ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 21 МАЯ ПО 3 ИЮНЯ 2012 ГОДА

афиша

МЫ ТАКИЕ, КАКИЕ ЕСТЬ, ПОТОМУ ЧТО МЫ ТУТ РОДИЛИСЬ.

ПРОСНУЛСЯ — ПОЧИНИ ЗАБОР.

НЕОБХОДИМО КРУГЛОСУТОЧНО ТРАНСЛИРОВАТЬ ПЕРЕДАЧИ ПРО КОТЯТ.

ЭТО НЕ БЫДЛО, ЭТО НАШИ СОГРАЖДАНЕ.

НУЖЕН ГЕРОИЗМ.

СПРАШИВАТЬ И ЖДАТЬ ОТВЕТА.

ВСЕМ ЖЕЛАЮ СЛЕДИТЬ ЗА СВОИМ УМОМ.

START THE PUSSY RIOT.

НАДО ОСОЗНАТЬ ВАЖНОСТЬ МОМЕНТА.

ЭТО И ЕСТЬ НАША ЖИЗНЬ.

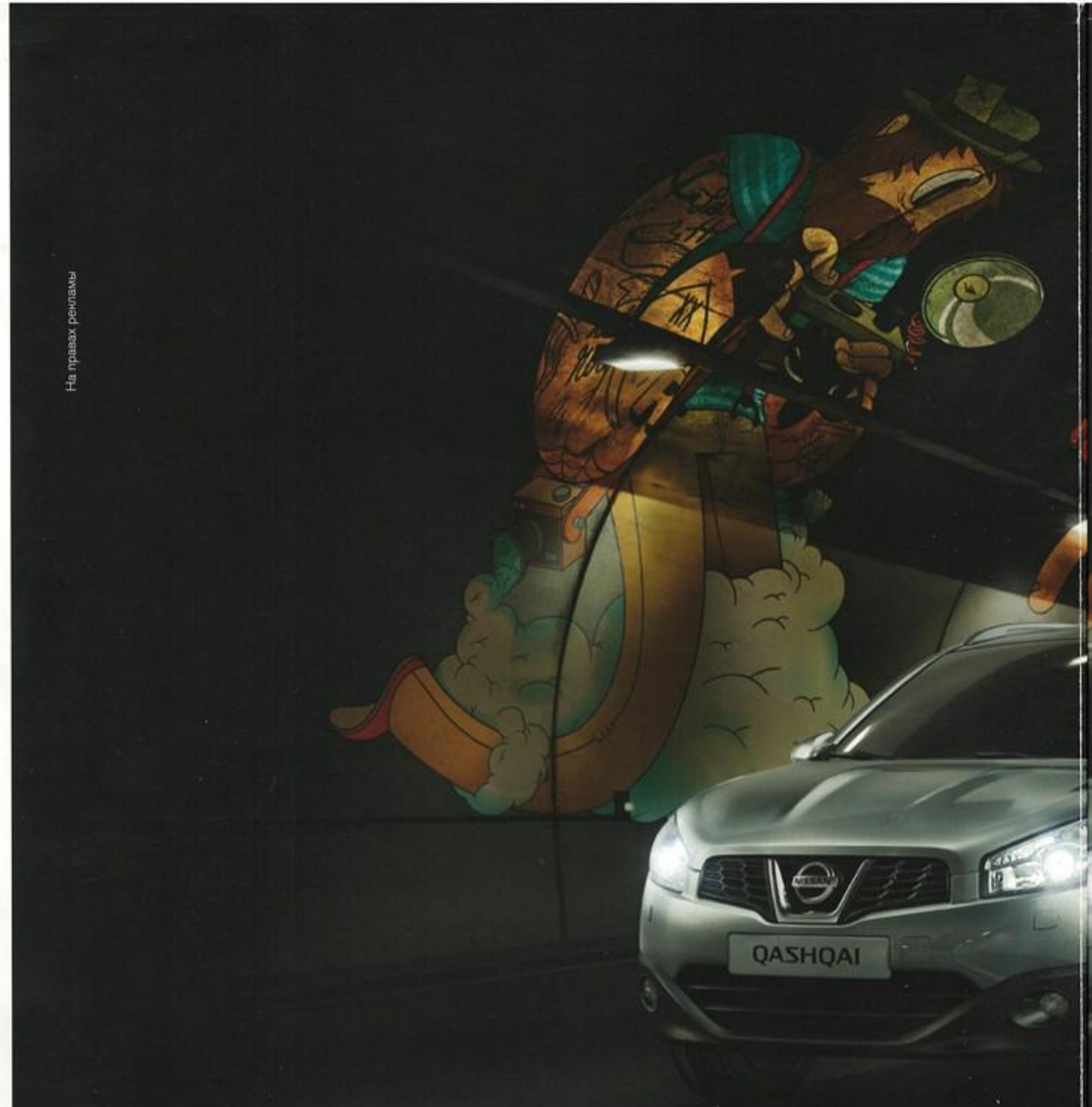
№9 (321) AFISHA.RU

12009

4 607004 030017

МАНИФЕСТЫ МУЗЫКАНТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ, ЖУРНАЛИСТОВ, ПОЭТОВ И ДРУГИХ ЖИТЕЛЕЙ СТРАНЫ О ТОМ, **ЧТО ДЕЛАТЬ**

На правах рекламы



NISSAN QASHQAI
ЭТАЛОН ГОРОДСКОГО КРОССОВЕРА*

Этот дерзкий и стильный кроссовер изменит Ваше представление о городе. У него есть все, чтобы в каменных джунглях мегаполиса Вы чувствовали себя как дома. Например, система кругового обзора с 4 камерами позволяет следить с высоты птичьего полета за траекторией движения автомобиля и всем, что происходит вокруг. Теперь Вам не составит труда припарковаться в самых стесненных условиях. Убедитесь сами у Вашего дилера Nissan.

Nissan. Innovation That Excites.**

NISSAN **FINANCE**[2] «защищенный кредит»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ КЛИЕНТОВ
8 800 200 59 90

NISSAN ASSISTANCE[3]
ПОМОЩЬ НА ДОРОГЕ

Подробности на сайте
www.nissan.ru



NISSAN

SHIFT_

NISSAN
QASHQAI

- Вариатор Xtronic CVT с двигателем 1,6 л
- All Mode 4x4
- Система кругового обзора[1]

[1] Перечисленные опции входят не во все комплектации. [2] Услуги кредитования по программе NISSAN FINANCE предоставляются ЗАО ЮниКредит Банк. Услуги по программе страхования «Защищенный кредит» предоставляются ЗАО «АЛИКО». [3] Первичная техническая помощь на дороге, эвакуация до ближайшего дилерского центра.

* Лидер продаж в сегменте компактных кроссоверов по данным Ассоциации Европейского Бизнеса о результатах продаж автомобилей за период с 2007 по 2011 г. Значение параметра «хорошее мнение о модели» на 23% выше, чем среднее по сегменту; данные исследования агентства TNS, июнь 2011 г. ** Инновации, которые восхищают.

ASUS®
Дух инноваций • Путь к совершенству

ASUS рекомендует Windows® 7.

Реклама. Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core, Ultrabook и Core Inside являются товарными знаками корпорации Intel на территории США и других стран.

ASUS ZENBOOK™
Невероятный Ultrabook™. Вдохновлен Intel.
С подлинной ОС Windows® 7 Домашняя расширенная

ВЫ ВЕРИТЕ В ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА?

Вы никогда такого не видели. Вы никогда такого не чувствовали. Он безумно красивый. Ультратонкий – минимальная толщина составляет всего 3 мм. Ультралегкий – матовый алюминиевый корпус весит всего 1,1 кг. Ультрабыстрый – процессор Intel® Core™ i5, накопитель SATA 3.0 SSD и порт USB 3.0. Возобновляет работу после выхода из спящего режима всего за 2 секунды и работает в режиме ожидания до двух недель, в то время как технология SonicMaster Audio обеспечивает потрясающее воспроизведение звука. Познакомьтесь с новым ASUS ZENBOOK™. Это любовь с первого взгляда.

Участвуйте в конкурсах на сайте www.neveroyatnoe.ru
и выиграйте ASUS ZENBOOK™ или другие призы!*

www.asus.ru | www.asusnb.ru
Всемирная гарантия 2 года
Горячая линия ASUS: (495) 23-11-999, 8-800-100-2787

ASUS Zero Bright Dot: 30-дневная дополнительная гарантия отсутствия на экране неисправных ярких точек. Подробнее на www.asusnb.ru/zbd

Эксклюзивная сервисная программа ASUS Pick up & Return для ноутбуков UX21/UX31. Подробности на www.asusnb.ru/PUR

intel inside CORE i5 Ultrabook Вдохновлен Intel

WWW.NEVEROYATNOE.RU

* Подробная информация об организаторе акции, условиях ее проведения, количестве призов, а также сроках, месте и порядке их получения на сайте www.neveroyatnoe.ru

В НОМЕРЕ



стр. 24

К своему *манифесту* Артем Лоскутов присовокупил эту картинку с комментарием: «Полет» — торт, имеющий свою точку зрения на политические события в России, символ русского сопротивления, ведет твиттер @flightcake». Другие мысли о том, как быть, — в экстренном материале «Афиши»

— *стр. 6* Две недели в городе: **как имена собственные влияют на протестное движение, как написать манифест, странные развлечения в Москве, сетевая панк-журналистика**
— *стр. 24* **Манифесты:** Михаил Айзенберг, Павел Дуров, Баста, Роман Мазуренко, Ольга Славникова, Олег Кулик, Максим Соколов и другие писатели, художники, музыканты и журналисты — о том, как быть
— *стр. 98* **Ридли Скотт** о фильме «Прометей», колонизации Марса, черных дырах и макете Колизея в натуральную величину
— *стр. 114* Антон Носик, Василий Эсманов, Йован Савович и другие профессионалы интернет-индустрии о **самых полезных приложениях для iPhone и Android**
— *стр. 126* **Андрей Рубанов:** «Поступок — это король судьбы. Нет поступка — не живешь»
— *стр. 176* **Дмитрий Песков:** «Бежать все вываливать в твиттер — это просто не по-мужицки»

В НОМЕРЕ

82 РЕСТОРАНЫ И БАРЫ
Beeftro, Hudson Deli
Новые и лучшие рестораны

90 МУЗЫКА
Алексей Айги и «4'33"», Ил-Пи, Death Grips, Best Coast, Allo Darlin', The School
Главные концерты

98 КИНО
Ридли Скотт
«Боже, благослови Америку», «Диктатор», «Люди в черном-3», «Откровения»
Все фильмы в прокате

114 ИГРЫ
Полезные приложения
Fable Heroes, Prototype 2

120 ВЫСТАВКИ
Николай Фешин в Третьяковской галерее, Леонид Соков в ММСИ на Гоголевском
Новые и лучшие выставки
Гид по III Московской биеннале архитектуры

126 КНИГИ
Андрей Рубанов
«Венеция. Прекрасный город» Питера Акройда, «Две сестры и Кандинский» Владимира Маканина, «Мечтатель» Иэна Макьюэна, «Дальше — шум» Алекса Росса

134 ТЕАТР
Benois de la danse в Большом театре, «A Story: Dido & Aeneas» в проекте «Открытая сцена», «Clôture de l'amour (Предел любви)» в МХТ им. Чехова
Новые и лучшие спектакли
Гид по фестивалю «Твой шанс»
Гид по фестивалю «Черешневый лес»

140 ВЕЩИ
Белые платья, балетки, анораки, очки в роговой оправе, куртка Baracuta G9
7 новостей

150 РАСПИСАНИЯ

176 ОТВЕТЫ
Дмитрий Песков, пресс-секретарь



Белое платье *Schumacher*, 24590 р.

стр. 140



Музыка, которая хочет нравиться, или мимими-музыка: новый альбом *Best Coast* и другие тви-поп-новинки

стр. 90



АФИША

АФИША
главный редактор Илья Красильщик
управляющий редактор Алина Калацина

ЖУРНАЛ «АФИША. ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ»
шеф-редактор Александр Горбачев
ответственный секретарь Анна Быкова
заместитель главного редактора Елена Ванина
арт-директор Татьяна Кочергина
дизайнеры Арина Махова, Артем Уткин
редакторы Наталья Кострова, Александр Острогорский, Даниил Туровский
обозреватели Лев Данилкин, Станислав Зельвенский, Елена Ковальская, Александра Новоженова, Андрей Подшибякин, Анна Сотникова
фоторедакторы Екатерина Братнова, Наталья Истомина
ассистент фоторедактора Александра Рожкова
продюсеры Ирина Инешина, Ирина Смирнова
цветоделение Александр Каштанов, Алексей Новиков, Виктор Тишаков
верстка Сергей Жинкин
принт-менеджер Николай Сергеев
старшие корректоры Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева
директор по рекламе Наталья Чевалкова

AFISHA.RU/DAILY
шеф-редактор Екатерина Дементьева
редакторы Николай Григорьев, Павел Грозный, Филипп Колесник, Григорий Пророков
фоторедакторы Ирина Афанасьева, Мария Живлова

КОМПАНИЯ АФИША
генеральный директор Николай Молибог
заместители генерального директора Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов
финансовый директор Александр Емцев
коммерческий директор Николас Дадиани
шеф-редактор Юрий Сапрыкин
управляющий редактор Юнна Бакал
арт-директор Ирина Волошина
директор по дистрибуции Татьяна Красовская
технический директор Виктор Ламбурт
руководитель отдела персонала Наталия Головашкина
административный директор Дмитрий Бойко
руководитель препресс-студии Ирина Семенова
менеджер по производству и издательским технологиям Борис Воропаев
редактор службы информации Марина Халдина

Учредитель и издатель ООО «Компания Афиша». Адрес редакции: 117105, Москва, Варшавское ш., 9, стр. 1. Телефон/факс (495) 785 17 00, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds РА «Добрый дизайн» (495) 641 64 76, e-mail afisha@reklama-dd.ru. Официальный представитель по продаже рекламы в издания «Афиши» в Санкт-Петербурге Tandem Advertising Group. Телефон (812) 961 14 61, e-mail afisha@tandemadv.ru

«Компания Афиша» — компания холдинга «ПрофМедиа»

Тираж 84300 экземпляров. Цена свободная
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–39046 от 01.03.2010. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628
Фотографии в номере предоставлены компаниями «Кино без границ», «Централ Партнершип», WDSSPR

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс». 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала, а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

правда В «Афише» №8 (320), в материале про телецентр «Останкино», была допущена масса досадных ошибок. На схеме не указан 13-й этаж здания, а большие лифты не ходят до него, так как в них нет кнопки 13-го этажа. Пресс-служба Первого канала сидит не на 11-м, а на 10-м этаже. Одиннадцатая студия строилась не для «Итогов» Евгения Киселева, а для «Гласа народа». «НТВ-Плюс» находится в другом углу 7-го этажа. Территория дирекции информационных программ Первого канала названа элитной закрытой зоной. В действительности она закрытая, но не элитная, а эфирная. Приносим свои извинения.





В ночь с 5 на 6 мая умер замечательный дизайнер «Афиши» Артем Уткин. Нам его очень не хватает





ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ

КАК ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ВЛИЯЮТ НА ПРОТЕСТНОЕ ДВИЖЕНИЕ — КАК НАПИСАТЬ МАНИФЕСТ — СТРАННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В МОСКВЕ — СЕТЕВАЯ ПАНК-ЖУРНАЛИСТИКА

— **Бьорк не приедет** на Пикник «Афиши» из-за проблем со связками. **Новый хедлайнер фестиваля будет объявлен позднее.**

— **20 июня в Нескучном саду** начнет работать **музыкальное кабаре театра МОСТ**, посвященное 90-летию советского джаза. В программе **оркестр Георгия Гараняна, садовые спектакли и живые скульптуры.**

— **В декабре** на пересечении Мичуринского проспекта с улицей Лобачевского будет возведен **самый большой храм в Москве** высотой 57 м и вместимостью до 1000 человек.

— **В 2013–2014 году** в московских барах и ресторанах **запретят курение**, а за распитие спиртных напитков на улице наложат **штраф в 1000 рублей.**

а также:

— **27 августа в парке Горького** пройдет **Праздник «Еды»** с **рынком домашней еды** и финалом **конкурса на главный рецепт страны.**



В прошлом году на *Праздник «Еды»* пришли 12 тысяч человек — в этом наверняка будет больше (а очередей — меньше)

цитата

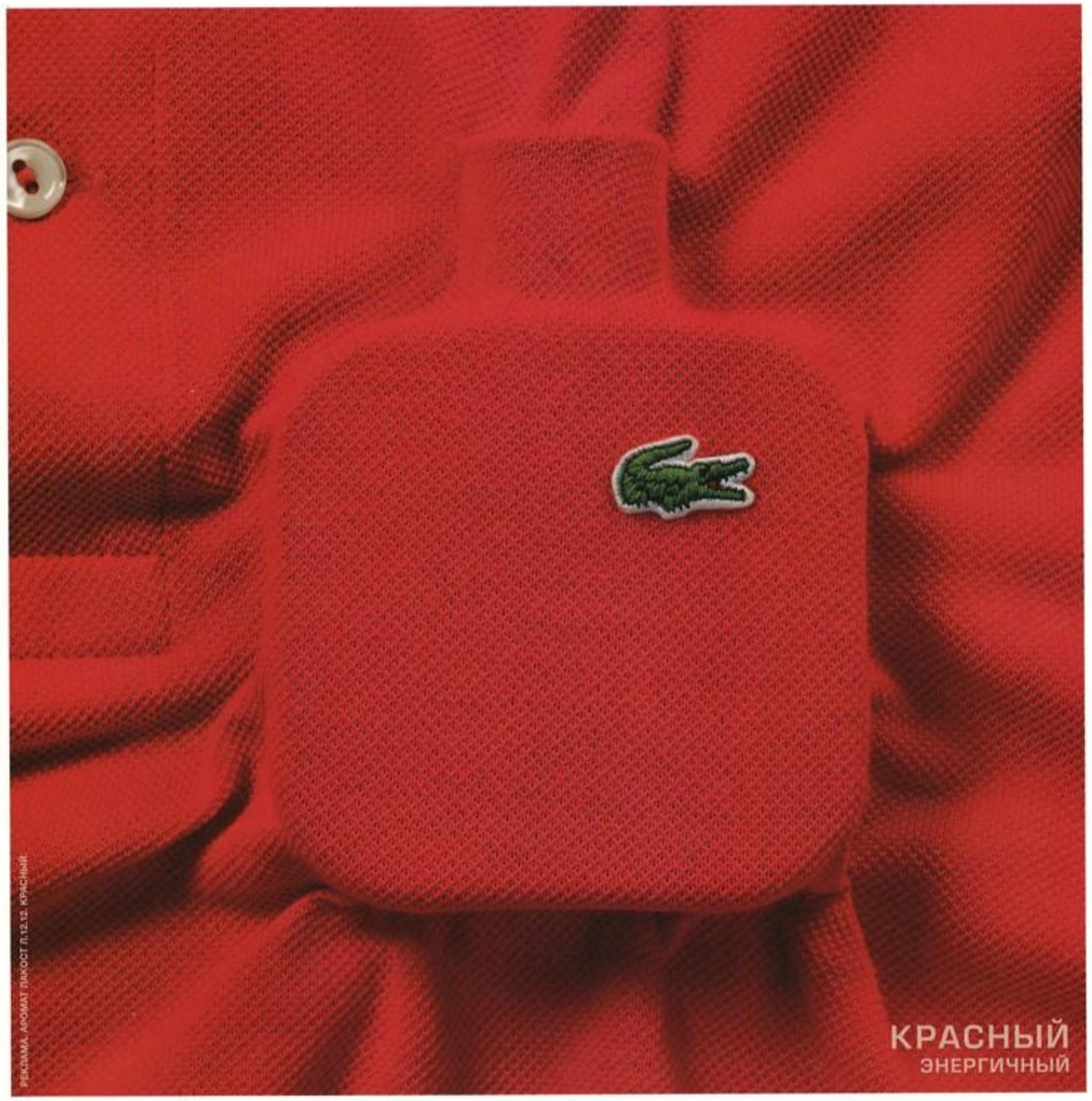
— Пожалуйста, Богородица, пошли Путину компьютер — это наш общий последний шанс

Ксения Собчак в «Обращении к тем, кто в Кремле»



ФОТОГРАФИИ: ДАНИИЛ КОЛОДИН (ПРАЗДНИК «ЕДЫ»), ИТАР-ТАСС (КСЕНИЯ СОБЧАК)

LACOSTE



РЕКЛАМА. АРОМАТ ЛАКОСТ L.12.12. КРАСНЫЙ



НОВЫЙ EAU DE LACOSTE L .12.12 ROUGE

ЛЕГЕНДАРНАЯ РУБАШКА-ПОЛО В КОЛЛЕКЦИИ АРОМАТОВ

ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Слова, что ты не скажешь



Как имена собственные влияют на протестное движение



Как заявляет в этом номере Дмитрий Песков, *палаточные лагеря* протеста всегда заканчиваются одинаково (на самом деле — нет)

«Как вы яхту назовете, так она и поплывет», — пел бравый капитан Врунгель; в переводе на общественно-политический язык это означает, что слова играют человеком, выбор имен, сравнений, аналогов никогда не бывает случаен; как назовешься, так и будет. В московских протестах последнего полугода еще в самом начале — в момент исторического перехода с площади Революции на Болотную — помимо явной политической борьбы происходила скрытая игра в слова, попытка заклясть события их названиями и выходными данными. Чистые, Болотная, Сахарова, Лубянка — теперь кажется, что все это было неспроста, и уж тем более не случайно, что последнее по времени шествие (также известное как битва с ОМОНом) проходило по бывшей улице Георгия Димитрова, обвиненного в 1933-м в поджоге Рейхстага. Тем более интересно, как сами протестующие пытаются обозначить то, в чем участвуют — или, точнее, в чем хотели бы участвовать: ну допустим, Удальцов, объявляя «Марш миллионов», мог не знать, что точно так же называлась вашингтонская акция Луиса Фаррахана и его организации «Нация ислама», но остальные референсы — Майдан, Тахрир, движение Occupy — приводятся явно со знанием дела; вопрос в том, почему именно они. Напрашивается ответ, что от неумеренного пользования твиттером у людей становится память короткая — на ум приходят лишь самые недавние события; но, может быть, есть еще какие-то скрытые резоны, заставляющие вспоминать именно их.

Майдан, Тахрир, Occupy. В двух этих историях преследовалась вполне конкретная цель — отстранить от власти президента (предположительно, незаконно избранного или же засидевшегося на своем посту), у третьей внятно артикулируемой цели не было. Большинство участников двух акций настаивали на повороте страны к либерально-западному пути развития — активисты третьей, напротив, требовали его пересмотра. На Тахрире были кровь и человеческие жертвы, на Майдане обошлось, оккупантов Уолл-стрит изрядно отмутузили, но, кажется, им это только прибавило остроты ощущений. Если что-то их всех объединяет, то, пожалуй, две вещи: 1) метод — «выйти и не уходить» и 2) результаты — все они в долгосрочном итоге добились чего-то совсем не того, на что рассчитывали.

Наверное, так можно сказать про абсолютно любую революцию, и уж тем более про то, что было пережито нами же в 1991-м, но там помимо борьбы с коммунистическим строем (удачной) и идеалистических представлений о строе будущем (не оправдавшихся) был некий набор мечт, которые вполне себе сбылись: свободный выезд за рубеж, сто сортов колбасы в магазинах, Солженицын на каждой книжной полке. Что уж говорить о происходивших чуть западнее бархатных революциях, где по большому счету — пусть даже с драмами и лишениями, но все же, — как обещали, так и вышло. Понятно, что ориентироваться на эти примеры довольно сложно: для этого нынешней России не хватает сплоченных профсоюзов, оппозиционно настроенной церкви, влиятельных партий, Валенсы, Гавела или хотя бы Ельцина на танке (а также собственно танка) и главное — хоть какого-то подобия национального единства. Но все же: выбирая пароли и ориентиры, в каком-то смысле мы выбираем судьбу — и не хотелось бы, чтобы через год-другой за все эти сравнения и параллели нам было бы мучительно больно. ●

> Выбирая пароли и ориентиры, в каком-то смысле мы выбираем судьбу

цифра

38

процентов россиян согласны с мнением, что *«Единая Россия» — это партия жуликов и воров* (по данным опроса «Левада-центра»)

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЮЛИЯ ЯКУШОВА



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО

Манифест

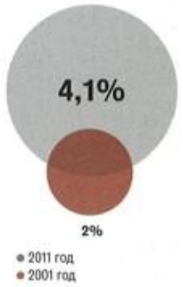


Спецвыпуск, сделанный с помощью сайта ragemaker.net



график

Какую часть зарплаты москвичи тратят в ресторанах



ИЛЛЮСТРАЦИИ: ДАНИИЛ ДУГАЕВ (КОМИКС), ЮЛИЯ ЯКУШОВА (ДАНИИЛ ДУГАЕВ)



АНАТОМИЯ СТРАННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Ада нет, кроме того, что рядом

Иллюстрация: Дмитрий Литвин

«АФИША» ПРОВЕЛА РЕВИЗИЮ СТРАННЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ В МОСКВЕ — ОТ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ СУШИ ДО АВТОБУСА «ШИКАРУС».



1. «Аквамарин» — цирк танцующих фонтанов
где и когда по выходным на Мельникова, 7
как это «Мы — место для тех, кто верит в сказку»

2. Дельфинарий на ВВЦ
где и когда за павильоном №8 почти каждый день днем и вечером
как это «Это самый большой передвижной дельфинарий Европы»

3. Пижамная вечеринка Love Radio
где и когда 10 июня в ночном клубе в «Известия Hall»
как это «Всю ночь под одним одеялом со звездами!»

4. Фестиваль беременных и младенцев
где и когда 17–20 мая в «Сокольниках»
как это «Выставка для тех, кто находится в счастливом ожидании ребенка или работает в сфере акушерства»

5. Московское шоу зверей
где и когда в Театре иллюзии (в Выхино) 19 мая, 2, 16 июня
как это «У нас небольшой театр, а на шоу даже есть черные вороны и легенда русского леса — волк!»

6. «Шикарус»
где и когда автобус с танцполом, диванами, баром и караоке можно арендовать на любой праздник
как это «Заказывают в основном мужские компании, ну вы понимаете зачем»

7. Чемпионат Москвы по игре в городки
где и когда с 19 мая по 11 июня в Коломенском
как это «Игра в городки развивает глазомер, быстроту, натиск»

8. Детская школа суши
где и когда в «Дайконе» на проспекте Мира каждое воскресенье
как это «Сначала повар рассказывает предысторию появления суши. Потом практика. Вот недавно малыш — одиннадцатимесячный делал роллы из огурцов»

9. «ИнфоКот»
где и когда 26–27 мая в «Крокус Экспо»
как это «Это выставка, на которую человек может прийти и получить ответ на любой вопрос, касаемый кошек; у каждой породы будет свой стенд»

3
дельфина работают в дельфинарии на ВВЦ

1
ученик требуется, чтобы начался урок в школе по приготовлению суши

100
человек примут участие в чемпионате Москвы по игре в городки

12400
рублей стоит прокат «Шикаруса» на 12 часов (тариф «Эконом»)

33
породы кошек будет представлено на «ИнфоКоте»

документ

«Марш миллионов» в Soho Rooms



Фальшивое приглашение на афтепати «Вечеринка избранных» в Soho Rooms с припиской «предъявителям белых лент вход свободный» рассылали через твиттер боты. В клубе о приглашении узнали от «Афиши»

SEAT
ГРУППА ФОЛЬКСВАГЕН

НОВЫЙ SEAT IBIZA

Реклама

ИСПАНСКИЙ ТЕМПЕРАМЕНТ. НЕМЕЦКАЯ СОБРАННОСТЬ.

Кто сказал, что качество и надежность несовместимы с яркой внешностью и харизмой?
За выразительными светодиодными фарами[1] нового SEAT Ibiza скрываются мощный двигатель TSI (150 л.с.)[1], семиступенчатая автоматическая коробка передач DSG[1] и, конечно, твоя любимая музыка! Комбинированный USB-разъем[1] позволит взять в дорогу последние миксы самых популярных диджеев. А чтобы даже такой страстный музыкальный фанат всегда чувствовал себя комфортно за рулем, мы разработали превосходную систему автоматического климат-контроля Climatronic*[1].
На модель SEAT Ibiza действуют выгодные условия кредитования[2] по программе SEAT Credit**.

Телефон горячей линии: 8 800 700 73 28

WWW.SEATRUS.RU

*Климатроник. **Кредит. [1]Доступность представленного оборудования в качестве стандарта или опции зависит от комплектации автомобиля. [2]Услуги кредитования предоставляют ОАО «Сбербанк России» Генеральная лицензия Банка России № 1481 от 30.08.2010, ООО «Русфинанс Банк» Лицензия ЦБ РФ №1792 от 15.02.2006 г. Подробности по телефону горячей линии и у официальных дилеров марки.

РЕВИЗИЯ

Панк реконструкции и развития



Текст и интервью: Екатерина Дементьева

НОВЫЕ МЕДИА В ИНТЕРНЕТЕ ДЕЛАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ПРОФЕССИОНАЛАМИ, НО И ЭНТУЗИАСТАМИ — И ЧАСТО ТАКИЕ САЙТЫ БЫВАЮТ КУДА ИНТЕРЕСНЕЕ И СВОБОДНЕЕ, ЧЕМ ИХ ОФИЦИАЛЬНЫЕ АНАЛОГИ. «АФИША» ПОГОВОРИЛА С ИДЕОЛОГАМИ РУССКОЙ СЕТЕВОЙ ПАНК-ЖУРНАЛИСТИКИ.



Редакторы *«Тесноты»* в обычной жизни преподают в вузах и редактируют глянцевые журналы



Заголовки *tesnota.com*: «Биеннале — это дешево», «У и У», «Тогда я послал ЛаВею письмо»

tesnota.com

Гуманистический вестник для студентов-либералов: философские беседы с порноактрисой, переводы новелл Леонарда Коэна и репортажи о культурной сцене Екатеринбурга — где вся редакция и проживает в одной квартире.

Блогеры «Тесноты»: «Наша редакция анонимна. Это такая облачная технология в действии, ризома: у одного текста может быть 4 автора. Отсутствие иерархии позволяет нам не высаживаться на тему того, что мы не получаем бабла. Сложно представить, чтобы один из нас прикидывался бы главным редактором, делал кислую мину — и при этом не платил. А так мы все друг другу не платим и все друг друга пинаем. Мы живем все вместе. В нашей квартире нет комнат, которые кому-то принадлежат. Это неплохо иллюстрирует то, что происходит в нашем зине.

Мы веб-зин из Екатеринбурга, но это не как «Соль» из Перми. «Соль» — это такой политический жест, типа мы сейчас отсюда будем шпарить правду-матку. В Екатеринбурге огромное количество классных штук, охрененных персонажей и интересных событий. Мы — анонимная редакция еще и потому, что пытаемся избежать грызева. Это избавляет от жутких писем на редакционную почту

«Мы все друг другу не платим и все друг друга пинаем. Мы живем все вместе»

из серии «Ты что про моего друга написал? Я тебе яйца оторву!» В нашем городе есть масса людей, которые не только потребляют информацию, но еще и обсуждают ее в неподходящем ключе.

Сейчас для нас главная задача — пообщаться с крутыми людьми. Нам интересно поговорить с музыкантом не о том, какой альбом у него выйдет скоро и чем он вдохновляется, а о том, что у него вообще в голове. Например, Пол Волински из 65daysofstatic — с ним можно потрещать о теории языка. Мы не хотим бороться против серости, ограниченности. Пацаны из спального района

цифра

100

млрд рублей в год — такова цена расширения московского метро: к 2020 году должно появиться 70 новых станций, будут заменены поезда, появятся новая кольцевая линия и пересадки



Мощный и безукоризненно стильный – новый внедорожник Peugeot 4008! В городе он недвусмысленно подчеркнет стиль и статус своего владельца. Но лишь там, где кончается асфальт, можно по-настоящему оценить его сильный свободолюбивый характер, надежность и энергию.
Новый внедорожник Peugeot 4008. Когда города мало.

Реклама. http://www.facebook.com/peugeot.ru

ВНЕДОРОЖНИК PEUGEOT 4008

MOTION & EMOTION

PEUGEOT



Авторы *«Герильи»* умудряются находить общий язык и с корпоративными менеджерами, и с «андердогами и оверачиверами»



Заголовки *guerilla.ru*: «Гримасы пакистанского тюнинга», «Бодхисаттве насрать на медитацию»

нами горячо любимы не меньше, чем, скажем, молодые кураторы.

Нишевым сайтам вроде нашего не стоит мериться м…дями. Есть катафатическое богословие, а есть апофатическое. Определение абсолюта через утверждение — и определение через отрицание. Вот у нас все телеги какие-то очень апофатические: типа мой сайт, журнал, блог и так далее круче, чем остальные. И это губит всю идею на корню. Пусть будет больше разных маленьких СМИ, пусть будут маленькие аудитории, пусть мы научимся коммерциализировать их в новой логике интернета, которую даже крупные СМИ пока не могут нащупать. Левиафаны ведь тоже барахтаются в этой жиже и совершенно не развиваются».

Цитата: *«Дорогой мистер Хомски, вам пишут из молодого журнала, интересующегося проблемами левого движения и современной культуры (да, в соразмерной пропорции). Мы понимаем, что вы наверняка занятой человек, но надеемся, что у вас будет время ответить на несколько вопросов о современной концепции медиа, а также охлократии, скрывающейся за ширмой демократических ценностей. С уважением, Чуваки».*

guerilla.ru

Два журналиста — один работал в Forbes времен Пола Хлебникова, а потом преуспел в маркетинге, другой живет в Нью-Йорке. Объявляют себя кузенами, делают залихватский сайт «в духе Adult Swim». Темы — «свэг» и «оверачиверы», Lil B и группа Salem, а также Кадыров, Тайванчик и кокаин. В некотором смысле первопроходцы новой русской сетевой панк-журналистики.

Вуди и Кирилл, идеологи «Герильи»: «Как Киселев оказывал влияние на телевидение, так Guerilla влияет на русские интернет-медиа. Любой человек может к нам зайти (особенно когда мы перезапустимся) и узнать о том, о чем он бы не узнал ни из одного другого российского СМИ. Начиная с декабря нам пришлось сесть на информационную диету: везде митинги, Путин, Pussy Riot. Есть блестящие журналисты, которые отлично пишут на все эти темы. Мы стараемся находить темы, которые интересуют молодежь, но молодежь не может о них нормально напи-

«У нас все телеги какие-то апофатические: типа мой сайт, блог — круче, чем остальные»

сать. А серьезные СМИ эти темы не интересуют. Например, различные микротренды, которые в тумблере рождаются, — некому писать про них по-русски так, чтобы читатель получил удовольствие. Наши последние материалы — про жопокрутку по-новоорлеански, про разбойников из Бронкса, про НЛП — как раз об этом.

Когда мы брали интервью у девочки, которую обобрала цыганка, или у лесбиянки, которую побили в московском гей-клубе, или делали репортаж про то, как группа Salem искала в Москве кокаин, — нам это казалось интересным. Мы не имеем отношения ни к наркотикам, ни к алкоголю. Наша целевая аудитория зачастую противопоставляет себя хипстерам — они нашли в нас спасение от мейнстрима. Просто они видят, что хипстерские СМИ поверхностно обо всем пишут, неглубоко копают. Мы не MeetLook, мы не ставим целью скандал или провокацию. Кстати, создатель того же «Митлука» Беседин на нас не обиделся, когда мы опубликовали его монолог про то, как он пытался купить Look At Me за 500000 долларов, но у него не вышло. Он просто не знал, что это было интервью.

объект

Электромобиль в Коломенском



В *экскурсионные автомобили*, курсирующие по парку, помещается по семь человек. Экскурсовода нет, но из колонок звучит аудиогид. Экскурсии стоят 100–200 р. в зависимости от времени и маршрута и длятся до 45 минут



Анатолий Ульянов специализируется на текстах, а *Наталья Машарова* — фотограф, бильдредактор и «видеотекарь»



Заголовки *looo.ch*: «Обыкновенный Брейвик», «О чем думают грибы?», «Геи-психопаты и тайная комната»

Это не панк-журналистика и не троллинг, это часть духовной практики. Интервью с Тайванчиком — это способ преодолеть страхи. Там как вышло: мы сидели в кафе Lunchbox, а он туда приехал вместе с Михалковым-младшим. Как раз в это время вышел список самых разыскиваемых преступников. В чем тут духовная практика? Мы являемся частью единого целого. Поэтому в тот момент я был Тайванчиком. А Тайванчик был мною. Именно поэтому он мне показал носки и трусы».

Цитата:

— Алимжан Турсунович, какую музыку слушаете?
— Советскую эстраду, конечно.
— А что именно? Какие любимые исполнители?
— Кобзон, Пугачева, Ротару.
— Класс, Пугачеву я тоже люблю. А что насчет книг? Что читаете?
— Советскую классику.
— Может, Солженицына?
— Нет, Солженицына не читал.

looo.ch

Опальный украинский арт-критик Анатолий Ульянов, фотограф Наталья Машарова и дизайнер Тимур Ахметов делают гневный и очень красивый сайт про кризис современной культуры и необходимость просвещения. С этой целью, в частности, публикуются тексты Бехтерева про изгнание бесов и Эли Паризера про персонализацию интернета.

Анатолий Ульянов, главный редактор: «В 2009 году мы были вынуждены покинуть Украину в связи с преследованиями со стороны христианских нацистов и мэра Киева Леонида Черновецкого — члена секты «Посольство Божье». Стараниями полиции нравов, тамошней комиссии по морали, наш предыдущий проект — философский порносайт о современной культуре «Проза» — был закрыт цензурой. За последние три года на смену националистическому ренессансу в Украине пришел олигархический авторитаризм, возглавляемый умственно отсталым ребенком-переростком. Происходящее сегодня с Юлией Тимошенко, которая некогда и сама обещала народу «диктатуру Божьих заповедей», является одним из бесконечного множества следствий острой фашизоидности украинского общества.

Я не очень хорошо знаю Москву — учитывая, что был там лишь однажды, когда вел поэтический слэм и ночевал у ретропоэтов, которые живут с котами, хлещут водку на завтрак и все время смотрят VHS-кассеты со своими выступлениями на фестивале в Коктебеле. Я запомнил ее как Столицу зла, где любой прохожий может внезапно укусить тебя за лицо. Мне интересна Москва. В ней есть романтика кошмара. Но мой любимый город — это нью-йоркское метро. Я патриот Вавилона. Город должен быть большим, страшным и мультикультурным. Никакого барокко, петушков и крендельков — стеклянные башни, несущиеся толпы, дымящиеся канализации, вечный рев сирен и разноцветные лица повсюду. Вот это здорово!

У «Луча» нет денег на штат, мы привлекаем единомышленников, развиваем дизайн и код за счет редких дотаций, не помним, что чувствует человек, который получил деньги за то, что он сделал, не знаем, как и где просить. Но знаем, как делать интересные медиа будущего, в которых есть смысл и у которых есть тысячи читателей по всему миру. Мы уверены в себе. Нас не покидает вдохновение, и не заканчиваются идеи. Наша работа направлена на освобождение человека. Мы чувствуем, что делаем важное дело. Все остальное, считаю, — вопрос времени. Если все время думать о деньгах, то можно превратиться в монету, а с монетой что… поговоришь разве?

По сути, все мы дети иррациональной женоненавистнической и биопатичной культуры фашистского бога. Я рассматриваю фашизм шире, чем

цифра

10

раз — во столько должно уменьшиться *количество точек по продаже алкоголя* к 2025 году, по замыслу московских властей



Редакторы *Swickd* не желают сообщать о себе ничего лишнего

Заголовки *swickd.com*: «Икона стиля: Михаил Ходорковский», «Лучшие трансмиссии СНГ», «Анжела Лондон стонет для Swickd»



политическое явление. Фашизм — это основа традиционной культуры, а значит, среднестатистического человека. Это ведь неслучайно, что все фашисты — консерваторы. Чем менее образован человек, тем более он склонен верить, а не познавать, и тем меньше в нем свободы, и тем больше в нем религии, которая навязывает чувство вины, суеверное раболепие перед властью и авторитетом, презрение к женщине, подавляет сексуальность, творчество, индивидуальность, здоровье и жизнь».

Цитата: *«Сегодня, кажется, все уже притомились от прагматичного цинизма нулевых; зае…ал снобизм, зае…али позы, зае…ал тоскливый креативный класс, зае…али айфоны и фэшн, зае…ал либерально-параноидальный милитаризм с его антитеррористической политкорректностью, зае…ала осторожная красота и желающие понравиться нигилисты, зае…али элитаризм равнодушных и активность пустых. Нулевые — х…ня. Вот какой мотивчик плещется в культурке».*

swickd.com

Наиболее близкое к идеалу журнала Vice издание с Украины. Фактурные школьницы из СНГ, ответы на самые популярные запросы о Людмиле Путиной, Ходорковский и Летов как иконы стиля, материалы вроде «Я описался, и мне понравилось» — guilty pleasure сезона.

Редакторы Swickd: «Главред издания, в котором мы работали до Swickd, очень похож на Ашота Габрелянова, вот реально — копия. Если коротко, это и стало причиной создания своего проекта. Мы ушли и вдвоем сделали Swickd. Плюс есть знакомые и незнакомые контрибьюторы. Главная мотивация — это наш твиттер, там постоянно вылезает какое-нибудь «Хохлы реально взрывают» или «Стыдно, что узнал последним». Ну и нам самим интересно.

Наш этический цензор каждый день запрещает нам публиковать девочек с жирными руками, которых нам присылают, а еще экзистенциальные измышления маргинальных выдумщиков, которым кажется, что мы как раз об этом. Ну мы стараемся никого не обижать: на самом деле при чтении Swickd обидеться можно только на себя.

Наша культура будет конкурировать с мировой в тот момент, когда мы перестанем тупить. Вот все тупят постоянно, Тимати, например. Мы ему сейчас пишем открытое письмо, чтобы он перестал, потому что у него есть по-настоящему классные вещи, но его клипы от «Худяков-production» — это занавес. Ну и везде так.

Делать медиа, которые отображают всю картину интересов у тинейджеров, получалось только у «Бурды» с журналом Cool — и кинопремьеры, и стиль, и гороскоп. Но мы знаем, что «Афиша» делает кинопремьеры, а Look At Me — стиль, и поэтому мы делаем гороскоп. И фотороманы будем делать. Guerrilla — они как «Новый взгляд», Royal Cheese — как гротескный «Вокруг света», а мы — как Life News. А еще как «Коммерсант» — открываем тему и закрываем ее. Короче, даже если мы на одном поле — мы на нем самые злые.

Цитата: *«Когда ты не в ладах с социумом и бунтуешь против мирской системы, показать свою человеческую доброту лучше всего, приласкав бездомного кота. Заодно можно и бездомного мужика приласкать. Летов за свою недолгую жизнь затискал сотни котов».*

krot.me

В рубрике «Беседы с учителем» — Курехин, Пятигорский и Гарик Осипов, в серии «Крот-репорт» — студенческие отряды из Удмуртии и представители томского металлического андеграунда. Девиз сайта — «Тот, кто прорывает», и это в равной степени относится к географии и к пластам сознания.

Феликс Сандалов и Алексей Боровик, идеологи: «Мы стряхнули пыль с детско-юношеских воспоминаний — «Трамвай», «НАШ», «Столица», журнал Дженезиса Пи-Орриджа Worm, множество других порождений подпольного самиздата. В России у подобных изданий своя специфика. Открыть прекрасно оформленный хардкор-зин страшнее, чем заглянуть внутрь бутерброда, купленного на бензоколонке. Внутри кишат дурные стихи, скучные интервью с фронтменами самых упертых коллективов и комические в своей ветхозаветности споры на тему стрейт-эйджа, пролайфа и борьбы с системой. И дело даже не в хардкоре как таковом, а вообще в присущем местным зиноделам изоляционизме, начетничестве, желании быть экспертом в очень узкой нише и нежелании понимать, что главное — это не жанры, а эмоции.

Если говорить о последней, на наш взгляд, великой культурной эпохе — 90-х годах, — хочется начать думать о ней без ностальгии и лишней мифологии, а заняться строительством коммуникационного моста между совсем молодыми, но талантливыми людьми, и теми, кто заслужил себе мемориальную доску еще 20 лет назад. Другое направление, в котором мы копаем и не планируем останавливаться, — это делать по-настоящему межрегиональное российское издание: с каждым месяцем география присутствия наших авторов ширится, сейчас уже у нас есть свои люди в Челябинске, Омске, Киеве, Риге, Казани, Кирове и других местах. Мы считаем, что намного интереснее читать и писать про происходящее там, чем в условной столице, отражающей слабый ли, сильный — но далекий свет западных событий.

Нам удалось начать нескучно: вскоре после старта американские спецслужбы обвинили нашего друга из Эстонии и первоначального владельца домена в несусветных киберпреступлениях и добились его экстрадиции, спустя несколько месяцев сайт подвергся атаке бангладешских хакеров, завесивших главную бешеным неандертальским хип-хопом, дюжину раз на пути обреталась сверхидея и столько же раз утекала сквозь пальцы. Но каким-то чудом мы еще держимся вместе — больше того, как ни странно, к нам постоянно приходят новые люди. «Крот» — это о жизни, о времени и месте. Жизни, которая проявляет себя в существовании томских блэкметаллистов, белградских витрин, капсаициновых наркоманов, сибирского муниципального арта, мистиков и сумасшедших — всего, что заставляет смотреть на мир иными глазами».

Цитата: *«Это интервью было взято после лекции-беседы «Мышление о мышлении: прерывистая тропа философа», прочитанной Пятигорским в Доме ученых РАН. Одно из последних интервью мыслителя, оно в силу ряда причин пролежало без публикации три года. По этой сбивчивой, лаконичной беседе видно, какой поистине кротовой оставалась мысль Пятигорского — ясной и одновременно убегающей от однозначности».*

royalcheese.ru

The Village с девиациями: зарисовки про город соседствуют с тошнотворными фотоисториями про еду (ревизии кабачковой икры на туалетной бумаге, дорогие эклеры в презервативах) — и с дичайшей секс-колумнистикой.

Василий Быков, главный редактор: «Есть такой дизайнер Илья Беседин. Его все не любят за MeatLook. Он открыто ненавидит людей, он этого никогда не скрывал. И, в общем-то, я его

объект

Автомат Калашникова



В то время как в городе внутренние войска и полицейские отлавливали людей с белыми ленточками на бульварах, активист КПРФ прогулялся с *муляжом автомата Калашникова* через центр Москвы: от Лубянки до Пушкинской площади мимо Госдумы, мэрии, по Манежной площади, Тверской улице. По его словам, его не остановил ни один полицейский



Команда *«Крота»* не гонится за тенденциями, а предпочитает, кажется, иметь дело с потайной реальностью



Заголовки *krot.me*: «Феномен: Со слоненком подружиться», «Крот-репорт: Сибирские грибки»

цифра

6000000

рублей собирается потратить ФСБ на научную работу по созданию *гербарного материала и фотоатласа растений*, представляющих криминалистический интерес, по данным заявки, размещенной на сайте госзакупок

Заголовки: *royalcheese.com*: «Чучело-мяучело: женский аутфит», «Соси прощения: как сделать ему приятно»





Главный человек в *Royal Cheese*, Василий Быков начинал карьеру в «МК», но мечтал работать в «Большом городе» — а сейчас сделал свой «БГ», но именно что с блек-джеком и шлюхами

иногда понимаю. Он обратился ко мне, говорит: «Давай сделаем веселый сайт». Ну и сделали. Правда, я стараюсь с ним не видеться. Он обычно мне какие-то посылки из за границы передает: чай или коньяк.

Денег у нас нет. Месячный бюджет — порядка пяти тысяч — мы тратим на покупку продуктов, чтобы их снять. Молодежь ведь главное увлекать. Допустим, ты им предлагаешь вместо того чтобы посмотреть дома телевизор, посмотреть на голых стариков. Они с кислой рожей едут смотреть на голых стариков, фотографируют их, а потом, сидя на верандах своих, хвастаются: «Вот вы, дураки, сегодня сидели дома, а я на голых стариков смотрел».

Здесь работают мои друзья. Им это нравится. Та же самая история: можно посидеть дома и посмотреть телевизор, а можно приехать ко мне в гости, выпить семь бутылок вина и поиздеваться над человеком, поливая его йогуртом, вареньем или чем-то еще. Это просто другое времяпрепровождение, только оно еще выливается в какой-то продукт. Потом я, конечно, слышу, что можно все было сделать лучше. И я согласен! Фирма Mercedes каждый год выпускает машину, которая лучше, чем предыдущая. Каждый шампунь опять впервые излечивает на сто процентов от перхоти. Я знаю, что все съемки можно сделать лучше. Но это уже совсем другое. Это уже студия, деньги, свет какой-то, одним словом — работа, а нам этого не надо. У нас есть вино, человек и продукт. И поехали издеваться друг над другом.

Молодым журналистам очень хочется, чтобы была редакция. Я так говорю: никогда никакой редакции не будет, потому что вместо того чтобы тратить время на дорогу, лучше идти и делать репортажи. Чего обсуждать? Обсуждают те, кто не знает, что делать. Как работают современные журналы, я знаю. Люди приходят к двенадцати на работу, потом они пьют чай, потом выясняют, как у кого дела, потом два часа с умными лицами думают, о чем бы написать. Потом у них обед, потом они выпускают один пост в день, и это называется «мы работали». А я считаю, что их надо вешать на площадях по воскресеньям за ноги, потому что ни для чего другого они не созданы.

«У нас есть вино, человек и продукты. И поехали издеваться друг над другом»

Иногда я и сам в ужасе от тех материалов, которые мы делаем. Вот увидел съемку эклеров в презервативах — и сам чуть не сблеванул. Какая реакция — ну люди обожают вообще оставлять плохие комментарии, хорошие комментарии никому не интересны. Мухи жужжат, комары летают, а мы идем дальше.

Я хочу делать веселый сайт. Мне скучно смотреть на пустые сайты с пресс-релизами, на гугловские картинки, на ревизии клатчей. Зачем мне это надо? Что из этого я почерпну? Меня клатч волнует только в том смысле, сколько в него влезет кило картошки».

Цитата: *«Она не понимает баров. Для нее это алкоголизм, который в селе был повсеместно. То, чего так долго добивалась Москва, есть в каждой деревне: чуваки стоят, пьют и разговаривают (кто танцует — тот петух), девочки танцуют вокруг сумок. «Симачев» с поправками — это деревенская дискотека. Только е...ло не набьют за то, что к девушке чужой подошел. А если ты ее отвел в «Маяк», то ты неверно выбранный кандидат. Они в Москву ехали не для этого! Посмотреть, как Серега с Петей наживаются, они могут и дома. Там еще это в сто раз дешевле».*

СПИСОК

Музыканты, которые были на Чистых прудах

Децл



Алексей Кортнев



Андрей Макаревич



реклама

КНИЖНАЯ БЕССОННИЦА-2012

19 мая с 21[00]

в книжном магазине «Москва»
по адресу: ул.Воздвиженка, д.4/7, стр.1

МЕСТО ВСТРЕЧИ –
МОСКВА, ВОЗДВИЖЕНКА!

СРЕДИ ПРИЗОВ И ПОДАРКОВ ДЛЯ НАШИХ ПОКУПАТЕЛЕЙ:

- Билет на концерт Хью Лори
- Сертификат на ужин в английском пабе
- Портфолио в профессиональной фотостудии
- Парфюмерия Calvin Klein
- Косметика Yves Rocher

... и многое другое!

Главный приз праздника:
Подарочный сертификат книжного магазина «Москва» на **5000** рублей!

При покупке на сумму свыше **500** рублей — Дисконтная карта **В ПОДАРОК!**



Полная программа — на www.moscowbooks.ru
Справки по телефонам: (495) 629-6483, 212-2208



HTC One X — это мощь четырехъядерного процессора, помноженная на быстроту интернет-серфинга, к которой добавлены невероятное качество видео и фото, сумасшедшая скорость в играх, и все это на огромном HD-экране с диагональю 4,7 дюйма. Плюс улучшенный интерфейс HTC Sense с функцией динамической многозадачности, что делает общение с этим смартфоном еще более удобным.

Подробности на сайте www.htc.com/ru

Музыка нас связала

С помощью смартфона HTC One X можно не только записать свой музыкальный трек, но и успешно пройти все стадии по его созданию — от начальных нот до первого концерта.



1 ИЗУЧИТЬ МУЗЫКУ

Чем больше разной музыки вы слушаете — тем лучше для творчества. Музыкальные блоги, агрегаторы, страницы авторитетных изданий или исполнителей — все пригодится.

Инструмент: высокоскоростной веб-браузер смартфона HTC One X



2 ОТТОЧИТЬ НАВЫКИ

Вспомнить то, чему учили в музыкальной школе, или начать играть с нуля. Можно купить настоящие инструменты, а можно воспользоваться виртуальными.

Инструмент: программа виртуальных барабанов Real Drum в Android Market, которую можно установить в HTC One X

ФОТОГРАФИИ: DIOMEDIA

htc
quietly brilliant



3 ИЗУЧИТЬ ИСКУССТВО КОМПОЗИТОРСТВА

Научившись играть, самое время понять, как образуются нотные станы. Свой трек, записанный таким старинным способом, — это очень свежая идея.

Инструмент: программа ActPiano, которую можно скачать из Android Market и установить в HTC One X



4 ВЫБРАТЬ СЕКВЕНСОР

Музыка пишется при помощи хитрых программ, которые называются секвенсорами. Здесь для композитора целый набор готовых инструментов, которые нужно только грамотно выстроить.

Инструмент: программа PocketBand Uloops Lite, которую можно скачать из Android Market и установить в HTC One X



5 СВЕСТИ ЗВУКОВУЮ ДОРОЖКУ

Когда все музыкальные партии записаны, их нужно грамотно соединить в один потрясающий трек. Можно пойти в профессиональную студию, а можно использовать карманную.

Инструмент: программа FourTracks Pro, которую можно скачать из Android Market и установить в HTC One X



6 ПРОСЛУШАТЬ ЧЕРНОВИК ТРЕКА

После того как трек готов, самое время прослушать его на предмет неожиданных несоответствий. С любым композитором бывает такое: вроде все в порядке, но что-то не то.

Инструмент: аудиоплеер HTC One X, который выдает кристально чистый звук Beats Audio



7 ПОЗВАТЬ ДРУЗЕЙ НА ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

Послушать ваши творения в компании верных друзей — верный способ понять, насколько ваша музыка отзывается в сердцах и душах. Если не отзывается — нужно что-то менять в настройках секвенсора.

Инструмент: программа FriendStream в смартфоне HTC One X собирает в одном месте все обновления соцсетей



8 ВКЛЮЧИТЬ ТРЕК ИЛИ АЛЬБОМ

Момент истины — ваша музыка в Hi-End-качестве звучит на вечеринке. А если все вокруг под нее танцуют — то это настоящий успех!

Инструмент: передача аудиоданных посредством Wi-Fi на подключенные к HTC One X сторонние устройства

ЭТО СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР «АФИШИ», КАКОГО НИКОГДА НЕ БЫЛО И БОЛЬШЕ НИКОГДА НЕ БУДЕТ.

ВПЕЧАТЛИВШИСЬ МАЙСКИМИ СОБЫТИЯМИ В МОСКВЕ, РЕДАКЦИЯ СПРОСИЛА ЛЮДЕЙ, КОТОРЫМ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ, КАК НАМ ЖИТЬ ДАЛЬШЕ.

НА СЛЕДУЮЩИХ 50 ПОЛОСАХ — ГРАЖДАНСКИЕ МАНИФЕСТЫ ХУДОЖНИКОВ, МУЗЫКАНТОВ, ЖУРНАЛИСТОВ, ПОЭТОВ И ДРУГИХ ЖИТЕЛЕЙ СТРАНЫ.

«Афиша» благодарит за помощь в подготовке некоторых манифестов Марусю Горину, Злату Николаеву и Юлию Иоффе



ВСЕ ТЕКСТЫ ЯВЛЯЮТСЯ ЛИЧНЫМ МНЕНИЕМ АВТОРОВ, КОТОРОЕ МОЖЕТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ МНЕНИЯ РЕДАКЦИИ

1. Эдуард Бояков, театральный режиссер



ФОТОГРАФИЯ РИА «НОВОСТИ» (ДМИТРИЙ БОРКОВ)

Для меня действия власти не новость. Все это привычно, включая насилие, хамство, цинизм и вранье. Мы что, чего-то другого от телевидения или милицейских начальников могли ожидать? Хотя кто-то расслабился, на митингах уже цветочки милиции дарили… На самом деле власть очень быстро перестроилась после декабря. Она испугалась и перестроилась. И обыграла зимой оппозицию враз, на пятачке. В декабре с Болотной была солидарна огромная часть населения России, народ, проще говоря. К весне мы для народа уже были уродами, которые в храме дебоши панковские устраивают да за однополые браки радеют.

После 6 мая ситуация может измениться. У нас есть новый шанс.

Надо только определиться, чего мы хотим, мы, креативный класс, по идее — ядро оппозиции.

Пока же мы хотим тусоваться, огрызаться, фоткаться, но не делом заниматься. Не хотим разбираться со смыслами, определяться с лидерами, создавать партии, менять политическую систему. Мы очень инфантильны.

Нам легче проклинать Путина в фейсбуке, желать ему сдохнуть, чем строить программу действий лет на шесть минимум. Мы капризны. Ну не нравится Путин, и все… Дайте кого-нибудь другого… Кого-нибудь прикольного. Кого? Да все равно, лишь бы не Путина.

Так не пойдет. Нужен настоящий лидер оппозиции. Способный создать новую партию, новые лозунги и стиль. Способный объединить народ и креативный класс, в том числе читателей журнала «Афиша». Внимательный к деталям, к символическому ряду.

Вот Александр Баунов говорит на сайте slon.ru, что у Каспарова убогий сайт. Его не понимают: что за бред, мол, какой сайт, здесь людей избивают. Поэтому и избивают, что нет ответственных политиков. Посмотрите, сайт Прохорова не обновлялся месяц… Ребята, вы не поняли, за кого вы голосовали? Я понял раньше и не голосовал. Это же политическая культура, это важно и показательно. Так же как показательна черная, застегнутая до горла рубашечка Удальцова. Друзья, проснитесь! Вы хотите национализации промышленности? Удальцов хочет. Если представить (пофантазируем) ситуацию выбора из двух — Путина или Удальцова, — я не задумываясь проголосую за Путина, первый раз в жизни. Надеюсь, до такого не дойдет.

Все очень просто. Нынешняя риторика антипутинская — это пустая риторика. У оппозиции был лозунг: свободные и честные выборы. Это был реальный лозунг. И то, что выборы президента были честнее, чем парламентские, — это результат и заслуга Болотной. Так же как и решение о выборах губернаторов. Надо идти дальше… Путин является избранным, легитимным президентом. Кому-то он нравится, кому-то нет. Но нам, оппозиции потенциальной, нельзя противопоставлять себя людям, которые голосовали за Путина. Это не быдло. Это наши сограждане. Я с ними не согласен, но уважаю их выбор. Надо с ними находить контакт, общую повестку. А не с Удальцовым. А чтобы их перетащить на свою сторону, надо дело делать, а не только митинговать. Митинги должны быть пиком политической работы. А ее пока не наблюдается. Легче, конечно, визжать, что Путин — пес, мы — красавчики в конверсах (правда, омоновцы, гады, испачкали чуть-чуть), а в Дагестане — ослы, а не избиратели…

В Дагестане — умные и мудрые люди. Они проголосуют, когда будет за кого…

И не надо кричать о репрессиях. Какие репрессии?! Мы не в Китае, здесь невозможна Тяньаньмэнь! Что за истерика?! События 6 мая и следующих дней и ночей — это обычная реакция слабой власти. Очевидно, что у них бардак. Смешно думать, что это им нравится. Уверен, что они ничего подобного не планировали. Они боялись провокаций перед инаугурацией… И проиграли в итоге этот гейм…

Надо осознать важность момента. Он, по-моему, таков.

Сегодняшняя Россия — самая свободная за свою историю. Мы — свободные и деятельные люди, мы патриоты своей страны. Болотная — это не только Удальцов и не только тусовщики из «Жан-Жака» и «Маяка». У России появляется шанс впервые в истории получить легальную оппозицию. Не сервильную, лизоблюдскую. И не народовольцев очередных, которые в царя будут стрелять, а нам — расхлебывать и кровью харкать. Нужен лидер этой оппозиции. Мы, креативный класс, должны его найти и предложить стране.

2. Леонид Бершидский, журналист



**МОСКОВСКИЕ МОИСЕИ
ФЛАНИРУЮТ МИМО «ДЖОН ДОННА»,
НИКТО ИЗ НИХ НЕ МЕССИЯ,
НО КАЖДЫЙ — ВРАГ ФАРАОНА**

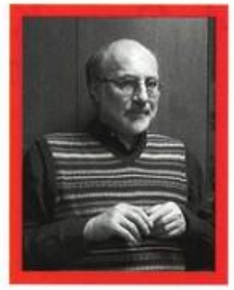
**НА ГОРЕ НЕМОДНЫМ ТАКСИСТАМ
ТЕПЕРЬ В ЗАРЕШЕЧЕННОЙ ТАЧКЕ
КАТАЕТСЯ ХРАБРЫЙ ХИПСТЕР
ЗА СЧЕТ ТРУСЛИВОГО МАЧО**

**А САМ ОН ЗАБИЛСЯ В НОРКУ,
ГРЕБЕЦ ЗАТОНУВШЕЙ ТРИРЕМЫ,
ЧТОБ ТАМ ПОЛОЖИТЬ С ПРИБОРОМ
НА ЭТИ И ПРОЧИЕ МЕМЫ**

**ВСЕ ТАК, НО ИНОЙ РАЗ КАРМА
БЫВАЕТ БЕЗЖАЛОСТНОЙ СУКОЙ,
И МОЖНО ОБРУШИТЬСЯ С КАМЕРОЙ
НАВСТРЕЧУ НЕСНЯТОМУ ЛУКУ**

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС (ЛЕОНИД БЕРШИДСКИЙ)

3. Михаил Айзенберг, литератор



Все же главная удача — февральское стояние на Садовом кольце. Какой-то правильный символизм (а подлинная политика не существует помимо символического измерения) был в этой акции: кольцо людей, обращенное вовне — к другим людям. И само это кольцо словно бы обнимало руками Город. Ну пусть не весь город, но хотя бы его центр.

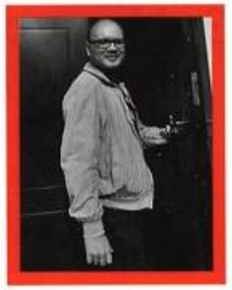
Это подспудное движение представляется мне едва ли не самым новым и значительным среди происходящих событий: завоевание города как форума, как «общего места». Оно делает только первые шаги, и на сегодняшний день этого «общего места» еще нет. Потому сейчас многое и проваливается, что полагает себя в том месте, которого не существует.

Не я первый заметил, что настоящее время как-то рифмуется с семидесятыми годами (прошлого века): это вновь «темные времена», и мир снова готов повернуться на оси. Здесь и теперь происходит, как мне кажется, то, что в семидесятые годы происходило в художественном андеграунде, который тогда начал социализироваться: изобретать собственные институции и заполнять незанятые зоны. Только масштаб другой — не комнатный, а городской. Это еще далеко не масштаб страны, но и власть уже не та, у нее не хватает сил на полную оккупацию. Нужно занимать незанятое пространство, тесня власть, где только возможно. Именно это направление усилий представляется мне наиболее разумным. Но воспаленность в таком (долгом) деле — вещь совершенно излишняя.

Какой-то новый — с неожиданной стороны — удар нужно держать, и от этого у всех некоторое сотрясение мозга: тошнота, апатия, депрессия. В декабре многим (не мне) показалось: вот мы вышли и победили. Оказалось — нет, не победили. А не победили, значит, проиграли. И тут, на мой взгляд, неверна сама позиция: или — или. Это было бы справедливо для военных конфликтов, а мирные разрешаются иначе.

Есть политика и политика: политика как борьба партий (не обязательно заявленных таковыми) и политика как «политическое пространство», где видны разные люди, заявляющие о своем видении мира. Сейчас первая политика пытается приватизировать вторую, и ей это не удается. Что, на мой взгляд, дает нам какой-то реальный шанс.

4. Олег Кашин, журналист



Я русский человек. Я люблю свою страну и свой народ, не мыслю себя вне своей страны и своего народа. Я хочу прожить свою жизнь на своей родной русской земле и быть похороненным в своей родной русской земле. И мне не нравится, когда кто-то пытается разговаривать со мной от имени моей страны и моего народа.
Я не хочу, чтобы от стен Кремля веяло мистическим холодом и чтобы страх был основным или даже единственным средством связи между властью и страной.
Мне было девятнадцать лет, когда у власти в моей стране — во многом случайно — оказался Владимир Путин. Сейчас мне тридцать два года, и Владимир Путин хочет оставаться во главе моей страны еще шесть лет. Его очередной президентский срок истечет, когда мне будет тридцать восемь. Ровно половина жизни и вся взрослая жизнь — при Путине, который давно уже забыл, что он во многом случайно оказался во главе моей страны.
Я слушаю Путина, я вижу, что он делает, и я понимаю, что он действительно верит, что Россия принадлежит ему и что его политические оппоненты — это враги самой России. Я не верю, что это может продолжаться долго. Я не верю в путинские шесть и тем более двенадцать лет.
Я не знаю, чем это все закончится, но знаю точно, что однажды наступит момент, когда Путин исчезнет. Исчезнет не понарошку, а по-настоящему. Не знаю, куда, не знаю, как, но исчезнет. И я очень бы не хотел, чтобы на смену Путину пришел новый Путин. Чтобы в России без Путина кто-то разговаривал со мной от имени моего народа и моей страны. Чтобы от стен Кремля веяло мистическим холодом и чтобы страх и ненависть были тем языком, на котором власть обращалась бы к стране. Россия без Путина — это не просто Россия, в которой программа «Время» начинается с новых приключений Владимира Владимировича. Россия без Путина — это Россия, в которой нет программы «Время». Россия, в которой можно жить, не обращая внимания на то, что сегодня думает власть и как она к тебе относится. Россия, в которой никто не станет разговаривать со мной или с кем угодно от имени страны и от имени народа. Если борьба за Россию без Путина обернется всего лишь борьбой за какого-то нового, правильного, хорошего Путина, то России без Путина не будет никогда.
Это не вопрос политических взглядов. Я вообще не верю, что сейчас в России какие-то политические взгляды имеют смысл; тот же Путин, он кто — левый, правый, либерал, социалист, националист? Это не вопрос политических взглядов, это вопрос отношения к жизни и к себе. Я живу в России, люблю Россию и хочу, чтобы это была Россия без Путина.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (ОЛЕГ КАШИН); ИВАН КАЙДАШ (АНАТОЛИЙ ОСМОЛОВСКИЙ)

5. Анатолий Осмоловский, художник



ЗАДАЧИ ДЛЯ НАШЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Сделать систему выборов прозрачной сверху донизу. Особенно обратить внимание на формирование так называемых счетных комиссий.

Сохранить и укрепить светский характер государства. Церковь не имеет права вмешиваться ни в политический процесс, ни в образование.

Отделить судебную систему от государства.

Создать систему музеев современного искусства. По меньшей мере во всех городах-миллионниках.

6. Ольга Романова, журналист, активист



Нас объявили вне закона.

«Друзьям все, врагам закон» — обещали Муссолини и Франко. У диктатора Пу другая формула: «Друзьям — все, лояльным — закон и дышло, остальным — автозак и ОМОН».

Мы так не договаривались. Мы вообще никак не договаривались. Ты нас не спросил. А зря.

Ты лишил нас суда. Ты лишил нас защиты — от поборов и бандитов, от ментов с шампанским и пропагандистов с телеящиком, пытающих неокрепшие умы и разлагающих души. Ты лишил нас права избирать и быть избранными. Ты лишил нас свободы гулять по улицам городов и говорить все, что мы хотим и можем тебе сказать. Ты лишил нас церкви и веры в добро и справедливость, ты назвал черное белым, а розу — жабой. Ты знаешь, что ты — захватчик, ты привел с собой жадную и кичливую орду. В чужую вам страну, не родную и не интересную, дающую миру разве что черную вонючую жижу. Она, кстати, тоже принадлежит нам — не тебе.

Поэтому мы не будем договариваться.

С сексотами нельзя договориться, а бывших сексотов не бывает.

Уходи и уноси с собой все, что сможешь унести. Это самый большой компромисс, который еще можно нам предложить.

Это наша страна. Это наше будущее и наше настоящее — а ты останешься в прошлом. У тебя здесь нет сторонников — есть подельники. Твои подельники — от мала до велика, от райотдела милиции и райсуда до министерств и палат парламента — останутся здесь. И будут подвергнуты люстрации. Их дети и внуки не будут гордиться подвигами отцов. Они выучат главное: нельзя врать и воровать. Это — стыдно.

Они не будут объявлены вне закона: мы — не ты. Но они больше никогда не будут воровать и обманывать страну. Они будут жить долго — в России, потому что в России нужно жить долго, и они узнают, как надо жить в новом мире, если твой отец был фашистским бонзой.

А ты живи как хочешь. Но без нас. Уходи.

Пока мы добрые.

ФОТОГРАФИЯ: АННА ШИЛЛЕР (ЮРИЙ ШЕВЧУК)

7. Юрий Шевчук, музыкант



Весна-2012.
Человек тронулся, начал меняться,
Оказался в пустоте.
Пустота — часть сознания.
Человек наступил на ногу сам себе.

8. Михаил Идов, главный редактор журнала GQ



Что делать дальше?

Определиться с ролью журналиста в происходящем. Я думаю, мы все начинаем осознавать, что протестовать в качестве частного лица и тут же писать об этом в своих изданиях, бегать от ОМОНа и в последний момент доставать из кармана удостоверение — не вполне совместимые занятия. Все это неприятным образом напоминает мне поведение Fox News в 2010-м, когда этот телеканал практически создал движение Tea Party, давал в новостях расписания его митингов (спонсором некоторых из которых являлся), а затем выезжал их «честно и взвешенно» освещать. Или передвигал одних и тех же дикторов из «новостной» программы в 16.00 в ничем от нее не отличающуюся «полемическую» программу в 17.00, чтобы те могли свободно сказать в эфире, что Обама — коммунист и агент исламской закулисы (частное мнение!), а потом безнаказанно вернуться под зонтик пресловутой объективности. Тем временем, когда я работал на NBC News, нам было запрещено не только жертвовать деньги на политические кампании, но и на демонстрации против войны в Ираке ходить. Официально у нас не было взглядов вообще. Вопрос: что делать в стране, где такой фоновой нейтральной позиции нет — где новостная пресса работает либо на статус-кво, либо против него? Можно отказаться от репортерских привилегий, что в данном случае означает пару лишних часов в ОВД. Зато дальше хоть сам себя интервьюируй. Можно, наоборот, отказаться от даже видимости участия, как это блестяще делает, например, Юля Иоффе (корреспондент журнала The New Yorker. — *Прим. ред.*), 7 мая на Китай-городе на моих глазах заставившая притащившего воду добровольца эту воду ей продать (за рубль). И тот и другой вариант одинаково приемлемы. Что, по-моему, приемлемо гораздо меньше — это превращаться из журналиста в активиста и наоборот по мановению пресс-карты.

ФОТОГРАФИЯ: НАТАЛЬЯ ТАБАНКА (МИХАИЛ ИДОВ)

9. Дмитрий Ольшанский, журналист



Ждать.

Всем милым, хорошим, интеллигентным людям придется ждать.

Ждать, пока непременные члены дачного кооператива «Озеро» не впадут в маразм и не начнут ронять бумажки с речами, а на смену им не придут государственники-хозяйственники с более продвинутым оборудованием под кожей.

Ждать, пока грустные, но любимые сограждане наши не научатся убирать за собой мусор, ездить только на зеленый свет, пока не перестанут они слушать Михайлова с Лепсом и голосовать за морду, которая обещает «навести порядок».

Ждать, пока большинство новоприбывших в XXI веке москвичей не выяснят, чем Садовое кольцо отличается от Бульварного, а памятник Пушкину — от памятника Грибоедову.

Ждать, пока гости с разнообразного юга не освоят русский язык и здешние обычаи хотя бы на сносном уровне — и благодаря этому блатной национализм не перестанет быть самой привлекательной идеологией в ситуации «когда начальство ушло».

Ждать, пока у стремительно богатеющих полицейских, судей, прокуроров, жандармов-чекистов и просто чиновников не вырастет балованное Европой потомство, которое вдруг поймет, что гей — человек, старушку жалко, а красть как-то стыдно.

Ждать, пока хотя бы у половины взрослого населения России не появятся ну хоть какие-нибудь взгляды и мнения о происходящем — пусть даже неприятные, — которые население это будет способно обосновать связно и трезво.

Ждать, пока Провидение не пошлет нашей родине какой-нибудь другой способ заработка, кроме нынешнего — казенного дома с трубой.

Ждать естественной смерти телевизора.

Ждать Шенгена.

Ждать окончательного распада всех архаических, тяжелых, доставшихся нам в наследство от общинного крестьянства традиций.

Ждать медленного, постепенного, трудного, некрасивого превращения великого и страшного русского человека в среднего скучного европейца.

Ждать придется долго, но надо ждать.

Правда, можно и не дождаться, но что уж тут поделать.

У нас — милых, хороших, интеллигентных людей — судьба такая.

10. Никита Алексеев, художник



MY TESTIMONY

На моей могиле прошу написать:
«Né sous Staline,
Mort sous Poutine,
Такая жизнь!»

Причем первые две строчки на камне должны быть высечены шрифтом Garamond, а третья — церковнославянской вязью с титлами и лигатурами. Извините, я архаист, а не новатор. Кроме того, прошу положить в мои белые тапочки мои два паспорта: в левый гражданина Российской Федерации, а в правый — Французской Республики. Впрочем, можно и наоборот, я уже не обижусь.

Нет, желательно, чтобы Путин и его команда куда-нибудь делись до того, как я сыграю в ящик. И заметьте: я, убежденный солипсист-агностик, в этом случае забочусь не столько о своей шкуре, но о всей humanitas. Почти как гениальная Инна Чурикова, которая в застойном фильме «Прошу слова» горевала о судьбе генсека Чилийской компартии Луиса Корвалана (интересно, кто-то из читателей «Афиши» помнит про Пиночета, диссидента Владимира Буковского и частушку брежневских времен «Поменяли хулигана на Луиса Корвалана?»).

Да-да, Пиночет, прахом ему земля. Между прочим, у него неприличная фамилия: pin hochet на бретонско-французском patois — это «минетчик». Да и «путин» ни в коем случае нельзя произносить при несовершеннолетних, независимо от их будущей ориентации. Коннотация этого звукосочетания ясна: с одной стороны putaine, а с другой — put in и put out. То есть сплошное бл…дство и бессмысленные фрикции.

А если вы не исполните мою волю насчет гарамона, церковнославянской вязи, не разбросаете над моей могилой антиправительственные листовки и не сыграете во все дудки атлантистский гимн «Ода к радости», то и хрен с вами. Я уже не обижусь.

До этого — буду заниматься своим делом. Любоваться облаками, плывущими в небе. Рисовать картинки. Что-то писать. В меру сил издеваться над придурками, по полному своему недоумию пришедшими к власти в моей первой и главной стране (по-французски я думаю хорошо, но говорю хуже, а по-русски — наоборот, что является увесистым вещдоком моей принадлежности к русской культуре). В начале зимы буду радоваться снегу. Гулять с собакой, которая почти старше меня. Весной радоваться солнцу и цветущим деревьям. Ругаться с друзьями. В середине лета, между прочим, слушать жаворонка или мучиться от жары. Осенью, ожидая зиму, ждать весну и перечитывать Александра Сергеевича, про очей очарованье.

Куда мне до Пушкина. Я не могу найти в моем скудном словаре нужные слова для того, как полна чудес жизнь, которую живет каждый из нас!

11. Вася Обломов, музыкант

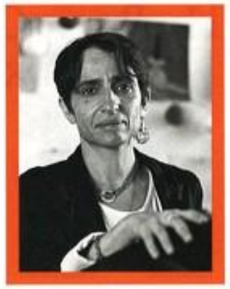


Мы наконец дожили до того момента, когда в России зародилось гражданское общество. Людям стало небезразлично, как жить дальше, они знают свои права, требуют их соблюдения и цивилизованно пытаются вести с властью мирный диалог, но власть, вместо того чтобы адекватно реагировать на эти позитивные сдвиги, либо делает вид, что ничего не слышит и не видит, либо действует попросту агрессивно.

Надеюсь, что у Путина и его окружения хватит здравого смысла не доводить ситуацию до той критической стадии, когда протестующие перестанут хотеть вести с властью какой-либо диалог.

Точка невозврата есть в каждой ситуации, и, кажется, сейчас она стремительно приближается.

12. Маша Гессен, журналист



9 марта с десяток человек остались после «Мастерской протестных действий», чтобы придумать, как отметить инаугурацию. Мы исходили из того, что «Марш миллионов» 6 мая будет несогласованным, и хотели придумать акцию для людей, заведомо не готовых участвовать в протесте, который власти считают незаконным. Что делать? Надо было придумать акцию, не требующую согласования, — как «Белое кольцо». Но было понятно, что 7 мая даже «Белое кольцо» повторить не удастся: какое бы место мы ни назначили, там в назначенное время будет оцепление. Следовательно, надо придумать акцию без места и без времени. То есть призывать людей просто выходить на улицу с белой символикой — весь день. Но поскольку бесцельная акция никого не привлечет, надо обозначить вектор: выходим из дома, идем к центру города. В моих мечтах люди выходили из дома на «Бабушкинской» или в Ясенево и шли по солнечному городу по направлению к центру, по дороге встречая других людей в белом, — и так весь день. Акцию решили назвать «Белый город».

Дальше начались бесконечные переговоры. Каждый понедельник мы встречались разными составами и обсуждали наш «Белый город». Удальцов, Немцов и многие другие ругали нас за бессмысленность предложенной акции. Несколько раз на меня откровенно орали (не они). Владимир Корсунский, редактор «Граней», говорил, что главной целью акции 7-го числа должно быть создание альтернативной «картинки», в первую очередь для западного телевидения, и что «Белый город» такой картинки не даст. В последний понедельник перед акцией меня чуть не согнали со сцены на собрании нашей же «Мастерской», которое я вела. «Не в бадминтон надо играть, а Кремль брать», — орал парень из Лермонтова (я непосредственно перед этим предложила играть на бульварах в бадминтон). За все это время единственным, кто безоговорочно оценил изящность придумки, был Гарри Каспаров.

Это история вовсе не о том, как маленькая группа из «Мастерской» была права, а все остальные не правы. Потому что в конечном счете в результате всех этих переговоров мы не только все договорились, но и уточнили план акции: выходим из кольцевых станций метро, идем к бульварам (в апреле несколько бульваров были перегорожены стройкой, так что мы обозначили бульвары от Рождественского до Гоголевского), а кто более рисковый — идет на Новый Арбат «приветствовать» кортеж. Смешно: Немцов с пеной у рта убеждал группу, что закрыть Новый Арбат для пешеходов невозможно, — и убедил. Вообще же, честно говоря, по ходу дела меня почти убедили в бессмысленности прекрасной придумки, и об этом я жалею больше всего: я в результате сделала куда меньше для рекламирования акции, чем могла бы. Ну и в результате того, как долго мы согласовывали план акции и текст листовки, сами листовки появились слишком поздно. В довершение всего 3 мая, когда выяснилось, что «Марш миллионов» все-таки согласовали, мы чуть было не отменили «гулянья».

Пока мы вели все эти переговоры, мои аргументы были такими.
1. Любое гражданское движение рано или поздно делится на тех, кто готов к конфронтации и хочет ее, и тех, для кого принципиально выражать протест мирными средствами. Необходимо придумывать акции для обеих групп.
2. Аудитория нашего протеста не власть, а те, на ком эта власть стоит, — нижняя часть той пирамиды, которую являет собой нынешний режим. Это члены избирательных комиссий, рядовые полицейские, мировые судьи — да, вообще-то, все мы. Цель протеста — дать этим людям возможность присоединиться так или иначе, в том числе выполнив свою работу честно (как, например, полицейский, который отказывается от ложных показаний, или мировой судья, не находящий состава преступления там, где его нет).
3. Этот режим падет в тот момент, когда полиция и внутренние войска ослушаются приказа давить протест. Чем человечнее протест и абсурднее приказ его давить, тем этот час ближе.

Следует признать, что в ситуации, когда выход на улицу с белой ленточкой превратился в конфронтационное действие, первый аргумент уже несостоятелен (следует даже, пожалуй, признать, что я несколько преувеличивала изящность моей идеи рассеянного протеста — да, и его тоже можно давить). Но тем сильнее становятся второй и третий аргументы. Вот поэтому не стоит уходить с улицы. Можно уйти с бульваров — так, думаю, и произойдет после «контрольной прогулки», запланированной на 13 мая, — теперь, когда у полиции наконец хватило ума перестать играть в автозаки-разбойники. Но давайте продолжим гулять — с белыми ленточками на работу, в театр, в кафе. Это вызов, это напоминание о том, что в любой момент мы можем выйти массово, но главное — это приглашение жить по-другому уже сейчас.

13. Татьяна Лазарева, телеведущая



ТО, ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕЙЧАС В МОЕЙ ПОКА ЕЩЕ СТРАНЕ, ПО-МОЕМУ, НАЗЫВАЕТСЯ ГЕНОЦИД. НЕ ЗАМЕЧАТЬ ЭТОГО УЖЕ НЕВОЗМОЖНО. ДАЖЕ ТАКИЕ, КАК Я, ОЧЕНЬ ДАЛЕКИЕ ОТ ПОЛИТИКИ, НО НЕ ОЧЕНЬ ДАЛЕКИЕ В ПРИНЦИПЕ ЛЮДИ, ПОЛУЧИЛИ И РАСШИФРОВАЛИ МЕССЕДЖ В ВИДЕ ПРОЕЗЖАЮЩЕГО ПО ПУСТОЙ МОСКВЕ КОРТЕЖА. МЫ УЖЕ ДАВНО ПОНИМАЕМ, ЧТО МЕШАЕМ ИМ ЖИТЬ. НО МЫ-ТО ЕЩЕ ЖИВЕМ, ВОТ В ЧЕМ ЗАГВОЗДКА. И ЕСТЬ СРЕДИ НАС ЗДОРОВЫЕ ЛЮДИ — НЕ БОЛЬНЫЕ, НЕ ИНВАЛИДЫ И НЕ ПЕНСИОНЕРЫ, КОТОРЫХ, ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, НИКТО ЗА ЛЮДЕЙ УЖЕ НЕ СЧИТАЕТ. ЕСТЬ ПОКА ЕЩЕ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ СИЛЫ СПРАШИВАТЬ И ТРЕБОВАТЬ ОТВЕТА. ХОРОШО, НЕ ТРЕБОВАТЬ, ПРОСТО ЖДАТЬ ОТВЕТА. НАСЧЕТ ТРЕБОВАТЬ — ЭТО Я ЗАГНУЛА, ЭТО ЕЩЕ НЕ СКОРО. НО СПРАШИВАТЬ И ЖДАТЬ ОТВЕТА — ЭТО УЖЕ НАЧАЛО РАЗГОВОРА В ПРИНЦИПЕ. И МЫ МОЖЕМ БЫЧИТЬСЯ СТЕНКА НА СТЕНКУ СКОЛЬКО УГОДНО, НЕ ГЛЯДЯ ДРУГ ДРУГУ В ГЛАЗА ПО РАЗНЫЕ СТОРОНЫ КРЕМЛЯ. НО ШЕСТЕРЕНКИ ПРИ ЭТОМ ВЕРТЯТСЯ, КОЛЕСИКИ КРУТЯТСЯ, И МЫ НЕМИНУЕМО ДВИЖЕМСЯ ВПЕРЕД. И КАЖДЫЙ ИЗ НАС МОЖЕТ ЭТО ДВИЖЕНИЕ ПРОСТО НЕМНОЖКО УСКОРИТЬ. ПОСИЛЬНО ПОМОГАЯ ПО ПУТИ ИНВАЛИДАМ, ПЕНСИОНЕРАМ И ДЕТЯМ. ПРОСТО ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО, КАК ЗА ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ БЕСЦЕЛЬНО ПРОЖИТЫЕ ГОДЫ.

ФОТОГРАФИИ: ИЗ АРХИВА ЛАЗАРЕВОЙ; РИА «НОВОСТИ» (ОЛЬГА СТЕПАНОВА)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.drinkiq.com.
© ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер продукции под товарным знаком в России, 2012. Реклама.

АЛЕКСЕЙ НЕМОВ. ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ПОРАЖЕНИЯ ПРИХОДИШЬ К ПОБЕДАМ.

Жизнь Алексея Немова — это жизнь вопреки. Вопреки опасным диагнозам врачей, Алексей остался в спорте и стал четырехкратным олимпийским чемпионом. Вопреки поражению на афинской Олимпиаде, в глазах людей он стал триумфатором. Вопреки традиции становиться тренером после ухода из спорта, он создал свое гимнастическое шоу. Преодоление у Немова в крови. Он ставит цель, достигает ее и идет дальше. Свой любимый вид спорта Алексей развивает и сегодня, уже на общероссийском уровне. А завтра… Он не загадывает. Ведь в жизни слишком много возможностей, чтобы ограничиваться лишь одной мечтой.

KEEP WALKING

Узнайте его историю: johnniewalker.com/walkwithgiants

JOHNNIE WALKER

14. Ольга Славникова, писатель



Владимир Путин не лучше коммунистов, но коммунисты намного хуже Владимира Путина. Эту нелинейную истину я адресую всем, кто по какой-либо причине хочет лезть в политику на трезвую голову.

Я не хожу и никогда не пойду на акции протеста, где участвуют коммунисты и красно-коричневые. Белое очень быстро может обернуться красным. Мы придем к новой диктатуре по той же накатанной траектории, по какой начали движение к сталинизму и ГУЛАГу в 1917-м. У коммунистов большой исторический опыт захвата власти, когда другие силы разрушили власть прежнюю. Полагаю, они этот опыт помнят. А вот мы забыли те семьдесят лет, когда по ночам к подъездам подъезжали воронки и каждую букву, шедшую в печать, заверял цензор.

Народный протест — ценнейший политический энергоресурс, как нефть и газ. Кто-нибудь видел бесхозную нефть? Нет, у энергоресурса всегда есть владелец. Коммунисты и есть традиционные хозяева народного гнева: вставай, проклятьем заклейменный, и т.д. Иные лидеры оппозиции — всего лишь временные приватизаторы. У них будет легко все отнять.

Демократия в России становится таким же мифологическим пространством, каким при советской власти был коммунизм. Но предположим, что мы все-таки хотим двигаться в демократическом направлении. Тогда осознаем факт, что сегодня любая группа граждан численностью больше десяти человек именует себя народом. Но мы все «дома знаем», что большинство народа, как ни называй его быдлом, проголосовало за Путина. Фальсификации, разумеется, были, но если даже все разоблачить, это привело бы разве что ко второму туру, с тем же итогом. Одной работой зомбоящика это не объясняется. У всякого россиянина есть великий навык выбирать между двух и более зол. На этот раз он выбрал зло, которое ему уже известно.

Полагаю, никто не знает, что в действительности произошло 6 мая на Якиманке и Болотной, меньше всех те, кто там был. Те, кто сегодня конструирует конспирологические версии, представляют и оппозицию, и власть умнее, чем они есть на самом деле. Было стечение сразу нескольких обстоятельств — примерно такое, какое приводит к разрушению плотины или к авиакатастрофе. На этот раз более или менее пронесло: обстоятельства не сошлись в острие. Очень скоро истиной об этом дне станет победившая версия, остальное сотрется. Я против голодовок, против столкновений демонстрантов с полицией. Просто потому, что высоко ценю человеческие судьбы и человеческие жизни.

Не надо идти на Кремль. Надо идти в народ, как наши прадеды ходили. Они просто не успели. Может, у нас, сегодняшних, времени побольше. А может, времени нет совсем.

FIAT 500 МИ-МИ-МИ



Представляем новый Fiat 500. Европейские стандарты качества. Высокий уровень экологичности. Оригинальный внешний вид. Современный итальянский дизайн. Широкие возможности кастомизации. И море позитива!

МНЕ НРАВИТСЯ!

www.fiat.ru

Реклама

15. Арсений Жиляев, художник



До сих пор разговор о политике или политической позиции является табу в нашем обществе. Равно как власть боится говорить прямо о своих действиях, придумывая всегда официальные отговорки, так и оппозиция предпочитает играть по правилам, не называя вещи своими именами. Вместо свободы политических собраний мы долгое время имеем «народные гулянья». Вместо реального политического действия перед выборами, когда еще есть шанс изменить ситуацию легитимными способами, мы имеем милейший флешмоб. Вместо разговора о конкретных проблемах существующей глобальной системы мы имеем архаичную мантру «Путин, уходи». Странным образом ни одна из священных коров российского безлидерного протеста не поучаствовала в реальных гражданских инициативах, связанных с последствиями деятельности нашего новоизбранного президента. Митинг против принятия закона ФЗ-83, согласно которому у нас может появиться платное начальное образование, собирает лишь 200 человек. На заводы и забастовки у нас ездит только первое лицо государства. А в Цаговский лес помогать местным жителям, борющимся с незаконной вырубкой, отправляются лишь те, кого респектабельные оппозиционеры называют «провокаторами» и «маргиналами»! Почему же только эти загадочные люди в черном и красном находят в себе силы и время для того, чтобы организоваться в защиту нашего будущего, то есть образования, промышленности и экологии?

«Бессрочные гулянья» — российский эквивалент движения Occupy — помимо прочего имеют одну принципиальную особенность: почти полное отсутствие горизонтальной самоорганизации. Возможно, по причине внушительного присутствия журналистского контингента вместо школ самоорганизации они в действительности более походят на встречи с депутатами

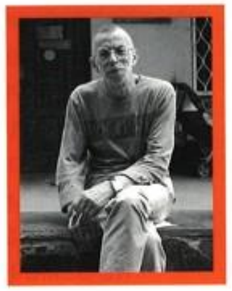
и другими важными персонами. Даже сам процесс перемещения при наличии одного из нелидеров протеста превращается в прогулку с пионервожатым. Отрицая политику равноправия, мы, сами того не замечая, оказываемся творцами Путина внутри. Как-то раз в 1960-х французский психоаналитик Жак Лакан в ответ на провокацию студента-революционера язвительно заметил: «Господина себе ищете? Я вам не господин!» Так чего же мы хотим на самом деле?

Из манифеста поколения «Государство как сервис» Василия Эсманова можно узнать много интересного на этот счет. Например, о необходимости заботы об образовании, экологии, городской среде, самоуправлении и пр. Написанный непрофессиональным политиком в постидеологическом мире, этот текст оказывается лишен многих привычных политиканских шаблонов. А попытавшись соединить в единый образ намеченные в нем требования, можно прийти к пониманию того, что же является этим смутным объектом желания поколения новых декабристов. И образ этот оказывается на удивление далек от обещаний политических трендсеттеров «креативного класса». Речь идет о социализме в самых разнообразных его вариантах от шведского социал-демократического до будущего экосоциалистического.

Я прекрасно понимаю, что хипстеров не существует. Но их не существует ровно настолько, насколько не существует Бога. Поэтому говорю: «Хороший хипстер — красный хипстер!» Я обращаюсь к тем, кто не боится своих желаний. Упорствуйте в требовании будущего! Не верьте имиджмейкерам политиканов, стыдящимся политики, словно бы это была сфера их интимных отношений.

Забудьте страх!
Не верьте, что творить можно только флешмобы, а бороться — только заранее зная о проигрыше.
Творите политику сами!
Творите историю сами! Будьте сексуальными! Будьте сильными! Будьте свободными!
Давайте вместе строить гражданское общество, которое не позволит власти становиться авторитарной.
Но давайте и бороться за власть, чтобы воплощать наши мечты в реальность!
Называйте вещи своими именами!
«Будьте реалистами, требуйте невозможного!» — это социалистический лозунг!

16. Лев Рубинштейн, поэт



Так исторически сложилось, что слово «фашизм» в наших широтах использовалось часто и густо и трактовалось настолько расширительно, что к нашим дням вроде бы и вовсе утратило свою инструментальную остроту и энергию. Фашистами просто именуют друг друга бранящиеся, заменяя этим словом прочие слова, такие как «урод», «скотина», «злодей». А «фашизмом» обозначают любое социальное или даже бытовое явление, которое резко контрастирует с чьими-либо представлениями о норме. «Какая-то совершенно фашистская погода», — приходилось услышать мне. «Не ходи туда — там кормят какой-то фашистской едой». И так далее.

А вот при всем при том как-то незаметно мы все вдруг очнулись посреди фашистского государства. Не метафорически фашистского — нет. И не патетически-фашистского — без всякой карнавально-апеннинской риторики или сумрачно-германских мифологем. Без факельных шествий и ритуальных сожжений книг. Без специфической, но все же несомненной честности и открытости намерений, свойственных классическому фашизму и, в общем-то, его и погубивших. И даже без его азиатско-византийского извода, названного в свое время сталинизмом. Нет, без всего этого.

Мы оказались посреди скучного, рутинного, мучительно провинциального и даже не слишком кровожадного, хотя и отчетливо гнусного фашизма то ли боливийского, то ли парагвайского разлива, где демонстративное беззаконие прикрывается декоративной конституцией, а граждане привыкли ощущать себя жителями оккупированных городов.

Нынешнее протестное движение — это не движение против «жуликов и воров». И не движение «за честность выборов». Хотя и это, разумеется, тоже. Но это в данном случае скорее вторично. Это движение, конечно же, именно антифашистское и именно таковым, как мне кажется, оно и должно себя осознавать. И именно такое ясное и вполне определенное самоосознание может прибавить сил, осмысленности и ясности и намерениям, и действиям всех тех, кто в силу различных причин, первыми из которых являются представления о достоинстве личности и о цивилизованном состоянии общественной жизни, не намерен мириться с существованием в фашистском государстве.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (МИХАИЛ КОЗЫРЕВ)

17. Михаил Козырев, журналист



Эти месяцы стали для нас невероятным, отчаянным приключением. Нельзя сказать безрезультатным. Но точно не достигшим цели. Каждый раз, когда нам казалось, что матч можно выиграть, мы выбегали на поле, вроде бы зная, по каким правилам гонять мяч и в какие ворота целиться. А против нас выбегали с бейсбольными битами и оказывалось, что правил в игре нет. Или команды трактуют их по-разному. Вывод очевиден — на поле нам не победить. Но штука вот в чем: есть трибуны. Значит, стоит поработать со зрителем. Поясню на примере.

Моя теща приехала из маленького украинского городка в начале зимы и, улучив момент, когда дети уснули безмятежным сном, зашептала мне на кухне: «Миша, вот вы всё недовольны — «Путин, Путин…». Если бы вы знали, как в других местах тяжело, научились бы ценить то, что здесь стабильность!» Прошло полгода. Встретив нас, вернувшихся домой в Москву с отдыха шестого мая, она в ужасе запричитала с порога: «Какой кошмар творится! Как они смеют бить этих детей на улицах! А этот гад сидит в Кремле и делает вид, что ничего не происходит!»

За полгода ее мир перевернулся. Эти шесть месяцев она смотрела «Дождь», слушала пару негосударственных радиостанций и часто говорила с нами на кухне. Она не пользуется интернетом. Слова «фейсбук» и «твиттер» для нее звучат как марка импортного мороженого или сеть салонов красоты… Тем не менее у нее словно «открылись глаза».

Как сделать так, чтобы подобная трансформация произошла у критической массы людей в нашей бескрайней, неповоротливой, косной стране, где мы столько лет, как было сказано, выдавливали из себя по капле, да так и не выдавили?

1. Нужно сформулировать аргументы.
2. Нужно акцентировать факты.
3. Нужно найти каналы связи.
4. И нужно найти того, кто скажет. Что пока — самое сложное.

На каждую «мантру стабильности» необходимо просто и внятно рассказать каждому таксисту, с которым возник разговор, почему это миф. И доказать это доступными для его понимания примерами. И делать это много раз, терпеливо и последовательно, перебарывая раздражение и спесь. Нам надо с ними договариваться. Нам нужно их переубедить. Это задача не из легких. Но по-другому не получается, как показали последние полгода. Нахрапом взять власть не удалось. Придется завоевывать пядь за пядью.

Откуда взять каналы связи? Наши «телик, интернет, телефон». Трудно биться с охватом федеральных каналов. Но можно хотя бы попробовать. Опыт «Дождя» вселяет надежду. Приобщение мам и пап к интернету часто дает положительные результаты. Надо, набравшись терпения, провести их пошагово и стать службой поддержки. Телефонный принцип «Позвоните родителям» можно на ближайшие несколько лет уточнить: «Объясните родителям». Капли отдельно взятых газет, журналов и радиопрограмм тоже точат камень. Сложно быть послом рок-н-ролла в неритмичной стране. Но грех не попытаться.

Самое сложное — противопоставить что-то тезису «Если не Путин, то кто?». Я не хочу в очередной раз повторять, чем меня не устраивает каждый из «героев нашего времени». Они уже молодцы хотя бы тем, что дерзнули и начали прокладывать дорогу в этом пространстве, где инакомыслие десяток лет было закатано в асфальт. Но у меня нет иллюзий. Шанс, что среди них есть будущий лидер, способный понравиться той самой критической массе, ничтожно мал. Акунин, Быков, Виторган пока тоже не собираются менять профессию. Выходит, нет никого. Пока. Но у нас впереди годы. К тому же мы смогли уже столько всего напридумывать: белые кольца, хлесткие слоганы, яркие ролики… Так же креативно придумаем майские тезисы, свою «Марсельезу» и нового лидера. Он должен появиться. Я в этом уверен.

Представьте картину: он выведет свою прекрасную, закаленную в схватках команду на поле. Мы будем стоять и улыбаться, такие красавцы в белом! И соперник опустит биту на траву. Потому что все трибуны будут за нас.

18. Герман Садулаев, писатель



Неубывающие протесты и политическая активность граждан показывают, что России нужна политическая жизнь. Настоящая политическая жизнь. Может, раньше российское общество не было к ней готово, а теперь готово. Российское общество готово всерьез заниматься политикой и брать на себя ответственность за собственную страну. Необходимы реальные политические реформы, а не имитация реформ. Выборы должны быть честными и открытыми от начала до конца, а не только при подсчете бюллетеней. Это значит, что кандидаты должны допускаться к выборам на равных основаниях, вне зависимости от кулуарных договоренностей; кандидаты должны иметь равные возможности для агитации в центральных СМИ; участие в дебатах должно быть обязательным для всех; кандидаты, являющиеся должностными лицами, абсолютно все, без оговорок и исключений, должны отстраняться на время выборов от властных полномочий, причем реально, а не только формально. Нужны настоящие выборы власти на всех уровнях — и на федеральном, и в субъектах Федерации, и в муниципальных образованиях. Выборы губернаторов должны быть прямыми и демократическими, без фильтров и ограничений, без контроля со стороны Кремля и правящей партии. Если такая реформа будет проведена, то в считаные годы у нас будет настоящая политическая жизнь, партии, конкуренция, выборы и, следовательно, возможность для активной и сознательной части населения занять себя конструктивными делами. Иначе контрэлита обращается к деструкции, как мы это видим сейчас.

У нас в стране провозглашен де-факто монархический режим, недавно коронован царь. И самое умеренное и мягкое

ФОТОГРАФИЯ: РИА «НОВОСТИ» (ГЕРМАН САДУЛАЕВ)

требование, даже прошение к царю — это чтобы он своей милостью даровал нам конституцию. Нынешняя, якобы действующая конституция не более чем исторический документ, некий нереализованный проект государства; она не действует. У нас есть царь, и вот люди просят его даровать стране настоящую конституцию. Потому что, ладно, монархия, но пусть хотя бы конституционная, а?

Если власть смогла бы поступить мудро и дальновидно, она сейчас даровала бы конституцию, с выборами губернаторов, Думы, с земствами-муниципалитетами и прочая и прочая. Чтобы так называемый креативный класс смог занять себя полезной политикой, а там, глядишь, наберется реального опыта и сможет управлять страной. Но, похоже, именно этого власть боится больше всего — что кто-то наберется опыта и сможет управлять страной, а, стало быть, погонит их с теплых тронов, которые они занимают только потому что «ну вы посмотрите, больше же никого нету, если не я — то кто?». Такого вопроса на самом деле вообще нет, у нас тысячи и тысячи талантливых людей, способных занимать любые посты; но чтобы они в таком качестве себя проявили, нужна политическая жизнь — партии, конкуренция и выборные государственные должности.

Эту новую, перспективную элиту никуда не пускают. В результате она становится контрэлитой. И я, кстати, вовсе не про отбросы старой элиты вроде Немцова и Кудрина; я про новых людей, имен которых мы не знаем и не узнаем, пока не будет настоящей политической жизни.

Или, как вариант, в отсутствие нормального политического процесса может произойти насильственная смена элит. И тогда мы опять-таки услышим новые имена. Это жизнь, ее не остановить, не законсервировать. А наши управители, если они такие убежденные консерваторы, пусть идут работать на консервный завод.

Лично я против эскалации уличного противостояния активистов с милиционерами, которые, к слову сказать, такие же граждане. Насилие — плохой выход. Но я не могу осуждать людей, которые сегодня выходят на улицы, потому что не имеют другой возможности быть услышанными.

19. Елена Фанайлова, поэт



⌘

На момент написания этого текста (вечер 9 Мая, прошел парад Победы, закончились задержания мирных граждан оккупационной властью) я думаю вот что.

Что я желаю всем своим друзьям и многим незнакомым людям сохранять чувство юмора, спокойствие и гордость за то, как они провели эти майские дни. Мне этот опыт народного протеста и стихийного анархизма кажется очень ценным для самопонимания городского комьюнити.

Что я с интересом бы посмотрела на следующих массовых мероприятиях на отряды самообороны протестного движения и активистов, которые организовывали бы передвижение мирных граждан и занимались бы их безопасностью. С неменьшим интересом я познакомилась бы, например, с инициативами однодневных забастовок московских адвокатов, которые парализовали бы работу судов. С явлениями самоорганизации студентов — вплоть до захвата аудиторий в случаях споров с администрацией (см. практику Сорбонны в 1968-м и Карлова университета в Праге в 1989-м). С деятельностью лидеров рабочего стачечного движения. С главврачами больниц и директорами школ, которые не прогибаются по просьбе начальников, не воруют и не заставляют подчиненных из страха потерять работу поддерживать партию жуликов и воров. (Это утопическая мысль, разумеется, — но вдруг?)

Всем желающим гулять по любимому городу без комендантского часа рекомендовала бы изучать историю организованной борьбы левого движения как XX, так и XXI века. Практики оргработы большевиков после 1905 года ничуть не хуже других практик, кроме того, они оказались успешными. То же я попросила бы сделать Навального и Удальцова. А то у них с харизмой все в порядке, а работа с массами подкачала.

ОМОН попросила бы заниматься своими делами, а не избиением младенцев и женщин. Если кого из отказавшихся выполнять приказ размазывать печень протестантов теперь наказывают, обращайтесь к гражданским активистам и журналистам, поможем адвокатами и правозащитниками.

Всем и себе желаю следить за своим умом, не позволять ему лишних спекуляций. Набраться терпения, избегать уныния, отвечать за ошибки. Вспоминать, что человеку трудно осознать все зло и все добро мира, но в обычной жизни нужно просто соблюдать правила моральной гигиены. Это такая же привычка, как чистить зубы.

♦

ФОТОГРАФИЯ СТАНИСЛАВ ЛЬВОВСКИЙ (ЕЛЕНА ФАНАЙЛОВА)

20. Евгений Федоров, музыкант



Я НЕ ПОМНЮ, КТО СКАЗАЛ, ЧТО ДАЖЕ САМОЕ СВОЛОЧНОЕ ГОСУДАРСТВО В МОМЕНТ ОПАСНОСТИ НАЧИНАЕТ ГОРДО ИМЕНОВАТЬ СЕБЯ «РОДИНА». ВЕРОЯТНЕЕ ВСЕГО, ВОТ СЛУЧИСЬ ЧТО — И МЫ ВСЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИДЕМ НА ЕГО ЗАЩИТУ, ДОБРОВОЛЬНО, ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ, КАК В ПЕСНЕ.
НО ПОКА ВЛАСТИ НА НАС АБСОЛЮТНО НАПЛЕВАТЬ, МНЕ, КАК ЧЕЛОВЕКУ, КОТОРОМУ НРАВИТСЯ СЧИТАТЬ, ЧТО ОН СТРЕМИТСЯ К ГАРМОНИИ, КАЖЕТСЯ, ЧТО И ЗДЕСЬ НАДО БЫТЬ СИММЕТРИЧНЫМ. ТО ЕСТЬ АБСОЛЮТНО ИГНОРИРОВАТЬ ВСЕ, ЧТО ПРОИСХОДИТ ТАМ, У НИХ.
СТРОИТЬ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ ДРУЖЕЛЮБНУЮ, НО ПРИНЦИПИАЛЬНО ДРУГУЮ ВСЕЛЕННУЮ И С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПРИГЛАШАТЬ ТУДА ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ.
СПОКОЙНО И МНОГО РАБОТАТЬ — С ГОРЯЧИМ СЕРДЦЕМ И ХОЛОДНОЙ БЕСПОЩАДНОЙ ЯСНОСТЬЮ В УМЕ, ЭТО ВООБЩЕ ХОРОШИЙ МОМЕНТ, ЧТОБЫ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ПОСЛЕДНИХ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК.
НЕ ДАВАТЬ ИМ ОРУЖИЯ ПРОТИВ СЕБЯ. СМЕЯТЬСЯ НАД НИМИ. ОНИ ЭТОГО НЕ ВЫНОСЯТ. ГЛАВНОЕ — СОХРАНЯТЬ ДОСТОИНСТВО И НЕ ОПУСКАТЬСЯ ДО ИХ СОРТИРНОГО МЕНТОВСКОГО ЮМОРКА.
НЕ ИГРАТЬ НА ИХ ТЕРРИТОРИИ НИ ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ, НЕ ДАВАТЬ ИМ ВТЯНУТЬ СЕБЯ В ДИАЛОГ, ЗВУЧАЩИЙ НА ИХ ЯЗЫКЕ.
В КОНЦЕ КОНЦОВ, САМЫЕ ЛУЧШИЕ ВЕЩИ В ЖИЗНИ ПРОИСХОДЯТ БЕЗ УЧАСТИЯ ГОСУДАРСТВА.
СВОЕГО РЕБЕНКА ПОЦЕЛОВАТЬ В ЖИВОТ Я МОГУ И САМ — МНОГОКРАТНО, С УДОВОЛЬСТВИЕМ И ИСКРЕННЕ. БЕЗ ТЕЛЕКАМЕР.

21. Филипп Бахтин, бывший главный редактор журнала Esquire



По поводу митингов и майских, по большей части комических, репрессий мои соображения следующие.

Во-первых, я бы не демонизировал власть. Дурных намерений там много, но они меркнут на фоне бесконечной тамошней глупости. Нынешнее всеобщее воодушевление спровоцировано действиями милиции во время майских протестов, но за этими действиями я не вижу ничего, кроме чьей-то набитой поролоном башки под фуражкой. Сложные конспирологические теории мне кажутся надуманными — я не верю в злой гений людей, которые даже не могут одеться так, чтобы все не обоссались со смеху.

Во-вторых, по поводу митингов, да вот, к слову, и по поводу многолетних упражнений моего любимого журнала Esquire в антипутинском зубоскальстве, есть прекрасная цитата из Салтыкова-Щедрина (у Гаспарова прочитал, не знаю, откуда она): «А местный священник даже всенародно однажды выразился, что душа ее всегда с благопоспешением стремится к благоутешению ближнего, а десница никогда не оскудевает благоготовностью к благоукрашению храмов Божьих. Но Марья Петровна и сама знает, что она хорошая женщина». Понимаете, все эти митинги, романтические поездки с песнями в автозаках — все здорово и правильно, только в этом много пустого — Марья Петровна сама знает, какая она женщина.

А по-настоящему печально то, что имеющиеся лидеры оппозиции ныряют в фонтаны и дерутся на дискотеках (что хорошо и поощряется), но больше ни черта не делают. Нет ни программы, ни лидера, ни плана к следующим выборам. И если сейчас этим не заняться, то следующие шесть лет будем дальше петь ментам «Катюшу» в околотках и развешивать по фейсбукам смешные подписи к фотографиям с Медведевым в фате. Есть ощущение, что это всех вполне устраивает.

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЕВ (ФИЛИПП БАХТИН), ПРЕДОСТАВЛЕНО ЗОВАКА.RU (РОМАН БУРЦЕВ)

22. Роман Бурцев, создатель творческого объединения S-11



То, что происходит сейчас со страной, — плохо. У любого хоть немного думающего человека на этот счет нет, да и не может быть сомнений. Тут все едины. Разночтения начинаются в путях выхода, в извечном «что делать?». Идти на баррикады, закрыться со стаканом дома, уезжать из страны?

Протест нужен, обязателен — и пример первых митингов показал это; главное, чтобы он не стал протестом ради протеста, когда уже забывается — ради чего? Когда это случай, который в английском называется a rebel without a cause.

А просто ненависть ничего, кроме ответной ненависти, не вызовет.

Уехать... Кто-то уедет. Только вот многие ли из этих уехавших счастливы? Мы такие, какие мы есть, потому что мы здесь родились, у нас свое чувство юмора, культура, воспоминания... Как все это отрезать и забыть?

Без стакана у нас тоже, понятное дело, никуда, но это и бегство в никуда — давно проверено.

Надо, мне кажется, несмотря на все но, попытаться начать с себя: с ответственности, честности перед собой, необходимости помогать близким и не близким тоже. И учить этому. Все очевидно и просто, но это и самое сложное. Люди — они такие, и не в этом их вина-беда. С нашей историей откуда взяться другому?

Вот этим и стоит заняться, создавать вокруг себя новые пространства. Надеюсь, что именно этим мы занимаемся и будем.

23. Артем Лоскутов, организатор «Монстраций»



МЫ РЕШИТЕЛЬНО НЕ ХОТИМ ЗАДАВАТЬСЯ ВОПРОСОМ: ИМЕЕМ ЛИ МЫ ПРАВО ОСОЗНАВАТЬ НАШИ ЖЕЛАНИЯ, ДАЖЕ БОЛЕЕ ТОГО — ОБЛАДАТЬ СОЗНАНИЕМ? ПОТОМУ ЧТО МЫ ЗНАЕМ, ЧТО НЕ ХОТИМ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, В КОТОРОЙ ВЛАСТЬ СОЗЕРЦАЕТ САМА СЕБЯ В ЕЮ ЖЕ СОЗДАННОМ МИРЕ. В ТАКОМ СЛУЧАЕ РЕАЛЬНЫЙ МИР РАСЩЕПЛЯЕТСЯ НА ПРИМИТИВНЫЕ ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ ВПОСЛЕДСТВИИ СТАНОВЯТСЯ КРАСОЧНЫМ СНОМ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ. НО МЫ НЕ ЖЕЛАЕМ БЫТЬ ОБЪЕКТОМ ЧЬИХ-ЛИБО КОЛЫБЕЛЕЙ, МЫ ЗДЕСЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ БЫТЬ СУБЪЕКТОМ ИСТОРИИ И ОБЛАДАТЕЛЯМИ СОБСТВЕННОЙ СТРАНЫ.

ВЛАСТЬ ОТДАЕТ ОТЧЕТ В СВОИХ ДЕЙСТВИЯХ ТОЛЬКО СЕБЕ САМОЙ, ПРЕДПОЧИТАЯ БЕЗЫСХОДНО МЕТАТЬСЯ ИЗ СТОРОНЫ В СТОРОНУ В КРОМЕШНОЙ ТЕМНОТЕ, ДАБЫ НИКТО НЕ ВИДЕЛ ЕЕ БЕСПОМОЩНОСТИ. КТО МЫ? МЫ — СОЛНЦЕ, КОТОРОЕ ВЗОШЛО НАД ИМПЕРИЕЙ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПАССИВНОСТИ. НАШ КАНДИДАТ — ЭТО МЫ, А МЫ — ЭТО ВЫ.

~~ТОЛЬКО ЛУЧШЕ~~.

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (АРТЕМ ЛОСКУТОВ)

24. Борис Куприянов, соучредитель магазина «Фаланстер»



Что объяснило нам 6-е число?

Ни для кого не секрет, что 6 мая стало водоразделом по мановению волшебной палочки. Все изменилось!

Странным образом «демократизатор» уравнял всех: депутатов и анархистов, физиков и лириков, поэтов и критиков, рабочих и интеллигенцию, правых и левых. Стало очевидно, что место олигарха на инаугурации, а не на площади. VIP-зоны на митингах после 6 мая уже невозможны. Точнее, теперь место, где интенсивней и больнее бьют и тащат в автозак, стало намного «престижней», чем светская беседа у сцены. Мы уже не можем выбирать степень допустимого протеста, ее выбирают за нас. Мы можем только выйти в город и сказать: «Я требую» (этого уже достаточно, чтобы провести ночь в каталажке).

Торговля закончилась! Мы «недоговороспособны»? Может быть. Так как мы перестали просить и взяток, и преференций. Мы стали требовать прав. Права не могут быть некоторые для некоторых, они не должны быть эксклюзивными. Это было ясно с самого начала. Но мы, «бывшие на Болотной и пришедшие еще», надеялись, что можно договориться, выпросить кусочек, освободить пару заключенных, добиться о «представлении в Думе» пары партий, то есть мы пытались протестовать против «неуважения к нам».

Так не бывает! Нельзя добиться больших прав для одной группы в стране бесправия и тотального пренебрежения к людям. Даже наши любимые мемы вроде «гражданского общества» мы всерьез не понимаем и не чувствуем. «Гражданское общество» не цель, а инструмент. Инструмент сглаживания вечных противоречий между капиталом и массами. Повторяя мантру про ГО, мы исполняли карго-культ и напоминали туземцев, которые наделяют камень свойством телевизора, а процесс смотрения на него принимают за европеизацию.

Не может быть гражданского общества в монопольном олигархическом государстве. 6 мая нам доказали, и весьма доходчиво, что и прав эксклюзивных быть не может. Права распределяются в России исходя не из личных качеств, а из расположения от верхушки «пищевой пирамиды», и любая аномалия строго карается ради поддержания целостности и стабильности (самый революционный ролик в России — рекламный, где жадный сластена вынимает конфету из основания огромной инсталляции, что приводит к ее полному разрушению). В конце концов, европейское «гражданское общество» построили не либералы и просвещенные аристократы, а якобинцы, коммунары 1870-го и бойцы RAF, именно они добились построения тех сдерживающих и гуманных институтов, которые нам так нравятся в «просвещенной» Европе.

После шестого мая стало очевидно, что необходимо требовать права для всех — для всех людей, проживающих в России. Не протестовать против действий властей и просить особых условий, а требовать всеобщих прозрачных прав.

Дубинка быстро и легко делает протест из элитарного — народным. Ей все равно, кого бить — представителя «креативного класса», левака, футбольного фаната или забастовщика.

А как нам теперь? Просто! Делать то, для чего и формировалась интеллигенция! Защищать народ! Быть с народом! Формулировать его требования! Просвещать! Говорить! Быть им, быть его частью! Рождаться, страдать с ним и умирать за него!

Все только начинается.

25. Борис Акимов, организатор фермерского кооператива LavkaLavka



Недавно я был в Тверской области. Вроде бы совсем недалеко от Москвы и Питера — а запустение страшнейшее. Пустые деревни, разрушенные коровники, вымирающие небольшие «поселения городского типа». Людей нет, а те, кто остался, — спиваются. Страшное зрелище. Тоска.

И это вполне себе типичная картина средней полосы и севера России. Смоленская область, Ярославская, Вологодская, Карелия и так далее. Огромные территории лежат в руинах, миллионы квадратных километров опустели. Но то там, то здесь на выжженном, впавшем в депрессию пространстве я встречаю островки бурной деятельности. Точнее, я, собственно, и катаюсь по этим островкам. В Тверской области аквафермер Кочетов выращивает без искусственных кормов рыбу. Тут среди вымирающих деревень и поселков — целая система огромных прудов, бобры и цапли. И лучшая рыба. По соседству еще один островок — сербы делают сыр для своего московского ресторана и сербской общины в Москве.

В Карелии, в поселке Лижма, на скалистом берегу Онежского озера, среди покосившихся домиков и пьяных шатающихся — всего один большой новый дом. Около дома стоит джип. Тут живут люди — единственные в округе, у кого есть коровы. То есть и молоко, и творог, и сметана, и все прочее молочное. И джип. И новый дом.

Куда бы я ни приехал — всюду я вижу одну картинку: где-то посреди социальной деградации и экономической разрухи вырастают островки — небольшие царства людей дела. Волевых и упорных. О которых никто не знает и, главное, не хочет знать.

Ведь вокруг все-все-все говорят о том, как плохо все. Вот все плохо вокруг. Об этом говорят и очень бедные, и очень богатые. И умные, и глупые. И пьющие, и трезвые. У кого-то нет денег на квартиру, у кого-то — на очередную бутылку, кому-то Путин мешает и нет свободы. Но суть одна. Пи…дец как все плохо. Пора валить, говорят одни. Другие требуют перемен.

Я не верю в революцию, я боюсь революции. Я вообще считаю, что человек, проживающий в России, должен испытывать генетическую дрожь при слове

ФОТОГРАФИЯ: ЛИЗА ЖИТКОВА

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
ВОЛК У ТЕБЯ В КРОВИ
ERISTOFF
100% PURE GRAIN PREMIUM VODKA
TRIPLE DISTILLED
eristoff.ru
РЕКЛАМА

«революция». Революция — это худшее, что случилось со страной за ее тысячелетнюю историю. Гибель десятков миллионов безвинных людей, бег лучших миллионов за пределы страны. Крушение культурных ценностей, исчезновение идентичности, смешение с говном всех возможных достоинств — от человеческого до национального.

Сейчас страна, лишенная идентичности и понимания того, кто и что она такая, больна затяжной депрессией. Вся — за исключением немногих увиденных мною и еще не увиденных управителей небольших островков. Стране очень нужен общенациональный сеанс психотерапии. Моим личным психоаналитиком стали фермер Кочетов, молочник из Лижмы и все прочие островитяне. Они перевернули ощущение от страны. Ощущение от разрухи. На смену тоске пришел восторг. Именно такие люди, их примеры — это основа для общенародного психотерапевтического сеанса. И именно это и есть последний шанс нынешней власти трансформироваться мирным путем. Она должна найти в себе волю и начать этот самый общенациональный сеанс, который, безусловно, преобразит и ее.

Огромные территории, огромные возможности. Когда ничего нет — это значит, что есть практически безграничное поле для деятельности и творчества. Ухоженные многовековые порядки Европы — вот тоска истинная. Все уже сделали. И сделали очень и очень хорошо. Надо только правильно поддерживать и приумножать всю эту красоту. Но я-то тут при чем? Мне-то что делать?

Россия XXI века — это новый Дикий Запад. Индейцы спились и деградировали. И да — они могут напасть и сжечь ваш дом. По городам шастает много приезжих бандитов. А шерифы и мэры часто покрывают этих самых бандитов. И те и другие хотели бы получать что-то с каждого, кто хоть чем-то занимается в их городке. Опасности, коррупция, бандитизм. Все это есть. Но есть и ШАНС. Шанс отбиться от индейцев, отделаться от бандитов, откупиться от мэров. И стать первым. И преобразить реальность. Превратить индейцев в историческую достопримечательность, бандитов — в воспоминание, а шерифов и мэров научить понимать, что их материальное благосостояние ничуть не ухудшится от того, что они будут вести себя более цивилизованно.

Конечно, непросто быть героем вестерна. Зато дико интересно. А главное, что геройство в сравнении с кинематографическими прототипами, по сути, пустячное. Надо просто делать. Проехаться по просторам России и выбрать, чем же заняться. И это совсем не про сельское хозяйство. Точнее — не только про него. Ведь у нас нет ничего! Нет фермеров, нет архитекторов, нет сантехников, нет ученых, нет слесарей, нет рестораторов, нет менеджеров.

Куда ни глянь — везде пустошь. И это прекрасно. У нас всех есть чем заниматься в ближайшие лет пятьдесят.

афиша

Все развлечения рядом с вами

Бесплатное приложение «Афиша» для iOS

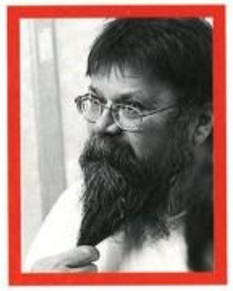


Зона покрытия: Москва, Петербург, Волгоград, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Калининград, Краснодар, Липецк, Мурманск, Нижний Новгород, Новосибирск, Омск, Пермь, Петрозаводск, Ростов-на-Дону, Самара, Сочи, Ставрополь, Тула, Уфа, Челябинск, Ярославль

Доступно в App Store

Реклама

26. Максим Соколов, журналист



К людям, более или менее терпимо относящимся к действующей российской власти и не видящим особой полезности в большинстве осуществляемых ныне протестных действий, принято обращаться с дежурными упреками в низкопоклонстве и чуть ли не в эротической любви к этой самой власти. Такие упреки неточны, а поляризация в жанре «кто не с нами, тот против нас» может быть полезна для воодушевления сторонников, но редко бывает полезна для понимания общественных споров.

Что до меня лично, я не испытываю по поводу нынешней власти никакого восторга и вижу все ее глубокие несовершенства, но при этом мне доводилось видеть вещи, которые вызывали еще меньше восторга. Например, мне доводилось видеть Москву вообще без милиции, когда можно было ездить по городу как хочешь — хоть по встречной, хоть через осевую, хоть под кирпич, хоть на красный свет. Такой Москва была вечером 3 октября 1993 года, и она осталась в моей памяти в качестве одного из самых жутких воспоминаний. Демонтаж власти — а 3 октября она была очень сильно демонтирована — это совсем не каравай, объедение.

Слова Г.А.Явлинского, произнесенные в эту ночь из резервной студии российского ТВ: «Власть нельзя трогать руками», — показались мне (и не только мне) чрезвычайно справедливыми.

Равно как и чрезвычайно справедливыми издавна представлялись мне слова профессора, обращенные к поэту: «В поисках неизвестного человека, который отрекомендовался вам как знакомый Понтия Пилата, вы вчера произвели следующие действия. Повесили на грудь иконку. Сорвались с забора, повредили лицо. Явились в ресторан с зажженной свечой в руке, в одном белье и в ресторане побили кого-то. Привезли вас сюда связанным. Попав сюда, вы звонили в милицию и просили прислать пулеметы. Затем сделали попытку выброситься из окна. Спрашивается: возможно ли, действуя таким образом, кого-либо пойматься или арестовать?» Я понимаю, автор и его роман заезжены невозможным образом, но это не отменяет справедливости вопроса о том, возможно ли, действуя так, кого-либо мирно низложить и обустроить ведение государственных дел благопристойным образом.

Власть занимается чрезвычайной дурью, ◊ ◊ ◊ препятствуя людям собираться на центральных бульварах Москвы и гулять с фигой в кармане. Поскольку они не нарушают правил благочиния — а наличие фиги в кармане к таковым нарушениям законодатель не относит, — они в своем полном праве. Другой вопрос в том, сколь полезны такого рода мероприятия.

Нынешний status quo — ну не «встает страна огромная», ну не занимается костер, хоть весь коробок спичек исчиркай — связан с полным отсутствием приемлемой оферты. Как программного, так и персонального характера. Сколь-нибудь не то что удобоисполнимых, но хотя бы удобопонимаемых программ не наблюдается вообще. Наблюдаемые же персоны вызывают желание креститься со словами: «Свят, свят, свят!» Это не совсем то, что нужно для массового общественного подъема.

Можно сколько угодно негодовать по поводу людской неготовности искать себе на задницу новых крупных приключений — особенно в случае, когда исторически недавно приключения были найдены и многие остались этими приключениями не совсем довольны. Но такое нежелание без крайней нужды не влазить в новые приключения — оно объективно, и ни ругательствами, ни фигами в кармане тут делу особенно не поможешь.

Единственный способ заключается в формуле «Предъяви хоть что-нибудь понятное и привлекательное — и люди потянутся к тебе». Иначе говоря: «составь приемлемую оферту». Без таковой оферты можно гулять вокруг статуи Абая Кунанбаева хоть до греческих календ.

ФОТОГРАФИЯ: РИА «НОВОСТИ» (МАКСИМ СОКОЛОВ)

27. Арт-группа «Война»



Редакция не сочла возможным опубликовать манифест арт-группы «Война»: в случае публикации «Афиша» нарушила бы статью 280 УК РФ, а также статью 4 Закона «О СМИ». Приносим свои извинения.

28. Дмитрий Быков, писатель



Генеральная тенденция путинской эпохи (справедливей было бы назвать ее постсоветской в целом, поскольку Ельцина все сказанное тоже касается) состоит в упрощении. Это нормальная, хотя и печальная стадия в развитии любого режима, который возрождается на руинах. Россия двадцатых была убийственно примитивна по сравнению с Россией десятых, и даже петровская Россия — ориентированная как раз на интеллектуальный рывок — была, вероятно, примитивна на вкус адептов Руси допетровской, по-своему сложной и тонко организованной. Революция, даже когда она делается сверху (как почти всегда в России), не может не вызвать решительного отката назад — что в культуре, что в науке, что в морали. Всякая революция наряду с социальной мобильностью раскрепощает дикость и зверство. Революции немыслимы без деградации. В этом смысле путинская эпоха отличается от ельцинской только тем, что она и вертикальную мобильность упразднила, а опорой своей провозгласила самые агрессивные, тупые и безнравственные силы. Исчерпывающее представление о них дает список доверенных лиц Путина.

Главный вектор борьбы с путинизмом состоит, таким образом, в посильном противостоянии этой генеральной тенденции — антиинтеллектуализму. Россия сегодня обречена на возвращение уваровской триады в редуцированном и обедненном виде: нам никуда не деться от нарастающей ксенофобской риторики, от внешнеполитической авантюры, в которую режим на волне этой риторики неизбежно втянется, и от активизации «нижнетагильского дискурса» — то есть от противопоставления интеллектуалов истинным гражданам, подлинным патриотам, чей патриотизм выражается главным образом в злобном малоумии. Единственной нормальной реакцией на это — позволяющей остановить деградацию и отвоевать у власти максимальное пространство для нормальной жизни — будет мощный просветительский проект.

Сегодня власти наиболее убедительно противостоит любой, кто хорошо пишет, снимает, думает, исследует, просвещает; любой честный профессионал; любой хороший учитель и умный родитель. Задача состоит не в том, чтобы опрокинуть путинскую власть, а в том, чтобы оставить ее без ресурса. Сотрудничество с ней в любой форме должно быть признано позорным. Не только вступать в ее правящую партию, но участвовать в работе ее телеканалов, ее СМИ, программах ее пропагандистов, таких как Соловьев или Минаев, должно стать абсолютным табу для интеллектуала. В этом смысле нечего добавить к программе-минимум советского инакомыслия — статье Солженицына «Жить не по лжи».

Власть в России должна пасть не в результате очередной революции или иного всероссийского кризиса — страна может этого и не выдержать, — но именно в результате строительства альтернативы. Ровно так же в свое время Индия ушла из-под Англии — не победив в прямой борьбе, но просто научившись самодостаточному существованию. (В последнее время слово «альтернатива» вообще стало модным — вот его и Явлинский подхватил; впрочем, на авторство этой программы я не претендую — она носится в воздухе.) Игнорирование власти, ее бойкот, неучастие в ее проектах — всего этого совершенно достаточно (при условии, разумеется, что параллельно народ будет самоорганизовываться, чем он занят уже и сейчас). Протестные акции этой зимы были не логическим продолжением этого альтернативного развития, а скорее его эксцессом: просто людям не понравилась очень уж наглая перестановка 24 сентября, да и думские выборы проводились с исключительной наглостью. Но постоянная протестная активность должна трансформироваться в сеть непрерывных мелких акций по всей стране, в череду постоянных болезненных уколов. Говорить о возможности эволюции, перерождения, самокоррекции путинской власти нельзя — она приняла свою единственно возможную конфигурацию и поменять ее не способна. Единственное, что можно сделать, — это создавать как можно больше независимых от нее анклавов. Что касается вечного аргумента «у них нефть» — России, кажется, давно уже пора попробовать выживать без нефти: от нее одно зло. Нефть — кровь Земли — приливает обычно, как крови и положено, к самым неблагополучным регионам: нефтяное процветание не спасло Россию, а затормозило ее развитие. Альтернативная Россия должна строиться не на нефти. Интеллектуальный прорыв — наш национальный спорт: этим мы удивляли мир лет триста, не подкачаем и теперь.

Не следует игнорировать ни один из видов протестного движения: у нас обычно радикалы называют народные гулянья или марши «щекоткой», а умеренные, напротив, клеймят радикалов провокаторами. Атака должна идти именно по всему фронту — сообразно темпераменту каждого; но это атака не силовая. Нам нужно не столько порицать власть, сколько переманивать от нее минимально вменяемых людей. Этот процесс уже идет, и конец режима уже виден. Хочется надеяться, что он обойдется по крайней мере без военной катастрофы, сравнимой с японской войной.

Веселее, храбрее, независимее, невозмутимее, умнее — вот главный лозунг момента; умнее — в первую очередь. И как можно меньше взаимной вражды: постоянная оглядка, жажда доминирования, непримиримость — черты неумных и несвободных людей. Главная, пожалуй, проблема российского населения — его чрезвычайная податливость, моральная и интеллектуальная неустойчивость, зависимость от доминирующего настроения и готовность большинства присоединиться к пассионарию. Думаю, это не всегда плохо: как только в воздухе запахнет чем-то новым — не таким нудным и трусливым, как путинизм, — народ стремительно начнет улучшаться. При власти, нацеленной на великие достижения и на социальный мир, российский народ демонстрирует чудеса изобретательности, мобилизованности и солидарности; от нас требуется лишь напомнить людям, что они могут быть лучше — и что Россия обречена быть великой. Из всех стран мира, по-моему, лишь она доказала способность быть либо великой, либо никакой.

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР–ТАСС (ДМИТРИЙ БЫКОВ)

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР–ТАСС (ДМИТРИЙ БЫКОВ)

29. Василий Уткин, журналист



Зачем вы пишете в твиттер? Я без осуждения. Мне правда интересно зачем. Не могу победить в себе отношения к твиттеру как к занятию сродни онанизму — вот вроде и понятно, для чего это человеку, и удовольствия, прямо скажем, немало, и природа располагает, и разницу усматриваю лишь в том, что твиттер считается разновидностью общения, а онанизм — недостатка оного.

Я, конечно, не имею в виду людей, которые озабочены новым шансом изобразить в твиттере бесконечную ленту новостей, где он был и что он ел, — тут ничего нового, я сам в детстве занимался этим на школьной парте, а потом в последний день перед каникулами делал на парте delete. Я понимаю, что для известного спортсмена твиттер — единственная возможность вести себя абсолютно естественно после победы или поражения, не ждать нужного вопроса, а просто сказать.

Но зачем туда пишете вы, кто умеет писать и говорить в нормальном человеческом формате?

Сколько дельных мыслей пропадает. Мыслей, из которых, если их разносить и обдумать, сделать по ноге, чтобы прогулку выдержали, можно ведь столько хорошей журналистики изготовить. Надеюсь, вы не станете называть это афоризмами; афоризм, вообще-то, издается отдельным твиттером сравнительно недавно, а вообще так и было — вокруг каждой мысли существовал труд.

Вы, что, беспокоитесь, что вас не дочитают?

Ну а как же вы еще узнаете, насколько хорошо вы пишете? И зачем вам читатель, который не захочет читать дальше?

Женщина, может быть, тоже не захочет знакомиться с вами ближе, и вечером, кто знает, вам придется заняться твиттером.

Но не изо дня же в день.

ФОТОГРАФИИ РИА «НОВОСТИ» (ВАСИЛИЙ УТКИН), КСЕНИЯ КОЛЕСНИКОВА (PUSSY RIOT)

30. Pussy Riot, арт-группа



START THE PUSSY RIOT!

31. Василий Вакуленко рэпер, он же Баста, он же Ноггано, он же Нинтендо



1. PUSSY RIOT

Не понимаю, зачем так строго наказывать девчонок. Пора бы уже определиться, кто мы. Поборники религии или светская страна, где религия отделена от государства?

2. ПРОТЕСТЫ. НАВАЛЬНЫЙ И КОМПАНИЯ

Есть профессия — политик. Профессия особенная, в которую люди приходят, пройдя некий жизненный путь и достигнув выдающихся результатов (часто на другом поприще). Это выбор осознанный. Желаю удачи всем, кто искренне и с душой делает свое дело. Нынешней оппозиции нужно идти в народ и становится реальными защитниками справедливости. Только реальными делами можно заслужить доверие.

3. ПАРАД

Ленин говорил, что любая кухарка может управлять государством. Эта фраза вспоминается во время парада, когда смотришь на руководство страны и армии. Ильич лежит рядышком — наверное, довольный.

4. ИНАУГУРАЦИЯ

Символы власти были очень важны какое-то время назад. Сегодня инаугурация — лишь бряцание оружием, уже, кстати, не таким грозным и передовым. Впечатление такое, что делают они это для собственного хорошего самочувствия. Со вкусом напряг, ощущение фарса только у зрителей, так как участники поглощены детским утренником. Короче, инаугурация не мой праздник. Помню время, когда Медведев и Иванов только-только начинали появляться в ящике — неуклюжие, косноязычные, с идиотскими лицами и в плохо сидящих костюмах. Я представлял, как эти два мужика вечером с женами смотрели на себя по телику. Интересно, как эти люди объясняли себе свой волшебный карьерный скачок? Наверное, избранностью.

5. СВОБОДА

Это песня, которую мы со Словетским, Смоки Мо, Билли Новиком и Тати записали в рамках проекта Amnesty International. Трек посвящен 50-летию организации и защитникам прав человека во всем мире. Мне кажется, этот текст как нельзя лучше иллюстрирует сегодняшние настроения в нашей стране.

Свобода, как ушедший за кулисы старый артист,
Ждет вызова на бис, но, увы, зрители разошлись.
Свобода пропущена через желудочно-кишечный тракт.
Жестко, да, но ты сам заключил этот контракт.
И без прогноза погоды понятна суровость прогнозов.
Нас разводят и сводят, как мост на Васильевский остров.
Чья-то свобода стоит полтос и зовется кокосом,
Чья-то свобода — место в списке у «Форбса».

Пусть этот трек наполнит солнечным теплом лагерный барак,
И хотя бы в мечтах ты помчишься домой на всех парах.
Брат, свобода — как сказочный сон,
Увы, который мы видим, когда спим, не мешает сну визг пил.
То, что осталось, распродается из-под молотка.
Продав совесть, какой получишь откат?
Раньше вступали в банду, теперь в партию —
Там рады всем, даже откровенной падали.
От безнаказанности они не парятся об алиби и палеве,
Но не убирают ног с педалей, чтобы успеть отскочить в Италию.
Им плевать, что страну ждет судьба «Титаника»,
Но «Титаник», погибая, за собой потянет их.
Честно говоря, от этого дерьма малехо знобит,
Но жизнь закалила меня, и я прожженный тип.
И пусть нам тут ничего не светит, кроме солнца и луны,
Живем с верой в лучшие дни, свободный мир.

Нет, не вырвать руль из моих рук,
Свободным быть написано рабу на роду.
Пряник или кнут, свобода на кону и потому…
Я доверяю единицам — не верю никому.

(Полный текст песни «Свобода» и клип на песню см. в сетевой версии материала на afisha.ru)

32. Антон Севидов музыкант, лидер группы Tesla Boy



ПОЧЕМУ **ЛЮДИ ВЫХОДЯТ НА УЛИЦУ?**

ПОТОМУ ЧТО **ЭТО ИХ УЛИЦА.**

ПОТОМУ ЧТО **ВНЕЗАПНО ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО ТА ВЛАСТЬ, КОТОРУЮ, ПО СУТИ, НИКТО И НЕ ВЫБИРАЛ, САМА РЕШИЛА ОСТАТЬСЯ.**

ПОТОМУ ЧТО **ТА РЕАЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ ПРИШЛА ВМЕСТЕ С НИКУДА НЕ УХОДИВШЕЙ ВЛАСТЬЮ, ВДРУГ ВЗЯЛА И НЕ УСТРОИЛА ЛЮДЕЙ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ТЕПЕРЬ НЕЛЬЗЯ БЫТЬ «НЕСОГЛАСНЫМ», НЕЛЬЗЯ ВЫХОДИТЬ НОЧЬЮ НА СВОЮ УЛИЦУ И СЧИТАТЬ ВЫБОРЫ НЕЛЕГИТИМНЫМИ.**

ПОТОМУ ЧТО **СТРАШНЫЕ ПОНЯТИЯ «ПОЛИТЗАКЛЮЧЕННЫЙ» И «ДИССИДЕНТ» СНОВА ВОШЛИ В МОДУ.**

ПОЭТОМУ **ЛЮДИ И ИДУТ НА УЛИЦЫ. ЧТОБЫ ПОПЫТАТЬСЯ НЕ УПУСТИТЬ ТОТ САМЫЙ ПОКА ЕЩЕ СУЩЕСТВУЮЩИЙ ШАНС — ДАТЬ ПОНЯТЬ ТАКИМ ЖЕ, КАК ОНИ, ЧТО ИХ СОВСЕМ НЕМАЛО.**

33. KermlinRussia, микроблогер



Второй раунд

Надо осознавать, что нам противостоит соперник, который пока превосходит нас во всем, кроме мышления. Но чем дольше мы продержимся, тем больше вероятность, что удастся сломать его психологически.

В 1974 году Мухаммеда Али спросили, чем он собирается побеждать Джорджа Формана. Вопрос был не праздный: Форман — молодой и непобедимый чемпион, с сокрушительным ударом. До боя с Али он брутально за два раунда вбил в ринг Джо Фрейзера и Кена Нортона — боксеров, которым до этого Али проиграл. «Слабость Джорджа в том, что он никогда не слышал звон гонга на седьмой, восьмой или девятый раунд», — сказал Али. В том бою «величайший» висел на канатах, а Форман избивал его семь раундов из восьми. В восьмом Форман устал и надломился. Не столько физически, сколько психологически. Через 22 года в другом чемпионском бою Эвандер Холифилд точно так же сломает превосходящего в скорости, технике и силе удара Майка Тайсона, ни один из предыдущих соперников которого с момента возвращения его на ринг не смог продержаться и трех раундов.

Если ты брутальный мачо, привыкший ломать противника нахрапом, а именно такой подход к жизни исповедует наша власть, самое страшное для тебя, когда соперник сразу не ломается.

Проиграв в декабре-марте, в мае протестующие неожиданно вышли на второй раунд. Одно это заставило власть психовать и вести себя неадекватно. Надо признать, что шансов на победу у нас сейчас не больше, чем в предыдущем эпизоде противостояния. Пока нам почти нечего им противопоставить. На стороне действующей власти все ее источники по Тоффлеру — сила, деньги и большая часть информационного ресурса.

Чтобы понять, как именно Владимир Путин монопольно контролирует жизнь в нашей стране, надо абстрагироваться от декоративных в российских реалиях ветвей власти и посмотреть на ее источники — дворец, храм и рынок. Или, если переводить на современный язык, силу, деньги и информацию.

Изначально опираясь на «униженных в 90-е» силовиков, Путин первым делом прибрал к рукам два других источника власти — телевидение и банковскую систему.

Сравните банковские рейтинги 2000 и 2012 годов. Шесть крупнейших банков по размеру активов — государственные Сбербанк, ВТБ, Газпромбанк, Россельхозбанк, Банк Москвы и ВТБ-24. Россельхозбанк возглавляет молодой сын бывшего директора ФСБ Дмитрий Патрушев, который пришел к успеху без всякой помощи отца — просто талантливый молодой человек. Крупнейшими после «Газпрома» акционерами Газпромбанка являются люди, которых принято называть друзьями Владимира Путина — Юрий Ковальчук и Геннадий Тимченко. Банк Москвы и ВТБ-24 принадлежат банку ВТБ, позиция государства в отношении которого позволяет предположить, что его глава Андрей Костин — еще более близкий друг старонового президента, чем Ковальчук и Тимченко.

Атаки на неподконтрольные телеканалы — НТВ и Первый — Путин начал еще до того, как поставил своих людей во главе «Газпрома», на руководство которым годом ранее был готов променять пост преемника. Свобода слова в путинской России всегда распространялась только на электорально незначимые СМИ.

Где произошел перелом? Интернет. Практически одновременно с тем, как «национальный лидер» воздвиг могучую информационную дамбу, которая не пропускала в новостной прайм-тайм ничего, кроме многосезонного сериала «Владимир Владимирович», мимо нее потек маленький и незаметный ручеек — интернет. Поток разрастался, и к 2011 году его мощи оказалось достаточно, чтобы вывести на улицы сотни тысяч человек. Отличие интернета от телевидения в том, что его нельзя контролировать, поставив лояльного главного редактора. Его можно только закрыть. Интернет пошатнул монополию Путина на информацию. Он оставил две с половиной ноги у табуретки его власти, и она зашаталась. К сожалению, ничего, кроме половинки этой ножки, которую мы отпилили, у нас нет. Все, что мы можем сделать, — взять ее в руки и продолжать отбиваться.

34. Юрий Сапрыкин, журналист



10 вещей, которые спасут Россию

1. ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ
Последние приблизительно сто лет страна находится в состоянии перманентного дичайшего стресса, и несмотря на повышение уровня жизни, дела в области психического здоровья идут все хуже. С последствиями мы сталкиваемся в ежеминутном режиме: бытовая агрессия и хамство, депрессии, суициды, общее ощущение мрачняка и безнадежности. Необходим, что называется, широкий комплекс мер по психологической реабилитации и снятию агрессивно-депрессивного фона: создание национальной психотерапевтической сети с круглосуточной связью по телефону и через скайп, программа посттравматической адаптации для ветеранов и жертв недавних войн, обязательный экзамен на вежливость для сотрудников госучреждений, запрет на сериалы про ментов и бандитов, а также на громкую музыку в ларьках, немедленное увольнение человека, который читает закадровые тексты на НТВ, и вообще — культивирование всего беззащитного и непримиримый отпор всему непримиримому. На одном из общенациональных телеканалов необходимо круглосуточно транслировать передачи про котят.

2. КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ
Инфраструктура страны изношена и уже с трудом выдерживает нагрузку: самолеты падают, станки ломаются, трубы текут. Необходимо отказаться от дальнейшего размножения мегаломанских проектов типа Олимпиады или строительства на острове Русский и потратить ближайшие годы (и все имеющиеся в наличии средства) на ремонт и обновление того, что есть, — заводов, дорог, теплоэлектроцентралей, водопроводов, подъездов, детских площадок, бордюров и поребриков. Поскольку государство справиться со всей этой прорвой ржавого железа не в состоянии, необходимо мобилизовать частный бизнес и обычных граждан: проснулся — почини забор. На одном из общенациональных телеканалов необходимо круглосуточно транслировать передачи о ремонте, созданные на базе программы «Квартирный вопрос».

3. ГУМАНИТАРНАЯ ИНТЕРВЕНЦИЯ
Нет, не в том смысле, о котором вы подумали. Речь о том, чтобы резко поднять уровень и ареал распространения гуманитарного образования. Дело не в том, что России не хватает «культуры», — называя вещи своими именами, страна находится в полной жопе по отношению к среднеевропейскому уровню гуманитарного знания (а также собственному уровню, достигнутому в советские времена). Вследствие этого жители России стремительно отучаются видеть причины и следствия собственных поступков, утрачивают привычку смотреть на вещи с разных точек зрения, в силу языкового барьера не очень понимают, что происходит в остальном мире, и считают, что остальной мир населен врагами и дураками, — и не могут найти пути решения собственных проблем (не говоря уж об оформлении хоть сколько-нибудь внятной политической программы). Необходимо увеличение количества часов на литературу, историю и языки в учебных заведениях, введение в школьную программу логики и риторики, перестройка высшего образования на систему базовой общегуманитарной подготовки с последующим выбором специализации, интернет-курсы повышения квалификации для учителей, повальное обучение английскому и прочим иностранным языкам, распространение книг и журналов на английском и прочих иностранных языках, обязательный экзамен для госслужащих на знание гуманитарных предметов. Один из общенациональных каналов должен перейти на вещание на английском, по другому должны круглосуточно читать стихи (в том числе на латыни).

4. СВЕРХНАЛОГИ НА АНТИОБЩЕСТВЕННОЕ
Власти на всех уровнях должны исходить из того, что лес лучше, чем торговый центр, а детская площадка лучше, чем элитная новостройка (понятно, что для этого власти на всех уровнях должны перестать брать на лапу от строителей торговых центров и элитных новостроек, но к этому вопросу мы вернемся в постскриптуме). Любая вещь, наносящая очевидный вред общественному здоровью — коммерческая застройка общественных

ФОТОГРАФИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНА САЙТОМ LOOKATME.RU / ЮРИЙ САПРЫКИН

пространств, вредные производства, радиоактивные отходы, слабоалкогольные коктейли и отечественные сериалы, — должна облагаться сверхвысокими налогами и стоить (в первую очередь для производителя) впятеро дороже, чем сейчас.

5. ТОТАЛЬНАЯ РОТАЦИЯ
Есть несколько общественно значимых учреждений, которые, по всей видимости, уже не поддаются реформированию: Краснопресненский суд, ГИБДД, паспортный контроль в Шереметьево, НИИ Генплана города Москвы, дирекция общественно-правового вещания НТВ. Иногда проще всех уволить, чем перевоспитать. Необходимо осуществить полное сокращение штатов, объявить конкурсный набор новых сотрудников и пригласить иностранных (а также уволившихся в 1990-е) специалистов для их экстренного обучения. В конце концов, можно просто поменять всех местами, правда, так будет лучше — все что угодно будет лучше, чем сейчас.

6. ВНУТРЕННЯЯ МИГРАЦИЯ
Крепостное право в России отменено 150 лет назад, однако большая часть населения не в состоянии сдвинуться с места и поменять место жительства, даже если это жизненно необходимо и экономически оправдано: любой переезд из города в город (если он не связан с замужеством или поступлением в институт) равняется десяти пожарам. Необходима система продажи и покупки жилья онлайн с государственными гарантиями, программа помощи переселенцам из моногородов, скидки на авиа- и ж/д-транспорт для переселяющихся на ПМЖ внутри страны, а также всевозможные скидки и льготы для компаний, занимающихся внутренним туризмом (включая поездки в страны СНГ).

7. ТРЕНИРОВКА СОЛИДАРНОСТИ
Любые формы горизонтальной самоорганизации — профсоюзы, жилсоветы, организации любителей рыбной ловли и общества спасения на водах — это хорошо. Однако самоорганизация сама не организуется: ей нужна поддержка, помощь и тренировка, и не только через интернет. Распространение соответствующих брошюр по подъездам, лекции и тренинги, сеть обмена опытом, опять же, телепередачи о том, как нужно помогать соседям по подъезду и отстаивать свои интересы перед работодателями, — всякое лыко в строку. Люди должны заново научиться взаимодействовать друг с другом, в том числе в противодействии властям всех уровней; как ни странно, властям всех уровней от этого в итоге будет только лучше.

8. РЕЖИМ ЖЕСТКОЙ ЭКОНОМИИ
Относительно сытые годы стабильности заканчиваются — вне зависимости от того, кем будет работать Путин. Даже если худшего не случится, для профилактики нужно исходить из того, что оно неизбежно: евро рухнет, банки разорятся, нефть резко подешевеет, а в не такой уж отдаленной перспективе — еще на нашем веку — и вовсе закончится. Было бы ужасно неправильно, если бы единственным решением надвигающихся проблем стало увеличение пенсионного возраста и/или урезание расходов на образование и медицину: тяготы должны распределяться пропорционально полученным в 2000-е выгодам. Ну и вообще — извините, что приходится в стопятьсотый раз повторять одно и то же, но в таких условиях прекращение растаскивания бюджетных средств становится вопросом национального выживания. Надо залатывать дыры и прекращать швыряться деньгами как в общественных, так и в личных расходах: и если пример затягивания ремней не будет подан на самом верху, то никто их не затянет (пока все не посыплется к чертям).

9. ОФЛАЙНОВЫЙ ЗАПОВЕДНИК
Как уже писал Константин Ранкс на ресурсе Slon.ru, России необходимо изменить способ, каким она рассказывает о себе. Вместо того чтобы убеждать весь мир, что страна наша богата, сильна, ломится от невиданных богатств и щас как всем покажет, стоило бы посмотреть правде в глаза и сообщить окружающему миру, что здесь две трети территории покрыты вечной мерзлотой, самый большой разброс температур в течение года и вообще — как можно жить в таких условиях, непонятно, но вот мы как-то умудряемся. Россия — территория экстремального; место, где удается выживать «несмотря на», и поскольку все усилия уходят на преодоление этого «несмотря», ничего другого здесь, в общем, не происходит. И хорошо, что не происходит! Для так называемого цивилизованного мира, погруженного во все более плотный информационный поток (и переживающего связанные с этим неврозы), Россия может оказаться единственным островом, где можно вернуться в реальность, почувствовать прикосновение Настоящего (просто потому, что интернета еще не провели): именно так и нужно продавать себя миру. Необходимо определить зоны, свободные от модернизации, поставить под охрану как можно больше территорий, где ничего не менялось в последние сто лет, и всячески пропагандировать страну как единственную в мире территорию, где можно (и нужно) просто сидеть часами на берегу Ангары и вглядываться вдаль.

10. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗИМНЕГО ВРЕМЕНИ
Россия должна выйти из сумрака: еще одну такую зиму мы просто не переживем.
P.S. Все эти меры осуществимы только при наличии нормально функционирующей системы выборов, судов, правоохранительных органов и средств массовой информации (в первую очередь телевидения), — к сожалению, все эти вещи в стране сейчас отсутствуют. А когда (и если) они заработают — наверняка к исполнению будут приняты совсем другие пункты совсем другой программы, но это нормально.

35. Михаил Шац, телеведущий



Более всего в нынешней власти меня раздражает, что ее единственной целью является удержание этой власти при помощи лжи и насилия.

Я борюсь не с Путиным, а с системой обмана, которую создал либо он, либо кто-то еще, прикрываясь им.

Выходя на улицу, я пытаюсь выразить протест именно против системы лжи и насилия. И я не собираюсь уезжать, мне нравится выражать протест на своих улицах.

ФОТОГРАФИЯ: ФОТОБАНК LORI/ЛАЙФ (ШАЦ)

36. Роман Мазуренко, Сергей Пойдо, Дмитрий Устинов

IDLE CONVERSATION

10 ШАГОВ В СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

1. Признать поражение и работать на будущее
Стоит признать — мы проиграли, проиграли потому, что у нас пока нет достойной замены Путину. Замены, которая более-менее устроила бы и тех, и других, и токаря из Перми, и Свету из Иваново, и Илью Красильщика. Мы проиграли потому, что не смогли объединиться вокруг сильного кандидата и договориться, а не потому, что Чуров украл нашу победу. У нас есть 6 лет, чтобы ее создать.

2. Действовать политическими методами
Уличные акции, подобные Болотной, приведут только к человеческим жертвам или того хуже — к революции. Сейчас нет ничего хуже, чем пытаться обмениваться пинками с заведомо более сильным противником, давая ему повод посильнее ударить нас. Обмениваясь пинками, мы увеличиваем дистанцию между друг другом. Теперь пора бороться не за свержение власти, а за то, чтобы на нее влиять: создавайте партии и вступайте в них, создавайте общественные организации и пишите жалобы, научитесь отодвигать власть политическими методами.

3. Формулировать требования
Победить можно только в борьбе ЗА что-то, а не в борьбе ПРОТИВ кого-то. Мы ругаем власть за пустые прокламации и невыполнимые обещания, а сами выходим к ней с утопическими требованиями.
Чего мы хотим на самом деле? Каждый, кто выходит на площадь и кричит лозунги, должен четко разобраться, чего лично он хочет от власти, от себя самого и каким он видит будущее нашего государства. Формулируйте лозунги, конкретные требования. Мы же хотим не просто свержения власти жуликов и воров?

4. Отказаться от сегрегации
Вы были на Сахарова? Это и есть срез нашего общества. Одни стоят под имперскими флагами, другие — под радужными, третьи — под флагом «Солидарности». Но они все стоят вместе и выражают одобрение или неодобрение тому, что происходит на сцене. Мы живем в одной стране. И нужно считаться с тем, что с тобой рядом стоит человек с другим флагом. Самое важное достижение Болотной — мы почувствовали себя обществом, появилось пьянящее и незнакомое чувство локтя.
Теперь нужно распространить это чувство на весь город, а затем и на всю Россию. Пора прекратить играть в неприкосновенность и проверки революционной бдительности. Полюби соседа. Полюби ОМОН. Полюби геев и того же токаря из Перми. Мы работаем в том числе для них.

5. Равенство перед законом
Если мы требуем соблюдение законов от власти, нужно соблюдать закон самим. Бьешь омоновца — встаешь с ним на одну планку, выписываешь пресс-карту своему близкому другу нежурналисту — уподобляешься депутату с мигалкой на встречке. Хочешь бороться с коррупцией — не давай взяток. Правила хороши, только если эти правила для всех.

6. Быть объективными
Задача традиционных медиа — информировать. Они не должны ставить перед собой никаких политических задач и превращаться в площадку для политической борьбы. Нельзя искажать реальность, иначе мы превратимся в оппозиционное НТВ. Помните, мы боремся не с другой точкой зрения, мы боремся с абсурдом и сюрреализмом.

7. Делать, что можем
Создавайте рабочие места, делайте объективные репортажи, открывайте хорошие кафе, открывайте собственный бизнес. Ведь о благосостоянии любой страны судят по количеству мелкого и среднего бизнеса. Москва состоит из островков стабильности, на которых ты можешь чувствовать себя комфортно. Давайте создавать эти островки и увеличивать их количество.

8. Делать за государство его работу
Давайте перейдем к активному протесту и отнимем у государства одну из его функций. Представьте десятитысячную толпу, вооруженную не транспарантами, а кисточками, граблями и лопатами. Представьте протест в виде субботника. Если мы можем собрать десятки тысяч на площади — почему мы не можем собрать сотни с лопатами? Представьте ОМОН, который бьет и арестовывает людей, которые красят заборы и моют улицы. Давайте покажем власти, что она не нужна и мы сами можем сделать город комфортным. Больше всего власть боится, что станет ненужной и неуместной.

9. Бороться за прозрачность
Давайте сделаем государство медийным и прозрачным. Давайте увеличивать количество проектов типа «РосПил», «ДомДворДороги», «РосЯма». Давайте писать жалобы и подавать иски. Давайте замечать несправедливость. Давайте поймем, за что мы платим и куда идут наши деньги, и дадим им понять, что мы это знаем. Давайте бороться за каждый сломанный светофор, за каждую яму на дороге, за каждый криво покрашенный подъезд — вот цена свободы.

10. Создавать эстетические разногласия
В прошлом году мы все кричали про эстетические разногласия. Но о каких эстетических разногласиях мы говорим, если мы придумали только белые ленты? Если у государства отсутствует внятная эстетика, айдентика и идеология, нужно первым делом создать себе это. Это битва красоты с уродством, разума с безумием, реальности с абсурдом, здоровья с болезнью. Это наша битва.

37. Кирилл Медведев, поэт, активист



Мое поколение выросло с уверенностью, что в его жизни нет места подвигу.

Работай, отдыхай, не чини неприятностей ближнему, будь просто достойным человеком — вот лучшее, что осело в головах на фоне заказных убийств, всеобщей маргинализации и раздербанивания советской собственности в 1990-х. Считалось, в подвиге есть что-то неприятно пафосное и негуманное. Так отчасти считается и до сих пор. «Тот, кто готов на подвиг, не щадит не только себя, но и ближнего». И это во многом правда.

Но подвиг нужен. Нужен героизм. Надеюсь, сейчас это становится особенно очевидно. Не тот героизм, который предлагает правоконсервативная идеология — служение надчеловеческим, метафизическим идеям, якобы воплощенным в государстве, церкви, нации и тому подобных институтах. Но и не псевдореволюционный героизм общества спектакля, мгновенно распыляющийся в байты информации и смешивающийся с голливудскими фильмами и рекламными роликами в одну поблескивающую кашу.

Нужен иной — критический, рефлексивный героизм. Связанный с пессимизмом разума и оптимизмом воли. Как я это понимаю? Вставать на раздачу листовок в шесть утра или на захватывающее противостояние с ОМОНом, но всегда, в любой момент быть готовым критически осмыслить само действие. Всегда критически, в том числе негативно оценивать само действие, но тем не менее поднимать себя на раздачу листовок или на уличную борьбу. Петь протестные песни, погружаться в героические легенды, но каждый раз заново вливаться в ускользающую, мистифицирующую реальность зубами разума.

Критический героизм не апеллирует ни к бренному нарциссическому эго, ни к надындивидуальным метафизическим ценностям. Я — независимый субъект, самоценная человеческая личность, ни вождь, ни партия, ни президент не могут указывать мне, как себя вести. Но самоценной человеческой личностью меня делает не возможность выбрать один из множества продуктов в супермаркете, страну для летнего путешествия или даже одну политическую партию из трех десятков. Независимой человеческой личностью меня делает причастность к идейной, гражданской, политической традиции.

Я чувствую связь с теми, кто погиб, познавая возможность более осмысленной, честной и справедливой жизни. Я идентифицирую себя с левой, социалистической традицией, восходящей к Первому интернационалу, объединявшему марксистов и анархистов, к Парижской коммуне, к несостоявшемуся «однородному социалистическому правительству» (меньшевики-интернационалисты, левые эсеры, большевики) осени 1917-го, с оттепельными и надеждами на социализм с человеческим лицом, с развеянными эгалитарными надеждами перестройки.

Никто не станет за нас героями, если мы не станем ими. Никто не осмыслит за нас реальность, если мы не сделаем этого. Критический героизм за равноправие, разум и отвагу. Против иерархии, метафизики и потребления.

ФОТОГРАФИЯ ИТАР-ТАСС (ОЛЬГА СЕДАКОВА)

38. Ольга Седакова, поэт



Я думаю, что произошли необратимые вещи. Вызов брошен — и принят.

Вызов брошен не обществом, а властью, которая позволила себе то, что можно делать только с населением, которое ты абсолютно ни во что не ставишь. Объявить: «Вот мы решили, что теперь президентом опять буду я, и вообще-то говоря, давным-давно это решили». Эту новость я услышала в подмосковной ветеринарной клинике от хозяина огромной овчарки. Он вошел и сказал: «Еще 12 лет!» Нужно было видеть немую сцену: ветеринаров, хозяев с больными собаками и кошками… Никто ничего не сказал, но было почти слышно, как мы все вместе подумали: нет! Просто потому нет, что так с людьми не обходятся. За этим вызовом последовали еще и еще. И наконец, на все это было отвечено декабрьским шествием.

Власть не заметила, что люди в нашей стране сильно изменились. Что они давно говорят на другом языке, и требуют к себе другого отношения. Образовался широчайший круг людей, для которых культурный и социальный уровень этой власти просто несовместим с жизнью. И само общество это вполне осознало, только когда вышло на московские улицы. Все помнят, что главным словом белых шествий было «достоинство». «Честные выборы» были скорее поводом, ответом на последний к этому времени вызов. Я писала об этих мирных шествиях и не буду повторяться. Скажу только, что меня глубочайшим образом тронул не экономический, даже не политический в узком «партийном» смысле слова, а этический смысл этого движения. Возвращение к этике и норме.

Эта эпоха кончилась 6 мая с применением силы против манифестантов и последующим — совершенно неслыханным в мирное время — военным режимом городской жизни. Такой режим могло бы оправдать только осадное положение: неприятель у городских стен! В духе подготовки к смертельной битве обращался кандидат к своим избирателям: «Умрем же под Москвой!» Почему умрем? От кого и что защищая?

С собственными гражданами эта власть умеет говорить только на языке насилия, принуждения и клеветы (в советское время это называлось «давать отпор»). Других стратегий она не ищет. Каждый следующий день это подтверждает. Естественным ответом на это может быть только радикализация протестов. И клянусь, перспектива прямых столкновений и хаоса меня ничуть не радует — как, я уверена, и большинство моих сограждан. А перспектива «новых красных» просто ужасает (нельзя не видеть, что именно они становятся самой активной частью протеста). Но еще раз подчеркну: не оппозиция, а власть готовит возможную катастрофу.

Но то, что в актуальном положении дел мне представляется замечательным и внушает настоящую надежду, — это то, что мы увидели новое лицо России: людей современных, самостоятельных, одаренных, мирных, доброжелательных, умеющих общаться и делать что-то вместе. Москва мирных шествий останется одним из лучших событий моей жизни. Те, кто пишет об этих людях презрительно и злобно (а это не только официозная пресса, но и некоторые просвещенные критики), явно не видели их вблизи. И это явление нового тоже необратимо.

39. Григорий Ревзин, архитектурный критик



Хрустальная ясность

3 октября 1993 года Егор Гайдар обратился по телевизору к москвичам с призывом прийти и защитить власть Бориса Ельцина. Я разломал швабру, взял от нее черенок и поехал к Моссовету. Проезд с черенком от швабры сначала на автобусе, а потом на метро до «Пушкинской» был одним из самых комических моих путешествий по Москве. Я все никак не мог к ней приладиться, то нес воинственно, на манер бокуто, то умудренно, опираясь, как на посох. Я шел защищаться от коммунистов и националистов.

В «Гибели империи» Гайдар останавливается на эпизоде тогдашнего своего телеобращения, оправдываясь, что позвал вовсе не готовых к тому граждан поучаствовать в уличных боях, могли быть трупы, и он это понимал. Оправдания основаны на апелляции к Октябрьскому перевороту 1917 года — он говорит, что если бы в Петербурге нашлось всего ничего, десять тысяч профессиональных военных или тысяч сорокпятьдесят просто готовых драться мужчин, ничего бы не было — ведь у большевиков было сил не больше, чем у путчистов в 1993-м. И когда к Моссовету ночью по его призыву пришли тысячи москвичей, нам даже не пришлось ни с кем драться — это просто переломило настроения войск, и путч был подавлен.

Вероятно, это правда, и тем не менее это загадочно. В белом движении в Гражданской войне участвовали до полумиллиона профессиональных военных, только в эмиграции оказались более трех миллионов человек, а поубивали не меньше. Как получилось, что в начале всего дела не нашлось десяти тысяч, было сравнительно модным вопросом в 1990-е годы, историки и публицисты часто им задавались, но, вероятно, по собственной глупости я не запомнил правильного ответа. А теперь, мне кажется, это становится понятнее.

Угроза революции — националистической революции — маячила перед нами все 1990-е годы. Яростный — а на мой личный вкус, так и просто великий — историк Александр Янов даже выпустил тогда сгоряча книгу «Веймарская Россия»; об аналогиях с Веймарской республикой постоянно говорит и Гайдар. Было несколько скреп, которые удерживали от этого.

Во-первых, тогда был ужас революции как таковой. Миллионы жертв ранней советской власти еще держались в памяти, потому что сама эта власть держалась страхом репрессий. И люди, готовые на такое, автоматически превращались в психов-маргиналов.

Противопоставить этому можно только невинных жертв власти нынешней, но тогда этого не удавалось сделать. Путч 1993 года длился две недели, все это время Ельцин демонстрировал явное желание договариваться, а Хасбулатов с Руцким — вооружаться, к моменту штурма Белого дома ощущения, что там собрались мирные невинные граждане, которые за законность и демократию, ни у кого не осталось. И это принципиально иная ситуация по сравнению с тем, что произошло в Москве на прошлой неделе. Удальцову и Навальному психологически удалось за эти дни повторить эффект Кровавого воскресенья, когда войска атакуют мирный митинг, куда люди идут как на праздник — с детьми, с песнями. Невинные жертвы появились — не сотни трупов, как в 1905 году, и даже не десятки, как в 1993-м, но мера допустимого зверства превышена.

Во-вторых, тогда было презрение к протестным идеологиям со стороны интеллектуальной элиты. Крах СССР в достаточной степени доказал то, что иного пути, кроме либерализма и капитализма, не существует. Эдуард Лимонов имел картбланш у интеллектуальной элиты просто как талантливейший русский писатель, но его национально-большевистская идеология всю дорогу оставалась маргинальной, потому что такой мерзости, как соединение коммунизма с фашизмом, никакой талант не искупал. Но за 20 лет нам будто привили и национализм, и коммунизм, мы больше не видим в них ничего страшного, в коктейле с протестом против Путина мы вполне готовы отдать им должное. Удальцов + Навальный — это ведь Лимонов-soft, один — «авангард коммунистической молодежи», второй, как это теперь принято выражаться, «разумный националист», но это никого не смущает. Мысль о том, что настоящему либерализму национализм не вредит, а даже делает его острей, стала вполне себе респектабельной. Евгения Альбац с восхищением говорит о Навальном как о выдающемся политическом деятеле, Юлия Латынина доказывает, что все либералы всегда были расистами и националистами, и все это очень убедительно и умно. Но представить себе, чтобы эти парки, держащие в руках нити судьбы русского либерализма, в 1990-е годы вообще бы дотронулись до этого юридического блюда со вкусом яблочной левизны и коричневым ароматом «Русского марша», просто невозможно. Что до Удальцова, то он тоже как-то вот приглянулся креативному классу, представ в виде европейского левого, хотя куда больше напоминает классического русского эсера-бомбиста.

В-третьих, тогда было ощущение альтернативы. Можно было сказать, что у нас либо революция, либо влияние на власть через программы, аналитику, советников, прессу, парламент, митинги. Это все плохо влияло, через пень-колоду, но все же казалось лучше, чем через жертвы и насилие. Даже в начале нынешнего кризиса, полагаю, не больше 10% тех, кто выходил на митинги за честные выборы, считали, что Путина надо сбросить к чертовой матери, 90% исходили из того, что надо попросить его вести себя хорошо. Но сегодня, после фарса «политической реформы» Медведева, после того как мирно гуляющих с белыми ленточками по бульварам граждан хватают и тащат в автозаки, уговорить кого-то поверить, что можно на власть «влиять», не удастся никому. Вас тут же объявят жуликом, и хорошо, если не вором.

Наконец, власть сегодня не только невлияема, она невменяема. У оппозиции в России всегда есть такая слабость — она не очень в интеллектуальном отношении. У нее нет осмысленной программы, она не может объединиться, она никогда не может ответить на вопрос, зачем все это. Это не сегодняшняя ее беда, она всегда такая. Вспомните, какой невнятицей были программы русского либерализма в момент Февральской революции. А горбачевская перестройка? Юрий Николаевич Афанасьев, вспоминая о деятельности Межрегиональной депутатской группы, кается, что они были наивными и вообще не смотрели, что в момент их деятельности происходит с собственностью, с предприятиями, с деньгами; читаешь и думаешь — ахти-тошеньки! На что же вы вообще смотрели-то? У вас же не было образования, кроме марксистского, вы что же, не знали, что главные вопросы революции — это о власти и о собственности?

Меня искренне мучила неспособность оппозиции заявить какие-нибудь внятные цели и в этот раз. Но все дело в том, что вопрос толпы на митинге — не «зачем», а «почему». Потому что достали. И когда власть до такой степени невменяема, что позволяет себе избивать стотысячный митинг, потому что у государя императора завтра праздник, против нее не надо иметь никакой программы. Она сама рождает программу из одного пункта — мы против.

Как-то в начале 1980-х я поехал в археологическую экспедицию, и у нас там был начальник, такой суховатый человек с бесцветными глазами, которого все звали Старый Вовчик. Тогда имя Вовчик было в моде, теперь оно как-то ушло, там были молодые Вовчики, а этот — старый. Его любимым историческим героем был Иван Грозный, он изображал суровость поведением и обращением, а время от времени осматривал всех мышиным взглядом, победно поджимал губу и цедил: «Я — добрый».

Владимир Владимирович Путин очень специфически провел собственную инаугурацию. Его план хрустально ясен, он, в принципе, нарисовался еще в начале предвыборного цикла — и теперь воплощен. Тогда Дмитрий Песков рассказывал нам, что есть Россия, которая за Путина, а есть несколько тысяч жителей Москвы, которые сидят по всяким «Жан-Жакам» и ругают его, а Владимир Владимирович демонстрировал аппетит к бандерлогам. Потом читал «Ребята! не Москва ль за нами?» — хотя правильнее в этом случае было читать «пред нами». Люди спорят, как на самом деле, проиграл он выборы в Москве или нет, но, судя по церемонии инаугурации, проиграл. По сценарию это был въезд завоевателя в покоренный город, когда улицы пусты, обыватели дрожат по домам, а редких непопрятавшихся хватает ОМОН. Царь въехал в покоренную Москву так, что и куры от страха не кудахтали. У-у-у! Не потерплю-у-у! Разорю-у-у!

Мог бы сдержаться, не куражиться так, неудобно же сидеть на штыках. Не потерпел, обидчивый мужчина. Не любите меня — ну так я вам устрою праздничек. Не знаю, может, ему следует теперь все же обратиться к гражданам по телевизору, просто сказать перед новостной программой: «Я — добрый» — и издать свой фирменный сардонический хихик.

План оппозиции теперь тоже понятен, причем даже не важно, есть он уже или нет: он появится, потому что это просто, как дважды два. Осталось только узнать, кто первым закричит: «Есть такая партия!» — и до нужного момента отсидится в шалаше в Разливе. Больше не надо программ, не надо мозговых штурмов, не надо ни с кем договариваться, не надо думать, что скажет Каспаров, что скажет Немцов, что скажет Акунин, что скажет Быков. Это замечательные, достойнейшие люди, борющиеся за гуманизм. Но опять напомню, главные вопросы революции — это не о гуманизме, а о власти и собственности, и всегда найдутся люди, которые будут решать именно их, потому что власть и собственность — это только гуманистам мерзко, а остальным — сладко, будто медом намазано. Нужно готовить «три-пять тысяч сознательных рабочих», как выражался Владимир Ильич Ленин, или попросту говоря — боевиков, которые в нужный момент окажутся впереди стотысячного митинга и пойдут бить ОМОН. Забавным образом иногда эти «три-пять тысяч сознательных рабочих» помогает готовить охранка — с тем чтобы иметь моральное право на «столыпинские галстуки». Владимир Владимирович любит Петра Столыпина, говорит о 10 спокойных годах для России, както забывая, что убийца Богров рождается не из желания депутатов устроить «великие потрясения», а из попыток охранки потрясения пресечь.

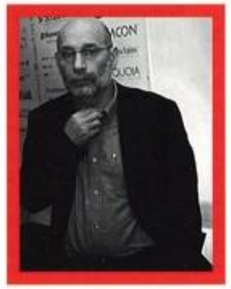
Прелесть ситуации в том, что им нужно победить только один раз. Их могут победить и десять, и двадцать раз, и в 1905-м, и в 1907-м, и в 1910-м, и в 1912-м — а им надо только один. И один раз ОМОН побежит. Психологически это трудно — бить стотысячный митинг, потому что тебя ударили; ты бьешь в ответ, а попадаешь в лицо юнцу, и уже он лежит на мостовой, а вокруг вопят: «Убили!» — и это ты и убил. 6 мая это уже попробовали — посмотрите записи на YouTube. Мало их было, которые умеют цепи рвать ОМОНа, вот незадача. Макашовцы в 1993 году умели лучше, милиция от них бежала по всему Садовому кольцу. Ну, значит, надо их готовить больше.

На самом деле то, что совершил тогда, в 1993 году, Гайдар, является довольно-таки уникальным случаем в истории России. Дело ведь не в том, что он нашел несколько десятков тысяч защитников власти. Дело в том, что он нашел несколько десятков тысяч добровольных защитников власти. Вот их тогда, в 1917 году, не нашлось. Потому что не было никаких моральных оснований для защиты. Все знали, что «не приведи Господь увидеть русский бунт», но не было порядочного человека, который мог призвать ее защищать — и ему бы поверили.

И я так понимаю, его не найдется и сегодня. Как призвать ее сегодня защищать? Что сказать? Что революция — это еще хуже, чем жулики и воры? 8 миллионов человек, погибших в Гражданскую войну, — это много, это два вымерших Петербурга. И напомню: чем шире шаг революции, тем страшнее выход из нее в «спокойствие» — размах сталинских репрессий 1930-х определяется размахом насилия в 1917–1922 годах. Но это было так давно!

Вы верите, что это сдержит тех, кого сегодня хватают и избивают люди в скафандрах?

40. Борис Акунин, писатель



МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ПУТИН — УХОДЯЩАЯ НАТУРА. СУДЯ ПО ТОМУ, КАК ОН НАЧИНАЕТ СВОЕ ОЧЕРЕДНОЕ ПРЕЗИДЕНТСТВО, У НЕГО НЕМНОГО ШАНСОВ ОСТАТЬСЯ В КРЕМЛЕ ДО КОНЦА ШЕСТИЛЕТНЕГО СРОКА. ОБЩЕСТВО ИЗМЕНИЛОСЬ, А ПУТИН ОСТАЛСЯ ПРЕЖНИМ И ДАЖЕ ДЕГРАДИРОВАЛ. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ ОН ОБНАРУЖИВАЕТ НЕСПОСОБНОСТЬ ПРИНОРОВИТЬСЯ К ИЗМЕНИВШЕЙСЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ СИТУАЦИИ. В ЭТОМ, ПО-МОЕМУ, ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА НЫНЕШНИХ И ГРЯДУЩИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПОТРЯСЕНИЙ.

ФОТОГРАФИИ ИТАР-ТАСС (БОРИС АКУНИН)

41. Олег Кулик, художник



Социальное — побочный продукт творческого воображения

Современная ситуация описывается просто и понятно. Люди сталкиваются с очевидной нечестностью — например, обманом на выборах. Это как в магазине, когда вам вместо 50 рублей сдачи дают 10. Человек возмущается, а продавец делает вид, что не понимает, о чем речь, и требует у разнервничавшегося покупателя четко изложить свои требования, а тот требует честности. В этом контексте меня даже удивляет мирность демонстраций, все очень хорошо и позитивно, местами гламурно. Существует протест, есть недовольство, при этом никто не хочет крови, не хочет болезненной смены системы, люди хотят трансформации. Трансформация — главное слово. Она назрела, и если она не случится, то произойдет скачок ситуации. И не дай бог нашему скачку совпасть с мировым.

Сейчас, после митингов, то есть после обострения политической дискуссии, все начнет проясняться, и сформируются серьезные требования, появится понимание ситуации. Большему количеству людей станет понятно, что обман не прекращается, он будет продолжаться и дальше. И тогда сформируется не только недовольство, но и интересы в плане действий.

Пока главные персонажи сопротивления — художники, например, Pussy Riot, «Война», «Синие ведерки», а за ними Бренер, Осмоловский, «Синие носы». Молчат, например, обиженные ветераны, все эти военизированные молодежные команды. Люди словно ждут, пока режим прогниет окончательно. Как советский режим, сгнивший сам по себе, когда наступила полная импотенция.

У нынешнего режима импотенции пока не наблюдается, просто посмотрите на то, что они культивируют, как они любят спорт. Но если трансформации этого порядка не случится, то революция может и произойти. Но эта революция ничего не прояснит, это будет не настоящая революция, она поднимет много мути и страданий. Настоящая революция, как у некоторых художников, свершается каждый день и каждую неделю — появляется новое фантастическое произведение другого художника, и весь художественный мир взрывается, восхищаясь или завидуя. Происходит нечто невозможное, меняется угол зрения на эту реальность. Это и есть истинная революция.

42. Сергей Пархоменко, общественный деятель



Вот что, Петя, Илюша, Лева, Яша и Мотя, я вам скажу:

То, что с нами сейчас происходит, это не ожидание чего-нибудь, не подготовка к чему-нибудь и не тренировка зачем-нибудь — оно уже случилось и развивается дальше, вот прямо так, теперь;

То, что с нами сейчас происходит, так и будет идти в своем темпе, ритме, такте — ничего не ускорить, не замедлить, тем более не остановить;

То, что с нами сейчас происходит, произойдет уже в этот раз, с этой попытки — у этого нет кнопки «Replay level», сколько ни ищи, нигде;

То, что с нами сейчас происходит, они все поймут как захотят и как смогут — никому из тех, кто вокруг, никогда не объяснить, как это было на самом деле, почему так, почему сейчас, зачем;

То, что с нами сейчас происходит, — это, дети, и есть жизнь.•

ФОТОГРАФИЯ: ИВАН ПУСТОВАЛОВ (СЕРГЕЙ ПАРХОМЕНКО)

43. Павел Дуров, основатель «Вконтакте»



ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ В РОССИИ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СТРАНА СТАЛА ЛИДЕРОМ XXI ВЕКА?

1. Избавить общество от груза устаревающих законов, лицензий и ограничений, которые множат коррупцию. Мир мутирует слишком быстро, чтобы регуляторы могли адекватно реагировать на его изменения.
В XXI веке лучшая законодательная инициатива — ее отсутствие.

2. Создать полностью открытые, прозрачные и распределенные суды присяжных. Все судьи и слуги закона на местах должны избираться напрямую населением, а не назначаться чиновниками.
В XXI веке выборы арбитров важнее, чем выборы депутатов.

3. Радикально увеличить налоги на все отрасли, связанные с добычей сырья. Стране необходимо избавляться от голландской болезни, которая тянет ее в пропасть не первое десятилетие.
Избыток сырья в XXI веке — спутник застоя.

4. Отменить налоги и ограничения на все, что связано с информационной сферой. Россия должна стать первым крупным информационным офшором, который привлечет к себе всех прогрессивных людей мира.
XXI век — век свободной информации.

5. Избавить население от высоких таможенных пошлин, которые в конечном итоге всегда платит потребитель. Пошлины не только снижают уровень жизни населения, но и тепличными условиями подрывают шансы отечественного бизнеса на успех в глобальной конкуренции.
Глобальный рынок — единственный рынок для российских компаний XXI века.

6. Обеспечить регионы полной автономией — вплоть до предоставления организациям небольших безлюдных территорий в аренду на 100 лет для создания мини-государств. На выходе — сотни проектов вроде Сколково и Сочи, но эффективных и бесплатных для налогоплательщиков.
XXI век — век децентрализации и сетевых структур.

7. Разрешить свободную циркуляцию золота и любых электронных валют, на 100% обеспеченных золотом. Россия должна стать благодатной почвой для надежных и свободных средств расчета. Национальные валюты прошлого — инструмент грабежа населения через эмиссии и инфляцию.
XXI век — век свободных негосударственных валют.

8. Дестандартизировать систему образования. Нынешние школы задумывались в индустриальную эпоху и напоминают фабрики, на конвейерах которых прививаются шаблонные взгляды. Специалисты XXI века могут быть подготовлены только в нестандартных учебных заведениях.
XXI век — век уникальных школ и уникальных специалистов.

9. Ввести прямое право налогоплательщика выбирать бюджетные проекты, на которые расходуются его налоги. Проекты могут быть любого уровня — от детской площадки в микрорайоне до программы колонизации Марса. Партии могут консультировать налогоплательщика, но не решать за него.
XXI век — век краудфандинга.

10. Отменить прописку, загранпаспорт как отдельную сущность, въездные визы, воинский призыв и другие рудименты феодализма. Попытки ограничивать право передвижения или вербовать молодежь в военное рабство приводят к оттоку лучших умов в другие страны.
XXI век — век без феодальных границ.

РЕСТОРАНЫ И БАРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS



Настоящий свой вид *Beeftro* приобретет после пары лет работы, пока здесь все слишком новое



Тальятта с рукколой и пармезаном, 689 р.

стало известно:

До конца года **Аркадий Новиков** откроет в гостинице «Москва» **паназиатский ресторан**

Beeftro

Цветной б-р, 26, стр. 1, (495) 545 43 53 Цветной бульвар, пн-вс 11.00–0.00

Мясо по-французски

Претенциозный, но симпатичный стейк-хаус открылся на Цветном бульваре. Претензия заключается в том, что ресторан продвигается как что-то очень французское, и, похоже, это не впечатляет никого, кроме его хозяев. Симпатию же вызывает собственно факт открытия ресторана, уровнем сильно превышающего бистро, рядом с культовым и атмосферным, но уже совсем малосъедобным «Жан-Жаком» — буквально в соседнем доме. Что касается французского стиля, в интерьере Beeftro он в общих чертах имеется; хотя французы, конечно, уместили бы на таком пространстве вчетверо больше столов, стульев и людей.

Но, во-первых, апероль-спритц. Этот самый главный сейчас коктейль готовят здесь почти идеально. Наливают, правда, в не шибко подходящую посуду, но кофейную ложку, чтобы размять апельсин, приносят без всякого изумления и сразу. Во-вторых, еда здесь гораздо лучше, чем где угодно в радиусе ста метров. Ну почти вся.

Отнесшихся к чтению меню со слишком открытой душой подстерегает ловушка, называется «Соберите свой бургер». В итоге можно получить стандартный бургер за, допустим, 614 р. (это если добавить к базовому хлебу и стограммовой котлетке очевидные овощи, ломтик сыра и какой-нибудь один соус). Салат из зеленой фасоли с хрустящим луком и йогуртом (389 р.) включает также тонкие полоски яблока и хрустит на все возможные лады, лук подготовлен к употреблению, фасоль разрезана вдоль пополам; очень бодряще. Тальятта с рукколой и пармезаном (689 р.) — поджаренный на гриле с шалфеем и тонко нарезанный кусок мяса; должно понравиться даже непрерывно худеющим девушкам. Шоколадный фондан (279 р.) в Beeftro ничем не напоминает кекс с жидкой серединой, какой подают в любом ресторане планеты: здесь он выполнен в виде стеклянной баночки с запеченным тестом — и да, жидким шоколадом внутри, и это, к сожалению, далеко не самый лучший фондан в мире. Если честно, он никуда не годится. Лучше уж вовсе откажитесь от десерта, хоть это и не по-французски. *Александр Ильин*

ФОТОГРАФИИ: ЕГОР СЛЮСАР (BEEFTRO), МИХАИЛ ФЕДОРОВ (HUDSON DELI)



Джейми Оливер, да и только

Александр Ильин о Hudson Deli

Hudson Deli

Пресненская наб., 8, «Город столиц», 1 этаж, (499) 271 65 88 ⓜВыставочная, пн-вс 8.00–21.00

Настоящая американская закусочная

Говорят, с тех пор как открылась Hudson Deli, иностранцы в «Москва-Сити» не нарадуются, и их можно понять: готовят здесь вкусно, умело и честно, просят за это не сильно большие деньги, а место такое, что много народу не бывает никогда. Что же до кухни, она держится на очевидных принципах: вкусные продукты, понятные сочетания, минимум заготовок и еще меньше декораций — Джейми Оливер, да и только.

Так, салат «Капрезе» (180 р.) в отличие от большинства ресторанных аналогов включает только разрезанные пополам помидоры черри, несколько каперсов и моцареллу чильеджини (то есть шарики размером с ту же помидорку), заправка — песто и немного бальзамического уксуса. Куриный суп с лапшой (120 р.) напоминал бы домашний, кабы не чистый, как минеральная вода, бульон и куриная грудка, явно сваренная отдельно, в вакууме и при низкой температуре; пожалуй, мало кто станет в домашних условиях так заморачиваться. Чиабатта с говяжьим языком (280 р.) — сэндвич, за которым в Hudson Deli есть смысл приезжать специально, и вообще один из лучших сэндвичей Москвы: тончайше нарезанный язык, запеченный сладкий перец (без кожицы), капля хорошего майонеза и немного грибов. Да, и ржаная чиабатта, темная, как ночь, и мягкая, как пух. На фоне этого сэндвича здешний бургер (360 р.) несколько проигрывает, что не отрицает его вполне приличного качества и вменяемых размеров; кроме всего прочего, руки после него не отдают жареным мясом, как это заведено в фастфуде. Чизкейк (120 р.) чуть-чуть, по-американски солоноват, в меру сладок и характеризуется подчеркнутой какой-то сливочностью и почти метафорической воздушностью; по всей видимости, без рикотты дело не обошлось. Самая странная деталь в Hudson Deli — витрина-холодильник, хранящая в себе три или четыре безвидных свертка; оказалось, что это зеленые салаты, и вот именно столько их имеет смысл готовить про запас. Минимум заготовок, как и сказано. *А.И.*

Хоть это все и напоминает фастфуд, каждый бургер и сэндвич в *Hudson Deli* готовится индивидуально





Бургер из говядины, 360 р.

MILD SEVEN
REVO

Компактный формат

Раздвижная пачка, side-slide box

Технология Less Smoke Smell, меньше запаха табачного дыма

Оригинальный дизайн фильтра

Designed in Japan*
*разработано в Японии

MILD SEVEN
SEVEN
LSS
Less Smoke Smell
REVO

18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Игорь Витошинский, ресторатор, о «Кофемании»

— Мне нравится — даже не знаю, по какому признаку, просто по каким-то внутренним ощущениям, непонятно каким, — «Кофемания» на Кудринской площади, бывшей площади Восстания, и на Покровке. Мне просто нравится там находиться — как-то они угадывают мое внутреннее, субъективное настроение. Еда и все остальное — плюс-минус — там нормальные. Естественно, если бы была какая-то отрава, то впечатления были бы скомканы, а так все очень даже неплохо.

24: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ТОЛЬКО ЧТО ОТКРЫВШИЕСЯ РЕСТОРАНЫ, А ТАКЖЕ ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ, ПОЯВИВШИЕСЯ В ТЕЧЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ГОДА. ДЛЯ КАЖДОГО РЕСТОРАНА УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Антрекот
11 ★★★★☆
Театральный пр., 2, гостиница «Метрополь», (499) 270 10 50 Ⓜ Лубянка, Театральная, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Лучшее, что может случиться с мясоедом; плюс знаменитости
Оправданно дорогой ресторан с мясом в стиле американского юго-запада. Изящно, несколько прямолинейно, но безупречно в смысле качества. Среди гостей — невероятное количество заслуженных и народных артистов; ощущение, что снимаешься в «Голубом огоньке».
тартар «Антрекот» из говядины Black Angus с черным трюфелем (990 р.), чизбургер (990 р.)

Гастроном
13 ★★★★☆
Н.Арбат, 36, стр. 3, «Сфера», 2 этаж, (495) 690 73 73 Ⓜ Смоленская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя
Комм в демократическом ключе
Спокойная и понятная кухня. С трудом верится, что ее сделал традиционно не склонный ни к каким компромиссам Анатолий Комм. Особо рекомендуется пробовать так называемое мороженое для взрослых — из печени трески, из камчатского краба, из адыгейского сыра и много из чего еще.
мороженое «Винегрет с сельдью, свеклой и зеленым горошком» (390 р.), пшенная каша с кроликом (650 р.), фиш-бургер (950 р.)

Голубка
104 ★★★★☆
Б.Пироговская, 53/55, 8 926 245 42 44 Ⓜ Спортивная, пн-чт, вс 9.00–23.00, пт-сб 9.00–2.00
Городское кафе с ретроантуражем и отличной едой
Место называется комбинатом питания: есть кулинария, но не впечатляющая, зато ресторан хорош. Руководит им Алексей Ким, бывший шеф Dodo, и в «Голубке» у него получается еще лучше. Есть, например, идеальный салат из пряного тархуна с козьим сыром и сладким виноградом, сочные сосиски из говядины с яблочным чатни — и мини-чебуреки, от которых теряешь волю.
пицца «Маргарита» (300 р.), салат из листьев тархуна с козьим сыром и сладким виноградом (280 р.), мини-чебуреки с бараниной (280 р.)

Кафетерий Dome
4 ★★★★☆
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская, пн-пт 10.00–18.00
Бутербродная при ресторане
Кафе с ассортиментом фастфуда, приготовленного на ресторанный лад. Чиабатту для бутерброда поджаривают до хруста, внутрь закладывают ростбиф или хумус с овощами. На завтрак — домашний творог и несколько видов омлета. Работает доставка.
турецкий чечевичный суп (120 р.), домашний творог с сухофруктами и вареньем из фейхоа (120 р.), багет с ростбифом в соусе терияки (190 р.)

Саперави
79 ★★★★★
1-я Тверская-Ямская, 27, (499) 623 89 93 Ⓜ Белорусская, пн-вс 8.00–0.00
Домашняя грузинская еда в европейских рамках
Грузинский ресторан, сделанный именно так, как их делают в Грузии: без особых претензий и лишнего фольклора, с кухней, ориентированной на традицию и чувство стиля. Хозяйка «Саперави» Хатуна Колбая неотлучно контролирует кухню — и кухня всегда работает как надо.
салат из свежих овощей (210 р.), эларджи (250 р.), харчо по-мегрельски (350 р.), пеламуши (150 р.), компот из кизила (350 р. за литр)

Тель-Авив
16 ★★★★☆
Цветной б-р, 30, стр. 1, (495) 694 01 45 Ⓜ Цветной бульвар, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт 12.00 и до захода солнца, сб после захода солнца и до последнего посетителя
Приятное во всех отношениях место с современной израильской кухней
К тому, чем здесь кормят, подходит определение comfort food — почти домашняя, мастерски сделанная еда из хороших продуктов.
табуле (380 р.), чебуреки с овощами (220 р.), куриный шницель (380 р.)

Хачапури
72 ★★★★½
Украинский б-р, 7, (495) 363 06 32 Ⓜ Киевская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00
Грузинская еда на современный лад
Второе квазигрузинское заведение Кати Дроздовой — просторнее, чем на «Пушкинской», но все с теми же хорошими хачапури, салатами из рыночных овощей, переиначенными на городской лад пхали, оджахури и прочим.
аджарские хачапури по-батумски (240–320 р.), салат из свежих овощей с кахетинским маслом (210 р.), чашушули (390 р.)

Хитрые люди
27 ★★★★☆
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 10, «Винзавод», (495) 971 99 18, 8 903 753 41 20 Ⓜ Курская, пн-чт 10.00–23.00, пт 10.00–6.00, сб 11.00–6.00, вс 11.00–23.00
Неспешное городское кафе в «Винзаводе»
В здешнее меню включено все, что должно быть включено в меню приличного городского кафе в 2012 году, — а также стейки. Повара неторопливы, но прилично готовят, а официанты радушны и приветливы. Подходит для тех, кто не торопится.
буррито с вешенками, яйцом пашот и хрустящим беконом (250 р.), вегетарианский карри (250 р.), рататуй с фенхелем (250 р.), панна-котта с облепиховым кремом и горьким шоколадом (230 р.)

Хорошо сидим
48 ★★★★☆
Покровка, 17, стр. 1, (495) 916 04 45 Ⓜ Чистые пруды, пн-вс 12.00–0.00
Хинкали, сациви и другая кавказская клюква по сходной цене
Еще одно приличное грузинское заведение, на этот раз произвольно заявленное как хинкальная. Помимо хинкали имеются также многочисленные закуски, блюда на кеци, хачапури и целая россыпь люля-кебабов. Средние цены и прекрасная для этих цен еда. Много народу, но оно и хорошо: чем больше проход, тем свежее продукты.
сациви с цыпленком (270 р.), мегрельское хачапури (290 р.), харчо (280 р.), чурчхела с грецким орехом (280 р.)

Шардам
12 ★★★★★
Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 Ⓜ Октябрьская, Парк культуры, пн-вс 11.00–21.00
Детское место в Центральном доме художника: как назвали, так и выглядит
В детском центре «Шардам» в ЦДХ — проекте Мити Борисова и Дмитрия Ямпольского — детей развлекают по-всякому: книжками, театральной студией, рисовальными уроками — и едой, которую готовят на открытой кухне. Не диетической, зато и не скучной: котлеты на палочке, пицца, бургеры. А для крошечных — овощные и фруктовые пюре.
эскимо из баранины и телятины (250 р. за детскую порцию), пицца «Прошутто-фунги» (370 р.), шоколадный коктейль (100 р.)

ФОТОГРАФИИ МИХАИЛ ФЕДОРОВ (HUDSON DELI)

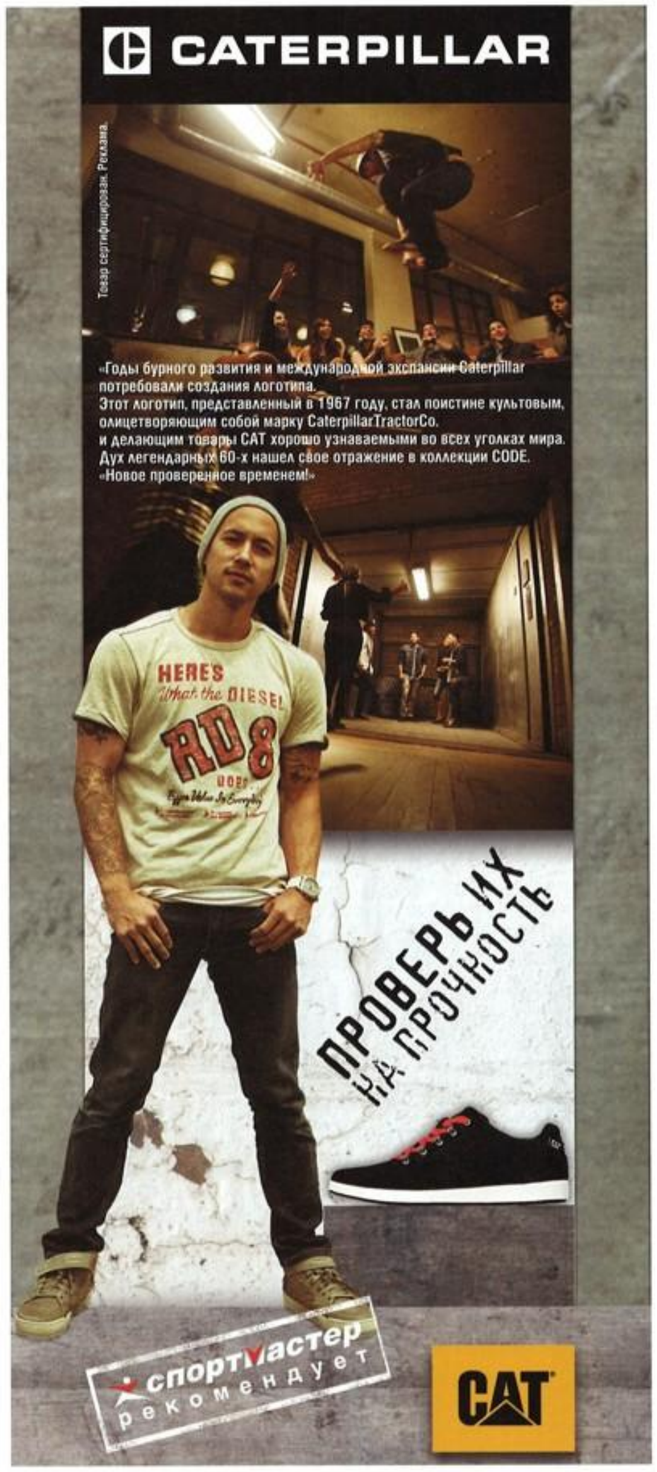
Black Market
94 ★★★★½
Усачева, 2, корп. 1, (495) 228 31 84, 213 34 50 Ⓜ Фрунзенская, пн-вс 10.00–0.00
Американский ресторан на краю парка усадьбы Трубецких
Высокий потолок, выходящая на парк стеклянная стена, промышленные стеллажи с рядами жестянок и диванчики на манер дайнера. Айзек Корреа использует удачный опыт Большой Грузинской: бургеры так же качественны, хоть и невыразительны, как в Corner Burger, десерты — так же хороши, как в Upside Down Cake Co.
овощные роллы с баклажанами и сыром фета (350 р.), бургер Black Market (490 р.), молочный кекс с манговым сорбетом (220 р.)

Bontempi
65 ★★★★☆
Берсеневская наб., 12, стр. 1, (495) 669 13 87 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00–0.00
Итальянский ресторан Мити Борисова на «Красном Октябре»
Еще одно место Борисова и Ямпольского, Bontempi сделан по проекту Дмитрия Ликина и Олега Шапиро, авторов дизайна «Стрелки». Шеф-повар Валентино Бонтемпи — ломбардец, и кухня у него получается скорее североитальянская, с сытными ризотто, кониной, требухой.
брускетта с печеным перцем и пармезаном (200 р.), тыквенный суп с соусом из сливок и зеленого перца (350 р.), зеленая лазанья по-эмильянски (580 р.)

La Bottega
82 ★★★★½
Лесная, 5, бизнес-центр «Белая площадь», (495) 213 30 88 Ⓜ Белорусская, пн-ср, вс 9.00–0.00, чт-сб 9.00–2.00
Удачный винный бар с итальянским акцентом от владельцев французского «Гавроша»
В винной карте 170 позиций, большинство из Италии; два с половиной десятка вин наливают по бокалам, и все достойные. К вину прилагается лист неплохих закусок вроде сицилийских фрикаделек, брускетт и сыров, а также добротная еда, оттеняющая, но не затмевающая вкус вина, — отменные медальоны из телятины, например, с соусом из марсалы.
шираз The Laughing Magpie 2007 (450 р.), совиньон-блан Two Vines 2009 (320 р.), брускетты с луком и сыром таледжо (230 р.)

Carabas
51 ★★★★☆
Льва Толстого, 23/3, (495) 221 76 00 Ⓜ Парк культуры, пн-вс 8.00–6.00
Побратим «Луча» — где лучше обедать, чем выпивать
Огромное помещение, высокие потолки, такие же высокие окна, старый кирпич, все симметрично, много кожи и натянутого пурпура — ночью смотрится пошловато, но днем куда лучше. Хоть и не шедевральное, но добротное меню составлено из азиатских блюд и совсем простецких домашних: и сочные дим-самы, и огромные, с настойчивым свиным духом пельмени, и пресные котлеты из индейки с овощами на пару. Разве что десерты так себе.
том-кха-гаи (420 р.), дим-самы с креветкой (390 р.), котлеты из индейки с овощами на пару (490 р.)

Corner Burger
141 ★★★★☆
Б.Грузинская, 76, (495) 926 83 98 Ⓜ Белорусская, пн-чт, вс 10.00–0.00, пт-сб 10.00–2.00
Ресторан с бургерами от создателей Correa's
Недешевое заведение рядом с кондитерской, в которой готовят американские десерты. Меню будто списано с модных нью-йоркских ресторанов: куриный бульон с шариками из мацы, несколько видов бургеров, недешевый алкоголь. Бургеры небольшие, но качественные и по-настоящему вкусные.
куриный бульон с шариками из мацы (270 р.), куриная кюфта в пите (370 р.), «Герли-бургер» (450 р.)



выбор «афиши»:

4 шашлычные

Алаверды
Грузинский Вал, 23/25, стр. 1, (499) 623 84 77 Ⓜ Белорусская, пн-вс 11.00–23.00

Шашлык есть любой. Телятина, семга, ребра свиные, свиная шейка, птица и пр. Цены — от 190 р. за 200 г. Запивать обычно берут тархун (из безалкогольного) или вино домашнего разлива. Среди постоянных посетителей — хозяин магазина «Трансильвания» Борис Симонов, режиссер Артур Аристакисян и филофонист Костя Жаба.

Хачапури
Б.Гнездниковский пер., 10, (495) 629 66 56, 935 77 98 Ⓜ Тверская, Пушкинская, пн-пт 10.00–23.00, сб-вс 11.00–23.00

Не самый дешевый шашлык в городе, но всегда на сто процентов вкусный. Телятина, ягнятина, форель, цыпленок (320–560 р. за порцию), а также шашлык овощной (цукини, баклажан, тыква, помидор) за 220 р. Запивают обычно домашним лимонадом или тархуном.

Чемпион
Краснопролетарская, 14/2, (499) 978 94 50 Ⓜ Новослободская, пн-вс 10.00–1.30

Старинное азербайджанское кафе на «Новослободской». Кухня работает до поздней ночи — цены начинаются от 190 р. за порцию из четырех кусочков мяса. Говядина, свинина, баранина, а также семга, дорада и нежная куриная грудка (специально для детей).

Восточная ночь
Радио, 10, (495) 632 25 49 Ⓜ Бауманская, пн-вс 11.00 и до последнего посетителя

Тайное — жители района насилу сдали адрес — азербайджанское кафе с выдающимся шашлыком из осетрины (350 р. за 170 г). Остальной шашлык не хуже — цены начинаются с 230 р. Из выпивки предлагают исключительно терпкие азербайджанские вина: «Отни Баку», «Караван-сарай» и «Матраса».

Delicatessen
171 ★★★★☆
Садовая-Каретная, 20, стр. 2, (495) 699 39 52 Ⓜ Маяковская, Цветной бульвар, вт-сб 12.00–0.00

Гастробар от создателей Tapa de Comida

Владельцы все время проводят в ресторане — сами обслуживают, встречают и готовят. Меню обновляется почти каждый день. Помимо лучших в городе бургеров стоит попробовать пасту, которую лепят вручную, а также домашние настойки.

японская пицца со стружкой тунца (300 р.), бургер (380 р.), луковый суп (250 р.), севиче из кефали с имбирем (200 р.), бокал вина (170 р.)

Dodo
131 ★★★★☆
Петровка, 21, стр. 2, 8 903 105 10 10 Ⓜ Чеховская, пн-чт, вс 10.00–23.00, пт-сб 10.00–5.00

Городское кафе с кулинарией и террасой

Большой, выложенный метлахской плиткой зал, где за столами едят несложную, нескучную и качественную еду. Плюс одна из лучших террас города.

испанская похлебка с томатами, чоризо и хамоном (330 р.), утка под инжирно-грушевым соусом (580 р.), черноморская камбала (470 р.), морковный пирог (140 р.)

Grand Cru
3 ★★★★☆
Пресненская наб., 8, стр. 1, бизнес-центр «Город столиц», 1 этаж, (495) 510 65 65 Ⓜ Выставочная, Международная, пн-сб 10.00–22.00

Изящно выпить и приятно закусить

Винный бар с очень приличным выбором вин, в том числе и по бокалам. Шеф Иван Березуцкий, способный ученик испанца Адриана Кеттляса, предлагает кухню, балансирующую на грани понятности, но не лишенную чувства юмора; похоже, это один из самых изящных способов потратить деньги в Москва-Сити.

паста с телячьими щечками и пеной из бароло (580 р.), мусс из личи с равиоли из лепестков роз и легким медовым бисквитом по мотивам аромата «гевюрцтраминера» (380 р.)

Montalto
56 ★★★★☆
Садовая-Кудринская, 20, (495) 234 34 87 Ⓜ Баррикадная, Маяковская, пн-вс 12.00–0.00

Бруклинская пицца Айзека Корреа

Неортодоксальная пицца, где томатный соус заменяется баклажановым пюре, а вместо моцареллы используется свежий козий сыр. Странные закуски из Нью-Йорка, которые даже и не поймешь с какой стороны начинать есть. Пиццерия Montalto — одна из главных прошлогодних удач Айзека Корреа, и так-то работающего без видимых провалов.

пицца «Артисан» (360 р.), салат с гребешками барбекю (570 р.), лимонад (250 р.)

Pro Bono
40 ★★★★½
Петровка, 26, стр. 9, 8 925 849 88 77 Ⓜ Театральная, Трубная, Чеховская, пн-чт, вс 12.00–0.00, пт-сб 12.00 и до последнего посетителя

Странное место с интересной кухней

Если не знаешь, где Pro Bono находится, не найдешь: лучше сразу звонить и просить помощи. И вообще, новенькая терраса в полузапущенном спортклубе с видом на теннисный корт, где играют полуголые мужчины среднего возраста, не самое очевидное место для супа-пюре из каштанов с трюфелями (очень даже неплохого). Кроме него стоит попробовать жареную перепелку на подушке из чечевицы.

салат с тыквой (190 р.), суп с каштанами и трюфелями (360 р.), перепелка на подушке из чечевицы (450 р.)

Ragout
353 ★★★★☆
Б.Грузинская, 69, (495) 662 64 58 Ⓜ Белорусская, пн-ср 8.00–0.00, чт-пт 8.00–2.00, сб 12.00–2.00, вс 12.00–0.00

Очень хороший ресторан

Архитектор Борис Бернаскони придумал ненавязчивый интерьер, шеф-повар Илья Шалев готовит изобретательную, но простую и вкусную еду, главный редактор «Афиши-Еда» Алексей Зимин устраивает бранчи, а сделавшая «Простые вещи» и «Хачапури» Катя Дроздова всем управляет.

рагу из кролика в горчичном соусе с рисом и с овощами (400 р.), мусс из козьего сыра в желе из свеклы и порто с запеченной свеклой (300 р.), крем-брюле с голубикой (200 р.)

Strelka
177 ★★★½☆
Берсеневская наб., 14, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская, пн-чт 9.00–0.00, пт 9.00–5.00, сб 12.00–5.00, вс 12.00–0.00

Атмосферное место при институте «Стрелка»

В баре Strelka в меню прибавилось коктейлей и лимонадов, а во дворе поставили киоск с мороженым и сэндвичами. Кухней по-прежнему заведует пара — Натан Даллимор и Натали Хорстинг, работавшие в Shop & Bar Denis Simachev и открывавшие кафе в «Гараже».

теплый салат из чечевицы с пюре из баклажанов гриль, сыром фета и травами (380 р.), бургер из оленины и свинины с карамелизированной грушей (690 р.), коктейль «Стрелка» (500 р.)

The Сад
82 ★★★½☆
Якиманская наб., 4, стр. 1, (495) 783 81 08 Ⓜ Полянка, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Ресторан-оранжерея

В совладельцах числятся Иван Ургант и Александр Цекало, шеф-повар, мишленовский Адриан Кеттлас, экспериментирует с испанской и тайской кухней. В качестве дизайнерской находки — зеленые насаждения, увивающие стены, комоды и этажерки в огромных залах ресторана. Единственный очевидный минус — оглушительно громкая музыка по вечерам.

том-ям (750 р.), куриная грудка с рисом (580 р.), паппарделле с лесными грибами и вялеными томатами (450 р.)

Uilliam's
61 ★★★★☆
М.Бронная, 20а, (495) 650 64 62 Ⓜ Маяковская, Пушкинская, пн-вс 10.30–23.30

Новая гастрономическая достопримечательность Малой Бронной, которая может стать главной

Заслуженный повар Российской Федерации Уилльям Ламберти удостоился именного уютного ресторанчика. Кормит Ламберти несложной, но чрезвычайно увлекательной едой: мастерит салаты с сюрпризами, в центре ризотто кладет тартар, жарит на вертеле кроликов и перепелок.

салат из утки (500 р.), ризотто с пармезаном и тартаром из говядины (600 р.), клафути из черешни (350 р.)

новые:

Гастроном Grand Cru



Без компромиссов

Спирт, вода и уникальная технология очистки

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

МУЗЫКА

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ CD@AFISHA.RU

стало известно:

На **Пикнике «Афиши»** выступит американец **Теофилус Лондон**, исполняющий певучий хип-хоп с хорошими мелодиями



Название пластинки *Алексея Айги* «Hard Disc» следует, видимо, трактовать еще и в том смысле, что слушать его лучше на физическом носителе. Что правда

Alexei Aigui & Ensemble 4'33" «Hard Disc»
SoLyd Records

На 10 лет старше: скрипка

В начале нулевых скрипач и композитор Алексей Айги со своим лихим камерным ансамблем входил в джентльменский набор гуманитарной молодежи — вместе с дешевой водкой в «Проекте О.Г.И.», песнями Леонида Федорова, концертами в культурном центре «Дом» (для студентов — скидка), писателем Эрлендом Лу, режиссером Кустурицей и о чем там еще мог писать журнал «Афиша». Айги и его команда блистательно перевирали Заппу, разложив его на партитуру, искрометно скрещивали академический минимализм с краутроком, в конце выступления непременно читали узбекский рэп; чего уж там — для меня самого словосочетание «Черный русский» сперва было названием сочинения Айги, и уже сильно потом — именем коктейля.

Прошло 10 лет — и все эти годы «4'33"» фактически было не слышно. Они замолчали без помпы: худрук много работал в кино, группа давала концерты, но ничего нового не выпускала и, в общем, пропала с радаров. И вот теперь — полномасштабный камбэк. Во всех смыслах полномасштабный: диск писался с оркестром Musica Viva, и его торжественная мощь слышится тут с первой же вещи. «Hard Disc» — чуть ли не первый альбом Айги, говоря о котором, чувствуешь необходимость прибегать к терминам типа «глиссандо» или «крещендо»; вторя заложенной в названии саркастической двусмысленности, он будто бы противопоставляет суетливой эпохе литую классичную красоту. Чувствительные струнные, лирические духовые, текучее киношное фортепиано, мерная ритм-секция; мелодические переплетения, архитектурная стройность композиций — это вдумчивая, глубоко заглядывающая в себя музыка, по большей части исполненная какой-то вековой отвлеченной печали. И главное — скрипка. Скрипка, которая стенает, свирепеет, стонет, упивается, трепещет, витает, намекает, причитает. В сущности, она и есть тут главная героиня, и даже самые голливудские моменты тут оправданы, потому что это и есть саундтрек — для нее; именно скрипка придает этой музыке остроту и должную степень неуютности; обеспечивает искомый катарсис. Иными словами, променяли хулигана на серьезного композитора. Не факт, что это выгодный размен, — но он, во всяком случае, внутренне непротиворечив. «Предпоследний танец» — так называется самая удачная здесь вещь; памяти отца лидера ансамбля, поэта Геннадия Айги, посвящена самая пронзительная; и вся эта музыка, в общем, об этом — про момент перед титрами, про предчувствие конца, про ощущение финала. Очень красивого финала.



El-P «Cancer for Cure»/Death Grips «The Money Store»
Fat Possum/Epic

Хип-хоп как часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо

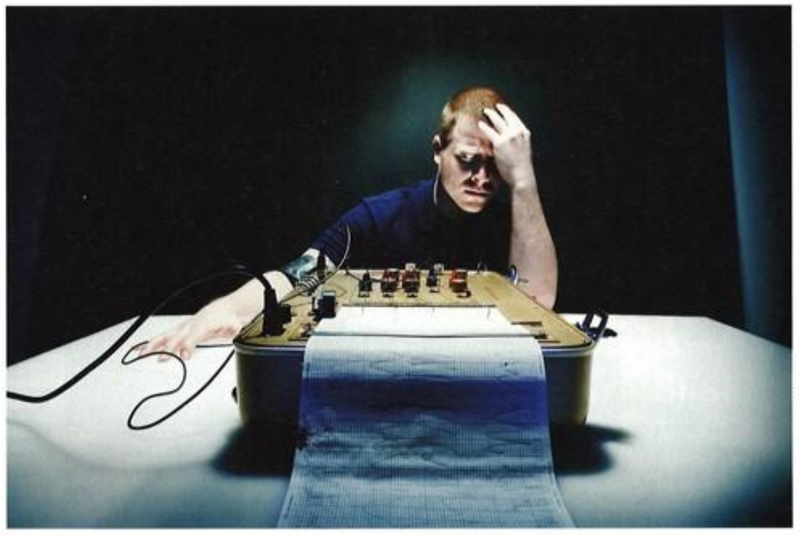
Эту музыку хочется описывать в терминах бокса: хук справа, апперкот, кросс, клинч, брейк, гонг, следующий раунд. Соперники, впрочем, дерутся не друг против друга — потому что в разных весовых категориях. Ил-Пи — белый интеллектуал с пудовыми кулаками, сын джазового пианиста, основатель лейбла Definitive Jux, изрядно способствовавшего расширению границ хип-хопа в нулевых; ветеран и авторитет. Death Grips — альянс инфернального барабанщика Зака Хилла из авант-металлической группы Hella со своими соседями по улице: у микрофона тут огромный страшный человек, похожий на осатаневшего уличного пророка; группа появилась год назад, растормошила публику боевым микстейпом, записанным дома, и тут же получила контракт с мейджор-лейблом; иными словами — новички, готовые убрать любых чемпионов. Люди разные, но результат у их новых пластинок один и тот же — нокаут. Уноси готовенького.



Эволюция хип-хопа в последние годы привела к тому, что он превратился в своего рода универсальную матрицу, поглощающую и перерабатывающую все прочие жанры мейнстрима. Поп-музыка давно усвоена (см., например, Канье Уэста), теперь вот дошло дело до тестостеронового тяжелого рока — во всяком случае, с точки зрения суровой мужицкой силы, оскаленного злого драйва и подрывной революционной энергетики и «Cancer for Cure», и «The Money Store» кому угодно дадут фору. Ил-Пи в этом плане действует практически буквально — в значительной части песен на «Cancer for Cure» рубленому жестокому ритму сопутствует нашинкованный гитарный скрежет (имеются даже соло); Death Grips предпочитают выбивать дух из синтезаторов и процессоров — но и тут басы гудят почище, чем у каких-нибудь Slayer. Голоса не отстают: Ил-Пи читает плотно, резко и агрессивно, вколачивая рифмы, как гвозди в крышку гроба; эмси Death Grips по прозвищу Райд исповедует пламенную племенную ярость, куражится бесноватым еретиком; установка у того и у других в любом случае похожая — пленных не брать. Тут и заголовки бьют прямо по лбу: «Подрывник системы», «Лихорадка», «Запрос отклонен», «Дроны над Бруклином»; пусть сильнее грянет буря. Получите, распишитесь: два приглашения на казнь, от которых невозможно отказаться. И чего уж там — именно эта музыка лучше всего соответствует иным происшествиям на московских улицах, случившимся за последние две недели. Как пели другие классики жанра, it takes a nation of millions to hold us back.

Получите, распишитесь: два приглашения на казнь, от которых невозможно отказаться

Александр Горбачев о новых альбомах Ил-Пи и Death Grips



Ил-Пи — один из тех, кто приучил мир к тому, что рэпер может выглядеть вот так



Вокалистка *Allo Darlin'* Элизабет Моррис переехала в Лондон из Австралии — но музыка группы звучит, конечно, очень по-английски

выбор «афиши»:

5 женских альбомов

Gossip «A Joyful Noise»
Columbia
Голосистые гимны правозащитных танцполов: Бет Дитто, вооружившись помощью руководителя группировки Хепотапія Брайана Хитчинса, окончательно бросает панк-рок ради гей-диско — и это ей скорее идет.

Santigold «Master of My Make-Believe»
Atlantic/Downtown
Самозваная правопреемница Майи продолжает творить мультикультурную и мультирасовую поп-музыку — при помощи продюсеров вроде Дипло и Дейва Ситека. Много хороших песен — хотя харизмы Сантиголд все же не хватает.

Marina and the Diamonds «Electra Heart»
679/Atlantic
Марина Диамандис меняет Кейт Буш на Мадонну: концептуальный альбом от имени альтер-эго певицы, преследующей американскую мечту — и делающей соответствующе бестыжий плясовой поп. Интересно по задумке, перспективно коммерчески, слабовато с точки зрения музыки.

Iamthemorning «Iamthemorning»
iamthemorning.com
Петербургский оркестрик (в составе, в частности, струнная группа) правдоподобно изображает сказочных исландцев — разумеется, на английском. Многовато вычурных красот, но и сильные вещи присутствуют.

Norah Jones «Little Broken Hearts»
Blue Note
Салонный джазовый поп, срежиссированный продюсером Дэнжером Маусом, — звук, как водится, похож на хорошую старомодную архитектуру, но сами песни скучные.

Best Coast «The Only Place»/Allo Darlin' «Europe»/The School «Reading Too Much Into Things Like Everything»

Mexican Summer/Slumberland/Elefant

Тви-поп сезона



«Тебе кажется, что ты знаешь все, — но ты не знаешь, почему я плачу» — так поет Бетани, ее группа называется «Лучшее побережье». «Я никогда не целовала такого мальчика, и я его уже не отпущу» — так поет Лиз, ее группа называется «Школа». «Прошлым летом ты написал мне письмо на обороте журнала для серферов — ты сказал, что другой бумаги не нашлось» — так поет еще одна Лиз, ее группа называется «Алло, дорогуша». Акустические картинки тоже похожи — разве что с разными фильтрами: лазоревые гитары, на которых играют будто бы от нечего делать; мелодии как из школьного дневника; слова, в общем, оттуда же; ну да, все это было, много раз было; ну так летнее дачное утро, например, тоже много раз было — что ж его теперь, не любить, что ли?

Тви-поп, кидалтовская романтика с гитарами и смешными любовями, — продукт во многом сезонный, и неудивительно, что три эти пластинки выходят практически одновременно: когда яблони цветут, всем девчонкам нравится. И раз так, тем интереснее выявить, чем они все-таки отличаются. Вот Best Coast — затея Бетани Косентино, которая играла авангардистский психофолк в группе Pocahaunted, а потом решила опроститься и сорвала банк. Ко второму альбому звук Best Coast стал почище, песни поосанистей и повзрослее, но в целом тут все то же самое — и претензии те же. Косентино делает из жанра практически арт-объект, изымает из него дилетантизм и доводит до предельной простоты и емкости. «The Only Place» — в чистом виде мимими-музыка: она демонстративно хочет нравиться — а больше ничего не хочет; это обнажение приема, которому, вообще говоря, следовало бы прикрыться. Вот The School — лондонцы, у которых главная особенность заключается в отсутствии свойств: томные женские рулады, клавишное бряцание и скрипичное пиццикато, призраки Фила Спектора и движения C86 на заднем плане. Тут именно что кажется, что все эти мелодии ты уже слышал много раз, хотя хорошие мелодии. И Allo Darlin' — самые занятные из всех. Самые непричесанные — девушка тут поет, как в первый раз. Самые многословные — тут не песни, рифмующие «ты» с «я», но истории с сюжетом. Самые, наконец, осознанные: Allo Darlin' — это группа, которая знает, что она играет, как другие, и не скрывает этого. Их наивность выстроена на чужом фундаменте, но это ей только идет; они, кажется, в курсе, что чувственный опыт напрямую обусловлен культурным: собственно, спетая под одно укулеле вещь «Tallulah» именно об этом, а название подразумевает пионеров тви-попа из группы Tallulah Gosh. Allo Darlin' делают поразительную, в сущности, вещь — вносят рефлексию в жанр, который рефлексию, по идее, демонстративно отвергает. И в этом смысле они лучше — потому что образованнее. В конце концов, листать школьный дневник тоже куда интереснее, если его автор прочитала хотя бы несколько хороших книжек.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

BUSHMILLS
SINCE WAY BACK*
В первую очередь эти парни — давние друзья.
И только во вторую очередь — всемирно известная группа Chromeo.



В КРУГУ ДРУЗЕЙ
Grant to Distil**
С 1608 г.

Употребление алкоголя требует меры и ответственности. Узнайте больше на www.drinkiq.com. © ЗАО «Д.Дистрибьюшн» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.
* Бушмилс. С тех самых пор. ** Лицензия на производство выдана графству Антрим в 1608 году.

Made in Bushmills village, Co. Antrim. Grant to Distil 1608**

FACEBOOK.COM/BUSHMILLSRUSSIA

21: ГЛАВНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

La Coka Nostra
Milk, вт 22 мая, 20.00
Сборная тяжеловесов тестостеронового хип-хопа
La Coka Nostra — это группа House of Pain минус артист Эверласт (он в LCN, но был вынужден взять самоотвод из-за болезни дочери) и плюс двое приятелей-единомышленников. Играют они старорежимный тяжелый хип-хоп, ратуя за мир монохромный и простой, как кулак; по сути, конечно, это проект музейного толка — но выглядят и звучат La Coka Nostra крайне убедительно.

W.A.S.P.
Arena Moscow, ср 23 мая, 19.00
Глуповатый театрализованный хеви-метал
Среднее звено между изобретателем шок-рока Элисом Купером и удачно монетизировавшим индустриальный поп-метал Мэрилином Мэнсоном — лидер хард-рокеров-восьмидесятников W.A.S.P. Блэки Лоулесс, когда-то заработавший для своей группы славу тем, что выводил на сцену полуголых девушек, которые швыряли в зал куски сырого мяса. Другой вопрос, что в отсутствие девушек и мяса у Лоулесса остается лишь нелепая поза и пафосная героика в текстах одинаковых песен; и так уже тридцать лет — именно этой дате посвящен нынешний тур группы.

Дурное влияние
China Town, ср 23 мая, 21.00
Неожиданный реюнион хорошей группы советского постпанка
«Дурное влияние» — одна из самых видных (и модных) групп ленинградского постпанка с явным готическим отливом, местный ответ Bauhaus и The Cure, просуществовавшая несколько лет и благополучно распавшаяся в начале 90-х. Через двадцать лет ДВ возвращаются к жизни почти в оригинальном составе, чтобы снова играть сумеречные порывистые песни с суровым басом и барабанными стаккато; любопытно поглядеть, что из этого получится.

God Is an Astronaut
Pipl, чт 24 мая, 20.00
Образцовый построк из ирландской глубинки
Поскольку построк на здешней почве дал небывалые всходы в виде тысяч преданных жанру подростков, спрос на него вот уже много лет стабильно высокий. GIAA, одна из самых популярных групп построка, — яркий пример абсолютно канонического подхода к жанру, что по части драматургии, что по инструментарию и арсеналу приемов. Скучно, но нельзя не признать, что в столь тесных рамках ирландцы вот уже почти десятилетие умудряются гнуть свою линию и не превращаться в самопародию.

De-Phazz
Дом музыки, пт 25 мая, 19.00
Востребованный в России электроджаз
Немецкий лаунж-коллектив, хоть приезжает сюда примерно раз в год, Москву до сих пор не утомил и сейчас, кажется, здесь популярнее, чем где бы то ни было. Очередной концерт пройдет на статусной площадке по солидному поводу — у De-Phazz вскоре выходит новый, девятый по счету альбом.

Eläkeläiset
«Мастерская», пт 25 мая, 22.00
Алкофолк в исполнении веселых финнов
Популяризаторы локального жанра «хумппа», который — по крайней мере в исполнении «Пенсионеров» — звучит так же весело, как и его название, прославились своими простецкими, но очень смешными кавер-версиями на все подряд (от Фрэнка Заппы до «Скутера») и столь же задорными концертами. Eläkeläiset много и успешно выступали в России в середине 2000-х, а теперь возвращаются после долгого перерыва — приготовьтесь, будет громко.

Джон Грант
«Политеатр», пт 25 мая, 20.00
Американский бард с торжественными балладами и любовью к русской культуре
Новая экспериментальная площадка в Политехническом музее используется и под концерты. После недавнего юбилейного концерта «Мегаполиса» сюда привезут экс-лидера инди-роковой группы The Czars Джона Гранта. В запасе у Гранта пока всего один альбом «Queen of Denmark», полный сильных повествовательных фолк-баллад и очень тепло встреченный критикой. Сейчас Джон работает над новыми песнями вместе с участниками Hercules & Love Affair и Gus Gus; впрочем, концерт в «Политеатре» будет, скорее всего, камерным — и хорошо: его сочинениям рояль и театральная сцена очень к лицу.

Bear in Heaven
«Солянка», пт 25 мая, 23.00
Примечательный рок с синтезаторами из Бруклина
Нью-йоркский квартет недавно выпустил третий уже альбом, где уверенно подтвердил свои права и намерения стать большой группой: популистские мелодии в духе Pet Shop Boys и позднего британпопа, торжественный звук; поднебесная романтика встречается с мускулистыми аранжировками, гулкие чеканные ударные — с психоделическими синтезаторными переливами. На небольшой площадке «Солянки» такая мегаломания должна впечатлять.

Dernière Volonté
Plan B, сб 26 мая, 20.00
Французский минимал-вейв
Единственный участник Dernière Volonté Джеффри Ди известен любителям европейского индастриала с 90-х годов — тогда он делал дарк-эмбиент и милитаристский индастриал. Чтобы полюбить его теперешнюю музыку, знать эти тонкости необязательно: ныне Джеффри пишет чрезвычайно мелодичные песни с доходчивыми аранжировками в духе раннего синтипопа и дарквейва; французский язык и артистичный вокал — дополнительные бонусы.

A Whisper in The Noise, Woodpecker Wooliams, Фиона Салли Миллер, Love Cult
Artplay, сб 26 мая, 20.00
Фестиваль психоделического фолка со всего мира
A Whisper in The Noise — дуэт гитариста Уэста Тордсона и скрипачки Сони Ларсон, производящий на свет душещипательный слоукор в духе группы Low. Фиона Салли Миллер — англичанка, сочиняющая убедительный фолк-поп и выступающая в церквях. Woodpecker Wooliams — девушка из Брайтона, пчеловод по профессии, которая исполняет протяжные песни, подыгрывая себе на арфе, клавишах и колокольчиках. Наконец, дуэт Love Cult из Петрозаводска играет импровизационный дрон с элементами того же фолка. Иными словами, будет гулко и красиво.

King Crimson Festival
Crocus City Hall, сб 26 мая, 20.00
Ежегодный фестиваль имени великой прог-рок-группы
В последние два года традиционный King Crimson Festival проходил довольно скромно — и вот снова возвращается к исконному размаху. Из армии участников ранних и поздних составов до Москвы доедут шестеро. Первая тройка — это группа Эдриана Белью, своим приходом в начале восьмидесятых существенно обновившего музыку КС. Вторая — Stick Men, альянс басиста Тони Левина, гитариста Маркуса Ройтера (играющих на стиках — что-то вроде гитар, состоящих только из грифов) и ударника Пэта Мастелотто. Выйдут на сцену и все шестеро сразу — для того чтобы сыграть лучшие вещи материнской группы.

рейтинг:

1. Beach House «Bloom»
2. Spiritualized «Sweet Heart Sweet Light»
3. Chromatics «Kill for Love»

ТРИ ЛУЧШИХ АЛЬБОМА 2012 ГОДА ПО ВЕРСИИ РОССИЙСКИХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ САЙТА RATEYOURMUSIC.COM, ПО ДАННЫМ НА 11 МАЯ

Новый альбом *Beach House*, похоже, выводит группу в Высшую лигу — и поделом: красивее песен в этом году еще не было





СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



Franz Ferdinand, The Drums, Литтл Бутс и другие
на Пикнике «Афиши» в Коломенском, 21 июля



Red Hot Chili Peppers
в «Лужниках», 22 июля



Ministry
в Arena Moscow, 11 августа



Kasabian
в Stadium Live, 22 сентября

Мэрилин Мэнсон
Arena Moscow, сб 26 мая, 21.00
Презентация нового альбома девиантного шок-рокера
Пугало для зрителей MTV второй половины 90-х, давно переставшее пугать и шокировать, все еще в строю — по-прежнему регулярно записывает альбомы облегченного индустриального металла для старых фанатов и ездит с ними в мировые туры. С Москвы, где Брайана Уорнера с группой всегда хорошо принимали, начнется европейское отделение тура в поддержку нового альбома «Born Villain».

Иван Дорн
«Известия Hall», сб 26 мая, 21.30
Презентация дебютного альбома новой надежды русскоязычной поп-музыки
Украинский рубаха-парень Иван Дорн привлек всеобщее внимание своим раскованным неосоулом с гитарой и семплером и запоминающимися на раз песнями. Ориентиры очевидны — Мейер Хоутори, Jamiroquai и прочая поп-музыка с человеческим лицом и нечеловеческим грувом. Толковых выступлений Дорна в Москве, если не считать оказий вроде клуба «Рай» и различных телешоу, еще не было — потому интерес к артисту и его первому альбому «Co'N'Dorn» чрезвычайно высок.

Manfred Mann's Earth Band
Crocus City Hall, вс 27 мая, 19.00
Одна из лучших больших рок-групп семидесятых
Уроженец ЮАР Манфред Сепсе Любовиц на сцене уже более пятидесяти лет и более всего прославился с третьей, самой долгоиграющей своей группой, иконой прогрессив-попа семидесятых Manfred Mann's Earth Band. И пусть дискография ММЕВ уже полтора десятилетия не пополняется, в концертном варианте группа живее всех живых и отлично себя чувствует. Важная деталь: вместе с постоянным вокалистом Миком Роджерсом в Москву приедет приглашенный — Роберт Харт из Bad Company.

Pitbull
Crocus City Hall, ср 30 мая, 20.00
Танцевальный ширпотреб в жанре «дискотека в сельпо»
Тридцатилетний мужчина, носящий псевдоним Питбуль, регулярно выпускает альбомы насквозь коммерческого и дурно спродюсированного данс-попа с речитативом и автотюном, неизменно попадает с ними в чарты, а кроме того, бесконечно подпевает самым разным коллегам по цеху. Современный массовый поп в лучшем виде. То есть в худшем.

Kira Kira
ЦДХ, ср 30 мая, 22.00
Новый альбом и первый киноопыт исландской певицы
По трогательному детскому голоску Кристин Бьерк Кристьянсдоттир и не скажешь, что ей уже за тридцать, меж тем оркестрик Kira Kira — уже четвертый (и главный) ее проект. Музыка исландцев — экспериментальная шебуршащая электроника с множественными вкраплениями живых инструментов (гитары, духовые, ксилофоны); недурно сделанные колыбельные в лучших традициях скандинавских сказочников. Концерт приурочен не только к новому альбому, но и к показам в России фильма Кристин «Бабушка Lo-Fi» про исландскую пенсионерку, записавшую в домашних условиях 59 альбомов.

Download, Dead Voices on Air
Plan B, чт 31 мая, 19.00
Канадские классики индустриальной электроники
Download в середине 90-х придумал основатель Skinny Puppy Кевин Кромптон для экспериментов с самыми разными подвидами электронного индастриала. Нынешние концерты проекта выглядят так: Кевин стоит за ноутбуком и выдает густую, тяжелую электронику с прямой бочкой. Подельник Кромптона и соучастник Download Марк Спайби также выступит со схожим по духу проектом Dead Voices on Air, совсем недавно приезжавшим в Москву.

The Prodigy
Stadium Live, чт 31 мая, пт 1 июня, 20.30
Главные люди стадионного брейкбита
В Москву возвращается главная электронная группа 90-х. Возвращается без особых новостей — просто с программой лучшего и назубок известного почти каждому материала. Все последние визиты британцев имели определенные недостатки — трехлетней давности концерт в «Крокус Экспо» запомнился отвратительным звуком и организацией, два года назад выступление отменили из-за погоды, а прошлогодний фестивальный сет был урезан. Поэтому сразу два сольника в новом огромном клубе — оправданный способ наконец воздать поклонникам сполна.

FM Belfast
China Town, чт 31 мая, 23.00
Жизнелюбивый электропоп из Исландии
Возможно, самая необычная исландская группа — даже учитывая, что в стране этой с музыкой все с ног на голову. FM Belfast — это эйфорическая дискотека с нестройными хоровыми припевами, придуманная супругами Арни Хледверссоном и Лоа Хьяльмтисдоттир и примкнувшими к ним друзьями, среди которых основатель группы Múm. Исландцы бесстыже берут в оборот примерно всю массовую танцевальную музыку 80-х и 90-х, прыгают на сцене и с полоборота заводят и клубы, и фестивальные площадки.

Усадьба Jazz
Музей-усадьба «Архангельское», сб 2, вс 3 июня, 14.00
Отличный опен-эйр — не очень джазовый
На четырех сценах ладно организованного фестиваля (из столичных опен-эйров уютнее разве что на Пикнике) за два дня выступят более тридцати артистов. Среди хедлайнеров — хитроумный электронный гений Мэттью Херберт, некогда популярный в Москве джаз-поп-бенд Pink Martini, голландцы Kraak & Smaak, играющие горячительный танцевальный фанк, конвенциональный афропоп от уроженки Бенина Анжелик Киджо, норвежский девичий фолк-поп-квартет Katzenjammer, трансконтинентальные рокабилльщики Red Elvises, квинтет знаменитого саксофониста Кенни Гарретта, каджунисты The Mamou Playboys, обрусевший француз Нильда Фернандес и много кто еще.

Ahmad Tea Music Festival: Antony and the Johnsons, Fanfarlo, I Am Kloot
Сад «Эрмитаж», сб 2 июня, 17.00
Мини-фестиваль с Энтони и оркестром
Первое важное событие концертного лета. Гвоздь программы — безусловно, Энтони, большой и нелепый нью-йоркский человек с ангельским голосом и ворохом превосходных песен, которые он исполнит с оркестром театра «Новая опера». Кроме того — лондонцы Fanfarlo, играющие толковый инди-поп с богатым инструментарием, и I Am Kloot — манчестерцы, с переменным успехом исполняющие черно-белый интеллигентский британ.

1: ДЖАЗ

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«Headz FM»: Келвин Шолар, Christian Prommer's Drumlesson
Dome, сб 26 мая, 22.00
Вечеринка с хорошим джазом в живом исполнении
Коллектив мюнхенца Кристиана Проммера играет подвижный электронный джаз и хаус вживую — с контрабасом, клавишными и плотным ритмическим каркасом из барабанов и перкуссии, исполняя и вещи собственного сочинения, и чужие. Американский джазовый пианист Келвин Шолар также не чужд современной танцевальной музыке — он

реклама
Winston XS micro
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
КУРЕНИЕ УБИВАЕТ
Ooo•XS micro
САМЫЕ ТОНКИЕ СИГАРЕТЫ ОТ WINSTON
МАКСИМУМ ВКУСА В МИКРО ФОРМАТЕ
•МИКРО
18+
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама

Winston
XS micro

Ooo.XS micro

Новейшие сигареты формата микро:

Ощущения на микроуровне
Концептуальный дизайн
Технологии будущего

*МИКРО

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

участвовал в записи пластинок LCD Soundsystem и того же Карла Крейга, а недавний альбом музыканта носит симптоматичное название «Between Worlds».

8: ВЕЧЕРИНКИ

ЛУЧШИЕ ВЕЧЕРИНКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

«11-летие «Культа»: Kon, Smoove + Turrell

«Культ», пт 25, сб 26 мая, 21.00–6.00

Культовый бруклинский диджей и английский дуэт на дне рождения «Культа»

Если и есть среди диггерского комьюнити (то есть людей, чье призвание — вытаскивать на свет божий подлинные сокровища старого диско, фанка и прочих родственных жанров) подлинные и бесспорные иконы — то это союз нью-йоркских приятелей Кристиана «Кона» Тейлора и Амира Абдуллы. Уже дважды посещавший «Культ» участник дуэта Кон возвращается сюда снова по торжественному поводу. На следующий день там же отыграют англичане Smoove + Turrell, сочиняющие футуристический электроджаз.

Энди Стотт, Necq

«16 тонн», пт 25 мая, 23.30 и до последнего

Непростые танцы от авторитетных людей

Манчестерец Энди Стотт — близкий соратник отличного экспериментального дуэта Demdike Stare. В музыке Стотта — то же превосходное даб-техно, те же сумрачные ландшафты, тот же утопленный индустриальный мрак, объединенный с поджарым битом. Берлинец Бен Лукас Бойзен (Necq) тоже непрост: добившись интересных результатов в области глитча и эмбиента, в прошлом году музыкант подался в дабстеп — тот у него получается резковатый, но с интересной драматургией.

Mantler

Strelka, пт 25 мая, 00.00–6.00

«Стрелка» открывает сезон вечеринок

…и по этому поводу привозит трогательного канадского певца и сочинителя Криса Каммингса, более известного как Mantler. Каммингс под аккомпанемент преимущественно драм-машины и пианино пишет подчеркнуто старомодный и меланхоличный белый соул — местами весьма талантливый. Дополнительный шарм песням придает облик артиста — это чем-то похожий на молодого Жванецкого низкий и полный мужчина с залысиной, в белом пиджаке и розовой рубашке с оборками.

«Noncollective»: Дэвид МакФарлайн и Крис Контос

Strelka, сб 26 мая, 22.00–6.00

Два молодых диско-коллекционера из Великобритании

Noncollective — это интернет-ресурс, молодой лейбл и одноименные вечеринки с редким диско, психоделическим роком, софт-попом и прочей благородной музыкой из виниловых сокровищниц. Собственно, своими богатствами из тяжелых сумок с пластинками лондонцы и собираются делиться — и хорошо: вкус у них отменный.

«Capital Bass»: Моска, Dubbel Dutch

«Солянка», сб 26 мая, 23.00–6.00

Очередная серия главной столичной бас-вечеринки

Пишущий отличную музыку в диапазоне от фанки-хауса до поступательного вонки лондонец Моска — клиент нескольких важных для урбанистической электроники контор (Night Slugs, 3024, Numbers). Его американский коллега Dubbel Dutch пока несколько отстает в плане авторитета, но музыку делает не менее примечательную — сшитый на живую нитку подвижный трайбл-хаус с чрезвычайно суетливой перкуссией. Танцы обещают быть жаркими.

«Papa Is Back!»: Дэвид Пенн

Discodome, сб 26 мая, 23.00 и до последнего

Поп-хаус от испанского ветерана

Дэвид Пенн, чья карьера началась около двадцати лет назад, завсегдатаям Discodome должен быть хорошо знаком — в последний раз он тут выступал в новогоднюю ночь в составе дуэта Deux. В сольной ипостаси Пенн делает ровно то же самое — беззаботный диско-хаус, абсолютно утилитарный, но непротивный.

Маркос Кабрал

Shop & Bar Denis Simachev, сб 26 мая, 23.00–6.00

Отменный молодой хаус-продюсер

Карьера лысого американца Маркоса Кабрала стартовала еще в первой половине 2000-х — тогда он выпустил пару неплохих тек-хаус-релизов на лейбле Trapez, после чего надолго исчез из поля зрения. Исчез, чтобы в новом десятилетии стать одним из самых востребованных хаус-диджеев в маленьких и хороших клубах, где в жанре знают толк. Ныне Кабрал пишет богатые на грув и детали диско и дип-хаус.

«Techno Gipsy Sunday Sessions»: Маргарет Дигас, Praslea

Gipsy, вс 27 мая, 23.00–6.00

Бассейн, шаурма и румынское техно на крыше

Все удовольствия для тех, кому в понедельник не нужно на работу. Что касается музыки: и живущая в Калифорнии полячка Маргарет Дигас, и румын Praslea в московских техно-клубах гости желанные и играют ровно то, что от них ожидаешь, — репетитивное и монотонное минимал-техно выходного дня.

3: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

ЛУЧШИЕ КОНЦЕРТЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Хлоя Ханслип

Концертный зал Чайковского, ср 23 мая, 19.00

Повзрослевшее британское чудо

Британская скрипачка Хлоя Ханслип счастливо избежала забвения, в которое во взрослом возрасте погружается большинство вундеркиндов, хотя в свое время служила образцовым юным дарованием для документалок Би-би-си и даже «Онегина» Рэйфа Файнса. Сегодня это улыбчивая красотка, в руках которой скрипка звучит на редкость глубоко и удивительно зрело. В Москву она привозит продуманную программу со славянским акцентом.

Клаус Петер Флор и Российский национальный оркестр

Большой зал Консерватории, чт 24 мая, 19.00

Конец сезона РНО

Российский национальный оркестр завершает концертную деятельность в этом сезоне с Клаусом Петером Флором, прославленным дирижером, ныне заправляющим Малайзийским филармоническим оркестром. Программа одновременно изысканная, неизбитая и доступная: «Часы» Гайдна и Пятая Брукнера.

Виктория Постникова, Геннадий Рождественский и Симфоническая капелла России

Большой зал Консерватории, пт 25 мая, 19.00

Шестидесятилетие дирижерской деятельности

Юбилейная серия московских выступлений Геннадия Рождественского достигнет апофеоза в прямо-таки остросюжетном бриттеновско-россиниевском концерте — с редкой радиопьесой ветхозаветного размаха «Небожители» и «Развлечениями», написанными в 1940 году для однорукого пианиста Пауля Витгенштейна.



Максим Леонидов, музыкант, о нью-кантри

— Есть такой стиль — нью-кантри, который мне очень нравится. Особенно один его представитель — Брэд Пейсли, особенно один его альбом — «5th Gear» 2007 года. Я считаю Пейсли совершенно замечательным музыкантом, гитаристом, вокалистом, автором песен. В Америке, я вам скажу, кантри — это навсегда. Звучит это, конечно, не совсем так, как в 60-е. Новый стиль — это смесь старорежимного кантри с блюзом и рок-н-роллом, которая в Америке пользуется невероятным успехом.

КИНО

СО СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ И АННОЙ СОТНИКОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KINO@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA

ИНТЕРВЬЮ: НАТАЛЬЯ УРАЗМЕТОВА

Космонавты не ходят к врачу

В прокат выходит «Прометей» Ридли Скотта — задумывавшийся как приквел «Чужого» триллер про космос и инопланетян. «Афиша» поговорила с режиссером.

— В чем для вас смысл мифа о Прометее? Не просто же так вы назвали космический корабль, который, по сути, главный герой в фильме?

— Миф о Прометее, по сути, не только об огне, но и о наказании. А огонь — это же технология. Конечно, мы не привыкли так о нем думать, но это на самом деле так. Смотрите сами: огонь позволяет готовить мясо, из мяса мы получаем жир, из него — свечи, из них — свет. Это эволюция. Квантовые скачки во времени, преодолев которые ты можешь что-то осознать. Мне важно было возвратиться к фундаментальным основам и изучить их, чтобы продвинуться дальше, в будущее. К тому же если ты называешь корабль «Прометей», это значит, что ты отваживаешься на поединок с богами.

— При помощи прогресса и технологий?

— В том числе, да. Мы относимся ко многим вещам как к чему-то само собой разумеющемуся. Вот, например, у меня и у вас айфоны. Это же совершенно паранормальное изобретение. 30 лет назад в «Стар-треке» существовал его прообраз, трайкодер, но тогда эта штука для нас не имела ничего общего с реальностью. А сейчас даже дедушки и бабушки без него не обходятся!

— При этом у вас в фильме явно есть конфликт между человеком и созданной им технологией. Дэвид, герой Майкла Фассбендера, — андроид, который страшно завидует людям, потому что они живые.

— Ну нет, скорее наоборот. Дэвид не скрывает, что он робот, с первой же секунды понятно, что это существо не от мира сего, странное, но забавное. (*Пародирует жесты андроида.*) И тут появляется Холлоуэй — и ему противен Дэвид, высокоразвитый андроид с IQ 200 баллов. Холлоуэй смотрит на Дэвида и задается вопросом: ну что, ты считаешь меня неандертальцем, да? Это юмор, и это очень человеческая реакция.

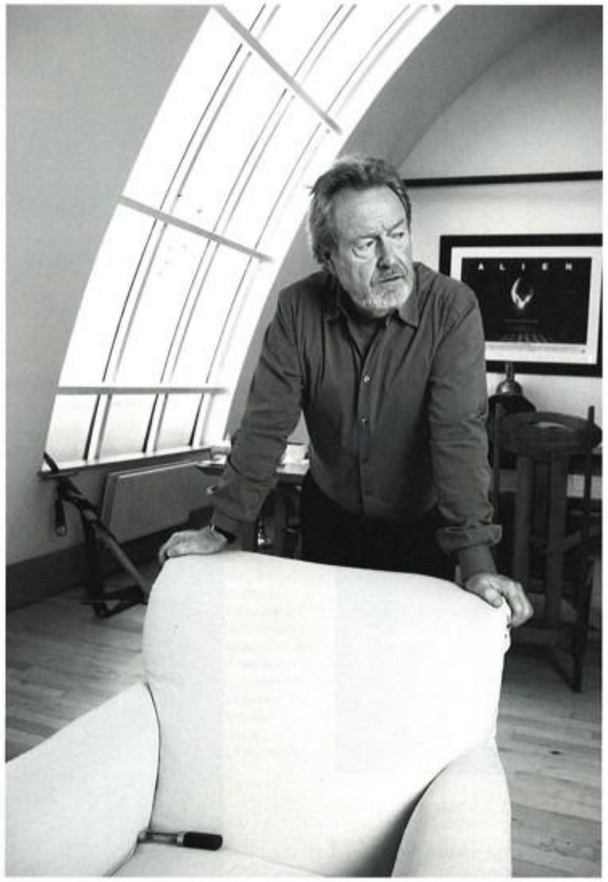
«Вот, например, у меня и у вас айфоны. Это же совершенно паранормальное изобретение»

— То есть человечность — в наличии самоиронии?

— Можно и так сказать. Человечность — это баланс разных ощущений: самоиронии, сдержанности, эмоциональности — ну и так далее.

— Вообще ведь, насколько я знаю, вы очень давно планировали приквел «Чужого»…

— Почему я вдруг решил снять его сейчас? Ну я видел три сиквела «Чужих», каждый из которых по-своему неплох. Но франшиза давно себя исчерпала. Меня всегда расстраивало, что ни один из режиссеров сиквелов не задавался банальным вопросом, кто же этот зацементированный парень в кресле, которого так ласково называют «Космический жокей». Почему это костлявое трехметровое существо получило такое имя? В общем, я решил обратиться к компании Fox с четырьмя фундаментальными вопросами: кто эти люди? Почему они там? Почему именно этот корабль? Каков был его маршрут, была ли посадка вынужденной? Они заинтересовались — и мы вместе с Джоном Спейтсом и Деймоном Линделофом (соавтор и исполнительный продюсер сериала «Lost». — *Прим. ред.*) написали сценарий. Когда начинаешь развивать интересную идею, вопрос о том, будет ли итоговый результат приквелом, сиквелом или чем-то в этом роде, отходит на второй план. Постепенно оригинальная идея претерпела существенные изменения, вывела нас на более глобальные вещи, поэтому связь с «Чужим» тут на уровне ДНК. То есть ее можно увидеть только в последние семь минут фильма.



С «Прометеем» *Ридли Скотт* наконец-то возвращается в сай-фай — жанр, который он пару десятилетий назад сам и придумал

— А вы, кстати, как думаете, может ли история с «Прометеем» случиться на самом деле?

— Я уверен, что мы ограничены нашим знанием. Нам кажется, мы знаем очень много, но это только лишь по нашим стандартам, которые мы сами себе выдумали. Вопрос в том, как выйти за пределы этого уютного контейнера наших знаний. Вероятно, нас посещали инопланетяне миллион лет назад, и они уже тогда были на высшей ступени технологического развития, обгоняли нас теперешних на миллион лет. Просто нашей обычной логики недостаточно, чтобы это понять. То, что мы считаем скорость света предельной, — тоже следствие этих самоограничений. Визуальность, как я ее понимаю, — это в том числе преодоление и разрушение лимитов и барьеров.

— Вы серьезно?

— Ну да. 50 лет путешествовать в космосе, как это происходит в фильме, — это же опять-таки мало сопоставимо с нашими представлениями о мире. Но там привычное мироустройство не действует — там сплошь квантовые скачки. Тарковский ведь тоже исследовал эту тему относительности в «Солярисе». Персонаж вроде бы

ФОТОГРАФИИ: PAUL ROBICHAUD/GA PRESS/FOTODOM

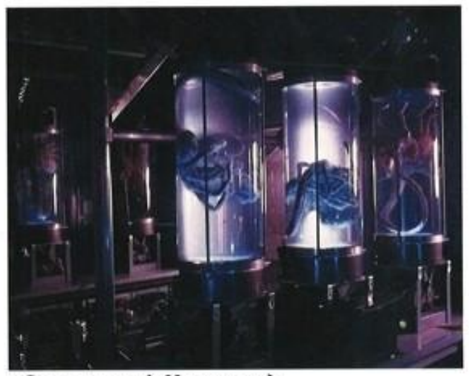


Ридли Скотт, как известно, не в восторге от трех сиквелов «Чужого», хотя признает, что их снимали достойные люди

Как летали к Чужим



«Ностромо» («Чужой»)



«Сулако» («Чужие»)

просто стоит в луже, но вдруг появляется какая-то незначительная деталь — и раз, ты уже в другом измерении! Я думаю, мы колонизируем Марс — это возможно и даже не требует запредельных усилий. А если бы Кеннеди не убили в начале 60-х? Программа «Аполлон» была совершенно фантастической, и инициативы по покорению космоса могли бы быть более успешными. К сегодняшнему дню мы бы уже могли иметь колонии на Марсе. А дальше — особенности атмосферы на Марсе и слабая гравитация позволяют развивать ультразвуковые скорости. Стартуя с Марса, при должной подготовке можно проделать серьезный путь.

— Но это же какая-то утопическая картина: колонии на Марсе, ультразвуковые скорости… Или вы с профессионалами консультировались?

— Нет, это все мои домыслы. Но если говорить про «Прометей», то там же драматическая линия все равно важнее научной. Для меня была главной драматургия — задать вопрос в начале и ответить на него в третьем акте. А что касается научной составляющей, тут мне сильно помогла «Вечная война» Джо Холдемана. Сценарий фильма писался с оглядкой на эту вещь, очень талантливую, но,

«Я думаю, мы колонизируем Марс — это даже не требует запредельных усилий. А если бы Кеннеди не убили в начале 60-х?»

к сожалению, ставшую предметом многочисленных плохих подражаний. Вы не читали? Это книга о вечной войне, разворачивающейся в глубинах космического пространства в эпоху, когда относительность стала естественной и мы научились управлять ею. Например, в ней есть идея, что через черные дыры можно за считаные секунды преодолеть пространство, путешествие сквозь которое по земным меркам занимает годы и десятилетия. В черной дыре не действуют навигационные системы, поэтому там можно потеряться навсегда, но эти дыры, черт возьми, они существуют!



«Фьюри 161» («Чужой-3»)



«Бетти» («Чужой-4: Воскрешение»)

«Прометей» («Прометей»)



2092. «Прометей»
Корабль отправляется в район дзеты Сетки, где команда встречает космических жокеев — полубогов, знающих секрет управляемого изменения климата. Миссия «Прометея» оборачивается войной, в результате которой раса жокеев гибнет, а команда «Прометея» обнаруживает первые яйца Чужих.
2122. «Ностромо»
Экипаж космического буксира спускается на неизвестную планету, где находит потерпевший крушение звездолет, в нем — яйца Чужих. Чужой убивает весь экипаж, кроме лейтенанта Эллен Рипли. Рипли выбрасывает Чужого в открытый космос и ложится в анабиозную камеру.
2179. «Сулако»
Капсулу с Рипли подбирает команда поиска. Планета Чужих колонизирована, Рипли отправляют туда на корабле «Сулако». Почти все колонисты убиты или заражены. Экипаж находит улей Чужих, уничтожает яйца, но королева прячется на корабле. Рипли выбрасывает ее в космос.
2179. «Фьюри 161»
На «Сулако» все-таки попали яйца Чужих. Шлюпка падает на планету-тюрьму «Фьюри 161», в живых остается только Рипли. Чужой заражает Рипли, его уничтожают. На планету прилетают спасатели, Рипли совершает самоубийство.
2379. «Бетти»
Рипли воскрешают и извлекают из ее тела эмбрион королевы Чужих. Та начинает откладывать яйца, эмбрионы держат в телах пленных. Вскоре Чужие вырываются на свободу. Матка рождает человекоподобное существо, которое принимает Рипли за мать, Рипли добирается до пиратского корабля «Бетти», выбрасывает чудовище в космос и возвращается на Землю.

— Давайте все-таки вернемся на землю. Нуми Рапас, сыгравшая в «Прометее» главную роль, говорила, что съемки проходили в наиболее приближенных к реальности условиях — без зеленого экрана и искусственных декораций.

— Зеленый экран — это же кошмар! Меня очень смущает давать указания актерам на фоне зеленого экрана и координировать их действия: вот приближается монстр, нападай на него. Как им адекватно реагировать на воздух? Я предпочитаю выстраивать реалистичные декорации — неважно, какой ценой. Например, для «Гладиатора» я отстроил четыре этажа Колизея из пяти — остальное мы дорисовали на компьютере. Актеры бы просто не справились, не будь воспроизведенного практически в полный размер Колизея. По-другому нельзя — все должно быть реально. В научной фантастике очень часто все симулируют, от этого страдает атмосфера, и мне это не нравится. Одна из главных проблем жанра состоит в том, что практически все было многократно использовано, затерто и заезжено, — потому я так долго и не работал с этим материалом. Все скафандры, космические корабли, коридоры, планеты в разных фильмах до ужаса похожи друг на друга. Именно поэтому надо очень внимательно работать со сценарием и с актерами, чтобы добиться эмоциональной подлинности. Да и в смысле дизайна, мне кажется, мы разработали кое-что нестандартное.

— А правда, что вы просили актеров спать на съемочной площадке, чтобы проникнуться атмосферой пространства?

— Я пробовал, но в итоге до этого не дошло. Когда я попросил актеров прилечь на кровати в космическом корабле, у кого-то случился приступ клаустрофобии, начались крики «Выпустите меня отсюда!». Пришлось отказаться от этой идеи, чтобы никого не травмировать.

— Как бы вы определили «Прометея» в двух словах?

— Всего в двух? Хм. (*Пауза.*) Очень страшно!

— А вам самому бывает страшно в кино?

— Нет, с этим я научился справляться. Я скорее придираюсь по мелочам. А чаще всего сижу и думаю: черт, почему же так долго?! ●

«Прометей» («Prometheus»), Ридли Скотт, США, 2012, дублированный

стало известно:

Джон Хэмм, сыгравший Дона Дрейпера в сериале **«Безумцы»,** снимется в драме **«Million Dollar Arm»** в роли спортивного агента Дж.-Б. Бернстайна



Один из главных объектов ненависти героев *«Боже, благослови Америку»* — телешоу, похожее на «Американский идол»

ФОТОГРАФИИ: ИТАР-ТАСС (МАКСИМ АВЕРИН)

Боже, благослови Америку
(God Bless America)
Бобкэт Голдтуэйт. В ролях Джоэл Мюррей, Тара Линн Барр, Макензи Брук Смит, Рич МакДональд.
США, 2011, субтитры
с 31 мая

Черная комедия о людях, которые решают убивать дураков

Жена ушла от Фрэнка (Мюррей) к жизнерадостному идиоту. Дочь не хочет его навещать, потому что с ним скучно. Его увольняют с работы за то, что он подарил цветы секретарше. Доктор равнодушно сообщает, что причина его мигреней — опухоль мозга. Соседи всю ночь шумят, их ребенок орет, их машина перегораживает выезд. Фрэнку не спится, и ему приходится смотреть телевизор, где по всем каналам только глупость, жестокость, алчность и нетерпимость. Фрэнк берет револьвер и вместе с привязавшейся к нему школьницей (Барр) отправляется убивать людей, которые «заслуживают смерти», — а это почти все вокруг.

Когда на военном совете герои обсуждают, кто из окружающих досадил им больше всего, быстро выясняется, что список бесконечен: от назойливо употребляющих те или иные идиомы до как-то особенно неприятно здоровающихся, от хиппи до реднеков, от телеведущих до ближайших родственников (подобные перечисления, минус родственники, легко встретить где-нибудь на фейсбуке). Но сказать, что они злы на весь мир, нельзя — их претензии к американской цивилизации вполне конкретны и избирательны, и Фрэнк в нескольких яростных монологах чрезвычайно внятно их излагает. В этом отличие фильма от множества ему подобных в жанре «с меня хватит!», и поэтому он — сатирическая комедия, пусть и очень злая, а не триллер: Голдтуэйта занимают не столько собственные персонажи, сколько их мишени. Что логично для комика (которым автор и является), но неправильно для режиссера: довольно схематично набросав портреты героев в первом акте, потом он бросает их в мясорубку, в которой им сложно сочувствовать даже на самом примитивном уровне. Неприметный дядя средних лет и чересчур болтливая девица, которые задорно палят по безоружным, — это определенно не слишком смешно, но и как реализация наших маленьких фантазий сделано плосковато. Разумеется, за вычетом сцены, где они расстреливают подростков, шумящих в кинотеатре. *Станислав Зельвенский*

Диктатор
(The Dictator)
Ларри Чарлз. В ролях Саша Бэрон Коэн, Меган Фокс, Анна Фарис, Джон К.Рейлли, Бен Кингсли, Кевин Корриган. США, 2012, дублированный
с 17 мая

Актуальное кино

Североафриканская республика Вадья, которой правит диктатор Аладин (Коэн), на грани международного кризиса. Чтобы предотвратить его (а по факту — чтобы американские нефтяные компании смогли пользоваться вадьянской нефтью), Аладин должен отправиться в США и подписать демократическое соглашение. Но у его брата (Кингсли) другие планы — диктатор оказывается на улице без бороды и денег и идет устраиваться в магазин органических продуктов, чтобы проникнуть на церемонию подписания договора в качестве работника кейтеринга.

В третьем совместном проекте комика Саши Бэрона Коэна и режиссера Ларри Чарлза участники наконец-то сделали шаг от условного мокьюментари к более-менее традиционному кино. Коэн больше не нападает на случайных прохожих со своими дикими выходками, не бегает за Памелой Андерсон и не пытается трахнуть козу — прах Ким Чен Ира и крики «Смерть американцам!» остались на уровне промокампании. Это может показаться странным, но «Диктатор» — даже не оммаж «Великому диктатору» Чарли Чаплина, а разговорная комедия положений, где все на месте. Вот — романтическая линия (Аладин влюбляется в девушку с небритыми подмышками, когда та называет полицейских фашистами), вот — коллизия из условного политического триллера (Аладина подставляет коварный брат ради выгодной торговли нефтью), вот переодевания, переживания, столкновение культур и исследование чужих нравов. Собственно, будни диктатора здесь занимают от силы минут пятнадцать — остальное время это почти что роман воспитания про то, как поездка в Америку может перевоспитать бескультурного дикаря, привыкшего снимать штаны каждый раз, когда видит женщину. А может и не перевоспитать. «Диктатор» — это, конечно же, торжество дурного вкуса, но сделанное с такой любовью к собственному идиотизму, что странно было бы отрицать его бестолковое обаяние. Тут есть максимально глупые шутки, задевающие сразу всех — от евреев, инвалидов и чернокожих до жертв терроризма и сотрудников Apple Store. Коэн и критикует диктатуру, и не отрицает ее практическую пользу: ведь если пригрозить кому-то изнасилованием всей его семьи, можно наладить даже организацию работы магазина органических продуктов. Если при демократии тоже невозможны честные выборы, зачем тогда она вообще нужна? Избирателей отгоняют от неправильной кабинки при помощи танка, участникам народного протеста отрубают головы, тем, кому в сухом завтраке попалась игрушка, — тоже. Весело и больно — в конце концов, когда говорят всерьез про терроризм, антисемитизм и демократию, легко сорвать голос или прослыть безумцем. Что остается? Смеяться. *Анна Сотникова*



Это один из немногих моментов, когда в *«Диктаторе»* Сашу Бэрона Коэна можно увидеть в парадном обмундировании



Максим Аверин, актер, о фильме «Артист»

— Одно из самых больших моих впечатлений за последнее время — это «Артист». Обычно кино стремится закрутить, завертеть, замучить душу зрителя, а тут абсолютно простая мысль, которая трогает, вдохновляет, уносит. Я после просмотра ушел на три дня в депрессию! Потому что я понял, что в моей жизни такого кино точно не будет. У нас ведь надо обязательно расчлененку, надо, чтобы кто-то кого-то обязательно измучил и довел до психушки, и только тогда фильму поверят, только тогда на него пойдут. А тут — воздух. И самая прекрасная цитата, когда главный герой неожиданно задышал, то есть в немом кино появился звук! Это мне кажется высочайшим классом.



Джею и Кею в новых *«Людях в черном»* приходится работать в условиях, когда еще не изобрели космические бластеры, а машинка для стирания памяти — механическая

сборы:

1. **Мстители**
   $207 млн
2. **Think Like a Man**
   $8 млн
3. **Голодные игры**
   $6 млн

СБОРЫ В США С 4 ПО 6 МАЯ

Скарлетт Йоханссон дважды выступала в роли Черной вдовы: первый раз в «Железном человеке-2», второй — в *«Мстителях»*



Люди в черном-3

(Men in Black III)

Барри Зонненфельд. В ролях Уилл Смит, Джош Бролин, Элис Ив, Эмма Томпсон, Томми Ли Джонс, Билл Хейдер, Джемейн Клемент, Леди Гага, Николь Шерзингер, Майкл Сталберг. США, 2012, дублированный

с 24 мая

Перезапуск франшизы в нетипичных обстоятельствах

В межгалактическую тюрьму, выстроенную где-то в районе Луны специально для одного особо опасного однорукого маньяка (Клемент), прилетает девушка: на ногах туфли, в руках — розовый торт. Когда торт дойдет до получателя, оттуда вылезет членистоногое, убьет охрану, перекусит оковы, и преступник номер один в галактике вырвется на свободу со словами: «Я должен был тогда убить Кея». У Джея (Смит) с Кеем (Джонс) тем временем все по-прежнему: первый шутит, второй — хмурится. Все изменится, когда Джей как-то утром придет на работу и поймет, что Кей не придет туда больше никогда, потому что сорок лет назад погиб при задержании одного цинично настроенного демонического существа.

Десять лет спустя в штаб-квартире людей в черном все так же весело: насекомые играют на волынках, Уилл Смит надевает темные очки и десять минут болтает чушь, прежде чем стереть память горожанам, ставшим свидетелями инопланетного вторжения, в супе плавает глаз, а в видеопрокате, в соответствии с последними тенденциями переквалифицировавшемся в магазин видеоигр, спрятана единственная в мире машина времени. Барри Зонненфельду, в последние годы снимавшему в основном телесериалы, по-прежнему не изменяет ни остроумие, ни чувство меры — его альтернативная реальность похожа на праздник, где найдется достойное применение и светящимся существам с щупальцами, и Энди Уорхолу, и Леди Гаге. Но на смену размышлениям о дружбе народов приходит сентиментальность — укутанный в полсотни пуховиков человек, который видит любое возможное будущее, но, к своему сожалению, не может выбирать, в каком из них жить, — одна из наиболее точных метафор положения человека в обществе. Всему есть причина. Если забыть оставить чаевые, на Землю упадет метеорит, если не умер один — обязательно умрет другой. Чтобы воскресить героев десятилетней давности, надо всего лишь запустить их в прошлое — туда, где на смену каменному лицу Томми Ли Джонса приходит пуленепробиваемая ухмылка Джоша Бролина, чернокожих в костюмах задерживает полиция, а на слова свалившегося с неба незнакомца «Я пришел из будущего, где мир захватили летающие железные медузы, чтобы тебя спасти, потому что ты — центр Вселенной» существует единственный верный ответ: «О'кей». И пусть этот балаган время от времени оборачивается тоской по тем временам, когда космическим бластером еще можно было кого-то удивить, он кажется намного честнее, умнее и смешнее половины продукции про космические бластеры, сделанной всерьез. Ведь из миллиарда альтернативных будущих, безвозвратно меняющихся после каждого раза, когда забудешь оставить чаевые, мы, видимо, живем в самом лучшем. А теперь, пожалуй, самое время стереть вашу память. *А.С.*

Откровения

(Elles)

Малгожата Шумовская. В ролях Жюльетт Бинош, Анаис Демустье, Йоанна Кулиг, Луи-До де Ленксен, Кристина Янда, Анджей Хыра. Франция–Польша–Германия, 2011, субтитры

с 17 мая

Драма про скучающую женщину в кризисе среднего возраста

Опухшая, невыспавшаяся журналистка (Бинош) не может закончить статью: дедлайн через два часа, а тема слишком захватывающая, чтобы можно было сдавать материал в таком виде: проституция среди французских студенток. Для своего расследования она интервьюирует двоих, и обе вроде бы вполне довольны сложившимися обстоятельствами. У них — потекшая тушь и секс на кухонном столе, у нее — гигантская квартира, двое детей и муж, который никогда не бывает дома. Вопрос в том, почему проституткам хорошо, а журналистке — как-то не очень.

В «Откровениях» интерес прежде всего вызывает личная авторская нота, тот характер отношения к жизни, в котором преобладает стыд. Стыдно всем: репортерше — за то, что ей скучно, проституткам — за то, что на приличной работе платят меньше, автору — за то, что сказать на избранную тему особо нечего. Полячка Малгожата Шумовская в своем первом французском фильме собирает эмоциональный портрет условной европейской женщины из обстоятельств, более-менее отвечающих общим представлениям об обеспеченных европейских женщинах: муж не любит, сын дерзит и курит марихуану, единственный выход — досчитать до десяти, взять из верхнего ящика стола сигарету, выйти на балкон с видом на Эйфелеву башню и томиться. Жюльетт Бинош мастерски демонстрирует разные оттенки томления: томление женское, томление утреннее, томление материнское. «А теперь мы будем пить водку!» — восклицает одна из студенток, и томление плавно переходит в похмелье. Единственное ощутимое достоинство «Откровений» — в том, что они демонстративно, чуть заносчиво отказываются от выводов и морали, предпочитая высказываться общими фразами, состоящими из многоточий: домашний ужин — маленькая смерть, прикосновения мужа — пытка, семейные разговоры — обмен многозначительными паузами. Проститутки тоже люди. Счастье не в деньгах. Бросить курить тяжело. Хамить маме плохо. Скучающие европейки, как известно, могут развлекаться по-разному, но «Откровения» — это все равно что попросить друга прислать что-нибудь из Парижа и спустя месяц обнаружить в почтовом ящике открытку с Эйфелевой башней. *А.С.*

стало известно:

Тимур Бекмамбетов хочет снять **фильм о «войне токов»** — о противостоянии изобретателей Томаса Эдисона и Джорджа Вестингауза



Жюльетт Бинош в *«Откровениях»* занимается тем, что все 99 минут скучает

выбор «афиши»:

5 фильмов фестиваля Beat

Марли
«Формула Кино Горизонт», ср 23 мая, 20.00; сб 26 мая, 21.00
Совсем свежий и очень прилежный байопик самого известного ямайского музыканта всех времен. У фильма судьба не менее сложная, чем у героя: сначала его должен был снимать Мартин Скорсезе, режиссер менялся несколько раз, в итоге им стал автор «Последнего короля Шотландии» Кевин МакДональд.

Знакомиться с людьми просто
«Формула Кино Горизонт», пт 25 мая, 20.30
Легендарная хроника изнурительной кастрольной жизни Radiohead после выпуска «OK Computer»: глупые журналисты, бесконечные перелеты, усталость, отчуждение; фактически — эмоциональная предыстория альбома «Kid A».

X...-X...
«Формула Кино Горизонт», вс 27 мая, 18.00
Первый российский фильм в истории Beat: 46-минутная фиксация концерта «Ленинграда» в клубе Milk глазами группы; в главной роли — публика в алкогольном угаре.

Girl Walk: All Day
«Формула Кино Горизонт», вс 27 мая, 21.30
Клип-фильм — вирусный ролик к последнему альбому веселого мэшап-артиста Girl Talk: пляски на обломках мировой поп-культуры, разрыв границ между танцполом и общественным пространством.

Бабушка Lo-Fi
«Формула Кино Горизонт», ср 30 мая, 20.00
История исландской бабульки, начавшей сочинять музыку в 70 с лишним лет и записавшей у себя на дому 59 альбомов, — в форме развернутой экскурсии по этому самому дому. Снят участницами групп Kira Kira и Мёт.

46: РЕПЕРТУАР

ПРЕМЬЕРЫ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ДРУГИЕ ФИЛЬМЫ В ПРОКАТЕ

1+1
(Intouchables)
893 ★★★★★
Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях Франсуа Клюзе, Омар Си, Анна Ле Ни, Одри Флеро, Клотильда Молле, Альба Гайя Крагеде Беллуджи. Франция, 2011, дублированный
Комедия о дружбе парализованного богача и его чернокожего помощника
Премия «Сезар» за лучшую мужскую роль.

Белый тигр
131 ★★★★½
Карен Шахназаров. В ролях Виталий Кищенко, Алексей Вертков, Валерий Гришко, Дмитрий Быковский, Владимир Ильин. Россия, 2012
Фантасмагория Карена Шахназарова про танк-призрак, который мерещится юноше по имени Ванька Смерть

премьера Боже, благослови Америку
(God Bless America)
12 ★★★★½
Бобкэт Голдтуэйт. В ролях Джоэл Мюррей, Тара Линн Барр, Макензи Брук Смит, Мелинда Пейдж Гамильтон, Рич МакДональд. США, 2011, субтитры
Черная комедия про то, как офисный работник, у которого обнаружили опухоль мозга, взял пистолет и пошел убивать

В доме отца
(Casa de mi Padre)
1 ★★★★★
Мэтт Пидмонт. В ролях Уилл Феррелл, Гаэль Гарсия Бернал, Диего Луна, Эфрен Рамирес, Адриан Мартинес, Хенесис Родригес. США, 2012, дублированный
Пародия (причем на испанском) на латиноамериканские сериалы: история двух братьев, один из которых дурак (Феррелл), а другой — драгдилер (Луна)

Воин.com
8 ★★★½★
Елена Бычкова. В ролях Тимофей Трибунцев, Владимир Киммельман, Ольга Кавалай-Аксенова, Евгения Дмитриева, Альберт Филозов, Владимир Майзингер. Россия, 2011
Комедия про отношения отчисленного студента и военкома

Все любят китов
(Big Miracle)
34 ★★★★½
Кен Куопис. В ролях Кристен Белл, Дрю Бэрримор, Джон Красински, Дермот Малруни, Тед Дэнсон, Стивен Рут. США–Великобритания, 2012, дублированный
Хорошие люди в городке на Аляске спасают китов ото льда

премьера Встречный ветер
(Des vents contraires)
2 ★★★½★
Жалиль Леспер. В ролях Бенуа Мажимель, Изабель Карре, Антуан Дюлери, Рамзи Бедья, Були Ланнер, Мари-Анж Каста. Бельгия–Франция, 2011, закадровый перевод
Писатель возвращается в родной город на поиски пропавшей жены

Гамер
6 ★★★★★
Олег Сенцов. В ролях Владислав Жук, Александр Федотов, Жанна Бирюк. Украина, 2011
Драма про тяжелую жизнь украинского подростка после победы на чемпионате по компьютерным играм

Где-то сегодня ночью
(Somewhere Tonight)
16 ★★★★½
Майкл Ди Джакомо. В ролях Джон Туртурро, Макс Каселла, Элизабет Марвел, Линн Коэн, Кэтрин Боровиц, Шерил Кроу. США–Нидерланды, 2011, субтитры
Жители Нью-Йорка избавляются от одиночества посредством услуги «Секс по телефону»

Голодные игры
(The Hunger Games)
1027 ★★★★★
Гэри Росс. В ролях Дженнифер Лоренс, Джош Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Элизабет Бэнкс, Уиллоу Шилдс, Левен Рэмбин. США, 2012, дублированный
Первая часть франшизы по мотивам трилогии-бестселлера для среднего школьного возраста
В жестоком мире будущего подростков заставляют биться насмерть и показывают это по телевизору.

премьера Гражданин поэт. Прогон года
7 ★★★★★
Вера Кричевская. Документальный. Россия, 2012
Документальный фильм Веры Кричевской на злобу дня

Двигай время
(Los ilusionautas)
0 ★★★★★
Эдуардо Шульдт. Мультипликационный. Перу, 2012, дублированный
Команда из четырех детей по заданию французского правительства проникает в мозг писателя-фантаста

Диктатор
(The Dictator)
3 ★★★★★
Ларри Чарльз. В ролях Саша Бэрон Коэн, Меган Фокс, Анна Фарис, Джон К.Рейлли, Бен Кингсли, Кевин Корриган. США, 2012, дублированный
Диктатор из вымышленной арабской страны, похожий на Каддафи, попадает в Америку. Шутки про терроризм

Дирижер
88 ★★★★½
Павел Лунгин. В ролях Владас Багдонас, Карен Бадалов, Дарья Мороз, Инга Оболдина, Сергей Колтаков, Сергей Барковский. Россия, 2012
Драма Павла Лунгина про трудную командировку дирижера в Израиль

Если бы да кабы
0 ★★★★★
Олег Осипов. В ролях Валерий Афанасьев, Анна Антонова, Игнат Акрачков, Андрей Мерзликин, Ёла Санько, Павел Майков. Россия, 2012
Комедия про спецслужбы, которые юзаются за «вечным аккумулятором»

премьера Запретная зона
(Chernobyl Diaries)
0 ★★★★★
Бредли Паркер. В ролях Джесси МакКартни, Оливия Дадли, Джонатан Садовский, Павел Лычников, Ингрид Больсе Бердаль, Натан Филлипс. США, 2012, дублированный
Группа любителей экстремального туризма приезжает в Чернобыль и находит там нечто

Каникулы на море
(Le Skylab)
19 ★★★★★
Жюли Дельпи. В ролях Лу Альварес, Жюли Дельпи, Эрик Эльмоснино, Ор Атика, Ноэми Львовски, Бернадетта Лафон. Франция, 2011, субтитры
Комедия про празднование бабушкиного дня рождения в преддверии падения на землю спутника НАСА

премьера Кассадага
(Cassadaga)
0 ★★★★★
Энтони ДиБлази. В ролях Луиза Флетчер, Кевин Алехандро, Келен Колман, Люсиус Бастон, Джей ЛаРоуз, Рас Блэкуэлл. США, 2011, дублированный
Хоррор про городок, где живут люди, способные вызывать духов

Кафе де Флор
(Café de Flore)
40 ★★★★½
Жан-Марк Валле. В ролях Ванесса Паради, Кевин Пэрент, Элен Флоран, Эвелин Брошю, Розали Фортье, Эвелин де ла Шенельер. Канада–Франция, 2011, субтитры
Ванесса Паради влюбляется в собственного сына



Реклама. Товар произведен в соответствии с Техническим Регламентом на табачную продукцию.
МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

электронные билеты в кино на afisha.ru

сборы:

1. Морской бой
   96 млн р.
2. Защитник
   72 млн р.
3. Няньки
   49 млн р.

СБОРЫ В РОССИИ С 26 ПО 29 АПРЕЛЯ

В *«Морском бое»* — с инопланетной нечистью американские капитаны сражаются в парадных кителях



премьера Красавица из трущоб
(Trishna)
0 ★★★★★
Майкл Уинтерботтом. В ролях Фрида Пинто, Риз Ахмед, Калки Кеклен, Рошан Сет, Анураг Кашьап, Нит Мохан. Великобритания, 2011, закадровый перевод, субтитры
Драма Майкла Уинтерботтома про любовь бедной индийской девушки и английского богача

Любовь живет три года
(L'amour dure trois ans)
16 ★★★★½
Фредерик Бегбедер. В ролях Гаспар Пруст, Луиза Бургуэн, Джоуи Старр, Джонатан Ламбер, Фредерика Бель, Николя Бедос. Франция, 2011, закадровый перевод
Писатель Бегбедер экранизирует собственный роман о самом себе

премьера Люди в черном-3
(Men in Black III)
18 ★★★½★
Барри Зонненфельд. В ролях Уилл Смит, Джош Бролин, Элис Ив, Эмма Томпсон, Томми Ли Джонс, Билл Хейдер. США, 2012, дублированный
Агент Джей оправляется в прошлое, чтобы спасти агента Кея — а заодно и Землю

Матч
249 ★★★★½
Андрей Малюков. В ролях Сергей Безруков, Елизавета Боярская, Дирк Мартенс, Екатерина Климова, Никита Тезин, Сергей Деревянко. Россия–Украина, 2012
Сергей Безруков играет в футбол против вермахта

Между
(Twixt)
78 ★★★½★
Фрэнсис Форд Коппола. В ролях Вэл Килмер, Брюс Дерн, Бен Чаплин, Эль Фэннинг, Джоанна Уолли, Дэвид Пеймер. США, 2011, дублированный
Драма Фрэнсиса Форда Копполы про встречу писателя в кризисе с вампирами и Эдгаром Алланом По

Мрачные тени
(Dark Shadows)
92 ★★★★½
Тим Бертон. В ролях Джонни Депп, Ева Грин, Мишель Пфайффер, Хлоя Грейс Морец, Джонни Ли Миллер. США, 2012, дублированный
Новый фильм Тима Бертона — как и положено, про ведьм и вурдалаков

Мстители
(The Avengers)
1180 ★★★★½
Джосс Уидон. В ролях Роберт Дауни-мл., Крис Эванс, Марк Руффало, Крис Хемсворт, Скарлетт Йоханссон, Джереми Реннер. США, 2012, дублированный
Железный человек, Капитан Америка, Тор и Скарлетт Йоханссон спасают мир

Напролом
(Lockout)
7 ★★★★½
Джеймс Мэзер, Стивен Сент-Леджер. В ролях Мэгги Грейс, Гай Пирс, Петер Стормаре, Джозеф Гилган, Ленни Джеймс, Винсент Реган. Франция, 2012, дублированный
Англоязычный боевик студии Люка Бессона
Небритый суперагент спасает президентскую дочку, которая оказалась во время бунта заключенных в космической тюрьме.

Нежность
(La délicatesse)
293 ★★★★★
Давид Фонкинос, Стефан Фонкинос. В ролях Одри Тоту, Франсуа Дамьен, Бруно Тодескини, Мелани Бернье, Жозефина де Мо, Одри Флеро. Франция, 2011, дублированный
Мелодрама про случайную любовь в офисе

Ночь в супермаркете
(Foodfight!)
0 ★★★★★
Лоренс Казанофф. Мультипликационный. США, 2012, дублированный
Мультфильм про то, как по ночам в продуктовом магазине оживают маскоты и сражаются друг с другом

премьера Окно в лето
(Fenster zum Sommer)
4 ★★★★½
Хендрик Хандлегтен. В ролях Нина Хоос, Марк Вашке, Ларс Айдингер, Фритци Хаберландт, Лассе Штадельман, Сюзанна Вольфф. Германия–Финляндия, 2011, субтитры
Фантастическая мелодрама
Женщина едет с любимым в Финляндию, а оказывается в собственном прошлом.

Отважная Лифи
(Madangeul Naon Amtak)
0 ★★★★★
О Сон Юн. Мультипликационный. Южная Корея, 2011, дублированный
Детский, но не совсем, мультфильм про курицу, которая воспитывает утенка

Отель «Мэриголд». Лучший из экзотических
(The Best Exotic Marigold Hotel)
333 ★★★★½
Джон Мэдден. В ролях Билл Найи, Мэгги Смит, Том Уилкинсон, Джуди Денч, Дев Пател, Пенелопа Уилтон. Великобритания, 2011, дублированный
Комедийная мелодрама про британских пенсионеров, уехавших отдыхать в Индию

Откровения
(Elles)
0 ★★★★★
Малгожата Шумовская. В ролях Жюльетт Бинош, Анаис Демустье, Йоанна Кулиг, Луи-До де Ленкосен, Кристина Янда, Анджей Хыра. Франция–Польша–Германия, 2011, субтитры
Журналистка из глянцевого журнала интервьюирует студенток, которые занимаются проституцией

Охотник
(The Hunter)
8 ★★★★½
Дэниел Неттхейм. В ролях Уиллем Дефо, Сэм Нилл, Фрэнсис О'Коннор, Салливан Стэплтон, Яцек Коман, Каллан Малвей. Австралия, 2011, закадровый перевод
Профессиональный охотник по заданию военной корпорации разыскивает в Тасмании полумифического сумчатого волка, а параллельно замещает отца в местной семье

Право на «лево»
(Les infidèles)
169 ★★★★★
Эмманюэль Берко, Фред Кавайе, Александр Курте, Жан Дюжарден, Мишель Хазанавичус, Эрик Лартиго, Жилль Лелуш. В ролях Жан Дюжарден, Гийом Кане, Матильда Мей, Жилль Лелуш, Сандрин Киберлен, Александра Лами. Франция, 2012, дублированный
Комедийный киноальманах
Жан Дюжарден и Жилль Лелуш разыгрывают серию скетчей о мужской неверности.

премьера Прометей
(Prometheus)
0 ★★★★★
Ридли Скотт. В ролях Нуми Рапас, Майкл Фассбендер, Шарлиз Терон, Идрис Эльба, Гай Пирс, Логан Маршалл-Грин. США, 2012, дублированный
Ридли Скотт снова в космосе — вместе с Шарлиз Терон и Майклом Фассбендером

Свадебный разгром
(A Few Best Men)
1 ★★★★★
Стивен Эллиотт. В ролях Ксавьер Сэмюэль, Крис Маршалл, Ребел Уилсон, Оливия Ньютон-Джон, Кевин Бишоп, Элизабет Дебики. Австралия–Великобритания, 2011, дублированный
Комедия автора «Легкого поведения» про свадьбу в Австралии

Суперкласико
(SuperClásico)
0 ★★★★★
Оле Кристиан Мадсен. В ролях Паприка Стёэн, Андерс В.Бертельсен, Себастьян Эстеванес, Адриана Машалино, Джейми Мортон, Дафне Шиллинг. Дания, 2011, закадровый перевод, субтитры
Комедия про датчанина, летящего в Буэнос-Айрес вернуть свою жену, которая ушла от него к аргентинскому футболисту

Организатор: Домашний Очаг

кулинарный фестиваль

ВКУСНО & ПОЛЕЗНО

1-3 июня

г. Москва, Екатерининский парк

ул. Большая Екатерининская, 27

Более 150 мастер-классов на кухнях журнала «Вкусно и полезно» (готовят профессионалы, посетители и дети)

* Дегустируем вкусные продукты
* Играем на детской площадке
* Тестируем полезную технику
* Совершаем оригинальные покупки
* Занимаемся рукоделием в Институте Домашнего Очага
* Смотрим спектакли «Театра Вкуса»
* Отдыхаем всей семьей: слушаем музыку, смотрим фильмы, танцуем, валяемся на траве, плетем венки, грызем морковь...

подробности на сайте:
www.cooking.goodhouse.ru

Медиа-партнер: Romantika РАДИО 98.8 FM

Партнеры: 36.6 lab, салаты Белая Дача, Prestige

РЕКЛАМА

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Темный рыцарь: Возрождение легенды»
Кристофера Нолана,
с 26 июля



«Вспомнить все»
Лена Уайзмана,
с 9 августа



«Параллельные миры»
Хуана Диего Соланаса,
с 23 августа



«Эволюция Борна»
Тони Гилроя,
с 30 августа

Сфера колдовства
(La clé des champs)
21 ★★★★½
Клод Нуридзани, Мари Перенну. В ролях Симон Деланье, Линдси Энок. Франция, 2011, дублированный
Фильм про двух детей, грустящих на берегу пруда — в котором протекает собственная жизнь. Смешивающая жанры работа авторов «Микрокосмоса»

Счастливчик
(The Lucky One)
3 ★★★★☆
Скотт Хикс. В ролях Зак Эфрон, Блайт Даннер, Тейлор Шиллинг, Адам Левфер, Райли Томас Стюарт, Джей Р.Фергюссон. США, 2012, дублированный
Мелодрама про морского пехотинца, которому спасает жизнь фотография незнакомой девушки из Луизианы, а потом он встречает ее саму

Тарбозавр 3D
(Jeombaki: Hanbandoeui Gongryong)
2 ★★★★½
Хан Сан Хо. Мультипликационный. Южная Корея, 2012, дублированный
Реалистичная анимация про невзгоды двух юных динозавров

Том Сойер
(Tom Sawyer)
4 ★★★★½
Хермине Хунтгебурт. В ролях Луис Хофман, Леон Зайдель, Хайке Макач, Бенно Фюрман, Йоахим Кроль, Петер Ломейер. Германия, 2011, дублированный
Немецкая экранизация Марка Твена

Учитель на замену
(Detachment)
70 ★★★★½
Тони Кей. В ролях Эдриен Броди, Марсия Гей Харден, Джеймс Каан, Кристина Хендрикс, Люси Лю, Блайт Даннер. США, 2011, дублированный, субтитры
Три недели в школе глазами Эдриена Броди

Чего ждать, когда ждешь ребенка
(What to Expect When You're Expecting)
0 ★★★★★
Кирк Джонс. В ролях Элизабет Бэнкс, Брюклин Декер, Кэмерон Диас, Анна Кендрик, Дженнифер Лопес, Хенесис Родригес. США, 2012, дублированный
Густонаселенная комедия про молодых родителей

Шеф
(Comme un chef)
1 ★★★★☆
Даниель Коэн. В ролях Жан Рено, Жюльен Буассельe, Микаэль Юн, Саломе Стевенен, Рафаэлла Агогё, Серж Ларивьер. Франция–Испания, 2012, дублированный
Французская кулинарная комедия про двух поваров, молодого и старого

Эмили Жоли
(Émilie jolie)
0 ★★★★★
Филипп Шатель, Франсис Нильсен. Мультипликационный. Франция, 2011, дублированный
Детская музыкальная комедия про девочку и кролика

4: КИНОМАНИЯ

ВЫБРАННЫЕ «АФИШЕЙ» ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА ДВУХ НЕДЕЛЬ

Безумный следователь
(Sun taam)
954 ★★★★☆
Джонни То, Вай Ка Фай. В ролях Лау Чинвань, Энди Онь, Ка Тун Лам, Келли Лин, Ли Квок Лунь. Гонконг, 2007
«Мир искусства», сб 26 мая, 23.30
Филигранный детектив Джонни То про криминалиста-шизофреника

Молодой следователь, ищущий убийцу коллеги, берет себе в помощники гениального криминалиста, в свое время уволенного из полиции в связи с прогрессирующей шизофренией. Превосходный детектив главного азиатского формалиста — Джонни То.

Дальше некуда
(On aura tout vu)
32 ★★★☆☆
Жорж Лотнер. В ролях Пьер Ришар, Миу-Миу, Жан-Пьер Марьель, Рене Сен-Сир, Жерар Жюньо, Сабина Азема. Франция, 1976
«Иллюзион», ср 23 мая, 18.00, 20.00; чт 31 мая, 18.00, 20.00
Пьер Ришар в роли бесталанного режиссера
Глава киностудии требует небольших изменений в сценарии о трагической любви. В итоге история любви превращается в откровенное порно.

Квартира
(The Apartment)
69 ★★★★☆
Билли Уайлдер. В ролях Джек Леммон, Ширли МакЛейн, Фред МакМюррей, Рей Уолстон, Джоан Шоли, Джек Крашен. США, 1960
«Иллюзион», вт 22 мая, 18.00, 20.00
Комедия Билли Уайлдера с Ширли МакЛейн в роли печальной лифтерши
Классическая комедия Билли Уайлдера про клерка страховой компании, который ради карьерных перспектив одалживает свою холостяцкую квартиру боссу для тайных свиданий.

Написано Сергеем Довлатовым
18 ★★★★½
Роман Либеров. Документальный. Россия, 2012
Еврейский культурный центр на Никитской, пн 21 мая, 19.30
«Фотолофт», пн 21 — чт 31 мая, 18.40
Документально-анимационный фильм про знаменитого писателя
Новый документальный фильм Романа Либерова — автора байопиков Бродского и Юрия Олеши, на этот раз про Довлатова — наполовину нарисованного, наполовину сыгранного Сергеем Пускепалисом.

новые:

Гражданин поэт.
Прогон года
Запретная зона
Люди в черном-3
Окно в лето
Прометей

Захвати Уолл-стрит. А также Гарлем, Сохо и Брайтон-Бич.
Инструкции — в нашем путеводителе по Нью-Йорку

Новое издание

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
НЬЮ-ЙОРК
www.afisha.ru/guides



Вид на Пятую авеню из универмага Henri Bendel

КВАРТАЛЫ, НЕБОСКРЕБЫ, ПАРКИ, МУЗЕИ, МОСТЫ, ГОСТИНИЦЫ, РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, БАРЫ, КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ, ГАЛЕРЕИ, МАГАЗИНЫ ПЛЮС САМЫЕ ВАЖНЫЕ АДРЕСА, ТЕЛЕФОНЫ И РАСПИСАНИЯ

ISBN 978-5-91353-105-0
9 785911 331050

СЕРИЯ «ГОРОДА МИРА»

Амстердам, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Киев, Лазурный берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки

Заказ и доставка (495) 785 17 00 • **shop.afisha.ru**

афиша

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ŠKODA

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля



ПИКНИК «АФИШИ»

билеты: concert.ru 644-22-22

РАДИО-ПАРТНЕР СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ 100.1 FM

ПИКНИК «АФИШИ»

picnic.afisha.ru

12.00 — 22.00

Коломенское — 21 июля

FRANZ FERDINAND

THE DRUMS

АКВАРИУМ

FUCK BUTONS

LITLE BOOTS

ПИКНИК «АФИШИ»

21 июля

ПИКНИК «АФИШИ»

ТВ-ПАРТНЕР

билеты в интернете: kassa.rambler.ru

ИГРЫ

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

ТЕКСТ: ЗЛАТА НИКОЛАЕВА

Приложение вещей

«Афиша» попросила известных интернет-деятелей составить списки незаменимых приложений для iPhone и Android.

***Антон Носик**, медиадиректор компании SUP Media*

FlightTrack
Все мои дорожные планы автоматически сохраняются в одном месте еще при бронировании. Очень удобно, что приложение присылает уведомления, — например, если рейс перенесли, я всегда знаю об этом заранее и не сижу в аэропорту.

Instagram
Не думаю, что надо что-то объяснять.

Flipboard
Приложение, которое верстает ленты фейсбука и твиттера в формат глянца, — и соцсети превращаются в красочный журнал.

Cut the Rope
Отличная игра, которую любит мой сын.

SoundHound
С помощью этой программы можно не только узнать, какая музыка сейчас играет по радио, но и намурлыкать мелодию или найти мелодию по нескольким словам.

***Григорий Бакунов**, директор по распространению технологий «Яндекса»*

Socialcam
Это приложение позволяет делиться с друзьями видеороликами, которые я снимаю. Оно для меня — как популярный нынче Instagram, только для видео.

Instapaper
Решает типовую задачу «отложить страницу, чтобы прочитать потом». В браузере нажимаешь одну кнопку — и статья улетает в телефон, в удобном для чтения виде. И потом в метро или пробке всегда есть чем заняться.

«Яндекс.Почта»
Универсальный комбайн из почтовика, jabber-клиента и «Яндекс.Диска». Строго говоря, это единственное приложение, которое я никогда не выключаю, — в нем у меня вся жизнь.

iCab Mobile
На мой взгляд, самый мощный из альтернативных браузеров для айфона. Удивительно, но несмотря на богатство функций, браузер остался браузером — то есть его функции не отвлекают тебя от работы с контентом сайта; важное достоинство: оттуда можно выгружать файлы.

Simplenote
Очень легковесная программа для простых текстовых записей. Умеет синхронизироваться с сервером и благодаря этому позволяет мне на всех своих устройствах — будь то настольный iMac или карманный планшет на Android — иметь одинаковую базу записей.

***Денис Крючков**, создатель сайта «Хабрахабр»*

Instagram
Я всегда увлекался фотографией, и это приложение несколько лет назад просто взорвало меня. С тех пор и пользуюсь.

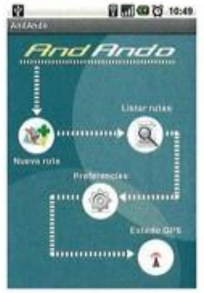
TweetPo.st
Приложение для чтения твиттера, которое мне нравится гораздо больше оригинального клиента. Оно прекрасно в мелочах: хороший дизайн, возможность в один клик посмотреть какую-то дискуссию — этого нет у Twitter для айфона и веб-версии.



Билеты прямо в *Momondo* купить нельзя: приложение просто агрегирует лучшие по цене и качеству предложения разных сервисов и компаний



Два месяца назад Facebook купил *Instagram* за 1 миллиард долларов. Никаких изменений приложение с тех пор пока не претерпело



Судя по отзывам пользователей, *AndAndo* очень удобен для велосипедных прогулок



Один из менторов команды, сделавшей *Asana*, — Марк Андриссен, создатель браузера Netscape

Path
Социальная сеть, ориентированная на общение с близкими знакомыми, — сервис устроен так, что ты можешь добавить в друзья всего 150 человек. К сожалению, мне в нем сыпется слишком много предложений дружить, и в какой-то момент концепция размылась. Поэтому теперь я Path использую все реже. Но идея отличная.

Skype
Использую для видеозвонков. У меня есть родственники за рубежом, созваниваюсь с ними.

Asana
Приложение, которое сделал друг Цукерберга и сооснователь Facebook Дастин Московиц. Это таск-менеджер, органайзер, который удобно использовать в телефоне — проверять поставленные задачи и их статус.

«Купи батон!»
С помощью него удобно создавать совместные списки покупок и редактировать их. Используем его, когда я иду в магазин, — жена записывает, что я должен купить.

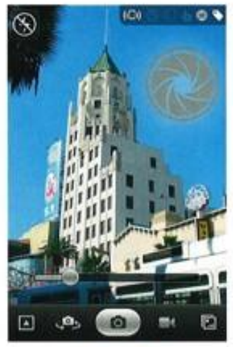
Sparrow
Это почтовый клиент, более удобный, чем встроенный в айфон. Использую аналогичную версию приложения в качестве десктоп-клиента.

Momondo
Удобный поиск авиабилетов по сайтам авиакомпаний и разного рода коллекторам типа Anywayanyday.com.

***Юрий Синодов**, основатель сайта Roem.ru*

«Мультифон»
Единственная программа, появившаяся у меня на телефоне благодаря чьей-то криворукости: SIP-связь «Мегафона» (протокол, который позволяет совершать звонки через интернет. — *Прим.ред.*) практически невозможно настроить на посторонних клиентах. Само приложение «Мультифон» для Android страшно как смертный грех, но свою функцию — дешево звонить и, что самое главное, принимать звонки в роуминге при наличии вайфая или быстрой сотовой связи — оно выполняет. Приложение для iOS выглядит намного лучше: дизайн смахивает на идеальную программу-звонилку Softphone.

«QIWI Кошелек»
Необходимость оплачивать счета за коммунальные услуги, электричество, телефоны, интернет и другие вещи изрядно утомляет. Но после привязки к приложению QIWI банковской карты процедура сильно упрощается. В принципе, все



В сущности, *Camera Plus* просто доводит до ума то, что недодумали разработчики камеры айфона



Существует блог cinemagram.tumblr.com, в котором публикуются лучшие примеры анимированных картинок, сделанных с помощью *Cinemagram*



Photosynth создана на базе Photo Tourism, исследовательской работы выпускника университета Вашингтона



Создателей *Ski Tracks* Core Coders интересуют не только зимние развлечения — в их арсенале есть и аналогичное приложение для велосипедистов

платежи можно делать и из интернет-банка, но приложение QIWI удобнее.

«Яндекс.Навигатор»
Бесплатная навигация «Яндекса» нужна прежде всего тем, кто пользуется навигатором редко. С платными, по крайней мере пока, «Яндексу» конкурировать тяжеловато. Например, на перекрестках с круговым движением программа может ввести вас в ступор советом повернуть направо «через сто метров», вместо того чтобы сказать: «На втором съезде поверните направо», как это делается более опытными изготовителями.

AndAndo
Сделанный горячим испанцем из Кадиса Хави Пачеко, это очень простой помощник велосипедиста, бегуна, пешехода и кого угодно, который позволяет подсчитать количество преодоленных километров. Показывает среднюю и пиковую скорость движения, делит дистанцию на отрезки по времени или по километражу. Над фитнес-составляющей Хави не заморачивался: сожженные калории, собственный вес и обхват талии записывать негде. Но вспоминать приятные прогулки можно — все данные можно посмотреть на картах Google.

Air Video
Видеоплеер, который перекодирует видео в нужный формат, чтобы его можно было смотреть на телефоне. В отличие от других плееров практически всеяден, никогда не тормозит, экономит батарею и не требует предварительного копирования файлов на айпэде или айфоне. Версии для Android, к сожалению, до сих пор не существует.

***Василий Эсманов**, один из создателей портала Look At Me*

«Яндекс.Карты»
Пользуюсь ими каждый день, потому что в Москве без такого приложения тяжело. Никогда не знаешь, где пробка, а где очередной «винтаж».

«Альфа-Банк»
Самый человечный мобильный банк. С мобильного я оплачиваю практически все: интернет, счета за разговоры, коммунальные услуги, совершаю денежные переводы.

Camera Plus
Это приложение работает лучше, чем встроенная камера айфона.

Wunderlist
Удобный сервис для создания тасков, особенностью которого является возможность создавать списки и задания сообща. Например, у нас есть общий таск с моей женой: она пишет, что мне нужно сделать.

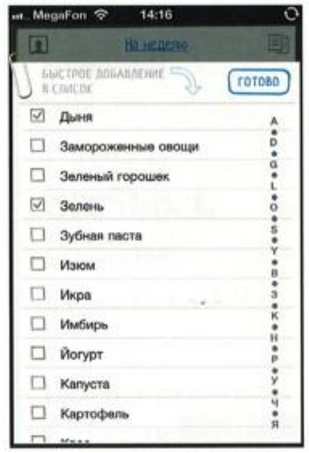
Air Video
Помогает быстро и удобно конвертировать разные видео. Пользуюсь им не так уж часто, но когда куда-то еду, закачиваю на айфон фильмы.



Среди прочего *Wunderlist* позволяет создавать общие списки задач для нескольких людей



В китайской версии *Flipboard* нет фейсбука и твиттера, запрещенных в этой стране



Отдельное достоинство *«Купи батон!»* — его отечественное происхождение

***Йован Савович**, основатель блогов Leprosorium.ru и Dirty.ru*

Instagram
Это приложение, которое мне действительно нравится. Хотя после покупки Facebook приложение Instagram уже не то. То есть на самом деле проблема не в покупке — просто совпало, он в какой-то момент стал очень большим. Если раньше там было 2–3 человека, то теперь я встречаю одноклассников из начальной школы.

«Яндекс.Такси»
Приложение, которое очень точно отвечает твоим мечтам о том, как все должно быть устроено. Вот ты думал: было бы здорово, чтобы можно было вызвать такси, не общаясь с оператором, видеть таксиста на карте и рассчитывать время до подачи автомобиля, записывать места. И «Яндекс» это сделал.

«Яндекс.Карты» и «Яндекс.Навигатор»
Я не вожу автомобиль, и тот факт, что у меня установлены эти программы, характеризует либо меня, либо то, что они очень качественно сделаны. Хотя, если честно, я часто езжу в качестве пассажира и штурмана — вот тогда-то ими и пользуюсь.

Photosynth
Программа для создания панорам. Я же обещал быть честным? Честное слово, я снимаю панорамы и использую эту программу.

***Дмитрий Навоша**, руководитель проекта Sports.ru*

Ski Tracks
Мое любимое приложение с тех пор, как начал кататься на горных лыжах. Анализирует все мыслимые и немыслимые данные — скорость, километраж, перепад высот и т.д., рисует профили трасс. Восторг.

Clear
Самый простой на свете ToDo-лист, невероятно приятный в использовании.

ABBYY Business Card Reader
Помогает управляться с визитками и никогда их не терять. Правда, в последнее время визитки становятся почти бессмысленными — есть LinkedIn и фейсбук.

Cinemagram
Приятная безделица для создания синемографии. А вот Instagram я так и не полюбил.

Shazam
Это распознаватель музыки, звучащей вокруг вас. Вот примерно такие штуки и делают телефон совершенно незаменимой вещью. ●



Все герои *Fable Heroes*, включая мертвецов, — кукольные болванчики с глазами-пуговицами

рейтинг:

1. **Starhawk**
   PS3
2. **Minecraft**
   Xbox 360
3. **Revelations 2012**
   PC

3 САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ИГРЫ ПО ВЕРСИИ САЙТА GAMESPOT.COM

Starhawk — «косвенное продолжение» игры Warhawk, на название которой у авторов нет прав



XBLA Fable Heroes
Lionhead Studios/Microsoft Game Studios

Детская версия популярного ролевого сериала

Серия Fable всегда отличалась претензиями — сначала на имитацию нравственного выбора, потом на имитацию промискуитета, самодурства властей и макроэкономических закономерностей. Выходящая осенью Fable: The Journey претендует на детальную симуляцию долгих поездок на ишаке. Fable Heroes не претендует вообще ни на что, без труда проходится за час и выглядит как оживший ярмарочный балаган.

Играть нужно вчетвером: каждый выбирает себе марионетку, все бегут слева направо по ярким декорациям, побивают уродцев и собирают монетки. Случаются заезды на санях с горы, бой с гигантской курицей и что-то вроде настольной игры с бросанием кубиков. Заработанные в Heroes игровые деньги можно будет перенести в упомянутую Journey — только пока непонятно зачем. После титров пользователя посещает легкое отвращение к себе и желание а) выпить и б) больше никогда не включать приставку.

Удивительная, конечно, история. Автор оригинальной Fable Питер Молинье, профессиональный сказочник и визионер (с годами ставший немного похожим на педофила), ушел из Lionhead и Microsoft ровно в день публичного анонса Heroes. Это символично: Молинье всю жизнь громил индустриальные конвенции и проповедовал в том смысле, что видеоигры — новый драматургический формат, а не просто нажимание кнопок перед телевизором. Пользователи уважительно кивали, но играть предпочитали (и предпочитают) во всякий детский сад. Fable Heroes в этом контексте выглядит как разорванная на груди тельняшка: мол, ах вы так?! Не хотите нравственного выбора? Смеетесь над симулятором ишака?! Так получайте трехкопеечный балаган, а я от вас ухожу.

Нельзя еще не сказать, что все предыдущие игры Молинье в пересказе звучали гораздо лучше, чем были в жизни. Зато в Heroes в этом смысле полная гармония — она на самом деле вся ровно такая, как о ней говорят.

XBOX 360, PS3, PC Prototype 2
Free Radical/Activision

Сносный экшен про негра-мутанта

В силу ряда обстоятельств лысый спецназовец получает возможность бегать по стенам, отращивать метровые когти и впитывать в себя прохожих. Ситуация осложняется тем, что герой не очень дружит с головой, которую ему еще дополнительно морочит протагонист первой Prototype Алекс Мерсер — то ли мессия, то ли гад и трикстер.

Если оставить за скобками то обстоятельство, что уже первая игра была бестолковой (и сиквел ничем не лучше), а также не слишком подробно смаковать возможность швыряться танками и выдергивать из воздуха вертолеты (это быстро надоедает), то получится, по сути, симулятор Халка. Пешая прогулка по городу неизбежно заканчивается агрессией, герой рвет в клочья целые кварталы вместе с мирными прохожими — цитируя писателя Пепперштейна, «дое…ались до тихого интеллигентного человека — готовьтесь пожинать плоды».

Единственно, Prototype 2 не очень хорошо знает, что делать с собственной мощью. Герой настолько в другой весовой категории, что даже авиация, артиллерия и гигантские мутанты всерьез не могут ему ничего противопоставить. Игры в последнее время часто озадачиваются постчеловеческой этикой и социальной психологией (см. Syndicate), но неизменно приходят к грустному выводу: на вершине пищевой пирамиды одиноко и довольно скучно.

Отвлекаясь от идеологии и второго дна: Prototype 2 немного опоздала на костюмную вечеринку по мотивам Grand Theft Auto. Открытый мир со свободой передвижения и самовыражения был намного убедительнее в L.A. Noire, злее в InFamous 2 и по-человечески круче в Red Dead Redemption (плюс там зомби!). Метровые когти вместо категорического императива дело, конечно, хорошее, но в целом все это довольно неубедительно и вторично. Никто, кажется, не удивится, если вскоре после премьеры Prototype 2 студия Free Radical покается, оскопит себя и удалится в пустыню делать игры для айфонов — закономерный финал эволюционной цепочки.

стало известно:

Шутер **BioShock Infinite**, действие которого происходит в летающем городе, выйдет **в феврале 2013 года**

Большую часть времени протагонист *Prototype 2* покрыт слизью и шевелящимися отростками



ВЫСТАВКИ

С АЛЕКСАНДРОЙ НОВОЖЕНОВОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО, ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

Соковские вещи совершенно и бесповоротно несъедобны

Александра Новоженова о выставке Леонида Сокова «Угол зрения»



В этом ерническом *контррельефе* черт играет на гитаре, которую очень любили препарировать на своих полотнах разные авангардисты
На иллюстрации: Леонид Соков. Рождение русского авангарда, 1996

ММСИ НА ГОГОЛЕВСКОМ **Леонид Соков «Угол зрения»**
23 мая — 1 июля

Грубости

Классик Соков — советский Клас Ольденбург, ну а Ольденбург тогда уж — американский Соков. Соков — Ольденбург страны, где в принципе не было дизайна, а формы предметов, которыми пользовался человек, были обусловлены только самой суровой необходимостью, безальтернативным решением вопросов выживания, но никак не соображениями красоты или даже удобства. На эти не-дизайнерские формы Соков и ориентировался (в отличие от американца, который деконструировал вещи, насквозь проникнутые дизайном), находясь также под влиянием раннего модернизма, зараженного примитивным искусством, и деревянной русской игрушки.



Время от времени *Леонид Соков* любит вернуться от игры символов к чистой пластике модернизма
На иллюстрации: Леонид Соков. Творец, 1993

120 работ и 9 частей, от одной разновидности брутализма к другой

Александра Новоженова о выставке Леонида Сокова «Угол зрения»

Традиционное сопоставление стратегий соц-арта и поп-арта на примере Сокова и Ольденбурга особенно удачно и наглядно, хотя, быть может, слишком очевидно. В стране, где делал свои вещи Соков, в отличие от той страны, где делал свои вещи Ольденбург (но куда Соков переехал в 1979-м), не было, кстати, не только изысканных форм, но и еды: ни пухлых пончиков, ни подтаявшего мороженого, чья избыточность вдохновляла Ольденбурга, — забавно держать его расплывшиеся яства в уме, когда делаешь обход ретроспективы мастера грубых объектов Сокова, которые, как кажется, стоит только потрогать — посадишь занозу. Соковские вещи совершенно и бесповоротно несъедобны. Есть, правда, гигантская деревянная копия конфеты «Мишка косолапый», прислоненная к стене, — но об нее точно зубы сломаешь. У Ольденбурга жесткое становилось мягким, у Сокова, наоборот, мягкое — жестким: взять сколоченную из грубого дерева рубашку. Но переехав в страну Ольденбурга, советский Ольденбург Соков вынужден был искать новые стратегии не в области предметного мира, а в области идеологии, не отказываясь, разумеется, от имманентной ему топорности — главной пластической и инструментальной характеристики, которая пронизывает весь его творческий путь. Этот путь подробно и дотошно изложен в ретроспективе: 120 работ и 9 частей, от одной разновидности брутализма к другой, от раннего модернизма конца 60-х — начала 70-х (блуждания от джакометтиподобных сваренных конструкций-зверей к тенглиобразным механизмам) до постмодернизма 90-х, когда встретились Маркс и Микки Маус, Ленин и Джакометти, и Джакометти был понят уже не пластически, а исключительно идеологически.



Ученик Репина *Николай Фешин* любил внедрить в реалистическое полотно какой-нибудь декоративный плоскостный мотивчик
На иллюстрации: Николай Фешин. Портрет Саложниковой, 1916

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ **Николай Фешин**
23 мая — 29 июля

Живописное пижонство

До чего же фешинские дамочки симпатичные

Александра Новоженова о выставке Николая Фешина

Фешин вроде был реалист, но мир у него как-то нечаянно выходил несколько более роскошным, чем он есть на самом деле. Все детали — будь то портрет девушки за туалетом или натюрморт с самоваром — сходились у него в какой-то необыкновенный живописный разгул.

Такой же аукционноуспешный, как одиозная сцепка Григорьев–Яковлев, и по судьбе и по типу дарования на них походящий: тоже эмигрант и тоже с ярлыком салонности. Но дальше, чем упомянутые двое, от модернистских деформаций реальности. Фешинскую кисть заносило на поворотах сугубо реалистического мазка — такого узнаваемого, серовско-репинского. Фешин и был учеником Репина. Скорость и точность этого мастера прочитывается по следам явно молниеносной кисти, раскиданным щедро по холстам и собирающимся ловко то в изображение очаровательной женщины, то сладчайшего спящего младенца, то цветочной вазы. До чего же фешинские дамочки симпатичные — и очень похожи на настоящих дамочек, так заманчиво они улыбаются с картин, но тут уж приходится позабыть о психологичности русской реалистической традиции — они все-таки больше смахивают на рекламу мыла. Репин вот не мог так льстить своим моделям, он был правдив поневоле — вспомнить только портрет дочери художника Веры, которая сидит, нелепо раскорячившись на плетне. Единственное, что приходит в голову: «Бедная девочка, какая некрасивая!»

При этом несложно вообразить, что технически Серов с Репиным тоже могли бы так же, как Фешин, залихватски пижонить, но в рамках их парадигмы это было явно ни к чему. У чудаковатого Репина, например, были идеи, были принципы и дурной нрав (хотя, бывало, как вздумается ему написать парижское кафе с кокотками, так Стасов зашатается). Серову тоже незачем было так манерничать, другой уровень художественного сознания и живописного аристократизма. В этом плане живопись Фешина как раз не аристократическая, а конкретно буржуазная. И это ее первичное качество, которое особенно забавно бросается в глаза в портретах социалистических вождей — до иммиграции в Нью-Йорк Фешин писал многих, в частности, Ленина и Луначарского: и какая же у его Ленина изящная маленькая ручка и игривая полуулыбка.

18: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский
0 ★★★★★
Центр современного искусства «Винзавод», до 17 июня
Ретроспектива живописных излишков
Выставка, которая откроется сразу на двух площадках и которую окрестили ретроспективой, будет на самом деле выставкой незаконченных работ — излишки производства, застрявшие в мастерской и не доведенные до конца. Прожженные постмодернисты Виноградов и Дубосарский вывернули традиционную концепцию наизнанку: на так называемой ретроспективе покажут не шедевры в окружении второстепенных работ, а второстепенные работы без шедевров. Хотя, если поразмыслить, делить корпус работ Виноградова с Дубосарским на шедевры и не шедевры довольно глупо. Их творческий метод, небрежно-компилятивный, полагающийся на давно застывшее в своем развитии живописное умение, достаточное, чтобы создавать условно-реалистический эффект внутри частей коллажа, всегда приводит к более-менее стабильным результатам. Так что — в этом уж организаторы правы — было бы нелепой расточительностью считать эти вещи неликвидом.

Александр Повзнер
0 ★★★★★
XL, до 23 мая
Тяжелые вещи
Можно сказать, что вдохновения скульптора Повзнера лежат там же, где и вдохновения инсталлятора Ирины Кориной: та же любовь к низкой, «народной» форме, к трэш-материалам, к тем фактурам, которые присущи только этой земле с ее уникальными придорожными стройрынками, на которых представлен широкий ассортимент сайдингов, фанеры, самоклеящихся пленок (любые расцветки — от дерева до мрамора). Но у Повзнера есть еще кое-что — на то он и скульптор, а не инсталлятор, — а именно чувство веса, которое развито у него очень хорошо. Ему нравятся парадоксы фактуры и тяжести: сделать объект на вид тяжелый, а на самом деле легкий, или наоборот. Или построить интригу вокруг точки опоры так, чтобы «непонятно как держится». Мраморный кулер-истукан на самом деле сделан из легкого пластика, а гигантский колокол из войлока не звучит, зато выглядит оглушительно.

НОВОЕ Арт-группа «Непокоренные-17»
0 ★★★★★
Ruarts, 31 мая — 14 июня
Петербургские ценности
Объединение художников с петербургского проспекта Непокоренных — главная городская мануфактура экспортного искусства, в основном живописи, но попадаются и объекты. «Непокоренных» и питерцами-то почти не считают: Ирина Дрозд, Иван Плющ, Илья Гапонов, Татьяна Ахметгалиева и остальные — завсегдатаи московских галерей. Большинство этих художников заканчивали отделение монументальной живописи в Мухинском училище — умения, полученные в «Мухе», они дополнили некоторыми теоретическими знаниями, полученными в питерском Институте современного искусства Pro Arte. Так что ремеслом они владеют, круг тем примерно представляют — одна проблема: той самой «петербургской загадочности» в этих немножко кондовых профессионалах нет ни капли.

НОВОЕ Виталий Пушницкий
0 ★★★★★
ММСИ в Ермолаевском, 23 мая — 24 июня
Жертва красивости
Еще одна питерская гастроль. Пушницкий относится к среднему поколению петербургских художников — он стал известен после распада Новой академии Тимура Новикова, но до «Непокоренных» и пользуется большим спросом, ему даже устроили ретроспективу, хотя он совсем не так уж стар. Беда Пушницкого в том, что он слишком хорошо умеет рисовать. Распространенная для Питера проблема: он хочет и писать антики, и быть странным и актуальным; в результате получается тот трогательный китч, который, как ни странно, в изобилии произрастает в таком вроде бы культурном месте. Набитый под завязку высокой культурой, Питер порождает паразитирующих на ней эпигонов, которые какое-то время, которое звалось постмодернизмом, как-то еще попадали со своими подражаниями в струю — а потом вдруг резко перестали.

Воображаемый музей
33 ★★★★½
Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 29 июля
Воображаемое и реальное главного музея Москвы
Попробуй привези 46 шедевров из 27 мировых музеев, страшно представить, какой кровью далась Пушкинскому организация этих помпезных гастролей. Довольно-таки самокритичный ход — заполнить лакуны существующей экспозиции заемными вещами из мировых собраний. Пушкинский все-таки в смысле концентрации безусловных сокровищ на квадратный метр не Эрмитаж, и вкрапления шедевров будут действительно заметны. Босха вот в Пушкинском нет вообще — и из Прадо прибудет главный хит выставки, «Извлечение камня глупости». Нет Поллока — привезут и его. Привезут «Адама и Еву» Климта из венской галереи Бельведер и «Анжелюс» Милле из Орсе — большая удача.

Графика Петра Митурича
2 ★★★★★
Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 29 июля
Два зала графики из запасников к 125-летнему юбилею
Уголь, тушь, карандаш — черное может быть гораздо более пестрым, чем цвет. Биография Митурича в общих чертах обычно представляется как биография реалиста (плоское слово, которым никак не описать связь настоящего графика с жизнью), внутри которой пульсирует авангардная, хлебниковско-татлинская сердцевина. Но даже если это беспредметная конфигурация завитушек и заумь, скажем, как в обложке к сверхповести Хлебникова «Зангези», — штрих не витает абстрактно, а обладает большой конкретностью записи, не превращаясь никогда ни в пустопорожнюю виньетку, ни в надмирный супремус.

Группа e-flux (США)
0 ★★★★★
Stella Art Foundation, до 15 июля
От каждого по способностям, каждому по обеду
Вы можете прийти в галерею, сделать что-то, что умеете, и в обмен на оказанную услугу прямо там же неплохо пообедать. Никакой работы на дядю за копеечку, никакого отчужденного труда по Марксу. Прямой обмен в обход, казалось бы, безвыходной тотальности капиталистических отношений. Игриво обставленная левацкая идея, предприятие на базе известного уравнения «от каждого по способностям, каждому по потребностям». Все, чтобы обойти круговорот капитала: вы вкладываете в банк свое время и способности и напрямую получаете от других то же. Безденежное кафе, которое заработает в Москве, — только часть амбициозной системы неопосредованной циркуляции человеческих ресурсов через «Банк времени», который — как говорят — позволяет решать задачи более сложные, чем поиск пропитания.

стало известно:

10 июля в парке Горького откроется **композиция «Много буков»** петербургской Лаборатории поэтического акционизма: стихотворение Всеволода Некрасова, сложенное из 2-метровых букв

СКОРО

лучшее на ближайшие месяцы



Марк Шагал
в Третьяковской галерее, с 15 июня



«Архстояние-2012. Лето»
в дер. Никола-Ленивец, 27–29 июля



Йозеф Бойс
в ММСИ, с 11 сентября



«Ле Корбюзье: архитектор, живописец, график, дизайнер»
в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, с 24 сентября

Дом, который построил «Проун»

0 ★★★★★

«Проун», до 30 июля

Небольшой юбилей

К своему пятилетию одна из самых умных и внимательных галерей — что ни выставка, то маленькое открытие про русский авангард или по крайней мере точное наблюдение — устраивает попурри из отдельных экспонатов своих прошлых экспозиций. Выставочное пространство оформят в виде квартиры, в комнатах которой разместятся, как всегда в «Проуне», ловко зарифмованные друг с другом произведения современных авторов и классиков авангарда — от Евгения Антуфьева до Любови Поповой.

Искусство есть искусство есть искусство

32 ★★★★☆

ММСИ на Петровке, до 2 сентября

Музей старается: новая экспозиция ММСИ

Из того, что было, — то есть из не самой богатой и показательной коллекции — ММСИ пытается слепить понятную «простому» зрителю и не лишенную смысла экспозицию. С помощью приглашенного из Петербурга куратора Дмитрия Озеркова ММСИ продолжает воспитывать публику. Прошлая постоянка была оформлена как «школа», эта пытается донести идею посложнее: искусство как комментарий к самому себе.

Константин Коровин

71 ★★★★★

Третьяковская галерея на Крымском Валу, до 12 августа

Очень полная ретроспектива главного русского импрессиониста

На ретроспективе Коровин представлен прежде всего в двух ипостасях: импрессионист-станковист и монументалист-декоратор. Некоторое количество пожухлых задников и бешеное количество размашистых пестрых этюдов — ах, Крым, ах, Париж, персики на солнце, бульвары в электрическом свете. Как ни странно, Коровина не назовешь тонким колористом, хотя принадлежит он только живописной стихии — рисовальщик из него уж точно никакой. Легкомысленное жизнелюбие кипело в нем так, что ограничить палитру ради более точных цветовых сочетаний, кажется, не представлялось возможным. А еще он до того любил охоту и рыбалку, что некоторые полотна, кажется, написаны только ради того, чтобы похвастаться величиной пойманной рыбы.

Мстислав Добужинский

1 ★★★★☆

Галерея на Ленивке, до 31 мая

Неизвестные рисунки знаменитого мирискусника

Еще одна (после ретроспективы Николая Ге) премьера целого корпуса графики русского художника, выкупленного у заграничных владельцев (рисунки находились у русских эмигрантов во Франции). Речь идет ни много ни мало о 200 рисунках из «семейного альбома» самого тщательного рисовальщика «Мира искусства».

НОВОЕ Наталья Зинцова

0 ★★★★★

«21», 25 мая — 28 июня

Стильные объекты

Довольно обаятельный формализм на стыке стилизации под советские ретроформы и восьмибитной компьютерной графики: в деревянные, из мира ДСП-мебели, рамы вписаны экраны, на которых мигают неполноценные в своей квадратной пиксельности человечки или просто абстрактные структуры. Сопоставление дерева и электроники порождает вполне себе дизайнерские объекты — другой вопрос, что подаются они куратором Стасом Шурипой как внешне эффектные и довольно глубокомысленные. Но вот чего тут нет, так это глубокомысленности.

Наташа Стручкова

0 ★★★★★

«Риджина», до 30 июня

Серия пиксельной живописи «Прокрастинация»

Еще какое-то время назад — допустим, лет семь — живопись, имитирующая пиксельную восьмибитную компьютерную графику, казалась, скажем, свежей. Сейчас это уже, конечно, выглядит наследием нулевых с их восторженным преклонением перед цифрой и новыми интерфейсами. Наташа Стручкова выступает с новой серией таких пиксельных картин; сюжеты и композиции, конечно, отличаются от прежних, но это странное занятие по выписыванию пикселей кистью и выглядит не чем иным, как прокрастинацией.

Педагогическая поэма

0 ★★★★★

Историко-мемориальный музей «Пресня», до 25 ноября

Долгосрочное перевоспитание

Взяв заголовком для своего проекта название книги легендарного советского педагога Макаренко, художники Илья Будрайтскис и Арсений Жиляев обозначили сегодняшнего потребителя культуры как лишенного всяких политических и эстетических ориентиров интеллектуального беспризорника, которого носит по океану постинформационной современности. Авторы «Поэмы» намерены совместно с этим самым беспризорником ориентиры выработать — и основой для них должна стать историческая наука. В возвращении к собственной истории и в обретении «исторического чувства», кажется, действительно заключена некоторая надежда на обретение определенности. Художественный проект задуман как долгосрочный цикл бесплатных лекций и мастер-классов с участием собственно авторов и приглашенных лекторов — историков, художников и философов. Вся эта образовательная деятельность должна результировать в некую финальную инсталляцию, которая, впрочем, не является самоцелью.

Портреты коллекционеров

10 ★★★★★

Музей личных коллекций, до 26 августа

Их вкусы

Предпочтения людей с большими возможностями (с поправкой на то, что личный вкус — ушедшая в прошлое, а возможно, и никогда не существовавшая в чистом виде романтическая категория, — во всяком случае, вкус далеко не единственное, что руководит собирателями, он серьезно корректируется опытными арт-консультантами и рыночными обстоятельствами) можно будет попробовать изучить на выставке в Музее личных коллекций по случаю 100-летия ГМИИ имени Пушкина. Супруги Манашеровы, Петр Авен, Виктор Бондаренко, Валерий Дудаков и Марина Кашуро, Михаил Перченко и другие счастливчики, которые едят, засыпают и просыпаются в окружении первоклассных шедевров, предоставят музею к торжественной дате свои сокровища.

Респект

6 ★★★½☆

Центр современного искусства «Винзавод», до 27 мая

Комиксы о толерантности

Последние годы комикс все меньше воспринимается как вид искусства, где буйствует фантазия, и все больше становится чем-то нравоучительным и душеспасительным — вроде как в ненавязчивой форме людям можно объяснить больше полезных вещей. Выставка, которая откроется в рамках очередного фестиваля комиксов «КомМиссия», объединит международных авторов, рисующих на темы толерантности.

Ай Вэйвэй (Китай)

44 ★★★☆☆

Мультимедиа-арт-музей, до 27 мая

Молодые годы Ай Вэйвэя

Как и большинство китайских, корейских, индийских и африканских художественных звезд, Ай Вэйвэй имеет западное арт-образование. Говорить на интернациональном языке современного искусства он обучался в Нью-Йорке 80-х и, похоже, проводил там время довольно-таки расслабленно. Сам автор подтверждает, что в период между 1983 и 1994 годом заняться ему (вопреки распространенному стереотипу о необыкновенном трудолюбии китайцев) было особенно нечем, поэтому он шатался по городу и снимал необязательные кадры, которые, может, и добавят что-то к пониманию и без того довольно понятного искусства Ай Вэйвэя.

Алексей Киселев

5 ★★★☆☆

«Победа», до 4 июня

Фотограф, ни капли не похожий на Терри Ричардсона

«От легкой жизни мы сошли с ума: с утра вино, а вечером похмелье» — молодежная сексуальность, вспышка в белую стену, шампанское, торты с кремом, задницы, разгул в «Солянке». Канонический социально безразличный хипстер-дендизм на выставке самого талантливого отечественного подражателя самого заразительного американского фотографа.

5: III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ БИЕННАЛЕ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОЙ ВЫСТАВКИ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА САЙТЕ AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Алексей Народицкий

0 ★★★★★

Artplay, 23 мая — 7 июня

Одиночество модернизма

Тема, модная в начале двухтысячных, но все еще интересная: старение когда-то такого новехонького модернизма 70-х, наблюдения за угасающей мечтой из стекла и бетона, особенно что касается оптимистической архитектуры социалистических стран. Фотограф Алексей Народницкий отправился за такими впечатлениями на Кубу: здесь есть своя специфика, она в палящем солнце и в море, у кромки которого особенно грустно смотрятся эти слегка осыпавшиеся и часто оставленные людьми геометрически правильные структуры.

Готфрид Бем (Германия)

0 ★★★★★

ЦДХ, 23–27 мая

Скалистые церкви

Пока одни архитекторы строили гигантские музеи и небоскребы, немец Бем строил церкви. На земле Рейн-Вестфалия он построил их целых 7 — что для второй половины XX века нельзя назвать стандартным увлечением. Не самый показательный архитектурный тип для нашего времени тем не менее увлекал Готфрида Бема, который стал единственным немецким лауреатом Притцкеровской премии. В своих сколь суровых, столь фантастических постройках, больше всего напоминающих облагороженные резцом скульптора дикие скалы, он умудрился создать образ дома, где, может быть, все-таки и обитает Бог, — в Германии второй половины XX века такой дом не может выглядеть слишком бравурно и легкомысленно.

Идентификация

0 ★★★★★

ЦДХ, 23–27 мая

Известные архитекторы о своих пристрастиях

Один из центральных проектов Третьей архитектурной биеннале, в котором архитекторы пытаются реализовать свои представления о кураторских практиках. Известные зодчие под руководством известного же архитектурного культуртрегера Барта Голдхорна выбирают важные для них современные и классические постройки. Узнать, что любят Борис Бернаскони, Сергей Чобан, Юрий Григорян и другие российские звезды, — значит понять, откуда ноги растут у их собственных проектов.

Masterlives: Milano. Жизнь в шедеврах

0 ★★★★★

ЦДХ, 23–27 мая

Видео о том, как жить в архитектурном памятнике

Любопытный видеопроект о том, как на самом деле жить в постройках, на которые молятся историки архитектуры. С памятниками модернизма случаются такие истории: задумывалось, что будет очень удобно и человечно, а получилось так, что окна не открываются и инновационные материалы превращаются в пыль. Ну это в России, а как в Италии живется людям в домах Джо Понти, Альдо Росси, Джованни Муцио, BBPR, Джузеппе Терранъи, Луиджи Кавча Доминиони, Луиджи Моретти, можно выяснить, посмотрев восемь коротких видео, снятых студентами-архитекторами.

Nordic ID. Современная архитектура северных стран

0 ★★★★★

ЦДХ, 23 мая — 7 июня

Последствия холода

Холодные безупречные формы, вписанные в девственные пейзажи, и безупречная экологичность — можно ли добавить что-то к этим обычным представлениям об архитектуре Швеции, Дании, Норвегии и Эстонии? Что такое национальная идентичность в архитектуре — предрассудок или обусловленный реальными факторами ряд пластических обстоятельств, можно выяснить, изучив проекты современных архитекторов этих стран.



Михаил Бастер, художник, о выставках в Artplay

— В последний раз я был на выставке фотографий нашего журнала Vice. Серия инсайдерских фотографий, этакий репортажный трип в милой чиповой подаче. Тусе из творческой публики, ненавязчивые фотки, приветственный алкоголь — для кластеров типа Artplay и «Винзавода» такой формат наиболее подходящий. Однако выставками это считать сложно. Мне нравится погружаться в тему, вести диалоги с объектами. Пример из недавнего прошлого: выставка Леши Беляева-Гинтовта в «Триумфе». Личная тема художника, канва большой питерской традиции, технологичная подача. И дело не в том, что все это мне знакомо, — просто молодцы и галеристы, и художники.

новые:

Арт-группа «Непокоренные-17»
Виталий Пушницкий
Наталья Зинцова

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU

ИНТЕРВЬЮ: ЛЕВ ДАНИЛКИН
ФОТОГРАФИЯ: АЛЕКСАНДР РЕШЕТИЛОВ

Слово пацана

За пять лет Андрей Рубанов из автора, который издает себя сам, превратился в писателя первого ряда, одного из самых продуктивных, разнообразных и убедительных русских прозаиков. В связи с выходом сборника рассказов «Стыдные подвиги» «Афиша» поговорила с Рубановым.

— Странное такое ощущение: я все про вас знаю — просто потому что читал все ваши книги.

— (*Смеется.*) Это потому что вы меня создали. Я ваш голем, а вы мой Франкенштейн. Я до сих пор храню тот номер «Афиши», с первой рецензией на первую мою книгу. На обложке — мясистая девка с мощными грудями. Настоящая Деметра, богиня плодородия. Это был мне знак: пиши больше!

— Если б не было ни армии, ни тюрьмы, вы бы стали писателем? У вас был бы материал, с которым вы решились бы выйти на публику?

— Думаю, я бы стал сначала кем-то вроде Проханова. Ездил бы в Сибирь, на Крайний Север, на Камчатку, на Байкал — и там искал бы своих героев. Я все-таки живу в парадигме созидания, преобразования мира, переделки его. Мир следует доработать за Богом, немного усовершенствовать. Дикие пространства и люди, которые строят города и дороги, — вот о чем я бы писал.

— Я недавно разговаривал с одними вашими бывшими издателями — и они утверждают, что просто не поняли сначала: а зачем вас издавать?

— А зачем было издавать Франзена? Тихий, анемичный, вегетарианский писатель, живущий в вегетарианском мире. Какой там опыт — его вообще нет. А вот издали — и пожалуйста, мировая слава.

— Ну у вас же опыт есть. Как вы все-таки поняли, что он кому-то интересен?

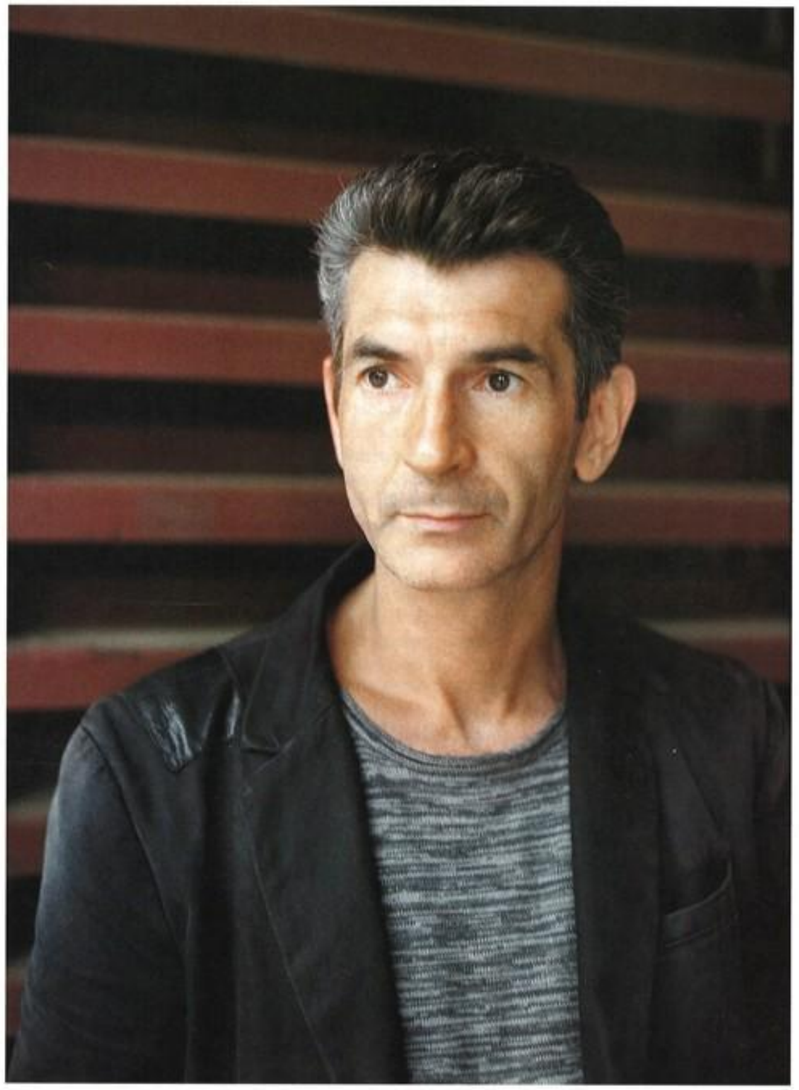
— Интересен не опыт, а его трансляция. Это в науке результаты исследований надо изложить по возможности подробно — и все. Но мы говорим о художественном высказывании. В моем случае оно, я надеюсь, состоялось. Время покажет.

— В энциклопедиях что про вас будет сказано: «писатель, отразивший жизнь России переходного периода»? Я, собственно, сам однажды брякнул, что вы пишете многотомную «человеческую комедию» о современниках, что вы такой Бальзак сегодняшний.

— Ну Бальзак был сильнее меня. По четыре романа одновременно писал. У него был ливрейный выезд. Знаете, что это?

— Мм… Смутно.

— Восьмерка лошадей цугом, на передней лошади сидит специальный человек и кнутом разгоняет с дороги простолюдинов. Ничего не напоминает? Я писал бы свою опупею, через О, и дальше, но на гонорары сейчас жить невозможно. Мы возвращаемся в добальзаковские времена, когда сочинителю кидали кусок мяса и наливали стакан вина за то, что рассказал ночью у костра о своих похождениях. Но Бальзак был и глупее меня, он дал увлечь себя в рабство. Четыре книги в год — это эксплуатация. Книжный рынок



Последняя книга *Андрея Рубанова* «Стыдные подвиги» — это сборник автобиографических рассказов; впрочем, весь классический Рубанов в той или иной степени автобиографичен

желает приковать литератора к компьютеру и заставить его молотить с утра до ночи. На хер такие расклады. В творчестве надо быть свободным, простите за банальность. Вот мне сейчас подкинули работу для кино, сценарий пишу. Хорошо платят. Закончу — сяду за роман.

— А вы же, я так понимаю, склонны к методичности и пунктуальности. У вас есть план по жанрам: сатира, фантастика, триллер и прочее?

— Лев, ну вы же знаете меня. Все продумано. Если все мои затеи рухнут и я не буду никому нужен — сяду писать фантастику, чтоб прокормить семью. Вон ваш журнал писал про парня, который сочинил «Песнь льда и пламени», пятнадцать лет ходил, предлагал экранизировать. Экранизировали — получился суперхит «Игра престолов». Сатиру писать не буду, Пелевин это лучше делает. Вообще, жанровые вещи не хочу больше делать, неинтересно. Хороший роман реалистический — вот что будет.

— У вас есть привязка к месту и времени? Мне кажется, забрось вас куда-нибудь в Андорру, вы и там станете через несколько лет писателем, на каком там языке они говорят…

— Андорранцы говорят на своем языке, похожем на каталанский, который — один из четырех официальных диалектов Испании. Я был в Андорре, это интересное место. Тюрьма на десять койкомест. Самое страшное наказание — высылка на равнину, в Испанию. А моя привязка к месту — это моя страна, мой народ. Те люди, которые говорят на одном со мной языке. До которых я могу донести, пользуясь своим языком, тончайшие вещи. Нюансы своих мыслей и чувств. Вот моя привязка. Язык скрепляет нашу нацию, а я специалист по языку. Какая Андорра? Россия — вот центр мира. Поверьте на слово.

— У вас вроде была идея создать некое писательское сообщество, которое будет встречаться с министрами — и «базарить» с ними. Это что?

— Идея простая. Нынешние руководители страны очень сильны в тактике, но стратегия развития державы непонятна. Когда будут дороги? Когда учитель в начальной школе будет получать тысячу евро? Когда уменьшится смертность от алкоголизма и пьяной поножовщины? Мне непонятно, в какой стране будут жить мои внуки. Когда люди, придумавшие ЕГЭ, будут наказаны за этот эксперимент над детьми? Когда начнутся открытые процессы над коррупционерами? Когда их портреты будут висеть вместо рекламных щитов? С надписями типа: «Он украл твои бабки»? Никогда? Пусть объяснят — почему. Но никто ничего не объясняет. Власть боится разговаривать, у нее играет очко, власть не хочет ответить за свои действия. Не надо общих фраз, пусть ответят на конкретные вопросы. Не надо президентов, не надо министров даже — должность не имеет значения, пусть люди, которые в теме, придут к писателям и поговорят. Надо разобраться. Может, писатели смогут чем-то помочь?

— А писатели-то здесь при чем?

— Писатели кое-что знают. Я работал на стройке четыре года. Я был государственным чиновником. Прилепин — боевой офицер. Садулаев — юрист. Вот такая идея. Мы ее осуществим обязательно. Я знаю, что говорю. Мы вытащим на разговор тех, кто отвечает за будущее нации. Их надо проверять.

— Вы мне говорили как-то, что у вас есть сложившаяся аудитория — тысяч пять человек, которые купят себе экземпляр новой вашей книжки в течение первого месяца продаж. И понятно, что они вас воспринимают как ролевую модель. Вот что нужно, чтобы быть Рубановым?

— Не надо быть Рубановым ни в коем случае. Надо быть собой. Рубановым быть сложно. Рубанов много суетится, он невротик, у него долги. У него ничего нет, кроме машины и компьютера. Если бы я был не-Рубановым, я бы ничего у него не взял, но постарался бы, как он, совершить как можно больше поступков. Поступок — это король судьбы. Нет поступка — не живешь. Чем больше делаешь, чем плотнее жизнь — тем лучше.

— А что для вас изменилось со времен «Сажайте, и вырастет»? Вы поняли, чего от вас хотят?

— От меня никто ничего не хочет. Есть некая группа моих читателей, они — наверное — хотят читать Рубанова еще и еще. Пользуясь случаем, передаю им поклон и благодарность. Но в целом

«Книжный рынок желает приковать литератора к компьютеру и заставить его молотить с утра до ночи. На хер такие расклады»

Лимонов прав: надо навязывать себя. Я не навязываю, не умею. Что изменилось? Фиг его знает. Много работаю для кино. Много езжу. Да все изменилось! Сын вырос. Долго рассказывать… Проще книгу написать.

— Странно, вы все время попадаете в шортлисты всех «больших» премий — и ни разу не выигрывали. Почему такое невезение?

— Наоборот, это везение. Я ничего не делал для попадания в премиальные списки. Меня туда помещают зачастую незнакомые мне люди. Допустим, когда-то Михаил Котомин (редактор издательства Ad Marginem. — *Прим. ред.*) не захотел публиковать мой первый роман. Спустя пять лет он же выдвинул мою книгу рассказов на соискание премии «Национальный бестселлер». Где тут невезение? Это доказательство того, что я на верном пути. Понимаете, я ничего не делаю для самопродвижения. Я палец о палец не ударил, чтобы куда-то поехать и получить медаль. И все равно иногда меня приглашают, руку жмут. Это круто. А чего мне премии, и так все нормально. Вон у Лимонова тоже ни одной нет. Премии надо давать тем, кто реально двигает литпроцесс. Я пишу книги, но не двигаю литпроцесс. Сенчин двигает, ему надо дать. Старобинец надо дать. Садулаеву. Крусанову обязательно. Многим.

4 нерубановские книги Андрея Рубанова



«Хлорофилия»
Антиутопия: Москва заросла гигантскими растениями, в городе орудуют сектанты



«Боги богов»
Действие романа происходит на другой планете; в цене там черные бананы и перья кашляющей птицы



«Живая земля»
Сатирический боевик, примыкающий к «Хлорофилии»



«Психодел»
Трагикомедия, где главный герой — странным для Рубанова образом — не мужчина, а женщина

— Как вам вообще вся эта писательская компания? У вас появились какие-то, может быть, негласные обязательства? Вы «влипли»?

— Да, у меня есть моральные обязательства перед людьми, которые написали обо мне статьи и взяли интервью. Эти люди подняли шум, сказали всем: вот Рубанов, он умеет книги делать, он достоин внимания, читайте его, не прогадаете. Никакой компании нет, «влипнуть» в это невозможно. Спросите хоть Гарроса, хоть Старобинец, хоть того же Прилепина — я все у них читаю и обычно ругаю. В частной беседе, разумеется. А публично всегда хвалю. Но опять же в рот мне никто не смотрит. Бывало, ругал публично Акунина — больше не буду. Мало ли по каким причинам человек пишет чепуху свою. Может, деньги нужны родственника спасти от болезни смертельной. Короче говоря, лучше никого не судить.

— У вас вообще есть что-то общее с Захаром? Какие чувства вы к нему испытываете?

— Захар — крутой. Уважаю. Он всех сделает, поверьте. Он сейчас — номер один. За слова отвечаю. В русской культуре есть две традиции: трагическая и героическая. Аввакум — трагический, Ломоносов — героический. Достоевский — трагическая фигура, Толстой — героическая. Шаламов — трагическая фигура, Солженицын — героическая. Прилепин точно следует героической традиции. Прилепин — это Большой Стиль. Никто не умеет, а он умеет.

— Я знаю, вы недавно на остров Пасхи съездили. Там же люди живут, чьи деды еще людоедами были. Вы напишете какой-то роман про это странное место?

— Ну не деды, прапрадеды. Было, ели друг друга. Сейчас людоедство в Полинезии практически искоренено. Бывает, съедят кого-то, но не на острове Пасхи, а западнее, на Маркизах, и то это все слухи. Роман написать — напишу, но пока не знаю, как. Вообще, нашему человеку в тех местах делать нечего, это очень далеко, там живешь как на Луне. Но вы правы в том, что Тихоокеанский регион — это последняя дикая территория. Там живут настоящие конкретные дикари, им все по х…, они прекрасны. Они чище и свободнее нас. Круче тех дикарей — только наши дикари, но к нашим ездить дорого и хлопотно. Вот накоплю денег — поеду, может, на Камчатку. Не знаю. Дикарство как состояние — это очень интересно. А людоеды самые главные сидят не на отдаленных островах, а гораздо ближе. В высоких кабинетах.

— У вас есть четкий жизненный план: в сорок лет сесть на шпагат, в сорок пять стать самым знаменитым писателем, что-то такое?

— (*Поет.*) «Тот, у кого есть хороший жизненный план, вряд ли будет думать о чем-то другом!» Я выполнил и перевыполнил свои планы. Бог мне отсыпает во все карманы с верхом. Я счастливейший из смертных. Знаменитым мне не надо быть, это уже есть, достаточно. Я живу третью жизнь, у меня новые идеи и новые правила. Маховик крутится быстро, мне уже не надо строить планов, все происходит само собой. Я точно знаю, что лучшую книгу еще не написал, и хочу очень, и уже очертания ее видны.

— «Психодел» вы написали зачем? Чтобы затащить женщин в свою аудиторию?

— «Психодел» был написан, чтобы зафиксировать процесс эмиграции русского человека в частную жизнь. И чтобы доказать, что таковая эмиграция невозможна. Поскольку именно женщины формируют частную жизнь — то и роман написан от лица женщины. Чтоб затащить женщин в аудиторию, надо таких «Психоделов» штук двадцать написать одинаковых. И тогда на двадцать первом публика распробует и пойдут продажи, извиняюсь за выражение.

— А вообще все свои «странные», нерубановские вещи вы действительно пишете «назло», чтобы доказать, что вы можете не только от Я, не только про себя, на подлинном материале?

— Мне сорок два года, я себе все доказал. Конечно, все, что я написал, я написал назло. Очень точно сказано. Я и дальше буду назло писать. Хорошее слово: назло! ●

Андрей Рубанов «Стыдные подвиги», Астрель, Москва, 2012



Глеб Пьяных, журналист, о книге Марка Солонина

— Я ездил на море и там прочитал «Новую хронологию катастрофы». К 9 Мая это особенно было актуально. Я уже много об этом знаю — читал и Суворова, и Солонина, — но мысль о том, что наши солдаты не хотели воевать за Родину, за Сталина, поражает каждый раз. Жаль, но почти никто в нашей стране не знает, что у Сталина были горы оружия раз в десять больше и лучше, чем у Гитлера и Англии вместе взятых. И при этом — такой разгром в 1941 году. Жаль, что народ не читает, а празднует.

Питер Акройд «Венеция. Прекрасный город»

Издательство Ольги Морозовой, Москва, 2012, перевод В.Кулагиной-Ярцевой

Очередная акройдовская «биография города»

Полка «книги о Венеции» плотно укомплектована разного рода беллетризованными путеводителями — в диапазоне от романтического тревелога Бидиши до эксцентричного романа-в-эссе Тициано Скарпы; чего, однако ж, на ней все никак не появлялось — так это чего-то популярного и фундаментального одновременно — ну да, вроде акройдовского «Лондона». Разумеется, было бы логичнее, чтобы такого рода окончательную — от первой забитой сваи до финальной диснеефикации — историю Венеции сфабриковал абориген. Но, во-первых, как и все итальянские города, Венеция «придумана» — то есть введена в культурный оборот в качестве must любого сознательного путешественника — именно англичанами; во-вторых, Акройд в состоянии сочинить «биографию» не то что Венеции — а фонарного столба где-нибудь в Западном Дегунино; в-третьих, его книгу все равно продать легче, чем произведение какого-то итальянца, если это не Умберто Эко; ну так а чего ж — сообразили издатели — от добра добра не ищут.



Сказано — сделано: вот оно, пятьсот страниц, да еще с цветными картинками. Да, Акройд очевидным образом разгоняет объем (зачем еще, спрашивается, цитировать песни работников, забивавших сваи, — «Махни-ка сильнее! Выше давай!»; ну-ну). Да, Акройд не стесняется произносить банальности — раз и за них тоже продолжают платить: «Рядом с Божественным всегда присутствует дьявольское»; «Город масок непременно должен быть и городом тайн». С другой стороны, Акройд все-таки не какой-нибудь бессовестный халтурщик — и поэтому все эти «махни-ка сильнее» в его исполнении выглядят как-то даже более весомо, чем в оригинале, тогда как банальности иной раз становятся трамплином для действительно меткого замечания: «Тайный город приобретает вид лабиринта. Эта путаница вызывает беспокойство и даже страх у неосмотрительного путешественника».

«Неосмотрительный путешественник» — это он сам? Не поймешь; что на самом деле прискорбно, так это насколько мало в этой «Венеции» самого Акройда — он последовательно избегает персонализации повествования, словно не хочет идентифицировать себя с этим городом; тем, впрочем, значительнее выглядят отсылки к личному опыту: «Автор этой книги слышал вой, похожий на вой обреченных на вечные муки, который доносился из небольшого доходного дома в Кастелло»; надо же, какой впечатлительный, а мы уж думали, он превратился в чистую функцию — извлекать из источниковых баз изящно выглядящие синтаксические цепочки. Удивительная, экстраординарная фертильность — попробуйте писать по два «качественных нон-фикшна» в год; поневоле задумаешься о существовании литературных негров — которые, впрочем, упоминаются — «Я хочу поблагодарить двух своих помощников-исследователей» — на первой же странице. И есть за что: сколько любопытной статистики, сколько остроумно подобранных комментариев к этой самой статистике; какой тематический охват — тут тебе и «Секс в Венеции», и «Архитектура в Венеции», и «Еда в Венеции», и «Смерть в Венеции» — и не только локальные особенности похоронного дела, но и попытка объяснить желание многих людей быть похороненными именно здесь — и нигде больше. Многих — но вряд ли мы обнаружим на Сан-Микеле в ближайшее время плиту с надписью «Питер Акройд»: во-первых, непохоже, что это любимый город потенциального покойника; во-вторых, чтобы умереть, надо свернуть бизнес — а по нынешним временам, когда заказчики готовы платить за «биографии» того и сего звонкой монетой, это крайне невыгодно.

Владимир Маканин «Две сестры и Кандинский. Сцены из жизни 90-х»

Эксмо, Москва, 2012

Исследование национальной психотравмы

Есть некая полуподвальная студия, где постоянно работает экспозиция о Кандинском и которой руководят две сестры. Сестры живые, умные, тонко чувствующие — настоящие — женщины; но с мужчинами им не везет. Мужчин вокруг много, попадаются очень яркие особи — хорошо говорят, эффектно выглядят, но у всех рано или поздно оказывается гнилое нутро. Подпорченные эти мужчины принимаются паразитировать на женщинах, а те пытаются компенсировать этот незаслуженный расклад за счет эстетических переживаний; тяжелая картина.

Не картина только — пьеса. «Две сестры и Кандинский» — роман, имитирующий пьесу, с акцентированными признаками театральности. Соблюдено как минимум единство места и действия; персонажи легко соотносятся с классическими театральными амплуа; более того, здесь есть совершенно открытые отсылки к чеховским «Трем сестрам»; другое дело, что никакой это не Чехов — совсем другой человеческий материал, сильно ухудшившийся, и поэтому театр — постчеховский: вместо «подводного течения» — явный, открытый драматизм. «Две сестры» — роман про стукачей, но маканинский «роман про стукачей» совсем не тот, какой можно было бы ожидать от старика-шестидесятника, условного «Евтушенко». Совсем не то: стукач у Маканина не только доносчик; это интеллигенция, которой всегда нужна «санкция» от «доброго следователя» на совершение всех сколько-нибудь общественно значимых действий. Интеллигенция, которая, так уж исторически сложилось, с рождения страдает от психической травмы; даже интеллигенция нынешняя — рок-звезды и публичные политики. Маканин замечает очень тонкие вещи: единство жертвы и палача, ситуацию, когда все друг друга простили — и все оказались инфицированы, повязаны, слиплись; сгнили. Стукачество в широком смысле попало в кровь; и хуже всего при этом пришлось женщинам, которым придется ждать, когда родится новое поколение мужчин, изживших это историческое проклятие. Оно, по Маканину, обязательно родится: в России действует и обратная тенденция — высокое искусство, красота, условный Кандинский, условный Петербург, — она нейтрализует подлость, обеспечивает детоксикацию организма; ждать просто долго — а счастья сестрам сейчас хочется.



Стукачи, раскаяние, комплекс доносчика — допотопная какая-то, не то чтобы особенно актуальная тема; но Маканину удается подметить такие нюансы общественного устройства, которые невооруженным глазом совершенно незаметны; надо иметь тонкий слух, чтобы слышать все это, подмечать. Слуха — и таланта — у Владимира Семеновича Маканина всегда было больше, чем поклонников. «Ей представлялось, что она в полной тьме. В темноте… И что некий вневедомственный лучик света, случайный, заблудившийся, соскользнул и упал на нее». Вневедомственный лучик света; да ну чего уж тут говорить: Мастер. Лё Биг-Мак.

Иэн Макьюэн «Мечтатель»

Эксмо, Москва, 2012, перевод В.Голышева

Семь вечеров детского чтения

Одним из очевидных талантов букеровского лауреата всегда была его способность «исполнять» на разных инструментах — у него имеются и шпионский триллер, и политическая сатира, и сюрреалистическая драма, и исторический роман; теперь вон оказалось, что он еще и сказочник. На хронологической шкале «детская» книжка Макьюэна привязана к середине 90-х (то есть где-то между «Черными собаками» и «Пикником на руинах разума») — но, вообще-то, это шедевр из тех, которыми пользуются несколько поколений детей на протяжении целой исторической эпохи (то есть где-то между роальд-далевской «Матильдой» и дональдсоновским «Груффало»).



Питер Форчун — 10-летний английский мальчик из обычной семьи. Он не волшебник, однако кое-какие паранормальные способности у него имеются: феноменальное воображение. В книжке семь небольших — как раз столько, сколько читают ребенку на ночь, — историй; Питер намазывает родителей «исчезательным кремом», Питер умудряется поймать неуловимого грабителя, Питер превращается в кота… в грудного ребенка… во взрослого… В сущности, это коллекция историй о метаморфозах — которые в техническом смысле, по-видимому, являются галлюцинациями, но по сути дают ребенку опыт Инаковости. Для ребенка, кстати, «Мечтатель» — просто сборник захватывающих новелл об одном и том же персонаже; взрослый, уж конечно, увидит, что это скорее роман, с увертюрой, кульминацией и финалом: Питер меняется

выбор «афиши»:

4 политических бестселлера

Тило Саррацин «Германия. Самоликвидация»
Рид Групп, 2012
Скандально неполиткорректное исследование немецкого политика, посвященное проблемам интеграции — или, точнее, невозможности интеграции — мусульманского населения Германии.

Дамбиса Мойо «Как погиб Запад»
Центрполиграф, 2012
Очередной «закат Европы»: алармистская книга о том, как недальновидные политические и экономические решения американских лидеров привели Америку — и Запад в целом — если не к гибели, то к утрате доминирующего положения.

Мосаб Хасан Юсеф «Сын ХАМАС»
Рид Групп, 2011
Мемуары Зеленого Принца — палестинца, перевербованного израильской разведкой; все, что вы хотели узнать о ближневосточном конфликте — который, если верить автору, ничем хорошим кончиться не может.

Роберто Савьяно «Гоморра»
Гелеос, 2010
Журналистское расследование — репортаж от первого лица, посвященный современной неаполитанской мафии: не только итальянской, но и общеевропейской институции, которая совершенно не похожа на «мафию», известную по экранизациям романов Пьюзо.

меняется по ходу, в конце он действительно, наяву, другой — уже не такой, как в начале; он растет, перескакивает из одной стадии развития в другую, претерпевает метаморфоз; и этот рост особенно заметен на фоне константной манеры повествования — в которой пропорционально сочетаются меланхолия и черный юмор.

Рецензенты хороших детских книг обычно заливают про то, что у-автора-удивительное-воображение и ему-удалось-точно-отразить-психологию-ребенка. На самом деле это все туфта; если Макьюэн что и «отражает», так это что детство — особая, чужая страна, достаточно «другая» по своей природе, чтобы в ней происходили «волшебные», не такие, как у взрослых, события, достаточно странные, чтобы ребенок чувствовал себя все время как бы несколько «не в себе», несколько в большей степени «персонажем», чем «обычным гражданином». Глупо не прочесть до 10 лет, если уж эта книжка доступна.

рейтинг:

1. **Сергей Лукьяненко** «Новый дозор»
2. **Архимандрит Тихон** «Несвятые святые» и другие рассказы»
3. **Масару Ибука** «После трех уже поздно»

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ КНИГИ НА САЙТЕ OZON.RU В МАЕ

В *«Новом дозоре»* Сергея Лукьяненко Антон Городецкий, согласно аннотации, ищет ответ на вопрос «Что есть разум?»



Алекс Росс «Дальше — шум. Слушая XX век»
Corpus, Москва, 2012, перевод М.Калужского и А.Гиндиной

«Популярная» история непопулярной музыки

«У меня никогда не было сифилиса!» — кричал изобретатель додекафонного метода Арнольд Шенберг жене писателя Фейхтвангера, встретив ее в овощном магазине в Лос-Анджелесе в 1946-м. Когда к вилле Рихарда Штрауса в Гармиш-Партенкирхене подошли американские войска с намерением расположить в ней штаб, хозяин заявил старшему лейтенанту: «Я Рихард Штраус» — и тот оставил композитора в покое. Композитор и куратор парижского фестиваля «Шедевры XX века» Николай Набоков работал в ЦРУ. Мортон Фелдман, прогуливаясь как-то с коллегой по Берлину, в ответ на вопрос, почему композитор мало бывает в Германии, указал на булыжники под ногами и воскликнул: «Разве ты не слышишь? Они все еще кричат из-под тротуара!»

Компендиум по истории академической музыки прошлого столетия написан Алексом Россом, последние 15 лет — штатным музыкальным критиком «Нью-Йоркера», — и навыки американской журналистики применены тут автором в полный рост. Пересказы опер и анализ композиторских техник старательно разбавлены байками и анекдотами. Все герои снабжаются сведениями об их происхождении, манере одеваться и сексуальной ориентации — широкий круг читателей с изумлением обнаружит, сколько ключевых сочинителей были гомосексуалистами. Два главных текста-референта — опера Штрауса «Саломея» и роман Томаса Манна «Доктор Фаустус» — всплывают практически в каждой главе, тонко провязывая сюжет от прошлого к будущему. Мелкие недоумения — почему Сибелиусу посвящена целая глава, а Джону Кейджу, главному академическому бренду последних 50 лет, несколько разрозненных абзацев; почему про AMM в книге сказано куда меньше, чем про The Velvet Underground (есть подозрение, что для более яркого приговора на задней обложке — от Малера до Лу Рида, еще бы не польститься) — не мешают оценить титанический объем проделанной работы. Как, впрочем, не отменяют и главной проблемы. «Дальше — шум» — это ведь не только хроники музыкальных революций, инноваций и модернизаций, это еще и книга о поражении, летопись отступления великой традиции, которая некогда имела в своем безраздельном расположении уши миллионов, а при появлении конкурентов потихоньку скуксилась и заперлась в своей лаборатории, обвинив в невежестве публику. Противостояние архаистов и новаторов, ученых и «популистов» — и правда главный конфликт, двигающий внутренний сюжет книги, но сам Росс, разумеется, не спешит хоронить предмет своего исследования.



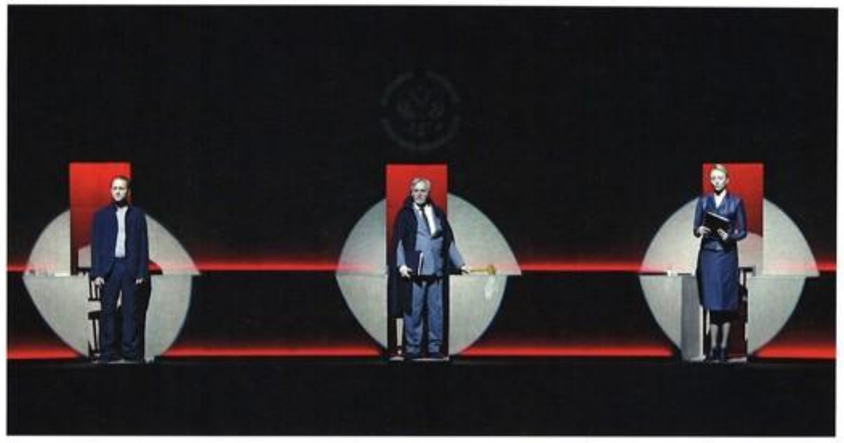
Впрочем, автор все равно проговаривается — через язык. Наивного читателя, жаждущего узнать подробности про алеаторику и тотальный сериализм, встречает образовательный ценз (перевод, возможно, усугубляет ситуацию). «Достигнув верхнего си-бемоль, кларнет прогуливается по синкопированной гамме, опираясь на пониженную седьмую ступень» — и это про Гершвина, между прочим, про «Rhapsody in Blue»; и вот так — все пять сотен страниц. Любопытный получается парадокс: книга, которая, по идее, призвана служить «проводником по лабиринту музыкальных стилей», по факту запутывает этот лабиринт; зазывая яркой вывеской, подспудно намекает: тебе тут делать нечего, сами справимся, не влезай — убьет. *Александр Горбачев*

31 МАЯ
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ В БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ АКЦИИ «ДОБРЫЙ ВЕЧЕР»
НА ТЕРРИТОРИИ ФАБРИКИ «КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ» В РЕСТОРАНЕ «ПРОДУКТЫ» СОСТОИТСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР ПОД ЗНАКОМ ЗОЛОТОЙ ЛЕНТОЧКИ - МЕЖДУНАРОДНОГО СИМВОЛА БОРЬБЫ С ДЕТСКИМ РАКОМ
В ПРОГРАММЕ ВЕЧЕРА:
- ЭКСПОЗИЦИЯ КАРТИН
- ВЫСТАВКА ПОДЕЛОК
- ЖИВАЯ МУЗЫКА
- ЛОТЕРЕЯ
НАЧАЛО В 18.00
ВХОД - 200 Р
АКЦИЮ ПРОВОДИТ «ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРЫХ ДЕЛ» В ПОДДЕРЖКУ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ПОМОЩИ ДЕТЯМ С ОНКОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ «НАСТЕНЬКА». ВСЕ СОБРАННЫЕ СРЕДСТВА ПОЙДУТ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ НИИ ДЕТСКОЙ ОНКОЛОГИИ И ГЕМАТОЛОГИИ РОНЦ ИМ. Н.Н. БЛОХИНА
«Организация Добрых Дел» 8-(926)-161-28-68 art4happines@gmail.com
фонд «Настенька» 8 (495) 980-53-77 nastenka.ru
ресторан «ПРОДУКТЫ» 8 (903) 789-34-74 берсеневский пер.,5, стр.1
ВЫ МОЖЕТЕ СПАСТИ ЖИЗНИ ДЕТЕЙ!
*реклама

ТЕАТР

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE



Нацистские соцветия в *«Выборе героя»* поддержаны песенной Марики Рекк в исполнении госпожи прокурора

ПОЛИТЕАТР Выбор героя

По пьесе И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Ткаченко, В.Мишуков, А.Гребенщикова и др. вс 3 июня, 20.00

Пьеса про интеллектуальный терроризм

2015 год. Суд присяжных заслушивает дело кинорежиссера Денисова. Он снял фильм на государственные деньги, но после того как Фонд поддержки кинематографа, изучив сценарий, потребовал переснять идеологически вредный финал, Денисов сжег пленку в мусорном бачке на Красной площади. Теперь ему инкриминируется растрата госсредств и умышленное уничтожение госимущества.

На эстраде Политеха сооружен высокий зиккурат, вершину которого занимают судья, прокурор и герой. Ступени становятся местом действия тех сцен, которые предшествовали суду: видеомаппинг превращает зиккурат в море, загородный дом мецената или кабинет госчиновника. Хитрую декорацию, заставляющую забыть о том, что сцена Политеха не подходит для театра, придумала художница Алиса Меликова. В театре она новичок, почти все остальные — старые знакомые: в роли Денисова фотограф Владимир Мишуков, по первой профессии актер; Алиса Гребенщикова в роли его подруги, Борис Каморзин — чиновник от кино, режиссер — Владимир Агеев, он же сыграл одну из ролей, и здорово сыграл. «Выбор героя» — одна из шести премьер, которые залпом, едва открывшись в феврале, зарядил «Политеатр». В основе пьеса Игоря Симонова. В основе основ — роман Айн Рэнд «Источник» (именно его и экранизирует кинорежиссер). В кого метит этот спектакль, догадываться не приходится: в суды и государственную машину, которая хотела бы видеть искусство своим идеологическим рупором.

Вот только Айн Рэнд метила выше. Ее-то герой выбирает личную свободу и право жить в обществе и быть свободным от общества: «Коллективизм — закон паразита, второсортного человека, древнее чудовище, сорвавшееся с цепи и опьяневшее от власти. Оно низвело людей до уровня невиданного ранее интеллектуального бесчестья». В спектакле Денисов зачитывает на суде выдержки из речи своего прототипа, но — другие. Рэндовский монолог отредактирован и звучит в соответствии с сегодняшним либеральным дискурсом, так что проповедь индивидуализма кажется попросту оговоркой переволновавшегося режиссера. Зрители — у них в спектакле роль понятых — как бы выносят ему оправдательный вердикт. Тут, правда, начинается чуровщина: прокурорша опротестовывает результат (мол, техника несовершенна) — и мы как будто голосуем еще раз, приговор выходит обвинительным. А интересно, как проголосовала бы публика за героя Рэнд — если бы расслышала его вполне.

Проповедь индивидуализма кажется попросту оговоркой переволновавшегося режиссера

Елена Ковальская о спектакле «Выбор героя»

ФОТОГРАФИЯ ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА («CLÔTURE DE L'AMOUR (ПРЕДЕЛ ЛЮБВИ)»)

МХТ ИМ. ЧЕХОВА Clôture de l'amour (Предел любви)

По пьесе П.Рамбера. Режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. вс 27, чт 31 мая, 19.00

Развод по-французски

Мхатовский проект «Французский театр. Впервые на русском» устроен во второй раз и заключается в том, что несколько французских пьес на живую нитку ставятся французскими же режиссерами. Публика таким образом знакомится с драматургическими новинками, а лучшие из спектаклей остаются в репертуаре МХТ. Спрашивается, почему пьеса французская, а не польская или, допустим, английская. Вероятно, потому что пять сотен лет французы в драматургии впереди планеты. Французы создавали каноны, которым веками следовала Европа, и сами же их опровергали. Они придумали классицистскую трагедию — и в противоположность ей мещанскую драму, романтическую трагедию — и ее антипода, «хорошо сделанную пьесу». Драматургический авангард середины прошлого века — почти сплошь французский. Последние крупные авангардисты — Жене, Кольтес, Лагарс — французы. Французскую пьесу имеет смысл играть и смотреть уже для того, чтобы убедиться: содержание на сцене способно отливаться в бесконечно разнообразных формах.

Вот и «Clôture de l'amour» играют с расхожим представлением о том, что пьеса — это когда сначала говорит один, потом другой. В спектакле Паскаля Рамбера по собственной пьесе — да, сначала говорит он, потом она, только каждый в отдельности по сорок минут. И между ними нет диалога. Он принял решение расстаться и торопится высказать ей все, пока она не пришла в себя: «Наша жизнь длиной оттуда досюда, дальше я пойду сам». Он хочет быть в монологе — ей ничего не остается, кроме монолога. Рамбер искал форму для пьесы про предел любви и нашел точную: любовь — это диалог, предел — это когда диалог не клеится.

Он — «менталист», резонер, сооружающий между ними завал из слов — «парадигма», «фикция», «война». Его играет Андрей Кузичев. Она — стихия, талантливая актриса, для того, что она делает со зрителем, у «менталиста» не находится слов. Ее играет Евгения Добровольская. Кузичев — аккуратный, в джинсах и кедиках. Добровольская — яркая и несуразная в своем красном пуховике и белых кроссовках. Он отстаивает собственное отдельное «я». Она настаивает на «мы» и протягивает к нему руку, прося, как Эвридика Орфея, вывести ее из ада. Мне скажут: «Что еще за Эвридика? Когда люди разводятся, то говорят про детей и мебель, не про Эвридику». Но, во-первых, они говорят и про детей, и про мебель, например — про розовый стул с вышивкой. Это не мешает им вспоминать Эвридику или, допустим, картину Фрагонара. Во-вторых, они актеры, а актеры в быту еще и не так говорят. А в-главных: Евгения Добровольская — феноменальная актриса, она и фармакологический справочник исполнила бы так, что вы бы обрыдались. Можно обрыдаться, когда она вообще не говорит, только оцепенело, не сходя с места, слушает. Сорок минут, как было сказано.



Спектаклю Евгении Добровольской и Андрея Кузичева не идет ни галантерейное название «Клотюр де лямур», ни его глубокомысленный перевод — *«Предел любви»*

стало известно:

На **фестивале «Сезон Станиславского»** с 4 по 28 октября покажут **«Божественную комедию» Эймунтаса Някрошюса, «Отелло» и «Вишневый сад» Люка Персеваля**

выбор «афиши»:

4 музыкальных спектакля

Копы в огне
Le Cirque de Sharles la Tannes в театральном центре «На Страстном», сб 2, вс 3 июня, 20.00
Хип-хоп-мюзикл о борьбе добра со злом. Дико смешно.

Звуки музыки
Stage Entertainment в МДМ, вт 22 — пт 25, вт 29 — чт 31 мая, 19.00; сб 26 мая, 14.00, 19.00; вс 27 мая, 14.00
Российская версия бродвейского мюзикла о любви на фоне альпийских гор.

P.S. Грезы...
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, сб 26 мая, 19.00
Камерный музыкальный спектакль мастера сценических кружев Ивана Поповски на классическую музыку.

Мата Хари: Любовь и шпионаж
Ruarts Project в «Театриуме на Серпуховке», пт 25 — вс 27 мая, 19.30
Лариса Долина в мюзикле Максима Дунаевского играет и поет легендарную шпионку и актрису Мату Хари.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР Benois de la danse
Гала-концерт номинантов Benois de la danse 2012, вт 22 мая, 19.00; гала-концерт «Звезды Benois de la danse», ср 23 мая, 19.00

Салат «Балетный»

Премия Benois de la danse из кожи вон лезла, пытаясь выдать себя за некий балетный «Оскар», да так и не вылезла, оставшись междусобойчиком на милый провинциальный, деревенский лад. Так всегда бывает, когда в жюри сидят руководители практически тех же самых театров, от которых выдвинуты лауреаты, и не ссорятся они в пух и прах только потому, что номинации заботливо предусмотрены так, чтобы никого не обнести и всем хватило. Когда премия «Бенуа» только начиналась, на нее за это все шипели и плевались, пытались устыдить и урезонить. Но она, молодец, всех пересидела. И теперь ее кушают такой, какова она есть.

А она такова: из ведущих театров приглашают солистов, необязательно ведущих, с концертными соло или дуэтами. Принцип? Разве только один: чтобы костюм влез в чемодан, а фонограмма не трещала. Потому что уже всем ясно, например, что хореограф Эдвард Льянг — фантик без конфетки, а нет поди ж ты: с упорством, достойным куда лучшего применения, Светлана Захарова и Андрей Меркурьев выучивают новую хореобразную какашку, исторгнутую организмом этого, по-видимому, приятного и обаятельного человека (иначе как личным обаянием не объяснить, как это он так себя всем навязал: не подозревать же у русских танцовщиков, да еще и солистов Большого театра, анатомическое отсутствие мозга!). Называется это «Крики вдали» — чтобы вы знали, когда можно будет выйти посреди концерта в буфет, в туалет или просто размять ноги. От Мариинского театра приедет Ульяна Лопаткина, в очередной раз попытается заворожить публику исключительно магией своего имени, потому что в дуэте из «Бриллиантов» ее уже и так сто раз видели. Словом, на концерте будет полно всякого, чтобы советовать вам остаться в этот вечер дома.

Но фокус в том, что концерты «Бенуа» — как блошиный рынок: никогда не знаешь, когда сверкнет сокровище среди груд барахла. То ли это будет парижанка Мари Аньес Жило в номере молодого (а вот это уже опасно) французского хореографа Стефана Делатра. Или ее коллеги Летисия Пюжоль и Эрве Моро в дуэте из «Сильвии»: полюбоваться точным и четким галльским выговором в балете всегда в радость. А может, это будут Дрю Джекоби и Рубинальд Пронк, которые покажут хореографию Пола Лайтфута и Соль Леон, авторов действительно классных. Может, вдруг сбросит с себя ледяную надменность примадонны Ульяна Лопаткина. А может, даже и Светлана Захарова в пресловутых «Криках» даст повод сказать: вот ведь из какого гуано может вылепить интереснейший танец хорошая балерина. *Юлия Яковлева*

Ульяна Лопаткина
в миллионный раз покажет Большому свой «Бриллиант», хотя у Большого уже свой полный комплект «Драгоценностей» имеется



ФОТОГРАФИИ ОЛЬГА КУЗНЕЦОВА («A STORY: DIDO & AENEAS»)



«Дидона и Эней»
Перселла в исполнении учениц Дмитрия Крымова заставляет вспомнить, что именно для женской школы опера писалась

ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» A Story: Dido & Aeneas
Творческая лаборатория Дмитрия Крымова. Режиссер В.Мартынова. В ролях А.Бровина, П.Гришина, А.Дашевская и др. пн 28 мая, 19.00

Театр художников

Сорокаминутное представление, сочиненное и исполненное художниками выпускного курса Дмитрия Крымова и Евгения Каменьковича. На этом курсе в ГИТИСе художники учились совместно с актерами и режиссерами; вылилось это в то, что художники делают театр без актеров, а режиссер у них тоже художник — Вера Мартынова. Их «Дидона и Эней» — это монтаж «живых картин», навеянных барочной оперой Генри Перселла. Вот одна из Дидон (а их тут с десяток на одного Энея) дистанционно управляет крошечной шхуной, упрямо пробирающейся через газетное море: карфагенская царица кротко провожает своего возлюбленного, плывущего в дикую Италию основывать Рим. Вот посещение музея, где в качестве экспоната выставляют маленького человечка с большим золотым членом, при виде которого девушка испуганно закрывает ладошкой рот. А вот карточная игра в покер за зеленым столом проецируется на экран: два десятка рук собирают пазл — два портрета, мужской и женский, с поющими под музыку ртами. Картинки изобретательны, наивны в хорошем смысле слова и трогательны. Чтобы перейти от одной к другой, актрисы просто прячутся за спускающийся сверху белый полотняный экран. Этот экран напоминает о происхождении спектакля: крымовцы репетировали его в нью-йоркском Watermill Center Боба Уилсона — первой фигуры в современном визуальном театре.

От Уилсона в спектакле немного, зато легко узнается типично крымовская технология делать чудеса из пустяков: обаяние «Дидоны и Энея» — в ее откровенной самодельности. Смотреть коротенькую «оперу», где никто толком не умеет петь и не скрывает этого, весело — ближе становятся и греческий миф, и барочный сюжет. В мифе героиня сожгла себя на костре, которым освещался морской путь Энея. В опере Перселла ее губили козни колдуньи, насылавшей морок в виде гласа божьего. И там и там Дидона была жертвой своей любви и рока. В спектакле судьбу Дидоны по-девичьи серьезно переживают разнокалиберные милые создания — рыжая, блондинки, шатенки и одна жгучая брюнетка.

Дирижирует девушками кудрявый парень в очках — диджей Фанки Федор; он же трепетно следит за партитурой, восседая за напичканным электроникой клавесином. Как завзятого эстета его больше беспокоит изящество исполнения, чем женская судьба. Но поздно: раздевшись до сорочек, лифчиков и трусов-парашютов, девушки облачаются в разноцветные винтажные платья и поют финальную «Remember Me». Поют жалобно, сгибаясь до самого пола под неумолимо опускающимся белым экраном. Так разыграна последняя карта про силу искусства, побеждающего женские страдания. *Кристина Матвиенко*

Смотреть коротенькую «оперу», где никто толком не умеет петь и не скрывает этого, — весело

Кристина Матвиенко о спектакле «A Story: Dido & Aeneas»

СКОРО
лучшее на ближайшие месяцы



«Сон в летнюю ночь»
Кирилла Серебренникова в проекте «Платформа», 22–30 июня



«Чародейка»
Александра Тителя в Большом театре, 26 июня — 1 июля



«Прощание с бумагой»
Евгения Гришковца в центре «На Страстном», сентябрь



«Божественная комедия»
Эймунтаса Някрошюса в Малом театре, 4–6 октября

6: НОВЫЕ И ЛУЧШИЕ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ПОСЛЕДНИХ СЕЗОНОВ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ». ДЛЯ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ УКАЗАНА СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА НА AFISHA.RU И КОЛИЧЕСТВО ПРОГОЛОСОВАВШИХ

Боги пали, и нет больше спасения
11 ★★★★★
Продюсерский проект фестиваля «Любимовка» в кафе «Март», вс 27 мая, 20.00, 21.00. По пьесе С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков
Короткий театр
Если коротко, спектакль о том, что самые далекие люди — наши близкие. Впрочем, пьеса Сельмы Димитриевич и сама не длинная: в исполнении двух актрис, Светланы Ивановой-Сергеевой и Ольги Сухаревой, она длится полчаса. Спектакль Виктора Рыжакова играют на натуральной кухне, так что элегантная условность и гиперреализм сталкиваются у зрителей буквально под самым носом.

новое Пиковая дама
0 ★★★★★
Малый театр, чт 24 мая, 19.00, вс 27 мая, 18.00. По повести А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Еценко, В.Сафронов и др.
Бенефис Элины Быстрицкой
Лучшей рекламой спектаклю стали слухи из Малого: великая Элина Быстрицкая согласилась исполнить заглавную роль, уже вошла в нее, потом открыла Пушкина и обнаружила: графиня у Пушкина — не главный персонаж. И началось. Сперва актриса потребовала от режиссера Житинкина дописать Пушкина. Потом потребовала от Вячеслава Зайцева корону взамен чепца. Потом вообще ушла в отпуск. Наконец, Малый театр объявил премьеру. Вопрос, справится ли он теперь с наплывом публики.

новое Пыльный день
0 ★★★★★
Центр драматургии и режиссуры, чт 24, пт 25 мая, 20.00. По пьесе А.Денисовой. Режиссер А.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др.
Про тридцатилетних
Команда спектакля «Зажги мой огонь», отхватившего «Золотую маску» в номинации «Эксперимент», выпускает премьеру в ЦДР. Драматург Саша Денисова дебютирует как режиссер, ставя свою пьесу «Пыльный день». Содержание ее излагается в манифесте «10 способов не стать пыльными». Среди них такие пункты: «Иметь дело. Дело жизни. Проповедовать перед двадцатилетними. Говорить «я люблю тебя» только в экстренных случаях. Ни в коем случае не спешить домой ночью. А ехать в «Маяк». Или в «Жан-Жак». Слушать песню своей юности. Это то, что всегда тебя в нее возвратит. Если вдруг ты уже стал немножко пыльным».

Таланты и покойники
3 ★★★★★
Театр им. Пушкина, вт 22, чт 31 мая, 19.00. По пьесе М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др.
Сергей Лазарев переодевается
Евгений Писарев уже работал с Сергеем Лазаревым — в комедии «Одолжите тенора», которая стала хитом Театра Пушкина. Он уже переодевал мужчин в женские платья — в комедии «Примадонны», которая делает кассу Художественному театру. Пьеса Марка Твена обещает быть хитом в квадрате: в ней женщиной переодевается Лазарев. Его герой — художник, инсценировавший свою смерть, чтобы взвинтить цены на картины, является на похороны в образе сестры.

новое Узбек
0 ★★★★★
Театр им. Бойса в выставочном зале Музея и общественного центра им. Сахарова, ср 23 мая, 21.00. Автор и исполнитель Т.Баталов
Документальный stand up
Люди из Узбекистана в Москву приезжают не только мести улицу — небольшая богемная диаспора, например, возделывает в Москве документальный театр. Среди них Талгат Баталов. Герой его моноспектакля — пацанчик в «адидасе», у которого есть собственный рассказ о трудностях самоидентификации и две коробки историй других людей — разного возраста, социального статуса, по разным причинам покинувших дом.

Черно-белое кино
0 ★★★★★
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, пн 28 мая, 19.00. По пьесе Ю.Левитанского. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Пономарев, Е.Камбурова, Е.Веремеенко и др.
Поэтический спектакль
Александр Пономарев в конце 80-х открывал для театра поэзию русского авангарда. Сейчас в Театре Елены Камбуровой он ставит поэта другой эпохи — оттепели. «Жизнь моя — кинематограф, черно-белое кино» — сказано Юрием Левитанским, и Пономарев инсталлирует в спектакль кинохронику. Левитанскому, ушедшему на войну третьекурсником ИФЛИ, философу и жизнелюбу, в этом году исполнилось бы девяносто.

1: ОПЕРА

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

Идоменей
1 ★★★★★
Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского, вт 22 — чт 24 мая, 19.00. Опера В.-А.Моцарта в редакции Р.Штрауса. Режиссер М.Кисляров
Раритет: Моцарт, переписанный Штраусом
«Опера Покровского» последовательно осваивает редкий репертуар. Свое 40-летие и 100-летие своего основателя она отметила серией премьер, среди которых опера Моцарта в переделке Рихарда Штрауса. Критский царь Идоменей, искупая кровь, пролитую им при взятии Трои, должен принести в жертву сына Идаманта. Штраус радикально обострил музыкальную ткань и внедрил в сюжет актуальный мотив зарождения нацизма — дело было в 1931-м. Сегодня версия Штрауса впервые исполняется на русском.

2: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ПРЕМЬЕРЫ БЛИЖАЙШИХ ДВУХ НЕДЕЛЬ И ЛУЧШИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

гастроли Тобари — в бесконечном потоке
0 ★★★★★
Театр буто «Санкай Дзюку» (Токио, Япония) совместно с Théâtre de la Ville (Париж, Франция) и Центром исполнительских искусств (Фукуока, Япония) в РАМТе, ср 23, чт 24 мая, 19.00. Хореография У.Амагацу
Японское буто с поправкой на европейские вкусы
«Санкай Дзюку» — одна из самых известных трупп традиционного японского танца буто. Ее глава Усио Амагацу подчистил буто от чрезмерной экспрессии и гротеска и делает упор на то, что нравится в буто европейцам, — его многозначительность. Больше 30 лет Амагацу ставит еще и в парижском Théâtre de la Ville, в том числе по заказу Авиньона. «Тобари» — совместная постановка театров, которая четвертый год с большим успехом гастролирует по миру.

новое Камера
0 ★★★★★
«Цех» в Актовом зале, сб 26, вс 27 мая, 18.00. Хореограф А.Ван ден Брук
Анн Ван ден Брук ставит для русских ног
Анн Ван ден Брук — громкое имя в европейском контемпорари данс. Сейчас по приглашению «Цеха» она ставит с русскими танцовщиками. В спектакле их рвет на части, но в одном они себя железно контролируют: нельзя ни к кому прикасаться — прайвеси. При чем здесь «камера» в названии? Раздувшийся список табу, страх перед нищетой, диктатура толерантности сделали каждого европейского человека узником в своей персональной камере, считает Брук.

3: «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ И БАЛЕТНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ИЗ ПРОГРАММЫ XII ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ

новое Год, когда я не родился
0 ★★★★★
Театр п/р Олега Табакова в МХТ им. Чехова, сб 26, вс 27 мая, 19.00. По пьесе «Гнездо глухаря» В.Розова. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др.
Олег и Павел Табаковы в актуальной пьесе Розова
Первыми ролями Олега Табакова на сцене были бескомпромиссные «розовские мальчики». В год 25-летия «Табакерки» на сцену впервые, и тоже «розовским мальчиком», рядом с Табаковым выйдет его сын, 17-летний Павел. Пьеса Розова «Гнездо глухаря» — о 70-х, «времени стабилизации» и «испытания на сытость». Но Константин Богомолов, можно не сомневаться, делает спектакль о нашем времени.

гастроли Роден
4 ★★★★½
Театр балета Бориса Эйфмана (Петербург) в Большом театре, чт 24, пт 25 мая, 19.00, на новой сцене. Хореография Б.Эйфмана
Премьера балета Бориса Эйфмана
После премьеры в Петербурге и гастролей в New York City Center Борис Эйфман показывает в Москве премьеру «Родена». В центре история двух скульпторов — Огюста Родена и его натурщицы, ученицы и музы Камиллы Клодель. Эйфман демонстрирует в этой работе верность теме безумия: жестокая любовь Родена и зависть к расцветшему таланту ученицы загнали ее в сумасшедший дом.

новое Скрытая перспектива
0 ★★★★★
«Современник», пн 21 — ср 23 мая, 19.00. По пьесе «Когда время останавливается» Д.Маргулиса. Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, А.Филиппенко, Д.Белоусова
Евгений Арье ставит в «Современнике»
В апреле создатель и руководитель израильского «Гешера» Евгений Арье, приглашенный на постановку в «Современник» и поставивший там спектакль «Враги. История любви», получил за него «Золотую маску». Месяц спустя он выпускает премьеру с Чулпан Хаматовой и Сергеем Юшкевичем, уже игравшими в его инсценировке Башевиса-Зингера. Их партнеры — Александр Филиппенко и Дарья Белоусова. Пьеса американца Дональда Маргулиса о фотожурналистах два года назад имела большой успех на Бродвее.

4: «ТВОЙ ШАНС»

ЗАРУБЕЖНЫЕ ПОСТАНОВКИ ИЗ ПРОГРАММЫ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКИХ И ПОСТДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Дон Жуан, или Любовь к геометрии
0 ★★★★★
Академия сценических искусств Братиславы (Словакия) в театральном центре «На Страстном», пн 21 мая, 19.00
Словацкие студенты распутывают головоломку Фриша
Пьеса Макса Фриша по сюжету — карнавал социальных масок, по форме — чехарда жанров, а в целом — теорема о любви, которой лучше всего живется в браке. Увидим, как с этой математикой справятся студенты словацкой Академии сценических искусств.

Варварский рай
0 ★★★★★
Высшая школа музыки, театра и медиа (Ганновер, Германия) в театральном центре «На Страстном», ср 23 мая, 19.00
Немецкий цирк в театре
Ганноверские студенты, бунтуя против того театра, к которому их готовили в Школе музыки, театра и медиа, — рационального, социального и ультрасовременного немецкого театра, — назвались варварами и сообща придумали спектакль-манифест, в котором смешиваются языки, человеческие истории и старомодные жанры кабаре, цирка и пантомимы.

Когда пройдет пять лет
0 ★★★★★
Театр «Чайка» (Мадрид, Испания) в театральном центре «На Страстном», вт 22 мая, 19.00. По пьесе Ф.Лорки
Баски играют Лорку
Ивану Верховых нравится ставить сложный материал. В 90-х созданная им в Саратове АТХ (Академия театральных художеств) играла прозу. Потом он сам играл в «Мастерской Фоменко». Теперь под его руководством молодые баскские актеры играют пьесу, которую некогда сочли «невозможной к постановке»: наполовину поэтическую, наполовину прозаическую пьесу Лорки, в которой отзываются мотивы еще одной пьесы, признанной «несценичной», но пережившей этот приговор, — чеховской «Чайки».

Лес
0 ★★★★★
Пражская академия сценических искусств (Чехия) в театральном центре «На Страстном», чт 24 мая, 19.00. Режиссер Д.Хрбек
Русская классика в исполнении чехов
Островский, плоть от плоти актерского театра XIX века, и его пьесы — благодать для актера. На фестивале «Твой шанс» в одной из главных пьес русского репертуара сыграют молодые актеры из Чехии.



Дарья Мороз, актриса, об опере «Руслан и Людмила»

— У меня не так давно произошло знакомство с творчеством режиссера Дмитрия Чернякова. Мы практически подряд сходили на «Руслана и Людмилу», «Дон Жуана» и «Онегина», и я, конечно, под очень серьезным впечатлением. Что касается «Руслана и Людмилы», то, по-моему, это потрясающе талантливое хулиганство, которое опероманам, наверное, местами тяжело воспринять, но мне, как не гурману, очень понравилось. Я не знаю, возможно, потому что мой муж Костя Богомолов занимается подобным театром, и ему тоже присущи хулиганство и актуальность, которые он всячески вытаскивает на сцену. Зал реагировал совершенно иначе, чем на премьере: не отпускал артистов со сцены, устраивал овации. Были, конечно, отдельные старушки — «Боже мой, что это за пошлость», — но их было немного. Жалко, если Черняков перестанет ставить в России. Лично я именно за такой театр.

новые:

Пиковая дама
Пыльный день
Скрытая перспектива

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCHI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS

РЕВИЗИЯ **Белые платья**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Белые платья из струящихся тканей — идеальный летний наряд. Помимо того что девушка в белом — классический романтический образ, имеющий бесчисленное количество коннотаций, в Москве в другое время года белый просто-напросто не наденешь, так что не стоит упускать редкую возможность.



Schumacher, 24590 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

НА ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДРА РЕВЕНКО, АКТРИСА «СЕДЬМОЙ СТУДИИ». ПОД РУКОВОДСТВОМ КИРИЛЛА СЕРЕБРЕННИКОВА

1. *Opening Ceremony*, 26800 р., UK Style, Никитский б-р, 17, (495) 690 21 39 Ⓜ Арбатская
2. *Moschino*, 34060 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, (495) 624 54 23 Ⓜ Кузнецкий Мост
3. *American Retro*, 16800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар
4. *Zara*, 5999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост



1



2



3



4

ПРЕДМЕТ **Куртка Baracuta G9**

Текст: Василиса Штерн

Классическая хлопковая куртка G9, также известная как «харрингтон» (Harrington jacket), была впервые произведена британской маркой Baracuta в 1937 году. С тех пор в модели фактически не было сделано ни одного изменения — ни по крою, ни по тканям, ни по фурнитуре, но выглядит так же круто, как когда в ней щеголял Стив МакКуин.



Куртка *Baracuta G9*, www.baracuta-g9.com, 7680 р.



Именно куртку Baracuta G9 Элвис Пресли носил в фильме «Кинг Креол», Фрэнк Синатра — в *«Нападении на королеву»*



Для подкладки куртки используется ткань с мотивом *Fraser Tartan*, на которую компанией было получено специальное разрешение в 1938 году



Название «харрингтон» она получила благодаря тому, что в этой модели обычно появлялся на экране *Родни Харрингтон*, персонаж популярного сериала «Пейтон-Плейс» («Peyton Place»)



Вопреки славе традиционной британской марки не все куртки Baracuta нынче производятся в Англии — часть, например, отшивают в *Румынии*



В 1960-е «Баракуту» начали носить *моды*, обычно в сочетании с классическим поло Fred Perry



Компания известна тем, что часто сотрудничает с другими марками. Так что куртка G9 существует в версии от *Comme des Garçons*, Margaret Howell, BAPE и других

7: НОВОСТИ

НЕДАВНО ОТКРЫВШИЕСЯ МАГАЗИНЫ, НОВЫЕ КОЛЛЕКЦИИ, РАСПРОДАЖИ И ДРУГИЕ ВАЖНЫЕ СОБЫТИЯ В МАГАЗИНАХ ГОРОДА, ВЫБРАННЫЕ ОБОЗРЕВАТЕЛЯМИ «АФИШИ»

новое место Banana Republic

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 84 17 Ⓜ Киевская

Повседневная городская одежда в среднем ценовом сегменте

Вокруг знаменитой американской марки Banana Republic в Москве ажиотажа не наблюдается: дело то ли в завышенных ценах, то ли в не слишком удобном расположении — первый магазин находится в «Афимолле». Второй магазин, открывшийся в гораздо более досягаемом «Европейском», возможно, поправит ситуацию. В женском отделе — беззаботные сарафаны с драпировками, расслабленные топы и шорты, платья с цветочными принтами для ленивого лета и изящная офисная одежда. В мужском — двубортные пиджаки, классические рубашки и брюки, удобные чиносы и прилежные летние свитеры. Словом, у взрослого человека в Banana Republic не возникает ощущения, что опять оказался в магазине для подростков.

новые вещи Uniqlo

Земляной Вал, 33, «Атриум», 2 этаж, (495) 981 21 31 Ⓜ Курская

Женские футболки в сотрудничестве с Lulu Guinness

Хотя марка Lulu Guinness больше всего известна своими кокетливыми девичьими сумками и аксессуарами, результатом ее коллаборации с японским гигантом Uniqlo стали женские футболки. На 12 моделей удлиненного кроя в черном, белом, красном и бежевом цветах нанесены типичные для Lulu Guinness принты — накрашенные губы, женские профили, бантики, черные кошки, пейзажи Лондона, словно нарисованные детской рукой, жемчужные ожерелья и надписи «Put on your pearls girls». Стоят футболки 699 р.

новые вещи ЦУМ

Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

Корнер Levi's с внушительной подборкой линии Levi's Vintage

Корнер Levi's появился на 4-м этаже ЦУМа в джинсовом отделе Denim Zone — здесь можно купить вещи из линий Made & Crafted, Red Tab и Vintage. Так, коллекция Levi's Vintage представлена хоть и не полностью, но все же лучше, чем во флагманском магазине марки в ГУМе. Эта линия состоит из переизданий легендарных моделей Levi's: есть, например, джинсы с 7 карманами, придуманные в 1912-м, гавайская рубашка и молочно-белая футболка с кармашком на груди из 50-х, джинсовая куртка из 30-х и далее в том же духе.

новые вещи Reserved

41-й км МКАД, пересечение с Калужским ш., «Мега», (495) 258 99 91 Ⓜ Аннино, Теплый Стан, Ясенево

Женские футболки с принтами Гогена

Reserved обычно не дает поводов попасть в эту рубрику: коллекции демократичной польской марки чаще всего умеренны и сюрпризами не изобилуют. Сейчас у бренда случилось редкое исключение из правил — лимитированная серия женских футболок с принтами картин Поля Гогена. На кипенно-белого цвета вещи нанесены изображения трех известных произведений — «Таитянские женщины», «Когда же замуж?» и «Сиеста». Выглядит все это немного китчево, но в этом, собственно, и прелесть.

новые вещи Adidas

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 3 этаж, (495) 229 61 18 Ⓜ Киевская

Обновленный магазин, где продаются специальные коллекции

Adidas в «Европейском» переехал на этаж выше и стал значительно больше. Перезапускали его с размахом: в числе прочего в Москву привезли Зинедина Зидана. Помимо привычных линеек в новом магазине продают Adidas Performance, Originals, Porsche Design, Adidas by Stella McCartney и др. — всего более трех тысяч единиц вещей. Но главное — это единственное место в городе, где в полном объеме представлена линия Y-3, сделанная в сотрудничестве с Йоджи Ямамото. Нынешняя коллекция посвящена Лондону — столице летней Олимпиады. Легинсы, футболки и сетчатые майки с принтами по мотивам английской клетки и флага «Юнион Джек» предназначены скорее для прогулок по городу, чем для занятий спортом. В женской обувной коллекции обращают на себя внимание космического вида кеды на танкетке странной формы, в мужской — классические белые кеды с эластичными красными резинками и переизданная беговая модель Decade в золотом, серебряном и бронзовом цветах. Кроме того, в Y-3 впервые появились солнцезащитные очки — со стеклами геометрических форм и прорезиненными черными, белыми и оранжевыми заушниками.

новые вещи Nike

Цветной б-р, 15, стр. 1, Tsvetnoy Central Market, 2 этаж, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

Очередная коллаборация с Liberty плюс особая женская коллекция спортивной одежды

Сотрудничество Nike со знаменитым британским домом тканей Liberty превратилось в приятную ежегодную новость. На этот раз женские модели кроссовок Cortez, Air Max One и Nike Free 5.0 украшены психоделическимм принтами в красном, синем и желтом вариантах. А к модели Nike Dunk приделали высокую танкетку — получились даже не кроссовки, а скорее ботильоны. Еще одна новость Nike — особая коллекция для женщин. Серая кофта Epic Crew, на которой будто бы разбрызганы пятна белой краски, отводит влагу с поверхности тела во время тренировок, в топе Seamless Long удобно заниматься йогой, а кроссовки Nike Free TR Twist, как обещают в рекламе, якобы дают ощущение тренировки босиком.

новые вещи Gant

Красная пл., 3, ГУМ, (495) 777 23 92 Ⓜ Площадь Революции

Посвященная Гавайям капсульная коллекция Gant by Michael Bastian

Дизайнер Майкл Бастиан признается, что на Гавайях не бывал, но знания об острове почерпнул из сериалов 1970-х годов. В итоге получилась расслабленная летняя одежда, которая хороша и для будней, и для выходных: мужские клетчатые пиджаки и штаны светлых оттенков соседствуют с мягкими удлиненными женскими рубашками и желтыми брюками карго.

выбор «афиши»:

4 магазина с беговыми кроссовками

Nike

Арбат, 19, (495) 697 80 92

Ⓜ Арбатская, пн-вс 10.00–22.00

У Nike есть модели для бега по любому типу покрытия. Последнее достижение — кроссовки Nike Free, имитирующие бег босиком. Они снабжены довольно мягкой подошвой с разной степенью гибкости: 3.0 — самая эластичная, 5.0 — самая жесткая. Цена вопроса — 3190 р.

New Balance

пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 229 79 06 Ⓜ Киевская, пн-чт, вс 10.00–22.00, пт-сб 10.00–23.00

Кроссовки этой марки считаются одними из лучших. Главным образом потому, что все производство New Balance сосредоточено в Соединенных Штатах, а не в Юго-Восточной Азии. Цены — от 3105 р.

Adidas

Красная Пресня, 23, стр. 1а, (499) 255 07 06 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–22.00

Технологическая новинка — кроссовки ClimaCool Seduction. Легкие, с 360-градусной вентиляцией стопы и верхом из дышащей сетки. Женский вариант выполнен в ярко-розовом — не пошлом — цвете, мужской — неожиданно в красном. Стоят дорого, как, впрочем, и все в Adidas, — 4990 р.

Columbia

Земляной Вал, 6, (495) 974 79 44 Ⓜ Красные Ворота, Чистые пруды, Чкаловская, пн-сб 10.00–21.00, вс 10.00–20.00

Здесь продаются кроссовки для тех, кто любит бегать в более диких, чем обычный парк, условиях — например, по гравию или в горах. Peakfreak Low не пропускают влагу и грязь, но отлично «дышат» благодаря технологии OutDry. Стоят, правда, 6490 р., но долго не снашиваются.

РЕВИЗИЯ

Балетки

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Балетки — чрезвычайно удобный вид обуви. Нет каблука, шнурки завязывать не нужно, можно носить на босу ногу. Можно надевать и с платьями, и с брюками.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1. *Massimo Dutti*, 4500 р., Тверская, 12, (495) 258 07 31 Ⓜ Пушкинская
2. *Oasis*, 1933 р., пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», 2 этаж, (495) 229 61 88 Ⓜ Киевская
3. *Uterqüe*, 4960 р., Ленинградское ш., 16а, стр. 4, «Метрополис», (495) 662 44 02 Ⓜ Войковская
4. *Moschino*, 14360 р., Петровка, 10, Петровский пассаж, (495) 624 54 23 Ⓜ Кузнецкий Мост
5. *Aldo*, 3490 р., Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», верхний уровень, (495) 737 84 49 Ⓜ Охотный Ряд
6. *Reed Krakoff*, 19950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
7. *Chloé*, 19550 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. *Repetto*, 10760 р., Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 970 14 28 Ⓜ Курская
9. *Alaia*, 19220 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная

РЕВИЗИЯ

Очки в роговой оправе

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Классическая роговая оправа — гарант того, что очки, какой бы формы они ни были, не могут выглядеть пошло и броско.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1. *Persol*, 8325 р., «Экран Оптика», Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 921 21 21 Ⓜ Китай-город
2. *Lafont*, 12050 р., Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж, (495) 620 34 82 Ⓜ Площадь Революции
3. *Persol*, 8325 р., «Экран Оптика», Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 921 21 21 Ⓜ Китай-город
4. *Lanvin*, 19589 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 80 Ⓜ Лубянка
5. *Tom Ford*, 13255 р., Третьяковский пр., 4, (495) 933 33 80 Ⓜ Лубянка
6. *Giorgio Armani*, 13050 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
7. *Garrett Leight*, 14280 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
8. *Prada*, 14650 р., Красная пл., 3, ГУМ, 2 линия, 1 этаж, (495) 620 34 82 Ⓜ Площадь Революции
9. *Thierry Lasry*, 17569 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 Ⓜ Театральная
10. *Ray-Ban*, 7600 р., «Экран Оптика», Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 921 21 21 Ⓜ Китай-город
11. *Zara*, 999 р., Кузнецкий Мост, 9/10, (495) 783 59 92 Ⓜ Кузнецкий Мост
12. *Ray-Ban*, 7600 р., «Экран Оптика», Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 921 21 21 Ⓜ Китай-город

РЕВИЗИЯ **Анораки**

Предметы: Василиса Штерн. Фотографии: Алексей Калабин

Главное достоинство анорака в том, что он легкий и компактный, а значит, помещается если не в карман брюк, то в карман рюкзака уж точно. Соответственно, ничто не мешает всюду носить его с собой на случай дождей, ветров и прочих неожиданных ситуаций.



1



2



3

1. *Penfield*, 4900 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 ⓜПушкинская
2. *Isaora*, 12900 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
3. *Fred Perry*, 4800 р., Tsvetnoy Central Market, Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 ⓜЦветной бульвар

МОДЕЛЬ: КИРИЛЛ БУРЫГИН



4



5



6

4. *Engineered Garments*, 17500 р., Fott, Столешников пер., 7, стр. 5, 8 926 082 84 85 ⓜПушкинская
5. *Y-3*, 19950 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная
6. *Warriors of Radness*, 8300 р., ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933 73 00 ⓜТеатральная

ЧЕЛОВЕК Софья, 24 года, PR-менеджер

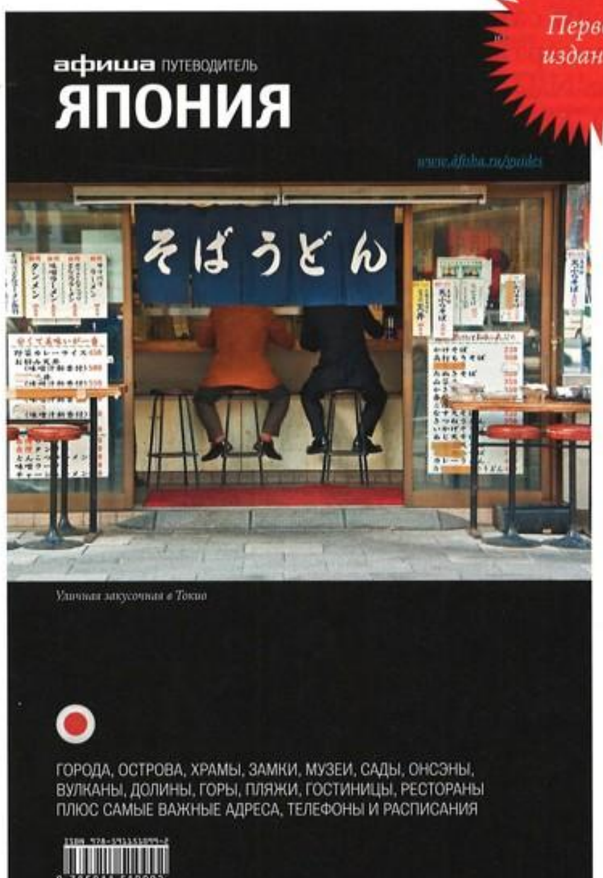
Фотография: Алексей Калабин

«Обожаю блошиные рынки. Примерно с той же силой, с какой некоторые мужчины любят рыбалку. Еще коллекционирую шляпы. Мне нравятся скандинавские дизайнеры — Weekday, к примеру, делают недорогие и хорошего качества вещи. В России практически ничего не покупаю, но если мне что-то срочно нужно — бегу в Topshop».



1. *Платок* Jean-Louis Scherrer, винтаж, подарок
2. *Тренч*, сшила бабушка
3. *Джинсы* Levi's, платформа «Удельная», 500 р.
4. *Лоферы и сумка* Lanvin, подарок

Юката из минсюку, когяру с рикиси, сябу-сябу в дэпато.
В Японии нужен путеводитель



ПУТЕВОДИТЕЛИ «АФИШИ»

Амстердам, Англия, Барселона, Берлин, Вена, Венеция, Германия, Израиль, Италия, Киев, Лазурный Берег, Лондон, Мадрид, Милан, Москва, Нью-Йорк, Париж, Петербург, Прага, Рига, Рим, Стамбул, Стокгольм, Таллин, Флоренция, Хельсинки, Япония

Заказ и доставка (495) 785 17 00 ⋆ **shop.afisha.ru**

афиша

реклама

РАСПИСАНИЯ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ ADB@AFISHA.RU

ср 23.05 В **ЦДХ** открывается III Московская биеннале архитектуры.
чт 24.05 В российский прокат выходит фильм **«Люди в черном-3»** с **Уиллом Смитом** — продолжение бесконечной истории о живущих среди американцев инопланетянах.
сб 26.05 В клубе **Arena Moscow** с концертом в поддержку альбома «Born Villain» выступит **Мэрилин Мэнсон**.
сб 26.05 В **«Табакерке»** играют премьеру — спектакль Константина Богомолова **«Год, когда я не родился»**, главные роли в котором сыграли сам Олег Табаков и его сын Павел.
сб 26.05 **Иван Дорн** в концертном зале **«Известия Hall»** презентует свой альбом «Co'N'Dorn».
чт 31.05 Концерт группы **The Prodigy** в **Stadium Live**.
чт 31.05 Премьера черной комедии **«Боже, благослови Америку»** о людях, решивших убивать дураков.
сб 02.06 В музее-усадьбе **«Архангельское»** открывается двухдневный фестиваль «Усадьба Jazz».
сб 02.06 **Antony and the Johnsons** на **Ahmad Tea Music Festival** в саду **«Эрмитаж»**.



В рамках текущих гастролей Энтони Хегарти из *Antony and the Johnsons* в каждом городе выступает с местным симфоническим оркестром

16 ТОНН — ГОРКИ — ДУМА — КУЛЬТ — МИО — НОА — ПРОПАГАНДА — СОЛЯНКА — ТОТЕМ — ШАНТИ — ARMA MUSIC HALL — DISCODOME — DOME — GIPSY

КЛУБЫ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
DJs Энди Стотт (Великобритания), Несq (Германия) IDM, даб, дабстеп, минимал, техно. пт 25 мая, 23.30 и до последнего
«The Prodigy Afterparty»: DJs BaseFace (Великобритания) Брейкбит, техно, электро. пт 1 июня, 23.30 и до последнего

Горки
1-я Тверская-Ямская, 3, (495) 775 24 56, (499) 251 56 26 Ⓜ Маяковская
«Garnet Heart Fashion Show & Party»: DJ Кореец Хаус. пт 25 мая, 20.00 и до последнего

Дума
Моховая, 11, стр. 3е, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
DJ Karina Диско, фанк. пн 21 мая, 21.00 и до последнего
DJ Karim Лаунж, соулфул-хаус. вт 22, вт 29 мая, 21.00 и до последнего
DJ Basic Диско, фанк. ср 23, ср 30 мая, 21.00 и до последнего
DJ Рихтер Даунтемпо, лаунж. вс 27 мая, 20.00 и до последнего

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город
«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Vasya Soulman ср 23 мая, 21.00–0.00
«Foot Work Weekly»: DJs Yan, Krikoff Джаз, латино, рок, соул, фанк, хип-хоп. чт 24 мая, 21.00–0.00
11-летие «Культа»: DJs Kon, Chagin, Pirumov, Fookin Диско, фанк, хаус, хип-хоп. пт 25 мая, 21.00–6.00
11-летие «Культа»: DJs Smoove + Turrell (Великобритания), Анатолий Ice Соул, фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. сб 26 мая, 21.00–6.00
«Ученый совет. Sound-лекторий»: DJ Алексей Николаев ср 30 мая, 21.00–0.00
«Foot Work Weekly»: DJ Philla Хаус. чт 31 мая, 21.00–0.00

Мио
Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 Ⓜ Октябрьская
DJ Paris Джаз, хаус. чт 24 мая, 23.00 и до последнего
DJs Сухов, Polina, Viper, Краснов Техно, хаус. пт 25 мая, 23.00 и до последнего
DJs Paris, Краснов Джаз, хаус. сб 26 мая, 23.00 и до последнего

Ноа
Проточный пер., 7, (495) 664 54 54, 664 54 55 Ⓜ Арбатская
DJ Стефан Помпоньяк (Франция) Даунтемпо, лаунж, хаус. пт 25 мая, 21.00 и до последнего

Пропаганда
Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 Ⓜ Китай-город
Николай Саробьянов и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 21 мая, 21.00–0.00
«Future Shock»: DJ Дольщик Даб, техно. пн 21, пн 28 мая, 0.00–4.00
DJ Thierry Tomas Хаус. вт 22, вт 29 мая, 21.00–0.00
«Propaganda Got Soul»: DJs Philla, Студитский Дип-хаус, соулфул-хаус. вт 22, вт 29 мая, 0.00–6.00
DJ Izhevski Хаус. ср 23, ср 30 мая, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs DJs Lymarev, Ericona, Cross, S. Fresh Дип-хаус. ср 23 мая, 0.00–6.00
DJ Студитский Хаус. чт 24, чт 31 мая, 21.00–0.00
«Четверги Санчеса»: DJs Санчес, Антон Кубиков Тек-хаус. чт 24 мая, 0.00–6.00
DJ Syroezhkin Хаус. пт 25 мая, 21.00–0.00
«Warehouse»: DJs Дольщик, Izhevski, Сергей A.M. Техно, хаус. пт 25 мая, 0.00–6.00
DJ Сергей A.M. Хаус. сб 26 мая, 21.00–23.30
«Origin»: DJs Vel, Onlee, Arthur Da Vinci Тек-хаус. сб 26 мая, 23.30–6.00
DJ Pavel Cash Хаус. вс 27 мая, 21.00–0.00
«China Town»: DJs Romantic Kids, Bona, Tony Key Хаус. вс 27 мая, 0.00–6.00
Алексей Кузнецов и DJ Ваня Языков Джаз, хаус. пн 28 мая, 21.00–0.00
«Deep Mode»: DJs Lymarev, Erikona, Cross, S. Fresh Дип-хаус. ср 30 мая, 0.00–6.00
«Четверги Санчеса»: DJs Натан Кол (Великобритания), Санчес, Сапунов Тек-хаус. чт 31 мая, 0.00–6.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«Capital Bass»: DJs Москва (Великобритания), Dubbel Dutch (США), Fstep, Mos, Urbanite Драм-н-бейс, хаус, электро. сб 26 мая, 23.00–6.00

Тотем
Кутузовский просп., 36, стр. 11, 8 925 585 81 81 Ⓜ Кутузовская
«Станция 2012»: DJs Крис Паркер (Израиль), Грув, Александр Нуждин, Большая танцевальная мышь, Kirilloff, M.E.G., Vartan, Profit, Руслан Нигматуллин, Сергей Санчес, Кореец, Сухов и другие Дабстеп, драм-н-бейс, лаунж, прогрессив-хаус, тек-хаус, техно, транс, хаус, электро. пт 25 мая, 22.00 и до последнего

Шанти
Мясницкий пр., 2/1, (495) 783 68 68 Ⓜ Красные Ворота
DJs Inxec (Великобритания), Gorje Hewek, Izhevsky Техно, хаус, электро. пт 25 мая, 21.00 и до последнего

Arma Music Hall
Нижн.Сусальный пер., 5, стр. 5а, на территории завода «Арма», (495) 775 55 72, 410 54 52 Ⓜ Курская
«Pop Star»: Soraya и DJ Брайан Кросс (оба — Испания) Латино, поп, транс, хаус. пт 25 мая, 23.00 и до последнего

Discodome
Оружейный пер., 15а, (495) 740 60 40 Ⓜ Маяковская
«Papa Is Back!»: DJs Дэвид Пенн (Испания), Danila, Pahomov, Davydov Хаус. сб 26 мая, 23.00 и до последнего

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
Келвин Шолар (США), Christian Prommer's Drumlesson (Германия), DJs Анрилов, B-Voice Джаз, техно, хаус. сб 26 мая, 22.00–6.00

Gipsy
Болотная наб., 3/4, стр. 2, на территории фабрики «Красный Октябрь», (495) 669 86 93 Ⓜ Кропоткинская
«Techno Gipsy Sunday Sessions»: DJs Маргарет Дигас (Польша–США),



NOOR — RODNYA STUDIO — SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — STRELKA — TUNING HALL — 16 ТОНН — Б2 — ВЕРМЕЛЬ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДОМ — ДОМ МУЗЫКИ — ДУМА — ДУРОВ — ЗЕЛЕНЫЙ ТЕАТР — ИЗВЕСТИЯ HALL — КИТАЙСКИЙ ЛЕТЧИК ДЖАО ДА — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА СОКОЛЕ — КЛУБ ИГОРЯ БУТМАНА НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ — МАСТЕРСКАЯ — МОСКВА — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — МУЗЕОН — ПАРК ГОРЬКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРОЕКТ О.Г.И.

Praslea (Румыния) Минимал, техно.
вс 27 мая, 23.00–6.00

Noor
Тверская, 23/12, стр. 1а, 8 903 136 76 86 Ⓜ Маяковская
DJ Shalya Хаус, электро. пт 25 мая, 21.30 и до последнего

Rodnya Studio
Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская
DJs DZA, Miracle Libido, Lapti, OI Хип-хоп, электро. сб 2 июня, 23.00 и до последнего

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85, 629 57 02 Ⓜ Охотный Ряд
DJs Low Budget Family Диско, хаус. вт 22, вт 29 мая, 23.00–2.00
DJs Анрилов, B-Voice Техно, хаус. чт 24 мая, 23.00–3.00
DJs Loser, One Dollar, E.Baka Хаус, электро. пт 25 мая, 23.00–6.00
DJs Маркос Кабрал (США), Mark Schedrin, Timofey Диско, хаус. сб 26 мая, 23.00–6.00
DJ Troynik Хаус. пн 28 мая, 23.00–3.00

Strelka
Берсеневская наб., 14, стр. 5, (495) 771 74 16 Ⓜ Кропоткинская
Mantler (Канада) Даунтемпо, джаз, инди, соул. пт 25 мая, 0.00–6.00
«Noncollective»: DJs Дэвид МакФарлайн и Крис Контос (оба — Великобритания) Диско. сб 26 мая, 22.00–6.00

Tuning Hall
Холодильный пер., 3, (495) 958 54 05, 933 68 60 Ⓜ Тульская
«Мыло»: DJs Boogie Pimps (Германия), Паша Amazon, Андрей Deep, Smartface, Twist, Костя Rak, Vik Milano Хаус, электро. сб 26 мая, 23.00–6.00



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/clubs*

ПОП, РОК И ДЖАЗ

16 тонн
Пресненский Вал, 6, стр. 1, (499) 253 53 00, 253 15 50 (заказ билетов) Ⓜ Улица 1905 года
My Woshin Mashin (Германия) вт 22 мая, 20.00
«Моды» ср 23 мая, 20.00
Сати Казанова чт 24 мая, 21.00
Мара пт 25 мая, 21.00
Елка сб 26 мая, 22.00
Антон Восьмой и «Сухие» вс 27 мая, 20.00
«Первое солнце» вт 29 мая, 20.00
The Retuses ср 30 мая, 20.00
«Триагрутрика» чт 31 мая, 21.00
«Сурганова и оркестр» пт 1 июня, 21.00
ILWT сб 2 июня, 21.00
Kirma вс 3 июня, 20.00

Б2
Б.Садовая, 8/1, (495) 650 99 09, 650 99 18 Ⓜ Маяковская
«Несчастный случай» сб 26 мая, 23.00
Женя Любич чт 31 мая, 20.00
«Крематорий» пт 1 июня, 21.00
Zdob si Zdub, Cuibul (все — Молдавия) сб 2 июня, 21.00

Вермель
Раушская наб., 4/5, (499) 238 33 03 Ⓜ Третьяковская
Ив Леблан (Великобритания) вт 22 мая, 20.00
Polca an Ri ср 23 мая, 20.00
Art Ceilidh пт 25 мая, 22.00
«Анатомия звука» сб 26 мая, 21.00
«Мать Тереза», «Ожог», «Сантим» вс 27 мая, 20.00
Blind Harper вт 29 мая, 20.00
Himitsu Desu ср 30 мая, 20.00
«Гордиев узел», «Мозги», L.I.F.E., «Фауна» чт 31 мая, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
Чарли Армстронг (США), Дмитрий Маликов, Анита Цой, Александр Песков, Диана Гурцкая, Елка, Константин Крымский, Ирина Ортман, «Чи-Ли» пт 1 июня, 17.00

Дом
Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 Ⓜ Новокузнецкая
Анна Гофман ср 23 мая, 20.00
«Кубикмагги» чт 24 мая, 20.00
Phurpa пт 25 мая, 20.00
Iamthemorning сб 26 мая, 20.00
«Маата» вс 27 мая, 20.00
«Гималаи»: Субшри Джанардан (Индия), Элеонора Маргорина, Татьяна Назарова вт 29 мая, 20.00
Алексей Айги и «4'33"» ср 30 мая, 20.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
Вечер памяти Аллы Баяновой: Иосиф Кобзон, Нани Брегвадзе, Александр Малинин, Елена Камбурова, Ренат Ибрагимов, Владимир Зельдин, Николай Цискаридзе, Зураб Соткилава, Леонид Серебренников, Людмила Голуб, Евгений Южин вт 22 мая, 19.00
De-Phazz (Германия) пт 25 мая, 19.00
Нина Дилон вт 29 мая, 19.00
Леван Ломидзе и Blues Cousins ср 30 мая, 19.00
«Just Jazz»: Нина Шацкая чт 31 мая, 19.00

Дума
Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 Ⓜ Охотный Ряд
Миша Лузин чт 24 мая, 20.00
Beverly Hills сб 26 мая, 21.00
Алиса Франка чт 31 мая, 20.00

Дуров
Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 Ⓜ Добрынинская
Estrella de Oriente, Los Todos вт 22 мая, 20.00
Бобби Харден (США) и Квартет Александра Гуреева чт 24 мая, 20.00
Coffeetime сб 26 мая, 19.00
Пейшнс Хигинс, Вилли Джеймс Тэррилл, Арк Овруцкий (все — США), Сергей Манукян чт 31 мая, 20.00

Зеленый театр
Крымский Вал, 9, стр. 33, (499) 236 27 16, 236 27 09 Ⓜ Октябрьская
«Сплин» пт 1 июня, 20.00

Известия Hall
Пушкинская пл., 5, (495) 364 05 05 Ⓜ Пушкинская
Иван Дорн (Украина) сб 26 мая, 21.30

Китайский летчик Джао Да
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 624 56 11, 623 28 96 Ⓜ Китай-город
Chippy Swing пн 21 мая, 21.00

Клуб Игоря Бутмана на Соколе
Лизы Чайкиной, 1, гостиница «Авиалюкс», (499) 151 01 97, (495) 792 21 09 Ⓜ Аэропорт
Анна Левшина и Трио Евгения Гречищева пт 25 мая, 20.30
Ашанти (США) и Трио Олега Бутмана сб 26 мая, 20.30
Квартет Сергея Головни чт 31 мая, 20.30
Жизела Адиса (США) и Трио Олега Бутмана пт 1 июня, 20.30
Kids Messengers сб 2 июня, 20.30

Клуб Игоря Бутмана на Чистых прудах
Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 Ⓜ Красные Ворота
Оркестр Игоря Бутмана пн 21 мая, 20.30
Maria Art Quartet вт 22 мая, 20.30
Анастасия Глазкова и Трио Владимира Нестеренко чт 24 мая, 20.30
Ашанти (США) и Трио Олега Бутмана пт 25 мая, 20.30
Сергей Манукян сб 26 мая, 20.30
Вадим Майнугин и «Плюс один» вс 27 мая, 20.30
Оркестр Игоря Бутмана пн 28 мая, 20.30
Квартет Григория Воскобойника вт 29 мая, 20.30
Трио Владимира Нестеренко ср 30 мая, 20.30
Группа Вадима Эйленкрига чт 31 мая, 20.30
Петер Липа (Словакия) сб 2 июня, 20.30
Жизела Адиса (США) и Трио Олега Бутмана вс 3 июня, 20.30

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Ирина Богушевская ср 30 мая, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) Ⓜ Александровский сад
Владимир Левкин чт 31 мая, 19.00

Мастерская
Театральный пр., 3, стр. 3, (495) 625 68 36 Ⓜ Кузнецкий Мост
Tsarovtsev Hebrew Project вт 22 мая, 20.00
Spies Boys ср 23 мая, 21.00
«Моя Мишель» чт 24 мая, 21.00
Eläkeläiset (Финляндия) пт 25 мая, 22.00
«Шкловский» сб 26 мая, 22.00
Validol Band вс 27 мая, 21.00
Людмила Петрушевская вт 29 мая, 21.00
Neopoleon, Iband ср 30 мая, 22.00
«Без даты» чт 31 мая, 21.00
«Ona!» пт 1 июня, 23.00
Budzillus (Германия), DJ Zhamo Zha сб 2 июня, 23.00

Москва
Триумфальная пл., 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 20 80 Ⓜ Маяковская
Catharsis чт 24 мая, 20.00
Глеб Самойлов и The Matrixx пт 25 мая, 20.00
«Кукрыниксы» сб 26 мая, 20.00
«После 11» пт 1 июня, 20.00

Музей-усадьба «Архангельское»
Красногорский р-н, п/о Архангельское, (495) 363 13 75
«Усадьба Jazz»: Ришар Бона, Стив Райли, Mamou Playboys, Pink Martini (все — США), Нильда Фернандес, Yaron Herman Trio (все — Франция), Мэттью Херберт (Великобритания), Mansound, Джаз-кабаре Олега Скрипки, The Maneken (все — Украина), Сергей Манукян, Ирина Сурина, Полина Зизак, «Мегаполис», Chertkov Band, Chance-On Manouche, Ellzapoppinzz, Xena, Квинтет Антона Горбунова, «Первое солнце», Smitanaband, DJ Kovalev сб 2 июня, 14.00
«Усадьба Jazz»: Габриель Гудман, Kenny Garrett Quintet, Red Elvises (все — США), The Katzenjammer (Норвегия), Анжелик Киджо, Pierre Manetti Trio (все — Франция), Kraak & Smaak (Нидерланды), Петер Липа (Словакия), Jamala, «Бумбокс», Wise Guys (все — Украина), Maxim Lubarsky Group, Биг-бенд Анатолия Кролла, Nikolay Moiseenko Project, «Глобалис», Ms. Sounday, Tinavie, The Melodies, «Живые люди», «Импульс квартет», Andrey Pletnev Quartet, «М-артель», Safety Magic вс 3 июня, 14.00

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 (заказ экскурсий) Ⓜ Парк культуры
Motorama сб 26 мая, 20.00

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 Ⓜ Октябрьская
Квартет Юлианны Рогачевой пн 21 мая, 21.00
The Jazz Passengers вт 22 мая, 21.00
Квартет Сергея Головни ср 23 мая, 21.00
«Ираклий-квартет» чт 24 мая, 19.00
Квартет Владимира Луизо чт 24 мая, 21.00

Политеатр
Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 Ⓜ Лубянка
Джон Грант (США) пт 25 мая, 20.00

Проект О.Г.И.
Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 Ⓜ Тургеневская

САД «ЭРМИТАЖ» — СОЛЯНКА — СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ — ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ЭТНОМИР» — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ЦДХ — ARENA MOSCOW — ARTPLAY — B.B.KING — BILINGUA — CHINA TOWN — CROCUS CITY HALL

Вера Сажина и «Подземные воды» вт 22 мая, 22.00
«Пахом и Вивисектор» ср 23 мая, 22.00
Avocado Band чт 24 мая, 22.00
The Unb (Белоруссия) пт 25 мая, 22.00
Botanic Project (Белоруссия) сб 26 мая, 22.00
Drunken Fairy Tales вс 27 мая, 22.00
«Волга» пн 28 мая, 22.00
Павел Шестернев и «Трактористы» чт 31 мая, 22.00

Сад «Эрмитаж»
Каретный Ряд, 3, стр. 7, (495) 699 08 49, 699 04 32 Ⓜ Маяковская
Ahmad Tea Music Festival: Antony and the Johnsons (США), I Am Kloot, Fanfarlo (все — Великобритания) сб 2 июня, 17.00

Солянка
Солянка, 11/6, стр. 1, (495) 221 75 57 Ⓜ Китай-город
«XSound»: Bear in Heaven (США) пт 25 мая, 23.00

Союз композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 Ⓜ Охотный Ряд
Cool & Jazzy вт 22 мая, 20.30
Роман Иванов ср 23, ср 30 мая, 23.00
Тамара Сидорова и Юрий Матвеев ср 23 мая, 20.30
Venger Collective чт 24 мая, 20.30
«Крематорий» пт 25 мая, 20.30
«Мегаполис» сб 26 мая, 20.30
Алексей Козлов и «Арсенал» вс 27 мая, вс 3 июня, 20.30
Алина Ростоцкая и Jazzmobile вт 29 мая, 20.30
Александр Винницкий ср 30 мая, 20.30
Esh чт 31 мая, 20.30
Константин Никольский пт 1 июня, 20.30
Real Jam сб 2 июня, 20.30

Туристический комплекс «Этномир»
Калужская обл., Боровский р-н, (495) 627 51 90, 710 73 44
«Дикая мята. Иберика»: Тонино Каратоне (Испания), Oquestrada (Португалия), Нино Катамадзе и Insight, Soulmama пт 1 июня, 19.00
«Дикая мята. Северные земли»: Doppelbock (Швейцария), Varttina (Финляндия), Katzenjammer (Норвегия), Budzillus (Германия), Инна Желанная, Анна Пингина, Женя Любич, Анна Гофман, Billy's Band, «Иван Купала», «Ива Нова», Theodor Bastard, «Отава Ё», Safety Magic, InWhite, «Тинтал», «Матреха», «Че морале» сб 2 июня, 14.00
«Дикая мята. Балканика»: Джон Форте (США), Горан Брегович (Босния и Герцеговина), Sunsay, Morj (все — Украина), Zdob si Zdub, «Куйбул» (все — Молдавия), Xena, «Добраночь», Selfplayers, Radikkl Beatz, «Ona!», Exilados, Bubamara Brass Band, «Африканда» вс 3 июня, 14.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) Ⓜ Менделеевская
Billy's Band пт 25, сб 26 мая, 19.00

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 Ⓜ Октябрьская
Kira Kira (Исландия) ср 30 мая, 22.00

Arena Moscow
Ленинградский просп., 31, стр. 4, (495) 940 67 55 Ⓜ Динамо
W.A.S.P. (США) ср 23 мая, 19.00
Oomph! (Германия) чт 24 мая, 20.00
Мэрилин Мэнсон (США) сб 26 мая, 21.00
Dimmu Borgir (Норвегия) сб 2 июня, 20.00

Artplay
Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская
A Whisper in the Noise (США), Фиона Салли Миллер, Woodpecker Wooliams (оба — Великобритания), Love Cult сб 26 мая, 20.00

B.B.King
Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06, 699 85 74 Ⓜ Цветной бульвар
White Hound Blues Band пн 21, пн 28 мая, 20.30
Delta Blues вт 22, вт 29 мая, 20.30
Rawcats'88 ср 23 мая, 20.30
Дмитрий Четвергов чт 24 мая, 20.30
Crossroadz пт 25 мая, 20.30
Дмитрий Новокольский сб 26 мая, 22.30
Кармен Мокси (США) и Hot Rod Band сб 26 мая, 20.30
Трио Михаила Кистанова вс 27 мая, вс 3 июня, 20.30
Smitanaband ср 30 мая, 20.30
Денис Мажуков и Off Beat чт 31 мая, 20.30
Sobo Blues Band (Израиль–США) пт 1 июня, 20.30
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band сб 2 июня, 20.30

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар

Концерт памяти Александра Вертинского: Анна Климашевская, Александр Романов, Александр Шуберт пн 21 мая, 20.00
«Альгамбра» вт 22 мая, 21.00
Vespero, Re-Stoned ср 23 мая, 21.00
Yoki чт 24 мая, 21.00
M.A.D. Band пт 25 мая, 21.00
Джазовый оркестр Петра Востокова сб 26 мая, 20.00
Greenwitch вс 27 мая, 20.00
Trickster Sound Group ср 30 мая, 21.00
Зигфрид Дебребант (Франция) чт 31 мая, 20.00
RawCats'88, Marshmallow пт 1 июня, 20.00
1/2 Orchestra сб 2 июня, 21.00
Cruel Mistress вс 3 июня, 20.00

China Town
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 61 63, 8 915 144 40 32 Ⓜ Китай-город
«Дурное влияние» ср 23 мая, 21.00
Terry Poison (Израиль) чт 24 мая, 21.00
Stone Cold Boys пт 25 мая, 21.00
Individ сб 26 мая, 20.00
«Петля пристрастия» вс 27 мая, 20.00
«ЛондонParis» ср 30 мая, 21.00
Нильда Фернандес (Франция–Испания) чт 31 мая, 20.00
FM Belfast (Исландия) чт 31 мая, 23.00

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским ш., «Крокус Сити», (499) 550 00 55 Ⓜ Мякинино
«ДДТ» ср 23, пт 25 мая, 20.00
King Crimson Festival: Adrian Belew Power Trio, Tony Levin Stick Men (все — Великобритания) сб 26 мая, 20.00
Manfred Mann's Earth Ban, Barclay James Harvest (все — Великобритания) вс 27 мая, 19.00



Мэрайя Кэри (США) вт 29 мая, 20.00
Pitbull (США) ср 30 мая, 20.00

Dome
Берсеневский пер., 3/10, стр. 7, (499) 788 65 24 Ⓜ Кропоткинская
«Headz FM»: Келвин Шолар (США), Christian Prommer's Drumlesson (Германия), DJs Анрилов, B-Voice сб 26 мая, 22.00

Gogol'
Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 Ⓜ Кузнецкий Мост
DOK (Украина) чт 24 мая, 20.00
W.K.? пт 25 мая, 20.00
Spitfire сб 26 мая, 20.00
Sundoze чт 31 мая, 19.30
Сергей Бабкин и K.P.S.S. (Украина) пт 1 июня, 20.00
Ska-Jazz Review сб 2 июня, 20.00
Shootki, The Melodies вс 3 июня, 19.00

Magic Center
5-й Лучевой просек, 7, стр. 2, «Сокольники», (499) 268 76 82 Ⓜ Сокольники
Даниель Лавуа (Канада–Франция) ср 30 мая, 20.00

Milk
Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 Ⓜ Улица 1905 года
«Нервы» (Украина) вт 22 мая, 19.00
La Coka Nostra (США) вт 22 мая, 20.00
Александр Ягья ср 23 мая, 20.00
Прем Джошуа (Германия) ср 23 мая, 19.00
«Маврин» вс 27 мая, 20.00
Annihilator (Канада) чт 31 мая, 19.00
«Аукцыон» пт 1 июня, 20.00
Markscheider Kunst пт 1 июня, 19.00
Cannibal Corpse (США) сб 2 июня, 20.00

Pipl
Дербеневская, 20, стр. 10, (495) 518 79 72 (касса) Ⓜ Павелецкая
God Is an Astronaut (Ирландия) чт 24 мая, 20.00
Salvador пт 25 мая, 20.00

Plan B
Советской Армии, 7, (495) 760 20 04 Ⓜ Достоевская
Everytime I Die (США) пн 21 мая, 19.00
Calmed by the Tides of Rain, Pretender, under the Scythe, Seeing the Mystery ср 23 мая, 17.30
Dernière Volonté (Франция) сб 26 мая, 20.00
Download (США), Dead Voices on Air (Великобритания), Rougemarine чт 31 мая, 19.00
In Blood We Trust (Германия), My Victory (Украина), Patratas, Broken Fist, Wild By Heart, Last Man Standing сб 2 июня, 18.00

Stadium Live
Ленинградский просп., 80, корп. 17, (495) 540 55 40 Ⓜ Сокол
The Prodigy (Великобритания) чт 31 мая, пт 1 июня, 20.30

Zavtra
Сретенка, 26/1, (495) 607 07 13, 607 14 91 Ⓜ Сухаревская
«ГДР» пт 25 мая, 20.00
«Поиск сети» сб 26 мая, 21.00
«Ива Нова» пт 1 июня, 21.00
Eclectic Sound Project сб 2 июня, 21.00

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский пер., 8, (495) 772 58 42 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Татьяна Калашникова (орган). Бах, Букстехуде, Фробергер, Регер. чт 24 мая, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Ансамбль старинной музыки Bach-consort. Солистка Оксана Свергун (орган). «Старый баховский архив: сочинения композиторов семейства Бах». вс 27 мая, 19.30
фестиваль **Пасхальный фестиваль в Англиканском соборе-2012** Марианна Высоцкая (орган). Бах, Вальтер, Любек, Маршан. чт 31 мая, 19.30
Анастасия Ведякова (скрипка), Анастасия Быкова (орган) «И.-С.Бах, Элгар и европейская музыка XIX–XX веков». вс 3 июня, 19.30

Архиповский музыкальный салон
Брюсов пер., 2/14, стр. 8, (495) 692 01 66, 692 10 03 Ⓜ Арбатская
Федор Амиров (фортепиано) Барток, Воронцов, Дебюсси, Кауэлл, Корнгольд, Корндорф, Мессиан, Орнстайн, Ребиков, Такемицу, Дунь, Фелдман. пн 21 мая, 20.00
Татьяна Кузьмина (фортепиано), Татьяна Орлова (фортепиано), Михаил Семенов (фортепиано) Гайдн, Бетховен, Лист, Шопен, Прокофьев. вт 22 мая, 19.00
Евгения Баукова (меццо-сопрано), Дмитрий Иванчей (тенор), Роберт Марискин (фортепиано) Моцарт, Гайдн, Пуччини, Россини, Гершвин, Рахманинов, Верстовский, Чайковский. Русские народные песни. ср 23 мая, 19.00
«Новое трио»: Дмитрий Герман (скрипка), Олег Бугаев (виолончель), Сергей Главатских (фортепиано). Солисты Мария Власова (аккордеон), Ярослав Лобов (контрабас) Пьяццолла, Броннер, Есаков. чт 24 мая, 19.00
Леонид Коркин (труба), Константин Барышев (труба), Игорь Смирнов (фортепиано, орган) Бетховен, Брамс, Дебюсси. пн 28 мая, 19.00
Глеб Карпушкин (валторна), Андрей Шибко (фортепиано) Бах–Гуно, Шуберт, Шуман, Лист, Форе, Григ, Лядов, Чайковский, Рахманинов. ср 30 мая, 19.00

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Класс доцента Татьяны Беркуль (скрипка) пн 21 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский Вооан-Уильямс. пн 21 мая, 19.00, аб. 66
Алексей Рябченко (фортепиано) вт 22 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Фрагменты из опер Доницетти, Беллини, Верди, Пуччини. Рота: музыка к кинофильмам. ср 23 мая, 19.00, аб. 72
Класс профессора Татьяны Чудовой (композиция) ср 23 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Александр Осеев (фортепиано) чт 24 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Российский национальный оркестр. Дирижер Клаус Петер Флор (Германия) Гайдн: Симфония №101 («Часы»). Брукнер: Симфония №5. чт 24 мая, 19.00
Класс доцента Александра Тростянского (скрипка) пт 25 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Постникова (фортепиано) Бриттен: «Небожители» («The Company of Heaven»), «Развлечение» для фортепиано с оркестром, сюиты на музыку Россини. пт 25 мая, 19.00, аб. 66
Оперный театр Московской консерватории К 75-летию Зураба Сотикилавы. Пуччини: опера «Богема» в концертном исполнении. сб 26 мая, 19.00
Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Денис Лотоев Григ, Сибелиус, Седерлинд, Глазунов. вс 27 мая, 19.00
Константин Лифшиц (фортепиано) Моцарт, Бетховен, Лист, Шуберт. пн 28 мая, 19.00, аб. 80
Наталья Рябченко (фортепиано) пн 28 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Нагата Зрико (фортепиано) вт 29 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Майкл Коллинз (кларнет, Великобритания), Николай Луганский (фортепиано). Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель) Гайдн, Моцарт, Франк. ср 30 мая, 19.00, аб. 77
Нагаока Аюми (фортепиано) ср 30 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солист Александр Рождественский (скрипка) Уолтон. чт 31 мая, 19.00, аб. 66
Фудзии Дзюнко (виолончель) чт 31 мая, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный
Исидзаки Харуко (фортепиано) пт 1 июня, 19.00, в Зале им. Мясковского, вход свободный

Большой театр
Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Охотный Ряд
Концерт к столетию со дня основания Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина чт 31 мая, 19.00

«Геликон» на Арбате
Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская
Солисты, хор и оркестр «Геликона». Дирижер Константин Чудовский «Мультик-опера». Гала-концерт для детей и родителей. ср 30 мая — сб 2 июня, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская
фестиваль **Вселенная звука-2012** Музыканты Молодежного симфонического оркестра Антиохии (Колумбия): Клара Мария Хиральдо (сопрано), Камило Хиральдо (скрипка), Алехандро Руис (маримба, латиноамериканские ударные), Кристиан Камило Масо (контрабас), Джонатан Гомес (флейта), Луис Карлос Сапата (ударные). «Как звенит солнце». Любимые произведения колумбийской музыки Габриеля Гарсиа Маркеса, стихи Маркеса в переводе Григория Аросева. чт 24 мая, 19.30
Вера Кононова (сопрано), Мария Плужникова (сопрано), Петр Бориенко (тенор), Андрей Батуркин (баритон). В концерте принимает участие ансамбль солистов «Концертино» «Бал в Венской опере́тте». чт 31 мая, 19.30

Дом композиторов
Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 13 65 Ⓜ Охотный Ряд
Итоговый концерт сезона 2011–2012 годов. «Созвездие юных талантов» дети От 6 лет; вт 22 мая, 18.00
Максим Дунаевский и его ансамбль «Совершенство» Исаак и Максим Дунаевские, Артемьев, Дашкевич. чт 24 мая, 19.00
Детская хоровая студия «Преображение» Отчетный концерт. дети От 6 лет; пт 25 мая, 18.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 Ⓜ Павелецкая
фестиваль **Ренессанс** Ансамбль Unicorn (Австрия). Художественный руководитель Михаэль Пош. Музыка позднего Средневековья и Раннего Возрождения. пн 21 мая, 19.00, в камерном зале
Вольфганг Хольцмайр (баритон, Австрия), Виктор Ямпольский (фортепиано) Шуберт: «Зимний путь». вт 22 мая, 19.00, в камерном зале
Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Фельцман (фортепиано, США) Бах, Григ, Мендельсон, Шуберт. ср 23 мая, 19.00, в большом зале
Хоровой театр Бориса Певзнера «Парад премьер». Современные композиторы — Хоровому театру Бориса Певзнера. ср 23 мая, 19.00, в камерном зале
Ансамбль солистов «Эрмитаж» Вивальди: концерты для разных составов солирующих инструментов струнных, флейты и гобоя. чт 24 мая, 19.00, в камерном зале
Центральный военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ «Парад военных оркестров». чт 24 мая, 19.00, в большом зале
фестиваль **Ренессанс** Ансамбль Pfeyffer. Художественный руководитель и солист Владимир Парунцев (блок-флейта). Научно-экспериментальная лаборатория «Хранители» и исторический клуб «Серебряный волк». «Средневековый праздник» (реконструкция). вс 27 мая, 19.00, в камерном зале
Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. Свешникова Духовные сочинения Бортнянского, Чесноко́ва, Архангельского, Рахманинова, обработки русских народных песен. пн 28 мая, 19.00, в камерном зале
Праздничный Патриарший мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря «Пой, славянская душа!». Гимны и песни славянских народов. вт 29 мая, 19.00, в камерном зале
Лейпцигский камерный филармонический оркестр. Дирижер Михаэль Келлер (Германия). Солисты Дмитрий Коган (скрипка), Александр Гиндин (фортепиано) Гайдн, Моцарт, Мендельсон, Чайковский. чт 31 мая, 19.00, в большом зале
Детский хор Radio Classic Angels. Солист Игорь Бутман (саксофон) Классические хиты, джазовые композиции. пт 1 июня, 19.00, в большом зале
Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова Ко Дню защиты детей. пт 1 июня, 19.00, в камерном зале

Дом ученых
Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 Ⓜ Кропоткинская
Литературно-музыкальный ансамбль Ars Longa Камерные и вокальные произведения Глинки, Даргомыжского, Алябьева, Давыдова. Поэзия Пушкина и воспоминания его современников. вт 22 мая, 19.00, в камерном зале

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский пер., 7, (495) 624 58 20, 628 53 36 Ⓜ Китай-город
Илона Красникова (сопрано), Сергей Крюков (флейта), Александр Романенков (орган) Бах, Гендель, Букстехуде, Телеман, Перселл, Сари, Тости, Сен-Санс. вт 22 мая, 20.00
Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Дмитрий Бородаев (гитара) Франк, Чайковский, Диабелли, Жисмонти, Шнитке. пт 25 мая, 20.00
Анастасия Сидельникова (орган) Свелинк, Букстехуде, Бах, Гильман, Лефебюр-Вели. сб 26 мая, 19.00
Камерный хор «Маленькая капелла». Художественный руководитель Лия Обшадко. Солисты Елена Золотова (сопрано), Алла Маркова (меццо-сопрано), Софья Иглицкая (орган) Бортнянский, Дегтярев, Букстехуде, Гречанинов, Бах, Перголези, Фробергер, Качини, Сальери, Моцарт. вс 27 мая, 19.00
Юлия Драгинда (орган), Анна Никулина (орган), Ярослав Станишевский (орган) Букстехуде, Бах, Брамс, Карг-Элерт. вт 29 мая, 20.00

Камерный зал Московской филармонии
Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53, 699 22 62 Ⓜ Маяковская
Игорь Зимин (виолончель), Юлия Бурылева (фортепиано) Шопен, Брамс, Шуберт. вт 22 мая, 19.00, аб. 157
Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Бах, Паскулли, Бартон, Сен-Санс, Дамаз. ср 23 мая, 19.00, аб. 138
Роберт Степанян (скрипка), Сергей Арцибашев (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Франк. чт 24 мая, 19.00, аб. 146
Квартет им. Янкелевича: Илья Гайсин (скрипка), Лев Иомдин (скрипка), Михаил Рудой (альт), Евгений Румянцев (виолончель) Бетховен, Равель. вс 27 мая, 19.00, аб. 147

Колонный зал Дома союзов
Б.Дмитровка, 1, (495) 692 07 36, 692 70 65, 692 00 52 Ⓜ Театральная
фестиваль **VII Фестиваль симфонических оркестров мира** Ярославский академический симфонический оркестр. Дирижер Мурад Аннамамедов. Солист Акоп Халатян (кларнет). Чайковский: Симфония №5. Тертерян: Симфония №5. пт 1 июня, 19.00
фестиваль **VII Фестиваль симфонических оркестров мира** Национальный симфонический оркестр Кубы. Дирижер Энрике Перес Меса. Мантичи, Рольдан, Катурла, Лекуон, Марин, Маркес, Монкайо, Роиг, Лопес-Гавилан. сб 2, вс 3 июня, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 690 67 37, 699 22 62, 690 24 22 (касса) Ⓜ Арбатская
Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В концерте принимает участие Александр Буэлов (виолончель) Шуберт. вт 22, пт 25 мая, 19.00, аб. 107

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 Ⓜ Маяковская
Александр Гаврилюк (фортепиано) Дебюсси, Шуман, Лист, Рахманинов. вт 22 мая, 19.00, аб. 32
Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Александр Дмитриев. Солистка Хлоя Ханслип (скрипка, Великобритания) Глинка, Венявский, Дворжак. ср 23 мая, 19.00, аб. 8
Симфонический оркестр кинематографии. Хоровая капелла России им. Юрлова. Дирижер Сергей Скрипка. Солисты Манца Измайлова (меццо-сопрано), Беньямин Измайлов (скрипка) Гала-концерт «Славянская душа». чт 24 мая, 19.00
II Фестиваль учебных заведений искусства и культуры Гала-концерт выпускников творческих вузов 2012 года. пт 25 мая, 19.00
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Михаил Щербаков. В концерте принимает участие Ансамбль Дмитрия Покровского. Ведет концерт Артем Варгафтик «О серенаде, скерцо, Сен-Сансе, Сметане, Сибелиусе и Стравинском». дети От 5 лет; сб 26 мая, 15.00, аб. 54
Национальный филармонический оркестр России. Солистка Вероник Жанс (сопрано, Франция) Арии Глюка, Моцарта, Берлиоза. вт 29 мая, 19.00, аб. 2

Культурный центр Чайковского
Кудринская пл., 46/54, (495) 690 25 88 Ⓜ Баррикадная
Александр Кравцов (скрипка), Галина Дибижева (фортепиано) Бетховен, Брамс, Дебюсси. пн 28 мая, 19.00

Литературный музей
Петровка, 28, (495) 621 38 57 Ⓜ Пушкинская
фестиваль **Старинная музыка в русской усадьбе-2012** Виктор Фелициант (скрипка), Нина Виардо (виолончель), Мария Охотина (гитара). Паганини, Джулиани. чт 31 мая, 19.00

Малый зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 94 01, 629 74 46 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен, Чайковский, Дебюсси, Прокофьев. вт 22 мая, 19.00, аб. 5
Струнный оркестр Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский. Ансамбль флейт п/у Владимира Кудри. Ансамбль гобоистов оркестра Большого театра. Солисты Елена Лоевская (скрипка, Германия), Алексей Бруни (скрипка), Александр Готтельф (виолончель), Юрий Лоевский (виолончель), Татьяна Полянская (фортепиано), Евгения Кривицкая (орган) В концерте принимают участие Сергей Поспелов (скрипка), Екатерина Валиулина (скрипка), Анна Коряцкая (скрипка), Игорь Хухуа (скрипка) К 75-летию со дня рождения композитора Давида Кривицкого (1937–2010). ср 23 мая, 19.00
Юрий Тканов (альт), Елена Никитенко (фортепиано) Шуберт, Шуман, Хиндемит, Стравинский–Тканов. чт 24 мая, 19.00, аб. 15
Сергей Кузнецов (фортепиано) Шопен, Дебюсси. пт 25 мая, 19.00, аб. 7



МУЗЕЙ СКРЯБИНА — МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ — МУЗЕЙ-УСАДЬБА «АРХАНГЕЛЬСКОЕ» — НОВАЯ ОПЕРА — ОСОБНЯК КНЯЗЯ ГОЛИЦЫНА — РАХМАНИНОВСКИЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ — РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — УСАДЬБА КУСКОВО И МУЗЕЙ КЕРАМИКИ — ЦАРИЦЫНО — G8

Валерий Кулешов (фортепиано) Прокофьев, Чайковский. сб 26 мая, 19.00, аб. 95
Виктория Корчинская-Коган (фортепиано) Брамс, Шуман. вс 27 мая, 19.00
Лауреаты Международного конкурса виолончелистов им. Кнушевицкого вс 27 мая, 14.00, вход свободный
Струнный квартет им. Глинки: Владислав Песин (скрипка), Владислав Безруков (скрипка), Лев Серов (альт), партию виолончели исполняет Петр Кондрашин. Солисты Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано) Равель, Шоссон. пн 28 мая, 19.00
Хибла Герзмава (сопрано), Екатерина Ганелина (фортепиано) Доницетти, Верди, Глинка. вт 29 мая, 19.00, аб. 8
Ирина Плотникова (фортепиано) Шуман, Брамс. ср 30 мая, 19.00
Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано) Бетховен, Моцарт, Брамс, Хиндемит. чт 31 мая, 19.00
Михаил Гантварг (скрипка), Ирина Кандинская (фортепиано) Бетховен, Шуберт, Григ. пт 1 июня, 19.00
Иван Рудин (фортепиано). В концерте принимают участие Федор Рудин (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Александр Бузлов (виолончель) К 30-летию пианиста. сб 2 июня, 19.00
Александр Рождественский (скрипка), Виктория Постникова (фортепиано) Скрипичные дуэты. вс 3 июня, 19.00

Музей Скрябина

Б.Николопесковский пер., 11, (499) 241 19 01 @Смоленская
Иван Покровский (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Наталья Богданова (фортепиано) Гайдн, Бородин, Сен-Санс. чт 31 мая, 18.30



Музей современной истории России

Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) @Пушкинская
Юлия Покровская (скрипка), Иван Покровский (скрипка), Михаил Уткин (виолончель), Александр Майкапар (клавесин) Гендель, Вивальди, Бах, Рамо. вс 27 мая, 14.00

Музей-усадьба «Архангельское»

Красногорский р-н, п/о Архангельское, (495) 363 13 75
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев «Легкая классика». сб 26 мая, 17.00, в Овальном зале дворца

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) @Пушкинская
Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков. Солист Анджей Белецкий (баритон) «Иоганн Штраус, король вальсов». вт 22 мая, 19.00
Оркестр театра «Новая опера». Дирижер Ян Латам-Кениг «Короли симфоджаза: Джордж Гершвин и Курт Вайль». чт 31 мая, 19.00

Особняк князя Голицына

Козицкий пер., 5, (495) 694 03 71 @Пушкинская
Рустам Комачков (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано) Франк, Дебюсси, Скрябин. ср 23 мая, 19.00



Светлана Нор (скрипка), Владимир Нор (виолончель), Екатерина Рихтер (фортепиано) Бетховен. ср 30 мая, 19.00

Рахманиновский зал Консерватории

Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94, 699 94 01 @Библиотека им. Ленина
Межфакультетская кафедра фортепиано «На рубеже веков. Музыка Серебряного века». пн 21 мая, 19.00, вход свободный
Факультет исторического и современного исполнительского искусства вт 22 мая, 19.00, вход свободный
фестиваль **Вселенная звука-2012** Trio Madeira Brasil: Роналду Ду Бандолим (мандолина), Зе Паулу Бекюер (гитара), Марселлу Гонсалвис (гитара). Музыка испанских и латиноамериканских композиторов. ср 23 мая, 19.00
Мужской камерный хор «Кастальский». Русский концертный оркестр «Боян». Дирижер Фейху Цзяо (Китай). Солисты Екатерина Василенко (сопрано), Дмитрий Галихин (тенор) Сибелиус: симфония «Куллерво» для сопрано, тенора, мужского хора и оркестра. чт 24 мая, 19.00
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солистка Мария Чайковская (виолончель) Шенберг, Мийо, Ибер. пт 25 мая, 19.00, аб. 22
Мужской хор «Эргастири Псалтикис» (Греция). Дирижер Афанасий Паванас сб 26 мая, 19.00
Мужской камерный хор «Благозвонница» вс 27 мая, 19.00
Дарья Петрова (фортепиано) Григ, Брамс, Бетховен, Шуман. пн 28 мая, 19.00
Ася Кушнер (скрипка) и ученики Посвящается В.П.Бронину. Вечер скрипичной музыки. вт 29 мая, 19.00, вход свободный
Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Владимир Горлинский. Солисты Станислав Малышев (скрипка), Ольга Галочкина (виолончель), Станислав Давыдов (валторна), Михаил Дубов (фортепиано), Мона Хаба (фортепиано) Церха, Лигети. ср 30 мая, 19.00
Сона Азарян (скрипка), Анастасия Якушина (скрипка), Ольга Коган (альт), Александра Будо (виолончель), Анна Насонова (виолончель), Виктория Королева (флейта), Хасан Мухитдинов (кларнет), Валентина Борисова (арфа, тамбурин), Феруза Мухитдинова (фортепиано), Микаэл Айрапетян (фортепиано), Анаит Нерсесян (фортепиано) Вайнер, Хачатурян, Бабаджанян, Комитас-Андриасян, Арутюнян, Мирзоян. чт 31 мая, 19.00
Ансамбль Марка Пекарского. В концерте принимают участие Эдита Фил (флейта), Наталия Черкасова (фортепиано) Альмада, Бочихина, Джулиано, Крайдлер, Наджаров, Попов, Поспелова, Хруст, Хубеев. вс 3 июня, 19.00

Римско-католический кафедральный собор

М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 @Белорусская
Хор «Витраж звуков». Дирижер Алексей Рудневский. Солистка Любовь Шишханова (орган) Бах, Брамс, Потеенко. ср 23 мая, 19.30
Далибор Миклавчич (орган, Словения) Венкман, Букстехуде, Бах, Видор, Дюпре, произведения неизвестных авторов. пт 25 мая, 20.15
Мария Моисеева (орган). В концерте принимает участие Наталья Коробчевская (сопрано) Бах, Берд, Лоренте, Гайдн, Шуберт, Брамс, Вьерн. дети От 7 лет; сб 26 мая, 13.00
Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Юлия Драгинда (орган) Вивальди, Чайковский, Пьяццолла, Новиков-Растопнин. вс 27 мая, 19.30
Инструментальная барочная капелла «Золотой век». Художественный руководитель и солист Александр Листратов (барочная виолончель). Дирижер Фабио Пирола (Италия). Солисты Фатима Лафишева (барочная скрипка), Марко Росси (орган, клавесин, Италия) Вивальди, Альбинони, Локателли, Галуппи. ср 30 мая, 19.30

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) @Пушкинская
Марта Климасара (перкуссия, Германия) «Ударная классика». Пташинска, Норгард, Буррит, Глобонар, Кеттл, Блажевич, Ксенакис. вт 22 мая, 19.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 @Спортивная
Музыканты театра «Просто концерт». Вебер, Форе, Пьяццолла. пн 21 мая, 19.00

Усадьба Кусково и Музей керамики

Юности, 2, (495) 370 01 60 (автоответчик), 375 31 31 (экскурсионное бюро) @Выхино
фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Елена Привалова (орган). Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Бах, Буксгехуде, Альбинони, Гендель. сб 26 мая, 18.00
фестиваль **Органные вечера в Кусково-2012** Александр Листратов (барочная виолончель), Мария Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган). Бах. вс 3 июня, 18.00

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 63 66, 321 80 38, 321 07 43, (499) 725 72 87 @Орехово
фестиваль **Старинная музыка в русской усадьбе-2012** Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. Солисты Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано), Нина Виардо (виолончель), Андрей Сербента (орган). Открытие фестиваля. Вивальди. сб 26 мая, 17.00, в Хлебном доме
Солисты и оркестр Театра-студии оперы Российской академии музыки им. Гнесиных Моцарт: опера «Свадьба Фигаро» в концертном исполнении. сб 26 мая, 15.00
Кирилл Варьяш (виолончель), Игорь Котляревский (фортепиано) Паганини, Шопен, Сен-Санс, Дворжак, Сарасате. вс 27 мая, 16.00
Надия Зелянкова (сопрано) Рамо, Вивальди, Моцарт, Лист, Массне, Пуччини, Дебюсси, Чайковский, Рахманинов. вс 27 мая, 17.00, в Хлебном доме

G8

пос. Горки-8, Рублево-Успенское ш., 275, (495) 597 74 97, 597 74 96
Дмитрий Прокофьев (виолончель), Александр Шайкин (фортепиано) Шуберт, Шуман, Дебюсси, Стравинский. сб 26 мая, 19.00

ДОМ КИНО — ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР НА НИКИТСКОЙ — ЗВЕЗДА — ИЛЛЮЗИОН

КИНОМАНИЯ

Дом кино

Васильевская, 13, (499) 251 40 65 @Белорусская
пн 21 мая
Рейс сквозь память (Владимир Коновалов, Юрий Сальников, СССР, 1985) 19.00
вт 22 мая
Программа фильмов — лауреатов VII Международного фестиваля «Встреча» 18.00
ср 23 мая
Для начинающих любить (Людмила Гладунко, в ролях Анна Казючиц и Дмитрий Миллер, Россия, 2010) 19.00
Солнце нашего детства (Наталья Лукиных, Россия, 2011) 19.00
чт 24 мая
Никита Хрущев: Взгляд из-за бугра (Ефим Резников, Россия, 2011) 19.00
пт 25 мая
Матч (Андрей Малюков, в ролях Сергей Безруков и Елизавета Боярская, Россия–Украина, 2012) 19.00
пн 28 мая
Город, где резной палисад (Снежана Малашина, Россия, 2010) 19.00
вт 29 мая
Play (Рубен Эстлунд, в ролях Кевин Ваз и Джон Ортиз, Швеция–Дания–Финляндия, 2011) 19.00
ср 30 мая
Мальва (Владимир Браун, в ролях Дзидра Ритенберг и Павел Усовниченко, СССР, 1956) 19.00
Счастливый конец (Ярослав Чеважевский, в ролях Павел Деревянко и Юрий Колокольников, Россия, 2009) 19.00
чт 31 мая
Белый тигр (Карен Шахназаров, в ролях Виталий Кищенко и Алексей Вертков, Россия, 2012) 19.00

Еврейский культурный центр на Никитской

Б.Никитская, 47/3, (495) 787 45 67 @Баррикадная
пн 21 мая
Написано Сергеем Довлатовым (Роман Либеров, Россия, 2012) 19.30

Звезда

Земляной Вал, 18/22, (495) 917 83 01 @Курская
чт 24 мая
Ярослав Мудрый (Григорий Кохан, в ролях Леонид Филатов и Петр Вельяминов, СССР, 1981) 13.00

Иллюзион

Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 @Китай-город
пн 21 мая
Фанфары любви (Курт Хоффман, в ролях Инге Эггер и Грета Вайзер, ФРГ, 1951) 13.00
Праздник святого Йоргена (Яков Протазанов, в ролях Анатолий Кторов и Игорь Ильинский, СССР, 1930) 15.00
Сегодня вечером в раю (в ролях Гай Пирс и Джон Уотерс, Австралия, 1990) 16.30
Дона Флор и два ее мужа (Бруну Баррету, в ролях Сония Брага и Жозе Вилкер, Бразилия, 1976) 18.30, 20.30
вт 22 мая
Иоланта (Владимир Горикker, в ролях Валентина Ушакова и Наталья Рудная, СССР, 1953) 13.00
Катерина (Генри Костер, в ролях Франциска Гааль и Ханс Хольт, Австрия, 1936) 15.00
Пурпурная роза Каира (Вуди Аллен, в ролях Миа Фарроу и Джефф Дэниелс, США, 1985) 16.30
Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли МакЛейн, США, 1960) 18.00, 20.00
ср 23 мая
Кружка пива (Феликс Мариашши, в ролях Ева Рутткаи и Тибор Бичкеи, Венгрия, 1955) 15.00
Такая любовь (Иржи Вейсс, в ролях Мария Томашова и Владимир Раж, Чехословакия, 1959) 16.30
Дальше некуда (Жорж Лотнер, в ролях Пьер Ришар и Миу-Миу, Франция, 1976) 18.00, 20.00
чт 24 мая
Мистер Питкин в тылу врага (Джон Падди Карстейрс, в ролях Норман Уиздом и Хонор Блэкман, Великобритания, 1959) 13.00
Меня зовут Арлекино (Валерий Рыбарев, в ролях Олег Фомин и Светлана Копылова, СССР, 1988) 15.00
Смерть на Ниле (Джон Гиллермин, в ролях Питер Устинов и Лоис Чайлс, Великобритания, 1978) 17.30, 20.00
пт 25 мая
Серенада Мексики (Чано Уруэта, в ролях Луис Абадье и Луис Агилар, Мексика, 1956) 13.00
Закройщик из Торжка (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Анатолий Кторов, СССР, 1925) 15.00
Увеличенная сценой (Сидни Люмет, в ролях Сьюзан Страсберг и Генри Фонда, США, 1958) 16.30
Деловая женщина (Майк Николс, в ролях Мелани Гриффит и Сигурни Уивер, США, 1988) 18.00, 20.00
сб 26 мая
Тотальная слежка (Клод Зиди, в ролях Тьерри Лермитт и Миу-Миу, Франция, 1991) 13.00, 15.00
Королева Марго (Патрис Шеро, в ролях Изабель Аджани и Венсан Перес, Франция–Германия–Италия, 1994) 17.00
Земляничная поляна (Ингмар Бергман, в ролях Виктор Шестрем и Биби Андерссон, Швеция, 1957) 20.00
вс 27 мая
Большая прогулка (Жерар Ури, в ролях Бурвиль и Луи де Фюнес, Франция–Великобритания, 1966) 13.00
Большие гонки (Блейк Эдвардс, в ролях Джек Леммон и Тони Кертис, США, 1965) 15.30
Вчера, сегодня, завтра (Витторио Де Сика, в ролях Софи Лорен и Марчелло Мастроянни, Италия–Франция, 1963) 18.00, 20.00
пн 28 мая
Я ищу тебя (Отто Вильгельм Фишер, в ролях Отто Вильгельм Фишер и Надя Тиллер, ФРГ, 1953) 13.00
Процесс о трех миллионах (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Анатолий Кторов, СССР, 1926) 15.00
Обет (Анселму Дуарти, в ролях Жеральду дель Рей и Леонардо Вилляр, Португалия–Бразилия, 1962) 16.30
Грек Зорба (Михалис Какоянис, в ролях Энтони Куинн и Алан Бейтс, США–Великобритания–Греция, 1964) 18.30, 20.30
вт 29 мая
Мистер Питкин в тылу врага 15.00
Скорбное бесчувствие (Александр Сокуров, в ролях Рамаз Чхиквадзе и Владимир Дмитриев, СССР, 1983–1987) 16.30
Человек проходит сквозь стену (Ладислао Вайда, в ролях Петер Фогель и Рудольф Фогель, ФРГ, 1959) 18.30, 20.30
ср 30 мая
Серенада Мексики 15.00
Такая любовь 16.30
Карманные деньги (Франсуа Трюффо, в ролях Паскаль Брюшон и Ивон Бутина, Франция, 1976) 18.00, 20.00
чт 31 мая
Без ума от музыки (Норман Торог, в ролях Дина Дурбин и Герберт Маршалл, США, 1938) 13.00
Праздник святого Йоргена 15.00



КИНОТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — КУЛЬТ — УЛИЦА О.Г.И. — ФОТОЛОФТ — ЦВЕТ НОЧИ — BILINGUA — SQUAT — НЕДЕЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — НОЧЬ АЗИАТСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «МИР ИСКУССТВА» — «КАННСКИЕ НЕДЕЛИ» В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» — «СКВОЗЬ ТУСКЛОЕ СТЕКЛО» В RODNYA STUDIO «ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ «НОВАЯ ВОЛНА» В СЛОВАЦКОМ ИНСТИТУТЕ — «ЯПОНСКИЙ ВТОРНИК» В МУЗЕЕ ВОСТОКА — III ФЕСТИВАЛЬ НОРВЕЖСКОГО КИНО В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — XII ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС» — ФЕСТИВАЛЬ 2D В КИНОТЕАТРЕ «35ММ» — BEAT FILM FESTIVAL 2012В КИНОТЕАТРЕ «ФОРМУЛА КИНО ГОРИЗОНТ»

Увлеченная сценой 16.30
Дальше некуда 18.00, 20.00

Кинотеатр им. Моссовета
Преображенская пл., 12, (495) 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь

вт 22 мая
Цвет граната (Сергей Параджанов, в ролях Вилен Галустян и Софико Чиаурели, СССР, 1968) 19.30
ср 23 мая
Полицейские и воры (Марио Моничелли, Стено, в ролях Тото и Альдо Алимонти, Италия, 1951) 19.30
чт 24 мая
Тренируй правую (Жан-Люк Годар, в ролях Полин Лафон и Доминика Лаванан, Франция–Швейцария, 1987) 19.30
пт 25 мая
Пепел и алмаз (Анджей Вайда, в ролях Збигнев Цыбульский и Ева Кшижевская, Польша, 1958) 19.30
сб 26 мая
Фанфан-Тюльпан (Кристиан-Жак, в ролях Жерар Филип и Джина Лоллобриджида, Франция–Италия, 1952) 17.00
Бал (Этторе Скола, в ролях Этьенн Гишар и Режис Буке, Италия–Франция–Алжир, 1983) 19.00
вс 27 мая
Поезд (Ежи Кавалерович, в ролях Хелена Дабровская и Леон Немчик, Польша, 1959) 17.00
Три брата (Франческо Рози, в ролях Микеле Плачидо и Филипп Нуаре, Франция–Италия, 1981) 19.00
вт 29 мая
Серенада Солнечной долины (Брюс Хамберстон, в ролях Соня Хени и Гленн Миллер, США, 1941) 19.30
ср 30 мая
Седьмая пуля (Али Хамраев, в ролях Суйменкул Чокморов и Дилором Камбарова, СССР, 1972) 19.30
чт 31 мая
Косоглазое счастье (Анджей Мунк, в ролях Мария Цесельская и Хелена Дабровская, Польша, 1960) 19.30

Культ
Яузская, 5, (495) 917 57 06 Ⓜ Китай-город

пн 21 мая
39 ступеней (Альфред Хичкок, в ролях Роберт Донат и Мадлен Кэрролл, Великобритания, 1935) 21.00
вт 22 мая
Ребекка (Альфред Хичкок, в ролях Лоренс Оливье и Джоан Фонтейн, США, 1940) 21.00
ср 23 мая
Веревка (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Джоан Чандлер, США, 1948) 21.00
чт 24 мая
Незнакомцы в поезде (Альфред Хичкок, в ролях Фарли Грейнджер и Рут Роман, США, 1951) 21.00
вс 27 мая
Окно во двор (Альфред Хичкок, в ролях Джеймс Стюарт и Грейс Келли, США, 1954) 21.00
пн 28 мая
К северу через северо-запад (Альфред Хичкок, в ролях Кэри Грант и Ева Мари Сейнт, США, 1959) 21.00
вт 29 мая
Психоз (Альфред Хичкок, в ролях Энтони Перкинс и Вера Майлс, США, 1960) 21.00
ср 30 мая
Птицы (Альфред Хичкок, в ролях Типпи Хедрен и Сюзанн Плешетт, США, 1963) 21.00
чт 31 мая
Безумие (Альфред Хичкок, в ролях Джон Финч и Алек МакКоувен, Великобритания, 1972) 21.00

Улица О.Г.И.
Петровка, 26, стр. 8, (495) 694 11 24 Ⓜ Кузнецкий Мост

сб 26 мая
Сладкий и гадкий (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Шон Пенн, США, 1999) 15.00
вс 27 мая
Версия 1.0 (Джефф Ренфро, Мартейн Торссон, в ролях Ланс Хенриксен и Удо Кир, США, 2004) 15.00

Фотолофт
4-й Сыромятнический пер., 1/8, стр. 6, «Винзавод», (495) 987 38 74 Ⓜ Курская

пн 21 — чт 31 мая
Написано Сергеем Довлатовым (Роман Либеров, Россия, 2012) 18.40

Цвет ночи
Б.Козихинский пер., 12/2, (495) 691 18 81, 8 906 722 31 99 Ⓜ Пушкинская

вс 27 мая
Откровения (Малгожата Шумовская, в ролях Жюльетт Бинош и Анаис Демустье, Франция–Польша–Германия, 2011) 20.30

Bilingua
Кривоколенный пер., 10, стр. 5, (495) 623 96 60 Ⓜ Сретенский бульвар

сб 26 мая
Малышка на миллион (Клинт Иствуд, в ролях Клинт Иствуд и Хилари Суонк, США, 2004) 12.00
Умница Уилл Хантинг (Гас Ван Сэнт, в ролях Мэтт Деймон и Кол Хаузер, США, 1997) 15.00
вс 27 мая
Фанатик (Генри Бин, в ролях Райан Гослинг и Саммер Феникс, США, 2001) 14.00

Squat
Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 Ⓜ Кузнецкий Мост

пн 21 мая
Тучки небесные (Дарья Москвина, Аза Мухиева, Россия, 2011); **ASSAi** (Наталья Аршавская, Россия, 2011) 20.00
пн 28 мая
Паровоз «Генерал» (Клайд Брукман, Бастер Китон, в ролях Мэрион Мак и Глен Кавендер, США, 1927) 20.00

Неделя французского кино в кинотеатре «Пионер»
«Пионер», Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская
«Пионер» летний, Крымский Вал, 9, парк Горького, (499) 8 905 560 27 73 Ⓜ Октябрьская

вс 3 июня
Возвращение в Нормандию (Николя Филибер, Франция, 2007) 0.00
вт 29 мая
Вместе — это слишком (Леа Фазер, в ролях Натали Бай и Пьер Ардити, Франция, 2010) 20.00
ср 30 мая
Программа короткометражных фильмов фестиваля французского кино 19.30
Цветок зла (Клод Шаброль, в ролях Бенуа Мажимель и Натали Бай, Франция, 2003) 21.30
чт 31 мая
Молодой лейтенант (Ксавье Бовуа, в ролях Жак Перрен и Рощди Зем, Франция, 2005) 19.30
пт 1 июня
Быть и иметь (Николя Филибер, Франция, 2002) 19.30
Ненетт (Николя Филибер, Франция, 2010) 22.30
сб 2 июня
Спасай, кто может (жизнь) (Жан-Люк Годар, в ролях Изабель Юппер и Жак Дютрон, Франция–Австрия–ФРГ–Швейцария, 1980) 17.00
Шахматистка (Каролина Боттаро, в ролях Сандрин Боннер и Кевин Клайн, Франция–Германия, 2009) 19.30

вс 3 июня
Танец. Балет Парижской оперы (Фредерик Уайзман, Франция–США, 2009) 19.30
Брак втроем (Жак Дуайон, в ролях Паскаль Греггори и Жюли Депардье, Франция, 2010) 22.00
Возвращение в Нормандию 0.00, в кинотеатре «Пионер» летний

Ночь азиатского кино в кинотеатре «Мир искусства»
Долгоруковская, 33, стр. 3, (499) 978 66 19, 978 69 89 Ⓜ Новослободская

сб 26 мая
Безумный следователь (Джонни То, Вай Ка Фай, в ролях Лау Чиньэнь и Энди Онь, Гонконг, 2007) 23.30
Мать (Пон Чжун Хо, в ролях Ким Хе Ча и Вон Бин, Южная Корея, 2009) 1.40
Мои черничные ночи (Вонг Кар Вай, в ролях Джуд Лоу и Нора Джонс, Гонконг–Китай–Франция, 2007) 4.20

Программа «Каннские недели» в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Кутузовская

пт 25 мая
Умереть во имя (Гас Ван Сэнт, в ролях Николь Кидман и Мэтт Диллон, США–Великобритания, 1995) 21.00
сб 26 мая
Последний вальс (Мартин Скорсезе, США, 1978) 21.00

Программа «Сквозь тусклое стекло» в Rodnya Studio
Ник.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 925 003 55 90 Ⓜ Курская

вт 22 мая
Чистый, бритый (Лодж Керриган, в ролях Питер Грин и Элис Левитт, США, 1993) 20.00
вт 29 мая
Вспышка (Иван Сулуэта, в ролях Эусебио Поncела и Сесилия Рот, Испания, 1980) 20.00

Программа «Чехословацкая «новая волна» в Словацком институте
2-я Брестская, 27, (495) 956 49 28 Ⓜ Белорусская

чт 31 мая
Сестра (Вит Панцир, в ролях Якуб Зих и Верика Недеска, Чехия, 2008) 18.30

Программа «Японский вторник» в Музее Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 96 14 Ⓜ Арбатская

вт 29 мая
Нежданный ребенок (Ёити Мазда, в ролях Каори Момой и Цунэхико Ватасэ, Япония, 1979) 19.00

III Фестиваль норвежского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Ⓜ Курская

ср 30 мая
Осло, 31 августа (Йоаким Триер, в ролях Андерс Даниельсен Лье и Ханс Олав Бреннер, Норвегия, 2011) 19.30
чт 31 мая
Король острова Дьявола (Мариус Хольст, в ролях Стеллан Скарсгорд и Беньямин Хельстад, Норвегия–Франция–Швеция–Польша, 2010) 19.00
пт 1 июня
Хвост (Александер Нордос, в ролях Мортен Андресен и Эрленд Нерволль, Норвегия, 2012) 19.00

сб 2 июня
Король керлинга (Оле Эндерсен, в ролях Азле Антонсен и Линн Скобер, Норвегия, 2011) 19.00
вс 3 июня
Компания «Орхайм» (Арилль Андресен, в ролях Гленн Андре Висте Без и Андреас Каппелен, Норвегия, 2012) 19.00

XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес». Показы в Кинозале ГУМа
Красная пл., 3, ГУМ, (495) 788 43 43, 620 30 62 Ⓜ Охотный Ряд

сб 26 — вс 27 мая
Программа анимационных фильмов «Золотой Фонд Disney» 11.00

Фестиваль фильмов об окружающей среде H_2O в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 780 91 45 Ⓜ Курская

чт 24 мая
Ускользающий лед (Джефф Орловски, США, 2012) 19.30
пт 25 мая
Месть электромобиля (Крис Пейн, США, 2011) 19.00
сб 26 мая
Горючее (Джошуа Тикелл, США, 2008) 17.00
Труба (Ристард О'Доннелл, Ирландия, 2010) 19.00
вс 27 мая
Программа короткометражных фильмов фестиваля экологического кино в Сан-Франциско-2011 (Великобритания–США, 2010–2011) 16.00
Книга тундры. Повесть о Вуквукае — маленьком камне (Алексей Вахрушев, Россия, 2011) 17.00
Охладите! Глобальное потепление (Онди Тимонер, США, 2010) 19.00

Beat Film Festival 2012 в кинотеатре «Формула Кино Горизонт»
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская

ср 23 мая
Марли (Кевин МакДональд, США–Великобритания, 2012) 20.00
чт 24 мая
Антон Корбейн наизнанку (Клартье Квирейнс, Нидерланды–Германия–Великобритания–Италия–Швеция, 2012) 19.30
пт 25 мая
Знакомиться с людьми просто (Грант Джи, Великобритания, 1998) 20.30
Inni (Венсан Морисс, Исландия–Великобритания–Канада, 2011) 22.30
сб 26 мая
Боже, храни Оззи Осборна (Майк Флайсс, Майк Пишителли, США–Австралия–Чили–Аргентина–Канада–Новая Зеландия–Великобритания, 2011) 17.00
Ритмы, рифмы и жизнь: Странствования группы A Tribe Called Quest (Майкл Рапапорт, США, 2011) 19.00
Марли 21.00
вс 27 мая
Х...-х.. (Наталья Мещанинова, Россия, 2012) 18.00
Еще одно слово на П (Андреа Блогрунд Невинс, США, 2011) 19.30
Girl Walk: All Day (Джейкоб Крапник, США, 2011) 21.30
пн 28 мая
Знакомиться с людьми просто 21.00
вт 29 мая
The Libertines: Невинных свидетелей не бывает (Роджер Сарджент, Великобритания, 2011) 21.00
ср 30 мая
Бабушка Lo-Fi (Ингибьерг Биргисдоттир, Орри Йонссон, Кристин Бьерк Кристьянсдоттир, Исландия–Дания, 2011) 20.00

11.12. АРТ-КВАРТАЛ — А3 — АРТ-АКАДЕМИЯ — ВЕТОШНЫЙ — ВОСТОЧНАЯ ГАЛЕРЕЯ — ВХУТЕМАС — ГАЛЕЕВ — ГАЛЕРЕЯ ЕЛЕНЫ ВРУБЛЕВСКОЙ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ — ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ — ГАЛЕРЕЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ — ГАЛЕРЕЯ МЕЖДУНАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА — ГАЛЕРЕЯ НА ЛЕНИВКЕ — ГУМ — ГЦСИ — ДАЕВ-33 — ДИЗАЙН-ЗАВОД «ФЛАКОН» — ДОМ НАЩОКИНА — Е.К.АРТ-БЮРО — ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

ВЫСТАВКИ

11.12. Арт-квартал
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 940 64 71 Ⓜ Курская
Сергей Соболев «Морфология». Скульптура, объекты, 23 мая — 24 июня

А3
Староконюшенный пер., 39, (495) 691 84 84 Ⓜ Арбатская
Владимир Опара «E-crucifix». Живопись, объекты, фотография, инсталляция, до 1 июня

Арт-академия
Берсеневская наб., 6, стр. 3, (495) 771 74 46 Ⓜ Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Терри О'Нил (Великобритания) и Боб Уиллоуби (США) «Золотой век Голливуда», до 25 мая

Ветошный
Ветошный пер., 13–15, 8 985 222 20 50 Ⓜ Площадь Революции
Гений да Винчи Механизмы, выполненные согласно личным дневникам да Винчи, репродукции картин. **дети** От 5 лет; до 1 июля
World Press Photo 2012 до 1 июля

Восточная галерея
Пушкарев пер., 10, (495) 607 06 44 Ⓜ Сухаревская
Эдуард Яшин «За предел». Живопись, до 31 мая

Вхутемас
Рождественка, 11, вход со двора МАрхИ, (495) 624 29 24 Ⓜ Кузнецкий Мост
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Авангард Хан-Магомедова. Объекты, графика, 26 мая — 30 июня
Игорь Ширшков «Движение белого». Живопись, до 23 мая

Галеев
Б.Козихинский пер., 19/6, стр.1, (495) 699 85 50, 699 98 54, 699 83 83 Ⓜ Маяковская
Василий Масютин Графика, живопись, до 1 июля

Галерея Елены Врублевской
Рождественский б-р, 19, (495) 621 35 86 Ⓜ Трубная
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алена Тельпуховская и Елена Врублевская «Тени в солнечном свете. Древесные оракулы», 24 мая — 14 июля

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50, 637 47 71, 637 25 69 Ⓜ Кропоткинская
Игорь Чолария Живопись, до 17 июня
Лауреаты и номинанты премии «Филантроп» Живопись, графика, скульптура, 26–31 мая
Максим Глухов Фотография, 22 мая — 10 июня
Таланты и поклонники Объекты, до 16 сентября

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Волхонка, 14, (495) 697 15 46, 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Воображаемый музей Амедео Модильяни, Густав Климт, Джексон Поллок, Рене Магритт и другие. Живопись, до 29 июля

Галерея классической фотографии
Саввинская наб., 23, корп. 1, (495) 510 77 13, 510 77 14 Ⓜ Спортивная
FotoMixFight: форма и содержание Бретт Уэстон, Рут Бернхард, Ансель Адамс (все — США), Анри Картье-Брессон, Гюстав ле Грей (оба — Франция). Весенняя ярмарка фотографии, 24–27 мая

Галерея Международного университета
Ленинградский просп., 17, 2 этаж, (495) 946 10 49 Ⓜ Белорусская
Формальные отношения Галина Мызникова, Сергей Проворов, Владимир Башляков. Видеоарт, графика, до 31 мая

Галерея на Ленивке
Ленивка, 6/7, подъезд 2, (495) 691 11 60, 8 926 112 29 52 Ⓜ Кропоткинская
Мстислав Добужинский «Семейный альбом». Графика, до 31 мая

ГУМ
Красная пл., 3, (495) 788 43 43 Ⓜ Охотный Ряд
фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Скульптуры Родена». Слепки из парижского музея Родена, до 15 июня
Never Hide Инсталляция Ray-Вал, до 17 июня

ГЦСИ
Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная
Координаты поколения/LXXV Виктор Пивоваров, Игорь Шелковский, Эдуард Штейнберг. Живопись, инсталляция, графика, до 27 мая

Даев-33
Даев пер., 33, (495) 608 77 75 Ⓜ Сухаревская
Сергей Романович Живопись и графика из частных собраний, до 1 июня

Дизайн-завод «Флакон»
Б.Новодмитровская, 36, (495) 790 79 01 Ⓜ Дмитровская
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Иван Бан (Нидерланды) «В погоне за архитектурой». Фотография, 23 мая — 7 июня

Дом Нащокина
Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Ⓜ Маяковская
Как хороши цветы! В них райская есть слава Илья Машков, Анатолий Зверев, Мартирос Сарьян и другие. Живопись, графика, до 3 июня

Е.К.Арт-бюро
М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 621 27 72, 8 985 768 65 91 Ⓜ Сретенский бульвар
Show and Tell Проект студентов Школы фотографии и новых медиа им. Родченко. Фотография, видеоарт, объекты, инсталляция, до 15 июня

Исторический музей
Красная пл., 1, (495) 692 40 19, 692 37 31, 692 68 17 (экскурсионное бюро) Ⓜ Охотный Ряд
Дольмен «Колихо». Эпоха бронзы Археологические находки из Бородинского и Галичского кладов, до 30 декабря
Золотой век русского фарфора и стекла Произведения 1790–1830-х годов из собрания музея, 29 мая — 8 октября
Национальная портретная галерея История России в лицах от времени правления

ПОСОЛЬСТВО БРАЗИЛИИ В МОСКВЕ
представляет

Трио Мадейра Бразил

Единственный концерт в России трех виртуозов из Рио-де-Жанейро:
Роналду ду Бандолин — мандолина
Жозе Паулу Беккер — шестиструнная гитара
Марселлу Гонсалвис — семиструнная гитара

23 мая 2012 года в 19:00 часов
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Рахманиновский зал



реклама

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «ЕТ СЕТЕРА» ПОД РУКОВОДСТВОМ АЛЕКСАНДРА КАЛЯГИНА
ПРЕМЬЕРА 19 МАЯ
А.П.Чехов
ДРАМА на ОХОТЕ



Автор пьесы и режиссер Антон ЯКОВЛЕВ
Художник Николай СЛОБОДЯНИК
В главных ролях: Даниил СТРАХОВ, Владимир СКВОРЦОВ, Вячеслав ЗАХАРОВ, Мария ДУБКОВА, Ольга КОТЕЛЬНИКОВА

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА РОБЕРТ СТУРУА
Генеральный продюсер театра ДАВИД СМЕЛЯНСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН
СБЕРБАНК
Партнер театра

реклама

К35 — КИНО — КОВЧЕГ — КРОКИН-ГАЛЕРЕЯ — КУЛЬТПРОЕКТ — М&Ю ГЕЛЬМАН — МАНЕЖ — ММСИ — МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ — МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. ЩУСЕВА — МУЗЕЙ ВОСТОКА — МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. ПУШКИНА — МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГУЛАГА — МУЗЕЙ НАРОДНОЙ ГРАФИКИ — «ПОДПОЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ 1905–1906 ГОДОВ» — МУЗЕЙ-КВАРТИРА НИКОЛАЯ ОСТРОВСКОГО — МУЗЕЙ-МАСТЕРСКАЯ ГОЛУБКИНОЙ — «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» — МУЗЕОН — МУЛЬТИМЕДИА-АРТ-МУЗЕЙ — МУРТУЗ — НА СОЛЯНКЕ — НОВЫЙ МАНЕЖ — ОТКРЫТАЯ ГАЛЕРЕЯ — ПАРК ГОРЬКОГО — ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ — ПЛАНЕТАРИЙ — ПОБЕДА — «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — «ФАБРИКА»

первых русских царей династии Романовых и до 1910-х годов. Живопись, до 11 июня
Последний рыцарь империи К 150-летию со дня рождения Петра Столыпина. Объекты, до 25 июня

К35
Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 м.Киевская
Олег Целков. XXI век Живопись 2000–2010 годов, до 17 июня

Кино
Б.Ржевский пер., 8, (495) 691 91 15 м.Арбатская
Валерий Бахарев «Китай. Очарованный странник». Живопись, до 25 мая

Ковчег
Немчинова, 12, (499) 977 00 44, 977 00 88 м.Тимирязевская
Общественный просмотр Натан Альтман, Александр Дейнека, Василий Кандинский и другие. К 75-летию Музея им. Маяковского. Графика, до 1 июля

Крокин-галерея
Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 м.Полянка
Константин Батынков «Цирк». Живопись, до 3 июня

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 м.Кропоткинская
Татьяна Баданина Живопись, инсталляция, до 19 июня

М&Ю Гельман
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 м.Курская
Алексей Каллима «Считай, что тебе повезло». Графика, 30 мая — 24 июня
Сергей «Пахом» Пахомов «Altare». Скульптура, до 23 мая

Манеж
Манежная пл., 1, (495) 645 92 77 м.Александровский сад
Московская палитра Юрий Пименов, Сергей Белов, Юрий Попков и другие. Живопись, графика, до 20 октября

ММСИ в Ермолаевском
Ермолаевский пер., 17, (495) 694 28 90 м.Маяковская
Виталий Пушницкий «Механизмы времени». Живопись, инсталляция, 23 мая — 24 июня

ММСИ на Гоголевском
Гоголевский б-р, 10, (495) 694 28 90 м.Кропоткинская
Джей Яньер (Бразилия) «Глобальное Я». Живопись, 25 мая — 17 июня
Леонид Соков «Угол зрения». Живопись, скульптура, 24 мая — 1 июля

ММСИ на Петровке
Петровка, 25, (495) 694 28 90 м.Пушкинская
Екатерина Емельянова «Плоть/Лифт». Живопись, графика, фотография, до 10 июня
Искусство есть искусство есть искусство Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция, до 2 сентября

ММСИ на Тверском
Тверской б-р, 9, (495) 694 28 90 м.Пушкинская
Магги Карделус (Испания–США) «Тотальная среда». Фотография, до 10 июня

Музей Академии художеств
Пречистенка, 21, (495) 637 47 71, 637 25 69 м.Кропоткинская

Виктор Русанов Живопись, до 3 июня
Иван Сорокин Живопись, 22 мая — 17 июня

Музей архитектуры им. Щусева
Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09, 690 05 51 (экскурсии) м.Александровский сад
3.11. Как японские архитекторы справлялись с последствиями землетрясения на востоке Японии Объекты, инсталляция, 26 мая — 24 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Александра Паперно «Parietes». Живопись, 26 мая — 10 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Алессандро Палетти (Италия) «Москва. Фабрики утопии». Живопись, до 17 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Мария Калмыкова «Шедевры мировой архитектуры». Объекты, 23 мая — 5 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неслучившееся будущее». Модель Большого Кремлевского дворца архитектора Василия Баженова, 23 мая — 30 декабря
Canal Grande Главная улица Венеции в итальянских фотографиях конца XIX — начала XX века, до 1 июля

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12, 691 96 14 м.Арбатская
Дарья Демкина «Сон смешного человека». Живопись, 26 мая — 9 июня

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 95 78, 609 95 20 (автоответчик), 697 74 12 (экскурсии) м.Кропоткинская
Воображаемый музей Иероним Босх, Джованни Батиста Морони, Эль Греко и другие. Живопись, скульптура, до 29 июля
Музей. Взгляд фотографа до 1 июля
Пушкинскому музею — 100 лет Фотография, объекты, живопись, графика, видеоарт, до 1 июля

Музей истории ГУЛАГа
Петровка, 16, (495) 621 73 10 м.Кузнецкий Мост
Дэвид Кинг (Великобритания) «Комиссар исчезает». Фальсификация фотографий и искусства в сталинскую эпоху, до 3 июля

Музей личных коллекций
Волхонка, 10, (495) 697 16 10 м.Кропоткинская
Портреты коллекционеров Казимир Малевич, Иван Айвазовский, Нико Пиросмани и другие. Скульптура, живопись, графика, до 26 августа

Музей народной графики
М.Головин пер., 10/9, (495) 608 51 82, 608 51 83 м.Сретенский бульвар
Илья Петров «С песней по жизни». Живопись, графика, до 25 мая

Музей «Подпольная типография 1905–1906 годов»
Лесная, 55, (499) 251 25 93, 250 30 74 м.Белорусская
Издания свободы Русский революционный плакат 1917 года, до 1 сентября

Музей современной истории России
Тверская, 21, (495) 699 52 17, 699 67 24 (экскурсии), 699 54 58 (автоответчик) м.Пушкинская
Из собрания XVI–XX веков коллекционера Арнальдо Капраи до 20 июня
История под глазурью Советский агитационный фарфор, до 31 июля
Хуго Геллерт (США) «Век простого человека». Живопись, графика, до 31 июля

Музей-квартира Николая Островского
Тверская, 14, (495) 629 85 52, 609 00 01 м.Пушкинская
Людмила Белякова «Живая энергия любви». Гравюра, до 9 июня
Мир детства в потоке истории Скульптура, живопись, фотография, объекты, графика, до 1 июня

Музей-мастерская Голубкиной
Б.Левшинский пер., 12, (495) 637 25 64, 637 56 82 (экскурсии) м.Парк культуры
Владимир Пименов «Ангелы Зарайска». Живопись, графика, до 8 июля

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
просп. Мира, 123б, (495) 683 56 40 м.ВДНХ
20 лет советской власти Подлинные экспонаты Всемирной выставки 1937 года в Париже, 24 мая — 29 июля
Москва военная Фотография, до 27 мая

Музей-усадьба «Коломенское»
просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17, 612 11 55, 615 27 68 (экскурсии), 782 89 01, 782 89 03 м.Коломенская
Ангелы и пряхи Декоративно-прикладное искусство, до 1 декабря
Великая история России Скульптуры из песка, до 30 сентября
Вехи истории Коломенского История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов. Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря
Государево водовзводное дело История использования воды и водоподъемных механизмов в повседневной жизни государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты. дети От 6 лет; до 31 декабря
Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков Объекты, архитектура, до 31 декабря
Медовое Коломенское Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства, до 31 декабря
Рождение образа: форма и цвет Евгения Гатилова, Георгий Франгулян, Июлиан Рукавишников и другие. Скульптура, до 1 июля
Соколиная охота царя Алексея Михайловича История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, до 31 декабря
Усадьба коломенского крестьянина Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян, до 31 декабря
Церковь вельми чудна К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском. Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство, до 31 декабря

Музейное объединение музыкальной культуры им. Глинки
Фадеева, 4, (495) 739 62 26, 739 39 85 (касса), 739 39 87 (экскурсии) м.Маяковская
фестиваль **III Фестиваль Мстислава Ростроповича** «Ростропович–Вишневская. Судеб скрещенье». Объекты, фотография, до 30 июня

Музеон
Крымский Вал, 10, (499) 238 36 79, 238 33 96, 238 58 01 м.Парк культуры
Леонид Тишков «Частная луна». Объект, до 27 мая

Мультимедиа-арт-музей
Остоженка, 16, (495) 637 11 00 м.Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Ай Вэйвэй (Китай) «Нью-Йорк. 1983–1993», до 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Аркадий Шайхет «Продолжение. 1928–1931», до 27 мая
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Лев Грановский «Сталь и лава», 31 мая — 24 июня
Непобедимые и легендарные Советская и российская оборонная промышленность в фотографиях, до 30 мая

Муртуз
Б.Никитская, 22, (495) 690 31 39 м.Арбатская
Дагестанские художники Абдулажид Газалиев, Гусейн Гусейнов, Аланди Магомедов и другие. Живопись, графика, до 1 июня

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с улицы Забелина, (495) 621 55 72 м.Китай-город
Тарковский. Space Фильмы, объекты, мультимедиа, до 27 мая

Новый Манеж
Георгиевский пер., 3/3, (495) 692 44 59 м.Охотный Ряд
Виталий Горяев: Художник и война Живопись, графика, до 30 мая

Открытая галерея
Трубниковский пер., 22, стр. 2, (495) 772 27 36 м.Арбатская
Григорий Ющенко «Русские черти». Живопись, до 10 июня

Парк Горького
Крымский Вал, 9, (499) 237 07 07 (справки), 237 12 66, 953 58 85 м.Октябрьская
Сергей Братков «Горько». Скульптура, до 26 августа

Петровский пассаж
Петровка, 10, (495) 625 31 32 м.Кузнецкий Мост
фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** Дэвид Левенти (США) «Портреты театров». Фотография, до 15 июня

Планетарий
Садовая-Кудринская, 5, стр. 1, (495) 221 76 90 м.Баррикадная
Ганс Руди Гигер (Швейцария) Графика, до 15 июля

Победа
Болотная наб., 3, стр. 4, (495) 644 03 13 м.Кропоткинская
фестиваль **Фотобиеннале-2012** Алексей Киселев «Nothing Special», до 4 июня

Проект «Открытая сцена»
Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки) м.Арбатская
фестиваль **V Фестиваль «Открытая сцена»** «Кв. 26». Инсталляция, фотография, до 25 мая

Проект «Фабрика»
Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 м.Бауманская
фестиваль **Антицензурный плакат** до 31 мая
Арт-группа «Вопросы экспериментальной группы» «Опыты воспитания». Графика, до 31 мая

ПРОУН — РИДЖИНА — СТОЛЕШНИКОВ ПЕРЕУЛОК — ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ НА МАЛОЙ ОРДЫНКЕ — ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. БАХРУШИНА — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ — ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ — ТРИУМФ — ФОТОЦЕНТР — ЦДХ

Хаим Сокол «Гудок». Объект, до 2 сентября
Шелкография как искусство Московская студия печатных технологий в искусстве, до 31 мая

Проун
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 м.Курская
Дом, который построил «Проун» Леонид Тишков, Александра Экстер, Евгений Антуфьев, Александр Лабас и другие. Графика, объекты, до 30 июля

Риджина
4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 13 30 м.Курская
Наташа Стручкова «Прокрастинация». Графика, до 30 июня

Столешников переулок
Столешников переулок м.Охотный Ряд
Jaguar Summer Museum 2012. Эпизод 1: Терри Гиллиам Фотография, 28 мая — 17 июля

Театральная галерея на Малой Ордынке
М.Ордынка, 9, стр. 1, (495) 953 12 45, 951 11 40 м.Новокузнецкая
Евгения Дудина «Волшебство масок (La magia delle maschere)». Живопись, до 17 июня
Любовь Вижуткина «Глазами Ван Гога». Живопись, до 17 июня

Театральный музей им. Бахрушина
Бахрушина, 31/12, (495) 953 44 70 м.Павелецкая
В главной роли Александр Калягин Фотография, живопись, объекты, графика, до 30 мая
Магический кристалл Федора Шаляпина Фотография, объекты, живопись, до 25 июля

Третьяковская галерея
Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62, (499) 230 77 88, 238 13 78 м.Новокузнецкая
Виктор Васнецов Эскизы к росписям Владимирского собора в Киеве, до 8 сентября
Николай Фешин К 130-летию со дня рождения. Живопись, 23 мая — 29 июля
Основы графики: бумага и дерево, шелк и стекло Карл Брюллов, Василий Кандинский и другие, 30 мая — 7 октября

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78, 230 77 88 м.Октябрьская
Баки Урманче. Арабески судьбы Графика, живопись, скульптура, 22 мая — 29 июля
Графика Петра Митурича К 125-летию со дня рождения, до 29 июля
Константин Коровин Живопись, до 12 августа
Монументы и документы Новая экспозиция новейших течений. Живопись, графика, скульптура, до 30 декабря
Радость труда и счастье жизни. Идеалы ушедшей эпохи Скульптура, до 30 декабря
Язык скульптуры по Брайлю В рамках программы «Музей, открытый для всех». Скульптура, до 2 декабря

Триумф
Ильинка, 3/8, стр. 5, (495) 662 08 93 м.Китай-город
Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Ретроспектива». Живопись, до 31 мая

Фотоцентр
Гоголевский б-р, 8, (495) 691 16 76, 690 41 88 м.Кропоткинская
Леонид Селеменов «Жизнь замечательных детей». Фотография, до 27 мая
Объективно о детях Фотография, 28 мая — 10 июня

ЦДХ
Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м.Октябрьская
фестиваль **II Московская биеннале архитектуры** «10 швейцарских архитекторов». Объекты, 23 мая — 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Армения: исследование пустоты». Инсталляция, фотография, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «АрхиWood». Объекты, 23 мая — 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Арх-Москва-2012». Международная выставка архитектуры и дизайна, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Большой конкурс Сколково». Итоги конкурса на жилую застройку инноград, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «В_месте». Инсталляция, 23 мая — 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Вновь о Нижнем Новгороде». Фотография, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Готфрид Бем (Германия). Объекты, 23–27 мая
Дмитрий Пархунов «Blau». Инсталляция, до 18 августа
Дмитрий Санджиев Живопись, графика, до 5 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Дом. Автопортреты». Демьян Кудрявцев, Максим Боксер, Тотан Кузембаев и другие. Объекты, инсталляция, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Идентификация». Борис Бернаскони, Сергей Скуратов, проект «Меганом» и другие. Объекты, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Идентичность города». Инсталляция, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Мегаполисы». Инсталляция, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Москва — город для людей». Инсталляция, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Неизвестная ВДНХ». Фотография, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Нижний Новгород: структуры витального». Инсталляция, 23–27 мая
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Обстоятельства. Харьков: архитекторы и город». Инсталляция, 23 мая — 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Прозрачная Грузия». Инсталляция, 23 мая — 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Тенденции: историзм». Этторе Маццола (Италия), Михаил Белов, Дмитрий Бархин и другие. Объекты, 23 мая — 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Тенденции: простота». Мао Харада (Япония), Пабло Хорват (Швейцария), Евгений Асс и другие. Объекты, 23 мая — 7 июня
фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Тенденции: сложность».

Dance RUssian AWARDS

28 МАЯ

ARENA MOSCOW

ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПЕРВОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПРЕМИИ Dance.RUssian Awards

Генеральный партнер Премии:
танцевальные студии D-FUSION by GallaDance

Организаторы Премии:
dance.ru

НАСКТ
НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КЛУБОВ, ШКОЛ И СТУДИЙ ТАНЦА

ООО «ДПГ»
117335, г. Москва,
Власова Архитектора ул., д. 21, корп. 3
ОГРН 1057748528969

реклама

Продажа билетов на Dance.ru

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ВИНЗАВОД» — ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМ. БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР — ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ АРХИТЕКТОРА — ARTPLAY — BLACK DOG КРАСНЫЕ ХОЛМЫ — DRESDEN — LABORATORIA ART & SCIENCE SPACE — PAPERWORKS GALLERY — PHOTOHUB MANOMETR — RUARTS — STELLA ART FOUNDATION — TSVETNOY — VEGAS — XL — ZEPPELIN

Левон Айралетов, Валерия Преображенская, Вера Бутко и другие. Объекты, 23 мая — 7 июня

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Юрий Пальмин «7 церквей архитектора Готфрида Бема в земле Северный Рейн–Вестфалия, Франкфурт (1968–1980)». Фотография, 23 мая — 7 июня

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Masterlives: Milano. Жизнь в шедеврах». Джо Понти, Альдо Росси, Джованни Муцио (все — Италия) и другие. Видеоарт, 23–27 мая

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Nordic ID. Современная архитектура северных стран». Объекты, фотография, 23 мая — 7 июня

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «RKM_Save Urban Heritage». Фотография, объекты, 23–27 мая

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Toy City: будущее Переславля-Залесского». Инсталляция, 23 мая — 7 июня

Центр современного искусства «Винзавод»

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Ⓜ Курская

Александр Виноградов и Владимир Дубосарский «Ретроспектива». Живопись, до 17 июня

фестиваль **КомМиссия-2012** «Американский социальный комикс», до 27 мая

фестиваль **КомМиссия-2012** Андрей Аринушкин. Комиксы, до 27 мая

Жизнь 2.0. Предметно-пространственная среда через 10 лет Проекты первого конкурса молодых дизайнеров России, до 3 июня

фестиваль **КомМиссия-2012** Миккель Соммер (Дания). Комиксы, до 27 мая

фестиваль **КомМиссия-2012** «Настоящие супергерои нашего времени». Манга о далай-ламе и истории Тибета, до 27 мая

фестиваль **КомМиссия-2012** «Респект». Уиллям Голдсмит, Кэрри Франсман (оба — Великобритания), Эрдиль Яшароглу (Турция), Игорь Баранько и другие. Комиксы, до 27 мая

фестиваль **КомМиссия-2012** Catfish Deluxe (Франция). Комиксы, до 27 мая

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 228 98 78 Ⓜ Кропоткинская

Лучший фотограф-2011 Работы победителей одноименной премии, до 27 мая

Особый взгляд Грега Гормана Фотография, до 17 июня

Центральный дом архитектора

Гранатный пер., 7, (495) 290 27 50 Ⓜ Арбатская

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Русские кариатиды». Инсталляция, 28 мая — 1 июня

Artplay

Ниж.Сыромятническая, 10, (495) 620 08 82, 917 47 67, 916 77 98 Ⓜ Курская

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** Алексей Народицкий «Куба. Архитектура тропического соцреализма». Фотография, 23 мая — 7 июня

фестиваль **III Московская биеннале архитектуры** «Русский космос». Инсталляция, 24 мая — 7 июня

Black Dog Красные Холмы

Космодамианская наб., 52, стр. 11, арт-центр «Красные Холмы», 8 903 284 19 97 Ⓜ Павелецкая

Фрэнк Уиллямс (США) «Гастарбайтер». Скульптура, инсталляция, живопись, до 2 июня

Dresden

Хрустальный пер., 1, Гостиный Двор, секция 84, (495) 698 25 20 Ⓜ Китай-город

Юрий Штеле Живопись, до 28 мая

Laboratoria Art & Science Space

Обуха пер., 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 989 97 71 Ⓜ Китай-город

Пыль Эрвин Вурм (Австрия), Сергей Шутов, арт-группа «Провмыза» и другие. Технологическая инсталляция, до 15 июля

Paperworks Gallery

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 74 Ⓜ Курская

Иван Горшков «Лесной царь». Скульптура, до 20 июня

Photohub Manometr

Ниж.Сыромятническая, 10, стр. 7, Artplay, 8 985 767 37 30 Ⓜ Курская

FotoMixFight: форма и содержание Сергей Доля, Светлана Конеген, Сергей Соловьев, Кирилл Серебренников. Весенняя ярмарка фотографии, до 27 мая

Ruarts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Ⓜ Кропоткинская

фестиваль **III Московская международная биеннале молодого искусства** Арт-группа «Непокоренные-17». «Трапеза бытия». Живопись, графика, 31 мая — 14 июля

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Ⓜ Баррикадная

Группа e-flux (США) «Time/Food». Инсталляция, объекты, до 15 июля

Tsvetnoy

Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737 77 73 Ⓜ Цветной бульвар

The Guest by Lladro Atelier Объекты, 23 мая — 23 июня

Vegas

24-й км МКАД, пересечение с Каширским ш., (495) 727 12 77 Ⓜ Домодедовская

Vegas. Пункт сбора «Мстителей» Команда супергероев из комиксов Marvel, до 25 мая

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Ⓜ Курская

Александр Повзнер «Брутто». Объекты, до 23 мая

Zeppelin

Новинский б-р, 31, (495) 797 20 77, 989 87 68 Ⓜ Баррикадная

Михаил Королев «Митохондрическая Ева». Фотография, до 1 июня



А.Р.Т.О. — АКТОВЫЙ ЗАЛ — БАРВИХА LUXURY VILLAGE — БОЛЬШОЙ ТЕАТР — БУЛГАКОВСКИЙ ДОМ — «ГЕЛИКОН» НА АРБАТЕ — ГЛАС — ГЦСИ — ДВОРЕЦ НА ЯУЗЕ — ДЕТСКИЙ СКАЗОЧНЫЙ ТЕАТР — ДЕТСКИЙ ТЕАТР «А-Я»

ТЕАТР

А.Р.Т.О.

Сретенский б-р, 6/1, стр. 2, (495) 624 59 90 Ⓜ Тургеневская

премьера **Ворон** К.Гоцци. Режиссер Н.Рощин. В ролях Г.Иванов, А.Калинин, Ю.Шимолина и др. чт 24, чт 31 мая, 20.00

Актовый зал

Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35, 221 07 56 Ⓜ Бауманская

Безмолвие (на музыку К.Келли, И.-С.Баха, М.Мортазави, А.Айги). Хореография Д.Бородицкого. антреприза Компания современного танца Дениса Бородицкого, сб 2, вс 3 июня, 18.00

Взгляд Хореография Н.Поповой. антреприза Театральная студия «Круг», чт 31 мая, 20.00

Возьмите нас с собой Концертная программа. выездной спектакль Студия танца «Матисс», вт 29 мая, 19.00

Двое (на музыку Tio, Kluster). Хореография Д.Бородицкого. антреприза Компания современного танца Дениса Бородицкого, сб 2, вс 3 июня, 18.00

Камера (на музыку А.Ван Донгена). Хореография А.Ван ден Брук. выездной спектакль Проект Анн Ван ден Брук (Нидерланды), сб 26, вс 27 мая, 18.00

Опус-32 (на музыку Р.Уэйнрайт). Хореография Д.Бородицкого. антреприза Компания современного танца Дениса Бородицкого, сб 2, вс 3 июня, 18.00

Барвиха Luxury Village

8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 33 99, 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная

Малыш и Карлсон («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Д.Славин. В ролях Л.Кытманова, С.Далалакян, Е.Ветрова и др. антреприза Продюсерский центр «Триумф». дети От 5 лет; пт 1 июня, 17.00

Большой театр

Театральная пл., 1, (499) 608 73 17 Ⓜ Театральная

Анюта В.Гаврилина. Хореография В.Васильева. сб 2 июня, 19.00; вс 3 июня, 12.00, 19.00

Борис Годунов М.Мусоргского. Постановка Л.Баратова. чт 24 — вс 27 мая, 19.00

Гала-концерт «Звезды Benois de la danse» ср 23 мая, 19.00

Гала-концерт номинантов Benois de la danse 2012 вт 22 мая, 19.00

Концерт Московской государственной академии хореографии вс 27 мая, 12.00; сб 2, вс 3 июня, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Д.Шостаковича. Постановка Т.Чхеидзе. вт 29, чт 31 мая, 19.00

Пиковая дама П.Чайковского. Постановка В.Фокина. пн 21 мая, 19.00

фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Роден» (на музыку М.Равеля, К.Сен-Санса, Ж.Массне). Хореография Б.Эйфмана. Театр балета Бориса Эйфмана (Петербург), чт 24, пт 25 мая, 19.00

Булгаковский дом

Б.Садовая, 10, 1 этаж, (495) 970 06 19, 775 94 61 Ⓜ Маяковская

Алиса в Стране чудес Л.Кэрролла. Режиссер Е.Негруца. В ролях Д.Никифорова, А.Макова, Я.Жалнин и др. дети От 5 лет; сб 26 мая, 13.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. В ролях М.Мартьянов, Т.Каратаев, Д.Панфилов и др. пн 28 мая, 19.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер Т.Марек. В ролях Т.Тимакова, А.Бобров, И.Громов и др. антреприза РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Голомазова, ср 23 мая, 19.00

Легенда о драконах (по мотивам германских легенд). Режиссер О.Шайдуллина. В ролях М.Бурова, А.Калипанов, Т.Казнов. вс 27 мая, 13.00

Москва–Петушки В.Ерофеева. Режиссер А.Логачев. В ролях М.Симаков, Е.Пащенко, Я.Осипова и др. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 21 мая, 20.00

«Геликон» на Арбате

Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) Ⓜ Арбатская

Мультик-опера Концертная программа. Постановка Д.Бертмана. ср 30 мая — сб 2 июня, 19.00

Царская невеста Н.Римского-Корсакова. Постановка Д.Бертмана. ср 23 — сб 26 мая, 19.00

Глас

М.Ордынка, 30/6, (495) 959 17 39, 959 38 93 Ⓜ Полянка

Женитьба Бальзаминова А.Островского. Режиссер Т.Белевич. чт 24 мая, 19.00

Люби меня, как я тебя В.Крупнина. Режиссер Н.Астахов. В ролях Н.Шеховцова, М.Рословлев, К.Власова и др. ср 30 мая, 19.00

Репетируем «Чайку» («Чайка» А.Чехова). Режиссер Н.Астахов. В ролях Т.Белевич, Т.Спиричева и др. вт 22 мая, 19.00

ГЦСИ

Зоологическая, 13, стр. 2, (499) 254 84 92, 766 28 10 (автоответчик) Ⓜ Баррикадная

... Хореографический перформанс А.Конниковой, А.Альберта, А.Андрияшкина. антреприза «По.В.С.Танцы», сб 26 мая, 16.00

Дворец на Яузе

пл. Журавлева, 1, (499) 558 02 08, (495) 645 22 45 (касса) Ⓜ Электрозаводская

Госпиталь «Мулен Руж» Д.Лоран. Режиссер В.Шамиров. В ролях Л.Артемьева, Т.Догилева, А.Каменкова и др. антреприза Независимый театральный проект, чт 31 мая, 19.00

Интриги гламура Ж.Нерваля. Режиссер В.Саркисов. В ролях Г.Мартиросян, Я.Поплавская, А.Стеклова и др. антреприза «Творчество», вт 29 мая, 19.00

Опасный... Опасный... Очень опасный!!! («Опасные связи» Л.Филатова). Режиссер О.Фомин. В ролях А.Хмельницкая, О.Фомин, А.Задорожная и др. антреприза «Творчество», вт 22 мая, 19.00

Шалости аристократов Режиссер В.Саркисов. В ролях М.Полицеймако, Д.Спиваковский, Г.Мартиросян и др. антреприза «Творчество», ср 30 мая, 19.00

Детский сказочный театр

Б.Факельный пер., 18, (495) 912 52 06, 912 75 54 (касса) Ⓜ Марксистская

Заколдованный лес В.Рабадана. Режиссер М.Миленин. дети От 3 лет; сб 26 мая, 12.00, 15.00, 18.00

премьера **Зимняя история, или Не буду просить прощения** С.Прокофьевой. Режиссеры М.Миленин, И.Миленина. дети От 4 лет; вс 27 мая, 12.00, 15.00

Таинственный сундук М.Бартенева. Режиссеры И.Миленина, М.Миленин. дети От 5 лет; ср 23, пт 25, ср 30 мая, 17.00

Детский театр «А-Я»

Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская



ДК МИИТ — ДОМ ВЫСОЦКОГО НА ТАГАНКЕ — ДОМ ЖУРНАЛИСТА — ДОМ МУЗЫКИ — ДОМАШНИЙ ТЕАТР В ДОМЕ ЩЕПКИНА — ДРУГОЙ ТЕАТР — ДУРОВ — КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. БОРИСА ПОКРОВСКОГО — КВАРТЕТ И — КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ — КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ЧАЙКОВСКОГО — КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ — ЛЕНКОМ — МАЛЫЙ ТЕАТР — ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — МАРТ — МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО — МДМ — МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

Красная Шапочка Е.Шварца. Режиссер В.Мютников. дети От 3 лет; сб 26 мая, 12.00
Муха А.Добровольской. Режиссер А.Хасанов. дети От 6 лет; вс 27 мая, 15.00
премьера **Подщипа** И.Крылова. Режиссер А.Бордуков. сб 26 мая, 17.00

ДК МИИТ

Новосущевский пер., 6, стр. 1, (495) 684 23 17, 684 21 14 м.Марьина Роща
премьера **Карасенок и Поросенок** («Поросенок и Карасенок» Ю.Клавдиева, А.Москаленко). Режиссер Е.Бутенко-Райкина. В ролях Е.Мартинес, А.Гунькин, А.Соломонов и др. выездной спектакль «Сатирикон». дети От 4 лет; пт 1 июня, 12.00

Дом Высоцкого на Таганке

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78, 915 71 99, 915 45 58 (театрально-концертный зал) м.Марксистская
Пленные духи В.Преснякова, О.Преснякова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Багдасаров, А.Белый, О.Лапшина и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, пн 21 мая, 19.00

Дом журналиста

Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87, 222 10 60, 691 56 98 (касса) м.Арбатская
премьера **Отомщу любовью** В.Габбе. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, Ю.Катунина. антреприза Театр Параджанова, ср 23 мая, 19.00

Дом музыки

Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 м.Павелецкая
Концерт хореографического ансамбля «Березка» им. Надеждиной вт 29 мая, 19.00
Творческий вечер Сергея Соловьева ср 30 мая, 19.00
Tango de Buenos Aires чт 31 мая, 19.00

Домашний театр в Доме Щепкина

Щепкина, 47, стр. 2, (495) 600 61 49 м.Проспект Мира
премьера **Маска** С.Лема. Режиссер А.Ледуховский. В ролях Ю.Богданович, М.Галкина, И.Аллабирдин и др. сб 26 мая, 20.00

Другой театр

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, 250 41 15 м.Белорусская
Кто («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. сб 26 мая, 19.00
Страх мыльного пузыря М.Курочкина, В.Леванова, Н.Беленицкой, С.Кочериной, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер О.Субботина. В ролях К.Алферова, Е.Бероев, А.Лундин и др. вс 27 мая, 19.00
премьера **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер П.Сафонов. В ролях О.Ломоносова, В.Елифанцев, С.Фролов и др. пт 25 мая, 19.00

Дуров

Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м.Добрынинская
Дикарь Forever Р.Бэкнера. Режиссер Д.Квазлаускас. Моноспектакль Г.Дронова. антреприза Независимый театральный проект, ср 30 мая, 19.00

Камерный музыкальный театр им. Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 606 01 08, 620 13 26 м.Площадь Революции
премьера **Идоменей** («Идоменей, царь Критский, или Илия и Идамант» В.-А.Моцарта). Постановка М.Кислярова. вт 22 — чт 24 мая, 19.00
Каприччио в черном и белом В.Кобекина. Постановка Д.Азарова, С.Терехова. вт 29, ср 30 мая, 19.00

Квартет И

Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 34 61 (касса), 250 41 15 (заказ билетов) м.Белорусская
Быстрее, чем кролики Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, В.Воронкова, Л.Барац и др. вт 22, пн 28 мая, 19.00
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 31 мая, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. ср 23 мая, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. вт 29 мая, 19.00

Колонный зал Дома союзов

Б.Дмитровка, 1, (495) 692 07 36, 692 70 65, 692 00 52 м.Театральная
Гражданин поэт. Поминки. Сорок дней («Гражданин поэт» Д.Быкова). Моноспектакль М.Ефремова. антреприза чт 24 мая, 20.00

Концертный зал Чайковского

Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м.Маяковская
По всей России водят хороводы... пн 21 мая, 19.00

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 м.Александровский сад
Щелкунчик П.Чайковского. Хореография А.Петрова. дети От 8 лет; вт 22 мая, 19.00
Эсмеральда Ц.Пуни. Хореография А.Петрова. вс 27 мая, 18.00

Ленком

М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) м.Пушкинская
Аквитанская львица (по мотивам пьесы «Лев зимой» Дж.Голдмена). Сценическая версия и постановка Г.Панфилова. Режиссер И.Гилязев. В ролях И.Чурикова, Д.Певцов, С.Пилотовский и др. ср 30 мая, сб 2 июня, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вс 27 мая, 19.00
Вишневый сад А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. чт 31 мая, пт 1 июня, 19.00
Город миллионеров («Филумена Мартурано» Э.Де Филиппо). Художественный руководитель постановки М.Захаров. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Чурикова, Г.Хазанов, С.Степанченко и др. вт 22, ср 23 мая, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. пт 25 мая, 19.00
премьера **Пер Гюнт** (по мотивам драмы Г.Ибсена). Режиссеры М.Захаров, О.Глушков. В ролях А.Шагин, С.Степанченко, А.Захарова и др. вт 29 мая, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. сб 26 мая, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. чт 24 мая, 19.00

Малый театр

Театральный пр., 1, стр. 1, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 624 40 46 (заказ билетов) м.Театральная
Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. сб 26 мая, 18.00
Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Э.Марцевич, А.Охлупина, А.Вершинин и др. вт 22 мая, 19.00
премьера **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, Л.Ещенко, В.Сафронов и др. чт 24 мая, 19.00; вс 27 мая, 18.00
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. ср 30 мая, 19.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Федоров. В ролях А.Потапов, В.Низовой, Л.Полякова и др. чт 31 мая, 19.00
Таинственный ящик П.Каратыгина. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюквин, А.Фаддеев, А.Ермаков и др. вт 29 мая, 19.00
Царь Борис А.К.Толстого. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Бочкарев, Л.Полякова, В.Сафронов и др. ср 23 мая, 19.00

Филиал Малого театра

Б.Ордынка, 69, (499) 237 31 81 (справки), 237 44 72 (администратор) м.Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. ср 30 мая, 19.00
премьера **Бесприданница** А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Л.Титова, Е.Харитонова, А.Иванова и др. вс 27 мая, 18.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Низовой, В.Бабятинский, В.Дубровский и др. чт 24 мая, 19.00
Влюбленные К.Гольдони. Режиссер С.де Лука. В ролях О.Абрамова, О.Добровран, И.Жерянова и др. пт 25 мая, 19.00
На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, М.Зудина, О.Блок-Миримская и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 28 мая, 19.00
премьера **Наследники Рабурдена** Э.Золя. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Э.Марцевич, В.Бабятинский и др. сб 26 мая, 18.00; чт 31 мая, 19.00
Свадьба, свадьба, свадьба! А.Чехова. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Потапов, О.Жевакина, Г.Подгородинский и др. ср 23, вт 29 мая, 19.00
Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. вт 22 мая, 19.00

Март

Петровка, 25, стр.1, в здании Музея современного искусства, (495) 231 36 61, 8 916 669 14 07 м.Пушкинская
премьера **Боги пали, и нет больше спасения** С.Димитриевич. Режиссер В.Рыжаков. В ролях С.Иванова-Сергеева, О.Сухарева. антреприза Продюсерский проект фестиваля «Любимовка», вс 27 мая, 20.00, 21.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32 Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29 (499) 249 19 21, 249 17 40 (касса) м.Кутузовская
Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Дручек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 24, вс 27 мая, 19.00
Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. чт 24 мая, 19.00, на новой сцене
Дом, где разбиваются сердца Б.Шоу. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Мартынова, А.Кретта, К.Бадалов и др. ср 30 мая, 19.00, на новой сцене
Как жаль... (по мотивам монопьесы «Любезная отповедь сидящему в кресле мужчине» Г.Маркеса). Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, М.Литовченко, С.Пьянков. сб 26 мая, пт 1 июня, 19.00
премьера **Кураж** Б.Брехта. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Г.Морачева, И.Богданова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», пт 25 мая, 19.00
Одна абсолютно счастливая деревня Б.Вахтина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Е.Цыганов, П.Агуреева, К.Бадалов и др. пн 21, пт 25 мая, 19.00
Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. Моноспектакль А.Горячева. чт 31 мая, 19.00
После занавеса Б.Фрила. Режиссер Е.Каменькович. В ролях П.Кутепова, Н.Курдюбова, Е.Цыганов и др. вс 27 мая, 19.00
премьера **Русский человек на гепdez-vous** («Вешние воды» И.Тургенева). Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ф.Малышев, Д.Захаров, Е.Смирнова и др. пн 21 мая, 19.00
Рыжий (на стихи Б.Рыжего). Режиссер Ю.Буторин. В ролях Н.Мэр, И.Вакуленко, Ю.Буторин и др. вт 22, вт 29 мая, 19.00
Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. чт 31 мая, 19.00, на новой сцене
премьера **Театральный роман (Записки покойника)** М.Булгакова. Режиссеры П.Фоменко, К.Пирогов. В ролях К.Пирогов, В.Топцев, Т.Рахимов и др. пн 28 мая, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, К.Кутепова, П.Кутепова и др. вт 29 мая, 19.00, на новой сцене
Триптих («Граф Нулин», «Каменный гость», «Сцена из Фауста» А.Пушкина). Режиссер П.Фоменко. В ролях К.Бадалов, Г.Тюнина, К.Пирогов и др. ср 23 мая, 19.00, на новой сцене
Улисс Дж.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. сб 26 мая, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46 м.Фрунзенская
премьера **Звуки музыки** Р.Роджерса. Режиссер Е.Писарев. В ролях Е.Гусева, И.Линдт, Е.Чарквиани и др. антреприза Stage Entertainment, вт 22 — пт 25, вт 29 — чт 31 мая, 19.00; сб 26 мая, 14.00, 19.00; вс 27 мая, 14.00

Московская оперетта

Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (автоответчик), 925 50 50 (заказ билетов) м.Театральная
Большой канкан Музыкальное шоу. Режиссер И.Гулиева. ср 23 мая, 19.00
премьера **Графиня Марица** И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Е.Зайцева, Н.Мельник, А.Новикова и др. вт 29 мая, 19.00
Летучая мышь И.Штрауса. Режиссер Г.Ансимов. В ролях Е.Зайцева, Е.Сошникова, С.Криницкая и др. вт 22, ср 30 мая, 19.00; вс 3 июня, 18.00
Мистер Икс И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях В.Белякова, В.Шляхтов, В.Николаев и др. вс 27 мая, 19.00; сб 2 июня, 18.00
Моя прекрасная леди Ф.Лоу. Либретто Д.Лернера, русский текст Р.Сефа, Г.Алперс, В.Луи. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Шляхтов, Е.Зайцева, В.Мишле и др. пт 25 мая, 19.00
Сильва И.Кальмана. Режиссер И.Гулиева. В ролях Г.Васильев, Е.Зайцева, С.Варгузова и др. сб 26 мая, 19.00





МОСТ — МТЮЗ — МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО — МХТ ИМ. ЧЕХОВА — НОВАЯ ОПЕРА — НОВЫЙ БАЛЕТ — НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО — ПОЛИТЕАТР — ПРАКТИКА — ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА» — РАМТ

премьера **Фанфан-тюльпан** А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер А.Горбань. В ролях А.Франдетти, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 24 мая, пт 1 июня, 19.00

Цезарь и Клеопатра А.Журбина (по мотивам пьесы Б.Шоу). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Г.Васильев, В.Ланская, В.Николаева и др. чт 31 мая, 19.00

МОСТ

Б.Садовая, 6, (495) 699 81 37, 699 59 41, 699 88 46 м Маяковская

Аттракцион (по роману «Взятие Измаила» М.Шишкина и пьесе «Чайка» А.Чехова). Режиссер Г.Долмазян. В ролях И.Королев, П.Сеплярский, Е.Каркищенко и др. чт 24, пт 25 мая, 20.00

Доктор-шоу, или Кабаре-03 Режиссер Е.Славутин. В ролях Ю.Огульник, Я.Лемешко, И.Кожухарь и др. вс 27 мая, 20.00

премьера **Есть ли жизнь на Марсе?** В.Войновича, К.Булычева. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Нестеренко, М.Лемешко, А.Славутина. ср 23, ср 30 мая, 20.00

Сирано («Сирано де Бержерак» Э.Ростана). Режиссеры Е.Славутин, Г.Долмазян. В ролях И.Кожухарь, Е.Каркищенко, Л.Нигоф и др. вс 3 июня, 20.00

Счастливый неудачник В.Шефнера. Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Сафронихин, Е.Никитин, Е.Каркищенко и др. пт 1 июня, 20.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60, 699 49 95, 699 11 86 м Пушкинская

Алинур В.Мейерхольда, Ю.Бонди. Режиссер А.Левин. В ролях А.Финягин, С.Белов, Д.Супонин и др. дети От 6 лет; пт 1 июня, 13.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер К.Гинкас. Моноспектакль А.Девотченко. вт 22 мая, 19.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Тараньжин, А.Стебунова, В.Верберг и др. вс 27 мая, 19.00

К.И. из «Преступления» Д.Гинка. Режиссер К.Гинкас. В главной роли О.Мысина. вт 29 мая, 21.30

Кроткая Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. ср 30 мая, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. вс 27 мая, 16.00

Оловянные кольца («Волшебные кольца Альманзора» Т.Габбе). Художественный руководитель постановки Г.Яновская. Режиссер А.Калинин. В ролях А.Юхаева, В.Долгоруков, В.Платонов и др. дети От 6 лет; сб 26 мая, 13.00

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (по М.Салтыкову-Щедрину). Режиссер А.Дубровский. В ролях В.Платонов, А.Бронников, Д.Супонин. дети От 10 лет; сб 26 мая, 17.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Пучков, О.Демидова, А.Нестерова и др. чт 31 мая, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. пт 25 мая, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях В.Верберг, С.Маковецкий, И.Ясулович. чт 24 мая, 19.00

премьера **Шуты Шекспировы** (по пьесам У.Шекспира). Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Баринов, О.Демидова и др. ср 23 мая, 19.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) м Пушкинская

В поисках радости В.Розова. Режиссер Ю.Аксенов. В ролях Л.Матасова, Ю.Болохов, И.Криворучко и др. вс 27 мая, сб 2 июня, 12.00

премьера **Грибной царь** Ю.Полякова. Режиссер А.Дмитриев. В ролях В.Клементьев, И.Фадина, Б.Бачурин и др. вс 27 мая, 18.30

Дама-невидимка П.Кальдерона де ла Барки. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. сб 2 июня, 18.30

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лопле, Г.Кочкожаров и др. сб 26 мая, 18.30

премьера **Любовь взаймы** («Черный обелиск» Э.-М.Ремарка). Режиссер А.Семенов. В ролях Н.Медведева, Д.Яковлева, Е.Шибалко и др. сб 26 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 30 мая, 19.00

Полоумный Журден М.Булгакова. Режиссер Т.Доронина. В ролях И.Криворучко, Н.Винтилова, М.Кабанов и др. вт 22 мая, 19.00

премьера **Ромео и Джульетта** У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Коробейникова, А.Кравчук, Л.Матасова и др. чт 31 мая, 19.00

Русский водевиль (по произведениям «Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. чт 24 мая, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Режиссер возобновления К.Градополов. Режиссер К.Станиславский. В ролях Г.Ромодина, М.Янко, Н.Пирогова и др. дети От 6 лет; сб 26 мая, 12.00

Сокровища Петера В.Гауфа. Режиссеры С.Харлов, В.Клементьев. В ролях С.Габриэлян, И.Криворучко, М.Янко и др. дети От 5 лет; вс 3 июня, 12.00

Творческий вечер Владимира Соловьева пт 25 мая, 19.00

премьера **Тень** Е.Шварца. Режиссер Т.Доронина. В ролях М.Дахненко, А.Чубченко, М.Кабанов и др. вс 3 июня, 18.30

Уличный охотник А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. ср 23 мая, 19.00

Школа злословия Р.Шеридана. Режиссер В.Бейлис. В ролях М.Кабанов, С.Габриэлян, Е.Коробейникова и др. вт 29 мая, пт 1 июня, 19.00

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48, 229 38 43 (касса) м Театральная

Белая гвардия М.Булгакова. Режиссер С.Женовач. В ролях К.Хабенский, Н.Рогожкина, М.Пореченков и др. чт 24 мая, 19.00

Белоснежка и семь гномов Л.Устинова, О.Табакова. Режиссер М.Миронов. В ролях Н.Жарычева, Н.Гуоева, А.Волобуев и др. дети От 5 лет; пт 25 мая, 18.00

Весенняя лихорадка («Сенная лихорадка» Н.Коуарда). Режиссер А.Марин. В ролях В.Трошин, А.Феоктистов, О.Яковлева и др. вс 3 июня, 19.00, на малой сцене

фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Год, когда я не родился» («Гнездо глухаря» В.Розова). Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, Н.Тенякова, П.Табаков и др. Театр п/р Олега Табакова, сб 26, вс 27 мая, 19.00

Господа Головлевы М.Салтыкова-Щедрина. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Покровская, С.Сосновский, Е.Миронов и др. ср 30 мая, пт 1 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Дом** Е.Гришковца, А.Матисон. Режиссер С.Пускепалис. В ролях И.Золотовицкий, К.Бабушкина, П.Андреева и др. вт 29 мая, 19.00, на малой сцене

Дыхание жизни Д.Хэра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. ср 23 мая, 19.00, на новой сцене

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Е.Беркович. В ролях М.Поезжаева, Я.Иртеньева, А.Покровская и др. пн 21, чт 24 мая, 19.00, на новой сцене

Прокляты и убиты В.Астафьева. Режиссер В.Рыжаков. В ролях Д.Бобышев, А.Быстров, А.Варущенко и др. сб 2 июня, 19.00

премьера **Прошлым летом в Чулимске** А.Вампилова. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, А.Голубев, И.Хрипунов и др. сб 26, вс 27 мая, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер К.Серебренников. В ролях К.Хабенский, С.Сосновский, М.Голуб и др. вт 22, ср 23 мая, 19.00

премьера **Шинель** Н.Гоголя. Режиссер А.Коваленко. В ролях А.Леонтьев, Ю.Чебакова, В.Хлевинский и др. пт 25 мая, 19.00, на новой сцене

Яйцо Ф.Марсо. Режиссер М.Чегер. В ролях А.Леонтьев, З.Чекмазов, В.Калисанов и др. пн 28 мая, 19.00

Clôture de l'amour (Предел любви) Автор и режиссер П.Рамбер. В ролях Е.Добровольская, А.Кузичев. вс 27, чт 31 мая, 19.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 (справки) м Пушкинская

премьера **Князь Игорь** А.Бородина. Постановка Ю.Александрова. пн 28 мая, 19.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 265 75 10 м Красные Ворота

премьера **Блюз для Хэма** (по мотивам произведений Э.Хемингуэя). Хореография А.Черновой, С.Старухина. чт 24 мая, 19.00

Кафе «Бродячая собака» (на музыку А.Вертинского, М.Лидерса, П.Пуже, А.Мариетта). Хореография А.Черновой, С.Старухина. сб 26 мая, 19.00

премьера **Млечный путь любви** (на музыку С.Громова). Хореография А.Черновой, С.Старухина. вт 22, чт 31 мая, 19.00

Синяя птица М.Метерлинка. Хореография А.Черновой, С.Старухина. дети От 4 лет; сб 26 мая, 15.00

Новый драматический театр

Проходчиков, 2, (499) 182 03 47 (касса), 182 64 06 (справки) м ВДНХ

премьера **Белый пудель** А.Куприна. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Михайлов, Д.Шиляев, Е.Рубин и др. дети От 4 лет; сб 26 мая, 12.00

премьера **Богатые невесты** А.Островского. Режиссер В.Долгачев. В ролях Т.Кондуторова, Н.Рассиева, Н.Алферов и др. ср 23 мая, 19.00

Додзедзи-храм Ю.Мисимы. Режиссер В.Долгачев. В ролях О.Бурыгин, М.Калиничев, А.Курский и др. чт 24 мая, 19.00

Дочки-матери А.Володина. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Сутягин, В.Давыдовская, А.Зенин и др. пт 25 мая, 19.00

Один из последних вечеров карнавала К.Гольдони. Режиссер В.Долгачев. В ролях В.Давыдовская, В.Шохин, Р.Бреев и др. сб 26 мая, 18.00

Чудаки, или Жених с Зеленого мыса Вольтера. Режиссер В.Долгачев. В ролях А.Курский, А.Сутягин, И.Мануйлова и др. вс 27 мая, 18.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса) м Пушкинская

премьера **Забыть или больше не жить** (по пьесам «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Три сестры», «Свидание хотя и состоялось, но...» А.Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Д.Богдан, С.Дао и др. чт 31 мая, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов и др. пт 1 июня, 19.00

Сторож Г.Линтера. Режиссеры Г.Залкинд, Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, В.Прохоров, Ю.Погребничко и др. сб 26 мая, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. пт 25 мая, 19.00

Политеатр

Новая пл., 3/4, 9 подъезд, (495) 623 69 16, 544 55 45 м Лубянка

премьера **Волны** В.Сорокина. Режиссер Э.Боянов. В ролях В.Смехов, А.Хазанова. сб 26 мая, 20.00

премьера **Выбор героя** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Ткаченко, В.Мишуков, А.Гребенщикова и др. вс 3 июня, 20.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 258 55 65, 699 44 92 (справки) м Маяковская

премьера **Алиса в Заэкранье** Автор и исполнитель О.Зейгер. чт 24 мая, 19.00; сб 2 июня, 16.00, 19.00; вс 3 июня, 16.00

премьера **Вентиль** Г.Грекова. Режиссер В.Алферов. В ролях Р.Бондарев, А.Мамаданов, М.Артамонов и др. вт 22 мая, 20.00

Девушка и революционер И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. пт 25 мая, 19.00, 21.30

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, З.Боянов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. пн 21 мая, 20.00

Признак оперы («Призрак оперы» И.Эпельбаума). Режиссер А.Шашилов. Совместно со студией «Т». дети От 7 лет; сб 26 мая, 16.00, 19.00; пт 1 июня, 19.00

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 691 41 15 (касса), 691 44 43 (справки) м Арбатская

Пиратский треугольник Музыкальный спектакль на музыку Г.Доницетти. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Арефьева, Б.Молчанов, К.Сироткин и др. выездной спектакль Театр на Басманной, чт 24 мая, 19.00

Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, Г.Земляной, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной, пт 25 мая, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк и др. выездной спектакль Театр на Басманной, ср 23 мая, 19.00

премьера **A Story: Dido & Aeneas** («Дидона и Эней» Г.Перселла). Постановка В.Мартыновой. В ролях А.Бровина, Ф.Виноградов, П.Гришина и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, пн 28 мая, 19.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) м Театральная

премьера **Дон Кихот** Е.Шварца. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Д.Шведов, В.Логиба, Т.Матюхова и др. вс 27 мая, 19.00

Как кот гулял, где ему вздумается Режиссер С.Стрем Рейбо. В ролях А.Мишаков, Д.Баландин, М.Рыщенкова и др. дети От 5 лет; вс 27 мая, 15.30, в Черной комнате

премьера **Ксения Петербургская** В.Леванова. Режиссер Н.Шумилкина. В ролях Т.Матюхова, В.Зотова, О.Санькова и др. пн 28 мая, 20.00

премьера **Леля и Минька** М.Зощенко. Режиссер Р.Мовсесян. В ролях А.Ковалева, Д.Кривощапов, Д.Баландин и др. вс 3 июня, 18.00

С.А.Д. — САТИРИКОН — СОВРЕМЕННИК — СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

премьера **Мой внук Вениамин** Л.Улицкой. Режиссер Н.Дворжецкая. В ролях Н.Рязанова, Н.Платонова, М.Турова и др. вт 29 мая, 19.00

Принц и нищий А.Яковлева. Режиссер Н.Крутинов. В ролях А.Девятьяров, В.Тимашков, Ю.Григорьев и др. дети От 12 лет; пт 1 июня, 12.00

Сентиментальные повести М.Зощенко. Режиссер Р.Фесак. В ролях У.Урванцева, И.Таранник, А.Девятьяров и др. ср 23 мая, 19.30

Сказки на всякий случай (по сказке Е.Клюева). Режиссер В.Богатырев. В ролях А.Мишаков, Т.Веселкина, Т.Епифанцев и др. дети От 5 лет; сб 26 мая, 18.00, на маленькой сцене

премьера **Соглядатай** М.Ланича. Режиссер А.Яковлев. В ролях А.Гришин, Н.Платонова. пт 25 мая, 19.30, на малой сцене

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Е.Галибина, Т.Матюхова, Ю.Григорьев и др. пт 25 мая, 19.00

гастроли **Театр буто «Санкай Дзюку» (Токио, Япония)** «Тобари — в бесконечном потоке» (на музыку Т.Као, Yas-Kaz, Е.Есикавы). Хореография У.Амагацу. Совместно с Théâtre de la Ville (Париж, Франция) и Центром исполнительских искусств (Фукуока, Япония), ср 23, чт 24 мая, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, Т.Шатилова, Н.Черняевская и др. дети От 8 лет; вс 27 мая, 12.00

премьера **Шатов. Кириллов. Петр** (по мотивам романа «Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Доронин. В ролях А.Янин, А.Сипин, С.Печенкин и др. ср 30 мая, 19.30, на малой сцене

С.А.Д.

просп. Мира, 26, 8 926 271 57 80, 8 916 790 02 42 м Проспект Мира

премьера **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер И.Пахомова. В ролях Е.Крамзина, П.Афонькин, И.Ипатко и др. сб 26 мая, 19.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) м Марьина Роща

Деньги («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Островского). Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, Н.Вдовина, А.Стеклова и др. вт 22 мая, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. вт 29 мая, 19.00

Константин Райкин. Вечер с Достоевским (по мотивам повести «Записки из подполья» Ф.Достоевского). Режиссер В.Фокин. Моноспектакль К.Райкина. ср 30 мая, 19.00

премьера **Константин Райкин. Своим голосом** Моноспектакль К.Райкина. чт 31 мая, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. ср 30 мая, 19.30, на малой сцене

Не все коту масленица А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. вс 3 июня, 19.30, на малой сцене

Оглянись во гневе Дж.Осборна. Режиссер Я.Ломкин. В ролях А.Осипов, Ю.Мельникова, И.Гудеев и др. вт 22 мая, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. ср 23, пт 25 мая, пт 1 июня, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 26, вс 27 мая, 18.00; сб 2, вс 3 июня, 19.00

Тополя и ветер Ж.Сиблейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. чт 24 мая, 19.00

премьера **Эмигранты** С.Мрожека. Режиссер С.Щедрин. В ролях А.Егоров, Г.Лежава. чт 24 мая, 19.30, на малой сцене

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) м Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. сб 26 мая, 19.30, на Другой сцене

премьера **Анархия** М.Пэкера. Режиссер Г.Сукачев. В ролях Д.Певцов, О.Дроздова, М.Ефремов и др. сб 26 мая, 20.00

Бог резни Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. вс 3 июня, 19.00

премьера **Горбунов и Горчаков** И.Бродского. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Н.Ефремов, А.Смольянинов, А.Аверьянов и др. чт 24 мая, 20.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. вт 29 мая, 19.00

премьера **Осенняя соната** И.Бергмана. Режиссер Е.Половцева. В ролях А.Бабенко, М.Неелова. пт 25 мая, 20.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, И.Древнов, Д.Белоусова и др. чт 24 мая, 19.00

С наступающим... Р.Овчинникова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Л.Ярмольник, С.Гармаш, В.Романенко и др. пн 28 мая, 19.00

премьера **Сережа** (по мотивам рассказов «Учитель словесности», «Страх» А.Чехова). Режиссер К.Вытоптов. В ролях Н.Ефремов, Д.Белоусова, Е.Плаксина и др. пн 28 мая, 19.30, на Другой сцене

фестиваль **XII Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес»** «Скрытая перспектива» («Когда время останавливается» Д.Маргулиса). Режиссер Е.Арье. В ролях Ч.Хаматова, С.Юшкевич, Д.Белоусова и др. пн 21 — ср 23 мая, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, О.Дроздова, М.Александрова и др. вс 27 мая, 19.00

Трудные люди Й.Бар-Йосефа. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Кваша, В.Гафт, Л.Ахеджакова и др. сб 2 июня, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 (касса) м Таганская

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 22 мая, 19.00

Две Бабы-яги Р.Сефа, Т.Карелиной. Режиссер В.Игнатюк. В ролях Д.Бедарев, Д.Белоцерковский, Н.Бодякова и др. дети От 5 лет; пт 1 июня, 12.00

День палтуса Дж.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндайкин, А.Яновская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 28 мая, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Серегин, К.Петров, В.Завиткорин и др. чт 31 мая, 19.00

Картины из московской жизни («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старикова. В ролях А.Емцов, М.Басов,

ОСНОВНАЯ СЦЕНА
Театральный проезд, д. 1
м. Театральная
(495) 624-40-83

СЦЕНА НА ОРДЫНКЕ
Большая Ордынка, д. 69
м. Добрынинская
(499) 237-31-81

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР
ЧЛЕН СОЮЗА ТЕАТРОВ ЕВРОПЫ

624-40-46
MALY.RU



Художественный руководитель театра — народный артист СССР Ю.М.Соломин

Генеральный партнер ФосАгро
Партнеры UBS КоммерсантъFM93.6 Банк Петрокоммерц ARNÉ
Генеральный информационный партнер ПРОФИЛЬ
Информационная поддержка Комсомольская правда Радио НВ Радио России Газета.Ru ИТАР-ТАСС millionaire.ru

Реклама

СФЕРА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. ЩУКИНА ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» — ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА — ТЕАТР ИМ. ЕРМОЛОВОЙ — ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО

А.Плентайтис и др. чт 24 мая, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Самгин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Невская и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», чт 24 мая, 19.00

Мисс и мафия Н.Пушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин и др. пн 21 мая, 19.00

Невеста для банкира Г.Слуцки. Режиссер А.Васютинский. В ролях Н.Крачковская, А.Плентайтис, И.Усок и др. пт 25 мая, 19.00

Переполох в «Голубятне» Ж.Пуаре. Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Песков, В.Гришечкин, В.Стеклов и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 30 мая, 19.00

Про Федота-стрельца, удалого молодца Л.Филатова. Режиссер А.Вилькин. В ролях А.Носик, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 31 мая, 19.00

Чао М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 26 мая, 19.00

Сфера

Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж»,
(495) 699 96 45 (касса), 650 92 85 (справки)
Ⓜ Пушкинская

В чужом пиру похмелье А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях В.Кузнецов, Е.Казарина, В.Силянченкова и др. ср 23 мая, 19.00, на камерной сцене

премьера **Записки сумасшедшего** Н.Гоголя. Режиссер А.Ларра. Моноспектакль С.Рудзевича. сб 26 мая, 20.00

Красотка и семья У.-С.Моэма. Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Гладилина, А.Чичкова, А.Лацевич и др. вс 27 мая, 19.00

Мурли А.Шмидт. Режиссер Е.Еланская. В ролях Е.Елова, В.Рыжков, О.Алексеенко и др. пт 1 июня, 19.00

Департамент культуры города Москвы
Московский театр
Мастерская П. Фоменко

НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАСТЕРСКОЙ

8, 9, 10, 17, 23, 24 июня

Алиса в Зазеркалье

Спектакль для детей старше 7 лет

Режиссер-постановщик Иван ПОПОВСКИ

Наши за границей Н.Лейкина. Режиссер Е.Еланская. В ролях Р.Кадыров, П.Гребенников, В.Абрамова и др. ср 30 мая, 19.00

премьера **Пенелопа на все времена** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссер Е.Еланская. В ролях В.Абрамова, В.Гладилина, А.Сминранин и др. сб 26 мая, 19.00

Там же, тогда же Б.Слейда. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Елизаров, Е.Елова, Д.Новиков и др. чт 31 мая, 19.00

Ученик лицея А.Платонова. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Береснев, П.Степанов, Л.Корюшкина и др. чт 24 мая, 19.00

премьера **Цилиндр** Э.Де Филиппо. Режиссер А.Коршунов. В ролях Н.Шмелева, О.Кавалай-Аксенова, Р.Кадыров и др. пт 25 мая, 19.00

Человек из СССР В.Набокова. Режиссер Е.Еланская. В ролях Д.Рычевский, А.Смираним, А.Лацевич и др. сб 2 июня, 19.00

Я пришел дать вам волю В.Шукшина. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Смираним, Л.Корюшкина, А.Ларра и др. вс 3 июня, 19.00

Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова

Б.Николопесковский пер., 12а, (499) 241 64 61, 244 05 65 Ⓜ Арбатская

Бабий бунт Е.Птичкина. Режиссер В.Иванов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. вт 29 мая, 19.00

Вечер водевилей (по водевилям А.Каратыгина, Ф.Кони). Режиссер М.Борисов. В ролях студенты 4-го курса мастерской Е.Князева. сб 26 мая, 19.00

Вечер одноактных пьес В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. вс 27 мая, 19.00

Мандат Н.Эрдмана. Режиссер Р.Овчинников. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. вт 22 мая, 19.00



Однажды на матрасе М.Роджерс, М.Барера. Режиссер А.Чевик. В ролях Г.Косихин, М.Торхова, Ю.Вострилова и др. ср 30 мая, 19.00

Подиум Хореография А.Щукина. чт 31 мая, 19.00

Фальшивая монета М.Горького. Режиссер В.Поглазов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. ср 23 мая, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 629 10 56 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская

+1 Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, ср 30 мая, 21.00

фестиваль **Твой шанс** «Бабий бунт» Е.Птичкина. Режиссер В.Иванов. В ролях студенты 4-го курса мастерской В.Николаенко. Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пт 25 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс** «Варварский рай» Ш.Хинце. Режиссер Ш.Хинце. Высшая школа музыки, театра и медиа (Ганновер, Германия), ср 23 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс** «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М.Фриша. Режиссер Ж.Билик. Академия исполнительских искусств (Братислава, Словакия), пн 21 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс** «Когда пройдет пять лет» Ф.Лорки. Режиссер И.Верховых. «Чайка» (Мадрид, Испания) совместно со Школой театрального и киноискусства Бильбао «Анима», вт 22 мая, 19.00

Копы в огне Режиссер Ю.Квятковский. В ролях А.Легчаков, А.Розин, Л.Сурапов и др. антреприза Le Cirque de Sharles la Tannes, сб 2, вс 3 июня, 20.00

фестиваль **Твой шанс** «Лес» А.Островского. Режиссер Д.Хрбек. Пражская академия сценических искусств (Чехия), чт 24 мая, 19.00

Одновременно Автор и исполнитель Е.Гришковец. антреприза Театральный проект Евгения Гришковца, вт 29 мая, 21.00

Урок французского Режиссер О.Глушков. В ролях студенты мастерской Е.Каменьковича и Д.Крымова. выездной спектакль РАТИ (ГИТИС), пн 28 мая, 20.00

Ханума А.Цагарели. Режиссеры С.Земцов, И.Золотовицкий. В ролях Н.Демина, Ю.Ковалева, С.Сливина и др. выездной спектакль Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, чт 31 мая, 19.00

фестиваль **Твой шанс** «On is Off». Режиссер А.Гусарова. В ролях студенты курса В.Андреева. РАТИ (ГИТИС), сб 26 мая, 19.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 (касса), 241 16 93 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

премьера **Анна Каренина** Л.Толстого. (на музыку А.Шнитке). Хореография А.Холиной. В ролях Е.Князев, О.Лерман.-чт 31 мая, 19.00

премьера **Бесы** Ф.Достоевского. Режиссер Ю.Любимов. В ролях С.Епишев, М.Волкова, Е.Симонова и др. чт 24 мая, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. вт 22 мая, 19.00

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. сб 26 мая, 12.00

Записки сумасшедшего Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас. В главной роли Ю.Красков. чт 31 мая, 19.30, в малом зале

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 23 мая, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер М.Цитриняк. В ролях Ю.Рутберг, Г.Антипенко, А.Зарецкий и др. пн 21, пт 25 мая, 19.30, на малой сцене

Мера за меру У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях С.Епишев, Е.Крегжде, В.Бельдиян и др. сб 26 мая, 19.00

Незаученная комедия (по мотивам итальянской комедии масок). Режиссеры А.Коручеков, М.Ликар. В ролях О.Лерман, С.Первушина, Д.Одинокина и др. вс 27 мая, 19.30

Последние луны Ф.Бордона. Режиссер Р.Туминас. В ролях В.Лановой, Е.Сотникова, И.Купченко и др. пт 25 мая, 19.00

Пристань (по мотивам произведений Б.Брехта, И.Бунина, Ф.Достоевского, Ф.Дюрренматта, А.Миллера, А.Пушкина, Э.де Филиппо, У.Шекспира). Режиссер Р.Туминас. В ролях Г.Коновалова, Ю.Борисова, В.Шалевич и др. вт 29, ср 30 мая, 19.00

премьера **Прощальные гастроли** Ю.Эдлиса. Режиссер О.Форостенко. В ролях В.Новикова, О.Чиповская, Е.Симонова и др. сб 26 мая, 19.30, на малой сцене

Свободная любовь («Эти свободные бабочки» Л.Герша). Режиссер А.Житинкин. В ролях И.Купченко, Д.Фекленко, В.Долинский и др. антреприза «La'Театр», пн 21 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Антонова, А.Прудников и др. пт 1 июня, 19.00

Учимся быть артистами! Концерт студентов театрального училища. Режиссеры А.Щукин, Т.Агаева. выездной спектакль Театральный институт им. Щукина при Театре им. Вахтангова, пн 28 мая, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Лановой, Н.Тенянова, Н.Гришаева и др. вс 27 мая, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Дубровская, М.Аронова, Ю.Красков и др. вс 3 июня, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 (касса), 629 00 07 (справки) Ⓜ Охотный Ряд

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филиччик, А.Маркова, Н.Токарев и др. ср 30 мая, 19.00

Бонжур и до свидания! Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, Т.Шумова и др. чт 24 мая, 19.00

Возлюбленная нами... (по рассказам И.Бунина). Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Власова, Е.Гурис и др. пт 25, вс 27 мая, 19.00, в музее театра

Жениться Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. пт 25 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Махнемся!** И.Огилви. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Зайцев, Б.Миронов, О.Филиччик и др. сб 26 мая, 20.00

Мордасовские страсти (по мотивам повести «Дядюшкин сон» Ф.Достоевского). Режиссер А.Кирющенко. В ролях В.Андреев, М.Башаров, Е.Шанина и др. чт 31 мая, 19.00

Мэри Поппинс В.Климовского, Б.Заходера. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Завенягина, Е.Силина, Е.Полянская и др. дети От 6 лет; сб 26 мая, 12.00

Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида! («Аделаида» Е.Унгарда). Режиссер Ф.Веригина. В ролях О.Матушкина, Е.Полянская, В.Иванова и др. вс 27 мая, 19.00, в малом зале

премьера **Одесса 913** (по мотивам рассказов И.Бабеля). Режиссер Р.Овчинников. В ролях Ю.Беляев, Г.Антипенко, А.Сирин и др. вт 22 мая, 20.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58,
690 62 41 (касса), 690 46 58 (заказ билетов)
Ⓜ Арбатская

Реклама



19–25 мая

«Зеленая неделя • Парк Горького» 19–25 мая 2012

Ботаническая архитектура, лэнд-арт, дикорастущие растения, ночь в парке, соловьиное пение, шалаши для детей, фермерская еда, эко-пикник, фильмы под открытым небом, нескучные лекции, классическая музыка и джаз.

ЗЕЛЕНАЯ НЕДЕЛЯ В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

Все подробности на сайте
park-gorkogo.com
facebook.com/park.gorkogo

Ландшафт и Архитектура
Во время «Зеленой Недели» павильоны и архитектурные памятники Парка Горького преобразятся в необычные природные объекты.

Искусство
Пространство парка превратится в галерею под открытым небом без стен и смотрителей, где будут представлены инсталляции и арт-объекты.

Музыка
Всю неделю на различных площадках парка–на зеленых лужайках, в Розарии и в Ажурной беседке–будет звучать живая музыка.

Экология
Парк Горького ответственно подходит к решению проблем экологии, поэтому «Зеленая неделя» будет посвящена лучшим экологическим инициативам и практикам: своим опытом поделятся эксперты, выбравшие экологический принцип в качестве своей жизненной позиции.

Йога
Парк Горького дарит уникальную возможность посетителям «Зеленой Недели» бесплатно познакомиться с лучшими школами и практиками Москвы–занятия будут проходить каждое утро и вечер на открытых площадках парка.

Здоровая еда
Особое внимание на фестивале будет уделено культуре питания–для этого на огромной лужайке парка будет создано пространство для пикника со 30-метровым столом и открытой кухней.

Детская программа
«Зеленая неделя» станет для маленьких гостей парка настоящим путешествием в окружающий мир! На больших цветущих лужайках они научатся рисовать песком и узнают как сажать цветы, самые смелые–отправятся в настоящий поход и поиграют в индейцев

Социальные проекты
Во время «Зеленой недели» будет реализовано несколько социальных программ, в рамках которых дети из детских домов получат бесплатные уроки на природе, а люди с инвалидностью смогут свободно перемещаться по парку.

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА — ТЕАТР ИМ. НАТАЛИИ САЦ — ТЕАТР ИМ. ПУШКИНА — ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ПУШКИНА — ТЕАТР ИМ. РУБЕНА СИМОНОВА — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО — ТЕАТР ИМ. СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — ТЕАТРИУМ НА СЕРПУХОВКЕ — ТЕАТР КИНОАКТЕРА

Дети портят отношения Ж.Летраз. Режиссер С.Стругачев. В ролях С.Стругачев, О.Прокофьева, Т.Аугшкал и др. ср 30 мая, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. пт 25 мая, вс 3 июня, 19.00
премьера **Квит на квит** А.Будищева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Р.Фомин, М.Бурляева, Е.Парамонов и др. чт 24 мая, 19.00, на малой сцене
Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Спиваковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. сб 26 мая, 19.00
премьера **Маяковский идет за сахаром** А.Денисовой. Режиссер А.Кузмин-Тарасов. В ролях Г.Анисимова, В.Гуськов, М.Фортунатова и др. вт 29 мая, 19.00
премьера **Месяц в деревне** И.Тургенева. Режиссер А.Огарев. В ролях В.Запорожский, Ю.Коренев, Е.Симонова и др. вт 22 мая, пт 1 июня, 19.00
премьера **На чемоданах** Х.Левина. Режиссер А.Коручеков. В ролях В.Власов, А.Ровенских, З.Кайдановская и др. вт 29 мая, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер Л.Хейфец. В ролях В.Запорожский, О.Киселева, Т.Космачева и др. чт 31 мая, 19.00, на малой сцене
Опасный поворот Дж.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Спиваковский и др. вс 27 мая, 19.00
Приключения Красной Шапочки Ю.Кима (на музыку Г.Гладкова). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Болтнева, С.Щедрин, К.Константинов и др. дети От 5 лет; сб 26 мая, 12.00
Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Аугшкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. ср 23 мая, 19.00
Развод по-мужски Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Посельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. чт 31 мая, 19.00
Синтезатор любви А.Эйкборна. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Стулова, Т.Аугшкал, А.Лобоцкий и др. чт 24 мая, сб 2 июня, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 699 20 35 (касса)
Маяковская

1900-й («Новеченто» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. антреприза Театральное товарищество «814», пн 21 мая, 19.00
премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях С.Любшин, Ю.Стоянов, А.Серебряков и др. антреприза «La'Театр», чт 31 мая, 19.00
премьера **Дон Жуан. Версия** Фантазия по мотивам произведений А.Пушкина, Ж.-Б.Мольера, Э.-Т.-А.Гофмана, К.Бальмонта, В.-А.Моцарта). Режиссер А.Шлянин. В ролях А.Аносов, В.Прокошин, Р.Ахмадеев и др. вт 22 мая, 19.00
Заповедник С.Довлатова. Режиссер М.Зонненштраль. В ролях Д.Журавлев, О.Моховая, О.Анохина и др. вт 29 мая, 19.00, на сцене «Под крышей»
Иисус Христос — суперзвезда Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях И.Климова, М.Панферов, В.Яременко и др. ср 23 мая, 19.00
Оркестр мечты Автор и исполнитель О.Меньшиков. антреприза вт 22 мая, 19.00
премьера **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер П.Хомский. В ролях Е.Стеблов, Л.Волкова, Л.Свитова и др. вт 29 мая, 19.00
Царство отца и сына (по произведениям А.К.Толстого). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Яцко, В.Сухоруков, Е.Гусева и др. вс 27 мая, 19.00
премьера **Циники** А.Мариенгофа. Режиссер С.Аронин. В ролях Е.Крюкова, А.Трофимов, Д.Щербина и др. пн 28 мая, 19.00
премьера **Casting/Кастинг** Ю.Еремина (по мотивам либретто «A Chorus Liné» Дж.Киркуда). Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Сигалова, Н.Пантюхин, А.Адоскин и др. чт 24 мая, 19.00
Ladies' Night. Только для женщин Э.МакКартена, С.Синклера, Ж.Коллара). Режиссер В.Шамиров. В ролях Е.Дурова, Г.Куценко, П.Красилов и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 28 мая, 19.00

Театр им. Наталии Сац

просп. Вернадского, 5, (495) 930 70 21, 930 51 77 (касса) Университет
премьера **Балда** Д.Шостаковича. Хореография В.Васильева. дети От 7 лет; вс 27 мая, 16.00
Волшебная музыка М.Минкова. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; пт 25 мая, 12.00
Волшебная флейта В.-А.Моцарта. Постановка А.Леонова. сб 26 мая, 16.00
Волшебник Изумрудного города (по мотивам сказок Ф.Баума). Музыка И.Якушенко. Режиссер В.Рябов. дети От 7 лет; ср 30 мая, 16.00
Дюймовочка, или Чудесный полет (по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена). Музыка Е.Подгайца. Режиссер В.Меркулов. дети От 6 лет; чт 31 мая, 16.00
Королевский бутерброд Ф.Игнатьева. Режиссер А.Удалова. дети От 6 лет; чт 31 мая, 12.00, в малом зале
Кошкин дом А.Кулыгина. Режиссер В.Меркулов. дети От 3 лет; сб 26, вс 27 мая, 12.00
Сказка о царе Салтане А.Пушкина. Постановка А.Леонова. дети От 7 лет; ср 23 мая, 16.00
Щелкунчик П.Чайковского. Режиссер Б.Мягков. дети От 7 лет; пт 25 мая, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 (касса)
Пушкинская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 29 мая, 19.00
Бешеные деньги А.Островского. Режиссер Р.Козак. В ролях И.Ургант, В.Вержбицкий, Н.Фоменко и др. пн 28 мая, 19.00
премьера **Босиком по парку** Н.Саймона. Режиссер Е.Писарев. В ролях В.Жеребцов, А.Арсентьев, А.Панина и др. пт 25 мая, 19.00
Дамский портной Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. чт 24 мая, 19.00
Девичник Club А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. вс 27, ср 30 мая, 19.00
премьера **Любовь. Письма** А.Гурнея. Режиссер Ю.Меньшова. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. сб 2 июня, 19.00
премьера **Много шума из ничего** У.Шекспира. Режиссер Е.Писарев. В ролях А.Соколов, А.Феоктистов, В.Жеребцов и др. вс 3 июня, 19.00
Мышеловка А.Кристи. Режиссер Н.Аракчеева. В ролях Е.Клочкова, А.Дадонов, А.Воропанов и др. сб 26 мая, 19.00
Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Бякова, А.Арсеньев и др. ср 23 мая, пт 1 июня, 19.00
Остров сокровищ Р.Стивенсона. Режиссеры Е.Писарев, Д.Филимонов. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, А.Сухов и др. дети От 12 лет; сб 26, вс 27 мая, 12.00
Свободная пара Д.Фо. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Аронова, Б.Щербаков. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 21 мая, 19.00
премьера **Таланты и покойники** М.Твена. Режиссер Е.Писарев. В ролях С.Лазарев, И.Теплов, А.Феоктистов и др. вт 22, чт 31 мая, 19.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 650 18 96 (касса)
Пушкинская

В тени виноградника В.Мухарьямова. Режиссер М.Мокеев. В ролях Ю.Румянцев, И.Ясулович, Н.Попова. чт 31 мая, 19.00
премьера **Тестостерон** А.Сарамоновича. Режиссер М.Морсков. В ролях С.Миллер, А.Сухов, В.Моташнев и др. пт 25, вс 27, вт 29 мая, пт 1, сб 2 июня, 19.00
Offис («Бесхребетность» И.Лаузунд). Режиссер Р.Козак. В ролях В.Моташнев, И.Теплов, А.Панина и др. пн 21, ср 23 мая, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72, (495) 504 57 59 (касса), (499) 248 14 59 (справки), 248 18 71, 248 22 60 Арбатская

Волшебная лампа Аладдина В.Шалевича, М.Воронцов. Режиссер Б.Поволоцкий. В ролях О.Яковенко, И.Курносова, А.Пархоменко и др. дети От 5 лет; сб 26 мая, 12.00
Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях М.Безобразов, А.Павлов, Л.Венина и др. чт 24 мая, 19.00
Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Субботин, А.Рыщенков, Е.Перевозчикова и др. пт 25 мая, сб 2 июня, 19.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 (касса), 723 52 33, 699 72 24, 699 39 93 (справки) Пушкинская
премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Аниценко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 30 мая, 20.00
премьера **Бабье лето** А.Менчелла. Режиссер Г.Зюскин. В ролях Л.Лушина, В.Сажин, Е.Райкина и др. вс 27 мая, вс 3 июня, 19.00
Иван Васильевич М.Булгакова. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Афанасьев, Д.Колпикова, Т.Ухарова и др. чт 24 мая, 20.00; сб 2 июня, 19.00
премьера **Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях С.Медведев, Л.Горин, Л.Лушина и др. чт 31 мая, 20.00
Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Брикера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. вт 29 мая, 19.00
Мужчина и женщины А.Рейно-Фуртона. Режиссер А.Офенгейм. В ролях А.Пантелеев, Л.Халилуллина, М.Гейхман и др. сб 26 мая, 19.00
Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, К.Дымонт, О.Задорин и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, пт 1 июня, 19.00
Стакан воды («Стакан воды, или Причины и следствия» Э.Скриба). Режиссер С.Алдонин. В ролях Е.Сафонова, В.Коренев, П.Красилов и др. пт 25 мая, 19.00
Хлестаков («Ревизор» Н.Гоголя). Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Самойленко, Ю.Рутберг и др. вт 22 мая, 19.00
Царевна-лягушка Г.Соколовой. Режиссеры А.Товстоногов, О.Великанова. В ролях В.Бадов, В.Кинах, К.Дудиков и др. дети От 5 лет; пт 1 июня, 12.00
премьера **Шесть персонажей в поисках автора** Л.Пиранделло. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, Ю.Дуванов,. Н.Фирсова и др. ср 23 мая, 20.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки) Пушкинская

Богема Дж.Пуччини. Постановка А.Тителя. вс 27 мая, 19.00
Дон Кихот Л.Минкуса. Хореография А.Чичинадзе. пт 25 мая, 19.00
премьера **За вас приемлю смерть** (на музыку испанских композиторов). Хореография Н.Дуато. **В лесу/Na Floresta** З.Вила-Лобоса. Хореография Н.Дуато. **Затачивая до остроты** (на музыку Г.Бибера и А.Вивальди). Хореография Й.Эло. Одноактные балеты. пн 21 мая, 19.00
Кармен Ж.Бизе. Постановка А.Тителя. ср 30 мая, 19.00
Любовный напиток Г.Доницетти. Постановка Л.Налетовой. чт 24 мая, 19.00
Лючия ди Ламмермур Г.Доницетти. Постановка А.Шапиро. ср 23 мая, 19.00
Русалочка Л.Аузрбах. Хореография Дж.Ноймайера. дети От 6 лет; пн 28 мая, 19.00
Сила судьбы Дж.Верди. Постановка Г.Исаакяна. сб 26 мая, 19.00
Травиата Дж.Верди. Постановка А.Тителя. чт 31 мая, 19.00

Театриум на Серпуховке

Павловская, 6, (499) 236 85 04, (495) 954 77 78 (касса), (495) 958 59 50 (заказ билетов) Серпуховская

премьера **Баба Шанель** Н.Коляды. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Шахет, А.Санников, О.Аниценко и др. выездной спектакль Театр на Юго-Западе, ср 23, чт 24 мая, 20.00
Девочки из календаря Т.Ферта. Режиссер А.Устюгов. В ролях А.Назарова, А.Каменкова, М.Дюжева и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 28 мая, 19.00
Летучий корабль (на музыку М.Дунаевского). Режиссер Т.Дурова. В ролях Е.Плитник, Е.Мишечкин, А.Тюкова и др. дети От 4 лет; сб 26, вс 27 мая, 12.00, 15.00
Любовь и шпионаж М.Дунаевского. Режиссер Е.Дружинин. В ролях Д.Харатьян, Л.Долина, Е.Вильтовский и др. антреприза Ruarts Production, пт 25 — вс 27 мая, 19.30
Огниво Г.-Х.Андерсена. Режиссер Т.Дурова. дети От 4 лет; сб 2, вс 3 июня, 12.00, 15.00
Пигмалион Б.Шоу. Режиссер П.Сафонов. В ролях Г.Антипенко, О.Ломоносова, Ю.Рутберг и др. антреприза «Театральный марафон», ср 30 мая, 19.00
Супница, или Кипящие страсти («Супница» Р.Ламуре). Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях Н.Усатова, И.Скляр, А.Ургант и др. антреприза Театр «Дом» (Петербург), чт 31 мая, 19.00
Театр по правилам и без М.Фрейна. Режиссер В.Петров. В ролях Е.Биржакова, В.Больших, Л.Евтифьев и др. антреприза Независимый театральный проект, вт 29 мая, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 (касса)
Баррикадная

премьера **Валентинов день** И.Вырыпаева. Режиссер Р.Самгин. В ролях Ю.Меньшова, О.Железняк, К.Юшкевич. антреприза Современный театр антрепризы, вт 22 мая, 19.00
Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссер С.Виноградов. В ролях О.Кабо, А.Признякова, Н.Гончарова и др. ср 30 мая, 19.00
премьера **Вы не по адресу!** М.Камолетти. Режиссер С.Алдонин. В ролях Г.Конышина, А.Уколова, М.Рыщенкова и др. антреприза Независимый театральный проект, пн 21 мая, 19.00
Дурочка Л.де Веги. Режиссер Е.Радомысленский. В ролях В.Козелков, Е.Вуличенко, М.Гузеева и др. чт 24 мая, 19.00
Интриги Бродвея («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях Л.Лужина, И.Шевчук, А.Федущак и др. ср 23 мая, 19.00



ТЕАТР ЛУНЫ — ТЕАТР МАРИОНЕТОК — ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р СТАСА НАМИНА — ТЕАТР МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ П/Р ЕЛЕНЫ КАМБУРОВОЙ — ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ — ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ — ТЕАТР НАЦИЙ — ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ — ТЕАТР П/Р АРМЕНА ДЖИГАРХАНЯНА

Клочки по закоулочкам Г.Остера. Режиссер Л.Муха. В ролях Т.Голованова, И.Юрченко, К.Коханчикова и др. дети От 5 лет; вс 27 мая, 12.00

Маленькие комедии (по водевилям «Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирющенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. антреприза Современный театр антрепризы, вт 29 мая, 19.00

Поэт Марина Цветаева (по мотивам поэзии М.Цветаевой). Режиссер Е.Радомысленский. Моноспектакль Е.Муратовой. ср 23 мая, 20.00

Праздник непослушания А.Филиппа. Режиссер А.Филипп. В ролях К.Чепурин, А.Калугин, А.Плац и др. дети От 5 лет; сб 26 мая, 13.00

Стеклянная пыль Г.Слуцки. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, С.Никоненко, А.Ильин и др. антреприза «La'Театр», вс 27 мая, 19.00

премьера **Труффальдино из Бергамо** («Слуга двух господ» К.Гольдони). Режиссер Р.Манукян. В ролях Э.Радзюкевич, Д.Бондарков, О.Кабо и др. чт 31 мая, 19.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) ⓜДобрынинская

Бал неспящих... В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Чипиженко и др. вс 3 июня, 19.00, на малой сцене

премьера **Ваня в сарафане** И.Линдт, Е.Матюшкиной. Режиссер И.Линдт. В ролях С.Лукьянова, И.Осипов, С.Хильков и др. дети От 6 лет; сб 26, вс 27 мая, 16.00

Дориан Грей («Портрет Дориана Грея» О.Уайльда). Режиссер Г.Галавинская. В главной роли Д.Бикбаев. ср 30 мая, 19.00

премьера **Жаворонок** Ж.Ануя. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыпляева, Д.Бикбаев, А.Ерофеев и др. пт 25 мая, 19.00, на малой сцене

Коррида, или Роман с бессонной ночью С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. вт 29 мая, 19.00

Лиромания (по мотивам трагедии «Король Лир» У.Шекспира и старинным легендам). Автор и режиссер С.Проханов. Музыка А.Журбина. В ролях И.Зайцева, А.Шаппо, Е.Герчаков и др. вт 22 мая, 19.00

Мата Хари: Глаза дня Е.Греминой. Режиссер Д.Попова. В ролях Е.Захарова, И.Линдт, А.Терехова и др. вс 27-мая, 19.00

Мэри Поппинс Next С.Проханова (по П.Трэверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. дети От 10 лет; пт 1 июня, 19.00; сб 2 июня, 14.00

премьера **Нельская башня** А.Дюма. Режиссер Д.Попова. В ролях А.Терехова, М.Казанкова, М.Бабичев и др. чт 31 мая, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Шаляпин, В.Майсурадзе, А.Лосихин и др. ср 23 мая, 19.00

Я скрываю С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, Д.Цыпляева, И.Зайцева и др. чт 24 мая, 19.00, на малой сцене

Театр марионеток

Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 32 37, 544 86 31 ⓜКузнецкий Мост

Гусенок Н.Гернет. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; вс 27 мая, 10.00, 12.00, 14.00

премьера **Гуси-лебеди** Ю.Бычкова. дети От 3 лет; сб 26 мая, 10.00, 12.00, 14.00

Жили-были... А.Лактюхова. Режиссер А.Аладухов. дети От 3 лет; сб 2 июня, 10.00, 12.00

Чудо-доктор А.Веденеева. Режиссер А.Аладухов. дети От 2 лет; вс 3 июня, 10.00, 12.00

Театр музыки и драмы п/р Стаса Намина

Крымский Вал, 9, стр. 33, (495) 642 41 31, 237 09 24 ⓜОктябрьская

Бременские музыканты братьев Гримм. Режиссеры Г.Карпов, А.Казаков. В ролях О.Лицкевич, Я.Куц, В.Зудина и др. дети От 5 лет; вс 27 мая, 15.00

Иисус Христос — суперзвезда Рок-опера Т.Райса, Э.Ллойд-Уэббера. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях О.Лицкевич, М.Черняховская, А.Казаков и др. чт 31 мая, 20.00

премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. Режиссер Г.Карпов. В ролях Д.Кобяков, Е.Егоров, Н.Новопашин и др. дети От 6 лет; сб 2 июня, 12.00, 16.00

премьера **Пенелопа, или 2+2** («Пенелопа» У.-С.Моэма). Режиссеры С.Намин, Г.Гладков. В ролях А.Бутурлина, Ю.Забелло, О.Лицкевич и др. вс 3 июня, 18.00

Тайные знаки Арт-перформанс. Режиссер Е.Рыжикова. В ролях Е.Рыжикова, Ю.Григорьева, К.Муранов и др. сб 26 мая, 20.00

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой

Б.Пироговская, 53/55, (499) 246 81 75 ⓜСпортивная

премьера **Оркестр одинокого цирка** Режиссер А.Марченко. В ролях Е.Веремеенко, А.Комова, Т.Пыхонина и др. ср 23 мая, 19.00

премьера **Черно-белое кино** Ю.Левитанского. Режиссер А.Пономарев. В ролях А.Пономарев, Е.Камбурова, Е.Веремеенко и др. пн 28 мая, 19.00

P.S. Грезы... Концерт-фантазия по песням Р.Шумана и Ф.Шуберта. Режиссер И.Поповски. В ролях Е.Веремеенко, И.Евдокимова, Е.Пронина и др. сб 26 мая, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 (касса), 690 67 31 (справки) ⓜПушкинская

Аркадия Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шеина, Д.Лаверенов, К.Глазунов и др. пт 25 мая, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. сб 26 мая, 19.00

Киномания. Band Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. вт 22 мая, 19.00

премьера **Коломба, или «Марш на сцену!»** Ж.Ануя. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Бабичева, Д.Сердюк, А.Бобров и др. вс 27 мая, 19.00

Наш человек в Гаване Г.Грина. Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Яворский, А.Макаров, Е.Дубакина и др. ср 30 мая, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях В.Лакирев, О.Соколов, А.Голубков и др. пн 21 мая, 19.00

Поздняя любовь («В тени виноградника» В.Мухарьямова). Режиссер Е.Арье. В ролях Л.Каневский, К.Новикова, З.Виторган и др. чт 31 мая, 19.00

премьера **Принц Каспиан** К.-С.Льюиса. Режиссер С.Посельский. В ролях О.Полянцев, А.Терехов, А.Бобров и др. дети От 5 лет; вс 27 мая, 12.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Голомазов. В ролях Л.Каневский, Л.Парамонова, Е.Федорова и др. чт 24 мая, 19.00

Тайна старого шкафа (по повести «Хроники Нарнии» К.-С.Льюиса). Режиссер А.Фроленков. В ролях В.Лакирев, А.Макаров, Е.Дубакина и др. дети От 5 лет; сб 26 мая, 12.00

премьера **Тартюф** («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер П.Сафонов. В ролях В.Сухоруков, А.Самойленко, А.Антоненко-Луконина и др. пн 28 мая, 19.00

Три высокие женщины Э.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. ср 23 мая, 19.00

Я не Раппапорт Э.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынюк и др. вт 29 мая, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 ⓜКурская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. чт 24 мая, 19.00

Дом на Фрунзенской А.Пудина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. ср 30 мая, 19.00

Кабаре Людмилы Петрушевской антреприза сб 26 мая, 19.00

премьера **О вреде табака (Водевили. Чехов)** (по А.Чехову). Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. вс 27 мая, 19.00

Пять вечеров А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Яковенко, Ю.Булавко и др. вт 29 мая, 19.00

Старший сын А.Вампилова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях М.Костина, С.Загребнев, Г.Чулков и др. ср 23 мая, 19.00

Уроки музыки Л.Петрушевской. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Красильникова, С.Загребнев и др. вт 22 мая, 19.00

Феномены Г.Горина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Стукалов, А.Борисов, С.Чудаков и др. чт 31 мая, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜТаганская

Горе от ума — Горе уму — Горе ума (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Хлесткина, Т.Бадалбейли и др. вс 27 мая, 19.00

премьера **Двенадцатая ночь** У.Шекспира. Режиссер Р.Сотириади. В ролях А.Лырчиков, И.Линдт, Г.Трифонова и др. пт 25, вт 29 мая, 19.00, на малой сцене

Доктор Живаго Б.Пастернака. Режиссер Ю.Любимов. В ролях В.Золотухин, А.Агапова, Л.Селютина и др. вт 22 мая, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Т.Бадалбейли, А.Басова и др. сб 26 мая, 19.00

Жизнь есть товар навынос (по мотивам поэзии И.Бродского). Моноспектакль И.Леховича. чт 24 мая, 19.00

премьера **Калека с Инишмана** («Калека с острова Инишмаан» М.МакДонаха). Режиссер С.Федотов. В ролях Т.Сидоренко, А.Колпинова, М.Радциг и др. вт 29 мая, 19.00

премьера **Король умирает** Э.Ионеско. Режиссер К.Занусси. В ролях В.Золотухин, Л.Селютина, Л.Маслова и др.-ср 30 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, Д.Щербаков, Т.Бадалбейли и др. ср 23 мая, 19.00

Медея Еврипида. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Трофимов, Ф.Антипов и др. пт 25 мая, 19.00

Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, С.Трифонов, А.Смирдан и др. чт 24 мая, 19.00

Фауст И.-В.Гете. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Т.Бадалбейли, А.Трофимов, А.Басова и др. чт 31 мая, 19.00

Шутки Мельпомены (по рассказам М.Зощенко, А.Аверченко, В.Аддова, И.Ильфа, Е.Петрова, М.Булгакова). Режиссер Р.Стабуров. В ролях Р.Стабуров, Н.Новгородцев. чт 31 мая, 19.00

Я, Высоцкий Владимир... (по мотивам книги «Владимир, или Прерванный полет» М.Влади). В ролях Л.Чиркова, В.Черняев. вт 22 мая, 19.00

Театр наций

Петровский пер., 3, (495) 629 37 39 (касса), 629 53 97 ⓜПушкинская

Киллер Джо Т.Леттса. Режиссер Я.Гырдев. В ролях Е.Морозова, Ю.Пересильд, В.Хаев и др. ср 30 мая, 19.00

Метод Гренхольма Ж.Гальсерана. Режиссер Я.Гырдев. В ролях С.Чонишвили, И.Гордин, В.Толстоганова и др. пн 21 мая, 19.00

премьера **Сиротливый Запад** М.МакДонаха. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, Р.Ахмадеев, Н.Гаджиев и др. чт 31 мая, 19.00

Фигаро. События одного дня («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях Е.Миронов, Л.Ахеджакова, А.Леонтьев и др. ср 23, чт 24 мая, 19.00

премьера **Шоша** И.Башевиса-Зингера. Режиссер Т.Имамутдинов. В ролях Р.Шаляпин, П.Стружкова, Р.Хайруллина и др. пн 28, вт 29 мая, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 ⓜЮго-Западная

Карнавальная шутка («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. пт 1 июня, 19.00

Куклы В.Беляковича (по мотивам пьесы «Сеньор Пигмалион» Х.Грау). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, Е.Бакалов, К.Дымонт и др. чт 31 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. пт 25 мая, 19.00

премьера **Мотылек** П.Гладилина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Наумов, О.Авилова, Д.Астапенко и др. ср 30 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Белов, О.Леушин, О.Иванова и др. пн 21 мая, 19.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Горшков, В.Афанасьев, Н.Персиянинова и др. вт 22 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, Т.Кудряшова и др. ср 23 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Санников, М.Белякович, А.Шатохин и др. вт 29 мая, вс 3 июня, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях М.Белякович, К.Дымонт, О.Анищенко и др. сб 26 мая, 19.00

Фотоаппараты П.Гладилина. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, Е.Шестовская и др. вс 27 мая, 19.00

Царь Эдип Софокла. Режиссер В.Белякович. В ролях Е.Бакалов, О.Иванова, Ф.Тагиев и др. чт 24 мая, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 133 16 64 ⓜУниверситет

премьера **На Золотом озере** («Золотое озеро» Э.Томпсона). Режиссер А.Вилькин. В ролях О.Широкова, С.Ковалев, В.Райкин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», ср 23 мая, 20.00

премьера **Пигмалион** Б.Шоу. Режиссер Ю.Клеников. В ролях О.Кузина, Ю.Анпилогов, В.Медведев и др. сб 26 мая, 20.00

премьера **Преступление и наказание** Ф.Достоевского. Режиссер С.Ковалев. В ролях М.Безобразов, Л.Кожевникова, С.Сафиулин и др. антреприза Театральный центр «Вишневый сад», вт 22 мая, 19.00



ТЕАТР П/Р ОЛЕГА ТАБАКОВА — ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ — ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р МИХАИЛА ЩЕПЕНКО — ТЕАТР САТИРЫ — ТЕАТР-СТУДИЯ ИРТ — ТЕАТР.DOC — У НИКИТСКИХ ВОРОТ — ЦДЮК — ЦДХ — ЦЕНТР ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ — ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА — ШАРДАМ — ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА — ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ — ET CETERA

Сказки ученого кота Р.Овчинникова (по сказкам А.Пушкина). Режиссер А.Кирющенко. В ролях А.Анненков, А.Башенкова, О.Голубева и др. дети От 5 лет; сб 26 мая, 12.00

премьера **Театр времен Нерона и Сенеки** Э.Радзинского. Режиссер Д.Исаичев. В ролях С.Штейнберг, А.Джигарханян, и др. пт 25 мая, 20.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92, 624 46 47 (заказ билетов) м Чистые пруды

премьера **Брак 2.0** (по произведениям А.Чехова). Режиссер А.Марин. В ролях Я.Сексте, А.Фомин, В.Краснов и др. ср 23 мая, 19.00

премьера **Дьявол** Л.Толстого. Режиссер М.Станкевич. В ролях М.Матвеев, О.Красько, М.Саланова и др. чт 24 мая, 19.00

Затоваренная бочкотара В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, Е.Миллер, Е.Германова и др. вт 22 мая, 19.00

премьера **Л.Г.Синичкин** М.Вольпина, Н.Эрдмана (по водевилю «Лев Гурыч Синичкин» Д.Ленского). Режиссер Ю.Еремин. В ролях М.Хомяков, Н.Гусева, Д.Калмыкова и др. ср 30 мая, 19.00

Леди Макбет Мценского уезда Н.Лескова. Режиссер А.Мохов. В ролях Д.Калмыкова, В.Чепуренко, В.Краснов и др. чт 31 мая, 19.00

Лицедей Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, А.Усольцев, Н.Тимохина и др. пт 25 мая, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вт 29 мая, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаускис. В ролях И.Легова, И.Шибанов, А.Воробьев и др. пн 21 мая, 19.00

Театр Российской армии

Суворовская пл., 2, (495) 681 15 84, 681 21 10, 681 51 20 м Достоевская

Волки и овцы А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Л.Голубкина, Н.Лазарев и др. вс 27 мая, 18.00

Давным-давно А.Гладкова (на музыку Т.Хренникова). Режиссер Б.Морозов. В ролях В.Зельдин, Т.Морозова, Ю.Комиссаров и др. ср 23 мая, 19.00

Одноклассники Ю.Полякова. Режиссер Б.Морозов. В ролях А.Покровская, Н.Лоскутова, К.Денискин и др. сб 26 мая, 18.00

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, И.Марченко и др. вт 29 мая, 19.00, в малом зале

Та, которую не ждут А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В главной роли Л.Чурсина. вс 27 мая, 18.00, в малом зале

премьера **Танцы с учителем** И.Фридберга, Ю.Гусмана. Режиссер Ю.Гусман. В ролях В.Зельдин, О.Богданова, Н.Курсевич и др. сб 26 мая, 18.00

премьера **Элинор и ее мужчины** Д.Голдмена. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Чурсина, И.Марченко, Д.Кутузов и др. ср 30 мая, 19.00

Театр русской драмы п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18, 915 75 21 м Таганская

Женитьба? (по Н.Гоголю). Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Т.Баснина, А.Савченко, В.Полякова и др. чт 24, пт 25 мая, 19.00

премьера **Лифт** Д.Щепенко. Режиссер Д.Щепенко. В ролях В.Шашмурин, И.Обложнова. вт 29 — чт 31 мая, 19.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м Маяковская

премьера **Дороги, которые нас выбирают** В.Архипова, А.Семенова, В.Старчевского. Режиссер В.Архипов. В ролях О.Кассин, П.Мисаилов, С.Колповский и др. вс 27 мая, 12.00; ср 30 мая, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, М.Державин и др. вт 22, вс 27 мая, 19.00

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. сб 26 мая, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Кассин, К.Карасик, В.Бакин и др. вс 27 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, С.Рябова и др. ср 23 мая, 19.00

Уроки танго и любви В.Аслановой. Режиссер Е.Проконьева. В ролях А.Фрейндлих, В.Владимирова. антреприза «Крепостной балет» (Петербург), пн 28, вт 29 мая, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Жигинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. пт 25 мая, 19.00

премьера **Чествование** Б.Слейда. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Соколов, И.Лагутин, К.Карасик и др. чт 31 мая, 19.00

Театр-студия ИРТ

Раушская наб., 14, (495) 726 16 89, 725 87 33, 580 10 16 м Новокузнецкая

Муха-цокотуха К.Чуковского. Режиссер Г.Кузнецова. В ролях Ю.Замятина, С.Милованов, Д.Ахматшин и др. дети От 3 лет; сб 26 мая, 13.00

премьера **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер А.Молотков. В ролях С.Милованов, Д.Ахматшин, А.Коджушко и др. сб 26 мая, 19.00

Свадьба М.Зощенко. Режиссер В.Давиденко. В ролях Д.Ахматшин, М.Копылова, А.Коджушко и др. вс 27 мая, 19.00

Хармс... Харм... Хам... Ха... Х... (по произведениям Д.Хармса). Режиссер А.Молотков. В ролях Д.Ахматшин, К.Белова, Ю.Замятина и др. чт 24 мая, 19.00

Театр.doc

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1 м Пушкинская

премьера **Аляска** Х.-Р.Лортелы. Режиссер М.Угаров. В ролях И.Вилкова, В.Баграмов, П.Мамонов. сб 26, вс 27 мая, 20.00

премьера **БерлусПутин** («Двуглавая аномалия» Д.Фо). Режиссер В.Фазр. В ролях Е.Германова, С.Елишев, Т.Трусова. ср 23 мая, 20.00, 22.00

премьера **Двое в твоем доме** Е.Греминой. Режиссер М.Угаров. В ролях М.Курочкин, В.Суркова, И.Савицкова и др. чт 31 мая, 20.00

Жизнь удалась П.Пряжко. Режиссеры М.Угаров, М.Гацалов. В ролях А.Егорова, К.Гацалов, А.Ребенок и др. выездной спектакль Центр драматургии и режиссуры, пн 28 мая, 20.00

Зажги мой огонь Этюды из жизни Дж.Моррисона, Дж.Джоплин и Дж.Хендрикса. Режиссер Ю.Муравицкий. В ролях А.Маракулина, А.Юдников, И.Тамеев и др. ср 30 мая, 20.00

Кастинг Г.Гренова. Режиссер И.Стам. В ролях С.Букреев, К.Гацалов, А.Котова и др. пт 25 мая, 20.00

премьера **Офисное б...ство** В ролях Р.Индык, А.Миклош, С.Урицкая и др. вт 22 мая, 20.00

Я боюсь любви Е.Исаевой. Режиссер Г.Хатаев. В ролях О.Гулевич, С.Шенталинский, И.Вилкова и др. пн 21 мая, 20.00

премьера **Язычники** А.Яблонской. Режиссер В.Суркова. В ролях Е.Нестерова, В.Самохин, В.Еньшина и др. чт 24 мая, 20.00

У Никитских ворот

Б.Никитская, 23, (495) 695 82 19 м Арбатская

Выпивая в одиночестве Н.Фостера. Режиссер В.Шейман. В ролях В.Гугиев, Д.Юченков, В.Шейман и др. ср 30 мая, 19.00

Два Чехова (по рассказам «Пари», «Юбилей» А.Чехова). Режиссеры М.Розовский, А.Кац. В ролях Д.Юченков, В.Юматов, Ю.Голубцов и др. вс 27 мая, 19.00

Ох! М.Розовского. Режиссер М.Розовский. В ролях Ю.Голубцов, В.Толков, О.Лебедева. пт 25 мая, 19.00

Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях М.Рассказова, А.Вилков, И.Морозова и др. вт 22, сб 26, пн 28 мая, 20.00

ЦДКЖ

Комсомольская пл., 4, (499) 262 76 56, 266 29 38 (касса) м Комсомольская

Вокзал на троих Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Страхов, О.Железняк, С.Серов и др. антреприза Современный театр антрепризы, пн 21 мая, 19.00

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) м Октябрьская

Oblivion («Забвение» М.Шейнкман). Хореография А.Вистгофа, В.Мильченко. антреприза чт 31 мая, 19.00

Центр драматургии и режиссуры

Беговая, 5, (499) 795 92 82, 248 02 54 м Беговая

премьера **Папка** С.Кирова. Режиссер А.Дубровский. Моноспектакль В.Носика. сб 26 мая, 20.00

премьера **Пыльный день** А.Денисовой. Режиссер А.Денисова. В ролях А.Маракулина, И.Тамеев, Т.Паршина и др. чт 24, пт 25 мая, 20.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 (справки и заказ билетов) м Менделеевская

Дело №69: Посвящается Я... (по поэме «Посвящается Ялте» И.Бродского). Режиссер А.Злобин. выездной спектакль Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой, чт 24 мая, 20.00

премьера **Житейское дело** А.Платонова. Режиссер А.Имамова. В ролях О.Калашникова, Е.Морозов, С.Купчичев и др. ср 30 мая, 20.00

премьера **Кампанила Св. Марка** М.Шишкина. Режиссер Н.Кобелев. В ролях Е.Смирнова, Е.Сачков. антреприза Проект Никиты Кобелева, пт 25 мая, 20.30

Письма к Фелиции Ф.Кафки. Режиссер К.Сбитнев. В ролях И.Кнырикова, Д.Дружина, Ю.Хамитова и др. выездной спектакль Театр наций, вт 22 мая, 20.00

Тайные записки тайного советника («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В ролях М.Филиппов, Д.Белоусова, Л.Колесникова и др. выездной спектакль «Эрмитаж», вт 22 мая, 19.00

премьера **Эва-Мария** П.Рентала. Режиссер Л.Васькова. В ролях И.Соловов, Д.Горбас, Н.Демина. пн 28 мая, 20.00

Шардам

Крымский Вал, 10/14, ЦДХ, (495) 940 62 04 м Октябрьская

Космос, или На край Вселенной В.Степанова, И.Пачина. Режиссер И.Пачин. В ролях А.Прошин, В.Логинов. антреприза Творческое объединение «9». дети От 5 лет; сб 26 мая, 18.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

премьера **Горки-10** Фрагменты пьес «Кремлевские куранты» Н.Погодина, «Борис Годунов» А.Пушкина, «В поисках радости» В.Розова, «Оптимистическая трагедия» В.Вишневского и повести «А зори здесь тихие» Б.Васильева. Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Ануров, М.Смольникова, М.Уманец и др. антреприза Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, сб 26, вс 27 мая, 20.00

Каменный ангел М.Цветаевой. Режиссер И.Яцко. В ролях Л.Дребнева, М.Викторова и др. ср 30, чт 31 мая, 19.00

Кафе Буто'н (на музыку И.-С.Баха, М.Наймана). Хореография О.Глушкова. В ролях А.Андрианов, А.Гарафеева, М.Чиркова и др. чт 24 мая, 21.00

Кориолан У.Шекспира. Режиссер И.Яцко. В ролях И.Козин, М.Зайкова, С.Ганин и др. сб 26 мая, 19.00; вс 27 мая, 14.00, 18.00

Мцыри М.Лермонтова. Режиссер К.Мишин. В ролях К.Мишин, Е.Поляков, Г.Фетисов и др. ср 23 мая, 20.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер И.Яцко. В ролях Н.Кудрявцова, А.Лаптий, С.Ганин и др. чт 24, пт 25 мая, 19.00

Сонеты Шекспира Соло-перформанс по произведениям У.Шекспира. Режиссер К.Мишин. В главной роли И.Гонто. вт 29 мая, 21.00

Сэр Вантес. Донкий Хот (по мотивам романа М.Сервантеса). Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Маминов, А.Синякина, С.Мелконян и др. вт 29, ср 30 мая, 19.00

премьера **Театр Медеи** Клима. Режиссер В.Берзин. Моноспектакль О.Мысиной. чт 31 мая, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 (заказ билетов) м Цветной бульвар

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях А.Гнилицкий, К.Емельянов, Е.Директоренко и др. пн 21 мая, 19.00

Русское варенье Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, Н.Шацкая, В.Колганов и др. ср 23 мая, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 625 21 61, 781 78 11 (справки и заказ билетов) м Тургеневская

Ваня и Крокодил Музыкальный спектакль по произведениям К.Чуковского. Режиссер Е.Гранитова. В ролях А.Жоголь, К.Лоскутов, Г.Старостин и др. дети От 5 лет; пт 1, сб 2 июня, 12.00, в Эфросовском зале

премьера **Моя Марусечка** А.Васильевой. Режиссер М.Брусникина. В ролях А.Белянская, А.Березка, А.Попова и др. ср 23 мая, 19.00

премьера **Орфей** Ж.Кокто. Режиссер В.Скворцов. В ролях Д.Дунаев, М.Дубкова, Т.Владимирова и др. вт 22 мая, 19.00, в Эфросовском зале



Постоянно обновляемое расписание — на *afisha.ru/theatre*

РЕСТОРАНЫ И ВЕРАНДЫ МОСКВЫ

Сведения публикуются платно. По вопросу размещения рекламы звоните (495) 641-64-76 или пишите на afisha@reklama-dd.ru

Недальний Восток

Тверской бульвар, д.15, стр.2
Тел.: (495) 694-06-41, 694-01-54



Ресторан «Недальний Восток» соединил в себе новейшие тенденции ресторанного мира, он олицетворяет собой все модное и популярное, что есть в самых известных ресторанах Европы, Америки, Азии и Австралии.
Направление кухни — panasian, объединившее кухни азиатского континента. Главную роль в меню играет камчатский краб, который поставляется с Сахалина. Его готовят на воке и подают с разными соусами, используют в приготовлении салатов, холодных и горячих закусок, роллов и супов.
В свое официальное открытие веранды, ресторан «Недальний Восток» приглашает гостей заглянуть в это таинство.
Ждем всех насладиться настоящей восточной культурой, и пусть Восток у нас не такой дальний!

Причал

Ильинское шоссе, 2 км
Тел.: (495) 635-40-32, 978-06-78



Ресторан «Причал» расположен на берегу реки. Рядом пляж, куда отдыхающим подают закуски и напитки из ресторана.
Среди летних развлечений пляжные игры, такие, как волейбол, маленький теннис, также детская площадка на открытом воздухе с батутом, романтические плавучие шатры, бассейн, прокат лежаков, лодок и катамаранов, пляжные вечеринки все лето.
Закуски — от карпаччо до лагмана. Есть суши, сашими, роллы.
Горячие блюда — из тандыра, с вока, с мангала, из коптильни, с углей. Каждые выходные на вертеле зажаривают теленка и ягненка. Есть также пицца и много десертов. Все гастрономические желания, какие только могут возникнуть на свежем воздухе будут удовлетворены!

Sweet Home

Ул. Мясницкая, д.14/2, стр. 1
Тел.: (495) 624-87-50
www.sweethomecafe.ru



Sweet Home — кафе с изысканной кухней, десертами ручной работы, домашним хлебом и печеньем, отличным кофе и уютной атмосферой. Ежедневно с 8 до 12 и по выходным с 10 до 14 предлагают превосходные домашние завтраки «Английский шведский стол» — за 399 руб. По будням действует деловой обед «Буфет» — 599 руб. с человека за неограниченное число подходов. Sweet Home поздравляет всех с весной и приближающимся летом и предлагает: Фестиваль первых весенних грибов — сморчков; Весеннее меню от шеф-повара; «Корзина для пикника»: парное мясо; цыплята «барбекю»; мясной и рыбный шашлык; ассорти из свежих овощей и фруктов. Не забудьте захватить с собой наш домашний лимонад, фирменное мороженое и вино. В подарок — набор специй и корзинка домашнего хлеба. Еще, в Sweet home открылась выставка талантливого художника Ольги Герасимовой «Дорога цветов», выполненная в стиле импрессионизма.

Кафе-Кафе

Ул. Малая Бронная, д. 13., м. Пушкинская
Тел.: (495) 695-45-10, 695-34-83
facebook.com/?cafe
www.kafe-kafe.ru



Когда приходит жара, так хочется раствориться в тени приятной прохлады, сменить душные залы на открытые летние веранды. Лёгкая, приятная обстановка с уютными столиками — это веранда «Кафе-Кафе». Каждый её уголок необычайно уютен и живописен. Романтическое место, где абсолютно каждый сможет отдохнуть и в знойный жаркий день и в прохладный летний вечер. Веранда прекрасно подходит и для влюблённых пар и для больших компаний. Вы не сможете не оценить атмосферу комфорта и спокойствия созданную специально для Вас. Новое летнее меню приятно удивит Вас неповторимым и незабываемым вкусом. Оригинальные прохладительные напитки прекрасно утолят жажду днём, а горячительные не дадут замёрзнуть вечером. Учтивый и чуткий персонал кафе сделает всё, чтобы Вам не захотелось уходить. Приглашаем Вас и ваших друзей на нашу веранду!

Хинкальная

Ул. Неглинная, д.15
Тел.: (495) 276-15-00
www.kafekhinkalnaya.ru



Кафе «Хинкальная» — это пример грузинской традиционной кухни. В сети кафе «Хинкальная» уже функционируют летние веранды повышенной комфортности. Живая музыка в исполнении звезд грузинской эстрады.
У нас уютно, музыкально и хинкально. Добро пожаловать в кафе «Хинкальная»!
Адреса кафе «Хинкальная»:
Ул. Неглинная, д.15;
Деревня Барвиха, д.72;
Трубниковский пер., д.11;
Ул. Большая Ордынка, д.71;
Ул. Новый Арбат, д.7;
Богоявленский пер., д.6;
Ул. Тверская, д.30/2;
Нижний Сусальный пер., д.5;
Ул. Ф. Энгельса, д.3/5;
Ул. Краснобогатырская, д.72;
г.Одинцово, ул.Молодежная, д.46.
Летние веранды! Живая музыка! Круглосуточно!

Лимончино

Ул. Профсоюзная, д.33
Тел.: (499) 128-29-21
www.limoncino.ru



Итальянский семейный ресторан «Лимончино» приглашает на летнюю веранду, выполненную из светлого дерева с желтыми балдахинами и шторами.
Отдельно хочется отметить уютную диванную зону, утопающую в цветах, где можно отдохнуть от суеты и погрузиться в атмосферу лета.
Прекрасное место для дневных обедов, вечерних ужинов и семейных праздников.
Напомним, что ресторан славится шоу «Пицца-акробатика» и школой маленького пиццайоло, ежемесячными фестивалями региональной итальянской кухни... Не говоря уже о царящей здесь атмосфере одной из самых прекрасных стран в мире.
Пицца из «дровяной» печи, домашняя паста, вкуснейшие десерты придутся по вкусу всем.
Из напитков очень популярны традиционный Лимончино и домашний лимонад. Также фирменное мороженое и сорбеты.
Каждый будний день с 11.00 до 17.00 — действует 20% скидка на меню. Бесплатная доставка блюд итальянской кухни с 11.00 до 23.00.

недальний ВОСТОК
РЕСТОРАН



Кухня
Паназиатская
Авторская

Соединив в себе новейшие тенденции ресторанного мира, «Недальний Восток» олицетворяет собой все модное и популярное, что есть в самых известных ресторанах Европы, Америки, Азии и Австралии.

+7 (495) 694 06 41
+7 (495) 694 01 54
Тверской бульвар, д.15, стр.2

SHATUSH
ресторан
SHATUSH



SHATUSH — это симбиоз модного ночного заведения и ресторана современной азиатской кухни класса fine-dining

кухня:
азиатская
европейская
китайская
тайская
японская

Гоголевский бульвар 17 стр.1
Тел: (495) 637-40-71
www.shatush.ru



Большую часть жизни *Дмитрий Песков* был дипломатом, в том числе работал представителем России при Палестинской национальной администрации в Газе и послом в Пакистане

Дмитрий Песков
пресс-секретарь

Вопросы: Олег Кашин/«Коммерсант»

Не имевший официальной должности на момент сдачи этого номера «Афиши» в печать бывший пресс-секретарь премьера Путина, тем не менее, был в последние недели главным комментатором протестов со стороны власти.

— Кто вы сейчас, чей вы сейчас пресс-секретарь?
— Я сейчас в воздухе пребываю (в момент разговора с «Афишей» пресс-секретарь премьера Дмитрий Песков только что приземлился в Москве после поездки с президентом Владимиром Путиным в Нижний Тагил. — *Прим. ред.*).

— Хочется узнать, как лично вы относитесь к протестам в Москве, что вы о них думаете.
— Что я думаю о протестах, вот так, сразу? Трудно об этом говорить.

— Илья Пономарев цитировал ваши слова о том, что нужно размазывать печень демонстрантов по асфальту.
— Ну с Ильей Пономаревым — это из ряда вон выходящая история.

— То есть вы не говорили про печень?
— Я не говорил? Ну представьте: стоят в коридоре два мужика. Он мне сказал: «Ты дурак». Я ему ответил. Бежать после этого сразу все вываливать в твиттер — это просто не по-мужицки.

— Хорошо, ваше отношение к протестам в том виде, в котором оно может быть опубликовано.
— Я готов по пунктам, пять пунктов.
1. Было бы ошибочно преувеличивать объем и значение этих протестов.
2. Было бы неверным не обращать на эти протесты внимания.
3. Было бы глупо абстрагироваться от разумных, конструктивных требований и предложений.
4. Было бы опрометчиво реагировать на неконструктивные требования и откровенные глупости.
5. Было бы непростительно спускать с рук провокации.
Вот пять пунктов.

— А можно расшифровать? Что вы называете неконструктивными требованиями и глупостями?
— Лозунги «Мы не признаем результаты выборов и требуем их отменить» — это глупость. Лозунги «Требуем выпустить человека, которого легитимный суд осудил на 15 суток» — это глупость. Требование отменить выборы — это попытка меньшинства навязать свою волю большинству. Это неконструктивно, нелогично, то есть не что иное, как глупость.

— А конструктивные требования — это что?
— Конструктивными можно считать требования либерализации политической жизни и регистрации политических партий. Вы знаете, что в последнее время в этом направлении предпринято много шагов, какие-то стали ответом на требования оппозиции, какие-то были сформулированы президентом. На конструктивные требования власть реагирует всегда.

— Что вы думаете о лагере оппозиционеров на Чистых прудах? Возможна ли ситуация, при которой он просуществует долго — полгода или год, например?
— Не будет там никакого лагеря, я в этом уверен. У всех таких лагерей конец один. Как во всем мире.

— Что вы имеете в виду? Полиция его разгонит?
— Ну конечно. Это ведь незаконно.

— Но, может быть, это и есть тот самый Гайд-парк, о котором говорил даже Путин?
— Да, о Гайд-парке говорили и Путин, и Собянин. Мне больше нечего добавить.

ФОТОГРАФИЯ: ИТАР-ТАСС

Сингапур. Лучший вид на город — из открытого бассейна на 55-м этаже небоскреба Marina Bay Sands. Смотреть вниз не рекомендуется

Места знать надо
mir.travel

афиша МИР

Реклама

CHEVROLET

Реклама

НОВЫЙ CHEVROLET AVEO
ДЛЯ ЛЕГКОВОЙ ЖИЗНИ

ПОДЕЛИТЕСЬ СВОИМ МНЕНИЕМ И УЗНАЙТЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ПОДРОБНОСТИ О НОВОМ AVEO И ДРУГИХ НОВИНКАХ CHEVROLET.

www.facebook.com/Chevrolet.Russia
www.vk.com/chevrolet

www.chevrolet.ru I горячая линия: 8 800 200 00 76

Евронкап. Более безопасные машины. Тест автомобиля Авео в комплектации для европейского рынка, 2011 г.

EURO NCAP FOR SAFER CARS www.euroncap.com TEST 2011