ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

С 16 ПО 29 ФЕВРАЛЯ 2004 №3 (122)

afisha

AFISHA.RU



4 607004 030017 >

венсан кассель
о кактусах, шаманах и животном сексе

клуб fabrique
новый способ танцевать

1-ый в мире
самый тонкий DVD-плейер

* по данным на июнь 2003 г.

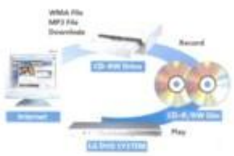


Невероятно тонкий, стильный и ультра универсальный.
Разве раньше вы могли себе представить такой вашу домашнюю единую Hi-Fi-аудио и DVD систему?

Теперь это возможно благодаря новому LG Slim DVD плейеру. Многообразие форматов воспроизведения, восхитительный элегантный дизайн – идеальное сочетание характеристик современной домашней системы развлечений, и всё это в самом тонком корпусе, всего лишь 43 мм! Наслаждайтесь с новым Slim DVD плейером от LG!

LG Slim DVD плейеры DK-379 • DK-377 • DK-373 • DV-379 • DV-378 • DS-375 • DV-3781

MP3 WMA Декодер
Вы можете в полной мере наслаждаться качеством звука, прослушивая MP3/Audio файлы, а также Media Audio файлы, записанные из Интернета на CD-R/RW диски, используя DVD проигрыватель LG.



43 mm – Ультратонкий дизайн
43 мм ультратонкая форма отражающая, цифровой high-tech дизайн LG, который идеально подойдет к Вашему цифровому аудио и видео оборудованию.

Многоформатное проигрывание
Новые ультратонкие DVD LG смогут проигрывать разнообразные форматы дисков, включая DVD-Video, DVD-R/RW, SVCD, Видео CD, Аудио CD, Kodak Picture CD, CD-R/RW, содержащие JPEG, MP3 и WMA файлы.

x4/x16 кратное увеличение картинки
С помощи функций ZOOM вы можете увеличить любую часть экрана в 16 раз.



JPEG фото Viewer (совместим с Kodak Picture CD)
С этой функцией Вы можете наслаждаться картинками JPEG файлов на телеэкране.



Функция караоке
LG DVD проигрыватели имеют различные функции караоке. Возможно подключение двух микрофонов, включение эффекта эхо. Благодаря системе Dolby Digital Surround 5.1 Вы ощутите более качественное звучание воспроизводимых композиций. Кроме того, при использовании соответствующего диска можно оперировать фоновыми инструментальными партиями, создавая такие эффекты как гармония или хор. Только для моделей: DK-379, DK-377, DK-373.



Тонер сюр-инфрикрови

ТЕХНОСИЛА 777 8777 · МИР 780 0000 · М.видео 777 7775 · ЭЛЬДОРАДО 500 0000 · Пятёрочка 742 0000

Информационная служба: (095) 771 7676 · http://www.lg.ru · Информационный центр "LG" на "Горбушкином дворе": (095) 737 9185

Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, Тел. 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31, 113-5667, 319-4616; Каплимировская ул., 2, 380-1593, 380-1594

LG Life's Good

В НОМЕРЕ



FABRIQUE

В новый клуб на Садовнической улице без всякой рекламы набивается по тысяче человек за ночь – не считая диджеев-резидентов лондонского Turnmills. В Москву вернулась мода на рейвы – вечеринки на гигантских площадках, под музыку с названиями типа "памперс-транс", без всякого возрастного и имущественного ценза. Григорий Гольденцвайг, Елена Егерева и фотограф Илья Вартанян отправились в только что открывшийся клуб Fabrique – и встретили там тысячу разных людей, не считая диджеев из Turnmills. СТР. 22

5 ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ
5 «обморок и мама» **6 шум** бизнес-семинар лидера army of lovers **8 материал** подводные модели **10 ревизия** шапки **12 анатомия** krav maga **14 ответы** виталий манский

18 ГЕНЕРАЛ ШАМАНОВ
22 ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА
32 ВЕЩИ
37 РЕСТОРАНЫ
42 КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ
66 CD
68 КИНО
95 КНИГИ
97 ВЫСТАВКИ
107 ТЕАТР

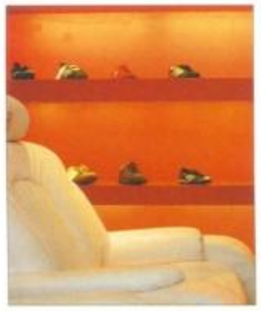


EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN

Группа с названием «Саморазрушающиеся новостройки» играла на дрелях и отбойных молотках и вообще всячески чудила. Со временем выяснилось, что именно эти люди изобрели музыку индастриал и отчасти сформировали общепринятый образ Берлина. СТР. 42

«ЛОКОМОТИВ» – «МОНАКО»

В первом матче 1/8 финала Лиги чемпионов отдохнувшая за зиму команда Юрия Семина сыграет с великокняжеским иностранным легионом, в котором числятся волосатый хорватский детина Дадо Прво, отрада эстетов француз Жером Ротен, головастый итальянец Себастьян Скиллаччи и отрекшийся от родины сенегалец Патрис Эвра. СТР. 132



E-LIFE

Магазин хип-хоп-одежды открылся аккурат напротив мэрии. Внутри – массивные золотые цепи, кулон в виде человека-паука, кожаный диван Rolls-Royce и продавец, похожий на Антонио Бандераса. Среди потребителей хип-хоп-атрибутики обнаруживаются видавшие виды блондинки в норке и семидесятилетние старушки. СТР. 32



КРУПНАЯ РЫБА

Спустя два года после провала «Планеты обезьян» режиссер Тим Бартон снял фильм о вечных семейных ценностях, сентиментальных великанах, миллионе нарциссов и котике-сорвиголове. СТР. 68

124 ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА
129 БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
132 СПОРТ И ФИТНЕС
137 ДЕТИ
141 CLASSIFIEDS
155 ВЫХОДНЫЕ
159 ГОРОСКОП
160 КРОССВОРД

ВЕНСАН КАССЕЛЬ

Кассель – муж Моники Беллуччи и едва ли не главная звезда французского кинематографа по состоянию на 2004 год – только что снялся в роли мистического ковбоя в фильме-комиксе «Блуберри», снятом автором «Добермана» Яном Куненом. Юлия Машнич побывала на мировой премьере «Блуберри» в Париже, а затем расспросила Касселя о его собственных мистических опытах, экзистенциальных проблемах и отпоренных ушах. СТР. 18



АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №3 (122)
15 февраля 2004 года

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
Главный редактор **Юрий Сапрыкин**
Арт-директор **Максим Балабин**
Заместители главного редактора **Елена Егерева, Максим Семеляк**
Ответственный секретарь **Ксения Прилепская**
Редактор **Петр Фаворов**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Алексей Васильев, Григорий Гольденцвайг, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Ольга Уткина, Юлия Яковлева**
Редактор приложений **Екатерина Борисевич**
Фоторедактор **Аня Чибисова**
Дизайнер **Алексей Сотников**
Старший верстальщик **Алексей Пустовалов**
Редактор afisha.ru **Юлия Выдолоб**
Арт-директор afisha.ru **Елена Плескевич**

АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПЕТЕРБУРГА
Главный редактор **Алексей Казаков**
Арт-директор **Михаил Сметана**
Заместитель главного редактора **Станислав Зельвенский**
Ответственный секретарь **Светлана Острова**
Редактор **Ольга Набокова**
Обозреватели **Роман Грузов, Кира Долинина, Ольга Манулкина, Юлия Машнич, Дмитрий Симановский, Мария Тарнавская, Юлия Тарнавская**
Фоторедактор **Полина Федорова**
Дизайнер **Алексей Прокофьев**
Старший верстальщик **Владислав Кирейчев**
Редактор службы информации **Янина Сергеева**

Редактор spb.afisha.ru **Тимур Дубро**
Дизайнер spb.afisha.ru **Вячеслав Житников**

ГРУППА ИЗДАНИЙ «АФИША»
Главный редактор **Илья Осколков-Ценципер**
Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Редактор моды **Настя Лыкова**
Стилист **Юлия Субботина**
Менеджер дизайн-студии **Влад Груненков**
Менеджер фотослужбы **Настя Поликарпова**
Менеджер службы предпечатной подготовки **Борис Воропаев**
Редактор службы информации **Марина Халдина**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «АФИША ИНДАСТРИЗ»
Президент **Эндрю Полсон**
Председатель Совета директоров **Антон Кудряшов**
Генеральный директор **Александр Лунин**
Коммерческий директор **Ольга Цареградская**
Финансовый директор **Ольга Смелова**
Директор по рекламе **Ольга Машкина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Ольга Кононова**
Директор по персоналу **Алена Друзенко**
Исполнительный директор Afisha Digital **Дмитрий Степанов**
Исполнительный директор (Петербург) **Анна Пиотровская**
Директор по рекламе (Петербург) **Наталья Васильева**
Директор по дистрибуции **Виктория Рассамакина**
Технический директор **Глеб Обуховский**
Директор по производству **Василий Саютин**

Адрес в Москве **Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 17 00**, факс **785 17 01**, e-mail **info@afisha.ru**, отдел рекламы **adi@afisha.ru**, отдел classifieds **cl@afisha.ru**
Адрес в Санкт-Петербурге **Невский просп., 80**
Телефон **(812) 103 38 00**, факс **(812) 103 38 01**
e-mail **spb@afisha.ru**
Тираж 84 000 экземпляров
Цена свободная
Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Фотография на обложке: **Antoine Le Grand/Corbis OUTLINE/РФГ**
Фотографии предоставлены компаниями **«ВидеоСервис», «Гемини-Фильм», EA, «Интерсинема АРТ», «Каскад», «Парадиз», «Пирамида», Central Partnership, Green Wave, JSA, Respect Production, SAV Entertainment, TCI, West**
Благодарим за помощь в организации съемок магазин **«E-life»**

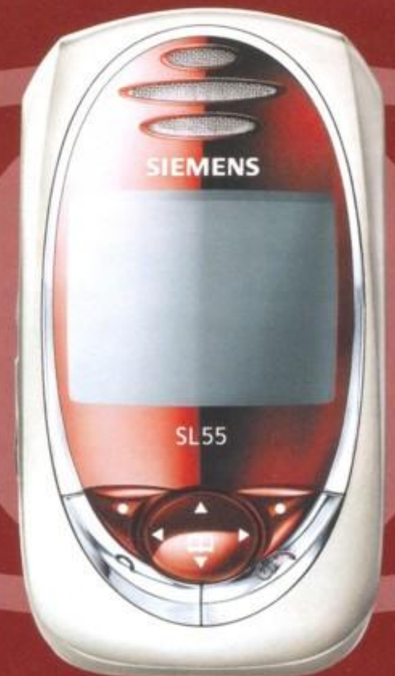
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»**
123242, Москва, Столярный пер., 3

Проблемы с подпиской? Пишите: **alina@afisha.ru** или звоните Алине Калациной по телефону **785 17 00**

www.siemens-mobile.ru

SIEMENS
mobile



Создан быть желанным

У вас отличный вкус: выбирая мобильный телефон, вы покупаете Siemens SL55.

Продумайте свой имидж до последней детали: **с 24 января по 8 марта** при покупке телефона Siemens SL55 вы получаете **стильный чехол в подарок!***



Кожаный чехол для SL55

Источник вдохновения

* Количество подарков ограничено. Подробные условия акции смотрите на сайте www.siemens-mobile-club.ru

Телефон бесплатной горячей линии по России: 8 800 200 10 10

Товар сертифицирован

АрбатПрестиж
Лидер парфюмерно-косметического рынка России

ЛЮБВИ ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ!

139 руб
LUMENE
объемная черная тушь
для ресниц «Extra Volume»

199 руб
ISADORA
Черная тушь для ресниц Extra Volume
объем

239 руб
PUPA черная тушь
для ресниц «Extremeyes»
супер объемная

249 руб
ISADORA
Черная тушь для ресниц
Express Star Lash

68 руб
LUMENE
блеск для губ
Anytime 5 тонов

199 руб
ISADORA
Блеск для губ
Metallik 8 тонов

199 руб
ISADORA
Сверкающий
блеск для губ
10 тонов

199 руб
ANTONIO BANDERAS
женская туалетная вода
Diavolo per Donna 50 мл

349 руб
ANTONIO BANDERAS
женская туалетная вода
Extremely Diavolo 100 мл

399 руб
MANGO
женская туалетная
вода 30 мл

66 руб
GREEN MAMA
крем для сухой кожи рук
100 мл

65 руб
GREEN MAMA
крем для ног
шалфей и льняное масло
170 мл

68 руб
CLIVEN
жидкое мыло
для интимного ухода
300 мл

29 руб
КРАСНАЯ ЛИНИЯ
крем для рук
и ногтей 100 мл

94 руб
КРАСНАЯ ЛИНИЯ
крем для рук
и ногтей 100 мл + жидкое мыло
для интимного ухода 250 мл

64 руб
CLIVEN for men
увлажняющий
крем после бритья 100 мл

79 руб
CLIVEN for men
пена для бритья
с экстрактом алоэ вера
300 мл

149 руб
ROXI пена для бритья
мята 200 мл + шампунь
и гель для душа 250 мл

159 руб
NIVEA For Men
гель для бритья
витаминный уход
200 мл

169 руб
NIVEA For Men
бальзам после бритья
мягкий уход 100 мл

199 руб
ANTONIO BANDERAS
мужская туалетная вода
Diavolo 50 мл спрей

349 руб
ANTONIO BANDERAS
мужская туалетная вода
Extremely Diavolo 100 мл

329 руб
GILLETTE Mach 3
кассеты Turbo 4 шт



ЕЖЕДНЕВНО, БЕЗ ВЫХОДНЫХ И ПРАЗДНИКОВ!

м «Бибирево», ул. Пришвина, д. 23
м «Пролетарская» ул. Воронцовская, д. 49/28
м «Площадь Ильича» ул. Сергия Радонежского, д. 2
м «Курская» Земляной вал, д. 33, ТЦ «Атриум»
м «Белорусская» ул. 1-ая Тверская-Ямская, д. 26
м «Юго-Западная» ул. Наташи Ковшовой, д. 8/1
м «Преображенская пл.» Б. Черкизовская, д. 5/1
м «Беляево» ул. Миклухо-Маклая, д. 18, 2 эт.
м «Ленинский пр.» Ленинский пр-т, д. 34/1
м «Алексеевская» Проспект Мира, д. 91/3
м «Киевская» Кутузовский пр-т, д. 8
м «Варшавская» Варшавское ш., д. 65/2
м «Сокол» Ленинградский пр-т, д. 77/2, стр. 2
м «Охотный ряд» , ул. Охотный ряд, д. 2

Единая справочная служба 777-777-3

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ



ОБМОРОК И'МАМА

СОСТАВ Ихтияр Кадыров, Жора Бек, Алексей Бараков
ДОСТИЖЕНИЕ записали узбекскую версию песни группы «Ленинград» «WWW», с которой попали в «Неголубой огонек» REN TV и на «Наше радио»
РЕПЕРТУАР среди других композиций – переделанные на узбекский лад «Катюша», «Кто такая Элис?», «You Are Not Alone» Майкла Джексона и опус «Стрекоза и муравей» для дойры (бубна) и тара (узбекской мандолины)
КОРНИ Кадыров – электромонтер из деревни Карамазы Хорезмской области. Поет песни родины в ресторане «Калиф» на Миллионной, 21, в Питере. Жора Бек – его племянник; Алексей Бараков – студент питерской Академии культуры
ЭТИМОЛОГИЯ в «Калифе» есть блюдо «Обморок имама» из мяса с баклажанами
ПЛАНЫ на апрель назначено первое совместное выступление с группой «Ленинград» в Екатеринбурге

ШУМ

информацию присылайте по электронному адресу eegereva@afisha.ru

Александр Бард – бывший участник Army of Lovers, создатель групп Alcazar и Vacuum – 31 марта проведет в Москве бизнес-семинар по собственной книге «Netократия». В последнее время Бард служит советником правительства Швеции, работает консультантом Ericsson и Volvo, недавно он перешел в зороастрийскую веру. Книга, написанная Бардом совместно с журналистом Яном Зодерквистом, – это исследование нового информационного общества и его элиты, людей с гипертрофированными способностями к коммуникации. Где пройдет семинар – пока неизвестно: то ли в «Балчуге», то ли в «Славянской».

Стало известно, что **Пол Маккартни**, возможно, вновь приедет в Россию. На этот раз концерт должен пройти в Санкт-Петербурге на Дворцовой площади, предварительная дата – День города, 27 мая.





Стало известно, что компания Lego выпустила новую линию аксессуаров для девочек **Clikits**. Разноцветные подушки, пластиковые сумочки, клипсы, браслеты, ожерелья, заколки и прочая забавная ерунда поступит в продажу в марте.

Стало известно, что с 4 по 8 марта в Центральном доме предпринимателя на Покровке пройдет **Второй фестиваль аниме**. В программе – 18 мультфильмов.



Стало известно, что 19 марта в клубе Art Garbage выступит **Момус** (настоящее имя – Ник Керри), один из зачинщиков лаунж-революции, незаурядный практик и теоретик поп-музыки.

Стало известно, что Сергей Соловьев готовится к съемкам **сериала по «Анне Карениной»**, который будет показан на Первом канале. Каренину сыграет Татьяна Друбич, Левина – Сергей Гармаш, князя и княгиню Щербацких – Александр Збруев и Людмила Савельева.

Стало известно, что в середине февраля на Арбате открывается еще один магазин готовой еды **«Прайм»**.

Стало известно, что спортивный канал **7ТВ** в связи со сменой руководства меняет профиль. Директором 7ТВ стал Рубен Оганесов – бывший глава Муз-ТВ. На канале уже начали показывать мультфильмы и кино, скоро появятся музыкальные клипы, доля же спортивных трансляций резко сократится.

Стало известно, что в сентябре в прокат выйдет фильм Кирилла Серебренникова **«Рагин»**, снятый по мотивам рассказа Антона Чехова «Палата №6». В роли Рагина – Алексей Гуськов.

Стало известно, что в Москве появится **сеть трехзвездочных мини-отелей**, которые будут строиться на месте снесенных памятников архитектуры, повторяя их внешний облик. Первая гостиница, строительство которой завершится к концу года, будет копировать флигель и правое крыло дома Меншикова на Большой Никитской.

ПРАВДА Вопреки указанному в №121 в рубрике «Две недели в городе» на стр. 18 Александр Шабуров вылечил зубы в Екатеринбурге. Неточность также допущена на стр. 14: на самом деле в клубе «Дом» водку во время концертов наливают.

РЕЖИМ

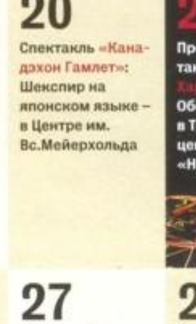
“ Я много лет просидел в пыли, так что трясти меня не надо».

Петр Мамонов «Дядечка», рубрика CD, стр. 66

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
16 Хоккейная Суперлига. «Динамо» (Москва) – ЦСКА во Дворце спорта «Лужники»	**17** «Гамлет» в постановке Эймунтаса Някрошюса: вильнюсский театр «Мено Фортас» – на сцене Театра им. Моссовета	**18** «Крупная рыба» Тима Бартона: первый день – в «Космосе»	**19** Премьера фильма «Блуберри» с Венсаном Касселем – в «Горизонте»	**20** Спектакль «Канадэхон Гамлет»: Шекспир на японском языке – в Центре им. Вс.Мейерхольда	**21** Премьера спектакля «Мата Хари» с Ингой Оболдиной – в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»	**22** «Одержимые» в постановке Александра Гордона – в «Школе современной пьесы»
23 День защитника Отечества	**24** Лига чемпионов. «Локомотив» (Москва) – «Монако» на стадионе «Локомотив»	**25** Фильм Петра Тодоровского «В созвездии Быка» – в «Ролане»	**26** Премьера спектакля «Ричард III» с Константином Райкиным в «Сатириконе»	**27** Немецкий коллектив Einstürzende Neubauten, один из основателей индастриала, – в Горбушке	**28** Оскаровские номинанты – «Любовь по правилам и без», «В Америке», «Тормоз», «21 грамм», «Монстр» – в ночь на 29 февраля в «5 звездах»	**29** Гран-при по художественной гимнастике – в УСЗ «Дружба»









Точно ртуть апноэ

В бассейне «Труд» лежат на ковриках три девушки-модели: две блондинки, а между ними черненькая. Лежат, как солдаты: руки по швам, не дышат. Женщина в спортивном костюме прохаживается рядом и время от времени нажимает им на живот. Повсюду светильники, прожектора, по дну снуют водолазы. Из воды исходит неестественное свечение. Какие-то люди бросают в воду зубные щетки, саксофон и прочие посторонние предметы. «Девушки будут чистить под водой зубы, – поясняет кудрявый мужчина внушительного телосложения. – Procter & Gamble заказал одной рекламной фирме сделать ролик про зубную пасту. По сценарию мама и дочка должны под водой чистить зубы. У той фирмы плохо получилось – заказали нам».

Женщину в спортивном костюме зовут Юлия Петрик, она инструктор по апноэ (от греч. а – отрицание, рnоіа – дыхание). Проще говоря, Петрик лучше всех в России умеет не дышать под водой; ее личный рекорд – шесть минут. «Это если без движения, – уточняет ловчиха. – Когда под водой двигаешься, время течет быстрее».

Девушки засовывают в трусы свинцовые чушки. «Не будем же мы их обвешивать грузилами, приходится прятать»

Кудрявый мужчина – тоже из подводников. Это Александр Анисимов, профессиональный подводный оператор – снимал, среди прочего, программу «Русский экстрим» для Первого канала. На фестивале подводных фильмов во французском городе Антибе Анисимов получил «Бронзовую пальмовую ветвь» – «Золотая» и «Серебряная» достались BBC и National Geografic. В бассейне же «Труду Анисимова собственное дело: он открыл первую в городе школу подводных моделей. Всего в мире подобных школ три или четыре.

Первых учениц искали через знакомых. Выбрали Аллу Моничеву, Лену Кородченкову и Юлю Крайникову. Юля и Алла раньше участвовали в показах (на суше), Лена работала «зайчиком» в Playboy. Вообще-то, в Москве и раньше встречались модели, которым приходилось по работе опускаться под воду на съемках рекламы или в ночных клубах, но у Анисимова, по его словам, другой подход. Он знает, как под водой устроить дождь: девушка стоит под зонтиком, а сверху падает поток мелких пузырьков. Существуют спецсредства, которые сохраняют нетронутыми прическу и одежду. «Вообще, под водой можно сыграть любую сцену из реальной жизни и без спецэффектов сделать такое, что у всех дух захватит». Юлю, Аллу и Лену Анисимов научил кататься под водой на велосипеде и сноуборде. Совсем недавно в Египте девушки спускались на сноубордах с коралловых рифов.

В бассейне «Труд» все выглядит более прозаично: девушки лежат на ковриках, им жмут на живот, потом девушки засовывают в трусы свинцовые чушки и прыгают в бассейн. «Не будем же мы их обвешивать грузилами, – говорит Анисимов, – приходится прятать».

«Подводные съемки, – подводник расходится не на шутку, – дают возможность одной камерой, на одном движении снять человека с разных точек, с головы до пяток. На земле для этого потребовалось бы как минимум три-пять камер, куча сложнейшей техники и спецэффектов».

Одна из моделей – в воде она сидит уже минут десять – соединяет два пальца правой руки и тычет в кольцо указательным пальцем левой. «Ругается, говорит: достало все». Это особая сигнальная система: скажем, кукиш на языке подводных моделей означает, что девушка застряла, работу у нее не клеится. Не клеится часто. Самое сложное – контролировать мимику и жесты, вести себя под водой так, будто ты на земле. «Надо было улыбаться, – Анисимов отчитывает девушку, просидевшую около часа в воде, – когда зубы чистила. Видишь, какое у тебя здесь напряженное лицо».

Анисимов говорит, что завален предложениями от рекламных компаний. «На земле трудно найти уголок, который не был бы задействован в рекламе, а под водой – сколько угодно. Подводная реклама – новая тенденция, под водой сейчас снимают даже рекламу автомобилей. Пройдет еще немного времени, – грозится Анисимов, – и все ринутся под воду».

В двух шагах от него, в раздевалке, посиневшая от холода девушка грызет ватрушку: «Поплаваешь вот так – что угодно съешь». *Александр Шумский*

Открываем глаза на то, как их закрывать

Неважно, во сколько Вы просыпаетесь. Если Вы просыпаетесь в уютной спальне, хорошее настроение вам гарантированно. Ведь даже будильник не так раздражает, если он стоит на красивом комоде. Поэтому перед сном приезжайте в ИКЕА. С 6 по 29 февраля мы научим вас крепко спать и хорошо высыпаться. Вам и не снилось, сколько всего у нас есть – самые сонные матрасы, самые домашние тапочки, самое постельное белье... А перед нашими кроватями еще никто не устоял на ногах. Спокойной ночи!

~~1399.– руб~~
699.– руб
КАЛИФ КЛАССИК
пружинный матрас,
90x200 см



999.– руб
ДАЛЬСЕЛЬВ
каркас кровати,
90x200 см, без отделки



159.– руб
ФЕГЕН
домашние
шлёпанцы,
100% шерсть,
разные
размеры



3999.– руб
ЛЕКСВИК
комод с 4 ящиками,
морилка, антик



3290.– руб
ВИКАРЕ
раздвижная кровать, 80x200 см,
хвойное дерево



~~209.– руб~~
179.– руб
КЧАВЕЛЬ
пододеяльник
+ 1 наволочка,
100% хлопок,
150x210/50x60 см,
голубой

8599.– руб
ХЕМНЭС
каркас кровати, 140x200 см,
морилка, антик



7990.– руб
МАЛЬМ
каркас кровати,
140x200 см,
буковый шпон



1999.– руб
МАЛЬМ
комод с 2 ящиками,
40x48x56 см, белый



8599.– руб
СУНДНЭС
каркас кровати, ~~140x200 см, ротанг~~





249.– руб
РАСТ
тумба прикроватная,
хвойная древесина,
без отделки

Предложение
от ресторана ИКЕА:
суп с хлебом



19.– руб

2999.– руб
ТУРДАЛЬ
2-ярусная кровать, 90x200 см,
хвойная древесина, без отделки

Предложения действительны с 11 по 15 февраля, пока товар не закончится на складе.
Бесплатные автобусы от станций метро «Речной вокзал», «Аннино» и «Ясенево».
Магазины работают с 11.00 до 21.00 по будням и с 10.00 до 21.00 по субботам и воскресеньям.
WWW.IKEA.RU

IKEA®
ЕСТЬ ИДЕЯ. ЕСТЬ ИКЕА.

© Inter IKEA Systems B. V. 2004. Товар сертифицирован

РЕВИЗИЯ ШАПКИ



ИМЯ Иван
ВОЗРАСТ 22
ШАПКА подарок друзей
МАТЕРИАЛ фетр



ИМЯ Яна
ВОЗРАСТ 23
ШАПКА куплена в Питере, косички Яна пришила сама
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Маша
ВОЗРАСТ 20
ШАПКА найдена на помойке в шляпной коробке
МАТЕРИАЛ фетр



ИМЯ Саша
ВОЗРАСТ 24
ШАПКА куплена в «Охотном Ряду»
МАТЕРИАЛ искусственный бархат



ИМЯ Женя
ВОЗРАСТ 25
ШАПКА мама дала поносить
МАТЕРИАЛ каракуль



ИМЯ Наташа
ВОЗРАСТ 22
ШАПКА подарок бабушки
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Настя
ВОЗРАСТ 22
ШАПКА куплена в Москве 10 лет назад
МАТЕРИАЛ заячий мех



ИМЯ Надя
ВОЗРАСТ 23
ШАПКА младший брат дал поносить
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Вадим
ВОЗРАСТ 20
ШАПКА это вязаная сумка младшей сестры
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Шура
ВОЗРАСТ 21
ШАПКА сшита на заказ в ателье в Калининграде
МАТЕРИАЛ бархат



ИМЯ Дарья
ВОЗРАСТ 20
ШАПКА сшила мама
МАТЕРИАЛ фетр



ИМЯ Руслан
ВОЗРАСТ 19
ШАПКА купил в «Охотном Ряду»
МАТЕРИАЛ искусственный мех



ИМЯ Лиля
ВОЗРАСТ 19
ШАПКА подарок тети Лоры
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Евгения
ВОЗРАСТ 45
ШАПКА куплена в «Охотном Ряду»
МАТЕРИАЛ ткань



ИМЯ Леша
ВОЗРАСТ 15
ШАПКА специально вывернута краями на наружу
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Алексей
ВОЗРАСТ 23
ШАПКА привезли в подарок из Америки 10 лет назад
МАТЕРИАЛ шерсть альпака – перуанской ламы



ИМЯ Вася
ВОЗРАСТ 31
ШАПКА из самолично застреленного в Казахстане зверя
МАТЕРИАЛ лиса



ИМЯ Виктория
ВОЗРАСТ 22
ШАПКА куплена на распродаже у Лены Макашовой
МАТЕРИАЛ шерсть и искусственный мех



ИМЯ Маша
ВОЗРАСТ 23
ШАПКА из «Мира кожи» на Ленинском
МАТЕРИАЛ мех и кожа



ИМЯ Макото
ВОЗРАСТ 25
ШАПКА привезена из Японии
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Валерия
ВОЗРАСТ 17
ШАПКА куплена в магазине
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Лена
ВОЗРАСТ 27
ШАПКА подруга связала
МАТЕРИАЛ шерсть



ИМЯ Екатерина
ВОЗРАСТ 27
ШАПКА куплена в городе Тайга, штат Оклахома
МАТЕРИАЛ нитки



ИМЯ Денис
ВОЗРАСТ 18
ШАПКА вязал сам
МАТЕРИАЛ шерсть

АНАТОМИЯ KRAV MAGA







СНАРЯЖЕНИЕ И УЧЕБНИКИ

Для спаррингов в полный контакт понадобятся шлем, капа и перчатки. Кроме рук, ног и прочего, в ход идут макеты оружия: сначала поролоновые, затем резиновые, деревянные и, наконец, металлические. Крав-мага учит использовать в качестве оружия любые подручные предметы – карандаши, пепельницы, мобильники и т.д.

ГЛАВНАЯ КНИГА – руководство Ими Сдэ-Ора и его ученика Эйяля Янилова, основателя Международной федерации крав-мага (IKMF), – по-русски пока не вышла. Английскую версию можно купить на amazon.com. Обучающих видеокассет довольно много – например, «Krav Maga: On the Edge» (о защите от удара ножом). Продается на www.budovideos.com

Крав-мага́ – израильское военное ноу-хау, универсальная система выживания и стремительно входящий в моду способ эмоциональной разрядки. Секции крав-мага множатся со страшной скоростью. Уже открылись несколько залов в Петербурге. К лету крав-мага появится в Москве

ПЕРСОНАЛИИ



СТАНИСЛАВ ЛЕЙКИН
Шеф-инструктор российского отделения IKMF. Востоковед по образованию. Соавтор учебника рукопашного боя на китайском и автор массы работ по единоборствам на русском. Активно тренирует.



ИМИ СДЭ-ОР (ЛИХТЕНФЕЛЬД)
Создатель крав-мага, 1910-1998. Вырос в Братиславе в семье бывшего циркового борца-силача. В 1930-е с группой атлетов-евреев защищал гетто от погромов, а в 1940-е бежал в Палестину. Систему крав-мага Ими разработал, обучая бойцов – сначала в отрядах сопротивления Хагана, потом в израильской армии.



ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС
Бум крав-мага в США начался с фильма «С меня хватит», где героиня Джей Ло при помощи крав-мага разбирается с мужем-тираном. Дерется Дженнифер Лопес очень неплохо: говорят, она тренировалась ежедневно в течение 14 месяцев.

КРАВ-МАГА В МОСКВЕ



В **МОСКВЕ** первый семинар по крав-мага пройдет 26, 27 и 28 апреля. Точная информация появится ближе к апрелю на сайте www.krav-maga.spb.ru (на фотографии – один из бойцовских клубов в Петербурге).



КРАВ-МАГА VS. САМБО, АЙКИДО, КАРАТЕ И ПР.

ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО крав-мага – помнить и осознавать, что это не вид спорта и не боевое искусство, а система выживания. В ней нет правил. В отличие от спортивных единоборств, крав-мага имеет дело с неожиданным нападением, в том числе и группы вооруженных людей. Обычно тренируются в зале, но для занятий по тактике выезжают на местность: вполне реалистичное нападение инсценируется в парке, на улице или в баре. Характерные технические особенности крав-мага – синхронные атака и защита, а также атака непрерывной серией ударов.

ВАЖНЫЕ ТЕРМИНЫ

ЗАЩИТА 360 – тренировочное задание: выставить под углом 90° защиту спонтанной атаке с любой стороны;

ПРИНЦИП РЕКОЙЛИНГА – в большинстве ударов в крав-мага конечность немедленно отдергивается в мощном обратном движении, которое увеличивает скорость и эффективность удара.



uncommon object
COMME des GARÇONS PARFUMS
COMME des GARÇONS

ОТВЕТЫ ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ, РЕЖИССЕР

Виталий Манский – один из сильнейших документалистов страны. Он делал фильмы о мумии Ленина, войне в Чечне, частной жизни Путина и Горбачева, продвигал документальное кино на ОРТ и РТР. Его сайт vertov.ru – главный в российской сети ресурс о неигровом кино. В начале 2004 года он стал режиссером реалити-шоу «Тату» в поднебесной»: на 13-м этаже гостиницы «Пекин» Манский фиксирует процесс записи нового альбома «Тату».



– Вы делали серьезные фильмы – Чечня, Горбачев, Путин. И вдруг «Тату».

– У меня есть фильм и о палаточном городке на берегу Черного моря. Потом, мне действительно стало любопытно. Я ездил по миру, а изо всех щелей неслось «Тату». Я знаю, какие большие деньги вкладывались в попытки прорваться на западный рынок: Пугачева, Кикоров, Алсу. А тут сам никто, звать никак – и вот такое. Вообще, документальное кино – это когда ты снимаешь событие, потом его анализируешь, монтируешь, а потом предъявляешь зрителю некую концепцию. Я же решил сделать фильм, в котором события бы развивались сами по себе.

– Так это не реалити-шоу?

– Все ожидали от «Тату» куда более упрощенную историю – из белого, черного и, скажем, розового цвета. Но мы иногда показываем Шаповалова или девочек, которые просто молчат. Мы показываем весь сор, все нюансы. И этот фильм надо смотреть от начала до конца, чтобы в шестой серии, когда Ваня спускается на третий этаж, становится на колени перед Юлей и пытается ее поцеловать, – спина похолодела. Для этого жанра пока не придумали названия. Я неплохо знаю ситуацию в мировом телевидении – ничего подобного не существует.

– Что еще нового в документальном кино?

– Как жанр оно окончательно уходит на телевидение, которое без документальных фильмов уже не может обойтись, – я сам спродюсировал не меньше двухсот фильмов для телевидения.

– Сюжеты Парфенова – тоже новое документальное кино?

– Да, и очень достойное. Недавно документалисты дали ему свою премию. Мы привыкли, что телевидение превращается в камин с полыхающим огнем, в некий фон. Но эта премия и то количество людей, что смотрят наш фильм, говорят об обратном: зрители способны с помощью телевидения воспринимать реальность. Зарождающееся реальное кино скоро заявит о себе. Происходящее на 13-м этаже в «Пекине» – утрированная форма. Но выйдите на улицу – там все увешано камерами: мир переходит под тотальное наблюдение.

– От этой мысли становится неуютно.

– Напрасно. Не буду вас напрягать, но, в принципе, нас сейчас тоже снимают. А через какое-то время чипы с камерами будут просто вживляться в глазной кристаллик. С автора сняли технологические кандалы, и он теперь может вторгаться в реальность. А реальность всегда богаче сценария. Когда-нибудь каждый сможет монтировать свой фильм из глобальной сети имиджей – как каждый может из снега слепить снежную бабу. Наша жизнь превратится в снег, что лежит на улице.

«Чипы с камерами будут вживляться в глазной кристаллик. Каждый сможет монтировать свой фильм – как каждый может из снега слепить снежную бабу. Наша жизнь превратится в снег, что лежит на улице»

– Вы смотрите художественные фильмы?

– Мне иногда даже неловко смотреть, как люди играют. Я смотрю, только если мне там что-то нужно. Вот сейчас Сергей Ливнев сказал мне, что в последнем фильме Тарантино – не знаю, как он там называется, – есть мультишный эпизод, это мне интересно. А так я даже «Догвиль» не смотрел.

– Еще один образец современной документалистики – книга Трегубовой. У вас с ней, кстати, разные Путины?

– Она эту книгу могла опубликовать, только продолжая работать в президентском пуле – и уже потом за это быть уволенной. Это я о нравственности говорю. А о моем фильме... Сегодня такой не может появиться, подобные фильмы снимаются только в демократические времена, а сейчас уже все так облизано. Хотя я вот недавно посмотрел американский фильм о Буше – мама родная, у нас о Сталине такого не снимали.

– В 90-х вы работали со старой семейной кинохроникой. Этот жанр имеет какое-то отношение к новому кино, о котором вы говорили?

– У человека в Советском Союзе была кинокамера, он вставлял пленочку, которая длилась 8 минут, а эти 8 минут стоили, если не ошибаюсь, 2 рубля 10 копеек – столько же стоили килограмм колбасы, которой не было, бутылка водки, которой не было. Серьезная штука. И он в эти минуты что-то вкладывал, была энергия. Я видел любительские съемки 70-х, скажем, с интимным наполнением; в этом был какой-то флер. А сейчас – грубая порнография, ну муж с женой. Видеопленка стоит копейки – нет больше той энергетики... Мне кажется, сейчас интереснее другое. Мы вот выбрали 26 женщин, которые готовились стать мамами, и сняли фильм. Потом каждая родила ребенка. Теперь будем снимать с какими-то интервалами жизнь детей, которые стали нашими героями, не родившись. Будем снимать этот фильм, пока не умрем.

Вопросы: Елена Егерева

– А вам что любопытно?

Генрих Падва
адвокат



– Мне всегда интересно, что думает про себя мой собеседник. Это когда говорят одно, а думают о другом. Особенно это для женщин характерно, когда они в неподходящий момент перескакивают с предмета на предмет. Еще хочу знать, какая завтра будет погода и курс доллара.

Елена Корикова
актриса



– Я хочу знать обо всем, но, к сожалению, моя работа не оставляет мне практически никакого времени. А вот ответ на одну из задач мне не дает покоя уже полгода. Я каждый день снимаюсь в сериале «Бедная Настя», а до сих пор не знаю, кто она такая. А вдруг Настей окажусь я сама!

Олег Басилашвили
актер



– А я совершенно не любопытный человек. Хотя хотелось бы знать, когда мы, русские люди, поймем, что живем в северной стране, где снег не стихийное бедствие, а природное явление. И изобретем машины, которые бы снег убирали, песочком посыпали – как в соседней Финляндии.



L'ORÉAL PARIS

Летиция Каста использует помаду Глам Шайн Голографик № 38 и тени Колор Алиа № 51.

Эффект объема и преломляющихся цветов :
Отважьтесь на голографический блеск.

Новшество

Glam Shine HOLOGRAPHIC

ЖИДКАЯ ГУБНАЯ ПОМАДА
ГЛАМ ШАЙН ГОЛОГРАФИК
ТРЕХМЕРНЫЙ БЛЕСК С ЭФФЕКТОМ ГОЛОГРАММЫ



6 Голографических оттенков: новый эффект Голограммы преломляет свет, создавая на Ваших губах переливающиеся, вибрирующие, искрящиеся отблески.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Нелипкая увлажняющая формула

Товар сертифицирован. www.lorealparis.com

L'ORÉAL PARIS

19 ФЕВРАЛЯ В ПРОКАТ ВЫХОДИТ ФИЛЬМ «БЛУБЕРРИ» С ВЕНСАНОМ КАССЕЛЕМ В ГЛАВНОЙ РОЛИ

генерал шаманов

ВЕНСАН КАССЕЛЬ ПРОСЛАВИЛСЯ В СЕРЕДИНЕ 90-Х РОЛЬЮ ГОРЯЧЕГО ЕВРЕЙСКОГО ПАРНЯ В ФИЛЬМЕ «НЕНАВИСТЬ», А УЖЕ ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ВДРУГ ОКАЗАЛСЯ ЕДВА ЛИ НЕ ГЛАВНОЙ ЗВЕЗДОЙ ХИРЕЮЩЕГО ФРАНЦУЗСКОГО КИНЕМАТОГРАФА. КАССЕЛЯ ЗОВУТ В ГОЛЛИВУД, КАССЕЛЬ – СУПРУГ НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИ ПРЕКРАСНОЙ МОНИКИ БЕЛЛУЧЧИ, КАССЕЛЬ ВОТ-ВОТ СТАНЕТ ИКОНОЙ УРОВНЯ ДЕЛОНА ИЛИ БЕЛЬМОНДО. ТЕМ ВРЕМЕНЕМ НА ЭКРАНЫ ВЫХОДИТ «БЛУБЕРРИ» – ФИЛЬМ ПОСТАНОВЩИКА «ДОБЕРМАНА» ЯНА КОУНЕНА, В КОТОРОМ КАССЕЛЬ СЫГРАЛ ОЧЕРЕДНУЮ ГЛАВНУЮ РОЛЬ. МАЙК БЛУБЕРРИ – ОТВАЖНЫЙ ШЕРИФ, ГЕРОЙ ПОПУЛЯРНЫХ В 60-Е КОМИКСОВ ЖАНА ЖИРО. СТАРАНИЯМИ КОУНЕНА И КАССЕЛЯ КОМИКС ПРИОБРЕЛ ОТЧЕТЛИВЫЙ ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ ПРИВКУС И РАЗРОССЯ ДО МАСШТАБОВ ЭЗОТЕРИЧЕСКОГО ТРАКТАТА. ЮЛИЯ МАШНИЧ ОТПРАВИЛАСЬ НА ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ, В КИНОТЕАТР UGC NORMANDIE, НА МИРОВУЮ ПРЕМЬЕРУ «БЛУБЕРРИ», А ЗАТЕМ УСТРОИЛАСЬ НА ДИВАНЕ В ЛОББИ ОТЕЛЯ COSTES И ПОГОВОРИЛА С КАССЕЛЕМ О МЕТАФИЗИЧЕСКИХ КОВБОЯХ, КАСТАНЕДЕ, ШАМАНАХ, КАКТУСАХ И СЛОМАННОМ НОСЕ АКТЕРА.



– Я опоздала к началу. Расскажите, что там было?

– Я лежу на полу, слышен мой голос: «Все кончено. Он мертв. И теперь моя очередь. Я вижу свои воспоминания. Я вижу... жжж». Потом меня показывают ребенком.

– Злым ребенком?

– Нет, ребенком, из которого вырастает Метафизический Ковбой. Ковбой с большим количеством экзистенциальных проблем. То есть он должен быть сильным. Ну знаешь, как это бывает: мужчины не плачут. Мужчины пьют виски и ходят к шлюхам. Но шаманский опыт открывает Блуберри, что он уязвим и что у него большие проблемы. Экзистенциального характера.

– Мне кажется, вам следует играть гнусных подонков. Я вообще была уверена, что встречу злобного, нервного человека в боксерской стойке.

– Таким я тоже бываю. Но не всегда, слава богу. Потому что в этом случае меня бы уже не было в живых.

– Давайте обсудим вашу внешность. Вы нравитесь себе?

– Раньше мне все не нравилось. Теперь мне все нравится. И знаете что? Это потому, что я пришел к выводу, что мы – животные. И я смотрю на себя, как на животное. И все во мне... *(поглаживает ноги)* мое. Мой нос кривой *(трогает нос)*,









мои уши... *(мнет уши)* несколько оттопырены. Ну и пусть. *(Поправляет прическу.)*

– Все равно, вы – красавец.

– Даже не знаю. Но я чувствую себя комфортно с тем, что есть. Раньше я комплексовал, а теперь нормально. И вообще, чем больше себя принимаешь... Помните Сержа Генсбура? Он так странно выглядел. И был совершенно очаровательным. Думаю, что странная внешность, особенно у мужчин, может быть очень интересной.

– Ваша внешность подозрительно изменчива. Я помню вас в фильме «Читай по губам», вы там на двадцать лет старше.

– Да, я стараюсь. Я меняю походку, речь, вообще все. Понимаете, есть актеры (и они мне нравятся), которые всегда одинаковы. А есть актеры (и они мне по-настоящему нравятся), которые всегда разные. Для «Блуберри» я изменил свой нос. Сломал его.

– Честно?

– Вообще-то нет. Мне вставили такую кривую штучку, а потом вытащили. Обожаю меняться. С детства. А иногда фильм меняет меня. Например, я только что закончил съемки в «Секретных агентах», которые выйдут в конце марта. И пока мы снимали, я потолстел – может, потому, что бросил курить – почти на 10 килограмм. И стал выглядеть совершенно иначе. Двигаться иначе. Это было как раз то, что нужно: я стал старше и серьезнее. Как и положено шпиону – настоящему, а не Джеймсу Бонду. А в «Блуберри», который снимался чуть раньше, я должен был быть героем, ковбоем, и мне казалось, нужно набрать вес, ходить в спортзал. Но я не мог, потому что мы снимали в Мексике, стояла страшная жара, я все время работал и худел, худел, худел. Я переживал, пытался много есть, а потом подумал: «А зачем? Это фильм хочет меня худым. Значит, буду худым».

«Я ВСЕ ВРЕМЯ РАБОТАЛ И ХУДЕЛ, ХУДЕЛ, ХУДЕЛ. Я ПЕРЕЖИВАЛ, ПЫТАЛСЯ МНОГО ЕСТЬ, А ПОТОМ ПОДУМАЛ: «А ЗАЧЕМ? ЭТО ФИЛЬМ ХОЧЕТ МЕНЯ ХУДЫМ. ЗНАЧИТ, БУДУ ХУДЫМ»

– Что вы о фильме скажете? Можете им гордиться?

– Я люблю этот фильм, по-настоящему люблю. Это же фильм о любви. И о природе вещей. О том, что есть боги, о которых мы не знаем. Они не имеют отношения к религии. Религия себя исчерпала.

– А Монике фильм понравился?

– Да, он ей очень понравился.

– А вам не кажется, что он похож на «Мертвеца» Джармуша?

– Нет, скорее на мультфильм «Принцесса Мононоке». Ну знаете, Дух Леса...

– А может, это фильм по Кастанеде?

– О да, вы любите Кастанеду?

– Ну, я его читала.

– Это же другой взгляд на реальность. Я прочел и дал книгу Яну Коунену. Ян тоже прочел и отправился в Мексику искать Дона Хуана. Потом в Колумбию и затем в Перу. Он прошел инициацию у шаманов, как в кино. И проник в мир видений, духов и всего такого. Кактусов, сильных психотропных веществ. И позвал меня с собой. Я колебался, но все же поехал. И многое попробовал. И многое понял.

– То есть и кактусы попробовали?

А когда снимали, употребляли?

– Нет, потому что снимать становится очень тяжело. Невозможно. Но теперь я знаю, о чем это все.

– А шаманы-то в кино настоящие?

– Некоторые. Отец в начале фильма – настоящий, из Перу. И эта невероятная старуха тоже. И еще пение, помните это «ыа-ыа-ыа», оно тоже настоящее, шаманское. То же самое они поют, когда ты принимаешь психотропные средства, и это то, что ты слышишь в том мире. Вообще, фильм очень точно отражает все эти состояния.

– А вы ходите в кино?

– Да, хожу. У меня есть любимые фильмы – «Сладкая жизнь» Феллини, «Таксист» Скорсезе, «Апокалипсис сегодня» Копполы, но мне интересно и современное французское кино. Его сила – в разнообразии, в отсутствии системы. Здесь уживаются Бессон, Катрин Брейя и Гаспар Ноэ. А когда приходит однообразие, когда правит система, это все. Это как в Америке. А французское кино, самое сильное кино в мире, должно быть разным. И мы должны защищаться.

– От кого?

– От Америки. Как и все остальные.

– А что вы делаете, когда не снимаетесь?

«КОУНЕН ПРОШЕЛ ИНИЦИАЦИЮ У ШАМАНОВ. И ПРОНИК В МИР ДУХОВ И ВСЕГО ТАКОГО – КАКТУСОВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ. Я КОЛЕБАЛСЯ, НО ВСЕ ЖЕ ПОЕХАЛ. И МНОГОЕ ПОПРОБОВАЛ»

– Путешествую. Еду в Бразилию. Обожаю Бразилию. Танцую там самбу на пляже. В этой культуре есть опасность и притягательность. В ней столько секса, животного секса. И это очень сильная культура: все выходят на улицы, поют, танцуют, музыка везде... Еда острая... Инстинкты... Не могу это передать.

– Любите опасность?

– Да, но не слишком. Я люблю все вместе. Знаете, как кисло-сладкое. Бразилия вся про это.

– Давайте поговорим о России.

– Ничего не знаю про Россию, хотя играл русского в «Имениннице». Говорил: «Ты знаешь, как я живу?» Я был очень удивлен предложением сыграть русского, но согласился. Целый день учил русский. К вечеру говорил. На следующий день забыл. Теперь хочу в Россию поехать. А вы откуда?

– Из Петербурга.

– А там хорошо? Лучше, чем в Москве?

– Лучше. Гораздо.

– Мне говорили, что Москва более дикая. Ладно, поеду и туда и туда.

Блуберри/Blueberry

Ян Коунен, Франция, 2004

В ролях Венсан Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мадсен, Вайна Джоканте, Колм Мини, Эдди Изард (дублированный)

Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *чт 19 – вс 29 февраля;* **Америка-Синема** *чт 19 – пн 23, вс 29 февраля;* **Комсомолец, Космос, Рассвет** *чт 19 – ср 25 февраля;* **Байконур** *чт 19 – вт 24 февраля;* **Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)** *чт 26 – вс 29 февраля*



В начале февраля на Садовнической улице открылся клуб Fabrique

трудности перевода

В городе завелся новый обычай: в бывших складах, цехах и элеваторах начали собираться несметные толпы людей, которые хотят танцевать. Большинство из них не застали рейвов начала 1990-х и вряд ли когда читали «Птюч». В остальном у них мало общего: они разного возраста и по-разному одеты – но им хочется танцевать, и их становится все больше. Пока европейские телегруппы рыщут по пафосным клубам в поисках постноворусской дичи, рядом возникла новая клубная Москва – демократичная, сумасшедшая, похожая на прочие европейские столицы. В феврале официально открылась вместительная танцплощадка Fabrique, за ней последует гигантский клуб «Гауди»; что начнется, когда потеплеет и можно будет собираться на открытом воздухе, – подумать страшно. Чтобы разобраться с новым городским сумасшествием, люди из «Афиши» отправились на передовую: Григорий Гольденцвайг присоединился к организаторам вечеринки в только что открывшемся Fabrique, Елена Егерева отправилась на эту вечеринку танцевать, а Илья Вартанян сфотографировал все, что там было.

22.45 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Проспект Мира. Джон вылетает из микроавтобуса и пристраивается у афиши с Петросяном. Джон до 6 утра играл в клубе Turnmills, потом поспал пару часов, прыгнул в самолет, вышел в Москве, выпил водки с пивом. Теперь писает. Четыре часа назад Джон Эскью – резидент лондонского клуба Turnmills, правая рука Карла Кокса – и его коллега Даррен Кристиан приземлились в Шереметьево-2 в компании редактора журнала DJ Mag, но без русской визы. В Хитроу им сказали: «99 процентов – вас не впустят в страну». Промоутер клуба Fabrique Андрей, работавший в нью-йоркском клубе Babylon, разбиравшийся с милицией, когда Тонино Каротоне шел по Красной площади и одновременно пил, пел и писал, Андрей, за две недели устроивший визит в Москву мегабюджетного диджея Тиесто, на полдня приклеился к мобильному, пожертвовал редактором DJ Mag (тому пришлось вернуться в Лондон), но вопрос решил: вечеринка не отменяется. Теперь Джон писает на афишную тумбу, а Даррен за ним наблюдает. «Кто этот дядька?» – спрашивает Даррен. «Зис из Петросян, рашн стендап-комик, – отвечаю я. – Гуд чойс, экшли».

22.45 ЕГЕРЕВА
Крашу дома ногти.

23.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Гостиница на «ВДНХ», крепкие четыре звезды, однако чтобы открыть дверь в номер, каждый раз надо звать портье. Даррен скрывается в душе, Джон натягивает камуфляжную куртку, вешает на плечо тяжеленную сумку с пластинками и прохаживается по коридору, чтобы не уснуть на месте. «Считай, – говорит, – качалка не нужна. Если я собираюсь играть два часа, беру музыки на четыре. В Австралии пограничники увидели наши сумки, спросили так понимающе: «Данс-мьюзик?» – и сразу раздели догола. Наркотики искали». Появляется Даррен, на нем малахай цвета хаки, расшитый индийскими огурцами. Едем в клуб.

23.00 ЕГЕРЕВА
Может, зря я их накрасила? Комбинезон с открытой спиной, серебристая бляха на шее – это все к чему? Мне скучно танцевать в Москве. Все вокруг хвалят «Флегматичную собаку», но пугает адрес: ТК «Охотный Ряд». В «Цеппелин» явно не за танцами приезжают. «Пропаганда» надоела. Mix и Real McCoy испортились. «Кабаре» – это вообще какая-то «Дискотека у Лиса»-2004. А я просто танцевать хочу.

0.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Подступы к Fabrique утопают в воде. Джон с Дарреном оленями прыгают через лужу. Миловидная барышня, которую я знаю по клубу A priori, надевает нам на руку красные браслеты: нам можно везде. Внутри – тц! тц! тц-тц-тц-тц! – рассыпаются шкварки теххауса. Баса можно бы и побольше, но для Москвы звук Fabrique действительно неплох. За дальним столом сидит человек с лицом Железного Дровосека. Йон из Нидерландов, но работает в Москве, в представительстве голландской фирмы – выпускает обертночную бумагу для батончиков. В прошлом месяце трек Йона с проектом Four Strings оказался в хит-параде DJ Mag. В Москве Йону жить интересней, чем в Амстердаме: Москва, по его словам, непредсказуемый город. Йон наливает Джону и Даррену водки.

0.00 ЕГЕРЕВА
С пригласительными – направо, за деньги – налево. На руке клубная метка, в ушах грохочет, в щеку кто-то чмокает – вроде знакомый. «Пока идет какая-то электронная попса. А туалет здесь видела?» Народу уже порядочно. Навстречу – две абсолютно одинаковые блондинки лет двадцати в чем-то белом и коротком. «Сестры, обе Наташи, – приятель кричит на ухо. – Только тусуют, больше ничем не занимаются – их во все клубы пускают». Танцуют все и везде: у пультов, над пультами, в коридоре, у бара, сидя, лежа, стоя на диванах, даже в кабинках того самого туалета – двери у него просвечивают, почти все видно. «Хочешь, – говорит приятель, – полтаблетки?» «Хочу быть Барби... – читаю на футболке прыгающей рядом девушки. – У этой суки есть все».

0.15 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Приходит хрупкая девушка по имени Алла – подруга диджея Мешкова, умница, украшение любого заведения. Журналистка. В руках у Аллы цифровой фотоаппарат и детальный план. Так и написано, по пунктам:
1. Дайте определение тому стилю, который вы играете.
2. Я почему спрашиваю – дело в том, что в Москве все запутались в наименовании жанров и терминов...

0.30 ЕГЕРЕВА
Девушка с алыми ногтями разворачивает меня спиной к своим друзьям: «Видали, какой разрез?» Компания молодых людей с челками и в пиджаках – такие обычно сидят в Courvoisier Cafe – громко кому-то аплодирует. Раздвигаю пиджаки – какой-то парень подтягивается на торчащей под потолком перекладине. Челка в пиджаке поворачивается ко мне: «О!» И начинает поглаживать воздух на уровне моих голых плеч.

0.45 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Англичане ставят сумки на платформу с вертушками, за которой играет диджей-резидент. В ту же секунду платформа – вместе с Джоном, Дарреном, их скарбом, вертушками и резидентом – опускается вниз на целый этаж. Англичане в шоке. «Это что, – говорит мне охранник, – вот у нас Верка Сердючка на корпоративной вечеринке, знаешь, как ехала! Чума».

0.45 ЕГЕРЕВА
Над танцполом мрачно нависает Петр. Он принимал какое-то участие в строительстве клуба, а теперь вот пришел потанцевать – но ему не танцуется. «Что-то со светом у них не то: в клубе должно быть уютно, над столиками должны висеть лампы, абажуры.

«Зис из Петросян, рашн стендап-комик. Гуд чойс, экшли»





Но здесь, кстати, кухня неплохая». Петр исчезает у выхода.

1.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ

Появляется насупленный диджей Коля Смарт, второй резидент Fabrique. «Они, – волнуется, – сейчас разгонятся до 137. В Москве на такой скорости мало кто играет. Нормальный прогрессив – 129. А я, без перерыва на безбитовое зависалово, могу держать максимум 132. Вот у нас диджей Григорий после Джаджа Джуллза, который играл на 135, смиксовал – поднял до 135 и стал медленно понижать скорость. Но если замедлять – народ же может обломаться». Смарт хмурится и продолжает считать BPM – количество ударов в минуту.

1.30 ЕГЕРЕВА

Пью шампанское. Мимо идет Гольденцвайг. Он, похоже, сошел с ума – подносит ко рту огромнейший диктофон и говорит в него: «Ногти совсем не светятся».

1.30 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ

Вечеринку почти не рекламировали: ни растяжек через проспекты, ни афиш, ни статей, но в клубе сильно за тысячу человек, и народ продолжает прибывать. С улицы звонит Катя и сразу же начинает извиняться. По не свойственному Кате просительному тону я решаю, что не иначе провести с Катей надо человек десять. Выясняется – одного. На входе меня окликает Маша, два месяца назад мы ужинали с ней в кафе на Оксфорд-стрит, обсуждали подлости французского нрава, после чего Маша уехала домой в Париж, и я так и не успеваю понять, что она здесь делает. С Машей приходит вторая Катя – в красной парче, подходит к бару, грустно рассматривает накрашенные ногти и вздыхает: «Совсем не светятся. Даже в ресторане «Шоколад» светятся. А тут никак».

2.00 ЕГЕРЕВА

Народ все прибывает – в клубе сейчас человек триста, но я не уверена в цифрах: толпа быстро рассасывается по углам, ходам, диванам. Turnmills, кстати, похоже устроен. Вижу девушку с длинным хвостом и длинными ресницами – она держится за поручни и выгибается, как стриптизерша. В других клубах девушки на барные стойки прыгают, а здесь мы и так в центре внимания. «Я в «Шамбале» танцую, – поддакивает девушка с хвостом, – но мне там места не хватает. А тут много пространства. Только хочется, чтобы не только транс или хаус был, но разная музыка, скажем, латино».

2.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ

На пластинках, которые ставит Джон, такие звуки, будто где-то рядом спаривается несколько пар слонов. Охранники у вертушек переглядываются: толпа сейчас снесет Джона. Промоутер Андрей уводит меня в сторону и показывает дверь, за которой через неделю откроется чилл-аут, рассказывает, что к лету в клубе будет три входа, открытая площадка плюс пароходик по Москве-реке. И везде будут играть люди из клуба Turnmills. С Turnmills (а не с лондонским Fabric, как ни странно) у Fabrique отношения стратегические – в Turnmills хотят устраивать регулярные русские вечеринки: диджей Сапунов и так далее.

2.30 ЕГЕРЕВА

В очереди в туалет стоят две одинаковые девушки с широкими скулами и голубыми глазами. Сестры? «Не-е-ет, мы татарки». Показывают пальцами на мою шею, руки, ноги. «А это ты где купила? А это где? Идем с нами». Не успеваю ответить, как татарки с хохотом затаскивают меня с собой с кабинку. «Обычно мы тусуем в клубе First. – Одна, продолжая говорить, стаскивает трусы и забирается на унитаз. – Здесь отлично: все хитро устроено, столько лазеек». Стараюсь не смущаться – смотрю прямо в глаза. А вам чего в клубах не хватает? «Да всего хватает, – говорит та, что без трусов. – Зачем клубы? Чтобы нажраться наркотиков». «Напиться и забыться, – подсказывает подруга. – А на самом деле любви не хватает. Любви».

«Это что, вот у нас Верка Сердючка, знаешь, как ехала!»

3.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ

На узком перешейке за диджейским пультом почти в невесомости пляшут Саша, эксперт фондовой биржи, и Йон, оборачиватель батончиков. Даррен подбегает к вертушкам и начинает ставить вообще уже невесть что. «Каждый раз, – кричит мне в ухо Смарт, – в этом клубе играют какую-то совершенно ненормальную музыку, то, что в Москве – нонсенс. И всем весело, и все офигенно!»

3.00 ЕГЕРЕВА

Все задвигались с удвоенной скоростью – говорят, начал играть диджей Даррен. «Точно мой клуб, – перекрикивает музыку Маша, тоненькая девушка с паниковским начесом и на каблуках. – Редкое место: нет девушек по углам, которые не танцуют, а обсуждают, что на тебе – Gucci или Prada. Но только полно каких-то странных людей в турецких свитерах, сидят тискают своих одноклассниц». Уборщица поднимает с пола кем-то потерянного разноцветного мишку. А вам как клуб? Вздрагивает: «Что?» Кричу громче. «Какой клуб? Дурдом».

3.15 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ

В очереди в туалет – 12 человек. Я их всех ненавижу. Двери туалетов в Fabrique просвечивают изнутри, о чем не догадывается компания, зашедшая внутрь фотографироваться. Участников фотосессии, похоже, вот-вот разорвут. Хуже только человеку, одиноко стоящему в стороне у нейтральной двери с надписью «WC». Он еще не знает, что дверь никуда не ведет.

3.15 ЕГЕРЕВА

Со мной рядом прыгает женщина лет тридцати семи в серо-черном и с маленькой прической. Заглядываю ей в глаза: трезвая? Трезвая. Она скоро открывает в Москве вторую парикмахерскую английской сети Toni & Guy. «Мы вчера с Колей, – кивает на сорокалетнего мужчину со стоящими торчком волосами, – были в «Зиме». Это зоопарк: молодые проститутки, старые проститутки. А здесь просто все дрыгаются. Абсолютно европейское место».

3.20 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ

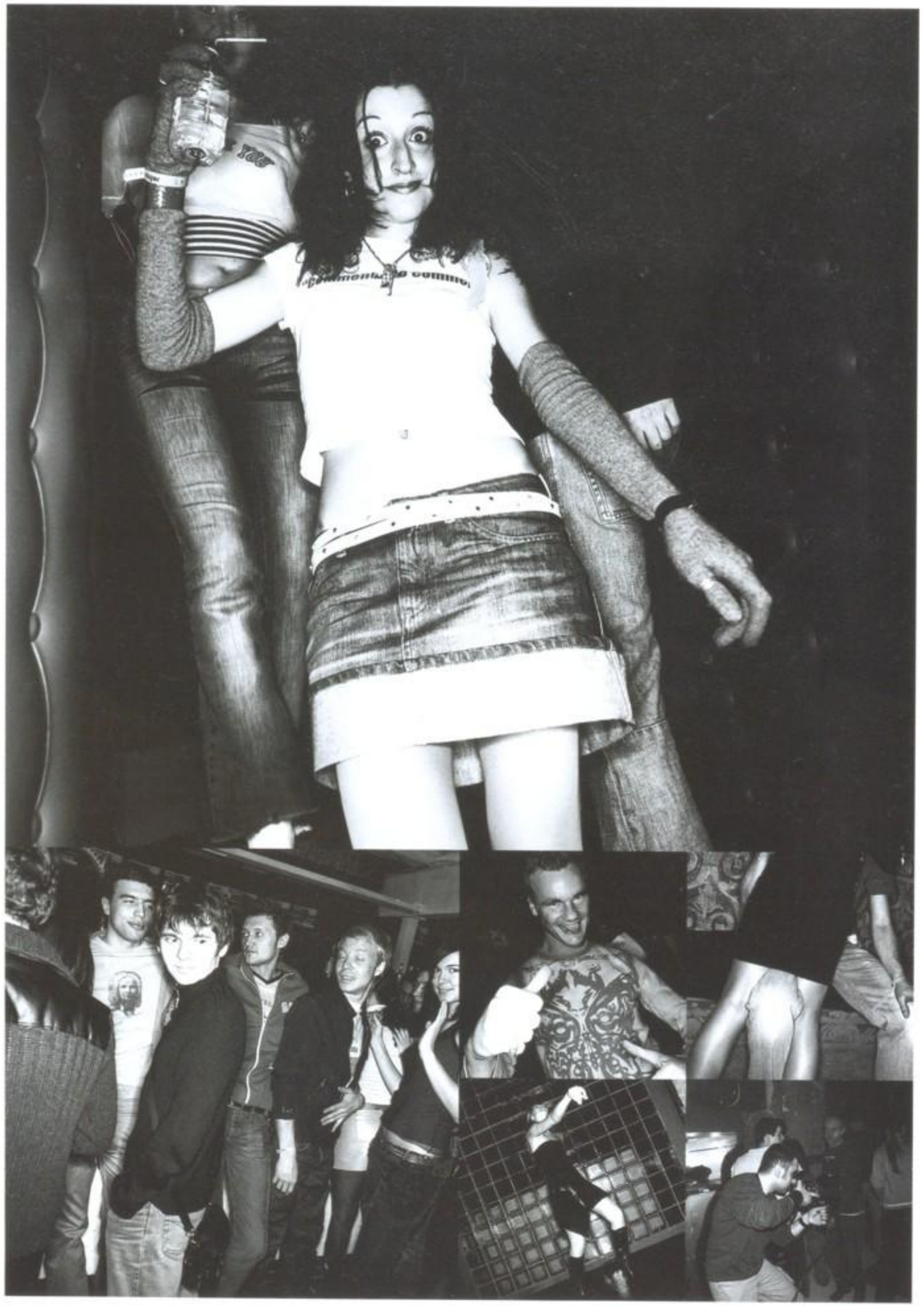
Прибегает Даррен, и толпа расступается – в туалет удается прорваться без очереди. В отдалении Джон играет жесткий тек-хаус или, стоп, это уже брейк-бит, или – я расстегиваю штаны – уже черт с ним.

3.20 ЕГЕРЕВА

«Нет папиков – круто. – Аня виснет на двадцатилетнем парне, похожем на Дина Рида. – А то в «Цеппелине» или «Шамбале» танцуешь, а они там сидят и сидят». Лично я бы повисла сейчас вон на том высоком парне у бара. Ловлю его взгляд. Он говорит: «Неплохой клуб, а?» Мычу что-то в ответ – всегда







боюсь разговаривать с теми, кто мне нравится. Его зовут Сеня, он будущий инвестиционный банкир, учился во Франции, Англии и Германии. «Демократичный клуб – Москве не хватает мест с мягким фейсконтролем. Хотя здесь, наверное, слишком мягкий: много маленьких». По Сениному животу ползет чья-то рука – девушка в красном, по виду балерина, увлекает банкира за собой.

3.45 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Приходит Егерева с пивом, зовет на after-party в Vin&Gret. Хорошо Егеревой – спала весь день. Я вот проснулся за каким-то лешим в полдень и поехал в аэропорт. Появляется грустный Смарт со словами: «Сейчас скорость 135». Джон и Даррен сворачиваются.

3.45 ЕГЕРЕВА
На кушетке парень в обтягивающей шапке покалывает на свою чашку: «Отхлебни – опиумный чай». Сеня косит на меня глазом. Ну и танцуй со своей балериной, я чай буду пить. Парень в шапке улыбается мне тридцатью двумя золотыми зубами.

3.50 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Смарт перемещается за вертушки и поднимает кулак. Держит скорость.

4.00 ЕГЕРЕВА
Красавица брюнетка здоровается чуть ли не со всеми вокруг. Мне тоже кивнула. «Я с 14 лет тусую – а вообще я составляю сводки в консалтинговой компании. Только этот клуб не станет главным в Москве. В Москве же все тащатся от того, что их в закрытые клубы пускают. И девушки ходят в клубы, только чтобы с олигархами знакомиться. А я люблю, чтобы все вместе было: и олигархи, и остальное – как здесь».

4.15 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Совершенно трезвая Алла разворачивает за столом список с вопросами. «Я почему спрашиваю: дело в том, что в Москве все запутались в наименованиях жанров и терминов...»

4.25 ЕГЕРЕВА
К черту банкира Сеню – Гольденцвайг знакомит меня с диджеями. Джон говорит: «Елена... Какое прекрасное шведское имя». Даррен приглашает за стол, но какие-то негодяи меня опережают.

4.30 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Снова прибежали люди из Sensorica. «Скажи, пожалуйста, – с волнением спрашивает один у Даррена, – в какую сторону будет развиваться транс?» – «Да вот как вы играете, именно так». – Даррен устало наливает себе водки. Развитие транса явно не сильно его беспокоит. «То есть, – продолжает второй, – за фьючер-прогрессив-трансом – будущее?» – «Да, абсолютно, может быть, побыстрее», – вяло бросает Даррен. «Еще быстрее?» – москвичи в ужасе.

4.45 ЕГЕРЕВА
Бармен прощает 30 рублей, кто-то взъерошивает мне кудри, кто-то другой подливает шампанского, я всех люблю. Кроме того лысого мужика, который орет в трубку: «Да, да, ставь 10 тысяч на нее! Может не дотянуть, но ты ставь, слышь?!»

5.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
На мне две сумки. Егерева пропускает в автобус девицу с фотоаппаратом и просит водителя ехать в Vin&Gret. Водитель просыпается и сообщает, что понятия не имеет, что такое «винегрет», где Гостиный Двор, как доехать до гостиницы «Россия»; Москвы не знает, второй день не спит, и вообще, эти две заразы должны были

«Елена... Какое прекрасное шведское имя!»

закончить час назад, откуда их выкопали, поэтому мы едем прямиком в гостиницу – и в гробу он нас всех видел. «Can you translate it?» – спрашивает Даррен.

5.20 ЕГЕРЕВА
Джон у меня спрашивает: «А где русские летом отдыхают – в Хорватии на Черном море? А «Тату» правда лесбиянки?» Автобус останавливается. Сонный Джон показывает на сонного Гольденцвайга, бредущего из магазина с конфетами и вином: «This guy is legend! Legend!» Даррен, наоборот, полон сил: «А где ты купила эту шубу? Сколько тебе лет?»

6.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Даррен смотрит по телевизору интервью Масяни с Борисом Моисеевым. Штопора нет; чтобы открыть вино, портье приносит канцелярские ножницы. В номере лежит фотоальбом с портретом Лужкова на первой странице. «I'm sure you will appreciate the hospitality of muscovites» – написано под портретом. Джон вспоминает, что вчера в это время он стоял за вертушками; вспоминает рейвы в Австралии, в Стамбуле; в Венесуэле к нему приставили охранника, который от него не отходил четыре дня, а Джон все крутил самокрутки, а охранник как-то странно на него смотрел, и потом оказалось, что это начальник городской полиции; а в Бразилии было страшно выходить из гостиницы, но сейчас он сможет целых четыре дня отсыпаться в Лондоне; и больше всех на свете Джон любит маму.
Он уходит к себе в номер на минутку и засыпает мертвецким сном. «Так мы едем на after-party?» – спрашивает Даррен.

6.00 ЕГЕРЕВА
Девушка, которая влезла с нами в автобус, вдруг сообщает, что она учительница русского языка в младших классах. Откуда-то достает снимки учеников. Англичане переглядываются.

6.15 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
Проверка документов у метро «ВДНХ». Пытаюсь сообразить, стоит ли на самом деле у Даррена в паспорте русская виза. Егерева изо всех сил улыбается менту. Даррена не проверяют. Спускаемся в метро.

7.00 ЕГЕРЕВА
Ну все, приехали. Красная площадь. Говорю Даррену: «Lenin's Mausoleum». Он в ужасе: «Мавзолей Ленина?» У диджея красные нос и уши, и он уже не понимает, шучу я про концерт Маккартни на Красной площади или нет. Даррен показывает пальцем на полуживого Гольденцвайга: «Самое главное – правильно выбрать себе мужа!»

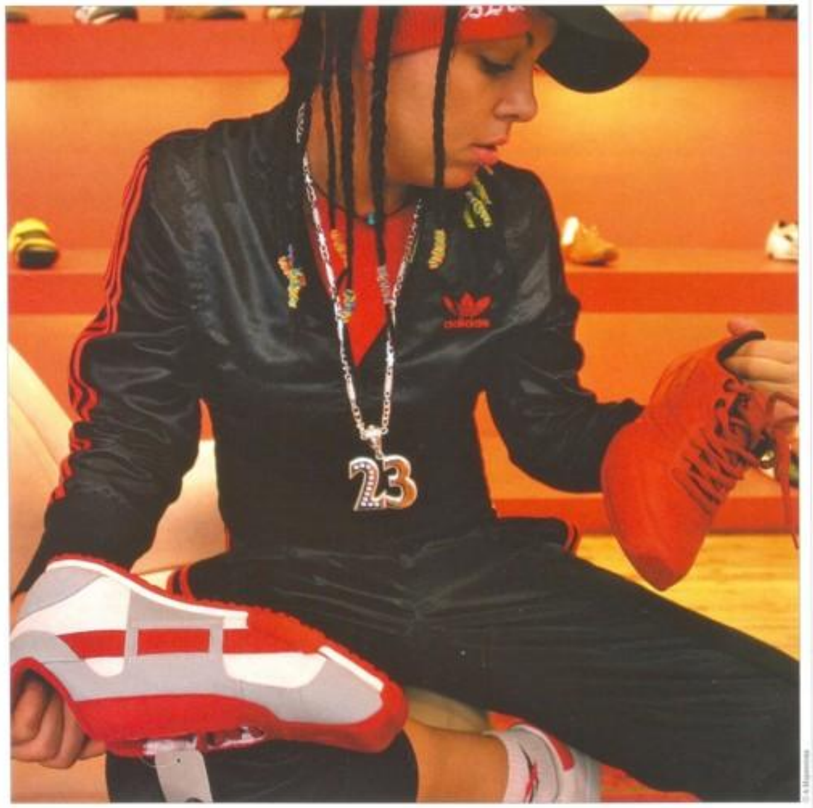
7.00 ГОЛЬДЕНЦВАЙГ
«Лобное место, – сообщаю Даррену на автопилоте, – место казней». «Это Сталин здесь казнил? – уточняет Даррен и на всякий случай спрашивает: – А за что повязали того парня, которого привозил Андрей? Он пил, пел и писал...» 16 30

Fabrique
953 65 76, Садовническая, 33
Ⓜ Третьяковская, пн-сб 23.00-6.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу fashion@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Информация о 1002 магазинах на www.afisha.ru/shopping

Вещи

С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ



Тоталитарный рэп

Хип-хоп-магазин напротив мэрии

У человека по имени Juvenile все зубы золотые, а клыки белые. А вот у Nelly, наоборот, клыки золотые, а остальные зубы белые. У Master P все до единого зубы золотые. А у Ball и Juicy J зубы вроде бы не золотые, но и не белые, а как будто тонированные – как стекла в автомобилях ВАЗ-2199. Наверное, какая-то специальная техника окраски зубов.

Я сижу на белом кожаном диване не магазине E-life и рассматриваю журнал The Source. В журнале – тест: нужно по фотографии рта определить имя исполнителя. Для двоечников тут же приведены правильные ответы. Вот я их и изучаю.

Кроме кожаного дивана и журнала The Source в новом магазине, расположенном напротив московской мэрии, имеются: хрустальная люстра, кассирша с внешностью куклы Барби и голым животом, диджейский пульт и два продавца. Один с кипенно-белыми волосами, другой – точь-в-точь Антонио Бандерас, только на двадцать пять лет моложе. Магазин открыли те же люди, которым принадлежат «Подиумы», «Дисконт-центр» на Саввинской набережной и магазин Miss Sixty.

«Мы – магазин хип-хоп-культуры», – объясняет мне Бандерас. У него на груди большая надпись «Akademiks». Надпись объемная, как будто ее на футболку сверху приклеили. Наверняка в темноте светится.

«Вот Akademiks – это хип-хоп-марка» – Бандерас кивает на свой живот. В пресс-релизе магазина про эту марку написано: «Футболки с большими логотипами «Akademiks» выделяют своих обладателей из общей массы». Действительно, выделяют. Кроме того, в E-life продаются кроссовки с короной Damani Dada, которые, согласно пресс-релизу, носят «культовые фигуры американского баскетбола». Чуть позже появится марка Sean John, принадлежащая Паффу Дэдди, и марка Phat Farm, придуманная «великим человеком, основателем хип-хоп-империи Расселом Симмонсом». В E-life также есть несколько лейблов, не имеющих отношения к хип-хопу. Например, Levi's. По словам Бандераса, «это для покупателей старого, ой, старшего возраста». А еще – джинсовая марка Chefdeville, продукция которой, по пресс-релизу, «в последнее время штурмует английские клубы», а также боксерские кроссовки Everlast и забавная обувь Fly.

«Самую большую цепь у нас купил Филипп Киркоров»

А еще рядом с кассой лежат такие большие золотые цепи, без которых мои новые знакомые Juvenile, Nelly, Master P, Ball и Juicy J наверняка не выходят из дома. Есть цепь с кулоном с буквами NY, есть – с надписью LA, есть кулоны в виде открытой собачьей пасти и Человека-паука. Средняя цена цепи – $50. «Самую большую цепь у нас купил Филипп Киркоров», – хвастается девушка-кассирша.

Я продолжаю пытать Бандераса. «Кто ваши покупатели?» – «Ну молодые люди лет до 22, правильные тусовщики». Мне становится интересно, где же теперь в Москве происходят правильные тусовки. Оказывается, в Infiniti, «Гараже» и «Марике». Спрашиваю дальше: «А вы сами музыку для магазина выбираете?» Спрашиваю с умыслом – в пресс-релизе написано, что в магазине «будет звучать музыка популярных ночных клубов, дорогих автомобилей, музыка любви и секса». Выясняется, что музыку продавцы выбирают сами и музыкой любви и дорогих автомобилей нынче считаются Шон Пол, Тупак, Снуп Догги Догг и всяческая рапта. Ну вот и хорошо.

Я только совсем не понимаю, зачем владельцам «Подиумов» такой магазин нужен. Ведь люстры и кожаный диван стоят наверняка недешево, а целевая аудитория как-то узковата. Если бы не производственная необходимость, я бы лично в E-life ни за что не зашла: я магазинов хип-хоп-культуры и юных продавцов боюсь. Все-таки у владельцев «Подиумов» совсем другие масштабы. Они как в начале девяностых начали одевать всех обладателей «брабусов» в Москве, так и сейчас одевают. Незадолго до начала повальной любви к бельгийцам и голландцам открыли магазин на Кутузовском, где этих самых бельгийцев – завались. Потом – два магазина с джинсовыми линиями известных марок – для тех, кто на «брабусах» не ездит, но зарплату хорошую получает. Потом появились дисконтные магазины, куда ходят все студенты города. Словом, у владельцев «Подиумов» точно есть коммерческая интуиция. Но когда я в E-life зашла и с Бандерасом познакомилась, мне показалось, что интуиция их подвела. «А взрослые покупатели у вас бывают?» – интересуюсь. «Еще как! Из мэрии заходят, спрашивают: «Это модно?» – и берут. А тут недавно одна старушка лет семидесяти кроссовки купила. Сначала сомневалась, не ярковаты ли красные полоски, а потом купила». Я иду смотреть на старушечьи кроссовки и понимаю, что мне срочно нужны такие же – я их за цепями и майками не разглядела. И цена у кроссовок подходящая – чуть больше $60. В очереди у кассы передо мной стоит мужчина лет сорока в дубленке, покупает полосатую вязаную шапочку. Позади меня – блондинка лет тридцати в шубе из щипаной норки, в руках у нее джинсы. Представить себе, что эти люди имеют какое-то отношение к хип-хоп-культуре, категорически невозможно. Кстати, мне еще один спортивный костюм в E-life понравился – голубой с белыми полосками. Я за ним, пожалуй, после зарплаты зайду.

E-life

229 03 91, Тверская, 15 м.Тверская, пн-вс 10.00-22.00

новые поступления

Парад

В магазин «Парад» нужно идти за блестящими вещами. Во-первых, там продаются головные уборы английского дизайнера Уильяма Шарпа. Шарп расшивает кристаллами береты, меховые шапки, тоны, купальники, при этом умудряется помещать на одной вещи до 1500 кристаллов. Кроме того, появились туфли дизайнера по имени Стюарт Вайцман. Последние тридцать лет он делает вечернюю женскую обувь. Самая дорогая пара обуви марки Stuart Weitzman продается в Harrods и стоит £1000000. Это босоножки, скрученные из платиновых ниток и украшенные рубинами общим количеством 642. В магазине «Парад» туфель за миллион фунтов стерлингов нет. Зато есть туфли за 48000 р. – замшевые, с каблуком, отделанным стразами Swarovski. Туфли в магазине одни, 37-го размера. Но можно такие заказать. Делаешь предоплату, с тебя особым образом снимают мерки (Вайцман разработал систему – 50 размеров и 5 полнот), а через месяц привозят собственные туфли с каблуком или носом в стразах. Туфли удобные – можно целый вечер танцевать на шпильках без малейшей угрозы для щиколоток. Да и вообще, две тысячи долларов, надетые на ноги, повышают самооценку. Две тысячи долларов в ушах или на пальце – это вовсе не удивительно. А на ногах – настоящая роскошь. Впрочем, можно купить пару обуви этой же марки за 9000 р. Стразов будет чуть поменьше, но в целом ощущение то же. Почастоящему роскошная обувь с некоторым, так сказать, перебором. Но именно в этом переборе роскошь и состоит, не правда ли?

299 72 27, Тверская, 27 м.Маяковская, пн-вс 11.00-22.00



новые поступления

VivaVox

Заира Гудаева – модельер. С 1995 года она сочиняет вечерние платья – настоящее от-кутюр. В таких хорошо замуж выходить и на открытиях кинофестивалей прогуливаться. А этой зимой Заира начала шить шубы на заказ. Почти что из любого меха. Например, из оцелота. Про оцелота Заира говорит, что это самый популярный в текущем сезоне мех. Хочешь – кролик, который на кролика совсем не похож, а похож на белку или (в зависимости от породы) на шиншиллу. А еще – собственно белка, норка и зверь колонок. Можно заказать и по-настоящему дорогую шубу – соболью.

Мех в VivaVox – самый что ни на есть качественный, и про фасон Заира готова с заказчицей хоть три часа разговаривать. Цены же у нее довольно щадящие: уже за $1200-1500 есть шанс обзавестись курткой на молнии с трикотажными рукавами или приталенным меховым пальто чуть ниже колен и на поясе. Но самое приятное в этой истории – сроки. Шубу сошьют за неделю. То есть если вы этой зимой так намерзлись, что решили-таки начать носить мех, надо бежать к Заире. Самые промозглые недели – с середины февраля до конца марта – удастся провести в тепле.

И подружки вас за любовь к мехам осуждать не станут – все знакомые девушки как-то вдруг переменили отношение к шубам. Одна говорит: «Все-таки ничего теплее меха нет». Другая утверждает: «Становишься взрослее и понимаешь, что «Гринпис» – это глупости». Третья делится планами: «Может, в шубе я ходить и не хочу, а вот палантин соболий сошью. И с джинсами носить буду». Палантин у Заиры тоже можно заказать – на подкладке из нежнейшего шелка. Как раз такой, какой хочется.

258 35 34, 258 35 22, Тверская, 22/2, стр. 1 (м.Маяковская, Пушкинская, пн-вс 9.00-20.00)



новый магазин

Три сестры

Бывают магазины с концепцией. Например, «Ле Форм», в котором специально собраны авангардные марки и вменяемые продавцы. Или «Италмода», в которой можно одеться так, чтобы в тебя влюбился нефтяник. У магазина «Три сестры» никакой внятной концепции нет. Три сестры, две из которых москвички, а одна живет в Германии, открыли симпатичную лавочку на Покровке. В лавочке собраны очень непохожие друг на друга вещи. Есть брючные твидовые костюмы Moschino Cheap & Chic, безымянные куртки на леопардовой подкладке, дико яркие вязаные свитера, джинсовые мини-юбки и порочного вида платья из черного прозрачного гипюра. В магазин нужно приходить надолго, чтобы не спеша перебирать вещи на полках и выбирать что-нибудь симпатичное и совершенно для себя неожиданное.

Это тем более приятно, что цены в «Трех сестрах» куда ниже, чем в «Италмоде» и «Ле Форме». За 600 р. можно купить что-нибудь забавное. И еще со всеми тремя сестрами посоветоваться, идет вам малиновый свитер с голым пупком или не очень.

921 72 65, Покровка, 4 (м.Китай-город, пн-вс 10.00-21.00





новые поступления

Марки

Честно говоря, русскую вещь на вешалке всегда видно: в одном русском платье содержится сразу пять дизайнерских идей. В такое платье сразу влюбляешься, покупаешь, а потом ни разу не надеваешь. Обнаруживается, что с тканью не все в порядке, или с кроем, или со швами. И само по себе платье красивое, а вот ты в нем – не очень.

С вещами Tata-Naka, которые недавно появились в магазине «Марки», все совсем не так. Эти платья чрезвычайно жизнерадостные, но без особых затей с кроем. К тому же сшиты из тканей, которые не вызывают вопросов. Но от итальянских, английских и французских платьев с цветочным принтом, которые есть в весенних коллекциях практически всех известных марок, платья Tata-Naka сильно отличаются. Отличаются они, так сказать, широтой эмоций – в одном платье содержится столько радости, сколько во всем магазине Etro не собрать. А Etro, прошу заметить, совсем не грустная марка.

Правда, называть вещи Tata-Naka русскими неточно. Вещи эти придумывают две грузинские сестры-близняшки Тамара и Наталья, которые в последнее время живут в Лондоне. Когда я про грузинское происхождение модельеров узнала, сразу перестала удивляться: накал страстей точно грузинский.

924 50 47, Покровка, 17 (м.Китай-город, Чистые пруды, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00

распродажи

Alain Manoukian
30-50%
Без учета скидок вещи стоят от 3100 до 3900 р., а вот вычислять новые цены придется самостоятельно. Есть розовые трикотажные кофточки с треугольным вырезом и полупрозрачные рубашки, сшитые из разноцветных квадратов – коричневого, розового, голубого и зеленого. Такие в самый раз с джинсами носить. Хороши также теплые черные свитера с горлом, у которых на плечи натягивается еще один большой воротник.
Людмила Егоршина 291 11 05, Н.Арбат, 11, ТЦ «Новоарбатский» (м.Арбатская, пн-сб 10.00-22.00, вс 10.00-20.00

Red Code 50%
Есть несколько чудесных предложений – строгие приталенные рубашки Paul Smith, шерстяные брюки той же марки из «галстучного» материала за 4300 р. и черные трикотажные кофты Martin Margiela за 3330 р. Простое серое пальто до колен Paul Smith стоит 20100 р., а пальто Burberry в темную клетку с меховым воротником – 26000 р. *Л.Е. 929 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж (м.Охотный Ряд, пн-вс 10.00-22.00*

Rendez-vous 30%
Если хорошо приглядеться, можно отыскать обувь на два сезона вперед. Строгие гангстерские ботинки со шнуровкой Rocco P. стоят 4990 р., высокие солдатские сапоги на плоской подошве – 6990 р. Мимо ботинок GFF на шпильках с ленточками вместо шнурков за 7990 р. невозможно пройти спокойно, но окончательно с ног сшибают вызывающие лаковые ботильоны Casadei (14990 р.) – как черные, так и розовые. Не ботильоны, а какой-то манифест порока. *Л.Е. 737 83 08, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень (м.Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00*

FS
FIRST SPA

выглядеть хорошо,
естественно,
дорого...

Такого в Москве еще не было!

Теперь можно не думать о визах, багаже и утомительных перелетах, забыть о языковых барьерах и акклиматизации, позволить себе отпуск, не сверяясь с рабочим графиком и сводками погоды, отправиться отдохнуть после напряженного дня и успеть вернуться домой к семичасовым новостям.

Курорт на Кутузовском **FIRST SPA**, оснащенный новейшим оборудованием, предлагает Вам полное самовосстановление за несколько часов, основанное на уникальном комплексе SPA-процедур и последних разработках в области косметологии.

148-9922; 148-5659; 148-7891
Москва, площадь Победы, д. 2, корп. 3

только в FS

- ванна **ROYAL VIP SPA** (с функциями гидротерапии и подводного массажа, хромотерапии, аудиорелаксации, улучшения тонуса тканей и др.), позволяющая разрабатывать и сохранять в памяти компьютера индивидуальные SPA-программы для каждого клиента
- аппарат **AQUA-SUN WELL,** сочетающий в себе функции душа Виши, паровой кабины и солярия (10 душевых форсунок, 16 UV-ламп, высокая степень защиты, возможность программирования индивидуальной интенсивности процедуры)
- массаж горячими камнями
- плантарный массаж

Ресторан
Фата Моргана
приглашает
14 февраля
в день
Святого Валентина
всех влюбленных
на ужин при свечах
Вас ожидает:
романтическая музыка,
изысканная кухня
а так же
подарок
от шеф-сомелье
Подколокольный пер. 13
www.fatamorgana.ru
(095) 790-2010



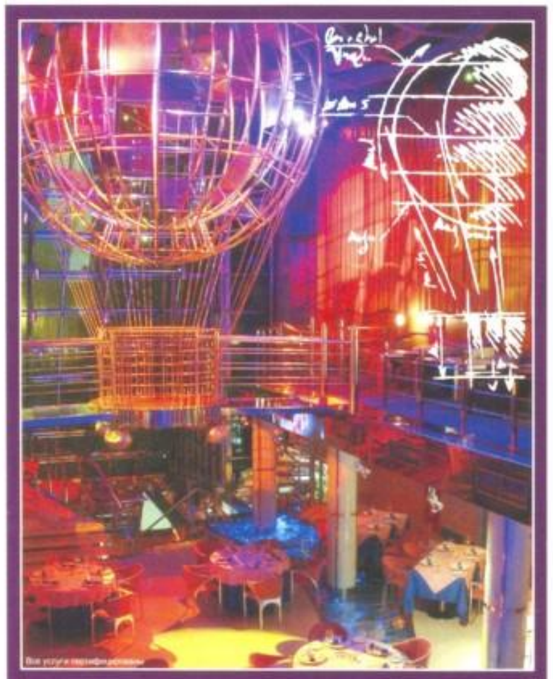
ВЫСТАВКА
БЕЛЬГИЙСКОГО ПИВА
ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Южной Валлонии...



...и Фландрии



ВСЕГО ЭКСПОЗИЦИЯ НАСЧИТЫВАЕТ СВЫШЕ 30 ПРОИВЕДЕНИЙ
Ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 3 • ТЕЛ. 203-6841



Кутузовский проспект, 22-24
БАШНЯ-2000, клуб-ресторан «Сфера»
Тел. 730 2323

Обозреватели посещают рестораны инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждений от ресторанов. Информацию присылайте по электронному адресу restoran@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 479 ресторанов, 107 кафе и 33 бара – на www.afisha.ru/restaurants

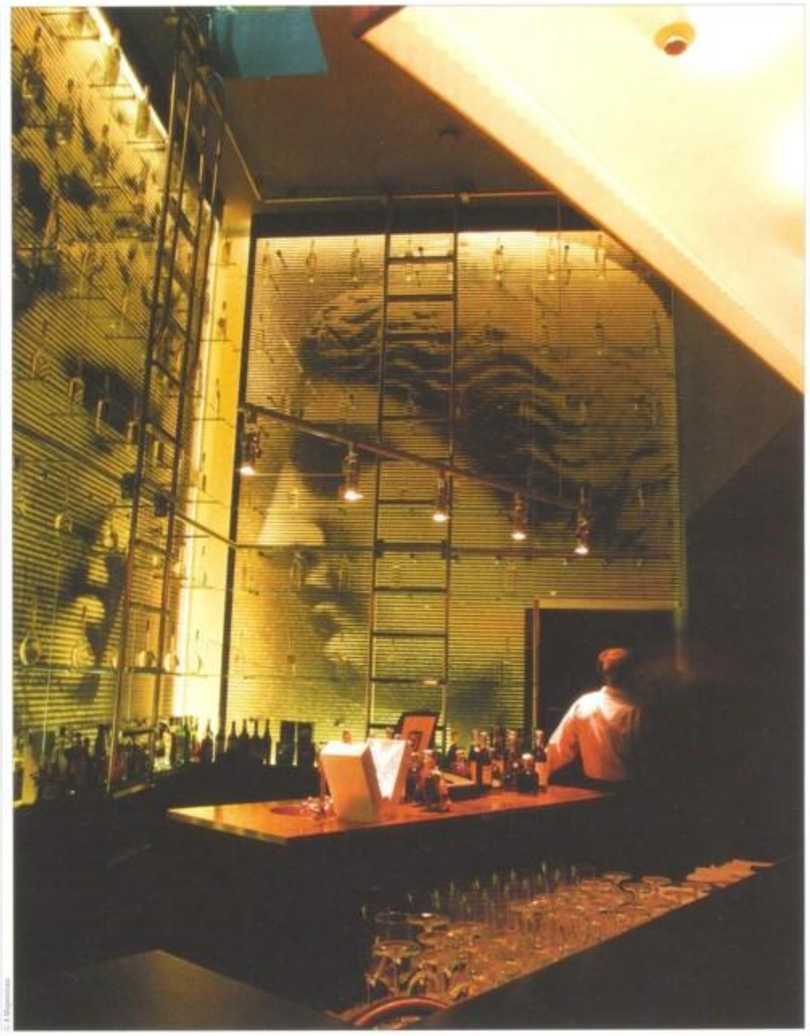
Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

Кисельные берега

Новый ресторан Аркадия Новикова

Аркадий Новиков открыл «Галерею» – в прошлом клуб, а теперь арт-кафе. «Галерея», если кто забыл, занимает угол Страстного бульвара и улицы Петровки: напротив ресторан Sun Set, наискосок «Бульвар». Когда Новикову говоришь, вы же убьете всех соседей, он, не смущаясь, отвечает: «Наоборот, я надеюсь, что «Галерея» подтянет сюда людей и они, если не будет мест, пойдут к соседям».
В «Галерее» аншлаг. Дверь в нее открывалась тихо, без шума и рекламы. Но в первый же вечер зал был забит до отказа. Бронь на следующие «после



Бросать в вишневый кисель теплые печенья

восьми» разлеталась в одночасье. Новиков не успевал жать руки, целоваться и отвечать на телефонные звонки. Все получилось, снова всех победил.
Это успех, ради которого стоило мучиться. Из-за «Галереи», при всем уважительном отношении, коллеги по цеху стали над Новиковым шутить. Никто не понимал, ради чего он крутит и вертит на одном месте. Не заканчивает ремонт, не обнародует концепцию. Разгоняет всех дизайнеров-архитекторов, замораживает проект. Уходит в себя. Смех, да и только.
Но мудрить стоило, к бабке не ходи. «Галерея» оказалась на редкость ладно скроенной, по миллиметру выверенной вещью особо тонкой выделки с четким мужским настроением. Штучка, ради которой любой

джентльмен будет умолять о членской карточке. В «Галерею» наверняка будут ходить каждый день, назначать деловые встречи, выяснять отношения с женщинами, пить коньяк и курить сигары, мечтать о срыве аукциона Sotheby's и есть от души.

В «Галерее» 170 посадочных мест, бар с вечерним аттракционом (о нем ниже), два зала и один укромный подчеркнуто комфортабельный угол. По стенам развешана выставка лучших фотографий GQ: Моника Беллуччи, Дрю Бэрримор, Клаудия Шиффер, Карла Бруни – красотки.

В меню, также украшенном красотками, стоит покопаться с пристрастием. Закуски поделены на Европу и Азию. Суши с лососем (2 шт. – 150 р.) и «Калифорния» (330 р.) – на месте. В холодных европейских – и карпаччо из помидоров (450 р.), и рукола с белыми грибами (столько же). В горячих без труда обнаруживаешь фуа гра с малиновым соусом за 1200 р., теплые лангустины за 1100 р., «шашлычки из курицы» – 350 р. Имеются «тартины», большие бутерброды: с лососем, с бараниной, с помидорами, с индейкой (200-450 р.). В супах заведены всего три позиции: мисо (200 р.), минестроне, бульон с курицей и овощами (по 300 р.).

Настрой типичного клиента Новиков просчитал до мелочей. Ради ожидающих в баре завел специальную девушку в мини-юбке. Девушка поднимается и спускается по лестнице, как в цирке, с целью достать вам дорогой коньяк ну с очень высокой полки. Новиков, с одной стороны, волнуется: «Не будет ли пошло?» А с другой – аж светится изнутри от азарта и удовольствия. Рассматривать женщин здесь принято не только в баре, но и за обедом. Причем не в лоб, а в зеркало, делая небрежное лицо. (Самый удобный стол в этом смысле стоит в конце, рядом с зеркалом в коричневых пятнах под старину.)

Теоретически «Галерея» – это место встреч пилотов «Формулы-1», медиамагнатов, олигархов, плейбоев с сочувствующими им дамами. Но в этой довольно ясно прописанной роли попадаются странные реплики. Откуда-то появляются куриные котлеты, салат с огурцом и вишневый кисель с пломбиром за 48 копеек (в кисель надо бросать теплые печенья). Согласитесь, что в царстве чилийских сибасов в рисовых конвертах по 1200 р. никакого киселя с котлетами быть не должно. Колдовство и шутка «Галереи» заключаются именно в этом сочетании парадоксов. Здешнюю еду нельзя тупо соотносить со странами и континентами. Она приготовлена и продается ради удовольствия. Плотского, обычного, замешанного на впечатлениях со всего света, от взрослой жизни, и на воспоминаниях детства. Каждый, пусть даже самый-самый, мужчина был некогда ребенком и пуще всего ценил печенье с мороженым. А также мамины котлеты. И я не вижу ничего предосудительного в том, что по достижении совершеннолетия котлеты ему будут готовить лучшие повара столицы.

Галерея

937 45 44, Петровка, 27/8 Пушкинская, круглосуточно



Шон Лон

Озоу, «сушки» и лежачее караоке

В меню две части: японская и китайская. Каждую открывает портрет шефа, его вступительная речь в переводе на русский и копия то ли диплома, то ли вида на жительство (иероглифы с печатями не переведены, но выглядят вполне себе достоверно). Обед из десятка позиций с кофе и чаем стоит 2400 р. Десяток позиций осилить совсем несложно – в «Шон Лон» что ни закажи, то будет хорошо. Суп из акульих плавников густ и маслянист, кальмар на гриле нежен и остер, суши с тунцом по сто с хвостиком рублей. Самая же приятная вещь называется озоу – устроена по принципу суши, но подается в одной большой кастрюле из синего пластика: внизу рис, сверху всего понемногу (креветки, тунец, омлет, гребешок, кальмар, лосось, краб). В «Шон Лон» озоу три разновидности (760 р., 840 р., 920 р.). Цена зависит от составляющих. В Москве озоу больше нигде нет. А официантки – скорее всего, хореянки – называют суши «сушками». Посетителей раз, два и обчелся. VIP-зал прямо создан для банкетов. Там купол разрисован сценами из китайской жизни, а в пол врыты точные копии солдат китайского войска – очень монументально. Есть и кабинет с караоке – маленький, лежачий, усыпанный шелковыми подушками. В случае дня рождения очень удобно: лежишь, поешь, и Японское море по колено.

921 78 40, Покровка, 38а, стр. 2 /8 Курская, Красные Ворота, ин-вс 12.00-0.00



Метрополис

Место с приятным интерьером и невкусной едой

Обыграли сталинский ампир: высоченные потолки в два этажа, люстры – как в фойе высоток. На экране немое кино. Официанты в униформе 1930-х изящно бегают по деревянным ступенькам – при этом нервничают и все путают. Пока «Метрополис» работает в тестовом режиме – это значит, что кухня только пробует свои силы, цены низкие и неокончательные, а посетители выступают в роли подопытных кроликов. От лица кроликов решительно рекомендую устроить революцию на кухне. Потому как есть все, что там приготовили, было невозможно. По порядку: суп из тыквы с сорбе из фуа гра (310 р.), по идее, должен быть обжигающе горячим. Сорбе в нем – холодная, просто ледяная «фрикаделька» с утиной печенкой – существует ради контраста вкуса и температуры. На кухне суп наливают отнюдь не горячим, и сорбе в считанные секунды превращает его в сладкую оранжевую жидкость, едва теплую и неприятную. От тальятелле с крабом пришлось отказаться: блюдо не смогли приготовить в течение сорока (!) минут. Десерт «Сусси-фрутти» (90 р.) с абрикосовым джемом на поверку оказался комочками рисовой каши, правда, практически сырой и холодной. «Крем-карамель с ягодным муссом» (120 р.) доконал окончательно: на большой тарелке лежала крохотная штучка с ванильно-сливочным вкусом, на крем-карамель категорически не похожая. Штучку обрамляли разводы варенья из плодов тутового дерева – некрасиво, даже неряшливо. В «Метрополис», наверное, приятно было бы ходить завтракать, но если здесь так обходятся с супом, что же сделают с овсяной кашей? И уберите, пожалуйста, с подоконников рождественских ангелов. Новый год, даже китайский, давным-давно прошел.

299 79 74, Садовая-Триумфальная, 4/10 /8 Маяковская, круглосуточно



Авокадо

Вегетарианское кафе с занос-чивыми официантками

Скромное заведение на Чистых прудах, в десяти шагах от кинотеатра «Ролан», напоминает столовую, чистенькую и довольно комфортабельную. Стулья плетеные, салфетки свежие, по стенам картинки с авокадо в разных видах развешаны. Шел мимо, работаешь рядом, просто так авокадо захотелось – вот, собственно, и повод. Пока в кафе сидят: немного студенческих девушек, один мужчина ради дешевого обеда, нетромкая армянская компания. Меню «Авокадо» – причудливое в плане содержания, а по объему скромное, что всегда хорошо. В этом кафе умертые овощные наслоения переплетаются с разумным индусским подходом к пище. Пузыристый напиток ласси (40 р.) – розовый и сладкий. Салат из обязательного авокадо (спелого) режут с брынзой и заправляют хорошим (уверена, низкокалорийным) маслом – все вместе стоит 180 р. В томатный суп тоже кладут авокадо. Суп (100 р.) есть можно. Но я такие супы с детства недолюбливаю. Очень похоже на разогретый обед дома после школы. Наверное, я вообще вегетарианство не понимаю. Когда я с ним в Москве сталкиваюсь, мне не хватает хорошего вкуса. Чаще всего бывает кисло, или много соли и перца, или вообще нет ни того ни другого – скучно, и все. Плюс вегетарианские кафе традиционно претендуют на исключительность. «Таких, как мы, решительных и строгих, больше нет» – их обычная позиция. «Авокадо» не исключение. Если вы что-нибудь не доедаете, официантки начинают фыркать. Моя официантка, например, не только фыркнула, заметив отставленную тарелку, но и громко, на все кафе, процедила: «Женщине не понравился суп». Пользуясь случаем, передаю ей привет и уточняю: «Я не мадам, я мадемуазель». С уважением, фрекен Бок.

923 29 58, Чистопрудный б-р, 12, корп. 2 /8 Чистые пруды, ин-вс 10.00-23.00



МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



НОВЫЙ ЖУРНАЛ О ПУТЕШЕСТВИЯХ И ПОЕЗДКАХ.
ИЩИТЕ В ГОРОДЕ.

Булошная

Недорогое кафе со свежим хлебом

На этом углу всю жизнь была булочная. Булочную закрыли. Открыли «Булошную». Жанр – городское кафе в красивом доме с башенками и эркером. Большие окна, люстры, каменный пол, потолки в едва заметный цветочек, буква «ять» там и сям. Продают хлеб, пирожные и торты – они лежат на прилавке. Остальную еду приносят с кухни. Кухня – русская, насколько она была русской к концу XIX века. Можно уложиться в 150 р., а можно шикануть: если на второе у вас гусиная печенка, готовьте 700 р. Над «Булошной» шефствует маньяк русской кухни, повар ресторана «Красная площадь, дом 1» Александр Николаевич Филин. Так что за качество горячего будьте спокойны. В супе луковом ради аромата будет коньяк, а ради вкуса – на блюдце две прозрачные гренки с сыром. Денег возьмут – 50 р. Хлеб навынос стоит не дороже, чем в супермаркете. «Луковый», «8 злаков» и т.д. – 70-150 р. Единственный недостаток: булочек к завтраку – так, чтобы спуститься вниз, купить и немедленно домой, – нет, не пекут.

917 32 95, Лялин пер., 7/2, стр. 1
м.Курская, пн-вс 10.00-23.00





Seven Seas

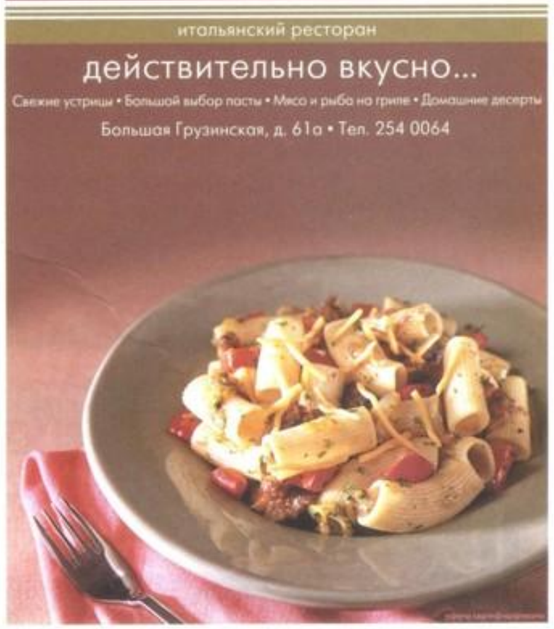
Провинциальный ресторан в центре города

Seven Seas образовались на месте ресторана «Золотая рыбка». От «Рыбки» остались: пальмы (пластиковые), аквариумы (с рыбками), гигантское полотно с кораблем (в золотой раме). В Seven Seas обошлись без ремонта. Просто поменяли кухню – с рыбной на азиатский фьюжн. Образовалась гремучая смесь из ребер новозеландского ягненка под кисло-сладким соусом (558 р.), гавайского салата (186 р.) с огурцом, ананасом и белым куриным мясом, южноиндийского супа расам (310 р.) и лимонного чая с печеньем. В ресторане пусто. Мужчинам очень удобно назначать свидания. Жена и друзья не найдут. Получить удовольствие от еды тоже можно. Например, если вы любите запах распаренной кокосовой скорлупы. В ней подают суп с моллюсками и плохо очищенными креветками. На мой взгляд, владельцам Seven Seas не помешает честно написать в меню про южноиндийскую кухню. Тогда получится не полуфабрикат, а самобытный ресторан, в меру неявный, как принято в тех далеких индусских краях.

728 40 42, 202 07 78, Нащокинский пер., 4 м.Кропоткинская, пн-вс 10.00-23.00

cafe
к р ю

итальянский ресторан
действительно вкусно...
Свежие устрицы • Большой выбор пасты • Мясо и рыба на гриле • Домашние десерты
Большая Грузинская, д. 61а • Тел. 254 0064



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте **до 17 февраля** на clubs@afisha.ru. Билеты и уточненные расписания на **www.afisha.ru/concerts**. Рецензии на 291 клуб на **www.afisha.ru/clubs**

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Прожектор перестройки

Einstürzende Neubauten в Горбушке

Почти всему, что тут написано, можно не верить: автор необъективен. Года три в начале 90-х я не то что любил эту группу – я перекатывал на языке ее название, как Гумберт Лолитино имя: «Айнштюрце...» Одной товарищ делил всю мировую музыку на «айнштурцендовую» и «неайнштурцендовую» (к первой категории относилась среди прочих некая группа Abstürzende Brieftauben). Другой приволок футболку Einstürzende Neubauten с первого московского концерта Laibach – и ходил в ней, как сейчас кажется, не снимая, где-то год или два. Сам я испытал, наверное, самые сильные ощущения от слушания музыки, десять раз кряду в полной темноте прокрутив их трек «Blume» на взятой взаймы у дружественного студента-араба корейской мыльнице.

В общем, случай клинический. Из-за чего ж такой тарарам?

«От первых же звуков я совершенно потерял ориентацию. Это было нечто такое, чего я никогда прежде не ощущал. Это было ни с чем не сравнимое ощущение радости. Как будто жизнь вдруг приобрела смысл. Детство было окончено, хотя я ничего не запомнил». Так бывший музыкант «Аквариума» Всеволод Гаккель вспоминает в мемуарах, как впервые услышал The Beatles. Подписываюсь под каждым словом – ровно этими же выражениями можно описать первое знакомство с альбомом EN «Halber Mensch». Я совершенно потерял ориентацию и т.д., оттого что музыку вдруг оказалось возможно делать не на струнах-клавишах, а из визга и лязга каких-то первобытных механизмов, дрелей, молотков и кусков листовой стали – и в такого рода звуках обнаружилась гармония и красота. Оттого, что музыка эта состояла не из смены гармоний и развития мелодий, а из гула, стука, тотального шума и тут же, по контрасту, – полной тишины. Оттого, что во всем этом совершенно отсутствовало рокерское позерство и самодовольство – пресловутая нога на усилителе во время гитарного соло – зато было вдоволь рокерской же эйфории и какого-то трудного, но заслуженного счастья.

Теперь попробуем объективно. Музыка, которую играла группа «Саморазрушающиеся новостройки», называется индастриал – и то, что назвали потом этим словом, они начали играть одними из первых на Земле. В самом начале 80-х они носились голыми по автобану близ Берлина, выпускали записи исключительно на кассетах (слушать их реально невозможно), играли концерты с Дженезисом Пи Орриджем из Psychic TV и Фрэнком Тови из Fad Gadget (все заканчивалось отключением электричества и ментовской облавой). Потом с ними подружился Ник Кейв – до такой степени, что сам переехал в Западный Берлин, а лидер EN Бликса Баргельд принялся играть в его составе The

29 ФЕВРАЛЯ 2004ГОДА

MILD SEVEN
МИНЗДРАВ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Night Life Awards 2003

NEW!!!

VI ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИЙ В ОБЛАСТИ КЛУБНОЙ ИНДУСТРИИ Москвы

ОТКРЫТИЕ ГОДА
ЛУЧШИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ
КЛУБНЫЙ ПРОЕКТ ГОДА
ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ
ЛУЧШИЙ КЛУБНЫЙ ПРОМОУТЕР
ЛУЧШИЙ КЛУБНЫЙ DJ ГОДА
КЛУБНЫЙ ПЕРСОНАЖ ГОДА
ЛУЧШИЙ КЛУБ - РЕСТОРАН
ГРАН ПРИ КЛУБ ГОДА





КАРТИНГ КЛУБ 10 ДЮЙМОВ

продюсеры церемонии: АНДРЕЙ ФОМИН и КОНСТАНТИН БУКАРЕВ VIP РЕЗЕРВ 723 2233

DIVA PRODUCTION

НЕ СПАТЬ!

Наша акция только для лиц старше 18 лет

Bad Seeds. По-хорошему, именно Einstürzende Neubauten, а вовсе не Кейву следовало бы озвучивать «Небо над Берлином» Вендерса: они много точнее попадали в этот черно-белый берлинский неуют. По ощущению – их музыка идеально совпадает с берлинским мифом, с образом разделенного и опустошенного города, а скорее всего, из их музыки этот миф отчасти и сконструирован... Кажется, опять выходит не совсем объективно. Так вот: Бликса – человек с неприлично вкрадчивым голосом, характерно скользящим гитарным звуком и опытом театральной игры (был даже Гамлетом) – приезжал в Москву дважды, и оба раза с приключениями: в приезд Einstürzende Neubauten осенью 1996-го на окраине Москвы рухнула новостройка,

Все заканчивалось ментовской облавой

после кейвовских же концертов Баргельд лично попал на 1000 у.е. – на выходе из клуба «Четыре комнаты» полез танцевать на крышу чужого «мерседеса», счетчик включился не-

медленно. У Бликсы с Россией вообще все непросто – к примеру, в дискографии Бориса Гребенщикова обнаруживается композиция «Зеркало Баргельда», датированная 1994 годом; по каким именно причинам эта фамилия всплыла в голове БГ – лучше даже и не думать. Нынче Бликса покинул The Bad Seeds и окончательно успокоился; группа же его превратилась в важную для Германии культурную институцию, они только что выпустили новый альбом «Perpetuum Mobile», в их музыке по-прежнему много суровой красоты, но дрели и отбойные молотки давно получили отставку – в заглавном треке предыдущего их полноценного альбома «Silence Is Sexy» Бликса громко курит сигарету в полной тишине.
А теперь медленно и по слогам: эйн-штюр-цен-де.

Юрий Сапрыкин

Einstürzende Neubauten
ДК им. Горбунова, пт 27 февраля, 20.00

поп и рок «Серафим и самосад»

«Маркшейдер Кунст» давно уже не группа, а временное психопрепровождение. Не для музыкантов, конечно, а для публики. «Давай на «маркшейдеров» – это значит, пошли поплясом, выпьем немножко, подпоем Ефру, поглядим, как пританцовывает Серафим, потеплеем и обретем душевный покой до понедельника. Важно тут постоянство компонентов. В Питере Серафим – вообще фетиш вроде Дворцового моста. С ним все знакомы, а кто лично и не представлен, тот уж знаком через одного и хранит в сердце какое-нибудь милое воспоминание.
И вот – нате. Серафим Селенге Макангила ушел из группы. Представляет сольный проект. Конфликта нет. Расставание – окончательное. Когда я разговариваю с Серафимом, на лбу у меня написано что-то вроде: «Как же теперь-то, а?!»
Серафим благодушен: «По-моему, группе будет только лучше, станет наконец-то форматной. Клипы, студийные альбомы. Я-то не такой, мне нужны вибрации, концерты». В новом проекте, с которым концертирует Серафим, помимо него имеются Сергей и четыре Саши. Главный Саша – Улаев. Лидер петрозаводской группы «Самосад Бенд». Вокруг них возникла путаница. Кто-то говорил, что «Самосад» играет электро с уклоном в индийскую этнику, другие слышали у них фанк. Выясняется, что у Улаева запасено концертных программ на любой случай жизни: джазовая, дабовая, хип-хоповая, техно-арт-коровая и так далее. У меня «Самосад» ассоциировался с регги-фестивалем.
«Будете, – спрашиваю, – исполнять старый «самосадовский» материал, только ты – фронтменом?» – «Нет, ты что. Вот смотри, я же объясняю. Вот были они *(разграничивающий жест)* – и вот я. Мы совершенно новые песни сочинили. Мы не будем ничего старого вспоминать, ни из «Маркшейдер Кунст», ни из «Самосада». Форма пения такая: побольше припев, чем куплет. Ты стоишь, поешь и прямо чувствуешь: она не кончается, никуда не уходит, держит тебя – ну и ты ее держишь, пока первая песня не перейдет во вторую. Я пою там на разных языках: русский, лингала, французский, суахили. Мне все равно, какой стиль, важны vibrations. Я пою несколько этнических песен». Он начинает напевать что-то протяжно и в нос, с птичьими интонациями, и от него идут знакомые волны. *Мария Шульгубер*
«Китайский летчик Джао Да», чт 26 февраля, 23.00


СЕРАФИМ СЕЛЕНГЕ МАКАНГИЛА

поп и рок Фестиваль «Энергия MegaDance»

Год назад мне довелось писать про «Бомбу года», фестиваль, подопечный радио «Динамит FM», того самого, где Верка Сердючка уживается с Питом Тонгом и где, подозреваю, при желании с полки снимут 34 ремикса на одну и ту же песню Валерии. Казалось мне, что большего радиобезумия (и наипрофессионально, заметьте, манипулируемого безумия) в городе быть не может. Не прошло и года, как пришла пора съесть шляпу (у меня – ушанка из искусственного меха). Выросшая при «Авторадио» «Энергия FM» наводнила эфир безликими молотилками, по сравнению с которыми Сердючка – Диаманда Галас, а диевой «Динамит» – викторина «Умники и умницы». Какое, собственно, это имеет отношение к «Клубам/Концертам»? А вот какое.
«Энергия», как свойственно любому радио, арендует на четыре часа дворец спорта и запускает на фантастическую космостанцию людей будущего. Дорогущих старлеток Sugababes, только-только отыгравших на закрытой вечеринке в «России». Флагмана бхангры Панджаби. Робота года Бенни Бенасси. Беднижку Ингрид. Муси-пуси Катю Лель. «Ошпаренного» из «Бумера» Андрея Мерзликина. Масяню. До человек на фестиваль летит – это не считая тех, кто приедет сам, и Масяни, уже привлекавшейся к конферансу на фестивале Maxidrom в нелучшие для него годы. И чешет затылки радиообщественность, и приходит главный редактор «Афиши» – спрашивает: а кто такие у них в списке МС Вспышкин и Никифоровна? «Это, – отвечает «Энергия», – кто-то из Питера». Понятное дело: всех разве упомнишь – особенно если 90% эфира звучит одним нескончаемо занудным треком?
Первой и последней попыткой нетрэшевого «радиошоу» оказался так и не получивший продолжения Maxidance (в бытность Михаила Козырева идеологом радио Maximum). Тогда Faithless крикнули в 23-45 «God is a DJ» – и администрация «Олимпийского» врубила свет: караул устал. Здесь же, вполне возможно, будет красивое шоу. Мелькнут Sugababes, поелозят будущие Ottawan и Bad Boys Blue. Но, хоть подавись ушанкой, из переизбытка пулей и быстрого мелькания единиц не получается цифрового мозга.

«Лужники» (Дворец спорта), сб 21 февраля, 19.00

поп и рок GD Luxxe

Проект GD Luxxe интересен тем, что в нем играет Герхард Потузник. Это такой австрийский музыкант-электронщик, диджей и продюсер. С ним связана уйма обязательных музыкальных историй. Он писал техно-альбомы для Cheap, Sabotage и еще нескольких австрийских контор. Он играл в комической поп-группе Mause (музыка так себе, но обложка, передразнивающая классический кавер «Kimono My House» группы Sparks, выше всяких похвал). Но главное – он придумал лейбл Angelika Koehlermann, на котором выпускаются изящные картонные конвертики со столь же изящным и вычурным рок-электро. Там издают шумливого Electronicat (который уже играл в Москве), буйных извращенцев Wipe Out (которые скоро будут здесь играть), миражный синтипоп Schmoof и еще массу странного громкого попса. Я однажды присутствовал на диджейском сете Потузника – он как раз заводил пластинки с Angelika Koehlermann, – и, вы знаете, было очень даже ничего. В тесноте «Запасника» эти ма-

Miller
GENUINE DRAFT
Miller и клуб "Zeppelin" представляют:
Купидон-party 14 февраля


Адрес клуба "Zeppelin": Проспект Мира, дом 7 строение 3
Товар сертифицирован



SPITALUL DE URGENTA

нерные электроштучки на крепкой (отчасти постпанковой, отчасти глэм-роковой) основе, да еще и живьем, будут представлять несомненный интерес.

Максим Семеляк

Art Garbage, сб 21 февраля, 22.30

джаз и блюз
WDR Big Band

Хотя географически мы куда ближе к Европе, чем к Америке, представление о Старом Свете как о самобытном джазовом континенте у нас пока както не очень прижилось. Продюсер Михаил Митропольский на сцене ММДМ делает попытку представить весь европейский джаз в целом, запуская концертный цикл «Европейский джаз – XXI век». Первым в его списке – один из ведущих джазовых оркестров Европы – WDR Big Band из Кельна.

WDR Big Band возник в 1947 году и поначалу занимался увеселением расквартированных в Кельне американских военных. Только десять лет спустя оркестр из танцевального превратился в джазовый: его пригласила на работу мощная немецкая радиокомпания Westdeutsche Rundfunk AG. Ее имя оркестр носит и сейчас, продолжая корпеть в радиостудии над циклами концертных программ, которые передаются на всю Германию. Благодаря радиостанции биг-бенду не нужно биться за кусок хлеба. Поэтому оркестр превратился в уникальную творческую лабораторию, привлекающую лучшие музыкальные силы – и, кстати, не только из Германии, но и со всей Европы и даже из Штатов. На концерте в Москве с оркестром будет играть один из лучших российских джазовых трубачей – Сергей Пронь из Екатеринбурга. Для оркестра – следование традиции. Для цикла – достойное начало.

Кирилл Мошков

Дом музыки на Красных Холмах, чт 26 февраля, 19.00

поп и рок Spitalul de Urgenta

Третий секретарь румынского посольства господин Попеску предполагает, что посол захочет встретиться с ними лично. Господин Попеску спешит порадовать коллег-дипломатов радостной вестью: в Москву едут самые прекрасные румыны на свете. Практически звезды румынского MTV, если б таковое существовало. «Скорая помощь», если по-русски, – почитатели Джорджа Клуни. Spitalul de Urgenta – четыре дядьки в униформе хирургов, стреляющие пулеметной очередью ямбов на космополитичном, но наглухо непонятном языке. Spitalul пляшут сырбу, замедляются до кочевряжистого вальса, тянут меха, уходят в доморощенный хип-хоп и натурально рвут баяны. Чудесно-расчудесно. Только нужно ли бросить все и срочно бежать на концерт? Вряд ли. У каждого наберется десяток инородных друзей, которые в жизни не видели фильм «Мария Мирабелла», и ничего, приличные люди выросли, никакой фрустрации. Но с бабочкой Амиду, светлячком Скэнеричем и лягушоном Кваки, шлепающим по земному шару, жить было приятно. То есть должна же быть в анамнезе какая-то белобидная дичь: не кролик Роджер, так Ион Попеску-Гопо. Вот за дичью и стоит отправиться, как в кинотеатр «Звездочка» на девятичасовой сеанс, но с совсем другим лимонадом и без Клары Румяновой. И как же, дорогие друзья, хочется разделить радость господина Попеску!

Bilingua, чт 26 февраля, 21.00; «Китайский летчик Джао Да», пт 27 февраля, 23.00; «Проект ОГИ», сб 28 февраля, 22.00

поп и рок Фестиваль Current Music-3

«Живой журнал» – это сервис в Интернете, с помощью которого ведут онлайновые дневники, а также читают и комментируют чужие, по ходу дела знакомятся, дружат, влюбляются, ссорятся и, в общем, проделывают все, что делают друг с другом люди в реальной жизни.

Первый музыкальный фестиваль пользователей ЖЖ проходил год назад в клубе «Вудсток», и на него пришло сразу человек 700. Второй фестиваль – на 10 часов – устроили в «Б2», и пришло полторы тысячи, хотя это была ночь посреди рабочей недели. Фестиваль живет благодаря нескольким активистам из журнального сообщества. Есть и хедлайнеры типа Butch, но, в отличие от других фестивалей, идти на Current Music стоит вовсе не за ними, а за большим количеством малоизвестных, милых и талантливых групп, которые в другое время, как правило, скромно выступают где-нибудь в клубе «Форпост», а то и вовсе дома сидят. На фестивале выяснится, что радует и туманный трип-хоп проекта «Сами по себе», и босса-нова Radio Rio с рыжей барышней во главе, и сумрачное минимал-техно DJ Jinxie, и то, что на большой сцене «Б2» оказываются красивые девушки с микрофонами и приятные люди с лэптопами. Это и есть причина, по которой мероприятие может полюбить даже тот, у кого дневника в Сети нет и не предвидится.

Юлия Выдолоб

«Б2», вс 29 февраля, 17.00

МЕСТА

Война & Мир

Обычная дискотека – с контингентом из Лумумбария



Около входа в здание, похожее на бункер, – клочья колючей проволоки, машины «девятки» и толпа темнокожих студентов. «Девятки» не их, а тех, кто приехал поиграть в аттракцион «В осаде» – побегать в камуфляже с муляжами автоматов по бетонным развалинам, отстреливаясь от террористов. Студентам развалины неинтересны. Каждую пятницу и субботу они решительно поднимаются по лестнице вверх, на танцпол. Потолок завешен маскировочной сеткой, а в туалетах мутное розовое освещение и пахнет клубникой. Кенийцы, китайцы и турки, путаясь в широченных штанах, сначала стреляют в тирах по голопопым картонным барышням, целлулоидным уточкам и телепузикам. Часа в 3 ночи на сцену выходит костлявый очкастый массовик-затейник и объявляет, что сейчас все будут перетягивать канат. Трое камерунцев в 2 секунды выдирают канат из рук троих щуплых китайцев. На радостях камерунцы хватают подруг и до утра отплясывают под Эминема. Таркана и боллиудские мотивы. Эминему они подпевают дурными ухающими голосами и по-рэперски загребают в воздухе руками. У подруг с ресниц осыпается тушь, волосы растрепались. Подруги крутят голыми животами, животы свисают из-под блестящих леопардовых маечек. Студентам животы нравятся. На вопрос, что их здесь больше всего впечатляет, отвечают: «Girls». Самой старшей girl лет 16. У входа висит табличка «Лицам, не достигшим...». Вообще, если б не одежда и рэп-состязания молодых групп за право записываться в настоящей студии, то на втором этаже «Войны & Мира» происходит обычная дискотека. Ну на какой, скажите, подростковой дискотеке не поют Эминема с Тарканом?

Ольга Утехина

780-40-40, Льва Толстого, 18б

Парк культуры, пн-чт 13.00-23.00, пт 13.00-6.00, сб 11.00-6.00, вс 11.00-23.00

НОВЫЙ СПОСОБ
ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ ПОР.

ГАРНЬЕР ЧИСТАЯ КОЖА

Новинка.
Глубоко очищающий гель для лица: оздоравливает в глубине и сужает поры.

Антибактериальная формула [оздоравливающие компоненты + цинк в сочетании с освежающим эффектом огурца] очищает глубоко.

Оздоравливает кожу: эффективность 93%*.
Предупреждает появление прыщиков: эффективность 71%*.

Результат: здоровая, чистая кожа и необыкновенное ощущение свежести.

Эффективность подтверждена дерматологами.

* Тест при участии 129 женщин.

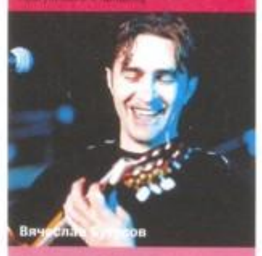
> www.garnier.com

Товар сертифицирован.

GARNIER

СКОРО

Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу


Вячеслав Бутусов

«Алиса» ДК им. Горбунова *пт 16 апреля, билеты 400-800 р.*

Би Би Кинг (США) Кремлевский дворец *вт 18 мая, билеты 600-15000 р.*

Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» ДК им. Горбунова *пт 23 апреля, билеты 400-800 р.*

«Кипелов» ДК им. Горбунова *сб 6 марта, билеты 450-800 р.*

ПН 16.02

ПОП И РОК

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ ZigZag. *22.00*
Последние деньги Matilda's Band. *23.00*
Р-клуб «Чрезвычайные мысли», «СПС», «Вада», «Второе дыхание», «Рекреация», «Ксех», Concordia. *19.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chill Out Jazz Band. *21.00*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки Эдуард Губайдулин (гитара). *22.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано), Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Алина Новикова (вокал). *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Суфле «Улетай»: DJs Spirit, Паша Кореец, Nekto Lucas, Митрофанов, Руфус. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

КИНО

Вермель «Настольная книга молодого отравителя» (Бенджамин Росс, 1995). *22.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Волшебный фонарь» (режиссер Надя Бу). Театр марионеток. *20.00*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *19.30*
МТЮЗ Quinteto Tipico Buenos Aires (Аргентина). Танго. *19.30*
ПирОГИ на Никольской Нина Иванова, Ольга Кузнецова. Поэтические чтения. *18.30*
Simple Pleasures Jan Bederman Project. Концерт сопровождается показом фильма «Бешенство» (Татьяна Симоненкова, 2003), к которому Бедерман написал саундтрек. *19.00*

ВТ 17.02

ПОП И РОК

Метелица Паскаль. *0.00*
ПирОГИ на Никольской «Кафтан смеха». *22.30*
Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб Quadragessima (Украина), «Безумные усилия», «Швах», Genoa, Deform, Gravis Sintetic, Dirty Moleculas. Гвоздь программы – забойная киевская Quadragessima с челюстно-лицевой скороговоркой «Урбанаджангла». *19.00*
Tabula Rasa «Баобабы». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Курс Эрик (вокал, фортепиано). *20.00*
Концертный зал Чайковского «Маримба плюс». Также на сцене – Аркадий Шилклопер (валторна), Феликс Лахути (электроскрипка). Группа представляет второй альбом «Charmed World». *19.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Maxis. *22.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Швайн Трио Ильи Труханова. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Маркус Стрикленд (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Ефимов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*
R&B Cafe U.S.B. *21.30*

ФОЛК

Вермель «Воинство сидов», Foggy dew. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Владимир Глотов. *19.00*
Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*
Табуретка Екатерина Воздырева. *19.00*
Шале Михаил Калинкин, Валерий Михлюков, Владимир Городецкий. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.30-6.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee, R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Малевич. Этно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Хустино, пенсионер-убийца» (Сантьяго Агилар, Луис Гуриди, 1994). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Бидерман и поджигатели» (режиссер Андрей Дрознин). *19.00*
ПирОГИ на Никольской Представление книги Анатолия Рясова «Три ада». *22.00*
ЦДЖ Театры «Наргис» и «Джанкар». Индийский танец и танец живота. *19.00*

СР 18.02

ПОП И РОК

Б2 «Мертвые дельфины». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Обморок И'Мама». Первое публичное появление в Москве. Краткое досье на группу – см. на стр. 5. *23.00*
Матрица «Энгельс». *21.00*
Последние деньги NZ, «Коралловые рифы», «Эроплан». *20.00*
Р-клуб «Саботаж», «Ретрием», «Алоэ море», «Формалиновые сны», Nonfobia, Diapozon, Negativ. *19.00*
ЦДХ Сергей МаНи (саксофон). Музыка из кинофильмов «Крестный отец», «История любви». *19.00*
Швайн «Заповедник». *22.00*
JVL «СерьГа». *20.00*
Tabula Rasa «Зерна». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Time for Jazz. *21.00*
Курс «Салон-джаз-бенд». *20.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Синяя птица Георгий Мушеев (вокал). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Modern Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Мариам (вокал) и «Трансатлантик». *21.00*
Le Club Маркус Стрикленд (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe Stainless Blues Band. *21.30*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Гнездо глухаря Сергей Никитин. *19.00*
Содружество актеров Таганки Фестиваль «Дождь». На сцене – Алексей Вдовин, Алексей Красавин, Павел Фахртдинов, Саша Арбатская, Роман Филиппов, Павел Мулыгин, Юлия Тенчикова. *19.00*
ЦДЖ Олег Медведев. *19.00*
Шале Александр Дулов, Евгений Агранович, Александр Костромин. *19.00*
НОГИ Александр О'Шеннон, Екатерина Болдырева, Александр Прахов, Николай Харитонов. *19.30*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Макс Любимов. Диско, латино. *20.00-21.00*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJ Таран. Хаус. Микс-пати. *0.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Анатолий Герасимов (саксофон). Джаззи-хаус. *21.00-2.00*
Территория DJs Нисифоров, Sil. Техно. *21.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Emil Croff. Диско-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh «Gay Day»: DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Перформанс» (Дональд Каммель, Николас Ройг, 1970). *21.00*
НОГИ «Неподвижность» (Сафар Алимамедов), «История любви» (Владимир Мосс), «Ахвалахи» (Сергей Власенко). Работы студентов Высших курсов сценаристов и режиссеров. *22.00*

ДРУГОЕ

Оракул божественной бутылки «Сейшн барабанщиков». *22.00*

ЧТ 19.02

ПОП И РОК

Б2 «Бахыт-компот». *21.00*
Вермель «Приключения электроников». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Netslov. *23.00*
Крымские каникулы «Скифф». *21.00*
Метелица Влад Сташевский. *0.00*
Оракул божественной бутылки «Редкий вид». *22.00*
Последние деньги «Зеркала», Dans Ramblers, Green Town. *20.00*
Р-клуб «Дергать», Clock Work Times, Shootki, Necondition, Merry-Making. *19.00*
Шестнадцать тонн Silence Kit. *22.00*
Art Garbage «Палата люкс». *22.00*
Hard Rock Cafe Гарик Сукачев. *22.00*
JVL Константин Никольский. *20.00*
Tabula Rasa «Ворон Кутха». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 «Дядя Ваня». *21.00*
Вудсток Доктор Аграновский. *22.30*
Коко Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *20.30*
Курс Александра Орлова. *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Реставрация Владимир Нестеренко (фортепиано), Анатолий Текучев (вибрафон). *21.30*
Синяя птица Анна Бутурлина (вокал). *21.00*
B.B.King Blues Cousins. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Маркус Стрикленд (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*
Top Club Zoo-Jazz (Россия–Франция). Как всегда, авангардный проект Сергея Летова и Ивана Соколовского (живая импровизация + необузданная электроника), к которому примкнула группа аспирантов Парижской консерватории. Выдающаяся дичь. *21.00*

ФОЛК

Проект ОГИ «Ольчей» (гортовое пение, Тува). *22.00*
Швайн «Воинство сидов». Кельтская музыка. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро «Манюня и ураган». *19.00*
Гнездо глухаря Вероника Долина, Ксения Федулова, Алексей Лысиков. *19.00*
Орбита Владимир Кангер. *19.00*
Почтмейстер Виктор Одинцов. *19.00*
Россия Анатолий Полотно. Также на сцене – Михаил Шуфутинский, Михаил Танич, Александр Новиков, Трофим, Слава Медяник, Игорь Слуцкий, Александр Кальянов, Виллли Токарев, Black Jack (США), Федор Карманов, Борис Драгилев, Ефрем Амирамов. *19.00*
Форпост Фестиваль «Дождь». На сцене – Максим Лапатов, Алексей Красавин, Ольга Лехтонен, Юрий Чиковани, Алиса Апрелева, Сергей Лучников, Дмитрий Останович, Михаил Полетов. *19.00*
ЦДЖ «Адриан и Александр». *19.00*
ЦДХ Ирина Богушевская и Александр Ф.Скляр. Песни Александра Вертинского. *19.00*



Диджей **ДЖЕЙМС ЗАБИЕЛА** – что рубль: нравится решительно всем. Выюноша, искусно балансирующий между брейк-битом и тек-хаусом, – самый горячий персонаж из обоймы Excession, востребованной Сандера Клайненберга, Стива Лоулера и самого Ли Берриджа. В мировом рейтинге DJ Magazine за прошлый год недавний протеже Ли Берриджа и Саши оказался на 11 месте – и это не выбор критиков, а голоса 61529 клабберов. Сам Забиела подозревает, что здесь не обошлось без семейки: как пить дать голосовали, Папа, продавец винила, брат 12-летнего Забиелу на рейвы – послушать Сеана Вата или Карла Кокса. Мама давала вместе с сыном интервью MTV. Бабушка – шутки в сторону – наведывается на его сеты. В том, что семейство в своих предпочтениях не одиноко, ничего удивительного нет. Техничный Забиела не бульдозерист, не терпает – художник за вертушками. В учебнике «Английский в картинках» глагол «to rock» надо бы иллюстрировать его портретом.

A priori пт 20 февраля, 3.00 и до последнего

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Зона DJ XS. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Pro, Koma. R'n'B. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *20.00-6.00*
Культ DJs Gatek, 312, Панк, фанк. *21.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Rithma (США), Глеб, Санчес. Хаус. Ритма, в миру Этьен Пол Стефелин Второй, выпускается на Terraform и Om Records. Замечен в любви к пению поверх треков, которые играет, – непосредственно во время сета. *23.00-6.00*
Территория DJs Назим Надиров, Алексей Тузов. Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака «Tech-вергн Кубикова»: 8bit; DJs Кубиков, Ухо, Компасс Врубель, Berg. Техно. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30-6.00*
Ballantine's Bar «Steppin' Session»: DJs Charma (Великобритания), Jazzman, Profit, Reenat Veep, Altero, Ice, Drummer, Sky77. Гараж, фанки-хаус, драм-н-бейс. Приезд гаражника Charma, участника Glastonbury и юбилейного тура Cream, приурочен ко дню рождения портала 2step.ru. *21.00-6.00*
Mix DJs B-Voice, Зорькин, Сапунов. Хаус. *0.00 и до последнего*

КИНО

Культ «Телефон» (Ан Бйонг Ки, 2002), «Сорум» (Юн Йонг Чан, 2001). *0.00*
Ротонда «Бананы» (Вуди Аллен, 1971). *19.00*
Top Club «Смертельное оружие-3» (Ричард Доннер, 1992), «Гамлет» (Франко Дзеффирелли, 1990). *18.00*

ПТ 20.02

ПОП И РОК

Адреналин Дельфин, «Юта», «Приключения электроников», USB. *17.00*
Б2 «Чичерина». *23.30*
Бункер «Запрещенные барабанщики». *23.30*
Вудсток Billy's Band. *22.30*
Дефиле «Магнитная аномалия». *22.00*
Жизнь замечательных людей Максим Леонидов. *0.00*
Китайский летчик Джао Да «Дети Пикассо». *23.00*
Корона Хор Михаила Турецкого. *0.00*
Кремлевский дворец Творческий вечер Юрия Энтина. Также на сцене – Иосиф Кобзон, Николай Басков, Лариса Долина, Людмила Гурченко, Михаил Боярский, Лев Лещенко, Владимир Винокур, Лолита, Жасмин, Алсу, «Блестящие», Елена Воробей, Юлия Началова, Лада Дэнс, Давид Тухманов, Алексей Петренко, Владимир Назаров, Тамара Гвердцители, Максим Дунаевский, Евгений Крылатов, «Ялла», «Талисман», «Че те надо». *19.00*
Крокус-сити Gibson Brothers (Франция). *21.00*
Крымские каникулы «Приват радио». *21.00*
Матрица «Облом Off», «Монгол Шуудан». *19.00*
Метелица Леонид Агутин. *0.00*
МХАТ им. А.М.Горького «Калинов мост». *19.00*
На Масловке «Базука». *1.00*
Оракул божественной бутылки «Территория». *23.00*
Петрович «Анимация». *22.00*
Последние деньги «Револьвер». *20.00*
Long Play. *0.00*
Постоянное место жительства Алексей Глызин. *0.00*
Проект ОГИ «Нож для Fran Muller». *22.00*

Россия «О.С.П.-студия». Также на сцене – Лариса Долина, Надежда Бабкина, Александр Розенбаум, Александр Буйнов, Александр Малинин, «Чай вдвоем», «Премьер-министр», Лада Дэнс, Витас, Сосо Павлиашвили, Дмитрий Маликов, Жасмин, Алена Свиридова, «Рефлекс», «Иванушки International», «Блестящие», Катя Лель, Татьяна Овсиенко, «Отпетые мошенники», Smash!!, «Сливки», Юзия Началова, Дима Билан, Ольга Орлова. Приглашенные артисты поют пародии на самих себя, сочиненные оэспэшниками. *19.00*
Самолет Валерий Дидюля (гитара). *23.00*
СДК МАИ «Агата Кристи». *21.00*
Слава Света. *1.30*
Сол «Рефлекс». *0.00*
Туннель Latino Ray. *23.00*
Фараон Ирина Понаровская. *1.15*
Форпост Псой Короленко и Klezmasters. *19.00*
Шестнадцать тонн «Вопли Відоплясова». День первый. *23.00*
Art Garbage Алеша Пальцев. *22.30*
Discovery Виктор Зинчук. *21.00*
НОГИ «Рада и терновник». *21.00*
Sport Bar «Чиж & Со». *23.00*
Tabula Rasa «Моральный кодекс». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Екатерина Воробьева (вокал), Анатолий Герасимов (саксофон), Николай Сарабьянов (гитара). *22.00*
Б2 Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00* «Экзотик-бенд». *23.30*
Дом Zoo-Jazz (Россия–Франция). *19.30*
Курс Михаил Савичев (гитара). *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Реставрация Андреа Бартелуччи (флейта, Италия). *21.30*
Синяя птица Роман Мирошниченко (гитара). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Stainless Blues Band. *23.00*
B.B.King Big Blues Revival. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
Le Club Маркус Стриклэнд (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Алик Аваков (труба), Виктор Фридман (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Crossroadz. *21.30*

ФОЛК

ЦДХ «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Александр Сухачев; Виктор Луферов. *19.00*
Меридиан Олег Погудин. Романсы. *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*
Центр авторской песни Сергей Никитин. *19.00*

ЮМОР

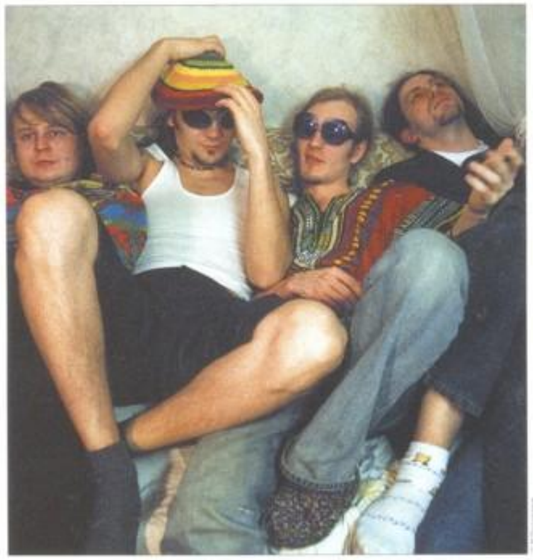
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино-хаус. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Дом Кукера DJs Ковалев, Italvision. Латино. *23.00–6.00*
Зона DJs Пушкин, Таран. Хаус. *0.00–6.00*
Карма-бар DJs Ахмед, Jan Roman. Диско. *23.00–6.00*
Клуб на Брестской DJ Dr. Tikov. Хаус. *23.00 и до последнего*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*
Культ DJs Komotsky, Ladjak, 312. Панк, фанк. *21.00–6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00–6.00*
Мио DJs Вадим, B-Voice, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Пропаганда DJs Элисон Маркс (Великобритания), OnLee. Хаус. *23.00–6.00*
Территория DJs ZigZag, Андрей Курченко, Ярик, Кефир. Хаус. *21.00–6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Сапунов, Кубиков, Зорькин. Дип-хаус. *21.00–5.00*
Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Весна Катрин. Хаус. *23.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30–6.00*
&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00–6.00*
A priori «Пароль»: DJs Джеймс Забиела (Великобритания), Нильс Ноа (Норвегия), Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила, Spyder. Хаус. Играющий с Забиелой Нильс Ноа – человек непростой судьбы. Занимался на родине клубным промоутерством, ездил в тур с Royksopp и Coldplay и играл за футбольный клуб Alesund. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клем. Хаус. *0.00–6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Сава. Хаус. *22.00–6.00*
Courvoisier Cafe DJ Charma (Великобритания). Гараж, фанк-хаус. *22.00–0.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00–6.00*
Fabrique DJs Marco V (Нидерланды), Коля Smart, Григорий. Прогрессив-транс, хард-хаус, Fabrique в своем стиле: привозы нечасты, имена – только топовые. Марко V – пятнадцатая строчка в мировой табели о рангах журнала DJ Mag. Издается восходящая звезда на Duty Free Records у Голда Пола. *23.00–6.00*
First День рождения клуба. DJs Лист, Град, Шушукин, Цветков, Лупин, MCs Мурат Насыров и Лада Дэнс. Хаус. По случаю первого дня рождения First декорируют под роддом – со стриптизершами-акушерками, моделями в халатах и с пупсами на руках и прочей родильной атрибутикой. *0.00 и до последнего*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00–6.00*
Top Club Transdriver; DJs Incognito, Sprusmus, Эдисон, Клоун Красти. Транс. *23.00 и до последнего*

КИНО

Культ «Джонни-замша» (Том Ди Чилло, 1991), «Суки» (Илдико Сабо, 1995). *0.00*
Ротонда «Олимпия» (Лени Рифеншталь, 1938). Часть первая. *19.00*
Top Club «Маппет-шоу» (Филипп Кассон, Питер Харрис, 1976–1981). Многосерийный. *18.00*



Гитарист Бандерас играл на тарелках в оркестре воинской части №5372, пел в хоре Пятницкого и подрабатывал ремонтом плотины. На ремонте плотины познакомился с баянистом. Со скрипачом, не подумайте плохого, в туалете столкнулся. С ударником и баянистом – на конкурсе «Экология души» в Якутии. Ударник и баянист Якутию немедленно покинули. Бандерас, Буч, Рыжий, Скрипач, Комиш и Жызнь теперь **«БОБРЫ»**, формация в духе «Манго-манго», отметившаяся бессарабским ремейком «Травы у дома». Вменяемой концепции или там политической программы искать в боброрке не следует, но для алкогольного вечера в теплой компании «Бобры» подойдут. Просили также сообщить, что в «Б2» с ними играет духовая секция и что группа – дипломант международного конкурса «Золотой шлягер» в Могилеве. Не хухры-мухры.
Б2 пн 23 февраля, 21.00

СБ 21.02

ПОП И РОК

Апшу Псой Короленко и Klezmasters. *22.00*
Б2 Гарик Сукачев и «Неприкасаемые». *23.30*
Бункер Найк Борзов. *23.30*
Вермель «Револьвер». *22.00*
Вудсток «Оптимальный вариант». *22.30*
ДК им. Горбунова «Сплин». *19.00*
Измайлово Концерт памяти Анны Герман. Валентина Толкунова, Анне Вески, Алла Пошпе, Стахан Рахимов, Надежда Чепрага, Ксения Георгиади, Натали, Николай Трубач, Владимир Трошин, Анна Резникова, Вячеслав Ольховский, Александр Морозов, Маргарита Суворова, Мария Кодряну, Феликс Царикати, Дмитрий Рябин, Галина Невара, Елена Кузьмина, Анна Широченко. *19.00*
Китайский летчик Джао Да «... и друг мой грузовик». *23.00*
Клуб на Брестской «Браво». *21.00*
Корона Диана Гурцкая. *0.00*
Крокус-сити Gibson Brothers (Франция). *21.00*
Лужники (Дворец спорта) Фестиваль «Энергия MegaDance». На сцене – Sugababes (Великобритания), Panjabi MC (Великобритания), Bhangra Nights (Великобритания), Бенни Бенасси (Италия), One-T & Cool-T (Франция), In-Grid (Италия), Erika (Италия), Bosson (Швеция), Earphones (Италия), Da Buzz (Швеция), Soundlovers (Италия), Snap (Германия), DJ Alligator (Дания), DJ Ross (Италия), «Дискотека «Авария», «Пропаганда», «Стрелки», Катя Лель, Света, «Рефлекс», Hi-Fi, Plazma. *19.00*
Матрица «Фиги», «Стереотипы». *19.00*
Нева Анка. *23.00*
Оракул божественной бутылки Jasper Lee. *23.00*
Парижская жизнь Максим Леонидов. *0.00*
ПирОГИ на Никольской Олег Сакмаров, Александр О'Шеннон. *23.00*
Р-клуб E.S.T., «Паника», «Хархан», Beermengame, In Haze, Slavery. *19.00*
Самолет Максим Леонидов. *23.00*
Слава «Рефлекс». *1.30*
Третий путь Naked Wave. *23.00*
Туннель Олег Анофриев. *23.00*
Фараон Шура. *1.15*
Форпост Инна Желанная и «Альянс». *19.00*
ЦДХ «Тайм-Аут». *18.00*
Швайн «Монгол Шуудан». *23.00*
Шестнадцать тонн «Вопли Відоплясова». День второй. *23.00*
&Club «СерьГа». *23.00*
Art Garbage GD Luxxe (Австрия). *22.30*
Infiniti Децл; DJs Dlee, Бакс, Басов. Толмацкий-младший представляет новую пластинку в новом R'n'B-клубе, которым руководит Толмацкий-старший. Семейный подряд. *23.00*
Sport Bar «Квартал». *23.00*
Tabula Rasa «Ва-банкъ». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *21.00* Elite Accordeon. *23.30* Антон Горбунов (бас-гитара). *0.30*
М-бар Future. *20.00*
Клуб на Брестской DJ Ковалев. Хаус. *23.00 и до последнего*
Крымские каникулы Феликс Лахути (вокал, электроскрипка) и Funky Land. *21.00*
Курс Павел Чекмаковский (гитара). *20.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Олег Агеев (саксофон). *21.00*
Толстый Мо Future. *20.00*
B.B.King Алексей «White» Белов. *20.30*
Forte Николай Арутюнов и Funk You. *21.00*
JVL Crossroadz. *20.00*
Le Club Маркус Стриклэнд (саксофон, США). *20.00*
O'Mar Ольга Кузмичева (вокал), Борис Воротилов (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Big Blues Revival. *21.30*

ФОЛК

Проект ОГИ «Добраночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *22.00*
Храм Христа Спасителя Людмила Рюмина. Русская духовная музыка. *14.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Лидия Чебоксарова, Дмитрий Земский; Александр Хегай. *19.00*
Музей В.В.Маяковского Владимир Васильев. *19.00*
Почтмейстер Александр Мирзаян. *19.00*
Театр русской драмы п/р М.Щепенко Фестиваль «Дажды». На сцене – Татьяна Хрящевская, Александр Логунов, Анастасия Дубова, Игорь Стригун, Денис Вагин, Александр Боголанов. *19.00*

ЮМОР

Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*
Меридиан Юрий Гальцев. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Street. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30–6.00*
Дом Кукера DJs Боцман, Ельма. Латино. *23.00–6.00*
Зона DJs Гай Уилльямс (Великобритания), Мишаков, XS. Фанк-хаус. *23.00–6.00*
Карма-бар DJs Vacoom, Jan Roman. Диско. *23.00–6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30–6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Jimpster (Великобритания), Epik Soundsystem; DJ Goodstuff. Нью-джаз, панк, фанк, электро. Основатель Freerange Records, наш старый знакомый Джимпстер, снова в «Культе» – грядет торжество роскошного нью-джаза. *21.00–6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00–6.00*
Мио DJs Hardy, Fish, Хельга, Краснов. Хаус. *22.00–6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя, Ярик. Гараж, фанк. *23.00–6.00*
Скромное обаяние буржуазии DJ Charma (Великобритания). Гараж, фанки-хаус. *22.00–0.00*
Территория DJs Kambala, Ross. Хаус. *22.00–6.00*
Цеппелин DJs Ромэн БНО (Франция), Рудык, Jeff, Весна Катрин. Хаус. БНО – любимец Димитри фром Пэрис, с которым тот почитает за честь играть в клубе Queen и которого БНО выпускает у себя на Basenotic Records. Ветеран первых рейвов под Парижем. Продавец танцевального винила – опять-таки первый в городе. Приближенные к телу свидетельствуют: БНО еще и человек редкой культуры. Не только музыкальной. *23.00–6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30–6.00*
&Club Logic Bomb (Швеция); Trans-



driver, Parasense, DJs Dr. Livesey, Incognito, Reanimator, Sprusmus, Mym, Lenin, Транс, Logic Bomb – выпускающиеся на Tip World Records, успешно промышляют психоделик-трансом. *23.00-6.00*

A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Spyder, Хаус. *3.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *0.00-6.00*

Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша, Хаус. *22.00-6.00*

Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*

Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*

Roxy Electrosoul System (Великобритания), The Sounds of Infinity, Insense, Mendelayev, Da Boogie Crew, FM Device; DJs Tonika, Dan, Ladjak, Djungl, MixMaker, Jazzman, Ice, Drummer, Drop, Olcha, Reinhardt, Ins, Erik. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*

Top Club 8bit; DJs Санчес, Мешков. Хаус. *23.00-6.00*

КИНО

Дом «Veni Vidi Video»: конкурсная программа мадридского фестиваля экспериментального кино и видео Vallecas Puerta del Cine. *19.30*

Культ «Сид и Нэнси» (Алекс Кокс, 1986), «Счастливая звезда» (Риккардо Франко, 1997). *0.00*

Ротонда «Олимпия» (Лени Рифеншталь, 1938). Часть вторая. *19.00*

Top Club «Кислотный дом» (Пол МакГиган, 1998), «Пуля» (Джулиен Темпл, 1996). *18.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *12.00*

ЦДЖ Encantados. Фламенко. *19.00*

ВС 22.02

ПОП И РОК

Б2 «Ногу свело!». *23.30*

Белые облака «Пассионарии Джа». *17.00*

Бункер «Пакава Ить». *23.30*

Вермель Lexiconz. *22.00*

Вудсток «Ландыши». *22.30*

Еврейский культурный центр Катя Семенова. *19.00*

Зурбаган «Небритое яблочко», «Монгол Шуудан». *23.00*

Крымские каникулы Beat Devils Band, Stressor, Scary BOOM, Hellstompers. *19.00*

Метелица «Руки вверх!». *0.00*

Оракул божественной бутылки Barleycorn. *22.00*

Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*

Проект ОГИ «Сметана». *22.00*

Р-клуб Церемония вручения наград за достижения в альтернативной музыке «МАМА». На сцене – «Слот», «Кеды», «Бритва Оккама», «0,5», Mo Jah Head. *19.00*

Россия «Любэ». *19.00*

Самолет Александр Маршал. *23.00*

Туннель Юрий Лоза. *23.00*

Форпост «Черный Лукич». *19.00*

Шестнадцать тонн SCSI-9. Нечастая возможность услышать в Москве проект Антона Кубикова и Максима Милютенко «Скази Найи». *22.00*

&Club Максим Леонидов. *23.00*

Art Garbage Вет-Linn. *22.30*

Sport Bar Мара. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Олег Киреев (саксофон). *14.00*

Deja Vu. *21.00*

Курс Elite Accordeon. *20.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*

Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*

B.B.King Edison. Акустический джем-сейшн. *19.00*

Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*

JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*

Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*

R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

Tabula Rasa Blues Cousins. *23.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Доброночь». Русская, балканская, еврейская музыка. *23.00*

Швайн «Белфаст». Кельтский фолк-рок. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Михаил Кочетков, Елена Казанцева. *19.00*

Почтмейстер Владимир Качан, Владимир Бережков, Сергей Матвиенко, Марина Анисимова, Сергей Гошев. *19.00*

djs в кафе и ресторанах

Бібліотека Габович *чт 20.00-23.00*
Dad D *пт 23.00-1.00*
Олег *сб 20.00-23.00*
Ваниль Мишель Квазар *пн, ср, пт 20.00-23.00*
АнтонZap *чт 21.00-23.00*
Deep Blue *чт, сб 23.00-1.00*
Дольщик *пт 21.00-23.00*
Саша Ажибатов *пт 23.00-1.00*
Spyder *сб 21.00-23.00*
Ваня Языков *вс 21.00-1.00*
Желтое море Нильс Лагер *вт, чт, сб 20.00-23.00*
Гоа Spyder *пт 22.00-1.00*
Serge de Sun *сб 22.30-1.00*
Джусто Олег Костров *пн 21.00-1.00*
Костя *вт 21.00-1.00*
Berg *ср 21.00-1.00*
Осадчий *сб 19.00-22.00*
Макунин *вс 19.00-0.00*
Кокон Катрин Весна *пн 19.00-0.00*
Berg *вт 19.00-0.00*
Сапунов *ср 19.00-21.00*
Санчес *ср 21.00-0.00*
Nekto Lucas *чт 19.00-3.00*
Студитский *пт 19.00-3.00*
Linar *сб 19.00-3.00*
Кофе+Бюро Мишаков *пн, вс 20.00-23.00*
Hardy *вт, чт 20.00-23.00*
Лаун-Теннис Александр Нуждин *чт, сб 21.00-0.00*
Мишаков *пт 21.00-0.00*
Лица Black *пт, сб 20.00-23.00*
Маскафе Noise *вт-сб 20.00-0.00*
Москва–Берлин Feel *пн, пт, сб 18.00-22.00*
M.A.D. *пн 22.00-2.00*
Berg *вт 18.00-22.00*
Martin Landers *вт 22.00-2.00*
Студитский *ср 18.00-22.00*
Kambala *ср 22.00-2.00; сб 2.00-6.00*
Don Pablo *чт 18.00-22.00*
Cash *чт, сб 22.00-2.00*
Сюбор *пт 22.00-2.00*
Маятник *пт 2.00-6.00*
Миша *вс 18.00-22.00*
Ник Ходжкинс *вс 22.00-2.00*
Москва–Рим Linario *пн 19.00-1.00, пт 1.00-6.00*
MixMaker *вт, пт, сб 19.00-1.00*
Necto Lucas *ср 19.00-1.00*
Martin Landers *чт, вс 19.00-1.00, сб 1.00-6.00*
Музей Necto Lucas *пт 23.30-2.00*
Иван Киви *сб 21.30-23.30*
Станков *сб 23.30-2.00*
Мускат Сапунов *чт 20.00-23.00*
Александр Vibe *чт 20.00-23.00*
Ухо *пт 20.00-23.00*
Дроздов *сб 20.00-23.00*
Пирамида Нисифоров *пн 21.00-0.00*
Dubrovskaya *вт 21.00-0.00, пт 20.00-23.00*
Борис *ср 21.00-0.00, вс 20.00-0.00*
Mike *чт 20.00-1.00*
Бобroff *пт 23.00-2.00*
Остап *пт 19.00-0.00*
Скромное обаяние буржуазии Маятник *пн 21.00-6.00*
Макс Любимов *вт 21.00-6.00*
Boatsman *ср 21.00-6.00*
Dad D *чт 21.00-6.00*
Stereo *пт 21.00-6.00*
Martin Landers *сб 21.00-6.00*
Мелори *вс 21.00-6.00*
Сливки общества Доктор *чт 21.00-3.00*
Санчес *пт, сб 0.00-3.00*
Станков *пт, сб 20.00-23.00*
Суп Дима *чт 20.00-0.00*
Духов *пт 20.00-0.00*
Проша *пт, сб, вс 0.00-3.00*
ГудОК *сб 20.00-0.00*
B-Voice *вс 20.00-0.00*
Суфле Kroll *вт 20.00-0.00*
Александр Нуждин *ср 20.00-0.00*
Lite *чт 20.00-4.00*
Mike *пт 20.00-4.00*
Лосев *сб 20.00-4.00*
Amr *вс 20.00-0.00*
Цитрус Лосев *пн 20.00-0.00*
Алик *вт 20.00-0.00*
Mike *ср 20.00-0.00*
Перец *чт 20.00-0.00*
Остап *пт 0.00-4.00*
Оджо *пт, сб 20.00-0.00*
Арсений *сб 0.00-4.00; вс 20.00-0.00*
Этаж Stinol *пн 21.00-2.00*
Russ *вт 21.00-2.00*
Paris *ср 21.00-2.00; сб 0.00-3.00*
Вадим *чт 21.00-2.00; вс 0.00-3.00*
Лист *пт 21.00-0.00*
Exx *пт 0.00-3.00*
Аркадий Air *сб 21.00-0.00*
Александр Нуждин *вс 21.00-0.00*
Bar Code Jeff *чт 21.00-1.00*
Тип *пт, сб 19.00-1.00*
Courvoisier Cafe Sky *пн 21.00-6.00*
Студитский *вт 21.00-6.00*
Martin Landers *ср 21.00-6.00*
Stereo *чт 21.00-6.00*
PartyPhone *пт 21.00-2.00*
Hardy *пт 2.00-6.00*
Lex *сб 21.00-2.00*
Маятник *сб 2.00-6.00*
MixMaker *вс 21.00-6.00*
French Cafe Ухо *пт 20.00-0.00*
FeelGood *сб 20.00-0.00*
Fresh Paris *вт 0.00-5.00*
Вадим *вт, сб 0.00-5.00*
Look In Айрат Нарышкин *сб 20.00-23.00*
Чагин *вс 20.00-23.00*
Settebello Глеб9 *пн 21.00-0.00*
Инспектор Клузо *вт 21.00-0.00*
Scientifique *ср 21.00-0.00*
Андрей Панин *чт 21.00-0.00*
Петр *пт, вс 21.00-0.00*
Олег Костров *сб 21.00-0.00*
Shandra Кристина *чт-сб 23.00-5.00*



DJ GATEK

MAYBELLINE NEW YORK
forever lipcolor
форевер липколор
Новинка Звёздный блеск!
Светоотражающие частички Diamonds Reflect придают губам неповторимый звёздный и мерцающий блеск надолго.
Защитный слой сохраняет интенсивность цвета на долгие часы. Кремовая текстура Oleo-Liss мягко покрывает губы и делает их гладкими и нежными, как шелк.
Нежные гладкие губы в переливах звёздного мерцания!
5 НОВЫХ ОТТЕНКОВ ЗВЁЗДНОГО БЛЕСКА!
301 Звёздный розовый
302 Звёздный малиновый
303 Звёздный сливовый
304 Звёздная сирень
307 Звёздный красный
Чао, стойкие помады «сухие губы»!
Привет, преданность и нежность!
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com
Эрин использует губную помаду Форевер Липколор оттенок Звёздный сливовый 303 и тушь Скай Хай Кёрвс оттенок Черный.

ЮМОР

Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*
ЦДХ «Лицедеи», «Бим-Бом». *19.00*

ТАНЦЫ

52 DJ Manana. Диско, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30 и до последнего*
Культ DJ Сапунов. Хаус. *20.00-0.00*
Мио DJs Мелори, Хельга, Полина, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Chinatown»: DJs Шушукин, Компасс Врубель. Хаус. Вечеринка в стиле милитари. *22.00-6.00*
Территория DJ Jump. Драм-н-бейс. *19.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Мешаков. Дип-хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Infiniti The Sounds of Infinity: DJs Аркадий Air, Jazzman, Dan, Лена Попова, Ice, Zemine, Sta, Paul B, Sumchase, Profit, Bes, Logical, Dissident, Andy F, Gvozd. Техно, драм-н-бейс. Двенадцатичасовой рейв по сюжету – битва между московскими и питерскими диджеями. Повод – день рождения объединения Technoid Connection. *18.00-6.00*
Mix DJs Духов, Мешков, B-Voice, Чиж. Дип-хаус, минимал-техно. Духов представляет в Mix свой новый диск. *0.00 и до последнего*
Roxy DJs Холод, Hitretz, Mart, Acc, Anna, Hardstyler, Realmen, Mixon, Outoff, Jim. Транс. *22.00 и до последнего*

КИНО

Культ Фильмы Гая Маддина: «Сказки госпиталя Гимли» (1988), «Сумерки ледяных нимф» (1997), «Архангел» (1990), «Сердце мира» (2000), «Осторожность» (1992). *21.00*
Top Club «Три истории» (Кира Муратова, 1997), «Часы» (Стивен Долдри, 2002). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль перформанса имени Казимира Малевича. Фил Ниблок (США), Ирианда Юсупова, Яков Кляцан, Ксения Перетрухина, Коан, «СПиС», «Лом». *19.30*
Клуб на Брестской Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс. *14.00* Casa del Tango. Аргентинское танго. Мастер-класс и показательные выступления. *20.30*
Огород Спектакль «Дредноуты» (автор и исполнитель Евгений Гришковец). *20.30*

стриптиз

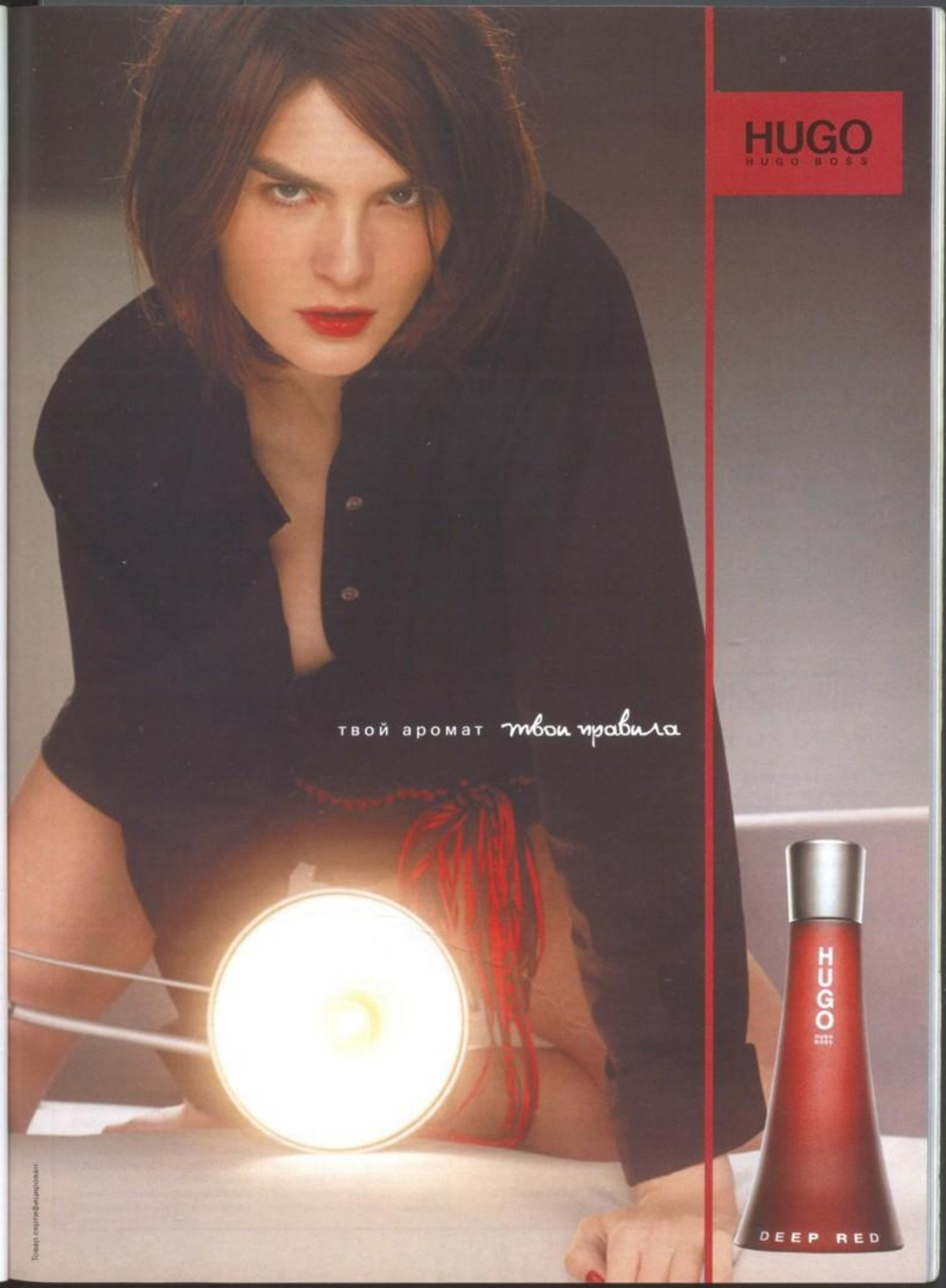
911 Женский шестовой топлес, полный, нон-стоп, VIP-джакузи, приват-танец *пн-вс 21.00 и до последнего, вход в зал «Лас-Вегас» 600 р., на VIP-этаже 1500 р., сб-вс свободный* Лесби-шоу *чт, вход 600 р.*
Адам и Ева (свингер-клуб) Мужской и женский, полный, шестовой, контактный, VIP-комнаты *ср, пт-сб 22.00-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 5000 р., для пары 2000 р.* Садомазо-пати *вт 21.00-2.00, вход для девушек свободный, для мужчин 2000 р., для пары 1000 р.*
Алиби Мужской и женский *пт-сб 1.00-2.00, вход 150 р., до 23.00 для девушек свободный*
Амазония Женский и мужской *пт-сб 0.00-2.00, вход 200 р.*
Амазонки Женский пол-стор *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Белый медведь Женский *пн-вс 21.00-5.00, вход до 23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*
Вивальди Женский топлес, приват-танец *пн-вс 21.00-6.00, вход 640 р.*
Голодная кошка Женский топлес *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.* Женский полный *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 600 р.* Микс-пати: мужской и женский *пт-сб 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 1000 р.*
Диана Мужской и женский, полный *ср 19.00-21.00, вход 300 р.*
Душа и тело Мужской и женский *чт, вс 23.00-6.00, вход для девушек пт-сб 200 р.*
Кактус-клуб Женский шестовой полный контактный *вт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 250 р., для мужчин 500 р.*
Кирпич Женский шестовой, контактный, приват-танец *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.30 – 150 р., после 21.30 – 350 р.*
Колизей Женский полный, контактный, приват-танец *пн-вс 0.00-6.00, вход 600 р.*
Корона Женский *пт 2.00-3.00, сб 1.30-2.30, вход 1600 р.*



© С.Борисова

БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

«Народный»: 20 мужчин из народа борются за право работать в клубе *чт 0.00-2.00*
Лас-Вегас Женский пол-стор *ср-чт 0.00-6.00, вход свободный* «Тарзан-шоу» *сб 3.00* Женский и мужской шестовой контактный *пт 3.00, вход 350-500 р.*
Мираж Женский *пт 1.00-1.30, сб 1.30-2.00, вход свободный (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*
Мятный носорог Женский *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Парк Авеню диско «Голая правда»: народный *пн 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 90 р.* Мужской *ср 1.00-3.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Пена Женский. Strip-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 300 р., для мужчин 200 р.* Live-hall *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 700 р., для мужчин 600 р.*
Пузырь Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход пн, вс 50 р., вт-ср для девушек 80 р., для мужчин 50 р.; после 0.00 для девушек 130 р., для мужчин 100 р.; чт-сб для девушек 130 р., для мужчин 100 р.*
Распутин Женский шестовой топлес *пн-вс 17.00-5.00, вход свободный, после 20.30 для девушек (в обмен на фишки)*
Красная шапочка Мужской полный контактный, эротический массаж в VIP-комнате, душ-шоу на сцене, приват-танец *пн-вс 21.00-7.00, вход для девушек пн 800 р., вт-вс 500 р., для мужчин пн-чт, вс 3500 р., пт-сб 21.00-0.00 – 3500 р., после 0.00 – 5000 р.*
Самоволка Мужской *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 200 р., для мужчин пн-чт, вс свободный, пт-сб до 22.00 свободный, 22.00-0.00 – 100 р., 0.00-6.00 – 150 р.*
Сказка на ночь (Самолет) Женский пол-стор, приват-танец, душ-шоу, бильярд топлес, VIP-джакузи *вт-сб 21.00-6.00, вход 500 р.*
Слава Женский, мужской, шестовой, полный *вт-вс 0.00-6.00, вход 400-600 р.*
Солярис Боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня *пн 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский пол-стор *вт-ср 21.00-5.00, вход 600 р.* Женский: эротические бои *чт 21.00-5.00, вход 600 р.*
Сюр Кафе Женский *чт 23.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*
Трахтенберг-кафе Женский полный *вт-сб 23.00-2.00, вход 100 у.е.*
Три обезьяны Мужской шестовой *пн-вс 0.00-5.00, вход для девушек вт, чт, вс 450 р., для мужчин вт, чт, вс 250 р., сб 350 р.* Мужской полный шестовой *пн, ср, пт 0.00-5.00, девушкам вход запрещен, для мужчин 30 у.е., для мужчин 20 у.е.; на второй этаж после 21.00 для девушек 55 у.е., для мужчин 50 у.е.* Полный женский *пн-вс 21.00-5.00, вход 60 у.е.* Лесбийское шоу *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 у.е.*
Шпилька Контактный женский, приват-танец *пн-вс 21.00-5.00, вход пн-ср свободный, после 21.00 – 130 р., чт-вс 150 р.*
Эгоист Контактный женский, шестовой, полный, приват-танец *пн-вс 19.00-6.00, вход 1000 р.*
Caesar's Palace Женский, приват-танец *пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*
Cats Женский *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Diamond Hall Женский контактный, приват-танец *чт-вс 22.00 и до последнего, вход для девушек 600 р., для мужчин 500 р.*
Divas Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход 700 р.*
Dolls Женский *пн-вс 13.00-6.00, вход до 20.00 – 960 р., 20.00-6.00 – 1600 р.*
Flash Женский шестовой топлес *пн-вс 21.00-6.00, вход 50 у.е.* Варьете-шоу *ср-пт 23.00-1.00, вход 100 у.е.*
Golden Girls Женский *пн-вс 21.00-6.00, вход для девушек 1500 р., для мужчин 1000 р. (первый этаж)* Женский полный шестовой *пн-сб 21.00-6.00, вход 500 р. (второй этаж)* Приват-танец *на первом этаже 100 у.е., на втором 1000 р.*
Platinum Женский полный *пн-вс 18.00-6.00, вход 640 р.*
Shandra Женский полный, шестовой, топлес, контактный, приват-танец *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р. пн, ср 250 р., пт 350 р.*



Мадам ГАЛИФЭ

Ямайский лимонад
Буйабес Том ка кай
Севиче Салат из руколы
Свиные ребрышки Шашлыки
Джек-порк Табули Тарт фламбе
Крем-брюле Шокманже

Каждый четверг с 23.00
Сергей Рыженко
«Обволакивающая скрипка»

ДЕСЕРТ

Открытый гриль в зале

Дизайн интерьера клуба выполнен и разработан Резо Габриадзе

Время работы: 12.00-0.00
Проспект Мира, 26, стр. 1
Телефон 775-2601

КЛУБ ПТИЦЫ И РЫБЫ

Каток
Дискотеки
Живая музыка
Большая видеотека
Спутниковое телевидение
Европейская кухня
Кальян
Чайный зал
Бранч с 10.00 до 17.00

Часы работы с 10.00 до 0.00
сб и вс с 14.00,
пт и сб до 6.00,
с 18.00 вход по клубным картам

просп. Мира, 30, стр. 2,
тел. 280-2801
услуги сертифицированы

ЦДЖ Театры «Наргис» и «Джанкар». Индийский танец и танец живота. *19.00*

ПН 23.02

ПОП И РОК

Б2 День рождения группы «Бобры». Также на сцене – «Шашки», «Папоротник». *21.00*
Кремлевский дворец Олег Газманов. Также на сцене – Алсу, Александр Розенбаум, Леонид Агутин и «Отпетые мошенники», Лев Лещенко, Владимир Винокур. *19.00*
Крымские каникулы «Небритое яблочко». *21.00*
Лужники (Дворец спорта) Hughes-Turner Project (Великобритания-США), Nazareth (Великобритания), Slade (Великобритания). *16.00*
Последние деньги Matilda's Band. *23.00*
Р-клуб «Легион». *19.00*
Россия «Любэ». *19.00*
Туннель «Одуванчики». *23.00*
Art Garbage «БФ-2». *20.00*
Tabula Rasa «Монгол Шудан». Одна «у» в «Шуудане» – не опечатка: выступает старый состав группы. Без Скородеда, то есть. *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Chill Out Jazz Band. *21.00*
Бункер Salvador Trio. *23.30*
М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Оркестр легкой музыки». *22.00*
Швайн «Мадера Хард Блюз» (Белоруссия). *23.00*
Forte Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *21.00*
JVL Яков Окунь (фортепиано), Джем-сейшн. *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *20.00*
O'Mar Сергей Быстров (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Second Check. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан, Михаил Калинкин. *19.00*
Почтмейстер Александр Городницкий, Александр Костромин. *19.00*
ЦДЖ Сергей Калугин. *19.00*

ЮМОР

Драматический театр им. К.С.Станиславского «Лицедеи». *19.00*
Мир Кинотавра Михаил Задорнов. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *21.00-6.00*
Культ DJ Komotsky. Даунтемпо. *21.00-0.00*
Пропаганда DJ Partyphone. Хаус. *21.00-2.00*
Суфле «Улетай»: DJs Сухов, Шушукин, Митрофанов, Руфус. Прогрессив-хаус, синтипоп, электроклэш. *20.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Зорькин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Мешаков. Дип-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*

ДРУГОЕ

Клуб на Брестской «Митьки». Открытие выставки «Митьки за Родину». Бутик «Подруга брата». Показ коллекции одежды «Мужские игры». «Знаки». *19.00*
Огород Спектакль «Дредноуты» (автор и исполнитель Евгений Гришковец). *20.30*

ВТ 24.02

ПОП И РОК

Последние деньги Long Play. *23.00*
Р-клуб «Алетайя», «Рекреация», «Утопия», «Догма», «Нитро», «Окна роста». *19.00*
Россия Концерт памяти композитора Аркадия Островского. На сцене – Иосиф Кобзон, Тамара Гвердители, Александр Малинин, Лариса Долина. *19.00*
Tabula Rasa «Кошенаум». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Zoo-Jazz (Россия-Франция). *21.00* Александр Винницкий (гитара). *21.00*
Курс Владимир Кораблин (вокал, гитара), Александр Братецкий (губная гармоника). *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Оракул божественной бутылки Трио Ильи Труханова. *22.00*
Последние деньги Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
Синяя птица Нора Иванова (вокал). *21.00*
Швайн Delicate Jazz. *21.00*
Forte Bass Factory. *21.00*
Le Club Дебора Дейвис (вокал, США), Олег Бутман (ударные). *20.00*
O'Mar Сергей Проскурин (контрабас), Алексей Епифанов (саксофон, фортепиано), Владимир Пономарев (гитара). *20.00*
R&B Cafe U.S.B. *21.30*

ФОЛК

Вермель «Мервент». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Ирина Цаголова, Владимир Оксиковский, Сергей Щетинин. *19.00*
Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки, Анатолий Куликов. *19.00*
Табуретка Ирина Ракина. *19.00*
Шале Лидия Чебоксарова. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Культ DJ Студитский. Хаус. *21.00-0.00*
Мио DJs Арсений, Dlee. R'n'B. *0.00-5.00*
Пропаганда DJ Винилкин. Хип-хоп. *23.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Малевич. Этно. *22.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Berg, Андрей Панин. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Emil Croff. Дип-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ York. R'n'B. *22.00-6.00*
Fresh DJs Коля, Град, Exx, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Моторама» (Барри Шилз, 1991). *21.00*

ДРУГОЕ

Б2 Спектакль «Кислород» (режиссер Иван Вырыпаев). *19.00*
ПирОГИ на Никольской Представление книги Александра Мешкова «Странник». *18.30*

СР 25.02

ПОП И РОК

Б2 «Крупская». *21.00*
Вермель Dans Ramblers, Beatween. *22.00*
Оракул божественной бутылки «Другая часть». *22.00*
Последние деньги Smoking Bulldozers, «Коралловые рифы», «Эроплан». *20.00*
Р-клуб «Антиген», «Патология», Deform, Well, Free Fall, Dig It All, Bull Dope Doze, Anticlone. *19.00*
ЦДХ «Разные люди». *19.00*
JVL «Воскресение». *20.00*
Tabula Rasa «Эроплан». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Time for Jazz. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал) и «Чер-та». *20.00*
Синяя птица Евгений Баранов (вокал, труба), Сэм Сирокко (стен). *21.00*
Толстый Мо Mishouris and His Swinging Orchestra. *20.00*
Швайн U.S.B. *22.00*
B.B.King Stainless Blues Band. Открытый джем-сейшн. *20.30*
Forte Legroup. *21.00*
Le Club Дебора Дейвис (вокал, США), Олег Бутман (ударные). *20.00*
O'Mar Максим Павловский (саксофон), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe «Серебряный рубль». *21.30*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да Грант Айрапетян (дудук) и «Абрикосовое дерево». Армянская музыка. *23.00*
Кремлевский дворец Надежда Кадышева и «Золотое кольцо». Русская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Александр Казаков, Игорь Симановский. *19.00*
Гнездо глухаря Юрий Рыков, Юрий Люлько, Владимир Иванов; Юрий Гарин. *19.00*
Курс Анатолий Неман. *20.00*
Почтмейстер Вадим Егоров. *19.00*
Шале Ранса Нурмухаметова, Владимир Васильев. *19.00*
НОГИ Александр О'Шеннон. *19.30*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJ Таран. Хаус, Микс-пати. *0.00-6.00*
Культ DJ АнтонZap. Джаззи-фанк. *22.00-1.00*
Пропаганда DJ ZigZag и Анатолий Герасимов (саксофон). Джазин-хаус. *21.00-2.00*
Территория DJs Нисифоров, Sil. Техно. *21.00-2.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, Djungl. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Emil Croff. Дип-хаус. *22.30-6.00*
Ballantine's Bar DJ Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Fresh «Gay Day»: DJs Exx, Levan, Тина Чарльз. Хаус. *0.00-6.00*

КИНО

Культ «Попи» (Артур Хиллер, 1969). *21.00*
НОГИ «Двое» (Эдуард Парри), «Если можешь, прости» (Вероника Андреева), «От окраины к центру» (Михаил Журавкин). Работы студентов Высших курсов сценаристов и режиссеров. *22.00*

ЧТ 26.02

ПОП И РОК

Б2 Инна Желанная. *22.00*
Вермель «Каберне Денев». *22.00*
Дом Алексей Айги и «4'33"». *19.30*
Каюта Кэпа «Энгельс». *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Серафим и самосад». *23.00*
Клуб на Брестской Alexandroid. *21.00*
Крымские каникулы «Праздник флоры». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *22.00*
Последние деньги «Уголок Дурова», «Монгол Шуудан», Green Town. *20.00*
Р-клуб «Дети лабиринта», «Телеграфная дорога». *19.00*
Россия Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Лайма Вайкуле, Олег Газманов, Александр Буйнов, Дмитрий Маликов, Алсу, Наталья Ветлицкая, Наташа Королева, Валерий Сюткин, Сосо Павлиашвили, Тамара Гвердители, Катя Лель, Анжелика Варум, Леонид Агутин, Лолита, Жасмин, Алена Свиридова, Татьяна Овсиенко, «Премьер-министр», Hi-Fi, Smash!!. *19.00*
ЦДХ Павел Кашин. *19.00*
Art Garbage «Шашки». *22.00*
Bilingua Spitalul de Urgenta (Румыния). *21.00*
Hard Rock Cafe «Ва-банкъ». *22.00*
Tabula Rasa «Археология». *23.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Александр Андреев (вокал) и Palmer Jazz Band. *21.00*
Дом музыки на Красных Холмах WDR Big Band (Германия); Сергей Пронь (труба). *19.00*
Курс Анна Левшина (вокал). *20.00*
М-бар Марина Судас (вокал) и XL. *20.00*
Реставрация Александр Костиков (гитара). *21.30*
Синяя птица Сергей Манукян (вокал, клавишные). *21.00*
Швайн Al Narrator Orchestra. *22.00*
B.B.King Ines & S.B.A. *20.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
Le Club Дебора Дейвис (вокал, США), Олег Бутман (ударные). *20.00*
O'Mar Беата Коробова (вокал), Айрат Садыков (саксофон, клавишные). *20.00*
R&B Cafe «Формула-1». *21.30*

ФОЛК

Кремлевский дворец Надежда Кадышева и «Золотое кольцо». Русская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Бард-ретро Наталья Кучер. *19.00*
Гнездо глухаря «Редкая птица». Песни Булата Окуджавы. Сергей Кучма, Вадим Гефтер, Дмитрий Долгов, Владимир Васильев. *19.00*
Орбита Александр Дулов. *19.00*
Почтмейстер Сергей Никитин. *19.00*
Форпост Алексей Воронин, Николай Харитонов, «Полынья». *19.00*
ЦДУ Вероника Долина. *18.30*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

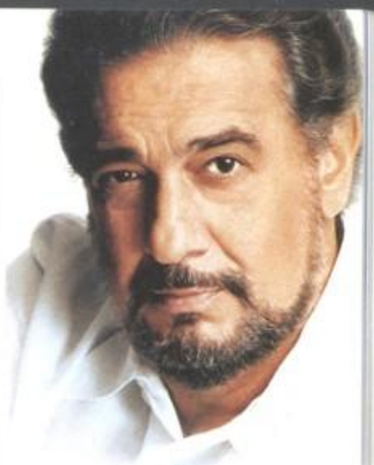
Б2 DJ Street. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.30-6.00*
Зона DJ XS. Хаус. До 1.00 вход на верхний танцпол только для девушек. *0.00-6.00*
Карма-бар DJ ЙеЙо. Латино. *21.00-0.00* DJs Pro, Kosta, R'n'B. *0.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJ Ladjak. Драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Мио DJs Сухов, Полина, Viper, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда «Четверги Санчеса»: DJs Марк МакКейб (Великобритания), Санчес, Глебб. Хаус. Глазговчанин МакКейб, мотор лейбла Under the Counter, диджей, продюсер и парикмахер в одном лице, – один из самых больших друзей «Пропки». По крайней мере, в Шотландии. *23.00-6.00*
Территория DJs Назим Надиров, Алексей Тузов. Этно. *22.00-2.00*
Флегматичная собака «Tech-верги Кубикова»: DJs Кубиков, Magic B, Fish, Елка. Техно. *21.00-5.00*
Шестнадцать тонн DJs Духов, ГудОК. Лаунж, хаус. *20.00-6.00*
Art Garbage DJ Костя Клещ. Хаус. *23.30-6.00*
Mix «Без/фанатизма»: DJs Сапунов, Глебб, Андрей Панин. Хаус. *0.00 и до последнего*
Top Club DJ Rubin и Анатолий Герасимов (саксофон). Нью-джаз. *20.00-0.00*

КИНО

Культ Фильмы Вильгота Шеманна: «Я любопытна... желтый» (1967), «Я любопытна... синий» (1968). *0.00*
Ротонда «Аэлита» (Яков Протазанов, 1924). *19.00*
Шестнадцать тонн «Оккупация. Мистерии» (Андрей Кудиненко, 2003). *21.00*
Top Club «Смертельное оружие-4» (Ричард Доннер, 1998), «Храброе сердце» (Мел Гибсон, 1995). *18.00*

ДРУГОЕ

Дом Кукера День рождения клуба. Спектакль «Традиции дома Кукеров». La Comparsa Primera. DJ Боцман. Этно. В домашнем спектакле, сочиненном и поставленном арт-директором клуба Алексеем Паперным, участвуют свои – работники и друзья клуба. Алексей Микшер перемещается из зала в зал с барабанами, маракасами, гуирами, дудками. Диджей-старейшина Боцман, решивший уйти в киноиндустрию, играет прощальный сет. Должно выйти жутко трогательно. *22.00 и до последнего*
Проект ОГИ Лимор Горалик, Сергей Кузнецов. Представление книги «Нет». *20.00*



КОРОЛЬ ОПЕРЫ

ПЛАСИДО ДОМИНГО

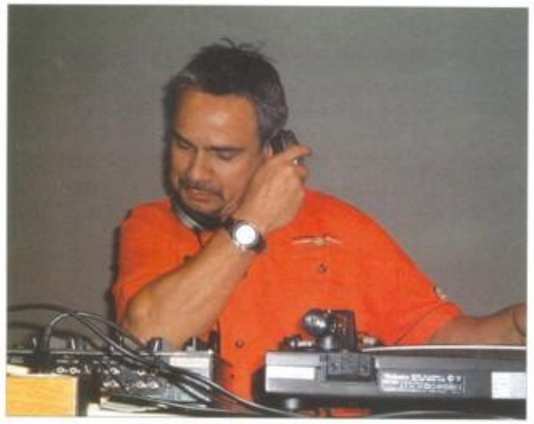
В сопровождении Национального филармонического оркестра России
Художественный руководитель
Владимир Спиваков
Дирижер
Юджин Коэн

Московский международный Дом музыки
10 марта начало в 19.00

www.placidodomingo.ru

Заказ билетов:
www.biletmarket.ru
тел. 739 55 99

PATRICK HELLMANN COLLECTION
FORWARD
BILETMARKET.RU



В 1992-м произошло радостное событие: диджея-энтузиаста Робина Альберса выкинули с голландской радиостанции, а его радиошоу, первый в стране боевой листок хаус-музыки, закрыли навсегда. Альберс разозлился, обернулся артистом **JAYDEE** и немедленно сочинил хит «Plastic Originals», от которого на голубом шарике который год нет спасенья. Ремейки-переиздания случались в 1997-м и 1998-м; и в 2003-м – под кого прогнулся британский Dancechart MTV? Правильно, под Jaydee. Как же, однако, полезно вовремя выгнать с работы талантливого парня.
Министерство сб 28 февраля, 23.00-6.00

ПТ 27.02

ПОП И РОК

Апшу Алеша Пальцев. *22.00*
Б2 «Моральный кодекс». *23.30*
Бункер «Крематорий». *23.30*
Вудсток «Бульдозер». *22.30*
ДК им. Горбунова Einstürzende Neubauten (Германия). *20.00*
Жизнь замечательных людей «Ляпис Трубецкой». *0.00*
Зурбаган Tomas. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Spitalul de Urgenta (Румыния). *23.00*
Клуб на Брестской Константин Никольский. *22.00*
Кремлевский дворец Филипп Киркоров, Маша Распутина, Кристина Орбакайте, Валерия, Михаил Шуфутинский, Вячеслав Добрынин, Григорий Лепс, Игорь Николаев, «Сливки», Алена Апина, Борис Моисеев, Любовь Успенская, Татьяна Буланова, Катя Лель, Сергей Пенкин, Витас, Авраам Руссо, «Блестящие», «Премьер-министр», «Динамит», «Иванушки International», «Лицей», «Лесоповал», «Отпетые мошенники», «Пропаганда», Жасмин, Света, Юрий Лоза, «Би-2». *19.00*
Крокус-сити Саманта Фокс (Великобритания). *21.00*
Крымские каникулы «Полковник и однополчане». *21.00*
Метелица Кристина Орбакайте. *0.00*
Москвич Сергей Пенкин. *19.00*
Парижская жизнь «Ляпис Трубецкой». *0.00*
Петрович «Мистер Твистер». *22.00*
Последние деньги Kaman Door, Петр Подгородецкий, Long Play. *20.00*
Р-клуб «Черный обелиск», E.S.T., «Саботаж», «Тризна», «Тропа теней», Morey Eel, «Монгол Шуудан». *19.00*
Россия Иосиф Кобзон, Лайма Вайкуле, Александр Розенбаум, Александр Буйнов, Дмитрий Маликов, Наталья Ветлицкая, Валерий Сюткин, Витас, Александр Малинин, Сосо Павлиашвили, Тамара Гвердцители, Катя Лель, Лолита, Жасмин, Алена Свиридова, Татьяна Овсиенко, «Премьер-министр», «Отпетые мошенники», «Блестящие», «Золотое кольцо». *19.00*
Самолет Moscow News. *23.00*
СДК МАИ «Наив». *21.00*
Третий путь «Капернаум». *23.00*
Туннель «Круиз». *23.00*
Фараон «Х-Миссия». *1.15*
Форпост Олег Сакмаров, «ОТД». *19.00*
ЦДХ Леонид Федоров. *19.00*
Шестнадцать тонн «Воскресение». *23.00*
Art Garbage «Борщ». Термоядерный сайд-проект участников «Воплів Відоплясова». У микрофона – Александр Пипа. Скрипка ни при чем. *22.30*
NOГИ «Алоэ». *21.00*
Roxy «Личный план», «Гагарин моей мечты», Beermengame, Nedosna. *20.00*
Sport Bar «Ногу свело!». *23.00*
Tabula Rasa «ЧайФ». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Б2 Вячеслав Горский (клавишные). *21.00*
«Экзотик-бенд». *23.30*
Антон Горбунов (бас-гитара). *0.30*
Дом Квартет Йормы Тапио (Финляндия). *19.30*
Курс O.K. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и «Мирайф». *20.00*
Оракул божественной бутылки Борис Булкин (гитара) и Stainless Blues Band. *23.00*
Реставрация Анна Бутурлина (вокал), Анатолий Текучев (вибрафон). *21.30*
Синяя птица Иван Юрченко (ударные). *21.00*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
Швайн Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *23.00*
Discovery Леван Ломидзе и Blues Cousins. *21.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал». *21.00*
JVL Moscow Ragtime Band. *20.00*
Le Club Дебора Дейвис (вокал, США), Олег Бутман (ударные). *20.00*
O'Mar Алик Аваков (труба), Виктор Фридман (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Марк Фрейдкин; Сергей Кржижановский. *19.00*
Политехнический музей Нина Мошкина, Мария Москаленко. *19.00*
Почтмейстер Михаил Кочетков, Андрей Анпилов, Вадим Гефтер. *19.00*

ЮМОР

Театр эстрады Геннадий Хазанов. *19.00*
Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Manana. Диско, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Валерий Марьянов, Макс Любимов. Латино. *23.00-6.00*
Зима DJ Дэнни Маркес (Испания). Хаус. *0.00-6.00*
Зона DJs Житков, Таран. Хаус. *0.00-6.00*
Карма-бар DJs Ахмед, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Клуб на Брестской DJ Ельма. Электро. *23.30 и до последнего*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ DJs Komotsky, Чижевский, 312. Панк, фанк. *21.00-6.00*
Министерство DJs Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Вадим, Лупин, Мишель Квазар, Краснов. Хаус. *22.00-6.00*
Пропаганда DJs OnLee, Духов. Хаус. *23.00-6.00*
Территория DJs ZigZag, Ярик. Хаус. *21.00-6.00*
Флегматичная собака «Снежность»: DJs Духов, Андрей Панин, Зорькин, Berg. Дип-хаус. *21.00-5.00*
Цеппелин DJs Леле Саччи (Италия), Рудык, Jeff, Весна Катрин. Джаззи, дип-хаус. Миланец Сачи, выходец из небольших андеграундных клубов, владеет собственным лейблом Soundplant, разогревает Deep Dish, играет в жирных местах вроде парижского Rex и делает на заказ музыку для модных показов. Как ни крути, Милан – не очень андеграундная среда. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Nekto Lucas. Хаус. *0.30-6.00*
&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Бобroff, Пушкин, Fish, Uta M.Paul, Данила. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клеш. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙеЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set Шони Тейлор (США). Вокал. Хаус. Вокалом мисс Тейлор в разное время пользовались некто Фэтбой Слим, Эрик Морилло и Джуниор Санчес. *23.00-1.00*
Top Club Transdriver; DJs Sprusmus, Incognito, Эдисон. Транс. *23.00 и до последнего*

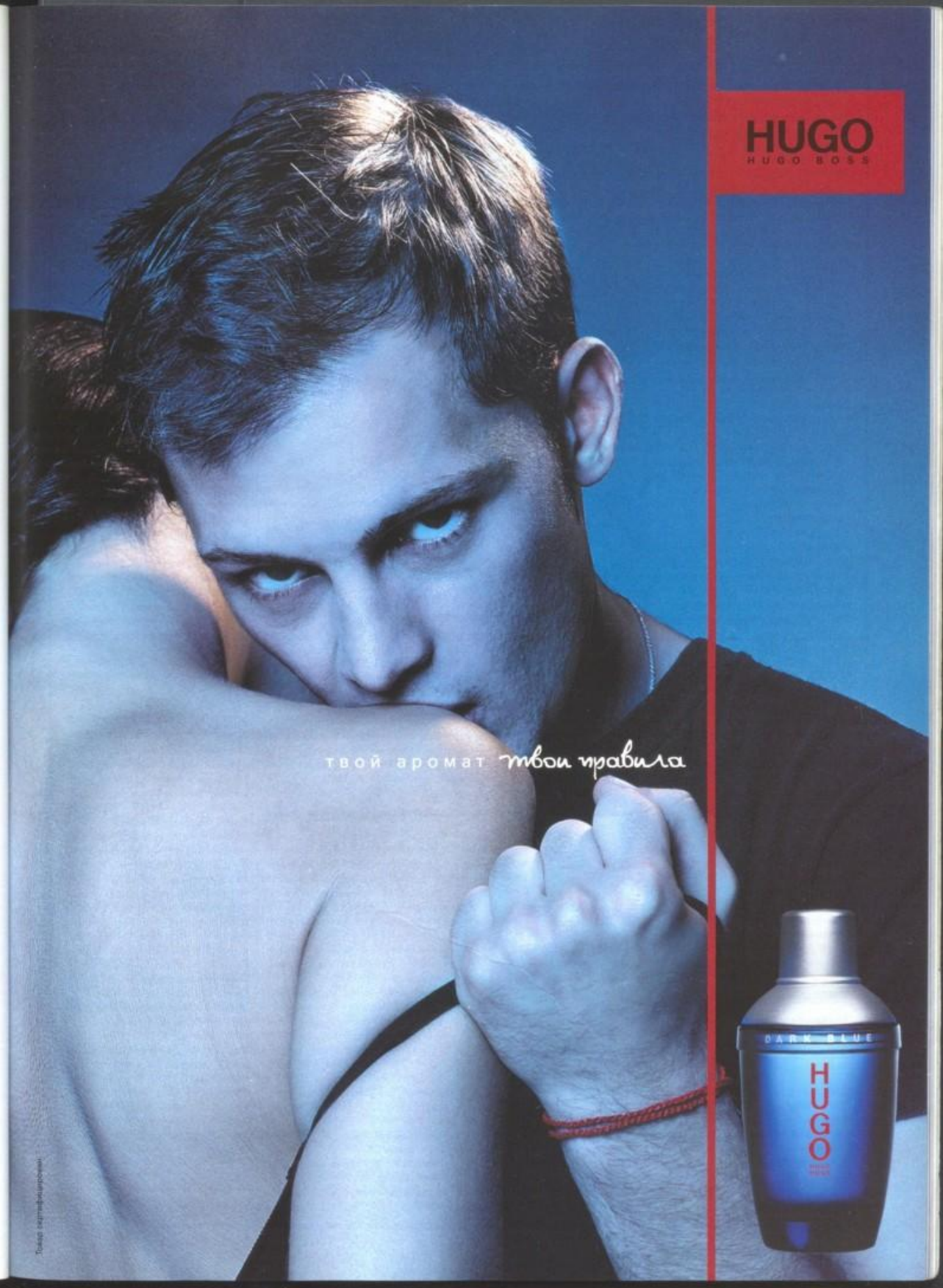
КИНО

Культ «Подставное тело» (Брайан Де Палма, 1984). «Плохой лейтенант» (Абель Феррара, 1992). *0.00*
Ротонда «On_Line. Секс, ложь и Интернет» (Джед Вейнтроб, 2002). *19.00*
Top Club «Машет-шоу» (Филипп Кассон, Питер Харрис, 1976-1981). Многосерийный. *18.00*

СБ 28.02

ПОП И РОК

Б2 «Сурганова и оркестр». *23.30*
Бункер Billy's Band. *23.30*
Вермель Blast. *23.00*
Вудсток «Джа Дивижн». *22.30*
Зурбаган «Эроплан». *23.00*
Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*
Клуб на Брестской Алексей Айги и «4'33"». *22.00*
Корона Дмитрий Маликов. *0.00*
Крокус-сити Саманта Фокс (Великобритания). *21.00*
Крымские каникулы «От винта!». *21.00*
М-бар Future. *20.00*
Матрица «108-102», «Тройной бурбон». *19.00*
Метелица Наташа Королева. *0.00*
Нева «Пламя». *23.00*
Оракул божественной бутылки «Группа товарищей». *22.00*
ПирОГИ на Никольской «Возвращение», «Недра». *23.00*
Последние деньги «Полковник и однополчане». *20.00*
V.I.P. *0.00*
Постоянное место жительства «Ляпис Трубецкой». *0.00*



Проект ОГИ Spitalul de Urgenta (Румыния). *22.00*
Россия Юбилей Евгения Крылатова. На сцене – Лариса Долина, Иосиф Кобзон, Николай Басков, Виттас. *19.00*
СДК МАИ «Пикник». *21.00*
Туннель «Земляне». *23.00*
Форпост «ВПР», «Фестиваль всего на свете». *19.00*
ЦДХ «Зимовье зверей». *18.00*
&Club «Ундервуд». *23.00*
Art Garbage «Ва-банкъ». *22.30*
Sport Bar «Юта». *23.00*
Tabula Rasa «Мультфильмы». *0.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Апшу Тамара Кожекина (вокал) и Boogie Chillen. *22.00*
Б2 O.K. *21.00*
Сэм Сирокко (стен). *23.30*
Курс Maxis. *20.00*
Последние деньги Михаил «Петрович» Соколов и Bluesmakers. *22.00*
Реставрация Алексей Бадьянов (вокал, гитара). *21.30*
Синяя птица Игорь Бриль (фортепиано). *21.00*
Толстый Мо Future. *20.00*
Forte Sound Cake. *21.00*
JVL Blues Doctors. *20.00*
Le Club Дебора Дейвис (вокал, США), Олег Бутман (ударные). *20.00*
O'Mar Ольга Кузьмичева (вокал), Борис Воротилов (фортепиано). *20.00*
R&B Cafe Blues Cousins. *21.30*

ФОЛК

Швайн «Тинтал». Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Леонид Сергеев; Ольга Макеева. *19.00*
Кремлевский дворец Олег Митяев. Как-бы-последний-романтик Митяев, пожалуй, единственный артист в стране, способный в любых экономических условиях собрать Кремлевский дворец или ДК в заполярном поселке, где несколько месяцев не видели зарплаты. Магнит сильнее – поискать. *19.00*
Почтмейстер Наталья Дудкина. *19.00*
ЦДЖ Алла Баянова. Романсы. *19.00*

ЮМОР

Трахтенберг-кафе Роман Трахтенберг. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Manana. Диско, латино. *1.00 и до последнего*
Вермель DJs Кибирев, Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Ельма, Данил. Латино. *23.00-6.00*
Зона DJs Белл Браун (Великобритания), Пушкин, Тим Кустоff. Хаус. Браун – один из руководителей лейбла Things to Come, входящего в империю More Protein Records. За пультом в торговом центре чувствует себя не менее привычно, чем в клубе: запуск новых магазинов Gucci, Versace или универмага Selfridges – все они его. *23.00-6.00*
Карма-бар DJs Vacoom, Jan Roman. Диско. *23.00-6.00*
Коко DJ Джингл. Диско-хаус. *23.30-6.00*
Культ «Dusty Melodies»: Young Drills; Epik Soundsystem; DJs Goodstuff, Sputnik. Трип-хоп, панк, фанк, электро. *21.00-6.00*
Маскафе Ambidextrous; DJ Mike3000 (Украина). Электро, синтипоп. *20.00/0.00*
Министерство DJs Jaydee (Нидерланды–Великобритания), Техник, Иванов. Хаус. *23.00-6.00*
Мио DJs Vitalic (Германия), Hardy, Fish, Краснов. Электро. «Мио» продолжает бомбардировать Москву артистами с лейбла International Deejay Gigolos. Осталось дождаться хозяина предприятия – DJ Hell'a. Его очередной протеже: Vitalic притворяется бывшим жителем украинского села Бородинка, но на самом деле он француз чуть ли не из Бордо. Лжехохол, значит. *22.00-6.00*
Пропаганда «The Routes»: DJs АнтонZap, Костя, Ярик. Гараж, фанк. *23.00-6.00*
Слава Futureshock (Великобритания). Очередная попытка «Славы» доставить Фила Докерти и Алекса Тэппера – пару эксцентричных музыкантов/производителей ремиксов для Джей Ло, Chemical Brothers, диджея Сашы и Жан-Мишеля Жарра (решительно для всех нуждающихся). *1.00-4.00*
Территория DJs Partyphone. Ярик. Хаус. *22.00-6.00*
Цеппелин DJs Рудык, Jeff, Весна Катрин. Хаус. *23.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Хаус. *0.30-6.00*



Глен Хьюз и Джо Лин Тернер, **HUGHES TURNER PROJECT**, *к которым по советской филармонической традиции в нагрузку дают Nazareth и Slade, – лучший повод для семейного похода на концерт, так, чтоб отцы и дети. Чтоб младшие завязали на отцовской лысине бандану, старшие узнали в Хьюзе человека, мельнувшего в KLF на «What Time Is Love», а маму уломали тем, что Тернер поет где-то задним плане у Билли Джоэла и Шер. И чтобы всем в результате показалось, что на дворе – семьдесят лохматый год и хард-рок родился вчера. Хмыс, влившийся по приглашению Лорда и Пейса в Deep Purple (звали в ELO – не пошел), и Тернер, рекрутированный Блэкмором в Rainbow, – ходячие герои рубрики «Знаете ли вы». Пару лет назад разразились пластинкой с говорящим названием «Live in Tokyo», рекрутировали японских музыкантов, призвали как-то Стива Вэя в тур – и камбэк приятнее и патриархальнее теперь придумать сложно. Запаса положительных эмоций на семью должно хватить как минимум до октября. В октябре приедет настоящий Deep Purple.*
Лужники (Дворец спорта) пн 23 февраля, 16.00

&Club DJ Moskva. Диско-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Огарев, Аркадий Air, Боброff, Пушкин, Fish, Spyder. Хаус. *3.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Костя Клен. Хаус. *0.00-6.00*
Ballantine's Bar DJs T-Operator, Champion, Саша. Хаус. *22.00-6.00*
Dirty Dancing DJs Андрей Разыграев, ЙейЙо. Диско, латино, рок-н-ролл. *23.00-6.00*
Fresh DJ Exx. Хаус. *0.00-6.00*
Jet Set Шоуни Тейлор (США). Вокал-хаус. *23.00-1.00*

КИНО

Культ «Кинотеатр «Парадизо» (Джузеппе Торнаторе, 1989), «Том и Лола» (Бертран Артюэ, 1990). *0.00*
Ротонда «Приключения Уолласа и Громита» (Ник Парк, 1996). Мультипликационный. *19.00*
Top Club «Реквием по мечте» (Даррен Аронофски, 2000). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Короткометражные фильмы Владимира Кобрина: «Хомо парадоксум», «Биопотенциалы», «Сон плавущих человечков», «Презент континиус». Перформанс «Голые Алеу» (постановщик Саша Мраков). *19.30*
ЦДЖ Театры «Наргис» и «Джанкар». Индийский танец и танец живота. *19.00*

ВС 29.02

ПОП И РОК

10 дюймов Церемония вручения премии Night Life Awards'2004. На сцене – Марк Алмонд (Великобритания) и Илья Лагутенко, Глюкоза, Р-143, VIP77. Night Life Awards мероприятие не судьбоносное, но в целом объективное, чем и ценно. Фотографы, носящиеся по картинг-центру за какой-нибудь «звездой» вроде Ксении Собчак, – неизбежные издержки производства. *20.00*
Б2 Фестиваль Current Music-3. На сцене – «Рада и терновник», «Индиго», «Чебоза», Butch, Billy's Band, Russian Brothers. *17.00*
Китайский летчик Джао Да Billy's Band. *23.00*
Музей В.В.Маяковского Константин Арбенин, Анатолий Багрицкий. *19.00*
Последние деньги Beat Devils Band, «Мистер Твистер». *20.00*
Проект ОГИ Псой Короленко. *22.00*
Р-клуб «Ругер». *19.00*
Россия Сосо Павлашвили. *19.00*
ЦДХ «Крематорий». *18.30*
Art Garbage Василий К (Швеция–Россия). *20.00*

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Курс Salvador Trio. *20.00*

М-бар Анжелика (вокал) и «Эдельвейс». *20.00*
Синяя птица Александр Головин (фортепиано). *21.00*
Швайн Black Birds. *21.00*
Forte Mishouris and His Swinging Orchestra. *21.00*
JVL Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band. *20.00*
Le Club Леван Ломидзе и Blues Cousins. *20.00*
R&B Cafe Brazil Jazz. *21.30*

ФОЛК

Дом «Ольчей» (горловое пение, Тува). Фотовыставка и видеофильм о тувинском городе Эрзине, откуда родом группа. *19.30*
На Пресне «Корни озер», «Толмириам». Ruadan. Славянский и кельтский фолк-рок. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Андрей Кнышев. *19.00*
Кремлевский дворец Олег Митяев. *19.00*
Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*
Политехнический музей Евгения Смольянинова. *19.00*
ЦДЖ Борис Плотников. Романсы. *19.00*

ТАНЦЫ

Вермель DJ Лайла. Диско, латино, рок-н-ролл. *22.00-6.00*

КИНО

Культ «Поцелуй паучихи» (Хектор Бабенко, 1985). *21.00*
Top Club «Сладкий ноябрь» (Пет О'Коннор, 2001), «Увлечения» (Кира Муратова, 1994). *18.00*

ДРУГОЕ

Вермель «Орден куртуазных маньеристов». *22.00*
Клуб на Брестской Студия фламенко Елены Эрнандес. Испанские танцы. *19.00*
Проект ОГИ Аркадий Семенов. Поэтические чтения. Семенов («Вежливый отказ», «Создат Семенов») балует публику чтением стихов не так чтобы часто. Точнее – в третий раз за последние 12 лет. *19.00*
ЦДЖ Lege Artis. Кельтский танец. *19.00*

Адреса

10 дюймов 289 43 47, Складочная, 1, стр. 6 Ⓜ Савеловская

911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский проспект, *Face control*

Адам и Ева (свингер-клуб) 136 44 13, Измайловский пр., 1 Ⓜ Измайловский парк, *Face control*

Адреналин 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Алтуфьево

Алиби 207 91 78, Ашелуов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, *Face control, ср-чт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 200 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*

Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а Ⓜ Пионерская

Амстердам 956 27 72, Ильинка, 4, Гостиный Двор, вход с Рыбного пер. Ⓜ Площадь Революции, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Апшу 953 99 44, Климентовский пер., 10, стр. 1, напротив церкви Святого Климента Ⓜ Третьяковская, *круглосуточно, вход 20.00-7.00 только с ключом*

Арбат 291 42 14, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно, вход для девушек 30 у.е., для мужчин 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Арт-центр на Плющихе 248 66 30, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская

Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *круглосуточно*

Бард-ретро 975 55 03, Каланчевская, 15а, ресторан «Золотой дракон» Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 12.00-5.00, вход на концерты 150 р.*

Без дна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо, *круглосуточно*

Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход 20.00-23.00 – 320 р., после 23.00 – 960 р.*

Блумсдей Паб 422 35 33, 785 02 02, Голубинская, 16, «Трансвааль-парк» Ⓜ Ясенево, *пн-вс 12.00-6.00*

Большой зал Консерватории 229 74 12, Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5, вход с Гроховского пер. Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-7.00*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Бібліотека 241 22 41, Карманицкий пер., 9 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Ваниль 202 33 41, Остоженка, 1/9 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 18.00-6.00*

Вивальди 725 03 10, Смоленская пл., 5, гост. «Золотое кольцо» Ⓜ Смоленская, *пн-вс 21.00-6.00*

Времена года 237 10 96, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Все свои 255 04 41, Волков пер., 13 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1, левое крыло Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход на концерты 100 р.*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2/2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гауди 508 80 60, Складочная, 1, стр. 19 Ⓜ Савеловская

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, концерты 20.00, вход на концерты 200-400 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-5.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Грезы 234 07 92, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская

Дефиле 790 76 36, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-вс 12.00-6.00*

Блинница

Встречайте Масленицу с блинницей TEFAL

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



Блинница Tefal с двумя съемными плитками превратит выпечку блинов в настоящее развлечение для всей семьи!
Любители традиционных русских блинов по достоинству оценят плитку на два больших блина.
А дети будут в полном восторге от дополнительной плитки на шесть маленьких блинчиков. На ней каждый сможет приготовить свой собственный рецепт.
Обе плитки с антипригарным покрытием. А благодаря тому, что они съемные, их очень легко мыть как под краном, так и в посудомоечной машине.



TEFAL

Джем-клуб 248 66 88, Комсомольский просп., 28, в здании МДМ Ⓜ Фрунзенская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 300 р.*



Переводчик Леонид Володарский, озвучивший десятки видеофильмов, с февраля пробует себя в качестве стендапкомика в **«Джем-клубе»**. Каждый вторник Володарский импровизирует на заданную тему.

Джокер 267 34 91, Н.Басманная, 10 Ⓜ Красные Ворота, *Face control, пн-вс 10.00 и до последнего*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Dress code, Face control, пн-чт, вс 13.00-2.00, пт-сб 13.00-3.00*

Диана 708 30 33, Зубовский пр., 2 Ⓜ Парк культуры

Дитрих-бар 506 03 48, Моховая, 8 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *Dress code, Face control, чт-вс 22.00-6.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом Кукера 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Душа и тело 943 36 06, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская, *Dress code, Face control, чт, вс 23.00-6.00, пт-сб 23.00-7.00, вход после 1.30 – 100 р.*

Еврейский культурный центр 787 45 67, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Железный феникс 923 91 40, Б.Черкасский пер., 2/10, стр. 26 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 14.00-0.00, частные 350-10000 р.*

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-6.00*

Жигули 291 41 44, Н.Арбат, 11, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00-4.00*

Жизнь замечательных людей 208 29 43, Садовая-Черногрязская, 8 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 19.00-7.00*

Зима 205 62 16, Трехгорный Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-7.00*

Золотое кольцо 725 02 71, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Зона 275 69 75, Ленинская Слобода, 19, стр. 4 Ⓜ Автозаводская, *Dress code, Face control, пн-вс 22.00-8.00*

Зурбаган 161 52 21, Б.Черкизовская, 6 Ⓜ Преображенская площадь, *вт-вс 21.00-6.00*

Измайлово 166 78 44, Измайловское ш., 71 Ⓜ Измайловский парк

Кабаре 789 83 15, Страстной б-р, 8а Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб 23.30 и до последнего*

Кактус-клуб 213 08 56, В.Маслovка, 21 Ⓜ Динамо, *Face control*

Камилла 971 03 02, Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Карма-бар 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, *чт-пт, вс 19.00-6.00, сб 21.00-6.00*

Касбар 246 02 46, Остоженка, 53/6 Ⓜ Парк культуры, *Dress code, Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Кафка 255 59 53, ул. 1905 года, 2, стр. 2 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 12.00-7.00*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, *Face control*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25/12, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-8.00, сб-вс 12.00-10.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской Ⓜ Белорусская, Маяковская, *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего*

Клуб парашютистов 784 79 86, Мясницкая, 26а, стр. 1, вход через арку Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт, вс 11.00-3.00, сб 11.00-6.00*

Клуб чайной культуры 209 24 58, Каретный Ряд, 3, стр. 7, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 12.00-6.00*

Клюква 510 50 20, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *вт-вс 17.00-5.00*

Коко 288 48 18, Олимпийский просп., 16, корп. 1, спорткомплекс «Олимпийский», вход между 2 и 3 подъездами Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-вс 23.30-6.00*



ЛЕОНИД ФЕДОРОВ в последнее время активизировался – записал грандиозный «Лиловый день», спел в Зале Чайковского арию Герселла, сыграл там же вместе с барабанщиком Аллы Пугачевой. В ЦДХ голос и дух «Аукциона» представит новый диск на стихи Анри Волохонского. (М.С.)
ЦДХ пт 27 февраля, 19.00

Кокон 937 88 27, просп. Мира, 26, стр. 7, вход с Грохольского пер. Ⓜ Проспект Мира, *Dress code, Face control, пн-ср 12.00 до последнего, чт-вс 12.00-6.00*

Колизей 718 46 44, Наметкина, 9 Ⓜ Новые Черемушки, *пн-вс 12.00-6.00*

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1600 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Кофе-Бриз 709 47 80, Волгоградский просп., 111 Ⓜ Кузьминки, *пн-вс 9.00-23.00*

Кофе+Бюро 202 39 82, Н.Арбат, 21 Ⓜ Смоленская, *круглосуточно*

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Крем 923 49 02, Солянский пр., 3 Ⓜ Китай-город, *пн-чт, вс 10.00-1.00, пт-сб 10.00-6.00*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Александровский сад

Кристалл 911 77 11, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – 20 у.е. (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крокус-сити 258 00 00 (заказ билетов), 65-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш.

Крымские каникулы 319 83 98, М.Юшуньская, 1, корп. 1, гост. «Берлин» Ⓜ Каховская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 14.00-6.00, вс 14.00-0.00*

Курс 290 57 50, Курсовой пер., 8/2, стр. 2, вход с Пожарского пер. Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 12.00-0.00, вход 100 р.*

Ла Кантина 292 53 88, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, вс 8.00-0.00, пт-сб 8.00-4.00*

Лас-Вегас 255 42 28, Кудринская пл., 1, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, казино круглосуточно; клуб чт-вс 22.00-6.00*

Лаун-Теннис 209 58 92, Тверская, 20/1, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Ле Гато 937 56 78, Тверская, 23, Театр им. К.С.Станиславского Ⓜ Пушкинская, *пн-чт 8.30-1.00, пт-вс 8.30-5.00*

Лица 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *пн-вс 10.00-0.00*

Лобби-бар 737 45 55, Пушкарев пер., 9 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Лужники 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Марика 924 03 58, Петровка, 21 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Маскафе 956 84 68, Цветной б-р, 13, правое крыло здания цирка Ⓜ Цветной бульвар, *пн-чт, вс 11.00 и до последнего, пт-сб 11.00-6.00*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город, *чт, вс 18.00-0.00, пт-сб 18.00 и до последнего, вход 100-200 р.*

М-бар 200 27 66, Петровка, 28, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-23.00*

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *пн-чт, вс 21.00-5.00, пт-сб и праздничные дни 21.00-6.00; казино круглосуточно, вход пн-чт, вс 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р. (1000 р. в обмен на фишки)*

Министерство 213 78 66, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная, *Dress code, Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Мио 238 58 48, Калужская пл., 1 Ⓜ Октябрьская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно (обязательна регистрация по паспорту или водительским правам)*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москва–Рим 229 57 02, Столешников пер., 12, стр. 2 Ⓜ Театральная, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей 251 64 44, 1-я Тверская-Ямская, 11 Ⓜ Маяковская, *пн-ср, вс 12.00-2.00, чт-сб 12.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 65 91, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

Мускат 973 51 74, Новослободская, 11 Ⓜ Новослободская, Менделеевская, *пн-вс 11.00-0.00*

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, Б.Николопесковский пер., 17 Ⓜ Арбатская

На Масловке 285 59 35, Ниж.Масловка, 10, стр. Б Ⓜ Савеловская, *Face control, круглосуточно, вход для девушек 100 р., для мужчин 150 р.*

На Пресне 205 19 72, Шмитовский пр., 2 Ⓜ Улица 1905 года

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *Face control, ресторан пн-вс 12.00-6.00; дискотеки чт-сб 22.00 и до последнего, вход чт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

НЗО 725 66 92, Варшавское ш., 27 Ⓜ Тульская, *Face control, круглосуточно*

Огород 280 89 47, просп. Мира, 28 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, пн-пт 12.00 и до последнего, сб-вс 13.30 и до последнего*

Озон 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-23.00, чт-вс 12.00-6.00*

Окно 203 54 60, Остоженка, 32 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Олимпийский 288 37 77, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 Ⓜ Третьяковская, *пн-чт, вс 12.00-6.00, пт-сб 16.00-6.00*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5, вход со двора Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00; дискотеки 19.00-7.00*

Парк Авеню диско 911 04 98, Таганская, 40-42, стр. 2 Ⓜ Таганская, *пн-вс 20.00-8.00*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *вт-вс 18.00-23.00, вход 70-150 р.*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *пн-пт 13.00-5.00, сб-вс 14.00-5.00, вход после 17.00 по клубным картам*

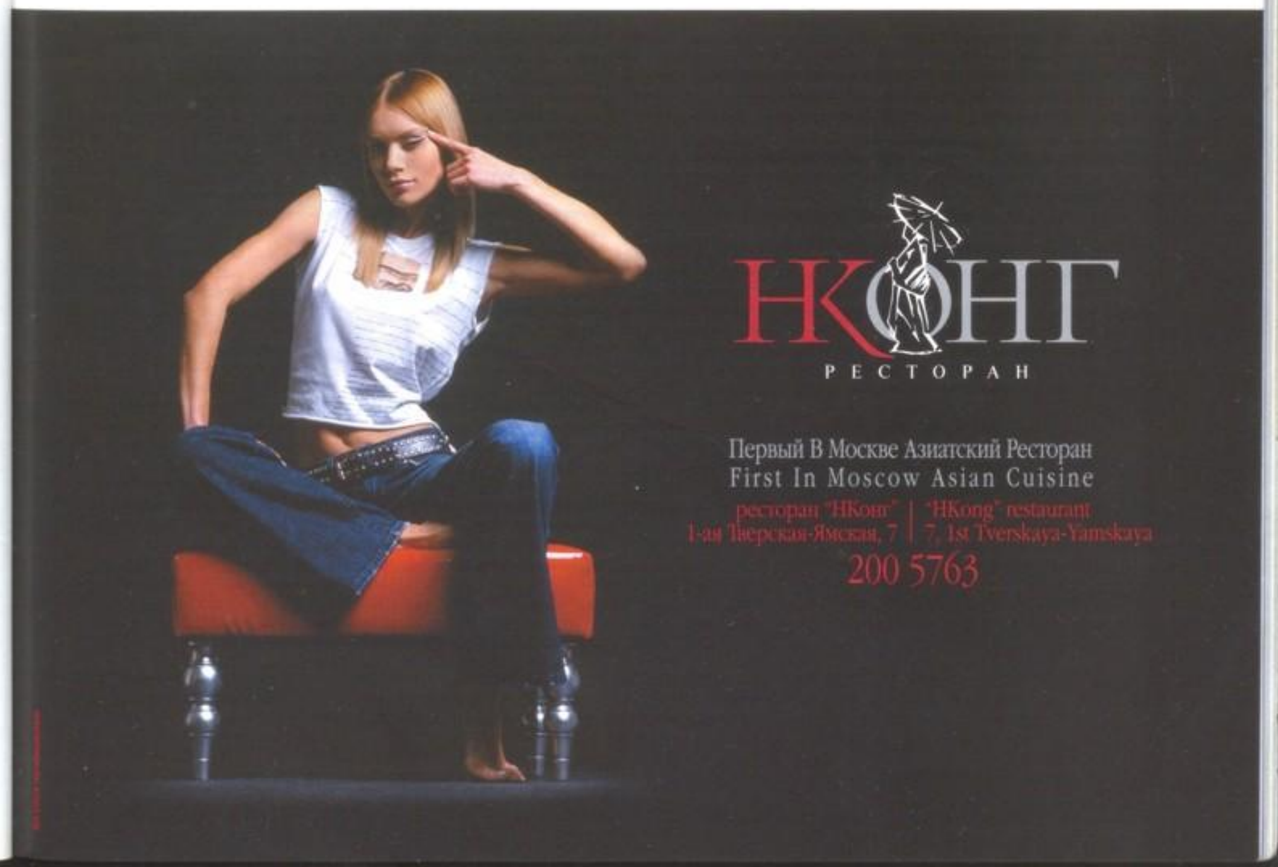
Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская

Пижон 953 68 28, 1-й Монетчиковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская, *пн-вс 12.00-5.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

ПирОГИ 229 34 53, Б.Дмитровка, 12, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

ПирОГИ на Никольской 921 58 27, Никольская, 19/21, на углу с Третьяковским пр. Ⓜ Лубянка



Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка

Последние деньги 209 39 05, Б.Садовая, 5, стр. 1, вход с торца гост. «Пекин» Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-8.00*

Постоянное место жительства 346 94 10, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Почтмейстер 505 53 01, Арбат, 47/23, стр. 1 Ⓜ Смоленская, *пн-вс 11.00 и до последнего, вход на концерты 300 р.*

Проект ОГИ 927 53 66, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00*

Радиус-холл 921 20 91, 928 59 05, просп. Мира, 72, здание Мосбизнесцентра Ⓜ Проспект Мира

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк культуры, *круглосуточно*

Релакс 318 71 61, 318 79 77, Б.Юшуньская, 1а Ⓜ Каховская

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7, вход со двора Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рок Вегас 959 53 33, Пятницкая, 29/8 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Россия 298 11 24, Варварка, 6, вход с Москворецкой наб., 1 Ⓜ Китай-город

Ротонда 954 29 85, Ленинский просп., 18, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-чт, вс 12.00-0.00, пт-сб 12.00-8.00*

Р-клуб 952 74 02, 4-й Рощинский пр., 19 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00*

Сад 239 90 09, Б.Толмачевский пер., 3 Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 10.00-0.00*

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Самолет 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

СДК МАИ 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, *пн-чт, вс 11.00-23.30, пт-сб 11.00-6.00*

Синяя птица 299 22 25, М.Дмитровка, 23/15, стр. 1, вход со Старопименовского пер. Ⓜ Маяковская, *пн-вс 18.00-6.00*

Сказка на ночь (Самолет) 253 22 63, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года

Скромное обаяние буржуазии 923 08 48, Б.Лубянка, 24 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Слава 176 06 39, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-чт 20.00-5.00, пт-сб 20.00-6.00*

Сливки общества 254 58 36, Баррикадная, 2/1 Ⓜ Баррикадная, *пн-вс 12.00-4.00*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Сол 911 27 37, Николоямской пер., 2 Ⓜ Таганская, *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин 100 у.е. (в обмен на фишки), на концерты зарубежных исполнителей 100 у.е. (в обмен на фишки)*

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская

Солярис 234 10 88 (доб. 1450), просп. Мира, 150, нижний вход в гост. «Космос» Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-5.00*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Стерео 250 91 91, Чаянова, 22 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 10.00-5.00*

Суп 251 13 83, 1-я Брестская, 62 Ⓜ Белорусская, *пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб круглосуточно*



Команда почившего заведения «Улетай» обосновалась в **«Суфле»**, где каждый понедельник теперь проходят стаффпати с прогрессив-хаусом и электроклэшем. Коктейли «Улетая» – снова тема для разговора.

Суфле 254 36 48, Садовая-Кудринская, 3а Ⓜ Баррикадная, *Face control, чт-сб 23.00 и до последнего*

Сфера 730 23 23, наб. Тараса Шевченко, 23а Ⓜ Кутузовская, *19.00 и до последнего*

Сюр Кафе 238 09 12, 230 06 63, Б.Полянка, 50, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 11.00-6.00*

Табуретка 148 70 79, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт начало концертов 19.30*

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 81 75, Б.Пироговская, 53/55 Ⓜ Спортивная

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Территория 292 45 44, Тверская, 5 Ⓜ Охотный Ряд, *пн, пт-сб 12.00 и до последнего*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Трансвааль-парк 785 02 02, Голубинская, 16 Ⓜ Ясенево

Трахтенберг-кафе 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2, за театром «Ромэн» Ⓜ Динамо, *Dress code, Face control, ср-сб 21.00-3.00, вход 100 у.е., предварительный заказ столиков*

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, *Face control, пт-сб 21.30-5.30*

Три обезьяны 951 15 63, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, *Face control, пн-вс 18.00-9.00*

Тропикана 291 42 41, Н.Арбат, 21, здание под глобусом Ⓜ Арбатская, *круглосуточно*

Туннель 937 41 01, Лубянский пр., 7 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Удар 288 37 22, Олимпийский просп., 16, стр. 2 Ⓜ Проспект Мира, *Face control, вт-вс 12.00-0.00*

Улица ОГИ 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00*

Фараон 131 70 44, Ленинский просп., 88 Ⓜ Проспект Вернадского, *Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Флегматичная собака 995 95 45, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень, вход со стороны Александровского сада Ⓜ Охотный Ряд, *пн-ср, вс 11.00-1.00, чт-сб 11.00 и до последнего*

Форпост 242 16 54 (доб. 11), Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, *пт-вс 18.00-23.00*

Храм Христа Спасителя 924 58 73, 924 54 51, Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская

ЦДЖ 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДУ 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

ЦДХ 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк культуры

Центр авторской песни 178 76 43, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Центр на Тульской 771 68 39, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская



Вслед за Антоном Кубиковым цикл вечеринок во **«Флегматичной собаке»** запускает Максим Зорькин. Название – «Снежность» (как встарь), концепция – pre-party с продолжением (с девяти до пяти), музыка – мягкий дип-хаус, коллаборанты – Сапунов и Панин. Что-то будет.

Цеппелин 207 23 92, просп. Мира, 7, стр. 3, вход с ул. Гиляровского Ⓜ Сухаревская, *Dress code, Face control, ресторан пн-вс 12.00 и до последнего; дискотеки пт, сб 0.00 и до последнего*

Цитрус 251 99 17, Триумфальная пл., 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, круглосуточно*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00*

Че 921 74 77, Никольская, 10/2 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 18.00-6.00*

Чжун Дао 280 74 45, 284 25 22, Протопоповский пер., 9 Ⓜ Проспект Мира, *пн-чт, вс 10.00-2.00, пт-сб 10.00-6.00*

Шале 317 95 77, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 7б, спортклуб «Кант» Ⓜ Нагорная

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3, стр. 2 Ⓜ Кузнецкий Мост, *Dress code, Face control, чт-сб 23.00-6.00*

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-5.00, сб-вс 19.00-5.00*

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6, стр. 1 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 11.00-6.00, вход пн-ср, вс свободный*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Чертановская, 28», *пн-вс 19.00-5.00*

Штопор (Самолет) 234 18 18 (доб. 219), Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года, *ср-сб 22.00-6.00, вход 100-200 р.*

Шу Лонж 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года, *Dress code, Face control, пн-вс 18.00-6.00*

Эгоист 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Новослободская, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская

Этаж 200 66 11, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно*

&Club 253 21 21, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *Face control, пн-вс 18.00-5.00*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *Face control, пн 23.00-6.00, пт-сб 23.00-16.00*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00*

Ballantine's Bar 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-вс 11.00-6.00*

Bar Code 973 80 00, 1-я Тверская-Ямская, 27, стр. 1-2, 2 этаж Ⓜ Белорусская, *Face control, круглосуточно*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00-2.00*

Bilingua 923 96 60, Кривоколенный пер., 10, стр. 5 Ⓜ Чистые пруды, *круглосуточно, вход 100-500 р.*

Black Music Hall 741 10 12, Остоженка, 26 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 22.00 и до последнего*

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Лубянка, *пн-вс 12.00-5.00*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская, *стрип-бар пн-вс 22.00-5.00, вход 20 у.е.*

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская

Circus 109 59 58, 107 82 49, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар, *Face control, пт-сб 23.00-6.00*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-6.00*

Diamond Hall 775 58 20, Варварка, 6, восточный вход в гост. «Россия» Ⓜ Китай-город, *Face control, чт-вс 22.00-6.00*

Dirty Dancing 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, пт-сб 22.00-6.00, вход после 0.00 для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*

Discovery 953 38 63, Новокузнецкая, 24, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-вс 12.00-2.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская

Dolls 252 56 01, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд

Extakada 171 16 02, Рязанский просп., 39 Ⓜ Рязанский проспект

Fabrique 953 65 76, Садовническая, 33 Ⓜ Третьяковская

First 951 35 98, Софийская наб., 34 Ⓜ Новокузнецкая, *Face control, чт-сб 12.00 и до последнего*

Flash 200 02 80, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 14.00-0.00*

French Cafe 937 84 24, Смоленская пл., 3, Смоленский пассаж, 1 этаж, вход с 3-го Смоленского пер. Ⓜ Смоленская, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Fresh 933 42 52, Доброслободская, 2/38 Ⓜ Красные Ворота, *Dress code, Face control, пн, ср, вс 12.00 и до последнего, вт, чт-сб 2.00-6.00*

Gogol' 514 09 71, Столешников пер., 11, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-вс 12.00-5.00*

Golden Girls 363 28 19, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская

Golden Palace 232 15 15, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно, вход пн-чт, сб-вс для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 30 у.е. (в обмен на фишки); нт только при бронировании столика*

Hard Rock Cafe 244 89 70, Арбат, 44 Ⓜ Смоленская, *Face control, круглосуточно*

Jet Set 951 50 06, М.Ордынка, 37, стр. 1 Ⓜ Добрынинская, Третьяковская, *Face control, пт-сб 23.00 и до последнего*

JVL 978 10 30, 105 69 57, Новослободская, 14/19, стр. 7, вход со стороны Сущевской, 21, через арку Ⓜ Новослободская, *пн-сб 12.00 и до последнего*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21, Театр на Таганке Ⓜ Таганская, *пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.00*

Look In 292 62 95, Б.Дмитровка, 9, стр. 1 Ⓜ Театральная, *пн-вс 11.00-2.00*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Баррикадная, *Face control, чт-вс 23.00-10.00*

NOГИ 368 97 73, Зеленый просп., 5/12 Ⓜ Перово, *круглосуточно*

O'Mar 957 10 63, Театральная пл., 5, стр. 3 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые пруды, *пн-вс 10.00-6.00*

Platinum 250 44 72, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская

Poison 923 04 92, Мясницкая, 13, стр. 3 Ⓜ Лубянка, *круглосуточно*

Roxy 261 61 74, 261 47 64, Ст.Басманная, 20 Ⓜ Красные Ворота, Бауманская *Face control, вт-вс 20.00-6.00*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-5.00*

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной бульвар, *пн-вс 12.00 и до последнего*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110, байк-центр Ⓜ Октябрьское Поле, *пн-вс 18.00-7.00*

Shandra 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, Библиотека им. Ленина, *Dress code, Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Simple Pleasures 207 15 21, Сретенка, 22/1 Ⓜ Сухаревская

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-6.00, вход 400-600 р.*

Stone 928 74 97, Кузнецкий Мост, 19, стр. 1, вход со двора Ⓜ Кузнецкий Мост, *Face control, пн-вс 19.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10, вход с Глинищевского пер. Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход 18.00-6.00 для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

T Modul 926 71 19, 209 22 28, Тишинская пл., 1 Ⓜ Белорусская

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, *пн-вс 20.00-6.00*

The Real McCoy 255 41 44, Кудринская пл., 1 Ⓜ Краснопресненская, *круглосуточно*

Top Club 258 31 30, наб. Академика Туполева, 15/5 Ⓜ Бауманская, *Face control, пн-ср 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вс 18.00-0.00*

Vin&Gret 232 19 63, Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор Ⓜ Китай-город, *круглосуточно*

Voodoo Lounge 253 23 23, 253 24 24, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 18.00-5.30*

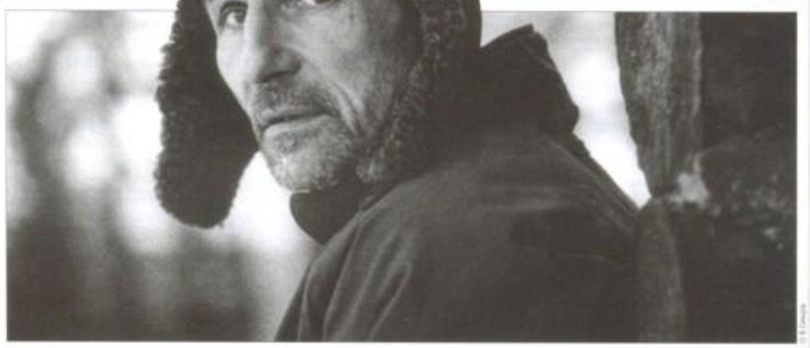
Win Club 235 88 96, 2-й Павелецкий пр., 9 Ⓜ Павелецкая, *круглосуточно*



Диски рецензируются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу cd@afisha.ru, новые диски – по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Рецензии на 911 CD – на www.afisha.ru/cd

CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ



Петя и фолк

Новые былички Петра Мамонова

Подводя русские музыкальные итоги ушедшего года, я напрочь забыл о главном. Потому что главное – это не федоровский альбом «Лиловый день», не Шевчук, пародирующий БГ в «Олимпийском», и даже не песня про медведицу. Пик 2003 года – это журналистский брифинг Петра Мамонова в рамках телепередачи «Земля-воздух» (решение о закрытии которой, по-моему, было принято сразу по выходу Мамонова из студии). Жаль, если вы не видали. Пересказывать тот эфир своими словами я все равно не стану – попросту не смогу. Но в качестве компенсации выболтаю кое-что о новейшем мамоновском альбоме, который, в общем, развивает основные идеи и положения той телепередачи.

«Зелененький». Альбом называется «Зелененький». Слушать его – как и предшествующих «Мышей» с «Электро Т» – невозможно, но необходимо. Избушка-рекорда спроворила самую, пожалуй, сильную партию пригородных блюзов о всегдашней боязни думать, спать и жить. В наступившей тишине Петр Мамонов играет

Слушать невозможно, но необходимо

на гитаре (точнее сказать – играет в гитару) и наворачивает поверх скребущих псевдоаккордов белые больные стихи. Музыки как бы и нет. Это и не песни, и не пение, а какие-то метафизические сквознячки (вот не могу, честно, других слов подобрать). Плач, стон, лепет, словесная ряска, скрипят поджатые струнки, барахлит электричество – перед вами не апокалиптический, но паралитический фолк. Это мало на что похоже – то есть я могу, конечно, вспомнить малотиражных певцов-дурдомщиков типа Андре Робийара, но Мамонов, на секундочку, не певец-дурдомщик, а главный аттракцион столичного рок-н-ролла (Гребенщиков, вон, когда приспичит, до сих пор поет его «Цветы на огороде» в теплых компаниях). Однако если раньше аттракцион под названием «Звуки Му» напоминал русскую рулетку в комнате смеха, то теперь он похож на безвозвратно рассыпавшееся лото. Быть может, это вообще не надо слушать. Может быть, надо просто знать, что оно у вас есть дома. Сознавать, что в квартире находится копия альбома под названием «Зелененький», с которой вы в любой час можете считать какой-нибудь ключ невразумительной гениальности вроде «Общий привет из болота!»

Я вроде как смеюсь, а впрочем, смешного мало: Петр Мамонов сильно болел в прошлом году, и пластинка, прямо скажем, дает это почувствовать. Современный Мамонов – это stand-up tragedy. Он, в сущности, поет о прорехах на человечестве – получается смешно, потому что это прорехи; и одновременно выходит страшно, поскольку это все ж человечество. Так вышло, что я был у Петра Мамонова ровно за день до съемок «Земли-воздуха» – но не в деревне, а на Каретном, где он родился и вырос. Разница разительна – на съемках Мамонов был упоительный прожженный московский денди; дома же оставался горький отмороженный вещун. Но всегда то он пребывал человеком шевелящимся, живым и живучим. Мамонов – это супергорожанин, уехавший в деревню; и это музыкант, уехавший от самой музыки в страну мычания и тьмы. Но и из той страны он подает нам такие знаки, что никак нельзя не рассмеяться.

В связи с жаждой смеха я хотел бы обратиться к кому-нибудь из диджеев «Нашего радио». Я, видите ли, хочу услыхать – не песню даже – просто хочу услышать, как барабанит диджей: «Ну а открывает этот час песня «Заяц» с альбома «Зелененький». Можете добавить – «специально для Макса Семеляка». Можете не добавлять. Но сделаете? Лады?

«Звуки Му»
«Зелененький»
RMG



Chieko Kinbara «A Espera»

Disorient
Японский джакузи-поп



Кинбара – хорошо обученный японский скрипач и виолончелист, поставивший свое искусство на службу сладковатой успокоительной хаус-электронике. Мне немедленно вспоминается еще один японский музыкант с классическим образованием и также повязанный с новыми технологиями – аккордеонист Коба. Разница между ними, однако, значительна. Если Коба делает живое и жадное до находок искусство с гостями из Plaid и Les Rita Mitsouko, то Кинбара просто размазывает по воздуху звуки в приятной уху последовательности. Это пластинка для вычурных ресторанов – маленькие порции в размашистых посудинах соответствуют минимуму музыкальных идей при общей вылизанности форм. Отрешенная мякоть музыки принимает очертания то босса-новы на пару, то фламенко на шпажках, то пиаффобской «La vie en rose» под безупречно безвкусным соусом. Технологически «A Espera» – это лаунж, окончательно переливщийся в нью-эйдж. Его надобно слушать в условиях собственного неконтролируемого отупения – в такие часы, когда хочется смотреть одни только передачи про животных, причем без звука. В крайнем случае под те звуки, которые издает травоядное млекопитающее chieko kinbara.

K.I.M. «Miyage»

Tigersushi
Любимые песни экстремальных вегетарианцев



За тремя буквами – дуэт, за дуэтом – история романтическая и отчасти нелепая. Участников звать Джими Баззука и Фзоким Лукас. Первый в прошлом настоящий бомбист и анти-капиталист, даже воевал в Никарагуа. А теперь он садовник в исландской коммуне. Второй сбежал из Кореи и стал библиотекарем во Франции. Оба злостные вегетарианцы и активисты загадочного подрывного движения K.I.M. Впрочем, все эти удивительные сведения я почерпнул из буклета, не знаю, насколько они соответствуют реальности. Могу лишь сказать, что в популярной музыке K.I.M. понимают много и правильно. «Miyage» – это, собственно говоря, микс: две трети чужих вещей, треть собственных. Все чужие композиции – очень разные, очень интересные и очень небанальные. Моя любимая группа Asa Chang & Junrgu с их нежно-электронными азиатскими перестуками. Ранний индустриальный Psychic TV. Нахальный рок The Gun Club. Коллажная цыганщина идиотского проекта Wevie Stonder. Маленький оркестрик безнадежности п/у Пьера Бастьена. Не надо, однако, думать, что в ходу сплошь чумная эзотерика – есть еще Эдит Пиаф, вибрафонист Артур Лайман и чудесная Бельмондо-ориентированная киномелодия Франсуа де Рубе (любимого композитора группы Gnac). Сборник чуден и прост, как обучающие кубики. Собственные творения K.I.M. не сногсшибательны, но в качестве смазочного материала куда как милы – затейливая электроника с шаманским битом и посторонними шумами (плюс совсем неплохой перепев «Meat Is Murder» The Smiths). Вообще, подобные миксы, где самодеятельность оказывается любовно прикрыта нетривиальными авторитетами, могут не то чтобы спасти, но както облагородить современную электронику. К черту оригиналов – дасть сборники.

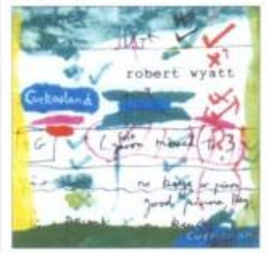
Семь самых покупаемых дисков *

1. **Chieko Kinbara «A Espera»** – Dee 2
2. **The Rapture «Echoes»** – DFA
3. **Air «Talkie Walkie»** – EMI
4. **Iced Earth «The Glorious Burden»** – SPV
5. **Eric Woolfson «More Tales of Mystery and Imagination»** – Limelight
6. **«Idol Tryouts»** – Ghostly International
7. **Marco Lamioni «Slow»** – Audioglobe

* В магазине «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5) с 26 января по 1 февраля

Robert Wyatt «Cuckooland»

Disorient
Шедевр от деда-основателя арт-рока



Роберт Уайатт – прикованный к инвалидному креслу английский музыкант-отшельник, в далеком прошлом барабанщик и вокалист арт-роковой твердыни Soft Machine, а также организатор команды Matching Mole, тоже арт-роковой. Он исполнял песню про Мао, записывался на пластинках Паскаля Комелада и позабытых теперь электроников Ultramarine. Вообще, Уайатт такой же зашоренный уникум мировой музыки, как Кэптен Бифхарт или Сид Барретт. Шесть лет он не выпускал пластинок и вдруг – цоп! – настоящий бриллиант. Переливчатую красоту «Cuckooland» понять и полюбить несложно: нежная авант-джазовая лирика с тонкими гибкими линиями кларнета так и лезет в душу. Причем джаз этот никак не кислотный, но винный и опиумный, то есть более или менее традиционный (альбом вдобавок посвящен Майлзу Дэвису). Нетрадиционным и непрофильным его делает в первую очередь вокал – высокий, странный, страдальческий, всегда чуть отклоняющийся от темы. (Странно верить в то, что эти рассветные оды пропеты седобородым стариком.) Во вторую – эмбиентные клавиши в духе иных сольников Брайана Ино (который, кстати, подпевает здесь в наилучшем треке «Forest»). Уайатт обмакивает свою музыку то в послевоенный шансон («Old Europe»), то в босса-нову («Insensatez» Жобима), то в собственные наветы тридцатилетней давности (альбом «Rock Bottom»). В этой записи нет ни капли омерзительного ветеранского резонерства – живая подвижная пластинка. Хочу извиниться – изрядно я припоздился с рецензией. Альбом, конечно, сильно прошлогодний. Но уж лучше попозже, чем вообще не.

также выходят

The Dead Brothers «Day of the Dead», «Dead Music for Dead People»
VooDoo Rhythm/Coco
The Dead Brothers – якобы настоящий и бесспорно швейцарский похоронный оркестр с тубой, мегафоном и черной юмористикой. Сочетание хриплого арт-стеба и питейного блюза напоминает швейцарскую же группу The Young Gods на раннем ее этапе. Лучший номер DB – кавер-версия «Human Fly» The Cramps. Они играли ее в «Б2», произведя, впрочем, незначительное впечатление. Как говорит в подобных случаях актер Михаил Ефремов, так себе ребята.

DeVotchKa «SuperMelodrama»
Bad Taste
Еще один «так себе ребята» – команда КВН американского кантри-кабацкого института. Ничего особенного («Очи черные» как предел мечтаний), но атмосфера будничного утара передана непротивно. И скрипка хорошая.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу kino@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 2494 фильма и ежедневно обновляемое расписание сеансов – на www.afisha.ru/cinema

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ, МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



Кот внутри

«Крупная рыба» Тима Бартона

Когда Эдвард Блум (Альберт Финни) на свадьбе собственного сына Уильяма (Билли Крудап) завел свою волынку, жених вспылил. Он сотни раз слышал байку о какой-то огромной рыбе, которая аккурат в момент его рождения проглотила папашино обручальное кольцо, а потом отдала его обратно. Уильям вообще не слышал от отца ничего, кроме фантастических россказней; по-хорошему, он не знал, кем на самом деле был человек, считающийся его родителем. Если верить на слово Блуму-старшему (Эдварда в молодости играет Юэн МакГрегор), то дело было так: сначала он стал героем в собственном городе; потом избавил родной населенный пункт от великана – ужасного на лицо и доброго внутри; потом увидел в бродячем цирке девушку, явно назначенную ему судьбой, и три года работал в том самом цирке, получая вместо зарплаты крупицы информации о ней; потом покорил ее миллионом желтых нарциссов под окном... Служил в армии, участвовал в ограблении банка, купил целый город и никогда не волновался. Потому что точно знал, когда и как умрет, увидев свое будущее в искусственном глазу соседской ведьмы. И под конец жизни доказал сыну, что все его байки – чистая правда. А когда пришла пора умирать, превратился в самую большую рыбу в Алабаме.

Руки-ножницы, руки-отвертки, руки – увеличительные стекла и руки-пюпитры

Предсказывающий будущее стеклянный ведьмин глаз и пауки-попрыгунчики на глухой проселочной дороге; стеснительный великан-овцеед и коротышка хозяин шапито (Де Вито), с восходом луны оборачивающийся волком; сиамские близняшки-шансоньетки, мечтающие познакомиться с Бобом Хоупом, и механические руки-ножницы (а также руки-отвертки, руки – увеличительные стекла и руки-пюпитры), которыми торгует Блум-коммивояжер, – заранее кажется, что вся эта «куштов камера» есть материал, как будто специально для Бартона придуманный. И можно авансом рассыпаться в благодарностях «умному сказочнику, в очередной раз подарившему нам целый фантастический мир». Но в реальности (как ни странно звучит это слово по отношению к создателю «Битлджуса» и «Кошмара перед Рождеством») все обстоит не так идиллически. «Крупная рыба» – первая настоящая экранизация, поставленная Бартоном («Сонная лощина» не в счет: от заявленной в титрах новеллы Вашингтона Ирвинга в фильме остались рожки да ножки). По собственному признанию, Бартон не прочел в детстве ни одной книги – их заменяли фильмы о монстрах, сначала чужие, по три штуки за сеанс, а потом и свои собственные. Вряд ли он сделал исключение для «Крупной рыбы» Дэниела Уоллеса, книги с подзаголовком «Роман мифических пропорций». Книги, наследующей американской литературной традиции, что берет начало в национальном фольклоре, а продолжается беллетризованными легендами того же Ирвинга и настоянными на одуванчиках хеллоуиновскими историями Рея Брэдбери. Мир этот Бартону если не чужд, то явно не совсем понятен – и уж тем более не так близок, как лаборатория Франкенштейна и замок Дракулы в допотопных фильмах ужасов студии Universal. Итог: фильм блестящий, но не ослепительный. И, несмотря на все порождения бартоновской фантазии, лишенный былой неповторимости: возьмись ставить «Крупную рыбу» Стивен Спилберг (как первоначально и планировалось), получилось бы ничуть не хуже. Более того, мог выйти лучший фильм в спилберговской карьере. Он точно не оставил бы ощущения неловкости, когда приходится тщательно подбирать слова, чтобы не обидеть некогда обожаемого, а сейчас просто-напросто уставшего режиссера-визионера. Николсон, которого Спилберг хотел взять на роль старого Блума, наверняка переиграл бы Альберта Финни по всем статьям. И постоянный спилберговский композитор Джон Уильямс сочинил бы не менее выдающийся саундтрек, чем постоянный бартоновский композитор Дэнни Эльфман. Но в «Рыбе» Спилберга на сто процентов не было бы котасорвиголовы. Персонажа третьестепенного, эпизодического, бессловесного, но оправдывающего практически все. Кот – самый настоящий, с усами и хвостом. Он работает в цирке шапито и исполняет прыжок из-под купола на специально подставленную бархатную подушечку. Самый несусветный, опасный и восхитительный цирковой номер в мировой истории провоцирует абсолютно иррациональный восторг, похожий на те самые чувства, что вызывали когда-то фильмы Тима Бартона, от первого до последнего кадра. *Станислав Ф.Ростоцкий*

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни
(дублированный)
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Люксор, Матрица, Победа, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *чт 19 – вс 29 февраля*
Аврора, Варшава, Ленинград, Мечта, Родина, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *чт 19 – ср 25 февраля*
Под куполом *пт 20 – ср 25, сб 28, вс 29 февраля*
Будапешт, Высота, Зарядье, Киноцентр, Космос, Митино, Рассвет, Художественный, Downtown *чт 26 – вс 29 февраля*

Блуберри/Blueberry

Ян Кунен, Франция, 2004
В ролях Венсан Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мэдсен, Ванна Джоканте
(дублированный)
Эзотерический трактат на основе популярного комикса

Шериф городка Паломито Майк Блуберри (Кассель) никак не может определиться: то ли он за белых, то ли за индейцев; то ли он в Марию (Джульетт Льюис), решительную красотку с двойным подбородком, влюблен, то ли в прекрасную, но мертвую проститутку Мадлен (Ванна Джоканте). А тут еще мистический мерзавец Уолли Блаунт (Майкл Мэдсен) возвращается в город – смотрит на всех мутным взором и говорит афоризмами.

Блуберри, измученный собственным бессилием изловить негодяя и навалившимися экзистенциальными проблемами, общается с шаманами и донами Хуанами, и те показывают ему его внутренний мир, который выглядит как классический хоррор с неизменным Блаунтом в главной роли. Постепенно кошмары неопределившегося ковбоя округляются до реальных видений, сам ковбой – до Метафизического Ковбоя, ну а вестерн – до вольной экранизации какого-нибудь эзотерического откровения вроде «Путешествия в Икстлан». Хотя люди позлораднее могут назвать «Блуберри» раскрашенным «Мертвецом» Джима Джармуша. Так или иначе, череда бэд-трипов не сломит героя, а просто промелькнет динамичным скринсейве-



«БЛУБЕРРИ»



ром внутри вязкой красоты фильма, в котором выбившаяся прядь Блуберри важнее любых слов, в то время как слова все отлиты в бронзе. *Юлия Машнич*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *чт 19 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *чт 19 – пн 23, вс 29 февраля*
Байконур *чт 19 – вт 24 февраля*
Брест, Комсомолец, Космос, Рассвет *чт 19 – ср 25 февраля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 26 – вс 29 февраля*

Боулинг для Колумбины/Bowling for Columbine

Майкл Мур, США, 2002, документальный
(субтитры)

Документальная трагикомедия о романе американцев с оружием

20 апреля 1999 года было обычным днем в жизни Соединенных Штатов Америки. Фермер возделывал свою борозду. Молочник разносил молоко. Президент бомбил очередную страну, имя которой его подданные не могли произнести. А в городке Литлтон, штат Колорадо, два паренька пошли в шесть утра играть в боулинг.

Примерно с такой хроники событий начинается документальный фильм Майкла Мура «Боулинг для Колумбины», и всем известно, чем это кончилось: президент усилил бомбардировки, а пареньки из боулинга пошли в школу и открыли огонь из автоматического оружия; 13 человек убили, 23 ранили. Немного погодя Майкл Мур открыл счет в банке, обещавшем каждому новому клиенту ружье в подарок, и начал расследование одного из основных инстинктов американцев – страсти к оружию (ну и ее связи с другой страстью, боулингом). Расследование привело Мура на съезд NRA (Национальной ассоциации оружия), на выступление комика Криса Рока, на партизанское стрельбище, в примерку к Мэрилину Мэнсону, домой к Чарлтону Хестону и еще в массу других интересных мест, где Мур, очкастый толстяк, не снимающий красной бейсболки, ко всем приставал с расспросами, прикидываясь то дурачком, то сообщником.

Тут надо сказать, кто такой Мур. Профессиональный провокатор, чуть ли не год продержавшийся в десятке бестселлеров The New York Times с книжкой «Тупые белые мужчины... и другие позорные оправдания положения в стране», автор скандального документального фильма «Роджер и я» (1989) о том, как Мур, уроженец города Флинт близ Детройта, пытается пробиться к гендиректору General Motors, чтобы спросить, почему закрыли завод в его родном городе. Когда пятнадцать лет назад зрители хохотали над эскападами этого Кандида из Мичигана, казалось, что Мур изобрел чуть ли не новый жанр – документальной сатиры. Хотя что-то в этом было сомнительное: сатира подразумевает, что режиссер знает ответы до того, как задает вопросы. За эти годы Мур как будто понял, что не знает ответов. Поэтому в «Боулинге», исключительно развлекательном несмотря на пугающую тему, у него вышла не сатира, а настоящая трагикомедия: с пафосом, ужасом, кровью и хохотом. Фильм пробуксовывает на глобальных обобщениях, когда, например, под песню Армстронга «It's a Wonderful World» показываются зверства американской военщины, и завораживает общением с обычными американцами. Толстяк не смущаясь задает им вопросы типа «Почему количество оружия на душу населения в Штатах и Канаде примерно одинаковое, но в Канаде им убивают в год 165 человек, а в Штатах – 11127-?» А люди не отвечают. Молчат. И он молчит. И мы молчим. А действительно, почему? *Михаил Брашинский*

Ролан *чт 26 – вс 29 февраля*



«ВЕРДИКТ ЗА ДЕНЬГИ»

Вердикт за деньги/Runaway Jury

Гэри Фледер, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Джин Хэкман, Дастин Хоффман, Рэчел Уэйс
(дублированный)

Типичный судебный триллер по Гришэму

В Новом Орлеане слушается важное дело: вдова мужчины, убитого в побоище, которое устроил сумасшедший с пистолетом, судится с производителями оружия. На кону – миллиарды, поскольку может возникнуть неприятный для оружейников прецедент, так что адвокаты и вдовы (Хоффман), и ответчика (Хэкман) изо всех сил стараются выбрать 12 подходящих для себя присяжных и как-то на них повлиять. Хороший Хоффман делает это с помощью мудрых улыбок и вкрадчивых речей, плохой Хэкман – с помощью слежки, прослушки, шантажа и решительного мистера Джановича. Один из присяжных (Кьюсак) тем временем ведет собственную игру.

«Вердикт» – фильм по роману Джона Гришэма, и этим все сказано: либо вам нравятся триллеры, где поддействия происходит в зале суда, хеппи-энд заключается в чтении приговора, а непременные действующие лица – молодой честный юрист, сварливый судья, продажный адвокат, демонический закулисный делец и хорошенькая решительная девушка, либо нет. В данном случае, впрочем, имеется бонус: парочка Кьюсак–Уэйс, которая добавляет в сюжет несколько в меру дихих поворотов, и, что для подобного кино нехарактерно, кажется морально амбивалентной. Хэкман блистает в полную силу, особенно на фоне слащавого Хоффмана: эту роль он уже играл раз двадцать, но смотреть на него не надоедает. Разумеется, с одной стороны, все это довольно смешно. Да и пафос в данном случае не очевиден: право на ношение оружия, как известно, закреплено в США Второй поправкой к Конституции, поэтому иск вдовы – сродни искам курильщиков, которые докуриваются до рака, а потом требуют миллионы с табачных компаний (к слову, в романе Гришэма речь идет как раз о табаке, оружие – это режиссер от себя добавил). С другой – режьте меня, но есть что-то исключительно завораживающее во всех этих юридических хитростях и формальностях, во «встать, суд идет», в невероятном американском трепете перед законом: в фильме даже злодеи из злодеев шантажируют присяжных, выписывая у них тайные грешки, а не приставляя к голове пушку. И потешаться над этим отсюда – все равно что конюхам подтрунивать над аристократами: видите ли, они вилку в левой руке держат. *Станислав Зельвенский*

5 звезд, Байкал-Атлантик, Витязь, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, МДМ-кино, Пионер, Романов Синема, Синема-Парк на Калужской, София, Фитиль, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *чт 26 – вс 29 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 27 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *сб 28, вс 29 февраля*

Дом из песка и тумана/House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Элдард, Фрэнсис Фишер
(дублированный)

«Красота по-американски» от выходца из СССР

Алкоголичка Кэти (Коннелли) не заплатила вовремя налоги, а когда спохватилась, ее дом уже пустили с молотка. Полковник иранской шахской армии Массуд Амир Бехрани (Кингсли), в американском изгнании с трудом сводящий концы с концами, покупает дом с целью перепродажи. Потом оказывается, что Кэти выселили незаконно, и государство готово выкупить у полковника уже оцененный в четыре раза дороже дом за прежние деньги. Когда в интригу вмешивается влюбившийся в Кэти коп Лестер (Элдард), дело принимает уже совсем безвыходный оборот.

Фильм производит двойственное впечатление. С одной стороны, в нем есть то самое главное, что, собственно, и отличает настоящую драму от игрушечной: у каждого тут свои абсолютно убедительная правда. Правды непримиримы; хорошие люди невольно оказываются смертельными врагами; не знаешь, кому сопереживать; волнуешься страшно (Коннелли и Кингсли очень этому способствуют).

Но это с одной стороны. С другой – слишком этот фильм какой-то правильный. Не хочется начинать с претензий к рожденному в Киеве режиссеру-дебютанту Вадиму Перельману, ставшему в Лос-Анджелесе успешным рекламистом и попавшему в компанию к самому Стивену Спилбергу, но к своему полнометражному дебюту он подошел как-то уж слишком старательно. Хотя во второй половине неспешный поначалу фильм набирает обороты и кончается довольно бескомпромиссно, ему все равно не удается избежать напыщенности, которая, по мнению режиссера, должна сопровождать серьезное кино «о людях». Перельман вообще снимает как будто не фильм, а «фильм, каким он должен быть», постоянно сверяясь с неким невидимым эталоном. В результате и поэзия, и сильные чувства, и крутые повороты сюжета – все есть, но, кажется, не по внутренней необходимости, а по какому-то предписанию. Вдобавок каждую сцену Перельман разжевывает чуть больше, чем надо. Но обвинять его в этом – все равно, что обвинять его родителей в том, что они эмигрировали в Америку, а не в Европу. *М.Б.*

Будапешт, Витязь, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Стрела, Фитиль, Формула кино *чт 26 – вс 29 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 27 – вс 29 февраля*

Дом мертвых/House of the Dead

Уве Болл, США, 2003
В ролях Джонатан Чейри, Тайрон Лезюр, Клинт Хоард, Юрген Прохнов
(дублированный)

Компьютерная стрелялка, без потерь переформатированная под киноэкран

Три девушки и два молодых человека не успели на катер и прибыли на опен-эйр, проводимый на пользующемся дурной репутацией Острове Мертвецов, с опозданием. Вместо техно-ритмов их встретила пугающая тишина, кровавый кавардак на разгромленном танцполе и кровожадные зомби под каждым кустом. По счастью, на остров их подбросил отважный капитан Кирк (Прохноу), промышляющий контрабандой оружия и как раз собирающийся спрятать там ящик огнестрельного контрафакта. Так что горе-рейверы сумеют продержаться еще с полчаса.

Сценарий написан по мотивам одноименной видеоигры, стационарный вариант которой громыхает и подмигивает в фойе каждого второго мультиплекса, так что сравнить копию с оригиналом можно не отходя от кассы. Найти различия непросто: рука инстинктивно тянется к джойстику, но нащупывает только подлокотник соседнего кресла. А то, что не удалось перекачать с монитора, скопировано с киноклассики – здешняя армия тьмы выглядит наемной массовкой кадавров из фильмов Лючио Фульчи, Джорджа Ромеро и Евгения Юфита. Свои гроши мертвяки отрабатывают на совесть, да и с ними самими особенно не церемонятся: пуля в голову да граната в грудину. Воспринимать весь этот пандемониум в благоговейной тишине совершенно необязательно: фильм как будто специально предназначен для утробного гогота и некорректных комментариев. Тем более что абсолютно все героини, прежде чем быть съеденными, хотя бы раз, да раздеваются. *См.Ф.Р.*

5 звезд, Зарядье, Матрица *пн 16 – ср 25 февраля*
Байкал-Атлантис, Люксор, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Downtown, Kinostar De Lux *пн 16 – ср 18 февраля*
МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской *пн 16 – вс 29 февраля*
Энтузиаст *чт 19 – ср 25 февраля*

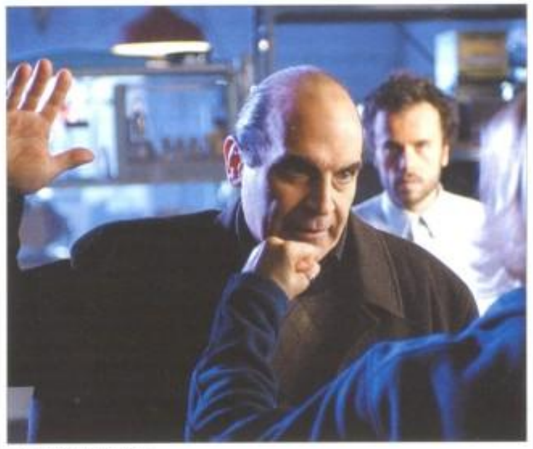
Защита от дурака/Foolproof

Уильям Филлипс, Канада, 2003
В ролях Райан Рейнолдс, Норис Ярски, Кристин Бут, Дэвид Суше
(дублированный)

Канадское молодежное ограбление без сучка и задоринки

Трое друзей, Кевин (Рейнолдс), Роб (Ярски) и Саманта (Бут), все свободное время тратят на подготовку идеальных ограблений – со всеми деталями, чертежами и параметрами, но только в воображении, для интеллектуального удовольствия. Все идет прекрасно, пока один их план не попадает к настоящему вору по кличке Лео Голландец (Суше). Тот обчищает ювелирный магазин и, шантажируя молодежь, заставляет ее работать на себя. На кону – двадцать миллионов в ценных бумагах.

Эта картина, которая по сюжету вполне могла бы быть плодом нестоящимой фантазии продюсера Люка Бессона или выйти из малобюджетных закромов нового гонконгского кино, на самом деле выпущена студией Атома Эгояна, еще даже не пожилого, но уже канонизированного канадского режиссера-интеллектуала («Экзотика», «Арарат»). Это, пожалуй, ее единственная заявка на оригинальность. В своих режиссерских работах Эгоян крайне эзотеричен – вот уж режиссер не на любой вкус, – поэтому продюсируя чужой фильм, он вполне естественно решил сделать что-то для всех, без всякого там душекопания, без многослойных структур, что-то прямое и гладкое, как хайвей. Можно обсуждать степень рисковости, которую он при этом проявил – честно говоря, от Эгояна хотелось бы чего-нибудь позадорней, – но в целом он своего добился: на экранах есть теперь



«ЗАЩИТА ОТ ДУРАКА»

Panasonic
ideas for life

Проверено!
Влаги не боится



ТЕСТ И ПРОДАЖА
Digital Photo Studio

Протестировать фото-принтер и получить другие услуги фотопечати вы можете в сети Panasonic Digital Photo Studio. Подробная информация на www.panaplaza.ru

Домашний фото-принтер Panasonic

SV-AP10



Официальный сертификат

еще один нормальный, глянцевый, непротивный, никакой молодежный продукт. Ругать его особенно не за что (разве что за чрезмерную шоссейность: совершив первый забавный поворот, фильм слишком быстро выруливает на финишную прямую). Хвалить тоже. В общем, хоть это и космополитический продукт, что-то в нем все-таки есть специфически канадское: тихий такой, милый, пару анекдотов знает, улыбается иногда, а все равно видно – тайный зануда. *М.Б.*

5 звезд, Гавана, Люксор, МДМ-кино, Орион, Синема-Парк на Калужской, Формула кино *чт 19 – вс 29 февраля*
Звездный *чт 19 – ср 25 февраля*
Пионер *чт 26 – вс 29 февраля*

Легенда о Суриотай
Suriyothai

Чатричалерм Юколь, Таиланд, 2001
В ролях Пиапас Биромбакди, Сарунью Вонсрчан, Чатчай Пленпанич (синхронный перевод)
Торжественный эпос об Индокитае XVI века в постановке тайского принца

Снам, 1529 год. Юная принцесса Суриотай заявляет молодому воину Пирену: «Мне нравится этот конь, я забираю его». «Но он мой!», – высокомерно бросает с высоты своего седла Пирен. «Здесь все мое!» – гнев вспыхивает в очах принцессы. «Коня поймал и объездил я, мне и быть хозяином!» – отвечает воин. Сердце Суриотай навсегда пронзили слова строптивого Пирена, но интересы государства велят ей выйти замуж за покладистого принца Тьена. Последующие 2 часа – история прочих жертв, которые принцесса принесла родине за долгие 20 лет интриг и войн.

Небывалая антидемократичность посыла этого эпоса – интересы королевства превыше всего, включая любовь и жизнь, – легко объясняется тем, что его постановщик, Чатричалерм Юколь, – сам потомок Суриотай и, соответственно, принц. Самый дорогой (10 миллионов долларов) и кассовый (а кто б не соблазнился в СССР 1975 года сходить на «Ивана Грозного» в постановке Л.И.Брежнева) фильм в истории тайской киноиндустрии субсидировался из казны (продюсер – королева). Славная героиня семейной истории воспета в жанре учебного исторического телефильма: при появлении в кадре очередного дворца мы обязательно читаем, что это за дворец и в каком году – Обезьяны, Быка или Змеи – было дело, а голос за кадром объявляет, кому принадлежит физиономия, возникающая на крупном плане.

Режиссер Юколь щедро выставляет напоказ бабкину утварь: с облачением и оружием тоже сильно париться не пришлось – не все пока погнило в подвалах. Правда, доспехов хватило не на всех воинов и принцев – многие предстают с голым торсом; судя по фигурам, в качестве статистов использовались кикбоксеры и юноши, зарабатывающие на острове Пхукет. Дамы явлены обнаженными в шелковые бордовые полотенца: Юколь любовно снимает отблеск свечей на их мясистых обнаженных плечах, пока они полулежат в окружении пары дюжин вечно стоящих раком фрейлин. В буклете для прессы дистрибьюторы особенно напирают на участие 160 боевых слонов.

Несмотря на огромный хронометраж, остается неясным, отчего иные малозначительные эпизоды изложены подробно, а о важных битвах и убийствах вещает закадровый дяденька, как на «Оскарах», когда говорят: «На церемонии, прошедшей ранее». Но в этом винить стоит не Юколя, а, как ни странно, Фрэнсиса Форда Копполу: отснятый 8-часовой материал принц отослал своему соседу по парте в киношколе университета UCLA. На студии Копполы выполнили озвучку и монтаж – тайцам досталась трехчасовая копия, ну а христианскому миру, решил Коппола, достанет и 140-минутного дайджеста. Впрочем, «Суриотай» – редкий случай, когда демонстрация усеченной версии вызывает не негодование, а благодарность. *Алексей Васильев*

Ролан *чт 19 – вс 29 февраля*

Таинственная река
Mystic River

Клинт Иствуд, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бэкон, Лоренс Фишберн, Лора Линни (дублированный)
Фолкнеровские мотивы от вечного ковбоя Иствуда

Три подростка, Джимми, Дейв и Шон, играли на тихой бостонской окраине, когда двое мужчин, похожих на полицейских, посадили Дейва в машину. Его четыре дня насиловали в подвале, пока ему не удалось убежать. Спустя четверть века на одной из соседних улиц избита и убита 19-летняя девушка. Ее отец – Джимми (Пенн). Расследование ведет детектив Шон (Бэкон). Один из главных подозреваемых – Дейв (Роббинс).

Фильм идет 2 часа 10 минут. Первые полтора часа выдержать непросто, следующие полчаса куда лучше, а на последних десяти минутах понимаешь, что это – превосходное кино, которое


«ЧАС РАСПЛАТЫ»

стоит посмотреть снова, уже понимая, где над і настоящие точки.

Пенн, в который раз изображающий убитого горем сильного мужчину, немилосердно перегрывает, что особенно бросается в глаза в парных сценах с очень точным Бэконом. Роббинс, жертва детского насилия, горбится, кривит рот, широко раскрывает глаза, блеет что-то про вампиров, которые как бы и мертвы, но как бы и не совсем. Развязка, в общем, предсказуема. Однако после пары немногословных мужских эпизодов и шекспировского монолога жены Джимми догадываешься, что линия с расследованием – чистой воды обман, ложный след. Главное – не потеря близкого человека, не призраки прошлого, которые так или иначе витают над всеми героями, и не насилие как источник травм. Фильм Иствуда – про архетипическое насилие, про насилие как ритуал. Все лучшие фильмы Клинта Иствуда – «Непрощенный», «Идеальный мир», «Полночь в саду добра и зла» – об этом: об американской мифологии, которая растаптывает человека, мифологии, которую Грязный Гарри и Человек без имени чувствует лучше, чем кто-либо другой. *С.З.*

Большой зал ЦДЛ *ср 18 – ср 25, сб 28, вс 29 февраля*
5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Kinostar De Lux *чт 19 – вс 29 февраля*
Орбита *чт 19 – ср 25 февраля*

Час расплаты
Paycheck

Джон Ву, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Ума Турман, Аарон Экхарт, Колм Феоре (дублированный)
«Особое мнение» в аранжировке секонд-хенд

Компьютерный гений Майкл Дженнингс (Аффлек) работает над проектами столь секретными, что его шеф Ретрик (Экхарт) предпочитает стирать память Дженнингса за время, пока тот выполнял очередное задание. Очередной проект столь важен, что Майкл потеряет воспоминания о целых трех годах своей жизни. Но что они по сравнению с сотней миллионов долларов и возможностью работать в десятке метров от волнующего и дразнящего профессора Портер (Турман)?

Спилберг, снявший полтора года назад эталонную экранизацию кибертриллера Филипа Дика «Особое мнение», предоставил свою студию для аналогичного проекта – на этот раз Дик в постановке Джона Ву. Первый час представляет из себя утонченное синефильское удовольствие: вариация на тему одного мастера, выполненная другим. Где у Спилберга футуристический хай-тек, у Ву – фантастическое ретро; где клинтоновские семейные ценности – семидесятнические «ты и я против всего мира»; где стерильное одиночество среди надземных паркингов и стеклянных стен – званые приемы с мартини и хлесткие словесные партии в духе старых комедий. Есть прямые цитаты из «Мнения»: например, с компьютером без экрана, когда герой в перчатках с чипами сам передвигает в пространстве составные файла. Но вторая половина фильма стирает в памяти и без того необщедоступные радости первой, как укол – воспоминания Майкла.

Нагромождение банальностей из арсенала дешевки для школьного киноутренника, превращение отчаянной любовной романтики в уютное мещанское благополучие вдвоем, сомнительные спецэффекты не искупает даже филигранная сцена погони. Безусловно хороша только Ума Турман, со зрачками, в которых еще полыхает апокалипсис тарантиновского «Билла». Остается чувство смертельной обиды за Ву: как будто Спилберг специально все так подстроил, чтобы опустить гонконгского брата. *А.В.*

Kinostar De Lux *ср 18 – вс 29 февраля*
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Синема-Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *чт 19 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *чт 19 – пн 23, сб 28, вс 29 февраля*
Космос *чт 19 – ср 25 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 20 – вс 29 февраля*

Школа рока
School of Rock

Ричард Линклейтер, США, 2003
В ролях Джек Блэк, Джоан Кьюсак, Майк Уайт, Сара Силверман (дублированный)
Удачная комедия про маленьких детей и дикие гитары

Толстого и патлатого Дьюи (Блэк) увольняют из собственной рок-группы. За слишком длинные гитарные соло, за прыжки со сцены в публику, за бескомпромиссную, а потому раздражающую вяловатых коллег верность року-роллному духу. Обида усугубляется банальным отсутствием наличности. И Дьюи, воспользовавшись случаем, отправляется под именем мистера Шнибли работать учителем на замену в младших классах престижной школы. Не проходит и недели, как вместо арифметики и лепки в расписании появляется история тяжелого рока, а сам Дьюи становится лидером бенда из десятилеток.

Расхваливая этот фильм, западные критики поминали такие общеобразовательные хиты, как «Опасные умы», «Человек Ренессанса» или «Действуй, сестра!», однако у наших зрителей неизбежно возникнет одна-единственная, но снайперская ассоциация. Ибо «Школа рока» – самый настоящий «Усатый нянь» третьего тысячелетия, даром что вместо хрестоматийного лаунжа Алексея Рыбникова с экрана клубами валит «Дым над водой». Фильму Линклейтера (в свое время снявшего «Slacker», программный фильм поколения Икс) ничто не мешает на равных конкурировать с «Нянем». Более симпатичного опуса в невыносимом, в общем-то, жанре семейной комедии припомнить трудно. Кино скорее забавное, чем смешное, но даже в самых предсказуемых сценах детишки нисколько не раздражают, а Блэк показывает себя первостатейным шутом вполне прохановского уровня. Правда, хард-роковый пафос может показаться старомодным, а то и смехотворным. Но достаточно на секунду хеви заменить на хип-хоп, а Блэка, скажем, на Эдди Мерфи – и «Адские колокола» AC/DC немедленно покажутся музыкой сфер. *См.Ф.Р.*

5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Орион, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 26 – вс 29 февраля*

Эффект бабочки
The Butterfly Effect

Эрик Бресс, Джей Мэки Грабер, США, 2004
В ролях Эштон Катчер, Мелора Уолтерс, Эми Смарт, Элден Хенсон (дублированный)
Триллер с вариациями по мотивам Рея Брэдбери

Семи лет Эван (Катчер), сын заключенного в спецлечебницу психопата, помешанного на «коррекции воспоминаний», ведет дневник, куда записывает события своей не сказать чтобы счастливой жизни. Среди них – смерть любимого пса от рук однокашника-садиста, съемки в домашнем порно соседа-педофила и регулярные провалы в памяти. Когда он же, двадцатилетний, в очередной раз перечитывал горестные заметы, неровные буквы расплылись перед глазами, и Эван оказался в прошлом – когда все еще можно исправить. Но изменив один момент, он меняет всю жизнь – и оказывается то в постели с любимой, но не любящей его девушкой (Смарт), то в тюремной камере, то на инвалидном кресле без рук, без ног. Ведь согласно теории хаоса взмах бабочкиного крыла по одну сторону Атлантики может



оказаться причиной тайфуна по другую.
В свое время Катчер сделал себе имя как раз на провалах в памяти («Где моя тачка, чувак?»), так что неудивительно, что в основу фильма, где он сыграл свою первую серьезную роль, положен аналогичный сюжет (занятно, что сыграть Эвана предлагали и катчеровскому партнеру по «Тачке» Шону Уильяму Скотту, но тот отказался). В принципе, сюжеты такого рода, берущие начало в классическом рассказе Брэдбери «И грянул гром», в начале шестидесятых еженедельно выпекались Родом Стерлингом и его коллегами по культовому телесериалу «Сумеречная зона». И для того чтобы внятно и эффектно рассказать аналогичную историю, им хватало сорока пяти минут. Оставшееся время тандем Бресс–Грабер заполняют многочисленными жутковатыми и – что совсем уж удивительно – логически выверенными подробностями. Итог: гром, понятно, не грянул, но в американском прокате этот в высшей степени обыкновенный фильм уже месяц не вылезает из топ-десятки. Мир устроен так, что все возможно в нем, но после ничего исправить нельзя. *См.Ф.Р.*

Аврора, Будапешт, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux
пн 16 – ср 25 февраля
Ленинград, Пионер, Тбилиси *пн 16 – ср 18 февраля*
МДМ-кино *пн 16 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *вт 17, ср 18, пн 23 февраля*
Зарядье, Романов Синема *чт 26 – вс 29 февраля*

ВСЕ ФИЛЬМЫ

28 дней спустя/28 Days Later
Дэнни Бойл, США, 2002
В ролях Силлиан Мерфи, Нон Хантли, Наоми Харрис, Брендан Глисон (дублированный)
Спустя четыре недели после того, как зараженная вирусом неудержимой агрессии обезьяна была выпущена на улицы Лондона, молодой человек Джим (Мерфи) приходит в себя в больнице после комы. Первое, что он видит на непривычно опустевшей Трафальгарской площади, – озверевший священник, который пытается вцепиться зубами ему в горло. Дальше – хуже. Постапокалиптическая драма высшей британской пробы в постановке Дэнни Бойла («Трейнспоттинг»).
Зарядье *пн 16 – ср 25 февраля*
Люксор, Синема-Парк на Калужской, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Энтузиаст, Kinostar De Lux *пн 16 – ср 18 февраля*
МДМ-кино *пн 16 – вс 29 февраля*
Нева, Downtown *чт 19 – ср 25 февраля*

72 метра
Владимир Хотиненко, Россия, 2004
В ролях Сергей Маковецкий, Марат Башаров, Чулпан Хаматова, Андрей Краско, Сергей Гармаш
Столкнувшись с шальной миной, оставшейся еще с войны, подлодка «Славянка» ложится на грунт, рискуя остаться навсегда незамеченной на глубине 72 метра. Крепкая, вполне мейнстримная картина об особенностях национальной подлодки, блестяще, но вряд ли сознательно стилизованная под отечественное кино начала – середины 90-х годов, когда казалось, что спасение и надежда российского кинематографа как раз в таких крепких, вполне мейнстримных картинах. Музыка – Эннио Морриконе.
5 звезд, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Звездный, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Пионер, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Kinostar De Lux *пн 16 – ср 25 февраля*
Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской, Фитиль, Художественный *пн 16 – вс 29 февраля*
Орион, Победа *пн 16 – ср 18 февраля*
Зарядье *чт 19 – вс 29 февраля*
Киноцентр *чт 26 февраля*
Нева, Романов Синема, Юность *чт 26 – вс 29 февраля*

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жене, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Рюфюс (дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки. Монмартр, где живет она, – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а именно этот стиль определял моду (по крайней мере, в обуви и аксессуарах) в 2001 году. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр *вс 22, сб 28 февраля*

Бабочка/Le papillon
Филипп Мюль, Франция, 2002
В ролях Мишель Серро, Клэр Буаниш, Над Дье, Франсуа Мило, Элен Илл, Пьер Пуаро (субтитры)
Роуд-муви про нелюдимого старика, коллекционирующего бабочек, и восьмилетнюю девчушку, прицепившуюся к нему в тот день, когда он отправился на плато Веркор добывать редчайший экземпляр. Одно общее место на другом: ворчун и любознайка, склоки и вопросы, косули и браконьеры, ночные посиделки под стрекот цикад – и конец одиночества в финале. И все же. Фильм с легким и трепетным монтажом, с метко схваченным пейзажем галльского бабьего лета, с прекрасным дуэтом маленькой старушки в панаме (Буанши) и брюзгливого ребенка-старика за рулем (Серро) – это, возможно, то образцовое сочетание безмятежности, ностальгии и танцевальной поступи, которое часто безуспешно пытаются схватить апологеты музыки easy listening.
5 звезд *пн 16 – ср 25 февраля*

Бассейн/Swimming Pool
Франсуа Озон, Франция, 2003
В ролях Шарлотта Рэмплинг, Людивин Саньи, Чарлз Дэнс, Жан-Марк Ламер (закадровый перевод)
Измученная авторским кризисом детективная писательница из Лондона (Рэмплинг) приезжает отдохнуть во Францию на загородную виллу своего издателя. Вместо покоя ее ждет нашествие нагловатой дочери издателя (Саньи), о которой тот забыл упомянуть. Тут-то и начинается игра, в которой от враждебности до влечения, а от влечения до убийства – один шаг. Новый фильм Франсуа Озона состоит из белого солнца, синей воды, желтого песка и полуголых людей с нечистой совестью на фоне чистого неба. А еще – из многозначительных пауз, угрожающих недосказанностей, смертельных оплошностей и убийственной маленькой лжи.
Киноцентр *пн 16, пт 20, вс 22, чт 26, сб 28 февраля*

Бедный, бедный Павел
Виталий Мельников, Россия, 2003
В ролях Виктор Сухоруков, Олег Янковский, Светлана Крючкова
Старательное описание жизни и смерти Павла I, которого в состоянии постоянной истерики играет Сухоруков. Историческое кино в позднесоветских телевизионных традициях – китчевое и временами попросту скучное.
Киноцентр *ср 25 февраля*

Благословите женщину
Станислав Говорухин, Россия, 2003
В ролях Александр Балуев, Ирина Гринева, Ирина Купченко, Инна Чурикова, Александр Михайлов
Провинциальная девушка (Гринева) уезжает с залетным военным (Балуев) и встречает в гарнизоне 22 июня 1941 года. Мелодрама о женской верности на фоне страшных исторических событий, в которых режиссер Говорухин склонен винить Сталина и все тогдашнее руководство СССР. Двухчасовая киноверсия четырехсерийного телефильма.
Киноцентр *ср 18, вт 24 февраля*

Близзард/Blizzard
ЛеВар Бартон, США–Канада, 2003
В ролях Бренда Клевин, Бриттани Бристоу, Кристофер Пламмер (закадровый перевод)
Олененок, сын двух оленей из упряжки Санта-Клауса, не вышел лицом – волосы лезут, грация не царская. Его выхаживает добрая маленькая девочка. Художественный фильм с живым говорящим олененком, в оригинале озвученным Вупи Голдберг, недорогая, хоть и цветастая детская сказка, опоздавшая на клиптоновскую раздачу слонов за милость к убогим.
5 звезд *пн 16 – вс 29 февраля*
МДМ-кино *пн 16 – ср 18, сб 21, вс 22 февраля*
Фитиль *пн 16 – вс 22 февраля*

Близнецы/Chin gei Bin
Дante Лам, Гонконг, 2003
В ролях Шаризи Чой, Джиллиан Чань, Джеки Чан (дублированный)
Две девушки-близняшки состоят в клубе охотников на вампиров. Однажды им выпадает шанс уничтожить гнездо упырей. В помощь им – незадачливый водитель грузовика в исполнении Джеки Чана, довыступавшегося до второстепенных ролей комических стариков. Сомнительного качества пародийный триллер.
МДМ-кино *чт 26 – вс 29 февраля*

Блуберри/Blueberry
Ян Кунен, Франция, 2004
В ролях Венсан Кассель, Джульетт Льюис, Майкл Мэдсен (дублированный)
Рецензию см. на стр. 69
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Будапешт, Витязь, Высота, Горизонт, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *чт 19 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *чт 19 – пн 23, вс 29 февраля*
Байконур *чт 19 – вт 24 февраля*
Брест, Комсомолец, Космос, Рассвет *чт 19 – ср 25 февраля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 26 – вс 29 февраля*

Боулинг для Колумбины/Bowling for Columbine
Майкл Мур, США, 2002
Документальный (субтитры)
Рецензию см. на стр. 70
Ролан *чт 26 – вс 29 февраля*

В поисках Немо Finding Nemo
Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
5 звезд *пн 16 – вс 29 февраля*
Романов Синема *чт 19 – вс 29 февраля*
Киносфера, Формула кино *сб 21 – пн 23 февраля*
Киноцентр *сб 21 – пн 23, чт 26, вс 29 февраля*
МДМ-кино *сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 февраля*
Под куполом *сб 21 – пн 23, сб 28, вс 29 февраля*
Синема-Парк на Калужской *сб 21, вс 22 февраля*

Вердикт за деньги Runaway Jury
Гэри Фледер, США, 2003
В ролях Джон Кьюсак, Джин Хэкман, Дастин Хоффман, Рэчел Уайс (дублированный)
Рецензию см. на стр. 70
5 звезд, Байкал-Атлантис, Витязь, КиноМакс-ГУМ, Киносфера, Киргизия, Ленинград, Люксор, Матрица, Мечта, Митино, Орион, Победа, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *чт 19 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *чт 19 – пн 23, вс 29 февраля*
Байконур *чт 19 – вт 24 февраля*
Брест, Комсомолец, Космос, Рассвет *чт 19 – ср 25 февраля*
Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *чт 26 – вс 29 февраля*

номинации «Оскар»

Лучший фильм
«Властелин Колец: Возвращение короля»
«Трудности перевода»
«Хозяин морей: На краю Земли»
«Таинственная река»
«Фаворит»
Битва толкиновского гиганта с маленьким эльфом «Трудностей перевода». Наперекор законам сказки, гигант – фаворит (в отличие от «Фаворита»)

Лучшая режиссура
Фернандо Мейреллес, Катя Лунд
«Город Бог»
Питер Джексон
«Властелин Колец: Возвращение короля»
София Коппола
«Трудности перевода»
Питер Уир
«Хозяин морей: На краю Земли»
Клинт Иствуд
«Таинственная река»
Вновь интрига и соперничество Джексона и Копполы; и снова шансов больше у Джексона. Но тут приз может достаться и поразившему американцев бразильцу Мейреллесу

Лучшая мужская роль
Джонни Депп
«Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»
Бен Кингсли
«Дом из песка и тумана»
Джуд Лоу
«Холодная гора»
Билл Мюррей
«Трудности перевода»
Шон Пенн
«Таинственная река»
Лоу и Депп – в аут, далее ставки распределяются так: душераздирающий Пенн с «Золотым глобусом» за драму – 50%, очаровательный Мюррей с «Золотым глобусом» за комедию – 30%, просто необыкновенно качественный Кингсли – 20%

Лучшая женская роль
Киша Кастл-Хьюз
«Китовая наездница»
Дайана Китон
«Любовь по правилам... и без»
Саманта Мортон
«В Америке»
Шарлиз Терон
«Монстр»
Наоми Уоттс
«21 грамм»
Странный список, в котором нет очевидных лидеров, но есть явные аутсайдеры (Уоттс и Мортон), заслужившая почет ветерана (Китон), покорившая всех новозеландская девочка-аборигенша (Кастл-Хьюз) и Шарлиз Терон в роли серийной убийцы-лесбиянки

Лучший фильм на иностранном языке
«Нашествие варваров»
Канада
«Зло»
Швеция
«Сумрачный самурай»
Япония
«Сестры-двойняшки»
Нидерланды–Люксембург
«Желари»
Чехия
В эту категорию всегда попадает несколько никем не виденных «темных лошадок», но побеждают тут всегда «светлые»; в этом году, скорее всего, это будет просветление Дени Аркана – «Нашествие варваров»

Откройте для себя самый элитный кинотеатр Москвы!

РОМАНОВ
СИНЕМА

Романов переулок, д.4,
торгово-офисный центр "Романов двор II"
тел. 937-7606, 937-7607
ст.м. "Библиотека им. Ленина", "Арбатская", "Охотный ряд", "Пл. Революции"

VIP-кинотеатр Вашего круга!

- 200 м от Кремля
- 3 уютных зала класса "премиум" со звуком Dolby Digital Surround EX
- 8 лучших фильмов ежедневно
- гардероб
- стильный лаунж-бар
- удобный консешн-бар
- подземный паркинг
- предварительное бронирование и приобретение билетов on-line - на сайте www.romanov-cinema.ru

Смотрите большое кино с комфортом и качеством, лучшим, чем у самого совершенного домашнего кинотеатра!



Ждем Вас С 19 ФЕВРАЛЯ

фестивали

К вручению премии «Оскар»
Предпремьерные показы фильмов-номинантов в кинотеатре «5 звезд» в ночь с 28.02 на 29.02

сб 28 февраля, 0.00
«Любовь по правилам... и без» *Нэнси Майерс, США, 2003, в ролях Джек Николсон, Киану Ривз, Дайана Китон*
сб 28 февраля, 0.20
«В Америке» *Джим Шеридан, Ирландия–Великобритания, 2002, в ролях Пэдди Консидайн, Саманта Мортон*
сб 28 февраля, 0.40
«Тормоз» *Уэйн Крамер, США, 2003, в ролях Алек Болдуин, Уильям Х.Мейси*
сб 28 февраля, 1.00
«21 грамм» *Алехандро Гонсалес Иньярриту, США, 2003, в ролях Шон Пенн, Наоми Уоттс, Бенисио Дель Торо, Шарлотта Генсбур*
сб 28 февраля, 1.20
«Монстр» *Петти Дженкинс, США–Германия, 2003, в ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн*

Показы фильмов – номинантов на премию «Оскар» в кинотеатре «Формула кино»

вс 29 февраля, 21.00, 0.45
«Властелин Колец: Возвращение короля» *Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003, в ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен*
вс 29 февраля, 21.00, 23.40, 2.20
«Таинственная река» *Клинт Иствуд, США, 2003, в ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бэкон, Лоренс Фишберн*
вс 29 февраля, 21.05, 0.10
«Холодная гора» *Энтони Мингелла, США, 2003, в ролях Николь Кидман, Джуд Лоу, Натали Портман, Рене Зеллвегер*
вс 29 февраля, 21.10, 23.30, 1.50
«Дом из песка и тумана» *Вадим Перельман, США, 2003, в ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Эдвард*
вс 29 февраля, 21.20, 0.00, 2.30
«Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *Гор Вербински, США, 2003, в ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли*
вс 29 февраля, 21.25, 0.05, 2.35
«Хозяин морей: На краю Земли» *Питер Уир, США–Австралия, 2003, в ролях Рассел Кроу, Пол Беттани, Макс Перкис, Джеймс Д'Арси*
вс 29 февраля, 21.30, 23.45, 2.00
«Монстр» *Петти Дженкинс, США–Германия, 2003, в ролях Шарлиз Терон, Кристина Риччи, Брюс Дерн*
вс 29 февраля, 21.35, 0.30
«Последний самурай» *Эдвард Цвик, США, 2003, в ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Коннолли, Коюки*
вс 29 февраля, 21.40, 2.25
«Трудности перевода» *София Коппола, США–Япония, 2003, в ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такешита, Джованни Рибизи, Анна Фарис*
вс 29 февраля, 23.50
«Фаворит» *Гэри Росс, США, 2003, в ролях Тоби Магуайр, Джефф Бриджес, Крис Купер, Уильям Мэйси, Элизабет Бэнкс*

зия, МДМ-кино, Пионер, Романов Синема, Синема-Парк на Калужской, София, Фитиль, Формула кино, Художественный, Kinostar De Lux *чт 26 – вс 29 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 27 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *сб 28, вс 29 февраля*

Весна, лето, осень, зима... и снова весна/Bom yeorum gaeul gyeoul geurigo bom

Ким Ки Дук, Южная Корея–Германия, 2003
В ролях О Нэнг Су, Сё Джей Кёнг, Ким Джонг Хо (синхронный перевод)
Маленький мальчик растет, направляемый чутким воспитателем, в храме на огромном плоту, дрейфующем по сказочному озеру, чтобы в ходе бурной и неправедной жизни вырасти в буддистского монаха. По-восточному предсказуемый фильм, чья предсказуемость (предопределенная самой природой и вынесенная в название) во сто раз таинственнее любых возможных хитросплетений сюжета. Превосходная работа южнокорейца Ким Ки Дука («Остров», «Плохой парень») – из тех, какими великие режиссеры-бунтари отмечают вступление в творческую зрелость: тонкая, грациозная, размеренная, глубоко прочувствованная и классически совершенная.
5 звезд *пн 16 – вс 29 февраля*

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King

Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2003
В ролях Элайджа Вуд, Иен МакКеллен, Шон Остин, Лив Тайлер, Виго Мортенсен (дублированный)
Заключительная часть трилогии по роману Толкиена оказалась самой зрелищной: гигантские носороги-убийцы ухмыляются, слоны-переростки топчут гвардии, а паучиха-людоед норовит съесть Фродо. Возможно, есть высшая справедливость в том, что идеальная картина для детского киноутренника получила в этом году «Золотой глобус» за главный фильм года: разве не того же мы желали в детстве «Вождям Атлантиды»?
5 звезд, Высота, Киноцентр, Люксор, МДМ-кино, Nescafe IMAX *пн 16 – вс 29 февраля*
Байкал-Атлантис, Гавана, Динамит, Звездный, Киргизия, Матрица, Нева, Орион, Синема-Парк на Калужской, Художественный, Энтузиаст, Юность, Downtown *пн 16 – ср 18 февраля*
Будапешт, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Митино, Kinostar De Lux *пн 16 – ср 25 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 16 – чт 19 февраля*
Формула кино *пн 16 – ср 18, вс 29 февраля*
Романов Синема *чт 19 – вс 29 февраля*

Возвращение

Андрей Звягинцев, Россия, 2003
В ролях Владимир Гарин, Иван Добронравов, Константин Лавроненко, Наталия Вдовина
Пока двое провинциальных братьев-пацанов решают в дворовых разборках, кто трус, кто не трус, домой возвращается батя, пропавший так давно, что его не помнит даже старший из сыновей. Виртуозно снятая иллюстрация прописных истин получила престижнейшего «Золотого льва» на фестивале в Венеции, но выглядит серьезной пародией на Тарковского и Кончаловского времен «Дворянского гнезда».
Киноцентр *пн 16 – вс 29 февраля*

В поисках Немо/Finding Nemo

Эндрю Стэнтон, США, 2003
Мультипликационный
Новая работа студии Pixar («История игрушек», «Корпорация монстров»). Немо здесь не капитан «Наутилуса», а малек рыбы-клоуна, похищенный аквалангистами. Весь фильм отец Немо ищет сына, а все остальные (акулы, киты, рыбы и чайки) пытаются отца съесть. Во всем остальном мире «Немо» вышел еще летом (обойдя по сборам вторую «Матрицу» и третьего «Терминатора»), а пиратскую копию уже давно можно купить в Москве. Но наблюдать за ярко-оранжевой рыбой-клоуном, лавирующей между прозрачными медузами в голубом океане или пробирающейся в чернильной темноте мимо затонувших кораблей, лучше все-таки на большом экране.
5 звезд *пн 16 – вс 29 февраля*
Романов Синема *чт 19 – вс 29 февраля*
Киносфера, Формула кино *сб 21 – пн 23 февраля*
Киноцентр *сб 21 – пн 23, чт 26, вс 29 февраля*
МДМ-кино *сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 февраля*
Под куполом *сб 21 – пн 23, сб 28, вс 29 февраля*
Синема-Парк на Калужской *сб 21, вс 22 февраля*

премьера В созвездии Быка

Петр Тодоровский, Россия, 2003
В ролях Георг Жено, Иван Жидков, Андрей Щеглов, Виолетта Давыдовская
В дни Сталинградской битвы в нижневолжском селе Шишки двое 14-летних подростков – деревенский Иван и городской школьник, не вовремя приехавший в гости к тетке, – влюбляются в одну девушку. В разгар конфликта им придется вдвоем идти сквозь пургу в поисках похищенного из деревни сена и оказаться в одной упряжке с заблудившимся молодым немецким солдатом. Пронзительная лирическая повесть о судьбах, дружбах и разломках, параллельных войне; ветеран Тодоровский («Военно-полевой роман») вспоминает свои семидесятые.
Зарядье, Художественный *чт 19 – ср 25 февраля*
Киноцентр *чт 19, чт 26 февраля*
Ролан *чт 19 – вс 29 февраля*

Город Бога/Ciudade de Deus

Фернандо Мейреллес, Катя Лунд, Бразилия, 2002
В ролях Александр Родригес, Леандро Фирмино, Фелипе Хагенсен (субтитры)
Город Бога – самый бедный и самый криминальный квартал Рио-де-Жанейро. Там рождаются с косяком в одной руке и с пушкой – в другой. Пока малыш Рокет потихоньку растет и мечтает стать фотографом, его ровесники и их старшие братья грабят бензовозы, бегают от коррумпированных полицейских, делят сферы влияния в наркоторговле, а долгими летними вечерами палят друг в друга из ворованных пистолетов. Бразильский фильм, у которого штук двадцать призов, поделен на условные главки, возвращается в одну точку по два-три раза и наполнен бурлящей энергией, невиданной со времен Скорсезе. «Украденное детство», «уличная преступность», «нищета третьего мира» – штампы западных газет взрываются в этом коктейле Молотова с убийственной бодростью и каким-то жизнерадостным отчаянием.
Ролан *пн 16 – ср 25 февраля*
5 звезд *чт 26 – вс 29 февраля*

Готика/Gothica

Матье Кассовиц, США, 2003
В ролях Халле Берри, Роберт Дауни-мл., Пенелопа Крус (дублированный)
Миранда (Берри), психиатр в отделении для буйнопомешанных, однажды темной-темной дождливой ночью ехала с работы и на темной-темной дороге чуть не сбила девочку с окровавленным лицом. А потом было пламя, а потом темнота, а потом Миранда очнулась в смирительной рубашке в собственной больнице: в бессознательном состоянии она якобы разрубила своего толстого мужа, тоже психиатра, на много маленьких кусочков. Голливудский дебют Кассовица, автора бескомпромиссной «Ненависти» и довольно патологических «Багровых рек», который прославился также как мужчина-мечта Амели Пулен, – дешевый фильм ужасов с дорогими актрисами.
Байкал-Атлантис, Будапешт, Высота, Зарядье, Люксор, Митино, Синема-Парк на Калужской, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 16 – ср 18 февраля*
Киносфера, Художественный, Энтузиаст *пн 16 – ср 25 февраля*
Киноцентр *пн 16, ср 18, вт 24, пт 27 февраля*
МДМ-кино *пн 16 – вс 29 февраля*
Романов Синема, Юность *чт 19 – вс 29 февраля*

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over

Роберт Родригес, США, 2003
В ролях Дэрил Сабара, Сильвестр Сталлоне, Алекса Вега, Сельма Хайек, Антонио Бандерас (дублированный)
К третьей серии сериала о двух 12-летних пухляках, обнаруживших, что их родители – элитные шпионы, склонный к ностальгии Родригес задумал воскресить семейное развлечение из собственного детства – стереокино. Если честно, из экрана на этот раз выпирает не так уж много чего путного.
Киноцентр *вс 22, вс 29 февраля*

Добейся успеха/Bring It On

Пейтон Рид, США, 2000
В ролях Кирстен Данст, Элайза Душку, Джесс Бредфорд, Габриэль Юнион (дублированный)
Торранс (Данст) танцует в группе поддержки команды американского футбола. Группа – пятикратный чемпион среди болельщиков. Ее парень – самый крутой в школе. Но однажды все меняется. Автор сценария Джессика Бендингер придумала этот сюжет, работая на MTV. «Добейся успеха» – правильный фильм для подростков, предлагающий вместе с наживкой из лав-стори и длиноногих девиц заглотить весь набор американских ценностей: социальный успех, права меньшинств, психическое и физическое здоровье. 4 года назад эта картина пользовалась успехом и среди московских школьниц.
Кинотеатр под открытым небом *пн 16 – чт 19 февраля*

Догвиль/Dogville

Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2003
В ролях Николь Кидман, Пол Беттани, Стеллан Скарсгор, Лорен Бакал, Бен Газзара (дублированный)
В 1930-е, в разгар Великой депрессии, убегающая от гангстеров Грейс просит убежища в городке Догвиль (население: 15 чел.) – с неожиданными для всех последствиями. Отказавшись от Догмы, фон Триер ставит свой самый догматичный фильм: снятый в ангаре, без живой природы, с миром, размеченным мелом на полу. Безусловно только одно: масштаб мышления режиссера, которому нет сегодня равных в мире. Остальное – условно.
Киноцентр *вт 24 февраля*

Доктор Дулиттл-2/Dr. Dolittle 2

Стив Карр, США, 2001
В ролях Эдди Мерфи, Кристен Уилсон, Лил Зейн (дублированный)
Доктор Дулиттл – тот, который американский Айболит и умеет разговаривать с животными, – весело отмечал день рождения дочки, когда бобер позвал на помощь. Лес, в котором живет бобер, должны вырубить строители. Единственный способ привлечь внимание общественности – доказать, что в лесу появилось потомство редкого бурого тихоокеанского медведя. Фильм о технике спаривания диких животных – разумеется, для самых младших. Звери (часто редкие) пукают, икают, кувыркаются и поют «I Will Survive». Часто острят, что делает им честь, но их остроты почему-то невозможно вспомнить через минуту. Авторы прикрылись собакой, которая рассказывает за кадром всю эту историю: мол, рассказчик – собака, по собаке и спрос. Прием хитрый, так ведь и ставил фильм не абы кто, а великий смехотворец Стив Карр, который снял одну из самых смешных комедий прошлого года – «Следующую пятницу». Там, если помните, он смеялся над растаманами. Теперь над собаками.
Кинотеатр под открытым небом *пт 20 – вс 22 февраля*

премьера Дом из песка и тумана/House of Sand and Fog

Вадим Перельман, США, 2003
В ролях Дженнифер Коннелли, Бен Кингсли, Рон Эдвард, Фрэнсис Фитер (дублированный)
Рецензию см. на стр. 70
Будапешт, Витязь, Горизонт, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орбита, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской,



София, Стрела, Фитиль, Формула кино *чт 26 – вс 29 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 27 – вс 29 февраля*

Дом мертвых/House of the Dead

Уве Болл, США, 2003
В ролях Джонатан Чейри, Тайрон Летсоу, Клинт Ховард, Юрген Прохнов
(дубированный)
Рецензию см. на стр. 71
5 звезд, Зарядье, Матрица *пн 16 – ср 25 февраля*
Байкал-Атлантис, Люксор, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Downtown, Kinostar De Lux *пн 16 – ср 18 февраля*
МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской *пн 16 – вс 29 февраля*
Энтузиаст *чт 19 – ср 25 февраля*

Дом с приколами The Haunted Mansion

Роб Минкофф, США, 2003
В ролях Эдди Мерфи, Терренс Стэмп, Дженнифер Тилли
(дубированный)
Парочку трудоголиков-риелторов с детьми приглашают навестить старинный особняк заброшенного вида, который хотят выставить на продажу. Далее – классический дом с привидениями и летающими синими головами, шумная неразберихa с хлопаньем дверей и уханьем сов на излюбленную детьми тему: «Караул, в моей комнате – повешенный!»
Киносфера, Люксор *пн 16 – ср 18 февраля*
Романов Синема *чт 19 – ср 25, сб 28, вс 29 февраля*

Женаты семь лет 7 ans de mariage

Диде Бурдон, Франция, 2003
В ролях Катрин Фро, Диде Бурдон, Жак Вебер
(закадровый перевод)
На восьмом году супружества у 35-летней мещанки Одри (Фро) все совсем уж шиворот-навыворот: муж подглядывает из окна за раздевающейся соседкой; дочка читает на ночь гей-порножурнал, брошенный на виду братом-педиком, сошедшимся с арабом; отец-банкир оказывается замешан в финансовых махинациях с сетью бразильских трансвеститов-аферистов, а мать изменяет отцу с приходским священником. Комедия с вибраторами и ночным Булонским лесом: необязательно, но мило.
5 звезд *пн 16 – вс 29 февраля*
Киноцентр *пн 16, ср 18, пт 20, пн 23, вт 24, чт 26, вс 29 февраля*
МДМ-кино *пн 16 – ср 25 февраля*

Замок с привидениями Haunted Castle

Бен Стассен, 2001
Мультипликационный
Въехав в замок, завещанный ему недавно умершей матерью, юный музыкант Джонни скоро обнаруживает, что все вокруг не то, чем кажется, и дьявол, именуемый Мистер Д., живет в его дымоходе. Сорокаминутный трехмерный мультфильм ужасов демонстрируется в формате 3D IMAX, а это значит, что хотя повествование может и не поражать новизной и убойностью, страшные образы будут обваливаться на нас с высоты восьмиэтажного дома – террористическое кино, от какого не уверенешься.
Nescafe IMAX *пн 16 – вс 29 февраля*

Запятнанная репутация Human Stain

Роберт Бентон, США–Германия–Франция, 2003
В ролях Энтони Хопкинс, Николь Кидман, Гэри Синиз, Эд Харрис
(дублированный)
Почтенный профессор Силк (Хопкинс) допустил непростительную оплошность: назвал не пришедших на занятия афроамериканских студентов словом, в котором им почудилась неполиткорректность. Профессора тут же уволили, его жена умерла, сам он закрутил роман с уборщицей (Кидман), навлек на себя гнев ее мужа-психопата (Харрис) и погрузился в воспоминания о своей непростой молодости. В молодости профессор Силк был негр, но изза каких-то генных дел выглядит вполне белым. Энтони Хопкинс сыграл бывшего негра по обыкновению очень хорошо. Все остальное довольно тут грустно: фильм безнадежно слаб. Каждый вздох здесь – безбожно преувеличенная мелодрама.
35ММ, Киноплекс на Ленинском *пн 16 – чт 19 февраля*
Америка-Синема *пн 16 – пт 20 февраля*
Байкал-Атлантис, Байконур, Варшава, Горизонт, Комсомолец, Матрица, Орбита, Родина, Синема-Парк на Калужской, Стрела, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) *пн 16 – ср 18 февраля*
Витязь, Звездный, Киргизия, Ролан, София, Художественный *пн 16 – ср 25 февраля*
Киноцентр *чт 19, вт 24, чт 26 февраля*
МДМ-кино *чт 19 – вс 29 февраля*
Зарядье, Энтузиаст *чт 26 – вс 29 февраля*

Застрял в тебе Stuck On You

Питер Фаррелли, Бобби Фаррелли, США, 2003
В ролях Ева Мендес, Грег Кинниар, Мэтт Дэмон, Шер
(дублированный)
Два 32-летних сиамских близнеца всю жизнь жарят на скорость гамбургеры в фаст-фуде, оставаясь главной достопримечательностью в своем захолустье на крайнем севере Америки. Первый близнец (Кинниар) играет по вечерам Трумена Капоте в моноспектакле для местных жителей, второй (Дэмон) тем временем дышит в бумажный пакет: от публичных выступлений с ним случается паническая атака. Тем не менее первый настаивает на переезде в Голливуд: он мечтает о карьере киноактеры. Братья Фарелли в очередной раз после фильмов «Любовь ада» о страдающих излишним весом и «Я, снова я и Ирэн» о психбольном делают юмористический нежняк о ненормальных, которым так вольготно в сегодняшней Америке.
Романов Синема *чт 19 – ср 25 февраля*

Защита от дурака Foolproof

Уильям Филлипс, Канада, 2003
В ролях Райан Рейнольдс, Йорис Ярски, Кристин Буот, Дэвид Суше
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 71
5 звезд, Гавана, Люксор, МДМ-кино, Орион, Синема-Парк на Калужской, Формула кино *чт 19 – вс 29 февраля*
Звездный *чт 19 – ср 25 февраля*
Пионер *чт 26 – вс 29 февраля*

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов/Star Wars: Episode II – Attack of the Clones

Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хайден Кристенсен, Сэмюэл Л.Джексон
(дублированный)
Со времен «Призрачной угрозы» прошло десять лет. Межгалактическая политика окончательно пришла к разброду: добродетельную республику со всех сторон атакуют сепаратисты, в безвоздушном пространстве пахнет грозой, а противоборствующие стороны тихой сапой штампуют армии клонов для неизбежно грядущей войны. Тем временем Анакин Скайуокер (Хэйден Кристенсен) превратился в долговязого недоросля со световым мечом наперевес, а принцесса Амидала (Натали Портман) окончательно расцвела в писаную красавицу, и «просто дружить» с ней у Анакина ну никак не выходит. Снимая второй эпизод «Звездных войн», Джордж Лукас постарался как можно больше расширить потенциальную аудиторию и угодил всем. Кроме, пожалуй, той единственной аудитории, ради которой и стоило ворошить межзвездное прошлое. Ради настоящих поклонников саги.
Кинотеатр под открытым небом *пт 20 – вс 22 февраля*

История любви Decalage horaire

Даниель Тампсон, Великобритания, 2002
В ролях Жюльетт Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес
(дублированный)
Романтическая комедия: он, она и аэропорт Шарля де Голля. Она манекенщица, бежит от несчастной любви в Мексику. Он бизнесмен, летит первым классом из Нью-Йорка в Мюнхен. В аэропорту – забастовка. На удивление приятное кино для девушек: Бинош в вульгарном макияже, с замашками модели оказалась блестящей комедийной актрисой.
Киноцентр *пт 20 – пн 23, пт 27 – вс 29 февраля*

Кармен/Carmen

Висенте Аранда, Испания, 2003
В ролях Пас Вега, Антонио Дешан, Леонардо Сбараглия
(дублированный)
Итак, как и было сказано, табачница Кармен с цветком акации в зубах подошла к ефрейтору-девственнику Хосе и произнесла: «Кум, подари мне твою цепочку, чтобы я могла носить ключи от моего денежного сундука». Патриарх испанского кино Аранда («Безумие любви») на 78-м году жизни перечитывает «Кармен» Мериме со всеми ее запятыми, сносками и пробелами. Радость – все время катастрофически голая Пас Вега («Люсия и секс»).
5 звезд, МДМ-кино, Синема-Парк на Калужской *пн 16 – ср 18 февраля*
Киноцентр *вт 17, пт 20, пт 27 февраля*

Коктебель

Борис Хлебников, Алексей Попогребский, Россия, 2003
В ролях Игорь Черневич, Глеб Пускепалис, Агриппина Стеклова
Отец и 12-летний сын без копейки в карманах рваных штанов едут на попутных товарняках из Москвы в Крым, подрабатывая по дороге залатыванием протекающих крыш в деревнях средней полосы. Голая беспризорность демисезонной России и утлый деревенский быт впервые со времен Тарковского становятся источником эстетического наслаждения. Многообещающий дебют в качестве режиссеров и сценаристов двух 30-летних собутыльников со стажем. «Серебряный Георгий» Московского кинофестиваля.
Киноцентр *пн 16, пт 20 февраля*

Крупная рыба/Big Fish

Тим Бартон, США, 2003
В ролях Юэн МакГрегор, Альберт Финни
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 68
5 звезд, Байкал-Атлантис, Байконур, Витязь, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Люксор, Матрица, Победа, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе»

на Шереметьевской), Kinostar De Lux *чт 19 – вс 29 февраля*
Аврора, Варшава, Ленинград, Мечта, Родина, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран *чт 19 – ср 25 февраля*
Под куполом *пт 20 – ср 25, сб 28, вс 29 февраля*
Будапешт, Высота, Зарядье, Киноцентр, Космос, Митино, Рассвет, Художественный, Downtown *чт 26 – вс 29 февраля*

Куклы/Dolls

Такеси Китано, Япония, 2002
В ролях Хидетоси Нисидзима, Миюо Канно, Тацуя Мидзуси
(синхронный перевод)
Еще недавно они были женихом и невестой. Но Мацумото под давлением родителей бросил Савако ради дочери босса. В день его свадьбы Савако попыталась покончить с собой. Саму ее удалось вернуть к жизни, а вот ее память – нет. Великая мелодрама об ответе на любовь, оподавшем навсегда.
Киноцентр *вт 17, чт 19, сб 21, ср 25, сб 28 февраля*

Легенда о Суриотай Suriyothai

Чатричалерм Юкаль, Таиланд, 2001
В ролях Пиапас Биромбакди, Сарузза Вонкрчан, Чатчай Пленпанич
(синхронный перевод)
Рецензию см. на стр. 72
Ролан *чт 19 – вс 29 февраля*

Лихорадка/Cabin Fever

Эли Рот, США, 2003
В ролях Райдер Стронг, Джордан Лэдд, Джон Керн, Серина Винсент
(дублированный)
Компания молодых людей приезжает отметить окончание колледжа в лесную сторожку. Но вместо радостей жизни их подкарауливает незнакомец, зараженный опасным вирусом. Кожно-венерологический триллер сделан в лучших традициях body horror – поджанра ранних 80-х, кино о телесных трансформациях, смотреть на которые очень неприятно, но почему-то хочется.
Слава *чт 19 – ср 25 февраля*

Максимальный экстрим Snowboarder

Оливье Барко, Франция, 2003
В ролях Грегуар Колен, Никола Дювошель, Жюльетт Гудо, Жан-Филипп Экофе, Камий де Сабле
(дублированный)
Стареющий (лет двадцати трех) суперстар сноуборда (Колен) ищет себе замену – но лишь для того, чтобы тот, скрываясь под маской, выступил вместо него на решающих соревнованиях. Решительно привлекательное произведение, которое трудно, впрочем, отнести к кинематографу. Фильм, совмещающий заманчивых молодых звезд с аттракционами из телепередач об экстремальных видах спорта, предназначен для тех, кто способен выкинуть из головы всякие человеческие переживания и неотрывно следить за драмой летящих десять минут по горе сноубордистов, то есть, в сущности, для наркоманов.
МДМ-кино *пн 16 – ср 25 февраля*

Мечтая об Аргентине Imaging Argentina

Кристофер Хэмптон, США–Аргентина–Испания, 2003
В ролях Антонио Бандерас, Рубен Блэйдс, Эмма Томпсон
(субтитры)
Аргентина, конец 70-х. У власти находятся генералы, неблагонадежные граждане ежедневно исчезают без следа. Драматург из детского театра Карлос (Бандерас) лишается сперва жены (Томпсон), а потом и дочери, зато обретает дар ясновидения. Исчерпав веру в правосудие и в методы гражданского неповиновения, Карлос решает искать пропавших родственников с помощью мистических озарений. В Венеции в этом году не только пятнадцать минут хлопали известно чему, но и десять минут свистели – на финальных титрах «Аргентины». Пытки в жанре магического реализма – это почти как комедия о холокосте, тут уже, очевидно, мания величия.
35ММ *пн 16 – чт 19 февраля*

Мишель Вальян: Жажда скорости/Michel Vaillant

Лу-Паскаль Кувлер, Франция, 2003
В ролях Сагамор Стевенин, Лиза Барбуссь, Питер Янглад Хилле, Диана Крюгер
(дублированный)
В течение четверти века две семьи потомственных автогонщиков – Вальяны и Лидеры – враждуют между собой и оспаривают пальму первенства на трассе. Перед очередным чемпионатом Лидеры под руководством коварной красотки Рут идут на все, лишь бы не дать команде молодого Мишеля Вальяна прийти к финишу первой. Экранизация комикса, придуманная Люком Бессоном и реализованная автором «Пекла» Кувлером, грешит всем тем, о чем уже скучно говорить: это грехи любой продукции бессоновской корпорации «Европа». «Мишель Вальян» – пустой, как песня Верки Сердючки, прямолинейный экшн, снятый к тому же в агрессивно-клиповой манере, от которой в 2004-м стабильно тошнит.
МДМ-кино *пн 16 – ср 18 февраля*
Романов Синема *чт 19 – ср 25 февраля*

Невезучие/Tais-toi!

Франсис Вебер, Франция, 2003
В ролях Жерар Депардье, Жан Рено, Андре Дюссолье, Ришар Берри
(дублированный)
В одной камере оказываются два очень разных субъекта: гангстер-кататоник Рубн (Рено), после убийства своей возлюбленной не говорящий ни слова, и придуроченый Куэнтен (Депардье), балбес с фактурой человека-горы и мозгом полевки, не замолкающий ни на секунду. Не выдержав соседства, Рубн бежит из тюрьмы, но Куэнтен увязывается следом. Франсис Вебер, классик французской комедии, как будто специально снял свой новый фильм для тех, кто отслеживал его картины – например, других «Невезучих», с Депардье и Ришаром, – еще в советском прокате и регулярно пересматривает их по телевизору. Чтобы начать смеяться, достаточно увидеть лица веберовских звезд, и уже не остановить пароксизмов старомодного, но такого приятного хохота.
Киноцентр *пн 16 – вс 29 февраля*

Неверная/Unfaithful

Эдриан Лайн, США, 2002
В ролях Ричард Гир, Диан Лэйн, Оливье Мартинес
(дублированный)
Из-за урагана Конни, блондинка флоберовского возраста из пригорода Нью-Йорка, и не заметила, как оказалась в объятиях молодого француза, а затем и по уши в адюльтере. Но настоящий сюжет начался, только когда в игру вступил ее муж. Лучший фильм Лайна, лучшая роль Гира за последние десять лет, лучшая роль Лэйн («Идеальный шторм») за всю ее жизнь и просто хороший фильм об отношениях.
Кинотеатр под открытым небом *пн 23 – вс 29 февраля*

Оптом дешевле Cheaper by the Dozen

Шон Леви, США, 2003
В ролях Стив Мартин, Бонни Хант
(дублированный)
Семья Бейкеров, в которой 12 детей – от самых маленьких до весьма великовозрастных – переезжает из глубинки в город, когда отцу семейства дают работу футбольного тренера. Но жена, написавшая книгу мемуаров, уезжает по делам, и отец разрывается между футболом и дюжиной потомков. Ремейк комедии 1950 года.
5 звезд, Витязь, Киргизия, Формула кино *чт 26 – вс 29 февраля*

Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины»/Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl

Гор Вербинский, США, 2003
В ролях Джонни Депп, Орландо Блум, Джеффри Раш, Кира Найтли
(дублированный)
Губернаторская дочь Элизабет (Найтли) мечтает о морях и шхунах с тех пор, как в детстве спасла из моря мальчишку-пирата. И вот ее грезы материализуются: в городе объявляется легендарный пиратский капитан Джек Спэрроу (Депп). Если приятное семейное кино все-таки существует, то вот оно: разноцветное, веселое, без пораженческих скидок на потенциально юный возраст зрителя, с затерянными сокровищами и необитаемыми островами, с абордажами и дуэлями. Накрашенный и разболтанный Джонни Депп в одиночку вытягивает фильм на высоту, где начинается уже совершенное блаженство.
Киносфера *пн 16 – ср 18 февраля*
Киноцентр *пн 16 – пн 23, ср 25, чт 26, сб 28, вс 29 февраля*
Формула кино *вс 29 февраля*

Планета обезьян Planet of the Apes

Тим Бартон, США, 2001
В ролях Марк Валберг, Хелена Бонэм Картер, Тим Рот
(дублированный)
Спасая в открытом космосе любимую подопытную обезьянку, капитан ВВС США Лео Дэвидсон (Валберг) проходит через временную петлю и попадает на зеленую планету, подозрительно напоминающую Землю. Люди там ведут себя как дикие животные, а порядки наводят обезьяны, организованные в тоталитарное средневековое общество. Для этой красочной истории всеми любимый режиссер Тим Бартон снял пять финалов. За рекламной шумихой с угрозами суда в случае разглашения никто почему-то не осмелился предположить, что означать



это может только одно: сказать рассказчику нечто.
Кинотеатр под открытым небом
пн 16 – чт 19 февраля

Планета сокровищ
Treasure Planet

Рон Клементс, Джон Маскер, США, 2002
Мультипликационный
Вместо пиратов – киборги, вместо говорящих попугаев – глазастые шмотки розовой слизи. Стивенсоновский сюжет («Остров сокровищ») разыгран в космосе; создатели «Аладдина» и «Русалочки» выдавают последние капли из стиля, принесшего им некогда успех.
Формула кино *сб 28, вс 29 февраля*

Последний поезд

Алексей Германн.мл., Россия, 2003
В ролях Павел Романов, Алексей Меркурьев, Ирина Ракшина
Вторая мировая война, Восточный фронт. Толстый немецкий доктор (Романов), страдающий одышкой, долго-долго бредет, спотыкаясь, по железной дороге. Немцы отступают, партизаны дают, врач на последнем поезде приехал помочь затерянным в снегах раненым соотечественникам. Черно-белая притча о вечных ценностях, со старательно-изысканной картинкой и как бы непрописанными «случайными» диалогами. Добротный и предсказуемый дебют сына режиссера Германа; так молодые фотографы, едва научившись наводить резкость, начинают снимать непременно на ч/б, и чтобы дымок от сигареты обязательно был.
Ролан *пн 16 – ср 18 февраля*

Последний самурай
The Last Samurai

Эдвард Цвик, США, 2003
В ролях Том Круз, Кен Ватанабе, Тимоти Спалл, Билли Конноли, Коюки
(дублированный)
В 1876 году японский император Мэйдзи решает покончить с феодальной раздробленностью и с этой целью нанимает американских офицеров, среди которых Том Круз – капитан Олгрен, эдакий Буффало Билл, спившийся и превратившийся в мюзик-холльного фигляра герой войны с индейцами. Ему предстоит вымуштровать императорскую армию, чтобы покончить с самурайским режимом. В фильме Цвика («Легенды осени», «Осада») хороши боевые сцены: их довольно много, и все до единой отменного качества. Гораздо хуже места, требующие мифологического мышления: бородатый Том Круз выглядит на экране как-то слишком приземленно. Понятный, достойный эпос.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Космос, Матрица, Мечта, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Победа, Пушкинский, Рассвет, Родина, Ролан, Солнцево, София, Стрела, Ударник, Экран, Электрон
пн 16 – ср 18 февраля
Большой зал ЦДЛ *пн 16, вт 17 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 16 – чт 19 февраля*
Люксор, Формула кино, Kinostar De Lux *пн 16 – вс 29 февраля*
Пионер, Синема-Парк на Калужской, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской)
пн 16 – ср 25 февраля
Динамит, Звездный, Юность
чт 19 – ср 25 февраля
Зарядье, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, МДМ-кино, Нева, Романов Синема, Художественный, Энтузиаст, Downtown *чт 19 – вс 29 февраля*

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D

Джон Дэвис, США, 2002
Мультипликационный
Снеговик, который не умеет разговаривать, потому что ему не с кем, и только дудит на флейте, однажды натыкается на дом Санта-Клауса, где эльфы распевают рождественские йодли. Решив прибрать всю мировую любовь к своим рукам, он поднимает войско снеговиков на войну с Сантой. Трехмерная мультипликация для IMAX, достаточно технически изощренная, чтобы забыть о художественных недостатках.
Nescafe IMAX *пн 16 – вс 29 февраля*

Прогулка

Алексей Учитель, Россия, 2003
В ролях Евгений Цыганов, Павел Баршак, Ирина Пегова
Два закадычных друга несколько часов гуляют по Петербургу в компании девушки, с которой они познакомились днем на улице. Долгожданная новая работа показавшего в прошлый раз («Дневник его жены») крепкую руку режиссера Учителя и сценаристки Дуни Смирновой. Картина, совпадая по технике с самыми актуальными фильмами сезона, – «Джерри» Ван Сента и «Необратимостью» Ноэ, так же горька, но в отличие от них совсем не мрачна.
Киноцентр *вт 17, вт 24 февраля*

Птицы/Le peuple migrateur

Жак Перрен, Франция, 2001
Документальный
Фильм о великой миграции птиц – результат пятилетней кругосветной киноэкспедиции от Исландии до Антарктиды через Нью-Йорк, Сибирь и Сенегал. Маленький шедевр, доставшийся великим трудом. Меньше всего – киноэпизарисовка или медитативный рулон киноленки вроде кассет с пением китов. Скорее – приключенческая лента, разыгранная силами народного птичьего театра.
Киноцентр *сб 21, пн 23, вс 29 февраля*

Расплата/Payoff

Жиль Паке-Бреннер, Франция, 2003
В ролях Стоми Багги, Наоми Лепуар, Элоди Наварр, Титофф
(дублированный)
Лейтенант Таварс – один из лучших копов Марселя, но и ему не чужды маленькие человеческие слабости: в его случае это азартные игры. Поэтому он без большого энтузиазма встречает новость о новом напарнике – известном своими высокими моральными принципами Гомесе. Но у этих двоих гораздо больше общего, чем кажется им обоим. Французская полицейская комедия (в производственном смысле – порождение конвейерного мышления Люка Бессона, а в историческом – порождение тех «полисье», где одного из напарников играл Филипп Нуаре) заработала в Сети звание «Худшего французского фильма всех времен».
Слава *чт 26 – вс 29 февраля*

Реальная любовь
Love Actually

Ричард Кертис, Великобритания–США, 2003
В ролях Хью Грант, Клаудия Шиффер, Эмма Томпсон, Лиам Нисон, Алан Рикман, Билли Боб Торнтон, Роуан Аткинсон
(дублированный)
Британия во власти романтического циклона: все подданные Ее Величества – от премьер-министра до секретарши – влюблены, и все не в силах открыться. Режиссерский дебют сценариста Ричарда Кертиса («Четыре свадьбы и похороны») – рождественская комедия с 20 главными ролями. Она идет и смешит непомерные для комедии 2 часа 10 минут и, как любое хорошее кино, заставляет шкурой почувствовать время года: в данном случае – предрождественскую лихорадку, в которой возможно все.
Киноцентр *пн 16 – вс 29 февраля*

Русский ковчег

Александр Сокуров, Россия, 2002
В ролях Сергей Дрейден, Мария Кузнецова, Леонид Мозговой
В компании беспленочной цифровой видеокамеры и кучерявого иноземного Странника, не понимающего, как его сюда угораздило (Дрейден), невидимый Автор (голос Сокурова) путешествует по залам Государственного Эрмитажа и страницам русской истории, ни разу не заблудившись и не споткнувшись.
Киноцентр *вт 20, пт 27 февраля*

Сильвия/Sylvia

Кристина Джеффс, Великобритания, 2003
В ролях Гвинет Полтроу, Дэниел Крейг, Джаред Харрис
(закадровый перевод)
Биография поэтессы 60-х Сильвии Платт, которая нашла свою любовь в лице кембриджского студента (и еще одного большого поэта) Теда Хьюза и покончила с собой в возрасте 31 года.
5 звезд *пн 16 – ср 18 февраля*

Слово вора/The Hard Word

Скотт Робертс, Австралия–Великобритания, 2002
В ролях Гай Пирс, Джоэл Эджертон, Рэйчел Гриффитс
(дублированный)
Три брата-акробата сидят за цепочку ограблений. Адвокат обеспечивает им досрочное освобождение; он и есть режиссер их самых прибыльных дел. На носу – крупный куш. Единственное: жена (Гриффитс) старшего брата (Пирс) все два года мужниной отсидки провела в адвокатовых объятиях. В ограблении по-австралийски национальных особенностей – ноль; то же, что американское, только без бюджета.
Зарядье, МДМ-кино *пн 16 – ср 18 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пн 16 – чт 19 февраля*
Фитиль *пн 16 – вс 22 февраля*
Энтузиаст *чт 26 – вс 29 февраля*

Сокровища Амазонки
The Rundown

Питер Берг, США, 2003
В ролях Розарио Доусон, Рок, Шон Уильям Скотт, Кристофер Уокен
(дублированный)
Громила Бек (Рок) спокойно выбивал долги и мечтал открыть свой ресторанчик, а босс отправил его в джунгли Амазонки на поиски нерадивого сына-жулика (Скотт). Сына Бек нашел, но немедленно оказался в самой гуще местного колорита: золотоискатели, обезьяны, повстанцы, чернокожие красавицы с винтовками (Доусон), бледнолицые колонизаторы в милитари (Уокен), спрятанные в скалах артефакты и прочие чудесные вещи, будничные для Индианы Джонса, но приводящие в оторопь бандитскую шестерку из города. Приключения преемника Шварценеггера в духе «Индианы Джонса»: для детских утренников сойдет, но не более.
Киносфера *пн 16 – ср 18 февраля*
Романов Синема *чт 19 – ср 25 февраля*

Солярис/Solaris

Стивен Содерберг, США, 2002
В ролях Джордж Клуни, Наташа МакЭлхоун, Джереми Дэвис
(дублированный)
Молчаливый меланхолик, психолог Крис Кельвин расследует паранормальные явления, происходящие на космической станции, дрейфующей над планетой Солярис. Ремейк одноименного фильма Андрея Тарковского 1972 года, остающегося эталонным образцом философской фантастики, новый «Солярис» – слишком спешный, чтобы быть внятным, слишком мелодраматичный, чтобы будоражить, слишком поверхностный, чтобы вести полноценный диалог.
Кинотеатр под открытым небом *пн 23 – вс 29 февраля*

Таинственная река
Mystic River

Клинт Иствуд, США, 2003
В ролях Шон Пенн, Тим Роббинс, Кевин Бэкон, Лоренс Фишберн
(дублированный)
Рецензию см. на стр. 72
Большой зал ЦДЛ *ср 18 – ср 25, сб 28, вс 29 февраля*
5 звезд, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Будапешт, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киноплекс на Ленинском, Киносфера, Киргизия, Люксор, Матрица, Орион, Первомайский, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Электрон, Kinostar De Lux *пн 16 – вс 29 февраля*
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Родина, Ролан, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 16 – ср 18 февраля*
Люксор, Синема-Парк на Калужской *пн 16 – ср 25 февраля*
МДМ-кино *чт 19 – вс 29 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 20 – чт 26 февраля*
Orbita *чт 19 – ср 25 февраля*

Таксидермист
L'imbalsamatore

Маттео Гарроне, Италия, 2002
В ролях Эрнесто Майо, Валерио Фольяти Манзилло, Элизабетта Рокетти
(закадровый перевод)
В неаполитанском зоопарке двухметровый 22-летний парнишка с открытой улыбкой познакомился с 50-летним карликом формата Дэнни Де Вито. Карлик отрекомендовался таксидермистом и предложил парню работу подмастерья за баснословные деньги. Не подозревая, что карлик в него по уши влюблен, верзила переехал к нему жить. А потом привел девушку. Кровавый гиньоль с пышкованным героином человеческими чучелами, групповым сексом и душераздирающей, в духе сирийских фильмов, развязкой. Великая жестокая мелодрама XXI века – и одновременно одна из самых вдохновенных и пугающих баллад о природе влечения.
35MM *чт 19 – вс 29 февраля*

Техасская резня бензопилой/Texas Chainsaw Massacre

Маркус Ниспел, 2003, США
В ролях Джессика Бил, Джонатан Такер, Эрика Лирсен, Майк Фоссл
(дублированный)
Пятеро обкуренных молодых людей возвращаются из Мексики и подбирают на проселочной техасской дороге невменяемую девушку. Когда девушка пришла в себя, она вынула изнод рваного платьица пистолет и вышибла себе мозги. Ребята растерялись и отправились искать помощи у аборигенов. Но из местных жителей на их пути попалось только семейство выродков-каннибалов. Переболев постмодернистской чесоткой многочисленных «Криков», жанр хоррора возродился в своем первозданном великолепии, не отягощенном ни рефлексией, ни насмотренностью. Он пугает – а нам страшно. Достойный ремейк самого важного и жуткого фильма ужасов 70-х.
5 звезд, Kinostar De Lux *пн 16 – вс 29 февраля*
Аврора, Байкал-Атлантис, Байконур, Будапешт, Варшава, Витязь, Горизонт, КиноМакс-XL, Киргизия, Комсомолец, Ленинград, Матрица, Мечта, Победа, Родина, Ролан, Солнцево, София, Тбилиси, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран *пн 16 – ср 18 февраля*
Люксор, Синема-Парк на Калужской *пн 16 – ср 25 февраля*
МДМ-кино *чт 19 – вс 29 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 20 – чт 26 февраля*

ЛУЧШЕЕ ВИДЕО

С 16 ПО 29 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БРАШИНСКОГО



vhs Механическая сюита

Дмитрий Месхиев, Россия, 2001, в ролях Сергей Гармаш, Михаил Пореченков, Константин Хабенский
Комическое роуд-муви о приключениях двух работяг с трупом товарища, пересказанное в духе новорусской народной сказки. Неожиданный фильм о родине, где абсурд утверждается как норма жизни, повязав нас всех общим мороком, – среди лучших в фильмографии Дмитрия Месхиева, одного из самых плодовитых и недооцененных наших режиссеров.



vhs Жар тела/Body Heat

Лоренс Каздан, США, 1981, в ролях Уильям Херт, Кэтлин Тернер
Роковая блондинка подбивает скромного адвоката прикончить ее мужа. Дебют ставшего потом средним режиссера Каздана обладает репутацией, какой даже «Чайнатауну» не досталось: прорыва, возродившего жанр нуар в новой ипостаси – неонуар. Во многом это заслуга жара тела дебютантки Кэтлин Тернер.



vhs Время волков/Le Temps du loup

Михаэль Ханеке, Франция, 2003, в ролях Изабель Юппер, Беатрис Даль
Изабель Юппер ехала на дачный уикенд, а приехала на апокалипсис. Если и не самое удачное, то уж точно самое мрачное прозрение живущего во Франции австрийца Ханеке («Пианистка»), режиссера, чьи фильмы нельзя пропускать просто потому, что он – один из трех-четырех людей, которые определяют лицо кинематографа нашего времени.



vhs Джентльмены предпочитают блондинок/Gentlemen Prefer Blondes

Говард Хоукс, США, 1953, в ролях Мэрилин Монро, Джейн Расселл
Две искательницы счастья отправляются на пароходе в Париж. Искристая музыкальная пустышка от великого Хоукса («Воспитание крошки») эксплуатирует шовинистические стереотипы и их главную вдохновительницу, Мэрилин, с таким блеском, что не возникает никакого сомнения: «бриллианты – лучшие друзья девушки», а блондинки лучше брюнеток.



dvd Свадьба/La Noce

Павел Лунгин, Франция–Россия, 2000, в ролях Мария Миронова, Марат Башаров
Фильм о том, как в поселке Липки под Тулой с песнями и мордобоем женились Танька и Мишка. Живущий во Франции Лунгин («Олигарх») представил миру почти идеальное олеографическое изображение России: современной нервной камерой он снял страну залихватских страстей и отчаянных плясок – и получил хоть и второстепенный, но приз на Каннском фестивале.

Точки над i/Dot the I
Мэтью Парихилл, Великобритания–Испания, 2003
В ролях Наталия Вербеке, Джеймс Д'Арси, Гаэль Гарсия Бернал (субтитры)
Взбалмошная неимущая эмигрантка Кармен знает, что влюбленный в нее без памяти лондонский денди Барнаби – мечта любой в ее положении, но неприкаянный бразилец Кит с его вечно включенной портативной видеокамерой становится ее наваждением. За 10 минут до конца эта по-латински горячая мелодрама оказывается обманкой, а затем переживает еще один кульбит, что во многом обессмысливает все романтичное начинание молодого английского режиссера, удачно раскрасившего, но неудачно придумавшего свой первый фильм.
Киноцентр *сб 21, вт 23, вс 29 февраля*

Трио из Бельвилля/Les Triplettes de Belleville
Сильвен Шоме, Франция–Бельгия–Канада, 2003
Мультипликационный
«Трио из Бельвилля» – лучший полнометражный мультфильм года. Его премьера состоялась на Канском фестивале, во Франции он собрал миллион евро. В истории, рассказанной режиссером Сильвеном Шоме, участвуют похищенные велосипедисты, состарившиеся старлетки, заокеанские гангстеры, смелая старушка и президент Шарль де Голль.
Киноцентр *вт 17, чт 19, сб 21, пн 23 – ср 25, сб 28 февраля*

Трудности перевода/Lost in Translation
София Коппола, США–Япония, 2003
В ролях Скарлетт Йоханссон, Билл Мюррей, Акико Такесита, Джованни Рибизи (дублированный)
Обаятельная и обреченная на успех романтическая комедия талантливой Софии Копполы («Девственницы-самоубийцы») о двух американцах – известном киноактере (Мюррей) и жене преуспевающего фотографа (Йоханссон), – встретившихся в роскошном токийском отеле Park Hyatt. Они будут разговаривать ни о чем и шататься по токийским притонам; он будет распевать дурным голосом песни Брайана Ферри, а она – смотреть на него влажными красивыми глазами. А больше ничего не будет, потому что не может быть. По крайней мере, в таком фильме – похожем на акварель, на которой линии почти не видны, а краски размыты, или на оживленную, но в основе минорную джазовую импровизацию.
5 звезд *пн 16 – вт 27, вс 29 февраля*
Киноцентр *пн 16 – вс 29 февраля*
Под куполом *пн 16 – ср 25, сб 28, вс 29 февраля*
Формула кино *вс 29 февраля*

Убить Билла. Фильм 1/Kill Bill: Vol. 1
Квентин Тарантино, США, 2003
В ролях Ума Турман, Люси Лю, Дэвид Кэррэдайн, Дарил Ханна, Вивика А.Фокс (дублированный)
Выйдя из пятилетней комы, в которую ее уложил друг и наставник Билл, Невеста (Турман), она же Черная Мамба, прямо с больничной койки отправляется мстить – за себя и своего нерожденного ребенка. Первый том саги об истреблении бойцов Отряда Смертоносных Гадюк-Убийц (второй назначен на май) – возвращение Тарантино, и этим все сказано. Торжественно «бессмысленное» зрелище, состоящее в основном из боев и драк, оно отмечено невиданной, праздничной режиссерской свободой – свободой идти во все стороны разом, пускать кровь, не мерив литров, и заново изобретать кино.
МДМ-кино *пн 16 – ср 25, сб 28, вс 29 февраля*
Романов Синема *чт 19 – вс 29 февраля*

Фаворит/Seabiscuit
Гэри Росс, США, 2003
В ролях Тоби Магуайр, Джефф Бриджес, Крис Купер, Уильям Мэйси, Элизабет Бэнкс (дублированный)
Сленгующий молодой наездник (Магуайр) берет у миллионера на воспитание хилого жеребца и делает из него чемпиона. Эпос, основанный на реальной истории времен Великой депрессии.
Формула кино *вс 29 февраля*

Фрида/Frida
Джули Тэймор, США–Канада, 2002
В ролях Сельма Хайек, Этан Джадд (дублированный)
История жизни Фриды Кало (Хайек), мексиканской художницы 30-50-х годов, которая приходилась женой Диего Ривере, любовницей Троцкому и на всех картинах рисовала только саму себя. Вполне традиционная нудная кинобиография, которую несколько разнообразят мультипликационные дивертисменты, показывающие, из каких впечатлений конструировались сюрреалистические картины синьоры Кало.
Киноцентр *ср 18, ср 25 февраля*

Хозяин морей: На краю Земли/Master and Commander: The Far Side of the World
Питер Уир, США–Австралия, 2003
В ролях Рассел Кроу, Макс Пёркис, Пол Беттани, Джеймс Д'Арси (дублированный)
В годы Наполеоновских войн английский военный бриг «Сюрприз» под командованием капитана Обри (Кроу) выполняет задание затопить или захватить французский галеон «Акерон», превосходящий его по размерам и оснащению. Австралийский режиссер Уир («Галлиполи», «Общество мертвых поэтов») лучше многих знает, как накатить штормовой волной так, чтоб она хлынула в зал безо всякого 3D, но здесь ему удалось нечто большее – создать параболу вечной мужественности: школа жизни на корабле, где рядом служат, пьют и погибают мальчишки, юноши, мужчины и старики.
Киноцентр *пн 16, вт 17, чт 19, сб 21 – пн 23, ср 25, пт 27 – вс 29 февраля*
Слава *пн 16 – ср 18 февраля*
Формула кино *вс 29 февраля*

Холодная гора/Cold Mountain
Энтони Мингелла, США, 2003
В ролях Джуд Лоу, Николь Кидман, Рене Зеллвегер, Натали Портман, Дональд Сазерленд (дублированный)
Не успели дочь священника Ада (Кидман) и красавчик Инман (Лоу) перекинуться парой слов и обменяться взглядами, обещающими вечную любовь, как парня забрали на Гражданскую войну. Пока Ада ждет в компании служанки Руби (Зеллвегер), раненый Инман ползет через Штаты назад к возлюбленной. Нудная костюмная драма Мингеллы («Английский пациент») выдвинута на семь «Оскаров» и принесла Зеллвегер, попробовавшей себя в амплуа болтливой прислуги, «Золотой глобус» за женскую роль второго плана.
Горизонт *ср 25 – вс 29 февраля*
Аврора, Байконур, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Космос, Ленинград, Мечта, Перекоп, Рассвет, Родина, Ролан, Синема-Парк на Калужской, Солнцево, София, Стрела, Тбилиси, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux
чт 26 – вс 29 февраля
Под куполом *пт 27 – вс 29 февраля*

Час расплаты/Paycheck
Джон Ву, США, 2003
В ролях Бен Аффлек, Ума Турман, Аарон Эккарт, Колм Фиоре (дублированный)
Рецензию см. на стр. 72
Kinostar De Lux *ср 18 – вс 29 февраля*
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байкал-Атлантис, Байконур, Балтика, Баррикады, Брест, Будапешт, Варшава, Витязь, Высота, Гавана, Горизонт, КиноМакс-ГУМ, КиноМакс-XL, Киносфера, Киргизия, Кодак Киномир, Комсомолец, Люксор, Матрица, Митино, Орбита, Орион, Первомайский, Перекоп, Пионер, Победа, Пушкинский, Родина, Синема-Парк на Калужской, София, Ударник, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Электрон *чт 19 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *чт 19 – пн 23, сб 28, вс 29 февраля*
Космос *чт 19 – ср 25 февраля*
Киноплекс на Ленинском *пт 20 – вс 29 февраля*

Часы/The Hours
Стивен Долдри, США, 2003
В ролях Николь Кидман, Джулианна Мур, Мерил Стрип (дублированный)
Трех женщин, живущих в разных временах, – Вирджинию Вульф в 1920-х, домохозяйку в 1950-х и бизнесвумен сейчас – связывает роман Вульф «Миссис Дэллоуэй», неумолкающая музыка Филипа Гласса и что-то непроизносимое. Взявшись за награжденный Пулицеровской премией роман Майкла Каннингема и пригласив на главные роли трех суперзвезд для тех, кому за 30, английский режиссер Долдри («Билли Эллиотт») произвел на свет «Pulp Fiction» для университетских преподавателей – фильм тонкий, умный и правильный во всех отношениях. Его просчитанность вызывала бы скуку, если бы не всепроникающее ощущение тайны – подозрение, что все просчитать нельзя, что все со всем как-то связано, а как – все равно никогда не снять.
Киноцентр *ср 18, пт 27 февраля*

Школа рока/School of Rock
Ричард Линклейтер, США, 2003
В ролях Джек Блэк, Джоан Кьюсак, Майк Уайт, Сара Силверман (дублированный)
Рецензию см. на стр. 73
5 звезд, Аврора, Байкал-Атлантис, Витязь, КиноМакс-XL, Киргизия, Матрица, МДМ-кино, Орион, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке), Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской), Экран, Kinostar De Lux *чт 26 – вс 29 февраля*

Эффект бабочки/The Butterfly Effect
Эрик Бресс, Джей Мэки Грабер, США, 2004
В ролях Эштон Катчер, Мелора Уолтерс, Эми Смарт, Элден Хенсон (дублированный)
Рецензию см. на стр. 73
Аврора, Будапешт, Витязь, Горизонт, Киргизия, Люксор, Синема-Парк на Калужской, София, Формула кино, Экран, Kinostar De Lux *пн 16 – ср 25 февраля*
Ленинград, Пионер, Тбилиси *пн 16 – ср 18 февраля*
МДМ-кино *пн 16 – вс 29 февраля*
Америка-Синема *вт 17, ср 18, пн 23 февраля*
Зарядье, Романов Синема *чт 26 – вс 29 февраля*

РЕПЕРТУАР

5 ЗВЕЗД 781 01 01

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00, 17.40*
Близзард *10.20, 12.20*
В поисках Немо *10.40, 12.40*
Бабочка *11.20, 13.20*
Техасская резня бензопилой *13.40, 15.40, 21.20, 23.20*
Кармен *14.20, 22.50*
Женаты семь лет *14.30, 18.30, 22.30*
Последний самурай *14.40, 17.20, 20.10, 23.00*
72 метра *15.20, 19.40, 0.00*
Дом мертвых *16.30, 20.30*
Трудности перевода *16.40, 20.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *17.30, 21.50*
Сильвия *18.40*
чт 19 – ср 25 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00*
Близзард *10.20, 12.20*
Бабочка *10.40, 12.30*
В поисках Немо *11.20, 13.20*
Таинственная река *13.30, 16.00, 18.45, 21.30*
Час расплаты *14.20, 16.20, 20.30, 22.40*
72 метра *14.30, 19.10*
Крупная рыба *14.40, 17.00, 21.15, 23.45*
Защита от дурака *15.20, 21.40*
Блуберри *16.40, 21.20*
Техасская резня бензопилой *17.30, 23.30*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.30*
Трудности перевода *19.20, 0.15*
Женаты семь лет *19.30, 0.50*
Дом мертвых *23.50*
чт 26 – пт 27 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00*
Близзард *10.20, 12.20*
Школа рока *10.40, 12.50, 17.10*
В поисках Немо *11.20, 13.20*
Таинственная река *13.30, 18.15, 21.00*
Час расплаты *14.20, 16.20, 20.30, 22.40*
Крупная рыба *14.30, 16.45, 21.45, 0.15*
Защита от дурака *15.00, 21.40*
Техасская резня бензопилой *15.20*
Оптом дешевле *16.00*
Блуберри *17.20, 21.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.30*
Город Бога *19.15, 0.20*
Вердикт за деньги *19.20, 23.50*
Женаты семь лет *19.50, 0.50*
Трудности перевода *23.45*
сб 28 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00*
Близзард *10.20, 12.20*
Школа рока *10.40, 12.50, 17.10*
В поисках Немо *11.20, 13.20*
Таинственная река *13.30, 18.15, 21.00*
Час расплаты *14.20, 16.20, 20.30, 22.40*
Крупная рыба *14.30, 16.45, 21.45*
Защита от дурака *15.00, 21.40*
Техасская резня бензопилой *15.20*
Оптом дешевле *16.00*
Блуберри *17.20, 21.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.30*
Город Бога *19.15*
Вердикт за деньги *19.20*
Женаты семь лет *19.50*
Любовь по правилам... и без *0.00*
В Америке *0.20*
Тормоз *0.40*
21 грамм *1.00*
Монстр *1.20*
вс 29 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 11.00*
Близзард *10.20, 12.20*
Школа рока *10.40, 12.50, 17.10*
В поисках Немо *11.20, 13.20*
Таинственная река *13.30, 18.15, 21.00*
Час расплаты *14.20, 16.20, 20.30, 22.40*
Крупная рыба *14.30, 16.45, 21.45, 0.15*
Защита от дурака *15.00, 21.40*
Техасская резня бензопилой *15.20*
Оптом дешевле *16.00*
Блуберри *17.20, 21.50*
Весна, лето, осень, зима... и снова весна *18.30*
Город Бога *19.15*
Вердикт за деньги *19.20*
Женаты семь лет *19.50*
Трудности перевода *23.45*

35ММ 917 54 92

пн 16 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Запятнанная репутация; Мечтая об Аргентине *1.00. Ночной киносеанс*
вт 17 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Запятнанная репутация; Мечтая об Аргентине *1.00. Ночной киносеанс*
ср 18 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 13.00, 17.00, 23.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 21.00*
Запятнанная репутация; Мечтая об Аргентине *1.00. Ночной киносеанс*
чт 19 февраля
Мечтая об Аргентине *9.00, 13.00, 17.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00*
Таксидермист *22.00, 0.00*
пт 20 – пн 23 февраля
Таксидермист *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
вт 24 февраля
Таксидермист *9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
ср 25 – вс 29 февраля
Таксидермист *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*



АВРОРА 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.00, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Блуберри *11.30, 16.30, 21.30, 2.20*
Эффект бабочки *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.00, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная гора *11.30, 17.00, 22.30*
Школа рока *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*

АЛМАЗ 954 10 02

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 19 – вс 29 февраля
Час расплаты *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Таинственная река *12.00, 16.30, 21.00*

АМЕРИКА-СИНЕМА 941 88 95

пн 16 февраля
Запятнанная репутация *21.00*
вт 17 февраля
Запятнанная репутация *19.00*
Эффект бабочки *21.00*
ср 18 февраля
Эффект бабочки *19.00*
Запятнанная репутация *21.00*
чт 19 февраля
Запятнанная репутация *17.00*
Час расплаты *19.00*
Блуберри *21.00*
пт 20 февраля
Запятнанная репутация *17.00*
Блуберри *19.00*
Час расплаты *21.30*
сб 21 февраля
Час расплаты *19.45*
Блуберри *21.45*
вс 22 февраля
Блуберри *19.00*
Час расплаты *21.15*
пн 23 февраля
Блуберри *13.00, 19.15*
Эффект бабочки *15.15*
Час расплаты *17.15, 21.30*
сб 28 февраля
Вердикт за деньги *19.00*
Час расплаты *21.30*
вс 29 февраля
Час расплаты *12.30, 21.30*
Вердикт за деньги *14.30, 19.00*
Блуберри *16.45*

БАЙКАЛ-АТЛАНТИС 153 77 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00*
Готика *9.30, 13.30, 17.30, 19.30*
Запятнанная репутация *10.00, 14.10, 18.20*
Техасская резня бензопилой *10.30, 12.30, 18.30*
Дом мертвых *11.30, 15.30, 21.30*
72 метра *12.00, 16.10, 20.20, 22.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.30, 20.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *9.30, 12.00, 14.30, 17.30, 20.00, 22.30*
72 метра *9.30, 13.40, 20.00*
Блуберри *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 22.00*
Таинственная река *10.30, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Час расплаты *11.40, 16.00, 18.00, 22.30*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.00, 15.00, 21.00*
Крупная рыба *9.30, 12.00, 14.30, 17.30, 20.00, 22.30*
Вердикт за деньги *10.00, 15.00, 20.10*
Таинственная река *10.30, 13.30, 16.10, 18.50, 21.30*
Школа рока *11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00*
Блуберри *12.30, 17.40, 22.40*

БАЙКОНУР 404 51 19

пн 16 – ср 18 февраля
Запятнанная репутация *9.00, 11.00, 15.05, 19.10, 23.10*
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Техасская резня бензопилой *13.05, 17.10, 21.15*
чт 19 – вт 24 февраля
Крупная рыба *8.40, 11.40, 13.00, 17.20, 21.40*
Блуберри *9.20, 16.40, 21.40*
Час расплаты *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Таинственная река *14.00, 19.00, 0.00*
ср 25 февраля
Крупная рыба *8.40, 11.20, 13.00, 17.20, 21.40, 0.20*
Час расплаты *9.20, 11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Таинственная река *13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
чт 26 – вс 29 февраля
Холодная гора *8.40, 11.00, 16.00, 21.00, 0.00*
Час расплаты *9.00, 14.00, 19.00*
Крупная рыба *11.40, 16.40, 21.40, 0.00*
Таинственная река *14.00, 19.00*

БАЛТИКА 493 15 71

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 19 – вс 29 февраля
Час расплаты *10.00, 14.50, 19.45*
Таинственная река *12.10, 17.00, 22.00*

БАРРИКАДЫ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 19 – вс 29 февраля
Час расплаты *10.00, 14.50, 19.45*
Таинственная река *12.10, 17.00, 22.00*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦДЛ 291 63 16

пн 16 – вт 17 февраля
Последний самурай *14.00*
ср 18 – чт 19 февраля
Таинственная река *21.30*
пт 20 февраля
Таинственная река *12.00, 14.30*
сб 21 февраля
Таинственная река *12.00*
вс 22 февраля
Таинственная река *9.45, 12.30*
пн 23 февраля
Таинственная река *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
вт 24 – ср 25 февраля
Таинственная река *19.00, 21.30*
сб 28 февраля
Таинственная река *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
вс 29 февраля
Таинственная река *11.30, 18.30, 21.00*

БРЕСТ 141 64 46

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50*
чт 19 – ср 25 февраля
Блуберри *9.00, 13.45, 20.45*
Час расплаты *11.30, 16.15, 18.30, 23.15*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.40, 18.20, 23.40*
Холодная гора *12.00, 15.10, 20.35*

БУДАПЕШТ 405 99 33

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10*
72 метра *9.10, 13.00, 17.00*
Техасская резня бензопилой *10.00, 14.00, 18.00, 22.10*
Готика *11.00, 15.00, 19.00, 21.00, 23.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.10, 14.50, 18.30, 22.20*
Эффект бабочки *12.00, 16.00, 20.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Блуберри *10.00, 14.30, 19.00, 23.20*
Таинственная река *10.40, 15.20, 20.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.10, 14.50, 18.30, 22.20*
Эффект бабочки *12.20, 16.50, 21.20*
72 метра *13.20, 18.00, 22.40*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *9.10, 13.50, 18.30*
Крупная рыба *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50*
Холодная гора *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Таинственная река *10.40, 15.20, 20.00*
Дом из песка и тумана *11.30, 16.10, 21.00, 23.30*
Час расплаты *13.10, 17.50, 22.40*

ВАРШАВА 150 42 27

пн 16 – ср 18 февраля
Таинственная река *12.10, 17.00, 22.00*
Техасская резня бензопилой *9.00, 13.05, 21.15*
Запятнанная репутация *11.00, 15.05, 17.10, 19.10, 23.10*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *8.40, 13.00, 17.20, 21.40*
Час расплаты *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.00, 14.00, 19.00*
Холодная гора *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*

ВИТЯЗЬ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
72 метра *9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10*
Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Запятнанная репутация *10.40, 12.50, 15.00, 17.05, 19.20, 21.40, 23.40, 1.50*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10, 0.20, 2.15*
Крупная рыба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Блуберри *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Таинственная река *9.40, 14.20, 19.10, 23.45*
Эффект бабочки *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
72 метра *12.20, 17.10, 21.50, 2.10*
Запятнанная репутация *12.50, 17.10, 21.30, 1.50*
чт 26 – вс 29 февраля
Крупная рыба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00, 2.20*
Холодная гора *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Таинственная река *9.20, 14.10, 19.10, 23.50*
Час расплаты *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Дом из песка и тумана *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Школа рока *11.50, 16.50, 21.50, 2.20*
Блуберри *12.10, 16.50, 21.30, 2.10*
Вердикт за деньги *12.30, 17.30, 22.30*
Оптом дешевле *21.30*

ВЫСОТА 172 78 51

пн 16 – ср 18 февраля
Готика *9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Последний самурай *10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.40, 14.20, 18.00, 21.50*
72 метра *13.00, 17.00, 21.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.00, 11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 21.50, 23.50*
72 метра *10.20, 14.40, 21.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.10, 14.50, 18.30, 22.10*
Блуберри *12.20, 16.40, 19.00, 23.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*
пт 27 – сб 28 февраля
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*
вс 29 февраля
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*



Шарлиз Терон впервые заметили как девушку с рекламы «Мартини». Затем она постепно доказывала свою актерскую состоятельность: была мальвинистой блондинкой в полудетском диснеевском приключении «Могучий Джо Янг», воплощением кокаинового лос-анджелесского гламура в «Знаменитости» Вуди Аллена, трансцендентной брюнеткой, одно появление которой вызывает слезы, в пропущенном шедевре Джеймса Грея «Ярды». В этом году она наверняка получит «Оскара» – за то, что в фильме «Монстр» напилила мешковатые джинсы из тех, в которых любой кажется обделавшимся, позволила гримерам выщипать себе брови и сыграла лесбиянку – серийную убийцу с замашками дальнобойщика. Ее триумф вы сможете лицезреть на **ПРЕДОСКАРОВСКОЙ НОЧИ** в кинотеатре «5 звезд», в рамках которой наряду с премьерой «Монстра» состоятся еще четыре предпремьерных показа фильмов, выдвинутых в этом году на премию Американской киноакадемии. (А.В.)
5 звезд сб 28 февраля, 0.00

ГАВАНА 971 44 86

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *9.40, 12.30, 19.00, 22.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.20*
чт 19 февраля
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*
пт 20 – сб 21 февраля
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50, 0.40*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*
вс 22 – чт 26 февраля
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*

ГОРИЗОНТ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Запятнанная репутация *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.40, 23.50, 1.50*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 19 – вт 24 февраля
Крупная рыба *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Час расплаты *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Блуберри *9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 2.10*
Таинственная река *11.40, 16.20, 21.20, 2.00*
Эффект бабочки *12.10, 16.50, 21.30*
ср 25 февраля
Крупная рыба *9.30, 12.00, 14.30, 23.20, 1.50*
Час расплаты *9.30, 14.20, 1.40*
Блуберри *9.40, 14.20, 1.20*
Таинственная река *11.40, 23.00*
Эффект бабочки *12.10, 16.50, 23.10*
Холодная гора *20.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Холодная гора *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Блуберри *9.10, 14.00, 19.00, 0.00*
Час расплаты *9.30, 14.20, 19.10, 0.00*
Дом из песка и тумана *11.30, 16.30, 21.30, 2.20*
Таинственная река *11.40, 16.20, 21.20, 2.00*
Крупная рыба *12.00, 17.30, 23.00*

ДИНАМИТ 706 58 60

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.30, 13.10, 16.50, 20.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Последний самурай *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

ЗАРЯДЬЕ 298 56 86

пн 16 – ср 18 февраля
28 дней спустя *10.30, 14.30, 18.30*
Дом мертвых *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
Слово вора *12.30, 16.30, 20.30*
Готика *21.00*
чт 19 – ср 25 февраля
72 метра *10.30, 12.30, 18.30*
В созвездии Быка *11.00, 15.10, 19.30*
Последний самурай *12.40, 16.50, 21.00*
Дом мертвых *14.30, 20.30*
28 дней спустя *16.30*
чт 26 – вс 29 февраля
72 метра *10.30, 18.30*
Запятнанная репутация *11.00, 15.10, 19.30*
Крупная рыба *12.30, 14.30, 20.30*
Последний самурай *12.40, 16.50, 21.00*
Эффект бабочки *16.30*

ЗВЕЗДНЫЙ 133 97 78

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Запятнанная репутация *10.00, 14.10, 18.30, 23.00*
72 метра *12.00, 16.20, 20.40*
чт 19 февраля
72 метра *9.00, 17.00, 23.00*
Последний самурай *10.00, 12.50, 16.00, 18.50, 22.00*
Защита от дурака *11.00, 15.00, 19.00*
Запятнанная репутация *13.00, 21.00*
пт 20 февраля
72 метра *9.00, 23.00*
Последний самурай *10.00, 12.50, 16.00, 18.50, 22.00*
Защита от дурака *11.00, 15.00, 19.00*
Запятнанная репутация *13.00, 21.00*
сб 21 – ср 25 февраля
72 метра *9.00, 17.00, 23.00*
Последний самурай *10.00, 12.50, 16.00, 18.50, 22.00*
Защита от дурака *11.00, 15.00, 19.00*
Запятнанная репутация *13.00, 21.00*
На момент сдачи номера дальнейший репертуар неизвестен, расписание сеансов узнавайте на сайте afisha.ru или по телефону кинотеатра

КИНОМАКС-ГУМ 929 33 68

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.20, 13.20, 16.20, 19.20, 22.20*
72 метра *10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *10.15, 12.45, 17.40, 20.10*
Час расплаты *10.20, 12.40, 15.00, 17.20, 19.40, 22.00*
72 метра *15.15, 22.40*
чт 26 – вс 29 февраля
Крупная рыба *10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.25, 22.55*
Час расплаты *10.20, 15.10, 20.00*
Вердикт за деньги *12.35, 17.25, 22.15*

КИНОМАКС-XL 721 25 92

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *9.30, 12.30, 15.20, 18.20, 21.20*
72 метра *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45*
Техасская резня бензопилой *11.00, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40, 22.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Блуберри *9.10, 14.25, 16.55*
Крупная рыба *9.20, 11.50, 14.20, 17.05, 19.35, 22.05*
Час расплаты *10.15, 12.30, 14.45, 17.10, 19.40, 21.10, 22.10*
72 метра *10.25, 12.40, 14.55*
Таинственная река *11.40, 19.25, 22.15*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *9.10, 14.25, 16.55*
Крупная рыба *9.20, 11.50, 14.20, 17.05, 19.35, 22.05*
Час расплаты *10.15, 12.30, 14.45, 17.10, 19.40, 21.10, 22.10*
Школа рока *10.30, 12.40, 14.50*
Таинственная река *11.40, 19.25, 22.15*

КИНОПЛЕКС НА ЛЕНИНСКОМ 438 63 33

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.50, 16.50*
Последний самурай *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.20, 17.25, 21.40*
Слово вора *13.10, 19.40, 23.50*
72 метра *14.30, 20.35, 23.10*

чт 19 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.50, 16.50*
Последний самурай *11.00, 14.00, 17.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.20, 17.25, 21.40*
Слово вора *13.10, 19.40, 23.50*
7я метра *14.30, 20.35, 23.10*
Таинственная река *20.00, 22.50*
пт 20 – чт 26 февраля
7я метра *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05, 22.25*
Таинственная река *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.20*
Час расплаты *11.10, 15.20, 19.40, 0.05*
Техасская резня бензопилой *13.20, 17.30, 22.00*
пт 27 – вс 29 февраля
Таинственная река *11.00, 13.40, 16.20, 19.00, 21.45, 0.20*
7я метра *11.15, 15.50, 23.10*
Час расплаты *11.20, 16.00, 23.20*
Вердикт за деньги *13.25, 18.10, 20.40*
Дом из песка и тумана *13.30, 18.20, 20.50*

КИНОСФЕРА 775 77 79

пн 16 – ср 18 февраля
Дом с приколами *10.00, 17.40, 20.00*
Последний самурай *10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
7я метра *12.00, 16.10, 20.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *12.20*
Готика *14.10, 18.30, 22.50*
Сокровища Амазонки *15.20, 22.20*
чт 19 – пт 20 февраля
Таинственная река *10.00, 14.50, 23.20*
Час расплаты *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Крупная рыба *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Блуберри *12.00, 17.00, 22.00*
7я метра *12.40, 21.10*
Готика *14.30, 19.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *17.30*
сб 21 – пн 23 февраля
Таинственная река *10.00, 14.50, 23.20*
Блуберри *10.30, 15.00, 21.50*
Час расплаты *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Крупная рыба *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
7я метра *12.40, 21.10*
В поисках Немо *13.00, 17.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *17.30*
Готика *19.30*
вт 24 – ср 25 февраля
Таинственная река *10.00, 14.50, 23.20*
Час расплаты *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20*
Крупная рыба *11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Блуберри *12.00, 17.00, 22.00*
7я метра *12.40, 21.10*



В ноябре наш журнал грустил, что прекрасному фильму **«ТАКСИДЕРМИСТ»**, прошедшему тогда на Неделе итальянского кино, не нашлось в 10-миллионной Москве площадки, чтобы быть выпущенным в прокат. Ошибка исправлена: в феврале кинотеатр «35ММ» подтверждает свой статус первого кинотеатра неформатного кино, выпуская на экран эту пронзительную кровавую мелодраму, разыгранную в пустынном приморском пейзаже времен висконти-антониониевского расцвета. (А.В.)
35ММ чт 19 – вс 29 февраля

Готика *14.30, 19.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *17.30*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *10.00, 12.30, 17.30*
Холодная гора *10.00, 13.10, 16.20, 19.30, 22.40*
Вердикт за деньги *10.20, 15.20, 18.00*
Таинственная река *11.00, 16.00, 23.10*
Дом из песка и тумана *12.50, 20.30, 23.00*
Час расплаты *13.40, 19.00, 21.10*
Крупная рыба *15.00, 20.00, 22.30*

КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА 963 03 32

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *9.00, 16.20*
Последний самурай *12.40, 20.00, 22.40*
чт 26 – вс 29 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*

КИНОТЕАТР ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ 795 37 95

пн 16 – чт 19 февраля
Планета обезьян *21.00*
Добейся успеха *23.30*
пт 20 – вс 22 февраля
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *21.00*
Доктор Дулиттл-2 *23.45*
пн 23 – вс 29 февраля
Неверная *21.00*
Солярис *23.35*

КИНОЦЕНТР 205 73 06

пн 16 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 16.00*
Бассейн *10.00*
Реальная любовь *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Коктебель *11.50*
Трудности перевода *12.40, 17.00, 19.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30*
Невезучие *13.40, 21.25*
Готика *15.15*
Возвращение *17.00*
Хозяин морей: На краю Земли *19.00*
Женаты семь лет *21.20*
вт 17 февраля
Невезучие *10.00, 15.20*
Прогулка *10.00, 21.25*
Реальная любовь *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Возвращение *11.40, 17.00*
Кармен *11.40*
Трудности перевода *12.40, 17.00, 19.30*
Хозяин морей: На краю Земли *13.35*
Трио из Бельвилля *13.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *19.00*
Куклы *21.25*
ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 16.00*
Часы *10.00*
Реальная любовь *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Благословите женщину *12.00*
Трудности перевода *12.40, 17.00, 19.30*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30*
Фрида *14.00*
Готика *16.00*
Возвращение *17.45, 21.25*
Невезучие *19.40*
Женаты семь лет *21.15*
чт 19 февраля
Невезучие *10.00, 21.25*
В созвездии Быка *10.00*
Реальная любовь *10.20, 14.40, 19.00, 21.20*
Возвращение *11.40, 19.30*
Куклы *11.50*
Трудности перевода *12.40, 17.00, 19.30*
Хозяин морей: На краю Земли *13.35*
Трио из Бельвилля *13.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *15.15*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Запятнанная репутация *17.40*
Последний самурай *21.25*
пт 20 февраля
Трудности перевода *10.00, 15.50, 19.30, 21.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 16.00*
Русский ковчег *10.15*
Реальная любовь *12.00, 17.50*
Коктебель *12.05*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30*
Кармен *14.00*
История любви *14.20, 20.10*
Бассейн *16.10*
Возвращение *18.00*
Невезучие *20.00*
Последний самурай *21.25*
Женаты семь лет *21.35*
сб 21 февраля
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Последний самурай *9.00*
Трудности перевода *10.00, 15.50, 19.30, 21.40*
Трио из Бельвилля *11.20*
В поисках Немо *11.40*
Реальная любовь *12.00, 17.50, 21.25*
Птицы *12.50*
Хозяин морей: На краю Земли *13.50*
История любви *14.20, 20.10*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Кармен *16.10*
Готика *18.20*
Возвращение *21.35*
сб 28 февраля
Крупная рыба *9.00*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *9.00*
Трудности перевода *10.00, 15.50, 19.30, 21.40*
Последний самурай *11.10*
Трио из Бельвилля *11.25*
Реальная любовь *12.00, 17.50, 21.25*
Невезучие *12.50, 18.10*
Хозяин морей: На краю Земли *13.45*
История любви *14.20, 20.10*
Возвращение *14.25*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.05*
Бассейн *16.20*
Амели *19.45*
Куклы *21.50*
вс 29 февраля
Последний самурай *9.00*
Хозяин морей: На краю Земли *9.00*
Трудности перевода *10.00, 15.50, 19.30, 21.40*
Дети шпионов-3: Игра окончена *11.20*
В поисках Немо *11.40*
Реальная любовь *12.00, 17.50*
Птицы *12.50*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *13.30*
История любви *14.20, 20.10*
Невезучие *14.40, 18.10*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.00*
Возвращение *16.15*
Точки над i *19.45*
Женаты семь лет *21.20*
Крупная рыба *21.25*

КИРГИЗИЯ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
7я метра *9.05, 11.10, 17.00, 19.10, 1.10*
Техасская резня бензопилой *9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Запятнанная репутация *10.40, 12.50, 15.00, 17.05, 19.20, 21.40, 23.40, 1.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.20, 21.20*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.10, 0.20, 2.15*
Крупная рыба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Блуберри *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Таинственная река *9.40, 14.20, 19.10, 23.45*
Эффект бабочки *10.40, 15.00, 19.20, 23.40*
7я метра *12.20, 17.10, 21.50, 2.10*
Запятнанная репутация *12.50, 17.10, 21.30, 1.50*
чт 26 – вс 29 февраля
Крупная рыба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 0.00, 2.20*
Холодная гора *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Таинственная река *9.20, 14.10, 19.10, 23.50*
Час расплаты *10.00, 14.40, 19.20, 0.00*
Дом из песка и тумана *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Школа рока *11.50, 16.50, 21.50, 2.20*
Блуберри *12.10, 16.50, 21.30, 2.10*
Вердикт за деньги *12.30, 17.30, 22.30*
Оптом дешевле *21.30*

КОДАК КИНОМИР 209 43 59

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 19 – вт 24 февраля
Час расплаты *9.30, 14.15, 19.00, 23.45*
Крупная рыба *11.45, 16.30, 21.15*
ср 25 февраля
Час расплаты *9.30, 14.15*
Крупная рыба *11.45, 16.30, 22.30*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *10.00, 14.45*
Крупная рыба *12.15, 17.00, 22.35*
Холодная гора *19.30*

КОМСОМОЛЕЦ 488 61 60

пн 16 – ср 18 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 13.05, 17.10, 21.15*
Запятнанная репутация *11.00, 15.05, 19.10, 23.10*
чт 19 – вт 24 февраля
Блуберри *8.40, 13.00, 17.20, 21.40*
Час расплаты *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
ср 25 февраля
Блуберри *8.40, 11.00, 15.20*
Час расплаты *13.20, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.00, 14.00, 19.00*
Холодная гора *11.00, 16.00, 21.00, 0.00*

КОСМОС 283 56 36

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 22.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *10.00, 14.30, 19.00, 23.30*
Блуберри *12.10, 16.40, 21.10*
чт 26 – вс 29 февраля
Холодная гора *10.40, 13.40, 19.00*
Крупная рыба *16.40, 22.00*

ЛЕНИНГРАД 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *10.00, 14.10, 18.20, 22.30*
Техасская резня бензопилой *12.10, 16.20, 20.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *10.00, 15.00, 20.00*
Блуберри *12.30, 17.30, 22.30*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *10.00, 15.30, 21.00*
Холодная гора *12.30, 18.00, 23.30*

ЛЮКСОР 733 98 87

пн 16 – ср 18 февраля
28 дней спустя
7я метра
Властелин Колец: Возвращение короля
Готика
Дом мертвых
Дом с приколами
Последний самурай
Техасская резня бензопилой
Эффект бабочки
чт 19 – ср 25 февраля
7я метра
Блуберри
Властелин Колец: Возвращение короля
Защита от дурака
Крупная рыба
Последний самурай
Таинственная река
Техасская резня бензопилой
Час расплаты
Эффект бабочки
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри
Властелин Колец: Возвращение короля
Дом из песка и тумана
Защита от дурака
Крупная рыба
Последний самурай
Таинственная река
Час расплаты

МАТРИЦА 933 59 02

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.45, 17.30, 21.15*
Техасская резня бензопилой *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Дом мертвых *10.45, 15.15, 19.30, 23.45*
Последний самурай *11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00*
Запятнанная репутация *12.15, 16.30, 20.45*
7я метра *13.00, 17.15, 21.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Блуберри *10.00, 15.15, 20.30*
Дом мертвых *10.15, 14.30, 18.45, 23.15*
Час расплаты *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Крупная рыба *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 21.00, 23.30*
7я метра *12.15, 16.30, 20.45*
Таинственная река *12.30, 17.45, 23.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Школа рока *9.45, 12.00, 14.30, 19.15, 0.15*
Блуберри *10.00, 15.15, 20.30*
Час расплаты *10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00*
Крупная рыба *10.45, 13.15, 15.45, 18.15, 21.00, 23.30*

Таинственная река *12.30, 17.45, 23.00*
Дом из песка и тумана *16.45, 21.30*

МДМ-КИНО 782 88 33

пн 16 – ср 18 февраля
Готика *9.00, 13.00, 17.15, 21.15*
Максимальный экстрим *9.00, 13.00, 17.15*
Мишель Вальян: Жажда скорости *9.00, 15.15, 23.15, 1.30*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 21.00*
28 дней спустя *10.45, 15.00, 19.00*
Эффект бабочки *11.00, 13.00, 19.15, 23.15*
Женаты семь лет *11.00, 23.30*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 21.15, 22.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.30, 15.15, 19.00, 22.45, 2.30*
Близзард *15.15*
Слово вора *17.15*
Кармен *19.15*
Убить Билла. Фильм 1 *21.00, 1.15*
чт 19 – пт 20 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 11.00, 16.45, 23.00, 2.30*
Запятнанная репутация *9.00, 13.15, 21.45, 4.00*
Готика *9.15, 14.00, 21.45*
Защита от дурака *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 1.00*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 0.45, 3.00*
Эффект бабочки *11.00, 17.30, 21.00, 23.45, 2.45*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*
Последний самурай *11.15, 16.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00, 19.00, 22.45*
Максимальный экстрим *13.00*
28 дней спустя *15.15, 19.30, 1.45*
Женаты семь лет *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45*
сб 21 – вс 22 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 11.00, 16.45, 2.30*
Запятнанная репутация *9.00, 21.45, 2.30*
Готика *9.15, 14.00, 21.45, 3.00*
Защита от дурака *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 1.00*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 0.45, 4.30*
Эффект бабочки *11.00, 17.30, 21.00, 23.00*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*
Последний самурай *11.15, 16.00, 19.00, 23.45, 4.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00, 19.00, 22.45*
Максимальный экстрим *13.00*
Близзард *13.15*
В поисках Немо *15.15*
Женаты семь лет *17.00*
28 дней спустя *19.30, 23.45, 4.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45, 2.00*
пн 23 – ср 25 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 11.00, 16.45, 23.00, 2.30*
Запятнанная репутация *9.00, 13.15, 21.45*
Готика *9.15, 14.00, 21.45*
Защита от дурака *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 1.00*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 0.45, 3.00*
Эффект бабочки *11.00, 17.30, 21.00, 23.45, 2.45*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*
Последний самурай *11.15, 16.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00, 19.00, 22.45*
Максимальный экстрим *13.00*
28 дней спустя *15.15, 19.30, 1.45*
Женаты семь лет *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45*
сб 21 – вс 22 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 11.00, 16.45, 2.30*
Запятнанная репутация *9.00, 21.45, 2.30*
Готика *9.15, 14.00, 21.45, 3.00*
Защита от дурака *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 1.00*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 0.45, 4.30*
Эффект бабочки *11.00, 17.30, 21.00, 23.00*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*
Последний самурай *11.15, 16.00, 19.00, 23.45, 4.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00, 19.00, 22.45*
Максимальный экстрим *13.00*
Близзард *13.15*
В поисках Немо *15.15*
Женаты семь лет *17.00*
28 дней спустя *19.30, 23.45, 4.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45, 2.00*
пн 23 – ср 25 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 11.00, 16.45, 23.00, 2.30*
Запятнанная репутация *9.00, 13.15, 21.45*
Готика *9.15, 14.00, 21.45*
Защита от дурака *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 1.00*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 0.45*
Эффект бабочки *11.00, 17.30, 21.00, 23.45, 2.45*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*
Последний самурай *11.15, 16.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00, 19.00, 22.45*
Максимальный экстрим *13.00*
28 дней спустя *15.15, 19.30, 1.45*
Женаты семь лет *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45*
сб 21 – вс 22 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 11.00, 16.45, 2.30*
Запятнанная репутация *9.00, 21.45, 2.30*
Готика *9.15, 14.00, 21.45, 3.00*
Защита от дурака *9.30, 11.15, 15.15, 19.00, 1.00*
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 0.45*
Эффект бабочки *11.00, 17.30, 21.00, 23.45*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*
Последний самурай *11.15, 16.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00, 19.00, 22.45*
Максимальный экстрим *13.00*
28 дней спустя *15.15, 19.30, 1.45*
Женаты семь лет *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45*
Запятнанная репутация *21.30, 2.30*

МЕЧТА 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Последний самурай *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Блуберри *11.30, 16.30, 21.30, 2.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная гора *11.30, 17.00, 22.30*

МИТИНО 753 42 99

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.10, 15.50*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 22.00*
Готика *13.50, 19.30, 21.30, 23.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Дом мертвых *9.30, 13.15, 17.00, 0.45*
Эффект бабочки *11.00, 17.30, 21.00, 23.45*
72 метра *11.15, 15.00, 19.00, 22.45*
Последний самурай *11.15, 16.00, 19.00, 23.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.00, 19.00, 22.45*
Максимальный экстрим *13.00*
28 дней спустя *15.15, 19.30*
Женаты семь лет *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45*
чт 26 – пт 27 февраля
Школа рока *9.00, 13.00, 15.15, 17.30, 19.30, 21.45, 2.00, 4.30*
Эффект бабочки *9.00, 13.30, 20.45*
Вердикт за деньги *9.15, 14.45, 19.00, 21.30, 0.00, 3.15*
Близнецы *9.15, 15.00, 19.00*
Защита от дурака *9.30, 17.00, 2.30*
72 метра *11.00, 15.30, 19.30, 23.30, 4.15*
Техасская резня бензопилой *11.00, 17.30, 0.00*
28 дней спустя *11.15, 17.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.15, 23.00*
Последний самурай *11.30, 16.15, 19.00, 23.45*
Дом мертвых *13.00, 1.30*
Готика *14.15, 21.30, 3.45*
Запятнанная репутация *21.30, 2.30*
сб 28 – вс 29 февраля
Школа рока *9.00, 13.00, 17.30, 19.30, 21.45, 2.00, 4.30*
Вердикт за деньги *9.00, 14.45, 19.00, 21.30, 0.00, 3.15*
Близнецы *9.15, 15.15, 19.00*
Готика *9.30, 14.15, 21.30, 3.45*
Защита от дурака *9.30, 2.30*
72 метра *11.00, 15.30, 19.30, 23.30, 4.15*
Техасская резня бензопилой *11.00, 17.30, 0.00*
28 дней спустя *11.15, 17.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.15, 23.00*
Максимальный экстрим *13.00*
28 дней спустя *15.15, 19.30*
Женаты семь лет *17.00*
Убить Билла. Фильм 1 *20.45*
Запятнанная репутация *21.30, 2.30*

МОСКВА 203 64 33

пн 16 – ср 18 февраля
Час расплаты *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Блуберри *11.00, 13.20, 19.00, 21.20, 23.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *15.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *10.00, 14.20, 16.40, 21.00*
Крупная рыба *10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.40, 22.00*
Час расплаты *12.20, 19.00, 23.20*

НЕВА 457 42 21

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.20, 16.40, 20.00*
чт 19 – ср 25 февраля
28 дней спустя *10.00, 14.30, 19.00*
Последний самурай *12.00, 16.30, 21.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Последний самурай *10.00, 14.10, 18.30*
72 метра *12.30, 16.40, 21.00*

ОРБИТА 115 65 80

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *9.00, 13.50, 16.40, 21.30*
Запятнанная репутация *11.50, 19.30, 0.20*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.20, 14.10, 19.00, 23.50*
Таинственная река *11.30, 16.20, 21.10*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.20, 14.10, 19.00, 23.30*
Дом из песка и тумана *11.30, 16.20, 21.10*

ОРИОН 470 51 47

пн 16 февраля
72 метра *9.10, 14.05, 19.45, 21.50*
Последний самурай *9.30, 11.15, 12.35, 18.15, 21.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.10*
вт 17 – ср 18 февраля
72 метра *9.10, 14.05, 19.45, 21.50*
Последний самурай *9.30, 11.15, 12.35, 15.25, 18.15, 21.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *16.10*
чт 19 – ср 25 февраля
Таинственная река *9.10, 14.05, 19.15*
Час расплаты *9.20, 13.10, 17.00, 20.50*
Защита от дурака *11.25, 15.15, 19.05, 22.55*
Блуберри *11.45, 16.40, 21.45*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.05, 13.25, 17.15, 21.05*
Таинственная река *9.05, 13.45, 22.45*
Блуберри *11.10, 20.30*
Школа рока *11.40, 16.20, 18.25*
Защита от дурака *15.30, 19.20, 23.05*

ПЕРВОМАЙСКИЙ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 19 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.45, 14.45, 19.45*
Таинственная река *12.00, 17.00, 22.00*

ПЕРЕКОП 280 40 66

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 22.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.10, 14.20*
Холодная гора *11.20, 16.30, 19.30, 22.30*

ПИОНЕР 240 52 40

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Последний самурай *9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
72 метра *11.15, 15.45, 20.15*
чт 19 – ср 25 февраля
72 метра *9.00, 14.10, 19.30, 21.45*
Час расплаты *9.30, 11.45, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.30*
Последний самурай *11.15, 16.35, 0.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Вердикт за деньги *9.00, 13.25, 19.45, 0.10*
Час расплаты *9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00*
Защита от дурака *11.30, 15.55, 17.50, 22.15*

ПОБЕДА 270 03 21

пн 16 – ср 18 февраля
72 метра *9.00, 11.20, 19.55, 0.15*
Последний самурай *9.30, 12.30, 15.30, 18.40, 21.45*
Техасская резня бензопилой *13.40, 15.45, 17.50, 22.15*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.15, 0.10*
Час расплаты *9.20, 14.30, 16.45, 19.00*
Блуберри *11.30, 16.30, 21.45*
Таинственная река *11.45, 21.15, 23.55*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *9.00, 14.00, 19.00, 23.55*
Час расплаты *9.30, 14.30, 19.30*
Крупная рыба *11.30, 16.30, 21.30*
Таинственная река *11.45, 16.45, 21.45*

ПОД КУПОЛОМ 931 98 73

пн 16 февраля
Трудности перевода *19.00, 21.00*
вт 17 – чт 19 февраля
Трудности перевода *17.00, 19.00, 21.00*
пт 20 февраля
Крупная рыба *19.00*
Трудности перевода *21.30, 23.30*
сб 21 – вс 22 февраля
В поисках Немо *12.30*
Крупная рыба *14.30*
Трудности перевода *17.00, 19.15, 21.30, 23.30*



Бразильский **«ГОРОД БОГА»** в этом году стал тем, чем два года назад был мексиканский «И твою маму тоже», – латинским кинохитом, ураганный напор которого сломил Американскую киноакадемию (4 основные номинации на «Оскар»: режиссура, оператор, сценарий и монтаж) и который сразу взял штурмом «Ролан». – билеты надо бронировать за неделю. (А.Ш.)
Ролан пн 16 – ср 25 февраля; **5 звезд** чт 26 – вс 29 февраля

пн 23 февраля
В поисках Немо *12.30, 14.30*
Крупная рыба *16.30, 21.15*
Трудности перевода *19.00*
вт 24 – ср 25 февраля
Трудности перевода *19.00*
Крупная рыба *21.00*
пт 27 февраля
Холодная гора *19.30, 22.30*
сб 28 февраля
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Крупная рыба *15.00*
Трудности перевода *17.30*
Холодная гора *19.30, 22.30*
вс 29 февраля
В поисках Немо *11.00, 13.00*
Крупная рыба *15.00*
Трудности перевода *17.30*
Холодная гора *19.30*

ПУШКИНСКИЙ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 19 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.45, 14.45, 19.45*
Таинственная река *12.00, 17.00, 22.00*

РАССВЕТ 450 11 50

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 22.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Блуберри *9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
чт 26 – вс 29 февраля
Крупная рыба *9.20, 14.40, 20.00*
Холодная гора *11.40, 17.00, 22.20*

РОДИНА 369 17 81

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10*
Техасская резня бензопилой *9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.30, 14.10, 19.00, 23.50*
Крупная рыба *10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40*
Таинственная река *11.40, 16.20, 21.10*
чт 26 – вс 29 февраля
Дом из песка и тумана *9.00, 14.20, 19.40, 1.00*
Час расплаты *9.30, 14.10, 19.00, 23.50*
Холодная гора *11.20, 16.40, 22.00*
Таинственная река *11.40, 16.20, 21.10*

РОЛАН 781 01 01

пн 16 – вт 17 февраля
Техасская резня бензопилой *11.00, 15.45, 20.30*
Последний поезд *12.00, 18.30*
Последний самурай *13.00, 17.45, 22.30*
Запятнанная репутация *14.00, 20.15*
Город Бога *16.00, 22.15*
ср 18 февраля
Техасская резня бензопилой *11.00, 15.45*
Последний поезд *12.00, 18.30*
Последний самурай *13.00, 17.45, 20.30*
Запятнанная репутация *14.00, 20.15, 23.15*
Город Бога *16.00, 22.15*
чт 19 февраля
В созвездии Быка *12.00, 19.00*
Город Бога *13.45, 18.45, 0.00*
Легенда о Сурготай *14.00, 21.00*
Таинственная река *16.00, 21.15*
Запятнанная репутация *16.45, 23.30*
пт 20 – ср 25 февраля
Таинственная река *11.00, 16.00, 21.15*
В созвездии Быка *12.00, 19.00*
Город Бога *13.45, 18.45, 0.00*
Легенда о Сурготай *14.00, 21.00*
Запятнанная репутация *16.45, 23.30*
чт 26 февраля
Таинственная река *12.00, 19.00, 23.45*
Дом из песка и тумана *14.00, 19.30*
Легенда о Сурготай *14.30*
Холодная гора *16.30, 22.00*
В созвездии Быка *17.00*
Боулинг для Колумбины *21.30*
пт 27 – вс 29 февраля
Холодная гора *11.00, 16.30, 22.00*
Таинственная река *12.00, 19.00, 23.45*
Дом из песка и тумана *14.00, 19.30*
Легенда о Сурготай *14.30*
В созвездии Быка *17.00*
Боулинг для Колумбины *21.30*

РОМАНОВ СИНЕМА 937 76 07

чт 19 – пт 20 февраля
В поисках Немо *10.30*
Последний самурай *10.40, 13.40, 16.40, 19.40, 22.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.45*
Дом с приколами *12.35*
Готика *12.50, 17.15, 21.25*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.35, 18.20, 22.05*
Застрял в тебе *14.50*
Сокровища Амазонки *19.15*
Убить Билла. Фильм 1 *23.25*
сб 21 – пн 23 февраля
В поисках Немо *10.30, 12.35*
Последний самурай *10.40, 13.40, 16.40, 19.40, 22.40*
Дом с приколами *10.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *12.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.40, 18.25, 22.10*
Застрял в тебе *14.50*
Убить Билла. Фильм 1 *17.15*
Готика *19.30, 23.40*
Сокровища Амазонки *21.30*
вт 24 – ср 25 февраля
В поисках Немо *10.30*
Последний самурай *10.40, 13.40, 16.40, 19.40, 22.40*
Мишель Вальян: Жажда скорости *10.45*
Дом с приколами *12.35*
Готика *12.50, 17.15, 21.25*
Властелин Колец: Возвращение короля *14.35, 18.20, 22.05*
Застрял в тебе *14.50*
Сокровища Амазонки *19.15*
Убить Билла. Фильм 1 *23.25*
чт 26 – пт 27 февраля
Последний самурай *10.30, 15.35, 20.40*
В поисках Немо *10.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.35, 21.50*
Эффект бабочки *12.35, 19.00, 21.20*
72 метра *13.30, 18.35, 23.40*
Вердикт за деньги *14.20, 16.50, 19.20, 23.20*
Убить Билла. Фильм 1 *14.50*
Готика *17.00*
сб 28 – вс 29 февраля
Последний самурай *10.30, 15.35, 20.40*
В поисках Немо *10.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.40, 21.55*
Дом с приколами *12.35*
72 метра *13.30, 18.35, 23.40*
Вердикт за деньги *14.25, 16.55, 19.25, 23.15*
Убить Билла. Фильм 1 *14.35*
Эффект бабочки *16.50, 21.00*
Готика *19.05*

СИНЕМА-ПАРК НА КАЛУЖСКОЙ 727 34 44

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.50, 11.40, 13.45, 14.35, 16.40, 17.30, 19.35, 20.25, 22.30*
Дом мертвых *11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20*
Эффект бабочки *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.10, 15.05, 19.00, 22.55*
72 метра *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10*
Техасская резня бензопилой *11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40*
Готика *12.00, 16.40, 21.20*
Запятнанная репутация *12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30*
28 дней спустя *14.10, 18.50*
Кармен *21.25*
чт 19 февраля
Последний самурай *10.50, 13.45, 16.40, 19.35, 22.30*
Час расплаты *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Таинственная река *11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30*
Блуберри *11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35*
Крупная рыба *11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40*
72 метра *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10*
Защита от дурака *11.40, 15.50, 20.00*
Дом мертвых *11.50, 13.55, 16.00,*

18.05, 20.10, 22.15
Эффект бабочки *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Техасская резня бензопилой *13.40, 17.50, 22.00*
пт 20 февраля
Последний самурай *10.50, 13.45, 16.40, 19.35, 22.30*
Час расплаты *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Таинственная река *11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30*
Блуберри *11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35*
Крупная рыба *11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40*
72 метра *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35*
Защита от дурака *11.40, 15.50, 20.00*
Эффект бабочки *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40*
Техасская резня бензопилой *13.40, 17.50, 22.00*
Дом мертвых *16.00, 18.05, 20.10, 22.15*
вс 22 февраля
Последний самурай *10.50, 13.45, 16.40, 19.35, 22.30*
Час расплаты *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Таинственная река *11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30*
В поисках Немо *11.15, 13.30*
Блуберри *11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35*
Крупная рыба *11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40*
72 метра *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10*
Защита от дурака *11.40, 15.50, 20.00*
Эффект бабочки *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Техасская резня бензопилой *13.40, 17.50, 22.00*
Дом мертвых *16.00, 18.05, 20.10, 22.15*
пн 23 – ср 25 февраля
Последний самурай *10.50, 13.45, 16.40, 19.35, 22.30*
Час расплаты *11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40*
Таинственная река *11.10, 14.00, 16.50, 19.40, 22.30*
Блуберри *11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35*
Крупная рыба *11.20, 13.55, 16.30, 19.05, 21.40*



Джеки Чан (на фотографии) появляется в этом фильме на правах стопроцентного свадебного генерала, а то и маршала; в **«БЛИЗНЕЦАХ»** он исполняет роль, которую в отечественном кино смогли бы предложить разве что Олегу Басилашвили. Чан играет кинозвезду, на чьей свадьбе по-настоящему главные герои этой рукопашно-мистической комедии устраивают «тарарам и блины». На самом деле фильм мог бы прокатить и без чановского участия. Боевые сцены сделаны не за страх, а за совесть, а мистический компонент выглядит вполне естественно, будто японский мультфильм манго вдруг решили экранизировать силами живых, а не нарисованных актеров. Поклонникам традиционных джекичановских прыжков и ужимок не стоит беспокоиться: это не «Смокинг» и не «Медальон». Но поклонники настоящего гонконгского трэша получат удовольствие, сравнимое разве что со второй серией «Доспехов Бога». (Ст.Ф.Р.)

МДМ-кино чт 26 – вс 29 февраля

72 метра *11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10*
Защита от дурака *11.40, 15.50, 20.00*
Дом мертвых *11.50, 13.55, 16.00, 18.05, 20.10, 22.15*
Эффект бабочки *12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20*
Техасская резня бензопилой *13.40, 17.50, 22.00*
чт 26 – вс 29 февраля
72 метра
Блуберри
Вердикт за деньги
Дом из песка и тумана
Дом мертвых
Защита от дурака
Крупная рыба
Таинственная река
Холодная гора
Час расплаты
Школа рока

СЛАВА 176 79 45

пн 16 – ср 18 февраля
Хозяин морей: На краю Земли *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Лихорадка *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Расплата *13.00, 15.00, 17.00, 19.00*

СОЛНЦЕВО 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Техасская резня бензопилой *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Последний самурай *11.00, 16.00, 21.00, 2.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Блуберри *11.30, 16.30, 21.30, 2.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная гора *11.30, 17.00, 22.30*

СОФИЯ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20*
72 метра *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Техасская резня бензопилой *9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Запятнанная репутация *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
72 метра *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.50*
Блуберри *9.10, 13.50, 18.30, 23.10, 1.40*
Таинственная река *9.20, 14.10, 19.10, 23.50*
Запятнанная репутация *11.00, 15.10, 19.20, 23.30*
Эффект бабочки *11.40, 16.20, 21.00*
Час расплаты *11.50, 17.00, 21.50, 2.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Холодная гора *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Таинственная река *9.20, 14.10, 19.10, 23.50*
Блуберри *9.30, 14.30, 19.30, 0.30*
Дом из песка и тумана *10.00, 14.50, 19.20, 0.00*
Час расплаты *11.50, 17.00, 21.50, 2.20*
Крупная рыба *12.00, 17.30, 23.00*
Вердикт за деньги *12.05, 17.00, 22.00*
Школа рока *12.30, 17.10, 21.50, 2.10*

СТРЕЛА 795 37 95

пн 16 – вт 17 февраля
Последний самурай *10.00, 15.00, 20.00, 1.00*
Запятнанная репутация *12.50, 17.50, 22.50*
ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 15.00, 0.40*
Запятнанная репутация *12.50, 22.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 3.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Дом из песка и тумана *11.30, 17.00, 22.30*
Холодная гора *14.00, 19.30, 1.00*

ТБИЛИСИ 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.10, 17.20, 21.30*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40, 1.40*
чт 19 – ср 25 февраля
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Блуберри *11.30, 16.30, 21.30, 2.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная гора *11.30, 17.00, 22.30*

УДАРНИК 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.45, 13.45, 16.45, 19.45, 22.45*
чт 19 февраля
Час расплаты *13.45, 18.45, 23.45*
Таинственная река *16.00, 21.00*
пт 20 – вс 29 февраля
Таинственная река *11.00, 16.00, 21.00*
Час расплаты *13.45, 18.45, 23.45*

ФИТИЛЬ 246 84 48

пн 16 – пт 20 февраля
Слово вора *10.30, 14.00, 21.20*
72 метра *12.15, 15.50, 19.30, 23.10*
Близкард *17.40*
сб 21 – вс 22 февраля
72 метра *11.30, 15.20, 19.00, 22.40*
Слово вора *13.30, 20.50*
Близкард *17.10*
пн 23 – ср 25 февраля
72 метра *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00*
чт 26 – вс 29 февраля
Вердикт за деньги *10.15, 19.00, 23.40*
Дом из песка и тумана *12.30, 16.40, 21.20*
72 метра *14.45*

ФОРМУЛА КИНО 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 13.40, 17.20, 21.00, 0.40*
Последний самурай *10.05, 10.35, 13.00, 13.30, 16.00, 16.25, 19.00, 19.20, 22.00, 22.20, 1.00, 1.20*
28 дней спустя *10.10, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45*
Готика *10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15*
Запятнанная репутация *10.20, 12.20, 14.25, 16.35, 18.50, 21.05, 23.20, 1.30*
Техасская резня бензопилой *10.25, 12.25, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50*
72 метра *10.30, 12.50, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25*
Эффект бабочки *10.40, 12.45, 14.55, 17.05, 19.25, 21.40, 23.55*
чт 19 – пт 20 февраля
Крупная рыба *10.00, 10.20, 12.25, 12.45, 14.50, 15.10, 17.20, 17.40, 19.50, 20.10, 22.20, 22.40, 0.50, 1.10*
Последний самурай *10.05, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Таинственная река *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.55, 23.40*
Час расплаты *10.15, 10.50, 12.30, 13.05, 14.45, 15.20, 17.00, 17.35, 19.15, 19.55, 21.30, 22.10, 23.45, 0.25, 2.00*
72 метра *10.25, 14.30, 18.40, 22.55*
Эффект бабочки *10.35, 12.55, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05, 0.20*
Блуберри *10.40, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45*
Защита от дурака *12.35, 16.45, 21.00, 1.15*
сб 21 – пн 23 февраля
Крупная рыба *10.00, 10.20, 12.25, 12.45, 14.50, 15.10, 17.20, 17.40, 19.50, 20.10, 22.20, 22.40, 0.50, 1.10*
Последний самурай *10.05, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Час расплаты *10.15, 10.50, 12.30, 13.05, 14.45, 15.20, 17.00, 17.35, 19.15, 19.55, 21.30, 22.10, 23.45, 0.25, 2.00*
72 метра *10.25, 14.30, 18.40, 22.55*
Эффект бабочки *10.35, 12.55, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05, 0.20*
Блуберри *10.40, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45*
Защита от дурака *12.35, 16.45, 21.00, 1.15*
чт 26 – пт 27 февраля
Дом из песка и тумана *10.05, 12.35, 15.05, 17.35, 20.05, 22.35, 1.05*
Таинственная река *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.55, 23.40*
Час расплаты *10.15, 12.30, 13.05, 14.45, 17.00, 17.45, 19.15, 21.30, 22.30, 23.45, 2.00*
Крупная рыба *10.20, 10.35, 12.45, 15.10, 15.15, 17.40, 20.00, 22.40, 0.35, 1.10*
Вердикт за деньги *10.25, 12.55, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.40*
Защита от дурака *10.30, 14.55, 19.40, 0.30*
Блуберри *10.40, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45*
Холодная гора *10.45, 15.50, 21.05*
Последний самурай *12.20, 16.45, 21.35*
Школа рока *13.45, 18.55, 0.10*
Оптом дешевле *20.10*
сб 28 февраля
Таинственная река *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.55, 23.40*
Час расплаты *10.15, 12.30, 13.05, 14.45, 17.00, 17.45, 19.15, 21.30, 22.30, 23.45, 2.00*
Крупная рыба *10.20, 10.35, 12.45, 15.10, 15.15, 17.40, 20.00, 22.40, 0.35, 1.10*
Вердикт за деньги *10.25, 12.55, 15.25, 18.00, 20.35, 23.10, 1.40*
Защита от дурака *10.30, 14.55, 19.40, 0.30*
Блуберри *10.40, 13.10, 15.40, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45*
Холодная гора *10.45, 15.50, 21.05*
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Последний самурай *12.20, 16.45, 21.35*
Школа рока *13.45, 18.55, 0.10*
вс 29 февраля
Час расплаты *10.00, 10.15, 12.30, 14.40, 14.45, 17.00, 19.15, 19.25*
Таинственная река *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 21.00, 23.40, 2.20*
Защита от дурака *10.30, 14.55, 19.40*
Блуберри *10.40, 13.10, 15.40, 18.15*
Холодная гора *10.45, 15.50, 21.05, 0.10*
Планета сокровищ *11.00, 13.00*
Дом из песка и тумана *11.05, 13.35, 16.05, 18.35, 21.10, 23.30, 1.50*
Крупная рыба *11.10, 12.10, 13.40, 16.10, 16.55*
Вердикт за деньги *11.25, 13.50, 16.20, 18.50*
Последний самурай *12.20, 16.45, 21.35, 0.30*
Школа рока *13.45, 18.55*
Оптом дешевле *18.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.00, 0.45*
Пираты Карибского моря: Проклятие «Черной жемчужины» *21.20, 0.00, 2.30*
Хозяин морей: На краю Земли *21.25, 0.05, 2.35*
Монстр *21.30, 23.45, 2.00*
Трудности перевода *21.40, 2.25*
Фаворит *23.50*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА КАШИРКЕ) 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30*
72 метра *11.05, 15.25, 19.50*
Техасская резня бензопилой *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50*
Запятнанная репутация *11.35, 15.45, 20.00*
28 дней спустя *13.10, 17.30, 22.00*
Дом мертвых *13.45, 18.00, 22.10*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *11.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Таинственная река *11.05, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Крупная рыба *11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.00*
Последний самурай *11.30, 16.35, 21.45*
72 метра *14.30, 19.35*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *11.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Таинственная река *11.05, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Крупная рыба *11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.00*
Школа рока *11.15, 15.35, 20.05*
Блуберри *13.15, 17.45, 22.10*

ФОРМУЛА КИНО (В «РАМСТОРЕ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ) 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *11.00, 13.50, 16.40, 19.35, 22.30*
72 метра *11.05, 15.25, 19.50*
Техасская резня бензопилой *11.20, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50*
Запятнанная репутация *11.35, 15.45, 20.00*
28 дней спустя *13.10, 17.30, 22.00*
Дом мертвых *13.45, 18.00, 22.10*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *11.00, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00*
Таинственная река *11.05, 13.40, 16.20, 19.00, 21.40*
Крупная рыба *11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23.00*
Школа рока *11.15, 15.35, 20.05*
Блуберри *13.15, 17.45, 22.10*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 291 96 24

пн 16 – ср 18 февраля
Готика *10.00, 14.00, 18.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *10.00, 15.30*
Запятнанная репутация *12.00, 16.00, 21.00*
72 метра *13.30, 19.00, 21.00*
чт 19 февраля
72 метра *10.00, 15.00*
В созвездии Быка *11.00, 17.00*
Последний самурай *12.00, 17.00, 21.45*
Готика *13.00, 19.00*
Запятнанная репутация *15.00, 21.00*
пт 20 – ср 25 февраля
72 метра *10.00, 15.00, 20.00*
В созвездии Быка *11.00, 17.00*
Последний самурай *12.00, 17.00, 21.45*
Готика *13.00, 19.00*
Запятнанная репутация *15.00, 21.00*
чт 26 – сб 28 февраля
72 метра *10.00, 15.00*
Вердикт за деньги *10.30, 14.30, 18.30*
Последний самурай *12.00, 17.00*
Крупная рыба *12.30, 16.30, 20.30*
вс 29 февраля
72 метра *10.00, 15.00, 20.00*
Вердикт за деньги *10.30, 14.30, 18.30*
Последний самурай *12.00, 17.00, 21.45*
Крупная рыба *12.30, 16.30, 20.30*

ЭКРАН 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Эффект бабочки *9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40*
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.40*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.20, 19.30, 23.40*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *9.00, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Крупная рыба *9.00, 14.00, 19.00, 0.00*
Блуберри *11.30, 16.30, 21.30, 2.20*
Эффект бабочки *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Час расплаты *9.00, 11.10, 15.30, 19.50, 0.10*
Блуберри *9.00, 14.30, 20.00, 1.30*
Холодная гора *11.30, 17.00, 22.30*
Школа рока *13.20, 17.40, 22.00, 2.20*

ЭЛЕКТРОН 795 37 95

пн 16 – ср 18 февраля
Последний самурай *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00*
чт 19 – вс 29 февраля
Час расплаты *10.00, 14.50, 19.45*
Таинственная река *12.10, 17.00, 22.00*

ЭНТУЗИАСТ 373 50 00

пн 16 – ср 18 февраля
Готика *10.00, 14.00, 18.00, 22.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
28 дней спустя *12.00, 16.00, 20.00*
чт 19 – ср 25 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.10, 18.40, 21.30*
Готика *11.00, 14.30, 18.00, 21.30*
Дом мертвых *12.50, 16.20, 19.50, 23.20*
чт 26 – вс 29 февраля
Последний самурай *10.30, 13.20, 16.00, 18.40, 21.30*
Запятнанная репутация *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*
Слово вора *13.00, 17.00, 21.00*

ЮНОСТЬ 194 02 75

пн 16 – ср 18 февраля
Волшебный кошелек *9.30, 11.00*
Властелин Колец: Возвращение короля *12.30, 16.00, 19.30*
чт 19 – вс 22 февраля
Волшебный кошелек *9.40*
Последний самурай *11.10, 13.40, 16.10*
Готика *18.40, 20.30*
пн 23 – ср 25 февраля

Щен из созвездия Гончих Псов *9.50*
Последний самурай *11.10, 13.40, 18.00*
Готика *16.10, 20.30*
чт 26 – вс 29 февраля
Щен из созвездия Гончих Псов *9.50*
72 метра *11.10, 14.50, 18.30*
Готика *13.00, 16.40, 20.20*

DOWNTOWN 737 83 83

пн 16 – ср 18 февраля
Дом мертвых *12.00, 17.10, 22.20*
Властелин Колец: Возвращение короля *13.50, 19.00*
чт 19 февраля
Последний самурай *12.00, 16.30, 21.00*
28 дней спустя *14.35, 19.05*
пт 20 – вс 22 февраля
28 дней спустя *12.00, 16.30, 21.00*
Последний самурай *13.55, 18.25, 22.55*
пн 23 – ср 25 февраля
Последний самурай *12.00, 16.30, 21.00*
28 дней спустя *14.35, 19.05*
чт 26 февраля
Крупная рыба *12.00, 16.40, 21.20*
Последний самурай *14.05, 18.45*
пт 27 – сб 28 февраля
Крупная рыба *12.00, 16.40, 21.20*
Последний самурай *14.05, 18.45, 23.30*
вс 29 февраля
Крупная рыба *12.00, 16.40, 21.20*
Последний самурай *14.05, 18.45*

KINOSTAR DE LUX 775 44 77

пн 16 – вт 17 февраля
Последний самурай *10.50, 11.30, 12.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.40, 21.10, 22.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 12.00, 14.50, 16.00, 18.40, 20.00, 22.30*
Техасская резня бензопилой *11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00*
Готика *11.15, 15.55, 20.45*
72 метра *11.20, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
28 дней спустя *11.35, 16.05, 20.35*
Эффект бабочки *13.20, 18.05, 22.55*
Дом мертвых *14.05, 18.35, 23.00*
ср 18 февраля
Последний самурай *10.50, 11.30, 12.10, 13.50, 14.30, 15.10, 16.50, 17.30, 18.10, 19.50, 20.40, 21.10, 22.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 12.00, 14.50, 16.00, 18.40, 20.00, 22.30*
Техасская резня бензопилой *11.05, 13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 22.00*
Готика *11.15, 15.55, 20.45*
72 метра *11.20, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
28 дней спустя *11.35, 16.05, 20.35*
Эффект бабочки *13.20, 18.05, 22.55*
Дом мертвых *14.05, 18.35, 23.00*
Час расплаты *20.30*
чт 19 – ср 25 февраля
Час расплаты *10.30, 11.40, 13.10, 14.00, 15.30, 16.20, 17.50, 18.45, 20.10, 21.05, 22.35*
Последний самурай *10.55, 11.30, 13.55, 14.30, 16.50, 17.30, 19.50, 20.40, 22.45*
Властелин Колец: Возвращение короля *11.00, 14.50, 18.40, 22.30*
Таинственная река *11.05, 13.40, 16.30, 19.20, 22.00*
Техасская резня бензопилой *11.10, 15.50, 20.25*
Крупная рыба *11.50, 14.15, 16.35, 19.00, 21.20*
72 метра *12.10, 17.15, 19.45*
Эффект бабочки *13.20, 17.55, 22.50*
Блуберри *14.40, 22.15*
чт 26 – вс 29 февраля
Таинственная река *10.50, 16.05, 21.25*
Школа рока *11.00, 11.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 18.00, 19.00, 20.20, 21.30, 22.40*
Техасская резня бензопилой *11.20, 13.35, 15.45, 18.00, 20.10, 22.25*
Вердикт за деньги *11.20, 14.05, 16.45, 19.30, 22.10*
Крупная рыба *11.25, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.05*
Последний самурай *11.30, 14.30, 17.30, 20.40*
Час расплаты *11.40, 12.10, 14.00, 14.35, 16.20, 17.00, 18.45, 19.20, 21.05, 21.40*
Холодная гора *12.00, 15.00, 18.05, 21.10*
Блуберри *13.30, 18.50*

NESCAFE IMAX 775 77 79

пн 16 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 17.00, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
вт 17 февраля
Замок с привидениями *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 18.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
ср 18 февраля
Приключения Снеговика и Санты *10.00*
Замок с привидениями *11.10, 14.40, 17.00, 19.20*
Чудеса океана *12.20, 15.50, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30, 18.10*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
чт 19 февраля
Чудеса океана *10.00, 17.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
пт 20 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 14.40*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 17.00, 19.20*
Чудеса океана *12.20, 18.10, 20.30*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
сб 21 февраля
Замок с привидениями *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Чудеса океана *13.30, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *22.40*
вс 22 февраля
Чудеса океана *10.00, 17.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
пн 23 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30*
Чудеса океана *12.20, 17.00, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
вт 24 февраля
Замок с привидениями *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 20.30*
Чудеса океана *11.10, 18.10*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *13.30*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
ср 25 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 15.50*
Замок с привидениями *11.10, 14.40, 17.00, 19.20*
Чудеса океана *12.20, 18.10, 20.30*
Приключения Снеговика и Санты *13.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
чт 26 февраля
Чудеса океана *10.00, 15.50*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 17.00, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *14.40*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
пт 27 февраля
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *10.00, 14.40*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 17.00, 19.20*
Чудеса океана *12.20, 18.10, 20.30*
Приключения Снеговика и Санты *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*
сб 28 февраля
Замок с привидениями *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40*
Приключения Снеговика и Санты *11.10*
Чудеса океана *13.30, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *15.50*
Властелин Колец: Возвращение короля *22.40*
вс 29 февраля
Чудеса океана *10.00, 17.00*
Замок с привидениями *11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30*
Т-Рекс. Исчезновение динозавров *12.20, 19.20*
Приключения Снеговика и Санты *13.30*
Властелин Колец: Возвращение короля *21.40*

Киномания

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ФЕВРАЛЯ

Моана (Роберт Флаэрти), США, 1926; **Нанук с севера** (Роберт Флаэрти), 1922. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Разбойники, глава седьмая (Отар Иоселиани), Франция–Россия, 1996. *18.30. Музей кино*

Сумрачный самурай (Ёдзи Ямада, в ролях Хироюки Санада и Рэи Миядзава), Япония, 2002. *20.45. Музей кино*

ВТОРНИК, 17 ФЕВРАЛЯ

Завещание Орфея (Жан Кокто), Франция, 1960 (видеопроекция). *19.30. Музей кино*

Кандагар (Мохсен Махмальбаф), Иран–Афганистан, 2001. *21.15 (видеопроекция). Музей кино*

Охота на бабочек (Отар Иоселиани), Франция–Германия–Италия, 1992. *19.00. Музей кино*

Песня дороги (Сатьаджит Рей), Индия, 1951. *19.15. Музей кино*

СРЕДА, 18 ФЕВРАЛЯ

Самый красивый Урал (Юрий Дубровин), Россия, 1994; **Воспоминание на фоне города** (Л.Козырева), Россия, 1994; **Очередной рейс** (Рафаил Гольдин), СССР, 1958. *19.30. Музей кино*

Дума про казака Голоту (Игорь Савченко), СССР, 1937. *19.15. Музей кино*

Кандагар *20.45. Музей кино*

Любовь (Роберто Росселлини, в главной роли Анна Маньяни), Италия, 1948. *19.00. Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 19 ФЕВРАЛЯ

Дни затмения (Александр Сокуров, в ролях Эскендер Умаров и Алексей Ананишнов), СССР, 1988. *19.30. Музей кино*

Зеленая кобра (Вернер Херцог), Германия, 1987. *20.45. Музей кино*

Зеленая кобра На немецком языке, без перевода. *18.45. Музей кино*

И стал свет (Отар Иоселиани, в ролях Бинта Диссе и Сали Баджи), Франция–Германия, 1989. *19.00. Музей кино*

Кандагар *21.00. Музей кино*

Сказки Гоффмана (Дэвид Одден, в главной роли Габи Задех). *18.00. Музей кино*



© Фотохроника Музейный Фонд

К 1931 году звуковое кино окончательно и бесповоротно вытеснило немое, а американская цензура почти разработала кодекс Хейса, который в последующие 30 лет оберечет Голливуд на отказ от обнаженной натуры и сведет продолжительность экранного поцелуя к 15 секундам. В это время немецкий экспрессионист Мурнау («Носферату») снимает в США немой фильм, полный роскошных голых спин и ног пленительных ленивой красотой туземных островитян, **«ТАБУ»**, в котором за 44 года до «Челюстей» появилась акула-людоед как двигатель сюжета, удостоился «Оскара» за лучшую операторскую работу (оператор – Флойд Кроби). Мурнау избежал даже титров с диалогами – зачем слова, когда такие плечі (А.В.)

Музей кино пт 20 февраля, 19.30

ПЯТНИЦА, 20 ФЕВРАЛЯ

Баланчин Посвящение Джорджу Баланчину. Гость программы – Вадим Гаевский. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Молчание (Казимеж Куц), Польша, 1963. *18.45. Музей кино*

Табу (Роберт Флаэрти), США, 1931. *19.30. Музей кино*

Фрида, живая природа (Поль Ледук, в главной роли Офелия Медина), Мексика, 1984. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

СУББОТА, 21 ФЕВРАЛЯ

В талом снеге звон ручья (Давлат Худоназаров), СССР, 1983. *19.15. Музей кино*

Генеральная линия (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1926. *18.30. Музей кино*

Кандагар *21.00. Музей кино*

Лица луны (Тита Шифтер), Мексика. *19.00. Музей кино*

Программа анимационных фильмов студии «Пилот»: Его жена курица (Игорь Ковалев), 1989; **Песнь о Вольфганге неустрашимом...** (Михаил Тумеля), 1991; **Охотник** (Михаил Алдашин), 1991; **Гагарин** (Алексей Харитиди), 1994; **Эксгибиционист** (Юрий Пронин), 1995; **Унесенные ветром** (Александр Татарский), 1999; **Красные ворота Расемон** (Александр Татарский, Валентин Телегин), 2002; **Латекс** (Андрей Соколов), 2001; **Хаш** (Андрей Соколов), 2001; **Нехороший мальчик** (Олег Ужинов), 2003. *16.45 (видеопроекция). Музей кино*

Себастьян (Дерек Джармен), Великобритания, 1976. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Фавориты луны (Отар Иоселиани, в ролях Катя Рюше и Алекс де Монтепо), Франция–Италия–СССР, 1984. *16.30. Музей кино*

Хелло, Долли! (Джин Келли, в ролях Барбра Стрейзанд и Уолтер Маттау), США, 1969. *16.00 (видеопроекция). Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ФЕВРАЛЯ

В джазе только девушки (Билли Уайлдер, в ролях Мэрилин Монро и Тони Кертис), США, 1959. *16.45. Музей кино*

Кандагар *21.00. Музей кино*

Любовь и ненависть (Альберт Гендельштейн, в ролях Эмма Цесарская и Александр Чистяков), СССР, 1935. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Написанное на теле ночи (Хайме Умберто Эрмосильо), Мексика, 2000. *18.30. Музей кино*

Пастораль (Отар Иоселиани, в ролях Нестор Пипиа и Резо Чархалашвили), СССР, 1976. *19.00. Музей кино*

Фауст – немецкая народная сага (Фридрих Вильгельм Мурнау), Германия, 1926. *16.00. Музей кино*

Человек из Арана (Роберт Флаэрти), Великобритания, 1934. *16.30 (видеопроекция). Музей кино*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ФЕВРАЛЯ

Жил певчий дрозд (Отар Иоселиани, в ролях Гела Канделаки и Джансут Кахидзе), СССР, 1971. *19.30. Музей кино*

Кандагар *21.15. Музей кино*

Разбитые сердца (Рафаэль Монтеро), Мексика, 2001. *19.00. Музей кино*

ВТОРНИК, 24 ФЕВРАЛЯ

Кандагар *21.00. Музей кино*

Луизианская история (Роберт Флаэрти), США, 1948. *19.30 (видеопроекция). Музей кино*

Приговоренный к смерти бежал (Робер Брессон), Франция, 1956. *19.15. Музей кино*

Фрида, живая природа *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

СРЕДА, 25 ФЕВРАЛЯ

В прошлом году в Мариенбаде (Ален Рене, в главной роли Дельфин Сейриг), Франция, 1961. *21.15. Музей кино*

Завороженный (Альфред Хичкок, в ролях Ингрид Бергман и Грегори Пек), США, 1945. *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Листопад (Отар Иоселиани, в ролях Рамаз Гиоргобиани и Марина Кацидзе), СССР, 1966. *19.30. Музей кино*

Программа короткометражных фильмов Университета кино и телевидения (Санкт-Петербург): Воробушкины сны (Александра Стрельная), 2003; **Вакуум** (Евгений Семенов); **Баранья нога** (Александра Бутько), 2003; **JFK** (Ришат Гильметдинов), 2003; **Лунатик** (Анна Крейер), 2003; **Осенний взлет** (Александра Уварова), 2003; **Черт** (Олеся Белбах), 2003; **Столичный скорый** (Артем Антонов), 2003. *19.00 (видеопроекция). Музей кино*

ЧЕТВЕРГ, 26 ФЕВРАЛЯ

In Vino Veritas (Истина в вине) (Отар Иоселиани, в ролях Филипп Ба и Отар Иоселиани), Франция–Швейцария–Италия, 1999. *19.00. Музей кино*

Носферату – призрак ночи На немецком языке, без перевода. *18.45. Музей кино*

Сальвадор (Оливер Стоун, в ролях Джеймс Вудс и Джеймс Белуши), США, 1986. *19.15. Музей кино*

Уикенд (Жан-Люк Годар, в ролях Мирей Дарк и Жан Яни), Франция, 1967. *21.15. Музей кино*

Фальстаф (Мэтью Варкус, в ролях Алессандро Корбелли и Всеволод Гривнов). *18.00 (видеопроекция). Музей кино*

ПЯТНИЦА, 27 ФЕВРАЛЯ

Все спектакли Ольги Поны: Ты есть у меня или тебя нет у меня; Зарисовки с натуры; Киноманія, или Есть ли жизнь на Марсе? *19.15 (видеопроекция). Музей кино*

Ограбление (Казимеж Куц), Польша, 1969. *18.45. Музей кино*

Юрий (Стефано Габрини), Италия, 2001. *19.00. Музей кино*

Юрий На итальянском языке, с английскими субтитрами. *19.30. Музей кино*

СУББОТА, 28 ФЕВРАЛЯ

Доки Нью-Йорка (Джозеф фон Штернберг), США, 1928. *16.45. Музей кино*

Мой друг Иван Лапшин (Алексей Герман, в ролях Андрей Болтнев и Нина Русланова), СССР, 1984. *19.15. Музей кино*

На Англию прощальный взгляд (Дерек Джармен), Великобритания, 1988. *18.45 (видеопроекция). Музей кино*

Сладкая жизнь (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анита Экберг), Италия, 1960. *15.00. Музей кино*

Соседка (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жерар Депардье), Франция, 1981. *16.30. Музей кино*

Эмма – это я (Франческо Фаласки), Италия, 2002. *19.00. Музей кино*

Эмма – это я На итальянском языке, с английскими субтитрами. *19.30. Музей кино*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ФЕВРАЛЯ

Веселенькое воскресенье (Франсуа Трюффо, в ролях Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян), Франция, 1983. *16.30. Музей кино*

Максимальная скорость (Даниеле Викари), Италия, 2002. *19.00. Музей кино*

Максимальная скорость На итальянском языке, с английскими субтитрами. *19.30. Музей кино*

Полицейские и воры (Марио Моничелли, в главной роли Тото), Италия, 1951. *16.45. Музей кино*

Сладкая жизнь *15.00. Музей кино*

Повесть о настоящем человеке (Александр Столпер, в ролях Павел Кадочников и Николай Охлопков), СССР, 1948. *19.15. Музей кино*

Адреса

5 звезд 953 42 06, 781 01 01, Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-400 р., пн-чт на сеансы до 17.00 для пенсионеров, школьников, студентов 50%-ная скидка*

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Курская, *билеты 50-250 р.*

Аврора 795 37 95, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 50-190 р.*

Алмаз 954 10 02, 952 31 13, Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, *билеты 70-250 р.*

Америка-Синема 941 88 95, 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон САС Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 200-350 р., пн-чт для студентов на первый сеанс скидка до 50%*

Байкал-Атлантис 153 77 95, Михалковская, 4 Ⓜ Войковская, *билеты 60-180 р.*

Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 70-230 р.*

Балтика 493 15 71, Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р.*

Баррикады 795 37 95 (автоответчик), Баррикадная, 21 Ⓜ Баррикадная, *билеты 70-250 р.*

Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 50-160 р., пн-вс на все сеансы, кроме первого утреннего, для студентов и пенсионеров 20%-ная скидка*

Брест 141 64 46, Ярцевская, 21 Ⓜ Молодежная, *билеты 60-200 р.*

Будапешт 405 99 33, 405 99 38, Лескова, 14 Ⓜ Алтуфьево, *билеты 50-180 р.*

Варшава 150 42 27, 150 44 81, пл. Ганецкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 70-250 р.*

Витязь 795 37 95, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 50-190 р.*

Высота 172 78 51, 172 78 65, Юных Ленинцев, 52 Ⓜ Кузьминки, *билеты 60-180 р.*

Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-140 р., для детей 50 р.*

Горизонт 795 37 95 (автоответчик), Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р., диваны на 4 чел. – 200-650 р.*

Динамит 706 58 60, Жулебинский б-р, 5, 2 этаж Ⓜ Выхино, *билеты 40-180 р., пн-чт на первые два сеанса для студентов и школьников 25%-ная скидка*

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 40-150 р.*

Звездный 133 96 00, 133 97 78, просп. Вернадского, 14 Ⓜ Проспект Вернадского, *билеты 30-130 р.*

КиноМакс-ГУМ 929 33 68, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 3 этаж Ⓜ Площадь Революции, *билеты 60-240 р., пн-чт на все сеансы для студентов, школьников и пенсионеров 25%-ная скидка*

КиноМакс-XL 721 25 92, Дмитровское ш., 89, ТРЦ XL, 2 этаж Ⓜ Петровско-Разумовская, *далее авт. 63, 672, до ТРЦ XL, билеты 40-300 р.*

Кинополекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 70-190 р.*

Киносфера 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-350 р.*

Кинотеатр им. Моссовета 963 03 32, 963 03 20, Преображенская пл., 4/2 Ⓜ Преображенская площадь, *билеты 50-180 р.*

Кинотеатр под открытым небом 795 37 95, Осташковское ш., 59, *билеты 150 р./машина*

Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 40-250 р.*

Киргизия 795 37 95, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 50-220 р.*

Кодак Киномир 269 43 59 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-200 р.*

Комсомолец 488 61 60 (автоответчик), 488 70 50, Дмитровское ш., 49 Ⓜ Петровско-Разумовская, *билеты 70-230 р.*

Космос 283 56 36 (автоответчик), 283 86 67, просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 60-200 р., VIP-зал – 250-500 р.*

Ладога 795 37 95, 479 74 74 (автоответчик), Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-190 р.*

Ленинград 795 37 95 (автоответчик), Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 50-200 р.*

Люксор 733 98 89, Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон» Ⓜ Отрадное, *билеты 50-250 р.*

Матрица 926 59 39, 933 59 02, Осенний б-р, 7, корп. 1 Ⓜ Крылатское, *билеты 40-330 р.*

МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 782 88 33, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-210 р.*

Мечта 795 37 95, Каширское ш., 42, корп. 1 Ⓜ Каширская, *билеты 40-190 р.*

Митино 753 42 99, Пятницкое ш., 43, ТЦ «Митино» Ⓜ Тушинская, *билеты 60-180 р.*

Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*

Нева 457 42 01, Беломорская, 16а Ⓜ Речной вокзал, *билеты 40-150 р.*

Орбита 115 65 80, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*

Орион 470 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 50-200 р., для детей 50 р.*

Первомайский 795 37 95, Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 80-180 р.*

Перекоп 280 40 79 (касса), 280 40 66 (автоответчик), Каланчевская, 33/12 Ⓜ Комсомольская, *билеты 60-180 р.*

Пионер 240 52 40, Кутузовский просп., 21, стр. 1 Ⓜ Киевская, *билеты 60-360 р.*

Победа 270 28 65, Абельмановская, 17а Ⓜ Прозетарская, *билеты 50-280 р.*

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс-Москва» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р.*

Пушкинский 795 37 95 (автоответчик), Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 100-250 р.*

Рассвет 450 11 50 (автоответчик), 450 91 10 (касса), Зои и Александра Космодемьянских, 23 Ⓜ Войковская, *билеты 30-170 р., VIP-зал – 250 р.*

Родина 369 17 81, Семеновская пл., 5 Ⓜ Семеновская, *билеты 30-180 р.*

Ролан 916 91 90 (автоответчик), 781 01 01, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые пруды, *билеты пн-пт 50-350 р., чт-вс, праздники 50-400 р.*

Романов Синема 937 76 06, 937 76 07 (бронирование), Романов пер., 4 (Торгово-офисный центр «Романов Двор II») Ⓜ Арбатская, *билеты 1000 р.*

Синема-Парк на Калужской 727 34 44, Профсоюзная, 61, 3 этаж Ⓜ Калужская, *билеты 80-250 р.*

Слава 176 79 45, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, далее любым авт. или трол. до ост. «Кинотеатр «Слава», *билеты 30-150 р.*

Солнцево 795 37 95, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 30-170 р.*

София 795 37 95, Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 40-190 р., диваны на 2 чел. – 80-300 р.*

Стрела 795 37 95 (автоответчик), Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 250-800 р.*

Тбилиси 795 37 95 (автоответчик), Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-170 р.*

Ударник 795 37 95 (автоответчик), Серафимовича, 2 Ⓜ Октябрьская, *билеты 70-350 р., ложа 1000 р.*

Фитиль 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов), Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *билеты 30-220 р.*

Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-350 р., VIP-зал – 300-1300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Каширке) 795 37 95 (автоответчик), Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3» Ⓜ Домодедовская, *билеты 100-300 р.*

Формула кино (в «Рамсторе» на Шереметьевской) 795 37 95 (автоответчик), Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2» Ⓜ Рижская, *билеты 100-300 р.*

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-220 р.*

Экран 795 37 95, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 40-190 р.*

Электрон 795 37 95, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 80-200 р.*

Энтузиаст 373 50 00, Вешняковская, 16а Ⓜ Выхино, *билеты 70-220 р. (большой зал), 30-130 р. (малый зал)*

Юность 194 02 75, Маршала Рыбалко, 1/4 Ⓜ Октябрьское Поле, *билеты 30-120 р., пн-чт для пенсионеров 50%-ная скидка*

Downtown 737 83 83, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд» Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 100-180 р.*

Kinostar De Lux 775 44 77, 21-й км Калужского ш., ТЦ «Мегамолл для всей семьи» Ⓜ Теплый Стан, *билеты 100-300 р.*

Nescafe IMAX 775 77 79, Правобережная, 1б, ТЦ «Рамстор Сити» Ⓜ Речной вокзал, *билеты 150-550 р.*

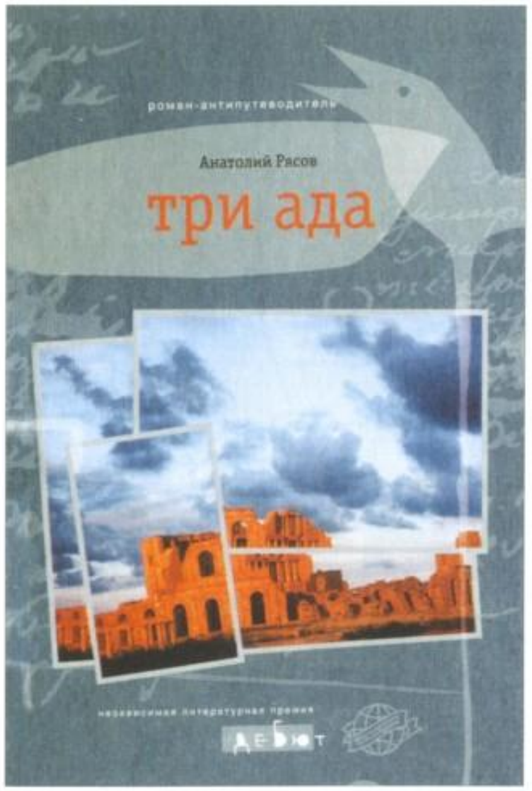
Книги рецензируются бесплатно. Новые издания присылайте по адресу: 125009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша». Информацию присылайте по адресу books@afisha.ru. Рецензии на 629 книг – на www.afisha.ru/books

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Арабский кошмар

«Три ада» Анатолия Рясова



Четверо русских путешествуют по Ближнему Востоку. Живут в недешевых гостиницах, блуждают в проулках Каира, Триполи и Стамбула, протискиваются в пирамиду Хеопса, осматривают развалины Лептис-Магны, толкаются по бесчетным базарам, покупают у суфиев таинственные рукописи и выслушивают от гидов цветистые арабские сказки.

Несмотря на весь этот ориентальный колорит, получивший в 2002 году премию «Дебют», роман Анатолия Рясова «Три ада» – вовсе не книга о путешествиях. Имея подзаголовок «антипутеводитель», она одно за одним смешивает с дерьмом все, о чем пишут в путеводителях обычных. Гостиницы, где похвалы достойны разве что добивающие до потолка биде, оцениваются по приспособленности к суицидальным попыткам, люди на улицах Каира описываются как «испражнения, текущие по канализационным трубам», пирамиды оказываются «безобразными и бездушными», римские развалины напоминают об «империи, подарившей миру все самое гадостное, что в нем есть» и так далее, со всеми остановками. Да и четверка отечественных туристов («Нет ничего бессмысленней туризма. Толпы ожиревших дебилов...») оказывается дикой компанией из стремительно дурнеющей нимфоманки Любы, омерзительного бандита-коммуниста Игоря, самовлюбленного красавчика-бизнесмена Армена и деклассированного бывшего арабиста с издевательским именем Виктор, главного героя и рассказчика этой истории. Собственно, в рассказчике все и дело. Виктор – абсолютный неудачник, к своим 33 годам потерявший любовь и полностью разочарованный, ходячий депрессивный психоз. Его мир – мир абсолютного нуля, взбесившегося от ненависти ко всему, начиная с самого себя. Государства, религия, природа – все ему хочется «втоптать ногой в днище грязного ведра». Солнце в этом мире «висит в небе харчком», «планета захлебывается собственной блевотиной», от цивилизации «несет мертвым духом», да и «мое творчество – своего рода рвота». Вкусы у Виктора под стать. В музыке его устраивают Моррисон, «Алиса» и Башлачев – «самая значительная фигура в мировой культуре». В крайнем случае – сарабанда Генделя. Из книг он признает Андреева, Кафку, Миллера и Сартра. Человек, не восхищающийся Селином, по Виктору, – негодяй. Эта тошнотворная книга, мечущаяся между загроможденными ассонансами стихотворениями в прозе («Сифилитик-Софокл и софистка-Сафо на сафьяновой софе сифонят

Его устраивают Моррисон, «Алиса» и Башлачев

о суфизме») и суконными рассуждениями о политике («На сегодняшний день уже предельно ясно, что самая чудовищная форма тоталитаризма – это либеральная демократия»), получает престижную премию за лучшее первое произведение крупной прозы. Если это все серьезно и Рясов просто излил в такой форме свою душу, уважаемое жюри можно было бы поздравить с умопомрачительным пролетом – с ума вы что ли посходили, господа?

Но есть одно обстоятельство – «Дебют» дают авторам младше 25. Расследование показало, что Рясов написал свою книгу в 22, а не в тридцать с лишним, что он закончил писать кандидатскую диссертацию в Ин-

ституте стран Азии и Африки, что он вполне социальный и внятный человек, наконец.
Первые книги обычно пишут про себя. Если мальчишка двадцати с чем-то лет вместо того чтобы описывать первую любовь или первую кражу, как делают его ровесники из денежкинской звездочки, вдруг выцарапывает на лбу забытой на чердаке глиняной куклы тетраграмматон и оживляет чудовищного Голема, отбившегося от поколения дворников и сторожей, – это несомненно стоит куда большего чем 2000 долларов и полторы тысячи экземпляров первого издания. Если так, то малоинтересная книга, написанная невыносимым языком, оказывается перворазрядной стилизаторской мистификацией. Если так, то об Анатолии Рясове мы услышим еще не раз.

Петр Фаворов

Анатолий Рясов «Три ада»
Издательство Р.Элинина, Международный фонд «Поколение», Москва, 2003

Сьюзен Зонтаг «Поклонник Везувия»



Роман называется «The Volcano Lover», но написала его Сьюзен Зонтаг – серьезная женщина: интеллектуалка, феминистка, лесбийская икона, а не какая-нибудь Барбара Картленд в розочках. Когда видишь обложку, думаешь, что померещилось. Переводчик, видимо, тоже поначалу не верил глазам своим и, чтобы немного сбить разницу температур, назвал книжку прохладнее – «Поклонник Везувия». Но даже так соседство имени автора и названия производит довольно сильный эффект. Легко представляешь, как эта амазонка Зонтаг врывается в будуар к Барбаре Картленд и начинает крушить. Одним ударом ноги – вдребезги вазу с розами. Белую болонку с бантиком за задние лапы – и об стену. Мелкий дождик косметических флакончиков сыплется на разодранный меховой ковер. На стенах в нежную полосочку – слово «Свинья». Ну а зачем же тогда она села за компьютер и принялась набирать любовный роман, как не ради денег?
Роман про любовь и на устойчивом, надежном мелодраматическом треугольнике – старый муж, молодая жена, бравый любовник. У этих героев есть имена собственные и даже документальные биографии: английский посол в Неаполе Гамильтон, его жена Эмма, адмирал Нельсон. Но Зонтаг превращает их в какую-то карточную масть: Кавалер, жена Кавалера, Герой. Король, дама, валет – страниц четыреста спокойного, разумного и умиротворенного раскладывания пасьянса. И нигде, нигде не торчат уши. Один раз, правда, Зонтаг проговаривается – когда рассказывает про портрет Эммы работы Виже-Лебрен: «Одна независимая женщина, старавшаяся выжить в большом и страшном мире за счет ума и таланта, изобразила, как другая играет в ту же опасную игру» (иллюстраций в книжке нет, а то бы все увидели, что про портрет Виже-Лебрен – задорная неправда). Только в конце Зонтаг выпускает перед закрытым занавесом какого-то совсем случайного персонажа – неаполитанскую аристократку и поэтессу – с громокипящим монологом от автора. Про то, что женщиной быть в общем противно и трудно, но героично; монолог кончается словами: «Будь они все прокляты». Но не ради же этого, в самом деле, все затевалось: про коллекционирование прекрасных античных ваз, про плюмажи дыма над Везувием, про кровавые потроха на революционной площади, про любовь простодушной толстой женщины к худенькому тщеславному однорукому и одноглазому мужчине... Самый трудоемкий, но верный способ прочитать наконец книгу, которую очень хочется прочесть, это написать ее самому. Сьюзен Зонтаг написала дамский роман, прочесть который ей самой было бы не странно. Интеллектуальные женщины ведь тоже, в сущности, люди, и им временами тоже хочется чего-нибудь такого – в розочках, но в своем формате.

Юлия Яковлева
ЭКСМО, Москва, 2004
Перевод М.Спивак

Харуки Мураками «Мой любимый sputnick»



Простая и некрасивая девушка Сумирэ влюбляется в загадочную и красивую женщину Мою. Они вместе отбывают в странное полусвадебное путешествие в Европу (Вивальди, дорогое вино, морепродукты в пергаменте). Обо всем этом мы узнаем из писем, что Сумирэ пишет влюбленному в нее рассказчику этой истории. На греческом острове Сумирэ вдруг исчезает. Тогда Мою вызывает на ковер рассказчика, и повествование окончательно сбивается на ритм грустных сказок и сермяжных галлюцинаций. Это хрестоматийный Мураками: мечтательные девочки с суицидальными наклонностями и кошачьей пластикой исчезновения, лирический герой с интересами в области «я аккуратно разложил в холодильнике продукты, купленные в супермаркете, налил большой стакан чая со льдом и выпил», таинственные обеспеченные дамы, музыка, колодцы, компьютерные исповеди, филигранное раздвоение личности. Есть и домашние коты – в этом романе они едят людей. Это Мураками хрестоматийный, но не классический – в «Норвежском лесу» и «Хронике заводной птицы» те же, в сущности, вопросы поставлены ровнее и решены живее. Но Мураками все равно остается великолепным рассказчиком – эпизод, когда Мою седеет на чертовом колесе, имеет не много равных себе по силе, загадочности и простоте. Перевод недурен, встречается выражение «сикось-накось».

Максим Семеляк
ЭКСМО, Москва, 2004
Перевод Н.Куниковой

Грэм Свифт «Земля воды»



Свифт не из тех писателей, о жизни которых можно долго рассказывать. Родился, учился, работал, прославился. Букеров 96 за тоже уже вышедшую у нас книгу «Последние распоряжения», вот и все. Он и сам-то о себе не пишет: ни детали в биографиях его героев не взяты из его собственной. Читая «Землю воды» (ее тоже, кстати, выдвигали на Букеровскую премию, но в 1983-м Свифт проиграл нынешнему нобелиату Кутзее), всю построенную на истории и природе Фенов – болотистого закоулка Кембриджшира на низком берегу Северного моря, – сложно поверить, что автор вырос и до сих пор живет в Южном Лондоне.
«Построенная на истории» – подходящая фраза. Эта трогательная и грустная книга дышит историей, учит истории, проклинает историю, она историей одержима. Главный герой Том Крик по профессии, натурально, учитель истории в средней школе («Что есть учитель истории? Некий тип, который учит ошибкам»). Немолодой, побитый жизнью, но по-прежнему увлеченный своим предметом, он пытается втолковать запуганным мрачнейшим «Здесь и Сейчас» (это же начало восьмидесятых, пик апокалиптического ожидания ядерной катастрофы) ученикам, как важна эта чертова наука объяснять, почему же все пошло наперекосяк. Не в силах убедить их в злободневности взятия Бастилии и клятвы в Зале для игры в мяч («Почему это тело стало трупом?.. Просто ли потому, что когда в один прекрасный день у некой гильотины упал нож, шея Людовика XVI оказалась аккурат у него на дороге?»), он переходит к практическим занятиям: забыв об учебном плане, Крик объясняет ученикам, почему конкретно его жизнь сложилась так, как сложилась. А дела у него обстоят следующим образом: сумасшедшая жена, укравшая чужого ребенка, боящийся хозяина ретривер со сломанной челюстью, пропавший брат-дебил, склонность к алкоголизму, да мало ли что еще.
И чтобы разобраться во всем этом, нужно описать вечно заливающуюся систему дренажа в долине Узы, выяснить историю двух семей – неповоротливо-крестьянской и предприимчиво-буржуазной – за последние триста лет, понять, наконец, особенности репродуктивного поведения европейского угря (этому животрепещущему вопросу посвящены у Свифта десять страниц восхитительной прозы, выделяющиеся даже на общем уровне романа). Написать, короче, лучшую книгу о жизни у реки со времен «Ветра в ивах» Кеннета Грэма.

П.Ф.
Азбука, Санкт-Петербург, 2004
Перевод В.Михайлина

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу art@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Описание всех музеев и галерей Москвы – на www.afisha.ru/art

Выставки



Господа оформители

«Pro-театр» в Новом Манеже

Мужчина сидел под пальмой, и телефон его комариным голосом вызванивал «Мурку». Узнав, кто я и в какой сфере даю консультации, мужчина помолчал, после чего лаконично доложил: «Два вопроса. Правда ли, что балерины кладут пробочки в туфли? И каким образом у них юбка стоит торчком?» На эту тему, собственно, и открывается выставка в Новом Манеже.
На самом деле этой выставкой национальная театральная премия «Золотая маска» празднует свое десятилетие. Покажут театральный механизм со снятым корпусом. Организаторы справедливо замечают, что это в театре и есть самое интересное. Это правда. Хотя любой театральный человек скажет, что за кулисами нет ничего любопытного, кроме пьяного народного артиста, да и то – обычное дело.

Театральный механизм со снятым корпусом

Это, в общем-то, не выставка, а парк аттракционов, разбитый на пространстве Нового Манежа. Город мастеров. Тут тебе сапожники. Тут гримеры. Тут световая инсталляция. Тут видеоинсталляция: нон-стоп передают репетиции и интервью знаменитых режиссеров. Тут загончик с шумовыми эффектами. Техника сцены в российском театре принята самая примитивная. Настолько, что в западных театрах иной раз даже нет подходящего оборудования, чтобы принять с гастролями и воспроизвести всю красу и гордость раритетных спектаклей русской сцены.

В выходные не ходите – среди детишек будет не протолкнуться: когда еще по улицам слона поведут.

Эта выставка, по логике жизни, должна была бы выглядеть совсем-совсем не так. Самая авторитетная и представительная театральная премия. Среди ее номинаций есть, между прочим, и «Лучшая сценография» – причем, как правило, отдельно в драматическом, музыкальном и кукольном театрах. Достаточно было бы просто, без всяких светошумовых и сапожно-гримерных эффектов, предъявить лауреатов. За десять лет истории получился бы исчерпывающий диагностический отчет о состоянии русского театрального дизайна. «Золотая маска» этого не сделала. И правильно. Потому что если бы «Золотая маска» начала отчитываться о десяти своих годах исключительно посредством вывешенных эскизов, костюмов и выставленных макетов, то мы бы увидели горькую и, главное, скучную правду. В России есть «художественное оформление». Но театрального дизайна – не было, нет и не грозит. Если только это не Мариинский театр приглашает архитектора Георгия Цыпина (для оперы) или «бумажников» Александра Бродского и Илью Уткина (для балета).

...А балерины пробочки в туфли не кладут, они вначале обматывают пальцы лейкопластырем, вкладывают между пальцами специальные пластинки, потом надевают трико и туфли, в туфли вложена жесткая стелька, и носок твердый, потому что проклеен. А когда балерины встают на цыпочки и делают ласточку, это называется piqué в arabesque. *Юлия Яковлева*

«Pro-театр»
Новый Манеж, 18-28 февраля

«От каменного века до XVII столетия»



Вот, собственно, все. Заголовком все сказано, весь смысл тут и пафос. Допрежь, с прошлого февраля, история российская начиналась совершенно как по Фоменко–Носовскому, века с четырнадцатого, – и сразу с икон (зал 14, «Культура России XIV – начала XVI века»); в залах посередке, на перевале маршрута первого этажа, зияла дыра в пятьсот-шестьсот лет. Время, пропущенное с Крещения Руси, благодаря иконам пролетало как бы незаметно. Но – непорядок: в Историческом это звучит.

После пятнадцати лет восстановления первого этажа Александр Лаврентьев, один из авторов экспозиции, заметил: в общем мало что изменилось. В зале 9, дореволюционном Новгородском, по-прежнему стоит увесистая копия Сигтунских врат Софии Новгородской, внизу выпукло: «А.В.Праховъ». Дар известного археолога побивает, надо сказать, всю доподлинно археологическую мелочь, витринную галантерею: застежки, бранзулетки, фибулы, мечи да орала, гривны – ха! – даже горшок гривен (клад из Киева). Лаврентьев говорит, музей задуман был таким, похожим на залы современного Пушкинского, из величественных символов, пусть гипсовых, а не археологического материала. Да, кое-что изменилось. Электрорубанком реконструированный «дом новгородца» в зале 9 (древнерусский город); наконечники стрел в зале 10 (феодальная раздробленность); летописи, навеки раскрытые на одном и том же развороте (зал 11, культура домонгольской Руси); почерневший челн, который испытывал собственноручно, шутя с побледневшими музейщиками, государственный человек Черномырдин: вот вещь, ну и вещь, крепка еще? – и еще 15000 экспонатов, от каменного топора до бердыша Смутного времени, с картинами Васнецова и Семирадского. По идее был блокбастер, но теперь – parent's guide. *Константин Агунович*
Исторический музей, постоянная экспозиция

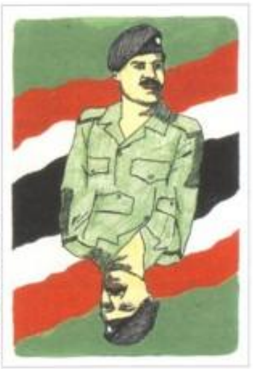
«Алвар Аалто: архитектура для чтения»



Финн Алвар Аалто (1898-1976) – самый великий из великих скандинавских модернистов. Архитектор, дизайнер, философ. И нам не чужой. В бывшем финском Виипури, нынешнем русском Выборге, стоит знаменитая библиотека, построенная Аалто в 1935 году. Немало солдат положила Красная армия за то, чтобы в России было больше шедевров модернизма XX века. Теперь финны из фонда Аалто сами привезли показать 12 реализованных и 10 неосуществленных проектов национального гения. Для нынешнего человека, привыкшего читать в своей кровати, публичная библиотека – странный объект, нечто вроде коммунальной столовой или общей спальной палаты в Сочи. Но когда Алвар Аалто проектировал свои библиотеки, он еще не знал, что они станут гробницами слов, где книги смиренно ждут, пока их оцифруют и загонят в Интернет. Поэтому делал свои читальные залы функциональными, красивыми и очень человечными – не сравнить с соседской громадой Библиотеки им. В.И.Ленина, нависающей над Музеем архитектуры. Жаль только, что экспозиция составлена с истинно балтийской скромностью: на деревянных «якобы полках» разложены и расставлены разрозненные фотографии, фрагменты чертежей и кое-какие буклеты. Буквально нечего читать.

Алексей Тарханов/«Коммерсант»
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 29 февраля, в Аптекарском приказе

«Esotericum. Карты Таро»



Сколько колод – столько тузов. Московского концептуального круга концептуальный шмат: Алексеев, Захаров, Звездочетов, Константинова, Макаревич визают Елагина, Елагина визают Макаревич, Пепперштейн, Пивоваров, Хлебникова. Но нет уже Пивоварова, ушел Пивоваров. Все уходили (не продан и сохранился в первозданном виде для Музея современного искусства Звездочетов – на иллюстрации). А Пивоваров не стал ушедшее дорисовывать. В остальном, с остальными, – проект исторический во всех отношениях. (1995 год, галерея XL, автор идеи и куратор Е.Селина; это приятно, как счет в матче СССР – Венгрия на чемпионате в Мексике, но не станем перечислять игроков снова. Все, заметим, прокураторски сдали заявленные Таро – более-менее сложно устроенные системы символов и аллегорий, прилежные и своеобразные, как голова у толкового бурсака, – пока Звездочетов с шестерками своими и королями, как всегда, в буру.)

Новые криптограммы древнего космоса в каталоге XL за десять лет называются «инсталляцией»; пространственных переживаний «Карты», правда, не обещают (помимо вышеупомянутого космоса), но разбирать клеевую модельку недопустительно: тоже ведь универсум – московский концептуализм, последний «большой стиль» в формате кабинетного портрета, слова не выкинешь. Стопка нарезанных листов, рассуждая формально, – распространенный в неофициальном искусстве домашний способ реализации. «Эзотерикум»: московский концептуализм всегда выглядел таинственно. Может, потому что в карты не играл. Предложили – не отказался. Реальные карты Таро – когда бы мы еще так сказали про карты Таро? – бывают разные: цыганские, что ли, индейские и пр., ужас; очень удобно для группового проекта. (Стилизованные под средневековую гравюру карты Макаревича, стилизованные под пожелтевшую тетрадь карты Елагиной – в гипнотических и гротескных больших проектах Макаревича и Елагиной вдвоем так не видно, что гипнотичен Макаревич, а Елагина гротескова.) Оммаж большой школе. «Карты» – вещь-все-сразу: в себе и не в себе, слетка Таро; и не для себя, для музея. Кабинетный портрет – вот именно. И даже несколько более того – шарж, автошарж; мистика, вывернутая наизнанку: как верно схвачен Макаревич – его мотивы! Как подмечено детское выражение Елагиной! Спустя девять лет видны только «они»: он скорее гипнотичен, она скорее фантастична; Константинова чуть путает, Алексеев сыпет сарказмами – перебор, говоря другим языком, но счет не ведется; эзотерический багаж как таковой сброшен с парохода современности... И снова о Звездочетове, девятилетней, напомню, давности: ну не пророк ли?

К.А.
Московский музей современного искусства, до 27 февраля, на Петровке

МУЗЕИ

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Живопись 70-80-х годов XX века Ольга Жилинская, Татьяна Файдыш, Елена Шаховская, Евгений Вахтангов, Андрей Диллендорф.
Галерея Зураба Церетели, до 24 февраля

Зураб Церетели «Жизнь в искусстве». Все продолжающаяся и продолжающаяся ретроспектива президента Академии художеств. Живопись, графика, скульптура, мелкая пластика, эмаль, макеты городских монументов.
Галерея Зураба Церетели, до конца февраля

Валерий Соскиев Членкор Академии художеств, североосетинский скульптор, специалист по нартскому эпосу.
Выставочные залы, до 22 февраля

Иван Сорокин Живопись.
Выставочные залы, до 25 февраля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Владислав Ратнер Живопись.
Колоннада, до конца февраля

«Усадьба Архангельское: история и художественные коллекции» Западноевропейская и русская живопись, графика, фарфор, бронза, мебель, книги и исторические реликвии из собраний владельцев усадьбы в XVIII – начале XX века князей Голицыных и Юсуповых.
Конторский флигель, до конца года

Джованни Баттиста Тьеполо и Юбер Робер Картины из собрания екатерининского вельможи Николая Борисовича Юсупова, выставляемые в мавзолее его правнука.
Колоннада, до конца года

ГАЛЕРЕЯ ШИЛОВА

Александр Шилов Новая экспозиция в новом здании галереи: лучшие, по мнению автора, портреты из предыдущей экспозиции плюс новые работы, а также графика – от ученических рисунков до новейших набросков.
постоянная экспозиция

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Катерина Либеровская Лекция и видеопоказ «Новые визуальные акустические технологии».
16 февраля

Фил Ниблок Интермедиа-перформанс под музыку автора.
18-19 февраля

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Михаил Штейнбах «Неуходящая натура». Фотоанималист, известный гнездовыми съемками, фотографировал животных и птиц в природных условиях. Изредка – в клетках.
17 февраля – 11 апреля

«Линия жизни Виталия Бианки» К 110-летию со дня рождения автора детских книжек «Чей нос лучше?», «Синичкин календарь», «Как Муравьишка домой спешил». Личные вещи писателя, рукописи, материалы из архива семьи Бианки.
до 29 февраля

«Константин Константинович Флеров – зоолог, палеонтолог, художник» К 100-летию со дня рождения видного палеонтолога, автора фундаментальных трудов о динозаврах Монголии и зоогеографии палеогена Азии, а также художника-анималиста, специализировавшегося на динозаврах и других вымерших животных. Живопись, скульптура.
до 29 февраля

«Звериная грация» К 120-летию со дня рождения крупнейшего отечественного анималиста В.А.Ватагина, народного художника России, лауреата Госпремии СССР. Зарисовки путешествий в Среднюю Азию и Индию, работы для издательств Кнебеля и Сытина, путеводитель по Московскому зоопарку 1915 года, знаменитые иллюстрации к «Маугли» 1926 года. Ежедневно с 12.00 до 15.00 на выставке проходят конкурсы «Охота с мольбертом», «Узнай и дорисуй!», «Анималистическое лото» и «Конкурс эрудита».
до 7 марта

«Летающие цветы» Из серии «Изучаем Красную книгу Москвы»: бабочки. В Москве проживает более трехсот видов, из которых 76 считаются редкими.
до 22 февраля

ДОМ БУРГАНОВА

Александр Бурганов «Люди-легенды». Графика. Скульптурные портреты Андрея Тарковского, Ивана Бунина, Рудольфа Нуриева и Иосифа Бродского.
постоянная экспозиция

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«От каменного века до XVII столетия» Полностью восстановленная экспозиция 1-го этажа ГИМа. Древнейшие люди на территории нынешней России; греческие колонии Северного Причерноморья, древнерусские города; Киевская Русь, Золотая Орда и Великое княжество Московское. Новгородские берестяные грамоты, печатный экземпляр первого издания «Слова о полку Игореве», вооружение русских дружин и степных кочевников, клады ювелирных изделий, кольчуга русского воина, найденная на Куликовом поле, древние иконы московских святых.
постоянная экспозиция

«Переяславская рада» К 350-летию вхождения Левобережной Украины в состав Российского государства. Царские и императорские грамоты, награды казакам Хмельницкого, печати Малороссийского приказа и войска Запорожского, личные вещи гетманов Павла Полуботка и Даниды Апостола.
до 23 февраля

«Русский исторический портрет. Эпоха парсуны» Самый ранний период существования портрета в России, вторая половина XVII века. Живописная парсуна (от «персоны») – нечто среднее между иконой и собственно живописью. Впервые в России можно увидеть портрет Ивана Грозного, выполненный сразу после его смерти и оказавшийся в Дании еще в XVII веке; надгробные царские изображения XVI–XVII веков из Архангельского собора Кремля; изображения Алексея Михайловича, патриарха Никона, царицы Марфы Матвеевны с веером, царского шурина Льва Кирилловича Нарышкина и других. Экспонаты из Третьяковской галереи, Кремля, Русского музея, ГИМа, РГАДА, из Вологды, Архангельска, Тобольска, Таганрога, Нового Иерусалима и из Дании.
Выставочный зал, до 31 мая

КРЕМЛЬ

«Россия–Британия» К 450-летию дипломатических отношений – об их «московском периоде» от первого официального контакта в 1553 году до эпохи Петра Великого. Английское искусство из собрания Оружейной палаты – художественное серебро и огнестрельное оружие; инсигнии, или знаки высшей власти, – парадные облачения и предметы придворного церемониала, в том числе «казанская шапка» Ивана Грозного (шлем в казанском походе); посольские грамоты и прижизненные портреты государей; английский оловянный кубок, превращенный православными в потир, и другое.
до 10 марта

КУСКОВО

«Веков связующая нить...» К 85-летию со дня основания музея. Русские и зарубежные фарфор, керамика, стекло разных веков.
до конца февраля

«Шедевры немецкого фарфора» Произведения известных фарфоровых мануфактур Германии XVIII века: Мейсена, Франкенталя, Людвигсбурга, Хёхста.
до конца февраля

Борис Смирнов «Диалоги с мастером в Кускове». К 100-летию со дня рождения отца советского художественного стеклоделия. Сложные композиции – «Праздничный стол», «Отражение» и др.
до конца февраля

«Шереметев Первый» К 350-летию со дня рождения фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева, первого русского графа. Трофейные пушки, походная палатка фельдмаршала, письма Петра Великого, часы в виде герба Священной Римской империи, подаренные графу императором Леопольдом, и прочее.
до конца февраля

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Николай Масляков «Путешествие на Валаам». Фотография.
до 29 февраля

Арен Тиракосов «Осень после Армении». Живопись, графика.
Музей-квартира В.Я.Брюсова, до 29 февраля

МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. А.Е.ФЕРСМАНА

А.Н.Коробков «Живопись в камне». Пейзажи из агата и яшмы.
до 25 апреля

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

«Эстафета от Родченко до наших дней» Из коллекции Юрия Рыбчинского.
с 24 февраля

«Серебряная камера» Конкурс фотографии о Москве среди профессионалов и любителей. Три номинации: архитектура, повседневная жизнь, лица.
до 17 февраля

МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

«Esotericum. Карты Таро» Девятилетней давности проект галереи XL – графика московских концептуалистов. Павел Пепперштейн, Елена Елагина, Игорь Макаревич, Константин Звездочетов, Никита Алексеев, Мария Константинова и другие.
На Петровке, до 27 февраля

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Алвар Аалто: архитектура для чтения» Выставка, созданная Музеем Алвара Аалто совместно с Высшей школой декоративно-прикладного искусства в Женеве, посвящена проектам библиотек выдающегося финского архитектора XX века, как осуществленным, так и оставшимся на бумаге.
Аптекарский приказ, до 29 февраля

МУЗЕЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Людвиг Симонов К 60-летию снятия блокады Ленинграда. Живопись блокадника.
до 30 марта

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Восток. Искусство быта и бытия» К 85-летию музея – тысяча экспонатов: философско-религиозные, обрядовые, эстетические и этические нюансы традиционной культуры Востока по разделам – пир, костюм, театр, кабинет ученого, маджлис (то есть «сидение», или «благородное собрание»). Живопись («Кутеж» Пиросмани, «Продавец фруктов» Александра Волкова и др.), скульптура, мелкая пластика, ковры, чеканка, литье, резьба, костюм.
до 31 марта

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

«Дорогая гостья – Масленица» Дымковская игрушка.
до 29 февраля

«Москва в Париже. 1900» Посвящена Павильону кустарных изделий и рукоделий России на Всемирной выставке в Париже 1900 года. В числе прочего – камни «Встреча Вольги Святославовича и Микулы Селяниновича» из коллекции Музея народного искусства им. С.Т.Морозова, выполненный по проекту Михаила Врубеля в мастерской Абрамцево и отреставрированный в Центре им. Грабаря.
до 12 марта

МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА ИМ. АНДРЕЯ РУБЛЕВА

«Преподобный Серафим, Саровский чудотворец» К 100-летию канонизации и 250-летию со дня рождения. Автограф преподобного, прижизненные портреты (в том числе – из собрания Русского дома в Афинах), документы истории Саровской пустыни и почитания отца Серафима до канонизации, иконы.
до 15 марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Зримый образ и скрытый смысл» Аллегории и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии XVI–XVII веков. Около 70 картин Франса Флориса, Рубенса, Яна Брейгеля Младшего, Терборха, Метсю, Герарда Доу, Питера де Хоха и Адриана ван Остаде из Пушкинского музея и Серпуховского историко-художественного.
17 февраля – 18 апреля

Жак Калло «Весь мир – театр...» Французский офортист и рисовальщик, в офорте XVII века – второе имя после Рембрандта. Офорты из собрания музея: придворные спектакли, герои комедии дель арте и др.
до 11 апреля

Альфонс Муха «Цветы и грезы ар нуво». Образцово-показательный представитель стиля модерн. Плакаты и декоративные панно А.Мухи из собрания ГМИИ им. А.С.Пушкина и Музея Альфонса Мухи в Праге. Первая в предполагаемой серии выставок афиш Франции, Англии, Германии, Америки из собрания музея.
Музей личных коллекций, до 22 февраля

Катя Медведева «Душа моя – живопись». Наивная живопись из частных собраний, из коллекций музея-заповедника «Царицыно» и Российского дома народного творчества.
Музей личных коллекций, до 22 февраля

МУЗЕЙ ИМ. А.Д.САХАРОВА

Евгения Окунь и Любовь Небренчина «Странники и пришельцы». Фотография. Не то таджики, не то узбеки: народ люли (объяснения этому названию, кроме собственных племенных легенд, нет ни в одном языке) выполняет в Средней Азии роль цыган, ищущих поприщек, не учтенных ни одной переписью и, следовательно, не внесенных в число народов СССР.
до 29 февраля

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Москва – Третий Рим» Христианские реликвии, древние рукописи и книги; свежайший раздел «Российское государство и Русская православная церковь. XXI век»: живопись членкора Академии художеств Василия Нестеренко, Виктора Лукьянова, Ирины и Валерия Нагий, произведения Московского иконописного центра «Русская икона», артбюро «Русские эмали», роспись по ткани Ирины Кузнецовой.
Музей храма Христа Спасителя, до конца февраля

«Ростиславль – 850 лет» Археологические находки от палеолита до XVIII века.
Музей археологии Москвы, до 6 апреля

«Русская Масленица» Народные праздничные костюмы разных губерний России, изделия из металла, фарфор из собрания С.Глебушкина. Живопись из коллекции Музея истории города Москвы.
Кузьминки, до 22 февраля

МУЗЕЙ МХАТ

«Вишневый сад» К 100-летию первой постановки – история постановок до 2004 года. Фотографии, костюмы, эскизы декораций.
Портретное фойе, 16 февраля – 31 марта



Между первой и второй 125-й годовщиной **КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА** перерывчик оказался роковно в год. В связи с тем, что обнаружена новая дата рождения – 23 февраля, но не 1878-го, а 1879-го, – еще раз поздравляем юбиляра. Третьяковская галерея чествует помолодевшего Малевича скоропалительной, на неделю, и небольшой выставкой рисунков Самого, а также витебских его учеников Чашника и Суетина (дар галерее дочери последнего) и репринтом первого номера альманаха «Уновис» («Утвердители нового искусства») с текстами и картинками Малевича, Крученых, Матюшина, Веры Ермолаевой под обложкой Эль Лисицкого. (К.А.)

Третьяковская галерея 20-25 февраля, на Крымском Валу

МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Любовь Майкова «Память сердца». Одна из самых известных наивных художниц России. Живопись из собрания Кимрского музея-заповедника.
до 28 февраля

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Мир кукол Олины Вентцель» Фарфоровые куклы, умеющие сидеть, стоять, отдавать поклон, поднимать и опускать руки, похожие на книжные персонажи и на популярных людей, Пушкин и Натали, Раневская, Смоктуновский и многие другие.
18 февраля – 22 марта

МУЗЕЙ А.Н.СКРЯБИНА

«Художественная семья Платовых» Федор Платов (1897-1967) и его потомки-живописцы Е.Ф.Ермилова-Платова и А.Ф.Платов. Из коллекции Музея и семьи Платовых. Часть работ экспонируется впервые.
16 февраля – 16 марта

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Тюрьма и воля» В рамках проекта «Закрытое пространство в открытом обществе». К 125-летию Главного тюремного управления России. Четыре темы: «Попадание», «Принятие», «Зона», «Выход на свободу». Орудия преступления, материалы следственных дел, фотографии, предметы тюремного быта (одежда одного из приговоренных к смертной казни).
до 29 февраля

К 10-летию Государственной думы Федерального собрания РФ Первый раздел – законодательные акты, предвыборные листовки, фотографии, сатирические открытки, редкие книжные издания, посвященные Думе 1906-1917 годов. Второй раздел – Дума с 1993 года. Третий раздел – выборы в Думу четвертого созыва в декабре 2003 года.
до 29 февраля

Марк Шагал «Библейский сюжет». 77 гравюр – иллюстраций к Библии, заказанных А.Волларом Шагалу в 1930 году. Отпечатки из коллекции Р.Х.Майера, галереи искусств Боттингерхаус, Бамберг, Германия.
до 14 марта

«От Английского клуба к Музею современной истории России» Московский Английский клуб (1831-1917) – Музей революции (до 1998 года) – Музей современной истории России.
до конца февраля

«Новости. События. Хроника» Постоянно-сменная выставка, обновляющаяся ежемесячно, представляющая события за истекший период.
постоянная экспозиция

«Одежда и время» Костюмированная история России в XX веке: одежда Серго Орджоникидзе, шинель Юрия Гагарина, парадная шинель Сталина, пачка Ольги Лепешинской и т.п.
Историко-мемориальный музей «Пресня», до конца февраля

«Даты. События. Люди» Подарки, преподнесенные государственным деятелям по разным случаям.
до конца февраля

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ

Геннадий Бушмелев Монотипии: печатная графика, печатаемая в одном экземпляре. Ученик Фаворского и Кончаловского занимался суперкламой, оформлением массовых праздненств и спектаклей по всему СССР, но больше всего любил городские пейзажи. Из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Музея Востока.
до 21 февраля

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Сохраненные реликвии» Раритеты, полученные от дарителей в 2003 году.
до конца февраля

«Из истории освоения минеральных ресурсов России» Развитие горно-металлургической отрасли с момента ее становления при Петре I и до начала XXI века.
постоянная экспозиция

«Гражданская безопасность: техника и технологии» Совместно с МЧС. Мастер-классы для школьников – как оказать первую помощь при техногенных катастрофах и природных катаклизмах.
до середины апреля

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Федор Григорьевич Волков и театр XVIII века» Живопись, графика, личные вещи, книги, театральные костюмы.
20 февраля – 31 марта

«Золотой петушок» Декорации, реквизит, сценические костюмы, театральные эскизы Константина Коровина. Дар музею от Александра Лянина (Франция), внука Василия Поленова.
до конца февраля

«Жизнь творческой семьи в быту и на сцене»
Музей-квартира Мироновых и Менакера, до конца февраля

«Мейерхольд. Пространство любви» Фотографии из семейного архива Мейерхольда и Зинаиды Райх, фотографии сцен из спектаклей, макеты, эскизы декораций и костюмов, следственное дело Мейерхольда.
Музей-квартира Мейерхольда, до 31 марта



67-летняя Катя – само прекраснодушие: «Жизнь у меня тяжелая, но интересная». На сороковом году этой жизни **КАТЯ МЕДВЕДЕВА** увидела художника впервые и начала рисовать, «а до этого я после дожди ходила любоваться горами». И вот она – известный наивный художник, с поклонниками и коллекционерами, в Музее личных коллекций, вот как. То есть не все так странно и так причудливо, как кому-нибудь могло б показаться впервые. Ее ангелы – вот, не призрачны; ее балерины тонки, но не ломки; ее детская живопись именно что наивна, но картины сами – взрослы. Так и в автобиографии ее – обыденное и высокий слог, бесхитростность и умудренность. «Самое трудное – быть простым». Профессионализм – вот.
Музей личных коллекций до 22 февраля

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Встреча через столетие» Анна Голубкина, Камилла Клодель и Огюст Роден.
В Лаврушинском переулке, 18 февраля – 25 апреля

Казимир Малевич, Илья Чашник, Николай Суетин Новые поступления графики: 9 рисунков Малевича и 16 – его витебских учеников, участников группы «Уновис» («Утвердители нового искусства») Чашника и Суетина. Дар Н.Н.Суетиной, дочери. Одновременно – презентация факсимильного издания альманаха «Уновис №1».
На Крымском Валу, 20-25 февраля

Юрий Злотников Лидер абстракционизма эпохи оттепели. Живопись, графика с 1940-х годов.
На Крымском Валу, 26 февраля – 31 марта

Илья Кабаков «Десять персонажей». Часть II. Продолжение выставки классических альбомов первой половины 1970-х.
На Крымском Валу, до 29 февраля

Группа «Синие носы» Вячеслав Мизин и Александр Шабуров неоднократно назывались лучшими российскими художниками по итогам 2003 года. Инсталляция и видеопрограмма с историей группы.
На Крымском Валу, до 21 февраля

Андрей Гончаров Ученик Фаворского, вместе с Пименовым и Дейнекой, член-учредитель Общества станковистов (ОСТ) и выдающийся художник книги. Премия Гутенберга (за выдающиеся заслуги в развитии книжной культуры и издательского дела). Гран-при и золотая медаль знаменитой Всемирной выставки 1937 года в Париже и множество других наград. Живопись, графика, книжная иллюстрация.
На Крымском Валу, до 29 февраля

«Любимцы моды легкокрылой» К тройному юбилею Александра Орловского, Ореста Кипренского и Федора Толстого. Графика, скульптура.
В Лаврушинском переулке, до 30 апреля

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«Юрий Гагарин. Человек-легенда» Первые разработки в космонавтике, книги К.Э.Циолковского, чертежи и макеты летательных аппаратов, чертежи «Востока» и действующие макеты отдельных узлов корабля, автографы С.П.Королева, рассекреченные документы из архива Президента РФ, фотографии и документы из семейного архива Гагариных, личные вещи первого космонавта, горсть земли с места его гибели, живопись космонавта В.Джанибекова, аудиозаписи и прочее.
до 14 марта

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Сказочные потешки» К 90-летию со дня образования Богородской фабрики художественной резьбы по дереву.
до 25 марта

ЦАРИЦЫНО

«Высокое искусство рукоделия» Предметы из бисера, золотое шитье, вышивка, кружево, костюм русской работы, образцы-рисунки для рукоделия, предметы интерьера XIX–XX веков.
до 5 апреля

«Дом на месте, откуда сматриван фейерверк» Художественное стекло, графика, фотография. Любовь Савельева, Владимир Шевченко, Елена Яновская и другие. Из коллекции музея.
III Кавалерский корпус, до середины марта

ЦЕНТР-МУЗЕЙ Н.К.РЕРИХА

Лариса Сергачева «Незримое прикосновение». Живопись.
до 29 февраля

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА M'ARS

Фил Ниблок, Катерина Либеровская «Babel-On». Аудиовидеоинсталляция.
до 21 февраля

Владимир Башлыков «Ветлуга. След соприкосновений». Живопись, графика.
20 февраля – 12 марта

ГАЛЕРЕИ

Григорий Анисимов Живопись.
Мурзуц, до 1 марта

Зульфия Анцифирова «Восточная поэзия». Акварель, роспись по стеклу.
Нагорная, до 13 марта

Алексей Бобрусов «Маленькая Малаховка, или...» Графика.
А-3, до 22 февраля

Евгений Гороховский «Небесные явления». Живопись.
Галерея «Манеж», до 29 февраля

Александр Гусов Фотография. Официальный фотограф Sotheby's и Christie's впервые выставляет свои работы в России.
На Солянке, 26 февраля – 6 марта

Дмитрий Дульфан
Риджина, с 26 февраля

Екатерина Каменева «Сверху вниз». Живопись.
VP-studio, 17 февраля – 14 марта

Дмитрий Кочанович Живопись.
Айдан, до 1 марта

Владимир Куприянов «Среднерусская античность. Страшный суд». Фотография.
Галерея WAM, до 12 марта

Гоша Ляховецкий «Гошкин дом». Примитивистская, а точнее – инфантильная графика: безыскусная, с яркими цветами; кошечки-собачки. Убедительно (если только автор желал в чем-нибудь убедить) и экспрессивно.
На Солянке, до 22 февраля

Лев Повзнер «Спрятанные лица» и другие работы». Живопись, графика.
Сам Брук, 18-28 февраля

Святослав Пономарев «Сияющая тьма». Фотография. С.Пономарев печатает снимки в негативе – так что все тени, напротив, начинают светиться – и ждет, что из этого выйдет.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 24 февраля

Поролон «Золотая камера». Касательно неслыханного прежде псевдонима: яркий поп-артистский скульптор Сергей Шеховцов, режущий из разноцветного поролона все, что угодно, слегка зарапортовался. А проект посвящается Михаилу Ходорковскому.
Риджина, до 21 февраля

Борис Свешников Известный нонконформист, равно увлекавшийся грубым, недвусмысленным бытописательством и символизмом. Живопись лагерного и послелагерного периода, графика 1970-1990-х годов.
Fine Art, до 25 февраля

Светлана Слонковская, Владимир Слонковский «Сказочные сюжеты». Живопись, графика.
Нагорная, до 13 марта

Наталья Стручкова «Futurussia». Живопись, имитирующая цифровую печать: московские пейзажи (как их изобразили бы в детских компьютерных играх), населенные покемонами и прочими компьютерными персонажами.
Риджина, до 27 февраля

Давид Тер-Оганьян Видеоинсталляция.
XL, 12-23 февраля

Леонид Тишков «Водолазы». Живопись, рисунок, шелкография, объекты.
Крокин Галерея, до 13 марта

Ник Хаймс Фотография.
Феникс, до 20 февраля

Николай Хорошайлов Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, 17 февраля – 1 марта

Станислав Чабуткин Из цикла «Субъективный Петербург»: выставки петербургских фотографов.
ФотоСоюз, до 16 февраля

Ирина Шеина «Мгновение чувств». Акварель.
Нагорная, до 13 марта

Дмитрий Яровой «Путешествуя по Турции и Греции». Живопись.
Багира, до 9 марта

«Ветамаринки – чудесный мир тканей» Вероника Матюхина, Тамара Колесникова, Марина Телицына.
Галерея-клуб в Сабурове, до 2 марта

«Дыхание весны» Максим Гуреев, Наташа Юшина, Дмитрий Финогенов, Елена Смирнова, Татьяна Тронова. Живопись, фотография, дизайн костюма, дамские аксессуары.
На Песчаной, до 7 марта

Из коллекции галереи Аллы Булянской Михаил Шемякин, Глеб Богомолов, Александр Бутанин, Андрей Макаревич, Арсен Аветисян, Сергей Астапов. Живопись, графика, скульптура.
Галерея Аллы Булянской, до 29 февраля

«Неизвестный довоенный Ленинград» Живопись и графика Павла Басманова, Веры Ермолаевой, Юрия Васнецова, Георгия Верейского, Дмитрия Митрохина, Николая Тырсы, Владимира Конашевича, Алексея Пахомова, Александра Самохвалова и других известных и не очень ленинградских художников (всего 61 экспонент) из частных коллекций. Выставка в двух частях: сначала живопись, потом, в феврале-марте, графика.
Галерея Art-Divage, до 21 февраля

«От А до Я» Художники второй половины XX века из коллекции художников Михаила и Галины Красилиных. Николай Андронов, Юрий Кузьмин, Александр Яблоков и другие.
Новый Эрмитаж-1, до 5 марта

«Пантеон русского авангарда» Живопись, графика, фотография художников-шестидесятников. Илья Кабаков, Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Лев Крапивницкий и другие.
Новый Эрмитаж, до 2 апреля

«Русская живопись. XX век» Владимир Серов, Николай Ромадин, Борис Иогансон, Марина Успенская, Виктор Чулович и другие.
Галерея Леонида Шишкина, до 28 февраля

«Удивительное мастерство тульских кузнецов» Тевтонский рыцарь в полном боевом облачении, реконструкция оружия воинов Тамерлана, ковка для украшения интерьера и все такое.
Багира, до 14 марта

«Эпизоды судьбы из коллекции Александра Миронова» Арон Бух, Владимир Башлыков, Адольф Гольдман, Анатолий Зверев, Ната Конышева и другие. Живопись, графика.
А-3, 25 февраля – 14 марта

ЗАЛЫ

Андрей Былинский Живопись, графика. Натюрморты, портреты, пейзажи.
Журнал «Наше наследие», до 28 февраля

Александр Долгих «Музей Анны Термен». Фотоинсталляция.
Дом, 22-27 февраля

Анатолий Зверев «Русский Ван Гог». Живопись, графика из коллекции ГТГ, частных собраний.
Дом Наумкина, с 18 февраля

Александр Зиновьев «Поддатые 70-е». Запойная жизнь русского пьяницы в 30 карикатурах; 50 портретов современников автора.
Кинотеатр «Фитиль», до 12 марта

Пол Кольник К 100-летию Джорджа Баланчина главный фотоспециалист по New York City Ballet представляет около сотни снимков балетов, поставленных Джорджем Баланчиным. Кроме того – сценические костюмы, плакаты, документальный фильм о творчестве Дж.Баланчина, видеозаписи с фрагментами его постановок.
Дом Наумкина, до 16 февраля

Эндрю Логан Известный британский эксцентрик, скульптор и ювелир. Объекты-портреты из зеркал, скульптура и ювелирные изделия.
Strato, до 20 февраля

Владимир Мартынов «Regio Opus Posthumum». Мультимедийная инсталляция композитора-авангардиста.
Дом, до 19 февраля

Лилия Славинская «Дыхание Антарктиды». Живопись, графика, фотография: результаты плавания в Антарктиду на борту научно-исследовательского судна «Академик Иоффе». Из коллекции галереи Les Oreades.
Отель «Марко Поло-Пресня», до 29 февраля

Лолита Тимофеева «Анатомия Флоресцин». Живопись, графика.
Библиотека иностранной литературы, до 12 марта

Леонид Тишков Видеопроекты «Малевич против Тайсона», «Малевич начинает и выигрывает».
Дом, 22-27 февраля

Ян Шибик, Валерий Щеколдин «Дьявол в нас». Фотография.
Чешский культурный центр, 18 февраля – 12 марта

Элен Эльб, Баграт «Москва – Париж – Задворки». Фотоинсталляция.
Дом, до 20 февраля

«Взгляд «Собеседника» 20 последних лет России глазами фотографов «Собеседника». Валерий Арутюнов, Михаил Сердюков, Юрий Козырев, Игорь Гаврилов, Александр Бомза, Виктор Васенин, Валерий Щеколдин, Владимир Веленгурин и многие другие.
Фотоцентр, 19-29 февраля

«Александровскому клубу художников – 25 лет» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство за все годы существования клуба.
Измайлово, до 29 февраля

«Валерий Чкалов – человек-легенда»
Тушино, до 29 февраля

«Золото Колумбии доколумбовой эпохи» Из Музея золота Республиканского банка Колумбии. Авторизованные копии 60 золотых изделий из могил и захоронений I тысячелетия – первой половины II тысячелетия нашей эры. Фигурки животных, подвески, браслеты, украшения для носа, золотая модель знаменитого плота Эльдорадо, ожерелья, жезлы, ступки для коки, другие символы власти и культовые предметы.
Институт Сервантеса, до 29 февраля

«Китай – в поисках соразмерности» Фотография Марии Сперанской и коллекция чайников Марии Захаровой.
Галерея XXI века, до 29 февраля

«Митьки за Родину»
Клуб на Брестской, 23 февраля – 7 марта

Московские художники Живопись, графика, батик, гобелен, керамика.
Славянский культурный центр, до 28 февраля

«Остановись, мгновение» Юрий Алексеев, Александр Матрешин, Владимир Пусовский, Туман Жумабаев, Анатолий Тимошкин, Татьяна Шекина, Живопись.
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская», до 1 марта

«От диалога к партнерству» Фотография. Отношения России и США с 1933-го по 2003-й.
Библиотека иностранной литературы, до 3 марта

«Про цирк» Валерий Морозов, Александр Вицин, Светлана Рудягина, Лариса Зотенко. Живопись.
ЦДРИ, 23-28 февраля

«Слушали – постановили» Собрания, слеты, митинги и прочие публичные мероприятия в творчестве советских и не только художников: Александра Осмеркина, Александра Тышлера, Николая Купреянова, Леонида Пастернака, Кузьмы Петрова-Водкина, Владимира Фаворского, Илларион Голицына и многих других. Госзаказы, непроизвольные рисунки во время заседаний, шаржи. Из коллекций Третьяковской галереи, Театрального музея им. Бахрушина, Вологодской карти-



в День святого Валентина
14 февраля в 15.00 проводит первый аукцион «Из России с любовью»
Жанровые сценки советских художников по цене от $200
Галерея работает ежедневно с 12.00 до 20.00
воскресенье с 11.00 до 17.00
Выходной день – понедельник
Большая Дорогомиловская, 14 (м.«Киевская»). Тел./факс 243-4035
E-mail: sovartgallery@yandex.ru
ГАЛЕРЕЯ СОВЕТСКОЙ ЖИВОПИСИ

ной галереи, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и других музеев, из частных коллекций.
Кончез, до 28 марта

Фестиваль индонезийской культуры в Москве Предметы материальной культуры, быта, декоративно-прикладного искусства народов Индонезии. Скульптурные композиции, книги, картины, фотографии, ритуальные предметы.
Центральный дом антиквариата, до 13 марта

«Этно: параллельные миры» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство из Саранска. Степан Коротков, Людмила Колчанова, Ирина Чурикова, Юрий и Виктор Дырины, Николай и Петр Рябовы.
Творчество, до 22 февраля

«100-летие со дня рождения Алексея Николаевича Косыгина» Премьер СССР эпохи Брежнева. Книги, фотографии.
Российская государственная библиотека, до 16 февраля

«Рго-театр» Фестивалю «Золотая маска» 10 лет. Про всех, кто делает театр – от мастерских, гримерной и костюмерной до буфета и кассы. Во время работы выставки будет работать мастерская по изготовлению пуантов, гримерная – гримеры будут работать с посетителями, звуковая лаборатория МХАТ им. А.П.Чехова, мастерская кукольника и все-все службы театра.
Новый Манеж, 18-28 февраля

ЦДХ

«Антикварный салон»
Залы 2, 3, 5, 8-16, 22-27, холл, 28 февраля – 8 марта

«Работы 30-60-х годов» Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 3, 27 февраля – 14 марта

«Москва–Липецк–Ташкент» Живопись.
Зал 4, до 22 февраля

«Россия-10» Очередная выставка Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Наше все.
Залы 2, 3, 5, 8-16, 22-27, до 20 февраля

«Первый меховой салон. Выставочный проект»
Залы 16, 17, 18, 19-22 февраля

Юрий Обуховский, Вячеслав Агабалаев Живопись, графика.
Зал 19, до 22 февраля

Михаил Абакумов «Моя деревня». Живопись.
Зал 19, до 22 февраля

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мед России»
Манеж, до 24 февраля

«Ювелир-весна» Ювелирные изделия, бижутерия, часы, аксессуары, предметы интерьера, изделия народно-художественных промыслов.
Манеж, 28 февраля – 6 марта

«Молодежь. Отдых. Досуг» Современные формы и методы организации молодежного отдыха и досуга; сопутствующие товары и услуги.
ВВЦ, павильон 69, 19-21 февраля

«Пчеловодство – человеку» Продукция пчеловодства, инвентарь, оборудование; профилактика и лечение болезней пчел; литература по пчеловодству.
ВВЦ, павильон 28, до 31 марта

«Разгуляй» Художественная зимняя ярмарка. Оригинальные изделия, малотиражная продукция и сувениры индивидуальных мастеров, авторских творческих мастерских и производственных объединений, предприятий народных промыслов.
ВВЦ, павильон 66, до 21 марта

«Охота и рыболовство» Оснащение для рыбной ловли и охоты; охотничье, спортивное, коллекционное оружие; специальные транспортные средства для рыболовства и охоты.
ВВЦ, павильон 69, до 16 февраля

«Moda Moscow'2004» Модная одежда и аксессуары.
Гостиный Двор, 18-21 февраля

«Мода. Весна»
Сокольники, 18-21 февраля

«Домэкспо»
Сокольники, 26-29 февраля

Адреса

А-3 291 84 84, Старокоюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, вт-пт 11.00-21.00, сб 12.00-20.00, вход свободный*

Академия художеств 201 47 71, Пречистенка, 19-21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Артгентум 796 67 51, Петровка, 5, 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, *пн-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Арт-студия Тагу 208 14 03, просп. Мира, 14 Ⓜ Сухаревская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Архангельское (музей-усадьба) 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее марш. такси 15, *ср-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-18.00, парк ср-вс 10.00-20.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 13-26 р., на выставки 6-26 р.*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, вход 12-20 р.*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 10.00-18.00*

Выставочный зал в Денежном переулке (филиал Музея А.С.Пушкина) 241 75 86, Арбат 55/32, вход с Денежного пер. Ⓜ Смоленская, *ср-пт 11.00-19.00, сб-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 25-50 р.*

Выставочный зал МосХ 202 23 94, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-19.00, вход свободный*

Выставочный зал МСХ 924 79 52, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 10 р.*

Выставочные залы Российской академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 21 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 15 р.*

Галерея XXI века 445 16 50, Кременчугская, 22 Ⓜ Киевская, далее авт. 157, 240 до ост. «Ул. Алексея Свиридова», *пн-сб 13.00-19.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая, *вт-вс 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 6-50 р.*

Галерея Герцева 209 70 15, Каретный Ряд, 5/10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Галерея «ЕК АртБюро» 768 65 91, М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4 Ⓜ Кузнецкий Мост, *вход по предварительной договоренности*

Галерея искусств З.Церетели 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-сб 12.00-20.00, вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Галерея искусства «Дом Ф.Шаляпина» 255 57 87, Новинский б-р, 25 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-20 р.*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29 Ⓜ Цветной бульвар, *пн 11.00-19.00, вт-сб 11.00-20.00, вход свободный*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-17.00*

Галерея «Неизвестный солдат» 491 74 69, Б.Набережная, 11, 2 подъезд Ⓜ Тушинская, *пн-вс 11.00-20.00 по предварительной договоренности, вход свободный*

Галерея современной фотографии «Рефлекс» 245 28 50, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *вт-вс 13.00-21.00, вход свободный*

Галерея Art-Divage 928 58 70, Новая пл., 3/4 (Политехнический музей, 2 подъезд) Ⓜ Лубянка, *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Green 727 93 90, 2-я Ямская, 11 Ⓜ Рижская, *пн-вс 10.00-22.00, вход свободный*

Галерея WAM (World Art Музей) 209 23 88, Тверская, 12, стр. 7 Ⓜ Тверская, *посещение по предварительной договоренности, вход свободный*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 35 74, Моховая, 11, стр. 2 Ⓜ Александровский сад, Боровицкая, *вт, чт, сб 11.00-18.00, вход свободный*

Гостиница «Рэдиссон САС Славянская» 941 80 20 (общая справочная), Бережковская наб., 2 Ⓜ Киевская, *круглосуточно, вход свободный*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 12.00-19.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 15-40 р.*

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.00*

Дом Бурганова 290 60 38, 291 04 23, Б.Афанасьевский пер., 15 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 10.00-18.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 50-100 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, 923 45 28, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный, по предварительной договоренности*

Журнал «Наше наследие» 244 00 12, 244 70 70, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Парк культуры, *пн-пт 11.00-17.00*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 4 Ⓜ Бауманская, *пн-пт 12.00-19.00, сб-вс вход по договоренности*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский парк, далее трол. 22, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-19.00, вход свободный*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-сб 10.00-18.00, вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р., для студентов свободный*

Историко-мемориальный музей «Пресня» (филиал Музея современной истории России) 252 30 35, Б.Предтеченский пер., 4 Ⓜ Улица 1905 года, *вт-пт 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Кентавр 459 90 88, Ленинградское ш., 58, корп. 17, вход с Пулковской ул. Ⓜ Водный стадион, *вт-пт 12.00-19.00, сб-вс 13.00-17.00*

Кинотеатр «Фитиль» 246 84 48, Фрунзенская наб., 12 Ⓜ Парк культуры, *пн-вс 9.30-20.00, вход свободный*

Клуб «Культ» 917 57 06, Языкова, 5 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-20.00, сб-вс 14.00-20.00*

Клуб на Брестской 200 09 36, 2-я Брестская, 6, вход с 1-й Брестской ул. Ⓜ Белорусская, *пн-вс 12.00-22.00, вход свободный*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 10-20 р.*

Кремль (музей-заповедник) 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-ср, пт-вс 10.00-17.00, вход в музеи 30-70 р., в Оружейную палату 100 р.*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Кузьминки (музей русской усадебной культуры, филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект, *вт-вс 10.00-18.00, вход 5-12 р.*

Кусково (музей керамики и усадьба) 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский проспект, *ср-вс 10.00-18.00, кроме последней ср месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., для студентов свободный*

Литературный музей 921 38 57, 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Манеж 202 89 76, Манежная пл., 1 Ⓜ Александровский сад, *зал работает во время выставки, стоимость билетов уточняйте по телефону*

Минералогический музей им. А.Е.Ферсмана 954 39 00, Ленинский пр., 18, корп. 2 Ⓜ Ленинский проспект, *ср-вс 11.00-17.00, касса за час до закрытия, вход ср свободный, чт-вс 10-20 р.*

Московский дом фотографии 231 33 25, 231 33 26, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10, 30, 70 р.*

Московский музей современного искусства (на Петровке) 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском пер.) Ермолаевский пер., 17 Ⓜ Маяковская, *пн 11.00-19.00, ср-вс 12.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-20 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Охотный Ряд, *вт, сб-вс 10.00-18.00, ср-пт 11.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход вт-пт 15-30 р., сб-вс 15-50 р., первая ср месяца для учащихся до 18 лет вход свободный*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 290 05 51, 291 21 09, Воздвиженка, 5



ЮРИЙ ЗЛОТНИКОВ – человек, очень непохожий на свои картины, и большинство опрошенных считают, что картины лучше. Злотников очень беспокойный человек: недоволен, брюзжит, борется (по мере сил, по мере сил), не отстает. А картины никому ничего не хотят доказать. Ему 73 года, в его творчестве давно выделили «периоды»: подчиненная строгой математической дисциплине «сигнальная живопись» Злотникова конца 1950-х имеет все шансы превратиться в памятник эпохе физиков и лириков, кибернетики, генетики и нетленки с духовкой – и остается самой чистой, прохладной и точной европейской нотой в русской абстракции второй половины XX века.
Третьяковская галерея с 26 февраля, на Крымском Валу

Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-16.00, вход 15-30 р.*

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Смоленская, *ср, пт 12.00-19.00, чт, сб-вс 10.00-17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 12-25 р.*

Музей Вадима Сидура 918 51 81, Новогиреевская, 37, стр. 2 Ⓜ Перово, *ср-вс 12.00-19.00, вход 6-15 р.*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *пн-чт, сб-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *пн-вт, чт-вс 11.00-18.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на полчаса раньше, вход 15-20 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсии), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-25 р.*

Музей им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей истории Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 12-25 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, вход 20 р.*

Музей-квартира В.Э.Мейерхольда 229 53 22, Брюсов пер., 12, 2 подъезд, кв. 11 Ⓜ Охотный Ряд, *вход по предварительной договоренности*

Музей-квартира В.Я.Брюсова (филиал Литературного музея) 280 30 17, Проспект Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *вт, чт, сб 11.00-17.00, ср, пт 14.00-18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс по предварительной договоренности, вход 20-30 р.*

Музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, *вт-вс 10.00-18.00, вход 6-40 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса закрывается на час раньше, вход 5-10 р.*

Музей мебели 912 74 74, Таганская, 13, стр. 3 Ⓜ Марксистская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р., для дошкольников свободный*

Музей МХАТ 229 90 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 11.00-18.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-25 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-30 р., на выставку Шагала 150-200 р., в первую пт месяца для лиц до 18 лет свободный*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) 202 80 24 (доб. 334), Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00*

Музейный центр РГГУ «Другое искусство» 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00*

Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 9.00-20.00, вход свободный*

Нагорная 127 47 02, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, *пн-вт 11.00-17.00, ср-вс 11.00-19.00, вход 6-10 р.*

На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сбвс 12.00-18.00, вход 7 р.*

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2, вход со стороны ул. Забелина Ⓜ Китай-город, *ср-вс 12.00-19.00, вход 5-20 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 30-40 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, *вт-вс 10.00-19.00, цену на вход узнавайте по тел.*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Новый Эрмитаж-1 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00*

Отель «Марко Поло Пресня» 244 36 31, Спиридоньевский пер., 9 Ⓜ Тверская, *круглосуточно, вход свободный*

Политехнический музей 923 42 87 (экскурсионное бюро), Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р.*

Преодоление (Музей-квартира Н.А.Островского) 229 85 52, Тверская, 14 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 11.00-18.30, вход 6-10 р.*

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека 290 41 92, Волхонка, 3/5, 1 подъезд Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека по искусству 292 04 67, 292 09 84, Б.Дмитровка, 8/1 Ⓜ Чеховская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 Ⓜ Курская, Чкаловская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вс 12.00-16.00, вход 5-20 р.*

Сокольники 995 05 95, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники, *пн-вс 10.00-18.00, вход 30-200 р.*

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00, вход свободный*

Сэм Брук (ГКЦМ В.С.Высоцкого) 915 75 78, 915 29 79, Ник.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская, *вт-сб 14.00-18.00*

Танин 930 42 15, Ленинский просп., 66/1 Ⓜ Университет, *вт-вс 14.00-21.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход 5-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последнего пн месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина, Дом-музей М.Н.Ермоловой) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00, кроме последней пт месяца, касса закрывается на час раньше, вход 10-20 р.*

Третьяковская галерея (в Лаврушинском пер.) 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса закрывается на час раньше, вход 20-50 р.*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Федеральные архивы 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская, *время работы зависит от выставки, уточняйте по телефону*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, Леонтьевский пер., 3 Ⓜ Арбатская, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 238 77 53, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-вс 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, на экспозицию 15-40 р.*

Центральный дом антиквариата 781 08 95, 781 08 92, Театральный пр., 5, стр. 1, «Центральный детский мир», 5 этаж Ⓜ Лубянка, *пн-вс 9.00-21.00, вход 30 р.*

ЦДРИ (Центральный дом работников искусств) 8 916 131 80 61, Пушечная, 9/16, *вход свободный*

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-21.00, касса закрывается на час раньше, вход 10-30 р., цены могут меняться в зависимости от выставки*

Центр-музей Н.К.Рериха 203 75 97, 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 15-40 р.*

Центральный музей Великой Отечественной войны 142 41 85, Братьев Фонченко, 10 Ⓜ Кутузовская, *вт-вс 10.00-17.00 кроме последнего чт месяца, вход 35-50 р.*

Центр современного искусства М'АРС 923 56 10, Пушкарев пер., 5 Ⓜ Сухаревская, *вт-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Чайный двор INBI 284 39 68, пл. Борьбы, 13а, стр. 1 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 13.00-0.00, вход свободный*

Чешский культурный центр 250 37 45, Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 9.00-17.00, вход свободный*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00*

Stella Art 291 34 07, 291 26 75, Скарятинский пер., 7 Ⓜ Баррикадная, *вт-вс 11.00-18.00, вход 150 р.*

Strato 205 11 28, Новинский б-р, 7/1 Ⓜ Краснопресненская, *пн-вс 10.00-21.00, вход свободный*

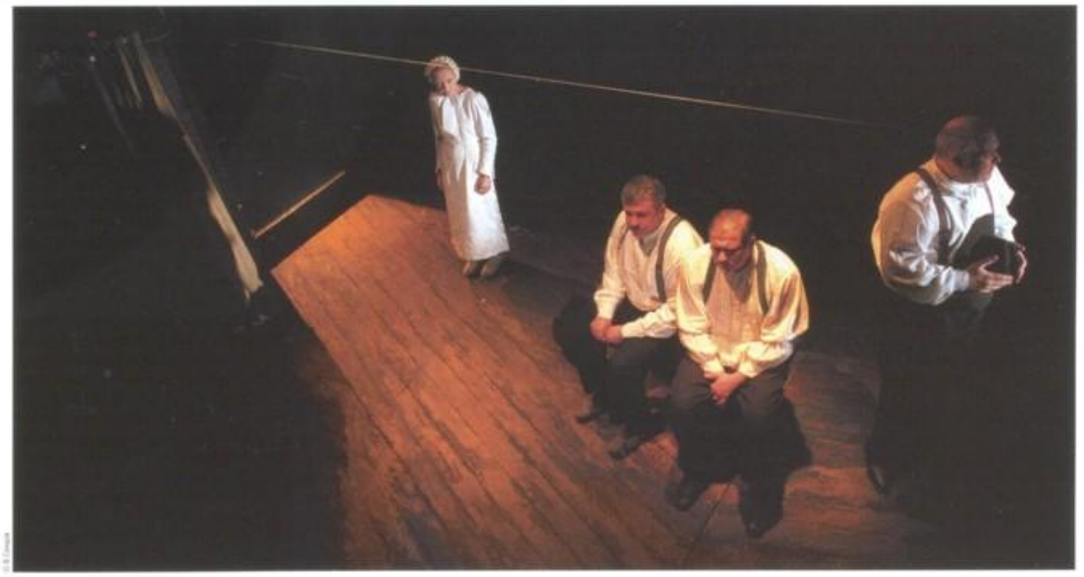
VP-studio 505 64 57, Ср.Кисловский пер., 5, 5 подъезд, апарт. 41 Ⓜ Арбатская, *пн-пт 12.00-20.00 по предварительной записи, вход свободный*

XL 916 82 35, Подкопольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, сб по договоренности, вход свободный*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу teatr@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 557 спектаклей и билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



Веселая покойницкая

«Когда я умирала» Фолкнера в постановке Карбаускиса

Актер Александр Яценко вносит на сцену длинную тряпку. Хрясь ею об пол – брызги веером. «Это что?» – говорит ему Полина Медведева. – Кабан? Где поймал?» – «Под мостом», – отвечает он, и понятно, что он – маленький мальчик, а тряпка – рыба, ростом почти с мальчика. Сейчас он пойдет чистить эту рыбу, пройдет немного времени – и умрет его мать, он повредится умом и отправится с отцом и братьями хоронить мать, Адди Бандрен, на ее родину в Джефферсон. В этом затянувшемся путешествии на кладбище тело Адди тонуло в реке, горело, воняло – да так, что повозку сопровождала стая грифов; ее сбрендивший от горя младший сын просверлил гроб, чтоб маме было чем дышать, и вместе с гробом просверлил мамино лицо; старший сын, тот, который этот гроб и сколотил своими руками, сломал ногу и ехал всю дорогу лежа на гробу. Эта почти анекдотическая, но тяжелая до одури роуд-стори и составляет сюжет фолкнеровского романа, датированного 1930 годом и последовавшего за «Шумом и яростью». Когда-то Сергей Женовач поставил «Шум и ярость» в ГИТИСе со студентами Петра Фоменко, там темные паузы раскадровывали спектакль на эпизоды, каждый из которых был уроком по мастерству переложения густой и вязкой прозы на язык театра. Литовец Миндаугас Карбаускис – тоже ученик Фоменко, но из другого поколения, и тех уроков, кажется, не видел, но ему хватило и других уроков мастерской, причем факультативно он прошел еще и школу своего земля-

> Сын просверлил гроб, чтоб маме было чем дышать

ка Някрошюса. Это было очевидно, когда он ставил на маленькой сцене МХАТа «Старосветских помещиков» и из ничего на пустой сцене ткалась полнокровная, но постепенно истончающаяся жизнь. Это было, когда он выпустил в подвале Табакова на Чаплыгина «Долгий рождественский обед» и ему с актерами хватило только двери и стола, чтобы выразить ощущение времени. Время, существование, но по преимуществу смерть (у него, говоря фолкнеровскими словами, «любовь к смерти») – философские категории, на определение которых умные дяди тратят тонны букв, в немногословных спектаклях Карбаускиса приобретают плотное, осязаемое измерение. Легко описать, как изображают рыбу, как старые напольные часы кладут на пол и получается гроб. Как крутит смешную мельничку мальчик, извлекая из нее звук едущей брички и топающих в шлеи буйволов. Но описать, как Карбаускис изображает воображаемое, абстрактное – потратить буквы даром и ничего не объяснить. Между тем оно невероятно ощутимо. Сутулый мешковатый Анс (Сергей Беляев), что уперто тащит гроб на кладбище за тридевять земель, потому что так хотела покойная, – в нем нет жизни. А в Евдокии Германовой, помершей Адди, которая является то мычащей коровой, которую надо бы подоить, то слоняется по сцене с намертво прилипшей к чепцу гробовой подушкой, – в ней жизнь: именно в ней, которая говорит, между прочим, что «смысл жизни – готовиться к тому, чтобы быть мертвым». И еще говорит, будто грех, любовь, страх – это пустые звуки, которыми никогда не грешившие, не любившие, не страшившиеся люди обозначают то, чего они никогда не знали. Карбаускис тоже предпочитает звонкому слову шорох соломы в подушке, когда на нее укладывается прозрачная Германова, визг пилы, хлопок мокрой мужской рубахи, когда ее встряхивает Медведева, вывешивая на просушку; и тут он более чем красноречив. На моей памяти такое случается впервые: молодой парень выбирается из гитисовских пеленок не только умея говорить, но главное – имея что сказать.

«Когда я умирала» У.Фолкнера
Театр п/р О.Табакова, вс 22 февраля, 19.00

«Славянские безумства» Б.Нушича



«КАНАДЭХОН ГАМЛЕТ»

Кокетливое литературное слово «безумство» этому спектаклю не идет. Правильней будет назвать это дурдомом, причем балканским дурдомом – очевидно, «Черная кошка, белый кот» перебежали дорогу Роману Самгину, когда он читал комедию сербского драматурга Нушича. В этой комедии отец состоятельного белградского семейства, этакий мещанин во дворянстве (Владимир Ершов), хлопочет об ученом дипломе для недоросля-сына (Александр Голубков) и отправляет вместо него на учебу в Швейцарию подставного умника. Умник (Никита Салопин) делает одновременно и ученую карьеру, и ребенка одной швейцарской барышне. Теперь в Белград в гости к умнику приезжают и эта барышня с сыном Пеликом, и профессор философии. Обман громоздится на обмане, по сцене носятся пятнадцать человек зараз, разоблачение занимает три часа, и это первый случай, когда зал Театра на Малой Бронной все три часа грохочет смехом. А что Самгин? Самгин переименовал белградского нувориша в Животу Бреговича, пустил фоном песни Горана Бреговича, актеров научили сербским плескам, в остальное время им осталось делать то же, что они делали в этом театре и прежде, а именно: кривляться, корчить рожи, бешено вращать глазами и орать во все горло. Здешние манеры не мешали прежнему главрежу Андрею Житинкину – московскому королю китча эти жирные и незамысловатые актерские краски не портили картины; но с Житинкиным здесь простились, и сложно представить, что с этой палитрой будут делать приглашенные сюда на нынешний сезон Ольга Субботина и Владимир Агеев. Самгин был первым из эшелона молодых режиссеров, на которых в этом сезоне директор театра Илья Коган сделал ставку, и он не стал мудрить: чем обращать воду в вино, он предпочел пустить эту воду фонтаном. Напор слабоват, но, по крайней мере, на этот раз цыганская расхлябанность труппы пришлась к месту.
Театр на Малой Бронной, сб 21, вс 29 февраля, 19.00

«Канадэхон Гамлет» Цуцуми Харуэ

Вот спектакль на любителя: если конкретней – на любителя японского традиционного театра. Такого любителя у нас усилиями Такеси Китано с его «Куклами», Чеховского фестиваля и театра Анатолия Васильева, показавших Москве и аутентичный театр но, и аутентичный театр кабуки, и европейскую драму, исполненную в традиции но, и танец буто, и много другого японского, стало в Москве достаточно, чтобы оценить и этого «Гамлета» тоже. В противном случае история воспринималась бы здесь так же, как на недавних гастролях в Лондоне – со смехом. Дело в пьесе происходит в 30-й год эпохи Мэйдзи, то бишь в конце XIX века, и вообще-то, тут есть над чем посмеяться. Гамлет одет в викторианский сюртук и дудочки лондонского денди. Офелия, представьте себе, хмурый парень с густо набеленной физиономией, в прерафаэлитском платье с Мальвиным бантом размером с ту подушечку, которую японки цепляют на повязницу. Тень отца Гамлета при этом – эксальтированный самурай: длинные волосы вокруг выбритого зба, на плечах кимоно для харакири. Некий состоятельный японский барон, побывавший в Америке, демонстрирует им, как Гамлет морщит чело на монологе «Быть или не быть», а Гамлет старательно копирует его, воспроизводя воинственную стойку Брюса Ли из дешевого боевика, – это смешно. Но когда антрепренер, мечтавший поставить «Гамлета», но получивший административный приказ заменить его трагедией мести «Канадэхон», умирает от отчаянья – смеяться вроде как и неудобно. Из всей гамлетовской риторики в этот момент всплывает не самая популярная банальность: «Что он Гекубе, что ему Гекуба?» Эти слова, если помните, Гамлет обращает самому себе, когда провинциальные лицедеи разыгрывают доисторическую галиматью, но Гамлета она умеет тронуть. «Канадэхон Гамлет» тоже способен тронуть, это правда. Хотя и то правда, что гермети чное, беспримесное «Самоубийство влюбленных в Сонздаки», которое показали нам минувшим летом – вот уж Гекуба всем Гекубам, – трогало куда сильнее.
Театральная компания «Кияма», чт 19, пт 20, вс 22 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 15.00, 19.00, в Центре им. Вс.Мейерхольда



«ЧАЙКА. КЛАССИЧЕСКАЯ ОПЕРЕТТА»

«Чайка. Классическая оперетта» А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова)

Музыка у Журбина хоть и мелодичная, но банальная до чертиков, стихи Жука – дурацкие, у Заречной – Анжелики Волчковой трусы просвечивают сквозь юбку; Ирина Алферова, у которой роль Аркадиной, поет так, что хоть святых выноси; в декорации ядовитой зелени хватит, чтоб ею подавилось целое стадо; в общем, все в этой оперетте – хуже некуда, но поди найди в Москве другой спектакль, где чувствуешь себя как дома. «Классическая оперетта» для этой «Чайки» – слишком громкое название, но это и не саркастическая пародия на оперетту, и не желчная издевка над «Чайкой». Это именно что домашний спектакль, где все родня, и все милы, и все простительно. В любом другом театре опереточная «Чайка» смотрелась бы дичью – только не в «Школе современной пьесы». Здесь почти нет случайной публики, а свои уже видели и настоящую «Чайку», и «Чайку» Акунина. Здесь прежде в хитах ходил спектакль «А чой-то ты во фраке?» – опера-балет по мотивам чеховского «Медведя». Любовь Полищук с Альбертом Филозовым и Алексей Петренко там умопомрительно крутили фуэте. Был у Райхельгауза и «Дон Кихот», где тот же Филозов танцевал под Минкуса, а Татьяна Васильева цеплялa клоунскую нашлепку на нос и дыжи на ноги. Последняя премьера – из этого ряда. Рассказывать, каким манером Райхельгауз интерпретирует чеховский сюжет, не имеет никакого смысла, довольно будет сказать, что Треплева из человеколюбия оставили в живых. «Маша любит Костю, Костя любит Нину, Нина любит Борю, а Боря любит рыбу» – вот фабула, и никаких оттенков. В этом разделе своего репертуара Иосиф Райхельгауз не истории рассказывает, а играется жанрами и штампами. Играется много лет, но все еще удивляется этой старинной забаве – театру. И если уж говорить про оттенки, то удивление это носит оттенок глубокой нежности.
«Школа современной пьесы», сб 21, вс 29 февраля, 19.00

«Tout payé, или Все оплачено» И.Жамиака

Произведение Жамиака у нас хорошо известно, здесь оно ходит под названием «Месье Амилькар», или, допустим, «Господин Амилькар платит». Сложно было представить, что до образцового экземпляра французской «хорошо сделанной пьесы», на котором не поупражнялся только ленивый (десять лет назад я видела его в народном театре одинцовского, кажется, ДК), опустится «Ленком». Не мне вам объяснить, что в «Ленкоме» есть разные спектакли – нет же, что и с героиней пьесы: она преобразилась до неузнаваемости. Что же произошло с той уличной девчонкой? Ее вместе с оборванцем-художником и увядающей актрисой нанял на работу за серьезные деньги некий Александр Амилькар. Господин Амилькар желал за свои деньги купить иллюзию семейного счастья. Актрисе положена была роль жены, девчонке – роль дочери, художнику полагалось быть надежным другом. Когда же игра зашла далеко и контрактные отношения обернулись настоящей привязанностью, выясняется... Впрочем, зачем вам портить впечатление от спектакля, смотрите сами. Эстонский режиссер Эльмо Нюганен изменил финал оригинала – конец спектакля нежен и прозрачен, как шифон, пошедший на турнюр костюма Инны Чурниковой и на ленты к ее роскошной шляпе; сама Чурникова великолепна (а видели ли вы ее иной?), Олег Янковский в роли Амилькара очень достоин, Александр Збруев слишком сладок,



«TOUT PAYÉ, ИЛИ ВСЕ ОПЛАЧЕНО»

плохих. На каком бульваре театр подобрал эту гулену, мне неизвестно (спектакль назван совместным проектом с американской продюсерской группой NWC), но с ней случилось примерно то же, что и с героиней пьесы: она преобразилась до неузнаваемости. Вкус в спектакле на высоте, хотя – чего греха таить – достойны Чурикова и Янковский совсем иных Монбланов.
«Ленком», вс 29 февраля, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АПАРТЕ

Водевиль (по произведениям А.Чехова). Режиссер Н.Григорьева. В ролях О.Додонова, В.Воробьев, Ю.Голубева, А.Иванков, Ю.Сенякин, М.Макаров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-500 р. *вт 27 февраля, 19.00*

По поводу мокрого снега... (по повести Ф.Достоевского «Записки из подполья»). Режиссер А.Любимов. 30-100 р. *ср 18, пт 20 февраля, 19.00*

АРТ ДОМ

Забыть Герострата Г.Горина. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях В.Авилов, А.Мамадаков и др. (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Пейзаж Г.Пинтера. Режиссер В.Тухватуллин. В ролях Е.Тухватуллина, Г.Столяров (1'40'', 1 антракт). 150-500 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Повелитель мух У.Голдинга. Режиссер В.Тухватуллин (2'00'', 1 антракт). 150-500 р. *вт 17, пт 20, сб 21, сб 28 февраля, 19.00*

БЕЗ ВЫВЕСКИ

Чудная баба. Ехай Н.Садур. Режиссер М.Дроздова. В ролях Н.Овчаренко, А.Алексеева (2'00'', 1 антракт). 80-100 р. *сб 28 февраля, 17.00*

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, С.Колесников, Е.Бритчева (2'25'', 1 антракт). 60-250 р. *сб 28 февраля, 18.00*

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'30'', 1 антракт). 60-250 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Роман втроем («Мой бедный Марат» А.Арбузова). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, Р.Данилин, А.Власов (2'10''). 110-300 р. *вс 29 февраля, 18.00*

Сватовство по-московски. Второе сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер

А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, О.Ильмукова и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *сб 21 февраля, 18.00*

Сватовство по-московски. Первое сватовство Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Т.Шанкина, Е.Бритчева, В.Свешников и др. (1'15'', без антракта). 60-250 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 60-250 р. *вс 22 февраля, 18.00*

ВЕРНИСАЖ

Аннотация к убийству Ж.Ануй. *сб 28 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Воительница** Н.Лескова. Режиссер Ким Ван Сок. *сб 21, вс 29 февраля, 18.00*

Мария Тюдор В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпелло, Ю.Цыбульницкая, В.Новицкий, Н.Прозоровский и др. (2'30'', 2 антракта). 50-250 р. *пт 20 февраля, 19.00, в Театрекафе*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Александр Вертинский. Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов (1'45'', 1 антракт). 100-250 р. *Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев», вт 24 февраля, 19.00*

ГЛАС

ПРЕМЬЕРА **Духовные очи** С.Нилуса, И.Шмелева. *пт 20 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 18.00*

За Русь святую Н.Астахова, Т.Белевич. Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (2'00'', без антракта). 35-120 р. *вс 22 февраля, 18.00*

Китеж И.Экономцева. 35-120 р. *сб 28 февраля, 18.00*

Крест-хранитель Н.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Раб Божий Николай (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя. Святоотеческим свидетельствам). Режиссер Н.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта). 35-120 р. *ср 25 февраля, 19.00*

ДК ИМ. ЗУЕВА

Актерские игры С.Петрейкова. Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хаит и др. (2'35'', 1 антракт). 100-250 р. *Театр «Квартет И», вс 29 февраля, 19.00*

Герой нашего времени М.Лермонтова. Режиссер М.Фейгин. В ролях В.Бондаренко, Ю.Чарная, А.Симановский, И.Ветров и др. *«Классный театр», вт 24 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **День выборов** Л.Бараца, Р.Ханта, С.Петрейкова. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, В.Уткин, В.Пельш, А.Цекало и др. *Театр «Квартет И», ср 18, чт 19, ср 25, чт 26 февраля, 19.00*

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хайта. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Козырев, А.Кортиев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р. *Театр «Квартет И», вс 22 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов. В ролях А.Баринов, В.Бондаренко, А.Симановский, Ю.Чарная и др. (3'20'', 1 антракт). 100-300 р. *«Классный театр», пт 20 февраля, 18.00*

ДК МАИ

Чапаев и Пустота Сценическая версия Е.Сидихина, А.Наумова, П.Урсула. Режиссер П.Урсул. В ролях С.Никоненко, Г.Куценко, В.Сотникова, М.Ефремов и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *Продюсерская группа «Стал Мексиканский», вс 22 февраля, 19.00*

ДОМ РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Андерсен П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, И.Гордиенко, С.Санцевич и др. (2'45'', 1 антракт). 300-1000 р. *Театр «Параджановское фойе», ср 18 февраля, 19.00*

Бум... Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бугрова и др. (2'50'', 1 антракт). 100-1000 р. *Театр «Параджановское фойе», чт 26 февраля, 19.00*

Казанова М.Цветаевой. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич, Л.Габбе и др. (2'10'', 1 антракт). 500-2500 р. *Театр «Параджановское фойе», сб 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** (по мотивам киносценария «Исповедь»). Режиссер В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 100-700 р. *Театр «Параджановское фойе», вт 24, вс 29 февраля, 19.00*

Пиросмани В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бугрова, С.Санцевич и др. (1'40'', без антракта). 100-700 р. *Театр «Параджановское фойе», пт 27 февраля, 19.00*

КЛАССТЕАТР

Слепой Владимир В.Кузенкова. Режиссер В.Кузенков. *сб 21, вс 22 февраля, 19.00*

Чеховщина (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Ершова. *сб 28 февраля, 19.00*

КЛУБ «Б2»

Бидерман и поджигатели М.Фриша. Режиссеры Е.Колесникова, А.Дрознин. В ролях Ф.Степанов, О.Сурнов, О.Кашьялов, С.Новикова и др. (1'30'', без антракта). 250 р. *Театр «Актям», вт 17 февраля, 19.00*

Волшебный фонарь Режиссер Н.Бу. *Театр марионеток Нади Бу «Черная курица», пн 16 февраля, 20.00*

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *«Teatrp.doc», вт 24 февраля, 19.00*

КЛУБ «ОГОРОД»

Дредноуты Е.Гришковца. 100-750 р. *Театральный проект Е.Гришковца, вс 22, пн 23 февраля, 20.30*

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

ПРЕМЬЕРА **Балаганчик** А.Блока. Режиссер К.Ганин. В ролях М.Кириллов, Н.Шурда, Ж.Рутберг, Б.Чернышев, А.Ромашкин и др. (2'05''). 300 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Мюзикл М.Евсеенкова. Либретто и постановка К.Ганина (2'00''). 300 р. *ср 18 февраля, 19.00*

КОРОЛЕВСКИЙ

Держись, Голливуд! Н.Саймона. Режиссер О.Шведова. В ролях А.Михайлов, Г.Польских, И.Алферова, Н.Жорж (2'10'', без антракта). 100-700 р. *Компания «РуссАрт», сб 28 февраля, 19.00*

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. В ролях М.Ефремов, Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, А.Грудев и др. (2'30''). *Проект «Театральный марафон», чт 19 февраля, 19.00*

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортиев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'30''). 50-300 р. *МОСТ, ср 25 февраля, 19.00*

Мой большой кенгуру Режиссер Л.Кулагин. В ролях Л.Кулагин, Е.Стеблов, Н.Хорохорина, В.Жарков, Д.Гончарова (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *Проект «Театральный марафон», ср 18, вт 24 февраля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МЕРИДИАН»

Бюро счастья Мюзикл А.Бородинского, В.Лебедева. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Г.Таранда, Л.Толкалина, Б.Дьяченко, С.Зарубин и др. (2'40'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пн 23 февраля, 19.00*

Чонкин (по мотивам романа В.Войновича). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Гаркалин, И.Бледный, А.Кирющенко, А.Бутин и др. (3'00'', 1 антракт). 75-500 р. *Продюсерская кампания А.Воропаева, вс 29 февраля, 19.00*

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, А.Лазарев, А.Захарова, Т.Кравченко, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, А.Большова, Т.Кравченко, В.Раков, С.Чонишвили и др. (2'35'', 1 антракт). 150-400 р. *вт 24 февраля, 19.00*

Плач палача Фантазия на темы радиопьесы «Ночной разговор» Ф.Дюрренматта и «Эвридики» Ж.Ануя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, Л.Броневой, М.Миронова, А.Лазарев и др. 150-400 р. *пн 16, вт 17, пт 27, сб 28 февраля, 19.00*

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, А.Лазарев, Т.Кравченко и др. (3'05'', 1 антракт). 150-400 р. *чт 19, пт 20 февраля, 19.00*

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, А.Большова, С.Чонишвили, В.Раков, П.Смеян и др. (2'00'', 1 антракт). 150-400 р. *ср 18 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Tout payé, или Все оплачено** И.Жамиака, в переводе Е.Бабенко. Постановка Э.Нюганена (Эстония). Режиссер О.Янковский. В ролях И.Чурикова, О.Янковский, А.Збруев и др. 50-1200 р. *вс 29 февраля, 19.00*

МАЛЫЙ ТЕАТР

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 95-350 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'20'', 1 антракт). 90-400 р. *вт 24 февраля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 90-350 р. *вс 22 февраля, 11.00, 18.00*

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Бейлис. В ролях Э.Быстрицкая, В.Коршунов, И.Муравьева, Т.Панкова, А.Потапов, А.Ермаков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Евдокимова, Л.Полякова, А.Кочетков, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. (утро), 75-300 р. (вечер) *вс 29 февраля, 11.00*

Правда – хорошо, а счастье лучше А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях В.Бочкарев, В.Низовой, Е.Глушенко, И.Леонова, Л.Полякова, Г.Подгородинский и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 19 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях О.Пашкова, А.Охлупина, В.Андреева, А.Ермаков, В.Низовой, А.Клюквин и др. (3'00'', 1 антракт). *вт 17 февраля, 19.00; сб 28 февраля, 18.00*

Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Н.Корниенко, Т.Лебедева и др. (3'15'', 1 антракт). 75-250 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 90-350 р. *сб 21 февраля, 18.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов, И.Рахвалова и др. (3'10'', 1 антракт). 90-400 р. *вс 29 февраля, 18.00*

Чудак-покойник, или Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, А.Клюквин, А.Фадеев, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *пт 20, ср 25 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский, В.Низовой и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 22 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **День на двоих не приходится** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Г.Дронов, Е.Дмитриева и др. (3'00'', 1 антракт). 300 р. *сб 21, сб 28 февраля, 18.30, на малой сцене*

Корсиканка И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. (3'00''). 80-300 р. *вт 17, ср 25 февраля, 19.00*

Пучина А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 60-200 р. *ср 18 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Старый добрый ансамбль** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях А.Торопов, В.Борцов, А.Кочетков, Ю.Каюров, А.Евдокимова и др. (2'50'', 1 антракт). 80-300 р. *вс 29 февраля, 18.00*

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Елепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *сб 21, сб 28 февраля, 18.00*

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (3'00'', 1 антракт). 60-200 р. *вс 22 февраля, 18.30, на малой сцене*

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях И.Леонова, В.Зотов, И.Иванова, Д.Жулин, Е.Базарова и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р. *вт 24 февраля, 19.00*

МДМ

Двенадцать стульев Мюзикл И.Зубкова (по роману И.Ильфа, Е.Петрова). Автор текста А.Вулых. Режиссеры Т.Кеосаян, А.Цекало (2'20'', 1 антракт). 300-1500 р. *Продюсерская компания «Русский мюзикл», ср 18 – пт 20, ср 25 – пт 27 февраля, 19.00; сб 21, сб 28 февраля, 14.00, 19.00; вс 22, пн 23, вс 29 февраля, 18.00*

МОДЕРН

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 250-350 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 300-500 р. *пт 20, чт 26 февраля, 19.00*

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 300-500 р. *вс 22, пн 23 февраля, 19.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Большой канкан Режиссер М.Бурцев. *пн 23 февраля, 18.00*

Веселая вдова Ф.Легара. Режиссер И.Барабашев. *вт 24 февраля, 19.00*

Джейн А.Кремера. Режиссер С.Кутасов. *вс 29 февраля, 18.00*

фестивали и гастроли

Фестиваль японской культуры в Центре им. Вс.Мейерхольда

чт 19, пт 20, вс 22 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 15.00, 19.00
«Канадэхон Гамлет» Цуцуми Харуэ *Театральная компания «Киями» (Япония)*

Гастроли театра «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан) в Театре наций

вс 15, пн 16 февраля, 19.00
«Свободный роман» (эскизы к А.Пушкину)

Гастроли Нового театра (Халле, Германия) в Театре-центре им. М.Н.Ермоловой

пн 16, вт 17 февраля, 19.00
«Последний янки» А.Миллера

Гастроли Мурманского областного драматического театра в Театре п/р А.Джигарханяна

пн 16 февраля, 19.00
«Бесприданник» Л.Разумовской
вт 17 февраля, 19.00
«Некамужняя женщина» Л.Корсунского
ср 18 февраля, 19.00
«Красавец-мужчина» А.Островского
чт 19 февраля, 19.00
«Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда
пт 20 февраля, 19.00
«Стеклянный зверинец» Т.Уильямса
сб 21 февраля, 19.00
«Конкурс» А.Галина
вс 22 февраля, 19.00
«Белое облако Чингисхана» Ч.Айтматова

Гастроли Калужского драматического театра в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

пн 16 февраля, 19.00
«Лодка»
вт 17, ср 18 февраля, 19.00
«Если любишь – найди» Т.Борисовой, А.Плетнева

Гастроли театра «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) в Театре им. Моссовета

вт 17 февраля, 19.00
«Гамлет» У.Шекспира
чт 19 февраля, 19.00
«Макбет» У.Шекспира
сб 21 февраля, 19.00
«Отелло» У.Шекспира

Гастроли «Компани Жером Тома» (Франция) в Театре на Малой Бронной

чт 26 февраля, 19.00
«Дуэт». Новый цирк

Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Анисимов. *пт 27 февраля, 19.00*

Марица И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. В ролях Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев и др. (3'20''). *ср 25 февраля, 19.00*

Принцесса цирка И.Кальмана. Режиссер В.Богачев. *сб 28 февраля, 12.00, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Сильва** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, С.Алимпиев, Л.Амарфий, С.Варгузова, Ю.Веденеев, Г.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). *сб 21 февраля, 18.00; вс 22 февраля, 12.00, 18.00*

Фиалка Монмартра И.Кальмана. Режиссер А.Горбань. *чт 26 февраля, 19.00*

МТЮЗ

Алинур Вс.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В главной роли А.Финягин. 40-150 р. *вс 22 февраля, 12.00*

ПРЕМЬЕРА **Вкус меда** Ш.Диленн. Режиссер Г.Яновская. В ролях Н.Мотева, Н.Иванов. 60-500 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Дама с собачкой А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р. *ср 25, чт 26 февраля, 19.00*

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. 100 р. *вс 22 февраля, 15.00*

Иванов и другие («Иванов» А.Чехова). Режиссер Г.Яновская. В ролях С.Шакуров, Н.Ясулович, В.Верберг, О.Лагутина и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 20 февраля, 19.00*

Пушкин. Дуэль. Смерть. К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях Н.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 300 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях Н.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, Н.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. (3'00'', 1 антракт). 60-300 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Сны изгнания (на темы М.Шагала). Режиссер К.Гинкас. В ролях

Н.Иванов, А.Дубровский, А.Стебунова, В.Демчог и др. 60-500 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 50-200 р. *сб 21 февраля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, Т.Шалковская, В.Клементьев, М.Кабанов, А.Чубченко и др. (2'45'', 1 антракт). 40-500 р. *пн 23 февраля, 18.30*

Был один человек А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *вт 17 февраля, 19.00, на малой сцене*

PREMIERE **Васса Железнова** М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Т.Доронина, Ю.Горобец, Г.Кочкожаров, Н.Вихрова, А.Самойлов, Л.Матасова и др. 40-500 р. *сб 28 февраля, 18.30*

Весь ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотяну. В ролях Л.Матасова, А.Самойлов, П.Ульянов, М.Кабанов, Е.Катышева и др. (2'00'', 1 антракт). 40-300 р. *вс 29 февраля, 12.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, Н.Вихрова, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов и др. (2'40'', 1 антракт). 40-500 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Высотка Ю.Харламова. Режиссер А.Васильев. В ролях Г.Кочкожаров, К.Ростовцева, М.Янко, Е.Катышева, Б.Бачурин, О.Семисынов и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р. *чт 26 февраля, 19.00, в малом зале*

Глупая для других, умная для себя Л.де Вега. Режиссер В.Иванов. В ролях Т.Шалковская, М.Дахненко, Л.Матасова, А.Дмитриев, Ю.Болохов, М.Кабанов и др. 40-500 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Горячее сердце А.Островского. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Криворучко, Л.Матасова, Т.Шалковская, В.Ровинский, В.Клементьев, М.Кабанов и др. (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габриэлян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 29 февраля, 18.30*

Дверь в смежную комнату А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, О.Семисынов, Е.Катюхина (2'30'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 17 февраля, 19.00*

Дорогая Памелла Дж.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин, В.Федорищев (2'05'', без антракта). 100 р. *вс 29 февраля, 19.00, в малом зале*

Лес А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, Т.Шалковская, В.Косенков, В.Ровинский, Н.Пеньков, В.Зикора и др. (3'45'', 1 антракт). 40-500 р. *вс 22 февраля, 18.30*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Косенков, М.Дахненко, Т.Шалковская, О.Дубовицкая, Е.Катюхина, Б.Бачурин и др. (3'05'', 1 антракт). 40-300 р. *вт 24 февраля, 19.00*

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Т.Шалковская, Н.Пирогова, Е.Катышева и др. (2'30'', 1 антракт). 40-300 р. *сб 21 февраля, 12.00*

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях С.Габриэлян, М.Кабанов, М.Дахненко, Е.Катышева, А.Чубченко, Е.Ивасишина и др. (1'40'', без антракта). 40-500 р. *сб 21 февраля, 12.00*

Униженные и оскорбленные Ф.Достоевского. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, Н.Гогаева, А.Семенов и др. (3'15'', 1 антракт). 40-500 р. *вт 27 февраля, 19.00*

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Гримерная К.Симиду. Режиссер Е.Невежина. В ролях М.Зудина, Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Ю.Шарикова (1'35'', без антракта). 250 р. *ср 25 февраля, 19.00, на новой сцене*

Красивая жизнь Ж.Ануя. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Теняков, С.Колесников, И.Васильев, К.Головко и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р. *вс 22 февраля, 19.00, на малой сцене*

Номер 13 Р.Кини. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, А.Скачкова, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев, И.Золотовицкий и др. (2'50'', 1 антракт). 300-3500 р. *ср 18, вт 24 февраля, 19.00*

PREMIERE **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, П.Вашлин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *чт 19 – сб 21 февраля, 19.00, на малой сцене*

Старосветские помещики Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Подынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 250 р. *вт 17 февраля, 19.00, на новой сцене*

Терроризм О.Пресняковой. В.Пресняков. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Голуб, А.Белый, А.Фисенко и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 18 февраля, 19.00, на малой сцене*

Учитель словесности В.Семеновского. Фантазия на темы Ф.Сологуба. Режиссер Н.Шейко. В ролях В.Гвоздицкий, О.Барнет, В.Трошин, И.Васильев и др. (2'50'', 1 антракт). 100-250 р. *вт 24 февраля, 19.00, на малой сцене*

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях И.Мирошниченко, Е.Миронов, М.Салакова, В.Невинный, Е.Добровольская, М.Хомяков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *вт 17 февраля, 19.00*

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Время рожать (по книге В.Ерофеева). Режиссер В.Долгачев. 50-180 р. *вс 29 февраля, 18.00*

PREMIERE **Лысая певица** Э.Ионеско. Режиссер А.Огарев. *пт 20 февраля, 19.00*

PREMIERE **Марьяна Пенеда** Ф.Лорки. *пт 27 февраля, 19.00; сб 28 февраля, 18.00*

PREMIERE **Один из последних вечеров карнавала** К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Брыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. В ролях И.Мануйлова, Н.Рычкова, Е.Семина, Д.Писаренко и др. (2'50'', 1 антракт). 40-80 р. *сб 21 февраля, 18.00*

Elsinore («Гамлет» У.Шекспира). Режиссер А.Прикотенко. В ролях Н.Горбунов, В.Невинный-мл., Н.Беспалова, Н.Рычкова, Л.Дуров и др. *вс 22 февраля, 18.00*

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке А.Милна «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская, А.Зотов, Ю.Кантомиров, А.Тришкин (2'10'', 1 антракт). 100-300 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова, В.Прохоров (2'20'', 1 антракт). 100-300 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Нужна трагическая актриса («Лес» А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, А.Левинский, О.Бешуля, В.Храбров и др. (2'55'', 1 антракт). 100-300 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Н.Рожкова, Ю.Кантомиров, А.Кулаков, Н.Косенко (1'35'', без антракта). 100-300 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Портрет Мадонны Т.Уильямса. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Ю.Павлов, А.Зыблев и др. (1'20'', без антракта). 70-150 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Правда о Дон Кихоте и Санчо М.Сервантеса. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Кочетков, Н.Логинов, Е.Котихина (2'40'', 1 антракт). 100-300 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес (по мотивам сказок Л.Кэрролла). Режиссер Ю.Погребничко. В главной роли А.Левинский. 100-300 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Странники и гусары (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Зыблев, А.Никульников, В.Воробьев (3'00'', 1 антракт). 100-200 р. *пт 27 февраля, 19.00*

РАМТ

PREMIERE **Бескорыстный убийца** Э.Ионеско. Режиссер К.Богомолов. В ролях А.Доронин, Р.Искандер, С.Морозов. *вт 17, сб 21 февраля, 20.30, на маленькой сцене*

PREMIERE **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Гребенщикова, И.Исаев, П.Красилов, Д.Семенова, И.Низина, Ю.Балмусов, В.Калмыков и др. 100-500 р. *чт 19, вт 24 февраля, 19.00*

PREMIERE **Девичник. Посиделки с антрактом** Л.Каннингем. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, М.Яковлева, Т.Рудина, Е.Бушуева, И.Луковская, О.Сирина (2'30'', 1 антракт). 250-1800 р. *Независимый театральный проект, пн 23 февраля, 19.00*

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, И.Исаев, Л.Гребенщикова, Н.Дворжецкая, П.Красилов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-200 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Матюхова, Е.Галибина и др. (2'20'', 1 антракт). 40-200 р. *сб 28 февраля, 18.00*

Стеклянный зверинец Т.Уильямса. Режиссер А.Огарев. В ролях Л.Гребенщикова, Т.Матвюхова, И.Исаев, А.Доронин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р. *вс 29 февраля, 19.30, на маленькой сцене*

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях Д.Семенова, И.Исаев, С.Морозов, А.Пахомов, Н.Черняевская и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р. *вс 22 февраля, 19.00*

PREMIERE **Тень** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях С.Рябцев, А.Устюгов, У.Урванцева, А.Блохин, А.Хотченков, А.Веселкин и др. 50-500 р. *сб 21, вс 29 февраля, 19.00*

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, И.Исаев, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. (3'30''). 70-500 р. *пт 20, пт 27 февраля, 19.00*

РУССКИЙ ДОМ

Блэз К.Манье. Режиссер В.Лебедева. В ролях Л.Ибрагимова, А.Листопад и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р. *Театр «Латинский квартал», чт 26 февраля, 19.00*

Дайте мне старуху! В.Савинова. Режиссер С.Перевозкин. В ролях М.Фесенко, М.Миллер, А.Огородов, В.Королев. *сб 21 февраля, 19.00*

PREMIERE **Дон Хуан: последняя страница из грешной жизни** («Последняя женщина сеньора Хуана» Л.Жуховицкого). В ролях А.Сайко, С.Перевозкин и др. *вс 29 февраля, 19.00*

Жизнь взаймы Э.-М.Ремарка. Режиссер В.Лебедева. В ролях О.Шевнина, С.Чуйко, А.Анастасьев, А.Листопад и др. (2'40'', 1 антракт). *Театр «Латинский квартал», вс 22 февраля, 19.00*

РУССКИЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Бес вселился (по пьесе М.Фора). 100-200 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Я А.Сеплярского. Режиссер О.Буданков. В ролях А.Тушев, И.Ефремова, Г.Столяров, Г.Строганова и др. (2'45''). 100-200 р. *ср 25 февраля, 19.00*

САТИРИКОН

PREMIERE **Ричард III** У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В главной роли К.Райкин. *чт 26 – вс 29 февраля, 19.00*

СОВРЕМЕННИК

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, В.Ветров, О.Дроздова, С.Юшкевич, Е.Корикова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Балалайкин и К М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер Г.Товстоногов. Режиссеры новой редакции И.Кваша, В.Гафт, А.Назаров. В ролях И.Кваша, В.Гафт, В.Смирнитский, В.Шальных, С.Гармаш и др. (3'10'', 1 антракт). 40-400 р. *пн 16, чт 26 февраля, 19.00*

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, И.Кваша, Е.Яковлева, А.Леонтьев, С.Гармаш, М.Аникanова и др. (3'10'', 1 антракт). 50-600 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Звезды на утреннем небе А.Галина. Режиссер Г.Волчек. В ролях

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 16 ПО 29 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ



«Гамлет», «Макбет» и «Отелло» Шекспира литовского театра «Мено Фортас» в Театре им. Моссовета

Режиссер Э.Някрошюс

«Золотая маска» привозит шекспировскую трилогию Някрошюса в подарок самой себе к десятилетию. Отменный подарок, чего там скажешь. «Гамлета» и «Макбета» уже показывали в Москве, кто видел – скорее всего, помчится снова смотреть, как расползается рубаха на Гамлете и как гогочут Макбетовы жертвы со всаженными в спину топорами. «Отелло» в Москве покажут впервые. Наушники, как всегда, будут не нужны: метафоры и образы Някрошюса либо понятны и без слов, либо уж так сложны, что перевод не поможет. **вт 17, чт 19, сб 21 февраля, 19.00**



«Академия смеха» Митани в Театре Пушкина

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – разыгрывают японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране, где свирепствуют цензоры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Вы тем временем смеетесь безостановочно. **вт 17 февраля, 19.00, в филиале**



«Мамапапасынсобака» Срблянович в «Современнике»

Режиссер Н.Чусова. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, Г.Петрова, П.Рашкина

Ушастый пацан – Чулпан Хаматова мучает девочку по имени Собака, ест песочный суп девочки – Ольги Дроздовой и ругается с большим мальчиком – Галиной Петровой. Нина Чусова устроила в «Современнике» гремучий, дико смешной балаган и заработала право второй постановки: в этом сезоне она будет ставить здесь еще и «Грозу». **вт 24, пт 27 февраля, 19.00**



«Старосветские помещики» Гоголя в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Н.Зверев и др.

Простая и виртуозная вещь, по существу – эскиз спектакля. Литовец Миндаугас Карбаускис почти без слов поставил многословную, вкусную гоголевскую повесть, и она нисколько от того не пострадала. **вт 17 февраля, 19.00, на новой сцене**



«Трансфер» Курочкина Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, М.Дорожкин, С.Епишев и др.

Максим Курочкин высказался на вечные темы кризиса средних лет и путешествия на тот свет, но нашел для этого свежие слова. Курочкина поставил Михаил Угаров, он и сам драматург, а только потом режиссер (ему принадлежит хит Центра Казанцева «Облом off» по собственной пьесе). А это значит, что режиссерского выпендрежа в спектакле – минимум, центральные игроки казанцевского театра Анатолий Белый, Артем Смола, Ольга Лапшина играют как подорванные, смотреть – одно удовольствие, но главное – это надо слышать. **чт 19, вт 24, ср 25 февраля, 19.00**



«Пленные духи» Пресняковых Центра драматургии и режиссуры в Центре-музее В.Высоцкого

Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер

Комедия с мистическим привкусом братьев Пресняковых, вождей свердловского Театра имени Кристины Орбакайте и авторов мхатовского «Терроризма». В пьесе фигурируют Блок, Андрей Белый, кентавры Серебряного века, чемоданы Менделеева и хрустальный гроб для его дочери. «Пленные духи» вышли в самом правильном театре города – Центре Алексея Казанцева – и наделали шуму. Во многом благодаря щенячьей радости, с которой Белого и Блока играют Белый и Смола. **вт 17 февраля, 19.00**



«Осада» Гришковца в МХАТ им. А.П.Чехова

Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, А.Усов и др.

Не то на корабле, не то в песочнице, не то у стен Трои, а может, на завалинке несколько мужчин танцуют, машут деревянными мечами и ведут разговоры про войну, героев и другие времена. Все это мужчины проделывают простодушно, достоверно и радостно – Евгений Гришковец научил десяток московских артистов делать, как он, и при этом не копировать его. **чт 19 – сб 21 февраля, 19.00, на малой сцене**

Г.Петрова, М.Селянская, М.Хазова, Р.Ковалевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-300 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Играем... Шиллера! Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, А.Калин, М.Разуваев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Мамапапасынсобака Б.Срблянович. Режиссер Н.Чусова. В ролях О.Дроздова, Г.Петрова, Ч.Хаматова, П.Рашкина (2'00'', без антракта). 50-800 р. *вт 24, пт 27 февраля, 19.00*

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *вт 17 февраля, 19.30, в репетиционном зале*

Мурлин Мурло Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Н.Дорошина, В.Шальных, С.Гармаш (2'30'', 1 антракт). 50-600 р. *вт 17 февраля, 19.00*

Мы едем, едем, едем... Н.Коляды. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Яковлева, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев, Г.Петрова (3'00'', 1 антракт). 50-600 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Селестина Н.Коляды (по мотивам пьесы Ф.де Рохаса). Режиссер Н.Коляда. В ролях Л.Ахеджакова, М.Аниканова, Г.Петрова, М.Разуваев и др. 40-400 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Сладкоголосая птица юности Т.Уильямса. Режиссер К.Серебренников. В ролях М.Неелова, Ю.Колокольников, М.Разуваев, В.Ветров и др. 50-800 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Сенотова, Ч.Хаматова, О.Дроздова, Е.Корикова, С.Юшкевич, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов, И.Волков и др. (3'20'', 1 антракт). 40-400 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-800 р. *пн 23 февраля, 19.00*

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Сценическая композиция по песням и письмам воинов-афганцев. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, В.Завиктории, Е.Устюжанина и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *пн 23 февраля, 19.00*

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Н.Сайко, М.Лебедев и др. (2'00'', без антракта). 50-200 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Д.Фекленко, А.Ильин, А.Тиханова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 16 февраля, 19.00*

Дурь (по мотивам пьесы Н.Некрасова «Осенняя скука»). Режиссер А.Кирющенко. В ролях М.Лебедев, А.Тынкасов, Е.Габец, Д.Перов и др. (2'00'', без антракта). 50-150 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завиктории, К.Петров, С.Серегин (1'15'', без антракта). *сб 21, сб 28, вс 29 февраля, 19.00, на малой сцене*

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях И.Ульянова, А.Носик, А.Хованская и др. *«ВИП-театр», вт 17 февраля, 19.30*

Очень простая история М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Прихин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт). *пт 20 февраля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо, Ф.Раме. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Л.Полищук, М.Аронова, Б.Щербаков. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 19 февраля, 19.00*

Столетник М.Лорансa, М.Полищука. В ролях О.Аросева, Е.Шанина, Л.Полякова, Т.Кравченко, Э.Болгова. *Театральное агентство «Арт-партнер XXI», сб 21 февраля, 19.00*

СТАРЫЙ АРБАТ

Начиталась!.. А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АпАРТе», сб 28 февраля, 19.00*

Фантазии Ивана Петровича (по мотивам произведений А.Пушкина). Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободдина, С.Серов, Ю.Балмусов, Д.Прокофьев, А.Сухарев. 100-500 р. *Театр «АпАРТе», ср 25, вс 29 февраля, 19.00*

СФЕРА

Ах, как хорош этот мир Е.Брошкевича. Режиссер А.Коршунов. 100-330 р. *сб 28 февраля, 19.00*

В лесах и на горах П.Мельникова-Печерского. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, А.Парра, Е.Ишимцева, Т.Шитова, Н.Дорошина и др. (3'30'', 1 антракт). 100-330 р. *сб 28 февраля, 18.00*

Весенняя сказка А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Гуляева, Т.Шитова, С.Коршунов и др. (1'40'', без антракта). 100-330 р. *пт 27, вс 29 февраля, 19.00*

Гарольд и Мод Ж.-К.Каррьера, П.Хиггинса. Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, С.Коршунов и др. (2'45'', 1 антракт). 100-330 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Грозный ангел Н.Лескова. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *сб 21 февраля, 18.00*

Премьера Детектор лжи В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *вт 17, чт 26 февраля, 20.00*

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Д.Ячевский, И.Мреженова, И.Сидорова, Н.Перцева и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Игра интересов Х.Бенавенте-и-Мартинеса. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Е.Ишимцева, П.Гребенников и др. (2'20'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Игра любви и случая П.Мариво. Режиссеры Е.Еланская, А.Малов. В ролях В.Борисов, С.Вольхин, И.Мреженова и др. (1'30'', без антракта). 100-330 р. *вт 17 февраля, 19.00*

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 100-330 р. *пн 23 февраля, 19.00*

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева, А.Алексеев, Л.Корюшкина и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Руководитель постановки Е.Еланская. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Т.Филатова, Д.Ячевский, И.Сидорова и др. (1'30'', без антракта). 100-330 р. *чт 19 февраля, 20.00*

Он, она и любовник Д.Фо, Г.Пинтера. Режиссер Е.Еланская. В ролях Н.Перцева, В.Стоноженко, В.Николаев, В.Склянченкова (2'30'', 1 антракт). 100-330 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, В.Николаев, И.Сидорова и др. (2'40'', 1 антракт). 100-330 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Премьера Фантомные боли В.Сигарева. Режиссер Е.Еланская. 100-330 р. *пт 20 февраля, 20.00*

ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, М.Шмаевич, И.Марченко, А.Дик, С.Колесников и др. (3'30'', 1 антракт). 30-500 р. *чт 19 февраля, 19.00, в малом зале*

Вишневый садик А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, И.Абрашин и др. 30-400 р. *сб 28 февраля, 18.00, в малом зале*

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 30-400 р. *вт 17 февраля, 19.00, в большом зале*

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 27 февраля, 19.00, в малом зале*

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *сб 28 февраля, 18.00, в большом зале*

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева, И.Марченко и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р. *сб 21 февраля, 18.00; чт 26 февраля, 19.00, в малом зале*

Премьера Севастопольский марш Н.Скороход (по произведениям Л.Толстого). Режиссер Б.Морозов. В ролях Ю.Сазонов, К.Днепровский, А.Дик, А.Петров, В.Асланова, Р.Савельева, Н.Абрашин и др. 30-500 р. *ср 18 февраля, 19.00; пн 23 февраля, 12.00; вс 29 февраля, 18.00*

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-400 р. *вс 22 февраля, 12.00, в большом зале*

Старый холостяк, или Распутники У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крычанков, А.Попова, А.Киреева и др. 30-400 р. *вс 22 февраля, 18.00, в малом зале*

Странная миссис Сэвидж Дж.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 30-500 р. *ср 25 февраля, 19.00, в малом зале*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Вилькин, М.Вакулина, С.Ковалев, В.Райкин, О.Широкова и др. (1'50''). *Театральный центр «Вишневый сад», вт 24 февраля, 19.00*

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-400 р. *пт 20 февраля, 19.00, в малом зале*

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Чайка А.Чехова. *сб 28 февраля, 18.30*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Академия смеха К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Пашин, Н.Фоменко. 1000 р. *вт 17 февраля, 19.00, в филиале*

Антигона Ж.Ануя. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, А.Заводюк, С.Ланбамин, И.Ильм, А.Соколов и др. 150 р. *ср 25 февраля, 19.00, в филиале*



Ее звали Маргарет Гертруда Целле, псевдоним – Мата Хари, что переводится с малайского как «око утренней зари». Пьеса Елены Греминой «Глаза дня» – про нее, танцовщицу, стриптизершу, великую любовницу и шпионку. До сих пор неясно, на чью разведку она работала – германскую или французскую; известно, что расстреляли ее во Франции и что перед смертью она не позволила завязать себе глаза. Пьесу ставит Гарольд Стрелков, переименовав ее в «МАТА ХАРИ» и назначив на главную роль жену, талантливейшую кареглазую Ингу Оболдину.

Театр «АпАРТе» сб 21, вс 22 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»

Премьера Бесприданница А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях Т.Лякина, Е.Сибирякова, Д.Брусникин, Ю.Горобец, А.Арсентьев, С.Ланбамин и др. *сб 21 февраля, 19.00; вс 22 февраля, 12.00*

В зрачке М.Курочкина. Режиссер Ю.Урнов. В ролях Е.Писарев, В.Воронкова, К.Похмелов, А.Дадонов, В.Григорьев, О.Тураев, А.Соколов. 200 р. *пт 27 февраля, 19.00, в филиале*

Премьера Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях П.Деревянко, В.Исакова, А.Заводюк. *чт 19, пт 20 февраля, 19.00, в филиале*

Премьера Наваждение А.Галина. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Алентова, А.Арсентьев, И.Бочкин и др. *чт 19, пт 20 февраля, 19.00*

Недосягаемая С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях В.Алентова, Б.Дьяченко, М.Андреева, А.Дадонов и др. 50-350 р. *пт 27, сб 28 февраля, 19.00*

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Николенко, И.Ильм, Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *вт 24 февраля, 19.00, в филиале*

Ревизор Н.Гоголя. Новая редакция. Руководитель постановки Р.Козак. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Николенко, И.Пулина, А.Анисимов, К.Похмелов, А.Сухов, А.Дадонов, С.Ланбамин и др. 50-180 р. *вс 22, чт 26 февраля, 19.00; пн 23 февраля, 12.00; вс 29 февраля, 12.00, 19.00*

Премьера Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Урсуляк, С.Лазарев, Н.Николаева, В.Николенко, В.Григорьев, Д.Скрипченко и др. 50-250 р. *пн 23 февраля, 19.00*

Премьера Трое на качелях Л.Лунари. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Пашин, А.Феклистов, Н.Фоменко. *вт 24, ср 25 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях О.Прокофьева, В.Запорожский, А.Шаврин, Г.Беляева и др. 100-750 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Премьера Глава вторая Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Э.Виторган, Ю.Маклаков, Е.Шевченко, Ю.Силаева. *вс 22 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, Е.Симонова, С.Немоляева, А.Лазарев и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1500 р. *чт 19, пт 27 февраля, 19.00*

Премьера Иллюзион А.Курейчика. Режиссер Т.Сополев. В ролях А.Макогон, Е.Стулова и др. *ср 25 февраля, 19.30, на малой сцене*

Премьера Карамазовы В.Малягина (по роману Ф.Достоевского). Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Лазарев, М.Филиппов, И.Костолевский, С.Удовик, С.Немоляева, Д.Поверенова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-1500 р. *ср 18, вс 29 февраля, 19.00*

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева, А.Шаврин, Е.Романова и др. (3'30'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 16 февраля, 19.00*

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 100-750 р. *пн 23 февраля, 19.00*

Премьера Нирвана М.Трофименко. Режиссер Ю.Грымов. В ролях Н.Борзов, В.Воронкова, С.Астахов, Е.Чебатуркина (2'20'', 1 антракт). 100-2500 р. *Студия Ю.Грымова, вт 17 февраля, 19.00*

Премьера Очень простая история М.Ладо. Режиссер А.Паламишев. *вс 22 февраля, 19.30, на малой сцене*

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-400 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Премьера Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, Т.Аугшкап, Г.Беляева, О.Прокофьева, Л.Иванилова, Д.Поверенова и др. *пт 20, сб 28 февраля, 19.00*

Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях А.Лобоцкий, О.Прокофьева, Т.Аугшкап, С.Юшкевич и др. (3'00'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 26 февраля, 19.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Ильин, Р.Мадянов, О.Прокофьева, А.Шаврин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-100 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Премьера День рождения Синей Бороды А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Т.Аугшкап, Ю.Коренев и др. *ср 18 февраля, 19.00*

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-250 р. *пн 23 февраля, 19.00*

Рамки приличий А.Максимова. Режиссер А.Максимов. В ролях И.Лиепа, С.Рубеко, Е.Парамонов, О.Судиловская, Ю.Коренев, Д.Поверенова. 50-500 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, В.Светлова, Т.Яковенко, В.Ненашев, Г.Чулков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *Театр на Покровке, вс 22 февраля, 19.00*

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 40-100 р. *чт 26 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Яковлев, Л.Максакова, Ю.Борисова, М.Ульянов, В.Шалевич, Е.Князев и др. (3'20'', 1 антракт). 1000 р. *вс 22 февраля, 14.00, в малом зале*

Премьера Браво! Брависсимо! К.Людвига. Режиссер И.Войтулевич. В ролях С.Тома, Е.Бутенко, Д.Шевченко, А.Якубов, Е.Захарова, И.Марычев и др. *Русская антреприза М.Козакова, пн 16 февраля, 19.00*

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дыменко, А.Дубровская, М.Аронова и др. (2'20'', 1 антракт). 100-1000 р. *пн 23 февраля, 12.00, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *Театр им. Р.Симонова, вт 17 февраля, 19.00*

Лир («Король Лир» У.Шекспира). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Сухоруков, Ю.Рутберг, М.Есипенко, О.Ломоносова и др. 100-700 р. *сб 21 февраля, 18.00*

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 300-500 р. *пт 20 февраля, 18.00, в малом зале*

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, О.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 22 февраля, 18.00*

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов. Режиссер возобновления Г.Черняховский.

В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская, А.Рыценков, А.Завьялов и др. (2'45'', 1 антракт). 80-500 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р. *вс 29 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Фредерик, или Бульвар преступлений** Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. 80-500 р. *вт 24 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, А.Белый, И.Гринева, В.Толстоганова, А.Усов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-300 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков и др. (3'00'', 1 антракт). *пт 20 февраля, 19.00*

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Коренев, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 150-800 р. *ср 18, вс 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Семеро святых из деревни Брюхо** Л.Улицкой. Режиссер В.Мирзоев. В ролях О.Лапшина, М.Гейхман, А.Самойленко, Н.Павленкова и др. 150-400 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов и др. (3'15'', 1 антракт). 120-300 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, Ж.Эппле, Ю.Рутберг, В.Симонов и др. (3'10'', 1 антракт). 120-300 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Шоколадный Пушкин Моноспектакль П.Мамонова. *пт 17 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаришов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 26 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр «Мено Фортас»** (Вильнюс, Литва). «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер Эймунтас Някрошюс. *пт 17 февраля, 19.00*

Дама! Дама! Еще дама! Ю.Еремина (по «Игрокам» Н.Гоголя). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Филиппенко, Д.Фекленко, Н.Дробышева, Е.Валюшкина, Т.Бестаева, Н.Коновалова и др. *пн 23 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *сб 28 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

Игроки Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зворкалов и др. (1'40'', без антракта). 300-2500 р. *Театральное товарищество 814, вт 17 – пт 20 февраля, 19.30, на сцене «Под крышей»*

Король Лир У.Шекспира. Режиссер П.Хомский. В главной роли М.Козаков. 60-500 р. *пн 23 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр «Мено Фортас»** (Вильнюс, Литва). «Макбет» У.Шекспира. Режиссер Эймунтас Някрошюс. *чт 19 февраля, 19.00*

Милый друг Г.де Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 60-500 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Мой бедный Марат А.Арбузова. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, Л.Кузнецов, А.Ильин и др. (2'50'', 1 антракт). 1000 р. *чт 26 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»*

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 28 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Театр «Мено Фортас»** (Вильнюс, Литва). «Отелло» У.Шекспира. Режиссер Эймунтас Някрошюс. *сб 21 февраля, 19.00*

Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др. 50-200 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер П.Хомский. В ролях А.Домогаров, О.Кабо, С.Виноградов, Д.Щербина и др. 60-500 р. *вс 22, пт 27 февраля, 19.00*

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50'', 1 антракт). 20-80 р. *вс 29 февраля, 12.00*

Ladies' Night. Только для женщин А.Маккартена, С.Синклера, Ж.Койара. Режиссер В.Шамиров. В ролях Г.Куценко, М.Башаров, Д.Марьянов, В.Ярошенко и др. (3'00'', 1 антракт). 250-3000 р. *Независимый театральный проект, вт 24 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий, Ю.Гоманюк, И.Рудницкая и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 24 февраля, 19.00*

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 21, вс 29 февраля, 19.00*

Зверь-Машка Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, Н.Волков, И.Рудницкая, А.Гоманюк и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 21 февраля, 18.00, в малом зале*

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-300 р. *вт 17 февраля, 19.00*

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, О.Гущин, В.Краснов, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Карнавал «Ламбада» А.Сергеева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Скворцов, О.Науменко, С.Муравьев, А.Гуляренко, А.Бирюков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-300 р. *пт 20, пт 27 февраля, 19.00*

Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, И.Рудницкая, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова, А.Галинова, В.Краснов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *ср 18, ср 25 февраля, 19.00*

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, Я.Краснянский, А.Скворцов, С.Муравьев, А.Галинова и др. (2'50'', 1 антракт). 20-300 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, А.Каравацкая и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р. *сб 28 февраля, 18.00, в малом зале*

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Шепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 20-300 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Черное молоко В.Сигарева. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Каравацкая, И.Шибанов, А.Гуляренко, М.Ивашкевич, Н.Маркина, А.Сафонов и др. (2'20'', 1 антракт). 20-300 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Бездомного) Р.Виктюка. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, Д.Бозин, О.Исаев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, вт 24 февраля, 19.00*

Мою жену зовут Морис Р.Шарта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях А.Дзюба, Е.Морозова, Н.Добрынин, А.Флоринская. *Театр Р.Виктюка, ср 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Рудольф Нуриев. Нездешний сад** А.Абдуллина. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Д.Бозин, А.Дзюба. *Театр Р.Виктюка, чт 26 февраля, 19.00*

Саломея О.Уайльда. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Л.Погорелова, Н.Добрынин, А.Андреев, Ф.Махмудов и др. *Театр Р.Виктюка, пн 23 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Иозефий и др. (2'10'', 1 антракт). *сб 28 февраля, 19.00*

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, А.Пархоменко, А.Миронова, Б.Поволоцкий, И.Карташев и др. *сб 21 февраля, 19.00*

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова, А.Субботин и др. (3'00'', 1 антракт). *чт 19, ср 25, пт 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Комедианты** Э.Де Филиппо. *вс 29 февраля, 19.00*

На всю катушку! Дж.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Дорошина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт). *вт 24 февраля, 19.00*

Облом.ОК М.Угарова (по мотивам романа И.Гончарова «Обломов»). Режиссер С.Зуев. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко и др. *вс 22 февраля, 19.00*

Старые русские Б.Рацера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Каменкова. *чт 26 февраля, 19.00*

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях Т.Федоров, И.Карташев, В.Шалевич, Р.Мяэник и др. *ср 18 февраля, 19.00*

Шерше ля фам Ж.Пуарэ. *пт 20 февраля, 19.00*

ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Иствикские ведьмы Пьеса и либретто Дж.Демпси. Музыка Д.Пи Роу. Режиссер-постановщик и хореограф Я.Юзефович. В ролях Д.Певцов, А.Кортнев, Н.Гришаева, А.Большова, А.Сапожникова, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 300-2500 р. *Musical Stage Production, пт 20 февраля, 19.30; сб 21 – пн 23 февраля, 18.00*

Корсиканка И.Губача. Режиссер Г.Сайфулин. В ролях А.Терешко, Н.Хорохорина, К.Козаков, Г.Сайфулин и др. (2'40'', 1 антракт). 50-250 р. *пн 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов. *сб 21 февраля, 18.00*

Исповедь хулигана С.Есенина. Автор литературно-музыкальной композиции А.Денников. Режиссер А.Денников (2'30''). *вс 22 февраля, 18.00*

Молодость Людовика XIV А.Дюма. Режиссер А.Денников. *чт 19 февраля, 19.00; вс 29 февраля, 18.00*

Тиль Г.Горина. Режиссер А.Денников. *пт 20 февраля, 19.00; сб 28 февраля, 18.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Г.МакДермота. Режиссер Б.Кроуэлл (США). В ролях О.Лицкевич, А.Смердов, Н.Шатеева, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Рок-опера. Концертная версия. В ролях О.Лицкевич, И.Гуськов, М.Черняевская, П.Копылов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р. *сб 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пизанская башня** Н.Птушкиной (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 20, сб 28, вс 29 февраля, 19.00*

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссеры А.Россинский, С.Намин. В ролях Б.Лищиков, В.Задонский, В.Шевков, О.Чумаков и др. (2'20'', 1 антракт). 50-200 р. *чт 19 февраля, 19.00*

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р Е.КАМБУРОВОЙ

День рождения Инфанты Средневековый праздник в честь испанской принцессы. *вс 29 февраля, 14.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»*

Калли датского короля Посвящается Александру Сергеевичу Пушкину. *пт 20 февраля, 19.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»*

на чужой сцене

ПРЕМЬЕРА **А. – это другая** Центр драматургии и режиссуры *пт 20, сб 21 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Актерские игры Театр «Квартет И» *вс 29 февраля, 19.00, в ДК им. Зуева*

Александр Вертинский. Желтое танго Содружество актеров и музыкантов «Золотой лев» *вт 24 февраля, 19.00, в театре «Геликон-опера»*

Андерсен Театр «Параджановское фойе» *ср 18 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

Бидерман и поджигатели Театр «Актэм» *вт 17 февраля, 19.00, в клубе «Б2»*

Блэз Театр «Латинский квартал» *чт 26 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»*

ПРЕМЬЕРА **Браво! Браviссимо!** Русская антреприза М.Козакова *пн 16 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Бум... Театр «Параджановское фойе» *чт 26 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

Бумеранг Продюсерская компания А.Воропаева *чт 26 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *пн 23 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ведьма Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *пн 16 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Волшебный фонарь Театр марионеток Нади Бу «Черная курица» *пн 16 февраля, 20.00, в клубе «Б2»*

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** «Театр Кайроса по сути» *сб 21 февраля, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Девичник. Посиделки с антрактом Независимый театральный проект *пн 23 февраля, 19.00, в РАМТ*

ПРЕМЬЕРА **День выборов** Театр «Квартет И» *ср 18, чт 19, ср 25, чт 26 февраля, 19.00, в «ДК им. Зуева»*

День радио Театр «Квартет И» *вс 22 февраля, 19.00, в «ДК им. Зуева»*

Держись, Голливуд! Компания «РуссАрт» *сб 28 февраля, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Дредноуты Театральный проект Е.Гришковца *вс 22, пн 23 февраля, 20.30, в клубе «Огород»*

Дура, это любовь! «La'Театр» *вс 22 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Евгений Онегин Русский реалистический театр-студия *вс 22 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Жизнь взаймы Театр «Латинский квартал» *вс 22 февраля, 19.00, в театре «Русский дом»*

Игроки Театральное товарищество 814 *вт 17 – пт 20 февраля, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

Интимная жизнь «La'Театр» *вс 29 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Инфернальная комедия Проект «Театральный марафон» *чт 19 февраля, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Иуда Искариот и другие Компания Е.Михеева *сб 28 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Кабаре 03 МОСТ *ср 25 февраля, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Казанова Театр «Параджановское фойе» *сб 21 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

Калифорнийская сюита Art Connections *пн 23 февраля, 19.00, в Театре сатиры*

Кислород «Театр.doc» *пт 24 февраля, 19.00, в клубе «Б2»*

Козленок в молоке Театр им. Р.Симонова *вт 17 февраля, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова*

Коллекционер «La'Театр» *ср 18 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Кто последний за любовью? Театральное агентство «Лекур» *вт 24 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Ледяные картины Центр драматургии и режиссуры *пт 27 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Любовь к английской мяте** Независимый театральный проект *пн 23 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Театр Р.Виктюка *вт 24 февраля, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац*

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Театр «АпАРТе» *сб 21, вс 22 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Милая Шура МОСТ *вт 27 февраля, 19.00, в ЦДЛ*

Мой большой кенгуру Проект «Театральный марафон» *ср 18, вт 24 февраля, 19.00, в концертном зале «Королевский»*

Мою жену зовут Морис Театр Р.Виктюка *ср 25 февраля, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац*

Начиталась!.. Театр «АпАРТе» *сб 28 февраля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

Не отрекаются, любя... Творческое объединение «Дуэт» *вт 17 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Не про говоренное Центр драматургии и режиссуры *вс 29 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Невеста для банкира «ВИП-театр» *вт 17 февраля, 19.30, в театре «Содружество актеров Таганки»*

ПРЕМЬЕРА **Нирвана** Студия Ю.Грымова *вт 17 февраля, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского*

Облом off Центр драматургии и режиссуры *пн 16 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Один из последних вечеров карнавала** Новый драматический театр *пн 16 февраля, 19.00, в Театре на Малой Бронной*

Опасные связи «La'Театр» *сб 21 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Осада** МХАТ им. А.П.Чехова *чт 26 февраля, 20.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

ПРЕМЬЕРА **Остановка. Призраки** Центр драматургии и режиссуры *ср 18 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

ПРЕМЬЕРА **Параджанов** Театр «Параджановское фойе» *вт 24, вс 29 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

Пизанская башня Театр А.Чехова *пн 23 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

Пиросмани Театр «Параджановское фойе» *пт 27 февраля, 19.00, в Доме Российской армии*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** Центр драматургии и режиссуры *вт 17 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Прекрасные люди Учебный театр Щукинского училища *вт 24 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Ревизор Театр на Покровке *вс 22 февраля, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского*

Резиновый принц Проект П.Канделинча *вт 24 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Рудольф Нуриев. Нездешний сад** Театр Р.Виктюка *чт 26 февраля, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац*

Саломея Театр Р.Виктюка *пн 23 февраля, 19.00, в Театре им. Н.И.Сац*

Свободная пара Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *чт 19 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Слухи «La'Театр» *ср 25 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Театр А.Чехова *вс 22, сб 28 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

Столетник Театральное агентство «Арт-партнер XXI» *сб 21 февраля, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»*

Тартюф Театральный центр «Вишневый сад» *вт 24 февраля, 19.00, в малом зале Театра Российской армии*

Трансфер Центр драматургии и режиссуры *чт 19, вт 24, ср 25 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Ужин с дураком Театр А.Чехова *вт 20, сб 21 февраля, 19.00, в Театре эстрады*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Центр драматургии и режиссуры *пн 23 февраля, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого*

Фантазии Ивана Петровича Театр «АпАРТе» *ср 25, вс 29 февраля, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»*

ПРЕМЬЕРА **Чайная церемония** Театральное товарищество «Старый театр» *вт 27 февраля, 19.00, в Театральном центре СТД РФ «На Страстном»*

Чапаев и Пустота Продюсерская группа «Стал Мексиканский» *вс 22 февраля, 19.00, в ДК МАИ*

Человек и джентльмен «La'Театр» *пн 23 февраля, 19.00, в ЦДКЖ*

Чонкин Продюсерская компания А.Воропаева *вс 29 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Ladies' Night. Только для женщин Независимый театральный проект *вт 24 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета*

щается Б.Окуджаве. Режиссер И.Поповски (Македония). 100 р. *пн 16 – ср 18 февраля, 19.00*

Куклы из чемодана Спектакль-концерт Маленького театра кукол «Гиль» Елены Трещинской. 30 р. *вс 22 февраля, 14.00, на сцене театрального центра «Вернисаж»*

О зеро Автор и исполнитель Ю.Цендровский. *чт 26 февраля, 19.00*

Человеческий голос Ж.Кокто. Режиссер А.Градов. Исполняет О.Веселова. *пт 20 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Фиалка Монмартра Оперетта И.Кальмана. Режиссер Ж.Тертерян (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *сб 28, вс 29 февраля, 17.00*

Чеховские водевили (по пьесам А.Чехова «Медведь» и «Предложение»). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, П.Бадрах, В.Ткачук и др. (2'10''). 50-250 р. *вс 22 февраля, 17.00*

My Fair Lady Мюзикл Ф.Лоу (по пьесе Б.Шоу «Пигмалион»). Режиссер Ж.Тертерян. 50-300 р. *сб 21 февраля, 17.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Дети?! («Дети Ванюшина» С.Найденова). Режиссер Л.Дуров. В ролях Г.Мартынюк, Е.Дурова и др. 100-500 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Доктор Фауст К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Цурский, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях Т.Ошуркова, В.Яворский, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 22 февраля, 19.00*

«Компани Жером Тома» (Франция). «Дуэт». Новый цирк. Ж.Тома (жонглирование), Ж.-Ф.Баэз (аккордеон). *чт 26 февраля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Антоненко-Луконина, О.Вавилов, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 50-300 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры В.Лакирев, Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Д.Цурский, Е.Дурова, М.Глазкова, А.Павленко, В.Ершов (2'10'', 1 антракт). 50-300 р. *пн 23 февраля, 19.00*

Метеор Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 100-500 р. *ср 18, пт 27 февраля, 19.00*

Не отрекаются, любя... М.Подгищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадинов (2'50'', 1 антракт). 150-750 р. *Творческое объединение «Дуэт», пт 17 февраля, 19.00*

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, К.Громова и др. 50-180 р. *Новый драматический театр, вт 16 февраля, 19.00*

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, Т.Кречетова, А.Голубков, М.Орел и др. *сб 21, вс 29 февраля, 19.00*

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина, И.Кириченко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-300 р. *вт 24 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Александр Ю.Рогозина. Режиссер К.Панченко. В ролях В.Никитин, С.Загородняя, Н.Рябков и др. 90 р. *вт 24 февраля, 19.00*

Бригадир Д.Фонвизина. Режиссеры П.Шумейко, К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, И.Жигарев, С.Загородняя и др. 100 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Все в саду Э.Олби. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, В.Никитин, С.Загородняя и др. 100 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Лес А.Островского. Режиссер К.Панченко. В ролях С.Загородняя, В.Никитин, А.Фролов и др. 100 р. *вс 22 февраля, 18.00*

Москаль-чародей И.Котляревского. Водевиль. *чт 26 февраля, 19.00*

Оркестр Ж.Ануя. *пт 20 февраля, 19.00*

Сватанье на Гончаровке Д.Квитки-Основьяненко. Режиссер К.Панченко. В ролях А.Шашо, Ю.Булдыгеров, К.Никифоров и др. 120 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях И.Жигарев, О.Бабич, К.Никифоров. 100 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Тарас Бульба Моноспектакль В.Никитина. *сб 28 февраля, 18.00; вс 29 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. 300 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Тютчев. Повествование в стихах и прозе Моноспектакль В.Никитина. 100 р. *пт 17 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Юдоров. 75-300 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Гамлет У.Шекспира. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Булдаков, Н.Гребенкина, С.Чудаков и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 20, вс 29 февраля, 19.00*

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Буддаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *пт 17 февраля, 19.00*

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, В.Ненашев, С.Загребнев, Н.Фенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 75-300 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Скамейка А.Гельмана. Режиссер М.Мокеев. В ролях Н.Красильникова, В.Ненашев. 75-500 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Чайка А.Чехова. Режиссер Е.Шапошников. В ролях Н.Красильникова, С.Чудаков, А.Смирнов, Н.Фищук, С.Жарков и др. (2'30'', 1 антракт). 75-500 р. *чт 19 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Владимир Высоцкий Поэтическое представление памяти артиста. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р. *чт 19 февраля, 19.00*

До и после Идея и постановка Ю.Любимова (1'50'', без антракта). *сб 28 февраля, 19.00*

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, Л.Селютина, А.Колникова, С.Трифонов и др. (1'50'', без антракта). 50-500 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, Т.Бадалбейли и др. (1'45'', без антракта). 80-300 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колникова, А.Трофимов, Ю.Беляев и др. (3'00'', 1 антракт). 70-1000 р. *ср 18, пт 24 февраля, 19.00*

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, М.Полицеймако, В.Золотухин, Ю.Беляев и др. (1'35'', без антракта). 40-300 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, Т.Бадалбейли, А.Колникова и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р. *вт 17 февраля, 19.00*

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, А.Граббе, В.Золотухин, Ф.Антипов, А.Колникова и др. (2'00'', без антракта). 70-500 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, Д.Высоцкий, А.Граббе, В.Золотухин, А.Колникова, А.Басова и др. (1'45'', без антракта). 30-1000 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, В.Шаповалов, А.Граббе, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. (1'55'', без антракта). 50-300 р. *сб 21 февраля, 19.00*

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Сушина, И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, В.Гришечкин и др. (2'00'', 1 антракт). 220 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Два веронца В.Беляковича (по мотивам комедии У.Шекспира). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, М.Белякович, С.Неудачин, Л.Долгорукова и др. (2'00''). 300 р. *пн 16 февраля, 19.00*

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Авилов, В.Гришечкин, О.Леушин, В.Коппалов, К.Дымонт, М.Белякович, В.Афанасьев и др. (3'30'', 1 антракт). 400 р. *ср 18 февраля, 19.00*

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, В.Авилов, В.Гришечкин, Т.Кудряшова, А.Наумов, И.Китаев и др. (3'00'', 1 антракт). 220 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Анищенко и др. (3'00'', 1 антракт). 320 р. *вт 17 февраля, 19.00*

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, В.Коппалов, И.Сушина, В.Афанасьев и др. (2'40'', 1 антракт). 300 р. *чт 19 февраля, 19.00*

ТЕАТР НАЦИЙ

Белый джаз для двух Пьеро Степфантазия на темы Д.Эллингтона по пьесе Э.Ростана. Режиссер И.Лычагина. В ролях В.Панков, Р.Калькаев, С.Агафонов и др. 50-150 р. *вт 24, ср 25 февраля, 19.00*

Борис Годунов А.Пушкина. Режиссер Ю.Авшаров. В ролях Ю.Чарная, Ю.Голышев, Е.Воскресенский, И.Денисов, Р.Овчинников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-150 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Прощеное воскресенье (по пьесе И.Гаруачавы, П.Хотяновского). Режиссер Г.Шапошников. В главной роли Е.Маркова. *вс 22, вс 29 февраля, 19.00*

Театр «Ильхом» (Ташкент, Узбекистан). «Свободный роман». Эскизы к А.Пушкину. Режиссер М.Вайль. *пн 16 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р А.ДЖИГАРХАНЯНА

Мурманский областной драматический театр «Белое облако Чингисхана» Ч.Айтматова. *вс 22 февраля, 19.00*

Мурманский областной драматический театр «Бесприданник» Л.Разумовской. *пн 16 февраля, 19.00*

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Дзиваев, Е.Медведева, В.Четков, В.Капустин, А.Анненков, С.Эвентов (2'00'', без антракта). 50-250 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Мурманский областной драматический театр «Конкурс» А.Галина. *сб 21 февраля, 19.00*

Мурманский областной драматический театр «Красавец-мужчина» А.Островского. *ср 18 февраля, 19.00*

Мурманский областной драматический театр «Лунный свет, медовый месяц» Н.Коуарда. *чт 19 февраля, 19.00*

Мурманский областной драматический театр «Незамужняя женщина» Л.Корсунского. *вт 17 февраля, 19.00*

Она в отсутствие любви и смерти Э.Радзинского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях О.Кузина, А.Башенкова, А.Мерзликин, Е.Медведева и др. (2'20'', 1 антракт). 50-250 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Мурманский областной драматический театр «Стеклянный зверинец» Т.Уильямса. *пт 20 февраля, 19.00*

Три сестры А.Чехова. Режиссеры Ю.Клепиков, В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Медведева, А.Башенкова, В.Капустин, А.Шевченков, С.Эвентов и др. (2'15'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 29 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р В.СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, А.Бушуев и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 20, сб 28 февраля, 18.00*

Дорогие мои С.Есенина. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, А.Иванюк и др. (1'40'', без антракта). 100 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Кофточка М.Задорнова. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Грибанов, Л.Бабаева и др. (1'30'', без антракта). 100 р. *ср 18 февраля, 19.00; пт 27 февраля, 18.00*

Любовь по-итальянски Э.Де Филиппо. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Н.Архамасцева, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *пт 17 февраля, 19.00*

Моя любимая игра В.Спесивцева. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Д.Аксенов, Н.Евтюшина и др. (1'15'', без антракта). 100 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Спесивцев (1'10'', без антракта). 100 р. *сб 21 февраля, 18.00; вс 22 февраля, 17.00*

Яма А.Куприна. Режиссер В.Спесивцев. В ролях А.Иванюк, Д.Аксенов и др. (1'20'', без антракта). 100 р. *чт 19 февраля, 19.00; вс 29 февраля, 17.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Даешь оперетту! Е.Богдановой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Л.Шлянцева, К.Хмелевский, Т.Петрова, Л.Полянская , В.Янковский и др. (1'40'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Так любят только гусары! М.Шмотовой. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Г.Чихачев, Т.Петрова, Н.Заминборщ, М.Щербаков, О.Бакулина и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *сб 21 февраля, 18.00*

Только любовь! В.Богдановой. Спектакль-концерт по мотивам классических оперетт и мюзиклов. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Хмелевский, Л.Шлянцева, Т.Петрова, Н.Осинова, Л.Екимов и др. (1'30'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 29 февраля, 18.00*

Царь-отрок Петр II Н.Истриной. Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Васильев, В.Амосов, Л.Полянская , М.Щербаков, В.Михалков и др. (2'10'', 1 антракт). 50-200 р. *вс 22 февраля, 18.00*

Человек-амфибия В.Семенова (по роману А.Беляева). Режиссер Г.Чихачев. В ролях В.Михалков, В.Васильев, Л.Шлянцева, Л.Екимов, Н.Заминборщ и др. (2'15'', 1 антракт). 50-200 р. *пт 20 февраля, 19.00*

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко, С.Угрюмов и др. (2'15'', 1 антракт). 100-600 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Идиот Ф.Достоевского. Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, М.Зудина, Я.Бойко, А.Покровская, А.Скорик и др. (3'00'', 1 антракт). 100-600 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Когда я умирала У.Фолкнера. Режиссер М.Карбаускис. В ролях Е.Германова, С.Беляев, М.Хомяков, Н.Тимохина, А.Фисенко и др. 100-450 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Синхрон Т.Хюрлимана. Режиссер М.Карбаускис. В ролях О.Блок-Миримская, Н.Кочетова, П.Медведева, Н.Зверев, А.Золотницкий, Е.Киндинов, А.Смоляков (2'00''). 100-600 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Солдатики В.Жеребцова. Режиссер Д.Петрунь. В ролях А.Семакин, А.Гришин, А.Панин, П.Ильин, О.Красько, Ю.Полынская. 200-500 р. *пн 23 февраля, 19.00*

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Зудина, Я.Бойко, О.Блок-Миримская, Е.Писарев, В.Егоров и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *вт 17, вт 24 февраля, 19.00*

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Васильев, А.Савченко, С.Юруткина и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р. *вс 29 февраля, 18.30*

Огни А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, В.Полякова, В.Васильев и др. (2'00''). 30-80 р. *ср 18, чт 19 февраля, 18.30*

ТЕАТР САТИРЫ

Андрюша Авторы спектакля А.Ширвиндт, А.Арканов, Б.Мессерер, Ю.Ким, К.Ласкари, С.Урсуляк. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, О.Аросева, В.Васильева, С.Мишулин, Ю.Васильев. 80-400 р. *вс 22 февраля, 19.00*

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р. *вт 17 февраля, 19.00*

Вышел ангел из тумана П.Гладилина. Режиссер А.Ширяев. В ролях О.Аросева, Л.Дуров и др. (2'30'', 1 антракт). 90-500 р. *пт 20, чт 26 февраля, 19.00*

Игра Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Латугин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др. 60-300 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Как пришить старушку Дж.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 80-400 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пинигин. В ролях А.Фрейндлих, О.Басилашвили. *Art Connections, пн 23 февраля, 19.00*

Орнифль, или Сквозной ветерок Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосендз, Ю.Авшаров и др. 100-500 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 100-500 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ро-



© Э.Елисеев

Козья морда главного кровопускателя столичной сцены Владимира Епифанцева кочует из одного спектакля в другой. Поводом для последнего послужила сказочная комедия Шекспира **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»**. Епифанцевский сон, впрочем, приключился зимним днем: на экране Ливандр и Деметрий избивают Елену с Гермией, окропляя кровью снег; между тем как на сцене сам Епифанцев – волшебник Оберон, в услужении у которого смешная толстушка, играющая эльфа Пака, пускает кровь Титании.

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» вс 29 февраля, 20.00

лях Ю.Васильев, А.Яковлева и др. 100-500 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, А.Гузенко, Ю.Васильев, Б.Тенин, М.Державин и др. 60-300 р. *ср 18, вт 24 февраля, 19.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Оскар** К.Маньє. Режиссер П.Штейн. В главной роли И.Угольников. *ср 25 февраля, 19.00*

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 50-500 р. *Театр А.Чехова, пн 23 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Праздник души** В.Красногорова. Режиссер Б.Эрин. В ролях О.Васильева, Д.Назаров. *пн 16 февраля, 19.00*

Резиновый принц О.Богаева. Режиссер Н.Чусова. В ролях Лолита, Е.Стычкин, М.Аронова и др. *Проект П.Капелевича, вт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Смешанные чувства** Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях И.Чуриков, Г.Хазанов, В.Михайловский и др. *Театр А.Чехова, вс 22, сб 28 февраля, 19.00*

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Б.Дьяченко, В.Воронкова, А.Равикович и др. 80-3000 р. *Театр А.Чехова, пт 20, сб 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** Ч.Страуса. Режиссер Н.Чусова. В ролях Л.Арзамасова, И.Линдт, Е.Коробельник, И.Сметанина, В.Боровинских, А.Гришаев и др. *ср 18, чт 19 февраля, 19.00; вс 29 февраля, 12.00, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-СТУДИЯ «ТИХИЙ ОМУТ»

Бильярд А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'40'', без антракта). *сб 21 февраля, 19.00*

Пес мой А.Прахова. Режиссер А.Прахов (1'45'', без антракта). *вс 22 февраля, 19.00*

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *сб 28 февраля, 19.00*

Я было двое (по произведениям Н.Бродского. Режиссер А.Прахов (2'00'', без антракта). *вс 29 февраля, 19.00*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

ПРЕМЬЕРА **Александр Пушкин** В.Безрукова. Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Н.Токарев, Н.Шичкова, С.Покровский, О.Филимчик, О.Матушкина и др. (3'50'', с антракт). 150-700 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 26 февраля, 19.00, в большом зале*



ГАМЛЕТ, МАКБЕТ, ОТЕЛЛО – вот три титана, которые основательно потолкутся по московской сцене в эти две недели и заставят сбиться с ног желающих купить лишний билет на спектакли Эймунтаса Някрошюса. Шекспировскую трилогию грандиозного литовца привозит «Золотая маска», празднующая таким образом свое десятилетие.

Театр «Мено Фортас» вт 17, чт 19, сб 21 февраля, 19.00, в Театре им. Моссовета

Блажь А.Островского. П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филимчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 28 февраля, 15.00, в малом зале*

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 70-200 р. *ср 25 февраля, 19.00, в большом зале*

Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 70-200 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Второй выстрел Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 70-200 р. *вс 29 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Лунные воды** Н.Хантера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях В.Иванова, Н.Малявина, Е.Полянская, Ю.Казаков, О.Матушкина и др. *ср 18, вс 22, пт 27 февраля, 19.00*

Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филимчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *сб 21 февраля, 16.00, в малом зале*

ПРЕМЬЕРА **Обманщики** Н.Птушкиной. Режиссеры В.Андреев, А.Конышев. В ролях Р.Юрин, А.Семкин, Л.Шмелева, Н.Селиверстова и др. (2'45'', 1 антракт). 70-200 р. *пт 20 февраля, 19.00*

ПЕРЕЕЗД **Новый театр** (Халле, Германия). «Последний янки» А.Миллера. Режиссер П.Зоданн. 30-100 р. *пн 16, вт 17 февраля, 19.00*

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, Н.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р. *вт 24 февраля, 19.00, в малом зале*

Царь Максимилиан А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Борисов, Н.Потапова, В.Саракташа, В.Щербаков, В.Андреев и др. (2'00'', без антракта). 70-200 р. *сб 28 февраля, 19.00*

ТЕАТР.DOC

Большая жрачка Проект А.Вартанова, Р.Маликова. 50-150 р. *ср 25 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Война молдаван за картонную коробку** А.Родионова. Руководитель постановки М.Угаров. *вт 17, вс 29 февраля, 20.00*

Кислород И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. *вт 20 февраля, 19.00, 21.00*

ПРЕМЬЕРА **Про мою маму и про меня** Е.Исаевой. Режиссер Е.Исаева. В ролях Е.Морозова, Д.Рахимова. *вт 24 февраля, 20.00*

Театр простодушных И.Неупокоева. *чт 19 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Трезвый PR** Авторы спектакля О.Дарфи, Е.Нарин. *пн 16, сб 21, сб 28 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Norway Today** И.Бауэрнимы. Режиссер Г.Жено. *вт 27 февраля, 20.00*

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

ПРЕМЬЕРА **Адвокат** Дж.Мортимера. Режиссер Е.Стеблов (1'50''). *сб 28 февраля, 19.00*

Встреча с театром АХЕ (Санкт-Петербург) *вс 29 февраля, 13.00*

Встреча с Э.Някрошюсом *пн 16 февраля, 17.00*

Дано мне тело. Что мне делать с ним?.. Лекция А.Дрознина. *ср 25 февраля, 17.00*

ПЕРЕЕЗД **Калужский драматический театр** «Если любишь – найди» Т.Борисовой, А.Плетнева. Режиссер А.Плетнев (1'50'', без антракта). *вт 17, ср 18 февраля, 19.00*

ПЕРЕЕЗД **Калужский драматический театр** «Лодка». Режиссер А.Плетнев (1'20'', без антракта). *пн 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Любовь к английской мяте** М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях Н.Фатеева, Е.Князев, А.Заводюк (1'30'', без антракта). 200-600 р. *Независимый театральный проект, пн 23 февраля, 19.00*

Люди и вещи Режиссеры А.Дрознин, А.Щукин. В спектакле заняты выпускники Щукинского училища. *ср 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** Е.Гремниной. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Оболдина, К.Караева, А.Сухарев, А.Зуев, Д.Прокофьев. *Театр «АпАРТе», сб 21, вс 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Осада** Е.Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях С.Угрюмов, А.Смоляков, П.Вашилин, А.Усов и др. (2'00'', без антракта). 300-800 р. *МХАТ им. А.П.Чехова, чт 26 февраля, 20.00, на малой сцене*

Прекрасные люди (по пьесе И.Тургенева «Месяц в деревне»). Режиссер П.Сафонов (2'30'', 1 антракт). *Учебный театр Щукинского училища, вт 24 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Сон в летнюю ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Епифанцев. *вс 29 февраля, 20.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайная церемония** А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях И.Лиепа, В.Невинный-мл., Д.Казеева (1'15'', без антракта). *Театральное товарищество «Старый театр», пт 27 февраля, 19.00*

«ТОТ» – ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТОДА

Из жизни фамов и хронопов (по новеллам Х.Кортасара) (1'10'', без антракта). Вход свободный. *вс 29 февраля, 19.00*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *чт 26 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Дневник, или «На всякого мудреца довольно простоты»** А.Островского. Режиссер А.Кан. В ролях А.Масалов, Г.Борисова, Ю.Голубцов, Н.Троицкая, А.Лукаш и др. 150-350 р. *вт 24 февраля, 19.00*

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 150-350 р. *вт 20 февраля, 19.00*

Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве Мюзикл по мотивам хореографии Б.Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Майн кампф. Фарс Дж.Таборн. Режиссеры М.Батс (Великобритания), М.Розовский. В ролях А.Карпов, А.Лукаш, Н.Седых и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Не боюсь Вирджинии Вульф («Кто боится Вирджинии Вульф» Э.Олби). Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15'', 1 антракт). 150-350 р. *сб 28 февраля, 19.00*

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 100-200 р. *пн 16 февраля, 19.00*

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 200-500 р. *вт 17, пн 23 февраля, 19.00*

Сарданапал Дж.Байрона. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Толков, Ю.Бружайте, А.Вилков, М.Лиепа. 150-350 р. *пт 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** В.Конышловой (по мотивам повести К.Сергиенко «Прощай, овраг!»). Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, С.Шолох, В.Давиденко, В.Толков, Ю.Бружайте, М.Лиепа и др. (2'20''). 150-350 р. *чт 19, вс 29 февраля, 19.00*

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р. *вс 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Черное молоко** В.Сигарева. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Заславская, Н.Троицкая, М.Кайдалова, Г.Соловьева, И.Морозова и др. (2'30'', 1 антракт). 150-350 р. *ср 18 февраля, 19.00*

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер пластики Класс-концерт кафедры пластической выразительности актера (2'00'', без антракта). 30-100 р. *сб 21 февраля, 18.00*

Когда всему конец Музыкальный спектакль по мотивам опер, оперетт композиторов XIX века. Режиссер Н.Рощин. 30-100 р. *вт 20 февраля, 19.00*

Парадоксы («Лысая певица» Э.Ионеско, «Пикник» Ф.Арабаля). Режиссер В.Сажин (2'00'', 1 антракт). 30-100 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Парижская жизнь Ж.Оффенбаха. Либретто М.Борисова, В.Старчевского. Режиссер М.Борисов. 30-100 р. *вс 22, сб 28 февраля, 18.00*

ЦДКЖ (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ)

Бумеранг А.Кирющенко. Режиссер А.Кирющенко. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, Т.Кравченко и др. (2'30'', 1 антракт). 75-1000 р. *Продюсерская компания А.Воропаева, чт 26 февраля, 19.00*

Дура, это любовь! И.Фридберга. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Л.Чурсина, О.Волкова, И.Бочкин (1'50'', без антракта). 100-600 р. *«La'Театр», вс 22 февраля, 19.00*

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Левакова. В ролях М.Боярский, С.Мигицко, Л.Лупиан, А.Алексахина. 100-600 р. *«La'Театр», вс 29 февраля, 19.00*

Коллекционер (по мотивам романа Дж.Фаулза). Режиссер С.Виноградов. В ролях С.Виноградов, А.Ларина (1'45'', без антракта). 100-500 р. *«La'Театр», ср 18 февраля, 19.00*

Кто последний за любовью? Е.Кузнецовой. Режиссер Д.Горник. В ролях С.Садальский, Л.Удовиченко. *Театральное агентство «Лекур», вт 24 февраля, 19.00*

Опасные связи Л.Филатова. Режиссер С.Виноградов. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, М.Порошина, А.Хованская и др. (2'20'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», сб 21 февраля, 19.00*

Слухи Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, Е.Крюкова, А.Ильин, М.Могилевская, В.Стеклов, О.Волкова и др. (3'00'', 1 антракт). 100-700 р. *«La'Театр», ср 25 февраля, 19.00*

Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, С.Виноградов, В.Долинский, М.Могилевская и др. (2'30'', 1 антракт). 100-600 р. *«La'Театр», пн 23 февраля, 19.00*

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ФЕСТИВАЛЬ **Фестиваль японской культуры** «Канадзхон Гамлет» Цуцуми Харуэ. Режиссер Суэки Тосифуми. 100-300 р. *Театральная компания «Кияма» (Япония), чт 19, пт 20, вс 22 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 15.00, 19.00*

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

ПРЕМЬЕРА **А. – это другая** А.Заутера, Б.Штудлара. Режиссер О.Субботина. В ролях И.Гринева, М.Голубкина, А.Леньков, А.Белый, А.Смола (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 20, сб 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Вышка Чикатило** М.Волохова. Режиссер А.Уткин. В главной роли А.Индык (1'30'', без антракта). 100-250 р. *«Театр Кайроса по сути», сб 21 февраля, 20.00*

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Т.Пышнова. В ролях У.Баялиев, Д.Заводюкин, Д.Рожков, Е.Львова, М.Федосеева и др. (1'40'', без антракта). *Русский реалистический театр-студия, вс 22 февраля, 19.00*

Иуда Искариот и другие Л.Андреева. Режиссер Е.Михеев. В ролях Г.Столяров, Б.Каморзин, А.Возков, А.Гаврилова (2'45'', 1 антракт). *Компания Е.Михеева, сб 28 февраля, 19.00*

Ледяные картины К.Смедса. Режиссер Й.Лехтонен (Финляндия). В ролях А.Галимова, Н.Ширяева, А.Ольшанская, М.Леонова, В.Слюсаренко, В.Голык и др. (1'30''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пт 27 февраля, 19.00*

Не про говоренное М.Покрасса. Режиссер М.Покрасс. В ролях Я.Есипович, М.Сокова, А.Уколова, А.Яценко (1'35'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вс 29 февраля, 19.00*

Облом off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'45'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Остановка. Призраки** Х.Краусера. Режиссер И.Селин. В ролях Н.Ширяева, И.Винокурова, К.Конисевич, В.Панков, Ю.Морозов, И.Ларин и др. (1'40''). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, ср 18 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Пленные духи** О.Пресняковa, В.Пресняковa. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Невская, О.Лапшина, А.Белый, А.Смола, А.Багдасаров, Г.Данцигер (2'00'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, вт 17 февраля, 19.00*

Трансфер М.Курочкина. Режиссер М.Угаров. В ролях Е.Дробышева, Г.Кашковская, О.Лапшина, А.Белый, М.Дорожкин, С.Епишев и др. (2'00'', 1 антракт). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, чт 19, вт 24, ср 25 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фаза быстрого сна** Автор идеи и режиссер Е.Каралашвили. В ролях Н.Лесниковская, А.Фирюлин, А.Шутов, С.Рубан, Ю.Мирошников, О.Мюнхаузен и др. (1'20'', без антракта). 100-500 р. *Центр драматургии и режиссуры, пн 23 февраля, 19.00*

ЦДЛ (ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ)

Милая Шура Ретромюзикл по произведению Т.Толстой. В ролях Л.Давыдова, Ю.Огульник и др. (1'05'', без антракта). 50-300 р. *МОСТ, пт 27 февраля, 19.00*

ЧЕЛОВЕК

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину по текстам Ф.Раб-

МЮЗИКЛ

Блуждающие звезды Театр «Шалом» *сб 21, сб 28 февраля, 18.00*

Бюро счастья Творческое объединение «Дуэт» *пн 23 февраля, 19.00, в культурном центре «Меридиан»*

Волосы Театр музыки и драмы п/р С.Намина *вс 22 февраля, 19.00*

Двенадцать стульев Продюсерская компания «Русский мюзикл» *ср 18 – пт 20, ср 25 – пт 27 февраля, 19.00; сб 21, сб 28 февраля, 14.00, 19.00; вс 22, пн 23, вс 29 февраля, 18.00, в МДМ*

Доктор А.Й.Болит: сексолог Концептуальный театр К.Гэцина *ср 18 февраля, 19.00*

Игра Театр сатиры *пт 27 февраля, 19.00*

Истикские ведьмы Musical Stage Production *пт 20 февраля, 19.30; сб 21 – пн 23 февраля, 18.00, в Театре кинокактера*

Кабаре, или Боб Фосс живет У Никитских ворот» *сб 21 февраля, 19.00*

Милая Шура МОСТ *пт 27 февраля, 19.00, в ЦДЛ*

ПРЕМЬЕРА **Собаки** Театр «У Никитских ворот» *чт 19, вс 29 февраля, 19.00*

Человек-амфибия Театр п/р Г.Чихачева *пт 20 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Энни** Театр эстрады *ср 18, чт 19 февраля, 19.00; вс 29 февраля, 12.00, 14.00, 19.00*

My Fair Lady Театр на Басманной *сб 21 февраля, 17.00*

ле. А.С.Пушкина, Д.Хармса, В.Друка. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Аганов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 200 р. *вт 17, ср 18 февраля, 19.00*

Стриптиз С.Мрожека. Режиссер Л.Рошкован. В ролях В.Гаркалин, А.Андриенко (1'40'', без антракта). 250 р. *пн 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Фандо и Лис** Ф.Аррабаля. Режиссер Л.Рошкован. В ролях С.Качанов, М.Цховреба, А.Савостьянов, С.Антонов, Ю.Болтыханов. *пт 27, вс 29 февраля, 19.00*

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема. *сб 21, сб 28 февраля, 18.00*

ПРЕМЬЕРА **Моя кошерная леди** А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях О.Буракова, В.Тарасова, А.Журман, Д.Новицкий, А.Карпов и др. *пн 23, вс 29 февраля, 18.00*

Пол-Нью-Йорка мне теперь родня Б.Рацера, В.Шаинского. Режиссер В.Витолс. В ролях М.Голуб, Г.Каганович, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 27 февраля, 19.00*

Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт). *пт 20 февраля, 19.00*

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт). *вс 22 февраля, 18.00*

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? Опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 70-300 р., входной 50 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Баров, Д.Михайлова, А.Филозов, В.Стеклов, В.Бочкарев, В.Шамиров и др. 200-600 р., входной 50 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Зал ожидания Моноспектакль Р.Карцева. 70-350 р. *чт 26 февраля, 19.00*

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз, А.Филозов (2'00'', без антракта). 150-400 р., входной 50 р. *чт 19 февраля, 19.00*

Кремль, иди ко мне А.Казанцева. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Хазова, А.Филозов, А.Зуев (2'30'', 1 антракт). 80-600 р., входной 50 р. *пн 23 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Одержимые** И.Волкова. TV-шоу А.Гордона для театра по роману Ф.Достоевского «Бесы». В ролях А.Гордон, Д.Писаренко, А.Филозов, М.Евсеев, О.Гусилетова и др. *пт 20, вс 22 февраля, 19.00*

Одновременно Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 200-1000 р., входной 50 р. *вт 24 февраля, 21.30*

Планета Е. Гришковца. Режиссер Е.Гришковец. В ролях Е.Гришковец, А.Дубровская. 200-1000 р., входной 50 р. *ср 25 – пт 27 февраля, 21.30; сб 28 февраля, 16.00*

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Тенякова (2'50'', 1 антракт). 70-250 р., входной 50 р. *пт 27 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Чайка. Классическая оперетта** А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов, Л.Дуров, В.Стеклов, В.Качан, В.Шульга и др. *сб 21, вс 29 февраля, 19.00*

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

Маменька Л.Ивановой. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, О.Дроздова, С.Гарман, В.Еремеев, О.Зима и др. (1'20'', без антракта). *чт 26 февраля, 19.00*

Риголетто. Сеанс оперы Дж.Верди, В.Гюго. Режиссер Н.Тимофеева. *чт 19 февраля, 19.00*

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Песнь двадцать третья Гомера. Режиссер А.Васильев. *ср 25 – вс 29 февраля, 20.00. Даты уточняйте, пожалуйста, по тел. театра*

ЭРМИТАЖ

Анатомический театр инженера Евно Азефа М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, В.Шульга, А.Ковальский, А.Пожаров и др. 50-500 р. *пт 20, пт 27 февраля, 19.00*

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров, Г.Храпуников и др. (3'40'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 18, ср 25 февраля, 19.00*

Золотой век Аудиовизуальный моноспектакль Эусебио Лисаро (Испания). Фрагменты поэзии, прозы авторов эпохи барокко. Вход свободный. *пн 16 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Изверг** М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, А.Пожаров, Б.Романов, А.Ковальский (1'20'', без антракта). 200-500 р. *сб 21, вс 29 февраля, 19.00*

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р. *вс 22, чт 26 февраля, 19.00*

Под кроватью (по Ф.Достоевскому). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, К.Тенета, А.Ковальский, А.Соколов и др. 50-350 р. *сб 28 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Русский преферанс** Ю.Кима, В.Оренова. Режиссер В.Оренов. В ролях Г.Морачева, И.Жорж, Г.Храпуников, А.Ливанов и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р. *вт 17 февраля, 19.00*

ET CETERA

Игра снов А.Стриндберга. Режиссер Г.Дитятковский. В ролях Н.Благих, К.Лаврова-Глинка, М.Чуракова, А.Осипов, М.Скосырева, П.Смидович и др. (1'50'', без антракта). 50-250 р. *ср 25 февраля, 19.00*

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-250 р. *сб 21 февраля, 19.00*

Король Убю А.Жарри. Режиссер А.Морфов. В ролях А.Калягин, М.Шубина, О.Белова, Н.Молочков (2'20'', 1 антракт). 50-500 р. *ср 18 февраля, 19.00*

Лица (по рассказам А.Чехова). Режиссер А.Калягин. В ролях А.Калягин, В.Симонов (1'20'', без антракта). 50-300 р. *пн 23 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Люсьет Готье, или Стреляй сразу!** Ж.Фейдо. Режиссер А.Морфов. В ролях В.Скворцов, Н.Благих, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, П.Смидович и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р. *вс 22 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Парижский романс** Автор идеи и режиссер Е.Невежина. В ролях Т.Владимирова, А.Белянская, Н.Благих, Н.Житкова, М.Скосырева, М.Чуракова, Ю.Буторин и др. *сб 28 февраля, 19.00*

Последняя запись Крэппа С.Беккета. Режиссер Р.Стуруа. В главной роли А.Калягин (1'10'', без антракта). 50-500 р. *пт 20 февраля, 19.00*

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'40'', 1 антракт). 50-250 р. *вс 29 февраля, 19.00*

Шейлок («Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, В.Вержбицкий, И.Золотовицкий и др. (2'20'', без антракта). 50-400 р. *пт 27 февраля, 19.00*

Адреса

АпАРТе 203 45 60, 203 33 46, Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку ⓜАрбатская

Арт Дом 268 23 08, Гастелло, 39 ⓜСокольники

Без вывески 159 98 83, Зои и Александра Космодемьянских, 31, корп. 2 ⓜВойковская

Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 ⓜНовые Черемушки

Вернисаж 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 ⓜБеговая

Геликон-опера 290 65 92 (касса), 290 09 71 (администратор), Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская

Глас 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 ⓜПолянка

ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 ⓜБелорусская

ДК МАИ 158 44 80, Дубосековская, 8 ⓜСокол

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50 (касса), 730 10 11, Космодамианская наб., 52, стр. 8 ⓜПавелецкая

Дом Российской армии Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

КлассТЕАТР 189 06 12, Паустовского, 2 ⓜЯсенево

Клуб «Б2» 209 99 09, Б.Садовая, 8 ⓜМаяковская

Клуб «Огород» 280 89 47, просп. Мира, 28 ⓜПроспект Мира

Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, Зубовский пр., 2 ⓜПарк культуры

Королевский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 ⓜВДНХ

Культурный центр «Меридиан» 333 35 38, Профсоюзная, 61 ⓜКалужская

Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 ⓜПушкинская

Малый театр 923 26 21, 924 40 83, Театральная пл., 1/6 ⓜТеатральная

Филиал 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 ⓜДобрынинская

Мастерская П.Фоменко 249 11 36, Кутузовский просп., 30/32 ⓜКутузовская

МДМ (Московский дворец молодежи) Комсомольский просп., 28 ⓜФрунзенская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а ⓜБауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜТеатральная

МОСТ 939 37 01, 939 10 59 (заказ билетов), Воробьевы горы, Главное здание МГУ ⓜУниверситет

МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.М.Горького 203 85 86, 203 87 73, Тверской б-р, 22 ⓜПушкинская

МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, 292 67 48, Камергерский пер., 3 ⓜТеатральная

Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)

Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 ⓜВДНХ

Около дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а ⓜПушкинская

Параджановское фойе 761 86 06

Продюсерская компания «Русский мюзикл» 740 12 12 (заказ билетов)

Продюсерская компания А.Воропаева 915 71 01

Проект «Театральный марафон» 995 65 29

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69 (касса), 292 18 79 (касса на Б.Дмитровке), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 ⓜТеатральная

Ромэн 251 85 22, 250 99 80, Ленинградский просп., 32/2 ⓜДинамо

Русский дом 924 59 90, Сретенский б-р, 6/1, стр. 2 ⓜЧистые пруды

Русский психологический театр 236 63 05, Б.Серпуховская, 44 ⓜСерпуховская

Русский реалистический театр-студия 241 88 47 (заказ билетов)

Сатирикон 289 78 44 (касса), 218 20 30, 289 78 54 (заказ билетов), 289 78 85 (заказ билетов с доставкой), Шереметьевская, 8 ⓜРижская

Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а ⓜЧистые пруды

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 ⓜТаганская

Старый Арбат 291 21 56, Филипповский пер., 11 ⓜАрбатская

Сфера 299 96 45, 209 92 85 (коллективные заявки), Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» ⓜПушкинская

Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44 (заказ билетов)

Театр «Актэм» 946 05 14 (справки и заказ билетов)

Театр А.Чехова 291 56 10, 291 54 36 (касса), 291 78 81, 291 74 86, 291 75 29 (справки и заказ билетов), касса: Н.Арбат, 21 ⓜАрбатская

Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 ⓜКузьминки

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 ⓜПушкинская

Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 ⓜПушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская

Филиал 208 80 61, Пушкарев пер., 21 ⓜСухаревская

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 ⓜАрбатская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 ⓜПушкинская

Театр им. Моссовета 200 59 43 (касса), 299 20 35 (справки), Б.Садовая, 16 ⓜМаяковская

Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а ⓜКурская

Театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 ⓜУниверситет

Театр им. Р.Симонова 504 57 59, Калошин пер., 10/12 ⓜАрбатская

Театр «Квартет И» 250 41 15

Театр киноактера 290 28 11, Поварская, 33 ⓜБарриктадная

Театр Кирилла Королева 148 12 56 (справки и заказ билетов)

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 ⓜСухаревская

Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 ⓜМаяковская

Новая сцена 953 13 17, М.Ордынка, 31 ⓜДобрынинская

Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, 236 27 09, Крымский Вал, 9, стр. 33 ⓜОктябрьская

Театр музыки и поэзии п/р Е.Камбуровой 246 82 06, Б.Пироговская, 53/55 ⓜСпортивная

Театр на Басманной 207 67 48, Н.Басманная, 37 ⓜКрасные Ворота

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 ⓜПушкинская

Театр на Перовской 375 66 09, Перовская, 75 ⓜНовогиреево

Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 ⓜКурская

Театр на Таганке 915 12 17, 915 10 15, Земляной Вал, 76 ⓜТаганская

Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 ⓜЮго-Западная

Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 ⓜПушкинская

Театр п/р А.Джигарханяна 930 70 49, 930 42 69, Ломоносовский просп., 17 ⓜУниверситет

Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 ⓜДмитровская

Театр п/р Г.Чихачева 371 73 33, 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 ⓜРязанский проспект

Театр п/р О.Табакова 928 96 85 (касса), 928 77 92 (заказ билетов), 207 40 34 (касса у метро «Красные Ворота»), Чаплыгина, 1а ⓜЧистые пруды

Театр Российской армии 681 21 10, 681 51 20, Суворовская пл., 2 ⓜНовослободская

Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 ⓜТаганская

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 ⓜМаяковская

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а ⓜОхотный Ряд

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 ⓜБоровицкая

Театр-студия «Тихий омут» 292 06 03, Б.Дмитровка, 5/6, стр. 8 ⓜТеатральная

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 ⓜОхотный Ряд

Teatr.doc Заказ билетов: info@teatrdoc.ru Билеты на спектакли: «Кислород» – 960 82 11; «Преступления страсти» – 8 903 731 67 83; «Norway Today» – 8 926 245 11 96, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 ⓜПушкинская

Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)

Театральное агентство «Бал Аст» 995 65 29, 369 96 16 (заказ билетов)

Театральное агентство «Театр Перлимплина» 364 26 42, 285 48 12

Театральное товарищество «Старый театр» 316 07 57

Театральное товарищество 814 292 84 55 (справки и заказ билетов)

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 ⓜПавелецкая

Театральный центр «Вишневый сад» 248 91 92, 248 43 73

Театральный центр СТД РФ «На Страстном» 200 46 81 (касса), Страстной б-р, 8а ⓜЧеховская

«ТОТ» – Театральная лаборатория метода 135 09 43, 125 28 58, Севастопольский просп., 61 ⓜПрофсоюзная

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 ⓜАрбатская

Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а ⓜАрбатская

Фэст 582 81 81, 586 07 77, г. Мытищи, Щербакова, 6а ⓜМедведково

ЦДЖК (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 ⓜКомсомольская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 62 78, Б.Никитская, 53 ⓜКрасносресненская

Центр драматургии и режиссуры 248 92 82

Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 ⓜНовослободская

Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Ниж.Таганский тун., 3 ⓜТаганская

Человек 291 19 21, Скатертный пер., 23а ⓜАрбатская

Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 ⓜВаршавская

Школа драматического искусства 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 ⓜСухаревская

Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 ⓜЦветной бульвар

Экспромт 921 01 16, Макаренко, 2/21 ⓜЧистые пруды

Эрмитаж 209 67 42 (касса), 209 20 76, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜПушкинская

Et Cetera 291 46 61, 290 49 69, Н.Арбат, 11, стр. 2 ⓜАрбатская

La'Театр 957 12 09, 264 79 57 (заказ билетов)

Musical Stage Production 790 79 79 (заказ билетов)

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу music@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на оперные спектакли – на www.afisha.ru/concerts

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Внутренние голоса

75-летие Владимира Минина в Большом зале Консерватории



Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, кавалер орденов Святого Владимира и «За заслуги перед Отечеством» Владимир Минин – человек на все времена и на все случаи музыкальной жизни. Он дирижировал и песнями Пахмутовой, и Литургией Рахманинова, и отретушированным гимном Российской Федерации. На собственном юбилейном вечере в Большом зале Консерватории, который будет транслироваться на всю страну, он обещает уместить в одной программе народные песни, Чеснокова, Гершвина и Пола Маккартни.

Самый важный на сегодняшний день пункт в перечне заслуг Владимира Минина – создание Московского камерного хора. Это произошло в 1972 году, когда маэстро, успевший уже к тому времени поработать в Ансамбле песни и пляски Северной группы войск, в молдавской капелле «Дойна» и в ленинградской капелле имени Глинки, собрал самодеятельный ансамбль из студентов и педагогов Гнесинского института. Фактически это был ансамбль солистов, очень непохожий на обычные академические хоры.

С тех пор, по выражению Минина, хор «прошел путь от «запорожца» до «форда». Причем «фордом» он стал довольно скоро – в золотые для него 80-е годы мининский коллектив уже наработал специфически русское мясистое качество и освоил новый и страшный для каждого советского хора репертуар, вызывавший у тогдашней публики настоящую эйфорию. Это было время, когда все сходили с ума по никогда раньше не слышанным Всенощной и Литургии Рахманинова, Аллилуйям Бортнянского и дореволюционным сочинениям регента Кастальского, после революции пошедшего работать в Пролеткульт. Мининский хор стал чуть ли не синонимом этой музыки. Мало кто с ним в этом мог соперничать, разве что шитерский коллектив Владислава Чернушенко.

Другим безотказным оружием Минина был Георгий Свиридов, который примерно в это же время из пламенного певца революции перековывался в духовного лидера нации, авангардным западным наворотам вполне успешно противопоставляя широту и задумчивость русской души. Эта самая широта, которая отличала и мининский хор, к сожалению, закрыла ему дорогу в мир актуальной сейчас барочной музыки. По крайней мере, баховская месса, спетая в прошлом сезоне мининцами под управлением Кента Нагано, показала, что туда им лучше не ходить.

Зато доступной для них оказалась совсем другая область – опера, и даже мюзикл. В Цюрихе и на оперном фестивале в австрийском Брегенце, где царит дружественный дирижер Владимир Федосеев (под его руководством как раз и записывался российский гимн), Московский камерный хор прекраснейшим образом поет Рубинштейна, Мусоргского, Верди, Пуччини, Яначека и Бернстайна.

Последние новости с западного рынка – самые приятные: успех имеет первая запись хора на Deutsche Grammophon со светскими хорами Мусоргского, Прокофьева, Свиридова и Танеева. Название – «Russian Voices» – напоминает уже не о русской духовности, а скорее о чем-то вроде world music. Почему бы и нет?

К 75-летию Владимира Минина
Большой зал Консерватории, ср 18 февраля, 19.00

концерт Александр Князев и Николай Луганский

Виолончелист Александр Князев – человек очень мрачного, почти фаустовского вида, с подозрительными глубоко посаженными глазами, неразговорчивый и нелюдимый. Пианист Николай Луганский производит абсолютно противоположное впечатление – говоря о нем, консерваторские слушательницы употребляют слово «ангел», хвалят его за обходительные манеры и честный взгляд. Поэтому когда два антипода вдруг решили сойтись в камерной программе, то эта новость вызвала всеобщее удивление: несовпадение темпераментов и характеров в этом жанре чревато полной катастрофой, вспомнить хотя бы печально известный квартет Осла, Козла, Мартышки и косолапого Мишки. Однако выступив не так давно с Сонатой Рахманинова на «Декабрьских вечерах», они доказали обратное: в их игре не было места ни разногласиям, ни противоречиям. Оказалось, что крайности сходятся и музыканты легко находят общий язык – угрюмый темперамент Князева дополняется проникновенной лиричностью Луганского. По результатам удачного концерта опыт будет повторен, на сей раз в формате полноценного камерного вечера. Коронный номер – Соната Рахманинова – снова в программе. *Михаил Фихтенгольц Большой зал Консерватории, пн 23 февраля, 19.00, аб. 16, 19 (сезона 2002/2003)*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Бал-маскарад Верди. Постановка Семена Штейна. *вс 22, пн 23 февраля, 19.00*

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. Солисты Владимир Маторин, Владимир Кудряшов, Ирина Долженко. *чт 26, сб 28 февраля, 19.00*

Солисты Михаил Казаков, Владимир Кудряшов, Татьяна Ерастова. *пт 27 февраля, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Бориса Покровского. *пт 20 февраля, 19.00*

Золотой петушок Римского-Корсакова. Постановка Георгия Ансимова. Солисты Ирина Рубцова, Владимир Маторин, Елена Брылева. *вс 22 февраля, 12.00, на новой сцене*

Мадам Баттерфлай Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, ср 18 февраля, 19.00, на новой сцене*

Обручение в монастыре Прокофьева. Постановка Александра Тителя, Людмилы Налетовой. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, вт 17 февраля, 19.00, на новой сцене*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Бориса Покровского. Солисты Елена Образцова, Владимир Кузьменко, Марина Лапина, Татьяна Ерастова. *вт 17 февраля, 19.00*

Тоска Пуччини. Постановка Бориса Покровского. Солисты Бадри Майсурадзе, Маквала Касрашвили, Владимир Красов. *сб 21 февраля, 19.00, на новой сцене*

Солисты Марина Лапина, Бадри Майсурадзе, Владимир Редькин. *ср 25 февраля, 19.00, на новой сцене*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 18 февраля, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *ср 25 февраля, 19.00, 20.30*

Макбет Верди. Постановка Дени Криефа. *пт 20 – вс 22 февраля, 19.00*

Пиковая дама Чайковского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 26 – вс 29 февраля, 19.00*

Служанка-госпожа Перголези. Постановка Дмитрия Бертмана. *пн 23 февраля, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

премьера **Укрощение строптивой** Шебалина. Постановка Бориса Покровского. *сб 21, вс 22 февраля, 18.00*

Четыре самодура Вольфа-Феррари. Постановка Михаила Кислярова. *пт 27 февраля, 19.00*

МУЗЕЙ Л.Н.ТОЛСТОГО

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. *Музыкальный театр «Амадей» п/р Олега Митрофанова, сб 28 февраля, 18.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Валерия Беляковича. *вс 22 февраля, 19.00*

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Сергея Арцибашева. *сб 28 февраля, 19.00*

премьера **Музыкальное приношение Марии Каллас** Постановка Дмитрия Волосникова. *сб 21 февраля, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лэнгбака (Финляндия) в редакции Евгения Колобова. *пт 20 февраля, 19.00*

Травиата Верди. Постановка Алы Сигаловой. *вс 29 февраля, 19.00*

Bravissimo Арии, отрывки из опер русских и зарубежных композиторов. Постановка Ивана Фадеева. *пт 27 февраля, 19.00*

РАМТ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР)

Иоланта Чайковского. Постановка Алексея Чичинадзе. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пн 16 февраля, 19.00*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 16 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Чайковский, Щедрин, Верди, Паганини. Российский национальный оркестр. Дирижер Василий Синайский. Солист Сергей Калинин (альт). *19.00*

Малый зал Консерватории Мендельсон, Кленгель, Брамс, Шуман, Шуберт, Чайковский, Прокофьев, Бриттен, Глиэр, Пьяццолла. Студенты Московской консерватории, учащиеся училища при Московской консерватории и ЦМШ. *19.00, вход свободный*

Рахманиновский зал Консерватории К 75-летию со дня рождения композитора Джорджа Крамба. Крамб: «Маленькая сюита на Рождество». Равель: «Отражения». Рокберг: Три элегические пьесы. Бетховен: Соната ля бемоль-мажор. Марк Антонио Барони (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Украинские и русские народные песни. Сергей Есин (бас), Наталья Демидова (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Арии из опер и романсы. Студенты Государственной классической академии им. Маймонида. *19.00, в камерном зале*

Театр юного зрителя Пьяццолла, Пуглезе. Quinteto Tipico Buenos Aires. Солисты Габриэль Домингес (вокал), Марио Дюрант (скрипка). *19.30*

ВТОРНИК, 17 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Памяти Кирилла Кондрашина. Берлиоз: увертюра «Тайные судьи». Лист: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Малер: Симфония №5. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 1*

Малый зал Консерватории Юбилейный авторский концерт композитора Юрия Буцко. *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Романсы Глинки, Чайковского, Рахманинова, Бородина, Рубина, народные песни в обработке Прокофьева. Шуберт: песни. Шуман: цикл «Любовь и жизнь женщины». Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Анна Маргулис (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Бах, Шуман, Брамс, Андриан Егоров (фортепиано). *19.00*

Дом композиторов Леденев, Эшпай, Воронов, Казенин, Волков, Бойко, Евгения Шевелева (сопрано), Вячеслав Попругин (фортепиано). *19.00*

Дом ученых «В надежде, вере и любви...». Ансамбль солистов п/у Василия Щербакова. Солистка Галина Остальская (сопрано). *19.00, в камерном зале*

СРЕДА, 18 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории К 75-летию Владимира Минина. Россини, Гершвин, Свиридов, Чесноков. Московский камерный хор. Дирижер Владимир Минин. Солисты Маквала Касрашвили (сопрано), Елена Образцова (меццо-сопрано), Пата Бурчуладзе (бас), Важа Чачава (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Брамс, Шопен, Лист, Дебюсси, Вебер, Рахманинов, Прокофьев, Пьяццолла. Квартет им. Шостаковича. Солисты Георгий Кантонов (альт), Юрий Лоевский (виолончель), Валерий Попов (фагот), Дзюбовь Тимофеева (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Альбенис, Морэм, Ольшанский, Диенс, Пино, Колтаков. Дмитрий Колтаков (гитара), Константин Щукин (духовая гармоника, перкуссия). *19.00*

Гнесинский на Поварской Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. *19.00*

Музей Скрябина Шуман, Мендельсон. Максим Злотаренко (виолончель), Наталия Яхонт (арфа). *18.30*

Особняк князя Голицына «Легкая музыка над Ла-Маншем». Маре, Элгар, Мийо, Бридж, Д'Эндри, Бенджамин, Перселл. Светлана Степченко (альт), Евгения Карпинская (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Фрескобальди, де Гриньи, Франк, Янченко. Александр Удальцов (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 19 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Симфония №6. Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Олег Майзенберг (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Верди: опера «Набукко» в концертном исполнении. Симфоническая капелла России. Дирижер Владимир Андропов. Солисты Екатерина Головлева (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопра-

но), Николай Басков (тенор), Александр Архипов (тенор), Владимир Редькин (баритон), Михаил Казаков (бас), Михаил Гужов (бас). *19.00, аб. 29*

Англиканская церковь Святого Андрея Фестиваль армянской музыкальной культуры. Маштоц, Сюнеци, Нарекаци, Шнорали, Комитас, Екмалян, Саят-Нова, Андриасов, аноним. Московский армянский камерный хор п/у Нелли Андриасян. *19.30*

Дом композиторов Глинка, Шуман, Чайковский, Барбер. Алексей Мартынов (тенор) и его ученики. *18.30*

Дом-музей А.Н.Толстого Фомин: опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» в концертном исполнении. Ульяна Беляева (сопрано), Галина Романова (меццо-сопрано), Владимир Романов (тенор), Валерий Планкин (баритон), Андрей Разумовский (баритон), Василиса Белова (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Арии из опер, романсы, русские народные песни. Артисты музыкальных театров Москвы. *19.00, в камерном зале*

Исторический музей Исторические гимны и канты России, песни военных лет. Московский мужской камерный хор. Дирижер Валерий Рыбин. *19.00, в Парадных сенях*

Музей Пушкина Инструментальные концерты Гайдна. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Елена Ревич (скрипка), Роза Ференц (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Шопен, Лист, Мусоргский, Сергей Корсаков (фортепиано). *18.30*

ПЯТНИЦА, 20 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Дворжак: Концерт для виолончели с оркестром, Симфония №9 («Из Нового Света»). Государственный академический симфонический оркестр России. Дирижер Максимилиано Вальдес. Солист Александр Князев (виолончель). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуман, Равель, Прокофьев. Станислав Изголинский (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Кошкин, Понсе, Беляев, Асенсио, Хосе. Илья Подольский (гитара). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах «Лютня в музыке барокко». Ансамбль старинной музыки Telemann Consort п/у Валерия Прошутинского. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Хопкинсон Смит (лютня). *19.00, в камерном зале*

СУББОТА, 21 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Сцены из опер Чайковского, Верди. Студенты, аспиранты Московской консерватории, солисты, хор и



ВЛАДИМИРА ФЕДОСЕЕВА в ближайшие две недели можно слушать в разных ипостасях. В качестве музыканта, искушенного в последних веяниях западной моды, он со своим Оркестром имени Чайковского продолжает бетховенский цикл – на очереди Шестая симфония и Четвертый концерт с Олегом Майзенбергом за роялем. В качестве специалиста по отечественной музыке он играет «Картинки с выставки» Мусоргского.

Большой зал Консерватории чт 19, чт 26 февраля, 19.00

оркестр Оперного театра Московской консерватории. *14.00*

Бетховен: увертюра «Эгмонт», Концерт №4 для фортепиано с оркестром, Симфония №7. Московский симфонический оркестр. Дирижер Чарльз Ансбахер. Солистка Виктория Корчинская-Коган (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вивальди, Шуман, Стравинский–Тканов. Юрий Тканов (альт), Елена Никитенко (фортепиано). *19.00, аб. 70*

Гагаринский-4 Итальянская музыка для гитары. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Галерея Шилова «Шедевры гитарной классики». Боккерини, Вивальди, Каролини, Гранадос. Анастасия Бардина (гитара), Дмитрий Колтаков (гитара). *19.00*

Гнесинский на Поварской Шопен, Лист. Михаил Сеновалов (фортепиано). *19.00, в малом зале*

Дом-музей Л.Н.Толстого Сонаты Вивальди, Джеминиани, Далольо для скрипки, виолончели и клавесина. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *18.00*

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла Леклер, Лавинь, Буамортье. Ольга Гречко (сопрано), Светлана Шевелева (блокфлейта), Ася Гречищева (теорба), Анатолий Гринденко (виола да гамба), Юлия Иконникова (орган). *19.00*

Золотое кольцо Песни русской Масленицы. Фольклорный ансамбль Московской консерватории п/у Н.Н.Гиляровой. *16.00*

Музей Станиславского Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский. Наталья Полянинова (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Григорий Осипов (баритон), Надежда Кушнер (фортепиано). *19.00*

Театр «Школа драматического искусства» Чайковский: «Воспоминание о Флоренции». Дворжак: Фортепианный квинтет. Квартет им. Глинки. Солистка Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *20.00*

Центр-музей Рериха Песни и романсы русских и испанских композиторов. Мария Котова (сопрано), София Громова (фортепиано). *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Прокофьев: «Русская увертюра». Рахманинов: Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Стравинский: музыка к балету «Весна священная». Российский национальный оркестр. Дирижер Александр Ведерников. Солист Николай Луганский (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бах, Александр Фисейский (орган). *14.00*

Вивальди, Паганини, Глинка–Цангер, Денисов, Уствольская. Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Михаил Березницкий (альт), Ирина Чуковская (фортепиано). *19.00, аб. 69*

Рахманиновский зал Консерватории Шопен. Эва Меллер (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского Бах, Франк, Лефебр-Вели, Гильман, Гарри Гродберг (орган). *19.00*

Гагаринский-4 Клуб Сергея Беринского. Музыка для струнных инструментов Джапаридзе, Шмотовой, Зеленского, Терской. *19.00*

Гнесинский на Поварской Таррега, Родриго, Вила-Лобос, Хинастера, Брауэр. Владислав Домогацкий (гитара), Артем Дервоед (гитара). *17.00, аб. 81*

Музей Скрябина «Учитель и ученик». Бах, Бетховен, Лист, Шуберт, Равель. Профессор Московской консерватории Тигран Алиханов (фортепиано) и его ученики. Ольга Михайлова, Ксения Башмет, Евгений Сорокин, Олег Бугаев. *15.00*

Римско-католический кафедральный собор Музыка для тромбона и органа. Бах, Шайдт, Люлли, Чирри. Виталий Киселев (тромбон), Елена Домашева (орган). *19.30*

Центр-музей Рериха Сонаты Бетховена, Прокофьева. Мария Двоскина (фортепиано). *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Брамс, Рахманинов, Шостакович. Александр Князев (виолончель), Николай Луганский (фортепиано). *19.00, аб. 16, 19 (сезона 2002/03)*

Малый зал Консерватории Бах, Ибер, Чайковский, Вайнберг, Шредер. Камерный оркестр общественного фонда «Русское исполнительское искусство». *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Концерт студентов Московской консерватории – стипендиатов Президента РФ, Правительства РФ, мэра Москвы, Министерства культуры РФ, Фонда Элины Быстрицкой. *19.00*

Концертный зал Чайковского Ансамбль песни и пляски Российской армии им. Александрова п/у Вячеслава Коробко. *19.00, аб. 46*

Гагаринский-4 Бетховен, Скрябин. Рустем Гайнанов (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 24 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Петухов: «Грезы белых ночей». Рахманинов: Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Лист–Петухов: «Испанская рапсодия» для фортепиано с оркестром. Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Михаил Петухов (фортепиано). *19.00, аб. 2*

Малый зал Консерватории Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер Игорь Фролов. *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Рихард Штраус, Шостакович. Симфонический оркестр «Миллениум». Дирижер Вахтанг Мачаварианн. *19.00, в большом зале*

СРЕДА, 25 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бах: Концерт для двух фортепиано с оркестром до-мажор, ричеркар для струнных из «Музыкального приношения». Шостакович: Прелюдия и скерцо для струнного оркестра, Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Камерный оркестр «Российская камерата». Дирижер Вячеслав Трушин. Солисты Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 22*

Малый зал Консерватории Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Роберт Канетти. *19.00*

Концертный зал Чайковского «Приглашение на бис». Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка). *19.00, аб. 35*

Музей Скрябина Сонаты Бетховена, Брамса, Штрауса. Рустам Комачков (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано). *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 26 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Мюллер-Виланд: концерт для скрипки с оркестром «Баллада Ариэля». Леденев: симфоническая повесть «Зимний путь». Мусоргский: «Картинки с выставки». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солист Дэниел Хоуп (скрипка). *19.00*

Малый зал Консерватории Моцарт: Соната си-бемоль-мажор. Брамс: четыре баллады. Стравинский: Серенада. Шуман: «Крейслериана». Юрий Мартынов (фортепиано). *19.00*

Концертный зал Чайковского «200 лет русскому романсу». Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты Татьяна Моногарова (сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Роман Шулаков (тенор), Иосиф Кобзон (баритон). *19.00, аб. 49*

Дом композиторов Моцарт, Рахманинов, Пуленк, Равель, Дебюсси, Штраус. Ирина Селиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано). *18.30*

Дом-музей А.Н.Толстого Фомин: опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» в концертном исполнении. Ульяна Беляева (сопрано), Галина Романова (меццо-сопрано), Владимир Романов (тенор), Валерий Планкин (баритон), Андрей Разумовский (баритон), Василиса Белова (фортепиано). *19.00*

Дом музыки на Красных Холмах Открытие цикла «Европейский джаз. XXI век». WDR Big Band. Солист Сергей Проня (труба). *19.00, в большом зале*

Бах, Шопен, Равель, Лист. Игорь Четуев (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Исторический музей Арии, романсы русских композиторов, народные песни. Владимир Тверской (бас), Ольга Ефремова (фортепиано). *19.00, в Парадных сенях*

Музей Скрябина Романсы Варламова, Гурилева, Булахова, Дюбюка, Балакирева, Глинки. Русские народные песни. Наталья Шувалова (сопрано), Юрий Борисов (контратенор), Вячеслав Смирнов (клавесин). *18.30*

ПЯТНИЦА, 27 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Верди: опера «Луиза Миллер» в концертном исполнении. Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты капеллы и оперных театров Москвы. *19.00*

Малый зал Консерватории Гайдн, Паганини, Брамс, Дворжак, Подгайц. Камерный оркестр «Гнесинские виртуозы». Дирижер Михаил Хохлов. Московский ансамбль виолончелистов. *19.00*

Концертный зал Чайковского Доницетти: опера «Лючия ди Ламмермур» в концертном исполнении. Симфонический оркестр России п/у Вероники Дударовой. Дирижер Леонид Корчмар. Хоровая капелла России им. Юрлова п/у Станислава Гусева. Солисты Ольга Кондина (сопрано), Валентина Шаронова (сопрано), Абдул Мукманов (тенор), Евгений Акимов (тенор), Тигран Матинян (тенор), Эдуард Цанга (бас). *19.00, аб. 31*

Гагаринский-4 Понсе, Джулиани, Кошкин. Алексей Корбанов (гитара), Александр Поломарчук (гитара). *19.00*

Дом журналиста Дегтярев, Давыдов, Гречанинов. Камерный хор «Виват». Дирижер Игорь Журавленко. *19.00*

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 16 ПО 29 ФЕВРАЛЯ: ВЫБОР БИРЮКОВОЙ



Владимир Минин в Большом зале Консерватории

Празднование 75-летия хорового патриарха Владимира Минина не обойдется без речей, гостей, именитых солистов, среди которых есть Елена Образцова и Паата Бурчуладзе, и, естественно, основанного Мининым Московского камерного хора. **ср 18 февраля, 19.00**



Российский национальный оркестр в Большом зале Консерватории

Оркестр Михаила Плетнева представляет нового члена своей дирижерской коллегии – это музыкальный руководитель Большого Александр Ведерников. В программе – русские хиты первой половины XX века, в том числе «Весна священная» Стравинского и рахманиновская «Рапсодия на тему Паганини» с солирующим Николаем Луганским. **вс 22 февраля, 19.00**



Александр Князев и Николай Луганский в Большом зале Консерватории

Дуэт виолончелиста Александра Князева и пианиста Николая Луганского был опробован на недавних «Декабрьских вечерах» и оказался необычайно хорош. В их новой программе – Брамс, Рахманинов и Шостакович. **пн 23 февраля, 19.00**



Владимир Федосеев в Большом зале Консерватории

Оркестр имени Чайковского и его шеф Владимир Федосеев играют очень подходящую для себя программу. В первой ее части – два современных композитора: немец Мюллер-Виланд и москвич Леденев. Во второй – «Картинки с выставки» Мусоргского. Скорее всего, зрители получат сильные впечатления. **чт 26 февраля, 19.00**



«Луиза Миллер» в Большом зале Консерватории

Дирижер Валерий Полянский со своей симфонической капеллой и сборной командой московских певцов продолжает исполнять оперы, которых вы у нас больше нигде не услышите. «Луиза Миллер» раннего Верди, написанная по драме Шиллера «Коварство и любовь», вообще никогда не исполнялась в России. **пт 27 февраля, 19.00**



Наталия Гутман и Элисо Вирсаладзе в Большом зале Консерватории

Один из самых крепких и успешных музыкальных тандемов – виолончелистка Наталия Гутман и пианистка Элисо Вирсаладзе – играет музыку Бетховена, Мендельсона и Брамса. **сб 28 февраля, 19.00**

Дом композиторов Бах: «Гольдберг-вариации». Гольденберг: Тема с вариациями. Щедрин: «Basso ostinato», «Юмореска». Капустин: Парафраза на тему Двойрина. Игорь Гольденберг (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Владимир Омелянский (виолончель), Татьяна Луткова (фортепиано). *19.00, в камерном зале*

Исторический музей Моцарт и его современники. «Классик-ансамбль» п/у Константина Закревского. *19.00, в Парадных сенях*

Центр-музей Рериха Метнер: «Соната-воспоминание». Чайковский: «Времена года». Рахманинов: Прелюдия. Скрябин: Прелюдия. Басиния Шульман (фортепиано). *18.30*

СУББОТА, 28 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Соната №2 для виолончели и фортепиано. Брамс: Соната №2 для виолончели и фортепиано. Мендельсон: Соната №2 для виолончели и фортепиано. Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Вивальди, Бах, Гендель, Тартини, Локателли. Владимир Иванов (скрипка), Алексей Семенов (орган). *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал Чайковского** «Молодежная академия России». Раунова: симфоническая картина «Явление Сюзумбики». Мажара: Концерт для фортепиано с оркестром. Курляндский: «Симфония неоконченная, гипотетическая». Танунов: «Техно» и «Самба» для симфонического оркестра. Иванова: Концерт для скрипки с оркестром. Габитова: Концерт для виолончели с оркестром. Равель: Концерт №2 для фортепиано с оркестром (для левой руки). Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель), Николай Мажара (фортепиано), Павел Райкерус (фортепиано). *19.00*

Галерея Шилова Романсы Булахова, Прозоровского, Гурилева, Варламова. Лидия Никольская-Ралина (сопрано), Глеб Никольский (бас), Ирина Никольская (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Инструментальные концерты Вивальди. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солисты Елена Фихтенгольц (скрипка), Феликс Коробов (виолончель). *19.00*

Дом композиторов Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Брамс: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр г. Дубны. Дирижер Юкио Дзораку. Солистка Юкари Инада (фортепиано). *19.00*

Дом-музей А.Н.Толстого Фомин: опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» в концертном исполнении. Ульяна Беляева (сопрано), Галина Романова (меццо-сопрано), Владимир Романов (тенор), Валерий Планкин (баритон), Андрей Разумовский (баритон), Василиса Белова (фортепиано). *18.00*

Дом музыки на Красных Холмах Абонемент «Трибуна молодых». Прокофьев, Бернстайн. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Симфонический оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных. Дирижер Тимур Мынбаев. *19.00, в большом зале*

Золотое кольцо Музыка эпохи Людовика XIV. Федор Строганов (клавесин). *16.00*

Концертный зал на Пречистенке Музыка народов мира на русских народных инструментах. Ансамбль народной музыки «Кушна». *19.00*

Музей Станиславского Рахманинов. Виктория Любицкая (фортепиано). *19.00*

Театр «Школа драматического искусства» Александр Фоменко (фортепиано). *20.00*

Центр-музей Рериха Шуберт: Большой траурный марш на смерть Александра I. Вариации на оригинальную тему. Героический марш в честь коронации Александра I. Вариации на тему Герольда. Фортепианный «Шуберт-дуэт»: Александр Томас, Любовь Потапова-Томас. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Консерватории Симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер Дмитрий Орлов. *14.00*

Бетховен, Вагнер, Эшпай, Сен-Санс. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Леонид Николаев. Солистка Екатерина Мечетина (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Бетховен, Мартину, Вила-Лобос, Пьяццолла. Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано). *19.00*

Рахманиновский зал Консерватории Чесноков, Никольский, Рахманинов, Виноков, Зиновьев. Капелла Ex Orient Lux. Дирижер Андрей Миргородский. *19.00*

ФЕСТИВАЛЬ **Концертный зал Чайковского** «Молодежная академия России». Закрытие. Лавренова: симфоническая картина «Ночь перед Рождеством». Жемчужников: диптих «Заир» для саксофона с оркестром. Суфиярова: Концерт для фортепиано с оркестром. Алюшина: Симфония. Петренко: симфоническая картина «Дерево». Мендельсон: Концерт для скрипки с оркестром. Прокофьев: музыка балета «Ромео и Джульетта». Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Александр Сладковский. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Игорь Паращук (саксофон), Павел Райкерус (фортепиано). *19.00*

Гнесинский на Поварской Вивальди, Моцарт, Шуберт, Верди, Бизе, Чайковский, Рахманинов. Нина Сленкова (меццо-сопрано), Владимир Бака (тенор). *17.00, аб. 79*

Римско-католический кафедральный собор Куперен: «Монастырская месса». Ансамбль григорианского пения Angelus п/у Валентины Новаковской. *19.30*

Царицыно Шопен, Эльснер, Шимановский, Заремба. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелициата. *15.00*

Адреса

Англиканская церковь Святого Андрея 175 46 66, Вознесенский пер., 8 Ⓜ Охотный Ряд

Ансамбль старинной музыки п/у В.Фелициата 246 61 81 (справки и заказ билетов)

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Гагаринский-4 (концертно-выставочный зал) 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Галерея А.Шилова 203 44 50, Знаменка, 3 Ⓜ Боровицкая

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей А.Н.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 Ⓜ Арбатская

Дом-музей Л.Н.Толстого 254 02 23, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская

Дом музыки на Красных Холмах 730 43 50, Космодамианская наб., 52, стр. 8 Ⓜ Павелецкая

Дом ученых 201 45 55, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Евангелическо-лютеранский собор Петра и Павла 175 46 66, Старосадский пер., 7 Ⓜ Китай-город

Золотое кольцо (гостиница) 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Исторический музей 292 40 19, Красная пл., 1 Ⓜ Площадь Революции

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Охотный Ряд

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Музей К.С.Станиславского 299 11 92, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Пушкинская

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская

Музыкальный театр Б.Покровского 929 13 20, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 22 62, Колицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора 298 39 52, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Римско-католический кафедральный собор 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Белорусская

Театр «Школа драматического искусства» 923 70 25, 923 62 04, Сретенка, 19 Ⓜ Сухаревская

Театр юного зрителя (МТЮЗ) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Царицыно (музей-заповедник) 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово

Центр-музей Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская

Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу balet@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Билеты на спектакли – на www.afisha.ru/theatre

Балет

и сов[illegible]нный танец

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



[illegible] станцует на концерте фрагменты из балета «Пиковая дама»

© И.Заморин

Ни души

Концерт лауреатов премии «Душа танца»

Вот только обижаться на журнал «Балет» глупо: он просто тоскует по временам, когда сам был молод и что-то весил. Одна моя приятельница, например, до сих пор не может расстаться с подшивкой старых «Балетов». Там печаталось лучшее, что можно было тогда прочитать о балете по-русски: для специалистов это была отличная возможность отрастить себе приличный список научных публикаций к диссертации.

Сегодня же я не знаю ни одной репутации, которую бы создал или погубил журнал «Балет». Имя, которое он бы открыл. Тему, которую бы он закрыл. Публикации там по жанру чаще всего тяготеют к лирике старых дев, даже если пишут их матери семейств или мужчины. Не знаю, как им это удается... Когда там развязывается дискуссия, то выглядит это так, будто девы налетают пахнущей лавандой и нафталином стайкой и начинают избивать жертву ридикюлями. Их главный враг – газетная балетная журналистика. То есть те, кто реально что-то создает, разрушает, открывает и закрывает. Но по совсем уж большому счету, все это такая маргинальная тема, что в нее как-то неловко углубляться. Мало ли – журнал «Балет». Поди ты. У пчеловодов, наверное, тоже есть профессиональный журнал, и у аквариумистов. Умолчу про кройку и шитье. Словом, на свете много бесполезных вещей.

Но раз в год журнал «Балет» собирает свой концерт. И вот тут начинается магия. Что-то из области четвертого изме-

Мои коллеги называют эту премию «Душок». Внешне она – литая тяжеленная фаллообразная штуковина золотистого цвета с бараньей прической на голове. Вручает ее журнал «Балет». Это издание вовсе не беспристрастный профсоюзный орган. Это трибуна. На нее обычно вскарабкиваются те, кто считает, что лучшие годы русского балета – советские. Причем не безумные 1920-е, не роскошные сталинские 1930-е и даже не наивно-пафосные 1960-е, а высокобленные до белой кости, опрятные брежневские 1970-1980-е. Читать его совершенно неинтересно. Рассматривать – тоже.

Умолчу про кройку и шитье

рения. Каким-то не постижимым извне образом этот очень плохой журнал, посвященный очень маргинальным вопросам из очень узкой сферы, умудряется собирать довольно приличные концерты из лауреатов, номинантов и просто гостей. Есть, разумеется, заведомый трэш. Но чу! – то Ульяна Лопаткина мелькнет, то Николай Цискаридзе, то молодые примы Мариинского театра. А сейчас этот журнал вообще сумел заполучить себе на вечер сцену Большого театра. Так что часа на три или даже больше (концерты «Души танца» обычно многословны) можно будет представить, что журнал «Балет» – важная птица. Но лучше ничего такого не представлять, а дождаться, пока станцует, скажем, Лопаткина или Цискаридзе, и спокойно отправляться восвояси – вроде и на балет полноценно сходил, а в то же время и весь вечер впереди еще свободен.

Гала-концерт. Торжественная церемония вручения премии «Душа танца»
Большой театр, вс 29 февраля, 19.00, на новой сцене

фестивали и гастроли

Гастроли театра современного танца H.Art Choas (Япония) в Театре им. Евг.Вахтангова

пт 27, сб 28 февраля, 19.00
«Весна священная» Стравинского. Хореография Сакико Ошимы.

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Гала-концерт. Торжественная церемония вручения премии «Душа танца» В гала-концерте принимают участие Николай Цискаридзе, Илзе Лиепа, Наталья Ледовская, Анастасия Горячева, Дмитрий Гуданов, Мария Александрова, Сергей Филин и др. *вс 29 февраля, 19.00, на новой сцене*

Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. Солисты Александр Петухов, Андрей Ситников, Юлиана Малхасянц. *ср 25 февраля, 19.00* Солисты Алексей Лопаревич, Сергей Минаков, Мария Исплатовская. *вс 29 февраля, 19.00*

Лебединое озеро Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. *сб 21 февраля, 19.00*

ПРЕМЬЕРА **Ромео и Джульетта** Прокофьева. Хореография Раду Поклитару. Солисты Марк Перетокин, Мария Александрова, Александр Петухов, Денис Савин. *чт 26, сб 28 февраля, 19.00, на новой сцене* Солисты Марк Перетокин, Денис Медведев, Ян Годовский, Анастасия Меськова. *пт 28 февраля, 19.00, на новой сцене*

Светлый ручей Шостаковича. Хореография Алексея Ратманского. Солисты Елена Андриенко, Владимир Непорожний, Руслан Скворцов. *вс 22, пн 23 февраля, 19.00, на новой сцене*

Спящая красавица Чайковского. Хореография Мариуса Петипа в редакции Юрия Григоровича. Солисты Светлана Захарова, Мария Александрова, Геннадий Янин. *ср 18 февраля, 19.00* Солисты Екатерина Шипулина, Алексей Лопаревич, Нина Капцова. *чт 19 февраля, 19.00*

Шопениана Шопена. Хореография Михаила Фокина, Екатерины Гейденрейх. **Фантазия на тему Казановы** Моцарта. Хореография Михаила Лавровского. Одноактные балеты. *сб 21 февраля, 12.00, на новой сцене*

Щелкунчик Чайковского. Хореография в редакции Юрия Григоровича. Солисты Владимир Моисеев, Марианна Рыжкина, Ян Годовский, Георгий Гераскин. *чт 20 февраля, 19.00, на новой сцене*

Эсмеральда Пуни, Глизера. Хореография Владимира Бурмейстера. *Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, чт 19 февраля, 19.00, на новой сцене*

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой. *Русский балет, пт 20 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 17.00*

Щелкунчик Чайковского. Хореография Вячеслава Гордеева. Вставное па-де-де в хореографии Василия Вайнонена. *Русский балет, ср 18, пт 27 февраля, 19.00*

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «МОСКВИЧ»

ПРЕМЬЕРА **Вальпургиева ночь** Хореографическая картина из оперы Гуно «Фауст». Хореография Леонида Лавровского. **Пахита** Минкуса. Хореография Мариуса Петипа. **Привал кавалерии** Армстемера. Хореография Мариуса Петипа. Одноактные балеты. *Камерный балет «Москва», чт 26 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

ПРЕМЬЕРА **Театр современного танца H.Art Choas (Япония)** «Весна священная» Стравинского. Солисты Наоко Ширакава, Шино Кидо, Рие Сенсуи, Фумика Кобаяши, Каори Санки. Хореография Сакико Ошимы. *пт 27, сб 28 февраля, 19.00*

ТАНЕЦ

НОВЫЙ БАЛЕТ

Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 28 февраля, 19.00*

Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Чайковского, Титова, Свиридова, Грибоедова, Делиба. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. Постановка исторических танцев Нины Дементьевой. *вт 24 февраля, 19.00*

Поэма огня, Поэма экстаза, Поцелуи на клавишах Одноактные пластические балеты на музыку Скрябина. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. *сб 21 февраля, 19.00*

ЦДЖ

Испанское фламенко Солисты Мария Корпусова, Василий Балобанов, Евгения Михайлова, Мария Кропоткина, Максим Пережигин. *Группа Encantados и/р Евгении Михайловой, сб 21 февраля, 19.00*



Адреса

Большой театр 250 73 17, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

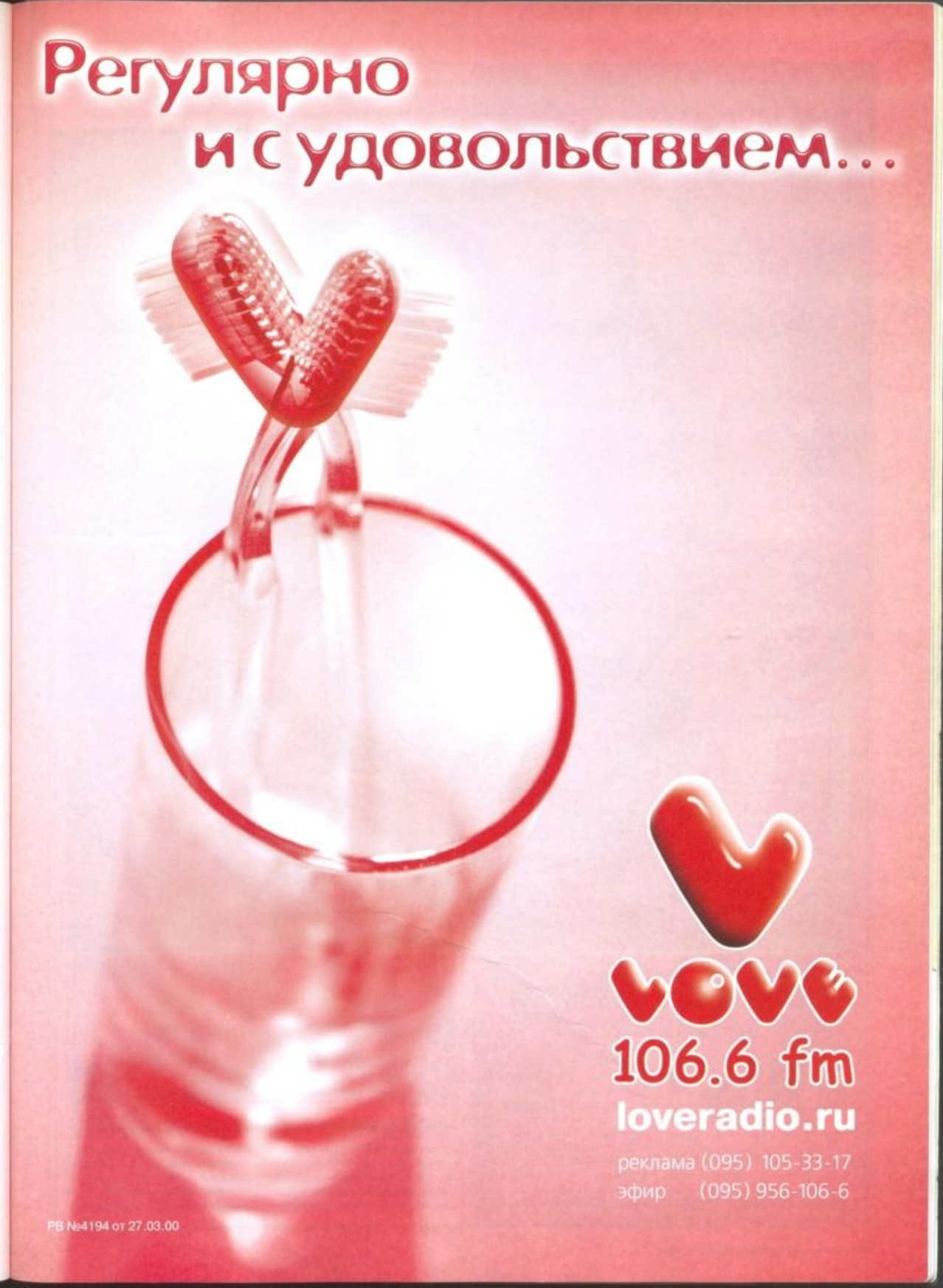
Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Культурный центр «Москвич» 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15, ДК АЗЛК Ⓜ Текстильщики

Новый балет 261 76 03, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота

Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 79, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская



Сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте по электронному адресу sport@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Рецензии на 48 фитнес-клубов – на www.afisha.ru/fitness

Спорт и фитнес

ЕРИЕМ НАВОШЕЙ



В центре – нападающий «Монако» Фернандо Морьентес

Сгущенное Монако

«Локомотив» – «Монако» в 1/8 финала Лиги чемпионов

«Монако» – это я». Решись Людовик Жюли, в подражание одному своему тезке, сделать заявление в таком духе, оно не показалось бы выходящим за пределы допустимого преувеличения. Игрок, что называется, «позднего созревания», Жюли стал главной французской футбольной новостью 2003 года. Однако этот неуемный коротышка без амплуа, но с массой дарований сыграть против «Локомотива» не сможет: в начале февраля вожака «Монако» вывела из строя травма. И теперь команду, которая в осенних матчах Лиги чемпионов уничтожила «Депортиво» (8:3!) и которая убедительно лидирует в чемпионате Франции, бояться не стоит. Теперь ее нужно просто уважать.

Уважение – обязательно. Экс-форвард мадридского «Реала» Фернандо Морьентес свое разжалование из королевского клуба в княжеский перенес спокойно и опасным быть не перестал. У высоченного длинноволосого детины Дадо Пршо нет Морьентесовой хитрости, зато есть редкая убедительность в силовой борьбе. Говорят, этим нападающим сборной Хорватии всерьез заинтересовался «Милан»: может, и вранье, но какое убедительное! Центральный защитник Себастьян Скиллаччи забивает наравне с форвардами благодаря выдающейся игре головой. Патрис Эвра и Гаэль Живе имеют за плечами выступление в молодежной сборной Франции, а это – как оксбриджский диплом: лучшей школы не бывает. Рожденного в Дакаре Эвра звали в сборную Сенегала, но он отказался ради мечты заиграть когда-нибудь в национальной команде Франции. И, клянусь вам, этот предприимчивый крайний защитник еще своего добьется. Левофланговый хавбек Жером Ротен – отрада эстетов: со своим мошенническим дриблингом он способен обыгрывать защитников столько раз, сколько ему хочется, а его аристократический пас выглядит взятым напрокат у Дэвида Бекхэма. Но только Жюли делал всех этих несхожих персонажей плотно, без зазоров подогнанными друг к другу. В его отсутствие игра «Монако» может развалиться на куски, хотя это в любом случае будут куски красивые: такого собрания интересных, только подбирающихся к европейскому признанию футболистов, возможно, нет больше нигде. Если именно из этого клуба придут главные французские новости 2004 года – не удивляйтесь.

А что до «Локомотива», то тут не удивляйтесь вообще ничему. Осенняя удаль команды Юрия Семина не забудется еще долго, но она – штука скоропортящаяся, плохо поддающаяся зимовке. В каникулярную пору «Локомотив» явно усилил департамент нападения, но главный новобранец, Дмитрий Сычев, играть в нынешнем еврокубковом цикле не сможет. Непонятно, чего сейчас стоит вернувшийся из испанской ссылки Джеймс Обиора. Непонятно, кто заменит рекрутированного ЦСКА Сергея Игнашевича. Непонятно, успеет ли «Локомотив» набрать форму к первому же матчу сезона. Понятно только, что надеяться на успех наших в этом матче все же позволительно, а смотреть его – обязательно.

Лига чемпионов. «Локомотив» (Москва) – «Монако»
Стадион «Локомотив», вт 24 февраля, 20.30, вход 200-1100 р.

Может, и вранье, но какое убедительное!

футбол «Спартак» – «Мальорка»

«Мальорка» – противник нестрашный. В том смысле что ни с командой Эктора Купера, нашумевшей в конце 90-х, ни даже с «Мальоркой» двухлетней давности, нескучно игравшей в Лиге чемпионов, нынешнего соперника «Спартака» в Кубке УЕФА не сравнить. Сегодня балеарская команда невзрачна, тиха, почти унылая. Сегодня фамилия Надаль, десять лет тому звучавшая на Пиренеях синонимом слова «надежность», означает «непритязательность»: с 38-летним экс-защитником «Барселоны» и сборной Испании далеко «Мальорке» не уехать. В составе команды, заплутавшей в нижней половине таблицы испанского чемпионата, каким-то образом сохранился один замечательный футболист с не истекшим

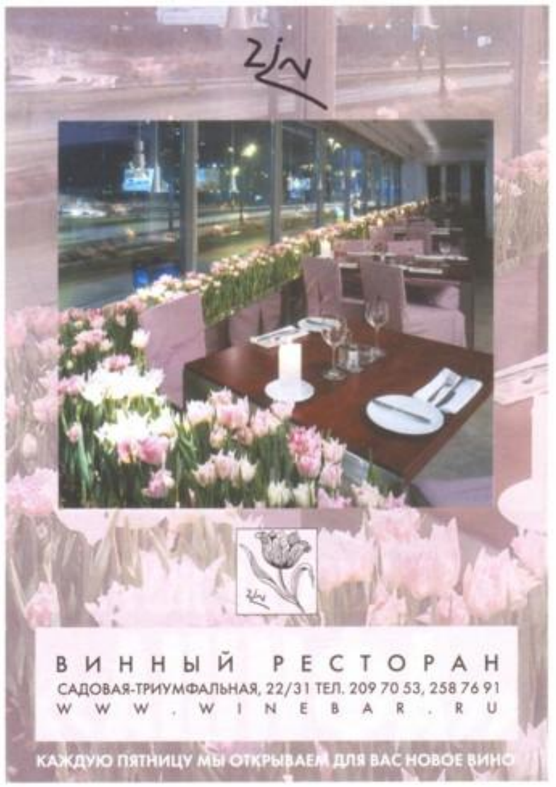


САМУЭЛЬ ЭТО'О

Звуки Му



премьера «Мыши, мальчик Кай и Снежная королева» (балет)
8, 17, 30 марта
Театр им. К.С.Станиславского







ЗАКАЖИ ПОДПИСКУ С ДОСТАВКОЙ В ОФИС

в Москве по телефону (095) 500 0060

в Санкт-Петербурге по телефону (812) 103 3800

еще сроком годности. Но и он – разносторонний камерунский форвард Самуэль Это'О – порой играет «отдельно от команды», на свой будущий контракт где-нибудь на континенте. В противостоянии «Мальорке», в общем, нет ничего безнадежного. Однако в том, что происходит со «Спартаком» на протяжении нескольких последних лет, ничего, кроме безнадеги, не наблюдается.

«Пока Червиченко в «Спартаке», я в ЛУКОЙЛе не заправляюсь» – мигающий баннер с этим лозунгом начинает колоть глаза сразу, как только заходишь на сайт спартаковских болельщиков. После допинговой дисквалификации Егора Титова болельщики развернули новую жаркую кампанию против бедового спартаковского президента, но тот, кажется, еще не свернул свою собственную кампанию против здравого смысла. Бесчетное количество игровых и кадровых проблем в команде трудно заслонить даже внушительной тренерской фигурой Невио Скалы. «Мальорка» – страшный противник. В том смысле, что нестрашных для «Спартака» в 1/16 финала Кубка УЕФА не осталось.

Стадион «Локомотив», чт 26 февраля, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. фан-клуба 785 94 74

Алины Кабаевой и украинки Анны Бессоновой обещает быть ожесточенным и грациозным одновременно, а его предыстория – последний чемпионат мира – добавляет их дуэли реваншистских настроений. С официальной, судейской, точки зрения, тот чемпионат выиграла Кабаева. Бессонова одержала победу морального свойства: когда награждали Алину, протестовал почти весь зал, скандировавший фамилию украинки. Неизвестно, кому из них теперь больше не терпится доказать свою правоту, поскольку с тех пор они не встречались – в Москве это случится впервые.

Как и произведение Тарантино, Гран-при – лента многосерийная. Сюжетную канву вполне может предопределить то, что через три недели после московского этапа настанет черед киевского. Дележ Кабаевой и Бессоновой побед на «домашних» соревнованиях многим кажется предсказуемым – и все же он не очевиден. Потому что еще есть вполне способная выдвинуться в фавориты россиянка Ирина Чащина, которая при некотором дефиците амбиций щедро наделена усердием и талантом. И еще потому, что на самом деле главные фигуры этого русско-украинского спора – даже не Кабаева, Бессонова и Чащина, а их тренеры, склонные к тактическим сюр-



ИРИНА ЧАЩИНА

художественная гимнастика Гран-при

Самой точной метафорой московского этапа Гран-при по художественной гимнастике кажется фильм «Убить Билла». Противостояние россиянки призам. История противостояния этих тренеров насчитывает значительно больше, чем единственный чемпионат.

Наталья Пакуева

Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 29 февраля, 15.00, информацию о билетах уточняйте по тел. 201 16 55

ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА



ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»

СОРЕВНОВАНИЯ

ВЕЛОСПОРТ

Международная профессиональная шестидневная велогонка «Звездный трек» *Велотрек «Крылатское», вт 17 – вс 22 февраля, 16.00, вход свободный*

ВОЛЕЙБОЛ

Чемпионат России. Суперлига «Луч» (Москва) – «Динамо» (Казань). *Спортивный комплекс «Луч», сб 21, вс 22 февраля, 18.30, вход свободный*

«Динамо» (Москва) – «Локомотив-Белогорье» (Белгород). *Дворец спорта «Динамо», сб 21, вс 22 февраля, 19.00, вход свободный*

«Динамо-МГТУ» (Москва) – «Нефтяник» (Ярославль). *Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана, сб 21, вс 22 февраля, время начала матчей уточняйте по тел. 263 27 30, вход свободный*

Чемпионат России. Суперлига. Женщины Финальный этап чемпионата России. 1 тур. *Универсальный спортивный зал «Дружба», вт 17 – чт 19, сб 21, вс 22 февраля, 15.00, 17.00, 19.00, вход свободный*

ГАНДБОЛ

Кубок Европы. Женщины «Луч» (Москва) – «Хандблод» (Дания). *Спортивный комплекс «Луч», вс 22 февраля, 14.00, вход свободный*

ГОРНОЛЫЖНЫЙ СПОРТ

Спортивный праздник «Масленица» Горные лыжи, фристайл, прыжки с трамплина, двоеборье. *Воробьевы горы, сб 21, вс 22 февраля, 11.00, вход свободный*

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Отборочный матч чемпионата Европы. Женщины Сборная России – сборная Румынии. *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», вт 17 февраля, время начала матча уточняйте по тел. 318 34 51, вход свободный*

Чемпионат России *Спортивный комплекс «Северное Чертаново», чт 12 – вт 17 февраля, 10.00, вход свободный*

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Чемпионат России в помещении *Легкоатлетический манеж ЦСКА, вт 17 – чт 19 февраля, 10.00, вход свободный*

ЛЕДОЛАЗАНИЕ

Юношеский чемпионат России и чемпионат Москвы Боулдеринг и скорость. *Спортивный комплекс «Кант», сб 21 – пн 23 февраля, 10.00, вход свободный*

ПОЛО

Московский международный кубок поло на снегу *Московский ипподром, сб 28, вс 29 февраля, 12.00, вход 500 р., информация о билетах на сайте www.parter.ru, дополнительная информация о соревнованиях на сайте www.moscowpolo.ru*

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Кубок России *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», сб 21 февраля, 12.00, 17.00, вход на утренние соревнования свободный, на вечерние – 30 р.*

Международный турнир «Мир женщины» *Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», ср 3 марта, 11.00, 15.00, вход на утренние соревнования свободный, на вечерние – 30 р.*

ХОККЕЙ

Чемпионат России. Суперлига «Динамо» (Москва) – ЦСКА. *Малая спортивная арена «Лужники», пн 16 февраля, 19.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Амур» (Хабаровск). *Малая спортивная арена «Лужники», ср 18 февраля, 19.00, вход 40-100 р.*

ЦСКА – «Лада» (Тольятти). *Ледовый дворец ЦСКА, сб 21 февраля, 17.00, вход 80-250 р.*



Поло – почтенная аристократическая игра, вид спорта с самой высокой на свете концентрацией пафоса и антуражных излишеств. Каждому игроку требуются благородная осанка, специальный костюм и от 4 до 6 специально подготовленных лошадей для одного матча (одной лошади, даже специально подготовленной, чужого ритма никак не выдержать). Излишества в России сделались крайне актуальными, и МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУБОК ПОЛО НА СНЕГУ – это уже второе явление любимой игры принца Узльского столице. Первым стал прошлогодний выставочный матч с участием зарубежных звезд и отечественной энтузиастки Владлены Бернадони-Белолипской. Будущее у поло в стране, безусловно, есть: заниматься лыжами или каким-нибудь волейболом людям с такими именами, ясное дело, никак нельзя.

Московский международный кубок поло на снегу Московский ипподром, сб 28, вс 29 февраля, 12.00, вход 500 р., информация о билетах на сайте www.parter.ru, дополнительная информация о соревнованиях на сайте www.moscowpolo.ru

ЦСКА – «Салават Юлаев» (Уфа). *Ледовый дворец ЦСКА, пн 23 февраля, 19.00, вход 80-250 р.*

«Динамо» (Москва) – «Нефтехимик» (Нижнекамск). *Малая спортивная арена «Лужники», чт 26 февраля, 19.00, вход 40-100 р.*

«Динамо» (Москва) – «Ак Барс» (Казань). *Малая спортивная арена «Лужники», сб 28 февраля, 13.00, вход 40-100 р.*

ФУТБОЛ

Лига чемпионов «Локомотив» (Москва) – «Монако». *Стадион «Локомотив», вт 24 февраля, 20.30, вход 200-1100 р.*

Кубок УЕФА «Спартак» (Москва) – «Мальорка» (Испания). *Стадион «Локомотив», чт 26 февраля, 19.00, стоимость билетов уточняйте по тел. фан-клуба 785 94 74*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА

Этап Гран-при-2004 *Универсальный спортивный зал «Дружба», вс 29 февраля, 15.00, информацию о билетах уточняйте по тел. 201 16 55*

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

I Московский студенческий марафон «Активная зона» Экстремальные старты, скалолазание, турнир по армрестлингу и перетягиванию каната, жим штанги, поднятие тяжестей и др. *СДЮШОР №24, чт 19 февраля, 10.00, вход свободный, информацию о билетах уточняйте по тел. 371 27 59*

Триал-шоу, танцевальные турниры (брейк-данс, диско), игры с мячом и др. *Клуб «Адреналин», пт 20 февраля, 11.00, информацию о билетах уточняйте по тел. 371 27 59*

Адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 786 32 21, 288 53 23 (касса), Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Велотрек «Крылатское» 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная

Воробьевы горы 939 00 37 (для справок) Ⓜ Воробьевы горы, Университет

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Водный стадион, далее авт. 70 до ост. «Улица Лавочкина»

Клуб «Адреналин» 473 00 05, Чермянский пр., 1 Ⓜ Медведково

Легкоатлетический манеж ЦСКА 213 29 54, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт

Ледовый дворец ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39 Ⓜ Аэропорт, Динамо

Малая спортивная арена «Лужники» 201 16 73, 201 15 36, 201 04 38, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Московский ипподром 945 04 37, Беговая аллея, 22 Ⓜ Беговая

СДЮШОР №24 270 21 80, Рабочая, 63 Ⓜ Площадь Ильича, Римская

Спортивный комбинат МГТУ им. Баумана 263 22 37, Госпитальная наб., 4/2 Ⓜ Электрозаводская, Бауманская

Спортивный комплекс «Кант» 317 95 77, 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Спортивный комплекс «Луч» 176 97 11, 176 93 36, 1-я Владимирская, 10г Ⓜ Шоссе Энтузиастов

Спортивный комплекс «Чертаново» 318 34 51, Северное Чертаново, корп. 806 Ⓜ Чертановская

Стадион «Локомотив» 161 90 63, Б. Черкизовская, 125 Ⓜ Черкизовская

Универсальный спортивный зал «Дружба» 201 16 55, Лужнецкая наб., 24, стр. 5 Ⓜ Спортивная

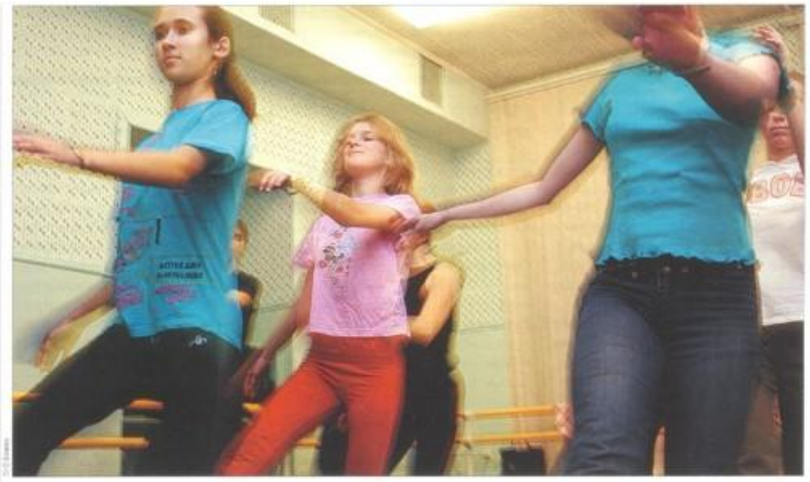
Чистая почта
Без спама, без вирусов, без баннеров
Yandex
почта
mail.yandex.ru

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте по электронному адресу deti@afisha.ru или по факсу 785 17 01. Путеводитель «Дети в Москве» – на www.afisha.ru/children

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

танцы Русская школа американского степа



Стучать надо каждый день: дома, в метро, на автобусной остановке, в супермаркете, сберкассе. Причем стучать тихо и незаметно для окружающих не годится: так никакого толку от тренировки не будет.

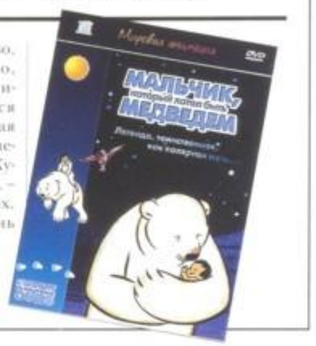
В Москве наберется с десяток школ, где можно заниматься степом. Понять с первого занятия, насколько профессионален педагог, невозможно. Либо надо походить в разные школы и выбрать понравившуюся, либо сразу идти в проверенное место, где работают известные степисты. Русская школа американского степа была открыта 10 лет назад Михаилом Кушнером-Гусаковым (работал у Леонида Утесова и в степ-дуэте братьев Гусаковых, в 70-х уехал в Америку и танцевал в Нью-Йорке) и его учеником Константином Невретдиновым (создателем номера «Степ на руках» – никто в мире так не танцует). Семидесятилетний Кушнер несколько раз в год дает мастер-классы, а занятия ведет Невретдинов.

Детей берут всех подряд, единственное требование – не лениться. На первых занятиях учат правильно ставить стопы, переносить вес с одной ноги на другую и не забывать поднимать ноги после каждого удара, чтобы ударить снова. После того как ученики запомнят основные удары (степ, стомп, тэп, флэп и др.), им покажут комбинации и специальные учебные танцы. Еще Невретдинов советует ученикам смотреть видео с Фредом Астером, Джином Келли, братьями Николос, художественные фильмы, в которых танцуют степ («Клуб «Коттон», «Серенаду Солнечной долины» или «Зимний вечер в Гаграх»), и слушать музыку. Прежде всего джаз, конечно, но вообще степ можно танцевать под что угодно – хоть под рэп, хоть под Моцарта. *От 7 лет*

464 95 31, 298 37 27, www.tap.nm.ru, Варварка, 14, центр танца «Славянская слобода» 36/Китай-город; Свободы, 91, ДК «Алые паруса» 36/Измайловская, стоимость одного занятия – 100 р.

dvd Мальчик, который хотел быть медведем L'enfant qui voulait être un ours

Новорожденного эскимоса крадет белый медведь, чтобы отнести своей безутешной медведице – у нее умер медвежонок. Эскимос научится рычать по-медвежьи и ловить рыбу из-подо льда, но через несколько лет его найдут настоящие родители – придется становиться человеком. Страшно представить, что бы сделали из этой легенды о гренландском Маугли на студии Диснея, но у французов и датчан получилась отличная история – мрачноватая и не сопливая. По голубым акварельным снегам несутся нарты охотника, в холодном небе кружит ворон, в ночной черноте медведица везет на спине мальчика, а над ними мерцает северное сияние. Красиво, пусто, тихо. Разговоров мало, шуток еще меньше. Впечатлительным зрителям придется тяжко: медведица, баюкающая мертвого медвежонка под душещипательную музыку Бруно Кулле («Микрокосмос», «Птицы»), – зрелище не для слабонервных. Но не смотреть же всю жизнь Диснея! *От 8 лет*



Янник Аструп, Дания–Франция, 2002, мультипликационный RUSCICO, 2004

МАСЛЕНИЦА

ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК

Масленичная олимпийская деревня Аттракционы, конкурсы, забавы, угощение блинами, ярмарка изделий народных промыслов. *От 3 лет; пн 16 – пт 20, вс 22 февраля, 14.00; сб 21 февраля, 12.00*

Встреча. Торжественное открытие праздника «Широкая Масленица» Праздничный концерт. *От 6 лет; пн 16 февраля, 18.30*

Фейерверк *От 10 лет; пн 16 февраля, 21.30; ср 18 февраля, 21.00; чт 19 февраля, 22.00; сб 21 февраля, 21.30; вс 22 февраля, 22.15*

Выступления фигуристов на льду *От 7 лет; вт 17 февраля, 18.00; ср 18 февраля, 17.00; сб 21 февраля, 19.00*

Разгул. Обжорный день Торговля блинами, дегустация меда, чая, раздача баранок. *От 5 лет; чт 19 февраля, 17.00* Костюмированное представление, показ русских исторических костюмов, оружия. Исполнение фольклорных песен и закличек весны. *От 6 лет; чт 19 февраля, 18.00* Установление рекорда Гиннесса по выпеканию самой широкой стопки блинов на самых широких сковородках. *От 7 лет; чт 19 февраля, 19.30*

Шоу Федерации русского рукопашного боя Представление в костюмах русских воинов разных веков, имитация кулачного боя «стенка на стенку». *От 6 лет; пт 20 февраля, 18.00*

Золовкины посиделки Детские и семейные конкурсы на лучшую снежную скульптуру, сооружение снежной крепости. *От 5 лет; сб 21 февраля, 12.00*

Прощеное воскресенье Масленичное олимпийское шествие от Триумфальной площади до Васильевского спуска. Телеги с костюмированными оркестрами, персонажи русских сказок, фольклорные коллективы, ряженые, ростовые и шестовые куклы. *От 3 лет; вс 22 февраля, 15.00*

Сожжение соломенной куклы Масленицы *От 10 лет; вс 22 февраля, 22.00*

ИЗМАЙЛОВСКИЙ ПАРК

Ой да Масленица на дворе Народные гуляния. *От 3 лет; вс 22 февраля, 13.00-17.00*

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Дорогая гостья – Масленица Выставка дымковской игрушки. *От 10 лет; до 29 февраля*

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КОЛОМЕНСКОЕ»

Масленица в Коломенском Народные гуляния. *От 3 лет; вс 22 февраля, 13.00-21.00*



В Цирке на проспекте Вернадского новая программа «ЦИРК! ЦИРК!! ЦИРК!!!». Львы и леопарды бегают по арене на кожаных поводках. Клетки нет, но бояться нечего: лев берет изо рта у дрессировщика куски мяса, а 50-килограммовый леопард дрессировщика обнимает, а потом прыгает ему на руки. Кроме хищников есть спектакль «Семейка Адамс». Адамсы наганяют бутафорского страху и устраивают иллюзион в духе Дэвида Копперфилда. Мортишия летает по воздуху, а Гомес исчезает из запертого на семь замков ящика. Еще показывают клоунов, гимнастов и морских львов, но они, в отличие от Адамсов, в Цирке на Вернадского не новинка. От 5 лет

Цирк на проспекте Вернадского ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 15.00, 19.00; вс 22 февраля, 11.30, 15.00; пн 23 февраля, 15.00

КУЗЬМИНКИ (МУЗЕЙ РУССКОЙ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ)

Не все коту масленица Игровая костюмированная экскурсия. *От 6 лет; предварительная запись по тел. 377 94 57; вт 17 – вс 22 февраля*

Русская Масленица Народные праздничные костюмы разных губерний России, изделия из металла, фарфор. *От 7 лет; до 22 февраля*

Честная боярыня Масленица Рассказ об истории и праздновании Масленицы на Руси. *От 10 лет; предварительная запись по тел. 377 94 57; вт 17 – вс 22 февраля*

ПАРК ГОРЬКОГО

Русская Масленица – широкая боярыня Народные гуляния. *От 3 лет; вс 22 февраля, 13.00-21.00*

ВЫСТАВКИ

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Живая планета Световидеомузыкальная экспозиция: остросюжетный фильм о развитии жизни на Земле. Самый страшный эпизод – падение на Землю метеорита, уничтожившего динозавров: грохот жуткий, взрыв и огонь – почти как настоящие. *От 8 лет; вт 17 – пт 20, вт 24 – пт 27 февраля, 16.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 февраля, 12.00, 14.30, 16.30*

Звериная грация Выставка художника-анималиста В.А.Ватагина. *От 7 лет; до 7 марта*

Летающие цветы Редкие виды бабочек. *От 5 лет; до 22 февраля*

К.К.Флеров – зоолог, палеонтолог, художник К 100-летию со дня рождения. Многочисленные живописные полотна и скульптурные работы, где запечатлены «портреты» не только современных животных, но и представителей вымерших фаун. *От 7 лет; до 29 февраля*

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Мир кукол Олины Вентцель Фарфоровые куклы известной художницы Олины Вентцель созданы в сложной технике и поэтому подвижны. *От 5 лет; ср 18 февраля – пн 22 марта*

КОНЦЕРТЫ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Дискотека в старинном стиле «Детский абонемент». Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и ведущий Евгений Бушков. *От 8 лет; пн 23 февраля, 14.00*

ГАГАРИНСКИЙ-4

Душа ребенка «Спящая царевна» (по мотивам сказок Пушкина на музыку русских композиторов). *От 6 лет; сб 21 февраля, 10.00, 12.00*

ГНЕСИНСКИЙ НА ПОВАРСКОЙ

Как дружат музыка и литература «Гете и музыка». Бах, Гендель, Моцарт, Бетховен, Гуно, Массне, Лист. *От 8 лет; вс 29 февраля, 13.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Сергей Сергеевич Прокофьев – детям «Петя и волк», «Гадкий утенок» С.Прокофьева, песни на слова советских поэтов. *От 4 лет; вс 29 февраля, 13.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМ. ГНЕСИНЫХ

Чудо-дети – великие исполнители и композиторы «Братья Антон и Николай Рубинштейны». Играет и рассказывает Наум Штаркман. *От 8 лет; вс 22 февраля, 15.00*

Звучащее чудо, или Почти все об инструментах духового оркестра Гендель, Гуно, Глинка, Чайковский, Шостакович, Хачатурян. Оркестр государственного училища духового искусства. Дирижер Рэм Гехт. *От 8 лет; вс 29 февраля, 15.00*

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО

Музыкальная мозаика «Классика и фольклор». Глинка, Чайковский, Рахманинов, Каччини, Таиеев, Хромушин, Хачатурян, Пахмутова, русские народные песни. *От 7 лет; вс 22 февраля, 14.00*

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Старые шлягеры, новые хиты Концерт, посвященный 35-летию творческой деятельности Юрия Энтина. *От 6 лет; пт 20 февраля, 19.00*

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АНТИКВАРИАТА

Фестиваль индонезийской культуры Детский день. Знакомство с национальными традициями, уроки игры на музыкальных инструментах, танцы в костюмах, интерактивные игры, индонезийские угощения. *От 6 лет; сб 21 февраля, 16.00*

СПОРТ

ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ

Спортивный праздник «Масленица» Горные лыжи, прыжки с трамплина, фристайл, двоеборье. *От 5 лет; сб 21, вс 22 февраля, 11.00*

СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «КАНТ»

Юношеский чемпионат России и чемпионат Москвы по ледолазанию Боулдеринг и скорость. *От 8 лет; сб 21 – пн 23 февраля, 10.00*

ТЕАТРЫ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Золотой петушок *От 8 лет; вс 22 февраля, 12.00*

Спящая красавица *От 8 лет; в редакции Юрия Григоровича; ср 18, чт 19 февраля, 19.00*

Щелкунчик *От 8 лет; пт 20 февраля, 19.00*

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЮНОГО АКТЕРА

Герда *От 5 лет; сб 28 февраля, 12.00, 16.00; вс 29 февраля, 14.00*

Сон о дожде Актеры поют русские песни и разыгрывают сцены из русской же жизни – катаются на санях, целуются, поют и танцуют, играют в снежки, идут на войну, падают мертвые и снова поднимаются. Начинается и заканчивается спектакль одинаково – смертью главного героя. Никто не говорит ни слова и не плачет; все просто и жестко. *От 10 лет; сб 21, вс 22 февраля, 17.00*

ДЕТСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Любовь к одному апельсину *От 10 лет; вс 29 февраля, 15.00*

Маленький принц *От 7 лет; сб 21 февраля, 11.00, 13.30*

Приходи, сказка! *От 3 лет; вс 29 февраля, 11.00*

Страна превращений *От 7 лет; сб 28 февраля, 11.00, 13.30*

Щелкунчик *От 5 лет; вс 22 февраля, 11.00, 13.30*

ДОМ ИСКУССТВ «КУЗЬМИНКИ»

Щелкунчик *От 8 лет; Русский балет, ср 18, пт 27 февраля, 19.00*

КЛАССНЫЙ ТЕАТР

Бременские музыканты *От 3 лет; сб 21 февраля, 14.30; сб 28 февраля, 11.00*

Волшебник Изумрудного города *От 3 лет; сб 21 февраля, 11.00; вс 29 февраля, 14.30*

Остров сокровищ *От 5 лет; вс 22 февраля, 14.30*

Приключения Незнайки *От 3 лет; вс 22, вс 29 февраля, 11.00*

Три мушкетера *От 7 лет; пн 23 февраля, 12.00; сб 28 февраля, 14.30*

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Снежная королева *От 8 лет; вс 22, вс 29 февраля, 11.00*

МОДЕРН

Зайка-зазнайка *От 6 лет; вс 22 февраля, 12.00*

Путешествие маленького принца *От 8 лет; сб 28, вс 29 февраля, 15.00*

Трусохвостик *От 4 лет; сб 21 февраля, 12.00*

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Сокровища капитана Флинта *От 8 лет; вс 29 февраля, 12.00*

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит *От 3 лет; чт 26 февраля, 16.00*

Аленький цветочек *От 5 лет; чт 19, пт 27 февраля, 16.00*

Боги Олимпа и чудовища *От 6 лет; пн 23 февраля, 17.00*

Гадкий утенок *От 4 лет; пт 20 февраля, 18.00; вс 22 февраля, 17.00*

Гусенок *От 3 лет; сб 28 февраля, 11.00, 13.30*

Гуси-лебеди *От 3 лет; вс 22 февраля, 11.00, 13.30*

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу *От 5 лет; вс 29 февраля, 11.00, 13.30*

Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел *От 4 лет; сб 28 февраля, 17.00*

Кошечка и слон *От 6 лет; вс 29 февраля, 17.00*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; пн 23 февраля, 11.00, 13.30*

Носорог и Жирафа Толстый неуклюжий Носорог и высокая изящная Жирафа полюбили друг друга, но соседи их союз не одобрили. На мелодраму о победе любви над общественным мнением можно смело идти с маленькими детьми: скучно не будет. *От 4 лет; пт 20, ср 25 февраля, 16.00*

Синяя птица *От 4 лет; сб 21 февраля, 17.00*

Сказка о рыбаке и рыбке *От 6 лет; сб 21 февраля, 11.00, 13.30*

Спящая красавица *От 5 лет; чт 19, пт 27 февраля, 18.00*

Суперколобок Колобок оказывается рыжим хулиганом, который в поисках приключений убегает в лес и расправляется с бандой лесных зверей. Лихой боевик с отличными песнями (самая лучшая – бандитская: «Приходи скорее, ночка! Ждем мы в гости Колобочка!»). *От 6 лет; чт 26 февраля, 18.00*

Цветик-семицветик *От 3 лет; ср 18 февраля, 16.00*

МТЮЗ

Алинур *От 6 лет; вс 22 февраля, 12.00*

Два клена *От 8 лет; сб 28 февраля, 12.00*

Золотой петушок *От 5 лет; вс 22 февраля, 15.00*

Кто царевну поцелует *От 7 лет; сб 21 февраля, 11.00*

Невероятный иллюзион Зрни *От 6 лет; вс 29 февраля, 12.00*

РАМТ

Незнайка-путешественник *От 6 лет; сб 21, вс 29 февраля, 12.00*

Приключения Тома Сойера *От 10 лет; сб 28 февраля, 12.00*

Сон с продолжением *От 6 лет; вс 22 февраля, 12.00*

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все-все-все *От 4 лет; сб 21, чт 26, сб 28 февраля, 17.00; вс 22 февраля, 12.00, 14.30*

Котенок по имени Гав *От 3 лет; чт 19, вт 24, пт 27 февраля, 17.00*

Кошка, которая гуляла сама по себе *От 4 лет; ср 18 февраля, 17.00; пн 23, вс 29 февраля, 12.00, 14.30*

Кошкин дом Куклы – Кошка, Свинья, Козел, Петух и прочие – поют, танцуют, хохочут, устраивают пожар, жуют герань и даже меняются туловищами. *От 4 лет; сб 21, сб 28 февраля, 12.00, 14.30*

Принцесса на горошине *От 4 лет; вт 17, пн 23, вс 29 февраля, 17.00*

Свет мой, зеркальце, скажи... *От 6 лет; вт 20, ср 25 февраля, 17.00*

Сказки про слона Хортона Слон Хортон спасает от гибели целый город с крошечными жителями, а потом высиживает брошенное яйцо. Все говорят стихами. *От 4 лет; вс 22 февраля, 17.00*

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Остров сокровищ *От 10 лет; сб 21, сб 28 февраля, 12.00*

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Тайна старого шкафа *От 6 лет; сб 21, вс 22 февраля, 12.00*

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; Театр на Покровке, вс 22 февраля, 19.00*

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

Царевна-лягушка *От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00*

Черная курица *От 7 лет; вс 29 февраля, 12.00*

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Братец Кролик *От 5 лет; вс 29 февраля, 11.00, 14.00*

Буратино *От 5 лет; пн 23 февраля, 11.00, 14.00*

Волшебная лампа Аладдина *От 10 лет; пн 23 февраля, 17.00*

Геракл *От 10 лет; пт 27 февраля, 17.00*

Кот Васька и его друзья *От 5 лет; чт 26 февраля, 14.00*

Кот в сапогах *От 5 лет; сб 21 февраля, 11.00, 14.00*

Маугли *От 10 лет; чт 26 февраля, 17.00*

Морозко *От 5 лет; чт 19 февраля, 14.00*

По щучьему велению... *От 5 лет; сб 28 февраля, 11.00, 14.00*

Сказка о царе Салтане *От 5 лет; вс 22 февраля, 11.00, 14.00*

Таинственный гиппопотам *От 5 лет; пт 20 февраля, 11.00*

Тигрик Петрик *От 4 лет; пт 27 февраля, 14.00*

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка *От 8 лет; вс 22, сб 28 февраля, 12.00*

детские фильмы

репертуар и рецензии смотрите в рубрике «Кино»

Бабочка/Le papillon
От 7 лет

Близзард/Blizzard
От 7 лет

Властелин Колец: Возвращение короля/The Lord of the Rings: The Return of the King
От 8 лет

Волшебный кошелек
От 6 лет

В поисках Немо/Finding Nemo
Мультипликационный
От 5 лет

Дети шпионов-3: Игра окончена/Spy Kids 3-D: Game Over
От 8 лет

Приключения Снеговика и Санты/Santa Vs. Snowman 3-D
Мультипликационный
От 3 лет

Птицы/Le peuple migrateur
Документальный
От 6 лет

Трио из Бельвилля
Les Triplettes de Belleville
Мультипликационный
От 7 лет

Чудеса океана/Ocean Wonderland 3-D
Документальный
От 6 лет

Школа рока/School of Rock
От 9 лет

Щен из созвездия Гончих Псов
От 7 лет

Огниво *От 8 лет; сб 21, вс 23, вс 29 февраля, 12.00*

ТЕАТР П/Р Г.ЧИХАЧЕВА

Золушка *От 8 лет; сб 28 февраля, 18.00*
Красная Шапочка *От 6 лет; вс 22 февраля, 12.00*
Ну, волк, погоди! *От 5 лет; вс 29 февраля, 12.00*
Теремок *От 4 лет; сб 21, сб 28 февраля, 12.00*

ТЕАТР САТИРЫ

Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются *От 7 лет; сб 28 февраля, 12.00*
Малыш и Карлсон, который живет на крыше *От 4 лет; сб 21, вс 22, вс 29 февраля, 12.00*

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

премьера **Энни** Бродвейский мюзикл про нашедшую счастье сироту в постановке Нины Чусовой («Мамапапасынсобака», «Вий», «Имаго»). На улицах Нью-Йорка бьют чечетку девушки, в особняке миллиардера пляшут горничные, в приюте сироты драят полы, стучат ведрами и поют «Это просто ад» («It's a Hard Knock Life»). *От 5 лет; ср 18, чт 19 февраля, 19.00; вс 29 февраля, 12.00, 14.00, 19.00*

ТЕАТР-77

премьера **Путешествие к Середине-земелью. Часть 2. Лабиринт** Дети в одиночку будут блуждать по страшному лабиринту. Родителей в театр не пускают. *От 4 лет; вс 29 февраля, 11.00, 14.00, 17.00, предварительный заказ билетов обязателен*

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Мэри Поппинс *От 6 лет; вс 29 февраля, 11.00, 14.00, в большом зале*

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения кота Леопольда *От 5 лет; вс 22 февраля, 12.00*
Три поросенка *От 5 лет; вс 29 февраля, 12.00*

ЭКСПРОМТ

Али-Баба и 40 разбойников *От 7 лет; сб 28, вс 29 февраля, 12.00, 15.00*
Оловянный солдатик *От 5 лет; сб 21, вс 22 февраля, 12.00, 14.30*

ЦИРК

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет; ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 19, чт 26 февраля, 16.00, 18.00; сб 21, вс 22, сб 28, вс 29 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00*

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Будьте добры Мышиная железная дорога. *От 3 лет; ср 18 – пт 20, ср 25 – пт 27 февраля, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 21 – вс 23, сб 28, вс 29 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10*
Звериный дивертисмент *От 2 лет; чт 19, чт 26 февраля, 15.00; пт 20, пт 27 февраля, 12.00; сб 21 – пн 23, сб 28, вс 29 февраля, 12.00, 15.00, на большой сцене*
Уголок дедушки Дурова *От 3 лет; ср 18, чт 19, ср 25, чт 26 февраля, 11.00; пт 20, пт 27 февраля, 14.00; сб 21 – пн 23, сб 28, вс 29 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене*

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

Свадьба соек *От 5 лет; сб 28, вс 29 февраля, 15.00, 19.00*
премьера **Цирк! Цирк!! Цирк!!!** *От 5 лет; ср 18, пт 20, ср 25, пт 27 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 15.00, 19.00; вс 22 февраля, 11.30, 15.00; пн 23 февраля, 15.00*

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Музыкальная шкатулка Акробаты, четырнадцатилетний гимнаст, эквилибристы. Весь вечер на манеже работает клоун Борис Оскотский. *От 5 лет; чт 19, пт 20, чт 26, пт 27 февраля, 19.00; сб 21 февраля, 14.30, 18.00; вс 22, сб 28, вс 29 февраля, 11.00, 18.00*

Адреса

Большой зал Консерватории 229 74 12, 229 94 01, Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская

Большой театр 250 73 17 (касса), Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Васильевский спуск Красная Площадь Ⓜ Площадь Революции

Воробьевы горы 939 00 37 (для справок) Ⓜ Воробьевы горы

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гнесинский на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Детский музыкальный театр юного актера 200 62 19, М.Дмитровка, 8, стр. 4 Ⓜ Пушкинская

Детский театр теней 465 65 92, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская

Дом искусств «Кузьминки» 379 43 24, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки

Измайловский парк 166 79 09, Народный просп., 17 Ⓜ Измайловский парк

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Классный театр 973 34 61 (касса), Лесная, 18 Ⓜ Белорусская

Концертный зал Академии музыки им. Гнесиных 299 36 81, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская

Концертный зал Чайковского 299 36 81, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Кремлевский дворец 928 52 32 (касса), Кремль Ⓜ Александровский сад

Филиал Малого театра 237 31 81, 237 44 72, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская

Модерн 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1а Ⓜ Бауманская

Московская оперетта 292 12 37 (касса), 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская

Музей-заповедник «Коломенское» 115 27 68 (справки), просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская

Музей русской усадебной культуры (Кузьминки) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский проспект

РАМТ 292 00 69 (касса), 292 65 72 (заказ билетов), Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Спортивный комплекс «Кант» 317 85 22, 317 85 00, Электролитный пр., влад. 76 Ⓜ Нагорная

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский бульвар, 9/2 Ⓜ Чистые пруды

Театр зверей Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Проспект Мира

Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82 (касса), Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Филиал Театра им. Вл.Маяковского 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская

Театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская

Театр на Малой Бронной 290 40 93 (касса), М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр п/р Г.Чихачева 371 08 77, 1-я Новокузьминская, 1 Ⓜ Рязанский проспект

Театр сатиры 299 36 42 (касса), Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая

Театр-77 132 88 00, Ленинский просп., 77 Ⓜ Университет

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центральный дом антиквариата 781 08 11, Театральный пр., 5, стр. 1, торговый дом «Детский мир», 5 этаж, вход с Рождественки Ⓜ Кузнецкий Мост

Цирк на проспекте Вернадского 930 28 15 (автоответчик), 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Цирк на Цветном 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной бульвар

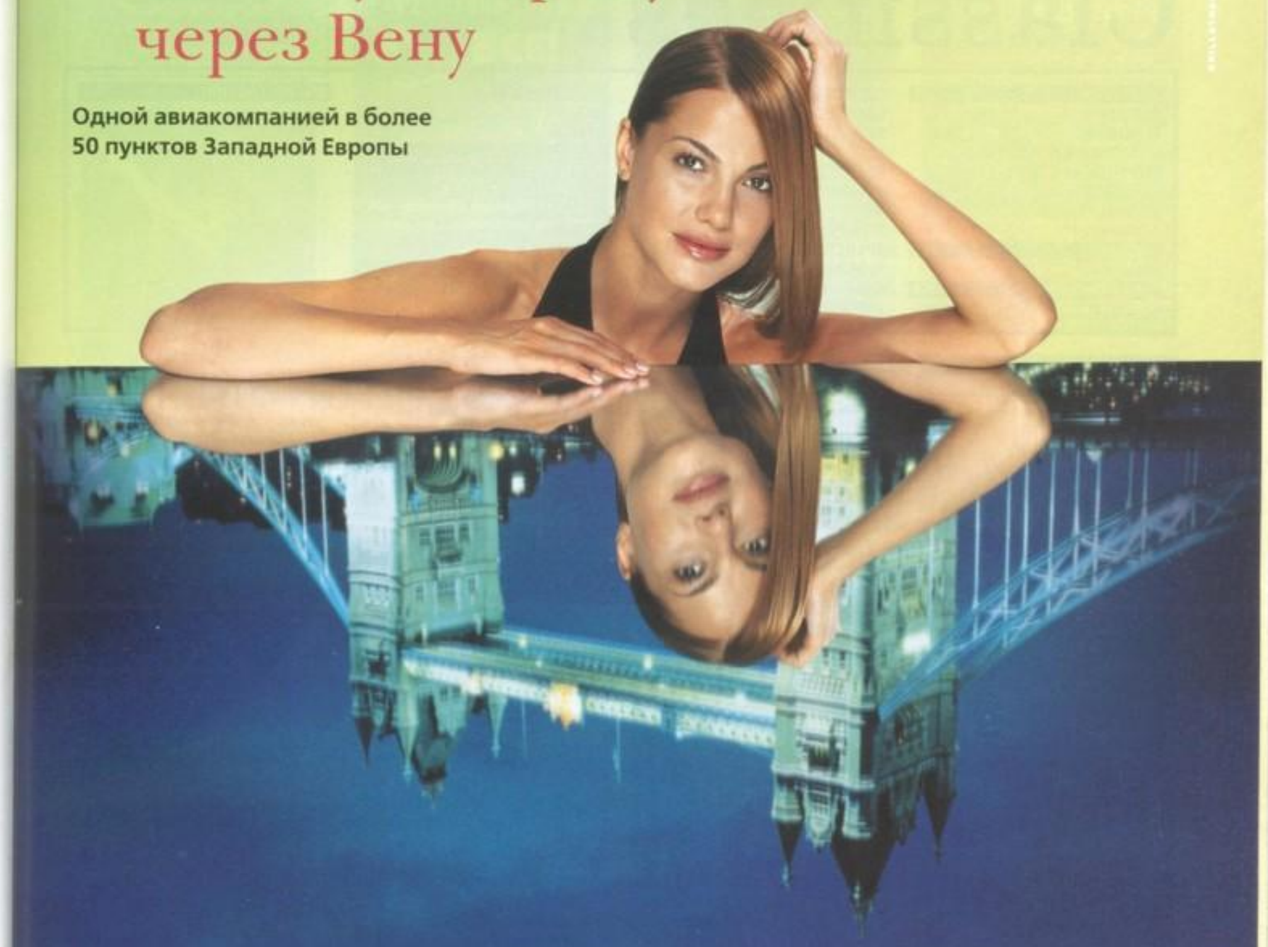
ЦПКиО им. Горького 237 07 07, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Школа современной пьесы 200 07 56 (касса, справки, заказ билетов), Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной бульвар

Экспромт 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые пруды

В Западную Европу через Вену

Одной авиакомпанией в более 50 пунктов Западной Европы



A STAR ALLIANCE MEMBER

Накопите мили с Miles & More

Экономический класс от € 295,–
Париж, Лондон, Брюссель, Женева, Амстердам, Милан

Бизнесс класс от € 850,–
Париж, Лондон, Брюссель, Женева, Амстердам, Милан

Период бронирования авиаперелетов: 16.02-02.03.04. Период путешествия: 16.02-02.03.04 (дата последнего вылета). Применяются ограничения по тарифам. Тарифы действительны для путешествий в обе стороны. Аэропортовые сборы не включены.

Vienna International Airport
EUROPE'S BEST ADDRESS

Austrian обеспечивает постоянную связь из Москвы, С-Петербурга, Краснодара и Ростова с более чем 50 городами в 18 западноевропейских странах. Более 500 рейсов в неделю в Западную Европу через самый удобный в Европе Венский аэропорт. Насладитесь самым высоким сервисом в бизнесс классе.

Дополнительную информацию Вы можете получить в наших офисах, по тел. (095) 995 0 995, www.aua.com/ru или в туристических бюро на Ваш выбор.

Austrian

Classifieds

ОБУЧЕНИЕ 142
ШКОЛЫ
ТРЕНИНГИ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ЗА РУБЕЖОМ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
СЕМИНАРЫ
РАБОТА 144
ВАКАНСИИ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 144
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
СПОРТ
УСЛУГИ 147
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТНЫЕ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
МЕДИЦИНСКИЕ
ДИЗАЙН
ДРУГИЕ
ЖИВОТНЫЕ 148
КАРТИНГИ 148
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 148
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 153
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 153

ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ

«Школа искусств» Восточная пластика, грация, развитие интимных мышц. Тел. 261 7791, www.geishi.ru

ТРЕНИНГИ

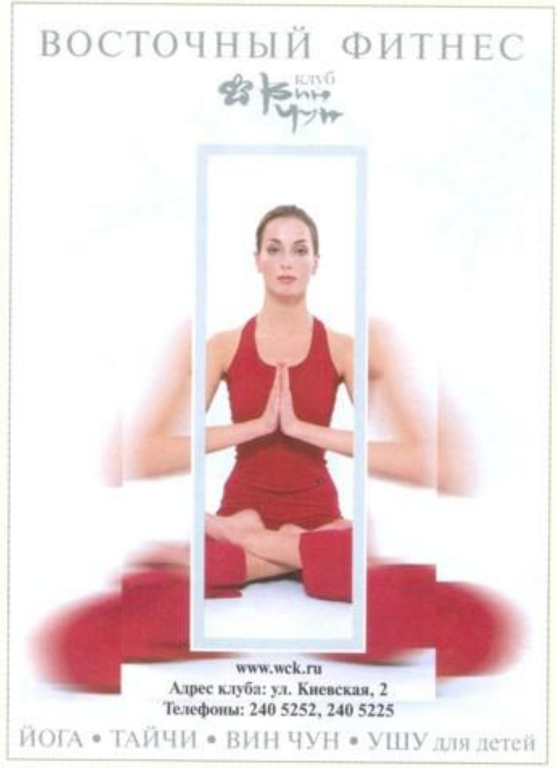
Удаль богатырская Славянские практики силы. Тел. 798 0498

Техника речи Постановка голоса. Тел. 506 9291, www.golos.net





Говори свободно!
Высшая школа общения. Рече-голосовой тренинг Ларисы Соловьевой. Тел. 114 2853, 124 1734, www.speak-up.ru



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ. КРУГЛОСУТОЧНО

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА,

ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97

ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ

WWW.100MEDIA.RU

Тренинги для личного счастья
«Искусство любить», «Т-массаж», «Парная йога». Тел. 723 0923, www.lev.webzone.ru



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Français Тел. 972 0448

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

«АктэМ» – актерская школа для взрослых. Художественный руководитель – А.Н.Дрознин. Тел. 946 0514, 8 926 217 0794





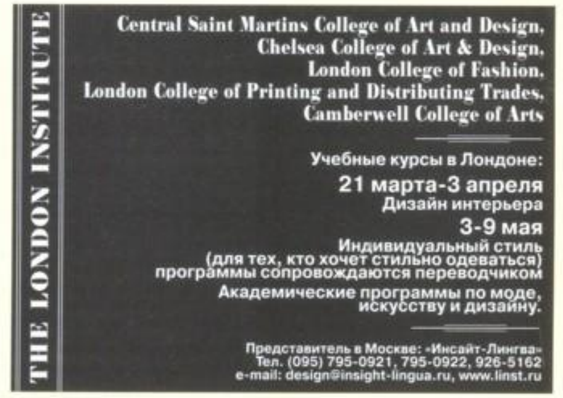




Видеосъемка, монтаж Тел. 509 8007

Вокал Тел. 537 5268, 8 903 273 5849

ЗА РУБЕЖОМ





ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Школа стриптиза Тел. 518 8177



Студия развития грации и пластики
Искусство эротического танца. Индивидуально и малые группы. Тел. 772 1936, studia@list.ru

www.tangolatinovals.ru Тел. 467 2637

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$ СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel WWW.STARTRAVEL.RU

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 29 февраля. Тел. 797-9555, www.startravel.ru

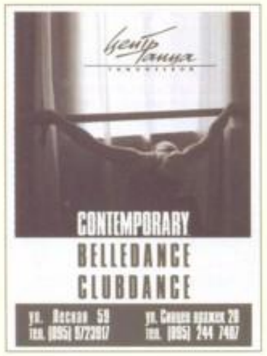
10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

La Crêperie

Приглашаем в наше уютное кафе попробовать вкуснейшие французские блинчики. Не забудьте позвать с собой своих любимых. Заказ столиков по тел. 771-6690 (доб. 199)
м.Парк Победы, Неверовского, 15
ТЦ «Седьмой Континент» (рядом с катком «Метеор»). Тел. 771-6690 (доб. 199)

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ВСЕ. СКИДКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ВЕСЬ МАРТ

PIANO BAR «Под роялем» поздравляет всех дам с Международным женским днем и приглашает провести праздничный вечер в романтической обстановке под фортепианную музыку. Дам ожидают сюрпризы.
Патриаршие пруды, Ермолаевский пер., 7
Тел. 299-2696



СЕМИНАРЫ

«СИНЯЯ ПТИЦА» – правильная школа для жизнерадостных дошкольников. ⓂНовослободская. Тел. 978 4805

20 февраля в 19:00 часов состоится
встреча с
Владимиром Жикаренцевым,
писателем, автором книг
по развитию личности.
Тема: «Мужчина и женщина»
по адресу: м. «Полянка». Б.Полянка, 50, средний подъезд с флагами.
Билеты по тел. 518 57 73

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Приглашаются девушки с привлекательной внешностью на высокооплачиваемую работу в сфере досуга. Тел. 8 926 229 0652, Катерина

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Татуировка Пирсинг. Тел. 505 2665
Солярии распродажа Тел. 744 0723
Афрокосички Тел. 123 6045
Электроэпиляция Тел. 148 7598
Наращивание волос Тел. 772 6698
Наращивание ногтей Тел. 279 6013, 8 903 276 6667, www.nails-nw.narod.ru
Электроэпиляция Тел. 748 7553
Гельногти Тел. 541 5594

Татумакияж Тел. 504 9981

Афропрически
Наращивание волос. Тел. 795 4294





Коррекция жизни и судьбы
Тел. 728 1137

Кератиновое наращивание волос
Гофре. Спектр афропричесок. Косички. Материалы. Смола. Тел. 995 4122

Наращивание ногтей
Тел. 414 3416, 502 5242

Гельногти Тел. 8 916 150 0233

Афропрически Наращивание волос. Гарантия. Обслуживание. Обучение. Тел. 107 3977, 229 7064, www.afrostudio.ru











КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – 20% СКИДКА НА ВСЕ. СКИДКА ДЕЙСТВИТЕЛЬНА ВЕСЬ МАРТ

PIANO BAR «Под роялем» поздравляет всех дам с Международным женским днем и приглашает провести праздничный вечер в романтической обстановке под фортепианную музыку. Дам ожидают сюрпризы.
Патриаршие пруды, Ермолаевский пер., 7
Тел. 299-2895

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ВСЕ МЕНЮ

La Creperie
Приглашаем в наше уютное кафе попробовать вкуснейшие французские блинчики.
Не забудьте позвать с собой своих любимых. Заказ столиков по тел. 771-6690 (доб. 199)
м.Парк Победы, Неверовского, 15
ТЦ «Седьмой Континент» (рядом с катком «Метеор»). Тел. 771-6690 (доб. 199)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

5$
СКИДКА $5 ПРИ ПОКУПКЕ АВИАБИЛЕТА

startravel
WWW.STARTRAVEL.RU
Предъявителю купона – скидка $5 при покупке авиабилета на международные рейсы, скидка 25 р. при покупке международной студенческой (ISIC) или туристической (GO-25) карточки. Каждому купившему билет в Великобританию – подарок. Купон действителен до 29 февраля.
Тел. 797-9555, www.startravel.ru

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

25%
СКИДКА 25% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС – 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW MAPT Studio
САЛОН КРАСОТЫ
Скидка 25% на наращивание волос – 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ
BEAUTY STUDIO
Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы.
Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству!
Скидка действительна до 1 марта.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 790-9520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 189-0389
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161
Осенний б-р, 21, тел. 415-6295
www.ada.ru

ЗДОРОВЬЕ

Лечебный и антицеллюлитный массаж Тел. 303 8028, 8 916 675 4663, Светлана Владимировна

САУНЫ/БАНИ

NEW Сауна VIP. Центр. Большая гостиная, 2 комнаты отдыха, кальянная, бассейн с подсветкой, бар, кухня, удобный подъезд. Тел. 769 1732, 280 9703, www.gold-anchor.ru

Сауна-люкс
Апартаменты 100 м².
Солярий, спутниковое ТВ.
м.Белорусская.
Тел. 973 2592, 504 9978,
www.sauna-lux.ru

Сауна-LUX
бассейн, джакузи,
караоке, бильярд,
массаж, бар, «НТВ Плюс».
м.Полянка,
тел. 959 4408

Сауна-люкс Тел. 972 9574, 8 501 434 4004
Сауна на Киевской Тел. 249 0864

ПСИХОТЕРАПИЯ

Личный психоаналитик всегда рядом. Тел. 968 8580
Психологи Эффективная помощь. Тел. 762 8377
Психоконсультирование Тел. 280 7262
Психолог Консультирование, психотерапия. Тел. 251 7228









УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Организация праздников Тел. 406 2314
Клоуны Тел. 518 7512

Организация праздников
«Оле-Лукойе». Тел. 741 1134,
8 916 116 6191





Билеты
в театры и цирк
с доставкой: Большой театр
(«Спящая красавица»,
«Лебединое озеро», «Дон Кихот»,
«Жизель» и др.), «Ленком»
(«Шут Балакирев»,
«Все оплачено», «Юнона и Авось»,
«Фигаро» и др.).
Мюзиклы («Notre Dame de Paris»
и др.). МХАТ «№ 13».
Концерт Пласидо Доминго.
Тел. 514 6928, 102 4729,
773 8004

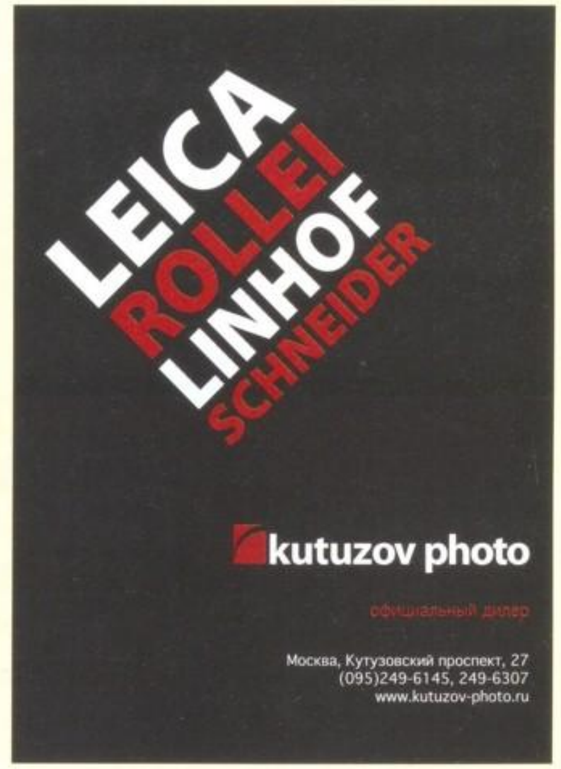
ФОТО

Фотосъемка Тел. 517 2723
Фотосъемка Тел. 8 903 123 0055









КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

15% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРИ ПЕРВОМ ПОСЕЩЕНИИ – СКИДКА 15% НА СТРИЖКУ В ЛУЧШИХ САЛОНАХ КРАСОТЫ МОСКВЫ

Предъявителю купона – скидка 15% на стрижку в лучших салонах красоты Москвы. Мы – чемпионы мира по парикмахерскому искусству! Скидка действительна до 1 марта.
М.Никитская, 10, стр. 2, тел. 789-6520
Ярославское ш., 22, корп. 2, тел. 188 1089
Дмитрия Ульянова, 12, корп. 1, тел. 125-2295
Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6961
Осенний б-р, 21, тел. 415-8285
www.aida.ru

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

ИНОЧИ BEAUTY STUDIO

Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно! Стрижка с укладкой – 600 р. Косметологические услуги: экспресс-уход за лицом – 800 р.; солярий (20 мин.) – 300 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

25% СКИДКА 25% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС – 100% НАТУРАЛЬНЫХ MONOFIBRE & PROLINE И НА НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ LSN

MOSCOW МАРТ Studio САЛОН КРАСОТЫ

Скидка 25% на наращивание волос – 100% натуральных Monofibre & Proline и на наращивание ногтей LSN.
Профсоюзная, 20/9
Тел. 125-4141

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м.Марксистская, тел. 911 9433, 912-1853

5% КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

EF English First
Быстрый способ изучить английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937 3883, 318-3060
www.englishfirst.com

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС

Студия красоты Александра Крашенинникова

Предъявителю купона – скидка 20% на наращивание волос и 10%-ная скидка на оксипунктуру (мезотерапия без иглы).
Ветошный пер., 9
Тел. 306-1166

ЮРИДИЧЕСКИЕ

Адвокат Левинсон О.М. Юридические проблемы любой сложности. Тел. 920 8312, 156 4617, 795 9214

Автострахование Тел. 3 63 63 63

ТРАНСПОРТНЫЕ



ТАКСИ КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU

ЛИМУЗИНЫ, «МЕРСЕДЕСЫ»
E-class, S-class. Круглосуточно.
Тел. (095) 107 0202

ДРУГИЕ

Одежда из кожи любой сложности. Индивидуальный пошив. www.citymoda.ru, тел. 196 7048, 792 0042

Ремонт одежды Тел. 741 9645

Надежный, заботливый персонал для семьи. Мед. контроль, конкурсный отбор. Тел. 772 9683

Курьерская служба Срочная доставка. Тел. 400 4028, 724 9894.

Бюро переводов «Софокл» Перевод текстов и документации любой тематики и сложности с/на иностранные языки. Гибкая система скидок. Тел. 746 1150, www.sofokl.ru

Уборка
Тел. 356 7138

ЖИВОТНЫЕ

Клубные щенки всех пород. Дорого. Тел. 328 2102

КАРТИНГИ

ПИЛОТ
РУССКАЯ ШКОЛА КАРТИНГА

ЛУЧШИЙ КАРТОДРОМ МОСКВЫ:
-ПРОКАТ И АРЕНДА
-СОРЕВНОВАНИЯ И АКЦИИ С ПРИЗАМИ
-КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
-ОБУЧЕНИЕ, МАСТЕР-КЛАССЫ
-КАФЕ, МУЗЫКА, ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

ЛУЧШЕЕ МЕСТО ДЛЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА!



П-д Шокальского, д.52 (м. Медведково), т. 505-14-97
WWW.RUSKART.RU

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ



http://www.Resto-Rate.ru

ВЫ СОБРАЛИСЬ ПОЙТИ В РЕСТОРАН? ПОЗВОНИТЕ В СЛУЖБУ

«РЕСТОРАННЫЙ РЕЙТИНГ»

Профессиональные консультации и заказ мест в лучших ресторанах Москвы

Professional consultations and reservations in the best Moscow restaurants

(095) 788 06 00
(095) 956 66 88
Бесплатно
Free-of-charge

РЕСТОРАНЫ НА ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ
2
РЕСТОРАНА НА ОДНОМ КОРАБЛЕ
ЯПОНСКАЯ И УЗБЕКСКАЯ КУХНЯ

Ташкент

Ресторан «Ташкент» предлагает эксклюзивную узбекскую кухню.
• Тонкий восточный интерьер •
• VIP-комната •

Ресторан японской кухни «Айко» предлагает лучшие блюда японской кухни
• Прекрасный сервис
• Радушие и гостеприимство

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ ДЕЛОВЫХ И РОМАНТИЧЕСКИХ ВСТРЕЧ
С 12 ДО 00.00
ФРУНЗЕНСКАЯ НАБ. 24д. ТЕЛ. 242-9773





Венский Двор
ресторан и кафе



Открытая летняя терраса

Краснопресненская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион»
Тел. 255 8101

Приглашительный билет
в ресторан «Гавань в Жаловниках»

Ежедневно – живая музыка;
плюс в четверг, пятницу и субботу после 22.00
развлекательные программы





Прекрасная кухня и отдых
Вам будут обеспечены

www.restaurant-gavan.ru | Россолимо, 7 | Телефон 246-9432

Читателям «Афиши» – скидка 10% на всё меню

20%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 20% НА НАРАЩИВАНИЕ ВОЛОС

Студия – бюро Александра Крашенинникова

Предъявителю купона – скидка 20% на наращивание волос и 10%-ная скидка на оксипунктуру (мезотерапия без иглы).
Ветошный пер., 9
Тел. 506-1186

5%
КЛУБНАЯ СИНЯЯ КАРТА EF ENGLISH FIRST С 5%-НОЙ СКИДКОЙ НА ВСЕ ОБУЧАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ШКОЛАХ EF В РОССИИ!

English First
Быстрый способ изучать английский

Бесплатное тестирование и пробный урок.
Клубная синяя карта EF English First с 5%-ной скидкой на все обучающие программы в школах EF в России!
Тел. 937-3663, 318-9080
www.englishfirst.com

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА ТАТУАЖ БРОВЕЙ, ВЕК, ГУБ

ТАТУ МЕРИЛИН

Предъявителю купона – скидка 10% на татуаж бровей, век, губ. Художественная татуировка, пирсинг.
м Марксистская, тел. 911-9433, 912-1953

5%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

UMBRO

1-й футбольный магазин. Футбольная экипировка ведущих клубов. Спортивные костюмы. Куртки. Поло. Бейсболки. Футболки. Вратарские перчатки. Гетры. Щитки. Бутсы. Кроссовки. Мячи. Аксессуары.
Широкая, 31/5 (универсам «Столица», 2 этаж), с 10.00 до 22.00 ежедневно
Тел. 777-6643

30%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

КАРТИНГ 1 дюймов

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6
13.00-2.00 в будние дни
12.00-2.00 в выходные дни
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОДАРКИ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 29 ФЕВРАЛЯ

Дедушка Одарим

В магазине подарков «Дедушка Одарим» каждый подарок – произведение искусства! Оригинальные и прикольные подарки для любимых.
м Кутузовская, Кульнева, 3б, тел. 974-6942
www.odarim.ru



Потрясающий вид на Москва-реку открывается из роскошного ресторана «Изола». К слову, «Изола» в переводе с итальянского означает «Остров», побывать на котором непременно стоит всем столичным гурманам, знающим толк в кулинарном искусстве Средиземноморья.

Проведение банкетов и фуршетов.
VIP-зал • Винная галерея

Кутузовский проспект, 22-24, «Башня-2000»
Резервирование столиков по тел. 730 4400











КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10% НА ВСЕ ПОДАРКИ. КУПОН ДЕЙСТВИТЕЛЕН ДО 29 ФЕВРАЛЯ

Дедушка Одарим

В магазине подарков «Дедушка Одарим» каждый подарок – произведение искусства! Оригинальные и прикольные подарки для любимых.
ул.Кутузовская, Кульнева, 36, тел. 974-6942
www.odarim.ru

30% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ СКИДКА НА 1 ЗАЕЗД – 30%

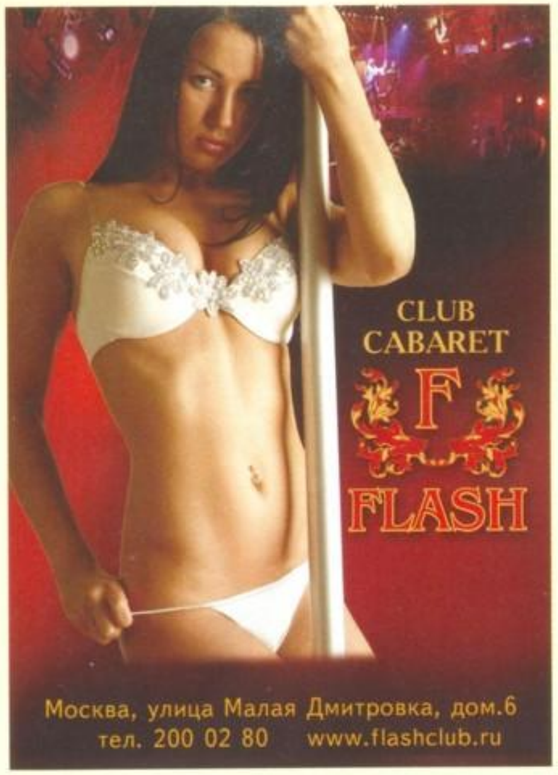
КАРТИНГ Дюймов

Предъявителю купона предоставляется скидка на 1 заезд – 30%.
Складочная, 1, стр. 6
13.00-2.00 в будние дни
12.00-2.00 в выходные дни
Тел. 269-4347, 269-2434
www.kartingclub.ru

5% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 5%

UMBRO

1-й футбольный магазин. Футбольная экипировка ведущих клубов. Спортивные костюмы. Куртки. Поло. Бейсболки. Футболки. Вратарские перчатки. Гетры. Щитки. Бутсы. Кроссовки. Мячи. Аксессуары.
Широкая, 31/5 (универсам «Столица», 2 этаж), с 10.00 до 22.00 ежедневно
Тел. 777-6643













ДРУГОЕ

Светлана Тел. 792 8384
Яночка. Выезд Тел. 995 3847
Парни Атлеты-VIP! Тел. 778 1853
Отдохни! Тел. 382 7084
Юноша Тел. 8 916 207 4532
Юноши Тел. 507 9767
Роскошная женщина Тел. 506 5328
Интересные девушки Тел. 995 0644

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПОДАРОК — В ДЕНЬ СВ.ВАЛЕНТИНА ШАМПАНСКОЕ В ПОДАРОК + СЛАДКИЙ ПОДАРОК

Ресторан TOTEM

Европейская кухня
Бизнес-ланч с 12.00 до 15.00 – 200 р.
Торты на заказ.
Изыски от шеф-повара, десерты, пасты, корпоративные вечеринки
Валовая, 6-8 (рядом с м.Павелецкая), тел. 953-1451

50% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club

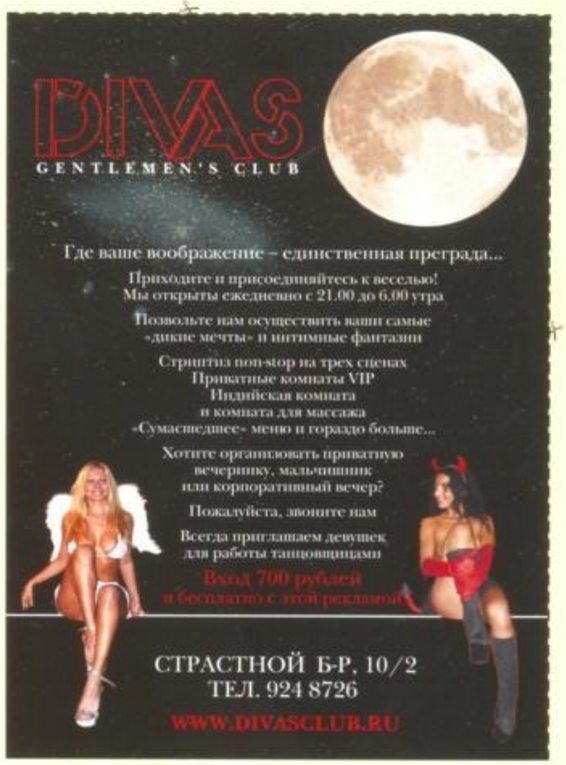
Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Орленок»)
Тел. 939-8407
www.911club.ru

10% — ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Клуб «Октава» в центре

Танцы в центре. Танцклуб «ОКТАВА». Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Никольская, 19, тел. 774-0600, 921-6362
www.oktavadance.ru





Эротический массаж
Тел. 740 6644

Элитный отдых
м.Войковская.
Тел. 156 4965

Сауна «Текстильщики»
Тел. 178 1920

VIP-массаж
«Море удовольствий»,
VIP аквамассаж,
апартаменты ЛЮКС.
м.Краснопресненская.
Тел. 540 0580

Парень
Супер. 30 лет.
Тел. 968 4880

Парни-VIP!
Тел. 778 1853

Катя
Тел. 505 5080

Анюта
Тел. 505 6060

Красотки
Тел. 743 1722

Эротический массаж «Океан страсти»
У нас можно все.
20 эротических программ.
Круглосуточно. м.Беговая.
Тел. 969 4023

Тай-массаж
Тел. 8 926 203 5310

Элитные девушки
для VIP клиентов. Тел. 726 1098

Юноши
для состоятельных дам.
Тел. 8 905 583 3759

ЮККА-массаж
Тел. 508 0987, www.yukka.inc.ru

Элитный досуг
Речной вокзал.
Тел. 507 2336

Яппи-массаж
Тел. 509 6922,
www.yappi.inc.ru

VIP Парни
Семейные пары.
Транссексуалы.
Тел. 999 6253,
www.xxxmale.ru













ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

Знакомства Тел. 235 8645, http://spoosorman.narod.ru

VIP-модели
Каталог. Тел. 796 0163

V.I.P. 24 часа
Тел. 514 2518

Модели
Тел. 8 926 212 0295

Незабудки
Тел. 504 7960

Грешницы
Тел. 974 4862

Не скучай!
Юго-Запад, Северо-Запад.
Тел. 130 2635

Юго-Запад, Северо-Запад
Выезд. Апартаменты.
Тел. 109 4543

Реальные спортсмены
Тел. 107 2529

Респектабельным господам приватные знакомства с очаровательными девушками. Набор претенденток. Тел. 507 2924

Агентство «Престиж»
предлагает респектабельным мужчинам знакомства с моделями и стильными девушками. VIP-обслуживание.
Тел. 514 6742,
8 903 612 0490,
945 8521

Клуб знакомств «Инкогнито»
Танцевальные вечера встреч. Тел. 782 3731,
236 8576 м.Серпуховская



Моделям знакомства
с VIP-клиентами.
Тел. 514 6742

Сваха
Тел. 447 9278

Мэтчмэйкер
Тел. 107 7344,
www.tanieva.com

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Магия Тел. 701 9769

12 потомок народных целителей. Любовь, поможет снять венец безбрачия, бесплодие, алкоголизм, порчу, сглаз, вернуть вашу любовь навсегда. Предварительная запись по тел. 527 2490

Святые таинства Тел. 156 7260

Астролог
Обучение. Консультация.
Тел. 941 2465

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

10%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% НА АБОНЕМЕНТ В ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ (10 УРОКОВ)

Танцы в центре.
Танцклуб «ОКТАВА».
Предъявителю купона – скидка 10% на абонемент в танцевальный зал (10 уроков).
Нижняя, 19, тел. 774 0600, 921 6362
www.oktavadance.ru

50%
ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА НА ВХОД 50%

Erotic 911 Club
Предъявителю купона – скидка на вход 50%
Косыгина, 15 (гостиница «Селенок»)
Тел. 939 8407
www.911club.ru

ПОДАРОК
В ДЕНЬ СВ. ВАЛЕНТИНА ШАМПАНСКОЕ В ПОДАРОК + СЛАДКИЙ ПОДАРОК

Кофейня ТОТЕМ
Европейская кухня
Бизнес-ланч
с 12.00 до 15.00 – 200 р.
Торты на заказ.
Изыски от шеф-повара, десерты, пасты, корпоративные вечеринки
Маловк. 5/6 (рядом с м.Павелецкая), тел. 953 1451

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

РЕКЛАМА В КРЕДИТ ПО ТЕЛЕФОНУ

ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ ВАШЕ ПЛАТНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА, ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ

785 1919 ИЛИ 203 3703

(БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 9.00 ДО 22.00). ОПЛАТА РЕКЛАМЫ ЧЕРЕЗ СБЕРБАНК. WWW.ALLOMOSKVA.RU

МУЖСКОЙ КЛУБ

распутин



ЛУЧШИЙ ЭРОТИЧЕСКИЙ КЛУБ ГОДА по версии

Night Life 2000 awards
Night Life 2001 awards
Night Life 2002 awards
the best sexy from PENTHOUSE 2002

ЗУБОВСКИЙ БУЛЬВАР, 25, тел.: 246-85-92, 245-51-35

WWW. RASPUTINCLUB.RU



Поговори с ней

Одесса – это не только набор иллюстраций к произведениям Куприна, Бабеля и Ильфа с Петровым. Единственным днем, когда улицы сплошь наполнены ожившими литературными персонажами, является первое апреля: знаменитая одесская «Юморина» жива, и каждый год на Дерибасовской устраивают карнавал. Но Одесса умеет быть веселой и невыразимо приятной и в те дни, когда водителей трамваев не наряжают в карнавальные костюмы, а в скверах не устраивают соревнования по бегу в мешках. Она вмещает в себя гораздо больше, чем принято думать.

Лучшее время для поездки – майские праздники и бабье лето. Преимущества одесской маевки очевидны: море уже почти теплое, но еще чистое. Полчища туристов еще не оккупировали пляжи, но в рыбацких пригородах уже цветет сирень, а девушки совершают дефиле по тенистой Пушкинской улице и Приморскому бульвару. Сентябрь сладок по-своему: рынок Привоз полон свежих фруктов – арбузов, дынь и вареной кукурузы, которую здесь называют «шпенка», – но цены падают, потому что большинство отдыхающих уехали собирать детей в школу. На пляжи выбираются самые приятные и разговорчивые одесситы – те, что все лето гнули спины на гостей и только сейчас вырвались на море. Но по-своему хорошо и в феврале: зима тут мягкая и не хмурая, а большой, живой и обаятельный город целиком предоставлен сам себе.

«Где вам ехать? И что это будет?»

ДЕНЬ 1

Передвигаться по Одессе удобнее, конечно, пешком. Заблудиться невозможно – центр города образован прочерченными по линейке, пересекающимися под прямыми углами улицами. Переход от железнодорожного вокзала до района Пересыпь, то есть через всю центральную часть города, занимает не более двух часов. Аналогичная поездка на такси обойдется в 4-6 гривен. Выдающаяся дешевизна – не единственное преимущество автомобильных путешествий по Одессе. Водители ржавых «копеек» и сорок первых «москвичей» являются самыми выразительными носителями «того самого» одесского языка, который составляет изрядную долю впечатлений от города. «Где вам ехать?» – спрашивает водитель. Это значит: «Куда вам ехать?» После того как вы назовете пункт назначения, последует вопрос: «И что это будет?» Он означает, что нужно назвать цену. Среди одесских таксистов принято подсаживать попутчиков, но тем колоритнее выйдет беседа. В экскурсионных целях можно попросить водителя-частника просто повозить вас по центру, и тогда увлекательный рассказ с экскурсами в историю, последними сплетнями с Привоза и анекдотами с Дерибасовской обеспечен.

Начав пешую прогулку от вокзала, отправьтесь по мощенной булыжником Пушкинской улице, которая впоследствии перетечет в Приморский бульвар – шикарную набережную с платанами. По дороге вам встретятся выдающихся архитектурных достоинств здание Филармонии и Археологический музей, куда стоит заглянуть ради уникального собрания скифских и греческих древностей. За Археологическим музеем – Литературный. Здесь расскажут в лицах про то, как, когда Гоголь вернулся из Италии, горожане несли его из порта на руках. Во дворике Литературного много миниатюрных памятников, среди которых несложно распознать статуи рыбачки Сони и Михаила Жванецкого. Задержитесь у дома, в котором тринадцать месяцев

10 фраз

Русско-одесский разговорник

1 **«Это же было еще при румынах»** – «Старожилы не помнят» (имеется в виду румынская оккупация Одессы во время Второй мировой войны)

2 **«Я вас умоляю!»** – «Тоже мне, открыл Америку!» Вариант: «Не надо меня лечить!»

3 **«Это будут вырванные годы»** – «Соглашайтесь, если не жаль времени и нервов!»

4 **«Я сделала сегодня хороший базар»** – «Я совершила закупки на Привозе с минимальным ущербом для семейного бюджета»

5 **«Ты что, из 75-й школы?»** – «Ты что, дурак?» (имеется в виду известное учебное заведение для умственно отсталых)

6 **«Он кончил на врача»** – «Он закончил мединститут»

7 **«А я знаю?»** – «Я не знаю»

8 **«Люба моя дорогая»** – уважительное обращение независимо от пола адресата

9 **«Гембель»** – «Проблемы»

10 **«Самый цимес»** – «Самое главное и ценное»

жил в ссылке Пушкин, – музей-квартира находится сразу за кукольной гостиницей «Красная». Не сворачивайте пока на Дерибасовскую, идите дальше по бульвару, мимо памятника Пушкину, мэрии, мимо шикарной гостиницы «Лондонская», где жил Мастроянни, и Дворца культуры моряков, где Кира Муратова снимала «Долгие проводы». Ваша цель – памятник одному из основателей города, дюку (то есть герцогу) Ришелье. Повернувшись к нему спиной, увидите впечатанную в вечность Сергеем Эйзенштейном Потемкинскую лестницу, что ведет в порт. Отдышитесь, послушайте непрекращающиеся разговоры аборигенов о том, стоило ли строить за Морвокзалом 20-этажную гостиницу, которая разрезала дивную панораму Одесского залива. Спуститесь в порт, сфотографируйтесь на фоне Воронцовского маяка, поднимитесь обратно в город (может быть, к вашему приезду закончат ремонтировать фуникулер), пройдите по Екатерининской до Дерибасовской, попробуйте вкуснейших вареников в ресторане украинской кухни «Ласуня». Если после обильной трапезы останутся силы, совершите променад по самой знаменитой одесской улице.

ДЕНЬ 2

Посвятите его морю. Летом лучше отправиться в дачный пригород Каролино-Бугаз, являющий собой песчаную косу между морем и лиманом и славящийся особенно чистыми пляжами. Это симпатичное скопление частных домиков и хлипких турбаз между недостроенными санаториями облюбовали московские и прибалтийские художники. Они скупают дешевые дачи (пригодное для жизни строение с маленьким виноградником может стоить всего 3 тысячи долларов) и пропадают здесь месяцами, покупая еду на местном рынке или у хозяек и выливая на себя литры крема против загара. Вне купального сезона приятно просто послушать шум прибоя на городских пляжах, лишенных в это время своих летних недостатков – толчеи, грязи и необходимости платить за вход. Вечер лучше всего провести на застроенном клубами, барами и ресторанами пляже «Аркадия», где близость моря пьянит не хуже местных сухих вин. Захочется танцев – отправляйтесь в клуб «Фактура», что в подвале на Ришельевской, 60. Там лучшие в городе диджеи и золотая одесская молодежь: парад городских пижонов, за который не жалко выложить тридцать гривен. А захочется чего попроще – отправляйтесь на Дерибасовскую в ирландский паб «Мик О'Нилс». Там можно посидеть на любимом месте друга всех одесских пропойц Тима Рота, три месяца прожившего в городе во время съемок «Легенды о пианисте».

ДЕНЬ 3

Отдайте его Привозу – и не разочаруетесь. Все легенды об этом рынке меркнут по сравнению с реальностью. Здесь не просто можно, здесь нужно торговаться. Здесь в ходу невероятное смешение акцентов, жестов и метафор. Здесь экономные аборигены и промотавшиеся гости города устраивают себе завтраки, обеды и ужины, фланируя от прилавка к прилавку, как бы прицениваясь и – пробуя, пробуя, пробуя.

Борис Барабанов

ГИД



КАК ДОБРАТЬСЯ

«Трансаэро» (прямые рейсы) – от $263, «Аэросвит» (с пересадкой в Киеве) – от $240

ГДЕ ЖИТЬ

Не стоит покупаться на предложения типа «частный сектор у моря», с которыми всякого приезжего атакуют бабушки, дежурящие на железнодорожном вокзале. Море запросто может оказаться в получасе ходьбы, а комнатенка в строении типа «мазанка» – в получасе езды от центра, что испортит все впечатление. Лучше позаботиться о проживании в городе заранее – найти в Интернете сайты агентств недвижимости (например, «Александр-Н», www.alexander-n.com). Это самый верный способ отыскать приличную двухкомнатную квартиру прямо в историческом центре или в привилегированном Приморском районе (лучше всего – на проспекте Шевченко) по цене от 15 до 25 у.е. в день. Понравитесь хозяевам – в последующие приезды на комиссионных риелторам можно будет сэкономить.

Виктория (+38 048) 61 89 03, Генуэзская, 24а. Отель расположен около пляжа «Аркадия» – необычайно приятного уголка Одессы к юго-востоку от городского центра. Двухместный номер – от $70

Одесса (+38 048) 729 48 08, www.hotel-odessa.com.ua, Приморская, 6. Один из лучших отелей города – полновесные четыре звезды. Двухместный номер – $215

ГДЕ ЕСТЬ

Браво (+38 048) 226 26 32, Успенская, 103

Взморье (+38 048) 758 43 02, Николаевская дорога, 246

Ривьера (+38 048) 222 70 86, просп. Шевченко, 12

LEX (+38 048) 266 41 96, Пионерская, 2

СДЕЛКИ

Аэрофлот $198
Будапешт. *Туда и обратно; вылет до 24 апреля*

Аэрофлот $220
Белград. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $240
Берлин, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $280
Гамбург, Дюссельдорф, Франкфурт. *Туда и обратно; кроме сб и вс; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $299
Рим, Милан. *Туда и обратно; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $299
Женева, Цюрих. *Туда и обратно; кроме сб и вс; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $300
Амман. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $333
Амстердам, Брюссель, Мадрид. *Туда и обратно; вылет до 19 марта*

Аэрофлот $445
Нью-Йорк. *Туда и обратно; продажа билетов до 29 февраля; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $600
Ханой. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Air France $439
Атланта, Бостон, Вашингтон, Нью-Йорк, Филадельфия, Хьюстон, Чикаго. *Туда и обратно; продажа билетов до 18 февраля; вылет до 31 марта; прилет до 30 апреля*

Finnair $390
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 28 марта*



МОДНЫЙ КУРОРТ В ПОДМОСКОВЬЕ

• **Тур "8 марта"**
с 5 по 8 марта
Первый весенний weekend в подарок женщинам: красота уходящей зимы, свежий весенний воздух, первые цветы

• **"Фитнес-тур"**
с 27 февраля по 1 марта
Оздоровительные сеансы в бане, водное шоу и детские игры в бассейне

Живая музыка в ресторане

IstraHoliday ДАЧНЫЕ ОТЕЛИ

28 февраля мастер-классы ведущих специалистов в области косметологии и фитнеса

Подробности о турах на сайте www.istraholiday.ru и по телефону 77-555-50
50 км. от МКАД по Ленинградскому или Пятницкому шоссе

Sputnik СПУТНИК МЕЖДУНАРОДНОЕ СТУДЕНЧЕСКОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

ISIC

– Исключительные привилегии для студентов, аспирантов, школьников старше 12 лет
– Десятки тысяч скидок и льгот по всему миру, включая Россию!
– Суперскидки на АВИАБИЛЕТЫ по России и за рубеж (тел. 939-83-17)
– Реальная экономия денег!
– Работа для студентов за рубежом (тел. 938-19-53)



Туристическая компания «СПУТНИК» в Воробьевы горы, ул. Косыгина, 15
WWW.SPU.RU/ISIC. Тел. 938-19-45; -46; -47

Лиц. ТД 0012821

КУЛЬТПОХОД

ПРЕДЛАГАЕТ
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ НА ВСЕ КУЛЬТУРНЫЕ СОБЫТИЯ МИРА
спортивные соревнования, концерты, спектакли фестивали, карнавалы, национальные праздники мировые премьеры и показы мод
ВИННЫЕ ДОРОГИ
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ
ДЕЛОВОЙ ТУРИЗМ
В ТЕАТРЫ
ЭКСКУРСИИ ПО МОСКВЕ
БИЛЕТЫ

www.cultpohod.ru
258.08.16, 445.39.89



ТАКСИ
КРУГЛОСУТОЧНО
232-1111

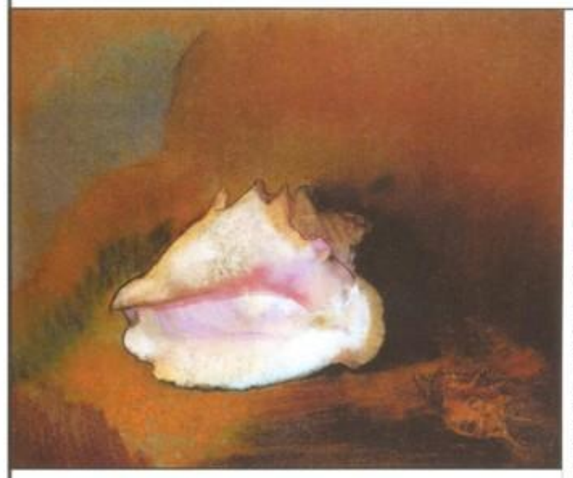
ВСЕ ВИДЫ МАШИН
ВСЕ ВИДЫ УСЛУГ

ПОДАЧА 15 МИН.

WWW.232.TAXI.RU

ГОРОСКОП РЫБЫ

www.afisha.ru/horoscope



рыбы Движение Урана в созвездии Рыб приведет к непредвиденным расходам. Все, что Рыбы собирались приобрести в феврале, обойдется дороже. Если они рассчитывали снять без посредников квартиру в пределах не Садового, так разумного, купить дубленку с сезонной скидкой, продлить регистрацию без очереди или занять связь без последствий – пусть ждут до весны. Тех, кому не терпится, только Уран и утешит: ничто на земле не проходит бесследно; в Марьине Рыбы обретут желаемое, в толчее у паспортного стола или в очереди к венерологу встретят свое счастье, на коленях в углу – зачатки морали.

овен В конце февраля придут новые предложения и обозначатся перспективы. Овна назначат и.о. начальства, выдвинут на районный конкурс двойников, зачислят в олимпийский резерв и возьмут в оркестр балалаечников. Взволнованный Овен начнет изводить себя тренировками, вырабатывать размашистую подпись, играть гаммы вслепую и репетировать бросок через бедро перед зеркалом. Погруженный в заботы, он перестанет откликаться на телефонные трели, за романтическим ужином испугает партнера отсутствующим взглядом, а после – борцовскими захватками. Продлится нервный период недолго.

телец Если импульсивный Телец пребывает в состоянии подъема, его энергии хватает на многие подвиги. Если на него нападает приступ бездействия, то сдвинуть Тельца не удается ничем – ни стимулами, ни увещеваниями. С приходом Солнца в знак Рыб энтузиазм в глазах Тельцов гаснет, работоспособность падает, потливость, напротив, возрастает. Сфера их интересов полностью ограничивается голубым экраном, и то когда пульт недалеко от подушки. Если Тельцам дать впасть в расслабленность, многим из них влепят выговор с предупреждением или лишат стипендии. Но если рядом с ними найдется какой-нибудь энергичный Лев или добросовестный Рак, можно не волноваться. Этим хватит упорства, чтобы столкнуть Тельца с дивана.

близнецы Партнерские отношения, деловые или романтические, могут перейти в новое качество. Не исключено, что Близнецов ждут здесь большие сюрпризы. Партнер по теннису предложит стать соучастником в ограблении банка, малоприятный коллега охмурит Близнецову сестру и попытается втереться в его семью, а грозный босс на правах друга утрет Близнецам слезы, когда они будут в расстройстве. Поведение босса может обрадовать Близнецов, а может и напугать; Луна в Тельце говорит, что 25-26 февраля можно соглашаться на любые предложения, связанные с недвижимостью: предложит переехать к нему – переезжайте.

рак Обострится внимание, подозрительность; собранность и интеллект будут на высоте; еще и Марс в Тельце – эти обстоятельства вместе позволят Раку совершать головокружительные открытия в стиле мисс Марпл или Насти Каменской. Он откроет тайну тещиных драгоценностей, найдет виновного в краже котлет и распознает прыщ до его созревания. Подлец будет наказан, прыщ изгнан, золото распробовано, а Рака ждут награды, счастье и здоровье в личной жизни; еще и тайное удовольствие – лицезреть тещу в поддельном, как ему одному известно, стеклярусе. Хорошо бы закончить расследование до весны, а то Марс ослабнет – и сыскное рвение может выйти Раку боком.

лев В конце зимы Лев занят осуществлением какого-то большого проекта: запуском фильма, получением кредита или продажей котят последнего помета. Придется активизировать давние связи. Бывший однокурсник окажется меценатом, нужный банкир – приятелем знакомого Львиной свояченицы, а котят удастся спихнуть на патронажную сестру троюродной бабушки. Только независимый Водолей и сможет воспротивиться Льву, а все остальные – лишь 19-21 февраля: пока Луна в Рыбах, толку от дипломатических талантов Льва будет немного.

дева Юпитер входит в знак Девы, и для Дев его приход означает, что все, чего они добивались, само упадет им в руки. Само и самим. Не стоит Девам сейчас участвовать в коллективных проектах и подписывать групповые обращения: пока Солнце не приблизится к Овну, Девы сумеют больше сделать в одиночку. Опять же – прибыль вся им. 27-го или 28-го удачей Дев может воспользоваться какой-нибудь Козерог или Телец, но великодушная Дева не будет против.

весы Полуулыбки, ночные свидания на трамвайной остановке, шепот, робкое дыханье, трели соловья – Весы вот-вот вступят в первую стадию нового романа. Предметом мечтаний, весьма вероятно, станет необычная личность, притом инозем ного подданства – торговец с вьетнамского рынка, темнокожий стриптизер или стажерка из Харькова: Весов сейчас тянет на экзотику. Если избранником окажется местная заурядность, Весы наделят ее рядом романтических черт: скрытым талантом, нелегкой судьбой и хроническим гепатитом. Они готовы влюбиться в постер Алсу или пятую книгу о Гарри Поттере – «ряд волшебных изменений милого лица», об чем писал Фет, – хоть так получить нужные их организму и лобзания, и слезы.

скорпион Время записываться на курсы вождения, учить наизусть таблицы Брадиса или латинские неправильные глаголы: ретроградный Сатурн обещает Скорпиону содействие во всех делах, связанных с техникой и точными науками. Единственное, что может в этом помешать, – ослабленное зимой здоровье Скорпиона. Ему показан курс витаминов, движения на свежем воздухе и растительно-белковая диета. А 18-19 февраля стоит посетить массажиста или сделать косметические процедуры – в эти дни, звезды свидетельствуют, польза от процедур будет двойная, а плата, стало быть, половинная.

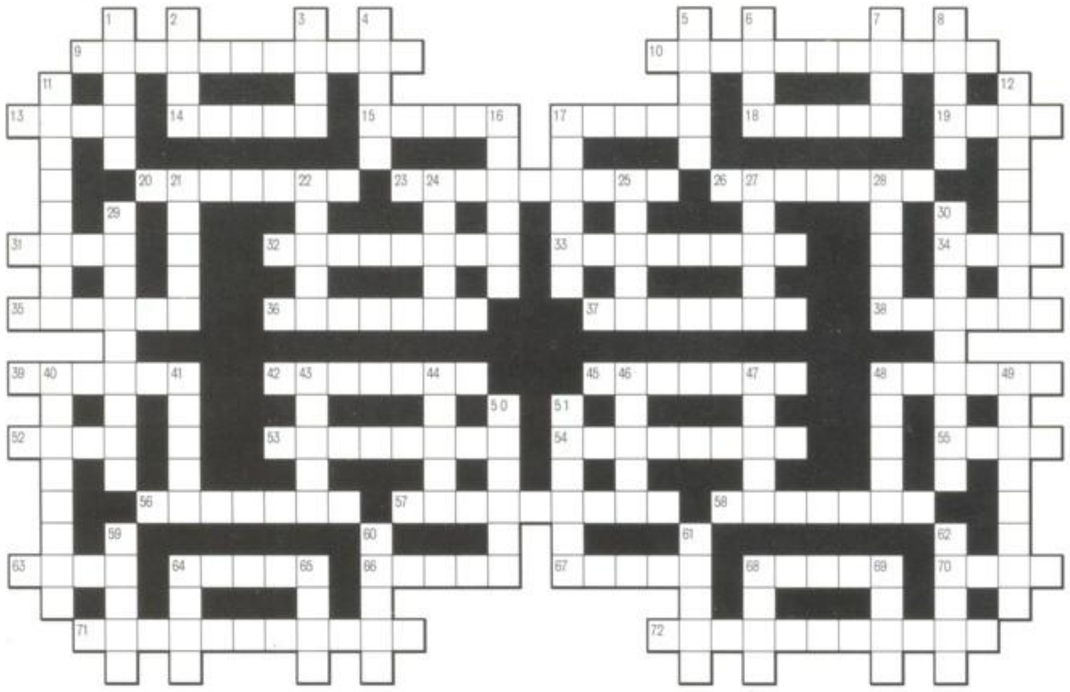
стрелец Спокойная работа в феврале противопоказана Стрельцу. Его влечет к авантюрам. Промышленный шпионаж, путешествия в малоизученные районы Ярославской области или раскуривание кальяна совместно с гриппозными больными – самые мелкие приключения для него интереснее, чем ежедневные походы на службу. Если такое настроение Стрельца продлится дольше чем до первой недели марта, вряд ли похождения закончатся для него бескровно. А пока прокатит даже кальян – если только вы родились после 8 декабря.

козерог Вторая декада февраля может принести приличный заработок: солидную премию, гонорар или аванс по контракту – то есть эта сумма не будет лотерейным выигрышем или подобранным кошельком, ею будет оценен упорный Козерожий труд. Деньги придутся очень кстати: в хозяйстве Козерога к тому времени обнаружится брешь, задний мост полетит или передок ослабнет, – а с помощью февральских поступлений брешь удастся заткнуть. Благосостояние тех, кто занят научным или литературным трудом, будет прирастать и дальше.

водолей В эти недели Водолея будут хвалить и за прошлые заслуги, и за нынешние; окружат домашние, оценят коллеги, начальство поощрит и позвонит бывший любовник. Малознакомые люди будут расточать комплименты глазам и походке Водолея, знакомые – умению заваривать чай; дом Водолея назовут образцом уюта, а его анекдоты – вершиной остроумия. Пусть только он осознает, что достоинств у него не прибавилось, просто Нептун во взаимодействии с Сатурном осветил их с выгодной стороны – и как бы потом не расстроиться всерьез, когда их влияние исчезнет, поток дифирамбов сократится или иссякнет вовсе.

На иллюстрации *Одилон Редон. Раковина, 1912. Музей Орсе, Париж*

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Питерский радиодиджей, открывший стриптиз-клуб в Москве. **10.** Сатана с бородой. **13.** Доисторический беспорядок. **14.** Звание Бонда, Смита и Скалли. **15.** Бухта, лиман или фьорд. **17.** Царь, заклеванный насмерть петухом. **18.** Премия, которую Мерил Стрип получала два раза, а Никита Михалков и Владимир Меньшов – по одному. **19.** Корабельная лестница. **20.** Голенастая птица или колодезный рычаг. **23.** Певица, которая подделала советский паспорт. **26.** Каминный аксессуар. **31.** Мюзикл, в котором роль хозяйки детского приюта играет мужчина. **32.** Профессиональный трюкач. **33.** Альтер эго Сержа Генсбура. **34.** Газета Набокова или устройство для управления. **35.** Человек на побегушках или фильм Шахназарова. **36.** Французский специалист по среднему женскому возрасту. **37.** Суп из кваса. **38.** Внутренняя оболочка шины или орудие труда кинооператора. **39.** Предмет вожделения госпожи Беладонны. **42.** Опера о слепой королевне. **45.** Устройство для подключения к сети или блюдечко для варенья. **48.** Оппонент Слона. **52.** Исполнительница песни, под которую утонул Леонардо ди Каприо. **53.** Родина мелкой капусты. **54.** Испанский друг Алсу и Курниковой. **55.** Планета, на которой недавно обнаружили молекулу воды. **56.** Итальянская рисовая каша. **57.** Актер «Сатирикона», 13 портретов которого экспонируют в Московском музее современного искусства. **58.** Вареник без начинки. **63.** Морской рак или второй халиф. **64.** Искусственное русло или линия связи. **66.** Устаревшие три копейки. **67.** Сборник карт или один из титанов. **68.** Большая рюмка. **70.** Украшение стены или экрана. **71.** Царь, которого доверили играть Колину Фаррелу. **72.** Пересечение дорог или сеть супермаркетов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Устройство для обработки давлением или тренированный живот. **2.** «Британия», «Штандарт» или «Беда». **3.** Религиозное обещание. **4.** Пьеса о Катерине или ливень под напряжением. **5.** 1/12 шиллинга. **6.** Югославский маршал или первый космический турист. **7.** Органическое соединение или радиопространство. **8.** Плоский камень или печь с конфорками. **11.** Непальский город, в котором участники группы «Крематорий» ходили по тонкому льду. **12.** Мини-сосуд. **16.** Восточный премьер-министр. **17.** Грубая льняная ткань. **21.** Актриса, посвятившая себя борьбе с чужими. **22.** Ползучее растение-паразит. **24.** Плод любви Тифона и Ехидны. **25.** Головной убор из цветов или 15 сонетов. **27.** Возвышенное обращение к тинейджеру. **28.** Приспособление для отдыха в подвешенном состоянии. **29.** Орудие казни, изобретенное врачом. **30.** Носительница наследственной информации. **40.** Одежда специального назначения. **41.** Шотландская овсянка. **43.** Обезжиренное молоко. **44.** Римский фонтан, засоряемый деньгами. **46.** Установленная заработная плата или металлическое покрытие иконы. **47.** Похитительница кларнета. **48.** Пара для бабы. **49.** Создатель отечественной атомной бомбы. **50.** Ученый, открывавший законы при помощи фруктов. **51.** Жилище дяди Тома. **59.** Часть тела или учреждение. **60.** Индийский фокусник. **61.** Вредный советчик или американский писатель. **62.** Край платья или район Киева. **64.** Бустилат; ПВА или Мохаммед Али. **65.** Венгерский композитор или орган растения. **68.** Хорошая мина при плохой игре в карты. **69.** Конечность морского котика или обувь водолаза.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #121 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 9. Циолковский. **10.** София. **11.** Эмансипация. **16.** Сатир. **17.** Комсомольская. **18.** Аверс. **23.** Мерфи. **24.** Миди. **25.** Форд. **27.** Игрек. **28.** Потроха. **29.** Плюшкин. **30.** Киплинг. **31.** Атавизм. **34.** Гамбург. **35.** Анведух. **36.** Золушка. **38.** Эмбрион. **48.** Пифагор. **50.** Слепень. **51.** Теплица. **52.** Углевод. **56.** Емеля. **57.** Степ. **58.** Линч. **59.** Ниоба. **62.** Шелоб. **63.** Пионервожатая. **66.** Стадо. **67.** Конферансье. **68.** Унция. **69.** Скелопендра.

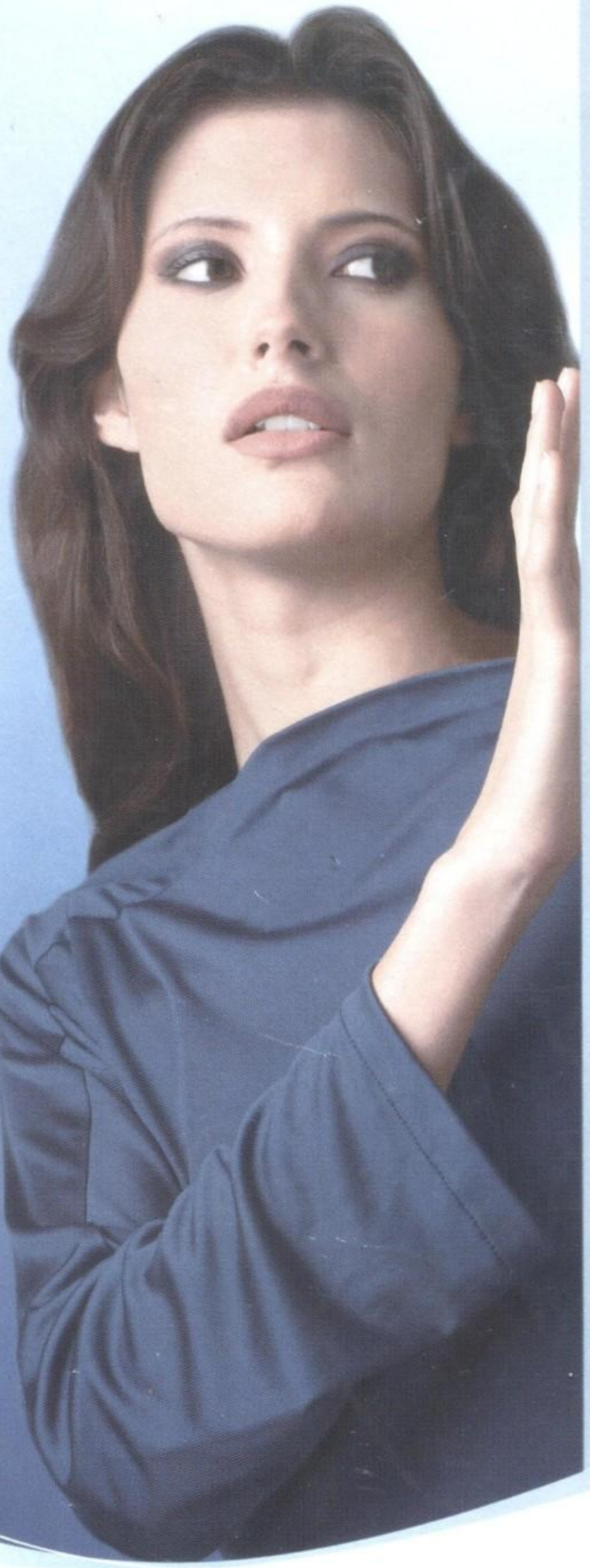
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Миниатюра. **2.** Ботфорт. **3.** Лицо. **4.** Форма. **5.** Пиала. **6.** Умка. **7.** Бильярд. **8.** Литвинова. **12.** Карлсон. **13.** Всадник. **14.** Эстония. **15.** Трапеза. **19.** Жмых. **20.** Миллер. **21.** Пикник. **22.** Скит. **24.** Мыць. **26.** Дали. **32.** Сбруя. **33.** Зебра. **37.** Кальян. **39.** Макони. **40.** Дирижер. **41.** Самородок. **42.** Спас. **43.** Антенна. **44.** Целибат. **45.** Ключ. **46.** Секретарь. **47.** Корида. **49.** Олег. **53.** Граф. **54.** Серебро. **55.** Коллапс. **60.** Транс. **61.** Болид. **64.** Ильф. **65.** Акка.


500-00-60
ДОСТАВКА ПО МОСКВЕ В ОФИС В ДЕНЬ ВЫХОДА НОМЕРА
ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»



SAMSUNG

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ



спрятаться негде



sDSM

Домашние кинотеатры Samsung. Прицельный звук.

Благодаря технологии sDSM* Вы сможете автоматически настроить звучание Вашего домашнего кинотеатра с учетом акустики помещения и расположения зрителя. Достаточно установить микрофон на зрительском месте и нажать на кнопку. Процессор домашнего кинотеатра проанализирует сигналы, поступающие со всех колонок, и настроит оптимальное звучание.

*super Digital Sound Master

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. Информационный центр: 8-800-200-0-400. www.samsung.ru. Товар сертифицирован.

TORCH RELAY
ATHENS 2004

SAMSUNG
PROUD PRESENTER