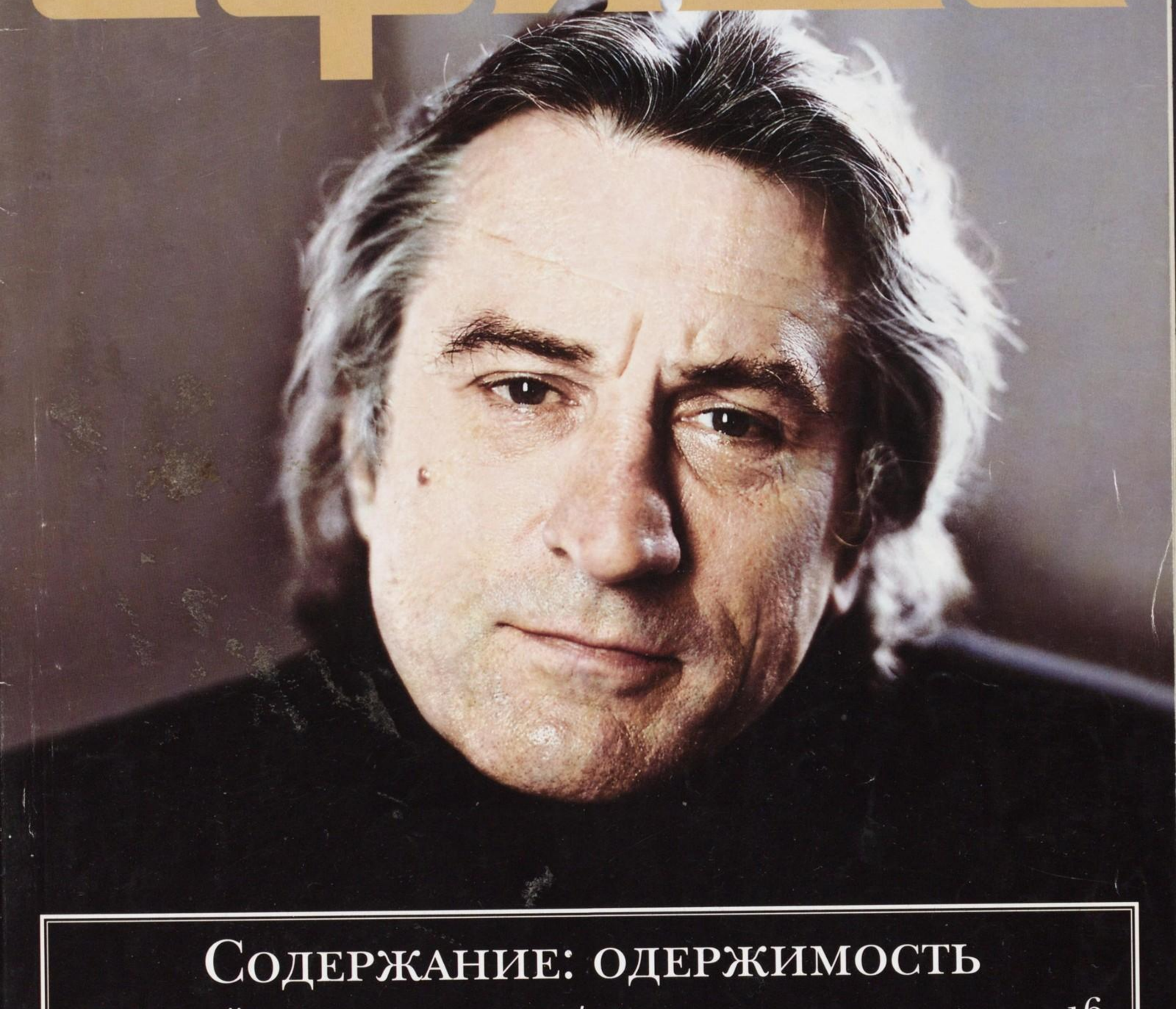
ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 5 ПО 18 ФЕВРАЛЯ 2001 №2 (48)

WWW.AFISHA.RU

афиша



Содержание: одержимость

«Военный ныряльщик» *на экранах* 16
Александр Скляр *в Концертном зале «Россия»* 22
Центр Мейерхольда *на Новослободской* 26
Евгений Гришковец *Фрагменты новой пьесы* 32

РОБЕРТ ДЕ НИРО

4 607004 030017

| ДЕНЬ СВ. ВАЛЕНТИНА | ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА | АМАЗОНКИ АВАНГАРДА | ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ |





VCR BC990W

ЛЕГКИЙ ДОСТУП К КАССЕТЕ
Окно на верхней панели позволяет пользователю видеть название кассеты. Нет необходимости вынимать кассету, чтобы убедиться в правильности выбора.





ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ
Для удобства пользователя, наиболее часто используемые операции (выключение и повтор) могут быть выполнены с помощью одной кнопки на шаттле.

ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ
Усовершенствованное меню в виде иконок упрощает доступ к различным функциям, отображаемым на экране телевизора.



ВЫСОКОСКОРОСТНАЯ ПЕРЕМОТКА
Время, необходимое для перемотки кассет с новым механизмом сократилось в несколько раз: со 180-ти до 60-и секунд.

ОБЛЕГЧЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ БАЗОВЫМИ ФУНКЦИЯМИ !

• *УПРОЩЕННАЯ ФУНКЦИЯ ВЫКЛЮЧЕНИЯ*
Комбинация Стоп – Перемотка – Выброс кассеты – Выключение (4 функции) автоматически осуществляется нажатием одной кнопки.

• *ОБЛЕГЧЕННАЯ ФУНКЦИЯ ПОВТОРА*
Удерживая при воспроизведении кнопку «Облегченный повтор», вы добьетесь двойного повтора удерживаемого участка.

• *ПРОСТОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ МЕНЮ*
Расширенное меню в виде иконок позволяет быстро осуществить выполнение различных функций.

• *МУЛЬТИ ВИДЕО ДОКТОР*
При обнаружении сбоя в работе, система очень быстро распознает его, отображая причину ошибки на дисплее видеомагнитофона. Видео/Аудио, лента, время записи и т. д.

• *ЧИСТОЕ ЖИВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ*
Чистое живое изображение (расширенная функция OPR) достигается тремя типами качества, переход по которым осуществляется простым переключением режима изображения.

Товар сертифицирован

ТЕХНО СИТИ 966 1001 966 0101 · ДИАЛ электроникс 916 0010 · М.видео 921 0353 · МИР 152 4001 · ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru

LG Digitally yours

Афиша на две недели №2 (48). 2 февраля 2001 года

Главный редактор **Илья Осколков-Цеицилер**

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Дмитрий Барбанель, Михаил Сметана**
Редактор **Алексей Архипов**
Обозреватели **Константин Агунович, Алексей Асланянц, Филипп Бахтин, Михаил Брашинский, Алексей Васильев, Лев Данилкин, Светлана Кесоян, Елена Ковальская, Наталья Кострова, Настя Лыкова, Евгений Орешин, Дуня Смирнова, Андрей Соловьев**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Дмитрий Залогин, Алексей Пустовалов, Екатерина Шарф, Алексей Вусатюк**
Фотослужба **Александра Левандовская, Арсений Малов**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**
Старший корректор **Марина Халдина**

Фотографии: **РФГ** (обложка), **С.Артамошин** (стр. 4, 5 внизу, стр. 12, 103, 105), **В.Баженов** (стр. 80 вверху слева, стр. 91, 97), **И.Верещагин** (стр. 52), **И.Гневишев** (стр. 59 слева), **В.Горячев** (стр. 5 вверху), **С.Дандурян** (стр. 4 вверху), **П.Корбут** (стр. 54), **Н.Логинова** (стр. 95, 96 вверху справа, внизу), **В.Луповской** (стр. 8, 9, 80 внизу), **С.Мелихов** (стр. 10, 11), **И.Мухин** (стр. 58 слева), **Е.Реванцев** (стр. 38, 1041), **В.Сенцов** (стр. 80 вверху справа), **В.Ясногородский** (стр. 101), **Фотобанк** (стр. 71), **Харуя Андо** (стр. 43 вверху), **Эндрю Катлин** (стр. 43 внизу), **TCI** (стр. 46)
Автор эскизов костюмов к оперетте «Летучая мышь» **М.Данилова** (стр. 94)
В #47 использованы фотографии **Dewey Nicks / РФГ / Outline** (обложка), **Marcel Hartmann / Corbis Sygma / РФГ** (стр. 1), **фотография со стенда галереи Escape на ярмарке «Арт-манеж-2000»** (стр. 10)

Особая благодарность **Соне Волошиной**

Учредитель и издатель **ЗАО Афиша Индастриз**

Коммерческий директор **Андрей Мучкин**
Финансовый директор **Андрей Григорьев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по промоушн **Этуна Кахидзе**
Главный бухгалтер **Валентина Павлова**
Sysadmin **Глеб Обуховский**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700**, факс **785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

При перепечатке и цитировании ссылка на журнал «Афиша на две недели» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

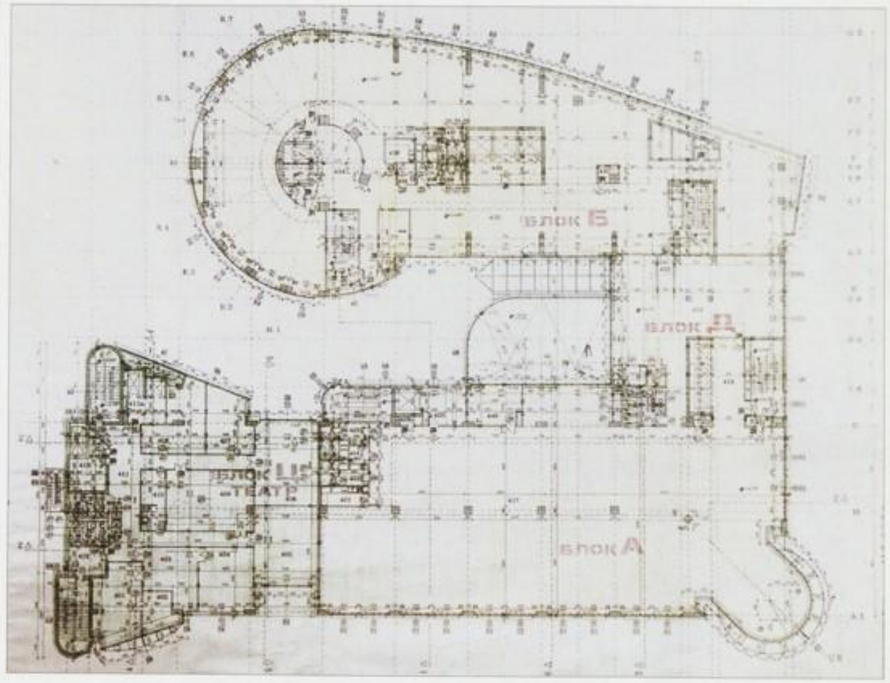
SMI Industries
Председатель совета директоров **Антон Кудряшов**
Президент **Эндрю Полсон**

www.afisha.ru

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Baskerville Cyrillic и Afisha Grotesque Cyrillic. ITC New Baskerville разработан в 1978 году группой дизайнеров во главе с Джоном Кварантой на основе рисунков гарнитуры английского типографа Джона Баскервиля (1757); кириллическая версия спроектирована Тагиром Сафаевым в 1993 году. Afisha Grotesque Cyrillic разработан в 2000 году Тагиром Сафаевым для журнала «Афиша» на основе Bureau Grotesque, созданного в 1989 году Роджером Блэком по мотивам гротескового шрифта XIX века

В НОМЕРЕ



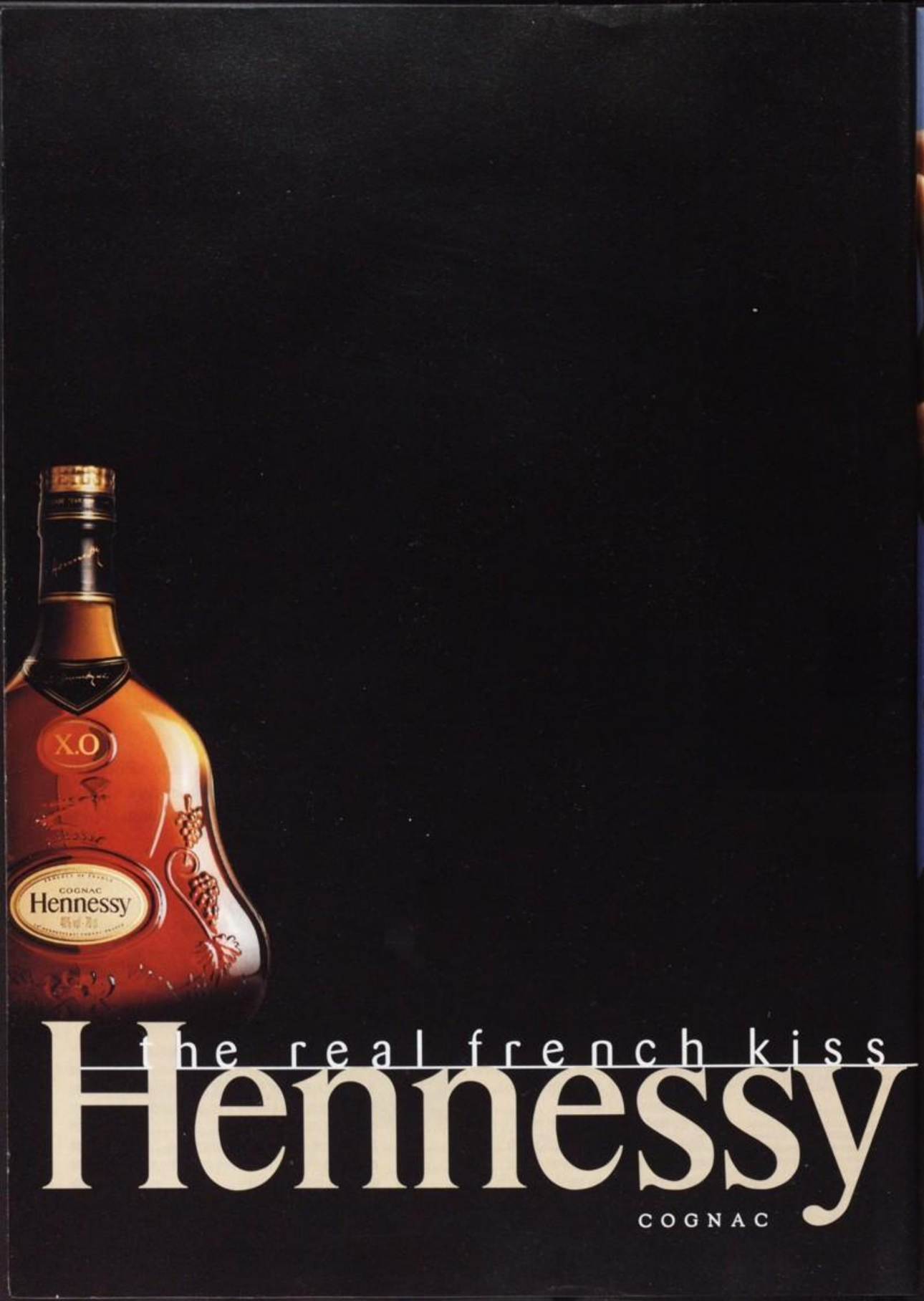
16 ОДЕРЖИМОСТЬ В новом фильме «Военный ныряльщик» Роберт Де Ниро играет психопата, ревнивца, расиста и героя. А также – карикатуру на самого себя. **Алексей Васильев** о том, как Де Ниро превратился в шута, чтобы спасти репутацию.

22 АРИОН Накануне концерта с «Вивальди-оркестром» в зале «Россия» Александр Ф.Скляр рассказал **Юрию Сапрыкину** об отношениях Фулканелли и Конселье, парадоксе Рембо и подвигах Миямото Мусаси. Фотографии **Сергея Дандуряна**.

26 ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ В Москве впервые за двадцать лет построили театр. В его помещении будут работать офисы, кафе, магазины, гостиница и режиссер Фокин. **Елена Ковальская** и **Иван Езерский** – о театральном Центре им. Вс.Мейерхольда. Фотографии **Сергея Леонтьева**.

32 ПЯТЬ К ОДНОМУ Фрагменты из новой пьесы Евгения Гришковца «Город» с комментариями автора.

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ ДЕНЬ СВ. ВАЛЕНТИНА 4
РЕСТОРАНЫ КУХНЯ МИШЕЛЯ ТРУАГРО В «КУМИРЕ» 38
КЛУБЫ YONDERBOI В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ» 42
ДЖАЗ АНСАМБЛЬ «ТРИГОН» 54
CD THE FALL «THE UNUTTERABLE» 56
КИНО «МОСКВА» АЛЕКСАНДРА ЗЕЛЬДОВИЧА 58
ВИДЕО «ЛИ» ДАРРЕНА АРОНОФСКИ 71
КНИГИ «ИДИОТ» ФЕДОРА МИХАЙЛОВА 73
ВЫСТАВКИ «ИГРА И СТРАСТЬ» В МОСКОВСКОМ ЦЕНТРЕ ИСКУССТВ . 75
ТЕАТР «ДЕВУШКИ БИТЛОВ» В ЧЕХОВСКОМ МХАТЕ 80
ОПЕРА/БАЛЕТ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ 94
КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ЗОЛУШКА» В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО 96
СПОРТ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И СОРЕВНОВАНИЯ 99
ТУРИЗМ НЕДЕЛИ PRÊT À PORTER В ЛОНДОНЕ, ПАРИЖЕ И МИЛАНЕ . 101
ВЕЩИ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ МАРКИ 103
ДЕТИ ДЕТСКИЙ ЦЕНТР МУЗЕЯ НА ДЕЛЕГАТСКОЙ 105
CLASSIFIEDS 108
ПЕРЕПИСКА СУДЬБА «ЯЩИКА» 120
ГОРОСКОП 122
КРОССВОРД 124
СКИДКИ 126



the real french kiss

Hennessy

COGNAC

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

2 НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

«Тексты не должны требовать от человека усилий к их употреблению» *(Издатель Игорь Захаров, рубрика «Книги», стр. 73)*



Самая главная премьера на MTV – новый клип Backstreet Boys «The Call». Выйдет в эфир 12 февраля. Взорвет все хит-парады. И потеснит наконец златокудрую малышку Бритни Спирс



Самый новый телефон в Москве – это Siemens SL45. Стоит около $800. Похож на новенький «мерседес». Встроенный MP3-плеер. Продается только у дилеров. МТС и «Би Лайн» пока курят

Самая дорогая книга в магазине «Молодая гвардия» – Библия. Кожаное тиснение, мелованная бумага. Путь к спасению за 31000 рублей



Самая популярная микроволновая печь – это LG MS-1902H. Маленький объем. Отсутствует гриль. Секрет успеха – в цене: $110 /по информации «Клиент»



Самая часто передаваемая песня на «Нашем радио» – «31-я весна» группы «Ночные снайперы». «А я пропала без вести в японских лагерях»



«За что же она любит Сережу? А за все. За то, что он такой, такой... И каждое его прикосновение, каждое движение – божественно и неповторимо. А как он рассказывает про свои «КамАЗы»! Он, оказывается, собирал их своими руками из старых машин»

В городе появились мяукающие рекламные стенды Новая реклама «Вискас», расставленная в разных частях Москвы, каждую минуту издает мяуканье, а затем урчанье сытой и довольной кошки. Особо любопытных горожан предупреждают: «Внутри конструкции кошек нет».

На частоте 100,9 FM скоро начнет вещание новая радиостанция – «Классик-радио». Радио «Шансон», которое также претендовало на эту частоту, проиграло в конкурсе, организованном Министерством печати. По мнению проигравших, учредители новой радиостанции – «темные лошадки, люди, никому не известные в радиобизнесе». Музыкальный формат «Классик-радио» – джаз, фьюжн и хиты прошлых лет.



Все желающие могут принять участие в конкурсе проектов Баженовского павильона в Александровском саду. К лету у стен Кремля должно появиться сооружение, в котором будут выставлены деревянная проектная модель Кремлевского дворца, созданная в конце XVII века Василием Баженовым по заказу Екатерины II, и редкой формы Шумаевский крест. Проекты павильона принимаются в Министерстве культуры, где московский архитектор Александр Кривов и директор Венского музея Петр Нойвер будут решать их дальнейшую судьбу.

На стадионе «Юных пионеров» открылся каток Помимо огромного ледяного поля – прокат коньков, ледяная горка, кафе, диско-хаус из динамиков Dupacord, охраняемая автостоянка и раздевалка. Час скольжения стоит 80 р. плюс залог за прокат – 1500 р. или водительские права. В кафе – просто глинтвейн, глинтвейн с ромом или с коньяком, горячий шоколад, суп-крем и куча пирожных.



Каток стадиона «Юных пионеров», Ленинградский просп., 31 /6 Динамо, пн-чт 10.00-0.00, пт-вс 10.00-3.00

Самое распространенное заболевание среди московских кошек и собак – рак молочной железы Чтобы избежать болезни с быстрым летальным исходом, питомцев нужно либо чаще спаривать, либо во младенчестве стерилизовать.

Ко Дню святого Валентина открыта продажа «земельных участков» на поверхности Марса и Венеры Американец Деннис Хоуп в 1980 году отправил президентам всех стран мира письма, в которых спрашивал, не имеют ли их государства территориальных претензий на планеты Солнечной системы. Вопрос Хоу-

ЛЮБОВЬ

День святого Валентина – это праздник всех влюбленных. Больше всех знают о любви писатели. Писатели пишут романы и относят их в издательства. Там их редактируют и издают. Больше всего любовных романов приносят в издательство «АСТ». Оттуда их огромными тиражами развозят по книжным магазинам. Там их охотно покупают и уносят домой. Дома читают. Прочитав самые свежие произведения, переосмыслив и реконструировав сюжет, можно составить ко Дню св. Валентина совершенную историю любви.

«Апрельский синий вечер висел над городом... Она шла мимо нарядных витрин и разглядывала в их зеркально-спокойной незамутненности свое отражение... Костюм светло-кирпичного цвета ладно сидел на ее стройной фигуре, нежно-кремовая блузка оттеняла свежий цвет лица» *(Кира Буренина «Задушевный разговор», АСТ, Москва, 2000).*

«...он натренированным движением перескочил подоконник и приземлился в лужу» *(Ольга Сакредова «Тариф на любовь», АСТ, Москва, 2000).* «Она обернулась. О, бывает же такое!» *(Екатерина Вильмонт «Полоса везения, или Все мужики козлы», АСТ, Олимп, Астрель, Москва, 2000).* «Выжженные на солнце светлые волосы мягко облегали безупречный овал лица с твердым подбородком, большие светлые глаза отражали солнечный свет» *(Сакредова).*

«...я улыбнулась как можно зазывнее» *(Вильмонт).* «Их взгляды встретились, биотоки забились в унисон, дыхание прервалось...» *(Сакредова).*

«Я положила руки ему на плечи, он слегка обнял меня, и нас обоих словно тряхнуло током» *(Вильмонт).* «Ее щеки вполне соответствовали температуре раскаленного утюга» *(Сакредова).* «Маша, если ты меня не примешь, я удавлюсь... Я сглотнула набежавшую слюну и ответила...» *(Вильмонт).* «Временами ее трясло. Это была страсть, которой она давно не испытывала» *(Людмила Анисарова «Знакомство по объявлению», АСТ, Москва, 2000).*

«...за что же она любит Сережу? А за все. За то, что он такой, такой... И каждое его прикосновение, каждое движение – божественно и неповторимо. А как он рассказывает про свои «КамАЗы»! Он, оказывается, собирал их своими руками из старых машин» *(Анисарова).*

«Мягкое, нежное ее тело преследовало его в памяти рук; плечо, куда уткнулась она лицом, судело воспоминаниями; живот сводило судорогой при мысли о ее прижавшихся бедрах... Эротические видения заполнили его эстетическое восприятие» *(Сакредова).*

«Поедем ко мне на дачу, – страстно прошептал он. – Там мы будем одни. Затопим печку... Мы выпили, как и положено, неотрывно глядя друг другу в глаза, отчего сердце у меня ухнуло куда-то, а потом забилось в горле, так что я едва сумела проглотить водку» *(Вильмонт).*

«Он зарылся лицом в ее волосы, одна рука ритмично сжимала и разжимала набухшую грудь... Она застыла глядя на его покрытое испариной мученическое лицо. Внезапно в межножье уткнулась разгоряченная плоть и начала медленно заполнять ее... Она содрогалась от мощных толчков и глубоких проникновений... он как заклинание хрипел: «Я люблю тебя... люблю, люблю тебя...» *(Сакредова).*

«...чуть ли не каждый мужик в постели бормочет что-то о любви, ну и велика ли цена этому бормотанию?» *(Вильмонт).*

«...и мощная электрическая волна пронзила ее раз... другой... третий... Она металась в пароксизме отчаянного восторга... Непомерно продолжительный оргазм опустошил его... Он содрогался в конвульсиях оргазма... Он не давал ей покоя всю ночь и смеялся, когда она удивленно охала при очередном наступлении... Он поднял ее в заоблачные высоты, где сияли солнце и счастье, где она была богиней, окутанной розовым туманом любви» *(Сакредова).*

«В окне голубел непрочный апрельский рассвет» *(Буренина).*

«Утром он приготовил кофе, пока она выплывала из объятий Купидона... В двадцать восемь лет нормальные женщины забывают о разборчивости и выходят замуж за первого, кто предложит... Свадьба состоялась 31 декабря» *(Сакредова).*

Евгений Орешин

День святого Валентина, 14 февраля

ЕДА ДОКТОРСКАЯ

Контролер-весовщик смотрит на весы, затем переводит взгляд на корову. Рабочие ставят животное на весы. Контролер делает пометку в журнале учета веса. Далее за дело принимаются бойцы скота. После их вмешательства корова, превратившаяся в тушу, попадает к вздымщикам. Подвешенная на крюке туша теперь готова распасться на рульку, голяшку и лопатку. Жиловщик мяса и субпродуктов очищает мясо от жил, засольщик и коптильщик колбас приступают к таинствам кухни, изготовитель натуральной колбасной оболочки и комплектовщик костей ждут окончания процесса. По окончании появляются «Докторская» в натуральной оболочке, «Пикантная с паприкой», «Чайная» колбаса, молодежная «Азаровская», ветчина со слезой и сотни различных видов мясопродуктов, потребление которых по отношению к прочей еде занимает в Москве первое место. Жрецы мясного дела, опытные мясники из Венгрии, США, Франции, Турции и других стран соберутся на выставке «Мясное дело-2001» на ВВЦ – в царстве мясоедов. Люди в белых халатах, заполнив павильон, будут рассказывать, чем австрийские буренки и хавроньи отличаются на вкус от своих костромских подруг. Продемонстрируют чудеса упаковки, хранения и транспортировки мяса. Покажут немецкий аппарат для производства сосисок, созданный с применением космических технологий. *Е.О.*

ВВЦ, павильон 67, вт-пт 13-16 февраля, 10.00-19.00, вход 30 р.

ЧАРЫ ЛЕВИТАЦИЯ

Мужчина лет пятидесяти взял два перстня. Нанизал их на веревку и продел ее сквозь рукава пиджака. Крепко связал концы веревки, открыл сейф, положил туда пиджак, запер дверцу и отдал ключ владельцу перстней и пиджака. Владелец открыл сейф, достал пиджак, развязал веревку, но не досчитался одного перстня. В гневе он потребовал немедленно вернуть свою собственность. Мужчина лет пятидесяти достал из сейфа небольшую хрустальную вазочку и фабричную банку с зеленым горошком. Владелец перстня высыпал содержимое банки в сосуд. На дне, под горошком, лежал второй перстень. В прошлом году после демонстрации этого фокуса в Лас-Вегасе уроженец Баку Рафаэль Циталашвили был назван величайшим иллюзионистом мира. А сам фокус признан «Трюком XXI века». К этому моменту Рафаэль уже был обладателем Большой золотой медали старейшей в мире Парижской академии иллюзионного искусства. Его услугами пользуется сам Дэвид Копперфильд, которому Циталашвили передал технологии исчезновения вагона и таинственных полетов (впрочем, после скандала в турецком концертном зале, когда из-за внезапно отключившегося электричества Копперфильд упал на сцену, степень их таинственности несколько уменьшилась). Впервые за свою многолетнюю карьеру Циталашвили даст сольный концерт в Москве. «Магия при свечах» – это пятирублевая монета, надетая на зажженную сигарету, лист белой бумаги, опускаемый в воду, а затем взлетающий к потолку россыпью конфетти, «пропавшие» часы и бумажники, «исчезающие» в ящиках люди и «сгорающие» деньги. *Е.О.*

Арт-центр Академии российского искусства, Площиха, 64 /6 Новослободская, ср 14 февраля, 20.00, билеты – от 800 р. Заказ билетов по тел. 248 28 13

АЛИБИ АЛЕКСАНДР АБДУЛОВ, АКТЕР



– Что будете делать в ближайшие две недели?

– Попытаюсь выпустить в прокат и на видео свой фильм «Бременские музыканты».

– «Попытаюсь» – значит, что могут возникнуть проблемы?

– Нет, никаких проблем, просто нужно сделать это очень хорошо.

– В каких кинотеатрах начнутся показы фильма?

– Во всех.

– Где вас можно будет увидеть?

– В театре на сцене и в монтажной на «Мосфильме».

– А в свободное от работы время?

– Я иногда хожу в казино.

– Везет?

– По-разному.

па сочли шуткой. Хоуп, соблюдая юридические формальности, подождал год, а потом объявил все планеты своей собственностью. Луну он уже распродал. 400 квадратных метров Марса или Венеры стоят 20 фунтов стерлингов и продаются через сайт moonestates.com.

Кладбище домашних животных возникнет в марте в районе Задонского проезда в Южном административном округе на территории в 9,5 га. Хоронить там можно будет только прах животных, помещенный в урны, – очевидно, во избежание историй, описанных некогда Стивеном Кингом.

В Дарвиновском музее появились бивень и зуб мамонта из арктических отложений четвертичного периода. Прежде мамонты были представлены в музее только чучелами и осколками костей.

Прекращено движение трамваев по улице Вавилова Путепровод, по которому перемещаются трамваи, давно пришел в негодность. Теперь он подвергнется полной реконструкции. Через полгода у станции метро «Ленинский Проспект» появятся самые молодые трамвайные пути в городе.

На Каширском шоссе открылся очередной «Рамстор» – самый крупный из семи уже работающих торговых комплексов этой марки. Ассортимент тот же. Останавливаться владельцы не намерены. В конце февраля появится еще один комплекс, в районе метро «Сокол», в июле – в Беляеве. А к концу года на Ленинградском шоссе построят 11-й «Рамстор» – стоимостью 50 миллионов долларов.

Звуковая система Dolby Digital Surround EX появится еще в двух московских кинотеатрах «Художественный» (291 26 24, Арбатская пл., 14 @Арбатская) закроется на переоборудование зала на неделю (с 5 по 12 февраля); помимо звука будут установлены новый кинопроектор и драпировка для кашетирования экрана. Можно сходить на «Ангелов Чарли» в «Художественный» до и после ремонта – на просмотре фильма, изобилующего звуковыми и визуальными эффектами, будет особенно легко сравнить, как было и как случится. Отдельная достопримечательность «Художественного» – туалет с черными сливными бачками не прямо над унитазом, а над головой – последний писк в современной Европе, увлеченной дизайном и технологиями 60-х. В четверг 15 февраля после полной реконструкции вновь заработает «Орбита» (просп. Андропова, 27 @Коломенская). Зал на 500 мест с автопарковкой, баром, видеобутиком и пунктом обмена валюты откроется премьерой «Дракулы-2000» с модным англичанином Джонни Ли Миллером («Трэйнспоттинг», «Планкетт и Маклейн») в главной роли.

Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль пройдет в кинотеатре «Зарядье» Звезда авторского кинематографа, героиня фильмов, составивших фестивальную славу индийского кино 70-80-х годов, обладательница индийского «Оскара» как лучшая актриса 1982 года за фильм «Чакра» (он включен в ретроспективный показ), Патиль – уникальная актриса, чья игра одинаково впечатляла и европейского зрителя и индийских простолюдинов. Она умерла вскоре после родов своего первого ребенка, в 31 год, промелькнув на азиатском кинонебосклоне ярчайшей из комет.

Зарядье, пн-сб 12-17 февраля

ЖЕНСКОЕ СЧАСТЬЕ



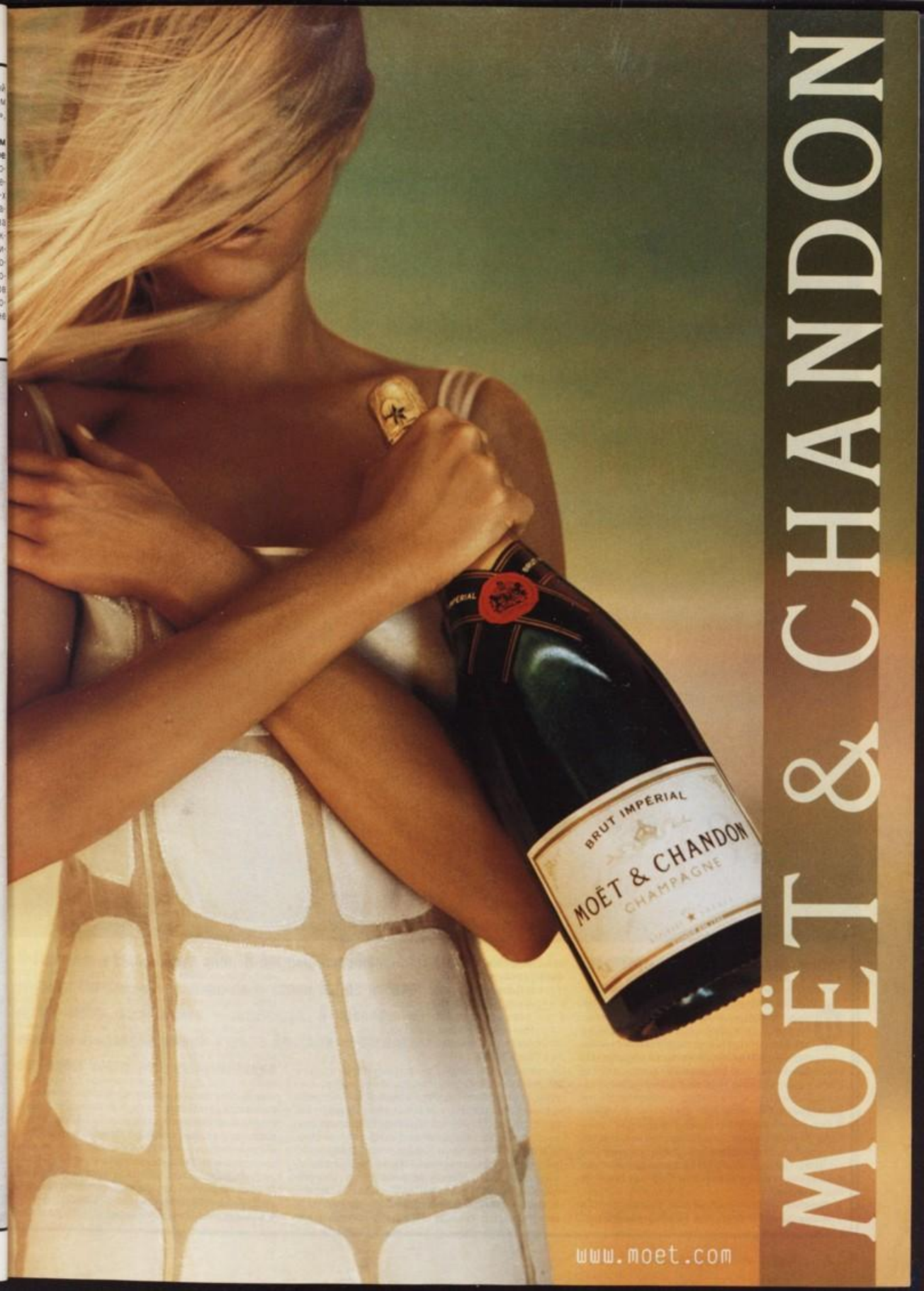
Еще немного, и про кого-нибудь из них снимут кино в Голливуде. Но пока это только выставка: «Амазонки авангарда» наконец добрались до Москвы. За полтора года триумфального турне картины Натальи Гончаровой, Любови Поповой, Ольги Розановой, Варвары Степановой, Надежды Удальцовой и Александры Экстер объехали все музеи Гуггенхайма (в Берлине, Венеции, Бильбао и Нью-Йорке), а также Королевскую академию в Лондоне. Изо всех экспортных русских артшоу это оказалось самым успешным, затмив даже академическую «Великую утопию». То, что в России был авангард, привычно. Но то, что в этом авангарде было множество женщин, да еще свободных, счастливых, творчески реализованных (хотя временами практически нищих), – это новость.

Нас-то, конечно, это не удивляет. Подумаешь, женщины. Да, во французском сюрреализме художниц не допускали подписывать декларации, позировать на групповых снимках и участвовать в выставках. Но в России еще в XIX веке у женщин были финансовые и правовые свободы, которые не снились их европейским подругам. Художники смотрели на коллег-женщин снизу вверх. Гончарова в 1910-е годы была символом коммерческого успеха и однажды дала пощечину репортеру за то, что тот посмел назвать ее фамилией мужа. Экстер, жена киевского банкира и любовница видного итальянского футуриста, разъезжала по Европе, лихо промотируя новое русское искусство. Попова и Удальцова учились кубизму в Париже, чем не могли похвастаться менее отесанные мужчины их круга, включая Малевича. А Розанова (на фото ее картина «Зеленая полоса», 1917 г.) была просто и без преувеличения гениальной.

Кончилось все по-разному, но всякий раз плохо. Гончарова в 1913 году погналась за длинным рублем дягилевских сезонов в Париже, но рубль оказался не таким длинным, как жизнь. Экстер немного поработала на Советы (сделав костюмы к фильму «Аэлита»), потом эмигрировала, но Европа ее не признала. Удальцова тянула с эмиграцией до 1929 года, когда оказалось поздно, и через несколько лет ее мужа, художника Александра Древина, расстреляли. Розанова и Попова сгорели совсем молодыми – не столько от болезней, сколько от отсутствия медицины при военном коммунизме. А Степанова сложила жизнь на алтарь искусства мужа, художника Александра Родченко.

Или так: кончилось все по-разному, и всякий раз блистательно. Картины бесценны, имена бессмертны, судьбы головокружительны. Кино про них точно будет. ***Екатерина Дегот***

Инженерный корпус Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке, 14 февраля – 28 марта







1

2

3

4

5

ТЕЛО ШАГ В СТОРОНУ

Фестиваль «Pro-движение» могли бы назвать просто танцевальным. Или просто театральным. Для обоих вариантов есть основание: этот род искусства в равной степени воспринял идеи contemporary dance и драмы. Однако нашлось иное определение – фестиваль пластических театров. И хотя к слову «пластика» удачно приклеивается рифма «гимнастика», эта рифма неудача.

В Голландии были б они mim. В Англии, положим, physical theatre. В Германии их числили бы по разряду театра танца, во Франции – танцтеатра. В Японии назвали бы танцовщиками буто, в Америке – последователями контактной импровизации.

В России люди, изменившие традиционное представление о телесной выразительности, – и то, и другое, и третье. Но без названия. Почти по Пригову:

В Японии я был б Катулл,
А в Риме был бы Хокусаем,
А вот в России я тот самый,
Что вот в Японии – Катулл,
А в Риме – чистым Хокусаем
Был бы.

Загадочно это племя. Происхождение его окутано тайной. Сами продвиженцы этот туман только сгущают, творя и публикуя чудеснейшие легенды о своих корнях. Ирина Гонтовая (проект «Кв. №5», спектакль «Сутра Камы») утверждает, что родилась в Казахстане и танцевать ее учил степной ветер. Ее партнеру Константину Мишину «берега реки Иртыш сообщили при рождении необходимое для профессии режиссера спокойствие». Другой дуэт: актер Василий Ющенко и пианист Одиссей Богусевич, авторы «антидраматического спектакля «Пейзаж», – уверяют, что ведут происхождение от Бога. Которого ищут «вне себя и в себе» путем совместных музыкально-пластических импровизаций. Po.V.S.Tanze (в народе «повстанцы») вообще отказываются говорить на эту щекотливую тему. «Нас пятеро. Мы все учились здесь и там, тому и другому, вместе и по отдельности, ездили к морю, варили глинтвейн, но не в этом дело».

Тогда в чем же? Видимо, в самой манере вести диалог с публикой. В самоиронии и уклончивости. В запутывании следов и утверждении собственной маргинальности. Как будто срабатывает родовой инстинкт выживания: мы таковы, какими есть; мы сами по себе. Даже если доподлинно известно, что все участники фестиваля «Pro-движение» так или иначе прошли через «Класс экспрессивной пластики» Геннадия Абрамова. И обитатели «Кв. №5», и «повстанцы». И хореограф Роман Кислухин (проект «Минима») – своего рода связной между «Классом» Абрамова, где занимался, «Кинетическим театром» Александра Пепеляева, в котором танцует, и Камерным балетом «Москва», в котором спектакли ставит. Даже совсем левых и радикальных Олега Сулименко и Андрея Андрианова («отцы» группы «Плантация») коснулась абрамовская шинелька. Собственно, по этому библейскому принципу – Авраам породил Исайю – и составлена программа фестиваля, формально посвященного десятилетию класса Геннадия Абрамова (здесь можно будет увидеть два лучших его спектакля: «Стая» и «Кровать», и всех абрамовцев в полном составе и лучшей форме). Но фактически пространство продвиженческих идей куда шире. Их география так же расплывчата, как и генеалогия. Хотя – вполне определима. Потому что идея мастерских, где язык общения разминается, как глина, а зрители привыкают доверять не знанию, а инстинкту, – эта идея оказывается общей и для происков продвиженцев, и для экспериментов театральных авангардистов: Юхананова, Клима, Адасинского, Киселева, Доктора Да. Всех тех, кто ищет «новую телесность». В драме, в танце. В продвижении.

В Голландии были б они mim. В Англии, положим, physical theatre. В Германии их числили бы по разряду театра танца, во Франции – танцтеатра. В Японии назвали бы танцовщиками буто, в Америке – последователями контактной импровизации

Ольга Гердт

PRO-ДВИЖЕНИЕ

«Дармоеды» (2), исп. «Класс экспрессивной пластики». **«Сутра Камы»**, исп. театр «Кв. №5». **«Надо»**, исп. Камерный балет «Москва». *вс 4 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

«Qu'est – ce qu'une idée?», исп. «Кинетический театр» Александра Пепеляева. **«Мне все ясно» (4)**, исп. «Плантация». **«Подорожник» (1)**, исп. Po.V.S.Tanze. *пн 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

«Пейзаж» (3), исп. театр «Кв. №5». **«Далеко, далеко...»**, исп. Po.V.S.Tanze. **«Дальше было дальше»**, исп. «Класс экспрессивной пластики». *вт 6 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета*

«Кровать», исп. «Класс экспрессивной пластики». *ср 7 февраля, 18.00, 20.00, на сцене Музыкального театра юного актера*

«Стая» (5), исп. «Класс экспрессивной пластики». *пн 12 февраля, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»*

ОРИЕНТИРЫ ХАШ

Воскресенье. Два часа дня. Палатка-закусочная перед гостиницей «Украина» – та, что с правой стороны. В закусочную входит американец, служащий посольства США. Он говорит: «Хаш-хаш». Между головами двух замерзших милиционеров, которые тесно прижались плечами друг к другу и что-то бормочут в свои рации, показалась третья – англичанина, чиновника Европейской комиссии: «Хаш-хаш!» Постовые стоят в очереди за горячим чаем, англичанин – за двумя ящиками «Балтики».

В углу за потрескавшимся столом сидит другой американец. Перед ним – открытая папка с бумагами. Позже он скажет мне, что «работает на правительство США», но, судя по долетевшим до меня обрывкам разговоров, его миссия в России куда более ответственна. Американец собирает со всех иностранцев по 100 рублей и деловито ставит галочки напротив фамилий. Вдруг кидается к моим кроссовкам, ликующе тыча в них карандашом: «Новые!» Разглядев их поближе, он с неохотой возвращается на место.

Окажись мои кроссовки новыми, я бы пила из них пиво. Правило действует с 1938 года.

Американец – лет шестидесяти, полноват, в куртке до пояса и обтягивающих тренировочных штанах – уже хихикает с милыми русскими девушками, выстроившимися у него за спиной в два ряда. Девушки сложили ручки на поясе, разрумянились. Одна из девушек недавно вышла замуж за военного атташе посольства США. Раньше он тоже приходил в палатку по воскресеньям. «Хаш-хаш!» Из Филевского парка вернулись двое англичан. Они уже оставили на деревьях меловые следы от своих перчаток. На пожухлой траве, которую они расчистили от снега, уже лежит накрошенный мел.

«Скажите русским, что мы не хотим отравить их собак. Наши ориентиры – только из натуральных продуктов: мела, муки и кетчупа», – один из вернувшихся англичан, руководитель проекта Европейской комиссии «Реструктуризация молочного и мясного животноводства», смотрит на меня исподлобья, придерживая рукой очки, – чтобы я осознала всю серьезность ситуации. Его и других иностранцев с 4-килограммовыми мешками мела несколько раз в московских парках задерживала милиция. Однажды милиция решила, что в мешках кокаин.

Ооновский дипломат носится по парку в поисках меловых отметок на деревьях. В летних шортах на голых ногах. Когда хашер видит очередную отметку, он кричит: «Он-он!», то есть – «Вперед!» И остальные бегут за ним гуськом. Главное – держаться всем вместе до самого финиша. Правило действует с 1938 года.

Один след от перчатки означает, что выбранная тропинка – правильная, два – что нужно всем собраться и кружить вокруг этого места, пока не найдется продолжение трассы. Таковы условия игры в это воскресенье. Буква «F», выложенная мелом на островках земли, – это False, фальшивка. Бежим с американцем, вице-президентом НТВ+, обратно. Ветки цепляются за его клетчатую кепку, за шарф. «Хорошая трасса! Трудная!» Он, похоже, здесь единственный, кто интересуется лишь спортивной стороной хаша. У него даже ник такой – Мистер Приличный парень. Его поведение – против правил. Все эти правила завели британские адвокаты и бизнесмены, оказавшиеся между двумя мировыми войнами в столице Малайзии Куала-Лумпуре. В 1938 году они встретились в одной из забегаловок и отправились бегать по куала-лумпурским улицам. С тех пор их примеру следуют англосаксонские экспатрианты в любой столице мира.

Они называют себя «Бегунами из забегаловки» (Hash House Harriers). В первой части любого хаша иностранцы гоняются друг за другом по пересеченной местности, ориентируясь на отметки, оставленные составителями маршрута. Очень похоже на пионерскую игру «Зарница». Но вторая часть – не в пример важнее.

После гонок по парку московские хашеры едут к англичанину. В России он возглавляет одну из ведущих рекламных компаний. «Почему вы зовете его Минетом?» – спрашиваю у ооновского дипломата. «Как-то раз он делал минет во время хаша. Да, Минет?» – ооновец покатывается со смеху. Прозвище ооновца – Онанист. На хаше положено так шутить.

Оказавшись у англичанина дома, русские девушки неведомым образом успевают переодеться чуть ли не в вечерние платья. Минет держит в одной руке черно-белый милицейский жезл. В другой – кружку с «Балтикой». Пивом он благословляет «работающего на правительство США» американца, которого зовут Летунчиком-потаскунчиком.

Летунчик, хаш-советник по делам религии, оглашает список совершенных сегодня преступлений. Девственник, то есть хашер без имени, повторяет список нараспев, с молитвенными интонациями:

– Ми-ми-ми-ми-ми. Наказывается Де-е-евственница (это про меня), которая подошла к Лету-у-унчику, стоявшему со списками, и спросила, кому нужно заплатить 100 рубле-е-ей. Как будто Летунчик – шлю-ю-юха. Ми-ми-ми-ми-ми. Накалывается Электрические си-и-иськи, сказавшая Летунчику, что у него бо-о-ольшой.

На хаше положено так шутить. Пока преступников наказывают пинтой пива, хор дипломатов и чиновников поет на мотив известной рождественской песни:

Он – хашер-пьянчуга
до кончиков пальцев,
И поэтому его ночной горшок
никогда не пересыхает.
Он хотел в Рай,
Но очутился совсем в другом месте.
До дна! До дна!

Если преступник не успел допить пиво и не вылил последние капли себе на голову, то ему поют: «Почему мы ждем этих медлительных онанистов?»

К леске, намотанной на катушку для удочки, Минет привязывает чайную ложку. К другой леске он привязывает другую ложку. Участники делятся на две команды. Хашер-мужчина должен снизу просунуть ложку под брюки хашера-женщины и проталкивать ложку вверх до тех пор, пока она не покажется из выреза свитера. Женщина поворачивается к другому мужчине, но по этому участнику игры ложка будет двигаться уже сверху вниз.

За происходящим наблюдаю не только я, но и русский бизнесмен, представившийся как Ядовитый Уд. Он просит меня не указывать место, где встречаются хашеры, потому что придет много народу: «Это противоречит моим интересам». Разговариваю с Летунчиком, который только что дежал на полу вверх ногами и вытягивал из австралийского ветеринара леску с ложкой. Спрашиваю, почему он приходит на хаш. Американец тут же прилушает голос, принимает серьезный вид и заговаривает на языке своей ответственной профессии: «Необходимо расширять контакты в чужой стране». Работник посольства США Похотливый Ренди, который только что передал зажатый между подбородком и шеей апельсин девушке, складывает руки на груди: «Хаш – это семья с регламентированными правилами». Дипломат Онанист достает откуда-то органайзер и оставляет мне свои координаты: «Приятно встречаться с интересными людьми. К тому же раз в неделю полезно заниматься бегом».

Елена Егерева

Минет держит в одной руке черно-белый милицейский жезл. В другой – кружку с «Балтикой». Пивом он благословляет «работающего на правительство США» американца, которого зовут Летунчиком-потаскунчиком.



В Москве хаш был основан в 1983 году. У истоков стояли Джим из английского посольства и Джон из «Британских авиалиний».

Хашеры называют себя «серьезными пьяницами, подверженными бегству».



Московские хашеры встречаются каждое воскресенье в два часа дня в палатке-закусочной справа от гостиницы «Украина».

На майках хашеров нарисованы две пятки, пятиконечная звезда, серп и молот.



В прошлом году югославская полиция приняла хашеров за шпионов НАТО. Их посадили в тюрьму. Хашеры со всего мира засыпали Слободана Милошевича письмами протеста.

Хаш умер на время Второй мировой войны – оккупировавшие Куала-Лумпур японцы игру запретили.



РЕВИЗИЯ ЗООСФЕРА

Покупать их в переходах нельзя. Потому что черепахи окажутся простуженными, кролики нервными, а родословные щенков – ничем не подтвержде ными. Животных, насекомых и птиц надо уносить домой из зоомагазинов, которых в городе – за сотню.

Место	Животные	Цены	Посетители	Хит
«Аннушка», 172 07 16, *Маршала Чуйкова, 7, корп. 4* ✉*Кузьминки, пн-сб 9.00-19.00, вс 10.00-18.00*	Александр Николаевич, директор, достает из аквариума с перепелками крошечное бурое яйцо. «Свежее, – говорит. – Сейчас его и съем». Перепелиных яичек, очень полезных для здоровья, у директора целое лукошко. Еще в «Аннушке» лежат большие белые яйца, это снесли куры с пушистыми лапками, которых иногда держат дома, для красоты. Тушканчик, морские свинки, кролик, хомяки джунгарские, песчанки, крысы – спят. Спит даже «вальсирующий японский мышонок».	Перепелка – 50 р., курица декоративная – 1000 р., черепахи – 200 и 300 р., рыба барбус мутант – 20 р., рыба-петушок – 25 р., волнистый попугай – 150 р., морские свинки – 150 и 300 р., кролик – 300 р., хомяк – 50 р., песчанка – 100 р., крысы – 30 и 40 р., мышонок – 40 р.	Дети. А по наблюдениям продавщицы, крыс покупают почему-то только юноши-подростки.	Перепелки, спо собные в домаш них условиях не сти яйца.
«Зоомагазин на Арбате», 241 71 82, *Ст.Арбат, 30* ✉*Арбатская, пн-сб 10.00-19.00, вс 11.00-17.00*	Магазину на Старом Арбате запретили торговать экзотическими насекомыми: выяснилось, что скорпионы, тарантулы и ядовитые жуки были контрабандными. Остались только тараканы беговые. Разноцветные британские котята, котята персидские, остромордые ориентальные, невские-маскарад, скоттиш-фолд тянутся из своих клеток к клеткам напротив. Там – кролики, морские розеточные свинки, ангорские свинки, голубые крысы, волнистые попугаи, канарейки.	Таракан беговой – 10 р., котята: британские – 9000, 10000, 12500 р., персидские – 6500 и 11500 р., ориентальные – 10000 р., невские-маскарад – 5300 р., скоттиш-фолд – 12500 р., кролик – 600 р., свинки – 450 и 615 р., голубая крыса – 40 р., волнистые попугаи: самка – 150 р., самец – 400 р.	Хозяева лемуров (покупают тараканов) и школьники (им тараканы нужны для бегов).	Крысы и кроли ки, которых со сем недавно ста ли покупать со стоятельные женщины.
«Миллион друзей», 713 87 99, *Старокачаловская, 16* ✉*Академика Янгеля, пн-вс 10.00-22.00*	Миллион друзей – это хищная пиранья, крысы, свинки, хомяки, попугаи ожереловый, сенегальский, карелла, розелла.	Пиранья – 1500 р., рыба псевдотрофеус – 2500 р., рыба дискус туркис – 2600 р., крыса – 40 р., ангорская свинка – 608 р., хомяк сирийский – 79 р., попугаи – 750-4500 р.	Много бизнесменов. Они уверены, что если в офисах появятся плавающие черепахи или рыбы круглой формы, то приплывут и деньги.	Карликовые кр лики.
«Зоомир», 493 04 05, *Химкинский б-р, 14, корп. 1* ✉*Сходненская, пн-вс 10.00-20.00*	Мармозетка – единственная обезьянка, которая не устроит дома беспорядок. Еще тут обитают: пантеровый хамелеон, шиншиллы, черепаха с шеей, похожей на змеиную, синеязыкий сцинк, королевский питон, белый попугай какаду, живущий 40 лет попугай амазон венесуэльский и очень много рыб, даже рыба-нож.	Обезьяна Яша – 66000 р., хамелеон – 8990 р., шиншиллы – 6500 и 8500 р., черепаха – 7800 р., сцинк – 3500 р., питон – 3900 р., какаду – 24780 р., амазон – 19000 р., рыба-нож – 800 р.	Кассир заметил: «Пришел один, в резиновых сапогах, без одного рукава, и выложил мне 20 тысяч за аквариум. Другой пришел весь в золоте – а взял черняков».	Хомяки.

ABSOLUT
Country of Sweden
VODKA
This superb vodka
was distilled from grain grown
in the rich fields of southern Sweden
It has been produced at the famous
old distilleries near Åhus
in accordance with more than
400 years of Swedish tradition
Vodka has been sold under the name
Absolut Since 1879.
40% VOL. 1000 ML.
IMPORTED
PRODUCED AND BOTTLED IN SWEDEN
BY V&S VIN & SPRIT AB.
ABSOLUT ATTRACTION.
АБСОЛЮТНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ.

L'ORÉAL PARIS



«На целый день я обеспечиваю кожу хорошим питанием, поэтому комфорт ей гарантирован».
Клаудиа Шиффер

МОМЕНТАЛЬНЫЙ КОМФОРТ, ДЛИТЕЛЬНОЕ ПИТАНИЕ.
С СУХОСТЬЮ КОЖИ ПОКОНЧЕНО!

PLÉNITUDE

NUTRI•CONFORT

НУТРИ•КОМФОРТ

ПИТАТЕЛЬНЫЙ КРЕМ ДЛЯ СУХОЙ КОЖИ
с питательными Нутри-Керамидами

МОМЕНТАЛЬНЫЙ КОМФОРТ И ОЩУЩЕНИЕ ПОКОЯ

Уже после первого применения Нутри•Комфорт успокаивает и смягчает Вашу сухую кожу. Он делает её мягкой и шелковистой на ощупь. Он снимает неприятное ощущение стянутости кожи, гарантируя ей подлинное чувство комфорта.

ДЛИТЕЛЬНОЕ ПИТАНИЕ

Нутри•Комфорт питает и разглаживает кожу. **Питательные Нутри-Керамиды**, запатентованные L'Oréal, возвращают природный баланс сухой коже. Витамин Е защищает её от внешних факторов даже во время самой суровой зимы.

97% женщин* подтвердили полное исчезновение ощущения стянутости кожи.



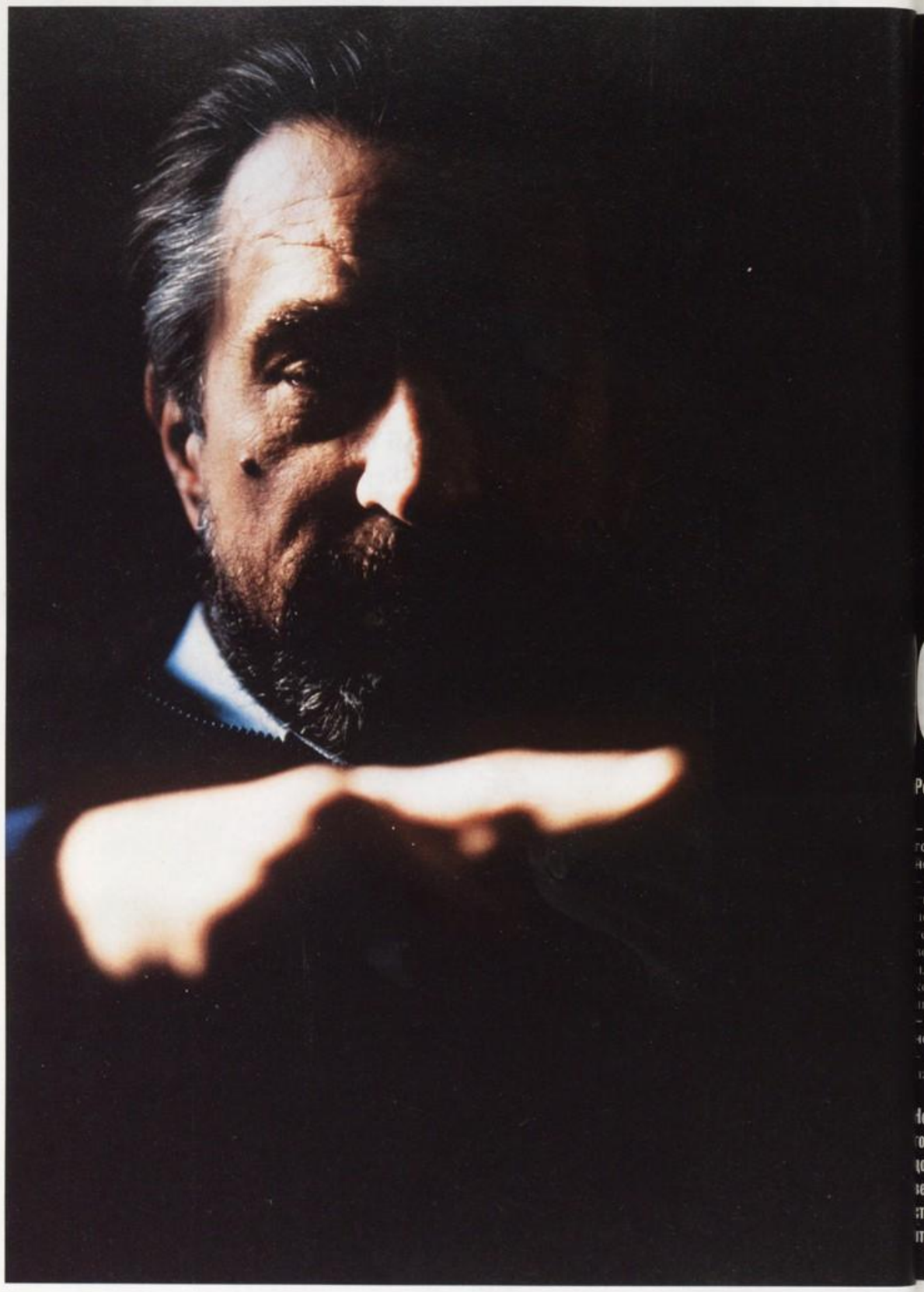
L'ORÉAL
PARIS

Ведь я этого достойна.

www.lorealparis.com

* Тест проводился среди 98 женщин в течение двух недель.

Товар сертифицирован



ОДЕРЖИМОСТЬ

Роберт Де Ниро о работе над ролью в фильме «Военный ныряльщик». Интервью Джордан Райф/Jordan Riefe, Planet Syndication

– В большинстве сцен с Кубой Гудингом вы ведете себя довольно истерично. Сложно было играть?

– Мне было неудобно, но такой мне достался персонаж. Если бы я не сыграл на полную мощь, как требовал того замысел, не было бы смысла играть эту роль вообще. Никаких полутонов. Я беспокоился: может, я перегибаю. Но есть люди, которые перегибают по жизни, а мы решили показать именно такой персонаж.

– Какой из ваших персонажей особенно близок вам лично?

– Я люблю, когда роль хорошо написана. Тогда мне проще играть. Могу сыграть плохого. Плохие обычно интереснее хороших. Поскольку они плохие, они могут раскрыть больше разных сторон своей личности, в том числе и хорошие стороны.

– Вы прославились, показав на экране мрачные стороны человеческой души. Вы используете в работе собственный эмоциональный опыт?

– Любую роль черпаешь из самого себя. В «Военном ныряльщике» я опирался на собственные переживания, как и во всех остальных своих ролях. Актер может выразить то, что обычные люди, как правило, скрывают. Когда я был совсем молодым, мой учитель актерского мастерства спросил: «Почему ты хочешь стать актером?» Пока я сидел и думал, он сам же и ответил: «Ты хочешь быть актером, потому что у тебя есть потребность самовыразиться». Вот я и самовыражаюсь через свои роли. Будучи актером, ты заходишь в такие дебри человеческого сознания, куда в обычной жизни заходить не решаешься. Но когда играешь роль, перейти эту грань – твой профессиональный долг. Ты должен открыть в себе вещи, которые старался сам от себя спрятать. Вот что такое актерская игра.

Новый фильм студии XX Century Fox «Военный ныряльщик» – биография первого чернокожего водолаза ВМФ США Карла Брашира, который пошел во флот в начале 50-х и нечеловеческими подвигами добивался звания военного водолаза у расистски настроенного командования. Роль водолаза-инструктора, который стал главным человеком в судьбе Брашира, исполнил Роберт Де Ниро. 57-летний актер-ветеран, двукратный лауреат «Оскара», в «Военном ныряльщике» Де Ниро наэлектризовывает экран, играя психопата, ревнивца, расиста и героя в одном лице. Фильм, московская премьера которого состоится 7 февраля, заставил Алексея Васильева задуматься над тем, что происходит сейчас с любимым актером.

В начале 2000-го Роберт Де Ниро был удостоен премии за лучшую американскую комедию (American Comedy Awards) как самый смешной человек года. Через несколько дней последовала премия за лучший развлекательный блокбастер (Blockbuster Comedy Awards). Поводом стал успех комедии «Анализируй это», где Де Ниро сыграл бывалого мафиози, который столкнулся с отсутствием эрекции и обратился со своей проблемой к врачу-психоаналитику. Ухмыляющийся Де Ниро грозил доктору: «Если по твоим раскладам выйдет, что я – педик, тебе кранты», а на объяснение «Эдип был греческим королем, который убил своего отца и женился на собственной матери» с нескрываемой досадой сплевывал: «Гребаные греки!»

На днях слава Де Ниро-комика укрепилась номинацией на «Золотой глобус» – лучшему комедийному актеру года за роль подозрительного папаши-цэрэушника, который устраивает экзамен потенциальному зятю в «Знакомстве с родителями». Папаша обзывает жениха «наркотой», а на реплику о возможности подоить любое животное, у которого есть соски, отвечает: «У меня есть соски. Подои меня!»

В зрительском гоготе, который сопровождает теперь Де Ниро в кинозалах, слышится что-то страшное и пугающее. Великий актер, которого помнят по ролям агрессивных мафиози, превратился на старости лет в шута. Раньше он боролся за награды в одних номинациях с Лоренсом Оливье, Питером О'Тулом и Робертом Дювалем. Он выиграл «Оскар» у Ли Страсберга, основателя главной актерской школы Америки, учителя Марлона Брандо и самого Де Ниро. Теперь его соперники – Джим Кэрри и Робин Уильямс, комедианты, которым просто смешить зрителей стало мало. Кэрри одержим «Оскаром»; он пыжится изо всех сил, играя в серьезного у Питера Уира («Шоу Трумена») и стараясь придать трагизм образу комика Кауфмана в биографическом фильме Милоша Формана «Человек на Луне». Уильямс своими добрыми шутками хочет спасти мир; в «Целителе Адамсе» он ездит верхом на больничной утке, чтобы вызвать смех у пациентов, а в «Якобе-лжеце» дурачит евреев, чтобы им не страшно жилось в гетто времен Второй мировой. В 2000 году желание выйти за пределы клоунады довело Кэрри и Уильямса до того, что каждый показал вместо себя сложноустроенные композиции из грима и запчастей (Кэрри – в «Гринче», Уильямс – в «Двухсотлетнем человеке»). Для Роберта Де Ниро побеждать Кэрри и Уильямса – слишком легко: старый лев все равно одолеет молодых хорьков. Все мыслимые призы за актерские заслуги Де Ниро давно получил. Своей клоунадой он не пытается спасти мир. Он спасает себя.

Де Ниро играл одну и ту же роль. Его герой – маниакальный параноик. Его позиция – самозащита. Мир вокруг него полон потенциальных врагов

Первый «Оскар» Де Ниро получил именно в том возрасте, когда есть возможность и желание пользоваться славой и деньгами на полную катушку, – в 31 год. Премия досталась ему за роль молодого дона Вито, главы мафиозного клана Корлеоне, во второй части эпоса Фрэнсиса Форда Копполы «Крестный отец». Шел 1975 год. В кино одновременно дебютировали мощные режиссеры и актеры итальянского происхождения. У Копполы Де Ниро играл в компании другого перспективного итало-американского актера Аль Пачино, а до съемок в «Крестном отце» успел сыграть в независимых проектах Брайана Де Пальмы и Мартина Скорсезе. Семидесятые – последнее ведикое десятилетие американского кино, и львиная доля величия – заслуга итало-американцев.

Каждый фильм, в котором сыграл Де Ниро с 1974 по 1980 год, вошел в историю: «Крестный отец II» Фрэнсиса Форда Копполы (1974), «Последний магнат» Элиа Казана (1976), «Таксист» Мартина Скорсезе (1976), «Двадцатый век» Бернардо Бертолуччи (1976), «Нью-Йорк, Нью-Йорк» Скорсезе (1977), «Охотник на оленей» Майкла Чимино (1978), «Разъяренный бык» Скорсезе (1980). Это – полная фильмография Де Ниро в первой половины семидесятых. Актер ни разу не промахнулся.

Де Ниро играл одну и ту же роль. Его герой – маниакальный параноик. Его позиция – самозащита. Мир вокруг него полон потенциальных врагов. Проститутки и педерасты портят воздух и разносят неизлечимые болезни («Таксист»). Фирма, которую он возглавляет, – гнездо предателей («Последний магнат»). Женщина, которая ему понравилась, наверняка спит с другим («Таксист»). Жена беременеет, чтобы загубить на корню его карьеру гастролирующего музыканта («Нью-Йорк, Нью-Йорк»). Родной брат хочет отыметь его жену («Разъяренный бык»). Друг устраивает ему свидания с грязными бабами, чтобы, когда он откажется от их услуг, рассказывать всем, что он – импотент («Охотник на оленей»).

Пресса затаилась в ожидании, когда он наконец, проиграет очередной матч, чтобы объявить его поверженным («Разъяренный бык»). Даже зеркало – враг, оно показывает герою, что никакой он не герой: слабый торс, длинный нос, борода на щеке («Таксист»). Ключевая сцена с Де Ниро – это когда герой «Таксиста» перед зеркалом репетирует фразы несуществующих в действительности потенциальных обидчиков и свои ответы: «Ну? Ну давай! Я быстрее тебя, гребаный сукин сын. Я стою здесь. Только дернись. Только дернись, попробуй. Это ты дернулся. (Выхватывает пистолет.) Даже не пытайся, мудак. Ты это кому сказал, мне? Ты это мне сказал? Ты это мне? А кому еще? Здесь никого, кроме меня, нет. Ты мне это? Да ты, сука, с кем разговариваешь?»

В конце 70-х Де Ниро сыграл самую унизительную из своих историй параноидального краха: в «Разъяренном быке» боксер-чемпион опустится до конферансов в дешевом клубе. Оплывший, разжиревший, он с сальной улыбкой мечет в зал сексистские шуточки, не давая зрителям опомниться и узнать в клоуне бывшего спортсмена, скатившегося до платной читки скабрезных анекдотов: «Была у меня пара приятелей. Один женатый, второй холостой. Женатый говорит холостому: «Что с тобой? Что это с тобой? Посмотри на меня. И посмотри на себя. И посмотри на меня. И посмотри на себя, ха-ха-ха! Смотри-ка. Когда я прихожу домой, моя жена встречает меня у дверей с большим бокалом выпивки. А потом она готовит для меня горячую ванну. Скребет мне спинку. И занимается со мной любовью. Чего еще хотеть мужику? Надо тебе попробовать». А второй говорит: «Звучит заманчиво. Во сколько твоя жена приходит домой?»

За роль падшего боксера Джейка Ла Мотта в «Разъяренном быке» Де Ниро получил второго «Оскара» и достиг пика возможной славы. Следующие роли – повторение пройденного: параноики-саморазрушители, страдающие гангстеры.

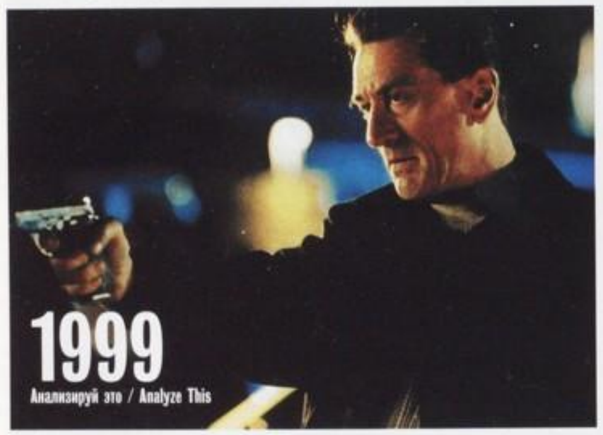
К концу восьмидесятых Де Ниро превратился в свадебного генерала. Он появляется в фильмах ненадолго, в ролях второго плана, и играет не живых людей, а архетипы: Аль Капоне в «Неприкасаемых», Люцифер в «Сердце Ангела». Обычно за стадией «свадебного генерала» следует забвение. Харви Кайтель, который играл вместе с Де Ниро в «Злых улицах» и «Таксисте», в середине 70-х считался одним из самых интересных молодых актеров, играл у Скорсезе и Олтмена и стал едва ли не первой звездой, получившей славу благодаря исключительно неголливудским, независимым постановкам. Потом Америка к нему привыкла и заскучала, и тогда Кайтель поехал в Европу на съемки у Тавернье – сменить обстановку. К середине восьмидесятых в Америке о Кайтеле никто не вспоминал, выросло поколение зрителей, которым его имя ничего не говорило, а сам актер прозябал в чудовищных итальянских фильмах вроде «Дорогой Горбачев», которые сразу после премьеры отправлялись на телевидение. А телевидение, как заметила Кэтрин Хепберн, это – «ад, куда попадают плохие фильмы». Вот такие перспективы нарисовались в конце восьмидесятых и у Роберта Де Ниро.

Де Ниро безропотно и тупо смотрит на дуло пистолета и покорно получает пулю в лоб. Его герою, его образу могущественного мафиози, просто вышибают мозги

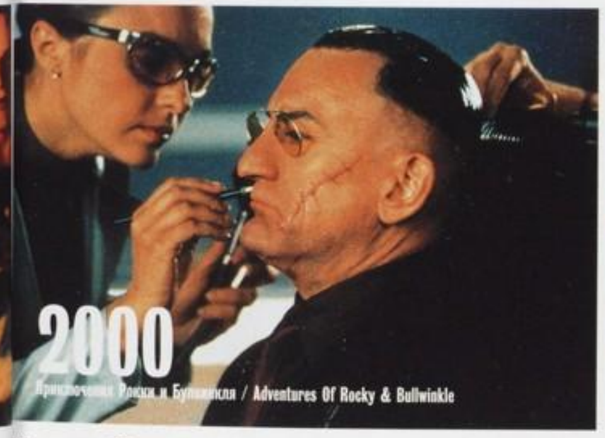
Он пробовал себя в режиссуре и снял гангстерский фильм «Сказки Бронкса». На фильм почти никто не пришел. Он играл гангстеров в очередных скорсезевских эпосах – «Кореша» и «Казино», но Де Ниро в этих фильмах публика приняла с тем равнодушием, какое вызывают привычные вещи, вроде холодильника на собственной кухне. Роберт Де Ниро превратился в ходячий экспонат из истории Голливуда. Равнодушие обступило его со всех сторон. Он должен был отвоевать зрительское внимание, вернуть себе то, что два десятилетия принадлежало ему по праву.

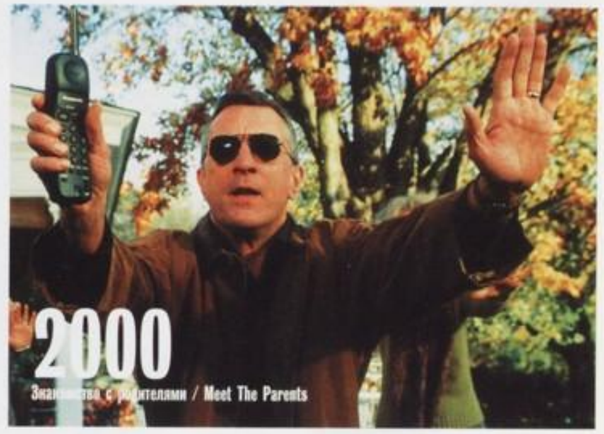
В 1993 году Де Ниро на пару с новичком Леонардо Ди Каприо снялся в ретродраме «Жизнь этого парня». На экране возникает злобный пятидесятилетний дядька с короткой стрижкой, в коричневых шортиках, подтяжках и пилотке бойскаута. Де Ниро так нелеп, что один его вид действует, как болевой шок. В своем клоунском наряде он дисциплинирует пасынка при помощи сигнального свистка, а новой жене объясняет ее обязанности прямым текстом: «Ты – моя жена! Ты можешь сделать это раком, ты можешь сделать это боком. Это – единственное, что ты решаешь в этом доме, потому что он – мой!» После «Жизни этого парня» слово «патриарх» по отношению к Де Ниро применять перестали.

Новую идею, найденную в «Жизни этого парня», – представить обычного агрессивного героя Де Ниро в пародийном свете – четыре года спустя довел до совершенства Квентин Тарантино. В его фильме «Джеки Браун» Де Ниро – слабоумный, вечно обкуренный, пожилой торговец оружием. Он весь фильм либо сидит с отсутствующим видом у телика, либо строит гримасы, либо строит гримасы у телика. Когда героиня Бриджит Фонды отрывает его внимание от ящика предложением: «Ну чё, давай трахнемся», – Де Ниро без тени эмоций отвечает: «Давай». Спустя три минуты (как гласит надпись на экране) Де Ниро так же индифферентно произносит: «Должно быть, это было здорово». Негр убивает его, как зайца, где-то посреди фильма. Де Ниро безро-









ПРОЦЕСС

все художественные кинофильмы, в которых сыграл Роберт Де Ниро

1965 Три комнаты на Манхэттене / Trois chambres à Manhattan, Марсель Карне

1968 Приветствия / Greetings, Брайан Де Пальма

1969 Песня Сэма / Sam's Song, Джордан Леондопулос, Джон Шэйд
Свадебный прием / The Wedding Party, Брайан Де Пальма, Уилфорд Леч, Синтия Монро

1970 Кровавая мама / Bloody Mama, Роджер Корман
Привет, мама / Hi, Mom!, Брайан Де Пальма

1971 Рожденный побеждать / Born To Win, Ивэн Виссер
Банда, которая не умела стрелять / The Gang That Couldn't Shoot Straight, Джеймс Голдстоун
Дженнифер в моих мыслях / Jennifer On My Mind, Нэлль Блэк

1973 Бей в барабан медленно / Bang The Drum Slowly, Джон Хэнкок
Злые улицы / Mean Streets, Мартин Скорсезе

1974 Крестный отец, часть II / The Godfather: Part II, Фрэнсис Форд Коппола

1976 Последний магнат / The [illegible] Тусоон, Элиа Казан
Двадцатый век / 1900, Бернардо Бертолуччи
Таксист / Taxi Driver, Мартин Скорсезе

1977 Нью-Йорк, Нью-Йорк / New York, New York, Мартин Скорсезе

1978 Охотник на оленей / The Deer Hunter, Майкл Чимино

1980 Разъяренный бык / Raging Bull, Мартин Скорсезе

1981 Истинные признания / True Confessions, Улу Гросбард

1983 Король комедии / The King Of Comedy, Мартин Скорсезе

1984 Влюбленные / Falling In Love, Улу Гросбард
Однажды в Америке / Once Upon A Time In America, Серджо Леоне

1985 Бразилия / Brazil, Терри Гиллиам

1986 Миссия / The Mission, Роланд Жоффе

1987 Сердце Ангела / Angel Heart, Алан Паркер
Неприкасаемые / The Untouchables, Брайан Де Пальма

1988 Успеть до полуночи / Midnight Run, Мартин Брест

1989 По прозвищу Ножик / Jacknife, Дэвид Хью Джонс
Мы не ангелы / We're No Angels, Нил Джордан

1990 Пробуждения / Awakenings, Пенни Маршалл
Кореша / Goodfellas, Мартин Скорсезе
Стэнли и Айрис / Stanley & Iris, Мартин Ритт

потно и тупо смотрит на дуло пистолета и покорно получает пулю в лоб. Его герою, его образу могущественного мафиози, просто вышибают мозги.

5 марта 1999 года Роберт Де Ниро появился в новом амплуа – клоуна. В «Анализируй это» из его глаз лились струи глицериновых слез. Теперь он смешил настоящие залы с настоящими зрителями шутками из репертуара разъяренного быка Джейка Ла Мотты: «Зачем я хожу по бабам при живой жене? Да ей же потом этим ртом моих детей целовать!»

В ноябре 1999 года вышла комедия «Без изъяна». Де Ниро сыграл парализованного экс-охранника, вынужденного брать уроки речи у трансвестита. Весь фильм Де Ниро сидит скрючившись и сквозь сведенный параличом рот цедит вперемешку со слюной злобные «педрила» и «гомосек», заходясь смехом, переходящим в кашель. Де Ниро стал комическим стариком из трансвеститского шоу.

Семь месяцев спустя состоялась премьера «Приключений Рокки и Булвинкля». На Де Ниро монокль и фашистская фуражка. Он играет Бесстрашного Лидера, воплощенное зло восточноевропейского лагеря. В сцене, когда на связь с Лидером по видеотелефону выходят шпионы Борис и Наташа, Де Ниро спародировал собственный фирменный монолог из «Таксиста»: «Ты кому это сказал, мне? Ты мне это сказал?» – с интонациями милляровской Бабы-яги. Де Ниро стал карикатурой.

Четыре месяца спустя состоялась премьера комедии «Знакомство с родителями». В роли злого тестя Де Ниро выпячивает нижнюю губу, дружит с жирным котом и дразнит зятя дурацкими голосами. Де Ниро стал пугалом из рождественской семейной комедии.

В других фильмах Де Ниро последние два года не играл. Трюк, которым Де Ниро вернул внимание к себе, неожидан и очень прост – он стал пародией на самого себя. Кассовые сборы комедий зашкаливают. Успех вернулся. Только этот новый успех сродни успеху шарманщика, которому кидают монеты за то, что он потешает ярмарочный люд из последних стариковских сил, прокручивая еще и еще свою скрипучую мелодию. Глядя, как бойко Де Ниро корчит гримасы, выпячивает нижнюю челюсть и заходится в стариковском шутовском раже, начинаешь бояться, не хватил бы заигравшегося актера инфаркт. С тех пор как 19 лет назад умер от инфаркта Луи де Фюнес, мир не видел такой полной самоотдачи комика.

Он играет все более дикую пародию на себя – вне зависимости от жанра и режиссерских задач. Мания, которая доводит до исступления: раньше она гипнотизировала в персонажах Де Ниро, теперь – в Де Ниро как персонаже

И вот впервые за три года Де Ниро снимается не в комедии. «Военный ныряльщик» – чистый образец патриотического пафоса. Черному водолазу не дают служить в ВМФ по расистским соображениям. Но он добивается признания, убегая пешком по морскому дну от советской подводной лодки. Фильм чернокожего режиссера воссоздает факт из истории военного флота пятидесятых с напевностью государственного гимна, где каштановая тишь библиотек, золотые колосья родимых полей и рефрен изматывающих тренировок складываются в песнь силе человеческого духа. Куба Гудинг в роли упорного водолаза каменеет, как памятник, складывая черты своего лица в рисунок благородства и достоинства.

Де Ниро в роли злого инструктора мно
кривляется, ходит на согнутых ногах п
ручку с актрисой Шарлиз Терон (она иг
ет жену инструктора), чтобы казаться н
же ее на голову, выпячивает нижнюю гу
заковыристо ругает матом негров и шлю
В одной из сцен Де Ниро с прической р
трепанного воробья бегает в женском х
латике до колен, с короткими рукавах
и завязочками на спине, и бьет людей
головам больничным судном.

В одном из первых фильмов с Де Ни
«Злых улицах», его герой, оказавши
в моральном тупике, сидел ночью на кр
ше и палил из ружья по чужим окнам. О
бил всех подряд, остервенев настоль
что уже не помнил конкретн
врагов. В запальчивой ярост
с которой Де Ниро играет кари
туру на себя в молодости в филь
серьезном, не комедии, есть оде
жимость разъяренного быка.
Ниро, который обратился к са
пародии как к самозащите
невнимания привыкших к нему зрителе
теперь вошел в то самое состояние «Зл
улиц»: он играет все более дикую пароди
на Де Ниро – вне зависимости от жан
и режиссерских задач. Мания, которая
водит до исступления: раньше она гип
тизировала нас в персонажах Де Ниро,
перь – в Де Ниро как персонаже.

Что с ним станет дальше, остудит ли
свой пыл или разовьет паранойю до
ких-то невиданных пределов,– ста
известно очень скоро. Уже в мае в Моск
состоится премьера следующего филь
с Де Ниро. Известно, что он называет
«15 минут». Известно, что это – триллер.
Ниро играет полицейского, специализир
ющегося на поимке серийных убийц.

Военный ныряльщик / Men Of Honor
Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево
Стрела, Тбилиси, чт-вс 8-18 февраля



1991 Мыс страха / Cape Fear, Мартин Скорсезе Виновен по подозрению / Guilty By Suspicion, Ирвин Уинклер Обратная тяга / Backdraft, Рон Хауард

1992 Ночь и город / Night And The City, Ирвин Уинклер Любовница / Mistress, Барри Примус

1993 Жизнь этого парня / This Boy's Life, Майкл Кейтон-Джонс Сказка бронкса / A Bronx Tale, Роберт Де Ниро Бешеный Пес и Глория / Mad Dog And Glory, Джон МакНотон

1994 Франкенштейн / Frankenstein, Кеннет Брана

1995 Жара / Heat, Майкл Манн Казино / Casino, Мартин Скорсезе Сто и одна ночь / Les Cent et une nuits, Аньес Варда

1996 Комната Марвина / Marvin's Room, Джерри Закс Соляцие / Sleepers, Барри Левинсон Поклонник / The Fan, Тони Скотт

1997 Джеки Браун / Jackie Brown, Квентин Тарантино Плутовство / Wag The Dog, Барри Левинсон Полицейские / Cop Land, Джеймс Мэнголд

1998 Ронин / Ronin, Джон Франкенхаймер Большие надежды / Great Expectations, Альфонсо Куарон

1999 Без изъяна / Flawless, Джоэль Шумахер Анализируй это / Analyze This, Гарольд Рэмис

2000 Военный ныряльщик / Men Of Honor, Джордж Тилман Знакомство с родителями / Meet The Parents, Джей Роуч Приключения Рокки и Булвинкля / The Adventures Of Rocky & Bullwinkle, Дес МакАнуфф

2001 15 минут / 15 Minutes, Джо Херцфельд

MAYBELLINE
NEW YORK
НОВИНКА
EXPRESS MAKEUP
3 in 1
Тональный карандаш
Экспресс Мэйкап 3 в 1
1 невесомый карандаш
3 быстрых действия:
ложится гладко, как тональный крем
маскирует недостатки
завершает макияж легким эффектом пудры
«Макияж? Легко!»
Сара Мишель Геллар
МЭЙБЕЛЛИН Нью-Йорк
www.maybelline.com
ВСЕ В ВОСТОРГЕ ОТ ТЕБЯ, А ТЫ ОТ МЭЙБЕЛЛИН.
Сара использует тональный карандаш Экспресс Мэйкап 3 в 1, тон Buff.
Товар сертифицирован.



НА СЦЕНЕ НЕЛЬЗЯ БЫТЬ СЛИШКОМ СИЛЬНЫМ. ЭТО ОСОЗНАНИЕ ПРИХОДИТ ТОЛЬКО С ГОДАМИ, И ТОЛЬКО У БОЛЬШИХ АРТИСТОВ

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД **АЛЕКСАНДР Ф.СКЛЯР** ИГРАЛ ЖЕСТКИЙ ХАРДКОР, ПРОВОДИЛ ФЕСТИВАЛИ «УЧИТЕСЬ ПЛАВАТЬ» И С ПОМОЩЬЮ ОДНОИМЕННОЙ РАДИОПРОГРАММЫ ОТУЧАЛ ПОДРАСТАЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ ОТ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК. ГОД НАЗАД СКЛЯР ЗАПИСАЛ ПЛАСТИНКУ ПО МОТИВАМ РАССКАЗА ПЕЛЕВИНА, А ЗАТЕМ СТАЛ ИСПОЛНЯТЬ ПЕСНИ АЛЕКСАНДРА ВЕРТИНСКОГО – В СОПРОВОЖДЕНИИ ГИТАРЫ, ФОРТЕПИАНО, КОНТРАБАСА И КИТАЙСКИХ КОЛОКОЛЬЧИКОВ. 16 ФЕВРАЛЯ 2001 ГОДА В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «РОССИЯ» СКЛЯР ВПЕРВЫЕ БУДЕТ ПЕТЬ С КАМЕРНЫМ ОРКЕСТРОМ. НАКАНУНЕ КОНЦЕРТА С АЛЕКСАНДРОМ Ф.СКЛЯРОМ РАЗГОВАРИВАЛ **ЮРИЙ САПРЫКИН**. ФОТОГРАФИИ **СЕРГЕЯ ДАНДУРЯНА**.

АРИОН

Да! Новый час, во всяком случае, очень суров.
Артюр Рембо

– Честно говоря, трудно представить, что именно будет происходить на вашем концерте с «Вивальди-оркестром».

– Это закономерно проистекающее событие. Два года назад на новогоднем «Огоньке» НТВ я исполнил под оркестр «Let My People Go». И сразу почувствовал, что в этом направлении мне интересно работать. А потом позвонила руководитель «Вивальди-оркестра» Светлана Безродная и сказала, что у нее есть безумная идея: чтобы я спел с ее оркестром. На большом концерте, который, в частности, состоит из произведений классической эстрады. У меня появилось встречное предложение: давайте попробуем сделать что-то из моего репертуара. И еще: я буду не один, возьму с собой двух коллег-музыкантов, с которыми я делаю сольные проекты, – Абилардо Альфонсо Лопеса и Александра Белоносова.

– Откуда у вас здесь, в Москве, взялся человек по имени Абилардо Альфонсо Лопес?

– Некоторое время назад здесь в качестве посла Мексики работал совершенно невероятный человек – его тоже звали Абилардо, кадровый дипломат и при этом настоящий поэт. Он постоянно устраивал культурные вечера. В частности, вечер Абилардо Альфонсо Лопеса, на который я был приглашен в качестве зрителя. И я понял, что рано или поздно мы должны с этим человеком что-то сделать. Абилардо замечательный контрабасист, из клана кубинских контрабасистов. Его дедушка, тоже контрабасист, изобрел стиль мамбо, это очень знаменитый человек на Кубе. Его дядя играет на контрабасе в том самом Buena Vista Social Club. Вот кто такой Абилардо. Кроме того, он блестяще играет на гитаре и владеет всем спектром кубинских ударных инструментов. Уникальный человек.

– Когда вы начали исполнять песни Вертинского, было ощущение какой-то нестыковки. Скляр – это сильный человек... «Учитесь плавать» и так далее. И вдруг Вертинский – декадентская, изломанная, странная музыка. Как это все совпало?

– Вертинский – великий артист XX века. Это масштаб Диаманды Галас, Марлен Дитрих или Акиры Куросавы. И как великий артист, он очень разнообразен. Я сознательно не взял ни одной иронической композиции Вертинского – только романтические произведения. Странейшую песню на стихи Есенина «Каторжник». Там такие слова – я просто не поверил своим ушам, что это Вертинский мог спеть, – «но и я кого-нибудь зарежу под осенний свист». Даже рок-н-роллльные люди такого не поют: «Зарежу кого-нибудь». Есть еще «Концерт Сарасате» – песня, из-за которой у Вертинского чуть не состоялась дуэль с румынским скрипачом, коему она была адресована. «Ваш любовник – скрипач, он седой, он горбатый». Тут мне не особенно пришлось себя ломать.

– И все же: то, что вы делаете в последний год, не совсем соответствует вашему привычному образу. Вместо агрессивного рокера – мягкий романтичный вокалист. Как это произошло?

– Есть такая самурайская история. Когда великий Миямото Мусаси осуществил один из блестящих ратных подвигов, победив в честном бою известного мастера, сражавшегося при помощи серпа на цепи, один пожилой учитель ему сказал: «Ты, конечно, неплох, но не более того. Ты слишком силен». На сцене нельзя быть слишком сильным. Это осознание приходит только с годами, и только у больших артистов. Это есть у Дэвида Боуи, это есть у Уэйтса, причем позднего. Он стал осознанно слаб и через эту слабость воздействует гораздо мощнее.

– Чаще сила исчезает совершенно неосознанно. Просто уходит куда-то, и все.

– Для меня это фундаментальная загадка. Мой старший друг Евгений Головин находит ей невероятное объяснение: это парадокс Артюра Рембо. Как мог человек, три года культивировавший абсолютное безумие, создавший на этом невероятную поэзию, – как он мог потом больше тридцати лет вести жизнь обычного человека? Ни в одном его письме нет даже намека на рассуждения о поэзии. Он был искренне изумлен, когда в последние годы его пребывания в Африке ему кто-то сообщил: «Вы знаете, сейчас парнасские поэты вас считают своим героем». Он просто краской стыда залился. И это не могло быть игрой. Он поэта от себя отрезал. Но как можно это сделать – если ты был поэтом? Женя считает, что Рембо, будучи величайшим эзотериком, к 19-ти годам достиг редчайшего уровня эзотерической реализации, когда душа покидает тело, а тело остается жить. С 19-ти лет в теле Рембо души Рембо уже не было.

– Головин – это не только автор песни «Эльдорадо». Опыт общения с этим философом-эзотериком, те мистические практики, которые связаны с его именем, – какое это имеет для вас значение?

– Это, собственно говоря, не обсуждается. И не раскрывается. Эта ситуация мне напоминает историю Фулканелли и Конселье. Очевидно, что Фулканелли – реальный адепт XX века. Конселье был единственным человеком, который не только принял у Фулканелли рукопись «Тайн готических соборов» и «Убежища философии», но также получил из его рук посвящение. Которым потом не сумел воспользоваться. И он нигде не раскрыл реальную внутреннюю суть их бесед. Он очень многое мог поведать, но не поведал. Мне эта коллизия близка и понятна.

– Э-э-э... По крайней мере одна строчка из стихотворения Головина известна всем: «Учитесь плавать». Вся история, связанная этим кругом идей, – «straight-edge», отказ от наркотиков, алкоголя, курения...

– Сказали они и закурили.

– ...Так вот, эта идеология, проводником которой вы здесь были, – она кому-то помогла? Что-то изменилось от этих призывов?

– Я сам изменился за эти десять лет. Сейчас я уже не беру на себя ответственность выступать в качестве пропагандиста здорового образа жизни. Я вырос из всего этого. Сейчас я склонен утверждать, что настоящему артисту позволены любые эксцессы. Искусство ничему не может научить. Все это ерунда. Каждый все для себя решает и открывает сам.

– То, что вы делаете сейчас, далеко ушло от Генри Роллинза, с которым вас сравнивали в 90-е, – это скорее ближе к самым лучшим образцам русского шансона. Как вы относитесь к этому термину?

– Из того, что называется русским шансоном, выделяется несколько больших имен: Северный, Дина Вьерни, Алеша Димитриевич. Может, и все. В остальном там очень много откровенной шняги. Почему это нравится людям? Мы живем в эпоху, когда человеку нужны постоянные внешние раздражители. Человек ждет от внешнего мира каких-то прелестей – в том смысле, в каком об этом говорится в христианской эзотерике. Что такое популярность группы «Ленинград»? Вроде бы – неглупые ребята, но мало

ГЛАСНЫЕ

А – тьма, Е – белизна, И – пурпур, У – зеленый,
О – синий. Тайное рожденье каждой гласной;
А – черный бархат мух – божественно прекрасно,
Они над падалью гудят неутоленно.

Зловещая вода безвыходной лагуны.
Е – тайна глетчеров и белых королей,
И – пурпур, кровь плевка. Презрительные губы
В багряном бешенстве алеют веселей.

У – дивный океан зеленоватых прерий,
Весна алхимии. Морщины недоверий
На лбу искателей загадочных вещей.

О – редкий звук трубы и синий запах снега,
Молчанье звездных пропастей. Омега,
Э – фиолетовый расцвет Ее очей.

Перевод *Евгения Головина* *Артюр Рембо*

– Есть ощущение, что на п
следнюю работу под марк
«Ва-Банк» – совместный пр
ект с Виктором Пелевин
«Нижняя тундра» – делали
очень большие ставки. Но с
не сыграли.

– У меня недавно был разго
с моим издателем Андреем Гав
ловым (директор фирмы So
Records. – Ю.С.). Он сказал м
«Знаешь, Саша, чем больше
произведение нравится, тем ху
оно продается. И в этом смы
ты сделал отличную работу». З
работа не была достаточно о
нена – но она стала переходом
взрослому «Ва-Банку». Не слу
но в том году, когда была изд
«Нижняя тундра», я расстал
последним музыкантом изнач
ного состава «Ва-Банка».

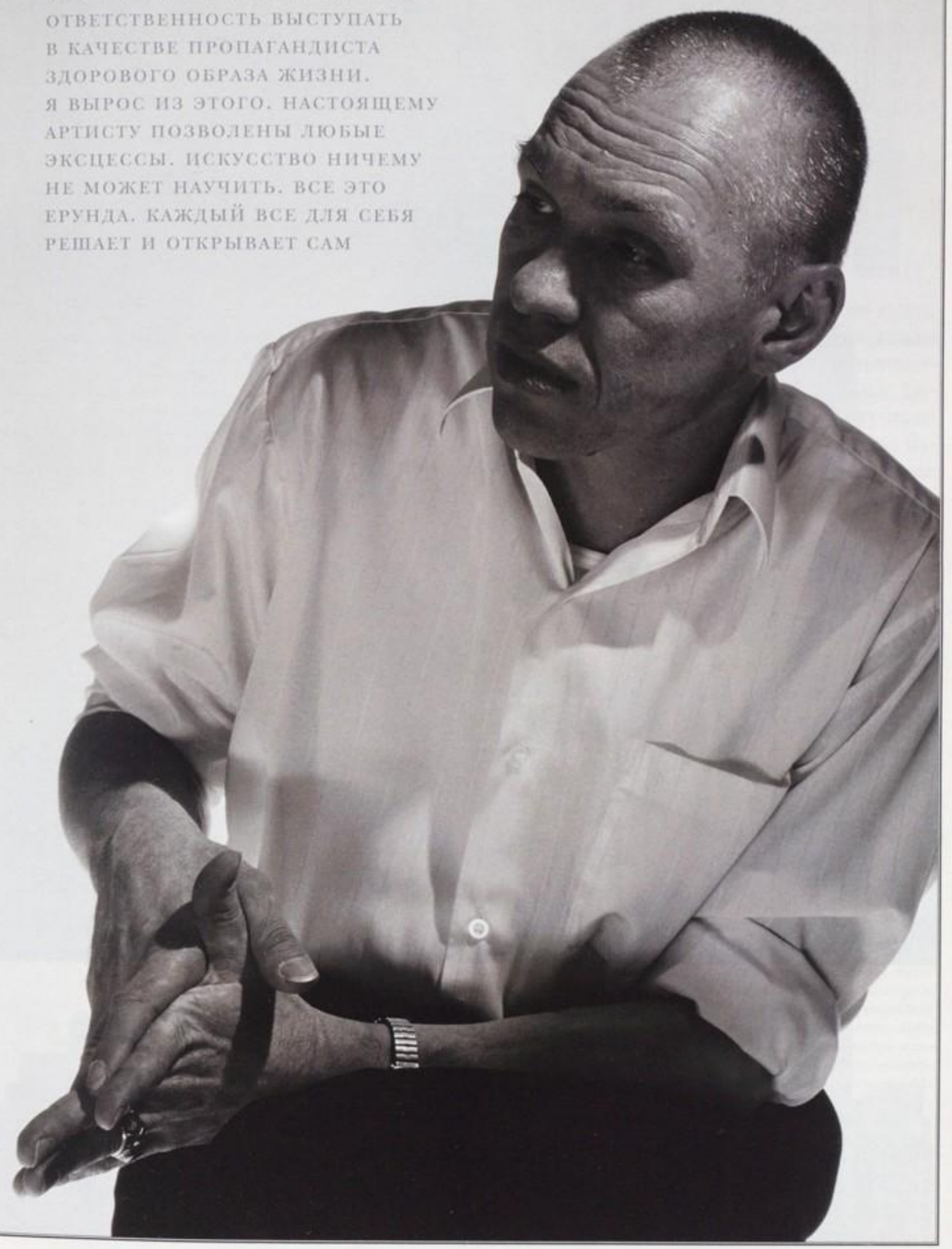
– Вы почти пятнадцать лет п
работали вместе. А потом чт
проснулись и поняли, что на
всех выгнать?

– Группа – это живой организм, и он
вет до тех пор, пока не затронуты пор
его отдельные члены. Если они затрон
порчей, их надо отсекать и приращив
какую-нибудь новую часть. Тех, кто вы
хается, приходится оставлять на пути.

– И все-таки публика этот альбом
приняла.

– Знаете, я недавно посмотрел потря
ющий австрийский фильм о Моцар
И вновь почувствовал трагедию непо
мания, которая всегда идет рядом с бо
шим артистом. Я, конечно, никоим об
зом не сравниваю себя с такими вели
нами. Тем не менее я прозреваю в э
свою артистическую судьбу. Значит,
должно быть. Значит, ты – как воин.
самурай – должен понять, что твой п
еще не завершен. Значит, ты еще сл
ком силен.

Концертный зал «Россия», пт 16 февра
19.00



ПРОИЗВОДИТЕЛЬ РАБОТ

Шесть лет на Новослободской улице в Москве строилось огромное здание. По виду – банк. Или гостиница. Но уж наверняка – не театр. Официальное название здания – Центр имени Вс.Мейерхольда. Внутри – офисы, выставочные залы, магазины и гостиница. Но прежде всего – театр. В феврале зрители впервые будут допущены в здание. Они увидят уникальную сцену-трансформер. На этой сцене пройдет фестиваль спектаклей режиссера Валерия Фокина, которому и принадлежит идея Центра. О себе самом – Валерий Фокин. О его театре – Елена Ковальская. О здании Центра – Иван Езерский. Фотографии Сергея Леонтьева.



Валерий Фокин
Режиссер. Родился в 1946 году. После окончания Театрального училища им. Щукина в течение пятнадцати лет работал режиссером в театре «Современник». В 1985 году возглавил Театр им. М.Н.Ермоловой. Один из признанных лидеров европейского театра. Ныне – художественный руководитель и генеральный директор Творческого центра им. Вс. Мейерхольда.

Юрий Гнедовский
Архитектор. Родился в 1930 году. Президент Союза архитекторов России, член Президентского совета по культуре, член Совета по архитектуре при мэре, действительный член трех академий, почетный член двух международных институтов, член президиума Градостроительного совета. Известные постройки – Театр на Таганке (1974-1985) и Культурный центр «Красные холмы» (начат в 1995).

Александр Боровский
Театральный художник. Родился в 1960 году. Окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ. С 1986 года – главный художник Театра-студии Олега Табакова. По словам Табакова, графический стиль его театра во многом создан Боровским. Разрабатывал дизайн интерьеров Центра им. Вс.Мейерхольда. Ныне – главный художник Центра.

Всеволод Мейерхольд
Гений. Родился в 1874 году. Основал в 1923 году театр ГосТИМ, для которого строилось здание на Триумфальной площади (ныне – Концертный зал им. П.И.Чайковского). По замыслу Мейерхольда, к нему должна была примыкать башня Театрального центра, где работала бы экспериментальная лаборатория. Расстрелян на Лубянке 2 февраля 1940 года.



В магазине «Театральная книга» на Страстном есть один диковинный том. Идея – зафиксировать спектакли на нотной бумаге – могла посетить только одного режиссера, Валерия Фокина. И только в случае Фокина эта идея обретает смысл.

Его спектакли выверены до миллиметра, буквально по линейке и метроному. Их несложно перевести на музыкальный язык – интервалы, паузы, регистры. Синкопы и полутона. Исследователям театра Фокина не понадобится текст – Фокин изобрел театр без слов.

Он не верит словам и полагается только на пустоту. Наполняет ее игрой света, звука, пространства, всегда готового к превращению. Человеческая речь в этой иерархии – в самом хвосте.

Однажды Фокин (с актером Евгением Мироновым) отправился в психиатрическую больницу. Рисунки тамошней изостудии произвели на него сильнейшее впечатление. В спектакле **«Еще Ван Гог...»** *(вт 27, ср 28 февраля)* на решетке, составленной из пружинных кроватей, висели одетые в рубахи психи. Скрип пружин, громыхание бидонов, звук капающей из крана воды вместе с нечленораздельным бормотанием больного художника – Миронова сплетались в безумную музыку. В первых спектаклях на авансцене еще появлялись доктор и мать художника – чтобы обсудить, не является ли талант нарушением нормы и что мы в таком случае лечим. Потом диалоги исчезли. Молчание Миронова действовало сильнее слов.

Фокин отказался не только от слов. Он отказался от труппы: его артисты работают в разных театрах. Потом – от зрительного зала. От буфетов. Вообще – от любых попыток развлечь публику. На **«Превращении» Кафки** *(пн 5, вт 6 марта)* публика сидит по периметру квадратной ямы и заглядывает вниз. По дну ползает Константин Райкин. Его персонаж превращается в жука. Какой после этого буфет. Смех на спектаклях Фокина – исключительно нервный. Публика имеет все основания для претензий. На что Фокину, откровенно говоря, наплевать.

«По-видимому, нужно когда-нибудь или вывести на площадь всех режиссеров и бахнуть в них из дальнобойного орудия, или, если таковые существуют, то, пожалуйста, считайтесь с тем, что пьеса написанная – это одно, а как только появляется на сцене режиссер, – то обязательно будет другое». Слова Мейерхольда Фокин вынес в начало своей книги. Мог бы вынести на транспарант перед открывающимся Центром. Просто обязан был – чтобы отпугнуть тех, кто идет посмотреть на комичную Лию Ахеджакову и украинского министра культуры Богдана Ступку в спектакле **«Старосветская любовь»** *(сб 24, вс 25 февраля)*. На сцене пышет жаром печка, в ней пылает второй том, и носится, отбрасывая кошмарную тень, Николай Васильевич. Почтенные старички являются ему лишь во сне. Судя по всему – в предсмертном.

В этом спектакле Фокин позволил себе нарушить собственные правила. «Старосветская любовь» делалась в антрепризе. Что

предусматривает большие залы, дорогие билеты и расфуфыренную публику. Правила Фокина требуют другого. Его спектакли практически невозможно найти в городской афише. Если спектакль все-таки обнаружен, невозможно купить билет. На премьеру лучшего спектакля Фокина – **«Нумер в гостинице города NN»** *(сб 17, вс 18 февраля)* по «Мертвым душам» – были допущено человек тридцать. Сначала они двигались через огромный темный зал Манежа к грубо сколоченному кубу у дальней стены. Чтобы войти внутрь, им приходилось переступать через спящего слугу Петрушку. А там – по скрипящему дощатому полу – пробираться к стулу где-нибудь у стены или на антресолях. Этот скворечник и являлся гостиничным номером. В нем Чичиков проводил три дня, когда все аферы уже завершились. Поэтому в «Нумере» нет ни одураченных помещиков, ни дороги, по которой «куда несешься ты»... Был Чичиков – Авангард Леонтьев и окружающие его звуки. Вода, льющаяся в жестяное ведро, женский смех, мелодия вдалеке, шепоты и перезвоны, которыми дает о себе знать нечисть.

Рациональный Фокин всегда был внимателен к тому, что выходит за рамки понимания. Вещественные эквиваленты иррационального – вот что действительно его занимает. Как это было в «Превращении», где история о человеке, превратившемся в жука, решалась на доступном уху уровне. Сначала звучала музыка, но бытовые звуки: шум дождя, звонок будильника, стук колес, шорохи, – постепенно заглушали ее. Про мелодию с заезженной пластинки и истошное молчание Райкина в финале говорили все, кто видел «Превращение».

Отбросив лишнее, Фокин не отказал себе в удовольствии работать только с первоклассными актерами. Хотя не факт, что слово «удовольствие» здесь уместно. Фокин любит сравнивать актеров с мучениками, которых сжигают заживо: «Они еще подают нам знаки со своих пылающих костров». Слова эти принадлежат Арто, хотя Фокин, видимо, любит цитировать их по другой причине. Это любимая мысль режиссера Ежи Гротовского, чьи эксперименты касались самой актерской природы. Кажется, именно за то, что Гротовский родился в Польше, Фокин и полюбил эту страну. Там он поставил чеховскую **«Свадьбу»** *(Театр им. Стефана Ярача, Лодзь, сб 10, вс 11 марта)*.

«Свадьбу» оудут показывать в финале фестиваля. В Москве ее пока никто не видел. Можно только догадываться, каким получился у Фокина забавный чеховский водевиль про свадебного генерала. «За сценой звучит препарированное пианино (между струн поместить клинья из мягкого пластика). Вступает куика (играть держа в руке влажную ткань; легким касанием ткани по язычку инструмента добиваться эффекта стона). Издалека слышен женский плач. «Помилуйте, батенька... перышко к перышку, пушинка к пушинке». Комнату заливает мертвенный голубоватый свет».

БЕЗ СЕМЬИ

Накануне открытия Центра им. Вс. Мейерхольда Елена Ковальская беседовала с Валерием Фокиным в его офисе в Центральном доме актера на Старом Арбате.

– Создание Центра близится к завершению?

– С этим вы погорячились. Шесть лет строим, и только первая очередь готова – театральная часть. Впереди еще две.

– «Театральная часть» – это зрительный зал и сцена или нечто более глобальное?

– Здесь будет поисковый театральный дом. Спектакли, выставки, гастроли, мастер-классы. В 2002 году откроем режиссерские курсы – у нас плохо с молодой режиссурой, хотя хороших режиссеров всегда было, есть и будет мало. Читаю сейчас рецензии двадцатых годов: подъем, работают и Станиславский, и Вахтангов, и Мейерхольд, а все жалуются, как мало режиссеров.

– Почему именно «центр»?

– Меня заразил Джорджо Стреллер. Он водил меня по стройке своего Центра, кричал, как полководец: здесь будет ресторан – там другой, тут два зала – там три. Я был так заведен этой идеей, что стал пытаться осуществить ее в Ермоловском театре – за что и получил по голове. Всех ужасно раздражало само слово «центр». В то время у нас был только Центр матери и ребенка.

– Центр открывается фестивалем спектаклей Фокина, которые были поставлены в разное время и на разных сценах. А потом?

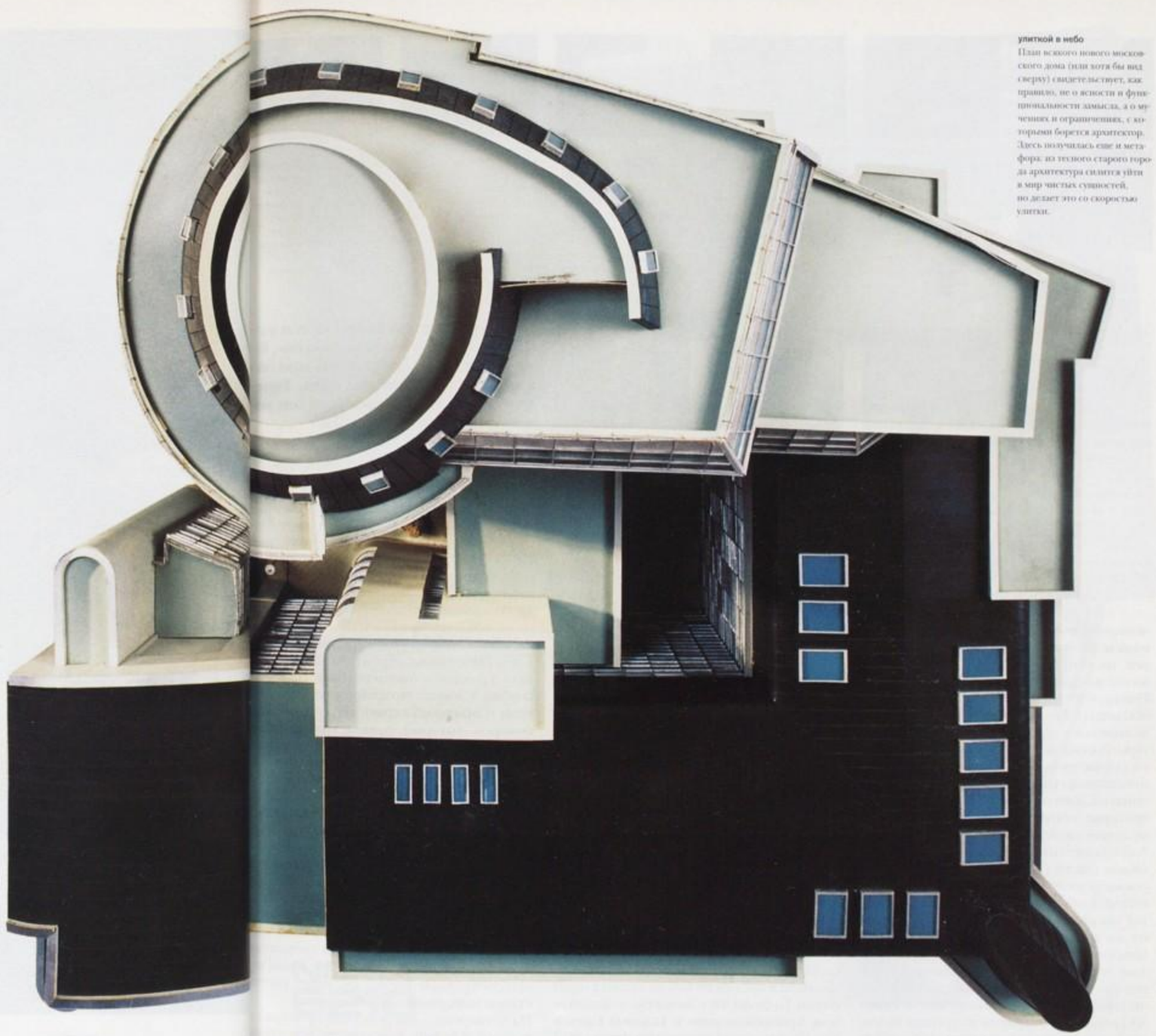
– Эти спектакли будут сыграны лишь для того, чтобы зритель запомнил дорогу сюда. А далее будут показываться только постановки, которые я сделаю в рамках наших программ. Будут гастроли французского Театра Наджа, это потрясающий театр на грани танца и драмы. Попробуем привезти с острова Бали ритуальный театр, существующий в неизменной форме, как кабуки.

– Вы полностью уходите в экспериментальный, лабораторный театр?

– Стабильность должна быть в быту. В искусстве – это смерть. Мейерхольд – символ того, о чем я говорю. Мы привыкли, что Мейерхольд – это конструкции, зеленые парики и что-то вздыбленное. А он ведь каждым спектаклем бросал вызов самому себе.

– Я ни за что не поверю, что режиссер может не мечтать о собственной труппе.

– Есть постоянный круг артистов, с которыми я работаю: Райкин, Миронов, Леонтьев. Но я не люблю стабильность, она меня раздражает. Я 15 лет работал в «Современнике». С какого-то момента вы так хорошо узнаете друг друга, что это начинает тормозить развитие. Все эти разговоры про театр-дом, театр-семью... Семьи бывают разные. Взять то, что произошло в Театре сатиры. Не в том нонсенс, что им руководил Плучек в 95 лет, а в том, что позвали замечательного человека – Александра Ширвиндта – только потому, что он не тронет эту коммунальную квартиру. Институт главных режиссеров исчерпан. В России должна вновь никнуть фигура интенданта. Интендант предъявляет учредителям театра репертуар, режиссеров, соображения по труппе – и его программа обсуждается. Артистов это стимулирует. Артисты должны



улиткой в небо
План всякого нового московского дома (или хотя бы вид сверху) свидетельствует, как правило, не о ясности и функциональности замысла, а о мучениях и ограничениях, с которыми борется архитектор. Здесь получилась еще и метафора: из тесного старого города архитектура силится уйти в мир чистых сущностей, но делает это со скоростью улитки.

КРЫША

Вращение колес осуществляется трехфазным электродвигателем через понижающий редуктор с передаточным числом 1:700, на выходе – 2 оборота в минуту. Вращение от редуктора на колеса передается цепной передачей. Валы колес установлены на подшипниках. Подшипники смазаны литолом.

Примерно так, согласно инструкции, функционирует художественно-декоративная композиция на балконе фасада корпуса «С» здания Театрально-культурного центра им. В.Э.Мейерхольда.

Эту конструкцию Владилен Красильников создал по мотивам декораций Любови Поповой к мейерхольдовскому спектаклю «Великодушный рогоносец». Крылья мельницы, правда, превратились в лесенки, а мельничные круги в колеса, впрочем, понятно почему. Это образ Театра Мейерхольда, где все крутится и вертится. Правда, висит все это на уровне шестого этажа да еще скрыто выступом здания, так что с улицы видно плохо. Но когда композицию подсветят прожекторами, станет понятно, что все-таки она вертится.

Эта кинетическая скульптура – единственное, из чего прохожий может сделать вывод, что перед ним находится театр. К тому же – пропагандирующий идеи Мейерхольда. Со стороны здание вполне можно принять за банк или офис, гостиницу или торговый центр. В принципе, так оно и есть: башня во дворе превратится в гостиницу,







мансарда

Их стали делать только потому, что не умели делать плоские крыши, а пространство под скатной кровлей хотелось использовать. Водрузить мансарду на высоченную башню, да еще закрутить ее в спираль – этим можно пополнить список знаменитых чудаков и оригиналов.







овал

Весь XX век русские архитекторы жили по заветам Павла Когина, который не любил овал, а с детства угол рисовал. Конструктивизм, сталинский ампир, хрущевский модернизм – все они в равной мере презирали плавность. Наконец наступила реакция: сегодня в каждом здании обязателен круг или хотя бы овальчик.



башня

Когда-то роль ориентиров в городе играли колокольни. Потом рядовая застройка доросла и переросла их, и Сталин построил семь высоток. Понятно, что все это может превратиться в дурную бесконечность, а разрушать среду нельзя. Поэтому доминанты сегодня строят высокими, но прячут их во двор.



декор

Обыватель полагает, что ар тектура – это красиво нар ванный фасад, зодчий зна что архитектура – это тре ная композиция объемов и пространств. В попытке примирять оба взгляда, ав ры здания налепили на ег стены множество эркеров



минимализм

Как когда-то герой Мельера с удивлением обнаружил, что говорит «прозой», так и читатели архитектурных журналов с восторгом осознали, что их прежний советский быт можно читать по разряду «минимализма». Нынешнюю моду на минимализм, хоть и пришедшую из Японии, встретили как родную.



структурализм

Понятно, что каждый дом – это каркас и сетка окон. Но если оставить их так, как они есть, то это просто скучная архитектура. А если их выявить и обозначить, то это уже называют «структурализмом».



стекло

Стекло остается главным материалом, символизирующим современность, но считается, что мэр стекла не любит. Поэтому московские архитекторы старательно компенсируют стекло чем-нибудь сугубо вечным: гранитом или мрамором.



на ножках

Когда Корбюзье поставил на ножки дом Центросоюза на Мясницкой, власти обеспокоились, как бы он (дом) куда-нибудь «не ушел», и забили дыры между ножками фанерой. Если бы этот кусок Центра Мейерхольда куда-нибудь на своих ножках ушагал, дом бы только выиграл.

Зданий с ярко выраженной функцией сейчас не ст ят. Строят «многофункциональные комплексы». чему – тоже понятно. Банк обязательно лопнет, газин прогорит, театр разделится надвое. Поэ лучше сделать так, чтобы в доме можно было р местить все что угодно

основная масса этажей будет сдана под офисы, на первом этаже разместится магазин, на втором – ресторан. Вполне объяснимое желание создать не просто театр, но Центр искусств, вокруг которого крутится обыденная жизнь, совпало с известной болезнью современной московской архитектуры. Зданий с ярко выраженной функцией сейчас не строят. Строят «многофункциональные комплексы». Почему – тоже понятно. Банк обязательно лопнет, магазин прогорит, театр разделится надвое. Поэтому лучше сделать так, чтобы в доме можно было разместить все что угодно.

Облик такого здания не должен свидетельствовать ни о чем. Или должен свидетельствовать обо всем сразу. Постмодернизм – как мы это называем. В основе – коробка, но по краям она творчески разработана. Нижний этаж облицован мрамором – потому что так положено на главных улицах нашего города. Угловая башня сплошь облицована стеклом – потому что все-таки XXI век. Стоит эта башня на хрупких колоннах – потому что постмодерну свойственна ирония, отрицающая тектонику. Гостиничная башня сдвинута во двор – чтобы, с одной стороны, не нарушать масштаб улицы, а с другой стороны, дать городу высотную доминанту. Та часть, которая, собственно, и является Театральным центром, явственно отделена ото всего остального: она собрана из разнообразных форм, словно бы с неба сыпался какой-то тетрис, и зашита в зеленый мрамор.

Все это было бы печально, если б не присутствующая здесь историческая метафора. ГосТИМ, который строили в начале 30-х Мейерхольд, Михаил Бархин и Сергей Вахтангов, был поначалу эффектным конструктивистским зданием. Эллипс основной его части отражал внутреннюю планировку – знаменитую мейерхольдовскую сцену, «языком» вливавшуюся в зал; ступени фасада повторяли крутой обрыв амфитеатра; стеклянные стены символизировали открытость и прозрачность сценического действа. Но потом Мейерхольда стали топить, а следом начал изменяться и облик его театра: он становился все академичнее и в конце концов превратился в хорошо известный Концертный зал им. П.И.Чайковского. Где от начального замысла остался только овал зрительного зала, а все остальное стало банальной коробкой, декорированной в псевдоклассических формах. Судьба нынешнего Центра подтверждает избитую истину: в истории все повторяется. Проектированием Центра изначально занимался президент Союза архитекторов Юрий Гнедовский (совместно с Владиленом Красильниковым и Галиной Савченко). Их вытеснила знаменитая фирма Skidmore, Owings And Merrill. Затем проект попал к архитектору Андрею Меерсону. Наконец к работе вернулись те, кто начинал. Но все это время – как ни странно – Центр продолжал строиться. Потому и получилось то, что получилось.

Внутри, однако, все устроено органично и цельно. Громадный черный куб, в котором располагаются сцена и зал, – пусть и не мейерхольдовский овал, но уж точно квадрат Малевича. Фигура, возникающая здесь повсюду, будь то пол, стены, потолок или квадратики сцены, которые могут подниматься на метр или уезжать вниз. У Мейхольда, правда, были не квадраты, а бабаны, но всего два, а тут – 72. Сцена и не разделены ни оркестровой ямой, рампой, ни порталом. Все это – тоже зты Мейерхольда, реализованные, прауже не одним поколением режиссеров, как правило, в кухонно-студийных услях. Здесь же гибкость структуры зала зна изначально. Зрителей можно рассавать так, как будет угодно режиссеру.

Как и Мейерхольд, строители Центра тали о раздвигающемся потолке. Но в ковских условиях это крайне непрактичвещь – пришлось ограничиться светофонарем, который, правда, находится на потолке, а в стене. Эффект от него, можно, будет и невелик. Но свет и звук самом современном уровне. Плюс две ны для синхроперевода, видеомонитодля всех, кто ведет спектакль, и четыре ры, что курсируют вдоль сцены, обеспвая полную картину происходящего.

Собственно зал находится на шестом же, что непривычно. Зато движение к превращается в отдельный спектакль. Мно подняться и на лифте, но лучше прлать путь пешком – по мраморной лесце, украшенной театральными светильками, цепляясь взглядом за брутальные оштукатуренные стены, где будут вис старые мейерхольдовские афиши.

На четвертом – два репетиционных зачерный и белый, с окнами во всю ст На пятом – гримерки и фойе. По стенам фотографии Мейерхольда: от детских лагерных. С пятого на шестой, к залу, нимается лестница, похожая на кораб ный трап. Для инвалидов – специальпандусы. Для декораций – специальлифт шести метров в высоту. Технический директор жалуется, что места все ра маловато, тем более для грядущей т ральной олимпиады, одной из главплощадок которой станет Центр. Главвпрочем, что сам Центр уже есть. Ужботает. Колесики крутятся.



Власть над временем

NOKIA 6210

Товар сертифицирован

Nokia 6210 – символ Вашей власти над временем. Удобный в использовании календарь с 220 ячейками для заметок поможет Вам распланировать свое время • Nokia 6210 не требует к себе внимания. Он готов ждать очередной подзарядки в течение 11 дней* со стандартным аккумулятором, и в течение 19 дней – с аккумулятором повышенной емкости • Встроенный микробраузер Wap – Ваш доступ в мир мобильного Интернета • Загружайте Интернет-страницы на совместимый компьютер со скоростью до 43,2 кбит/с • Оцените удобство и простоту меню • Nokia 6210 – это мобильная власть в Ваших руках.

* время работы в режиме ожидания

NOKIA
CONNECTING PEOPLE

www.nokia.com.ru



ПЯТЬ К ОДНОМУ

фотография Нины Мухиной, 2000 г.

2 ГОДА НАЗАД ОН ВЫШЕЛ НА СЦЕНУ. И НАЧАЛ РАССКАЗЫВАТЬ О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРОГО НЕТ.

В СМЫСЛЕ – РАНЬШЕ БЫЛ, НО ПОТОМ ЕГО НЕ СТАЛО. РАССКАЗЧИКА ЗВАЛИ ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ

ОН ВСПОМИНАЛ ПРО ТО, КАК ИДЕШЬ В ШКОЛУ, ТЕМНО, И ВСЕ ЗВУКИ МЕШАЮТ ЖИТЬ. ПРО КУКОЛЬНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ И КАТЫШКИ НА ВАРЕЖКАХ. ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО УЖ
НЕТ, ПОКАЗАЛ МОСКВЕ ТЕАТР, КОТОРОГО ЗДЕСЬ ЕЩЕ НЕ БЫЛО. МОСКВЕ ПОВЕЗЛО – ОНА ОКАЗАЛАСЬ НА ПОЛПУТИ МЕЖДУ КЕМЕРОВОМ, КОТОРЫЙ ГРИШКОВЕЦ ОСТАВЛЯЛ, И КА
ЛИНИНГРАДОМ, КУДА ОН УЕЗЖАЛ. ПОТОМ В СОБСТВЕННЫХ СПЕКТАКЛЯХ ГРИШКОВЦУ СТАЛО ТЕСНО. В «ЗАПИСКАХ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА» ПОЕЗД ВЕЗ НА ЮГ УЖЕ ДВ
ИХ, В «ЗИМЕ» ДВОЕ ЗАМЕРЗАЛИ В ЛЕСУ, И ИМ ЯВЛЯЛАСЬ ТРЕТЬЯ. В «ГОРОДЕ» – ПОСЛЕДНЕЙ И ЕЩЕ НЕ СЫГРАННОЙ ПЬЕСЕ ГРИШКОВЦА – ГЕРОЕВ УЖЕ ПЯТЬ. «АФИША» ПУ
ЛИКУЕТ ОТРЫВКИ ИЗ ПЬЕСЫ «ГОРОД», ЕЕ – В ЧИСЛЕ ВСЕХ ПЯТИ ТЕКСТОВ ГРИШКОВЦА – ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ФЕВРАЛЯ ВЫПУСКАЕТ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСПЕКТ»

ГОРОД

ФРАГМЕНТЫ ПЬЕСЫ

Евгений Гришковец

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ОН – *Басин Сергей Александрович*
ОНА – *Татьяна, его жена*
ОТЕЦ – *Басин Александр Георгиевич, отец*
МАКСИМ – *его друг*
ВОДИТЕЛЬ – *водитель такси*

Его монолог

Он один

ОН

Я никогда не вел дневник, не записывал свои впечатления... ну, во время путешествий... и так далее... Нет, я однажды попробовал и удивился тому, что делаю. Вроде бы я пишу это для себя и не собираюсь никому показывать или... ну... публиковать... и у меня нет претензии быть писателем... А почему-то писал это именно таким образом, что даже получался какой-то литературный стиль... дурацкий. А ведь я сам это не собирался перечитывать. Но главное, я не понимал, кто этот человек, чьи впечатления и соображения я пытался записать. В общем, гадкое это занятие... Понимаете, в голове, ну, в мыслях, слов нет... они – слова – появляются только на бумаге... и эти слова ничему не соответствуют. Вот и то, что я говорю, ну, вообще говорю – это не текст, который я подготовил... но при этом я же знаю, что хочу сказать. Но то, что я хочу сказать, во мне существует не в виде слов... а как-то... по-другому как-то. Но всегда, когда я говорю, это выходит в каком-то ином виде, я иногда сам удивляюсь тому, что нахожу какие-то объяснения или точные слова в разговоре, в то время как сам с собой я этого не понимал или во мне этого не было... То есть не было той самой точности и определенности, которая появляется в словах.

И сейчас я буду говорить и либо найду точные слова... более точные, чем мои соображения, или запутаюсь и не найду слов...

Просто я хочу сказать, что говорить слова... ну, в смысле, говорить, чтобы что-то выразить... Ну, что-то живое и важное для тебя в данный момент жизни, это не то чтобы сложно... а... удивительно.

В данный момент... моей жизни.

Но с другой стороны, я же не помню момента в моей жизни, после которого весь уклад моей жизни, если это можно назвать укладом *(усмехается)*, стал бессмысленной чередой каких-то... каких-то действий. То есть не было такого момента, после которого то, чем я был доволен или то, в чем я был уверен, вдруг стало вызывать недоумение или неприязнь. Не было никакого мгновения озарения, прозрения или какого-то другого рокового происшествия.

Не было...

Не было такого мгновения, после которого все изменилось. Я его не помню... этого мгновения... Не помню. Зато помню, как ехал в автобусе или в такси, просто ехал по городу и увидел такую картину. Такую, ну... знаете... Машина стоит посреди дороги, битые стекла кругом, «скорая», милиция, никто не суетится уже, чего-то измеряют. Машины медленно объезжают это место, и все оглядываются. На дороге лежит человек... женщина, такая полная, в плаще светлом каком-то, и на ногах туфли какие-то... черные. Сумка в стороне валяется. И по тому, как лежат ее ноги и плащ... и как все уже не суетятся, – все понятно сразу. А возле машины с разбитым стеклом стоит человек... он держится рукой за дверцу машины, что-то говорит милиционеру... немолодой, в какой-то цветной кофте...

Я видел и другие похожие ситуации... мельком... мимоходом. Выдохнешь, плюнешь, скажешь: «Не дай Бог», – и пойдешь дальше. А ведь тут был как раз этот момент, было это мгновение... когда все изменилось. В одну секунду. Все!

Ехал человек, как обычно, наверное, домой или по делам. Допустим, к знакомому, чтобы тот посмотрел, почему у него в машине, в двигателе, что-то дребезжит. Ну, или по каким другим делам... У него в машине играло радио, или нет... Дома не знают еще ничего. Знакомый ждет. А он стоит и говорит что-то милиционерам. А потом его повезут в... ну, в милицию, в общем. А потом много всего... суд, может быть, тюрьма... А все планы, которые были в жизни, они не то чтобы отложены или изменились, они просто сразу исчезли, потеряли смысл, стали непонятными, а все существенные до этого момента проблемы и переживания стали мелкими, нелепыми...

А в другой семье... муж, или дети, или мать будут недоумевать, почему их дочь, или жена, или мама задерживается, а потом им позвонят... и жизнь сразу изменится. Сначала будет... ну, то, что бывает после такого звонка... я не знаю... Потом много забот, суеты, надо будет давать какие-то телеграммы, все организовывать, покупать, бегать... Похороны, поминки... Потом... все знакомые после этого мгновения будут относиться к близким той женщины, которая лежала на дороге, по-другому... Будут стараться вести себя как-то... как ни в чем не бывало – быть веселыми... или, наоборот, очень лиричными, этакими... осторожными. То есть все изменится, все!

Но этот момент был... он был, в такой-то день, такой-то час, минуту, секунду... Был. А у меня не было, но все изменилось...

Хотя, конечно, чего тут сравнивать... я и не собираюсь сравнивать. То, о чем я сказал – это трагедия, несчастный случай, и... исключительно внешние причины. А у меня какой-то... ну, как это называют, кризис, может быть, такой-то период, и так далее. Но от этих объяснений лучше не становится... Не становится. *(Усмехается, качает головой.)*

Ну вот тут я и... ну... вот тут я и утратил мысль, или не мысль, а точность. Потому что получается, что я жалуюсь или пытаюсь найти сочувствие... А это не совсем то... Или совсем не то... Про какой-то период и кризис чего-то загнул. Как будто я сам доктор и про себя же, пациента, чего-то говорю... Тоже еще, доктор нашелся. *(Машет рукой.)*

Пауза.

*

А забавно, когда люди, которые ведут дневники, страшно обижаются, если их дневник кто-то прочитает. Хотя они так написаны, эти дневники... В этих дневниках их авторы такие трогательные и чувствительные люди.

Нет, нет, я не про то хотел сказать...

Наговорил каких-то ужасов.

Улыбается, машет рукой, качает головой и больше ничего здесь не говорит.

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ О СЧАСТЬЕ:

«КОГДА У МЕНЯ БЫЛА СИТУАЦИЯ ЖИТЕЙСКОЙ НЕУСТРОЕННОСТИ, Я СДЕЛАЛ АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВЫЙ СПЕКТАКЛЬ – «КАК Я СЪЕЛ СОБАКУ».

Я ИСПЫТЫВАЛ СЧАСТЬЕ, КОГДА Я ЕГО ИГРАЛ, И ВНУТРИ В НЕМ ВСЕ ТАК СЧАСТЛИВО УСТРОЕНО. А ТЕПЕРЬ, КОГДА ЕСТЬ ВИДИМЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ, САМА ЖИЗНЬ УСТРАИВАЕТСЯ, И СКЛАДЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ В ЭТОЙ ЖИЗНИ; НА ДИСТАНЦИИ К ТОМУ ВРЕМЕНИ Я СМОГ НАПИСАТЬ ПЬЕСУ О СМЯТЕНИИ, О ТОМ, ЧТО Я ПЕРЕЖИЛ, УЕЗЖАЯ ИЗ СВОЕГО ГОРОДА. НЕ ФАКТИЧЕСКУЮ ИСТОРИЮ МОЕГО ОТЪЕЗДА, А УНИВЕРСАЛЬНУЮ ИСТОРИЮ ТОТАЛЬНОГО ДУШЕВНОГО НЕРАВНОВЕСИЯ. НЕ СРАВНИВАЮ, НО ДУМАЮ, ЧТО ГОГОЛЬ НИКОГДА БЫ НЕ СМОГ НАПИСАТЬ «МЕРТВЫЕ ДУШИ», НАХОДЯСЬ В РОССИИ. ОН БЫ НА ПЕРВОЙ ГЛАВЕ УМЕР, НАПИСАЛ ПРО КОЛЕСО – И УМЕР. ОН МОГ НАПИСАТЬ ВСЕ ЭТО ТОЛЬКО В ИТАЛИИ».

Разговор с женой

Он и Она

Темно, включается свет. Он в трусах, жмурится. Берет газету, сворачивает ее в трубочку, оглядывается по сторонам.

Он

Не могу, хуже пытки, издевательство какое-то. Спасу нет.

Он и Она

(в ночной рубашке, шали и тапочках, тоже жмурится).

Сережа, если ты не хочешь спать, то не делай из этого события. Я-то чем виновата? Мне утром рано вставать... уже... вон через четыре часа...

Он

Почему ты не купила какой-нибудь отравы от комаров?

Она

А почему ты не купил?

Он

Я же тебя просил... и давно.

Она

Сережа, сейчас ночь. Негде сейчас, сию секунду, взять отраву... Ну чего ты хочешь?.. Давай я буду отгонять от тебя комаров.

Он

Зачем ты глупости говоришь...

Она

Не шуми... И можно хоть какой-то свет выключить, такая иллюминация из-за одного комара. Саша может проснуться. А ему тоже утром рано вставать.

Он

Конечно, чего ты спрашиваешь?

Она

(выключает основной свет, остается гореть торшер или другая лампа; садится).

Ну все, теперь ложиться бесполезно. Сна ни в одном глазу.

Он

Сейчас он прилетит. Хотя бы отомщу.

(Накидывает халат.)

И между прочим, кровь сосут и терзают только самки... комаров.

(Она молчит. Пауза.)

Она

Как я не люблю вот это... вот эти ночные бдения. Для меня такой тусклый свет ночью значит одно – кто-то болеет. Сашка маленький болеет или я, маленькая... Сразу такая тоска, такая тоска...

(Он молчит.)

Как тебе не стыдно, Сережа... как тебе не стыдно.

Он

Прости, Танечка, прости. Но ничего поделать не могу... Это не капризы, это что-то другое. Я отлично понимаю, что мне лучше быть одному сейчас... не побыть одному, а быть. Понимаешь?

Она

Господи, ты все про одно и то же.

Он

Наверное, это неприятно... Мне это тоже не нравится.

Она

Это, Сережа, не неприятно, это невыносимо.

Он

Да, наверное... наверное, но ничего поделать с этим не могу. Не могу... Вот смотри... я отчетливо помню, как мы с тобой покупали наш диван. Как у нас не хватало денег, мы просили его нам оставить, потом радовались, когда его купили... что удачно купили... а теперь я не могу вспомнить само ощущение. Само ощущение радости. Я помню, что радовался, но не помню как. И не помню, как я мог радоваться покупке дивана... или вообще – радоваться. Не понимаю. И вообще, то, как я раньше понимал, ну понимал, все... теперь не работает. Я теперь не понимаю даже самого элементарного. И из-за того, что ничего не понимаю, все вижу...

Она

Что ты видишь, комаров? А то, как я живу, как Саша, как мы...

Он

(хлопает ладонью по столу).

При чем здесь комары? Видишь, с тобой невозможно говорить серьезно.

Она

Серьезно... давай говорить серьезно. Только не шуми. Так что ты такое видишь?

Он

Зачем ты так грубо? Так нельзя спрашивать. Так ты ничего не услышишь или услышишь не то, что хочешь. А все слышат только то, что хотят услышать.

Она

Не знаю, кто такие эти «все», а я от тебя выслушала так много того, чего не хотела слышать... так что это ко мне не относится... Дальше.

Он

Танечка, смени этот тон, или мы не будем разговаривать.

(Она молчит.)

Понимаешь, вроде бы все нормально, то есть я вижу, что все вроде, как я хотел... ты, Сашка, работа, город... Но я не помню, не могу вспомнить, как я мог всего этого хотеть. И как мог быть всем этим доволен. Понимаешь, я все теперь вижу по отдельности. И все это – отдельно от меня...

А самое главное – время. Вот, казалось бы, совсем недавно, я ощущал время так: что-то было давно, что-то не очень давно, а что-то вчера... А сейчас для меня все давно. Все...

(Она молчит.)

Все было давно: и город этот был так давно, и страна... Танечка, ты меня слушаешь?

Она

Я слушаю тебя, Сережа.

Он

Мне так жаль того, которым я был раньше. Вот я хожу по городу, я его так знаю, здесь вся моя жизнь, за его пределами у меня ничего нет, и никого, почти никого, а сейчас я не чувствую его как город. Я его не чувствую... Я его вижу. И вижу я строения, между ними дороги... в землю зарыты трубы, провода, люки кругом, чуть поглубже – метро... Но на самом деле, относительно размеров планеты, не так уж глубоко, так... чуть-чуть. Много столбиков, тоже с проводами, фонариками, много деревьев. Но это не тот город, который я любил, или страна... Мне так жаль того мальчика, то есть меня, мальчика, который думал про себя давным-давно: «Господи, какое счастье, что я родился именно здесь! Вот родился бы где-нибудь... в Аргентине, и что бы я тогда делал?» А сейчас я не понимаю, что это. В смысле – не что это за страна, а почему я ее то так любил, то не любил, почему я здесь живу, почему живу именно так... Вот смотри, я говорю по-русски... и продавщица в нашем гастрономе говорит по-русски. Мы разговариваем с ней на одном языке. Но если бы она услышала то, что я сейчас сказал, а я ведь говорил по-русски, что бы она из этого поняла?

Она

Почему ты уверен в том, что тебя никто не понимает? Что это за сменное такое высокомерие? И при чем здесь продавщица? Что за дурацкая интеллигентщина? Ты бы никогда не стал так говорить с продавщицей... с незнакомой тебе женщиной. А ты сейчас разговариваешь со мной. Со мной.

Он

Да, с тобой, да-да... Таня, помнишь, ты была беременна, ну уже такая круглая совсем, и часто просила меня потрогать живот... чтобы почувствовать, как там кто-то шевелится. Я помню... такой тугой живот и – действительно – движения, толчки. Я что-то тебе восторженное сказал, а сам подумал: «Бог мой, ужас! Это ужас!.. Это природа, космос... космос! И я в этом участвую...» Я смотрел тогда на тебя с изумлением и пробовал представить себе, что у меня внутри, у меня в животе, вот здесь *(показывает)*, другое живое существо, человек, мой сын или дочь. Мне даже дурно стало... А ты была такая счастливая... И я не могу понять или даже попробовать представить, сколько бы ты мне ни объясняла, как это можно пережить и относиться к этому, как к нормальному и естественному делу... когда у тебя... у человека, внутри другой человек, и он развивается, растет... А ты говоришь, что тебе все понятно, что тебе понятно то, что я переживаю.

Она

Я не сказала, что понимаю, что с тобой творится. Хотя, конечно, мне кажется, что я по-своему понимаю... Я имела в виду, что я понимаю то, что ты говоришь. Я слушаю и понимаю.

Он

Танечка, мы так по-разному устроены. Так по-разному! Я не могу понять, как ты можешь вот так терпеть все это, так от меня зависеть и ждать чего-то...

Она

А почему ты решил, что я терплю и что мне плохо? Почему ты решил, что я чего-то жду? Почему ты опять решил за меня? Я живу так, как я хочу! Я живу с тобой, это мой дом... это моя жизнь... Я устала, но мне не нравится, что ты определил мою жизнь как несчастную. А от тебя зависит не все, Сережа, далеко не все...

Он

Не шуми, пожалуйста.

Она

Ты уезжаешь. Ты уже целый месяц уезжаешь... Я тебе не мешаю... Я то вытаскиваю из тебя клещами какие-то слова, то выслушиваю длиннейшие твои рассуждения. Но я ведь это не терплю, для меня это все важно. Я не хочу быть несчастной... Я, конечно, не могу быть счастливой рядом с тобой, когда тебе так плохо, но я не хочу быть несчастной, не хочу, понимаешь?!

Он

Тише, тише, Танечка...

Она

Ты разве не можешь понять такую простую вещь, это так просто... я тебя люблю и хочу быть с тобой. А я и так с тобой... Почему я должна быть несчастной? Я просто устала.

(Пауза).

Кемерово

Гришковец родился 1967
в семье студентов Кемеровского политехнического института. В тот день было очень холодно

Заканчивает школу 1984
с английским уклоном и поступает на филфак Кемеровского университета. Закончит его десять лет спустя

Служит на Тихоокеанском флоте 1985

Основывает в университете театр «Ложа» 1990
«Мы делали абсолютно счастливый театр. То есть делали то, что у нас лучше всего получалось. Если мы, например, танцевали, то так, как любой человек может танцевать красиво. У нас это называлось «спектакль с элементами общедоступной хореографии»

Уходит из театра 1998
Уезжает из Кемерово, играет спектакль «Как я съел собаку»

ЕВГЕНИЙ ГРИШКОВЕЦ О ГОРОДЕ:

«ЗАКОНЧИЛ ПЬЕСУ. ПОСТАВИЛ ТОЧКУ. И ПОЛЕТЕЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. В САМОЛЕТЕ ДОБАВИЛ В ТЕКСТ БУКВАЛЬНО НЕСКОЛЬКО СЛОВ.

О ТОМ, ЧТО В ГОРОДЕ ЕСТЬ МЕТРО, – И СРАЗУ ПЬЕСА ЗАШИПЕЛА, КАК ТАБЛЕТКА, КОТОРУЮ В ВОДУ ОПУСКАЮТ, И НАЧАЛА РАСТВОРЯТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ. АЛВИС ХЕРМАНИС, РЕЖИССЕР, – ОН СТАВИТ СЕЙЧАС «ГОРОД» В РИГЕ – СКАЗАЛ, ЧТО ЭТО ПЬЕСА О РИГЕ. Я ЕМУ: «АЛВИС, ЕСЛИ Б ТЫ ЗНАЛ, О КАКОМ ГОРОДЕ ЭТА ПЬЕСА...» МОИ ПЬЕСЫ – ЭТО РАЗВЕРНУТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ТЕАТРУ. НО НЕ ТЕАТРУ КАК МОДЕЛИ, О КОТОРОЙ Я МЕЧТАЮ, А ТОМУ ТЕАТРУ, КОТОРЫЙ ЕСТЬ СЕЙЧАС. С ТЕМИ ОТНОШЕНИЯМИ, КОТОРЫЕ ЕСТЬ МЕЖДУ РЕЖИССЕРАМИ И ДРАМАТУРГАМИ, Я ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЕ ТЕХ АКТЕРОВ, КОТОРЫХ ВИЖУ. И «ГОРОД» – ЭТО ПРЕДЕЛ НЕ ТО ЧТОБЫ МОИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, НО Я НАХОЖУСЬ СЕЙЧАС НА ВЕРШИНЕ СИНУСОИДЫ».

Калининград

Зарегистрирован в Калининграде 1998
Играет спектакль «Как я съел собаку» 1998
Играет спектакль «Одновременно» 1999
В поезде Москва–Калининград 1999
придумывает пьесу «Записки русского путешественника»
В поезде Калининград–Москва 1999
придумывает пьесу «Зима»

Получает премию «Антибукер» ..... январь 2000
Московская премьера пьесы ..... февраль 2000
«Записки русского путешественника»
Играет на фестивале «Золотая маска» ..... март 2000
Получает две «Маски»: приз критики и приз в номинации «Новация»
Московская премьера пьесы «Зима» ..... апрель 2000
В Калининграде закончена пьеса «Город» ..... сентябрь 2000

Новый стандарт полноцветного сканирования: разрешение 1200 dpi, сканирование одним нажатием кнопки

EPSON PERFECTION 1240U

Special Edition
Тираж ограничен
Только для самых стильных!

Воплощение мечты

EPSON

Новый стандарт цветной струйной печати: шестицветная печать фоторепродукционного качества, печать микрокаплями объемом 4 пиколитра

Сканеры для сканирования фотографий и пленок

Шестицветные принтеры для фотопечати

Цифровая фотокамера

www.epson.ru

600x1200 dpi, 36/24 bit, USB
EPSON Perfection 640U

1200x2400 dpi, 36/24 bit, SCSI
EPSON Perfection 1200S

1200x2400 dpi, 42/42 bit, слайд-модуль
EPSON Perfection 1240U Photo

1600x3200 dpi,42/42 bit, слайд-модуль
EPSON Perfection 1640SU Photo

6 pl,1440 dpi, A4
EPSON Stylus Photo 750

4 pl,1440 dpi, A4, держатель рулонной бумаги
EPSON Stylus Photo 870

4 pl,1440 dpi, A3+
EPSON Stylus Photo 1270

ColorFast Inks,1400 dpi, A3+
EPSON Stylus Photo 2000P

3,3 Mp, 6x Zoom, USB
PhotoPC 3000Z

БИЗНЕС-ПАРТНЕРЫ:
Москва: Дилайн (095) 969 2222;
Имидж (095) 737 3727;
Ланит (095) 267 3038;
ОК Радом (095) 232 2237;
Роско (095) 795 0400;
CompuLink (095) 737 8855;
Euro Business Trading Co. (095) 438 6044;
RSI (095) 907 1065;
Санкт-Петербург:
Имидж-Нева (812) 327 2181;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181;
E.R.C. (044) 238 6393;
MTI (044) 458 3873;
Минск: НТТС ТАИР (017) 229 2999;
Ташкент: СП Глотур (3212) 507 707;
Алма-Ата:
Nuron Ltd. (3712) 677 121

ОФИЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ EPSON:
Москва: Имидж (095) 737 3747;
МГП ВТИ (095) 440 8634;
Партия-Сервис (095) 913 3939;
Роско (095) 795 0400;
Юнисерв (095) 319 1156;
R-Style Service (095) 403 7952;
Санкт-Петербург:
Прибор-Сервис ЦЕБР (812) 252 3903;
Киев: Имидж-Лоджик (044) 573 8181;
E.R.C. (044) 212 5031;
MTI (044) 458 0032;
Минск: СП LGM (017) 256 9386;
Ташкент: NG-Service (371) 133 374;
Алма-Ата:
СП Глотур (3272) 300 505

МОСКОВСКОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО SEIKO EPSON CORPORATION

Факс: (095) 777 0357

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ:
Техническая поддержка
(095) 737 7588;
Информационная поддержка
(095) 737 3788

Товар сертифицирован

РЕСТОРАНЫ СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН

обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения, и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 8 февраля. Факс 785 17 01, skesoyan@afisha.ru.



Наполеон

Француз высшей категории

Легкая жажитация и предвкушение баламутят обеспеченных горожан, желающих отобедать так, чтобы никто больше так не обедал. «Кумир» называет себя «первым элитным рестораном». Самоуверенно – справедливо заметит читатель. Но подробности таковы: «Кумир» потчует кухней Мишеля Труагро. Мишель Труагро – повар в третьем поколении, матерый человечище, владелец ресторана во французском Роане и обладатель трех звезд путеводителя «Мишлен». Справка: «Мишлен» – самый серьезный ценитель самой серьезной кулинарии. Первый путеводитель появился сто лет назад, когда французская компания Michelin (покрышки для автомобилей и велосипедов) издала дорожный справочник. Современные путеводители делятся на два вида. Первый, с зеленой обложкой, рассказывает про природу, второй, красный, – про отели и рестораны. Объекту присуждаются звездочки: от одной до трех. (Из ста парижских ресторанов только семь имеют статус «три звезды».) Каждые полгода эксперты «Мишлена» проводят ревизию. У провинившихся знаки отличия отбираются. Так вот: первая звезда у ресторана Труагро появилась в 1955-м, вторая в 1965-м, а третья в 1968 году. Династия держит три звезды тридцать третий год подряд. Результат?

Московский ресторан Мишеля Труагро работает по системе франчайзинга: почти все – от кухонного оборудования до продуктов – такое же, как на родине, в Роане. «Удачное блюдо – это точное равновесие вкусов, текстуры, цвета и температур», – считает мэтр. В карте «Кумира» 25 позиций. Для их приготовления используются четыре сотни продуктов. Без ненужной пышности и баррикад на тарелке. Труагро первыми приучили клиента к индивидуальным порциям. Фирменное блюдо ресторана придумано в 1960 году: «Сочный розовый эскалоп из лосося в щавелевом соусе»; теперь его можно попробовать и в Трехпрудном переулке. Той же участи заслуживает «Гранд равиоль» из «тонкого теста, фаршированный трюфелями с тыквенным кремом, под сыром пармезан» или «Тающее во рту каре барашка из провинции Лимузен с ароматом гвоздики», что подается с миниатюрой «крок жардиньер».

Тающее во рту каре барашка из провинции Лимузен с ароматом гвоздики, подается с миниатюрой «крок жардиньер»

На торжественном ужине по случаю открытия «Кумира» мэтр Труагро вышел к гостям перед «Каштановой рапсодией с черным шоколадом, ореховым бисквитом и взбитыми сливками, с каштановым же мороженым» и... попросил прощения «за несовершенство ресторана и кухни». Чуть позже он уже довольно улыбался, выслушивал комплименты и протягивал руки дамам: «Вы можете потрогать, я – живой!»

Ресторан «Кумир» – эксперимент, заслуживающий уважения. Отвага дорого стоит. Средний счет с одного человека, «без вина», – 150 у.е. А в области вкуса (в съедобном смысле) равных «Кумиру» у нас не найдется. Пока. Поживем – увидим.

«Кумир», 231 25 25, Трехпрудный пер., 9 ⓂПушкинская, Маяковская, пн-вс 12.00-0.00, последний заказ до 23.30

ГРУЗИНСКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНИ

Бибигон 945 63 45, *Хорошевское ш., 14 ⓂБеговая, пн-вс 12.00-00.00*

Все по-честному. Похоже на охотничий домик закавказского партайгеноссе, переоборудованный в столовую пионерлагеря для детей олигархов. Два этажа, три каминных зала и утроба на 120 голодающих: шкуры, морды оленей и зайцев, живопись. Чучело хищной птицы держит в таксидермических когтях чучело птицы глупой и робкой. Меню не требует знания русского языка: чахохбили, чашушули, оджахури, чанахи, пхали, кучмачи и цыпленок «Чкмерули», приготовленный не как-нибудь, а на кеце да с чесночным соусом. Правила соблюдаются без лишней суеты. Удивлять, восхищать и приручать никого не собираются – обидно. Но очевидных недостатка два: назойливые и юные официантки и музыканты, поющие и «Судико» и «Lady» Modjo. И еще: глупость, конечно, но как-то по-детски жаль, что «Ушастого кролика» подают без ушей.

Отварные свиные ножки «Мужужи» – 90 р. Нарезанное мясо курицы «Чахохбили» – 150 р. Чашушули – 195 р. Жареная свинина с луком и картофелем «Оджахури» – 225 р. «Ушастый кролик», зажаренный в духовке по-домашнему, – 180 р. Телятина, баклажаны, помидоры, приготовленные в горшочке «Чанахи», – 175 р. Обжаренные со специями телячье сердце, печень, легкие «Кучмачи» – 160 р. Десерт (яблоки, жаренные с шампанским) – 90 р.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

Роберто 921 65 43, *Рождественский б-р, 20 ⓂТургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00*

Мы так расхваливали этот ресторан, что теперь даже неудобно. Чуда не произошло. С момента открытия прошло чуть больше полугода, а он уже испортился. Объяснимся: спагетти с ракушками вонголе появляются через 15 минут. Немного... и немало. Но: они почти холодные, недоваренные и пересоленные. Салат «Цезарь», напротив, пресен и с теплой курицей. Безупречен американский кофе. А капучино весьма далек от совершенства. Настораживает странная назойливость официантки. Нет, она не стоит над головой. Она стоит у стенки и не спускает с вас глаз – очень заметно. Неуютно. Хотя внешне «Роберто» совсем не изменился. По-прежнему светлый с оранжевым отливом и с окном на кухню, где кастрюли, поварята и пар столбом.

Спагетти с ракушками вонголе – 313 р. Салат «Цезарь» – 171 р. Американский кофе – 57 р. Капучино – 71 р. 25 к.

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ КУХНИ

Пушкинъ 229 55 90, 229 94 11, *Тверской б-р, 26а ⓂПушкинская, Тверская, Чеховская, круглосуточно*

Некоторое время у нас с «Пушкиным» не складывалось. А с прошлого понедельника – совсем другое дело! Редкий обед проходит в столь тактичной обстановке. Официанты – сплошь интеллигентные люди, без паразитического хамоблудства (именно последнее обстоятельство и портило общее впечатление). Свежесть, бодрость, правильно выбранный тембр голоса действуют на посетителя успокаивающе. Листья в салате хрустят, пти пате румянятся, плавающая в капучино буква «П» из горького шоколада снова весьма кстати. Полезное место «Пушкинъ». Сдаюсь.

Салат «Рокфор» – 8,5 у.е. Паштет из телячьей печенки с гренками по-английски – 4,5 у.е. Пирожок с грибами – 2 у.е. Кофе «Капучино» – 3 у.е. Шоколад – 3 у.е.

КАФЕ

NetБуфет 924 57 35, *Рождественка, 11/1, МАрхИ, правое крыло ⓂКузнецкий Мост, круглосуточно*
www.netbuffet.ru

Во всех отношениях правильное начинание. Подобного рода буфеты – просто рай земной для юношей и девушек волшебного студенческого возраста. Для них – 50% скидка на любое наименование в меню. Съедобная программа в отличие от технической скромна, но вкусна и крайне доступна. Салат, сосиски, пиво, чай. Обещанной пиццы, правда, пока не завезли. Но, в конце концов, сюда не есть приходят. Поговорить, поиграть, полазить – вот это другое дело. «NetБуфет» в фойе архитектурного института – это скорее клуб с привлекательными телекоммуникационными штучками, чем студенческая забегаловка с банальными сосисками и невесть откуда взявшимися прилавком с DVD.

Салат куриный – 60 р. Салат лососевый – 60 р. Чай – 14 р.

БАРЫ

33 зуба 202 99 03, *Лопухинский пер., 2/14 ⓂКропоткинская, пн-вс 10.00-23.00*

В редакцию пришло письмо. «Бывший врач и бывший программист нашли в старом доме подвал, собрали денег, сделали ремонт». Трогательное начало. Название – настоящая находка. Тут же напилась пара знакомых, которые уже были, ели, пили, – «зайди обязательно». Дальше, уважаемые читатели, история сворачивает. Круто вниз. Даже не попадалось столь колоритного заведения. Длинная-предлинная комната, угрюмая мебель, решетчатые перегородки, искусственные плющи, дым, бильярд, пивные кружки, компании. Еще из письма: «Главное для нас было – не ошибиться в шеф-поваре. Считаем, что не ошиблись». Толстенное меню и вправду заполнено аппетитными строчками. Бог с ним, с неудавшимся ремонтом. Не сдаемся. Ждем. Вдруг? Салат «Коралловые рифы» с раковыми шейками и вишней: вишня размороженная, ананасы с серым оттенком, раковых шеек много, но есть нельзя. Очень мешают фрукты. Салат «Кашри» – из зимних помидоров и сдобрен карри – на любителя. Простите, но местный «Цезарь» – бред. Куча чего-то грубого, струганого, овощного. С растительным маслом. Под зловещим именем «Хрюша» скрывается язык, запе

РЕСТОРАН ТРИ ПЕСКАРЯ RESTAURANT

Уважаемые Дамы и Господа ресторан

Три Пескаря

приглашает Вас на новое меню

ВЫСОКОЙ кухни Франции по НИЗКИМ ценам России !

- Трио "Волшебная флейта" - лауреат Международных фестивалей представляет лучшие произведения русских и зарубежных композиторов (Пн., Сб. - вечер, Вс. - день);

- На свидание с русскими романсами Вас приглашает лауреат Международных и Всероссийских конкурсов Оксана Абрамова и Оленченко Михаил (гитара) (Вт., Ср., Чт., Пт. - вечером);

- Каждый вечер Вы насладитесь чарующими звуками арфы. Исполняются хиты 70, 80, 90х годов. Для Вас играют сестры Каревы.



Звоните по телефонам 201-8737,38,39
и мы подробно ответим на Ваши вопросы
Зубовский б-р, 4
WWW.3PESCARIA.MENU.RU

Антон Табаков представляет:
каждый день 1 основное горячее блюдо
30 перемен – в течение месяца
Холодные, горячие закуски и десерты
в количестве, ограниченном только вашим аппетитом

Обломовъ
на пресне

5 февраля, понедельник
Борщ из телячьей грудинки с помидорами, черносливом, сладким перцем, со сметаной и чесночными гренками.
Молочный поросенок, вымоченный в белом вине, натертый душистыми травами, запеченный в печи до золотистой корочки, на гречневой каше.
6 февраля, вторник
Домашняя куриная лапша с зеленью и сырными гренками.
Поджаренные на углях люля-кебаб из баранины с барбарисом, осетрина, жаренная на решетке с овощами и пряными травами с томатным соусом сацибели.
7 февраля, среда
Украинский борщ со шпигом, чесноком, сладким перцем и румяными пампушками.
Уральские пельмени: мясные (из трех видов парного мяса), грибные, из дичи.
8 февраля, четверг
Солянка мясная с копченостями, томленная со сметаной.
Севрюга, подкопченная под крышкой гриля на ольховой стружке, с нежным белым грибным сливочным соусом.
9 февраля, пятница
Классическая похлебка с белыми грибами и перловой кашей, со сметаной и зеленью.
Свежевыловленный лосось, припущенный в белом вине с можжевеловой ягодой.
10 февраля, суббота
Двойная уха со стерлядью, помидорами и петрушкой.
Растомленная баранья грудинка на косточках, маринованная в пряных травах и кореньях, с тушеными овощами.
11 февраля, воскресенье
Харчо из бараньей грудинки с травами, алычой и ткемали.
Куриные котлеты, приготовленные по старинному рецепту бабушки Ильи Ильича, с картофельным пюре и запеченными в сметане с лисичками.
12 февраля, понедельник
Рыбная солянка из осетрины, лосося с лимоном, маслинками и каперсами.
Цыплята табака, жаренные на гриле, с чесноком, маринованным луком, зернами граната и соусом ткемали.
13 февраля, вторник
Щавелевый суп с копченой курицей, яйцом, зеленью и сметаной.
Домашние сладкие перцы и голубцы, фаршированные тремя видами мяса и томленные в парном молоке, в сметанном соусе.
14 февраля, среда
Свежие щи с грибами, сметаной и зеленью.
Форель, обжаренная целиком на решетке с соусом наршараб.
15 февраля, четверг
Лагман из баранины с овощами и помидорами.
Кролик, фаршированный овощами, томленный в домашнем вине с мочеными брусникой.
16 февраля, пятница
Фасолевый суп с копченым окороком, душистым перцем и укропом.
Запеченная волжская стерлядь с отварным картофелем и нежным сливочным соусом.
17 февраля, суббота
Двойная уха со стерлядью, помидорами и пряными травами.
Куриные котлеты, фаршированные обжаренными свежими грибами, с отварным картофелем, политым сливочным маслом и посыпанным укропом.
18 февраля, воскресенье
Свежие щи с грибами, сметаной и зеленью.
Шейка свиная, фаршированная чесноком, маринованная в мадере, томленная в печи с луком, кореньями и травами.

*Каждый день дополнительно – горячие соусные блюда из мяса, птицы, рыбы.



К услугам гостей – сигарная комната, русский бильярд, американский пул и столы для настольных игр.
Стоимость ужина – 56 у.е.
В стоимость входит: вино кедов домашних (200 г) или вино красное домашнее (200 г), морс, квас.

Вы будете желанными гостями.
Звоните в любой день.
Наш адрес: ул. 1905 года, стр. 2а,
телефон: 255 9290
Лицензия серии ПРИО рег. № 005608 от 881

ченный с шампиньонами, картошкой и редкими баклажанами очень крупными кусками. Заявленной в меню свеврюги не завезли. «Судак отварной» оказался сырым (!!!) внутри. Баста. Может быть, для доктора и программиста готовит кто-то другой? «33 зуба» годится для полного угара. Только. Раньше четвертых суток тут делать нечего. Заблудшим трезвенникам рекомендую только горячую баночную кукурузу – разогревают гениально.

Салат «Коралловые рифы» – 160 р. Салат «Цезарь» – 60 р. Салат «Капри» – 55 р. «Хрюша» – 40 р. «Свеврюга по-русски» – 200 р. Рис – 20 р. Кукуруза – 20 р. Масло – 5 р. Хрен – 5 р. Хлеб – 5 р. Сок вишневый – 10 р. Вода «Святой источник» – 10 р.

КАТиК 209 11 58, *Б.Садовая, 10 Ⓜ Маяковская, пн-вс 12.00-0.00*

«Клуб артистов театра и кино» – старая идея. Вечная как мир. Тем не менее велосипед изобрести удалось. Знаменитый булгаковский дом с нехорошей квартирой–в арку–справа подъезд. Спокойные комнаты, спокойные люди, спокойное меню, спокойные официантки, золотые рыбки в аквариуме. Почти темно. Хорошо лениво обедать, мирно пить чай, старательно жевать и не бояться пошлых папарацци. Не знаю, как актеры, но уставшим от жизни клеркам и их подружкам здесь самое место.

«Цезарь» с курицей – 245 р. Минеральная вода «Эвиан» – 30 р. Чай – 25 р.

БИЗНЕС-ЛАНЧ

Донна Клара 290 38 48, 290 69 74 *М.Бронная, 21/13 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 10.00-0.00*

Кафе с солидным стажем и постоянной публикой предлагает отобедать (до 17.00) за 210 р. Довольно крупная сумма платится за салат, суп и второе. Какие именно, зависит от дня недели. И еще можно комбинировать: неполный бизнес-ланч стоит 160 р. За эти деньги вы что-нибудь исключаете: или суп, или салат – по настроению. К содержимому делового обеда придраться до крайности легко. Как правило, ничего специального в это время суток не готовят. «Донна Клара» не исключение. Суп из шпината есть можно. Салат из свежих помидоров и куриные отбивные с рисом, смешанным со сладким перцем (на местном языке это называется «рисотто»), лучше оставить в покое. Наша старая знакомая «Донна» в первую очередь кондитерская, где неплохие широкие окна, угловая дверь на Малую Бронную, куча набриолиненных перцев в строгих костюмах и шелковых галстуках. Удобно назначать встречи и свидания – легкие, без намека на серьезные отношения.

Кофе по-итальянски – 85 р. Чай листовой – 59 р. Салат «Цезарь» (1/2 порции) – 98 р. Вишневый штрудель – 130 р.

ВЫБОР КЕСОЯН АРАБСКАЯ КУХНЯ

Комплекс из любых четырех холодных закусок, например: «Хомус, мутабаль, бабагануж, табуля» – 435 р.	**Узбекистан**	923 05 85, 924 60 53, *Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-0.00*	Арабское меню изобилует словами аппетитными и для непосвященного загадочными. Тем не менее «Узбекистан» – самое адекватное место для новичков. Понятно, за что платишь деньги: крутом полнейший шах-падишах. Еда настоящая и приготовлена с умом. Даже бараньи ребра, маринованные в специях и зажаренные на мангале, на вкус безупречны и стоят всего 552 р. В самом крайнем случае всегда можно переключиться на привычные японские суши или «Байский суп» с фаршированной перепелкой.
Бабагануж – 150 р.	**Клеопатра**	281 18 00, 281 00 08, 281 23 73, *Олимпийский просп., 26 Ⓜ Рижская, пн-вс 12.30-0.00*	Интерьер может потрясти до глубины души. Все в золоте. На кухне орудуют настоящие арабы, точнее, сирийцы. Официанты – россияне. Но в феске. Карта блюд огромна и непредсказуема. Всегда интересна сырая баранина с зернами пшеницы и фисташками. «Клеопатра» подходит для банкета с родственниками, знающими толк в арабской кухне, – произведете впечатление. Более молодым и менее искушенным будет очень скучно.
Хомус – 55 р.	**Синдбад**	291 71 15, *Б. Никитская, 23/9 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-0.00*	Малобюджетный вариант для самых смелых. Вкуснейший кофе (первой чашкой угощают бесплатно). Невыносимо ароматный сандвич с курицей. Нежный хомус, низкокалорийный чечевичный суп. Вокруг – кальяны и беседки. По вечерам какие-то вопящие танцы живота.

Скидка 3% на музыкальную продукцию L-Junction Records

С нами в XXI веке!

Приглашаем посетить наши МУЗЫКАЛЬНЫЕ САЛОНЫ АУДИО-ВИДЕО, расположенные по адресам:

Универсамы
ТД "ПЕРЕКРЕСТОК":
ул. Генерала Тюленева, 2
Жулебинский б-р, 6/11
ул. Генерала Кузнецова, 25, корп. 1
Мачковский б-р, 18
Каширское шоссе, 142
ул. Веневская, 15
ул. Скульптора Мухиной, 12
ул. Раменки, 3
ул. Чертановская, 45А
ул. Генерала Тюленева, 25/1
Пятницкое шоссе, 27, корп. 1
ул. Череповецкая, 17
пер. Ангелов, 7
ул. Дубравная, 38
Осенний б-р, 12, корп. 1
Старокачаловская, д. 1Б

"Де Люкс", ул. Гарибальди, 29, корп. 4
"Макси-Микс", ул. Грина, 7
"Цезарь Парк", Нахимовский пр., 61
"Джамбо", ул. Дм. Ульянова, 4Б, корп. 1
"САМ", Ленинский пр-т, 74
Магазин, ул. Первомайская, 49
"Украина БИН", Кутузовский пр-т, 2/1
Киноцентр "Пушкинский", Пушкинская пл., 2
"Мегаполис", ул. Беговая, 4
ТЦ "Тишинка", Тишинская пл., 1, стр. 1
"Галерея Водолей", Ореховый б-р, 15, стр. 1
"Новоарбатский", ул. Новый Арбат, 11
"Эльдорадо", ул. Б. Полянка, 1/3
"Патэрсон", ул. Новокосинская, 10, корп. 2
"Ход конем", пр-т Вернадского, 6/3
"Универ-Сити", пл. Джавахарлала Неру, 1
Кинотеатр "Ударник", ул. Серафимовича, 12
Мегацентр "Италия", ул. Ак. Пилюгина, 10

Наш продюсерский центр L-Junction Records осуществляет организацию совместных музыкальных проектов

Приглашаем МОЛОДЫХ, ТАЛАНТЛИВЫХ И ПРОДВИНУТЫХ МУЗЫКАНТОВ И DJs ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

L-Junction
132-9131, 132-9139, 936-2500
e-mail: producer@ljunction.ipmce.ru
info@uzel.ru
L-Junction

День Святого Валентина в РЕСТОРАНЕ
АЦТЕКА
Для тех, кто ЛЮБИТ по-настоящему...
...мексиканскую кухню
Специальное предложение - бесплатный коктейль 14 февраля



Каждый вечер-живая музыка и танцы
По понедельникам виртуозная игра на гитаре Александра Винницкого
Новослободская улица дом 11, напротив метро "Новослободская"
972-0511

web-hosting
размещение и поддержка web-серверов

плата за трафик - бесплатно!
бесплатная регистрация и
поддержка домена третьего уровня
(com.ru, org.ru, net.ru, pp.ru)
полная поддержка PHP, ASP, CGI, SSI,
баз данных Mysql, Oracle, Postgres.

NetClub

Тарифные планы:	"Бизнес"	"Экономный"
Абонентская плата (за месяц)	$15 за 50Mb	$1 за Mb
Регистрация домена второго уровня (.ru, .com, .net, .org) (единоразово)	бесплатно	$15
Поддержка домена второго уровня	бесплатно	$5 в месяц

ТЕЛ: 290-14-32 HTTP://WWW.NETCLUB.RU

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

И ПОЛЕЗНА, И ВКУСНА!
Королевская ВОДА

NSF IBWA

Бесплатная доставка природной питьевой воды

Единственная в России и СНГ, получившая сертификаты Международной Ассоциации Производителей Бутилированной Воды (IBWA) и Независимой Мировой Экспертизы NSF International



Новый выгодный годовой контракт
АРЕНДА ВОДОДИСПЕНСЕРА СРОКОМ НА ОДИН ГОД + ЧЕТЫРЕ БАЛЛОНА ВОДЫ (ДВА БАЛЛОНА БЕСПЛАТНО)
937-50-15

El Rincon Español
ресторан и бар
ИСПАНСКИЙ УГОЛОК
в самом сердце Москвы!

Лучшая в Москве паэлья!
Свежайшие морепродукты.
Богатый выбор испанских вин.
Три вида домашней сангрии.
Живая музыка каждый день!



ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ
Ул. Охотный Ряд, дом 2, (в гост. "Москва", вход с Манежной Площади), тел. 292-6267, 292-2893
сертификат № РОСС RU. У048. У00297

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ С НАТАЛЬЕЙ КОСТРОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 8 февраля. Факс 785 17 01; nkostrova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Hungaroexport

Легкая музыка Ласло Фогараши

«Извините, пожалуйста, но дело в том, что, если это возможно, мы хотели бы лететь самолетом. Можно, конечно, и автобусом, но, боюсь, не успеем выступить в Каннах. А уже договорились и...», – мальчишеский голос в телефонной трубке долго извиняется, бормочет что-то про выступление в Каннах, еще раз извиняется. Невозможно поверить в то, что это говорит автор диска, сотни тысяч экземпляров которого разошлись в прошлом году по всей Европе. Yonderboi еще не успел привыкнуть к тому, что не должен никого уговаривать: он вправе ставить свои условия. Просто не привык еще.

ЩЕЛКАНЬЕ ГРАММОФОНА, ШУМ МОРЯ, ГИБКАЯ ПЛАСТИНКА С РУССКОЙ РЕЧЬЮ: «ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ СТРОИТЕЛИ, МОНТАЖНИКИ, ЭНЕРГЕТИКИ»

Его зовут Ласло Фогараши, ему всего 19 лет. Он не пел в церковном хоре, как все мальчики из приличных венгерских семей. Школьный преподаватель музыки прозвал его «суконными ушами» и просил только разевать рот на гласных «о» и «а» – беззвучно. В отместку Ласло доводил до белого каления преподавателя по математике, отстукивая на парте барабанную дробь. Дома, украдкой от родителей, он ловил пиратские радиостанции и слушал польских джазистов. Он жил в маленькой деревне Мерни, где не было ни одного музыкального магазина. Раз в полгода Ласло садился в автобус и ехал в Будапешт, чтобы купить пару пластинок. В 16 лет ему подарили компьютер. Надобность в музыкальных новинках отпала сама собой. Он стал изготавливать их сам.

«Вы только не беспокойтесь, мы можем жить все в одной комнате», – говорит Ласло в ответ на приглашение выступить в Амстердаме или Мюнхене. Летом 99-го он перебрался в венгерскую столицу и целый месяц ютился в подсобке офисного здания. По ночам репетировал, днем отсыпался. Первые треки с альбома «Shallow And Profound» он сводил, стоя на коленях перед табуреткой, на которой помещался компьютер. Туда были забиты сэмплы из французских порнофильмов 60-х и песня Марка Бернеса «Темная ночь», щелканье граммофона, шуршание моря, допотопный электроорган «Вермона», вибрафон, аккордеон и непонятно откуда взявшаяся гибкая пластинка с русской речью: «Дорогие товарищи строители, монтажники, энергетики». Получился один из самых красивых альбомов года. Правда, голоса Yonderboi нет ни в одной композиции. Как и просил его учитель музыки.

Ласло Фогараши плохо разбирается в финансовых вопросах: продается альбом – хорошо, не продается – тоже хорошо. После концерта в «Шестнадцати тоннах» он отыграет двухчасовой диджейский сет, отоспится в гостинице и пойдет гулять на Красную площадь. И ему будет абсолютно все равно, что в чарте Би-би-си песня «Pabadam» уже попала в первую десятку.

«Але, вы меня слушаете? Это все еще Ласло. Вы знаете, я так счастлив, что еду в Москву. Мне еще в детстве дедушка рассказывал, что...»

«Шестнадцать тонн», сб 10 февраля, 23.00

танцы Диско

– Родители покупали вино, приглашали друзей и заводили бобедник.

– Чего заводили?

– Бобедник, – терпеливо объясняет Ярослав Лукашевич по прозвищу Ярик. – От слова «бобины». Катушечный магнитофон помнишь?

Ярик – диджей. Жил в Минске, гонял на мопеде, читал Карлоса Кастанеду и устраивал со своим другом Алексеем Кононовым по прозвищу Конь вечеринки на лесных полянах. Как-то по телевизору показывали фильм Марка Кристофера «Studio 54». Красивая история про кокаиновое безумие 70-х впечатлила Ярика до глубины души. Он стащил из родительской коллекции запиленные миньоны ABBA и Boney M, собрал по друзьям сборники Адриано Челентано, скупил в пластиночном секонд-хенде все альбомы Supermax и Certone и прибыл утренним поездом на Белорусский вокзал.

Ярик ходит в индийских джинсах и разноцветном батнике с отложным воротником. Конь – в круглых очках и леопардовом боа. Первое время на них показывали пальцами. Думали: трансвеститы. Оказалось – диджеи. Первая диско-вечеринка пришлась как раз на день рождения клуба «Территория». Публика брызгалась конфетти и пила водку. Девушки танцевали в одних лифчиках и послушно били в ладоши под «Hands Up». «В Москве было все, кроме диско», – осознали Ярик с Конем. И решили остаться в столице, чтобы устраивать диско-вечеринки. Воскресить атмосферу Studio 54 оказалось нелегко. В большинстве своем посетители «Территории» плевать хотели и на 70-е, и на диско. Они отказывались наряжаться и требовали джазги-хаус. На одной из вечеринок к Ярику подскочила девушка и попросила поставить что-нибудь веселое. Ярик завел «I Will Survive», и девушка ринулась исполнять танец Траволты из фильма «Saturday Night Fever».

– В Studio 54 на танцполе стояли баллоны с чистым кислородом, – взахлеб рассказывает Конь. – И водку бесплатно раздавали. Такого куража нам не видать.

В клубе такого куража им действительно не видать. Придется искать другие места. Коню рассказывали, будто где-то за городом стоит дом. Снаружи дача, изнутри – клуб. Что хочешь в нем, то и делай. Хочешь – Studio 54, хочешь – Ministry Of Sound. Но где тот дом находится, как до него доехать, Конь не знает. Пока не знает.

«Территория», ср 14 февраля, 22.00-3.00

танцы Bungalow Party

Объявление в парижском журнале Nova: «Требуется певица для записи альбома в духе музыки к итальянским порнофильмам 70-х годов». Его разместил шотландец по имени Момус, музыкант, художник и большой оригинал. Откликнулась же – ведущая музыкального телешоу, вольная слушательница факультета пластических искусств Лейла Франс. Они договорились встретиться на Монмартре. Момус опоздал на 40 минут. Так началась история, увенчавшаяся альбомом «Orgonon». В 1997 году он вышел на лейбле Bungalow Records. В 2001-м Лейла Франс приземлится в Шереметьево-2.

Москва без ума от лаунж-музыки. Диджеи забросили хаус и транс. Клубы, не успевшие поменять музыкальный формат, на грани банкротства. Правило хорошего тона: в четверг вечером сходить потанцевать в «Пропаганду», на следующий день – как бы невзначай – оказаться в «Джусто».



В моде легкие алкогольные напитки типа божоле урожая последней осени. Акклиматизация длилась два года. В октябре 99-го в «Китайском летчике» выступала группа Stereo Total, в прошлом ноябре Миллионер и Брат Клив из проекта Combustible Edison крутили свои пластинки в «Джусто». В промежутке Москву посетили берлинский дуэт Dauerfisch, английская группа The Gentle People, японцы Pizzicato 5. Не всегда удачные концерты неизменно выливались в удачные вечеринки, на которые приятно пойти с красивой девушкой и оставить в баре минимум $100. Так называемая «коктейльная» музыка, еще год назад казавшаяся чересчур легкомысленной, неожиданно захватила всех. Лейла Франс приезжает вовремя.

Ей 25. Она наполовину тайка, наполовину француженка. У нее третательный фальцет. Она выводит свои трели где-то на высоте третьей октавы и смешно, с пришепетыванием, произносит букву «щ» в слове «шоу». Японцы полюбили ее именно за это «щ-щ-щ». Весной 99-го она записала еще один альбом, «Lailo LP». На этот раз – с немецким диджеем Maxwell Implosion, который не устоял перед очарованием телеведущей с короткой стрижкой и сделал ее звездой токийских клубов. В Москву они прилетят вдвоем. В клубе «Мост» не будет свободных мест. И когда Лейла вкрадчивым голосом произнесет: «Thank you for choosing Trance Coctail Airlines», кому-то в зале обязательно покажется, что начался полет по маршруту Москва–Кассиопея.

«Мост», чт 8 февраля, 22.00-6.00, Face control, Dress code

танцы Макино Хидето

Вход в клуб Yellow – огромная воронка ядовито-желтого цвета. Дальше – коридор с красными фонарями. В чилл-ауте стены обиты белыми подушками. А на танцполе – полторы тысячи японцев. И все кричат: «Сен кьок ка хидето?» В переводе с японского «сен» – это давать, «кьок» – музыка, «ка» – человек, «хидето» – лучший. Все вместе означает что-то типа «лучший диджей».

25-летний Макино Хидето живет в Токио. Днем работает в компьютерной фирме дизайнером, ночью играет в Yellow или в Code, самом большом клубе японской столицы. За двухчасовой сет получает несколько десятков тысяч йен. На выходные уезжает в Саппоро и гуляет по горам. В детстве Макино слушал Led Zeppelin и мечтал научиться играть на гитаре. Пять лет назад услышал дейтротского диджея Джеффа Миллса и с тех пор считает техно японской народной музыкой.



Хидето играет легкую танцевальную музыку – по токийским меркам. Легкое такое техно. Когда около года назад он впервые приехал в Москву, посетители демократичной «Пропаганды» танцевать под «легкую музыку» почему-то не смогли. Они прыгали. Сухощавый японец выкручивал ручки на пульте до упора, публика продолжала скакать. Японец был явно удивлен. К середине ночи самые стойкие кое-как приноровились дергаться под бешеный ритм и, в общем и целом, остались довольны. Макино потом объяснили, что русские техно не любят. Он обещал привезти дип-хаус. Но за две недели до вечеринки поверенные лица сообщили, что у Хидето новая страсть – минимал-транс. Промоутер «Пропаганды» Борис Романов развел руками – транс так транс. А в «Цепелине» разволновались: пусть, мол, только попробует поиграть транс, поставим вместо него своего диджея и скажем, что он и есть японец. Но Макино Хидето об этом пока не подозревает. Он плохо говорит по-английски и совсем не понимает по-русски. За него говорят друзья-японцы, живущие в Москве уже несколько лет. Друзья звонят клубным промоутерам и сообщают только что поступившую важную информацию: «У Хидето первая группа крови, а резус-фактор – положительный».

«Пропаганда», чт 8 февраля, 23.00-6.00
«Цепелин», пт 9 февраля, 22.00-6.00

фолк Сушила Раман

Она очень красива. Сотни браслетов на запястьях, цепочка с маленьким колокольчиком на поясе, глаза густо подведены – в духе индийских диско-фильмов 70-х. Музыканты, играющие с ней, смотрят не в зал, а на копну ее черных волос. В глубине души все они в нее влюблены. Перкуссионист Джануно Добо из Гвинеи-Бисау бросил ради нее прибыльную работу с Чезарией Эвора и Карлосом Сантаной. Виолончелист Винсент Сигал ушел к ней, не доиграв последней ноты на альбоме француженки Ванессы Паради. Продюсер Сэм Миллс был влюблен в нее еще тогда, когда все предыдущие о ее существовании и не подозревали. Ради нее Миллс взял в руки гитару. Ради нее выпустил на фирме RealWorld сборник «Gifted» с самыми красивыми женскими голосами со всего мира. Среди которых самый красивый – ее.

Сушила Раман умеет говорить на тамильском языке. Помимо нее на этом языке разговаривают лишь несколько аристократических семей в южноиндийском штате Тамилнад. В 8 лет она импровизировала на темы старинных индийских песен, а в 10 – пела соул, как настоящая негритянка. Традиционные южноиндийские песни карнатак она научилась петь гораздо раньше. На сцену она впервые вышла в одном из пригородов Сиэтла. В зале, обливаясь потом, сидели дородные женщины в цвету. Из всего происходящего на сцене их интересовала только расцветка ее сари.

Когда ей исполнилось 19, она уехала в Индию. В течение нескольких лет она изучала сакральное пение хиндустани у певицы Шрути Садоликар. Потом переехала в Лондон и начала петь совместно с группой Joi. Братьев Фарука и Харуна Шамшеров в то время называли «пионерами азиатского брейк-бита»: они выступали на одной сцене с Eurythmics и дружили с Питером Гэбриелом. После смерти одного из Шамшеров 28-летняя Сушила Раман решила начать сольную карьеру.

Ко времени, когда она будет выезжать из гостиницы, стены центра «Дом» задрапируют коврами ручной работы. Пока она будет рассматривать из окна машины красоты Бульварного кольца, на подоконниках расставят толстые свечи и храмовые благовония. В тот момент, когда она пересечет Большой Каменный мост, в баре появятся огромные блюда с восточными сладостями. Ровно в половине восьмого в зале медленно погаснет свет, и на сцену выйдет девушка с красной точкой между бровей. В последующие полтора часа никто не сможет оторвать от нее глаз.

«Дом», ср 14 февраля, 19.30



ПОП&РОК

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Бункер ВИА «Бабье лето» (Екатеринбург). *23.00*

Свалка Группы Kruger, «Экспорт дождя», Splendor, «Сонм!» и «Джани». *19.00*

Точка Группа «Спи». Фанк-рок. *23.00*

Швайн Группа Twiggiz. Они играли перед «Мумий Троллем» в клубе Studio и перед «МультFильмами» в клубе «Мираж». Две их песни вошли в сборник «Ультрамарин-2001». Свой стиль они определяют как парфюм-поп. Символ группы – британская модель 60-х годов Твигги. Такие вот они модники. *21.00*

Ю-ту Группы «Огни St. Эльма», «Тайна жизни», «Техника безопасности», «Скала» и «Главная цель». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Мосты». *23.00*

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Бункер Дидюля (Беларусь). Презентация альбома «Фламенко». Во время концерта прозвучат композиции «Фламенко», «Айседора», «Испания», «Море», «Русская» и др. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа «Оберманекен». «Дыханье звезд. Я слышу голос невесты, / С южным ветром один на один / Я беру штурвал на себя эротическим жестом, / Когда ты сдуваешь с ногтей мескалин» (из последнего). *23.00*

Куку... День рождения Боба Марли. Группа «Остров» и DJ Jamaika. *21.00*

Метелица Съемки ТВ-программы «Музыкальная метель». *0.30*

Оракул божественной бутылки Группа Kirkincho sp. *22.00*

Ритм&Блюз кафе Группа Groove Party. *21.00*

Р-клуб Группы Hangover, «Собачьи маски» и «Фобос». *18.30*

Свалка Группы «Восприятие», Stony Mony, «Квенди» и The Panic Of Sky. *19.00*

Точка ВИА «Бабье лето» (Екатеринбург). Всем поклонникам ансамбля на входе будут раздаваться загадочные подарки. Что за подарки – неизвестно. Зато известен пароль, без которого получение подарка становится невозможным: «Я был на сайте «Бабье лето». *23.00*

Ю-ту Группы «Красная шапочка», Enola и «Прохиндей». *18.00*

Tabula Rasa Группа «Сахарная мама». *23.00*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

Бункер Вечеринка «12/47». Группы Spice Boys и «Ночной проспект». Последние в конце 80-х выступали вместе с Жанной Агузаровой. *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группа Morning Child. Группа состоит из подданных разных стран: басист Алекс Уэйн живет в Ирландии, певица Вэя Ли родилась в Гонконге, барабанщик Марк Бергер управляет модельным агентством в Берлине, а диджей и гитарист Андрей Золотарев проживает в столице Великобритании. Несколько лет назад Алекс и Андрей играли в проекте And Do. Самая важное событие в их истории – выступление на фестивале в поддержку легализации легких наркотиков на территории Германии 30 августа 1998 года. С вокалисткой Вэей они познакомились в Роттердаме, в музыкальном магазине. У нее был низкий бархатный голос, и она свободно объяснялась на русском. Сейчас группа играет спокойный трип-хоп и эмбиент. Иногда параллельно с концертом проходит дефиле какого-нибудь московского модельера. «Свободная одежда из легких тканей, не заслоняющая всех прелестей тела», – объясняет Марк Бергер. Девушек для показа он отбирает лично: на протяжении 2 песен шесть красавиц показывают 12 моделей. В марте Morning Child начинают работать над дебютным альбомом. Запись будет производиться в Лондоне на студии Mute (там, где пишутся Depeche Mode). Альбом появится не раньше июля. *23.00*

Кризис жанра Группа The Rogers. *20.30*

Оракул божественной бутылки Группа Good Time. Фанк-джаз. *22.00*

Полнолуние Группа «Умка и Броневичок». *20.00*

Р-клуб Группы «Туннель» и Funky Monos. *18.00*

Свалка Группы «Камера обскура» и «Яга». *19.00*

Точка Группа «Чер-Та». *23.00*

Швайн Группа «Сыновья». *22.00*

Ю-ту Группы «Уголок Дурова», «Ветер», «Радио» и «Version». *18.00*

Radio Ga Ga Бакури Бурдули (гитара, Грузия). *19.30*

Tabula Rasa Группа Forrest Gump. *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Зерна» (Владивосток). *23.00*

Вермель Группа «Регулярные части авантюристов». *23.00*

Китайский летчик Джао Да Группы Netslov (Петербург) и Second Hand Band. Netslov – это два человека, Тиков и Калашников. Они играют на сазе, мандолине и синтезаторе «Ритм-2». «Это коллаж, это синтетический язык, – говорят музыканты. – Сэмпл как единица языка. Мы сэмплируем сами себя». Second Hand Band – это три человека. О себе они говорят примерно то же, что и Netslov. *23.00*

Метелица Алена Апина. *1.00*

Оракул божественной бутылки Группа «Бенгальский залив». *22.00*

Проект О.Г.И. Оркестр чуждого вдохновения «Татум». *22.00*

Ритм&Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*

Р-клуб Underground Hardcore Party. «Хардкор строгого режима». DJ's Wicked, D-base, Cherry и DSL (USA) Embrion, MC U_K. Группы Vortex, Deliverance, Analantes и Karantin. *18.00*

Свалка Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *22.00*

Вечеринка «Анфискины штучки». Конкурс любительского стриптиза. Ведущая – Анфиска. *0.00, вход для мужчин 100 р., для студентов 80 р., для девушек свободный*

Точка Группа «Тесно». *23.00*

Швайн Группа Sleepwalkers. *23.00*

Шестнадцать тонн Группа Messer Chups (Петербург). Презентация альбома Vamp Babies и сайта www.messerchups.com. Сольный проект гитариста группы «Нож для фрау Мюллер» Олега Титаркина. *22.00*

Ю-ту Группы Smash, «Аэроплан», F об и Funky Band Germ. *18.00*

Art Garbage Группа «Чер-Та». *22.00*

Radio Ga Ga Группы «И т@к далее», «И другие» и «Институт пути». *19.30*
Tabula Rasa Группа Feedback. *23.00*

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Бранд Мерфи. Экзотический певец. *0.00*
Бункер Группа «Лянис Трубецкой» (Беларусь). *23.00*
Гиппопотам Группа Blast. *0.00*
ДК «Бармалей» Группа «Краденое солнце» (Петербург). Презентация альбома «Маджента». *22.00*
Дзен-клуб Группа «Дети винила». Эйсидджаз, фанк. *23.00*
Дом Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург): Владимир Волков (контрабас), Святослав Курашов (гитара) и Денис «Ринго» Сладкевич (барабаны). *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Колибри» и «Волков-трио» (Петербург). Презентация сингла TriO. За четыре последних года девичий квартет превратился в трио (ушла Наталья Пивоварова), отыграл несколько сот концертов и не выпустил ничего нового. Три новых песни появились только теперь. «Буратино» и «Хабанеру» «Колибри» записали с контрабасистом Владимиром Волковым и гитаристом Святославом Курашовым. Старый хит «Желтый лист осенний» был изменен до неузнаваемости. Аранжировщик Вадим Жуков, работавший ранее над песней Киркорова «Мышка» и ремиксами для Линды, сделал из «Листа» ритмичный триповый трек. *23.00*
Корона «Жасмин». *0.30*
Край Группа Lemmyng's Blues. Ритм-н-блюз. Вечеринка в стиле 50-70-х годов. *21.00*
Кризис жанра Группы Dance Ramblers и Mother's Little Helpers. *21.00*
Куку... Группа Magic. *21.30*
Манхэттен-экспресс Олег Анофриев. «Бременские музыканты». *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Румынский оркестр». *22.00*
Полнолуние Группы Jasper Lee и High Way. *22.00*
Постоянное место жительства Виктор Зинчук. *0.00*
Ритм&Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Р-клуб Вечеринка «Типа панки двух столиц». Группы «Приключения электроников», «Червона рута», «Порт 812» и «Коматозг». *18.00*
Рио Вечеринка «Клуб добрых друзей». Звезды мюзикла Метро. *22.00*
Рио (джаз-бар) Ирина Богушевская. *22.00*
Свалка Жанна Агузарова. *0.00, вход для мужчин 250 р., для студенток и девушек 200 р.*
СДК МАИ Дельфин *20.00*
Точка Группа «Агата Кристи». *23.00*
Третий путь Группа Netslov (Петербург) и «Ф.Б.Р.». *22.00*
Формула-1 Группа Long Play. *0.00*
Форпост Группы «Девятый мир», «Табу», «Ускользающий образ». *19.00*
Центральный дом литераторов Группа «Лойко»: Сергей Эрденко (скрипка, вокал), Георгий Осмоловский (скрипка, вокал), Леонсия Эрденко (вокал) и Алексей Безленкин (гитара, вокал). «Лойко» придумал Сергей Эрденко – в Лондоне в 90-м году. Трио просуществовало 10 лет. В длинном списке музыкантов, с которыми работал Эрденко, значатся Иегуди Менухин, Гидон Кремер, Рави Шанкар и Dr. Сумбраманиам. Полгода назад Эрденко распустил трио и собрал новый состав – «Возвращение цыганского маэстро». *19.00*
Швайн Группа Morning Child. Эмбиент, трип-хоп. *23.00*
Шестнадцать тонн Константин Никольский. *23.00*
Ю-ту Группы «Рикошет», «Строгий выговор», «Асса» и «Похмельный синдром». *18.00*
Art Garbage Группа «Бони НеМ». *22.30*
Radio Ga Ga Группа Zdob Si Zdub (Молдова). Альбом ремиксов на песни «здобов», состоящий из 11 треков (пять из них – это ремиксы на песню «Ты меня оставила»), скоро поступит в продажу. *19.30*
Sport Bar Найк Борзов. Студент 4 курса эстрадно-джазового отделения музыкального факультета МГПУ Н.В.Борзов планирует в ближайшее время сдать десять «хвостов», накопившихся к последней сессии. Среди них – философия, гармония, эстетика, ансамбль, вокал и др. *23.00*
Tabula Rasa Группа «Крематорий». *23.00*

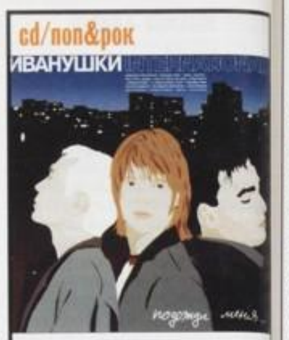
СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

Бега Группа «Пикник» (Петербург). *23.00*
Бранд Группа «Братья Дорохины». *0.00*
Бункер Группа «Калинов мост» (Новосибирск). *23.00*
Вермель Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*
Дзен-клуб Группа «Браво». *23.00*
Кинотеатр «Спутник» Группа Behemoth (Польша). Презентация альбома «Thelema #6». Гости – группы Rossamahaar, Hostile Breed и Stigmatic Chorus. Шабаш металлистов на развалинах старого кинотеатра. *17.00*
Кинотеатр «Улан-Батор» Группа «Умка и Броневичок». Презентация программы «Вельдшмерц» (в переводе с немецкого – «мировая скорбь»). *19.00, вход 50 р., с флаером 30 р.*
Китайский летчик Джао Да Ирина Богушевская. *23.00*
Корона Лайма Вайкуле. *0.00*
Край Группа «Спи». Фанк-рок. *22.00*
Кризис жанра Группа Blast. *20.00*
Куку... Группа «Наливное Я». *21.30*
Манхэттен-экспресс Линда. *0.00*
Метелица Сергей Пенкин. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Грассмейстер». Бард-рок. *22.00*
Парижская жизнь Группа «Моральный кодекс». *0.00*
Паутина Вечеринка, посвященная дню рождения клуба. Михей и «Джуманджи». *22.00*
Полнолуние Вечеринка Blues Brothers. Группы Green Sleeves, Hot Mamma Blues, Jumping Jack и «Моби Дик». *22.00*
Проект О.Г.И. Группа «Вежливый отказ». *22.00*
Ритм&Блюз кафе Алек Микоян и группа «Серебряный рубль». *22.30*
Р-клуб Группа Distemper и Cabernet Deneuve. Ска. *19.00*
Рио Вечеринка журнала «Шоу-бизнес». *22.00*
Свалка Группа «Воскресение». *0.00, вход для мужчин 250 р., для студенток и девушек 200 р.*
СДК МАИ Дельфин *20.00*
Театр песни «Перекресток» Наталья Медведева, Сергей «Бор'OFF» Высоковов и группа Alien Pat Holman. Проект группы «Трибуназ» под названием «НАТО». *19.00*
Точка Виктор Зинчук. Гитарист-виртуоз. *23.00*
Третий путь Анжела и группа «Аврора» (Петербург). *22.00*
Формула-1 Группа «Бахыт-компот». *0.00*
Форпост Группа «Умка и Броневичок». «Время от времени «Броневичок» приземляется в Москве, в основном в клубе «Форпост», где выступления «Умки» и ее музыкантов традиционно проходят в переполненном зале». (из заметки в газете «Загубленное детство», №3, 2000). *19.00*
Швайн Василий Лавров (гитара). *23.00*
Шестнадцать тонн Yonderboi (Венгрия). *23.00*
Ю-ту Группа «Адо». Ценный экспонат московского рок-архива. С тех пор как лидер «Адо» Андрей Горохов все чаще ездит в Европу со своим сольным проектом, количество концертов уменьшается и уменьшается. *20.00*
Art Garbage Группа «Колибри» (Петербург). *22.30*
Fashion House Группа Morning Child. *23.00*
Sport Bar Группа «Ногу свело!». *23.00*
Tabula Rasa Константин Никольский. *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Ночные снайперы» (Петербург). *23.00*
Дикий запад Группа «Краденое солнце» (Петербург). Презентация альбома «Маджента». Автор музыки и текстов – вокалист Джефф – считает, что времена амбициозных экспериментов прошли, а панк-ска и диско перестали быть актуальными. В записи их нового диска участвовали «акцЫоновский» саксофонист Николай Рубанов, флейтистка Дарья Захурова из группы «Выход», а также оркестр Ленинградского радио и ТВ им. Соловьева-Седого. *23.00*
Дом Юрий Спицын (медно-силиконовая диффузия в бинарном ключе), Константин Аджер (духовые) и интерактивная компьютерная система Кума. Игорь Кефалиди (Vogelpertspektive), Андрей Смирнов (Сонохронотоп 3.01), Дмитрий Калинин (флейта-сякухати), пространственные термен-сенсоры, компьютер и программы Max/MSP. Игорь Кефалиди (Zu Seiner Wahren Gestalt), электронный перфоманс на тему Франца Кафки. *19.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Предел мечтаний». *22.00*
Полнолуние Группы «Без комментариев», «Медленно к северу», «Сквозь лес», «Эксперимент» и Devoid. *19.00*
Ритм&Блюз кафе Иван Смирнов. Акустическая гитара. *22.30*
Р-клуб Группа Morning Child. *18.00*
Свалка Rockabilly Party. Презентация дебютного альбома группы Cadillacs. Гость – группа Alligators. *20.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Гянди». *19.00*
Точка Вечеринка технологической музыки. Третья по счету. Три недели назад группа «Север» сожгла задник сцены и колонку. Пригласят ли ее снова – неизвестно. *23.00*
Форпост Группы «Белая сова» и «Ветер воды». *19.00*
Ю-ту Группы «Мандрагора», «Смит», Anclav, «Андора» и «Жест ока». *18.00*
Art Garbage Группа Magic. *21.00*
Radio Ga Ga Группы «Теплые реки» и «Городская культура». «Теплые реки» – Шат, Халява, Андрей Зайцев и Шур. Истомин – играют регги и ска. Назыв. ют себя «солдатами Джа» и очень го. дятся тем, что в январе 99-го года выс. пали на одной сцене с группой «Два с молета». *19.30*

cd/поп&рок



Иванушки International «Подожди меня...»
Продюсерский центр Игоря Матвиенко
Для одних наличие в телеэфире и радиоприемнике группы «Иванушки International» – тяжкий крест. Для других – источник наслаждения. В любом случае есть серьезное подозрение, что «Иванушки» – явление уникальное и выдающееся.
Во-первых, нет в России другого бойз-бенда, за которым бы стоял композитор Матвиенко. Вряд ли кто еще способен сейчас создавать такие мелодии – что для «Иванушек», что для «Любэ». И за десять лет в шоу-бизнесе качество мелодий не снизилось ничуть (как, впрочем, и количество). Во-вторых, у них есть звук – в смысле, саунд. Когда-то им занимался Андрей Зуев, выпустивший недавно в Японии феерический лаунжевый диск. Теперь – Игорь Полонский, упаковывающий в обертку общедоступного попса звуки из арсенала французского неодиско или джазин-хауса. В-третьих, сами «Иванушки» – единственные в своем идиотическом жанре люди, которые похожи на людей, а не на тряпичных кукол.
В-четвертых, у них есть легенда. История с ушедшим-погибшим солистом Сориным, при всей ее трагической нелепости, – это то, о чем нынешние шестнадцатилетние будут рассказывать внукам. Даже про Backstreet Boys – и то не будут рассказывать. Потому что нечего про них рассказать.
И, судя по этому альбому, легенда подходит к логическому завершению.
Это очень усталая пластинка. Очень грустная. Просто время уходит, и невозможно до бесконечности прыгать в такт и имитировать радость. Вы слушайте – они ж об этом сами говорят. На доступном для всех языке. И дождь у них в каждой второй песне стучит по стеклу, и листья забинт под дождем, и глаза рифмуются со слезой. Лодочку вдоль бережка течением несет. Не хочет плыть вдоль берега – плывет в водоворот. Похоже, скоро все это кончится. Одни облегченно вздохнут. Другие опечалятся немного. На самом деле, конечно, жаль.
Юрий Сапрыкин

Tabula Rasa Группа In Folio. *23.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Китайский летчик Джао Да Группа «Маримба-плюс». Интеллектуально-инструментальный ансамбль арт-этно-рок-минимализма образовался в конце 99-го года в стенах Гнесинки. В конце февраля выйдет дебютный альбом «Маримба-плюс», куда войдут обработки классических произведений. Например, прелюдия до-минор И.С.Баха. *23.00*
Концертный зал «Россия» Вечер памяти Махмуда Эсамбаева. Гости – Борис Моисеев и др. *19.00*
Кризис жанра Квартет «Вермель Ё». Сводный оркестр работников клуба: бармен Дмитрий «Ё» Светлов (гитара, вокал), Джон (губная гармоника), куратор вечеров кельтской музыки и дискотеки «Наши в музыке» Алексей Распопов (бас-гитара) и арт-директор Сергей Кибирев (барабаны). *20.30*
Р-клуб Группы Blut Formicarium и «Версия». *18.00*
Швайн Группа «Падающие кропали». Инструментальная музыка. *22.00*
Ю-ту Группы «КФ», «Дерево», «Водяра блюз», «Тунель под миром» и «Сейф». *18.00*
Tabula Rasa Группа «Облака». *23.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Бункер Бакури Бурдули (гитара, Грузия). Акустический концерт. *23.00*
Кризис жанра Группа Derry High. *20.30*
Метелица Презентация альбома студии Ars Records и Love Radio. *0.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Район рай». Арт-рок. *22.00*
Точка Группа «Микеланджело». Русский рок-н-ролл. *23.00*
Швайн Группа «Фосфор». *22.00*
Ю-ту Группы «Руководство к действию», «Фабрика свободы» и «Вперед ногами». *18.00*
Tabula Rasa Группа Alicante. *23.00*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Бункер Вечеринка «12/47». Группа D.S.M. *23.00*
Вермель День святого Валентина. В течение 4 лет в этот день в клубе играла группа «Маленькие помощники мамы». Будет ли сохранена добрая традиция, пока неизвестно. *23.00*
Дом культуры им. Горбунова Группы «Тараканы!», «Кирпичи», Distemper, «НашФ», «I.F.K.» и Дельфин. *19.00*
Кризис жанра Группа Dr. Nick. *20.30*
МДМ Dance Hall Вечеринка журнала Yes «Миссия: любовь». Группы «Гости из будущего», «МультFильмы», «Ночные снайперы» и другие. Ведущие – Ольга Шелест и Антон Комолов. Каждому, купившему билет, – подарок. *19.00*
Метелица Съемки ТВ-программы «Стопудовый хит». Имена участников концерта на момент подписания номера в печать неизвестны. *0.00*
Ритм&Блюз кафе Группа Morning Child. *21.00*
Точка Группа «Ключевая». *23.00*
Центральный дом художника Александр Ф.Скляр. «Запрещать запрещается». *19.00*
Швайн Вечеринка «Влюблен по собственному». Группа «Мамбо Джа». *21.00*
Ю-ту День святого Валентина. Группы «Subway сейшн», «Архив», People On The Move и Morgan Blues Band. *18.00*
Tabula Rasa Группа «Твидл». «О женщины... О бабы! Как легко / Срывается бессмысленная гадость / С неутомимых ваших языков». (Денис «Дэн» Мельников. Из последнего.) *23.00*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа «Иван Кайф». *23.00*
Вермель Группа «НТО Рецепт». *23.00*
Концертный зал «Россия» Эдита Пьеха. «Привет, XXI век!» «Подарков у меня так много, что они не умещаются в моей квартире, и я храню их в подвале. Там все мои платья (их около 100), вся концертная обувь, даже мои первые туфли, по блату купленные в комиссионке». (Э.Пьеха, журнал «Огонек» от 11 августа 1997 года) *19.00*
Китайский летчик Джао Да Группа S.P.O.R.T. (Петербург). *23.00*
Кризис жанра Группа Barleycorn. *20.30*
Оракул божественной бутылки Группа «Тесно». *22.00*
Ритм&Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
Р-клуб Фестиваль «Крутер-2001». Группы «Эпитафия», «Ответный удар», «Лихо», Symbol, «Ускользающий образ», Saints Everlastings Rest и Hot Dogs. Гость – группа «Мастер». *18.00*
Точка Группа «Стена». *23.00*
Центральный дом художника Дмитрий Ревякин («Калинов мост») соло. На последнем концерте в ЦДХ Ревякин демонстрировал новый клип. Лидер «Калинова моста» разъезжает в телеге по сугробам и посиневшими от холода губами поет: «Только бы остаться самим собой!» *18.30*
Швайн Группа Dans Ramblers. *23.00*
Ю-ту Группы «Р.С.О.», «Белый шум», Painful Scratch и N'Fain. *18.00*
Radio Ga Ga Группы Die Kamerun и Qutlet. *19.30*
Tabula Rasa Группа «Не все». *23.00*

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Алабама Группа Morning Child. *21.00*
Бранд Группа «Коктейль». *0.00*
Бункер Группа «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). Месяц назад «барабанщики» уволили своего продюсера и объявили, что отныне выступают только «живьем», а в качестве компенсации за возможные погрехи в исполнении понижают свой гонорар на 40%. Скорее всего, количество концертов группы в ближайшем времени увеличится процентов на сорок. *23.00*
Вермель Группа Blast. *23.00*
Дом Проект «Волга»: Анжела Манукян (голос), Алексей Борисов (гитара, электроника, голос), Роман Лебедев (электроника) и Юрий Балашов (экзотические инструменты). Видеоряд – Роман Аникушин. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Группа «Оле-Лукойе» (Петербург). Баянист Андрей Лавриненко, вокалистка Таня Сваха, фаготист Фрол, идеально воспроизводящий рев кролика, и электронщик Борис Бардаш весной этого года отправляются в европейское турне. Они отыграют 10 концертов в Германии, оттуда махнут в Бельгию, потом в Австрию, потом в Югославию. *23.00*
Концертный зал «Россия» Александр Ф.Скляр и «Вивальди-оркестр» под управлением Светланы Безродной. Кон-

14 февраля
в развлекательном центре ЧЕМПИОН



20 дорожек боулинга, 35 бильярдных столов (пул, русский бильярд, снукер)
NEW: Суши Бар. Ресторан с интернациональной кухней. 4 комнаты Караоке
VIP Салон. Игровые автоматы. Футбольный бар с большим экраном
Лазерная игра Q-Zar. Кафе-мороженое, альпийская стенка для любителей скалолазания, детская площадка и многое другое. Лицензия № ПР 019625
Ленинградское шоссе, 16 т.747-5000, havefun@champion.ru

САВВА стэнс
ОТЛИЧНЫЕ МУЖСКИЕ ПОДАРКИ
По всем вопросам обращайтесь по телефону: (095) 918-1818 или загляните в Интернет на www.victorinox.ru
Zippo
VICTORINOX
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

церт «Вивальди-танго. История 1». Гости – группы «Игра» и «Ва-Банк». *19.00*
Корона Гарик Кричевский. Автор песни «Мой номер 245. / На телогреечке печать, / А раньше жил я на Таганке, / Учил босоту воровать». *0.00*
Край Группы «Китти-Лъюис» и «Огни St. Эльма». *22.00*
Кризис жанра Группа Sugar Free. *20.30*
Куку... Группа «Кукуруза». *21.30*
Метелица Кристина Орбакайте. *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Мишурис блюз-бенд». *22.00*
Парижская жизнь Группа Ottawan (Франция). *0.00*
Полнолуние Группы Aligators. Рокабилли, рок-н-ролл, соул. *22.00*
Республика Beefeater Группа «Бадло». *23.00*
Р-клуб «PUNKovSKAya Party». Группы «1,5 кг отличного пюре» (Петербург), «Шлюз», «Элизиум» (Нижний Новгород) и «Праздник». Питерские панки, названные в честь картофельного пюре, объединились летом 98-го. Первое время они валялись на берегу Финского залива близ станции метро «Приморская» и слушали группу Bad Religion. По словам музыкантов, в то время «большинство питерских групп ударились в рэп-кор, поэтому ничего не оставалось, как избрать своим стилем калифорнийский панк-рок». Проверить, действительно ли «1,5 кг» играют калифорнийский панк-рок, могут только калифорнийцы. Нам приходится верить на слово. *18.00*
Рио Вечеринка «Клуб добрых друзей». Гости – звезды мюзикла Metro. *22.00*
Ритм&Блюз кафе Группа «Формула-1». *22.30*
СДК МАИ Группа «Ленинград». *20.00*
Театр песни «Перекресток» Группа «Оптимальный вариант». Электрический концерт. *19.00*
Точка Группа «Крематорий». *23.00*
Третий путь Группа Post Psycho. *22.30*
Форпост Группы «Оркестръ гидравлического пресса» (Рязань), Disengage и Алекс Фабер. *19.00*
Швайн Петр Подгородецкий (экс-«Машина Времени»). «Хулиган-шоу». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Танцы минус». *23.00*
Ю-ту Группы «Пересвет», «Забытая память», «Рафидиты», «Разнузданные волей» и «Коматозz». *18.00*
Art Garbage Группа «Монгол-шуудан». *22.30*
Radio Ga Ga Ирина Богушевская. *19.30*
Sport Bar Группа «Несчастный случай». *23.00*
Tabula Rasa Группа «Високосный год». Программа «Метро». Группа сидит в подмосковном Фрязино и записывает новый альбом. В часы отдыха музыканты играют на улице в снежки. Пока не растает снег, закончить альбом им вряд ли удастся. *23.00*

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

Бега Группа «Несчастный случай». *23.00*
Бранд Группа Salsa Boys. *0.00*
Бункер Группа «Океан Эльзы» (Украина). *23.00*
Вермель Группа El Coyotes. *23.00*
Китайский летчик Джао Да Группа «Нож для фрау Мюллер» (Петербург). *23.00*
Корона Группа «Машина времени». *0.00*
Край Группы «Берлин-Бомбей» и «Запрещенные барабанщики» (Ростов-на-Дону). «Берлин-Бомбей» – проект идеолога «барабанщиков» Ивана Трофимова. *22.00*



Жан-Батист Патрик всегда мечтал стать знаменитым. Когда жил на Гваделупе, когда распевал хоралы в детском церковном хоре на Канарах, когда работал менеджером в компании Air France. Его первая группа называлась Black Underground. Они исполняли песни французских коммунистов. Патрик выходил на сцену в рубашке из красного атласа и демонстрировал публике белые зубы, какие бывают только у коренных жителей Карибских островов. Таким его и увидел композитор Даниель Вангард, сочинявший в то время хиты для французской певицы Шейлы и кубинских Gibson Brothers. Через месяц после этой встречи группа Black Underground была переименована в Ottawan, а сам Патрик репетировал перед зеркалом, выкрикивая странную аббревиатуру – D.I.S.C.O. Через год появилась «Sha-La-La Song», позднее – «Hands Up», «You're OK» и «Crazy Music». Он менял вокалисток, как перчатки, и не запоминал их имена. Сейчас ему 46. В последний раз его видели в Москве на открытии казино «Кристалл». Он, как прежде, меняет вокалисток раз в месяц и помнит о них только то, что «в основном это были француженки».

«Парижская жизнь», пт 16 февраля, 0.00
«Постоянное место жительства», сб 17 февраля, 0.00

Кризис жанра Группа El Coyotes. *21.00*
Куку... Группа «Квартал». *21.30*
Метелица Группа «Руки вверх». *1.00*
Оракул божественной бутылки Группа «Ява». *22.00*
Полнолуние Robin Nagr Blues Band. *22.00*
Постоянное место жительства Группа Ottawan (Франция). *0.00*
Проект О.Г.И. Брасс-квинтет «Старые друзья». Попурри из популярных в широких кругах песен, вроде того, что играет Образцовый оркестр милиции ГУВД г. Москвы, не раз выступавший в «О.Г.И.». *21.00*
Р-клуб Группа «Э.С.Т.». *18.00*
СДК МАИ Группа «Ленинград». *20.00*
Точка Найк Борзов. *23.00*
Третий путь Группа «Ф.Б.Р.». То есть «Фантастический Борис Раскольников», то есть хозяин «Третьего пути». *22.30*
Форпост Группа «Адо». *19.00*
Центральный дом художника Группа «Зимовье зверей» (Петербург). *18.30*
Швайн Группа «Точка росы». *23.00*
Шестнадцать тонн Группа «Квартал». *23.00*
Ю-ту Группа Adra Mustum (экс-Ashen Light). *19.00*
Art Garbage Группа «Бадло». *22.30*
Luxor Группа Morning Child. *23.00*
Sport Bar Группа «Крематорий». *23.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

Бункер Группа Morning Child. *23.00*
Концертный зал «Россия» Творческий вечер Оскара Фельцмана в честь 80-летнего юбилея. «Оскар Бор.Фельцман (р. 1921), композитор, нар. арт. России (1989); оперетты, оратории. Песни: «Черное море мое» (1957), «Баллада в красках» (1971), «Мир дому твоему» (1973) и др.» (по данным БЭС). *19.00*
Китайский летчик Джао Да Федор Чистяков (баян) и группа «Зеленая комната». Чистяков возрождает проект, созданный им в 98-м году. Пригласил «нолевского» барабанщика Алексея «Николса» Николаева: «Дело не в том, что мы вместе играли в группе «Ноль», а в том, что Николс очень хороший барабанщик». На недавнем концерте в «О.Г.И.» Чистяков пел песни из несуществующего «Альбома детских песен» и несколько новых. Нынешний концерт – решающий. После него Федор Валентинович вынесет вердикт: играть дальше с «Зеленой комнатой» или нет. *23.00*
Оракул божественной бутылки Группа Boa Juice. Музыка народов мира. *22.00*
Полнолуние Вечеринка Psychodelic Youth. Группы Enola и The Manure. *22.0*
Р-клуб Power-party. Группы Archontes, «Эпидемия» и Vortex. *18.00*
Точка Группа In Folio. Мелодический рок. *23.00*
Форпост Группы «Бенгальский залив» и «Мельница». *19.00*
Ю-ту Группа Satarial. *18.00*
Art Garbage Группа «Глупый белый». Четыре молодых человека несколько лет играли на званых ужинах, днях рождения и корпоративных вечеринках. Так бы и прозябали в безвестности, если кто-то из друзей не подкинул идею хотя раз дать обычный концерт. *21.00*
Radio Ga Ga Группы El Nino, Malefactor и «Дождь». *19.30*
Tabula Rasa Группа Hot Mama Blues *23.00*

ТАНЦЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «Пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Разморожены в печи». Европоп. *18.00*

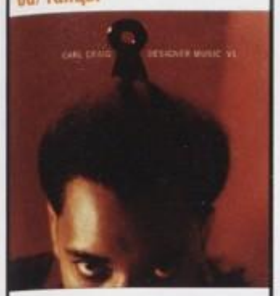
ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Пропаганда Вечеринка «Танцы во втором». Проект Finga Thing (Grand Central Records, Великобритания): Питер Паркер (вертушки) и Сиэки (бас-гитара). Когда Питеру было 9 лет, он впервые услышал рэп. Он был лучшим брейк-танцором в районе и самым активным граффитчиком во всем Манчестере. В 14 лет он научился делать скретчи на родительских проигрывателях. «Я притворялся, что мне нравится фанк или джаз, – рассказывает он. – Отец был ярым фанатом Thin Lizzy, а меня от такой музыки тошнило». У Сиэки было все по-другому. Гитарист с классическим образованием, он в общей сложности занимается музыкой уже 20 лет. «Я вырос в музыкальной шкатулке», – кокетничает Сиэки, когда знакомится с девушками в клубах. Проект Finga Thing начался с двух-трех экспериментальных треков. Потом случились фестивали в Австралии и знаменитый Glastonbury. Их концерты сравнивают с телепатическими сеансами: Питер, колдующий над диджейским пультом, и Сиэки, висящий на бас-гитаре. *22.00-6.00*
Швайн Вечеринка «Nights In retro». Музыка 50-х и 60-х годов. *22.00 и до последнего*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Второй ник's Day». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «Latin Rey». Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

Гиппопотам Вечеринка «Карибская ночь». Бесплатные уроки танцев сальсы и меренге, а также самбы, румбы и ча-ча-ча. *22.00-6.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». Мартин Ландерс, ведущий ра-

cd/танцы



Carl Craig «Designer Music V1»
Planet E
«Designer Music» – это древняя песня диско-группы Lipps Inc. Помимо того «дизайнерская музыка» – это специальный, сугубо цеховой музыкальный жанр. Музыка, которую без отрыва от производства слушают дизайнеры, благо специфика профессии такова, что уши всегда свободны. Как десантник после вечернего построения грустит под песню про перевал Кандагар, так и дизайнер, запуская свой «Макинтош», вдохновляется на творческие подвиги, слушая Джей-Джей Йохансона, Massive Attack или Pizzicato Five. Хотя – смотря какой дизайнер. Некоторые и группой «Алиса» не брезгуют.
Сдается, что Карл Крейг, выбирая название для альбома, имел в виду нечто другое. Крейг – не только сам себе продюсер, звукорежиссер и художественный совет. Он сам себе дизайнер. Он склеивает собственную музыку из разнородных элементов: детройтского техно, джаза, диско. Всего, что слышится и кажется пригодным для дальнейшего использования. Элементы чужой музыки, как в данном случае, – в том числе.
Крейг давно известен как виртуозный мастер изготовления ремиксов. Однако в этот диск он не включил вещи, которые делаются по заказу, принося славу и деньги, ремиксы на Тори Эймос или Deee-Lite. Здесь только то, что сделано для себя. Потусторонняя техно-версия «Moscow Discow» еще одной древней диско-группы Telex, деликатнейшая перелицовка первородного детройтского техно от команды Inner City, нежное латино, получившееся из вещи Джонни Блэса «Picadillo». Интеллигентность Крейга не знает границ. Заповедь «Не навреди» – его основной закон. Все, к чему он прикасается, превращается в затейливый, умно сделанный коллаж, который можно бесконечно разглядывать, смакуя детали. Дизайнерам должно понравиться. ***Ю.С.***

диопрограммы «Back To The Universe», – одна из главных фигур клубной Москвы. Когда-то он руководил театром пантомимы, работал звукорежиссером в театре-студии «Протеск» и администратором концертно-зрелищного предприятия «Спорт-Концерт». Числился клипмейкером в центре Стаса Намина и крутил пластинки на первой «Gagarin Party», что состоялась зимой 1992 года в павильоне «Космос» на ВДНХ. В начале 70-х он наблюдал, как старший брат мастерил пиратские маломощные радиостанции и пытался поймать «Голос Америки» и Deutsche Welle. В 76-м кто-то из приятелей принес бобину с альбомом Клауса Шульце «Picture Music». С этого все и началось. В «Республике» Ландерс играет красивый электронный эмбиент, создавая экспериментальный саундтрек к фильму, который демонстрируется в этот вечер. *22.00-2.00*
Территория Вечеринки «Downtown». Эйсид-джаз. *22.00-2.00*
Формула-1 Латино-эскимосские пляски. На подтанцовках – балет Joket. *18.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Мелодии и ритмы отечественной эстрады. Диджей, арт-директор клуба Сергей Кибирев, крутит «Вопли Відоплясова», Софию Ротару, Boney M и прочие нетленные шлягеры. Диско-вечеринкой назвать это нельзя. «Наши в городе» скорее похожи на школьную дискотеку образца середины 80-х. *23.00-6.00*
Круиз Студенческая вечеринка «Студенты всех вузов, объединяйтесь». Каждому пятому студенту – одна песня в караоке бесплатно. *23.00-6.00*
Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус, поп-хиты. *19.00 и до последнего*
Мост «Bungalow Party». DJ Maxwell Implosion и Лейла Франс. *22.00-6.00*
Пропаганда DJ Макино Хидето (клуб Yellow, Токио). В «Пропаганде» Хидето уже был. В один из четвергов около года назад он отыграл жесткий техносет вместо ожидаемого 2-часового хаус-перформанса. Вечеринку запомнили надолго и повтора не ожидали. Но Хидето снова захотел посетить Москву. Его попросили привезти музыку помягче – он пообещал дип-хаус. За две недели до его приезда пришла информация: Хидето увлекся минимал-трансом. *23.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «The Network» для иностранцев, живущих в Москве. DJ Стенли Уильямс (США). Для русских девушек – бесплатное пиво и шампанское. *19.00-23.00*

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. Сауна – 800 р/ч. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Территория DJ Антон Кубиков. Live-act. В 94-м Кубиков играл транс в клубе «Эрмитаж», в 96-м – техно в «Острове сокровищ», в 97-м – даунтемпо в баре «Бублики» (ныне – стрип-клуб «Цунами»), а в 98-м – дип-хаус в «Луче». Также он снялся в главной роли в короткометражном фильме «Герой» и записал пластинку со скрипачом Алексеем Айги. Проект SCSI-9 – это его собственная музыка. В качестве музыканта Кубиков выступает редко. Все дело в том, что для часового перформанса необходим компьютер, сэмплер и прочие инструменты, а их приходится привозить из дома. *0.00-2.00*

DJs-резиденты

Айрат Дашков *«Бункер», пн-вт, вс 0.00-5.00*
Андрей *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн-вт 22.00-1.00, вс 20.00-22.00; «Шестнадцать тонн», чт 23.30-2.00*
Антон Zap *«Пропаганда», пт 22.00-0.00, сб 23.30-6.00*
Барабан *«Мост», пт-сб 12.00-2.00*
Бо *«Территория», ср 22.00-2.00*
Ваня Языков *«Пропаганда», пн 21.00-0.00; «Джусто», ср 22.00-1.00*
Bassa *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Владимир Бузин *«Шестнадцать тонн», вт 23.00-2.00*
Глеб Деев *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Град *XIII, пт-сб 23.00-6.00; «Гараж», пт 5.00 и до последнего*
Давлат *«Край», вс 19.00-0.00*
Денис Саблин *«Оранж», чт 19.00-23.00*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», вт, чт 22.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», сб 21.00-23.00, вс 23.00-6.00*
Зорькин *Mix, пт-сб 0.00-3.00; «Шестнадцать тонн», ср 23.00-2.00*
Кирилоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Клосс *«Шестнадцать тонн», пт 0.00-6.00*
Коля *XIII, пт-сб 23.00-6.00*
Конь *«Территория», вт-чт 2.00-5.00*
Костя *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Кумпол *«Бункер», ср 0.00-5.00*
Лиза *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Лист *«Герцен», пт-сб 3.00-6.00; «Музей», чт 23.00-2.00; «Территория», вс 23.00-6.00; «Джусто», пт 22.00-1.00*
Майк *«Гараж», ср 4.00-7.00; «Шестнадцать тонн», сб 0.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Мартин Ландерс *«Республика Beefeater», ср 22.00-2.00*
Марьянов *«Бункер», чт 0.00-4.30*
Мешков *«Территория», пт 23.00-6.00*

Цеппелин DJ Макино Хидето (клуб Yellow, Токио). Дип-хаус. *22.00-6.00*
Studio «DJazzy Project». На сцене будут установлены дополнительные вертушки для диджея, стул для виолончелиста и три шпиля: для саксофониста, для трубача и для литариста. Эйсид-джаз. *0.00-6.00*

СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

XIII DJ Бридер (Великобритания). Роуэн Блэйдс по прозвищу «Бридер» играл для 1.000 рейверов в Копенгагене и для 100 китайцев в Кантоне. Роуэн – половина трансового дуэта Breeder, но предпочитает гастролировать в одиночестве. И играть не транс, а хаус. *23.00-6.00*
Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *18.00-22.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Вермель Японская дискотека «Суши-



Что в штанах у Ван Дамма?

На днях в Москве состоится достаточно скандальное эротическое зрелище: звезды Голливуда снимут с себя штаны и в чем мать родила станут отплясывать перед московскими барышнями. Произойдет это, естественно, на сцене клуба «Красная шапочка».

Заявив себя в конце прошлого тысячелетия самым элитным клубом, «Красная шапочка» изгалялась, как могла. Показала дамам и бывшего бразильского уголовника Рональдо, заставившего свою возлюбленную от переизбытка сексуальных чувств скончаться прямо в постели, и «Мистера Пепси-кола», получившего сей сценический псевдоним отнюдь не за рекламу одноименного продукта... Даже, казалось бы, такая приличная во всех отношениях испанская эротическая группа Tomas Boys поддалась чарам «Красной шапочки»: прервала свое гастрольное турне в жарком Майами и целых четыре дня демонстрировала себя в заснеженной Москве в полном неглиже и, как заметили многие, в состоянии, которое у неиспанских мужчин обычно вызывает только виагра. Теперь вот дошло дело и до Голливуда.

В Москву пожалуют сэр Винсент Маденбурук из «Big Brother» (популярный сериал «Старший брат» и др.) и сэр Питер Крюгер, знаменитый тем, что выступал дублером самого Жан-Клода Ван Дамма. Оба сэра разденутся перед любопытствующими дамами по самое не балуйся. Дабы господа артисты по неопытности чего-нибудь не напортачили, их компанию разделят профессионалы: победитель конкурса европейского стриптиза в Германии «Strip Awards 2000» Рико Костарика и порнозвезда Стив из именитого гамбургского Doll House, что на небезызвестном Риппербане.

Остается только гадать, что в «Красной шапочке» придумают в марте, на Женский день? Уж не самого ли Ван Дамма выведут на сцену в паре с его дублером Питером, который к этому времени, надо думать, изрядно поднатореет на поприще искусства стриптиза.

15, 16, 17, 18 февраля в клубе «Красная шапочка» Тверская, 10, стр. 1 Тел. 933 7573, www.redcap.ru

в программу возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных

DJs-резиденты

Modelьer *«Москва–Берлин», сб 18.00-22.00; «Оранж», ср 19.00-23.00*
Наташа Бешеная *«Джусто», чт-сб 20.00-22.00*
Невский *«Шестнадцать тонн», пн 23.00-2.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-22.00*
Паша Кореец *«Мост», пт-сб 2.00-4.00; «Оранж», вс 22.00-2.00*
Пашкоff *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Прахлад *«Край», вс 19.00-0.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-6.00; Mix, пт-сб 0.00-3.00*
Сапунов *«Территория», пт 23.00-6.00*
Саша *«Гараж», чт 2.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Сергей Кибирев *«Вермель», чт 23.00-6.00*
Стенин *«Территория», ср 22.00-2.00*
Стрелок *«Третий путь», сб 22.00-6.00; «Территория», вс 23.00-6.00*
Хаас *«Джусто», пт 20.00-2.00*
Хадан Карлос *Papa John's, вт 20.00-6.00*
Цепа *«Бункер», сб 1.00-6.00*
Шушукин *«Территория», сб 23.00-6.00*
Ярик *«Территория», вт-чт 22.00-2.00*
Hardеготбщик *«Москва–Берлин», ср 22.00-2.00*
Jeff *«Гараж» ср 4.00-7.00; Studio, пт-сб 0.00-6.00*
Lube *«Гиппопотам», пт 22.00-6.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.30-23.00*
On Lee *«Пропаганда», вт 21.00-6.00*
Spider *«Пропаганда», ср 21.00-6.00; «Джусто», сб 22.00-1.00*
Soulman *«Джусто», ср 20.00-22.00*
Teacher *«Гараж», чт 2.00-7.00, пт 23.00-5.00, сб 5.00 и до последнего*
Tetris (Pork Recordings) *«Пропаганда», пт 22.00-0.00*
Tornado *«Паутина», пт-сб 21.00-6.00*
Vario *«Пропаганда», сб 21.00-23.30*
Yeyo *«Гиппопотам», ср 22.00-6.00*
Zig-Zag *«Территория», сб 23.00-6.00*

диско». *23.00-6.00*
Дзен-клуб Танцевальный вечер. «Борьба с песней». Фламенко. *20.00-23.00*
Край «Этно-диско». Танцы на коврах, при свечах и благовониях, под мелодии и ритмы четырех сторон света. *19.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *23.00-2.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'Funky 70's». *21.00-0.00*
Территория «Hare Krishna Party». DJ Лист. Храмовые угощения, мантры и ритуальные танцы. Всем желающим нарисуют на лбу тилаку, священный знак бога Кришны. *22.00-6.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватным вечером заведует арт-директор клуба Сергей Пчела. *22.00-6.00*
Virus Влад Конп и программа «Модель для сборки» представляют проект «Сон». Музыка: лаунж, нью-джаз, нью-боса, брейк-н-босанова. Слайды: московские улицы, переходы, крыши, подъезды, динамика движений машин, людей, поездов. Рассказ «Сон Сидорова» Дмитрия Гладкова. Перфоманс длится 50 минут. За это время Влад Конп успевает прочесть рассказ с начала до конца. *22.00-6.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Республика Beefeater Вечеринка «За пять минут Кастро». Клубный хаус. *22.00-6.00*
Формула-1 Вечеринка «Размороженные в печи». *18.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Пропаганда Вечеринка «Танцы во вторник». DJ Bliss (проект Baby Mammoth, Pork Recordings, Великобритания). Дуэт Baby Mammoth, участником которого является Марк Блиссенден, образовался в 1994 году. В то время Марк уже несколько лет работал диджеем в ноттингемских клубах, а Эндрю Бердалл сдавал экзамены в университете и слушал индийский рок. Когда работа в студии заходит в тупик, музыканты разъезжаются в разные стороны: Бердалл закапывается в научной литературе, а Блисс ездит по миру с сумкой, набитой винилом. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка «Вторник's Day». *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка Latin Rey. Латиноамериканская музыка. *20.00-6.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Гиппопотам Вечеринка «Карибская ночь». Бесплатные уроки танцев сальса и меренге, а также самбы, румбы и мамбо. *22.00-6.00*
Р-клуб «Moscow Hardcore Resistance». DJs Krot, Mario, Unit, Xanadu. Live: группы Deliverance, Vortex, «Освод», «Московское время» и Могау Ell. *18.00*
Республика Beefeater Вечеринка «Cafe Del Mar». Эмбиент, трип-хоп и даб. *22.00-2.00*
Территория Диско-вечеринка. DJs Ярик, Конь (Беларусь) и Ухо. *20.00-3.00*
Шестнадцать тонн Вечеринка в честь Дня святого Валентина. Клуб украсят золотыми ангелочками и алыми сердечками разных размеров. Вокруг поставят свечи. На задник сцены будет проецироваться попурри из голливудских мюзиклов 40-х, которое собственными руками «нарезал» арт-директор клуба. DJ Максим Зорькин отыграет специальный French Set из песен к французским мелодрамам 60-х годов. *22.00-6.00*
Art Garbage День святого Валентина. DJ FlinTi, актеры Театра на Таганке. Два персонажа – фея печали и фея радости. Призы: «Самой эротической паре», «Самой романтической паре», за «Самый долгий поцелуй» и «Самый сексуальный парный танец». *22.00*
Voodoo Lounge Латиноамериканская вечеринка. Бесплатные уроки танцев. *22.00-6.00*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Вермель Вечеринка «Наши в музыке». Мелодии и ритмы отечественной эстрады. *23.00-6.00*
Манхэттен-экспресс Вечеринка «Место встречи изменить нельзя». Хаус и поп-хиты. *19.00 и до последнего*
Пропаганда Проект Weekender (Toko Records, Великобритания). Лейбл Toko основали Пол Ингалл и Алек Гринхау. Будучи людьми крайне неорганизованными, они выпускают по релизу в год и ни о чем не беспокоятся. Логотип лейбла многое объясняет: шарикообразный мишка шагает по иероглифообразному слову «Toko». Weekender – это Алекс Моран и Ши Брэд. Ши занимается изучением британской хаус-музыки последние 14 лет (в том числе в составе Salt City Orchestra), а Алекс просто крутит пластинки. Название Weekender он придумал после того, как устроился работать DJ-резидентом и в течение года выходил на работу каждую пятницу и субботу. *23.00-6.00*
Территория Вечеринка «Downtown». Эйсид-джаз. *23.00-6.00*

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. Сауна – 800 р./ч. После 4.00 – бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Гиппопотам Дискотека в формате MTV. *22.00-6.00*
Грязные танцы Латиноамериканская дискотека. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Studio Вечеринка «Music», посвященная Дню святого Валентина. Белые костюмы, золото и шелк. На сцене и в зале – травести-шоу (либо «Райские птички», либо «Фабрика грез») и стриптиз. Около часа ночи диджей сделает паузу и проиграет альбом Мадонны «Music». С начала и до конца. *0.00-6.00*

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

Герцен «Герцен-afterparty». Диджейские джем-сейшны. Бесплатные завтраки к любому заказу в баре. *3.00-9.00*
Грязные танцы Латиноамериканская музыка. Бесплатные уроки сальсы и меренге. *23.00-6.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Английский хаус. *18.00-22.00*
Территория Вечеринка Soul Tropic. DJs Zig-Zag, Кефир (Петербург) и Конь (Беларусь). *0.00-6.00*
Radio Ga Ga Вечеринка «La nuit de la musique vraie», посвященная всем поклонникам Pet Shop Boys, A-ha, Erasure, The Air, Duran Duran, U2 и Милен Фармер. «Настоящая музыка жива и будет жить вечно», – утверждают организаторы. Список настоящих музык прилагается. *22.00-6.00*
Studio Вечеринка «Русское Lido». Костюмированный стриптиз. Девушки в перьях и прозрачных накидках. *0.00-6.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

Вермель Японская дискотека «Суши-диско». *23.00-6.00*
Дзен-клуб Танцевальный вечер. Аргентинское танго «Милонга». *20.00-23.00*
Край Вечеринка «Этно-диско». Танцы на коврах, свечи, в баре – восточные сладости. *19.00-1.00*
Москва–Берлин Проект «The Wrong Evidence». Эклектический микс. *23.00-2.00*
Пропаганда Вечеринка «Jazzy'n'funky 70's». *21.00-0.00*
Территория «Big Drum'n'Bass Party». DJs Ондрик, Ужас и 4К. *20.00-0.00*
Шанс Вечеринка «В гостях у Пчелы». Приватным вечером заведует арт-директор клуба Сергей Пчела. *22.00-6.00*
Virus Проект «Сон» по мотивам рассказа Дмитрия Гладкова «Сон Сидорова». Декламатор – Влад Конп. Диджей – Ве ния Языков. *22.00-6.00*
Papa John's Вечеринка «The Network для иностранцев, живущих в Москве DJ Стенли Уильямс (США). Для русски девушек – бесплатное пиво и шампан ское. *19.00-23.00*

ФОЛК

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Вермель Группа Puck'n'Pipet. Кельтска музыка. *23.00*
Центральный дом художника Групп Purba. Святослав Пономарев и Алексе Тегин. Ритуальная музыка культа Бон древней добуддийской религии Цен ральной Азии и Тибета. Инструменты тарелки (рол-мо), поющие чаши, бро зовые пластины, трубы (дунг-чен), бар баны-дамару, бронзовые цилиндры с ж жаными ручками, железные листы, пе зодатчики. Репертуар: древние тибе ские мантры. «На языке искусствовед то, что мы делаем, называется муз кальным перформансом, – говорят Т гин и Пономарев. – Для нас это прост ритуал, связанный со звучанием про странства, где обитают люди, покида щие этот мир». По одной из версий приверженцы религии Бон были осн поклонниками. На некоторых перфо мансах Тегин разводит костер из сосн вых и можжевеловых щепок. В ЦДХ к сожалению, костров не будет. *18.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Центральный дом художника Группа Mhor. Кельтская музыка. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

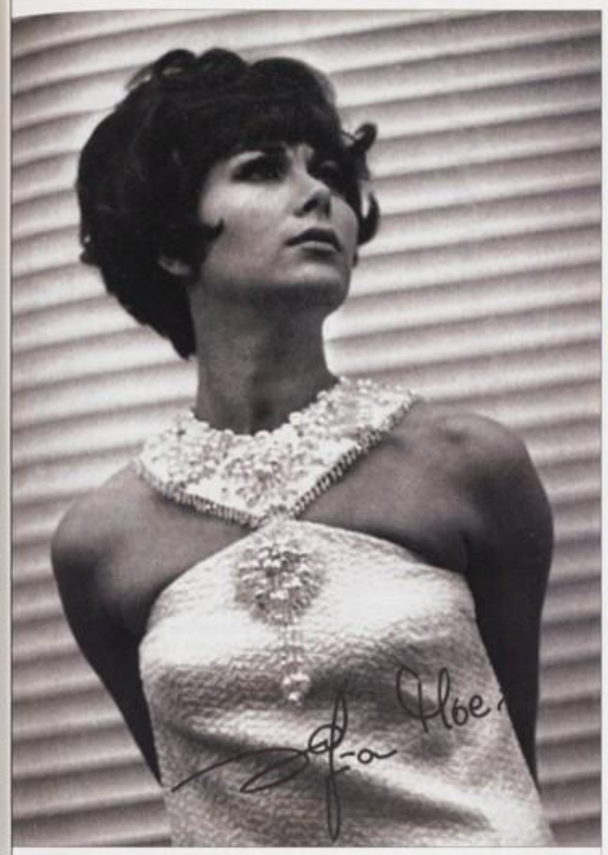
Швайн Кельтская вечеринка. Дружи «Серебряный волк». *22.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Вермель Группы Si Mhor и Puck'n'Pipe Кельтская музыка. *23.00*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Дом Сушила Раман (вокал, Великобр тания-Индия), Сэм Миллс (гитара, Ве ликобритания), Винсент Сигал (ви лончель, Великобритания) и Джанн Дабо (перкуссия, Гвинея-Бисау). По концерта – DJ Лист. *19.30*
Китайский летчик Джао Да Пелагея нова (Новосибирск). После того к 6-летняя Пелагея спела перед приемн комиссией песню «Сронила колечк ее без экзаменов приняли во втор класс музыкальной школы при Новос бирской консерватории. Диапазон г лоса у Пелагеи – почти четыре октав Почти как у Имы Сумак или Диамал Галас. Патриарх Всея Руси пригла Пелагею вести концерт «Единение и г гласие». Андрон Кончаловский пред гал выступить на Красной площади в концерте в честь 850-летия Москв Она пела перед Хилари Клинтон, Ви тором Черномырдиным, Тельмутом К лем, Жаком Шираком и Борисом Е



Здита Пьеха возникла на другом конце провода голосом из солнечного детства. Где-то между бодрой радиогимнастикой и походом в зоопарк этот голос пел про замечательного соседа, про то, как в одной эскадрилье служили друзья, и про то, что человек идет и улыбается – значит, человеку хорошо. «Я обычно не даю интервью по телефону: мне кажется, что меня разыгрывают. Мы скоро увидимся в Москве – тогда и поговорим». – «Это будет большой юбилейный концерт?» – «Это не юбилей, мне еще нет шестидесяти пяти. Просто концерт. Знаете, как он называется? «Привет, двадцать первый!» Мы будем вспоминать песни и будем вспоминать время». – «Об этом, товарищ, не вспомнить нельзя!» – «Нельзя». – «Это моя любимая песня». – «Хорошо. Эта песня называется «Огромное небо». Отбой. Две минуты связи с небом, где живут «Радиоэкипаж», Карлсон, где летали-служили два друга из эскадрильи, где солнце встает по утрам под матовый голос Эдиты Пьехи, прозрачный и бестелесный, как радиоэфир. Неотвязный и недостижимый, как ушедшее детство.

Алексей Васильев

Концертный зал «Россия», чт 15 февраля, 19.00

Анатолий Исаев дует то в волынку, то в разнокалиберные флейты, а Анастасия Пашисова, когда ей надоедает перебирать струны арфы, танцует странные кельтские танцы. Когда-то группа называлась Shia Si, что на русском и означает «Воинство сидов». Сиды – это древние ирландцы, мифический народ холмов, встреча с которым может обернуться трудным испытанием для психики, а закончиться либо прозрением, либо безумием. *18.30*
Швайн Кельтская вечеринка. Дружина «Серебряный волк». *22.00*

КСП

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Посиделки с известными бардами. Вечер ведет Алексей Морозов. *19.00*
Оракул божественной бутылки Евгений Восточный. Бард-н-блюз. *22.00*

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» День рождения поэта Александра Вулыха. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Леонид Сергеев. Творческий вечер с участием Евгения Быкова. *19.00*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Юрий Кукин (Петербург). *19.00*
Театр песни «Перекресток» Любовь Захарченко с программой «Заведите птичку певчую». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Мирзаян. *19.00*
Театр песни «Перекресток» Антон Шатько и Людмила Катанова. *19.00*

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Трофим. Клип Трофима «ГИБДД Now» – единственное шансона, показываемое на MTV. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Авторский вечер Александра Дольского. *19.00*
Концертный зал «Россия» Олег Митяев. «Песни за 20 лет». «Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно». На этом можно было бы поставить точку. Митяев написал миллион песен, которые поют туристы и алкоголики, ночуя у костра. Песню Митяева «Ножи» поет Шуфутинский. В трех разных издательствах вышли три книги Митяева с нотами и текстами песен. Александр Розенбаум называет его «чистым лириком». Булат Окуджава замечал, что у Митяева «есть неукротимое стремление совершенствоваться и работать над собой». Три вечера подряд бард Митяев будет выходить на сцену концертного зала и произносить магическое заклинание: «Кретитесь, люди! Скоро лето!» *19.00*
Театр песни «Перекресток» Александр Бебек. Лауреат конкурса «Петербургский аккорд-98». Porto Franko. *19.00*

СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Вадим Егоров. *19.00*
Концертный зал «Россия» Олег Митяев. «Песни за 20 лет». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Тимур Шаов. *19.00*
Концертный зал «Россия» Олег Митяев. «Песни за 20 лет». *19.00*
Центральный дом художника Вечер авторской песни «Вниз по Золотухе». Презентация альбома Алексея Козловского. Гости – Сергей Манукян, Юрий Кукин и др. *18.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Дольский. (Петербург). *19.00*
Большой зал Политехнического музея Виктор Соломенцев. Песни 30-50-х годов. *19.00*
Бункер Евгений Восточный. Городской романс. *23.00*
Оракул божественной бутылки Владимир Мееровский. *22.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Сергей Оман. Вечер в честь его дня рождения. *19.00*
Театр песни «Перекресток» «22-Второй вторник». Гитарный клуб Алексей

ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!
система бронирования и продажи билетов на культурно-зрелищные мероприятия

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала вечеринок и концертов на afisha.ru или по телефонам клубов и концертных залов

Кравченко. Русское романтическое фламенко. *19.00*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Дуэт «Мастер Гриша»: Борис Кинер и Михаил Цитриняк. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Вечер памяти Анны Герман «Любви нерасслышанные слова». Гости – Г.Невара, Л.Небаба, Малгожата Шпяк, а также Збигневы Тухольские (сын и муж Анны Герман). *19.00*
Театр песни «Перекресток» Галина Хомчик. «Не покидай меня, весна». *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Михаил Кочетков. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Евгения Смольянинова. Старинные романсы и песни Александра Вертинского. *19.00*
Театр песни «Перекресток» «Легенды первого круга». *19.00*

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Александр Суханов. *19.00*
Большой зал Политехнического музея Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

Бард-кафе «Беседка» Зоя Ященко и группа «Белая гвардия». *19.00*
Театр песни «Перекресток» Клуб «КСП АУ». Юбилейный вечер. *19.00*

ЮМОР

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». *19.00*

СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Геннадий Хазанов «Избранное-2000». *19.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Большой концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов. *19.00*

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко в эстрадном спектакле «Семейные радости». *19.00*

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко в эстрадном спектакле «Семейные радости». *14.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

Театр эстрады Евгений Петросян и Елена Степаненко в эстрадном спектакле «Семейные радости». *19.00*

КИНО

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Вермель «Танцующая в темноте» / «Dancer In The Dark» (Ларс фон Триер, Дания-Франция, 2000, в ролях Бьорк, Катрин Денев, Дэвид Морс). *22.00*

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Высшее общество» / «High Society» (Чарльз Уолтерс, США, 1956, Бинг Кросби, Луи Армстронг, Фрэнк Синатра). *22.00*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Парни и куколки» / «Guys And Dolls» (Джозеф Манкевич, США, 1956, в ролях Марлон Брандо, Фрэнк Синатра). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Быстрей, киска! Убивай! Убивай!» / «Faster, Pussycat! Kill! Kill!» (Рас Майер, США, 1967, в ролях Тора Сатана, Хаджи, Лори Уильямс). *23.00*
Virus Полное собрание пластилиновых мультфильмов Aardman. 31 серия. (студия Aardman, Великобритания, 1989). *21.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Вермель «Кикуджиро» / «Kikujiro» (Такеши Китано, Япония, 1999, в ролях Такеши Китано, Кайоко Кишимото). *22.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Шестнадцать тонн «Шелковые чулки» / «Silk Stockings» (Рубен Мамулян, США, 1957, в ролях Фред Астер, Сид Чарис, Питер Лорре). *22.00*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Virus «Смерть и любовь» / «DeBlamorte DeBlamore» (Микеле Соави, Франция-Италия, 1995, в ролях Руперт Эверетт, Барбара Кампи). *21.00*

СТРИПТИЗ

Амазонки Стриптиз. *чт-сб 18.00 и до последнего, вход 600 р.*
Аркадия Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, мужчинам вход воспрещен, для девушек 500 р.*
Белый медведь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00*
Бранд Женский стриптиз. *вт 23.00-3.00, пт-сб 1.00-2.00*
Мужской стриптиз. *вс 0.00-2.00*
Винсо Гранд Мужской стриптиз. *чт 0.00-1.30*
Женский стриптиз. *пт 0.00-2.00*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 21.00-22.00, вход для девушек свободный, мужчинам воспрещен*
Гвозди Мужской стриптиз. *чт 22.30-0.00, вход 150 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 150 р.*
Грезы Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 30 у.е.*
Депо-2000 Стриптиз-шоу. *пт-сб 0.30-5.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Красная шапочка Мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Травести-шоу. *вт, вс 0.30-1.10, вход 150 р.*
«Народный стриптиз». *чт 0.30-1.10, вход для девушек 150 р., для мужчин 500 р.*
Лекс Контактный стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.*
Монте-Карло Эротическое шоу. *пн-вс 23.00-5.00, вход 480 р.*
Паутина Мужской стриптиз. *ср 0.00, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 1.00, вход для мужчин 100 р., вс 0.00, вход свободный*
Пена Стриптиз, strip-, live-hall, crazy-меню. *пн-вс 18.00-6.00, вход после 21.00 – 200 р.*
Пузырь Стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход по свободный, вт-чт, вс 30 р., после 0.00 – 60 р., пт-сб 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин Стриптиз «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход $5, после 21.00 для мужчин $40, для девушек $50*
Стриптиз «Откровенный», реер-, life-, hard-hall, crazy-меню. *пн-вс 21.00-6.00, вход $65-100*
Республика Beefeater Мужской стриптиз в рамках вечеринки Beefeater Man Party. *чт 22.00-6.00, вход только для женщин*
Сириус (Monica L) Стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход 600 р.*
Формула-1 Стриптиз. *ср-чт 22.00-3.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00*
Цунами Стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00*
Шпилька Стриптиз, crazy-меню. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50-100 р.*
Bells («Ночной аквасалон») Стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приватный танец – от 1500 р.*
Cats Стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего*
Dolls Стриптиз. *пн-вс 13.00-18.00, 20.00-5.30*
Fashion House Стриптиз «Ночной портье». *ср 23.30-1.00*
Стриптиз «Формула любви». *чт 23.30-1.00*
Мужской стриптиз. *пт 23.30-1.00*
Studio Мужской стриптиз. *сб 1.00-3.00, вход 500 р.*

АДРЕСА

XIII 927 23 91, Мясницкая, 13 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, вход для девушек свободный, для мужчин 300 р.
911 939 84 07, Косыгина, 15, гост. «Орленок» Ⓜ Ленинский Проспект, Face control, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100-1000 р., танцпол, дискотека всю ночь, 3 бара, ресторан, submarine-hall, стриптиз non-stop в акульей клетке, extreme-hall, Super VIP.
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-6.00, вход на программу – 300 р. со столика www.amazonia.ru
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14 (параллельно Кутузовскому) Ⓜ Пионерская, вт-вс 18.00 и до последнего, вход 600 р.
Арбат 291 11 34, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская, Смоленская, круглосуточно, вход для дам 600 р, для мужчин 1400 р. (в обмен на фишки)
Аркадия 214 73 11, Ленинградский просп., 30, стр. 2 Ⓜ Динамо, пн-вс 12.00-5.00, вход пн-чт 350 р., пт-вс 500 р., мужчинам вход воспрещен
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Бард-кафе «Беседка» 911 35 12, Б.Факельный пер., 9/11 Ⓜ Марксистская, Таганская, пн-вс 11.00-23.00, вход на концерты 100-150 р. (в зависимости от концерта)
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, пн-вс 12.00-5.00, вход для мужчин 300 р.
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 (стадион «Юных пионеров») Ⓜ Динамо, чт-вс 22.00 и до последнего, вход для женщин 100 р.
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.
Большой зал Политехнического музея 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Бранд 241 50 26, 2-й Смоленский пер., 1/4, стр. 1 Ⓜ Смоленская, вт-вс 19.00-6.00, ресторан с 12.00, вход для девушек 50-80 р., для мужчин 150 р.
Буги-вуги 972 11 32, Делегатская, 1 Ⓜ Маяковская, Face control, чт-сб 22.00-6.00, вход 100-300 р.
Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская, круглосуточно, начало концертов вс-чт 23.00, пт-сб 23.30, начало дискотек 1.00, вход 50-200 р. (в зависимости от концерта)
www.bunker.ru
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
www.vermel.ru
Викинг 924 80 08, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, вход на strip-шоу после 21.00 – 300 р.
Винсо Гранд 912 98 30, 912 57 26, Таганская пл., 12/4, стр. 5 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход $100 (в обмен на фишки) + бесплатный жетон на игровые автоматы
Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, Университет, вт, вс 17.00-6.00, ср-сб 20.00-6.00, вход 80-150 р.
Галерея Страстной б-р, 17 Ⓜ Чеховская, Face control, Dress code, пн-ср 18.00-0.00, чт-вс 18.00-7.00
Гараж 209 18 48, Тверская, 16 Ⓜ Чеховская, Face control, круглосуточно
Гвозди 290 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Тверская, Арбатская, пн-вс 17.00-5.00, кафе «Беседка» открыто круглосуточно, вход свободный
Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный ряд, Face control, Dress code, пн-вс 19.00-7.00
Гиппопотам 256 21 26, 256 23 46, Малютинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, ср-вс 22.00-6.00, вход для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е. (в зависимости от программы)
Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 (вход с Хлыновского туп.) Ⓜ Арбатская, Охотный ряд, Тверская, пн-вс 12.00-23.00, вход 120-150 р.
Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, Face control, чт-сб 20.00-8.00, пт-сб 100 р.
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад
Грезы 251 79 91, Долгоруковская, 39/6 Ⓜ Новослободская, пн-вс 22.00-6.00, вход 40 у.е.
Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, пт-сб 23.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 150 р.
ДК «Бармалей» 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, вт-ср 12.00-0.00, чт, вс 22.00-6.00, пт-сб 19.00-6.00, вход на дискотеки 30-100 р.
ДК МЗИ 362 75 22, Энергетический пр., 3 Ⓜ Авиамоторная
Депо 2000 973 36 56, 973 49 97, Новосущевский пер., 6, ДК МНИТ Ⓜ Белорусская, Новослободская, пн-вс 12.00-5.00, вход на дискотеки от 100 р. (в зависимости от программы)
Джусто 239 90 19, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, Dress code, Face control, пн-вс 13.00 и до последнего
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face Control, Dress Code, вход 50-250 р.
Дикий Запад 207 04 83, Б.Сухаревская пл., 16/18, стр. 1 Ⓜ Сухаревская, пн-вс, круглосуточно, вход 50-150 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150 р., для студентов 50 р.
www.dom.com.ru
Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (рядом с клубом «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-вс 10.00-12.00, вход свободный
Дом культуры им. Горбунова 145 80 98, Нововаводская, 27 Ⓜ Багратионовская
Кинотеатр «Спутник» 361 29 79, Солдатская, 15 Ⓜ Авиамоторная
Кинотеатр «Улан-Батор» 126 20 12, Гримау, 12 Ⓜ Академическая
Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, технический перерыв пн-чт 8.00-10.00, сб-вс 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.
www.jao-da.ru
Концертный зал «Россия» 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Космопорт 958 89 03, 2-й Южнопортовый пр., 21/19 Ⓜ Кожуховская, пт-сб 22.00-6.00, вход 50-100 р.
Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, круглосуточно, вход 1500 р. (обменниваются на фишки), для девушек со спутником вход свободный
Край 267 46 64, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, пт-сб 21.00-6.00, вс 19.00-24.00, вход 50 р., клубная карта (50%-ная скидка в бар, свободный вход) 100 р.
Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 21.00-8.00, вход для девушек 350 р., для мужчин 1500 р., с 4.30 для женщин вход свободный
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, начало концертов 20.30
krisis.narod.ru
Кристалл 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (2 фишки по $10), 18.00-8.00 – $50 (5 фишек по $10), фишки можно прошить в баре или проиграть в казино
Куку... 232 31 01, 232 31 02, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, пн-вс 11.00-6.00, вход на дискотеку после 21.00 для женщин – 30 р., для мужчин – 60 р., на концерт – от 100 р.
Лекс 912 91 87, Таганская пл., 2, ТК «Таганка» Ⓜ Марксистская, Таганская, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.30, вход пн-вс после 21.00 – 600 р., после 2.00 – 300 р. + бесплатный коктейль
Львиное сердце 138 00 91, Ленинский просп., 88 Ⓜ Ленинский Проспект, пн-вс 12.00-5.00
Манхэттен-экспресс 298 53 54, Варварка, 6 Ⓜ Китай-город, пн-вс 20.00-6.00, вход 50-300 р.
Мастер 237 37 91, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская, чт 11.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 40 р., с флаером 35 р., для студентов с флаером 20 р., чт для девушек 50 р., для мужчин 70 р., пт-сб вечером 60 р., с флаером 40 р., для студентов с флаером 35 р., ночью для девушек 50 р., для мужчин 70 р., после 1.00 – 100 р.
МДМ Dance Hall 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино работает круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (обмениваются на фишки, которые можно прошить в баре), до 21.00 – 500 р., пт-сб, праздничные дни 1200 р. (обмениваются на фишки)
Мираж 291 14 23, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, пн-вс 18.00-6.00, вход пн-чт 100-150 р., пт-вс 200-300 р.
Монте-Карло 232 93 94, Балчуг, 3/2 (напротив гост. «Балчуг») Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, пн-вс 23.00-6.00, вход 480 р.
Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверская Застава, 52/2 Ⓜ Белорусская-кольцевая, круглосуточно
Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Face control, Dress code, чт-сб 18.00-6.00
На полпути 298 43 80, Никольская, 7-9, стр. 5 Ⓜ Площадь Революции, вт-вс 11.00-6.00
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-чт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Оранж 298 27 37, Театральная пл., 5, стр. 2 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00 и до последнего
Оранжевый галстук 299 19 52, Камергерский пер., 5 Ⓜ Охотный Ряд, пн-вт 12.00-23.00, ср-вс 12.00-6.00, вход на концерты пт-сб для мужчин 100 р.
Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 11.00-7.00, ресторан работает 11.00-7.00, дискотека 19.00-7.00, вход пн-чт, вс свободный, пт-сб 150 -200 р., бильярд 240 р./ч
Паутина 933 42 52, Ст.Басманная, 38/2 Ⓜ Бауманская, пн-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вход пт-сб для мужчин с 21.00 – 100 р.
Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, пн-вс 12.00-6.00, бар 12.00-6.00
Платинум 737 84 68, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», верхний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00
Плехановъ 237 92 09, Стремянный пер., 36, корп. 3 (Академия им. Плеханова) Ⓜ Сретенская, пн-чт 12.00-0.00, пт-сб 12.00 и до последнего, вс 17.00-0.00, начало концертов 21.00, вход 60 р., с флаером 40 р.
Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.
Portfolio 200 02 80, 200 02 82, М.Дмитровка, 6 (театр «Ленком», вход через арку) Ⓜ Чеховская, Face control, пн-вс 18.00-6.00
Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, пн-вс 19.00-7.00, концерты пт-сб 0.00, вход пн-сб 150-170 р.
Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно, Face control
Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 15.00-6.00, кухня работает до 23.00, вход чт-пт свободный, сб 70 р.
Протон 217 32 31, Академика Королева, 13 Ⓜ ВДНХ, пт-сб 18.00-22.00, 24.00-8.00, вс 18.00-22.00, вход 30-180 р.
www.proton-club.ru
Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 32а, стр. 1 Ⓜ Университет, круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00., вход в будни с 20.00 – 40 р., с 0.00 – 70 р., пт-вс с 20.00 – 70 р., с 0.00 – 100 р.
Пятый элемент 149 10 01, Ярцевская, 21, к/т «Брест» Ⓜ Молодежная, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-7.00, вход 30-180 р.
Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, пн-вс 18.00-23.00, вход 50-80 р., пт-вс 50-100 р.
Распутин 246 85 92, 245 51 35, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, круглосуточно, вход для женщин $50-100, для мужчин $40-100
Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции, Лубянка, Face control, пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб 50 р., партия в бильярд 50 р., концерты 100-200 р.
Рестаурация 247 96 66, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-вс 12.00-5.00
Рио 933 56 58/64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») , чт-сб 21.00-6.00, вход для мужчин 100 р., для девушек свободный
Ритм&Блюз кафе 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 100-150 р.
CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол, дискотеки пт-вс вечерние 18.00-22.30, пт-сб ночные 23.00-5.30, вход 30-70 р., для студентов скидки на входе
Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, пн-вс 18.00-6.00, вход 70-250 р.
www.svalka.net
Сириус (Monika L.) 924 87 26, Страстной б-р, 10, стр. 2 Ⓜ Чеховская, пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.
Слава 176 71 72, ш. Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, вт-вс 18.00-6.00, вход вт-чт свободный, пт-вс 150 р.



Солярис 234 10 88, 234 10 60, просп. Мира, 150 (нижний вход гостиницы «Космос») Ⓜ ВДНХ, пн-вс 22.00-5.00, вход 100 р., на программу 150 р. www.solaris-club.com

Спорткомплекс «Олимпийский» 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Спортленд 745 58 39, Н.Арбат, 21 (слева от «Метелица Chetty») Ⓜ Арбатская, круглосуточно, концерты пт-вс, американский пул 50 р./жетон, дартс 50 р./час, тренажер гольфа 850 р./час

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, пт-вс 17.30-23.00, вход 60-120 р. (в зависимости от концерта), детские билеты от 30 р.

Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход свободный www.territoria.ru

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 12.00-17.00, 21.00-6.00, вход на концерты 100-200 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская, Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-70 р. www. 8008.com/3rdpath

Три обезьяны 951 15 63, 959 09 09, Садовническая, 71, стр. 2 Ⓜ Павелецкая, пн-вс 18.00-9.00, вход для девушек пн-чт, вс 100 р., пт-сб 18.00-21.00 – 70 р., 21.00-23.00 – 100 р., после 23.00 – 200 р., для мужчин свободный www.gay.ru/3monkeys

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2, к/т «Имени Моссовета» Ⓜ Преображенская Площадь, пн-вс 12.00-6.00, вход ср-чт для мужчин 50 р., пт для девушек 50 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 100 р., для мужчин 150 р.

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная, пт-вс 18.00-23.00, вход 30-80 р., иногда концерты по четвергам

Хамелеон 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 17.00-7.00, вход 50-200 р., партия в бильярд 150 р./ч www.chameleon.ru

Центр 954 01 58, Холодильный пер., 3 Ⓜ Тульская, пн-чт 12.00-0.00, пт 12.00-6.00, начало дискотеки 23.00, сб 10.00-6.00, дискотека 23.00-6.00, вс 10.00-0.00, вход 70-140 р., на дискотеку 60 р.

Центр театрально-музыкального обучения «Отражение» 2-я Фрунзенская, 7, подъезд 5 Ⓜ Фрунзенская

Центральная станция 959 46 43, Б.Татарская, 16/2, стр. 2 Ⓜ Новокузнецкая, чт-пн 19.00-7.00, вход для девушек до 500 р., для мужчин до 180 р., с флаером и для студентов скидка 50% www.gaycentral.ru

Центральный дом журналиста 291 56 98, Б.Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Центральный дом литераторов 291 62 78, 291 62 89, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (въезд со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира, Цветной Бульвар, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-5.00, вход пн-вс 700 р.

Чемпион 747 50 00, Ленинградское ш., 16 Ⓜ Войковская, пн-пт 17.00-6.00, сб-вс 12.00-6.00, боулинг 600-720 р./ч, американский пул 120-200 р., русский бильярд 200-300 р./ч, караоке 400-600 р./ч, Q-Zar 50-60 р. за 15 мин, игровые автоматы 10 р. за жетон

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 19.00-6.00, пт-вс 19.00-6.00, вход 100 р.

Шанс 298 62 47, Волочаевская, 11/15 Ⓜ Площадь Ильича, пн-чт, сб 23.00-6.00, пт 19.00-6.00, вс 21.00-6.00

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская, пн-вс 19.00-5.00, начало концертов 23.00, дискотека пт-сб 0.00, вход вс-чт свободный, пт-сб 70-130 р. (в зависимости от концерта), с флаером 50-100 р., после концертов вход свободный

Шейх 259 84 19, Мантулинская, 5/3 Ⓜ Улица 1905 года, вт-вс 17.00-6.00

Шестнадцать тонн 253 53 00, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 18.00-6.00, ресторан работает с 18.00, дискотека с 21.00, вход пн-ср, вс свободный, в остальные дни 21.00-1.00: чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.; дискотека: для девушек 50 р., для мужчин 100 р. www.16tons.ru

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, трамв. №1, 16 до ост. «Дом №28», круглосуточно, вход 100 р.

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54, к/т «Балтика» Ⓜ Сходненская, пн-вс 18.00-6.00, концерты 20.00-23.00, дискотеки 23.00-6.00, вход на концерты 60-150 р. (с флаером 10%-ная скидка), на дискотеки пн-вс 60 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, круглосуточно, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар, пн-вс 12.00-2.00, вход чт 70 р., пт-сб 100 р.

Basset Club 298 03 29, Ветошный пер., 5/4 Ⓜ Площадь Революции, Театральная, пн-вс 10.00-0.00

Bells 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р., партия в бильярд 50 р.; «Ночной аквалон»: пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р.

Boar House 917 01 50, Земляной Вал, 26 Ⓜ Курская, круглосуточно, вход пт-сб после 23.00 для девушек 75 р., для мужчин 150 р.

Budda Bar 924 56 33, Пушечная, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост, Face control, ср-вс 21.00-6.00, вход пт-сб для женщин 100 р., для мужчин 150 р.

Byblos 921 64 28, Маросейка, 6/8 Ⓜ Китай-город, Face control, пн-вс 12.00-5.00

Cats 209 40 89, Лихов пер., 6 (вход через Black Bull Bar) Ⓜ Маяковская, пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-вс 13.00-6.00, вход 13.00-19.00 – 870 р., 20.00-6.00 – 1500 р.

Fashion House 912 12 18, Воронцовская, 6, стр. 1 Ⓜ Марксистская, Таганская, Face control, чт-сб 12.30-5.00, вс-ср 12.30-1.00

Golden Palace 212 39 09, 212 39 41, 3-я улица Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская, круглосуточно, вход для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки), для девушек свободный

Hungry Duck 923 61 58, Пушечная, 9 (здание ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 20.00-6.00, вход для девушек 30-50 р., для мужчин 100-250 р. www.hungryduck.com

La Bamba 977 42 66, Дмитровское ш., 27 Ⓜ Тимирязевская, пт-сб 23.00-6.00, вход 70-140 р.

Lite 250 12 74, 2-я Тверская-Ямская, 40/3 Ⓜ Белорусская, Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего, вход на мероприятия от 100 р.

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская, Face control или по клубным картам, пн-чт 12.00 и до последнего, пт 12.00-6.00, сб 19.00-6.00, вс 19.00 и до последнего

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 12.00-0.00, концерты 20.30-22.15

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды, пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.

РиЯ О.Г.И. Пятницкая, 29 (вход с Клементьевского пер.) Ⓜ Третьяковская, пн-вс круглосуточно

Radio Ga Ga 288 48 18, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский», вход в клуб между подъездами №2 и №3 Ⓜ Проспект Мира, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 19.00-6.00, концерты пн-вс 23.00, вход пн-чт, вс 20.00-0.00 – 50 р., пт-сб 20.00-1.00 – 170 р., далее 50 р., на вечеринки отдельная стоимость

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская, пн-вс 12.00-6.00, начало концертов пт 22.00, сб 23.00

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, пт-сб 20.00 и до последнего, вход после 23.00 – 500 р., танцпол открывается в 0.00

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская, пн-вс 19.00-6.00, концерты в 23.00, вход пт-сб 50-200 р. www.weblink.ru/tabula

Terrasa 299 16 56, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Face control, пт-сб 12.00-6.00, вс-чт 12.00 и до последнего

Virus 937 80 29, Смоленская пл., 3/5, ТДК «Смоленский пассаж» Ⓜ Смоленская, Face control, Dress code, чт-сб 22.00 и до последнего

Voodoo Lounge 253 23 23, Ср.Тишинский пер., 5/7 Ⓜ Белорусская, вт-вс 18.00-6.00, партия в бильярд вт-чт 50 р., пт-сб для женщин 100 р., для мужчин 150 р.



Наталья Медведева затевает новый проект. «НАТО» – это логичное продолжение того, что делали мы с группой «Трибунал», – объясняет она. – Это часть нашей души, нашей энергетики». Старые песни – «Ода винтовке с оптическим прицелом», «Поедем на войну» и «В.И.Ленин–Дада» – исполняться больше не будут. От группы «Трибунал» остались лишь сама Наталья, Сергей Высокосов (Бор'OFF) и баллада «А у них была страсть» с предыдущего альбома. Новая программа, по словам очевидцев, сильно напоминает последний альбом Пи-Джей Харви. Но Медведеву волнует другое: «Самая агрессивная организация в мире – НАТО – под предлогом защиты прав человека и восстановления справедливости совершает жесточайшие акты вандализма. Будем бороться с врагом его же оружием. Назовемся его именем и под видом торжества лиризма будем бомбить так же беспощадно». Иначе говоря – до последней.

Театр песни «Перекресток», сб 10 февраля, 19.00



ДЖАЗ С АНДРЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 8 февраля по адресу: 103006, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша» для Андрея Соловьева. Факс 785 17 01. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Группа Acoustic Band. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Forte Стас Григорьев (саксофон) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Авантаж Трио Алекса Ростоцкого (бас-гитара), «Сновидения Фрейда». *20.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Кризис жанра Анатолий Герасимов (саксофон). *20.30*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Центральный дом журналиста Концерт из цикла «Золотой саксофон». Сергей МаНи (саксофон). Обработки классических произведений и авторские сочинения. *19.00*
Forte Группа Blues Cousins. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Вермель Группа «Тригон» (Молдова). *23.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Толстый Мо Группа «Бродвей». *21.00*
Центральный дом журналиста «В мире джаза». Играет Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*
Центральный дом художника Проект The Path: Юрий Голубев (контрабас), Игорь Бутман (саксофон), Эдуард Зизак (ударные) и Андрей Кондаков (рояль). *19.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Проект The Path: Юрий Голубев (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано) и Игорь Бутман (саксофон). *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Алабама Трио Just Friends. *21.00*
Арт-центр Клуб Алексея Баташева. Борис Матвеев (ударные) и «Мерседес-бенд». Концерт из цикла «Его величество ритм». *19.30*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дзен-клуб Сергей Манукян (вокал, клавишные). *22.00*
Кризис жанра Группа Blues Cousins. *20.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*
Art Garbage Группа «Чер-Та». Гость – Александр Осейчук (альт-саксофон) и группа «Зеленая волна». *22.00*
Le Club Сергей Манукин (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*



Ансамбль «Тригон», которым руководит альтист Анатоль Стефанец, соединяет традиционную молдавскую музыку с джазовой импровизацией. Еще в начале прошлого века Эрнест Ансерме заметил, что свадебный ансамбль молдавских цыган свинчует ярче, чем иной салонный оркестр, именующий себя «джазовым». Европейские меломаны восприняли эти слова как руководство к действию и стали пристально следить за джазменами, в чьих жилах течет цыганская кровь. Протянувшись от Джанго Райнхардта до Берили Лагрена, цыганская традиция в джазе не прерывалась никогда. Российская аудитория была не столь внимательна – по крайней мере, до поры. Первым послом из страны «Кодру» и «Красного Пуркарского», обласканным в средней полосе России, стал кишиневский ансамбль «Кварта». Вышедший из «Кварты» Михаил Альперин вскоре стал известен и на Западе. Уже который год он живет в Норвегии. Говорят, именно Альперин первым заметил молодую молдавскую группу «Тригон» и порекомендовал ее именитым продюсерам. Два компакт-диска, мгновенно распроданных в Германии, сделали участников «Тригона» звездами европейской величины. *–Вермель», ср 7 февраля, 23.00; «Дом», сб 17 февраля, 19.30*

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Авантаж Ансамбль «Пернатый змей»: Денис Шмытов (альт-саксофон), Дмитрий Мосьпан (тенор-саксофон), Яков Окунь (фортепиано), Антон Ревнюк (контрабас) и Александр Мавин (барабаны). *20.00*
Алабама Темур Квителашвили (гитара, Грузия). *21.00*
Вермель Группа Blues Cousins. *23.00*
Дом Леонид Федоров («АукцЫон») и «Волков-трио» (Петербург): Леонид Федоров (вокал, гитара), Владимир Волков (контрабас), Святослав Курашов (гитара) и Денис «Ринго» Сладкевич (барабаны). *19.30*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Алексея Кузнецова (гитара). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*
Университетский Игорь Бутман (саксофон). *21.00*
Центральный дом художника Фестиваль «Jazz Land. Русская серия компании Landy Star Music». *18.30*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club «Джаз-бас-театр» Алекса Ростоцкого: Юрий Парфенов (труба), Алекс Ростоцкий (бас-гитара), Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Борец (клавишные), Дмитрий Власенко (барабаны) и Кеман Канти Чоудри (табла, Индия). Презентация проекта «Сон сфинкса». Группа исполняет ладовый джаз с элементами разных музыкальных культур и традиций. Это своеобразный итог 10-летней работы. С трубачом Парфеновым Алекс Ростоцкий встретился на записи своего первого альбома. С индийским музыкантом столкнулся, когда в Москву приезжал скрипач Лакшминарайяна Субраманиам: Ростоцкий участвовал в записи его пластинки на фирме «Мелодия». *21.30*

СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

Алабама Алексей Козлов (саксофон) и группа Ars Nova. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Квартет Виталия Головнева (труба). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*
Центральный дом художника Игорь Бутман (саксофон) и Михаил Козаков (голос). Стихи Иосифа Бродского. *18.30*
Le Club Ирина Родилес (вокал) и группа XL. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс», Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба). *20.30*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Блюзовый джем. Леван Ломидзе (Blues Cousins) при участии лучших исполнителей. *21.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
М-бар Виктория Андреева (вокал) и начинающие джазмены из Киева, Саратова и Петербурга. *20.00*
Forte Стас Григорьев (саксофон) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана (саксофон). *21.30*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Авантаж «New Данилин квартет»: Владимир Данилин (аккордеон), Алексей Кузнецов (гитара), Алекс Ростоцкий (бас-гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *20.00*
Алабама Группа Sun Music. *21.00*
Балаганчик «Джаз-мастер» Ивана Юрченко (барабаны): Юрий Шихин (вокал), Александр Мартиросов (рояль) и Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, фортепиано) и Игорь Бойко (гитара). *20.00*
Forte Modern Blues Band. *21.00*
Le Club Алексей Кузнецов (гитара). *21.30*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Алабама Леван Ломидзе и группа Blues Cousins. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль) и Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и проект «Миссис Х». *20.00*
Оракул божественной бутылки Группа Nota Bene. *22.00*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*
Forte Петрович (губная гармоника) и Blues Hammer Band. *21.00*
Le Club Сергей Манукян (вокал, клавиши), Игорь Бойко (гитара) и Сергей Остроумов (барабаны). *21.30*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Алабама Трио Одиссея Богусевича. *21.00*
Арт-центр Клуб Алексея Баташева. Квартет Валерия Киселева (кларнет, бас-кларнет, альт и тенор-саксофон). Концерт из цикла «Клара украла из джаза кларнет». *19.30*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль) и Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дзен-клуб Анатолий Герасимов (саксофон). «Ритуальные танцы». *22.00*
Дом «Курицы, птицы, женщины и люди в пейзаже». Василий Ющенко, Одиссей Богусевич, группа «Мистер Х» и Наталья Метлицкая. По словам арт-директора «Дома» Николая Дмитриева, «проект для женщин, у которых с пространством не все в порядке». *21.30*
М-бар Татьяна Меркулова (вокал) и группа XL. *20.00*
Art Garbage Группа «Девушки из Сен-Жермен» (экс-«В джазе только девушки»). Группа состоит из трех девушек, которые напоминают с виду группу «Колибри». Они наряжаются в костюмы 30-х годов и поют песни Эдит Пиаф и Марлен Дитрих (в том числе – на русском языке). Гость – Анатолий Герасимов (саксофон) и группа «Джаза-нова». *22.00*
Forte Новый проект Николая Арутюнова (лидер группы «Лига блюза») с группой «Чер-Та». Фанк. *21.00*
Le Club Квартет Сергея Хутаса (контрабас). Игорь Золотухин (гитара), Денис Швытов (альт-саксофон), Александр Машин (барабаны). *21.30*

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Авантаж Трио «Орнамент»: Феликс Лахути (электроскрипка), Евгений Печкуров (гитара) и Влад Окунев (перкуссия). *20.00*
Алабама Группа Morning Child. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль) и Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
М-бар Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Виктора Подкорытова. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *21.00*
Университетский «Джаз-коктейль» братьев Ивановых: Михаил (фортепиано) и Андрей (контрабас). *20.00*
Forte Алексей Козлов (саксофон) и группа «Арсенал». *21.00*
Le Club Николай Арутюнов («Лига блюза») и группа «Чер-Та». Фанк. *21.30*

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

Алабама Алексей Козлов и группа Twins. *21.00*
Балаганчик Проект «Джаз-мастер». Иван Юрченко (барабаны), Геннадий Кренделев (саксофон), Александр Мартиросов (рояль), Евгений Онищенко (контрабас). Солисты оркестра Олега Лундстрема. *20.00*
Дзен-клуб Одиссей Богусевич (клавишные). Презентация альбома «1001 ночь». *23.00*
Дом Группа «Тригон» (Молдова): Анатоль Стефанец (альт), Александру Мурзак (гитара) и Марио (перкуссия). Мировая музыка. *19.30*
Кино «Джаз-коктейль» братьев Ивановых: Михаил (фортепиано) и Андрей (контрабас). *22.30*
М-бар Наталья Шатеева (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Анна Бутурлина (вокал). *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал) и группа «Мирайф». *21.00*
Forte Группа Sound Cake. *21.00*
Le Club Николай Арутюнов («Лига блюза») и группа «Чер-Та». Фанк. *21.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

Алабама Modern Blues Band. *21.00*
Балаганчик Надежда Рафаэлиди (вокал) и группа «Туманная леди». Романсы, американский джаз и ретро. *20.30*
Кризис жанра Concord Jazz Band. *21.00*
М-бар Группа «Эдельвейс», Анжелика (вокал) и Александр Детковский (труба). *20.30*
Forte Ирина Кравченко (вокал) и трио Just Friends. *21.00*
Le Club Блюзовый джем. Леван Ломидзе (Blues Cousins) при участии лучших исполнителей. *21.30*

АДРЕСА

Авантаж 236 33 63, Щипок, 16 Ⓜ Серпуховская, пн-вс 12.00-0.00, вт, пт джазовые концерты 20.00-23.00, вход вт, пт 200 р.
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, Охотный Ряд, Площадь Революции, пт-вт 12.00-0.00, джазовые концерты ср-сб 21.00
Арт-центр 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Спортивная, Смоленская
Балаганчик 209 54 44, Трехпрудный пер., 10/2 Ⓜ Тверская, пн-вс 12.00-0.00, джазовые концерты пт-вс 20.30-0.00
Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Третьяковская, пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-100 р. (в зависимости от концерта)
Дзен-клуб 207 91 78, 207 09 69, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Тургеневская, Чистые Пруды, пн-вс 11.00-6.00, Face control, Dress code, вход 50-250 р.
Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская, чт-вс 19.30-23.00, вход 100-150р., студентам – 50% скидка
Кино 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира, пн-чт 12.00-2.00, сб 17.00-2.00, вход чт только для членов клуба
Кризис жанра 241 19 28, Пречистенский пер., 22/4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00, концерты пн-чт 20.30, пт-вс 21.00
М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, пн-вс 12.00-0.00, вход свободный
Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Новокузнецкая, пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход 30-80 р.
Посольский клуб/The Embassy Club 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 17.00 и до последнего посетителя, концерты пт-сб 21.00, вход на концерты 100 р., чт 25%-скидка в баре для девушек
Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, пн-вс 11.00-0.00
Университетский 932 69 93, Мичуринский просп., 8/29, стр. 1 Ⓜ Университет, пн-вс 12.00-7.00, пт джазовые концерты, вход свободный
Центральный дом художника 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская
Центральный дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, пн-вс 11.00-6.00, концерты чт-сб 22.30, вход 70-100 р. (в зависимости от концерта)
Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская, Тверская, пн-вс 14.00-0.00, концерты 21.00, вход ср-сб 100-200 р.
Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (здание Театра на Таганке) Ⓜ Таганская, вс-чт 12.00-2.00, пт-сб 12.00-5.00, концерты пн-вс 21.30, вход – от 100 р. (в зависимости от концерта)

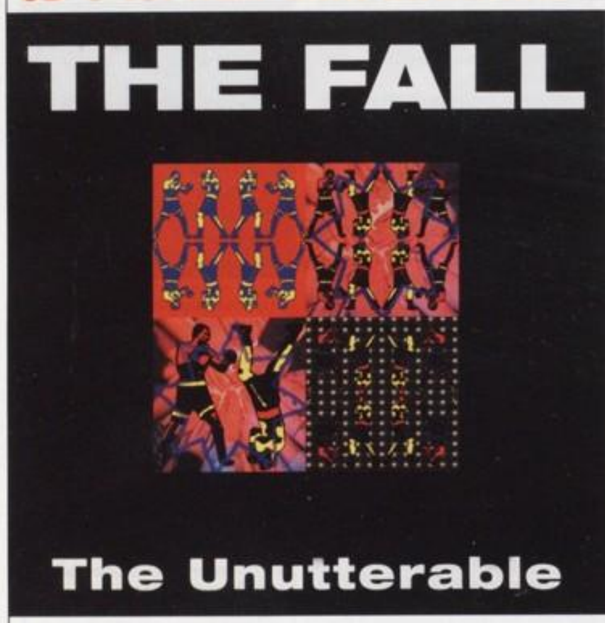
cd



Maya Homburger & Barry Guy «Ceremony»
ECM New Series
Когда-то все было просто. Особенно у мхатовских режиссеров. Паратов – подлец, Сальери – злодей. Молчалин – негодяй. Сегодня многое изменилось: молчалины вызывают все большую симпатию. Немногословны, надежны, практичны, играют в теннис и владеют приемами дзюдо. И быстро проходит путь от полной безвестности до ролей первого плана. «Who is Mr. Guy?» – подобным вопросом наверняка задавались любители британского джазового авангарда, когда вышеозначенный мистер Гай стал лидером «Лондонского оркестра джазовых композиторов». Рядом с титанами лондонской сцены – такими, как Эван Паркер, Тревор Уотс и Тони Оксли, – Гай выглядел скромным дебютантом. Таков, видимо, закон джазовой истории: коллектив ярких личностей должен возглавлять человек неприметный. За океаном подобное случилось чуть раньше, когда Майкл Мантлер собрал под своим крылом Тейлора, Барбьери, Дона Черри и других «джазовых композиторов» Америки, но сам так и остался музыкантом второго плана. Как, впрочем, и Владимир Миллер, который несколько лет назад прибрал к рукам «Оркестр московских композиторов».
Скромный мистер Гай занимается ныне не только вверенным ему оркестром, он сотрудничает, в частности, со скрипачкой Майей Хомбургер. Причем довольно давно. Пьесу «Ceremony», которая дала название диску, он написал пять лет назад специально для Майи. В первоначальном варианте здесь просто звучала скрипка на фоне электронного бэкграунда. Позднее сочинение было переработано для живого ансамбля. В целом стиль альбома можно определить как «третье течение», то есть синтез джаза с академической музыкой. «Идею альбома, – рассказывает Барри Гай, – навеяла инсталляция в одной из лондонских галерей. Это была дорожка, местами покрытая щебенкой, листьями, травой. Зрители должны были разуться и босиком пройти по этому произведению искусства. Нам тоже захотелось записать альбом, построенный по схеме путешествия». Пластинку Барри Гая можно слушать и в обуви и без. Так или иначе – вы с первых тактов почувствуете, что вас сопровождает надежный и рассудительный попутчик.

CD С ЮРИЕМ САПРЫКИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Юрию Сапрыкину. Благодарим за предоставленные диски магазин «Пурпурный легион» (953 46 89, 953 46 52, Новокузнецкая, т 8(Новокузнецкая), а также компанию BMG Russia.



Мерзейшая мощь

Группа The Fall и ее ангелы

Таких групп на земле не осталось. Постпанк – как и всякое направление с приставкой «пост», – питаясь чужими энергиями, быстро себя исчерпал. Siouxsee & The Banshees, X-Mal Deutchland, The Cure – все дошли до состояния полной деградации. В живых осталась только группа The Fall. Хотя группы как таковой давно нет. Все музыканты сменились сотню раз. Есть только странный человек с изможденным морщинистым лицом, с глазами задыхающейся рыбы. Его зовут Марк И.Смит. Прежде чем уйти в музыку, он работал в манчестерских доках. Свою группу он назвал в честь романа Камю, один из лучших альбомов («Bent Sinister») – в честь романа Набокова. Однако книжная мудрость Смита – не более чем приманка для трудовой интеллигенции. По сути Смит остался таким же, как был: горланом, главарем, вождем восставших масс.

Его нетрудно представить стоящим на перевернутой бочке с мегафоном в руках, в окружении бастующих рабочих. Тем более нетрудно, что на концертах он нередко берет в руки мегафон. И читает свои тексты – под однообразное брящание гитар, едва удерживающихся на грани откровенного хаоса.

Сказать, что Смита время не изменило, – верно лишь с одной стороны. Смит выиграл схватку со временем. Потусторонняя сила, что проклевывалась местами в его бесчисленных альбомах, с годами оформилась в не имеющее аналогов нечто. Год назад, когда вышел апокалиптический альбом «The Marshall Suite», казалось, что дальше некуда. Новый диск «The Unutterable» оказался еще более мощным. На порядок более.

Загадка The Fall вряд ли подлежит разрешению. Марк И.Смит достигает сверхчеловеческих пределов без всякой эзотерики, без заигрываний с демонами. Если раскладывать эту музыку по полкам, можно найти здесь утяжеленное рокабилли, или примитивный эйсид-хаус, или еще десяток нехитрых стилей, что воспроизводятся на плохо строящих гитарах и старых синтезаторах. Но откуда такой эффект: как будто подземные монстры вырастают из-за горизонта и движутся строем на Манчестер? Откуда у бывшего докера после двадцати лет в шоу-бизнесе берутся силы, чтобы создавать эти чудеса: потусторонний даб «Mr Bucks' Letter», кислотный марш «Das Kaleter» и еще тринадцать трехминутных шедевров? По сравнению с ними квазиреволюционные коллажи Primal Scream или антиглобалистские попевки Pearl Jam кажутся песенками из детских мультфильмов. Может, ангел Марка И.Смита покусал? Выходит, что так.

The Fall «The Unutterable» Eagle / BMG

Подземные монстры вырастают из-за горизонта и движутся строем на Манчестер

The Cinematic Orchestra «Remixes 98-2000»
Ninja Tune

Вопреки названию лучшей комедии XX века в джазе, помимо девушек, есть еще много чего. Без девушек, конечно, не обходится, но настоящий джаз – для настоящих мужчин. Таких, как замечательные Cinematic Orchestra – герои электронного «нью-джаза». Джейсон Свинскоу (оцените имя) – движущая сила Cinematic Orchestra – практикует джазовые медитации под крылом лейбла Ninja Tune. Практикует сам и помогает всем, кому понадобились за каким-то интересом нью-джазовые ремиксы.

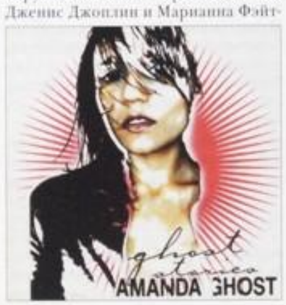


С 98-го таковых набралось на полноценную пластинку. Препарируются как собственно профильные авторитеты (Las Gammas, Nils Petter Molvaer), так и артисты иного плана, не чурающиеся джазовых элементов (хаусовый Faze Action и драм-н-бейсовый DJ Krush). Мой персональный фаворит – «The Fear The-me» Кенджи Ино, колдовская тема как бы из джазового саундтрека 60-х годов, наименее живая из всех, зато самая жизнеутверждающая. Нетрудно представить, как в юные годы Свинскоу учился ходить (или там читать), слушая классиков – Майлза Дэвиса и Джона Колтрейна. А теперь крутит ручки на пульте и получает на выходе продукт, мало в чем уступающий гениальным живым импровизациям. ***Максим Солнцев***

Amanda Ghost «Ghost Stories»
Warner Music

Дебютный диск англичанки Аманды Гост вызвал оживленный интерес со стороны, к примеру, Лайема Хоулетта из Prodigy. Что неудивительно: и трип-хоп с гармошками, и электроника с гитарными риффами, и все прочие модности, присутствующие в альбоме Аманды, лидера Prodigy не защекотать не могли. Беда здесь одна: Аманда как вокалист – если не принимать во внимание электронный бэкграунд – явно ориентируется на таких персонажей, как Дженис Джоплин и Марианна Фэйтфул. Аманда сродилась с ними настолько, что начала копировать манеру поведения, вредные привычки и взгляды на жизнь. На музыке это сказалось: почти половину диска занимают акустические баллады о женском несчастье. Приятные, возможно, сами по себе – но среди блестящих депрессивных номеров в стилистике Portishead совершенно лишние. Впрочем, баллады Аманды тоже вызывают оживленный интерес – у Элтона Джона, который поспешил объявить девушку надеждой рок-музыки с женским лицом. Смущает полная неясность – что самой Аманде надобно. И что из нее выйдет к следующему альбому: очередная Шерил Кроу или новая Бет Гиббонс – с летящей челкой и пристрастием к крепким напиткам.

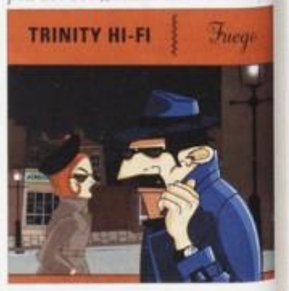
Владимир Боровой



Trinity Hi-Fi «Fuego»
TVT Records

Дядя с большими усами на обложке диска группы Trinity Hi-Fi – фигура не менее знаковая, чем, скажем, блондинка с четвертым размером бюста на каком-нибудь сборнике романтических баллад. Картинка в стиле гэдээровских комиксов про комиссара Варнике из журнала «Наука и жизнь» недвусмысленно дает понять, что там, внутри, – видимо, очередная перелицовка музыки к старым немецким порнофильмам или французским рекламным роликам. Тем более что стикер на обложке обещает «увлекательное путешествие в мир атмосферического трип-попа». Можно даже не слушать – написать бы, что, дескать, рекомендуется любителям «Ножа для фрау Мюллер», и дело с концом.

Но обещание увлекательного путешествия и картинка с подозрительным типом гражданской наружности – все обман. Вялый хип-хоповый бит да нежный соул-вокал, квазиджазовый саксофон и печальные скрипки, меланхолия и нежность – тоже мне ретро, тоже мне футуризм. Trinity Hi-Fi – почти что сольный проект бристольской вокалистки Кей Ди Кей – ходит тропами, которые заросли травой забвения уже лет десять как. Помните первые программы MTV, просочившиеся на местный экран? Там где Пола Абдул скакала по крышам в обнимку с мультипликационным котом и на фоне гигантских шестеренок прыгали дети разных народов из группы Soul II Soul? Вот и мы не помним. А еще была певица Нене Черри, и певица Лиза Стэнсфилд, и божественная дива Шара Нельсон, что пела на первом альбоме группы Massive Attack. Из этих источников и питается Trinity Hi-Fi, этой наивной и нелепой соул-музыкой, из которой вот-вот должен был возникнуть трип-хоп, и живет. Если присмотреться, ничего странного. Просто время быстро летит. Вещи, которые вчера еще котировались по высшему разряду, уже стали уцененным товаром, перемещение этих антикварных нелепиц в категорию «ретро» оказывается делом техники. И какая разница, что картинки в стиле восточногерманских комиксов и музыка в формате MTV начала 90-х – артефакты принципиально разных эпох. Время все спишет. Десятилетие туда, десятилетие сюда – кто потом разберет.



XTC «Wasp Star (Apple Venus Volume 2)»
TVT Records

С этим диском можно сыграть веселую шутку. Найти в кругу знакомых любителя Пола МакКартни – хоть и трудна задача, но осуществима – и поставить ему в приватной обстановке один из треков. Допустим, четвертый – «My Brown Guitar». И когда знакомый возопит, дескать, откуда ты это взял (ведь не собирался же МакКартни выпускать ничего нового), тут-то и сообщить ему, кто на самом деле стоит за лучезарными гармониями. Группа XTC – не слышал такую? То-то.

Любитель МакКартни о группе XTC знать не обязан. Пока Пол с Линдой распевали идиллические мотивчики, XTC доводили панковский взрыв до состояния вялотекущего распада. Из чего и получилась музыка под названием «постпанк». Время шло, XTC обучились писать песни с мелодиями и сместились в сторону брит-попа, хотя сам термин еще не был изобретен. Как и название таблетки, в честь которой – как могло бы показаться – группа была названа. Потом начались 90-е, все термины получили широкое хождение, а XTC оказались не у дел. Только в прошлом году вышел альбом «Apple Venus» со сложносочиненными оркестровыми аранжировками, и новая работа – лишь продолжение старой. Без оркестровых и любых других сложностей: две гитары, барабаны да бас.

Нынешние XTC и впрямь страшно напоминают сольные работы МакКартни – того периода, когда денег уже было много, а Линда еще была жива. Они пишут песни в мажорных тонах, бренчат на акустических гитарах и воспевают семейное счастье нежными высокими голосами. Подобный оптимизм вызывает законные подозрения: уж не идиоты ли? Нельзя же вот так жить и радоваться всему. На протяжении целых двенадцати песен.

Чтобы войти с XTC в резонанс, нужно как минимум добиться адекватной душевной гармонии. В противном случае стоит отложить пластинку. Пока не придет спокойная старость.



Mucho Macho «Death On Wild Onion Drive»
Willja

У английского журнала Muzic диск вызвал бурю восторга. «Какой же шаг вперед сделал дуэт Mucho Macho, – восхищается Muzik. – Несколько месяцев назад выпускали попсу с латинскими мотивами, вроде «Mambo Italiano», а сейчас вот – альбом вполне вменяемой хаус-музыки». Как выяснилось позже, попсу выпускала (и, видимо, будет выпускать впредь) группа Mucho Mambo, а группа Mucho Macho ни при чем. Приятно наблюдать иногда, как иностранные коллеги садятся в лужу. Не все ж нам одним.

На самом деле Mucho Macho всю свою жизнь занимались только хаусом да брейк-битом. Новый альбом – из той же серии. Единственное, что выделяет их из общего потока, – нарочитая скромность. Нил Данфорд и Тим Пантер делают неяркую музыку. Если хаус – то камерный, не сказать – домашний. Ностальгическое, от группы Kraftwerk идущее электро – в разумных пределах, не доходя до грани, где стиль ретро превращается в фирменный прием. Даже латинообразные элементы, к коим обязывает название, – и те как бы исподволь. В клубах эта музыка потерялась бы, но для домашней вечеринки – самое то. Музыка Mucho Macho никого ни к чему не обязывает: можно танцевать, можно спрятаться в укромном углу. А можно блеснуть эрудицией, сообщив собеседникам, что Mucho Macho – имя одного из персонажей клипа Beastie Boys «Sabotage». А вовсе не новая «Mambo Italiano», как некоторые могли бы подумать.



ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

10 самых популярных дисков магазина «Пурпурный легион» (данные на 25 января)

1. **The Beatles «One»** *Capitol*
2. **Мадонна «Don't Tell Me»** (сингл) *Warner*
3. **Шедк «Lovers Rock»** *Sony*
4. **Адриано Челентано «Esco Di Rado»** *Clan Celentano*
5. **Cornerstone «Arrival»** *Purple Legion*
6. **Royal Hunt «Intervention»** (сингл) *Purple Legion*
7. **Deep Forest «Pacifique»** *Sony*
8. **Red Hot Chili Peppers «Californication»** *Warner*
9. **Squirrel Nut Zippers «Bedlam Ballroom»** *Mammoth*
10. **U2 «All That You Can't Leave Behind»** *Universal*



КИНО С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 8 февраля. Факс 785 17 01, avasiliev@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Толкование сновидений

Владимир Сорокин в картинках

Три женщины: разумеется, Ольга, Маша, Ирина (Друбич, Данкунайте, Коляканова). Не сестры (Ирина – мать), но почти: спят с одними и теми же мужчинами. В отличие от чеховских, не стремятся в Москву, поскольку уже там живут. Москва 90-х, таким образом, город, где мечта сбылась.

По Фрейду, место удовлетворения желаний – пространство сна – узнается по тому, что там легко сосуществуют противоположности. Вот трое мужчин: новый русский Майк (Балуев) уверен, что нужен России, старый еврей Марк (Гвоздицкий) знает, что не нужен России. Погибнут оба; победителем станет некто Лев (Павлов), русский из Израиля, в фальшивом одеянии хасида. Он-то и полу-

Пюре из пельменей, рвота, жир, гной, вытягоно, прорубоно

чит Россию – двух сестер, на которых женится одновременно по двум своим паспортам. Маша – здоровая и прагматичная, Ольга – духовная и больная. Лев учит Ольгу, как открывать сразу и горячий, и холодный кран, но она и сама такова: пьет одновременно кока-колу и спрайт.

Неудачник Марк чужд подобной воле к синтезу. Постсоветская Россия для него – сгусток оттаявших пельменей. Прежде они были заморожены страхом, и их можно было разлепить. Этим психоаналитик Марк и занимался. Теперешняя слишкаяся Россия не поддается рациональным процедурам. Ольга говорит, что все есть рвота, которая обрушится, если «дернешь за кавычку» – поймешь, что все тут ненастоящее, и проанализируешь, как оно сделано.

Писатель Владимир Сорокин, который все это написал, любит такие материалы: пюре из пельменей, рвоту, жир, гной, вытягоно, прорубоно. Нечто неразделимое, как слово «Москва», которое, в отличие от слова «Санкт-Петербург», перевести и постичь невозможно. Остается понимать только сердцем или, если угодно, желудком. Еще Сорокин любит такие места, где рацио умолкает: центр, где противоположности взаимоуничтожаются и остается влекущая пустота. Герои занимаются любовью через дыру в карте, прорванную на месте города Москва.

Возможно, кино для Сорокина – наилучшее средство, поскольку оно всегда есть пространство желаний, снов/слов. Если и появляется какая-то реалистическая психология, то это рудименты театра. Тут они были совершенно не нужны, и режиссер Александр Зельдович, к счастью, удержался от психологии. Это фильм не про людей, а про пространство. Люди тут – только то, что этим пространством обвевается. Все это невероятно красиво снято оператором Александром Ильховским: беспредельные панорамы города с птичьего полета или спящей Друбич с высоты взгляда ее психоаналитика. Все это замечательно проинтонировано композитором Леонидом Десятниковым, чья музыка, в которой срослись Блантер и Моцарт, шепчет и вопит о том, что синтез, родство, единение – это вовсе не счастье (как принято считать в Москве), а огромная боль. ***Екатерина Деготь***

Москва
Александр Зельдович, Россия, 2000
В ролях Наталья Коляканова, Ингеборга Данкунайте, Татьяна Друбич, Виктор Гвоздицкий, Александр Балуев, Станислав Павлов
МДМ-кино, пн-чт 5-8 февраля; Ролан, пн-чт 5-15 февраля

Любовное настроение
In The Mood For Love

Вонг Кар-вай, Гонконг-Франция, 2000
В ролях Тони Леунг, Мэгги Чеунг, Ребекка Пан
(синхронный перевод)
www.wkw-inthemoodforlove.com

Стоял 1962-й. Они жили в одной коммуналке и встречались вечерами в очереди за лапшой, которую китайцы в жирных фартуках раскладывали в сиреневые термосы. Ее муж пропадал в деловых поездках за границей, и вечера она коротала в кино. Его жена пропадала в деловых поездках за границей, и он засиживался в своей редакции допоздна. Жизнь проползала мимо под звуки песен Ната Кинга Коула. Соседи по коммуналке до утра играли в маджонг среди душного электрического уюта, а стоило распахнуть окно – и теплый воздух весеннего Гонконга навевал особое настроение. Настроение влюбиться.

«Приятно вспомнить в час заката любовь, забытую когда-то» – это как раз про новый фильм Кар-вая. Фильм построен по тем же принципам, по каким работает память, – во главе угла не объективная иерархия вещей, а прустовское превосходство вкуса пирожного над жизненными потрясениями. Все женщины в фильме носят платья одного фасона, единственного, что сохранила память героя из моды тех лет. Зато узор на платье героини может, как в волшебной сказке, вдруг измениться в одной и той же сцене, повинуясь смене эмоции.

Он вспоминает мгновение, когда они впервые оказались наедине, и ливень, словно поезд, прибывающий на станцию, замедляет свой ритм. Чувство, называемое любовью, так же эфемерно, как память. Кар-вай снял величайшую из мелодрам, хотя бы потому, что нашел силы признать такие качества любви, как легучесть и случайность выбора ее объекта. Наступает особое настроение, и двое, никогда не уверенные друг в друге до конца, начинают танго жестов, слов, взглядов, слез и улыбок – то единственное, ради чего и стоит родиться человеком. Финал любой любовной истории – разрыв и забвение чувств, составлявших целый этап жизни. Мало кто найдет силы ступить в прошлое, когда от боли, наконец-то, не осталось и следа, но Кар-вай с задом романтика, каких уже, думалось, и не осталось на Земле, напоминает разбитым сердцам об их утраченной нежности. Заставляет обрести ее заново. Навевает особое настроение. Настроение влюбиться.

Киноцентр (Малый зал), пн-чт 5-8, пн-вс 12-18 февраля; Ролан, пн-чт 5-15 февраля



Друзья Яны
На-Chaverim Shel Yana

Арик Каплан, Израиль, 1999
В ролях Эвелин Каплан, Нив Леви, Шмиль Бен Ари
(дублированный)

Муж привез Яну из Москвы в Тель-Авив. Оставил 600 долларов и сказал, что ненадолго отъедет обратно в Москву за деньгами. И пропал. Яна плакала у телефона, который молчал, а молодой чернокудрый сосед, сдавший Яне комнату, тайком снимал ее на видеокамеру. Тем временем в квартиру напротив въехала еще одна семья из России с парализованным стариком. Уплый зять выставлял старика на улицу, а на собранную милостыню ездил с женой в Эйлат. Мама соседа, узнав о проблемах Яны, решила выгнать неплатежеспособную квартиросъемщицу, но по дороге сбила уличного аккордеониста, которому очень мешал зарабатывать на хлеб конкурентоспособный инвалид из квартиры напротив Яниной. И завертелось колесо Фортуны.



Идея сюжета, где полдюжины драматических историй обнаруживают связь друг с другом и создают комический сюжет с неразберихой и любовными озарениями, позаимствована у Альмодовара. Активное использование видеосъемки – у Вендерса и Эгояна. Эстетика, заключающаяся в полном отсутствии эстетики, и общая мысль «Все будет хорошо» – у Астрахана. Эротическая сцена с фиксацией на мужском заду как отличительный признак современного европейского авторского кино. Душещипательная песня на титрах – обязательный знак фестивального хита 90-х. Оригинального в «Друзьях Яны» – только уголок Тель-Авива (этот город в кино почти не показывают) да Саддам Хусейн вместо традиционного Гитлера в качестве персонификации мирового зла.

Одного всю жизнь понять не могу: зачем лезть в кино или любую другую сферу творчества, когда все, что ты можешь, – плохо перетасовать чужие стили? Какого черта открывать рот, когда нечего сказать? Если в данном случае свое «нечего сказать» режиссер говорит на идиш, это его тем более не красит. Эксплуатация дикой провинциальности своей страны, в том числе как кинодержавы, неприлична вдвойне.

Киноцентр (Малый зал), пт 16 февраля; Ролан, пт-вс 16-18 февраля

Нежный возраст

Сергей Соловьев, Россия, 2000
В ролях Дмитрий Соловьев, Елена Камаева, Сергей Гармаш

Ваня Громов родился в хорошей советской семье году эдак в 75-м. А что с ним было дальше, и не пересказать – столько всего. Если вкратце – то же, что и со страной. Брежневское детство, полное безобидной лжи, горбачевская юность, окрашенная потерей невинности, ельцинская молодость с акцентом на бандитизм. Пустота. Чечня. Контузия в голову. Теперь сидит вот перед психиатром, вспоминает. Освидетельствуется на адекватность. Что и нам бы всем тоже не помешало.

Роль Вани Громова сочинил и исполнил Дима Соловьев, сын режиссера. Пришел однажды к отцу и рассказал все, как было. Я на месте родителя за такие кренделя отшлепал бы хорошенько, а Соловьев-ст. посадил писать сценарий. И неспроста.

Когда Дима (Ваня) был маленький, его папа снимал высокодуховные детские мелодрамы с музыкой Исаака Шварца. В 90-е, когда сын пошел работать дальнобойщиком к мафии и купил обезьяну по имени Прохор, отец тоже круто переменил курс и, начиная с «Ассы», стал снимать постмодернистские коллажи про конец прекрасной эпохи на музыку советских рок-звезд.

Потом, пока сын разъезжал по Парижам, любил грустных моделей (Камаева) и собирался в Чечню, отец молчал – не снимал 6 лет. Это большой срок для кинематографиста. Многие теряют мастерство или связь с реальностью. С Соловьевым этого не произошло – случилось другое, тоже связанное с простоем. В новый фильм он вложил все, что накопилось за много лет. Снял кино так, будто в последний раз: неряшливо, страстно, боясь не успеть, подводя итоги. В фильме есть все: детская мелодрама, постмодернистский коллаж, политика, секс, война, гангстеры, обезьяны, духи из дерьма, Б.Г. и многое другое. Глобальные амбиции и связанная с ними тяга к обобщениям притягивают фильм к земле, никак не давая ему взлететь. И неизбежно влекут за собой неточности. Я, например, никогда в мафии не служил, с обезьянами не дружил и мужчиной стал, уже выйдя из пионеров. Что же, получается, у меня и нежного возраста никакого не было? Или, может, я для этой страны нетипичен? ***Михаил Брашинский***

Каро Фильм, Победа, Художественный, пт-вс 15-18 февраля; Ролан, пт-вс 16-18 февраля



Вертикальный предел
Vertical Limit

Мартин Кэмпбелл, США, 2000
В ролях Крис О'Доннел, Скотт Гленн, Изабелла Скорупко, Робин Танни, Билл Пакстон
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/verticallimit

Папа, сын и дочка сорвались со скалы и повисли на альпинистском тросе. Трос не выдержал бы троих. Папа, висевший ниже всех, сказал сыну: «Режь». Папа разбился, дети выжили. Дочь не простила сына и стала великой альпинисткой – в честь папы. Годы спустя профессиональные обязанности свели их в Гималаях, где дочь собралась покорять неприступную вершину, а сын снимал неподалеку сюжет из жизни леопардов. Начался ураган, дочь свалилась в расщелину и начала медленно умирать от нехватки кислорода, а сын собрал команду спасателей и бросился к расщелине изживать свои психоаналитические проблемы.

Семейно-психоаналитический двигатель сюжета – не единственная из многих разновидностей демагогии, которой напичкан «Вертикальный предел». Голливуд-2000 низводит сюжет авантюрной картины на уровень восприятия клерков и семейных обывателей, и приключенческий фильм задыхается на пару с главной героиней. Из этой истории могло бы выйти изумительное сочетание фильма катастроф, экзотического путешествия и демонстрации красивыми людьми – Крис О'Доннел с потрясающей стрижкой (на фото) и модель Oriflame Изабелла Скорупко, чьи ярко-зеленые глаза эффектно смотрятся на фоне белого снега, – последних моделей экипировки для зимних видов спорта. Досадно видеть, как расчет сценарно-продюсерской команды губит все на корню. Впрочем, возможность получить удовольствие от «Вертикального предела» все же есть, уж слишком эффектная картинка, чтоб ее пропускать. Просто, отправляясь на фильм, надо запастись особой экипировкой, совсем, кстати, недорогой – берушами.

Каро Фильм, Кодак Кинотеатр, МДМ-кино, Победа, Пушкинский, Ролан, Ударник, пт-вс 15-18 февраля; Орион, Под куполом, пт-вс 16-18 февраля





Легенды Риты
Die Stille Nach Dem Schuss

Фолькер Шлендорф, Германия, 1999
В ролях Бибиана Беглау, Надя Уль, Мартин Вуттке
(субтитры)

Вот совсем другая история Никиты. Без саспенса. Без глянца. Еще грустнее. В 70-е она приехала в Западный Берлин, увлеклась анархизмом и занялась терроризмом. Когда RAF («Фракция Красной Армии») провалилась, она бежала туда, где ее, казалось бы, так должны были ждать. В ГДР, к братьям по борьбе, к коммунистам. Коммунисты не ждали. В «Штази» дали новую биографию и выпихнули на улицу. Где ее легенда рано или поздно должна была раскрыться. Тем более что она влюбилась. И снова побег, очередное предательство своей и чьей-то любимой жизни. А потом – конец Берлинской стены. И уже полная никому-не-нужность.



В последние годы Фолькера Шлендорфа одна за другой преследовали неудачи. «Последние годы» длились 15 лет. «Смерть коммивояжера», «История служанки», «Хомо Фабер», «Палметто» – все это было как-то недостойно классика европейского кино 60-70-х, одного из лидеров новой немецкой волны, сподвижника Вендерса и Фассбиндера, автора «Жестяного барабана». Теперь понятно, почему все так вышло. Шлендорф просто не там копал. Не надо было уезжать в Голливуд, покупаться на большие бюджеты, соблазнять звезд, экранизировать классику. Стоило ему вернуться на родину, как он сделал проникновенный и сильный, по всем статьям правильный фильм.

Родина Шлендорфа – не просто Германия, а западногерманское политическое кино 70-х годов, лучшим фильмом которого была его «Поруганная честь Катарины Блюм» (1975). Это кино левацкое, протестующее и очень социологичное. При этом – исключительно человечное и тихое, замешенное на маленьких, но ужасно значительных драмах. Его сюжеты просты, а выводы безысходны. Все это можно снова увидеть в «Легендах Риты». Кто-то скажет: устарело. Зачем сейчас снимать кино двадцатипятилетней давности? А мне захотелось товарищу руку пожать. ***М.Б.***

35ММ, чт-вс 15-18 февраля

Ангелы Чарли
Charlie's Angels

МакДжи, США, 2000
В ролях Кэмерон Диас, Дрю Бэрримор, Люси Лю, Билл Мюррей, Мэтт ЛеБланк (дублированный)
www.spe.sony.com/movies/charliesangels

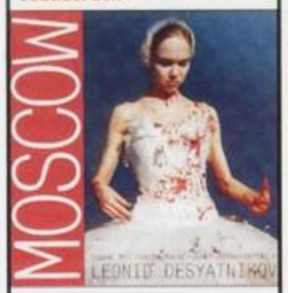
Три подружки работают в детективном агентстве. Все трое – элитные шпионки. Невидимый начальник Чарли сообщает им о заданиях по телефону, и девушки пускаются во все тяжкие: прыгают из самолета на полном ходу, участвуют в автогонках, гоняют на скоростных катерах, проникают на секретные объекты, дерутся ногами и осваивают технику восточного массажа – чтобы вывести на чистую воду компьютерного гения-злодея, чьи планы грозят цивилизации полной утратой конфиденциальности.

В песне Лу Рида «Идеальный день» герои пьют сангрию в сквере, кормят животных в зоопарке и ходят в кино. Американский певец забыл еще одно развлечение, без которого идеальный день – не такой идеальный. Правда, он мог о нем и не знать: это очень крымско-кавказское, курортно-отпускное, наше развлечение. Фотографироваться, подставляя лицо в картонные расписные фигуры русалок, матросов, джигитов и прочих экстремальных особей. Зато Дрю Бэрримор, продюсер и инициатор идеи снять киноверсию старого телесериала «Ангелы Чарли», о чем-то таком подозревала. Ее проект – повод для трех милейших девушек, Кэмерон Диас («Все без ума от Мэри»), Люси Лю («Элли Макбил») и самой Дрю, примерить на себя образы тирольских пейзанок, японских гейш, хайтековских мутантов, панк-див и даже усатых мужчин, весело перепрыгивая из «феррари» на «харлей». Режиссер МакДжи, в свою очередь, подставляет свою милую клипмейкерскую мордаху в режиссерские образы Джона Ву, братьев Вачовски, Джона Хьюстона, создателей бондианы и анонимных постановщиков телесериалов. Ярмарочное веселье брызжет с экрана, превращая «Ангелов» в одно из главных развлекательных кинособытий года. Оставляет ли развлечение послевкусие? То же, что и идеальный день с его сангрией и зоопарком: приятную усталость, легкое головокружение и улыбку, которую даже навалившийся здоровый сон не прогонит с губ до самого утра.

Кодак Кинотир, Орион, Победа, Ролан, Ударник, пн-чт 5-15 февраля; Каро Фильм, МДМ-кино, пн-вс 5-18 февраля; Пушкинский, чт-вт 5-13, чт 15 февраля; Под куполом, пн-вс 6-11 февраля; Художественный, пн-вс 12-18 февраля; Америка-Синема, Заряддье, Киноцентр (Большой зал), пн-вс 16-18 февраля



soundtrack



Леонид Десятников «Москва». Музыка к фильму
Студия «Телекино»

Едва вышел на экраны фильм «Москва», тут же общим местом стало пророчить композитору Десятникову славу небывалую, присваивать ему броские титулы (композитор-музыкант-человек года-десятилетия-века) и объявлять его главным претендентом на свято место Майкла Наймана в сердцах мелкоиноманов. Трудно пока понять, насколько издание саундтрека тиражом в несколько сот экземпляров может способствовать расширению популярности. Суть даже не в тираже. И уж тем более не в том, что музыка Десятникова принципиально элитарна – с Найманом, не говоря о Киркорове, все это рядом не стояло. Просто у саундтрека, как и у фильма в целом, есть четкий концепт. И он таков, что о развлечении, утешении, чувствах добрых здесь речи быть не может. Много ли найдется людей, способных получать удовольствие от музыки в отсутствие этих компонентов? Возможно, всего несколько сот.

Ухо человеческое устроено хитро – уху всегда нужно зацепиться за нечто прежде слышанное. Десятников потакает слабостям уха. Вот вам изящная ориентальная мелодия, вот песня про конфликт врагов и родной хаты, а вот и вовсе Моцарт – что может быть прелестнее? Но стройные структуры, которым успело обрадоваться ухо, внезапно разъезжаются по швам, проваливаются в пустоту. Десятников режет по живому. То поразит внезапной метаморфозой, когда патриотические песни на стихи Фатьянова–Исаковского вдруг оборачиваются изломанным танго в духе Пьяццоллы, то собьет с толку нарочито небрежным исполнением, когда Алексей Горяйоль с коллегами начинает играть в уличных музыкантов, а блестящая вокалистка Ольга Дэусова поет, как на смотре школьной самодеятельности. Даже классический звуковой архетип, бой кремлевских курантов, превращается в свою прямую противоположность – в звон погребального колокола. В этом нет игры. Все предельно серьезно. Музыка – это текст. Подобно любому тексту, она может быть разъята как хладный труп и вывернута наизнанку. Наблюдать за этим – весьма странное удовольствие. Даже если изнанка оказывается мучительно красивой. Волшебно-завораживающей. Отмеченной печатью гения.

Юрий Сапрыкин

Безумный Сесил Б. / Cecil B.DeMented

Джон Уотерс, США–Франция, 2000
В ролях Мелани Гриффит, Стивен Дорфф, Джек Нэнсфорти
(субтитры)
www.dementedforever.com

Вооруженная группа синефилов похищает кинозвезду Хани Уитлок прямо с премьеры ее новой мелодрамы. Террористами заправляет исступленный Сесил Б., решивший поставить «автоматический авторский фильм». Замысел таков: Хани Уитлок, символ голливудского семейного кино, врывается в настоящий кинозал, где дети и инвалиды рыдают на «Целителе Адамсе», открывает огонь в аудитории и призывает fuck'ать Айболита – Робина Уильямса, дебила Форреста Гампа и весь Голливуд вместе с ними. Съемки фильма провоцируют реальную революцию, которая, в свою очередь, фиксируется на пленку.

Героическая комедия, призывающая к разрушению американской студийной киносистемы, местами смешная до непроизвольного мочеиспускания, местами почти по-байроновски трагичная.

Заряддье, пн-вс 5-11 февраля

Беспокойный свидетель / Do Not Disturb

Дик Маас, Нидерланды, 1999
В ролях Уильям Херт, Дженнифер Тилли, Франческа Браун, Денис Лири
(дублированный)
www.donotdisturb.com

Фармацевт с женой и немой 12-летней дочкой поехал на переговоры в Амстердам. Не успел он зарегистрироваться в отеле, как дочка пропала. И утянула за собой зрителя: в триллер с действием нон-стоп, роскошными декорациями отеля, неоновыми городскими панорамами, беготней по крышам и полным отсутствием мысли. Фильм поставил голландец Дик Маас, чьи фильмы («Амстердамский кошмар», «Семейка Флюдер») – туристическое кино, рекламирующее отдых в Амстердаме. Погоня на моторках по каналам и фирменный финальный полет над разноцветным амстердамским шифером прилагаются.

Заряддье, пн-вс 12-18 февраля

Бременские музыканты и Со

Александр Абдулов, Россия, 2000
В ролях Филипп Янковский, Александр Абдулов, Олег Янковский, Михаил Пуговкин, Спартак Мишулин

Бременские музыканты постарели, но у них выросли дети и повторили ту же историю. Люди всегда совершают те же ошибки и бросаются на те же подвиги. Абдулов-режиссер на основе песен классического мультипликационного поп-мюзикла 70-х вспоминает не столько самих «Бременских музыкантов», сколько бесподобные фильмы Марка Захарова, в одном из которых – «Обыкновенном чуде» – он сыграл свою знаковую роль. Получается новорусский бардак, посреди которого Анастасия Вертинская в костюме садомазо поет голосом Долиной «Ходим мы по краю» в окружении вооруженных карликов на черных «мерседесах». Если иностранные резиденты увидят, что такое у нас показывают на детских утренниках, они бросят свои капиталы и убегут из страны. Очень страшное кино.

Каро Фильм, сб 17, вс 18 февраля

Быть Джоном Малковичем
Being John Malkovich

Спайк Джонз, США, 1999
В ролях Джон Кьюсак, Кэмерон Диас, Кэтрин Кинер, Джон Малкович
(дублированный)
www.beingjohn-malkovich.com

Кукловод отвечает на газетное объявление о работе и попадает на 7 1/2 этаж офисного здания, где все ходят на карачках, а за шкафом есть дверца, ведущая в голову актера Джона Малковича. Работает так: падаешь, как Алиса, в дырку, отряхиваешься в мозгу кумира, смотришь на жизнь 15 минут его глазами, потом вываливаешься на шоссе. Сценарная идея клипмейкера Спайка Джонза такая лихая (бьет «Матрицу» на счет «раз»), что вопрос «А дальше-то что?» просто не возникает. Ну как? Дальше комедия. Жена кукловода попадает в голову Малковича. Потом сослуживица. Потом сам Малкович. Короче, само разрушится. Но не выходит. Клип надо придумать, а кинофильм еще и додумать. До этого Спайк Джонз пока не дошел.

Заряддье, пн-вс 5-11 февраля; Каро Фильм, пн-ср 5-7 февраля; Киноцентр (Малый зал), вт 6, чт 8, сб 10, пн-чт 12-15, сб 17 февраля; МДМ-кино, пт-вс 9-18 февраля

Гладиатор / Gladiator

Ридли Скотт, США, 2000
В ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс, Конни Нильсен, Оливер Рид, Ричард Харрис
(дублированный)
www.gladiator-thefilm.com

180 год нашей эры. Римский император умирает во время Германского похода. Его сын, ревновавший отца к генералу-полководцу Максимусу, пользуясь случаем, низводит того до статуса раба. Раб Максимус становится гладиатором и в свободное от сражений время готовит государственный переворот. Попытка возродить жанр пеплума оказалась воистину ничтожна. Хотя «Клеопатру» упрекали в картонности страстей и декораций, тем не менее Древний Рим в картоне обладал достоверностью сказки, в которую приятно верить. Древний Рим с компьютерными эффектами от спилберговской студии DreamWorks выглядит, как вычурный сюжет из передачи Сенкевича, где на отреставрированные арены зачем-то выпустили переодетых в гладиаторов статистов.

Киноцентр (Малый зал), пт 9, сб 10, сб 17 февраля

Гринч, похититель Рождества
The Grinch

Рон Хоуард, США, 2000
В ролях Джим Кэрри, Тэйлор Момсен, Кристин Барански
(дублированный)
www.grinched.com

Гринч – злобный зеленый человечек из детской книжки, живший на горе возле Кторада. Он ненавидел ктовек и особенно их шумное Рождество. Однажды терпение лопнуло, и Гринч задумал Рождество уничтожить как явление. Кадры «Гринча» сыпятся разноцветным конфетти, рифмы стихов твердят, как куранты, отсчитывающие пять минут до Нового года. Покосившиеся домики Кторада, картонные расписные площади и артисты в гротескном гриме кружатся на карусели подвижных декораций. Условная, а потому очень сказочная сказка, которую здорово посмотреть, даже когда праздники давно позади.

Киноцентр (Большой зал), сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля; Ролан, пт-вс 16-18 февраля

Дансер / Dancer

Фредерик Гарсон, Франция, 2000
В ролях Миа Фрай, Гарланд Уитт, Родней Истмен
(дублированный)

Звезда ночных клубов, темнокожая танцовщица Индия не может получить работу в серьезной труппе, потому что не способна говорить. Ей пытается помочь молодой ученый, создатель прибора, превращающего движения человека в звук. После истории о слепой танцовщице история о немой танцовщице выглядит издевательством. Отступать некуда: на очереди безногие футболисты и беззубые дегустаторы мясных блюд. Французский ответ фон Триеру сделан спустя рукава и получился бессмысленным, приторно-сентиментальным, легким до невесомости и похожим на шлюпный выпуск сериала. Сюжет предсказуем, как судьба бутылки шампанского в новогоднюю ночь. Если в диалогах и был какой-то смысл, то он надежно скрыт дубляжом.

МДМ-кино, пн-чт 5-8 февраля; Киноцентр (Малый зал), вт 6, чт 8, сб 10, пн 12 февраля

Динозавр / Dinosaur

Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000
(дублированный)
www.disney.co.uk/DisneyMovies/dinosaur

«Динозавр» – самый грандиозный мультфильм дисневской золотой серии. Если для «Короля Льва» очеловечивали рисованную зверюшку, заимствуя для нее мимику и жестикуляцию у актеров, то на этот раз использовали радикально новую технологию. Внешность динозавров реконструировали по окаменевшим останкам. Затем получившееся изображения накладывали на фото ландшафтов Таити, и компьютер оживлял животных, не очеловечивая их. Если бы не стори, «Динозавр» стал бы научно-популярным хитом. Но «Дисней» без стори, что птероцерапор без крыльев, и поэтому сверхнатуралистичных тварей заставили говорить по-человечески. Зрелище приобретает черты абсурда, и черты эти – не из приятных. «Молчание – золото». Это как раз про «Динозавра».

Ролан, пн-вс 5-11 февраля

Дневник его жены

Алексей Учитель, Россия, 2000
В ролях Андрей Смирнов, Галина Тюнина

Радость получения Нобелевской премии 1933 года по литературе Иван Алексеевич Бунин разделил с женой, любовницей и приживалом, влюбленным в жену. Через год появилась певица Марга, влюбила в себя любовницу, и все стали жить вместе.

Картина сценаристки Дуни Смирновой и режиссера Алексея Учителя – об одиночестве среди людей. Фильм состоит из мелкой вязи реакций и последствий, душевных движений и неловких, но искренних жестов – из почти покинувшей современное кино «литературности». Выполненная живо и точно, она, оказывается, может доставлять настоящее удовольствие даже поклонникам Джеки Чана.

Киноцентр (Малый зал), пн 5, пт 9, пн 12, ср 14, пт 16 февраля

Доктор «Т» и его женщины
Dr.T And The Women

Роберт Олтмэн, США, 2000
В ролях Ричард Гир, Хелен Хант, Фарра Фосетт, Тара Рейд, Лив Тайлер
(дублированный)
www.drtandthewomen.com

Комедия Олтмэна («МЭШ», «Прет-а-порте») приглашает в приемную знаменитого женского врача в тот момент, ког-



Раз в поколение рождается эталон дизайна, воодушевляющий и интригующий.

Торговая марка White Dot® (Белая Точка) фирмы Sheaffer® - известный во всем мире символ безупречного стиля и качества. Только пишущие инструменты, определяющие новые тенденции в дизайне, создаваемые с использованием самых современных технологий и векового опыта компании Sheaffer,® заслуживают знака White Dot®.

"Валдай-центр" ул. Новый Арбат, д. 11, 2-й этаж; • **Цум** ул. Петровка, д. 2, 1-й этаж; **Гум** Красная пл., д. 3, 3-линия; • **"Галерея Актер"** ул. Тверская, д. 16/2, 1-й этаж; **"Смоленский Пассаж"** Смоленская пл., д. 3, 1-й этаж; **"Петровский Пассаж"** ул. Петровка, д. 10; **"Московский Дом Книги"** ул. Новый Арбат, д. 8

да дочь доктора готовится к свадьбе, сестра доктора ушла от мужа и переехала с тремя своими дочерьми жить к нему домой, жена доктора впала в детство и поехала в сумасшедший дом, а тренерша по гольфу позвала доктора к себе в постель. На экран лезут, потряхивая перьями шляп, толкаясь локотками, пиная друг друга замшевыми сапожками, буквально выхуривая друг друга из кадра длинными сигаретами, четыре поколения американских актрис, чье перечисление выглядит как меморандум женской славы Голливуда. Олтман регистрирует их психозы и причуды с созерцательным хладнокровием этнографа. Серия блистательных моментальных карикатур в неподражаемом иронично-интеллектуальном стиле, типичном для нью-йоркского искусства.
Заряде, пн-вс 5-18 февраля; Киноцентр (Малый зал), пн-пт 5-9 февраля

Знакомство с родителями
Meet The Parents
Джей Роуч, США, 2000
В ролях Роберт Де Ниро, Бен Стиллер, Тери Поло, Блайт Дэнер
(дубированный)
Медбрат Грег Трахер отправляется в пригород к родителям возлюбленной просить ее руки. По дороге авиакомпания теряет его чемодан, а потом возвращает чужой, полный бюстгальтеров. Войдя в родительский дом, Грег первым делом оскверняет прах бабушки хозяина, хранящийся в вазочке на камине, брат возлюбленной подсовывает ему в карман марихуану, которую находит будущий папа, он поджигает беседку, затопляет фекалиями лужайку перед домом, теряет любимого хозяйского кота и вообще не находит никакого взаимопонимания с родителями невесты. Беда этой добродушной киномедии в том, что у бедного Трахера все вроде случается не так, как должно было, а именно так, как только и можно было ожидать. От Джея Роуча, создателя «Остина Пауэрса», хотелось бы чего-нибудь повеожиданнее.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 5-18 февраля; МДМ-кино, пн-чт 5-8 февраля; Победа, пн-ср 5-7 февраля; Под куполом, пт-вс 9-11 февраля

Изгой / Cast Away
Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Том Хэнкс, Хелен Хант, Ник Сирси
(дубированный)
www.castawaymovie.com
Инженер почтовой службы Federal Express попадает в авиакатастрофу, вываливается из самолета, остается жив-здоров и выгребает на необитаемый остров. Современная робинзонада рассказывает о помещенном в первобытные условия человеке так величаво, словно романа Дефо и не существовало. На этот раз режиссер Земекис перегнул палку: есть ощущение, что эту нудную двух с половиной часовую картину, где кроме колки орехов и добывания огня на экране мало что происходит, поставил за режиссера его любимый герой, дебил Форрест Гамп.
Америка-Синема, пн-вс 5-11 февраля; Витязь, Горизонт, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, пн-ср 5-7 февраля; Каро Фильм, чт-ср 8-14 февраля; Киноцентр (Большой зал), чт-чт 8-15 февраля; Победа, чт-вс 8-18 февраля; МДМ-кино, пт-вс 9-18 февраля; Орион, пт-чт 9-15 февраля

Истина в вине (In Vino Veritas)
Adieu, plancher des vaches!
Отар Иоселиани, Франция–Швейцария–Италия, 1999
В ролях Нико Тариелашвили, Филипп Ба
(синхронный перевод)
Юный миллионер, желая улично-кафейной парижской жизни, устраивается работать посудомойщиком. Разнорабочий живет в конуре, но вечерами, чтобы выглядеть состоятельным плейбоем, берет напрокат мотоцикл и костюм. Мудрец Иоселиани наблюдает социальные авантюры современных парижан с доброй иронией. Существование молодых – калейдоскоп: играют в прятки с судьбой, не зная, что жизнь распорядится так, как ей заблагорассудится. Вот и хорошо, что не знают: иначе не было бы вкуса у жизни – и сюжета у этого фильма, по праву получившего приз Международной ассоциации кинокритиков за лучший европейский фильм года.
Киноцентр (Малый зал), пт 16 февраля

История игрушек-2 / Toy Story 2
Джон Лассетер, США, 1999
(дублированный)
www.toystory2.com
Смысл жизни игрушки в том, чтобы ее любили. За любовь и жизни не жалко. Мальчишка Энди оторвал своему игрушечному ковбою Вуди руку и шпыняет его, как может. Из-за него Вуди попадает в хищные лапы торговца игрушками и чуть не уплывает за океан. Перед ним встает выбор: вечность под стеклом японского музея или короткая, но счастливая жизнь ковбоя, с которым играют? Сначала продолжение первого в истории полностью компьютерного мультфильма собирались выпускать прямо на видео. Но когда поняли, какая человеческая драма у них на руках, пустили в широкий прокат.
Победа, сб 17, вс 18 февраля

История о нас / The Story Of Us
Роб Райнер, США, 1999
В ролях Брюс Уиллис, Мишель Пфайффер
(дублированный)
www.thestoryofus.net
Бен и Кэти – хорошие люди. Видимо, когда-то, лет пятнадцать назад, они, стоя у алтаря, и правда верили, что будут любить друг друга до гроба. Романтическая комедия Роба Райнера («Когда Гарри встретил Салли») начинается там, где романтические комедии обычно кончаются: на свадьбе. Последним из режиссеров-восьмидесятников Райнер ставит крест на наивной мечтательности своего кинопоколения. Уиллис и Пфайффер играют сурово и правдиво, не оставляя зрителю ни малейшей лазейки для симпатии к персонажам. Глубина подкопа под узы брака – большая, но степень скуки и жалости к себе на порядок больше.
Киноцентр (Малый зал), пн 5, ср 7, пт 9, вс 11 февраля

Клетка / The Cell
Тарсем Сингх, США, 2000
В ролях Дженнифер Лопес, Вин Вон, Винсент Д'Онофрио
(дублированный)
www.cellmovie.com
Дженнифер Лопес играет психиатра, которая проникает в подсознание коматозных больных при помощи хитрой машины. Общается там с альтер эго больного, гуляет среди диковинных ландшафтов его снов. Однажды ФБР дает спецзадание: подключиться к подсознанию ныне живущего в кому серийного убийцы и выведать, где он спрятал свою последнюю жертву. Фильм клипмейкера Сингха («Loosing My Religion» R.E.M., «Heart-Shaped Box» Nirvana и «Always» Erasure) – это китайская шкатулка галлюцинаций на темы мирового изо, живописи и кинематографа. Если это и не самый удачный триллер, то, по крайней мере, небывалый трип. Реально плющит.
Киноцентр (Малый зал), чт 8, вс 11, чт 15, вс 18 февраля

Миссия невыполнима-2
Mission: Impossible II
Джон Ву, США–Австралия, 2000
В ролях Том Круз, Дагрей Скотт, Тэнди Ньютон, Винг Рэймс, Энтони Хопкинс
(дублированный)
www.missionimpossible.com
Во второй серии шпионского боевика миссия Тома Круза – найти и обезвредить смертельную бактерию, попавшую в руки к негодяям. Сериал вторгся на рынок, традиционно контролируемый Джеймсом Бондом, так же в свое время Pepsi Cola выступила конкурентом Coca Cola. Ассоциаций, отличных от сферы бизнеса ширпотребных продуктов, этот циничный проект студии Paramount не вызовет. Откровенный минус «Миссии» – слишком человечный Том Круз. Если бывалым супер-Кенам Броснану или Коннери можно ударить морским булыжником по лбу, а потом порвать финкой щеку без особых для них последствий, то поверить, что маленький, живой Круз продолжит после такого рукопашную, невозможно. Что касается режиссера Ву, то он демонстрирует все свои коронные номера, но в холоднокровной «Миссии» его любимые голуби вылетают, как из шляпы фокусника, – чистый аттракцион, без намека на эмоции.
Победа, пт-вс 16-18 февраля

Невидимка / Hollow Man
Пауль Верхувен, США, 2000
В ролях Элизабет Шу, Кевин Бэкон
(дублированный)
www.spe.sony.com/movies/hollowman
11 месяцев назад его бросила подружка и ушла к другому. Что не мешает всем троим успешно продолжать опыты по превращению разных зверюшек в невидимок. В решающий момент – в опыте с гориллой, когда свойство невидимости удается сделать обратимым, – он показывает им свой гонор и ставит опыт на человеке. На себе. Верхувен, обладатель позорной «Золотой малины» за «Шоугерл», назло блюстителям вкуса показывает всех героинь по очереди с голой грудью, а героев либо дерущимися, либо убивающими, либо занимающимися сексом – иного не дано. Так снимали в Европе 60-х – те легкие фильмы на один вечер, музыка из которых стала сейчас называться easy listening и сопровождает вечеринки чрезвычайно изящных компаний. Этим же компаниям адресован и «Невидимка», бесподобный аттракцион из новейших спецэффектов, агрессивного верхувенского стиля и драматичной киномузыки Джерри Голдсмита.
Победа, пт-вс 16-18 февраля

Неуязвимый / Unbreakable
М.Найт Шьямалан, США, 2000
В ролях Брюс Уиллис, Сэмюэл Л.Джексон, Робин Райт
(дублированный)
www.studio.go.com/movies/unbreakable
Неуязвимый – прозвище супергероя из комикса. Комиксы придумывает калека, который восхищен своим добрым знакомым. Он начинает верить, что знакомый – и правда Неуязвимый, и вера его воплощается в жизнь. Режиссер-дебютант М.Найт Шьямалан в прошлом году вознес Брюса Уиллиса и себя к вершинам славы семикратным оскаровским номинантом «Шестое чувство». Вдохновленные успехом, в «Неуязвимом» они снова работают вместе в надежде еще раз удивить зрителей на последней минуте. Как пройдут для вас предшествующие два часа, будет зависеть от того, сколько вкусностей вам удастся пронести с собой в зал из бара.
Киноцентр (Малый зал), вт 6 февраля

Ослепленный желаниями / Bedazzled
Гарольд Рэмис, США, 2000
В ролях Элизабет Херли, Брендан Фрейзер, Фрэнсис О'Коннор
(дублированный)
www.bedazzledmovie.com
Дьявол в обличье Элизабет Херли, лицо Estee Lauder, сходит на Землю, чтобы заставить клерка продать свою душу за исполнение семи желаний. Понятное дело, взгляды клерка и Сатаны на счастье разные. Клерк заказывает богатство – Сатана превращает его в колумбийского наркодилера. Серия превращений клерка должна была стать бенефисом Брендана Фрейзера («Мумия»). Глуповатый и неуклюжий Фрейзер впервые за десятилетнюю кинокарьеру попал на свое место, но бенефис случился не у него, а у Лиз. За один фильм она меняет две дюжины костюмов и образов, включая неизбежных медсестру и школьную учительницу, и каждый – законченное произведение искусства, тем более радостное, что хорошее настроение не покидает девушку ни на секунду.
Киноцентр (Большой зал), пн-чт 5-15 февраля; Киноцентр (Малый зал), сб-вс 10-18 февраля

Очень страшное кино / Scary Movie
Кинан Айвори Уайанс, США, 2000
В ролях Шэннон Элизабет, Реджина Холл
(дублированный)
www.scary.film.ru
Убийца в белой маске и черном плаще порешил тесаком сексуальную старшеклассницу – и это только начало! Американскую школу колотит, и лишь правильная Баффи догадывается, что у убийцы есть план и погибнут не все, а те шестеро, что в прошлом году, во время пикника на Хэллоуин, сбили пешехода и, боясь объяснений с полицией, сбросили его тело в море. Пародия на молодежные фильмы ужасов («Крик» – в первую очередь) и впрямь страшна, как собака. В винегрете из гениталий, минета, гашиша и мужеложества копошатся ничтожные актеры, иные из которых выглядят столь юно, что кажется, будто присутствуешь на сеансе снафф-порно с сексуальным унижением малолетних.
Киноцентр (Малый зал), вс 11, вс 18 февраля

Приключения Рокки и Булвинкля
The Adventures Of Rocky&Bullwinkle
Дес МакАнуфф, США–Германия, 2000
В ролях Рене Руссо, Джейсон Александр, Пайпер Перабо, Роберт Де Ниро, Вупи Голдберг
(дублированный)
www.rockyandbullwinkle.com
Рокки – это синяя белка, умеющая летать, как ракета. Булвинкль – лось, способный устраивать рогами короткие замыкания. Вместе они – борцы со злыми коммунистическими силами Восточной Европы, воплощенными в Бесстрашном Лидере и поттсильванских шпионах Борисе и Наташе. Мультшоу «Рокки и Бу

DRC-MF
Digital Reality Creation
SONY
СОВЕРШЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Еще никогда то, что Вы видите на экране Вашего телевизора, не было столь близко к реальности! Новая технология SONY DRC (Digital Reality Creation) позволила в четыре (!) раза повысить разрешение изображения. Можете не сомневаться, теперь даже самая мелкая деталь не ускользнет от Вашего внимания!
FD Trinitron
WEGA
Москва: Диал Электроникс – (095) 916-0010, М. Видео – (095) 777-7775, МИР – (095) 152-4001, Sony Салон – (095) 137-0837/254-8828, Sony HiFi Центр – (095) 923-3633, Техносила – (095) 966-0101
Санкт-Петербург: Комфорт – (812) 183-4794, Звездная Лига – (812) 316-7429, Мир Техники – (812) 325-0728, Салон AV – (812) 298-2151, Адамант – (812) 394-9305, Альтернатива Синицы – (812) 326-9090
Казань: Александр ЛТД – (8432) 93-1800; Калининград: Вестер – (0112) 46-7068; Мурманск: Электрон – (8152) 23-5555; Ставрополь: Телемир – (8652) 94-3950; Минск: Мультисистема – (017) 206-6266; Екатеринбург: магазин «Сони» – (3432) 56-3015; Уфа: Техно – (3472) 37-7303; Красноярск: ТЦ «На стрелке» – (3912) 22-7823; Хабаровск: Электронный мир – (4212) 21-3360
www.sony.ru
www.sonystyle.ru

винкль» шло по американскому ТВ в бо-е годы. Вместе с «холодной войной» отменили и шоу. Новый фильм, совместивший анимацию с игровым кино, показывает полунищее существование лося и белки, живущих на копеечные дивиденды от повторов их старых шоу. Но оказывается, Борис, Наташа и Лидер не погибли под Берлинской стеной, а прошли по кабелям под землей, трансформировавшись, как говорит голос за кадром, «из дорогостоящих мультперсонажей в еще более дорогостоящих кинозвезд Рене Руссо и Роберта Де Ниро». Действительно смешная комедия, ностальгирующая по аляповатым шпионским фильмам и китчу 60-х.
Киноцентр (Малый зал), вс 18 февраля

Приходи на меня посмотреть
Олег Янковский, Михаил Агранович, Россия, 2000
В ролях Ирина Купченко, Екатерина Васильева, Олег Янковский
К одинокой женщине (Купченко) в рождественский вечер позвонил в дверь Олег Янковский в щетине. Олег Иванович Янковский – не актер, а кинозвезда. Единственная в нашем кино за последние 20 лет. Такая же, как Джон Уэйн, Джек Николсон или Роберт Де Ниро. Олег Иванович известен своим прищуром, который стоит тридцати актерских приемов. Он может быть угрожающим, вопрошающим, соблазняющим и еще черт знает каким. Посмотрит – хоть святых выноси.
Вот все, что можно сказать о режиссерском дебюте Олега Ивановича, осуществленном совместно с известным оператором Михаилом Аграновичем. Для справки: Джон Уэйн поставил фильм «Зеленые береты», Джек Николсон – «Поехали, сказал он», а Роберт Де Ниро – «Сказку Бронкса». Все вы, конечно, их помните.
Киноцентр (Малый зал), пн 5, пт 9, вт 13 февраля

Распутник / Le Libertin
Габриель Аглион, Франция, 2000
В ролях Венсан Перес, Фанни Ардан, Жоли ан Баласко, Ариель Домбаль, Арно Леметр (субтитры)
www.lelibertin.com
Франция, середина XVIII века. Атеистическая «Энциклопедия» Дени Дидро уже запрещена церковью, и в подвале часовни при замке барона д'Ольбаха просветитель в спешке допечатывает последние тиражи. Кардинал, кузен барона, под предлогом визита к родственнику приезжает в замок, чтобы обнаружить и арестовать типографию. Цель барона и его гостей – в течение трех дней не дать главе церкви совершить ни единой молитвы (в противном случае он услышит в часовне шум печатных станков). А гости барона – высокородные распутники, нимфоманки и педерасты, поддерживающие в себе бодрость духа отменным вином и галлюциногенными грибами. Фонтанирующая жизнелюбием богемная комедия, в которой Дюма встречается с Боккаччо.
Киноцентр (Малый зал), чт 8, вт 13 февраля

Сука любовь / Amores Perros
Александро Гонзалес Иньярриту, Мексика, 2000
В ролях Эмилио Эчеваррия, Гаэл Гарсия, Гойя Толедо (субтитры)
На запруженной улице Мехико-сити в автокатастрофе встретились три одиночества и развели на дороге костер из своих машин. Закончились на этом их истории или нет, мы не узнали. Нас вернули к началу и стали рассказывать одну историю за другой. Каждая из них была историей любви, но разной. Три истории – три кино. Первая смоделирована по американскому независимому образцу в его экстремально-молодежном варианте. Вторая история – это европейский арт-хаус, несколько напоминающий «Гарри, друга, который желает вам добра». Третья история – настоящая мексиканская мыльная опера. Многообразие навыков дебютанта (который, сдается, набил руку на видеоклипах) принесла ему номинацию на «Золотой глобус» за лучший неанглоязычный фильм года и наверняка принесет такую же на «Оскар».
35ММ, пн-чт 5-15 февраля

Такси-2 / Taxi 2
Жерар Кравцик, Франция, 2000
В ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь, Эмма Сьоберг (дублированный)
Сиквел французского суперхита «Такси», в котором в роли врагов выступают не немецкие грабители, а японские якудзы, похитившие своего министра безопасности в неясных, но явно зловещих целях. Все остальное – без изменений. По-прежнему самый привычный способ передвижения – на скорости 150 км/ч по встречной полосе, а лучший способ завоевать сердце красотки – это ненавязчиво пошутить о ее нижнем белье. В отличие от первого фильма, второй – не рейверский экшн, а старомодная экспрессионистическая комедия, похожая на старые дурацкие и прекрасные фарсы с Бурвилем и де Фюнесом. Поскольку ни Бурвиля, ни де Фюнеса не наблюдается – предприятие сомнительное.
Киноцентр (Большой зал), пн-чт 5-15 февраля; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 5-18 февраля

Танцующая в темноте
Dancer In the Dark
Ларс фон Триер, Дания–Швеция, 2000
В ролях Бьорк, Катрин Денев, Питер Стормаре, Дэвид Морс (дублированный)
www.dancerinthedarkmovie.com
Штат Вашингтон, середина 60-х. Чешская эмигрантка Сельма работает на фабрике кухонного оборудования и больше всего на свете любит старые мюзиклы. Они позволяют ей забыть, что она слепнет. И что это наследственное. И что следующий на очереди – ее 12-летний сын. Единственная цель жизни Сельмы – скопить ему денег на операцию. Когда она делится этим с соседом, несчастным копом Биллом, тот, воспользовавшись ее слепотой, крадет все ее сбережения, а потом умоляет его убить. Хотя по сюжету рыдают все, включая зрителей, экспериментальный, захватывающий и крайне манипулятивный «мозикл» датского провокатора-«догматика» Ларса фон Триера («Рассекая волны», «Идиоты»), завоевавший «Золотую пальмовую ветвь» и приз за лучшую женскую роль в Каннах, не о Сельме, а о глобальных противоречиях современной культуры.
Киноцентр (Малый зал), ср 7, сб 10, ср 14, чт 15, сб 17 февраля

Театр смерти
Promenons-nous dans les bois
Лионель Дельпланк, Франция, 2000
В ролях Клотильда Куро, Клеман Сибонк, Венсан Лекёр, Дени Лаван (дублированный)
Двое парней и три девушки – актеры по вызову – приезжают в шато барона де Ферзен, чтобы разыграть «Красную Шапочку» в честь дня рождения баронова внука. Как взошла луна – налилось кровью древнее вино в бокалах, в ее свете сбросил свои одежды сверхчеловек Вильфрид, взвыли волки в лесу, и кошмары древней сказки воплотились в кровавом ночном наваждении. Формулу «Крика» молодой режиссер соединил с готикой. Черный капюшон с тесаком заменили на театральные маски волка и дровосеков, а сюжеты из старых фильмов ужасов – на допотопные кошмары матушки Гусыни. Но синтеза не случилось. В величавой тишине балконов и лестниц старого шато сцены убийств, преподанные в размашисто-классицистском стиле а-ля «Смерть Марата», выглядят так же по-бутафорски, как и дешевый маскарад любительской труппы.
Каро Фильм, пн-ср 5-7 февраля



«Дракула 2000» – поклон главному монстру европейской культуры от студии Dimension Film, создавшей такую неоклассику ужаса, как сериалы «Крик» и «Хэллоуин». Остатки графа хранятся в гробу в подвале дома английского старичка-профессора. К профессору наведываются четверо молодых воришек, открывают гроб, и великий вампир выходит на рекламные авеню современного Лондона. Премьерой фильма откроется после реставрации кинотеатр «Орбита» – еще одно место в Москве, где фильмы можно будет смотреть в системе Dolby Digital Surround EX.
Орбита, пн-вс 16-18 февраля

Титан А.Е. После гибели Земли
Titan A.E.
Дон Блат, Гари Голдман, США, 2000 (дублированный)
www.aftearth.com
В 3028 году Землю уничтожает оружие инопланетных монстров. Человечество эвакуируется на искусственный клон Земли – Титан. Но путь к Титану знает только звездный капитан, чей корабль в ходе эвакуации пропал без вести. Земляне зависают на временных спасательных станциях, а вместе с ними – сын капитана Кейл, который и не догадывается, что путь к Титану зашифрован в линиях его ладони. От привычных песенно-сопливых диснеевских пасторалей широкоэкранный мультфильм студии XX Century Fox далек, как Титан обетованный от Земли. Вместо песенок – закадровый хардкор, вместо сладенького рисунка – простая графика в стиле японской анимации, вместо зайчиков – соблазнительный нагой детина Кейл. Энергичный и сексуальный фильм заменит инъекцию чистого адреналина.
Победа, сб 10, вс 11 февраля

Фантазия 2000 / Fantasia 2000
Гендель Бютой, Джеймс Элгар, Гаэтан Бруцци, Пол Бруцци, Фрэнсис Глебас, Эрик Голдберг, Дон Хан, Пишоте Ханг, США, 1999
Мультсувенир студии Уолта Диснея на третье тысячелетие. Семь короткометражных мультсюжетов демонстрируют весь спектр современных анимационных техник: от карандашной карикатуры до трехмерной компьютерной графики. Один из сюжетов – классический узкоформатный фильм 1940 года «Ученик колдуна» про Микки-Мауса. Каждый сюжет иллюстрирует фрагмент классической музыки. В антрактах зрителей отвлекают от возвышенных мыслей лучшие комики и музыканты Америки: от Стива Мартина и Бетт Мидлер до Куинси Джонса и Ицхака Перлмана.
Ролан, пт-чт 9-15 февраля

Что скрывает ложь / What Lies Beneath
Роберт Земекис, США, 2000
В ролях Харрисон Форд, Мишель Пфайффер, Джеймс Ремар (дублированный)
Настал сентябрь. Дочь уехала в колледж, и 40-летняя Клэр осталась наедине не с мужем в его родительском доме в Вермонте, куда они переехали совсем недавно. Муж, практикующий врач, целыми днями пропадал на работе, а Клэр раскладывала компьютерный пасьянс. Прислушивалась к шорохам и скрипам нового для нее жилища. Приглядывалась к странной паре, жившей по соседству. В какой-то момент женщина пропала. Фильм, который вначале выглядит как детектив, перерастает во вполне женский кошмар, по накалу страстей сравнимый разве что с детской страшилкой «Бегут, бегут по стенке зеленые глаза». Неплохая встряска для малообразованных домохозяек, эстетов-извращенцев с пристрастием к обывательскому китчу, а также господ, страдающих вегетососудистой дистонией.
Киноцентр (Малый зал), пт 9, пн 12 февраля

Чужой билет / Bounce
Дон Рус, США, 2000
В ролях Бен Аффлек, Гвинет Полтроу, Наташа Хенстридж (дублированный)
Рекламный агент (Аффлек) с авиабилетом на сегодня хотел задержаться в городе на денек, а сценарист, у которого был авиабилет только на завтра, напротив, страдал, что еще целые сутки не увидит жену (Полтроу) и детей. Агент и сценарист махнулись билетами. И самолет, на котором должен был лететь агент, разбился. Агент впал в пьянство и угрызения совести и решил сделать для вдовы сценариста что-нибудь доброе, чтобы заслушать вину. А та взяла и влюбилась в него, не догадываясь, что новый возлюбленный – невольный палач ее мужа. Жестокая мелодрама с безвыходным египетским сюжетом теряет многое из-за отсутствия режиссуры. Но реакции Аффлека и Полтроу, расставшихся за несколько месяцев до съемок в «Чужом билете», – самостоятельная мелодрама внутри: это – настоящее, ради этого стоит сходить на фильм.
Зарядье, пн-вс 5-11 февраля; Каро Фильм, пн-ср 5-14 февраля; Киноцентр (Малый зал), вс 11, вс 18 февраля

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Изгой *19.00, 21.30*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 14.30, 18.30*
Безумный Сесил Б. *11.00, 15.00, 19.00*
Быть Джоном Малковичем *12.30, 16.30, 20.30*
Чужой билет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45*
Быть Джоном Малковичем *11.10, 15.15, 19.20*
Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Театр смерти *13.25, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 13.50, 21.10*
Ослепленный желаниями *12.00, 15.50, 19.20*
Такси-2 *17.40*
(Малый зал) Приходи на меня посмотреть *10.15*
Такси-2 *12.00*
Дневник его жены *13.40*
Любовное настроение *15.40, 19.00*
История о нас *17.15*
Доктор «Т» и его женщины *20.40*
Кодак Киномир Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
МДМ-кино Знакомство с родителями *9.00, 23.00*
Дансер *11.15, 17.00, 2.45*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Москва *4.15*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Знакомство с родителями *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 15.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Динозавр *12.00*
Москва *14.00, 17.00, 20.30*
Любовное настроение *16.30, 18.30, 23.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Ангелы Чарли *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 16.00, 19.00, 21.40, 1.00*
Америка-Синема Изгой *19.00, 21.30*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 14.30, 18.30*
Безумный Сесил Б. *11.00, 15.00, 19.00*
Быть Джоном Малковичем *12.30, 16.30, 20.30*
Чужой билет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45*
Быть Джоном Малковичем *11.10, 15.15, 19.20*
Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Театр смерти *13.25, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 13.50, 21.10*
Ослепленный желаниями *12.00, 15.50, 19.20*
Такси-2 *17.40*
(Малый зал) Неуязвимый *10.00*
Быть Джоном Малковичем *12.00*
Такси-2 *14.00, 21.10*
Дансер *15.40*
Любовное настроение *17.20*
Доктор «Т» и его женщины *19.00*
Кодак Киномир Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
МДМ-кино Знакомство с родителями *9.00, 23.00*
Дансер *11.15, 17.00, 2.45*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Москва *4.15*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Знакомство с родителями *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
Под куполом Ангелы Чарли *19.00, 21.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Динозавр *12.00*
Москва *14.00, 20.30*
Любовное настроение *16.30, 18.30, 23.00*
Ангелы Чарли *19.30, 21.30, 23.30*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Ангелы Чарли *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Изгой *19.00, 21.30*
Витязь Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Горизонт Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 14.30, 18.30*
Безумный Сесил Б. *11.00, 15.00, 19.00*
Быть Джоном Малковичем *12.30, 16.30, 20.30*
Чужой билет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45*
Быть Джоном Малковичем *11.10, 15.15, 19.20*
Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Театр смерти *13.25, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 13.50, 21.10*
Ослепленный желаниями *12.00, 15.50, 19.20*
Такси-2 *17.40*
(Малый зал) Доктор «Т» и его женщины *10.30, 14.30, 18.30*
Безумный Сесил Б. *11.00, 15.00, 19.00*
Быть Джоном Малковичем *12.30, 16.30, 20.30*
Чужой билет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.45, 19.00, 19.45, 21.00, 21.45*
Быть Джоном Малковичем *11.10, 15.15, 19.20*
Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Театр смерти *13.25, 17.30, 21.30*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *10.00, 13.50, 21.10*
Ослепленный желаниями *12.00, 15.50, 19.20*
Такси-2 *17.40*
(Малый зал) Доктор «Т» и его женщины *10.00, 13.50, 21.10*
Такси-2 *12.05*
История о нас *13.35*
Любовное настроение *15.15, 21.20*
Танцующая в темноте *19.00*
Кодак Киномир Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
МДМ-кино Знакомство с родителями *9.00, 23.00*
Дансер *11.15, 17.00, 2.45*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Москва *4.15*
Мечта Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Орион Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Знакомство с родителями *10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10*
Ударник Ангелы Чарли *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*



Под куполом Ангелы Чарли *19.00, 21.00*
Прага Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 0.00*
Военный ныряльщик *19.30*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 15.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Динозавр *12.00*
Москва *14.00, 17.00, 20.30*
Любовное настроение *16.30, 18.30, 23.00*
Солнцево Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Стрела Изгой *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Тбилиси Изгой *9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00*
Ударник Ангелы Чарли *11.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.30*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Изгой *19.00*
Военный ныряльщик *21.30*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 14.30, 18.30*
Безумный Сесил Б. *11.00, 15.00, 19.00*
Быть Джоном Малковичем *12.30, 16.30, 20.30*
Чужой билет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40*
Изгой *11.10, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*
Киноцентр (Большой зал) Ослепленный желаниями *12.00, 17.10*
Изгой *9.30, 19.00*
Знакомство с родителями *13.45, 21.35*
Такси-2 *15.35*
(Малый зал) Дансер *10.20*
Такси-2 *12.00*
Клетка *13.30*
Любовное настроение *15.20*
Быть Джоном Малковичем *17.00*
Доктор «Т» и его женщины *19.00*
Распутник *21.10*
Кодак Киномир Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00*
МДМ-кино Знакомство с родителями *9.00, 23.00*
Дансер *11.15, 17.00, 2.45*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.00, 21.00, 1.00*
Москва *4.15*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Ангелы Чарли *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Изгой *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Под куполом Ангелы Чарли *19.00, 21.00*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Динозавр *12.00*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 19.30, 21.30, 23.30*
Москва *14.00, 17.00, 20.30*
Любовное настроение *16.30, 18.30, 23.00*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Военный ныряльщик *19.00, 21.10*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.50*
Беспокойный свидетель *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль (Индия) *18.30*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40*
Изгой *11.10, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*
Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.45, 16.00, 19.40*
Ослепленный желаниями *12.15, 21.20*
Изгой *14.15*
Такси-2 *18.00*
(Малый зал) Приходи на меня посмотреть *10.15*
Такси-2 *12.10, 21.10*
Быть Джоном Малковичем *13.50*
Любовное настроение *15.50*
Ослепленный желаниями *17.30*
Распутник *19.15*
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.00, 13.15, 15.00, 19.00, 1.30*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 23.30, 5.15*
Изгой *21.00, 3.15*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Изгой *9.45, 16.30, 21.15*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 19.30*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Изгой *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 17.00, 21.30, 23.30*
Динозавр *11.00*
Фантазия 2000 *12.00*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 20.30*
Москва *16.00, 19.00, 22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Военный ныряльщик *19.00, 21.10*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.50*
Беспокойный свидетель *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль (Индия) *18.30*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40*
Изгой *11.10, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*
Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Изгой *9.45, 21.20*
Знакомство с родителями *12.15, 16.00*
Ослепленный желаниями *14.15, 19.40*
Такси-2 *18.00*
(Малый зал) Ослепленный желаниями *10.15, 18.00*
Любовное настроение *12.00*
Такси-2 *13.45*
Быть Джоном Малковичем *16.00*
Танцующая в темноте *19.40*
Дневник его жены *21.20*
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.00, 13.15, 15.00, 19.00, 1.30*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 23.30, 5.15*
Изгой *21.00, 3.15*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Изгой *9.45, 16.30, 21.15*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 19.30*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Изгой *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Ромео и Джульетта *20.50*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30, 23.30*
Фантазия 2000 *12.00*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 20.30*
Москва *16.00, 19.00, 22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00,*

Дансер *17.30*
Быть Джоном Малковичем *19.10*
Дневник его жены *21.10*
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.00, 13.15, 15.00, 19.00, 1.30*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 23.30, 5.15*
Изгой *21.00, 3.15*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Изгой *9.45, 16.30, 21.15*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 19.30*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Изгой *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30, 23.30*
Фантазия 2000 *12.00*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 20.30*
Москва *16.00, 19.00, 22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Изгой *14.00, 18.40*
Военный ныряльщик *16.30, 21.10*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 14.30, 18.30*
Безумный Сесил Б. *11.00, 15.00, 19.00*
Быть Джоном Малковичем *12.30, 16.30, 20.30*
Чужой билет *13.00, 17.00, 21.00*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40*
Изгой *11.10, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*
Незнайка на Луне *11.15, 13.00*
Чужой билет *14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *12.00, 16.00, 21.20*
Изгой *9.30, 19.00*
Гринч, похититель Рождества *14.00*
Такси-2 *18.00*
Ослепленный желаниями *19.40*
(Малый зал) Ослепленный желаниями *9.30, 15.40*
Такси-2 *11.10, 14.10*
Очень страшное кино *12.40*
Клетка *17.20*
Чужой билет *19.15*
История о нас *21.10*
Кодак Киномир Ангелы Чарли
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.00, 13.15, 15.00, 19.00, 1.30*
Быть Джоном Малковичем *11.00, 17.00, 21.00, 5.30*
Изгой *23.00, 3.15*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Изгой *9.45, 16.30, 21.15*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 19.30*
Победа Титан А.Е. После гибели Земли *10.00, 12.00*
Изгой *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Ангелы Чарли *14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Под куполом Знакомство с родителями *14.30, 16.30*
Ангелы Чарли *19.00, 21.15, 23.15*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Динозавр *11.00*
Фантазия 2000 *12.00*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 20.30*
Москва *16.00, 19.00, 22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40, 19.20, 22.00, 1.00*
Америка-Синема Военный ныряльщик *19.00, 21.10*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.50*
Беспокойный свидетель *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль (Индия) *18.30*
Каро Фильм Ангелы Чарли *11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 15.10, 15.40, 17.00, 17.40, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40*
Изгой *11.10, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*
Чужой билет *12.30, 14.50, 17.10, 19.25, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *12.15, 16.00*
Ослепленный желаниями *14.15, 19.40*
Такси-2 *18.00*
(Малый зал) Что скрывает ложь *10.15*
Ослепленный желаниями *12.30*
Такси-2 *14.15*
Любовное настроение *15.50*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Изгой *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30, 23.30*
Динозавр *11.00*
Фантазия 2000 *12.00*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 20.30*
Москва *16.00, 19.00, 22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20.05, 22.05, 0.00*
Изгой *10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Ролан Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 21.30, 23.30*
Динозавр *11.00*
Фантазия 2000 *12.00*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 20.30*
Москва *16.00, 19.00, 22.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00,*



11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

35ММ Сука любовь *9.00, 11.30, 14.00, 16.40*
Легенды Риты *22.00*
Америка-Синема Военный ныряльщик *19.00, 21.10*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 20.50*
Беспокойный свидетель *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль (Индия) *18.30*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Ангелы Чарли *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Знакомство с родителями *9.45, 16.00, 19.40*
Осленленный желаниями *12.15, 21.20*
Изгой *14.15*
Такси-2 *18.00*
(Малый зал) Танцующая в темноте *10.15*
Такси-2 *12.45*
Любовное настроение *14.20, 19.40*
Клетка *16.00*
Осленленный желаниями *18.00*
Быть Джоном Малковичем *21.20*
Кодак Киномир Ангелы Чарли
Вертикальный предел
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.00, 15.45*
Изгой *10.45, 4.30*
Вертикальный предел *13.15, 19.30, 0.00*
Быть Джоном Малковичем *17.30, 22.00, 2.30*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Изгой *9.45, 16.30, 21.15*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 19.30*
Победа Ангелы Чарли *10.00, 12.05, 14.05, 16.05, 18.05*
Изгой *10.10, 14.15, 19.30, 22.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Вертикальный предел *20.05, 22.30*
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Ангелы Чарли *11.00, 13.30, 16.00*
Вертикальный предел *18.30, 22.00*
Ролан Фантазия 2000 *12.00*
Ангелы Чарли *13.00, 15.00, 17.00*
Любовное настроение *14.00, 18.30, 20.30*
Москва *16.00, 19.00, 22.30*
Вертикальный предел *21.30, 0.00*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Ангелы Чарли *13.30, 16.00*
Вертикальный предел *18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Ангелы Чарли *18.00, 22.10*
Военный ныряльщик *20.00*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 16.30*
Беспокойный свидетель *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 20.50*
Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль (Индия) *18.30*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.20, 13.20, 17.10, 19.20, 21.30*
Знакомство с родителями *11.20, 15.10*
(Малый зал) Осленленный желаниями *10.30, 21.20*
Такси-2 *12.15*
Дневник его жены *13.50*
Истина в вине (In Vino Veritas) *15.50*
Любовное настроение *18.00*
Друзья Яны *19.40*
Кодак Киномир Вертикальный предел
МДМ-кино Быть Джоном Малковичем *11.30, 21.30, 3.45*
Ангелы Чарли *9.30, 2.00*
Вертикальный предел *13.45, 19.00, 23.45*
Изгой *15.15, 5.45*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Изгой *10.10, 14.50, 0.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Невидимка *21.50*
Под куполом Вертикальный предел
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Нежный возраст *12.00, 16.00, 20.00*
Друзья Яны *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45, 22.15, 0.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Военный ныряльщик *14.00, 18.00, 22.00*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 20.50*
Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль (Индия) *18.30*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Нежный возраст *11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35*
Ангелы Чарли *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.20, 13.20, 17.10, 19.20, 21.30*
Знакомство с родителями *11.20, 15.10*
Осленленный желаниями *10.30, 21.20*
Такси-2 *12.15*
Дневник его жены *13.50*
Истина в вине (In Vino Veritas) *15.50*
Любовное настроение *18.00*
Друзья Яны *19.40*
Кодак Киномир Вертикальный предел
МДМ-кино Быть Джоном Малковичем *11.30, 21.30, 3.45*
Ангелы Чарли *9.30, 2.00*
Вертикальный предел *13.45, 19.00, 23.45*
Изгой *15.15, 5.45*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Изгой *10.10, 14.50, 0.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Невидимка *21.50*
Под куполом Вертикальный предел
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Нежный возраст *12.00, 16.00, 20.00*
Друзья Яны *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45, 22.15, 0.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

35ММ Легенды Риты *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Америка-Синема Военный ныряльщик *14.00, 18.00*
Ангелы Чарли *16.10, 20.10*
Витязь Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Горизонт Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Зарядье Доктор «Т» и его женщины *10.30, 16.30*
Беспокойный свидетель *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 20.50*
Ретроспектива фильмов с участием Смиты Патиль (Индия) *18.30*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Бременские музыканты *11.05, 13.00, 14.50*
Ангелы Чарли *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Нежный возраст *16.45, 18.50, 20.50, 22.50*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.20, 15.20, 19.20, 21.30*
Знакомство с родителями *11.20, 17.15*
Гринч, похититель Рождества *13.20*
(Малый зал) Гладиатор *10.00*
Такси-2 *12.40, 15.50*
Осленленный желаниями *14.10*
Любовное настроение *17.25*
Быть Джоном Малковичем *19.10*
Танцующая в темноте *21.10*
Кодак Киномир Вертикальный предел
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.30, 2.00*
Быть Джоном Малковичем *11.30, 21.30, 3.45*
Вертикальный предел *13.45, 19.00, 23.45*
Изгой *15.15, 5.45*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа История игрушек-2 *10.00, 11.50*
Изгой *10.10, 14.50, 0.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Вертикальный предел *13.40, 16.10, 18.40, 21.10, 23.40*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Невидимка *21.50*
Под куполом Вертикальный предел
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Нежный возраст *12.00, 16.00, 20.00*
Друзья Яны *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45, 22.15, 0.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*


DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Surround Cabasse. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

web-hosting
размещение и поддержка web-серверов
плата за трафик - бесплатно!
бесплатная регистрация и
поддержка домена третьего уровня
(com.ru, org.ru, net.ru, pp.ru)
полная поддержка PHP, ASP, CGI, SSI,
баз данных Mysql, Oracle, Postgres.
NetClub

Тарифные планы:	"Бизнес"	"Экономный"
Абонентская плата (за месяц)	$15 за 50Mb	$1 за Mb
Регистрация домена второго уровня (.ru, .com, .net, .org) (единоразово)	бесплатно	$15
Поддержка домена второго уровня	бесплатно	$5 в месяц

ТЕЛ: 290-14-32 HTTP://WWW.NETCLUB.RU

Беспокойный свидетель *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Ангелы Чарли *12.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Каро Фильм Вертикальный предел *11.00, 11.40, 13.30, 14.10, 16.00, 16.40, 18.30, 19.10, 21.00, 21.40*
Бременские музыканты *11.05, 13.00, 14.50*
Ангелы Чарли *11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15*
Нежный возраст *16.45, 18.50, 20.50, 22.50*
Киноцентр (Большой зал) Ангелы Чарли *9.20, 15.20, 19.20, 21.30*
Знакомство с родителями *11.20, 17.15*
Гринч, похититель Рождества *13.20*
(Малый зал) Осленленный желаниями *9.30, 15.50*
Такси-2 *11.10*
Приключения Рокки и Булвинкля *12.45*
Очень страшное кино *14.20*
Клетка *17.35*
Чужой билет *19.30*
Любовное настроение *21.30*
Кодак Киномир Вертикальный предел
МДМ-кино Ангелы Чарли *9.30, 2.00*
Быть Джоном Малковичем *11.30, 21.30, 3.45*
Вертикальный предел *13.45, 19.00, 23.45*
Изгой *15.15, 5.45*
Мечта Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Орион Вертикальный предел *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.15*
Победа История игрушек-2 *10.00, 11.50*
Изгой *10.10, 14.50, 0.00*
Нежный возраст *12.50, 17.30*
Вертикальный предел *13.40, 16.10, 18.40, 21.10, 23.40*
Миссия невыполнима-2 *19.30*
Невидимка *21.50*
Под куполом Вертикальный предел
Прага Военный ныряльщик *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский Вертикальный предел
Ролан Гринч, похититель Рождества *11.00, 13.00*
Нежный возраст *12.00, 16.00, 20.00*
Друзья Яны *14.00, 18.00, 22.00, 0.00*
Вертикальный предел *15.00, 17.15, 19.45, 22.15, 0.30*
Солнцево Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Стрела Военный ныряльщик *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.45*
Тбилиси Военный ныряльщик *9.00, 11.15, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.45*
Ударник Вертикальный предел *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30*
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Безумный Сесил Б. (Джон Уотерс, в ролях Стивен Дорфф и Мелани Гриффит), США, 2000
21.00. Музей кино
Жестяной барабан (Фолькер Шлендорф, в ролях Давид Беннент и Даниель Ольбрыхский), ФРГ, 1979
18.30. Музей кино
Земля без хлеба (Луис Бунюэль), Испания, 1932; **Виридиана** (Луис Бунюэль, в ролях Сильвия Пиналь и Франсиско Рабаль), Испания, 1961
19.00. Музей кино
Идиот (Акира Куросава, в гл. роли Тосиро Мифуне), Япония, 1951
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Мятежный корабль (Фрэнк Ллойд, в ролях Кларк Гейбл и Чарлз Лоутон), США, 1935
13.00, 15.00. Иллюзион
Крысятник (Франсуа Озон), Франция, 1998, на французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Безумный Сесил Б.
20.30. Музей кино
Варьете (Эвальд Андре Дюпон, в ролях Эмиль Яннингс и Лиа де Путти), Германия, 1925
19.00. Музей кино
Дорога (Федерико Феллини, в ролях Энтони Куинн и Джульетта Мазина), Италия, 1954
17.00, 19.00. Иллюзион
Парад планет (Вадим Абдрашитов, в ролях Олег Борисов и Сергей Шакуров), СССР, 1984
19.15. Музей кино
Травиата (Франко Дзеффирелли, в ролях Терезa Стратас и Пласидо Доминго), Италия, 1983
13.00, 15.00. Иллюзион
Час ноль (Эдгар Райц), ФРГ, 1976
18.30. Музей кино
Художественный Ангелы Чарли *11.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Нежный возраст *15.00, 19.00*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский), СССР, 1924
19.15. Музей кино
Безумный Сесил Б.
20.30. Музей кино
Крылья (Лариса Шепитько, в ролях Майя Булгакова и Жанна Болотова), СССР, 1966
19.00. Музей кино
Крысятник
17.00, 19.00. Иллюзион
Отвергнутые (Луис Бунюэль), Мексика, 1950
18.30. Музей кино
Слишком рискованно (Джек Конвэй, в ролях Кларк Гейбл и Мирна Лой), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Безумный Сесил Б.
20.30. Музей кино
Волшебная флейта (Бенно Бессон, в ролях Джерри Чедли и Барбара Бонни), 1989
18.00. Музей кино
Гибралтар (Сети шпионажа) (Федор Оцеп, в ролях Вивьяна Романс и Эрих фон Штрогейм), Франция, 1938
19.00. Музей кино
Звонят, откройте дверь (Александр Митта, в ролях Елена Проклова и Ролан Быков), СССР, 1965
19.15. Музей кино
Серенада Бродвея (Роберт Леонард, в гл. роли Джанет МакДональд), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион
Судьба солдата в Америке (Рауль Уолш, в ролях Джеймс Кэгни и Хамфри Богарт), США, 1939, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион
Убийца (Оттокар Рунце), ФРГ, 1978
18.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Актеры (Бертран Блие, в ролях Жерар Депардье и Жан-Поль Бельмондо), Франция, 2000
21.00. Музей кино
Белые ночи (Лукино Висконти, в ролях Мария Шелл и Жан Марэ), Италия, 1957
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Горькие слезы Петры фон Кант (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Маргит Карстенсен и Ханна Шигулла), 1972
18.30. Музей кино
Дневник горничной (Луис Бунюэль, в ролях Жанна Моро и Жорж Жере), Франция, 1964
19.00. Музей кино
Крысятник
17.00, 19.00. Иллюзион
Прогулка с леопардом (Говард Хоукс, в ролях Кэтрин Хепберн и Кэри Грант), США, 1938
13.00, 15.00. Иллюзион
Человек из ресторана (Яков Протазанов, в ролях Михаил Чехов и Вера Малиновская), СССР, 1927
19.15 (видеопроекция). Музей кино

СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

Актеры
20.45. Музей кино
Большой (Пенни Маршалл, в ролях Том Хэнкс и Джон Херд), США, 1988
16.00. Музей кино
Бунтарь без причины (Николас Рей, в ролях Джеймс Дин и Натали Вуд), США, 1955
18.45 (видеопроекция). Музей кино
Гори, гори, моя звезда (Александр Митта, в ролях Олег Табаков и Елена Проклова), СССР, 1969
16.45. Музей кино
Красная пустыня (Микеланджело Антониони, в ролях Моника Витти и Ричард Харрис), Италия, 1964
17.00, 19.00. Иллюзион
Любовные похождения блондинки (Милош Форман, в гл. роли Яна Брейхова), Чехословакия, 1965
19.00. Музей кино
Ночь Святого Лаврентия (Паоло и Витторио Тавиани, в ролях Омеро Антонутти и Маргарита Лосано), Италия, 1982
16.30. Музей кино
Травиата
13.00, 15.00. Иллюзион
Третье поколение (Райнер Вернер Фассбиндер, в ролях Бюль Ожье и Ханна Шигулла), ФРГ, 1979
18.30. Музей кино
Эдит и Марсель (Клод Лелуш, в ролях Эвелин Буи и Шарль Азнавур), Франция, 1982
19.15. Музей кино

ВЫБОР ВАСИЛЬЕВА ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО ПОКАЗА С 5 ПО 18 ФЕВРАЛЯ

пн 5 февраля, 19.00	**«Земля без хлеба» в Музее кино**	*Луис Бунюэль, Испания, 1932, документальный*	Ранняя бунюэлевская немговая короткометражка – это 30 самых важных минут в истории кино. Фабрикуя киножурнал о вымирающей после неурожая деревне, режиссер то придает изображению пафос трагедии при помощи музыки Брамса, то превращает в издевательский этнографический репортаж с помощью бодрого псевдонаучного комментария. Голодающих людей он изучает то с точки зрения биолога, то с точки зрения психиатра, обнажая природу кино как орудия тотальной фальсификации.
вт 6 февраля, 19.00	**«Варьете» в Музее кино**	*Эвальд Андре Дюпон, Германия, 1925, в ролях Эмиль Яннингс, Лиа де Путти, Уорвик Уорд*	«Жизнь – это кабаре», пела Лайза Миннелли, но поклонники мюзикла Фосса вряд ли подозревают, что он – по большей части римейк старой немой мелодрамы. Экстравагантный стиль героини, взвинченная атмосфера развращенного Берлина 20-х и формула «жизнь – варьете» – в первородном виде все это можно понаблюдать в фильме Дюпона, которому мир варьете прекрасно знаком: его карьера началась с постановок программ для цирков и мюзик-холлов.
чт 15 февраля, 19.00	**«Повесть об одном корабле (...в котором мы служим)» в Музее кино**	*Ноэль Коуард, Дэвид Лин, Великобритания, 1942, в ролях Ноэль Коуард, Джон Миллс, Майкл Уайлдинг*	Лучший фильм о Второй мировой, снятый во время Второй мировой. Шедевр возник в результате взаимодействия двух великих людей – сопостановщиков картины. Дэвид Лин, дебютирующий здесь в режиссуре, – будущий мастер исторического эпоса, задавший стандарт фильма о «жизни на фоне истории» («Лоренс Аравийский», «Доктор Живаго»). Ноэль Коуард, так же написавший сценарий и музыку фильма, – актер, драматург, композитор, поэт, которому мир обязан наиболее объемным портретом британского характера с его тремя китами: общественным долгом, социальным статусом и неафишируемой гомосексуальностью.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Актеры
20.30. Музей кино

Белый орел (Яков Протазанов, в ролях Василий Качалов и Анна Сэян), СССР, 1928
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн), СССР, 1925, вариант реконструкции 1975 года
16.30. Музей кино

Вернись в Сорренто (Карло Лудовико Брагалья, в гл. роли Джино Бекки), Италия, 1945
13.00. Иллюзион

Гленгарри Глен Росс (Джеймс Фоули, в ролях Ал Пачино и Кевин Спейси), США, 1992
16.00. Музей кино

Девушки из Рошфора (Жак Деми, в ролях Катрин Денев и Франсуаза Дорлеак), Франция, 1966
19.00. Музей кино

Король роз (Вернер Шрётер), ФРГ, 1986
19.15. Музей кино

Крысятник
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

Палитры Алена Жобера: Прямо из цвета (Анри Матисс. «Грустный король»), 1995; **Прославление плоти** (Питер Пауль Рубенс. Портреты Елены Формен), 1995; **Наваждение темы** (Поль Сезанн. «Гора Сент-Виктуар»), 1995
16.15 (видеопроекция). Музей кино

Сестры, или Баланс счастья (Маргарете фон Тротта, в гл.роли Ютта Ламне), ФРГ, 1979
18.30. Музей кино

ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!
система бронирования и продажи билетов на все зрелищные мероприятия
партер
смотрите с удовольствием

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Актеры
20.30. Музей кино

Капли дождя на раскаленных скалах (Франсуа Озон, в гл. ролях Бернар Жиродо и Анна Томсон), Франция, 1999, на французском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

Кроткая (Робер Брессон, в гл. роли Доминик Санда), Франция, 1969
18.45 (видеопроекция). Музей кино

Листопад (Отар Иоселиани), СССР, 1966
19.00. Музей кино

Призрак свободы (Луис Буньюэль, в ролях Моника Витти и Жан-Клод Бриали), Франция–Италия, 1974
18.30. Музей кино

Это случилось ночью (Фрэнк Капра, в ролях Кларк Гейбл и Клодетт Кольбер), США, 1934
13.00, 15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Актеры
20.30. Музей кино

Истина в вине (In Vino Veritas) (Отар Иоселиани), Франция–Швейцария–Италия, 1999
18.30. Центральный дом художника

Ливень (Борис Яшин, в ролях Людмила Зайцева и Николай Олялин), СССР, 1974
19.15. Музей кино

Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Николай Баталов), СССР, 1926
19.00. Музей кино

Отъехавшие (Адольф Винкельман), ФРГ, 1978
18.30. Музей кино

Первый бал (Генри Костер, в гл. роли Дина Дурбин), США, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион

Процесс (Орсон Уэллс, в ролях Энтони Перкинс и Роми Шнайдер), Франция, 1962
17.00, 19.00. Иллюзион

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Актеры
20.30. Музей кино

Вернись в Сорренто Италия, 1945
13.00, 15.00. Иллюзион

Ветренная любовь (Анджей Жулавский, в ролях Софи Марсо и Чеки Карио), Франция, 1985
17.00, 19.00. Иллюзион

Короткие встречи (Кира Муратова, в ролях Кира Муратова и Владимир Высоцкий), СССР, 1967
19.00. Музей кино

Чертово колесо (Григорий Козинцев, Леонид Трауберг), СССР, 1926
19.15. Музей кино

Этот смутный объект желания (Луис Буньюэль, в ролях Фернандо Рей и Анхела Молина), Франция–Испания, 1977
18.30. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Актеры
20.30. Музей кино

Берлин, площадь Шамиссо (Рудольф Томе), ФРГ, 1980
18.30. Музей кино

Волшебная флейта (Джон Элиот Гардинер), Голландия, 1995
18.00. Музей кино

Начались пожары (Хэмфри Дженнингс), Великобритания, 1941; **Повесть об одном корабле (...в котором мы служим)** (Ноэль Коуард, Дэвид Лин, в ролях Ноэль Коуард и Джон Миллс), Великобритания, 1942
19.00. Музей кино

Роз-Мари (В.-С.Ван Дайк, в ролях Джанет МакДоналд и Джеймс Стюарт), США, 1936
13.00, 15.00. Иллюзион

Скорый поезд (Борис Яшин, в гл. роли Елена Майорова), СССР, 1988
19.15. Музей кино

Таверна «Ямайка» (Альфред Хичкок, в гл. роли Чарлз Лоутон), Великобритания, 1939, на английском языке, с русскими субтитрами
17.00, 19.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Ад среди города (Ренато Кастеллани, в ролях Джульетта Мазина и Анна Маньяни), Италия, 1958
14.00. Иллюзион

Гамлет (Григорий Козинцев, в ролях Иннокентий Смоктуновский и Анастасия Вертинская), СССР, 1964
16.00. Иллюзион

Капли дождя на раскаленных скалах
19.00. Иллюзион

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

Джульетта и духи (Федерико Феллини, в ролях Джульетта Мазина и Сандра Мило), Италия, 1965
16.00, 18.30. Иллюзион

Роз-Мари США, 1936
14.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

Аида (Клементе Фракасси, в гл. роли Софи Лорен), Италия, 1953
13.00. Иллюзион

Капли дождя на раскаленных скалах
15.00, 17.00, 19.00. Иллюзион

АДРЕСА

35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, билеты 50-250 р. пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного
Звук – Dolby Digital
www.arthouse.ru, www.cdp.binec.ru

Америка-Синема 941 87 47 (автоответчик), 941 86 41, 941 88 95 (заказ билетов), Бережковская наб., 2, гост. «Радиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, билеты 100-250 р. Боинус – в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм, пн-чт для пенсионеров и студентов скидка 50%. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround

Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Surround EX

Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-200 р.
Звук – Dolby Surround EX

Зарядье 298 56 86 (автоответчик), 298 56 91 (касса), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, билеты 80-140 р.
Звук – Dolby Stereo

Иллюзион 915 43 39, 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, билеты 10-50 р.

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, билеты 100-220 р., на детские фильмы для детей 60 р., для взрослых 80 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru

Киноцентр на Красной Пресне 205 73 06, 255 96 92 (автоответчик), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, билеты 30-150 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX (Большой зал), Dolby Digital (Малый зал)
www.kinocenter.ru

Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 40-280 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

МДМ-кино 245 84 38, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital
www.mdmkino.ru

Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, билеты 30-130 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15, в здании Киноцентра Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, билеты 20-50 р.

Орбита просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, билеты 50-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Орион 470 51 47, Летчика Бабушкина, 2 Ⓜ Бабушкинская, билеты 30-120 р.
Звук – Dolby Digital

Победа 270 28 65, 270 03 21, Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, билеты 50-180 р. Звук – Dolby Digital
www.pobeda-cinema.ru

Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, билеты 80-200 р. Перевод на русский язык через наушники.
Звук – Dolby Surround

Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, билеты 30-180 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, билеты 60-220 р.
Звук – Dolby Digital
www.karofilm.ru

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, билеты 50-300 р. пн-пт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников и пенсионеров скидка 50%.
Звук – Dolby Digital Surround EX
www.rolan.ru

Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, билеты 20-120 р.
Звук – Dolby Digital Surround EX

Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, билеты 50-350 р. Звук – Dolby Digital Surround EX

Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, билеты 20-120 р. Звук – Dolby Digital Surround EX

Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, билеты 60-200 р. Звук – Dolby Digital Surround EX
www.karofilm.ru, www.udarnik.ru

Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, билеты на первые три сеанса 70 р., на остальные – 120 р., VIP - 150 р.
Звук – Dolby Surround

ВИДЕО С МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

фильмы рецензируются бесплатно. Информацию о новых релизах присылайте до 8 февраля с указанием вашего адреса и телефона. Факс 785 17 01, mbrashinsky@afisha.ru. Фильмы на рецензию отправляйте по адресу 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Михаилу Брашинскому.



Тора! Тора! Тора!

Каббалистический триллер с капиталистическими наклонностями

Проснувшись серым ноябрьским утром 1997 года, жители нью-йоркского Ист-Виллидж могли обнаружить, что все углы тротуаров их богемного постпанкового района изрисованы греческой буквой π. Кто-то всю ночь ходил от угла к углу с банкой красной краски и абсолютной приверженностью некой мистической цели. Что за цель, тротуары не разъяснили. Но буква жила. Дожди ее не смывали. Дворники тоже. Тайна мозолила глаз.

Это рекламировал свой одноименный малобюджетный математический триллер режиссер-дебютант Даррен Аронофски. Денег на печатную продукцию у него не было, но это и к лучшему. Рекламная стратегия вполне соответствовала продукту, в котором магическое неразличимо слилось с коммерческим.

Осаждаемый головными болями и призраками иудаизма математик Максимилиан Коэн (Галлетт) пытается при помощи самодельного, собранного дома из металлолома, суперкомпьютера «Эвклид» применить π (бесконечное число, известное в народе в своей сокращенной версии «3,14») одновременно к рынку акций и к древнееврейскому священному тексту Торы. Первое позволит ему заработать кучу денег. Второе – раскрыть тайну Вселенной. Результаты открытий полностью совпадают. Но тут у математика возникают проблемы. Во-первых, его преследуют биржевые аналитики и религиозные фанаты. Во-вторых, он сходит с ума.

Паранойя получается у Аронофски гораздо убедительнее, чем триллер. «Пи» – один из самых клаустрофобических фильмов, которые я когда-либо видел. В нем решительно нечем дышать, и если бы автор так настойчиво не напоминал нам, что именно этого он и хотел добиться, впору было бы просто остановить кассету и выйти на балкон. Нас засовывают прямо в голову героя, сознание которого распадается. Делается это при помощи специальной крупнозернистой черно-белой пленки, жутких ракурсов и самодельных, собранных из металлолома, кинокамер, названных Аронофски и его оператором Мэттью Либатиком «тепло-кам» и «вибратор-кам». Хоть смотреть и душно, нельзя не восхититься самоотверженностью режиссера, делающего кино вручную, без участия кинопромышленности, как настоящий алхимик-каббалист.

Кино как алхимия, кино вручную, без участия кинопромышленности

Но каббала каббалой, а больше всего самодельный фильм хочет быть похожим на собственный самодельный компьютер, разгадавший тайну Вселенной. Она не случайно совпала с тайной Уолл-стрит.

За «Пи» Аронофски получил один из главных призов на главном американском кинофестивале в Сандансе и заработал несколько миллионов. Потом он поставил «Реквием по мечте» о паранойе на почве наркотиков и произвел сенсацию в Каннах. Больше он по тротуарам не ползает.

Пи / Pi
Даррен Аронофски, США, 1998
В ролях Шон Галлетт, Марк Маргулис, Бен Шенкман
Пирамида

Я мечтала об Африке / I Dreamed Of Africa
Хью Хадсон, США, 2000
В ролях Ким Бэсингер, Венсан Перес, Ева Мария Сэнт
ВидеоСервис

Куки (Бэсингер) была беспутной богачкой, прожигающей жизнь в богемном угаре, пока не попала в автокатастрофу. Тут у нее случилось просветление мозгов, и она влюбилась в Паоло (Перес), который сидел за рулем во время аварии, а потом носил ей в больницу цветы. Они поженились, Куки сменила костюм, распустила волосы и переехала с новым мужем и маленьким сыном от первого брака в Африку. Там они стали жить, охотиться на носорогов, играть со змеями и любоваться багряным закатом на фоне бескрайних кенийских саванн. Куки меняла костюмы и распускала волосы. Потом, минуте на сотой, у нее случилось несчастье. Куки сменила костюм. Потом сразу еще одно. Она распустила волосы. Несмотря ни на что. Впереди была целая жизнь, и чтобы не было мучительно стыдно, прожить ее надо было с распущенными волосами.

В 1919 году в Германии был снят фильм «Кабинет доктора Калигари». В истории кино он известен как уникальный пример фильма, созданного не режиссером, хотя тот и присутствовал, а художником, сочинившим такие декорации, что все остальное оказалось всего лишь придатком к ним. «Я мечтала об Африке» – уникальный пример фильма, созданного парикмахером Ким Бэсингер, и как таковой он, несомненно, также войдет в историю. Маэстро зовут Митчелл Стоун (заодно отгадаем дань и гримерам: лица – Рошни Спектеру и тела – Джейн Инглиш). Все они – большие художники, замечательные мастера своего дела. Это об их труде высказалась «Нью-Йорк таймс» на обложке кассеты: «Потрясающее зрелище». А такой, казалось бы, ординарный, средней плотности волос.

Безумно верная жена / Committed
Лиза Кригер, США, 2000
В ролях Хэзер Грэм, Люк Уилсон, Кейси Аффлек
West Video

Лежа в подвенечном прикиде на полу ванной и медитируя, Джолин (Грэм) клянется себе в вечной верности своему новому мужу (Уилсон). 597 дней спустя муж собирает манатки и отбывает в неизвестном направлении. Джолин не собирается так просто выпускать птицу счастья из рук. Верность так верность. До гроба так до гроба. Она перемалывает оставленные мужем цветы в миксере, берет напрокат машину и едет куда глаза глядят. В Техасе она его настигает. Выслеживает. Дружит с его подружкой. Наезжает на босса. Учится у местного кастанеды ремеслу ворожбы. Когда осатаневший муж черным по белому посылает ее подальше, она выстругивает из дерева его куклу и разводит ритуальный костер.

Милая антифеминистская комедия про то, что главную опасность для нас в современном мире представляют родные и близкие (модная тема; см. «Чак и Бак», «Гарри – друг, который желает вам добра»), была бы совсем милой, если бы не одно трагическое обстоятельство: Хэзер Грэм. Обещала-обещала, да так ничего и не выполнила. Барби и Барби. Старлетка-переросток. Глаза

dvd



Беглец / The Fugitive
Эндрю Дэвис, США, 1993
В ролях Харрисон Форд, Томми Ли Джонс, Шила Уорд, Джулианна Мур
Мост Видео

Когда известный хирург Ричард Кимбл (Форд) вернулся домой с вечеринки, неизвестный грабитель уже добивал его жену. Доктор только успел заметить, что у грабителя вместо руки протез. Жена умерла, прощептав имя мужа оператору службы спасения. Она звала любимого, а все подумали, что называла имя убийцы. Доктора приговорили к смертной казни. По дороге из суда в тюрьму автобус с заключенными потерпел одну из самых спектакульных аварий в истории кино аварий, и доктор случайно сбежал. Теперь ему предстояло доказывать свою невиновность в бегах. По следу хирурга пустили судебного пристава Сэма Джерарда (Джонс), который считал, что осужденные убийцы должны жариться на электрическом стуле, а не разгуливать на свободе. И точка.

Редкий пример почти безупречного коммерческого фильма 90-х. Крепкий (заимствованный из популярного телесериала 60-х) хичкоковский сюжет. Прямодушный (но тем и хороший) саспенс. Ни грамма лишнего жира. Харрисон Форд на нике своего «отставлю-челюсть-погляжу-затравленно» секснапила. Томми Ли Джонс просто страшен, больше нечего сказать. Режиссер Эндрю Дэвис («Идеальное убийство»), как и многие другие, впоследствии неоднократно пытался повторить магическую формулу «Беглеца», но безуспешно.

Идеальное кино для февральского вечера с замороженной пиццей. Послощая в тепле нездоровые калории, на фильм смотришь, как на бегуна в парке воскресным утром: с завистью, восхищением и удовольствием от мысли, что самому не нужно отдирать задницу от дивана.

цвета небесной пустоты не выражают ничего, кроме пэтэушного нарциссизма и желания угодить. Иногда в ее миловидном личике проглядывает сухонькая старушка. Играет она отвратительно, как будто пробуется на роль в рекламном ролике. И выглядит неаппетитно. А так – отличная девушка, восходящая звезда.

Курт и Кортни: Конец «Нирваны»
Kurt & Courtney
Ник Брумфилд, Великобритания, 1998, документальный
Екатеринбург Арт
8 апреля 1994 года в 8.40 утра тело Курта с простреленной головой нашли на втором этаже его дома в Сиэтле. Рядом лежал шприц. Возле него – предсмертная записка. Конец такой: «У меня нет больше страсти, и помните: лучше сгореть, чем потухнуть. Мир, любовь, понимание, Курт Кобейн». Ему было 27. Джимми Хендрикс, Джэнис Джоплин и Джим Моррисон не дожили и до этого возраста.
Два дня спустя Кортни зачитала записку для фанатов. Она откровенно глумилась над последними словами мужа.
Английский документалист Ник Брумфилд решил выяснить – почему. Есть версия, что это было не самоубийство. На ружье не нашли отпечатков пальцев. У Курта с Кортни все разладилось. Кортни известна в узких кругах как стерва.
Брумфилд специализируется на стервах. Среди его работ – «Айлин Уорнос: Портрет серийной убийцы» и «Хайди Флайсс: Голливудская мадам». Брумфилд живет в невообразимом пантомиме, документируя его. Папа Кортни, потерявший родительские права, когда ей было пять лет, и написавший уже две книги о Курте, знает: это она его грохнула. Бывший бойфренд орет в камеру, что уроет ее. Лучший друг просто мычит. Каждый сидит на каком-то наркотике. На первом плане трезвый и ничего не понимающий режиссер в наушниках заваливает их глуповатыми вопросами и раскручивает на совершенно потрясающие интервью. Настолько потрясающие, что заставляют сомневаться в своей подлинности.
Ни одной песни «Нирваны» в фильме нет. Кортни отказалась сотрудничать, грозила судом и пыталась сорвать показ фильма в Сандансе. Это только подогрело сенсацию. А Курт сильно комплексовал из-за своей худобы. Чтобы казаться толще, носил одежду в три слоя. Отсюда и гранж-мода пошла. Красивый парень был.

Спасите «Конкорд» / Concorde Affaire
Руджеро Деодато, Италия, 1979
В ролях Джейме Францискус, Мимси Фармер, Джозеф Коттен
Мост-Видео
Пока вся редакция газеты носилась, как укушенная, узнав, что испытательный полет «Конкорда» Латиноамериканских авиалиний закончился бесследным исчезновением лайнера, журналист Моисей Броди спокойно дожидался плевого гонорара за статью про крыс в нью-йоркском метрополитене. Деньги и слава мало волновали видавшего виды Моисея; он получал прилично алименты от жены, звезды шоубизнеса Николь. В тот же вечер жена внезапно позвонила с Антильских островов, пообещала сенсацию, если Моисей вылетит к ней ближайшим же рейсом, и попросила захватить водолазное снаряжение и камеру для подводных съемок.
Хит советского кинопроката-1980 и самый амбициозный проект итальянского мастера фильмов жестокости Руджеро Деодато («Последний каннибал в мире», «Ад в прямом эфире») – коллаж видовых кошмаров, скрепленный пульсирующей диско-темой Стельвио Чиприани, короля-первопроходца стиля, ныне именуемого easy. Пассажиры задыхаются (со всеми подробностями) в салоне обреченного самолета. Черный скутер садистски играет с лодочкой, прежде чем прокатиться по черепам рыбаков. Акула разевает зубатую пасть в миллиметре от ныряльщика. Водолаз, чья рука застряла в заклинившей двери утопшего «Конкорда», отрубают кисть, чтобы он не умер от нехватки кислорода. Водолаз, само собой, смуглый островитянин. Как и рыбаки. Белые начинают и выигрывают. «Конкорд», в котором нет места современной демагогии, – это утраченное кино 70-х: сафари белого человека в джунглях несправедливого мира враждебных корпораций и правительств. Кино, где радикальный индивидуализм – высшая добродетель. Кино, еще не впавшее в седативный маразм всеобщего равенства и не забывшее своего верховного предназначения: показывать мир, многообразие человеческой породы и биосферы и – развлекать, развлекать, развлекать.
Алексей Васильев

ЛИДЕРЫ ПРОДАЖ

(10 самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 15-21 января)

1. **Такси-2 / Taxi 2**
Жерар Кравчик, Франция, 2000, в ролях Сами Насери, Фредерик Дифенталь
2. **Гладиатор / Gladiator**
Ридли Скотт, США, 2000, в ролях Рассел Кроу, Хоакин Феникс
3. **Миссия невыполнима-2 / Mission: Impossible II**
Джон Ву, США–Австралия, 2000, в ролях Том Круз, Дагрей Скотт
4. **Безумный Сосюк Б. / Cecil B.DeMented**
Джон Уотерс, США–Франция, 2000, в ролях Мелани Гриффит, Стивен Дорфф
5. **Запах женщины / Scent Of A Woman**
Мартин Брест, США, 1992, в ролях Аль Пачино, Крис О'Доннел
6. **Я мечтала об Африке / I Dreamed Of Africa**
Хью Хадсон, США, 2000, в ролях Ким Бэсинджер, Венсан Перез
7. **Шулера / Rounders**
Джон Дал, США, 1998, в ролях Мэтт Дэмон, Эдвард Нортон
8. **Дорога на Эльдорадо / The Road To El Dorado**
Бибо Бергерон, США, 2000, анимационный
9. **Правдивая ложь / True Lies**
Джеймс Кэмерон, США, 1994, в ролях Арнольд Шварценеггер, Джейми Ли Кертис
10. **Вернись / Sorn Thing**
Роб Райнер, США, 1985, в ролях Джон Кьюсак, Дафна Цунига

«ЦЕНТР БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ»
РАЗДАЕТ ГОРЯЧИЕ ОБЕДЫ, ОДЕЖДУ И МЕДИКАМЕНТЫ НУЖДАЮЩИМСЯ ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ. МЫ БЛАГОДАРИМ КОМПАНИИ, ОКАЗАВШИЕ ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ РАСПРОДАЖИ И АУКЦИОНА В ДЕКАБРЕ 2000 ГОДА И ПРЕДОСТАВИВШИЕ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ПРИЗЫ:

ГОСТИНИЦУ «АЭРОСТАР»
БАР И РЕСТОРАН «БОР ХАУС»
КОСМОС ТВ
KOSMOS WEB
ДОСТАВКУ ГОРЯЧИХ БЛЮД «ДЖЕКС ПИЦЦА»
ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНСТВО «СПУТНИК»
ФИРМУ «ВЕЛЛА»
ФИРМУ РОСИНТЕР
РЕСТОРАН «ДЯДЯ ГИЛЯЙ»
РЕСТОРАН «ПАПАРАЦЦИ»
БАР И РЕСТОРАН «СИЛЬВЕРС»
«ШЕРАТОН ПАЛАС ОТЕЛЬ МОСКВА»
GOODYEAR S.A.
МЕГА ПЭЙДЖ
«ХАЙНЕКЕН»
ГАЗЕТУ «МОСКОУ ТАЙМС»
ЖУРНАЛ «АФИША»

ОТДЕЛЬНОЕ СПАСИБО ГРУППЕ «АФРИКАНАЙЗЕР»

«ЦЕНТР БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПОМОЩИ»
СОБИРАЕТ ПОЖЕРТВОВАНИЯ ДЛЯ ОТКРЫТИЯ ЦЕНТРА ДЛЯ БЕЗДОМНЫХ ДЕТЕЙ. ОБРАЩАЙТЕСЬ К НАМ ПО ТЕЛ. 776-1184, 289-7385, ФАКС 289-6566, WEB-СТРАНИЦА: WWW.CFHA.RU, E-MAIL: CHFA@MAIL.RU.

Правительство Российской Федерации
Министерство культуры Российской Федерации
Государственная Третьяковская галерея
Государственный музейно-выставочный центр РОСИЗО

ПРИГЛАШАЮТ В ТРЕТЬЯКОВСКУЮ ГАЛЕРЕЮ НА ВЫСТАВКУ



АМАЗОНКИ АВАНГАРДА
АЛЕКСАНДРА ЭКСТЕР, НАТАЛИЯ ГОНЧАРОВА, ЛЮБОВЬ ПОПОВА, ОЛЬГА РОЗАНОВА, ВАРВАРА СТЕПАНОВА, НАДЕЖДА УДАЛЬЦОВА
14 февраля – 28 марта 2001 г.
Лаврушинский пер.,12

Концепция выставки и организация ее международного турне осуществлены
Музеем Соломона Р.Гуггенхайма при участии Дойче Банк

Финансовая поддержка
Deutsche Bank

Информационная поддержка:
журнал "Афиша", журнал "ARTchronika", журнал "Мезонин", журнал "Officiel", "Независимая газета" "радио России", "Эхо Москвы", радиокомпания "Маяк"

КНИГИ СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

книги рецензируются бесплатно. Сведения о новых изданиях присылайте до 8 февраля. Факс: 785 17 01, idanilkin@afisha.ru. Книги на рецензирование отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Льву Данилкину. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Черный передел

Захаров клонировал «Идиота»

Теперь есть два «Идиота»: один – Достоевского, второй – Федора Михайлова (некто инкогнито). «Идиот»-2001 отличается от «Идиота»-1868 тем, что все сколько-нибудь архаичные реалии и стилистики заменены в нем на отчетливо современные; так натуральные, но сточенные зубы выдергиваются ради золотых протезов. Идиот является из Америки в лужковскую Москву, зовут его не князь Мышкин, а Саша Гагарин; вместо Настасьи Филипповны – фотомодель Надя, вместо резвой тройки – Nissan, вместо целкового – доллар и так далее. В остальном романы идентичны; новейший дядя Федор ведет себя хорошо, шпарит по тексту до самого конца, трагического,



Почему не «Пельмень» или «Баклан»?

как мы помним (вместо бутылок со ждановской жидкостью – «дезодорантов разных налил»). Помните, у Сорокина была пьеса «Dostoevskytrip», где герои-наркоманы проваливались в пространство романа «Идиот»? Здесь все то же самое, только наоборот: роман «Идиот» проваливается в наше пространство.
Тут я мог бы, конечно, выступить в жанре письма в газету от лица учительницы литературы: остановите вандала! он спекулирует на святом! Достоевский переворачивается в гробу! Но, во-первых, судя по тому, как легко трансформируется старый текст, писатель действительно был в 1868 году не в лучшей форме: голый сюжет, не запечатанный штампом «классик», выглядит довольно неизящно. Так что защищать автора оригинала мы не будем. Не будем и обливать Федора Михайлова Сорокиным для тварей дрожащих; но и не пропустим его наглый намек на то, что он, видите ли, эдакий российский Пьер Менар. Вы, Федор, не Пьер Менар, а литературный петр. Отметим еще, пожалуй, некоторую непоследовательность. Если у вас, Федор, вместо церкви – ЗАГС, вместо куша – бизнесмен, вместо чудака – мудила, то почему остался в названии «Идиот»? Почему не «Ебанько», не «Пельмень» или, на худой конец, не «Баклан»? На этом можете быть свободны, к вам претензий нет. А теперь переходим собственно к игумену Пафнутию, то есть к кукловоду и вдохновителю, модницу издателю двух столиц – Игорю Захарову. А знаешь ли ты, любезный читатель, что уже заказаны и пишутся специально для издательства «Захаров» романы «Анна Каренина» (от Льва Николаева) и «Отцы и дети» (от Ивана Сергеева)? В натуральную, то есть, величину. «Я думаю, что тексты не должны требовать от человека усилий к их употреблению», – брякнул как-то Захаров в одном из интервью. Это не единичная акция какого-то кретина-графомана. На наших глазах Захаров и его афрозахаровцы делают апгрейд классической русской литературе. Они ее разукрашивают, как черно-белую фотокарточку. Заметьте, Захаров заказывает не римейки (римейк – это не то, это другой текст в принципе; охлобыстинский «Дауи Хаус» – вот римейк), а апгрейды – то же самое, только с перламутровыми пуговицами. Покойся в мире, разгневанная училка с фиолетовыми буклями: Захаров не «портит» русскую классику, он «улучшает» ее – дикими лысенковскими методами. Он вовсе не собирается сбрасывать Пушкина с корабля современности – напротив, пытается вооружить того мобильным телефоном, обучить Интернету и поставить на капитанский мостик. Не надо более мучиться, вспоминая, чем отличается форейтор от берейтора и что такое плерезы, – просто взять все и поделить. Захаров – российский Лютер: его «новая русская словесность» понятна и прозрачна. Это не церковь, превращенная в клуб, это церковь, в которой перестали служить на латыни или старославянском и запели на национальном языке. Реформация. Захаров сейчас упертее Сорокина; «Захаров» радикальнее «Ad Marginem»; в захаровских неграх есть какая-то первобытная сила.
Судя по всему, скоро Захарову потребуются Гоголь, Чехов, Лесков, Некрасов и Лермонтов. Рекомендую звонить скорее, пока места еще вакантны. Насчет Пушкина можете не беспокоиться. Это мой крест.
Я выглянул из «геленджагена». Все было мрак и вихрь.
Федор Михайлов «Идиот» Захаров, Москва, 2001

Джулиан Барнс «Англия, Англия»

После десятков корявых, слюнявых, невнятных и убитых переводом романов редко-редко попадется мне книжка, о которой я трезвел, бывало, по полгода – Блистательный Английский Роман. Эдаким цейдлицевым воздушным кораблем парит он над полкой, и надо только подхватить его на лету и подержать в руках несколько часов – вот оно то, ради чего стоит служить в журнале бук-ревьюером. Вот он – остроумный, легкий, трогательный, изумительно сложенный, свежий (1998 года) и мало того что английский, так еще и про саму суть английскости (впрочем, все Блистательные Английские Романы – про это).
«Англия, Англия» (того самого Барнса, который пытался конкурировать с Богом в своей «Истории мира в 10 1/2 главах») – настольная книга англофила, энциклопедия мифов об Англии, ревизия английскости, убийственно остроумная и феноменально точная. Группа ушлых шарлатанов затевает суперпроект: выкупить рядом с Англией остров Уайт и обустроить там образцово-показательную Англию специально для богатых туристов. «Мы продадим наше прошлое другим странам в качестве их будущего!» В концентрированном виде там есть все, что среднестатистический земляния ждет от этой страны: от Биг-Бена в натуральную величину до живого Робина Гуда. Продается симулякр, комплекс мифов империи. Слоган предприятия – «Вы движетесь – а мы уже пришли!» «Англия, Англия» – сатирическая антиутопия (действие происходит в ближайшем будущем), в которой все английские «традиции» окарикатурены до пародии на самих себя: Робин Гуд у Барнса – расист и гомофоб, бифитеры вымогают у туристов деньги и даже Ее Величество состоит на секретной службе у хозяев фирмы. Чисто английское мнимое самоубийство: бросок через себя в падении.
«Англия, Англия» – это еще и маневр вдоль берегов англоязычной литературы, в ходе которого изо всех орудий обстреливается не только Шекспир, «Озерная школа» и прочие теннисоны, но и Джойс, например. Дада, «Англия, Англия» – еще и английский «Улисс», причем гораздо остроумнее ирландского (Телемахом здесь работает женщина – железная леди, от которой в детстве ушел отец, унеся с собой часть Англии).
Больше всего впечатляет то, что таких воздушных кораблей в Англии – целая флотилия: романы Фаулза, Бродбери, Лоджа, Макьюэна, Эмиса, Акройда, Свифта... Все осталось по-прежнему со времен Стерна – тотальное доминирование в мировой литературе. Правь, Британия, морями.
АСТ, Москва, 2000. Перевод С.Силаковой



Владимир Глоцер «Марина Дурново. Мой муж Даниил Хармс»

Если бы ее муж был не Даниил Хармс, вы бы не раскрыли эту книгу, а зря: Марине Дурново есть что рассказать. Она из Толицыных, могла бы получить образование, но тут беспорядки, новая власть. Только и научилась, что говорить по-французски, и это впоследствии спасет ей жизнь. Выходит замуж за неимущего детского поэта, который почему-то всегда носит брюки. Живет с ним впроголодь. Узнает, что параллельно он сожительствовал с ее сестрой, а также с остальными знакомыми женщинами. Его арестовывают, и он умирает в тюрьме. Ведомая цепкостью своего растительного характера, она чудом перебирается на юг из блокадного Ленинграда. Там попадает под немцев. Они убивают ее подругу-еврейку, но Марина – не еврейка и рада возможности уйти с немцами. Мотает полы в Берлине. Пленяет неких французских мальчиков, и ей удается выдать себя за француженку и избежать советской зоны. Так она оказывается в Ницце, где встречает свою мать, с которой не виделась двадцать лет, и рожает сына от ее мужа. Но и это еще не все: впереди переезд в Венесуэлу и – последним кульбитом судьбы – встреча с неутомимым Владимиром Глоцером, который запишет все это с ее слов.
Итак, перед нами «Унесенные ветром». Только ветер был такой, что на неторопливое повествование рассчитывать не приходится: получается скороговорка с подпрыгивающими и безумными деталями. Все-таки ее муж – Хармс, и те, кто будет читать о нем, получат то, чего ждут. Стены в его комнате увешаны лозунгами типа «Мы не пироги. Пироги не мы!», ночью он будит жену, чтобы поохотиться на несуществующих крыс, днем высовывается голый в окно, а однажды его вызывают в НКВД только для того, чтобы он поделился опытом, как правильно показывать один фокус с шариками. Что странное: эти шарики или сам факт того, что Глоцеру удалось найти живую вдову Хармса в Венесуэле? Поистине, жизнь победила смерть неизвестным нам способом. ***Екатерина Деготь***
Б.С.Г.-Пресс, Москва, 2000

Джеймс Баллард «Хрустальный мир»

Баллард – английский фантаст №1 (хотя нет, их там двое таких: он и Брайан Олдис; они вот уж сколько лет меряются животами, как Пончик и Сироп чик). Коротенький роман «Хрустальный мир», 1966 года, и еще полтора десятка рассказов – изящная ретроспектива его раннего творчества, составленная культовым питерцем В.Лапицким. Балларда издают в России охотно: выходила «Автокатастрофа» (по которой сделан фильм Кроненберга), скоро появится поздний роман Балларда «Империя солнца» про его детство в японском концлагере.

Буйные фантазии, попавшие в этот том, прописаны сдержанно и с достоинством, без параноидального бормотания; слава богу, никаких инопланетян и прочей бредятины. «Хрустальный мир» – роман-катастрофа: в желтой жаркой Африке, в центральной ее части возникает вдруг темпоральная прореха – здесь начинает искажать время, и от этого земная поверхность как бы кристаллизуется, зарастает не то льдом, не то драгкаменями. (То же самое, мимоходом сообщает Баллард, параллельно происходит во Флориде и в СССР, в пойме Пришти.) Негры мерзнут пачками, кристаллизуются, бедолаги, целыми племенами (отчего-то я представляю себе, как наши, припятские, общаются с центральноафриканцами: «Що, змеи, Маугли...»). Есть прекрасная сцена, предвосхищающая «Бриллиантовую руку»: поскользнулся, упал, потерял сознание, очнулся – золото-бриллианты. «Хрустальный мир» – это и есть англо-саксонская «Бриллиантовая рука», только не в комедийном, а в трагическо-апокалиптическом варианте. Своего рода научно-фантастический вестерн – мужчины палят друг в друга из заиндевевших ружей, спящие красавицы томно ворочаются на ложах, усыпанные апокалиптическими бриллиантами; некоторым образом похоже на фильмы Серджио Леоне: такая же суровая мелодрама в красивых – ювелирных – декорациях катастрофы.

Всем подряд не советую, но если вы в принципе читаете фантастику, то это – из лучших образцов.

Симпозиум, Санкт-Петербург, 2000
Перевод В.Лапицкого и др.



ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛ «АФИША» В МОСКВЕ

МОСПОЧТАМТ ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42628 ПО КАТАЛОГУ МОСПОЧТАМТА ИНТЕР-ПОЧТА

ТЕЛ. 921 1138, 921 1142 КУРЬЕР-ПРЕССЕРВИС ТЕЛ. 284 5604, 280 3472

НА ЖУРНАЛ «АФИША» ПО РОССИИ И СНГ

ПОДПИСКА В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ НА 2-Е ПОЛУГОДИЕ 2000 ГОДА И НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ 2001 ГОДА ПО ОБЪЕДИНЕННОМУ КАТАЛОГУ «ПРЕССА РОССИИ» (ЗЕЛЕНОГО ЦВЕТА) СТР.87

ПОДПИСКА ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ

АГЕНТСТВО ПОДПИСКИ И РОЗНИЦЫ

apr.pressa.ru/index/42628

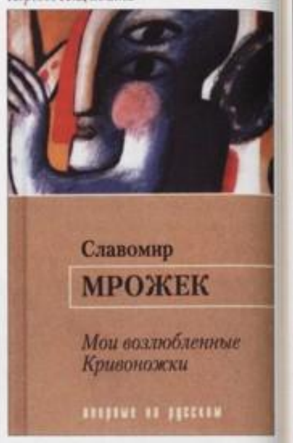
Славомир Мрожек «Мои возлюбленные Кривоножки»

Будьте внимательны и осторожны. Две трети книги занимает повесть «Бегство на юг», пересказывать которую следует шепотом, сжимая в кармане справку, подтверждающую вашу вменяемость. Три польских мальчика, возглавляемые переодетой в краковянку разговаривающей обезьяной, спасаются от международного преступника Мефисто Ковальски. По дороге они ужинают у лесника-трансвестита, сосюкают с седым мальчиком – вундеркиндом самогоноварения – и путешествуют на барже, специализирующейся на затоплении в Висле детской обуви на левую ногу.

Текст не поддается жанровой идентификации. Похоже на латиноамериканскую притчу о причудах славянской действительности. Или на фельетон, написанный в газету «Правда» объевшимся грибами панком. Или на комикс (авторские иллюстрации прилагаются), рожденный на забаву изнуренным лекцией однокурсникам. Нарочитый детективный китч («зловеще поблескивало смертоносное оружие») – на любителя. Всем остальным – удивление, недоумение и маленькие шедевры: «Както в Мексике он отравил половину индейской деревни, угостив жителей пирожками с мясом. Кто хоть раз пробывал на кухне, знает, какая это кропотливая и трудоемкая работа – напечь столько пирожков».

На последних страницах – индульгенция Мрожека. Болезненно прекрасная история шизофрении «Мои возлюбленные Кривоножки». Достойный быть главной притчей лабого народа «Императорский гонец». Трехстраничный «Стишок» – идеальный сценарий неснятого киношедевра. И «Последнее слово» о смерти и бессмысленности писательского труда. Убедительно. *Филипп Бахтин*

Амфора, Санкт-Петербург, 2000
Перевод Л.Цывьяна



Гор Видал «Калки»

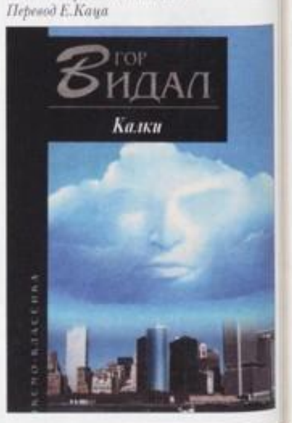
Гор Видал – американский дедушка, классик, патриарх и член совета директоров ЗАО «Современная американская литература», как Мейлер, Белоу, Апдайк и Воннегут; но здесь почему-то менее, чем они, известный. Есть у меня подозрение, что виной тому – имя-фамилие, звучащее как грамматические формы простых русских слов (а в английском варианте вообще пишущееся «Gore Vidal» – то есть как бы горя хлебнул, много чего перенес) и оттого сбивающее обычного человека с толку: какой-то писатель-горемыка, неместный, одно слово – румын. Чушь: читайте и не думайте за эти глупости. «Калки» – шестнадцатый его роман, 1978 года. Очень впечатляющий сюжет, крепкий, ладный и экономный – эдакий американский морпех в боевой раскраске.

Главная героиня – Тедди, летчица и феминистка, стерилизованная бисексуалка, – по заданию своей газеты едет в Непал брать интервью у некоего «пророка», бывшего американца, который называет себя Калки, десятым аватарой Вишну, и предвещает конец света. В назначенную дату Калки начинает свой танец Шивы, по окончании которого человечество должно погибнуть. А вот дальше Видал совершает очень неожиданный выпад: конец, повторяю, будет очень впечатляющий. Джоконда в сортире, львы в Белом доме, Калки, разгуливающий по Капитолийскому холму в вашингтоновской треуголке.

Если и неправда, то очень хорошо выдумано.

Видал сочинил роман-катастрофу, преподнеся ее как художественный вымысел. Увы, 22 года спустя он и сам оказался в эпицентре не менее чудовищного катаклизма. Вина за жит исключительно на нем самом. Дело в том, что Видал – автор знаменитого, зафиксированного у Довлатова, афоризма о мастерстве русской переводческой школы: «В оригинале романы Воннегута сильно проигрывают». Злословие не осталось безнаказанным. Думаю, именно злопамятный Воннегут в отместку нанял переводчика Е.Каца: так не доставайся ж ты никому! Переводчик не подкачал: русский «Калки» местами испорчен настолько, что становится просто бессмысленным – чего, конечно, никогда не позволял себе Воннегут, даже и в оригинале.

ЭКСМО-Пресс, Москва, 2000
Перевод Е.Каца



ВЫСТАВКИ С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 8 февраля. Факс 785 17 01, kagunovich@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Русский музей – для русских

Питерские выставки в Центре искусств

Как часто Русский музей станет привозить вещи из своей коллекции в Московский центр искусств – этот вопрос, видимо, еще обсуждается. «Раз в год» – сказали в Русском музее. «Три-четыре» – сказали в Московском центре искусств. Наверное, раз в год будет приезжать готовая выставка из Петербурга, а три-четыре – картины для выставок, придуманных в Москве. Уже здесь – часть годичной давности выставки

Балет, а не выставка, столичная штучка

«Игра и страсть»: 56 произведений живописи и семнадцать – графики: Венецианов, Розанова и Рокотов (на фото – портрет графа Бобринского) и другие. Потом краткий курс «Игры и страсти» отправится дальше по провинции, сообщили в Русском музее. «Римейк» – сказали в Московском центре. Дайджест, сказал бы я.

Итак, Русский музей в Москве, а будет и дальше; то, насколько близок дайджест оригиналу, всегда будет предметом внимания и всегда даст повод поспорить, – но в любом случае можно уловить основную, главную мысль, которую должны подтвердить питерские выставки в Москве: Петербург – музейная столица. Это звучит даже каламбурно, поскольку Питер, в отличие от действующей столицы, столица именно музейная, мумифицированная, но каламбур случайный. Просто Петербург – город лучших российских музеев. Взять Эрмитаж. Взять Русский – и непременно сравнить его с Третьяковкой. В Третьяковке, кажется, есть все. А в Русском музее, кажется, – лучшее, не в последнюю очередь благодаря его выставкам. Вскоре у них в Русском будут «Смерть и время» и «Сказка в русском искусстве». Звучит уже любопытно, не так ли? А «Игра и страсть» – вероятно, лучшее из мероприятий к пушкинскому юбилею 1999 года. В затее – остроумный расчет показать все, чем богат музей, и все что угодно, так как само искусство – игра, и творчество – страсть. И это было так изящно, как, наверное, бывает только в Петербурге: балет, а не выставка, столичная штучка – как кажется отсюда, из Москвы, из дайджестов, на первой станции вглубь России.

Московский центр искусств, до 15 марта

«Всему свое время»

Исторический музей

Хлеб всему голова. Угол падения равен углу отражения. Квод лицет Йови, нон лицет бови. Прописные истины, мысли, так сказать, общественного пользования – очень практичное изобретение. Доступно, эффектно, порой непонятно, зато глобально. А главное – кто бы спорил. А еще, оказывается, в музейных стенах такие популярные обобщения позволяют очень выгодно представить имеющиеся богатые фонды. Взятая из третьей главы Екклесиаста формулировка «всему свое время» – идеальное название для любой выставки от ВДНХ до самых до окраин. В Историческом такое название получила экспозиция-аллегория Времени. В одном зале и костяная палеолитическая Венера (ок. 20000 г. до н.э.), и бронзовая посмертная маска Суворова (1800), и «Богоматерь Ярославская» (1654), и немецкий автомат Второй мировой, и еще 196 колоритных предметов. Вещи рассортировали по парным рубрикам: время рождаться и время умирать, время любить и ненавидеть, строить и разрушать, война и мир. Получились чудаковатые натюрморты из вещей, которые до этого друг с другом не встречались, а некоторые из них даже не подозревали о существовании соседа. Шмайсер соседствует с ятаганом, плуг отправили в космос (поместив на фоне снимков нашей планеты оттуда), впервые демонстрируемый слепок с лица мертвого Сталина оказался в компании погребальных масок древних жителей Юго-Восточной Сибири, а двое обшарпанных пути с демонтированных Красных Ворот лежат на фоне фотографий руин Чернобыльской АЭС и руин грузинской церкви. Некогда подобный кураторский прием показался бы просто авангардом – сегодня выставка с таким названием несколько компрометирует самое себя. Но бесспорное ее достоинство в том, что, посетив новаторскую для истории музейного дела в России экспозицию, можно сэкономить пресловутое время на посещении нескольких музеев. *Сергей Куликов*

до 20 апреля

Петр Перевезенцев, Сергей Якунин «Копыса. Попытка выхода»

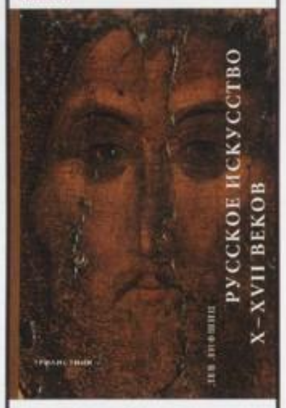
Зверевский центр современного искусства

Есть такая специальная страна, называется Копыса. Чем-то она походит на нашу – со своими тараканами в голове, но и тараканы также похожи на наших. Здесь есть закон, запрещающий устную речь, есть закон, не допускающий лицезрения друг друга без масок или общения без соблюдения иерархии. Придумал Копысу Петр Перевезенцев, придумал давно, лет десять назад, и с тех пор материализовывал выдумку по мере сил: в графических листах, книгах, объектах, текстах. Нашел соратника, проникнувшегося копысинским духом, – Сергея Якунина, выдумщика не меньшего, но по другой части: Якунин – такой Вулкан, пусть и не хром, но торовat на разные механические чудесы из подручного материала. На серию ангелов, например, или на «движущиеся книги Хармса» – так, чтобы этот корявый подручный мусор действительно работал, вякал, чтобы ангелы летали, а «движущиеся книги» двигались. Попав в перевезенцевскую Копысу, Якунин взялся за воссоздание крепостных стен, башен, средств сои разобщения, масок и рукавиц из папье-маше, сидений, с которых и упасть можно... Создал по-копысински неудобное, сложное, непонятное пространство, в которое втягивается и впутывается зритель. Не так давно соавторы по отдельности провели ретроспекции в Музее личных коллекций. На своей персональной выставке Перевезенцев три зала наполнил «копысинскими документами», а Якунин опробовал кое-какие конструкции в «Хармс-кабинете». (Крайняя заинтересованность публики выразилась в значительных поломках и утрате немаловажных деталей. Можно надеяться, что в Зверевском центре Якунин повысил добротность бумажно-мифологических связей.) Вдвоем обустраивать Копысу им тоже не впервой – только вот теперь Перевезенцев и Якунин объявляют «Попытку выхода», то есть прощания с Копысой. А мы? Нам-то куда выйти? Живем мы здесь. И патриоты. *Юлия Овчинникова*

до 16 февраля



КНИГИ



Лев Лифшиц «Русское искусство X–XVII веков»
Трилистник, Москва, 2000
Слухи об издании «Трилистником» истории русского искусства от альфа до омеги, вплоть до конца XX века, ходили давно. Поначалу «Трилистник» планировал издание под одной обложкой, но в конце концов обложек оказалось три. Их так ждали – давно, давно не было новой истории, – что первая рецензия на труд трех искусствоведов, Льва Лифшица, Михаила Алленова и Екатерины Деготь, появилась едва не за год. Относительно этого предприятия заранее все было ясно. Историю иногда нужно переписывать, хотя бы из удовольствия сменить точки зрения на такую вещь, как искусство, – просто дать написать про это самое искусство людям, которые в этом понимают. Но никогда, никогда еще точка зрения одного понимающего человека не совпадала с точкой зрения другого понимающего человека. Уж как пить дать. Это к тому, что тираж каждой из книг – две тысячи экземпляров. Слова «история» нет в заголовке ни у одной.
Книга Льва Лифшица устроена проще всех. Древнерусскому искусству уже много-много лет. Все известно, сумей только рассказать и не сбиться. Лифшиц, словно дирижер, взмахивает рукой – и невидимый голос начинает: «В первые века нашей эры на обширных пространствах Восточно-Европейской равнины появились славянские племена». В некотором царстве, в некотором государстве... но не рассчитывайте поспать детским сном. Как сказано в аннотации, Лифшиц «превращает академическую историю в увлекательное и интеллектуальное чтение». Заметьте это «интеллектуальное» и идите за самым мощным словарем, какой найдется. Только так можно рассчитывать, что откроется красота, которую имеет в виду автор. И только тогда хор допоет до конца. У нас была прекрасная эпоха. Всего за раз и не упомнишь.
Единственно странно потом увидеть, что «размеры произведений указаны в сантиметрах». Не в километрах, не в гектарах – в сантиметрах; несолидно как-то.

МУЗЕИ

КРЕМЛЬ

«Два столетия павловопосадской шали»
Успенская звонница, до 1 апреля

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«Россия. Православие. Культура» Материальная составляющая истории православной церкви: иконы, облачения, лицевое шитье, фрагменты фресок из затопленного Калязина и прочее. Отдельная витрина посвящена патриарху Тихону. Археологическая находка 2000 года – новгородская икона на бересте. Выставка освящена патриархом Алексием II.
до конца февраля
«Традиции русского чаепития»
до 15 апреля
«Детство в царском доме» Повседневная жизнь детей последнего российского императора. Игрушки из дворцов в Ливадии, Гатчине, Царском Селе, костюмы наследника и великих княжон, фотографии, письма, рисунки, дневники, книги детей Николая II.
до конца марта
«Всему свое время»
до 20 апреля
«Сатирическая летопись века» К 100-летию Б.Е.Ефимова. Рисунки, плакаты, шаржи и карикатуры. Фотографии из личного архива художника.
до конца февраля
«Монастыри Псковщины» Из цикла «Сбережено монастырями России».
Собор Покрова на Рву, до 15 марта

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Черты отличия» Рисунки и акварели британских художников XX века из собрания Британского Совета. Генри Мур, Питер Блейк, Дэвид Хокни и другие.
Музей личных коллекций, до 9 марта
Михаил Карасик «Минарет». «Еврейские песни Д.Шостаковича». Art-book.
7 февраля – 18 марта
«Страна живительной прохлады» Скандинавское искусство XVIII–XX веков из собрания музеев России. Цорн, Мунк, Эдельфельт, Галлен-Каллела, Таулов.
19 февраля – 13 мая
Коллекция слепков Коллекция, подготовленная профессором Цветаевым для первоначальной экспозиции в Пушкинском музее и долгое время пылившаяся в запасниках. Копии памятников от Древнего Египта до Возрождения.
Музей им. И.В.Цветаева, постоянная экспозиция

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Ефрем Зверьков, Александр Мичри, Иван Сорокин Представители московской реалистической живописной школы эпохи «оттепели».
В Лаврушинском переулке, до 11 февраля
Р.Н.Зелинская Старейшая московская художница.
На Крымском Валу, до 11 февраля
«Амазонки авангарда» Александра Экстер, Наталья Гончарова, Любовь Попова, Ольга Розанова, Варвара Степанова, Надежда Удальцова. Самая шумная русская выставка последнего времени, уже прокатившаяся с успехом по всем филиалам Музея Гуггенхайма. Около 70 работ из более чем 20 собраний, как музейных, так и частных.
В Лаврушинском переулке, 14 февраля – 28 марта
«Собрание Остроухова в Третьяковской галерее» Илья Сергеевич Остроухов – художник-передвижник, коллекционер, знаток и эксперт Третьяковской галереи в первые годы ее существования. Из богатой и разнообразной коллекции Остроухова выставлена графика Лосенко, Кипренского, Брюллова, Решина, Серова, Врубеля – всего около 350 работ.
В Лаврушинском переулке, с 16 февраля до июня
Евгений Тейс Мастер офорта, ученик Купреянова, Павлинова, Нивинского, Фаворского, Митурича, учитель многих графиков-шестидесятников.
На Крымском Валу, до 4 марта
«Искусство XX века» Новая экспозиция, собравшая наиболее известных мастеров как официоза, так и андеграунда.
На Крымском Валу, постоянная экспозиция

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Кузьминки: Из прошлого в настоящее»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция
«Русский портрет XVIII – начала XX века»
Музей русской усадебной культуры, постоянная экспозиция
«История палат Старого Английского двора»
Старый Английский двор, постоянная экспозиция
«Посещение королевой Великобритании Елизаветой II палат Старого Английского двора во время визита в Москву в 1994 г.» Фоторепортаж.
Старый Английский двор, постоянная экспозиция
«Лефортово. Вехи истории»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция
«Российская армия и флот начала XX века»
Музей истории Лефортово, постоянная экспозиция
«Историческая Москва XVII–XIX вв.» Роспись по шелку.
Музей истории Лефортово, до 28 февраля
«История создания, развития и бытования русской гармоники в Москве, России и за рубежом»
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

Борис Смирнов-Русецкий (1905–1993) «Земное и надземное». В 1927 году произведения Смирнова-Русецкого демонстрировались на международной выставке художников-космистов, организованной Николаем Рерихом. Циклы «Север», «Прозрачность», «Космос», «Осенние раздумья».
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 16 февраля
Шри Чинмой «Джана-кала – Фонтан искусства». «Джана-кала» означает «фонтан искусства» на бенгали, родном языке известного гуру. Чинмой начал рисовать в середине 70-х и с тех пор продолжает фонтанировать своим искусством к нынешнему моменту им создано более 200 тысяч картин и около миллиона рисунков.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 28 февраля

ДРУГИЕ МУЗЕИ

Игорь Мухин «Москва lights». Современная архитектурная фотография из проекта «24».
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 25 февраля
Андрей Буров и Степан Сатунц Выставка к 100-летию архитектора А.К.Бурова и 90-летию архитектора С.Х.Сатунца. Буров – ученик Веснина, друг Ле Корбюзье, автор московского ипподрома и Дома архитектора. Сатунц – ученик и соавтор Бурова.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 28 февраля
«Итальянские архитекторы для России. XV–XX вв.» Выясняется, что Россия сплошь застроена итальянскими архитекторами.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, до 15 февраля
Петр Перевезенцев, Сергей Якуни «Копыса. Попытка выхода».
Зверевский центр современного искусства, до 16 февраля
«Прогулки по Вене» Фотографии 1860–1910 годов из собрания Музея истории Вены. Первая выставка в новом выставочном зале Московского дома фотографии.
Московский дом фотографии, до конца февраля
«Анимационное кино Германии» Мультики для взрослых.
Музей кино, 16 февраля – 16 марта
«В чем моя вера...» Наиболее значительные памятники отечественной литературы как круг христианских идей, тем и сюжетов. История взаимоотношений русской литературы и церкви. Впервые демонстрируемые живописные портреты философов Розанова, Шестова, Вяч.Иванова.
Литературный музей, постоянная экспозиция
«Мария» Посвящена скульптору Марии Денисовой – героине «Облака в штанах». Документы, фотографии, ее работы.
Музей В.В.Маяковского, до 8 марта
«Образ Прекрасной дамы в поэзии серебряного века»
Дом Брюсова, до конца марта
«Веер в России. Часть II» Западноевропейский веер в России конца XVIII – XX века.
Музей Тропинина и художников его времени, до 30 апреля
«Даты. События. Люди» Подарки государственным лидерам.
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
«Россия. XX век. Бурный эпилог»
Музей современной истории России, постоянная экспозиция
«Другое искусство» Собрание неофициального русского искусства 1950-70-х известного московского коллекционера Леонида Талочкина – крупнейшее частное собрание подобного рода.
Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция
Лев Снегирев Живопись, графика.
Музейный центр РГГУ, по 10 февраля
Андрей Чежин «Кнопка и модернизм». Фантазии на тему произведений великих модернистов.
Музейный центр РГГУ, с 15 февраля
«Найди свою звезду» Рисунки детей.
Мемориальный музей космонавтики, до 20 марта
Валентин Розанов Живопись по фарфору.
Музей керамики и усадьба «Кусково», до конца февраля
«Жанровая и пейзажная живопись России» Советские художники 50-60-х годов в частных собраниях.
Музей экслибриса, до 14 февраля
«Визитная карточка библиофила» Экслибрисы.
Музей экслибриса, до 14 февраля
«Миниатюра – универсальная энциклопедия современного коллекционера» Посвящается десятилетию петербургской газеты «Миниатюра».
Музей экслибриса, с 16 февраля
Ван Люши Китайская живопись.
Центр-музей Н.К.Рериха, до 18 февраля
«Три века русской музыки»
Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция
«Это наша с тобой биография» История России XX века в плакате – в двухстах плакатах.
Музей «Обретая свободу», постоянная экспозиция
«Победа» Разгром Германии. Парад Победы, война с Японией.
Центральный музей Вооруженных сил, постоянная экспозиция
«Балтийский путь» Фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, 6-21 февраля
«Протокультура» «Мастерская-ТАФ» (Театр архитектурной формы): И.Белов, А.Ермолаев, Л.Климова, Ю.Кузнецов, П.Климов, М.Соколова, С.Тарасова, Е.Тарутина, К.Шулика, Т.Шулика – крайне оригинальное понимание дизайна. Промышленная и станковая графика, фотография.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова, до 25 февраля
Любовь Савельева
Музей декоративно-прикладного и народного искусства, до 10 марта
«Пирамиды вечности» Египет и Нубия в рисунках и акварелях Димитрия Егорьевича Ефимова. 40 графических листов из египетско-нубийской серии Д.Е.Ефимова, представленной им в Российскую академию художеств в качестве отчета за поездку в 1834-1839 годах в Италию, Грецию, Египет, Сирию, Палестину.
Музей Востока, до конца февраля
«Мир Средней Азии в зеркале археологии» Более трехсот предметов и изделий из керамики разных времен и способы их употребления. Хозяйственная посуда – тарная и кухонная, столовая посуда – неглазурованная и глазурованная, керамика в жизни буддийских монахов II–V вв. н.э., а также посуда, использовавшаяся в фармакологии и алхимии, керамические игрушки.
Музей Востока, до конца февраля
«Пушкин и митрополит Филарет» Приурочена к празднованию 2000-летия христианства. О взаимоотношениях первого поэта и первого духовного проповедника XIX века. Среди экспонатов – личные вещи Пушкина и митрополита Филарета, их прижизненные портреты, рукописи, документы.
Музей А.С.Пушкина, до конца февраля
«И Слово стало плотью» Сто отреставрированных икон. Двухметровая икона «Символ веры» поволжских иконописцев XVII века.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, до конца февраля
«Шедевры древнерусского искусства» Иконы XIV – начала XVI века из фондов музея.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, постоянная экспозиция
«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, Рокоссовского, патриарха Алексия I и Евы Браун. Экспонаты музея снимались более чем в 70-ти фильмах, от «Здравствуйте, я ваша тетя!» до «Хрусталев, машину!».
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция
«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов: строматолиты (более 3,5 млрд лет назад), первые многоклеточные (700 млн лет назад), первые скелетные (550 млн лет назад). Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров.
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция
«Забавушка» Русская народная игрушка. Игровая выставка.
Музей народной графики, до 31 мая
«Павел Леонов и другие жители Страны Советов»
Музей наивного искусства, до 18 февраля
«Лубок XVIII–XX веков»
Музей народной графики, постоянная экспозиция
«Русский и западноевропейский фарфор. Параллели развития»
Музей-заповедник «Царицыно», постоянная экспозиция
«Самые-самые» Животные-рекордсмены: самые большие и самые маленькие, самые прожорливые и самые выносливые, самые быстрокрылые, болеше-гласные, самые ядовитые, носатые, хвостатые, глубоководные. На выставке работает аттракцион «Живые весы»: каждый, кто взвесится, узнает свой вес в мышках, кошках, медведях, слонах.
Дарвиновский музей, до 11 февраля
«Море фантазии в пакетике сока» Игрушки из мусора.
Дарвиновский музей, до 11 февраля
«Любимец-профи» Итоги международного конкурса фотожанималистики.
Дарвиновский музей, до 18 февраля
«Что нам стоит дом построить?» Животные-строители.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 18 февраля

ГАЛЕРЕИ

Елена Болотских «Встреча».
А-3, до 12 февраля
«Посвящение Малевичу»
А-3, с 16 февраля
Сергей Шутов «Интерактивный пейзаж. Часть II».
Айдан, до 20 февраля
Александр Соколов «Четыре печати». Скульптура, объекты.
Галерея «Манеж», до 15 февраля
Елена Утенкова-Тихонова «Окно в парк».
Галерея «Манеж», до 15 февраля
Н.С.Трошин Живопись.
Юнион, до 22 февраля
Лаврентий Бруни «Белые мухи».
Fine Art, до 10 февраля
Александр Туманов «Флирт». Живопись.
Fine Art, с 14 февраля
Мартин Болстерли «Концепция». Художник-минималист из Швейцарии. Световая инсталляция.
Проект О.Г.И., до 25 февраля
Даниил Даран «Незабытые имена». Графика.
Кончег, с 12 февраля
Денис Салаутин и Дмитрий Файн «Он же не был Бэтменом». «Фенсо» – знаменитая группа середины 1990-х в ее нынешнем, оположиненном состоянии.
Галерея Марата Гельмана, с 6 февраля
Анке Котт и Хайке Барановски Немецкая фотография.
TV-галерея, до 15 февраля
«Гении России XX века. Авангард» Шагал, Богомазов, Попова, Волков, Яблонский, Ермилов, Пуни, Машков, Филонов, Баранов-Россине, Бурлюк, Матюшин, Кандинский.
Новый Эрмитаж, до 12 февраля
Александр Пономарев «Майя. Потерянный остров». Фотография. Объект.
Новая Коллекция, до 11 февраля
«Любительская фотография» Непрофессиональные фотографии, сделанные профессиональными художниками для личного пользования. Валерий Айзенберг, Богдан Мамонов, Константин Батынков, Антон Литвин, Николай Полисский и другие.
Escape, 10 февраля – 10 марта
Владимир Ростов, Юрий Рылеев «Свет и тишина». Живопись, графика.
На Песчаной, с 9 февраля
Юрий Лытнев «Абстрактный реализм». Живопись, инсталляция.
На Песчаной, с 9 февраля
Ольга Паули Фотография.
На Песчаной, с 9 февраля
Андрей Макаревич
Галерея Алины Буланской, до конца февраля
«Куклы в интерьере» Текстильная кукла, предметы интерьера в стиле лоскутной мозаики. Персональная выставка Галины и Марины Сивицких. Мастер-классы (по предварительной записи).
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля
«Русский стиль» Лоскутная мозаика из Иванова.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля
М.Г.Белошеева Норвежская керамика. Мастер-класс.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля
Татьяна Чегораева Батик.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля
Е.Петухова «Новогодний сувенир». Вязаные куклы.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля
«Московские грезы Барби. II серия» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забелло.
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля
«Художественный салон» Выставка-продажа. Живопись, графика, керамика, украшения, сувениры.
Нагорная, постоянная экспозиция
«Кошки со всего мира» Произведения художников из 70-ти стран мира, присланные по почте.
Интер, до 10 февраля
«Магия кошки» А.Королев, И.Ракова, Т.Юмашова, Т.Коровина.
Интер, с 15 февраля
Зуджению Коменчини
Факт, до 20 февраля
Галина Анисимова
Галерея «У Яра», 6-18 февраля
Жанет Триби Nudes в стиле неомодерн: томные композиции и туманные колера.
Зимняя галерея, 5-16 февраля

КНИГИ



Михаил Алленов «Русское искусство XVIII – начала XX века»
Трилистник, Москва, 2000
Тот, кто бывал на лекциях профессора Михаила Алленова в Московском университете, переживет ностальгические минуты. В некоторых местах книги текст Алленова-писателя достаточно точно воспроизводит Алленова-лектора, так что не хватает только лекторской пантомимы, которую любит разыграть Михаил Михайлович. Но все словесные кульбиты и антраша, тезы и антитезы, прилетения из разных областей духа – все это вполне сохранилось. Старым поклонникам полагается бонус: часть, посвященная искусству XVIII века, о котором до сих пор Алленов не высказывался. Но, видно, был не прочь. Как, к примеру, описываются первые реалистические портреты на фоне традиционных сверхреальных образцов: «Собрание персон на раннепетровских портретах выглядит так, как если бы им было сообщено, что они из небожителей пожалованы в госслужащие, или, проще говоря (sic!), что они удостоены портретного увековечивания не за подвиг спасения души, а, так сказать, за «заслуги перед отечеством», – и так далее. «Историей» книга Алленова может называться менее других, поскольку книга эта – не «история русского искусства», а «история с русским искусством». История, которая случилась с русским искусством в результате странных совпадений, случайных неслучайностей, личного рыцарства или по законам политэкономии. Синтетический метод профессора, помнится, взбалтывал и пузырил мозги аудитории так, что некоторое время казалось, и сам был способен на широкую мысль. Вот, кстати, одна из них: все эти ветвящиеся связи и переплетения, эти разлетающиеся аналогии, весь этот изощренно-узорчатый коврик – все это действительно очень идет искусству петербургского периода, явившемуся по прихоти одного царя-тирана и кануешему в никуда, уготованное ему тиранами-модернистами из книги Деготь... Закроешь книжку – и как ветром эту прихотливую пелену сдуло. Откроешь снова – и понеслась.

КНИГИ



Екатерина Деготь. «Русское искусство XX века»
Трилистник, Москва, 2000
Книга Е.Деготь была заранее признана хитом. Во-первых, взгляды либерала Е.Деготь, декларируемые в статьях в «Коммерсанте», а во-вторых, профессионализм Е.Деготь – мало того, что колумниста и либеральных взглядов, но еще и профессионального искусствоведа, – все это не оставляло сомнений, что в итоге все будет правильно, что все будет справедливо. Воздастся всем. Но главное, что все первые книги (а это первая такая книга, так хронологически близко еще никто не подбирался) всегда подолгу пользуются популярностью: так что Деготь будут вспоминать еще долго. До сих пор о том, что Екатерина Деготь бросила академическую науку, классическое искусство и занялась всяким этим современным ля-ля, – об этом до сих пор сожалеют на кафедре русского искусства в МГУ. «Катя...», – однажды на защите вспомнил докладчик. «Да, Катя...», – согласно промолвило главное кафедральное лицо.
Катя реабилитировалась. О том, что именно Е.Деготь считает русским искусством XX века, сказано в первых словах – в заголовке введения «Модернизм, авангард, советское искусство». Плюс – «Эпилог: постсоветское искусство». По Е.Деготь, сначала русские художники наплодили мир чудовищами, а потом, как олимпийцы, боролись с ними. Авангард родил Соцреализм; Соцреализм родил Концептуализм; Концептуализм подглядел, как Соцреализм лежал в соцгалощинозе и высмеял его. Человек, не читавший современной критики, будет, вероятно, удивлен, узнав, что «средства изображения» есть «элементы насилия» (с. 145), и изнасилование в музеях, таким образом, есть нередкий факт. И еще, уверен, он, этот посторонний, будет неожиданно раздосадован отсутствием в книге некоторых имен: «И куда, интересно, подевалась вся наша послевоенная Академия – и наши великие сумасшедшие и бомжи, нонконформистские иконы? И откуда, интересно, взялась эта тряпочка?» А вот оттуда, граждане. Вот такая история.

ЗАЛЫ

«Игра и страсть» Аргунов, Рокотов, Венецианов, Маковский, Перов, Кустодиев, Билибин, Розанова, Серебрякова, Шевченко. Живопись и графика из собрания Русского музея, московский дайджест хорошей петербургской выставки.
Московский центр искусств, до 15 марта
«Фольк-Лаборатория самодельной вещи» Народный дизайн из собрания Владимира Архипова.
Строгановское училище, постоянная экспозиция
Сергей Зуев «Церемония награждения». Найденные объекты, инсталляция.
Центр «Дом», 9-21 февраля
Михаил Лабазов и детская группа «ДЗЗ-5» «Трансформеры – большие и малые, очень полезные и совсем бесполезные». Инсталляции.
Центр «Дом», 10-25 февраля
«Пейзажи Москвы на французский лад» Гравюры и литографии французских художников конца XVIII – первой половины XIX века из собрания Музея архитектуры им. А.В.Щусева.
Hermes, до конца февраля
«Мир русской императрицы» Об императрице Александре Федоровне (1798-1860), жене императора Николая I. Переписка с мужем, с поэтом Жуковским, записные книжки, оформленные драгоценными камнями, работы акварелистов Гау, Соколова, Брюллова, Доу и других.
Выставочный зал федеральных архивов, по 15 марта
«Обретение России» Шедевры русского плаката XX века.
Дом плаката, до 18 февраля
Андрей Шаров «Грани Шарова». У дизайнера А.Шарова по крайней мере три грани: живопись, аксессуары и платья haute couture.
James, 7-25 февраля
Борис Турецкий, Николай Наседкин «Встреча спустя четверть века».
На Солянке, до 8 февраля
Дмитрий Белюкин «Не мысля гордый свет забавить...» Иллюстрации к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Пейзажи святых мест православия. Исторические картины.
Школа акварели Сергея Андрияки, до 18 февраля
«Художники и режиссеры. Москва. Вторая половина XX века»
Новый Манеж, до 13 февраля
«Образование» IV Московская ярмарка.
Новый Манеж, с 15 февраля
«В садах лицея» Восковые фигуры из Санкт-Петербурга.
Богородское, до 31 марта
Амир Тимергалеев «Движение времени – движение искусства».
Беляево, до 11 февраля
«А.С.Пушкин в творчестве художников трех поколений» Н.В.Кузьмин, Е.А.Устинов, Е.Л.Хвостюк, Е.Беляева.
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4», до 5 февраля
«Мир компьютеров» Ярмарка.
ВВЦ, павильон 14, до 25 февраля
«Новая эра – новое в искусстве»
ВВЦ, павильон 66 («Культура»), до 11 марта
«Спортивная индустрия и сервис» II Международная специализированная выставка спортивных товаров и оборудования, средств оздоровления и услуг по организации активного отдыха.
ВВЦ, павильон 5, 6-9 февраля
«Интербильярд-2001» I Международная специализированная выставка. Столы для русской пирамиды, американского пула, снукера, карамболя. В программе выставки – турнир, показательные выступления.
ВВЦ, павильон 5, 6-9 февраля
«Загородный дом. Сад. Огород» V Юбилейная специализированная выставка-ярмарка.
ВВЦ, павильон 70, 8-14 февраля
«Охота и рыболовство на Руси» VI Международная выставка.
ВВЦ, павильон 69, 15-19 февраля
«Продэкспо»
Экспоцентр, 5-9 февраля
Юлия Воронова «Портрет, пейзаж, натюрморт».
РОСИЗО, 6-11 февраля
Кирилл Данелия «Музыка, вино и бильярд».
РОСИЗО, с 13 февраля
Белла Матвеева
Кафе «Дез артист», до 12 февраля
«Прекрасен мир в своем великолепии» Молодые живописцы Санкт-Петербурга, Москвы, Подмосковья.
Центральный дом журналиста, до 10 февраля
Елена Круглова
Центральный дом журналиста, фойе, до конца февраля
Валерий Миронов «Забытые боги». Живопись. Настенная скульптура.
Центральный дом журналиста, 2 этаж, до конца февраля
Вилли Мельников «Ощущенки и определезвия». Фотография.
Театр песни «Перекресток», до 9 февраля

ЦДХ

«Дорогами России» Алексей Тимошенко, Любовь Кондрашова, Владимир Федулов, Иван Баланов, Надежда Северина, Ирина Алавердова, Алексей Кондрашов, Евгения Кудрина, Галина Визель.
Зал 2, до 18 февраля
«Февральские встречи»
Зал 3, до 18 февраля
Собрание галереи Герцева
Зал 5, до 8 февраля
Арон Бух, Галина Быстрицкая и Вера Ельницкая
Зал 8, до 7 февраля
«Точка отсчета» Московский союз кузнецов
Зал 8, до 7 февраля
«Олимпийский Сидней-2000» Работы фотожурналистов издательства «Спорт-Экспресс».
Зал 8, до 7 февраля
«World Parfum» 6-я Международная специализированная выставка
Залы 5, 8, 9, 14, 14а, 146, 13-16 февраля
Объединение «Круг»
Зал 9, до 7 февраля
Современные иранские художники
Зал 10, до 9 февраля
Игорь Коцарев, Валерия Коцарева, Аруш Воцмуш, Вадим Кириллов
Зал 10, 13-22 февраля
Владимир Лаповок «100 листов графики».
Зал 10, до 22 февраля
Николай Козленко
Зал 11, до 22 февраля
Галина Быстрицкая, Мария Шмидт, Дарья Ладур «Зона доверия».
Зал 12, до 7 февраля
Ида Егоркина
Зал 12, 9-22 февраля
Московские художники
Зал 13, до 22 февраля
Наталья Пашукова
Зал 14, до 8 февраля
Творческое объединение «Нур»
Зал 14а, до 8 февраля
Бато Дугаржапов «Образ света».
Зал 146, до 9 февраля
Екатерина Большакова, Юлия Устинова «О своем, о девичьем-2». Гобелен, куклы.
Зал 15, до 11 февраля
Владимир Эммануилович Бельферман «Подводный мир».
Зал 15, 13-18 февраля
Василий Ленивкин «Соло III».
Зал 16, до 18 февраля
Фархад Халилов
Зал 17, до 18 февраля
«Ветер странствий» Александр Денисов, Наталья Гольдштейн, Анатолий Коногов, Андрей Сысолятин.
Зал 18, 13 февраля – 4 марта
«Звонкая капель»
Зал 18, 13 февраля – 4 марта
Андрей Дубов
Зал 18, 13 февраля – 4 марта
«Игра граней»
Зал 19, до 18 февраля
Левон Маркосян «Пространство возможного». Художник из Полтавы.
Зал 21, до 18 февраля
«Авангард: начало века, 60-е годы...» Давид Бурлюк, Роберт Фальк, Павел Кузнецов, Герта Неменова, Мария Синякова-Уречина, Оскар Рабин, Владимир Немухин, Дмитрий Краснопевцев, Анатолий Зверев, Илья Кабаков, Кирилл Данелия, Диана Воуба, Андрей Карпов.
Залы 22-23, до 11 февраля
«Странники» Екатерина Ушанова, Михаил Ушанов, Алексей Тюрин и Наталья Пиявека. Живопись, керамика.
Зал 24, до 11 февраля
«Маленькая Япония»
Зал 25, до 11 февраля
Московские художники
Залы 26-27, до 11 февраля
«Художники Ладур. Три поколения» Михаил Филиппович Ладур, Антонина Казимировна Ладур, Анатолий и Дарья Ладур.
Залы 22-27, 13-25 февраля

АДРЕСА

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Александровский Сад, Боровицкая. Библиотека им. Ленина, пт-ср 10.00-17.00, в музеи 10-30 р., в Оружейную палату 30 р.
Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.
Центральный музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, Цветной Бульвар, ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.
Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская, вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 4-10 р.
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно, Орехово, ср-пт 11.00-17.00(летом)/16.00(зимой), сб-вс 11.00-18.00(летом)/17.00(зимой), кроме последней ср месяца, вход на территорию свободный, экспозиция 2-4 р.
Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 10.00-19.00 (касса до 18.00), вход 10-25 р. (цены уточняйте по телефону)
Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, ср-вс 12.00-19.00 (касса до 18.00), вход 5-10 р., последняя ср месяца для детей до 18-ти лет свободный
Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.
Музей истории города Москвы (МИГМ) 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.
Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.
Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.
Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный
Музей русской усадебной культуры в Кузьминках (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, вт-вс 10.00-19.00, вход 5-12 р.
Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, Сухаревская, сб-чт 10.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.
Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, Площадь Ильича, Римская, чт-вт 11.00-18.00 (касса до 17.00), кроме последней пт месяца, вход 8-17 р.
Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, Выхино, ср-вс 10.00-18.00 (летом)/16.00 (зимой) (касса за час до закрытия), кроме последней ср месяца, вход 1-15 р.
Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Чеховская, пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00 (касса за час до закрытия), вход 5-20 р.
Музей современной истории России (бывший Музей революции) 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Тверская, Пушкинская, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный
Музей народной графики 208 51 82, М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, вт-пт 10.00-17.00, вход 3-5 р. (цены уточняйте по телефону)
Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новорязанская, 29, стр. 3 Ⓜ Бауманская, 11.00-19.00, вход свободный
Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, вт-вс 11.00-20.00 (касса до 19.00), вход 3-20 р.
Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ) 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.
Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 10.00-17.30, вход свободный
Муниципальный музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 3-8 р.
Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, ср-вс 12.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.
Театральный салон (филиал ГЦТМ им. А. А. Бахрушина) 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, Тверская, ср-пн 12.00-18.00, кроме последнего пн месяца, вход 10 р.
Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории) 924 34 81, Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Цветной Бульвар, вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.
Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-18.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р. http://rosweb.ru/lomakovka
Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме последней пт месяца, вход 5-15 р., семейный билет (на 3 чел.) 20 р.
Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.
Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.
Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.
Политехнический музей 923 06 14, 923 07 56 (автоответчик), Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Китай-город, Лубянка, вт-вс 10.00-17.30, кроме последнего чт месяца, вход 8-20 р.
Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Чеховская, ср, пт 14.00-18.00, чт, сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.
Музей кино 255 90 57, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 15.00-20.00, вход 5 р.
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка, пт-вт 10.00-17.00, чт 13.00-20.00 (касса за час до закрытия), кроме последней пт месяца, вход 5-20 р.
Дом В.Я.Брюсова 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00 (касса за час до закрытия), кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.
Музей В.А.Тропинина и художников его времени 953 97 50, Щетининский пер., 10 Ⓜ Добрынинская, Полянка, пн, чт, пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-16 р.
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 79 88, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Кропоткинская, вт-вс 11.00-19.00, вход свободный
Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 2-10 р.
А-3 291 84 84, Староконюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, Кропоткинская, ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный
Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, пн-пт 12.00-19.00, вход свободный
Ар Нуво студия 921 05 51, Пушечная, 9 (ЦДРИ) Ⓜ Кузнецкий Мост, Лубянка, пн-пт 12.00-18.00, вход свободный
Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Новые Черемушки, ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.
Богородское 168 30 15, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, вт-сб 11.00-19.00, вход 1-3 р.
Выставочный зал федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская (режим работы уточняйте по телефону)
Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47а Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 12.00-19.00, вход по билету в ЦДХ
Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.
Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
Галерея «Новая Коллекция» 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00, вход свободный
Галерея «У Яра» 212 11 53, Марины Расковой, 12 Ⓜ Белорусская, Динамо, вт-вс 12.00-20.00, по предварительной договоренности
Культурный центр «Дом» 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24/4 Ⓜ Новокузнецкая, ср-вс 12.00-20.00, вход 20-30 р.
Дом плаката 291 80 20, Б.Никитская, 53 (Центральный дом литераторов), 2 этаж Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская, 12.00-20.00 (предварительно уточняйте), вход свободный
Зимняя галерея 933 88 40, Покровский б-р, 4/17, 3 подъезд, офис 34 Ⓜ Чистые Пруды, Китай-город, пн-сб 15.00-19.00, вход по предварительной заявке
Интер 141 54 55, 141 54 24, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке. www.moscowcatmuseum.com
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-17.00
Кафе «Дез артист» 292 40 42, Камергерский пер., 5/6 Ⓜ Театральная, вход свободный
Клуб «Проект О.Г.И.» 927 58 78, Потаповский пер., 8/12 Ⓜ Чистые Пруды, круглосуточно
Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.
Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналиковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, вт-сб 12.00-19.00, вход свободный
Московский дом фотографии 202 76 12, Остоженка, 16 Ⓜ Кропоткинская, режим работы уточняется
Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-сб 12.00-19.00, вход 5 р.
Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, Кузнецкий Мост, Театральная, пн-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р., для пенсионеров свободный
Нагорная 123 65 69, Ремизова, 10 Ⓜ Нагорная, Профсоюзная, ср-вс 11.00-19.00, вход 3-5 р.
На Песчаной 943 51 31, Новопесчаная, 23/7 Ⓜ Сокол, ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 3-7 р.
На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, ср-вс 11.00-18.00, вход 3-10 р.
Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Охотный Ряд, вт-вс 10.00-19.00, цену уточняйте по телефону www.new-manege.com.ru
Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Баррикадная, пн-пт 9.30-16.00, вход свободный
РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, Чеховская, вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный
Серебров 229 28 33, 229 62 93, Вознесенский пер., 16/4 Ⓜ Тверская, пн-вс 10.00-19.00, вход свободный (по предварительной договоренности)
Строгановское училище (МГПХУ) Волоколамское ш., 9, новый корпус, 5 этаж Ⓜ Сокол
Фант 795 32 80, 795 32 81, Остоженка, 28 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 11.00-20.00, вход 100 р.
Фотоцентр РИА «Новости» 201 31 39, Зубовский б-р, 4 Ⓜ Парк Культуры, 12.00-18.00, вход свободный
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Центральный дом художника 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Парк Культуры, Октябрьская, вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р.
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, ср-вс 11.00-19.00, вход 5-15 р.
Экспоцентр 255 37 45, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года
Юнион 241 02 55, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, пн-вс 10.00-20.00, вход свободный
Escape 127 09 19, Нагорная, 23, корп. 2 Ⓜ Нагорная, посещение по договоренности
Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный
Hermès Столешников пер., 12 Ⓜ Театральная, Чеховская, пн-вс 11.00-21.00, вход свободный
James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 11.00-22.00, вход свободный
TV-галерея 238 02 69, Б.Якиманка, 6 Ⓜ Полянка, вт-сб 12.00-18.00, вход свободный
ВВЦ, павильоны 57, 66, 69, 70 748 34 33, просп. Мира, ВВЦ Ⓜ ВДНХ
Театр песни «Перекресток» 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол

ТЕАТР С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 8 февраля. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Фибрилляция

«Девушки битлов» в чеховском МХАТе

Современные пьесы, как дети: о них приятнее размышлять, чем видеть. В детей, к примеру, можно вкладывать сколько угодно сил и денег, однако проценты по вкладу не гарантированы. А когда обнаруживается, что дети выросли неблагодарными и непокорными, говорят, что во всем виновата улица. С театром та же история. Писать пьесы сегодня – дело не хлебное. Театр их не любит, говорит: в них нет реальности. Но при чем здесь драматурги? Ведь пока по улице не пойдет гулять герой с признаками класса и типа в костюме и поведении, то есть пока действительность не поддается анализу, драматургу остается писать о частностях. Частности же театру малоинтересны. А значит, в том, что театру не нравится современная пьеса, виновата улица.

Еще одно общее между новыми пьесами и детьми – то, что без них обойтись невозможно: жизнь остановится. Олег Табаков, придя к руководству чеховским МХАТом, пытается вдохнуть жизнь в старый, просевший под грузом собственной истории театр. Первое, что он сделал, – пригласил к сотрудничеству крупных режиссеров. Адольф Шапиро уже репетирует булгаковскую «Кабалу святош». Скоро начнут репетировать Темур Чхеидзе и Римас Туминас. Идут переговоры с Камой Гинкасом, Генриеттой Яновской, Эльмой Нюганеном и другими. Мэтры наверняка будут ставить классику. Пока они выбирают, какую, Табаков делает первый, независимый от мэтров, а потому рискованный ход: назначает постановку современной пьесы.

Два года назад известный переводчик Сергей Вольнец написал пьесу, и с тех пор она ходила по рукам, пока не попала к Табакову. Теперь на малой сцене МХАТа имитируют выдуманное Вольнецом телешоу, в котором участвуют ведущий (Игорь Угольников), сержант Пеппер (похожий на опухшего МакКартни Игорь Золотовицкий) и героини песен The Beatles. В конце концов все происходящее оказывается сценой в психушке, где помимо участников шоу фигурируют Маркс, Ленин, Маяковский и Эйнштейн, играющий песни The Beatles на скрипке. Собственно, на этом можно было и закончить. Был бы спектакль про помешательство по имени «Битлз». Но затем идет еще несколько финалов, смысл которых в голове не укладывается. В самом финале девушки берут в руки гитары и играют песню «Girl». В том, что пьеса кажется дико неумелой, нет большой вины Вольнца: он и не обязан уметь. В том, что она, кроме того, кажется совершенно случайной, нет большой вины худрука: не только пьеса переводчика – любая сегодняшняя пьеса кажется случайной. В том, что спектакль – яркий, шумный, музыкальный – кажется плохо собранным, нет большой вины режиссера «Табакерки» Александра Марина: такая уж пьеса. Получается замкнутый круг. И если прохожие по-прежнему не будут сворачивать с Тверской в Камергерский, виновата опять будет улица.

> Без новых пьес и детей обойтись невозможно: жизнь остановится

МХАТ им. А.П.Чехова, вт 6, ср 7 февраля, на новой сцене

«Путники в ночи» О.Данилова

Брак. Двадцатилетние брачные отношения и испытания, которым они подвергаются, – вот о чем повествует новая пьеса Олега Данилова. Известного телеведущего (его играет заслуженный артист Игорь Бочкин) в объятиях молодой девушки застает жена (Анна Легчилова). Но – хорошая, мудрая женщина – вместо того чтобы устроить супругу некрасивую сцену, она признается в своей собственной измене. Ревность становится настоящим испытанием для двух любящих, в сущности, сердец. Но после множества комических коллизий и драматичных перипетий они приходят к миру и согласию. Вращающаяся декорация представляет зрителю жилплощадь супругов во всем ее объеме – от спальни с розовым ложем до кладовки. А режиссер вкупе с актерами столь же всеобъемлюще (глубоко и вдумчиво, но не теряя здорового чувства юмора) передают внутренний мир зашедших в тупик супругов. Вот он – герой нашего времени, сошедший с телеэкрана. Вот она, героиня: женщина, посвятившая свою жизнь мужу. Вот она – такая вечная и такая сегодняшняя тема: ему еще сорок, ей уже сорок. Это дивный, смешной и волнующий спектакль. Он идет под щемящую мелодию «Путников в ночи», и люди, пришедшие на спектакль, плачут под эту музыку и смеются: смеются до слез и плачут с готовностью через минуту от души рассмеяться. Давно не было в Пушкинском театре такого стечения людей. Давно не видели такой радости на лицах после спектакля, который – надо признаться – удался его создателям на славу. Но пора раскрыть имя так порадовавшего публику режиссера. Представляю: его зовут Дмитрий... Астрахан!!! Выдающийся режиссер кино и сцены. Истинный художник, знающий нужды и радости своего народа. Угадывающий самые сокровенные его надежды и воскрешающий ценности, чтимые нашим человеком. Дмитрий Астрахан, создатель истинно народного театра. Дай бог ему здоровья.

Театр им. А.С.Пушкина, вс 11, сб 17 февраля, 19.00



«Горячее сердце» А.Н.Островского

Все начинается с гитарных переборов: прикащик Гаврило (Н.Зверев) осваивает этот сложный инструмент, чтобы произвести приятное впечатление на зазнобу. Потом звенит бубен в руках другого добра молодца – Васи Шустрого (П.Барышак). «Черный ворон» вьется-льется над сценой учебного театра ГИТИС, где пьесу Островского играют студенты Мастерской П.Фоменко, – но нет в нем ни тоски, ни печали, одна только радость, кураж молодого актерствования. Виновато ли безусловное обаяние каждого начинающего артиста (новых «фоменок» публика любит априори, от этого они и раскрываются так, что хочется всех и персонально прочить в гении) или тут кроется режиссерская мысль Сергея Женовача, но горячими сердцами в спектакле обладают все герои, а не только Параша Курослепова (И.Петова), которую имел в виду классик. Она-то как раз девушка хоть и темпераментная, но вполне здравомыслящая. Решения надо принимать самостоятельно, друзей и потенциальных женихов познавать в беде, окружающих считать перед свершившимися фактами, а в случае чего всегда можно пойти на шантаж, уйду из дома – и в омут. Батюшка ее (А.Колубков), одурев от пьянства и постоянных склок с женой, выясняет, валится ли небо и раскололось ли оно надвое. Мачеха (Н.Кудрявцева) ворует у мужа деньги, чтобы ублажить любовника (О.Нирян). Ее родничий (Е.Цыганов) с похмелья ловит воров. А надо всем этим возвышается фигура Хлынова (М.Литовченко), натуры широкой и деятельной: то из пушки во дворе постреляет, то в разбойников играть примется, и все с полной отдачей, да за свои же деньги. Кто хороший, кто плохой – не так уж в этом спектакле и важно. Главное – это песни, пляски и свадьба в финале.

Анна Волк



Театр ГИТИС, сб 10, сб 17, вс 18 февраля, 18.00

«Эрендира и ее бабка» по Г.Маркесу

Ну что сказать про Эрендирину бабку? Сомнительных нравственных устоев старушенция. В молодости была широко известна под именем Каролина, но покончила с бордельным прошлым, выйдя замуж за контрабандиста. Коллеги мужа убили и его самого, и сына, оставив Каролине внучку Эрендиру, чьим воспитанием она и занялась. Сделала ее малолетней проституткой. Посадила на цепь. В истории Маркеса о любви между бабушкой и внучкой есть хорошая латиноамериканская прямота. Жизнь – как она есть. Бабка полагает, что жизнь груба, счастья в ней нет и быть не может, а есть одни только плотские радости. Поэтому Эрендира должна доставлять людям то единственное удовольствие, на которое каждый вправе рассчитывать.

Режиссер Михаил Левитин с этой мыслью не только не спорит, но и всячески ее развивает, обостряет и делает более наглядной. Он поставил в центре сцены большой красный куб (художник Давид Боровский), загнал туда артистку Ольгу Левитину (Эрендиру) и заставил ее истошно кричать от страсти и боли. При этом куб ритмично раскачивается, угрожая упасть в зрительный зал и символизируя бесконечные встречи Эрендиры с проезжими мужчинами. Более того, Левитину не хватило пожара, которым все заканчивается у Маркеса. Поэтому в середине ее третьего часа, когда стонущую внучку уже совсем не жаль, когда уже веришь бабке, что она никогда не умрет, и терпению ждешь, что выпустят из зала, он запланировал шок. С самого начала действия по сцене непонятно зачем шатался эдакий невзрачный мужичонка в пляже и поношенном костюме. В финале оказалось, что это – Бог. Он, дескать, за происходящим наблюдал, не вмешивался и – для бестолковых прямо говоря – одобрял. Дело в том, что режиссер на полном серьезе считает, что эта история падения – едва ли не самая главная в двадцатом веке. Но наличие мужичонки этому утверждению основательности не добавляет. А вот внучку жалко.

Анна Волк

Театр «Эрмитаж», вс 11 февраля, 19.00

«Мой бедный Марат» А.Арбузова

Пьесы Алексея Арбузова оказались для нашего театра тем же, чем стали песни типа «Крепче за баранку держись, шофер» для эстрады. Его «Жестокие игры», «Старомодная комедия», «Мое загляденье» – это старые пьесы о главном. А «Мой бедный Марат» – одна из лучших пьес Арбузова. Кто хочет поспорить, пусть отправляется в Театр на Покровке. Только пусть он запасется стопкой носовых платков – одного ему точно не хватит. Даже если он мужчина. Ну слезы не показатель, скажет дорогой читатель – и будет прав. Когда запускают песни Высоцкого, или когда сдержанная Елена Стародуб вдруг вскрикнет так специально в тишине, и слеза красиво заскользит по ее щеке, – зло берет. И сама конструкция пьесы напоминает накатанные бродвейские схемы, разлудившиеся по московским сценам. Но при этом же звучит родная речь, громыхает Отечественная война. И главное – настаивает на своем вечная, черт ее дери, тема: люди взрослеют и лучше от этого не становятся. Жизнь устраивается, но легче жить не становится. Не знаю, что важнее всего было в пьесе режиссеру спектакля Сергею Арцибашеву, – может быть, то, что временем поверяются истинные чувства. Но выразительнее всего он высказался про время, которое не лечит. Обычно трех арбузовских героев, невзирая на разрыв в двадцать лет их жизни между началом и финалом, играли три артиста. Арцибашев назначил каждому возрасту свой состав. И лучшим, естественно, оказался первый – тот, что играл про блокадный Ленинград и замерзающую в чужой квартире девочку Лику. Как привел в свой дом мальчик Марат, и они, стесняясь, засыпали на единственной уцелевшей кровати. Как они подобрали еще одного, очень больного, мальчика – Леонидика. Они жить друг без друга не могли, но и втроем у них жить не получалось. Н.Фенкина, С.Загребнев и Е.Булдаков существуют так по-настоящему, что игра старших коллег кажется неправдой. Иногда ее еще называют опытом.

Театр на Покровке, пт 9, вс 18 февраля, 19.00



ПРЕМЬЕРЫ

«Сирано де Бержерак» Э.Ростана
Режиссер О.Ефремов
На платформе укреплено высокое кольцо. Кто его вершине спиралью ведет лестница. На заднем плане дерево. Фон – повисший над горизонтом диск солнца, в начале спектакля – бледный. Багровый закатный – к финалу. Олег Ефремов брался за пьесу Ростана еще в середине 60-х. Ставил вместе с Игорем Квашой, а Сирано играл Михаил Козаков. Перевод был заказан Юрию Айхенвальду – переводы Щепкиной-Куперник и Соловьева казались ему цветистыми и лиричными, а Ефремову хотелось говорить о художнике и обществе. Взявшись за «Сирано» во второй раз, уже будучи тяжело больным, Ефремов хотел говорить о другом. О круге жизни и ведущей по нему любви. О смерти. Заканчивал спектакль режиссер Николай Скорик, но главное, что мог сделать Ефремов, чтобы быть понятым, – он успел назначить на главную роль Виктора Гвоздицкого. Актера вызывающе старомодного и не по-мхатовски артистичного. Как никто лучше в нашем театре читающего стихотворный текст. Даже когда Гвоздицкого несет, поэзия не превращается у него в развесистый пустоцвет. Гвоздицкий умеет назначить слову цену. И это качество тем ценнее, когда речь идет о слове последнем.

МХАТ им. А.П.Чехова, сб 10, чт 15 февраля, 19.00, на основной сцене

«Играем Стриндберг-блюз» Ф.Дюрренматта
Режиссер М.Козаков
Блюзы в постановке Михаила Козакова играет джазовый квартет Игоря Бутмана. А Стриндберга не играет никто. Потому что три занятых в спектакле актера разыгрывают пьесу Фридриха Дюрренматта, которой перешпиговал в начале 60-х годов знаменитую стриндберговскую «Пляску смерти». Дюрренматт любил мрачные драмы Стриндберга, но исступления шведских страстей боялся, поэтому вливал в пьесу скандинавоненавистничества изрядные дозы театральной игры. Теперь продолжил дело Козаков. В качестве дополнительного растворителя он использовал саксофон Бутмана, шум прилива, стихотворение Иосифа Бродского и раздвигающийся на два паруса легкий сценический задник. Поначалу Юлия Рутберг и Владимир Стеклов еще пытаются убедить зрителей, что их герои только смерти друг другу и желают. Но предательская лирика то и дело прорывается в интонациях и музыкальных вставках. А когда появляется чуть циничный Александр Гордон, надежда на то, что смерть сплющит что-нибудь устрашающее, улетучивается окончательно.

Русская антреприза Михаила Козакова, ср 14 февраля, 19.00, на сцене Театра на Малой Бронной

«Горе от ума» А.Грибоедова
Режиссер С.Женовач
Молодой человек (Глеб Подгородинский, но если смотреть из десятого ряда, он похож на Олега Меньшикова) приезжает в дом своего детства и находит, что ему не бог весть как рады. Он ищет любви – а его уже не любят. Он острит – а хозяин дома (Юрий Соломин) говорит: карбонарий. А какой же он карбонарий, только немного взвинчен: «бежал, спешил, уж счастье, думал, близко». Главную русскую пьесу Сергей Женовач поставил в старейшем московском театре – и это очень пафосное событие. Потому что репертуар Малого довольно куце выглядел без Грибоедова. Потому что талантливый Сергей Женовач два года не работал в театре. И тот факт, что спектакль оказался на редкость хорошим, тоже просит фанфар: в Малом всегда было хорошо с актерами, но плохо с режиссурой. Лишена пафоса и по-человечески внятна только сама история Чацкого. И это ей оказалось очень к лицу.

Малый театр, ср 7, ср 14 февраля, 19.00 на основной сцене

«Дуэт для солистки» Т.Кемпински
Режиссер А.Бурдонский
Эта бродвейская психодрама, как и большинство американских коммерческих пьес, рассчитана на двух актеров и поставлена Александром Бурдонским специально для Людмилы Чурсиной. Ее героиня – скрипачка, страдающая рассеянным склерозом. В будущем ее ждет инвалидная коляска, и, хотя пока она еще ходит, играть на скрипке уже не может. Скрипачка обращается за психотерапевтической помощью к доктору (Александр Дик). Его сеансы и составляют сюжет спектакля, в финале которого – через истерики, приступы кривляния и ненависти ко всему, что движется, героиня приходит к решению покончить с жизнью. Раз она не может играть – то и жить не стоит. Какой еще роли может хотеть истосковавшаяся по работе прославленная актриса? Поэтому Людмила Чурсина с упоением, несколько растянувшимся во времени (спектакль длится четыре часа), демонстрирует массу нереализованных качеств – от трагедийной статики до самой вызывающей характерности.

Театр Российской армии, пт 9, ср 14 февраля, 19.00; вс 11 февраля, 18.00, в малом зале

«Кухня» М.Курочкина
Режиссер-постановщик О.Меньшиков
Кримхильда (Оксана Мысина) провожает мужа, короля Зигфрида (Никита Татаренков), на охоту в бургундские леса. По наущению его приятеля Хагена она вышивает на рубахе крест, означающий уязвимое место бессмертного Зигфрида, и Хаген обещает прикрыть его в случае чего. Но Хаген оказался клевретом другого германского короля, тоже бессмертного, Гюнтера (Олег Меньшиков). А Гюнтер затеял Зигфрида убить. Но это, как и причины Гюнтерова злодейства, выясняется позже – когда события перемещаются из германского Средневековья на разверстую кухню современного ресторана. Спектакль Олега Меньшикова по пьесе Максима Курочкина вышел длинный и путаный, но дико интересный. Не тем, что три часа на сцене король рубит короля, кухарки – капусту, а повара – дракона на антрекоты. Этот спектакль, еще очень уязвимый для критики, – первая крупная попытка бескомпромиссной и талантливой литературы Курочкина пробиться к театру.

Театральное товарищество 814, пн 12, пн 19 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

«Семейное счастие» Л.Толстого
Режиссер П.Фоменко
Молоденькая Маша (Ксения Кутепова) рано лишилась родителей. Ее единственная наперсница – немолодая гувернантка (Людмила Аринина). Опекун – не очень молодой Сергей Михайлович (Сергей Тарамаев). Маша полюбила Сергея Михайловича, он полюбил ее, и, к удовольствию Катерины Карловны,

они создают семью. Но это только начало раннего романа Толстого. Позже он устроит чистой деве нравственную провокацию: отправит ее в Петербург, который вскружит девушке голову. И дальше – на воды, где бросит к ее ногам бонвивана. И не дает ей пасть только для того, чтобы жена смогла вернуться к мужу – измученной и кающейся. Петр Фоменко простил Маше легкомыслие и дал Ксении Кутеповой, для которой и ставился спектакль, сыграть универсальную историю о взрослении и разочаровании. А Сергею Тарамаеву – великодушие.
Мастерская П.Фоменко, вт 13, чт 15 февраля, 19.00

«Маскарад» М.Лермонтова
Режиссер В.Шамиров
Виктор Шамиров сделал прихотливый, хотя и неглубокий спектакль. Арбенин – Сергей Шакуров у него так и не узнает, что Нина невинна. Хотя последнее слово остается за ним, и это слово – «ложь». Собственно, спектакль – про ту сторону света. Вместо салонного золота на голубом – декадентские клубы дыма. Лесенки с решетками, в которых ржавчина проела узоры модерна. Игроки мечут банк втихаря на лестнице черного хода, а Звездич (С.Пинчук) живет в подобии канализации. Логична лишь одна подмена, но она так возмутила общественность, что можно утверждать: до конца сезона более скандального спектакля в Москве не появится. Дело было так. Нину (И.Гринева) на балу упрашивают спеть. Она поет, но не лермонтовский романс, а стишки про задремавшую деву, разбуженную кавалером. Во время пения она произносит, что же ее разбудило (рифма к слову «поцелуй», принадлежавшая, однако, не школьнику, а Пушкину). Тут является Арбенин, и Нина умолкает, на что один из гостей замечает: «Во всякой песне модной всегда слова такие есть, которых женщина не может произнесть». Арбенин идет всыпать яд в мороженое.
Театр им. К.С.Станиславского, ср 14, вс 18 февраля, 19.00

«Песочный человек» Э.-Т.-А.Гофмана
Режиссер А.Марин
Молодой художник в погоне за совершенством предпочел своей невесте совершенную куклу. За что и поплатился: и сам был превращен Песочным человеком в куклу. Не греши, человек, – призывал романтик Гофман, – против природы. Его повесть переложил для сцены Александр Марин. Переложил вольно, определив жанр своего спектакля как «триллер времен просвещения». Триллер вышел короткий и очень яркий. При чем здесь просвещение – непонятно. Зато понятно, что режиссеру Песочный человек не страшен. Не страшно и зрителю. В одном эпизоде повести кто-то говорит: «Все дело в аллегории, это не что иное, как метафора!» И Марин, отталкиваясь от Гофмана, разворачивает одну за другой собственные метафоры. Натана, например, он сделал художником и, против Гофмана, оставил в живых. В финале кукла, в которую превратился Натан (Виталий Егоров) танцует с купившей его бывшей невестой. И из того, что и невесту и автомат играет одна актриса – Дарья Мороз, следует, что режиссер Марин вместе с невестой делают тот же выбор, за который поплатился Натан. Но как их не понять: все, что бы ни делал на сцене артист Егоров, на редкость убедительно.
Театр н/р О.Табакова, сб 10, сб 17 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Голос Независимый проект Игоря Пеховича.
пт 9 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Катерина Кабанова как она есть (по пьесе А.Островского «Гроза»). Адаптация текста и исполнение – Л.Парис. (1'00'', без антракта).
Независимый московский театр «Д.Ц.Т.Д.» сб 10 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Стулья/Стільці (по пьесе Э.Ионеско «Стулья»). В ролях Ю.Яценко, Л.Парис, С.В. (1'40''). Спектакль на украинском языке.
Независимый московский театр «Д.Ц.Т.Д.» вс 11 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Зигзаги Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская (1'40'', без антракта).
Театр-студия «Человек» чт 15 февраля, 19.00, на сцене театра-студии «Человек»

Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, В.Агеев, С.Герасин, А.Звягинцев (2'20'').
Центр драматургии и режиссуры пт 16, сб 17 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Прометей урок Л.Парис (по произведениям А.Жида и Эсхила). В ролях Ю.Яценко, И.Иванов, Л.Парис, С.Высоцкий, Л.Лоевский (1'30'').
Независимый московский театр «Д.Ц.Т.Д.» и Новый драматический театр вс 18 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Раздетые Ж.Казаса. Режиссер Ю.Урнов. В ролях В.Воронкова, А.Кретов.
Творческая группа «Ласки» пт 23, сб 24 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

ВАЛЕРИЙ ФОКИН. СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

На сцене Центра им. Вс.Мейерхольда

Нумер в гостинице города NN (по «Мертвым душам» Н.Гоголя). В главной роли А.Леонтьев.
Центр им. Вс.Мейерхольда сб 17, вс 18 февраля, 19.00

Старосветская любовь Н.Коляды (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя). В ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка и др. (2'00'', без антракта).
Продюсерская компания Анатолия Воробьева сб 24, вс 25 февраля, 19.00

Еще Ван Гог В ролях Е.Миронов, Е.Германова, А.Смоляков, К.Кайоль и др. (1'20'', без антракта).
Центр им. Вс.Мейерхольда и Театр н/р О.Табакова вт 27, ср 28 февраля, 19.00

Превращение Ф.Кафки. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, М.Иванова, Ф.Добронравов и др. (1'00'', без антракта).
Центр им. Вс.Мейерхольда и театр «Сатирикон» пн 5, вт 6 марта, 19.00

Свадьба А.Чехова.
Театр им. Стефана Ярача, г.Лодзь, Польша сб 10, вс 11 марта, 19.00

РЕПЕРТУАР

МАЛЫЙ ТЕАТР

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 25-80 р.
вт 6 февраля, 19.00, на сцене филиала

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Ильинский. В ролях Н.Корниенко, И.Муравьева, В.Коршунов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 8 февраля, 19.00, на основной сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 6 февраля, 19.00, на основной сцене

премьера **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Э.Быстрицкая, И.Леонова, Г.Подгородинский, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 120-200 р.
ср 7, ср 14 февраля, 19.00, на основной сцене

премьера **Делец** О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 атракт). 30-100 р.
пт 9, ср 14 февраля, 19.00, на сцене филиала

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Ю.Соломин, В.Соломин, Э.Марцевич, С.Аманова и др. (2'45'', 1 антракт). 10-80 р.
пт 16 февраля, 19.00, на основной сцене

Князь Серебряный А.К.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Я.Барышев, Т.Панкова, А.Кочетков, Ю.Васильев и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
чт 8, вт 13 февраля, 19.00, на сцене филиала

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 13 февраля, 19.00, на основной сцене

Король Густав Васа А.Стриндберга. Режиссер А.Нордстрем. В ролях В.Коршунов, Т.Панкова, А.Коршунов, Ю.Каюров, А.Кочетков и др. (3'40'', 2 антракт). 10-80 р.
сб 10 февраля, 18.00, на основной сцене

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, А.Ермаков, В.Павлов, И.Муравьева, Е.Самойлов и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 9 февраля, 19.00, на основной сцене

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Кочетков, А.Евдокимова, Л.Полякова, Я.Барышев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 11 февраля, 11.00, 18.00, на основной сцене

Свадьба Кречинского А.Колкера (по мотивам трилогии А.Сухово-Кобылина). Режиссеры В.Соломин, А.Четверкин. В ролях В.Соломин, В.Потапов, Т.Панкова, В.Бочкарев и др. (3'40'', 2 антракта). 30-120 р.
вс 11, сб 17 февраля, 18.00, на сцене филиала

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, Ю.Бурыгина, О.Пашкова, В.Носик и др. (3'00'', 1 антракт). 20-60 р.
чт 15 февраля, 19.00, на сцене филиала

премьера **Сказка о царе Салтане** А.Пушкина (1'35'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 18 февраля, 11.00, на основной сцене

премьера **Снежная королева** Е.Шварца. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Юдина, Л.Щербинина, Н.Верещенко, В.Бабятинский и др. (2'30'', 1 антракт). 15-50 р.
вс 11, вс 18 февраля, 11.00, на сцене филиала

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, О.Пашкова, В.Богин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 7 февраля, 19.00; вс 18 февраля, 18.00, на сцене филиала

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Баринов, В.Носик, Г.Демина, В.Борцов и др. (2'45'', 1 антракт). 60 р.
пт 16 февраля, 18.30, на малой сцене филиала

премьера **Хроника дворцового переворота** Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'00'', 1 антракт). 25-80 р.
сб 10 февраля, 18.00; пт 16 февраля, 19.00, на сцене филиала

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'10'', 1 антракт). 10-80 р.
чт 15 февраля, 19.00, на основной сцене

Царь Петр и Алексей («Детоубийца» Ф.Горенштейна). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, В.Коршунов, Е.Самойлов, Т.Лебедева, С.Аманова и др. (3'05'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 18 февраля, 18.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Коршунов, Ю.Соломин, В.Коршунов, И.Муравьева, И.Рахвалов и др. (3'10'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 17 февраля, 18.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-500 р.
сб 17 февраля, 19.00, на основной сцене

премьера **Девушки битлов** С.Вольнца. Режиссер А.Марин. В ролях П.Медведева, Н.Рогожкина, И.Угольников, Н.Невидина, И.Золотовицкий и др. 300-400 р.
вт 6, ср 7 февраля, 19.00, на новой сцене

Джульетта и ее Ромео Климa. Режиссер В.Берзин. В ролях Е.Галахова, А.Салминов, А.Семчев и др. (3'20'', 1 антракт). 50 р.
ср 14 февраля, 19.00, на новой сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, В.Невинный, С.Юрский и др. (3'15'', 1 антракт). 30-300 р.
пт 9 февраля, 19.00, на основной сцене

премьера **Лесная песня** Л.Украинки. Режиссер Р.Козак. В ролях В.Исакова, А.Фрянгин, А.Арсентьев, Е.Галахова, А.Семчев и др. (2'10'', 1 антракт). 100 р.
пт 9 февраля, 19.00, на новой сцене

Мишин юбилей А.Гельмана, Р.Нельсона (США). Режиссер О.Ефремов. В ролях С.Любшин, А.Вознесенская, А.Мягков, Е.Добровольская и др. (2'35'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 18 февраля, 19.00, на основной сцене

Новый американец А.Марьямова (по произведениям С.Довлатова). Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Д.Брусникин, П.Медведева, Н.Тенякова и др. (3'25'', 1 антракт). 100 р.
пт 16 февраля, 19.00, на новой сцене

Привидения Г.Ибсена. Режиссер Н.Скорик. В ролях А.Мягков, А.Вознесенская, Е.Бероев, Е.Киндинов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 8 февраля, 19.00, на основной сцене

премьера **Профессия миссис Уоррен** Б.Шоу. Режиссер В.Салюк. В ролях Р.Максимова, А.Арсентьев, Д.Юрская, С.Шнырев и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
сб 10, вс 18 февраля, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов, Н.Невединa (2'00'', без антракта). 100-150 р.
вс 11, чт 15, сб 17 февраля, 19.00, на новой сцене

Самое главное Н.Евреинова. Режиссер М.Козак. В ролях В.Гвоздицкий, О.Мысина, А.Семчев, И.Золотовицкий и др. (3'20'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 11 февраля, 19.00, на основной сцене

премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер О.Ефремов. В ролях В.Гвоздицкий, П.Медведева, Б.Щербаков, С.Любшин и др. (2'20'', без антракта). 30-300 р.
сб 10, чт 15 февраля, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Н.Шейко. В ролях И.Васильев, В.Трошин, Я.Колесниченко, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100-150 р.
чт 8 февраля, 19.00, на новой сцене

Татуированная роза Т.Уильямса. Режиссер Р.Виктюк, режиссер восстановления И.Мирошниченко. В ролях И.Мирошниченко, Б.Коростелев, А.Хованская, И.Верник и др. (2'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 13 февраля, 19.00, на новой сцене

Три сестры А.Чехова. Режиссер О.Ефремов. В ролях О.Барнет, В.Сотникова, П.Медведева, А.Мягков, В.Невинный и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 13 февраля, 19.00, на основной сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 11, вс 18 февраля, 12.00, на основной сцене

Чайка А.Чехова. Режиссер О.Ефремов, режиссеры восстановления Н.Скорик, А.Мягков. В ролях Т.Лаврова, В.Невинный, А.Фрянгин, В.Исакова и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 7 февраля, 19.00, на основной сцене

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

премьера **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, А.Чубченко, Ю.Болохов, Ю.Горобец, А.Самойлов, В.Ровинский и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 18 февраля, 18.30

В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
пт 13 февраля, 18.30

Весь Ваш Антоша Чехонте (по пьесам А.Чехова «Юбилей», «Медведь»). Режиссер Э.Лотэну. В ролях М.Кабанов, Е.Катышева, А.Гребенщикова, А.Ошуркова и др. (2'00'', 1 антракт). 10-70 р.
сб 17 февраля, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, Ю.Зыкова, К.Косаренкова и др. (2'35'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 17 февраля, 18.30

Дорогая Памелла Д.Патрика. Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Семенов, Н.Пирогова, А.Погодин и др. (2'05'', без антракта). 30 р.
ср 7, пт 16 февраля, 19.00, в малом зале

Доходное место А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Семенов, А.Чубченко, А.Корольков, Н.Пеньков и др. (3'25'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 6 февраля, 18.30

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях И.Фадина, Н.Вихрова, В.Косенков, М.Янко и др. (2'35'', 1 антракт). 10-70 р.
ср 7, сб 10 февраля, 18.30

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, В.Клементьев, В.Гатаев, Ю.Зыкова и др. (3'05'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 11 февраля, 18.30

Мадам Александра («Коломба» Ж.Ануя). Режиссер Т.Доронина. В ролях Т.Доронина, И.Старыгин, Ю.Горобец, В.Клементьев и др. (1'45'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 16 февраля, 18.30

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях Л.Пушкарева, В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 11 февраля, 12.00

Наполеон в Кремле В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях Н.Пеньков, В.Ровинский, А.Самойлов, Г.Ромодина и др. (1'50'', без антракта). 30 р.
пт 9 февраля, 19.00, в малом зале

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Кабанов, П.Белышков, Е.Катышева, А.Чубченко и др. (1'40'', без антракта). 10-100 р.
чт 8, чт 15 февраля, 18.30

Прощание с Матерой В.Распутина. Режиссер А.Борисов. В ролях К.Ростовцева, С.Коркошко, Л.Кудрявцева, А.Семенов и др. (1'45'', без антракта). 10-70 р.
ср 14 февраля, 18.30

премьера **Синяя птица** М.Метерлинка. Режиссеры возобновления М.Яншин, А.Комаров. В ролях Н.Пирогова, М.Янко, А.Гребенщикова, И.Фадина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-60 р.
сб 10, вс 18 февраля, 12.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов (2'45'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 9 февраля, 18.30

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Амфитрион Ж.-Б.Мольера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий, М.Суханов, П.Сафонов, А.Завьялов, Ю.Рутберг, М.Аронова (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 8 февраля, 19.00; вс 18 февраля, 18.00

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Ю.Борисова, Л.Максакова, Ю.Яковлев, М.Ульянов и др. (3'20'', 1 антракт). 200 р.
вс 18 февраля, 14.00, в малом зале

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Этуш, В.Шалевич, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 20-120 р.
вт 6 февраля, 19.00

премьера **Дядюшкин сон** Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. 20-120 р.
чт 15 февраля, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях М.Васьков, Ю.Красков, И.Дымченко, М.Аронова, А.Дубровская и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 7 февраля, 19.00

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКВЫ

ВСЕ МЕЙЕРХОЛЬДА

ЦЕНТР ИМЕНИ

ОТКРЫТИЕ ЦЕНТРА имени Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

12 ФЕВРАЛЯ — ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР

ВАЛЕРИЙ ФОКИН. СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

17,18 ФЕВРАЛЯ — по Н. ГОГОЛЮ — НУМЕР В ГОСТИНИЦЕ ГОРОДА NN — Центр имени Вс. Мейерхольда

Н. КОЛЯДА

24,25 ФЕВРАЛЯ — СТАРОСВЕТСКАЯ ЛЮБОВЬ — Продюсерская компания А. Воробьева

27,28 ФЕВРАЛЯ — ЕЩЁ ВАН ГОГ... — Совместная постановка с Театром н/р О. Табакова

по Ф. КАФКЕ

5,6 МАРТА — ПРЕВРАЩЕНИЕ — Совместная постановка с театром «Сатирикон» им. Аркадия Райкина

А. ЧЕХОВ

10,11 МАРТА — СВАДЬБА — Театр им. Стефана Ярача, г. Лодзь, Польша

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА — ВАЛЕРИЙ ФОКИН

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:

афиша — Т·Е·А·Т·Р www.theatre.ru — Радио РЕТРО УКВ 72,92 МГц музыка русской души — театр — КУЛЬТУРА

СПЕКТАКЛИ ПРОХОДЯТ В ЗДАНИИ ЦЕНТРА имени Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

Адрес: ул. Новослободская, 23. Станции метро: «Новослободская», «Менделеевская», тролл. 47

Заказ билетов и справки по телефонам: 248-0111, 248-2413. http://www.theatre.ru/meyerholdcentre/

скоро

Войцек Г.Бюхнера. Режиссер А.Назаров. В ролях Г.Сиятвинда, С.Дужников, Н.Рыжих, Е.Миллиоти и др.
Центр драматургии и режиссуры, совместно с театром «Русская коллекция», пн 19, пн 26 февраля, 19.00

Изобретатель швейной машинки В.Леванова. Режиссер И.Корниенко.
«Дебют-центр», ср 21, ср 28 февраля, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев.
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 28 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, О.Дроздова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др.
«Современник», чт 6, вс 11, пн 26 февраля, 19.00

Левша Н.Лескова, Е.Замятина. Режиссер А.Горбань. В ролях О.Лопухов, М.Аронова, Н.Гришаева, В.Зозулин, В.Коваль, Е.Федоров и др. (2'20", 1 антракт). 20-120 р.
сб 17 февраля, 18.00

Милый лжец Д.Киттн. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00", 1 антракт). 100 р.
ср 14 февраля, 18.00, в малом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Е.Марчелли. В ролях В.Симонов, С.Маковецкий, А.Дубровская, А.Форостенко, Л.Вележева, Н.Гришаева и др. (3'00", 1 антракт). 20-120 р.
пт 9, пт 16 февраля, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10", без антракта). 20-120 р.
вс 11 февраля, 18.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (2'00", без антракта). 20-120 р.
вт 13 февраля, 19.00

Принцесса Турандот К.Гоцци. Режиссер Е.Вахтангов, режиссер возобновления Г.Черняховский. В ролях О.Форостенко, Ю.Красков, М.Есипенко, А.Дубровская и др. (2'45", 1 антракт). 20-120 р.
ср 14 февраля, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер Е.Симонов. В ролях Ю.Яковлев, В.Шалевич, В.Лановой, Е.Сотникова и др. (2'00", 1 антракт). 20-120 р.
сб 10 февраля, 18.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Братья и Лиза А.Казанцева. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Сергеев, Г.Бортников, Э.Болгова. 75 р.
вс 11, вс 18 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
сб 10, пт 16 февраля, 19.00, на основной сцене

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Н.Громушкина, Е.Крюкова и др. (3'00", 1 антракт). 40-150 р.
ср 14 февраля, 19.00, на основной сцене

Двенадцатая ночь, или Все равно что У.Шекспира. Режиссер М.Вайль. В ролях А.Леньков, Е.Стеблов, Т.Догилева, А.Ильин и др. (1 антракт). 20-150 р.
чт 15 февраля, 19.00, на основной сцене

Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, А.Бобровский и др. (2'00", 1 антракт). 75 р.
сб 17 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Премьера **Кейкуок** П.Фейблмана. Режиссер С.Виноградов. В ролях Н.Дробышева, С.Виноградов.
ср 14 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей»

Куколка Т.Уильямса. Режиссер П.Хомский. В ролях С.Виноградов, О.Понизова, И.Климова, Г.Коротков, И.Соколова и др. (2'40", 1 антракт). 20-100 р.
вс 11, сб 17 февраля, 19.00, на основной сцене

Мамаша Кураж и ее дети Б.Брехта. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Тальзина, М.Кондратьева, А.Бобровский, А.Коган и др. (3'10", 1 антракт). 20-100 р.
пт 9 февраля, 19.00, на основной сцене

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45", 1 антракт). 40-150 р.
чт 8 февраля, 19.00, на основной сцене

Не будите мадам Ж.Ануя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Г.Тараторкин, Т.Бестаева, О.Остроумова, А.Яцко, М.Кондратьева и др. (1'55", без антракта). 20-100 р.
ср 7 февраля, 19.00, на основной сцене

Скандал? Скандал... Скандал! («Школа злословия» Р.Шеридана). Режиссер П.Хомский. В ролях Г.Коротков, Е.Валюшкина, А.Васильев и др. (3'00", 1 антракт). 20-100 р.
вс 18 февраля, 19.00, на основной сцене

Страсти по Митрофану («Недоросль» Д.Фонвизина). Режиссер Б.Щедрин. В ролях Н.Прокопович, А.Пашутин, А.Колган, Н.Пшенная и др. (2'50", 1 антракт). 10-50 р.
сб 10 февраля, 12.00, на основной сцене

Премьера **Черная невеста, или Ромео и Жанетта** Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях Н.Прокопович, А.Ильин, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 40-150 р.
вт 6, вт 13 февраля, 19.00, на основной сцене

Премьера **Шиворот-навыворот** Г.Гладкова, Ю.Энтина. Режиссеры В.Богачев, П.Хомский. В ролях О.Моховая, А.Бобровский, А.Межулис, А.Яцко и др. (1'50", 1 антракт). 10-50 р.
вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 12.00, на основной сцене

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Банкрот А.Островского. Режиссер Е.Лазарев. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, О.Прокофьева и др. (3'00", 1 антракт). 10-100 р.
чт 8, вс 11 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20", 1 антракт). 10-100 р.
ср 14, вс 18 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Премьера **Дети Ванюшина** С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
пт 16 февраля, 19.00, на основной сцене

Жертва века А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин, Р.Мадянов и др. (3'30", 1 антракт). 30-300 р.
пн 5 февраля, 19.00, на основной сцене

Загадочные вариации Э.-Е.Шмитта. Режиссер Е.Невежина. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов (1'40", без антракта). 30-300 р.
пт 8 февраля, 19.00, на основной сцене

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереннова, А.Макогон, О.Судзиловская, В.Запорожский и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
сб 17 февраля, 19.00, на основной сцене

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30", 1 антракт). 30-400 р.
пн 12 февраля, 19.00, на основной сцене

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев (2'40", 1 антракт). 30-400 р.
вс 11 февраля, 19.00, на основной сцене

Любовный напиток П.Шеффера. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Н.Гундарева, Е.Симонова, Т.Орлова, О.Прокофьева (3'20", 1 антракт). 30-300 р.
ср 14 февраля, 19.00, на основной сцене

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50", 1 антракт). 10-100 р.
ср 7 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30", 1 антракт). 10-100 р.
сб 10 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. Режиссер восстановления Т.Калакова. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
сб 10 февраля, 19.00, на основной сцене

Премьера **Не о соловьях** Т.Уильямса. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Мордвинова, А.Фатюшин, А.Лобоцкий, Д.Карасев и др. 50-600 р.
чт 15, вс 18 февраля, 19.00, на основной сцене

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Симонова, Н.Гундарева, А.Лазарев, И.Охлупин и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
пт 9 февраля, 19.00, на основной сцене

Премьера **Приключения Буратино** А.Толстого. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Тынкасов, Ю.Коренев и др. (2'00", 1 антракт). 10-50 р.
сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 12.00, на основной сцене

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях Ю.Коренев, С.Юшкевич, С.Голомазов, Н.Тюнин и др. (3'00", 1 антракт). 10-100 р.
пт 16 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, А.Рогожин и др. (2'40", 1 антракт). 10-100 р.
пт 9, сб 17 февраля, 19.00, в филиале на Сретенке

Шутка мецената А.Аверченко. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, Н.Тер-Осипян, Е.Симонова, Е.Парамонов и др. (3'00", 1 антракт). 30-300 р.
ср 7 февраля, 19.00, на основной сцене

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ

Боже, храни короля! С.Моэма. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Л.Чурсина, М.Пастухова, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (2'40", 1 антракт). 30-70 р.
вс 18 февраля, 12.00, в малом зале

Ваша сестра и пленница Л.Разумовской. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, А.Покровская, Ф.Чеханков и др. (3'30", 1 антракт). 50-120 р.
пт 16 февраля, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулин и др. (3'00", 2 антракта). 30-100 р.
ср 14 февраля, 19.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк и др. (3'20", 1 антракт). 20-70 р.
вт 13 февраля, 19.00, в большом зале

Дон Жуан А.К.Толстого. Режиссер В.Шамиров. В ролях А.Каминский, А.Богарт, А.Попова, В.Стремовский и др. (2'20", 1 антракт). 30-70 р.
пт 16 февраля, 19.00, в большом зале

Премьера **Дуэт для солистки** Т.Кемпинского. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, А.Дик. 50-120 р.
пт 9, сб 14 февраля, 19.00; вс 11 февраля, 18.00, в малом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Русская, Л.Татарова и др. (3'00", 1 антракт). 30-80 р.
сб 17 февраля, 18.00, в малом зале

Любовь Дона Перлимплина Г.Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиско, В.Савельева и др. 30-80 р.
чт 8 февраля, 19.00, в малом зале

Любовь – книга золотая А.Н.Толстого. Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Голубкина, В.Асланова, А.Разин, А.Глазков, А.Каминский и др. (2'30", 1 антракт). 30-80 р.
ср 7, вт 13 февраля, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00", 1 антракт). 40-120 р.
чт 8 февраля, 19.00, в большом зале

На бойком месте (по пьесе А.Островского, стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова). Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50", без антракта). 20-70 р.
сб 10 февраля, 18.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00", 1 антракт). 30-100 р.
сб 17 февраля, 18.00, в большом зале

Отелло У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях Д.Назаров, Б.Плотников, А.Михайлушкин, Е.Климова и др. 40-120 р.
вс 18 февраля, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулин, А.Кареева, И.Марченко и др. (3'00", 1 антракт). 30-120 р.
чт 15 февраля, 19.00, в малом зале

Премьера **Приключения Чиполлино** Д.Родари. Режиссер А.Бадулин. В ролях А.Кареева, А.Леонтьев, А.Крыченков и др. (1'55", 1 антракт). 30-50 р.
сб 10, вс 11 февраля, 12.00, в малом зале

Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50", 1 антракт). 30-100 р.
сб 11 февраля, 18.00, в большом зале

Премьера **Удивительный волшебник страны Оз** (по сказкам Л.Баума). Режиссер А.Бадулин. В ролях Л.Татарова, К.Талызина, Н.Лазарев и др. (2'20", 1 антракт). 20-50 р.
сб 10 февраля, 12.00, в большом зале

Цветные сны о черно-белом О.Данилова. В ролях А.Покровская, В.Сошальский, Ю.Комиссаров и др. (2'40", 1 антракт). 30-70 р.
сб 17 февраля, 12.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00", 1 антракт). 30-80 р.
сб 10 февраля, 18.00, в малом зале

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05", 1 антракт). 60-150 р.
вс 11, пн 12 февраля, 19.00

Варвар и еретик (по роману «Игрок» Ф.Достоевского). Режиссер М.Захаров. В ролях А.Абдулов, А.Захарова, А.Джигарханян, О.Янковский, И.Чурикова, Д.Броневой, А.Збруев, М.Миронова и др. (2'45", 1 антракт). 60-150 р.
сб 17, вс 18 февраля, 19.00

Город миллионеров (Филумена Мартурано) Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чурикова, А.Джигарханян (2'30", 1 антракт). 60-150 р.
ср 14, чт 15 февраля, 19.00

Две женщины И.Тургенева. Режиссер В.Мирзоев. В ролях Е.Шанина, Д.Певцов, В.Раков, С.Чонишвили, М.Миронова и др. (3'00", 1 антракт). 60-150 р.
пт 9 февраля, 19.00

Жестокие игры А.Арбузова. Режиссер М.Захаров. В ролях О.Железняк, К.Юшкевич, С.Фролов, Д.Марьянов, И.Серова и др. (3'00", 1 антракт). 60-150 р.
сб 10 февраля, 12.00, 19.00

Мистификация Н.Садур. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, Т.Кравченко, А.Леонов, В.Раков, С.Степанченко, А.Большова и др. (2'35", 1 антракт). 60-150 р.
пт 16 февраля, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, А.Збруев, И.Чурикова, С.Чонишвили и др. (2'50", 1 антракт). 60-150 р.
пт 6, сб 7 февраля, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50", 1 антракт). 60-150 р.
чт 8 февраля, 19.00

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях Н.Карпушина, В.Безруков, М.Державин, Г.Менглет, О.Аросева и др. (2'40", 1 антракт). 30-100 р.
сб 14 февраля, 19.00

Босиком по парку Н.Саймона. Режиссер И.Данкман. В ролях А.Яковлева, С.Рабова, Ю.Васильев, О.Аросева и др. (2'40", 1 антракт). 35-150 р.
сб 13 января, 19.00

Премьера **Бочка меда, или Волшебницы тоже ошибаются** Л.Устинова. Режиссер С.Мишулин. В ролях А.Зенин, И.Луковская, О.Суркова и др. (2'10", 1 антракт). 10-50 р.
вс 11 февраля, 12.00

Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях В.Шарыкина, О.Суркова, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15", 1 антракт). 20-100 р.
пн 5, пн 12 февраля, 19.00

Идеальный муж О.Уайльда. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Авшаров, В.Носачев, Ю.Васильев, А.Яковлева, С.Рябова и др. (2'50", 1 антракт). 35-150 р.
вт 13 февраля, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50", 1 антракт). 40-200 р.
сб 10, вс 18 февраля, 19.00

Премьера **Мадлен и Моисей** Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гуженко (1'40", без антракта). 90-300 р.
пт 16 февраля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»

Премьера **Малыш и Карлсон, который живет на крыше** А.Линдгрен. Режиссер С.Мишулин. В ролях С.Мишулин, С.Чурбаков, А.Кирсанова, И.Луковская и др. (2'00", 1 антракт). 10-50 р.
сб 10, сб 17, вс 18 февраля, 12.00

Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защинина и др. (2'40", 1 антракт). 35-150 р.
ср 7, чт 15 февраля, 19.00

Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, А.Ширвиндт, А.Яковлева, М.Державин и др. (2'30", 1 антракт). 40-200 р.
вт 9 февраля, 19.00

Привет от Цюрупы! С.Коковкина (по Ф.Искандеру). Режиссер С.Коковкин. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. 150-500 р.
вс 11 февраля, 20.00, на сцене «Чердак сатиры»

Священные чудовища Ж.Кокто. Режиссер А.Вилькин. Бенефис В.Васильевой (2'50", 1 антракт). 20-100 р.
чт 8 февраля, 19.00

Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, З.Зелинская, А.Яковлева, М.Куликова, О.Мотина и др. (1'40", без антракта). 40-200 р.
вт 6 февраля, 19.00

Счастливцев-Несчастливцев Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, С.Мишулин и др. (2'30", 1 антракт). 40-200 р.
сб 17 февраля, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта-К.Вайля. Режиссер В.Плучек. В ролях Ю.Васильев, В.Гаркалин, Н.Корниенко и др. (3'15", 1 антракт). 35-150 р.
пт 16 февраля, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях Н.Карпушина, В.Гаркалин, А.Яковлева, Ю.Авшаров и др. (3'15", 1 антракт). 35-150 р.
вс 11 февраля, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Аккомпаниатор А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях В.Гафт, А.Покровская, Л.Иванова, И.Древнов (2'30", 1 антракт). 30-200 р.
вт 13 февраля, 19.00

Аномалия А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях Е.Миллиоти, Г.Петрова, М.Хазова и др. (2'30", 1 антракт). 15-100 р.
сб 17 февраля, 19.00

Анфиса Л.Андреева. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Б.Дьяченко, А.Леонтьев и др. (3'00", 1 антракт). 30-200 р.
вт 16 февраля, 19.00

Премьера **Играем... Шиллера!** Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша, М.Жигалов и др. (3'00", 1 антракт). 50-500 р.
пн 12 февраля, 19.00

Крутой маршрут Е.Гинзбург. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, Л.Толмачева, Л.Ахеджакова и др. (2'50", 1 антракт). 25-150 р.
пт 9 февраля, 19.00

Любовь и голуби Режиссер В.Фокин. В ролях Н.Дорошина, Г.Фролов, Н.Каташова и др. (2'45", 1 антракт). 15-50 р.
вс 11 февраля, 12.00

Мертвые души Н.Гоголя. Режиссер Д.Жамойда. В ролях К.Мажаров, Я.Романченко, Т.Корецкая и др. (1'30", без антракта). 50 р.
ср 7 февраля, 19.30, в репетиционном зале

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, В.Шальных, Л.Толмачева и др. (3'10", 1 антракт). 50-350 р.
сб 10, чт 15 февраля, 19.00

Предупреждение малым кораблям Т.Уильямса. Режиссер Р.Корли (США). В ролях Л.Ахеджакова, О.Дроздова, И.Тимофеева и др. (2'40", 1 антракт). 15-100 р.
чт 8 февраля, 19.00

Премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях О.Дроздова, Ч.Хаматова, М.Ефремов, В.Никулин, Г.Фролов и др. 50-350 р.
вт 6, вс 11 февраля, 19.00

Три товарища Э.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Ч.Хаматова, А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин, А.Леонтьев, Т.Дегтярева, М.Жигалов и др. 50-500 р.
ср 14 февраля, 19.00

Премьера **Уйди-уйди** Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях В.Гафт, Е.Яковлева, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40", 1 антракт). 50-350 р.
ср 7, вс 18 февраля, 19.00

Четыре строчки для дебютантки Ж.Ануя. Режиссер А.Савостьянов. В ролях Н.Дорошина, Е.Козелькова, Е.Семенова, М.Аниканова, А.Кахун и др. (2'40", 1 антракт). 15-100 р.
вс 18 февраля, 12.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Ю.Лахин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова и др. (3'00", 1 антракт). 50-300 р.
чт 15, пт 16 февраля, 19.00

Жак и его Господин М.Кундеры. Режиссер Е.Невежина. В ролях К.Райкин, В.Стеклов, А.Стеклова, Г.Сиятвинда и др. (2'30", 1 антракт). 50-300 р.
вс 11, вс 18 февраля, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Н.Вдовина, Е.Борисова, А.Варганова, Г.Сиятвинда, Д.Сухарев (2'00", без антракта). 60-200 р.
ср 14 февраля, 19.00

Главные события прошлого сезона

Город миллионеров (Филумена Мартурано) *Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чуриковa, А.Джигарханян. «Ленком»*

Играем... Шиллера! *Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера «Мария Стюарт». Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях М.Неелова, Е.Яковлева, И.Кваша и др. «Современник»*

На дне *М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филиппенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, В.Смеляков и др. Театр п/р О.Табакова*

Одна абсолютно счастливая деревня *Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Агуреева, С.Тарамаев, И.Любимов, К.Бадалов, Л.Аринина и др. Мастерская П.Фоменко*

Старосветская любовь *Н.Гоголя. Режиссер В.Фокин. В главных ролях Л.Ахеджакова, Б.Ступка. Продюсерская компания Анатолия Воропаева и Продюсерский центр «Аметист»*

Хроники *У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, А.Граббе, И.Линдт, В.Шаповалов, С.Савченко, М.Полицеймако, Л.Селютина, И.Пехович и др. Театр на Таганке*

Черный монах *А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг, В.Кашпур. МТЮЗ*

Шейлок *(«Венецианский купец» У.Шекспира). Режиссер Р.Стуруа. В ролях А.Калягин, А.Филиппенко, И.Золотовицкий и др. «Et Cetera»*

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО
ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 50-300 р.
чт 8, сб 10, сб 17 февраля, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, М.Кузьмина, А.Варганова и др. (2'40'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 9 февраля, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях Ю.Лахин, М.Иванова, Н.Бережная, А.Журман, К.Мугайских и др. (2'50'', 1 антракт). 100 р.
ср 14, сб 17 февраля, 19.30, на малой сцене

Превращение Ф.Кафки. Режиссер В.Фокин. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Ф.Добронравов, М.Иванова и др. (1'00'', без антракта). 200 р.
пт 9 февраля, 15.00, на малой сцене

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Н.Фоменко, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-280 р.
вт 6, ср 7, вт 13 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Братья Карамазовы Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Шаповалов, В.Соболев, Д.Мулярр и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 11 февраля, 19.00

Владимир Высоцкий Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Шаповалов, В.Золотухин, И.Бортник, Ю.Смирнов и др. (1'50'', без антракта). 30-200 р.
чт 8 февраля, 19.00;

Добрый человек из Сезуана Б.Брехта. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, И.Рыжиков, М.Полицеймако, С.Трифонов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 10 февраля, 12.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Мулярр, В.Маленко, Т.Савин, Л.Селютина, А.Колникова и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
ср 7 февраля, 19.00; сб 10 февраля, 20.00

Марат и маркиз де Сад П.Вайса. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, В.Золотухин, А.Цуркан и др. (1'45'', 1 антракт). 100-300 р.
пт 9 февраля, 19.00;

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотиридис, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 6 февраля, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта). 30-50 р.
ср 7 февраля, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта). 30-100 р.
пт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Полковник Птица** Х.Бойчева. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях М.Лебедев, В.Вашедский, А.Пряхин, Н.Старкова и др. (2'15'', без антракта). 30-100 р.
вт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Принцесса и свинопас** Г.-Х.Андерсена. Режиссер С.Кутасов. В ролях Е.Оболенская, А.Тынкасов, Т.Лукьянова, В.Матюхин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-50 р.
сб 17, вс 18 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Эй, живая душа, отзовись!** (по пьесе «Два клена» Е.Шварца). 20-50 р.
сб 10, вс 11 февраля, 12.00, 15.00

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

Дубровский А.Пушкина. Режиссер Р.Мархолиа. В ролях А.Песков, А.Сухов, В.Баринов и др. (1'45'', без антракта). 20-120 р.
сб 10 февраля, 11.00, 14.00, на основной сцене

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер В.Скальник. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец, Н.Марушина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
чт 8 февраля, 19.00, на основной сцене

Комедия в темной комнате П.Шеффера. Режиссер Д.Скрипченко. В ролях С.Лапбамин, О.Дорошина, Р.Вильдан и др. (2'20'', 1 антракт). 20-120 р.
пн 5 февраля, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, Н.Попова, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 9, чт 15, вс 18 февраля, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Остров сокровищ** Р.Стивенсона. Режиссер Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях Вася Соколов, Миша Овчинников, Е.Писарев, В.Григорьев и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
вс 11, вс 18 февраля, 12.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Лусков, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 80 р.
пн 12, вт 13 февраля, 19.00, на сцене филиала

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко (2'30'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 11, сб 17 февраля, 19.00, на основной сцене

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Гвоздицкий, Е.Писарев, А.Пороховщиков, Т.Лякина, И.Бякова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-120 р.
вс 11, сб 17 февраля, 19.00, на основной сцене

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер Г.Спранг (Канада). В ролях И.Бякова, Е.Скороходова, А.Дубовский, В.Кулаков и др. (3'00'', 1 антракт). 20-120 р.
пт 16 февраля, 19.00; сб 17 февраля, 12.00, на основной сцене

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер А.Ширяев. В ролях Т.Лякина, Ю.Горобец (1'30'', без антракта). 20-120 р.
сб 10 февраля, 19.00, на основной сцене

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 80 р.
вт 6 февраля, 19.00, на сцене филиала

Царь Эдип Софокла. Режиссер Ю.Еремин. В главной роли И.Бочкин (1'30'', без антракта). 20-120 р.
ср 7 февраля, 19.00, на основной сцене

Dreisiebenas (Тройкасемеркатуз), или «Пиковая дама» Драматическая фантазия на темы повести Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Песков, Н.Николаева, Е.Новикова, В.Тринолина и др. (1'30'', без антракта). 80 р.
пн 5 февраля, 19.00, на сцене филиала

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер В.Мирзоев. В ролях С.Маковецкий и артисты театра (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, С.Пинчук, А.Самойленко, В.Толстоганова и др. 30-200 р.
ср 14, вс 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мещанин-дворянин** Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Некоров, В.Анисько, В.Коренев, Л.Лушина, А.Пантелеев, В.Кутаков (3'00'', 1 антракт). 30-180 р.
чт 15 февраля, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Коренев, В.Анисько, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 7, сб 10, пт 16 февраля, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коренев и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 9 февраля, 19.00

Сумасшедшие поневоле Л.Пиранделло. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 17 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер В.Ланской. В ролях Н.Павленкова, А.Исайкина, В.Кутаков и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 11 февраля, 19.00

Уважаемые граждане М.Зощенко. Режиссер А.Славутский. В ролях В.Коренев, В.Кутаков, М.Янушкевич и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 8 февраля, 19.00

Хлестаков (по «Ревизору» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Сухачев, В.Симонов, Ю.Рутберг, Ж.Эпплей др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
вт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Царевна-лягушка** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. 10-50 р.
вс 11 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Черная курица** Г.Соколовой. Режиссер О.Великанова. В ролях М.Буркова, Н.Фирсова, Л.Лушина и др. (1'50'', 1 антракт). 10-50 р.
вс 18 февраля, 12.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Н.Архангельская, А.Шейнин, Е.Полянская, Б.Дергун и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 10 февраля, 19.00, в большом зале

Блажь А.Островского, П.Невежина. Режиссер В.Данцигер. В ролях О.Жукова, А.Филипчик, Е.Селина, М.Жукова и др. (2'30'', антракт). 15-50 р.
вс 11 февраля, 15.00, в малом зале

Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова, Н.Громова и др. (1'45'', без антракта). 20-80 р.
пт 16 февраля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Велосипед Чингисхана** Р.Эрдрана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, В.Молотов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 9, вс 18 февраля, 19.00, в большом зале

Вечер комедии (Б.Шоу, К.Фортюно, О.Генри, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Анисимова, И.Бородулина, Г.Галкин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 11 февраля, 19.00, в большом зале

Как люблю я вас... («Касатка» А.Толстого). Режиссер В.Левертов. В ролях В.Зайцев, В.Сарокваша, Е.Силина, Т.Шумова, Б.Быстров и др. 20-80 р.
чт 15 февраля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Медведь. Предложение** А.Чехова. Режиссер А.Левинский. В ролях О.Фролинчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, А.Калашников, В.Пьявко, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-50 р.
вт 6, вт 13 февраля, 19.00, в малом зале

Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева, В.Кузенков и др. (1'40'', без антракта). 15-50 р.
сб 17 февраля, 16.00, в малом зале

Танго С.Мрожека. Режиссер В.Андреев. В ролях С.Головина, А.Назарова, О.Селезнева, О.Матушкина и др. (2'10'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 17 февраля, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Царь Максимилиан** А.Ремизова. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Андреев, Н.Потапова, Л.Борисов, В.Саракеша, В.Щербаков и др. (2'00'', без антракта). 20-80 р.
ср 7, ср 14 февраля, 19.00, в большом зале

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях Е.Лапина-Порватова, И.Рябцева, С.Дужников, О.Забара, Е.Красницкий и др. (2'00'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 18 февраля, 12.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, И.Поляков, А.Бирюков, О.Тущин и др. (3'20'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Долетим до Милана** О.Загадника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, Л.Долгорукова, Л.Гаврилова, И.Шибанов, Г.Шепетнова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 9, чт 15 февраля, 18.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, О.Тущин, И.Шибанов, О.Афанасьева и др. 10-100 р.
сб 10, вс 11 февраля, 18.00

Иванов А.Чехова. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Тущин, С.Брагарник, Н.Антонова, М.Леонова и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
сб 17 февраля, 19.00

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссер А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 9 февраля, 19.00

Мое преступление Л.Вернейля, Ж.Берра. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Красницкий, О.Тущин, Н.Антонова и др. (2'30'', 1 антракт). 10-100 р.
вс 18 февраля, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесельринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, А.Рыклин, А.Гоманюк, Я.Якобсонс, Е.Красницкий и др. (3'00'', 1 антракт). 10-100 р.
чт 15 февраля, 19.00

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски») А.Николаи, М.Фратти. Режиссер Я.Краснинский. В ролях Г.Шепетнова, А.Рыклин, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Скворцов, А.Андреев, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
пт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайна... Тайна... Тайна** А.Ахундовой. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, И.Рудницкая, И.Рябцева, А.Андреев и др. (1'45'', 1 антракт). 15-50 р.
сб 17 февраля, 12.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

ПРЕМЬЕРА **Доктор Фауст** К.Марло. Режиссер И.Древалев. В ролях А.Николаева, Д.Щурский, К.Глазунов, Л.Богословская и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 6 февраля, 19.00

Дураки Н.Саймона. Режиссер А.Исаков. В ролях В.Яворский, Т.Ошуркова, Г.Сайфулин и др. (2'00'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 8 февраля, 19.00

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях А.Песелев, И.Кириченко, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золушка** Е.Шварца. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Сирина, Т.Ошуркова, М.Глазкова и др. (1'45'', 1 антракт). 5-25 р.
сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 12.00

Лес А.Островского. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, А.Антоненко-Лукошина, В.Ершов и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 7 февраля, 19.00

Лиса и виноград Г.Фигейредо. Режиссеры Л.Дуров, В.Лакирев. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, В.Ершов, Д.Щурский, М.Глазкова, А.Павленко и др. (2'10'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 16 февраля, 19.00

Неугомонный дух Н.Коварда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях И.Шабалтас, Е.Федорова, О.Сирина и др. (2'45'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 10, сб 17 февраля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Исаков. В ролях И.Шабалтас, Н.Громушкина, О.Вавилов и др. 20-100 р.
пт 9, чт 15 февраля, 19.00

Пляска смерти А.Стриндберга. Режиссер В.Тульченко. В ролях А.Николаева, М.Янушкевич, В.Яворский (2'20'', 1 антракт). 100 р.
сб 17, вс 18 февраля, 14.00, на малой сцене

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях О.Вавилов, Д.Щурский, В.Ершов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 18 февраля, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях Л.Перепелкина, Т.Кречетова, А.Терешко и др. (2'15'', 1 антракт). 20-100 р.
вт 13 февраля, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, И.Богданова и вся труппа театра (1'40'', без антракта). 50-200 р.
чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Белая овца** Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Ю.Беляев, Д.Белоусова, К.Тенета, А.Соколов и др. (1'30'', без антракта). 50-200 р.
пт 9 февраля, 19.00

Вечер в сумасшедшем доме (А.Введенского, Н.Олейникова, Н.Заболоцкого). Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пожаров, Б.Романов и др. (1'45'', без антракта). 100 р.
ср 7 февраля, 19.00

Живой труп Л.Толстого, А.Пьяццоллы. Режиссер М.Левитин (3'00'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 16 февраля, 19.00

Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Л.Селютина, Б.Романов, А.Соколов и др. (3'40'', 1 антракт). 50-180 р.
сб 10 февраля, 19.00

Кругом, возможно, Бог А.Введенского. Режиссер М.Левитин. В ролях С.Щепачев, И.Богданова, И.Качуро и др. (1'30'', 1 антракт). 100 р.
вт 13 февраля, 19.00

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Теннета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-180 р.
вс 18 февраля, 19.00

Нищий, или Смерть Занда Ю.Олеши. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, А.Пономарев, О.Левитина, Г.Храпунков и др. (3'40'', 2 антракта). 45-150 р.
сб 17 февраля, 19.00

Полет Ди Грассо И.Бабеля. Режиссер М.Левитин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Качуро, Д.Белоусова, Б.Романов и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 15 февраля, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях Г.Храпунков, А.Пожаров, К.Тенета и др. (2'50'', 2 антракта). 45-150 р.
ср 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эрендира и ее бабка** М.Левитин (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях А.Пожаров, Б.Романов, О.Левитина, И.Богданова, Д.Белоусова, А.Соколов, Ф.Григорьян. (3'30'', 1 антракт). 50-200 р.
вс 11 февраля, 19.00

СФЕРА

Вестсайдская история Э.Леман. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Новиков, А.Новиков, Т.Филатова, Т.Шитова и др. (1'50'', без антракта). 30-100 р.
вт 13 февраля, 19.00

Гарольд и Мод П.Хиггинса, Ж.-К. Карьера. Режиссер Н.Красноярская. В ролях Р.Быкова, Д.Ячевский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игра интересов** Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Николаев, А.Алексеев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 30-100 р.
ср 14 февраля, 19.00

Комедии М.Зощенко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Стоноженко, Д.Ячевский, В.Борисов и др. (1'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 18 февраля, 15.00

Король-олень В.Коростылева.
сб 10 февраля, 12.00, 16.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Ячевский, Е.Ишимцева и др. (3'00'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люди и страсти** М.Лермонтова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Быкова, Е.Ишимцева, С.Коршунов и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
сб 17 февраля, 19.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, Г.Егорова, В.Стоноженко и др. (2'00'', без антракта). 30-100 р.
пт 9 февраля, 19.00

Не любовь, а судьба... («Заповедник» С.Довлатова). Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, Т.Филатова, В.Барченко и др. (1'30'', без антракта). 30-100 р.
вт 6 февраля, 19.00

Пианино в траве Ф.Саган. Режиссер А.Малов. В ролях Г.Егорова, А.Алексеев, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 15 февраля, 19.00

Преступная троица А.Аверченко. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Куприянов, В.Николаев, Д.Ячевский и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 8 февраля, 19.00

Смех во мраке («Камера обскура» В.Набокова). Режиссер Е.Еланская. В ролях О.Вавилов, А.Новицкий, В.Николаев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
пт 16 февраля, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях К.Головко, А.Коршунов, Б.Левинсон и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 18 февраля, 19.00

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Плач Иеремии Режиссер А.Васильев. (1'40'', без антракта).
чт-вт 8-13, пт 16, вс 18 февраля, 20.00

ET CETERA

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Е.Редникова, А.Осипов, С.Плотников и др. (2'45'', 1 антракт). 15-100 р.
пт 9 февраля, 19.00

Конкурс А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Грачев, Т.Владимирова, Л.Дмитриева, В.Вержбицкий и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 8, вс 18 февраля, 19.00

Лекарь поневоле Ж.-Б.Мольера. Режиссер А.Калягин. В ролях В.Симонов, В.Скворцов, К.Лаврова-Глинка и др. (2'00'', 1 антракт). 20-150 р.
вс 11 февраля, 19.00

Смуглая леди сонетов Б.Шоу. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, Т.Владимирова, И.Золотовицкий и др. (1'25'', без антракта). 20-150 р.
сб 10 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
вс 18 февраля, 19.00

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 5 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Любовные письма** А.Гурнея. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Табаков, О.Яковлева (1'40'', без антракта). 50-500 р.
пт 15 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. Вл.Маяковского

На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. Художник А.Боровский. В ролях О.Табаков, А.Филишенко, С.Безруков, Е.Германова, Я.Бойко, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 8 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. 50-500 р.
вс 11 февраля, 19.00

Отец А.Стриндберга. Режиссер А.Григорян. В ролях Е.Симонова, А.Смоляков и др. (2'00'', без антракта). 50-500 р.
вт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Песочный человек** А.Марина (по Э.-Т.-А. Гофману). Режиссер А.Марин. В ролях В.Егоров, Д.Бродецкий, П.Ильин, Д.Мороз и др. 50-500 р.
сб 10, сб 17 февраля, 19.00

Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В главной роли С.Безруков (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 12 февраля, 19.00

Прощайте... и рукоплещите! А.Богдановича. Режиссер О.Табаков. В ролях Б.Плотников, П.Кондратьев, С.Безруков, М.Зудина и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 16 февраля, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, О.Блок-Мириамская, С.Чонишвили и др. (2'15'', 1 антракт). 30-500 р.
пн 5 февраля, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова; вт 13 февраля, 19.00

Секс, ложь и видео С.Содерберга. Режиссер А.Кузнецов. В ролях М.Зудина, М.Виторган, А.Заворотнюк, Л.Хуснутдинова, Я.Бойко (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
ср 14 февраля, 19.00

Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Мириманская, С.Безруков, М.Зудина, М.Шульц и др. (2'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 9 февраля, 19.00

Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер М.Левитин (3'00'', 1 антракт). 50-180 р.
пт 16 февраля, 19.00

ПАРТЕР
ТЕАТР? КОНЦЕРТ? КИНО? СПОРТ?
363 5555 • WWW.PARTER.RU
И ВЫ В ПАРТЕРЕ!

сер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Заворотнюк, А.Мохов и др. (2'00'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **100 иен за услугу** Б.Минору. Режиссер Е.Невежина. В ролях Е.Германова, М.Хомяков. 50-500 р.
ср 7 февраля, 19.00

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Э.Зиганшина, Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин и др. (3'20'', 1 антракт). 100-120 р.
вт 13, ср 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два клена** Е.Шварца. Режиссер Е.Васильев. В ролях Л.Ларионова, С.Брейкина, Д.Филимонов, П.Паймалов, М.Кубринский и др. (1' 40'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 17 февраля, 10.30, 13.30

Жак Оффенбах, любовь и тру-ля-ля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова и др. (2'55'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Золотой петушок** А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Дубровский, И.Лосева, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 60 р.
сб 10 февраля, 15.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка (по Ф.Достоевскому). Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина (1'30'', без антракта). 120 р.
ср 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кто царевну поцелует** Ю.Кима. Режиссер Б.Рабей. В ролях М.Кубринский, А.Стебунова, Д.Суponин, В.Долгоруков и др. (2'15'', 1 антракт). 15-70 р.
сб 10 февраля, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Невероятный иллюзион Эрни** А.Эйкборн. Режиссер В.Котовицкий. В ролях В.Платонов, Н.Качура, В.Долгоруков, А.Таранькин, Е.Александрушкина и др. (2'00'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 18 февраля, 11.00

ПРЕМЬЕРА **Оловянные кольца** Т.Траббе. Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях Е.Сармонт, О.Демидова, А.Юхаева, А.Дубровский, В.Долгоруков, В.Платонов и др. (2'10'', 1 антракт). 15-70 р.
вс 11 февраля, 11.00

Публике смотреть воспрещается Ж.Марсана. Режиссер В.Ахадов. В ролях Н.Корчагина, М.Слесарев, В.Платонов, В.Долгоруков и др. (2'55'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 17 февраля, 19.00

Пушкин. Дуэль. Смерть. Спектакль К.Гинкаса. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 150 р.
сб 10, чт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Счастливый принц** О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, О.Лагутина, И.Лосева, А.Яновская и др. (1'40'', без антракта). 25-150 р.
вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Good-bye, America!!!** А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях П.Паймалов, И.Гордин, А.Салимоненко, О.Демидова, Е.Сармонт, В.Верберг и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
пн 16 февраля, 19.00

РАМТ

Двое в темноте М.Бартенева, А.Слаповского. Режиссер Н.Крутиков. В ролях У.Урванцева, Д.Швадченко (1'30'', 1 антракт). 20-80 р.
ср 7 февраля, 19.00

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ф.Баландин, А.Хотченков, Т.Кузнецова, Н.Черняевская и др. (2'30'', 1 антракт). 20-80 р.
чт 15 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Маленький лорд Фаунтлерой** Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 10 февраля, 19.00

Отверженные Н.Воронова (по роману В.Гюго). Режиссеры А.Бородин, А.Некрасов. В ролях Ю.Лученко, В.Калмыков, Ф.Баландин, Т.Аксюта и др. (спектакль в два вечера, 3'00'', 1 антракт). 20-80 р.
пт 9, пт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения Тома Сойера** М.Твена. Режиссер Д.Крэнин (США). В ролях А.Хотченков, С.Пикалов, М.Полицеймако, Н.Рязанова и др. (2'00'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 11, вс 18 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Принц и нищий** А.Яковлева. Режиссер Н.Крутиков. В ролях О.Мосалев, А.Доронин, Ю.Базмусов, А.Хотченков и др. 20-80 р.
чт 8, сб 17 февраля, 18.00

Севильский цирюльник П.Бомарше. Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Редько, А.Мясников, С.Серов, Н.Низина и др. (2'20'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон с продолжением** С.Михалкова. Режиссеры А.Бородин, М.Кисляров. В ролях Т.Аксюта, Д.Осмоловская, А.Мясников и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 10 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Хагоромо** Т.Нисиды. Режиссер А.Фудзита (Япония). В ролях Н.Черняевская, А.Веселкин, Т.Шатилова и др. (1'50'', 1 антракт). 20-80 р.
сб 17 февраля, 12.00

Шуман и Снегурочка (по мотивам «Снегурочки» А.Островского и «Снежимочки» В.Хлебникова). Режиссер А.Пономарев. В ролях О.Зима, Л.Шатило, Н.Каширин, И.Низина, и др. (2'45'', 1 антракт). 20-80 р.
вс 18 февраля, 19.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

Бедная Лиза Н.Карамзина. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, Н.Драйчик, И.Морозова, Ю.Голубцов (1'40'', без антракта). 60 р.
сб 10 февраля, 12.00

Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 80-150 р.
сб 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **День рождения Кота Леопольда** А.Хайта. Режиссер А.Вилков. В ролях Ю.Голубцов, И.Морозова, И.Черных, А.Киноверский и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 11 февраля, 12.00

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Долинский, И.Старосельцев, Н.Баронина и др. (2'40'', 1 антракт). 60 р.
вс 18 февраля, 19.00

Жажда и голод Э.Ионеско. Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Ерчаков, Г.Борисова, Ю.Голубцов и др. (2'15'', 1 антракт). 50 р.
ср 7 февраля, 19.00

Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Поташинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 50-100 р.
пт 9 февраля, 19.00

История лошади (по «Холстомеру» Л.Толстого). Режиссер М.Розовский. В ролях Е.Ерчаков, Г.Борисова, В.Юматов и др. (2'05'', 1 антракт). 50-80 р.
вт 6 февраля, 19.00

Когда улыбнутся ирландские глазки А.Фугарда. Режиссер М.Кисляров. В ролях М.Кайдалова, А.Милосердов, П.Татарицкий и др. (2'20'', 1 антракт). 50 р.
чт 15 февраля, 19.00

Легкая резь в глазах Г.Пинтера. Режиссер Р.Сегрэ. В ролях Г.Борисова, В.Юматов, В.Пискунов (1'45'', без антракта). 50 р.
чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не боюсь Вирджинии Вульф** Э.Олби. Режиссер М.Розовский. В ролях М.Кайдалова, М.Высоцкий, К.Транская, Д.Семенов, С.Щеглов (2'15''). 50-100 р.
вт 13 февраля, 19.00

Невидимка Г.Уэллса. Режиссер К.Нерсисян. В ролях Д.Бурлаков, А.Милосердов, Н.Троицкая и др. (2'30'', 1 антракт). 50-100 р.
пт 16 февраля, 19.00

Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 50-80 р.
пн 12 февраля, 19.00

Романсы с Обломовым (по И.Гончарову). Режиссер М.Розовский. В ролях О.Вавилов, А.Молотков, Н.Баронина, А.Зарембовский (2'15'', без антракта). 60 р.
сб 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три поросенка** Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Толков, П.Татарицкий, Н.Драйчик, О.Поташинская и др. (1'15''). 30-50 р.
вс 18 февраля, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Убийство в храме. Репетиция** Т.Элиота, Э.Робертса, М.Розовского. Спектакль-акция памяти А.Меня. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, А.Молотков, М.Кайдалова, О.Лебедева, И.Морозова и др. 80-100 р.
ср 14 февраля, 19.00

Фокусник из Люблина И.Зингера. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Молотков, М.Рассказова, М.Кайдалова и др. (2'40'', 1 антракт). 50 р.
вс 11 февраля, 19.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 20-150 р.
сб 10 февраля, 19.00

Записки русского путешественника Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Бочкарев, В.Стеклов, И.Райхельгауз (2'00'', без антракта). 30-120 р.
сб 10 февраля, 16.00; чт 15 февраля, 19.00

Как я съел собаку Е.Гришковца (1'20'', без антракта). 50-150 р.
вс 18 февраля, 21.30

Миссис Лев С.Коковкина. Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Талызина, Л.Полякова, Л.Дуров, В.Качан и др. (2'50'', 1 антракт). 20-120 р.
сб 17 февраля, 19.00

По поводу обещанного масла... (мюзикл по песням С.Никитина). В ролях М.Гапалов, Е.Ксенофонтова, Н.Горелова и др. (1'30'', 1 антракт). 20-70 р.

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 5 ПО 18 ФЕВРАЛЯ

чт 8, сб 10, сб 17 февраля, 19.00	**«Контрабас» П.Зюскинда в «Сатириконе»**	Режиссер Е.Невежина.	Константин Райкин один на один с огромным сатириконовским залом. Для демонстрации своей актерской мощи Райкин выбрал историю маленького человека, в один прекрасный день решившего понять: тварь он дрожащая или право имеет.
ср 7, ср 14 февраля 19.00	**«Горе от ума» А.Грибоедова в Малом театре**	Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова и др.	Главная русская пьеса в постановке Сергея Женовача избавилась от величавости, присущей ее статусу, и обернулась понятной человеческой историей. Необыкновенно вкусно играют старейшины Малого во главе с Юрием Соломиным-Фамусовым.
вс 11, ср 14 февраля, 19.00	**«Одна абсолютно счастливая деревня» Б.Вахтина в Мастерской П.Фоменко**	Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др.	Спектакль Петра Фоменко – это прилив счастья на два часа. Сложносочиненный, он, однако, о том, что все просто. За смертью следует рожденье, за войной – мир. И если исключить из причинно-следственных связей ненависть, то и смерть будет пустячком.
ср 14, чт 15 февраля, 19.00	**«Город миллионеров (Филумена Мартурано)» Э.Де Филиппо в «Ленкоме»**	Режиссер Р.Самгин. Художественный руководитель постановки М.Захаров. В главных ролях И.Чуркова, А.Джигарханян.	В «Городе миллионеров» все – от самой пьесы до декораций Олега Шейнциса – без откровений, зато добротно. Но Армен Джигарханян (кто бы сомневался, что он актер отменный) превзошел в «Городе миллионеров» самого себя.

вс 11 февраля, 12.00, 15.00

ПРЕМЬЕРА **Прекрасное лекарство от тоски** С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Л.Семеняка, А.Филозов. 30-900 р.
ср 7, вт 13, вс 18 февраля, 19.00

Пришел мужчина к женщине С.Злотникова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, А.Филозов (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 14 февраля, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, М.Глузский, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филозов, В.Качан, В.Стеклов, А.Тютикова, Е.Ксенофонтова, А.Гордон, Л.Полякова, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян, О.Гусилетова и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 8, пт 16 февраля, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-200 р.
пн 5 февраля, 19.00, на сцене театра «Новая опера»

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер Е.Женовач. В ролях Г.Тюнина, Ю.Степанов, П.Кутепова, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 30-350 р.
пт 9, сб 10 февраля, 18.00

Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях П.Агуреева, С.Тарамаев, М.Джабраилова, К.Бадалов и др. (2'20'', без антракта). 100-350 р.
вс 11, ср 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Семейное счастие** Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Кутепова, С.Тарамаев, Л.Аринина, И.Любимов, А.Щенников (2'20'', 1 антракт). 30-350 р.
вт 13, чт 15 февраля, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
сб 17 февраля, 19.00

Карантин («Болдинская осень» Д.Крымова, С.Арцибашева). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Буддаков, Е.Стародуб и др. (1'30'', без антракта). 25-250 р.
сб 10 февраля, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Жмуров и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
пт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой бедный Марат** А.Арбузова. Постановщик С.Арцибашев. Режиссер Г.Чулков. В ролях Е.Стародуб, Н.Гребенкина, Е.Буддаков, С.Чудаков, В.Ненашев и др. (2'20'', без антракта). 25-250 р.
пт 9, вс 18 февраля, 19.00

Надежды маленький оркестрик (А.Володина, С.Злотникова, Л.Петрушевской). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Светлова, Н.Красильникова и др. (1'30'', без антракта). 25-250 р.
вт 13 февраля, 19.00

Пленный дух М.Цветаевой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, В.Стукалов и др. (2'00'', 1 антракт). 25-180 р.
вс 11 февраля, 19.00



«Вишневый сад», последнюю и самую знаменитую пьесу Чехова, ставили без счета. Сколько тонн цветочков изготовили в бутафорских мастерских всего мира. Сколько было выстроено детских, сколько раз скалачивался «многоуважаемый шкаф», сколько шума произвели, имитируя звук лопнувшей струны, вырубая сад и заколачивая двери усадьбы. Леонид Хейфец поставил пьесу в Театре им. Моссовета, где есть актриса, способная сыграть Раневскую, – Ольга Остроумова и актер, которому грех было до сих пор не сыграть Гаева, – Евгений Стеблов. Хейфец поставил «Вишневый сад» в третий раз. В его гибнущем раю нет ни детских волчков, ни вишневого цвета, а сад давно погиб. От него осталась только сушеная вишня – та самая, которую раньше возами возили в Москву, а потом разучились сушить. Терять нечего. Дом заколачивать незачем. Идти, впрочем, тоже некуда.
Театр им. Моссовета, сб 10, пт 16 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Е.Стародуб, В.Стукалов и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
чт 8, чт 15 февраля, 19.00

Ревность М.Арцыбашева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, В.Ненашев, Г.Чулков, Е.Буддаков и др. (2'00'', 1 антракт). 25-250 р.
пт 16 февраля, 19.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Н.Гребенкина, Н.Кирьякова, Г.Чулков, Е.Буддаков, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 25-250 р.
ср 7 февраля, 19.00

ЧЕЛОВЕК

ПРЕМЬЕРА **Зигзаги** Спектакль-посвящение А.С.Пушкину. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Ю.Болтыханов, М.Цховреба, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 100 р.
чт 8, вс 11, чт 15 февраля, 19.00

Клопомор С.Бодрова, Г.Слуцки. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, О.Тимановская, Л.Горбатова (1'40'', без антракта). 70 р.
сб 17 февраля, 19.00

Ночные бдения Бонавентуры. Режиссер Л.Рошкован. В ролях А.Агапов, Д.Лямочкин, Т.Донская, С.Антонов и др. (1'40'', без антракта). 70 р.
сб 10 февраля, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

Ночь нежна Ф.Фицджеральда. Режиссер С.Проханов. В ролях Д.Певцов, С.Виноградов, В.Смирнитский, Ю.Чернов, А.Терехова, Е.Захарова и др. (3'15'', 1 антракт). 90-1000 р.
ср 7, чт 8 февраля, 19.00; вт 13 февраля, 19.00, на сцене Детского музыкального театра им. Н.И.Сац

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, В.Смирнитский, В.Сотникова, И.Ливанов, Е.Захарова и др. (3'20'', 1 антракт). 150-350 р.
пт 9 февраля, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Ерчаков, А.Резалин и др. (3'15'', 1 антракт). 200-1000 р.
ср 14, чт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Старый новый Фауст** С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, В.Гёте, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизовка, А.Шаляпин, Г.Перель, Е.Лазурина (1'50'', без антракта). 100-200 р.
сб 10, вс 11, пт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чарли Ча...** С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Стычкин, Д.Певцов, В.Смирнитский, Е.Ерчаков и др. (3'00'', 1 антракт). 200-1000 р.
пн 5, вт 6, сб 17 февраля, 19.00

ШАЛОМ

ПРЕМЬЕРА **Блуждающие звезды** Шолом-Алейхема.
вс 11 февраля, 13.00; сб 17 февраля, 19.00

Еврейское застолье Шоу-программа Евгения Валевича.
вс 11 февраля, 18.00

Так танцует театр «Шалом» Бенефис гл. балетмейстера театра В.Витолс.
сб 10 февраля, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Вечер еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Г.Абрамов, Е.Валевич, и др. (2'00'', 1 антракт).
вс 18 февраля, 15.00, на сцене ЦДК ВОС

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Аффабулационе** П.Пазолини. Режиссер А.Бергамо. В ролях В.Богданов, Ю.Кантомиров, Е.Кобзарь, Н.Крупнова, В.Храбров и др. 30 р.
вт 6 февраля, 19.00, в другом зале

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Павлов, Н.Крупнова, Е.Кобзарь, В.Прохоров и др. (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 10 февраля, 19.00

Вчера наступило внезапно, или Прощай «Битлз» (по сказке «Винни Пух»). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Ю.Кантомиров, Л.Загорская, А.Зотов и др. (2'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горячее сердце** А.Островского. Режиссер В.Салюк. В ролях В.Воробьев, Н.Лоинов, А.Зотов, Н.Крупнова и др. (2'37'', 1 антракт). 30 р.
вт 13 февраля, 19.00, в другом зале

ПРЕМЬЕРА **Двойник** Ф.Достоевского. Режиссер В.Храбров. В ролях А.Зыблев, К.Желдин, А.Кочетков, В.Богданов и др. 30 р.
чт 15 февраля, 19.00, в другом зале

Конец игры (по пьесе «Эндшпиль» С.Беккета). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, Н.Логинов, И.Сигорских, Н.Позднякова (2'20'', 1 антракт). 30-70 р.
вс 18 февраля, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь, Е.Слюсарева, Н.Рожкова, А.Алексеев и др. (1'20'', без антракта). 30-70 р.
чт 8 февраля, 19.00

Нужна трагическая актриса («Лес-

А.Островского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, А.Зотов, В.Воробьев и др. (2'40'', 1 антракт). 30-100 р.
вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Советская пьеса** С.Злотникова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, О.Бешуля, В.Богданов, Л.Загорская и др. (2'00'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 16 февраля, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, Е.Слюсарева, Н.Крупинова, В.Богданов, А.Зотов и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
сб 17 февраля, 19.00

МОДЕРНЪ

ПРЕМЬЕРА **Зайка-зазнайка** С.Михалкова. 50 р.
сб 17 февраля, 12.00, 14.00

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин, В.Игнатьева и др. (1'45'', 1 антракт). 50-100 р.
вт 6, ср 14 февраля, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-200 р.
ср 7, сб 10, чт 15 февраля, 19.00

Счастливое событие С.Мрожека. Режиссер С.Врагова. В ролях С.Мишулин, О.Царев, С.Пинегин, А.Ковальский и др. (3'30'', 2 антракта). 120-200 р.
вт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трусохвостик** С.Михалкова. 50 р.
вс 11, вс 18 февраля, 12.00, 14.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Дракон Е.Шварца. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Несдачин, А.Филиппова, В.Борисов, Г.Дронов, А.Горшков и др. (2'00'', 1 антракт). 80 р.
ср 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, И.Китаев, А.Иванов, Е.Сергеев, В.Долженков и др. (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 9, сб 10 февраля, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, О.Иванова, В.Борисов и др. (3'00'', 1 антракт). 80 р.
пт 16 февраля, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гривенкин, С.Белякович, О.Леушин, В.Коппалов, И.Бочоришвили и др. (3'30'', 1 антракт). 200 р.
вт 6, пн 12 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маугли** Р.Киплинга. Режиссер Д.Калинин. В ролях К.Дымонт, О.Леушин, В.Долженков, М.Докин, А.Горшков и др. (1'45'', без антракта). 60 р.
вс 11 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивильцаева, Т.Кудрявцова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
ср 14 февраля, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Г.Дронов, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин и др. (3'00'', 1 антракт). 100 р.
чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Правда о царе Салтане** А.Пушкина.
вс 18 февраля, 14.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, А.Иванов, Г.Дронов, О.Задорин, С.Неудачин и др. (2'00'', 1 антракт). 70 р.
вс 11 февраля, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Аниценко, С.Белякович, А.Наумов и др. (3'00'', 1 антракт). 130 р.
пн 5, вт 13 февраля, 19.00

Страсти по Мольеру В.Белякович. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Неудачин, М.Белякович, О.Леушин, О.Аниценко, А.Филиппова и др. (3'20'', 1 антракт). 80 р.
вс 18 февраля, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, Г.Дронов, С.Неудачин, А.Горшков, М.Шахет и др. (1'45'', 1 антракт). 70 р.
чт 15 февраля, 19.00

ВЕРНИСАЖ

Мадам Сан-Жен В.Сарду, Э.Моро. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Ю.Цибульникова, В.Новицкий, В.Кузнецов, Б.Эстрин и др. 140-1000 р.
вс 11 февраля, 18.00; пт 16 февраля, 19.00, на сцене Театра-кабаре

ПРЕМЬЕРА **Мария Тюдор** В.Гюго. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях Е.Шкурпело, Ю.Цибульникова, В.Новицкий, И.Ларин и др. (2'40'', 2 антракта). 140-1000 р.
чт 8 февраля, 19.00; вс 18 февраля, 18.00, на сцене Театра-кабаре

Соколы и вороны А.Сумбатова-Южина, Вл.Немировича-Данченко. Режиссер Ю.Непомнящий. В ролях В.Лепко, Ю.Смирнов, Н.Прозоровский, Е.Шкурпело и др. (2'10'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 9 февраля, 19.00

ДЕБЮТ-ЦЕНТР

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер В.Агеев. В ролях Д.Михайлова, И.Гринева, А.Андриенко и др. (3'00'', 1 антракт).
чт 15 февраля, 19.00

Парк культуры имени Горького В.Левашова. Режиссер А.Конышев.
пн 12 февраля, 19.00

Последние новости мужского платья К.Драгунской. Режиссер Н.Крутиков. В ролях Е.Стулова, Л.Краснов, И.Бондаренко и др. (1'30'', без антракта).
вс 11, вс 18 февраля, 19.00

ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Возвращение домой Г.Пинтера. Режиссер С.Газаров. В ролях А.Джигарханян, А.Пашутин, И.Бледный, П.Сборщиков, В.Капустин (2'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 13, сб 17 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гимназия – изгнание** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко (1'25'', без антракта). 25-100 р.
пт 16 февраля, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Газаров. В ролях С.Газаров, Е.Германова, И.Бледный и др. (3'00'', 1 антракт). 25-100 р.
вт 6, чт 15, вс 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Репетиции и молитвы** Н.Губенко. Режиссер Я.Губенко. В главной роли Н.Губенко. 25-100 р.
ср 7 февраля, 19.00

Сердце не камень А.Островского. Режиссер А.Зябликов. В ролях И.Бурдиенко, Е.Ксенофонтова, Т.Пошпе и др. (2'30'', 1 антракт). 25-100 р.
пт 9, сб 10 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказки ученого кота** (по сказке А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях Ю.Аншилогов, П.Сборщиков, А.Анненков, И.Бледный и др. (2'00'', 1 антракт). 20-35 р.
сб 17, вс 18 февраля, 12.00

КВАРТЕТ И

На сцене ДК им. Зуева

Актерские игры Режиссеры С.Петрейков, Э.Радзюкевич. В ролях Д.Марьянов, Л.Барац, А.Демидов, К.Ларин, Р.Хайт и др. (2'35'', 1 антракт). 50-150 р.
пт 16 февраля, 19.00

Ля комедия, или Мы будем развлекать вас всеми средствами, которые хороши (по «Лекарю поневоле» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Петрейков. В ролях А.Демидов, Л.Барац, Р.Хайт, К.Ларин, О.Мугрычева и др. (3'15'', 1 антракт). 50-140 р.
вс 11, вс 18 февраля, 19.00

Ля комедия-II, или Совсем другая история с элементами Большого Искусства (по пьесе Э.Лабиша «Милейший Селимар»). При участии театра «Ученая обезьяна». Режиссер Э.Радзюкевич. В ролях Э.Радзюкевич, А.Жигалкин, А.Каткина, Э.Савельева, А.Демидов и др. (2'55'', 1 антракт). 50-200 р.
сб 17 февраля, 19.00

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева.
сб 10 февраля, 18.00

Британик Ж.Расина. Режиссер В.Седов.
пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кошкин дом** С.Маршака. Режиссер А.Сергеев.
вс 11 февраля, 11.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин.
вс 18 февраля, 18.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин.
пт 16 февраля, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин.
сб 17 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Человек, который смеется** Инсценировка В.Седова по мотивам романа В.Гюго. Режиссер В.Седов.
вс 11 февраля, 18.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

ПРЕМЬЕРА **Азмун – Серебряное Копье** В.Шульжика. 20 р.
вс 18 февраля, 12.00

Александр Ю.Рогозина. 40 р.
вс 18 февраля, 19.00

Все в саду Э.Олби. 40 р.
чт 15 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дневник эфемерной жизни** А.Дьяченко.
чт 8 февраля, 19.00

Дураков по росту строят Н.Коляды. 40 р.
сб 10 февраля, 19.00

Лес А.Островского. 40 р.
сб 17 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Мина Мазайло** М.Кулиша. 70 р.
пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Муха-Цокотуха** К.Чуковского. 20 р.
сб 10 февраля, 12.00

...О странностях любви А.Пушкина.
вс 11 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Про царя и про солдата** Л.Кожевникова. 20 р.
вс 11, сб 17 февраля, 12.00

ТЕАТР П/Р ВЯЧЕСЛАВА СПЕСИВЦЕВА

Время любить В.Спесивцева. 40 р.
пт 9 февраля, 18.00

Демон М.Лермонтова. 40 р.
ср 14, чт 15 февраля, 19.00

Звери в яме Русские народные сказки для взрослых. 40 р.
ср 7 февраля, 19.00

Капитаны песка Ж.Амаду. 40 р.
чт 8 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Моя любимая игра** В.Спесивцева.
вс 11 февраля, 17.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. 40 р.
вс 18 февраля, 17.00

Чайка по имени Джонатан Р.Баха. 40 р.
пт 16 февраля, 18.00; сб 17 февраля, 17.00

БЕНЕФИС

Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, А.Козлов, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 40-100 р.
вс 18 февраля, 18.00

Милые грешницы... В.Плешака. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Стаценко, Г.Новиков, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 40-100 р.
вс 11 февраля, 18.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Е.Зинченко, О.Стаценко и др. (2'40'', 1 антракт). 40-100 р.
сб 17 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима (музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. (1'30'', без антракта). 40-100 р.
сб 10 февраля, 18.00; пт 16 февраля, 19.00

Уличенная ласточка Н.Садур. Режиссер А.Неровная (2'10'', 1 антракт). 40-100 р.
пт 9 февраля, 19.00

ТЕАТР-КАБАРЕ «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»

100 лет кабаре Автор и постановщик – Г.Гурвич. В ролях Ф.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маркулин, В.Боронских и др. (3'00'', 1 антракт). 80-300 р.
ср 14 февраля, 19.00

Вам позволено переиграть Режиссер Г.Гурвич. В ролях А.Маракулин, И.Агеева, М.Богдасаров и др. (2'00'', без антракта). 80-200 р.
пт 16 февраля, 19.00

Великая иллюзия Автор и постановщик – Г.Гурвич. В ролях Ф.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маркулин, В.Боронских и др. (3'10'', 1 антракт). 80-300 р.
чт 8, пт 9 февраля, 19.00

Я степую по Москве Автор и постановщик – Г.Гурвич. В ролях Ф.Агеева, Б.Поволоцкий, Н.Трихлеб, А.Маркулин, В.Боронских и др. (2'45'', 1 антракт). 80-200 р.
чт 15 февраля, 19.00

ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА

Арбатский вальс А.Арбузова. Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, А.Аверин, М.Пярн. 20-150 р.
вс 11 февраля, 18.00

Блудный сын (Франсуа Вийон) Е.Симонова. Режиссер Е.Симонов. В ролях И.Карташев, С.Йозефий, Н.Масич и др. (2'20'', 1 антракт). 10-70 р.
чт 8 февраля, 19.00

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов и др. (2'10'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 16 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горя бояться – счастья не видать** С.Маршака. Режиссер Р.Симонов-мл. (1'20'', 1 антракт). 10-40 р.
сб 10, вс 18 февраля, 12.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, А.Миронова, М.Пярн и др. (2'45'', 1 антракт). 20-150 р.
чт 15 февраля, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, И.Воробьев и др. (2'45'', 1 антракт). 20-120 р.
ср 7, вт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревнивая к себе самой** Т.де Молина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Т.Федоров, И.Курносова, А.Питинцкий, И.Глухих и др.
вт 6, ср 14 февраля, 19.00; сб 17 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка о попе и о работнике его Балде** А.Пушкина. Режиссер В.Щебликин. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Миронова и др. (1'10'', 1 антракт). 10-40 р.
вс 11, сб 17 февраля, 12.00

Смеяться, право, не грешно (по водевилям А.Чехова). Режиссер Е.Симонов. В ролях Н.Русланова, И.Глухих, С.Йозефий и др. (2'20'', 1 антракт). 10-80 р.
вс 18 февраля, 18.00

Старинные русские водевили Режиссер Р.Симонов-мл. В ролях Е.Доронина, А.Аверин и др. (2'30'', 1 антракт). 10-80 р.
сб 10 февраля, 18.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов и др. 10-80 р.
пт 9 февраля, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

Женитьба? Н.Гоголя.
пт 13, вс 18 февраля, 18.30

И вижду, и внемли... М.Щепенко.
чт 6, чт 8 февраля, 18.30

ПРЕМЬЕРА **О том, как Иван Змея Горыныча победил** Ю.Аверина.
сб 10 февраля, 10.00, 13.00, 16.00; вс 11 февраля, 13.00, 16.00; сб 17 февраля, 12.00, на сцене ДК «Меридиан»

Царь Федор Иоаннович А.Толстого. Режиссер М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях М.Щепенко, Т.Баснина, С.Прищеп, А.Уманец и др. (3'00'', 1 антракт).
пт 16 февраля, 19.00, на сцене ДК «Меридиан»

ФЭСТДекамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). (1'30'').
пт 9 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дисней собирает друзей** В.Львовского, И.Ильина. (1'20'', без антракта).
вс 18 февраля, 12.00

–Забыть Герострата! Г.Горина. (2'20'').
пт 16 февраля, 19.00

Игроки (по пьесе Н.Гоголя). (1'20'').
сб 10 февраля, 19.00

Мысль (Доктор Керженцев) Л.Андреева. (2'20'').
сб 17 февраля, 19.00



«Венецианская ночь» наступает раз в неделю. Темную устраивают молодые актеры, в другое время играющие Гоголя и Набокова каждый в своем театре. Режиссер Ольга Субботина позвала их играть Мюссе. Мюссе, у которого всё до крайности непросто. Молодая женщина любит, но ее выдают за принца, полюбившего ее по портрету. У нее есть шанс остаться с любовником, но она им пренебрегает, когда же-ниях предлагает ей жить вместо него. Надуманность этой истории проще было бы покрыть туманом, чем объяснить. Субботина же сделала ее абсолютно прозрачной, причем с легкостью необыкновенной. Сама Ариэль – так она себя называет по шекспировскому крылатому и бесплотному существу, служившему старому Просперо, – она и сложность Мюссе попросту растворила, сделав героев Мюссе андрогинами. В ее Венеции, где жизнь течет под пение беспола существа (контратенор Ярослав Здоров), где прозрачность воздуха сравнима с бесплотностью героини (Елена Захарова), и где так естественно было принцу (Артем Смола) отказаться от жизни, в этой Венеции духу несложно было оборотиться с плотью. Но самое удивительное – естественность, и даже веселье, с которым угасают страсти в Венеции, проложившей свои каналы в Таганском тупике.

Центр драматургии и режиссуры, пн 5, пн 12, пн 16 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Под небом Парижа** (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
вс 11, вс 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Приключения кота в сапогах** Сказка в стиле степ для детей и взрослых. (1'10'', без антракта).
вс 11 февраля, 12.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА

Волосы Мюзикл Гэта МакДермота. Режиссер и хореограф Бо Кроуэл (1'50''). 50-500 р.
чт 8, пт 9, сб 17, вс 18 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Иисус Христос – суперзвезда** Э.Уэббера, Т.Райса. Рок-опера. Концертная версия. 50-150 р.
сб 10, вс 11 февраля, 19.00

Солдат Чонкин А.Россинского (по В.Войновичу). Режиссер А.Россинский. В ролях Н.Райкина, М.Щербаков (1'50'', 1 антракт).
ср 14 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Четыре истории** Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина.
ср 7, чт 15, пн 16 февраля, 19.00

РУССКИЙ ДУХОВНЫЙ ТЕАТР «ГЛАС»

За Русь святую И.Астахова, Т.Белевич. Режиссер И.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева, А.Никульский и др. (2'00'', без антракта).
вт 13 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Китеж** И.Экономцева.
пт 16 февраля, 19.00; сб 17 февраля, 18.00

Крест-хранитель И.Астахова, Т.Белевич. Новомученикам российским, от безбожной власти убиенным, посвящается. Режиссер И.Астахов. В ролях Т.Белевич, Л.Хорошилова, Е.Галаев и др. (1'50'', без антракта).
пт 9 февраля, 19.00

Раб Божий Николай И.Астахова, Т.Белевич (по «Старосветским помещикам» Н.Гоголя, Святоотеческим свидетельствам). Режиссер И.Астахов. В ролях П.Шальнов, Т.Спиричева и др. (1'50'', без антракта).
ср 7 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка о золотом петушке** А.Пушкина. Мистическое представление для детей и взрослых.
сб 10 февраля, 16.00; вс 11 февраля, 14.00

Это сам Христос-малютка И.Астахова, Т.Белевич. Рождественский спектакль по библейским мотивам для детей и взрослых.
вс 18 февраля, 16.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ

На сцене Театрального центра «Вернисаж» (Белый зал)

Песни для детей и их родителей Программа А.Крамаренко.
вс 11 февраля, 12.00

Поет Александр Лущик Песни, романсы, баллады. 30-60 р.
пн 5 февраля, 19.00

Поет Елена Фролова Песни на стихи поэтов XX века.
пн 12 февраля, 19.00

Принцесса на горошине Маленький театр кукол «Гиль» Е.Трещинской.
вс 18 февраля, 12.00

Творческий вечер С.Никитина
пн 9 февраля, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

ПРЕМЬЕРА **Ваня и крокодил** Музыкальная сказка по мотивам произведений К.Чуковского.
вс 18 февраля, 14.00

Калифорнийская сюита Н.Саймона. Режиссер Н.Пишигин. В ролях О.Басилашвили, А.Фрейндлих, В.Владимирова.
пн 5, вт 6 февраля, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Птицы** Ж.Унгарда. Режиссер Б.Мильграм. В ролях Г.Хазанов, В.Войнаровский, К.Кавсадзе и др.
ср 14, чт 15 февраля, 19.00

ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА **Волшебное кольцо** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, В.Присмотров, В.Дышко, В.Абанькин, Н.Михеева и др. (1'20'').
сб 17 февраля, 12.00

Казачье действо Режиссер М.Мизюков. В ролях О.Ткачева, Д.Колыго, А.Дмитриев, С.Васильев и др. (1'20'').
сб 17 февраля, 12.00

Народная мозаика Театрализованный концерт. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра.
вс 18 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, А.Сметкина, С.Васильев, А.Абанькин и др. (1'20'').
сб 10 февраля, 12.00

Русский календарь Традиционное обрядовое действо. Режиссер М.Мизюков. В спектакле занята вся труппа театра. (1'30'').
сб 10 февраля, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о Сером Волке** Русская народная сказка. Режиссер М.Мизюков. В ролях Д.Колыго, В.Присмотров, В.Дышко, В.Абанькин, Н.Михеева и др. (1'20'').
вс 18 февраля, 12.00

ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

Венецианская ночь А.де Мюссе. Режиссер О.Субботина. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. В ролях Е.Захарова, А.Осипов, В.Скворцов, Я.Здоров и др. (1'40''). 70-150 р.
пн 5, пн 12, пт 16 февраля, 19.00, на сцене Центра-музея В.Высоцкого

Игра в классики Х.Кортасара. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, В.Агеев, С.Герасин, А.Звягинцев (2'20''). 70-150 р.
пт 16, сб 17 февраля, 19.00, на сцене филиала Театра им. А.С.Пушкина

Инфернальная комедия Е.Исаевой. Режиссер В.Данцигер. Совместно с Московским музыкально-драматическим театром. В ролях Е.Полянская, А.Сагалович, Е.Фомина, Д.Рахимова и др. (2'00''). 70-150 р.
пт 16 февраля, 19.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

СЛАВИЧИ

Зайди, попробуй! Режиссер А.Олейник. В ролях К.Сахарнов, Е.Стрижакова, А.Рымов, А.Ивановский и др. (1'45'', 1 антракт). 30-40 р.
пт 9 февраля, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Олейник. В ролях Е.Стрижакова, К.Бойко, К.Сахарнов и др. (1'30'', 1 антракт). 30 р.
сб 10 февраля, 19.00

Страницы русской классики (по произведениям А.Пушкина и А.Чехова). Режиссеры С.Кущевалов, К.Сахарнов. В ролях А.Рымов, К.Сахарнов, А.Медведева, А.Ивановский и др. (2'00'', 1 антракт). 30-40 р.
пт 16 февраля, 19.00

Фрекен Жюли А.Стриндберга. Режиссер А.Олейник. В ролях Е.Стрижакова, А.Ивановский, К.Бойко (1'15'', без антракта). 30-40 р.
сб 17 февраля, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока.
сб 10 февраля, 18.00

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет.
пт 9 февраля, 11.00; сб 17 февраля, 11.00, 14.00

Геракл М.Бартеньева.
чт 8 февраля, 14.00; вс 18 февраля, 17.00

Кот в сапогах Г.Владычиной.
вс 18 февраля, 11.00, 14.00

Маленькие трагедии А.Пушкина.
сб 17 февраля, 18.00

Маугли Н.Гернет
вс 11 февраля, 17.00; чт 15 февраля, 14.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина.
вс 11 февраля, 11.00, 14.00

Тигрик-Петрик Н.Гернет.
сб 10 февраля, 11.00, 14.00

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского.
пт 16 февраля, 11.00

ТЕАТР П/Р ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА

Великая любовь Екатерины Великой Е.Греминой. 25-60 р.
сб 17 февраля, 18.00

Женитьба Бальзаминова А.Кулыгина (мюзикл по пьесе А.Островского). 25-60 р.
пт 16 февраля, 19.00

Золушка А.Кулыгина. 25-60 р.
чт 8 февраля, 15.00

Каменный цветок А.Кулыгина (мюзикл по мотивам сказов П.Бажова). 25-60 р.
вс 18 февраля, 18.00

Ну, Волк, погоди! Г.Чихачева. 25-60 р.
вс 11, сб 17 февраля, 12.00

Пират и призраки В.Семенова (мюзикл по пьесе М.Маршака «Маленький призрак»). 25-70 р.
вс 11 февраля, 18.00; вс 18 февраля, 12.00

Так любят только гусары! М.Шмотовой. 25-70 р.
пт 9 февраля, 18.00

Теремок А.Кулыгина. 20-50 р.
сб 10 февраля, 12.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИРИЛЛА ГАНИНА

Секс.ru Интерактивный спектакль-игра.
ср 14 февраля, 19.00

АКТЕРСКАЯ СТУДИЯ П/Р А.БАТАЛОВА

Ханума А.Цагарели.
вс 18 февраля, 18.00, в малом зале Центрального театра Российской армии

ТЕАТР АНТОНА ЧЕХОВА

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 40-450 р.
пн 5 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Поза эмигранта Г.Слуцки. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Глаголева, Е.Симонова, В.Меньшов и др. 40-450 р.
пн 12 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Евг.Вахтангова

Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-750 р.
вт 13 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Вл.Маяковского

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях О.Басилашвили, Г.Хазанов, А.Равикович и др. 20-1500 р.
ср 7, чт 8 февраля, 19.30, на сцене Театра эстрады

АКТЕРСКИЙ ДОМ

Тарарабумбия А.Чехова. Режиссер А.Кац. В ролях М.Васьков, И.Старосельцев, Р.Праудина, О.Гаврилюк и др. (1'10'', без антракта).
пт 9 февраля, 19.00, в Камерном зале Дома актера им. А.А.Яблочкина

ТЕАТР ГИТИС

Горячее сердце А.Островского. Режиссер С.Женовач. В ролях П.Баршак, И.Петова, А.Колушков и др.
сб 10, сб 17, вс 18 февраля, 18.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Милый лжец Дж.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 50-150 р.
сб 10, ср 14 февраля, 19.00

Последняя ночь Казановы М.Цветаевой. В ролях В.Габбе, С.Сапцевич, А.Бугрова и др. (2'35'', 1 антракт). 70-150 р.
ср 7, сб 17 февраля, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Две французские пьесы Ж.Ануя, Р.Ролана. Режиссеры Д.Михайлова, Ю.Нифонтов. (1'40'', 1 антракт). 20 р.
пт 9 февраля, 19.00

Дон Кихот М.Булгакова. Режиссер М.Борисов. (3'00'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 11 февраля, 18.00; ср 14 февраля, 19.00

Дорога без конца Класс-концерт. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. (2'00'', без антракта). 20-50 р.
сб 17 февраля, 18.00

Летние страсти А.Аверченко. Режиссеры В.Николаенко, А.Ширвиндт. (2'00'', без антракта). 20-50 р.
ср 7 февраля, 19.00; сб 10 февраля, 18.00

Мера за меру У.Шекспир. Режиссеры Ю.Шлыков, Н.Санько. (2'30'', 1 антракт). 20-50 р.
вс 18 февраля, 18.00

Сюжеты А.Чехова. Режиссеры А.Казанская, Е.Князев, М.Семаков, В.Николаенко. (3'00'', 2 антракта). 20-50 р.
вт 13 февраля, 19.00

АНТРЕПРИЗЫ

Бюро счастья Мюзикл. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Гурченко, Н.Фоменко, Г.Таранда, С.Виноградов, А.Свиридова, И.Агеева, А.Михайлов, Б.Дьяченко, С.Зарубин (2'45'', 1 антракт). 80-500 р.
Мультимедийный проект Людмилы Гурченко
чт 15 февраля, 19.00, на сцене Московского дворца молодежи

Горе от ума А.Грибоедова. 60-100 р.
Классный театр
вс 11 февраля, 12.00

Желтое танго Песни-воспоминания А.Вертинского. Автор и исполнитель С.Федотов.
Нижинский театр
пн 5 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Рубена Симонова

Играем Стриндберг-блюз Ф.Дюрренматта. Режиссер М.Козаков. В ролях В.Стеклов, Ю.Рутберг, А.Гордон и др. (2'30'', 1 антракт). 30-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
ср 14 февраля, 19.00, на сцене Театра на Малой Бронной

Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссер Р.Овчинников. 60-100 р.
Классный театр
чт 15 февраля, 18.00

Квартет для Лауры 80-150 р.
Классный театр
ср 14 февраля, 19.00

Концерт для Голоса и Саксофона (по произведениям И.Бродского). Режиссер М.Козаков. Исполнители М.Козаков и И.Бутман (2'10'', 1 антракт). 70-200 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
сб 10 февраля, 19.00, на сцене Центрального дома художника

Кухня М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, Н.Татаренков, О.Мысина, Г.Петрова, А.Сирин и др.
Театральное товарищество 814 и «Русский стандарт»
пн 12, пн 19 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета

Лунный свет, медовый месяц... Н.Коварда. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, С.Маковецкий, В.Стеклов, Т.Аутшкан (2'30'', 1 антракт). 30-700 р.
Русская антреприза Михаила Козакова
пн 5 февраля, 19.00, на сцене Театра им. Моссовета; сб 17 февраля, 19.00, на сцене Театра киноактера

Маленькие трагедии («Каменный гость», «Моцарт и Сальери» А.Пушкина). Режиссер В.Миллер. В ролях О.Басилов, Л.Новак, А.Мотасов, Н.Громушкина, Д.Цурский и др.
Антреприза Государственного музея А.С.Пушкина
пн 12 февраля, 19.00, на сцене Государственного музея А.С.Пушкина

Мастер-класс Т.Макнелли. Режиссер В.Шамиров. В главной роли Т.Васильева. (2'00'', 1 антракт). 30-700 р.
Независимый театральный проект
пн 12 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Недоросль Д.Фонвизина. 60-100 р.
Классный театр
сб 10 февраля, 12.00

Новый Ной Антреприза Константина Каменского.
вс 11 февраля, 19.00, на сцене театра «Школа современной пьесы»

Остров сокровищ Р.Стивенсона. 60-100 р.
Классный театр
пт 9 февраля, 18.00; вс 18 февраля, 12.00

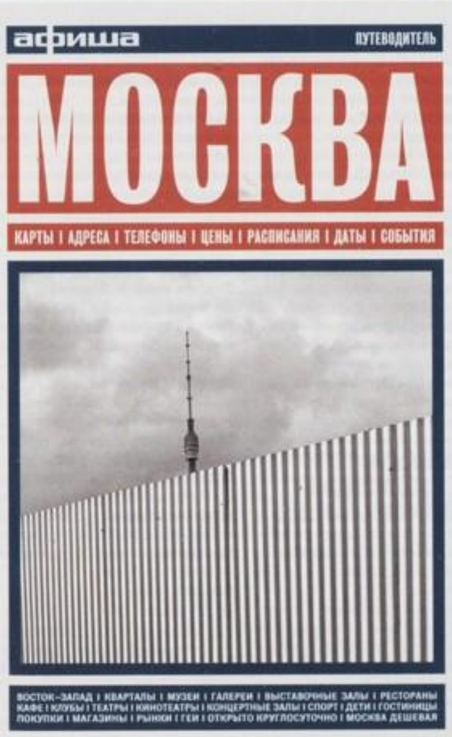
Приключения Незнайки Н.Носова. 60-100 р.
Классный театр
сб 17 февраля, 12.00

Сильвия А.Герни. Режиссер П.Штейн. В ролях Е.Симонова, Ч.Хаматова, Г.Тараторкин (2'15'', 1 антракт). 50-700 р.
Независимая антреприза
пт 13 февраля, 19.00, на сцене Театра эстрады

Три мушкетера М.Бартенева. Режиссер В.Красовский. 60-100 р.
Классный театр
сб 10 февраля, 18.00

АДРЕСА

Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Ст.Арбат, 26 Ⓜ Смоленская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б.Садовая, 16 Ⓜ Маяковская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Центральный театр Российской армии 281 51 20, 281 32 48, пл. Суворова, 2 Ⓜ Новослободская
Ленком 299 07 08, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Драматический театр им. К.С.Станиславского 299 72 24, Тверская, 23 Ⓜ Пушкинская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр им. Н.В.Гоголя 262 92 14, Казакова, 8а Ⓜ Курская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Тверская
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Тверская
Театр «Сфера» 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Школа драматического искусства 290 47 96, Поварская, 20 Ⓜ Арбатская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 Ⓜ Арбатская
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
МТЮЗ (Московский театр юного зрителя) 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Площадь Революции
Театр «У Никитских ворот» 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Театр «Школа современной пьесы» 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр-студия «Человек» 291 26 68, Скатертный пер., 23а Ⓜ Арбатская
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Еврейский театр «Шалом» 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Театр «ОКОЛО дома Станиславского» 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская, Чеховская, Тверская
Театр «Модернъ» 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
Театр п/р Армена Джигарханяна 248 34 16, Кооперативная, 4 Ⓜ Спортивная
Театр Романа Виктюка 268 06 69, Стромынка, 6 Ⓜ Сокольники
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр п/р В.Спесивцева 218 23 32, Руставели, 19 Ⓜ Дмитровская
Театр «Бенефис» 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Театр-кабаре «Летучая мышь» 290 28 11, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная
Театр им. Рубена Симонова 248 24 72, Калошин пер., 10/12 (или Ст.Арбат, 31, вход через арку) Ⓜ Арбатская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская-кольцевая
Театр «Фэст» 582 81 81, Ново-Мытищинский пр., МЦ «Родина» Ⓜ Медведково
Русский духовный театр «Глас» 959 17 39, М.Ордынка, 30/6 Ⓜ Полянка
Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина (малый зал Зеленого театра ЦПКиО им. Горького) 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская (кольцевая), Фрунзенская
Театр «АлАРТе» 203 45 60, Вознесенский пер., 9а (малый зал театра «ОКОЛО дома Станиславского») Ⓜ Пушкинская
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Боровицкая, Полянка
Историко-этнографический театр 184 17 11, Рудневой, 3 Ⓜ Бабушкинская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 33 10, 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская
Театр п/р Геннадия Чихачева 371 73 33, Академика Скрябина, 9 Ⓜ Рязанский Проспект
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, далее трол. 24
Театр ГИТИС 229 70 87, Б.Гнездниковский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Концептуальный театр Кирилла Ганина 404 44 60, Головинское шоссе, 8, корп. 2 Ⓜ Водный Стадион
Цыганский театр «Ромэн» 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Центр-музей В.Высоцкого 915 75 78, Н.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац 930 70 21, просп. Вернадского, 5 Ⓜ Университет
Музыкальный проект Людмилы Гурченко заказ билетов 246 26 80
Московский дворец молодежи Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская
ДК им. Зуева 250 41 15, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Большой концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Театральное агенство «Арт-партнер XXI» заказ билетов 236 75 15, 238 49 59
Нижинский театр заказ билетов 917 03 68
Центр им. Вс.Мейерхольда 248 01 11, 248 24 13, Новослободская, 23 Ⓜ Менделеевская, Новослободская
Классный театр 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
Театр Антона Чехова справки и заказ билетов 291 78 81. Касса: 291 56 10, Новый Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театральная компания Сергея Виноградова 197 43 10
Русская антреприза Михаила Козакова заказ билетов: 207 04 45, Боярский пер., 3/4, корп. 1 Ⓜ Красные Ворота
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 92 56, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская
Учебный театр Щукинского училища 241 64 61, Б.Николопесковский, 12а Ⓜ Арбатская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Тверская, Пушкинская
ЦДК ВОС 943 27 01, Кусинена, 19а Ⓜ Полежаевская
Театр «Славичи» 415 65 04, Рублевское ш., 34, корп. 2 Ⓜ Крылатское
ЦДХ (Центральный дом художника) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры
«Дебют-центр» (Центральный дом актера) 248 91 06, Ст.Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Арбатская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская
Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Культурный центр «Меридиан» 333 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская



СПРАШИВАЙТЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ МОСКВЫ:
Агентство подписки и розницы http://pressa.apr.ru/index/38604
Ад маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая
Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка www.biblio-globus.ru
Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская
Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская
Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект
Книги в Переделкино 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная
Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского
Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная
Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская
Москва 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская
Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская
Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры
Проект О.Г.И. 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды
Супермаркет Юнион 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская
Служба 77 234 99 77, www.service77.ru
Интернет-магазин 24x7 www.24x7.ru
Супермаркет XXL.ru www.xxl.ru
Интернет-магазин Bolero.ru www.bolero.ru

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

ОПЕРА/БАЛЕТ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о спектаклях и концертах классической музыки присылайте до 8 февраля. Факс: 785 17 01; Bovdokskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103006, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/2/8, стр. 1, «Афиша». Елене Ковальской.



Женщина-бэтмен

«Летучая мышь» в Музыкальном театре

Вокальные каскады, карнавальные маски, обворожительные улыбки дам и море шампанского. Поставить «Летучую мышь» на сцене Музыкального театра его главный режиссер Александр Титель грозился давно, еще прошлой зимой. Но в прошлом веке до штраусовской оперетты руки у него не дошли. Зато замаячившая идея оказала гипнотическое влияние на постановочный процесс и свела на нет весь трагический пафос «Кармен», над которой Титель тогда работал. Когда режиссер объяснял, что Бизе мыслил «Кармен» как комедию, в глазах у него блестел нехороший огонь. Было очевидно, что пафосные сюжеты с убийствами не пускают Тителя в омут отчаянного оперетточного веселья.

Следующий его спектакль – «Обручение в монастыре» Прокофьева – отчасти утолил тоску режиссера по веселью. Титель сделал вид, что не заметил прокофьевской ремарки «лирическая опера» и учинил настоящий карнавал. Публику смешили монашки и панфиловцы в зеленых ушанках, глумливые клоуны, престарелые ангелы и люди-рыбы с чешуйчатыми хвостами из дюрекса. Две влюбленные пары растворились в толпе масок, и на сцене воцарились комические персонажи: похожий на Карлсона отец семейства и пышнотелая воспитательница его дочери. Но традиции оперы, жанра академического, не позволили Тителю полностью раствориться в буффонаде.

Теперь час пробил. Вместе с актером Игорем Ясуловичем (сорежиссером и исполнителем разговорной роли смотрителя тюрьмы) они выпускают новинку. Штраусовская «Летучая мышь», самая популярная и растасканная на цитаты оперетта в мире, ничем не стеснят постановщиков. Из нее делали и элегантный киномюзикл с братьями Соломиными у нас, и вульгарный водевиль в прошлом году в Вене. Титель и Ясулович, надо надеяться, не станут купировать музыку или выпускать на сцену голых женщин, но повеселят сполна. В новой постановке занята та же команда кутил, что и в «Обручении». Предвкушаю смачного князя Орловского в исполнении рубенсовской женщины Елены Манистиной. А Розалинду, облачающуюся в костюм мыши, чтобы соблазнить собственного неверного мужа, сыграет звезда труппы Ольга Гурякова. Будут вокальные каскады, карнавальные маски, обворожительные улыбки дам и море шампанского. Возможно, достанется и вам.

Михаил Фихтенгольц

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, пт-сб 9-10 февраля, 19.00

Публику смешили монашки, клоуны, ангелы, люди-рыбы и панфиловцы в зеленых ушанках

ФЕСТИВАЛЬ

PRO-ДВИЖЕНИЕ

1. «Дармоеды», исп. «Класс экспрессивной пластики». «Qu'est – ce qu'une ulve?», исп. театр современного танца «Кинетик». «Сутра Камы», исп. театр «Кв. №5».
вс 4 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
2. «Надо», исп. Камерный балет «Москва». «Мне все ясень», исп. «Плантация». «Подорожник», исп. Po.V.S.Tanze.
пн 5 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
3. «Пейзаж», исп. театр «Кв. №5». «Далеко, далеко...», исп. Po.V.S.Tanze. «Дальше было раньше», исп. «Класс экспрессивной пластики».
вт 6 февраля, 19.00, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета
4. «Кровать», исп. «Класс экспрессивной пластики».
сб 10 февраля, 17.00, 20.00, на сцене Детского музыкального театра юного актера
5. «Стая», исп. «Класс экспрессивной пластики».
пн 12 февраля, 19.00, на сцене театра «Эрмитаж»

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка О.Моралева.
чт 8 февраля, 19.00
Пиковая дама П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
сб 10 февраля, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Б.Покровского.
вс 11 февраля, 19.00
Иван Сусанин М.Глинки. Постановка Л.Баратова.
ср 14, пт 16 февраля, 19.00
Моцарт и Сальери/Франческа да Римини Н.Римского-Корсакова/С.Рахманинова. Постановка А.Масленникова/Б.Покровского.
сб 17 февраля, 12.00
Золотой петушок Н.Римского-Корсакова. Постановка Г.Ансимова.
вс 18 февраля, 12.00
Тоска Д.Пуччини. Постановка Б.Покровского.
вс 18 февраля, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

премьера **Летучая мышь** И.Штрауса. Постановка А.Тителя, И.Ясуловича.
пт 9, сб 10 февраля, 19.00
Отелло Д.Верди. Постановка С.Бенедиктова.
ср 14 февраля, 19.00
Эрнани Д.Верди. Постановка А.Тителя.
чт 15 февраля, 19.00
Севильский цирюльник Д.Россини. Постановка К.Станиславского.
сб 17 февраля, 19.00
Обручение в монастыре С.Прокофьева. Постановка А.Тителя, Л.Налетовой.
вс 18 февраля, 19.00

НОВАЯ ОПЕРА

премьера **Риголетто** Д.Верди. Постановка Р.Лёнгбака (Финляндия).
ср 7 февраля, 19.00
О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова. Постановка В.Васильева.
пт 9 февраля, 19.00
Россини Фрагменты опер Дж.Россини. Постановка С.Митина.
сб 10 февраля, 19.00
Мария Стюарт Г.Доницетти. Постановка С.Митина.
вс 11 февраля, 19.00
Дидона и Эней Г.Перселла. Сценическая композиция Н.Анастасьевой. Из цикла «Музыкальные вечера в фойе».
пт 13 февраля, 19.00
премьера **Гамлет** А.Тома. Постановка В.Раку.
ср 14, чт 15 февраля, 19.00
Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка С.Арцибашева.
вс 18 февраля, 19.00

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кофейная кантата И.-С.Баха. Постановка О.Ильина.
ср 7, чт 15, пт 16 февраля, 19.00, 21.00
Сказки Гофмана Ж.Оффенбаха. Постановка Д.Бертмана.
чт 8, пт 9, вс 11, вт 13, ср 14 февраля, 19.00

АРБАТ-ОПЕРА

Моцарт и Сальери Н.Римского-Корсакова.
вт 6 февраля, 19.00, гостиная Дома актера, 7 этаж
Кофейная кантата/Служанка-госпожа И.-С.Баха/Д.-Б.Перголези. Постановка А.Ковалева.
вт 13 февраля, 19.00, гостиная Дома актера, 7 этаж

ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Летучая мышь И.Штрауса.
вт 6, вт 13 февраля, 19.00
Принцесса цирка И.Кальмана.
ср 7, пт 12 февраля, 19.00; вс 18 февраля, 18.00
Марица И.Кальмана.
чт 8 февраля, 19.00; сб 17 февраля, 18.00; вс 18 февраля, 12.00
Веселая вдова Ф.Легара.
пт 9, пт 16 февраля, 19.00
Прощай, Эдвин? И.Кальмана.
сб 10 февраля, 18.00
Королева чардаша И.Кальмана.
вс 11 февраля, 12.00, 18.00
Крепостная актриса Н.Стрельникова.
ср 14 февраля, 19.00
Джейн А.Кремера.
чт 15 февраля, 19.00

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

Евгений Онегин П.Чайковского. Постановка Оперного театра Московской консерватории. Дирижер – Е.Рацер.
вс 18 февраля, 19.00, Усадебный дом



«Гамлет» в «Новой опере» Если бы, сочиняя историю принца Датского, Шекспир представлял себе, что сделают с ней оперные композиторы, он бы лишний раз подумал – а стоит ли писать. На протяжении трех веков «Гамлета» терзали все кому не лень: от третьестепенных барочных композиторов (если вам вдруг попадется название «Ambleto», то знайте – это тоже Гамлет, только итальянский) до Амбруаза Тома, одного из адептов французской лирической оперы XIX века. Тома, композитор умеренно талантливый и неумеренно плодовитый (за свою жизнь он написал 19 опер), с шекспировской трагедией обошелся по-хамски: в его опере Гамлет остается живздоров. Мало того, его еще и коронуют. Офелия, правда, умирает, бедняжка, но ее судьба не может омрачить радости придворных, поющих славу новому королю Дании. Если бы Амбруаз Тома узнал, что сделают с его Гамлетом в «Новой опере», то он, в свою очередь, тоже задумался бы: а стоило ли писать. Руководитель «Новой оперы» Евгений Колобов любит сокращать и дописывать чужие партитуры, но с «Гамлетом» он перестарался. Вместе с режиссером Валерием Раку из сделал из пятиактной оперы двухактную, в мусорной корзине оказались полдюжины героев (в их числе – Лаэрт и Полоний), балет, половина арий и ансамблей. Правда, взамен «Гамлет» приобрел оригинальный шекспировский финал: Гамлет умирает, как ему и положено, но это дела не спасает. Игры с гамлетовским сюжетом убили трагедию. Вместо нее зрителю предложена набившая оскомину нравоучительная история об отцах и детях. Старшее поколение в лице Гертруды (Елена Свечникова) – на фото, и Клавдия (Владимир Кудашев) не может похвастаться ни хорошей игрой, ни хорошим вокалом. Молодняк: Гамлет (Илья Кузьмин) – на фото, и Офелия (Марина Жукова) – вокально убедителен, но слишком слабоволен, чтобы стать главными героями. Надежда одна: на всегда опрятный оркестр театра (им дирижирует Дмитрий Волосников, молодой сменщик Колобова). Но и тот запрятан режиссером куда-то вглубь сцены, где его плохо слышно. ***М.Ф.***

«Новая опера», ср 14, чт 15 февраля, 19.00

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Сильфида Х.Левеншелля. Хореография О.Виноградова.
пт 9 февраля, 19.00
Шопениана/Послеполуденный отдых фавна/Паганини Ф.Шопена/К.Дебюсси/С.Рахманинова. Хореография М.Фокина/Ж.Роббинса/Л.Лавровского.
вс 11 февраля, 12.00
Анюта В.Гаврилина. Хореография В.Васильева.
чт 15 февраля, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского.
сб 17 февраля, 19.00

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Щелкунчик П.Чайковского. Хореография Ю.Григоровича.
вс 11, пн 12 февраля, 19.00
Шопениана/Па де катр/Призрачный бал Ф.Шопена/Ц.Пуни/Ф.Шопена. Хореография М.Фокина/А.Долина/ Д.Брянцева.
пт 16 февраля, 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Лебединое озеро П.Чайковского. Хореография М.Петипа, А.Горского, А.Иванова, А.Мессерера, А.Петрова.
вт 6, сб 10 февраля, 19.00; вс 18 февраля, 14.00
Золушка С.Прокофьева. Хореография В.Васильева.
ср 7 февраля, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Горского, В.Васильева.
пт 9 февраля, 19.00
Том Сойер П.Овсянникова. Хореография А.Петрова.
сб 10 февраля, 12.00
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова.
вс 11 февраля, 12.00
Наполеон Бонапарт Т.Хренникова. Хореография А.Петрова.
вс 11 февраля, 19.00
Ромео и Джульетта С.Прокофьева. Хореография Ю.Григоровича.
вт 13, ср 14 февраля, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

К 95-летию И.Моисеева Государственный академический ансамбль народного танца под руководством И.Моисеева.
пт 9, сб 10 февраля, 19.00
«Хочу танцевать» Ансамбль танца «Ровесник». Х/р Л.Левина.
сб 17 февраля, 19.00, аб. 57
Ансамбль песни и танца им. В.С.Локтева Московского дворца творчества детей и юношества Х/р А.Ильин.
вс 18 февраля, 14.00, аб. 58

ТАНЕЦ

ЦЕХ

«Далеко, далеко...» Исп. «Po.V.S.Tanze».
«Мне все ясень» Исп. «Плантация». Хореография А.Андрианова.
сб 10 февраля, 19.00
«Сутра Камы» Исп. театр «Кв. №5».
сб 17 февраля, 19.00

ET CETERA

Москва–Париж. Время современного танца I отделение. «Quést-ce que cést que l'amour» («О чем рассказала любовь»). Постановка и исполнение Ксении Маршанской и Константина Соколова.
II отделение. «Единственная правда». Труппа «Тетру. Danse-Moderne». Хореография Паскалины Ноэль (Париж).
пн 12 февраля, 19.00

ТЕАТР ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

премьера **Дюймовочка** Пластический балет по сказке Г.-Х.Андерсена на музыку А.Вивальди «Времена года».
вс 11 февраля, 12.00, 14.00
Иллюстрации к осенним досугам Пластический балет на музыку Н.Титова, А.Свиридова, П.Чайковского, с поэзией А.Пушкина.
вт 13 февраля, 19.00
Мужчина и женщина, или Концерт для альта с оркестром/Музыка растекающегося времени, или Сюита в старинном стиле Вечер одноактных пластических балетов на музыку А.Шнитке.
чт 8 февраля, 19.00
Modul of World – Это я, Господи/Elan Vital – Миг вечности Вечер пластических модерн-балетов на музыку Жан-Мишеля Жарра.
вс 4, чт 15 февраля, 19.00
Libera me, Domine... – Избави меня, Господи... Пластический балет на «Реквием» В.Артемова, по мотивам живописных полотен И.Босха.
вс 18 февраля, 19.00

АДРЕСА

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 ⓜТеатральная, Охотный Ряд
Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 ⓜАрбатская, Пушкинская, Библиотека им. Ленина
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль ⓜБиблиотека им. Ленина, Александровский Сад, Арбатская
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 ⓜКропоткинская
Детский музыкальный театр юного актера 299 76 30, М. Дмитровка, 8, стр. 4 ⓜОхотный Ряд, Театральная, Площадь Революции
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 30 57, Триумфальная пл., 4/31 ⓜМаяковская
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 ⓜПушкинская, Тверская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 ⓜТверская, Пушкинская, Чеховская
Театр им. Моссовета 299 20 35, Б. Садовая, 16 ⓜМаяковская
Театр оперетты 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 ⓜОхотный Ряд, Площадь Революции
Театр пластических искусств 261 76 03, 261 11 98, Н.Басманная, 25/2, стр. 2 ⓜКрасные Ворота, далее трол. №24
Театр «Эрмитаж» 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 ⓜТверская, Пушкинская, Чеховская
Театр «Et Cetera» 291 46 61, Н.Арбат, 11 ⓜАрбатская
Центральный дом актера 248 91 06, Ст.Арбат, 35 ⓜАрбатская, Смоленская
Центр современной хореографии «ЦЕХ» 459 98 42, Ленинградское ш., 58 ⓜВодный Стадион

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

сведения публикуются бесплатно. Информацию присылайте до 8 февраля. Факс 785 17 01, lkovalskaya@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции. Компакт-диски для рецензирования отправляйте по адресу: 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Елене Ковальской.



Женский вопрос

«Золушка» Россини в Концертном зале им. П.И.Чайковского

Создавая «Золушку», Россини старался забыть о знаменитой сказке Перро. Директор римского театра Валле, заказавший ему оперу, потребовал исключить из сюжета малейшие намеки на волшебство и сделать все «по-настоящему». Так из сказки исчезли Фея и хрустальная туфелька – вместо них появились скучноватый советник короля, выведший Золушку на бал, и бриллиантовый браслет. Композитор так увлекся переделками сказки, что и сварливую мачеху зачем-то превратил в отчима. Несмотря на это в очередной раз оправдал себя фирменный рецепт

Всем, по большому счету, плевать, как выглядит певица и сколько в ней килограмм

Россини – фантастическая по своей сложности партия героини, помноженная на искрометные ансамбли и комические диалоги. «Золушку» сразу же после премьеры объявили шедевром.

Но сказку Перро в популярности она все же превзойти не смогла. Для простого человека Золушка остается молодой и красивой героиней французской сказки, а не персонажем из россиниевской оперы. Собираясь на «Кармен», «Лючию ди Ламмермур», «Норму» и «Аиду», публика хочет услышать красивое пение. А собираясь на «Золушку» – хочет еще и красавицу из детской сказки.

В этом вся загвоздка. Найти молодую и привлекательную героиню, и одновременно опытную певицу с виртуозным меццо-сопрано, практически невозможно. Поэтому постановщики идут на компромисс и жертвуют фигурой ради голоса. Московские меломаны никогда не забудут «Золушку» в исполнении артистов миланского театра «Ла Скала», приезжавшего к нам в середине 70-х. Когда на сцену выкатилась аппетитная кубышка, народ захихикал. Смех, правда, прекратился, как только кубышка (знаменитая итальянка Лючия Валентини-Террани) открыла рот, – ее роскошный вокал публика оценила. Иные знаменитые золушки – Тереза Берганса, Кэтлин Кульман – тоже очаровывали слух, но не взор. Лишь однажды режиссеру Жану-Пьеру Поннелю удалось найти чудо – американку Фредерику фон Штаде, впечатляющую красотой и голосом. Опытный режиссер понял, что второго такого шанса ему не представится и срочно снял фильм-оперу «Золушка» с фон Штаде в главной роли.

Компромиссное решение проблемы – концертное исполнение оперы, когда всем, по большому счету, плевать, как выглядит певица и сколько в ней килограмм. Но в Москве произошел казус: нынешняя «концертная» Золушка, солистка Московской филармонии Александра Гришкина (на фото), молода и хороша собой. Хоть оперу ставь. Сможет ли она преодолеть причудливые виражи россиниевских пассажей – услышим. Но и просто посягнуть на партию Золушки – уже подвиг. *Михаил Фихтенгольц*

Концертный зал им. П.И.Чайковского, вс 11 января 19.00

фестиваль «Век девятнадцатый. Европа и Россия»

Когда заходит речь о русской музыке начала XIX века, принято краснеть и опускать глаза долу. Это вам скажет любой музыковед. Когда в Италии царил Россини, в Австрии – Бетховен, а во Франции – Керубини, России, кроме алябьевского «Соловья», похвастаться было нечем. Музыка на рубеже столетий была у нас в упадке, и это официальная точка зрения.

Александр Рудин, виолончелист, дирижер и соорганизатор фестиваля, ее не разделяет. Благодаря ему из архивов и библиотек на сцену возвращаются сочинения Фомина, Бортнянского, Верстовского. Конечно, романсы Гурилева и Варламова в большом количестве слушать нельзя – появляется ощущение, что объелся карамели. Лубочный дух опер Пашкевича тоже неприятен. Но иногда встречаются подлинные шедевры. На их возрождение и направляют свои усилия Рудин и его оркестр Musica Viva. Недавно, например, они исполняли замечательную музыку Осипа Козловского к драме Озерова под названием «Фингал» – образцовый опус эпохи «Бури и натиска». Более того, Рудин не стыдится ставить русские рарите-



ты в программе рядом с Шопеном, Шуманом и Листом. На сцене Врубелевского зала Третьяковки русские авторы тоже будут звучать вперемежку с западноевропейскими. Среди исполнителей – весьма почитаемый в Европе венгерско-немецкий флейтист Андраш Адориан, многообещающее отечественное сопрано Юлия Корпачева и молодой и темпераментный пианист Александр Гиндин. Провести холодный февраль в этой компании и под присмотром врубелевского «Демона» – заманчивая перспектива. *М.Ф.*

Врубелевский зал Третьяковской галереи, 4-25 февраля

Гия Канчели «And Farewell Goes Out Sighing»

Канчели – удивительный композитор, другого такого просто не найдешь. Для огромной русскоязычной аудитории он почти что поп-фигура, песенник грузинского кинематографа, автор бессмертной «Чито-брито, чито-маргарито». Для Запада – один из самых уважаемых представителей русского авангарда, на удивление хорошо вписывающийся в формат современного музыкального искусства. Обворожительный собеседник, безукоризненный джентльмен, колоритный тамада, он давно живет за пределами родины, читает лекции, является желанным гостем всевозможных фестивалей и пишет красивую, меланхоличную, размеренную музыку. Маленькая грузинская птичка (чито-маргарито) летает в этой музыке только где-то на заднем плане, так же неназойливо напоминая о прежней жизни, как кривые улочки облюбованного композитором Антверпена – о прелестях родного Тбилиси.



В одно из последних сочинений Гии Канчели ностальгические чувства проникли с несколькими фразами на грузинском языке. Все остальное там американское: заказ, оркестр, певец, поющий эти грузинские фразы, и смутное англоязычное название. Концерт для контратенора и скрипки с оркестром «And Farewell Goes Out Sighing» композитор написал по заказу оркестра Нью-Йоркской филармонии и ее художественного руководителя Курта Мазура еще в прошлом тысячелетии. Это сочинение, в компании еще пяти разнонациональных новинок, присутствовало в спецпроекте по прощанию с миллениумом. Судя по названию, которое на русский можно перевести примерно как «Вздох на прощанье», расставание произошло без особого надрыва. На мировой премьере пел знаменитый Дерек Ли Ретен, на скрипке играл Гидон Кремер. На российской премьере все будет чуть попроще: средненький оркестр Московской филармонии, ничем особенно не прославившийся контратенор Олег Усов и известный только благодаря своей фамилии скрипач Александр Рождественский. Зато дирижером москвичи не обижены – им будет неутомимый пропагандист современной музыки Геннадий Рождественский. Он же обещался рассказать слушателям про новое сочинение Гии Канчели все, что они по каким-то причинам не смогут там расслышать сами.

Екатерина Бирюкова

Большой зал Московской консерватории, ср 14 февраля, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ

ВЕК ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ. ЕВРОПА И РОССИЯ

Русская культура – взгляд сквозь столетия (на сцене Врубелевского зала Третьяковской галереи)

1. Песни, фортепианные миниатюры Шуберта, Шумана, Мендельсона. Исполняют Ю.Корпачева (сопрано), А.Мартынов (тенор), В.Байков (бас), Ю.Богданов (фортепиано).
вс 4 февраля, 17.00

2. Трио для флейты, виолончели и фортепиано, Симфония для струнного оркестра Мендельсона. Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано Шумана. Концерт для флейты с оркестром (первое исполнение в Москве) Мерканданте. Камерный оркестр Musica Viva. Исполнители: А.Адориан (флейта, Германия), А.Рудин (виолончель), А.Гиндин (фортепиано).
пт 9 февраля, 18.00

3. И.-С.Бах в транскрипции для фортепиано Ферруччи, Бузони. Камерный оркестр Musica Viva. Солистка – Кун Ву Пек (фортепиано, Франция).
сб 10 февраля, 17.00

4. Православная духовная музыка. Хор храма-музея Св.Николая в Толмачах п/у А.Пузакова.
вс 11 февраля, 17.00

5. «Романтика рояля». «Серьезные вариации» Мендельсона. Фантазия фа минор Шопена. Сонет Петрарки №123, Парафраз на тему оперы Верди «Риголетто» Листа. «Симфонические этюды» Шумана. Исполняет В.Монастырский (фортепиано, Израиль).
вт 18 февраля, 17.00

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории И.-С.Бах, Моцарт, Шуберт, П.Чайковский, Шостакович. Государственный филармонический оркестр Тюмени, Камерный хор Челябинской филармонии. Дирижер – А.Шароев. *19.00*

Малый зал Московской консерватории Оратория «История Рождества Христова» Шютца. Ансамбль солистов «Московский консорт». Х/р Е.Кейлина. *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Гала-концерт лауреатов первых премий Всероссийского открытого конкурса музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Н.А.Римского-Корсакова. Государственный симфонический оркестр п/у В.Понькина. *19.00*

Концертный зал особняка князя А.Голицына «Квинтет, квартет и трио». Брамс, Метнер. Струнный квартет «Солисты Московской филармонии». Солистка – Н.Консисторум (фортепиано). *19.00*

ВТОРНИК, 6 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт №5 для фортепиано с оркестром Бетховена. Четвертая симфония Брамса. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер – А.Дмитриев. Солист – Н.Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 1 (2)*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Ночь в Галиции» (на слова В.Хлебникова) Мартынова. Камерный ансамбль МГАФ Opus Posth («Академия старинной музыки»). Х/р Т.Гринденко. Ансамбль Д.Покровского. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Классическая музыка французских композиторов. Исполняет Р.Комачков (виолончель). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Гендель, Вивальди, Беллини, Россини. Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер – И.Дронов. Солистка – Л.Лалазаряц (сопрано). *19.00*

СРЕДА, 7 ФЕВРАЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Испания» Шабрие. «Аранхуэс» Родриго. Фантазия на темы оперы «Кармен» Бизе-Сарасате. «Цыганские напевы», «Наварра» Сарасате. «Цыганка» Равеля. «Арагонская хота» Глинки. Государственный симфонический оркестр. Дирижер – В.Понькин. Солисты: А.Дервоед (гитара), Е.Гелен, Е.Гречишников (скрипка). *19.00, аб. 32*

Концертный зал особняка князя А.Голицына Бетховен, Барток, Вольф, Бородин. Исполняет «Российский струнный квартет». *19.00*

Малый зал Московской консерватории Дивертисмент №2 Моцарта. Серенада для струнного оркестра П.Чайковского. Черкесская партита для скрипки соло (1-е исполнение), Концерт для двух скрипок с оркестром (1-е исполнение) Кандура. Камерный оркестр «Московская камерата». Дирижер – И.Фролов. *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Шопен, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович. Исполняет В.Парамонов (фортепиано). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Кантата для солистов, хора и оркестра «Свитезянка» Римского-Корсакова. Пять хоров Танеева-Рождественского на стихи Полонского. Оратория «Заповедное слово русскому народу» на слова Ремизова для чтеца, хора и оркестра Рождественского. Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер – Г.Рождественский. Солисты – М.Гаврилова (сопрано), В.Тарасенко (тенор), М.Михайлов (бас). Текст читает Ю.Любимов, комментарии Г.Рождественского. *19.00, аб. 10*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. И.-С.Бах. Играет Г.Продберг. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» «Ты, солнце святое, гори!..» Вечер русского романса. Исполняют З.Тахтарова (сопрано), В.Матвеев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории «И.-С.Бах и мастера французского барокко». И.-С.Бах, Н.де Гриньи, Куперен, Дандрие, Корегт. Играет А.Паршин (орган). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вечер музыки Мориса Равеля. Исполнители: Р.Левина (вокал), А.Гинзбург, Ю.Мартынов, Д.Кокшолов (фортепиано), И.Зайденшнур (скрипка), Д.Фейгин (виолончель), К.Эрдели (арфа), С.Голубенко (флейта), А.Шутый (кларнет), Twins-квартет. Дирижер – И.Головатенко. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер камерной музыки. Сонаты Шумана, Грига, Франка. Исполняют П.Владимиров (скрипка, Германия), Ю.Челкаускас (фортепиано). *18.30*

Центральный дом журналиста Венские вечера. И.Штраус, Шопен, Шуберт, Россини. Исполняет А.Сканави (фортепиано). *19.00*

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Концерт ре-минор для клавира с оркестром И.-С.Баха. Реквием Моцарта. Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского Дирижер – И.Шпиллер. Солисты и хор Академии хорового искусства. Х/р В.Попов. Солист – В.Руденко (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шуман, Шопен. Исполняет Ю.Слесарев. *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вечер камерной музыки. Шуберт, Шуман, Шнитке. Исполняют Е.Ревич (скрипка), В.Сканави (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер скрипичной музыки. И.-С.Бах, Изаи, Моцарт, Паганини, Телеман, Шнитке. Играют учащиеся МССМШ им. Гнесиных (класс Н.М.Фихтенгольц). *18.30*

СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Русская духовная музыка. Бортнянский, Гречанинов, Лядов, Рахманинов, Свиридов, Стравинский, Титов, П.Чайковский, Чесноков, Щедрин. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер – Б.Тевлин. Солисты: А.Литвиненко, А.Науменко (вокал). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Памяти А.Корсакова (10 лет со дня смерти). Гайдн, Плейель, Моцарт, Шуберт. Ансамбль солистов «Концертино» МГАФ. *19.00, аб. 67*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вечер вокальной музыки. И.-С.Бах, Гендель, Перселл, Россини, Шостакович. Исполняют солисты театра «Новая опера» Е.Кичигина (сопрано), И.Ромишевская (меццо-сопрано); А.Моргулис (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха «И.-С.Бах: ученики, сыновья, современники». И.-С.Бах, Ф.-Э.Бах, Гольдберг, Гендель. Ансамбль Moscow Baroque. *18.30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории VII Московский международный фестиваль юных солистов. Московский симфонический оркестр для детей и юношества. Дирижер – Д.Орлов. Солисты – юные исполнители из Москвы, России, стран СНГ и дальнего зарубежья. *14.00, аб. 4*

Вечер фортепианной музыки. Шопен, Дебюсси, Прокофьев. Играет А.Любимов. *19.00, аб. 18*

Государственный музей А.С.Пушкина «Весь я не умру...» Духовная музыка русских композиторов и хоровые произведения на стихи А.С.Пушкина. Ансамбль духовной музыки «Арион». *19.00, на сцене концертного зала музея*

Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Немецкая органная музыка. И.-С.Бах. Исполняет Ф.Строганов. *19.30*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Золушка» – опера в концертном исполнении (1-е исполнение в Москве) – Россини. Государственный симфонический оркестр. Мужской хор Государственной академической хоровой капеллы России им. А.А.Юрлова. Дирижер – В.Понькин. Солисты: М.Андреева (сопрано), А.Гришкина, В.Лямина (меццо-сопрано), В.Дубовской (тенор), В.Планкин (баритон), В.Параскева, Д.Степанович (басы). *19.00, аб. 37*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» И.Штраус, Шопен, Лист, Россини, Шуберт, Годар, Рахманинов, Рубинштейн. Исполняет А.Сканави (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Памяти Я.Мильштейна. Бетховен, Шуберт, Шуман, Лист, П.Чайковский, Прокофьев, Шостакович. Исполнители: Е.Леонская, Н.Штаркман, М.Тамбарян, И.Благодатов, С.Мильштейн, В.Сканави, Г.Фукс, Л.Шиловская. *19.00*

Оперный дом Музея-заповедника «Царицыно» Вечер И.Дупаевского. Испол-

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША» ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ 234 99 77

нители – солисты театра «Арбат-опера». *15.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Концерты для флейты, скрипки, одного и двух клавиров с оркестром. Пятый Бранденбургский концерт И.С.Баха. Исполнители: М.Лидский, О.Макарова (фортепиано), И.Лундин (флейта), А.Лундин (скрипка), Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер – А.Истомин. *19.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Вечер фортепианной музыки. Шуберт, Шуман. Играет С.Тарасов. *19.00, аб. 20*

Концертный зал им. П.И.Чайковского «Звезды XXI века». Концерт №1 для скрипки с оркестром Паганини. Концерт №20 для фортепиано с оркестром Моцарта. Концерт для фортепиано с оркестром Грига. Государственный симфонический оркестр радио и ТВ. Дирижер – П.Сорокин. Солисты: Н.Токарева (скрипка), А.Гиндин, А.Кобрин (фортепиано). *19.00, аб. 35*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки. П.Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Верстовский, Гурилев. Исполняют Н.Илюхина (сопрано), В.Спиряев (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Скрипичное искусство. И.-С.Бах, Гендель, Паганини, Сарасате, Венявский, Мошковский. Камерный оркестр «Москония». Дирижер – Э.Грач. Солисты: Е.Гелен, Е.Гречишников (скрипка). *19.00, аб. 70*

Рахманиновский зал Московской консерватории Вариации И.-С.Баха–Гольдберга. Исполняет П.Реак (фортепиано, Франция). *19.00*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Концертный зал им. П.И.Чайковского 75-летию оркестра посвящается. Академический симфонический оркестр Воронежской государственной филармонии. Дирижер – В.Вербицкий. Концерт для скрипки с оркестром Брамса. Симфония «Манфред» П.Чайковского. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер фортепианной музыки. Популярная классическая музыка русских и зарубежных композиторов. Исполняет Р.Кудояров (фортепиано). *19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер камерной музыки. Шуберт, П.Чайковский. Исполнитель – К.Кнюрре (фортепиано). В концерте принимает участие Ю.Хоменко (баритон, Австрия). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Музыка для альта Паганини. Исполняют М.Березницкий (альт), М.Мунтян (фортепиано), А.Рейн (гитара), Д.Васильев (скрипка), Н.Солонович (виолончель). *19.00*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Сюита №3 П.Чайковского. Концерт для скрипки и контратенора с оркестром (1-е исполнение в России) Кончели. «Поэма экстаза» Скрябина. Академический симфонический оркестр МГАФ. Дирижер – Г.Рождественский. Солисты – А.Рождественский (скрипка), О.Усов (контратенор). *19.00, аб. 10*

Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии Духовная музыка. Ансамбль старинной музыки Credo. Солист – Д.Степанович (бас). *20.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Корелли, Боккерини, Паганини, Крейслер, Ланнер, Шуберт, отец и сын Штраусы, Дворжак, Гершвин, Чаплин, П.Чайковский, Шостакович, Шнитке, Гаврилин. Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка С.Безродная (скрипка). *19.00, аб. 39*

Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов Вивальди, И.-С.Бах, Брауэр, Лауро. Играет А.Фраучи (гитара). *19.00*

Рахманиновский зал Московской консерватории Итальянский концерт, Французская увертюра, Двухголосные и трехголосные инвенции И.-С.Баха. Исполняет О.Мартынова (клавесин). *19.00*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории «Ночь на Лысой горе» Мусоргского. Концерт №2 для фортепиано с оркестром Рахманинова. Пятая симфония П.Чайковского. Российский государственный симфонический оркестр «Молодая Россия». Дирижер – М.Горенштейн. Солистка – А.Алексеева (фортепиано, Канада). *19.00, аб. 9(1)*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Музыка Европы эпохи барокко XVII–XVIII веков. Ансамбль старинной музыки «Московское барокко». *19.00*

Малый зал Московской консерватории Вечер скрипичной и альтовой музыки. Гендель, Паганини, Крейслер, Рахманинов, Россини, Бизе, Франц фон Вечей, Гершвин. А.Лабко (скрипка, Германия), А.Скрылева (фортепиано). *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Итальянская музыка XVII–XVIII веков. Фрескобальди, Корелли, Вивальди, Джеминиани, Кастелло. Играют студенты МГК (класс О.Мартыновой). *18.30*

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Моцарт, Шуман. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер – А.Рудин. Играет Э.Вирсаладзе (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Малый зал Московской консерватории К 100-летию со дня рождения В.В.Софроницкого. Фантазии для фортепиано Моцарта, Бетховена, Шопена, Шумана, Скрябина. Исполняет Е.Рихтер. *19.00*

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

Гнесинский концертный зал на Поварской Арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, русские народные песни. Исполняют Е.Требелева (сопрано), С.Донец (тенор), А.Брегус (баритон), И.Матюхин (бас), А.Рахман (фортепиано). *17.00*

Малый зал Московской консерватории Гайдн, Вивальди, Моцарт, Вольтман. Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер – В.Булахов. Солист – К.Родин (виолончель). *19.00, аб. 71*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер гитарной музыки. И.-С.Бах, Альбенис, Вила Лобос. Исполняет Ю.Кузнецов. *19.00*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Сонаты №4, №5 («Весенняя»), №6 для скрипки и фортепиано Бетховена. Играют А.Черков (скрипка), Б.Шульман (фортепиано). *18.30*

Школа акварели Сергея Андрияки Вечер фортепианной музыки. Бетховен, Шопен, Рахманинов, Равель. Исполняет Е.Мечетина. *18.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

Большой зал Московской консерватории Музыка старых мастеров Австрии, Германии, Италии, Испании. Пярт, Гласс, Мартынов. Камерный ансамбль МГАФ «Академия старинной музыки». Х/р Т.Гринденко. *14.00, аб. 12*

Камерная симфония для струнного оркестра Шостаковича. Концерт для скрипки, альта и камерного оркестра А.Чайковского. Симфоническая поэма «Дон Жуан» Р.Штрауса. Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер – Л.Николаев (скрипка). Солист – А.Усов (альт). *19.00*

Концертный зал им. П.И.Чайковского Вечер органной музыки. И.-С.Бах, К.-Ф.-Э.Бах, Лист, Регер. Играет В.Долинский. *19.00*

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» Вечер вокальной музыки «Виви, Верди!..» Исполнители: Т.Дивакова, С.Твердова (сопрано), О.Колесникова (фортепиано). *19.00*

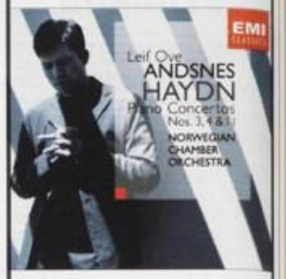
Малый зал Московской консерватории Сонаты для виолончели и фортепиано Мендельсона, Брамса, Р.Штрауса. Исполняют С.Судзиловский (виолончель), А.Диев (фортепиано). *19.00, аб. 81*

Центр-музей им. Н.К.Рериха Вечер вокальной и камерной музыки. Шуберт, Шуман, Лист, Григ. Ассоциация «Мир музыки». Х/р Л.Когтева. *18.30*

АДРЕСА

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой зал 229 74 12
Малый зал 299 36 81
Рахманиновский зал 229 02 94, 229 77 95, Б.Никитская, 11 Ⓜ Арбатская, Охотный Ряд
Большой концертный зал РАМ им. Гнесиных 290 24 22, М.Ржевский пер., 1 Ⓜ Арбатская, Баррикадная
Врубелевский зал Третьяковской галереи 241 68 81, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская
Гнесинский концертный зал на Поварской 291 38 55, Поварская, 38 Ⓜ Арбатская, Баррикадная
Государственный музей А.С.Пушкина 201 56 74, 202 37 52, Пречистенка, 12/2 Ⓜ Кропоткинская
Кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Баррикадная, Краснопресненская
Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская
Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская
Концертный зал особняка князя А.Голицына 232 30 80, Козицкий пер., 5 Ⓜ Тверская, Пушкинская, Чеховская
Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Царицыно
Овальный зал антрепризы Московского союза музыкантов 290 51 80, Б.Никитская, 46 Ⓜ Баррикадная
Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская
Центральный дом журналиста 202 24 18, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17 Ⓜ Курская

cd



Гайдн. Фортепианные концерты №3, 4 и 11
Лейф Оне Андснес (солист и дирижер) Норвежский камерный оркестр
EMI Classics

Под конец жизни Гайдн задумал составить полный каталог своих сочинений. Каталог получился внушительным – настолько, что младшие коллеги Гайдна от зависти закусили губу. Впрочем, через некоторое время пытливые музыковеды утешили композиторов. Выяснилось, что Гайдн по старости лет вписал в каталог много чужих сочинений – не по злобному умыслу, а по рассеянности. Например, из 14 фортепианных концертов, заявленных в каталоге, венскому гению принадлежат только три, они и представлены на этом диске. Новую нумерацию никто делать не стал, и остались гайдновские фортепианные концерты на веки вечные под номерами 3, 4 и 11.

Найти запись этих концертов очень трудно: пианисты их не жалуют. Вероятно потому, что в них нельзя блеснуть виртуозной техникой и мощью – они слишком просты и лаконичны по содержанию, хотя и изящны по форме. Лейф Оне Андснес – надежда норвежской фортепианной школы – несмотря на свое безупречное владение инструментом щеголять им не стремится. Его вдумчивая, тонкая игра и сдержанный нордический темперамент идеальны для исполнения Гайдна. Роль дирижера удается Андснесу ничуть не хуже: Норвежский камерный оркестр, на редкость слаженный для провинциальной Норвегии коллектив, повинуется его руке беспрекословно. Если бы Гайдн знал, как хорошо будут играть его музыку в Норвегии, он написал бы больше фортепианных концертов.

М.Ф.

СПОРТ С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ

сведения публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 8 февраля с указанием вашего телефона и адреса по факсу 785 17 01, по электронной почте pbakhtin@afisha.ru или на пейджер 961 33 33 аб. 50554. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется.



Склоняемые

Экстремальные фестивали и соревнования

«День через два по длинному расчищенному раскату... полетит бурса вниз головой на санках, салазках, подмороженных дощечках, рогожках, коньках, а то и просто на самородном самокате, то есть на брюхе вверх спиною». Доживи писатель Помяловский до нового тысячелетия, он стал бы свидетелем невероятной мутации зимних развлечений. Коньки и рогожки нынче делают из сверхлегких пластиков, подмороженные дощечки покупают за $1000, а самородные самокаты заправляют Nescafe. Неизменными остались только снег, азарт, синяки и адреналин.

Мутация произошла незаметно. В 1929-м Эм Джей «Джек» Барчет вырезал из фанеры широченную лыжу и привязал к ней лошадиные поводья. Как он в дальнейшем поступил с этой конструкцией, история умалчивает, но поклонники сноуборда до сих пор считают его своим предтечей. За ним – сторонник серфинга Дмитрий Милович, который зимой 1970 года от скуки решил прокатиться с горки на подносе, позаимствованном в кафе. Уже через 5 лет журнал Newsweek опубликовал статью о Миловиче и его снежной доске. И началось.

Новое развлечение отодвинуло на второй план всевозможные салазки и рогожки. Юные обитатели Москвы предпочитают big air (прыжки с трамплина на сноуборде), quarter pipe (снежный аналог рампы в скейтборде), бордеркросс (трасса с препятствиями), параллельный слалом (спуск нескольких райдеров на скорость), велотриал (езда на велосипеде по ржавым автомобилям, железным бочкам и другим посторонним предметам), натурбан (спуск по естественным трассам на санях) и ледолазание (восхождение на искусственную сосульку). Еще одно любимое развлечение – это пинание набитого крупной носка или, по-научному, – сокс фристайл. Согласно официальному сайту фестиваля «Чистая энергия» (http://pure-energy.yandex.ru), сокс фристайл – это «художественный процесс пинания сокса», в котором «оценивается хореография, мастерство и сложность исполнения». Однако главные люди на любом российском экстремальном фестивале – едоки на досках, они же сноубордеры, они же райдеры, они же прорайдеры, то есть райдеры за деньги. Лучшие из них имеют своих поклонников и знают друг друга давно: Роман «Акробат» Дырин, Максим «Макс» Халин, Дмитрий «Тараканъ» Фесенко. Особо знаменит и колоритен сноубордист Перестрелка. Чемпион России 1996 года, чемпион России 1998 года, чемпион Питера, чемпион всего. Крепкий, длинноволосый, обаятельный, интеллигентный и не очень соответствующий криминальному прозвищу. Перед пресс-конференцией фестиваля «Чистая энергия» Перестрелка негромко и неохотно говорит о себе: «Мне 28, и я уже старый для сноуборда». Более молодые, а значит, более подходящие для сноуборда экстремалы стоят неподалеку и оттачивают хореографию пинания сокса. Искренне и с душой, как когда-то бурсаки, отдаются любимому делу.

Зимний фестиваль «Чистая энергия Nescafe», Крылатское, 27 января – 11 марта; Old Spice Extreme Games «Зима-2001», смотровая площадка Воробьевых гор, вс 11 февраля, 11.00, вход свободный

В ПРОЦЕССЕ ПИНАНИЯ СОКСА ОЦЕНИВАЕТСЯ ХОРЕОГРАФИЯ

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 5 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол NEBL. Мужчины. «Урал-Грейт» (Пермь) – «Хонка» (Финляндия). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 16.30, вход 30-200 р.*
ЦСКА – «Жальгирис» (Литва). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 18.30, вход 30-200 р.*
Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Скиф» (Москва) – «Чековата» (Вологда). *Дворец спорта «Лужники», 18.30, вход 20-50 р.*

ЧЕТВЕРГ, 8 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Евролига ФИБА. Мужчины. ЦСКА – «Летувос Ритас» (Литва). *Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 20.00, вход 30-400 р.*
Вольная борьба Первенство Москвы. Юноши. *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 11.00, вход свободный*
Пулевая стрельба Первенство России среди юниоров. Юноши. *Тир пансионата ТАСС, 9.30, вход свободный*

ПЯТНИЦА, 9 ФЕВРАЛЯ

Вольная борьба Чемпионат Москвы. Женщины. *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный*
Первенство Москвы. Юноши. *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 11.00, вход свободный*
Пулевая стрельба Первенство России среди юниоров. Девушки. Винтовка, пистолет. *Тир пансионата ТАСС, 9.30, вход свободный*

СУББОТА, 10 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. «Химки» – «Локомотив» (Минеральные Воды). *Стадион «Новатор», 16.00, вход 15 р.*
Конный спорт Кубок Москвы. Предварительный приз. Выездка. Юноши. *Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный*
Вольная борьба Чемпионат Москвы. Женщины. *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный*
Пулевая стрельба Первенство России среди юниоров. Юноши. Финал. Винтовка, пистолет. *Тир пансионата ТАСС, 9.30, вход свободный*
Гонки на собачьих упряжках Открытые соревнования по ездовому спорту. *Битцевский парк. По вопросам участия обращайтесь по тел. 147 85 30*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 ФЕВРАЛЯ

Конный спорт Кубок Москвы. Командный приз. Средний приз. Выездка. Юноши. *Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный*
Вольная борьба Чемпионат Москвы. Женщины. *Спортивный комплекс «Олимпийская деревня», 11.00, вход свободный*
Пулевая стрельба Первенство России среди юниоров. Девушки. Финал. Винтовка, пистолет. *Тир пансионата ТАСС, 9.30, вход свободный*
Лыжные гонки Марафон «Лыжня России». Общий старт. Свободный стиль. Дистанции 50 и 10 км. *г. Яхрома, Московская область. По вопросам участия обращайтесь по тел.* 299 86 08

ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ

Конный спорт Кубок Москвы. Малый приз. Выездка. Юноши. *Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный*
Мини-футбол Шоу-турнир «Кубок ЦДА-МТС». Участвуют актеры московских театров. Финальные матчи. *Дворец спорта «Динамо», 10.00, вход свободный*

ВТОРНИК, 13 ФЕВРАЛЯ

Конный спорт Кубок Москвы. Средний приз. Выездка. Юноши. *Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный*

СРЕДА, 14 ФЕВРАЛЯ

Вольная борьба Первенство Москвы. Младшие юноши. *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 11.00, вход свободный*
Бильярд Чемпионат России по русскому бильярду. Отборочные соревнования. *Клуб «Кино», клуб «Русская пирамида», 11.00, вход свободный*
Конный спорт Кубок Москвы. Большой приз. Выездка. Юноши. *Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный*
Пулевая стрельба Зимний чемпионат России (пневматическое оружие). Отборочные соревнования. Мужчины. Винтовка, пистолет, движущаяся мишень. *Тир ЦСКА, 10.00, вход свободный*

ЧЕТВЕРГ, 15 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Суперлига. Матчи за четыре места в суперлиге-2002. «Динамо» (Москва) – «Молот Прикамья» (Пермь). *Дворец спорта «Лужники», 18.30, вход 25-50 р.*
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. «Химки» – «Урал-Грейт» (Пермь). *Стадион «Новатор», 19.00, вход 15 р.*
Вольная борьба Первенство Москвы. Младшие юноши. *Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 11.00, вход свободный*
Пулевая стрельба Зимний чемпионат России (пневматическое оружие). Отборочные соревнования. Женщины. Вин-

товка, пистолет, движущаяся мишень.
Тир ЦСКА, 10.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 16 ФЕВРАЛЯ

Хоккей Чемпионат России. Высшая лига. «Крылья Советов» – победитель высшей лиги, в зоне «Восток».
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов», ледовая арена, 18.30, вход 10-40 р.
Конный спорт Кубок Москвы. Соревнования по преодолению препятствий. Юноши.
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Пулевая стрельба Зимний чемпионат России (шевматическое оружие). Финал. Мужчины. Винтовка, пистолет, движущаяся мишень.
Тир ЦСКА, 10.00, вход свободный

СУББОТА, 17 ФЕВРАЛЯ

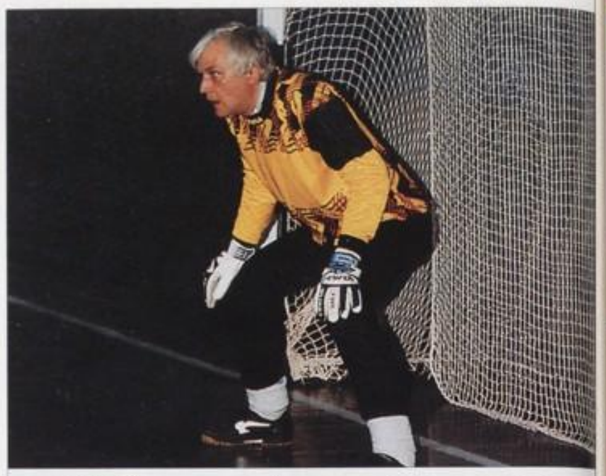
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Скиф» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Дворец спорта «Лужники», 14.30, вход 20-50 р.
Бильярд Чемпионат России по русскому бильярду. Полуфинал.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 12.00, вход 50 р.
Конный спорт Кубок Москвы. Соревнования по преодолению препятствий. Юноши.
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Пулевая стрельба Зимний чемпионат России (шевматическое оружие). Финал. Женщины. Винтовка, пистолет, движущаяся мишень.
Тир ЦСКА, 10.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 ФЕВРАЛЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Скиф» (Москва) – «Спартак» (Москва).
Дворец спорта «Лужники», 14.30, вход 20-50 р.
Бильярд Чемпионат России по русскому бильярду. Финал.
Дворец спортивных единоборств ЦСКА, 12.00, вход 50 р.
Конный спорт Кубок Москвы. Соревнования по преодолению препятствий. Юноши. Любители.
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный

АДРЕСА

Дворец спорта «Динамо» 456 91 57, Лавочкина, 32 Ⓜ Речной Вокзал
Дворец спорта «Лужники» 201 17 85, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Клуб «Кино» 974 25 33, Олимпийский просп., 16, спорткомплекс «Олимпийский» Ⓜ Проспект Мира
Клуб «Русская пирамида» Ленинградский просп., 39 Ⓜ Динамо
Олимпийский учебно-спортивный центр «Планерная» 571 44 59, Московская обл., пос. Спартак Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 370
Спортивный комплекс «Олимпийская деревня» 437 20 98, Мичуринский просп., 2 Ⓜ Юго-Западная
Спортивный комплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская
Стадион «Новатор» 573 61 38, г. Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной Вокзал
Тир пансионата ТАСС г. Пушкино (Московская обл.), Пансионат ТАСС
Тир ЦСКА 296 02 09, Комсомольский просп., 17а Ⓜ Фрунзенская
Универсальный дворец спорта «Крылья Советов» 448 87 77, 448 04 07, Толбухина, 10/3 Ⓜ Молодежная
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА 213 78 12, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Динамо



«Кубок ЦДА–МТС», проходящий во Дворце спорта «Динамо», вряд ли смог бы привлечь болельщиков: немолодые мужчины с неспортивными фигурами играют в любительский футбол. К тому же в крайне неудобное время – по понедельникам в 10 утра. И тем не менее посмотреть есть на что. На поле комбинируют, атакуют, а также бьют по воротам и ногам соперника 320 актеров из главных столичных театров: МХАТа, «Ленкома», МТЮЗа, «Сатирикона», и других. Забавнее могли бы быть только драма или водевиль, поставленные силами московского «Спартака».
Дворец спорта «Динамо», пн 5, пн 12 февраля, 10.00, вход свободный

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

ПАРИЖ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, С НОВЫМИ КАРТАМИ



ЧУВСТВО ПАРИЖА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОСЛЕДУЮ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ | КВАРТАЛЫ МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ | ДЕТИ | МАГАЗИНЫ И РЫНКИ СЕКС | ОТКРЫТО КРУГЛОСУТОЧНО | ЖЕ НЕ МАНН ПА СИ ЖЕР | ВОКРУГ ПАРИЖА | РАЗГОВОРНИК | КАЛЕНДАРЬ

СПРАШИВАЙТЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ МОСКВЫ:
Агентство подписки и розницы http://pressa.apr.ru/index/38605
Ад маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая
Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка www.biblio-globus.ru
Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская
Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская
Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект
Книги в Переделкино 731 06 22, Новопередлкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная
Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского
Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная
Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская
Москва 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская
Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская
Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры
Проект О.Г.И. 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды
Супермаркет Юнион 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская
Служба 77 234 99 77, www.service77.ru
Интернет-магазин 24x7 www.24x7.ru
Супермаркет XXL.ru www.xxl.ru
Интернет-магазин Bolero.ru www.bolero.ru

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события. Факс: 785 17 01, aslanyants@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.



Опять тройка

Недели prêt à porter в Лондоне, Париже и Милане

Лондон, Париж и Милан – три кита европейской моды. Именно здесь все и происходит. Именно в таком порядке. В Лондоне появляются идеи. В Париже они обрастают плотью. В Милане сходят с конвейера. Так что если вы впервые собираетесь на показы prêt à porter, стоит точно решить, что именно вам интересно.

Хотите бунтарей – прямиком отправляйтесь в Лондон. Тут молодая свежая кровь со всей Европы бурлит и кипит. В прошлой Неделе, к примеру, участвовали даже русские дизайнеры, создатели лейбла «Нина Донис». Если для вас важнее мода, граничащая с искусством, то вам в Париж. Спросите фэшн-редактора любого журнала мира – в Париже происходит самое интересное. Что смотреть, выбирайте сами, здесь можно увидеть не только великих, но и подающих надежды модельеров из Кореи или Норвегии. Хеллин Кей, редактор моды ID, Spoon, l'Uomo Vogue и русского Harper's Bazaar, главным считает первый день показов, когда проходят дефиле Comme des Garçons и Yamamoto.

Однако в поисках искусства не забудьте, что одежда делается не для музеев, а для магазинов. Представить себе ассортимент московских бутиков на осень-зиму 2001 года можно, заехав хотя бы на пару дней в Милан.

Теперь вернемся с небес на землю. Законный вопрос: а как туда попасть? Будьте готовы к тому, что это непросто. Сначала заполучите расписание показов. Для этого нужно появиться за полчаса до начала любого дефиле, будь то в Милане, Париже или Лондоне, и покрутиться в толпе журналистов и байеров. Рано или поздно к вам подойдет молодой человек или девушка и предложит книжечку под названием Modem. Не отказывайтесь, берите скорее, это то, что вам нужно: внутри вы найдете адреса и расписание показов. Вообще, чтобы попасть на дефиле, лучше всего обзавестись каким-нибудь, хоть самым завалящим, знакомым из мира моды. В идеале им должен быть главный редактор журнала мод или байер большого универмага, но скорее всего придется довольствоваться ассистентами великих. Чаще приглашение состоит из двух частей: например, собственно картонка и прилагаемая к ней футболка. Если завладеете хоть одной частью – считайте, что вы уже внутри. Отлично работают и чужие визитки, лишь бы издание, обозначенное на них, было покруче. А в Париже приглашение иногда можно просто стрельнуть на входе, как это делают безбилетные студенты парижских вузов, изучающие моду.

> Отлично работают и чужие визитки, лишь бы на них было обозначено издание покруче

И вот еще что. Ни одно дефиле в мире не начиналось во время, обозначенное в приглашении. Так что не суетитесь. ***Вадим Ясногородский***
Лондон, 26 февраля – 2 марта, Милан, 3-10 марта, Париж, 11-17 марта

КАЛЕНДАРЬ

БРАЗИЛИЯ

Сальвадор. Карнавал Карнавал в Сальвадоре не так знаменит в мире, как праздник в Рио, но сами бразильцы рвутся сюда не меньше. Температура стремится к точке кипения, а все потому, что старейший город страны, Сальвадор, – самое колоритное, самое «африканское» место в государстве, столица бразильского культа вуду. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. Подробности см. в романах Жоржи Амаду.
24-28 февраля

ЕГИПЕТ

Хургада. Открытый кубок Красного моря по виндсерфингу На побережье Красного моря поселился беженец из Петербурга – серфер по прозвищу Монстр. Из-за буйного соседа жители Хургады потеряли покой и сон и с его существованием мирятся лишь раз в году – в дни проведения Открытого кубка по виндсерфингу. Профессиональные и любительские соревнования по виндсерфингу длятся целую неделю. Чемпионы дают мастер-классы новичкам и занимают призовые места. Новички греются на солнце и осматривают достопримечательности морского дна с аквалангом на спине. Днем – соревнования, ночью – концерты и вечеринки под общим названием «Русская волна в Африке». Из Питера приезжают DJs Funky, Арам, Олег Пак и Миха Ворон с группами «Чугунный скороход» и «Пилотаж» на хвосте. Места действий: клубы «Калабуш», Wave и бар «Аквариум», открытый круглосуточно. Неделя арабского кошмара стоит $290 плюс 25-долларовая карта участника.
17-24 февраля

ИНДИЯ

Джайсалмер. Праздник Холи По духу к празднику весны Холи ближе всего католический карнавал: вседозволенность, вседозволенность и еще раз вседозволенность. Весенняя лихорадка в это время охватывает всю северную и восточную Индию, но особенно выделяются гуляния в старинном городе Джайсалмер у пакистанской границы. В программе – ночные костры, приношения богу огня Хуташани, парады, танцы на улице, музыка, фейерверки, осыпание прохожих красящим порошком. Главной мишенью становятся беспечные западные туристы, так что запаситесь одеждой, которую не жалко будет выкинуть на следующий день.
8-9 марта

ИНДОНЕЗИЯ

Денпенсар. Балийский Новый год Первый день нового года, Ньепи, балийцы посвящают духовному очищению и медитации. Подготовка к празднику начинается за три дня, когда по улицам всех городов и деревень проходят процессии со статуями богов – от храмов к берегу моря или священным источникам. В последнюю ночь года, на закате, балийцы выходят изгонять злых духов. Основных средств борьбы с нечистью два: как можно больше шума и как можно больше огня. Факельные шествия с изображениями демонов под грохот, издаваемый всеми подручными предметами, длятся всю ночь, а наутро остров погружается в темноту и молчание. Эти правила распространяются и на туристов: никакого огня, никакого физического труда, никаких развлечений и не выходить из дома. Единственное место на Бали, где можно будет увидеть огни в этот день, – аэропорт Денпенсара. Наутро положено просить друг у друга прощения и отправляться на природу. И никакого похмелья.
26 марта

ИСПАНИЯ

Валенсия. Фальи В полночь 15 марта на площадях и перекрестках Валенсии появятся многометровые сооружения из дерева и картона. Взрослая фалья должна быть высотой этажа в два-три, рядом устраивают детскую – пропорционально. Все скульптуры – со смыслом и с шуточками, при этом красоты неземной почти все. В ночь на 20 марта их обольют бензином и сожгут. Те несколько дней, что фальи простоят на улицах, по городу будут ходить парады с оркестрами, местные будут бросать вам под ноги петарды и заставлять пить с ними смесь водки с шампанским и соком из полулитровых стаканов. Главный праздник в Испании после памплонских коррид.
15-19 марта

ИТАЛИЯ

Ивреа. Карнавал Главная особенность карнавала в этом старинном городке в предгорьях Альп – битвы апельсинами. Как всегда имеется и соответствующая легенда про жестокого синьора, злоупотреблявшего правом первой ночи, гордую дочку мельника, заколовшую тирана, и отважных горожан, забросавших камнями господских солдат и изгнавших их из Ивреи. Этих солдат и изображает городская молодежь в средневековых костюмах, разъезжающая по городу на специальных повозках: прохожие швыряются в них апельсинами, а они отвечают тем же. Поучаствовать может любой, но имейте в виду, что у солдат – явное преимущество. Дело даже не в том, что они к апельсинам привычные и лицо у них закрыто специальной маской – наподобие фехтовальной. Просто сверху вниз кидать гораздо удобнее. В любом случае апельсиновый сок в глаза – не самое приятное ощущение. Понаблюдать за диковинным зрелищем, конечно, стоит, но со стороны.
25-27 февраля
Ледзено. Праздник огня «Палио-деи-Фало» Якобы в память о том, как девятьсот лет назад жители соседнего Комо разграбили и сожгли Ледзено дотла,

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, Отдел личных коллекций, Британский совет

представляют выставку

«Черты отличия. Рисунки и акварели британских художников XX века из коллекции Британского совета»

24 января – 9 марта 2001 года



Henry Moore. Reclining nude. 1930

Москва, Волхонка, 14
Тел. для справок: 203 15 46

■ НОВИНКА!

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА DVD В МАГАЗИНАХ "СОЮЗ"

СОЮЗ

в этом городке каждый год зажигают сотни костров. С другой стороны, якобы так здесь поминают ведьм, десятками горевших в этих краях лет на четыреста позднее. Какая разница – ритуал прощания с зимой гораздо старше и того и другого повода. Горожане соревнуются, кто запалит выше, красивее, сильнее, все это – ночью, на берегу альпийского озера, и двадцатиметровые языки пламени отражаются в черной воде.
18 марта

МЕКСИКА

Чичен-Ица. Весеннее равноденствие Шедевр архитектуры майя, пирамида Кукулькана в Чичен-Ице, построена таким образом, что два раза в год, в весеннее и осеннее равноденствие, солнце проходит ровно над вершиной сооружения. В этот день ближе к закату по ступеням на несколько часов поднимается тень пернатой змеи, бога Кетцалькоатля. Посмотреть на это чудо каждый год съезжаются десятки тысяч человек. Для одних это возможность своим глазами убедиться в мастерстве майя, устроивших из пирамиды календарь со значением, для других – вылазка с канкунского пляжа. Текилой, впрочем, запасаются и те и другие.
20 марта

США

Лос-Анджелес. Церемония вручения «Оскара» Легальных способов попасть на престижную церемонию не так уж много. На шесть тысяч членов Киноакадемии, которые, собственно, и вручают заветные статуэтки, приходится всего триста билетов, – даже они вынуждены полагаться на жребий. Каждый год из академии с позором изгоняют одного-двух членов за то лишь, что они пытались достать лишний билетик кому-то из друзей. Так что если у вас полезные знакомства в этой среде, лучше используйте их на то, чтобы пристроиться рассаживать гостей по местам согласно полученным билетам. Если же знакомств нет, но есть деньги – будьте проще. За миллион долларов можно разместить 30-секундную рекламу в телетрансляции церемонии и получить за это два места. Еще вариант: потратить полжизни на то, чтобы стать великим директором киностудии, режиссером, актером или телеведущим. В крайнем случае всегда остается пост наблюдения перед входом – если сможете пробиться, конечно.
25 марта

ТАИЛАНД

Кох Пханган. Вечеринки полной Луны Море вокруг Ибицы прогреется еще ох как не скоро, в Гоа свирепствует полиция – последние три-четыре года все больше и больше рейверов оказываются на таиландском острове Кох Пханган. Место в определенных кругах более чем известное, но добрая часть мигрирующих сюда европейцев и американцев до сих пор почему-то считает его неким затерянным раем (см. фильм «Пляж»). Каждое полнолуние здесь устраиваются метавечеринки. На одну ночь идиллический пляж Хад Рин превращается в гигантский танцпол: шесть сцен, неон, тысячи пляшущих людей, фейерверки, куча полицейских в штатском высматривают наркотики. Диджеи стараются утодить сразу всем: транс, хаус, гараж, хип-хоп, джангл.
9 марта, 8 апреля

Сарабури. Паломничество к следу Будды Храм Ват-Пра-Будда, где сохранился отпечаток ноги Будды, считается одной из главных святынь Таиланда. Всякий, кто поднимется к святилищу на холме километрах в ста к северу от Бангкока, радикально улучшает свои шансы в вечной череде перерождений. В погоне за кармой тысячи тайцев карабкаются по ведущей на вершину холма лестнице. Сразу попасть в крохотное святилище удается немногим, а для дожидающихся своей очереди местные устроили праздник с музыкой, представлениями и ярмаркой.
3-10 марта

ФРАНЦИЯ

Ризуль. Фестиваль Snowbombing На один из лучших курортов Южных Альп на неделю высадится десант горнолыжников, сноубордистов и диджеев из лондонских, манчестерских и прочих клубов. Участие в еженощных вечеринках Bugged Out, Big Beat Boutique, Counter Culture, Electric Chair, NY SUSHI, Scratch и SubTub уже подтвердили Only Child, Дерек Мэй, Лоран Гарнье, Джастин Робертсон, Роб Брайт, Джеймс Холройд и многие другие. Тревожит одно: никто из участников прошлогоднего фестиваля не в состоянии вспомнить, что же именно там происходило. В крайнем случае – морщатся и говорят чужим голосом: «Безумие».
24-31 марта

сделки

Аэрофлот $190
Лондон. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

Аэрофлот $299
Берлин, Гамбург, Дюссельдорф, Мюнхен. *Туда и обратно; вылет до 31 марта*

KLM $359
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен не позднее 15 марта*

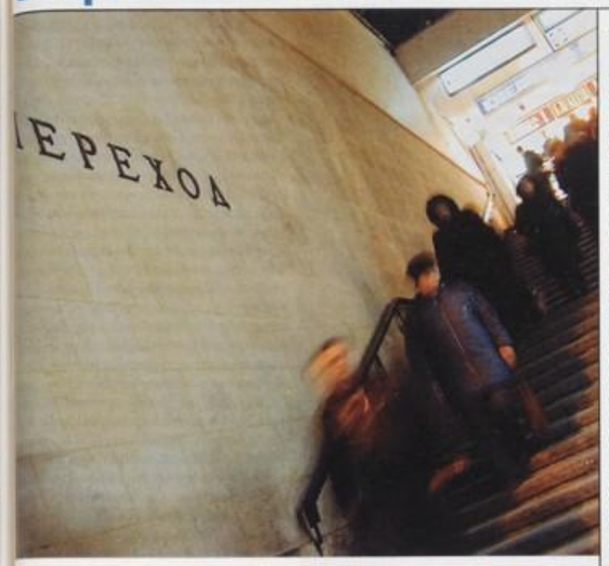
KLM $399
Атланта, Бостон, Вашингтон, Мехико, Чикаго. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен не позднее 15 марта*

KLM $419
Детройт, Майами, Монреаль, Торонто, Хьюстон. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен не позднее 15 марта*

KLM $489
Ванкувер, Лос-Анджелес, Сан-Франциско, Сиэтл. *Туда и обратно; вылет до 31 марта, возвращение до 10 апреля. Билет должен быть выкуплен не позднее 15 марта*

ВЕЩИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 8 февраля. Факс 785 17 01, nlykova@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.



Наше всё

Сектор отечественных модельеров

Ани Демельмеестер, Рей Кавакубо, Дирк Биккембергс и его ученик Дирк Шонбергер. Не просто имена – заклинания. А вот еще: Елена Попова, Елена Логачева, Людмила Мезенцева и ее коллега Ирина Лисина. Тоже модельеры. Шьют демократичные модные вещи. По цене не дороже $100. Найти их – уже подвиг. Примерить и купить – вдвойне. Носить потом, сочетая с Comme des Garçons и Hermès – путь к просветлению.

Штабы наших модельеров спрятаны надежно. Вот переход от ГУМа к Театральной площади. Можно сто раз пройти туда-обратно и никогда не догадаться, где тут магазин «Сектор». На вывеске – огромный башмак. И сразу на второй этаж. Там висят наши.

Partizan – вещи из Екатеринбурга. Для мужчин – брюки со светящимися лампасами и сложной системой ремней. Подобные элементы использует Дирк Биккембергс. Девушкам – длинные черные юбки из нейлона на мохеровой подкладке. Фигуру скрывают полностью, зато очень теплые. Подобные элементы Биккембергс не использует. Такое вообще никто не использует.

Женские вещи под маркой Vereteno шьют Людмила Мезенцева и ее молодая бритоголовая помощница с черной повязкой на правом глазу. Широкие струящиеся брюки и объемные палантины. Вещи сексуальные и без тени вульгарности. Что важно.

Рядом – Na'sh Fashion Ирины Лисиной. Раньше она любила лен. Теперь появились синтепон и шерсть. Главное здесь – ярлыки. Ими снабжены шапки, юбки и игрушечные зайцы. Отпарываются ярлыки легко. Лезвием.

У главного дизайнера линии Art Point Лены Карэ на голове выбриты полоски. Она часто бывает в Вене. Знаки отличия ее одежды – №, @ и *. На шарфах, отороченных искусственным мехом, на эпатажных красных платьях, на ватиновых сумках, похожих на состоятельных гусениц. Видно за километр.

Одежду Alex шьют в одном из цехов фабрики «Красная швея». Телевизор в мастерской показывает «Fashion TV». На экран сквозь очки смотрит Саша (он же Alex). Он дает задания Вике (она же Вика). Этим двоим особенно удаются вязаные шерстяные свитера с вкраплениями шелка или бисера. Похожие на произведения японских дизайнеров в витрине James. А стоят раз в десять дешевле. Нашедший тайные места может пойти дальше. Нужно просто пожаловаться на отсутствие нужного размера. Вам покажут модельеров. Модельеры посмотрят на вас. Возникнет обоюдная приязнь – и вам обеспечены свободный доступ в мастерские и вещи, сшитые на заказ.

Знаки отличия этой одежды: №, @ и *. Видно за километр

Евгений Орешин

«Сектор», 925 79 30, *переход к ГУМу ⓂОхотный Ряд, Площадь Революции, пн-вс 9.00-21.00*
Art Point, 241 67 17, *Ст.Арбат, 41 ⓂАрбатская, Смоленская, пн-вс 11.00-20.00*
Na'sh Fashion, Ст.Арбат, 24 ⓂАрбатская, пн-вс 11.00-20.00

РАСПРОДАЖИ

Анто 250 02 92, *1-я Тверская-Ямская, 13 ⓂМаяковская, пн-сб 11.00-20.00*
Магазин «Анто» маленький и уютный. Атмосфера здесь семейная. Охранники лучисто улыбаются, а продавщицы радуются вам, как дальней родственнице, с которой не виделись год. У таких приятных людей хочется обязательно что-нибудь купить. Лишь бы доставить им удовольствие. Тем более что вещи хорошие. Есть английские кашемировые свитера с аппликациями на животе или на спине. На животе – пудель. На спине – бульдог. Стоят около 6000 р. Можно купить оба и носить на работу. Есть мохеровый пушистый свитер Joseph. В зеленые полосы. Полупрозрачный. В таком хорошо на свидания ходить. Стоит дешевле «бульдогов» – 4200 р. Есть причудливо скроенные наряды Atsuro Tayama. Платье с волнистым подолом и розой на груди и прямая юбка до пола с плиссированными складками спереди. Складки собраны так, что кажется, будто поверх юбки завязали шейный платок. В таких вещах надо устраиваться на работу хостесс в модный клуб. Для мужчин – вязаные шапочки с крупной надписью «Pal Zileri Sport» за 2400 р. Очень подойдут тем, кто испытывает нежность к лейблам. А серые костюмы Byblos за 10000 р. в розовую клетку – жаждущим восторженного внимания. Хлопковые кофточки McQueen по цене около 3000 р. – тайным снобам. Прежде чем отнести что-нибудь из этих нарядов к кассе, спросите себя, зачем вы это делаете. Правда носить собираетесь или хотите сделать приятное приветливой продавщице с идеально окрашенными волосами и свежим маникюром?

Джеймс 937 94 47, *Тверская, 28 ⓂМаяковская, пн-вс 11.00-22.00*
Во-первых, в подвале «Джеймса» открылась библиотека, где можно полистать модные журналы и альбомы, посидеть на полосатых диванах и хотя бы на полчаса разрешить себе никуда не спешить. Скоро там будут еще и кофе варить. Во-вторых, можно со значительной скидкой купить мужскую одежду Paul Smith. Однотонные или полосатые рубашки с манжетами, которые застегиваются на запонки, стоят около $100, зеленые широкие вельветовые штаны – около $200, столько же стоят однотонные водолазки, у которых манжеты отделаны едва заметным затейливым швочиком, за $300 можно купить кофту с деревянными пуговицами или свитер. Около $100 стоят кошельки Paul Smith. Замечательные кошельки: сверху черные или коричневые, а внутри – цветные отделения. Тихая радость для себя самого.
С такими кошельками должны ходить талантливые и остроумные молодые люди, с которыми можно чувствовать себя очень комфортно, – они никогда не говорят бестактности.

Лидэ 240 66 81, *Кутузовский просп., 23 ⓂКутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 11.00-19.00*
Три года назад все манекенщицы носили нейлоновые сумки Prada, члены преступных группировок – удлиненные кожаные куртки Setaphin, а инвестиционные банкиры – галстуки Hermès с лошадками. У байеров (людей, которые закупают одежду для магазинов) тоже есть своя мода. Сейчас все настоящие байеры носят одежду английского дизайнера Рафа Симонса. Симонс делает очень простые вещи: однотонные блеклые пуловеры с круглым вырезом, куртки на молнии с вязаными манжетами и широкие штаны. Человек непосвященный вряд ли оценит. Зато байеры от Симонса в восторге. Его наряды станут очень популярными через год, но уже сегодня они стоят дорого. Вещи Raf Simons – это экзамен на профессиональную пригодность для продавщиц из ювелирных магазинов, а также на цепкость взгляда для искательниц богатых мужей. Вещи Raf Simons можно купить в магазине «Лидэ». С тридцатипроцентной скидкой. Кроме Raf Simons стоит обратить внимание на маленькие дамские вышитые бисером сумочки Jasmin Peuch, длинные широкие трикотажные платья Vetonique Branquino с рукавом «летучая мышь», на широкие трикотажные брюки той же марки, которые очень идут девушкам с неровной линией бедер, потому что обтягивают только там, где нужно. Английская бижутерия VIK хорошо подойдет к длинным многослойным юбкам до пола и длинным распущенным чуть вьющимся волосам. В «Лидэ» нужно обязательно спуститься в подвал. Во-первых, посмотреть на кровать, которая стоит под лестницей, – на нее положили новые подушки, а рядом с кроватью поставили хитрую конструкцию для ароматических палочек, которая больше всего напоминает мышеловку. Во-вторых, выбрать себе что-нибудь из прошлогодней летней коллекции. Цены приемлемые, а на некоторые вещи – совсем невысокие. Есть несколько пар босоножек, которые и следующим летом будут выглядеть вполне актуально, много шифона в воланах, затейливого трикотажа и спортивных брюк. Есть хлопчатобумажные трусы с красными крестами и к ним – пояс для чулок. Смотрятся куда более вызывающе, чем любой дорогостоящий гипюровый комплект.

Le Form 291 82 20, *Поварская, 35/28 ⓂКрасногресненская, Баррикадная, пн-сб 12.00-21.00, вс 12.00-18.00*
Таких скидок в Le Form не было еще никогда. Девичьи кофточки с графическим рисунком Comme des Garçons, расшитые бисером шали и шарфы Dries Van Noten, мужские куртки Dirk Schoneberger и прочие сложные наряды подешевели на 70%. Купить за $100 какой-нибудь необыкновенный наряд вполне реально. Даже если вы никогда раньше не носили японцев и бельгийцев, стоит попробовать. Вещи из Le Form – особенные. Если у вас в шкафу появится свитер Costume Natoinal, к нему очень скоро добавятся и брюки Jun Watanabe, и пальто Dirk Bikkembergs, и шапка Ann Demeulemeester. Совершенно неважно, можете вы себе это позволить или нет. Деньги на покупки образуются сами собой, наиболее непреклонные сотрудники охраны закрытых клубов начинают разговаривать с вами вежливо и корректно, проходят

прыщи и целлюлит, а лишние килограммы испаряются. Так что не упустите момент.

Hugo Boss 250 33 23, *Тверская ⑯Маяковская, пн-вс 11.00-21.00*

С папой трудно. У папы есть свои представления о том, сколько денег прилично тратить на одежду. Если на семейном обеде в воскресенье вы случайно проговоритесь о том, сколько стоили ботинки Stéphane Kelian, которые вы купили, чтобы ходить за продуктами на Дорогомиловский рынок, папа будет в плохом настроении до самого вечера. Ходить с папой по магазинам – пытка. Он согласен только на костюм производства Белоруссии за 2800 р., в котором он выглядит килограммов на шесть толще, чем есть на самом деле. Сейчас самое время отвести папу в магазин Hugo Boss. Там скидки – 50 процентов. За 2800 р. костюм Hugo Boss, правда, все равно не купишь. Но можно подобрать папе джинсы или вельветовые брюки за 1500 р., трикотажную кофту за те же деньги, пиджак не дороже 5000 р. или куртку за 4000 р. Если повезет, папа, может, согласится что-нибудь примерить. Если нет, не настаивайте. Проводите папу домой и купите ему сами все, что можно покупать без примерки. Хотя бы ремень. Приличный ремень должен быть у каждого отца.

ОДЕЖДА

Марки 924 50 47, *Покровка, 17 ⑯Чистые Пруды, Тургеневская, пн-вс 11.00-21.00*

Во-первых, у Сергея Ефремова ангельская улыбка. Во-вторых, он прекрасный портной. Шестого, самого высшего разряда. В Москве всего шесть человек имеют этот разряд. К нему приносят перешивать свадебные платья от Вивьен Вествуд ценой $25000. Он делает сезонные коллекции. Ткани для коллекций Ефремов закупает на тех же фабриках, где и сестры Фенди. Шьет на отличном оборудовании – его портные сидят на специальных анатомических табуретках, которые сконструированы так, что ни спина, ни ноги не устают. Одна очень известная московская красавица считает, что в твидовой юбке от Сергея Ефремова с ней происходят самые счастливые романтические события. Другая – не менее известная – призналась как-то, что, проходив день в ефремовской одежде, ночью она видит удивительные, ни на что не похожие и даже вещие сны. Теперь одежда Сергея Ефремова продается в «Марках». Например, дутая двусторонняя куртка с запахом, которую можно надевать двенадцатью разными способами. А еще – по-настоящему женственные твидовые костюмы, трикотаж и шерстяные пальто. Цены – от $130 до 600. Кроме одежды от Ефремова в «Марках» появились подарки ко Дню святого Валентина. Шарфики от Ольги Солдатовой с ангелочками и барышнями, серебряные кольца, которые можно разбирать на составные части и собирать детали разными способами, открытки ручной работы с сердцами любой формы и размера, а также мужское белье из Екатеринбурга. Те, кто примерял, считают, что сидит оно не хуже, чем Nikos.

ОБУВЬ

Крокус 921 02 77, *Маросейка, 15 ⑧Китай-город, пн-вс 10.00-21.00*

В этом магазине распродажа идет круглый год. В магазине собрана обувь из старых коллекций Sergio Rossi, Charles Jourdan и Barker. Заходить сюда нужно регулярно. Если повезет, можно отыскать вполне достойную обувь не дороже 2000 р. Правда, найти нужный размер бывает трудно. Обычно остается очень маленькая женская обувь и очень большая мужская. Сейчас, например, можно купить замечательные коричневые женские мокасины тридцать шестого размера за 700 р. и черные высокие ботинки с квадратным носом и с резинками по бокам (такая модель называется «челси») сорок пятого размера за 2300 р. И те и другие выглядят совершенно актуально. Кроме того, в магазине можно найти очень забавную обувь десятилетней давности. Ходить в ней ежедневно получится не у каждого, а для маскарадов пригодится. Меньше чем за 1000 р. можно купить лакированные остроносые ботинки, в которые можно смотреться, как в зеркало. Если с ботинками надеть костюм в широкую полоску и приклеить усики, получится наряд провинциального соблазнителя.

Литц 925 35 04, *Петровка, 17, стр. 2 ⑧Охотный Ряд, Кузнецкий Мост, пн-вс 10.00-21.00*

Хочется, чтобы ботинки стоили не дороже $150. Но при этом не промокали, пятки не натирали, девушкам нравились, служили долго и придавали уверенности в себе. Такая обувь продается в магазине «Литц». В начале сезона ботинки Alberto Guardiani, Rocco P. Ricardo Rene стоят ощутимо дороже – от $250 до 400. Сейчас купить пару не дороже $150 вполне реально. Хочешь – с острым носом и на шнурках, хочешь – на резиновой подошве, с каблуками повыше или пониже. Даже если никакой необходимости в новой обуви нет, зайти в «Литц» все-таки стоит. Ботинки лишними вообще никогда не бывают.

АКСЕССУАРЫ

Дзендо 923 87 77, *Маросейка, 15 ⑧Китай-город, пн-пт 11.00-20.00, сб-вс 11.00-18.00*

Идете по Маросейке, за «Макдоналдсом» сворачиваете налево, проходите чебуречную. С правой стороны будет дверь без вывески. Переводите дыхание. Звоните. Строгому голосу в домофоне отвечаете, что вы хотите попасть в галерею «Дзендо». Вас, скорее всего, пустят. В «Дзендо» продается японская мебель, посуда и зонтики. Еще там можно купить настоящие шелковые кимоно. Однотонные или с рисунком. В теплых или холодных тонах. Некоторые привезены из Киото, некоторые сшиты в Москве японской мастерицей. Кимоно стоят недешево: от $200 до 700. Завязывать кимоно трудно. Если соберетесь купить, обучать вас этому непростому делу выйдет сам владелец магазина, человек брутальной внешности в кожаной жилетке и с ласковым взглядом. К кимоно можно купить специальную обувь – гэта, из дерева или пластика. Обувь значительно дешевле – от $70 до 100. Еще в магазине продаются особенные брелоки из лисьих хвостов. Такие самураи на поясе носят. Стоят $40. Если в последний момент нужно купить подарок ко дню рождения или на новоселье и есть возможность потратить больше $40, нужно ехать в «Дзендо». Колокольчики с прикрепленными к ним листочками с пожеланиями благополучия; куклы, которым нужно дорисовывать второй глаз; кошки, приносящие богатство; благовония, чайники, гребешки для волос и пророщенные веточки бамбука, которые могут стоять в вазе хоть год, если вовремя менять воду, – очень милые подарки. И вас характеризуют с лучшей стороны как человека щедрого и модного.

ВЫБОР ЛЫКОВОЙ МУЖСКИЕ ШАПКИ



4848 р. John Richmond
Шапка для настоящих героев. Выглядит очень мужественно. К тому же не колется, поскольку сделана из чистого кашемира. И подходит к любому овалу лица. Правда, такие шапки не стоит носить кареглазым брюнетам. Потому что любой инспектор ГИБДД, увидев кареглазого брюнета в черной вязаной шапочке, заподозрит в нем чеченского террориста и примется дотошно проверять содержимое багажника, а также документы сидящей в автомобиле барышни. Кроме того, такие шапки не стоит носить юношам со скошенным подбородком. А всем остальным очень рекомендую.
Inrogue, 249 45 77, Кутузовский просп., 29 ⑧Кутузовская, пн-вс 11.00-21.00



1400 р. 5th Avenue
Ушанка – шапка надежная, практичная и очень демократичная. Она подойдет жизнерадостному юноше творческой профессии с непормированным рабочим днем – бегать в ларек за сигаретами в три часа ночи. Или подтянутому нефтяному магнату в отставке – гулять по освещенным дорожкам вокруг дачи в Архангельском в компании студенток филфака и дрессированного лабрадора. Или обеспеченному биржевому брокеру – по воскресеньям, перед обедом у родителей, катать на санках супругу и двух малолетних детей в точно таких же маленьких ушанках.
«Сундучок», 242 22 38, Кутузовский просп., 22 ⑧Кутузовская, пн-сб 11.00-21.00, вс 12.00-19.00



2650 р. Paul Smith
Красная панама от самого провинчного английского дизайнера – вещь с характером. Чтобы выглядеть в ней хорошо, нужно быть худым – не тяжелее 70 кг. Нужно уметь носить брюки цвета фуксии и ботинки цвета липового меда. Нужно разбираться в энтомологии. Нужно иметь густые ресницы, как у актера Удо Кира, длинный тонкий нос с горбинкой, отполированные ногти и круглые розовые мягкие пятки. Не вставать раньше двенадцати часов дня. И ни в коем случае не водить большой блестящий внедорожник. Лучше привезти из Лондона новую модификацию автомобиля Mini.
«Джеймс», Тверская, 27 ⑧Маяковская, пн-вс 11.00-21.00



5875 р. L'Matinieri
Шапка для ковбоев с изысканным вкусом и нежной кожей. В лютые морозы под шапку можно спрятать скулы, лоб и подбородок. И избежать преждевременного старения. Правда, гулять придется держась за руку внимательного друга – в отверстие для глаз почти ничего не видно. Когда морозы ослабеют, в отверстие можно продеть верхнюю часть шапки. Получится колпачок с кисточкой. В нем можно будет передвигаться по городу самостоятельно. И рассказывать друзьям о загадочном дизайнере, который с прессой не дружит, а ботинки и куртки продает по цене приличных бриллиантов.
«Джеймс», Тверская, 27 ⑧Маяковская, пн-вс 11.00-21.00



3360 р. Yves Sant Laurent
Этот головной убор не стоит надевать блондинам с бородкой и рыжеволосым обладателям правильного профиля. Шляпа – это не для них. Шляпа – для молодого человека с черными глазами, крупными чертами лица и сильными пальцами. Такой умеет драться, танцевать, давать твердые обещания, забывать о твердых обещаниях через десять минут, бездумно тратить последние деньги и улыбаться – так, что ему прощается все. Шляпу он надевает только по особым случаям. Например, чтобы пойти на концерт группы No Smoking Band в «Китайский летчик Джао Да».
Le Form, 291 82 20, Поварская, 35/29 ⑧Краснопресненская, пн-сб 11.00-21.00

ДЕТИ С АЛЕКСЕЕМ АРХИПОВЫМ

сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских клубах, спектаклях, концертах и магазинах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 8 февраля. Факс 785 17 01, aarkhipov@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

Трансформеры – большие и малые, очень полезные и совсем бесполезные «Мама, превращающаяся в папу», разбираемый Шварценеттер, «хижина, которого получаются вагоны», «хижина, становящаяся замком», «конструктор из сплетающихся змей». Все это трансформеры – конструкции, способные по желанию своих творцов изменять форму и содержание. Под руководством Михаила Лабазова трансформеры строят в детской студии ДЭЗа №5: из полиэтилена, тряпок, скотча, мусора, картонок. В субботу 10 февраля секретные лаборатории Лабазова покажут свое искусство в Культурном центре «Дом». В 18.00 стулья, светильники, вешалки, а также совершенно бесполезные в хозяйстве предметы-трансформеры начнут оживать – передвигаться, трепыхаться, складываться и раскладываться. *От 7 лет*

Игры и спектакли в клубе «Проект О.Г.И.» В субботу 10 февраля в «О.Г.И.» начинается серия интерактивных игр «Пираты». Посетители строят пиратский корабль, формируют команду и отправляются на поиски новых стран. 10-го числа, скорее всего, объектом пиратских атак станет Япония – в этот день в клубе ожидается большое количество гостей-добровольцев из Страны восходящего солнца. А 17 февраля сразиться с морскими разбойниками пожелала группа таинственных африканцев. Настоящих, в набедренных повязках и с музыкальными инструментами в руках. Кроме того, по воскресеньям в «О.Г.И.» можно теперь посмотреть спектакли: «Сибирская сказка» томского кукольного театра «Скоморох» (11 февраля) и «Соловей» Театра миниатюр «Авось» (18 февраля). Начало всех мероприятий в 12.00. *От 5 лет*

Воскресные семейные бранчи в ресторане «Санта-Фе» С 12.00 до 19.00 по воскресеньям в «Санта-Фе» можно не только вкусно и недорого поесть, но и провести время с детьми. Пока взрослые обсуждают последние новости, дети могут поиграть в специальной комнате, где для них работают аниматоры. Меню бранча всегда одно и то же: печеные яблоки, коврижки, конфеты и мороженое. Специальная детская дискотека мало чем отличается от взрослой: то же танго, тот же «Нож для фрау Мюллер». Вход – 40 р. *От 4 лет*

«Зимние проказы» В воскресенье 18 февраля в 14.00 в клубе Art Garbage – последний праздник зимы-2001. Главная достопримечательность – аттракцион с выпечкой. Дети катают шарики и лепят колобки. Что получилось – сразу выпекается в печи. Первыми выпечку пробуют родители, дабы убедиться в съедобности продукта. Потом дискотека и гостиницы в дорогу. Вход для детей – 30 р., для взрослых – свободный. *От 4 лет*

КЛУБЫ

Рио Клоуны, артисты цирка и дрессированные звери. Специальное детское меню. *От 3 до 12 лет*
вс 11, вс 18 февраля, 14.00-17.00, вход для детей 120 р., для взрослых свободный



Детский центр Музея декоративно-прикладного и народного искусства лишен, к счастью, того березко-матрешечного духа, который почти всегда присутствует в местах, так или иначе связанных с «руссконародным». Прошлое здесь не консервируют, а пробуют на вкус: наряжаются в традиционную одежду, лепят чашки, прядут и, главное, играют. Детский центр – это горы подлинных народных игрушек, оказавшихся почему-то не за музейными стеклами, а в открытом доступе. Мир шерстяных (погремушки), столбушек (деревянные куколки без лица), тарарушек, бирюлек и полканов (полкан – северорусский мужчина-конь, настоящий отечественный кентавр) с непривычки озадачивает – в таком случае сотрудники музея расскажут о народных мастерах, ремеслах и назначении непонятных вещиц. Насвистевшись в каргопольские свистульки (их тут целый ящик), можно попробовать самому расписать глиняную птичку и забрать ее с собой – отгонять свистом нечистую силу из собственного дома. У Детского центра есть и свой кукольный театр «Черная курица». Спектакль «Принцесса на горошине» – действо засекреченное и нерегулярное, играющееся только по коллективным заявкам.
Детский центр Музея декоративно-прикладного и народного искусства, справки по тел. 973 32 14 пн-чт 11.00-17.00, пт 11.00-15.00.
Заказ билетов – пн и ср в научно-просветительском отделе музея.
вс 4 февраля – «Чудеса из глины», вс 11 февраля – «Русская матрешка», вс 18 февраля – «Русское чаепитие»

Проект О.Г.И. Детский бар, гуашь, акварель и пластилин. Спектакль – кукольный или с живыми актерами. *От 4 лет*
вс 11, вс 18 февраля, 14.00-19.00, вход для взрослых 25 р., для детей свободный

Nostalgie Art Club По субботам и воскресеньям – детское меню, фокусники и клоуны. Вход свободный, но необходимо заранее бронировать столик. *От 3 до 10 лет*
сб-вс 12.00-17.00

Sport Bar Каждое воскресенье – детский клуб со специальным меню и затейниками-клоунами. *От 4 лет*
вс 14.00-19.00, вход свободный

КОНЦЕРТЫ

Песни для детей и их родителей Андрей Крамаренко. Песни на стихи А.Пушкина, Д.Хармса, Б.Окуджавы, Б.Заходера и других авторов.
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
вс 11 февраля, 12.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»

КИНО

Бременские музыканты и Со Александр Абдулов, Россия, 2000, в ролях Филипп Янковский, Александр Абдулов, Михаил Пуговкин. *От 11 лет*
Каро Фильм, сб 17, вс 18 февраля, 11.05, 13.00, 14.50

Гринч, похититель Рождества Рон Хоуард, США, 2000, в ролях Джим Кэрри, Кристин Барански. *От 8 лет*
Ролан, пн-вс 16-18 февраля, 11.00, 13.00

Динозавр Эрик Лейтон, Ральф Зондаг, США, 2000, мультипликационный. *От 9 лет*
Ролан, пн-чт 5-8 февраля, 12.00; пт-вс 9-11 февраля, 11.00

Незнайка на Луне А.Лютквич, Ю.Бутырин, А.Игнатенко, Россия, 2000, мультипликационный, роли озвучивали Кристина Орбакайте, Валерий Меладзе, Клара Румянова. *От 4 лет*
Каро Фильм, сб 10, вс 11 февраля, 11.15, 13.00

Фантазия-2000 Йендель Бютой, Джеймс Эльгар, Тэетан Брицци, Пол Брицци, Фрэнсис Глебас, Эрик Голдберг, Дон Хан, Пишоте Хант, США, 1999, мультипликационный, в фильме участвуют Стив Мартин, Куинси Джонс, Бетт Мидлер, Ицхак Перлман, Анджела Лэнсбери. *От 9 лет*
Ролан, пн-чт 9-15 февраля, 12.00

ВЫСТАВКИ

«Детство в царском доме» Повседневная жизнь детей последнего российского императора. Игрушки, костюмы наследника и великих княжон, фотографии, письма, рисунки. *От 5 лет*
Исторический музей, до 31 марта

«Традиции русского чаепития» Мебель, посуда, самовары, бытовые зарисовки со спецнами чаепития XVIII–XX веков. *От 5 лет*
Исторический музей, до 15 апреля

«Русская гармоника» От реконструкции первой русской гармоники 1783 года до баянов и аккордеонов известных

исполнителей 1980-х. *От 6 лет*
Музей русской гармоники А.Мирека, постоянная экспозиция

«Что нам стоит дом построить? (Животные строят)» Звериные постройки: от паутины до гнезд, от простых порок до подземных жилищ со сложнейшей структурой. *От 6 лет*
Биологический музей им. К.А.Тимирязева, до 18 февраля

«Великая Отечественная война» Адаптированная экскурсия для детей младшего школьного возраста. *До 9 лет*
Центральный музей Вооруженных сил, постоянная экспозиция

«Музыкальные инструменты народов мира» Инструменты старинные и современные, народные и профессиональные. *От 5 лет*
Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки, постоянная экспозиция

«Куклы в интерьере» Текстильная кукла, предметы интерьера в стиле досуктной мозаики. Мастер-классы (по предварительной записи). *От 6 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля

«Новогодний сувенир» Вязаные куклы Е.Петуховой. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля

«Московские грезы Барби. 2 серия» Вязаные наряды для Барби от Надежды Петровской и Людмилы Забедло. *От 3 лет*
Галерея-клуб в Сабурово, до 15 февраля

«Море фантазии в пакетике сока» Игрушки, изготовленные из отходов. *От 5 лет*
Дарвиновский музей, до 11 февраля

«Любимец-профи» Итоги международного конкурса фотоанималистики. *От 3 лет*
Дарвиновский музей, до 18 февраля

«Геологическая кунсткамера» Минералы и их причудливые сочетания. Остатки ископаемых организмов. Отклонения от стандартных форм (уроды) и переломы костей в эпоху динозавров. *От 5 лет*
Геологический музей им. В.И.Вернадского, постоянная экспозиция

«Старинные автомобили и мотоциклы» Автомобили Геринга, Геббельса, маршала Рокоссовского, патриарха Алексия I. *От 5 лет*
Ламаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов, постоянная экспозиция

«Тайная жизнь кошек – вчера и сегодня» Все о кошках: графика, скульптура, керамика, гобелены, батик, костюмы, игрушки. *От 5 лет*
Интер, до 10 февраля

«Анимационное кино Германии» Мультики для взрослых. *От 10 лет*
Музей кино, 16 февраля – 16 марта

ТЕАТР

Айболит К.Чуковского. *От 3 лет*
Московский театр кукол
пт 9, ср 14 февраля, 16.00, в малом зале

PREMIERE **Али-Баба и 40 разбойников** Стихи В.Смехова. Музыка С.Никитина, В.Берковского. *От 7 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
вс 11 февраля, 12.00, 14.30, на большой сцене

PREMIERE **Алиса для детей** Л.Кэрролла (театральный коллаж на музыку группы The Beatles). *От 6 лет*
Детский театр теней
вс 11 февраля, 11.00, 13.30

Ау, Машенька! Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 10 февраля, 12.00, 14.00

Боги Олимпа и чудовища В.Рыжего, В.Завикторина (фантазия на темы легенд и мифов Древней Греции). *От 6 лет*
Московский театр кукол
ср 7 февраля, 18.00; сб 17 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 17 февраля, 11.00, 14.00; пт 9 февраля, 11.00

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
чт 15 февраля, 18.00, в большом зале

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
чт 8 февраля, 14.00; вс 18 февраля, 17.00

Гусенок Н.Гернет, Т.Гуревич. *От 3 лет*
Московский театр кукол
ср 14 февраля, 18.00; вс 18 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Гуси-лебеди Е.Крюкова. *От 3 лет*
Московский театр кукол
вс 11 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Козлика в лесу Е.Крюкова. *От 5 лет*
Московский театр кукол
чт 8 февраля, 18.00, в большом зале

Как Иван Царевич Кощея Бессмертного одолел А.Вещикова. *От 4 лет*
Московский театр кукол
сб 10 февраля, 17.00; пт 16 февраля, 18.00, в большом зале

Карпуша Р.Зубина. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
вс 18 февраля, 12.00

PREMIERE **Каштанка и Ванька** П.Катаева (по рассказам А.Чехова). *От 7 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 10 февраля, 12.00

Каштанка и слон По А.Чехову, А.Куприну (музыкально-цирковое представление). *От 6 лет*
Московский театр кукол
вс 18 февраля, 17.00, в большом зале

Кот в сапогах Г.Владычиной. *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 18 февраля, 11.00, 14.00

Кошкин дом С.Маршака. *От 5 лет*
Московский театр кукол
ср 7, чт 15 февраля, 16.00, в малом зале

Крокодил К.Чуковского. *От 4 лет*
Московский театр кукол
вс 11 февраля, 17.00, в большом зале

Крошечка-хаврошечка и волшебная корова Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
вс 18 февраля, 12.00, на большой сцене

Лев, колдунья и платяной шкаф С.Александровой. В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
ср 7 февраля, 11.00

PREMIERE **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 3 лет*
Детский театр теней
пн 8 января, 11.00, 13.30

PREMIERE **Маленькая фея** В.Рабадана. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
сб 17 февраля, 12.00, 14.00; вс 18 февраля, 12.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. *От 7 лет*
Детский театр теней
сб 10 февраля, 11.00, 13.30

Маугли Н.Гернет. *От 8 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 11 февраля, 17.00; чт 15 февраля, 14.00

Машкины сны Либретто Л.Ивановой, В.Миляева. Музыка В.Фридмана. *От 3 лет*
Детский музыкальный театр «Экспромт»
сб 10, сб 17 февраля, 12.00, 14.30, на малой сцене

Остров Дракона *От 4 лет*
Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском
сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 11.00, 14.00, 17.00

Пеппи Длинныйчулок и ее друзья *От 5 лет*
Театральная академия для детей под руководством Захара
вс 11 февраля 15.00, в ресторане «Облимов», вход свободный

Принцесса на горошине *От 4 лет*
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
вс 18 февраля, 12.00, в Белом зале Театрального центра «Вернисаж»

Сказка о потерянном времени Е.Шварца. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
ср 14 февраля, 11.00

Сказка о рыбаке и рыбке М.Слуцкого, В.Крючкова (музыкальное представление по мотивам сказки А.Пушкина). *От 6 лет*
Московский театр кукол
сб 17 февраля, 17.00, в большом зале

Сказка о том, как Иван Змея Горыныча победил *От 7 лет*
Театр русской драмы, на сцене Культурного центра «Меридиан»
сб 17 февраля, 12.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
вс 11 февраля, 11.00, 14.00

Сказка про Аленушку и пушку, про царя и про Ванюшку Ю.Елисеева. *От 6 лет*
Московский театр кукол
пт 9 февраля, 18.00, в большом зале

Страна превращений В.Шацкова. *От 4 лет*
Детский театр теней
вс 18 февраля, 11.00, 13.30

Таинственный гиппопотам В.Лившица, И.Кичановой.
Детский камерный театр кукол
вс 11 февраля, 12.00

Тигрик-Петрик Н.Гернет (по Г.Янушевской, Я.Вильковскому). *От 4 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
сб 10 февраля, 11.00, 14.00

Три медведя Л.Устинова. *От 3 лет*
Театр кукол «Жар-птица»
вс 11 февраля, 12.00

Трям, здравствуйте! С.Козлова. *От 5 лет*
Детский камерный театр кукол
сб 17 февраля, 12.00

Удача на все времена, или Кто следующий П.Катаева, В.Елисеева. *От 8 лет*
Детский камерный театр кукол
чт 15 февраля, 11.00

Хекзе (мюзикл по сказке О.Пройслера «Маленькая Баба-яга»). *От 6 до 14 лет*
Центр театрально-музыкального обучения «Отражение»
вс 11 февраля, 12.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Хитрый ежик Н.Гернет, Е.Сперанского. *От 3 лет*
Театр кукол им. С.В.Образцова
пт 16 февраля, 11.00

Царь, царица, солдат, молодица (спектакль и игры). *От 6 до 14 лет*
Театр-студия «Зеркало»
вс 11 февраля, 14.00, в клубе «Китайский летчик Джао Да»

Цветик-семицветик В.Катаева. *От 3 лет*
Московский театр кукол
чт 8, пт 16 февраля, 16.00, в малом зале

Черная курица Н.Шувалова (по сказке А.Погорельского). *От 10 лет*
Детский театр теней
сб 17 февраля, 13.00, на сцене Культурного центра «Москич» (ДК АЗЛК)

Щелкунчик Э.Гофмана. *От 5 лет*
Московский театр кукол
сб 10 февраля, 11.00, 13.30, в большом зале

ЦИРК

В гостях у дедушки Дурова *От 4 лет*
Театр зверей им. В.Л.Дурова
ср-пт 7-9, ср-пт 14-16 февраля, 15.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 12.00, 15.00, 17.30, на большой сцене; ср-пт 7-9, ср-пт 14-16 февраля, 11.00; сб-вс 10-11, сб-вс 17-18 февраля, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

Волшебный огонек Музыкальный спектакль-сказка с фокусами. Дрессированные коза, медведь, обезьяна, кошки, крысы; исчезновения, превращения, разоблачения. *От 3 лет*
Московский театр иллюзий
вс 11 февраля, 12.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Дон Кихот *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
вт 6, чт 8 февраля, 19.00

PREMIERE **Звезды цирка-2001** Бокс на батуте «Русский бой», канатоходцы п/р И.Чижова, «летающие» эквилибристы А.Бондаря, акробаты с подкидными досками, братья Запашные с дрессированными тиграми, обезьянами и фантастическим номером «Жонглеры на лошадях». *От 4 лет*
Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского
ср 7, пт 9, ср 14, пт 16 февраля, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 11.30, 15.00, 19.00

Кошачий вальс *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 10, вс 11 февраля, 12.00, 15.00

Мои любимые кошки В спектакле заняты 50 разнопородных кошек и 2 собаки. *От 2 лет*
Театр кошек Юрия Куклачева
пт 9, пт 16 февраля, 16.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 14.00, 17.00
Музей Театра зверей им.Дурова
ср-пт 7-9, ср-пт 14-16 февраля, 13.00, 14.15, 15.30; сб-вс 10-11, сб-вс 17-18 февраля, 11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 16.45

Мышиная железная дорога *От 2 лет*
Театр зверей им. Дурова
ср-пт 7-9, ср-пт 14-16 февраля, 11.30, 12.30, 13.30, 14.10; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.30, 17.10

Ниоткуда, с любовью! *От 13 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
вт 13, сб 17 февраля, 19.00

Парад аттракционов Шоу с номерами Киво, Гуддини, Саркара, Кошерфильда, авторские номера и аттракционы театра, фокусы с дрессированными животными и птицами. *От 5 лет*
Московский театр иллюзий
вс 11 февраля, 18.00, на сцене Большого концертного зала в Олимпийской деревне

Цирк без границ *От 4 лет*
Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре
ср-пт 7-9, ср-пт 14-16 февраля, 19.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 14.30, 18.00

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
Дельфинарий
ср-пт 7-9, ср-пт 14-16 февраля, 12.00, 16.00, 18.00; чт 8, чт 15 февраля, 16.00, 18.00; сб 10, вс 11, сб 17, вс 18 февраля, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Школа для нечисти *От 4 лет*
Театр клоунады Терезы Дуровой
сб 17, вс 18 февраля, 12.00, 15.00

АДРЕСА

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, М.Грузинская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Улица 1905 года, вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 5-15 р.

Большая сцена Московского детского музыкального театра «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Новослободская, 6/3 (ДК ГУВД) Ⓜ Новослободская, Менделеевская, билеты 15-50 р.

Большой концертный зал Олимпийской деревни 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Большой московский государственный цирк на проспекте Вернадского 930 28 15, 930 02 72, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.30-19.30, билеты 25-100 р.

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Охотный Ряд, вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.

ДК МЭЛЗ 963 54 11, пл. Журавлева, 1 Ⓜ Электрозаводская

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 7-18 р.

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 37 Ⓜ Семеновская, касса 11.00-18.00, билеты пн-пт 33-35 р., в каникулярные дни и сб-вс 38-40 р.

Детский интерактивный «Театр-77» на Ленинском 132 88 00, Ленинский просп., 77/1 Ⓜ Университет, касса пн-вс 10.00-20.00, билеты 350 р.

Детский камерный театр кукол 281 20 44, Бажова, 9 Ⓜ ВДНХ, касса вт-вс 10.00-19.00, перерыв 13.00-14.00

Детский театр теней 465 65 92, 465 50 70, Измайловский б-р, 60/10 Ⓜ Первомайская, касса пн-пт 12.00-19.00, сб-вс 10.00-19.00, билеты 20-25 р.

Интер 141 54 55, Рублевское ш., 109, корп. 1, кв. 7 Ⓜ Молодежная, вт-вс 12.00-19.00, вход 10 р. по предв. заявке (тел. 141 54 55, 141 54 24)
www. moscowcathinseum.com

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Охотный Ряд, Театральная, Площадь Революции, ср-пн 11.00-19.00 (касса до 18.00), кроме первого пн месяца, вход 8-20 р.

Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Ржижа, ВДНХ

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, Зубинский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город

Концертный зал гостиницы «Космос» 215 97 80, Просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Культурный центр «Дом» 953 73 22, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Новокузнецкая, Третьяковская

Культурный центр «Меридиан» 933 30 56, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Культурный центр «Москвич» (ДК АЗЛК) 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 Ⓜ Текстильщики

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Каширская, Нагатинская, индивидуальное посещение: сб-вс 14.00-19.00, экскурсии по заказу в любой день, вход 50-100 р.

Малая сцена Московского детского музыкального театра «Экспромт» 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская, билеты 35 р.

Мемориальный музей космонавтики 283 79 14, просп. Мира, 111 Ⓜ ВДНХ

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская, касса пн 11.00-15.00, вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 10.00-17.00, перерыв 13.45-14.45, билеты 20-30 р.

Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар, касса пн-пт 11.00-19.00, перерыв 14.00-15.00, сб-вс 11.00-19.00, перерыв 12.30-13.30, билеты 20-250 р.

Музей кино 255 90 57, 255 96 81, Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, вт-вс 15.00-19.00, вход 5 р.

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал Музея истории Москвы) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, вт-вс 10.00-18.00, вход 8-20 р.

Обломов 953 68 28, 953 66 20, 1-й Мотечниковский пер., 5 Ⓜ Добрынинская

Проект О.Г.И. 927 56 09, 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды

Рио 933 56 58, 933 56 64, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская

Ролан 916 91 90, 916 94 12, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, Тургеневская

Санта-Фе 256 21 26, 256 14 87, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года

Театральный центр «Вернисаж» 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2 Ⓜ Беговая, касса пн-вс 12.00-19.00, билеты 30 р.

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар, Проспект Мира, касса вт-вс 11.00-17.00, билеты 20-70 р.

Театр клоунады Терезы Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская

Театр кошек Юрия Куклачева 249 29 07, Кутузовский просп., 25 Ⓜ Кутузовская, касса пн-вс 11.00-18.00, билеты 15-300 р.

Театр кукол «Жар-птица» 268 16 27, Стромынка, 3 Ⓜ Сокольники, билеты 25-35 р.

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар, Сухаревская, касса пн 13.00-18.00, вт-вс 11.00-18.00, перерыв 14.30-15.00

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, Парк Культуры, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, вт-вс 10.00-19.30 (касса до 18.30), вход 10-25 р.

Центральный музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской армии, 2 Ⓜ Новослободская, Цветной Бульвар, ср-вс 10.00-17.00, вход 4-8 р.

Центральный музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Менделеевская, Маяковская, вт-вс 11.00-19.00, кроме последнего дня месяца, вход 10 р.

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город

Nostalgie Art Club 916 94 78, Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская

web-hosting
размещение и поддержка web-серверов

плата за трафик - бесплатно!
бесплатная регистрация и
поддержка домена третьего уровня
(com.ru, org.ru, net.ru, pp.ru)
полная поддержка PHP, ASP, CGI, SSI,
баз данных Mysql, Oracle, Postgres.

NetClub

Тарифные планы:	"Бизнес"	"Экономный"
Абонентская плата (за месяц)	$15 за 50Mb	$1 за Mb
Регистрация домена второго уровня (.ru, .com, .net, .org) (единоразово)	бесплатно	$15
Поддержка домена второго уровня	бесплатно	$5 в месяц

ТЕЛ: 290-14-32 HTTP://WWW.NETCLUB.RU

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «АФИША»
ДЕШЕВЛЕ ПО ТЕЛЕФОНУ
234 99 77

Мобил ТелеКом – полный пейджинг!
мобил ТелеКом
Где бы Вы ни были!
лицензия Минсвязи РФ от 13/10/2000 №16234

Вот Это новость!
Пейджер + 60 дней обслуживания –
от $35
Подключение пейджеров с операторским обслуживанием от $6,5 за 30дней при оплате от 60 до 180 дней
С электронным обслуживанием от $3,9 за 30дней при оплате от 90 до 180 дней

рождественские скидки!!!

лучший пейджер
Motorola - Advisor Graphix
от $119
с обслуживанием

755 8888
www.mtelecom.ru • info@mtelecom.ru
Малый Палашевский пер., 2/8 • ул. Народного Ополчения, 34

CLASSIFIEDS

ТУРИЗМ 108
РАБОТА 108
ВАКАНСИИ
ИЩУ РАБОТУ
НЕДВИЖИМОСТЬ 109
СДАМ
ПРОДАМ
СНИМУ
КУПЛЮ
ОБМЕН
ОБУЧЕНИЕ 109
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
ВУЗЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
ТРЕНИНГИ
СЕМИНАРЫ
КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 110
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
САУНЫ/БАНИ
СПОРТ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 114
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
РЕМОНТНЫЕ
ФОТО
ИНТЕРНЕТ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ
ТРАНСПОРТНЫЕ
ДИЗАЙН
ОБЕДЫ В ОФИС
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
КОМПЬЮТЕРНЫЕ
ЮРИДИЧЕСКИЕ
ДРУГИЕ
ВЕЩИ 114
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПОДАРКИ
ЖИВОТНЫЕ 115
ДОСУГ / РАЗВЛЕЧЕНИЯ 115
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 119
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 119
СООБЩЕНИЯ 119

ТУРИЗМ

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА ПО ТУРИЗМУ
БЕСПЛАТНО
WWW.REDPHONE.RU
Более 8000 предложений надёжных фирм
290-20-11
202-70-33

ОТДЫХ НА ШРИ-ЛАНКЕ И МАЛЬДИВАХ
Гарантированные места и качество
«Атолл» Лиц. В344889
Тел.: 268 0701, 268 6667, 268 8881

ИГИД АЭРО
ИСПАНИЯ – ОТ $350
Коста-дель-Соль, Канарские острова
ЕГИПЕТ – ОТ $300
Хургада, Шарм-эль-Шейх, Эль-Гуна, Сафага
ОАЭ – ОТ $270
Дубай, Абу-Даби, Шарджа, Рас-аль-Хайма
Продажа авиабилетов на Аликанте, Тенерифе, Малагу, Барселону, Хургаду
м.Беговая, Беговая, 20, корп.1
тел./факс: 945 3003, 945 4579
e-mail: igida@mail.cnt.ru

WEEKEND В ТАЛЛИНЕ – ОТ $234





Суперпредложение на выходные продолжается...
Все выходные до 28 февраля
(с пятницы до воскресенья)

Суперпредложение включает:
– Авиабилет
– 2 ночи в двухместном номере в гостинице туристического или бизнес-класса, включая завтрак – шведский стол.

Дополнительно:
– Визовая поддержка, если необходимо ($25)
– Скидки для детей и групп.

☎ 937 5955, 937 5934
Садовая-Черногрязская, 13/3, стр. 1
ESTONIAN AIR
Code: 960

КРУГ ДРУЗЕЙ



VIP-туры
Испания
Франция – от $530
ОАЭ, Египет – от $325
Экзотический отдых
Автобусные туры – от $100
Авиабилеты
Горные лыжи
Канада
Визы, обучение
Варварка, 15
Тел. 206 2730, 206 3524

ТУРИСТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ, ЭКСКУРСИОННО-ГРУППОВЫЕ, ДЕЛОВЫЕ ПОЕЗДКИ; ОБСЛУЖИВАНИЕ КЛАССА ЛЮКС; ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТУРЫ; ИНФОРМАЦИЯ ПО АВИАБИЛЕТАМ.
НАША РАБОТА – ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА!
TSW
956-05-05
многоканальный, бесплатный

РАБОТА

ВАКАНСИИ

МЫ РАСШИРЯЕМСЯ
JACQUES DESSANGE PARIS
ФРАНЦУЗСКИЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ JD ОБЪЯВЛЯЮТ КОНКУРСНЫЙ НАБОР ПЕРСОНАЛА ПО ВАКАНСИЯМ:
• парикмахер • косметолог • мастер по маникюру и педикюру • визажист • администратор
ЗАПИСЬ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ТЕЛ. 205 2368

DIRECT DESIGN
Дизайн-студия «Директ-дизайн» приглашает на работу дизайнера!
Требуемые качества: творческое мышление, знание основных программ и препресс, опыт работы над крупными проектами. За более подробной информацией просьба обращаться по тел. 917 4318, 917 3682, 917 2175, 917 1870, по e-mail: info@directdesign.ru или на наш сайт www.directdesign.ru
Работать будет интересно!

Рекламно-модельное агентство приглашает для работы фотомоделей, фотографа, визажиста-стилиста, менеджера по работе с заказчиком. Тел. 248 1948

Гостиная
Срочно! Срочно! Срочно!
Кафе «Гостиная»
приглашает на работу:
шеф-кондитера
менеджера
бармена
Звонить по тел. 256 0939
Ждем! Ждем! Ждем!

Компания по оказанию информационных услуг
(более 5 лет на рынке)
приглашает на работу менеджеров и начальника коммерческо-договорного отдела.
Зарплата с учетом заключенных договоров. Начальник отдела – от $600. Менеджеров – от $300
Тел. 209 0601
Резюме присылать по факсу: 200 3297

Рекламно-модельное агентство OM models
приглашает юношей и девушек от 14 до 29 лет
желающих работать в сфере РЕКЛАМНО-МОДЕЛЬНОГО и ШОУ-БИЗНЕСА
Вас ждут:
Модные фотографы и съемки
Престижные журналы
Интересная работа
Модельный клуб
Звоните по телефону: 248-1980, 248-1948
наш адрес:
Б. Саввинский пер., 9 (м. Смоленская, Фрунзенская)
OM models

ИЩУ РАБОТУ

DJ (deep house) Тел. 173 0084, Денис

НЕДВИЖИМОСТЬ

СДАМ

Аренда V.I.P Тел. 280 5116

Сдать, снять Тел. 784 7755

Агентство «Святоград» Лицензия № 001190 (015). Сдать, снять. Консультации специалистов, индивидуальный подход. Предлагаются квартиры – от дешевых до элитных. Тел. 255 6157, 255 6943, 255 6971

ПРОДАМ

2-х комн. квартира Беляево, 5 мин. пешком. Миклухо-Маклая, 36, 17 эт./17+техн. этаж. 53,4 м², комнаты изолирован., 17,8/15,2 м², кухня 9,8 м², метал. дверь, свобода. $43000. Тел. 776 9004, 8 902 602 9695

КУПЛЮ

Купить, продать Тел. 784 7754

ОБУЧЕНИЕ

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Театр индийского классического танца «Джанкар» проводит набор всех желающих в школу театра. Занятия по стилям Катхак и Бхаратанатьям проводит опытные педагоги из Индии. Ежемесячно проводятся лекции-концерты, на которых вы сможете ознакомится с предлагаемым вам видом искусства, а особо заинтересованные смогут записаться в школу театра. Хинди – язык. Обучение платное. Подробная информация по тел. 907 5028

Начало Вашей звездной карьеры!
Рекламно-модельное агентство OM models объявляет набор ЮНОШЕЙ и ДЕВУШЕК от 14 до 29 лет
В СТУДИЮ МОДЕЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
Эксклюзивная двухступенчатая система обучения
Дефиле Этикет Актерское мастерство
Введение в стиль Пластика Визаж
История костюма Психология общения
Для Вас:
Лучшие преподаватели
Профессиональное портфолио
Контракт с модельным агентством
Практика во время учебы
Занятия в центре скидка 15%
Запись по телефону: 248-1980, 248-1948
наш адрес: Б. Саввинский пер., 9 (м. Смоленская, Фрунзенская)
OM models

ШКОЛА ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА «ДЕТАЛИ»
проводит набор
НА КУРСЫ ДИЗАЙНА:
• Базовый курс (2 месяца)
• Углубленный курс (8 месяцев)
По вопросу обучения обращаться по телефону: 299-8021

РАЙСКИЙ САД АЛЕКСАНДРА ШЕВЧУКА
ШКОЛА СТИЛИСТОВ Александра Шевчука
объявляет набор по специальностям:
парикмахерское искусство для профессионалов
парикмахерское искусство для начинающих
make-up для профессионалов
make-up для начинающих
Maletti GOLDWELL
т. 724 42 22
www.raisad.ru
Москва, Никольская, 15

Курсы актерского мастерства
Агентство «Дом А» разместит ваше резюме в актерской картотеке www.a.msk.ru Открытый доступ для студий. Центральный Дом актера. Тел./факс 248 2166, 248 5970

Театральная творческая мастерская «АктэМ»
приглашает принять участие в занятиях мастерской: речь и общение, психологический игровой тренинг, освобождение тела, вокал, актерское мастерство, театральная режиссура. Тел. 172 0920, 468 6518

ШКОЛА СТИЛИСТОВ ПЕРСОНА
обучает стилистов парикмахеров визажистов





ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Школа иностранных языков ВКС- International House
АНГЛИЙСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ
www.bkc.ru
Только квалифицированные преподаватели - носители языка
Бесплатное письменное и устное тестирование
Более 90 % наших студентов успешно сдают международные экзамены
СЕТЬ ШКОЛ ПО ВСЕЙ РОССИИ
т.: (095)737-5225, 737-3303, (095)234-0314 (812)164-16-92

Образовательный центр
Lingua.ru
гибкий график занятий
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
•Профессиональные преподаватели из Европы и США
ТОЛЬКО У НАС: •начало заняти в любой удобный для вас день; индивидуальный темп и интенсивность занятий
Лингва.ру: Никольская, 17
т./ф. 937-2939, www.lingua.ru
e-mail: info@lingua.ru

ВУЗЫ



Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства
объявляет набор слушателей на факультет
ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
За 9 месяцев обучения вы получите:
второе образование, государственный диплом
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ: ГРУППА ВЫХОДНОГО ДНЯ
Получите самую престижную профессию XXI века – профессию психолога!
Мы ждем вас по адресу: м. «Беговая», Беговой пр., 11
Тел. 945 5100, 945 3018, 945 3015
paracels.virtualave.net. e-mail: paracels_center@mail.ru

Фламенко + испанский язык в Испании
Тел. 200 6313, 200 4362

Français Тел. 972 0448

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Клубные танцы (house, trance и др.). Тел. 486 1146
Аргентинское танго, латино и др. Тел. 467 2637 м.Таганская

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

Уроки английского и испанского языков Тел. 971 4845
Русский язык Тел. 115 8489, 959 0387
Верховая езда м.Юго-Западная. Тел. 496 5060

spanish-lessons@madrid.com

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ

КРАСОТА

Африканские косички в исполнении африканской девушки. Недорого. Быстро. Качественно. Тел. 743 6497
Татуировка, татуаж Тел. 8 902 121 3179
Салон «Femina» Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. м.Марксистская. Тел. 911 9433, 912 1953
Blackbeauty Salon: африканские косички, локс, дреды, выпрямление волос и т.д. В продаже – материал. Действует система скидок. Пейджер 433 2403, 433 2402 аб. 1126, 234 4334 аб. 4284
Ногти Тел. 8 902 150 5449
Наращивание ногтей Тел. 925 2384
Ногти Тел. 479 3060
Наращивание ногтей Маникюр, педикюр. Выезд. Тел. 126 3237
Наращивание натуральных волос (три технологии) Тел. 934 8868
Массаж Тел. 255 5608
Визажист Тел. 501 8293



Эксклюзивные подиумные укладки
Наращивание натуральных волос, дреды
Африканские косички
Обучение, продажа материала.
Тел. 106 3697



САЛОН КРАСОТЫ «Модный дворик»
Креативные стрижки.
Компьютерное моделирование.
Африканские косички. Химия Perform Haircan. Антицеллюлитная программа. Косметология. Наращивание ногтей - кальций, кератин. Татуировка художественная, пирсинг.
Поможем открыть салон. м.Лубянка.
Тел. 924 6703, 925 7159

Африканские косички Тел. 107 3977

Парикмахер, визажист Тел. 972 0448

САЛОН «МАГИЯ КРАСОТЫ»
КОРРЕКЦИЯ ФИГУРЫ БЕЗ ХИРУРГИЧЕСКОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА
ПОХУДЕНИЕ – ЗА 1 СЕАНС НА 2-7 СМ
• Подтяжка груди • Укрепление мышц, рук, спины, ног
• Подтяжка лица • Устранение второго подбородка
ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО!
«ПУШ-АП» – пищевая добавка – увеличение груди на 1,5-2 размера за 2-3 месяца • Биоэпиляция
• Наращивание ресниц • Солярий • Подбор макияжа
КОСМЕТОЛОГИЯ НОВОГО ВЕКА:
Ультразвуковой, химический пилинг, удаление папиллом, решение проблем угревой сыпи, моментальное разглаживание морщин – «Ботекс», «Рестилайн»
• Пирсинг, прокалывание ушей
Интим-стрижка + окрас + дизайн. Обучение
• Все виды массажа, татуаж
• Маникюр, наращивание ногтей, педикюр
• Парикмахерские услуги
НАРАЩИВАНИЕ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС ПО АНГЛИЙСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
Обучение. Низкие цены!
Содействуем открытию своих салонов.
Продажа соляриев. Покупка натуральных волос.
м. Сокол. Тел. 157 5625
м. Тимирязевская. Тел. 976 3198, 976 4729

Проект «Персона» представляет

ПЕРСОНА имидж | **Lab** лаборатория

Воротниковский пер., 6/11 (м. «Маяковская»)
Тел. 299 0111

Б.Серпуховская, 17, стр. 1 (м. «Серпуховская»)
Тел. 237 7471, 237 7481

Кутузовский просп, 22 (м. «Кутузовская»)
Тел. 243 6121

NEW! Пятницкая, 18, стр. 3 (м. «Новокузнецкая»)
Тел. 951 0009, 951 0020

Имидж-лаборатория твоего стиля
www.persona.com.ru





Наращивание волос Тел. 233 0528

Наращивание ногтей Тел. 338 3554

Радикальное удаление волос
Лазерная полупроводниковая электроэпиляция. Профессиональное лечение пациентов, не верящих в чудо св. Йоргена.
Тел. 149 1102

Наращивание ногтей Тел. 338 3082

Наращивание ногтей Тел.156 2190

Худеем по манускриптам Древнего Китая

Один из постулатов философии древнекитайской медицины гласит: «Здоровый человек не может набирать вес». Если это случилось, это значит, что произошла разбалансировка одной из пяти систем организма (иммунная, эндокринная, сердечно-сосудистая, пищеварительная, дыхательная).

Перекладывая лечение своего организма на современные фармакологические препараты, мы заставляем бездействовать собственный организм, его природные силы.

Но существует альтернативная медицина, которая за многотысячную историю своего развития в Китае доказала, что химиотерапия не столько способствует выздоровлению организма, сколько наносит ему неисправимый вред своим агрессивным вмешательством, вылечивает одно, калечит другое.

Лекари Китая в основу своих методов лечения вкладывали принцип восстановления сопротивляемости организма в борьбе с различными заболеваниями.

В помощь иммунной системе приходят специальные растительные препараты. Не обладая, в отличие от химиотерапии, побочными эффектами, они оказывают поистине чудодейственное влияние на организм, придавая ему дополнительные силы в борьбе с любыми заболеваниями. Спектр препаратов и лечебных программ, которые предлагает наш центр, очень обширен. Это и продукты для снижения и стабилизации веса, для физической выносливости и потенции, питание для мозговой ткани и нервной системы и средства омоложения кожи.

Мы все знаем, что единственный способ сбросить лишний вес – уменьшить потребление калорий. Но чаще всего даже при голодании мы не худеем, или вес возвращается очень быстро. Но что же можно сделать? Ведь похудеть надо!

Наш центр предлагает индивидуальные программы для каждого пациента, ориентированные, в первую очередь, на восстановление баланса в организме и, соответственно, на возвращение физической гармонии вашему телу. Ежедневно прием ведут ведущие специалисты Европы.

Компьютерная диагностика и индивидуальный подход к каждому пациенту обеспечивают даже в самых сложных случаях отличные результаты. Лицензия №9285/0744.

Снижение веса до 10 кг за 10 дней. Высококвалифицированные специалисты!

Комфортно. Очень дорого!

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ
Тел. 126 0287, 133 0397

Похудейте у нас раз и навсегда!

IMAR Vip-clinique

Центр красоты и здоровья

Уникальные результаты по коррекции фигуры под контролем медиков без хирургического вмешательства.

Предлагаем новейшие технологии, признанные во всем мире:

- уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс – от 2 до 7 см);

ПЕРВЫЙ СЕАНС БЕСПЛАТНО

- подтяжка лица, шеи, груди, ягодиц, устранение двойного подбородка;
- все виды корректирующего массажа, антицеллюлитная программа, программа «Плоский живот»;
- косметология: программы омоложения, отбеливания, очищения по Европейской технологии;
- удаление бородавок, папиллом, эпиляция, наращивание ресниц, пирсинг всех частей тела.
- **татуаж и татуировки**
- **наращивание ногтей 4-х видов**
- **парикмахерские услуги**

Natural Push-Up – идеальный продукт для роста и укрепления груди

м. «Новослободская» (095) 973 0970, 973 0089

Denta House СТОМАТОЛОГИЯ

С Новым годом Дорогие пациенты!

2001

Прием по предварительной записи

241·8778 241·8327

10·741·10 до 24 часов

Мы помним Вас и ждём в новом тысячелетии.



Срочно похудеть?! Худей с умом!

КОНСУЛЬТАЦИОННО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

720-57-69 • 923-43-78

ЗДОРОВЬЕ

технология-сервис СТОМАТОЛОГИЯ

Лицензия МДКЗ №9576-1035

КЛИНИКА ОСНОВАНА в 1994г.

Профессиональная гигиена полости рта.

Терапия каналов-пломбирование гуттаперчей.

Эффективное и щадящее отбеливание.

Имплантация и протезирование на имплантатах.

ДОВЕРЬТЕСЬ НАШЕМУ ОПЫТУ

А также: Косметическая реставрация зубов. Лечение пародонтитов, шинирование, лазер. Ортодонтия-эстетические брекеты. Безметалловые коронки, виниры, вкладки. Сложное замковое протезирование.

Пр-т Вернадского, д.125

т.433-22-22



МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР НА ТАГАНКЕ

– уменьшение жировых отложений в любой части тела (результаты за один сеанс от 2 до 7 см).

ПЕРВЫЙ СЕАНС – БЕСПЛАТНО!

– подтяжка лица, шеи, декольте, груди, ягодиц;
– разглаживание морщин, устранение двойного подбородка, омолаживание и очищение кожи лица и декольте по европейской технологии;
– антицеллюлитная электростимуляция, лимфодренаж, лечение угрей и купероза;
– эпиляция, массаж (классический, лечебный, антицеллюлитный);
– электроцеллюлолиполиз.

НОВИНКА! «Пуш-ап» – пищевой продукт, способствующий увеличению объема груди, улучшению формы и укреплению тканей молочной железы. «Пуш-ап» – альтернатива имплантантам и оперативному вмешательству. Наши врачи прошли подготовку в Италии в центре IMAR & VIP-Clinic.

м. «Таганская», с 9.00 до 21.00. Тел. 911 9236, 911 3710



СКОЛЬКО ЕЩЕ ТАБЛЕТОК ВЫДЕРЖАТ ВАШИ СОСУДЫ?..

В России около 30% взрослого населения страдает артериальной гипертонией

За неделю только в Москве регистрируются более 220 инфарктов и 550 инсультов

Сердечно-сосудистые заболевания – причина смерти более 1 миллиона россиян в год

Уникальный метод устранения высокого артериального давления под рентгеновским контролем

безболезненно гарантированно безопасно

МОСКВА, Ивантеевское шоссе, 3
Телефон (095) 193 52 98, (095) 190 00 90
www.human.ru

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА

Лицензия МДКЗ №10927/2386

EMC **ЕВРОПЕЙСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР**

NEW!!! Вам необходимо похудеть?

Повысить сопротивляемость к инфекциям, нормализовать сон и аппетит, улучшить кровообращение и гормональный баланс?

Лучшие специалисты из Франции помогут вам обрести здоровье и красоту при помощи гомеопатических препаратов и сбалансированной диеты!

125047 Москва, 2-й Тверской-Ямской пер., 10. Тел. 787 7000

Лечебный массаж Тел. 319 3240

Похудеть, поправиться красиво Тел. 434 3139

Оздоровление. Диагностика Тел. 172 0213

Куплю «Гербалайф» Тел. 723 1721

Похудеть, поправиться! Профессионально решу ваши проблемы. Дорого. Тел. 198 6203

Сначала худеть – потом платить Тел. 452 1389 с 11.00 до 12.00, с 19.00 до 21.00

Суперпохудение Тел. 373 1071, 378 2325

Психотералия Тел. 440 6081, 8 2 902 4321

Лечение облысения Тел. 207 1755

«Артрин» – лечение артритов Тел. 184 0342. Анна, с 20.00 до 22.00

Тайпохудение «Кр. дракон» Тел. 125 0122, 129 2208

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА **«ДЕНТА-Вест»** VIP

под руководством американского менеджера

ОТ ПРОСТОГО... ДО ЭКСКЛЮЗИВНОГО

м. «Ленинский пр-т», Вавилова, 7
135 1491, 135 2460
с 9.00 до 21.00, ежедневно

Похудеть навсегда. Дорого. Биорезонансная диагностика. Очищение. Оздоровление. Тел. 312 6725. Код ВГ

Курсы марсианского языка!
ВСЕ, у кого есть РОДИТЕЛИ!
ВСЕ ВЗРОСЛЫЕ, кому больше 13 лет!
ВСЕ, у кого уже есть или еще будут ДЕТИ!
Индивидуальные консультации психолога.
Тел. 8 901 766 3134

Биорезонансная диагностика. Похудение. Дорого. Тел. 720 5769

специализированная клиника трансплантации собственных волос

933 88 88

Яковоапостольский пер.,8
ул.Тимирязевская,1,кор.4
211 30 61 211 30 65
www.rth.ru



R.T.H. REAL TRANS HAIR

R.T.H. - и ты уже не лысый !

и женщины это ценят

Психологическая консультация Лицензия №16-310. Тел. 208 4701

Похудеть комфортно. Специалист Тел. 210 9125

Гирудотерапия Тел. 931 8036

Похудеть Тай-шлс. Тел. 591 5908

САУНЫ/БАНИ

Сауна м.Чертановская. Финская парная, бассейн, массажист, венечный массаж, настойки на травах, растирание. Русская и европейская кухня, бар, разливное пиво. Тел. 8 901 730 2696. Круглосуточно

сауна МДМ

бассейн 5х6м
гидромассажный бассейн
тренажерный зал
американский бильярд №8
SoftTub KARAOKE НТВ+
бар кухня

КРУГЛОСУТОЧНО 245-84-59

тел. для резервации 247-38-63

принимаем к оплате VISA MasterCard

Диво

Имеет честь предложить

- Пиво разливное, живые раки
- Караоке
- Массаж
- Скидка на аренду с 10.00 до 16.00 – 50%
- Принимаются к оплате кредитные карты
- Русская парная на дровах
- Ресторан русской и европейской кухонь
- Бассейн 5х10 м
- Русский бильярд
- Каминный зал в охотничьем стиле
- Отдых на открытом воздухе
- Спутниковое телевидение
- Охраняемая автостоянка

2-й дорожный пер., 10а
Тел. 434 91 30, 430 0495

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В **КЛУБ «13»**

У НАС ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ОТДОХНЕТЕ!

Вас ждут:
- 2 сауны
- 2 бассейна
- Комнаты отдыха
- Бильярд, настольный мини-футбол
- Караоке
- Домашняя кухня
- Приветливый сервис, хорошее и гостеприимство

Нас легко найти
м. Водный Стадион, Головинское ш., 13

Работаем круглосуточно
Тел. 452 3996, www.s1.dosug.org



УЮТНАЯ САУНА-ЛЮКС

м. Белорусская

Бар-кухня, солярий, тренажеры, спутниковое ТВ

Тел. 973 2592

Сауны + Бани + Массаж Большой выбор, круглосуточно. Тел. 747 8564

СПОРТ

Настольный теннис Обучение в мини-группе или индивидуально. Для любителей заказ столов на день/час. Тел. 128 5573 с 10.00 до 13.00 м.Новые Черемушки, Калужская

АЭРОБИКА АЭРОБИКА АЭРОБИКА АЭРОБИКА

ФИТНЕСС-ЦЕНТР

ТЕЛ. 974 2469









УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Звезды эстрады!
Ансамбли, артисты, шоу – любые!
Тел. 961 0754

«Холидей» Изысканные праздники для детей и взрослых с Королем и Королевой. «Венецианский карнавал», «Бал цветов». Посвящение в Принцы и Принцессы. Эксклюзивные подарки и развлечения на свежем воздухе. Тел. 216 4880

Mysteria-Project Для тех, кто любит профессионалов. Организация и проведение праздников «под ключ»: оригинальный сценарий вечера, праздничное оформление зала, звезды эстрады и кино, лазерное шоу и фейерверки, незабываемый ведущий, любые другие пожелания заказчика. Тел. 143 9258, www.mysteria.ru

Клоун Федя День рождения детям. Дрессированные животные, фокусы и конкурсы. Тел. 179 1870

Детские праздники Концертные программы «под ключ». Тел. 211 3132, 8 902 626 4184

Клоуны Проведение детских праздников. Тел. 482 0761

Звезды эстрады и другие исполнители, шоу, танцовщицы, циркачи, дискотеки... Только качественный, проверенный материал. Для корпоративных и VIP-клиентов, а также ценителям профессионализма и стабильности. 5-летний опыт. Тел. 120 2907, 8 902 146 5182

Суперпраздники! Тел. 571 5670
www.isi.ru /hol/shkynov

Суперклоуны Тел. 796 6575

Бебишоу! Тел. 905 9779

«Лавр-2001» Организация презентаций, концертов, свадеб, вечеринок, кукольные спектакли для детей. Тел. 280 1539, 280 1521, 301 4053

Видеосъемка Тел. 120 2907







Студия «Арт-проект» приглашает
Тел. 292 6452, www.art-projekt.ru

Клоуны + шары для вашей детворы
Тел. 737 8281, 737 6982





РЕМОНТНЫЕ

Качественный ремонт квартир Недорого. Тел. 478 1922

Ремонт холодильников, бытовой техники, видеоаппаратуры, электроинструмента. Тел. 354 3189

ФОТО

Портфолио. Рекламная фотосъемка
Тел. 104 5051
Видеосъемка Тел. 8 901 764 4100

Портфолио $150
Визажист. 3 образа. Занесение в базу данных модельного агентства. Тел. 248 1948

ИНТЕРНЕТ

Доступ к INTERNET
от 30 лучших провайдеров. Бесплатная доставка интернет-карт. Тел. 254 1440, 152 0144, www.ursoft.ru

ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ

ПОЛИГРАФeast
Дизайн, полиграфия, печать. Визитные карточки, брошюры, проспекты, рекламные буклеты, календари, грамоты, приглашения и многое другое.
Тел. 207 2857, www.xcard.da.ru

ТРАНСПОРТНЫЕ



ДРУГИЕ

VIP-стрижка, окраска Тел. 274 5040, 274 7041
Бесплатный подбор водителей, в т.ч. с а/м
Тел. 251 1088

АТЕЛЬЕ
Обратитесь к профессионалам. Мы нарисуем, разработаем, сошьем, отремонтируем и если нужно вышьем.
Тел. 964 9757

Уничтожение тараканов Тел. 971 3267

ВЕЩИ

МАГАЗИНЫ

Бильярдные столы
Тел. 938 1345, 457 8234





КУПЛЮ

Пейджеры, сотовые телефоны
Тел. 229 2551
Старину Тел. 304 7818

ЖИВОТНЫЕ

Лабрадоры Тел. 320 3631, 210 0614
Французские бульдоги Тел. 274 8632
Доберманы Тел. 345 5120
Шарпеи Тел. 904 5058
Долматинчики Тел. 156 3988
Щенки бернского зенненхунда Тел. 593 3827
Шарпей Тел. 487 3600
Риджбека Тел. 420 0688
Щенки керри-блю-терьера Тел. 490 3907

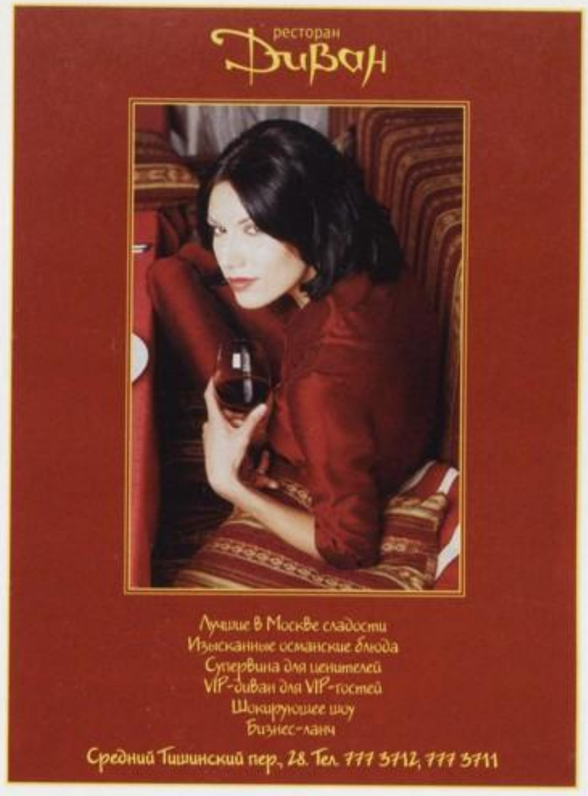
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ

РЕСТОРАНЫ












АМАЗОНИЯ
БАР-РЕСТОРАН-ДИСКОТЕКА
Европейская кухня. Суши-бар
Работаем с 12.00 до 6.00 утра
Скидка 30% на все меню с 12.00 до 18.00
Принимаем заказы на банкеты
Среда – с 21.00 живая музыка и танцевальное шоу вход бесплатный
Четверг – с 23.00 латиноамериканская вечеринка скидка на коктейли – 50% с 22.00
Пятница – с 23.00 клубная шоу-программа
Суббота – с 20.00 анна дементьева с хитами мировой эстрады и латиноамериканский дуэт jam
УГОЛОК ДЖУНГЛЕЙ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ
Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
тел. 209 9606, 209 7487


Единственный в Москве бельгийский пивной ресторан
Пивная Келья
«Манкс & Ганс»
предлагает:
– траппистское пиво
– аббатское пиво
– белое пиво
– фруктовое пиво
25% – скидка на бочковое пиво с 16.00 до 19.00 с понедельника по четверг
м. «Кропоткинская», «Арбатская», пер. Сивцев Вражек, 13/18. Тел. 203 6841


РЕСТОРАН
ГОДУНОВЪ
Здравы будем, бояре!
Царское угощение
Яства на любой вкус
Экзотика для иноземных гостей
Русская и цыганская музыка
Веселье до упаду!
Театральная площадь, 5. тел.: 298-5609. www.godunov.menu.ru


АКАДЕМ КЛУБ
бар, ресторан, ночной клуб
Незабываемый панорамный вид на Москву со 100-метровой высоты!
Русская, европейская кухня. Дискотека,американский пул. Ужин - $30. Карта вин. Охраняемая платная автостоянка. Служба безопасности. Обслуживание банкетов - до 1000 (!) человек. Заказ столов желателен.
Окунитесь в атмосферу уюта и торжества!!!
Представьтесь читателем «Афиши» -
и вы получите сюрприз к вашему заказу!!!
Ленинский просп., 32а, 22 этаж, тел. 938 5775
Будни: 12.00–4.00, выходные: 16.00–6.00


Вместе с нами
в новое тысячелетие!
Часы работы 12.00-0.00 (до последнего клиента)
Кухня: японская, европейская
Садовническая наб., 69, тел. 725 4425


РЕСТОРАН ГРУЗИНСКОЙ КУХНИ
бибигон
Элитные вина. Живая музыка.
В День св. Валентина всем влюбленным парам – настоящее грузинское вино и специальное блюдо от шеф-повара – бесплатно!
Хорошевское ш., 14 (напротив м. Беговая)
Тел. 945 6345, www.menu.ru (Бибигон)


ВКУСНО О СПОРТЕ
СПОРТИВНЫЙ РЕСТОРАН «СПАРТАК»
Большой экран, 20 мониторов • спортивные трансляции со всего мира • бильярд, караоке, аэрохоккей • корпоративные вечеринки до 300 человек • 10 сортов бочкового пива • 2 сорта пива на вашем столике • любите пиво – получайте призы от Guinness и Hair! • каждую пятницу каждая 2-я пинта Kronenburg – бесплатно
14 февраля празднование дня св. Валентина! в программе: живая музыка, шоу-программа, конкурсы, призы, подарки...
ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ, 50. ТЕЛ. 916 6782, 917 7029


НОЧНОЙ КЛУБ • РЕСТОРАН
ПАУТИНА
10 ФЕВРАЛЯ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КЛУБА
• Работаем ежедневно, кроме воскресенья
• Пн-пт – с 12.00 до 5.00
• Суббота – с 18.00 до 6.00
• Среда – женский день
• Дискотека с 21.00
• С 12.00 до 18.00 скидка на все меню 20%
• Бильярд – 30 р.
• Бизнес-ланч – 100 р.
м. Бауманская
Старая Басманная, 38
Тел. 933 4252


Ресторан
"Солёный Пёс"
Порадуйте себя аппетитными закусками, мясными и рыбными деликатесами, оригинальными десертами, из итальянской, французской кухонь
Ваш вечер украсят звуки джаза и блюза
Часы работы: круглосуточно
м. Менделеевская, Новослободская, 18
Тел. 973 1886


Европейская кухня
БАР • РЕСТОРАН • Крыша
Музыкальная программа
Уютный зал для романтических встреч и семейных праздников
м."Водный стадион"
Кронштадский б.,д.15
Т.452-09-50


Лисья нора
ирландский паб
Приглашаем на День святого Валентина
Вас ждут шоу, розыгрыши и сюрпризы!
м. «Сухаревская», Даев пер., 2. Тел. 207 0498

КЛУБЫ


317 ГОРОДСКОЕ КАФЕ
м. Баррикадная, Краснопресненская, Глубокий пер., 1/2. Тел./факс 205 1997
ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫЛИСЬ!!!
Высокий сервис, низкие цены и гостеприимство – гарантируем! У нас вы можете позавтракать за 50 руб., пообедать за 150 руб. и вернуться к нам еще 317 раз. Заходите и увидите редкие фотографии музыкантов и актеров. В сытой лени наслаждаться коктейлями самого обаятельного бартендера.
РЯДОМ С БЕЛЫМ ДОМОМ!!!


Fat Mo
Живая музыка «Джаз-блюз»
вт, ср, чт, пт, сб. Начало в 20.30
Самая вкусная кухня.
До 17.00 – скидка 20 %.
Вход бесплатный, без выходных
Студенческая, 19/1. Тел. 249 1650


«АТЛАНТИДА»
БИЛЬЯРД | ДИСКО-БАР | РЕСТОРАН
БАНКЕТЫ | БАНКЕТЫ
Время работы с 16.00 до 6.00
ТЕЛ. 125 9047
м. Профсоюзная, Новочеремушкинская, 49

"ЖЕЛЕЗНЫЙ ФЕНИКС"
ЧАЙНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ ЧАЙ
ЖИВАЯ МУЗЫКА
Тел 923 91 40


www.begu.ru
Надоела будней канитель?
Приходи за праздниками в "Лель"!
Наша задача – быть всегда нужными, интересными, любимыми!
Ежик Лёша приглашает всех друзей – приходите веселиться поскорей!
Детский клуб
ЛЕЛЬ
Телефакс
287 3114
Наш адрес:
Проспект Мира, 142
Тел. 287-3114, 287-3529


Бильярдный клуб
Нескучный сад
Русская и европейская кухни
3 бильярдных зала
– снукер
– русская пирамида – 10 столов
– американский пул – 15 столов
Обучение основам игры на бильярде
часы работы: с 14.00 до 4.00
Carlsberg
Ленинский просп., 32а, 2 этаж
Тел. 938 5686, 938 5533, 938 5797
Рады вас видеть среди своих гостей!

Э Р О Т И Ч Е С К И Й

КЛУБ 911

I ЭТАЖ:
Ресторан
2 бара
Танцпол
Стрип-бильярд

II ЭТАЖ:
Submarine-hall
Стриптиз в акульей клетке
Прелести океана в уединенных отсеках лодки

III ЭТАЖ:
Extreme-hall
Super-VIP
Горячее crazy-меню для холодной зимы

Пиво и водка - бесплатно с 21:00 до последнего клиента

EROTIC NIGHT CLUB

УЛ. КОСЫГИНА, 15, (095) 939-8407

Crazy Milk

Скоро открывается!

Б.Полянка, 54. стр. 1. Тел. 230 7333

Каждую ночь с 22.00 до 05.00 - стриптиз non-stop в стиле кантри!

КЛУБ Бега

с 12.00 до 05.00
ул. Беговая, 22
Центральный Московский Ипподром
Тел. 946-1026
www.bega.ru
вход платный
Концерты по субботам, афиша на www.bega.ru

СНОВА ВМЕСТЕ
АРКАДИЯ
КЛУБ В КЛУБЕ
В НОВОМ МЕСТЕ!
Начало в 23.00
Вход для состоятельных
Тел. 214-9729

Со 2 февраля и каждый день - шоу "Аркадия" в новом месте

VIP-кабинеты

АМАЗОНКИ
НОЧНОЙ БАР
Эротический ШОУ-БАЛЕТ
четверг, пятница, суббота
Приват-стриптиз
VIP-апартаменты
Ул. Герасима Курина, д. 14(параллельно Кутузовскому пр-ту) тел:
Ежедневно, кроме понедельника, с 18:00 до последнего клиента
Охраняемая автостоянка
144-0562

Уважаемые дамы и господа!
элитный эротический клуб
Ночной Каприз
– это расслабляющая интимная атмосфера, способствующая пробуждению Ваших самых эротических фантазий, а неповторимая хозяйка нашей гостиной, Ева Браун, со своими сексуальными подружками, сделает Ваш вечер незабываемым.
Ждем Вас!
Косыгина, 15
ТК «Орленок», 1 этаж
Тел.: 939 8033, 939 8443

Старый мельник
НОВЫЙ ПИВНОЙ БАР
Свежее пиво
Кухня от 40-150 руб.
По воскресеньям с 12.00 – пивные баталии.
Выступление музыкантов.
Призы.
Хмельная
Пречистенка, 23
Тел. 201 5662

Сумерки богов
Закрытый элитный эротический клуб «Сумерки богов» готов расширить грани одиночества. Только с 10 января по 20 февраля Вы можете попытаться стать кандидатом в члены самого недоступного эротического общества Москвы.
м. Арбатская, Б.Афанасьевский пер., 11
Тел. 203 2006, 203 1861

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ РЕСТОРАН
джаганнат
- Салат бар
- Горячие блюда
- Элитные чаи
- Свежевыжатые соки
- Десерты
- Клубная программа
- Чайные церемонии

с 11.00 до 23.00 без выходных
Московский дом художника
Кузнецкий мост, дом 11
928 3580 www.newage2000.ru

Заказ лимузинов и представительских седанов с водителем
Лимузин-Сервис
Линкольн, Кадиллак, Мерседес 140, Волга Линкс
257 4400
724 2000

ДРУГОЕ

В любое время, но слишком скромным и "до 18" - не звонить!
Частные уроки
Е-ЛИНИЯ 777-9-777

Массажный салон
FIVE STARS
ПРИГЛАШАЕТ ДЕВУШЕК ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И РАБОТЫ
Тел. 796 3537

Массажист-профессионал Тел. 319 3240
Досуг. Есть все! Тел. 778 8365
Мулатки, восток, африканки Тел. 726 8017, www.glory-intim.com.
Лесби-массаж, «Хан-танри». Тел. 216 9728
Массаж, который Вам понравится Тел. 790 0392
Юноши Тел. 724 1402
Досуг, массаж дамам (бесплатно) Тел. 8 901 907 0274

Карина Тел. 385 4014

Лана Тел. 720 1096

Тел. 375 8342 Круглосуточно

Юноши Тел. 746 9035

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Незабудки Тел. 728 6094, 189 7475

Досуг Тел. 790 2813, Юля

Для дам: эротический массаж, выезд. 24 часа. Тел. 755 4411

Лана Тел. 790 4904

Супружеская пара (модели) Тел. 101 9098

Юноши Тел. 720 2955

Трансы Тел. 720 2955

Фаворитки Тел. 105 9459

Куртизанки Тел. 447 4303

Ева Тел. 790 2051

СЛУЖБА 907
Непристойные эротические фантазии и интимные истории в откровенном разговоре
С тобой я не буду стесняться, ведь никто не узнает...
24 часа, с 18 лет
900 1301
900 3101

Досуг Тел. 145 6410. Круглосуточно

Юноши Тел. 799 3620

Юноши Тел. 8 901 982 9035

Высший пилотаж Тел. 451 5332

Досуг. Выезд круглосуточно. Очаровашки. Тел. 722 4225

Досуг Кошечки. Тел. 795 9550

Досуг
Быстро. Тел. 171 6458

Досуг
Тел. 965 5157, Лена

Отдых. Экзотика. Дорого
www.kleopatra-intim.com. Тел. 720 5903

Женщины, девушки востока, мулатки.
www.kleopatra-intim.com. Тел. 729 0745

ЗНАКОМСТВА

СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ

VIP-знакомства, личные секретарши, домработницы. Тел. 724 6335, 978 7501
Уважаемые господа, более 500 девушек-москвичек ждут встречи с Вами в клубе знакомств.Тел. 148 7838, с 12.00 до 19.00
VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Клуб. Тел. 148 7838

VIP-знакомства для состоятельных господ и красивых девушек. Для длительных отношений. Тел. 339 1915

Служба знакомств «Импульс»
Тел. 151 9834, 205 1903 (11.00 – 21.00), кроме воскресенья

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Симпатичная очаровательная эффектная блондинка, 24/169/55/№3, познакомится с сексуальным и уверенным в себе мужчиной. Звони, милый! У меня море энергии и фантазии! Тел. 790 3606
Симпатичная эффектная блондинка 24/170/50/№3 познакомится с сексуальным и уверенным в себе мужчиной для праздника любви вдвоем. Тел. 978 8476
Англичанин (не богат, но обеспечен) 39/182/83 познакомится с состоятельной и состоявшейся дамой с целью создания семьи и проживания в Европе. Тел. для справок в Москве: 8 901 757 0523 или mw.info@020.co.uk.

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Салон магии «Магнолия» Высшая магия, целительство. Гарантия – 100%. Тел. 333 9186

СООБЩЕНИЯ

Мешкова!!! Как бодрость духа? Поздравляю тебя с днем рождения!!! Целую, Полевой.
Розовый бегемотик DINK! Поздравляю тебя с нашим праздником LUBVI! Хочу, чтобы он оставался НАШИМ еще 3155760003 сек. И дольше. Птичка-чистильщик. Ха-ха-ха!

ПЕРЕПИСКА С ДУНЕЙ СМИРНОВОЙ

уважаемые читатели! Присылайте, пожалуйста, ваши письма по факсу 785 17 01; адреса: DunyaSmirnova@afisha.ru и 103009, Москва, Б.Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша», Дуне Смирновой. Ведущий рубрики оставляет за собой право отвечать не на все послания. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Русский телевизор. Бессмысленный и беспощадный

Нам пришло письмо от читателя, подписавшегося инициалами А.К. Господин А.К. советует нам начать выпускать журнал «Ящик» в еженедельном режиме и продавать его отдельно от «Афиши», так как, по его мнению, с нашим-то уровнем текстов-анонсов да не победить многочисленных конкурентов было бы прямо-таки невозможно. Выгодно и просто. Нельзя сказать, чтобы эта богатая мысль нас не посещала.
Но – по зрелому размышлению – мы от нее отказались. В одной незаконченной пьесе Константина Смирнова мне довелось читать любопытный диалог взрослого сына и его почтенной матери. Передаю его вам по памяти.

Мать: Сынок, мне кажется, тебе стоило бы жениться.
Сын: Зачем, мама?
Мать: Ну как – зачем? Чтобы у тебя была жена. У человека должна быть жена.
Сын: Для чего?
Мать: Как для чего? Чтобы ты жил не один.
Сын: А я не один живу. Я живу с тобой.
Мать: Детка, но ты же не можешь... как это... ну не можешь же ты со мной... делать то, что муж делает с женой.
Сын (задумчиво): Знаешь, мам, в принципе могу. Но неохота...

Нам неохота делать «Ящик» отдельным изданием по целому ряду причин. Во-первых, «Ящик» придумывался как бесплатное приложение к нашему журналу. Фактически одна из его рубрик, одно из развлечений Москвы, довольно, кстати, громоздкое. Если делать «Ящик» отдельным изданием, то почему не выпускать еженедельные гиды по клубам, кинотеатрам, ресторанам? Зачем тогда вообще делать журнал? Но главная причина, конечно, не в этом. Телевизор ведет себя с каждым днем все более странно. Сначала вместо отражения реальности он занялся ее подменой. Какое-то время это было даже интересно. Глянцевая каша Парфенова. Эпическая клоунада Доренко. Лакейское чародейство Якубовича. Гинекологическая душевность Комиссарова. Все это хоть и не имело никакого отношения к реальности, но по крайней мере пребывало с ней в причудливом диалоге. Постепенно стало понятно, что телевизор просто отменил реальность. Она ему мешает и где-то даже претит.
Не будем вдаваться в тошнотворные подробности скандала вокруг «Медиа-Моста». Кто бы там ни был прав, страдать приходится нам. Новости смотреть стало невозможно. Вот, например, Татьяну Миткову вызывают к следователю, а она приходит туда со всеми своими друзьями и коллегами, которые хотят ее поддержать в минуту жизни трудную. Все они дают душераздирающие интервью в жанре «истерика №615» во всех новостных выпусках своего канала.
Граждане, родные, страшно признаться, но меня, например, тоже два раза в жизни вызывали к следователю. Тоже как свидетеля. Приятного в этом, конечно, мало, но на античную трагедию никак не тянет. Но, может, я глупость тогда совершила? Собрала бы у ворот конторы Толстую, Десятникова, Миронова, Соколова, Табакова, позвала бы Ценципера по старой памяти и Кострову для солидности, других каких знакомых знаменитостей, оделась бы понаряднее и сказала бы там что-нибудь гордое и нестибаемое. И меня бы тоже показали тогда по телевизору в качестве героического свидетеля по делу о краже. Как и Миткову.
С другой стороны, смотрим тут недавно «Антропологию». А Дибров в самом начале говорит нам страшные слова про «О, счастливчик!», который он больше вести не будет, потому что программу перекупил Эрист на ОРТ, а Дибров остается на НТВ. И говорит он хорошо, правильно, без пафоса и по-человечески. Но опять-таки страдать приходится нам. Мне в том числе. Он говорит, что на месте Эриста поступил бы так же, потому что плох тот продюсер канала, который не хочет у себя собрать все лучшее. Но мне-то выгодно, чтобы лучшего было много, на разных при том каналах, и я могла бы бесконечно переключать кнопки, создавая у себя приятное ощущение свободного выбора! Хотя вот муж мой другого мнения придерживается. Он человек основательный и считает, что даже очень будет удобно, если кнопка будет всего одна, но там уж действительно будет все, как в супермаркете: «Поле чудес» плавно перетекает в «Счастливчика», Киселев, Сванидзе, Соколов и Леонтьев сердятся все выходные напролет, а Регина Дубовицкая вместе с Петросяном заливисто смеются над Шендеровичем. И не надо будет метаться.
Еще одной труднопереносимой чертой нового русского телевизора я бы назвала его загадочность. Кто бы мне, слабоумной, объяснил, почему увлекательный фильм Кустурицы «Черная кошка, белый кот» идет после полуночи, а унылый клон с него «Лунный папа» – в прайм-тайм? Да знаю я, что на разных каналах! Но ведь и там и там – глупость. Кого лично я могла бы кровожадно поблагодарить за то, что на экране появились толстозадые мутанты, названные «телепузиками»? Какими запредельными соображениями руководствовались люди, закупившие для нас «Экстрадицию», и не знали ли они заранее о конфузе с Павлом Бородиным? Зачем нам их Савик Шустер (а интересно, у него на могиле так и будет написано «Савик»?), если у нас есть уже свой умный Уткин? Почему «героем дня» всегда бывает глава Центризбиркома Вешняков? Кто те люди, которые смотрят «Здесь и сейчас» с Александром Любимовым? Куда девался сериал «Простые истины»? Что вообще происходит у нас в родной стране? Если запереть в пустой комнате иностранца наедине с телевизором, скажем, на год, а потом спросить, как живет Российская Федерация, известно, что он ответит: в Чечне всегда война, свобода слова всегда под угрозой, в Приморье нет тепла и света, Гусинский всегда под следствием, Никита Михалков – у президента, а у Оксаны Пушкиной очередная героиня похоронила третьего мужа, но нашла в себе силы жить. Позвольте, любезнейшие, а где же все остальное? Если бы телевизор умел говорить, он, может быть, и ответил бы мне. Но он умеет только вещать.
Или вот с «Ящиком» опять же. Договорились там Эрист с Добродеевым и еще там разные люди солидные дружить против других каких-то солидных людей. И чтобы эти другие не успевали печатать свои анонсы и программки в дорогих далеких типографиях, а могли бы их печатать только в близких и так, как вот этим первым солидным больше нравится. И только за неделю. Хотя, может, у них совсем другие какие резоны были. Дело-то в любом случае хорошее. И, в сущности, мы страшно рады за Эриста с Добродеевым, что они такие умные. Но нам-то что прикажете делать? Переходить на еженедельный режим? А почему, собственно, мы должны подстраиваться под ОРТ с РТР, а не наоборот? Кто тут потребители-то? Мы когда «Афишу» запускали, у нас ведь мысль была очень простая: чтоб читателю было удобно, чтоб два раза в месяц он получал бы исчерпывающую информацию обо всех возможных развлечениях, в том числе телевизионных.
И вот в этом-то и состояла наша главная ошибка. Мы совершенно не подумали, что телевизор существует совсем не для развлечения граждан. Он вообще не для нас. Он для Эриста, Добродеева, Киселева, для Путина и Зюганова, для Митковой, Сорокиной, Бородина, Наздратенко и Якубовича, – он для тех, кто в нем поселился и хозяйничает. Телевизор больше не является «развлечением Москвы». Телевизор – это развлечение телевизора.
Он сам себе издает журнал.



Снимок, сделанный летом прошлого года в районе улицы Покровка, предоставлен Андреем Семеновым, студентом Московского архитектурного института. Конкурс «Все фотографии Москвы» продолжается. Присылайте свои работы по адресу: 103009, Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1, «Афиша».

СКИДКИ ТРАНСАЭРО

КОМПАНЬОНСКАЯ
ДЛЯ ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ ВДВОЕМ ПЕРВЫЙ БИЛЕТ ЗА 100% СТОИМОСТИ,ВТОРОЙ СО СКИДКОЙ ОТ 33%
от 33%

СЕМЕЙНАЯ
ПЕРВЫЙ БИЛЕТ ЗА 100% СТОИМОСТИ, ВТОРОЙ И ПОСЛЕДУЮЩИЕ БИЛЕТЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ СО СКИДКОЙ ОТ 33%
от 33%

МОЛОДЕЖНАЯ
25% ДЛЯ ЛИЦ ОТ 12 ДО 22 ЛЕТ
25%

ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ
25% ДЛЯ ТЕХ,КТО СТАРШЕ 55 ЛЕТ
25%

АК ТРАНСАЭРО выполняет регулярные полеты из Шереметьево-1
Астана Алма-Ата Баку Владивосток Иркутск Караганда Киев
Карловы Вары Кишинев Красноярск Лондон Минск Одесса
Нижневартовск Новосибирск Норильск Омск Орел Пафос
С.Петербург Сочи Страсбург Ташкент Тель-Авив Франкфурт
Удобные стыковки в пределах одного терминала



Авиабилеты и грузовые перевозки: Охотный ряд,2 (г-ца "Москва"), 2-ой Смоленский пер.,3/4, тел. (095)241-7676 (круглосуточно), 298-0252, 298-0248, 945-5300, 945-5320
Заказ отелей и экскурсионных программ: тел. (095)298-01-17
298-01-40,298-01-67,946-10-13,945-89-26
www.transaero.ru

ТРАНСАЭРО
АВИАКОМПАНИЯ

ГОРОСКОП ВОДОЛЕЙ



ВОДОЛЕЙ В первой половине февраля Водолеи собирают все свои силы в кулак. Неторопливо, спокойно готовятся к битвам, поджидающим их около 15 февраля. Выйдут ли они из них победителями? Это зависит от того, откликнутся ли Водолеи на призыв Рыб о помощи, который раздастся ближе к 8-му. Прислушиваться к Рыбам и другим знакам ни в коем случае нельзя! Лесть и заискивание – вот все, на что вы можете сейчас рассчитывать. Отвернитесь от Рыб и уделите все внимание зрелищным мероприятиям: баскетбольному чемпионату, балету и мультипликационным программам в кинотеатрах спальных районов. Новые впечатления придадут вам сил перед решающим событием этой зимы – грандиозным маскарадом, на котором вы удивительным образом окажетесь 17 февраля.

РЫБЫ Возможно, вы давно уже приглядываетесь к какому-нибудь ресторанчику, но почему-то не позволяете себе даже и мечтать о его посещении. А между тем период до середины февраля – необычайно удачное время для траты денег на еду. Поэтому не отказывайте себе во всем, что касается достойных способов утолить голод: смело идите в понравившееся заведение и наслаждайтесь хорошим ужином. Исключение стоит сделать лишь для картошки. Дело в том, что эти клубни, являющиеся сильным концентратом элемента Земли, могут навредить вашему настроению, формирующемуся сейчас под воздействием элемента Воды.

ОВЕН Не думайте, что сейчас вы можете взять от жизни все что угодно. Удачные покупки и секс – вот полный перечень доступных вам удовольствий. На остальное – приключения, вечеринки и пиры – сейчас не рассчитывайте. Кое-что из недоступного станет возможным, но только не раньше 15 февраля. Наслаждайтесь тем, что есть, и готовьтесь к длительному восхождению, которое вам придется совершить во второй половине месяца. Это будет не восхождение альпиниста – скорее трудный подъем по служебной лестнице. Ожидайте новых знакомств и выгодных деловых встреч.

ТЕЛЕЦ В предстоящие две недели Тельцам придется наконец прекратить затянувшуюся на годы распрю с бывшим приятелем-Водолеем. В награду – длительное спокойное существование вдали от хлопот и суеты. Луна и Венера сейчас на вашей стороне, любое решение будет легким и окончательным. 12 февраля встаньте пораньше, лучше всего – вместе с солнцем, первые лучи которого откроют вам глаза на истинную сущность ваших отношений с любимым человеком. 17-го числа, напротив, вставайте как можно позже – предобеденное время не обещает ничего хорошего. Постарайтесь пореже садиться не в свои сани и будьте максимально пассивны.

БЛИЗНЕЦЫ С 5 по 10 февраля Близнецам стоит воздержаться от слишком тесного общения с виртуальным миром. Вы можете стать жертвой нового вируса, получить горы бессмысленных e-mail'ов или, заняв линию Интернетом, пропустить важный звонок. Лучше в это время не доверять любым машинам, даже стиральным. Уделите больше внимания художественной литературе, посетите театре или разучите старинный танец – прошедшие испытание временем развлечения помогут вам справиться с тоской по киберпространствам. Ближе к середине месяца у Близнецов появляются начальственные нотки в голосе. Командуйте парадом, но держитесь подальше от Рыб: сейчас представители этого знака могут расстроить все ваши планы.

РАК Как заблудившийся в лесу путник лезет на сосну, чтобы с высоты дерева понять, куда же это он забрел, так и вам сейчас хочется увидеть гораздо больше, чем позволяет рост и общественное положение. На вашей стороне Луна, призывающая обратить внимание на газообразные субстанции – свежий зимний воздух, например. Длительные прогулки помогут разобраться во многих тревожащих вас проблемах и откроют перспективы на ближайшее будущее. Но главный совет Ракам: подальше обходите городские стройки. Вид строящегося здания способен в настоящее время побудить вас к реконструкции собственной квартиры, а сохраняющееся расположение планет вполне очевидно доказывает, что ни о каких перестройках сейчас не может быть и речи.

ЛЕВ Немножко отваги – все, что потребуется от вас для того, чтобы решиться на шаг в неизвестность: совершить переезд на новую квартиру в незнакомом районе или радикально изменить прическу. Уран подсказывает, что вероятность столкновения с нестандартной ситуацией становится особенно высокой 15 февраля, когда все окружающие, включая любимого кота, стараются использовать вас. Учтите, что в первой половине февраля ваша жизнь развивается по трехдневным циклам: 6, 9 и 12 февраля вы резвитесь, как школьник на переменке, а 7, 10 и 13 февраля ленитесь и грустите без причин. 8, 11 и 14 февраля – дни, когда содержимое багажника вашей машины становится совершенно непредсказуемым.

ДЕВА Долго вы шли к этому дню и тщательно к нему готовились. Теперь можно с уверенностью сказать, что этот день наступит 11 февраля. 12-го и 13-го числа вам хочется поделиться радостью с окружающими, вам не терпится поскорее рассказать, что же в действительности произошло. Но не спешите: звездные узоры, окружающие ваш знак, не назовешь сейчас исполненными сходительности. Опасайтесь наказания за поспешное хвастовство; побольше сдержанности, а поведать обо всем пережитом вы сможете после 15 февраля. Середина месяца для Дев – время возвращения к корням: вы рассматривайте семейные фотоальбомы, навещайте дальних родственников и смотрите исторические кинофильмы.

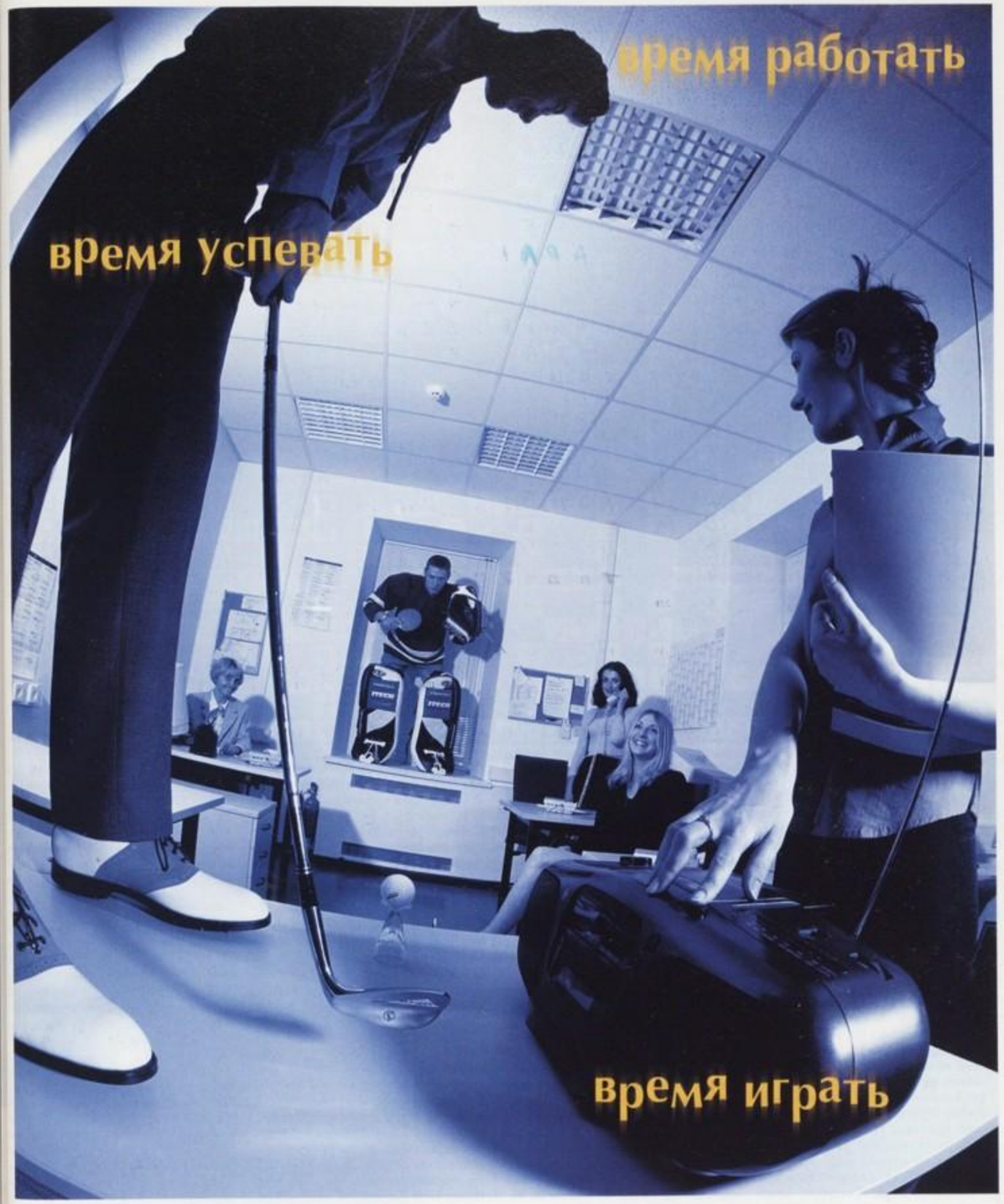
ВЕСЫ Всю первую половину месяца Весов не будет покидать ощущение, что они оказались зрителями кинотеатра, сидящими позади проекционного экрана. Что-то происходит, вы видите лица и жесты, слышите музыку и диалоги, но происходит все как-то шиворот-навыворот. Наилучшее время для выхода из этого Зазеркалья – с 14 до 16 февраля, когда лунное и солнечное влияние достигает наибольшей сбалансированности по отношению к вашему знаку. Выходите осторожно, не окунайтесь сразу в мир знакомых ситуаций, поначалу больше доверяйте интуиции и подсказкам, чем собственному рассудку.

СКОРПИОН Жизнь Скорпионов в предстоящие две недели находится во власти одного желания – всюду успеть. Мероприятия самого разного характера привлекают вас: сегодня – поездка к старому школьному другу, которому нужен собутыльник, а завтра вы в жюри рекламного конкурса. То день телефонных разговоров с Нидерландами, то одиночество, сосредоточенное молчание и обдумывание финансовых проблем. Если сохранится существующее расположение Солнца и Меркурия, до 17 февраля каждый новый день будет не похож на предыдущий, а если нет – смиритесь с необходимостью покупки весьма дорогой кухонной принадлежности.

СТРЕЛЕЦ 4-8 февраля Стрельцы продолжают свое знакомство с миром фауны, спровоцированное то ли появлением домашнего животного, то ли усталостью от людских проблем. Посещение зоомагазинов и просмотр телепередач о животных прекратится 10-го числа, когда в жизни Стрельцов наступает период неопределенности. Вы ощущаете себя пассажиром в купе поезда дальнего следования: до конечной остановки еще далеко, попутчики разговаривают о чем-то своем, за окном – с трудом различимые пейзажи. Чтобы как-то прояснить ситуацию, скорее прекращайте начатую еще в январе войну с ветряными мельницами, – перекрестные влияния Юпитера и Сатурна призывают Стрельцов (особенно в середине февраля) к исключительно прагматичным поступкам.

КОЗЕРОГ Приготовьтесь к погружению в норы – почаще удаляйтесь в места тишины и уюта. Утром можно полежать чуть больше обычного, повспоминать сны, подумать о будущем. Мечтательное настроение продлится до 9-го числа. 11-13 февраля в Козерогах проснется давняя страсть к коллекционированию. Не поддавайтесь ей: сейчас она может довести до полного погружения в мир открыток, марок, значков и этикеток. Если вы все же не избежите попадания в эти миры, попытайтесь с особым усердием отнестись к внимательному рассматриванию деталей на поверхностях предметов, которые вы коллекционируете.

На иллюстрации: Дэвид Хокни, Вспляск, 1967. Частная коллекция



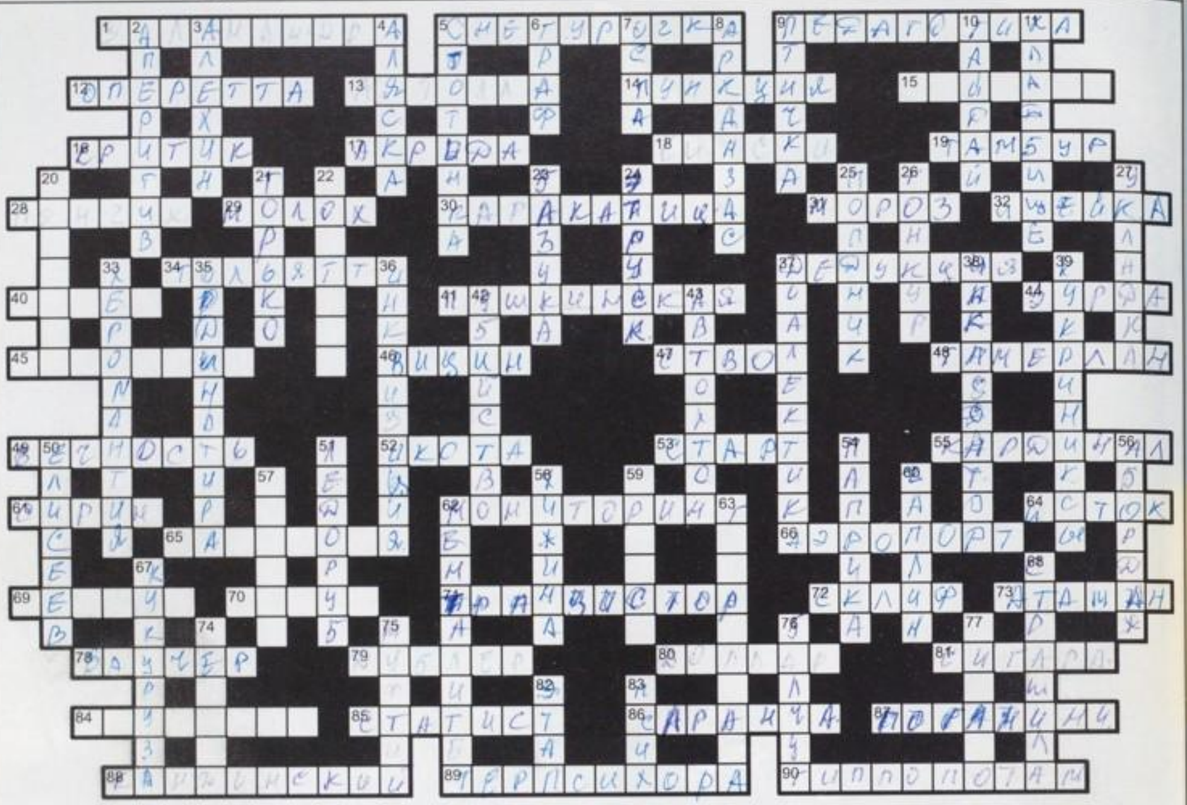
!всё время

Москва 103.7 FM, 66.8 УКВ.
Тел.: (095) 755 77 55. Факс: (095) 956 32 79.

С-Петербург 102.8 FM, 73.8 УКВ.
Тел.: (812) 327 30 75. Факс: (812) 327 85 23.

MAXIMUM

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. У Чапека – объект войны, у биологов – хвостатые земноводные. **5.** Снежная девица. **9.** Наука о воспитании. **12.** Детище Жака Оффенбаха. **13.** Ранг вождя исламской революции. **14.** Прокол телесной полости. **15.** Среднеазиатский клуб. **16.** Профессия Виссарио-на Белинского. **17.** Наряду с диким медом – единственная пища Иоанна Крестителя в пустыне. **18.** Любимый актер В.Херцога. **19.** Курительная комната в электричке. **28.** Герой Н.Носова, познакомившийся с жителей Луны с солью. **29.** Библейское божество солнца и огня, которому приносились человеческие жертвы. **30.** Головоногий моллюск. **31.** Погодное явление из мира российской звукозаписи. **32.** Полицейская собака. **33.** Город – отец «Жигулей». **37.** Логический метод, практиковавшийся Шерлоком Холмсом. **40.** Родина капитана Немо. **41.** Площадь на Страстном холме. **44.** Первый европейский журнал мод, допущенный в СССР. **45.** Автор «Юрия Милославского». **46.** Создатель кинопроекционного аппарата. **47.** Единица счета огнестрельного оружия. **48.** Европейское имя завоевателя Тимура. **49.** Слово-загадка Снежной королевы, над которым мучился Кай. **52.** Рефлекторные сокращения диафрагмы, вызывающие внезапные вдохи с характерным звуком. **53.** Спортивное начало. **55.** Соискатель папской тиары. **61.** Псевдоним В.Набокова. **62.** Сбор информации для изучения общественного мнения. **64.** Сорт отечественной водки. **65.** Психическое расстройство, сопровождающееся стойким систематизированным бредом. **66.** Роман А.Хейли. **69.** Лидер группы «Танцы минус». **70.** Посмертное воплощение Базарова. **71.** Эквивалент плеера в послевоенном СССР. **72.** Народное наименование больницы им. Склифософского. **78.** Предводитель войска казаков. **78.** Документ – проклятие эпохи приватизации. **79.** Титов по отношению к Гагарину. **80.** Условная единица. **81.** Свернутые в трубочку табачные листья. **84.** Автор «Укуса ангела». **85.** Актер из массовки. **86.** Всепожирающее степное бедствие. **87.** Скрипач-виртуоз из Генуи. **88.** Русский основоположник абстрактного искусства. **89.** Муза танца. **90.** Alter ego бегемота.

По вертикали: 1. Напиток для возбуждения аппетита. **3.** Чемпион мира по шахматам, бравший с собой на ответственные игры кота. **4.** Популярная разновидность зимних курток. **5.** Болгарская копейка. **6.** Титул Льва Толстого. **7.** Болезнь, оставившая следы на лице И.Сталина. **8.** Штат США, в котором губернаторствовал Клинтон. **9.** Животное, обитающее в фотокамере. **10.** Режиссер, давший жизнь Шурику. **11.** Главная достопримечательность Ваганькова. **20.** Национальный музыкальный инструмент шотландцев. **21.** Свадебное слово-паразит. **22.** Бейсбол для дам. **23.** Ручной гранатомет. **24.** Житель Древней Италии. **25.** Время кефира в детском саду. **26.** Француз, учредивший престижную литературную премию. **27.** Недорогая парикмахерская операция. **35.** Наука о человеческой ладони. **35.** Медицинская аспирантура. **36.** Мучители Галилея. **37.** Философский метод Гераклита, Платона и Маркса. **38.** Перевозчик наличных денег. **39.** Коллективный псевдоним трех советских карикатуристов. **42.** Происшествие на улице Морг. **43.** Абориген. **50.** Основатель гастронома №1 на Тверской. **51.** Предмет, объединяющий Троцкого и альпинизм. **54.** Сладкий стручковый перец или фильм Т.Брасса. **56.** Тактика пирата. **57.** Любимый лирический жанр царя Давида. **58.** Жилище дяди Тома. **59.** Бумажная ветвь четвертой власти. **60.** Король немой кинокомедии. **62.** Образ мышления. **63.** Богохульная поэма Пушкина. **67.** Царица полей. **68.** Преемник Гудвина на посту мэра Изумрудного города. **74.** Млекопитающее из семейства кошачьих, способное бежать со скоростью 120 км/ч. **75.** Духовное лицо у мусульман. **76.** Элитная московская гостиница. **77.** Титул японского императора. **82.** Передвижение заключенного на зону. **83.** Разговорное обозначение душевнобольного.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД В #47 по горизонтали: 1. Сокольники. 4. Осьминог. 7. Шопенгауэр. 11. Козырев. 12. Америка. 14. Вермонт. 16. Рейтузы. 17. Чеснок. 18. Чипсы. 21. Скука. 22. Беруши. 29. Медуза. 30. Шулер. 31. Ихтиология. 32. Ливер. 33. Мякина. 35. Соловьев. 38. Высоцкий. 41. Овощ. 42. Этногенез. 45. Фирс. 46. Мормон. 47. Шиньон. 48. Онегин. 49. Крутой. 50. Каисса. 51. Аккорд. 52. Янтарь. 53. Какаду. 60. Гимн. 61. Броненосец. 62. Баум. 64. Конституция. 65. Спиваков. 70. Подиум. 71. «Весна». 72. Реаниматор. 73. Карат. 74. Финчер. 79. Пучина. 80. «Кухня». 81. Батут. 82. Солома. 85. Анталия. 86. Иероним. 87. «Формула». 88. Холдинг. 89. Октябренок. 90. Режиссер. 91. Утопленник. **по вертикали:** 1. Скорсезе. 2. Крымов. 3. Комбик. 5. Сика. 6. Осел. 8. «Однако». 9. Уитмен. 10. Разгуляй. 13. «Россия». 15. Макияж. 19. Стилага. 20. «Процесс». 23. Гетто. 24. Куколь. 25. Ведьма. 26. Сиеста. 27. Герцог. 28. Шнапс. 34. Фонограмма. 36. Отрочество. 37. Вивисекция. 38. Великоросс. 39. Импресарио. 40. Биробиджан. 43. Прокурор. 44. Венчание. 54. Матфей. 55. Мазила. 56. Дневник. 57. Нокдаун. 58. Джихад. 59. «Ералаш». 60. Город. 63. Модем. 66. Гурченко. 67. Франко. 68. Оргазм. 69. Шиповник. 75. Инфант. 76. Чучело. 77. Буллит. 78. Кордон. 83. Филе. 84. Доре.

КУДА ЛЕТИШЬ? В АРБАТ ПРЕСТИЖ!

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС! 14 ФЕВРАЛЯ

КО ДНЮ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

Торговый Центр "Арбат Престиж" проводит конкурс на лучшее признание в любви!

Вы можете заранее оставить свое признание на стенде выдачи и замены карт клиентов в одном из наших ТЦ.

Ждем Вас **14 февраля в 17.00** в ТЦ "Арбат Престиж" в Очаково (1 этаж)

Признавайтесь в любви друг другу!

Всех участников ждут **ПРИЗЫ и ПОДАРКИ!**

- от "PANASONIC"
- от "ISADORA"
- от "FENDI"

СДЕЛАЙТЕ ПОДАРОК СЕБЕ И СВОЕМУ ЛЮБИМОМУ ЧЕЛОВЕКУ!

АДРЕСА ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ "АРБАТ ПРЕСТИЖ":

- **ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т, 34/1.** Тел.: 137 6877 **Круглосуточно** NEW!
- **ОЧАКОВО:** ул. Наташи Ковшовой, 8/1 Тел.: 728 7733, 728 7737 С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных
- **ЯСЕНЕВО:** ул. Рокотова, 5 (2 этаж). Тел.: 425 1622 С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных
- **БЕЛЯЕВО:** ул. Миклухо-Маклая, 18 (2 этаж). Тел.: 330 3826 С 10.00 до 23.00 без перерыва и выходных

Сертификат соответствия №1600 №РОСС. R4.0001.033D00.04.0149

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Предъявите этот купон на информационно-компьютерном стенде в одном из наших Торговых Центров, и Вы немедленно станете обладателем клубной карты, дающей право **на скидку** при покупке любого товара.

10%

Предложение действительно до 16 февраля 2001 г.

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ

БЕРЛИН

КАРТЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ



ВРЕМЯ БЕРЛИНА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | СИСТЕМА КООРДИНАТ КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КЛУБЫ | ТЕАТРЫ | КИНОТЕАТРЫ | СПОРТ | ПАРКИ ДЕТИ | МАГАЗИНЫ И РЫНКИ | ГЕИ | ДЕШЕВЫЙ БЕРЛИН | ВОКРУГ БЕРЛИНА | РАЗГОВОРНИК | КАЛЕНДАРЬ

СПРАШИВАЙТЕ ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ» В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ МОСКВЫ:

Агентство подписки и розницы http://pressa.apr.ru/index/38603
Ад маргинем 951 93 60, 1-й Новокузнецкий пер., 5/7 Ⓜ Павелецкая
Библио-глобус 928 35 67, Мясницкая, 6 Ⓜ Лубянка www.biblio-globus.ru
Дом деловой книги 270 52 17, Марксистская, 9 Ⓜ Марксистская, Таганская
Дом книги на Войковской 150 99 92, Ленинградское ш., 13 Ⓜ Войковская
Дом технической книги 137 60 19, Ленинский просп., 40 Ⓜ Ленинский Проспект
Книги в Переделкино 731 06 22, Новопеределкинская, 12 Ⓜ Юго-Западная
Книги в Раменках 932 74 90, Мичуринский просп., 31, корп. 4 Ⓜ Проспект Вернадского
Книги в Солнцево 435 83 27, Богданова, 14 Ⓜ Юго-Западная
Мир печати 978 60 22, 2-я Тверская-Ямская, 54 Ⓜ Белорусская
Москва 229 64 83, Тверская, 8 Ⓜ Пушкинская, Тверская
Московский дом книги 290 35 80, Новый Арбат, 8 Ⓜ Арбатская
Прогресс 246 77 41, Зубовский б-р, 17 Ⓜ Парк Культуры
Проект О.Г.И. 927 56 09, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды
Супермаркет Юнион 755 65 85, Берников пер., 6 Ⓜ Таганская
Служба 77 234 99 77, www.service77.ru
Интернет-магазин 24x7 www.24x7.ru
Супермаркет XXL.ru www.xxl.ru
Интернет-магазин Bolero.ru www.bolero.ru

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ. УЖЕ В ПРОДАЖЕ

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% СКИДКА

HAIR GALLERY

Каждому клиенту с этим купоном – сеанс солярия в подарок.
Вертикальный турбосолярий, модные стрижки, дреды, татуаж, косметология – в самом модном клубе Москвы.
Салон работает круглосуточно.
просп. Мира, 7, стр. 3, тел. 207-4580, 207-4305

БЕСПЛАТНО

КУФЭ

Круглосуточно
Тем, кто знает толк в кофе и итальянской кухне.
Специальное предложение: каждому покупателю – 2 чашки кофе или чая бесплатно, а постоянным посетителям – дисконтная карта на 25% скидку на все меню в подарок.
Купон действителен до 18 февраля.
Н.Арбат, 21, тел. 202-2649

5% СКИДКА

МАГАЗИН mötivi

Сезонная распродажа осенне-зимней коллекции с 50% скидкой.
Предъявителю купона – дополнительная 5% скидка.
Купон действителен до 18 февраля.
Столешников пер., 5, тел. 229-5123

15% СКИДКА



С этим купоном – 15% скидка на стрижки VIDAL SASSOON у самых талантливых парикмахеров в новом суперсалоне красоты «АИДА» в центре Москвы.
У НАС БРОНЗОВАЯ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ 2000 года В БЕРЛИНЕ!
м.Чистые Пруды, Гусятников пер., 4, стр. 4, тел. 924-6161

5% СКИДКА

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ

ИГИД АЭРО

Испания (Канарские острова, Коста-дель-Соль)
Египет (Хургада, Шарм-эль-Шейх, Сафага, Эль-Гуна)
ОАЭ (Дубай, Шарджа, Абу-Даби, Рас-аль-Хайма)
Москва, Беговая, 20, корп. 1, тел. 945-5003
Тел./факс 945-4579, e-mail: igida@mail.cnt.ru

10% СКИДКА

DUNCAN CLUB

Школа танцев Duncan Club
Ты хочешь танцевать? Приходи, мы тебя научим!
Предъявителю купона – 10% скидка.
Работает массажист, по предварительной записи.
Ленинградский просп., 32/2, отель «Советский»
Тел. 960-2000 доб. 370, 371
www.dunkanclub.ru, e-mail: duncanclub@chat.ru

БЕСПЛАТНО

EF English First

EF English First приглашает вас и вашу семью протестироваться и посетить урок английского в любое время бесплатно. Но и это еще не все...
Первая 1000 студентов получит сертификат университета Саффолк, США, бесплатно.
Тел. 974-6122, www.englishfirst.com

10% СКИДКА

Французские салоны красоты

JACQUES DESSANGE PARIS

Стильные стрижки, эксклюзивная техника мелирования и окрашивания волос, диагностика и лечение волос, наращивание волос, наращивание ресниц, услуги визажиста, косметология лица и тела, маникюр, наращивание ногтей, педикюр, солярий.
ГК «Космос», просп. Мира, 150, тел. 215-9780
Лесная, 10/16, тел. 251-0212

СКИДКА $5

для молодежи и студентов

STAR

В Сочи на 4 ночи!
Всего за $149

Предъявителю купона – скидка $5 при покупке любого авиабилета на международный рейс.
Тел. 797-9555, e-mail: www.startravel.ru

30% СКИДКА

DOME CINEMA
КИНОТЕАТР
«ПОД КУПОЛОМ»

Предъявителю купона – 30% скидка на один билет.
Купон действителен до 18 февраля.
Олимпийский просп., 18/1, тел. 931-9673

5% СКИДКА

КЛИНИКА ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ

ЭСТЕТИКА



«Эстетике» можно доверять...»
Принцесса Стефания

Скульптурная коррекция формы носа – идеальный профиль. Мезотерапия – уникальная французская методика лечения целлюлита.
м.Маяковская, 2 й Тверской Ямской пер., 10, тел. 723-5505
e-mail: gizo@estetica.ru, www.estetica.ru

11% СКИДКА

КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ

Предъявителю купона – 11% скидка.
Специальное предложение: при покупке упаковки Soflens – пара линз бесплатно.
Купон действителен до 18 февраля.
м.Ясенево, Литовский б-р, 22, Торговый дом «Ясенево», тел. 426-6744
м.Аэропорт, Усиевича, 8, стоматологическая п-на №6, тел. 151-2273

10% СКИДКА

КОНЬ И ПЕС



День варенья вашего малыша в нашем клубе!

Его ждут: веселые клоуны, таинственный факир, добрые живые зверушки, детская дискотека.
м.Таганская, М.Коммунистическая, 16/27, тел. 912-9693, тел./факс 234-1900

БЕСПЛАТНО

КОФЕ IN

Не только кофе!
Зайдите за подарком!
Купон действителен до 18 февраля.
Б.Дмитровка, 16, стр. 1, тел. 229-4652

5% СКИДКА



Научно-образовательный центр «Школа Китайгородской»
Предъявителю купона – бесплатное тестирование. 5% скидка на обучение английскому, немецкому или итальянскому языкам.
Купон действителен до 18 февраля.
Тел. 737-7370, 939-1997

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Максима Котельникова) или cl@afisha.net



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БЕСПЛАТНО

Оливет

Салон красоты

Предъявителю купона – стрижка 400 р.
Окрашивание и лечение хной.
Тонирование – в подарок.
Татуаж и наращивание ногтей.
С этим купоном в воскресенье
и понедельник – скидки от 20 до 30%.

Пресненский Вал, 23, тел. 253-8228, 253-8029

10% СКИДКА

DAEV CLUB

ФИТНЕСС-ЦЕНТР
Специальное предложение
до 15 февраля – карта SPORT WEEKEND – 60 у.е./месяц.
Скидка на покупку годовых и полугодовых карт – 10%.

Даев пер., 20 тел. 204-8224, 204-8223, www.daev.ru
Лиц. №55561

5% СКИДКА

Аллюр

VIP-салон «Аллюр» предлагает услуги
по мезотерапии лица и тела.
Все виды парикмахерских услуг.
Окрашивание и лечение волос хной.
Наращивание ногтей. Стрижка – 400 р.
Тонирование – в подарок.
Предъявителю купона – скидка 5%.

Б.Грузинская, 19, тел. 254-8405

10% СКИДКА

«БЭТ-БЬЮТИ»

Работают ученики ведущих стилистов.

Весь спектр парикмахерских услуг: безоперационный
лифтинг лица, электро- и биоэпиляция, коррекция
фигуры, маникюр, педикюр, солярий.
Высокое качество. Доступные цены. Клубные карты
для постоянных клиентов.

Н.Дмитровская, Тимирязевская, ул. Вс.Вишневского, 5/6,
Тел. 976-9858 с 9.00 до 21.00

БЕСПЛАТНО

Urban Graphix
Урбан Графикс
Полиграфия для мужчин и женщин

Печатный салон. 1+2
Заказывая 1 комплект визитных карточек,
вы получаете второй бесплатно.
Стоимость комплекта (1+0) – 240 р.
Круглая печать – 70 р. Оснастка в подарок.
Купон действителен до 18 февраля.

Бережковская наб., 6, тел. 240-5886, 240-4822, 240-4681

50% СКИДКА

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо
для посещения «АМЕРИКА-Синема» с предоставлением
50% скидки с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивалях.
Купон действителен до 18 февраля.

Гостиница "Рэдиссон-Славянская", Бережковская наб., 2, тел. 941-8747

СКИДКА 20 Р.

КАРО ФИЛЬМ

Многозальный кинотеатр «КАРО ФИЛЬМ»
С этим купоном – скидка 20 р.
на любой сеанс с понедельника по четверг.
Купон действителен до 28 февраля.

Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор», 3 этаж, Тел. 937-2616

БЕСПЛАТНО

TRANS PIZZA
www.transpizza.ru

Transpizza
Круглосуточная доставка
горячей пиццы на дом и в офис.
С этим купоном к каждой пицце –
бесплатные напитки.

Тел. 745-0555, заказ on-line: www.transpizza.ru

10% СКИДКА

BEAUTY STUDIO

Иноуа

Только с этим купоном с 10.00 до 13.00!
Ежедневно! Стрижка с укладкой – 450 р.
Косметологические услуги: омолаживающий уход
за лицом – 600 р., уход за проблемной кожей – 650 р.

М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448

СКИДКА $20

ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
Kivi Tours

Предъявителю купона – скидка $20.
Италия, Испания, Финляндия, Швеция, Австрия,
Чехия, Таиланд, Египет, Россия и многое другое.

Тел. 933-8503, 923-4040, 923-1269, 923-6670, 923-6292,
e-mail: kivi@starnet.ru, www.kivi.ru

10% СКИДКА

РЕСТОРАН «ИЗБА РЫБАКА»



Старейший московский ресторан, большой выбор
рыбных, мясных и вегетарианских блюд от $1.
Бизнес-ланч с 11.00 до 18.00 – $3. Днем – скидка 20%.
Ужин a la carte – $12. Два этажа, четыре зала.
Живая музыка с 19.00. Караоке. Банкеты,
выездное обслуживание. Парковка бесплатная.
Открыт ежедневно с 11.00 до 0.00.

м.Бауманская, Бауманская, 48, тел./факс 267-6308

БЕСПЛАТНО



Студия причесок Эдуарда Тришкина «Для тебя»
При стрижке и окрашивании волос
ритуал Kerastase – в подарок.
Предъявителю купона – 5% скидка на все услуги салона.
Постоянным клиентам – дисконтная карта в подарок.

м.Третьяковская, М.Ордынка, 5/6, стр. 2-3, тел. 959-5129

15% СКИДКА

ESTONIAN AIR

Только с этим купоном
в Лондон и обратно за $299

Включая аэропортовые сборы,
эстонскую визу, перелет, ночевку
в Таллине на обратном пути!
Купон действителен до 15 февраля.

Садовая-Черногрязская, 13/3, стр. 1, тел. 937-5955, 937-5934

10% СКИДКА

Венский Двор
РЕСТОРАН И КАФЕ

Для тех, кто во всем ценит качество.
Купон действителен до 28 февраля.

Красносельская наб., 16
Торгово-пешеходный мост «Багратион», 3 этаж,
тел. 265-8101

БЕСПЛАТНО

SLIM САЛОН КРАСОТЫ

Модные стрижки из Лондона.
Стилисты школы Vidall Sasson.
Стрижка – 400 р., укладка в подарок.

Каретный Ряд, 5/10 м.Маяковская
Тел. 299-6440, 299-4435, 299-7634

Проблемы с купоном? Факс 785-1701 (для Максима Котельникова) или cl@afisha.net

Молодоженам скидка до 20%



Оборудование сертифицировано. Лицензия Госкомсвязи России №6758, №10005.

на комплекты ПРОФИ и ДРАЙВ



Скидка предоставляется в честь
дня влюбленных (с **08**.02 по **18**.02)
всем, кто предъявил свое
свидетельство о браке, выданное
в течение 2000 и 2001 года.
Акция проводится только в офисах
БИ ЛАЙН и **Мобайл Центр**

Офисы «БИ ЛАЙН»: ул. 8 Марта, 10, стр. 14 ул. 1-я Тверская-Ямская, 2, стр. 1 Лесnорядский пер., 18

Генеральный представитель
«МОБАЙЛ ЦЕНТР»
Единая справочная: (095) 742-5555

«Пролетарская», Воронцовская, 35а
«Маяковская», Садовая-Кудринская, 22
«Парк Культуры», Зубовский б-р, 17
«Курская», Садовая-Черногрязская, 13, стр. 1
«Проспект Мира», Проспект Мира, 61
«Октябрьская», Ленинский пр-т, 11
«Аэропорт», Ленинградский пр-т, 44, стр. 1
«Новые Черемушки», Профсоюзная ул., 43, корп. 1
«Красносельская», Краснопрудная ул., 26
«Арбатская», ул. Новый Арбат, 14
«Молодежная», Рублевское шоссе, 14, стр.1
«Тульская», Большая Тульская ул., 44
«Охотный ряд», Тверская ул., 5/6
«Новослободская», Новослободская ул., 4

722-6622
www.beeplus.ru

Би+

Фото: А.Фёдоров

Товар сертифицирован

Дикая Орхидея

Nina Ricci

бюстгальтер, арт. R7132, $160

трусы, арт. R7188, $106

Дикая Орхидея - магазины женского белья. Nina Ricci, Christian Dior, Ferre, Rochas, Givenchy, Ravage, Millesia, Barbara, Cotton Club, Argentovivo

Магазины и телефонная служба ЗАО «Дикая Орхидея» работают ежедневно с 10:00 до 21:00 ◆ (095) 755-53-53

Москва ◆ Санкт - Петербург ◆ www.wildorchid.ru ◆ (код 103)