С 14 ПО 27 ИЮЛЯ 2014 ГОДА

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

ПИКНИК «АФИШИ» 19.07 2014

НА ДВЕ НЕДЕЛИ

афиша

18+



секс

№13 (373)

AFISHA.RU

4 607004 030017 14013



В номере

28 **Секс**

30 Секс как образ жизни: полиаморы и другие новые типы

48 Секс как диагноз: терапевт Инна Хамитова о проблемах москвичей

52 Секс как образование: чему учат на секс-тренингах

58 Секс как рефлексия: пять секс-колонок на русском языке

74 Секс как видеочат: как устроена работа вебкам-модели

78 Секс как торговля: корреспондент «Афиши» работает в магазине интимных товаров

86 Секс как литература: писатели описывают порно

92 Секс как киноиндустрия: состояние российской порнографии

100 Секс как социальная сеть: Mamba, Badoo и другие сервисы интернет-знакомств в цифрах и фактах



Ряд материалов в этом номере «Афиши» проиллюстрирован специальной фотоисторией, сделанной *Эриком Паневым*

с. 58

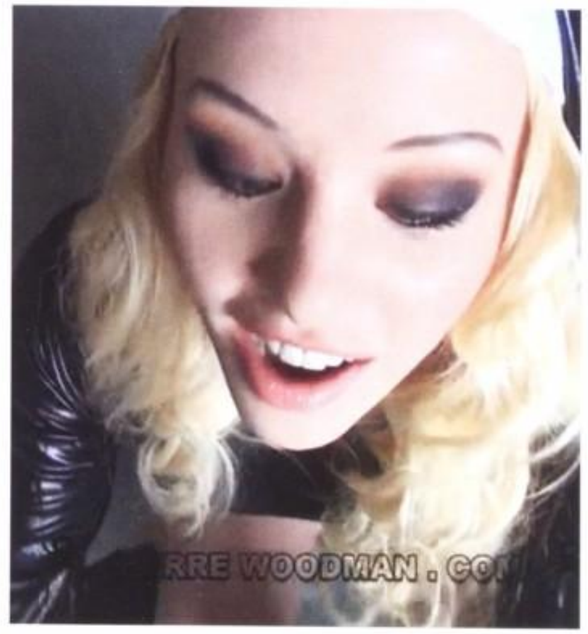
Российская порноактриса *Лолита Тейлор* присутствует и в базе IMDb — за ней там числятся два фильма: «Watch Me, Bitch» и «Blow Me Off»

с. 92



Стимулятор с говорящим названием *Pipedream Icicles* можно купить в московских секс-шопах примерно за 4000 рублей

с. 78



В номере

6 Две недели в городе
Две недели в городе: «Ламбада-маркет» на «Стрелке», «Домашнее видео» Джейка Касдана, Пикник «Афиши» в Коломенском, коллекция МВД в ММСИ и другие события с 14 по 27 июля
Ревизии: сумки-кульки, рубашки с узорами, набор для летних игр на свежем воздухе

28 Секс

106
Мода на одесскую кухню: повара и владельцы «32.05», FF Restaurant & Bar, Village Kitchen и других ресторанов о том, как они готовят форшмак

110
Актеры Камерон Диас и Джейсон Сигел о постельных сценах в «Домашнем видео», комментариях в интернете и буррито

114
Эндрю ВанВингарден, лидер группы MGMT, приезжающей на Пикник «Афиши», — о старых хитах, юности, взрослении, путанице и политике

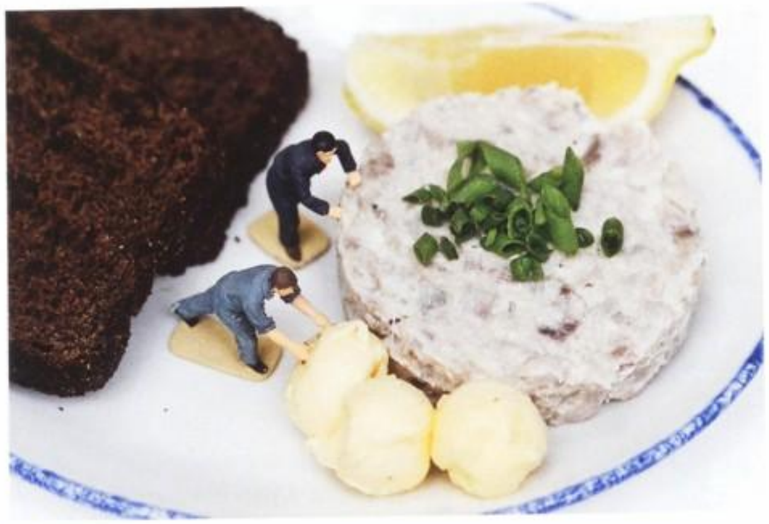
118
«Syntax», «Acid Chaos», «Robinsons Depositories» и другие: семь новых московских вечеринок, на которых танцуют, слушают музыку и веселятся

130
Носки Le Charlatan, босоножки Topshop и другие вещи в стиле нормкор, которые можно купить в московских магазинах

140 Classifieds

143 Магазины

144 Рабочее место
Василий Церетели, директор ММСИ



Форшмаки в московских ресторанах сейчас почти такая же мода, какой недавно были бургеры
На фотографии: форшмак из *«Одесса-мамы»*

с. 106



Организаторы вечеринок *«Acid Chaos»* в «Солянке» небезуспешно пытаются возродить мятежный танцевальный дух 90-х

с. 118

Хьюго Босс. Босс Боттлд. Неограниченный. Реклама.

BOSS
HUGO BOSS

УСПЕХ В ИГРЕ. УСПЕХ В ЖИЗНИ.
ДЖО ХАРТ ДЛЯ BOSS BOTTLED. UNLIMITED.

BOSS
HUGO BOSS
UNLIMITED

Афиша

АФИША
директор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калашина

ЖУРНАЛ «АФИША»
главный редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Элина Маркина
заместители главного редактора Георгий Биргер, Даниил Трабун
арт-директор Роман Горницкий
дизайнер Дарья Бражевко
фэшн-директор Наталья Истомина
редакторы Феликс Сандалов, Ася Чачко
фоторедактор Александра Рожкова
ассистент фоторедактора Юлия Новикова
продюсеры Алла Мельникова, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Павел Мокроусов, Алексей Новиков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджеры Мила Суботич, Светлана Ушакова
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Варвара Давыдова

КОМПАНИЯ АФИША
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Михаил Сметана
арт-директор медиапроектов Дарья Яржамбек
коммерческий директор Инна Овчарова
директор по дистрибуции Иван Сорокин
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds PA Up Media (495) 641 64 76, e-mail afisha@upmedia.pro. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон 8 926 707 55 39, e-mail afisha@tandemadv.ru

Тираж 84500 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77-54120 от 17.05.2013. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Роспечатамта 42628
Для детей старше 18 лет
Фотографии в номере предоставлены арт-объединением CoolConnections, блогом Mother Land, кинокомпаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Наше кино», «Централ Партнершип», Premium Film, пресс-службами ММСИ, Музея декоративно-прикладного и народного искусства, Центром фотографии им. братьев Люмьер
Редакция благодарит магазин «Точка любви» (www.condom-shop.ru), студию Frame Space, тренинг-центр «Секс.рф» за помощь в организации и проведении съемок, а также международную социальную сеть Badoo за предоставление статистики
Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции
Журнал «Афиша на две недели» №13 (373), выход из типографии 10 июля 2014 года
Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, **Afisha Grotesque**, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка, а также кириллическая версия шрифта **F Grotesk**, спроектированная Радимом Пешко



Фотография: *Эрик Панов*



Лучшее в Москве
Главные места
и события этого лета,
выбранные редакцией
«Афиши», — ищите
в App Store



Две недели в городе: «Ламбада-маркет» на «Стрелке», «Домашнее видео» Джейка Касдана, Пикник «Афиши» в Коломенском, коллекция МВД в ММСИ и другие события с 14 по 27 июля

Тексты: Оксана Булах, Александр Горбачев, Лев Данилкин, Артем Макарский, Василий Миловидов, Феликс Сандалов, Мария Семендяева.
Сведения отобраны редакторами «Афиши» и публикуются бесплатно. Информацию присылайте по адресу info@afisha.ru.
Полное и постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru

ВТ 15/07

Cypress Hill в «Главклубе»

Первый приезд калифорнийских хип-хоп-гуру

КОНЦЕРТЫ В это трудно поверить, но надо признаться: Cypress Hill едут в столицу в первый раз — квартет прибудет полным и оригинальным составом, но как в итоге это отразится на сет-листе, неизвестно: группу за 26 лет шатало от классического хип-хопа и рэпкора, до сотрудничества с дабстеп-продюсером Раско. На былых лаврах Cypress Hill почивать не собираются: до конца года они хотят выпустить новый альбом, но тем, кто придет ради «Insane in the Brain» и «(Rock) Superstar», переживать не стоит: все хиты группа непременно исполнит. */ «Главклуб», 20.00*



К *Cypress Hill* в России особое отношение — без гнусавой манеры читки рэпера Би-Рила не было бы ни «Триагрутрики», ни The Chemodan, ни многих других героев русского хип-хопа



Философию дзен *Шигеру Йошида* отображает в своих пустынных и многозначительных фотографиях

СР 16/07 — ВС 21/09

Шигеру Йошида в Центре фотографии им. братьев Люмьер

Дзенская фотография на гашеной извести

ВЫСТАВКИ Японский художник Шигеру Йошида после разрушительного цунами 2011 года занялся темой воды. Он создает лирические черно-белые пейзажи, которые разом напоминают о традиционной дзенской живописи и об искусстве каллиграфии, потому что эти фотографии делаются в удивительной технике. Шигеру Йошида использует в работе гашеную известь и необычные струйные принтеры, что придает каждому снимку статус художественного объекта. */ Центр фотографии им. братьев Люмьер*

ВТ 15/07, СР 16/07 ПЕТЕРБУРГ

«Война и мир» в Мариинском театре

Современная история в двойниках «Войны и мира»

ТЕАТР Зеркальная ситуация: открылись нынешние «Звезды белых ночей» второй для Мариинского постановкой «Троянцев» Гектора Берлиоза, закрывается фестиваль новой постановкой «Войны и мира». Ближайшая по времени премьера оперы Прокофьева, напомним, была 14 лет назад, ставил четырехчасовой исторический блокбастер (еще одна параллель с Берлиозом) Андрей Кончаловский, с дебютанткой Анной Нетребко в роли Наташи Ростовой, с покатой сценой, символизирующей земной шар и торжество русского мира. Сегодня прокофьевский шедевр ставит британец Грэм Вик. Ставит не в первый раз — в ампирной постановке 1991 года для Кировского режиссер искал образы и пути для новой России, в этот раз режиссер сосредотачивается, по его словам, на слове «война». */ Петербург, «Мариинский-2», 19.00*

100

нелегальных табачных киосков ликвидируют московские власти в переходах метро к осени. Это связано со вступлением в силу антитабачного закона, запрещающего торговлю сигаретами в ларьках и киосках

5 новых книг

выбор *Льва Данилкина*

Жан-Кристоф Рюфен «Бессмертным Путем святого Иакова»

Остроумные мемуары француза, подвергшего себя эксцентричному испытанию: пройти пешком 800-километровый отрезок «Камино-де-Сантьяго». Рюфен иронизирует над паломниками, которые тешат себя мыслью, что «вернулись во времена «Имени розы», ищут новых знакомств под предлогом «поисков себя», сбегают от вульгарного мира — чтобы попасть в совсем уж абсурдную область поп-культуры; и все же даже он вынужден признать: «Когда я отправился к святому Иакову, я не искал ничего, но нашел нечто».



Иэн Рэнкин «Плоть и кровь. Жаркое лето инспектора Ребуса!»

Один из первых выпусков детективной саги об эдинбургском инспекторе Ребусе. Силы зла подвесили на мясницкий крюк некоего джентльмена с простреленными конечностями. Чтобы отмести самые нелепые версии, инспектору Ребусу придется совершить турне по всем злачным местам Великобритании, а читателю — перенести пытку глубокомысленными диалогами. Не самого высокого качества детектив — но Рэнкин есть Рэнкин: цайтгайст, «шотландская атмосфера», картонный главный герой, все на месте.



Пьер Витторио Аурели «Возможность абсолютной архитектуры»

«Абсолютная» архитектура для итальянского теоретика — не «идеальная», а «суверенная», способная выдержать волны урбанизации и несущая идею политического существования. Самая любопытная часть про то, как Пиранези и его коллеги сумели перезагрузить идею античного Рима: как они интерпретировали имевшиеся в изобилии иконические здания — и выстроили вокруг них новую картину мира.



Сара Лотц «Три»

Четыре упавших в один день самолета; трое выживших детей; одна женщина, успевшая оставить странную запись; десятки ненадежных свидетелей — и одна журналистка, скомпилировавшая книгу-расследование о событиях Черного четверга. Нагромождение лжи складывается в хорошо рассказанную историю — и хорошую метафору сегодняшнего мира; именно так выглядит триллер южноафриканской писательницы.



Алексей Цветков «Король утопленников»

Притом что Цветков не бог весть какой выдумщик, он мог бы работать у Годара или Вендерса — поставлять им персонажей для сценариев: человек, смеявшийся над деревьями; антибуржуазный писатель; человек, которого хватил паралич на королевском троне Кельнского собора. Однако исследования сознания «неформалов» во времена, когда и «Ассу»-то уже никто не смотрел, производят странное впечатление — будто проваливаешься в мир журнала «Забриски Rider».





ВТ 15/07 — ВС 07/09

Коллекция МВД РФ в ММСИ

Портал в мир искусства МВД

ВЫСТАВКИ Студия художников имени Верещагина работает при Министерстве внутренних дел уже 45 лет. Художники рисовали участников боевых действий в Чечне, Нагорном Карабахе, Осетии и в десятках других знаменитых горячих точек. Эта выставка — шанс познакомиться с параллельным миром современного искусства. В этом мире главный стиль — реализм, а главное средство — героический пафос. Доблестные сотрудники МВД на картинах сражаются с врагами, принимают присягу, спасают мирных жителей и веселятся в свободное от работы время. Выглядит это впечатляюще и в то же время очень занятно. */ ММСИ на Гоголевском*

ЧТ 17/07 — СБ 19/07 ПЕТЕРБУРГ

«Евгений Онегин» в Михайловском театре

«Онегин» в электричке

ТЕАТР Василий Бархатов, возглавляющий сегодня оперный департамент Михайловского, два года назад поставил для Литовской национальной оперы «Евгения Онегина» — теперь его спектакль о неслучившемся счастье переносят в Петербург. Тандем Бархатова и Марголина последовательно лишает «Онегина» штампов даже в деталях. «Деревенский» сюжет оперы проходит в атмосфере хмурой постсоветской дачи, с электричками и деревенскими пропойцами; Онегин и Ленский, например, выясняют отношения нехотя, вроде как под давлением собравшихся на драку зевак, и гибнет поэт не от ранения, а неудачно оступившись, — работа на понижение, однако, только углубляет ощущение почти что чеховского несовпадения и отчуждения героев. */ Петербург, Михайловский театр, 19.30*

LG ULTRA HDTV 4K

Ощутите захватывающую атмосферу стадиона у вас дома вместе с 4K ULTRA HD[1] телевизором LG. В 4 раза более детальное изображение по сравнению с Full HD[2].

Погрузитесь в игру благодаря по-настоящему объёмному CINEMA 3D[3].

С LG ЭТО ВСЁ ВОЗМОЖНО!

LG Life's Good

НАСТОЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО В ДЕТАЛЯХ



Модель UB980V

Ощутите истинное качество ULTRA HD[1], увидев его в 3D[4]

IPS

Реклама

4K ULTRA HD[1]

[1]4K ULTRA HD превосходит Full HD по степени детализации изображения в 4 раза за счёт 4-х кратного увеличения количества пикселей на экране телевизора (ULTRA HD содержит 8 294 400 пикселей, Full HD - 2 073 600 пикселей)

ULTRA IPS[5]

IPS[5] панель обеспечивает естественную цветопередачу и широкий угол обзора

Tru-ULTRA HD Engine[6]

Графический процессор Tru-ULTRA HD Engine PRO[6] масштабирует и обрабатывает исходное изображение, приближая его качество к 4K

Система звука 5.2

Звуковая система 5.2 (с двумя встроенными сабвуферами), разработанная LG вместе с Harman/Kardon[7], обеспечит кристально чистый и глубокий звук

4K 3D+ ULTRA HD

www.lg.ru
8 (800) 200-76-76

[1]4K Ультра ЭйчДи, [2]Фул ЭйчДи, [3]Синема 3Д, [4]3Д, [5]Ультра АйПиЭс панель, [6]процессор Тру-Ультра ЭйчДи Энджин Про, [7]Харман Кардон, [4]4К3Д Ультра ЭйчДи.

Сумка-кулек, или даффл-бэг, — одновременно привет из 70-х и вариация на тему школьного пакета для сменки. На самом деле она происходит от армейского вещмешка, а летом в парке она еще может пригодиться в качестве подушки под голову.

ПРЕДМЕТЫ: ДИАНА ФЕЛЬДМАН ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ КОСТРОМИН



1. *DKNY x Opening Ceremony*, 6930 р.
2. *Topshop*, 2800 р.
3. *Chanel*, 84000 р.
4. *Veja*, 5700 р.
5. *Christopher Kane*, 12500 р.

С ЧТ 17/07

«А вот и она» Роба Райнера

Классическая добрая комедия про злобного старика

КИНО Ушлый риелтор с дурным нравом готовится к одинокой пенсии, когда его проблемный сын неожиданно просит присмотреть за малолетней внучкой, о существовании которой герой даже не догадывался. В помощниках в непривычном деле у него оказывается лишь живущая по соседству вдова. Пустячное, но милое кино про перевоспитание эгоиста от режиссера классических комедий «Это Spinal Tap» и «Когда Гарри встретил Салли» Роба Райнера и первая совместная работа в кино Майкла Дугласа и Дайаны Китон.

С ЧТ 17/07

«Планета обезьян: Революция» Мэтта Ривза

Вторая глава современного пересказа истории про битву людей и обезьян

КИНО С событий первой части — в которой ученые, пытаясь изобрести лекарство от болезни Альцгеймера, случайно вывели слишком умных обезьян — прошло десять лет, человечество почти полностью выкосил смертоносный вирус, планетой более-менее правят здорово поумневшие приматы. В попытке восстановить цивилизацию люди вынуждены пойти на контакт с новыми хозяевами планеты, но оба лагеря разрывают агрессия и ксенофобия. Под командованием режиссера Мэтта Ривза вторая часть эпопеи получилась в разы мрачнее, масштабнее и серьезней. Героев-людей на этот раз играют Гэри Олдман и Джейсон Кларк, но на первом плане, как и прежде, Энди Серкис в роли Цезаря, предводителя обезьян.







С ЧТ 17/07

«Любовь по рецепту и без» Джеффа Мура и Дэвида Позаментира

Игривая криминальная комедия про аптекаря

кино Жизнь забитого мужа и фармацевта в провинциальной аптеке его тестя совершает стремительный поворот, когда он начинает крутить роман с одной из клиенток — скучающей женой богача, которая знакомит героя с миром рецептурных наркотиков и в результате впутывает его в историю с убийством. Легковесная вариация «Красоты по-американски», выполненная в виде криминального фарса.

27

гектаров территории Лосиного Острова займет биологическая станция полувольного содержания животных. В рамках строительства станции будут отремонтированы парковые дорожки, построены вольеры, крытые переходы и смотровые площадки

клубы

Филипп Миронов

#LOL на Кузнецком Мосту — клуб Дениса Симачева

Еще 4–5 лет назад достаточно было такого заголовка, чтобы обеспечить визг, но теперь приходится объяснять. Денис Симачев много вложил в московский модус вивенди конца нулевых. Хохлома, усы, Чайковский, смиксованный с рэпом, Путин в венчике из роз, ремейки адидасовских костюмов, Shop & Bar Denis Simachev в Столешниковом — все это такие же символы времени, какими красные пиджаки были в 90-х.

Клуб #LOL, открывающийся на месте гинзовского ресторана с позолотой и караоке «Моя кадриль», следует той же практике нагнетания символов. Посреди двухуровневого зала подвешен дискобол — 2 м в диаметре, над баром зажигаются китайские иероглифы, зонирование обеспечивают 50 аквариумов с живыми рыбками, все стены в граффити. На втором этаже есть еще один бар, где обещают 360 сортов водки, а в туалетах столько зеркал, что одного сорта будет вполне достаточно, чтобы добить BDSM-инвентарем в одной из кабинок. Арт-директором выписан Марк Щедрин из «Симачев-бара», на вход выставлен первый фейсконтрольщик оттуда, кухня — с расширенной китайской секцией.

Логично, что заведение под названием #LOL — «ржунимагу» — выполнено в стиле «лопни мои глаза». Другое дело, что уже как-то не ржется. Да, было смешно, когда Симачев стал выпускать кастомизированные смартфоны SimaPhone, было круто поставить свое имя на вино и продавать мотоциклы Ducati с русскими узорами, но когда перестали выходить коллекции симачевской одежды, появилось постельное белье с принтом «Пацан сказал — пацан сделал» и хохломской холодильник, стало понятно, что дизайнер, издевавшийся над любовью русских к фальшаку, сам не уберегся от подделок. Многие приемы Симачева оказались растащены вполне легально и на госуровне: майки в поддержку Крымской кампании с надписью «Вежливые люди» — реплика его самодовольных слоганов; клуб Gipsy позаимствовал у него бесстыдную эклектику и цыганский трэш; Bosco взяли хохлому, а диджей Федя Бумер — усы и умение смешивать балалайки с трепом. Симачевский стеб вышел в мейнстрим, предмет насмешки в его #LOL размылся, и теперь неясно, что, собственно, пацан сделал. *Пушечная, 7/5, 8 985 273 33 33 Ⓜ Кузнецкий Мост*



Денис Симачев утверждает, что интерьер #LOL отражает его видение будущего

Приветствуя Завтра Emirates

Обретая гармонию в бизнесе и жизни

Неспешный чил-аут или прогрессивный нью-джаз – на что больше вдохновляет полет в нашем Бизнес-классе, решать вам. Наслаждайтесь изысканной кухней за просмотром новейших комедий или общайтесь в лаунже на борту с путешественниками со всего мира.

Реклама

emirates.ru

До 40 кг багажа • Бесплатная услуга «Личный шофер»

Для бронирования и получения дополнительной информации, пожалуйста, связывайтесь с Эмирейтс по телефону 8 (800) 555 19 19 (звонок бесплатный по России) или посетите сайт emirates.ru

ПИКНИК «АФИШИ» 19.07 2014

фанк игры стрит-фэшн лекции свобода будущее

афиша

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ŠKODA

любовь фрисби танцы дизайн фанк пинг-понг свобода игры

КОЛОМЕНСКОЕ 12.00–23.00

JAMIROQUAI

салют уличный театр музыка бургеры селфи роботы солнце бадминтон лекции китайская лапша фэшн вок

А ТАКЖЕ SUEDE, MGMT, SOHN, ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ И МНОГИЕ ДРУГИЕ

12+

рамблер-касса

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ +7(495) 644 2222

ТВ ПАРТНЕР: Москва 24

РАДИОПАРТНЕР: РАДИО NRJ ENERGY 104.2

Растительный мотив, графический принт, гобелен, цветной камуфляж — узоры на мужских рубашках допустимы и простительны только летом. Самых диких вариантов, конечно, лучше избегать, если вы не собираетесь в клуб с техно-музыкой, лазерами и ультрафиолетом.

ПРЕДМЕТЫ: ДИАНА ФЕЛЬДМАН ФОТОГРАФИИ: СЕРГЕЙ КОСТРОМИН


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1. *Silken Favours*, 16200 р.
2. *Wood Wood*, 3950 р.
3. *Brancaccio*, 4982 р.
4. *Zara*, 1999 р.
5. *Topman*, 1799 р.
6. *Saint Paul*, 10240 р.
7. *Dries Van Noten*, 17566 р.
8. *Dries Van Noten*, 12695 р.
9. *Revolution*, 4498 р.



Один из важных бонусов *Пикника «Афиши»* — то, что он проходит в Коломенском, настоящем музее-заповеднике почти в центре города

СБ 19/07

Пикник «Афиши» в Коломенском

Все развлечения Москвы на одном опен-эйре

КОНЦЕРТЫ Как всегда, про Пикник в этом году можно рассказывать простым перечислением всех удовольствий дня: из развлечений — возможность увидеть еврейскую свадьбу, потрогать цифровые погремушки, сделать себе переводную татуировку; из полезного — множество лекций и секций, от истории книгопечатания до уличных тренажеров, и это не говоря о традиционном маркете и празднике еды под эгидой «Афиши-Еда», в котором примут участие порядка 60 ресторанов. Среди такого изобилия немудрено забыть про музыку, но и по этой части будет масса всего занимательного: Jamiroquai с солнечным фанком, британцы Suede со своим главным альбомом «Dog Man Star», который они исполнят от начала до конца. За стиль ответят MGMT и Sohn, за харизму — Мулату Астатке и Astronautalis, и это еще далеко, далеко не все. /

Музей-усадьба «Коломенское», 12.00

Летом все вдвойне прекрасно!
Особенно – двойные скидки до 31 июля
Реклама
Новые корпуса
АЛЫЕ ПАРУСА
ЖИЗНЬ ДЛЯ ОСОБЕННЫХ ЛЮДЕЙ ДЛЯ ТЕХ, КТО ДОСТОИН ВОЙТИ В ЛЕГЕНДУ
• Собственная набережная
• Яхт-клуб с причалом для яхт
• Каскадные фонтаны
• Ротонда, маяк
• Футбольное поле
• Рестораны, кафе, салоны красоты
• Частный детский сад
• Премиальный фитнес-клуб
• Ухоженная территория 15 га
• Квартиры с высокими потолками, эркерами и угловым остеклением «в пол»
• 5 мин. пешком до ст. м. «Щукинская»
БЕСПРОЦЕНТНАЯ РАССРОЧКА ДО 2-Х ЛЕТ*
ДОНСТРОЙ
(495) 925 47 47
*Рассрочка предоставляется ВТБ24 Лизинг (Система Лизинг 24 (ЗАО)
Условия рассрочки на сайте www.donstroy.com
Срок действия предложения до 31 июля. Подробности и проектная декларация на сайте www.donstroy.com



ВС 20/07

«Монти Пайтон живьем (почти)» Обри Пауэлла

Главная британская комик-труппа возвращается на сцену

КИНО Один из главных образчиков британского юмора XX столетия, труппа «Монти Пайтон», последние десятилетия в основном занималась приведением в порядок собственного архива, но под конец прошлого года объявила о возвращении на сцену. Начиная с 1 июля команда даст в Лондоне серию из девяти концертов — попурри из лучших своих скетчей, последний из которых будет показан в кинотеатрах по всему миру. По утверждению участников, он же станет и их финальным совместным выходом на сцену — и лучшее они припасли напоследок.

С ЧТ 24/07

«Домашнее видео» Джейка Касдана

Комедия про секс в эпоху айпэда

КИНО Страдающая от застоя в отношениях семейная пара решает разнообразить свою интимную жизнь, сняв свой секс на видео. Вскоре выясняется, что запись добавилась в сетевое облако и попало к многочисленным друзьям и родственникам героев. Пара в отчаянии начинает охоту на электронные девайсы всех нежелательных зрителей. Комедия от режиссера «Очень плохой училки» Джейка Касдана с той же Камерон Диас, а также Джейсоном Сигелом, Робом Лоу и Джеком Блэком в главных ролях.

Интервью с Камерон Диас и Джейсоном Сигелом см. на стр. 110

КИНО

Василий Миловидов

«Добро пожаловать в Нью-Йорк» Абеля Феррары как биография животного

Мсье Деверо (Жерар Депардье) — видный политик, потенциальный президент Франции и во всех смыслах большой человек — отправляется с визитом в Нью-Йорк. Там его уже ждет номер люкс с дюжиной бутылок шампанского и вереницей девиц легкого поведения, которые будут развлекать падкого на женщин француза всю ночь. И все было бы хорошо, не реши герой наутро набросится на неудачно зашедшую горничную.

Несмотря на опровергающий какие-либо связи с реальностью вступительный титр, главный герой фильма на деле никакой не Деверо, а Доминик Стросс-Кан — французский политикан, чьи американские приключения режиссер экранизировал с присущими себе вольностями. Что за этот таблоидный по своей сути материал взялся именно Абель Феррара, конечно, повод насторожиться. Творческий метод автора всегда заключался в слепой стрельбе и пренебрежении хорошим вкусом, что на выходе давало кино как абсолютно великое («Плохой лейтенант», «Король Нью-Йорка»), так и откровенно дурацкое («4:44. Последний день на земле»). «Добро пожаловать», по-хорошему, обосновался где-то посередине, с креном в сторону эффектного провала, но факт этот поначалу мешает разглядеть масштаб личности в кадре. Не любитель что-либо усложнять, Феррара идет по пути наименьшего сопротивления и на роль реального монстра берет другое, не менее реальное чудище — нашего соотечественника Депардье. Слияние трех одинаково витальных личностей — автора, актера и прототипа — дает свои плоды: сцены гостиничного дебоша Феррара снимает с редким упоением. Депардье тоже то ли играет, то ли проживает одну из лучших своих ролей — хрюкает, пыхтит и не раз раздевается догола. Феррара, кажется, осознанно снимает кино про животное, и закономерным образом самыми эффектными моментами фильма оказываются те, где оно резвится на воле. Когда его пытаются посадить в клетку и разглядеть в нем человека, «Добро пожаловать» сильно теряет свой хулиганский задор. Но пусть кино в итоге и выходит скорее неудачей, зверь в его центре — представитель слишком редкого вида, чтобы отказать себе в удовольствии за ним понаблюдать.

С 17 июля



Недавнее слияние *Жерара Депардье* с хтонической стороной России придает фильму Феррары дополнительное инфернальное измерение



5 новых альбомов выбор *Александра Горбачева*

Morrissey «World Peace Is None of Your Business»

Тупые мачо, любители корриды, институт брака — на десятом своем альбоме экс-лидер The Smiths так много кого-нибудь ругает, что окончательно начинает напоминать ворчливого родственника. По счастью, музыкант из него лучше, чем колумнист: «World Peace Is None of Your Business» — это торжественный эстрадный рок с нажористым звуком и отступлениями в области фламенко и камерного джаза; и да, Моррисси смешон — но мало кто умеет быть смешным с такой грацией.



Sia «1000 Forms of Fear»

Австралийская певица, поучаствовавшая в написании хитов для Бритни, Рианны и Бейонсе, теперь и сама впечатляюще рвется на большую сцену. Поет девушка зычно и крепко; музыка четко целит в эфиры (разгоняющийся бит, драматическое фортепиано, торжественные баллады, рокапопсовые боевики) — другой вопрос, что с точки зрения амплуа Сиа более всего напоминает чуть более культурную версию Рианны, а соответствующей харизмы у нее пока не видно.



Yana Blinder «First Blood»

Дебютный мини-альбом эксцентричной московской певицы: хорошо придуманные и веско реализованные песни, говорящие о любви на языке синтезаторов и ломаного бита. Авторы толково используют наработки нового R'n'B; приходят в голову и бруклинские девушки вроде Каролин Полачек — и надо сказать, что Блиндер им не то чтобы сильно уступает. Странно, до недавнего времени в модном, «западническом» крыле новой русской музыки толком не было женских голосов. Теперь есть.



Antemasque «Antemasque»

Основатели The Mars Volta воссоединились, привлекли к сотрудничеству басиста RHCP Фли — и лучше бы они этого не делали. «Antemasque» — это современный прогрессив-рок в его самом бессмысленном и беспощадном воплощении: истошные вопли, забористые риффы, безмерно нарочитые и чересчур виртуозные буря и натиск. Вообще, как показывает практика последних пяти лет, идея сделать супергруппу редко приводит к чему-то хорошему. Хватит это терпеть.



«Котята» «Пальма»

Один из самых изобретательных здешних музыкантов Антон Кривуля снова отказывается от слов в пользу музыки абстрактной, но весьма выразительной. Сымпровизированная в шесть рук (также в составе — две красивые девушки) «Пальма» напоминает и про раннюю электронику 70-х, и про американских «новых странных» 2000-х; впрочем, куда важнее, что в этой тягучей, смутной и мерцающей музыке хорошо потерять себя. Кроме прочего — нельзя просто так взять и не послушать группу с таким названием.





С ЧТ 24/07

«Геракл» Бретта Ратнера

Очередная попытка возродить известный древнегреческий миф

КИНО Благополучно разделавшись с двенадцатью подвигами, Геракл становится наемником и попадает в услужение к царю Фракии, который просит его помочь расправиться с жестоким полководцем. Новое переосмысление мифа про полубога-силача от самого всеядного режиссера Голливуда Бретта Ратнера («Час пик», «Красный дракон») с Дуэйном Джонсоном в заглавной роли. Как часто бывает в таких фильмах, второй ряд актеров кажется значительно мощнее: в «Геракле» также играют Джон Херт, Иэн МакШейн и Джозеф Файнс.

ПТ 25/07

Motörhead в Crocus City Hall

Лемми и его команда

КОНЦЕРТЫ Ровесник Никиты Михалкова и Юрия Антонова, Лемми Килмистер, бессменный лидер Motörhead и автор образцовой рок-автобиографии «Дорожная лихорадка» (дороги у него были, правда, совсем не те, по которым ездит туравтобус), даст фору многим молодым. Концерт должен был состояться еще в прошлом году, но возраст не шутка даже для Лемми: из-за болезни выступление пришлось перенести. Тем не менее приезд должен наконец состояться, и тут-то группа и должна взять свое: несмотря на частые претензии к старым группам, играющие одно и то же на склоне лет, Motörhead попросту рубили свой прямолинейный, грубый и берущий за шкирку рок с самого начала. За то и любим. */ Crocus City Hall, 20.00*

100

сотрудников туристической полиции патрулируют Москву в районе пешеходных зон: они призваны защищать гостей города от преступников, помогать им в случае затруднений и объяснять, как добраться до нужного места

ПТ 25/07 — ВС 10/08

Алан Воуба в Музее декоративно-прикладного искусства

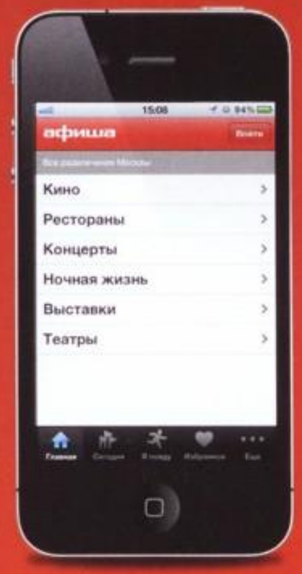
Декоративные мотивы современного искусства

ВЫСТАВКИ В рамках Биеннале молодого искусства в Музее декоративно-прикладного искусства открывается выставка художника Алана Воуба, который совмещает орнаментальные мотивы народной вышивки с фотографиями и графическим дизайном. Любопытно, что сам музей обладает богатейшим собранием вышитых орнаментов, которые можно считать самым исконным русским искусством и одновременно самым живым: солярные символы в крестьянской одежде перекочевали в авангардные композиции начала XX века, а оттуда периодически просачиваются в современное искусство. Название основного проекта «Время мечтать» — вот Воуба и мечтает о том, каким должен быть современный русский орнамент. */ Музей декоративно-прикладного и народного искусства*



афиша

Все развлечения рядом с вами
Бесплатное приложение «Афиша» для iOS



Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

16+

Загрузите в App Store

Реклама

С книгой ходить в парк надо было в 2009 году. В 2012-м невозможно было представить прогулку без лонгборда. А последние два года в парках принято играть — в петанк, бадминтон или фрисби. Пускай даже если это просто предлог, чтобы выгулять новые кроссовки.

ПРЕДМЕТЫ: ЕКАТЕРИНА БРАТКОВА ФОТОГРАФИЯ: СЕРГЕЙ ЛЕОНТЬЕВ



1. Мячики для жонглирования *Mister Babache*, 390 р.
2. Ракетка для пинг-понга *Stiga*, 1635 р.
3. Фрисби *Niteize*, 390 р.
4. Ракетка для бадминтона *Yonex*, 2200 р.
5. Слинки, 440 р.
6. Петанк, 1590 р.
7. Кроссовки *Nike*, 4490 р.
8. Мяч для игры огодисками, 200 р.

РЕКЛАМА

СОВЕРШЕНСТВО ПРОСТЫХ РЕШЕНИЙ

Идеальный гаджет для пикника – это тот, в котором есть все, что нужно: идеальные динамики для музыки, камера, которая помогает делать четкие и яркие снимки, простой режим селфи и многое другое. Новый смартфон LG G3 с легкостью сделает любой пикник еще более красочным.



НОВЫЙ СМАРТФОН LG G3 — ИДЕАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ МЕЖДУ ПЕРЕДОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ И ПРОСТОТОЙ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ



Кино на широком экране
У LG G3 самый совершенный экран среди существующих смартфонов: Quad HD с диагональю 5,46 дюйма и плотностью пикселей 538 ppi – разрешение, превосходящее Full HD почти в два раза!

Профессиональные фотографии
Камера G3 – это 13 мегапикселей, система оптической стабилизации изображения и инновационный лазерный автофокус, который впервые применен в смартфонах. Больше никаких смазанных фотографий или нечетких снимков, сделанных в темноте. LG G3 мгновенно фокусируется и делает сверхчеткие снимки!

Селфи
Самый модный жанр фотосъемки на пикнике теперь стал еще проще. С LG G3 вам достаточно воспользоваться жестом – сожмите раскрытую ладонь, и смартфон сделает отличное качественное селфи в три секунды. Фантастика на природе!

Танцы на свежем воздухе
Благодаря встроенному динамику мощностью в 1Вт и усилителю звука (обе функции уникальны для рынка смартфонов) теперь можно устроить дискотеку, используя смартфон в качестве настоящего музыкального центра.

Удобство использования
Умная клавиатура – позволяет сократить количество ошибок при вводе текста на 75%, благодаря регулировке клавиатуры по высоте, подсказкам и другим улучшениям для точности набора текста. Умные подсказки – рекомендации, основанные на стиле использования, оценке состояния смартфона, а также местоположении. Надежная безопасность, обеспеченная уникальным способом разблокировки смартфона – известной только владельцу комбинацией постукиваний по экрану. Потерянный смартфон можно заблокировать дистанционно – или даже удалить с него всю личную информацию. Кроме того, любые файлы в галерее смартфона могут быть скрыты паролем, и о их существовании никто не догадается.



То, что неглупая русская музыка стала чувствовать себя намного лучше, прекрасно видно на примере *Motherland Summer*

СБ 26/07

Motherland Summer на «Флаконе»

Смотр новой русской музыки: продолжение

КОНЦЕРТЫ Вторая часть масштабной трилогии от профильного паблика «ВКонтакте» Motherland, создающей образ актуальной молодой музыки, кажется более скромной, чем июньские и августовские концерты, попросту из-за того, что будет длиться всего один день. В остальном же хедлайнеры и участники ни в чем не уступают: в качестве первых — уже долгое время любимые публикой «Сансара» и Everything Is Made in China с новыми и старыми песнями, в качестве вторых — подающие надежды артисты: Яна Блиндер с ее западнической пляжной поп-музыкой, Thy Lankasters с подвижным электро и Appleme с простым и доступным инди-роком. */ «Флакон», 17.00*

97

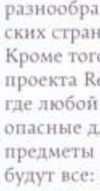
московских библиотек обзаведутся светящимися вывесками к середине сентября

ВС 27/07

«Ламбада-маркет» на «Стрелке»

Главная городская ярмарка одежды недорогих и симпатичных брендов

ГОРОД Очередная веселая распродажа всякой всячины во дворе «Стрелки» и на прилегающих к нему территориях — ожидается порядка 150 участников, торгующих вещами, и около тридцати на фудкорте. В этот раз упор будет делаться не на дизайнерской одежде и вещах молодежных марок (хотя и они тоже, разумеется, будут), а на винтаже — в широком смысле этого слова: от платьев второй половины прошлого века до виниловых пластинок. Помимо местных магазинов и магазинчиков в ярмарке примут участие и частные лица, распродающие свои коллекции. В том, что касается еды, тоже будут позитивные изменения: меньше бургеров, больше разнообразного стритфуда из азиатских стран — карри, кебабы и так далее. Кроме того, там же редакция интернет-проекта Recycle откроет экостанцию, где любой желающий сможет сдать опасные для окружающей природы предметы на переработку. Принимать будут все: использованные батарейки, аккумуляторы от ноутбуков, макулатуру и алюминиевые банки. Еще один пример того, как из старого и ненужного можно сделать что-то новое и полезное, на «Ламбаде» продемонстрируют на сумках, сшитых из баннеров кинотеатра «Пионер» и Мультимедиа-арт-музея. */ двор института «Стрелка», 12.00–22.00*



Приложение «Афиша»: Самый быстрый способ узнать обо всех развлечениях вашего города



РЕКЛАМА



ПИКНИК «АФИШИ» 19.07 2014

ГЛАВНАЯ СЦЕНА

JAMIROQUAI, SUEDE, MGMT, SOHN, ASTRONAUTALIS, «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ», GLINTSHAKE



КОЛОМЕНСКОЕ 12.00–23.00

12+



Часть материалов этого номера «Афиши» проиллюстрирована специальной *фотоисторией*, сделанной для журнала Эриком Пановым

секс

В XXI веке все сферы человеческой жизни меняются быстро, необратимо и захватывающе — в том числе и жизнь сексуальная. В этом номере «Афиша» исследует самые разные аспекты этих изменений: от того, как о сексе сегодня говорят на русском, до того, как его продают и как им, собственно, занимаются.

Секс как образ жизни

Как и на Западе, в России набирают популярность более сложные конфигурации любовных отношений, чем просто два партнера. Елена Ванина разобралась в том, кто такие полиаморы, как устроены свинг-клубы и зачем счастливой паре в открытую заводить себе еще несколько любовников.

Молодой человек в черном спортивном костюме с красными блестками прыгает по сцене. «Привет, — кричит он на французском, — меня зовут Супер-Джон». И делает дебильное лицо. Снова он же, но только на кровати, в кожаной юбке и кожаном топике, смотрит нежно в камеру и соблазнительно шепчет: «Я — малыш Джонни, и все это очень и очень странно». Затем он же на надувном матрасе в образе сутенера по имени Доктор Лав облизывает языком губы и шлет поцелуи невидимым красоткам. На самом деле его зовут просто Джон, он режиссер, революционер и уличный стриптизер. А это странное видео — его рассказ о том, как несколько лет назад на Гоа он встретил на пляже лысую девушку, влюбился в нее — и через год они сыграли свадьбу. На свадебное видео этот фильм похож не больше, чем Джон и его жена Зап — на обычную пару.

«Это было три с половиной года назад. Я пришла на вечеринку и увидела, как Джон танцует на сцене, одетый как девочка. Я тут же влюбилась. А я была бритая наголо, одета как парень. Долбаный пришелец. Он меня не заметил вообще», — рассказывает с улыбкой Зап, стоя на задворках уродливого московского здания в перерыве семинара по свободной любви, который они проводят вместе с мужем. Зап — это, естественно, сценический псевдоним. Она родилась в Екатеринбурге, быстро поняла, что работа в офисе не для нее, занялась йогой и бодиартом, научилась жонглировать и стала выступать на улицах сначала в России, а потом и по всему миру. Короткостриженая, голубоглазая, с широкой улыбкой, она и правда немного похожа на пришельца. Присаживаясь на серый бетонный камень, ее муж заговорщицки произносит: «Она начнет свой репортаж так — они утащили меня в темную подворотню, чтобы показать, что значит «свободная любовь». Оба заливисто смеются. В пропитанном советским духом дворе разговор о свободной любви звучит, как рок-н-ролл в загсе. «Я понял, что могу любить всех людей, — рассказывает Джон, его лицо делается серьезным, и в этот момент он похож на образцового студента Сорбонны. — Но времени на всех не хватит. Так что придется определять приоритеты. И вот он — мой приоритет, —



он смеясь показывает на жену. — Это не значит, что я не могу заниматься сексом с другими девушками или она не может встречаться с другими мужчинами. Жаль, вы не снимаете видео, я бы вам показал», — подмигивает он и делает одно из дурацких лиц своих героев. А затем произносит ключевое для их истории слово — «полиамория» (от греческого слова «многочисленный» и латинского — «любовь»).

Это течение зародилось в Америке в конце 70-х и за последние десять-пятнадцать лет распространилось по всему миру, за исключением консервативных и религиозных стран. Суть довольно проста: полиаморы признают за своими партнерами право любить больше чем одного человека. Про полиаморию до сих пор много спорят: кто-то считает, что полиаморы против случайного секса и за постоянные отношения (самые разные и многочисленные), кто-то допускает случайный секс, если постоянный партнер ничего не имеет против. Главный принцип у полиаморов простой — не навреди. И еще — открытость и никаких секретов. Если ты доверяешь своему партнеру и уважаешь его, ты должен уважать и его желание спать с другими или влюбляться в кого-то еще. Потому что это желание, считают полиаморы, одно из свойств человеческой природы.

На лестнице и в коридорах заводского здания расклеены белые листы бумаги, на них фломастерами нарисованы стрелки и имя Zap. В какой-то момент Зап и Джон устали объяснять знакомым смысл полиаморных отношений и решили провести открытый семинар. Для сравнения — в Нью-Йорке в неделю проходят десятки таких семинаров. Есть коктейльные вечеринки полиаморов, клубы для полиаморов. Не так давно американский девелопер-полиамор предложил своим единомышленникам отреставрировать в Бруклине дом, в котором полиаморные семьи смогут спокойно жить, не задумываясь о косых взглядах соседей. Дом заселен, и о нем пишет The Huffington Post. В России на первую открытую встречу Зап и Джона пришли восемьдесят человек. Среди пришедших были и те, кто организаторам годился в родители. «Был один мужчина в возрасте. И мы его спрашиваем, эй, вы здесь откуда?» А он такой: «Извините, я практикующий полиамор с 1993 года!» Он рассказал, что это движение существует в России — и очень давно, только очень скрытно. Даже более скрытно, чем гей-сообщество».

«Мы пытаемся сделать новую порнографию. Смешную. Например, женщины же сейчас почту проверяют, пока сосут. Почему это не показать?»

Сегодня в комнате не больше двадцати человек. По виду все моложе тридцати, красивые и улыбчивые. В большие заляпанные окна пробивается вечернее солнце. На барной стойке бережно разложены печенье и конфеты. За спинами у сидящих в кругу молодых людей надпись на стене: «Sorry, mum». Кто-то ищет здесь новые знакомства, кто-то приводит мужей и жен, чтобы те не пугались с ходу разговоров о свободной любви. Красивая рыжеволосая девушка Таня рассказывает, как пару лет назад поняла, что жизнь в браке начинает походить на золотую клетку. Таня долго и аккуратно готовила мужа к тому, что, возможно, им обоим не помешало бы завести любовников. Муж удивлялся, спорил и в конце концов заявил, что это не для него, но против ее увлечений он ничего не имеет. Сейчас у Тани есть еще один любовник, которому, правда, ее полиаморность дается даже труднее, чем мужу. В отличие от организаторов семинара она свои отношения никак не афиширует. Таня — школьная учительница, и она уверена, что, узнай родители, детей которых она учит, как она живет, работу вряд ли удалось бы сохранить. «Мы не говорим о том, что полиамория — это то, что нужно всем, — рассказывает Зап. — Кому-то подходит моногамия. И это отлично. Мы говорим только о том, что люди должны изучать собственные желания».

***

«В нашей голове всегда борются консервативная и либеральная партии. И вот они спорят — семейные ценности или свободные. А на самом деле ни то ни другое. Иногда тебя ведет в уединение с одним человеком, иногда в эксперимент, чтобы встряхнуть всю эту мутотень», — молодой человек по имени Павел быстрым движением отправляет в рот свеклу с сыром. Ему почти сорок, он кинорежиссер, и в последнее время ему нравится снимать и сниматься в порно. Не только потому, что это новый опыт (хотя и он тоже), а потому, что это возможность создать новый язык для разговора о сексе. «Когда секс был превращен в табу разными институтами, люди менее притязательные захватили инициативу в порнографии, — продолжает он, — и поэтому порнография ассоциировалась с плохой съемкой, плохим звуком, непонятными ракурсами. Мы пытаемся сделать новую порнографию. Смешную. Например, женщины же сейчас почту проверяют, пока сосут. Почему это не показать?»

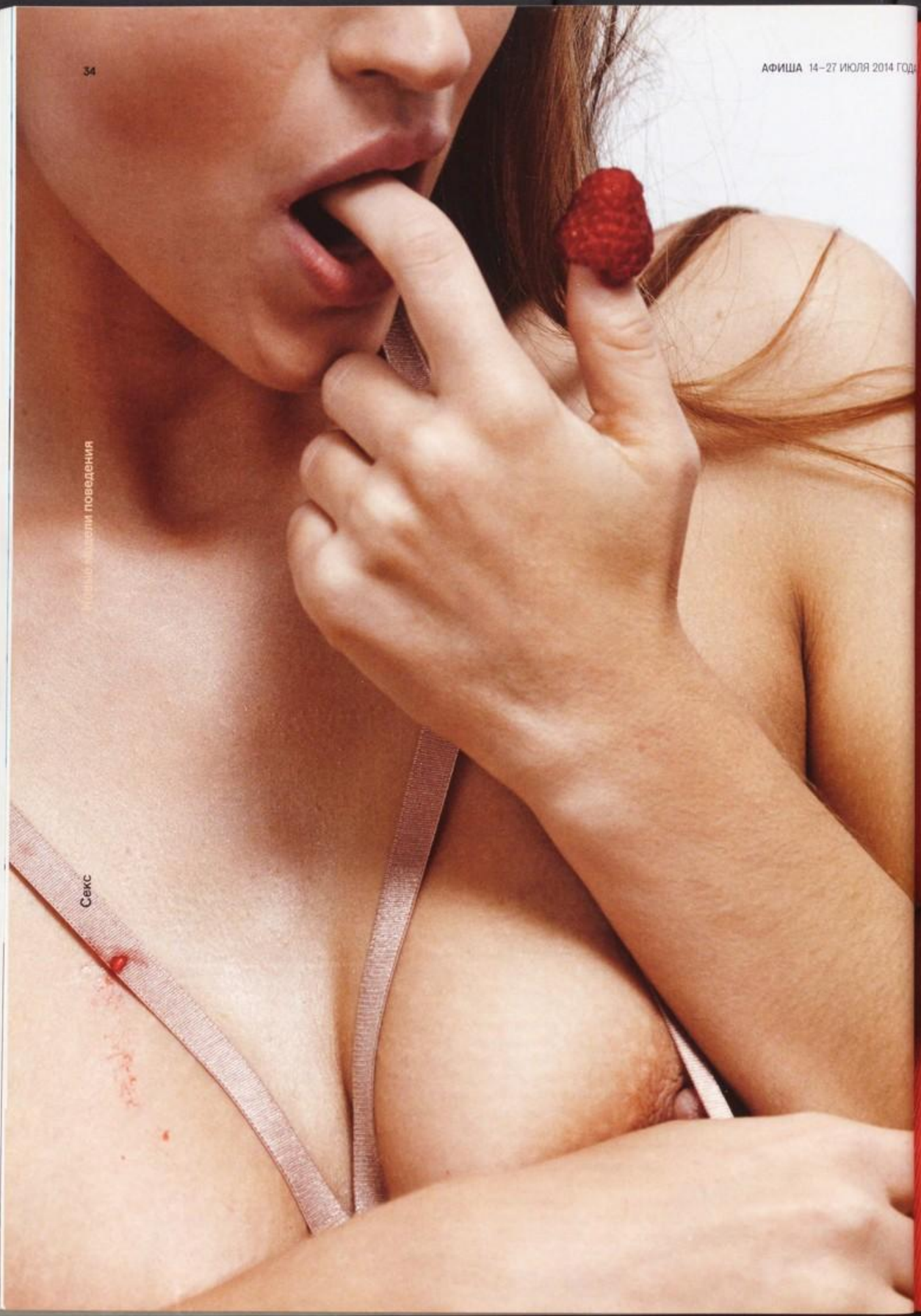
Если человек не говорит о сексе с партнером, подавляет свои желания и слушает только свой внутренний голос, который раз за разом говорит — «стой», «не нужно», «это стыдно», — он калечит самого себя. «Такое отношение к сексу объясняется скорее нейробиологией, чем тем, смотрел ты Годара в детстве или нет. Просто у кого-то эта потребность в крови. И если в тебе она есть, а ты ее подавляешь, то это нанесет ответный удар. Опасная хрень». — Паша долго и увлеченно рассказывает о том, что секс способствует творчеству, а эксперимент — появлению творческой энергии, что на пути этого эксперимента ты, скорее всего, причинишь кому-то боль, но и это не повод, чтобы останавливаться. Потому что даже боль — и та бывает полезна. На него серьезно и иногда, кажется, слегка осуждающе смотрит красивая блондинка. Он то и дело поворачивается к ней и спрашивает: «Ну что? Ты не согласна со мной? Если нет — скажи!» Она улыбается и не спорит. Они вместе около двух лет. До того как встретиться с Пашей, Наташа жила только с одним молодым человеком: «У нас были обычные моногамные отношения, никаких экспериментов. Мы веселились, и мне, в общем-то, этого было достаточно». Через полгода после того, как они начали встречаться с Пашей, он предложил на свой день рождения заказать проститутку. «Сначала было, конечно, тяжело, какие-то истерики, слезы… Но наш мозг довольно быстро ко всему привыкает. И сейчас мне уже не больно», — спокойным голосом говорит она. Паша с лицом довольного ребенка рассказывает об их опытах. Наташа все еще смотрит на него чуть сурово. И вдруг как будто внутри у нее меняется режим. Она расплывается в улыбке и вспоминает своего старого друга, с которым они когда-то вместе поступали в театральный вуз. Сначала Наташа переспала с ним сама, потом втроем с Пашей.

«Видишь, — довольно замечает Паша, — она как доктор Джекил и мистер Хайд. Сначала говорит, что христианка, а потом шлет мне фотографии новых девиц. Но я рад, что у нее так получилось. Я буддист и поэтому всегда говорил: меня интересует справедливость. Я не хочу ни от чего отказываться, но условия должны быть равными. Поэтому когда я узнал, что на горизонте есть какой-то Женя, я сам сказал ей — вперед».

***

Свободный брак вряд ли можно назвать новым явлением. Этой теме посвящен внушительный корпус текстов от Древней Греции до Серебряного века. Разница только в том, что в последнее время все больше молодых людей открыто заявляют, что моногамия как принцип, лежащий в основе отношений, их не устраивает. И они требуют свободы выбора. В Америке уже есть адвокаты, специализирующиеся на защите прав людей, состоящих в нетрадиционных отношениях. На канале Showtime второй сезон идет реалити-шоу «Полиамория: Женаты и встречаются» — три семьи, состоящие из более чем трех взрослых людей, на глазах у телезрителей пытаются построить свои отношения. Муж любит жену, жена любит мужа, но еще любит свою подругу, которая живет с ними. Подруга не ревнует к мужу, зато муж ревнует, что жена проводит с подругой больше времени, чем с ним. К подруге приезжает любовник, теперь уже жена начинает ревновать, зато муж — счастлив и доволен. И так до бесконечности. Рейтинги показывают, что даже самые консервативно настроенные зрители готовы следить за этими перипетиями сутками напролет.

«Брак переживает глубокий кризис, потому что он больше не имеет под собой рациональных оснований, — объясняет семейный психотерапевт Анна Варга. — Во-первых, потому что женщина может прокормить себя сама. Во-вторых, потому что секс отделился от деторождения. В-третьих, потому что люди стали жить дольше и детоцентричный брак себя исчерпал. Детей они вырастили и еще полны сил — а дальше что? Поэтому формы союзов становятся чисто эмоциональными».



Секс

Секс



Секс







Брак ради брака перестал интересовать поколение нулевых. Процент женатых людей в возрастной группе до 25 лет сократился в Европе с 60-х годов почти втрое. В России цифры падают не так стремительно, но все равно падают. Люди ищут не мужей и жен, а партнеров, которые будут удовлетворять их и как любовники, и как собеседники, и как друзья. «Именно из-за того, что союзы строятся на эмоциях, — продолжает Варга, — у людей возникает очень высокий уровень требований. Твой мужчина должен быть тебе отцом, любовником, другом, собеседником, твоим ребенком иногда. Эти отношения должны быть полноценными, интенсивными и долгими. И если в них участвуют только два человека — это трудно. Поэтому люди находят заместителей, и между ними возникают разные сценарии — с этим лучше получается одно, а с тем — другое».

«Когда мне было 20, у меня были сложные отношения с сексом. Я очень любила девочек, но встречалась в основном с мальчиками», — рассказывает тридцатилетняя Полина, сидя на летней веранде кафе. Стрижка под мальчика, светлые волосы, нежная улыбка. В ней нет и капли развязности. Полина — медиахудожник, и в ее среде всегда легко принимали отступления от нормы. И все же даже ей в юности не так-то просто было признаться себе, чего именно ей хочется.

В России и правда почти полностью отсутствует язык, на котором можно говорить о сексе. И касается это не только порнографии, но и обычной жизни. Как, например, перевести на русский простое английское handjob? Как сказать своему молодому человеку, чтобы он сегодня вечером не просто выключил свет и лег рядом, а, наоборот, повернул к тебе лампу, связал руки и глаза? Или позвал к вам своего друга? Только кажется, что просто. Не один психолог уже написал о том, что стыд врос в советского человека на несколько поколений вперед. «Тогда мы не знали, — продолжает Полина, — что есть шкала, с одной стороны которой геи, с другой — гетеросексуалы, а между ними еще сто градаций. Что если тебе хочется экспериментов — в этом нет ничего страшного». Полина до сих пор живет с молодым человеком, который 7 лет назад первым задал ей вопрос: «Если тебе так нравятся девушки, почему ты не спишь с ними?» Она ответила что-то вроде: «Как-то не знаю, как все это затеять». «А он взял и рассказал мне, как просто и легко встречаться с девушками с позиции тридцатилетнего мужчины», — улыбается Полина. Дальше они позвали в гости общую подругу и провели вместе три дня, не выходя из дома.

«Сначала было, конечно, тяжело, какие-то истерики, слезы… Но наш мозг довольно быстро ко всему привыкает. И сейчас мне уже не больно»

На странице Полины в фейсбуке стоит статус «Би», и большинство ее друзей знают, что она и ее молодой человек спят не только друг с другом. У них есть несколько правил, которые, впрочем, никто никогда не проговаривал: приводить домой тех, в кого влюбились, и не бросать друг друга слишком надолго. Если ты хочешь сохранить главные для себя отношения, рассказывает Полина, это требует от тебя большой ответственности. Потому что где проходит та грань, за которую нельзя заходить, теперь можешь определить только ты сам. «Однажды я ждала своего молодого человека в другой стране, и у меня завязался роман. Это было настолько сильно и эмоционально, что я испугалась и, сделав над собой усилие, рассталась с тем другим. Мне показалось, что я предам своего друга. И я вернулась к человеку, которому уже много чего пообещала».

***

Для большинства людей, которые не знают, с чего начать, но готовы к экспериментам, первым опытом оказывается свинг. Объявление «Пара ищет пару» стало вполне заурядным для русских сайтов знакомств. В Америке и Европе социологи давно относят свинг к разряду устоявшейся формы досуга пар среднего класса. Именно благодаря свингу еще в 70-е годы появилось сухое и научное определение — «согласованная моногамия». Мы вдвоем, мы вместе, но иногда мы позволяем себе некоторую вольность.

Традиционно свинг считался развлечением не очень молодых семейных пар, способом встряхнуть наскучившую семейную жизнь. Но потом перерос в массовое

явление. Около 15 миллионов американцев посещают свинг-вечеринки на регулярной основе. В России, как всегда, цифры другие. Тем не менее интернет заполнен сайтами знакомств, рассчитанными на поиск пар, а счет свингерских клубов в Москве и Петербурге идет на десятки. Именно из-за его популярности про свинг ходит множество мифов — например, что свинг-клубы заполнены исключительно одинокими мужчинами не в лучшей форме, вечер за вечером карауляющими там случайную красотку, которая неожиданно скажет да.

«Как-то к нам приехали наши тематические друзья — и мы пошли на выступление Comedy Club, — рассказывает Николай. — Не помню точно, кто выступал, но со сцены прозвучала классическая фраза «Куда девается секс после свадьбы?». Мы тогда засмеялись и хором сказали: «Да к нам!» Николаю тридцать семь лет, и семнадцать из них он женат на Ольге. У них есть дети и успешный бизнес, и на первый взгляд их брак ничем не отличается от обычного. Шесть лет назад Николай и Оля поняли, что их знакомые стремительно повзрослели и превратились в зануд. Схема практически любой встречи была понятна как дважды два: алкоголь, шашлыки, разговоры про работу, любовниц и еще раз про работу.

Тогда в поисках новых друзей они завели общую страницу на сайте Mamba. Хотели найти друзей, чтобы ездить на шашлыки. «Выяснилось, что большинство пар, которые там есть, знакомятся по теме свинга», — вспоминает Николай, сидя в кресле у себя в гостиной. Он первый решился на эксперимент и не без баталий, но уговорил жену попробовать. «Первая встреча была очень смешная. Мы познакомились с забавной парой. Но так как все очень нервничали, ничего у нас не получилось. В итоге с испугу мы все хорошенько перепились и проболтали всю ночь», — продолжает он. Останавливаться Николай и Оля не захотели и нашли новую пару, с которой все сложилось гораздо лучше. Потом еще одну. И еще. Сейчас, признается Николай, обычных или, как он говорит, «мирских» знакомых у них не осталось. «Мы не только с парами встречаемся. Иногда это я, моя жена и еще один мужчина. Или одна девушка. Бывает, что нас собирается много — если день рождения чей-то, можем и компанией в двадцать человек встретиться», — рассказывает он. Когда единомышленников вокруг набралось достаточно, Николай подумал, почему бы самому не проводить свинг-вечеринки, если те, что есть в Петербурге, не устраивают ни его, ни его друзей.

«Тогда мы не знали, что есть шкала, с одной стороны которой геи, с другой — гетеросексуалы, а между ними еще сто градаций»

Вход в клуб. Девушка со строгим лицом сверяется со списком. Пары проходят внутрь одна за другой. Вежливо и учтиво, почти как на вернисаже. В зале человек в костюме скелета пляшет на танцполе, к нему присоединяется девушка в костюме пастушки. Этот зал можно было бы легко спутать с обычной дискотекой на Хеллоуин, если бы не пара обнаженных гимнасток на сцене. Обычная программа вечера такова: танцы, откровенное эротическое шоу, конкурсы (естественно, тоже эротические), снова танцы. Секс на этих вечеринках — только в специально отведенном помещении. К утру, впрочем, бывает, что кто-то не выдерживает и соблазняет партнера прямо на танцполе. На такие шалости организаторы обычно смотрят сквозь пальцы.

«Это мое хобби, я не зарабатываю на этом денег и могу себе позволить видеть у себя только тех, кого хочу, — говорит Николай, но в итоге все-таки признается, что ему важно, чтобы люди, которые приходят к нему, были в хорошей форме. — Просто очень многие из тех, кто проводит вечеринки для свингеров, делают это ради денег, а значит, им нужна явка. И поэтому часто фейсконтроль просто отсутствует». Николай объясняет, что устраивает эти встречи прежде всего ради полезных знакомств. На сайтах много подставных людей, фотографии часто врут, а здесь есть реальная возможность собрать внушительную записную книжку. Брак от этого стал только прочнее, уверяет он: «Многие думают, что нам теперь интересен секс только с другими людьми, но это полная чушь. Мы с Олей занимаемся сексом каждый день. И он за это время стал в сто раз лучше. Примерно как «запорожец» по сравнению с «мерседесом».

В этом, по мнению психологов, как раз нет ничего удивительного. «В совместности есть три кита, на которых она строится, — рассказывает психотерапевт Анна Варга. — Это количество общего опыта, большое количество информации друг о друге и общая картинка благоприятного будущего. У них теперь есть важный совместный опыт, они могут его вспоминать, делиться им только друг с другом. Естественно, они становятся ближе».

***

Небольшой отель в Лондоне — крошечные комнаты, туалет на этаже. Молодой человек открывает дверь душевой и видит незнакомую девушку, которая делает минет его соседу. Молодой человек на секунду замирает, но прежде чем он успевает захлопнуть дверь и выйти, незнакомка переключается на него. Еще через пару минут в душевой появляется его жена. Тут должна быть бурная сцена ревности, но ее не будет. Вместо криков и разборок жена опускается на колени и помогает незнакомке довести мужа до оргазма. А затем переключается на еще одного соседа, зашедшего в душевую.

Это не сценарий порнофильма, а вполне реальная история. Так несколько лет назад молодая пара, к тому моменту живущая вместе чуть больше года, выяснила, что им обоим нравится групповой секс. Оба догадывались и раньше, но заговорить первым никто не решался. Снова помог случай. Марку 26 лет, он успешный маркетолог и недавно переехал со своей гражданской женой Аней в Лондон. После той ночи в отеле они не стесняясь обсуждали любые фантазии и много экспериментировали, пока наконец не поняли, что именно их возбуждает больше всего. «Как выяснилось, Ане сильнее всего доставляло удовольствие заниматься сексом с большим количеством мужчин», — рассказывает Марк, и в его голосе чувствуется гордость. Чем больше экспериментов, тем меньше страх. Однажды, рассказывает Марк, они занимались сексом, в котором участвовали двадцать человек: его жена Аня, он и еще восемнадцать мужчин.

Для такого вида группового секса есть специальный термин — sex wife. Это примерно такое же популярное направление, как свинг или BDSM. Описать его в одном предложении и даже в одном абзаце очень сложно. Если совсем грубо, суть заключается в том, что мужу или партнеру доставляет наслаждение наблюдать, как его жена занимается сексом с другими мужчинами. С точки зрения обычного мужчины, живущего в моногамных отношениях, это худший из ночных кошмаров. Но в России есть несколько сайтов, где регистрируются сотни людей, чтобы найти себе и своим женам партнеров такого рода. Что, как рассказывает Марк, совсем непросто, особенно если их сразу несколько («Со всеми нужно встретиться и выпить кофе, чтобы понять, подходите вы друг другу или нет. Ну и просто расслабиться. Иначе мужчина будет так волноваться, что либо убежит, либо у него не получится»). Марк считает, что в отношениях важнее всего равноправие и умение договориться, а длительные отношения нуждаются во встряске, иначе интерес друг к другу пропадет сам собой («Очень сложно все время испытывать возбуждение от человека, с которым ты просыпаешься рядом на протяжении 8 лет. Когда ты видел его больным, пьяным — магия утрачивается»). Он рассказывает, что для занятий групповым сексом нужно держать себя в хорошей форме, влюбляться можно бесконечно, и единственное, что нужно делить между партнерами, — это время.

Один из главных вопросов, который возникает в разговорах про свободные отношение: как можно смириться с мыслью, что ваш партнер занимается сексом с кем-то еще? Как вообще быть с ревностью? Люди бы врали, если бы говорили, что когда приходит свобода — исчезает ревность. Это не так. Если человек ревнив по природе (а таких пока большинство), то ему будет непросто. И нужно честно договориться с самим собой, что тебе нужно больше — свободный секс или спокойная жизнь. Те, кто выступает за свободный секс, говорят — даже в самой спокойной жизни случаются измены. А измены — это ложь. А при открытых отношениях можно избежать обмана, главное — чтобы каждый честно говорил о своих желаниях.

«Тут важно понимать, — говорит Марк с улыбкой, — для кого какое желание будет приоритетным. Для нее то, что она переспит с другими мужчинами, или для меня то, что она этого не сделает. Я могу со своими чувствами справиться, а вот без ее секса с другими мужчинами нам обоим будет плохо. Надо всегда договариваться. Мы же решаем, в конце концов, кучу бытовых дилемм каждый день. Почему так же не может быть с сексом?»

***

Наши взгляды на брак, отношения и секс, говорят социологи, связаны с тем, как устроены общество и потребление. В конце 90-х годов XX века британский социолог Зигмунд Баум сформулировал идею «текучей современности». Так он описал новую эпоху в развитии человечества: на смену твердому и структурированному миру приходит гибкий и текучий. Главной его характеристикой становится стремление к индивидуальности и свободе. «В нашей жидкой современности, — уточняет психолог Анна Варга, — все взаимозаменяемо. Раньше человек получал часы своего дедушки, это было ценное наследство, он их всю жизнь носил и ничего другого не искал. Теперь он купит себе еще пять, и ему все равно будет хотеться все новых и новых. Этот способ потребления переносится и на людей, которые нас окружают».

Социологи много говорят о том, что современные молодые люди не стали заниматься сексом больше. Цифры среди подростков такие же, как и двадцать лет назад. Разница в том, что поколение нулевых пытается заниматься сексом качественнее — не скрывая собственных предпочтений и фантазий. Отношения «как раньше» пугают молодых людей чуть ли не больше всего.

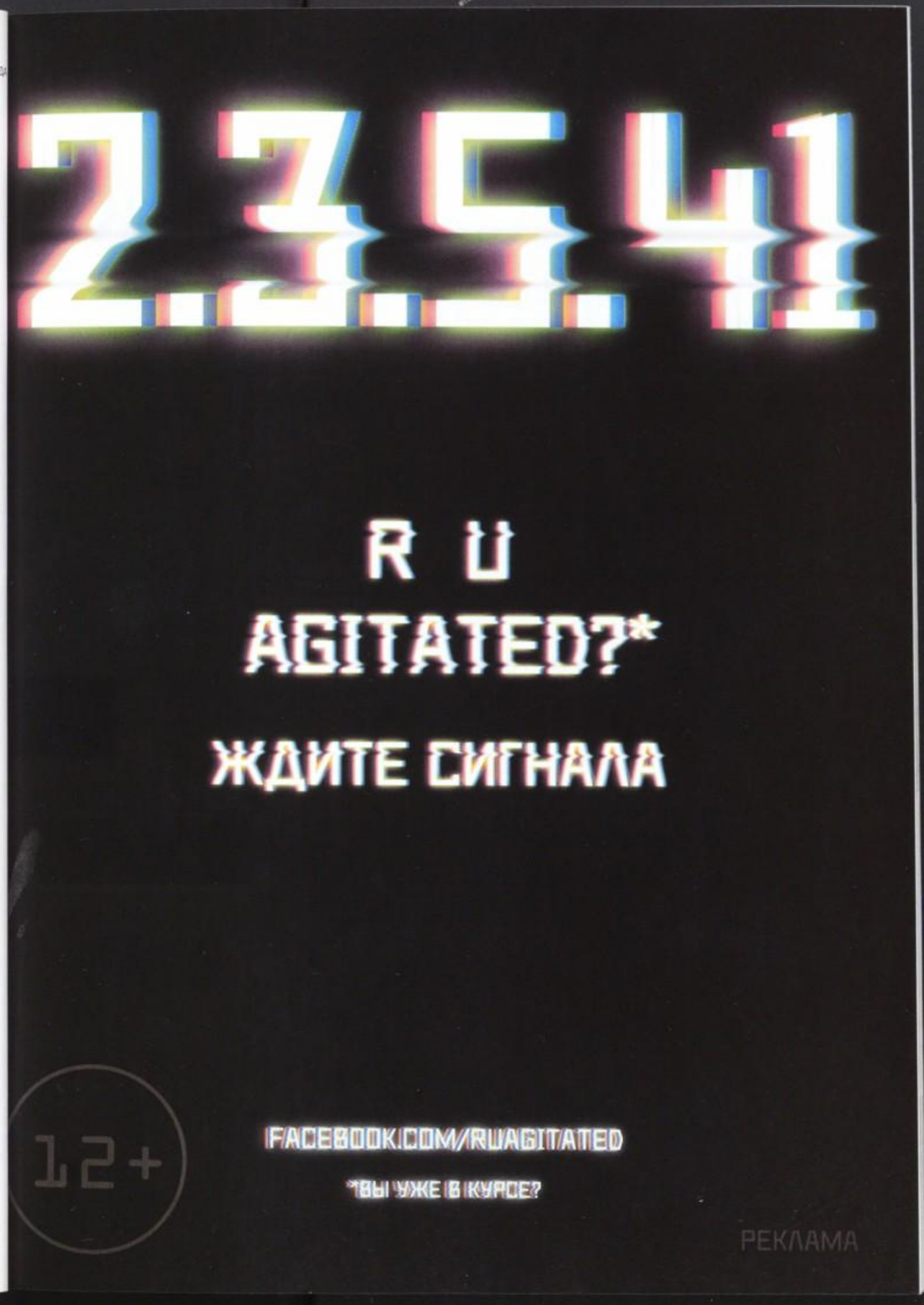
«У меня тогда только закончились вот именно такие «отношения». Это был полный провал — 3 года монотонности и скуки. Мы друг друга страшно достали. Она уже чуть ли не свадьбу планировала, а я вообще этого не хотел. Рожать маленьких марсиан, дерево сажать — не мое это все. По крайней мере пока», — тараторит Рома. Ему двадцать шесть, он играет в рок-группе, работает в большой компании и со смехом говорит обо всем, что связано с государством. Социальные привычки и табу явно вызывают у него примерно такие же эмоции. Год назад, вернувшись глубокой ночью после скучной пьянки домой, Рома взглянул на открытый чат и чуть ли не вслепую написал девушке, с которой был еле знаком: «Пойдем завтра потусим». Она неожиданно ответила да. Они встретились. Потом еще раз. После третьей встречи, увидев, как Лена снова торопится домой, Рома спросил, есть ли у нее кто-то еще. Она кивнула и пояснила, что для нее это не проблема. Рассказывая эту историю, Рома, все время смеясь, поглядывает на подругу, которая сидит рядом с ним на скамейке в сквере и серьезно смотрит на бульвар. Крошечная, с рыжими волосами, Лена похожа на героиню аниме. «Я подумал и понял, что меня это не обламывает», — добавляет он. При упоминании свадебной эстетики, белых платьев и романтических комедий оба сначала морщатся, потом смеются. «Нет-нет-нет, все это как-то пошло и глупо. И я вообще не могу понять, почему я должна приходить к государству и просить у него разрешения жить с кем-то», — говорит Лена. «Как зачем, — весело перебивает ее друг, — купить квартирку подешевле. На работе денег потребовать». «Ну нет, спасибо».

Однажды они занимались сексом, в котором участвовали двадцать человек: Марк, его жена Аня и еще восемнадцать мужчин

«Не думаю, что эта тенденция изменит общество в целом. Просто общество становится более толерантным, и люди, предпочитающие нетрадиционные союзы, могут выделиться в одну из групп и больше не прятаться, — подводит итог психолог Анна Варга. — В мире свободные отношения и свободные браки — уже заметная тенденция. В России пока только случаи. Известно, что чем более бедное государство и чем больше в нем тревоги, тем более ригидным становится общество, тем более архаичные формы существования оно для себя выбирает».

Почти никто из Роминых друзей не понимает их отношений с Леной, особенно девушки. И никто, естественно, не стесняется высказываться («Считают, наверное, что я сейчас всех плохому научу»). Молодые люди признают, что даже среди их сверстников по-прежнему работает формула «кого больше, тот и прав». Норма должна быть для всех одна, секс — это табу, нормальные люди про секс не говорят. На вопрос, почему общество так агрессивно реагирует на проявление чужой сексуальности, Лена вдруг почти вскрикивает: «Да они завидуют. Просто завидуют. Они не могут позволить себе трахнуть человека, который им нравится по каким-то причинам. А нам повезло — мы можем трахать, кого хотим!»

По просьбе героев материала их имена в тексте изменены



Секс как диагноз

Инна Хамитова, семейный психотерапевт, директор по учебной работе Центра системной семейной терапии, — о том, в каком возрасте закладывается чувство стыда, о сексуальных предпочтениях россиян и о том, как запрет пропаганды гомосексуализма сказывается на врачах.

— Сейчас в российском обществе складывается странная ситуация: с одной стороны, любая порнография и любые сексуальные развлечения доступны как никогда. С другой — нашими законодателями и телевидением как проводником их идей изо всех сил продвигаются традиционные, даже ханжеские взгляды. Что происходит в головах у населения в результате этой дикой смеси?

— Про телевидение я не согласна. Когда в рекламе девушка надевает колготки с таким стоном, будто она испытывает оргазм, рекламщиками эксплуатируется основной инстинкт. И индустрия красоты, безусловно, его тоже использует. В этом смысле, если вспомнить средства массовой информации двадцатилетней давности, они были на порядок скромнее — да что уж там: журнал Playboy казался дикой порнографией. А сейчас это просто-таки милый, почти домашний журнал. Если лет двадцать назад картинка девушки в белье была возбуждающей картинкой, то сейчас это всего лишь девушка в белье. И в результате, как говорят социологи, наши родители занимались сексом чаще и гораздо меньше испытывали проблем с возбуждением, нежели мы. Нынешние 25–30-летние находятся на пике своей сексуальности, и физиологических проблем с эрекцией, как правило, не имеют, но часто они не испытывают желания, меньше и ленивее занимаются сексом. Происходит это потому, что в возбуждении, которое является частью полового акта, огромное значение имеют фантазия и воображение. Вспомните у Пушкина, когда Дон Жуан говорит, что сквозь одеяние узенькую пятку разглядел — и воображение тут же дорисовало остальное. Я не против порнографии, это прекрасная вещь, для того чтобы себя стимулировать. Но, как известно, избыточная стимуляция приводит к потере чувствительности.

— А как все-таки влияет на умы населения такой консервативный тренд, который идет со стороны законодателей?

— Регламентировать сексуальную жизнь человека невозможно в принципе — она потому и называется интимной, что совершенно не понятно, что они там вытворяют за закрытыми дверями. Так что я думаю, что все эти законы никак

не влияют на частную жизнь. К тому же в России жесткость закона всегда компенсировалась необязательностью его исполнения. Люди воспринимают законодательные органы отдельно от себя и всю жизнь законы прекрасно нарушают.

— Да, но в советское время за гомосексуализм сидели.

— Это правда, но гомосексуалистов было не меньше, чем сейчас, просто люди это скрывали, это была их частная жизнь. Кстати, когда был принят новый закон о пропаганде гомосексуализма, мы, психологи, были несколько обеспокоены. Потому что не очень понятно, что считается пропагандой. Представьте себе совершенно обычную ситуацию, когда приходит к психологу подросток и рассказывает о своей гомосексуальной ориентации. И ты помогаешь ему разобраться в себе. Может ли его родитель подать на тебя в суд за пропаганду? Или к тебе приходит родитель, который рассказывает, что ребенка срочно надо к психиатру, в больницу, потому что ему нравятся представители своего пола. А ты объясняешь, что по МКБ-10 — международной классификации болезней — гомосексуализм не является болезнью, это вариант нормы. Можно ли тебя за это привлечь? Недавно мы устроили по этому поводу совещание с юристами и, к счастью, убедились, что при такой формулировке это всего лишь ссылка на медицинский документ, а не пропаганда. Но с формулировками нужно быть осторожнее.

— Возвращаясь к порнографии: статистическое исследование одного из крупных порносайтов показало, что российские пользователи чаще прочего ищут видео на темы mature russian и mature mom. Что такая специфика говорит о сексуальности россиян?

— Ух ты! Я не знала о такой статистике! Я этим воспользуюсь на лекциях, с вашего разрешения. Судя по этим данным, российские пользователи получаются абсолютно инфантильными. Есть у психологов такое правило: расскажи мне, как ты любишь заниматься сексом, и я расскажу тебе, какое у тебя было детство. Вы же фактически говорите о сексуальных фантазиях наших соотечественников — им хочется «ма-а-амочку». Мы живем в таком обществе, где взрослые люди очень заняты достижением успеха, созданием материальных ценностей. И объясняют они это так: «Мы же это для своих детей делаем». Дети же растут позаброшенными и недолюбленными. В результате образуется то, что в психологии называется патологией привязанности: она делает ребенка ненасытным. Ему очень хочется, чтобы его опекали. Такие женщины и мужчины в сексуальном партнере

«Мы настолько перегружены различными кризисами, что хочется покоя и стабильности. И это проявляется даже в порнухе»

прежде всего ищут заботу, чтобы с ними возились. Получается, что мы недолюбленные. Это так мило, нет чтобы искать, скажем, садомазо, что-то про власть… а тут мамочку ищут.

— Другое исследование показало, что россияне в первую очередь ищут видео разных видов именно с русскими артистами — русские лесби, русские мамочки. Такой порнопатриотизм — он о чем говорит?

— Боже мой, это тоже замечательное наблюдение! Ведь в сексуальных отношениях люди могут искать очень разное: некоторые хотят новизны и яркости, экзотики, а другие — постоянства, привязанности. Каждая национальность имеет определенный фенотип, внешние особенности. И обычно нам нравится то, что напоминает нас самих, наш этнос. Поэтому какие-нибудь зулусы или новозеландские племена нам скорее кажутся не особо сексуально привлекательными: они слишком сильно отличаются. И в этом смысле наши соотечественники просто ищут что-то родное — чтобы как та соседка тетя Зина или девушка Клава из соседнего подъезда. И тут мы возвращаемся к пункту номер один — разговору про теплоту и близость. Вероятно, мы настолько перегружены различными кризисами, что хочется покоя и стабильности. И это проявляется даже в порнухе. А искать что-то необычное будут скорее люди, которые живут в очень стабильном обществе. Им хочется новизны и острых ощущений.

— С какими сексуальными расстройствами к вам чаще всего обращаются?

— Знаете, вот, казалось бы, у современных молодых людей отношение к сексу должно быть более живое и легкое. Но выясняется, что все-таки современные



люди, хоть и выросли после сексуальной революции, воспитаны были советскими родителями. Для примера приведу такую историю. Моей дочке было лет пять — это как раз тот возраст, когда дети начинают влюбляться, женихаться. Она тогда ходила на танцы. И как-то раз, насмотревшись детских энциклопедий про устройство человеческого тела, в переодевалке говорит своему партнеру по танцам: «Ну ладно, я за тебя замуж выйду, но у нас пока детей быть не может, потому что у тебя яички не дозрели, а у меня яичники». Это нормально, что ребенок к пяти годам знает части тела: вот глазки, ушки, а вот гениталии, а там сердечко. Но мама мальчика совершенно потрясающе отреагировала: «Отойди отсюда, грязная девчонка, какие ты слова неприличные, грязные произносишь!» Я тогда подумала: ну ничего себе, то есть у ее мальчика есть яички, но называть их нельзя — в общем, бедный мальчик. Такие родители уже успели оттранслировать все своим детям: что руки поверх одеяла, мастурбировать нельзя, а то волосы на ладонях вырастут. Вот и получается, начинаешь сегодня потихонечку расспрашивать молодого клиента — и выясняется, что у него проблемы с эрекцией, потому что когда-то его мама поймала за мастурбацией и сказала, что теперь у него детей не будет.

Когда к четырем годам ребенок начинает спрашивать: «Мама, откуда я появился на свет?» — или начинает рассматривать свои гениталии, в этот момент очень важно отнестись к этому спокойно. Если мама отвечает, зажавшись, сморщившись — дети ловят эти невербальные сигналы и чувствуют, что спрашивают что-то не то. После второго раза они уже станут обходить эти темы, но в голове отложится, что это что-то стыдное, плохое. А ведь эти вопросы вообще не про секс, это про устройство мира, устройство жизни.

— А какие-то изменения произошли за годы вашей практики в том, что касается проблем с сексом?

— Лет двадцать назад не было такой идеи, что сексом заниматься надо, что это необходимо и хорошо. Сейчас скорее наоборот, если ты не занимаешься сексом — как будто с тобой что-то не так. И многие девочки-подростки страдают, что у них до сих пор не было сексуального опыта. Тяготятся своей девственностью. То есть еще чувства не пришли, хотя бы симпатии, но она уже спешит получить свой первый сексуальный опыт. А взрослые люди, у которых не складывается сексуальная жизнь, у которых нет партнера, сегодня могут считать себя еще более одинокими, еще более неудачливыми, попросту изгоями. И знаете, таких людей гораздо больше, чем мы себе представляем. Может быть, у меня просто выборка такая, но я часто вижу, что в десятимиллионном мегаполисе люди могут не иметь не то что близкого человека, возлюбленного, а даже того, с кем можно хоть иногда пообщаться, в том числе и сексуально.

— В Москве появляются свинг-клубы, многие живут в открытых отношениях с несколькими партнерами, проходят семинары по так называемой полиамории. Такая раскрепощенность способствует более счастливой жизни?

— Про свинг есть американские исследования, которые показывают, что 20% пар, которые свинговали, становятся еще более крепкими и прочными, а 80% распадаются. Там же очень много разных комплексов и проблем всплывает. Многие начинают отчаянно ревновать друг друга. Видеть, как кто-то занимается сексом с твоей женой, ой как непросто. Мужчины начинают сравнивать размер собственного пениса с другими. И открытие может быть серьезным ударом по самомнению. В этом смысле свингерство — это такая рулетка: может, все сложится удачно, а может, и нет. Вообще, что считается нормой в сексуальных отношениях? Когда два взрослых человека, не нанося ущерба себе и окружающим, занимаются всем, что им нравится. Но здесь, в кабинете психолога, мы, конечно, видим скорее тех, у кого это пробудило определенные травмы, которые раньше дремали.

И наша задача снова сделать секс забавой, приносящей удовольствие, радость. Лишить его всех наслоений, связанных с борьбой за власть, со страхом близости, чтобы это было пространство для фантазий. Человек должен относиться к сексу как к творчеству, игре, в конце концов.

Секс как образование

По просьбе «Афиши» Нина Назарова отправилась на несколько московских мастер-классов по разным видам секса, чтобы узнать, чему там учат, кто туда ходит и зачем это нужно.

«Сначала делаем кивающие движения головой на север. Шею держим с подбородком на одной линии, словно плывете под водой. Теперь вынырнули. Мой берег? Не мой. Ныряем обратно». Если закрыть глаза, можно подумать, что женский голос принадлежит тренеру по плаванию или, например, по йоге. Правда, если глаза открыть, они упрутся в стол, уставленный фаллоимитаторами: так на ютьюбе рекламируют курсы глубокого минета.

Секс-тренинги — жанр для Москвы пока новый и довольно дикий. В принципе, логично предположить, что где-то между бесконечными мастер-классами по открытию чакр и тренингами личной эффективности должны быть и практические занятия, позволяющие достичь личной эффективности в интимной жизни, однако по большей части предложения такого рода пока сводятся к чему-нибудь вроде «Эротического массажа горячими мандаринами» или «Практики славянских чаровниц». Первый адрес, по которому я отправляюсь, — подвал у Курского вокзала, заставленный офисными столами и стульями, как из приемных Сбербанка: в нем располагается центр Татьяны Грабы. На столах горят церковные свечки, идет, если верить расписанию, мастер-класс «Женская сила. Перезагрузка». С разницей в несколько секунд звучат слова «проклянешь» и «писька отсохнет»; затем ведущая изрекает: «В отношениях нужна смазочка, цветы принес, подарок подарил — вот смазочка, иначе будет кровушка». Далее должен состояться мастер-класс по оральному сексу, но на него, к сожалению, из пяти записавшихся никто не пришел — зато участницы предыдущего тренинга желают продолжить ту самую перезагрузку. «Девочки, хотите, будем сосать?» — опрашивает их ведущая, она же Татьяна Граба, создательница центра. Сосать никто не хочет, все хотят продолжить разговор по душам, что и происходит: Граба именует мужчин персиками, ухоженные девушки в дорогих платьях и на высоких каблуках советуются с ней, как ответить на СМС с приглашением на свидание. Заходит речь и о сексе — тонкие связи между людьми объясняются, например, так: «Вот бывает страх отношений, когда кажется, что отношения — это боль. Я привожу всегда в пример анальный секс. В тот момент, когда член заходит, у мужчины на члене нет индикатора. Он не чувствует, когда заходит, больно он делает или нет, — чья попа, тот главный. Чья душа? Твоя. Чья попа? Твоя. Кто главный, тот и говорит». За лекцией следует коллективная медитация. В целом происходящее напоминает нечто среднее между сектой и группой психологической помощи. Во время перерыва я робко интересуюсь у ведущей, какое у нее образование, на что она с вызовом отвечает: «Экстрасенс, по-русски — волшебница». Это провал.

Попытка номер два: еще один подвал — в нем располагается тренинг-центр «Секс.рф»; это его реклама рекомендовала делать движения головой на север. Слоган «Только практика» не врет: на входе требуют спрятать телефон в специальный ящик, в аудитории на столах — таблички с именами, резиновые члены («Познакомьтесь, это Колян», — сообщает ведущая Оксана), смазки и медицинские презервативы. Вначале — знакомство: все по очереди рассказывают, кто с какой задачей пришел. Одна девушка гордо объявляет: «У меня все просто — я хочу замуж». «А он достоин?» — спрашивает тренер Оксана. «Достоин». — «Значит, засосем! Итак, никаких возвратно-поступательных движений, девушки, это банально — возвратно-поступательные движения мужчина сам себе успешно делает с 14 лет. Правило хорошего минета номер один — визуализация. Как обычная русская девушка делает минет? Свет погасила, свечи задула, забралась под одеяло и в темноте морковь доедает. Это не наш метод».

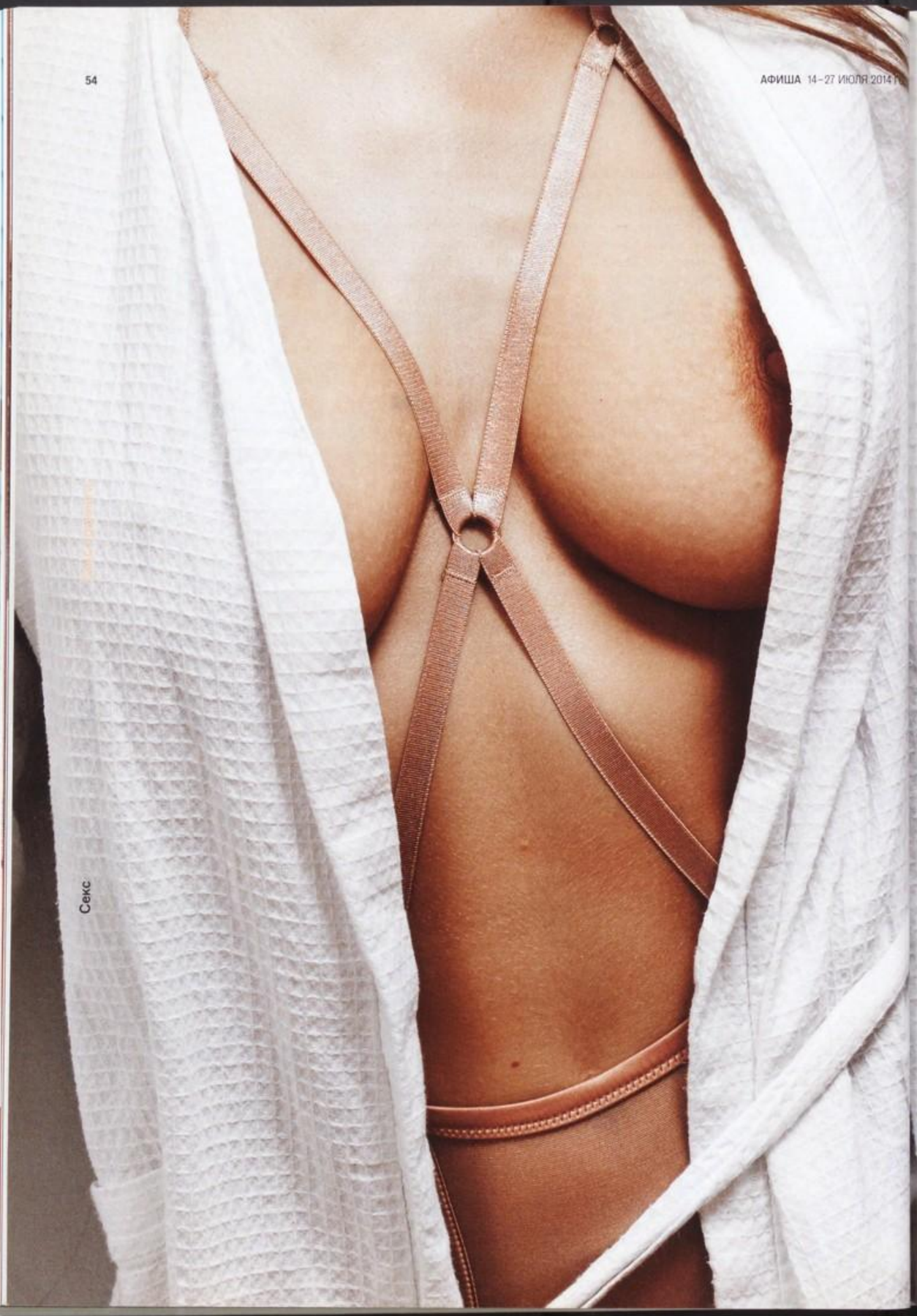
Тут же начинается практика — отработка handjob: все дружно натягивают на члены презервативы, поливают смазкой и повторяют за ведущей техники «Кролик», «Плетение корзинки» и «Миледи». Следующая часть занятия — аксессуары: в глазах начинает рябить от смазок, анальных страз, эрекционных колец, вибраторов и силиконовых яиц для члена. Ответы найдутся на все вопросы. Какой самый экономичный способ разнообразить сексуальную жизнь? «Трусы с разрезом. Что думает мужчина, когда их видит? Девка так меня хотела, что трусы порвала». Как найти компромисс, если мужчина настаивает на анальном сексе? «Купите анальную стразу и задействуйте позу 69 — у него благодаря визуальному образу закроется гештальт». Почему лучше не экономить на смазке и покупать силиконовую? «Отлично подходит для ухода за кожаной обувью в дождливое время года». Обсуждается и вопрос, как все это приносить в дом. «Нет способа напугать мужчину вернее, чем жахнуть покупку на стол со словами: «А вот я купила нам анальную стразу». Да он вам санитаров вызовет! Как надо правильно? Принесли домой, махнули перед носом, смотри, какая штучка для секса, и спрятали. Сам за вами ходить будет — доставай, давай попробуем».

Довольно быстро понимаешь, что перед тобой — все что угодно, только не пропаганда распущенности: едва ли кто-то будет тратить деньги, время и силы ради того, чтобы поразить умениями случайного партнера. Большинство девушек — в джинсах и кедах, многие явно пришли сюда с работы, нет ни леопардовых

«У меня все просто — я хочу замуж». «А он достоин?» — спрашивает тренер Оксана. «Достоин». — «Значит, засосем!»

узоров, ни шпилек, ни декольте. Половина группы не первый год замужем, кто-то пытается вернуть изменяющего мужа в семью, другая готовится к свадьбе, у остальных — постоянные партнеры. И ведущие мастер-классов, и основательница «Секс.рф» Екатерина Любимова говорят, что аудитория центра почти стопроцентно ориентирована на моногамию. В общем, быстро выясняется, что глубокие минеты и анальный секс являются прежде всего средством укрепления вполне себе традиционных ценностей, которым вопреки известным опасениям вряд ли что-то вправду грозит, учитывая, сколь успешно у «Секс.рф» идет бизнес. По словам Любимовой, средняя посещаемость центра — две тысячи человек в месяц, из них возвращаются около 70%. Местному расписанию позавидует любая йога — шесть тренингов в день по три с половиной часа с 12.00 и до 22.00; есть укороченные сеансы для тех, кто прошел основной цикл и хочет дополнительно попрактиковаться. Стоимость — 4000–4500 рублей за первое занятие, после чего всем выдают скидку 50% на второй визит и такую же — для подружек. В субботу в полдень на «Искусстве орального секса» сидят двадцать человек, в пятницу в полседьмого вечера на «Анальном сексе с наслаждением» — четырнадцать.

Зарабатывают тут не только на высокой явке. В перерыве происходящее начинает слегка смахивать на автобусную экскурсию по Турции — всех организованно приводят в так называемую лавку любви, где продаются вещи, о которых только что рассказывали на занятии. Консультанты, правда, работают честнее, чем в Турции: внимательно выслушивают вопросы и советуют, что взять подешевле. Особенно уговаривать никого не требуется — девушки сами сметают





по полмагазина: масла и свечи для орального секса, резиновые члены, вибраторы, насадки, феромоны, украшения. Что-нибудь купить неудержимо хочется и мне: смазка и белье с разрезами внезапно перестают казаться чем-то из арсенала элитных борделей — мне впервые объяснили, какое отношение все это может иметь к моей постели. «Гинекологам в России фиолетово, получаете вы удовольствие от секса или нет, — параллельно вещает тренер Оксана. — Все, что их волнует: беременность планируешь? Нет — предохраняйся; следующий! Никто толком не объясняет, как быстрее вернуть чувствительность после родов, а вообще-то, в Америке и Германии восстановительная физиотерапия входит в медицинскую страховку. Тут, кстати, прекрасно помогает тренажер для развития интимных мышц Elisex, рекомендую — за два месяца вернете себе форму». На моих глазах прибор (тринадцать тысяч пятьсот рублей) покупают сразу четыре девушки.

«На самом деле самое трудное для женщины в сексе — не удовлетворить мужчину, а получить удовольствие самой, — объясняет основательница центра. — Это основная проблема женщин во всем мире. Только на Западе с этим уже разобрались, а в нашей стране нет. Почему при этом большая часть тренингов посвящена мужчине? А вот здесь самое интересное: женщины не хотят эту проблему решать, она для них вторична. Мы ориентируемся исключительно на спрос. Самые популярные тренинги какие? «Искусство орального секса», «Яркий мужской оргазм», «Глубокий горловой легко», потом, может быть, «Анальный секс с наслаждением» — и только пото-о-о-ом девушка идет на «Пробуждение женского оргазма» или «Как научить мужчину сексу». И в этом виноваты не женщины и не мужчины, а тотальное отсутствие внятных объяснений, как устроен женский организм. Я когда-то ставила эксперимент — созвала мужскую группу. Дело даже не в том, что мужчин расшевелить почти невозможно, а в том, что они закрыты на эту тему колоссально. Ему говоришь: у большинства женщин редко бывает вагинальный оргазм. А он такой: неправда, моя пять раз подряд может кончить! Ты думаешь: блин, товарищ, я тебе серьезно говорю, физиология, статистика, то-се. «Нет, у меня с этим делом все хорошо». — «А зачем пришли тогда?» — «Ну так, посмотреть, может, чему новому научите, хотя сомневаюсь». И вообще, представьте себе ситуацию — собрались пятнадцать мужиков, бросили джипы наверху, спустились в костюмах такие, сели в зал, им выдали инвентарь и говорят: так, пацаны, а теперь берем и делаем куни все вместе. Как он потом спать будет?!»

«Ему говоришь: у большинства женщин редко бывает вагинальный оргазм. А он такой: неправда, моя пять раз подряд может кончить!»

У девушек таких проблем, очевидно, нет. После перерыва на шопинг наступает время отработки пресловутого «глубокого горлового минета». Кто-то жалуется, что зубы мешают, кто-то давится слюной, кто-то сетует на тошноту, и все безостановочно хохочут. «Перестали себя жалеть! — командует ведущая. — Давайте-давайте!» Аудитория честно пыхтит и старается. В наступившей паузе кто-то бодро замечает: «Ну мне как раз в понедельник на гастроскопию идти!»

Заканчивается занятие заполнением анкеты — их для «Секс.рф» составляет аналитический центр, и благодаря им можно узнать немало любопытного. Например, что большая часть москвичек мечтает заняться сексом на яхте, или что об интимной жизни с родителями разговаривали всего пятнадцать процентов девушек, а среди тех, кому за 35, и вовсе вдвое меньше. И парадоксальным образом все эти мероприятия, на которых отработка техники «Нырок» перемежается шутками про то, что сообщать «зая, я машину ударила, не-не, не сильно, тысяч на семьдесят ремонт» лучше всего с членом во рту, компенсируют и эту лакуну. Регулярно проскальзывают крайне разумные идеи — что, вообще-то, на одном сексе семью не построишь, что лучше купить приличную силиконовую смазку, а не лечить потом воспаление от оливкового масла, что правильные девчонки ходят раз в полгода к гинекологу; в какой-то момент и вовсе звучит фраза «Секс — это не тогда, когда вы сняли трусы. Он начинается в социуме, а в койке только заканчивается». Ну а что узнавать об этом приходится за собственные деньги, держа в руках резиновый член и анальную стразу, так что поделать — такими путями в России распространяется просвещение.



Секс как рефлексия

В западной прессе жанр секс-колумнистики в формате ответов автора на вопросы читателей есть в самых респектабельных журналах. «Афиша» решила перенести традицию на местную почву и попросила известных российских журналистов ответить на несколько читательских вопросов из разных американских секс-колонок — так, будто эти вопросы адресованы им.

Как изменить мужу?

Вопрос: «Я замужем уже давно. И муж отказывается заниматься со мной сексом. У меня не было секса уже 5 лет. Мне еще даже нет пятидесяти, и мысль о том, чтобы провести остаток дней в целибате, меня пугает. Я даже думаю о том, что мне было бы интересно попробовать секс с женщиной. Но и разрушать брак я бы не хотела. Что мне делать? Говорить ли об этом мужу? Изменять ему тайком и обманывать его? И, главное, как найти себе партнера? У меня нет ни малейшей идеи».

Анна Наринская: «Дорогая читательница! К сожалению, из вашего письма неясно слишком многое, поэтому на него трудно ответить серьезно, а хочется отшутиться, приведя, например, какую-нибудь хлесткую литературную цитату вроде знаменитых слов лорда Честерфилда, который говорил о сексе, что «удовольствие это быстротечное, поза нелепая, а расход окаянный».

Но если все же решить как-то разобраться и написать вам в ответ что-нибудь хоть отчасти полезное, то сразу требуется получить ответы на множество вопросов. Что значит он «отказывается»? Он что, не хочет прямо пальцем до вас дотронуться? А вы пробовали впрямую его соблазнять? А грубо к нему приставать? Утром, например? А подсыпать — если уж позволить себе пуститься во все тяжкие — ему в чай толченой виагры?

И что в вашем понимании значит «заниматься сексом»? Полное проникновение по всем школьным правилам — или все-таки возможен паллиатив? Предлагали вы ему, например, доставить вам, как это сформулировано в «Криминальном чтиве», «оральное удовольствие»? Или вдвоем провести полевые испытания вашего вибратора? (Вибратор-то у вас имеется, не так ли?) А если без всяких пластмассок и батареек — руки же у него функционируют, да? (И если вам «даже нет пятидесяти» — что значит, что вам явно больше двадцати, — вы понимаете, что быстрый результат так гарантирован куда надежнее, чем даже при сексе «как положено»?)

Вы пробовали говорить с ним об этом? Узнать, почему он «отказывается»: не хочет — или не может и страшится, что это станет явным? Вы не подозреваете его в неверности? Прямо совсем-совсем нет? А в том, что он понял, что по-настоящему его тянет к мужчинам, но только боится вам сказать? Потому что и то и другое — и любовница, и тайный гомосексуализм — делает вашу ситуацию принципиально не такой, как вы описываете, требующей размышлений и решений куда более серьезных, чем стоит или нет «разик попробовать сделать это с женщиной».

Вы уверились в том, что он не нуждается в помощи, что за этим «отказом» не стоит никакой болезни? Потому что рассуждать о том, чтобы прервать постылый «целибат» и «пойти на сторону», в том случае, если человек «просто» потерял интерес к сексу (такое бывает), и в том случае, если он болен, — это разные вещи. Нет, это я не лезу к вам с рассуждениями на темы морали и нравственности — просто это разные, совсем разные вещи, и их надо по-разному обдумывать.

И главное: вы-то сами его хотите, мужа вашего? Или его «отказ» — это просто ваше самооправдание, легитимизация вашего желания? По статистике, почти всем правильным женам, которым «даже нет пятидесяти», хочется успеть испробовать в жизни еще что-нибудь, кроме брака, тянущегося так давно, что того, что было до, уж и не вспомнишь. Доказать себе самой, что ты еще вызываешь страсть и вожделение и что у тебя еще есть запал, смелость, способность пойти на авантюру.

Вы спрашиваете, стоит ли сообщить о своем намерении мужу? Но вы же, конечно, понимаете, что этот вопрос будет звучать в первую очередь как ультиматум: или ты начинаешь со мной спать, что бы с тобой ни происходило, или я заведу любовника? Вы хотите предъявлять своему мужу такой ультиматум?

Вы спрашиваете — не сделать ли это тайком. Но вы, конечно, прочли достаточно книжек, посмотрели достаточно фильмов и выслушали достаточно признаний подруг, чтобы понимать, что это тайное очень часто становится явным. Вы же знаете, что предусмотреть тут ничего невозможно и что после разоблачения ваши отношения никогда не будут прежними. А исходя из того, что брак вы разрушать не хотите, отношения — если не считать отсутствия секса — у вас неплохие. И лучше они не станут. Исключения из этого правила, да, бывают — но, скорее всего, они все же станут хуже, если не пойдут под откос вовсе. Стоит ли этого ваш страх перед «целибатом», если иметь в виду, что возможности получить оргазм самостоятельно в вашем распоряжении, безусловно, имеются?

Тут не надо ни в чем себя винить, тут главное — себя понять и ответить себе на все эти вопросы. Если и тогда вы решите, что это «приключение» — то, что вам нужно, пишите нам. И мы посоветуем, где найти себе мужчину. Ну или женщину».

Как начать открытые отношения?

Вопрос: «Я хочу предложить своему парню открытые отношения. Но как сказать ему, что я хотела бы, чтобы мы спали время от времени с другими, — и при этом не обидеть его, не задеть, не заставить думать, что хочу его бросить?»

Линор Горалик: «Прежде чем я что-нибудь скажу, очень важное уточнение: я не психолог, не эксперт и не имею никакого специального права давать советы. Все написанное ниже — взгляд частного лица, и говорить я буду, как говорила бы, например, с близким другом. Так вот, мне кажется, что есть такой способ избегать многих острых ситуаций — спрашивать человека, что он думает о теме, вообще до того, как переходить к разговору лично о тебе и о нем. Обсуждать фильм с соответствующим сюжетом, статью, знакомых, чей-нибудь пост в соцсетях. И если у человека тема в принципе не вызывает ужаса, спрашивать: «Думаешь, это могло бы работать и для нас?»

Это прямой ответ на вопрос «Как спросить?». Но есть еще чуть ли не более важный вопрос: как пойдет разговор, после того как вопрос задан, и о чем хорошо бы подумать заранее? Все, что я знаю из своего опыта и опыта близких, говорит мне, что разговор про открытые отношения на самом деле никогда не разговор про «спать с другими людьми». Это разговор про взгляды на то, что такое «быть парой», про ожидания друг от друга, про страх потери, про отношения человека со своим телом и про то, что для каждого из партнеров вообще значит секс. Наконец, это разговор про вещи, которые заложены так глубоко, что мы совсем про них не думаем — и иногда в ходе всей своей жизни не пересматриваем, потому что пересматривать их бывает страшно и больно. Например, про то, что такое быть «мужчиной» или «женщиной». Или — еще страшнее — что такое быть «плохим» и «хорошим». Так что, если бы мне предстоял подобный разговор, я бы думала

не только о том, как его начать, но и о том, куда он может свернуть (иногда — в очень неожиданную колею). Я видела ситуацию, когда женщина предложила открытые отношения, мужчина радостно согласился — и женщина неожиданно для себя восприняла это как удар: «Оказывается, он все это время хотел кого-то еще». Видела и обратное: партнеры, почти уверенные, что открытые отношения их разрушат, все-таки рискнули — и выяснилось, что все прекрасно работает, а напряжение между ними ушло. Словом, нужно готовиться к разговору «про тебя, про меня и про нас», а не только про «спать с другими».

Еще один немаловажный момент, который непременно всплывает в таком разговоре, — это уточнение: с другими — это с кем? Проговаривать это бывает сложно, не проговаривать — опасно. Еще до разговора с партнером полезно спросить себя, что лично ты имеешь в виду. Если ты имеешь в виду свое желание спать с каким-то конкретным человеком — уверена ли ты, что это только про секс? А есть ли какие-то люди, с которыми точно не надо спать, потому что вашему партнеру будет от этого больно, даже если вы уже договорились про «открытые отношения»? И встречный вопрос: что будет, если ваш партнер решит вступать в сексуальные отношения, о которых больно думать тебе самой? Словом, стоит договориться, с кем можно, а с кем нельзя.

Получается, что необходимо еще и поговорить о том, насколько эти открытые отношения — открытые. Разные пары выбирают разные стратегии: я ничего не спрашиваю, ты ничего не рассказываешь; или так: мы рассказываем друг другу, кто и с кем, но не рассказываем подробностей; или вовсе: мы ничего не скрываем; или как-то еще. Есть элементарные сложности, касающиеся, например, вашего ближайшего окружения: кто знает, что мы в открытых отношениях? Только наши сексуальные партнеры? А близкие друзья? А знакомые — если они начинают догадываться? Как мы ведем себя, если наши партнеры и мы оказываемся, например, на одной вечеринке? Железно предупреждаем их, что за пределами спальни мы ведем себя как «просто друзья», или не обязательно? Подбор ответов на эти вопросы иногда оказывается не быстрым и не легким делом. И все равно всегда остается риск, что на какие-то больные места участники открытых отношений будут время от времени друг другу наступать — и что разговор «про тебя, про меня и про нас» будет возобновляться.

Есть пары, для которых все эти усилия полностью окупаются: и их отношения, и их связи с другими партнерами оказываются прекрасными формами близости. Есть пары, которые, даже сто раз все проговорив, все равно натыкаются на то, что в реальности открытые отношения гораздо болезненнее, чем они ожидали, и «закрывают» их обратно. Словом, мне — опять же как частному лицу — кажется, что предложить открытые отношения порой бывает легче, чем о них на самом деле договориться (и договариваться каждый раз заново, когда возникают сложные ситуации). Но пока не узнаешь взгляды твоего партнера на этот вопрос в целом — с места не сдвинешься. Начинать все равно стоит с этого».

Кто такая шлюха?

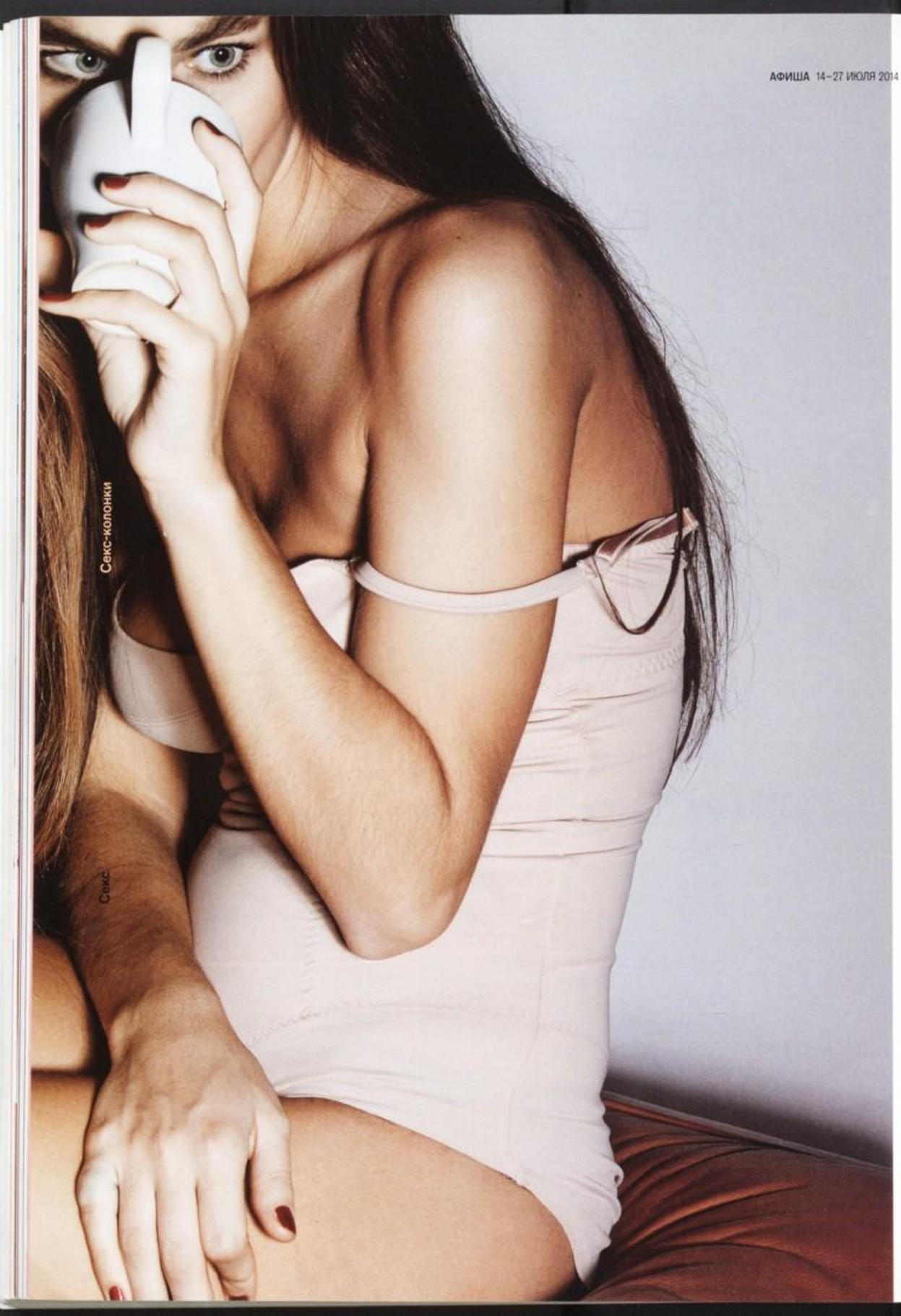
Вопрос: «Как понять, где заканчивается свободная жизнь и начинается разврат? Где проходит граница, после которой разнообразные половые связи начинают быть деструктивными и свободная девушка становится шлюхой?»
Ксения Соколова: «Мне кажется, дорогая девушка, если вы, конечно, девушка, такие вопросы, как ваш, и вообще вопросы из разряда «Шлюхой будешь? Шлюхой буду!» требуют вдумчивого, обстоятельного и серьезного ответа. Именно такой я и попытаюсь вам дать.

Итак, с моей точки зрения, разнообразные половые связи являются на 100% деструктивными только в том случае, если в них вступают за материальное или какое-либо иное вознаграждение. Это называется простым словом «…» [проституция], и оно разъедает человека изнутри, как ржавчина — металл. Не обязательно подвержены этому разрушению те, кто выбрал это дело в качестве профессии, а значит, отдают себе отчет, на что именно идут. Но эти люди — другая, совсем грустная история. Что касается остальных, то до конца непонятно, в силу каких причин, но таков нерушимый закон: станешь шлюхой ради корысти, положения, карьеры, просто облегчения жизни и так далее, сгниешь изнутри. Исключений лично я не наблюдала. Что касается бескорыстных сексуальных связей, то глобально я — за. Секс не только замечательный способ познания мира, но и возможность красиво выразить себя. Талантливые люди «делают любовь» как искусство.









А искусство требует постоянного самосовершенствования. Если рассуждать дальше в этом ключе, выходит, что менять партнеров полезно хотя бы с целью приобретения опыта и улучшения техники. Но, увы, на пути к сияющим звездам и вершинам мастерства нас, как обычно, подстерегает несовершенство мира. Дело в том, что абсолютное большинство секс-партнеров, встречающихся на пути пытливого исследователя, относятся к делу примитивно, как к отправлению физиологии. Если вы принадлежите к чувствующему и талантливому меньшинству и воспринимаете секс как творчество (а, по моему глубокому убеждению, его только так и стоит воспринимать), то ничего, кроме уныния и разочарования, бархатанье среди простыней со среднестатистическим партнером у вас не вызовет.

В этом не было бы ничего страшного: разочарования — полезный опыт, но, поскольку сексуальные искания происходят обычно в юном возрасте, вы рискуете разочароваться не только в сексе, но и в себе. А вот это уже опасное дело. Опасность усугубляет и общественное давление: общество, особенно такое лживое и лицемерное, как наше, только и ждет возможности объявить отщепенцем и шлюхой любого, кто наслаждается свободной жизнью. Полагаю, что вопрос, на который я пытаюсь ответить, — результат именно такого давления. Но даже если мы пошлем патриархальное общество в то место, где ему и полагается пребывать, проблема останется. Вы меняете партнеров, не находите своего — и вам от этого плохо. В результате вы обвиняете во всем себя: «наверное, со мной что-то не так, мои связи деструктивны, и скоро я стану шлюхой». Спешу успокоить, шлюхой вы станете только в одном случае — смотрите пункт первый. Если вы не получаете материального вознаграждения за то, что с кем-то спите, вы кто угодно, только не шлюха. Это аксиома, и она не обсуждается. Но сам факт того, что вы размышляете на эту тему, говорит о том, что стоит включить мозги.

Мой совет будет незатейлив и прост как пара валенок: выбирайте партнеров, достойных вас. Разумеется, этот совет не относится к тем, кто приравнивает секс к утолению голода или даже посещению сортира, — вы будете удивлены, милая читательница, но имя этим унылым ребятам — легион. Наша задача — держаться от них подальше. В идеале нужно научиться не идти на компромиссы и выбирать только суперкачественные варианты. Но как вопрошал гениальный Веничка Ерофеев, когда соотечественники стырили у него водку в электричке: «Как ловить и кого ловить?!»

И тут нам на помощь, изрядно прихрамывая, спешит вся нравоучительная мировая литература: ловить надо умных, добрых, талантливых и порядочных. Я отдаю себе отчет в том, что это звучит, мягко говоря, немного старомодно и действительность вопиет нам совсем о другом. И да, я согласна, что с мудаками бывает отличный секс! Но если вы чересчур затянете это мероприятие, превратив в отношения, на выходе непременно испытаете разочарование. Поэтому оставим мудаков и их впечатляющие стати для одноразовых ночных приключений. Приключения — это замечательно, особенно в безбашенной юности. Но годам к двадцати пяти можно уже начинать серьезно смотреть по сторонам.

Если вам кто-то понравился, не спешите начинать относиться к этому человеку серьезно. Наблюдайте за ним — как он относится к друзьям, женщинам, детям и так далее. Обманывает ли — даже по мелочам, испытывает ли потребность о ком-то заботиться, понимает ли баланс между «отдавать и брать», что думает на предмет измены. Короче, смотрите, вашей ли он масти. Лично я за то, чтобы все это проверить до того, как ложиться в постель, даже если на «проверку» уйдет много времени. Если найдете своего человека, секс будет прекрасным, потому что это будет больше чем секс. Это будет «делать любовь» в самом прямом смысле. И круче этого кайфа нет ничего.

Короче говоря, мой совет таков. Не продавайтесь. Никого не слушайте. Не бойтесь и не суетитесь. Ищите любовь. Кто в нее верит, у того она будет».

Я — гей, что делать?

Вопрос: «Я 16-летний гей. Недавно мама спросила, вижу ли я свое будущее с женщиной. Я промолчал, чтобы не врать. Теперь я об этом жалею. Мои родители придерживаются очень традиционных, религиозных взглядов. Мама объяснила мне, что они будут всегда любить меня, но не потерпят гомосексуализма в семье. Я сказал, что запутался и пока не готов говорить об этом. Родители убеждены, что во мне сидит дьявол и искушает меня. Мои возражения про то, что сексуальная ориентация — это врожденное, они не принимают. Я сам по-прежнему религиозен, молюсь

и верю в Господа, но мне кажется, что в тексте Библии могут быть ошибки, — ведь записал Евангелие не Бог, а люди, которые могут совершать ошибки. Я знаю, что должен окончательно сказать родителям, что я гей и это не изменится. Но ведь, по сути, это значит сообщить им, что я хочу засунуть мужской член себе в рот. Как это сделать? Мне не с кем посоветоваться. Боюсь, что так я скоро просто сойду с ума. Что мне делать?»

Екатерина Кронгауз: «Начнем с того, что сообщать родителям, что ты хочешь засунуть куда-то мужской член, в любом случае не стоит, будь ты мальчиком или девочкой, гомо- или гетеросексуальной ориентации. Даже намекать на это не стоит. Это не то, что они хотят слышать и представлять. Как и ты не хочешь себе представлять, что они делают в своей спальне.

А теперь по делу: это большая беда — быть сейчас в России 16-летним геем. Особенная беда — быть сейчас в России 16-летним геем в религиозной семье. Но это все же лучше, чем быть 16-летним геем в Иране. Можно назвать это испытанием, но у тебя есть шансы его пройти, не сильно пострадав. И чтобы ответить на вопрос, что тебе делать, надо сначала решить, что ты хочешь делать.

Идея с поисками ошибок в Библии мне кажется тупиковой. Маловероятно, что ты станешь тем самым человеком, который явит миру новую Библию и откроет всем, что в старой были ошибки. Ты не богослов и, кажется, не собираешься им становиться — попытки спорить с Библией в надежде убедить родителей, что они не правы, отнимут много сил, времени и ни к чему не приведут. Родители сказали, что будут всегда тебя любить, — это, вообще-то, невероятная удача, на этом вполне можно для начала остановиться. Совершенно не обязательно обсуждать и вести свою сексуальную жизнь у них на глазах и в их доме. Их право — чего-то не терпеть. Твое право — выстраивать свою жизнь так, как ты считаешь нужным, если это не вредит окружающим. Того, что они тебе сказали, и того, как ты им ответил, вполне достаточно для первого разговора. Они и так все уже поняли, поверь, они готовы к этому разговору не больше твоего. Им все равно, врожденное или нет, единственное, что они хотят, — чтобы все было хорошо, как у всех или лучше, но точно не хуже, опаснее и противнее. А ты не хочешь их расстраивать. Да и сам, наверное, хочешь того же. И это возможно.

Тебе 16 лет — ты не то что с женщиной своего будущего не видишь, ты ведь его на самом деле вообще не видишь. То, с кем ты спишь или кого любишь, — это не вся твоя жизнь, не весь ты, вот и не зацикливайся на этом. Хотя бы потому, что тебе шестнадцать и это опасно, не дай бог, отправят на принудительное лечение или изгнание бесов. Если ты хочешь бороться за права — это один путь, если ты хочешь заниматься чем-то другим — занимайся. Если ты захочешь уехать в другую страну, где все толерантнее, — это тоже возможно. Но помни, никто ни в одном обществе мира не обязан любить того, кого ты любишь, будь этот человек мальчиком, или девочкой, или женщиной вдвое старше тебя с пятью детьми и внуками (и такой бывает у людей романтический выбор). А в жизни еще бывает дело, интересы, друзья и много чего еще. Закончи школу, поступи в университет, читай книжки, смотри хорошие фильмы, найди хорошую работу. Рано или поздно у тебя появится свой дом, своя жизнь, свой человек, а может, и не один, а может, целая семья. Все это будет в твоем будущем.

Хотя хороших друзей можно найти уже сейчас. Мне сложно научить тебя разбираться в людях, но, вообще-то, друзья и есть те, с кем всегда можно поговорить о чем угодно, иначе зачем они еще нужны. Если в твоей жизни нет таких людей, то скорее ищи их, а пока можешь обратиться в группу «Дети-404. ЛГБТ-подростки» — там тебя обязательно выслушают, помогут и не дадут скиснуть.

Короче, если не можешь изменить ситуацию — измени свое отношение к ней. Ты решил, что ты гей и это не изменится, ты это понял, и родители догадываются, ну и будет. Решай проблемы по мере поступления. И перестань думать, что все должны принимать в тебе все. Поверь мне, счастливая жизнь может складываться даже тогда, когда близкие люди не принимают в тебе самого главного. А что будет главным в твоей жизни — еще неизвестно. Я вот пою, и ни один человек на свете не способен этого вынести».

Как рассказать дочери про мастурбацию?

Вопрос: «Каким образом мне следует рассказать дочери о мастурбации? С одной стороны, мне ни в коем случае не хочется подталкивать ее к тому, к чему она пока

Считай, они уже твои!



Реклама 0+

Летом ты можешь позволить себе многое.
Но позволить абсолютно всё можно только на летней распродаже в МЕГЕ.
Скидки и специальные предложения для всей семьи в ваших любимых магазинах.

Стокманн, ZARA, Victoria's Secret, Bershka, H&M, American Eagle, River Island, US Polo Assn, Topshop, GAP, MANGO, MEXX, Pull&Bear, Karen Millen, Massimo Dutti, Uniqlo, Esprit, Apart, Kira Plastinina, Promod, Crocs, New Look, Rendez-Vous, CorsoComo, Camper, Camel Active, Timberland, Calvin Klein, Stradivarius, Love Republic, Debenhams, NAF NAF, DKNY Accessories, New Yorker, Tezenis, Tommy Hilfiger, 7Camicie, Bebe, MAC, Furla, The Body Shop, Lush, SIX, Agatha, Desigual, Lee Cooper, Jack Wolfskin, Warehouse, Converse, Vans, Boardriders, Adidas Originals, Puma, Детский мир, Petit Patapon, Mothercare, Imaginarium, Salomon, Bobbi Brown, TOUS, Banana Republic, ECCO, Marella, Minelli, New Balance, re:Store, Mascotte, Fashion Galaxy, Samsung, Dune, Pandora, BOSCO, Samsonite, Coccinelle, Scotch&Soda, а также ИКЕА и сотни других магазинов!*

SALE — распродажа. * Список магазинов вашей МЕГИ смотрите на сайте.

MEGA®

megamall.ru

не готова. А с другой — я бы не хотела, чтобы она была шокирована, если случайно вдруг обнаружит вибратор у меня в спальне».

Станислав Львовский: «Жаль, что вы не упомянули возраст вашей дочери, поэтому начать придется немного издалека. Во-первых, уже очень хорошо, что вы считаете необходимым обсуждать такие темы с ребенком. Само это слово «мастурбация» у многих взрослых вызывает сложные чувства, связанные среди прочего с виной и страхом: взгляды на эту телесную практику в России до сравнительно недавнего времени были довольно дикие. Но обсуждать эти темы можно и нужно. Когда именно — на самом деле можете решить только вы. Потому что страна у нас большая, города все разные и дети, слава богу, тоже разные. Можно ориентироваться на доклад ВОЗ «Поведение детей школьного возраста в отношении здоровья» (HBSC), из которого следует, что доля девушек, уже имеющих сексуальный опыт в 15 лет, в России чуть ниже среднеевропейской — 18% (против 23%). Статистики на предмет того, в каком возрасте подростки/дети начинают осознанно заниматься мастурбацией, в России, кажется, вообще нет.

Некоторые американские эксперты советуют говорить с детьми о мастурбации начиная примерно с тринадцати лет. Годится ли эта рекомендация для России? Для крупных городов, по-видимому, да. Однако, повторимся, нужный момент можете выбрать только вы сами. Но помните, что к четырнадцати ваша дочь уже, скорее всего, получит эту информацию так или иначе — и вы не сможете контролировать ни это «так», ни это «иначе». Программы сексуального просвещения подростков в России отсутствуют как класс. Цена этого отсутствия — 14 000 абортов у девушек 12–17 лет за 2013 год (по данным Минздрава). Надеяться родителям приходится только на себя.

Но предположим, что вашей дочери уже тринадцать, и предположим, что она в целом представляет себе технологическую цепочку детопроизводства. Что и как нужно сказать именно про мастурбацию? Например, так.

Во-первых, мастурбация — это нормально. Использовать собственное тело для получения удовольствия — обычная вещь. Как поет (а точнее, говорит) Баз Лурманн в известной песенке «О пользе солнцезащитных кремов»: «Радуйтесь своему телу, используйте его по-всякому. Это самый поразительный инструмент, который когда-либо окажется в вашем распоряжении». В мастурбации нет ничего дурного или нездорового. Для ребенка это просто приятное и познавательное занятие — и, более того, необходимый этап формирования здоровой сексуальности. Тело — такая штука, с которой каждый (и каждая) из нас живет всю жизнь, и чтобы эта долгая жизнь была счастливой, с телом необходимо установить теплые, близкие отношения. Так они в том числе и устанавливаются.

Во-вторых — это личное. Все люди используют свое тело для получения удовольствия. Например, когда едят вкусную еду или плавают в море. Мастурбация отличается от двух этих случаев (и многих других) только тем, что этот способ получать удовольствие не принято практиковать при других. Почему? Ну потому что не принято. Такие правила игры. Вилка в левой руке, нож — в правой. На переходе — посмотреть налево. Большая перемена — двадцать минут. Мастурбация — личное, остальным знать не обязательно.

В-третьих — это предусмотренный природой способ удовлетворить свои нормальные желания безопасно, если у девушки никого нет или предмет обожания уехал на неделю по делам в другой город. На такие случаи мастурбация и существует. Впрочем, не только на такие. А на все, которые покажутся ей уместными. Потому что ее тело принадлежит только ей и только она решает, что хочет с ним делать. А больше — никто.

Надеюсь, я ответил на ваш вопрос.

Небольшой, но важный постскриптум — для тех, кто с вышесказанным не согласен. Вы не считаете, что мастурбация — это нормально. Скажем, по религиозным соображениям. Вы, разумеется, так и скажете дочери, я не возражаю. Но было бы здорово — в смысле для нее здорово, — если бы вы при этом объяснили, почему вы так считаете. Не говорите ей, что это вредно (она вырастет и узнает, что это не так). Не говорите, что так делают только плохие девочки (она выяснит, что это не так, еще до конца месяца). Скажите ей, что так делают многие или почти все, но религия этого не одобряет. Или вы лично этого не одобряете. А дальше пусть решает сама».



ЕЖЕГОДНЫЙ

Праздник «Еды»

на Пикнике «Афиши»

В этом году Праздник «Еды» — в гостях у Пикника «Афиши»

НОВАЯ РУССКАЯ КУХНЯ, ФЕРМЕРСКИЙ РЫНОК, ДЕСЯТКИ УЛИЧНЫХ ВЕРСИЙ ЛУЧШИХ МОСКОВСКИХ РЕСТОРАНОВ И САМЫЙ ПЕРЕДОВОЙ ФАСТФУД

19 ИЮЛЯ

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ: 644 2222

БИЛЕТНЫЙ ПАРТНЕР рамблер-касса

12+

Секс как видеочат

Секс по телефону давно сменили видеочаты. Модели спешно изучают английский и сами организовывают домашние студии. «Афиша» изучила устройство рабочих мест вебкам-моделей и поговорила с двумя представителями профессии.

Максим, модель и администратор вебкам-студии: «Я закончил институт по специальности «переводчик с английского языка». И после окончания учебы я брался за любую работу, где нужно было переводить. Так я первый раз оказался в вебкам-студии. Я работал в тандеме с одной моделью: она сидела перед камерой, а я за кадром от ее имени общался в чате с иностранными клиентами — мемберами, как мы их называем. Сейчас такая практика приглашения переводчика уже отмерла, потому что практически все сайты со звуком и клиентам все больше требуется живое общение, так что модели стараются учить английский.

Моя модель была очень востребованной, и я зарабатывал больше, чем если бы был обычным переводчиком или экскурсоводом. Но через некоторое время я решил тоже попробовать себя в качестве вебкам-модели самостоятельно. Мне стало любопытно пообщаться с людьми, узнать психологию клиентов. И я понял одну интересную вещь: чем больше внимания ты уделяешь человеку, тем больше денег ты получаешь. Общаться и говорить можно на самые разные темы — в нашем сегодняшнем обществе внимание к человеку гораздо ценнее и дороже, чем просто секс и похоть. Ведь по большому счету сегодня человек вводит в Google слово «порно» и получает огромный выбор любого видео. И получается, что на вебкам идут в первую очередь те, кому не хватает человеческого общения. Конечно, тут есть и большое количество извращенцев, которые хотят с помощью модели реализовать свои фантазии, связывания и BDSM или на тему инцеста. Но и им часто не обязательно все это показывать, можно просто поговорить. В результате модели, у которых хорошо подвешен язык, зарабатывают больше всего денег — иногда это парни и девушки с совсем неказистой внешностью.

В какой-то момент наши рабочие отношения с моделью перешли в романтические. Многие ее клиенты спрашивали, есть ли у нее парень, и говорили: «Я хочу посмотреть, как ты будешь заниматься сексом со своим парнем». Так мы стали с ней работать в паре. Поначалу для нас это было и развлечением, и зарабатыванием денег. Но оказалось, что работа в паре — это тяжелый, изнуряющий труд.

Вебкам-модель может работать независимо … Соединение с интернетом будет хромать, в остальном — полная свобода

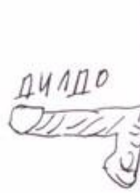


РАБОТА НА ДОМУ



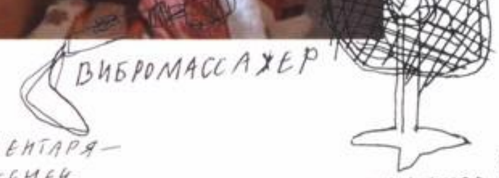












НЕСКОЛЬКО ПАР ТУФЕЛЬ

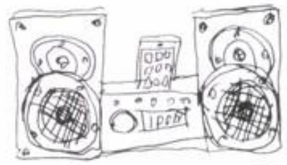
ВАЖНАЯ ЧАСТЬ ИНВЕНТАРЯ — НЕСКОЛЬКО ПОЛОТЕНЕЦ



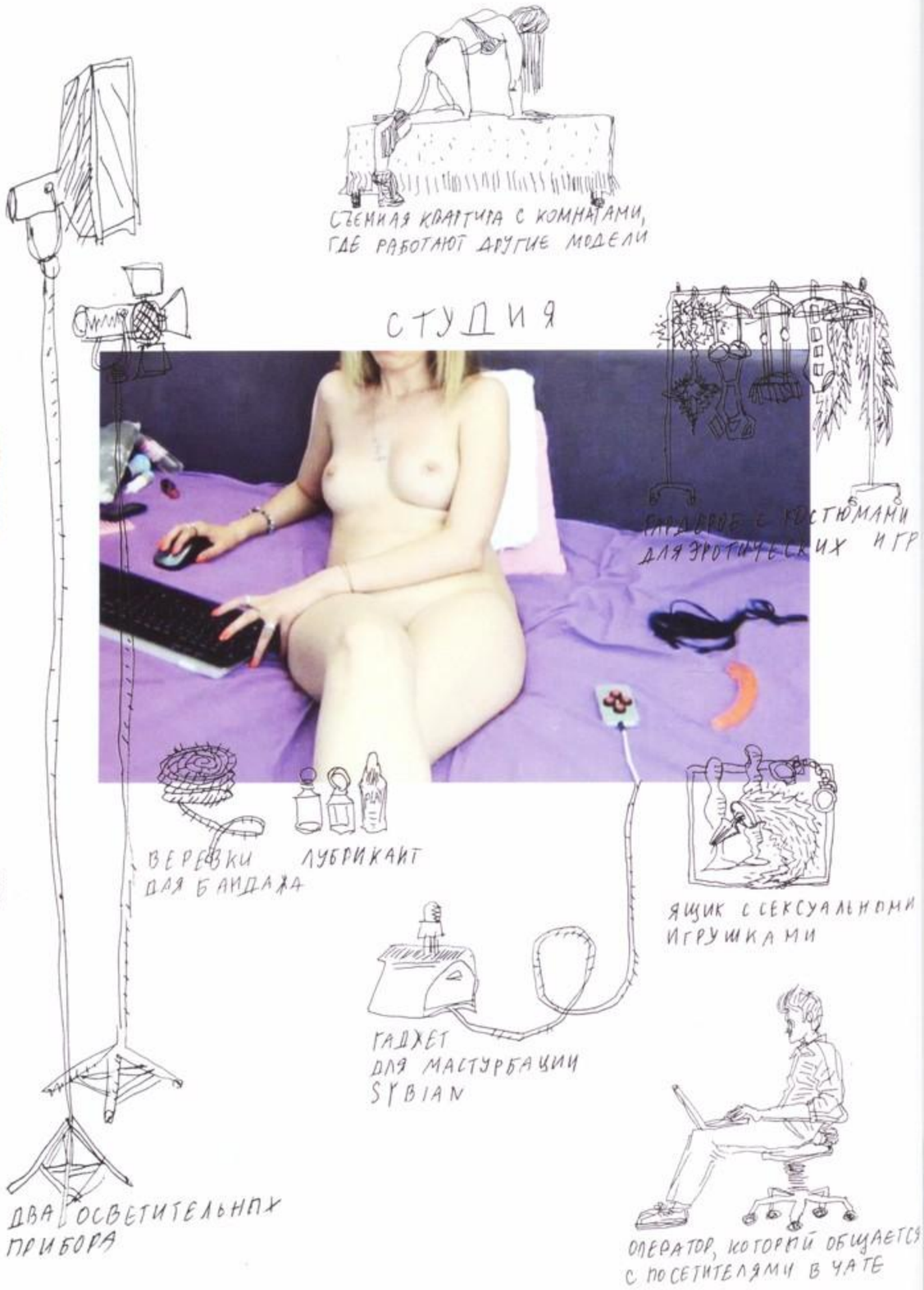


ПЛЕТКА

РАЗЛИЧНЫЕ МАСЛА И ГЕЛИ



ОТДЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР, ЧТОБЫ НЕ НАГРУЖАТЬ НЕСТАБИЛЬНОЕ СОЕДИНЕНИЕ С ИНТЕРНЕТОМ



Вебкам-студии чаще всего устраиваются в многокомнатных съемных квартирах. У каждой модели есть свой оператор, который общается с посетителями сайта

Представьте себе, каково это заниматься сексом в течение многих часов, еще и исполняя чужие команды и пожелания. К тому же как только личные отношения пересекаются с рабочими, все портится. Ревность, ссоры, скандалы и недопонимания — все эти моменты, которые присутствуют в жизни любой семьи, — откладывали отпечаток и на работу. Плюс надо понимать, что женщины, которые зарабатывают много денег и не знают, куда их потратить, спускают их на развлечения, постоянное пьянство и неконтролируемый образ жизни. А моя модель зарабатывала порядка 10 тысяч долларов в месяц. В итоге мы расстались. А я перешел на административную работу и стал организовывать этот бизнес. Я ищу моделей по объявлениям или в клубах, обучаю их, объясняю, что тут главное не продемонстрировать свое обнаженное тело, не показать себя с раздвинутыми ногами, главное — найти общий язык с мембером.

Сейчас, правда, к сожалению, набирают популярность сайты, которые работают на чаевых. Девушка делает шоу онлайн для многих одновременно, а те ей присылают чаевые — как стриптизерше суют деньги в трусы. Эти сайты коверкают смысл вебкам-бизнеса, лишают его самого главного — завесы таинственности, интимности. Там нет общения — все сводится к какой-то физиологии».

Владислава, вебкам-модель: «Сниматься в студии я стала в 2006-м, но в первую волну я не попала, она была где-то в 2000–2002-м. Тогда широкополосного доступа в интернет не было, разрешение картинки было очень низкое и показывалось буквально несколько кадров в секунду — такое слайд-шоу эротическое, но народ все равно смотрел. К 2006 году, как говорили, в Петербурге в каждом доме было по студии. В нашей было пять рабочих мест в трех комнатах, а работали мы одновременно на десяти сайтах. Тогда платили намного больше, чем сейчас, расценки падают все время. Стало больше сайтов, стало больше моделей, конкурировать все сложнее. Восемь лет назад за минуту можно было получать 6 долларов с одного клиента, а сейчас от двух до одного доллара. Но из этой суммы студия себе забирает 65–75%, поэтому многие, сразу как добьются признания, начинают из дома работать — так выгоднее.

Работа есть всегда, главное — быть онлайн в одно и то же время, чтобы постоянные клиенты могли посмотреть. У меня постоянные составляют процентов 80% моего дохода, поэтому надо их беречь. Количество клиентов одновременно зависит только от возможностей модели, если у нее все хорошо с многозадачностью,

«Работа в паре — изнуряющий труд. Представьте, каково заниматься сексом в течение многих часов, исполняя чужие команды»

то может быть и человек шесть. Полноценный приват стоит подороже. Сколько бы на тебя ни смотрело человек, главное — заставить их поверить, что они хотят увидеть именно то, что ты будешь им показывать, а не провоцировать их на то, чтобы они навязывали тебе свою волю. Люди приходят разные — молодые, старые, бедные, богатые, из всех стран. Потребности у всех разные, но я не считаю их извращением — разве так можно назвать желание посмотреть на голую женщину с сигаретой? Хотя бывают и впрямь странные просьбы. Но нам строго запрещено делать что-либо противозаконное: притворяться, будто мы несовершеннолетние, показывать животных, даже хомячков, оружие, кровь — за это можно сразу же лишиться работы или же сам сайт закроют.

Успех помимо красоты складывается из знания языка, чувства юмора, интеллекта, понимания мужской психологии и сочувствия к людям. Но, в принципе, если у девочки пятый размер груди и лицо фарфоровое, то она и без знания языка и чувства юмора будет много денег зарабатывать. В основном в вебкам-модели идут студентки — можно с учебой совмещать, да и подработка, в общем-то, не самая тяжелая. В Америке этот бизнес легален, а нам до этого далеко. Они могут оформиться как индивидуальные предприниматели, получать налоговые вычеты на приобретение костюмов и игрушек. Когда я только начинала работать, оплата была чеками, они приходили по почте, каждый третий терялся, обналичивали их с огромными потерями, в общем, непросто было. Сейчас говорят, что могут запретить Visa и MasterCard — наверное, к этим временам и вернемся».

Секс-шоп

Секс как торговля

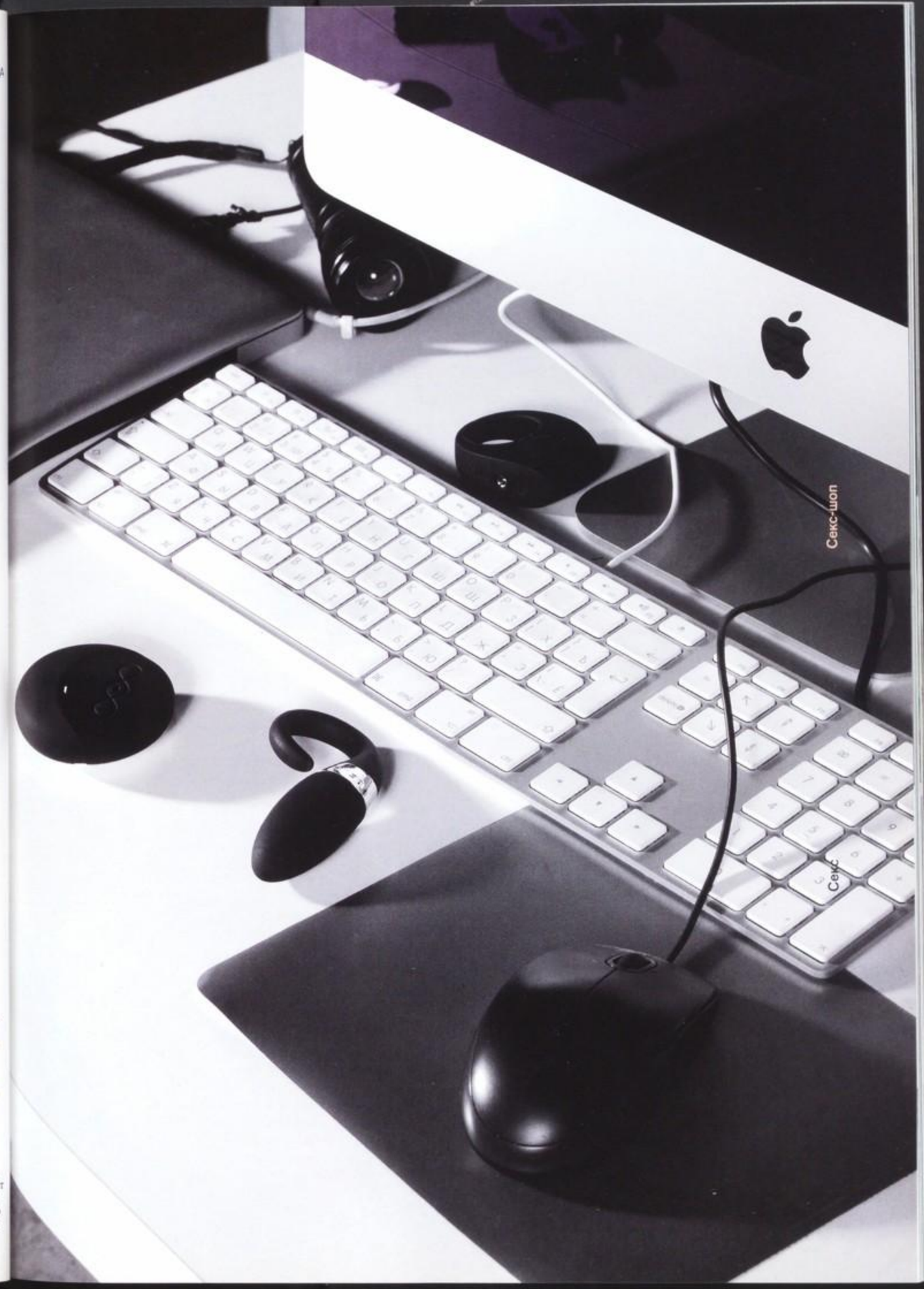
Чтобы узнать подноготную торговли секс-игрушками и гаджетами в России, Георгий Биргер для начала устроился на работу консультантом в захолустный интим-магазин в Подмосковье, а потом в другой — в центре Москвы. В результате понял, как изменились предпочтения и нравы населения за последние 20 лет.

Секс

«Продай мне эту ручку», — говорил на бизнес-тренингах герой Ди Каприо в «Волке с Уолл-стрит». И теперь я понимаю, что это был тренинг для совсем зеленых продавцов, потому что ручку-то продать любой дурак может. По крайней мере — если он работает в канцелярском магазине. Мой же внутренний Ди Каприо бросил другой вызов: «Продай этот член», — и это в десятки раз сложнее, пусть я и устроился работать туда, где их как раз и покупают.

Членов у меня в избытке — в несколько рядов висят за спиной, выстроенные по размеру. Наверху — самые крупные, сантиметров 30 в длину и до 10 в диаметре, стабильно пугающие мужскую часть посетителей. Кто-то просто смотрит, моментально проникается всем спектром самоуничижительных чувств — и уходит в печали, другие скажут: «Н-да, я был о себе лучшего мнения». И тогда уже можно возразить в ответ, что все нормально, они потому и висят повыше, что до них дотягиваться сложнее и это редко приходится делать — их не берут чуть ли не годами, предпочитают обычные, 15-сантиметровые. Если случится такой диалог — это хороший сценарий, тут лишь бы начать говорить, а дальше можно просто перечислять все, что имеется, и что-то покупателя точно заинтересует. Но хороший сценарий случается редко.

Место действия — секс-шоп в небольшом городке к югу от Москвы (точнее, «Магазин для взрослых», за слова «секс» или «интим» на вывеске можно напороться на штраф). Всего пару десятков лет назад тут был колхоз, то есть натурально, со свиньями и полями, теперь стоят типовые многоэтажки, куда переселили всех жителей. Рядом возводят дома посолиднее: городок оказался частью Новой Москвы и теперь форсированно развивается. По сути, ему предстоит в сжатые сроки пройти эволюцию больших российских городов последних лет ста, а пока что местные, наблюдая, как под носом строят элитку, находятся примерно в девяностых. О том же говорит и владелица секс-шопа: будто в прошлое вернулась. Она недавно переехала сюда из города-миллионника, где почти 20 лет держала такой же магазин, успела там и клиентуру набрать, и опре-



Игрушки для пар. Над клавиатурой: эрекционное кольцо *Oxo Bo (2398 р. — здесь и далее по ценам в Condom-shop.ru)* с вибрацией; под ней — виброкольцо для пениса *Lelo Oden (6999 р.)* с дистанционным управлением. Кольца задерживают отток крови от пениса, усиливают эрекцию и оттягивают момент оргазма, а виброэлемент дополнительно стимулирует клитор



Анальный стимулятор *Prostate Icicles (2014 г.)* изготовлен вручную из стекла для всех фанатов японского хентая со щупальцами

деленную степень сексуальной свободы воспитать; теперь приходится все начинать заново.

Возвращаться в прошлое — значит, возвращаться к страху. Казалось бы, секс продается, неоспоримый факт. Но у этого правила, поспособствовавшего крайне удачным кампаниям самых разных брендов от Carl's Junior до Paris Hilton, есть одно исключение: вы легко можете продать людям любой секс, кроме их собственного. Для большинства фантастический, изобретательный секс — это что-то, что бывает только в кино, это как в космос отправиться: радуйся, что на самолете можешь слетать пару раз в год, больше не проси. Плюс к этому — целый ворох комплексов, навязанный воспитанием, обществом, религией и так далее. И даже уже придя туда, где есть все для реализации сексуальных фантазий, люди впадают в состояние мощного психологического ступора, пробить который консультанту удается нечасто. Потому судьба захолустного секс-шопа — быть центром скорби и грусти, в воздухе чувствуется напряжение от мегаватт сдержанной сексуальной энергии, атмосфера заледенела от сотен проигранных здесь битв людей с собственным стыдом. А подавленные желания никуда не денутся — в какой-то момент все-таки прорвутся, а это не всегда хорошо кончается, и на провалившем задачу консультанте часть вины тоже осядет. Слишком большая ответственность, в общем.

Люди — как мужчины, так и женщины — по несколько минут зависают над стойкой с анальными смазками и втулками, досконально расспрашивают про разные масла и феромоны, бросают короткие томные взгляды на наручники и маски, а потом уходят, и в глазах их остается одна лишь печаль. Один бритый наголо, накачанный мужик с суровым лицом Генри Роллинза зашел уверенной, даже агрессивной походкой, целеустремленно подлетел к полке со средствами для потенции, пять секунд так же уверенно и серьезно изучал, потом его лицо едва заметно исказилось — и мужик так же целенаправленно развернулся и вылетел в дверь. Так он за пару недель сделал три раза. Как-то продавщицу из соседнего магазина цветов затащил в помещение ее приятель — «поржать». Она осторожно начала осматриваться, а спутник тут же громко обратился ко мне: «Девушке вибратор нужен, помогите подобрать». Продавщица покраснела, взвизгнула, выругалась и пинками-тумаками вытолкала друга из магазина, но знакомый печальный взгляд, брошенный на выходе, со всей очевидностью говорил: все-таки нужен.

Природа не одарила мужчин отростком с вибромассажером для клитора или чуть изогнутой кверху формой для стимуляции точки G

Клиенты, привыкшие видеть за прилавком хозяйку магазина, завидев меня, тут же смущались: «Ой, я за сигаретами шел, а тут такое». Или даже: «А не подскажете, где здесь ближайшая аптека?» Иногда спасают презервативы — как самый понятный и привычный товар из всех представленных. Как раньше в аптеке люди набирали аскорбинок, чтобы потом шепотом добавить: и еще пачку презервативов, — так и тут, изучив весь ассортимент, люди подходят и бодро просят пачку кондомов и тихонечко — вот еще ту насадку на пенис и массажер для простаты. Есть и более изобретательные — один мужчина средних лет остановился у полки с разного рода безделушками. Зажигалки, брелоки, листочки для записок, щетка или ложка для обуви, свечки, трубочки для коктейлей — все в форме члена. Еще были зажигалки — обычной формы, которые на самом деле не зажигалки, а очень слабые электрошокеры. Последнюю штуковину и приглядел тот покупатель, радостно сообщив, что сейчас-то он с ней жену курить и отучит. Купил, минут через пять вернулся — весь в ажитации: дал, говорит, сейчас жене в машине этой штукой прикурить, а она так испугалась, что надо теперь вину заглаживать, наказать ей меня надо; и уже уверенно, победоносно купил страпон и несколько наборов фетишистского белья.

Возвращаясь к члену, который мне приказывал продать внутренний волк с Уолл-стрит, тут задача была чуть сложнее. Так называемые реалистики — анатомически точные, раскрашенные под кожу резиновые копии членов — все-таки время от времени продавались. Брали, вопреки стереотипам, не одинокие женщины

с небольшими шансами на успех у мужчин, а, напротив, симпатичные молодые девушки — для них процесс покупки был моментом не унижения, а гордым заявлением о полноте своей сексуальной жизни. Но таким и продавать неинтересно, да и продать хочется совсем не то. Как консультант музыкального магазина скучает, продавая диски Рианны и Бейонсе, и пытается подсунуть вместо них ну хотя бы Эми Вайнхаус, так и продавец в секс-шопе вместо реалистиков старается продать хай-тек — вибраторы нового поколения, дизайнерские, красивые, футуристичных форм, напоминающих о «Заводном апельсине» Кубрика. Как это ни обидно осознавать, эти штуки, сделанные из бархатистого на ощупь медицинского силикона, куда эффективнее реалистичных аналогов: как минимум природа не одарила мужчин отдельным отростком с вибромассажером для клитора или чуть изогнутой кверху формой для стимуляции точки G. По сути, это такой феминистический продукт, освобождающий от неоспоримого царства фаллоса, а в формах своих учитывающий только женские анатомические особенности. Его-то я и пытался красивыми речами и убедительными аргументами продать вместо очередного пениса с нелепым названием Baton.

Похоже обстоят дела и с мужскими игрушками. Куклы — это прошлый век, сегодня одинокому мужчине нужен мастурбатор — изготовленное из невероятно реалистичного материала компактное устройство, повторяющее, а во многом даже превосходящее реальную вагину. Казалось бы, очевидно, что это куда приятнее резинового надувного шарика, но местные все-таки не готовы отказываться от традиционных форм. Как-то в магазин зашла компания из четырех среднеазиатских гастарбайтеров со стройки неподалеку. «Нам бы куклу». Обычно в этот момент я рассказываю о преимуществах мастурбаторов, припоминая недавнюю историю про сотрудника миссии Красного Креста в Афганистане. Тот без смущения выложил в твиттере свой походный набор, в котором присутствовал мастурбатор Fleshlight — и вызвал волну одобрения: дескать, правильно, желание есть, а афганские женщины в этом же не виноваты. Конечно, передо мной не сотрудники Красного Креста, а простые работяги, и прогресс их волнует в последнюю очередь. Но сноб во мне все же побеждает. Показываю сначала Fleshlight и аналоги, а потом уже перехожу к куклам. «А эта что, раком стоит? — спрашивает один из рабочих. «Ага». — «Вот ее, пожалуйста». И забирают самую дорогую куклу за 2100 рублей, на 600 рублей дороже бюджетного мастурбатора.

Куклы — это прошлый век, сегодня одинокому мужчине нужен мастурбатор — устройство, во многом превосходящее реальную вагину

Задачу по продаже красивого дизайнерского вибратора я все же провалил, хотя был очень близок к цели. Это было в последний рабочий день; устав от крутящегося на репите сборника с попсой, который подготовила хозяйка магазина, я поставил The Weeknd, канадского R'n'B-певца с очень откровенными песнями про секс, — именно такая музыка, на мой вкус, и должна играть в секс-шопах. Сработало почти сразу — уже на пятой песне на пороге появились две молодые девушки, одна совсем смущенная, вторая порешительнее. Со словами «давай, не ссы» вторая провела внутрь первую, остановилась передо мной — и тут же засмущалась сама. За время работы несколько техник по снятию психологического блока я все-таки выучил и прибег к самой простой: вот здесь у нас презервативы, вот смазки, а вот для игр с молодым человеком кое-что. Главное — излучать уверенность, дружелюбие и не начинать сразу с анальных вибраторов или БДСМ-реквизита. Можно еще начать с показа различных аксессуаров для мужчин — тут любопытство в девушках берет верх над стыдом, и многочисленные «как», «что» и «почему» пополам с уроками анатомии хорошо разряжают атмосферу. В итоге прошлись по всему ассортименту, время от времени что-то с прилавка перемещалось на кассу — белье, эрекционное кольцо, возбуждающая мазь. Стеснительная подруга тоже осмелела: «Скажите, а мой все просит сеточку купить, но он же порвет ее на мне сразу, он нетерпеливый такой… (»Не порвет, там есть специальная прорезь в нужном месте»), а еще у вас вот для увеличения члена есть, а для уменьшения нету? А то у него реально очень большой». Этот вопрос поставил меня в тупик, но я порекомендовал взять смазку с анестетиком.



Те самые дизайнерские секс-игрушки из бархатистого медицинского силикона: вибратор *Lelo Ida (6999 р.)* и анальный стимулятор *Fun Factory Duke (3390 р.)*

Перешли в конце концов к вибраторам и — ура! — почти сразу удалось отговорить от реалистиков. Внутренний Ди Каприо был уже почти повержен, а атмосфера разрядилась уже до такой степени, что все стало напоминать прелюдию из плохого порнофильма (особенно под канадские песни про секс). И тут внезапно в магазин ввалилась компания из трех веселых мужиков. И все — стеснительная девушка, побагровев, уставилась в пол с явным желанием туда провалиться, подруга тут же велела рассчитать и указала пальцем на первый попавшийся на глаза вибратор — не реалистик, но и ничего особенного, похожий на женскую помаду для губ серебристый пластиковый девайс. Моментально сгребли все и удалились, не забрав 50 рублей сдачи. Мужики на сценку даже не обратили внимания. «Гондонов давай», — сказал один. Подал самые дешевые, спросил, не хочет ли чего в угоду своей избранной, например, массажер для двоих We-Vibe или белье красивое. «Да не, — отвечает, — моя только через месяц вернется». Забрал презервативы, расплатился и ушел. А я подумал, что некоторыми подробностями с консультантом можно и не делиться. В тот вечер я заработал 2000 рублей — и уволился.

***

Две недели спустя стою за прилавком магазина в центре Москвы — в раю любого интим-сноба. Реалистики спрятаны в дальний угол. У дизайнерских Lelo, Ovo и Fun Factory отдельные стойки с полным ассортиментом. Есть и OhMyBod — вибраторы, синхронизирующиеся с iTunes и вибрирующие в такт музыке, — а также совсем футуристичный — с микрофоном, в который можно говорить, а устройство будет повторять речь пульсацией. Куклы представлены только потешными копиями Бритни (It's Britney Bitch), Джей Ло (J-Ho) и прочих звезд, покупают их тоже лишь в шутку.

Тут нет гнета подавленной сексуальности, напротив — ощущение легкости и свободы. «У вас есть анальная пробка из киберкожи?» — чуть ли не с порога кричит одна из посетительниц. Пока нет клиентов, сотрудница показывает коллегам в телефоне фото с недавней вечеринки в БДСМ-клубе. «Тут главное — действительно это дело любить», — объясняет администратор магазина принцип своей работы. Женщины в летах приходят и честно говорят: «Я после развода, хочу себя порадовать». Двое клерков из офиса неподалеку заходят «чисто пор-

«У вас вот для увеличения члена есть, а для уменьшения нету? А то у него реально большой». Порекомендовал смазку с анестетиком

жать», но пока я провожаю их по рядам и рассказываю, что к чему, смехопанорама сменяется чистым восторгом: «Получу зарплату — все тут скуплю!»

Это путешествие из застрявшего в 1990-х Подмосковья в центр современного мегаполиса показывает, как секс и отношение к нему поменялись за последние 20 лет. Появившаяся за это время свобода совсем не означает вседозволенности, и центр Москвы вовсе не похож на Древний Рим — просто люди научились воплощать свои сексуальные фантазии — по взаимному согласию с партнерами, без вреда и не без помощи консультаций сотрудников магазина.

Под конец смены приходит бабушка, недоверчиво оглядывается по сторонам; думаем, дверью ошиблась, но нет — искала всюду подвязки для чулок, нашла нужные только на сайте магазина. Изучила их, идет пробивать, смотрит по сторонам: «Мило тут у вас. А я думала, это только для этих самых, для богемы и извращенцев». Да нет, бабушка, это все для любви. Подтверждает тезис и следующая молодая пара в очереди, до этого около часа выбиравшая аксессуары со всех полок подряд. Держатся за руки, улыбаются, предвкушают — ночью наверняка внесут большой вклад в российский институт семьи.

19 ИЮЛЯ • НОВОСИБИРСК
26 ИЮЛЯ • ЕКАТЕРИНБУРГ
9 АВГУСТА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
13 СЕНТЯБРЯ • МОСКВА



*Думай о красном, будь "Космо"! Специальные призы тем, кто придет в красном на Cosmo B-Day.

День рождения
COSMOPOLITAN
20
ЛЕТ

Cosmopolitan едет к тебе в гости, чтобы отметить свой двадцатый день рождения с тобой!

ВЕСЬ ДЕНЬ НА ЛУЧШЕЙ ПЛОЩАДКЕ ГОРОДА ТЕБЯ ЖДУТ интерактивные зоны, посвященные разделам журнала: мода, красота, энергия и здоровье, ты и он, карьера и психология, спорт и путешествия. Плюс, тренды и секреты от специалистов из разных областей.

А ВЕЧЕРОМ ГРАНДИОЗНЫЙ КОНЦЕРТ!
★ THERR MAITZ & Антон Беляев
★ ПОЛИНА ГАГАРИНА
★ ГРУППА БАРАБАНЩИКОВ VASILIEV GROOVE
И МНОГИЕ, МНОГИЕ ДРУГИЕ

Радио NRJ ENERGY GEOMETRIA Информационные партнеры

УЗНАЙ ВРЕМЯ, МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ, А ТАКЖЕ КАК НА НЕГО ПОПАСТЬ: 20YEARS.COSMO.RU

+16

РЕКЛАМА. BETH STUDENBERG/THE LICENCING PROJECT

Секс как литература

Чтобы опровергнуть распространенный миф о том, что на русском языке убедительно и красиво писать про секс невозможно, «Афиша» попросила писателя Андрея Рубанова и поэта Кирилла Медведева посмотреть один порноролик и описать, что там происходит, а Машу Краснову-Шабаеву сделать иллюстрации к их произведениям. По сюжету ролика пара влюбленных приходит на модельный кастинг и получает предложение сняться в откровенном видео.

Андрей Рубанов «Порно — позорно»

Если с нею скучно в постели — это катастрофа, крушение основ любви; это печалит. Скучно бывает со вздорными женщинами. И с продажными. Невыносимо скучно с полными дурами — но таких лучше в принципе избегать.

Вот порнофильм, наполовину любительский, но любопытный, как раз из жизни недалеких женщин и их мужчин.

Дура и ее друг приходят в какую-то мутную контору. Отыскали по объявлению в интернете. Платят тысячу евро. Всех дел на четверть часа: совокупиться перед камерой. Дело происходит, насколько я понял, в Чехии или Словакии. Деньги тут же, наличными, новенькими бумажками — они приятно пахнут и хрустят.

Обоим нет и двадцати пяти, у них сероватые лица и особенная сутулость: каждый день часами напролет они смотрят на экран своего телефона, низко опустив голову; пишут сообщения, отправляют приятелям картинки, вывешивают те же картинки в сетях. Опустив голову, идут по улицам, едут в метро и трамваях, стоят в очередях. И пониже шеи сзади у них образуются небольшие горбики. Позвонок немного торчит, треугольный.

Но все равно, несмотря на горбики и легкую анемию, и мальчик, и девочка — свежие. Без комплексов. Разумеется, они видят себя Бонни и Клайдом, Куртом и Кортни, Бэтменом и Женщиной-кошкой. Они звезды, они любят свои молодые тела! У них, где надо, тщательно подбрито — или, наоборот, выращено и умащено.

Они садятся на диван, выслушивают какие-то фразы; с той стороны офисного стола злодейски изгибается профессиональная бандерша с мускулистыми ногами, в символической юбочке. Она сначала их раскрепощает, словесной игрой снимает скованность — и вот они уже схватились друг за дружку, сначала стеснительно, а затем добавляют темпа и азарта, но с азартом явные проблемы у обоих.

Бандерша остается за кадром, продолжая бархатно подбадривать наших дураков. У девочки острый нос и тонкие губы, она сопит, закрыв глаза. При знакомстве назвалась «кэнди», то есть сразу взяла псевдоним, скрыла настоящее имя от публики. Зачем? Папа, что ли, не узнает, если случайно наткнется? Вроде моя дочь, подумает папа, старый, опытный мастурбатор, но мою зовут Саманта, а эта — «кэнди»… А дочь меж тем распахнута, как гаражные ворота, изнывает и вибрирует перед объективом.

Далее бандерша встает, колыхая телесами, и по тяжелому, но упругому ее шагу становится понятно, что она — мощная бабища ростом под два метра, настоящая давалка-сокрушительница. Прыгнула на диван и предприимчиво лобызает младые груди юной девы, дабы разогреть ее, разъять пошире; самое дивное, ярко-розовое, влажное набухает и выворачивается теперь в лицо зрителю. Фильмы ведь снимаются для мужчин, в любом ролике главная — героиня, самка. Самец обречен иметь вторую роль с одной-двумя репликами. А центральный персонаж обязан предъявлять себя публике во всех деталях, все свои нежные винтики и шестеренки обнажить.

Меж тем наш самец ведет себя скромно, изредка подмыкивает ломким баритоном, и его бледная рука медленно гладит окрестности глубокого пупка подруги. Это второй акт картины, и зрителю становится скучно. И тогда бандерша-гренадер умело берет парнишку за фаберже. Хватка, естественно, железная; если захочет — оторвет с корнем. Даже страшно. Паренек, однако, не возражает. Двое трутся друг об друга, а третья нависает валькирией, то палец засунет, то язык.

Прыгнула на диван и предприимчиво лобызает младые груди юной девы, дабы разогреть ее, разъять пошире

Девушка «кэнди» наконец начинает скулить, взвизгивать — и после короткого приступа телесного восторга спрыгивает со своего невозмутимого товарища. Тут же становится ясно, что девчонка не только глупа, но и эгоистична. Другая позаботилась бы о товарище. Ведь ему тоже должна достаться его доля от животных радостей! Но эта не только спрыгивает, но и устраивает тут же небольшой скандал. Обвиняет друга в предательстве. Бранятся на чешском (или словацком?) языке, но смысл понятен. «Другая баба, — скрежещет «кэнди», — гладила тебе нежное-промежное, и тебе понравилось!» Парнишка смущен. «Кэнди» подхватывает портянки и уходит резво. Сцена некрасивая. Лично я бы так не поступил на месте девушки. Я бы вышел голый, оставив трусы, стрельнул бы сигарету у кого-нибудь из членов съемочной группы — и отправился перекурить стресс в туалете. Вещи мне потом кто-нибудь принесет.

А бандерша в процессе разбирательства двух голых недотеп мирно сидит в уголку дивана и, когда «кэнди» исчезает, предлагает юноше себя в качестве временной замены. И, не дожидаясь ответа, подставляет свои мощные сокровища.

Оба спортивно пыхтят, и вот паренек разряжает свою нужду. Бандерша хищно ухмыляется. Становится понятно, что главная героиня — именно она. Женщина-вамп посрамила серую мышку. Альфа-самка победила бета-самку. Профессионалка обыграла любительницу. Общий вывод такой: друзья, размножайтесь весело и дерзко! Можно быть дурой для всех, но не для своего мужчины.



Кирилл Медведев

я сидел на диване, она на мне,
я выглядывал из-за нее.
и мы оба смотрели в кадр.
партнерша нежно ..... * себе терла.
и агентша стала ей помогать.
моя подружка мерно стонала.
я тоже не скрывал удовольствия.
но и достоинство сохранял.
еще пройдет какое-то время.
будет долго кончать напарница,
я буду продолжать ее трахать.
а потом мы начнем сначала,
в инсценированном этом кастинге
мы должны были отыграть блестяще
две отчужденные свои роли,
будни офисного капитализма,
этот стерильный, кондиционированный
кошмар,
протезированный этот эрос,
за которым кровь и насилие,
унижение и восстание,
все, на что так тонко, прозрачно —
мол, смотрите, смотрите, смотрите, смотрите —
порнография намекает.
мы с подругой приходим сниматься в порно.
она играет мою партнершу.
моя партнерша играет подружку.
и в какой-то момент агентша,
гладя нежно ..... подруги,
вдруг погладит и мои яйца,
и пройдет какое-то время,
и подруга, съежившись, кончит,
придет в себя и резко встанет,
даст мне пощечину
и выбежит из комнаты.
а потом мы начнем сначала.
600 евро за эротическую съемку,
а за порнографию в четыре-шесть раз больше.
меня устраивает эта сумма,
я же женщина, скажет партнерша.
в чем тут логика, я не знаю.
наверное, в том, что в обычном порно
женщина должна быть немного продажной.
как бы не ради денег она это делает,
но как бы и ради них немного.
сначала мы были одетыми в кадре.
поцеловались чуть-чуть. потом
я уже с голым членом в кадре.
и голая по пояс подружка
мне член сосет, пропущены сцены,
где я раздеваюсь, ну разумеется,
у мужчины ведь всегда стоит!
мастерства достигают женщины.
сила женщины в мастерстве.
ей надо много тренироваться.
мужчина крут по определению.
вот агентша спросила ее:
ты научилась этому в порно?
нет, подумал я, томно глядя
мимо камеры в бесконечность.
она научилась этому, глядя
на белое солнце и на деревья,
на суету уличную, на блеск витрин,
на апельсиновые деревья.
женщине надо тренироваться,
учиться плавно губами обхватывать
плотную мякоть банана.
(можно собственный палец сосать, если больше
нечего,
чтобы мускулы щек укреплялись.
на моркови тренироваться удобно,
если хочешь себя проверить:
малейшие следы зубов
на ней остаются.)
вскоре агентша подсела к нам
и потрогала груди подружки.
какие прекрасные у тебя груди, спросила —
это собственные?
(твой красивый член не искусственный? —
не спросила меня агентша, нет! конечно,
мужчина ведь — природный феномен.
у него стоит по определению.
женщина — результат культивации.
мастерство мое не должно быть заметным.
мужчина от природы — молчаливый мастер.
так повелось,
мужчина может без тренировок
меж двумя дырочками нежное место
языком бесконечно гладить.
то туда, то туда забираясь.
и перешеек этот немного всасывать.
так люблю я, но не умею.)
член мой железный, черный от трения,
черный от солнца, от работы черный.
чудо природы.
только ненависть к тебе чувствую.
враждебный мне механизм,
наполненный моей же кровью.
любая женщина хотела бы иметь такие груди,
как у твоей подруги,
сказала агентша.
и любой мужчина, заметил я.
(петь учились по-негритянски
белые рок-и-роллщики,
но не пытались прожить сначала
всю историю рабства,
всю историю...
нет, пытались!
порнография вся о том же,
о непроживаемой нами телесности...)
так, отвлекаясь от ситуации,
только так, уходя в размышления
о мировом разделении труда,
о патриархате, об отчуждении, о превращении
женского тела
в источник прибыли и наслаждения,
о превращении мужского тела
в источник прибыли и обогащения,
я мог не кончать все дольше и дольше.
от мужчины ведь тоже требуется
огромное мастерство, сноровка.
лишь бы не кончить раньше, чем нужно!

лишь бы не выдать своих эмоций!
довести до конца поэму.
и про мужчину можно сказать,
что он — результат самокультивации.
но иного, скрытого плана,
его усилия не демонстрируются.
так легко доказать обратное —
мол, женщина — подарок природы.
а мужчина, наоборот, себя делает.
такие размышления часто
позволяют размыть реальность,
много можно всего напридумывать,
истины в этом смысле нету,
но угнетение существует.
Отчуждение существует!
... — орудие угнетенных!
Унижение и восстанье!
Натуральный член африканский,
..... — единственная защита
для натурального черного члена
(черный член всегда натуральный,
натуральный же всегда черный).
да, единственная защита
и единственное спасенье
от отчуждения для обоих,
в каждом африканские корни,
черные, черные люди, негры!
белые, белые комнаты, призмы!
даже я это понимаю,
даже я, белый парень
в благополучной североевропейской стране.

Да какой там благополучной!

Вот, подругу свою не дотрахав,
я сижу с .... нараспашку
перед женщиной незнакомой,
одетой в офисную одежду.
Пососет она мне?
Подрочит хотя бы?
Что там следует по сценарию?

В этих жестах и в двух этих женщинах
я заплутал с лицом неизменным,
лицом не позорящимся, арийским.

Вот ... я агентшу сзади,
мягко, нейтрально держа за жопу,
надеюсь, вы успели заснять
эти ценные, золотые кадры?
Больше не повторю, простите.

* По просьбе автора редакция уточняет: нецензурные слова были заменены отточиями в связи с поправками к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации», вступившими в силу с 1 июля 2014 года.

16+
РЕКЛАМА



Откройте для себя
Psychologies

Августовский номер скоро в продаже

Секс как киноиндустрия

Порноиндустрия переживает эпоху больших перемен: производители вводят подписки на интернет-сайтах и плату за HD-разрешение, но все равно не справляются со шквалом любительских съемок. Кризис не обошел стороной и нашу страну. Егор Мостовщиков разобрался в том, что происходит здесь с сексом, снятым на видео.

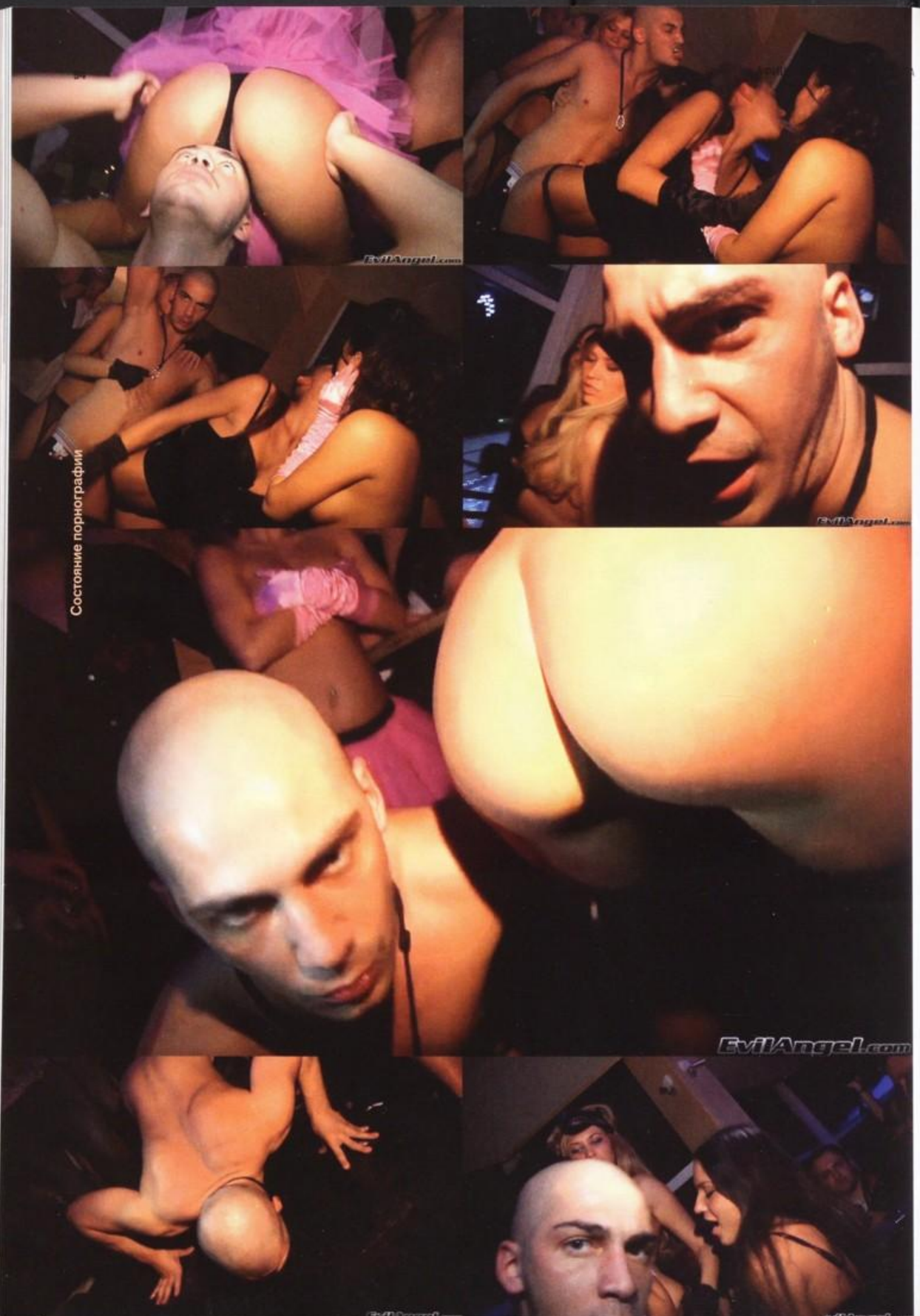
Блондинка Лола Тейлор могла бы стать русской Сашей Грей — медиапорнозвездой, — если бы только русское порно не корчилось в агонии. Настоящее имя Лолы, конечно же, Люба — ей 21 год, она из Екатеринбурга, а время для встречи нашла в перерыве между перелетами из Барселоны в Доминиканскую Республику. Люба также известна под сценическими псевдонимами Baby L, Lolita Petrova, Lolita Taylor, Tori C и Luba B. Вы, должно быть, помните ее по таким фильмам, как «Private Specials 89: Экстремальные советские потаскушки», «Бритые тинейджеры из России-9» и «Вагинальная жатва».

Лола — невысокая и хрупкая, скромно и неброско одевается, неловко улыбается, тихо разговаривает. Она утверждает, что плохо формулирует мысли, и о себе говорит так: «У меня память — как у рыбки, помню все три секунды». В Барселону Лола ездила отдохнуть, но поездка затянулась на три дня: предложили заодно сняться, и Лола сыграла роль развратной падчерицы, которая соблазнила всю родню мужского пола, какую нашла. При своей застенчивости Лола — настоящая рок-звезда. Любит водить автомобиль голой, напиваться до беспамятства, спать на крышах, сниматься в порно с 70-летними дедами и в групповухе. Ко всему прочему, она запускает с подругой стартап по продаже краденых грязных трусиков — и они мечтают открыть порнобар. Лола не общается с коллегами и не следит за их карьерами, но регулярно смотрит любительское порно, в котором старые жирные мужчины «лижут своим толстым деградирующим женщинам».

Раньше Лола работала в библиотеке и делала массаж, два года назад екатеринбургский друг пригласил на съемки — и все завертелось. Лола еще не очень известна, но она исключительно самоотверженна, в кадре кричит громче Шараповой. В одном из роликов, где она встречалась с порногигантом Пьером Вудманом и он ее насиловал в рот почти до рвоты, она сама замучила бывалого порнографа. После его первого оргазма Лола смеялась и спрашивала: «Почему отдыхаешь? В жопу трахать будешь? Я хочу сразу же два члена в жопу! Одного мне мало! I want only fuck! Only sperm!» Вудман сдался после второго оргазма. Работает

Блондинка Лола Тейлор ведет откровенный (и местами вполне остроумный) твиттер @lolita_taylor!





Одна из главных российских порнозвезд мужского пола, Тимо Харди снялся в бесчисленном количестве роликов и даже сам срежиссировал пару полнометражных фильмов: «Развратная вечеринка Тимура» и «Клуб Тимура»

Лола только за границей, потому что в России ловить нечего. Ситуация катастрофическая: разрозненные группы контентщиков снимают порно для крупных западных компаний, независимые отечественные производители если и есть, то незаметны и мелки, известные актеры и режиссеры уходят из бизнеса, на профессиональных форумах сплошные вопли — все очень, очень плохо. На вопрос, что делать, форумчане пишут: «Получать образование и идти на работу хорошим специалистом. Время легких денег прошло» и «Заниматься адалтом надо было лет 10–15 назад. Тот поезд ушел — и уже давно».

Золотой век русской порнографии, если он и был, закончился, осталось только чувство неловкости. Россия превратилась в сырьевой порнопридаток: мы поставляем на международный рынок дешевое видео, демпингуем цены на порноактрис. Да, у нас живут лучшие веб-мастера, программисты и трафик-трейдеры, но вот порно мы свое почти не делаем. То есть делаем, но о нем сами работники русского порно говорят так: если в кадре видны русские актеры на фоне нормальных декораций, значит, снималось точно не в России. Какое-то время Лола Тейлор работала в Петербурге, столице русского порно, но быстро бросила: платят, заверяет она, очень мало. Расценки примерно такие: 2500 р. за соло (актриса сама с собой), вагинал — 5000 р., анал — 7000 р., групповуха с пятью парнями — 20 000 р. Цены за сет; сет — это 30–40 минут видео, которое могут снимать весь день. Лола решила, что зарабатывать столько не хочет, и вышла на агентство, которое поставляет актрис на европейский рынок. Она объясняет: все отечественные компании работают на западные и потому мало платят — пока бюджет пересечет границу и разделится на операторов-продюсеров-режиссеров-и-еще-каких-то-людей, девочке ничего может и не остаться. В Европе цены совсем другие: соло в среднем 200 евро, вагинал — 400 евро, анал — 550 евро и так далее. Кроме того, как говорит Лола, если долго сниматься у всех отечественных контентщиков, то никому в Европе уже не будешь нужен — тебя и так сняли, только дешевле. Главная причина отсутствия внутреннего производства, по словам Лолы, нелюбовь русских платить за контент. Платным сайтам поэтому приходится туго, ведь все идут на Pornolab и скачивают порно торрентами. Она и сама этим занимается — скачивает ролики с собой, чтобы проверить, не слишком ли она смешная. В европейском интернете, припоминает Лола, каждые три месяца «подчищают» сайты с ворованным видео, так что пользователи вынуждены платить за лицензионный

Расценки примерно такие: 2500 р. за соло, вагинал — 5000 р., анал — 7000 р., групповуха с пятью парнями — 20 000 р.

товар. Ее, правда, это все не очень интересует: она свои деньги получает вне зависимости от пиратов. Больше ее беспокоит невозможность открыть в Екатеринбурге заведение с круглыми столами, за которыми мужчины могли бы сидеть, выпивать, смотреть порно на стенах и мастурбировать. «Нам ничего нельзя. Все ходы перекрыли! — с застенчивой улыбкой возмущается Лола. — А вы бы пришли в этот клуб?»

Андрей, он же Andrew Joff, — типичный пример происходящего в индустрии. В 2006–2010-м питерец Андрей снимал порно, а сегодня после трехлетнего перерыва снова в деле: у него свое агентство 3 X Stars, и он ищет девушек для европейских студий и российских контентщиков. Схема работы такая: есть иностранные или российские владельцы платных сайтов или порнопродюсеры, у Андрея и ему подобным есть базы актрис, которые постоянно пополняются. Заказчик выбирает девушек и либо заказывает с ними сцены, либо зовет девушек сниматься в Европу, либо приезжает сам. Больше всего спросом пользуются анальный секс и DP, двойное проникновение. По словам Андрея, снимают сейчас только ролики, фильмы уже не в почете во всем мире, потому что слишком затратно и не окупается. Девушек он ищет на форумах, в барах, клубах и «при личном общении», снимают все в Петербурге. В деле Андрей предпочитает общаться с западными производителями, не отечественными: другие цены и отношение.

Не лучше дела обстоят и в отечественном любительском порно. Житель Петербурга Евгений попробовал сунуться в эту сферу, снял на камеру несколько роликов и выставил их на продажу на одном из профессиональных порнофорумов.

Зрелище удручающее — с 300 долларов он снижал цену до 100, но так и не добился успеха. Форумчане объяснили ему: это, дружок, «питерский говно-контент», такого в порностолице и без тебя достаточно снимают. Евгений утверждает, что ниша переполнена, спросом любительское видео больше не пользуется, а без вложений ничего не получится. А вложений требует и площадка, и модель. Модель, кстати, надо еще найти: заинтересовать, договориться о приемлемых деньгах, да и она, непрофессионал, может не прийти в последний момент, пропасть или «внезапно забеременеть». И если в конце 1990-х — начале 2000-х, орудуя подручными средствами, на любительском порно можно было заработать, то сейчас всех интересует исключительно качество. Любительское порно Евгений делит на две группы: снятое скорее для себя на мыльницу или телефон простое, теплое ламповое домашнее порно — и снятое на нормальную камеру, скорее всего, без грима, света, студии, но так, чтобы выглядело не как дешевка. При этом, по мнению Евгения, уровень даже самых профессиональных российских съемок на фоне мировой индустрии смотрится как раз любительской самодеятельностью. Конкуренцию могла бы составить оригинальность, но сейчас в сексе ничего нового уже не придумать: анальный секс в каждом ролике, оральный — как зубы с утра почистить. Можно было бы, размышляет Евгений, снять что-то вроде пятидесяти негров на одну девушку, но на это как раз нужны деньги. Какой вывод? Отправляться на западные форумы и пробиваться там. По крайней мере вместо слов о «говно-контенте» и «моделях-курицах» там вежливо встречают и желают удачи. «Вся проблема банально в нашем менталитете. У нас, если кто-то имеет возможность вылезти и продвинуться, люди вокруг сделают все, чтобы оставить человека в болоте», — заключает Евгений. Выход один, говорит он, — отправляться на Запад.

Рано или поздно российская порноактриса на своем пути в Европу неминуемо встретится с владелицей модельного агентства Julmodels Юлией, более известной в цеху как Juliana Grandi. Grandi скоро 27 лет, она бывшая порноактриса из Петербурга, последние несколько лет живет в Будапеште и являет собой рубеж между российским и иностранным порно. Модели — это порноактрисы, и их у Юлии целых сто. Лола Тейлор, разумеется, одна из них. Когда Юлии было 19, ей были нужны деньги, ее парень в шутку посоветовал пойти в порно, а она и пошла. Снялась у гастролирующих итальянцев во главе с порнозвездой Рокко Сиффреди (правда, не с ним), заработала, думала, что на этом — все, но поняла,

Слово «писечка» Вудман никак не может научиться выговаривать и переживает, что «писька» девочкам кажется грубым

что ей понравилось. Работу порноактрисой она совмещала с работой верстальщицей в газете «Спорт день за днем», затем перебралась в Италию и постепенно стала возить коллегам новеньких девушек из России. Из-за гормонального сбоя перестала сниматься и полностью переключилась на агентскую работу. Русских девушек первые годы воспринимали негативно, как гастарбайтеров, понаехавших отнимать работу и сниматься с чужими мужчинами. Юлия знакома со всеми крупными производителями, работы много, но один из главных ее козырей — культовый порнодеятель Пьер Вудман. Вудман работает в воспетом им жанре «кастинг»: на диване сидит, потупившись, девушка, ее расспрашивают о ней, ее сексуальной жизни и предпочтениях, потом — безжалостный грязный секс. Ролики Вудман каждый день выкладывает на свой платный сайт и за свою карьеру переспал с уже более чем 3000 женщин. Юлия — та самая переводчица, которую слышно за кадром во время кастинг-интервью. О Вудмане она отзывается с большой теплотой: трудоголик, дома еще и требующая внимания жена, сам ночами монтирует свои ролики, говорит на английском и французском, знает главные кодовые фразы по-русски. Правда, слово «писечка» Вудман никак не может научиться выговаривать и переживает, что «писька» девочкам кажется грубым, а по-другому никак не получается.

С Вудманом в России вообще сложилась смешная история. С одной стороны, в «ВКонтакте» можно найти посвященные ему песни, с другой — в 2010 году он и заодно Юлия подверглись травле со стороны анонимного имиджборда 2ch: порнодельца, часто приезжавшего в Россию на съемки, обвинили в опаивании

Юлиана Гранди подарила миру порно несколько громких имен: например, двадцатилетнюю номинантку премии AVN и обладательницу baby face Алину Хэнсен, которая часто выступает в жанре barely legal — то есть «на грани закона», играя то школьниц, то молоденьких нерадивых студенток



простых русских девушек, против него устраивали пикеты и даже отнесли заявление в консульство Франции. С тех пор Вудман побаивается приезжать в Россию. Но он, как и Юлия, как и Рокко Сиффреди, живет в Будапеште, и русские актрисы мимо него никак не проскользнут.

Западный порномир в описании Юлии — чудо профсоюзной мысли: коалиции, требования, регулярные обязательные медосмотры, жесткое отношение к документации. В России, как обычно, все на авось, верят на слово, документы могут подделать. И все еще было более-менее, пока российский закон окончательно не прихлопнул индустрию. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» перевел порнографию из полулегального и юридически невнятного явления в запрещенное. Сегодня наша порнография, говорит Юлия, выглядит печально: комично и несерьезно, ужасные диваны и интерьеры, а также — самое жуткое — «абсолютно ненакачанные актеры, больше похожие на глистов, аж вены просвечивают». С другой стороны, Юлия подтверждает: российские интернет-порномастера на мировом рынке высоко ценятся, русских актрис очень любят, номинируют на порно-«Оскар» AVN. «Поздновато вы пишете о русском порно, — от души смеется Юлия. — Его скоро не будет совсем. Да, девочки будут продолжать в поисках работы попадать в эту индустрию, но работать они будут не в России».

До недавнего времени в индустрии большие надежды возлагали на актера-режиссера под сценическим псевдонимом Timo Hardy. Его номинировали на порно-«Оскар» AVN, он работал на одного из столпов международного порнорынка Evil Angel и снимал настоящую, боевую русскую порнушку. Все как надо: закат, Петербург, питерские крыши, в кадре маячит вывеска «Кофе Хауз», две девушки без трусов мерзнут на северном ветру, минет на морском бризе, потом квартира, все дружно слизывают остатки струйного оргазма с ламината. В интервью «Афише» актер попросил отметить: с недавних пор он больше не часть мира порно — решил наладить личную жизнь. «В последнее время индустрия уже не та, что раньше, — сказал он. — Думаю, на данный момент в Петербурге осталась буквально пара студий, которые продолжают активно снимать контент. Одна или, возможно, даже обе работают под иностранным руководством».

Что еще осталось? Кажется, ничего. В прошлом году легендарный порномагнат Сергей Прянишников заявил, что уходит из бизнеса. Прянишников известен

«Девочки будут продолжать в поисках работы попадать в эту индустрию, но работать они будут не в России»

тем, что открыто снимал порно рядом с Медным всадником, Аничковым мостом и Смольным. Он терроризировал чиновников, судился с Минкультом против запрета продажи его 146 фильмов, подал иск против правительства России в Европейский суд по правам человека. Последний раз Прянишников попал в новости в прошлом году: полиция накрыла в его 500-метровой квартире подпольное казино с шестью десятками посетителей в галстуках и взводом официантов с дорогими закусками. Сегодня Прянишников иногда приезжает на европейские порноконсилиумы и распродает свои залежи DVD за бесценок.

В этих условиях остается только одно — разговоры. На профессиональных форумах идет звериное обсуждение легенд прошлого и гениальных жуликов, вебмастера обсуждают, почему бы не собраться вместе и не сделать какое-нибудь большое дело, но все никак. Главная тема обсуждений — события на Украине. Форумчане сходятся на том, что в ближайшие годы на Украине будет тяжелое экономическое положение, так что самое время открывать представительства в Донецкой и Луганской народных республиках, чтобы вербовать новых актрис. Juliana Grandi, кстати, их тоже очень ждет: дешевые хохлушки, говорит она, всегда хорошо.

Парк Горького

ПРОЕКТ «ПРОГУЛКИ С ИСТОРИЕЙ»

Летний сезон пешеходных и велосипедных экскурсий в Парке Горького, Нескучном саду и Воробьевых горах

Расписание, маршруты и билеты в кассах и на сайте: park-gorkogo.com

Заявки на индивидульные экскурсии: history@park-gorkogo.com

#parkgorkogo

реклама 0+

Секс как социальная сеть

Сервисы интернет-знакомств становятся обычным способом найти вторую половину или секс на одну ночь. «Афиша» разобралась в том, зачем люди обращаются к сервисам, кого ищут и как часто врут.

Зачем знакомятся посетители «Афиши»

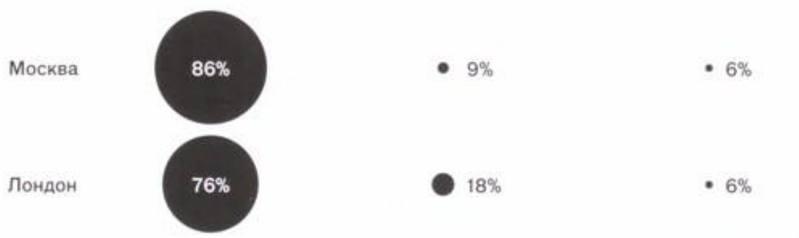


«Знаете ли вы кого-нибудь, кто познакомился в интернете и вступил в брак или начал долгие отношения?»*



*По результатам голосования на сайте «Афиши»

Зачем знакомятся пользователи Badoo



Топ сервисов знакомств в мире

	1	2	3	4	5	6	7	8
Badoo.com	19,9	1207	✓	✓		✓	✓	⊛ ♡ ⚐
MeetUp.com	17,2		✓	✓	✓	✓	✓	⚐
Tinder	11,2	387	×	×	✓	×	✓	♡ ⚐ ⊙
AdultFriendFinder.com	8,1		×	✓	✓	✓		⊙
Match.com	8,0	84	✓	✓	✓	×	✓	♡ ⚐
OkCupid.com	7,9	178	✓	✓	✓	✓		♡ ⚐
POF.com	7,7		×	✓	✓	✓	✓	⊛ ♡
AshleyMadison.com	7,2			✓	✓			⊙
Zoosk.com	4,3		✓	✓	✓	✓	✓	♡ ⚐
CasualClub.com	3,1		×	✓	✓		×	⊙
Mamba.ru	2,0	3395	✓	✓	✓	✓	✓	⊛ ♡ ⚐
Jiayuan.com	1,8		✓	✓		✓	✓	⊛ ♡
eHarmony.com	1,6	70	×	✓	×	✓	✓	⊛ ♡
Adam4Adam.com	1,6		×	✓	✓	✓	✓	⊙ ♡
Gay.com	1,5		✓		✓	✓	✓	⊙
GayRomeo.com	1,5		×	✓	✓	×	✓	♡ ⚐ ⊙
LovePlanet.ru	1,5	2322	✓	✓	×	✓	✓	⊛ ♡ ⚐
Meetic.com	1,4		×	×	×	✓	✓	⊛ ♡ ⚐
Flirt.com	1,2		✓	×	×	×	✓	⊙ ⊛ ♡ ⚐
ManHunt.Net	1,2		×	×	✓	×	✓	♡ ⚐ ⊙
eDarling.ru	0,9		×	×	×	✓	✓	⊛ ♡
JustHookUp.com	0,8		×	×	×	×	✓	⊙
DateHookup.com	0,8		×	✓		×	✓	♡ ⚐ ⊙
Grindr	2,3490	186	×	✓	✓	×	✓	⊙
Dating.ru	0,0422	828	×	×	×	✓	×	⊙
Lovetime	0,0038	71	✓	✓	✓	✓	×	♡ ⚐ ⊙

1 Ежемесячное число уникальных посетителей в мире, млн
2 Популярность у читателей «Афиши»*
3 Интеграция с соцсетями
4 Мобильное приложение
5 ЛГБТ-знакомства
6 Сопутствующие сервисы
7 Поиск людей поблизости
8 Цели знакомств

⊙ Секс
⊛ Для брака и создания семьи
♡ Для любви и создания отношений
⚐ Для дружбы и общения

Научный подход

Особенностью многих больших сетей становятся сложные алгоритмы и анкеты, помогающие найти свой идеал. Среди таких сервисов — okCupid, Zoosk и eHarmony

Гей-знакомства рядом

Приложения типа Grindr позволяют быстро познакомиться с находящимися рядом мужчинами, не сообщая до поры их точное местоположение

Знакомые знакомых

В тренде последнего года-двух — приложения типа Tinder, Down и Pure, позволяющие обозначить свою симпатию к кому-то в социальных сетях

Адюльтер

Сайт AshleyMadison.com позволяет знакомиться женатым людям, изначально оставляя вопросы морали или перспектив отношений за скобками

«Что лучше?»*



При знакомстве через вашего профиля, по-вашему, приятно или нет?

24%

*По результатам голосования на сайте «Афиши»

По тому, что пишут о себе в профилях пользователи, можно выявлять закономерности и судить о национальных особенностях дейтинга.
Мы проанализировали самые популярные интересы москвичей и лондонцев по данным сервиса знакомств Badoo

Москва

13-19 Мужчины

The elder Scrolls 5 skyrim 50e
Margot Elise Robbie Assasins Creed III
Dj Snake Mc Lovin The Fault in Our Stars
Johnny Knoxville NIRO Christina Grimmie
Katherine Heigl Love & Basketball TDU2
TRT Momonews Tropic Thunder While She Sleeps
Wutang Clan Chanel West Coast Hard Dubstep
PlayStation Россия Бой с тенью Le truk
L'One - Все Танцуют Локтями

Элитаж

Москвички до 20 лет интересуются экзотическими вещами — стриптизом и языком программирования C++. Жительницы Лондона живут проще: их топ интересов целиком состоит из музыки, кино и мужчин-актеров

20-29 Мужчины

Рыночные отношения Oy74
Trap Shit Facebook Photo Zoom
Asking Alexandria **Курсант** Anacondaz KiD CuDi Rebecca Black
IPadian **Euro Trance** Adidas zx 750
Iplay Mexx Psykopaint Полумягкие Джош Хартнетт
Motocross Freestyle The Chemodan clan JDM
NVIDIA **Билл Драммонд** Alai Oli
Full On МГТУ им. Н. Э. Баумана
Черная Экономика и Рыночные Отношения

Политика

Наши девушки 20–29 лет активнее проявляют политическую позицию: в топ пробрался термин «национализм». В то же время мужчины политические взгляды выказать не стремятся

30-39 Мужчины

Rockstar Games Oil & Gas Радио Рекорд
Iain Banks Nintendo 64 Guitars
Costa Лонгборд DC Universe Online
The xx Pro Evolution Soccer 2013
Отбросы (сериал) Lyle & Scott DotA
Wii fit+ Forza Motorsport 3 Disc Golf
Качалочка Final Fantasy XIII
Локомотив Vans shoes Fable I
Yu-Gi-Oh! Glu Mobile

Кидалты

Любопытно, что модные атрибуты городской молодежи — кеды, лонгборды и комиксы Marvel — попали в топ интересов только людей за 30

40+ Мужчины

Pizza Relaxing Cars
Dogs **Music** Horror Автомобиль
Nature Весело проводить время
Pop Swimming Adventure Guitar
Pop Football Cinema Poker
Боевик Comedy Listening to Music
Ocean Bicycles Novelas
Sports Fitness Rock

Ностальгия

Судя по анкетам, у москвичей в возрасте за 40 есть две любимые телепередачи: «Городок» у мужчин (в топ-25 не вошел) и значительно более популярный «Ералаш» у женщин

Интернет-знакомства в цифрах

Секс

Лондон

13-19 Мужчины

Complexity Gaming Sherif Fayed Ear stretchers
Tiffany Thornton Ty Moss
Trevor Jackson Appdreamz Shenae Grimes
Michael Cera Sierra Mist Piranha 3D
Canada Goose FRIJJ Qsas Omar Productions
Twenty One Pilots GoldGlove Markiplier Mr G
Ganja Mafia Defecon 5 Fuze Lee Minho
The Story So Far J Bigga Rocked Garage The Amityville Horror
Jonah Takalua J-Reyez Charlotte Bobcats

Непосредственность

Среди общих и понятных слов нет-нет да и проскочат неожиданные интересы: любовь 20-летних к киндер-сюрпризам, «Макфлурри», книге «451° по Фаренгейту» и фильму «Крупная рыба»

20-29 Мужчины

Free running Hocus Pocus
Arya Stark Steven Jo
Tyler, The Creator **ASAP Rocky** Sony Pictures Releasing UK
WWE Network Tyler Oakley P Money Kygo
Stephen Zhang W&W Asap Mob Chillstep
Bananas in Pyjamas Hoodie Allen Uncle Rafool The Prank Caller
The Physical Network McDonald's McFlurry
Gym Memes Lucy Beale Paigey Cakey
Primeval Series 5 Ania Lisewska
Fugative Arthur Vines Edge - WWE Universe

Видеоигры

Люди в возрасте от 20 до 30 лет не указывают компьютерные игры среди своих интересов. Люди моложе или взрослее это хобби не скрывают, но в первую очередь к игромании склонны 30–39-летние

Компромисс

Чем взрослее человек, тем более общие интересы он указывает: пользователи до 20 лет помечают конкретные музыкальные группы, книги, игры и автомобили, очевидно, надеясь четче себя идентифицировать, а люди постарше используют более обобщенные понятия («музыка», «спорт» и т.д.), спокойнее принимая различия во вкусах

30-39 Мужчины

Barney Stinson Chipmunk
Machine Gun Kelly Kano
The Boondocks
James Blake Flux Pavilion Brian Badonde
Devlin Krept & Konan K Koke
Epic Vines **Disclosure** Alt-J
Azealia Banks Snapchat Jadakiss
Foot Locker Europe Total wipeout
The Weeknd Fabric London Battlefield 4
Grand Theft Auto V Adam Waithe **Martin Garrix** Ghetts

Взросление

К 40 годам интересы мужчин становятся проще: топ-3 Лондона и Москвы совпадают (музыка, футбол и комедии). А вот женщины договориться не смогли: шопингу москвички предпочитают романы, а музыке вообще — поп-музыку

40+ Мужчины

Weekend trips Going Out **Fitness** Barbecues
Weight Lifting **Relaxing** Action
Music Meeting people Good food
Football R&B Swimming
Horror Cooking
Pizza Cinema Home Made Cooking
Comedy Listening to Music
Dance Laughing Shopping House music

Интернет-знакомства в цифрах

Секс

Интернет-знакомства в цифрах

Кто кого?

На какой возраст партнера ориентируются при знакомстве в интернете (по результатам голосования на сайте «Афиши»)

Ж	До 19	20-29	30-39	30-39	40
до 19	40	65	4	4	4
20-29	16	1510	1004	1004	51
30-39	8	117	1257	1257	429
40	4	10	129	129	898

М	До 19	20-29	30-39	30-39	40
до 19	49	22	1	1	2
20-29	235	1733	197	197	37
30-39	59	1050	742	742	91
40	16	209	520	520	402

Либерализм на вопрос об эффективности знакомств в сети скорее отвечают да. Привержениям ЕР и КПРФ в любви повезло меньше*

Да		Нет	
КПРФ	44	50	КПРФ
ЛДПР	58	38	ЛДПР
ЕР	48	42	ЕР
СР	67	33	СР

*Омнибусный опрос ВЦИОМ, 2013

Секс

Текст: Георгий Биргер, Елена Ванина, Линор Горалик, Екатерина Кронгауз, Станислав Львовский, Кирилл Медведев, Егор Мостовщиков, Нина Назарова, Анна Наринская/«Коммерсант», Андрей Рубанов, Феликс Сандалов, Ксения Соколова/«Сноб», Ася Чачко
Фотографии: Максим Копосов, Эрик Панов
Иллюстрации: Екатерина Даугель-Дауге, Маша Краснова-Шабаева
Продюсеры: Алла Мельникова, Кристина Мархоцкая
Модели: Анжела Жнец, Надежда Сказка
Стилист: Наташа Горькая
Визажист: Анна Хоменко
Инфографика: Филипп Кац (редактор), Мария Михайлова, Татьяна Удалова (дизайнеры)/студия «Рамблер-Инфографика»

ВСЕ ЛЕТНИЕ ХИТЫ
26 ИЮЛЯ В 15:00
МОСКВА «ЛУЖНИКИ»
JOHN MARTIN
IMANY
ALEX HEPBURN
DJ CHRIS PARKER
ЁЛКА
MUTTONHEADS
НЮША
SWANKY TUNES
SEREBRO
ПИЦЦА
POLINA
СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ
FRANKY
ГРАДУСЫ
PAPER MAN
RADIOKILLER
T-KILLAH
5STA FAMILY
SLIDER & MAGNIT
ЮЛИЯ ПАРШУТА
MATT KVON (EX-PARASHUTE YOUTH)
Europa Plus
LIVE
2014
ВХОД СВОБОДНЫЙ
подробности в эфире и на сайте
www.europaplus.ru
ПРЯМОЙ ЭФИР
МОСКОМСПОРТ
6+
РЕКЛАМА
СПИСОК АРТИСТОВ МОЖЕТ МЕНЯТЬСЯ ПО УСМОТРЕНИЮ ОРГАНИЗАТОРОВ

Рестораны

Мода на одесскую кухню: повара и владельцы «32.05», FF Restaurant & Bar, Village Kitchen и других ресторанов о том, как они готовят *форшмак*

ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР ИЛЬИН

ФОТОГРАФИИ: МАРК БОЯРСКИЙ



I Like Bar

Единственное культурное место на Шаболовке, где к тому же умеют готовить

Форшмак, 290 р.
Филе сельди, яйцо, зеленое яблоко, деревенская сметана, молотые сухари, зеленый лук, жареный репчатый лук, домашний майонез, черный перец
Владимир Перельман, владелец: «У нас в I Like Bar — абсолютно нетрадиционный форшмак. В мясорубке мы измельчаем только филе сельди, а все остальное режем, как говорят повара, на мелкий кубик. И еще добавляем в уже готовую смесь сметану и майонез с большим содержанием яичного желтка, приготовленный здесь же нами. То есть наш форшмак получается ближе к салату, который едят ножом и вилкой, чем к закуске, которую намазывают на кусочек мацы. Мацу, кстати, мы тоже сами делаем».
Шухова, 21, (495) 741 07 07 Ⓜ Октябрьская, Шаболовская, пн-чт 10.00–2.00, пт 10.00–6.00, сб 12.00–6.00, вс 12.00–2.00

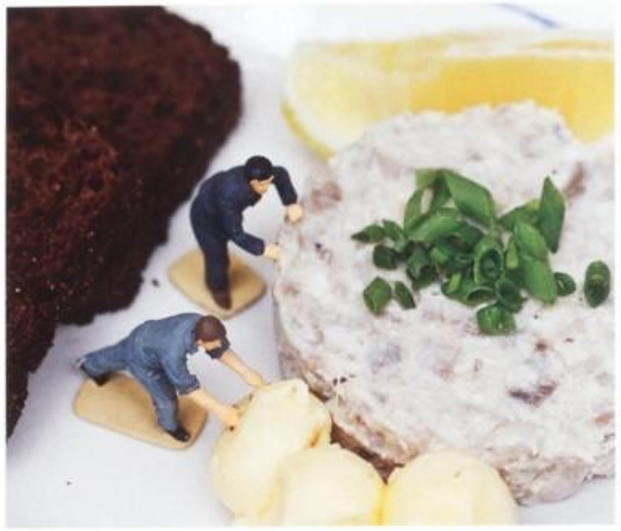


«Люсьен»

Русско-французско-еврейская кухня: архаично, но действительно вкусно

Старорусский форшмак, 390 р.
Атлантическая сельдь, отварная морковь, отварной яичный белок, плавленый сыр, размягченное сливочное масло, сыр маскарпоне, крошки из бородинского хлеба, лук-сибулет; подается с тартаром из свежего яблока, горчично-сметанным соусом или яблочным соусом

Артем Добровольский, шеф-повар: «Наш форшмак, конечно, ближе к тартару — он и подается с дополнительными ингредиентами, чтобы каждый мог сам отрегулировать вкус, добавив мелко нарезанное яблоко или соус. Мы сворачиваем его в роллы. Секретный ингредиент — маскарпоне: никакое сливочное масло не может так хорошо соединить вкусы и смягчить общую композицию».
Гиляровского, 65, стр. 1, (495) 997 76 65 Ⓜ Рижская, Проспект Мира, пн-вс 12.00–0.00



«Одесса-мама»

Этим летом главное место по части одесского фольклора в ресторанной жизни

Форшмак по-нашему, 250 р.
Филе сельди, кислое яблоко, лук, белый хлеб, растительное масло, сливочное масло, сливки, вареное яйцо

Ольга Бубенько, шеф-повар: «Самое важное — мы все рубим вручную, ножом. Никаких мясорубок, блендеров и миксеров. И в уже готовую массу для смягчения вкуса добавляем чуть-чуть сливок и растительного масла, это, наверное, главная наша вольность, традиционно в форшмак никаких сливок, разумеется, не шло. Вообще, когда говорят, что форшмак относится к еврейской кухне, это не очень правильно: в Израиле его мало где едят. Форшмак — это скорее про Одессу».

Кривоколенный пер., 10, стр. 5, 8 964 647 11 10 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00



FF Restaurant & Bar

По факту именно с этого места год назад началась популярность одесской кухни

Форшмак из сельди с гренками, 420 р.
Филе сельди без кожи, кислое яблоко, репчатый лук, размягченное сливочное масло

Галина Кочурец, шеф-повар: «Мы используем для форшмака только исландскую селедку, она светлее по цвету и жирнее, к тому же мы сами ее солим. Еще один секрет: форшмак, даже если вы пропускаете его через мясорубку, потом надо обязательно взбивать вручную, вилкой или венчиком, но не в блендере, чтобы чувствовались крупинки. Без этого получается совсем не так вкусно. Вареное яйцо мы не добавляем, хотя почти все теперь так делают, чтобы получалось более европейское блюдо, что ли. Но мы ничего не меняем, готовим так же, как наши бабушки».

Тимура Фрунзе, 11, 8 926 857 21 71 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 11.00–23.00



Village Kitchen

Еврейский сосед ресторана Uilliam's

Форшмак с картофельными драниками, 750 р.
Филе сельди, яблоко, репчатый лук, вареное яйцо, зеленый лук, сахар, уксус, растительное масло

Вячеслав Фокин, шеф-повар: «Хоть официально у нас и не кошерное заведение, но главных правил кашрута мы стараемся придерживаться. Поэтому и в форшмак не добавляем сливочного масла. Хлеб мы тоже не кладем, но это уже чтобы снизить калорийность. Но самое главное здесь, конечно, качество селедки: каждый раз приходится тщательно выбирать — пожирнее и не очень соленую, чтобы не вымачивать лишний раз. Сахар и уксус мы решили добавить потому, что ашкеназская кухня очень любит кисло-сладкие акценты, и в форшмаке это правило тоже очень хорошо сработало».

М.Бронная, 10, стр. 1, (495) 695 95 25 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 10.00–23.00



«32.05»

Разухабистая веранда в саду «Эрмитаж», где еда всегда приходит в компании с алкоголем

Форшмак, в составе спецпредложения
Филе сельди, белый хлеб, молоко, размягченное сливочное масло, лимонный сок, молотый черный перец, красный лук

Владислав Рыбкин, шеф-повар: «За основу я взял настоящий одесский рецепт, но немного его переработал. Вместо яблока использую лимонный сок, измельченный лук добавляю в уже готовую массу. Форшмак надо обязательно выбить вручную, чтобы он стал воздушным. Мы пропускаем сельдь через мясорубку, но вообще лучше мелко нарубить ее ножом, потому что для текстуры и вкуса рыбы так гораздо лучше». ●

Каретный Ряд, 3, 8 905 703 32 05 Ⓜ Маяковская, Чеховская, пн-вс 10.30–6.00

Кино

Актеры *Камерон Диас и Джейсон Сигел* о постельных сценах в «Домашнем видео», комментариях в интернете и буррито

ТЕКСТ: ОЛЕГ БОБРОВ

ФОТОГРАФИЯ: ДЭВИС ФАКТОР

— Не стоит, значит, снимать видео у себя в спальне?

Джейсон Сигел: Мне кажется, мораль в том, что надо держать эти записи в надежном месте. По-моему, если двери закрыты, все участники совершеннолетние и согласны с происходящим, то никаких ограничений не существует. Чтобы огонь не потух, разрешается все. Нужно только аккуратнее обращаться с техникой.

— У вас очень, так сказать, аутентичное домашнее видео в фильме получилось. Не страшно было такую откровенную сцену снимать, когда вокруг столько людей за кадром?

Камерон Диас: Нас было трое — я, Джейсон и Джейк (Касдан, режиссер фильма. — *Прим. ред.*). Здесь важно чувствовать себя в безопасности, понимать, что у нас общая цель. Там были моменты, когда нам казалось, что вот это, пожалуй, слишком. Но не думаю, что фильм получился какой-то особенно скабрезный. Он не очень-то напирает на сексуальную сторону дела. Он скорее про вещи, которых люди стесняются, которых они боятся, потому что не хотят, чтобы их кто-нибудь увидел в неприличной ситуации. Мы не стали как-то ходить вокруг да около и прямолинейно назвали фильм «Sex Tape». Сейчас комедии становятся рискованнее, люди пытаются найти новый тип юмора, и это — наш вклад в общее дело.

— А вы эту сцену действительно на айпэд снимали?

Сигел: Кое-что на айпэд, что-то на такую маленькую видеокамеру — не помню, как называется. Проблема была в основном в том, чтобы не показать лишнего, прикрыть разные части тела. Куда поставить ногу, куда локоть…

— Много потом вырезали из соображений приличия?

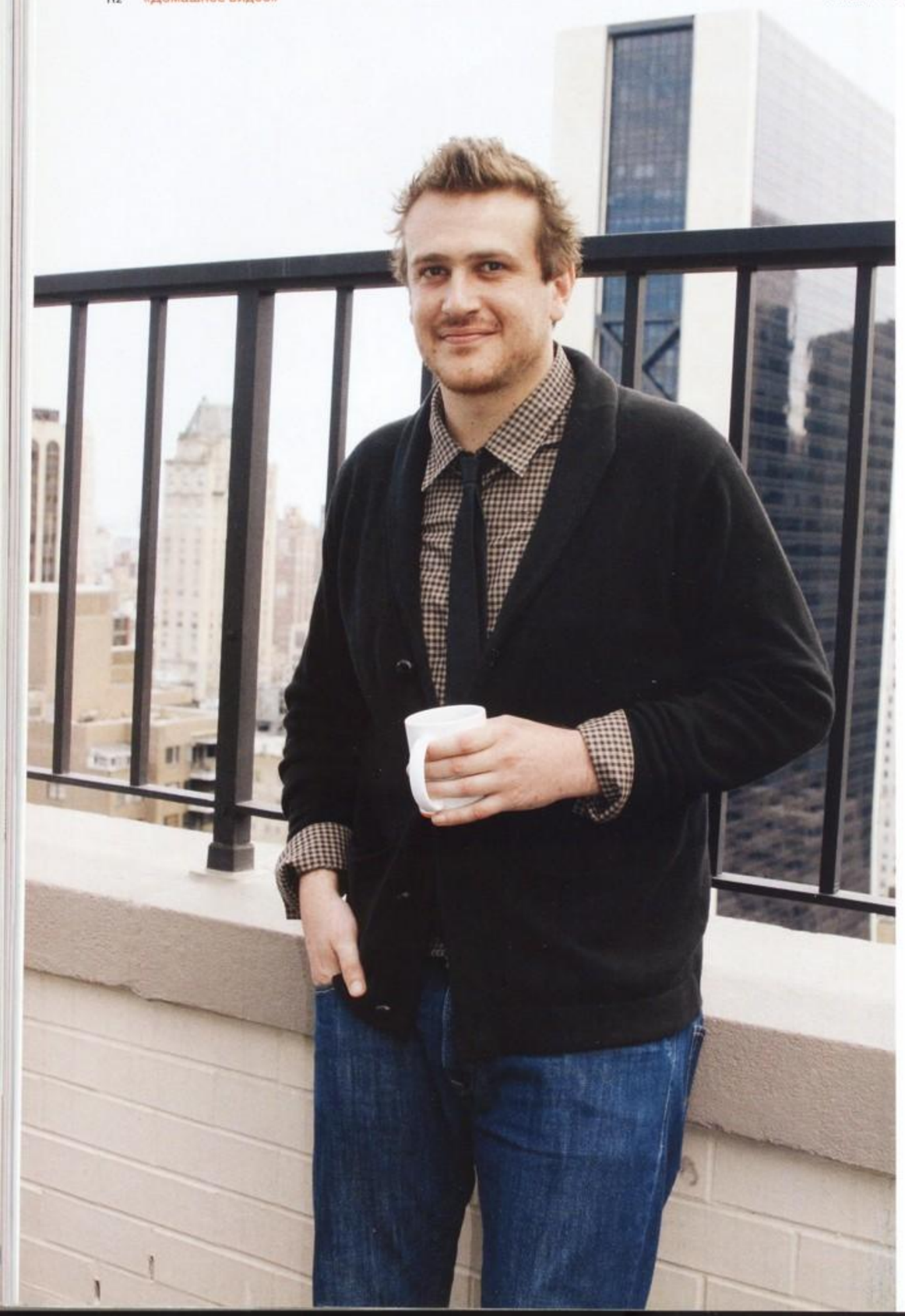
Сигел: Да нет, резали в основном для ритма. Не было там ничего такого. Знаете, когда выпускают на DVD полную версию фильма, который в прокате и так шел с рейтингом «18+», обычно оказывается, что дополнительные сцены действительно не были нужны.

— Для голливудской комедии получилось неожиданно смело.

Сигел: Знаете, я как автор и актер некоторое время назад решил, что недостаточно быть просто симпатичным. Это ведь то, что так раздражает в романтических комедиях. Берут двух перспективных актеров, которые год назад снялись в успешных фильмах. Придумывают коллизию: он ученый, она терпеть не может все связанное



Карьера *Камерон Диас* сейчас переживает новый виток — она больше не «та звезда комедий из 90-х», снимается у Ричарда Келли и Ридли Скотта, а комедийные роли тоже выбирает посмелее: любовница в «Другой женщине», пародия на гламурную дурочку в «Плохой училке» и звезда любительского порно в «Домашнем видео»



Джейсон Сигел потерял форму для былых ролей героя-любовника, но и по пути Мак-Конахи не пошел — играет теперь приличных семьянинов

с наукой. И ты полтора часа смотришь это симпатичное, тепленькое кино. Мне кажется, это высокомерно по отношению к аудитории. Она заслуживает большего. В настоящей комедии надо найти, где проходит граница дозволенного.

— Когда-нибудь видели в интернете про себя что-нибудь, чему там явно не место?

Диас: У меня есть правило — ничего не искать про себя в интернете. Все равно по большей части там… ну вы понимаете. Невозможно даже понять, кто все это пишет. Сплошные анонимы, у которых не хватает смелости высказаться открыто. Мне вообще кажется, что интернет — не самое здоровое место для жизни. Конечно, свобода слова и так далее — но слишком уж велики там запасы отрицательной энергии, и мне совершенно не хочется к ней подключаться.

Сигел: Что-то есть в анонимности такое, из-за чего ненавидеть кого-то в интернете становится очень удобно. Понятно, что голос есть у каждого. Но даже если таких всего лишь один процент, на десять миллионов это сто тысяч. Я с этим повстречался после «В пролете». Удивительно обидные вещи говорят люди! Какое у меня ужасное жирное тело и все такое прочее. А у тех, чье мнение мне действительно интересно, нет времени всякую ерунду писать в интернете.

— А вы сами что-нибудь случайно расшаривали?

Диас: Я держусь подальше от социальных сетей. Там слишком много людей, которым ты просто не нравишься, и еще какой-то процент людей, которые тебя буквально терпеть не могут. Проблема в том, что тратить время на то, чтобы высказаться, готовы именно они, а не те, кто хотел бы сказать что-нибудь хорошее. И, конечно, недопонимание. Вот, допустим, есть у тебя миллион фолловеров в инстаграме или твиттере. И все они на него подписались, потому что хорошо к тебе относятся. Ты постишь два каких-нибудь коротких высказывания по 40 символов. Или по сколько там?

— По сто сорок.

Диас: Ну неважно. И выбираешь не совсем правильные слова. И весь этот миллион поклонников немедленно решает, что ты идиотка. И ты такая — а-а-а, вы меня неправильно поняли. Начинаешь судорожно думать, как вернуть весь этот миллион человек обратно. То есть бац, одно сообщение — и все изменилось. Сколько раз мы посылали СМС людям, которые нас знают, и любят, и вроде бы готовы понять? Но ведь это же просто текст, у него нет интонации. У человека мог быть тяжелый день, и он может прочитать этот текст сквозь призму своего раздражения. А ведь если сесть рядом, можно просто сказать — ты же знаешь, что я тебя люблю. Так и с твиттером — зачем ставить себя в двусмысленную ситуацию с миллионом незнакомцев? Ведь мне бы хотелось с ними найти общий язык, мне вообще люди нравятся. Но я хочу общаться так, чтобы меня заведомо поняли. Пожать руку, посмотреть в глаза, сказать спасибо.

Сигел: Я вам сейчас приведу пример. У меня какое-то время был твиттер. И вот однажды посреди ночи я сделал потрясающий сэндвич — вы знаете, я люблю сэндвичи. Сел перед монитором и думаю: надо что-то написать. И пишу: «Сэндвичи интереснее буррито». И тут такое началось! Целая кулинарная дискуссия. «Да ты, говнюк, никогда не пробовал буррито!» Я пытался как-то всех успокоить: «Да что вы, я буррито тоже люблю, посмотрите, как я выгляжу». В общем, твиттер бросил.

— У вас в фильме довольно кислый вид, когда вы смотрите свою запись. Почему смотреть, как другие люди это делают, интересно, а про себя — не очень-то?

Диас: Мы обсуждали это с Джейсоном. Не в связи с нашей записью, а просто — это же вообще знакомая любому актеру ситуация. Ты играешь, рассказываешь историю своего персонажа, понимаешь, что за эмоции он испытывает, стараешься передать их для камеры и думаешь — наверняка это выглядит именно так, как тебе кажется. А потом смотришь то, что получилось, и думаешь — какого хрена? Это вообще ни на что не похоже! Почему все не так?

Сигел: Мне еще кажется, что тут есть разница в мужском и женском подходе. Женщины перед зеркалом относятся к себе критически. Смотрят и думают — вот над этим фрагментом надо поработать. А мужчины (ну я, по крайней мере) взглянут в зеркало — и такие: «Хм… Неплохо выгляжу!»

— Что, секс правда залог счастливого брака?

Диас: Я-то не замужем. И никогда ни с кем не состояла в отношениях по десять лет. Но из моего личного опыта — и опыта моих друзей — секс — это очень важно. Уж если выбираешь кого-то для моногамных отношений, то надо, чтобы и секс был.

— Камерон, а вам кого интереснее играть — счастливых замужних женщин или стерв, как у Ридли Скотта?

Диас: Да мне все нравится, котик. Мне все нравится. ●

«Пишу: «Сэндвичи интереснее буррито». И тут такое началось! «Да ты, говнюк, никогда не пробовал буррито!»

«Домашнее видео» («Sex Tape»), Джейк Касдан, США, 2014, дублированный, с 24 июля

Концерты

Эндрю ВанВингарден, лидер группы *MGMT*, приезжающей на Пикник «Афиши», — о старых хитах, юности, взрослении, путанице и политике

ИНТЕРВЬЮ: АРТЕМ МАКАРСКИЙ

ФОТОГРАФИЯ: ВЕНСАН ДЕЗАЙИ

— Ваш новый альбом сильно мрачнее и драматичнее предыдущих. Что стряслось?

— Мрачнее? Я бы сказал, что музыка стала более шумной и хаотичной, насчет мрака не уверен. Хотя если говорить о текстах, то, пожалуй, да — мы пошли дальше обычного, решили рассказать, как жизнь ежедневно ломает человека об колено. Но ведь это совершенно не эскапистская запись — наоборот, мне кажется, получилась пластинка о том, как принимать реальность. То есть раньше мы были более веселыми, а теперь, мне кажется, стали более свободными, хоть и погрустнели немного. А вообще, практически весь «MGMT» — это результат импровизации. Песни получались в какой-то степени благодаря случаю, это был непрерывный поток музыки.

— Значит ли это, что вы стали свободными и от внешних влияний? Раньше у вас даже песни-посвящения были — Брайану Ино, Дэну Трейси, — теперь ничего такого нет.

— Да, тут соглашусь. На предыдущей пластинки некоторые моменты были осознанной данью уважению нашим учителям. Теперь мы решили поговорить с самими собой.

— Местами кажется, что вы к себе обращаетесь с такой злой иронией.

— Нет, это не ирония и не сарказм. То есть как: да, нам была важна контрастность звука и слов; когда музыка такая оптимистичная, даже счастливая, а тексты — наоборот, ну, знаете, «твоя жизнь — это ложь» и все такое. Но все же я бы иронией это не назвал. Вот когда мы написали «Time to Pretend», там ирония была по полной программе. Секс, наркотики, рок-н-ролл — а мы-то были просто безусыми парнями из колледжа, какие там рок-звезды? Для нас это было чем-то из области фантастики. Теперь многое изменилось. Мне кажется, в нашей новой пластинке поймано вот это ощущение какой-то подавленности, внутренней путаницы, того, что в жизни что-то идет не так. Когда мы это записывали, и у меня, и у Бена (Голдвассера, сооснователя MGMT. — *Прим. ред.*) был сложный период. Тебе уже почти тридцать, а ты про себя так ничего и не понял — и пытаешься задать себе какие-то важные вопросы и найти на них ответы. Если хотите, можно назвать это кризисом четверти жизни.

— Забавно — вы так серьезно обо всем этом рассказываете, притом что у MGMT же имидж веселой группы модных бездельников.

— Знаете, меня и правда задевает, когда люди не обращают внимания на наши тексты. Ну а зачем



они там тогда нужны? А получается, что человек слушает «Plenty of Girls in the Sea» и воспринимает это как что-то из разряда «Happy» или «Get Lucky». А там же на самом деле бездны.

— Ну вас, мне кажется, подростки в основном слушают, им пока эти бездны неведомы.

— Мы надеемся, что у нас получилось с ними установить какую-то особенную связь. Да и почему неведомы? Когда тебе пятнадцать или шестнадцать, ты в какой-то момент обнаруживаешь, что окружающий мир совершенно не такой, как тебе казалось раньше. Я в этом возрасте, например, взахлеб слушал Radiohead и Pavement — мне казалось, что они лучше всех понимают мои чувства. Если для кого-то такой группой являются MGMT, я просто счастлив.

— Выходит, вам по-прежнему важны строчки, которые вы спели несколько лет назад в «The Youth»: «Юность — это начало перемен»?

— Я недавно думал об этой песне — но по другой причине. Все-таки мне сейчас 31, и между мной и слушателями, теми, кто ходит на наши концерты, есть разница в возрасте. Свойство юности и есть в том, чтобы все время меняться, и я про этих людей почти уже ничего не знаю. А эта песня как будто возвращает те ощущения, которые были у нас, когда мы только начинали. Ну то есть — когда мы сочиняли эту строчку, мы совершенно не вкладывали в нее ничего серьезного. Тем и хороша юность, что это пора больших возможностей и вместе с тем — очень милое и смешное время.

— Вы так последовательно говорите о том, как изменились, что я даже побаиваюсь спрашивать, почему у вас с тех самых юных пор не было таких хитов, как «Kids».

— Нас все время об этом спрашивают. Слушайте, ну мы это в колледже написали. Столько времени прошло. Естественно, мы стали старше. А нам все-таки важно, чтобы наши песни были продолжением нас самих. Да и слушатели, мне кажется, меняются вместе с нашей музыкой. При этом мы, конечно, не ставим себе задачу не делать так, как ко времена «Kids». Вполне возможно, что, когда мы в следующий раз отправимся в студию, мы запишем что-то невероятно попсовое. Главное — чтобы от души.

— Ваши новые песни, помимо прочего, довольно хитро придуманы — вам не сложно исполнять их вживую?

— Так мы и не исполняем! (*Смеется.*) Серьезно, только шесть вещей играем из новых — просто остальные пока не поняли, как их к концерту можно приспособить. Все же рождалось из импровизации, причем некоторые из них были сыграны таким образом, что живьем это просто не воспроизвести. Ну, во всяком случае, таким более-менее классическим рок-составом, которым мы и играем.

— Ну и это не так уж важно, потому что приходят на ваши выступления все равно в первую очередь из-за хитов. Вас это не напрягает?

— Нет, мы привыкли. Я на чужие концерты тоже за хитами хожу! Конечно, мы особенно ценим людей, которые любят и знают все, что мы делали, но я и сам предпочитаю живьем слышать что-то легко опознаваемое. Это нормально. К тому же под шумок вместе с хитами можно и с другими песнями людей познакомить — вот мы так и делаем.

— Не могу не спросить: когда вы в фейсбуке объявили, что едете в Россию, реакция пользователей была, мягко говоря, неоднозначная. «Следующая остановка — Северная Корея» и так далее. Что вы об этом думаете?

— Мы обсуждали эту тему между собой, честно скажу. Вывод сделали такой. Да, российская власть может совершать какие-то поступки, с которыми мы не согласны. Но в вашей стране есть люди, которым важна наша музыка, и они, скорее всего, не делали ничего плохого. Бойкотировать Россию значило бы бойкотировать в первую очередь их — то есть умножать несправедливость.

«И к американскому правительству есть претензии, Россия в этом смысле не то чтобы уникальна»

— А вот The National, например, решили иначе и отменили концерты в России и Украине.

— Я не знаю всей истории, но надеюсь, что они хотя бы объяснили, почему так поступают. Понимаете… Везде ситуация не идеальная, прямо скажем. И к американскому правительству есть претензии, и к французскому, Россия в этом смысле не то чтобы уникальна. Мы никогда не стремились втягиваться в политику — хотя бы потому что плохо ее себе представляем, а уж российской политики это касается в особенной степени. Для нас главное — играть музыку. Вот и все. ●

Пикник «Афиши»: сб 19 июля, 12.00–23.00, в Коломенском. MGMT выступят на главной сцене фестиваля в 17.45. Также в программе — Jamiroquai, Suede, Мулату Астатке, «Каста», Sohn, Astronautalis, «Ляпис Трубецкой», Талиб Квели и многие другие



Город

«Syntax», «Acid Chaos», «Robinsons Depositories» и другие: семь *новых московских вечеринок*, на которых танцуют, слушают музыку и веселятся

ТЕКСТ: УЛЬЯНА РЯПОЛОВА

«Robinsons Depositories»

Где Monasterio
Когда Раз в два-три месяца
Что играет Музыка, для которой еще не придумали названия, а также техно, хаус и грайм — в исполнении заслуженных здешних и нездешних людей вроде Ben Ufo, Pearson Sound, диджея Fstep и многих других.
Кто ходит Самая продвинутая часть многочисленной публики Monasterio.
Прямая речь Вячеслав Косачев, организатор: «Никакие вечеринки я устраивать не собирался. Просто коллекционировал пластинки и сводил их для собственного удовольствия, приглашал друзей послушать. Собирал коробки с вертушками, вез к кому-нибудь домой и всю ночь крутил винил. Этот процесс меня зомбировал. В какой-то момент нашлось помещение с хорошим звуком, захотелось послушать любимую музыку там. Никто не разделял моего энтузиазма, но меня это не остановило. Я придумал название, визуальную концепцию, и мы с другом нарисовали афишу, за основу взяв мои фотографии. Так из дружеских посиделок все превратилось в публичное мероприятие. В результате, вместо того чтобы играть на вечеринках, я стал их организовывать. Название нашлось на фотографии, которую я сделал в Бристоле: Robinsons Depositories — это старая мануфактура, где в 80-х и 90-х годах проходили рейвы. С течением времени стало понятно, что нам тесно в рамках первого помещения, — и мы перешли в Monasterio. Антураж, атмосфера и звук там, пожалуй, одни из лучших, что мне доводилось слышать. Мне бы хотелось, чтобы люди, которые приходят к нам, не только развлекались, но и получали новый опыт. Мы знакомим публику с передовым клубным звучанием и стремимся перенести слушателей в иную реальность, в которой стираются рамки жанров, культур и времен».

Следующая вечеринка «Robinsons Depositories» пройдет в пятницу, 25 июля, в Powerhouse

«Acid Chaos»

Где «Солянка»
Когда Примерно раз в два месяца
Что играет Убойная музыка 90-х (эйсид-хаус, брейкбит, джангл и так далее) в исполнении ее знатоков — плюс русские и не только адепты





Вверху: На *«Robinsons Depositories»* в Monasterio зачастую уже не так и важно, кто именно играет, — атмосфера делает вечеринку
Внизу: Девичий диджейский дуэт Maiden Obey — яркий резидент *«Acid Chaos»*





Вверху: Музыкант OL, один из самых интересных деятелей новой российской электроники, играет на вечеринке *«Selector»*
Внизу: Английская инди-рок-группа *Dutch Uncles* пока не успела толком прославиться даже на родине — но в Москву в рамках «Selector» уже съездила

соответствующего звука живьем: Stoned Boys, Филипп Горбачев, Люк Вайберт и так далее.
Кто ходит От банкиров до уличных художников — плюс обычная публика «Солянки».
Прямая речь Дима Гримм, организатор: «Глубокие вибрации первобытного баса из аналоговых эпох, заводской хруст быстрых хэтов и трансцендентальный поток экстремальных синтезаторных паттернов — отличительные особенности новой серии вечеринок от деструктивного бюро Candy's Bros (тех парней, что ответственны за «Blow Up»). Можно сказать, что идейным вдохновителем концепции стал Люк Вайберт, гуру кислотной электроники и ближайший соратник Афекса Твина. Он у нас выступал еще на «Blow Up» — но после его приезда мы решили сделать новую серию вечеринок, отразив дух английских рейвов начала 90-х и всей сопутствующей музыки. Название возникло само собой и отсылает к нашим музыкальным корням: синтезатору Roland TB-303 и всему тому хаосу стилей и жанров, на которые эта машинка повлияла. Наши вечеринки стилизованы под рейвы 90-х: лазеры, ультрафиолет, неоновые трубки — все как надо. Был такой случай: однажды один из диджеев напился и уснул на диване, но он должен был выступать, поэтому мы ему в десны втерли волшебный порошок, пока он спал. Ну он проснулся и пошел за пульт. Вот такие тяжелые будни рейвера».

«Selector»

Где «Солянка», «Стрелка», «16 тонн»
Когда Раз в два-три месяца; с августа — раз в месяц
Что играет Новая британская (организована «Selector» под патронажем Британского совета) музыка самого разного толка: от грайма и дабстепа до фолка и соула. Сюда уже приезжали, например, Моко, Plaid, King Midas Sound, Дин Блант, Wild Beasts и многие другие; здешние диджеи на «Selector» музыку тоже ставят соответствующую.
Кто ходит Чистенькие интеллектуалы, любящие большие вечеринки; меломаны из фейсбука, приходящие не столько на вечеринку, сколько на конкретных артистов.
Прямая речь Евгения Герасимова и Лиса Розова, организаторы: «Концепция вечеринки вообще изначально идет от радиошоу «Selector» — еженедельной программы, выходящей в 40 странах мира. Ее создатели отбирают британские группы, которые звучат в эфире, и вместе с Британским советом организуют по всему миру вечеринки «Selector Live», дающие возможность увидеть выступления этих артистов. Вкус у продюсеров отличный, музыка звучит самая разнообразная: от мрачной электроники до развеселого рок-н-ролла, есть из чего выбрать. Мы привозим и совсем новых артистов, которые только становятся известными (звезда нового R'n'B Моко,




Новые вечеринки

дрим-поп-группа Elephant), и легендарных ветеранов со свежим материалом (Plaid с новым альбомом, диджей Jimpster, недавно выступившие на «Гластонбери» Wild Beasts), и экспериментальные электронные проекты (Ital Tek, Boxcutter, Дин Блант), и просто хорошие британские группы, с которыми стоит познакомиться. Местные диджеи обычно подбираются с учетом музыки, представленной на вечеринке, — например, перед Plaid вполне логично звучала классика британского IDM. Ну и культурный обмен тоже происходит: например, в прошлом году после вечеринки на «Стрелке» Дин Блант решил не уезжать домой, а вместо этого записать новый альбом в Москве. А электронный хирург Тим Экзайл сделал мастер-класс для музыкантов, таких же, как он, фанатов музыкального софта и исследователей природы звуков».

Следующая вечеринка «Selector» пройдет 22 августа в «Солянке»

«Internetghetto»

Где Powerhouse
Когда Примерно раз в два месяца
Что играет Зубодробительная бас-музыка, рейв, техно, слезливый R'n'B и так далее. В резидентах — первые лица здешней передовой электроники: Pixelord, 813, Raumskaya, Gillepsy, Summer of Haze.

«Сплав гаража, техно, арэнбишечки, рэпчика, сладкие мелодии, а также непременно угарный мегарейв»

Так, например, на *«Internetghetto»* слушают Pixelord, DZA и прочих адептов футуристического ломаного бита

Кто ходит Студенты, а также ветераны рейвов 90-х.
Прямая речь Сергей Сабуров, организатор: «Мы придумали «Internetghetto» как вечеринку с локальным лайнапом и обнаружили, что наши артисты и правда интересны многим людям. То есть наличие иностранного артиста уже не является признаком крутизны вечеринки. В то время как многие наши друзья убежали в очередной ревайвл хауса и техно, мы остаемся исследователями актуальной бас-сцены. Конечно, это абстрактный термин, потому что почти в любой музыке есть бас. Так что скажу так: мы под этим подразумеваем сплав гаража, техно, арэнбишечки, рэпчика, отчасти сладкие-пресладкие мелодии, а также непременно угарный мегарейв. Идеальная вечеринка — это аналог «Bangface» (крутейший английский рейв), но с актуальной музыкой

22 ИЮЛЯ
EVENT
ИЗВЕСТИЯ
HALL
MISS MAXIM 2014
ВЫБОРЫ САМОЙ КРАСИВОЙ ДЕВУШКИ РОССИИ И УКРАИНЫ
РЕЗУЛЬТАТЫ – В СЕНТЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ MAXIM
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ 16+ *ЗАО ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ
ORIENT
ЕВРОСЕТЬ



на стыке жанров; из-за этого многообразия и люди к нам ходят самые разные. Вот, скажем, на Summer of Haze какой-то человек приехал на крашенной в черный цвет «шестерке», у которой была спилена крыша. Это был самый адский кабриолет, который мне довелось увидеть на улицах мира. Причем там вокруг этой машины был такой тусыч, что сложилось ощущение, будто человек тридцать на этой тачке приехало».

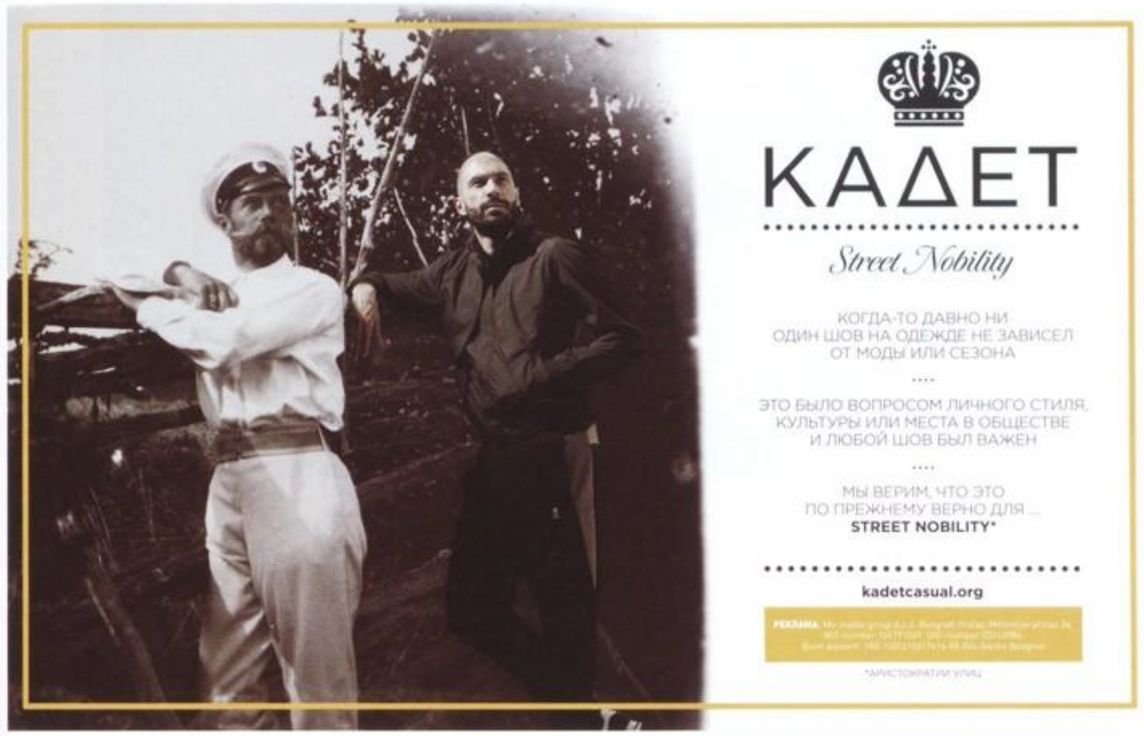
Следующая вечеринка «Internetghetto» пройдет 2 августа в Powerhouse

«У нас очень часто любят стейдж-дайвинг. Как-то раз один диджей разошелся и прыгал со сцены пять раз»

Хоть по фотографии этого и не скажешь, выступление группы «Самое большое простое число» на вечеринке *«Syntax»* прошло интересно и весело

«Syntax»

Где «Солянка»
Когда Раз в месяц
Что играет Новая русская музыка: задорный альтернативный рок Glintshake, минималистичная электроника «СБПЧ» и далее по списку — «Труд», Ritmika, The Vice, Поко Кокс и все остальные.
Кто ходит Студенты; люди, которых раньше называли хипстерами.
Прямая речь Дима Гримм, организатор: «Это новая серия дидактических вечеринок-концертов, посвященная окологитарной отечественной музыке современного образца. Главная идея — обнаружить и наладить синтаксические связи между нарождающейся новой сценой (которая, как мы надеемся, сменит наконец замшелых мастодонтов и их клонов из классического русского рока 90-х), медиаресурсами и открытой молодой аудиторией. Именно поэтому мы отказываемся от иностранных гастролеров (хотя кто знает). В рамках одной вечеринки мы стараемся осуществить три концерта и несколько диджей-сетов от представителей российских интересных групп. Аудитория, которая к нам ходит, сильно варьируется и зависит от набора групп, но в основном это все же девушки и юноши, для которых слово «инди» по-прежнему что-то значит. И еще у нас очень часто любят устраивать стейдж-дайвинг. Как-то раз один диджей разошелся и прыгал со сцены пять или шесть раз. Причем каждый его прыжок заканчивался тем, что его охрана выводила с танцпола, потом они с охранником долго выясняли отношения в коридоре, а дальше он триумфально возвращался назад за пульт. И так много раз, по кругу».









Вверху: Совместная вечеринка *Deep Fried Friends* и Ping Pong Club Moscow — оба сообщества объединяет ориентация на своих и друзей
Внизу: Такую публику, например, можно встретить на вечеринке *«Ghetto Kingdom»*

«Deep Fried Friends Party»

Где «Стрелка»
Когда Раз в два месяца
Что играет Бодрый соул, R'n'B и другая музыка для пьяных бесшабашных танцев.
Кто ходит Друзья и друзья друзей организаторов, работники «Стрелки» и партнеры института, архитекторы, урбанисты, художники, дизайнеры, посетители «Симачева».
Прямая речь Иван Попов, организатор:
«Мы с парнями в какой-то момент поняли, что очень давно не виделись со всеми нашими старыми друзьями и знакомыми, — и придумали вечеринку, чтобы всех собрать: пообщаться, выпить, потанцевать. Когда это все разрослось, была мысль перепридумать концепцию, но мы вовремя поняли, что делать этого не надо — и так все отлично работает. Мы просто делаем идеальную — в нашем понимании — вечеринку для наших друзей и самих себя: играем то, подо что сами танцуем, шутим шутки, над которыми сами смеемся, и дарим подарки, которые сами с радостью бы получили. Никакой миссии у нас нет. Веселимся, как можем: однажды мы изрисовали Ариэля Пинка сердечками и танцевали под «НИИ Косметики» до утра. А еще иногда приходится наблюдать, как Александр Мамут с Романом Абрамовичем пританцовывают в сторонке».

«Ghetto Kingdom»

Где «Солянка»
Когда Раз в два месяца
Что играет Суровый джангл, жесткое техно, сухой хаус и прочая электроника для тех, кто любит помрачнее, но пободрее. Выступают тоже любители такого рода звука: от зарубежных Paleman и DJ Assault до наших Ol и Lapti.
Кто ходит Угрюмая молодежь, подписчики маргинальных музыкальных пабликов «ВКонтакте», модная публика с хорошим вкусом.
Прямая речь Александр Калинин, организатор:
«Концепция вечеринки — это в первую очередь открытая атмосфера веселья, угара и разгрома. Во главе всегда стоит музыка — начинали мы с бас-электроники, но когда решили привезти DJ Assault, поняли, что вовсе не хотим себя как-то ограничивать в жанрах. Главное — совпадение с нашим вкусом и понимание, что это будет близко нашей публике. На последней вечеринке некоторые артисты, самые тихие с виду ребята, оказались самыми отпетыми чуваками. Одного пришлось выгонять из-за пульта после того, как он стал играть уже совсем жесть. И, кстати, играл он на час дольше отведенного ему времени. При этом он все время просил таблетки, видимо, чтобы не заканчивать играть никогда. А второй тихоня умудрился снять телку и в гримерке «Солянки» потом с ней поразвлечься». ●



РЕКЛАМА

афиша

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР: ŠKODA

фиш

SUMMER STAGE BY ŠKODA

МУЛАТУ АСТАТКЕ, ТАЛИБ КВЕЛИ, «КАСТА»

MYRON & E, THERR MAITZ, «СПБЧ» И ОРКЕСТР «ДРУЖБА», ON-THE-GO, THE SOUL SURFERS

КОЛОМЕНСКОЕ 12.00–23.00

ПИКНИК «АФИШИ» 19.07 2014

12+

Вещи

Носки Le Charlatan, босоножки Topshop и другие *вещи в стиле нормкор*, которые можно купить в московских магазинах

ПРЕДМЕТЫ И ФОТОГРАФИИ: СТАС КАЛАШНИКОВ



Шорты *Cheap Monday*, 4000 р., свитшот *Asos*, 3400 р., бейсболка винтаж, 300 р.

Шорты *Zara*, 2900 р., топ *Asos*, 1200 р.



Носки *Le Charlatan*, 900 р., босоножки *Topshop*, 3800 р.

Свитер *Topshop*, 4000 р.

Юбка и жакет *Cheap Monday* 3400 и 5600 р., блузка *Topshop*, 3700 р.

Пальто [illegible], 7999 р., кеды [illegible], 4700 р., шорты [illegible], 700 р.

Свитшот *Asos*, 2400 р., юбка и лосины *Zara*, 2900 и 1000 р.

Платье *American Apparel*, 5900 р., свитшот *Asos*, 1100 р., кроссовки *Nike*, 6900 р., жакет *River Island*, 4800 р.

Модель: Наташа Гончарова

Адреса магазинов, в которых продаются вещи, попавшие в ревизии «Афиша», см. на стр. 143

МОСКОВСКОЕ РАЗВИТИЕ ЯПОНСКОГО *KNOW HOW*



РЕКЛАМА

В истории мирового прогресса особое место занимают гениальные изобретения, ожидавшие своего признания долгие десятки, а то и сотни лет. Так английский математик Чарльз Бэббидж в 1822 году создал первый прообраз современного компьютера. Счетная машина Беббиджа, родившаяся задолго до эры электроники, была полностью механической. Вместо электронных «мозгов», оперативной памяти и процессора, работали муфты, шатуны, шестеренки и передачи. Паровой двигатель, заслуживший славу самого важного изобретения промышленной революции, был впервые запатентован английским инженером Томасом Севери в 1698 году, однако за много веков до этого греческий математик из Александрии по имени Герон использовал паровую турбину для создания самооткрывающихся ворот в александрийском храме. Всем известны, также, необычайные прозрения Леонардо да Винчи, намного опередившие своё время, но признанные человечеством лишь по прошествии целых исторических эпох.

К сожалению, современники не всегда могут по достоинству оценить блестящую идею в силу слабого развития технологий или прочно устоявшихся стереотипов общественного сознания.

Самый первый лав-отель появился в Осаке в 1968 году, он назывался «Hotel Love», его имя стало нарицательным для всех отелей, целью пребывания в которых является занятие любовью. Теперь в Японии существует около 8000 таких отелей любви, где соблюдается принцип конфиденциальности, поэтому входы освещены не слишком ярко, есть возможность выбрать номер и расплатиться за него, не встречаясь с обслуживающим персоналом. Во многих номерах можно найти кровати с самыми разнообразными и неожиданными функциями, сауны, огромные зеркала, массажные кресла, игровые автоматы, караоке, косплей-костюмы и многие другие затейливые приспособления, выбрать фоновое освещение, музыку, посмотреть каналы для взрослых, купить презервативы в специальном аппарате.

Первый шведский лав-отель «Венусгорден» (Venusgården), расположенный близ местечка Скуруп на юге страны, открыла 67-летняя Ильва Франзен, бывшая учительница. Книга отзывов этого отеля буквально полна благодарственными записями: «Ночь была полна захватывающих неожиданностей. Все было красиво, замечательно и принесло новые знания», «Вы создали рай».

«know how — уметь или знать как»

Несмотря на то что в Москве мини-отели с почасовым размещением под торговой маркой «Подушкин» появились еще в 2000 году, и их деятельность находится в абсолютно правовом поле, до сих пор бытует расхожее мнение, будто почасовая гостиница — это дом свиданий, где порядочному человеку, а тем более, женщине, появляться неприлично. Тем не менее, сегодня уровень сервиса в отелях «Подушкин» никак не вяжется с приставкой «мини». Здесь созданы оптимальные условия для того, чтобы посетители могли чувствовать себя уютно, комфортно и не волноваться за чистоту белья, полотенец или ванной комнаты. Поддержание чистоты и свежести в номерах, даже если это номер на несколько часов, контролируется специалистами Роспотребнадзора. Администрация строго следит за выполнением этого условия и не допускает нареканий со стороны контролирующих органов. Интерьерам, реализованным во многих номерах, позавидовали бы многие дизайн-отели. Японская комната и средневековые готические своды, кабина космического корабля и цветущий оазис среди знойной пустыни, королевский будуар и вспышки огней дискотеки — все эти и многие другие мотивы использованы в оформлении номеров гостиниц «Подушкин».

Что касается тематической направленности, то, конечно, почасовые мини-гостиницы предназначены главным образом для тех, кто ищет подходящее место для романтического свидания или хочет испытать новые ощущения от близости. Для этого делается многое: приглушенный свет, вечерние тона в оформлении, соответствующее моменту музыкальное сопровождение и т.д. Посетителей ждут небольшие, но приятные сюрпризы. Например, каждая пара, заказавшая номер, может получать так называемый романтический набор — конфеты, цветы, шампанское. Растущий интерес посетителей к эротическим играм привел к появлению в некоторых номерах специального оборудования, секс-машин, прозрачных душевых кабин, ванн с гидромассажем.

Сервис почасовых отелей «Подушкин» ориентирован вовсе не на проституток и извращенцев. Поборники морали могут не опасаться: вопреки стереотипу, администрация московских лав-отелей старается не допускать использование номеров своих гостиниц для оказания и получения платных сексуальных услуг.

Основные потребители — это сложившиеся, а зачастую и семейные, пары, которые находят здесь условия для воплощения своих сексуальных фантазий. Гармония в семье напрямую зависит от того, насколько супругам надоел секс на старом продавленном матраце, когда в соседней комнате навострили уши любимые детки, а путь в ванную пролегает мимо тестя, храпящего на раскладушке.

А как хочется хоть раз попробовать в джакузи, или втроем, или как-нибудь еще, как в немецких фильмах! И жизнь, неделя за неделей, уходит, а заветные мечты так и остаются нереализованными. После 8-10 лет семейной жизни привычная супружеская спальня перестает быть идеальным местом для проявления взаимной нежности и любви. Реализовать свои фантазии дома не всегда удобно, ассортимент секс-шопов дорог и зачастую громоздок для хранения под кроватью. И вот тут-то возникают внебрачные связи на стороне, походы в стрип-клубы и публичные дома, романы с секретаршами, etc. Почасовая гостиница в том формате, который представляет «Подушкин», дает возможность партнерам со стажем взглянуть друг на друга по-новому, заняться любовью в непривычной обстановке, с использованием специфического оборудования и атрибутики.

К счастью, удачному изобретению японских отельеров не пришлось веками дожидаться своего воплощения. Прошло всего каких-то сорок лет, и жителям Москвы можно воспользоваться всеми преимуществами почасовых гостиниц для влюбленных, опробовать замысловатые приспособления для эротических игр, за умеренную плату арендовать для романтического свидания номер с самым невероятным интерьером или с круглой кроватью, парящей в воздухе, сразить возлюбленного танцем у шеста или вдвоем понежиться в огромной гидромассажной ванне, предаться страсти, не опасаясь нескромных глаз и ушей.

Сервис почасовых отелей «Подушкин» ориентирован на влюблённых. Сюда приходят сложившиеся, а зачастую и семейные пары. Сеть мини-гостиниц «Подушкин» будет рада принять новых посетителей, которые по разным причинам пока не решаются воспользоваться этим удобным и необычным сервисом.

Сеть мини-гостиниц Подушкин™

+7 (495) 221-22-38
www.podushkin.ru



18+

Отзывы тех, кто уже побывал в гостях у «Подушкина», говорят сами за себя:

— На наш взгляд отличная работа персонала. Все делается вовремя, с нужным выражением лица, в общем, нам очень нравится. В частности — на Энтузиастов и Таганке. Спасибо за работу.

— Добрый день! Спасибо за гостеприимство и деликатность, отель на «Красносельской» достаточно мил и уютен, чистота и стерильность, хорошая обстановка, все просьбы мгновенно исполнялись!

— Вчера мы с мужем были у вас в Марьино. Все прошло замечательно, я была словно в маленькой сказке, поэтому можно смело сказать — ВЫ ПРОСТО ВОЛШЕБНИКИ!!!

— Огромное спасибо! Вежливый персонал, в номере все очень понравилось, прекрасно провели время, обязательно приедем к вам еще! Спасибо! Вы помогаете людям!

— Провели с мужем ночь у вас на Арбате. Впечатления отличные: девайсов столько, что все не перепробуешь; интригующий полумрак, мягкая постель, приспособленная для игр, хорошее вино, идеальная чистота, халатики, толковая подборка фильмов, красивая девушка-администратор с приятными манерами, после визита не остается послевкусия притона.

— Хотим выразить огромную благодарность за незабываемый День (то есть ночь) святого Валентина! Отмечали в «Подушкине» на «Войковской»! Все было просто замечательно, просто чудесно! Особенно хотим выразить свою благодарность администратору за теплое и учтивое отношение к своим клиентам — очень хороший сотрудник и просто очаровательная женщина, и хочется отметить и выразить благодарность горничной за стерильную чистоту, порядок в номере и его подготовку к прибытию клиентов! В общем, огромное вам всем спасибо, благодарны вам за гостеприимство и замечательное отношение, вызвавшее у нас исключительно приятные и положительные впечатления! Обязательно приедем к вам снова!

— Сегодня со своим мужчиной отдыхали в «Подушкине» на шоссе Энтузиастов. Все просто супер. Хотели забронировать номер люкс, так как мы уже бывали не раз, девушка-администратор предложила погостить в номере премиум с ванной джакузи. Это супер. Номер шикарный. Дизайн — это что-то. Обязательно будем у вас еще!!!!

— Здравствуйте! К сожалению, только недавно узнал о вас. Если б знал раньше, мы с женой уже были бы вашими частыми посетителями) Даже не знаю, какой номер выбрать, во все хочется.

— Я постоянный посетитель «Подушкина». Привлекает в нем: простота бронирования; обширная сеть по городу; комфорт, уют и дизайнерское разнообразие номеров независимо от их уровня; приветливость и обходительность персонала.

— Пережитые чувства не покидают нас до сих пор, и теперь мы планируем задержаться в этом или аналогичном номере на целую ночь. Спасибо!! Порадовали!! Хочется сказать слова благодарности администратору и всему персоналу. Восхитила удивительная чистота.

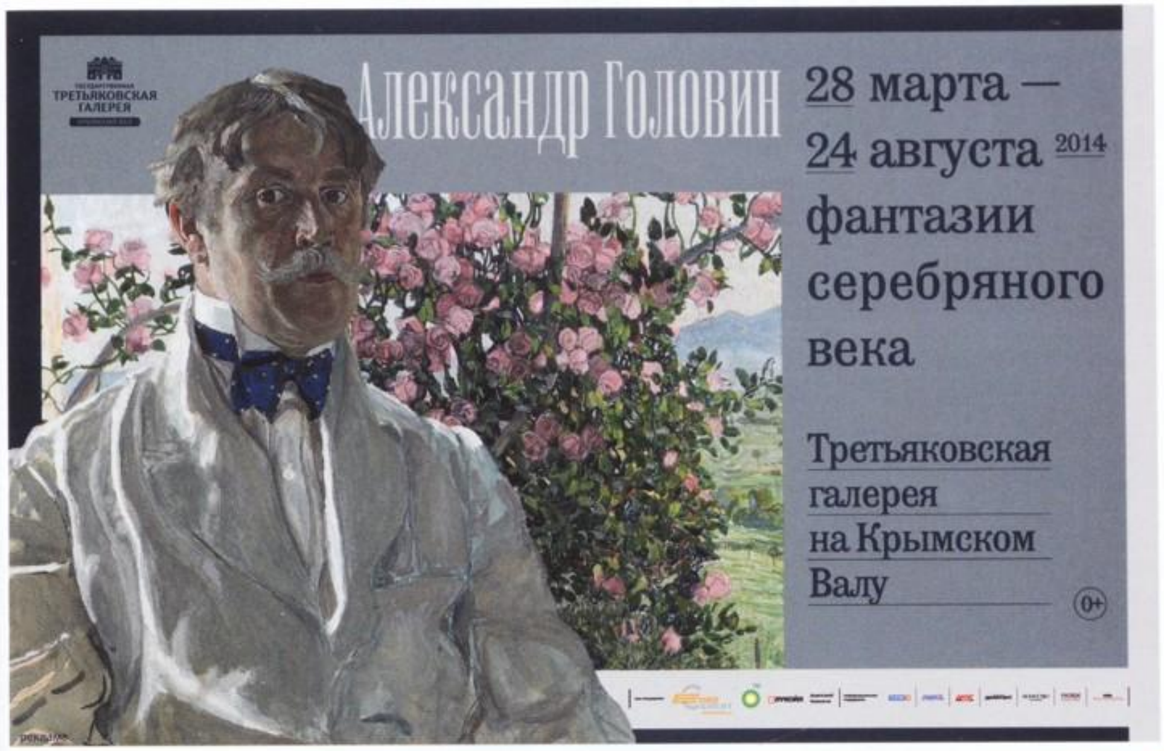

дайкон
летнее
вьетнамское
меню
на летней
веранде
пр.Мира, 12
(495)607-75-78
Пятницкая, 36
(495)951-29-72
www.daikon.ru


афиша
Все развлечения
рядом с вами
Бесплатное приложение
«Афиша» для Android
16+
Google play


Отличное место
в центре Москвы
ПИВНОЙ РЕСТОРАН
БУРГОМИСТР
BEER RESTAURANT
реклама
Самые интересные акции!
Москва, Театральная пл., 5/2, 8 (495) 983 00 92
www.burgermeister.ru


МЕНЮ
УДОВОЛЬСТВИЙ
Версия-Лето!
ЧАЙХОНА
НОМЕР
ОДИН
2ой
КОКТЕЙЛЬ В ПОДАРОК!
Акция действует на летнюю коктейльную карту
с ВС по ЧТ с 16.06 по 30.09.14
Адреса ресторанов, участвующих в акции, уточняйте на сайте
CHAIHONA.RU / ЗАБРОНИРУЕТ |495| 234 0 233


16+
ВСЕГДА ЕСТЬ ПОВОД
Скачивайте в AppStore бесплатное
приложение «Вино на каждый день».
Выбор журнала «Афиша-Еда»
Загрузите в App Store
Еда
ВИНО


ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ
Александр Головин
28 марта —
24 августа 2014
фантазии
серебряного
века
Третьяковская
галерея
на Крымском
Валу
0+


РЕСТОРАН
КЕЛЬЯ
Предлагает около 30 СОРТОВ
эксклюзивного пива из Бельгии
СКИДКА*
-50%
бесплатная велопарковка
*только до 31 июля на некоторые сорта пенного
м. Кропоткинская, пер. Сивцев Вражек, д.3, (495) 697-68-41

16+

Новая Опера: штрихи к футбольному портрету



О связи оперы и футбола можно написать не одну книгу. Их роднят лихо закрученная драматургия, буйство страстей и эмоций, дух настоящего зрелища. Среди многих классических музыкантов, беззаветно преданных футболу, отечественный слушатель, прежде всего, вспомнит композиторов Дмитрия Шостаковича и Родиона Щедрина. В разгар Чемпионата мира по футболу в Бразилии — лучшего мундиаля нового тысячелетия — предлагаем несколько штрихов к футбольному портрету Новой Оперы.

реклама

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
НОВАЯ ОПЕРА
ИМ. Е.В. КОЛОБОВА



В прошедшем сезоне коллектив театра участвовал сразу в двух футбольных турнирах. Артисты оркестра выступили в традиционном чемпионате симфонических оркестров Москвы. Но главным футбольным событием стал Первый театральный футбольный турнир на кубок Евгения Ловчева и Николая Караченцова «Футбол как искусство».

Пожалуй, именно команда Новой Оперы стала главным открытием турнира. Заняв итоговое второе место, она уступила только бесспорному фавориту чемпионата, сборной Театра Стаса Намина. Лучшим матчем сборной Новой Оперы стал полуфинал: в драматической борьбе с минимальным счетом (2:1) была обыграна молодая и амбициозная команда Камерного музыкального театра имени Бориса Покровского.

Футбольная сборная Новой Оперы традиционно включает представителей разных подразделений театра. В этом году в «основе» играли, прежде всего, артисты оркестра и сотрудники художественно-постановочной части.

В полуфинале и финале голкипером сборной стал директор театра Дмитрий Сибирцев; его появление в воротах, во многом, предопределило «сенсационную» (по мнению многих экспертов) победу над «покровцами». В жизни Дмитрия Сибирцева футбол и музыка переплелись настолько тесно, что некоторое время он, фактически, совмещал профессии пианиста и вратаря одного из минифутбольных клубов Высшей лиги.

В последние годы внимание зрителей привлекает не только мужской, но и женский футбол. И если в чьей-то голове возникнет светлая идея женского турнира, подобного Кубку Ловчева-Караченцова, Новая Опера без особого труда выставит достойную сборную.

Магазины

Где можно купить вещи из ревизий «Афиши»

ВЕЩИ В СТИЛЕ НОРМКОР
Бейсболка, «Ничего подобного», Фадеева, 2, (495) 928 11 93 Маяковская
American Apparel, Trends Brands, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
Asos, www.asos.ru
Cheap Monday, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
Converse, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 225 74 71 Охотный Ряд
H&M, Пресненская наб., 2, «Афимолл Сити», (499) 272 61 73 Выставочная
IKEA, 24-й км Ленинградского ш., «Мега», (495) 737 53 29 Речной вокзал
Mr. Slim, www.cocktail-ninja.com
Royal Leerdam, www.barservice.ru
Wüsthof, www.cocktail-ninja.com
Zara Home, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

ДАФФЛ-БЭГИ
Chanel, Vintage Voyage, Кузнецкий Мост, 9/10, 3 этаж, (495) 968 11 79 Кузнецкий Мост
Christopher Kane, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
DKNY x Opening Ceremony, Wood Wood, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
Topshop, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
Veja, Twins Shop, Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 698 53 93 Китай-город

НАБОР ДЛЯ ЛЕТНИХ ИГР НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ
Мяч для игры огодисками, «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 Маяковская
Петанк, www.kubirubi.ru
Слинки, «Республика», 1-я Тверская-Ямская, 10, (499) 251 65 27 Маяковская
Mister Babache, www.kubirubi.ru
Nike, Fott, Дмитровский пер., 7, 8 926 082 84 85 Театральная
Niteize, www.kubirubi.ru
Stiga, www.stiga.ru
Yonex, www.yonex.ru

РУБАШКИ С УЗОРАМИ
Brancaccio, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Кузнецкий Мост
Dries Van Noten, Leform, Дмитровский пер., 7, (495) 660 02 80 Кузнецкий Мост
Revolution, 21 Shop, Холодильный пер., 3, 8 925 027 43 00 Тульская
Saint Paul, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
Silken Favours, «Кузнецкий Мост 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Кузнецкий Мост
Topman, пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 980 51 72 Киевская
Wood Wood, Цветной б-р, 15, стр. 1, «Цветной», 2 этаж, (495) 737 77 73 Цветной бульвар
Zara, Неглинная, 10, (495) 783 59 92 Кузнецкий Мост

СЕКС-ГАДЖЕТЫ
www.condom-shop.ru



«Афиша» на iPad
Каждый новый номер журнала на вашем планшете — ищите в App Store



Что вы хотите оставить детям?
Роскошь бриллиантов или чистый воздух?

Сделайте выбор.
GREENPEACE

В своем кабинете на цокольном этаже отделения Московского музея современного искусства на Гоголевском Василий Церетели практически не сидит. Он все больше носится между отделениями ММСИ и разными встречами в России и за границей. А здесь, по сути, опорный пункт и склад премий, грамот, документов и бумаг.

ТЕКСТ: АСЯ ЧАЧКО

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ЕРОФЕЕВ

1. Картина *«Рабочий и колхозница для хакеров»* Георгия Пузенкова, доставшаяся в подарок Церетели после выставки в ММСИ
2. Музейный журнал *«Диалог искусств»*, ранее — «Декоративное искусство». «Этому журналу 50 лет, но в 2008-м мы провели ребрендинг, расширили тему, оставив привычную аббревиатуру в названии — «ДИ», — говорит Церетели
3. Премия *«Инновация»* — одна из трех, которых удостаивался музей
4. Альбом с *IV Биеннале молодого искусства*, куда в этом году в первый раз были отобраны не только работы художников, но и проекты молодых кураторов
5. Документы, почеркушки, каталоги и детские рисунки для конкурса компании «Новатэк», где Церетели в жюри. «Я люблю *беспорядок* и лучше ориентируюсь, когда все разбросано»
6. *Доска* с магнитами, привезенными Церетели из разных стран
7. *Янтарь* — подарок Михаила Миндлина, директора ГЦСИ
8. *Каталог* выставки стрит-артиста Паши 183, на которую меньше чем за месяц пришли тридцать три тысячи человек
9. Новогодний *подарок* Политехнического музея
10. *Приз* конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» фонда Потанина за образовательную программу ММСИ
11. *Книга* с выставки работ Владислава Мамышева-Монро в параллельной программе «Манифесты». «Очень мощная получилась биеннале»
12. *Пригласительный* на выставку, посвященную скульптору Сергею Коненкову, которая открывается в музее 7 июля



Василий Церетели, директор ММСИ, одновременно курирует четыре площадки музея, музейные журнал и школу. Только что открыл Биеннале молодого искусства и до октября уже запланировал полдюжины открытий, в том числе выставку Сальвадора Дали




GIORGIO ARMANI
Посетите Armanibeauty.com
Реклама.
ACQUA DI
GIÒ
GIORGIO ARMANI
POUR HOMME