхов** В.Гомбровича (по пьесе «Ивонна, принцесса Бургундская»). Режиссер Ю.Урнов. В ролях А.Конникова, В.Воронкова, В.Хаев, А.Смола, А.Кретов, А.Багдасаров и др. (1'40'', 1 антракт). 100-350 р. *сб 9, вс 10 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссер Ю.Клеников. В ролях А.Мерзликин, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 10-1000 р. *сб 2, вс 3 апреля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль «Золотая маска»

пн 28 марта, 19.00
«Песни дождя» (на музыку В.Трифонова по мотивам поэзии Далай-ламы VI, XVII век). Режиссер И.Григурко. *Театр пластической драмы «ЧелоВЕК» (Омск), в РАМТе*

пн 28 марта, 17.00, 21.00; вт 29 марта, 18.00, 21.00
«Athanatomania» И.Шауоха. Режиссер Е.Ибрагимов. *Хакасский театр кукол «Скалка» (Абакан), в Театре им. Моссовета*

пн 28 марта, 19.00; вт 29 марта, 14.00, 19.00
«Рго Турандот» (по мотивам «Принцессы Турандот» К.Гоцци). Режиссер А.Могучий. *Театр «Приют комедианта», в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 29 марта, 21.00
«Триада» (на музыку Lilith Orgazio, Muslim Gauze, Virago, Э.Тобина, Д.Галас). Режиссер Доктор Да. *Театр «черное-НЕБОбелое», в Театре Луны*

ср 30 марта, пт 1 апреля, 19.00
«Ричард III» У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. *«Сатирикон»*

ср 30 марта, 18.00, 21.00
«Человек» (пластические импровизации по стихам А.Софронова). Режиссер П.Скрябин. *Театр актера и куклы Республики Саха, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

чт 31 марта, 19.00
«Скрипка Ротшильда» А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. *МТЮЗ*

пт 1 апреля, 19.00
«Мещане» М.Горького. Режиссер К.Серебренников. *МХТ им. А.П.Чехова*

пт 1 апреля, 19.00
«Когда я умирала» У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова*

пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 15.00, 19.00
«Король умирает» Э.Ионеско. Режиссер В.Кокорин. *Театр драмы (Омск), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

сб 2 апреля, 19.00
«Дон Жуан» Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Морфов. *Театр им. В.Ф.Комиссаржевской (Санкт-Петербург), в Театре им. А.С.Пушкина*

вс 3 апреля, 19.00, 19.00
«Дядя Ваня» А.Чехова. Режиссер М.Карбаускис. *Театр п/р О.Табакова и фестиваль «Черешневый лес», в МХТ им. А.П.Чехова*

вс 3 апреля, 20.30; пн 4 апреля, 16.00, 21.00
«Господин Кармен». Авторы и режиссеры М.Исаев, П.Семченко. *Русский инженерный театр АХЕ (Санкт-Петербург), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

вт 5, ср 6 апреля, 19.00
«Три сестры» А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли. *«Тильзит-театр» (Советск), в Центре им. Вс.Мейерхольда*

ср 6 апреля, 19.00
«В джазе только девушки» Д.Стайна. Режиссер С.Цирюк. *Театр музыкальной комедии (Новосибирск), в РАМТе*

чт 7 – сб 9 апреля, 19.00; вс 10 апреля, 13.00
«Romeo & Juliette». Мюзикл Ж.Престурвика. Автор русского текста Н.Олев. Режиссер М.Реда. *«Московская оперетта»*

чт 7, вс 10 апреля, 19.00
«Лестничная клетка» Л.Петрушевской. Художественный руководитель постановки Ю.Погребничко. Режиссер Л.Загорская. *«Около дома Станиславского», на сцене La Stalla*

пт 8 апреля, 19.00
«Макбет» Э.Ионеско. Режиссер С.Потапов. *Саха-театр им. П.Ойунского (Якутск), в Театре им. А.С.Пушкина*

сб 9 апреля, 13.00, 19.00
«Всадник Сиргин» (по произведениям А.Пушкина, Ф.Достоевского, Д.Мережковского, В.Набокова, Д.Хармса, А.Белого и др.). Режиссер А.Викторова. *Театр «Кукольный формат» (Санкт-Петербург), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

Гастроли «Аттис театра» (Греция) в Центре им. Вс.Мейерхольда

сб 9, вс 10 апреля, 19.00
«Аякс. Безумие» Софокла. Режиссер Т.Терзопулос.

Гастроли Смоленского драматического театра

ср 30 марта, 19.00
«Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер И.Войтулевич.

чт 31 марта, 19.00
«Герой» Д.Синга. Режиссер С.Назиров.

пт 1 апреля, 19.00
«Третье слово» А.Касоны. Режиссер В.Прокопов.

сб 2 апреля, 19.00
«Маркиза де Сад» Ю.Мисимы. Режиссер А.Ледуховский.

вс 3, пн 4 апреля, 19.00
«Страсти роковые» А.Аверченко. Режиссер И.Войтулевич.

кин, А.Бухаров, Е.Ксенофонтова, Е.Медведева, О.Кузина, А.Анненков и др. (2'40'', 1 антракт). 50-350 р. *ср 6 апреля, 19.00*

ЦЕНТРЫ **Смоленский драматический театр** «Герой» Д.Синга. Режиссер С.Назиров. 50-250 р. *чт 31 марта, 19.00*

ЦЕНТРЫ **Смоленский драматический театр** «Маркиза де Сад» Ю.Мисимы. Режиссер А.Ледуховский. 50-250 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Мерзликин, Е.Медведева, А.Башенкова, С.Дужников, Ю.Анпилогов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-350 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Шевченков, В.Четков, Е.Медведева, О.Голубева, В.Капустин, А.Мерзликин и др. (3'00'', 1 антракт). 50-350 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ЦЕНТРЫ **Смоленский драматический театр** «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Режиссер И.Войтулевич. 50-250 р. *ср 30 марта, 19.00*

ЦЕНТРЫ **Смоленский драматический театр** «Страсти роковые» А.Аверченко. Режиссер И.Войтулевич. 50-250 р. *вс 3, пн 4 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сюда еще бы пару мужиков** Л.Каннингем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Лаккай, С.Макарова, А.Лапина, Н.Колодяжная, Е.Медведева, А.Башенкова (1'40'', без антракта). 50-350 р. *чт 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Требуется лжец!** В.Павлова. Режиссеры С.Дурсунов, В.Ячменев. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Дурсунов, А.Анненков, В.Капустин, А.Шевченков, С.Неудачин и др. (2'00'', без антракта). 50-350 р. *вс 10 апреля, 19.00*

ЦЕНТРЫ **Смоленский драматический театр** «Третье слово» А.Касоны. Режиссер В.Прокопов. 50-250 р. *пт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Без вины виноватые А.Островского. Музыка А.Кулыгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, Е.Корнева, В.Михалков, Т.Петрова, Л.Полянская, В.Амосов, К.Хмелевский и др. 150-220 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина. Мюзикл по пьесе А.Островского (2'20'', 1 антракт). 35-100 р. *вс 10 апреля, 18.00*

Хулиган и Босоножка Н.Голиковой. Режиссер В.Курочкин. В ролях Г.Чихачев, Л.Полянская, В.Мальянова, М.Щербаков, Т.Петрова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 9 апреля, 18.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Город Е.Гришковца. Режиссер А.Назаров. В ролях С.Беляев, Е.Добровольская и др. (1'40'', без антракта). 100-500 р. *вт 29 марта, 19.00*



Петербуржский режиссер Андрей Могучий, известный тем, что он способен вписать театр в любую среду, будь то городская площадь или коридор, показывает на «Золотой маске» спектакль **«PRO ТУРАНДОТ»**. На этот раз Могучий вписал гул сегодняшней площади и байки, которыми перебрасываются в коридорах, в «Принцессу Турандот», составившую когда-то славу Евгению Вахтангову.

Театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург) пн 28 марта, 19.00; вт 29 марта, 14.00, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков и др. (2'15'', 1 антракт). 100-750 р. *вт 5 апреля, 19.00*

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', без антракта). 100-500 р. *ср 6 апреля, 19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Золотая маска** «Когда я умирала» У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, П.Медведева и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская и др. (2'10'', 1 антракт). 100-450 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, Д.Никифоров, В.Хлевинский, Н.Журавлева (1'45'', без антракта). 100-400 р. *вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Потомок** В.Жеребцова. В ролях П.Кислов, А.Скотников, Н.Тимохина, О.Красько, А.Смоляков, А.Усольцев, Д.Калмыкова (1'10'', без антракта). 100-500 р. *пн 28 марта, сб 9 апреля, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях Р.Гречишкин, А.Скотников, Д.Куличков, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская (1'50'', без антракта). 100-600 р. *чт 7 апреля, 19.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Покровская, О.Дзиcько, Л.Кукулян, А.Захаров, Р.Савельева и др. (2'20'', 1 антракт). *чт 7 апреля, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, В.Разбегаев, А.Бусыгина, М.Киреева, Н.Лоскутова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 3 апреля, 18.00, в малом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, А.Каминский, А.Бусыгина, А.Глазкова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 1 апреля, 19.00, в малом зале*

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян, Л.Татарова, Н.Лазарев и др. (2'45'', 1 антракт). 30-400 р. *вт 29 марта, сб 2 апреля, 18.00*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Н.Пастухов, А.Михайлушкин, В.Стремовский, А.Егоров, А.Захаров, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 3 апреля, 18.00*

Поздняя любовь А.Островского. Режиссер А.Халиллулин. В ролях Н.Пастухов, Л.Голубкина, А.Егоров, А.Бусыгина, И.Демина и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 2 апреля, 18.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Севастопольский марш** Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, А.Петров, В.Асланова, А.Егоров, Т.Морозова, С.Пожарский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-500 р. *ср 30 марта, 19.00; вс 10 апреля, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях Г.Крынкин, А.Петров, Л.Голубкина, Л.Татарова, В.Асланова, Н.Лоскутова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *чт 31 марта, чт 7 апреля, 19.00*

Скупой Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, А.Егоров, Ю.Сазонов, А.Бусыгина, Е.Климова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, В.Стремовский, М.Еремеев, А.Каминский, А.Новиков и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *пт 8 апреля, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Д.Вассермана, Д.Дерриона. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, Д.Ошеров, Т.Гвердцители, Ф.Чеханков, О.Васильева, А.Егоров и др. (2'50'', 1 антракт). 100-500 р. *сб 9 апреля, 18.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Необойденный дом В.Одоевцева, С.Чистякова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, В.Полякова, Ю.Щепенко и др. (1'30''). 30-80 р. *сб 2 апреля, 12.00, 15.00; вс 3 апреля, 14.00, 18.30*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, А.Аверин, Д.Поляков, А.Савченко и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р. *вт 29, ср 30 марта, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 60-300 р. *пн 4 апреля, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ждать?!** В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, О.Вавилов, А.Кукушкин. 120-400 р. *чт 31 марта, вс 10 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Нам все еще смешно...** Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Колган, С.Плотов. А.Ширвиндт, О.Аросева, С.Мишулин, В.Васильева, М.Державин,



ЖУРНАЛ

PROСПОРТ

- КТО СТАНЕТ ЧЕМПИОНОМ?
- ЧТО ГОВОРЯТ ЭКСПЕРТЫ?
- О ЧЕМ МЕЧТАЮТ СПОРТСМЕНЫ?
- ХОТИТЕ БЫТЬ В КУРСЕ?
- ЧИТАЙТЕ PROСПОРТ

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ КАЖДЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ



Н.Селезнева и др. (2'10'', без антракта). 160-800 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 120-600 р. *чт 31 марта, пт 8 апреля, 19.00*

Счастливцев–Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин, Б.Тенин, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 80-400 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина, Ю.Васильев и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р. *ср 6, вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Хомо эректус** Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Вавилов, А.Яковлева, С.Рябова, А.Кукушкин, В.Шарыкина, В.Носачев и др. 120-600 р. *ср 30 марта, вс 3 апреля, 19.00*

Швейк, или Гимн идиотизму Фантазия А.Колгана, А.Жигалкина на темы Я.Гашека. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Э.Радзюкевич, М.Державин, Ю.Авшаров, Ф.Добронравов, А.Жигалкин и др. 100-500 р. *вт 29 марта, 19.00*

Яблочный вор К.Драгунской. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Голубкина, И.Лагутин, С.Антонова, М.Дорожкин, М.Владимиров и др. (2'40'', 1 антракт). 90-300 р. *сб 2 апреля, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»*

МЮЗИКЛ

Блуждающие звезды «Шалом» *пт 1 апреля, 19.00*

Губы Театр Луны *вс 10 апреля, 19.00*

Женитьба Бальзаминова Театр п/р Г.Чихачева *вс 10 апреля, 18.00*

Иисус Христос – суперзвезда Театр им. Моссовета *чт 31 марта, сб 2, ср 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Человек из Ламанчи** Театр Российской армии *сб 9 апреля, 18.00*

Энни Дом музыки на Красных Холмах *вс 10 апреля, 12.00, 15.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** Театр-студия «Откровение» *сб 2 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Cats** МДМ *вт 29 марта – пт 1, ср 6, пт 8 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 14.00; вс 3, вс 10 апреля, 18.00; сб 9 апреля, 14.00, 19.00*

Romeo & Juliette «Московская оперетта» *чт 7, пт 8 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 13.00, 19.00; вс 10 апреля, 13.00*

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

ПРЕМЬЕРА **Баллада о невеселом кабачке** Э.Олби. Режиссер В.Хлевинский. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *чт 7 апреля, 19.00*

В ожидании Годо С.Беккета. Режиссер А.Вилькин. В ролях В.Райкин, А.Жарков, С.Лесогоров, А.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», пт 8 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вакханки** Еврипида. Режиссер К.Кулэке. Спектакль студентов Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова совместно с Институтом театрального образования при Гарвардском университете. На английском языке. *сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Петров. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 120-150 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Отелло. Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссеры С.Шенталинский, М.Хомяков. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется Ж.Марсана. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин, А.Жарков и др. *Театральный центр «Вишневый сад», ср 30 марта, 19.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, А.Носик, С.Парфенов, С.Лесогоров и др. (2'50'', 1 антракт). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 29 марта, 19.00*

Сцены из семейной жизни И.Бергмана. Режиссер Е.Бутенко. Спектакль четвертого курса актерского факультета. Режиссер курса К.Райкин. 100 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер М.Лобанов. Спектакль студентов американского курса актерского факультета. На английском языке. 100-150 р. *сб 2 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Все как у людей...** М.Камолетти. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, Г.Петрова, Б.Дьяченко, И.Ободдина, А.Заворотнюк, В.Невинный-мл. и др. (1'50'', без антракта). 100-5000 р. *Театр А.Чехова, пт 8, сб 9 апреля, 19.00*

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. (1'40'', без антракта). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, чт 31 марта, пт 1 апреля, 19.00*

Старая дева («Пока она умирала» Н.Птушкиной). Режиссер Б.Мильграм. В ролях И.Чурикова, З.Шарко, А.Михайлов, Л.Саванкова. 300-1000 р. *Театр «Дом» (Санкт-Петербург), вт 29 марта, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. (2'00''). 100-3000 р. *Театр А.Чехова, сб 2, вс 3 апреля, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОТКРОВЕНИЕ»

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вс 3 апреля, 18.00*

Фантазии Фарятьева А.Соколовой. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *сб 9 апреля, 18.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер Д.Скрипченко. 50 р. *вс 10 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Это я – Дон Кихот** («Человек из Ламанчи» Д.Вассермана, Д.Дерриона). Режиссер Д.Скрипченко. В ролях О.Жукова, А.Дроздов, И.Вороновский, Н.Вольф, Н.Белавенцева, И.Иванов и др. 50 р. *сб 2 апреля, 18.00*

ТЕАТР.DOC

Война молдаван за картонную коробку А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *вс 3 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Красавицы. Verbatim** А.Зензинова, В.Забалуева. Режиссер О.Лысак. *вт 5 апреля, 20.00*

Преступления страсти Автор и режиссер Г.Синькина. *сб 9 апреля, 20.00*

Про мою маму и про меня Е.Исаевой. Режиссер Е.Морозова. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *пн 4 апреля, 20.00*

Трезвый PR-1 О.Дарфи, Е.Нарши. Режиссер О.Дарфи. *ср 6 апреля, 20.00*

Третьеклассник Алеша Е.Исаевой. Режиссер Г.Синькина. В ролях И.Поляков, С.Губин, С.Павлова, Д.Стеклов, О.Лысак. *сб 2, вс 10 апреля, 18.00*

Яблоки земли Е.Нарши. Режиссер А.Романовская. *пт 1 апреля, 20.00*

Norway.today И.Бауэршимы. Режиссер Г.Жено. *чт 7 апреля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Человек». Пластические импровизации по стихам А.Софронова. Режиссер П.Скрябин. В ролях Н.Пономарев, Э.Матвеева, К.Никифорова, М.Давиденко, А.Холмогоров, С.Баланов и др. (1'00''). *Театр актера и куклы Республики Саха (Нерюнгри), ср 30 марта, 18.00, 21.00*

ТЕНЬ

Дождь после потопа Т.Гуэрры. Режиссер Т.Гуэрра. **Мизантроп** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Огарев, Н.Тюнин, О.Баландина, К.Гребенщиков, А.Васильев, И.Ящко и др. Спектакли проводятся по предварительной записи. Время и начало спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90, предварительный заказ билетов обязателен. *пт 1 – вс 10 апреля, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, Д.Егорычева, С.Федорчук, И.Морозова, М.Рассказова (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 29 – чт 31 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дуэт из Москонцерта** М.Розовского (по воспоминаниям Б.Сичкина). Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, А.Зарембовский и др. *пт 28 марта, пт 8 апреля, 19.00*

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Пыхова, Д.Егорычева, С.Шолох, А.Карпов, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (1'40'', без антракта). 100-300 р. *вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Истребитель класса «Медея»** М.Курочкина. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, В.Ломаченкова, Ю.Бружайте, Н.Корецкая, К.Транская и др. 150-300 р. *пт 1, сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Крокодильня** («Крокодил» Ф.Достоевского). Режиссер М.Розовский. В ролях В.Юматов, В.Давиденко, А.Масалов, Ю.Голубцов, И.Старосельцев, О.Лебедева, Д.Юченков, Г.Борисова и др. (2'20'', 1 антракт). 150-500 р. *вс 10 апреля, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов (2'15'', 1 антракт). 100-200 р. *вт 5 апреля, 19.00*

Сарданапал Д.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, К.Транская, Н.Драйчик, М.Лиепа и др. 100-200 р. *сб 2 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, Р.Праудина, О.Лебедева, К.Транская, С.Федорчук, Д.Юченков и др. 100-250 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Н.Драйчик и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 6 апреля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ТЕАТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. Б.ЩУКИНА

ПРЕМЬЕРА **Белые ночи** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Дробот. *вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **В этом милом старом доме** А.Арбузова. Режиссер Р.Овчинников. *чт 31 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер А.Ширвиндт. *ср 30 марта, сб 2 апреля, 19.00*

Начиталась, или Дама с собачкой и прочей живностью («Начиталась!..» А.Пояркова, Р.Хруша). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев (1'40'', без антракта). 100-500 р. *«Стрелка-театр», вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Принцесса Греза** Э.Ростана. Режиссер И.Пахомова. 50-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Эти свободные бабочки Л.Герша. Режиссер А.Устюгов. 50-300 р. *вт 29 марта, ср 6, сб 9 апреля, 19.00, в здании режиссерского факультета*

ЦДКЖ

Аршин мал алан (на стихи В.Старчевского). Режиссер М.Борисов. В ролях А.Макарский, М.Порошина и др. 300 р. *Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина, пт 28 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вендетта–Бабетта** А.Коровкина. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Могилевская, Е.Никитина, Р.Писанка, И.Бочкин, Н.Денисов. 150-600 р. *Театральное агентство «Лекур», вт 29 марта, пн 4 апреля, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-800 р. *«La'Teatр», чт 31 марта, вс 10 апреля, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Лупиан, А.Алексахина (2'10'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», вс 3 апреля, 19.00*

Любовь–кровь К.Драгунской. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Тома, И.Лачина, В.Смирнитский, С.Виноградов, Е.Стычкин и др. (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», чт 7 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Париж спросонья** Сценическая фантазия Т.Ахрамковой по пьесе Ж.-М.Шевре «Le Squat». Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Роговцева, О.Волкова, А.Резалин, А.Стеклова, И.Домнинская и др. (2'30'', 1 антракт). *«La'Teatр», вт 5 апреля, 19.00*

Праздник души В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров (1'50'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», ср 6 апреля, 19.00*

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Дюжев, Д.Фекленко, И.Купченко, А.Семчев (2'20'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», пт 1 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Стеклянная пыль** Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Проклова, С.Никоненко, А.Ильин, Г.Перель, А.Соколов и др. *«La'Teatр», ср 30 марта, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, С.Виноградов, О.Понизова, В.Смирнитский, В.Долинский, А.Семчев и др. (2'30'', 1 антракт). 100-800 р. *«La'Teatр», сб 9 апреля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Аттис-театр** (Греция). «Аякс. Безумие» Софокла. Режиссер Т.Терзопулос. В ролях С.Струмпос, М.Илиас, Т.Димас (1'00'', без антракта). *сб 9, вс 10 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Господин Кармен». Авторы и режиссеры М.Исаев, П.Семченко. *Русский инженерный театр AXE (Санкт-Петербург), вс 3 апреля, 20.30; пн 4 апреля, 16.00, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Король умирает» Э.Ионеско. Режиссер В.Кокорин. В ролях Л.Свиркова, М.Окунев, В.Девятков, О.Теплоухов, А.Ходюн, И.Герасимова (2'00'', без антракта). *Театр драмы (Омск), пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 15.00, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Три сестры» А.Чехова. Режиссер Е.Марчелли. В ролях Н.Зуборенко, Е.Савляк, В.Красовицкая, И.Несмиянова, И.Гниненко и др. (3'00'', 1 антракт). *«Тильзит-театр» (Советск), вт 5, ср 6 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Золотая маска** «Про Турандот» (по мотивам «Принцессы Турандот» К.Гоцци). Режиссер А.Могучий. В ролях Д.Готсдинер, С.Михайлова, М.Солопиченко, А.Носков, В.Салтыков и др. (3'20'', 2 антракта). *Театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург), пн 28 марта, 19.00; вт 29 марта, 14.00, 19.00*



Юрий Урнов репетирует с Верой Вороновой, Артемом Смолой, Виталием Хаевым, Александрой Конниковой и другими «Иоанну, принцессу Бургундскую» Гомбровича, переименовав ее в **«КОРОЛЯ ГРЕХОВ И КОРОЛЕВУ СТРАХОВ»**. Знаменитую польскую пьесу Урнов называет «страшной сказкой о крутых, мощных людях».
Театр наций сб 9, вс 10 апреля, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Песни сундука** И.Афанасьева. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Рогов, А.Багдасаров, О.Лапшина, М.Малкова, И.Чуриков и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 31 марта, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сексуальные неврозы наших родителей** Л.Берфуса. Режиссер Г.Жено. В ролях О.Лапшина, Н.Емшанов, А.Сергеева, Н.Павленкова, А.Багдасаров, А.Смола и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 28 марта, пн 4, вт 5 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Скользящая Люче** Л.С.Черняускайте. Режиссер В.Скворцов. В ролях В.Панков, Н.Шатохин, А.Кошалева, Н.Мотева, О.Мотина, И.Сметанина и др. (1'30'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 29, ср 30 марта, сб 9, вс 10 апреля, 19.00*

ЦДЛ

Уроки любви А.Лаврина, В.Коркин. В главной роли О.Казанчеев (2'15'', 1 антракт). 100-300 р. *МОСТ, вс 10 апреля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, С.Антонов, Ю.Болтыханов, Р.Гегарт, Т.Донская, С.Юшкевич (1'40'', без антракта). 200 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Шахбанов, А.Савостьянов, Ю.Бултыханов, М.Цховреба, С.Антонов (1'30'', без антракта). 300 р. *вс 3 апреля, 19.00*

Entre nous/Между нами Э.Ионеско, В.Наварина, Д.Хармса. Режиссер К.Фетрие (Франция). В ролях А.Агапов, С.Антонов, К.Громова, М.Цховреба, А.Шутов, С.Летов, В.Нелишов (1'40'', без антракта). 200 р. *чт 31 марта, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. Режиссер В.Витолс. В ролях Н.Мамонтова, Ю.Лобанова и др. (2'45'', 1 антракт). 120-300 р. *пт 1 апреля, 19.00*

Вечер соленого и малосольного анекдота Авторы и исполнители А.Левенбук, Л.Шинелов, Ю.Григорьев. 120-300 р. *сб 2 апреля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Испанская баллада** Б.Рацера (по роману Л.Фейхтвангера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Ка-

ганович, Я.Баско, О.Бушненко, М.Колисниченко и др. (2'20''). 120-300 р. *сб 9 апреля, 18.00*

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-300 р. *вс 10 апреля, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер И.Хуциева. 100-120 р. *Молодежный театр г. Щербинки, пн 4 апреля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'30'', 1 антракт). 120-300 р. *вс 3 апреля, 18.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Из путешествия Онегина А.Пушкина, П.Чайковского. Режиссер А.Васильев. 250-450 р. *вт 29 – чт 31 марта, вс 3, пн 4, вт 8 – вс 10 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Недосказки** (по русским народным сказкам под редакцией А.Афанасьева). Режиссер Д.Крымов. Спектакль студентов второго курса факультета сценографии РАТИ (ГИТИС). *вт 8, вс 10 апреля, 20.00, в студии на Поварской*

ПРЕМЬЕРА **Повесть о прямостоящем человеке** Режиссер Б.Юхананов. В ролях П.Кудрявцев, О.Великолуг, Д.Емельянов, Д.Милаков, О.Марченко, Е.Стишова (2'00''). 200 р. *чт 31 марта – сб 2, вт 5, чт 7, сб 9 апреля, 20.00, в студии на Поварской*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А.Чехов. Чайка Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, Л.Дуров, В.Качан, В.Стеклов, А.Филозов, Г.Мартиросьян и др. (2'20'', 1 антракт). 150-400 р., входной 50 р. *вс 3 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Вечерний звон** И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, О.Долин, Т.Фасхова, В.Шульга, А.Аронин, М.Евсеев. 100-400 р. *сб 2 апреля, 20.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Д.Михайлова, В.Стеклов, А.Филозов, В.Шамиров, Г.Мартиросьян и др. 200-600 р., входной 50 р. *пн 4 апреля, 20.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 200-500 р., входной 50 р. *вт 5 апреля, 20.00; сб 9 апреля, 16.00*

ПРЕМЬЕРА **Люди древнейших профессий** Д.Привалова. Режиссер М.Угаров. В ролях О.Долин, Е.Директоренко, С.Рожнов, А.Гнилицкий, Т.Фасхова, М.Дырзу и др. 100-350 р. *пт 1 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Мосты и радуги** («Я, Фейербах...» Т.Дорста). Режиссер С.Багов. В ролях С.Багов, Е.Бутримович, А.Гнилицкий. 150-300 р. *вт 29 марта, 20.00; вс 10 апреля, 16.00*

Одержимые И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. 200-500 р. *пт 8 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Па-де-де** Т.Москвиной. Режиссер С.Говорухин. В ролях Ю.Чернов, Н.Шацкая, В.Шульга, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова, В.Колганов. 100-500 р. *ср 30 марта, 20.00; вс 3 апреля, 16.00*

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 100-300 р., входной 50 р. *ср 6 апреля, 20.00*

Провокация И.Вацетиса. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова, Е.Князев, В.Качан, В.Яременко, А.Аронин, Д.Юрская, М.Евсеев (2'30'', 1 антракт). 100-350 р., входной 50 р. *чт 31 марта, сб 9 апреля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Хранитель тишины. Неожиданное** Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Басин, И.Алферова, А.Каменкова, С.Багов, В.Шульга, О.Гусилетова и др. 50-200 р. *вс 10 апреля, 20.00*

Чайка. Классическая оперетта А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Свиридова, В.Шульга, А.Филозов, М.Хазова, В.Колганов, О.Гусилетова и др. 100-600 р., входной 50-70 р. *чт 7 апреля, 20.00*

ЭКСПРОМТ

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. 200 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой. 200 р. *чт 31 марта, 19.00*

ЭРМИТАЖ

Аземф М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. (3'10'', 1 антракт). 200-500 р. *чт 7 апреля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 200-500 р. *пт 8 апреля, 19.00*

Изверг М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (2'25'', без антракта). 200-500 р. *сб 9 апреля, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'40'', 1 антракт). 150-500 р. *сб 2 апреля, 19.00*

Под кроватью (по рассказу Ф.Достоевского «Чужая жена и муж под кроватью»). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. (2'00'', 1 антракт). 150-350 р. *вс 3 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Суер-Выер** Ю.Коваля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Шульга, А.Пожаров, А.Ковальский, И.Богданова, Г.Храпунков, А.Семенов и др. (3'20'', 1 антракт). 200-500 р. *чт 31 марта, 19.00*

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпунков, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 150-500 р. *пт 1, вс 10 апреля, 19.00*

ET CETERA

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Верзбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *сб 2, пт 8 апреля, 19.00*

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, А.Грачев и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 9 апреля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смерть Тарелкина** А.Сухово-Кобылина. Режиссер О.Коршуновас. В ролях А.Калягин, В.Скворцов, В.Верзбицкий. *ср 30, чт 31 марта, вт 5 апреля, 19.00*

Адреса

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 Ⓜ Войковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная

Глас 959 17 39, 959 38 93, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка, Третьяковская

ДК г. Мытищи 586 80 43, г. Мытищи, Мира, 2а

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дом актера 248 02 10, 248 91 06, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Драматический театр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

Завод им. Орджоникидзе 744 55 66, Орджоникидзе, 11 Ⓜ Ленинский проспект

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

КлассТЕАТР 712 40 03, Пахтовского, 2 Ⓜ Ясенево

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская

Клякса 184 41 09, 8 926 577 95 35

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 292 04 05, 292 59 82, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная

Московский областной камерный театр 953 15 69, 951 26 08, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

МОСТ 939 10 59, 203 66 12 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ Ⓜ Университет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр национального искусства п/р В.Назарова 437 56 50 (автоответчик), 437 48 98, 437 56 53, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 1 Ⓜ Юго-Западная

МХАТ им. А.М.Горького 203 62 22, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

МХТ им. А.П.Чехова 292 67 48, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47 (касса), 182 64 06 (администратор), Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская

Параджановское фойе 761 86 06, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 17, 915 71 01

Продюсерский центр «Новый глобус» 508 54 74

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Сатирикон 689 78 44 (касса), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов), 689 78 36 (администратор), Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сопричастность 263 07 42, 265 16 47 (касса), Радио, 2 Ⓜ Курская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Стрелков-театр 967 71 50 (справки и заказ билетов)

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр «АпАРТе» 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1 (вход через арку) Ⓜ Арбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр «черноеНЕБОбелое» 217 42 39, 217 67 39

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 248 91 74 (справки и заказ билетов), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская

Театр им. Р.Симонова 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов), 504 57 59, 248 24 72 (касса), Калошин пер., 10, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр Луны 953 13 17, М.Ордынка, 31 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская
Филиал 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 Ⓜ Красные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 Ⓜ Университет

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 16 95, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые пруды

Театр Р.Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники

Театр Российской армии 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, 915 75 21, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Охотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-студия «Откровение» 330 14 22, 330 51 83, Островитянова, 15/1, далее авт. 196, 250, 295, 699 до ост. «Центр культуры» Ⓜ Коньково

Театр.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru. Билеты на спектакли: «Яблоки земли» – 8 906 779 23 28, «Преступления страсти» и «Третьеклассник Алеша» – 8 903 770 51 24, «Про мою маму и про меня» – 116 40 05, «Трезвый PR-1» – 8 916 686 24 93, «Красавицы. Verbatim» – 8 916 705 48 86, «Norway.today» – 8 905 752 67 26 Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Лекур» 250 07 88, 744 34 56

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57 (справки и заказ билетов)

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Чеховская, Пушкинская, Тверская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Учебный театр Театрального института им. Б.Щукина 241 64 61, 744 69 46, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская, Смоленская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а Ⓜ Медведково

ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 Ⓜ Краснопресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Человек 291 26 68, 291 16 56, 291 19 21, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская
Студия на Поварской Поварская, 20 Ⓜ Арбатская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76 (справки), Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

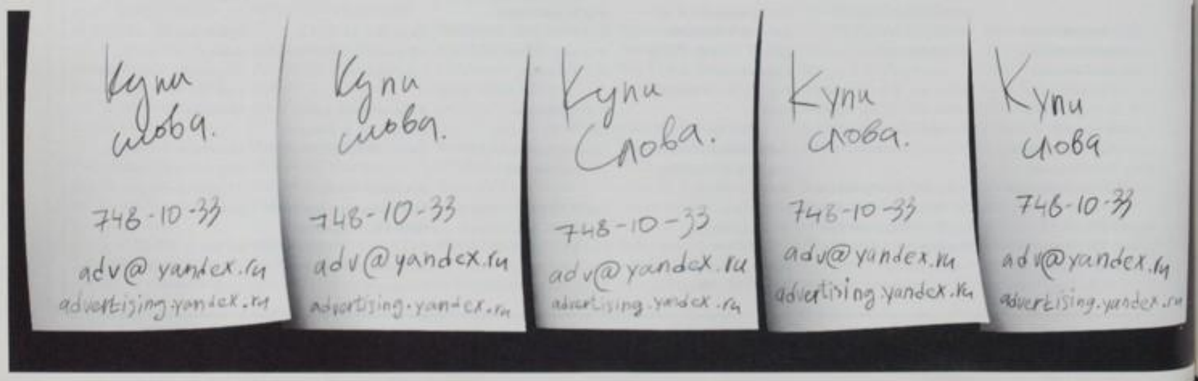
Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Яndex
найдётся всё

короче

Для хорошей рекламы необходимо
всего несколько слов.
Ключевых.



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 81 оперный спектакль, а также билеты на спектакли и концерты – на afisha.ru/concerts

Опера
и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ



Завоевания Сибири

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета

Говорят, есть в нашей стране такое место, где обычные музыканты хора и оркестра читают Рильке на немецком языке, разбираются в театральных концепциях Ежи Гротовского, отличают аутентизм Жорди Саваля от аутентизма Николауса Арнонкура и с легкостью переходят от барочных жильных струн к навороченным авангардным партитурам. Такое место – Новосибирск, от Москвы всего три часа лету.

Последнюю пару лет в этом городе, а точнее, в его самом громадном и знаменитом здании, ласково именуемом в народе «Сибирским Колизеем», Новосибирском театре оперы и балета, происходит такое нечеловеческое бурление музыкальной жизни, что двум столицам уже впору начать волноваться. Все началось прошлой осенью, когда молодой эксцентрик Теодор Курентзис, в Москве и Питере с их поделенными музыкально-театральными территориями никому особо не нужный, продирижировал в Новосибирске балетом Стравинского «Поцелуй феи» и влюбил в себя музыкантов и публику. Дальше прогремела «Аида», сделанная им вместе со своим – на тот момент уже вполне знаменитым – ровесником Дмитрием Черняковым. Это был совершенно безумный и очень красивый в своем безумии проект смекалистого директора театра Бориса Мездрича. Из каких-то сибирских недр он достал столичного уровня сумму денег на этот гигантский замысел, выгнал прежнего, никудышного главного дирижера театра, долго выжидал, пока востребованный Черняков раскачается со всеми своими работами, и в довершение всего согласился на дико рискованную, попросту шоковую для местных опероманов постановку. Вместо пальм – обстрелянный европейский город, вместо дворца фараона – убранный хрусталем банкетный стол буквой П, вместо шествия победителей на слонах – леденящий душу официозный классический балет, сопровождаемый воем вдов, не дождавшихся этих самых победителей с войны.

«Нужны отпечатки от стульев на жопе и сколиоз спины»

Дорогущий спектакль про вполне реальную, ощутимую и страшно неприятую войну, нарисованную понятными, близкими и колющими образами, показали три раза, ошарашив им понаехавшую столичную прессу, после чего 32-летнего грека Курентзиса сделали главным дирижером главного театра Сибири, а сам театр закрыли на реконструкцию. Собственно, в этом и было главное безумие и выпендрежность проекта.

Хотя, с другой стороны, что ж тут безумного? Спектакль, который, конечно же, лучше всего смотреть в родных роскошных стенах эпохи развитого сталинского неоклассицизма, делался с явным расчетом на Москву. На «Золотую маску» новосибирцы протоптали дорожку уже давно: например, благодаря тому же Чернякову, поставившему на их сцене свою первую оперу – «Молодого Давида» Владимира Кобекина. Но никогда еще это не выглядело столь триумфально, как сейчас: шесть номинаций (то есть все, какие есть), билборды по всей Москве, подборки восторженной прессы, лучшие молодые силы страны (к которым для полного счета стоит добавить балетмейстера Сергея Вихарева), которые еще никто раньше не догадался собрать вместе. И даже сомнительная площадка Кремлевского дворца, куда только и влезают черняковские декорации (режиссер их, по обыкновению, придумал сам), выглядит на этом фоне скорее провокацией, чем компромиссом.

Однако даже запланировав год назад это триумфальное безумие, приуроченное к 60-летию театра, Мездрич не догадывался, насколько все окажется серьезно. Потому что пока в этом году в «Сибирском Колизее» шел ремонт, его новый фанатичный главный дирижер окончательно превратился в культовую фигуру новосибирской интеллигенции и, выдвинув лозунг «Одним шаром оркестр не делается – нужны отпечатки от стульев на жопе и сколиоз спины», начал вершить чудеса. В результате родились два камерных коллектива – оркестр Musica Aeterna Ensemble и хор New Siberian Singers, для которых, как говорит очевидцы, уже сейчас нет преград ни в каких стилях.

Короче говоря, в Сибири образовался островок высокой европейской цивилизации.

И этим тоже грех не похвалиться – одной «Аидой» дело не обойдется. Помимо нее Новосибирск посылает в Москву еще две программы – в Большой зал Консерватории и в театр Анатолия Васильева – одна другой амбициознее. Среди прочего в них Третья картина из «Пиковой дамы» Чайковского, играемая на жильных струнах, несколько номеров «Немецкого реквиема» Брамса с правильным, совсем небольшим составом хора, перформансы революционеров XX века Джачинто Шелси и Янни Христу и концертное исполнение оперы Перселла «Дидона и Эней», в котором согласилась спеть икона европейского аутентизма Эмма Керкби.

«Аида» Верди
Кремлевский дворец, чт 7 апреля, 19.00

Концертные программы оркестров Новосибирской оперы. Дирижер Теодор Курентзис
Большой зал Консерватории, сб 2 апреля, 19.00; театр «Школа драматического искусства», вт 5 апреля, 18.30 (в «Тетралле», в зале «Глобус»), 20.00 (в зале «Манеж»)
Программу см. ниже

опера «Письма любви» Виталия Губаренко

Уже несколько лет как в городе существует странное образование под названием «Маленький мировой театр». Объяснить, что это такое, довольно сложно. Это не здание с вешалкой, стенами и сценой, не труппа, возглавляемая каким-нибудь харизматичным сценальцем, и даже не манифест чьей-либо художественной воли. Просто время от времени под этой вывеской появляются неожиданные, экспериментальные, малобюджетные, ни в какие рамки не вписывающиеся работы, сильно подрывающие наши представления об оперном искусстве. Както так повелось, что авторами этих работ все время становятся женщины. Именно в «Маленьком мировом театре» появились минималистская опера Майкла Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу» и дубочная русскоязычная версия моцартовской «Волшебной флейты» в постановке Екатерины Поспеловой. Теперь очередь за начинающим режиссером Ольгой Романцовой, до сих пор известной лишь в качестве музыкально-театрального обозревателя и сотрудника театра Анатолия Васильева. Она откопала раритет похлеще Наймана – сочинение несколько лет назад умершего харьковского композитора Виталия Губаренко, бывшего кем-то вроде Дон Кихота современной украинской оперы. Он сочинил с десяток опер, большей частью в стол. Одна из них – «Письма любви» (или «Нежность»), написанная в 1970 году по новелле Анри Барбюса. В ней всего одна героиня, партия которой в постановке Романцовой поручена выпускнице Харьковской консерватории Ольге Ермаковой. Точнее – даже не героиня, а ее письма, которые в течение многих лет получает ее бывший возлюбленный. Из последнего письма возлюбленный узнает, что она уже 20 лет как покончила с собой.

«Маленький мировой театр», пн 28 марта, 19.00, в «Геликон-опере»; вт 5 апреля, 19.00, в ГИТИСе



СИЛЬВИЯ ВАЛЕР

концерт «Набукко» Верди

Опера в концертном исполнении – вещь, как правило, заунывная. Но в данном случае имеется ряд смягчающих обстоятельств. Во-первых, свой ранний шедевр, посвященный борьбе иудеев с вавилонским царем Навуходоносором (итальянцы не могли выговорить это имя, поэтому был придуман более легкий вариант – Набукко), Верди сделал весьма эпическим. Там много монументальных хоровых массивов, придающих этой опере черты ораториальности, а в ораториях, как известно, мизансцены разводить не принято. Во-вторых (и это гораздо важнее), в данном проекте принимает участие ряд знаменитостей, впрочем, самого разного толка. Под управлением канадского маэстро Даниэля Липтона играет симфонический оркестр Павла Когана, что, в общем-то, не слишком увлекательно. Зато гораздо увлекательнее, что сложнейшую партию незаконной дочери Набукко Абигайль поет голосистая француженка Сильвия Валер, а партию иерусалимского первосвященника Захарии – харизматичный итальянский бас Феруччо Фурланетто. Оба – безусловные звезды мировой величины, для нас – редчайшие гости. Немного странно в их компании выглядит звезда местного масштаба – Николай Басков в партии Измаила, племянника иерусалимского царя (эту партию он пел на сцене Большого). Но, с другой стороны, надо же как-то собирать зал два дня подряд.

Дом музыки на Красных Холмах, пт 8, сб 9 апреля, 19.00, в большом зале

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

премьера **Дети Розенталя** Десятникова. Постановка Эймунтаса Някрошюса. *сб 2 апреля, 19.00, на новой сцене*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Александр Науменко, Константин Толстобров, Карина Сербина, Ирина Удалова, Владимир Красов, Валерий Гильманов, Евгения Сегенюк, Оганес Георгиян. *вт 29 марта, 12.00, на новой сцене*

Иоланта Чайковского. Постановка Георгия Анисимова. Солисты Вячеслав Почапский, Владимир Редькин, Виталий Тараценко, Юрий Веденеев, Александр Архипов, Петр Глубокий, Лолитта Семенина, Александра Дурсенева, Оксана Ломова, Светлана Белоконь. *вс 10 апреля, 12.00*

фестиваль **Золотая маска** «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Постановка Сусанны Цирюк. Солисты Ирина Крикунова, Николай Михальский, Александр Лейченков, Евгений Страшко, Геннадий Верхоглад, Ольга Макарова, Андрей Пужалин, Олег Зимин, Сергей Бондаренко, Игорь Цховребов, Дмитрий Войнов, Валерий Храпонов, Борис Гусев, Петр Макаров, Оксана Губанова, Ольга Калинина, Александр Мусиенко. *Ростовский музыкальный театр, пн 4 апреля, 19.00, на новой сцене*

фестиваль **Золотая маска** «Летучий голландец» Вагнера. Постановка Петера Конвичного. Солисты Роберт Хейл, Анна-Катарина Бенке, Роман Муравицкий, Александр Науменко, Максим Пастер, Евгения Сегенюк. *вс 10 апреля, 19.00, на новой сцене*

Мазепа Чайковского. Постановка Роберта Стуруа. Солисты Павел Черных, Лолитта Семенина, Максим Пастер, Вадим Лынковский, Татьяна Ерастова, Александр Короткий, Владимир Кудряшов, Юрий Маркелов. *вт 29 марта, 19.00*

фестиваль **Золотая маска** «Макбет» Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Владимир Редькин, Елена Зеленская, Вадим Лынковский, Максим Пастер, Марат Галиахметов, Оксана Ломова, Владимир Красов, Борис Бежко, Петр Глубокий. *чт 31 марта, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Виталий Тараценко, Мария Гаврилова, Андрей Григорьев, Елена Образцова, Юрий Нечаев, Светлана Белоконь, Оксана Ломова. *ср 30 марта, 19.00*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Маквала Касрашвили, Бадри Майсурадзе, Владислав Верестников, Борис Бежко, Николай Казанский, Константин Толстобров, Александр Короткий, Петр Глубокий. *сб 9 апреля, 19.00*

фестиваль **Золотая маска** «Тоска» Пуччини. Постановка Андрея Сергеева. Солисты Ольги Кочнева, Иван Носик, Виктор Григорьев, Владимир Верин, Дмитрий Соловьев, Александр Платонов, Олег Халяпин. *Саратовский театр оперы и балета, вт 5 апреля, 19.00, на новой сцене*

премьера **Фальстаф** Верди. Постановка Джорджо Стрелера, Марины Бьянки. *вс 3, вт 5, чт 7 апреля, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Пирам и Фисба Лэмпа. Постановка Александра Бородовского. *чт 31 марта, пт 1 апреля, 19.00*

премьера **Письма любви** Губаренко. Постановка Ольги Романцовой. Солистка Ольга Ермакова. *«Маленький мировой театр», пн 28 марта, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 8 апреля, 19.00*

ГИТИС

премьера **Письма любви** Губаренко. Постановка Ольги Романцовой. Солистка Ольга Ермакова. *«Маленький мировой театр», вт 5 апреля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Нос Шостаковича. Постановка Бориса Покровского. *пт 1 апреля, 19.00; сб 2 апреля, 18.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

фестиваль **Золотая маска** «Аида» Верди. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Виталий Ефанов, Ирина Макарова, Лидия Бондаренко, Олег Видеман, Валерий Гильманов, Анджей Белецкий, Фарит Хусаинов, Ирина Новикова. *Новосибирский театр оперы и балета, чт 7 апреля, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *сб 2 апреля, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. *вс 3 апреля, 19.00*

Bravissimo Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номе-

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 28 МАРТА ПО 10 АПРЕЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Изабель Фауст в Большом зале Консерватории

Победительница важного скрипичного конкурса в Генуе, авторитетная немецкая специалистка по современной музыке Изабель Фауст привезжает сыграть в абонементе оркестра Александра Рудина Musica viva «Шедевры и премьеры». В роли шедевра – музыка Бетховена, в роли премьеры – судя по всему, музыка Хиндемита. **ср 30 марта, 19.00**



«Дети Розенталя» в Большом театре

Про оперу, написанную по заказу Большого театра композитором Леонидом Десятниковым и писателем Владимиром Сорокиным, уже так много было сказано и услышано, что грех ее теперь не посмотреть. **сб 2 апреля, 19.00, на новой сцене**



Эмма Керкби в «Школе драматического искусства»

Знаменитая обладательница тихого, но проникновенного сопрано, столь необходимого для исполнения старинной музыки, откликнулась на призыв главного дирижера Новосибирского театра оперы и балета Теодора Курентзиса и приезжает спеть с его коллективом партию Дидоны в соответствующем сочинении Генри Перселла. **вт 5 апреля, 20.00, в зале «Манеж»**



Марина Мещерякова в «Геликон-опере»

Солистка Ковент-Гардена, Гранд-опера, Метрополитен-оперы и Большого дает сольный концерт на гораздо более скромной, но зато ух какой веселой сцене театра Дмитрия Бертмана. В конце концов, расслабиться иногда тоже полезно. **ср 6 апреля, 19.00**



«Аида» в Кремлевском дворце

Самая ошеломляющая оперная работа прошлого сезона была сделана в Новосибирске и теперь приезжает на «Золотую маску». Ее авторы – режиссер Дмитрий Черняков, дирижер Теодор Курентзис, хореограф Сергей Вихарев, мастер по свету Глеб Фильштинский, директор театра Борис Мездрич и композитор Джузеппе Верди. **чт 7 апреля, 19.00**



«Набукко» в Доме музыки на Красных Холмах

Концертное исполнение оперы Верди осуществляется интригующим составом, в котором мировые оперные звезды Сильвия Валер и Феруччо Фурланетто соседствуют с Николаем Басковым. В общем, удовольствие на любой вкус. **пт 8, сб 9 апреля, 19.00, в большом зале**



Музыка Глиэра в Доме музыки на Красных Холмах

Новый главный дирижер оркестра «Русская филармония» Юрий Кочнев последовательно потчует своих слушателей всякими редкостями. На сей раз он весь вечер играет музыку советского классика Рейнгольда Морицевича Глиэра – его Концерт для арфы с оркестром и симфонию №3 «Илья Муромец». Такого вы больше нигде не услышите. **вс 10 апреля, 19.00, в большом зале**

ра. Постановка Ивана Фадеева. *пт 1 апреля, 19.00*

РАМТ

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 4 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.И.САЦ

ФЕСТИВАЛЬ **Алеко, Концерт №2 для фортепиано с оркестром** Рахманинова. Постановка Виктора Рябова. *вс 3 апреля, 16.00*

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Александра Леонова. *пт 8 апреля, 18.00*

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 29 марта, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **Bela Pinter Company** (Венгрия). «Peasant Opera» («Крестьянская опера») Дарваша–Пинтера. Постановка Белы Пинтера. Солисты Бела Пинтер, Йозеф Тот, Сильвия Барани, Ева Эньеди, Шарлота Надь-Абони, Шандор Бенче, Тюнде Салонтай, Саболч Турочи, Тамаш Деак. *ср 30, чт 31 марта, 19.00*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

ФЕСТИВАЛЬ **Вампука...** Эренберга. Постановка Дмитрия Бертмана. *пт 1, ср 6 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 28 МАРТА

Большой зал Консерватории Гречанинов, Чесноков, Танеев, Черепнин, Калистратов, Щедрин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. Камерный оркестр Большого театра. Дирижер Михаил Грановский. Мужской хор «Хоровая академия». Дирижер Александр Седов. Солисты Анна Литвиненко (народный голос), Александр Жуковский (колесная лира). *19.00*

Гагаринский-4 «Музыка английских композиторов XVI века». Доуленд, Пилкингтон, Морли. Ансамбль старинной музыки «Свет веков». Солисты Дарья Килина (вокал), Дарья Ловать (виолончель), Ирина Оболенская (блокфлейта), Юрий Сергеев (ударные), Андрей Чернышев (лютня). *19.00*

Дом композиторов Глиэр, Чудова, Нгуен, Исхамбаева. Большой симфонический оркестр МО РФ. Дирижер Н.Соколов. *19.00*

ВТОРНИК, 29 МАРТА

Большой зал Консерватории Лядова: Концерт для фортепиано с оркестром. Интермеццо для фортепиано с оркестром. Концертная полька. Каприччо для трубы, арии из опер и оперетт, песни, романсы. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Сергей Сафронов. Солисты Станислав Иголинский (труба), Людмила Лядова (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Концерт Камерного оркестра Московской консерватории. Дирижер Святослав Дяченко. *19.00*

Концертный зал Чайковского Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Симфония №1. Шостакович: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Демиденко (фортепиано). *19.00, аб. 37*

Гагаринский-4 Творческий вечер композитора Вячеслава Галкина. *19.00*

СРЕДА, 30 МАРТА

Большой зал Консерватории Дворжак: Серенада для струнного оркестра. Хиндемит: шесть пьес для струнного оркестра. Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Солистка Изабель Фауст (скрипка). *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Памяти Михаила Межлумова. Шуман, Шопен, Чайковский, Рахманинов, Мартынов, Губайдулина. Надежда Красная (меццо-сопрано), Алексей Наседкин (фортепиано), Зинаида Игнатьева (фортепиано), Владимир Мартынов (фортепиано), Валерий Афанасьев (фортепиано), Вадим Федоровцев (фортепиано), Геннадий Дзюбенко (фортепиано), Нино Баркалая (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Джазовые импровизации на классические темы. Георгий Гаранян (саксофон), Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 47*

Гагаринский-4 Гайдн, Бетховен, Скрябин, Чайковский. Мария Третьякова (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Авторский концерт композитора Брука. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Мировое джазовое ревю». Джазовый квартет Mirrorworld: Золтан Лантош (скрипка), Петер Папеш (бас-гитара), Андраш Деш (ударные), Жолт Кальтенекер (клавишные). Kaltenecker Trio. Attila Laszlo Band. *19.00, в большом зале*

Музей Скрябина Прокофьев. Сергей Главатских (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Регер. Маргрит Бринкен (орган), Александр Бринкен (орган). *19.30*

ФЕСТИВАЛЬ **Центр «Преодоление»** «На рубеже веков». Глиэр, Шапорин, Шебалин, Николаев, Мясковский. Наталья Корабчевская (сопрано), Андрей Полтарухин (баритон), Игорь Чернов (бас), Сергей Филин (фортепиано), Ирина Наумова (фортепиано). *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 31 МАРТА

ФЕСТИВАЛЬ **Большой зал Консерватории** Пятый органный фестиваль. Закрытие. Вечер памяти Гедике. Бах, Гендель, Каччини, Франк, Мендельсон, Регер, Видор. Людмила Белобрагина (сопрано), Ольга Гречко (сопрано), Олег Усов (контратенор), Егор Иваненко (скрипка). Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории «Двойной портрет: Эдгар Варез/Пьер Булез». Варез: «Октандр» для восьми исполнителей, «Интегралы» для камерного оркестра, «Плотность 21,5» для флейты соло, «Offrandes» для сопрано и камерного оркестра. Булез: «Взрыв» для камерного оркестра, Сонатина для флейты и фортепиано, «Отклонение» для шести музыкантов, «Memoriale» для флейты и камерного ансамбля. Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты Екатерина Кичигина (сопрано), Светлана Бенке, Роман Муравицкий, Александр Науменко, Максим Пастер, Евгения Сегенюк. *Большой театр, на новой сцене*

Пятый органный фестиваль в Московской консерватории

чт 31 марта, 19.00

Закрытие. Вечер памяти Гедике. Бах, Гендель, Каччини, Франк, Мендельсон, Регер, Видор. Людмила Белобрагина (сопрано), Ольга Гречко (сопрано), Олег Усов (контратенор), Егор Иваненко (скрипка). Студенты и аспиранты Московской консерватории. *Большой зал*

сб 9 апреля, 20.00

Пасхальная органная музыка Баха. Николай Григоров (орган). *Римско-католический кафедральный собор*



На **«ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА»** Ростовского музыкального театра, прибывающую к нам на «Золотую маску», стоит обратить внимание всем, кому в недавней постановке этой оперы Шостаковича в Большом театре не хватало животных страстей и первобытной жестокости. Режиссер Сусанна Цирюк и исполнительница главной роли Ирина Крикунова постарались, чтобы на этот раз вы не были разочарованы.

Музыкальный театр (Ростов-на-Дону) пн 4 апреля, 19.00, на новой сцене Большого театра

ПЯТНИЦА, 1 АПРЕЛЯ

Большой театр Торжественное вручение премий Фонда Ирины Архиповой. Гала-концерт. Оркестр и хор Большого театра. Дирижеры Александр Анисимов, Феликс Коробов. *19.00, на основной сцене*

Большой зал Консерватории Чайковский: опера «Евгений Онегин» в концертном исполнении. Оркестр, хор и солисты Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. *19.00*

Малый зал Консерватории «Пианисты – молодые педагоги Московской консерватории». Шуман: Фантазия до мажор. Брамс: Соната для кларнета и фортепиано фа минор, Трио для кларнета, виолончели и фортепиано ля минор. Евгений Тоиха (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Вера Каменева (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Музыканты шутят». Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00, аб. 43*

ФЕСТИВАЛЬ **Посольство Франции** Фестиваль классической музыки франкоязычных авторов XVII–XXI веков. Закрытие. Стравинский: «История солдата». Шопен: Концерт №1 для фортепиано и струнного квинтета. Лайсайт: Концерт для кларнета с оркестром. Оркестр Мишеля Лайсайта. Солисты Егор Иваненко (скрипка), Евгений Синицын (контрабас), Евгений Корнеев (кларнет), Рональд ван Шпендок (кларнет), Степан Кузьменых (фагот), Грант Вартанов (труба), Леонид Николаев (тромбон), Григорий Печеневский (ударные), Оливия Сквара (фортепиано). *19.00*

СУББОТА, 2 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс: «Немецкий реквием» (фрагменты). Чайковский: Третья картина из оперы «Пиковая дама». Куртаг: «Grabstein für Stephan» для гитары и камерного ансамбля. Канчели: «Светлая печаль» для солистов, хора и оркестра. Большой симфонический оркестр Новосибирской оперы. Камерный оркестр Новосибирской оперы Musica Aeterna Ensemble. Смешанный и камерный хор Новосибирской оперы New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Юлия Никифорова (сопрано), Наталья Емельянова (меццо-сопрано), Юрий Комов (тенор), Михаил Давыдов (баритон), Олег Ромавкин (баритон), Шагдар Зондуев (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории «Италия в зеркалах времени». Лист, Брамс, Глинка, А.Чайковский. Борис Петрушанский (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Моцарт: Концерт №1 для скрипки с оркестром. Де Фалья: семь испанских народных песен для голоса с оркестром. Рахманинов: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Блох: еврейская рапсодия «Шеломо» для виолончели с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты Александра Гришкина (меццо-сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Александр Мельников (фортепиано). *19.00, аб. 40*

Дом-музей Л.Н.Толстого «Шедевры немецкого романтизма». Шуман, Шуберт. Ансамбль Ars Longa. *18.00*

Концертный зал РАМ им. Гнесиных Произведения для двух фортепиано Сен-Санса–Дебюсси, Равеля, Дебюсси–Равеля, Дебюсси. Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 81*

Музей А.С.Пушкина Гайдн, Мендельсон. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Марина Яшвили (скрипка), Аркадий Севидов (фортепиано). *19.00*

Музей литературы Серебряного века «Музыка для детей и взрослых в преддверии весны». Лидия Трофимова-Скусниченко (сопрано) и ее ученики. *15.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Вивальди: «Stabat Mater» для голоса, струнных и органа. Альбинони, Тартини, Корелли, Скарлатти. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Илья Пирогов (флейта, флейта-пикколо), Лимоза Беляева (гобой), Игорь Никитин (орган). *14.00*

Регер–Полторацкий: «Концерт в романтическом стиле» (обработка Сюиты №1 для альта и струнных). Шостакович–А.Чайковский: Квартет №13. Моцарт–Отто Бах: Концертная симфония для скрипки, альта и виолончели. Денисов: «Камерная музыка» для альта, скрипки и клавесина (посвящается Юрию Башмету). Леденев: «Метаморфозы на тему B-A-C-H» для альта и струнных. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солисты Елена Ревич (скрипка), Николай Солоwinович (виолончель). *19.00, аб. 25*

Малый зал Консерватории Трио для фортепиано, скрипки и виолончели Бетховена, Шуберта. Ансамбль солистов «Московское трио»: Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Бондурянский (фортепиано). *19.00, аб. 71*

Рахманиновский зал Консерватории «Дни Бетховена в Москве». Концерт учащихся ДМШ им. Бетховена. *11.00*

Березовский, Дилецкий, Львов, Балакирев, Чайковский. Ансамбль солистов «Российский консорт» п/у Елены Кейлиной. *19.00*

Концертный зал Чайковского Глинка: увертюра и песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Чайковский: вальс, полонез и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». Прокофьев: кантата «Александр Невский» для меццо-сопрано, хора и оркестра. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Раевского. Солисты Ольга Полторацкая (сопрано), Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон). *14.00, аб. 58*

фестивали и гастроли

Гастроли Bela Pinter Company (Венгрия) в Центре им. Вс.Мейерхольда

ср 30, чт 31 марта, 19.00

«Peasant Opera» («Крестьянская опера») Бенедека Дарваша, Белы Пинтера. Постановка Белы Пинтера. Солисты Бела Пинтер, Йозеф Тот, Сильвия Барани, Ева Эньеди, Шаролта Надь-Абони, Шандор Бенче, Тюнде Салонтай, Саболч Турочи, Тамаш Деак.

Фестиваль «На рубеже веков» в центре «Преодоление»

ср 30 марта, 18.00

Глиэр, Шапорин, Шебалин, Николаев, Мясковский. Наталья Корабчевская (сопрано), Андрей Полтарухин (баритон), Игорь Чернов (бас), Сергей Филин (фортепиано), Ирина Наумова (фортепиано).

ср 6 апреля, 18.00

Гайгерова, Волконский. Наталья Корабчевская (сопрано), Лидия Абрамова (меццо-сопрано), Андрей Полтарухин (баритон), Игорь Чернов (бас), Леонид Казаков (альт), Сергей Филин (фортепиано), Ирина Наумова (фортепиано), Наталья Копылова (фортепиано), Вячеслав Панкратов (фортепиано).

Фестиваль «Золотая маска»

чт 31 марта, 19.00

«Макбет» Верди. Постановка Эймунтаса Някрошюса. Солисты Владимир Редькин, Елена Зеленская, Вадим Лынковский, Максим Пастер, Марат Галинахметов, Оксана Ломова, Владимир Красов, Борис Бежко, Петр Глубокий. *Большой театр, на новой сцене*

пн 4 апреля, 19.00

«Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Постановка Сусанны Цирюк. Солисты Ирина Крикунова, Николай Михальский, Александр Лейченков, Евгений Страшко, Геннадий Верхоглад, Ольга Макарова, Андрей Пужалин, Олег Зимин, Сергей Бондаренко, Игорь Цховребов, Дмитрий Войнов, Валерий Храпонов, Борис Гусев, Петр Макаров, Оксана Губанова, Ольга Калинина, Александр Мусиенко. *Ростовский музыкальный театр, на новой сцене Большого театра*

вт 5 апреля, 19.00

«Тоска» Пуччини. Постановка Андрея Сергеева. Солисты Ольга Кочнева, Иван Носик, Виктор Григорьев, Владимир Верин, Дмитрий Соловьев, Александр Платонов, Олег Халяпин. *Саратовский театр оперы и балета, на новой сцене Большого театра*

чт 7 апреля, 19.00

«Аида» Верди. Постановка Дмитрия Чернякова. Солисты Виталий Ефанов, Ирина Макарова, Лидия Бондаренко, Олег Видеман, Валерий Гильманов, Анджей Белецкий, Фарит Хусаинов, Ирина Новикова. *Новосибирский театр оперы и балета, в Кремлевском дворце*

вс 10 апреля, 19.00

«Летучий голландец» Вагнера. Постановка Петера Конвичного. Солисты Роберт Хейл, Анна-Катарина Бенке, Роман Муравицкий, Александр Науменко, Максим Пастер, Евгения Сегенюк. *Большой театр, на новой сцене*

Фестиваль классической музыки франкоязычных авторов XVII–XXI веков

пт 1 апреля, 19.00

Закрытие. Стравинский: «История солдата». Шопен: Концерт №1 для фортепиано и струнного квинтета. Лайсайт: Концерт для кларнета с оркестром. Оркестр Мишеля Лайсайта. Солисты Егор Иваненко (скрипка), Евгений Синицын (контрабас), Евгений Корнеев (кларнет), Рональд ван Шпендок (кларнет), Степан Кузьменых (фагот), Грант Вартанов (труба), Леонид Николаев (тромбон), Григорий Печеневский (ударные), Оливия Сквара (фортепиано). *Посольство Франции*

Фестиваль «Весна в России»

вт 5 апреля, 19.00

Моцарт, Скарлатти, Чайковский. Ансамбль солистов «Московская камерата» п/у Игоря Фролова. Квартет им. Чайковского. Московский «Классик-ансамбль». Солист Штепан Рак (классическая гитара). *Дом музыки на Красных Холмах*

Гнесинский на Поварской «Мир классической гитары». Оригинальные произведения и транскрипции произведений эпохи Ренессанса и барокко. Штепан Рак (классическая гитара). *17.00, аб. 87*

Музей А.С.Пушкина «Испанские вечера в Музее Пушкина». Де Фалья, Питталуги, Хальфтер, Саласар, Бакариссе, Хосе. Мигель Трапага (гитара). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах: «Пасхальная оратория». Камерный хор «Кострома». Дирижер Владимир Контарев. Солистка Маргарита Королева (орган). *19.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Рябов: норвежская сюита «В стране полночного солнца». Прокофьев: Концерт №4 для фортепиано с оркестром (для левой руки). Брамс: Симфония №1. Московский симфонический оркестр. Дирижер Игнат Солженицын. Солист Гарри Граффман (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Верди, Пуччини, Доницетти, Моцарт, Бизе, Гуно, Леонкавалло, Масканьи, неаполитанские и итальянские песни. Симфонический оркестр России. Дирижер Владимир Рылов. Солисты Маквала Касрашвили (сопрано), Лариса Рудакова (сопрано), Сергей Гадей (тенор), Павел Черных (баритон). *19.00*

Болгарский культурный центр Арии из опер Верди, Пуччини, Леонкавалло. Юлия Суворова (сопрано), Тамара Завальная (сопрано), Елена Ермакова (меццо-сопрано), Виталий Маслаков (тенор), Юрий Матрученко (баритон), Александр Ким (бас), Наталья Мусатова (фортепиано) и другие. *19.00*

ВТОРНИК, 5 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Концерт, посвященный 85-летию Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова и 145-летию со дня рождения М.М.Ипполитова-Иванова. *19.00*

Малый зал Консерватории «Творческая молодежь Московской консерватории». Рахманинов: Соната для виолончели и фортепиано соль минор. Бетховен: Соната для виолончели и фортепиано ре мажор. Мендельсон: Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор. Алена Баева (скрипка), Александр Бузлов (виолончель), Иван Рудин (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «Люблю. Мадригалы XX века». Таривердиев: знаменитая музыка из знаменитых кинофильмов и театральных постановок. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Владимир Понькин. Ансамбль старинной музыки La Campanella п/у Светланы Шевелевой. Вокальное трио «Меридиан». Солисты Татьяна Куниджи (сопрано), Ольга Двусова (сопрано), Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Алексей Гориболь (фортепиано), Екатерина Мельникова (орган, клавесин). Чтецы Валентина Талызина, Дмитрий Певцов и другие. *19.00, аб. 45*

ДК МГУ Гретри: опера «Говорящая картина» в концертном исполнении. Театр старинной музыки МГУ. *19.00*

фестиваль Дом музыки на Красных Холмах «Весна в России». Моцарт, Скарлатти, Чайковский. Ансамбль солистов «Московская камерата» п/у Игоря Фролова. Квартет им. Чайковского. Московский «Классик-ансамбль». Солист Штепан Рак (классическая гитара). *19.00, в камерном зале*

Театр «Школа драматического искусства» Христу: «Баритон». Шелси: «Prapan» для голоса и камерного ансамбля. Камерный оркестр Новосибирской оперы. Солистка Наталья Пшеничникова (вокал). *18.30, в «Пиджале», в зале «Глобус»*

Перселл: опера «Дидона и Эней» в концертном исполнении. Шелси: «Kopx-oп-pax» для хора и симфонического оркестра. Большой симфонический оркестр Новосибирской оперы. Камерный оркестр Новосибирской оперы Musica Aetetna Ensemble. Смешанный и камерный хор Новосибирской оперы New Siberian Singers. Дирижер Теодор Курентзис. Солисты Марина Поплавская (сопрано), Юлия Никифорова (сопрано), Галина Кузнецова (сопрано), Эмма Керкби (меццо-сопрано), Юрий Комов (тенор), Михаил Давыдов (баритон). *20.00, в зале «Манеж»*

СРЕДА, 6 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Гайди: «Месса военного времени». Симфонический оркестр Московской консерватории. Хор Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. *19.00*

Геликон-опера Арии и сцены из опер русских и зарубежных композиторов. Оркестр, хор и солисты театра «Геликон-опера». Дирижер Владимир Понькин. Солистка Марина Мещерякова (сопрано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Концерт ансамбля Tel-Aviv Trio. *19.00, в камерном зале*

Музей Скрябина Скрябин, Дебюсси, Мартину. Вероника и Светлана Аптекарь-Айнагуловы (фортепиано). *18.30*

Оркестрион Вечер вокальной музыки. Юлия Корпачева (сопрано), Михаил Давыдов (баритон), Екатерина Вышерук (клавесин). *19.00*

Особняк князя Голицына 60-летию Победы посвящается. Мария Арапова (сопрано), Анаит Карпова (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор «Бах и органная музыка парижских соборов». Бах, де Гринье, Маршан, Франк. Тарас Багинец (орган). *19.30*



«ТОСКА» Пуччини, приезжающая на «Золотую маску» из Саратовского театра оперы и балета, порадует тех, кто устал от новомодной концептуальности. Все там как положено – красиво и романтично. Герои одеты в костюмы XIX века, но – приятная неожиданность – двигаются совсем не кодульно. За музыкальное качество отвечает известная супружеская пара Кочневых: примадонна и главный дирижер театра.

Саратовский театр оперы и балета вт 5 апреля, 19.00, на новой сцене Большого театра

фестиваль Центр «Преодоление» «На рубеже веков». Гайгерова, Волконский. Наталья Корабчевская (сопрано), Лидия Абрамова (меццо-сопрано), Андрей Полтарухин (баритон), Игорь Чернов (бас), Леонид Казаков (альт), Сергей Филин (фортепиано), Ирина Наумова (фортепиано), Наталья Конылова (фортепиано), Вячеслав Панкратов (фортепиано). *18.00*

ЧЕТВЕРГ, 7 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Грузинские народные песнопения, церковные песнопения. Фольклорный ансамбль Грузинской патриархии «Басиани». Дирижер Георгий Донадзе. *19.00*

Малый зал Консерватории Шуман: Соната для скрипки и фортепиано ля минор, Andante и вариации для двух фортепиано, двух виолончелей и валторны, шесть этюдов в форме канона для педального фортепиано, Соната для скрипки и фортепиано ре минор. Владислав Иголинский (скрипка), Чун Хен Ли (виолончель), Чын Гуи Хан (виолончель), Андрей Кузнецов (валторна), Михаил Мордвинов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Прокофьев: музыка к фильму «Пиковая дама» (впервые в России). Равель: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Бетховен: Симфония №3 («Героическая»). Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Михаил Юровский. Солист Донг-Хьек Лим (фортепиано). *19.00, аб. 37*

Дом «Авангард на фолке». Стравинский: произведения на народные тексты, фрагменты «Свадебки». Раскатов: «Голоса замерзшей земли». Беринский: Мотет. Мартынов: фрагмент «Ночь в Галиции». Ансамбль Дмитрия Покровского. *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах «Музыка для гурманов». Бруна, Кабанилльес, Эредиа, Родриго, Марэ. Серхио Висенте (гитара), Владимир Тонха (виолончель), Елена Кейлина (орган-позитив). *19.00*

Музей Скрябина Трио Шумана, Мендельсона. Игорь Зайденшнир (скрипка), Григорий Кац (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 8 АПРЕЛЯ

Малый зал Консерватории К 125-летию со дня рождения Метнера. Метнер, Танеев, Рахманинов. Студенты и аспиранты кафедры камерного ансамбля и квартета Московской консерватории. *19.00*

Дом Дробинска: «На орехи». Олег Дробинский (кларнет, гайда, флуер, кавал, домра, бузуки), Максим Дробинский (саксофон), Марио Дробинский (ударные), Дмитрий Игнатов (бас-гитара, уд, кавал). *19.30*

Дом музыки на Красных Холмах Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Даниэль Липтон. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Хор театра «Новая опера». Солисты Сильвия Валер (сопрано), Ирина Макарова (меццо-сопрано), Николай Басков (тенор), Владимир Редькин (баритон), Феруччо Фурланетто (бас). *19.00, в большом зале*

СУББОТА, 9 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов, Элгар, Шостакович. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Юрий Соболев. *14.00*

Мендельсон: «Сон в летнюю ночь» для чтеца, детского хора, двух солистов и оркестра. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. Детская хоровая капелла п/у Марии Струве. Чтец Борис Плотников. *19.00, аб. 17*

Малый зал Консерватории Шостакович. Российский струнный квартет: Татьяна Беркуль (скрипка), Нарине Симонян (скрипка), Елена Озол (альт), Людмила Кружкова (виолончель). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Путешествие в страну барабанов». Ансамбль ударных Марка Пекарского. *14.00, в большом зале*

Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении. Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Даниэль Липтон. Хор Академии хорового искусства п/у Виктора Попова. Хор театра «Новая опера». Солисты Сильвия Валер (сопрано), Ирина Макарова (меццо-сопрано), Николай Басков (тенор), Владимир Редькин (баритон), Феруччо Фурланетто (бас). *19.00, в большом зале*

Камерная музыка русских композиторов, арии итальянских композиторов. Ольга Трифонова (сопрано), Лариса Гергиева (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Музей Маяковского Популярная вокальная классика, старинные романсы. Мария Людько (меццо-сопрано), Борис Борейко (тенор). *18.00*

фестиваль Римско-католический кафедральный собор «Весна в России». Пасхальная органная музыка Баха. Николай Григоров (орган). *20.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 АПРЕЛЯ

Большой зал Консерватории Концерт учащихся ДМШ им. Гнесиных, посвященный 110-летию основания школы. Бетховен, Перголези, Танеев, Прокофьев. Камерный оркестр им. Гнесиных. Дирижер Андрей Подгорный. Духовой оркестр, хор, ансамбли и солисты – учащиеся школы им. Гнесиных. *14.00*

Бетховен: Симфония №9 для солистов, хора и оркестра. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юстус Франц. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Геннадия Дмитряка. Солисты Наталья Поляшинова (сопрано), Ирина Оганезова (меццо-сопрано), Георгий Фараджев (тенор), Николай Крылов (бас). *19.00, аб. 6*

Малый зал Консерватории Моцарт, Шопен, Мясковский, Михаил Лидский (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Памяти Генриха Нейгауза. Бетховен, Шимановский, Шопен, Скрябин. Маргарита Федорова (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Вебер: увертюра к опере «Оберон». Концертштюк для фортепиано с оркестром. Беллини: увертюра к опере «Норма», арии и сцены из опер «Капулети и Монтекки», «Сомнамбула», «Пуритане». Симфонический оркестр России. Дирижер Мария Эклунд. Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой. Солисты Инна Полянская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Дмитрий Царегородцев (баритон), Любовь Тимофеева (фортепиано). *14.00, аб. 59*

«Органисты великих соборов». Мартин Бекер (Вестминстерское аббатство, Великобритания). *19.00, аб. 49*

Дом «Упрямая песня памяти» (Николаю Дмитриеву посвящается). Симеон Тен Холт: «Canto ostinato» для четырех роялей. *20.00*

Дом музыки на Красных Холмах Глиэр: Концерт для арфы с оркестром, Симфония №3 («Илья Муромец»). Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Юрий Кочнев. Солистка Нина Рябчиненко (арфа). *19.00, в большом зале*

Римско-католический кафедральный собор Гендель. Ансамбль Moscow Barogue. Солист Федор Строганов (орган). *19.30*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 772 58 42, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Краснопресненская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19/16 Ⓜ Арбатская

ГИТИС 229 70 87, 229 86 61, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

ДК МГУ 939 48 19, Главное здание МГУ на Воробьевых горах Ⓜ Университет

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Измайлово (усадьба) 367 56 61, Городок им. Баумана, 12, Мостовая башня Ⓜ Измайловский парк

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал РАМ им. Гнесиных 232 53 53, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Культурный центр Армении 528 58 67, Армянский пер., 2 Ⓜ Китай-город

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 229 74 46
Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей литературы Серебряного века 680 86 83, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Музей музыкальной культуры им. Глинки 739 62 26, Фадеева, 4 Ⓜ Новослободская

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Оркестрион 504 07 85, Гарибальди, 19 Ⓜ Новые Черемушки

Особняк князя Голицына 299 22 62, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Посольство Франции 937 15 00, Б.Якиманка, 45 Ⓜ Октябрьская (заказ билетов на Фестиваль классической музыки франкоязычных авторов XVII–XXI веков 980 66 80, 247 69 83)

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет

Театр «Школа драматического искусства» 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская

Центр-музей Н.К.Рериха 975 07 45, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Центр «Преодоление» 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Тверская

Регулярно
и с удовольствием...



love
106.6 fm
loveradio.ru
реклама (095) 105-33-17
эфир (095) 956-106-6

РВ №4194 от 27.03.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 97 балетных спектаклей и билеты на спектакли – на afisha.ru/theatre

Балет
и современный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



© А. Петросян

Форсаж

Балеты Уильяма Форсайта привозит Мариинский театр

В Питере балерины чуть ли не дрались, деля партии. Форсайт сегодня – самый главный на планете хореограф. Да что там – гений. В Мариинке танцуют его отборное, эпохалку: спектакль со странным названием «Там, где висят золотые вишни» – личное «Лебединое озеро» Форсайта. Но это ничего не меняет во впечатлении от него: произведение человека, у которого нет выбора. Человека, которому остается победить или умереть.

На репетиции в Мариинке я стояла в балетном зале, облокотясь на ненужный рояль, – в магнитофонных динамиках стучали, лязгали, скрежетали и щелкали промышленные шумы. Русские репетиторы громким шепотом считали такты, пытаясь сориентировать танцовщиков в этой какофонии. Незанятые артисты сидели, глазея, по периметру зала. Занятые – обливались потом на середине. «Когда впервые видишь это, – объяснили мне, – полное ощущение, что

> Баба была маленького роста, с широкими плечами, кривыми ногами и сердитым лицом

падаешь в пропасть и не знаешь, когда ударишься о дно». Именно с таким чувством это и сочинялось когда-то. Именно так это смотришь и в первый, и во второй, и в третий раз.

Этот спектакль поставлен в 1987 году. Был скандал. На сцену под лязг и грохот выскочили затянутые в латекс киборги. Жуткие, изматывающие танцы – на разрыв мышц и остановку сердца – словно и не подразумевали возможностей обычного человеческого тела. Эта хореография работала невесть как. Пуанты балерин были похожи на неубранные шасси, но функционировали идеально. Странная, ржавая хореогра-

фия – сверхточный аппарат, собранный из осколков корпуса, обломков металлических труб, обрывков проводов и электронного дома. Но именно так и должен был выглядеть балет постиндустриальной эпохи – молодых лет фирмы Microsoft, бума Силиконовой долины, 16-летних хакеров, ставших миллионерами, и киберпанковских романов Уильяма Гибсона. Потом Форсайт пошел еще дальше и окончательно удалился из обычной реальности в виртуальную.

Все балетные танцовщицы после работы выглядят одинаково: с полоумным от физических усилий взглядом и вздувающимися мокрыми боками; они наклоняются вперед и упираются руками в согнутые колени, чтобы снять спазм мышц в ногах, – картинка, которую вы не видите из зала, потому что девушка убежала за кулисы. Картинка, которую Форсайт ненавидит.

К сожалению, им нельзя вшить микрочипы, заменить вены и артерии практичным оптоволоконным кабелем и добавить эластика в мышцы; для того чтобы танцевать у Форсайта, нужен не музыкальный слух, а таймер – но это тоже невозможно. Думаю, он разочарован. В последние годы Форсайт сочиняет свои танцы на компьютере.

Кому-то, впрочем, балеты Форсайта напоминают еще и деконструктивистскую архитектуру Даниэля Либескинда.

Немногие российские очевидцы премьер Форсайта конца 1980-х – начала 1990-х в таких тонкостях не разбирались: Гибсона не читали, Либескинда не видели. Поэтому простодушно орали, что это ужас, – и про использованные шприцы в коридорах и фойе Франкфуртского балета.

Когда первые танцовщики Форсайта пару лет назад переступили порог Мариинки, балетное гетто сразил шок. «Два мужика с восточного базара букваль-но!» – «А баба, ты про бабу расскажи». Баба была маленького роста, с широкими плечами, кривыми ногами и сердитым лицом. «Настоящая уборщица». До этого все, очевидно, думали, что танцовщиков для Форсайта собирают по лекалам на специальном конвейере и прямо там макают в расплавленный латекс, чтобы он застыл на теле.

На самом деле танцовщики Форсайта похожи на степных лошадей. Мустангов, которые приспособлены пробегать значительные расстояния без воды и пищи и которым не страшны ни экстремальная жара, ни холод, ни все, что напридумывал у себя на компьютере шеф.

Хореография Форсайта, кажется, калечит и психику. «Посмотрите, посмотрите, – шептали мне на ухо на репетиции в Мариинке, – как они изменились». Начав учить хореографию Форсайта, девушки и юноши стали по-другому одеваться, причесываться и смотреть. Форсайт – это дрель, которая скалывает с поверхности балетный лак. После встречи с ним трудно остаться куколкой-балетницей. На репетиции Форсайта волосы мариинских девушек были небрежно подоткнуты под резинку на затылке, концы торчат перьями – что-то среднее между пучком и хвостом. Черты лица у них проступили жестче, а взгляд прямой, резкий и ровный, как у человека, которому не больно и не страшно больше ничего, – танцевать эту хореографию с другим выражением лица просто невозможно. У одной трико разорвалось – под коленом дыра. Когда их хочет снять фотограф, они отворачиваются. Они все без косметики.

В Мариинке репетитор Форсайта Кэтрин Беннетс очень интересовалась: кто, когда и с кем. Ей, когда могли, пояснили, хоть и с тайным неодобрением: вот сплетница. Ага, сказала Кэтрин, жаль, я раньше этого не знала, я бы не мучила того-то, ставя его в пару с той-то, и поменяла бы икса с игреком. В алгебраичном искусстве Форсайта от перемены мест слагаемых сумма еще как меняется.

Также Форсайта всегда интересует возраст. Он уверен, что люди до 26 лет танцевать его балеты не могут – ничего в них не поймут. Потому что он сочиняет не случаи из жизни электронно-вычислительных систем. И его бесит, когда думают иначе. Даром что один из балетов, который сейчас привезет Мариинка, с математическим восторгом называется «Головокружительное упоение точностью».

Тем не менее в Мариинке танцуют в основном очень молодые люди. Но лучше танцуют те, кто старше. Те, про кого можно было бы многое порассказать Кэтрин, если бы петербургские люди не прятали от чужих глаз так остервенело любые свои контакты с органическим миром.

Любовные дуэты у Форсайта выглядят очень напряженными. Во-первых, это плотная и головоломная хореография. Во-вторых, там женщина – сильное и опасное животное. Пока партнер ее держит, он в безопасности. Кажется, если мужчина ослабит хватку или повернется спиной – она его убьет. Каким-нибудь очень не женским способом – сломает хребет или прокусит сонную артерию.

Форсайт в жизни ведет себя как нормальный гений. Интервью почти не дает. В Петербург приехал только перед премьерой – навести финальный блеск. Перед его приездом Кэтрин наставляла русских:

– Когда приедет Форсайт и посмотрит, что мы с вами выучили, он тут же начнет показывать другой порядок.

«Порядком» на балетном жаргоне называется танцевальный текст.

– Так вот: не слушайте его – делайте, как я вам показала. Он уже сам не помнит, что он там сочинил. Но вы смотрите, внимательно смотрите, как он двигается, – смотрите на манеру движения.

Уильям Форсайт – это, в общем-то, почти что просто приставка к маленькой машинке по производству балетных текстов, вмонтированной в его голову. Вот что Кэтрин хотела сказать танцовщикам Мариинки.

Форсайт выглядит неинтересно. Заурядный человек в очках. Он больше похож на программиста, чем на хореографа. О его частной жизни не известно почти ничего – кроме того, что он женат. По какому-то поводу я заикнулась в Мариинке: дескать, раз уж дело вот-вот решится, не худо бы Форсайту самому... Мне сделали большие глаза: «Он уехал, потому что у Касперсен день рождения». И важно замолчали. Танцовщица Дана Касперсен – и есть его жена. Мне пояснили, что Форсайт, который редко вступает в контакт с миром, никогда никого ни во что не ставил, не ставит и не поставит, – на самом деле подкабучник. Общения с женой ему вполне достаточно. Дана Касперсен в этой команде штурман. Балетные директора, которые не боятся Форсайта, всегда начеку с Даной Касперсен. Почти все, что Форсайт когда-либо сочинял для балерин, – так или иначе матричные портреты Даны Касперсен. Кстати сказать, «баба с сердитым лицом» тогда в Мариинке – это и была она.

«Форсайт в Мариинском»
Мариинский театр (Санкт-Петербург), сб 9 апреля, 19.00, на новой сцене Большого театра

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

премьера **Золотая маска** «Форсайт в Мариинском». «The Vertiginous Thrill of Exactitude» (на музыку Шуберта). «In the Middle, Somewhat Elevated» (на музыку Виллемса–Штук). «Steptext» (на музыку Баха). Хореография Уильяма Форсайта. Одноактные балеты. *Мариинский театр (Санкт-Петербург), сб 9 апреля, 19.00, на новой сцене*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. *ср 6, пт 8 апреля, 19.00*

Палата №6 Пярта. Хореография Раду Поклитару. **Магриттомания** Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. **Леа** Бернстайна. Хореография Алексея Ратманского. Одноактные балеты. *пт 1, вс 3 апреля, 19.00, на новой сцене*

премьера **Золотая маска** «Приношение Баланчину». «Четыре темперамента» (на музыку Хиндемита). «Ballet Imperial» (на музыку Концерта №2 Чайковского). «Вальс» (на музыку Равеля). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *Мариинский театр (Санкт-Петербург), чт 7, пт 8 апреля, 19.00, на новой сцене*

Раймонда Глазунова. Хореография Юрия Григоровича. Солисты Мария Володина, Светлана Захарова, Андрей Уваров, Марк Перетокин, Анна Никулина, Юрий Баранов, Ольга Стеблецова. *чт 31 марта, сб 2 апреля, 19.00*

Ромео и Джульетта Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. Солисты Анастасия Меськова, Ян Годовский, Тимофей Лавренюк, Денис Медведев, Мария Володина, Виктор Алехин, Руслан Пронин, Георгий Гераскин, Ксения Пчелкина. *вт 29 марта, 19.00, на новой сцене*

премьера **Золотая маска** «Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. Солисты Мария Александрова, Денис Савин, Юрий Клевцов, Денис Медведев, Илзе Лиепа, Виктор Барыкин, Александр Петухов, Александр Волчков. *ср 30 марта, 19.00, на новой сцене*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *вс 10 апреля, 19.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Спартак Хачатуряна. Хореография Наталии Касаткиной, Владимира Василева. *Театр классического балета Н.Касаткиной и В.Василева, вс 10 апреля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Фанни Эльслер приглашает... Гала-концерт, посвященный творчеству танцовщицы. Фрагменты из балетов и хореографические миниатюры из репертуара Фанни Эльслер. Художественный руководитель проекта Игорь Запрадин. Участники – танцовщики ведущих балетных театров Европы. *вт 5 апреля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Распутин** Качесова. Хореография Георгия Ковтуна. Солисты Ринат Арифулин, Айдар Ахметов, Валерий Лантратов, Ольга Зубкова. *«Новый русский имперский балет», ср 30 марта, 19.00*

ТАНЕЦ

ДОМ

От фольклора до авангарда *Ансамбль Дмитрия Покровского, чт 7 апреля, 19.30*

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Магия фламенко Хореография Евгении Михайловой. *Группа Encantados п/у Евгении Михайловой, пт 8 апреля, 19.00*

Театр восточного танца «Арабески» п/у Светланы Золотаревой *вс 10 апреля, 19.00*

Fumando espero Аргентинское танго. Театрально-танцевальный проект Валентины Устиновой. *Casa del Tango, чт 7 апреля, 19.00*

Una noche con arte Шоу-фламенко в сопровождении оркестра. Хореография Кармен де Торрес, Фелине Мато, Матильды Корал, Ольги Маргудес, Лилии Сафиной. *Costa del Flamenco п/у Лилии Сафиной, сб 9 апреля, 19.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Ансамбль народного танца п/у Игоря Моисеева *пт 8, сб 9 апреля, 19.00*

РАМТ

премьера **Золотая маска** «Знает ли жизнь английская королева?» (на музыку Икеды, Дубинникова по мотивам «Энциклопедии русской души» Виктора Ерофеева). Хореография Ольги Пона. Солисты Владимир Голубев, Владислав Морозов, Андрей Зыков, Артем Сущенко, Михаил Абрамов, Елена Пришвицына, Ольга Шарова, Мария Грейф, Татьяна Лумпова. *Театр современного танца (Челябинск);* «Песни дождя» (на музыку Трифонова по мотивам поэзии Далай-ламы VI, XVII век). Режиссер-постановщик Игорь Григурко. *Театр пластической драмы «ЧелоВЕК» (Омск), в РАМТе*

пн 28 марта, 19.00; пт 1 апреля, 14.00
«Акценты». Музыка и хореография Константина Бредиса. Солисты Константин Бредис, Антон Савченко, Константин Елисейцев, Максим Шахов, Дмитрий Багров, Константин Петров, Станислав Вайтехович, Дмитрий Колокольников. *Театр Top9 (Санкт-Петербург), в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ср 30 марта, 19.00
«Ромео и Джульетта» Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. Солисты Мария Александрова, Денис Савин, Юрий Клевцов, Денис Медведев, Илзе Лиепа, Виктор Барыкин, Александр Петухов, Александр Волчков. *Большой театр, на новой сцене*

пт 1 апреля, 19.00
«Спиной к стене» (на музыку Донато, Герген). Хореография Пала Френака. Солисты Полина Ахметзянова, Елена Бокова, Андрей Захаров, Алексей Кислов, Мария Козева, Александр Минеев. *Институт танца (Екатеринбург);* «Тряпичный угол» (на музыку Бреговича). Хореография Сергея Смирнова. Солисты Анна Крыленко, Анна Сафиева, Татьяна Брызгалова, Александра Феоктистова, Ашот Назаретян, Максим Баулин. *«Эксцентрик-балет» п/у Сергея Смирнова (Екатеринбург);* «Lazy Susan» (на музыку Хатциса, Ланкастера). Хореография Татьяны Багановой. Солисты Татьяна Баганова, Екатерина Жаринова, Ольга Севостьянова, Анастасия Соколова, Олег Ваниев, Равиль Галимов. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), в Театре им. А.С.Пушкина*

вс 3 апреля, 19.00
«Магриттомания» Красавина (с использованием фрагментов музыки Бетховена). Хореография Юрия Посохова. *Большой театр, на новой сцене*

чт 7, пт 8 апреля, 19.00
«Приношение Баланчину». «Четыре темперамента» (на музыку Хиндемита). «Ballet Imperial» (на музыку Концерта №2 Чайковского). «Вальс» (на музыку Равеля). Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. *Мариинский театр (Санкт-Петербург), на новой сцене Большого театра*

сб 9 апреля, 19.00
«Форсайт в Мариинском». «The Vertiginous Thrill of Exactitude» (на музыку Шуберта). «In the Middle, Somewhat Elevated» (на музыку Виллемса–Штук). «Steptext» (на музыку Баха). Хореография Уильяма Форсайта. Одноактные балеты. *Мариинский театр (Санкт-Петербург), на новой сцене Большого театра*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

премьера **Золотая маска** «Акценты». Музыка и хореография Константина Бредиса. Солисты Константин Бредис, Антон Савченко, Константин Елисейцев, Максим Шахов, Дмитрий Багров, Константин Петров, Станислав Вайтехович, Дмитрий Колокольников. *Театр Top9 (Санкт-Петербург), пн 28 марта, 19.00; пт 1 апреля, 14.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Золотая маска** «Спиной к стене» (на музыку Донато, Герген). Хореография Пала Френака. Солисты Полина Ахметзянова, Елена Бокова, Андрей Захаров, Алексей Кислов, Мария Козева, Александр Минеев. *Институт танца (Екатеринбург);* «Тряпичный угол» (на музыку Бреговича). Хореография Сергея Смирнова. Солисты Анна Крыленко, Анна Сафиева, Татьяна Брызгалова, Александра Феоктистова, Ашот Назаретян, Максим Баулин. *«Эксцентрик-балет» п/у Сергея Смирнова (Екатеринбург);* «Lazy Susan» (на музыку Хатциса, Ланкастера). Хореография Татьяны Багановой. Солисты Татьяна Баганова, Екатерина Жаринова, Ольга Севостьянова, Анастасия Соколова, Олег Ваниев, Равиль Галимов. *Театр «Провинциальные танцы» (Екатеринбург), пт 1 апреля, 19.00*

ТЕАТР ИСКУССТВ «НА ПРЕСНЕ»

Только степ и немножко... Юбилейный вечер Русской школы американского степа. *вс 10 апреля, 19.00*

Flamenco – duende de mi corazón (Фламенко – дух моего сердца) Хореография Василия Клеймёнова, Инессы Клеймёновой. *Театр танца «Фламенко» п/у Василия Клеймёнова, сб 2, вс 3 апреля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

От фольклора до авангарда *Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 8 апреля, 19.00*

Адреса

Большой театр
250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская

Дом журналиста
291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского
232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец
917 23 36 (автоответчик), 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад, Боровицкая

Малый театр
923 26 21, 924 40 83, 507 39 25 (заказ билетов), Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная

РАМТ (Российский академический молодежный театр)
292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театральный центр СТД РФ «На Страстном»
200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская

Театр им. А.С.Пушкина
203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр искусств «На Пресне»
205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой
246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр эстрады
959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Спорт



Болельщики ЦСКА очень нервничали по поводу старта сезона-2005 после продажи в «Челси» и «Пари Сен-Жермен» харизматических персонажей армейской команды Иржи Ярошика и Сергея Семака. Волновались, однако, зря – на их месте мгновенно проявился новый герой, изумительно техничный **ДАНИЭЛЬ КАРВАЛЬЮ**. Выдающиеся пасы и пассы бразильца, пожалуй, не делают нынешний ЦСКА заведомо сильнее ближайших соперников по чемпионату России – «Локомотива» и «Крыльев Советов». Или сильнее «Осера», с которым ему предстоит играть в четвертьфинале Кубка УЕФА. Но сильнее прошлогоднего ЦСКА – наверняка. (Дмитрий Навоша)

ЦСКА – «Локомотив» (Москва) стадион «Динамо», вс 3 апреля; **ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара)** стадион «Динамо», вс 10 апреля; время начала матчей уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-800 р., VIP – 1500-7000 р.; **ЦСКА – «Осер» (Франция)** чт 7 апреля, место, время проведения матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 43 72, 213 29 81

СОРЕВНОВАНИЯ

БАСКЕТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Московская обл.). *Дворец спорта «Динамо», вс 3 апреля, 18.00, вход свободный*

«Химки» – «Локомотив-Ростов» (Ростов-на-Дону). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 3 апреля, время начала уточняйте по тел. 572 07 44, вход 20-100 р.*

ЦСКА – ЕВРАЗ (Екатеринбург). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 10 апреля, 18.00, вход 100-2000 р.*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины «Динамо» (Москва) – «Динамо» (Курск). *Дворец спорта «Динамо», пн 28 марта, 19.00, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Надежда» (Оренбург). *Дворец спорта «Динамо», чт 31 марта, 19.00, вход свободный*

ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Первенство Москвы Юниоры. *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», вт 29 – чт 31 марта, 10.00, вход свободный*

КАРАТЕ

Чемпионат и первенство России по карате шукокай *Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК, сб 2 апреля, 9.00-19.00; вс 3 апреля, 9.00-15.00, стоимость билетов уточняйте по тел. 166 24 63, 166 20 09*

МИНИ-ФУТБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Спартак-Щелково» – «Геолог» (Новый Уренгой). *Универсальный спортивный манеж «Подмосковье», пт 1 апреля, 18.00, сб 2 апреля, 16.00, вход 20-40 р.*

«Динамо» (Москва) – «Арбат» (Москва). *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 1 апреля, 19.00, сб 2 апреля, 15.00, вход свободный*

ЦСКА – «Динамо» (Москва). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 8 апреля, 19.00; сб 9 апреля, 13.45, вход 20-100 р.*

«Арбат» (Москва) – «Спартак-Щелково». *Универсальный спортивный зал «Дружба», пт 8, сб 9 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Геолог» (Новый Уренгой) – «ТТГ-Ява» (Югорск). *Дворец спорта «Лобня», пт 8, сб 9 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 292 19 62, вход свободный*

«Дина» (Москва) – «Тюмень». *Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов), пт 8, сб 9 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 388 61 33, вход свободный*

«Спартак» (Москва) – «Норильский никель» (Норильск). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, пт 8, сб 9 апреля, время начала матчей уточняйте по тел. 964 19 80, вход свободный*

ПЕЙНТБОЛ

Турнир «Экоспорт Супер-7» *Пейнтбольный клуб «Экоспорт», вс 10 апреля, 10.00, вход свободный*

СКАЛОЛАЗАНИЕ

Кубок мира Боулдеринг. *Дворец детского спорта, пт 8 апреля, 10.00, 14.00; сб 9 апреля, 12.00, вход 50 р.*

Скорость. *Дворец детского спорта, вс 10 апреля, 10.00, 19.00, вход 50 р.*

ФИТНЕС

Первенство России по фитнес-аэробике В рамках Международной спортивной выставки «Спорт-5». *ВВЦ, павильон 57, чт 31 марта, 13.00-17.00, пт 1 апреля, 10.00-17.30, сб 2 апреля, 10.00-18.00, вход 30-50 р.*

ФУТБОЛ

Кубок УЕФА 1/4 финала. ЦСКА – «Осер» (Франция). *чт 7 апреля, место, время проведения матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 213 43 72, 213 29 81*

Чемпионат России «Москва» – «Рубин» (Казань). *Стадион «Торпедо», сб 2 апреля, 18.00, вход 50-500 р.*

«Сатурн» (Московская обл.) – «Ростов» (Ростов-на-Дону). *Стадион «Сатурн», вс 3 апреля, 18.00, вход 70-300 р.*

«Спартак» (Москва) – «Амкар» (Пермь). *Большая спортивная арена «Лужники», вс 3 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 980 86 45, 785 97 17, вход 100-600 р., VIP – 2000 р.*

ЦСКА – «Локомотив» (Москва). *Стадион «Динамо», вс 3 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 213 29 81, вход 70-280 р.*

«Динамо» (Москва) – «Сатурн» (Московская обл.). *Стадион «Динамо», сб 9 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 212 84 32, вход 50-1000 р.*

«Локомотив» (Москва) – «Рубин» (Казань). *Стадион «Локомотив», сб 9 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 161 99 18, вход 80-800 р., VIP – 1500-7000 р.*

ЦСКА – «Крылья Советов» (Самара). *Стадион «Динамо», вс 10 апреля, время начала матча уточняйте по тел. 213 43 72, 213 29 81, вход 70-280 р.*

Адреса

Большая спортивная арена «Лужники» 785 97 17 (справки), 201 15 36 (касса), Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Дворец детского спорта 270 21 70, 270 44 91, Рабочая, 63 Ⓜ Площадь Ильича

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Дворец спорта «Лобня» 577 54 26, 577 56 71, г. Лобня, Ленина, 65 Ⓜ Тимирязевская, от платф. «Тимирязевская» до ст. Лобня, далее на авт. 1, 21 до ост. «Больница» или «Дворец спорта»

Дворец спорта «Олимпийский» (г. Чехов) 796 83 66, (272) 347 28, г. Чехов, Полиграфистов, 30 Ⓜ Южная, далее авт. до автостанции г. Чехова, далее пешком

Пейнтбольный клуб «Экоспорт» 500 31 24, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Спортивно-зрелищный комплекс РГУФК 166 24 63, 166 20 09, Сиреневый б-р, 4 Ⓜ Преображенская площадь, Черкизовская

Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 06 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная

Стадион «Динамо» 212 70 92, 213 77 81, 212 31 32 (кассы), Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б.Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Стадион «Сатурн» (096 46) 744 16, 742 79, г. Раменское, э/п с Казанского вокзала или от платф. «Выхино» до платф. «Фабричная», далее пешком; Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси «Выхино-Раменское» до стадиона

Стадион «Торпедо» 275 16 86, Восточная, 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 785 97 17 (справки), 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, 213 78 58, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Универсальный спортивный манеж «Подмосковье» г. Щелково, Краснознаменская, 24 Ⓜ Щелковская, далее марш. такси или авт. до Щелково до ост. «Стадион»

1 1
Д-Р

11 Специализированная выставка
ДИЗАЙН И РЕКЛАМА
5 – 9 апреля 2005
Центральный Дом Художника
Организатор:
Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»
119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165
Тел./факс: (095) 238 4486, 238 4516
E-mail: mailbox@expopark.ru
http://www.expopark.ru
Генеральный информационный спонсор:
афиша
Официальный информационный спонсор:
Индустрия рекламы
Информационная поддержка:
РАДИО РОССИИ
ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ EXPO-PARK

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Пьер Безухов и исчезающий этаж

Археологические изыскания в Музее архитектуры





У человека широкие белые штаны, белая блуза с завязочками на груди, а под ней – темно-серая водолазка с отчетливо проступающей сквозь тонкую ткань надписью «BOSS». Человек вежливо кивает. «Я Гордон», – говорит он с ударением на первом слоге и исчезает, так быстро, что непонятно, был он тут вообще или померещился. Если он призрак, то лучшего места для обитания, чем этот полуразрушенный флигель бывшей дворянской усадьбы, не сыскать во всей Москве. И лучшего места для совместной прогулки с ребенком, кажется, тоже.

Подвесь к несуществующему потолку банальный валенок

Место – Музей архитектуры им. А.В.Щусева. На первый взгляд чудовищно академично и неинтересно. Но все скучные мысли немедленно вылетят из головы, если заглянуть во внутренний дворик. Руина с пустыми глазницами окон и голыми кирпичными стенами – это тоже музей. Три этажа флигеля бывшей усадьбы Талызиных – самая лучшая выставочная площадка для современных художников. Интерьер тут настолько странный, что взрослому человеку начинает казаться, что он забрел в гости к графу Дракуле. Широкая лестница с истершимися – буквально – ступенями и древними деревянными перилами ведет наверх, где нет ни стен, ни полов. Ходишь по дощатым помостам, перекинутым прямо поверх сводов потолка первого этажа. Изъеденные дырами, эти кирпичные выпуклости похожи на бункеры, которыми была застроена вся Албания во времена Энвера Ходжи.

По всей видимости, прямо под флигелем пролегает одна из веток метро, поэтому периодически настил под ногами оживает, начинает трястись и зловеще скрипеть. Подвесь тут к несуществующему потолку хоть банальный валенок, и тот будет выглядеть произведением искусства.

Попасть во флигель удастся, только когда проходит выставки. По билету, купленному в основном здании, можно пройти по всему комплексу, включающему в себя помимо флигеля-руины еще и палаты бывшего Аптекарского двора. План прогулки надо составить с тем расчетом, чтобы побродить вначале по главному зданию музея, разглядывая парадные интерьеры бывшей городской усадьбы семьи Талызиных, а уж потом дать ребенку возможность вдоволь полазить по усадебному флигелю, рассказывая ему обо всем, что творилось тут с незапамятных времен. Начать с того, что, по преданию, именно этот дом, №5 по Воздвиженке, Толстой в «Войне и мире» вывел как дом Пьера Безухова, а соседний – как дом Болконских. Верно только второе, но можно легко представить себе светский салон тех времен, разглядывая лепнину, фрески и старинные люстры нынешнего музея.

Прежде чем стать талызинской, усадьба пережила много хозяев. Сама Воздвиженка когда-то называлась Смоленской улицей, на которой селились бояре, особо приближенные к Кремлю. Во второй половине XVII века участком, на котором стоит дом №5, владел Иван Милославский, которому царь Алексей Михайлович доводился шурином. Прославился же Милославский отнюдь не тем, что его именем прикрывался жулик Леонид Кравчевич в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», а тем, что под его командованием стрелецкие войска взяли захваченную бунтовщиком Стенькой Разиным Астрахань.

В 1659 году участок купила казна, и на этом месте был устроен Новый Аптекарский двор, где изготавливали и хранили лекарства, травы и съестные припасы для царского стола – вина, водки, мед, соленья, ягодные пастилы. До сих пор во дворе усадьбы стоит довольно редкое даже по тем временам сооружение: особая «палата для кормления», что-то вроде зала для дегустаций. Потом участок начал переходить из рук в руки – одно время им даже владел грузинский царевич Вахтанг, пока в 1785 году его не купили Талызины, участники переворота 28 июня 1762 года, приведшего на престол Екатерину II.

Генерал-майор Степан Талызин был близким другом Суворова (они даже породнились, женив сына Талызина на внучке Суворова), и когда военачальник впал в немилость и был сослан, Талызин, переодевшись слугой, тайно навещал опального друга. Родной брат Степана Талызина по семейной традиции тоже участвовал в заговоре – против Павла I. Именно он командовал Преображенским полком, охранявшим императорский замок. На его петербургской квартире устраивали собрания заговорщики, а 11 марта 1801 года Талызин повел один из батальонов к Михайловскому замку.

В 1805 году Степан Талызин продал усадьбу на Воздвиженке саратовским помещикам Устиновым – весьма прогрессивным по своим политическим взглядам людям. Взгляды эти среди прочих оценил и Пушкин, который бывал здесь и даже передавал через Устиновых свежеизданного «Бориса Годунова» своему приятелю Кривцову. Именно в это время усадьба стала такой, какая она сейчас. Устиновы пристроили к флигелю третий этаж, на который сейчас можно взобраться, но нельзя ходить – лестница ведет в пустоту. В 1845 году они продали дом казенной палате – по сути, Минфину тогдашнего правительства Москвы. После революции здесь снова заседали чиновники – но уже различных комиссариатов, а потом жили простые смертные, пока по инициативе Щусева в 1945 году дом не был передан музею. Современные художники и дети, должно быть, ему за это особенно благодарны.

Музей архитектуры им. А.В.Щусева
290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5 Библиотека им. Ленина, вт-пт 11.00-18.00

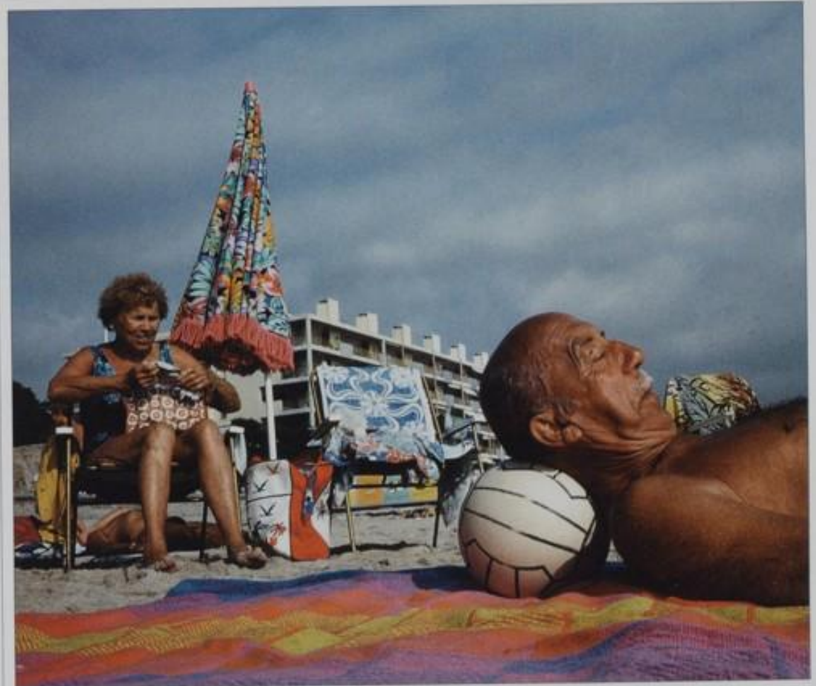
выставка «Планета «Футбол»

Футбольные фотографии агентства Magnum

Самая трогательная фотография выглядит так: чилийский мальчишка лет пяти, с рваными на колене джинсами и ссадинами на локтях, сидит на лавочке и хмуро глядит на футбольный мяч, остановившийся метрах в трех от него. Всё.

Выставка работ агентства Magnum – про футбол как универсальный язык. Эсперанто, в равной степени понятное обычной иранской девушке и Мэрилин Монро. Обе из абсолютно постороннего футболу мира – и обе с размаху целятся ногою в мяч.

Тема «всюду футбол» не нова и не оригинальна. Но здесь планета, охваченная футбольной манией, отступает на второй план перед мелочами, которые так сразу и не разглядишь. Крупным планом лицо боливийца. Не старое и не молодое. Шляпа на боливийце потертая, шарф несвежий. И только когда приглядишься, замечаешь на стене позади него пришпиленные рядом репродукцию «Тайной вечери» и календарь с футбольной сборной страны 1986 года. То же и с англиканскими священниками: стоят себе перед огромным распятием. Кажется, пришли молиться, а присмотришься – переодеваются, и один из них уже обнаружил под сутаной футбольные трусы и полосатые гетры. Эту фотографию Анри Картье-Брессон сделал еще в 1962 году. После нее мир переживет Карибский кризис, войну во Вьетнаме, падение Берлинской стены, крах Советской империи, 11 сентября и операции возмездия в Афганистане и Ираке. Ответ всему этому – круглый кожаный мяч, который катится этаким клубком истории впереди танков. И самозабвенные лица мальчишек, которые играют в футбол под проливным дождем и в пустыне. В Израиле, Афганистане и Судане. Всюду, где есть если не мир, то жизнь. *От 7 лет 915 35 17, 915 33 45, Никольская, 1, Библиотека иностранной литературы, 2 этаж, в зале Таганская, до 10 апреля*



ВЫСТАВКИ

БИБЛИОТЕКА ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Жаклин Дюэм, или Поэзия в картинках Рисунки, живопись, книжные иллюстрации французской художницы. *От 7 лет; 28 марта – 10 апреля, 3 этаж, в центральном зале*

Мастерские рисунка Открытые уроки Жаклин Дюэм детям. Все участники мастерских получат в подарок русское издание книги Мориса Дрюона «Тисту, мальчик с зелеными пальчиками» с иллюстрациями художницы. *От 10 лет; вт 29 марта, 16.00, в детском зале*

Планета «Футбол» 50 архивных снимков фотоагентства Magnum, посвященных футболу. На фотографии мяч гоняют монахи, иранские девушки в хиджабах и португальские мальчишки с зонтами. Фотографы – Анри Картье-Брессон, Мартин Парр и другие. *От 7 лет; до 10 апреля, 2 этаж, в зале*

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

О чем поют ракушки Более 1000 раковин морских моллюсков. Смертельно опасные конусы, радужные гребешки и самые большие раковины мира. *От 6 лет; до 25 сентября*

ВВЦ

Спортленд На выставке игр и оборудования для спортивных площадок можно прыгать на батутах, летать на тарзанке, лазать по скалодрому, качаться на качелях и запускать воздушных змеев. *От 5 лет; 28 марта – 1 апреля, павильон 20*

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Властелины Земли, или Живая планета-2 На двух огромных экранах со звуковыми и световыми суперэффектами показывают фильм о млекопитающих. *От 8 лет; пн 28 марта – вс 3 апреля, сб 9, вс 10 апреля, 12.00, 14.30, 16.30; вт 5 – пт 8 апреля, 16.00*

И перекличка ворона и арфы... О том, как «звучат» животные и как люди, наблюдая за ними, создавали музыкальные инструменты. *От 7 лет; до 8 мая*

ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Мастерские рисунка Открытые уроки Жаклин Дюэм (см. в расписании Библиотеки иностранной литературы). *От 10 лет; вт 29 марта, 11.00*

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

Сказка сказок Работы Юрия Норштейна и Франчески Ярбусовой. Около 400 эскизов, коллажей, набросков и макетов, использовавшихся на съемках. В одном из залов можно посмотреть мультфильмы. *От 8 лет; 6 апреля – 29 мая*

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Весенние каникулы в Политехническом Интерактивные экскурсии, показ видеофильмов, специальная программа о технике времен Великой Отечественной войны. *От 6 лет; до 31 марта*

Фестиваль компьютерной графики и анимации «Цифровые каникулы» Мастер-классы режиссеров, художников, фотографов, мультипликаторов «Союзмультфильма». Занятия по пластилиновой анимации, совмещению виртуального и реального и анимации в технике перекладки. Подробное расписание – на сайте музея или www.mouse.kinder.ru. *От 7 лет; до 30 марта, 10.00-17.30*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

100 лет – 100 кукол Из фонда Венгерского национального театрального музея. Теневые театры Белы Бюки, механические куклы Иштвана Арпада Рева и древние марионетки семьи ярмарочных кукольников Хинц. *От 5 лет; до 2 апреля*

КОНЦЕРТЫ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Отечество Из цикла «Третьяковская галерея». Глинка: увертюра и песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Чайковский: вальс, полонез и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». Прокофьев: кантата «Александр Невский» для меццо-сопрано, хора и оркестра. Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка. Русский хор им. Свешникова п/у Игоря Расвского. Солисты Ольга Полторацкая (сопрано), Галина Мурадова (меццо-сопрано), Тигран Матинян (тенор), Дмитрий Трапезников (баритон). Ведущая Светлана Виноградова. *От 8 лет; вс 3 апреля, 14.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

Путешествие в страну барабанов Из цикла «Волшебное царство музыки». Ансамбль п/у Марка Пекарского. *От 8 лет; сб 9 апреля, 14.00*

ТЕАТР

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; вт 29 марта, 12.00*

Щелкунчик *От 10 лет, детей младше этого возраста на вечерние спектакли не пускают; вс 10 апреля, 19.00*

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СОЛНЦЕВО»

Все мальчишки – дураки! Буйный спектакль по пьесе Ксении Драгунской: взрослые люди, вспоминая детство, дразнятся, дерутся подушками, корчат рожи и несут какой-то бред про Лысое чудовище. Некоторые сцены уморительно смешны, другие кажутся полной ерундой, но потраченного на спектакль времени однозначно не жалко. *От 10 лет; театр «Клякса», ср 30 марта, 13.00*

ПРЕМЬЕРА **Глупейшая история** *От 10 лет; театр «Клякса», чт 31 марта, 13.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; пн 28 марта, 12.00; сб 2 апреля, 11.00; сб 9 апреля, 14.30*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; ср 30 марта, 12.00; вс 3, сб 9 апреля, 11.00*

Остров сокровищ *От 5 лет; сб 2, вс 10 апреля, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вт 29 марта, 12.00; вс 3 апреля, 14.30; вс 10 апреля, 11.00*

С приветом из Простоквашино! *От 3 лет; вт 29 марта, 14.00; сб 2, вс 10 апреля, 13.00*

ДОМ МУЗЫКИ НА КРАСНЫХ ХОЛМАХ

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Андерсена** «Дюймовочка, или Чудесный полет». *От 5 лет; Театр им. Н.И.Сац, пт 1 апреля, 14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Андерсена** «Кто сильнее Снежной королевы?». *От 5 лет; Московский областной камерный театр, чт 31 марта, 14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Андерсена** «Огниво». *От 5 лет; Театр на Малой Бронной, вс 3 апреля, 14.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Андерсена** «Сказки Оле Лукойе». *От 5 лет; Театр марионеток им. Е.С.Деммени (Санкт-Петербург), сб 2 апреля, 12.00, 15.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль Андерсена** «Снежная королева». *От 5 лет; театр «Буффо», вт 29 марта, 14.00*

Энни *От 5 лет; вс 10 апреля, 12.00, 15.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; чт 7 апреля, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; пт 1 апреля, 16.00*

Веселый торт *От 4 лет; пт 1 апреля, 18.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; вс 3 апреля, 17.00*

Гусенок *От 3 лет; вс 3 апреля, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вт 29 марта, 13.30; вс 10 апреля, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; чт 31 марта, 13.30*

Каштанка и слон *От 6 лет; пт 8 апреля, 18.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; сб 9 апреля, 11.00, 13.30*

Машенька и медведь *От 3 лет; сб 2 апреля, 11.00, 13.30*

Несносный слоненок *От 3 лет; ср 6 апреля, 16.00, 18.00*

Носорог и Жирафа *От 4 лет; пт 8 апреля, 16.00*

фестивали и гастроли

Театральный фестиваль, посвященный Г.-Х.Андерсену, в Доме музыки на Красных Холмах

вт 29 марта, 14.00
«Снежная королева». *Театр «Буффо»*
чт 31 марта, 14.00
«Кто сильнее Снежной королевы?» *Московский областной камерный театр*
пт 1 апреля, 14.00
«Дюймовочка, или Чудесный полет». *Театр им. Н.И.Сац*
сб 2 апреля, 12.00, 15.00
«Сказки Оле Лукойе». *Театр марионеток им. Е.С.Деммени (Санкт-Петербург)*
вс 3 апреля, 14.00
«Огниво». *Театр на Малой Бронной*

Фестиваль «Золотая маска»

сб 2 апреля, 15.00, 19.00;
вс 3 апреля, 12.00, 15.00, 18.00
«Забытая сказка». *Театр «Кукольный дом» (Пенза), в филиале Театра им. А.С.Пушкина*

Гастроли Teatro del Carretto (Италия) в Центре оперного пения Галины Вишневской

сб 9, вс 10 апреля, 12.00, 15.00
«Biancaneve» («Белоснежка»). Музыкальный спектакль по сказке братьев Гримм на музыку из итальянских опер, где участвуют и актеры, и куклы.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ™
Ж . . . . ТЕЛЕВИДЕНИЕ
охотники за модой / гид по стилю
новое шоу по субботам в 21:00
звезда танцпола
новое реалити-шоу по будням в 21:00
элементарный секс
новое шоу по будням в 23:00
Лицензия МПТР РФ серия ТВ №5874 от 24.01.02

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; ср 30 марта, 13.30; сб 2 апреля, 17.00*
премьера **Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку** *От 4 лет; вт 29 марта, вс 10 апреля, 17.00*
Спящая красавица *От 5 лет; чт 31 марта, 17.00*
Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; сб 9 апреля, 17.00*
Щелкунчик *От 5 лет; ср 30 марта, 17.00; чт 7 апреля, 18.00*

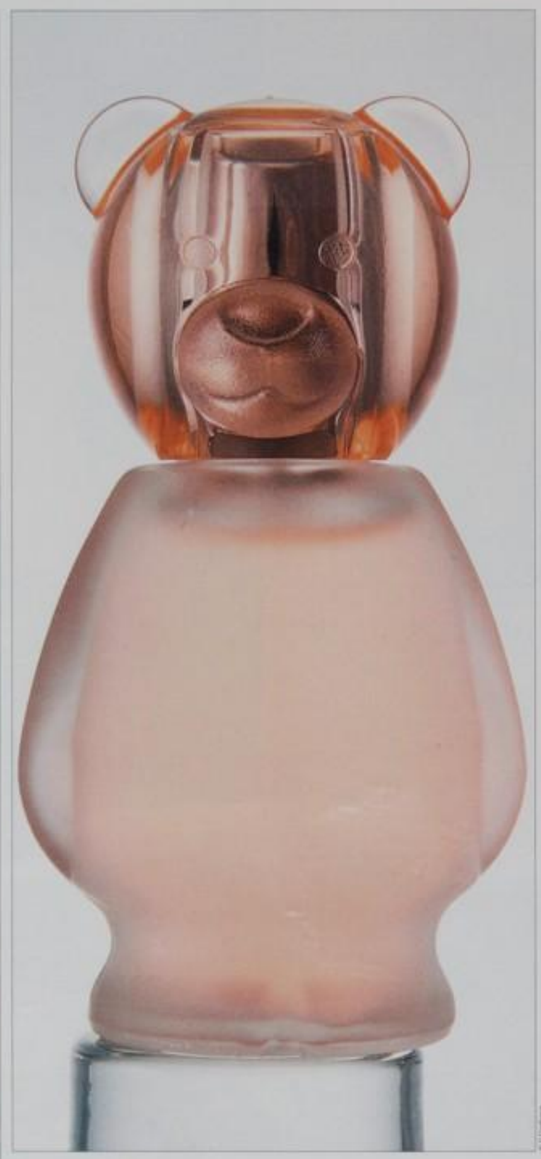
МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вт 29 марта, сб 2 апреля, 12.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Бешеные скачки
Racing Stripes
Мультипликационный
От 6 лет
Букашки/Bugs! 3D
Документальный
От 6 лет
Винни и Слонотоп
Pooh's Heffalump Movie
Мультипликационный
От 5 лет
Возвращение в Гайю
Back to Gaya
Мультипликационный
От 6 лет
Губка Боб Квадратные Штаны
The SpongeBob SquarePants Movie
Мультипликационный
От 5 лет
Космическая станция
Space Station 3D
Документальный
От 6 лет
Лесная царевна
От 7 лет
Полярный экспресс
The Polar Express
Мультипликационный
От 6 лет
Приключения инопланетян
Alien Adventure 3D
Мультипликационный
От 6 лет
Пчелка Юля
L'Apetta Giulia e la signora Vita
Мультипликационный
От 6 лет
Роботы/Robots
Мультипликационный
От 7 лет
Чудеса океана
Ocean Wonderland 3D
Документальный
От 6 лет



Медвежонок с пластиковой головой – это серия «Мишутка», собачка – серия «Снупи». Мишутка и Снупи встречаются двух цветов – розового и голубого. Это детская туалетная вода фабрики «НОВАЯ ЗАРЯ» для девочек и для мальчиков. Все бы хорошо, но не до конца понятно, какой цвет кому.
Арбор 209 12 58, Страстной б-р, 4, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, пн-сб 10.00-20.30, вс 11.00-19.00

Волшебник Бахрам *От 7 лет; вс 3 апреля, 11.00*
Два клена *От 8 лет; ср 30 марта, 12.00*
Кто царевну поцелует *От 7 лет; пн 28, чт 31 марта, 11.00*
Невероятный иллюзион Эрни *От 6 лет; пт 1 апреля, 11.00*
премьера **Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену** Спектакль в духе сериала «Бригада» скорее для юношества, чем для детей. Мальчик Том и мальчик Гекльберри стали дюжими братками – обаятельными, смешными, но братками. Можно понять, отчего Бэкки потащилась за Томом в пещеры: с таким ничего не страшно. *От 6 лет; пт 1, сб 9 апреля, 19.00*
Оловянные кольца *От 6 лет; вт 29 марта, 18.00*

РАМТ

Волшебник Изумрудного города *От 6 лет; вт 29 марта, вс 3 апреля, 12.00*
Маленький лорд Фаунтлерой *От 12 лет; ср 30 марта, вс 10 апреля, 18.00*
Незнайка-путешественник *От 5 лет; сб 2 апреля, 12.00*
Поллианна *От 12 лет; чт 31 марта, 18.00*
Приключения Тома Сойера *От 5 лет; ср 30 марта, вс 10 апреля, 12.00*
Принц и нищий *От 10 лет; чт 31 марта, сб 9 апреля, 12.00*
Сотворившая чудо *От 10 лет; вт 29 марта, вс 3 апреля, 18.00*

РУССКИЙ ДОМ

премьера **Новый год в подводной лодке** *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 3 апреля, 18.00*
Чайка по имени Джонатан Ливингстон *От 10 лет; Театр К.Королева, вс 3 апреля, 18.00*

ТЕАТР-77

«Фабрика» троллей *От 4 лет; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 апреля, 11.00, 14.00, 17.00, предварительная покупка билетов обязательна*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; сб 2 апреля, 14.30, 17.00; вс 3 апреля, 12.00; сб 9 апреля, 12.00, 14.30*
Котенок по имени Гав *От 3 лет; пн 28 марта, пт 1, вс 10 апреля, 17.00; вс 3 апреля, 14.30, 17.00*
Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; вт 5, ср 6 апреля, 17.00; вс 10 апреля, 12.00, 14.30*
От 4 лет; чт 7, пт 8 апреля, 17.00
Принцесса на горошине *От 4 лет; вт 29, ср 30 марта, сб 9 апреля, 17.00; сб 2 апреля, 12.00*
Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; чт 31 марта, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Кот в сапогах** *От 5 лет; вс 3 апреля, 12.00*
Остров сокровищ *От 10 лет; ср 30 марта, сб 9, вс 10 апреля, 12.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. А.С.ПУШКИНА

премьера **Золотая маска** «Забытая сказка». *От 6 лет; театр «Кукольный дом» (Пенза), сб 2 апреля, 15.00, 19.00; вс 3 апреля, 12.00, 15.00, 18.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Приключения Красной Шапочки** *От 5 лет; вс 3, сб 9, вс 10 апреля, 12.00*

ТЕАТР КЛОУНАДЫ ТЕРЕЗЫ ДУРОВОЙ

Айболит возвращается *От 5 лет; пт 1 – вс 3 апреля, 12.00, 15.00*
Клоунцерт *От 4 лет; сб 9, вс 10 апреля, 12.00, 15.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; пн 28 марта, 11.00, 14.00; пт 8 апреля, 14.00*
Буратино Шумный и резкий спектакль. Деревянный мальчишка имеет в кармане доллары и евро, съедает три корочки хлеба в «Макдоналдсе» и возглавляет освободительную борьбу кукол против диктатора Карабаса. *От 5 лет; сб 9 апреля, 11.00, 14.00*
Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; вт 29 марта, 17.00; вс 3 апреля, 11.00, 14.00*
Все кувырком! *От 4 лет; пт 1 апреля, 14.00*
Геракл *От 10 лет; пн 28, чт 31 марта, сб 2 апреля, 17.00*
Кот в сапогах *От 5 лет; вт 29 марта, сб 2 апреля, 11.00, 14.00*
Маугли *От 10 лет; чт 31 марта, 11.00, 14.00; вс 10 апреля, 17.00*
Наша Чукоккала *От 4 лет; ср 6 апреля, 11.00*
Ночь перед Рождеством *От 10 лет; пт 1, сб 9 апреля, 18.00*
Сказка о царе Салтане *От 5 лет; ср 30 марта, вс 10 апреля, 11.00, 14.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; вт 29 марта, сб 2 апреля, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; пн 28, ср 30 марта – пт 1, вс 3, сб 9, вс 10 апреля, 12.00*

ТЕНЬ

Два дерева, или... *От 6 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90*
Сказки эльфов *От 5 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90*
Снежная королева *От 5 лет; спектакли проводятся по предварительной записи, даты и время начала спектаклей уточняйте по тел. 681 35 90*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вт 29 марта, 12.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

Все мальчишки – дураки! *От 10 лет; театр «Кляксa», пт 1, сб 2 апреля, 18.30*

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

премьера **Teatro del Carretto (Италия)** «Biancaneve» («Белоснежка»). Музыкальный спектакль по сказке братьев Гримм на музыку из итальянских опер, в котором участвуют и актеры, и куклы. *От 7 лет; сб 9, вс 10 апреля, 12.00, 15.00*
Веселые марионетки Старинная опера-сказка. Исполнители – учащиеся детского театра Центра оперного пения Галины Вишневской. *От 6 лет; сб 2 апреля, 15.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Вредные советы Актеры терроризируют плюшевых кошек, картонных теток и надувных людей, горланя песни на стихи Григория Остера. Веселая вещь. *От 5 лет; вт 29 – чт 31 марта, 13.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; вс 3 апреля, 12.00, 15.00*
Машкины сны *От 4 лет; вс 10 апреля, 12.00, 14.30*
Оловянный солдатик *От 4 лет; сб 2 апреля, 12.00, 14.30*
Салун матушки Мидоус *От 6 лет; сб 9 апреля, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; пн 28 – чт 31 марта, сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 апреля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00; ср 6, пт 8 апреля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 7 апреля, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; пн 28 марта – вс 3 апреля, 10.50, 11.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10; ср 6 – пт 8 апреля, 11.30, 12.30, 14.10; сб 9, вс 10 апреля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Ритмы Дуровской арены *От 3 лет; пн 28 марта – вс 3, сб 9, вс 10 апреля, 12.00, 15.00; чт 7 апреля, 15.00; пт 8 апреля, 12.00*
Уголок дедушки Дурова *От 2 лет; пн 28 марта – вс 3 апреля, 11.00, 14.00, 16.30; ср 6, чт 7 апреля, 11.00; сб 9, вс 10 апреля, 11.30, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Звездный сезон в Большом цирке *От 4 лет; пн 28 марта – пт 1 апреля, 15.00, 19.00; сб 2, вс 3 апреля, 11.30, 15.00, 19.00*

ЦИРК НИКУЛИНА НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ

премьера **Старый цирк приглашает друзей** Дрессированные львы, тигры, обезьяны, козы и медведи-акробаты *От 3 лет; пн 28 марта – пт 1, пт 8 апреля, 19.00; сб 2, вс 3, сб 9, вс 10 апреля, 14.30, 18.00*

Адреса

Библиотека иностранной литературы 915 35 17, 915 33 45, Николоямская, 1 Ⓜ Таганская

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

ВВЦ 544 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Выставочный зал «Солнцево» 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детская библиотека 230 02 29, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Чайковского 232 53 53, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московский театр кукол 261 21 97 (автоответчик), 267 42 88 (касса), Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Политехнический музей 923 07 56 (автоответчик), 923 42 87, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, 924 17 52, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 631 30 47, 681 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира, Цветной бульвар

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр К.Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 722 82 32 (заказ билетов), Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр «Клякса» 184 41 09, 8 926 577 95 35

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Тень 681 35 90, Октябрьская, 5 Ⓜ Новослободская

Филиал Малого театра 237 31 81, 507 39 25 (заказ билетов), Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Филиал Театра им. А.С.Пушкина 209 18 96 (касса), Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская

Центр оперного пения Галины Вишневской 201 77 03, Остоженка, 25, стр. 1 Ⓜ Кропоткинская

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов), просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

Издательство "Обертон" представляет новую серию детских книг, включающих в себя компакт-диск с музыкальным спектаклем

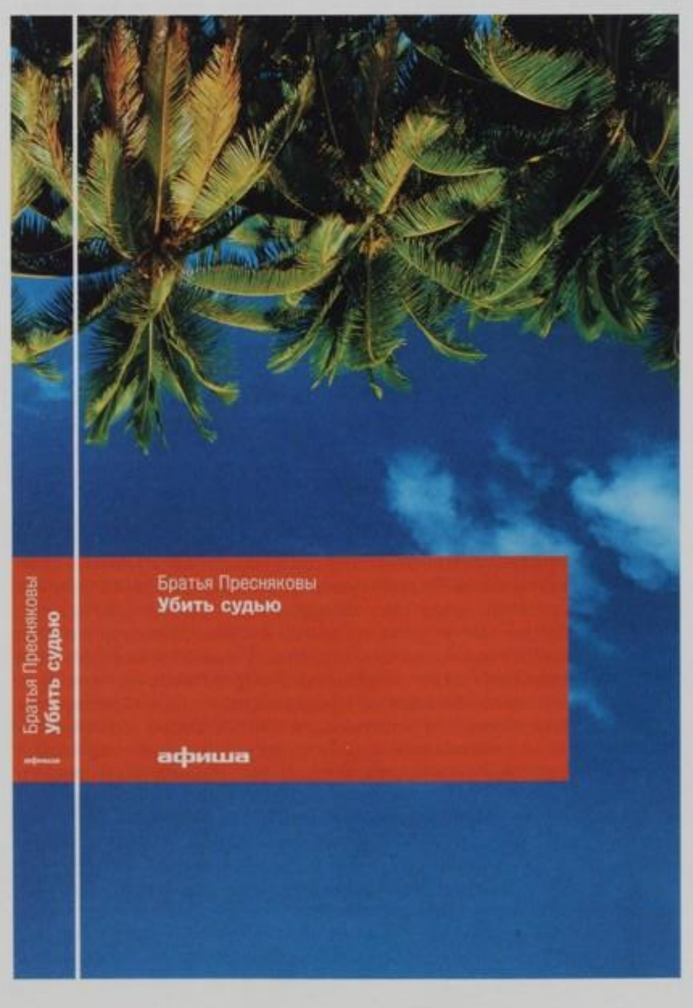
Алиса - Рената Литвинова. В ролях: Николай Фоменко, Мария Голубкина, Антон Комолов, Юлия Рутберг.

Это не простые книги - их писали гении, оформляли мастера, озвучивали знаменитости. Великолепная музыка, созданная специально для этой серии, сопровождает сказочных героев в их приключениях.



Юные актеры рядом с признанными мастерами сцены - народными артистами Борисом Плотниковым и Аллой Покровской. В роли Русалочки - Юлия Началова. Иллюстрации к сказкам Андерсена созданы Борисом Диодоровым, удостоенного главного приза Международного конкурса имени великого датчанина.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОБЕРТОН»



В издательстве «Афиша Индастриз» выходит первый роман драматургов братьев Пресняковых. «Убить судью» – еще и первый в русской словесности полнометражный литературный комикс и определенно одно из лучших сатирических произведений последнего десятилетия. Этот роман открывает сериал Пресняковых о Снайпере, Хот-Доге, Пепси и Наташе. «Афиша» публикует отрывок из книги.

Что может заставить человека в наше время лететь на самолете? Работа? Бред полный! Желание с кем-то встретиться? Ерунда! Нет, если задуматься, практически никакая цель не может заставить человека тратить деньги на то, чтобы какое-то время испытывать жуткий страх... поломки, теракты, плохие метеоусловия... процентов 80, что ни о какой безопасности и речи быть не может... да, самолеты осматривают техники, погоду «пробивают» через спутник метеорологи, пассажиров тоже проверяют, теперь даже приходится скакать по аэропорту в носках и без ремня на штанах, но это ничего не гарантирует... один мужик на контроле отказался снимать ремень – он сказал, что делать это в присутствии женщин унизительно... почему он так считает?.. никто не поинтересовался... с него банально сняли ремень и пропустили, но дело ведь даже не в ремне, а в голове... человека можно совсем раздеть и пропускать в самолет голым, но что делать с его фантазиями и представлениями, ведь главная опасность – в них... я бы ни за что не пропустил в самолет пассажира с такими мыслями по поводу ремня и женщин... нет, скоро все эти авиакомпании точно разорятся... еще лет пять-семь... и все... если, конечно, дела в мире будут идти таким же ходом... терроризм набирает обороты... авиавек уходит в прошлое... ученые, я слышал, ученые пытаются вырастить жучков, которые будут вживляться в нашу жопу перед полетом... эти жучки будут контролировать уровень потоотделения... большой уровень – жучки посылают сигнал в центр безопасности на земле, и вас тут же высаживают из самолета... пот – страх – черные мысли... оказывается, все взаимосвязано, и чем ты чернее мыслишь, тем больше потеешь... жучки спасут нас от деградации...

Самолет уже садится, а всякие глупости не вылезают у меня из головы... Пусть лучше так, чем бояться... я всегда думал, пусть лучше глупые мысли, чем страх... поэтому не должно быть цензуры... я имею в виду – внутренней цензуры... можно разрешать себе думать обо всем... чтобы провести время, время, когда страшно...

У меня синий цвет ауры... мне это точно установили, один врач-гомеопат, он у нас читал лекции на атомной станции, где я работаю снайпером... он последователь учения Рериха... в Пакистане он купил прибор, который меряет вашу ауру... Да, оказывается, у каждого человека есть аура, то есть это та энергия, которая уже в теле остаться не может и по чуть-чуть просачивается из туловища и такой оболочкой окружает его... я так это все понял... вот эта аура у каждого имеет свой цвет... обычно это желтый, зеленый, красный, а у меня оказался индиго, как джинсы... врач сказал, что когда-то это был очень редкий цвет ауры, но бояться не надо... сейчас у молодых людей это практически норма...

«Что значит ваш синий цвет, молодой человек, – вы общаетесь с людьми старше вас на равных, вы не ориентируетесь на уже существующие нормы, вы хотите переделать мир заново, создать новые религии, философские движения. Французскую революцию делали люди с аурой цвета индиго... именно эти люди создавали все великие цивилизации на земле...»

С цивилизациями это круто, но вот революция... даже Французская... Наш директор, Станислав Олегович, сразу напрягся... атомная станция, секретный объект... в наш городок можно въехать только по спецпропуску, а у меня, у снайпера атомной станции, такой цвет ауры... Зато я кое-что понял – конечно, может быть, не так жестко, но, видимо, от этого цвета многое зависит... есть же такое понятие – несочетаемость цветов, – кто-то не может быть рядом со мной, кого-то я напрягаю, раздражаю, кто-то вообще не различает мой цвет, а значит, и меня... дальтоник какой-нибудь... я не хочу ничего менять, просто вокруг меня так много меняется... и кто виноват?.. У Земли тоже синий цвет, если смотреть на нее из космоса. А так, вблизи, она совсем другой кажется, вполне обитаемой... и люди к этому как-то притерпелись... ко мне присмотрелись и оставили в покое.

Мой рабочий кабинет, моя точка, – маленький чердачок на вышке перед центральными воротами на станцию. Я беру свою винтовку, настраиваю прицел, вообще-то, я всегда должен быть наготове, если на территории появляется посторонний, я даже имею право стрелять... рядом со мной телефон... я перед выстрелом могу проконсультироваться у начальника службы охраны... но я никому никогда не звоню и не стреляю... я просто прицеливаюсь... я смотрю в прицел, как работники приходят на работу, уходят с работы, выходят на обед, приходят с обеда... я понимаю, что маленький нервный срыв даст мне возможность на несколько секунд стать Богом... и решить проблемы двух-трех работников, навсегда решить... хотя винтовка с глушителем, и я мог бы за свою смену уложить всех... но мне это не интересно, быть Богом не интересно... чаще всего я навожу винтовку на окна Станислава Олеговича... я знаю его от и до... что он ест, сколько ложек сахара кладет в чай... еще я знаю об одной его привычке, очень личной... он, когда много работает, ну, там, пишет, заполняет какие-то бланки, он чешет пальцами у себя под мышкой, а потом нюхает эти пальцы... деловой человек... мерзкая привычка, когда он это делает, я очень хочу нажать на курок... теперь я знаю, все дело в цвете моей ауры... а в самолете я потому, что лечу в Анталью убить судью.

Все началось в июле. Заканчивался чемпионат Европы по футболу. Впервые за то время, как я себя помню, наша сборная прорвалась в фи-

нал. Это был день, когда мы могли стать чемпионами. По крайней мере так нам казалось. Моя смена на станции закончилась. Я пошел смотреть матч к приятелям на автостоянку. Мои приятели – Пепси и Хот-Дог. Мы вместе учились в школе, потом в атомном колледже... недолго... На станцию их не взяли, потому что они наркоманы. Тогда они устроились на частную автостоянку – сторожить машины. Их будка всегда была заставлена бытовой техникой. Я никогда не спрашивал, что и откуда у них появляется. Я просто успевал этим пользоваться, потому что потом все исчезало. Здесь были и микроволновки, и электрочайники, целая гора мобильных телефонов, которые постоянно звонили, но к ним никто не подходил. Я надеялся, что тот телевизор, который появился у них совсем недавно, еще не исчез. Потому что мы так и договаривались, что будем смотреть финал вместе.

– Понимаешь, – сказал мне Пепси, когда у них появился этот телевизор, – вещи приходят и уходят. Они кочуют от одних людей к другим, а мы с Хот-Догом, мы всего лишь караванщики. Мы сопровождаем вещи по их странным маршрутам. Но этот телевизор, этот телевизор дождется финала, он дождется победы нашей сборной, это я тебе обещаю!

Ребята сдержали свое слово. Их каморка была открыта, но ни Пепси, ни Хот-Дога не было на месте. Телевизор стоял и работал. На столе валялись деньги и квитанции, чьи-то автоправа. Я стал смотреть рекламу. Я специально переключаю каналы и смотрю рекламу. Не фильмы, не мультики, если это только не мультик про Пинки и Брейна... ничего кроме рекламы. Мне сказали, что реклама грузит человека, нас зомбируют, чтобы мы покупали товары. Я не могу есть, мне не нравятся продукты, которые продают в наших супермаркетах, – мне они кажутся ядом. Одежда уродская. Я покупаю одежду с большой неохотой, в основном чтобы не мерзнуть. Я хочу, чтобы меня отзомбировали – и я наконец начал бы получать удовольствие от жизни. Аппетит... Пускай хотя бы ко мне вернется аппетит, и я поем с желанием, просто съем какой-нибудь кусок еды и почувствую, что вот еще совсем недавно я был голоден, а теперь сыт... Пусть это будет иллюзией, я согласен... Я хочу зарабатывать, чтобы тратить, поэтому я смотрю рекламу, только рекламу. Наконец пришли Пепси с Хот-Догом. Они отливали бензин из оставленных на автостоянке машин. Но у Пепси в руках была банка с жидкостью, не похожей на бензин.

– Автоцистерну с пивом на ночь оставили, будешь?

– Наливай... – Мне захотелось как-то помочь ребятам. Я понимал, что в жизни у них что-то не так. Они на какой-то обочине, даже по сравнению со мной. – Слушайте, вот вы откачиваете бензин из машин?

– Да! – Пепси отхлебнул из банки, прополоскал рот и выплюнул. Его рот был весь в бензине... он отсасывал через шланг бензин из баков машин. Хот-Дог не отсасывал никогда, у него был гастрит. Он не мог брать в рот шланг, потому что тот напоминал ему гастроэндоскоп. У Хот-Дога сразу начиналась рвотная реакция.

– Вы его продаете?

– Да!

– А... – Я затормозил и подумал, подумал, какой жизненный совет дать моим приятелям, чтобы как-то вывести их с этой обочины жизни. – А... дверь в каморку не закрываете, а здесь, между прочим, эти же самые деньги лежат, ради которых вы и отливаете бензин! Вот зайдет кто-нибудь, обчистит вас и...

– У нас есть ружье! – Хот-Дог достал из шкафа ружье. – Хорошее ружье. Я, как всегда, не стал спрашивать, откуда они взяли это хорошее ружье. Мы выпили пиво, плюхнулись на диванчик и стали вертеть ружье в руках. Мы вертели его по очереди, изображали, что целимся, жмем на курок... На двери висел постер с рекламой фирмы HP. Зеленый мультгерой Шрэк с логотипом этой фирмы. Они меняют нашу жизнь к лучшему, HP-технологии меняют нашу жизнь к лучшему, а Шрэк – наша надежда. Я прицелился в Шрэка и выстрелил. В этот момент дверь открылась. На пороге стоял испуганный владелец белой «Лады», которую он хотел оставить на автостоянке под бдительным присмотром Пепси и Хот-Дога. Ружье оказалось заряженным. Если б я это знал, я бы, конечно, не выстрелил, вернее, не нажимал бы на курок. Просто я не спрашивал, заряжено ли оно. Мне это было не интересно. Пепси в последнюю секунду ударил по дулу ружья. Шрэк не умер, владелец белой «Лады» тоже.

– Парни, вы опухли, что ли?! – Мужчина, наверное, не совсем понял, что висел на волосок от смерти, а может, это для него было настолько привычно, что он не стал особо переживать. Наш город очень криминальный. Каждую ночь 2-3 разбойных нападения, 8 грабежей, 5 поджогов, случаются и убийства. Владельцы автомашин так или иначе связаны с криминальным миром. Даже если ты честно заработал на машину, что очень непросто, наверняка ты купил ее у бандитов, которые угоняют эти машины и перепродают по более дешевой цене, но даже если ты и купил ее и заработал по-честному, у тебя ее все равно угонят, и хочешь не хочешь, а соприкоснуться с миром криминала, если ты живешь в нашем городе и владеешь автомобилем, тебе придется. Может, поэтому мужчина в принципе так спокойно отреагировал на выстрел.

Ситуацию вырулил Хот-Дог. Он протянул мужчине квитанцию, взял

плату за ночь, короче, обратно втянул его в привычный круговорот жизни.
– Пепси, Пепси, я очень благодарен тебе... – Мужчина ушел, и я стал приходить в себя.
– Да ладно... – Пепси в этот момент был горд за себя и красив, как Бог, который только что вмешался в судьбу сразу двоих людей, красиво вмешался, поэтому красивый Бог.
– Мне бы очень не хотелось случайно убить... я имею в виду так, без подготовки, неизвестно кого, он, может быть, хороший...
– Надо отлить у него бензин... – Пепси кивнул Хот-Догу.
Хот-Дог выглянул в окно.
– Все, ушел, гони! Белая «Лада», 16-е место.
Пепси взял канистру, шланг и побежал за очередной порцией бензина. Хот-Дог достал с полки туалетную воду Hugo Boss, оттянул штаны и стал не жалея вливать ее себе на интимные места.
– Я, это, я Наташу сегодня пригласил с нами матч посмотреть... – Хот-Дог поставил туалетную воду обратно на полку. По всей каморке стал распространяться едкий тминный запах Boss.
– Что ты ждешь?
– В смысле?
– Ну что ты ждешь от отношений... с женщиной...
– С Наташей?
– Нет, вообще с женщиной! – Мне нравилось ставить перед Хот-Догом неразрешимые проблемы. Мне было интересно, как он выкручивается и пытается найти разумный ответ на мой бессмысленный вопрос.
– Ну чего... в смысле ты имеешь в виду секс?
– Нет, я имею в виду, на что ты надеешься: ты думаешь, что женщина – это подходящий для тебя вариант?
– В плане секса?
– Да почему только секс?!
– У меня с Наташей еще не было секса!
– Тем более! Что тогда?! В чем для тебя тот самый корень, корень человеческих взаимоотношений? Почему тебе не может быть хорошо в одиночестве? Зачем тебе нужен кто-то?! Даже сейчас, у тебя есть однополые друзья, с которыми ты договорился смотреть финал! Футбол – мужская игра! Зачем тебе во всем этом женщина?!
– Нет, ну, Наташа прикольная, я думаю, у меня с ней будет... секс...
– Ты совсем не думаешь о Пепси...
– Нет, а что, я с ним обсуждал, он не против, что теперь я с Наташей...
– А как же он, ты думаешь, он тебе просто друг... и не больше...
– В смысле – что?
– Какой мерзкий запах... ты думаешь, Наташе он понравится? А, Пепси?
– Нет, я не понял, ты о чем меня спрашиваешь?
– Да ни о чем... я просто хочу, чтобы ты размышлял, особенно перед тем, как что-то сделать... с той же самой Наташей или с другой женщиной... сначала думай, а потом делай...
– О чем думать?
– Не всякая женщина может стать другом, Хот-Дог, и не всякий друг может быть просто другом... оставаться другом это большое искусство, и не у всех выдерживают нервы, вот вы сколько вместе?
– С Наташей?
– С Пепси.
– А что?! Я же спрашивал у Пепси, он с Наташей ничего мутить не будет, я же узнавал!
– А с тобой?
– Что со мной?
– Что у него с тобой? Ты думал об этом? Просто дружба? Вы все время вместе, вместе учились, вместе работаете... вы даже по ночам вместе... работаете...
– Да пошел ты в баню! – Хот-Дог наконец понял, на что я ему намекаю. – Ты про себя тогда думай! Про свою ориентацию!
Вернулся Пепси с канистрой. По телевизору начался футбол. Как всегда перед матчем, стали играть гимны. Пепси пристроил канистру под стол и потянулся к банке с пивом.
– Вы о чем?
Мы подставили стаканы. Пепси разлил пиво не глядя, ориентируясь на звук.
Я взял стакан и встал, чтобы прочувствовать патриотическое настроение от гимнов из телевизора.
– Хот-Дог признался мне только что... Пепси, Пепси, твой друг – гомосексуалист!
– Опять... – Пепси попил пива и начал прибирать деньги и документы со стола в шкаф.
Значит, мои слова о том, что деньги не должны валяться на столе, хоть и через некоторое время, но дошли до него. Рано или поздно дойдут и эти.
– Да, опять. – Конечно, это была моя старая шутка, поэтому Пепси так спокойно отреагировал и произнес всего лишь «опять». Я методично, так, в виде легкой шутки, пытался заронить сомнение, сомнение в их простую мужскую дружбу. Пускай не верят... не верят, что в жизни все просто, пускай задумываются... даже о глупостях, задумываться никогда не помешает... Деньги прибрал, значит, и об этом задумается.

– Чем так воняет?
– Вот, видишь, и Пепси не понравилось!
– Да что вам надо, ничем не воняет!
– Он ждет гостей, ты в курсе?
– Наташу?
– Да, представляешь, ему нас мало.
– Ну и кто тогда гомосексуалист? – Хот-Дог стал смеяться. – Кто все время намекает? А? Пепси, смотри, наш друг не просто друг... нам надо быть осторожней!
– Смотри. – Пепси протянул мне комикс со стола. – Новый...
Пепси увлекался рисованием. Так, для себя, и покупал комиксы. Иногда он сам рисовал комиксы, в основном про каких-то качков, которые плывут на корабле. Странная тематика для комиксов.
– В город ездили? – Мы называли городом не наш город, в котором жили, а другой. Тот, другой, был и больше, и интересней. Всего полчаса на автобусе – и совсем другая жизнь. В нашем городе все друг друга знают, все либо учились вместе, либо работали, а там, в другом городе, – полтора миллиона населения, никто никого не знает, можно приехать и потеряться, да и, конечно, свои дела делать гораздо проще там, где можно потеряться. Пепси и Хот-Дог ездили в город в основном по «своим делам». А Пепси еще и успевал купить комиксы.
Гимны доигрывались, вот-вот должна была начаться игра. Я продолжал стоять. Я смотрел в лица скуластых футболистов, вспоминающих слова гимна. Я думал о комиксах. Раньше, в детстве, я их не понимал – уродский мир: мутанты, плохая экология, продажные полицейские, продажные власти, коррупция, постоянные взрывы, террористы, катастрофы, люди боятся войти в метро, лететь на самолете... я понял комиксы только теперь, когда вырос... создатели самых тупых комиксов, они предсказали наше будущее, вернее, это уже стало нашим настоящим, тот мир, в котором мы все сейчас живем, это мир из комикса... На кого надеяться? На мутанта в латексе, он простой человек, один из нас, просто, когда он слышит крик о помощи, он переодевается в свой костюм и спешит на помощь... да, сейчас надеяться приходится только на мутантов... особенно нашим футболистам.
Пришла Наташа. Она принесла с собой португальское вино. Настоящее португальское вино.
– Вот, зеленое вино.
– Почему зеленое? Оно светлое! – Хот-Дог стал смотреть бутылку на свет. Наташа принюхалась, поняла, что мерзкий запах идет от Хот-Дога, придвинулась ко мне. Мне было все равно, к кому придвигается Наташа, даже если ко мне, абсолютно все равно. Я никак не стал оценивать это ее придвижение ко мне, потому что от Хот-Дога действительно отвратительно пахло. Может, из-за «паленого» Boss, а скорее всего, потому, что этот запах смешался с запахом самого Хот-Дога. Получился неприятный аромат. Интимно-тминный. Такое бывает. Мы все пахнем собой, и духи надо подбирать по принципу, как твой запах соотносится с покупным. Хот-Дог этого не знал, и Наташа придвинулась ко мне.
– Зеленое, просто так, оно с севера Португалии, и там так принято его называть... Приехал жених из Порту... Педро...
– Все твои женихи – шпионы, я это знаю наверняка! Все-таки я работаю на секретном объекте и понимаю... – Я задумался и замолчал... я понимаю, что, где бы ты ни работал, любая профессия калечит твою психику... вот, даже сейчас я мог бы говорить о чем-то другом, тем более когда ко мне придвинулась женщина, но мне пришла в голову только эта тупая фраза... часто мы выбираем профессию по принципу: лишь бы работать поменьше и иметь свободное время, но если уж ты работаешь, ты не будешь свободен никогда!
– Да, наверняка шпион, это не моя проблема... Чем у вас воняет, открывай, хватит ее вертеть! – Наташа прикрикнула на Хот-Дога. И она понимала, и мы, что на данный вечер она как бы девушка Хот-Дога. А он немножко затормозил.
– У нас нет штопора!
– Матч уже начался! – Пепси сделал звук погромче. И мы перестали слышать друг друга. Хот-Дог протолкнул пальцем пробку, мы стали пить вино, пиво, смотреть футбол.
– Это шампанское?
– Что?
– Пузырьки, в вине пузырьки. – Я попытался перекричать телевизор, но раздраженный Пепси сделал звук еще громче.
– Нет! Зеленое вино.
– Я понял.
– С севера Португалии.
– Я знаю.
– Оно естественно газируется. Это не шампанское, естественные газы.
– Сколько градусов?
– 12! Шибануло? Это потому, что натуральные градусы. Что мы здесь пьем? Пиво уродское, водка искусственная, красители, консерванты, а они на всем натуральном, поэтому 12 натуральных градусов это очень много!
Наташа всегда увлекалась той страной, откуда приезжали ее очередные женихи. Вернее, они были не ее. Она их приглашала для наших

дам. Дамы нашего города все как одна мечтали выйти замуж за иностранца. Наташа тоже мечтала, когда училась в школе. А еще она выучила английский и подключила интернет. Вот тогда она и поняла, что на мечте можно неплохо зарабатывать. Ну как неплохо, просто чтобы не думать о многих вещах, вообще о вещах. Когда Наташа подключила интернет, это было... мы тогда заканчивали атомный колледж, первым делом мы все стали смотреть порносайты. Но она сумела переломить свой и наш животный интерес и переключилась на сайты ищущих вторую половинку мужчин. На сто маньяков, желающих съесть свою партнершу в постели, ей попадались 5-6 вполне приличных шпионов, которые хотели иметь русскую жену, а заодно прокатиться в закрытый город и подзаработать на сборе секретной информации. Но и Наташа была не промах – она нашла себе крышу. То есть группу лиц, которая оформила ее фирму. Наташа организовала международное брачное агентство «Амур-транзит», а крышей этого агентства стала ФСБ. Все получали, что хотели. Русских женщин, секретные данные, данные о сборе секретных данных. Все были довольны. Наташа составляла письма на английском языке, сводила местных «темных» дамочек, которые вообще не знали, что такое интернет, с иностранцами. Иностранцы приезжали в наш город и иногда забирали с собой кого-нибудь в другую жизнь. Больше об этих женщинах никто не слышал, но все очень хотели точно так же исчезнуть, поэтому у Наташи отбоя не было от клиентов. Иногда иностранцы по электронной почте просили Наташу подарить их потенциальной невесте букет роз. На счет агентства переводились деньги, а Наташа должна была купить цветы, от имени иностранного жениха вручить их, сфотографировать невесту с букетом и переправить фотографию на электронный адрес жениха. Однажды я застал Наташу за таким занятием – она вставляла нарисованный букет в руки невесты.

– Это фотошоп!

– Что?

– Я сфотографировала ее, попросила сделать вид, что как будто держишь что-то. А эту охапку роз взяла из цифровой библиотеки. Теперь вставляем нарисованные цветы ей в руки. Так, восемнадцать, девятнадцать... Он заказал купить ей 19 роз, надо не ошибиться, иностранцы дотошные, все проверяют, в прошлый раз я в джепеге не смогла нарисовать, выслала в пидиэфке, так он такой вой поднял, сказал: вы специально таким файлом выслали, чтобы у меня не открылся!

Я ничего не понял, кроме того что компьютер помогает Наташе очень сильно. Наверное, когда-нибудь она заработает много денег, а если Наташа узнает все компьютерные программы, видимо, она и приведет нашу землю к полному концу. Или нарисует его, а мы все поверим.

– Козлы! Вне игры! Он, что, не видит – вне игры!!! – Пепси заорал так громко, что мне показалось даже, что у меня что-то лопнуло в ухе. – Уроды! Почему все ненавидят нашу сборную?! Почему нам никогда не давали выиграть ни одного чемпионата?!

– Да кто нам даст! Нас все ненавидят! Не только по футболу! Я полгода ждала, визу делала в Италию! Мне говорят: одинокая женщина не может въехать в нашу страну! Я говорю: Колизей хочу посмотреть, вина попить, морепродукты – я же все оплачу! Мурыжили-мурыжили: у нас много проституток из вашей страны, мы теперь всех проверяем! Зачем мне быть проституткой, если у меня деньги есть?! Они всех нас ненавидят!

– Мы их спасли от фашистов!

– Они не хотели! Им нужен был Гитлер, они нам не могут простить, что мы убили Гитлера.

– Да кто там?! Ты думаешь, они знают, что это мы Гитлера убили?! Америка! Америка открыла Второй фронт и победила немцев! Они такую историю знают! И всем внушают! Все американское, все!

– При чем тут американское?! В мире уже ничего не осталось американского! Все китайское! Они даже форму шьют американскому флоту! Подгузники, носки, костюмы, игрушки, а сколько их, вы знаете?! Они каждую секунду плодятся и вирусы придумывают! А нас они как ненавидят! Мы им даже острова какие-то отдали! А они все равно ненавидят! Раньше бы кто им что отдал?! А сейчас они взятки давать научились, на Олимпиаде все наши виды спорта теперь китайские! На брусьях скакать научились! Если еще и в космос летать научатся! Всё тогда!

– Нарочно, нарочно этого лысого судью судить поставили! Он всегда, всегда нас засуживал!

Спокойным оставался только Хот-Дог. Наверное, потому, что от него воняло и он не хотел лишний раз привлекать к себе внимание.

– На что вы надеетесь? Наши никогда не будут чемпионами. Вот этот игрок. Знаете, почему он в сборной? Потому что за него заплатила мафия. И так половина игроков. Их готовят на продажу в западные клубы, поэтому тренера заставили их взять в сборную! А тренер? Он же только дворовые команды может тренировать, но он молчит. При таком тренере можно свои дела обделывать... поэтому его назначили, потому что он молчит! Только он, наверное, и на их сборах молчит, и на тренировках молчит, запуганный урод! Все уже давно иностранцев покупают тренировать, а у нас не будет такого, потому что иностранец с ума сойдет, когда увидит, что у нас с футболом происходит!

– Ты опять читал газеты?

– Читал...

– Не верь газетам, пойми, там пишут, чтобы заинтересовать, они все придумывают, чтобы такие, как ты, покупали...

– Так и без газет понятно... вон, все видно! Ну что это, а?! Они играть не могут!..

– Ну и что! Это еще не повод их засуживать! Да, мы всегда проигрываем, даже в футболе, но дайте нам шанс проиграть честно, зачем так унижать?!

Нам становилось все обиднее с каждой минутой. Мы себя накручивали, чувствовали упадок и гнев. С каждым словом становилось понятно: весь мир против нас. Мы молодые, сильные, красивые как боги – но нас засуживают вот уже две тысячи лет! Перерыв. Мы вчетвером пошли отлить. Туалетная кабинка у ворот автостоянки не закрывалась никогда. Рядом с ней была собачья будка. Собака – кавказская овчарка. Она всегда хорошо сторожила, вообще, эта нация и порода очень даже неплохие, если не дразнить и не подстрекать, конечно. Сейчас, вернее, тогда, когда был перерыв и мы вышли в туалет, овчарка спала. Пепси, когда сливал пиво из цистерны, отлил и собаке в чашку. Чашка была пустая, вот собака и спала. А так бы сторожила... да... Вообще Пепси любил животных, но всех их он называл одинаково.

– Паук, – Пепси гладил собаку и бормотал что-то на непонятном языке.

– Почему Паук, Пепси, у тебя все Пауки. Кошки, канарейки, ящерицу, помнишь, у тебя была ящерица, и она тоже была Пауком! – я спросил об этом Пепси всего один раз, хотя думал об этом гораздо чаще.

– Паук... посмотри, какие глаза! Арыг, аргы, каук це!

– Ты с ним говоришь?

– Да.

– На каком?

– На кошачьем. У меня был кот, Паук, мы с ним говорили.

– Ты думаешь, эта собака понимает на кошачьем?

– Он тоже Паук, значит, понимает!

Больше я не спрашивал Пепси, только один раз. Иногда мне казалось, что я, Хот-Дог, Наташа – мы все пауки для него, мы понимаем, почему он с больными легкими продолжает курить травку, почему он, когда его выгнали из колледжа, подделал аттестат об окончании школы, поступил на философский факультет университета, но сразу после зачисления забрал документы и устроился на автостоянку сторожем... мы понимаем Пепси, считаем его своим другом, проводим вместе время... потому что мы пауки, такие же, как и он... мы знаем: сплел одну паутину, надо заняться чем-то другим, любая остановка – смерть, нельзя делать паузу, надо успеть все, и чем мутнее и непонятнее твои занятия, тем лучше, ничего не понимать и действовать, пауза – это повод задумываться, а задумываться в наше время нельзя, тогда даже мутант не спасет!

Мы стояли и ждали Наташу. Мы пустили ее в туалет первой. Чтобы не стоять просто так и ждать, мы стали отливать.

– Если наши не сравняют, я подожгу эту автостоянку! – Хот-Дог был очень зол, от злости он даже не расстегнул штаны до конца, и теперь его Boss приобретал новые оттенки аромата.

– Тогда нас уволят!

– Какой смысл тут работать, какой смысл жить, если у нашей страны даже футбол на таком уровне!

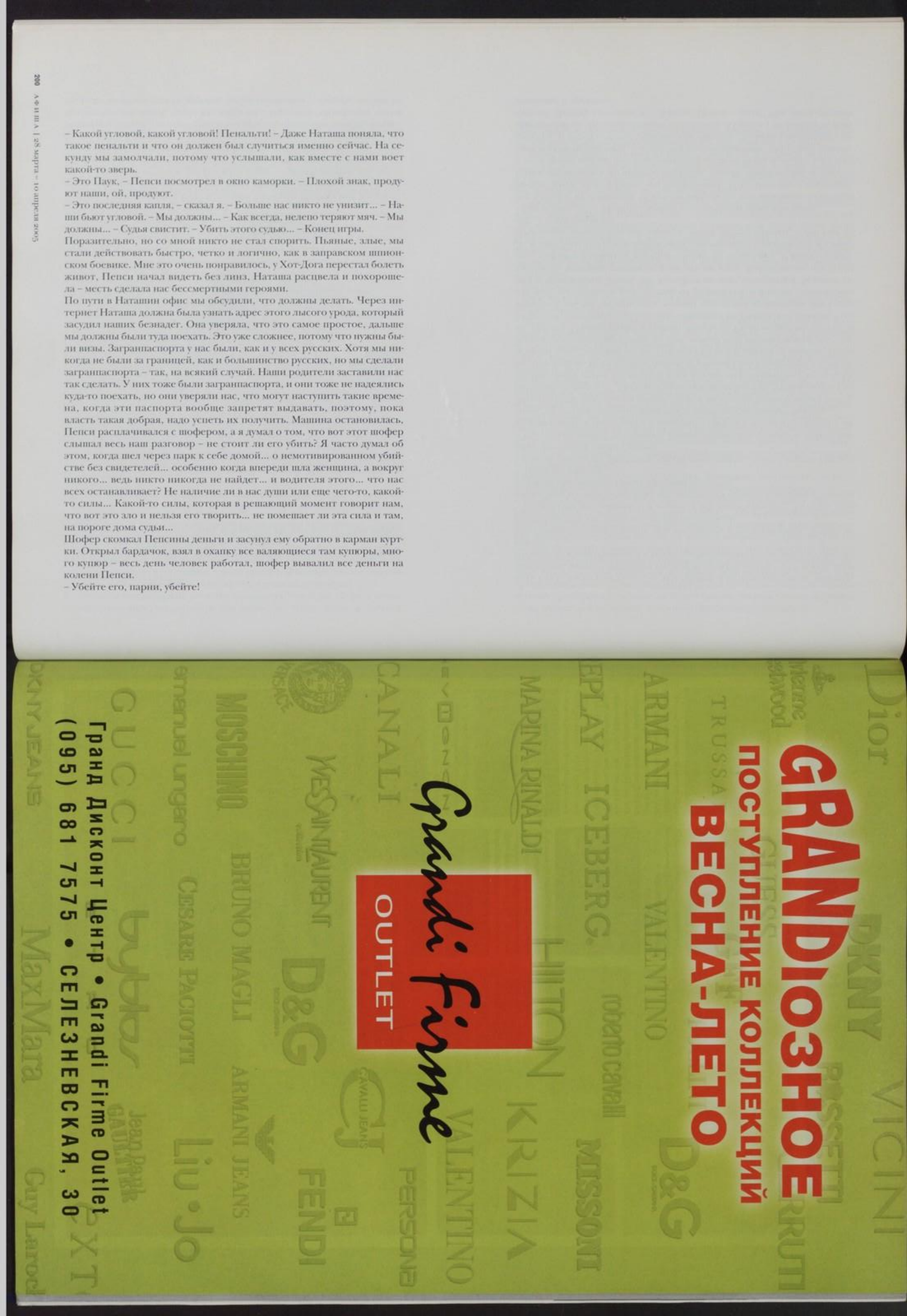
– Вы только ноете! Миллионы наших сограждан только и знают, как критиковать, а надо взять и помочь! – Зачем я тогда это сказал – не знаю, но это был первый звоночек в наши затуманенные головы.

Второй тайм подходил к концу. Пепси ползал по будке и искал линзу. Он опять потерял ее. Он никогда не носил линзы так, чтобы на оба глаза. Максимум сутки. На второй день линза с какого-нибудь его глаза куда-то исчезала. И он ходил с одной. А второй глаз прищуривал. Сейчас исчезла единственная линза. Поэтому Пепси и взялся за поиски. Наташа придвинулась еще ближе ко мне, новый Boss подействовал! Хот-Дог матерился. Очень громко и грязно. Нам всем было неудобно, но никто не просил его замолчать, потому что никто не считал это плохим – материться, мы все матерились, потому что не воспринимали эти слова как мат, мы слышали их с детства от родителей, и вполне естественно они вошли в нашу жизнь. Но Хот-Догу не шло материться. Бывают такие люди, которые ругаются, а им это не идет. Как деловые костюмы или туфли с длинным носком – кому-то подходят, а кому-то нет. Да и еще Хот-Дог придумывал свои собственные неологизмы и словосочетания, отчего его мат казался очень литературным, а это уже не мат, а стыд какой-то.

– Перестань, а?! – Наташа сказала это как-то ласково, как мама.

Но Хот-Дог не унимался. И тут случилось то, что изменило всю нашу жизнь. Хотя, может быть, мы выкрутимся. Но... Вот что произошло. Наши ворвались в штрафную площадь, самый тупой игрок, которого в этот сезон мафия из спорткомитета должна была продать в заурядный европейский клуб, сделал что-то невероятное. Он обвел одного, другого, и тут его сбили! Как мы все завыли. До конца оставалась какая-то минута, но судья показал на угловой. А счет 2:1 не в нашу пользу. Финал! Минута до конца! 2:1, финал! Ничья – шанс! Мы воем, сильно, тоскливо и яростно!

– Какой угловой, какой угловой! Пенальти! – Даже Наташа поняла, что такое пенальти и что он должен был случиться именно сейчас. На секунду мы замолчали, потому что услышали, как вместе с нами воет какой-то зверь.
– Это Паук, – Пепси посмотрел в окно каморки. – Плохой знак, продуют наши, ой, продуют.
– Это последняя капля, – сказал я. – Больше нас никто не унизит... – Наши бьют угловой. – Мы должны... – Как всегда, нелепо теряют мяч. – Мы должны... – Судья свистит. – Убить этого судью... – Конец игры.
Поразительно, но со мной никто не стал спорить. Пьяные, злые, мы стали действовать быстро, четко и логично, как в заправском шпионском боевике. Мне это очень понравилось, у Хот-Дога перестал болеть живот, Пепси начал видеть без линз, Наташа расцвела и похорошела – месть сделала нас бессмертными героями.
По пути в Наташин офис мы обсудили, что должны делать. Через интернет Наташа должна была узнать адрес этого лысого урода, который засудил наших безнадег. Она уверяла, что это самое простое, дальше мы должны были туда поехать. Это уже сложнее, потому что нужны были визы. Загранпаспорта у нас были, как и у всех русских. Хотя мы никогда не были за границей, как и большинство русских, но мы сделали загранпаспорта – так, на всякий случай. Наши родители заставили нас так сделать. У них тоже были загранпаспорта, и они тоже не надеялись куда-то поехать, но они уверяли нас, что могут наступить такие времена, когда эти паспорта вообще запретят выдавать, поэтому, пока власть такая добрая, надо успеть их получить. Машина остановилась, Пепси расплачивался с шофером, а я думал о том, что вот этот шофер слышал весь наш разговор – не стоит ли его убить? Я часто думал об этом, когда шел через парк к себе домой... о немотивированном убийстве без свидетелей... особенно когда впереди шла женщина, а вокруг никого... ведь никто никогда не найдет... и водителя этого... что нас всех останавливает? Не наличие ли в нас души или еще чего-то, какой-то силы... Какой-то силы, которая в решающий момент говорит нам, что вот это зло и нельзя его творить... не помешает ли эта сила и там, на пороге дома судьи...
Шофер скомкал Пепсины деньги и засунул ему обратно в карман куртки. Открыл бардачок, взял в охапку все валяющиеся там купюры, много купюр – весь день человек работал, шофер вывалил все деньги на колени Пепси.
– Убейте его, парни, убейте!



Подарки и покупки

рекламная секция

Пятый сезон



800 м² распродаж на Белорусской. Большой светлый магазин, наполненный разными по цене и стилю вещами. Вполне реально за 700 рублей подобрать комплект от Woolstreet: к белой юбке до колена отлично подходит зеленый топ или более строгий вариант – жакет на молнии к черной юбке до щиколотки (все это по 299 р. и 399 р.). Яркие итальянские купальники (399 р.), женские мокасины и босоножки ALBA (1200-1600 р.). Для мужа – костюм Van Cliff (от 2000 р.) или джинсы Take Two (от 599 р.) Знающие – оценят.

Ленинградский проспект, 8, 2-й часовой завод
Ⓜ Белорусская,
пн-вс 10.00-20.00



Оптика «Вельд Системс»



В салон оптики «Вельд Системс» (ТК «Черемушки») поступили самые свежие коллекции солнцезащитных очков и оправ от Paco Rabanne, Carolina Herrera, XS, 212. Оптика «Вельд Системс» – единственное место в Москве, где очки этих редких, стильных и роскошных марок представлены полностью. Следует отметить огромный выбор «правильных» солнцезащитных очков и оправ – более 2000 моделей самых известных мировых марок! И все это при более чем демократичных ценах (от €10), а модели прошлого сезона можно купить с привлекательными скидками.

739 34 44 (салон), 120 42 59 (офис), www.weldsy-action.ru,
Профсоюзная, 56,
ТК «Черемушки», 4 этаж, линия Б

Ателье интерьера Williamsdesign



Консультативный центр по проектированию, декорированию интерьеров. Обои, мебель, свет, текстиль, аксессуары. Прямые поставки. Умеренные цены. Ассистирование и доводка ваших идей до их материального воплощения.

956 78 23,
факс 956 78 22,
www.williamsdesign.ru,
williamsdesign@mail.ru,
Кутузовский просп., 26

Leica



Вас не утомляет, что уже через неделю после покупки нового фотоаппарата, даже если это дальномерная Leica, ваши друзья появляются в обществе с такой же моделью? Именно для вас Leica создала новую программу a la carte. Цвет корпуса и отделка покрытия, фактура и выделка кожи, видоискатель, который сделают именно для ваших глаз, – всего более 4000 вариантов позволят вам почувствовать себя дизайнером самой совершенной механической камеры в мире. Чтобы у вас не было сомнений в уникальности камеры, гравировка будет сделана по вашему эскизу (фамильный герб, инициалы любимой тещи и так далее).

Подробности можно узнать на сайте www.leica-a-la-carte.com или в салоне Kutuzov Photo (249 61 45)



Рестораны и кафе

рекламная секция

Ажур
итальянская кухня



VIP-зал, камининая комната. Принимаем заказы на проведение корпоративных банкетов от 7 до 80 человек. Стоимость банкета на персону – от 1200 до 1500 р. со спиртным. Средняя стоимость счета – $20-30

Заказ столиков по телефону: 917 56 69

Асахи
японская кухня



В японском ресторане «Асахи» вас ожидает волшебное путешествие в Страну восходящего солнца. Вы сможете отведать традиционные японские блюда в VIP-кабинете, сидя на мягких подушках за низким столиком. В одном из залов стоит тепан (мангал), и вы можете наблюдать, как повар колдует над гребешками, кальмарами, тающим во рту мраморным мясом. Отметим, что продукты привозятся из Японии.

287 76 40, www.restoran-asahi.ru, просп. Мира, 118 Ⓜ Алексеевская

Беж кафе
легкая европейская кухня



Лучшее место для свиданий и деловых встреч в центре Москвы. Уютно. Стильно. Комфортно. А главное – вкусно! Принцип меню: «Все только натуральное!» Богатая коллекция китайского чая и десертов от нашего кондитера. Не пропустите! В марте проходит Фестиваль десертов крем-брюле!

925 69 90, Рождественка, 12/1, стр. 1 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Берикони
грузинская кухня



Новый грузинский ресторан, расположенный в самом центре Москвы, ждет своих гостей. Проведение банкетов, фуршетов, детских праздников, свадеб, корпоративных вечеринок. До 15.00 скидка на меню – 20%. Каждый вечер для вас играет легендарный ансамбль «Иверия». Постоянным клиентам – дисконтные карты. Предъявителю объявления скидка – 10%.

298 13 32,
Волхонка, 11, стр. 6, напротив Музея им. А.С.Пушкина
Ⓜ Кропоткинская

Булошная
европейская кухня



Организация банкетов и частных вечеринок. Количество мест: основной зал – 80 чел., VIP-зал – 15 чел. Размер скидки с дисконтной картой InOut – 10%. Скидка 10% на меню ресторана и бара.

917 32 95,
916 26 93 (факс),
buloshnaya@mail.ru,
Даллин пер., 7/2, стр. 1
Ⓜ Курская, 10.00-23.00

Геопарк
кухня мира



Трехуровневый ресторан с 5 зонами. Мангал, кальян, VIP, экраны, диваны. По будням с 12.00 до 17.00 – бизнес-ланч, шведский стол, 20%-ная скидка на основное меню. Корпоративные и детские вечеринки «под ключ». Регулярные выставки фотографий, живописи, скульптур и гастрономические акции.







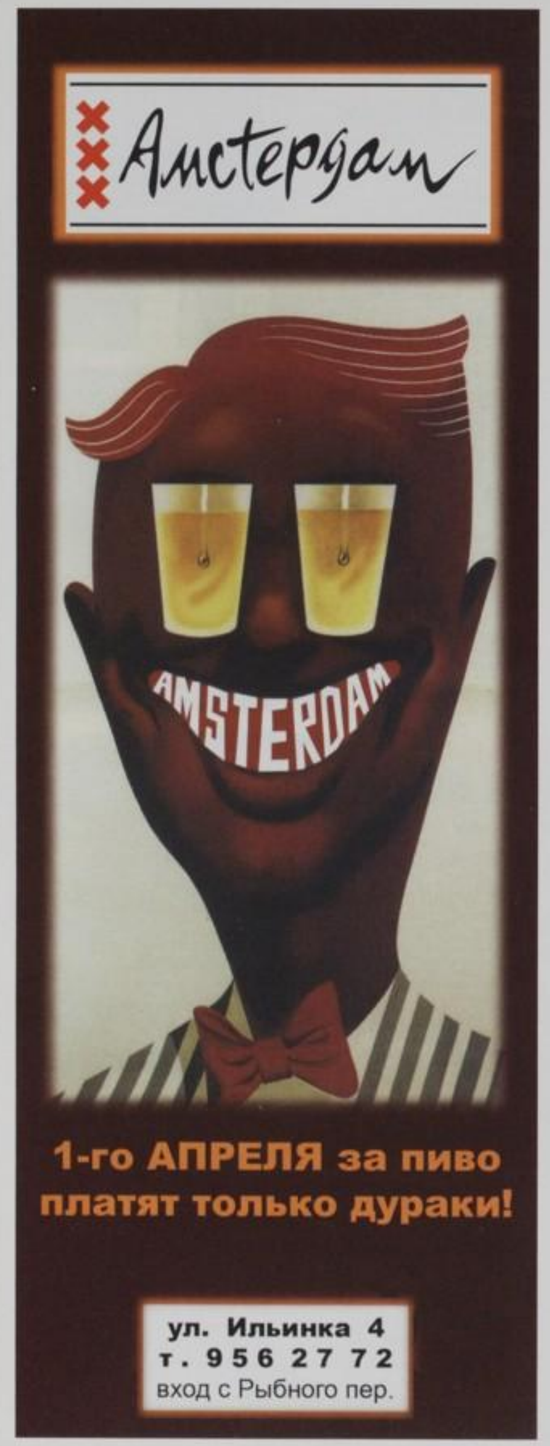
Информационно-аналитическое агентство
РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ®

Наша аудитория - 30,000 посетителей ежемесячно
Наша база - более 4,000 ресторанов



Звоните чтобы:
- Получить информацию и рекомендации
- Узнать новости
- Поручить нам организацию банкета
- Поделиться своим мнением и оценить ресторан
- Заказать столик в любом ресторане Москвы, Санкт-Петербурга, стран ЕС и Северной Америки

+7 (095) 788 06 00 www.restorate.ru



С 14 марта – время пробовать новые «Постные блюда», эксклюзивная коллекция.
432 99 81, www.gpark.ru, просп. Вернадского, 53 Ⓜ Проспект Вернадского, 12.00-00.00

Глясе
средиземноморская и японская кухня



«Глясе» – оазис в центре мегаполиса. Оставляя за спиной бесконечную суету деловой Москвы, мы погружаемся в атмосферу, полную непринужденного разнообразия. Добро пожаловать в кафе «Глясе», где активное дружеское общение гармонично соседствует с уединенным тет-а-тет, а европейский стиль обслуживания достойно преподносит изыски средиземноморской и японской кухни. «Глясе» – позитивный микс из бизнесменов, молодежи, публичных персон и весьма красивых девушек, где каждый вечер может стать началом красивого романа. Музыке здесь отводится особое место. На протяжении всего дня в кафе звучит мягкий лаунж, а по вечерам DJ's Monochrome Sound Laboratory играют свои сеты. В «Глясе» начинаешь понимать, что и реальность имеет положительные стороны. При заказе Martini Asti – десерт в подарок.
951 08 66, www.glyase.ru, Пятницкая, 26

Голицын
русская кухня



Московский ресторан «Голицын», расположившийся в старинном особняке, ждет вас и желает раскрыть тайны и секреты поистине русской многосословной кухни. Здесь хранят старые традиции, успешно дополняя выбор изысками современной русской кухни. К вашим услугам бесплатная автостоянка и традиционно радушный прием гостей.
265 65 18, www.golicin.restoran.ru, Ст.Басманная, 15, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Золотая Бухара
узбекская кухня



Волшебство и буйство красок Востока, традиционная узбекская кухня, живая музыка, кальян, танец живота – это атмосфера «Золотой Бухары». Вкусно! Плов, самса, манты, шашлыки на мангалах и много разных изюминок. Семь роскошных залов на двух уровнях. Банкетное меню.
212 38 44, Ленинградский просп., 48

«ИСТ». Чайный клуб
чайная кухня



Чаепития и церемонии с чаем из лучших чайных садов Китая. Культурный центр и галерея искусств. Мудрость Востока. Спокойствие и ясность.
995 35 80, www.east-club.ru, Казакова, 18 Ⓜ Курская, 10.00-0.00

Итальянец
итальянская кухня



Ресторан итальянской кухни с самым талантливым итальянским шеф-поваром Москвы. Блюда по авторским рецептам с сохранением классических итальянских традиций. Доставка блюд. Детское меню. Wi-Fi. По пятницам в 20.00 – дегустация с шеф-поваром. В субботу и воскресенье с 12.00 до 15.00 – детские праздники. Доставка блюд. Бизнес-ланч (300 р.) с 12 до 17 часов.
688 64 01, 688 56 51, www.italianets.ru, Сыромятническая, 13 Ⓜ Цветной бульвар, пн-вс 12.00-23.00

Капитель
европейская кухня



Идеальное место как для романтического ужина, бизнес-ланча, так и для проведения банкетов, фуршетов, свадеб, корпоративных вечеринок. Большой уютный зал, рассчитанный на 350 чел. (банкет), 500 чел. (фуршет). Прекрасная сцена, профессиональное звуковое и световое оборудование, плазменный экран, караоке. Мы всегда поможем с организацией и проведением музыкальной программы. Банкет – от $50 на чел. (с учетом спиртного). Фуршет – от $40 на чел. (с учетом спиртного). Аренда зала (по договоренности). Средний счет – от 30 у.е.
997 77 49, 730 56 06, 1-я Останкинская, 53 Ⓜ ВДНХ, круглосуточно

Крымские каникулы
европейская кухня



Клуб открылся год назад как удачная попытка воссоздать уникальную атмосферу ресторанчиков Коктебеля. Здесь просторный зал и настоящие крымские вина. С четверга по воскресенье в клубе проходят вечеринки в концертном формате: джаз, блюз, рок-н-ролл.
319 83 98, Б.Юшуньская, 1 Ⓜ Каховская, Севастопольская, пн-вс 12.00-23.30

Манеръ
легкая интернациональная кухня



Кафе «Манеръ» – это сочетание неординарного дизайна, модной музыки и легкой кухни. Большой выбор горячих напитков, кофе, фрешей, коктейлей, сэндвич-бар, изысканные десерты и выпечка собственного приготовления, фондю со свежими фруктами. Ежедневно с 10.00 до 12.00 – бизнес-завтрак. В пятницу и субботу популярные DJs. С марта каждую субботу – концерты. Вечеринки, фуршеты до 500 чел.
775 19 59, 775 19 69 (заказ столиков), www.restaurant.ru, Петровка, 5, ТЦ «Берлинский дом» Ⓜ Театральная, пн-чт 10.00-12.00, пт-вс 10.00-6.00

Марика
русская, европейская, японская кухня



«Марика» – место изысканное, стильное, но без претензий. Атмосфера – благодаря единственному в Москве живому камину – теплая и душевная. К вопросу еды подход особый. Меню обновляется раз в сезон, вызывая уважение своим составом. Возможно проведение фуршетов, банкетов, корпоративных праздников.
924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, Чеховская

Метис
французская, итальянская, японская кухня



Изысканный стиль двухуровневого кафе, атмосфера обволакивающего комфорта, отличная модная музыка. Специально для вас кулинарный маэстро Мишель Лога приготовит гастрономические шедевры из французской, итальянской, японской, китайской и даже марокканской кухни!!! А гармоничным завершением трапезы могут стать кондитерские творения. Высококачественное обслуживание и изысканное меню сочетается с демократичностью в ценовой политике. 12.00-17.00 – европейские и японские обеды бизнес-класса. Два зала для проведения





КАПРИ
РЕСТОРАН



лучшие традиции
итальянской и европейской кухни
специальное предложение
от шеф-повара

Москва, проспект Академика Сахарова, 7
тел. 207 5253
www.capri.restaurant.ru

317
ГОРОДСКОЕ КАФЕ
адрес: 123100, москва
глубокий пер., дом 1/2
тел./факс: (095) 205 19 97
http://www.317.ru

банкетов, фуршетов, корпоративов (до 250 человек).
973 56 26, Долгоруковская, 40
Ⓜ Новослободская

Ниагара
итальянская и европейская кухня



Более семи лет ночной клуб «Ниагара» занимает уверенное место среди популярных московских клубов. После недолгой разлуки он снова открыл двери для своих старых и новых друзей, но уже на новом месте. В нашем клубе вы всегда можете прекрасно поужинать и оценить вкусные блюда итальянской и европейской кухни.
410 55 65, Аловская, 18
Ⓜ Каховская»

Отель
итальянская, французская кухня

Вкусно! Зайду еще раз... В марте – настоящий морской базар! Охлажденный сибасс, дорада, морской язык, мини-кальмары и королевские креветки, гребешки, дикие устрицы, свежие мидии и вонголе, лангустины и только живые омары, которых мы приготовим с любым гарниром и соусом на ваш выбор. Средний чек – $50.
280 96 79,
просп. Мира, 58
Ⓜ Проспект Мира,
пн-вс 12.00-0.00

Помидор
европейская кухня, блюда на углях



Классический европейский интерьер и живая музыка создают атмосферу комфорта и уюта. В ресторане множество изысканных европейских блюд. Здесь вы сможете попробовать и оценить неповторимый вкус каре ягненка с чесночным соусом и пюре из брокколи. Изюминка ресторана – блюда на углях. Ежедневно с 12.00 до 17.00 – скидка 20% на все меню.
238 28 83,
238 70 60,
Садовническая, 54/5
Ⓜ Новокузнецкая

Сильвер
европейская, русская кухня

Сильвер – это современный надежный корабль-клуб для путешествий по Москве-реке с катанием на скутере и водных лыжах, стоянкой в любом живописном месте. Это заманчивая возможность проведения корпоративного или выпускного вечера, свадьбы, дня рождения весело и необычно. На борту корабля два ресторана, небольшая гостиница класса «люкс», караоке-бар, оформленный в стиле портовых таверен конца XVIII века.

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Обязательный предварительный звонок по телефону 107 77 58; Краснопресненская наб., напротив Экспоцентра Ⓜ Улица 1905 года

«Стерео». Кафе
европейская, японская кухня



Все вкусовые ощущения: фирменные «Стерео»-блины, яркие «Стерео»-суши, ранние завтраки с 3 утра, оригинальные коктейли. Все музыкальные направления: ежедневные Dj-сеты, рге-party выходного дня от резидентов.
250 91 91,
Чаянова, 22
Ⓜ Новослободская,
круглосуточно

Тофу
азиатская кухня



По-восточному чарующее и по-домашнему уютное кафе-ресторан «Тофу» азиатской кухни предлагает вам вегетарианские блюда. Эксклюзивный суши-бар. Великоленный выбор коктейлей. Восточные десерты. Бизнес-ланч – 190 р., с понедельника по пятницу с 12.00 до 17.00 (ежемесячное обновление).
299 30 73,
М.Дмитровка, 2-4, стр. 2
Ⓜ Пушкинская,
Чеховская,
пн-вс 12.00-0.00

«У трех сестер». Ресторан
европейская кухня



Уютный интерьер фламандского домика. Гостеприимная атмосфера. Приятная музыка. Удобное место для проведения банкетов, торжеств, детских праздников. Трансляция спортивных мероприятий на большом экране. Невысокие цены. Доставка обедов в офис. Бизнес-ланч – 165 р. Парковка, оплата по кредитным картам.
943 30 07,
Маршала Бирюзова, 4, корп. 1
Ⓜ Октябрьское Поле

Фрейд
европейская кухня



В мире два кафе, названных в честь одной из самых выдающихся фигур XX столетия – Зигмунда Фрейда. Одно из них находится в Вене, а другое – теперь в Москве. Кафе «Фрейд» предлагает уникальную европейскую кухню, разработанную с учетом положительного воздействия пищи на эмоциональную сферу человека. Отведайте «Бугор супер-эго», «Скрещение влечений» или «Опасные связи». С 18.00 до 23.00 – модные DJs. Цены демократичные. К вашим услугам корпоративные мероприятия и вечеринки.
291 66 57,
www.cafefreud.ru,
Б.Кисловский пер., 1
Ⓜ Арбатская

«Фудзи». Ресторан
японская кухня



«Фудзи» – патриарх японской кухни в Москве, прославившийся своим отменным качеством и богатством блюд: традиционные суши, сашими, роллы, темпан-яки достойны восхищения. В обеденное время гостям предлагается три вида бизнес-ланча ($10-15). Ассортимент карты вин – особая гордость «Фудзи»: саке, сливовое вино, домашнее пиво, настоящие японские коктейли. Бесплатная доставка блюд. «Фудзи» – вершина мастерства!
209 32 40,
Б.Дмитровка, 32
Ⓜ Пушкинская



Уважаемые дамы и господа!
Приглашаем Вас провести время в уютной обстановке клуба «ТРИ ТОВАРИЩА». К вашим услугам ШЕСТЬ отдельных зон для игры в бильярд, а также ресторан с разнообразной европейской кухней.
Адрес клуба: Краснопресненская наб., 16, стр. 1, пешеходный мост «Багратион»
Тел. для заказов: 255 8195

Венский Двор
ресторан и кафе



Услуги сертифицированы

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

«Ходжа Насреддин в Бухаре». Чайхана
узбекская кухня



Узбекская кухня, бизнес-ланч ежедневно с 12.00 до 18.00. Шведский стол – 220 р. Ежедневно живая музыка, восточные танцовщицы и кальянное меню. Ждем вас!
973 05 14, www.fhome.ru,
Новослободская, 3, вход со стороны Весковского пер., группа «Столичные рестораны»

«Чаван». Чайная
чайная кухня



Чайная культура Китая, Тайваня, Мексики (мате), Индии (масала) и Тибета (варка чая на огне). Живой очаг. Янский (рубиновый) и иньский (бирюзовый) залы. При чайной скоро откроются творческие мастерские: керамика, каллиграфия, резьба по дереву, китайская живопись.
725 58 65,
Павловская, 18а
Ⓜ Тульская

Bourbon street
новоорлеанская кухня



Лучшая джазовая музыка, самый богатый выбор бурбона! Уютный интерьер – кирпич, красное дерево, приглушенный свет. Богатый выбор алкогольных напитков: бурбон, коктейли, чай мате, кальян и специфическая новоорлеанская кухня – морепродукты, острые блюда. По будням – спокойное место для отдыха и беседы; по выходным – карнавальные ночи.
924 75 31,
Б.Златоустинский пер., 7, стр. 1.
Ⓜ Китай-город,
пн-ср с 10.00 и до последнего клиента,
чт-сб 10.00-6.00,
вс с 18.00 до утра

Cooluar
европейская кухня



Формально публика – экстремалы. Фактически – от чемпионов мира до олигархов. Атмосфера приветливая: можно найти единомышленников для поездки на heli ski в Антарктиду или на кайтсерфинг во Вьетнам. Экипировочный магазин и турфирма здесь же. По пятницам и субботам работают DJs. Тематические вечеринки анонсируются. Дамы приветствуются.
216 60 98,
www.cooluar.ru,
cooluar@helipro.ru,
просп. Мира, 118
Ⓜ Алексеевская,
пн-вс 13.00 и до последнего посетителя

Hic Bibitur
европейская авторская кухня



Ресторан Hic Bibitur приглашает всех желающих на празднование Международного дня смеха. В пятницу, 1 апреля, гостей ресторана будут развлекать и веселить. В программе праздничного действа – забавные номера, танцы, шуточные конкурсы, призы и сюрпризы! Весь вечер – живая музыка. Дополнением к празднованию дня смеха послужит специальное первоапрельское меню. Начало празднования – в 19.00. Вход свободный.
234 30 48,
2-я Брестская, 6,
вход с 1-й Брестской
Ⓜ Маяковская



КофеТун
coffee & tea house

Кафе КофеТун на Пушкинской – одно из самых первых и модных кафе появившихся в Москве.
Насчитывает 250 посадочных мест. Сегодня в Москве 8 кофеен.
Сегодня КофеТун – это что-то необычайно новое и незабываемое.
Огромное количество гостей, звезд и просто хороших людей.
Сегодня КофеТун предлагает своим гостям огромный выбор десертов, кофе, чая, алкогольных коктейлей,
конечно же очень аппетитное суши-меню,
а также «Супер» акции с подарками и поездками.
Выиграв в КофеТуне телефон или получив шикарную сумку от Cosmopolitan не останет равнодушным никого.
Сегодня Вы можете заказать места для поцелуев по телефону 209-1494,
а также получить всю необходимую информацию.
Хотите максимум активной жизни,
музыки от диджея из Лондона, красивой публики,
много подарков – приходите в КофеТун круглосуточно!!!!

наши адреса:
Тверская 18 а, 209-1494
Калужское ш., ТРЦ «Мега», 544-5892
Кировоградская,14 ТЦ «Глобал Сити», 956-4297
Ружейный пер.,1, 241-4188
Ср.Овчинниковский пер.,8, ТЦ Аркадия, 775-3021
Ленинградское шоссе, ТРЦ «Мега 2»

Loft. Кафе
европейская и средиземноморская кухня



Cafe-lounge в пентхаусе на Лубянке на высоте птичьего полета с захватывающим видом на Москву. Наша летняя площадка уже работает как зимняя терраса со свечами, на которой вам подадут карту горячих алкогольных и безалкогольных коктейлей со скидкой 50%. «Лофт» – это единственное место в Москве, предлагающее церемонию «Five o'clock tea» – по будням с 17.00 до 19.00. Бизнес-завтраки ежедневно с 9.00 до 12.00, в выходные – до 14.00.
933 77 13,
933 77 14,
www.cafeloft.ru,
Лубянка,
ТЦ «Наутилус», 6 этаж,
пн-вс 9.00-0.00

Maison Elitaire. Ресторан
французская, средиземноморская кухня



Роскошное убранство Maison Elitaire пышно и по-домашнему уютно. Просторный зал с высокими потолками пронизан светом. В роскошном интерьере уместно выглядит деловой банкет. В то же время здесь легко найти уютный уголок для беззаботного отдыха. Зайдете на минутку выпить чашку и незаметно засидитесь допоздна. Краткое, но выразительное меню предлагает блюда французской и средиземноморской кухни. Оригинальный картофельный суп с фуагра, перчик, фаршированный креветками под запеченным сыром в «Розовом» соусе. Большой выбор фрешей и безалкогольных коктейлей. Украсит изысканный ужин и превосходная винная карта. Средний счет без спиртного – 50 у.е.
248 15 28,
248 08 84,
Б.Пироговская, 37/43,
10.00-23.00

Plage Cafe («Пляж-кафе»)
рыбная кухня



Кухня – средиземноморская рыбная, а также суши, сашими и роллы. Интерьер ресторана воссоздает пляжную атмосферу. Под основного зала – аквариум с рыбками. Все морепродукты в ресторане свежие, не мороженые, по желанию гостя готовятся на пару, на сковородке, в воке, на мангале, в печи. Ежедневно – караоке. По средам, четвергам, пятницам с 20.00 – DJ Пионер. По будням с 12.00 до 16.00 – скидка на все меню 15%. Работаем до последнего посетителя. Дисконтные карты постоянным клиентам с 10- и 20%-ными скидками.
951 04 74,
Пятницкая, 36
Ⓜ Третьяковская

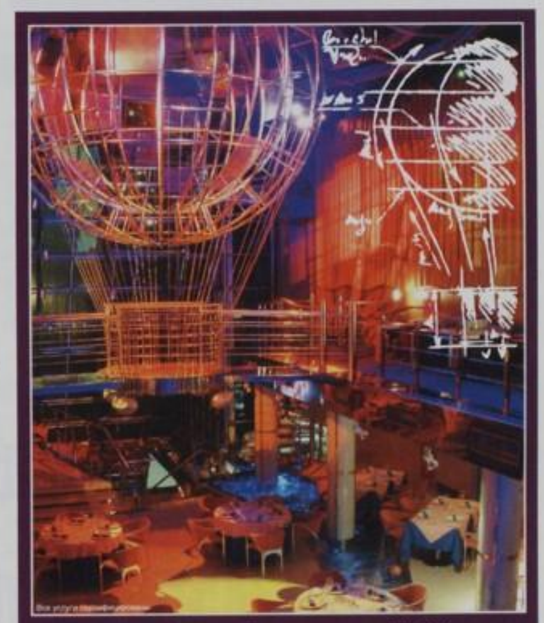


СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Кулинарный маэстро Мишель Лога рекомендует:
Голень ягненка с букет-салатом
Голень ягненка обжаривается до золотистого цвета с розмарином, тимьяном и чесноком. Тушится с большим количеством овощей, цедрой лимона, кайенским перцем. Подается со свежими овощами, приготовленными на гриле, и соусом «Розмарин».
Стоимость – 380 р.

Кафе «МЕТИС»
Адрес: м.«Новослободская», Долгоруковская, 40
Заказ столиков по тел. 973 56 26



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323



Перманентный макияж
Художественная татуировка
Обучение
Лицензия МЗ РФ
ул. Новопесчаная, д.13/3
тел./факс: (095) 157-0489
тел. (095) 746-0201

Дермопигментация
Пирсинг
Боди-арт
Продажа оборудования
Гарантия высочайшего качества
ул. Черняховского, д.4а
тел./факс: (095) 151-6446
тел. (095) 782-6820

BIOTEK
www.biotek.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЕДИНСТВЕННАЯ В РОССИИ КАФЕДРА ОРТОДОНТИИ ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ ЧЛЕНОМ-КОРРЕСПОНДЕНТОМ РАМН

Комплексная диагностика аномалий зубочелюстной системы (прикуса).
Ортодонтическое лечение проводят профессора, доценты, кандидаты медицинских наук.
Применяются современные технологии лечения: брекет-система, эластопозиционеры, аппараты механического и функционального действия.



Москва, ул. Вучетича, 9А
Стоматологический комплекс
тел.: 211-20-44, 210-95-75
ОРТОДОНТИЧЕСКИЙ ЕВРОЦЕНТР
Проезд: м."Динамо" авт.22, м.такси 19
м."Тимирязевская" м.такси 6, 13, 13к
Лицензия МДКЗ № 1440015899

MADLEN
САЛОН КРАСОТЫ



• Косметология • Коррекция фигуры • Татуаж
• Мезотерапия • Озонотерапия • Контурная пластика
• Парикмахерские услуги • Маникюр • Педикюр
Скатерный переулок, 28. Тел. 202 38 88, тел./факс 202 39 36

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ
785 1919 ИЛИ 203 3703
(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

Студия красоты Bel ve Der



Три услуги по цене одной – только в выходной день! Удобные стрижки, колорирование. Наращивание волос. Маникюр, педикюр. Тату-макияж – до 7 апреля скидка 20%! Пирсинг. Тату. Антицеллюлитные программы. Разглаживание морщин. Избавление от акне и угрей. Солярий. Мастера экстра-класса!
292 35 79, 545 15 33, 927 86 54,
Кузнецкий Мост, 3

Даная



Эффективное лечение угрей, прыщей, фурункулов, бородавок, папиллом, родинок, кандилом с учетом зависимости от внутренних проблем специалистами центра: дерматологами, косметологами, гастроэнтерологами, ЛОР-врачами, гомеопатами, герудотерапевтами и др. Восстановление проблемной кожи, удаление рубцов и пятен.
125 50 44, 251 22 70,
м.Академическая, Пушкинская

«Капелли-студия» – студия красоты



Стрижки, окрашивание, исправление нежелательных оттенков (Wella, Revlon). Новые технологии от Holyland, Renophase – сияние и молодость кожи. Спа-процедуры для лица и тела от Thalac и Collin. Корректирующий массаж, эпиляция, наращивание ногтей, солярий, вилаж, тату.
229 31 00,
Столешников пер., 7, стр. 2
м.Охотный Ряд, Театральная,
пн-вс 10.00-21.00

Наращивание волос. Афрокосички

247 95 26

A & Afrostudio



Афропрически любые, локоны, пони, гофре, дреды. Новейшие технологии наращивания волос: ультразвук, холодное, итальянское, английское. Цвет, длина, объем – любые. Гарантия обслуживания. Возможен выезд. Обучение. Материалы. Парики. Шиньоны. Выезд.
107 39 77, 229 70 64, 506 99 00,
www.afrostudio.ru м.Пушкинская

Татуировка. Пирсинг

505 26 65

Ногти

8 926 525 33 83

Студия эстетической медицины

15 лет работы в пластической хирургии, андрологии, урологии. Уникальный опыт по коррекции фигуры.
767 07 00,
Ивановское ш., 3, Клиническая больница №1 Государственного медицинского центра МЗ РФ

Психоаналитик

342 54 89

Лечебный и антицеллюлитный массаж

303 80 28, 8 916 675 46 63
Светлана Владимировна

Фитнес-клуб «Дельфин»

Круглосуточно. Бассейн 25 м. Тренажеры. Кардиозал. Аэробика. Аквааэробика. Обучение плаванию. Салон красоты. Турбосолярий. Сауна.
255 35 78, 255 34 59, www.delfin-club.ru м.Улица 1905 года

Наращивание волос. Афрокосички

778 63 51 www.studio-lokon.ru

Ногти

517 18 29

Гель-ногти

541 55 94

Наращивание волос

Афрокосички.
247 95 26

Массаж

Целлюлит, боли в спине, остеохондроз, радикулит, сухость кожи, релаксация и другое. Общий массаж – 150 р. Антицеллюлитный массаж – 1200 р. Местный массаж – 800 р. Выезд на дом.
8 903 737 60 65, 466 78 65

Клиника АВС



Предлагает полный спектр профессиональных медицинских услуг: пластическая хирургия, косметология и дерматология, стоматология, гастроэнтерология и эндоскопия, амбулаторная кардиология, гинекология и эндокринология, психотерапия и психоанализ, урология и андрология, УЗИ-диагностика и физиотерапия, лабораторная диагностика.
688 50 00, 688 95 95,
лиц. МДКЗ №18205/9664

Клиника «Евромедпрестиж»



Подводный массаж + мануальная терапия – и вы здоровы. Консультация сразу 5 специалистов: кардиолога, гастроэнтеролога, эндокринолога, невропатолога, мануального терапевта – всего 1000 р. Консультации специалистов.
101 45 00, 955 90 22,
Донская, 28
м.Шаболовская

НА ВСЕ НЕ ХВАТАЕТ РУК?
ПОМОГУТ «ДОБРЫЕ РУКИ»!



АГЕНТСТВО ПО ПОДБОРУ ПЕРСОНАЛА В СЕМЬЮ:
• Няни • Повара • Сиделки
• Водители • Горничные
• Гувернантки • Домработницы
• Семейные пары
Москва, Сокольническая пл., 4
Тел. 268 6959, 8 905 571 06 87
e-mail: sokol_personal@mail.ru



ДЕНТАЛЬ–ЦЕНТР «На Тверской»
1-й Тверской-Ямской переулок, д.16
Тел.: 299-6849, 299-8839
www.stomatology.su

ДЕНТАЛЬ–ЦЕНТР «На Смоленской»
Смоленская площадь, д.4
Тел.: 232-58-55, 232-58-56
234-9999 (многокан.)
www.dentist.su

- Высококачественное лечение зубов (в том числе с эстетической реставрацией).
- Металлокерамика (+безметалл) класса De Lux США, ФРГ, Японии.
- Изготовление виниров (щадящая препаровка) накладок, наклеек, вкладок.
- Профессиональное отбеливание ZOOM! за 1 час. Рецептура Дорфмана (Голливуд).
- Домашние системы отбеливания Discus Dental.
- Имплантация лучшими мировыми системами.
- Изготовление бюгельных протезов на замках.
- Исправление прикуса любой сложности.
- Художественная инкрустация (бриллианты, сапфиры, изумруды).

Обращайтесь в Деталь–Центры!
Мы – в центре стоматологии и ... Москвы!

Вас ждут:
- 2 финские сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, американский мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Прекрасный сервис, радушие и гостеприимство



Нас легко найти
м. Водный Стадион,
Головинское ш., 13
Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996,
www.s1.dosug.org

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КЛУБ «13»
У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!



Oostmarkt
world travel company
7271753
www.oostmarkt.ru



Бразилия
Рио + экскурсии – водопады Игуасу и Амазония. Все основные курорты – Баийя (Сальвадор), Анграа, Бузиос и др. Любые индивидуальные и групповые туры с отдыхом на море.

Голландия
Изысканные туры для хорошей компании

Англия
Любые индивидуальные и групповые туры

Таиланд
Бангкок.
Паттайя. Самуи.



Загранпаспорта
Визы. Туры. 938-7156

ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША» ТРЕБУЮТСЯ

МЕНЕДЖЕРЫ
ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ

ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗДАНИЯМИ «АФИША», «БОЛЬШОЙ ГОРОД», «МИР» И ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ

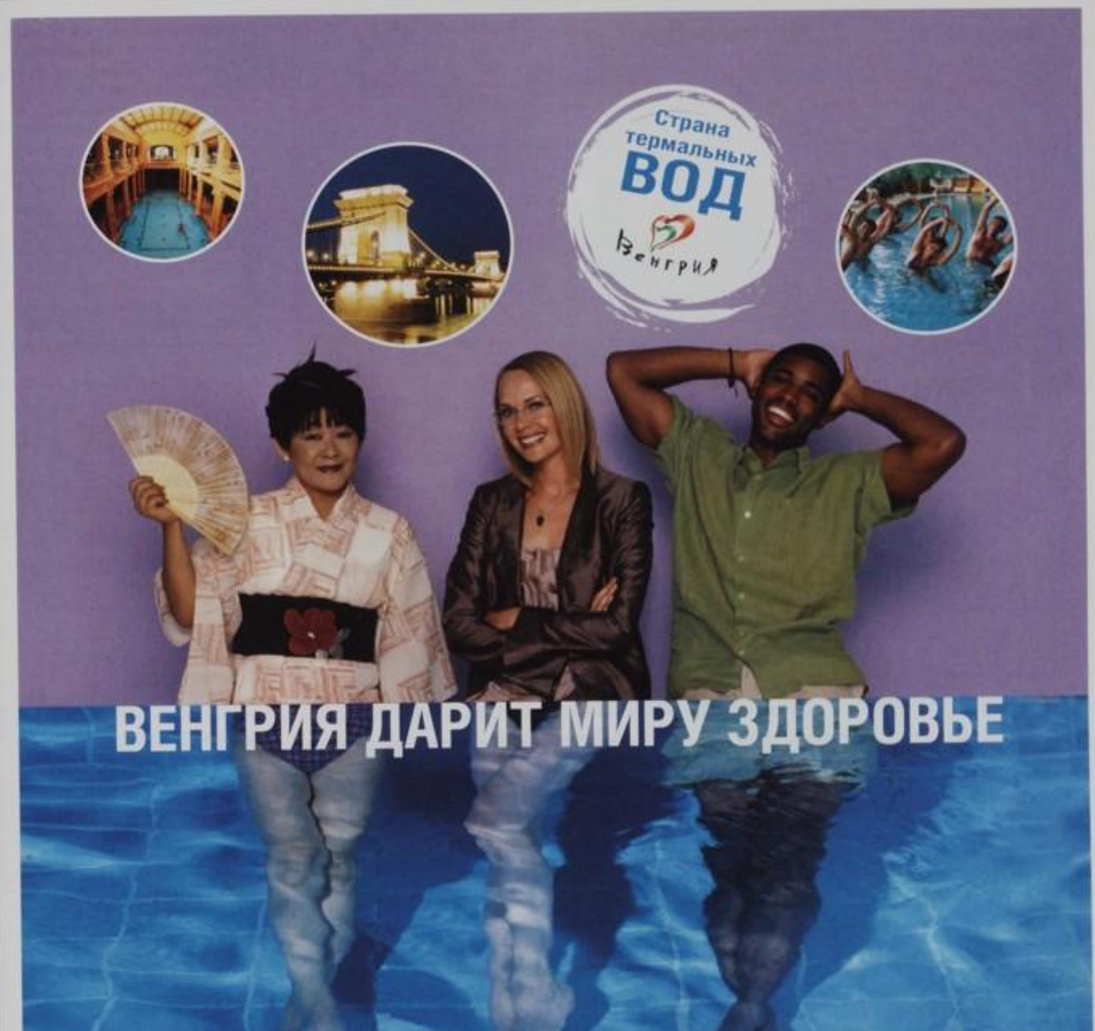
Необходимые требования: высшее образование, широкий кругозор. Опыт работы в продажах, сильно развитые профессиональные навыки продаж. Личные качества – коммуникабельность, работоспособность, трудолюбие, умение работать самостоятельно, нацеленность на результат, четкость, организованность, самодисциплина, уверенность в себе, умение убеждать. Пожалуйста, присылайте ваше резюме на career@afisha.ru



Испания
Турция
Острова
Таиланд
Египет

Лиц. ТД0000100, выдана МЭРиТ РФ, услуги сертифицированы

TEZ tour
WWW.TEZTOUR.COM
741*3333
СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР



ВЕНГРИЯ ДАРИТ МИРУ ЗДОРОВЬЕ

ВАС ЖДЕТ НЕСМЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ТЕРМАЛЬНЫХ КУПАЛЕН

В здоровом теле - здоровый дух. В Венгрии Вы отдохнете и душой, и телом. Потому что маняще журчат бесчисленные термальные источники: приезжай, возродись в моих морях. И насколько влекут к приключениям оздоровляющие воды, настолько же делают это в Венгрии будящие воображение турецкие купальни, сецессионные бани, термальные и лечебные отели XXI века. Самые современные средства пятисотлетней купальной культуры и лечения - наиболее надежные гарантии здорового отдыха.

Прошу выслать мне почтой бесплатные проспекты по теме "Wellness"

Имя: .....

Адрес: .....

Не возражаю, чтобы мои персональные данные были использованы Национальной Корпорацией Венгрия-Туризм для маркетинговых исследований.
Для получения проспектов просим отправить заполненный купон по адресу: Бюро Советника по туризму Посольства Венгерской Республики
Адрес: Москва, ул. Красная Пресня, д. 1-7, тел.: (095) 363-3962, факс: (095) 363-3963, вебсайт: www.vengria.ru, www.hungary.ru

Праздники и развлечения

рекламная секция



КАРТИНГ – КЛУБ "10 ДЮЙМОВ"



Лимузины – 7, 9, 11 мест
«Мерседесы». Круглосуточно.
105 05 12, www.sein.ru

Фоторепортажи
Банкеты, вечеринки, праздники...
589 46 81

Театральные билеты
Концерты. Цирк. Спорт. Круглосуточно. Доставка.
995 92 06, www.ticket-master.ru

Большой театр
Кремлевский балет. МДМ. Доставка постоянным клиентам.
290 95 63, факс 933 38 49, www.talarii.ru, Новый Арбат, 36/9, 1 этаж

DVD-кинотеатр Movie point



На 2-м этаже Международного аэропорта Домодедово начал работу DVD-кинотеатр Movie Point. В кинотеатре, который работает круглосуточно, для просмотра видеофильмов функционируют 8 мини-залов, оборудованных современными широкоэкранными телевизорами, DVD-плеерами, наушниками и удобными креслами.

VIP-билеты
«Мастерская П.Фоменко», «Ленком», Большой, МХАТ, Сатиры, «Независимый театральный проект», все театры, концерты, цирк.
505 32 63, www.mos-afisha.ru

Звук, свет
8 916 074 57 58

Клоуны
8 903 123 11 77

Музыканты
8 903 123 11 77

Праздники с «Автограф-арт-компани»
Для взрослых и детей.
799 04 27, 261 30 93, www.autograph-art.ru

Фотовидеоуслуги
240 20 49

Продам песню – 350$
108 07 07

Лимузины
«Мерседесы» с водителем.
507 42 40

Limuzin. VIP-taxi
518 87 80

БИЛЕТЫ ПО НОМИНАЛЬНОЙ ЦЕНЕ
Большой театр. Кремлевский балет. МДМ. Доставка постоянным клиентам.
290 95 63, факс 933 38 49 www.talarii.ru
Новый Арбат, 36/9, 1 этаж

Show Trade
Агентство «Шоу Трэйд» предлагает:
- Организация частных и корпоративных мероприятий с участием звезд русской и зарубежной эстрады
- Билеты на лучшие спектакли и концерты
- Бронирование и доставка

www.showtrade.ru, 981 00 22 • 981 34 44



Школы и курсы

рекламная секция

«Актэм» – актерская школа
Для взрослых.
946 05 14, 8 926 217 07 94, www.aktem.ru

Говори свободно!
Высшая школа общения. Речеголосовой тренинг Ларисы Соловьевой.
114 28 53, 157 26 38, www.speak-up.ru

Французский, испанский
262 21 38



ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДОМУ «АФИША» ТРЕБУЮТСЯ

МЕНЕДЖЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ РЕКЛАМЫ

ДЛЯ РАБОТЫ С ИЗДАНИЯМИ «АФИША», «БОЛЬШОЙ ГОРОД», «МИР» И ПУТЕВОДИТЕЛЯМИ

Необходимые требования: высшее образование, широкий кругозор. Опыт работы в продажах, сильно развитые профессиональные навыки продавца. Личные качества – коммуникабельность, работоспособность, трудолюбие, умение работать самостоятельно, нацеленность на результат, честность, организованность, самодисциплина, уверенность в себе, умение убеждать. Пожалуйста, присылайте ваше резюме на career@afisha.ru

Instituto Cervantes
Экзамены D.E.L.E. – Диплом по испанскому как иностранному языку
3 уровня: Inicial, Intermedio, Superior.
Дни проведения: 13 и 14 мая.
Запись с 1 по 8 апреля.
КУРСЫ ИСПАНСКОГО ЯЗЫКА
Весенний период: с 6 апреля по 25 июня.
Занятия по будням и выходным дням.
Запись: с 14 марта по 1 апреля.
Подготовка к сдаче экзаменов D.E.L.E.
AVE: Испанский по интернету – начальный, средний уровни.
Очно-заочное обучение.
Деловой испанский
Практика устной речи
Мастерская художественного слова
Испанский для детей и подростков
Каталонский язык
Галисийский язык
Новинский б-р, 20а, стр. 1-2
Тел. 937 19 52, cenpos@cervantes.es
http://moscu.cervantes.es



МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ПОПУЛЯРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ

That's Latin
клубные латиноамериканские танцы
Night Club Style
то, что танцуют в ночных клубах
Strip-dance идеальная пластика тела
Салонные танцы
искусство танцевать вдвоём
Latin Club
латиноамериканские танцы в паре
Stop&Go рок-н-ролл, свинг, хаста, твист
Bellydance танец живота
Flamenco
красота линий тела

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ
Тел.: (095) 956-1909, 783-3640
Internet: www.dancenter.ru









Юноши, с/пары
107 89 16

Парни
502 66 04

Escort. VIP-супермодели
Каталог.
796 01 63

Flirtanica
Вечеринки флирта – это новый стиль общения между мужчинами и женщинами. Флирт многое обещает, но ни к чему не обязывает. Поиск попутчика.
319 83 59/83 83,
www.flirtanica.ru, 10.00-18.00

Престижные знакомства
514 67 42, 8 903 612 04 90

Девушки
8 926 207 02 03

ЮККА-массаж
508 09 87, www.yukka.inc.ru

Древние восточные массажи
741 89 00,
www.lotos-massage.narod.ru

VIP-отдых
514 25 18

Для дам
Эротический массаж. Выезд. 24 часа.
755 44 11

Любая прихоть, дорого
726 10 98

Парни VIP!
778 18 53

Парни. Атлеты VIP!
778 18 53

Сауна
724 65 98

Сваха
544 70 67

VIP. Юго-Запад. Юг
109 45 43

Амазон-массаж
482 16 43

Юноши
507 97 67

Яппи-массаж
309 69 22, www.yappi.inc.ru

VIP-парни
Семейные пары. Транссексуалы.
999 62 53, www.xxxmale.ru

Элитный отдых
156 49 65 Ⓜ Войковская

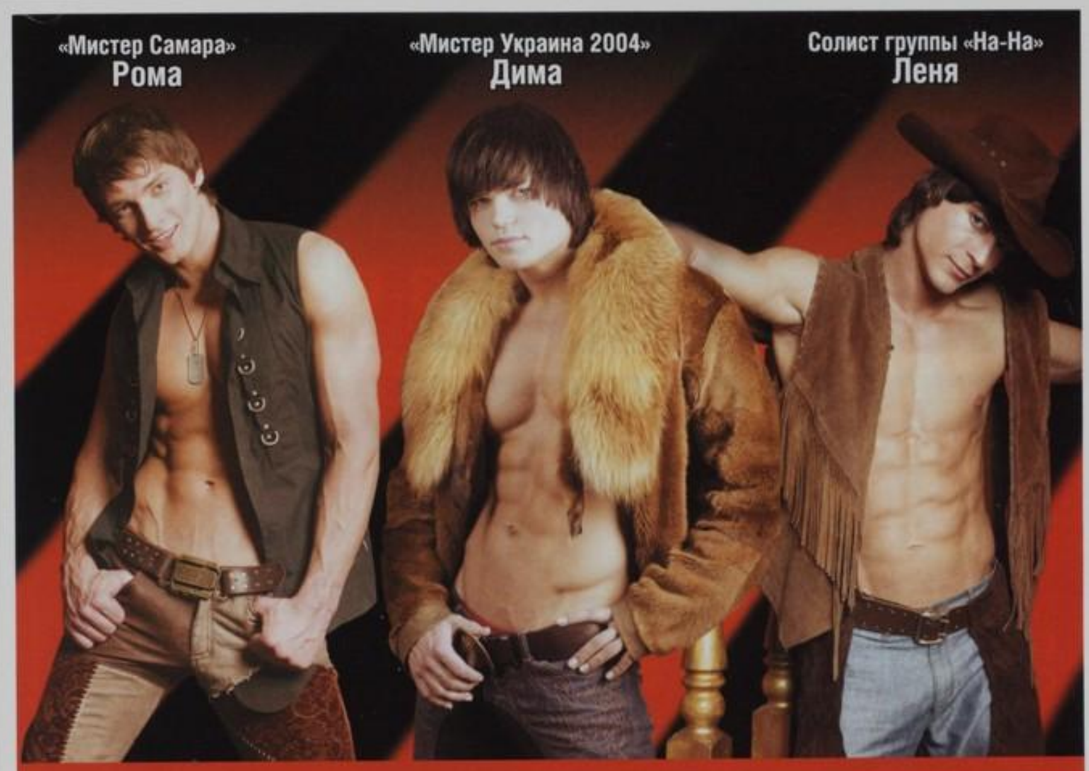
VIP-массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
969 40 23 Ⓜ Беговая, круглосуточно

VIP-массаж «Море удовольствия»
Лучшее только у нас.
540 05 80
Ⓜ Краснопресненская, круглосуточно

VIP-массаж «Эротическое искушение»
Все виды массажа.
782 60 08
Ⓜ Улица 1905 года, круглосуточно







И еще 30 самых красивых мужчин России ежедневно танцуют для Вас на сцене клуба «Красная Шапочка»

ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ – ДЛЯ ВАС



Мужчины допускаются на представление только в сопровождении женщин!

КЛУБ ДЛЯ ЖЕНЩИН
КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Клуб «Красная шапочка»
Москва, Тверская, 10
тел. 933-75-73, www.redcap.ru









ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Скидки и бесплатные услуги

Если вы не получили скидку по купону, сообщите, пожалуйста, по адресу: cl@afisha.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ЛЮБУЮ ПОКУПКУ + ДИСКОНТНАЯ КАРТА В ПОДАРОК
681 75 75,
Салезневская, 30
Grandi Firme OUTLET

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА СТОИМОСТЬ УСЛУГ
980 66 80, www.ebilet.ru
eБилет.ru

ПОДАРОК
500 Р.
ПРИ ПОКУПКЕ ЛЮБОГО МОБИЛЬНОГО ТЕЛЕФОНА, ФОТОАППАРАТА, MP3-ПЛЕЕРА
730 30 30, www.digital.ru
БЕЛЫЙ ВЕТЕР твой ЦИФРОВОЙ магазин

10%
СКИДКА НА ОСНОВНОЕ МЕНЮ 10%
937 88 09,
просп. Мира, 26, стр. 1
VAPIANO PASTA PIZZA BAR

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ГОРЯЧИЙ ШОКОЛАД В ПОДАРОК
209 14 94, Тверская, 18а
КофеМания

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 50%
292 35 79, 545 15 33
Кузнецкий Мост, 3
bel ve der

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – ЧАШКА ЭСПРЕССО В ПОДАРОК
945 51 65, www.favorit.restoran.ru,
Скаковая, 17 м.Белорусская
ресторан ФАВОРИТ

ПОДАРОК
ПРИ ЗАКАЗЕ УЖИНА НА ДВЕ ПЕРСОНЫ – КУВШИН ДОМАШНЕГО ВИНА В ПОДАРОК
207 15 25, Сретенка, 22/1
Simple Pleasures РЕСТОРАН

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 10%-НАЯ СКИДКА НА ВСЕ МЕНЮ
251 99 17,
Триумфальная пл., 1 м.Маяковская
ЦИТРУС КАФЕ

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – В ПОДАРОК УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ АТТРАКЦИОН!
775 23 57, Земляной Вал, 33 («Атриум», 4 этаж)
м.Курская, Чкаловская
АТРИЛЭНД

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19, 270 03 21
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40
КИНОТЕАТР ПОБЕДА ПИОНЕР

ПОДАРОК
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – БОКАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИГРИСТОГО ВИНА В ПОДАРОК
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00
Nota Bene

БЕЛЫЙ ВЕТЕР твой ЦИФРОВОЙ магазин

Вся цифровая техника по суперценам! При покупке любого фотоаппарата, MP3-плеера, мобильного телефона подарок – бонусная карта на 500 р.
730 30 30,
www.digital.ru

eБилет.ru

Все зрелища, достойные внимания. Служба заказа и доставки билетов в театры, на концерты и спортивные мероприятия
980 66 80, 247 69 83,
www.ebilet.ru

Grandi Firme OUTLET

Модная итальянская одежда и обувь. Гранд-дисконт-центр Grandi Firme Outlet. 25 марта – Grandiозное поступление коллекций ВЕСНА-ЛЕТО!
681 75 75,
Селезневская, 30

bel ve der

Только по этому купону с 9.30 до 13.00. Каждый день! Скидка 50% на стрижку с укладкой. Каждому пятому клиенту массаж – бесплатно!
292 35 79, 545 15 33
www.bel-ve-der.ru
Кузнецкий Мост, 3

кофе&чай

Предъявителю купона – горячий шоколад в подарок
209 14 94, Тверская, 18а
544 58 92, Калужское ш., ТРЦ «Мега»,
956 42 97, Кировоградская, 14,
ТЦ «Глобал Сити»,
241 41 88, Ружейный переулок, 1,
775 30 21, Ср. Овчинниковский пер., 8,
ТЦ «Аркадия»,
Ленинградское шоссе, ТРЦ «Мега-2»

VAPIANO PASTA PIZZA BAR

Новое стильное итальянское кафе. 162 вида настоящей домашней пасты, итальянская пицца
937 88 09, просп. Мира, 26, стр. 1

ЦИТРУС КАФЕ

Европейская и японская кухня. Предъявителю купона – 10%-ная скидка на все меню
251 99 17, Триумфальная пл., 1
м.Маяковская,
круглосуточно

Simple Pleasures РЕСТОРАН

Ресторан высокой кухни. При заказе ужина на две персоны – кувшин домашнего вина в подарок.
207 15 25,
Сретенка, 22/1

ресторан ФАВОРИТ

Авторская, европейская, итальянская кухня. Предъявителю купона – чашка эспрессо в подарок. Лови счастливые часы с 17.00 до 20.00.
945 51 65, www.favorit.restoran.ru,
Скаковая, 17 м.Белорусская

Nota Bene кафе & ресторан

Предъявителю купона – бокал французского игристого вина в подарок
932 90 46, Мичуринский просп., 9, корп. 1,
с 12.00 до 23.00

КИНОТЕАТР ПОБЕДА ПИОНЕР

Предъявителю купона – скидка 20%
Кинотеатр «Победа»: 270 07 19,
270 03 21 (автоответчик),
Абельмановская, 17а м.Пролетарская
Кинотеатр «Пионер»: 240 52 40,
www.pioner-cinema.ru,
Кутузовский просп., 21 м.Кутузовская

АТРИ ЛЭНД

Центр развлечений мирового уровня «АТРИЛЭНД». Предъявителю купона – в подарок увлекательный аттракцион! Подарок предоставляется только в пн-пт
775 23 57, Земляной Вал, 33
(«Атриум», 4 этаж),
с 11.00 до 0.00
м.Курская, Чкаловская



домашний ФОТОЦЕНТР

Недавно в нашем доме появился полезный электронный помощник – **фотоцентр Epson Stylus Photo RX620**. Это чудо техники совмещает в себе фотопринтер, сканер со встроенным слайд-модулем, копир и устройство для чтения карт памяти.
Удобная вещица для тех, кто не любит возиться с проводами и отыскивать место под кучу всякой техники!
Устройство всерьез изменило нашу неторопливую жизнь. Мы с Виталием, как все большие любители путешествий, из многочисленных поездок постоянно привозим огромное количество фотографий.
И бесконечные фотоальбомы и пленки давно заполонили все полки и стеллажи нашей небольшой квартиры. Теперь с помощью нового устройства мы за несколько дней полностью перевели весь наш фотоархив на компактные диски и даже распечатали обложки к ним – и все на нем, на RX-е.
Самые же любимые фотографии мы решили распечатать большим форматом и повесить на стены. Распечатали их на новом устройстве за считаные секунды. Друзья, приходя в гости, удивляются, не верят тому, что такие красивые большие картинки можно сделать самому и в домашних условиях. Секрет прост – **фотоцентр Epson** печатает 6-ю цветами, а формат отпечатка достигает А4. Кроме того, фотографии можно еще и копировать без полей – это удобно: нам не пришлось обрезать края. Обещают, что наши маленькие шедевры, напечатанные на фирменной фотобумаге Epson, не выцветут в течение долгих лет!
На праздники мы теперь печатаем красивые оригинальные открытки для наших друзей и родственников. Технически это очень легко, так что мы полностью концентрируемся на творчестве.
Признаться, я не очень-то дружу с техникой, а с **Epson RX 620** справляюсь на ура. Фотоцентр может работать автономно, без компьютера. Управлять устройством помогает цветной ЖК-мониторчик, при этом все команды выводятся на русском языке, что просто приятно, хотя я и знаю английский.

С его помощью можно просматривать и редактировать готовые к печати фотографии. Кроме того, он очень полезен, когда мы печатаем напрямую с фотоаппарата или карты памяти.
Иногда нам с Виталиком надо сделать копии с документов (водительские права, паспорт, доверенности). И тут нам помогает наш универсальный помощник – причем всего лишь нажатием одной кнопки.
Удивительно, но фотоцентр позволяет копировать даже цветные фотографии, редактировать их, увеличивать по размеру, при этом совсем не теряя в качестве.
И вот, кстати, еще одна история. Недавно мы вернулись с Гаити, и, не успев прийти в себя от дальнего перелета, поспешили сразу же поделиться свежими впечатлениями с родными и друзьями. С помощью фотоцентра мы в тот же день распечатали снимки с цифрового фотоаппарата напрямую, не подключая его к компьютеру, что позволило сэкономить время и усилия.
А мои родители, пока еще по старинке предпочитающие пленочные фотоаппараты, печатают у нас фотографии прямо с пленок. Т.е. фотоцентр сканирует кадр – и сразу печатает!
Еще у них хранился огромный архив слайдов времен их молодости, и они уже начали портиться от времени... А теперь мы смогли их спасти, отсканировав на нашем фотоцентре!
Мы очень довольны приобретением – наш **Epson** преобразил дом, пробудил в нас творческий порыв, да и просто экономит наше время, силы и деньги. ■



ТОЛЬКО И ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
В КИНОКЛУБЕ «35ММ»
С 24 МАРТА
ПРОЕКТ 35



КИРАН О'БРАЙЕН
МАРГО СТИЛЛИ
69 фильм Майкла Уинтерботтома
МИНУТ СЕКС АЙРОК-Н-РОЛЛА!

УЧАСТНИК МКФ В ТОРОНТО 2004
ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ КИНЕМАТОГРАФИЮ, Сан Себастьян 2004
УЧАСТНИК МКФ В САНДАНСЕ 2005

ул. ПОКРОВКА, 47
(ст.м «Курская», «Красные Ворота»)
телефон: 917-54-92, 917-18-83
cdp.artforus.ru, cdp@binec.ru

Музыка:
Michael Nyman · Franz Ferdinand
Primal Scream · Black Rebel Motorcycle Club · Elbow
Super Furry Animals · The Von Bodines · The Dandy Warhols

ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШОП

Гороскоп

Овен



овен Несколько месяцев подряд вы старались играть в игры других людей: деловых партнеров, клиентов, своей пассии etc. Теперь вам хочется поиграть по своим правилам. В последние дни марта делать это вам удастся так тихо, что никто даже не заметит. Однако долго партизанить вы не в состоянии. Уже в начале апреля все раскроется, скандал едва не разразится, но в последний момент все-таки победит дружба – и будут вам счастье, взаимопонимание, а также большие перемены в жизни.

телец В последние несколько дней марта понимание со стороны шефа и поддержка близких позволят вам немного перевести дух – если можно так назвать недвижное лежание на диване в состоянии, близком к летаргии. Разумеется, после этого в начале апреля вы не вскочите и не побежите вкалывать как ни в чем не бывало: иссякли. Это заставит начальство решительно навести порядок в вашем расписании, избавив вас от множества ненужных бумаг и неинтересных бесед.

близнецы Кажется, вас немного утомило все время отвечать: «Все» на извечный вопрос «Все или ничего». Что ж, фраза «Ничего не надо, ничего не нужно» страсть как поднимет ваш авторитет среди любимых и начальства. Можете повторять ее хоть две недели подряд. Только не рассчитывайте на то, что все из-за этого бросятся к вам с предложениями большего и лучшего.

рак 28-31 марта – просто золотые дни для вас. Вас окружает флер решительности и компетентности. Вы готовы совершить такое, что даже подумать боязно. Родственники, однако, не дадут вам совершать что бы то ни было круглосуточно, а ваши собственные возможности тоже не безграничны. В этом вы убедитесь в первой декаде апреля. Берите задачи по силам, и успех будет за вами.

лев Одна и та же работа, одна и та же компания, одна и та же любовь и кино про одно и то же каждый вечер. Вам хочется чего-нибудь такого, чтоб душа свернулась и развернулась. Есть мнение, что любимый человек в первых числах апреля вам это устроит. Будет такое кино, что старая любовь заиграет новыми красками. А деловые партнеры догонят и добавят. Словом, числу к десятому ждет вас мировоззренческий переворот.

дева Если денег явно недостаточно (а недостаточно их вот уже полгода), остается что? Правильно – потратить последнее. Что вы и можете сделать в ближайшие дни. И не так чтобы просто, а исключительно на деловые и хозяйственные нужды. Из этого последуют большие деловые и хозяйственные успехи в начале апреля, которые прибавят и денег, и трат. Отчего к 10 апреля вы опять будете жутко недовольны.

весы В последнее время и на работе, и в личных отношениях вы все везли на себе. С одной стороны, это, конечно, достойно, но с другой – непорядок. На это вам намекнут уже в конце марта. Причем так неожиданно тонко, что вы не найдете что возразить. Но как только вы согласитесь, намекавшие примутся действовать. Поначалу вы будете даже рады освобождению от бремени обязанностей, но к концу отчетного периода ваше самолюбие все-таки начнет против этого бунтовать.

скорпион Уж не знаю, чем вы занимались все последнее время, но только не своими прямыми обязанностями. Тем временем дел вокруг невпроворот, окружающие исправно изнемогают, так что придется вам подхватить падающую ношу из их слабеющих рук. Более того, в начале апреля придется понять, что и дальше хотя бы половину этой ноши следует нести. Просто надо, и все.

стрелец Предстоящие две недели обещают быть для вас до невозможности романтическими. Вы столько времени проявляли понимание и входили в положение, что уже начали от всего этого впадать в депрессию. Теперь вы из принципа никого не желаете понимать, а желаете фонтанировать чувствами направо и налево. От этого обычно случаются шекспировские страсти с последующими – шекспировскими же – стрессами.

козерог В последних числах марта настроение окружающих и состояние ваших финансов позволят вам немного отвлечься от карьеры и обратить внимание на родных и знакомых. Совершив этот акт доброй воли, вы убедитесь в том, что денег и морального удовлетворения от правильного распределения времени между общественной и частной жизнью меньше не становится. Даже наоборот.

водолей В конце марта – начале апреля коллегам и знакомым, заинтересовав вас материально, удастся на время переключить ваше внимание с задач стратегических и идеологических на сиюминутные и конкретные тактические решения, встречи, разговоры и бумаги. Переключившись, вы поймете, что мелочи тоже важны и способны помочь в больших делах. Одна беда – работы меньше от этого не станет.

рыбы Вы столько времени тратили больше сил и денег, чем получали, что рано или поздно вам должно было за это воздаться. Так и произойдет в ближайшее время. Для этого вам нужно будет лишь проявить немного инициативы и изобретательности в конце марта. А дальше – держите карман шире и не мешайте банкнотам и другим приятным сюрпризам туда сыпаться. Помешать же им могут только ваши громкие возгласы: дескать, мало, хотим еще.

Прогноз *Алексей Валерьев*
На иллюстрации *Знак в городе Кушадаши, Турция. Фотография и концепция Аделины Абдурахмановой*

Ответы

Оксана Робски, писатель

Оксана Робски – бывшая галеристка, бывшая владелица охранного агентства, бывшая хозяйка пяти мебельных магазинов, а ныне жительница Рублевки и светский персонаж – написала роман. «Casual» вышел в феврале и тут же попал в списки бестселлеров всех московских магазинов. Повествует он о скучающих женах бизнесменов с Рублево-Успенского шоссе. Девушки в романе красят пуделей в сиреневый цвет, нюхают кокаин в туалете «Красной шапочки» и обсуждают, чей водитель тупее. Все это продюсер Сергей Члиянц собирается в скором времени экранизировать.



– Расскажите, что у вас там за история с Члиянцем?

– Ой, сейчас, одну секундочку, у меня мобильный. Это моя подруга, отдыхает в Эмиратах, Света. Сейчас я на смс отвечу.

Знаете, я вас очень попрошу на тему гламура не разговаривать. Я не гламурная героиня из фильма НТВ «Рублевские жены».

– Так что с Члиянцем-то?

– С Члиянцем была интересная история. Мой очень хороший друг Алик Мурадов ему рассказал, что вот есть девочка, которая что-то пишет, и как бы хотела этим заниматься. И мы с Аликом сидели ужинали в «Доме кино», потом приехал Члиянц, и мы сидели-сидели, пили вино, ели котлеты по-киевски. Потом он спрашивает: Алик, а где девушка-то твоя? Алик говорит: да вот же она, целый вечер здесь сидит. Члиянц был удивлен. Наверное, я не произвожу впечатление девочки, которая что-то делает. Взял мою рукопись без всякого энтузиазма. Решил, что это что-то такое женское, тупое. И, как он сказал, он лег в постель, думал ограничиться там полстраницей, а прочел в итоге весь текст. Позвонил наутро, сказал: Оксан, я удивлен, скрывать не буду.

– А потом?

– Ну и потом он как-то вспомнил про текст, решил перечитать и не нашел. Устроил скандал, спросил у своих сотрудников, где, собственно, текст, и одна девушка – то ли секретарша, то ли какой-то там менеджер – сказала: ой, извините, я взяла его почитать, потом дала своей подруге, та дала еще какой-то подружке. На что Сережа Члиянц, коммерческий человек, сделал вывод: раз текст ходит по рукам, девочки читают и передают своим подружкам – значит, в этом что-то есть. И сказал мне: Оксан, мы это будем экранизировать... Он хочет, чтоб снимал Сидоров.

– Расскажите мне про свое детство.

– Ну вы прям как иностранный журналист! Они все спрашивают про детство. Давала я интервью недавно одному турецкому журналисту, и он меня спрашивает про все это Рублево-Успенское шоссе: красите ли вы собачек, и как часто вы красите собачек, и какие цвета вам предпочтительнее в покраске собачек, и что думают собачки по этому поводу. Он, как все русские, – про собачек, а обычно все иностранные – про детство. Ой, у меня опять телефон. Да, мам, привет. Что случилось? Да ужас, ужасное расстройство! Ну ты у нас такая миниатюрная. Ну мы что-нибудь придумаем, не расстраивайся, пожалуйста. Подарили мы ей каких-то несколько блузочек, а ей все мало́-о. Про что мы там? У меня родители – такая интеллигенция. Мама преподаватель, такая очень умная мама, преподает математику. Такая совершенно завернутая на этой математике. Очень красивая. Папа погиб, когда я в первом классе была.

– Вы где, на Рублевке живете?

– На Рублевке, конечно. Где еще?

– Вот у вас в книжке написано: если мужчина носит зажигалку S.T.Dupont и очки Cartier – он не стоящий. Это что значит?

– Я считаю, что это все снобизм. Вообще, какие-то знаковые вещи дорогие – это снобизм. Я не люблю, когда лейблы на вещах написаны крупно.

– А вас тогда какие мужчины интересуют?

– О, Он должен быть о-очень красивый, он должен быть о-очень сексуальный, он должен быть о-очень умный, он должен быть о-очень проничный, с чувством юмора. Мне нравятся блондины с голубыми глазами.

– Вам сколько сейчас лет?

– Не так много. Хотя я не отвечаю на этот вопрос. А что, я дерьмово выгляжу?

– Вы учились где-нибудь?

– Ну на журфаке МГУ училась – не закончила. Закончила высшие режиссерские курсы в мастерской Меньшова–Гельмана.

– Кем вы сейчас работаете?

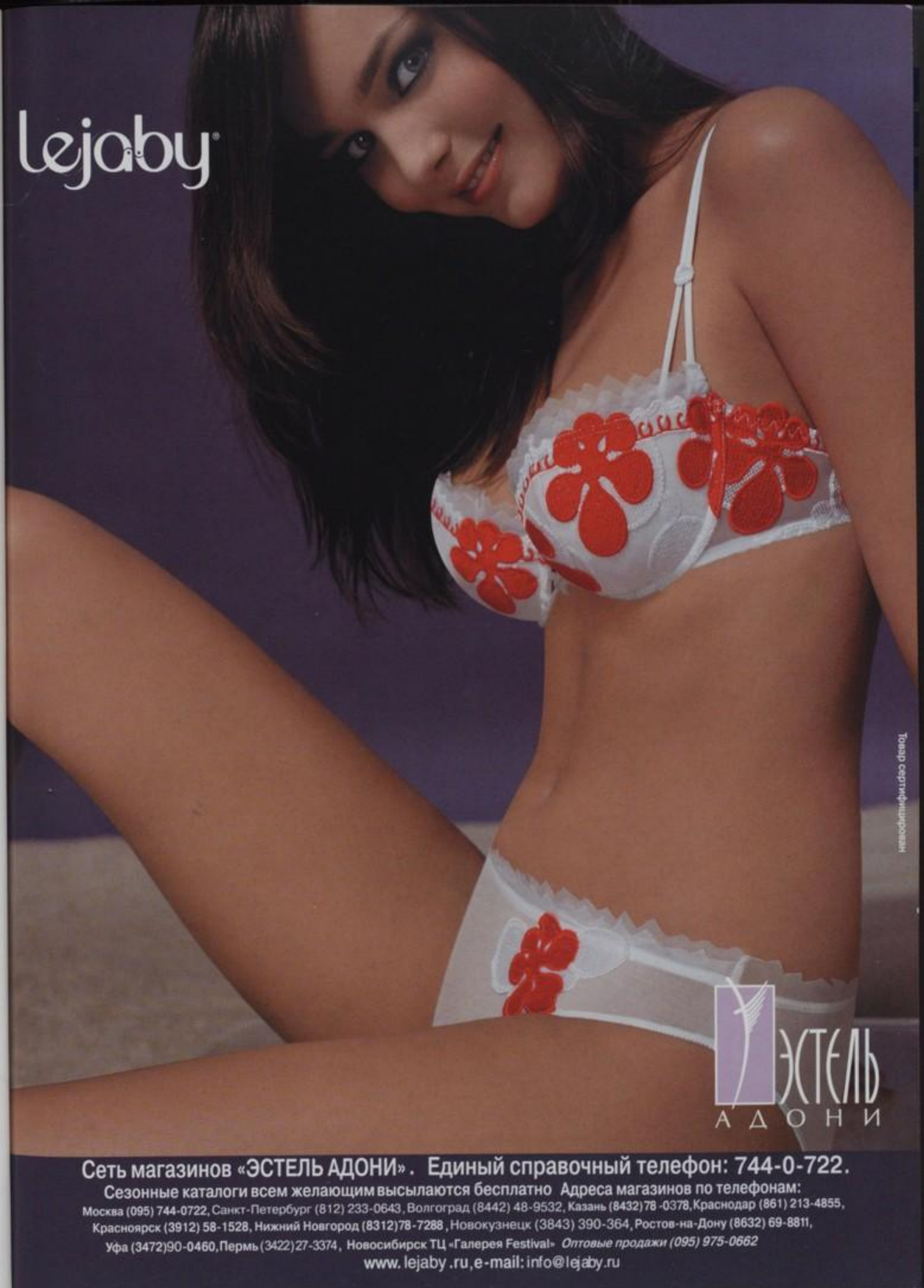
– Никем. Пишу книжки. До этого у меня было пять магазинов мебели из 11 стран Азии. Я была вообще первая, никто не продавал Азию в Москве. Мы когда ездили отдыхать – я скупала всю эту сувенирку и тащила домой, муж кричал, визжал. Я давно хотела что-то делать, и в итоге он договорился, чтобы открыть для меня в Москве магазины. Я три раза была замужем. Первый был студент, второй – бизнесмен, его убили, с третьим развелись, и я тут дом построила. У меня такой смешной дом. Валдис Пельш сказал: у тебя, Оксан, такой дом прибабахнутый. По-хорошему прибабахнутый. В нем круглые комнаты, нет углов.

– Это правда у вас в книге про жену Пельша – что держит салон, торгующий униформой для прислуги?

– Да, это я и придумала этот бизнес, потом ей продала. Надоело. Мне вообще нравится только вот что-то начинать, а потом неинтересно становится.

Вопросы: Ольга Уткина

«Как часто вы красите собачек? Что думают собачки по этому поводу?»



DKS-6000

Полное собрание развлечений

НАРОДНАЯ МАРКА



MPEG4 · Karaoke · MP3 · DVD



3000 ПЕСЕН

ТОНКИЙ ДИЗАЙН

СЕРВИС 3 БЕСПЛАТНО ГОДА

Универсальный плейер для всевозможных развлечений в любом формате! MPEG4, Karaoke, MP3, DVD!
Формат больше не важен, важно твое желание и желание твоих друзей.
Выбирай любой из современных видео- или аудио носителей.
Включай универсальный плейер DKS-6000.
Танцуй, пой, веселись, сколько хватит сил. Выбирай из 3000 песен!
Развлечения становятся разнообразнее и интереснее!

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · ПАРТИЯ 742 0000

Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • http://www.lg.ru
Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132 тел: 595-19-79, 595-19-78 ; Загородный пр., 31 тел: 113-56-67, 319-46-16

Life's Good

LG

Товар сертифицирован