ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ

НА ДВЕ НЕДЕЛИ С 13 ПО 26 МАЯ 2002 №9 (80)

WWW.AFISHA.RU

афиша

МАНУ ЧАО

i'm the king of bongo, baby,
i'm the king of bongo bong

ФИЛИПП СТАРК

интервью
с изобретателем стула

АТАКА КЛОНОВ

новый эпизод
«звездных войн»

«Максидром» в «Олимпийском»
«Black Black Magic» Олега Гитарякина
«Второстепенные люди» Киры Муратовой
Нобуёси Араки на Фотобиеннале
«Лицедей» в Театре Табакова
«Паяцы» в «Новой опере»
«Кубок четырех» на стадионе «Динамо»
воздушные акробаты Les Arts Sauts в Коломенском

4 607004 030017

БРИЛЛИАНТ
В ВАШИХ РУКАХ!



LG-510W

Технические характеристики:

Изящный и плоский (призер Международной выставки IF в номинации «Дизайн»)

Большой полнографический дисплей (128X128/8 линий) с четырьмя градациями серого

Вызов всех важных функций в два касания

Расширенные возможности записной книжки (возможность сохранения нескольких номеров, e-mail и голосового позывного для каждого абонента)

Голосовой набор (до 10 имен)

Система ускоренного ввода текста «eZi-текст» для русского языка

WAP browser (WAP1.2)

Поддержка SIM TOOL KIT

Полная русификация всех функций и меню

Диктофон, виброзвонок, PC-интерфейс и др.

Размеры/вес: 82.5X45X18.5 мм./78г

Батареи: литий-полимерная 630 ма/ч, литий-ионная 1050 ма/ч

Время работы со стандартной батареей:
в режиме разговора 2.7ч.
в режиме ожидания 200ч.



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

GSM

Сервис 3 года бесплатно

Информационная служба: 742-7777, http: www.lg.ru

LG Electronics объявляет о специальной акции, в течение которой на технику, приобретенную с **1.02.2002** г., устанавливается **3 года бесплатного сервисного обслуживания.** На LCD дисплеи и аккумуляторные батареи телефонов GSM распространяются особые условия гарантии.

Digitally yours LG

Афиша на две недели №9 (80). 10 мая 2002 года

Главный редактор
Илья Осколков-Цицилер

Арт-директор **Ирина Волошина**
Ответственный секретарь **Юнна Бакал**
Фотодиректор **Ирина Меглинская**
Заместители главного редактора **Филипп Бахтин, Алексей Казаков, Юрий Сапрыкин**
Заместители арт-директора **Михаил Сметана, Ирина Борисова**
Редакторы **Алексей Асланянц, Алексей Васильев, Елена Ковальская**
Обозреватели **Константин Агунович, Катя Бирюкова, Михаил Брашинский, Дарья Варденбург, Григорий Гольденцвайг, Ольга Гринкруг, Лев Данилкин, Елена Егерева, Светлана Кесоян, Настя Лыкова, Максим Семеляк**
Редактор службы информации **Марина Халдина**
Дизайн-студия **Влад Груненков, Григорий Арифулин, Борис Воропаев, Павел Дмитренко, Дмитрий Залогин, Леонид Никитин, Алексей Пустовалов**
Фоторедакторы **Яна Коченкова, Аня Чибисова**
Принт-менеджер **Артур Дягилев**

Фотография на обложке предоставлена компанией **S.B.A./Gala Records**
Фотографии предоставлены компаниями: **Гемини, Каскад, Central Partnership, Каро, Киномакс, Мост-Видео, Boheme Music, Creon Promotions, Кушнир продакшн, S.B.A./Gala Records, BMG,** а также клубами **Китайский летчик Джао Да, Республика Beefeater**

Учредитель и издатель
ЗАО Афиша Индастриз

Генеральный директор **Марат Девлет-Кильдеев**
Директор по рекламе **Ольга Машинина**
Директор по classifieds **Ольга Силкина**
Директор по маркетингу **Олег Ряженов**
Директор по дистрибуции **Айрат Таразов**
Директор по промоции **Этуна Кахидзе**
Директор afisha.ru **Даниэль Лурье**
Директор «Путеводителей «Афиши» **Елена Давыдова**
Финансовый контролер **Игорь Пархоменко**

Адрес **Москва, Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1**
Телефон **785 1700, факс 785 1701**
E-mail **info@afisha.ru**
E-mail отдела рекламы **ad@afisha.ru**
E-mail отдела classifieds **cl@afisha.ru**

Тираж 82 000 экземпляров. Цена свободная. Свидетельство о регистрации Комитета РФ по печати №018677 от 07.04.99

Подписной индекс по каталогу Моспочтамта 42628

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

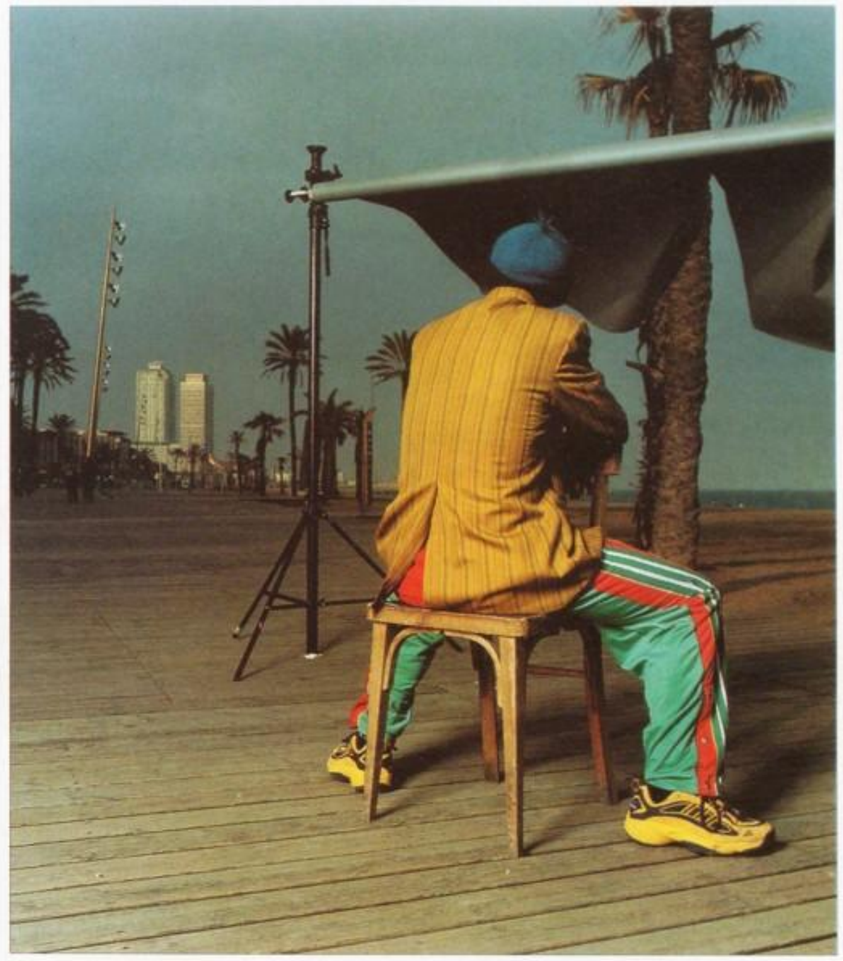
SMI Industries
Председатель совета директоров
Антон Кудряшов
Президент **Эндрю Полсон**

Отпечатано в типографии **«Алмаз-Пресс»** 125242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использованы шрифты ITC New Basketville, Afisha Grotesque Cyrillic и Belizio Cyrillic. ITC New Basketville разработан Джоном Кварантой на основе гарнитуры Джона Баскервиля (1757). Afisha Grotesque, на основе которого разработан Afisha Grotesque Cyrillic, и Belizio созданы Роджером Блэком. Кириллические версии шрифтов спроектированы Тагиром Сафаевым

в номере

ДВЕ НЕДЕЛИ В ГОРОДЕ 5 ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА 6 ШУМ: ФЕСТИВАЛЬ ДИЗАЙНА «ГРАФИТ-3» 8 СУММА: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 10 ПОЛОСА: BMW MINI 12 ОТВЕТЫ МАРИНЫ ЛИТВИНОВОЙ 14 РЕЖИМ



16 ЗАКОНЫ МАНУ Ману Чао поет о беженцах, изгнанниках, выходцах из стран третьего мира, а также о текиле, сексе и марихуане. На свой московский концерт бывший лидер группы Mano Negra собирается пригласить московских бездомных – если встретит их на улице. **Юрий Сапрыкин** выясняет, зачем Ману помогает бедным.

23 ВОССТАНИЕ МАСС



Пятый по счету и второй по порядковому номеру эпизод «Звездных войн» впервые в истории эпопеи выходит на экраны Москвы в тот же день, что и во всем остальном мире. Накануне общемировой премьеры «Атаки клонов» **Алексей Казаков** анализирует сведения, просочившиеся из ранчо Скайуокера, обнаруживает в «Звездных войнах» впервые появившуюся там сексуальность и приходит к выводу, что новый эпизод эпопеи был сделан не режиссером Джорджем Лукасом и не студией спецэффектов Industrial Lights & Magic, а всем миром.

32 КОМНАТА СТАРКА



«Я ни за что не возьмусь делать золотую кровать для Мадонны», – сообщил Филипп Старк, самый известный в мире дизайнер, **Пьеру Дозу**, одному из организаторов своей выставки в Москве. Вместо кровати для Мадонны Старк сделал дом для японских пивоваров, смеющийся телевизор для французских производителей бытовой электроники и конический унитаз для Франсуа Миттерана. На тридцать четвертом году своей профессиональной деятельности Старк собрал некоторые из своих известных вещей и решил привезти их в Москву.



ВЕЩИ КУПАЛЬНИКИ 2002 ГОДА 46
РЕСТОРАНЫ «ДОЛЯ АНГЕЛОВ» В КУРСОВОМ ПЕРЕУЛКЕ 50
КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЬ «БОГЕМА ДЖАЗ» 57
CD MESSER CHUPS «BLACK BLACK MAGIC» 81
КИНО «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛЮДИ» КИРЫ МУРАТОВОЙ 83
КНИГИ ПЛЯЖНЫЕ РОМАНЫ 112
ВЫСТАВКИ КОНЕЦ ФОТОБИЕННАЛЕ: НОБУЁСИ АРАКИ 114
ТЕАТР «ЛИЦЕДЕЙ» БЕРНХАРДА В ТЕАТРЕ ТАБАКОВА 124
БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ АНСАМБЛЬ ТАНЦА ГРУЗИИ .. 143
ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА «ПАЯЦЫ» 144
СПОРТ И ФИТНЕСС «КУБОК ЧЕТЫРЕХ» 149
ТУРИЗМ ФЕСТИВАЛЬ SONAR В БАРСЕЛОНЕ 152
ДЕТИ ВОЗДУШНЫЕ АКРОБАТЫ LES ARTS SAUTS 156
CLASSIFIEDS 160
ГОРОСКОП 175
КРОССВОРД 176

об авторах



Три года назад **Пьер Доз,** вернувшийся из России во Францию по приглашению дизайнера Филиппа Старка, перевел на французский книгу Конвэя Ллойда Моргана о Старке, а затем приступил к съемкам фильма «The Very Singular Philippe Starck» по заказу телеканала Arte. Спустя три года Доз возвращается в Москву вместе с выставкой Старка «Vanity Case by Starck», а также самим Старком.

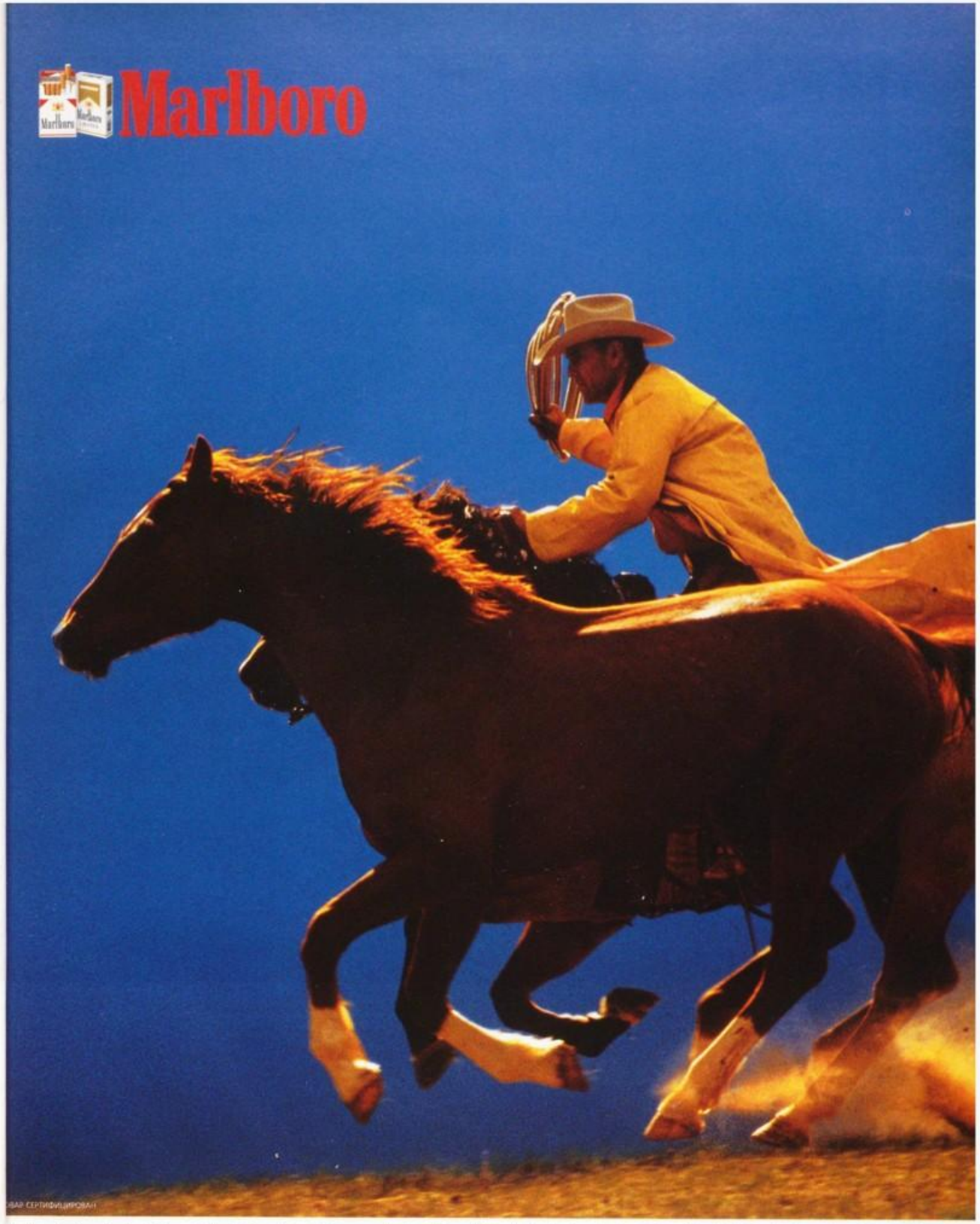


Три года назад **Алексей Казаков** нервничал. Он не спал ночь перед московской премьерой первого эпизода «Звездных войн», атаковал охранников на входе в зал и был удален с показа. Спустя три года, накануне премьеры следующего эпизода, Казаков заболел гриппом и получил травму головы – но взял себя в руки и описал все страхи и опасения, связанные с премьерой «Атаки клонов».



Три года назад друг **Юрия Сапрыкина** поставил ему диск Ману Чао со словами «Вот что мне в «Трансильвании» подсунули». Весь последующий год Сапрыкин подсовывал диск знакомым и уговаривал программных директоров радиостанций поставить его в эфир. Спустя три года, устав слушать Ману Чао по радио, Сапрыкин решил разобраться, почему Москва влюбилась в этого артиста.

Marlboro



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

SOVINTEL
СОВИНТЕЛ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
ПОСОЛЬСТВО ФРАНЦИИ В РОССИИ

ELLE ДЕКОР

Marriott HOTELS OF MOSCOW

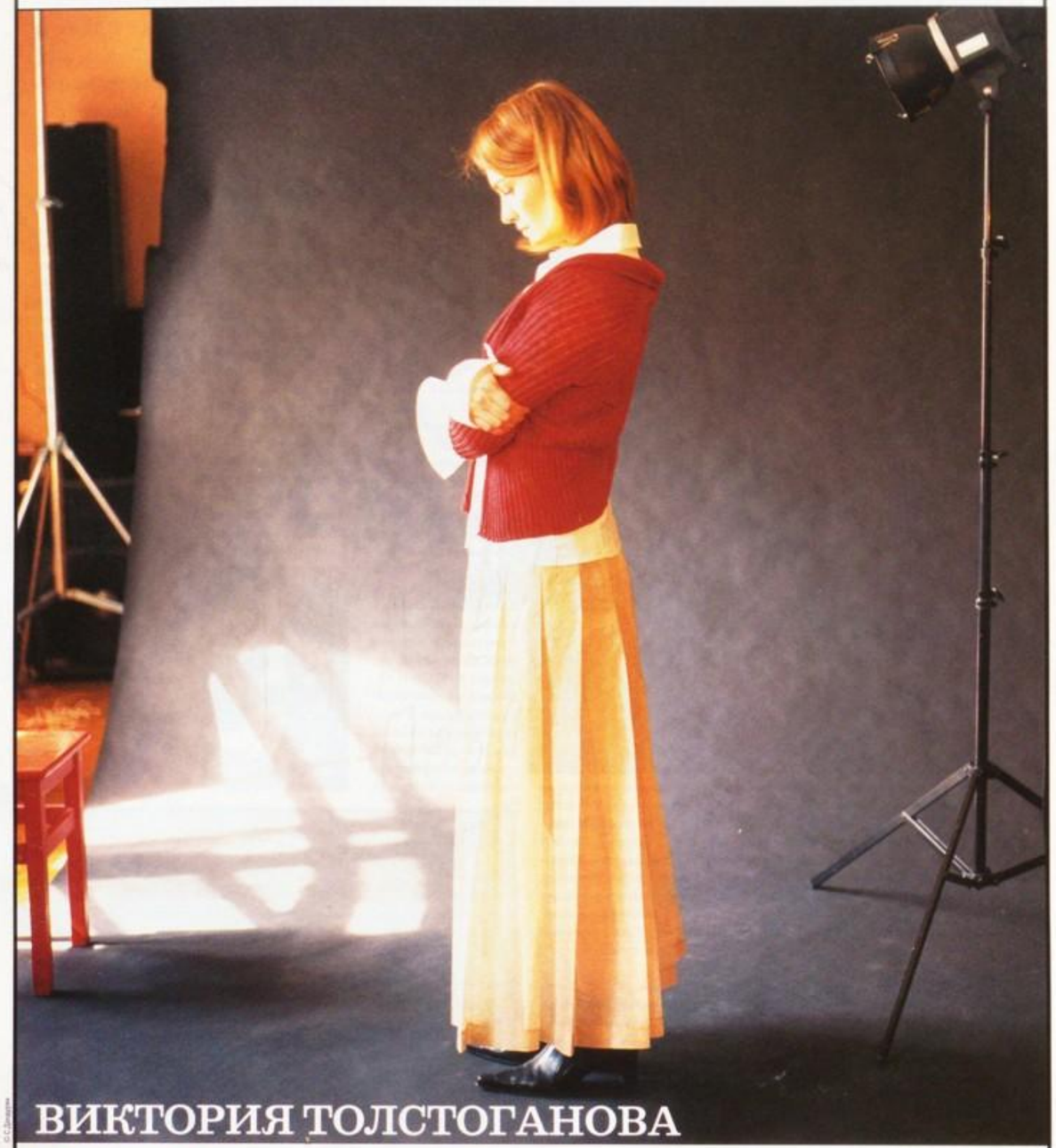


www.philippe-starck.com

Коммерсантъ афиша Эксперт проект россия project russia

ВСЁ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

две недели в городе



ВИКТОРИЯ ТОЛСТОГАНОВА

КТО актриса В ТЕАТРЕ начинала у Мирзоева. Играла в самых провокационных спектаклях Москвы: «Шопинг & Fucking» Ольги Субботиной, «Пластилин» Кирилла Серебренникова. Роли – не главные, в театральных кругах считается актрисой неиспользованного потенциала. В КИНО самая востребованная киноактриса России в 2002 году. Главные роли в «Раскаленной субботе» Александра Митты и «Гололеде» Михаила Брашинского, второстепенные – в «Лунных полянах» Игоря Минаева, «Дневнике камикадзе» Дмитрия Месхиева, «Антикиллере» Егора Кончаловского. ВПЕЧАТЛЕНИЯ «Последний год совершала мировое турне с «Борисом Годуновым» Деклана Донеллана. Больше всего понравилось в Венесуэле, там пляжи, как в «Последнем герое», с настоящими папуасами. Ну, или не папуасами, но черными страшными людьми». ГДЕ И КОГДА МОЖНО УВИДЕТЬ осенью на экранах Москвы.

ШУМ

Фестиваль дизайна «Графит» с этого года проводится на открытом воздухе, у ног Петра Первого, на стрелке между Берсеневской и Болотной набережными. Экспонаты собирают со всех концов страны. Предметы выставляют абсолютно любые: плакаты, логотипы, книги, компьютеры, новую модель машины «ситроен», в создании которой принимал участие русский дизайнер Пирожков, и одежду от Маши Цигаль. Будет даже обычная пустая стена – на нее собираются проецировать пляшущих человечков. Публику, пришедшую на все это посмотреть, обещают поить, кормить и развлекать музыкальными представлениями. В программе, в частности, израильская транс-группа Dark Soho и московская индастриал-группа Cyclotimia. *23-26 мая*



прямая речь *«Я еду из Парижа в Кельн, – говорит Алексей Айги. – Вместе с моим партнером Дитмаром Бонненом мы представляем нашу новую пластинку «Up from the Sky». Моя скрипка, его фортепиано и голос и песни Джими Хендрикса – камерный Хендрикс. Альбом уже вышел. В Москве мы его представим в начале июня. Потом мы, возможно, будем озвучивать новое немое кино для Московского фестиваля. В июне же на «Кинотавре» состоится премьера нового фильма Валерия Тодоровского «Любовник», где играют Янковский и Гармаш. Музыку записывал струнный оркестр, никаких барабанов, никакого рок-н-ролла».*

• • •

15 мая состоится церемония вручения **премии российской звукозаписывающей индустрии «Рекорд»** – единственной в России премии, которую вручают по результатам легальных продаж дисков и кассет. Среди претендентов – Филипп Киркоров, «Тату», «Би-2», Gorillaz и Rammstein. Главная тенденция рынка звукозаписи в 2001 году, по словам устроителей, – небывалое снижение продаж аудиокассет и, соответственно, рост продаж дисков.

• • •

Маша Макарова записала несколько новых песен с музыкантами краснодарской группы «Дрынх». Информация о возвращении Макаровой периодически появлялась в последние два года – но обещанный проект с братом и бойфрендом певицы так и не состоялся. Большую часть времени Маша проводила в Краснодаре или у мамы, в Ивановской области. Сейчас Макарова вышла на связь со своим бывшим продюсером Олегом Нестеровым и уже успела отказаться от участия в фестивале «Максидром», который ей было предложено закрывать. Сейчас Макарова ежедневно репетирует с новыми музыкантами на базе в ближнем Подмосковье.



• • •

Мебель Cappellini стоит в парижском Центре Помпиду и в Нью-Йоркском музее современного искусства. Изобретатель этой мебели, Джулио Каппеллини, придумавший, в частности, кресла из мраморной гальки и кухонные раковины из дерева, приедет 15 мая в Москву и прочтет в Центральном доме художника открытую лекцию о новых технологиях в дизайне.

• • •

С 23 мая по 2 июня на Тушинском аэродроме пройдет **Первый Московский парашютный фестиваль FreeFly Challenge**. Кроме индивидуальных соревнований и «двоек», программа фестиваля включает tracking (когда нужно преодолеть максимальное расстояние по горизонтали в свободном падении), swoop (соревнование на максимальную длину полета над землей), прыжки с воздушных шаров и специальные тренинги с участием чемпионов мира по фрифлаю команды Babylon и победителей чемпионата США Flyboys. Участвовать может каждый, кто внесет 200 рублей и сможет предъявить сертификат категории А, который выдается после 50 полетов.

• • •

Восьмая по счету **«Ночь пожирателей рекламы»** пройдет в Москве 24 мая. Организаторы обещают, что в программе будет обнаженная натура, а также реклама табака и алкоголя. Гвоздь программы – блок роликов, в которых появляются башни Всемирного торгового центра. В частности, будет показан ролик телевизора Sony со сноубордистом, врезающимся в одну из башен, и слоганом: «На экране Sony вы можете увидеть даже то, чего никогда не увидите в жизни». В этому году все ролики впервые будут сопровождаться титрами на русском языке.



• • •

12-часовой **фестиваль этнической музыки «Этнофест»** пройдет 8 июня в саду «Эрмитаж». Специально на фестиваль приезжают туркменский квинтет «Ашхабад», татарский гитарист Энвер Измайлов и армянский дудукист Дживан Гаспарян. В компании этнодеятелей появятся также Алексей Айги и Леонид Федоров – что праздника тоже не испортит.

afisha.ru

СТРАНИЦА Официальная страница **последнего романа Сорокина** открылась по адресу led.afisha.ru. Здесь можно прочитать главу из книги под названием **«Швейцарский сыр»** и оставить **вопрос для писателя** в форуме «Говори сердцем». Сорокина уже спросили, верит ли он в привидения и как запекать мальчиков. Первые ответы появятся 14 мая.

КАРТА На сайте запущена **интерактивная карта Москвы**. По адресу map.afisha.ru можно узнать расположение любого клуба, ресторана или салона красоты с точностью до метра.

ФОРУМ Самым обсуждаемым фильмом остается **«Малхолланд-драйв»** Дэвида Линча. Правда, на форуме (www.afisha.ru/forums?forumId=forum_i_7574) уже беседуют не о загадках фильма, а о Шнуре, абсенте и Уголовном кодексе РФ.

РОЗЫГРЫШИ В эти две недели разыгрываются: месячный запас «Витамакса», **10 приглашений** на DJ Cheb-i-Sabbah в **«Гоа»** и **«Шизlong»** и 5 дисков группы «Бигуди».

ПРАВДА **Диаманда Галас**, чей концерт был прозаконсирован в «Афише» №78, отказалась выступать за несколько часов до начала концерта: ее не устроил предоставленный организаторами рояль.



сумма

Слишком человеческое





Сайт фестиваля (включая работы финалистов конкурса): www.macros-center.ru/read_me
Сайты участников фестиваля: www.plagiarist.org www.retroyou.org www.vinylvideo.com www.rtmark.com www.easylife.org/386dx
Расписание фестиваля «read_me 1.2» – см. в рубрике «Выставки»

Емкое слово: «офф-лайн». «Я с ней пообщался офф-лайн» – может означать, что я в нее влюбился с первого взгляда, или что я ее изнасиловал сзади, или что ее машина сбила меня, когда я переходил улицу в неположенном месте, – а если в положенном месте, тогда тоже может означать. Но главное, мы встретились – вот что важней всего. 18 мая у первого всемирного он-лайнового фестиваля «read_me 1.2» начинается офф-лайновый этап. Конкурс «художественного software» закончен; из массы присланных работ выбраны восемь финалистов. Финалистов первого всемирного можно будет увидеть воочию: скрывающихся за псевдонимами mez breeze из Австрии, LAN из Швейцарии, CooLer из России, а также Eldar Karhalev/Ivan Khimin оттуда же, и еще пятерых – если за премиями в 500, 400 и 300 у.е. они явятся офф-лайново в 17.00 18 мая. Не явятся, так пожалуйста: 60 минут, отведенные двухдневным фестивалем для победителей конкурса, есть чем занять. Либо кураторы Ольга Горюнова и Алексей Шульгин станут подольше объяснять, что же такое «художественный software» (16.15-17.00), либо барселонцу RetroYou уделят лишнюю минутку (18.00-19.00), либо Гебхард Зендмюллер, ухитрившийся записывать видео на виниловые диски, начнет свой сет (19.00-21.00) пораньше. В любом случае мы ничего не потеряем. Мы ничего не потеряли бы также, если б каждый из двух дней первого всемирного был отведен для одного автора, а не для дюжины. Для low-tech Зендмюллера, недоумевающего, зачем нам корень квадратный из стозначного числа за секунду, – или же психоделики RetroYou (в миру Жуан Леандре), оборот за оборотом описывающего головокружение компьютерного игрока, перешедшего на новый уровень: вот побежали цветастые кубики перед глазами, а вот за ними взлетели слоники, обычно сливающиеся в цветную рябь на экране. Или RTMark (тем более если из RTMark приедет тот самый, кто на бизнес-конференции в Тампере показывал бизнесменам метровый золотой член с датчиками и объяснял, как принимать сигналы от подчиненных через кончик). Может, было бы даже убедительнее услышать два раза, а не двадцать раз, одно и то же: что не только «пользователь» что-то пользует, но и обратное тоже верно. А также – что личная независимость возможна даже в пространстве двоичного кода, и что она-то и называется художественным софтом.

Куда менее емкое слово в именовании фестиваля – «первый». Боюсь, в нем не подразумевается даже места для «второго». Обалдевшее от своих кураторов госмузейное РОСИЗО, устроитель фестиваля, приди в себя, наверняка поднимет вопрос: а что это за искусство такое мы выставляем? И, боюсь, поднимет его не без успеха. Не оглянется ни на линцкий ArsElectronica, ни на берлинский Transmediale. Ведь пока никто толком не может определить, что такое «художественное программное обеспечение»: взлом ради смеха коммерческих программ или искусство всерьез? Шутка программистов или долгожданная реакция художников, в эпоху тотальной репродукции чего угодно нашедших-таки пространство для творчества? Заезжие сетевые анархисты из RTMark, поставившие на уши уже не одну корпорацию, или повсеместно зреющее умонастроение, после которого Пикассо станет выставляться не в собственном музейном зале, а в зале производителя холста или красок?

Константин Агунович
«Дом», 18-19 мая

Головокружение компьютерного игрока, перешедшего на новый уровень: вот побежали цветастые кубики перед глазами, а вот за ними взлетели слоники, обычно сливающиеся в рябь на экране

Действие новых клипов Элтона Джона происходит году в 72-м. В них снимается молодой Элтон – в боа и полосатом костюме (его изображает солист N'Sync Джастин Тимберлейк), а также Шер и Лайза Миннелли (настоящие, но тоже молодые). Клипы сняты фотографом Дэвидом Ляшапелем – практически без единой монтажной склейки. Оказывается, у Элтона была великая эпоха.

ВХОДИТ

Купальник с капюшоном – Плавки-стринг

Спаржа – Лосось

«Notre Dame de Paris» – «Норд-Ост»

Гольфы – Колготки в сеточку

Березовый сок – Свежевыжатый сок

ВЫХОДИТ

В клипах группы Gorillaz появляются гигантские гориллы, исполинские монстры, а также четыре музыканта, нарисованные художницей Джейми Хьюлетт. Унылые и бессмысленные выражения лиц персонажей не меняются от клипа к клипу, и судьба их особого интереса уже не вызывает: и так ясно, что горилла не выдаст, а монстр не съест. Скучно.



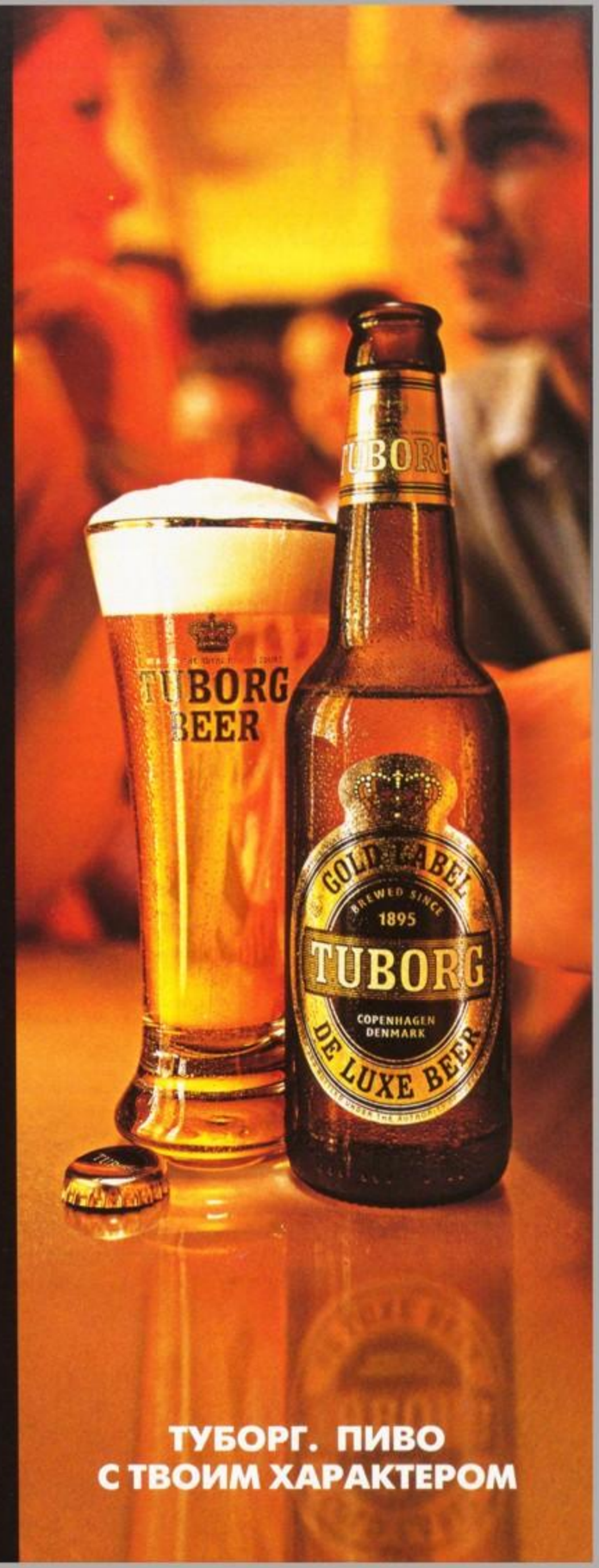
BMW MINI

«Человек, как никто из живых существ, любит создавать себе дополнительные трудности. Именно этим объясняется желание иметь собственный автомобиль», – говорил за кадром фильма «Берегись автомобиля» артист Яковлев. Новейшая разновидность дополнительных трудностей создана на заводе BMW в Оксфорде, называется MINI и является римейком автомобиля-1961, изобретенного конструктором гоночных автомобилей Джоном Купером. Как водится, в римейке от оригинала осталось только название. В самом счастливом сне Джону Куперу не могли привидеться датчик сближения при парковке, двигатель Pentagon (1.6) мощностью в 163 лошадиные силы, шины Run Flat, позволяющие двигаться даже при наличии прокола, разгон до 100 км/ч за 7,4 секунды, 218 км/ч максимальной скорости, отсутствие выброса CO_2, а также хромированная выхлопная труба и крыша, выкрашенная под британский флаг. Единственные параметры, не приведенные в соответствие с современными представлениями о роскоши, – это габариты. MINI по-прежнему очень мал: 3626 миллиметров в длину, 1688 миллиметров в ширину (то есть в обычные футбольные ворота войдут два автомобиля MINI, если парковаться вдоль линии ворот, и четыре, если парковаться перпендикулярно этой линии). Рост машины – 1416 миллиметра (ровно такой рост имеют автоматы с водой, какие обычно стоят в офисах).
Организаторы начинающихся 19 мая продаж считают, что MINI «призван снова разжечь энтузиазм покупателей». Не знаю, как это отразится на воспламенении покупательского энтузиазма, но цена автомобилей в стандартном исполнении составляет 22060 евро (MINI ONE) и 25200 евро (MINI Cooper) плюс пара тысяч за дополнительное оборудование. На дополнительном оборудовании, конечно, можно сэкономить, но если и есть в MINI счастье, то оно именно в этом – в хромированной выхлопной трубе и в британском флаге на крыше.

Филипп Бахтин



ЭТО НЕ НАСТРОЕНИЕ ТОГО,
КТО ВЫБИРАЕТ ТУБОРГ



ТУБОРГ. ПИВО
С ТВОИМ ХАРАКТЕРОМ

две недели в городе

ответы

Марина Литвинова, профессор Института иностранных языков (МГЛУ), исследовала проблему авторства Шекспира, переводила Джона Стейнбека, Джона Ирвинга, а также «Любовника леди Чаттерлей». Теперь она переводит самую главную детскую книгу – «Гарри Поттера»



Марина Литвинова

переводчица «Гарри Поттера»

– Как на фоне Стейнбека, Ирвинга и членства в английском бэконианском обществе выглядит «Гарри Поттер»?

– Прекрасно! Я уже двадцать лет ничего не переводила – занималась Шекспиром. Но когда я прочла «Гарри Поттера», то поняла, что не могу от него оторваться, что должна его перевести. К тому же я испугалась, что книгу сведут к детскому лепету, я даже из-за этого фильм не посмотрела. А «Гарри Поттер» восходит к пьесам Бена Джонсона, кельтскому, французскому фольклору. К каббалистике и ее манипуляциям с буквами. Например, герой Дин Томас – на самом деле уэльский поэт Дилан Томас. И, конечно, он восходит к Шекспиру, который обожал каббалистические игры. Школа называется Хогварт. Если первый и второй слог поменять местами, получится «warthog» – «кабан-бородавочник». А на чьем гербе был кабан? На гербе графа Ратланда.

– А при чем здесь граф Ратланд?

– Я так говорю, потому что я знаю, кем был Шекспир. Только что я окончательно закрыла этот вопрос. Вы даже не представляете, до какой степени я его закрыла. Шекспир – это два человека, граф Ратланд и Фрэнсис Бэкон. Я была в Колумбийском университете и разговаривала с самыми крупными шекспироведами. Сначала они, конечно, не хотели меня принимать. Джеймс Шапиро даже написал: «Ехать из Москвы, чтобы рассказать, кем был Шекспир, все равно как везти теорию, что земля плоская». Но они, кажется, изменили свое мнение.

– «Гарри Поттер» связан и с Фрэнсисом Бэконом?

– Ролинг осуществила мечту Бэкона. Ясно, что внешние Хогварт – это Кембридж и Оксфорд. А вы знаете, о чем мечтал Бэкон? Создать новый колледж. Бэкон бросил Кембридж в 15 лет и сбежал во Францию, его убивала схоластика.

– Но успех «Поттера» объясняется, наверное, не Шекспиром?

– Просто все устали от элчности. В книге нет секса, а ее читают запоем. Потому что Ролинг исповедует истинные гуманистические ценности. Это убийственная книга для новых русских: Гарри Поттер, получив тысячу галеонов, без всяких условий и процентов отдает деньги братьям Рона.

– В «Питере Пене» и «Алисе в Стране чудес» тоже нет секса, и они тоже исповедуют истинные ценности. Только их так не читают.

– Да, но «Питер Пен» когда был написан? А «Гарри Поттер» – по-настоящему современная книга. Знаете, к чему Ролинг призывает в четвертой книге? Это же Карл Маркс в юбке. Ценности Ролинг идут вразрез с ценностями буржуазного общества. Лучшее семейство в книге – бедное семейство Рона.

– Кто ваш любимый герой?

– Директор школы Дамблдор. Посмотрите, как умно сделано, это же ноу-хау. Человечество в своем развитии достигло той стадии абсурда, когда все законы фактически утратили связь с реальностью. Эти правила – уже ничего не значащая бумажка. И если ты неукоснительно им следуешь, то ненароком можешь убить хорошего, доброго человека или хорошее, доброе животное. И Дамблдор в третьей книге совершает поступок, который вообще может спасти человечество. Он понимает, что если не нарушит законов своей школы, то погибнет невинный узник Азкабана и невинное животное. Это совет любому директору школы, руководителю и президенту: никогда не стой уверенно на абсолютном исполнении закона.



«Ролинг – это же Карл Маркс в юбке. Ценности Ролинг идут вразрез с ценностями буржуазного общества»

– А с самой Ролинг вы знакомы?

– Нет, но для меня такие вещи не очень много значат. Я, к примеру, хорошо знала Анастасию Цветаеву, и в то же время мы так обе всегда были заняты, что почти не виделись. А вот то, что мне после выхода «Поттера» стали звонить те, кто не звонил лет двадцать, это приятно.

– Ваш перевод не всем нравится.

– «Книжное обозрение» даже вручило мне черный шар за плохой перевод. Но я не обижаюсь. Я принимаю вот какой упрек. Когда в «Кубке огня» я увидела слово «говнэ», чуть в обморок не упала. Это первые буквы организации в защиту домовиков-эльфов, которую создала Гермиона. У Ролинг есть очень английская шутка: Гермиона не замечает, что за аббревиатура у нее получается. Но это «говнэ» – не палитра Ролинг, это палитра моего коллеги по переводу писателя Ляха. Я никак не могла придумать, чем заменить ее, а сегодня придумала. Гермиона напишет «ЗаД». «Что!?» – воскликнул Рон. – Ты хочешь, чтобы я нацепил на грудь этот «ЗаД»?» У Ролинг была «блевотина». Тоже гадость, но не «говнэ» же!

– Чем вообще может закончиться история с Гарри Поттером?

– Я как раз об этом думаю. Четвертая книга перестает быть детской книгой. А Гарри перестает быть детским героем.

– Почему у вас стены в паутине?

– Я утром просыпаюсь как будто в замке. И я всегда точно знаю, когда какой ветер, паутина колышется.

Вопросы: Елена Егерева

А ВЫ КУДА ХОДИТЕ?

Юрий Любимов
главный режиссер Театра на Таганке



– Я не люблю ходить на тусовки. Я люблю на природе отдыхать, я же в дыре работаю, это же черный квадрат. Иногда просто сажусь в самолет. В театры не хожу, в кино тоже – теперь можно взять в прокате хорошие фильмы и смотреть их дома.

Рита Митрофанова
диджей радио Maximum



Недавно ходила на «Комнату страха». И когда воры мучили Джоди Фостер и она вырвалась и стала искать телефон, я как закричу: «Под кроватью!» Я вроде бы знаменитость там какая-то. Но так, как тогда в кино, мне никогда не аплодировали.

Константин Махарадзе
футбольный комментатор



Как приезжаю в Москву, сразу составляю театральную программу на все вечера. Когда молодой был, даже специально в Москву на «Гамлета», на Скофилда ездил. А с девушками я теперь не встречаюсь, старый стал. Все больше по театрам.



Найди свою половину!

Philips объявляет о беспрецедентной акции!

Только с 15 марта по 31 мая
купи телевизор Philips,
получи скидку 50% на DVD-плеер.



Информационная линия Philips:
междугородная: 8-800-200-0880 (бесплатно)
Москва: (095) 961-1111

PHILIPS
Изменим жизнь к лучшему.

две недели в городе
режим

> В этот момент сто двадцать мертвых душ с визгом и урчанием обрушиваются на них из зрительного зала. Петкунин хватается за меч, чтобы защитить Калину, но они... разрывают ее прямо у него на глазах».
>
> Милорад Павич «Вечность и еще один день», рубрика «Театр», стр. 125

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
13 «Лицедей» Томаса Бернхарда в Театре Табакова. Пьесу Бернхарда ставят в России впервые	**14** Показ фильма Алехандро Ходоровского «Святая кровь» в клубе «Культ». Не исключено присутствие режиссера	**15** Премьера фильма «Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов» в «Пушкинском»	**16** Нобуёси Араки в Московском доме фотографии. Последняя и едва ли не главная выставка Фотобиеннале	**17** Ману Чао в ДК им. Горбунова 	**18** Международный день музеев. Свободный вход в музеи города	**19** Финал футбольного турнира «Кубок четырех» на стадионе «Динамо». Последняя репетиция сборной России перед Японией
20 Лучшее меццо-сопрано мира Ольга Бородина в Большом зале Консерватории	**21** Премьера мюзикла «Notre Dame de Paris» в «Московской оперетте» 	**22** Бывший солист Гарлемского хора мальчиков Майлз Гриффит в Le Club	**23** Открытие фестиваля «Новая драма» во МХАТе им. Чехова. Спектакль «Рождество 1942, или Письма о Волге», по письмам немецких солдат на родину	**24** «Утиная охота» Александра Вампилова на малой сцене МХАТа им. Чехова. В роли Зилова Константин Хабенский	**25** Воздушные акробаты Les Arts Sauts в Коломенском	**26** Гитарный квартет Friends of Dean Martinez в «Б2» 



ПРАЗДНИКИ

10 мая
Праздник посадки риса (Таиланд)
11 мая
День стула (Америка)
12 мая
Всемирный день медицинских сестер
13 мая
День гномов
14 мая
Праздник восковых свечей (Италия)
15 мая
День рождения джинсов (Леви Страусс, 1853)
17 мая
День рождения «Мурзилки»
Международный день телекоммуникаций
18 мая
Международный День музеев
19 мая
День рождения Всесоюзной пионерской организации имени Ленина
День прыгающей лягушки
20 мая 2002
День Святого Бернадина Сиенского (покровитель рекламистов и работников прессы)
21 мая 2002
День греческой философии
День образования Тихоокеанского военно-морского флота России
22 мая
Международный День астрономии
День небоскребов

Гномы в джинсах на быках

Поздравлять с весной уже как-то неприлично: со дня на день лето начнется. Посему мы просто продолжаем обзор праздников, которые в русском языке являются синонимом поводов — поводов порадоваться самому, порадовать кого угодно (подарками, естественно, — мы же тут незаметненько подарки Le Futur продвигаем, разве Вы не поняли?) и, конечно же, отметить.

Тайский Праздник посадки риса 10 мая замечателен уже тем, что ему 2500 лет. Отмечать его сложно, но можно: надо только съездить в деревню за быком. Потому что именно быки — гвоздь программы: их украшают венками из цветов, а после нескольких ритуальных борозд их угощают всякими рисами-маисами и местной самогонкой.

13 мая играем в гномов (День гномов). Люди с фантазией могут разойтись не на шутку. А вот 14 мая присоединяемся к веселому соревнованию жителей старинного итальянского городка Губио на местном Празднике восковых свечей. Состязание не из легких: участники 2-километровой эстафеты до городского костела вместо традиционной палочки передают друг другу огромные деревянные подсвечники. Победителям воздается в винных погребах Консульского дворца.

И, наконец, 15 мая исполняется ровно 150 лет со дня рождения Величайшего Изобретения Всех Времен и Народов в Области Обеспечения Населения Верхней Одеждой. Угадаете с трех раз? Мини-юбка? Своеобразные у Вас представления о скоротечности времени. Колготки? Теплее, но 150 лет назад это было бы слишком круто, ну, еще чуть-чуть! Правильно: рабочие штаны имени Леви Страусса, артикул 501, ткань «деним». Самое удивительное, что в нашей по-московски «стильной» Москве они до сих пор выглядят действительно стильно и оригинально.

Знаете ли Вы, что 17 мая появился на свет наш (мы бы даже сказали: нашенский) прародитель комиксов — журнал «Мурзилка». Да, были журналы в наше время, не то что... нет конечно, журнал «Афиша» замечательный журнал: красивый, полезный, модный, стильный и т.д.

18 мая советуем походить по музеям: интересно, наверное, будут выглядеть хранители искусства в свой, можно сказать, профессиональный праздник — Международный день музеев.

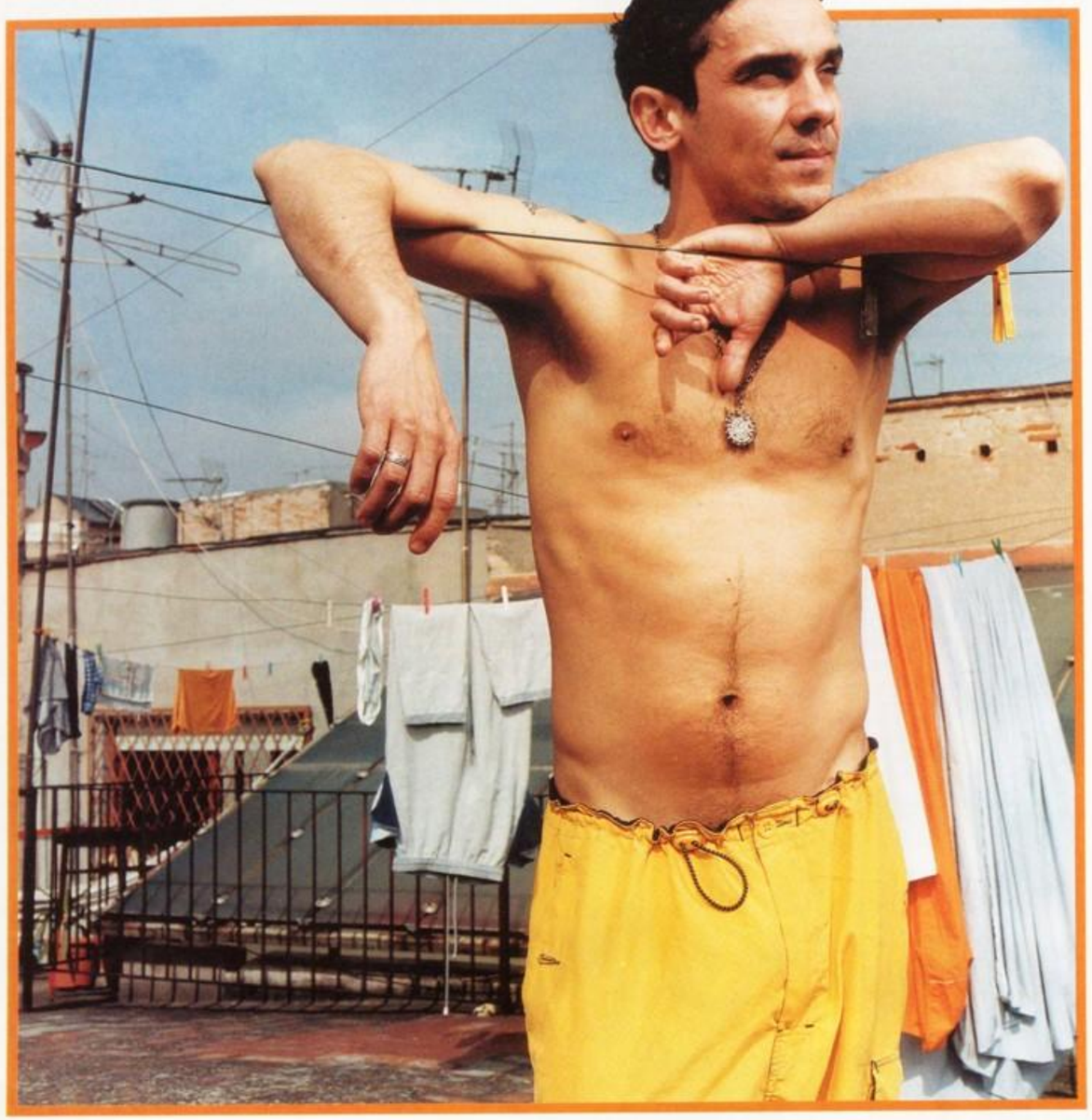
Если взрослые дяди и тети хотят подурачиться, то 19 мая весьма подходящий повод — День рождения советской пионерии... впрочем, это уже было не так давно и даже попало в светскую хронику.

В рекламные и PR-агентства не стоит обращаться 20 мая — День святого Бернадина Сиенского. Этот уважаемый дяденька обладал способностью успокаивать толпы возмущенных горожан в итальянских городах. Именно поэтому церковь и считает его непревзойденным пиарщиком, а рекламисты и сотрудники пресс-служб выбрали своим покровителем.

А 22 мая — Международный День астрономии — сотни и тысячи обсерваторий, астрономических клубов, планетариев во всех уголках нашей планеты организуют интереснейшие мероприятия для любителей астрономии. А нам кажется, что это очень романтичный день: можно собраться и на звезды посмотреть, помечтать, где-то даже и пофантазировать, попридумывать какие-нибудь необычные подарки-сюрпризы...



ЗАКОНЫ МАНУ



На титульной странице сайта Ману Чао вывешена карта мира. Если кликнуть мышью на Москву – появляется изготовленный музыкантом коллаж: двуглавые орлы, иконы, старинный паровоз, дети в народных костюмах и станция «Мир». В мае Ману Чао впервые приедет в Москву – и выяснит, похожа ли столица России на этот коллаж. Накануне единственного московского концерта Ману Чао Юрий Сапрыкин выясняет, похож ли Ману на музыканта, чьи песни «Welcome to Tijuana: tequila, sex and marijuana» и «Mano Negra – clandestino, marijuana – illegal» вот уже три года слушает вся Москва.

«Сколько билетов потребуется Ману? – пишет организатору московского концерта Александру Чепарухину девушка по имени Кристель, ассистент менеджера Ману Чао. – Сложно предположить. Вы должны иметь в виду, что он будет приглашать на концерт людей, которых встретит на улицах, – тех, кто не может заплатить за билет. Он пригласит столько людей, сколько захочет». Это не единственное условие, которое Ману поставил перед организаторами. На пресс-конференции – если такая случится – должны присутствовать журналисты из газет для бездомных, анархистских сайтов и студенческих листков; представители глянцевых журналов и деловых газет прийти могут, но задавать вопросы – вряд ли. Среди спонсоров концерта не должно быть транснациональных корпораций. Билеты не должны быть дорогими – концерт предназначен для самых широких слоев. Время концерта не должно быть ограничено. В зале не должно быть VIP-зоны; если таковая будет замечена, артист оставляет за собой право прекратить концерт.

Жесткие условия Ману – не от страха перед русской мафией. Точно такие же требования сопровождают его концерты во всем мире и, как и во всем мире, в Москве они будут выполнены. Игра стоит свеч: концерты Ману Чао, согласно свидетельствам очевидцев, – зрелище выдающееся. Игги Поп, к примеру, считал бывшую группу Ману, Mano Negra, лучшим составом из всех, которые когда-либо выступали у него на разогреве, – и он в том не одинок. И нью-йоркские обозреватели, описывавшие концерт Ману в Сентрал-парке, и финский аккордеонист Киммо Похьонен, выступавший перед Ману на фестивале в Голландии, и московский журналист Валерий Панюшкин, видевший Ману на уличном концерте для антиглобалистов во время саммита «большой восьмерки» в Генуе, – все заканчивают рассказ о его концерте фразами «это было здорово», «это был лучший концерт, который я видел в жизни», «Ману – настоящая рок-звезда».

В Москве существуют особые причины ждать его концерта и особые причины любить его музыку. Его альбом «Clandestino» два-три года назад снискал беспрецедентный успех, причем безо всякой помощи радио и MTV. Нетрудно догадаться почему: начнем с того, что первая же фраза первой (и заглавной) песни является довольно комичным музыкальным парафразом зачина «Мурки». Вообще, эта безалаберная, как бы левой ногой сыгранная музыка – смесь регги, латино и какого-то общемирового блатняка – крайне удачно ложится на московскую летнюю праздность. Возможно, сам образ Ману задевает какие-то важные струны генетической памяти: этот человек в смешной шапочке – типичный гость фестиваля молодежи и студентов, «парень всей земли», иностранец без точной географической привязки, но с ярко выраженной доброй волей, душой романтика и повадками путешественника. Последнее особенно важно, по крайней мере для Ману: в своих интервью он то и дело говорит, что не способен сидеть на месте, что его все время тянет в неизведанные страны – навстречу новым знакомствам и впечатлениям.

В молодости Ману – сын испанского писателя, бежавшего во Францию от преследований франкистов, – редко выбирался из Парижа. Первое из важных путешествий было предпринято в 1984 году, в возрасте 20 лет: он – тогда еще лидер панк-группы Les Hot Pants – отправился на гастроли в Гренаду. Удивительно, но лишь после этой поездки Ману, в котором перемешаны галисийская и баскская кровь, начал петь в том числе и по-испански. В 92-м, уже с группой Mano Negra, он отмечал 500-летие открытия Америки, объезжая континент на корабле, палуба которого представляла из себя воссозданную до деталей улицу города Нанта. Годом позже – опять же с Mano Negra – проехал на полуразвалившемся поезде через всю Колумбию. Они давали концерты на каждом полустанке, по пути к ним присоединялись местные музыканты, акробаты, фокусники и просто случайные попутчики, а местные власти чуть ли не песок в буксы подсыпали, чтоб не пропустить поезд Ману на территории, контролируемые наркобаронами, – но уж эти территории Ману не мог не посетить.

В путешествиях, по словам Ману, он и научился по-настоящему играть концерты: выступая в трущобах Рио-де-Жанейро, где из инструментов можно найти только старую гитару с тремя струнами, или в колумбийских селениях, где каждый из зрителей приходит на концерт с пистолетом за поясом, как-то особенно остро начинаешь чувствовать свою ответственность как музыканта. В дороге, согласно легенде, был записан и альбом «Clandestino» – Ману путешествовал с портативной студией и фиксировал сочиненное где придется и с кем придется. Фиксировалось не только сочиненное им самим. Ману тщательно записывал и звуки немузыкального происхождения – шумы улицы, радиопередачи на не всегда понятных языках, речи политиков из программ новостей. Из всего этого и был по принципу коллажа склеен альбом. Но помимо песен и звуков Ману удалось вывезти из дальних стран и еще одну важную вещь – осознание собственной миссии.

Группа Mano Negra, в которой заправлял Ману, была составом довольно причудливым, и путешествия на утлых кораблях и ветхих поездах были лишь следствием той причудливости. Mano Negra, вышедшие, безусловно, из панка, поняли панк-эстетику по-своему. В их интерпретации это был не просто нигилистический протест против сис-



В путешествиях он и научился по-настоящему играть концерты: выступая в трущобах Рио-де-Жанейро, где из инструментов можно найти только старую гитару с тремя струнами, или в колумбийских селениях, где каждый из зрителей приходит на концерт с пистолетом за поясом, как-то особенно остро начинаешь чувствовать свою ответственность как музыканта

темы – это был нигилистический протест как способ наилучшим образом провести время. Расставшись с Mano Negra и поездив по третьему миру, Ману Чао сменил установку: максимально приятное времяпрепровождение ушло на второй план, на первом же оказалась активная жизненная позиция. Оба его альбома полны песен об отверженных и угнетенных, о лжи, которая правит миром, и об особом чувстве – злом веселье (специальный неологизм, изобретенный Ману, – «malegria», от «mal» и «alegria»), которое должен испытывать по поводу вселенской лжи всякий честный человек. Впрочем, тексты Ману довольно абстрактны, но рядом с ними присутствуют вполне конкретные голоса Гагарина и Левитана, речи субкоманданте Маркоса, дискуссия о глобальном потеплении на испанском языке и прочие голоса и звуки – как сказали бы в газете «Правда», ярко выраженного социального звучания.

В начале 90-х во время прямого эфира на аргентинском ТВ Ману и его коллеги по Mano Negra в ответ на вопрос «Что такое анархия?» разнесли студию в щепки. Сейчас, услышав тот же вопрос, Ману, скорее всего, пустился бы в пространные рассуждения о справедливом мироустройстве и свободе личности.

«Обманщик, – отрезал Йорди Упри, редактор барселонской музыкальной газеты Batonga! в ответ на мой вопрос о Ману Чао. – Притворяется защитником бедных. А сам... Вот ты сейчас проходил мимо магазина CD, видел, что там в витрине?» В витрине магазина FNAC на главной площади Барселоны висели небольшая фотография Мадонны – и Ману Чао, вырезанный из картона в человеческий рост, вроде Ельцина у арбатских фотографов-кооператоров конца 80-х. Похожими изображениями Ману были заклеены прошлым летом все афишные тумбы каталонской столицы – артист давал концерт в клубе La Paloma. Клип Ману Чао «Me Gustas Tu» был единственным музыкальным роликом, который мне удалось увидеть на каталонском ТВ, притом что с телевизором мы встречались нечасто, за пять дней клип попался на глаза раз десять. Примерно та же история происходила прошлым летом и в других городах Испании и Франции: в Париже, к примеру, фотографиями Ману обклеили от пола до потолка вестибюль станции метро «Менильмонтан». Ничего подобного в парижском метро до этого не устраивали.

Вообще-то, когда я слышу обвинения Ману Чао в лицемерии, хочется задать вопрос: ну и что? Человек, продавший порядка пяти миллионов сольных пластинок, может себе позволить и плакаты, и клипы – на бедняков, коли им захочется помочь, тоже останется. Социальная ангажированность Ману сама по себе тоже не беда: в конце концов, у десятков политически активных персонажей, от Леннона до Летова, эта активность на качество музыки не влияла. И вообще, бранить Ману Чао, который до сих пор не раздал все имущество бедным, – все равно что бранить Гребенщикова за то, что он не бежит поджигать поезда после исполнения соответствующей песни. Настораживает в этой истории другое. Второй альбом Ману «Proxima Estacion: Esperanza» («Следующая станция – Надежда») не то что похож на первый – он просто слеплен из тех же музыкальных заготовок и речевых фрагментов, что были уже использованы на первом. Таким образом, все плакаты, клипы и картонные фигуры Ману рекламируют не новую его музыку – они продают его персональный миф. Это как футболка с Че Геварой – приобретая ее, ты приобретаешь не только футболку, но и чувство сопричастности. То есть и ты, надевший эту самую футболку, – за бедняков и против буржуев, за правду и против всемирной лжи. У Ману нет свежей музыки, зато есть речи сапатистов, потрепанные спортивные штаны, бесплатные билеты для бедных и презрение к VIP, и – кстати – медальон с Че Геварой на шее. Все то, что позволяет слушателю испытать довольно важное для слушателя чувство «мы вместе».

Ману Чао часто сравнивают с Бобом Марли, но гораздо больше он напоминает в последнее время другую известную персону – Боно, мультимиллионера, активиста всех существующих право- и природозащитных организаций и солиста группы U2. Оба жертвуют гонорары на благое дело. Оба приняты в высших сферах: Боно ужинает с Клинтоном и пьет кофе с Кофи Аннаном, Ману дружески беседует с субкоманданте Маркосом. Иногда совпадения становятся совсем уж буквальными: в то время как на встрече «большой восьмерки» в Генуе Боно уговаривал восьмерых лидеров списать долги развивающихся стран, Ману по соседству пел о бедах развивающихся стран перед семидесятитысячной толпой антиглобалистов. Но если Боно – в первую голову классический рок-герой и лишь затем – человек, которому до всего есть дело, то знаки, которые подает публике Ману, всегда предельно идеологичны. И – чем дальше, тем больше – эти знаки убивают звук.

На сайте Ману есть раздел «Manu by Manu» – цитатник на все случаи жизни, состоящий из удивительных банальностей. «Мне не нужны деньги, чтобы делать больше денег. Мне нужно, чтобы они сделали меня счастливым». «Наркотики освобождают тебя, но затем они убивают тебя». «Я так люблю путешествовать, что долгие годы боялся завести собственный дом». Именно так. Красота спасет мир. Все, что тебе нужно, – это любовь. Следующая станция – надежда.

Других новостей у него на сегодня нет.

ДК им. Горбунова, пт 17 мая, 19.00

www.volkswagen.ru



Не привыкли уступать? Polo тоже.

• Маленький автомобиль непросто сделать безопасным и комфортным – обычно это привилегия лимузинов. Так было вчера. А сегодня появился автомобиль ни в чем не уступающий своим старшим собратьям.

В новом Поло мы увеличили уровень защиты при боковых столкновениях на 50% и добавили множество приятных мелочей. Две подушки безопасности, электрогидроусилитель руля, регулировка водительского сидения по высоте, а руля по вылету и наклону входят теперь в самую простую комплектацию Поло. А что Вы скажете об усиленной подвеске для плохих дорог?

Кстати, новый Поло стал больше. На целых 15 сантиметров.

Новый Поло. Жизнь без компромиссов.

Новый Polo

Новый Polo – обладатель наград «Золотой Руль» и «Золотой Клаксон» за 2001 год

Авто Леон Арт (095) 363-9190, Авто-Престус (095) 458-0021, Автотрейд АГ (095) 207-6211, Автоцентр Атлант-М (095) 777-6505, Алва-Моторс (095) 903-0373, Арлан-Моторз (095) 787-5588, Диверс Моторс (095) 788-0778, Интерпроект+ (095) 166-0666, МВС Кунцево (095) 933-4033, Немецкий дом (095) 239-9755, РУС-ЛАН (095) 438-2211, Урарту Моторс (095) 424-3388, Нева-Автоком (812) 108-8955, Павлов Моторс (812) 227-5480, Сигма Моторс (812) 320-5050, Риат Моторс (0932) 306-950, Артан (8312) 307-577, Баланс (3952) 421-439, Л-Авто (8632) 446-848, Евротехцентр (3812) 560-636, Запсибмоторс (3452) 398-081, Премьера (8482) 348-051, Экскурс (3422) 680-404, Автогранд+ (3432) 785-163, Бенрат (3432) 476-775, Керг (3512) 332-388, Медведь (3912) 251-655, Сибмедвидзайн (3832) 25-86-88, Элвис (8452) 480-780, Атлант-М Фарнейгхандель (+37 517) 214-1474, Эви-Автоцентр (+996 312) 650-426, Меркур-Авто (3272) 511-051.



VICHY
LABORATOIRES

Появление целлюлита связано с регулярным накоплением глюкозы в жировых клетках кожи.

НОВИНКА
технология продолжительного высвобождения компонентов

D•STOCK

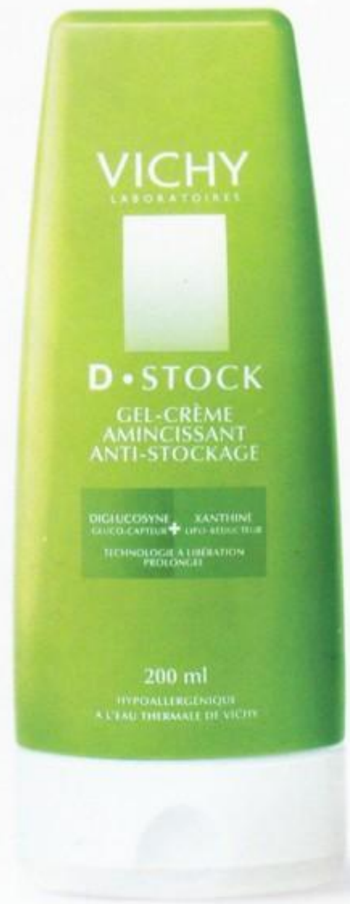
D-CTOK
Антицеллюлитный гель-крем,
препятствующий формированию жировых отложений

Заметно уменьшает бугристость кожи: -23,5% за 1 месяц*.

Формула, препятствующая формированию жировых отложений, на основе инновационной технологии продолжительного высвобождения активных компонентов.
Препятствует накоплению и способствует расщеплению жиров.
Гипоаллергенно. На основе Термальной Воды Vichy.



*Средний показатель результатов применения средства, полученных методом профилометрии.



Подлежит обязательной сертификации.

При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Средняя розничная цена от 790 руб.

VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ

Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

design © ига-дизайн

НТВ

В СУББОТУ ВЕЧЕРОМ





Всё сразу!

с Петром Фадеевым
и Феклой Толстой

лицензия №3129 от 10.04.1998

www.ntv-tv.ru

ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ



ЭПИЗОД II
АТАКА КЛОНОВ

Как доблестный джедай Анакин Скайуокер обратился во тьму и стал лордом Дартом Вейдером? Этот вопрос по-прежнему заботит миллионы жителей планеты Земля. 15 мая будет совершен предпоследний шаг к разгадке этой тайны. В этот день состоится премьера пятого по счету, второго по порядковому номеру и первого по важности эпизода «Звездных войн». Ожидаются: самые масштабные киносражения, самые специальные эффекты, трагическая любовь, рекорды в области кассовых сборов и массовая зрительская истерия. Накануне премьеры фильма «Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов» Алексей Казаков делится своими страхами и ожиданиями.

ВОССТАНИЕ МАСС





Великий учитель джедаев девятисотлетний Йода. Отныне он – не кукла в руках Франка Оза. Йоду отсканировали, оцифровали, теперь он компьютерный. Одна из возможных причин этой жертвы – участие Йоды в сражении с клонами. Бегущий Йода – достойная компенсация.



Дроиды. Переводчик C3PO, сконструированный юным Анакином Скайуокером в первом эпизоде, наконец-то оделся. Пылесос R2-D2 подмигивает ему теперь куда приветливей. Это могло бы стать началом прекрасной дружбы.



Маленькие джедаи из медвежьего клана. Под руководством учителя Йоды они учатся чувствовать Силу и полагаться на интуицию. Судя по всему, для джедаев-медвежат главные сражения наступят в заключительном эпизоде.



Клоны готовятся к атаке. Издалека они подозрительно напоминают императорских штурмовиков. Возможно, именно на основе клонов создавалась главная опора будущей империи.



Первая встреча. Слева – будущий император Палпатин (пока он верховный канцлер), справа – будущий лорд Дарт Вейдер (пока он Анакин Скайуокер). Судя по виду из окна, встреча происходит в центре галактики на планете Корускант.



Галактический суперсолдат Джанго Фетт. Именно на основе его ДНК была выведена армия атакующих клонов.

Конец июля 1999 года. Жара, свирепствовавшая весь месяц, отступала. Улицы были по-прежнему украшены портретами и стихами отметившего юбилей Пушкина. Число автомобильных пробок уменьшилось – москвичи покидали город ради Крыма, Сочи и Турции. На большее денег не было: августовский кризис 98-го только начинал забываться. Единственное, что оживляло город, – кинофестиваль. Кроме него, никаких событий. Потрясения, как всегда, начнутся в августе – землетрясение в Турции, гексоген на Манежной, Путин вместо Степашина. Распространенные темы разговоров среди еще не уехавших москвичей: «Где вы собираетесь смотреть солнечное затмение?», «Что такое Y2K и пр-3?», «Были ли вы уже в «Кафе Пушкинъ»?», «Где бы достать кассеты со старыми «Звездными войнами»? Хочется пересмотреть перед премьерой». Последней темы я старался избегать. К тому моменту дома у меня накопилось девять кассет со «Звездными войнами» – три с классической версией, три со специальным изданием, а также три без перевода и с бонус-треком в виде фрагментов, не вошедших в фильм. Расставаться ни с одной из этих кассет очень не хотелось. Поэтому лучше было помалкивать.

В среду, 28 июля, я ушел с работы около шести. Нужно было успеть совершить ритуал – так, чтобы к утру быть во всеоружии. Поужинав, я отключил телефон, вставил в видеомагнитофон кассету «Звездные войны. Эпизод IV. Новая надежда» и начал подготовку. Спустя два часа я отправился на кухню, выпил чаю, вернулся в комнату и вставил в видеомагнитофон кассету «Звездные войны. Эпизод V. Империя наносит ответный удар». Где-то к половине третьего утра вместе с финальными титрами фильма «Звездные войны. Эпизод VI. Возвращение джедая» империя была повержена, а ритуал – завершен. На сон оставалось совсем немного, в полдевятого утра нужно было стоять у кинотеатра «Ударник». В десять начинался первый в России показ фильма «Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза». Я решил приехать заранее, чтобы спокойно пройти в зал, спокойно занять самое удобное место и спокойно дождаться начала.

В восемь тридцать я подходил к кинотеатру. Несмотря на бессонную ночь, голова была свежей, внимание – сконцентрированным. После исполненного ритуала я мог слышать голоса учителей-джедаев. Мастер Оби Ван Кеноби говорил: «Терпение, молодой джедай, ты чувствуешь Силу, но не контролируешь ее. Опасное время наступит для тебя, когда темная сторона Силы начнет искушать тебя». Мастер Йода говорил о том же: «Терпение. Йода недалеко. Скоро будешь ты с ним». Кинотеатр был уже открыт, у входа стояли сонные охранники и первые зрители. Покой и умиротворение – то, что так нужно джедаю, чтобы не сойти с Пути. Я достал из кармана фестивальную аккредитацию и показал ее охранникам.

Понимаю, что со стороны все это выглядит полной дикостью. В другой ситуации этот отчет больше подошел бы для истории болезни пациента Института им. Ганушкина, чем для многотиражного журнала. Но, во-первых, я был не один. Это, конечно, плохой аргумент, но таких, как я, по всему миру были сотни тысяч, и мой случай среди прочих – сравнительно легкий. Я не разжигал костров в многодневной очереди у касс кинотеатров. За неделю до часа Икс я мог разговаривать не только о философии Бобы Фетта и господстве кальмаров в галактике. Из десятков фантастических книг серии «Звездные войны», я прочитал лишь «Занозу во внутреннем глазе» Алана Дина Фостера, сюжет которой был разработан при содействии Джорджа Лукаса. И уж тем более я не писал собственной версии приключений внуков Люка Скайуокера и не рисовал чертежи с планами модернизации крестокрылов. Меня самого пугают люди, строящие в подмосковных лесах вигвамы апачей, рисующие схемы передвижения корпуса Мюрата в сражении у Смоленска и свободно говорящие на эльфийском. Просто в то июльское утро 1999 года должно было произойти Событие. Не менее важное, чем полное солнечное затмение. Человек, сотворивший миф, изменивший этим мифом кинематограф и молчавший после этого двадцать два года, выходил из укрытия с новым фильмом – «Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза». Ажитация и религиозное умонастроение были вполне простительны. Настоящий миф не терпит пассивности, он требует соучастия и жертвы. А то, что создал в 1977 году Джордж Лукас, было настоящим мифом.

Дальнейшие события того утра вспоминаются как кошмарный сон. Два рослых охранника заслоняют дорогу и требуют какой-то особый пригласительный билет. Пытаюсь контролировать Силу и не поддаваться на сойеты императора Палпатина, который заступил на место джедаев и теперь нашептывает: «Используй свою агрессию, мальчик. Позволь ненависти овладеть тобой». Вскоре билет оказывается у меня в руках, но на пути снова встают два здоровяка и вырывают его из рук. Дышать глубоко получается уже с трудом. Люди все прибывают. У входа образуется затор. Кто-то вместо билета держит в руках заплаканную девочку с бантом. Делаю еще один выпад против охранников – и снова атака отбита. Император внутри потирает руки. За двадцать минут до сеанса у входа собирается неконтролируемая ревущая толпа. Вряд ли что-нибудь похожее случа-



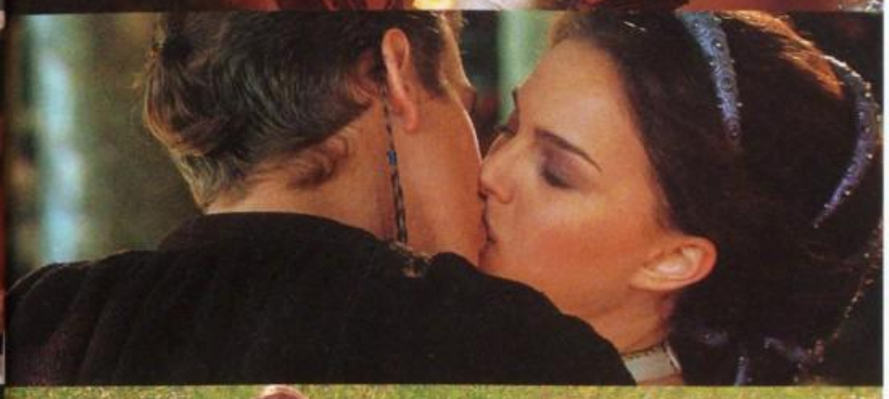
Зона астероидов. Обычно в самых крупных астероидах любят вырывать себе норы гигантские черви.



Анакин Скайуокер и принцесса Амидала на краю бездонной шахты. Их дети, Люк Скайуокер и принцесса Лея, уже бывали в таких ситуациях и страха высоты никогда не испытывали.



Клоны Джанго Фетта обедают. Один из редких кадров в «Звездных войнах», где содержится информация, чем питаются жители галактики.



Первый поцелуй. В принципе, принцесса Лея и Хан Соло уже целовались в губы в шестом эпизоде. Но на фоне Анакина и принцессы Амидалы Лея и Хан кажутся теперь детьми, играющими в дочки-матери.



Клоны-студенты. Это еще одна разновидность клонов. Они не воюют, зато усваивают знания с удвоенной скоростью.



Анакин и Амидала в траве. Подобного в «Звездных войнах» еще никогда не показывали.

лось в Москве со времени выхода на экран фильма «Экипаж». Старичок размахивает корочкой Героя Советского Союза. Китайские журналисты используют шаолиньскую технику просачивания. От отчаяния темнеет в глазах. Организатор просмотра тычет мне пальцем в грудь, я перехожу на темную сторону Силы и обрушиваю на него всю свою ненависть. Вклиниваются охранники. На этом просмотр фильма «Звездные войны. Эпизод I. Скрытая угроза» для меня заканчивается. Фильм я посмотрел спустя два дня.

Вряд ли можно употребить слово «провал» по отношению к блокбастеру, занимающему четвертое место среди самых коммерчески успешных фильмов (после «Титаника», «Звездных войн. Эпизод IV» и «Инопланетянина»). Вряд ли можно говорить о фильме, собравшем в мировом прокате миллиард долларов, что он не оправдал ожиданий. Но в случае Джорджа Лукаса и его звездной галактики дело обстоит именно так.

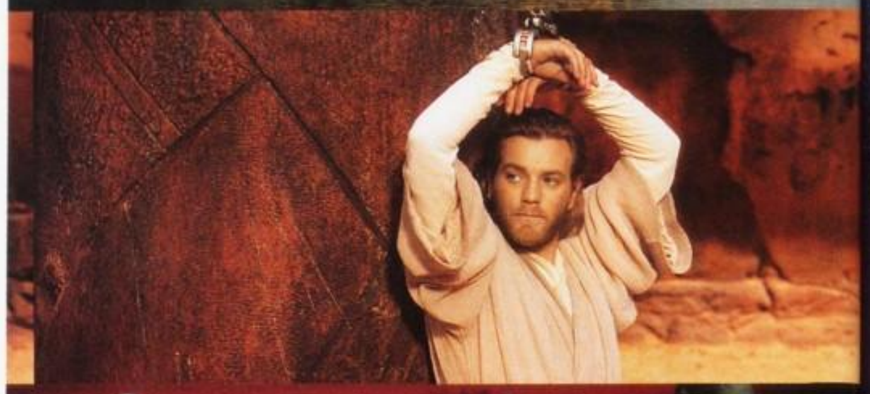
В 1983 году, когда вышел шестой, последний, эпизод «Звездных воин» – «Возвращение джедая», – Лукас решил прекратить работу над проектом. С техническими возможностями того времени ничего качественно нового он предложить не мог: «С существами в резиновых масках далеко не уедешь», – признавался режиссер. Следующие два десятилетия Лукас посвятил разработке технологий, которые могли бы оживить его Вселенную. Но чуда не произошло. Дивный новый мир, над которым так кропотливо работал Лукас, оказался просто качественным детским фильмом. Выставкой последних достижений в области высоких технологий, но не началом Великой Легенды. «Кибер-диджитал-долби-приключениями Петрова и Васечкина», но не «Скрытой угрозой». Сосредоточившись на маркетинге, спецэффектах и целевой аудитории в лице двенадцатилетних подростков, Лукас позабыл о самых верных – тридцатилетних – зрителях. Благостный отрок Анакин и несмешной клоун Джа Джа Бинкс вряд ли могли привести кого-то из них в восторг. В результате восемь миллиардов банок пепси-колы, заготовленных к релизу, так и не были раскуплены. Звездные игрушки в массовом порядке возвращались на склады – желающих играть с кретином Джа Джа Бинксом нашлось немного. Владельцы сетей Kentucky Fried Chicken и Pizza Hut, купившие права на распространение сувенирной продукции, несли убытки. Сам Лукас, долго огрызавшийся на критику и оправдывавшийся тем, что и в 77-м его ругали не меньше, недавно признался, что разочарован результатом. В официальной документации компании Lucasfilm также сообщается, что «последний фильм не оправдал ожиданий».

Звездная галактика оказалась под угрозой, и не скрытой, но явной. Ситуацию ухудшало еще и то, что у «Звездных войн» появились конкуренты. Спустя два месяца после премьеры «Скрытой угрозы» появился новый, куда более современный киномиф под названием «Матрица». Вовсю шла работа над еще одной священной трилогией двадцатого века – «Властелин Колец». Осенью 2000 года начались съемки «Гарри Поттера» – наиболее опасного конкурента звездной галактики, ведь именно десяти-двенадцатилетние дети, поголовно бредящие квиддичем, всегда расценивались Лукасом как главные потребители его эпоса. В общем – темные времена настали для звездной галактики.

«Прошли те времена, когда я контролировал все происходящее в галактике, – признавался режиссер в недавнем интервью журналу Time, – в моих руках лишь общая логика развития. То, что происходит на дальних планетах, живет уже своей собственной жизнью». Возможно, это наиболее важное изменение в «Звездных войнах», ставшее очевидным в последние три года. Диктатор, самодур, тиран, бог-отец Лукас, контролировавший каждое звено цепи по производству мифа, теперь придерживается все более либеральных взглядов. Предыдущие четыре эпизода, перед тем как выйти на экраны, были оснащены самыми передовыми защитными средствами. Информация, выходящая во внешний мир из «ранчо Скайуокера», штаб-квартиры его империи, всегда была жестко лимитирована. Но теперь, для того чтобы спасти галактику, приходится открывать двери и допускать к созданию фильма его поклонников. За несколько месяцев до премьеры на фан-сайтах можно было ознакомиться с подробными характеристиками новых галактических существ, планет и космических кораблей. Наиболее приближенным журналистам было позволено посмотреть рабочую версию фильма. Сорок владельцев самых влиятельных и критически настроенных сайтов о «Звездных войнах» были приглашены Лукасом в святая святых – на «ранчо Скайуокера». С каждым из них режиссер провел получасовую беседу. В «Атаке клонов», похоже, учтены все основные жалобы и предложения. Никакого детского сада, никаких идиотских комических персонажей. История становится более мрачной и мужественной. Один из центральных персонажей второго эпизода – Джанго Фетт, отец самого почитаемого героя «Звездных воин», молчаливого наемника Бобы Фетта. Роль ненавистного Джа Джа Бинкса сокращена до минимума, к тому же он исправил свой гнусный акцент. Главное же изменение – в галактике появилась любовная история, а вместе с ней – женщины и сексуальность. В канонической трилогии я насчитал лишь трех антропоморфных существ женского пола – престарелую тетушку Беру, принцессу Лею, одетую в монашеское платье



Планета Набу. В ее создании, кроме компьютерной графики, участвовали виллы и пятизвездочные отели, стоящие на берегу северо-итальянского озера Комо.



Оби Ван Кеноби прикованный. Ученику покойного Ки Гон Джина и учителю Анакина Скайуокера в данный момент угрожает смертельная опасность. Но за старика Бена можно не волноваться: ему еще предстоит начать обучение Люка Скайуокера.



Офис канцлера Палпатина. Альбинос с мешками под глазами (крайний слева) – секретарь Палпатина Слай Мур. Тот, что в кислородной маске (третий слева), – член совета джедаев Пио Кун.

до пят, и безымянную активистку, выступающую на собрании повстанцев. В центре второго эпизода – история, разворачивающаяся между молодым монахом-джедаем и зрелой женщиной.

Таким образом, по заявкам кинозрителей в фильме появятся: голые девичьи плечи, чувственные поцелуи, армады клонов, лес поднятых над головами световых мечей, склизкие твари, ползающие по постели принцессы, гонки на сверхзвуковой скорости и джедаи, которые меньше говорят и больше делают. В 1999 году накануне премьеры «Призрачной угрозы» Лукас говорил: «Когда я снимал первые «Звездные войны», я строил галактику, играя с фантазиями зрителей. Сейчас я хочу показать ее такой, какой я ее представляю. Это мои видения». В 2002 году эти видения стали продуктом коллективного творчества. В процесс вовлечены многочисленные департаменты и отделения империи Лукаса. Социологические компании, организовывающие фокус-группы и тест-просмотры. Корпорации, производящие сувенирную продукцию и покупающие права на их реализацию. Писатели-фантасты, работающие над продолжениями «Звездных войн». Кинокритики, владельцы фан-сайтов, посетители форумов, покупатели тематических банок с пепси-колой и прочая и прочая.

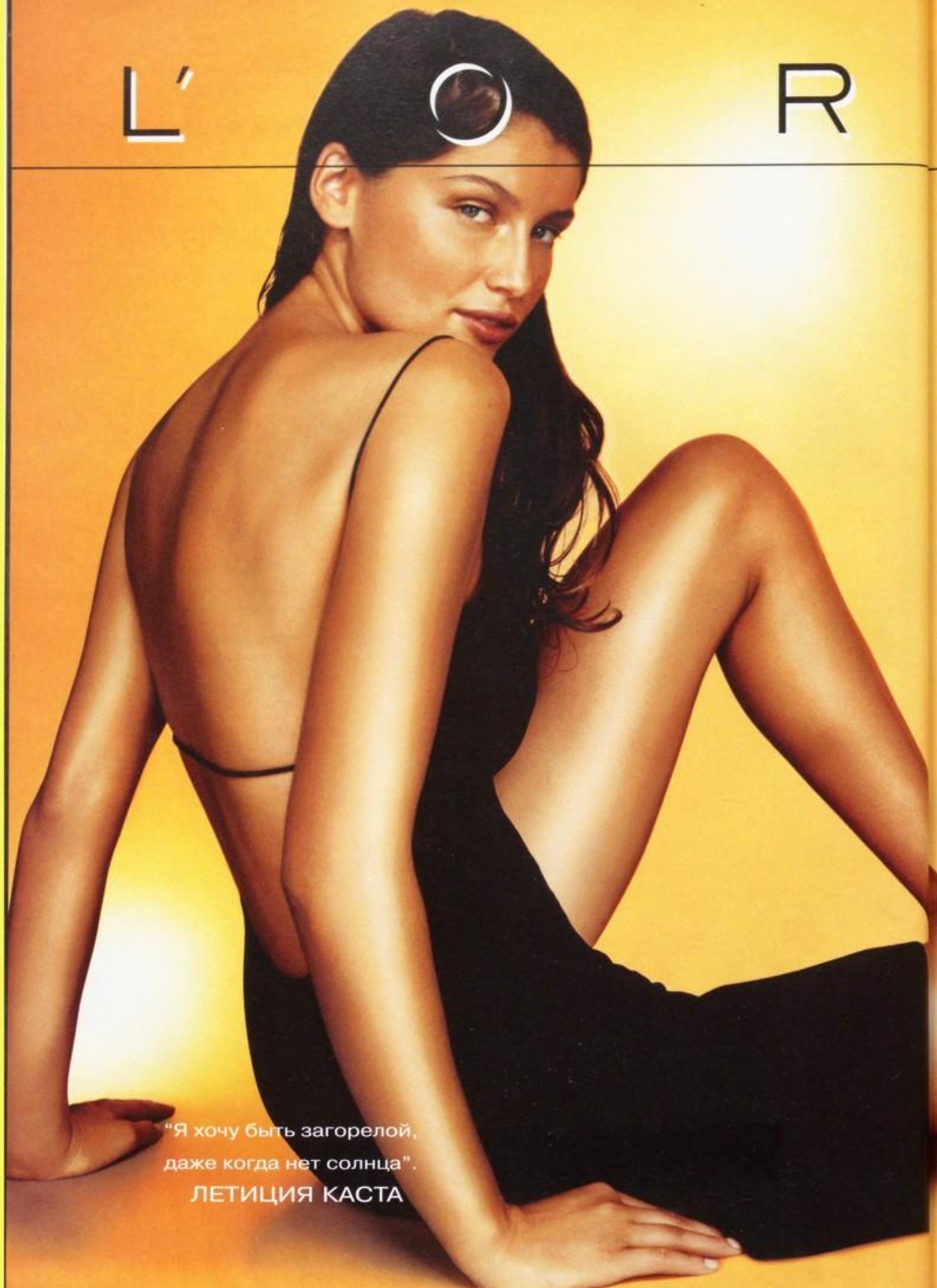
История, придуманная в начале 70-х молодым кинематографистом, спустя тридцать лет превратилась в миф, над созданием которого трудятся миллионы. В фильме «Атака клонов» мы увидим не галактику Джорджа Лукаса, а нашу общую галактику. В свое время «Звездные войны» изменили кино, а вместе с ним и зрителей. Теперь зрители сами меняют «Звездные войны».

Недавно я набрел на сайт одной эсхатологической секты, утверждающей, что мир развивается по сюжетной линии первых трех эпизодов. В 1999 году мир, пребывавший в состоянии экономического процветания, не заметил скрытой угрозы. В 2002 году в мире, пережившем, как и звездная галактика, череду катаклизмов, становится все больше ненависти и агрессии. Соответственно, в мае 2005 года, когда выйдет очередной эпизод и Анакин Скайуокер превратится в черного лорда Дарта Вейдера, наступит конец света. Если, конечно, Лукас под давлением миллионов зрителей не изменит финал.

Аврора, Варшава, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, ср-вс 15-26 мая; Пушкинский, ср 15, пт-вс 17-26 мая; 5 звезд, Америка-Синема, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, Формула кино, чт-вс 16-26 мая; Под куполом, чт-чт 16-23, сб 25, вс 26 мая; Электрон, ср-вс 22-26 мая; Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Ударник, чт-вс 23-26 мая; Ладога, пт-вс 24-26 мая

VICHY
LABORATOIRES
RÉTI•C CONCENTRÉ
RÉTI•C Ночной концентрированный крем
Наиболее высокая концентрация ранее несовместимых компонентов: чистый Ретинол + чистый Витамин С
Усиленное действие против старения
Наносить каждый вечер. Гипоаллергенно. Содержит Термальную Воду VICHY.
Протестировано и доказано под медицинским контролем. В тестах принимали участие 60 женщин в течение 1 месяца.
Подлежит обязательной сертификации.
Средняя розничная цена от 790 руб.
VICHY. ИСТОЧНИК ЗДОРОВЬЯ КОЖИ
При выборе средств проконсультируйтесь в аптеке.
Диагностика Вашей кожи на русском языке на www.vichy.com. Горячая линия VICHY: (095) 725-63-80

L'ORÉAL PARIS



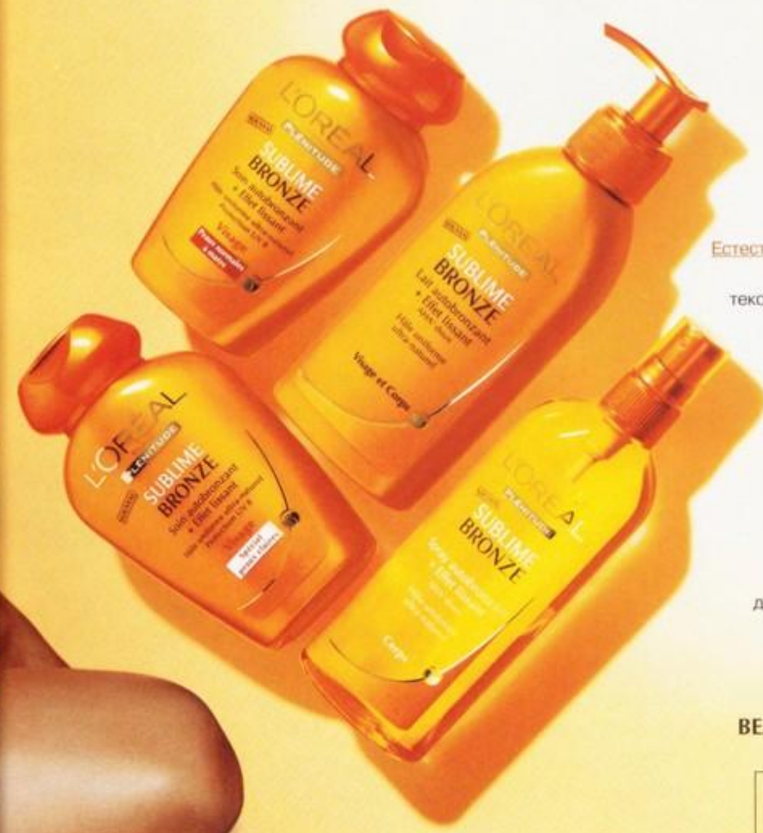
"Я хочу быть загорелой,
даже когда нет солнца".
ЛЕТИЦИЯ КАСТА

100% ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЗАГАР НА ГЛАДКОЙ КОЖЕ

PLÉNITUDE

SUBLIME BRONZE

СУБЛИМ БРОНЗ АВТОЗАГАР + РАЗГЛАЖИВАЮЩИЙ ЭФФЕКТ



НОВШЕСТВО

Эксклюзивная формула

Мягкие AHA* + тончайшая текстура

Естественный загар без оранжевых пятен
Уникальная формула тончайшей текстуры для равномерного нанесения. Мягкие AHA* для удаления омертвевших клеток, разглаживания кожи и придания равномерного цвета, 100% естественного загара.

Настоящий уход
Кремы и молочко для автозагара, чтобы обеспечить идеальное увлажнение (12 часов). Для лица защита от лучей UVA/UVB (фактор защиты 8) для предотвращения старения кожи.

Истинное наслаждение
Молочко и спрей для тела, кремы для светлой и смуглой кожи лица.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.



Разглаживающий эффект, подтвержденный женщинами (потребительский тест проводился при участии 160 женщин в течение 3 недель).

L'ORÉAL
PARIS
www.lorealparis.com

*Сублим Бронз содержит производную мягких AHA. Товар сертифицирован.

КОМНАТА СТАРКА

На протяжении последних тридцати четырех лет Филипп Старк делает вещи. Он придумывает стулья, столы, диваны, настольные лампы, очки, соковыжималки и плюшевых медвежат-мутантов. Он создает интерьеры гостиниц, кафе и музеев. Он строит офисные здания в Японии и частные дома в Испании. Он перекрашивает вагоны и переодевает проводников поезда Eurostar, курсирующего под Ла-Маншем. В апартаментах президента Миттерана в Елисейском дворце он устанавливает коническую ванну и конический унитаз. На стульях Старка не всегда удобно сидеть, а сок, выдавленный при помощи соковыжималки Старка, не всегда попадает в чашку. Тем не менее дома, интерьеры и вещи, созданные Старком, – это едва ли не самые гуманные дома, интерьеры и вещи в мире: в этих домах интересно жить, этими вещами интересно пользоваться – они не только выполняют предписанные им функции, они приносят удовольствие и счастье. В середине мая самый известный дизайнер планеты привозит в Москву свою персональную выставку «Vanity Case by Starck». В процессе подготовки выставки Старк пригласил одного из ее организаторов – Пьера Доза – на песчаную косу Бассан Д'Аркашон недалеко от Бордо и в собственную парижскую квартиру напротив Эйфелевой башни, чтобы признаться в содеянном. По словам Старка, он сделал дизайн общедоступным и всепроникающим – и тем самым похоронил его. Пьер Доз, в свою очередь, сопроводил комментариями избранные вещи Старка.

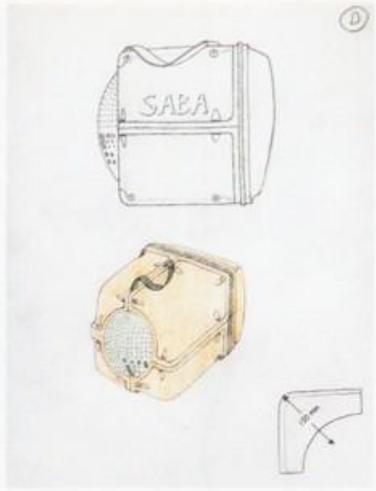


– Когда ты начал осознавать странность твоего положения, вообще самого твоего образа?

– Ну ты прямо с места в карьер! Знаешь, для ответа на такие вопросы надо как минимум слегка поразмыслить... лет этак пятнадцать на кушетке у психоаналитика, и тогда я готов. Единственное, со временем сейчас плоховато! Ну начнем хотя бы с того, что я себе профессию не выбирал – скорее, она меня выбрала или, скажем, моя лень ее для меня выбрала, легкость... что-то в этом роде. Да и потом, я не думаю, что здесь вообще применимо слово «образ». Оно подразумевает некое осознанное создание чего-то, а я недостаточно умен для того, чтобы что-то долго и тщательно создавать. Что же до странности... все мы уверены в своей особости, непохожести на других, и вряд ли у меня этой уверенности должно быть больше или меньше. Ну а неприятие иного, на мой взгляд, уже давно стало у человека доминирующим мотивом, это, по-моему, одна из главных движущих сил нашего существования. Так или иначе, мне самому никогда не казалось, что я какой-то особенный, но я видел, что так кажется другим.

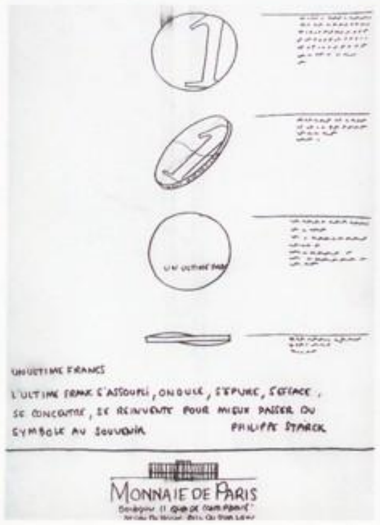
– Просто иногда складывается впечатление, что ты над этой странностью работал, культивировал ее, что ли.

– Я тебе говорю: я не в состоянии ничего культивировать, будь то комнатные растения на подоконнике или этот мой пресловутый образ. Еще раз: для такого созидания, конструирования образа нужно быть умным. У меня, конечно, есть свои достоинства, но необходимый для такой работы ум к их числу явно не относится. Для создания образа, если хочешь, надо быть шахматистом.



– Ты рано и совершенно самостоятельно начал рисовать. Тебе казалось, что это твое призвание?

– Да нет, просто это единственное, что я умею делать как следует. А все остальное мне делать скучно – до определенного момента, конечно. Например, мое детство кажется мне сейчас одним гигантским куском промерзлой и непробиваемой скуки. Школа – это вообще какой-то страшный суд: все тебя стараются заставить что-то делать... Я неделями в школу не ходил. Ну, собственно, и результат налицо: со сложением я еще как-то разбираюсь, умножение тоже туда-сюда, но деление – увольте! Я даже месяцы не могу вразброс назвать, только по порядку, один за другим. Алфавит – отдельная история. Нет, правда, я бежал от школы все эти десять лет, шлялся по лесам или гонял на мопеде, меня вечно отлавливали полицейские. Но я просто не мог туда ходить – я не вписывался, не влезал в эти лекала. И тогда я начал понимать, что единственное убежище – это заполнять мир своими снами, на бумаге, например, это самое простое... или на куче мокрого песка, неважно.



– Когда ты почувствовал, что воплощение твоих снов на бумаге – это твое, это то, в чем ты действительно хорош, то, для чего ты появился на свет?

– Да никогда. У меня и сейчас нет такого чувства, я до сих пор не уверен, что создан для этой профессии. И я в ней вовсе не хорош, если воспользоваться твоим термином. Если взять архитектуру, то я вряд ли подхожу под ее критерии: мне скорее любопытно заниматься разного рода пространственными экспериментами, нежели строить чисто утилитарное жилье. Оформителем меня тоже сложно назвать, у меня нет и намека на вкус. Можно, конечно, сказать, что я режиссер – такой, знаешь, постановщик, двигающий людьми. Но если и так, то это ремесло, которое я придумал себе сам. Дизайнер – тоже нет: дизайнер, как правило, пытается сделать тот или иной предмет покрасивее, чтобы он лучше продавался – и то с неизбежными уступками во имя маркетинга. Это вообще не для меня. Так что в итоге твой вопрос меня скорее наводит на мысль, что все свои профессии я попросту создал себе сам: на пустом месте, безо всякой базы, без какого-либо примера или образца – взял и придумал.

– Тогда, можно сказать, тебе сильно повезло, что ты попал именно в дизайн – тут можно заниматься всем сразу.

– Повезло – это да. Хотя тут, конечно, и везение, и невезение. Но ты совершенно прав: дизайн соприкасается с чем угодно. Это как у кинорежиссера: нужно очень многое одновременно делать, и плюс ко всему ты и говорить в своих фильмах можешь о многом. Удачно также то, что во Франции это все было в новинку, никакого дизайна здесь, по сути, не существовало. Все приходилось начинать с чистого листа – значит, можно было придумывать свои правила игры. Скажем, говорить о любви при помощи зубной щетки – мысль, мягко говоря, неочевидная. Но мне неинтересно говорить при помощи щетки о том, как надо чистить зубы! Говорить при помощи стула о комфорте – тоже неинтересно. Мне хочется говорить... ну я не знаю... о самых разных милых и приятных вещах, но только не обо всем об этом.

«Результат налицо: со сложением я еще как-то разбираюсь, умножение тоже туда-сюда, но деление – увольте! Я даже месяцы не могу вразброс назвать, только по порядку, один за другим»

– Тогда я хотел бы вернуться к началу разговора. У того, чем ты занимаешься, нет названия. Это, конечно, не что-то «неназываемое», но нечто вроде того.

– А что, выражение мне нравится. Пока это нельзя будет никак назвать, то и существовать такое занятие как бы не будет, а для меня это прямой путь к свободе. Свободе как угодно это занятие вертеть – лепить из него все что вздумается. Я вообще беглец по натуре, но особенно резво я бегаю от ярлыков. Я всегда устраивал свою жизнь так, чтобы, как только меня где-то ждали, рассчитывали на меня, я тотчас же отправлялся в противоположную сторону. Чтобы не вычислили!

– Мне в этом видится стремление всегда слегка возвышаться «над схваткой», чтобы оставалась возможность делать что-то свое. Но есть здесь и какая-то пародийная нота: художник должен дни напролет просиживать в мастерской, не задумываться о том, как он будет платить за квартиру, помнить лишь о том, что ему нужно покрывать красками холст. Нет ли здесь стремления избежать препятствий?

– Нет, это не отказ от преодоления препятствий, хотя, в общем, описание точное. Это скорее создание препятствия, но в ином смысле. Основным моим занятием и стремлением всегда было создание своего рода крепостей, чтобы отгородиться от всякой грязи, от всего, что могло бы так или иначе вернуть меня к реальности. И на самом деле ты видел, что эта цитадель, эта готовность к отпору призвана как раз способствовать креативности. Еще раз: в принципе, все верно – но настоящей причиной является прежде всего паническое нежелание соприкасаться с реальностью. Я не живу в реальности, и ты совер-

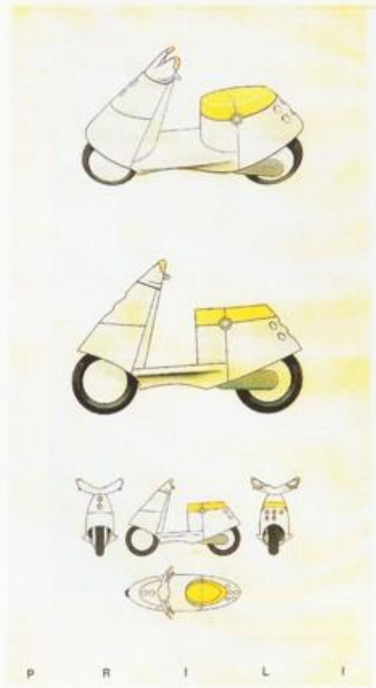


шенно справедливо говорил о вознесенности, своего рода левитации, что ли. Когда я заговариваю о бытовых вещах, люди надо мной смеются. Друзья, жена – все говорят: «Ты что, с луны свалился?» Я полностью погружен в свою утопию, и, как мне кажется, если в нее так верить, значит, она должна существовать. И ее должно быть много! Знаешь, говорят, «утопия – это соус, который при готовке выкипает».

– Кстати, зацепилось за произнесенное слово: ты часто говоришь о друзьях...

**«Единственная моя победа – не победа дизайна. Есть дизайнеры, которые выше ме
ня на голову. Но за десять лет снять с ценника дизайнерской вещи три нуля – вот эт
победа. Дело сделано, и изначально поставленная цель – убить дизайн – выполнена»**

– Ты что, друзья – это просто дар свыше! У меня полностью атрофировано чувство семейственности, я не приемлю автоматического, само собой разумеющегося уважения или любви к тем, кто должны быть моими родителями, детьми... Получается, мне их как бы навязывают, что ли. Ну да ладно. Мне, правда, сильно повезло и с теми и с другими, и я скорее доволен теми немногими родителями и очень доволен теми немногими детьми, которые у меня есть. Но это скорее объясняется тем, что они действительно что-то из себя представляют, независимо ни от каких связей.



Это мои дети, но они просто гениальные, они словно навязывают мне свои достоинства, и я как бы невольно за это их люблю. Но друзья – это совершенно другое дело, это мой выбор, я их сам создал, если хочешь. Мне нужен этот человек, мне хочется, чтобы мы были нужны друг другу, а это очень-очень важная вещь. Поскольку же по устройству своему я существо совершенно асоциальное, одиночка, то у меня все вокруг увешано фотографиями друзей – вот как здесь, – чтобы чувствовать, что они всегда со мной, несмотря ни на что, чтобы знать, что даже в самом волчьем одиночестве у меня есть друзья. Друзья – это самое главное. Но я столько езжу по работе, что все это как-то истончается, растягивается, люди теряются, а я патологически не способен склеивать такие разбитые чашки. Я, например, в принципе не умею говорить по телефону. Есть люди, которые висят на телефоне часами, звонят одним и тем же людям по три раза на дню по всяким пустякам. Я же могу кому-то позвонить, только если мне надо что-то сказать – поэта, как видишь, во мне ни на грамм, – а друзьям не всегда звонят, чтобы сказать им что-то конкретное, сугубо деловое. То есть не всегда есть предмет для беседы. Ну я и не звоню и живу постоянно в таком как бы полом, заряженном ожиданием пространстве – «о, где же все, я чувствую, как мы отдаляемся друг от друга, мне так не хватает их присутствия, этих невидимых вибраций», – и это истончает уже меня самого. Я страшно от этого страдаю. Поэтому когда в конце концов раздается чей-то звонок, то я начинаю взахлеб благодарить, половина разговора в итоге состоит из «как это мило», «я знаю, я и сам не звоню, но ты только не думай...», «у меня просто телефонная фобия какая-то», «пожалуйста, звони, звони почаще»... И они звонят!

– Хорошо, после друзей – узкого круга – расскажи о проектах «для широкой публики».

– А, понимаю... Ну основными в этой категории были Trois Suisse [каталог продажи товаров по почте] и Thomson [производитель бытовой электроники], но, по сути, это две разные работы. Это было для меня очень важно. Верующим в прямом смысле слова меня назвать нельзя, но по природе своей я очень религиозен. И, будучи человеком религиозным, я не чужд и некоторой коммунистической закваски – связь между этими двумя феноменами чрезвычайно тесна; разница только в том, что – каждый по-своему – оба они плохо закончились и как-то окончательно выродились. Но я всегда верил и продолжаю верить в лучшую судьбу, в благо для всех. Это может показаться нелепым, но мне наплевать. Например, я ни за какие деньги не возьмусь делать золотую кровать для той же Мадонны – приоритетом всегда будут вещи для большинства. И Trois Suisse был первым таким по-настоящему демократичным моим проектом. Каталоги по природе своей – феномен популярный, народный в хорошем смысле слова. Это, если угодно, удар ногой, перед которым распахиваются все двери, и я очень остро почувствовал эту возможность стать мобильщиком дизайна. Скажем так: с Trois Suisse я похоронил дизайн. У Thomson смысл был тот же, но со своей спецификой конечно. Я совершенно не против техники, более того – некоторые аспекты, связанные с повседневным применением электронной аппаратуры, кажутся мне очень важными. Но меня всегда настораживала, даже отталкивала чрезмерная зависимость от этих приборов. Полное название компании было Thomson Consumer Electronics, то есть «Потребительская электроника Thomson», и я решил, что эта идея электронного потребления просто невыносима. Есть люди, которые залезают в чудовищные долги, сходят с ума, становятся настоящими рабами своих телителей, всех этих кнопок, бесконечных телевизоров в каждой комнате; это какая-то катастрофическая форма современной непристойности. Я решил с ней бороться – и, как мне кажется, отчасти преуспел. Конечно, в этом бизнесе приходится иметь дело с такими монстрами, что о мысли революционизировать электронику лучше просто забыть, но я до сих пор каждый день вижу следы тогдашних моих начинаний, о какой бы марке электроники ни шла речь. Уже хотя бы смена названия с «Потребительской электроники Thomson» на Thomson Multimedia – ведь здесь сочетается не только смысл «мультимедиа как оборудование», все патенты, которыми Thomson тогда владел, электронные технологии – но и «наполнение», программы, софтвер, если угодно. Мне хотелось, чтобы компания, улучшив свою технику – сделав ее умнее, интеллигентнее, что ли, – перешла бы и к содержанию, смыслу всех этих аппаратов. По-моему, глупо делать красивые телевизоры, если показывают по ним то же дерьмо. Ну, то есть, не все прямо так получилось, но замысел был именно таким. Основным же для меня был слоган, своего рода подзаголовок: «Thomson – from technology to love» – «от технологии к любви». Вот это жизненно важно: я хотел показать, что технология, железки – не есть цель в себе, они не самодостаточны. Важно, что из них можно извлечь человеческого: удовольствие, счастье, любовь... И, со всеми оговорками, это многое изменило: я вижу





сейчас рекламные кампании японских фирм, корейских... да и сам облик этой техники стал с тех пор каким-то более дружественным, что ли.

– Ну и, наконец, самый популярный аспект твоего творчества – и, если угодно, еще одно ключевое для тебя слово – стулья. Я попытался их сосчитать...

– Ты, я смотрю, легких дорог не ищешь.

– ...насчитал около 80. Не знаю, все ли нашел.

– Меня это не удивляет и, даже более того, скажу тебе честно, просто убивает. Каждый раз, как выходит какая-нибудь книжка, предлагающая хоть сколько-нибудь общий взгляд на то, что я делаю, – типа «жизнь и творчество» – у меня просто опускаются руки. Стоит просто прикинуть, тупо поделить количество отпущенного времени на общее число проектов, которые там представлены, плюс те, что готовы, но пока еще не опубликованы, плюс прочая мелочь – и получится, если округлять, что я должен делать по стулу или там шкафу каждые два дня. «Что за идиотизм, – справедливо спросит читатель. – Какой придурок может убивать свою жизнь на то, чтобы строгать один за другим все эти совершенно неинтересные предметы?»

– Ну ладно, оставим в покое тех, кому неинтересно, но мне здесь скорее видится своего рода нечестная конкуренция, если мы исходим из того принципа, что стул остается в жизни дизайнера важным символическим элементом, предельно нагруженным смыслом...

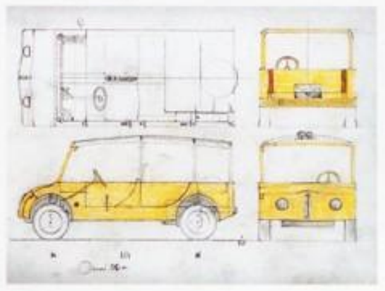
– Ну да, наверное.

– И выпуская аж восемьдесят стульев, очевидно, ты даешь себе как бы дополнительный шанс, что хоть один из них войдет в историю.

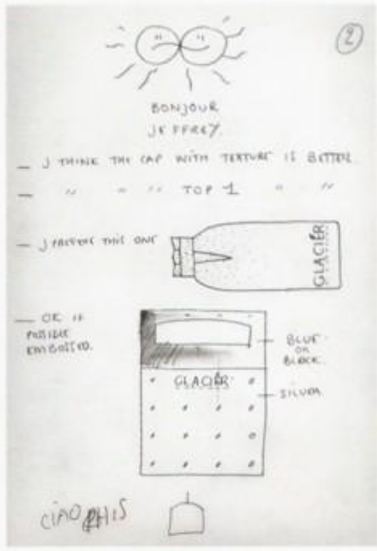
– Да, но и ровно столько же дополнительных шансов показать, что я ничего не стою. Тут все очень симметрично: производя 80 стульев, ты этой избыточностью подставляешься также под возможность, что ты произвел 80 кусков дерьма. Это opus magnum, произведение всей жизни – ведь есть же дизайнеры, которые всю жизнь работают над чем-то одним, – надо быть полным идиотом, чтобы промахнуться: если, конечно, ты действительно как следует на протяжении всей своей жизни над ним размышлял! Так что, на мой взгляд, здесь все наоборот. Избыточное производство таит в себе куда больше рисков, чем ограниченное.

– Тогда как объяснить, что такое перепроизводство еще может быть востребовано – как и стулья, кстати?

– Ну стульев-то как раз, если говорить откровенно, уже более чем достаточно.



Стулья интересны лишь как символы, ну и, конечно, как своего рода аттестат зрелости для дизайнера: делать их очень сложно. Но просто показать, что, мол, вес взят, планка преодолена, просто поставить галочку – «я умею» – тоже любопытного мало. Конечно, при помощи предмета еще много чего можно выразить, но самое главное, что сегодня вызов, который может представлять собой стул, расположен не в плоскости дизайна



как такового, а в плоскости доступности этого дизайна. Иначе говоря, настоящий бой сегодня идет не вокруг очертаний стула, а прямо и тупо вокруг его цены, вокруг его дистрибуции, проникновения в мир людей, доступности, как я сказал. Единственная моя победа, как мне представляется, связана вовсе не с дизайном: это не победа дизайна. Есть дизайнеры, которые в этом качестве выше меня на голову, но за десять лет снять с ценника дизайнерской вещи три нуля – вот это победа, и это был настоящий бой, настоящая коллективная терапия. Никому это

«Если округлять, я должен делать по стулу или шкафу раз в два дня. «Что за идиотизм, – справедливо спросит читатель. – Какой придурок может убивать жизнь на то, чтобы строгать один за другим все эти совершенно неинтересные предметы?»

и в голову прийти не могло, что это вообще нужно. Перейти за 10 лет с 1000 долларов на 10 – вот где был настоящий бой, и я его выиграл. Дело сделано, и изначально поставленная этим цель – убить дизайн – выполнена.

– Ну это как-то эгоистично.

– Да именно что не эгоистично: в этом и есть общественный интерес! Убивая дизайн, мы уничтожаем само это слово «дизайн», которое до сих пор обозначало элитарный вид спорта – как гольф или яхты. А когда исчезнет слово, значит, сам феномен как бы растворился в обществе, он доступен всем, и никто об этом даже не задумывается: как вода, как воздух, как все вокруг...

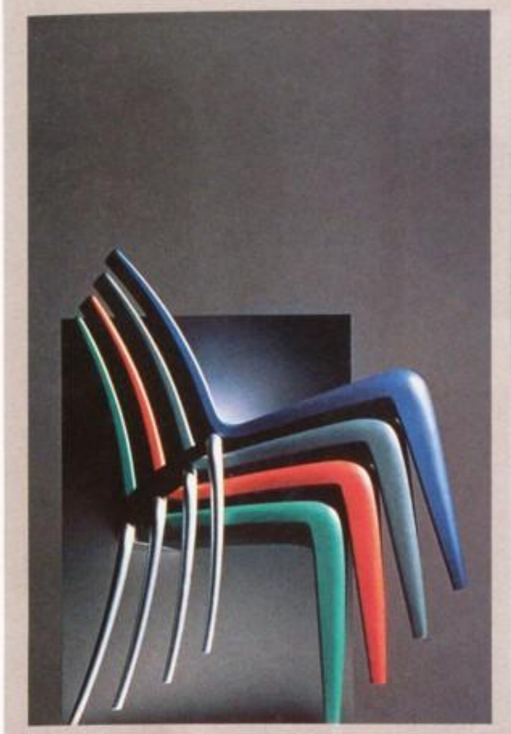
Выставка «Vanity Case by Starck», Московский центр искусств, с 17 мая



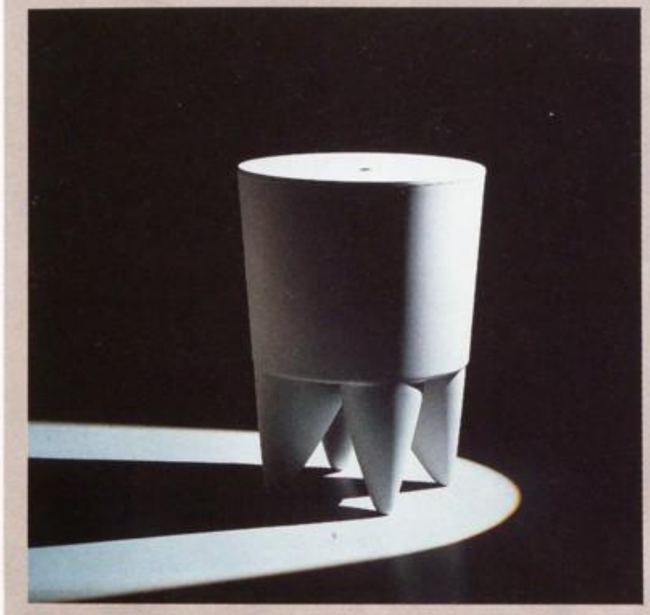
Медвежонок Teddy Bear Band изготовлен в 1998 году для каталога товаров почтой Good Goods. Согласно идее Старка, медвежонок воспитывает в человеке верность. Эта игрушка совмещает в одном лице несколько разных игрушек, в связи с чем другие игрушки оказываются не нужны. Это в своем роде антипотребительская игрушка. Во Франции она известна также как «Чернобыльский медвежонок». (Good Goods)

Стул Louis XX: еще до того как Старк стал цитировать в своих интерьерах все классические стили французской мебели (в особенности разнообразных Людовиков XVIII века), он заинтересовался современными штабелируемыми стульями. В свое время этот стул стал одной из первых вылазок Старка на территорию недорогой мебели. (Vitra)

Кресло Costes: в 1985 году Старк работает над реконструкцией кафе Costes неподалеку от Центра Помпиду и «чрева Парижа». Эта часть города была полностью перестроена и превратилась в один из самых популярных парижских кварталов, а кафе Costes стало одним из символов нового парижского шика. Старк обозначил здесь один из лейтмотивов своей грядущей международной славы – фиксацию на туалетах. У кресла из кафе Costes всего три ножки, что создает чувство дискомфорта, связанное со страхом потерять равновесие. Для Старка важно не только удивить посетителя; он подкрепляет свое нововведение следующей теорией: сокращение количества ножек у стульев уменьшает процент падения официантов. «Мы превратили в особый стиль то, что было прежде всего функционально оправданно», – говорит Старк. Позволим себе все же в этом усомниться.







Табурет Bubu: сделанный по методу экструзии (литье под давлением) пластмассовый табурет, в котором внутреннее становится внешним. Очень простая, схематичная форма, породившая многочисленные подражания. Несмотря на необычное сочетание хрупкости и устойчивости, Bubu стала одной из самых дешевых и самых продаваемых работ Старка. (XO)



Стул Miss Trip: разборный стул, в котором соединены пластик и дерево, задуман как собирательный образ всех кухонных стульев на свете. (Kartell)

Чайник Hot Berta: таинственный предмет, предназначение которого с первого взгляда непонятно. На самом деле это чайник – хотя и не ясно, как нужно наливать в него воду, если ручка является одновременно носиком. Использовать его в качестве чайника позволяет сложная система клапанов. Чайник решительно отделяет Старка от дизайнеров-функционалистов, создающих удобные в быту вещи. Это не столько чайник, сколько произведение искусства, повод для беседы или «дружеский привет», который предмет посылает своему обладателю.



Паста Mandala: что делать с пастой? Эта паста, чей узор в форме символа инь-ян позволяет помещать соус внутрь, – забавная игрушка и одновременно попытка внедрить дизайн в область пищевой промышленности. Делать пасту для всех (марка Panzani, которая ее производит, – крайне популярный бренд) – особый шик. Здесь важнее вид, нежели вкус – в чем, по мнению Старка, есть своя польза, заключающаяся в заботе о весе потребителя.



Олимпийский факел: когда в 1991 году олимпийский чемпион лыжник Жан-Клод Килли предложил Старку создать Олимпийский факел для зимних Игр в Альбервилле, Старк был удивлен – он настолько далек от спорта, насколько это можно себе представить. Он полагал, что речь идет о военном празднестве, напоминающем Берлин 1936 года. Но в ходе переговоров с организаторами он увидел в этом другую – символическую – сторону и представил свой огонь как прямое продолжение держащей его руки, как будто горит сама рука атлета.



Расческа для волос была создана вместе с двадцатью другими предметами для сети магазинов «7-11» в Японии. Это первый опыт Старка в области производства товаров, продающихся в огромных количествах по очень низким ценам. Универмаги «7-11» предлагают горячие супы, карандаши, комиксы манга – и Старк был счастлив, увидев среди этих товаров свои. Однако в 1998 году проект был приостановлен при загадочных обстоятельствах.





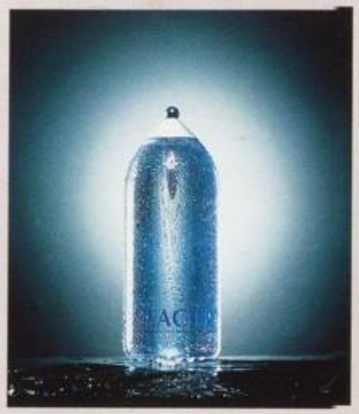
Мотоцикл Lama: из всех средств передвижения – летающих, плавающих или движущихся по земле – Старк всегда отдавал предпочтение мотоциклу. Созданная еще в середине 90-х, эта модель намного опередила все, что имелось на тот момент в мотоиндустрии. Старк пошел здесь по пути, уже опробованному в автомобиле Toto, – смягчение всех агрессивных элементов. Мотоцикл так и не был запущен в производство.



Радиоприемник Moosk: в середине 90-х Старк работал арт-директором компании Thomson. Его отношения со службой маркетинга никуда не годились: он требовал заменить слово «потребитель» на «моя мама», «мой брат», «мой друг», чтобы в корне изменить отношения компании с людьми, приобретающими ее товары. Приемник Moosk, напоминающий скульптуру Бранкузи, – один из предметов, расширивших рамки представлений о том, как должна выглядеть бытовая электроника.

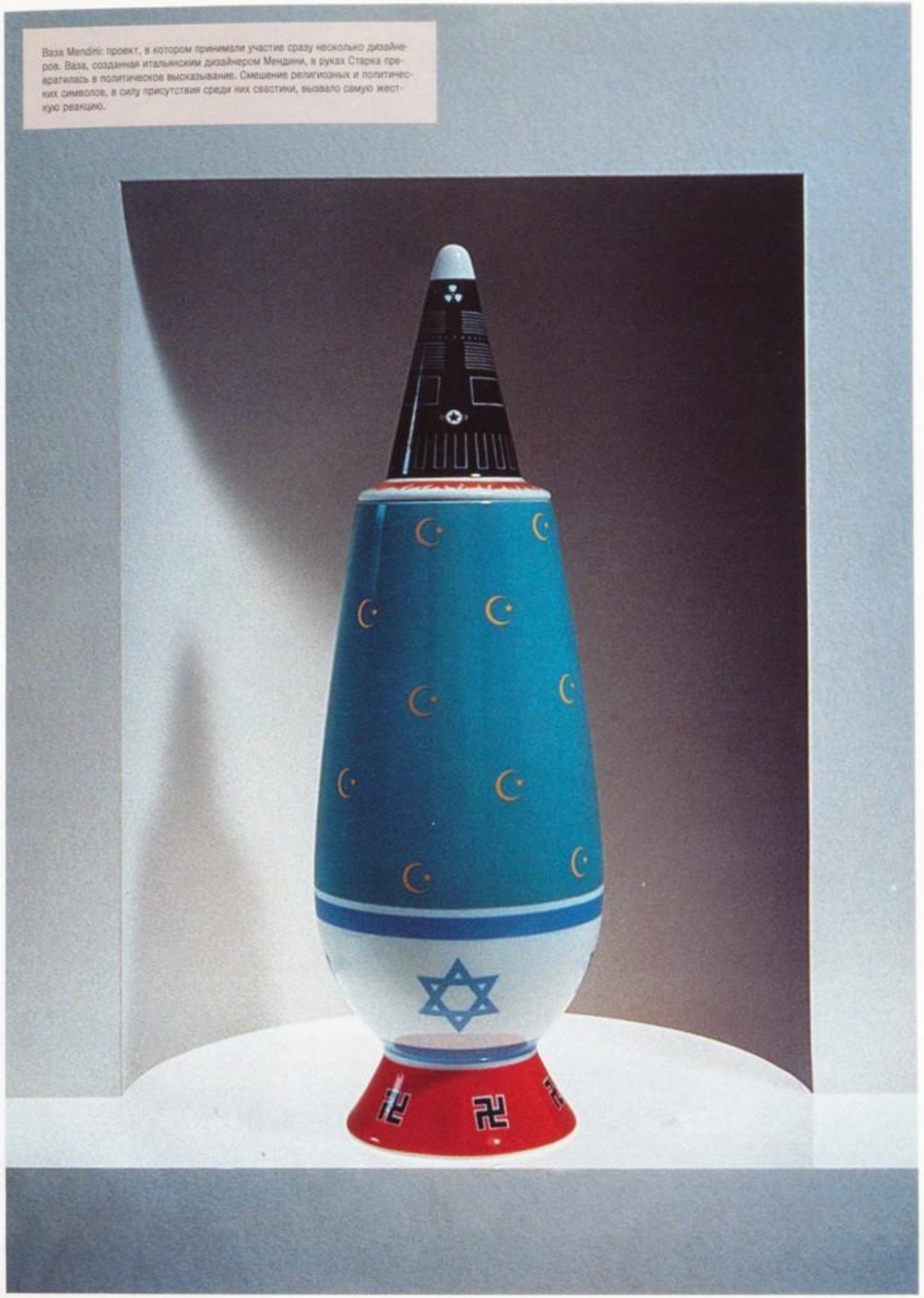


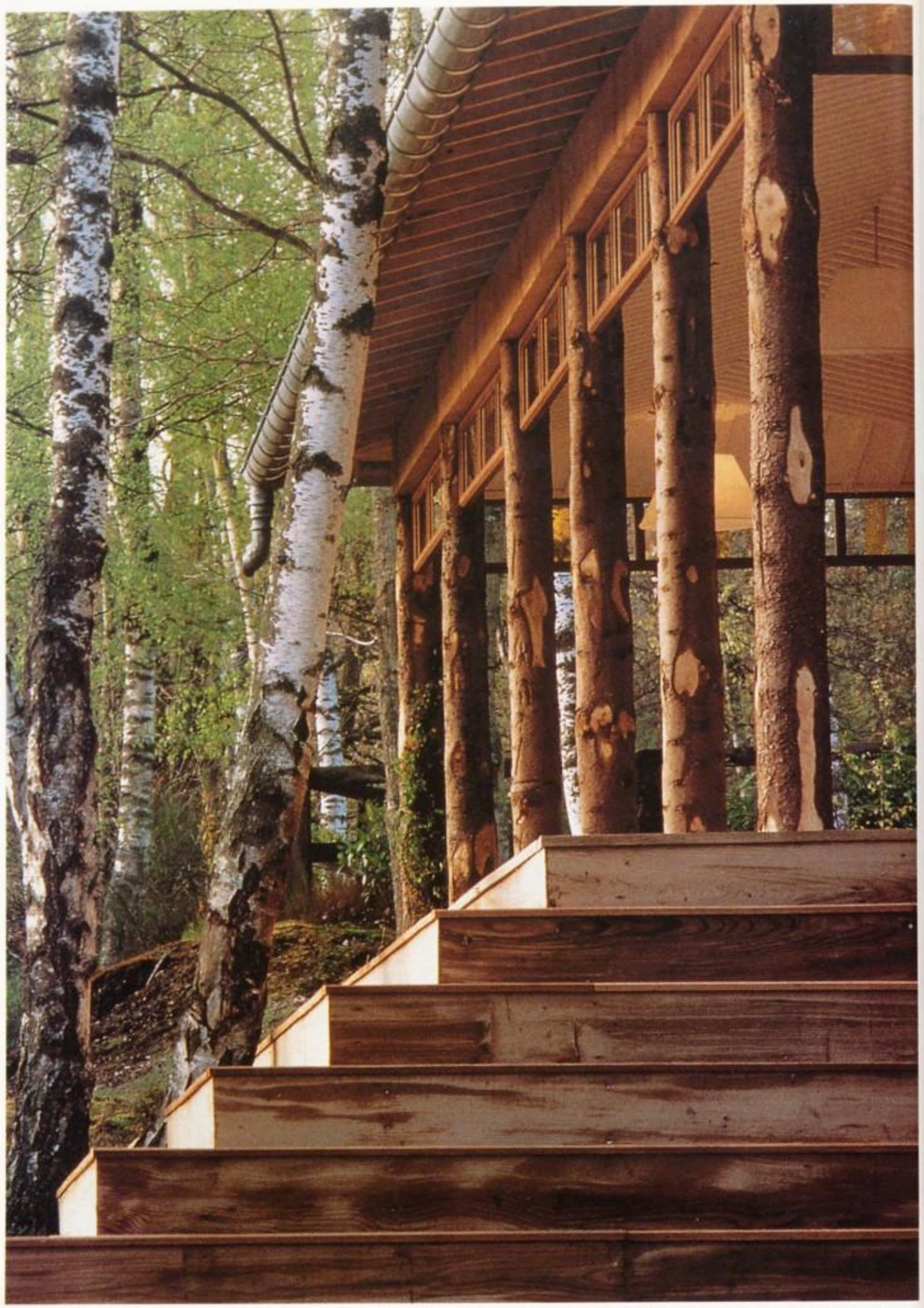
Телевизор Jim Nature, покрытый прессованной деревянной пылью, – еще один пример продукции Старка для Thomson. Поначалу эти предметы не имели коммерческого успеха – дистрибуция в компании была организована из рук вон плохо. Однако многие из них даже сегодня, спустя почти 10 лет после своего создания, продаются более чем успешно (сейчас эти товары принадлежат итальянской фирме Alessi). Это редкий пример аудио- и видеотехники, не подвластной времени – благодаря своим эстетическим качествам.



Минеральная вода Glacier: бутылка, предназначенная для покорителя ледовых пространств, который желает сэкономить на воде и использовать освободившиеся средства для борьбы с истребителями китов.

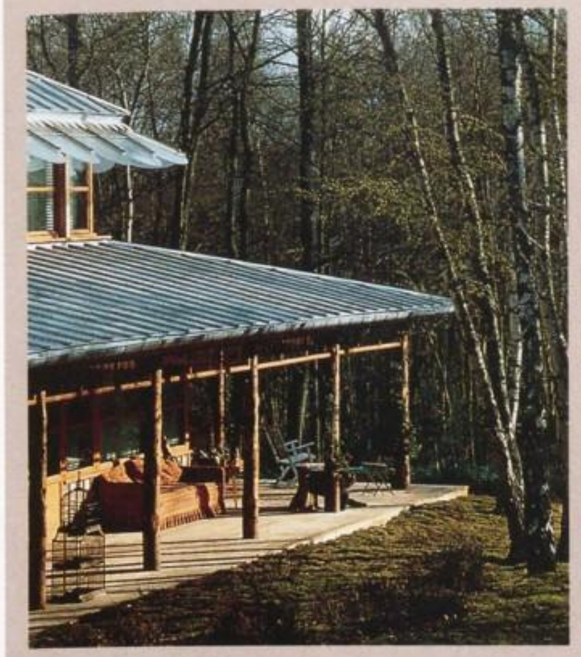
Ваза Mendini: проект, в котором принимали участие сразу несколько дизайнеров. Ваза, созданная итальянским дизайнером Мендини, в руках Старка превратилась в политическое высказывание. Смешение религиозных и политических символов, в силу присутствия среди них свастики, вызвало самую жесткую реакцию.

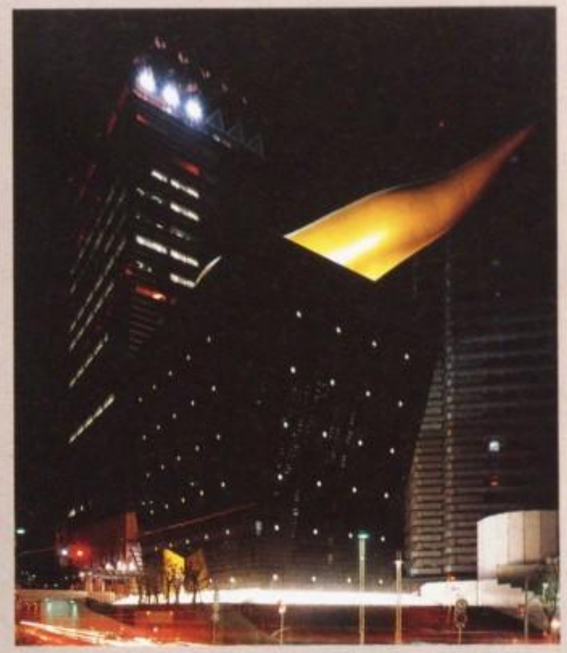


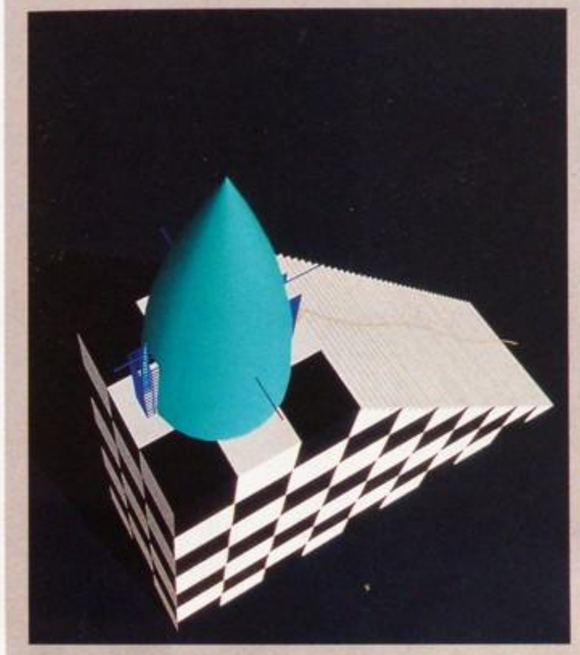


Дом Trois Suisses: на протяжении многих лет Старк жил в этом доме в лесу недалеко от Парижа. Проект был создан для того, чтобы продавать его через каталог товаров почтой Trois Suisses. Продавался не сам дом, а его чертежи – в комплекте с видеокассетой, объяснившей, как его строить, молотком и флажком для поднятия на крыше в момент окончания строительства. Дом был предназначен для того, чтобы показать, что существует альтернатива (по сравнимой цене) кошмарным типовым проектам, предлагавшимся в это время во Франции. По юридическим причинам (сопротивление местных властей) лишь немногие из этих домов были построены.

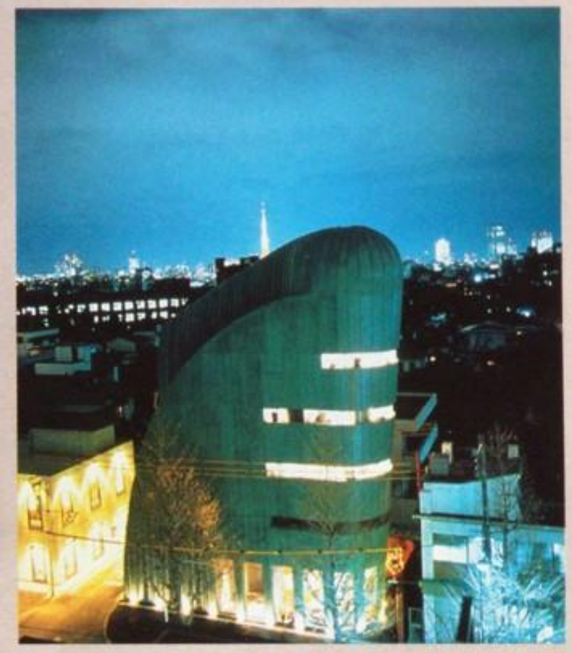
Дом Asahi Beer Hall, также известный как La Flamme – «Пламя»: один из первых опытов Старка в архитектуре. В этом качестве его впервые осмелились пригласить японцы. Как и другие сооружения Старка в Японии – например, Nani Nani или «Зеленый барон», – здание показательно в смысле отношения дизайнера к масштабу как к функции: оно с равным успехом могло бы быть колоссальным сооружением или пепельницей. С момента создания этого проекта началась война Старка и архитекторов, которым очень не нравятся действия дизайнера на их территории. Тем не менее оригинальность этих зданий оказала значительное влияние на современную архитектуру. Производитель пива Asahi был абсолютно счастлив: если бы компания разместила рекламу в объемах, которые были уделены средствами массовой информации этому зданию, эти расходы превысили бы стоимость его строительства.







Дом MoonDog: здание в форме ракеты, к которой приставлена лестница, никогда не было построено. Дом был задуман таким образом, чтобы позволить токийскому холостяку проявить свою индивидуальность и справиться с тоской – от которой холостяка должна избавить мысль, что его дом так не похож на все остальные.



Дом Nani Nani: второе здание, построенное Старком в Токио. Старк описывал этот офисный центр как «зеленое чудище, которое выходит из болот». Название здания – в буквальном переводе «Что-что?» – по всей видимости, возникло в связи с реакцией заказчиков в процессе возведения здания.

L'ORÉAL PARIS

Пастельная Симфония...



Коллекция Весна / Лето 2002

Нежно переливающиеся
молочно-кремовые тона.
Пленяют взгляды!

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'ORÉAL PARIS

www.lorealparis.com

Мила Йовович использует губную помаду Shine Delicieux оттенок 401,
лак для ногтей Shock Resist оттенок 339 и тени-карандаш Color Fresco оттенок 01.

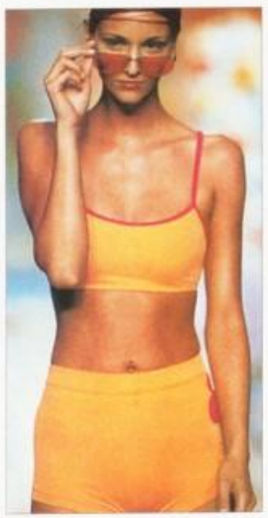
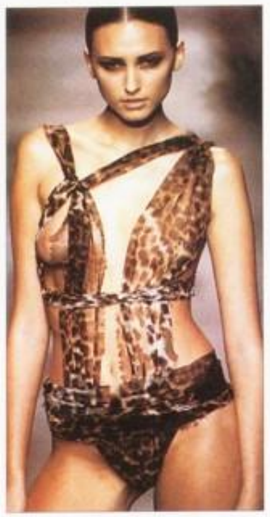
Джинсы для порнозвезд в Fashion Studio, колготки Wolford за 200 рублей в новом стоковом магазине «Модный подвал», кофта для невест в Sasch, футболки с правильными надписями и **новые жестокие купальники**

Вещи

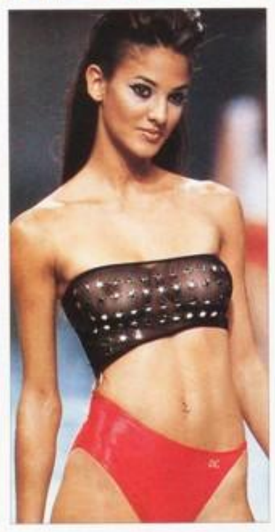
С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

Пытка капюшоном

Купальники 2002 года





На пляже хорошо: есть шоколадное мороженое, составлять списки необходимых покупок, читать Дэшила Хэммета и Милана Кундеру, спать и рассматривать окружающих девушек. Особенно интересно рассматривать девушек в очень сильно открытых купальниках, когда даже и непонятно, надето на девушке что-нибудь или нет. Не менее интересно рассматривать девушек, которые почему-то ходят по пляжу, как по набережной: не снимают каблуки и парео ни при каких обстоятельствах. А если и снимают парео, то сразу ложатся на спину. Сразу становится интересно, что же такое эти девушки скрывают. Девушек же в обыкновенных купальниках рассматривать почти совсем неинтересно, если только девушки в обыкновенных купальниках не отличаются каким-нибудь выдающимся уродством или красотой.

Наступающим летом на пляжах будет не скучно – девушек в обыкновенных купальниках

Или ходить голой, или упрятать себя в шортики длиной до колен

просто не останется. Дизайнеры, ответственные за купальные моды, придумали новую пытку. Каждой купальщице придется выбирать: или прозрачные шифоновые ленточки, обмотанные вокруг груди и бедер (Yves Saint Laurent), или плавки с дырками диаметром 20 мм (Custo Barselona), или кружевные бюстгальтеры, через которые просвечивают соски (Andres Sarda), или трикотажные шортики, закрывающие пупок (Agatha Ruiz de la Prada), или купальник с капюшоном, придающий груди третьего размера вид груди размера нулевого (Sportmax), или топ с одним рукавом вместо бюстгальтера (Andres Sarda). Каждой барышне придется сделать выбор: или ходить голой, или упрятать себя в шортики длиной до колен.

твой аромат твои правила
HUGO
DEEP RED
только для женщин

Шортики длиной до колен – сущая пытка. Сохнут долго, не дают бедрам ровно загорать, к тому же зрительно увеличивают объем этих самых бедер чуть ли не в два раза. Купальник с капюшоном портит вид шеи, а в топе с длинным рукавом вместо бюстгальтера просто жарко. Прозрачные шифоновые ленточки – не меньшая пытка. Если отдыхаешь с приятельницей, загорать мешает продавец кукурузы из числа местных жителей – рассказывает, что он на самом деле молодой кинорежиссер или блестящий юрист, а на пляже работает для смеха. Если отдыхаешь с молодым человеком, надевать шифоновые ленточки и прозрачные бюстгальтеры тоже неприятно: молодой человек становится язвительным и желчным, припоминает звонки бывших одноклассников и поздние совещания на работе.

Модный купальник в этом сезоне гарантированно испортит отдых. Правда, в коллекции Christian Dior обнаружился один купальник более-менее нейтрального вида – плавки средней ширины и бюстгальтер с твердыми чашками. Вот только расцветка у купальника непростая: на белом фоне изображены тейши, пагоды, ласточки, вишенки и бабочки. Любопытные девицы с соседних лежаков про девушку в купальнике такой расцветки обязательно решат, что она прикидывается шестнадцатилетней школьницей, хотя ей даже больше чем двадцать пять.

Но вишенки, бабочки и тейши все-таки лучше, чем капюшон и плавки с дырками.

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о магазинах, коллекциях и распродажах с указанием вашего адреса и телефона присылайте до 16 мая по факсу 785 17 01 для Насти Лыковой или по электронным адресам nlykova@afisha.ru и moda@afisha.ru.

новые коллекции

Adidas

Обнаружились отличные женские кроссовки. На ценнике написано, что предназначены для фитнесса. На самом деле такие пригодятся и для прогулок по Тверскому бульвару или по площади Испании, и для похода на Горбушку за тостером, миксером и феном, и для ужина в Mon Cafe в окружении гламурно наряженных барышень с йоркширами в сумочках. Даже на свидания такую обувь надевать можно, если только вы не собираетесь в рамках свидания сходить в Большой на «Щелкунчика». Выглядят кроссовки для фитнесса как чешки. Цвет черный, по бокам – три полоски. Очень похожи на те, что делает для Adidas Йоджи Ямамото, только стоят дешевле – 2500 р. И рассчитаны на аристократически узкую ногу. Тридцать девятый размер соответствует тридцать седьмому стандартной полноты.

Adidas, 202 87 64, Н.Арбат, 11, ТЦ «Валдай», 2 этаж Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

новые поступления

XX by Mexx

В магазине Мехх завелось несколько очень полезных вещей. Во-первых, белые расклешенные штаны. Сидят правильно. Ноги в штанах выглядят длинными, бедра – тренированными. Такие штаны пригодятся, чтобы надевать их с кофточками в поперечные синие и белые полоски и путешествовать в открытом море на яхте знакомого голубоглазого блондина. Правда, у штанов есть одна особенность: сзади они довольно сильно просвечивают. На яхте с блондином такие носить можно, а вот в городе как-то неловко. У нас в редакции пару дет назад одна девушка такие же просвечивающие штаны носила, и когда она через комнату шла, очень всех от работы отвлекала. Приходилось отрываться от компьютера, поджимать губы и с другими девочками понимающе переглядываться.

Кроме штанов внимания заслуживают красно-белые клетчатые рубашки на кнопках. Если надеть эту рубашку с синими джинсами, получится наряд порочной девятиклассницы. У девятиклассницы вроде бы и по геометрии пятерка, и по химии, и ресницы не накрашены, и губы намазаны исключительно гигиенической помадой, а вся школа только и разговаривает, что про подозрительную дружбу девятиклассницы с женатым преподавателем физкультуры.

Еще в магазине Мехх стоит посмотреть на приталенную обтягивающую джинсовую курточку, белые футболки с V-образным вырезом и серовато-коричневые широченные льняные штаны. В таких штанах удобно за шведским столом на отдыхе объедаться. Даже если затолкать в себя три десерта, ничего не будет заметно. Штаны замаскируют самый раздувшийся живот. И цены в Мехх приятные – от 1000 до 3000 р.

XX by Mexx, 202 87 64, Н.Арбат, 15, 2 этаж Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

ПРОГУЛКИ С НАСТЕЙ ЛЫКОВОЙ

ТЕЛО ТЕКСТА

Летом хорошо выглядеть гораздо проще, чем зимой. Зимой нужна целая куча вещей, а летом – хорошие кроссовки, хорошие очки и хорошая футболка. Хорошая футболка – это просто. У хорошей футболки плечи должны быть на месте, горловина не должна быть растянутой, каемка вокруг горла не должна быть очень широкой, а сама футболка не должна быть длинной – то есть обязана заканчиваться чуть ниже косточек на бедрах. Совершенно не обязательно, но приятно, когда футболка украшена какой-нибудь смешной картинкой или надписью.



Я к футболкам с надписями отношусь нежно. Когда я училась в десятом классе, по телевизору в программе «До шестнадцати и старше» выступал музыкант Гарик Сукачев в футболке с надписью «Х... войне». Мне тогда казалось, что такая майка – свидетельство невероятной смелости и силы духа. От восхищения я даже поехала в компании с двумя одноклассницами к подъезду Гарика Сукачева где-то в районе метро «Полежаевская» смотреть на Гарика Сукачева, но испугалась других подростков, которые сидели возле мусоропровода, курили и смеялись, и не стала дожидаться, когда живой Сукачев выйдет из своей квартиры.

Сейчас мне нравятся другие надписи. Например, в магазине James продается белая футболка Paul Smith с надписью «Players only». Для молодого человека с хитрой улыбкой, теплым взглядом и легким характером – в самый раз. В магазине Redcode много футболок от Мартина Маржелы, на которых как будто краской написаны размеры – «wide neck» или «standart neck». Футболки уже на вешалках в магазине выглядят так, как будто основательно выгорели на солнце и были выстираны не меньше двадцати раз. От этого в футболках появляется какая-то очень обаятельная небрежность. Как бы расписанные краской майки есть и в коллекции Benetton. Выглядят эти футболки мило, но слишком похожи на те, что у Маржелы. Лучше уж купить оригинал. Тем более что разница в цене незначительная. Футболки – это вообще самая демократичная часть любой дизайнерской коллекции. Редко стоят дороже $70. А за Benetton придется отдать все $50.

В магазине Fashion Studio на «Смоленской» продается целая куча симпатичных футболок. Например, футболка фирмы Cristophe Broich с изображением быка и надписью «Ride me». Среди моих знакомых нет человека, которому пошла бы такая футболка, но я не теряю надежды с таким человеком познакомиться. Зато красная футболка Andrew Mackenzie с черепом и надписью «Magnificent bastard» из того же магазина вполне подошла бы нескольким моим знакомым. Еще в этом магазине продается футболка E-play с видом горящего Манхэттена и футболка Angelos Frentzos с изображением самолета, совершающего крутой вираж и надписью на рукаве «Jesus is coming soon». Вот эта надпись, на мой взгляд, футболку портит.

Впрочем, любую, даже самую милую и славную футболку испортить легко. Достаточно завернуть ей рукава повыше. Так делают увлеченные бодибилдингом молодые люди – чтобы атлетический бицепс было видно. В этом случае даже самые правильные кроссовки и самые правильные очки не помогут. Если на молодом человеке футболка с закатанными рукавами – он безнадежен.

James, 934 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, пн-вс 11.00-22.00
LeForm, 291 82 20, Поварская, 25/39 Ⓜ Баррикадная, пн-сб 12.00-22.00, вс 12.00-18.00
Benetton, 737 85 72, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», средний уровень Ⓜ Охотный Ряд, пн-вс 11.00-22.00
Fashion Studio, 241 07 83, 1-й Смоленский пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00
Redcode, 923 34 06, Красная пл., 3, ГУМ, 1 линия, 1 этаж Ⓜ Театральная, пн-сб 9.00-21.00, вс 11.00-20.00

новые поступления

Sasch

Чем хорош магазин Sasch – так это своей актуальностью. Если в этом сезоне без шнуровок на улицу не выйти, значит, в Sasch можно купить юбку со шнуровкой, бриджи со шнуровкой по бокам и джинсы со шнуровкой вместо молнии (и заплатить за все вышеперечисленное 50 долларов). Если положено носить белое, то белого в Sasch за те же 50 долларов – полный комплект: белые расклешенные брюки, белые марлевые крестьянские рубашки, белые футболки и белые юбки до колен. Качество одежды Sasch, на мой взгляд, както потихоньку изменилось к лучшему – по крайней мере, нитки из нарядов вроде как не торчат, и брать их в руки теперь совсем не страшно: ткани не стеклянные, как раньше, а хлопковые, с терпимыми вкраплениями синтетики. Вместе со шнурованными джинсами и крестьянскими рубашками в Sasch продаются бодрые полосатые майки на тонких лямках. Полоски желтые, красные, синие, зеленые – такую майку хорошо брать с собой на занятия по степ-аэробике, чтобы придавала сил для освоения кика и брейк-файва. Стоит майка 700 р. За те же деньги можно купить славную мужскую трикотажную майку с длинными рукавами цвета топленого молока. В три раза дороже майки – толстая хлопковая кофта на молнии; спереди голубая, а со спины – бежевая, связанная резинкой. Про эту кофту один мой знакомый, с которым мы по магазинам гуляли, сказал, что кофта совершенно выдающаяся. Потому что в этой выдающейся кофте любая девушка, даже самая безнадежная вертихвостка и обманщица, будет выглядеть милой домашней хлопотуньей, из тех девушек, на которых все мужчины в глубине души мечтают жениться.

Sasch, Н.Арбат, 15, 2 этаж Ⓜ Арбатская, пн-сб 10.00-21.00, вс 11.00-20.00

новый магазин

Модный подвал

Магазин секретный. С первой попытки и без провожатого при всем желании не найдешь. Вывески нет, вход через продуктовый магазин, вниз по лестнице. Зато внутри все устроено предельно удобно. Вещи аккуратно развешаны по маркам, что в стоковых магазинах бывает редко. Есть: Christian Dior, Escada, Joseph, Cerruti, Barbara Bui, Alberta Ferretti. Все эти вещи раньше продавались в магазинах Red Code, James и Christian Dior и стоили довольно больших денег. В «Модном подвале» за них просят раза в четыре меньше. На сто долларов можно позволить себе сразу несколько полезных покупок. Новые поступления случаются несколько раз в неделю. У меня есть подружка, которая живет на Олимпийском проспекте, по соседству с магазином. Я ей в последнее время начала завидовать. Она может пойти за молоком, а вернуться домой с ярко-алым топом Joseph за 700 р. или юбкой Barbara Bui за 900 р. А на белье, колготки и купальники Wolford цены здесь и вовсе невысокие. За 200 р. можно купить себе колготки в розовую сетку. Даже если колготки эти потом никогда не наденешь.

«Модный подвал», 281 23 73, Олимпийский просп., 26 Ⓜ Проспект Мира, ежедн 10.00-21.00

новые коллекции

Fashion Studio

Магазин – прекрасный. Дверь обычно закрыта, нужно звонить в звонок. Выходят доброжелательные девушки, вспоминают, что вы к ним в январе заходили, приглашают внутрь. Внутри вазы, сушеные ветки, кот из папье-маше с крыльями, авторские открытки на все случаи жизни и очень смешные и полезные наряды. Например, джинсы Andrew Mackenzie, мужские и женские, хитро скроенные. Про одни бежевые джинсы девушки мне рассказали, будто в них любой молодой человек приобретает стати героя порнофильмов. Даже смотреть становится неудобно. А женские джинсы Andrew Mackenzie раскупают в Москве мгновенно – они идеально соответствуют представлениям о прекрасном длинноволосых роскошных бездельниц. В Fashion Studio, между прочим, Mackenzie стоит дешевле, чем в других магазинах. Кроме Mackenzie есть забавные сумки и обувь Ixos, затейливые гусарские пиджаки греческой марки Angelos Frentzos, расшитые винтажными пуговицами, и белые кофты той же марки со стрящимися за спиной крыльями. Вещи забавные, относительно недорогие, покупать что-нибудь – одно удовольствие. Можно быть уверенной, что на вечеринке в «Гоа» по случаю приезда какого-нибудь самого главного в мире диджея вам не встретится девица с такой же, как у вас, сумочкой или ремнем. Кроме того, в Fashion Studio отличные зеркала. Придают стройности и делают выше ростом. Что приятно.

Fashion Studio, 241 07 83, 1-й Смоленский пер., 9 Ⓜ Смоленская, пн-вс 11.00-21.00





ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ.



Chairman Gen Boyle

Давно ли Вы выбирались из нашего кирпично-бетонного царства, заполненного электрическим светом? Если Вы не задушили в себе последние отголоски романтики, надевайте сандалии Trail Meister™ в субботу утром и вперед – на речку, в лес или в горы. В наших сандалиях нога не устанет после длительного перехода. Подошва амортизирует удар при ходьбе, а стелька имеет антибактерицидную обработку от неприятного запаха. Может быть, хватит о сандалиях? Пора любоваться природой вокруг себя...



Товар сертифицирован

Columbia Sportswear Company®
www.columbia.ru

Фирменные магазины COLUMBIA:
Москва, м. «Курская», Земляной вал, 6, (095) 917-2677
Н.Новгород, ул. Б.Покровская, 29, (8312) 33-00-47
Фирменные секции COLUMBIA:
Москва, м. «Комсомольская», универмаг «Московский», 3 эт.
Киев, ул. Малышко, «Детский Мир», 3 эт.

МОСКВА: м.«Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м.«Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м.«Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м.«Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м.«Рижская», пр-т Мира, 71 ● м.«Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м.«Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м.«Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м.«ЯДОМ», ВВЦ, пав.«Москва», 3 эт. ● м.«Домодедовская», 26 км МКАД. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-на-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-85 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 87/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 58-80-00 ● КИЕВ: б-р Лиси Украинки, 26, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Заньковецкой, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-33
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

спортивные супермаркеты спортМастер
www.sportmaster.ru

Единая справочная служба: (095) 777-777-1

Китайский ресторан «Красный» на Пречистенке, кафе в салонах красоты «Иночи Гранд» и «Персона Lab», пивная «Дас Капитал» на Рождественке и новый коньячный ресторан «Доля ангелов» в Курсовом переулке

Рестораны

СО СВЕТЛАНОЙ КЕСОЯН



Коньяки и маньяки

Ресторан «Доля ангелов»

«Доля ангелов» – ресторан узкой специализации. Находится в управлении коньячных маньяков. Они рассказывают часами: про то, как вывезли контрабандой бутылку, датированную 1806 годом, про то, как сначала бутылку эту нашла одна мадам на чердаке собственного замка, про то, что у них в коллекции всего десять коньяков куплены в России, а все остальные во Франции, и большинство – на аукционах. Про то, что младший сын приличного коньячного дома должен достичь 35 лет, и только после этого мальчик становится мужчиной, то есть наследником, и его допускают в святая святых семейного производства. Про то, что на одном гектаре земли вокруг города Коньяк растет, по приблизительным подсчетам, 3000 кустов винограда. Про то, что эти виноградники охраняют розы, потому что розы на две недели раньше лозы заражаются вредными насекомыми. Про то, что хранилище бочек с коньяком французы называют paradis.

Термин «Доля ангелов» – отчасти магия, отчасти технология. Коньячный спирт выдерживают в дубовой бочке – это знает каждый ребенок. Взрослый же человек со временем концентрирует уже полученные качества.

То, что испаряется из коньячной бочки, попадает в рот к ангелам. Они, сердечные, пьют понемногу, но часто. Два-три процента в год. От 350 литров через полвека остается всего 100. Доля ангелов снижает уровень алкоголя коньячного спирта. (За 50-70 лет жизни в бочке крепость падает ниже 40 градусов с 70 первоначальных.)

Попадете в руки сомелье «Доли ангелов» – узнаете еще целую книгу коньячных поэтов.

Сначала молодая, затем среднего возраста, потом – очень старая

понимает, что бочек будет три. Сначала молодая, затем среднего возраста, потом – очень старая.

В новой бочке много танинов. В такой бочке сердцевина дуба интенсивно отдает коньяку специфический аромат ванили, горьковатый, кисловатый или сладковатый вкус и характерный цвет. Последняя бочка дробностей, только успевайте задавать вопросы. Этот улыбчивый молодой человек обязательно вспомнит об уже исчезнувших с лица земли коньячных домах: «Но этот коньяк вы можете попробовать! Обратите внимание, вот он, на полке в нашем шкафу. И кто-то уже выпил полбутылки!»

Пить коньяк в «Доле ангелов» приятно: его разливают в хрусталь ручной работы. А приготовленные по-французски салаты и мясо подают на фарфоре Cristofle – белом с золотым ободком. И то и другое делают специально. Чтобы было как дома, но не в квартире, а в замке. Салфетка, лампа, меню в почти серебряном переплете. Счет «Доли ангелов» с не самым древним коньяком коллекции составит минимум $100. Для натурально маньячного места деньги невеликие. Имейте в виду: удобные стулья (в Москве это редкость), потолок из белой кожи, хранилище для бутылок в два этажа, термидор больше пяти квадратных метров и, в качестве баловства, шоколад собственной выделки.

Несмотря на всю свою избранность (коньяк любят не все) и исключительность (а если и любят, то это дорогое удовольствие), ресторан «Доля ангелов» устроен для людей. Для тех, кто никуда не торопится, себя балует и живет вкусно.

«Доля ангелов», 502 90 71, Курсовой пер., 8/2 Кропоткинская, пн-вс 12.00 и до последнего посетителя

Коньяк: как вкуснее

1. Если следовать классике и заказать коньяк на дижестив, вкуснее всего будет соблюсти французское правило трех «с»: café, cognac, cigare. Кофе вас взбодрит, коньяк расслабит, сигара же добавит лоска и возвратит равновесие.

2. Но можно прослыть и отщепенцем-модником, то есть разбавить VOSP, пополам, водой с газом, попросить плюхнуть в него пару кусков льда и цедить сей состав во время обеда. Вариант этот нравится обычно лицам все понимающим, но ненавидящим специфический запах коньяка.

3. Единственно, против чего решительно возражают специалисты, так это против подогрева коньяка, даже самого молодого. Подогрейте – и смысл пропадет, а вкус алкоголя, не самый приятный на свете, останется.

ZIN Винный Бар & Ресторан

"ZIN" - это ресторан нового типа, свободный от условностей, официоза и чопорности. Интерьер выполнен в стиле минимализма - белые диваны в зоне «лаундж», хай-тек плюс красное дерево в ресторанной зоне, бар с уникальным освещением - все эти зоны имеют разное меню, но объединены одной концепцией, построенной на смешении (фьюжн) традиций средиземноморья и современных кулинарных тенденций. Наша винная карта насчитывает порядка 250 сортов вина, из них 70 сортов, которые Вы сможете попробовать, заказав бокал или пилот (50 гр). Опытный сомелье поможет Вам подобрать вино к любому предложенному блюду. В будни с 12 до 17 часов скидка 20% на все меню.





Ул. Садовая-Триумфальная, 22/31 Тел. 209-7053
Ресторан открыт с 12[00] и до последнего клиента





TAMADA Ресторан-клуб Independent

Грузинско-Итальянская кухня	90 наименований	Среда	Шансон
Винная карта	120 наименований	Четверг	Кул-Джаз
Коктейльная карта	27 наименований	Пятница	Нью-Свинг
Сигарная карта	17 наименований	Суббота	Мамбо
		Воскресенье	Нью-Классик

Проведение банкетов и фуршетов



Малый Гнездниковский п. 12/27
М.Пушкинская Т.229-66-88 М.Тверская

БАР и ГРИЛЬ
ТИС АмериКанский Бар & Гриль

17 мая
в сети ресторанов
Американский Бар и Гриль – праздник!
Открытие летнего сезона!

При заказе любого блюда - коктель виски-кола бесплатно. Пейте сколько сможете!

м. Маяковская, 1-ая Тверская-Ямская, д.2, стр.1, 250-9525
м. Таганская, Земляной вал, д. 59, 912-3621
м. Пролетарская, Воронцовская, д. 50, 276-4096



Лицензия №04118



Официантка – блондинка приличного вида и говорит по-английски. Счет на одного – от $7, как минимум. **РЕСТОРАН «СКАНДИНАВИЯ»** стар и мудр. Если что получилось много лет назад, так зачем же менять? Вот, к примеру, летнее кафе. Можно, конечно, посадить герань вдоль бордюра. Но с другой стороны, зачем? В кафе обедают солидные работящие люди, а также пьют кофе девушки. И тем и другим важно, чтобы быстро, вкусно и ровно так, как было два, три, пять лет назад. Так и есть. Тост с ветчиной и сыром – теплый, американский кофе – горячий, салат с сыром arla blu с сельдереем и яблоками, как и положено – пахучий.

«Скандинавия», летнее кафе, 200 49 86, М.Палашевский пер., 7 Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00-0.00



Обозреватели посещают рестораны и кафе инкогнито, без приглашения и оплачивают свои счета. «Афиша» не принимает вознаграждения от ресторанов и кафе, статьи о которых помещаются в журнале. Информацию о ресторанах присылайте до 16 мая по факсу 785 17 01 для Светланы Кесоян или по электронным адресам skesoyan@afisha.ru и restoran@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателя может не совпадать с мнением редакции.

Дас Капитал

Пивная в революционном духе. Пару лет назад на этом месте был открыт ресторан «Мезозо», но он прогорел. От былых красот остался только подвал с низким потолком. В нем снуют коммунарки в красных косынках. Карл Маркс, золотые яйца в коробке, макеты нефтяных вышек – это украшения на полках. Столы прикрыты газетками. На «Московских комсомольцах» разделывают баранью ножку со свиной рулькой. И то и другое за три сотни с небольшим. Тот, кто не может себе позволить подобную роскошь, довольствуется жареной картошкой «Маркс» за 20 р. и языком отварным с хреном и горчицей – еще 100 р. Ну и, конечно, пиво: «Золотая бочка» – 60 р. за 0,5 л, «Крушовице» светлое – 100 р. за тот же объем. И судя по всему, «Дас Капитал» народ уважает: после семи вечера зал заполнен на две трети. Только зря, конечно, администрация решила, что кухня у них немецкая. К немецкой эта пища не имеет никакого отношения. Просто на совесть сработанная закуска. И все.

924 27 77, Рождественка, 6/9 Ⓜ Кузнецкий Мост, пн-вс 11.00-0.00

Красный

На месте ресторана «Тамерлан» открыт ресторан «Красный». «Тамерлан» претендовал на монгольские традиции. В «Красном» готовят по-китайски. Но специальное предложение «Тамерлана» – шанага – осталось в ассортименте. Напоминаю, что шанага (800 р.) – это блюдо из выбранных лично посетителями сырых кусочков мяса, овощей, бобовых, специй, масла и соусов. Набор продуктов жарят тут же, на глазах, специалисты, ряженные под скоморохов-монголов. Итак, «Красный», в отличие от своего предшественника, холодного и белого, похож на чрево дракона. Горячий и красный, с золотыми прожилками. Будьте бдительны. Над столами – фонари, и висят они под неправильным углом: берегите голову. В остальном же «Красный» абсолютно безопасен, услужлив и довольно мил. Рекомендую походить сюда в течение месяца и все перепробовать. И лучше, конечно, компанией из четырех человек. Возьмем, к примеру, «Очи черные», то есть черные яйца с дутыми рисовыми чипсами. Очень красиво выглядят. Космически. Желток иссиня-черный, белок – на свет прозрачен, но темно-темно-коричневый. Но если человек неподготовленный, то с целой тарелкой один на один он выглядит как-то слишком. Из-за контраста: официант принес деликатес, а у клиента – ужас. А если четверых посадить, то они наверняка справятся. Похихикают – и съедят. Черные яйца, консервированные на пшеничной соломе под бамбуковой трухой в саркофаге из соды, соли, хвои, глины, золы и извести, – продукт чрезвычайно питательный и для здоровья полезный.

202 56 49, Пречистенка, 30 Ⓜ Кропоткинская, пн-вс 12.00-0.00

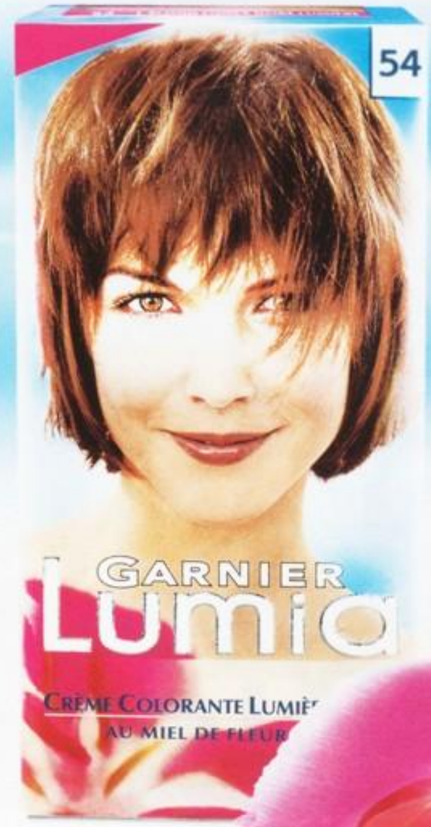
Иночи Гранд, Персона Lab

В городе новая мода: салоны красоты объединяются с ресторанами. Я всегда мечтала об одной простой вещи: так чтобы однажды, часов в двенадцать пополудни, лениво встать, лениво сесть в машину и лениво приехать в салон красоты. И не выходить оттуда до вечера: вить кудри, что-нибудь худить и вместе с тем пить кофе с пирожными, обедать с приятелем и проводить деловую встречу. Мечты сбываются, но совсем не так, как заказывали. В новом салоне красоты «Иночи Гранд» имеется кафе в минималистском стиле. В парикмахерской «Персона Lab» кафе-ресторан в стиле буржуазно-сталинском. И у тех и у других получилось нечто среднее между рестораном и кафе, ну и как следует надутые щеки. Минимализм сыграл с «Иночи» плохую шутку. Кафе состоит из двух комнат: абсолютно черной и сильно розовой. И в той и в другой находиться затруднительно: ничего не видно, а цвет лица получается подозрительный. Есть можно, но не хочется и довольно дорого, пусть даже для такой изобретательной еды. В «Персоне» с цветом лица – порядок. И декорации органично вписываются в высотку на Котельнической набережной. Но 500 р. берут за салат с сухарями, а еще 250 за склизкий крем-карамель. Это никуда не годится. Тем более что во время маникюра откуда-то из щелей поддувает жареной картошкой.

«Иночи Гранд», 203 92 62, Пречистенка, 31/16 Ⓜ Кропоткинская, пн-сб 9.00-21.00, вс 10.00-20.00, кафе пн-вс 9.00-0.00; «Персона Lab», 915 43 20, Котельническая наб., 1/15 Ⓜ Таганская, пн-вс 10.00-22.00, кафе пн-вс 10.00-23.00



СТОЙКАЯ КРАСКА – СИЯНИЕ.
МЕНЬШЕ АММИАКА, БОЛЬШЕ БЛЕСКА.



С цветочным мёдом.

Гарнье Люмиа

Новшество.
Самая мягкая
из стойких красок.

Содержит меньше аммиака, обогащена цветочным мёдом, поэтому не сушит волосы. Пигменты, рассеивающие свет, гармонично сочетаются с естественными пигментами Ваших волос и придают им блеск. Результат: стойкий и всегда естественный, солнечный цвет.
Закрашивает седину.
18 естественных сияющих оттенков.

Товар сертифицирован

GARNIER



Бесконечный апрель Friends of Dean Martinez в «Б2», чукотский язык Think of One в «Китайском летчике Джао Да», электрошансон Stereo Total в «Б2», кинологи с собакой в клубе «Супер-пупер» и разговор с Богом Яна Гарбарека

Клубы концерты

С ГРИГОРИЕМ ГОЛЬДЕНЦВАЙГОМ



Совет Европы

Фестиваль «Богема Джазз»

В четвертый раз все будет по-другому. Предыдущие три фестиваля «Богема Джазз» тоже были хороши: множество концертов, полные залы, первоклассные джазовые имена. И в этот раз будет так же, за тем исключением, что имена теперь – не только российского происхождения. И даже не американского – что тоже удивительно: в джазе все-таки принято ориентироваться на американские имена.

Новым поколениям музыкантов, изучающих историю джаза, трудно выдержать сравнение с обладателями этих имен. Рядом с титанами прошлого собственная индивидуальность кажется ничего не значащей – кажется, просто невозможно играть одухотвореннее, разнообразнее, да и просто лучше их. Многие, даже самые крупные фигуры, так всю жизнь и меряют себя приближением к Джону Колтрейну или Майлсу Дэвису, Телониусу Монку или Орнетту Коулмену. Переиграть этих людей невозможно. Но надо ли? Перед европейскими му-

зыкантами этот вопрос не вставал, по крайней мере, до начала 70-х. Лучшие из них в самом удачном случае переезжали в США и присоединялись (иногда даже на равных) к американской сцене. Потом стали появляться исключения.

На самом севере Европы, в Норвегии, возникло целое поколение музыкантов, нашедших в джазе нечто свое, – и лучшим из этого поколения был, пожалуй, саксофонист Ян Гарбарек (на фото). Как-то раз в самом конце 50-х – ему тогда было 14 – он вернулся домой из школы и услышал по первому (и единственному тогда) каналу норвежского радио музыку, которая перевернула его жизнь. Он не знал, что это и кто это, – понял только, что играли на саксофоне, и играли джаз. Он тут же купил несколько джазовых пластинок, которые были в соседнем магазине, и был ими глубоко разочарован. Тогда он написал на радио, чтобы узнать, кто это играл. Это был Джон Колтрейн.

Гарбарек потребовал у родителей, чтобы ему купили саксофон. Инструмент был недорогой и не новый, его надо было подремонтировать. Пока он был в ремонте, Ян по самоучителю выучил положение пальцев при игре и, впервые взяв инструмент в руки, сразу начал играть.

Спустя десять лет, учась у приезжих американцев, выступая в клубах и на фестивалях, Ян стал лучшим молодым саксофонистом Норвегии. Однажды он встретил кумира своего детства, Джона Колтрейна: тот выступал в Осло. Яну даже в голову не пришло приблизиться и поговорить. Он объясняет, что это было такой же абсурдной идеей, как попробовать поговорить с Богом.

Потом в Осло приехал молодой немец Манфред Айхер. Он только что создал в Мюнхене фирму грамзаписи, которая должна была выпускать новую, неслыханную музыку. Ему посоветовали записать квартет Гарбарека. Гарбарек тоже искал новый и неслыханный звук. Он и играл совершенно новаторски по тем временам: мощно, протяжно, с использованием длинных нот и долгих пауз, с ясно выраженной опорой на национальный фольклор – короче, это было именно то, что искал Айхер. Записанный Гарбареком альбом стал первой сенсацией новой фирмы – ECM. На полтора следующих десятилетия ECM превратилась в самую влиятельную

Это было такой же абсурдной идеей, как попробовать поговорить с Богом

силу в европейском джазе, а Гарбарек был – и остается сейчас, когда влияние фирмы уменьшилось, – одной из главных сил ECM.

Пожалуй, он один из немногих европейцев, кто не просто достиг статуса джазовой звезды, но и стал во главе собственной школы – как те, у кого он учился подростком. Именно он одним из первых обозначил главный путь европейского джаза – впитывание этнических элементов со всего мира, поиск универсальных музыкальных корней, на основе которых только и можно развивать язык джазовой импровизации. Это – путь магистральный, но не единственный. В программе «Богема Джазз», кроме квартета Гарбарека, есть и коллектив, идущий несколько другим путем, – Vienna Art Orchestra, самый крупный в европейском джазе гастролирующий состав. В далеком уже 77-м его основал Матиас Рюэгг, талантливый пианист, изобретательный аранжировщик, но главное – первосортный менеджер. За четверть столетия ему удалось многое. Оркестр не только выпустил более 30 альбомов – он стал фактом культурной жизни Австрии, своего рода ориентиром, на который непременно оглядываются, перечисляя культурные достопримечательности страны. С венского вокзала ходит несколько фирменных поездов, носящих имена великих австрийцев: «Моцарт», «Штраус» и «Vienna Art Orchestra».

В нынешнем составе VAO – не только чистокровные австрийцы, но и швейцарцы (начиная с самого Рюэгга), и немцы, и бразильцы, и даже один наш соотечественник – валторнист Аркадий Шилклопер. Репертуар оркестра колоссален; в Москву же они везут программу, посвященную истории биг-бенда. «Венский художественный» – это прежде всего сложнейшие аранжировки (Шилклопер говорит, что даже у него, проведшего десять лет в оркестре Большого театра, иногда темнеет в глазах при взгляде на партитуры Рюэгга) плюс индивидуальное мастерство оркестрантов, которые равно успешно отыгрывают свои головоломные партии и насыщенные импровизационные соло.

Американский джаз на «Богеме», впрочем, тоже будет, но – показанный под необычным углом, с точки зрения бразильских музыкантов. Бразильская самба была, наверное, одним из первых внеамериканских музыкальных пластов, влившихся в джаз. Это случилось еще в 60-е, и с тех пор Бразилия исправно поставляет отличных музыкантов, владеющих всем арсеналом средств джаза и самбы. Из Бразилии эти музыканты, как правило, уезжают: на родине спрос на джаз невелик. В остальном же мире джаз по-бразильски более чем востребован, что справедливо и для России: взять хотя бы российско-бразильский джазовый проект, который организовал с живущими в Нью-Йорке бразильскими музыкантами петербургский пианист Андрей Кондаков. Проект уже не однажды гастролировал по России, но в этот раз к его основным участникам – басисту Сержио Брандау, барабанщику Пауло Браге и единственному, кроме Андрея, небразильцу – гитаристу Полу Болленбэку – присоединяется один из самых значительных музыкантов, играющих бразильский самба-джаз, – трубач Клаудио Родити, прославившийся еще в 80-е в составе «Оркестра объединенных наций» Диззи Гиллеспи. Клаудио, добродушный пожилой человек с большим носом и вьющимися черными волосами, живет в Нью-Йорке уже три с лишним десятилетия, но остался бразильцем до мозга костей, хотя чистокровным «бразилейро» его и не назовешь: он родился в семье еврейских иммигрантов из Турции. Два года назад, узнав о том, что в далекой России какой-то пианист пишет музыку в бразильском духе, Родити добыл альбом Кондакова «Old And New Brazilian Tales». Об этом кто-то, в свою очередь, сообщил Андрею, тот нашел нью-йоркский телефон Клаудио. Они еще не взяли вместе ни ноты, но уже обо всем договорились: будут играть половину авторских вещей Родити, половину – Кондакова. Еще одно необычное сочетание, еще один путь вдали от магистральных троп мейнстрима. Еще один способ не утонуть под грузом величия титанов прошлого, впрочем, старый как мир: не идти проторенной тропой, а прокладывать ее самому.

Константин Волков

МДМ, вт-чт 21-23 мая, 19.00;
ЦДК, пт-сб 24-25 мая, 19.00

поп&рок Friends of Dean Martinez



Инструментальный американский квартет под управлением Билла Эльма есть одна из лучших электрогитарных групп нашего времени; хотите верьте, а не хотите – тоже верьте. Их стиль представляет собой медленное и цепляющееся за все нужные подробности сползание по вычищенной иерархической лестнице: блюзовый тип – блюграссовый отряд – рок-н-ролльный класс – серфовый род. Добавьте, если хотите, слова «нео», «пост» и «во парень играет»; примите во внимание гиперсексуальный мексиканский флер; вспомните про саундтреки к спагетти-вестернам; поверьте лишний раз, что приметы тяжести и нежности, согласно известному поэтическому воззрению, совпадают, – и вы тотчас получите тот уникальный вид гитарной музыки, который и называется Friends of Dean Martinez. На их счету пять альбомов – один лучше другого. Они начинали с шелестящих и одновременно звонких кавер-версий Телониуса Монка и «Shadow of Your Smile», угождали слушателю обильным вибрафоном (за что и угодили в провозвестники easy listening), писались на отличных лейблах Sub Pop, Knitting Factory и Glitterhouse и наконец обрели какой-то бесконечный апрель, воплощенный в длинном плывущем звуке жилистой гитарной струны. И они играют не на разрыв этой самой струны, но на ее нескончаемый трепет. Музыка, которую извлекает из своего станка с неизвестным количеством струн Билл Эльм, напоминает какой-то божественный посвист – не тревожный, но скорбный; не бодрый, но величавый; не скучный, но мудрый. Короче говоря, свистать всех наверх, вниз, на все четыре стороны – у нас здесь Friends of Dean Martinez. ***Максим Семеляк***

«Б2», вс 26 мая, 23.00

клуб «Шу»

За два часа пребывания в клубе «Шу» мною были встречены (в порядке появления действующих лиц): швейцар с

ЭПОХА ВЕЛИКИХ ОТКРЫТИЙ С 1366 Г.



ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ ХОЧЕТСЯ ПОВТОРИТЬ

окладистыми усами, гардеробщик гладко выбритый, будда просветленный высотой около 2,5 м, официантка веселая в блестящих шароварах, официантка грустная в блестящих шароварах. Никита Табаков с родителями Антоном и Настей, менеджер по рекламе журнала Shape, редактор сайта afisha.ru, автор текстов группы «Премьер-министр» и Бориса Моисеева, владелец местной галереи антиквариата Кирилл Данелия, продюсер телерекламы «Останови ореховое безумие», гардеробщик гладко выбритый и швейцар с окладистыми усами. Статуи божеств высотой ниже 2 м не считаются. Их много. В новом клубе Антона Табакова, как и задумано, – только приятные, состоявшиеся люди. Фьюжн.



Фьюжн обещают и в меню, которое появится к открытию. Пока, пролистав потную тетрадь, принесенную официанткой, можно найти скромный вкладыш, в котором чашка эспрессо стоит $4, кружка пива – $7. Вот-вот откроются чайная и тэпанная зоны. В тэпанную, к хитроумному столу, за которым заказ готовят прямо при клиенте, ведут деревянные ворота с тончайшей арабской резьбой. Ворота прибыли из Франции. Будда (тот, что главный) – с Бали. Буддийский монашеский канон в галерее – из Бирмы.

Откройся «Шу» полгода назад – быть бы ему событием a priori. Сегодня город уже получил «Шамбалу», Jet Set и ресторан «Гоа» в придачу, и сенсации не произошло. Приходится расставлять акценты. У вас едят толстосумы – у нас общаются интеллектуалы. У вас не прошедшим фейс-контроль хамят – у нас перед ними извиняются. Вас одна команда архитекторов строила – нас три. У вас тесно на танцполе – у нас общая площадь 680 м². У вас Индия – у нас охват от Алжира до Полинезии. У вас парижские диджеи – у нас поющие гувинцы, дочь Рави Шанкара на ситаре наигрывает, и вот еще группу Up, Bustle and Out ждем. А что у нас колонны тоже побелскивают – так никому не запрещено. Фьюжн.

Москве нынче все ориентальное нравится – скорее всего, полюбится и «Шу». Запад Востоку сдался без боя. Теперь пусть восточки друг с другом разбираются.

«Шу», 255 14 62, ул. 1905 года, 2а ⑯ Улица 1905 года, пн–вс 12.00–10.00, открытие 25 мая

клуб «Супер-пупер»

Деревянный зеленый забор напротив «Шангри-Ла». «К кому?» – спрашивает суровый охранник. Охранник стоит на высокой куче щебня, от чего суровость его зримо возрастает. Отвечаем, как научили: «К Горбачеву». Хочется добавить – к Тому Самому. Кто такой Горбачев – бог весть, но очень уж строго встречают у зеленого забора. Вслед за нами пароль повторяют ребята в потертых косухах – охранник пропускает и их.

И охранник, и забор, и куча щебня исчезнут в ближайшем будущем – ребят же в косухах прибудет. На задворках «Пушкинского» строят очередной развлекательный центр на четыре этажа и один подвал – с казино, боулингом и прочими атрибутами загульной жизни. Первым запускают клуб «Супер-пупер», расположенный частично в подвале, частично – на последнем, четвертом, этаже, откуда открывается вид на тылы «Ленкома», белый остов церквушки и неоновый хвост дракона «Шангри-Ла».

«Супер-пупер» – уникальный клуб. Клуб, которому удалось победить пожарных. Кто не любил – тот не поймет: чтобы пожарные разрешили открыться в недостроенном здании, нужно совершить административный пируэт неслыханной ловкости. Теперь клуб печатает к открытию бэджи для сотрудников. «Супер-пупер Надя». «Супер-пупер Анатолий». «Супер-пупер Наталья Никитична». Сразу видно – солидные люди работают.

Руководят супер-пупер-людьми ветераны клуба Sexton Foz.D – сгоревшей свечи московского рок-движения. Для деловых встреч с коллегами и единомышленниками в «Супер-пупере» шнору устанавливать приемные часы. Соберется управляющий Владимир Чижевский с четвертого этажа спуститься в подвал – приезжает Вадим Степанцов: проведать, мол, об успехах разузнать. Проводит Степанцова – Марьяна Цой у ворот: цоевский фестиваль в июне – надо обсудить. Чижевский вниз, к прорабам, – звонит Жан Сагадеев из «Э.С.Т.». Есть, говорит, повод для сотрудничества. Так и живут три подземных зала своей жизнью.

В подземелье предполагаются ресторан, концертная площадка и танцпол. Над звуконзоляцией трех небольших залов три месяца билась команда акустиков. Победили все, кроме танцпола – с ним будут бороться после открытия. В конце концов, дискотека в рок-заведении – не главное. Главное должно происходить в концертном зале, выстроенном на манер бассейна – в углублении и с поручнями по краям.

У входа в бассейн граждан встретит супер-пупер-собака. «Небольшая такая собака, – объясняет Чижевский, – 30 сантиметров в холке, симпатичная, но натасканная на сами знаете что. Нам проблем не надо». Чижевскому кивает серьезный мужчина. В серьезном мужчине очень хочется признать Того Самого Горбачева. Оказывается – прораб. Надо бы спуститься вниз – но вот-вот позвонят кинологи. Собака начинает действовать.

«Супер-пупер», 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 ⑧ Пушкинская, круглосуточно, открытие 25 мая

танцы Шеб-и-Саббах

Удивительное долголетие – столько в этой профессии не живут. Он работает диджеем с 1964 года (звучит так же внушительно, как «член партии с 1905 года»). В 64-м он крутил пластинки в первых парижских дискотеках (не в смысле «первых в Париже» – вообще первых в истории клубах, называемых словом «discotheque»). В конце 60-х присоединился к бродячей труппе The Living Theatre и двадцать лет сопровождал музыкой их спектакли – по примеру Брайона Гайсина, друга Берроуза; изобретателя техники cut-up, резавшего свои тексты на части и склеивавшего их в произвольном порядке. Диджей Шеб-и-Саббах, в свою очередь, произвольно склеивал музыку – мог, положим, смикшировать Laibach с Марией Каллас, это было в порядке вещей. Но в годах девяностых, перебравшись в Сан-Франциско и устроив среди прочего первые американские гастроли Нусрату Фатеху Али Хану, он положил произволу предел. На четвертом десятке диджейской карьеры Шеб-и-Саббах двинулся к корням. Не к личным, и даже не к национальным, – этот уроженец Алжира ухватился за ведическую мифологию, за древнеиндийские раги, за корни, стало быть, всей индоевропейской культуры. К чести Шеб-и-Саббаха, он не подверг корни ремикшированию, как сделал бы любой порядочный диджей, а сделал все наоборот: отправился в Индию, прихватив с собой заранее записанные ритмические конструкции, и заставил исполнителей раг напеть поверх этих конструкций что-нибудь свое, исконное, индо-пакистанское. Поверх этого был наложен вязкий дабовый бас Билла Ласвелла – и получился альбом «Shri Durga», музыка повышенной просветленности и одухотворенности. А не ремикс какой-нибудь.

«Согласно Ведам, – объясняет Шеб-и-Саббах в интервью на сайте своего рекорд-лейбла Six Degrees Records, – существуют две разновидности звука: анахата и ахата, вибрации эфира и вибрации воздуха. Вибрации эфира – это сущность всех субстанций, музыка сфер, формирующая математическую основу мироздания. Вибрации воздуха – лишь слабый отголосок анахаты. Последние доставляют удовольствие, первые ведут к Освобождению». У того, что делает Шеб-и-Саббах, в сущности, тоже две разновидности – три альбома его «индийского» цикла явно ближе к музыке сфер; то, что он делает в качестве диджея (а следовательно, то, чем он будет заниматься в Москве), – скорее, доставляет удовольствие. Тут правил нет: песня из «Танцора диско» сменяется мрачнейшим дабом Massive Attack, а тот микшируется с потешным пакистанским диско. Несмотря на 38 лет в этом бизнесе – по-прежнему полнейший произвол.

Юрий Сапрыкин

«Гоа», пт 24 мая, 21.00; «Шилонг», сб 25 мая, 21.00

Сведения о концертах и вечеринках публикуются бесплатно. Присылайте информацию до 14 мая по электронным адресам clubs@afisha.ru и ggoldenzwaig@afisha.ru или по факсу 785 17 01 для Григория Гольденцвайга. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ПН 13.05

ПОП&РОК

2-й этаж Russian Brothers: Владимир Белобров и Олег Попов. *20.00*
Б2 Tefla and Jaleel (Германия). Хип-хоп. *23.00*
Бункер Billy Band. *23.00*
Метелица Фрида. *0.00*
Р-клуб Imodium, Stub, «Эйфория», «Каустик». *18.30*
Свалка «Восприятие», «Зачем?», «Море», «Нитра». *20.00*
Швайн «Группа авторов». *23.00*
Ю-ту «Достучаться до небес», «Лица», «Сканьи», Medium Wave. *19.00*
R&B Cafe Virgin Tears. *22.00*
Tabula Rasa «Стена». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. Диско-хаус. *20.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00 и до последнего*
Культ L.O.V.Project: DJs Komotsky, Djazz Selecta. *20.00-23.00*
Остров DJ Slivkin. Чилл-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*
Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Диско-хаус, даб, джаззи-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Джаззи-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*
Le Club Биг-бенд Игоря Бутмана. *21.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Оракул божественной бутылки Сергей Цысс. *22.00*

КИНО

Б2 «Ребята возвращаются» (Такеси Китано, 1996), «Гарри, друг, который желает вам добра» (Доминик Моль, 2000). *19.00*
Вермель «Контракт рисовальщика» (Питер Гринуэй, 1982). *21.00*
Культ «День без солнца» (Бент Хамер, 1998). *21.00*

скоро

билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу

Роджер Уотерс «Олимпийский», *ср 29 мая, билеты 300-3000 р.*
Джеймс Браун Кремлевский дворец, *пн 3 июня, билеты 400-6000 р.*
Morcheeba МХАТ им. А.М.Горького, *сб 15 июня, билеты 500-3500 р.*
Оззи Осборн Тушино, *вс 16 июня, билеты 500 р.*
Rammstein Тушино, *ср 19 июня, билеты 500-1500 р.*
A-Ha «Олимпийский», *пт 28 июня, билеты 300-4500 р., в продаже с 19 мая*

ВТ 14.05

ПОП&РОК

Бункер «Магнитная аномалия». *23.00*
Кристалл «Ангелы Чарли». *23.00*
Метелица Лена Смоленская. *0.00*
Р-клуб «Версия», Amber, «Грифин». *18.30*
Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*
Ю-ту «Джед», «Игровые автоматы», «Маяк». *19.00*
R&B Cafe Николай Сарабьянов. *22.00*
Tabula Rasa «Сквозняк». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*
Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*
Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Фанк, диско, соул, этно. *23.30 и до последнего*
Культ DJ Vinil-kin'. Регги, фанк, афробит, даб. *20.00 и до последнего*
Остров DJ Мишаков. Чилл-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJs Sunshine, On Lee. Хаус. *20.00-4.00*
Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, фанк, диско. *21.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электропоп, лаунж, нью-джаз, трип-хоп. *20.00-6.00*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Диско-хаус, трип-хоп, джаззи-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Beet Nik. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Б2 Big Captain Organ (Великобритания). *23.00*
М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*
Le Club Владимир Нестеренко (рояль), Юрий Голубев (контрабас), Дмитрий Севастьянов (ударные). *21.00*

ФОЛК

Вермель Puck & Piper. Кельтский фолк-рок. *22.00*
Оракул божественной бутылки Kirkincho sp. Музыка индейцев Анд. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Трофим. *19.00*
Мажор Сергей Аман. *19.00*
Орбита Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Перекресток «Алексир». *19.00*
Политехнический музей Александр Дольский. *19.00*

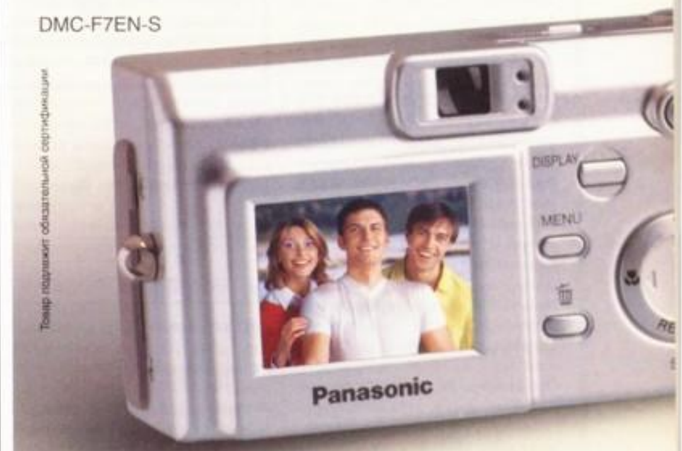
КИНО

Б2 Фильмы Такеси Китано «Кикуджиро» (1999), «Жестокий по-



LUMIX
ЦИФРОВАЯ ФОТОКАМЕРА

DMC-F7EN-S



Товар подлежит обязательной сертификации

Яркая жизнь. Яркие кадры

Новые цифровые фотокамеры Lumix.

- Оптические технологии Leica
- Режим скоростной последовательной фотосъемки
- Совместимость с картой памяти SD
- USB терминал


DMC-F7EN-S/K
2.1 МЕГА пикс.
1.5"ЖК-экран


DMC-LC5EN-S/K
4 МЕГА пикс.
2.5"ЖК-экран


DMC-LC20EN-S/K
2.1 МЕГА пикс.
1.5"ЖК-экран


DMC-LC40EN-S/K
4 МЕГА пикс.
1.8"ЖК-экран

www.panasonic.ru
www.sdcard.ru

Panasonic

лицейский» (1989). *19.00*
Культ «Святая кровь» (Алехандро Ходоровский, 1989). *21.00*

СР 15.05

ПОП&РОК

Бункер «Пассажиры», Salem. *22.00*
Вермель «Север Комбо». *22.00*
Китайский летчик Джао Да Think of One (Бельгия). *23.00*
Кристалл «Сливки». *23.00*
Р-клуб «Боевой стимул», «Рассвет», No Name, F.P. *18.30*
Россия Творческий вечер Юрия Саульского, Иосиф Кобзон, Лариса Долина, Лев Лещенко, Валентина Толкунова, Николай Караченцов, Александр Градский, Валерий Сюткин, Игорь Бутман, Заур Тутов. *19.00*
Свалка «Ландыши». *20.00*
ЦДХ Инна Желанная и «Альянс». *18.30*
Швайн Midnight Special. *22.00*
Штопор «Фелична». *22.00*
Ю-ту Fragile, Night Star, Nauses Rose, «Канифоль». *19.00*
Expat «Джакузи». *23.00*
Tabula Rasa «Кризис Dance». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Косов. Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Фанк, диско, соул, этно. *23.30 и до последнего*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Ahmed. Этно. *22.00-6.00*
Культ DJ А.Николаев. Нью-джаз. *20.00-23.00*
Остров DJ Slivkin. Чилл-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Джазги-хаус. *20.00-6.00*
Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *23.00-6.00*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Диско-хаус, джазги-хаус, лаунж. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хард-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Shakin' Spirit. *21.00*
Оракул божественной бутылки Леонид Романов. *22.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Le Club Анна Бутурлина (вокал). *21.00*

ФОЛК

2-й этаж Mervent. Кельтский фолк-рок. *20.00*
Вудсток «Земляничная поляна», Славянская аутентика. *22.30*
Меридиан Мухаммед Сулейман (перкуссия, Судан) и гитарное трио: Анатолий Семочкин, Игорь Ламзин, Сергей Дмитриев. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Ирина Христианова, Дмитрий Григорьев. *19.00*
Гнездо глухаря Александр Суханов. *19.00*
Перекресток Алексей Кудрявцев, Springson. *19.00*
Политехнический музей Игорь Луньков, Анатолий Калмыков. *19.00*

КИНО

Культ «Донна Флор и ее два мужа» (Бруно Барретто, 1976). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби «День рекламиста»: показ рекламных роликов – участников фестиваля эротической рекламы L.E.A.F. DJ Огарев. Диско-хаус. *21.00 и до последнего*
Дом Фестиваль электроакустической интерактивной музыки «Альтермедиум». Дейв Филлипс и Ohne (Швейцария), Рето Маедер и RM74 (компьютер, Швейцария), Даниэль Ловенбрюк и Tochnit Aleph Empire (проигрыватели, Швейцария), Дмитрий Субочев и Mind Feedbacks 2.0 (терменвокс). *19.30*
МуХА Дмитрий Калинин (флейта, губная гармоника, балалайка). *21.00*



Лондон, как известно, – город интернациональный, в некоторых лавках там даже по-английски говорят с трудом. **FREESTYLERS** в этом смысле – настоящие лондоны. Они валят в кучу хаус и тустеп, кип-хоп, черный фанк, соул и ямайский реггей и преподносят эту смесь так нагло, будто сами все по отдельности и изобрели. В каком-то смысле так и есть: Freestylers больше 10 лет успешно творят свою, альтернативную, версию музыки с ломаным ритмом – брейк-бита, проще говоря. Возможно, поэтому глава коллектива Мэтт Кантор так не любит, когда его группу сравнивают с Fatboy Slim или Chemical Brothers, благодаря которым брейк-бит и процветает столь пышно. Выступления Freestylers напоминают выездной театр: Мэтт Кантор отвечает за диджейскую часть, рэпга-MC бормочут речитатив, танцоры делают брейк-данс, всем им подыгрывает гитарист и специально нанятый для царапанья пластинок диджей. Нам от всей этой красоты достанется только диджей Мэтт Кантор. Он отыграет сет веселой ломаной эфромешанины, брейк-бита и тустепа. Танцевать и бормотать придется зрителям. (Юлия Выдолоб)

«Республика Beefeater», пт 17 мая, 21.00-6.00

ЧТ 16.05

ПОП&РОК

Б2 «Манго-манго». *23.00*
Бункер «Восьмая Марта». *23.00*
Вермель «Торба-на-Круче». *22.00*
Вудсток «Север Комбо». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Каберне Депеш». *23.00*
Меридиан Гарик Сукачев. *19.00*
Оракул божественной бутылки «Курилы». *22.00*
Р-клуб «Демоны», «Буффонада», Midgard, Despair, «Утробное гниение». *18.30*
Свалка «Эйфория». *19.00*
Точка «Станция «Мир», «Маркшейдер Кунст», «Пакава Ить», Сергей «СиЛя» Селюнин и «Выход», Гера Моралес («Джа дивжн»). С кем бы ни играли Владимир Кожекин и Иван Жук – каждый раз выходит что-то новое. Объединятся с Федором Чистяковым – польется расслабленный регги, с Умкой заиграют – начнется дворовый рок-н-ролл, на фестиваль какой отправятся – включаются постджазовые фантазии. При всем при этом Кожекин и Жук просят называть себя блюзовым дуэтом. Список друзей-музыкантов, поздравляющих дуэт «Станция «Мир» с выходом альбома, ко дню Х грозит разрастись в друзьях у Кожекина и Жука – пол-Москвы. *19.00*
ЦДХ «Папоротник». *19.00*
Шестнадцать тонн «Сансара» (Екатеринбург). *22.00*
Ю-ту «С.К.И.Ф.Ф.», «Пробел», «Галс», Paradogz. *19.00*
Art Garbage Tridiziza. *23.00*
B.B.King Константин Никольский. *21.00*
Tabula Rasa «Куба». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS, R'n'B. *21.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
Б2 DJ Фокус. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Андриано. Диско. *21.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Баллон. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.30 и до последнего*
Гиппопотам DJs Хесус (Куба), Ahmed. Латино. *0.30-1.30*
Пропаганда DJs Джей Ти Дональдсон (США), Санчес. Хаус. *23.00-7.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нью-джаз, дип-хаус. *21.00-22.00*
DJ ГудОК. Джазги-хаус. *23.00-1.30*
Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ R.I.P. Лаунж, джазги-хаус, диско-хаус. *22.00-6.00*
Manhattan DJ Beet Nik. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж Доктор Аграновский. Блюзовый джем. *20.00*
Алабама Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
МуХА Павел Маркелов (фортепиано). *21.00*
Реставрация Трио Александра Шевцова. *21.30*
Швайн Moscow Ragtime Band. *22.00*
Le Club Кенни Гарретт (альт-саксофон, США). Сочетание таланта и хорошей наследственности: Гарретт пошел по стопам отца, игравшего на тенор-саксофоне. Уже в 18 лет музыкант играл в оркестре Дюка Эллингтона – а несколько лет спустя получил предложение о сотрудничестве от Майлса Дэвиса. Сегодня Гарретт – один из главных саксофонистов Америки и предмет гордости джазового отделения Warner Brothers. *21.00*
R&B Cafe Big Captain Organ (Великобритания). *23.00*

ФОЛК

Проект О.Г.И. Александр Царовцев и «Пилигрим». Хасидский фолк-рок. *22.00*
Форпост Green Lands. Кельтский фолк-рок. *19.00*

ЦДХ Хор Михаила Турецкого. Еврейская музыка. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*
Мажор «Саркисовъ и М.», Александр Морозов. *19.00*
Орбита Сергей Смирнов, Татьяна Дрыгина. *19.00*
Перекресток Сергей Данилов, Александр Гейнц, Андрей Лобанов. *19.00*
Петровский гульбарий Юлия Неволина, Александр О'Шеннон, Владимир Глотов. *19.00*
Политехнический музей Геннадий Каменный. *19.00*

КИНО

Культ «Стратегия паука» (Бернардо Бертолуччи, 1970), «Жестяной барабан» (Фолкер Шлендорф, 1979). *23.00*
Art Garbage Фильмы выпускников школ-студий Сергея Соловьева и Карена Шахназарова (ВГИК): «Парфюмерия» (Лев Прудкин, 2000), «Полетели» (Анна Меликян, 2000), «Пэй» (Владимир Сидоренко, 2001) *22.00*
Manhattan «ЧетверГей»: сериал «Близкие друзья» (Джон Крейсон, 2001). *22.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль электроакустической интерактивной музыки «Альтермедиум». Элизабет Шиман, Сепо Грюндлер и Die Grosse Partitur (Австрия); Андреа Содомка, Норберт Мат и Alien Productions (Австрия); Андрей Смирнов (терменвокс). *19.30*
Культ Открытие выставки открыток «Любовь к бесплатному-2». Перформанс, аукцион открыток. В роли художников и дизайнеров – Анастасия Волочкова, Гоша Куценко, Найк Борзов, Олег Нестеров, «Океан Эльзы», «Ночные снайперы», «Гости из будущего», Люда Ракета, «Нож для frau Muller», Олег Кулик, Ольга Фешина, Маша Цигаль. *20.00*
Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*
Sexton 101 рассказка Гаттея Сикорского-Конченого. Сикорский-Конченый (в миру Сергей Степанов) до недавнего времени зачитывал свои рассказки по ходу концертов группы «Тайм-аут», в которой трудился басистом. Нынче их пути разошлись, и Конченый выступает со своим литературным творчеством соло. *23.00*

ПТ 17.05

ПОП&РОК

2-й этаж «Станция «Мир». *20.00*
Армадилло «Экватор». *23.00*
Б2 «Би-2». *23.00*
Вермель «Маленькие помощники мамы». *23.00*
ДК им. Горбунова Many Чао (Франция). Перед концертом на площади у Горбушки – Think of One (Бельгия), «Маркшейдер Кунст», Moscow Ragtime Band. *19.00*
Дума Light Music Trio. *21.00*
Китайский летчик Джао Да «Север Комбо». *23.00*
Клуб 7 S.P.O.R.T. *23.00*
Корона Сергей Пенкин. *0.00*
Кристалл Валерий Сюткин, Татьяна Буланова. *23.00*
Куку... «Нюанс». *22.00*
Мегасфера «Карамель». *0.00*
Метелица Шура. *0.00*
Морисвиль Карл Хламкин. *22.30*
Парижская жизнь Александр Иванов и «Рондо». *0.00*
Полнолуние Magic, Dance Ramblers. *22.00*
Постоянное место жительства «Пламя-2000». *0.00*
Проект О.Г.И. «Восьмая Марта». *22.00*
Р-клуб «Лир», «Звезда факультета». *18.30*
Свалка «Тараканы!», «Приключения электроников». *21.00*
Третий путь «Револьвер» (Петрозаводск), «Трепки». *23.00*
Форпост День рождения «Рады и терновника»: «Лямца», «Китеж». *19.00*
ЦДХ Алексей Кортнев и Владимир Качан. *18.30*
Шестнадцать тонн Second Hand Band. *23.00*
Штопор «Будильник». *23.30*
Ю-ту «Вольт», «Сварга», «Тайм-аут». *19.00*
Art Garbage «Колибри». *22.30*
Golden Palace Ирина Понаровская, Леонид Агутин. *23.00*
Papa John's X-Page. *0.00*
Sexton Tomas, Кен Хенсли (экс-Uriah Heep, Великобритания). Совместный концерт челябинских рокеров и клавишника UH должен был состояться еще в апреле, но с первого раза не получилось. Мероприятие перенесли на месяц, заодно отложив выпуск пластинки группы Tomas. *22.30*
Tabula Rasa «Седьмой город». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Диско-хаус. *22.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Поп, латино. *22.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *22.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул. *22.00-6.00*
Дом Кукера DJs Маэстро, Боцман. Афро-латино. *0.30-5.30*
Клуб 7 DJ Glace. Диско, прогрессив-хаус, латино, рок-н-ролл, нью-джаз, трип-хоп. *21.00-6.00*
Культ L.O.V.Project: DJs Komonsky, Djazz Selecta; Lad Jack, Чагин, Чилл. *22.00-4.00*
Остров DJs Slivkin, Мишаков. Хаус. *2.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater Мэтт Кантор (Freestylers, Великобритания), Da Boogie Crew. Брейк-бит. DJs Nu Stepraz, Lady Zemine. Альтето, Тустеп, хардкор, гараж, драм-н-бейс. *21.00-6.00*
Сердце DJ Кевин Йост (США). Джазги-хаус. Продюсер и музыкант Йост – воплощение американской мечты. Парень из маленького города заслушивался пластинками Чака Манжоне и Майлса Дэвиса – и развлекал гостей на свадьбах, мечтая когда-нибудь объединить увлечения джазом и танцевальной музыкой. Ему это удалось. На протяжении последних пяти лет он сотрудничает с лейблом i!Records, оставаясь одной из главных фигур в американском хаусе. *23.00 и до последнего*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. DJs Глеб, Вартан. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Территория DJs Дима, Мешков, Сапунов, Зорькин. Хаус, диско-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00*
Шестнадцать тонн DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Митаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*

СКИДКИ НА ПОДКЛЮЧЕНИЕ БЕЗЛИМИТНЫХ ТАРИФОВ
ДО 50%
С 20 АПРЕЛЯ ПО 20 МАЯ
СОНЕТ СОТОВАЯ СЕТЬ
10-9-8-7-6-5
ОАО «Персональные коммуникации», 123234, Москва, Садовая-Кудринская ул., д. 11
Тел.: 10-9-8-7-6-5, 725-7570, www.pcom.ru, e-mail: info@pcom.ru; Лицензия №17454 Министерства связи РФ

в программе возможны изменения: пожалуйста, уточняйте время начала сеансов и концертов на afisha.ru или по телефонам

A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Kovex. Даб, джаз-экзотика, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хард-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Romanoff. Прогрессив-хаус. *1.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Агрrunовский и «Черный хлеб». *21.00*
Бункер Crossroadz. «Бобры». *23.30*
Вудсток Blues Cousins. *22.30*
Гиппопотам Мариам (вокал). *23.30*
Гагаринский-4 «Джаз-балалайка». *19.00*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Грассмейстер». *23.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Сергей Ухналев (саксофон), Игорь Уланов (бас-гитара), Вадим Андреев (фортепиано). *21.30*
Реставрация Трио Алексея Кузнецова (гитара). *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
B.B.King Big Captain Organ (Великобритания). *21.00*
Expat Мария Тарасевич (вокал). *23.00*
Le Club Кенни Гарретт (альт-саксофон, США). *21.00*
R&B Cafe Off Beat. *22.00*

ФОЛК

МуХА Tellen Gwad, Олег Бойко (гитара). *21.00*
Театр на Таганке Ансамбль Дмитрия Покровского. Концерт памяти основателя. Русская духовная и светская музыка. *18.30*
Швайн Tintal. Кельтский фолк-рок. *23.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Всеволод Аршинович. *19.00*
Гнездо глухаря Виктор Берковский. *19.00*
Музей им. В.В.Маяковского Наталья Черных. *19.00*
Перекресток Татьяна Пучко. *19.00*
Петровский гульбарий Владимир Туринский, Алексей Касаткин. *19.00*

ЮМОР

МДМ Показательные выступления команд КВН «95-й квартал» (Кривой Рог), «Кубанские казаки» (Ростов-на-Дону), сборных Москвы и Владивостока. *19.00*
Театр киноактера Юрий Гальцев. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Педро Альмодовара «Матадор» (1985), «Закон желания» (1986). *23.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль электроакустической интерактивной музыки «Альтермедиум». Даниэль Шорно (Нидерланды), Неточка Незванова (Новая Зеландия), Аизет Харпаз (Нидерланды). *19.30*

СБ 18.05

ПОП&РОК

2-й этаж «Оптимальный вариант». *20.00*
Алиби «Место встречи». *21.30*
Армадилло Tropicana. *23.00*
Б2 «Би-2». *23.00*
Бункер «Север Комбо». *23.30*
Вермель «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*
Вудсток «Маримба Плюс». *22.30*
Китайский летчик Джао Да «Маркшейдер Юнст». *23.00*
Клуб 7 «Ундервуд». *23.00*
Корона Анита Цой, Александр Песков. *0.00*
Космос Кен Хенсли (экс-Uriah Heep, Великобритания). *19.00*
Метелица «Стрелки». *0.00*
МуХА «Дети Пикассо». *21.00*
Оракул божественной бутылки «Тесно». *23.00*
Парижская жизнь «Моральный кодекс». *0.00*
Перекресток «Ветви Q». *19.00*
Полнолуние Clef, Drunk Bastards. *22.00*
Постоянное место жительства Алексей Гальзин. *0.00*
Проект О.Г.И. Messer Chups при участии Игоря Вдовина (клавиши), Александра Владимирского (контрабас), Лидии Кавиной (терменвокс). Концерт приурочен к выходу альбома Messer Chups «Black Black Magic». *22.00*
Р-клуб «Э.С.Т.», «4 четверти», «Реаниматор». *18.30*
Свалка «Вопли Відоплясова». *0.00*
Слава Данко. *1.30*
Точка «Агата Кристи». *0.00*
Третий путь «Шашки». *23.00*
Форпост «Регулярные части авантюристов», «Чистая любовь», «Каменные собаки». *19.00*
Шестнадцать тонн «Смысловые галлюцинации». *23.00*
Art Garbage «Торба-на-Круче». *23.00*
B.B.King «Джа дивижн». *21.00*
Golden Palace Гарик Сукачев, Азиза. *23.00*
Papa John's «Детский панадолл». *0.00*
R&B Cafe «Детский панадолл». *23.00*
Sport Bar Александр Иванов и «Рондо». *23.00*
Tabula Rasa «Линис Трубецкой». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Диско-хаус. *22.30 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. *22.00 и до последнего*
52 DJ Чехов. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бармалей DJ Sonic. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Диско. *0.30 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *22.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*
Город DJs Свен Ват (Германия), Spider, Fish, Мешков, Сапунов, Зорькин. Техно. «...Только выпустил пластинку – скорей к нам» – диковал журнал «Афиша», возвещая приезд Вата в начале апреля. «Скорей» не получилось: с рейсом Lufthansa, который должен был привезти Вата в Москву, возникли загадочные проблемы. Летайте самолетами «Аэрофлота». *21.00-7.00*
Дом Кукера DJs Nguba, Микшер. Латино. *0.30-5.30*
Желтое море Bang Bang (Франция). DJ-сет. Трип-хоп, эмбиент. Bang Bang – вместе с Kid Loco и Dimitri from Paris – главное достояние лейбла Yellow. Первую песню на их последней пластинке пел Джей Джей Йохансон. В Москве, похоже, будут обходиться без него. *22.00-3.00*
Клуб 7 DJ Glace. Диско, прогрессив-хаус, латино, рок-н-ролл, нюджаз, трип-хоп. *21.00-6.00*
Культ DJs Woody (Великобритания), On Lee, Goodstuff. Хип-хоп, фанк. Манчестерский диджей Woody – типичный представитель лейбла Grand Central – заводит танцпол, не прибегая к хаус-вливаниям. Ближайшая параллель – сет Даррена Лоза, игравшего в Москве зимой. *23.00-2.00*
Москва-28 Открытие сезона. DJs Джангл, Bell, Кубикоff. Хаус. *23.00-5.00, отплытие и последующие остановки у причала «России»: 23.00, 1.00, 3.00*
Остров DJs Neogen, Demos, Инкогнито, Lenin. Транс. *23.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Osunlade (Пуэрто-Рико), Санчес. Дип-хаус. Osunlade – это одновременно имя и фамилия. Один из самых экзотичных диджеев, когда-либо гостивших в «Пропаганде», предпочитает работать в национальной одежде. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. DJs Глеб, Вартан. Диско-хаус. *20.00-7.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Дип, диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJs Головин, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Даб, джаз-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Jet Set DJ Себастьен Легер (Франция). Диско-фанк, диско-хаус. Этапы жизни Легера таковы. Десять лет учебы «на барабанщика» в Парижской консерватории, десятки выпущенных ремиксов (от Этьенна де Креси до Майкла Джексона) и контракт с английским лейблом Defected. *2.00-4.30*
Manhattan DJ Unit. Хард, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Роман. Латино. *1.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Квартет Владимира Дашлина. *21.00*
М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*
Мегасфера Crossroadz. *0.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Алексея Кузнецова. *21.30*
Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*
Формула-1 «Вавилон». *0.00*
Швайн Magic Pump. *23.00*
Expat «Вельветовый оркестр». *22.00*
Le Club Кенни Гарретт (альт-саксофон, США). *21.00*
Sexton Big Captain Organ (Великобритания). *22.30*
Taxman Street Band. *0.00*

ФОЛК

Куку... «Кукуруза». Кантри. *22.00*
Штопор African Eyes. *23.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Владимир Качан. *19.00*
Кристалл Михаил Шуфутинский. *23.00*

ЮМОР

Театр киноактера «Лицеден». *19.00*

ДРУГОЕ

Дом Международный фестиваль художественного программного обеспечения «Read_me 1.2». Retro Sex Galaxy (Польша). Электронная шумовая музыка. 386 DX. Киберпанк-рок в исполнении компьютера устаревшей модификации: компьютер сам поет и сам себе аккомпанирует. VinylVideo in the Mix (Австрия). DJ-сет с использованием пластинок, на которые записано цифровое видео. На экран проецируется декодированный с помощью вертушек сигнал. UberGeek (США). Интернет-перформанс. Трансляция приветствия министра культуры РФ Михаила Швыдкого. Лекция Ольги Горяновой и Алексея Шульгина «Как артистический софт спасет мир». Показ работ финалистов фестиваля. Демонстрация модифицированных компьютерных игр. *16.00*
Кремлевский дворец Государственный академический ансамбль танца Грузии им. И.Сухишвили и Н.Рамишвили. *19.00*

ВС 19.05

ПОП&РОК

2-й этаж «Тропа войны», «Сэм». *20.00*
Бункер Песой Короленко и «Единый». *23.00*
Вермель «Аттракцион» (Иваново), Bike'n'Hollers (Иваново), Male Factors. *21.00*
Куку... «Братья по оружию», «Лир», «Кризис жанра». *22.00*
Мегасфера Moonlight. *0.00*
Олимпийский Фестиваль «Максидром»: «Земфира», «Мумий Тролль», «Вопли Відоплясова», «Танцы минус», «Ожеан Эльзи», Найк Борзов, Total, «Смысловые галлюцинации», «Ночные снайперы», «МультFильмы», Butch, «7Б», «Сегодня ночью». *17.30*
Оракул божественной бутылки «Хо». *22.00*
Полнолуние Beat Devils Band, «Кошки», «Бостонское чаепитие», «Ветви Q». *19.00*
Р-клуб Spatorna, Dooby Jungle, Мх-16, Dusty Pup, «Ругер», «За гранью», Plastid, Despise. *18.30*
Свалка Grenouer (Пермь), Neotruth (Тула), Dr.Faust (Сочи), Flying (Киев), Mortem. *19.00*
ЦДХ «Зимовье зверей». *18.00*
Швайн Jackets. *22.00*
Ю-ту «Одна на двоих», The Same.

dj-резиденты

Агеев *«Джусто», пт 20.00-1.00*
Айрат Нарышкин *«Кофе In», чт-пт 19.00-22.00, «Луна», вт 21.00-0.00*
Александр Нуждин *«Пирамида», чт-сб 21.00-2.00*
Андрей Панин *«Джусто», пн 20.00-1.00, вс 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», вт 20.00-22.30; Settebello, чт 20.30-23.30*
АнтонZap *«Пропаганда», пт 0.00-6.00*
Аркадий Аir *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 6.00-10.00*
Берг *«Город», чт-вс 23.00 и до последнего; «Шестнадцать тонн», пн, ср 20.00-6.00*
Бобroff *«Пирамида», пт 20.00-1.00*
Борис *«Пирамида», пн, ср 20.00-1.00*
Боцман *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Бузин *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Ваня Языков *«Джусто», чт 20.00-1.00*
Глеб 9 *«Пропаганда», чт 21.00-23.00; Courvoisier Cafe, пт 22.00-2.00; Mix, чт 0.00 и до последнего; Settebello, пт-сб 19.30-22.00*
Град *«XIII», чт 0.00-6.00, пт-сб 0.00-7.00*
Гриша *«Территория», вс 20.00-0.00*
ГудОК *«Шестнадцать тонн», чт 23.00-1.30*
Дольщик *«Пропаганда», пт 0.00-6.00, сб 23.30-6.00; «Джусто», чт 20.00-1.00*
Духов *«Шестнадцать тонн», вт 22.30-6.00, чт 21.00-6.00, сб 21.00-23.00, вс 22.00-6.00*
Змей *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Зорькин *«Джусто», вт 20.00-1.00; «Шестнадцать тонн», пн 21.00-23.30*
Кирилоff *«Город», пт-сб 23.00 и до последнего*
Коля *«XIII», пт-сб 0.00-7.00; «Хамелеон», пн-сб 0.00-6.00*
Корриган *«Вермель», вт-ср 23.00 и до последнего*
Кубикоff *Mix, пт-сб 0.00-10.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Леня *«Бункер», пн-чт 0.00-9.00*
Лист *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Любе *«Гиппопотам», ср, пт-вс 22.00-6.00*
Мангол *«Вермель», чт-вс 23.00 и до последнего*
Марс *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Марьянов *«Дом Кукера», пт-сб 0.30-5.30*
Мешков *«Культ», вс 20.00-0.00; «Территория», пт 21.00-6.00*
Ник Ходжкинс *«Москва–Берлин», вс 22.00-2.00*
Нисифоров *«Территория», пн 21.00-0.00*
Олег Костров *«Джусто», пн 20.00-1.00*
Остап *«Пирамида», сб-вт, чт 20.00-1.00*
Петр («Трансильвания») *Settebello, вс 21.00-0.00*
Пушкин *«Цеппелин» (чилл-аут), пт 3.00-6.00*
Рудык *«Цеппелин» (основной танцпол), чт-сб 0.00-6.00*
Санчес *«Пропаганда», чт 23.00-2.00; Mix, пт-сб 0.00-10.00*
Сапунов *«Территория», пт 21.00-6.00*
Сергей Крылов *«Культ», чт 21.00-1.00*
Сил *«Территория», пн 21.00-0.00*
Скандал *«Цеппелин» (основной танцпол), сб 0.00-6.00*
Тим Кустов *Victus, пт-сб 0.00-6.00*
Тото *«Цеппелин», пт-сб 0.00-2.00*
Фокус *«Б2», чт 0.00-6.00*
Хаас *«Джусто», ср 20.00-1.00*
Чехов *«Б2», пт-сб 0.00-6.00*
Шевцов *«Депо», пт-сб 22.00-6.00*
Шепелеff *«Пирамида», вс 21.00-2.00*
Шушукин *«Джусто», ср 21.00 и до последнего; «Пропаганда», вс 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00; «Шестнадцать тонн», ср 21.30-23.30*
Ярик *«Территория», вт 21.00-0.00, чт 22.00-6.00, пт 21.00-6.00*
Ahmed *«Гиппопотам», чт 22.00-6.00*
Bee Voice *«Алиби», сб 0.00-2.00*
Bell *«Культ», вс 20.00-0.00*
Cash *«Б2», вс 0.00-9.00; «Москва–Берлин», сб 2.00-6.00*
David *«Гиппопотам», сб-вс 22.00-6.00*
Dimix *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Dubrovskaya *«Пирамида», вс 17.00-21.00; «Четыре комнаты», пн-ср 21.00-5.00*
Djazz Selecta *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Fish *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; «Цеппелин», сб 0.00-6.00; Victus, чт-сб 10.00-17.00*
Goodstuff *«Культ», сб 21.00-0.00*
Jeff *«Цеппелин», чт-сб 0.00-6.00*
Komotsky *«Культ», пн, ср 20.00-0.00*
Lad Jack *«Культ», пт 21.00-0.00*
Marsel *A priori, чт-сб 22.00 и до последнего*
Martin Landers *Courvoisier Cafe, ср 20.00-0.00*
Melori *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Ms Бешеная *«Джусто», пт-сб 20.00-2.00*
Mike *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
Mix Maker *Courvoisier Cafe, вс 20.00-0.00*
Necto Lucas *«Шестнадцать тонн», пт 21.00-23.00*
Odgo *«Цеппелин», сб 0.00-6.00*
Ondrik *«Территория», вс 20.00-0.00*
On Lee *«Культ», сб 0.00-3.00; «Пропаганда», вт 20.00-6.00*
Scientifique *Settebello, пн, ср 21.00-0.00*
Solo *«Б2», вс 0.00-6.00*
Soulman *«Культ», пт 0.00-3.00*
Spider *«Пропаганда», пн 20.00-3.00; Courvoisier Cafe, чт 21.00-1.00; «Джусто», сб 20.00-2.00*
Steklorezzz *«Шестнадцать тонн», пт-сб 0.00-6.00*
T-Operator *«Республика Beefeater», пт-сб 22.00-6.00*
Vinil-kin' *«Культ», вт 20.00-23.00*
Zig-Zag *«Пропаганда», ср 20.00-6.00; «Территория», сб 23.00-6.00*

Gallina Blanca
БЫСТРОСУП
для жизни в темпе



Быстросуп подкинет тебе парочку идей, как классно провести выходные!

Недетский отдых



Похоже, закончилась эпоха томной богемности. Ею нынче никого не удивишь. Началась эпоха скоростей. Скорость, как известно, кого-то пугает, кого-то завораживает, но никого не оставляет равнодушным. Ощущения от скорости могут быть разными, об этом Вам скажет любой, кто хотя бы раз садился за руль карта.
Казалось бы, простая конструкция, состоящая из рамы, двигателя, сидения пилота, руля и двух педалей - тормоза и газа. И кто бы мог подумать, что этот аппарат способен развить скорость до 110 км/ч. Даже если Вы ни разу не водили автомобиль, на карте научитесь ездить минут за десять. Позитивные эмоции, несколько грамм адреналина в кровь и "щенячий восторг" обеспечены. Причем это касается не только "чайников", но и продвинутых водил. Перед заездом в картинг-центрах Вам выдадут напрокат экипировку (комбинезоны, перчатки, подшлемники и шлемы). Затем, профессиональный предварительный инструктаж. Сеанс езды, как правило, длится 10 минут.

Если у Вас нет времени съездить в Шамони или Куршевель покататься на лыжах - это для Вас. Будьте уверены, 10 минут на трассе спортивным гигантским слаломом и хаф-пайпом одновременно...

Адреса картинг-центров:

"Карт-рейсинг клуб" - Люблино, ул.Заречье, владение 3, тел: 107 94 72
"Indoor Carting" - Ленинская Слобода д. 19, тел: 725 33 91
"Картинг-Зона" - Измайловский пр., д. 11, стадион "Здоровье", тел: 465 81 10
"Русская школа картинга "Пилот" - Пр-д Шокальского, владение 50, корп. 2
"Картинг-клуб в Строгино" - ул. Кулакова, владение 24, корп. 3, тел: 757 74 61

P.S. Для того, чтобы не провести пару часов, с завистью наблюдая за проезжающими мимо картами, побеспокойтесь заранее забронировать "заезд".



«В мясной лавке продается твой мозг в нарезке. Печень по телефону – бесплатно (наше специальное предложение). Лежу на берегу и мечтаю, как здорово бы потушить тебя кусками», – нагнетает под зловещие дуновения саксофона Дэвид Бове, основатель группы **THINK OF ONE**. Группа у него веселая. Правда-правда. Послушает Бове поутру любимого Телониуса Монка, а тут, смотришь, и коллеги проснулись. Смотреть на коллег при этом можно и в буквальном смысле: Think of One живут вместе, в антверпенском сквоте. Если на коллег хочется смотреть как на профессионалов, можно взять трубу, саксофоны, губную гармошку, какие-нибудь бонги, загрузиться в машину и отправиться по городам – играть в клубах или на площадях, стоя в кузове. Напрашивается сравнение: прямо как Traktor или «Пикаса Итьо». И без тех, и без других здесь действительно не обошлось. Сквот Think of One делит с музыкантами «Трактора». Виновна в приезде Think of One опять «Пикаса» – как полагается, перезнакомившаяся во время пребывания в Антверпене с половиной города. Все так – да не так. На самом деле Think of One делают первосортный world music с идеально выверенными пропорциями каждого ингредиента. Их музыку, как ни странно, лучше всего описывает древний рекламный слоган: «Where East Meets West». Бове и коллеги играют не джаз-рок, не фанк, не латино, не арабский транс, и еще длинный список всяких не. Это – как чукотский язык, в котором нет отдельных слов, покуда чукча-говорун не склеит полуфабрикаты в отдельную фразу. А начнет говорить – все связно, все по делу. Параллели параллелями, но история тут зрелая, самостоятельная. И песню «Соси банан» Think of One сроду не слышали. Есть, однако, нехорошее подозрение, что ей их здесь научат.

«Китайский летчик Джао Да», ср 15 мая, 23.00

«Пля», «Иглы», «Супермаркет». *19.00*

R&B Cafe Dub TV. *22.00*

Tabula Rasa In Folio. *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.30 и до последнего*

Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул. *22.00-6.00*

Культ DJ Мешков. Чилл-хаус. *20.00 и до последнего*

Остров DJ Slivkin. Чилл-хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*

Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив-хаус. *20.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Дип-тех-хаус. *22.00-6.00*

A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Art Garbage DJ Sheffy. Даб, джазги-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Key. Диско, джазги-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Китайский летчик Джао Да Анатолий Герасимов (саксофон) и DJ Боцман. *23.00*

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*

Le Club Кенни Гарретт (альт-саксофон, США). *21.00*

Taxman Alligators, Sleepwalkers. *20.00*

ФОЛК

Алиби Jembey Africa (Сенегал). *20.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Виктор Третьяков. *19.00*

Музей им. В.В.Маяковского Андрей Крамаренко. *19.00*

Перекресток Александр Карпов. *19.00*

Форпост Алексей Вдовин, Павел Фархутдинов, Ольга Тишина, Алексей Красавин, Анастасия Дубова, Алексей Летуновский, Максим Липатов, Игорь Стригун, Александр «Фил» Логунов. *19.00*

КИНО

Культ «Полиэстр» (Джон Уотерс, 1981). *21.00*

ДРУГОЕ

Дом Фестиваль артистического программного обеспечения «Read_me 1.2». Game Boyzz Orchestra (Польша). Оркестр из шести музыкантов извлекает звуки из карманных игровых компьютеров. MicroMusic (Швейцария). Электронный минимализм: музыка эпохи первых видеоигр. «ASII – ТВ-театр». Инсталляция. Лекция Флориана Крамера (Германия) «Искусство программирования. Язык. Письмо». Показ работ победителей фестиваля, награждение. *16.00*

Крейсер «Аврора» «Купание красного меня». Открытие купального сезона на диком пляже Серебряного Бора. «Алиби». DJ Рубль. Рок-н-ролл. *14.00-21.00, отплытие в 14.30*

Кремлевский дворец Государственный академический ансамбль танца Грузии им. И.Сухишвили и Н.Рамишвили. *19.00*

Проект О.Г.И. Суперфинал поэтического турнира «Русский слэм»: Анна Логвинова, Тимофей Фрязинский, Соня Олейник, Максимилиан Потемкин, Андрей Родионов. *20.00*

ПН 20.05

ПОП&РОК

Метелица «Карамель», «Тет-а-тет». *0.00*

Р-клуб «ПЭМП», «Мечты сбываются», «Смех», ВИА «Цунами», «Ноги Винни Пуха». *18.30*

Свалка «Достучаться до небес», Medium Wave, «Анестезия», Bazil, No Budget. *20.00*

Швайн «Гитара и кларнет». *22.00*

Ю-ту Tempulus Slavus, «Бита пополам», «Полиолуние», «Черная река». *19.00*

Tabula Rasa «Осень». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJ XS. Диско-хаус. *20.00 и до последнего*

Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*

Б2 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *0.00 и до последнего*

Культ L.O.V. Project: DJs Komotsky, A.Николаев. *20.00-23.00*

Остров DJ Мишаков. Чилл-хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs Spider, Fish. Хаус. *21.00-3.00*

Территория DJs Нисифоров, Сил. Эйсид-джаз, фанк, соул. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Берг, Зорькин. Нью-джаз, лаунж. *20.00-6.00*

A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Art Garbage DJs Sheffy, Kovex. Даб, джазги-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Key. Диско, джазги-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Оксана Михайловская (вокал). *20.00*

Le Club Майлз Гриффит (вокал, США). «Я хочу, чтобы голос снова стал на сцене инструментом номер один», – заявляет Гриффит. Бывший солист Гарлемского хора мальчиков и многочисленных церковных хоров изучает африканскую музыку и придерживается африканской вокальной традиции. *21.00*

ФОЛК

Бункер «Земляничная поляна». Славянская аутентика. *23.00*

R&B Cafe Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

2-й этаж Алексей Красавин. *20.00*

Гнездо глухаря Елена Казанцева, Владимир Васильев. *19.00*

Музей им. В.В.Маяковского Виктор Попов, Алексей Витаков, Александр Сафронов. *19.00*

Оракул божественной бутылки Андрей Селиванов. *22.00*

Политехнический музей Александр Михайлов. *19.00*

ЮМОР

МДМ 1/4 финала КВН: «Волжский лекарь» (Тверь), «Красный плюс» (Иваново), «Провинция-центр» (Канск), ММА им. И.М.Сеченова, СИНХ (Екатеринбург). *19.00*

КИНО

Б2 Фильмы Такеси Китано «Точка кипения» (1990), «Сцены у моря» (1992). *19.00*

Вермель «Ленинградские ковбои едут в Америку» (Аки Каурисмяки, 1989). *21.00*

Культ «Эпидемия» (Ларс фон Триер, 1988). *21.00*

ВТ 21.05

ПОП&РОК

Бункер «Архип и его Алиса». До выхода альбома, в записи которого группе помогают продюсер Олег Нестеров и музыканты «Морального кодекса», команда взяла на себя обязательство никому не показывать новый материал. Ни CD-R, ни кассеты «Архипа и его Алисы» действительно не

GAULOISES
Liberté toujours
GAULOISES
FILTER
liberte-gauloises.com
овар сертифицирован
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

в программе возможны изменения; пожалуйста, уточняйте время начала мероприятия в концертах на afisha.ru или по телефонам

найти, и ни на одной радиостанции их не услышать. Зато на концертах якобы засекреченную программу играют от и до. *23.00*

ДК им. Горбунова Фестиваль экстремальной музыки «Рубильник-Фала II»: Ill Nino (США), «Извне», Dooby Jungle, FAQ. Ill Nino сочетает яростный металл с латинскими ритмами: рекомендуется почитателям Soulfly и Sepsicase. Также в рамках «Рубильника» – первое выступление на большой площадке новой хардкор-команды Павла «Паштета» Филипченко FAQ. *19.00*

Метелица День рождения Шуры. *0.00*

Перекресток «Рада и терновник». *19.00*

Пропаганда «Озоновый коктейль». *21.00*

Р-клуб «Шлейф», «Тупая радость». *18.30*

Свалка «Смех», «Konteiner 35», «0,33 ml», «Супермаркет». *20.00*

ЦДЖ Ирина Астапкина, «ИР». *19.00*

Швайн Das ist Schwein. *22.00*

Ю-ту «Высота», Glam. *19.00*

R&B Cafe «Маримба Плюс». *22.00*

Tabula Rasa «Лосьон». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби Вечер аргентинского танго. *20.00-0.00*

Амазония DJ Gabana. Латино. *21.00-6.00*

52 DJ Spell. Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Лена. Диско. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Корриган. Фанк, диско, соул, этно. *23.30 и до последнего*

Культ DJ Vinil-kin'. Регги, даб, фанк, афробит. *20.00 и до последнего*

Остров DJ Slivkin. Чилл-хаус. *23.00-6.00*

Пропаганда DJs On Lee, Sunshine. Хаус. *20.00-4.00*

Слава DJ Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*

Территория DJ Ярик. Эйсид-джаз, диско, фанк. *21.00-0.00*

Шестнадцать тонн DJs Панин, Духов. Электро-поп, лаунж, ню-джаз, трип-хоп. *22.00-6.00*

A priori DJs Marsel, Dimix. Хаус, прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Art Garbage DJs R.I.P., Kovex. Трип-хоп, джазги-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*

Manhattan DJ Beet Nik. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Московский дом композиторов Алина Новикова (вокал), биг-бенд МГИМ им. А.Шнитке. *19.00*

М-бар Сергей Манукян (вокал, клавишные). *20.00*

МДМ Фестиваль «Богема Джаз»: Vienna Art Orchestra и/у Матиаса Рюэгга (Австрия); Аркадий Шилклопер (валторна, альпийский рог), Аллегре Корреа (гитара, Австрия), Георг Брайншмид (контрабас, Австрия). *19.00*

Оракул божественной бутылки Ice-Cream Group. *22.00*

Le Club Майлз Гриффит (вокал, США). *21.00*

ФОЛК

Вермель Tellen Gwad. Кельтский фолк-рок. *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Галина Хомчик. *19.00*

Орбита Александр Левин. *19.00*

Содружество актеров Таганки Ульяна Бударных. Посвящение Александру Вертинскому. *19.00*

ЦДЛ Олег Митяев. *19.00*

Golden Palace Михаил Круг. *23.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Михаил Задорнов, Лион Измайлов, Ефим Смолин. *19.00*

КИНО

Б2 «Сонатина» (Такеси Китано, 1993). *19.00*

Культ «Висячие сады» (Том Фицджеральд, 1997). *21.00*

ДРУГОЕ

Проект О.Г.И. Поэтический вечер «Цезуры во времени»: Ирина Ковалева, Кети Чухров. *20.00*

СР 22.05

ПОП&РОК

2-й этаж Инна Желанная. *20.00*

Бункер «Револьвер» (Петрозаводск). *23.00*

Вермель Jumping Jack. *22.00*

Вудсток Twiggys. *22.30*

Кремлевский дворец «Любимые ВИА 80-х»: «Самоцветы», «Синяя птица», «Лейся, песня», «Цветы», «Земляне», «Ариэль», «Белорусские песняры», «Поющие гитары». *19.00*

Кристалл «А-студио». *23.00*

Оракул божественной бутылки Acoustic Band. *22.00*

Перекресток Сергей Калугин (гитара). *19.00*

Р-клуб «Если?». *18.30*

Свалка «Свободное падение», Bracket Brothers, W116 Feat, «Грибы», LilacJ. *20.00*

Швайн «Эйфория». *22.00*

Ю-ту «Опасный товар», «Последний блокпост», «Ремонт», «Крик души». *19.00*





поп&рок Stereo Total

1 октября 1999 года газета «Вечерний Новосибирск» сообщила: «К нам едет молодежная группа из Германии Stereo Total и ее солистка из Франции Франсуаза Какту. Для нашей молодежи это, несомненно, будет интересное зрелище, тем более что французские мадемуазельки на сцене Большого зала филармонии еще «не светились». О Новосибирске мадемуазель Какту – солистка группы, существующей на грани между французским шансоном и немецкой электроникой, – вспоминает, сидя на террасе загородного дома в Португалии.

– Мы выступали в филармонии, где обычно проходят классические или джазовые концерты. Пришло много солидных людей – на нас смотрели, как на инопланетян. Проснулся азарт: вот отличный повод показать, чего мы стоим. А вдруг они встанут и уйдут? Не ушли.

– Как прошел ваш тур с группой The Strokes?

– Отлично. Мне нравится их музыка – очень мелодичная, отчасти ностальгическая, тексты, положим, могли бы быть и... другими. Впрочем, они же американцы. То есть я ничего не хочу сказать – для американцев они прекрасно образованны – все говорят по-французски, представляете?

– Правда ли, что у вас огромная коллекция пластинок?

– Да, у меня очень много французской музыки 60-70-х; полно японских пластинок. Мне нравится их подход к музыке, японцы не играют музыку, а играют с музыкой – понимаете? А Брецель (Брецель Горинг – второй участник Stereo Total. – Прим. ред.) собирает в основном немецкую электронику 80-х и всевозможные странности со всего света. Собственно, когда мы делаем нашу музыку, мы просто все эти ингредиенты снимаем с полок и смешиваем.

– На каком языке вы говорите друг с другом?

– По-немецки. Иногда переключаемся на французский, когда, например, путешествуем. Но книги я пишу по-немецки.

– Какие книги?

– У меня вышло уже три книги для тинейджеров. А сейчас я пишу о художнице, которая раньше была порнозвездой. Интересная история – правда, пока что ее может прочесть только вор, который ограбил наш дом.

– ???

– Пока мы ездили с The Strokes, в наш дом в Берлине кто-то забрался. Пропали деньги, два компьютера с музыкой, мой компьютер с наполовину готовой книгой – все, что было. За книгу обиднее всего. Теперь буду писать, как Гюго, – от руки. Обязательно допишу.

«Б2», пт 24 мая, 23.00

R&B Cafe «Формула-1». *22.30*
Tabula Rasa «Юта». *23.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Косов. Даунтемпо, эйсид-джаз, хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Хиты советской эстрады 80-х. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Корриган. Фанк, диско, соул, этно. *23.30 и до последнего*
Гиппопотам DJs Любе (Сенегал), Ahmed. Соул. *22.00-6.00*
Культ DJ Djazz Selecta. Нью-джаз. *20.00-23.00*
Остров DJ Мишаков. Чилл-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Zig-Zag. Хаус, эйсид-джаз, диско. *21.00-3.00*
Слава DJ Глеб. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Берг, Шушукин. Брейк, джазги-хаус. *21.00-6.00*
Штопор DJ Catch Up. Диско-хаус. *23.00-6.00*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJs Sheffy, R.I.P. Лаунж, джазги-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хард-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Blues Hammer Band. *21.00*
МДМ Фестиваль «Богема Джаза»: Ален Брюнэ (труба, Франция), Ману Роше (ударные, Франция), Даниил Крамер (фортепиано). *19.00*
Толстый Мо Mishouris & His Swinging Orchestra. *20.00*
B.B.King Crossroadz. *21.00*
Le Club Майлз Гриффит (вокал, США). *21.00*

ФОЛК

Expat «Стычев бряг». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия Людмила Катанова, Сергей Сокольский. *19.00*
Гнездо глухаря Леонид Сергеев. *19.00*
Политехнический музей Александр Городницкий, Анна Наль, Александр Костромин. *19.00*
У Новодевичьего Александр Лущик. *19.00*
ЦДХ Зоя Ященко и «Белая гвардия». *19.00*

КИНО

Культ «Постель» (Оскар Рейф, 1998). *21.00*

ДРУГОЕ

Алиби «День рекламиста»: показ рекламных роликов – участников фестиваля Epica-2001 (без перевода). DJ Огарев. Диско-хаус. *21.00 и до последнего*
МуХА Квартет флейт Sirinx. *21.00*
Проект О.Г.И. Литературный вечер, посвященный выходу книги Павла Улитина «Разговор о рыбе»: Михаил Айзенберг, Зиновий Зиник. *20.00*

ЧТ 23.05

ПОП&РОК

Б2 «АукцЫон», «Бабслей». *23.00*
Бункер «Юта». *23.00*
Вермель «Дети Пикассо». *22.00*
Вудсток «Бобры». *22.30*
Дом Сергей Загний. *19.30*
Кремлевский дворец «Любимые ВИА 80-х»: «Самоцветы», «Синяя птица», «Лейся, песня», «Цветы», «Земляне», «Ариэль», «Белорусские песняры», «Поющие гитары». *19.00*
Крылатское Рок-фестиваль «Прометей» (в рамках V Московского международного фестиваля трюкового искусства и кино). «Би-2», Total, «Смысловые галлюцинации». *16.00*
Куку... «Астральный парк», Александр Костарев. In Folio. Инструментальная музыка. *22.00*
Метелица Татьяна Лихачева. *0.00*
МуХА Сергей Рыженко (скрипка). *21.00*
Перекресток Вадим Чебанов и Вячеслав Труфанов (гитара). *19.00*
Оракул божественной бутылки Sleep Walkers. *22.00*
Свалка J.M.K.E. (Таллин), «Элизиум» (Н.Новгород), «Последние Танки в Париже», Hangover, «Фантастика». *20.00*
Форпост «Черный Лукич». *19.00*
Швайн Роберт Болт (гитара). *22.00*
Шестнадцать тонн «Волга», «Nuclear Loss» (Новосибирск), Los Chikatilos (Калининград). Концерт приурочен к выходу на лейбле «Экзотика» пятого сборника «Расскажи Чайковскому новости». *22.00*
Штопор Orange, «Шведлер». *21.30*
Ю-ту «Вермут», Сантеу N Backer, «Диапазон», Rosswell. *19.00*
Expat Funky Flash. *23.00*
R&B Cafe Dr. Nick. *22.30*
Tabula Rasa «Коллапс». *23.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. R'n'B. *21.00 и до последнего*
Амазония DJ Мачо. Латино. *0.30-6.00*
Б2 DJ Фокус. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Латино. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Баллон. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.30 и до последнего*
Гиппопотам DJs Хесус (Куба), Ahmed. Латино. *0.30-1.30*
Культ DJs Сергей Крылов, Soulman. Афробит, афрофанк. *22.00 и до последнего*
Остров DJ Slivkin. Чилл-хаус. *23.00-6.00*
Пропаганда DJ Санчес. Хаус. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Nu Stepraz, Gormon, Тустеп, хард-кор, ретги, джангл. *21.30-1.00*
Слава DJ Юра. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Стрелка Фестиваль дизайна «Графит». Norma. Транс. DJs Jeff, Скандал, Рудык. Хаус. *18.00-23.00*
Территория DJs Ярик, Кефир. Латино, диско, фанк, хаус. *22.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJ ГудОК. Джазги-хаус, дип-хаус. *23.00-1.30*
DJ Духов. Нью-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *1.30-6.00*
Штопор DJ Головин. Диско-хаус. *20.00-23.30*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ R.I.P. Лаунж, джазги-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Beet Nik. Диско-хаус. *22.00-6.00*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

2-й этаж «Иван Жук и Со». *20.00*
Алабама Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
М-бар Ирина Родилес (вокал). *20.00*
МДМ Фестиваль «Богема Джаза». Jan Garbarek Group: Ян Гарбарек (саксофоны, Норвегия), Эберхард Вебер (контрабас, Германия), Мэрилин Мазур (ударные, США–Дания), Райнер Брюнингхауз (клавишные, Германия). *19.00*
Реставрация Феликс Лахути (электроскрипка) и трио «Орнамент». *21.30*
ЦДХ Леван Ломидзе и Blues Cousins. Выступлением в ЦДХ Ломидзе и его группа открывают серию концертов, посвященную одному из основоположников чикагского блюза Вилли Диксону. *19.00*
B.B.King Blues Cousins. *21.00*
Expat Magic Pump. *23.00*
Le Club Виктор Двоскин (контрабас), Рене Мари (вокал, США), Боб Хэллахэн (фортепиано, США), Говард Кертис (ударные, США). В те далекие времена, когда Двоскин жил в СССР и играл в «Аллегро», у Николая Левиновского, в Вирджинии молодая певица Рене Кроан пела джазовые стандарты, старательно имитируя интонации Эллы Фицджералд. Сегодня Двоскин представляет ее в Москве – уже как Рене Мари, в сорок с лишним покорившую критиков альбомом «How Can I Keep from Singing?». *21.00*

ФОЛК

Китайский летчик Джао Да «Стычев бряг». *23.00*
ЦДЖ Фирая Тюмисова. Песни татарских композиторов и русские романсы. *19.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Гнездо глухаря Вадим и Валерий Мищуки. *19.00*
Мажор «Свояси», «Редкая птица», «Саркисовъ и М.». *19.00*
Орбита Владимир Щукин. *19.00*
Петровский гульбарий Елена Вершинкина, Boa Juice. *19.00*
Политехнический музей Леонид Сергеев. *19.00*
Содружество актеров Таганки Алексей Захаренков, Андрей Анишлов. *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Бертрана Блие «Раз, два, три – замри» (1993), «Жена моего друга» (1983). *23.00*
Art Garbage Фильмы выпускников школ-студий Сергея Соловьева и Карена Шахназарова (ВГИК): «Естественный отбор» (Андрей Железняков, 1999), «Тяжелая работа старых мойр» (Петр Буслов, 2000). *22.00*
Manhattan «ЧетверГей»: сериал «Близкие друзья» (Джон Крейсон, 2001). *22.00*

ДРУГОЕ

Штопор Соревнования по армрестлингу среди гостей клуба. *23.30*

ПТ 24.05

ПОП&РОК

2-й этаж «Бахыт-компот». *20.00*
Армадилло «Сахара». *23.00*
Б2 Stereo Total (Германия). *23.00*
Бульвар La Trora (Франция). Ресторан, гордо именующий себя «столовой Госдумы», впервые предстает в качестве концертной площадки. *21.00*
Бункер «Зерна». *23.30*
Вермель Steam Engine. *23.00*
Дом Алексей Айги и «4'33''». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Колибри». *23.00*
Клуб 7 «Аста 2000». *23.00*
Кристалл Варвара, Шура. *23.00*
Крылатское Рок-фестиваль «Прометей». «Чичерина», «Танцы минус», «Ночные снайперы», «По глазам» (Белоруссия). *16.00*
Куку... The Hot Dogs. *22.00*
Мегасфера «Хочу». *0.00*
Метелица Жасмин, «Сливки». *0.00*
Морисвиль Псой Короленко. *22.30*
МХАТ им. Горького «Ночные снайперы». Группа впервые играет новую программу «Цунами». *19.00*
Оракул божественной бутылки «Оптимальный вариант». *23.00*
Парижская жизнь Юрий Лоза. *0.00*
Полнолуние Dragon Fly, «Классик-рок». *22.00*
Постоянное место жительства

VIRGINIA SLIMS Superslims
Это Тонко...
Совершенство стиля — в изысканных деталях
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН
МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

«Моральный кодекс». *0.00*
Проект О.Г.И. «Вежливый отказ». *22.00*
Р-клуб I.F.K. *18.30*
Республика Beefeater «По глазам» (Белоруссия). Первый концерт в Москве. Еще одна девичья группа из обоймы «Нашего радио». Рецепт и побочные действия стали классикой жанра: хотели, как у Маши Макаровой, – получилось, как у Юли Чичериной. Звучит не очень самостоятельно, но симпатично. *23.00*
Свалка «АукцЫон». *0.00*
Формула-1 In Cash. *0.00*
Форпост «Львиная дуля», «Кооператив ништяк», «Теплая трасса». *19.00*
ЦДХ «Белый острог». *19.00*
Швайн «Рубиновые звезды». *23.00*
Шестнадцать тонн «Пикник». *23.00*
Штопор Das ist Schwein. *23.30*
Ю-ту «Кеды», Komatozz, Smash, Kukla. *19.00*
Golden Palace Валерий Сюткин, «Сливки». *23.00*
Sport Bar «Несчастный случай». *23.00*
Tabula Rasa «Мультфильмы». *0.00*

ТАНЦЫ

Алиби DJs Огарев, XS. Диско-хаус. *23.00 и до последнего*
Амазония DJ Alex Dolche. Латино. *21.00-6.00*
Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. *22.00 и до последнего*
Б2 DJ Бэйсик. Хиты советской эстрады 80-х. *0.00 и до последнего*
Бункер DJ Леня. Транс. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *22.00 и до последнего*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул. *22.00-6.00*
Гоа DJ Шеб-и-Саббах (США). *21.00-3.00*
Дом Кукера DJs Марьянов, Любимов. Диско. *0.30-5.30*
Клуб 7 DJ Glace. Диско, прогрессив-хаус, латино. *21.00-6.00*
Культ L.O.V. Project: DJs Komotsky, А.Николаев; Lad Jack, Чагин. Чилл. *22.00-4.00*
Остров DJs Slivkin, Мишаков. Хаус. *2.00-6.00*
Пропаганда DJs Дольщик, Языков. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Республика Beefeater DJs Melori, T-Operator. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Слава DJs Юра, Сережа, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. DJs Глеб, Вартан. Диско-хаус. *22.00-6.00*
Стрелка Фестиваль дизайна «Графит». Dark Soho (Израиль). Транс. DJs Jeff, Скандал, Рудык. Хаус. *18.00-23.00*
Территория DJs Дима, Мешков, Сапунов. Хаус, техно-хаус. *21.00-6.00*
Шестнадцать тонн DJs Бузин, Necto Lucas. Ню-джаз, трип-хоп, дип-хаус. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*
Штопор DJs Catch Up, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage Корейско-японское пати. DJ R.I.P. Японский техно-хаус в декорациях в восточном стиле. *21.00-6.00*
Manhattan DJ Unit. Хард-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
Sexton DJ Romanoff. Прогрессив-хаус. *0.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Доктор Аграновский и «Черный хлеб». *21.00*
Вудсток Blues Hammer Band. *22.30*
М-бар Мариам (вокал). *20.00*
Посольский клуб/The Embassy Club Трио Евгения Ревнюка. *21.30*
Реставрация Квартет Владимира Данилина. *21.30*
Толстый Мо Modern Blues Band. *20.00*
ЦДК Фестиваль «Богема Джаз»: Андрей Кондаков (фортепиано), Клаудио Родити (труба, Бразилия–США), Сержио Брандау (бас-гитара, Бразилия–США), Пауло Брага (ударные, Бразилия–США), Пол Болленбэк (гитара, США), Латиноамериканский джаз. *19.00*
B.B.King Mishouris & His Swinging Orchestra. *21.00*
Crazy Milk Blues Cousins. *22.00*
Expat Black Jack. *22.00*
Le Club Виктор Двоскин (контрабас), Рене Мари (вокал, США), Боб Хэллахэн (фортепиано, США), Говард Кертис (ударные, США). *21.00*
Papa John's Sky Strangers. *0.00*
R&B Cafe Гия Дзагнидзе, Crossroadz. *22.30*
Rock Vegas Леван Ломидзе и Blues Cousins. *19.00*
Sexton Crossroadz. *22.30*
Taxman Scolder Blues. *0.00*

ФОЛК

Алиби «Земляничная поляна». Славянская аутентика. *21.30*
Гиппопотам Тони Уоткинс (Ирландия). Менеджер московского отделения компании Stimorol поет песни своей родины. *23.30*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Альпиндустрия «День ангела». *21.00*
Музей им. В.В.Маяковского Владимир Каптер. *19.00*
Перекресток Виктор Луферов. *19.00*
Петровский гульбарий «Сладкая парочка». *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Съемки программы «Аншлаг! Аншлаг!» (РТР). *19.00*

КИНО

Культ Фильмы Йоса Стеллинга

стриптиз

911 Женский шестовой стриптиз топлесс, полный стриптиз, VIP-джакузи, эротическое шоу. *пн-вс 21.00-7.00, вход 500-1000 р., на первый этаж свободный*
Амазония Мужской стриптиз. *вт 23.30-0.30, вход свободный*
Женский стриптиз. *сб 23.00-0.00, вход 100 р.*
Амазонки Женский стриптиз non-stop. *вт-сб 21.00 и до последнего, вход 600 р.*
Бега Программа клуба «Аркадия». Женский и мужской стриптиз. *пн-вс 22.00-7.00, вход 580 р.*
Белый медведь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 950 р.*
Вокзал Мужской стриптиз. *чт 23.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Женский стриптиз. *пт-сб 23.00, вход 100 р.*
Вуду Женский, мужской стриптиз. *пт-сб 0.00-2.00, вход свободный, заказ столиков 200 р.*
Гвозди Женский и мужской стриптиз. *пт-сб 22.30-0.00, вход 100-150 р.*
Голодная кошка Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 300 р.*
Грезы Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-5.00, вход 50 у.е.*
Кирпич Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-6.00, вход 300 р.*
Корона Стриптиз. *пт 2.00-5.00, сб 1.00-4.00, вход 1500 р. в обмен на фишки*
Красная шапочка Европейский мужской стриптиз. *пн-вс 21.00-8.00, вход для мужчин 1500 р., для девушек пн 800 р., вт-вс 250 р.*
Контактный стриптиз для каждой посетительницы. *вт 21.00-8.00*
«Эротический перевертыш»: бармены и стриптизеры меняются местами. *ср 21.00-8.00*
«Народный стриптиз»: 20 мужчин «из народа» борются за право работать в клубе. *чт 21.00-8.00*
Эротический спектакль «Red Flash»: полный стриптиз. *пт 21.00-8.00*
Микс-пати: женский и мужской стриптиз. *вс 21.00-8.00*
Лекс Контактный женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600-1000 р.*
Магнит Женский шестовой стриптиз. *ср 22.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мятный носорог Женский стриптиз. *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – 15 у.е., после 21.00 – 20 у.е.*
Пена Женский стриптиз. Strip-hall *(300 р.)*, live-hall *(600 р.)*. *пн-вс 21.00*
Пузырь Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход пн свободный, вт-вс 60 р., после 0.00 – 100 р.*
Распутин «Простой». *пн-вс 17.00-6.00, вход 5 у.е., после 21.00 для девушек 50 у.е., для мужчин 40 у.е.*
«Откровенный», peep-, life-, hard-hall. *пн-вс 21.00-6.00, вход 65-100 у.е.*
РВС Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-6.00, вход пн-ср, вс 50 р., чт 100 р., пт для девушек 150 р., для мужчин 100 р., сб для девушек 180 р., для мужчин 100 р.*
Самоволка Мужской стриптиз. *пн-вс 23.00-4.00*
Солярис Стрип-бильярд, боди-арт, приват-танец, девушка-рабыня. *пн-чт 21.00-5.00, вход 500 р.*
Спортбар «Евразия» Микс-пати: мужской и женский стриптиз. *пт 22.30-0.00, вход 100 р.*
Спрут Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*
Формула-1 Эротическое шоу. *чт 0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 100 р.*
Хамелеон Мужской и женский стриптиз. *вт-вс 0.00-7.00, вход 60-120 р.*
Цунами Женский стриптиз. *пн-вс 22.00-5.00, вход 700 р.*
Шпилька Контактный женский стриптиз, приват-танец. *пн-вс 21.00-5.00, вход 100 р., пт-сб 150 р.*
Штопор (Самолет) «Простой». *ср 23.00, вход 70 р.*
«Откровенный». *чт 23.30-1.00, вход для девушек 100 р., для мужчин 200 р.*
Эротическое стриптиз-шоу. *сб 0.45, вход 170 р.*
Эпицентр Женский стриптиз. *пн-вс 1.00-6.00, вход для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*
Мужской стриптиз. *22.00-2.00*
Bells (Ночной аквасалон) Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 600 р., приват-танец – от 1500 р.*
Cats Женский стриптиз. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*
Divas Женский стриптиз. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*
Лесбийское шоу. *чт-сб 23.00, вход 630 р.*
Dolls Женский стриптиз. *пн-вс 13.00-19.00, вход 900 р., 20.00-6.00 – 1550 р.*
Golden Palace Эротическое шоу. *ср, вс 23.00-0.00, вход для девушек свободный, для мужчин 600 р., после 18.00 – 1500 р. в обмен на фишки*
Manhattan Женский стриптиз. *ср 0.00-6.00*
Мужской стриптиз. *чт-пт 0.00-6.00, вход – от 200 р.*
Red House Pub Эротическое шоу. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*
Ultra Женский стриптиз. *пт-сб 0.00, вход 100 р.*



поп&рок «Мумий Тролль» на фестивале «Максидром»

На этом месте могла бы быть и Земфира. Но Земфиру в последнее время приходится видеть часто, на Лагутенко же не доводилось смотреть давно. Последнее, что слышно, – что съездил в Гренландию, видел единственный в стране светофор. Других успехов с прошлогоднего выступления на «Евровидении» не наблюдается.
«Объективно назревшее сочленение рок- и поп-эстетики оказалось на русской почве бездарно и антимузыкально опошлено», – пишут о «Мумий Тролле» в альманахе «Контр Культ Ур'а». Лидер, возможно, эти слова заслужил – все его деяния последних лет четырех оборотились в той или иной степени пшиком. Но альбом «Икра», полный первобытной витальной силы, не забудешь и лето 97-го – лето, когда все окружающие слушали только что появившийся «Мумий Тролль» и были этим счастливы. Как не забудешь первые московские концерты «Тролля» в ДК МАИ – когда Лагутенко кидал в зал монетки, брызги, блестки, распространяя вокруг себя нематериальные, но четко ощутимые лучи. Суть его таланта – не только в музыке или текстах, но и в этих самых лучах, в том, что этот человек способен крайне талантливо организовывать жизнь вокруг себя. Однажды я столкнулся с ним в вагоне-ресторане поезда дальнего следования: абсолютно трезвый Лагутенко без лишних слов и телодвижений устроил все так, что через час случайные посетители вагона курили его гаванские сигары, пили его дальневосточную настойку, слушали его пластинки со старым Стиви Уандером и общались друг с другом самым светски-непринужденным образом. Так же эффектно он улаживал дела и на фестивалях «Максидром»: его появления – с замедленными и десять раз и спетыми а капелла «Дельфинами» или разбрасываемым по залу клубничным вареньем – неизменно оказывались моментами высшей радости. Организаторы «Максидрома-2002» старались придумать нечто эдакое – но ни одна из их затей не выглядят так эффектно, как соседство в афише всего-то двух имен: «Мумий Тролль» и Земфира. Человек, показавший новый язык музыки, текста и жеста, – и девушка, показавшая, насколько лихо этим языком можно пользоваться. Эти двое и расставят все по местам. *Ю.С.*
Спорткомплекс «Олимпийский», вс 19 мая, 17.30

«Марике Ван Ньюмехен» (1974), «Элкерлик» (1975). *23.00*

ДРУГОЕ

Локстрим «Финал трех»: соревнования по верхнему и нижнему брейк-дансу среди би-боев Москвы и Санкт-Петербурга. Flying Steps (Германия). Flying Steps выпускают пластинки и танцуют брейк без малого десять лет. За это время они успели попасть в Книгу Гиннесса, продемонстрировав в присутствии официальной комиссии 62 вращения подряд. В «Локстриме» немецкие би-бои появятся в роли хедлайнеров и судей. *16.00*

МуХА Открытие выставки Геннадия Устюгова «Пока не знаю». *20.30*

Россия «Ночь пожирателей рекламы». *23.00*

СБ 25.05

ПОП&РОК

2-й этаж Сергей «СиЛя» Селюнин и «Выход». *20.00*

Армадилло Tropicana. *23.00*

Б2 «Танцы минус». *23.00*

Бункер «Н.О.М.». *23.00*

Вудсток «Над всей Испанией безоблачное небо». *22.30*

Дом «Вермишель Orchestra». Вещи с готовящегося альбома соответствуют эклектичному духу группы бывшего аккордеониста «Аквариума» Сергея Щуракова. «Танец быстрой воды» и «Оркестр королевских пингвинов» пока можно услышать только на концертах. *19.30*

Китайский летчик Джао Да «Паперный ТАМ». *23.00*

Клуб 7 Blast. *23.00*

Кристалл Диана Гурцкая, Александр Маршал. *23.00*

Крылатское Рок-фестиваль «Прометей». «Запрещенные барабанщики», «7Б», «Михей и Джуманджи», «Нова» (Украина). *16.00*

Куку... Matilda's Band. *22.00*

Культ Tetris. *22.00*

Лужники (Дружба) Blind Guardian (Германия). Пауэр-метал. На разогреве – Catharsis. *19.00*

Метелица Алиса. *0.00*

Морисвиль Татьяна Анциферова. *22.30*

МуХА «Папоротник». *21.00*

Оракул божественной бутылки «Собаки Качалова». *23.00*

Парижская жизнь Алексей Глызин. *0.00*

Постоянное место жительства Юрий Лоза. *0.00*

Проект О.Г.И. «Пушкин Бумбит». Этно-индастриал. До отъезда на ПМЖ в Берлин питерский музыкант Александр Пушкин работал с «Двумя самолетами» и «Опасными соседями». Недавно Пушкин вернулся на Родину и создал собственный проект. *22.00*

Р-клуб «Седьмая раса». *18.30*



Мегафоны Сандра Назич видела только по телевизору и даже мечтать о такой красоте не могла. А тут – пожалте – с днем рождения вас, и вот вам скромный подарок от радио Ultra. Сандра бегом с мегафоном на сцену – там продолжается фестиваль каскадеров, а у Сандры, согласно сет-листу, «Big in Japan». Группе Alphaville такое и не снилось.
В этом году Назич снова встречает день рождения в России. Радио Ultra заранее ломает голову: чем порадовать дорогую гостью. На сей раз Назич будет петь про «Big in Japan» не на Ходынском поле, а на Тушинском, и на совсем другом фестивале. Называется мероприятие **ROCK ZONE ULTRA** – фестиваль радио Ultra, то есть. По логике вещей – вроде бы все понятно: у «Нашего» – «Нашествие», у «Максимума» – «Максидром», даже у какого-нибудь «Хит-FM» «Стопудовый хит» имеется. Собственный фестиваль – славное продолжение истории молодого экстрим-радио, все чин чином. Только почему-то в нагрузку к русским экстремалам, вроде «Короля и Шута», а также Guano Apes (два года, к слову, не выпускавшим альбома) прилагается конгломерат из переживших свои лучшие времена H-Blockx и совсем пока неизвестных героев рекорд-лейбла BMG. Лейбл – один из организаторов фестиваля. Лейбл выпускает серию сборников «Rock Zone» – а тут и фестиваль, а тут и радиоистория, специальный сборник к событию можно заряжить. Для лейбла – промо-идиллия. Для экстремального радио – несколько странная история. Очевидный плюс: за именинницу Назич приятно. Принимающая сторона не ударит в грязь лицом. Хотели артистку с парашютом сбросить – но не факт, что ее менеджмент разрешит. Хедлайнерами не бросаются.
Тушино, вс 26 мая, 14.00

Свалка Jumpin' Weels (Таллин), Alligators. Рокабилли. *21.00*

Слава Полина Ростова. *1.30*

Супер-пупер Открытие клуба. «Бахыт-компот». *21.00*

Форпост «Археология» (Екатеринбург). *19.00*

ЦДХ Ольга Арефьева и «Реггиковчег». Ольга Арефьева обновила состав и переименовала свою группу. Впрочем, и обновление и переименование условны: как и восемь лет назад (когда все только начиналось), за ударные сядет Всеволод Королюк, на басу сыграет Михаил Трофименко, а перкуссию возьмет на себя Борис Марков. И получится «Реггиковчег» – как встарь. *18.00*

Швайн Subway. *23.00*

Шестнадцать тонн Tequilajazzz. *23.00*

Штопор Las Sirenas. *23.30*

Art Garbage «Nuclear Losi» (Новосибирск), Los Chikatilos (Калининград), «Бурундук-квартет» (Ижевск). *22.00*

Crazy Milk Animation. *22.00*

Golden Palace Фрида, Сергей Пенкин. *23.00*

Sexton Diamond Rakes, Ruby Stars. *22.30*

Sport Bar Константин Никольский. *23.00*

Tabula Rasa Владимир Кузьмин. *0.00*

ТАНЦЫ

Амазония DJ Мачо. Латино. *0.00-6.00*

Армадилло DJ Папас Фритос. Латино. *22.00 и до последнего*

Б2 DJ Бэйсик. Хиты советской эстрады 80-х. *0.00 и до последнего*

Бункер DJ Леня. Диско. *0.00 и до последнего*

Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *22.00 и до последнего*

Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул, R'n'B. *22.00-6.00*

Клуб 7 DJ Glace. Диско, прогрессив-хаус, латино. *21.00-6.00*

Культ DJs On Lee, Goodstuff. Чилл. *0.00-6.00*

Москва-28 DJs Fish, Кубикоff. Хаус. *1.00-5.00, открытие и последующие остановки у причала «России»: 1.00, 3.00*

Остров DJs Slivkin, Мишаков. Хаус. *18.00-4.00*

Пропаганда DJs Дольщик, Языков, АнтонZap, Vario. Хаус. *23.00-7.00*

Слава DJs Юра, Сережа, Артем. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. DJs Глеб, Вартан. Диско-хаус. *20.00-7.00*

Стрелка Фестиваль дизайна «Графит». Cyclotimia. Готик-индастриал. DJs Jeff, Скандал, Рудык. Хаус. *15.00-23.00*

Территория DJs Ярик, Zig-Zag, Санчес. Джаззи-хаус. *22.00-6.00*

Шестнадцать тонн DJ Духов. Нюджаз, трип-хоп. *21.00-23.00*
DJs Mike, Steklorezzz. Диско-хаус, латино-хаус. *0.00-6.00*

Shizlong DJ Шеб-и-Саббах (США). *21.00-3.00*

Штопор DJs Головин, Мишаня. Диско-хаус. *20.00-6.00*

A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*

Manhattan DJ Unit. Хард-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*

Sexton DJ Роман. Латино. *1.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

Алабама Михаил Чернов (саксофон), Эльдар Казаханов (гитара). *21.00*

Вудсток Magic Pump. *23.00*

М-бар Карина Кожевникова (вокал). *20.00*

Полнолуние M. City Blues. *22.00*

Посольский клуб/The Embassy Club Трио Юрия Погибы. *21.30*

Толстый Мо Мариам (вокал). *20.00*

ЦДК Фестиваль «Богема Джаза»: Валентина Пономарева (вокал), Юрий Кузнецов (фортепиано), Олег Пономарев (скрипка, Ирландия). *19.00*

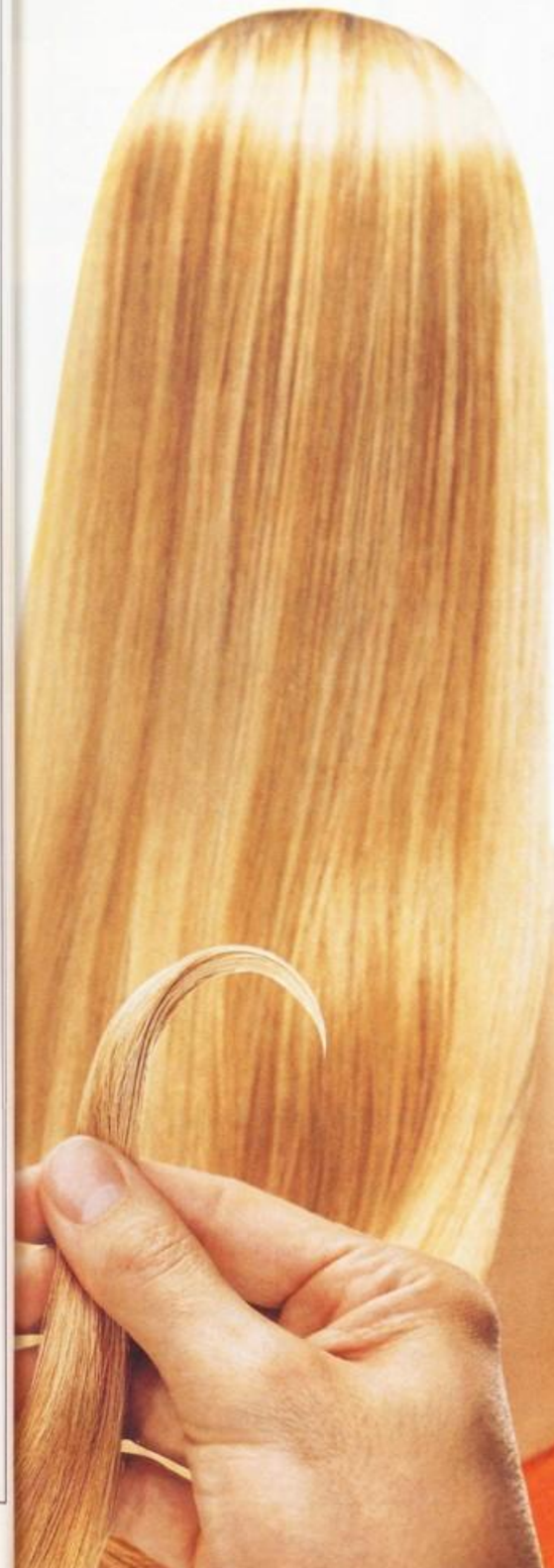
B.B.King Николай Арутюнов и «Чер-та». *21.00*

Le Club Виктор Двоскин (контрабас), Рене Мари (вокал, США), Боб Хэллахэн (фортепиано, США), Говард Кертис (ударные, США). *21.00*

Papa John's Леван Ломидзе и Blues Cousins. *0.00*

R&B Cafe Vidar Busk & His True Believers (Норвегия), «Маленькие помощники мамы», «The Дожди», Blast. Блюз, шаффл, рокабилли. Гитарист и лидер проекта Видар Бюск начесывает кок, носит черные очки и одевается под Элвиса Пресли. Несколько лет назад отправился с гитарой на родину Пресли набираться опыта – но

НОВЫЙ **ФРУКТИС.**
СРАЗУ РАСЧЕСАНЫ, СРАЗУ ВОССТАНОВЛЕНЫ.





Гарнье Фруктис
Бальзам-ополаскиватель. Новая формула с чистым активным концентратом фруктов.

Ощутите разницу!
Больше никаких узелков
и секущихся кончиков.
Волосы обретают новое качество.
Это доказано.
Благодаря новой формуле волосы
более сильные и гладкие.
До самых кончиков.

GARNIER

был выдворен за нарушение миграционного режима. *Что объяснимое блюзмен из него получился довольно свирепый. 23.00*
Taxman Stone Shades. *0.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Корона Михаил Шуфутинский. *0.00*
Музей им. В.В.Маяковского Марина и Игорь Саркисовы. *19.00*
Россия Творческий вечер Александра Суханова. Александр Городницкий, Олег Митяев, Виктор Берковский, Елена Камбурова, Сергей Никитин, Виктор Шендерович, Галина Хомчик, Дмитрий Харатьян, «Ариэль». *19.00*

ЮМОР

Концертный зал в Олимпийской деревне Съемки программы «Аншлаг! Аншлаг!» (РТР). *19.00*

КИНО

Культ «Код неизвестен» (Михаэль Ханеке, 2000), «Изгнанные из рая» (Вера Хитилова, 2001). *23.00*

ДРУГОЕ

Алиби Экстремальное шоу животных: змеи, скорпионы, крокодилы. DJs Огарев, XS. Дискохаус. *21.30 и до последнего*

ВС 26.05

ПОП&РОК

Б2 Friends of Dean Martinez (США). *23.00*
Бункер «Ландыши». *23.00*
Вермель Diamond Rakes. *21.00*
Дом «Вежливый отказ». *19.30*
Китайский летчик Джао Да «Три О». *23.00*
Крылатское Рок-фестиваль «Прометей». Muse (Великобритания) и лазерно-трюковое шоу от участников V Московского международного фестиваля трюкового искусства и кино. *16.00*
Мегасфера FM. *0.00*



До, после и вокруг группы Muse обещают чудеса пиротехники, лазерное шоу, прыжки мотоцикла над вертолетом и сальто на горящем автобусе. Тут есть три обстоятельства. Во-первых, до, после и вокруг Muse кудесничают лучшие каскадеры страны/мира, и без **РОК-ФЕСТИВАЛЯ «ПРОМЕТЕЙ»** достойные того, чтобы отправиться на них смотреть в – не ближний свет – Крылатское. Во-вторых, группа Muse в действии – сама себе сальто на вертолете с горящим автобусом в придачу. На сцене три человека – понять же, откуда берется эта махина звука, невозможно. После прошлогоднего концерта в «Лужниках» люди у звукорежиссеров справлялись: не записаны ли куда заранее какие партии. Им говорили: да, конечно, все записано. У группы Total – а у Muse, которые играли следом, все живьем. Самым что ни на есть живьем. Что за бес вселяется на сцене в субтильного Мэтью Беллами и его команду, неведомо. Третье обстоятельство: фестиваль каскадеров – по большей части праздник для мальчиков. Как «Дум», или «Формула-1», или концерт «Тайм-аута», случавшийся здесь в иные годы. Девочкам не то чтобы вход воспрещен, ни в коем случае – девочек на фестивале ждут, любят и галантно катают на двух колесах каскадерской машины. Но кататься на двух колесах некоторые девочки не любят. Вот и получается: фестиваль мальчуковый – а группу позвали во всех отношениях замечательную и даже местами мужественную, но девчачью. Предмет для гордости перед Светкой из сто шестой группы по состоянию на 27 мая: «А мы вчера были на самих ...!» За все три обстоятельства и повод, вокруг которого они обстоят, хочется срочно кого-нибудь поблагодарить.
Крылатское, чт-вс 23-26 мая, 16.00 (Muse, вс 26 мая, 16.00)

Метелица Лариса Черникова. *0.00*
Р-клуб «Человек-гора». *18.30*
Свалка The Arrow, «Воланд», «Пилигрим», Adept. *19.00*
Тушино Фестиваль Rock Zone Ultra: Guano Apes (Германия), H-Blockx (Германия), Reinvented (Германия), LAW (Германия). *14.00*
Форпост «Джа дивижн», «Канкулы Бонифация». *19.00*
ЦДХ «Папоротник». *18.00*
Швайн «Шашки». *22.00*
Ю-ту «Вежа», «Сварга», «Судный день». *19.00*

ТАНЦЫ

Б2 DJ Solo. Диско-хаус. *0.00 и до последнего*
Вермель DJ Мангол. Диско, фанк, рок-н-ролл. *23.30 и до последнего*
Гиппопотам DJ Любе (Сенегал). Соул. *22.00-6.00*
Культ DJ Сапунов. Чилл-хаус. *20.00 и до последнего*
Пропаганда DJ Шушукин. Хаус, эйсид-джаз, диско. *23.00-7.00*
Слава DJ Сережа. Прогрессив-хаус, прогрессив-транс. *22.00-6.00*
Стрелка Фестиваль дизайна «Графит». DJs Jeff, Скандал, Рудык, Хаус. *15.00-23.00*
Территория DJs Ondrik, Гриша. Прогрессив-хаус. *20.00-0.00*
Шестнадцать тонн DJ Духов. Диптех-хаус. *22.00-6.00*
A priori DJs Marsel, Dimix. Прогрессив, техно-хаус. *23.00 и до последнего*
Art Garbage DJ Sheffy. Лаунж, джазин-хаус, диско-хаус. *18.00-6.00*
Manhattan DJ Key. Диско, джазин-хаус, прогрессив-хаус. *22.00-6.00*
R&B Cafe DJ Mike. Лаунж. *22.00 и до последнего*

ДЖАЗ&БЛЮЗ

М-бар Анжелика (вокал). *20.00*
Le Club Vidar Busk & His True Believers (Норвегия). Блюз, шаффл, рокабилли. *21.00*
Taxman Alligators. *0.00*

ФОЛК

Алиби Jembey Africa (Сенегал). *20.00*
Оракул божественной бутылки «Недра». *22.00*

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

2-й этаж Александр Непомнящий. *20.00*
Музей им. В.В.Маяковского Юрий Цендеровский, Александр Марченко. *19.00*
Перекресток Александр О'Шеннон. *19.00*
Содружество актеров Таганки Владимир Завикторин. *19.00*

КИНО

Культ «Окорок и страсть» (Бигас Луна, 1992). *21.00*

ДРУГОЕ

Крейсер «Аврора» «День рыбака». Поплавочно-спиннинговая ловля рыбы в Серебряном Бору. Студенческий театр Vive la Shuka. *14.00-21.00, отплытие в 14.30*
Проект О.Г.И. Открытие выставки рисунков Виктора Тихомирова «Про шпионов». *19.00*
Россия Театр танца «Гжель». *19.00*

адреса

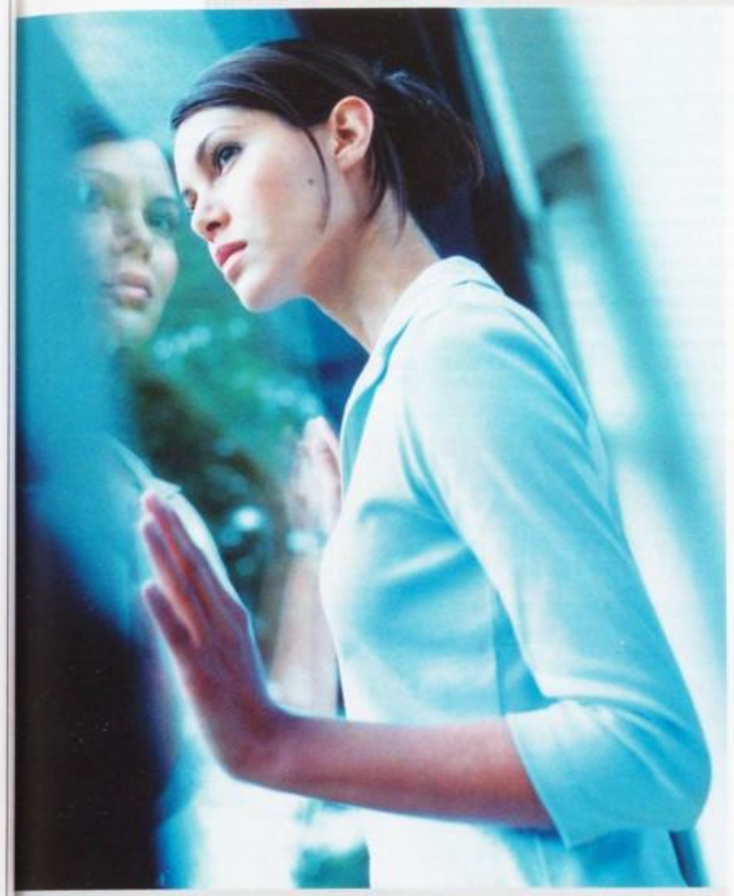
2-й этаж 200 04 41, Трубная, 29, стр. 6 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 19.00-6.00, вход пт-вс 30/200 р.*
911 939 84 07, Косыгина, 15 (гост. «Орленок») Ⓜ Ленинский Проспект, *Face control, пн-вс 21.00-8.00, вход на 1 этаж свободный, на 2 этаж 500 р., на 3 этаж 1000 р.*
Алабама 229 24 12, Столешников пер., 7, стр. 2 Ⓜ Театральная, *пн-вс 12.00-0.00*
Алиби 207 91 78, Ащеулов пер., 9 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего*
Альпиндустрия 165 04 29, Измайловская пл., 1 (ДК строителей) Ⓜ Измайловская, *концерты 19.00, вход 30-70 р.*
Амазония 209 74 87, Страстной б-р, 14 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб 100 р., дискотеки пн-вс 21.00-6.00*
Амазонки 144 05 62, Герасима Курина, 14, стр. 1а (параллельно Кутузовскому просп.) Ⓜ Пионерская, *вт-сб 21.00 и до последнего, сб синглер-вечеринка «Take Five», вс-пн программа по лайкам, вт-чт стриптиз, вход 600 р.*
Армадилло 298 23 15, Хрустальный пер., 1 Ⓜ Китай-город, Театральная, *Face control, пн-вс 12.00-6.00, вход чт-сб 20.00-6.00 – 50-150 р.*
Артклуб караоке в «Олимпийском» 933 49 75, Олимпийский просп., 16, стр. 2, СК «Олимпийский», здание бассейна, 7 подъезд Ⓜ Проспект Мира, *пн-пт 11.00-18.00, сб-вс 20.00-8.00, вход 300-600 р.*
Артцентр на Плющихе 248 28 13, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская
Б2 209 99 09, Б.Садовая, 8 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00, вход на концерты 100-300 р., на танцевальные вечеринки 50-150 р.*
Бармалей 256 26 94, Мантулинская, 5/1, стр. 7 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-ср 12.00-22.00, чт-вс 12.00-6.00, вход пн-ср свободный, чт, вс 70 р., пт-сб 150 р.*
Бега 946 10 26, Беговая, 22 (Московский ипподром) Ⓜ Беговая, *пн-вс 12.00-5.00, вход 580 р.*
Бездна 213 45 81, Ленинградский просп., 31 Ⓜ Динамо
Белые облака 921 61 25, Покровка, 4 Ⓜ Чистые Пруды
Белый медведь 287 25 51, просп. Мира, 116 Ⓜ Алексеевская, *пн-вс 18.00-5.00, вход после 20.00 – 950 р.*

желание²

Самых милых и приятных людей почему-то видишь реже, чем остальных. Вот, например, наш специалист службы технической поддержки. С тех пор как он установил компьютеры в нашем офисе, я не могла найти предлог, чтобы ему позвонить: вся техника работает как часы. Ну ничего, вот получим премию и пригласим его на вечеринку.

Откройте для себя мобильные, быстрые и легкие ноутбуки LIFEBOOK от Fujitsu Siemens Computers с мощным процессором Mobile Intel®Pentium®III-M.

На компьютеры Fujitsu Siemens Computers устанавливается подлинная Microsoft® Windows®
www.microsoft.com/piracy/howtotell



LIFEBOOK S-5582
- процессор Mobile Intel®Pentium®III 800 МГц-М
- память до 256 Мбайт
- жесткий диск 30 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 13,3" TFT-XGA
- встроенный DVD-ROM, ComboDrive
- устройство чтения чип-карт
- панель защиты
- корпус из магниевого сплава
- масса 1,7 кг

LIFEBOOK E-6646
- процессор Mobile Intel®Pentium®III 1,0 ГГц-М
- память до 512 Мбайт
- жесткий диск 30 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 14,1" TFT-XGA
- встроенный DVD-ROM, ComboDrive
- устройство чтения чип-карт
- панель безопасности
- корпус из магниевого сплава
- масса 2,6 кг

LIFEBOOK C-6637
- процессор Mobile Intel®Pentium®III 1,0 ГГц-М
- память до 512 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- встроенный модем и сетевая карта
- экран 14,1" TFT-XGA
- встроенный CD, DVD или CD-RW
- устройство чтения чип-карт
- панель безопасности
- корпус из магниевого сплава
- масса 3,1 кг

AMILO M
- процессор Intel®Pentium®III 1,0 ГГц
- память до 256 Мбайт
- жесткий диск 20 Гбайт
- встроенный модем
- экран 14,1" TFT-XGA
- встроенный DVD или CD-RW
- встроенный дисковод 1,44 Мбайт
- масса 3 кг

Дистрибьютор:
ELKO MOSCOW
Телефон: (095) 234-2845
www.elko.ru

Розничная продажа:
МАГАЗИНЫ «ПАРТИЯ» 787-7007 Москва
ЕКА 784-6384 Москва
OSTERGROUP 924-3743 Москва
SUPERHIGHWAY SYSTEMS 245-9229 Москва
ФОРМОЗА-АЛЬТАИР» 234-2165 Москва
НИКС 974-3333 Москва
«WWW.PCHOME.RU» интернет-магазин
ИНТЕРЛЭНД (3432) 51-5478 Екатеринбург
QWESTA (3832) 33-2407 Новосибирск
R-STYLE НОВОСИБИРСК (3832) 66-8058 Новосибирск

www.fujitsu-siemens.ru, www.lifebook.ru

FUJITSU COMPUTERS SIEMENS

Беседка 250 54 20, 200 57 63, 1-я Тверская-Ямская, 7 (ресторан «Кармель») Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-6.00*

Ботаник 937 88 25, просп. Мира, 26, стр. 5 (вход с Грохольского пер.) Ⓜ Проспект Мира, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход свободный, на концерты 80-200 р.*

Бульвар 209 68 87, Петровка, 30/7 Ⓜ Чеховская, *пн-вс 11.00 и до последнего*

Бункер 200 15 06, Тверская, 12, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, вход после 20.00 – 50-200 р.*

Вермель 959 33 03, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая, *пн-чт 12.00-5.00, пт-вс 12.00-6.00, вход 50-150 р.*

Вокзал 125 53 49, Вавилова, 65 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, пт-сб вход на концерты 100 р.*

Вудсток 748 03 43, Покровский б-р, 3, стр. 1 (левое крыло) Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

Вуду 286 24 83, Бориса Галушкина, 9, корп. 2 Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 21.00-6.00*

Гараж 209 18 48, Тверская, 16, стр. 2 Ⓜ Пушкинская, *Face control, чт-сб Dress code, круглосуточно*

Гагаринский-4 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Гвозди 209 36 45, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-5.00*

Герцен 229 66 13, Газетный пер., 1/12 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, Dress code, пн-пт 19.00-7.00, сб-вс 19.00-16.00*

Гиппопотам 256 23 46, Мантулинская, 5/1, стр. 6 Ⓜ Улица 1905 года, *сред-вс 22.00-6.00, вход ср, вс свободный, чт 2 у.е., пт для девушек 2 у.е., для мужчин 4 у.е., сб для девушек 3 у.е., для мужчин 6 у.е.*

Гнездо глухаря 291 93 88, Б.Никитская, 22 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-23.00, вход 120-200 р.*

Гоа 504 40 31, Мясницкая, 8/2 Ⓜ Лубянка, *пн-ср, вс 12.00 и до последнего, чт-сб 12.00-6.00*

Голодная кошка 369 25 92, Измайловский Вал, 2 Ⓜ Семеновская, *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 100 р., на стрип-шоу 300 р.*

Город 256 50 66, Шмитовский пр., 16 Ⓜ Улица 1905 года, *Face control, чт-вс 23.00 и до последнего, вход 100-300 р.*

Грезы 251 79 91, Дорогуровская, 39/6 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 21.00-5.00, вход $50*

Грязные танцы 250 04 82, Грузинский Вал, 31 Ⓜ Белорусская, *Face control, чт-сб 21.00-6.00*

Депо 973 36 56, 973 49 97, Новоусущевский пер., 6, ДК МИИТ Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-5.00*

Джусто 937 37 50, Б.Толмачевский пер., 5, стр. 9 Ⓜ Третьяковская, *Face control, Dress code, пт-сб 12.00-3.00, вс-чт 13.00-2.00*

ДК им. Горбунова 145 80 98, Новозаводская, 27 Ⓜ Багратионовская

Дом 953 72 36, 953 72 42, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом Кукера 923 28 96, 924 56 11, Лубянский пр., 25, стр. 1 (вход через клуб «Китайский летчик Джао Да») Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв 10.00-12.00, вход свободный*

Дума 201 67 40, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд

Желтое море 953 96 34, Б.Полянка, 27 Ⓜ Полянка, *пн-вс 12.00-1.00*

Заводной апельсин 718 16 00, Шверника, 11 Ⓜ Академическая, *пн-вс 12.00-6.00*

Кактос Кимбайя 208 09 82, Просвирин пер., 7 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-ср, вс 11.00-0.00, чт-сб 11.00-6.00, вход свободный*

Кирпич 209 69 56, Благовещенский пер., 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *Face control, пн-вс 18.00-6.00, вход после 22.00 – 300 р.*

Китайский летчик Джао Да 924 56 11, 923 28 96, Лубянский пр., 25, стр. 1 Ⓜ Китай-город, *круглосуточно, технический перерыв пн-пт, вс 8.00-10.00, пт-сб 10.00-12.00, вход на концерты 70-150 р.*

Клуб 7 284 48 72, Селезневская, 30, стр. 1 Ⓜ Новослободская

Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная

Корона 202 69 90, Н.Арбат, 15, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *круглосуточно, вход 1500 р. (в обмен на фишки), для девушек со спутником свободный*

Космос 215 65 91, 234 12 61, 234 13 75, просп. Мира, 150 Ⓜ ВДНХ

Красная шапочка 933 75 73, Тверская, 10 Ⓜ Пушкинская

Крейсер «Аврора» 960 19 29, Краснопресненская наб., причал напротив дома №10 Ⓜ Улица 1905 года, *вс 12.00-00.00*

Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина

Кристалл 911 77 11, 912 35 54, Марксистская, 38 Ⓜ Пролетарская, *круглосуточно, вход пн-вс 8.00-18.00 – $20 (в обмен на фишки), 18.00-8.00 – $50 (в обмен на фишки), для девушек свободный*

Крылатское 200 65 85 (заказ билетов), Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829

Куку... 232 31 01, Ленинградское ш., 106 Ⓜ Речной Вокзал, *пн-вс 11.00-6.00, вход пт-сб для девушек 80 р., для мужчин 120 р., на дискотеки вт-вс 30-60 р., на концерты для девушек 60 р., для мужчин 100 р.*

Культ 917 57 06, Яузская, 5 Ⓜ Китай-город, *Face control, Dress code, чт-сб 12.00-6.00, вс-ср 12.00-0.00*

Лекс 912 91 87, Таганская, 2 (ТЦ «Таганка») Ⓜ Таганская, *круглосуточно*

Локстрим 203 95 50, Б.Черкизовская, 125а Ⓜ Черкизовская

Лужники (Дворец спорта) 201 03 61, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная

Лужники (Дружба) 201 03 21, 201 11 64, Лужнецкая наб., 9 Ⓜ Спортивная

Луна 292 53 46, Никитский пер., 2 Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-ср, вс 12.00-0.00, чт-сб 12.00-6.00, вход свободный*

М-бар 200 27 66, 209 76 51, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 12.00-0.00*

Магнит 468 55 08, 9-я Парковая, 62/64 (универмаг «Первомайский») Ⓜ Щелковская, *Face control, пн-вс 12.00-6.00*

Мажор 256 93 74, 455 97 35, Звенигородское ш., 3 Ⓜ Улица 1905 года, *вт, чт концерты бар-дом 19.00, вход 60-70 р.*

Матрица 298 33 17, Варварка, 14 Ⓜ Китай-город

МДМ 245 84 23, Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская

Мегасфера 755 55 00, Миклухо-Маклая, 6, корп. Б Ⓜ Беляево, *круглосуточно*

Меридиан 333 35 38, Профсоюзная, 61 Ⓜ Калужская

Морисвиль 267 03 90, Спартаковская пл., 14 Ⓜ Бауманская, *круглосуточно*

Метелица 291 11 70, Н.Арбат, 21, стр. 1 Ⓜ Арбатская, *вс-чт 21.00-5.00, пт-сб 21.00-6.00, казино круглосуточно, вход вс-чт 1000 р. (в обмен на фишки), до 21.00 – 500 р., пт-сб и праздничные дни 1200 р.*

Москва-28 Москворецкая наб., причал гостиницы «Россия», *остановки 1.00, 3.00; пн-вс 23.00-5.00, вход 150 р.*

Москва–Берлин 251 22 82, пл. Тверской Заставы, 52/2 Ⓜ Белорусская, *круглосуточно*

Москвич 178 36 06, Волгоградский просп., 46/15 (ДК АЗЛК) Ⓜ Текстильщики, *вход 100-400 р.*

Мост 928 17 07, Кузнецкий Мост, 6/3 Ⓜ Театральная, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Музей В.В.Маяковского 921 93 87, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка

МуХА 202 36 63, Б.Кисловский пер., 4, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 12.00-3.00*

МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская

Мятный носорог 203 46 14, 203 92 45, Н.Арбат, 19/2 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 18.00-6.00, вход до 21.00 – $15, после 21.00 – $20*

Олимпийский 288 29 18, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира

Оракул божественной бутылки 953 05 56, Ср.Овчинниковский пер., 1, стр. 13 (вход с Овчинниковской наб.) Ⓜ Третьяковская, *пн-пт 12.00-6.00, сб-вс 16.00-6.00, вход пт-сб 100 р., вс-чт 50 р.*

Орбита 953 69 15, Пятницкая, 43, стр. 3-5 (вход со двора) Ⓜ Третьяковская, *пн-вс 11.00-22.00, вход на концерты 80-100 р.*

Остров 972 44 12, 972 44 30, Новослободская, 46 Ⓜ Новослободская, *пн-вс 20.00-6.30, вход пт-сб 100 р., вс-чт свободный*

Парижская жизнь 209 45 24, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 11.00-7.00, ресторан 11.00-7.00, дискотеки 19.00-7.00, вход пн-чт, пт-сб – от 200 р., вс свободный*

Пена 114 83 21, просп. Андропова, 37 Ⓜ Коломенская, *пн-вс 12.00-6.00*

Петрович 923 00 82, Мясницкая, 24/7, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды

Петровский гульбарий 923 75 83, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *чт-пт 19.00-23.00*

Перекресток 158 17 00, Волоколамское ш., 13 Ⓜ Сокол, *пт-вс 19.30-23.00, вход 70-100 р.*

Пипл 961 20 50, Правды, 21, стр. 1 Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, чт-сб 21.00-6.00, ресторан пн-ср, вс 18.00-0.00, чт-сб 18.00-6.00*

Пирамида 200 36 03, Тверская, 18а Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 10.00-5.00*

Политехнический музей 923 69 16, Новая пл., 3/4, 9 подъезд Ⓜ Китай-город

Полнолуние 209 43 46, Б.Каретный пер., 2 Ⓜ Цветной Бульвар, *пт-сб 22.00-5.30, вс 19.00-0.00, вход 30-70 р.*

Посольский клуб 229 71 85, Брюсов пер., 8/10 (Дом композиторов) Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 17.00 и до последнего, вход на концерты 100 р.*

Постоянное место жительства 346 94 01, Люблинская, 165, корп. 3 Ⓜ Марьино, *пн-вс 19.00-7.00*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *Face control, круглосуточно*

Пропаганда 924 57 32, 923 34 94, Б.Златоустинский пер., 7 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 12.00-6.00, чт-сб кухня работает до 23.30, вход пн-пт, вс свободный, сб 100 р.*

Пузырь 138 49 61, Ломоносовский просп., 23а, стр. 1 Ⓜ Университет, *круглосуточно, технический перерыв 6.00-9.00, вход пн, вс свободный, вт-сб 100 р.*

Р-клуб 952 04 78, 4-й Рощинский пр., 19/21 Ⓜ Тульская, *пн-вс 18.00-23.00, вход пн-чт 50-80 р., пт-вс 50-100 р.*

Распутин 246 85 92, Зубовский б-р, 25 Ⓜ Парк Культуры, *круглосуточно, вход для девушек $30-100, для мужчин $20-100*

Республика Beefeater 928 46 92, Никольская, 17 Ⓜ Лубянка, *Face control, пн-чт, вс 11.00-6.00, пт-сб 14.00-6.00, вход 50-150 р.*

Реставрация 290 56 59, Леонтьевский пер., 7 (вход со двора) Ⓜ Тверская, *пн-вс 17.00-5.00*

Рио 933 56 58, 933 68 06, Кутузовский просп., 2/1 (гост. «Украина») Ⓜ Киевская, *пн-сб 21.00-6.00, вс 14.00-17.00, вход пт-сб для девушек свободный, для мужчин 100 р.*

Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город

Самоволка 261 78 44, Н.Басманная, 9, стр. 2 Ⓜ Красные Ворота, *пн-вс 20.00-6.00, вход пт-сб для девушек 300 р., для мужчин 150 р., пн-чт, вс для девушек 200 р.*

Свалка 120 51 44, 128 78 23, Профсоюзная, 27/1 Ⓜ Профсоюзная, *пн-вс 19.00-6.00, вход пн-чт, вс после 23.00 свободный, пт-сб после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., на концерты 60-300 р.*

Сердце 213 62 01, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, *Face control, Dress code, пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пн-вс 23.00 и до последнего*

Слава 176 71 72, Шоссе Энтузиастов, 58 Ⓜ Шоссе Энтузиастов, *вт-вс 18.00-6.00, вход 250-300 р.*

Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская

Соленый пес 973 18 86, Новослободская, 18 Ⓜ Новослободская, *джазовые концерты пн-сб 20.00*

Солярис 234 10 88, 234 10 60, 234 10 00 (доб. 1450), просп. Мира, 150 (нижний вход в гост. «Космос») Ⓜ ВДНХ, *пн-вс 22.00-5.00, вход пн-ср 500 р., чт-вс для девушек 150 р., для мужчин 200 р.*

Спортбар «Евразия» 758 86 64, Исаковского, 33/1 Ⓜ Щукинская, *Face control, пн-вс 12.00-5.00, вход свободный, чт, вс после 20.00 – 50 р., пт-сб после 20.00 – 100 р.*

Спрут 928 03 90, Тургеневская пл., 2/4 Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 21.00-7.00, вход 200 р.*

Старый мельник 298 07 55, Варварка, 5 Ⓜ Китай-город

Стрелка 725 05 12, площадка на Берсеневской наб. у дома 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Супер-пупер 209 50 19, Б.Путинковский пер., 5 Ⓜ Пушкинская, *круглосуточно, открытие 25 мая*

Театр киноактера 290 50 47, Поварская, 33 Ⓜ Баррикадная

Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская

Территория 292 45 44, Тверская, 5/6 (вход с Никитского пер.) Ⓜ Охотный Ряд, *Face control, пн-вт 12.00-0.00, ср 12.00-2.00, чт-пт 12.00-6.00, сб 18.00-6.00, вс 18.00-0.00, вход пт-сб до 4.00 – 50 р.*

Толстый Мо 249 16 50, Студенческая, 19, корп. 1 Ⓜ Студенческая, *пн-вс 11.00-0.00*

Точка 253 43 55, Звенигородское ш., 4 Ⓜ Улица 1905 года.





пн-вс 20.00-6.00, вход на концерты 100-300 р.

Третий путь 951 87 34, Пятницкая, 4 Ⓜ Третьяковская. *Face control, пт-сб 21.30-5.30, вход 50-100 р.*

Тропикана 291 42 41, 202 22 21, Н.Арбат, 21 (здание под глобусом) Ⓜ Арбатская. *круглосуточно*

Тушино Волоколамское ш., 88 Ⓜ Тушинская

У Новодевичьего 247 19 98, Новодевичий пр., 10 Ⓜ Спортивная

Формула-1 963 03 13, Преображенская пл., 4/2 (к/т «Имени Моссовета») Ⓜ Преображенская Площадь. *пн-вс 12.00-6.00, вход с 17.00 до 21.00 свободный, после 21.00 для девушек свободный, для мужчин 100 р., пт-сб свободный, после 21.00 для девушек 100 р., для мужчин 150 р., вс-вт свободный*

Форпост 242 16 54, Хамовнический Вал, 28 Ⓜ Спортивная. *пн-вс 18.00-23.00, вход 30-70 р.*

Хамелеон (Казарма) 253 63 43, Пресненский Вал, 14 Ⓜ Улица 1905 года. *пн-вс 20.00-7.00, вход на дискотеки пн-чт до 22.00 – 40 р., с 22.00 до 22.00 – 50 р., пт-сб 90 р., вс 60 р.; вход в «Клаб ту» пн, ср-вс для девушек воспрещен*

Центр авторской песни 953 21 71, Садовническая, 73, стр. 19 Ⓜ Павелецкая

Центральный дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд. *вход 30-150 р.*

ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

ЦДК (Центральный дом кинематографистов) 251 31 59, Васильевская, 13 Ⓜ Белорусская

ЦДЛ (Центральный дом литераторов) 291 34 59, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная

ЦДХ (Центральный дом художника) 238 19 55, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская

Цеппелин 207 23 92, 207 43 05, просп. Мира, 7, стр. 3 (вход со стороны ул. Гиляровского) Ⓜ Проспект Мира. *Face control, Dress code, пн-вс 12.00 и до последнего*

Цунами 200 55 66, Рахмановский пер., 1/24 Ⓜ Кузнецкий Мост. *пн-вс 20.00-5.00, вход 700 р.*

Четыре комнаты 959 33 20, Раушская наб., 4/5 Ⓜ Новокузнецкая. *пн-вс 19.00-6.00, вход 100 р.*

Шамбала-бар 927 87 27, Кузнецкий Мост, 3 Ⓜ Кузнецкий Мост

Швайн 267 45 04, Лефортовский пер., 12 Ⓜ Бауманская. *пн-вс 12.00-5.00, вход чт-вс 70-150 р.*

Шестнадцать тонн 253 53 00, 253 05 30, Пресненский Вал, 6 Ⓜ Улица 1905 года. *пн-вс 11.00-6.00, вход чт для девушек 100 р., для мужчин 150 р., пт-сб для девушек 150 р., для мужчин 200 р., после 1.00 для девушек 50 р., для мужчин 100 р., пн-ср, вс свободный*

Шизlong 241 44 04, М.Власьевский пер., 5, стр. 8 Ⓜ Кропоткинская. *пн-вс 10.00-23.00*

Шпилька 314 26 36, Чертановская, 32, стр. 2 Ⓜ Чертановская, далее трам. 1, 16 до ост. «Дом №28». *пн-вс 19.00-5.00, вход пн-ср 70 р., чт 100 р., пт-сб 130 р., вс 100 р.*

Штопор (Самолет) 105 00 29, Пресненский Вал, 14/1 Ⓜ Улица 1905 года. *Face control, пн-вс 12.00-6.00; «Штопор»: ср-вс 22.00-5.00, вход 50-100 р.*

Шу 255 14 62, ул. 1905 года, 2а Ⓜ Улица 1905 года. *пн-вс 12.00-10.00*

Эпицентр 468 92 65, Константина Федина, 11 Ⓜ Щелковская. *пн-вс 12.00-5.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 100 р.*

Ю-ту 493 35 11, Сходненская, 54 (к/т «Балтика») Ⓜ Сходненская. *пн-вс 18.00-6.00, вход 80-250 р.*

A priori 291 77 83, Б.Молчановка, 12, стр. 1 Ⓜ Арбатская. *строгий Face control, чт-вс 22.00-6.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5, стр. 6 Ⓜ Китай-город. *пн-вс 11.00-6.00, вход на концерты чт-вс 80-200 р., на дискотеки сб-вс для девушек свободный, для мужчин 50 р.*

Bells (Ночной аквасалон) 959 37 37, Б.Полянка, 51а Ⓜ Полянка. *пн-вс 12.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.; вход в «Ночной аквасалон» после 21.00 – 600 р.*

B.B.King 299 82 06, Садовая-Самотечная, 4/2 Ⓜ Цветной Бульвар. *пн-вс 12.00-2.00, вход 150-300 р.*

Caesar's Palace 916 67 81, Земляной Вал, 50 Ⓜ Курская. *пн-вс 21.00-5.00, вход для девушек 10 у.е., для мужчин 20 у.е., в ресторан до 23.00 свободный*

Cats 209 40 89, 209 40 18, Лихов пер., 6 Ⓜ Маяковская. *пн-вс 21.00 и до последнего, вход 250 р.*

CDK МАИ 158 31 21, 158 44 70, Дубосековская, 8 Ⓜ Сокол. *пт-вс 18.00-22.30, 23.00-5.30, вход 60-80 р.*

Courvoisier Cafe 924 82 42, М.Сухаревская пл., 8 Ⓜ Сухаревская. *круглосуточно*

Crazy Milk 230 73 33, Б.Полянка, 54, стр. 1 Ⓜ Полянка. *пн-вс 12.00-6.00, дискотеки пт-сб 22.00*

Divas 229 09 02, Страстной б-р, 10/2 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 21.00-6.00, вход 630 р.*

Dolls 252 56 01, 252 57 21, Красная Пресня, 23б, стр. 1 Ⓜ Краснопресненская. *пн-вс 13.00-6.00, вход 870-1500 р.*

Expat 298 54 14, 298 54 04, Певческий пер., 4 (вход с ул. Солянка) Ⓜ Китай-город. *пн-вс 12.00-6.00, вход 50-200 р.*

Forte 202 88 33, Б.Бронная, 18 Ⓜ Пушкинская. *пн-вс 14.00-0.00, вход сб-сб 100-200 р.*

Golden Palace 212 39 09, 3-я ул. Ямского Поля, 15 Ⓜ Белорусская. *круглосуточно, вход для девушек свободный, для мужчин до 18.00 – 20 у.е., после 18.00 – 50 у.е. (в обмен на фишки)*

Jet Set М.Ордынка, 37 Ⓜ Добрынинская. *чт-вс 23.00-6.00*

Jovi-bovi 925 16 74, 248 27 79, Плющиха, 64 Ⓜ Фрунзенская. *Face control, пт-сб 18.00-6.00*

Le Club 915 10 42, В.Радищевская, 21 (Театр на Таганке) Ⓜ Таганская. *пн-чт, вс 12.00-2.00, пт-сб 12.00 и до последнего, концерты пн-вс 21.00, вход 150 р.*

Manhattan 298 53 54, Москворецкая, 1, гост. «Россия» Ⓜ Китай-город. *Face control, пн-вс 19.00-6.00, вход от 200 р.*

Mix 255 43 33, Новинский б-р, 11 Ⓜ Смоленская. *Face control, чт-сб 22.00-8.00, вход пт-сб 100 р.*

Papa John's 755 95 54, Мясницкая, 22 Ⓜ Чистые Пруды. *пн-вс 18.00-6.00, вход пт-сб для девушек 50 р., для мужчин 150 р.*

R&B Cafe 203 60 08, Староваганьковский пер., 19, стр. 2 Ⓜ Библиотека им. Ленина. *пн-вс 12.00 и до последнего, вход на концерты 150-200 р.*

Red House Pub 420 27 00, Профсоюзная, 109 Ⓜ Коньково. *пн-чт, вс 16.00-4.00, пт-сб 16.00-5.00, пт-сб дискотеки, конкурсы, эротические программы, вход 50-100 р.*

Rock Vegas 959 53 33, Пятницкая, 29 Ⓜ Новокузнецкая

Settebello 299 30 39, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар. *Face control, пн-вс 12.00 и до последнего, музыкальные программы 21.00*

Sexton 191 25 93, Ниж.Мневники, стр. 110 («Байкцентр») Ⓜ Октябрьское Поле. *пн-вс 18.00-7.00*

Sport Bar 290 43 11, Н.Арбат, 10 Ⓜ Арбатская. *пн-вс 12.00-6.00*

Studio 229 92 29, Тверская, 10 (вход с Глинищевского пер.) Ⓜ Театральная. *круглосуточно, вход для девушек 20 у.е., для мужчин 40 у.е. (в обмен на фишки)*

Tabula Rasa 240 92 89, Бережковская наб., 28 Ⓜ Киевская. *пн-вс 20.00-6.00, вход пн-чт, вс для девушек свободный, для мужчин 50 р., для студентов 25 р., пт-сб 200 р., для девушек до 22.00 – 100 р.*

Taxman 238 08 64, Крымский Вал, 9 Ⓜ Октябрьская

Ultra 200 31 18, Забелина, 1 Ⓜ Китай-город. *пн-ср, вс 11.00-23.00, чт 11.00-0.00, пт-сб 11.00-6.00, дискотеки чт-сб 19.00*

Vi:rus 937 80 29, Смоленская пл., 3 (ТДК «Смоленский пассаж») Ⓜ Смоленская. *Face control, Dress code, чт 21.00-6.00, пт-сб 17.00 и до последнего, вс 21.00 и до последнего, вход 100-300 р.*



CD

С МАКСИМОМ СЕМЕЛЯКОМ

Песнь о зловещем Олеге

Гитарист «Ножа для frau Muller» и его «Black Black Magic»

Я никогда не видел Олега Гитаркина обнаженным, хотя знаком с ним уже давно. Думаю, это нормально. Однако есть непроверенные данные, что на левой стороне груди у него вытатуировано алое сердце в натуральную величину.

Гитаркин и его группа Messer Chups записали на удивление цельный альбом. Для Messer Chups довольно строгий и неброский. Вскрывает тебя очень медленно и ненавязчиво. А потом вдруг примечаешь, что весь былой МС слышишь после него совсем другими ушами. Оказывается, за вакханалией галлюцинозных сэмплов, электронных трюков и атакующей бодрости предшествующих пластинок давно уже таилась не только внятная эстетическая программа, но и последовательная эмоциональная линия, тонкая, интригующая и романтичная. Нет-нет, все, что было, – все осталось. Но этого всего стало меньше, а добавились нехитрые и небесполезные вещи – живая серфовая гитара, много живых клавиш Игоря Вдовина, живой контрабас Александра Владимирского и живой терменвокс в руках внучатой племянницы Льва Термена Лидии Кавиной. Терменвокс воет необычайно нежно. В итоге все стало куда живее и начало вдруг неотвратимым образом брать за душу. Кстати, есть данные, что тому же изобретателю Термену мы обязаны не только прекрасной музыкой, но и бессонным нытьем дурных автомобильных сигнализаций. Хорошо, что все в мире становится лучше, и они теперь ведут себя скромнее. Такая же примерно штука и с Гитаркиным. Мы знаем про него не все. Томная коктейльная Москва привыкла видеть его с басом и не понимать, зачем он вертит его в руках. Первый состав «Ножа для frau Muller» – обычный электрический квартет, игравший крайне жесткий и нереально быстрый хардкор в питерском «Там-Таме», – мало кто помнит. Но уже тогда гитарист Гитаркин обращал на себя внимание способностью сочетать невероятные темпы с чувственностью исполнения. Может быть, в этом и разгадка удивления, которое влечет за собой «Black Black Magic», здесь Гитаркин хоть и играет серф, отнюдь не ураганный и довольно холодный, – но играет его на живом инструменте.



Изобретателю Термену мы обязаны нытьем сигнализаций

Привычный Messer Chups, этакий удалой Гость Из Будущего, формально никак не изменив стилистике наворачивания друг на друга смешных мультипликационных ночных кошмаров, попал в резонанс и темперамент времени настоящего и оказался сам очень настоящим. Про него все стало понятно. Стало понятно, что музыка-то – очень непростая и очень скрытная и что там, правда, есть чему прятаться. Стало понятно, что у него есть много загадок, которые разгадывать интересно, необходимо – и все равно придется.

И все равно не получится.

Константин Мурзенко

Messer Chups «Black Black Magic» Solnze Records

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о дисках присылайте до 16 мая по электронному адресу cd@afisha.ru. Благодарим за предоставленные диски магазин «Трансильвания» (229 87 86, Тверская, 6/1, стр. 5 Ⓜ Театральная, пн-вс 11.00-21.00), а также компании SBA-Gala Records и www.records.

Luke Slater «Alright on Top»

Mute

Люк Слейтер – английский техно-музыкант и диджей с именем; отец пяти пластинок; вечный хорошист, обладающий всеми нормальными для успешного электронщика достоинствами, кроме разве какой-то настоящей яркости. Его новейший диск довольно претенциозен, но вместе с тем и основателен. Начать с того, что записаны на нем не абстрактные компьютерные композиции, а вполне оформленные песни, чему весьма поспособствовал бывший солист группы Aloof Рикки Барроу со своим мягким и проникновенным голосом. Вообще, если бы я переносил на дух определение

«душевный», то непременно употребил бы его в связи с данной записью. Налицо и определенный карьерный скачок: если ранее Слейтер писался на сублейбле Novamute, специализирующемся на холодных и сугубо машинных ритмах; то теперь его взяли на более крупный и отеческий Mute. И все изза того, что у Слейтера получилась музыка, уместная теперь не только на расцветной танцплощадке, но и в полуденных конторских помещениях. Только не вообразите, что Люк свалил от своей строгой и плохоодушевленной электроники в какую-то сомнительную балладность, как, например, поступил недавно рецензированный нами Кид Локо. Танцевальная составляющая у Слейтера попрежнему главная, и каждая сочиненная им минута держит



весьма изрядное количество ударов. Местами это довольно жесткое и потустороннее техно, этакий кибер-фанк, но чаще – хорошо отлаженный модельный электронон. В конце концов, именно фирма Mute проектами Silicon Teens и The Normal двадцать с лишним лет назад во многом заложила те резвые основы электронона, которым сейчас довольно тоскливо пытаются следовать современные модники Le Tigre и Chicks On Speed. Так что издателям не привыкать, нет.

Tequilajazzz «Выше осени»

FeeLee Records

Обойдемся без комплиментов в адрес качества записи и квалификации музыкантов – у «Текилы» иначе и быть не могло. Уйдя от агрессивного хардкора к музыке столь же мощной, но много более многомерной, Tequilajazzz приучила к тому, что любой ее продукт сделан с известным изяществом и блеском – вопрос в том, что это за продукт. Слушая их новые песни по отдельности, на концертах или синглах, и подумать было невозможно, что продукт окажется вот таким. Вот в чем дело: по частям, безусловно, видны всякие приятные детали. Тут – мелодии, которых не постеснялись бы советские крунеры, вроде Эмиля Горовца или Жана Татлина, там – отсылки к Sonic



Youth, сям – привет группе Red Snapper. Но целое оказалось на порядок важнее. Части пластинки здорово пригнаны друг к другу, ее нескучно слушать, но именно по прошествии положенных минут – бац! – накрывает по полной. Знаете, как иногда летним вечером доведется вдруг увидеть знакомую до деталей сталинскую высотку – но в какой-то особой прозрачности воздуха, под каким-то специальным углом закатного солнца, – и каменное чудище со шпилем оборачивается вдруг чудом невиданным. Пластинка «Текилы» – не альбом-собор и не альбом-ковер; это именно альбом-высотка, монументальная конструкция, в которой любая деталь – и легкая необязательная песня про водку и мандарины, и монотонная девятиминутная «Зима» с дичайшим соло тромбона в середи-

не – оказывается на самом важном и внушительном месте. Вся эта величественность, возможно, происходит еще вот из чего: «Выше осени», в сущности, – пластинка, записанная без надежды. Уже понятно, что мейнстримовые институции с этой музыкой дела иметь не будут и группой года «Текилу» ни в каких опросах не назовут, и вообще – ситуация толкает к тому, чтобы поминутно делать то, чего делать не хочется и противно. И «Текила» буквально огораживает территорию, на которой возможно существовать не задыхаясь. «Здесь моя империя», – как открытым текстом говорит в одной из вещей Евгений Федоров.

Впрочем, если хотите, снизим пафос: это просто симпатичный и разнообразный альбом в меру

рейтинг

Самые покупаемые диски в магазинах Москвы (данные за неделю 22-28 апреля)

ТРАНСИЛЬВАНИЯ
Gotan Project
«La Revancha Del Tango»
Ya Basta

СОЮЗ
Земфира «Четырнадцать недель тишины»
Real Records

ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
A-Ha «Lifelines»
WEA

тяжелой гитарной музыки, записанный интеллигентными и не окостеневшими людьми. Но ситуация такова, что наткнуться на подобный «просто альбом» – это все равно что летним вечером увидеть знакомую до деталей... (см. выше). *Юрий Сапрыкин*

Boyd Rice presents «Music for Pussycats»

Cacciocavalo

Соблюдая лишь один закон, «Кто сильнее, тот и прав», вот уже двадцать с лишним лет творит в миру самое разнообразное искусство Бойд Райс – американец, фашист, сатанист, реваншист, женоненавистник, глашатай индустриальной революции, а сверх того поэт, декламатор, создатель шумового про-



екта Non, практикующий с середины семидесятых саунд-экспериментатор и высоченный человек с лицом второстепенного прибалтийского киноактера. Вам про данные достоинства знать будет небесполезно; хотя в нашем случае это и совершенно необязательно. Потому как на сей раз Бойд закрыл свой экстремальный буфет на крайне благотворное спецобслуживание – и выступил только в роли коллекционера прочно забытых девичьих поп-групп сорокалетней давности. Надо сказать, что для Райса подобные архивно-просветительские акции не в новинку. До «Music for Pussycats» он выпускал трансильванские марши, диковатое кантри Ральфа Джина, желчные психобилли Биг Ред Гоуда, а однажды и сам запелзаиграл песни Bee Gees и Кашштофа Комеды в составе дуэта Spell. «Music for Pussycats» – это цветки его тайны; Райс величает собранное саундтреком своей жизни и клянется, что такого материала вы никогда доселе не слыхали и нигде больше не услышите. Птицы действительно подобраны редкие – из девяти певиц я, например, знаю одну только Присциллу Пэрис. «Music for Pussycats» – это 28 минут отличной шершавой поп-музыки из глубины прошлого века, где беспечные эстрадные дудки мешаются с напряженными гаражными гитарами, а нежные голоса рок-н-ролльных душечек намотаны на припрыгивающие на месте гармонии. Это звук памяти всех нерожденных дочек Монро и Кеннеди. А певица из группы Honey Ltd (за которой присматривал сам Ли Хейзлвуд) мелодекламирует здесь такие, в частности, тексты: «Мы должны убивать побольше людей. Сильные мужчины – это ли не то, что нам надо?» Песня, понятно, написана в смеховом антивьетнамском ключе, но я прямо-таки вижу, как старик Райс, чуть заслышав ее, расплывается в соответствующей улыбке.

также выходят

Small Rocks «Carbondating»
Hot Air
Свежайший проект Мэтта Уонда (главы так и не доехавшего до нас остроумнейшего конгломерата Stock, Hausen & Walkman) посвящен обычной для него колото-резаной электронике: припадочные скоростные поп-плясовые на основе стахановской работы сэмплера. Уонд, что называется, режет по живому – оттого и музыка у него такая прелюбопытная.

«Каберне Денев» «Кабачки»
Bad Taste
Bad Taste – контора молодая, но уже довольно активно разукрасившая здешнюю издательскую ситуацию релизами Псоя Короленко и The Tiger Lillies. «Каберне Денев» до уровня вышеупомянутых скоморохов не дотягивает, однако ее странные игры в своем роде весьма хороши – довольно музыкальное ска, живые тексты и правильные интонации. Только вот драйва, к сожалению, очень немного.

Chris Isaak «Always Got Tonight»
Warner
Крупный специалист по унынию, заслуживший благодаря Дэвиду Линчу титул «дикого сердцем», предлагает россыпь довольно прытких и надрывных баллад. Кстати, некоторые из них – не зная автора – можно запросто перепутать с творениями каких-нибудь модных кантри-альтернативщиков из американских глубин. Но, впрочем, только очень некоторые.

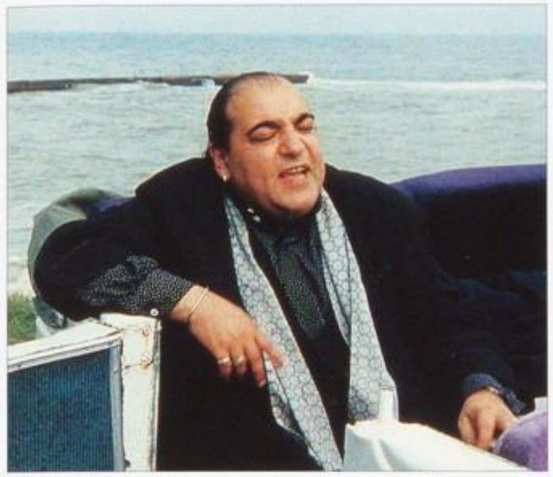
Алена Свиридова «Игра в классики»
www.records
Свиридова поет материал Дунаевского, Портера, Гершвина, Кальмана, а также свой собственный – с булькающей электроникой и этническими вставками. Ход довольно удачный и хитрый. По крайней мере, на фоне препарированной классики собственные свиридовские песни кажутся очень естественными.

Кино

С АЛЕКСЕЕМ ВАСИЛЬЕВЫМ И МИХАИЛОМ БРАШИНСКИМ

Эхолокация

«Второстепенные люди» Киры Муратовой



«Бегите скорее за скорой!» – кричит участковый врач Вере. Вера и врач познакомились 20 минут назад: врач шел с работы, Вера металась по двором, умоляя спасти ее от пьяного мужа. «Вы его только припугните, доктор!» Доктор зашел припугнуть, муж замахнулся монтировкой, не удержал равновесия, упал и помер. Вера (гениальное выступление артистки Бузько из «Маски-шоу») ни за скорой, ни за милицией не побежит, подарив нам два часа удовольствий от комедии про возню с нечаянным трупом и попытки утаить его от властей, из тех, какими в 70-х любили радовать нас французы («Хорошенькое дельце», «Никаких проблем», «Проезжайте мимо!»).

Если бы у Веры был телефон, все решилось бы, не успев начаться: доктор вызвал бы кого надо, и все кино. Но не из таковских Кира Муратова: в ее коттеджах не проведен телефон, о сотовой связи не может быть и речи. Интернета и e-mail тоже не бывает: бандиты пишут друг другу письма на тетрадных листках, а Вера, что характерно, работает на почте. Еще есть речные вокзалы, на которых скопление народа похлеще, чем во времена «Волги-Волги». Короче, на экране – утопическая страна, которую мы потеряли, но которая была еще вчера, и ветер не успел ▶

Рай.com

«Второстепенные люди» Киры Муратовой



Живем себе и не отдаем отчета, что рядом ходит настоящий гений. Безоглядный, бесстрашный, не признающий ничьих законов, не укладывающийся ни в какие рамки, непонятно где что берущий, а вот тряхнул рукой, пробурчал что-то неразборчивое, и откуда ни возьмись – чудо.

Одно из свойств гениальности, во всяком случае, гениальности Киры Муратовой, – органическая современность. Ей не нужно читать чужие манифесты и отслеживать тенденции, чтобы быть актуальной: она парит над процессом и всегда попадает в точку. Она современна по природе пульса. Как актуальный художник, сегодня Муратова снимает маленький, незначительный фильм, вроде тех, какие делают Аки Каурисмяки и Вуди Аллен (а не Бернардо Бертолуччи и Мартин Скорсезе). Юмореска, скетч, не фильм, а набросок фильма, частная история, второстепенные люди. В смысле – не второсортные, а малозначительные. Провинциальный анекдот. Но в этом анекдоте время почему-то колотится почище любого эпоса. Это уже вторая после «Трех историй» комедия Муратовой, действие которой происходит в аду. По ту сторону. После. Смерть – единственный безусловный закон этого мира. С ней связаны все события. Она определяет ритмы лю- ▶

в репертуаре возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

▶ со стен сорвать афиши, и главным ее диджеем была, есть и будет режиссер Одесской киностудии Кира Георгиевна Муратова (столь отвлеченное развлечение, как криминальный фильм с элементами мюзикла, возможно только в утопическом пространстве, и лучший наш режиссер распознала это за год до Франсуа Озона с его «8 женщинами»).

Фильм, открывающийся титром «По заказу Государственного комитета Украины по кинематографии», представляет собой микс архетипических образцов советского сознания. Муратова так сэмплирует на звуковой дорожке истерический говорок ушлых женщин Крыма с речью Тереховой в роли Миледи, что одно от другого отличаешь не сразу. Хулиган, которому объяснили, что «людей плохих убивать можно, а дерево – нельзя», отрывается со своим ножичком от тополя и идет к афише Аллы Пугачевой выковыривать артистке глаза. Под полуденное шампанское здесь слушают не «Европу+», а радиопередачу о свинье («Свинья ест грибы, дождевых червей, пауков, но при определенных обстоятельствах становится хищником»). Из этих примитивных звуков и картинок складывается моднейшее из искусств: кинематографический easy listning, отправляющий нас прямиком в расплавленную крымским солнцем, одурманенную массандровским портвейном нирвану, где нет спешки и уличных пробок, зато есть в графском парке черный пруд, жизнь невозможно повернуть назад, и время ни на миг на остановишь.

Алексей Васильев

▶ дей, ходящих кругами вокруг друг друга, или мертвого тела, или чувства, или слова, бесконечно повторяемого – как в аду. Женщины засыпают со словами: «Никто никого не любит», и лучшее определение для этого места как раз описывает перспективу ада: безысходность. Но почему-то в этом аду светит солнце, поют птички, свинья довольно роется в луже, обезьяна целуется взасос с мужчиной. Над несуществующей Одессой Муратовой разлито ощущение счастья. И все страшное, что происходит, – безумно смешно. Муратова превращает ад в рай простым жестом: выносит за скобки вопросы морали. И получается: мир после конца морали, наш мир – это ад, ставший раем. Счастье – это когда (после смерти) возможно все.

«Три истории» были комедией о мире, не заслуживающем даже апокалипсиса. Здесь Муратова идет дальше, разрешая все конфликты, распутывая все узелки и отпуская своих героев на волю. Но не стоит обольщаться по поводу ее намерений. Не раскрою секрета, если скажу, что в конце сумасшедший мальчик разглядывает свой рукодельный альбом с сердечками и вырезками, и в нем возникают финальные титры. Вот что это было – не фильм, ласковая страничка в альбоме чокнутого. Только сумасшедший мог подумать, что возможен счастливый конец. ***Михаил Брашинский***

Второстепенные люди
Кира Муратова, Украина, 2001
В ролях Наталья Бузько, Сергей Четвертков, Жан Даниэль
Большой зал ЦДЛ, пт-ср 17-22, пт-вс 24-26 мая

Бассейн
Swimming Pool

Борис фон Сиховски, Германия, 2001
В ролях Кристен Миллер, Елена Улиг, Торстен Грассхофф (дубированный)

Убийца в черном трико с белым черепом вместо лица многократно закалывает девушку в пустом загородном доме, вокруг которого бушует гроза. Но это только затравка. Группа учащихся международной средней школы города Праги собирается продолжить выпускной бал в каком-нибудь интересном интимном месте. Выбор падает на еще не открытый для публики новый бассейн. Бассейн – мягко сказано: это огромный водно-оздоровительный комплекс с многоярусными резервуарами, водными горками, процедурными, джакузи и полным баром крепких напитков. Вот убийце-то будет где поразмяться.



Видевший хотя бы один фильм ужасов в духе «Пятницы, 13-го» и «Хэллоуина», знает все про такое кино (если показывают ноги в душевой кабинке, можно с уверенностью ожидать, что сейчас по ним полоснут серпом). А видевшему хотя бы один из «Криков» вообще нечего тут делать: здесь все, до последних купальных трусиков, своровано из старых хитов. Режиссер-дебютант фон Сиховски отличается завидным простодушием: он думает, что если уж воруешь, то лучше не добавлять ничего от себя. Хотя, впрочем, по сравнению с «Криками» убийства здесь какие-то особенно мерзкие (чего стоит хотя бы девочка, съезжающая по водной горке навстречу торчащему из дна горки ножу). Школьники какие-то особенно тупые: вместо того чтобы спасаться, они только и делают, что выясняют личность убийцы. И полностью отсутствует юмор. Это уже претензия к немецким продюсерам, которые в отсутствие не только чувства юмора, но и совести и идей произвели англоязычный продукт такой неорганической скользкости и ригидности, что непонятно, что с ним делать: смотреть на него противно, а другого, более полезного, назначения у него нет.

М.Б.

Художественный, пн-вс 20-26 мая; Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Кинополис на Ленинском, Победа, чт-вс 23-26 мая

Водоворот/Maelstrom

Дени Вильнёв, Канада, 2000
В ролях Мари-Жозе Кроз, Жан-Николя Верро, Стефани Моргенштерн (субтитры)

Ну и денек выдался у Бибианы (Кроз): сначала ей сделали аборт, потом брат, крупный монреальский промышленник, уволил ее с работы за разгильдяйство, и в довершение всего она сбила на улице человека и удрала, еще не зная, что он вскоре умрет, оставив в ее машине едкий запах рыбы. Теперь только магический случай может вытащить Бибиану из черной дыры депрессии. Но случай благоволит тем, кто в него верит, и вот он уже подмигивает девушке, подарив встречу с красавцем-норвежцем, сыном сбитого ею рыбника.



Вот фильм, в котором все правильно. Потому что позаимствовано у правильных людей. Героиня правильная: печальная, атлетичная, похожая на Ирен Жакоб из фильмов Кесьлевского. Сюжет правильный: как у Тыквера, он подчинен невидимому Плану и раздваивается, когда нужен второй шанс. Интонация правильная: сюжет рассказан жирными рыбами, которые передают эстафету рассказа, лишаясь одна за другой головы, в очень узнаваемом духе Жёне и Каро. Камера правильная: дергается где надо и где не надо, как завещал великий фон Триер. Саундтрек правильный: герои бегают под Азнавура, а тоскуют под Тома Уэйтса, прямо по Джармушу и Караксу.

Правда, я не очень понимаю, почему при таком коэффициенте правильности нельзя было еще придумать какую-нибудь историю, чтобы ее можно было пересказать словами типа «случилось» и «поступок», чтобы было интересно следить за тем, что с людьми происходит. Но ответ на этот вопрос в контексте данного фильма может быть только один: значит, авторы сочли, что это неправильно. То есть не модно. ***М.Б.***

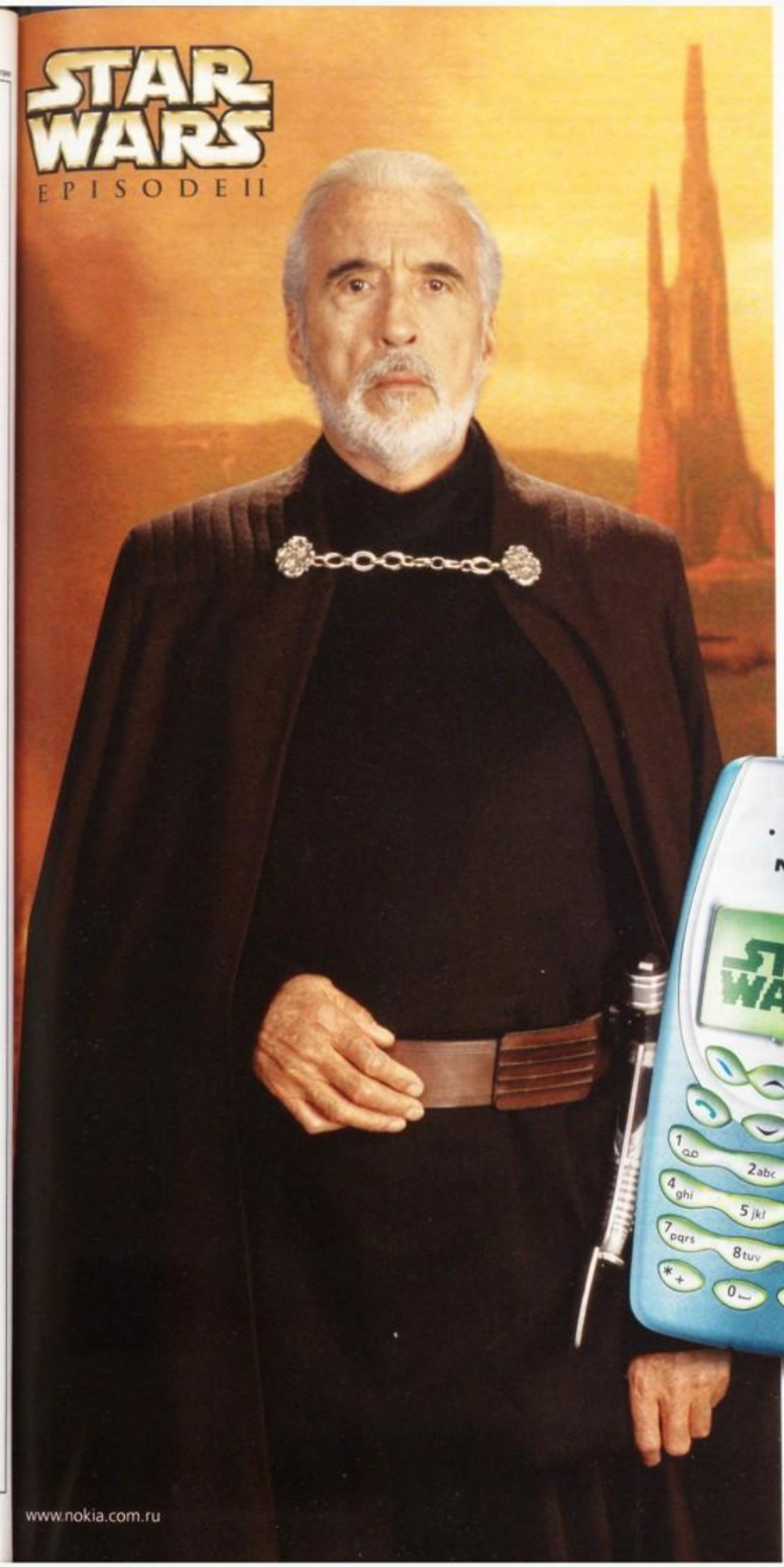
Большой зал ЦДЛ, пт-вс 24-26 мая

Лето, или 27 украденных поцелуев
27 Missing Kisses

Нана Джорджадзе, Грузия–Германия–Франция–Великобритания, 2000
В ролях Нино Кучанидзе, Евгений Сидихин, Шалва Нашвили, Амалия Мордвинова, Пьер Ришар (субтитры)

«Тем летом было два затмения – солнечное и лунное, и Сибилла пообещала поцеловать меня сто раз до наступления осени. Но я получил только 73 поцелуя: остальные 27 украл у меня ружейный выстрел», – сообщает голос из-за кадра. Обладателю голоса в ту пору, о которой речь, было 14; столько же – Сибилле, девушке-сорванцу, приехавшей на лето к тете в горный грузинский городок. Это была пора, когда грузинские лейтенанты носили на рукаве нашивку СА, грозные старухи в орденах, используя снайперский опыт, обыгрывали всех местных в бильярд, а заводской клуб забивался битком, когда в городок привозили фильм «Эммануэль». Маленький южный городок, уви-





NOKIA 3410

Открой в себе силу!

Он – отступник.
Лукавый и таинственный.
Он проницателен.
А ты?

Приходи в кинотеатр на «Звездные войны. Эпизод II» и ты увидишь хитроумного графа Дуку!

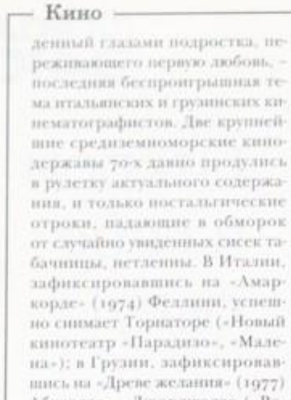
NOKIA
CONNECTING PEOPLE

денный глазами подростка, переживающего первую любовь, – последняя беспроигрышная тема итальянских и грузинских кинематографистов. Две крупнейшие средиземноморские киносдержавы 70-х давно продулись в рулетку актуального содержания, и только ностальгические отроки, падающие в обморок от случайно увиденных сисек табачницы, нетленны. В Италии, зафиксировавшись на «Амаркорде» (1974) Феллини, успешно снимает Торнаторе («Новый кинотеатр «Парадизо», «Малена»); в Грузии, зафиксировавшись на «Древе желания» (1977) Абуладзе, – Джорджадзе («Робинзонада, или Мой английский дедушка»). Принцип воспоминания о подростковых впечатлениях оправдывает вторичность фильма «под Феллини», сплошь из гротеска да поэзии: 14 лет – состояние столь эйфорическое, что избежать соблазна пережить приятное дежа-вю невозможно. К тому же Джорджадзе предлагает ряд свежих моментов: та часть, где грузинский городок сходит с ума после «Эммануэль» и пускается во все тяжкие, насвистывая, напевая и намурлыкивая мелодию Франсиса Лея, неодолимо смешна. ***А.В.***

5 звезд, Ролан, чт-вс 23-26 мая

Любовь это дьявол
Love Is the Devil

Джон Мэйбери, Великобритания–Франция–Япония, 1998
В ролях Дерек Джакоби, Даниел Крейг, Тильда Суинтон



(субтитры)

«Нет, только не еще одну сигарету», – простонал великий живописец Фрэнсис Бэкон (1909-1992), первый после Тернера английский художник, удостоившийся прижизненной выставки в парижском «Гранд-паласе». Адресатом его стона был сильнокурящий энергичный мужчина, появившийся в бэконовской квартире в качестве вора. Вор провалился сквозь стеклянный пол в бэконовскую студию, потом – в качестве любовника – в бэконовскую постель и напоследок – в качестве модели – в его живопись. Человеконенавистническую, прямо скажем.

Уже после этой фразы насчет сигареты вору надо было валить. Но он остается, и начинается гнусная история длиной в 7 лет, развивающаяся на кончиках злых языков завсегдатаев круглосуточной артистической рюмочной Сохо «Колония» (в ней, в частности, заработали по белой горячке Питер О'Тул и Ричард Харрис).

Мне как кинокритику надо было валить, потому что все ясно. Минималистские треньканья пианино Рюичи Сакамото, муза лондонского гей-арта Тильда Свинтон в символической роли демиурга (хозяйка-главнокомандующая «Колонии»), дикие ракурсы, фантасмагорические образы, кадры, стилизованные под картины Бэкона: английский кинематограф, споткнувшийся о покойного Дерека Джармена, создателя панк-поп-гей-видео-кинобог-знает-чего-еще-арта. Только Джармен был фантазер, придумывал свой мир на руинах образов прошлого, как в «Караваджо» (1986). «Любовь это дьявол» вместо фантазии на тему живописи Бэкона предлагает лишь ее дотошную кинокопию. И интерес ее авторов – не в сфере искусства, а в области грязного исподнего его создателей. ***А.В.***

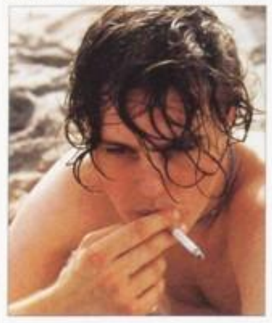
35ММ, чт-вс 23-26 мая

Садист/Bully

Ларри Кларк, США–Франция, 2001
В ролях Брэд Ренфро, Ник Сталь, Бижу Филлипс, Лео Фицпатрик (субтитры)

Бобби (Сталь) и Марти (Ренфро) – лучшие друзья чуть не с рождения. Может быть, поэтому Бобби все время бьет и унижает Марти. «Я ведь твой лучший друг, парень!» Бобби – сильный, умный и злой, Марти – пухлый, добрый и недалекий. И ничего не поделаешь, так будет всегда. Выход один: Бобби надо убить. Случайная подружка, подружка подружки, ее одноклассница, бойфренд одноклассницы, чей-то кузен и еще парень для верности – мы все его ненавидим, все его и убьем.

Фильм производит странное впечатление. С одной стороны, это документальная драма преступления и наказания, и чем больше запутывается ее клубок, тем более дидактичной она становится. С другой стороны, на экране много молодых обнаженных тел, которые, когда не совокупляются, предлагают себя камере в самых призывных позах. На самом деле никакого противоречия тут нет. Ларри Кларк, известный фотограф, дебютировавший в кино в 1995 году фильмом «Детки», – обладатель уникального взгляда, который еще иногда можно обнаружить в модной фотографии 90-х. Но в кино – практически никогда. Он обращает свой объектив на низ-



менную, животную, бездуховную жизнь, одновременно ее осуждая и восхваляя своим глянцевым отношением. В «Детках» действие происходило в Нью-Йорке, воображенном как рай извращенца, любящего подглядывать за детьми. Здесь натура снова выбрана безошибочно: южная Флорида, жара, пот, маленькие подонки из домов-трейлеров, здоровые молодые тела. Двусмысленность позиции проповедника-вуайера, который поучает деток, попыхивая косячком, в Америке многих возмутила. А зря: чувство стиля у Кларка блестящее, а напряженная в силу безвыходности история благодаря его взгляду смотрится еще напряженнее. Это напряжение другого рода, напряжение между экраном и нами: когда кажется, что смотришь что-то действительно неприличное, когда хочется, подбежав к оператору, рвануть камеру в сторону, а режиссер все пялится и пялится. ***М.Б.***

Большой зал ЦДЛ, пн-ср 13-22, пт-вс 24-26 мая

Случайный шпион
Te wu mi cheng

Тедди Чан, Гонконг, 2001
В ролях Джеки Чан, Эрик Цанг, Вивиан Сю (дублированный)

Умирающий в Сеуле миллионер через частных детективов ищет по свету сына, которого в сложные для Кореи 50-е сплавил в заграничный приют. Джеки Чан (дубляж русской копии делался с американской, а в Америке всех героев Джеки Чана зовут Джеки Чаном, хотя в оригинале у его героев, и у этого в том числе, есть свое имя), гонконгский торговец тренажерами и мастер кунг-фу, оказывается одним из возможных наследников. Увы, кореец совсем плох, и понимая, что не дождется результатов генетической экспертизы, предлагает Джеки игру с кодами и шифрами. Сам кореец был лучшим двойным агентом Северной и Южной Кореи. Если Джеки дойдет до финала и найдет то, что надо найти, значит сработали папины гены, и можно вручать наследство.

Тем, кто никогда не видел Джеки Чана в гонконгских фильмах, очень советую не пропустить «Случайного шпиона»: учитывая возраст актера, этот фильм – один из последних образцов приключенческого рукотворного кино, производство которого прекратила даже Франция после ухода Бельмондо и Делона. Не за горами час, когда уйдет Чан, и такого кино вообще не станет. А посмотреть есть на что. Вот – небоскреб, вот – строительный кран, вот – Джеки Чан с мешком денег бежит по крану: сам бежит, без дублеров, без компьютерной ретуши. Вот голый Джеки Чан на стамбульском рынке в течение пяти минут отбивается от целой банды, пытаясь сохранить причинное место прикрытым. Вот две красотки – одна плохая, другая хорошая, но никакой бондовской



иронии – на чистом глазу, с крупной слезой, когда плохая окажется плохой. Вот взрывается целый рыбацкий городок – взрывается на самом деле («Шпион» – самый дорогой гонконгский фильм), но только после того как мы увидим целый балет боевых искусств на лодках и снастях в исполнении ансамбля под руководством Джеки Чана (фильм удостоен премий гонконгской киноакадемии за лучшие постановку боев и монтаж). И Джеки – это маска плута, безвинно попавшего в пасть большого приключения. И маска эта неизменна. Чехова Джеки не играет, а такого постоянства актеры, даже Брюс Уиллис, не позволяют себе со времен Челентано, де Фюнеса и Бастера Китона. Не зря все-таки американцы при дубляже награждают его героев все тем же именем Джеки Чан. Это – как Чарли, это – навсегда. ***А.В.***

Люксор, ср-вс 15-26 мая; 5 звезд, Downtown, Гавана, Зарядье, Кодак Киномир, Орбита, Орион, Победа, Формула кино, чт-вс 16-26 мая; Киноплекс на Ленинском, МДМ-кино, пт-вс 17-26 мая; Аврора, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Экран, чт-вс 23-26 мая

А что, если соблазнить его одним своим видом?



DIGITAL IXUS V2

Искусство обольщения постигается всю жизнь. Но если вы не можете ждать так долго, то цифровой фотоаппарат Digital IXUS v² в одно мгновение придаст вам тот неотразимый вид, перед которым никто не сможет устоять. Только взгляните на него, и у вас перехватит дыхание. Классический дизайн, миниатюрность, изящество, стиль – и все это в сочетании с возможностями, обычно свойственными гораздо более крупным фотоаппаратам.

Работа с Digital IXUS v² невероятно упрощается благодаря усовершенствованной панели управления. В его изысканном корпусе скрывается прагматичная сущность: 2-кратный оптический зум-объектив, продвинутая система 3-точечного автофокуса и CCD-сенсор на 2 мегапиксела. Все это дает возможность создавать поразительные цифровые фотоснимки при любых условиях съемки.

Еще одна притягательная особенность – это уникальная система прямой печати, которая позволяет делать фотографии разнообразных форматов – от размера кредитной карточки до А4 – без подключения к компьютеру! Имеется даже видеофункция, с помощью которой вы можете записать особенно понравившиеся моменты в виде фильма продолжительностью до 30 секунд!

А что... с Digital IXUS v² обольщать не просто легко – это естественно!

Теперь вы делаете все, что только можете представить! Техника Canon. Для невероятных, смелых идей!

www.canon.ru

DIRECT PRINT Exif Print

ВЫИГРАТЬ ПРОЩЕ, ЧЕМ ПОВЕРИТЬ!
2002 ПРИЗА

ИНФОРМАЦИЯ О ДИПЕРАХ: +7(095) 903 90 90

you can
Canon

Товар сертифицирован

с ревизорро возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Человек-паук
Spider-Man

Сэм Рэйми, США, 2002
В ролях Тоби Магуайр, Кирстен Данст, Уиллем Дефо, Розмари Харрис, Клифф Робертсон
(дублированный)

Во время экскурсии по университетской лаборатории школьника Питера Паркера укусил облученный паук. Место укуса болело всю ночь – но зато наутро паренька было не узнать: он выбросил бесполезные теперь уже очки, напряг окрепшие бицепсы и научился исторгать из запястья клейкую и невероятно прочную паутину. А после того как уличный грабитель убил его любимого дядю, Питер решил, что приобретенные способности лучше всего употребить на борьбу со злом. И стал Человеком-пауком – супергероем, на которого тут же нашелся свой суперзлодей: Зеленый Гоблин, темная половина ученого-миллионера Нормана Осборна (Дефо), неудачно испытавшего на себе новый секретный газ. Но в обыденной жизни Осборн – отец лучшего друга Паркера, который всегда помогал ему и словом, и долларом.

«Человек-паук» – очень странное кино. Куда более странное, чем может позволить себе заведомый блокбастер с бюджетом в сто тридцать с хвостиком миллионов долларов. Никогда еще в экранизациях комиксов не разговаривали так много, так возвышенно и проникновенно – явно и сознательно в ущерб собственно геройским подвигам. Нечастые спецэффектные эпизоды, где Человек-паук ползает по вертикальным стенам, прыгает с крыши на крышу и одной рукой удерживает над бездной автобус, полный перепуганной малышни, увязают в сплетенной режиссером паути-



не, будто мухи, – и обволакиваются бесконечными тирадами, внутренними монологами и последними напутствиями. Сперва это раздражает, но потом становится понятно, что иначе и быть не могло. Лопоухий мальчуган, страдающий по однокласснице, которая гуляет с его лучшим другом, интересует Сэма Рэйми куда больше, чем он же в полной выкладке супергероя. И не «Человек-паук» должен был называться фильм, а «Питер Паркер». Вирус суперменства только-только впитывается в молодую кровь, и процесс этот невыносимо мучительный – как страдания пубертатного периода или пробуждение гражданского самосознания. «Человек-паук» – хороший, грустный и убедительный фильм о конце детства, вынужденный из продюсерского диктата прикинуться раздалым боевиком. Для «настоящих приключений» припасена вторая серия, уже запущенная в производство. А пока – есть повод подумать о более значительных вещах. «Большая сила означает большую ответственность». Питер Паркер (а с ним и Сэм Рэйми) имел смелость воспринять эти слова намного серьезнее, чем это принято у героев рисованных историй. И зрителям нет причин относиться к ним по-другому.

Станислав Ф.Ростоцкий

5 звезд, Гавана, Звездный, МДМ-кино, Орион, Ролан, пн-вс 13-26 мая; Аврора, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, пн-ср 13-15 мая; Downtown, пн-ср 13-22 мая; Кодак Киномир, пн-чт 13-23 мая; Космос, Художественный, пн-вс 13-19 мая; Америка-Синема, ср 15, чт 16 мая; Люксор, ср-вс 15-26 мая; Киноцентр (Большой зал), Формула кино, чт-вс 16-26 мая; Зарядье, пт-вс 17-26 мая; Киноплекс на Ленинском, пт-чт 17-23 мая

также в прокате

Абрафакс под пиратским флагом
Die Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge
Тони Пауэр, Герхард Хан, Германия, 2001
Мультипликация
(дублированный)
5 звезд, Гавана, Орион, Победа, чт-вс 25-28 апреля; Downtown, пт-вс 26-28 апреля; Америка-Синема, Киноплекс на Ленинском, Художественный, сб 27, вс 28 апреля

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов
Star Wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
В ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман, Хэйден Кристенсен, Сэмюэль Л.Джексон, Кристофер Ли
(дублированный)
Аврора, Варшава, Витязь, Горизонт, Киргизия, Ленинград, Мечта, Прага, Солнцево, Стрела, Тбилиси, Экран, ср-вс 15-26 мая; Пушкинский, ср 15, пт-вс 17-26 мая; 5 звезд, Америка-Синема, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Ролан, Формула кино, чт-вс 16-26 мая; Под куполом, чт-чт 16-23, сб 25, вс 26 мая; Электрон, ср-вс 22-26 мая; Алмаз, Балтика, Первомайский, Победа, Ударник, чт-вс 23-26 мая; Ладога, пт-вс 24-26 мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фильмах и сеансах присылайте до 20 мая по факсу 795 17 01 для Алексея Васильева или по электронным адресам avasiliev@afisha.ru, kino@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Публикация не гарантируется. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ВСЕ ФИЛЬМЫ

Амели/Le fabuleux destin d'Amelie Poulain
Жан-Пьер Жёне, Франция–Германия, 2001
В ролях Одри Тоту, Матьё Кассовиц, Ришар, Доминик Пинон
(дублированный)
Фильм про молодую чудачку, которая запускала механизмы чужого счастья, а со своим играла в прятки, – главное кинособытие года. «Амели» с ее компьютерными крокодилами и говорящими фотографиями из автомата близка сверхпопулярной комиксовой культуре. Монмартр здесь – рай из голливудских фильмов 50-х, с мансардами, живописью Ренуара, консьержками и завсегдатаями кафе, а разве не стиль 50-х определяет текущую моду, по крайней мере, в обуви и аксессуарах? «Амели» настолько отвечает всем самым насущным ожиданиям 2001 года, что это могло бы даже раздражать. Не будь этот фильм настолько позитивным и гуманным, что ни с какой современной киномодой с ее танцующими в темноте пианистками не вяжется напрочь. Для новорожденного кино XXI века Амели Пулен – как Марианна для Франции: девушка-символ.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 13-26 мая; Киноцентр (Большой зал), пт 14, сб 18, сб 25 мая

Блэйд-2/Blade II
Гильермо Дель Торо, США, 2002
В ролях Уэсли Снайпс, Крис Кристофферсон, Рон Перлман, Леонор Варела, Норман Ридус
(дублированный)
Блэйд вернулся, и это тот редкий случай, когда сиквел лучше оригинала. Чернокожий полувампир-получеловек в идеальном исполнении Уэсли Снайпса повзрослел на четыре года. Режиссера Стивена Норрингтона сменил мексиканец Гильермо Дель Торо, воспринявший сюжет прежде всего как вампирский и привнесший в него перчению латинскую чувственность. Но «Блэйд», конечно, – не просто вампирский фильм. Весь его смысл в том, чтобы соединить то, что раньше никогда не соединялось: два самых контактных вида спорта – вампиризм и кунг-фу. Дель Торо только усиливает драматический контраст между кровопийством и экшном, сексом и дракой. По разделу боев, на ум приходят разве что Джон Ву и «Крадущийся тигр» Анга Ли. Получается, что мексиканец в Америке снял настоящий гонконгский вампирский фильм.
5 звезд, Аврора, Алмаз, Байконур, Балтика, Первомайский, Победа, Ролан, Ударник, Экран, Электрон, пн-ср 13-22 мая; Варшава, Пушкинский, Солнцево, пн-ср 13-15 мая; Ладога, пн-чт 13-23 мая; Каро Фильм, Каро Фильм-2, пн-вс 13-26 мая; Киргизия, Ленинград, ср 15 мая; Люксор, ср-вс 15-26 мая; Формула кино, чт-вс 16-26 мая; Зарядье, пт-вс 17-26 мая; МДМ-кино, чт-вс 23-26 мая; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 24-26 мая

Властелин Колец: Братство Кольца/The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США–Новая Зеландия, 2001
В ролях Элайджа Вуд, Иэн Маккеллен, Шон Бин, Кейт Бланшетт
(дублированный)
Первая часть трилогии по роману Толкиена – это фильм для детского киноутренника, отшлифованный до совершенства. Умные новаторские спецэффекты, изобилие богов и монстров, которых интересно разглядывать, великолепно воссозданные страхи (бесконечного падения, например) и верность букве, заставляющая толкинистов превращать кинозалы во что-то вроде собственных гетто, где они назначают сходки по семь раз в неделю. Возможно, единственный, но принципиальный недостаток фильма Джексона («Небесные создания»), – он слишком длинен (3 часа). Особенно если учесть, что это только первая из трех серий. В какой-то момент от экранного изобилия начинаешь испытывать то же чувство, какое испытал герой «Ералаша», съевший на спор двадцать свежих эклеров.
Киноцентр (Большой зал), пн-вс 13-26 мая

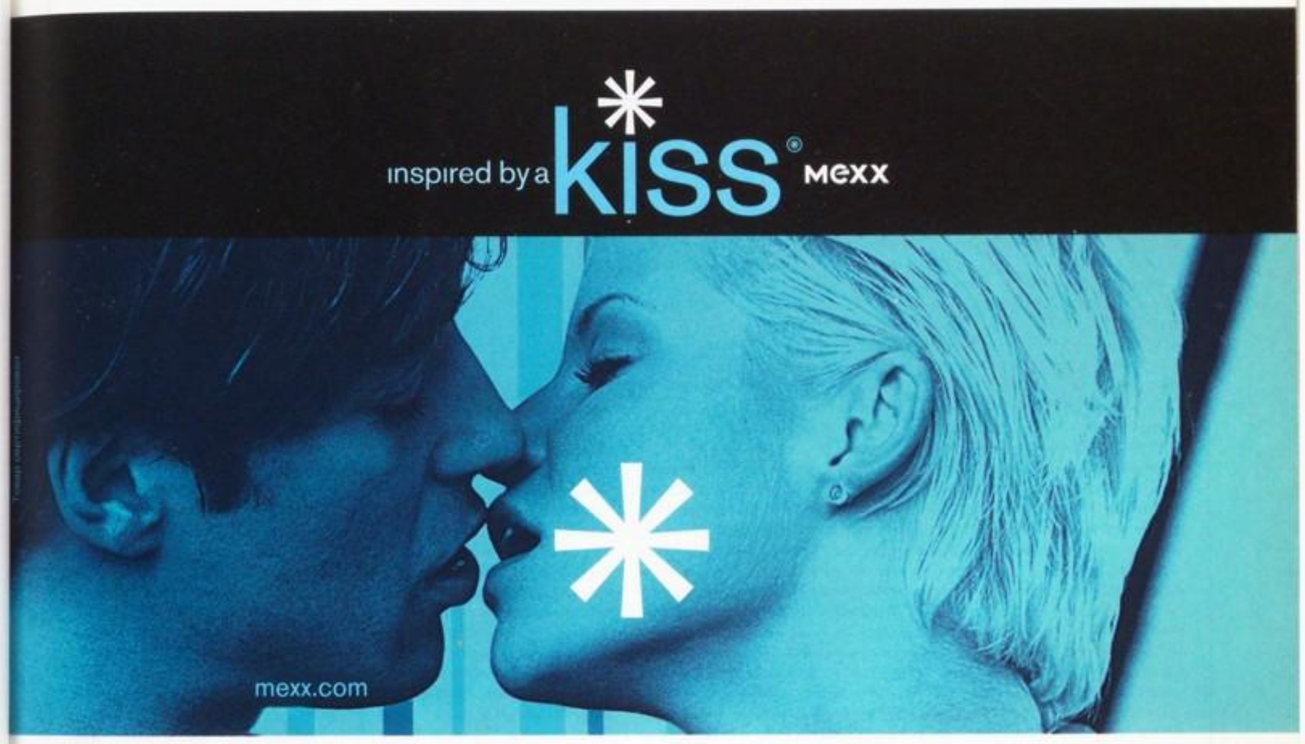
Влюбленная Куини
Queenie in Love
Амос Коллек, США–Франция, 2001
В ролях Валери Геффнер, Виктор Арго, Луиза Лассер
(субтитры)
24-летняя дочь богачей Куини живет впроголодь в Бронксе, отвергает ухаживания молодого миллионера, ходит на актерские прослушивания, пристает к старикам на скамейках со скабрезностями: выполняет программу-минимум городской сумасшедшей. Старики на скамейках обмахиваются газетами от известий из больницы, что жить им осталось шесть месяцев, и не могут забыть девчонку, которой нечего стесняться, потому что она молода и красива. Трагикомедия о большом отчаянии маленького человека и бибоповом Нью-Йорке беззубa и дряхла как большинство ее обитателей: слишком фальшиво, чтобы тронуть.
Большой зал ЦДЛ, пн-чт 13-23 мая; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 24-26 мая

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
В ролях Дэниел Рэдклифф, Ричард Харрис, Мэгги Смит, Эмма Уотсон
(дублированный)
Волшебник-сирота Гарри Поттер по решению мудрейшего и добрейшего Альбуса Дамблдора отправляется на воспитание к патентованным засранцам Дурслям. Затем, по достижении волшебного призывного возраста, Поттер отправляется в Школу чародейства и волшебства, где по особому знаку на лбу ученики и преподаватели узнают в нем победителя самого злого волшебника. И так далее, строго по книге. Все обещания авторы киноверсии выполнили: Поттер обаятельный, злодеи ужасные, спецэффекты впечатляющие. Отличное детское кино.
Киноцентр (Большой зал), пн-ср 13-15 мая; София, пн-вс 13-19 мая; Победа, пн-ср 13-22 мая; Киноцентр (Малый зал), сб 18, вс 19, ср 22, сб 25, вс 26 мая; Формула кино, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая

Город потерянных душ
The City of Lost Souls
Такаси Миике, Япония, 2000
В ролях Теа, Машель Рис
(синхронный перевод)
Бразильский разбойник Марио (Теа) вернулся в Японию, чтобы спасти от депортации свою возлюбленную, китаянку Кей (Рис). Планируя их побег, он собирается украсть у якудзы чемодан с деньгами, но по ошибке крадет чемодан с наркотиками. Режиссер Такаси Миике, маленький сорокалетний японец с желтыми волосами, с параноидальной безудержностью и очевидным талантом снимает по четыре фильма в год, вращаясь, как в беличьем колесе, в круге одних и тех же тем, настроений и образов. Главное, что им движет, – страх привязанности – в данном случае к жизни, поэтому он ее так легко убивает.
Зарядье, пн-вс 13-19 мая; Ролан, чт-вс 23-26 мая

Дискосвиньи/Disco Pigs
Кирстен Шеридан, Ирландия, 2001
В ролях Элейн Кэссиди, Джастин Мерфи, Брайан О'Бирн
(субтитры)
Два ребенка придумывают себе прозвища: Поросенок и Свинка. Они родились в один день и теперь ждут, когда им исполнится 17. Она стоит за его спиной и пьет из горла водку, когда он терроризирует одноклассника, подрабатывающего в местном винно-водочном отделе. Он бьет каждого, кого она бессовестно совращает на дискотеках. Они засыпают, держась за руки через проделанную с детства дырку в стене между их спальнями. Дочь главного ирландского режиссера Джима Шеридана («Моя левая нога», «Боксер»), Кирстен, сделала фильм, напоминающий «Девственниц-самоубийц» дочери Копполы, Софии. Как положено ирландке, у Шеридан мятежность и вихрастость там, где у американки были депрессия и бриолин. А общее впечатление то же: фильмы – изнеженные детки, которые едва научились ходить и принимают первую разбитую коленку как знак неминуемой гибели.
Большой зал ЦДЛ, пн 13, ср 15, чт 16 мая; Киноплекс на Ленинском, пт-вс 17-26 мая

Дневник Бриджит Джонс
Bridget Jones's Diary
Шарон Магуайр, Великобритания, 2001
В ролях Рене Зельвегер, Хью Грант
(дублированный)
Ужасна жизнь британской девушки: даже малознакомые люди на вечеринке гадко интересуются, почему она не замужем. Не умея перевести разговор на более содержательную тему, 32-летняя Бриджит Джонс (Зельвегер, номинация на «Оскар» за лучшую женскую роль) страдает, много пьет, ест и спит – со своим начальником, красивым и плохим мужчиной (Грант), который умеет заниматься неким противозаконным (для британцев) сексом. Красивого и хорошего мужчину по фамилии Дарси Бриджит долго не замечает, потому что он плохо одевается. Сама она, правда, одевается еще хуже, и вообще в фильме (в отличие от бестселлера Хелен Филдинг) многое сделано, чтобы представить ее исключительно бесталанной. То, что она дура, должно наполнить надеждой сердца миллионов бриджит во всем мире, тем более что кончается все хорошо – поцелуем под снегом. Для пущей оригинальности героиня в этот момент оказывается в одних трусиках: должен же



Москва: Садовая-Черногрязская 13, 208 2966; Старый Арбат 13, 291 7047; Тверская 19, 299 6242; ЦУМ, Петровка 2, 2-й этаж, 292 7606; ТК «Охотный ряд», Манежная пл. 1/2, 2-й уровень, 737 8557.
Воронеж: ЦУМ, пр-т Революции 39, 1-й этаж, (0732) 554 581; **Калининград:** Ленинский пр-т 34/38; **Краснодар:** Рашпилевская 28, (8612) 628 085; **Красноярск:** Горького 10; **Магнитогорск:** Гагарина 14, (3511) 377 070; **Новосибирск:** ТЦ «Флагман», (3832) 183 655; **Пермь:** Краснова 30, (3422) 128 226; **Рязань:** Введенская 115, (0912) 289 689; **Тюмень:** Герцена 82, (3452) 462 373; **Якутск:** пр-т Ленина 38, (4112) 435 817.
Телефон отдела региональных продаж: (095) 363 5105.

СпортЛэнд
В РЕСТОРАНЕ «PIT STOP»
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ XX ВЕКА
НОМИНАНТЫ НА ПРЕМИЮ OSCAR 2001
на большом экране
в уютной атмосфере нашего ресторана
Дневные Кино-показы. Начало сеанса в 13.00
За более подробной информацией
о времени начала сеансов обращаться по телефонам
745-5839 или 291-1130
КИНОАФИША НА WWW.METELITSA.RU
Новый Арбат, 21. Вход бесплатный
24 часа

фильм понравиться и мужской аудитории.
Киноцентр (Малый зал), вт 14, сб 18, ср 22, сб 25 мая

Другие/The Others
Алехандро Аменабар, США, 2001
В ролях Николь Кидман, Фионнула Флэнаган, Кристофер Экклстон
(дублированный)
В этом доме нельзя открыть новую дверь, не заперев старую. Все окна должны быть наглухо задернуты шторами. Тут живут дети, которые боятся дневного света. Но солнце – не самое страшное, что им угрожает. В этом доме, где скрипят половицы, шушукаются портьеры и в запертой комнате играет рояль, поселились невидимые чужие, и они не хотят делить дом ни с кем. Зная, что, приехав в Америку, не надо пытаться быть вторым Спилбергом, а стоит попытаться стать вторым Хичкоком, молодой испанец Аменабар («Открой глаза») сделал страшный фильм о привидениях, в котором ничего не показано, но ужас скапливается в темных краях кадра, готовый в любую минуту накинуться на людей. Как у всякого страшного фильма, чьи мурашки рождаются из ожидания, у этого на уме есть кое-что еще, кроме привидений: самообман, манипуляция, бессилие, которое охватывает, когда родные кажутся такими чужими, и ужас, который испытываешь, теряя контроль над собственной жизнью. Все это играет блестящая Николь Кидман. Она постепенно выводит фильм на его главную тему: все мы для кого-то – другие, и это до отчаяния страшно – быть другим.
Киноцентр (Малый зал), ср 15 мая

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002
В ролях Игорь Петренко, Артем Семакин, Алексей Панин, Алексей Кравченко
Летом 1944 года войска Красной армии вплотную подошли к западной границе СССР. Семеро смелых идут в опасную разведку, чтобы выяснить дислокацию войск противника. Как только осветительная ракета падает с черного неба в лес и начинает переливаться за ветками, пока сполохи ее не сложатся в титр «Звезда», а тревожный тремор оркестра – в щемящую мелодию Рыбникова, попадаешь в детство. Симфоническое кино, монолитные чувства, жизнь прекрасная, какой она может казаться только под дулом вражеских ружей, любовь, которая – нежное эхо друг друга. Это кино смотришь без рефлексий, но – замирая от страха, негодуя на зверства, плача без стыда. Киностудия «Мосфильм» начинает возвращать свое гордое имя.
5 звезд, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Победа, Ролан, пн-ср 13-15 мая; Зарядье, Художественный, пн-вс 13-19 мая

Игры разума/A Beautiful Mind
Рон Хоуард, США, 2001
В ролях Рассел Кроу, Дженнифер Коннелли, Эд Харрис
(дублированный)
Джон Форбс Нэш-мл. (Кроу) был математическим гением, за компотом в университетской столовке опровергавшим общеизвестные аксиомы. Его развитие теории игр, выразившееся в открытии эквилибриума, на долгие годы определило рыночную экономику. Его сравнивали с Ньютоном, Дарвином, Менделеевым. За заслуги в области экономики в 1994 году он был удостоен Нобелевской премии. Вместе с тем Джон Форбс Нэш-мл. видел несуществующих человечков и считал себя тайным агентом, ответственным за перехват и расшифровку кремлевских команд русским шпионам, закодированных в первые полосы газеты The New York Times. Нэш страдал тяжелой формой шизофрении, и ни жестокие инсулиновые шоки, которыми его лечили в психбольнице, ни преданная жена (Коннелли) не могли его излечить. Помочь ему мог только он сам. Триумф предсказуемости и попросту скучный фильм. Главный претендент на главные «Оскары».
Киноцентр (Малый зал), пн 13, чт 16, вс 19, вт 21, чт 23, вс 26 мая

Именинница/Birthday Girl
Джез Баттеруорт, Великобритания, 2001
В ролях Николь Кидман, Бен Чаплин, Венсан Кассель, Матьё Кассовиц
(дублированный)
Джон (Чаплин) выписал по почтовому каталогу русскую невесту (Кидман). Правда, она не знала языка и вообще была какая-то странная. Потом оказалась, что у нее еще есть кузен Юрий (Кассовиц), а у того – новый друг Алексей (Кассель), и вот они уже тут как тут, давай разливай, у Нади сегодня день рождения. Афера – беспроигрышный сюжет. Тут афера проста: три русских специалиста опускают английского чайника в три нехитрых хода. Но вместо того чтобы жестко прочертить траекторию обмана, авторы мечутся, будто сами не знают, чего хотят: то ли грабить банк, то ли брать заложников, то ли в любовь играть, то ли в комедию. Беспроигрышна только Кидман, у которой вышла восхитительно узнаваемая русская: у нее и глаза правильно подведены, и в затылке она точно почесывает, даже дышит как надо. Ее роль свидетельствует о явном подъеме имиджа России в глазах цивилизованного мира.
Киноцентр (Малый зал), вт 14, пт 17, вс 19, ср 22, пт 24, вс 26 мая

Комната страха/Panic Room
Дэвид Финчер, США, 2002
В ролях Джоди Фостер, Кристен Стюарт, Форрест Уитакер, Джаред Лето, Патрик Бошо
(дублированный)
Комната страха – это невскрываемый бункер на втором этаже трехэтажного особняка на манхэттенской Аппер-Уэст-Сайд. Особняк в виде отступного за развод с олигархом (Бошо) получила очкастая мать-одиночка (Фостер). В бункере есть мониторы для контроля всей остальной жилплощади и запасы, необходимые для автономного выживания в течение месяца. Но зачем такое убежище собирающейся стать училкой и уже на нее жутко похожей тихоне с двенадцатилетней дочерью? А затем, что в первую же ночь, как они туда въедут, в дом ворвутся трое грабителей (Уитакер, Лето и Йоакам) и станут ломиться в бункер, где спрятаны миллионы.
В фильме присутствуют все внешние признаки стиля Дэвида Финчера («Бойцовский клуб»), но нет главного – высочайшей, наглейшей амбиции.
Зарядье, пн-чт 13-16 мая; Киноцентр (Большой зал), пн 13, ср-вс 15-26 мая; МДМ-кино, пн-вс 13-19 мая; Звездный, чт-вс 23-26 мая

Корпорация монстров
Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
(дублированный)
Склизкий гад в сливном бачке; мохнатый зверь, похожий на чудище из «Аленького цветочка»; гигантские мокрицы под кроватью – все они существуют на самом деле. Все, что им нужно, – услышать, как дети кричат от ужаса. Из детских воплей они добывают электричество. Четвертый полнометражный фильм студии компьютерной анимации Pixar рассказывает о жизни монстров, об энергетических кризисах в мире монстров, о суши-барах, открытых монстрами; об отличниках монструозного производства и об их (монстров) корпоративных интересах.
Киноцентр (Малый зал), сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая

Люсия и секс/Lucia y el sexo
Хулио Медем, Испания, 2001
В ролях Пас Вега, Тристан Уйоа, Елена Анайя
(субтитры)
Люсия будет жить одна, лишь она и солнце. Она не сможет заказать паэлью в ресторане, потому что ее подают только для двоих, зато она будет жить на острове, который покачивается во время прибоя. На острове, где есть дыра, в которую если упадешь, то можно все изменить. На острове, где жил человек, которого она полюбила еще до того, как увидела, и из-за смерти которого она теперь будет жить одна. Только она, солнце и воспоминания о нем, о его книге, его пальцах и его члене. В мелодраме Хулио Медема («Любовники Полярного круга») есть бразильский сериал с вконец запутанными родственными отношениями, классическая испанская мелодрама с огнедышащей лавой любви, мистический триллер об отношениях между писателем и его романом, фестивальное европейское кино с эрегированными фаллосами и лезвиями в вагинах, маркесовская притча с женщиной-луной и женщиной-солнцем и даже «Девять с половиной недель». Но сверх этого новое танго Альберто Иглесиаса («Все о моей матери») и чувство космоса, опрокидывающееся с экрана в зал подобно радуге.
Киноплекс на Ленинском, пн-чт 13-16 мая

Малхолланд-драйв
Mulholland Drive
Дэвид Линч, США, 2001
В ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Хэрринг, Джастин Теру
(дублированный)
Черный лимузин с шикарной брюнеткой (Хэрринг) останавливается на ночном шоссе. Сейчас ее будут убивать. Спасенная



Майкл Кейн в «Последних желаниях»

«Рано я научился ценить искусство, но как художник оказался полным нулем. Не пропадать же даром острому уму, хорошим манерам и артистическому вкусу, – думал я и, взвесив все за и против, понял, что у меня есть единственный путь – в профессиональные аферисты», – говорил Лоренс Джемисон, главный герой комедии «Отпетые мошенники» (1988). Майкл Кейн безупречен в роли Джемисона – оттого, наверное, что сам прохиндей. За обволакивающей мягкостью поведения скрыт язвительный денди, которому принадлежит высказывание «Я никогда не уводил чужих жен: для меня частная собственность священна». Великий актер, чей талант оценен в два «Оскара» («Ханна и ее сестры», 1986, «Правила виноделов», 1999), три «Золотых глобуса» и рыцарский титул (в родной Британии к нему обращаются с приставкой «сэр»), сыграл в сотне фильмов, среди которых полно откровенно бредовых. Но обвинения в неразборчивости он парирует с изящным цинизмом: «Я сам не видел четвертые «Челюсти» (где сыграл главную роль. – *Прим. ред.*). Подозреваю, что они ужасны. Зато я видел дом, построенный на гонорар от них: он восхитителен!» Урожденный кокни, по бедности ушедший в 16 лет воевать в Корее, он перенимал великосветскую выправку у Питера О'Тула, которого подстраховывал во втором составе в молодые годы, – и прославился ролью британского офицера в «Зулусах» (1964). Вялые черты спрятал за очками в роговой оправе – и стал первой звездой-очкариком в киносериале о шпионе Гарри Палмере. «Бонде для интеллигентных» («Досье «Ипкресс», 1965, «Похороны в Берлине», 1966, «Мозг за миллиард долларов», 1967). Когда в 1980-м Кейн сыграл маньяка-трансвестита в революционном триллере Брайана Де Пальмы «Одежда для убийцы», его хвалили за риск: фильм с таким сюжетом мог запросто оказаться образчиком дурного вкуса. Но о каком риске может идти речь, когда актер говорит, что в роли его интересуют две вещи: «сколько заплатят и куда повезут сниматься». А потом берет деньги, едет на экзотический пленэр и играет, как вам и не снилось. В «Последних желаниях» он и вовсе сыграл уру с прахом – и получил от Европейской киноакадемии номинацию за лучшую мужскую роль. **А.В.**
5 звезд, пн-вс 13-26 мая

внезапной аварией, брюнетка слепо забредает в чужое бунгало. Туда же въезжает племянница отбывшей хозяйки, милая блондинка Бетти (Уоттс), приехавшая покорить Голливуд. Вдвоем они, пренебрегая опасностью, расследуют, кто же брюнетка на самом деле. Один из лучших фильмов Дэвида Линча, разделившего с братьями Коэн приз за лучшую режиссуру на прошлогоднем Каннском фестивале.
Киноцентр (Большой зал), пн-пт 13-17, вс-чт 19-21, чт 23, пт 24, вс 26 мая; Киноцентр (Малый зал), пн-вс 13-26 мая

Мулен Руж/Moulin Rouge
Баз Лурман, США, 2001
В ролях Юэн МакГрегор, Николь Кидман, Джим Бродбент (дублированный)
Поэт Кристиан вопреки воле отца уезжает в Париж, на Монмартр, чтобы «писать стихи, жить в мансарде, вести нищенское существование и найти великую любовь». Он находит ее в варьете «Мулен Руж», и под первым взглядом Кристиана она падает в обморок: дива Сатина смертельно больна чахоткой. Мюзикл, в котором герои изъясняются главными любовными песнями XX века – гимн богеме всех времен и народов. Место и время действия – колыбель богемы, Монмартр конца прошлого века. Дух фильма – дух богемы, который исполнитель главной роли Юэн МакГрегор отлично определил в одном интервью, отвечая на вопрос об условиях успеха в шоу-бизнесе: «Была бы бойкая пишка да актерская улыбка!» Лурман вновь, вслед за «Ромео и Джульеттой», заставляет публику современных супермаркетов рыдать над древней как мир мелодрамой. И даже – что окончательно делает его волшебником – умудряется превратить самую нудную в мире песню «I Will Always Love You» в действительно трогательную балладу.
Киноцентр (Малый зал), вт 14, пт 17, пн 20, пт 24 мая

Ничья земля/No Man's Land
Данис Тановић, Франция–Италия–Бельгия–Босния и Герцеговина–Словения–Великобритания, 2001
В ролях Бранко Джурич, Рене Битораджая, Филип Шовагович (субтитры)
Взвод боснийских солдат заблудился в ночном тумане и к утру вышел прямо на сербскую передовую. В результате нехитрых, но эффектных пертурбаций в траншее на нейтральной полосе оказались серб и два боснийца. Все трое ранены; один лежит на мине, которая сработает, если с нее снять вес. Ситуация сильная, чреватая всевозможными взрывоопасными продолжениями, но, вместо того чтобы рассказать нам об этих людях или, на худой конец, выжать максимально возможное из абсурдности ситуации, которая тем и страшна, что комична, молодой боснийский режиссер-дебютант совершает первый компромисс: вообще уходит из траншеи в общую панораму боснийской путаницы. После этого его фильм уже не может быть фильмом о людях, каким хотел бы казаться, а может быть только фильмом о наших ожиданиях, как их представляет режиссер. То есть фильмом, где люди заменены штампами. Это потому, что режиссер хотел бы нравиться всем. Он и нравится: «Оскар» за лучший иностранный фильм года и куча других призов.
Киноплекс на Ленинском, пн-чт 13-23 мая

Одиннадцать друзей Оушена/Ocean's Eleven
Стивен Содерберг, США, 2001
В ролях Джордж Клуни, Брэд Питт, Джулия Робертс (дублированный)
«Ну что, мистер Океан, – пытают Дэнни Оушена члены комиссии по помилованию, – вот мы вас сейчас досрочно отпустим, и что вы будете делать?» Известно что: соберет банду из десяти человек и ограбит сразу три ласвегасских казино на 160 миллионов. Одноименный фильм 1960 года был хорош только одним – звездами, легендарной «Крысиной стаей» во главе с Фрэнком Синатрой, лучшими друзьями на сцене и в жизни. И даже не ими, а химией между ними. Тут все звезды жутко красивы, но нет между ними химии – одна физика. Их ничего не объединяет, кроме сюжета и гонораров. Они не любят друг друга, и Стивен Содерберг («Эрин Брокович», «Траффик») не мог бы заставить их полюбить, даже если бы захотел (а он и не хочет). Поэтому фильм получается стильный, но без внутреннего нерва, душевно неповоротливый. Так, поодиночке, банк взять нельзя: тут же повяжут.
Киноцентр (Малый зал), пн-вс 13-26 мая

Перекрестки/Crossroads
Тамра Дэвис, США, 2002
В ролях Бритни Спирс, Энсон Маунт, Зоу Салдана, Тэрин Мэннинг (дублированный)
Три юные девы, едва закончив школу, прыгают в машину с открытым верхом, сажают за руль брутального самца, который подозревается в убийстве, и едут через всю Америку с целью покорить Голливуд. Самую красивую деву играет Бритни Спирс, и уже на десятой минуте экранного времени она расхаживает по экрану в розовых кружевных трусах. Этот заторможенный роуд-муви, где героини выглядят как компания из анекдотов про детей-дебилов, смотреть невыносимо скучно. Единственное занимательное событие случается на десятой минуте фильма – вы о нем уже знаете.
Художественный, пн-вс 20-26 мая

Пианистка/La Pianiste
Михаэль Ханеке, Франция–Австрия, 2001
В ролях Изабель Юппер, Бенуа Мажимель, Анни Жирардо (синхронный перевод)
Фильм австрийца Михаэля Ханеке о несчастной любви учительницы музыки с садомазохистскими вкусами к натуралу-ученику собрал рекордное число каннских призов (Гран-при жюри плюс награды за лучшие актерские работы Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю) и скандализировал мировое общественное мнение. Хотя у кинозала в Каннах дежурили две скорые, скандальность фильма не в том, что в нем показано, как известная французская артистка засовывает себе во влагалище бритву и подносит к лицу салфетку со спермой, как будто это окропленный «Шанелью» шелк. И даже не в том, что показано это как нечто само собой разумеющееся, без экивоков и монтажных склеек, удобных для отвода глаз. А в том, что там, где кровь мешается с другими телесными жидкостями, Ханеке находит материал для высокой трагедии о любви в отсутствие выбора.
Киноцентр (Малый зал), ср 15 мая

Повелитель луж
Сергей Русаков, россия, 2001
В ролях Андрей Руденский, Александр Головин, Валерий Цыганов
Четверо приятелей (двое – ученики Морского кадетского корпуса, третий – компьютерный гений, четвертый – девочка) попадают в виртуальное пространство, которым правит Доктор Смог. Смог стремится захватить власть над миром с помощью компьютерной игры «Повелитель луж». Приятели, которым помогают книжные герои Шкипер и Скафандрыч (этих Смог случайно скачал в свою игру непонятно откуда), побеждают злодея и освобождают кучу порабощенных компьютером детей. Фантастическая сказка, что-то среднее между «Отроками во Вселенной» и «Марьей-искусницей». Показывают кронштадтские крепости, драки на палубе корабля, бескозырки с тельняшками, мачты с парусами и отечественных киношкольников. Как «Ералаш» – только раз в шесть длиннее.
5 звезд, пн-вс 13-26 мая; Ролан, пн-ср 13-15 мая

Последние желания/Last Orders
Фред Шепизи, Великобритания–Германия, 2001
В ролях Майкл Кейн, Боб Хоскинс, Рэй Уинстон, Дэвид Хеммингс, Хелен Миррен (синхронный перевод)
Все четверо отпросились в тот день с работы и, как обычно, встретились в пабе «Повозка и лошадь», только не вечером, а под самое открытие, и Джек в этот раз сидел не на табурете, а на барной стойке – в урне с прахом. Собрались, собственно, чтобы выполнить его последнюю волю: развеять прах над морем. Пока довезут Джека до моря, выпивая у каждого столба, вся жизнь встанет перед глазами. Фильм снят по роману Грэма Свифта, за

рейтинг

Десять самых покупаемых видеокассет магазина «Кодак-Видеомир». Данные за неделю 22-28 апреля

1. **Дневник Бриджит Джонс/Bridget Jones's Diary**
   Шарон Магуайр, Великобритания, 2001, в ролях Рене Зеллвегер, Хью Грант
2. **Малхолланд-драйв Mulholland Dr.**
   Дэвид Линч, США, 2001, в ролях Наоми Уоттс, Лора Елена Харринг
3. **Час пик-2/Rush Hour-2**
   Бретт Рэтнер, США, 2001, в ролях Джеки Чан, Крис Такер
4. **Атлантида: Затерянный мир/Atlantis: The Lost Empire**
   Гари Трусдэйл, Кирк Уайз, США, 2001, мультипликационный
5. **Тренировочный день Training Day**
   Антуан Фукуа, США, 2001, в ролях Дензел Вашингтон, Итан Хоук
6. **Двенадцать обезьян Twelve Monkeys**
   Терри Гиллиам, США, 1995, в ролях Брюс Уиллис, Брэд Питт
7. **Искусственный разум A.I. Artificial Intelligence**
   Стивен Спилберг, США, 2001, в ролях Джуд Лоу, Уильям Хёрт
8. **Интуиция/Serendipity**
   Питер Челсом, США, 2001, в ролях Джон Кьюсак, Кейт Бекинсейл, Джереми Пивен
9. **Из ада/From Hell**
   Альберт Хьюз, Аллен Хьюз, США, 2001, в ролях Джонни Депп, Хизер Грэм
10. **Форсаж/The Fast and the Furious**
    Роб Коэн, США, 2001, в ролях Пол Уокер, Вин Дизель

МЫ ВМЕСТЕ!
Голден Телеком™
СВЯЗЬЭКСПОКОММ | 2002 | 13–17 МАЯ | МАКСИМАЛЬНАЯ ТЕЛЕКОММУНИКАБЕЛЬНОСТЬ
СТЕНД ГРУППЫ КОМПАНИЙ «ГОЛДЕН ТЕЛЕКОМ» ► ТЕЛЕФОН (095) 797–2002 ► WWW.GT–EXPO.RU
ФРОЛ | SOVINTEL СОВИНТЕЛ | ТелеРосс

который автор в 1992 году получил Букера, и приз этот был – за виртуозный, в музыкальном понимании, строй книги. Иллюстрация вышла отменная, тем более что сыграна цветом английского актерского сообщества.
5 звезд, пн-вс 13-26 мая

Спартак и Калашников
Андрей Прошкин, Россия, 2002
В ролях Ярослав Рощин, Ирина Розанова, Владимир Меньшов
Спартак – это пес, Калашников – детдомовец. Судьба свела их случайно, но надолго. Из-за щенка, нагадившего в кабинете директора, Шурка Калашников бежит из детдома. Ради него же устраивается подсобным рабочим в элитной гостинице для собак, бродяжничает, прибивается к шайке беспризорников и проникает на тренировочную площадку кинологов. И ни приглашение в Суворовское училище, ни прочие перспективы сладкой жизни не могут заставить их расстаться. Советское кино для подростков – это особый жанр. В 60-70-х годах такие фильмы снимали десятками. Таков и новый «Калашников». Романтика и реализм – вплоть до того, что главные детские роли играют настоящие детдомовцы, – и ни черчухи, ни нуара. Скромная российская лента по части искренности и нежности побивает любой голливудский эпос.
Кинолюкс на Ленинском, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая

Стерва/Saving Silverman
Деннис Дуган, США, 2001
В ролях Стив Зан, Джек Блэк, Джейсон Биггс, Аманда Пит (дублированный)
Трое не шибко умных и удачливых молодых героев дружат со школы и по выходным играют в собственной группе, наряжаясь в парики, клешеные брюки и блестящие рубашки. Один из них влюбляется в красавицу-психоаналитика, и она запрещает ему встречаться с друзьями, которые боготворят певца Нила Дайамонда (это как если б 19-летний москвич не слушал бы ничего, кроме Яака Йоалы) и проводят время за пивом, чипсами и футболом по телевизору. Двое оставшихся пытаются вернуть друга. Фильм – результат «американского пирога», вызвавшего волну идиотских школьных комедий. Их зрители за три года подросли и озаботились профессиональными и матримониальными планами. Кино за ними и поспело – это плохой «Пирог» уже для 20-летних. Нет сомнения, когда поклонники жанра станут пенсионерами, американские кинематографисты и для них найдут пару дебильных шуток и ласковое слово.
Звездный, пн-вс 13-19 мая

Тариф на лунный свет
Mondscheintarif
Рильф Хютнер, Германия, 2001
В ролях Грушенька Стивенс, Тим Бергман, Ясмин Табатабаи (синхронный перевод)
Кора Хюбш сидит у телефона и мучает себя вопросом: почему тот не звонит. Помимо этой проблемы она всерьез занята раздумьями на темы: шесть часов – это уже вечер или нет, а если нет, то какое положение стрелок на циферблате можно наверняка считать вечером, а также почему мир устроен так несправедливо, что мужчины никогда не ждут звонка от женщины, они смотрят футбол, занимаются бодибилдингом и читают газеты, а женщины вынуждены с горя наедаться. Эта комедия заставляет вспомнить об «Амели» – из-за использования спецэффектов для описания чувств: на наших глазах Кора Хюбш действительно проваливается под землю, когда ей стыдно, и воспаряет в небеса, когда счастлива. И еще она напоминает внутренний монолог героини из джойсовского «Улисса», только рассказанный девушкой того поколения и достатка, которым адресует свои произведения сеть магазинов NafNaf.
Киноцентр (Малый зал), пн-ср 13-15 мая

Туннель/Der Tunnel
Роланд Суso Рихтер, Германия, 2001
В ролях Хайно Ферх, Себастьян Кох, Николетта Кребиц (субтитры)
Гарри Мельхиор (актер Хайно Ферх – немецкий ответ Брюсу Уиллису) стал чемпионом по плаванию 12 августа 1961 года, и Коммунистическая партия ГДР очень хотела им гордиться. Но аккурат на следующий день та же самая партия придумала строить посреди Берлина стену. Среди первых Гарри успел убраться в западную часть, но на Востоке осталась любимая сестра. Гарри начинает рыть туннель. Факты реальные: действительно чемпион Мельхиор вырыл в январе 1962-го туннель между Берлинами, по которому сбежало на Запад несколько десятков человек. От этого фильм смотреть интереснее. Режиссер Рихтер владеет даром выстраивать линейное повествовательное кино, какое смотрели в 60-х. В его фильме, который и не для фестивалей, и не для мультиплексов, течет голубая кровь европейского большого стиля.
35ММ, пн-чт 13-23 мая

Царь скорпионов
The Scorpion King
Чак Рассел, США, 2002
В ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан (дублированный)
За многие тысячелетия до того как были построены пирамиды, по просторам некрещеного мира разгуливал одинокий вахлак Матайюс – наемник, но не по призванию или из алчности, но единственно по семейной традиции. За полтора часа экранного времени ему необходимо отомстить царю Гоморры за зарезанного брата, обольстить провидицу и стать Царем скорпионов – что Матайюс и проделывает в традициях жанра «меч и сандали». Фильм, формально являющийся приквелом «Мумии», простодушно и неуловимо похож на обоих «Конанов» и на «Рыжую Соню». Только варварской нутряной свирепости «Конанов» не хватает «Царю», произведению лихому и живописному, но обезжиренному до потери каких бы то ни было вкусовых ощущений.
5 звезд, Байконур, Каро Фильм, Каро Фильм-2, Орбита, пн-ср 13-15 мая; Кинополис на Ленинском, пн-чт 13-23 мая; Киноцентр (Большой зал), МДМ-кино, пн-вс 13-26 мая; Под куполом, пн 13 мая; Люксор, ср-вс 15-26 мая; Гавана, Орион, Формула кино, чт-вс 16-26 мая; Звездный, пт-вс 17-26 мая; Downtown, чт-вс 23-26 мая

Чуваки/Slackers
Дьюи Никс, США, 2002
В ролях Девон Сава, Джейсон Шварцман, Джеймс Кинг (дублированный)
В компанию школьных шалопаев затесался прыщавый лузер (Шварцман). Он видел, как они подменили тест на экзамене, и теперь занимается откровенным шантажом. Ему нужно, чтобы самый убойный парень (Сава) уступил ему девушку (Кинг). Очередная молодежная комедия, чьей изюминкой является странный любовный треугольник: в какой-то момент перестаешь расти Девон Сава («Пункт назначения»), очень некрасиво выросший Джейсон Шварцман («Академия «Рашмор») и очаровательно выросшая модель Джеймс Кинг – единственный повод подойти к рассмотрению вопроса о походе на этот фильм.
Байконур, пн-ср 13-15 мая; Кинополис на Ленинском, пн-чт 13-16 мая; София, пн-вс 20-26 мая

Шрэк/Shrek
Эндрю Адамсон, США, 2001
Мультипликация (дублированный)
Шрэк – это такой зеленый плечистый людоед. Зубы чистит кишками червяка, моется грязью, с наслаждением отправляет естественные потребности – в общем, парень симпатичный. Однако все его боятся – кроме надоедливого осла. Шрэк с ослом идут спасать красавицу-принцессу от дракона, в то время как на принцессе хочет жениться злобный карлик лорд Фаргад. В итоге Шрэк влюбляется в принцессу, а дракон влюбляется в осла. «Шрэк» – трехмерная компьютерная анимация от спилберговской студии DreamWorks. По-диснеевски бодрый фильм, однако, выворачивает наизнанку идеологические шаблоны добряка Диснея. В мире «Шрэка» весело, например, надуть живую лягушку и использовать ее как воздушный шарик. Или чтоб принцесса рыгнула. В общем, детский сад, вторая группа. Неслучайно фильм так нравится взрослым, вспоминающим на нем самые сладкие, придуманные не кинопедагогами, а дворовой жизнью, радости детства – хулиганские, свинские, аморальные.
Киноцентр (Малый зал), вс 19, вс 26 мая

Шум моря/Son de mar
Бигас Луна, Испания, 2001
В ролях Жорди Молла, Леонор Уотлинг, Эдуард Фернандес (синхронный перевод)
Его (Молля) зовут Улисс, он – учитель, приехал преподавать литературу в курортный городок Коста-Бланка. Сидит на солнышке, обедает, вдруг чувствует – что-то капает сверху. Поднимает голову: на балконе – она (Уотлинг), юная дочь хозяина пансиона. Развешивает белье. Капает с белых кружевных трусиков. Капает медленно, долго, почтенно. Учитель влюбляется без памяти. Она – безусловное достоинство фильма. Леонор Уотлинг, о которой Альмодовар, снявший ее в главной роли своего нового фильма «Поговори с ней», сказал: «Увидев ее хоть раз, вы не сможете не влюбиться». Что до фильма, то это одна из многочисленных стариковских секс-фантазий каталонца Бигаса Луны («Окорока и ляжки», «Сиськи и луна»), вникать в которые – удовольствие ниже среднего.
Киноцентр (Малый зал), сб 18, сб 25 мая

Эксперимент/Das Experiment
Оливер Хирбигель, Германия, 2001
В ролях Моритц Блайбтрой, Марек Эгерт, Кристиан Беркель (субтитры)
20 здоровых мужчин за небольшое вознаграждение соглашаются поучаствовать в медицинском эксперименте: на две недели их поместят в условия реальной тюрьмы и предложат выжить в соответствии с обстоятельствами. Разделят на группы, восьмерым дадут в руки дубинки, двенадцати – номерные робы, и вперед, время пошло. На пятый день двое заключенных в больнице, один в депрессии, у остальных наблюдается чувство беспомощности, утрата ощущения реальности, готовность к повиновению, способность к насилию и полная потеря собственного «я». Вдохновением этому жестокому немецкому фильму послужило «реальное ТВ». «Последний герой за стеклом одиночки». Как предупреждение об опасности подглядывания и смешения реальности и игры фильм вполне эффективен. Только вот предупреждать уже особенно не о чем: «реальное ТВ» в Европе – это уже прошлый сезон. Очень быстро оказалось, что все-таки гораздо приятнее смотреть, как какой-нибудь идиот выигрывает миллион, чем как он чистит зубы, чешет зад и мочится на сокамерника.
Киноцентр (Малый зал), пт 24 мая

афиша
ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ
МОСКВА
В ПОЧТОВЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ
подписной индекс по каталогу Моспочтамта (стр. 54)
42628
ПОДПИСКА ПО ТЕЛЕФОНУ
с доставкой и оплатой через курьера
216 3959, 282 5553, 933 3071, 933 3072
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ
(с доставкой курьером в офис)
921 1138, 921 1142
РОССИЯ/СНГ
ПОЧТА объединенный каталог пресса России (зеленого цвета), стр. 128, подписной индекс 42628
ИНТЕРНЕТ pressa.apr.ru/index/42628 или на сайте afisha.ru

РЕПЕРТУАР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00*
Повелитель дуэ *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30, 21.45*
Блэйд-2 *17.30, 19.45, 22.15, 0.30*
35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Человек-паук *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*
Байконур
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Чуваки *9.00, 15.00, 21.00*
Звезда *11.00, 17.00*
Царь скорпионов *13.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Большой зал ЦДЛ
Садист *9.00, 23.00*
Влюбленная Куини *11.00, 13.00*
Дискосвиньи *15.00*
Варшава
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Гавана
Человек-паук *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Зарядье
Комната страха *10.30, 14.30, 18.30*
Город потерянных душ *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звезда *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный
Стерва *9.00, 16.00, 23.00*
Человек-паук *11.00, 13.30, 18.00, 20.30*
Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Звезда *11.00, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Звезда *11.00, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Кинополис на Ленинском
Чуваки *10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Люсия и секс *11.00, 16.00, 21.00*
Царь скорпионов *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20*
Ничья земля *13.00, 18.30*
Киноцентр (Большой зал)
Царь скорпионов *9.30, 17.30*
Гарри Поттер и философский камень *11.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.10*
Комната страха *19.20*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Здравствуй, это я! *10.00*
Амели *12.30*
Малхолланд-драйв *14.40*
Тариф на лунный свет *17.20*
Одиннадцать друзей Оушена *19.15*
Игры разума *21.20*
Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Космос
Человек-паук *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Царь скорпионов *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*
Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Человек-паук *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Звезда *9.30, 11.40, 16.50, 19.00, 0.05*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.50, 21.10*
Под куполом
Царь скорпионов *18.00, 20.00, 22.00*
Прага
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Повелитель дуэ *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Звезда *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.00, 18.15, 22.45*
Солнцево
Блэйд-2 *9.30, 14.10, 19.00, 0.00*
Человек-паук *11.50, 16.30, 21.30, 2.20*

УНИВЕРСИТЕТ НАТАЛЬИ НЕСТЕРОВОЙ
1 ОКТЯБРЯ НАЧАЛО ЗАНЯТИЙ
• ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
• ФАКУЛЬТЕТ ЭКОНОМИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТА

• ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
• ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА
• ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
• ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ
• ФАКУЛЬТЕТ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
• ФАКУЛЬТЕТ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ
• ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
• ФАКУЛЬТЕТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ТУРИЗМА И ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА
• ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА
• ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
• ФАКУЛЬТЕТ ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ
• ПРАВОСЛАВНЫЙ БОГОСЛОВСКО-ФИЛОСОФСКИЙ
• АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ
• АКАДЕМИЯ ТАНЦА
• АКАДЕМИЯ ПОЭТОВ И ФИЛОСОФОВ
ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ
Работает ежедневно, кроме воскресенья, с 10.00 до 19.00
Адрес: Москва, Варшавское шоссе, дом 38 (проезд до ст. метро «Нагатинская»)
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ
(095) 753-8-000
www.nesterova.ru
Лицензия № 15-248 от 21.03.1997, Аккредитация № 25-0291 от 15.02.1999

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на сайте,ru или по телефонам кинотеатров

София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Звезда *11.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*

рейтинг

Десять самых кассовых фильмов США. В скобках указаны сборы фильмов на уикенд 3-5 мая / общая сумма сборов в миллионах долларов

1. **Человек-паук Spider-Man (114.0/114.0)**
   Сэм Рэйми, 2002, в ролях Тоби Магуайр, Уиллем Дэфо, Кирстен Данст
2. **Царь скорпионов The Scorpion King (9.6/74.8)**
   Чак Рассел, 2002, в ролях Дуэйн Джонсон, Стивен Брэнд, Майкл Кларк Дункан
3. **В чужом ряду Changing Lanes (5.6/52.3)**
   Роджер Мичелл, 2002, в ролях Бен Аффлек, Сэмюэль Джексон, Кам Стинтон
4. **Отсчет убийств/Murder by Numbers (3.8/24.0)**
   Барбет Шредер, 2002, в ролях Сандра Буллок, Райан Гослинг, Майкл Питт
5. **Новичок/The Rookie (3.3/65.1)**
   Джон Ли Хэнкок, 2002, в ролях Деннис Куайд, Рэйчел Гриффитс, Джей Эрнандес
6. **Жизнь или что-то типа того/Life or Something Like It (3.2/11.0)**
   Стивен Герек, 2002, в ролях Анджелина Джоли, Эдвард Бернс, Тони Шалхауб
7. **Дикая парочка Deuces Wild (2.7/2.7)**
   Скотт Кальверт, 2002, в ролях Стивен Дорфф, Брэд Рэнфро, Фейруза Балк
8. **Ледниковый период Ice Age (2.5/169.0)**
   Карлос Салдан, Крис Уэйдж, 2002, мультипликационный
9. **Джейсон Икс/Jason X (2.4/10.3)**
   Джеймс Айзек, 2002, в ролях Кейн Годар, Питер Менсах
10. **Голливудский конец Hollywood Ending (2.2/2.2)**
    Вуди Аллен, 2002, в ролях Вуди Аллен, Джордж Гамильтон, Тея Леони

Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

ВТОРНИК, 14 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30, 21.45*
Блэйд-2 *17.30, 19.45, 22.15, 0.30*
35MM
Туннель *10.45, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Человек-паук *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора
Человек-паук *9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 1.50*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*
Байконур
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Чуваки *9.00, 15.00, 21.00*
Звезда *11.00, 17.00*
Царь скорпионов *13.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Большой зал ЦДЛ
Садист *9.30*
Влюбленная Куини *23.00*
Варшава
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Гавана
Человек-паук *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Зарядье
Комната страха *10.30, 14.30, 18.30*
Город потерянных душ *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звезда *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный
Стерва *9.00, 16.00, 23.00*
Человек-паук *11.00, 13.30, 18.00, 20.30*
Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Звезда *11.00, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Звезда *11.00, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Киноплекс на Ленинском
Чуваки *10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Ничья земля *11.00, 16.00, 21.00*
Царь скорпионов *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20*
Люсия и секс *13.00, 18.30*
Киноцентр (Большой зал)
Царь скорпионов *9.30, 17.30*
Гарри Поттер и философский камень *11.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.10*
Амели *19.20*
Малхолланд-драйв *21.35*
Киноцентр (Малый зал)
Малхолланд-драйв *9.30*
Именинница *12.00*
Амели *13.40*
Мулен Руж *15.50*
Тариф на лунный свет *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.50*
Одиннадцать друзей Оушена *21.40*
Киргизия
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Космос
Человек-паук *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ленинград
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Царь скорпионов *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*
Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Человек-паук *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Звезда *9.30, 11.40, 16.50, 19.00, 0.05*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.50, 21.10*
Прага
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 23.00*
Звезда *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.00, 18.15, 22.45*
Солнцево
Блэйд-2 *9.30, 14.10, 19.00, 0.00*
Человек-паук *11.50, 16.30, 21.30, 2.20*
София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Стрела
Человек-паук *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30, 2.50*
Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Звезда *11.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.20*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

СРЕДА, 15 МАЯ

5 звезд
Человек-паук *10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.15, 15.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15*
Царь скорпионов *10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00*
Повелитель луж *10.40, 12.40, 14.40*
Абрафакс под пиратским флагом *11.20, 13.20, 15.20*
Последние желания *16.40, 19.10, 21.40*
Звезда *17.20, 19.30, 21.45*
Блэйд-2 *17.30, 19.45, 22.15, 0.30*
35MM
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Человек-паук *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Аврора
Человек-паук *9.00, 13.40, 18.30, 23.30*
Блэйд-2 *10.00, 11.20, 12.20, 14.40, 16.00, 17.00, 19.20, 21.00, 21.40, 0.00, 2.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *1.50*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*
Америка-Синема
Человек-паук *17.00, 19.30, 21.40*
Байконур
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Чуваки *9.00, 15.00, 21.00*
Звезда *11.00, 17.00*
Царь скорпионов *13.00, 19.00, 23.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Большой зал ЦДЛ
Дискоэвиныч *9.00, 16.30, 21.00*
Влюбленная Куини *10.30, 14.30, 19.00*
Садист *12.30, 23.00*
Варшава
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00*
Витязь
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00, 2.45*
Гавана
Человек-паук *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Горизонт
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00, 2.45*
Зарядье
Комната страха *10.30, 14.30, 18.30*
Город потерянных душ *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Звезда *12.30, 16.30, 20.30*
Звездный
Стерва *9.00, 16.00, 23.00*
Человек-паук *11.00, 13.30, 18.00, 20.30*
Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Звезда *11.00, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.00, 22.55*
Звезда *11.00, 12.50, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50*
Царь скорпионов *11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20*
Киноплекс на Ленинском
Чуваки *10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Люсия и секс *11.00, 16.00, 21.00*
Царь скорпионов *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20*
Ничья земля *13.00, 18.30*
Киноцентр (Большой зал)
Царь скорпионов *9.30, 17.30*
Гарри Поттер и философский камень *11.20*
Властелин Колец: Братство Кольца *14.10*
Комната страха *19.20*
Малхолланд-драйв *21.30*
Киноцентр (Малый зал)
Пианистка *10.30*
Другие *12.50*
Тариф на лунный свет *14.45*
Малхолланд-драйв *16.40*
Амели *19.20*
Одиннадцать друзей Оушена *21.40*
Киргизия
Человек-паук *9.30, 14.10, 19.00*
Блэйд-2 *11.50, 16.30, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00, 2.45*
Кодак Киномир
Человек-паук *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Космос
Человек-паук *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ленинград
Человек-паук *10.00, 14.40, 19.30*
Блэйд-2 *12.20, 17.00, 22.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.30*
Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Царь скорпионов *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*
Мечта
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00, 2.45*
Орбита
Царь скорпионов *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Человек-паук *10.30, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Звезда *9.30, 11.40, 16.50, 19.00, 0.05*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.50, 21.10*
Прага
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00, 2.45*
Пушкинский
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00*
Ролан
Повелитель луж *10.00, 12.00*
Человек-паук *11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15*
Звезда *14.00, 20.30*
Блэйд-2 *16.00, 18.15, 22.45*
Солнцево
Блэйд-2 *9.30, 14.10, 19.00*
Человек-паук *11.50, 16.30, 21.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00, 2.45*
Тбилиси
Человек-паук *9.30, 11.50, 14.10, 16.30, 19.00, 21.30*

«Каждая прогулка по стамбульским улицам – ни одна не пересекала другую под прямым углом, и нельзя было гадать, где они пересекутся, – была веселым и головокружительным праздничным путешествием в бесконечность. После таких прогулок путешественник прослеживал по карте извилистый путь, проделанный им по улицам города, и перед ним возникала картинка, по которой он мог понять тайну букв своего лица и жизни... Этот город – тайна, где каждая дверь, каждая труба, каждая улица, каждый мост, каждая арка, каждая чинара означают нечто иное, чем они действительно являются.
ОРХАН ПАМУК

афиша ПУТЕВОДИТЕЛЬ
СТАМБУЛ
КАРТЫ | СХЕМЫ | АДРЕСА | ТЕЛЕФОНЫ | ЦЕНЫ | РАСПИСАНИЯ | ДАТЫ | СОБЫТИЯ

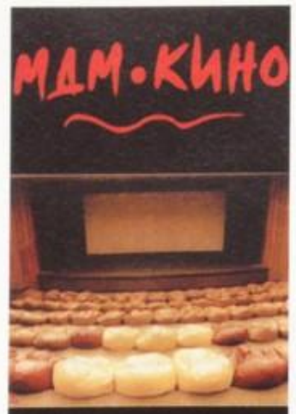


КНИГА СТАМБУЛА | КАК НЕ ИСПОРТИТЬ ПОЕЗДКУ | ПРАВИЛА ВЫЖИВАНИЯ | ЧТО КАК ВЫГЛЯДИТ
КВАРТАЛЫ | МУЗЕИ | ГОСТИНИЦЫ | РЕСТОРАНЫ | КАФЕ | НАРГИЛЕ-КАФЕ | ЧАЙНЫЕ САДЫ | БАНИ
РЫНКИ | МАГАЗИНЫ | КЛУБЫ | КИНОТЕАТРЫ | КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ | ДЕШЕВЫЙ СТАМБУЛ | ИСТОРИЯ

НОВЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ «АФИШИ»

в супермаркетах **Рамстор**, **Седьмой континент**, **Юнион**, **Перекресток** и **Ваш путь**; в сети музыкальных магазинов **Союз**; на автозаправочных станциях **British Petroleum**; в киосках и на лотках вузов – **МГУ**, **МИРЭА**, **РАУ**; в книжных магазинах – **Библио-глобус**, **Московский дом книги**, **Москва**, **Молодая гвардия**, **Дом книги на Остоженке**, **Дом книги на Соколе**, **Дом книги на Войковской**, **Дом книги на Ленинградке**, **Дом книги на Ленинском**, **Дом деловой книги**, **Книжный клуб Терра**, **Русский путь**, **Дом книги на ВВЦ**, **О.Г.И.** и других; на сайтах **ozon.ru**, **XXL.ru**, **bolero.ru**, **24x7.ru**, **service77.ru**, **delive.ru**, **pressa.apr.ru**; по телефонам 234-9977 (**Служба 77**), 933-7677 (служба доставки **DeLive**), 974-2974 (**Бета-сервис**) с доставкой по Москве

ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ВСЕЛЕННОЙ



КРУГЛОСУТОЧНО

ТОЛЬКО У НАС МОЖНО СМОТРЕТЬ КИНО ЛЕЖА

м. Фрунзенская, Комсомольский пр-т, д. 28

WWW.MDMKINO.RU

Лиц. ЦОСО №001416-кзд КИНО

КОЛЛЕКЦИЯ АФИШИ В КИНОТЕАТРЕ РОЛАН

В МАЕ:

Человек-паук
Сэм Рэйми, США, 2002,
в ролях Тоби Магуайр,
Уиллем Дефо, Кирстен Данст
чт-ср 2-15 мая

Звезда
Николай Лебедев, Россия, 2002,
в ролях Игорь Петренко, Алексей Панин,
Алексей Кравченко
чт-ср 2-15 мая

Звездные войны.
Эпизод II. Атака клонов
Джордж Лукас, США, 2002,
в ролях Юэн МакГрегор, Натали Портман,
Хейден Кристенсен
чт 16 мая – ср 5 июня

27 украденных поцелуев
Нана Джорджадзе,
Грузия–Франция–Германия, 2000,
в ролях Евгений Сидихин, Пьер Ришар,
Амалия Мордвинова
чт 23 мая – ср 5 июня

РОЛАН КИНОЗАЛ

Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00*

Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Художественный
Звезда *11.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Человек-паук *9.30, 14.10, 19.00*
Блэйд-2 *10.00, 11.50, 12.20, 14.40, 16.30, 17.00, 19.20, 21.30, 21.40, 0.00, 2.20*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *0.00, 2.45*
Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

ЧЕТВЕРГ, 16 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00*
Повелитель луж *10.20, 12.20*
Человек-паук *10.40, 12.50, 17.30, 19.50*
Случайный шпион *14.20, 16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Блэйд-2 *15.10, 22.10, 0.20*
Последние желания *18.20*
35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Человек-паук *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*
Америка-Синема
Человек-паук *17.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.30, 21.50*
Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *9.00, 23.00*
Дискосвинья *11.00, 15.00*
Садист *13.00*
Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Зарядье
Комната страха *10.30, 14.30, 18.30*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00*
Звезда *12.30, 16.30, 20.30*
Город потерянных душ *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Стерва *9.00, 16.00, 23.00*
Человек-паук *11.00, 13.30, 18.00, 20.30*
Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Чуваки *10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.20, 22.10*
Ничья земля *11.00, 16.00, 21.00*
Царь скорпионов *11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.20*
Люсия и секс *13.00, 18.30*
Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.40*
Человек-паук *13.00, 17.10*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00, 19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *12.10, 21.30*
Игры разума *14.40*
Малхолланд-драйв *16.40*
Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Кодак Киномир
Случайный шпион
Человек-паук
Космос
Человек-паук *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 11.15, 13.30, 17.30, 19.45, 0.15, 5.45*
Царь скорпионов *15.45, 2.15*
Комната страха *22.00, 3.45*
Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Орбита
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Случайный шпион *9.30, 11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*
Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00, 20.00, 22.30*
Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*
Человек-паук *16.30, 21.00*
Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ударник
Блэйд-2 *14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Художественный
Звезда *11.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

ПЯТНИЦА, 17 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00*
Повелитель луж *10.20, 12.20*
Человек-паук *10.40, 12.50, 17.30, 19.50*
Случайный шпион *14.20, 16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Блэйд-2 *15.10, 22.10, 0.20*
Последние желания *18.20*
35ММ
Туннель *13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Человек-паук *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10, 0.15*
Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15, 1.30*
Большой зал ЦДЛ
Садист *9.00, 13.00*
Влюбленная Кунин *11.00, 15.00, 17.00*
Второстепенные люди *19.00, 22.30*
Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Зарядье
Человек-паук *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Случайный шпион *11.00, 21.00*
Блэйд-2 *12.30, 16.30*
Город потерянных душ *13.00, 17.00*
Звезда *15.00, 19.00*
Звездный
Стерва *9.00, 21.00*
Человек-паук *10.40, 14.40, 23.00*
Царь скорпионов *12.50, 17.00*
Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*
Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Дискосвинья; Мифы *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Человек-паук *11.15, 21.45, 0.10*
Случайный шпион *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ничья земля *13.10, 17.30, 21.50*
Царь скорпионов *13.40, 15.40, 17.45, 19.45*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Одиннадцать друзей Оушена *9.15, 20.00*
Именинница *11.10*
Муден Руж *12.50*
Амели *15.10, 22.00*
Малхолланд-драйв *17.20, 0.15*
Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Кодак Киномир
Случайный шпион
Человек-паук
Космос
Человек-паук *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.15*
Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 23.45, 5.15*
Случайный шпион *11.15*
Царь скорпионов *15.15, 1.45*
Комната страха *21.30, 3.15*
Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Орбита
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.15*
Победа
Мертвые души *9.15*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Случайный шпион *11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*
Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *20.00, 22.30*
Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.00, 16.30, 21.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*
Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Орбита
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.15*
Победа
Мертвые души *9.15*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Случайный шпион *11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*
Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *20.00, 22.30*
Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.00, 16.30, 21.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*
Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Художественный
Звезда *11.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

СУББОТА, 18 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00*
Повелитель луж *10.20, 12.20*
Человек-паук *10.40, 12.50, 17.30, 19.50*
Случайный шпион *14.20, 16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Блэйд-2 *15.10, 22.10, 0.20*
Последние желания *18.20*
35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Человек-паук *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10, 0.15*
Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15, 1.30*
Большой зал ЦДЛ
Второстепенные люди *9.00, 13.00, 17.00, 21.30*
Влюбленная Кунин *11.00, 15.00*
Садист *23.30*
Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Зарядье
Человек-паук *10.30, 14.30, 18.30,*

20.30
Случайный шпион *11.00, 21.00*
Блэйд-2 *12.30, 16.30*
Город потерянных душ *13.00, 17.00*
Звезда *15.00, 19.00*

Звездный
Стерва *9.00, 19.00*
Человек-паук *10.40, 14.40, 20.50*
Царь скорпионов *12.50, 17.00, 23.10*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Ничья земля *11.00, 15.20, 19.40, 0.00*
Человек-паук *11.15, 21.45, 0.10*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Дискосвинья: Мифы *13.10, 17.30, 21.50*
Царь скорпионов *13.40, 15.40, 17.45, 19.45*
Случайный шпион *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Амели *19.30*
Комната страха *21.45*

Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.20*
Корпорация монстров *12.00*
Одиннадцать друзей Оушена *13.45, 0.15*
Амели *15.50*
Дневник Бриджит Джонс *18.00*
Шум моря *19.45*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Кодак Киномир
Случайный шпион
Человек-паук

Космос
Человек-паук *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.15*

Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 23.45, 5.15*
Случайный шпион *11.15*
Царь скорпионов *15.15, 1.45*
Комната страха *21.30, 3.15*

Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Орбита
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*

Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.15*

Победа
Случайный шпион *9.30, 11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*

Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.00*

Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.00, 16.30, 21.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*

Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*

Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Гарри Поттер и философский камень *10.35, 13.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Царь скорпионов *16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

Художественный
Звезда *11.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*

Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00*
Повелитель луж *10.20, 12.20*
Человек-паук *10.40, 12.50, 17.30, 19.50*
Случайный шпион *14.20, 16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Блэйд-2 *15.10, 22.10, 0.20*
Последние желания *18.20*

35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Человек-паук *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*

Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Второстепенные люди *11.00, 15.00, 19.00*
Садист *23.00*

Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*

Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Зарядье
Человек-паук *10.30, 14.30, 18.30, 20.30*
Случайный шпион *11.00, 21.00*
Блэйд-2 *12.30, 16.30*
Город потерянных душ *13.00, 17.00*
Звезда *15.00, 19.00*

Звездный
Стерва *9.00, 19.00*
Человек-паук *10.40, 14.40, 20.50*
Царь скорпионов *12.50, 17.00, 23.10*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Дискосвинья: Мифы *11.00, 15.20, 19.40*
Человек-паук *11.15, 21.45*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Ничья земля *13.10, 17.30, 21.50*
Царь скорпионов *13.40, 15.40, 17.45, 19.45*
Случайный шпион *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Корпорация монстров *9.20*
Шрэк *11.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.30*
Малхолланд-драйв *15.10*
Именинница *17.45*
Амели *19.30*
Игры разума *21.45*
Одиннадцать друзей Оушена *0.15*

Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Кодак Киномир
Случайный шпион
Человек-паук

Космос
Человек-паук *10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00*

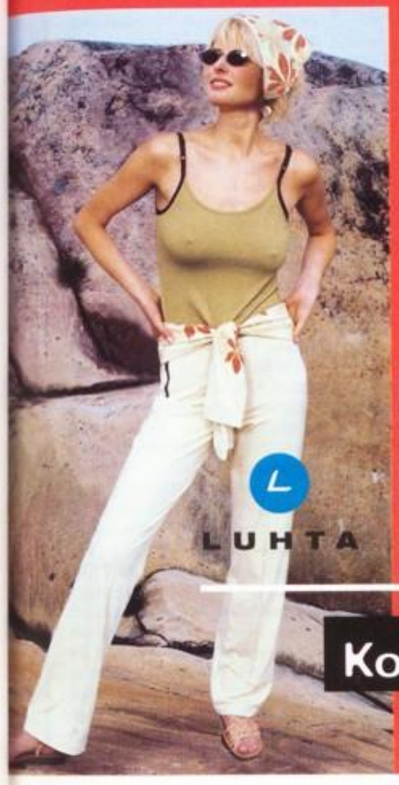
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*



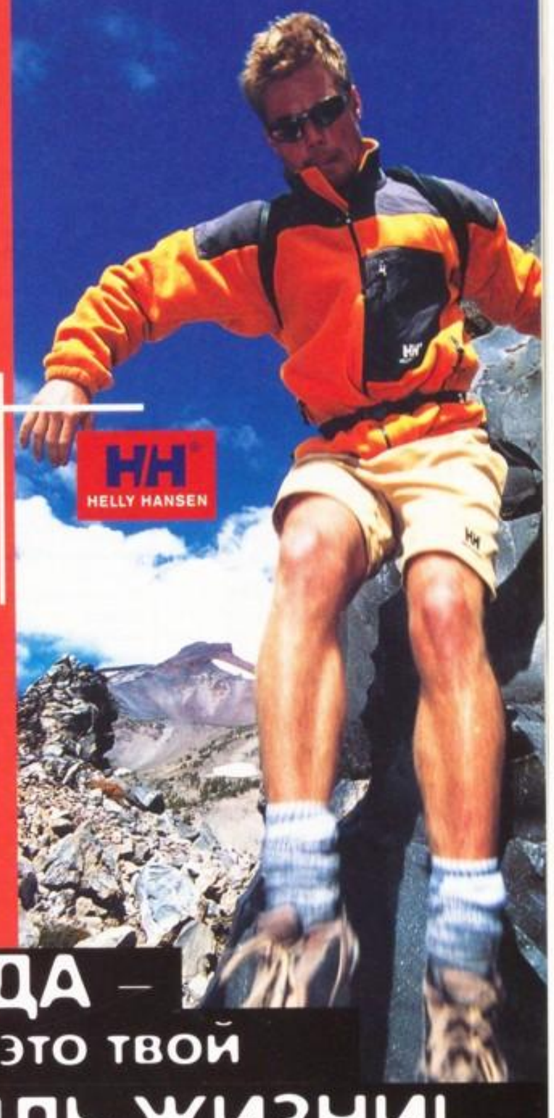
ЧТО МОДНО
весной 2002 года?
Индивидуальность!

Когда одежда – это твой образ – яркий, эффектный, независимый.



Когда одежда – это то, в чем действительно комфортно и удобно.

Когда одежда – больше, чем просто красивый дизайн.



Когда ОДЕЖДА – это твой СТИЛЬ ЖИЗНИ!

спортивные супермаркеты спортМастер
www.sportmaster.ru
Единая справочная служба: (095) 777-777-1

МОСКВА: м. «Тимирязевская», Дмитровское шоссе, 37 ● м. «Октябрьская», КЕТТЛЕР-СПОРТ, Ленинский пр-т, 21 ● м. «Смоленская», Смоленская пл., 6 ● м. «Маяковская», ул. Большая Садовая, 1 ● м. «Кутузовская», Кутузовский пр-т, 36 ● м. «Рижская», пр-т Мира, 71 ● м. «Университет», Ленинский пр-т, 81 ● м. «Сокольники», ул. Русаковская, 22 ● м. «Пролетарская», Волгоградский пр-т, 3-5 ● м. «Домодедовская», 26 км МКАД ● м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. «Москва», 3 эт. ● С.-ПЕТЕРБУРГ: Московский пр-т, 10-12, (812) 320-000-1 ● РОСТОВ-НА-ДОНУ: Ворошиловский пр-т, 59, (8632) 917-444 ● САМАРА: Московское шоссе, 81 А, (8462) 700-444 ● Н.НОВГОРОД: ул. Б.Покровская, 93, (8312) 78-00-77 ● НОВОСИБИРСК: ул. Челюскинцев, 15, (3832) 21-99-80 ● ПЕРМЬ: Комсомольский пр-т, 3, (3422) 20-60-23 ● ТЮМЕНЬ: ул. Мельникайте, 82/1, (3452) 22-92-55 ● КРАСНОЯРСК: ул. Тотмина, 6, (3912) 56-60-00 ● КИЕВ: б-р Лесі Українки, 26, (044) 569-50-50; КЕТТЛЕР-СПОРТ, ул. Эльзовской, 10/7, (044) 464-01-50 ● МИНСК: ул. Якуба Коласа, 39, (1037517) 211-33-3
Оптовый центр: Москва, ул. Б. Галушкина, 7

в репертуар возможны изменения: пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шипов
Царь скорпионов
Человек-паук
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.00, 17.00, 19.15, 23.45, 5.15*
Случайный шипов *11.15*
Царь скорпионов *15.15, 1.45*
Комната страха *21.30, 3.15*
Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Орбита
Случайный шипов *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шипов *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Случайный шипов *9.30, 11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*
Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 15.30, 18.30, 21.30*
Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.00, 16.30, 21.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*
Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Гарри Поттер и философский камень *11.00, 14.00, 17.00, 20.00*
Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Гарри Поттер и философский камень *10.35, 13.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шипов *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Царь скорпионов *16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Художественный
Звезда *11.00, 19.00*
Человек-паук *13.00, 15.00, 17.00, 21.00*
Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

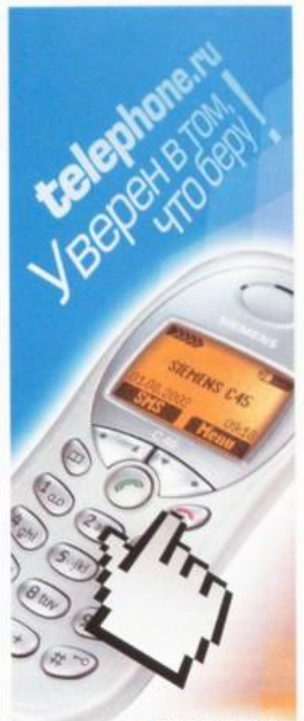
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00*
Повелитель луж *10.20, 12.20*
Человек-паук *10.40, 12.50, 17.30, 19.50*
Случайный шипов *14.20, 16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Блэйд-2 *15.10, 22.10, 0.20*
Последние желания *18.20*
35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Случайный шипов *12.00, 16.30, 21.00*
Человек-паук *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*
Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00, 19.30, 21.50*
Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Большой зал ЦДЛ
Садист *10.30*
Влюбленная Куини *12.30*
Второстепенные люди *14.30, 23.00*
Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шипов *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Зарядье
Человек-паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Случайный шипов *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Царь скорпионов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Человек-паук *11.00, 15.30, 20.00*
Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*
Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Ничья земля *11.00, 15.20, 19.40*
Человек-паук *11.15, 21.45*
Случайный шипов *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Дискосвинья; Мифы *13.10, 17.30, 21.50*
Царь скорпионов *13.40, 15.40, 17.45, 19.45*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00, 19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *12.15, 21.30*
Мулен Руж *14.20*
Малхолланд-драйв *16.40*
Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Кодак Киномир
Случайный шипов
Человек-паук
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шипов
Царь скорпионов
Человек-паук
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.15, 19.15, 23.15, 4.30*
Царь скорпионов *11.15, 15.30, 1.30*
Случайный шипов *17.30, 21.30, 3.00*
Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Орбита
Случайный шипов *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шипов *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Случайный шипов *9.30, 11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*
Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00, 20.00, 22.30*
Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.00, 16.30, 21.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*
Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шипов *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

ВТОРНИК, 21 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00*
Повелитель луж *10.20, 12.20*
Человек-паук *10.40, 12.50, 17.30, 19.50*
Случайный шипов *14.20, 16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Блэйд-2 *15.10, 22.10, 0.20*
Последние желания *18.20*
35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*
Downtown
Случайный шипов *12.00, 16.30, 21.00*
Человек-паук *14.00, 18.30, 23.00*
Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*
Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*
Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00, 19.30, 21.50*
Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*
Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*
Большой зал ЦДЛ
Второстепенные люди *10.30, 14.30*
Садист *12.30*
Влюбленная Куини *23.00*
Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шипов *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*
Зарядье
Человек-паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Случайный шипов *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд-2 *13.00, 17.00, 21.00*
Звездный
Царь скорпионов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Человек-паук *11.00, 15.30, 20.00*
Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*
Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.45, 14.20, 16.50, 19.25, 22.00*
Киноплекс на Ленинском
Дискосвинья; Мифы *11.00, 15.20, 19.40*
Человек-паук *11.15, 21.45*
Случайный шипов *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Ничья земля *13.10, 17.30, 21.50*
Царь скорпионов *13.40, 15.40, 17.45, 19.45*
Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*
Киноцентр (Малый зал)
Одиннадцать друзей Оушена *10.00, 16.50*
Амели *12.00, 21.30*
Малхолланд-драйв *14.15*
Игры разума *19.00*
Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Кодак Киномир
Случайный шипов
Человек-паук
Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*
Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шипов
Царь скорпионов
Человек-паук
МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.15, 19.15, 23.15, 4.30*
Царь скорпионов *11.15, 15.30, 1.30*
Случайный шипов *17.30, 21.30, 3.00*
Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Орбита
Случайный шипов *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шипов *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Случайный шипов *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*
Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шипов *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*
Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*
Победа
Случайный шипов *9.30, 11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*
Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *18.00, 20.30*
Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*
Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.00, 16.30, 21.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*
Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
София
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*
Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*
Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*
Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шипов *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*
Экран
Звездные войны. Эпизод II. Ата-

SIEMENS
Официальный партнер



в репертуар возможны изменения; пожалуйста, уточняйте сеансы на afisha.ru или по телефонам кинотеатров

ка клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

СРЕДА, 22 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.30, 16.00, 16.30, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00*
Повелитель луж *10.20, 12.20*
Человек-паук *10.40, 12.50, 17.30, 19.50*
Случайный шпион *14.20, 16.20, 20.40, 22.40, 0.40*
Блэйд-2 *15.10, 22.10, 0.20*
Последние желания *18.20*

35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 0.30*

Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Человек-паук *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Алмаз
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.10*

Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00, 19.30, 21.50*

Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Блэйд-2 *9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00*

Балтика
Блэйд-2 *11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.15*

Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *10.30, 14.30*
Второстепенные люди *12.30*
Садист *23.00*

Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*

Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Зарядье
Человек-паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Царь скорпионов *9.00, 13.30, 18.00, 22.30*
Человек-паук *11.00, 15.30, 20.00*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 11.40, 13.00, 14.00, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.05, 22.50*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*

Киноплекс на Ленинском
Ничья земля *11.00, 15.20, 19.40*
Человек-паук *11.15, 21.45*
Случайный шпион *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Дискосвиньи; Мифы *13.10, 17.30, 21.50*
Царь скорпионов *13.40, 15.40, 17.45, 19.45*

Киноцентр (Большой зал)
Комната страха *9.50, 19.30*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Человек-паук *17.10, 21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *10.20*
Амели *13.10*
Малхолланд-драйв *15.25*
Именинница *18.00*
Дневник Бриджит Джонс *19.45*
Одиннадцать друзей Оушена *21.30*

Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Кодак Киномир
Случайный шпион
Человек-паук

Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20*

Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.15, 19.15, 23.15, 4.30*
Царь скорпионов *11.15, 15.30, 1.30*
Случайный шпион *17.30, 21.30, 3.00*

Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Орбита
Случайный шпион *9.00, 11.15, 13.00, 15.00, 17.00, 19.15, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*

Первомайский
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Победа
Случайный шпион *9.30, 11.30, 16.30, 18.30, 23.30*
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30*
Гарри Поттер и философский камень *13.30, 20.30*

Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.00, 22.00*

Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.00, 16.30, 21.00*
Блэйд-2 *14.15, 18.45, 23.30*

Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ударник
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*

Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Блэйд-2 *10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20*

Электрон
Блэйд-2 *10.00, 12.30, 15.00, 17.30*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *21.00*

ЧЕТВЕРГ, 23 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Человек-паук *10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 16.00*
Повелитель луж *10.40, 12.30, 14.20*
Случайный шпион *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
Лето, или 27 украденных поцелуев *16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Последние желания *18.30, 20.40, 22.50*

35ММ
Туннель *10.45, 13.30, 16.15*
Любовь это дьявол *22.00, 0.00*

Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15*

Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *19.30, 21.50*

Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бассейн *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Влюбленная Кунин *23.00*

Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Гавана
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*

Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Зарядье
Человек-паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 20.00*
Царь скорпионов *11.20, 15.40, 22.30*
Комната страха *13.20, 17.40*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Дискосвиньи; Мифы *11.00, 15.20, 19.40*
Человек-паук *11.15, 23.00*
Случайный шпион *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 23.30*
Ничья земля *13.10, 17.30, 21.50*
Царь скорпионов *13.40, 15.40, 17.45, 21.00*
Бассейн *20.00*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Амели *10.00, 19.15*
Одиннадцать друзей Оушена *12.10, 21.30*
Игры разума *14.10*
Малхолланд-драйв *16.40*

Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Кодак Киномир
Случайный шпион
Человек-паук

Ладога
Блэйд-2 *9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.15, 19.15, 23.45*
Царь скорпионов *11.15, 15.30, 2.00*
Случайный шпион *17.30, 3.30*
Блэйд-2 *21.30, 5.00*

Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Орбита
Случайный шпион *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Царь скорпионов *10.00, 16.30*
Случайный шпион *12.00, 21.00, 22.45*
Человек-паук *13.45, 18.30*

Первомайский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Случайный шпион *9.30, 15.45, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бассейн *11.30, 13.30, 17.45, 22.00, 0.00*

Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *18.00, 20.30*

Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *12.30*
Лето, или 27 украденных поцелуев *14.45, 16.45, 18.45, 20.45*
Город потерянных душ *22.45*

Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ударник
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.20, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*

Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*

КИНОТЕАТР
ФОРМУЛА КИНО
9 залов
открытие 16 мая
ДЕВЯТИЗВЕДНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ!!!



"АТРИУМ" 3-4 этаж /земляной вал, 33/
WWW.FORMULAKINO.RU (795-3-795

смотрите в кинотеатрах с 16 мая



Сеть кинотеатров "КАРО ФИЛЬМ"
"Пушкинский", "Ударник", "Каро Фильм-1, 2", "Алмаз", "Победа", "Первомайский", "Электрон", "Балтика"

Сеть кинотеатров "ИМПЕРИЯ КИНО"
"Прага", "Горизонт", "Стрела", "Мечта", "Витязь", "Тбилиси", "Аврора", "Экран", "Солнцево", "Киргизия"

Мультиплекс "ФОРМУЛА КИНО"-9 залов
ул. Земляной Вал, д.33 ("Атриум", 3-й и 4-й этаж)
www.karofilm.ru
Единая справочная кинотеатров тел.795-3-795
www.imperiakino.ru

с репертуаром кинозалов кинокомпании можешься, узнавайте сеансы на sfida.ru или по телефонам кинотеатров

Видео и DVD

vhs Исследуя секс
Investigating Sex
Алан Рудольф, США, 2001
В ролях Ник Нолте, Ник Кэмпбелл, Жюли Дельпи, Тиль Швайгер
Союз-Видео



В Кембридже, штат Массачусетс, в 1929 году группа американских сюрреалистов нанимает двух стенографисток, лажатую (Кэмпбелл) и раскованную (Танни), чтобы подготовить для публикации книгу бесед о сексе. С абстрактных вопросов типа «Какой оргазм интенсивнее, мужской или женский?» быстро переходят на более личные, вроде «С кем вы потеряли невинность?» (миллионер-меценат (Нолте), в чьем замке происходит собрание, уверяет, что с ослицей). Вскоре к сюрреалистам присоединяется еще несколько женщин. А там недолго и до наглядных примеров. В результате браки рушатся, влюбленные встречаются, а в сексе так никто ничего и не понял.

Если вас прельщает название или вы любите чувственное кино, сторонитесь этой кассеты: несмотря на наличие привлекательных женщин и мужчин, что-либо менее чувственное трудно себе представить. Весь фильм плотно одетые женщины и мужчины сидят и болтают, а когда занимаются делом, то все равно кажется, что – болтают.

И если вы поклонник сюрреализма или бурных 20-х, тоже смело проходите мимо. Хотя фильм, как гласит вступительный титр, основан на книге «Исследования сексуальности 1928-1932» из серии «Архивы сюрреализма» издательства Gallimard, сюрреализм в нем какой-то куцый, американский, что ли.

Смотреть этот фильм стоит только тем, кто интересуется современным положением дел в американском независимом кино, среднее поколение которого представляет режиссер Алан Рудольф, протеже Роберта Олтмана. Положение это – преждевременная импотенция. Ее исследованием и является этот фильм. *М.Б.*

vhs Не тот человек
The Wrong Man
Альфред Хичкок, США, 1957
В ролях Генри Фонда, Вера Майлз
Мосс-Видео

Кристофера Баллестро (Фонда), примерного семьянина, контрабасиста из гламурного Stork Club, хватают полицейские, таскают по каким-то лавочкам и задают ограбленным хозяевам вопрос: тот ли это человек. Все подтверждают: тот, тот. Разобраться в происходящем тем труднее, что сам главный герой ничего не может понять.

В прологе Альфред Хичкок предупреждал зрителей: «Этот фильм не похож ни на один другой мой фильм. Никакого саспенса. Ничего, кроме правды». Он не кокетничал: «Не тот человек» остается его самым прозрачным и загадочным фильмом, кинематографическим НЛО, который при появлении не понравился ни критикам, ни зрителям, ни самому режиссеру. Опозоренный Баллестро обречен гнить в тюрьме, вертятся маховики правосудия, жена медленно, но верно сходит с ума. Сутубый реализм быта, словно глумясь над зрителем, оттеняет непостижимость случившегося. Католик Хичкок, как правило, шифровавший свою метафизику, впервые высказался здесь с невиданными откровенностью и наивностью. Настоящий сюжет фильма – не заимствованный из Life криминальный курьез, а драма мистических двойников, воплощающих разные стороны человеческой души, искупление чужой вины и, в конечном счете, чудо. Когда отчаявшийся герой будет шептать в камере молитвы, сквозь его лицо проступят черты «того» человека, идущего на свое последнее дело. А беднягу Баллестро, ценником угодивший в разложенный рассеянным Богом пасьянс, так ничего и не поймет.

Михаил Трофименков

vhs Нет смерти для меня
Рената Литвинова, Россия, 2001, документальный
Союз-Видео

Фильм посвящен пяти дивам советского кино. Если разобраться, дивой была только одна – Татьяна Окуневская. Но и остальные воспринимаются теперь в идеализированном времени pan perfect: Лидия Смирнова, Татьяна Самойлова, Вера Васильева (стоящая несколько особняком) и даже Нонна Мордюкова (она и стала в итоге главной героиней картины). Рената Литвинова ни разу не подставила своих героинь – ни по-человечески, ни по-женски. С помощью костюмеров, гримеров, визажистов и мастеров светофильтров она сияла их в наилучшем виде. На экране – типичные разговоры актрис. Которые говорят о себе, опосредованно, друг о друге и снова о себе. Говорят колкости, очень откровенные вещи – то, чего никогда бы не сказали ни одному журналисту. «Священные монстры» признали «мимозу» Литвинову своей и открылись ей. В результате получился «Расёмон», где один и то же сюжет излагается с точки зрения разных персонажей. В данном случае это история о том, как актриса продает душу дьяволу (дьяволу кинематографа) и за сделку расплачивается. Ключ к фильму Литвинова нашла, примерив на себя роль не только интервьюерши, но и полубезумной комментаторши, гротескно загримированной под советских див. Некогда эти фемины, призванные быть служанками идеологии, ухитрялись элегантно парить над ней. В таких же отношениях с новой идеологией находится Рената Литвинова, поэтому именно она должна была сделать этот фильм. *Андрей Плахов*



vhs Сибириада
Андрей Михалков-Кончаловский, СССР, 1979
В ролях Виталий Соломин, Сергей Шакуров, Людмила Гурченко
Крупный план

Сначала прошлого века до его 70-х годов в затерянной среди сибирских топей Елани враждуют два соседских рода: бедняков Устюжаниных (Самойлов, Соломин, Михалков) и кулаков Соломиных (Шакуров, Андрейченко, Гурченко). Враждуют – значит ненавидят друг друга, любят, жить друг без друга не могут. А история то сталкивает их лбами, то разводит по разные стороны передовой.

Кончаловский признавался, что Бернардо Бертолуччи разругал его «Романс о влюбленных». С тех пор, наверное, ему не давал покоя статус итальянского гения. Три года спустя после полемического триумфа Бертолуччи он поставил свой «XX век» – хронику огромной эпохи, раскрытой в противостоянии двух семей. Каждый исторический эпос движим тайным желанием стать последним, исчерпать историю, и «Сибириада» (чье название недвусмысленно указывает, что автор видит себя современным Гомером) держит планку высочайшей амбиции. Но ее подлинный смысл не в амбиции, а в трении между амбицией и невозможностью ее воплотить. Конец 70-х с его культом забвения был не лучшим временем, чтобы говорить об истории, но неспособность сказать всю правду страшным образом работает не против фильма, а за него. Кончаловский находит спасение от идеологической фальши в правде эмоций и народной магии: как и Бертолуччи, он снимает историю как грандиозную мелодраму, но у Бертолуччи мелодрама служила истории, а у Кончаловского история – мелодраме. Реальность, в которой она случается, – это удивительный мир, где люди читают газету «Правда», но настоящая правда исходит от звезды, сияющей над Еланью, и от сосен, умеющих плакать и говорить. – Бертолуччи в его волшебной Италии такое и не снилось. *М.Б.*

также выходят

vhs Большой кайф/The Big Easy
Джим МакБрайд, США, 1987, в ролях Деннис Куэйд, Эллен Баркин
Союз-Видео

vhs Молчание доктора Ивенса
Будимир Метальников, СССР, 1973, в ролях Сергей Бондарчук, Жанна Болотова
Крупный план

vhs Отель «Америка»
Hotel Des Ameriques
Андре Тешине, Франция, 1981, в ролях Патрик Деваляр, Катрин Денёв
OPT-Видео

vhs Пистолет «Питон-357»
Police Python 357
Ален Корно, Франция, 1976, в ролях Ив Монтан, Симона Синьоре
OPT-Видео

dvd Свадьба в Малиновке
Андрей Тутышкин, СССР, 1967, в ролях Михаил Пуговкин, Владимир Самойлов
CP Digital

dvd Слово полицейского
Parole de flic
Жозе Пинейро, Франция–Конго, 1985, в гл. роли Ален Делон
CP Digital

Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

ПЯТНИЦА, 24 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Человек-паук *10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 16.00*
Повелитель луж *10.40, 12.30, 14.20*
Случайный шпион *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
Лето, или 27 украденных поцелуев *16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Последние желания *18.30, 20.40, 22.50*

35ММ
Любовь это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 0.40*

Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *17.00, 19.30, 21.50*

Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бассейн *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Большой зал ЦДЛ
Водоворот *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Второстепенные люди *11.00, 15.00, 19.00*
Садист *23.00*

Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Гавана
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Зарядье
Человек-паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 20.00*
Царь скорпионов *11.20, 15.40, 22.30*
Комната страха *13.20, 17.40*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шпион *13.00, 17.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Влюбленная Кунин *11.00, 15.20, 19.40, 0.10*
Случайный шпион *11.10, 15.20, 20.00*
Бассейн *11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30*
Блэйд-2 *13.00, 17.20, 22.00, 0.30*
Дискосвины; Мифы *13.10, 17.30, 21.50*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Одиннадцать друзей Оушена *9.15*
Именинница *11.10*
Мулен Руж *12.50*
Амели *15.10, 22.00*
Малхолланд-драйв *17.20, 0.15*
Эксперимент *20.00*

Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Кодак Киномир
Случайный шпион

Ладога
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шпион
Царь скорпионов
Человек-паук

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.15, 19.15, 23.45*
Царь скорпионов *11.15, 15.30, 2.00*
Случайный шпион *17.30, 3.30*
Блэйд-2 *21.30, 5.00*

Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Орбита
Случайный шпион *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Случайный шпион *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

Первомайский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Победа
Случайный шпион *9.30, 15.45, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бассейн *11.30, 13.30, 17.45, 22.00, 0.00*

Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *10.15, 12.30*
Лето, или 27 украденных поцелуев *14.45, 16.45, 18.45, 20.45*
Город потерянных душ *22.45, 0.30*

Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ударник
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*

Царь скорпионов *10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шпион *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*

Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шпион *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

СУББОТА, 25 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Человек-паук *10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 16.00*
Повелитель луж *10.40, 12.30, 14.20*
Случайный шпион *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
Лето, или 27 украденных поцелуев *16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Последние желания *18.30, 20.40, 22.50*

35ММ
Любовь это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Downtown
Случайный шпион *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Алмаз
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *8.30, 11.15, 14.00, 16.45, 19.30, 22.15, 0.40*

Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бассейн *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Случайный шпион *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00,*

18.45, 21.30, 0.15

Большой зал ЦДЛ
Второстепенные люди *9.00, 13.00, 17.00*
Водоворот *11.00, 15.00, 23.30*
Садист *21.30*

Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Гавана
Случайный шипон *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Зарядье
Человек-паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Случайный шипон *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 20.00*
Царь скорпионов *11.20, 15.40, 22.30*
Комната страха *13.20, 17.40*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шипон *13.00, 17.00, 20.40*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шипон *13.00, 17.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Дискосвинья: Мифы *11.00, 15.20, 19.40, 0.10*
Случайный шипон *11.10, 15.20, 20.00*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Блэйд-2 *13.00, 17.20, 22.00, 0.30*
Влюбленная Куини *13.10, 17.30, 21.50*
Бассейн *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Человек-паук *9.40, 17.10*
Властелин Колец: Братство Кольца *12.00*
Царь скорпионов *15.20*
Амели *19.30*
Комната страха *21.45*

Киноцентр (Малый зал)
Гарри Поттер и философский камень *9.20*
Корпорация монстров *12.00*
Одиннадцать друзей Оушена *13.45, 0.15*
Амели *15.50*
Дневник Бриджит Джонс *18.00*
Шум моря *19.45*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Кодак Киномир
Случайный шипон

Ладога
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шипон
Царь скорпионов
Человек-паук

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.15, 19.15, 23.45*
Царь скорпионов *11.15, 15.30, 2.00*
Случайный шипон *17.30, 3.30*
Блэйд-2 *21.30, 5.00*

Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Орбита
Случайный шипон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Случайный шипон *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

Первомайский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Победа
Случайный шипон *9.30, 15.45, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бассейн *11.30, 13.30, 17.45, 22.00, 0.00*

Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.00*

Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *10.15, 12.30*
Лето, или 27 украденных поцелуев *14.45, 16.45, 18.45, 20.45*
Город потерянных душ *22.45, 0.30*

Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ударник
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Гарри Поттер и философский камень *10.35, 13.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шипон *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Царь скорпионов *16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шипон *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАЯ

5 звезд
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 11.00, 12.45, 13.45, 15.30, 16.30, 18.15, 19.15, 21.15, 22.15, 0.00, 1.00*
Человек-паук *10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 16.00*
Повелитель луж *10.40, 12.30, 14.20*
Случайный шипон *15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10*
Лето, или 27 украденных поцелуев *16.20, 18.20, 20.20, 22.30*
Последние желания *18.30, 20.40, 22.50*

35ММ
Любовь это дьявол *9.30, 11.00, 12.40, 14.20, 16.00, 17.40, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00*

Downtown
Случайный шипон *12.00, 16.30, 21.00*
Царь скорпионов *14.00, 18.30, 23.00*

Аврора
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шипон *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Алмаз
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Америка-Синема
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00*

Байконур
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*
Бассейн *9.00, 13.00, 17.00, 21.00*
Случайный шипон *11.00, 15.00, 19.00, 23.00*

Балтика
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Большой зал ЦДЛ
Водоворот *9.00, 13.00, 19.00*
Садист *11.00, 23.00*
Второстепенные люди *15.00, 17.00, 21.00*

Варшава
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.45, 14.30, 17.15, 20.00, 22.45, 1.30*

Витязь
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Гавана
Случайный шипон *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*



DOME CINEMA
КИНОТЕАТР «ПОД КУПОЛОМ»
Фильмы демонстрируются на языке оригинала. Перевод на русский язык через наушники. Качественный стереозвук системы Dolby Digital Surround EX. Гибкая система скидок.
Мы находимся на Олимпийском просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» (ст. Проспект Мира). Время сеансов можно узнать по телефону 931 98 73.
www.domecinema.ru Информационная поддержка: weekend.ru

Царь скорпионов *19.00*

Горизонт
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.30, 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30*

Зарядье
Человек-паук *10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30*
Случайный шипон *11.00, 15.00, 19.00*
Блэйд-2 *13.00, 17.00, 21.00*

Звездный
Человек-паук *9.00, 20.00*
Царь скорпионов *11.20, 15.40, 22.30*
Комната страха *13.20, 17.40*

Каро Фильм
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шипон *13.00, 17.00, 20.40*

Каро Фильм-2
Блэйд-2 *10.50, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.05*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 11.45, 13.35, 14.20, 16.10, 16.50, 18.45, 19.25, 21.20, 22.00*
Бассейн *11.10, 15.00, 18.50, 22.30*
Случайный шипон *13.00, 17.00, 20.40*

Киноплекс на Ленинском
Влюбленная Куини *11.00, 15.20, 19.40*
Случайный шипон *11.10, 15.20, 20.00*
Спартак и Калашников *11.30, 13.30, 15.30*
Блэйд-2 *13.00, 17.20, 22.00*
Дискосвинья: Мифы *13.10, 17.30, 21.50*
Бассейн *17.30, 19.30, 21.30, 23.30*

Киноцентр (Большой зал)
Властелин Колец: Братство Кольца *9.40*
Человек-паук *13.00, 17.10*
Царь скорпионов *15.20*
Комната страха *19.30*
Малхолланд-драйв *21.40*

Киноцентр (Малый зал)
Корпорация монстров *9.20*
Шрэк *11.00*
Гарри Поттер и философский камень *12.30*
Малхолланд-драйв *15.10*
Именинница *17.45*
Амели *19.30*
Игры разума *21.45*
Одиннадцать друзей Оушена *0.15*

Киргизия
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Кодак Киномир
Случайный шипон

Ладога
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30, 0.15*

Ленинград
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Люксор
Абрафакс под пиратским флагом
Блэйд-2
Случайный шипон
Царь скорпионов
Человек-паук

МДМ-кино
Человек-паук *9.00, 13.15, 19.15, 23.45*
Царь скорпионов *11.15, 15.30, 2.00*
Случайный шипон *17.30, 3.30*
Блэйд-2 *21.30, 5.00*

Мечта
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Орбита
Случайный шипон *9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00*

Орион
Случайный шипон *10.00, 14.30, 21.00, 22.45*
Человек-паук *12.00, 16.30*
Царь скорпионов *19.00*

Первомайский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 13.15, 16.00, 18.45, 21.30*

Победа
Случайный шипон *9.30, 15.45, 20.00*
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.30, 21.10, 23.50*
Бассейн *11.30, 13.30, 17.45, 22.00, 0.00*

Под куполом
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *12.30, 15.30, 18.30, 21.30, 0.00*

Прага
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Пушкинский
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 1.00*

Ролан
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.15, 0.00*
Человек-паук *10.15, 12.30*
Лето, или 27 украденных поцелуев *14.45, 16.45, 18.45, 20.45*
Город потерянных душ *22.45*

Солнцево
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

София
Чуваки *11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00*

Стрела
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 12.40, 15.20, 18.00, 20.40, 23.20, 2.00*

Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ударник
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Гарри Поттер и философский камень *10.35, 13.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шипон *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Царь скорпионов *16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шипон *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

Тбилиси
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*

Ударник
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45*

Формула кино
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.30, 11.00, 11.30, 13.15, 13.45, 14.10, 16.00, 16.30, 17.00, 18.45, 19.15, 19.45, 21.30, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45, 1.15*
Гарри Поттер и философский камень *10.35, 13.20*
Человек-паук *10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 15.20, 15.55, 17.40, 18.20, 20.00, 20.40, 22.20, 23.00, 0.40, 1.30*
Случайный шипон *10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.05, 21.50, 23.40, 1.30*
Блэйд-2 *11.10, 12.00, 13.30, 14.20, 15.50, 16.40, 18.10, 19.00, 20.30, 21.20, 22.45, 23.35, 1.00, 1.50*
Царь скорпионов *16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20*

Художественный
Перекрестки *11.00, 15.00, 19.00*
Бассейн *13.00, 17.00, 21.00*

Экран
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.40, 22.20, 1.00*
Случайный шипон *10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00*

Электрон
Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов *10.00, 13.00, 16.30, 19.30, 22.10*

КИНОМАНИЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 МАЯ

Корабельные новости (Лассе Хальстрем, в ролях Кевин Спейси и Джулианна Мур), США, 2001
17.00, 19.00. Иллюзион

Млекопитающие (Роман Полански), Польша, 1962; **Нож в воде** (Роман Полански), Польша, 1962
18.45. Музей кино

Проклятие нефритового скорпиона (Вуди Аллен, в ролях Вуди Аллен и Хелен Хант), США, 2001
21.00. Музей кино

Рио Эскондидо (Эмилио Фернандес, в гл. роли Мария Феликс), Мексика, 1948
19.30. Музей кино

Сибирский дед (Георгий Калатозишвили, в ролях Додо Абашидзе и Юрий Назаров), СССР, 1973
15.00. Иллюзион

Федора (Билли Уайлдер, в ролях Уильям Холден и Хильдегард Неф), ФРГ, 1978
13.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 14 МАЯ

Квартира (Билли Уайлдер, в ролях Джек Леммон и Ширли Маклейн), США, 1960
13.00, 15.00. Иллюзион

Проклятие нефритового скорпиона
21.00. Музей кино

Счастье (Стяжатели) (Александр Медведкин, в ролях Петр Зиновьев и Елена Егорова), СССР, 1934
19.15. Музей кино

СРЕДА, 15 МАЯ

Вдаль уплывают облака (Аки Каурисмяки), Финляндия, 1996
19.00. Музей кино

Восьмой раунд (Ричард Торп, в ролях Роберт Тэйлор и Джейн Уаймен), США, 1938, на английском языке, с русскими субтитрами
13.00. Иллюзион

Маклovия (Эмилио Фернандес, в гл. роли Мария Феликс), Мексика, 1948
19.30. Музей кино

Проклятие нефритового скорпиона
21.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 16 МАЯ

Безрадостный переулок (Георг Вильгельм Пабст, в ролях Аста Нильсен и Грета Гарбо), Германия, 1925
14.00. Иллюзион

Блокада (Гилберто Тофано, в гл. роли Гила Альмагор), Израиль, 1969
19.00. Музей кино

Проклятие нефритового скорпиона
21.00. Музей кино

Бульвар Сансет (Бульвар заходящего солнца) (Билли Уайлдер, в ролях Глория Свенсон и Уильям Холден), США, 1950
16.00. Иллюзион

Троянцы (Фабрицио Мелано, в ролях Джесси Норман и Пласидо Доминго), Метрополитен-опера, 1983
18.00. Музей кино

Цена любви (Тоня Маркетаки), Греция, 1984
19.30. Музей кино

ПЯТНИЦА, 17 МАЯ

Корабельные новости
18.20. Иллюзион

Любимые арии (Оперные безумства) (Марио Коста, в ролях Джина Лоллобриджида и Бенъямино Джильи), Италия, 1948
14.00, 16.00. Иллюзион

Петля (Войцех Хас), Польша, 1958
18.45. Музей кино

СУББОТА, 18 МАЯ

Люсия и секс (Хулио Медем, в ролях Пас Вега и Найва Нимри), Испания, 2001
21.00. Музей кино

Молодой Карузо (Джакомо Джентиломо, в ролях Эрманно Ранди и Джина Лоллобриджида), Италия, 1951
14.00. Иллюзион

Рай (Том Тыквер, в ролях Кейт Бланшетт и Джованни Рибизи), Германия–Италия–Великобритания, 2001
16.00, 18.00, 20.00. Иллюзион

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 МАЯ

Великий Карузо (Ричард Торп, в гл. роли Марио Ланца), США, 1951
13.00, 15.00. Иллюзион
Корабельные новости
17.00, 19.00. Иллюзион
Люсия и секс
20.30. Музей кино

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 МАЯ

В трудный час (Под Москвой) (Илья Гурин, в ролях Игорь Кваша и Евгений Евстигнеев), СССР, 1961
13.00. Иллюзион
Вайзер (Войцех Марчевский), Польша, 2000
18.45. Музей кино
Восемь с половиной (Федерико Феллини, в ролях Марчелло Мастроянни и Анук Эме), Италия, 1963
17.00, 19.15. Иллюзион
Люсия и секс
21.00. Музей кино
Ты мое счастье (Карл Хайнц Мартин, в ролях Беньямино Джильи и Иза Миранда), Германия–Италия, 1936
15.00. Иллюзион

ВТОРНИК, 21 МАЯ

Кейт и Лео (Джеймс Мэнголд, в ролях Хью Джекман и Мег Райан), США, 2001
17.00, 19.15. Иллюзион
Люсия и секс
21.00. Музей кино
Медвежья свадьба (Последний Шемет) (Константин Эггерт, Владимир Гардин, в ролях Константин Эггерт и Юрий Завадский), СССР, 1925
13.00. Иллюзион
Молодой Карузо
15.00. Иллюзион

СРЕДА, 22 МАЯ

Дневная красавица (Луис Буньюэль, в ролях Катрин Денёв и Франсиско Рабаль), Франция, 1967
17.00, 19.00. Иллюзион
Капитан Блад (Остров страданий) (Майкл Кертиц, в ролях Эррол Флинн и Оливия де Хэвилленд), США, 1935, на английском языке, с русскими субтитрами
13.00, 15.00. Иллюзион
Люсия и секс
21.00. Музей кино

ЧЕТВЕРГ, 23 МАЯ

Великий Карузо
14.00. Иллюзион
Люсия и секс
21.00. Музей кино
Программа французского кино-авангарда 20-х годов: Антракт; Раковина и священник; Эмак-Бакиа; Механический балет; Марш машин; Андалузский пес
16.00. Иллюзион
Рай
18.00, 20.00. Иллюзион

ПЯТНИЦА, 24 МАЯ

Затмение (Микеланджело Антониони, в ролях Ален Делон и Моника Витти), Италия, 1964
17.00, 19.00. Иллюзион
Как наркотик (Барбара Сасс-Здорт), Польша, 1999
18.45. Музей кино
Люсия и секс
21.00. Музей кино
Средь шумного бала (Карл Фрёйлих, в ролях Марика Рёкк и Цара Леандер), Германия, 1939
13.00, 15.00. Иллюзион

СУББОТА, 25 МАЯ

Кейт и Лео
15.00, 17.15, 19.15. Иллюзион
Любимые арии (Оперные безумства)
13.00. Иллюзион
Ничья земля (Дани Танович), Бельгия–Босния и Герцеговина–Франция–Словения, 2001
20.30. Музей кино

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАЯ

Ад раскрылся США, 1941
14.00, 16.00. Иллюзион
Ничья земля
20.30. Музей кино
Рай
18.00, 20.00. Иллюзион

адреса

5 звезд 953 42 06 (автоответчик), 953 33 28 (заказ билетов), Бахрушина, 25 Ⓜ Павелецкая, *билеты 30-250 р.*
35ММ 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83, Покровка, 47/24 Ⓜ Красные Ворота, Курская, *билеты 50-250 р., пн-чт для студентов на утренние и дневные сеансы 2 билета по цене одного*
Downtown 130 99 19, Манежная пл., 1, ТК «Охотный Ряд», нижний уровень Ⓜ Охотный Ряд, *билеты 50-200 р.*
Аврора 337 80 83, Профсоюзная, 154 Ⓜ Теплый Стан, *билеты 30-160 р.*
Алмаз 954 10 02 (заказ билетов), 952 31 13 (автоответчик), Шаболовка, 56 Ⓜ Шаболовская, Тульская, *билеты 50-800 р.*
Америка-Синема 941 86 41, 941 88 93 (заказ билетов), 941 87 47 (автоответчик), Бережковская наб., 2, гост. «Рэдиссон-Славянская», 2 этаж Ⓜ Киевская, *билеты 100-250 р., бонус: в свой день рождения вы можете бесплатно посмотреть фильм; пн-чт для пенсионеров и студентов скидка до 50% На фильм «Звездные войны. Эпизод II. Атака клонов» скидки и бонусы не действуют*
Байконур 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14, Декабристов, 17 Ⓜ Отрадное, *билеты 50-180 р.*
Балтика 493 15 71 (автоответчик), Сходненская, 54 Ⓜ Сходненская, *билеты 30-200 р., пн-чт на дневные сеансы для пенсионеров 50%-ная скидка*
Большой зал ЦДЛ 291 63 16, Б.Никитская, 53 Ⓜ Баррикадная, *билеты 30-150 р., пн-вс на все сеансы (кроме первого утреннего) для студентов и пенсионеров 50%-ная скидка*
Варшава 150 42 27 (автоответчик), пл. Ганешкого, 1 Ⓜ Войковская, *билеты 60-250 р.*
Витязь 335 71 01, Миклухо-Маклая, 27а Ⓜ Беляево, *билеты 30-160 р.*
Гавана 971 44 86 (автоответчик), Шереметьевская, 2 Ⓜ Рижская, *билеты 50-160 р., детский билет 60 р.*
Горизонт 245 31 43, 246 06 15, Комсомольский просп., 21/10 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-250 р.*
Зарядье 298 56 91 (касса), 298 56 86 (автоответчик), Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город, *билеты 80-140 р., пн-пт для студентов, школьников и пенсионеров 50%-ная скидка*
Иллюзион 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53, Котельническая наб., 1/15 (высотное здание) Ⓜ Китай-город, Таганская, *билеты 10-60 р.*
Каро Фильм 937 26 16, Шереметьевская, 60а, гипермаркет «Рамстор-2», 3 этаж Ⓜ Рижская, *билеты 150-200 р.*
Каро Фильм-2 937 26 19, Каширское ш., 61, гипермаркет «Рамстор-3», 3 этаж Ⓜ Домодедовская, *билеты 150-200 р.*
Киноплекс на Ленинском 105 11 30, Ленинский просп., 146 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 60-200 р., пн-чт для студентов, школьников, пенсионеров, пн-вс для детей до 10 лет на первые 3 сеанса 20%-ная скидка*
Киноцентр на Красной Пресне 255 96 92, 255 92 37, 205 73 06 (автоответчики), Дружинниковская, 15 Ⓜ Краснопресненская, Баррикадная, *билеты 40-220 р.*
Киргизия 301 42 46, Зеленый просп., 81 Ⓜ Новогиреево, *билеты 30-160 р.*
Кодак Киномир 209 43 59, 200 35 63 (автоответчик), Настасьинский пер., 2 Ⓜ Пушкинская, *билеты 40-280 р.*
Космос 283 86 67, 283 56 36, Просп. Мира, 109 Ⓜ ВДНХ, *билеты 120-230 р.*
Ладога 479 74 74, Широкая, 12 Ⓜ Медведково, *билеты 30-120 р.*
Ленинград 157 75 52, Новопесчаная, 12 Ⓜ Сокол, *билеты 30-160 р.*
Люксор 733 98 89 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов), Декабристов, 12 (ТЦ «Золотой Вавилон») Ⓜ Отрадное, *билеты 50-200 р.*
МДМ-кино 961 00 56 (автоответчик), 960 18 06 (заказ билетов), Комсомольский просп., 28 Ⓜ Фрунзенская, *билеты 50-180 р., пн-вс для студентов, школьников, пенсионеров 10-40%-ная скидка*
Мечта 324 85 77, Каширское ш., 42/1 Ⓜ Каширская, *билеты 30-130 р.*
Музей кино 255 90 57, 255 90 95, Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра) Ⓜ Краснопресненская, *билеты 30-70 р.*
Орбита 115 65 80 (автоответчик), 115 65 73, просп. Андропова, 27 Ⓜ Коломенская, *билеты 30-180 р.*
Орион 971 51 47 (автоответчик), Летчика Бабушкина, 26 Ⓜ Бабушкинская, *билеты 30-120 р., детский билет 60 р.*
Первомайский 465 75 75 (автоответчик), Первомайская, 93/20 Ⓜ Первомайская, *билеты 40-120 р.*
Победа 270 28 65, 270 03 21, 270 07 19 (заказ билетов), Абельмановская, 17а Ⓜ Пролетарская, *билеты 40-280 р.*
Под куполом 931 98 73, Олимпийский просп., 18/1, гост. «Ренессанс в Москве» Ⓜ Проспект Мира, *билеты 100-200 р., для детей 100 р., пн-чт для студентов 120 р.*
Прага 945 43 11, 945 42 11, Ниж.Масловка, 10 Ⓜ Савеловская, *билеты 50-200 р.*
Пушкинский 229 21 11, 299 73 00, Пушкинская пл., 2 Ⓜ Пушкинская, Тверская, Чеховская, *билеты 60-220 р.*
Ролан 916 91 90 (автоответчик), 916 94 12 (заказ билетов), Чистопрудный б-р, 12а Ⓜ Чистые Пруды, *билеты 50-300 р., пн-чт на сеансы до 18.00 для студентов, школьников, пенсионеров 50%-ная скидка*
Солнцево 439 52 00, Богданова, 19 Ⓜ Юго-Западная, *билеты 20-130 р.*
София 166 20 27, 163 72 00 (автоответчик), Сиреневый б-р, 31 Ⓜ Щелковская, *билеты 60-100 р.*
Стрела 244 05 53, Смоленская-Сенная пл., 23/25 Ⓜ Смоленская, *билеты 50-350 р.*
Тбилиси 128 76 03, Новочеремушкинская, 53а Ⓜ Профсоюзная, *билеты 30-160 р.*
Ударник 959 14 37 (автоответчик), 959 08 56, Серафимовича, 2 Ⓜ Полянка, Октябрьская, Третьяковская, *билеты 50-300 р.*
Формула кино 795 37 95, Земляной Вал, 33 Ⓜ Курская, *билеты 100-250 р.*
Художественный 291 96 24 (автоответчик), 291 55 98, Арбатская пл., 14 Ⓜ Арбатская, *билеты 50-180 р.*
Экран 356 88 01, Новочеркасский б-р, 19а Ⓜ Марьино, *билеты 30-160 р.*
Электрон 535 09 89, г. Зеленоград, пл. Юности, 1, *билеты 40-160 р., для детей до 6 лет вход свободный*



Три детектива из серии **«Сочинитель убийств»**, кулинарный детектив «Ватель и рождение гастрономии», риелторский детектив Николаса Блинкоу «Наркосвященник» и лучший югославский роман 1988 года

Книги

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ

Лиры и трупы

Пляжные романы про литераторов-убийц

Вот уж скоро, любезный читатель, сочинять мне текст про «летние романы» – пляжное чтиво-2002. С любовью разглядывая свои книжные полки, я понимаю, что этот сезон был чего-то как-то не ахти в смысле беллетристики. Все больше либо литературные шедевры, либо – техасская резня бензопилой. Вот, однако ж, три очень славных романа, изданные в серии «Сочинитель убийств». Первым номером, локомотивом, здесь был французский детектив «Убийство в доме тетушки Леонии» – про кровавые преступления в среде пустоведов. Но название серии позаимствовано у Патриции Хайсмит, создательницы талантливого мистера Рипли. Ее «титульный» роман, психологический триллер, выходит только сейчас.

Мертвый сочинитель детективов с отрубленными кистями рук

В серию попадают только те детективы, герои которых имеют какое-либо отношение к литературе, на худой конец, к искусству. Идея элементарная: криминал и искусство – виды деятельности, родственные друг другу. Убийца – тоже в своем роде артист; а писатель-детективщик – профессиональный киллер, серийный убийца, рецидивист; в его работу входит обязанность постоянно убивать – мысленно. Соответственно, хороший детективщик – хороший герой детектива. Соответственно, писательские сообщества, вроде Переделкина или Малевки, – особо опасные зоны: это, считай, колонии, в которых сконцентрированы потенциальные преступники. Отсутствие в отечественной литературе детективов об убийствах в Пушкинском доме, Союзе писателей или, на худой конец, в «О.Г.И.» объясняется исключительно слабым уровнем нынешней беллетристики – материала-то вон сколько пропадает.

Все три детектива – старенькие, середины шестидесятых. Это ничего: такого рода романы совершенно не подвержены естественному старению, словно окоченелые трупы в морге они полеживают себе в целости и сохранности. На мой вкус, они оказались лучше, чем, например, новейшие западные криминальные из серии «Иностранки» «Лекарство от скуки»: в тех нет важного качества хорошего детектива – старомодности.

Все три сочинительницы убийств – женщины: англичанка, американка и норвежка. Все три детектива – довольно малокровные; в лучшем случае двух-трехтрупники. Сюжеты не то что бы гениальные, но – замечательные. У Патриции Хайсмит пропадает жена сочинителя детективных романов; тот прекрасно знает, что она жива и здоровехонька, но ничего не сообщает об этом следователю – ему нравится вся эта ситуация как шекспировский сюжет; вдохновленный, он кропает свои тексты как заведенный. Филлис Дороти Джеймс описывает убийства в писательском поселке: к берегу прибивает лодку, в которой лежит мертвый сочинитель детективов с отрубленными кистями рук. Подозреваются литераторы. У Герд Нюквист какая-то чертовщина творится в семье председателя Общества любителей поэзии: на могиле его жены, украшенной надписью «Травой ничто не скрыто», находят его сестру, покалеченную ударом отвертки в лоб. Самое страшное, однако ж, происходит в доме, на чердаке: там каждую ночь бродят члены семьи Общества любителей поэзии и разыскивают спрятанные прабабушкой сокровища... Так-то. А вы говорите – техасская резня бензопилой!

Настоящий курортный роман, детектив английского, агатакристиевского типа, в принципе, вообще может оказаться «пустым» – без крови и трупов. В нем ценны не жертвы, а атмосфера. Это как лаз, в который даже в самом страшном месте на земле – турецком отеле клубной системы «Все включено» – можно нырнуть и на первой же странице с уверенностью сказать, что дармового пива «Эфес», гогота аниматоров и рева водных мотоциклов не существует вовсе.

Английский детектив – это, если хотите, роман-забор, за который можно уйти, вывесить табличку про злую собаку и повалиться на газон, ни о ком и ни о чем не думая. Частная жизнь, вот что такое хороший детектив. В этих трех вы все это получите.

Патриция Хайсмит «Сочинитель убийств», Москва, издательство «Независимая газета», 2002, перевод И.Зотова

Филлис Дороти Джеймс «Неестественные причины», Москва, издательство «Независимая газета», 2002, перевод И.Бернштейн, Л. Мотылева, Г.Чхартишвили

Герд Нюквист «Травой ничто не скрыто», Москва, издательство «Независимая газета», 2002, перевод С. Тархановой, Ю.Яхниной

Николас Блинкоу «Наркосвященник»

Герой расшихал по Лондону две тонны ливанского гашиша и почти с легким сердцем, чуть обеспокоенный судьбой еще двух тонн, застрявших где-то в Ливане, собрался жениться.



Положив цилиндр на газон, курит вовсю, базарит с другом и подельником и оправдывается, почему того, закадычного, не взял в шаферы, а взял шурина-гомосексуалиста и т.д. и т.п. Как пишут в пьесах, входит шурин. Церемония уже готова начаться, но вдруг на свадьбу съезжается чуть не вся лондонская полиция; герой валит с одного удара священника, переодевается в сутану и бежит. Его ловит за рукав девочка лет десяти и просит ее исповедать немедленно. Словом, сюжет, порадовавший бы Элмора Леонарда, где все есть: шурины-гомосексуалисты, хасиды с автоматами под сюртуком, озабоченные монахини, арабы-христиане и накурившиеся иудеи-русские, выпадающие с балкона с окурком в верхних дыхательных путях. И две тонны гашиша, припрятанные под полом в лагере Сабра как раз накануне знаменитой резни. Квартира подельника в Иерусалиме, которую надо продать, потому что жить в Палестине становится крайне западло, а за квартиру нормальные деньги дают только евреи, но если продашь квартиру евреям, то соплеменники-арабы заваляют тебя как пить дать, – и, как антитеза ей, церковь Рождества в Вифлееме, тоже недвижимость и, доведем без помощи автора мысль до конца, не чета первой.

Блинкоу, однако, не Элмор Леонард. Изобретательный автор (кому бы, как не изобретательному автору, пришло в голову, что девочка, приставшая с исповедью, окажется племянницей подельника – с далеко идущими последствиями?), которому свой сюжет, кажется, нимало не интересен. Для которого газовая граната, влетающая в окно такси, когда герой собирается уже наконец раскуриться как человек, – не шутка (для меня, допустим, тоже, но я не пишу романы) и даже не повод для шутки. То есть не только домысливать, но и дошучивать тоже приходится самому. Хасиды у него не стреляют, монахини не дают, русские падают и разбиваются; половина персонажей, типа шурина, исчезает, едва появившись; гашиш так и не находят. Да и не ищут. Книга полна всякого местного колорита – ради колорита, а не сюжета, видимо, и писалась, – зато и чувство, с которым закрываешь ее, очень напоминает тупящую акклиматизацию героя, которому так и не дают накуриться зимний день подряд. Я читал ее, глядя попеременно то в страницу, то в экран телика, где никак не могли договориться с арабами, засевшими в церкви Рождества, – и мне было интересно. Потому что с колоритом порядок. Но я не вправе судить, что будет с книгой, если убрать телик. Одно замечу: героева фамилия Рэмботом в переводе Ш.Валиева означает именно «овечья задница», хотя для меня всю жизнь «гап» был бараном. Однако тут, как и везде, – каждому свое.

Иностранка, Москва, 2002
Перевод Ш.Валиева

Дубравка Угрешич «Форсирование романа-реки»

Книжка эта была объявлена романом 1988 года еще в Социалистической Федеративной Республике Югославии, когда ни о каких Милошевичах и бомбежках никто и слыхом не слыхивал, проблема отсутствия в продаже нормальных бюстгальтеров находила живейший отклик у каждого читателя по сю сторону железного занавеса, а направление под названием «постмодернизм» держали за напоследнейшее литературное веяние.

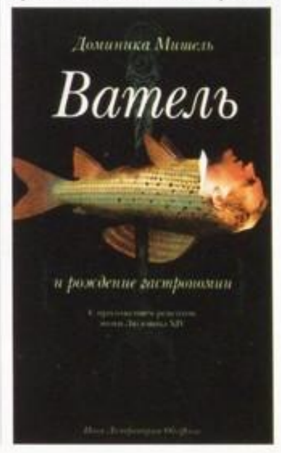
В эту-то ностальгическую пору дама по имени Дубравка Угрешич, напереводившись Хармса и наполучавшись разных литературных премий, взяла да и сочинила пародию на производственный роман. Из хорошо ей знакомой писательской жизни.

Из текста следует, что жизнь эта тосклива, занудна и лишена движения настолько, что с авторами то и дело приключается ишиас. Даже морские креветки, судя по эпилогу, «умеют смертельно влюбляться и в любви, как правило, хранят верность». Писателям же эпохи развитого социализма и того не дано: им остается лишь устраивать международные симпозиумы, слушать советские доклады об эстетическом плюрализме, позевывать, надираться лозовачей и завидовать свободным американцам. Если, конечно, не заявится демонический господин по фамилии Флогго (эдакий доморощенный Воланд, якобы дальний родственник Флобера) и не устроит из мирного конгресса шабаш. Украдет пару рукописей, подсунет советскому чиновнику в постель шпионку, подстроит смерть министра, заставит феминисток вывалять в перьях противника «кухонной литературы», объявит весь мир цитатой – и укатит в следующую страну, устраивать тамошним «пысменникам» веселую жизнь. А у взрослых тружеников пера все снова пойдет по-старому: романы из жизни пресмыкающихся, дома творчества, ужины с коллегами и визиты на колбасные заводы. В общем, как справедливо заметил классик, – скушно на этом свете, господа. И чтение залежавшейся переводной муры нисколечко, увы, не развлекает. Лучше за нее и вовсе не браться.

Ольга Гринберг
Азбука, Санкт-Петербург, 2002
Перевод Л.Савельевой

Доминика Мишель «Ватель и рождение гастрономии»

Это 400-страничная книга о невкусной и нездоровой пище, которой 400 лет тому назад объедались не наши с вами предки галлы. Кулинарный детектив, написанный в форме неряшливой, как недокрученный пельмень, курсовой работы студентки какого-нибудь там французского РГГУ. С приложением рецептов эпохи Людовика XIV, обстоятельной библиографии на иностранном языке, куцего гастрономического глоссария и цветной полиинформатной рекламы туристической фирмы «Видук», трудящейся на рынке путешествий под леденящим кровь девизом «Уж и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью...»



Исследовательница истории кухни Доминика Мишель, однако, не зовет никаких матерей. В том, что Франция мать всего и всяческого пантагрюэлизма и гурманства, собственно говоря, никто никогда и не сомневался. В этом, что называется, нет предмета исследования. Другой вопрос: кто отец? Хрестоматийный ответ: Ватель. Во Франции – это имя нарицательное, вроде как у нас – Пушкин. За газ кто платить будет? Ватель.

Ватель – дворецкий принца Конде, который, по легенде, покончил с собой после того, как не смог обеспечить доставку на стол своего патрона, у которого, к несчастью Вателя, гостил король, свежей морской рыбы. Этот идиотский поступок вывел гастрономию из области физиологии в высшие сферы, впервые продемонстрировав, что понятие чести можно трактовать чрезвычайно широко и что у дворецких тоже может быть собственная гордость.

Доминике Мишель, однако, дворецкий, ставший на путь самурая, кажется фигурой несколько странной, и потому она, вооружившись строжайшим научным инструментарием, пытается понять истинные причины вателевского суицида, не поддаваясь на соблазны литературного психологизма, избегая пылких и блестящих натяжек.

Это лишает книгу интриги и несколько куксит тему. И тем не менее через этот позавчерашний ужин все-таки стоит продраться. И не столько из-за того, чтобы узнать: а был ли Ватель. Сколько ради чудесных бытовых деталей, которые г-жа Мишель с кислой миной научного метода разбрасывает там и сям среди нудятины имен, названий и максимально развернутых цитат из переписки какой-то там мадам с каким-то кардиналом. Между сорных строк можно прочитать о том, почему Людовик XIV запрещал всем, кроме себя, есть зеленый горошек, что устрицы надо есть только на гарнир, что бургундское вино – редкостная дрянь, а лед – исчадие гастрономического ада, что вилка – верный признак гермафродита, а сало – ностного стола. В общем, эту книгу надо читать не как роман и не как научное исследование, а как меню, выстраивая собственный сюжет, а не рассчитывая пообедать всем сразу.

Алексей Зимин
НЛО, Москва, 2002
Перевод Г.Галкиной

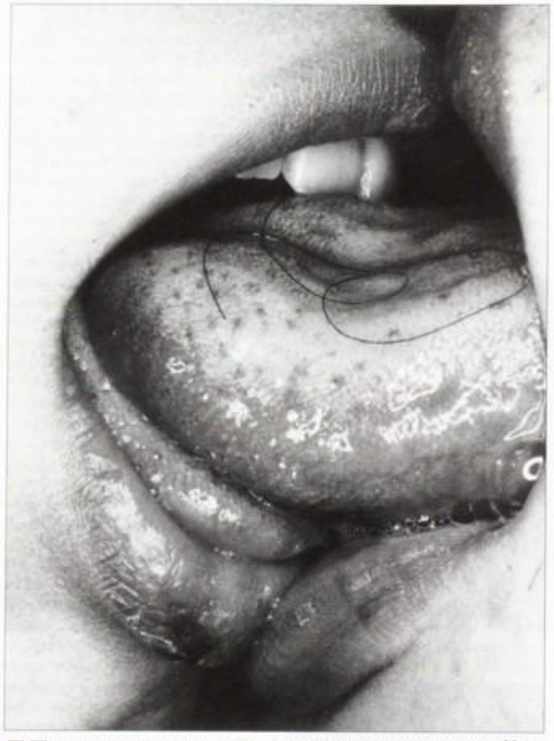
Виктентий Нилин с сортирами в программе «24», Питер Кук и советы по перепланировке интерьеров на «Арх-Москве», фашисты и Николай Чудотворец в Музее архитектуры и три тысячи снимков Нобуёси Араки в Доме фотографии

Выставки

С КОНСТАНТИНОМ АГУНОВИЧЕМ

Орган

Конец Фотобиеннале: Нобуёси Араки





Член во рту: скажите мне, это гадко? Только давайте не будем рассуждать об этом ни с точки зрения предполагаемых участников процесса, ни даже предполагаемых соучастников, которые могли бы за процессом подсматривать. Ни даже с точки зрения японских городовых, арестовывавших подпольных торговцев альбомами Араки с серией «Erotos», куда входила вышеописанная фотография, – у городовых, наверное, была тоже своя точка зрения, однако секс-индустрия в Японии официально вне закона, и раз судья предписал задержать и изъять, они исполняли. И давайте без морализаторства – потому что с моралями мы далеко не уедем и ничего в итоге не поймем и, значит, не увидим. Мораль, та или иная, помешает оценивать фотографии Араки сами по себе. А хотелось бы оценить их так: крупным планом лобковые волосы, раскрытый рот (не видно, ни чей рот, ни чей член); снова рот и язык, засунутый в него; блестящая чешуей рыба на неизвестно чьем причинном месте – видно только, что женском. Согласимся, что это гадко. Что эротика (или порнография – называйте ее как угодно, без моралей это не важно), скрученная и зажатая в подобные формулы, лишенная перспективы удовольствия, куда могло бы устремиться желание, – это уже не эротика. Мы замираем перед решением: додумать все за фотографа или видеть то, что есть, – волосы, рот etc. Мы словно бы на пороге, но ничто не влечет нас за этот порог. Конечно, найдутся рукодельники, которым и этого будет достаточно, но даже им этот порог придется как-то перешагнуть – не бесчувственно ведь...

Настоящего Араки надо видеть только так, полностью

Неизвестно, попадет ли именно этот снимок из серии «Erotos» на выставку в Московском доме фотографии. Известно, что снимки из серии «Erotos» на выставке будут. И еще семь серий: первая, снятая Араки одновременно с его первым фильмом в 1963 году; «Сентиментальное путешествие» 1991 года, запечатлевшее умирающую от рака жену; «Жизнь по «лейке», где фотографии жены и посвященного ей алтаря в доме Араки чередуются с фотографиями проституток из веселого квартала Синдзюку. И так далее. Директор Дома фотографии Ольга Свиблова довольна, что Араки ей удается показать так: по возможности полностью. Кошки Араки и цветы Араки, и связанные проститутки Араки, и Бьорк Араки или рекламные съемки Араки для Shiseido могут нравиться кому-то по отдельности, но настоящего Араки, от которого пищит Новый и Старый Свет, у которого вышло более сотни альбомов общим тиражом что-то около 13 миллионов экземпляров, – его надо видеть только так, полностью. Понятно, что полностью представить фотографа, который снимает в день минимум две пленки – одну цветную и одну черно-белую, а иногда и по сорок пленок в день, – не удастся никому. Что фотографа, который в автобиографиях указывает, что он родился в таком-то году – и все, можно представить только из его фотографий.

А он, кажется, и не сопротивляется этому. Лезьте в его жизнь, пожалуйста. Осуждайте – на здоровье. Но не спрашивайте его самого ни о чем. Спрашивайте у его окружения, которое Араки считает чуть не воплощением богини Аматерасу или звездой, наподобие rock star, которых в Японии нет, – зато в Японии есть Араки. А если спросите его, услышите в ответ загадочные фразы, на которые так падки фотографы, или похабщину, которой он обильно уснащает речь, пока собеседник не начинает напрягаться, – и тогда Араки спокойно переходит на приемлемый тон. Почему он снимал умирающую жену? «Ее смерть научила понимать меня, что такое портрет». Любил ли он ее? «Не знаю. Я любил ее фотографировать. Но, учитывая количество снимков, я думаю, что любил ее очень сильно». Что для него фотография? «Слушай меня внимательно: фотография – это убийство». (Сколько фотографических уст делилось уже таким откровением?! Если это так, то Араки напоубивал уже столько, что под силу отсидеть только Вечному жиду.) Или проще: «Я и есть фотография» – и вот это похоже на правду. Это похоже на маленького лысенького человечка со вздыбленными остатками волос над ушами, который, приглашая женщину на танец, трется об нее, провоцирует, пока та недоумевает: что это рядом с ней? Мужчина? Женщина? Дерево? Ветер? Потому что ничего сексуального в Араки нет. Есть зрение. Есть взгляд. Есть нечто, ускользающее, подобно взгляду, от всяких определений. Если Араки и хочет что-то вызвать в партнере, так это только очередную свою фотографию.

И если кого и насиловал в жизни Араки, так это только ее. Или вот – есть в русском языке подходящее слово: «пользовал». Именно пользовал – всю. Потому что знает о ней, фотографии, кажется, все.

Может быть, это получится простой полароид, из числа тех, которыми Араки усыпает столы на своих выставках, заставляя зрителей перебирать их, входить в физический контакт со своими персонажами. Или это будет один из больших снимков, которыми Араки оклеивает стены немецких кунстферрайнов, превращая стены в подобие эпических полотен – только без эпоса и без пафоса. Жизнь – и не более. И не подберешь другого слова к чехарде городских пейзажей, откровенных поз, кошек и цветов и одиноких облачков над горизонтом, лишенных всяких чувств и любых эмоций, остающихся целиком в воле зрителя. Даже не тадкая – никакая. Потому что не чья-то, а «жизнь вообще». Подобно герою Маркеса, который многократным фотографированием с одной и той же точки намеревался получить изображение Бога, Араки смешивает весь мир в дикую полифонию. Надеется, что если дать зазвучать всему миру разом, то, верно, выйдет в итоге какой-то – не исключено, что божественный, – аккорд.

Московский дом фотографии, 16 мая – 15 июня

биография Нобуёси Араки

Родился 5 мая 1940 года. Пятый из семи детей. В 1959–1963 годах учился на кинофакультете в университете Киба в Токио. В 1964-м закончил первый фильм о токийских мальчишках. В 1965-м издал первый альбом, о проститутке Геми, и затем второй – о ней же. В 1968-м знакомится со своей будущей женой Йоко Аоки, на которой женится спустя три года и тут же выпускает альбом с фотографиями их медового месяца. В 1970-м рассылает по 70 снимков двадцати пяти адресатам: критикам, знакомым и просто людям, выбранным наобум по телефонному справочнику. В 1974-м открывает фотошколу. В 1979-м начинает сотрудничать с нью-йоркским журналом S/M Sniper, спустя два года – с японским «Плейбоем», который так и не рискнет опубликовать его серию «Фотография – моя страсть» полностью. Устраивает по восемь персональных выставок в год – в клубах и барах. В 1990-м хоронит умершую от рака жену на старинном токийском кладбище для проституток. Тогда же его открывает Европа. В 1993-м – Америка. В 1999-м ретроспектива Араки в Столичном музее современного искусства Токио канонизирует его в качестве главного фотографа конца XX века.

«Арх-Москва»

Из ярмарок, устраиваемых в ЦДХ, «Арх-Москва» более других требует воображения. В самом деле, антиквариат на «Антикварном салоне» – это всего лишь антиквариат и не более. Современное искусство на «Арт-Москве» – всего лишь современное искусство и, может быть, антиквариат в будущем (однако прозревать будущее – такого не требуют даже самые придирчивые ярмарочники). Но вот с архитектурой на «Арх-Москве», представленной ее участниками в чертежах и фотографиях или, что сложнее, в намерениях и обещаниях что-то начертить, что-то до сих пор невиданное и неслыханное, – без того, чтобы время от времени включать воображение, на «Арх-Москве» никак не обойтись. Нужно поднапрячься, чтобы за фотографией того одного, то другого фасада увидеть дом целиком. Одно это способно отпугнуть публику, которая, может быть, требований не приемлет и напрягаться не намерена. Однако, к счастью, все проще. Проще, поскольку взыскуемая «Арх-Москвой» способность – механизм, который включается сам (наподобие механизма дефекации, когда уж больше мочи нет), и, стало быть, надо только довести себя до нужной кондиции, загрузиться впечатлениями, чтобы он заработал. И не успеваешь опомниться, как ты уже с головы до ног весь в образах и соображениях. Отправляющийся в поход по залам «Арх-Москвы» нуждается в добром напутствии – и не более того. Он и сам сообразит, когда увидит тех, кто собрался в центральном зале №8, что это и есть ярмарка, торговая точка (где профиль, например, участника Carpet House становится ясен из одного названия, а профиль «Кредит-Керамики» или архитектурного бюро «Арт-Бля» тоже становится, хоть и не так быстро). А то, что находится в залах боковых, – некоммерческая программа, должная ярмарку украшать и ее сугубо коммерческий характер сглаживать. Сглаживать до такой степени, чтобы не резало слух пропавшее из бывшего названия ярмарки «Архитектура и дизайн» коммерческое слово «дизайн» (переименовать «Архитектуру и дизайн», скажем, в «АД-Москву» было бы куда точнее, но не так благозвучно). Посетителю будет нетрудно, натыкаясь время от времени в разных боковых залах на имя Ивана Леонидова, догадаться, что продолжается празднование 100-летия великого русского архитектора, которому обязаны и Ле Корбюзье, и Нимейер, и Мис ван дер Роэ. И что только прихоть организаторов распылила по второму этажу ЦДХ Леонидова, наследие которого разрозненно и без их, организаторов, помощи. Нетрудным будет поучаствовать в акции «Жилье»: в зале №11 с 15.00 до 19.00 предоставляются бесплатные консультации по строительству, перепланировке и оборудованию интерьеров, дачных домиков, разбивке сада и т.п. Желающим получить консультацию надо лишь принести какую-нибудь информацию по своим проектам: чертежи, рисунки или фотографии, чтобы не превращать консультации в пустую болтовню, – то есть желающим надо воображение включать заранее. Но и это тоже нетрудно. Трудно будет только пройти мимо персональной экспозиции британского архитектора и профессора Питера Кука (на иллюстрации – его проектный эскиз) – явиду того, что на «Арх-Москве» она первая. А также увидеть в выставке наимоднейшей лондонской архитектурной школы Бартлетт ту изюминку, которую организаторы «Арх-Москвы» всегда кладут в это блюдо. Передовая архитектура всегда замысловата.



Центральный дом художника, 14-18 мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о выставках, музеях, галереях присылайте до 16 мая по факсу 785 17 01 для Константина Агуновича или по электронным адресам kagunovitch@aflsha.ru и exhibitions@aflsha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФОТОБИЕННАЛЕ

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Нобуёси Араки «Токийский натюрморт». Конспект недавней выставки в Токийском музее современного искусства, канонизированной Араки в качестве главного фотографа конца XX века.
16 мая – 15 июня

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

Владимир Кончиц «А ты слышал, как растет трава?» Панорамы Москвы и фотогербарий.
до 19 мая

FINE ART

Георгий Первов «Простые вещи».
до 15 мая

МХПУ ИМ. СТРОГАНОВА

«Строгановская зима» Снимки студентов-дизайнеров Строгановки.
до 1 июня

READ_ME 1.2

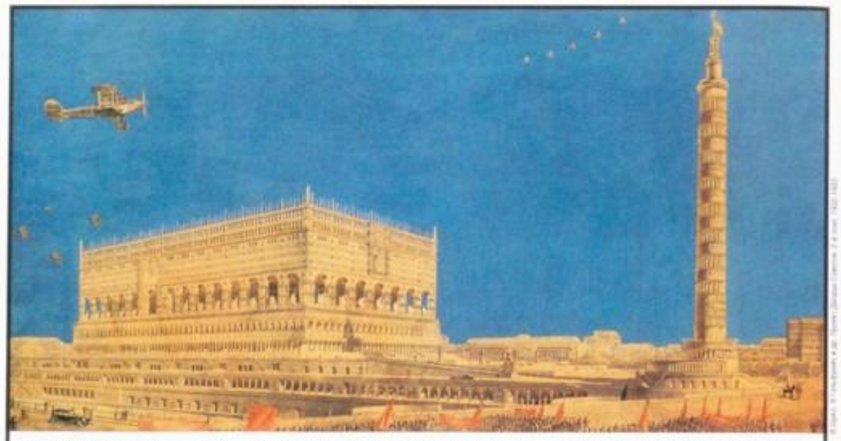
Международный фестиваль художественного программного обеспечения в культурном центре «Дом»

СУББОТА, 18 МАЯ

16.00 Михаил Швыдкой Выступление министра культуры в цифровом формате.
16.15 Открытие фестиваля «Как артистический софт спасет мир». Лекция куратора Ольги Горюновой.
17.00 Финалисты «READ_ME 1.2» Показ работ восьми финалистов из Австралии, России, США, Швейцарии. Обсуждение.
18.00 UberGeek «bOtmanIOn». Перформанс, соединяющий сетевые технологии, 3D пространство и поп-культуру.
Retro You Психоделические аспекты компьютерных игр.
19.00 Гербхард Зенгмюллер «Vinil Video in the Mix». Изобретатель системы кодирования и записи цифрового видео на виниловые пластинки. Выступает совместно с DJ Martin Diamant.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 МАЯ

16.00 «Шоу-инструментарий» Программы для манипуляции звуком, изображением или тем и другим одновременно.
17.00 Open Source «ASCII – ТВ-театр». Инсталляция на основе операционной системы Linux, российского телевидения и конвертора изображения в набор текстовых символов.
17.30 Флориан Крамер «Искусство программирования. Язык. Письмо». Лекция. Программирование и его связи с литературой, минимализмом, концептуальным искусством и другими направлениями contemprorary art.
18.30 RTMark Секция «Медиактивный элемент». Открывает секцию «антикорпоративная корпорация, США–Европа» – коллектив авторов, работающих на стыке политического активизма, искусства, культуры и антиглобалистской деятельности.
Cue P.Doll Цифровой художник и программист из США.
20.00 Победители фестиваля
21.00 Game Boyzz Orchestra Электронный минимализм из Польши.
MicroMusic Так называемая «low-tech-музыка для high-tech людей» из Швейцарии. Для создания видеоряда используется специальная программа визуализации музыки.



Справочник «Все развлечения Москвы в одном» (что за «одно» – не уточняется, однако же в желтой обложке и с рецензиями, перенесенными из позапрошлогоднего путеводителя «Афиши» и сокращенными без согласования с рецензентами) сообщает о **МУЗЕЕ АРХИТЕКТУРЫ** следующее: «За последние годы музей пришел в полный упадок». Даю цитату без ссылок на желтые страницы, потому что она – моя. Без стеснения сам ее и опровергаю, потому что она позапрошлогодняя: чушь. Любой может убедиться, что в Музее архитектуры жизнь бьет ключом. Музей на топе. Постоянную экспозицию, которую собирались открыть к концу 2000 года, так и не открыли и даже собираться перестали, однако выставок – куча, сменяют одна другую и стоят недолго. Закончилась выставка фотографий Рейхсканцелярии – вместо нее хранитель музейной фототеки Мария Рогозина предлагает новую, а за той уже объявлена еще одна. Снимут Тимура Новикова, вдохновлявшегося архитектором Третьего рейха Вильгельмом Крайсом, – появится итальянский фашист-архитектор Армандо Бразини: им Щусевский музей начинает новую серию, посвященную проектам сталинского Дворца Советов. Попав в музей спустя месяц, обычно видишь, что чудная анфилада бельэтажа бывшего особняка Талызиных полностью сменила содержание – а кроме анфилады есть еще старинный Аптекарский приказ в музейном дворе, где сейчас иконы Николы Гостунского и выставка про Николо-Гостунские соборы. Сейчас старинные иконы – завтра модная мебель, и анфиладой с Аптекарским приказом активность музея не ограничивается. Для «Арх-Москвы» музей в соавторстве с Кириллом Ассом готовит специальный «Серый проект», суть которого в следующем: хорошо, что Музей архитектуры, подремонтировав свой классицистический фасад, никак не окрасит его в соответствующие классицизму желто-белые цвета. Очень хорошо. С серой штукатурной рельефнее, выпуклее, интереснее. Возможно, «Серый проект» и есть то, что на музейном сайте www.muar.ru называется «сюрпризом» и «аттракционом на ярмарке». А может, надо ждать чего-то еще. По Ницше: нет горя для слабоумных и славян.
Музей архитектуры им. А.В.Щусева, «Акрополь», до 15 мая; Тимур Новиков, «Палладианский полет», до 18 мая; «Два Николо-Гостунских собора», до 23 июня; Армандо Бразини, «Проект Дворца Советов», 18-25 мая

МУЗЕИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

«Оловянная военно-историческая миниатюра» Оловянные солдатики. Композиции, изображающие сцены сражений русской и французской армий, плюс отдельная группа, представляющая разные рода войск армии Наполеона.
Кладовая над оврагом, до 17 июня
«Юсуповский альбом. Владельцы и гости Архангельского. 1860-1910 годы» Фотолетопись старейшей дворянской фамилии России. Работы Феликса Надара, Андрея Деньера, Сергея Левицкого.
Колоннада, до конца августа

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. К.А.ТИМИРЯЗЕВА

«На подмостках природы. Сцены из жизни птиц и зверей» Таксидермическая коллекция музея, скульптура и живопись художников-анималистов, фотографии живых птиц и зверей.
до 8 сентября

ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. В.И.ВЕРНАДСКОГО

Михаил Лейбов, Николай Парлашкевич «Рожденные землей». Фотография.
до 15 мая

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

«Вертишейка, желна и другие дятлы» Дятлы из Красной книги Москвы.
до 26 мая
«Наномир в третьем тысячелетии» Модели кристаллов, молекул и атомов, изготовленные из ниток и трубочек для коктейлей.
до 19 мая
«Художники в памперсах» Работы детей от полугода до года по методике Гмошинской.
до 27 мая
«Оригами: отражение» Несколько тем: «Японские традиции оригами», «Бумажные кораблики и самолетики», «Плетение», «Письма и поздравительные открытки», «Пахарита» (фигурка фантастической птички), «Японский журавлик», «Оригами в интерьере», «Головные уборы». Во время работы выставки проводятся бесплатные консультации и мастер-классы.
до 26 мая

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«История России XII–XVII веков» Выставка-презентация постоянной экспозиции, которую откроют, скорее всего, в конце года. По паре экспонатов в каждом из реставрированных залов.
до конца августа
«Образы России» Портреты, пейзажи и скульптура второй половины XVIII – начала XX века из собрания музея. Дмитрий Левицкий, Владимир Боровиковский, Орест Кипренский, Илья Репин, Валентин Серов, Федор Алексеев и другие.
до 20 августа
«Войди в историю» Автобиографическая выставка Исторического музея к собственному 130-летию.
до 30 сентября
«Монастырь Святой Екатерины в гостях у Новодевичьего монастыря» Сто экспонатов из Музея церковного искусства Утрехта.
Новодевичий монастырь, 23 мая – 15 сентября
«Русский Берлин» Фотографии из музеев Москвы и Германии.
13-27 мая
«Собиратель российских древностей» Первая выставка из цикла «Истинный друг музея...» посвящается памяти Петра Ивановича Щукина, крупнейшего дарителя Исторического музея.
с 17 мая

КРЕМЛЬ

«Троице-Сергиева лавра и русские государи: реликвии и художественные сокровища» Около полутора сотен экспонатов: церковные облачения, иконы, богослужебные предметы. Реликвии, связанные с именами преподобных Сергия и Никона Радонежских.
Успенская звонница, до 28 июля

КУСКОВО

«Нет формы глиняной прекрасней...» Работы мастеров экспериментального творческо-производственного комбината «Воронцово».
до конца мая
Татьяна Назаренко «Я сам обмануться рад...». Искусство живописных «обманок» и его интерпретация в современной живописи.
до конца мая

МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ

Викентий Нилин «МЖ/WC». Новая выставка из цикла современной архитектурной фотографии «24». Куратор – Юрий Аввакумов.
до 26 мая
Роберт Кнот «Mayak 57.doc». 40 черно-белых снимков фотографа из Голландии, сделанных в Челябинской области в районе комбината по переработке ядерных материалов «Маяк».
21 мая – 9 июня

МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРЫ ИМ. А.В.ЩУСЕВА

«Одна Фоскари» Работы фотостудии наследницы венецианских дожей и римских пап.
Приказ, 14 мая – 15 июня
«АРХ-И» Молодые архитекторы, не нашедшие возможности высказаться в рамках «Арх-Москвы».
Анфилада, 14-31 мая
«Подземный рай пролетариата» Выставка из цикла «Год Марии Рогозиной» (хранителя музейной фототеки). Снимки метрополитена.
Анфилада, 22 мая – 24 июня
«Еще один подвиг Петра Дмитриевича Барановского» Еще одна выставка из цикла «Год Марии Рогозиной» – архитектурные памятники Свято-Троицкого Болдина монастыря на Смоленщине, превращенного в 1923 году в музей усилиями местного уроженца, молодого тогда архитектора-реставратора П.Д.Барановского.
Анфилада, до 19 мая
Массимо Скалари Мебель итальянского архитектора.
Анфилада, 24 мая – 23 июня
Тимур Новиков «Палладианский полет». Панно, графика.
Анфилада, до 18 мая
«Два Николо-Гостунских собора. Московский Кремль и Белевский уезд» Иконы Николы Чудотворца, предметы церковной утвари из обоих соборов, сохранившиеся в музеях Московского Кремля, Ростовского и Муромского. Недавно найденный напрестольный крест 1562 года с именем царя Ивана Васильевича, прежде считавшийся утраченным.
Аптекарский приказ, до 23 июня
Армандо Бразини Проект известного муссолиниевского архитектора – начало нового цикла музейных выставок, посвященных Дворцу Советов.
Анфилада, 18-25 мая
«Торговый центр «Айсберг» Произведения нижегородских архитекторов из мастерской В.Быкова – очередная выставка цикла «МуАр Проект. Строение».
Анфилада, до 19 мая

МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ

«60 лет советской авиационной гвардии»
до середины мая

МУЗЕЙ ВОСТОКА

«Душа человека и вещи» Современное декоративно-прикладное искусство Японии.
до конца мая

МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.С.ПУШКИНА

«Неизвестный Кончаловский» Живопись Петра Кончаловского, основателя первой группировки русских авангардистов «Бубновый валет», а впоследствии сталинского академика, из собрания семьи художника и других частных коллекций.
Музей личных коллекций, до 2 июня
«Диалоги в пространстве культуры» Кураторский проект директора Пушкинского музея Ирины Антоновой. Сопоставление произведений разных эпох, стилей и направлений, выбранных известными российскими искусствоведами и их молодыми коллегами. Картины Эдгара Дега, Андре Дерена, Пабло Пикассо, Павла Федотова, Антуана Ватто, Леонида Соломаткина и других.
до 19 мая

МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОСКВЫ

«Рукотворная память Москвы»
до 20 мая
«Великий посад Москвы» Исторический и территориальный центр Москвы. История, иллюстрируемая археологическими находками при раскопках в центре Москвы.
Старый Английский двор, до 16 июня
«След в истории» Московская обувь XII–XX веков из московских музеев и фабрики «Парижская коммуна».
Музей археологии Москвы, до конца мая
Василий Нестеренко Живопись.
Музей храма Христа Спасителя, до 20 мая
«Молитва о воинстве» Русская православная церковь в борьбе с фашизмом.
Музей храма Христа Спасителя, до 30 июня
«Великие зодчие Кузьминок» Российские архитекторы, в разные времена работавшие в усадьбе князей Голицыных. Иван Жеребцов, Матвей Казаков, Иван Еготов, Дементий Жилярди, Афанасий Григорьев, Константин Быковский и другие.
Кузьминки, до конца мая
Ольга Крестовская «Усадьбы старые и очередная Русь...».
Кузьминки, до конца мая
«Москва. Победа. Память» Работы учащихся.
Музей Лефортово, до конца мая

МУЗЕЙ МХАТ

«Великие мхатовцы в творениях великих художников» Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Филипп Малявин, Валентин Серов, Михаил Нестеров и другие. Живопись, графика, скульптура.
Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко, до 3 июня
Петр Вильямс «Эпиграф к театральному действию». К 100-летию со дня рождения крупнейшего сценографа Большого театра и Художественного.
Дом-музей К.С.Станиславского, 18 мая – 1 июня

МУЗЕЙ А.С.ПУШКИНА

«Сокровища императорского Петергофа» Произведения Сильвестра Щедрина, Ивана Айвазовского, Александра Брюллова, Максима Воробьева и других. «Особая кладовая» – парадная посуда из серебра и золота, произведения фирмы Фаберже. Реликвии императорской семьи – мундиры императоров, приижненные живописные и дагеротипные портреты.
до середины мая
«Век уходящий – веку нынешнему»
до конца мая
«Библиотека императрицы» Личное собрание Александры Федоровны, ныне пребывающее в собрании Лениных. Прижизненные издания Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Гете, Шиллера, Байрона и других классиков. Учебники, научно-популярные издания, сохранившие пометки императрицы. Художественные альбомы, ноты, гравюры, лубок, литография, живописные портреты, фарфор.
с 14 мая

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ МОСКВЫ

«Скажи войне «Нет!» Рисунок, скульптура, миниатюра на темы Великой Отечественной войны. Авторы – дети.
до 9 сентября

МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

«Возвращение к истине» Русская православная церковь с 1917 года до нашего времени.
до конца июня

МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР РГГУ «ДРУГОЕ ИСКУССТВО»

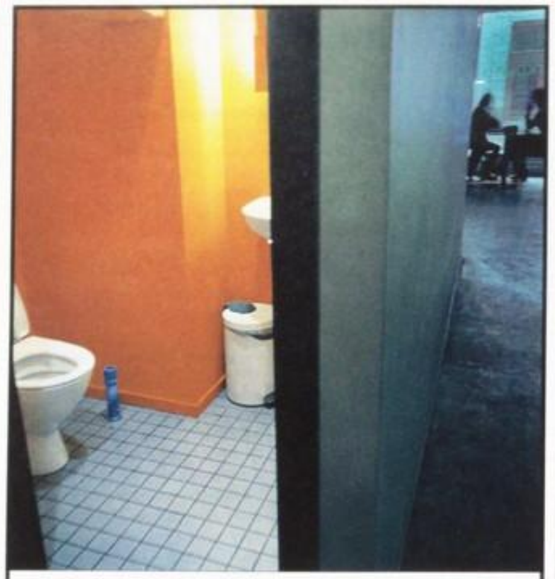
Владимир Башлыков «Белое пространство». Графические работы последнего времени.
до 25 мая

ОСТАНКИНО

«Усадьба Останкино XVIII–XXI веков. История. Владельцы. Реставрация» Открытие нового сезона.
19 мая – до конца августа
Благотворительный цветочный базар Комнатные и садовые растения из Голландии. Новый дизайн главной клумбы по мотивам цветников графа Н.П.Шереметева.
18 мая, 15.00-18.00

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМ. А.А.БАХРУШИНА

«Традиции и современность в художественной династии



Цикл выставок современной архитектурной фотографии «24», курируемый Юрием Аввакумовым, подходит к концу. Осталось немного. Осталось надеяться, что остатки – сладки. И что сортиры, сфотографированные **ВИКЕНТИЕМ НИЛИНЫМ**, очередным автором из числа «24», в разных точках Москвы – кафе, клубах, галереях и т.п., – не испортят нам общего впечатления. Вроде бы не должны. Во-первых, сама тема, по словам Ю.Аввакумова, «напрашивалась». Во-вторых, Нилин, фотограф и поэт, – человек романтический. Интересуется повседневной жизнью (если обобщить его предыдущее фототворчество) и, наверное, знает толк в красоте мира и обыденных вещей, вроде унитаза. С другой стороны, люди романтические (и В.Нилин в том числе) часто склонны к цинизму – взять хотя бы Ричарда Аведона, который Нилина, увидев раз, прямо-таки превозносил. Цинизм у людей романтических – нечто вроде аллергии. Подхватил – потом вылазит в самый неподходящий момент. Человек сторонний не разберет, где здесь временные прыщи, а где постоянные бородавки, и сочтет Нилина просто циником, выдавшим, подобно Дюшану, унитазы за искусство, повседневную жизнь – просто грязью, а выставку – подобием автобиографии, представленной с одной, определенной точки зрения. Ходил человек по клубам и галереям, заходил в WC – ничего особенного. Со всяким бывает. Подумает так человек сторонний – и промажет. Потому что Нилин прежде всего все-таки романтик. А цинизма в его унитазах, сфотографированных так, словно нет на свете вещи потаенней и загадочней, а главное, желанней – словно это не писсуар, а святой Грааль какой-то, установленный в точку перспективы, так что взгляд устремляется туда сам, – цинизма у Викентия Нилина не больше, чем во взгляде завсегдатая кафе, который, открывая заветную дверь, видит только одно. И ничего больше.

Московский дом фотографии, до 26 мая

Цигалей» Мариэтта Шагинян, Виктор и Сергей Цигаль; фото из архива Любови Полищук.
Театральная галерея на Малой Ордынке, 22 мая – 15 июня

«Дары музею» Портреты, театральные костюмы и театральные эскизы К.Коровина времен Русских антреприз, все награды Майи Плисецкой и ее костюмы от Кардена.
Театральный салон на Тверском бульваре, до 20 мая

«После традиции» Скульптура Александра Коровина и Майи Поляковой, живопись, графика Дмитрия Родина.
Театральная галерея на Малой Ордынке, до 20 мая

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

«Женский взгляд» Графика XIX – первой трети XX века из собрания Третьяковки. Анна Остроумова-Лебедева, Елизавета Кругликова, Надежда Удальцова, Варвара Степанова и другие.
В Лаврушинском переулке, до октября

Лауреаты конкурса «Филантроп» Изобразительные работы людей с ограниченными возможностями.
На Крымском Валу, до 19 мая

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ АРХИВЫ

«История денежных реформ России XVI–XX века» О формировании денежной системы в России: от попыток Елены Глинской до реформ 90-х годов XX века. Живопись, графика, монеты, ассигнации. Письмо Сталина Менжинскому о борьбе с фальшивомонетчиками и кассовые аппараты из Политехнического музея.
17 мая – 1 июля

ФОНД НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

«Пасхальные дары» Изделия традиционных художественных промыслов.
до 22 мая

ГАЛЕРЕИ

Татьяна Антошина «Вуайеризм Алисы Гай, или О жизни юношей».
Галерея Марата Гельмана, до 22 мая

Зульфия Анцифрова Живопись.
На Песчаной, до 31 мая

Клара Голицына, Дмитрий Панченко «Метафизический натюрморт».
Галерея «Манеж», 14-20 мая

Олег Добровольский Живопись.
На Песчаной, до 31 мая

Дмитрий Донской «Extreme Рапсодия». Фотография.
Фотогалерея им. братьев Люмьер, до 19 мая

Людмила Зинченко «Поле зрения». Фотография.
ФотоСоюз, до 28 мая

Лидия Калимулина Живопись.
На Песчаной, до 31 мая

Виктор Калинин Живопись.
Новый Эрмитаж-один, до 25 июня

Вера Колганова «Семь метров ветра». Живопись, графика.
Сэм Брук, до 17 мая

Екатерина Куркова Скульптура.
На Песчаной, до 31 мая

Владимир Наседкин «Геометрия». Абстрактная живопись.
Крокин Галерея, до 18 мая

Тимур Новиков «Евроки тай».
Айдан, до 15 мая

Сергей Пантелеев «Валаам».
Галерея Международного университета, 15 мая – 6 июня

Ольга Плужникова-Орлова «Зимний путь». Живопись.
Галерея «Манеж», 24 мая – 10 июня

Мария Серебрякова Видеопроекция, графика.
Риджина, до 10 июня

Толстый (Владимир Котляров) «Ботинистика Haute Couture». Мейл-арт, объекты.
Дар, до 18 мая

Зураб Церетели «Между Колумбом и Петром».
Дом Нащокина, до 15 мая

Михаил Шемякин «Карнавалы Санкт-Петербурга». Графика.
Галерея Аллы Булинской, до конца мая

«Зазеркалье» Объединение «Художник».
Галерея-клуб в Сабурово, 21 мая – 11 июня

Искусство Индии Культурная ассоциация «Врата миров».
Галерея-клуб в Сабурово, до 19 мая

«Москва-5» Современная русская абстракция. Владимир Андреенков, Андрей Красулин, Валерий Сахатов, Александр Ливанов, Александр Максимов.
Ковчег, до 2 июня

«Москва пятидесятых» Живопись, графика.
Галерея Леонида Шишкина, до конца мая

«Свет и цвет» Мануэль Гонсалес, Карлос Ламоте, Карлос Кано, Мигель Фематт – фотографы из штата Веракрус, Мексика.
Феникс, 16-31 мая

ЗАЛЫ

Елизавета Гаврилова Живопись.
Славянский культурный центр, 17 мая – 15 июня

Юрий Жданов Живопись солиста Большого театра.
Чешский центр, 17 мая – 1 июня

Надежда Иванова «Свет России». Фотография.
Болгарский культурный центр, с 21 мая

Юлия Карпова Станковая графика.
Московский союз художников, до 17 мая

Борис Косвинцев Графика.
Библиотека иностранной литературы, 17 мая – 16 июня

Анатолий Леонов Фотография.
Библиотека иностранной литературы, до 19 мая

Вячеслав Ливанов, Борис Михайлов Живопись.
Российско-немецкий дом, до 17 мая

Наталья Маховская «Вдохновение». Живопись, коллаж, куклы.
Культурный центр Украины, 17-25 мая

Светлана Потемкина Живопись.
Российско-немецкий дом, до 17 мая

Лариса Радевич
Болгарский культурный центр, до 17 мая

Герман Ратнер Графика.
Московский союз художников, до 17 мая

Павел Трошкин «Три войны». Снимки малоизвестного фотокора «Известий», погибшего в 1944 году.
Медиацентр газеты «Известия», до 15 мая

«Война и мир глазами детей из Чечни» 100 детских рисунков.
Библиотека иностранной литературы, до 17 мая

«Детский портрет» Из собрания Музея Тропинина.
Славянский культурный центр, до 15 мая

«Китайская народная картина Няньхуа и декоративно-прикладное искусство XVIII–XX веков» Китайский лубок из коллекции Музея Востока.
Школа акварели Сергея Андрияки, 16 мая – 16 июня

«Коложвари и его ученики» Живопись.
Культурный центр Венгерской Республики, до конца мая

«Красный карандаш. Цензура в советской литературе и искусстве»
Библиотека иностранной литературы, 24 мая – 6 июня

«Любовь к бесплатному-2» Открытки Андрея Бартенева, Олега Кулика, Гоши Острецова, Ольги Фешиной, Маши Цигаль, Ольги Солдатовой, фотографии Андрея Стемковского и других.
Клуб «Культ», 17-31мая

«Наш Чуковский» К 120-летнему юбилею Корнея Ивановича Чуковского. Детские рисунки и поделки, иллюстрирующие произведения мэтра.
РАМТ, до 18 мая

«Свет и цвет» Батик, керамика, лаковая миниатюра, ювелирные изделия, эмали. Людмила Баркалова.
Ассоциация художников декоративных искусств, до 20 июня

«Танки» Танки, танкетки, самоходки, солдатики.
Клуб «МуХА», до 23 мая

Таана Ом-Ар-Ис «Человек. Минерал. Вселенная».
Наследие, до 26 мая

Художники – ветераны Великой Отечественной войны
Московский союз художников, 25 мая – 15 июня

«Шоу о шоу» Сценография шоу, карнавалов, праздников.
Московский союз художников, 19 мая – 1 июня

ВВЦ

«Национальная гильдия флористов» Композиции флористов Москвы.
Павильон 29, до 26 мая

ЦДХ

Коллекция Arina-gallery
Зал 2, до 18 мая

«Майский снег» Живопись 50-60-х годов.
Зал 3, до 2 июня

«Русский пейзаж» Из собрания галереи «Якиманка».
Зал 3, 14 мая – 2 июня

«Арх-Москва» Международная выставка архитектуры и средового дизайна.
Залы 5, 8-15, 14-18 мая

Карен Аганян
Зал 5, 22 мая – 2 июня

Владимир Павлоцкий Живопись.
Зал 9, 23 мая – 9 июня

Московские художники
Зал 10, 23 мая – 28 июля

Олег Щербатых Живопись.
Зал 10, 23 мая – 2 июня

«Между небом и землей» Живопись, графика, скульптура.
Зал 11, 23 мая – 16 июня

Юрий Коваль
Зал 12, 23 мая – 2 июня

Николай Силис Скульптура.
Зал 13, 23 мая – 2 июня

«Япония начала XX века» Графика, декоративно-прикладное искусство.
Зал 14а, 23 мая – 30 июня

«Московский дворик» Живопись, графика, скульптура.
Зал 14, 23 мая – 9 июня

Николай Гришин
Зал 14, 23 мая – 9 июня

Собрание галереи «Арт-Агентство»
Зал 14, 23 мая – 9 июня

Леонид Семейко Гиперреализм.
Зал 15, 23 мая – 23 июня

Собрание галереи «Лез Ореад»
Зал 16, до 31 мая

Карахан Сефербеков, Сергей Иванцов «Палитра цвета».
Зал 17, до 26 мая

«Новая выставка» Живопись, скульптура, керамика.
Зал 17, до 26 мая

«Квартира» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, 14 мая – 2 июня

«Море в бутылке» Живопись, графика, скульптура.
Зал 18, 14 мая – 2 июня

Коллекция галереи «Елена»
Зал 19, до 19 мая

«Гусь-Хрустальный. Возрождение» Художественное стекло.
Зал 19, 22 мая – 2 июня

Игорь Елисеев, Виктор Бокарев, Николай Широков
Зал 21, до 19 мая

Виктория Тенета Живопись.
Зал 22, до 26 мая

Собрание галереи «Аист» Живопись скульптура, графика.
Зал 23, до 9 июня

Евгения Дьяконова, Юлия Лисеева «Три проекта + ...».
Зал 24, до 9 июня

Андрей Кулешов Живопись.
Зал 25, до 26 мая

Женя Антонова «О бесконечности, о вечности, о снах...». Живопись.
Зал 26, до 19 мая

Аскер Мамедов Живопись.
Зал 26, 21-29 мая

Радик Гарифуллин «Х.д.м.». Аббревиатура в названии означает лишь «холст, акрил, масло».
Зал 27, до 19 мая

Рита Мария Вепфер-Чирки, Соня Шмид «Удержать ускользающее». Живопись.
Зал 27, 22-30 мая

ПРОМЫШЛЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

«Мода нового времени» Дизайн костюма, аксессуаров, ювелирных изделий, предметов интерьера.
ВВЦ, павильон 66, до 26 мая

«С верой, надеждой и любовью в третье тысячелетие» Миссионерская, благотворительная и издательская деятельность.
ВВЦ, павильоны 1, 5, 15-26 мая

«Цветочные культуры весеннего срока цветения»
ВВЦ, павильон 29, 15-26 мая

«Спортклуб-2002» Товары и услуги для спорта и отдыха.
ВВЦ, павильон 57, 22-25 мая

«Экологически безопасная продукция»
ВВЦ, павильон 57, 24-27 мая

«New Russian Style» Ювелирное дело.
Гостиный Двор, 21-24 мая

24 МАЯ ГЦКЗ «РОССИЯ»

400
ЧЕТЫРЕСТА ШЕДЕUROВ МИРОВОЙ РЕКЛАМЫ

ХТВИН Медиа Рекламное Агентство

Синематека Жана Мари Бурсико

Представляет:

НОЧЬ ПОЖИРАТЕЛЕЙ РЕКЛАМЫ

2002



афиша

Яndex Найдется все. ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА

при участии

Europa plus

Съезд гостей к 21.00

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ НА САЙТЕ: WWW.ADSHOW.RU

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ПО ТЕЛ.: 7783728

PREMIERE · КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА · ALCATEL · Индустрия рекламы · Farbis · PUBLIC ГОТЕМ

18 мая – Международный день музеев
Вход во многие музеи свободный *(уточняйте по телефону)*

адреса

Московский Кремль 202 37 76, 203 03 49 (экскурсионное бюро) Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-вс 10.00-17.00*

Исторический музей 292 40 19, 292 37 31 (экскурсионное бюро), Красная пл., 1/2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 10-25 р.*

Покровский собор (Храм Василия Блаженного) 298 33 04, Красная пл., 2 Ⓜ Театральная, *пн, ср-вс 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме первого пн месяца, вход 5-30 р.*

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ) 246 85 26, Новодевичий пр., 1 Ⓜ Спортивная, *пн, ср-вс 10.00-17.00, кроме первого пн месяца, вход 23-29 р.*

Музей-усадьба «Измайлово» (филиал ГИМ) 367 56 61, 166 58 81 (экскурсионное бюро), Городок им. Баумана, 12 (Мостовая башня) Ⓜ Измайловский Парк, *пн, ср-вс 11.00-17.00, вход 10-15 р.*

Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина 203 95 78, 203 74 12 (экскурсионное бюро), Волхонка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 10.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-25 р.*

Музей им. И.В.Цветаева (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 250 61 97, Чаянова, 15, корп. 6 (Российский государственный гуманитарный университет) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей личных коллекций (филиал ГМИИ им. А.С.Пушкина) 203 15 46, Волхонка, 14 Ⓜ Кропоткинская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 5-10 р.*

Третьяковская галерея 951 13 62, Лаврушинский пер., 10 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Третьяковская галерея (на Крымском Валу) 238 13 78, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.30, касса до 18.30, вход 10-25 р.*

Музей истории города Москвы 924 84 90, Новая пл., 12 Ⓜ Лубянка, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 5-15 р.*

Музей археологии Москвы (филиал МИГМ) 292 41 71, Манежная пл., 1а Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последних пт месяца, вход 10-35 р.*

Музей обороны Москвы 430 05 49, Мичуринский просп., Олимпийская деревня, 3 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 227, 667, *вт-сб 10.00-18.00, касса до 17.00, вход 6-20 р.*

Музей Вооруженных сил 281 48 77, Советской Армии, 2 Ⓜ Новослободская, *ср-вс 10.00-17.00, вход 5-15 р.*

Музей храма Христа Спасителя (филиал МИГМ) Волхонка, 15 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 10.00-18.00, касса до 18.00, вход свободный*

Старый Английский двор (филиал МИГМ) 298 39 52, 298 39 61, Варварка, 4а Ⓜ Китай-город, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р.*

Музей истории Лефортово (филиал МИГМ) 360 01 47, Крюковская, 23 Ⓜ Семеновская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 4-10 р.*

Музей русской усадебной культуры «Усадьба Кузьминки» (филиал МИГМ) 377 94 57, Тополевая аллея, 6 Ⓜ Рязанский Проспект, *вт-вс 11.00-19.00, вход 5-12 р.*

Музей русской гармоники А.Мирека (филиал МИГМ) 251 67 30, 2-я Тверская-Ямская, 18 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 8-20 р., для участников ВОВ свободный*

Театральный музей им. А.А.Бахрушина 953 44 70, Бахрушина, 31/12 Ⓜ Павелецкая, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 953 12 45, М.Ордынка, 9 Ⓜ Третьяковская, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последней пт месяца, вход 3-10 р.*

Дом-музей М.Н.Ермоловой (Театральный салон на Тверском бульваре) 290 54 16, 290 42 89, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Театральный салон на Тверском бульваре 290 54 16, Тверской б-р, 11 Ⓜ Пушкинская, *ср-пн 12.00-19.00, касса до 18.00, кроме последнего пн месяца, вход 3-10 р.*

Музей-квартира М.В. и А.А.Мироновых и А.С.Менакера (филиал ГЦТМ им. А.А.Бахрушина) 241 61 97, М.Власьевский пер., 7, кв. 8 Ⓜ Смоленская, *пн-чт, вс (по предварительной записи), вход 20-30 р.*

Литературный музей 921 38 57 (секретарь), 925 12 26, Петровка, 28 Ⓜ Пушкинская, *ср, пт 14.00-18.00, чт 11.00-17.00 (научные сотрудники), сб-вс 11.00-17.00, кроме последнего выходного дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей литературы Серебряного века (Дом В.Я.Брюсова) 280 30 17, просп. Мира, 30 Ⓜ Проспект Мира, *ср, пт 14.00-20.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, кроме последнего дня месяца, вход 5-10 р.*

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, 201 32 56 (экскурсионное бюро), Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., семейный билет (на 3 чел.) 50 р.*

Музей Л.Н.Толстого 201 58 11, 202 21 90, Пречистенка, 11 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-17.00, касса до 16.30, кроме последней пт месяца, вход 30 р.*

Музей МХАТ 229 00 80, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная, *ср-вс 12.00-19.00, касса до 18.00, вход 10-20 р.*

Музей-квартира В.И.Немировича-Данченко (филиал Музея МХАТ) 209 53 91, 229 90 88, Глинищевский пер., 5/7 Ⓜ Пушкинская, *ср-вс 12.00-19.00*

Дом-музей К.С.Станиславского (филиал Музея МХАТ) 229 28 55, Леонтьевский пер., 6 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *ср, пт 14.00-20.00, касса до 19.00, чт, сб-вс 11.00-18.00, касса до 17.00*

Музей музыкальной культуры им. М.И.Глинки 972 32 37, Фадеева, 4 Ⓜ Маяковская, *вт-вс 11.00-18.30, касса до 18.00, кроме последнего дня месяца, вход 10-20 р.*

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-16.30, кроме последней пт месяца, вход 10-25 р., первая пт месяца для учащихся до 18 лет свободный*

Музей «Обретая свободу» (филиал Музея современной истории России) 924 34 81, 925 58 97 (экскурсионное бюро), Делегатская, 3, стр. 1 Ⓜ Маяковская, *вт-сб 10.00-18.00, вс 10.00-17.00, вход 10-20 р.*

Музей и общественный центр им. А.Д.Сахарова 923 41 15, Земляной Вал, 57, стр. 6 Ⓜ Курская, *вт-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-20 р.*

Московский музей современного искусства 200 66 95, 200 28 90, Петровка, 25 Ⓜ Пушкинская, *пн, ср-пт 12.00-20.00, сб-вс 11.00-19.00, касса за час до закрытия, вход 5-20 р.*

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева 278 14 67, Андроньевская пл., 10 Ⓜ Таганская, *чт-вт 11.00-18.00, касса до 17.00, кроме последней пт месяца, вход 8-17 р., для иностранцев 85 р.*

Музей архитектуры им. А.В.Щусева 291 21 09, Воздвиженка, 5 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-17.45, сб-вс 11.00-16.00, вход 5-10 р.*

Музей декоративно-прикладного и народного искусства 921 01 39, 923 17 41, Делегатская, 3 Ⓜ Маяковская, *сб-чт 10.00-18.00, касса до 17.00, кроме последнего чт месяца, вход 5-15 р.*

Музей Академии художеств 201 47 71, Пречистенка, 19 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 12.00-19.00, вход 10-30 р.*

Московский дом фотографии 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-30 р.*

Музей-заповедник «Царицыно» 321 07 43, Дольская, 1 Ⓜ Орехово, *ср-пт 11.00-17.00, кроме последней ср месяца, сб-вс 11.00-18.00, вход на территорию свободный, на экспозицию 2-4 р.*

Музей-заповедник «Коломенское» 112 81 74, 114 82 98, просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, *вт-вс 10.30-18.00, вход на экспозицию 2-20 р.*

Музей-усадьба «Архангельское» 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *ср-вс 10.00-16.00, кроме последней ср месяца, вход на территорию 8-15 р., на выставки 4-8 р.*

Музей керамики и усадьба «Кусково» 370 01 60, Юности, 2 Ⓜ Рязанский Проспект, *ср-вс 10.00-18.00, касса за час до закрытия, вход 3-15 р.*

Музей-усадьба «Останкино» 283 46 45, 1-я Останкинская, 5 Ⓜ Алексеевская, далее трол. 9, 37 до ост. «Улица Королева», *ср-вс 10.00-18.00, касса до 17.00*

Музей народной графики 208 51 82 (экскурсионное бюро), М.Головин пер., 10 Ⓜ Сухаревская, *вт-пт 10.00-17.00, вход 5-10 р.*

Музей наивного искусства 301 03 48, Союзный просп., 15а Ⓜ Новогиреево, *ср-пт 12.00-18.00, сб-вс 12.00-17.00, вход 6-16 р.*

Зверевский центр современного искусства 265 61 66, Новоряжская, 29, стр. 2 Ⓜ Бауманская, *пн-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Музей Востока 202 45 55, 291 82 19 (экскурсионное бюро), Никитский б-р, 12а Ⓜ Арбатская, *вт-вс 11.00-20.00, касса до 19.00, вход 5-20 р.*

Музейный центр Российского государственного гуманитарного университета 250 61 93, Чаянова, 15, корп. 6 (РГГУ) Ⓜ Новослободская, *вт-сб 10.00-17.00, вход 5 р.*

Музей В.А.Тропинина и московских художников его времени 953 97 50, Щетинин пер., 10 Ⓜ Добрынинская, *пн, чт-пт 12.00-18.00, сб-вс 10.00-16.00, вход 6-20 р.*

Музей экслибриса 928 29 98, Пушечная, 7/5 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 10.00-18.00, вход свободный*

Музей мебели 912 51 70, Таганская, 13 Ⓜ Таганская, *вт-сб 11.00-18.00, вс 11.00-17.00, вход 10-25 р.*

Ломаковский музей старинных автомобилей и мотоциклов 113 20 53, 356 79 95, Хлебозаводский пр., 7, стр. 2 Ⓜ Нагатинская, *индивидуальное посещение сб-вс 14.00-18.00, вход 50-100 р.*

Музей творчества Константина Васильева 400 06 10, Череповецкая, 36 Ⓜ Алтуфьево, далее авт. 92, 685, 774 до ост. «Угличская улица», *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-20 р.*

Политехнический музей 924 41 22, Новая пл., 3/4, 1 подъезд Ⓜ Лубянка, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход 10-30 р.*

Геологический музей им. В.И.Вернадского 203 52 87, Моховая, 11, корп. 2 Ⓜ Театральная, *вт, чт, сб 11.00-17.00, вход 5-15 р.*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая, *вт-вс 10.00-18.00, кроме последней пт месяца, вход 10-20 р.*

Биологический музей им. К.А.Тимирязева 252 07 49, 252 36 81, М.Грузинская, 15 Ⓜ Баррикадная, *вт, чт, сб-вс 10.00-18.00, ср, пт 12.00-19.00, кроме последнего вт месяца, вход 6-15 р.*

Зал Федеральных архивов 245 81 25, Б.Пироговская, 17 Ⓜ Фрунзенская

А 3 291 84 84, Старокопюшенный пер., 39 Ⓜ Смоленская, *ср-сб 11.00-19.00, вс 11.00-18.00, вход свободный*

Айдан 251 37 34, 1-я Тверская-Ямская, 22, 3 этаж Ⓜ Маяковская, *вт-сб 12.00-18.00, вход свободный*

Аймак 923 97 75, 923 57 97, Сретенский б-р, 6/1, стр. 1, 7 подъезд Ⓜ Чистые Пруды, *пн-вс 11.00-0.00, вход свободный*

АСТИ 203 37 73, Тверская, 5/6, 2 подъезд (вход с Никитского пер.), 2 этаж Ⓜ Охотный Ряд, *вт-сб 14.30-18.00, вход свободный*

Ассоциация художников декоративных искусств 202 23 99, 202 34 44, Арбат, 21 Ⓜ Арбатская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Аукционный дом «Гелос» 945 84 04, 945 49 28, 1-й Боткинский пр., 2/6 Ⓜ Динамо, *пн-вс 10.00-20.00, вход свободный*

Багира 230 30 54, Крымский Вал, 8, корп. 2 Ⓜ Октябрьская, *пн-вс 11.00-18.30, вход свободный*

Беляево 335 83 22, Профсоюзная, 100 Ⓜ Беляево, *ср-сб 12.00-19.00, вход 2-4 р.*

Библиотека иностранной литературы им. М.И.Рудомино 915 35 52, Николоямская, 1 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 10.00-18.00, кроме последнего чт месяца, вход свободный*

Богородское 168 30 15, 168 87 60, Открытое ш., 5, корп. 6 Ⓜ Улица Подбельского, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р.*

Болгарский культурный центр 250 41 73, Ленинградский просп., 20 Ⓜ Динамо

Бутик James 937 94 47, Тверская, 28 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 11.00-22.00*

Бутик Hermès 777 18 90, Столешников пер., 12 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-вс 11.00-21.00*

ВВЦ 748 34 00, просп. Мира Ⓜ ВДНХ

Венгерский культурный центр 291 31 34, Поварская, 21 Ⓜ Арбатская

Журнал «Наше наследие» 244 70 70, 246 62 08, 1-й Неопалимовский пер., 4 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Галерея Аллы Булянской 737 73 92, Крымский Вал, 10, ЦДХ, зал 47в Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 12.00-19.30, вход по билету в ЦДХ*

Галерея Леонида Шишкина 200 35 10, 200 19 51, Неглинная, 29/14, стр. 1 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн, сб 11.00-20.00, вт-пт 11.00-19.00*

Галерея «Манеж» 202 82 52, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *чт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

Галерея Международного университета 250 34 81, Ленинградский просп., 17 Ⓜ Белорусская, *пн-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Галерея Марата Гельмана 238 84 92, 238 27 83, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Глаз 202 06 10, 202 76 12, Остоженка, 18 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-20.00, вход 10-30 р.*

Гостиный Двор 298 16 60, 298 55 49, Ильинка, 4 Ⓜ Китай-город

Галерея-клуб в Сабурово 344 98 72, Каширское ш., 55, корп. 1 Ⓜ Каширская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10 р.*

Государственный центр современного искусства 254 85 83, Зоологическая, 13 Ⓜ Краснопресненская, *вт-сб 11.00-19.00, вход свободный*

Дар 238 65 54, М.Полянка, 7/7, стр. 5 Ⓜ Полянка, *чт-сб 14.00-17.00, вход свободный*

Деловой центр на Усачева 977 00 44, Усачева, 62, стр. 1 Ⓜ Спортивная

Дом 953 72 36, Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4 Ⓜ Третьяковская, *чт-вс 19.00-23.30*

Дом на Брестской 250 35 82, 2-я Брестская, 6 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 10.00-18.00, вход 10-30 р.*

Дом Нащокина 299 11 78, Воротниковский пер., 12 Ⓜ Маяковская, *пн-вс 12.00-20.00, вход 15-25 р.*

Жизнь стекла 923 07 76, Петровка, 26, стр. 2, 9 подъезд Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-пт 12.00-19.00, вход свободный*

Измайлово 166 17 27, Измайловский пр., 4 Ⓜ Измайловский Парк, далее трол. 22, *вт-сб 11.00-19.00, вход 3-5 р., ср вход свободный*

Институт Сервантеса 937 19 52, Новинский б-р, 20а Ⓜ Краснопресненская, *пн-пт 10.00-18.30, вход свободный*

Историческая библиотека 923 52 34, 928 02 84, Старосадский пер., 9 (старое здание) Ⓜ Китай-город, *пн-пт 12.00-17.00, вход по билету библиотеки*

Клуб «Культ» 917 57 06, Ямская, 5 Ⓜ Китай-город

Кофе In 229 46 52, Б.Дмитровка, 16, стр. 1 Ⓜ Охотный Ряд, *пн-сб 9.00-23.00, вс 10.00-23.00*

Крокин Галерея 959 01 41, Б.Полянка, 15 Ⓜ Полянка, *пн-сб 11.00-19.00, вс 10.00-16.00*

Ковчег 977 00 44, Немчинова, 12 Ⓜ Тимирязевская, *ср-вс 11.00-18.00, вход 2-5 р.*

Кукольная галерея «Вахтанговъ» 238 10 44, Крымский Вал, 10/14 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 10.00-19.00, вход 10-25 р.*

Культурный центр Украины 737 88 31, Арбат, 9 Ⓜ Арбатская

Манеж 202 93 04, Манежная пл., 1 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вал работает во время выставок, цена билета зависит от выставки*

Международный художественный фонд 201 34 94, 202 74 77, Б.Левшинский пер., 8/1 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-17.00*

Московский дом скульптора 238 02 77, 238 43 33, 1-й Спасоналивковский пер., 4 Ⓜ Октябрьская, *вт-сб 12.00-19.00, вход свободный*

Московский дом художника 924 24 50, Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост

Московский союз художников (МоСХ) 927 79 35, Кузнецкий Мост, 20 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Выставочный зал МоСХ Кузнецкий Мост, 11 Ⓜ Кузнецкий Мост, *пн-сб 12.00-19.00, вход 3-10 р.*

Медиацентр газеты «Известия» 299 36 53, 299 75 41, Тверская, 18 Ⓜ Пушкинская

Московский центр искусств 924 88 72, Неглинная, 14 Ⓜ Цветной Бульвар, *пн-вс 11.00-19.00, вход 15-30 р., для пенсионеров свободный*

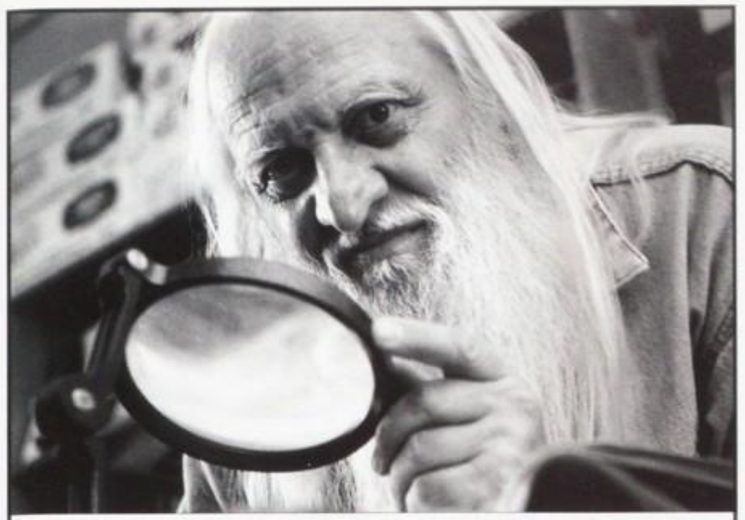
Муртуз 290 31 39, Б.Никитская, 22, 2 этаж, офис 17 Ⓜ Арбатская, *пн-сб 10.00-20.00*

МХПУ им. Строганова 158 68 66, Волоколамское ш., 9 Ⓜ Сокол

На Солянке 921 55 72, Солянка, 1/2, стр. 2 (вход с ул. Забелина) Ⓜ Китай-город, *ср-вс 11.00-18.00*

На Каширке 112 11 61, Академика Миллионщикова, 35, корп. 5 Ⓜ Каширская, *ср-сб 12.00-19.00, вс 12.00-18.00, вход 3-10 р., ср вход свободный*

Наследие 329 00 27, Лебедянская, 24, корп. 2 Ⓜ Царицыно,



Умер **ЛЕОНИД ПРОХОРОВИЧ ТАЛОЧКИН** (1936-2002), виднейший коллекционер, друг художников 60-х, организатор квартирных выставок 70-х, подпольщик в 80-е, – единственный из поклонников и собирателей современного отечественного искусства, кто при жизни подарил свое собрание народу.
Музей «Другое искусство», Музейный центр РГГУ, постоянная экспозиция

вс-пт 11.00-19.00, вход 3-5 р.

На Песчаной 943 51 31, Новинская, 23/7 Ⓜ Сокол, *ср-пт 12.00-19.00, сб-вс 12.00-18.00, вход 7 р.*

Новый Манеж 292 44 59, Георгиевский пер., 3 Ⓜ Театральная, *вт-вс 10.00-19.00*

Новый Эрмитаж 290 13 84, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 11.00-17.00, вход свободный*

Новый Эрмитаж-один 290 45 15, Спиридоновка, 4, стр. 1 Ⓜ Пушкинская, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Пересветов переулок 275 22 28, Пересветов пер., 4, корп. 1 Ⓜ Автозаводская, *вт-пт 10.00-16.00, вход свободный*

Печатники 356 21 10, Батюнинская, 14 Ⓜ Печатники, *ср-вс 11.00-19.00, вход свободный*

Проект О.Г.И. 927 57 76, Потаповский пер., 8/12, стр. 2 Ⓜ Чистые Пруды, *круглосуточно*

РиР О.Г.И. 229 34 53, Б.Дмитровка, 12/1 Ⓜ Чеховская

РАМТ (Российский академический молодежный театр) 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Риджина 250 85 71, 1-я Тверская-Ямская, 22 Ⓜ Белорусская, *вт-сб 12.00-20.00, вход свободный*

РОСИЗО 928 14 45, Петровка, 28/2 Ⓜ Пушкинская, *вт-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Российская государственная библиотека Воздвиженка, 3, корп. Г Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-17.00*

Российский фонд культуры 261 63 60, 202 67 61, Ст.Басманная, 15а, стр. 4 Ⓜ Красные Ворота

Российско-немецкий дом в Москве 246 00 29, М.Пироговская, 5 Ⓜ Фрунзенская, *пн-вс 9.00-17.00*

С'Арт 916 03 66, Земляной Вал, 14/16 (вход с М.Казенного пер.) Ⓜ Курская, *пн-вс 12.00-20.00, вход свободный*

Славянский культурный центр 951 26 31, Черниговский пер., 9/13 Ⓜ Третьяковская, *вт-вс 12.00-18.00, вход 2-10 р.*

Сокольники 268 63 23, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники

Солнцево 435 66 24, 439 51 80, Богданова, 44 Ⓜ Юго-Западная, далее авт. 718, 752 до ост. «Выставочный зал», *пн-пт 11.00-19.00*

Студия художественно-проектного творчества 241 44 27, М.Власьевский пер., 5 Ⓜ Кропоткинская, *пн-вс 11.00-18.00, вход свободный*

Творчество 278 55 78, Таганская, 31/22 Ⓜ Таганская, *вт-вс 11.00-18.00, вход 3-5 р.*

Точка 290 45 87, 240 22 76, Знаменка, 13, стр. 4 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *пн-пт 12.00-18.00, вход свободный*

Тушино 493 14 67, б-р Яна Райниса, 19/1 Ⓜ Сходненская, *ср-чт, сб-вс 11.00-18.30, пт 12.00-18.30, вход 3-5 р.*

Улица О.Г.И. 200 10 38, Петровка, 26 Ⓜ Пушкинская, *пн-вс 8.00-0.00, вход свободный*

Чешский центр 288 95 15, Юлиуса Фучика, 12/14 Ⓜ Маяковская

Фонд народных художественных промыслов 291 95 63, 202 73 16, Леонтьевский пер., 7 Ⓜ Библиотека им. Ленина, *вт-пт 11.00-18.00, сб-вс 11.00-17.00, вход свободный*

Фотогалерея им. братьев Люмьер 795 17 55, Крымский Вал, 10, ЦДХ Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход по билету в ЦДХ*

ФотоСоюз 921 57 27, Потаповский пер., 16/5, стр. 3 Ⓜ Чистые Пруды, *вт-пт 13.00-19.00, сб 11.00-16.00, вход свободный*

Фотоцентр 290 69 96, Гоголевский б-р, 8 Ⓜ Кропоткинская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 20 р., для льготных категорий граждан свободный*

Центр международной торговли (ЦМТ) 956 48 22, Краснопресненская наб., 12 Ⓜ Улица 1905 года

Центральный дом художника (ЦДХ) 238 96 34, Крымский Вал, 10 Ⓜ Октябрьская, *вт-вс 11.00-19.00, вход 10-25 р.*

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская, *ср-вс 11.00-19.00, вход 3-30 р.*

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская, *пн-пт 12.00-19.00, сб 12.00-18.00, вход свободный*

Экспоцентр 255 37 99, Краснопресненская наб., 14 Ⓜ Улица 1905 года, *пн-вс 10.00-18.00*

Юнион 241 01 31, 241 71 36, Смоленская, 6 Ⓜ Смоленская, *пн-пт 10.00-20.00, сб-вс 11.00-20.00, вход свободный*

Art Garbage 928 87 45, Старосадский пер., 5 Ⓜ Китай-город, *пн-вс 11.00-6.00, вход свободный*

Fine Art 251 76 49, Б.Садовая, 3, корп. 10 Ⓜ Маяковская, *пн-пт 11.00-18.00, сб 12.00-17.00, вход свободный*

RusArta 242 80 70, Фрунзенская наб., 38/1 Ⓜ Фрунзенская, *вс-пт 12.00-20.00, вход свободный*

Spider & Mouse 287 13 60, Ленинградский просп., 58 Ⓜ Аэропорт, *чт-сб 17.00-20.00, и другие дни по договоренности, вход свободный*

XL 916 82 35, Подколокольный пер., 16/2 Ⓜ Китай-город, *пн-пт 14.00-20.00, вход свободный, сб-вс по договоренности*

259 – Агей Томеш 229 32 22, 979 22 75, Тверская, 12, стр. 7, 5 этаж, кв. 259, код 259 Ⓜ Пушкинская, *режим работы уточняйте дополнительно*







«Лицедей» в Театре Табакова, мюзикл «Игра» в Театре сатиры, мюзикл «Notre Dam de Paris» в «Московской оперетте», фестиваль современной пьесы «Новая драма» на сцене Чеховского МХАТа и на других площадках города

Театр

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Проспект Миндаугаса

«Лицедей» Бернхарда в Театре Табакова

Томас Бернхард говорил, что в детстве он любил пугать из-за угла бабушку, но теперь бабушки нет, и он пишет пьесы, представляя, что пугает бабушку. Надо сказать, роль пугала Томасу Бернхарду удалась. В России, например, сборник австрийского драматурга вышел через десять лет после его смерти – в 1999 году его напечатало издательство Ad Marginem, – но до сих пор никто не соблазнился пьесами, в которых реплики главного героя занимают по несколько страниц, а прочие персонажи не говорят ни слова. Сегодня Бернхарда в Театре Табакова ставит Миндаугас Карбаускис. Ровно год назад он учился в гитисовской мастерской Петра Фоменко. За год он успел получить диплом режиссера, начал преподавать актерам, поставил «Долгий рождественский обед» в Театре Табакова и «Старосветских помещиков» во МХАТе. После первого спектакля его привели в пример театральным бонзам, а после второго назвали наследником традиций литовского метафоризма. Карбаускис начал с автоматной очереди и до сих пор бил без промаха. Поэтому то, что он взялся за неудобного «Лицедея», похоже на провокацию, устроенную одновременно самому себе, Театру Табакова и замечательному артисту Андрею Смолякову. Зачем Карбаускису Бернхард и почему он его не испугался, выясняла Елена Ковальская.





– По-твоему, почему никто не ставит Бернхарда?

– Его никто и не станет ставить. Он же сам об этом говорит: риск перед публикой слишком большой, заработать на таком театре нельзя, и нравиться это может только актеру.

– А зачем это тебе, режиссеру?

– Думал, что отдохну. Мне казалось: вот первая пьеса, в которой я так хорошо чувствую человеческий смысл, что могу заниматься не профессией, а чем-то для души. Бернхард писал, как ему хотелось, это первый его принцип: делаю что хочу, а как вы это играть будете – хоть убейся, – меня не интересует. И я пошел тем же ходом – взял у него то, что мне нравится, что мне понятно почеловечески. Раз он о себе, то и я о себе.

– Что же в «Лицедее» о тебе?

– Ощущение и трагичности, и комичности бытия в театре. Когда-то Някрошюс ставил «Пиросмани», и тогда, в восьмидесятые, Пиросмани был для него синонимом искусства, идеалом. У меня нет такого Пиросмани. И у Бернхарда – у него нет идеалов, вместо театра есть трактир, а театр остался в прошлом. Был когда-то в меня идеал закинут – в детстве, вместе с тем театром, который видел тогда, с ранними спектаклями того же Някрошюса. Но это же в прошлом. И, как у Бернхарда, есть комичность в ситуации, когда ты не знаешь, что же делать с этой профессией. Ну овладел, и что дальше?

– Деньги зарабатывать.

– Нет, надо над самим собой посмеяться. Для Смолякова эта роль – то же самое. Это его собственная актерская история, своя игра. Он появляется в наполеоновской шляпе: артист в наполеоновской шляпе. В такой шляпе, кстати, он играл в «Смертельном номере». А Актером он был в «На дне». Мы с ним по всем спектаклям «Табакерки» прошлись, по всем ее музыкальным темам: Найман, Болеро, Моцарт. Это Бернхард навеивает – поиздеваться над самим собой. И я такое удовольствие получил от делания этого спектакля? Наплевать, каким он получится. И Андрею тоже. Только абсолютное удовольствие.

– Но что дальше делать с этой профессией, ты понял?

– Мне важно, что то, что я делаю, – честно. И еще то, что это кому-то нужно, – мне не надо, я могу жить ничего не делая, я научился этому и нахожу в этом большой комфорт. А делаю это потому, что... Ради того, чтобы... Наверное, чтобы что-то делать.

– Ты служил в армии?

– Что ты, я на актерский пошел, чтобы в Советской армии не служить. Таланта у меня не нашли, нашли что-то другое – театроведческие данные, что ли. Отучился, все нормально, играл в Молодежном театре, потом в Национальном. Режиссурой никогда не решался заниматься, потому что в Литве режиссеры и баскетболисты – это боги. Богам дано вершить события. А я уехал в Москву. Потому что там, в Литве, я – актер-неудачник. И поэтому там я не могу быть режиссером. Здесь я иначе себя чувствую. Есть эмоциональная память языка: язык запоминает события, которые происходили, когда ты говорил на этом языке. Когда я говорю на литовском – я один человек, когда говорю на русском – другой. По-русски я успешен, по-литовски – неуспешен.

– Ты приехал целенаправленно к Петру Фоменко поступать или наобум?

– К Фоменко. Я видел в Вильнюсе его «Волков и овец», и тогда все у нас задались вопросом: почему они так хорошо играют? И я тоже. И поехал к Фоменко, потому что это было единственное, чего я не понимал в театре.

– И что такое «Мастерская Петра Фоменко»?

– Сначала это Евгений Каменькович – сто упражнений на раскрепощение и творческий импульс. Потом вступает в дело Сергей Женовач – обучает режиссеров анализу пьесы, системному мышлению. А сам Петр Наумович – это дух. Генерал, который руководит всем процессом.

– Кто из троих – твой учитель?

– Женовач. Он ведет себя органически как учитель. Отсматривает все мои спектакли, звонит, дает замечания, как своему студенту. Учит не придумывать, а думать, про что придумывать. Он даже учит, как надо себя распределить, чтобы тебя хватило больше чем на три спектакля. Знаешь, что такое работать двадцать лет?

– Не знаю.

– Это значит – никогда не делать до конца, оставить себе возможность самое важное сказать завтра. Ведь первый спектакль – всегда отсебятина и всегда прекрасен, а к следующему уже нечего сказать.

– То есть, главное – не растрачиваться?

– Нужно работать с пьесой, вступать в диалог с автором, и тогда каждый новый автор будет сюрпризом. Это классный момент в режиссуре!

– А откуда ты родом?

– Из деревни. Маленькая деревня в Литве, мой отец – председатель этой деревни. Я только в восемь лет в город приехал, в Шауляй: мы с братом поехали в школе учиться, в самой лучшей школе. Но дом в деревне у нас так и остался. И я так и остался деревенским. А сейчас я живу в том же доме, где и «Мастерская Фоменко» работает, – в сталинском доме на Кутузовском, где жила советская номенклатура. Брежневский дом – двадцать шестой. А этот тридцатый. В моей квартире, например, жил Туполев. Отец говорит: теперь ты попробовал, каково быть избранным в этой стране. А мне надо было попасть именно в ту Москву, которая отличается от других городов мира. Именно на Кутузовский.

– Наверное, ты захотел жить на Кутузовском, потому что попал в Москву через метро. Кутузовский – это то же метро, только на поверхности.

Боги в Литве – режиссеры и баскетболисты

– Нет, не потому. Я Кутузовский увидел только на третьем курсе, когда в театр поехал. Москва счетливо выстроена, а когда я вышел на Кутузовский, сразу понял: здесь не заблудишься. И тогда я сказал себе: я буду здесь жить. А я если что сказал себе, то всегда случается.

– Подъезд с консьержкой?

– Другое. У нас магазин в подъезде есть, по четвергам туда продукты привозят. Открылся обмен книгами – полку внизу повесили. Главный по подъезду есть и главный по дому, недавно очередные выборы были. Выставки собак дома проходят, детская театральная студия работает. Это и есть коммунизм. Игра во взаимопонимание, помощь друг другу: «Мы вам овощи привезем подешевле». Все друг друга знают и все друг с другом здороваются. Вы сами не знаете, как вы живете. Здесь остались отношения между людьми, а в Литве они исчерпались. Знаешь, почему в Литве люди не здороваются? Почему в Вильнюсе на проспекте Гедиминаса знакомые друг с другом не здороваются?

– Наверное, литовцы – мизантропы.

– Потому что они по восемнадцать раз за день на этом проспекте встречаются. Они не здороваются, чтобы оставить человека хоть на немного в покое. Понимаешь, да? И я в ГИТИСе по привычке с людьми не здороваюсь, чтобы оставить человеку воздух. Люди же задыхаются в маленьком пространстве. «Лицедей» и об этом тоже. О том, что в месте, где ты находишься постоянно, ты в конце концов начинаешь задыхаться. Я убежал в Москву, и у меня здесь крылья выросли. Но потом и здесь начинаешь задыхаться. Вообще, как только обозначишь вещи – сразу начинаешь задыхаться. Как только произнесешь то, что хочешь сказать, – становится плохо.

– Может быть, ты просто перфекционист?

– Не знаю, что это. Учил когда-то словарь иностранных слов. Про экстибициониста помню. Табаков говорит: режиссер – это экстибиционист. А я знаю, что это не так.

– А как?

– Я когда-то обучался кукольному делу. Считают, что кукольник – это тот, кто не решается выйти на сцену, что это инвалидность какая-то. А по сути, кукольник просто ощущает куклу как то, что совершенней его самого. Так же и режиссер. К тому же я очень боюсь внимания. Как эта болезнь называется?

– Застенчивость.

– Может быть. Анатолий Смелянский (завлит МХАТа и ректор Школы-студии МХАТ. – *Е.К.*), посмотрев «Старосветских помещиков», сказал: «Режиссер ни на секунду не дает забыть, что он режиссер». Так вот Андрей в «Лицедее» ни на одну минуту не даст вспомнить зрителю, что я режиссер этого спектакля.

Театр н/р О.Табакова, пн 13, пт 17, вс 26 мая, 19.00

«Вечность и еще один день» М.Павича

Чеховский МХАТ предлагает публике две версии «Вечности» – мужскую и женскую. Какую именно сыграют нынешним вечером, должны решить зрители, опустив в соответствующую урну карточку для голосования. Таким образом, публика получает право самостоятельно выбирать течение сюжета, а постановка приобретает статус интерактивной. Выбор, однако, не чета тем, которые предлагают сами тексты Милорада Павича – интерактивные романы-конструкторы в форме словаря, кроссворда или ящика для письменных принадлежностей. Фрагменты самого знаменитого и удачного павичевского сочинения – «Хазарского словаря» – предстали на мхатовской сцене в виде самой обычной романтической истории любви. Страдания вылепленного из глины юноши Петкутина (Егор Бероев) и бойкой красавицы Калины (Дарья Мороз) разыграны в иллюстративно-повествовательной манере, с попытками применения психологического реализма, менее всего идущего авторскому стилю Павича. Обещанное вмешательство зрителей в ход событий, а также весь литературный смак письма модного писателя заканчиваются не дойдя до зрительного зала, после того как в урны брошены листки для голосования и от корки до корки прочитана программка. Она, например, обещает не просто пьесу, а аппетитное меню для театрального ужина из шести блюд, среди которых «Рыба, приправленная солью с оленьего рога», «Яичница по-хазарски» и прочие «Засахаренные фиалки». В инсценированном виде это гастрономическое великолепие гораздо преснее. Режиссер Влади-



мир Петров сервировал вкусные образы в традиционных театральных формах – страстных монологах у рампы, восседаниях на античных развалинах, дефиле в национальных одеждах и народных песнях и плясках. Да так основательно, что два часа театрального ужина кажутся поистине вечностью. Тем не менее, если уж предлагают выбор, то голосуйте за женскую версию. Во-первых, она длится на пять минут меньше. А во-вторых, в ней три раза в небольших эпизодах появляется артист Виктор Гвоздицкий. Он играет мудреца Мокадаса аль Сафера, отца Элеазара и продавца, торгующего тем самым «и еще одним днем». И его выходы – это самые аппетитные моменты спектакля. ***Майя Одина***

МХАТ им. А.П.Чехова, ср 15, чт 16, ср 22 мая, 19.00, на основной сцене

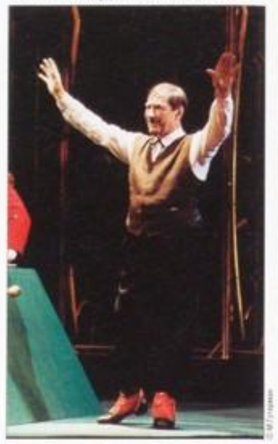
«Notre Dame de Paris» Р.Кочанте

Десять лет назад в Гнесинском училище устроили кастинг: искали актеров для участия в польском мюзикле «Метро». После чего отобранных студентов вывезли в Варшаву, где они пару месяцев репетировали параллельно с польской группой. Потом сравнили, какая труппа лучше звучит и смотрится, и лучших повезли на Бродвей. Лучшими оказались поляки, а наши стали собираться домой. Среди них была моя подруга Марина, ее тогдашний муж и их тогдашний друг, пока еще никому не известный Игорь Сорин. К этому времени они потратили и суточные, и проездные деньги на модные тогда кожаные куртки. И оставшись без копейки, двинулись на главный варшавский мост. Нет, не топиться. Мюзикл в ту пору не был ни уважаем, ни любим не только у наших граждан, но и у наших актеров. Они пошли на мост зарабатывать на поезд – песнями Высоцкого, которые оказались так популярны в Варшаве, что неделя надрывных всхлипываний и исступленного терзания струн принесла им больше, чем гонорары, которые сулили «Метро» и Бродвей. К тому же на Бродвее, как выяснилось, «Метро» провалилось. Тем не менее, его некоторое время катали в Европе, а в 1999 году Катерина Гечмен-Вальдек, Александр Вайнштейн и директор «Московской оперетты» Владимир Тартаковский решили «Метро» усыновить. Это произошло в то время, когда в театр пошла публика, способная выложить за два часа развлечения несколько пятисотенных купюр. А буржуа, даже новоявленные, ничто так не любят, как антибуржуазные пьесы. Поэтому театр мог не скупиться на декорации, костюмы и лазерные эффекты, и молодежная оперетта Януша Стоклосы и Януша Юзефовича с героем-нонконформистом в центре не только сделала кассу продюсерам, но и погнала на Москву волну мюзиклов еще более крупных и дорогостоящих. Актуальной хореографией, музыкой или режиссурой в них еще и не пахнет (тогда как бродвейский мюзикл в тридцатых делали Бернстайн и Баланчин, в сороковых – Джером Роббинс, в пятидесятых – Боб Фосс). Сегодняшняя мода – секонд-хенд. Русифицированный «Notre Dame de Paris», который «Метро интертеймент» взялось продюсировать вслед за «Метро», – один из десятка западных мюзиклов, которые обрушатся на Москву в ближайшее время. И «Notre Dame» ждет судьба еще более успешная, чем легко выслужающего на гастроли «Метро», и даже более успешная, чем у куда более масштабного, родного, но нетранспортабельного «Норд-Оста». И дело не только в том, что в нем играют не гнесинские студенты, а профессионалы, и приглашенной звездой в роли Квазимодо выступит Вячеслав Петкун. Первая причина в том, что мелодии «Notre Dame» – нравятся вам средиземноморский стиль и французский шансон или нет – привязываются, как семечки. Песни «Notre Dame» сделали московскому мюзиклу промоушн еще до того, как возникла идея перенести его в Москву. Даже в марокканском ресторане «Марракеш» среди азиатской поп-музыки, которую там крутят, раз в полчаса звучит расцвеченная гортанными модуляциями ария Квазимодо. Что уж говорить о том, что видео парижского «Notre Dame» можно купить едва ли не в каждом киоске. Тексты песен Люка Пламондона (композитор Ричард Кочанте) русифицировал Юлий Ким. Но к тому времени, когда было объявлено о начале работы, популярность парижского «Notre Dame» была уже такова, что на организаторов посыпались переводы песен. Из 53 номеров мюзикла 49 так-таки написал Юлий Ким. Одна песня принадлежит 15-летней московской школьнице, еще три – Сусанне Цирюк. Сусанна – главный режиссер Ростовской оперы. И это ей принадлежат слова, которые Вячеслав Петкун поет на сингле и в клипе на песню «Belle». «Свет озарил мою больную душу; нет, твой покой я страстью не нарушу, – поет густо разрисованный гримом Квазимодо, – горбун отверженный с проклятьем на челе – я никогда не буду счастлив на земле». Не знаю людей, которые пошли во второй раз смотреть «Метро». Зато о похожем на качественный концерт «Notre Dame» это можно предположить с легкостью.

Театр «Московская оперетта», вт-пт 21-24 мая, 19.00; сб 25, вс 26 мая, 18.00

«Игра» А.Колкера

Мюзикл по мотивам пьесы Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина» поставлен как бенефис народного артиста России Спартака Мишулина. И жальче зрелища, чем этот бенефис, с трудом можно сыскать во всем городе. Уже само либретто Кима Рыжова и музыка Колкера так старомодны, что могли предъявить только Театр сатиры (да еще и Малый, поставивший этот мюзикл три года назад). И сама тема карточной игры, которая проходит лейтмотивом через мюзикл и которая исторически считается необыкновенно русской, исчерпала себя еще в девятнадцатом веке. Некоторой занимательности ей сообщает сценография Владимира Максимова, превратившего сцену с двумя ее поворотными кругами в стол для рулетки под гигантским абажуром. Но вместо того чтобы испытать всепроникающую власть игры, чего, видимо, хотел поставивший спектакль Михаил Козаков, публика видит суетящихся на зеленом сукне человечков с их непропорциональными мюзиклу страстями. Страсти же разгораются от того, что чистая и неопытная девушка влюбляется в волочившегося за ней игрока и проходимца. И влюбляется так, что когда на свадьбе за ним приходит полиция, она берет на себя вину за его омерзительные прегрешения. Бенефицианту в этом сюжете отведена роль не благородного отца невесты, а женихова прихвоста Расплюева. И это само по себе еще не грех. Но сама игра Мишулина, приправленная банальными, несмешными трюками, только намекает, какого Мишулин мог бы сыграть маленького человека или ущемленного Наполеона, например. Окажись он в других руках и другом материале.



Театр сатиры, чт 16, пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРЫ

«Антигона» Ж.Ануя

Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухуцеси, В.Сотникова, А.Семчев, Е.Кондаков и др.

Антигона пытается закопать непогребенное тело своего брата. Но по закону ее брат – преступник, не достойный погребения. Вершить закон призван фиванский царь Креон, и ему следует казнить Антигону. В 1943 году, когда Ануй писал пьесу, слова Антигоны звучали антифашистски. В шестидесятых она была нонконформисткой. Сейчас – как бы ни играла ее Марина Зудина – Антигона кажется упрямой девочкой, отказавшейся жить в силу какого-то сложного суицидального невроза. А главным героем стал Креон: хотел остановить, согреть, научить радоваться жизни – но не сумел. Таким Креона играет великоленный грузинский артист Отар Мегвинетухуцеси. Ради него стоит увидеть историю про девочку-самоубийцу.

МХАТ им. А.П.Чехова, пн 13 мая, 19.00, на основной сцене

«Академия смеха» К.Митани

Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин

Пьеса японца Коки Митани начинается с того, что к цензору Цубаки поступает пародия на «Ромео и Джульетту». По этому поводу Цубаки встречается с драматургом Сакисаки. Цензор (Николай Фоменко) – бывший вояка, патриот, в театр не ходит, шуток не понимает, и Сакисакина комедия ему не нравится. Проблема в том, что Цубаки начисто лишен чувства юмора, а Сакисаки не умеет писать не смешно. Но в тот момент, когда он таки написал пьесу без единого смешного места, Фоменко впервые становится смешно. «Академию смеха» можно было бы сыграть запросто: о том, как цензор с автором поменялись местами. И так было бы смешно. Но Фоменко с Паниным играют сложнее и интереснее. Их сюжет – не протухшая история о художнике и государстве, не притча о вселенской борьбе противоположностей: два отличных актера играют на сближение. И оно в их сюжете мотивировано не чем иным, как потребностью в совершенстве.

Театр им. А.С.Пушкина, вт 14, ср 15 мая, 19.00, в филиале

«Арто и его Двойник» В.Семеновского

Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский и др.

Сцена с пестрой занавеской, стойки, над ними плафоны – в развернутом на площадке Мейерхольдовского центра кафе «Мальдорадо» Валерий Фокин поставил спектакль об Антонене Арто. Арто (Виктор Гвоздицкий) срывает представление «Сида» и проваливается с собственной постановкой, проклинает буржуазный театр и ссорится со спонсорами. Неизменно рядом с ним оказывается Двойник – Игорь Костолевский: благородная осанка и успех во всех начинаниях. Между ними – Она (Вера Воронкова). Над ними, на галерее, извиваются в ожидании исполнить свою роль санитары. Один из важнейших теоретиков театра XX века закончил жизнь в психиатрической клинике. И в отличие от идей Арто, изменивших представление о возможном в театре, факт его невменяемости является самой очевидной вещью в спектакле. Во всяком случае, вдохновенная паранойя Виктора Гвоздицкого, чей визг «Я бр-р-р-рэгую!» звучит в нем убедительнее им же артикулированных тезисов.

Центр им. Вс.Мейерхольда, сб-пн 18-20 мая, 19.00

«Безумная из Шайо» Ж.Жироду

Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др.

В пьесе Жироду, с одной стороны, действуют коммерческие авантюристы, с другой – городской сброд. Первые ищут нефть под асфальтом Шайо. Вторые объединяются против них под предводительством Орели. Эту престарелую мадам называют безумной, и у нее есть три такие же сумасшедшие подруги. Вместе с уличными музыкантами, продавцами шнурков, глухонемыми, цветочницами и сочувствующим им полицейским старухи заманивают буржуев в подвал, где обитает их идейный лидер. Многословную, полную уже плохо различимых аллюзий пьесу Жироду написал в 1942 году. Шестьдесят лет спустя Фоменко воспользовался ею, дабы признаться: сумасшествие – увлекательнейшая игра, занятнее ее только игра в театр. Не в «кружевной» психологический театр, как называют то, что делает Фоменко, а в балаган – с той поправкой, что молодые актрисы, играющие старух, их гротескные позы, преувеличенные жесты, накрашенные лица, живописные обноски и простенькие песенки выглядят у Фоменко не самим балаганом, а ностальгией по его вольности.

«Мастерская П.Фоменко», пт 17, сб 18 мая, 19.00

«Входит свободный человек» Т.Стоппарда

Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушевич, Р.Мадянов, Ю.Корнеев и др.

Джордж Райли (Михаил Янушкевич) придумал конверт с клеем на обеих сторонах – для повторного использования. Этим изобретением он рассчитывал произвести революцию, а посему торжественно покинул дом. Он исполняет этот ритуал ежевечерне, сопровождая свое появление в баре фразой: «Входит свободный человек!» К вечеру от провозглашаемой свободы не остается и следа, он возвращается домой, чтобы наутро вновь стремиться к свободе и творчеству. Постоянство перемещений незадачливого болтуна режиссер Юрий Иоффе подчеркнул поворотом сценического круга. Эта театральная механика является единственным свидетельством того, что с текстом работал режиссер. В остальном же пьеса мастера интеллектуальных и текстуальных игр Тома Стоппарда звучит как простенькая комедия о семейной жизни безработного.

Театр им. Вл.Маяковского, вс 19 мая, 19.00, на основной сцене

«Где тут про воскресение Лазаря?» (сцены из Ф.Достоевского и А.Володина)

Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Самсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев, А.Тришкин и др.

«Где тут про воскресение Лазаря?» – спросил Раскольников у Сонечки Мармеладовой. Погребничко поинтересовался тем же у зрителей, предложив им спектакль-загадку. Что общего между романом Достоевского и пьесой «С любимыми не расставайтесь» Володина? Между преступлением и наказанием, понятное дело, суд. А место действия пьесы Володина – это советский суд, в который пары приходят подавать заявление на развод и ведут диалоги в духе абсурдистов о том, как делить нажитое. Вот вам и искомое общее. Второй вопрос: зачем спектаклю нужны песни? А нужны они для того же, для чего нужны шапки-ушанки с вуалью на головах актрис, одетых в платья по моде XIX века. Не для контраста, а чтобы соединить несоединимое. Так, чтобы слово, а может быть, и песня, а может быть, и пьеса, а может, и роман – зазвучали так, как никогда до того не звучали. Вульгарно или, наоборот, свежо – это уже вопрос вкуса.

Театр «ОКОЛО дома Станиславского», пт 17 мая, 19.00

«Гедда Габлер» Г.Ибсена

Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Бальзамов и др.

Недавняя выпускница ГИТИСа Нина Чусова поставила пьесу Генрика Ибсена так, что несведущему зрителю даже не придет в голову, что он слышит текст, написанный сто лет назад. История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, пустила себе пулю в висок, пугавшая своей тяжеловесностью даже терпеливых театроведов, в пересказе Чусовой вдруг оказалась крайне занимательной и современной. Героини одеты в современные платья, они дефилируют между прозрачными пластиковыми стульями и присаживаются на канапе с лебровым рисунком. Их манера поджимать губки, закидывать ногу на ногу, вести светский разговор и флиртовать с мужчинами далека от тех неловких порывов к эмансипации, которые предпринимали ибсеновские героини. А сама Гедда Габлер лишилась исключительности, которой наделил ее автор. В исполнении Натальи Вдовиной она является собой распространенный тип современной женщины – особы «за гранью нервного срыва».

«Сатирикон», вт 14, чт 16 мая, 19.30, на малой сцене

«Город» Е.Гришковца

Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, В.Шамиров, А.Филонов и др.

Мистификация: говорится, что спектакль идет в «Школе современной пьесы». На самом деле его играют в районе Трубной – это верно, но где-то на таких задворках, что без специального плана найти невозможно. Да и с планом не просто. Сначала следует завернуть за угол театра, на Неглинную, и идти вдоль домов, потом свернуть во дворы и шагать прямо, потом начнется лестница на третий этаж не вполне достроенного дома, из окон которого видны купола Высокопетровского монастыря. Это конец пути – зал с четырьмя возвышающимися над зрительскими рядами стремянками и незамолкающим уличным шумом. Он (Багов), она (Меньшова), его друг (Шамиров) и его отец (Филозов) – каждый на своей стремянке, на своей территории, – делают попытку вести диалог. Диалог, который отчаянно развивается, тонет во взаимных упреках, рассыпается от реплик «Опять ты начинаешь» и «С тобой невозможно говорить серьезно», но все же начинается вновь и вновь. Жужжащий комар, друг, зашедший одолжить денег, потерявшаяся бумажка с телефоном – все провоцирует на



фестиваль «Новая драма»

Как и следует из названия, это фестиваль современной пьесы. Всероссийский (после Москвы он отправится в Нижний Новгород). Первый. Сложно устроенный, поддержанный Чеховским МХАТом, отдавшем под фестиваль все три свои сцены, «Золотой маской» и фестивалем молодой драматургии «Любимовка» (последние к тому же – организаторы недавно открывшегося Центра социальной пьесы «Театр.doc», в котором представляется часть программы). Три программы – конкурсная, международная, программа off. И десятки пьес – российские и зарубежные, следующие аристотелевским законам и выполненные в технике вербатим, написанные известными драматургами и неофитами для конкретного спектакля и для несуществующего идеального театра. Одни из этих пьес представлены в виде многофигурного действа, с декорациями, костюмами. Другие – в виде читки. И то и другое равно интересно. И уж точно, новая драма – это самое свежее, что можно найти в театре. На две недели – в распоряжении Москвы. Ниже – несколько рекомендаций «Афиши».

РОЖДЕСТВО 1942, ИЛИ ПИСЬМА О ВОЛГЕ

ТЮЗ им. А.Брянцева, Санкт-Петербург

Этим спектаклем открывается фестиваль. Иван Латышев сочинил его на основе реальных писем немецких солдат, написанных декабре 1942 года в сталинградских окопах. Идеологическое ведомство Германии, отдав приказ о перлюстрации военной переписки, надеялось, что письма, изданные специальной книгой, поднимут патриотический дух нации. Но письма оказались другими. Их издали только полвека спустя, а Латышев со своими актерами превратил чтение этих писем в нежное и скорбное зрелище с пюпитрами и маленьким оркестриком. Молодые немцы слушают доносящуюся из русских окопов «Землянку» и начинают тихо ее напевать. Таких спектаклей о войне у нас еще не бывало.

чт 23 мая, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

МАЛЫШ

Театр Оскараса Коршуноваса, Вильнюс, Литва



Главный спектакль международной программы. Пьеса «Малыш» (на литовском он пишется «Malysh») принадлежит Марiусу Ивашкявичюсу – это самый известный молодой драматург Литвы. Спектакль он сам же и поставил всего два месяца назад. Место, где это произошло, – Театр Оскараса Коршуноваса, минувшей осенью произведший много шума в Москве, когда театр привез на фестиваль «NET» спектакль «Огнелижий».

Главный герой «Малыша» – русский мальчик Леня из сибирской деревни, вокруг которого разворачивается история депортации литовцев. Три времени – до войны, во время и после нее, четыре героя – и одна на всех судьба, которая оказывается важнее исторической правды и поиска правых и неправых.

пн 3 июня, 19.00, на малой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

УГОЛЬНЫЙ БАССЕЙН

«Ложа», Кемерово

Кемеровскую «Ложу» организовал и еще несколько лет назад ею руководил Евгений Гришковец. «Угольный бассейн» сделан уже без штатного драматурга и режиссера театра Гришковца, и он выполнен в новаторской технике вербатим. Это значит, что авторами спектакля являются сами его участники. Героями, кемеровскими шахтерами, оказались знакомые, друзья и родственники участников, а текст вырос из разговоров с ними. По существу, «Угольный бассейн» – это театр в режиме реального времени. Невылизанный, непричесанный, но и не растерявший ощущения здесь и сейчас происходящего события.

пт 31 мая, 17.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

АКТИВНАЯ СТОРОНА БЕСКОНЕЧНОСТИ

«Особняк», Санкт-Петербург

«Особняк» образован в Петербурге в 1989 году группой профессиональных актеров, решивших создать актерский театр с приглашенными режиссерами. Сегодня это один из самых активно и интересно работающих театральных организмов города. Его особенное пристрастие – новая драма.

«Активная сторона бесконечности» – так называется роман Карлоса Кастанеды, вокруг которого известный режиссер и автор новых текстов для театра Клим сочинил напряженный диалог о природе актера. Текст дал возможность режиссеру Алексею Янковскому и актерам Дмитрию Поднозову и Александру Лыкову высказаться о высоком, метафизическом предназначении театра. Это высказывание предельно и безупречно.

сб 1 июня, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

МОСКОВСКИЙ ХОР

Малый драматический театр – Театр Европы, Санкт-Петербург

Спектакль МДТ два месяца назад был поставлен Игорем Конаевым под руководством его учителя Льва Додина. И это главный козырь «Новой драмы». Тем показательней то, что он участвует не в конкурсе, а в off-программе: пьеса Людмилы Петрушевской гораздо старше своих фестивальных соседей. Еще в начале восьмидесятых пьесы Людмилы Петрушевской называли «новой волной». Сегодня они стали классикой. Вот и «Московский хор» в Малом драматическом зазвучал как историческая пьеса. Художник Алексей Порай-Кошиц соорудил на сцене тесный мир из шкафов и кроватей, умывальников и кухонных столиков, дверей, подушек и ботинок. Люди живут в этом мире, не оставляя друг другу ни места, ни права на личный выбор. И нет в этом мире ни правых, ни виновных, все равно несчастны и все равно оправданы – доносчики из бывших репрессированных, их жертвы и жертвы жертв.

пн 3, вт 4 июня, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене

АННА КАРЕНИНА-2

Русский драматический театр, Таллин, Эстония



Самый радикальный спектакль фестиваля. Владимир Епифанцев, enfan terrible московского театра, несколько лет ставивший перформансы на заброшенной фабрике, а потеряв ее, выступивший с «Макбетом» на сцене Мейерхольдовского центра, прошедшей осенью выпустил спектакль в традиционном театре. Пьеса, которую он принес в таллинский Русский драматический принадлежит его идеологу Олегу Шишкину, написавшему сиквел толстовского романа: Анна Каренина, побывав под колесами поезда, выживает – но умирает от страха, увидев на экране «Прибытие поезда».

вт 28 мая, 19.00, на основной сцене МХАТ им. А.П.Чехова

ДИАГНОЗ: «HAPPY BIRTHDAY»

«КнАМ», Комсомольск-на-Амуре

Театру, основанному режиссером Татьяной Фроловой, семнадцать лет. За интерес к экстремальному, абсурдистскому и невербальному театру «КнАМ» часто приглашают на международные фестивали, особенно во Францию и Германию, где они известны лучше, чем в России.

В спектакле «Диагноз: «Happy Birthday» по пьесе К.Костенко инвалиды детства Алексеевы и Ремизовы отмечают день рождения, рассуждая о преимуществах клея «Момент» перед циклодолом, ведут параноидальные разговоры о детях, любви, несправедливости и сексе. Когда токсикомания достигает своего предела, в дом Алексеевых являются два инопланетянина-сантехника, и начинается экстремальное фэнтези – что-то среднее между малоформатными «Терминатором» и «Матрицей».

ср 29 мая, 19.00, на новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова

выяснение отношений. Кажется, весь этот дом, весь этот город переполнен провокациями. Потому из этого дома хочется бежать. Из города – тоже.

«Школа современной пьесы», ср 15, вт 21, сб 25 мая, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова

Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Горбачек, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин

Дама с собачкой у Камы Гинкаса вовсе не дама – девчонка, клоунесса, встретившая такого же, как она, клоуна Гурова не в кафе на пыльной набережной, а в теплых волнах, которые выплескиваются в ТЮЗе из пустого зала на галерку. Собачка ее тоже куда-то делась по пути в условную, ничуть не похожую на всамделишную Ялту Сергея Бархина. Да и любовью с Гуровым она будет заниматься не в пропахшей дешевыми духами комнате, а тут же, на пляже, рядом с перевернутой вверх дном лодкой. Все в спектакле устроено поперек того, чего ждешь от самого мутного рассказа о любви. И только потом, когда они расстанутся и когда Гуров будет гладить свою собственную тень на стене, обнаружив, что не может забыть свою курортную знакомую, когда он найдет ее, осунувшуюся, в глухом черном платье, – в опере города С., когда она станет ездить к нему в Москву и обоим будет понятно, «что все еще только начинается и самое сложное для них еще впереди», тогда-то она станет той самой дамой. Дамой с собачкой из самой пронзительной пьесы о любви.

МТЮЗ, вт 14, ср 15 мая, 19.00

«Два ангела, четыре человека» В.Шендеровича

Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев

В сатире Виктора Шендеровича дело состоит в том, что к одному человеку, Ивану Андреевичу Пашкину, ближе к ночи является ангел с портфелем. Чиновник небесной канцелярии сообщает, что компьютер выбрал Пашкина для отправки на тот свет, за справками обращайтесь на сайт www.vsetambudem.ru. За оставшиеся несколько часов до прибытия ангела-ликвидатора нужно успеть уладить вопрос с наследованием жилплощади. Что и делают Михаил Хомяков (ангел) и Александр Воробьев (без пяти минут покойник).

Театр и/р О.Табакова, пт 20 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

«Игроки» Н.Гоголя

Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, А.Усов и др.

До сих пор главным героем «Игроков» было принято считать Ихарева – одержимого манией мошенника-одиночку, которого одурачила компания братьев по ремеслу. Его, кстати говоря, Олег Меньшиков играл несколько лет назад в одной лондонской постановке. В нынешних «Игроках» главным героем стал заводила компании мошенников Утешительный. Выступив режиссером спектакля, Меньшиков сам назначил себя на эту роль, отведя роль Ихарева молодому и талантливому, но не способному перетянуть на себя одеяло зрительских симпатий Александру Усову. Рассуждать, чем руководствовался Меньшиков, не имеет смысла. Имеет смысл смотреть «Игроков» как смешную, с массой вкусных актерских находок, комедию положений, в которой над измышлениями порочного ихаревского ума одерживает победу здоровое начало.

Театральное товарищество 814, пн 13, вт 14, вт-чт 21-23 мая, 19.30, в Театре им. Моссовета, на сцене «Под крышей»

«Корсиканка» И.Губача

Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др.

Корсиканка – бойкая бабенка, которая своим ходом добралась до острова Святой Елены и предстала перед императором Наполеоном в качестве истицы. Подавайте, дескать, Буонапарте, мне должок за погибшего при Ватерлоо муженька; пока не заплатите 200 франков, не уберусь отсюда – так и знайте. Бойкую бабенку играет народная артистка Евгения Глушенко. Наполеона, страдающего от своих не умеющих вести хозяйство и доить коз сподвижников-генералов, – тоже народный, Валерий Баринов. Сочинил эту историю чех Иржи Губач. Режиссер Владислав Константинов сделал с этим из рук вон остроумным творением самое ужасное, что можно себе вообразить, – он его поставил. Да еще и с артистами Малого театра, которые разыгрывают эту несуразную историю про то, как одна баба трех генералов прокормила, с таким воодушевлением, словно выходят на сцену не в 2002 году, а в середине XIX столетия.

Малый театр, сб 18 мая, 19.00; сб 25 мая, 18.00 в филиале

«Маскарад маркиза де Сада» А.Максимова

Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, Д.Поверенова, А.Алексеев, А.Лапина

Сцену разделяют тюремные решетки. На одной из них висит китайский дракон, окровавленный манекен болтается на тросе, в центре ванна, с краю бронзовый бюст известного телеведущего Андрея Максимова. Вокруг этого бюста играют очередную пьесу зашеченного в бронзе г-на Максимова – автора множества других графоманских пьес-фантазий с историческими персонажами в центре. В нынешнем опусе Максимов присочинил к реальному маркизу де Саду некоего инспектора Маре. Этот Маре упекает Сада за решетку, а в тюрьме заключает с ним договор. По договору маркиз де Сад пересылает Маре свои романы и инструкции по проведению садомазохистских собраний. А тот, соответственно, претворяет в жизнь смелые фантазии известного либертина и служит, таким образом, имиджмейкером автору «Философии в будуаре».

Театр им. Н.В.Гоголя, вт 14 мая, 19.00

«Метеор» Ф.Дюрренматта

Режиссер А.Житинкин. В ролях Е.Дурова, Л.Дуров, И.Кириченко и др.

Лауреат Нобелевской премии Шиттер ждет смерти. Ложится на кровать, обкладывается траурными венками и прощается с близкими. Однако – к недоумению окружающих и собственному негодованию – уход в мир иной откладывается. Тогда как остальные мрут как ни в чем не бывало, его, профессора и почти уже покойника, смерть игнорирует. Бессмертного нобелевского лауреата играет Лев Дуров. Эта роль – бенефис, подарок к семидесятилетию от главного режиссера Театра на Малой Бронной Андрея Житинкина. Дуров появляется так, что рукоплескания не могут не разразиться, весь спектакль почти не покидает сцены, острит, ругается и покоряет женщин. Дуров всерьез мобилизует талант, пытаясь подстроиться под столь обязывающий подарок. Однако схематичная режиссура Житинкина решительно не годится для серьезных артистов, и Дуров – более чем наглядный тому пример.

Театр на Малой Бронной, вт 14, вт 21, пт 24 мая, 19.00

«Недосягаемая» С.Моэма

Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова

Бенефис актрисы Веры Алентовой. В бенефисном спектакле не должно быть много режиссуры (ее там и нет), а бенефицианта должна часто менять наряды. Однако те платья, в которые одели бенефицианту и ее подруг (юбочки, кофточки-распашонки и лосины), те интонации, с какими все эти женщины общаются между собой, не присились бы английской Леди из пьесы Моэма и в страшном сне. За дамами поспешают мужчины. И хотя породистый Дмитрий Брусников, приглашенный в качестве партнера Веры Алентовой из МХАТа, в первую минуту кажется английским лордом, случайно забредшим в отдел кадров банно-прачечного комбината, скоро и он принимает правила игры. А согласно этим правилам – слово, сказанное в простоте (то есть без специфического актерского кривляния), за слово вообще не считается.

Театр им. А.С.Пушкина, вс 19, сб 25 мая, 19.00, на основной сцене

«Орнифль, или Сквозной ветерок» Ж.Ануя

Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, Л.Гурченко, А.Яковлева и др.

Александр Ширвиндт в роли поэта, сочиняющего свои вирши между перебранкой с секретаршей и покорением дамских сердец, – прекрасен. Он выдает порции ануевских каламбуров, приправленных валюхной иронией, едва вставая с кушетки. Михаил Державин по давно сложившейся традиции представляет обаятельного простака. Дополнительное украшение их общества – Вера Васильева в роли грациозно-печальной супруги ветреного Орнифля. Сюжет при таком раскладе значения не имеет. Каким бы бездушным негодяем ни был Орнифль, сколько бы ни кидал ему в лицо «донжуанские списки» вдруг обнаружившийся сын, присутствие на сцене Ширвиндта отменяет все обвинения в адрес его персонажа. Единственная мораль, которую можно вывести из постановки Сергея Арцибашева, – как же досадно, что таких душек, как месье Орнифль, тоже настигают сердечные приступы.

Театр сатиры, вс 19 мая, 19.00

«Петля» Р.Ибрагимбекова

Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Балсумов и др.

Призрак Григория Распутина бродит по холостяцкой квартире бывшего белого офицера Субботина. Субботин в истерике из-за того, что погубил Распутина, а вместе с ним и Отечество. Распутин сердится, дуло холодит висок, и вот уже офицер Субботин на диване неживой лежит. Однако пугаться не следует. Светлана Врагова превратила этот сюжет в либретто для музыкального вечера. Даже застрелившись – месье Субботин берет гитару и тихим голосом поет романсы, а Распутин и мальчики в белом сентиментально ему подтягивают. Поют артисты слаженно и проникновенно. Как ни в чем не бывало.

Театр «Модернъ», ср 22 мая, 19.00

«Пучина» А.Островского

Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чубаева и др.

Студент Погуляев (Баринов) предостерегает по-дружески своего приятеля Кирюшу Кисельникова (Коршунов), собравшегося жениться на кружевной Глафире (Пашкова): «Осторожно, братец, не попадись». Но Кисельникова не остановить, и на барышню свою он глядит с обожанием. Поэтому позже недоучившийся студент Кисельников уже является отцом многочисленного семейства, еще позже – вдовцом с детьми на руках и без копейки денег, а в финале юродивым, помутившимся в рассудке от того, что получил взятку. «Это только сад бывает нескучным, жизнь – она вам не гулянье», – поучает публику режиссер спектакля и исполнитель роли Кисельникова Коршунов. После трехчасовых поучений публику, к счастью, все-таки отпускают домой.

Малый театр, чт 23 мая, 19.00, в филиале

«Пять вечеров» А.Володина

Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Шпидкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др.

Спектакль о том, как искалеченный жизнью герой заново учится любить. Эта оттепель, случившаяся в одном отдельно взятом человеке, сыграна главным режиссером Театра на Покровке Сергеем Арцибашевым убедительно и проникновенно. Все остальные играют не то чтобы плохо, но совершенно невыразительно, а режиссура в целом кажется приблизительной и небрежной. Герои одеты в усредненные костюмы советского человека вообще. На протяжении чуть ли не всех пяти дней они закусывают одним и тем же салатом, который всякий раз забывают убрать со стола. И это не простота постановочных приемов, а надежда на то, что «жизнь человеческого духа» сама вывезет. Но вывезти здесь может только актерский талант, которым Арцибашев – в отличие от прочих участников представления – с лихвой компенсирует собственные режиссерские просчеты.

Театр на Покровке, пт 14 мая, 19.00

«Ревизор» Н.Гоголя

Режиссер Р.Туминас. В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др.

Мрачным фантомом летает по кругу сцены церковь-призрак. В глубине кулис бродит мужик с топором, секутся головы, пляшут дьявольские танцы заводные куклы, бликует кривое зеркало, хлещет дождь, а почтмейстер с роковым известием гребет в лодочке, сооруженной из шкафа. Литовец Римас Туминас лишил «Ревизора» знаменитой первой реплики («Я пригласил вас, господа....») и не менее знаменитой последней («Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует...»). Он вычеркнул из списка действующих лиц многих карикатурных

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ С 13 ПО 26 МАЯ

«Академия смеха» К.Митани в Театре им. А.С.Пушкина
Режиссер Р.Козак. В ролях Н.Фоменко, А.Панин
Два отменных комика – Николай Фоменко и Андрей Панин – играют японскую пьесу о наглой вороне и тяжелой судьбе художника в стране оголтелой цензуры. За семь японских дней и два московских часа на сцене шесть раз каркает ворона и один раз смеется Фоменко. Зато в зале смех звучит безостановочно.
вт 14, ср 15 мая, 19.00, в филиале

«Безумная из Шайо» Ж.Жироду в Мастерской П.Фоменко
Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, Н.Курдюбова, М.Джабраилова, П.Кутепова, И.Пегова, А.Щенников, Т.Моцкус и др.
Нынешняя премьера Петра Фоменко – это бенефис великолепной Галины Тюниной, играющей престарелую хозяйку парижского дна, и россыпь гротесковых и обаятельных ролей, узнать в которых Полину Кутепову, например, или Мадлен Джабраилову не просто. Одно из новых лиц в ряду старых «фоменок» – свежая, азартная и очень привлекательная Ирина Пегова.
пт 17, сб 18 мая, 19.00

«Дама с собачкой» А.Чехова в МТЮЗе
Режиссер К.Гинкас. В ролях Ю.Свежакова, И.Гордин, А.Дубровский, А.Тараньжин
Юлия Свежакова и Игорь Гордин в инсценировке самого пронзительного рассказа о любви. Режиссер Кама Гинкас – по своему доброму обычаю – сделал все, чтобы рука зрителя потянулась за валидолом.
вт 14, ср 15 мая, 19.00

«Синьор Тодеро хозяин» К.Гольдони в «Сатириконе»
Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др.
Роберт Стуруа посвятил в своей призрачной Венеции ядовитое насекомое, отравителя жизни старика Тодеро. Его играет Константин Райкин – играет совершенно фантастически, в духе итальянской комедии масок, образец которой показал Москве в прошлом году Ферруччо Солери, – и ничуть не уступая знаменитому Арлекину.
сб 18, вс 19 мая, 19.00

обитателей уездного города и разрушил тем самым комедию. А оставшееся растянул до масштабов трагической притчи; для этого ему пришлось снабдить пьесу множеством выразительнейших метафор – непременным атрибутом невероятно популярной в Москве литовской режиссуры.
Театр им. Евг.Вахтангова, пт 17 мая, 19.00

«Самоубийца» Н.Эрдмана
Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев, А.Горшков и др.
Семен Семенович Подсекальников (Вячеслав Гришечкин) решил свести счеты с жизнью. Но грязная коммуналка, отсутствие работы и жена с немытой головой – слишком глупые поводы для суицида. На помощь приходят незнакомые люди, предлагают тысячу вариантов ответа на вопрос: «Почему я решил расстаться с жизнью?» Валерий Белякович, приглушив сатирический пафос пьесы Эрдмана, поставил крепкую комедию. Здесь много смеха, плясок и женского тела. Комедия заканчивается в финале – Эрдман оставляет шутки, на которых держится спектакль, и становится предельно серьезен. А на сцене снова появляется затерявшийся было самоубийца со своей «трагедией маленького человека».
Театр на Юго-Западе, вт 21 мая, 19.00

«Синьор Тодеро хозяин» К.Гольдони
Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов и др.
«Почему мы мучаем друг друга, почему обязательно должны подавлять волю ближнего, издеваться над ним? Что за черт сидит в нас?» – написал Роберт Стуруа на программке... комедии, как это ни странно. И духу спектакля его печаль отвечает сполна – что не портит пьесы, как ни удивительно. Историю про бессмертного деда, который третирует родных, Стуруа окружил меланхолией мелодий Гии Канчели и поместил в декорации Георгия Алексимесхишвили, где все призрачно и прозрачно. Хозяин этого таинственного мира – синьор Тодеро, и разглядывание в беззубом, шепетывающем, по-кошачьи чихающем кошее Константина Райкина составляет в этой печальнейшей комедии особое развлечение.
«Сатирикон», сб 18, вс 19 мая, 19.00

«Сказка» В.Набокова
Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов и др.
Застенчивый юноша по имени Эрвин (Павел Сафонов) случайно познакомился с госпожой Отт. Госпожа (Юлия Рутберг) оказалась нечистой силой. Для развлечения эта экстравагантная и распевающая песни Марлен Дитрих особа предоставила мечтательному юноше уникальный шанс – выбрать себе такое количество женщин, которое он пожелает. Условие совершенно пустяковое: число красавиц должно быть нечетным. Юноша пустился на поиски, хохочущая дама вслед за ним. Он – пешком или на трамвае, она – в авто. Сюжет раннего набоковского рассказа молодой режиссер Василий Сенин старался представить как можно элегантнее. Серебристый трамвай с музыкантами курсирует по кругу, пианино мерцает в глубине, блестят стулья кафе, а вокруг горожане не танцуют фокстроты. Танцы – главное украшение «Сказки». Из полуторачасового спектакля основное время отдано изысканным па, грациозным проходам танцующих из кулисы в кулису, звонкому дамскому хохоту и стуку каблучков по трамвайным ступенькам.
Театр им. Евг.Вахтангова, ср 22 мая, 19.00

«Тесный мир» С.Носова
Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеев, К.Богданов, А.Ковальский и др.
Это премьера современной пьесы. «Тесный мир» петербуржца Сергея Носова состоит из четырех скетчей. В первом две пары, две Иры и два Владимира, находят друг друга по объявлению и назначают встречу. Во втором – в дом к скромной чете является киллер. В третьем жена сообщает мужу, что в шкафу сидит голый человек. Камерный спектакль с молодыми артистами поставил в «Дебют-центре» Дома актера режиссер Карен Нерсисян. А оформил Вадим Таллеров, оттеснив зрителей от актеров прозрачной тканью. Сквозь эту пелену те комические истории, в которые попадают герои, видятся призрачными, странными, но неизбежными. Актеры еще более увеличивают этот эффект, играя задушевно, но несколько опасливо – как будто их вполне себе достоверные герои заранее знают, что с ними произойдет что-нибудь ненормальное. Однако даже как следует подготовившись и в любой момент ожидая подвоха, в финале, когда один герой придет к другому познакомиться с его новой женой, публика будет удивлена.
«Дебют-центр» Дома актера, пт 17, вс 19, ср 22 мая, 19.00

«Трактирщица» К.Гольдони
Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, Г.Мартиросьян и др.
Первое, что видят на сцене в начале спектакля, – три алькова. Потом выясняется, что альковы ездят туда-сюда, и дюжие работники сцены принимаются тасовать их на манер наперсточников. Талантливый Шамиров только и делает в своих спектаклях, что обманывает ожидания и последовательнейшим образом воплощает в жизнь завет режиссера Дикого, который, приходя на репетицию, говорил: «Чем сегодня будем удивлять?» На этот раз ему отказали одновременно и вкус и чувство меры. Итальянскую пьесу он поместил в изящный антураж, но разыграна она – как какой-нибудь похабный одесский анекдот: смотреть «Трактирщицу» гомерически смешно и неловко одновременно.
Независимый театральный проект, сб 25 мая, 19.00, в «Сатириконе»

«Укрощение укротителей» Дж.Флетчера
Режиссер Р.Самгин. В ролях М.Миронова, Д.Певцов, О.Железняк, С.Фролов и др.
Спектакль по пьесе шекспировского современника Джона Флетчера, написавшего продолжение шекспировского «Укрощения строптивой», где Петруччо после смерти Катарины снова женится и тут-то узнает, кто же в доме главный. Режиссер Роман Самгин, фигурой, лицом и голосом совершенно не похожий на Марка Захарова, мог стать обладателем собственного театрального языка. Но его спектакль в «Ленкоме» похож на спектакли самого Захарова как две капли воды: народный, энергичный – ленкомовский – стиль обнаружил свою полную способность к воспроизводству и исторг все чужеродное, что можно было бы обнаружить в новом режиссере.
«Ленком», ср 22, чт 23 мая, 19.00

«Уроки русского» М.Жванецкого
Режиссер М.Левитин. В ролях Б.Романов, О.Левитина, А.Ковальский и др.
«Уроки русского» в «Эрмитаже» дают три одессита: автор Михаил Жванецкий, художник Давид Боровский (сочинивший ошеломляюще скупую декорацию) и режиссер Михаил Левитин, в Одессе которого живут удивительные персонажи. Всей толпой они кочуют из сцены в сцену: из школьного класса на дворовую свадьбу, а со свадьбы на похороны, а оттуда на отбывающий пароход. В их Одессе все так знакомо, но страшно сместилось – и за Оперным театром открывается Стена Плача, соседи вывалили во двор из фелдшиневского «Амаркорда», а из их чемоданов вываливается то, что память человека извлекает в ту минуту, когда он умирает.
«Эрмитаж», сб 18 мая, 19.00

«Униженные и оскорбленные» Ф.Достоевского
Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Башков, В.Коженков и др.
Четыре гостиные, чердак, кабинет, петербургский дворик и церковная паперть сменяют друг друга раз в пятнадцать минут: персонажи замирают в немой сцене, например, героиня падает без чувств на руки кавалеру, после чего занавес закрывается, чтобы открыться через три минуты и явить новую декорацию. Но перемены павильонов – это полдела. «Униженные и оскорбленные» – это еще и оживившее мораторию, в котором действуют черти и ангелы, смерть и праведники. А во время поклонов происходит истинная кульминация действа: из церкви на поклон выйдут только «униженные и оскорбленные». Их притеснители и обидчики выйдут из-за кулисы: вход в храм богатым и подлым заказан.
МХАТ им. А.М.Горького, вт 14 мая, 19.00; сб 25 мая, 18.00

Сведения о спектаклях публикуются бесплатно. Информацию о премьерах, репертуаре и ценах на билеты присылайте до 16 мая по факсу 795 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам lkovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

НОВАЯ ДРАМА

Рождество 1942, или Письма о Волге Автор идеи и режиссер И.Латышев. В ролях А.Борисов, А.Иванов, В.Салтыков и др.
ТЮЗ им. А.Брянцева (Санкт-Петербург)
чт 23 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене
Oblom off М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, А.Невская и др.
Центр драматургии и режиссуры
чт 23, сб 25 мая, 20.00, в Центральном музее В.Высоцкого
Первый мужчина
Документальный проект Е.Исаевой, А.Великовского
чт 23 мая, 20.00; пн 27 мая, 21.00, в «Teatp.doc»
АРТ Я.Реза. Режиссер П.Кербрат. В ролях И.Костолевский, М.Филиппов, М.Янушкевич.
Театр-студия «Ангажемент»
пт 24 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене
Начиталась Чехова... А.Пояркова, Р.Хруща. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Ободлина, С.Серов, Е.Старостина, А.Сухарев.
Театр «АпАРТе»
пт 24 мая, 19.00, в Театральном доме «Старый Арбат»
Сто пудов любви
Документальный проект В.Левановa (Тольятти)
пт 24 мая, 20.30, в «Teatp.doc»
Пьеса №27 А.Слаповского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях Н.Зверев, М.Литовченко, Н.Курдюбова, И.Пегова и др.
Дипломный спектакль выпускного курса РАТИ, «Мастерская П.Фоменко»
сб 25 мая, 18.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене
Поезда здесь больше не... У.Ленука.
Театр «Угала» (Вильянди, Эстония)
сб 25 мая, 21.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене
Одновременно Е.Гришковца. Режиссер А.Крикливый. В ролях П.Авраменко, Я.Аллеков, А.Истратьков и др.
Драматический театр им. А.С.Пушкина (Красноярск)
вс 26 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене
Цейтнот
Документальный проект Е.Садур, Г.Жено
сб 25 мая, 19.00, в «Teatp.doc»
Гретхен, 89 Л.Хюбнера.
Гейдельбергский драматический театр (Германия)
пн 27 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене
Серебряный век М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков и др.
Театр им. Моссовета
пн 27, ср 29 мая, 19.00
Анна Каренина-2 О.Шишкина. Режиссер В.Епифанцев. В ролях Е.Кривицкая, Е.Гайчук, А.Потужный и др.
Русский драматический театр (Таллинн, Эстония)
вт 28 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене
Диагноз: «Happy Birthday» К.Костенко. Режиссер Т.Фролова. В ролях В.Фролов, Е.Бессонова, И.Бурган и др.
Театр «КнАМ», Комсомольск-на-Амуре
ср 29 мая, 19.00, в МХАТ им.Чехова, на новой сцене
Гей
Документальный проект А.Вартанова, С.Калужанова
ср 29 мая, 21.30, в «Teatp.doc»
Семейные ситуации Б.Срблянович.
Театр им. Яна Кохановского (Ополе, Польша)
чт 30 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене
Плачу вперед Н.Птушкиной. Режиссер И.Гилязев. В ролях А.Максимов, Е.Карпова, Е.Полянская и др.
Драматический театр им. И.С.Тургенева (Орел)
чт 30 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортиев, Д.Марьянов и др.
Театр «Квартет И»
пт 31 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене
Супермаркет Б.Срблянович.
Югославский драматический театр (Белград, Сербия)
пт 31 мая, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене
Программа «Театра простодушных»
пт 31 мая, 21.00, в «Teatp.doc»
Угольный бассейн
Театр «Ложа» (Кемерово)
пт 31 мая, 17.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене
Откровенные полароидные снимки Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кравченко, Е.Новикова, В.Исакова, Е.Писарев, А.Белый, А.Дадонов, С.Миллер, Ю.Квятковский, А.Гуськов.
Театр им. А.С.Пушкина
сб 1, вс 2 июня, 19.00
Активная сторона бесконечности Клима.
Театр «Особняк» (Санкт-Петербург)
сб 1 июня, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене
Планета неведомых сил добра
Театр «Ложа» (Кемерово)
сб 1 июня, 21.00, в «Teatp.doc»
Гражданское общество в поисках автора/Солдатские письма
Форум «Гражданское общество в поисках автора» и спектакль театра «Бабы» (Челябинск)
вс 2 июня, 20.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на новой сцене
Ю О.Мухиной. Режиссер Е.Каменькович. В ролях О.Барнет, В.Краснов, С.Любшин, Е.Добровольская, Е.Бероев и др.
МХАТ им. А.П.Чехова
вс 2 июня, 19.00, на малой сцене
Шоппинг & Fucking М.Равенхилла. Режиссер О.Субботина. В ролях В.Толстоганова, А.Кузичев, А.Смола, В.Бертье.
Центр драматургии и режиссуры
вс 2 июня, 21.30
Московский хор Л.Петрушевской. Режиссер И.Коняев. Руководитель постановки Л.Додин. В ролях Т.Шуко, С.Власов, Т.Рассказова, Е.Решетникова и др.
Малый драматический театр – Театр Европы (Санкт-Петербург)
пн 3, вт 4 июня, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на основной сцене
Малыш М.Ивашкявичюса.
Театр Оскараса Коршуноваса (Вильнюс, Литва)
пн 3 июня, 19.00, в МХАТ им. А.П.Чехова, на малой сцене
Пластилин В.Сигарева. Режиссер К.Серебренников. В ролях А.Кузичев, В.Бертье, В.Толстоганова и др.
Центр драматургии и режиссуры
вт 4 июня, 20.00
Сны Автор проекта И.Вырыпаев.
«Teatp.doc»
вт 4 июня, 21.00

ГАСТРОЛИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ГАБИМА» (ТЕЛЬ-АВИВ)

Каддиш для Найоми Мюзикл по драме А.Гинзберга. Режиссер Х.Спир. В главной роли Г.Альмагор (2'00'', 1 антракт).
пн 13, вт 14 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Дневник Анны Франк Режиссер Р.Пинкович. В главной роли Т.Цидкони (2'20'', 1 антракт).
ср 15, сб 18 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова
Лето Авии Моноспектакль Г.Альмагор по мотивам собственной одноименной книги.
чт 16 мая, 18.00, в Еврейском культурном центре; сб 18 мая, 19.00, в «Школе современной пьесы»

ОРЕНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М.ГОРЬКОГО

В РАМТе. Билеты 50-150 р.
Капитанская дочка А.Пушкина.
ср 22, пн 27 мая, 19.00
Раба своего возлюбленного Л.де Вега.
чт 23, пт 31 мая, 19.00
Маскарад М.Лермонтова.
пт 24, вт 28 мая, 19.00
Дон Жуан Ж.-Б.Мольера.
сб 25, ср 29 мая, 19.00
Отец А.Стриндберга.
вс 26, чт 30 мая, 19.00

ПЛОЩАДКИ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ПРЕМЬЕРА **Дракула** К.Свободы. Режиссер П.Гудак. В ролях И.Киселев, А.Клюев, А.Бесчастный, А.Бутурлина и др. 150-3000 р.
чт-вс 16-19, чт-вс 23-26 мая, 19.00

БЕНЕФИС

Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, Н.Дудникова (2'45'', 1 антракт). 60-200 р.
ср 22 мая, 19.00
Любовное турне («Летний день» С.Мрожека). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Козлов, О.Ковылина, Г.Новиков (1'30'', без антракта). 60-200 р.
вт 21 мая, 19.00
Милые грешницы В.Красногорова. В.Плешака. Режиссер А.Не-

ровная. В ролях О.Сташенко, Г.Новиков, Е.Журавкин и др. (2'20'', 1 антракт). 60-200 р.
чт 16 мая, 19.00

Недоступная С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ковылина, Г.Новиков, О.Сташенко, Е.Зинченко и др. (2'40'', 1 антракт). 60-200 р.
чт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Второе сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского (1'15'', 1 антракт). 60-200 р.
ср 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сватовство по-московски. Первое сватовство** Г.Гладкова, Ю.Кима. Музыкальная комедия по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Спивак (1'30'', без антракта). 60-200 р.
вт 14 мая, 19.00

ДК ИМ. ЗУЕВА

Город мышей Э.Радзюкевича. Режиссер Э.Радзюкевич (1'20'', без антракта). 100-300 р.
Театр «Квартет И»
пт 17 мая, 19.00

День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. В ролях М.Козырев, А.Кортнев, Д.Марьянов, М.Виторган, О.Кузина. 150-450 р.
Театр «Квартет И»
сб 18 мая, 19.00

ДК МГУ

Кабаре 03 Режиссер Е.Славутин. В ролях А.Кортнев, А.Нестеренко, В.Кривцов, М.Лемешко, Ю.Огульник и др. (2'00''). 30-200 р.
МОСТ
пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троянский virus** (по Еврипиду). Режиссер Е.Славутин. В ролях С.Шенталинский, Л.Некрасова и др. 30-200 р.
МОСТ
чт 16 мая, 19.00

ДОМ АКТЕРА

Анна Снегина Режиссер А.Кац. В ролях И.Старосельцев, В.Патрушев, В.Шалавин, Н.Марушина и др. (1'10'', без антракта).
«Актерский дом»
пт 24 мая, 19.00, в гостиной

ПРЕМЬЕРА **Высокие женщины Эдварда Олби**
пн-пт 13-17 мая, 19.00, в малом зале

Дядя Ваня А.Чехова. Режиссер В.Ячменев. В ролях О.Кузина, Е.Дмитриева, А.Леонов, В.Раков, Л.Евдокимова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-200 р.
«Дебют-центр»
сб 18 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **О бедном актере замолвите слово...** М.Краснянской. Режиссер А.Кац. В ролях Н.Марушина, Г.Виноградова, Н.Кочетова, Р.Праудина, В.Щербаков и др. (1'20'', без антракта). 50-70 р.
«Актерский дом»
пн 20 мая, 19.00, в камерном зале

ПРЕМЬЕРА **Тесный мир** С.Носова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях А.Маракулина, Д.Казеева, К.Богданов, А.Ковальский и др. 50-200 р.
«Дебют-центр»
пт 17, вс 19, ср 22 мая, 19.00

ДОМ ЖУРНАЛИСТА

Молись за меня, Хэкки Д.Кромвелла. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Лепко, В.Асланова (1'15'').
Театральное содружество «Лик»
пт 17 мая, 19.00

ЕВРЕЙСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Контрабас П.Зюскинда. Моноспектакль М.Теплицкого. Премьера на русском языке.
Театр «Гешер» (Тель-Авив)
вт 21 мая, 19.00

Лето Авии Г.Альмагор.
В рамках гастролей Национального театра «Габима» (Тель-Авив)
чт 16 мая, 18.00

МИР КИНОТАВРА

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
Театр Луны
вт 14, ср 15 мая, 19.00

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР К.ГАНИНА

Секс.ru Хенга ван дер Клейма (Нидерланды). Перевод и русская адаптация К.Ганина. Режиссер К.Ганин. В ролях Е.Хоменкер, В.Шлопак, С.Бестужева-Дрюрикова и др. (2'30'', 1 антракт). 220 р.
чт 23 мая, 19.00

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ В ОЛИМПИЙСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного) Р.Виктюка. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Н.Добрынин, Е.Морозова, О.Исаев, Д.Бозин, Ф.Махмудов и др. 150-400 р.
Театр Р.Виктюка
пт 17 мая, 19.00

КОРОЛЁВСКИЙ

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы (по пьесе В.Коркии, А.Лаврина). В главной роли О.Казанчеев. 30-200 р.
МОСТ
вс 26 мая, 19.00

ЛЕНКОМ

Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Щукина, М.Ильинская, А.Лазарев, А.Захарова и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
вт 14 мая, 19.00

Королевские игры Г.Горина, Ш.Каллоша. Режиссер М.Захаров. В ролях Л.Броневой, Ю.Колычев, А.Лазарев, В.Раков, Н.Стукалина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
пн 13, вт 21 мая, 19.00

Мудрец («На всякого мудреца довольно простоты» А.Островского). Режиссер М.Захаров. В ролях В.Раков, Т.Кравченко, Л.Броневой, И.Чурикова, А.Збруев, С.Чонишвили и др. (2'50'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Укрощение укротителей** (по мотивам Дж.Флетчера). Режиссер Р.Самгин. В ролях Д.Певцов, М.Миронова, О.Железняк, А.Агапов, А.Леонов и др. 60-250 р.
ср 22, чт 23 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях И.Чурикова, А.Захарова, Д.Певцов, О.Янковский, Л.Броневой и др. (3'10'', 1 антракт). 60-250 р.
чт 16, пт 17 мая, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Постановщик М.Захаров. Режиссер Ю.Махаев. В ролях С.Фролов, О.Янковский, А.Захарова, Н.Караченцов, А.Збруев, Ю.Колычев, А.Лазарев, Д.Марьянов и др. (3'05'', 1 антракт). 60-250 р.
вс 19, пн 20 мая, 19.00

Юнона и Авось А.Вознесенского, А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Н.Караченцов, И.Пиварс, А.Соколов, В.Раков, П.Смеян, Л.Поргина и др. (1'50'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 15, пт 24 мая, 19.00

...Sorry А.Галина. Режиссер Г.Панфилов. В ролях И.Чурикова, Н.Караченцов (3'00'', 1 антракт). 60-250 р.
сб 25 мая, 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР

Волки и овцы А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Полякова, А.Коршунов, В.Коршунов, Л.Титова, И.Муравьева и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 15, пт 17 мая, 19.00; сб 25 мая, 18.00

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, И.Леонова, Э.Быстрицкая, В.Павлов и др. (3'00'', 1 антракт). 180-300 р.
вт 14 мая, 19.00

Коварство и любовь Ф.Шиллера. Режиссер Ю.Соломин. В ролях В.Баринов, Я.Барышев, В.Бочкарев, А.Евдокимова, Е.Самойлов и др. (3'15'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 16 мая, 19.00; вс 26 мая, 18.00

Лес А.Островского. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Л.Юдина, И.Муравьева, А.Ермаков, В.Павлов, Е.Самойлов и др. (3'20'', 1 антракт). 30-150 р.
ср 22 мая, 19.00

Не было ни гроша, да вдруг алтын А.Островского. Режиссер Э.Марцевич. В ролях Е.Самойлов, Э.Марцевич, Т.Панкова, Г.Демина, А.Охлупина и др. (3'15'', 1 антракт). 30-100 р.
сб 18, пт 24 мая, 19.00

Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях А.Михайлов, Е.Самойлов, Я.Барышев, А.Коршунов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 21 мая, 19.00

Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссер Б.Равенских. В ролях Ю.Соломин, Э.Марцевич, Т.Лебедева, В.Коршунов и др. (3'15'', 2 антракта). 30-150 р.
чт 23 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, А.Михайлов, А.Коршунов, В.Коршунов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 19 мая, 18.00

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях С.Аманова, А.Евдокимова, В.Баринов, В.Бабятинский и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 22 мая, 19.00

Делец О.де Бальзака. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Бочкарев, Т.Лебедева, Е.Базарова, С.Коршунов и др. (2'30'', 1 антракт). 45-150 р.
ср 15 мая, пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Корсиканка** И.Губача. Режиссер В.Константинов. В ролях Е.Глушенко, В.Баринов, Б.Клюев, В.Коняев, Г.Подгородинский и др. 45-150 р.
сб 18 мая, 19.00; сб 25 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Пучина** А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Баринов, В.Бочкарев, О.Чуваева и др. 45-150 р.
чт 23 мая, 19.00

Свои люди – сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четверкин. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, А.Кочетков, О.Пашкова, Ю.Бурыгина, В.Носик и др. (2'45'', 1 антракт). 30-100 р.
чт 16 мая, 19.00; вс 26 мая, 18.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях Е.Харитонова, В.Езепов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. (3'00'', 1 антракт). 45-150 р.
пт 17, вт 21 мая, 19.00; вс 19 мая, 18.00

Хроника дворцового переворота Г.Турчина. Режиссер В.Бейлис. В ролях Н.Верещенко, Л.Титова, В.Езепов, Б.Клюев, В.Сафронов и др. (3'10'', 1 антракт). 30-100 р.
вт 14 мая, 19.00

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Безумная из Шайо** Ж.Жироду. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Казаков, Р.Юскаев, Г.Тюнина, М.Джабраилова, П.Кутепова и др. (3'30''). 50-700 р.

пт 17, сб 18 мая, 19.00

Война и мир. Начало романа. Сцены Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Аринина, П.Агуреева, М.Джабраилова, Г.Тюнина, И.Любимов, А.Казаков, Р.Юскаев, К.Бадалов и др. (4'00'', 2 антракта). 50-700 р.
вт 14, ср 15 мая, 19.00

МОДЕРНЪ

...Ищет встречи! Режиссер С.Врагова. В ролях О.Царев, С.Пинегин и др. (1'45'', 1 антракт). 100-200 р.
ср 15, пт 17 мая, 19.00

Катерина Ивановна Л.Андреева. Режиссер С.Врагова. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, О.Царев, С.Пинегин и др. (3'05'', 2 антракта). 120-300 р.
пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Петля** Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, О.Царев, С.Пинегин, А.Болсунов, О.Масленников (2'10'', 1 антракт). 150-300 р.
ср 22 мая, 19.00

МОСБИЗНЕСЦЕНТР

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса.
Театр «У Никитских ворот»
вт 21, ср 22 мая, 19.00

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА

ПРЕМЬЕРА **Notre Dame de Paris** Мюзикл Р.Кочанте. Либретто Л.Пламондона, русский текст Ю.Кима. Режиссер-постановщик Ж.Мазо. Режиссер У.Фоукс. В ролях А.Стоцкая, А.Макарский, А.Маракулин, В.Петкун, Т.Дольникова, В.Яременко и др. 500-2000 р.
пт-пт 21-24 мая, 19.00; сб 25, вс 26 мая, 18.00

МТЮЗ

Гроза А.Островского. Режиссер Г.Яновская. В ролях Ю.Свежакова, И.Ясулович, И.Гордин, Э.Зиганшина и др. (3'20'', 1 антракт). 90-200 р.
пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дама с собачкой** А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Ю.Свежакова, А.Дубровский, А.Тараньжин. 100-500 р.
вт 14, ср 15 мая, 19.00

Жак Оффенбах, любовь и трулялля Режиссер Г.Яновская. В ролях Е.Сармонт, И.Ясулович, В.Верберг, И.Гордин, А.Салимоненко и др. (2'55'', 1 антракт). 30-120 р.
чт 23 мая, 19.00

Золотой петушок А.Пушкина. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, А.Ливанов, Е.Левченко и др. (1'00'', без антракта). 90 р.
сб 18, вс 19 мая, 15.00

Пушкин. Дуэль. Смерть Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Ясулович, В.Платонов, И.Гордин, О.Демидова, А.Нестерова, В.Пучков и др. (2'30'', 1 антракт). 250 р.
вт 21 мая, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. (2'00'', 1 антракт). 30-120 р.
пт 17 мая, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, И.Гордин, И.Ясулович, Е.Сармонт, Ю.Свежакова и др. (3'00'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 25 мая, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер Г.Яновская (3'10'', 1 антракт). 30-120 р.
вс 26 мая, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Яновская, А.Нестерова, И.Лосева, О.Лагутина и др. (1'45'', без антракта). 40-200 р.
чт 16 мая, 19.00

Черный монах А.Чехова. Режиссер К.Гинкас. В ролях С.Маковецкий, И.Ясулович, В.Верберг (2'00'', без антракта). 150-800 р.
сб 18, вс 19 мая, 19.00

Good-bye, America!!! А.Недзвецкого (по С.Маршаку). Режиссер Г.Яновская. В ролях И.Гордин, П.Паймалов, А.Салимоненко, О.Демидова, В.Верберг и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р.
ср 22 мая, 19.00

МУЗЕЙ В.В.МАЯКОВСКОГО

Он – сам Этюды о жизни и творчестве В.Маяковского. Режиссер А.Чубарова. 70 р.
пн 13 мая, 19.00

МХАТ ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер Т.Доронина. В ролях В.Зикора, С.Габриэлян, С.Курач, Т.Шалковская, Л.Матасова, В.Клементьев, А.Чубченко, М.Кабанов и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Был один человек** А.Кристи. Режиссер А.Васильев. В ролях А.Погодин, Г.Ромодина, Н.Гогаева, А.Самойлов, Г.Кочкожаров и др.
пн 13, сб 18 мая, 19.00, в малом зале

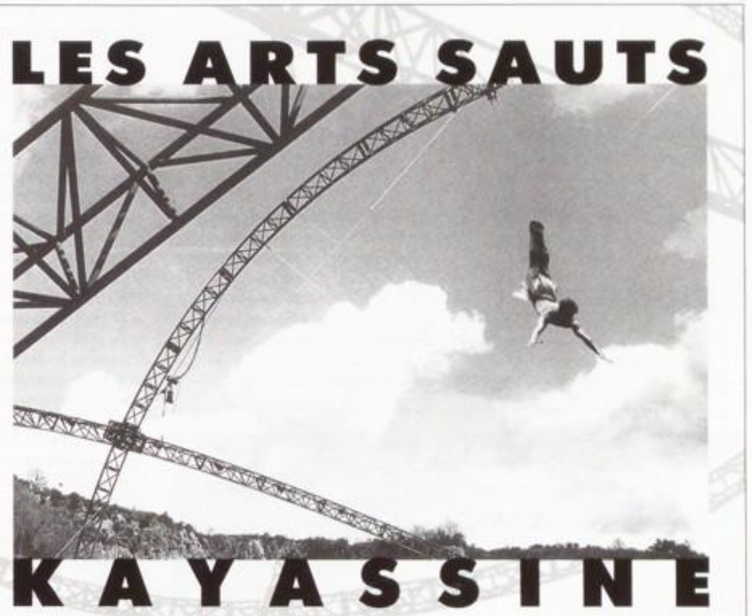
В день свадьбы В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях В.Ровинский, Н.Моргунова, Е.Лисовая, А.Самойлов, М.Дахненко и др. (2'35'', 1 антракт). 30-180 р.
вт 21 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер С.Данченко. В ролях Т.Доронина, В.Зикора, В.Гатаев, М.Кабанов, В.Ровинский, Л.Кошукова и др. (2'40'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 17 мая, 19.00

Дама-невидимка П.Кальдерона. Режиссер Т.Доронина. В ролях А.Чубченко, Е.Катышева, С.Габ-

Министерство культуры Российской Федерации,
Правительство Москвы при поддержке
AFAA МИД Франции,
Французского культурного центра в Москве,
Международный фестиваль искусств для детей
Представляют

ШОУ ВОЗДУШНЫХ АКРОБАТОВ
ЛЕ АРСО
[ФРАНЦИЯ]
24 МАЯ - 4 ИЮНЯ



генеральный информационный спонсор
Авторадио
FM 90.3
www.afisha.ru
афиша

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК "КОЛОМЕНСКОЕ"
НАЧАЛО СПЕКТАКЛЕЙ:
БУДНИ -19.30, ВЫХОДНЫЕ - 17.00
СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ
2920241, 2926572
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ
В КАССАХ РОССИЙСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА:
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 2, Б. ДМИТРОВКА 4
И В ТЕАТРАЛЬНЫХ КАССАХ МЕТРО

официальный пресс-клуб
Турне
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
258 0000
PARTER.RU
ACADEMSERVICE
Маяк
НЕЗАВИСИМАЯ
ИЗВЕСТИЯ
ДОСУГ в Москве
ТИК
общая газета

риязян, М.Кабанов, Ю.Зыкова, Ю.Болохов и др. (2'35'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 16, чт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дверь в смежную комнату** А.Эйкборна. Режиссер В.Драгунов. В ролях В.Зикора, Л.Матасова, Ю.Зыкова, П.Ульянов, Л.Цибульникова, О.Семисынов.
пн 13 мая, 19.00; сб 18 мая, 18.30

ПРЕМЬЕРА **Контрольный выстрел** Ю.Полякова, С.Говорухина. Режиссер С.Говорухин. В ролях Н.Пеньков, Л.Кошукова, А.Погодин, Л.Матасова, В.Гатаев, Л.Кудрявцева, А.Самойлов и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 22 мая, 19.00

Монах и бесенок (главы из «Братьев Карамазовых» Ф.Достоевского). Режиссер А.Семенов. В ролях В.Косенков, С.Курач, Л.Матасова, М.Дахненко, А.Погодин, Б.Бачурин и др. (2'00'', без антракта). 50 р.
чт 16 мая, 19.00, в малом зале

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер В.Станицын. В ролях В.Клементьев, А.Погодин, Л.Кошукова, Г.Ромодина, В.Гатаев, Н.Гогаева, Л.Губанов, К.Градополов и др. (2'40'', 1 антракт). 30-180 р.
пн 20 мая, 19.00

Незримый друг Ю.Оносса. Режиссер Ю.Горобец. В ролях А.Погодин, Л.Матасова, Н.Пирогова, А.Самойлов, О.Семисынов (2'35'', 1 антракт). 100 р.
чт 23 мая, 19.00, в малом зале

Обрыв И.Гончарова. Режиссер А.Созонтов. В ролях Л.Пушкарева, В.Зикора, Л.Матасова, Г.Кочкожаров, Н.Пеньков и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Униженные и оскорбленные** Ф.Достоевского. Режиссеры Т.Доронина, А.Семенов. В ролях М.Дахненко, Ю.Болохов, В.Косенков, Л.Матасова, В.Клементьев, Н.Гогаева и др. 30-200 р.
вт 14 мая, 19.00; сб 25 мая, 18.30

МХАТ ИМ. А.П.ЧЕХОВА

Амадей П.Шеффера. Режиссер М.Розовский. В ролях О.Табаков, С.Безруков, Е.Добровольская, В.Давыдов и др. (3'00'', 1 антракт). 50-700 р.
пт 17 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Антигона** Ж.Ануя. Режиссер Т.Чхеидзе. В ролях М.Зудина, О.Мегвинетухцеси, В.Сотникова, Е.Киндинов, В.Егоров, А.Семчев и др. (2'15'', без антракта). 100-500 р.
пн 13 мая, 19.00, на основной сцене

АРТ
В рамках фестиваля «Новая драма»
пт 24 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Вечность и еще один день** М.Павича. Режиссер В.Петров. В ролях Д.Мороз, Н.Егорова, В.Гвоздицкий, С.Колесников, Е.Бероев и др. (2'00'', без антракта). 50-700 р.
ср 15, чт 16, ср 22 мая, 19.00, на основной сцене

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Калягин, В.Гвоздицкий, С.Юрский, В.Невинный, И.Золотовицкий и др. (3'10'', 1 антракт). 50-350 р.
вт 21 мая, 19.00, на основной сцене

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер А.Шапиро. В ролях О.Табаков, О.Яковлева, В.Гвоздицкий, В.Кашпур, А.Смоляков, А.Ильин, И.Верник и др. (3'00'', 2 антракта). 50-1500 р.
чт 23 мая, 19.00, на основной сцене

Номер 13 Р.Кунн. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Леонтьев, К.Лаврова-Глинка, М.Шульц, С.Беляев и др. (2'50'', 1 антракт). 150-1500 р.
сб 18 мая, 19.00, на основной сцене

Одновременно
В рамках фестиваля «Новая драма»
вс 26 мая, 19.00, на малой сцене

Пьеса №27
В рамках фестиваля «Новая драма»
сб 25 мая, 18.00, на малой сцене

Рождество 1942, или Письма о Волге
В рамках фестиваля «Новая драма»
чт 23 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Старосветские помещики** Н.Гоголя. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Семчев, П.Медведева, Ю.Полынская, Н.Зверев и др. (1'15'', без антракта). 200 р.
сб 18 мая, 19.00, на новой сцене

Ундина Ж.Жироду. Режиссер Н.Скорик. В ролях С.Колесников, А.Хованская, А.Арсентьев, И.Верник и др. (2'35'', 2 антракта). 50-150 р.
вс 19, вс 26 мая, 16.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Утиная охота** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях К.Хабенский, М.Зудина, О.Красько, А.Семчев, М.Пореченков и др. 500-600 р.
вс 19, пт 24 мая, 19.00, на малой сцене

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ассамблея П.Гнедича. Режиссер Б.Львов-Анохин. В главной роли В.Васильева. 30-70 р.
ср 15 мая, 19.00

Московские истории о любви и браке А.Островского. Режиссер Б.Львов-Анохин. 40-80 р.
ср 22 мая, 19.00

Опасные связи Ш.де Лакло. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-70 р.
чт 16 мая, 19.00

Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской Э.Скриба, Е.Легуве. Режиссер Б.Львов-Анохин. 30-70 р.
чт 23 мая, 19.00

ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Где тут про воскресение Лазаря?** Сцены из Ф.Достоевского и А.Володина. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Е.Слюсарева, В.Прохоров, Л.Загорская, В.Воробьев и др. (2'00'', без антракта). 70-150 р.
пт 17 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, В.Храбров, Н.Позднякова и др. (2'25'', 1 антракт). 30-100 р.
ср 15 мая, 19.00

Молитва клоунов. Драматическое кабаре (все пьесы Чехова). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Л.Загорская, О.Бешуля, Л.Добрянская, Е.Кобзарь и др. (1'20'', без антракта). 50-100 р.
чт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Странники и гусары** (по пьесам А.Вампилова «Старший сын» и А.Чехова «Три сестры»). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях А.Левинский, А.Никульников, А.Зыблев, Е.Слюсарева, В.Воробьев и др. 70-150 р.
ср 22, чт 23 мая, 19.00

Три мушкетера А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях В.Прохоров, В.Воробьев, А.Зотов, Н.Крушинова, А.Кочетков и др. (1'58'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 24 мая, 19.00

ПАРАДЖАНОВСКОЕ ФОЙЕ

Бум! Т.Уильямса. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, А.Бутрова, Г.Сафонова, С.Саро (2'50'', 1 антракт). 150-750 р.
вт 14, ср 22 мая, 19.00

Любовь, как тихий вечер П.-У.Энквиста. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, С.Санцевич, И.Гордиенко, А.Бутрова (2'30'', 1 антракт). 150-750 р.
вс 26 мая, 19.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер В.Габбе. В ролях Л.Габбе, В.Габбе (2'20'', 1 антракт). 150-750 р.
пн 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиросмани** В.Коростылева. Режиссер В.Габбе. В ролях В.Габбе, Л.Габбе, А.Бутрова и др. (1'40'', 1 антракт). 150-750 р.
чт 16, сб 18 мая, 19.00

РАМТ

ПРЕМЬЕРА **Даная** Ю.Волкова. Режиссер М.Водзуми. В ролях К.Орбакайте, А.Терехова, Э.Бледанс и др. (1'40''). 50-1000 р.
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 20, вт 21 мая, 19.00

Маленький лорд Фаунтлерой Н.Воронова (по Ф.Барнету). Режиссер А.Некрасова. В ролях Л.Моравская, О.Гришова, И.Воронов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-150 р.
вс 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Эраст Фандорин** Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях П.Красилов, Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Исаев, В.Цымбал, Е.Галибина и др. 50-500 р.
чт-сб 16-18 мая, 19.00

РОМЭН

ПРЕМЬЕРА **Бегите, кони, бегите...** Э.Эгадзе.
сб 18 мая, 19.00; вс 26 мая, 18.00

Гадалка
сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая, 12.00, 14.30

Мы – цыгане И.Ром-Лебедева, Н.Сличенко.
сб 25 мая, 12.00

ПРЕМЬЕРА **Отель «Табор»** О.Хабалова.
вс 19 мая, 18.00

Плясунья – дочь шатров И.Ром-Лебедева. 20-100 р.
пт 17, чт 23 мая, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. 20-100 р.
чт 16, пт 24 мая, 19.00

САТИРИКОН

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Н.Вдовина, Л.Нифонтова, Ю.Лахин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-350 р.
пт 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер Н.Чусова. В ролях Н.Вдовина, М.Аверин, С.Астахов, В.Большов и др. (2'30'', 1 антракт). 200 р.
вт 14, чт 16 мая, 19.30, на малой сцене

Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
«Арт-партнер XXI»
пт 24 мая, 19.00

Квартет Ж.-Б.Мольера. Режиссер К.Райкин. В ролях Г.Сияновна, Д.Суханов, Е.Борисова, А.Варганова (2'00'', без антракта). 60-200 р.
чт 16 мая, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин (2'00'', без антракта). 100-400 р.
вт 14, пн 20 мая, 19.00

Кьоджинские перепалки К.Гольдони. Режиссер К.Райкин. В ролях Ю.Лахин, М.Аверин, Г.Сияновна, А.Якунина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-250 р.
ср 15 мая, 19.00

Лев зимой Дж.Голдмена. Режиссер И.Войтулевич. В ролях М.Иванова, Ю.Лахин и др. (2'40'', 1 антракт). 100 р.
пн 20 мая, 19.30, на малой сцене

Мадам, еще... Спектакль по песням А.Вертинского. Режиссер Г.Стрелков. В ролях Е.Бутенко, Д.Суханов (1'30'', без антракта). 100 р.
сб 18, вс 19 мая, 19.30, на малой сцене

Опасные связи Л.Филатова. В ролях Е.Сафонова, О.Селезнева, С.Виноградов, А.Хованская и др. 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
ср 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Синьор Тодеро хозяин** К.Гольдони. Режиссер Р.Стуруа. В ролях К.Райкин, Л.Нифонтова, М.Иванова, А.Якубов, Н.Рыжих и др. 150-600 р.
сб 18, вс 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица** К.Гольдони. Режиссер В.Шамиров. В ролях Т.Васильева, В.Раков, В.Гаркалин, Г.Мартиросьян и др. (2'30'', 1 антракт). 120-900 р.
Независимый театральный проект
сб 25 мая, 19.00

Трехгрошовая опера Б.Брехта. Режиссер В.Машков. В ролях К.Райкин, Н.Фоменко, Л.Нифонтова, М.Иванова и др. (2'30'', 1 антракт). 100-350 р.
ср 22, чт 23 мая, 19.00

СОВРЕМЕННИК

Карамазовы и ад Н.Климонтовича. Режиссер В.Фокин. В ролях Е.Миронов, И.Кваша, А.Леонтьев и др. (2'00'', 1 антракт). 30-250 р.
ср 15 мая, 19.00

На всякого мудреца довольно простоты А.Островского. Режиссер О.Табаков. В ролях С.Безруков, Н.Кочетова, М.Хомяков, М.Зудина, Е.Киндинов, В.Егоров, Е.Захарова и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
Театр п/р О.Табакова
вт 21 мая, 19.00

Обыкновенная история В.Розова. Режиссер О.Табаков. В ролях О.Табаков, Е.Миронов, К.Кайоль, А.Заворотнюк и др. (2'15'', 1 антракт). 50-500 р.
Театр п/р О.Табакова
пн 20 мая, 19.00

Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
Театр «У Никитских ворот»
пт 24, ср 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** А.Вампилова. Режиссер А.Марин. В ролях О.Табаков, В.Егоров, А.Воробьев, А.Золотницкий, В.Хлевинский и др.
Театр п/р О.Табакова
вс 19 мая, 19.00

Псих А.Минчина. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, Е.Германова, С.Чонишвили, О.Блок-Миримская и др. (2'20'', без антракта). 50-500 р.
Театр п/р О.Табакова
ср 22 мая, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях Е.Корикова, А.Хованский, С.Юшкевич, А.Леонтьев, С.Гирин, Т.Дегтярева и др. (3'45'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 13 мая, 19.00

Уйди-уйди Н.Коляды. Режиссер Н.Коляда. В ролях Е.Яковлева, В.Гафт, Л.Иванова, Т.Дегтярева и др. (2'40'', 1 антракт). 50-500 р.
пт 17 мая, 19.00

Фердинандо А.Ручелло. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Э.Зиганшина, О.Онищенко, Н.Добрынин, А.Головин (2'10'', 1 антракт).
Театральная компания С.Виноградова
сб 25 мая, 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Афган Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, М.Лебедев, Д.Петров, А.Гущин и др. (2'00'', без антракта).
пт 24 мая, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, М.Лебедев, Н.Старкова и др. (1'40'', без антракта).
вт 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Исповедь хулигана** С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях В.Завикторин, К.Петров, С.Серегин.
вт 14, сб 25 мая, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание** А.де Бенедетти. Режиссер С.Кутасов. В ролях Л.Полищук, А.Васильев, Р.Мадянов, Е.Добровольская.
«Арт-партнер XXI»
пн 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Очень простая история** М.Ладо. Режиссер Н.Губенко. В ролях З.Славина, Л.Савченко, А.Пряхин, М.Басов, В.Вашедский и др. (1'50'', 1 антракт).
чт 23 мая, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер С.Соловьев. В ролях Н.Губенко, Н.Сайко, Е.Оболенская, Н.Арцибашева и др. (2'40'', 1 антракт).
чт 16, пт 17 мая, 19.00

СТМ

Кукольный дом (Нора) Г.Ибсена. Режиссер В.Мошаров. В главной роли С.Матвеева (2'50''). 20-80 р.
сб 25 мая, 19.00

Старая истина В.Мошарова (фантазия на темы произведений Ф.Достоевского «Сон смешного человека» и Г.Гессе «Степной волк»). Режиссер В.Мошаров (1'20''). 20-80 р.
вс 19 мая, 19.00

СФЕРА

Игра интересов Х.Бенавенте. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Алексеев, В.Николаев, Д.Новиков, Е.Ишимцева и др. 35-180 р.
ср 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Он, она и любовник** Д.Фо, Г.Пинтера.
вс 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Скандальное происшествие** Дж.-Б.Пристли. Режиссер Д.Ячевский. В ролях Д.Ячевский, И.Сидорова, Л.Сергеева, В.Борисов и др. 35-180 р.
вт 14 мая, 19.00

Театральный роман М.Булгакова. Режиссер Е.Еланская. В ролях А.Коршунов, К.Головко и др. (2'45'', 1 антракт). 35-180 р.
чт 16 мая, 19.00

ТЕАТР АРМИИ

Британик Ж.Расина. Режиссер А.Бурдонский. В ролях А.Покровская, И.Марченко, Н.Лазарев и др. (2'50'', 1 антракт). 50-100 р.
вс 26 мая, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Вишневый садик** А.Слаповского. Режиссер Э.Гилязев. В ролях О.Богданова, В.Асланова, Н.Абрашин и др.
чт 16 мая, 19.00, в малом зале

Дама с камелиями А.Дюма. Режиссер А.Бурдонский. В ролях М.Шмаевич, А.Захаров, Л.Кукулян и др. (3'00'', 2 антракта). 50-120 р.
пт 17 мая, 19.00, в большом зале

Деревья умирают стоя А.Касоны. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Н.Сазонова, В.Зельдин, А.Данилюк, Г.Юшко и др. (3'20'', 1 антракт). 40-100 р.
ср 22 мая, 19.00, в большом зале

Загнанная лошадь Ф.Саган. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Зельдин, Н.Рудная, Л.Татарова и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 19 мая, 18.00, в малом зале

Изобретательная влюбленная Л.де Веги. Режиссер А.Бадулин. В ролях Р.Савельева, В.Асланова, Л.Кукулян и др. (2'45'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 18 мая, 18.00, в большом зале

Любовь дона Перлимплина Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Самир Усман-аль-Баж (Сирия). В ролях Ф.Чеханков, А.Попова, О.Дзиськo, В.Савельева и др. 50-100 р.
чт 23 мая, 19.00, в малом зале

Много шума из ничего У.Шекспира. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Б.Плотников, Н.Пастухов, В.Стремовский и др. (3'00'', 1 антракт). 60-150 р.
вс 26 мая, 18.00, в большом зале

На бойком месте А.Островского. Стихи Д.Сухарева, музыка Г.Гладкова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Г.Крынкин, О.Васильева, Л.Татарова и др. (1'50'', без антракта). 40-100 р.
ср 15 мая, 19.00, в большом зале

На дне М.Горького. Режиссер Б.Морозов. В ролях Л.Татарова, Г.Крынкин, Н.Пастухов, Б.Плотников и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
вс 19 мая, 18.00, в большом зале

Приглашение в замок Ж.Ануя. Режиссер А.Бурдонский. В ролях В.Зельдин, А.Покровская, А.Дик, Л.Кукулян, А.Киреева и др. (3'00'', 1 антракт). 70-150 р.
пт 24 мая, 19.00, в малом зале

МЮЗИКЛ

Волосы
Театр музыки и драмы п/р С.Намина
сб 25, вс 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
вт 14, ср 15 мая, 19.00, в кинотеатре «Мир»

ПРЕМЬЕРА **Дракула**
чт-вс 16-19, чт-вс 23-26 мая, 19.00, в концертном зале «Академический»

ПРЕМЬЕРА **Игра**
Театр сатиры
чт 16, пт 24 мая, 19.00

Иисус Христос – суперзвезда
Театр им. Моссовета
пт 17, вт 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 21, ср 22 мая, 19.00, в Мосбизнесцентре

Кадриш для Найоми
Национальный театр «Гибима» (Тель-Авив)
пн 13, вт 14 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

Леди Акулина
Театр на Басманной
сб 18 мая, 17.00

Моя fair леди
Театр Et Cetera
чт-вт 16-21 мая, 19.00

Норд-Ост
Театральный центр на Дубровке
чт 16, пт 17, ср-пт 22-24 мая, 19.00; сб 18, сб 25 мая, 12.00, 19.00; вс 19, вс 26 мая, 17.00

Свадьба Кречинского
Малый театр
вс 19 мая, 18.00; пт 24 мая, 19.00, в филиале

Юнона и Авось
«Ленком»
ср 15, пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Notre Dame de Paris**
Московская оперетта
вт-пт 21-24 мая, 19.00; сб 25, вс 26 мая, 18.00



Сердце не камень А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях О.Кабо, Л.Татарова, Л.Голубкина, Г.Крынкин и др. (2'50'', 1 антракт). 50-120 р.
пт 24 мая, 19.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Скупой** Ж.-Б.Мольера. Режиссер Б.Морозов. В ролях Б.Плотников, В.Сошальский, О.Кабо и др. 70-170 р.
сб 25 мая, 18.00, в большом зале

ПРЕМЬЕРА **Старый холостяк, или Распутники** У.Конгрива. Режиссер В.Стремовский. В ролях А.Михайлушкин, В.Шульга, В.Абрамов, А.Крыченков, А.Попова, А.Киреева и др. 70-170 р.
вт 14 мая, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Странная миссис Сэвидж** Д.Патрика. Режиссер С.Колосов. В ролях Л.Касаткина, О.Васильева, С.Колесников, В.Стремовский, М.Еремеев и др. 70-170 р.
ср 15 мая, 19.00, в малом зале

Шарады Бродвея М.Орра, Р.Дэнема. Режиссер А.Бурдонский. В ролях Л.Касаткина, О.Богданова, М.Еремеев и др. (3'00'', 1 антракт). 50-120 р.
сб 25 мая, 18.00, в малом зале

ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО

Чайка А.Чехова.
вс 19 мая, 18.30

ТЕАТР ИМ. А.С.ПУШКИНА

ПРЕМЬЕРА **Академия смеха** К.Митани. Режиссер Р.Козак. В ролях А.Панин, Н.Фоменко. 1000 р.
вт 14, ср 15 мая, 19.00, в филиале

Блэз К.Маньe. Режиссер Н.Араческева. В ролях Д.Скрипченко, И.Бякова, Е.Ситко и др. (3'00'', 1 антракт). 20-150 р.
пт 17 мая, 19.00, на основной сцене

Великий Гэтсби Ф.Фицджеральда. Режиссер Э.Торон (США). В ролях Е.Писарев, В.Кулаков, А.Сухов, И.Ильм и др. (1'30'', без антракта). 100 р.
ср 22 мая, 19.00, в филиале

Корова Н.Птушкиной. Режиссер Н.Птушкина. В ролях Н.Попова, Д.Скрипченко, Н.Марушина, Ю.Румянцев, Р.Вильдан и др. 20-150 р.
сб 18 мая, 19.00, на основной сцене

Леди на день О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бякова, И.Бочкин, В.Николенко (2'40'', 1 антракт). 30-500 р.
пт 24 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!** В.Аслановой. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Гурченко, Е.Князев, Л.Кузнецова и др. (2'00'', без антракта). 150-800 р.
Творческое объединение «Дуэт»
вт 21 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Недосягаемая** С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В главной роли В.Алентова. 30-500 р.
вс 19, сб 25 мая, 19.00, на основной сцене

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Т.Лякина, А.Гуськов, К.Похмелов и др. (1'40'', без антракта). 100 р.
пт 17, сб 18 мая, 19.00, в филиале

ПРЕМЬЕРА **Путники в ночи** О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях И.Бочкин, А.Легчилова, Е.Сибирякова, В.Николенко, Д.Скрипченко и др. (2'30'', 1 антракт). 30-500 р.
вс 26 мая, 19.00, на основной сцене

ПРЕМЬЕРА **Разбойники** Ф.Шиллера. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Песков, Е.Новикова, А.Соколов и др. 20-120 р.
чт 16, чт 23 мая, 19.00, на основной сцене

Федор и Аня А.Локтева. Режиссер А.Локтев. В ролях А.Локтев, А.Ровенских (1'30'', без антракта). 100 р.
вт 21 мая, 19.00, в филиале

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Входит свободный человек** Т.Стоппарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях М.Янушкевич, Р.Мадянов, Л.Иванилова, А.Маклаков, Ю.Коренев и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 19 мая, 19.00

Дети Ванюшина С.Найденова. Режиссеры А.Гончаров, Ю.Иоффе. В ролях А.Фатюшин, Р.Мадянов, М.Полянская, А.Лобоцкий и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 17 мая, 19.00

Как вам это полюбится У.Шекспира. Режиссер А.Гончаров. В ролях Д.Повереновa, А.Макогон, О.Судиловская, В.Запорожский и др. (3'00'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 24 мая, 19.00

Кин IV Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, И.Костолевский, С.Немоляева и др. (3'30'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 13, ср 22 мая, 19.00

Круг С.Моэма. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган и др. (2'30'', 1 антракт). 50-500 р.
чт 23 мая, 19.00

Кукольный дом Г.Ибсена. Режиссер Л.Хейфец. В ролях Е.Симонова, И.Костолевский, Э.Виторган, И.Кашинцев и др. (2'40'', 1 антракт). 50-400 р.
ср 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мой век** М.Лоранса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Немоляева, Г.Анисимова, Д.Повереновa и др. (2'00'', без антракта). 30-200 р.
вс 26 мая, 19.00

Наполеон Первый Ф.Брукнера. Режиссер А.Эфрос. В ролях О.Яковлева, М.Филиппов, Н.Волков, А.Фатюшин и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
чт 16, сб 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...** М.Полищука. Режиссер Т.Догилева. В ролях Т.Догилева, Е.Васильева, Б.Щербаков, Р.Мадянов (2'50'', 1 антракт).
Творческое объединение «Дуэт»
вт 14 мая, 19.00

Плоды просвещения Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях А.Лазарев, С.Немоляева, А.Лобоцкий, М.Филиппов и др. (3'00'', 1 антракт). 30-300 р.
сб 18 мая, 19.00

...Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях С.Немоляева, А.Лазарев, Н.Волков, Э.Виторган и др. (3'20'', 1 антракт). 50-500 р.
пн 20 мая, 19.00



Ощущение, которое горожанин испытывает в деревне, сравнимо с тем смешанным чувством восторга и ужаса, которое приписывают новорожденным. Ксения Драгунская написала пьесу про деревню и назвала ее **«ОЩУЩЕНИЕ БОРОДЫ»**. Ксения Драгунская – потомственный горожанин: внучка известного писателя и сама драматург. Кроме того, она еще и умница, поэтому даже не притворяется, что может передать это самое ощущение. У нее в деревне В.Дворики живут персонажи, вынутые из разных книжек, а русский дух, ухающие по ночам чудовища, мертвые князья, русский бунт, жестокий и бессмысленный, и все прочие бородатые атрибуты национального даны не в ощущениях, а в представлениях. Меж тем поставившая пьесу Ольга Субботина – по роду деятельности и по склонности – переводчик представлений в ощущения. И покуда на сцене поет, хохочет и хохмит молодая и очень приятная компания актеров Субботиной, представления превращаются, растворяются, замещаются не чем иным, как ощущением – как хочешь его назови. Хочешь – ощущением бороды. Хочешь – ощущением того, что мы на земле не первые. И не последние.
Центр драматургии и режиссуры, пт 24 мая, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ФИЛИАЛ ТЕАТРА ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

Госпожа министерша Б.Нушича. Режиссер А.Белинский. В ролях Г.Анисимова, Ю.Соколов, С.Рубеко и др. (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
вс 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича. Режиссер В.Сторчак. В ролях М.Хомяков, А.Воробьев. 100-750 р.
Театр п/р О.Табакова
пн 20 мая, 19.00

Забавы Дон Жуана М.Павловой. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях А.Лобоцкий, Н.Васильева, А.Ильин, Н.Тер-Осипян и др. (3'00'', 1 антракт). 80-250 р.
вс 26 мая, 19.00

Исповедь Анны («Анна Каренина» Л.Толстого). Моноспектакль Е.Симоновой. 60-150 р.
сб 18 мая, 19.00

Королева-мать М.Сантанелли. Режиссер А.Литвин. В ролях Т.Карпова, А.Петров (2'20'', 1 антракт). 60-100 р.
пт 17 мая, 19.00

Любовь студента («Дни нашей жизни» Л.Андреева). Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Г.Анисимова, С.Юшкевич, И.Кашинцев, А.Ильин, Ю.Соколов и др. (2'50'', 1 антракт). 50-150 р.
чт 16 мая, 19.00

Люди и мыши Дж.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев, Д.Повереновa, М.Ефремов и др. (2'20'', 1 антракт). 50-350 р.
«Фабрика театральных событий»
вт 14 мая, 19.00

Наливные яблоки, или Правда – хорошо... А.Островского. Режиссер А.Гончаров. В ролях Р.Мадянов, М.Полянская, Е.Парамонов и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
сб 25 мая, 19.00

Розенкранц и Гильденстерн мертвы... Т.Стоппарда. Режиссер Е.Арье. В ролях И.Марычев, С.Удовик, Ю.Коренев, Н.Васильева и др. (3'00'', 2 антракта). 60-100 р.
ср 15 мая, 19.00

Собачий вальс Л.Андреева. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях С.Юшкевич, Д.Карасев, С.Удовик и др. (2'30'', 1 антракт). 60-100 р.
ср 22 мая, 19.00

Там же, тогда же... Б.Слэйда. Режиссер Л.Трушкин. В ролях В.Воронкова, А.Усов, А.Давыдов. 50-300 р.
Театр А.Чехова
пт 24 мая, 19.00

Черта Режиссер М.Горевой. В ролях Нуца, Г.Куценко, Р.Виберг и др. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
«Фабрика театральных событий»
вт 21 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. ЕВГ.ВАХТАНГОВА

Будьте здоровы П.Шено. Режиссер В.Шлезингер. В ролях В.Васильева, В.Шалевич, В.Этуш, М.Вертинская и др. (3'00'', 2 антракта). 50-300 р.
вс 26 мая, 18.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Этуш, М.Аронова, Д.Кравцов и др. (3'00'', 1 антракт). 80-400 р.
вс 19 мая, 18.00

Милый лжец Д.Килти. Режиссер А.Шапиро. В ролях Ю.Борисова, В.Лановой (3'00'', 1 антракт). 200 р.
пт 17, ср 22 мая, 18.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Ночь игуаны** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях М.Ульянов, А.Граве, Е.Князев, М.Есипенко, Н.Гришаева и др. 50-300 р.
чт 23 мая, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Ю.Еремин. В ролях В.Алентова, В.Меньшов. 20-500 р.
Театр А.Чехова
пн 20 мая, 19.00

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко, В.Зозулин, Ю.Рутберг и др. (2'10'', без антракта). 50-300 р.
пт 24 мая, 19.00

Посвящение Еве Э.Шмитта. Режиссеры С.Яшин, С.Голомазов. В ролях В.Лановой, Е.Князев и др. (1'45'', без антракта). 50-300 р.
вт 21 мая, 19.00; сб 25 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер Р.Туминас (Литва). В ролях С.Маковецкий, Л.Максакова, О.Макаров, Н.Гришаева и др. 80-500 р.
пт 17 мая, 19.00

Сирано де Бержерак Э.Ростана. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, В.Шалевич, И.Купченко, А.Соловьев и др. 80-500 р.
чт 16 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сказка** В.Набокова. Режиссер В.Сенин. В ролях Ю.Рутберг, А.Сафонов, А.Завьялов. 50-300 р.
ср 22 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

ПРЕМЬЕРА **Завещание по-итальянски** А.Кампаниле. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, М.Гейхман, Ю.Дуванов, Н.Павленкова, Б.Невзоров и др. 80-250 р.
чт 16, пн 20 мая, 19.00

Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Шамиров. В ролях С.Шакуров, А.Богданов, И.Гринева, А.Самойленко, В.Толстоганова. 70-220 р.
ср 15 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер С.Алдонин. В ролях А.Юдников, А.Арсеньев, Е.Волкова, А.Сычев и др. (3'20'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 24 мая, 19.00

Мещанин-дворянин («Мещанин во дворянстве» Ж.-Б.Мольера). Режиссер С.Спивак. В ролях Б.Невзоров, В.Анисько, В.Кореневa, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 70-220 р.
вт 14, ср 22 мая, 19.00

Мужской род, единственное число Ж.Брикера, М.Ласега. Режиссер С.Спивак. В ролях В.Анисько, В.Кореневa, Б.Невзоров, Л.Лушина и др. (3'00'', 1 антракт). 80-350 р.
вт 17, вт 21 мая, 19.00

Пизанская башня Н.Птушкиной. Режиссер Б.Мильграм. В ролях М.Жигалов, Д.Рахимова (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
чт 23 мая, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Анисько, В.Стеклов, В.Коре-

на чужой сцене

Ботинки на толстой подошве
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева
вт 21, ср 22 мая, 19.00, в ЦДКЖ

ПРЕМЬЕРА **Великая Китайская стена**
Центр драматургии и режиссуры
вт 21 мая, 21.00; ср 22 мая, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Город мышей
Театр «Квартет И»
пт 17 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

ПРЕМЬЕРА **Губы**
Театр Луны
вт 14, ср 15 мая, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавр»

ПРЕМЬЕРА **Даная**
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со»
пн 20, вт 21 мая, 19.00, в РАМТе

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека**
Театр п/р О.Табакова
пн 20 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **День радио**
Театр «Квартет И»
сб 18 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

Дядя Ваня
«Дебют-центр»
сб 18 мая, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам**
Театр «Актэм»
пн 20 мая, 20.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Закрытый процесс
Театральный центр «Акта сакраменталис»
вс 26 мая, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Игроки**
Театральное товарищество 814
пн 13, вт 14, вт-чт 21-23 мая, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 16 мая, 19.00, в Театре-центре им. М.Н.Ермоловой; пт 24 мая, 19.00, в «Сатириконе»

Кабаре 03
«МОСТ»
пт 24 мая, 19.00, в ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **День радио**
Театр «Квартет И»
сб 18 мая, 19.00, в ДК им. Зуева

Дядя Ваня
«Дебют-центр»
сб 18 мая, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам**
Театр «Актэм»
пн 20 мая, 20.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

Закрытый процесс
Театральный центр «Акта сакраменталис»
вс 26 мая, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

ПРЕМЬЕРА **Игроки**
Театральное товарищество 814
пн 13, вт 14, вт-чт 21-23 мая, 19.30, на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Искушение
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 16 мая, 19.00, в Театре-центре им. М.Н.Ермоловой; пт 24 мая, 19.00, в «Сатириконе»

Кабаре 03
«МОСТ»
пт 24 мая, 19.00, в ДК МГУ

ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве**
Театр «У Никитских ворот»
вт 21, ср 22 мая, 19.00, в Мосбизнес-центре

Кухня
Театральное товарищество 814
пн 20 мая, 19.00, в Театре им. Моссовета

ПРЕМЬЕРА **Любовное свидание**
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
пн 20 мая, 19.00, в театре «Содружество актеров Таганки»

Люди и мыши
«Фабрика театральных событий»
вт 14 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Мадлен, спокойно!**
Творческое объединение «Дуэт»
вт 21 мая, 19.00, в Театре им. А.С.Пушкина

Мастер и Маргарита (Сны Ивана Бездомного)
Театр Р.Виктюка
пт 17 мая, 19.00, в Концертном зале в Олимпийской деревне

Молись за меня, Хэкки
Театральное содружество «Лик»
пт 17 мая, 19.00, в ЦДЖ

Мужской сезон
«Открытый театр»
вс 26 мая, 19.00, в ЦДКЖ

На всякого мудреца довольно простоты
Театр п/р О.Табакова
вт 21 мая, 19.00, в «Современнике»

ПРЕМЬЕРА **Не отрекаются, любя...**
Творческое объединение «Дуэт»
вт 14 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Облом off**
Центр драматургии и режиссуры
чт 23, сб 25 мая, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Обыкновенная история
Театр п/р О.Табакова
пн 20 мая, 19.00, в «Современнике»

Опасные связи
Продюсерский центр В.Дубровицкого
ср 22 мая, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды**
Центр драматургии и режиссуры
пт 24 мая, 20.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Песни нашей коммуналки
Театр «У Никитских ворот»
пт 24, вс 26 мая, 19.00, в «Современнике»

Пизанская башня
Театр А.Чехова
пн 20 мая, 19.00, в Театре им. Евг.Вахтангова

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной**
Театр «Актэм»
вс 26 мая, 15.00, в студийном зале Театра им. Н.В.Гоголя

ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты**
Театр п/р О.Табакова
вс 19 мая, 19.00, в «Современнике»

Псих
Театр п/р О.Табакова
ср 22 мая, 19.00, в «Современнике»

Сирена и Виктория
Продюсерский центр В.Дубровицкого
сб 25 мая, 19.00, в Театре эстрады

ПРЕМЬЕРА **Слухи**
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вт 14 мая, 19.00, в ЦДКЖ

Стеклянный зверинец
Театральный центр «Вишневый сад»
ср 15, ср 22 мая, 18.30, в Театре им. Н.В.Гоголя

Там же, тогда же...
Театр А.Чехова
пт 24 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

ПРЕМЬЕРА **Тесный мир**
«Дебют-центр»
пт 17, вс 19, ср 22 мая, 19.00, в Доме актера

ПРЕМЬЕРА **Трактирщица**
«Независимый театральный проект»
сб 25 мая, 19.00, в «Сатириконе»

ПРЕМЬЕРА **Троянский virus**
«МОСТ»
чт 16 мая, 19.00, в ДК МГУ

Уроки любви, или Мастер-класс маэстро Казановы
«МОСТ»
вс 26 мая, 19.00, в концертном зале «Королёвский»

Фердинандо
Театральная компания С.Виноградова
сб 25 мая, 19.00, в «Современнике»

Черта
«Фабрика театральных событий»
вт 21 мая, 19.00, в филиале Театра им. Вл.Маяковского

нев и др. (2'30'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 18 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА

Белая гвардия («Дни Турбиных» М.Булгакова). Режиссер П.Хомский. В ролях О.Остроумова, А.Шмаринов, А.Сергеев, А.Голобородько и др. (3'00'', 1 антракт). 40-150 р.
чт 23 мая, 19.00

Венецианский купец У.Шекспира. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Козаков, А.Голобородько, А.Ильин, Е.Крюкова, Н.Громушкина и др. (3'00'', 1 антракт). 50-200 р.
чт 16, вс 19 мая, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Л.Хейфец. В ролях О.Остроумова, Е.Стеблов, А.Адоскин, Б.Иванов и др. 40-150 р.
вс 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Игроки** Н.Гоголя. Режиссер О.Меньшиков. В ролях О.Меньшиков, А.Горбунов, В.Сухоруков, А.Сирин, Н.Татаренков, А.Усов, Д.Зюркалов и др. (1'40'', без антракта). 1000-2500 р.
Театральное товарищество 814
пн 13, вт 14, вт-чт 21-23 мая, 19.30, на сцене «Под крышей»

Иисус Христос – суперзвезда Т.Райса, Э.Уэббера. Режиссер П.Хомский. В ролях О.Казанчеев, В.Сторожик, В.Яременко, Л.Марис и др. (2'25'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 17, вт 21 мая, 19.00

Кухня М.Курочкина. Режиссер О.Меньшиков. В ролях Г.Петрова, О.Мысина, О.Меньшиков, Н.Татаренков, А.Сирин и др. (2'50'', 1 антракт). 35-1000 р.
Театральное товарищество 814
пн 20 мая, 19.00

Милый друг Г.Мопассана. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, М.Терехова, А.Ильин, В.Стеклов и др. (2'45'', 1 антракт). 50-300 р.
вн 13 мая, 19.00

На Золотом озере Э.Томпсона. Режиссер Б.Щедрин. В ролях Г.Жженов, Л.Шапошникова, Л.Наумкина, Ю.Жженова и др. (2'10'', 1 антракт). 40-150 р.
сб 18 мая, 19.00

Ошибки одной ночи О.Голдсмита. Режиссер П.Хомский. В ролях В.Сторожик, М.Шубина, Б.Иванов и др. (3'10'', 1 антракт). 40-150 р.
ср 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Серебряный век** М.Рощина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Остроумова, Г.Тараторкин, Е.Писарев, Л.Дребнева, А.Леньков, В.Бутенко, В.Яременко, А.Бобровский и др.
пн 27 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ученик дьявола** Б.Шоу. Режиссеры П.Хомский, Л.Фомин. В ролях С.Виноградов, И.Карташева, В.Сторожик, А.Васильев, Э.Болгова, И.Максимкина и др. 50-200 р.

вт 14 мая, 19.00

Черная невеста, или Ромео и Жанетта Ж.Ануя. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Ильин, Н.Прокопович, В.Каншина, Е.Крюкова и др. 50-200 р.
сб 25 мая, 19.00

ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ

Безобразная Зльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях О.Забара, Е.Лапина-Порватова, Е.Красницкий и др. (2'20'', 1 антракт). 20-100 р.
ср 15 мая, 19.00

Верная жена С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, Т.Чернышева, Н.Антонова, С.Колесников, В.Гилинов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 17 мая, 19.00

Долетим до Милана О.Загадника. Режиссер Е.Кемарская. В ролях Т.Чернышева, А.Мезенцев, Е.Красницкий, Л.Долгорукова и др. (2'30'', 1 антракт). 30-50 р.
ср 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Елизавета Бам** Д.Хармса. Режиссер Е.Колесникова (без антракта). 100 р.
Театр «Актям»
пн 20 мая, 20.00, в студийном зале

ПРЕМЬЕРА **Записная книжка Тригорина** Т.Уильямса. Режиссер С.Яшин. В ролях С.Брагарник, А.Мезенцев, О.Науменко, О.Гущин, В.Краснов и др. (4'10'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 19 мая, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Зверь-Машка** Ю.Мирошниченко. Режиссер А.Бордуков. В ролях В.Краснов, А.Гуляренко, И.Волков, И.Рудницкая и др.
сб 18, сб 25 мая, 18.00, в малом зале

И эту дуру я любил А.Яхонтова. Режиссеры С.Яшин, А.Швецов. В ролях О.Науменко, А.Скворцов (1'50'', 1 антракт). 20-100 р.
сб 18, сб 25 мая, 19.00

Комедия о Российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке Д.Аверкиева. Режиссер А.Бордуков. В ролях А.Волков, А.Лапина, О.Афанасьева, А.Бирюков, Е.Лапина-Порватова и др. (2'40'', 1 антракт). 20-100 р.
вс 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маскарад маркиза де Сада** А.Максимова. Режиссеры С.Яшин, М.Фейгин. В ролях О.Гущин, А.Мезенцев, Д.Поверенова, А.Алексеев, А.Лапина (2'15'', 1 антракт). 20-150 р.
вт 14 мая, 19.00

Мое преступление Ж.Берра, Л.Вернейля. Режиссер С.Яшин. В ролях О.Гущин, Н.Антонова, О.Афанасьева, Я.Краснянский и др. (2'50'', 1 антракт). 20-100 р.
чт 16, чт 23 мая, 19.00

Мышьяк и старинные кружева Д.Кесселькринга. Режиссер Ю.Аникеев. В ролях С.Брагарник, О.Забара, С.Муравьев, А.Гоманюк, Г.Шепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 20-100 р.
пт 24 мая, 19.00

Петербург А.Белого. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Красницкий, В.Краснов, А.Скворцов, Д.Страхов, Г.Шепетнова и др. (3'00'', 1 антракт). 30-50 р.
пт 17 мая, 19.00, в малом зале

Последний любовник всегда самый лучший («Бенефис по-итальянски» А.Николаи, М.Фратти). Режиссер Я.Краснянский. В ролях А.Скворцов, Г.Шепетнова, Я.Якобсонс, А.Бирюков, А.Гоманюк (2'40'', 1 антракт). 10-100 р.
вт 21 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Преступление актрисы Марыськиной** А.Аверченко, Н.Тэффи. Режиссер Е.Колесникова (1'40'', без антракта). 100 р.
Театр «Актям»
вс 26 мая, 15.00, в студийном зале

Стеклянный зверинец Т.Уильямса.
Театральный центр «Вишневый сад»
ср 15, ср 22 мая, 18.30

ТЕАТР ИМ. Р.СИМОНОВА

Брызги шампанского М.Зощенко. Режиссер В.Шалевич. В ролях В.Шалевич, М.Воронцов, А.Миронова, С.Йозефий и др. (2'10'', 1 антракт).
чт 23 мая, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Воробьев, М.Пярн, А.Миронова и др. (3'00'', 1 антракт).
сб 18, вс 26 мая, 19.00

На всю катушку! Д.Гэя. Режиссер А.Горбань. В ролях Е.Доронина, И.Карташев, А.Миронова, И.Воробьев, М.Безобразова и др. (2'45'', 1 антракт).
вс 19 мая, 19.00

Ревнивая к себе самой Т.де Молины. Режиссер Э.Ливнев. В ролях И.Глухих, Н.Масич, Т.Федоров и др. (2'50'', 1 антракт).
пт 24 мая, 19.00

Старые русские Б.Рацера.
вт 14, ср 22 мая, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Кутасов. В ролях В.Демченко, А.Ярмилко, А.Фролов, Н.Масич и др. (2'15'', 1 антракт).
пт 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Три возраста Казановы** М.Цветаевой.
ср 15 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шерше ля фам** Ж.Пуарэ.
чт 16, сб 25 мая, 19.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Осторожно, мадам!
вт 14 мая, 19.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Божественная комедия И.Штока. Режиссер В.Кусов.
сб 18, сб 25 мая, 19.00

Великий пересмешник Б.Голдовского, Е.Образцовой (по книге воспоминаний С.Образцова «По ступенькам памяти»). Режиссер Е.Образцова.
пт 24 мая, 19.00

Жирофле-Жирофля Ш.Лекока. Режиссер Б.Каушанский.
чт 23 мая, 19.00

Необыкновенный концерт Авторы С.Образцов, А.Бонди, З.Паперный, З.Гердт, С.Самодур, В.Кусов. Режиссеры-постановщики С.Образцов, С.Самодур. Режиссер В.Кусов.
вс 26 мая, 19.00

ТЕАТР ЛУНЫ

ПРЕМЬЕРА **Губы** Мюзикл по роману В.Набокова «Камера обскура». Режиссер С.Проханов. В ролях Е.Герчаков, Е.Кондулайнен, З.Жемчужная. 400-1000 р.
вт 14, ср 15 мая, 19.00, в кинотеатре «Мир Кинотавра»

Старый новый Фауст С.Проханова, В.Койфмана (фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна). Режиссер С.Проханов. В ролях Н.Высоцкий, А.Резалин, О.Понизова, А.Шаляпин др. (1'50'', без антракта). 250-350 р.
пн 20, вт 21 мая, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях А.Соколов, А.Терехова, Е.Герчаков, А.Резалин и др. (3'20'', 1 антракт). 350-1000 р.
сб 18, вс 19, пт 24 мая, 19.00

ТЕАТР МУЗЫКИ И ДРАМЫ П/Р С.НАМИНА

Волосы Мюзикл Голта МакДермота. Режиссер Бо Кроуэлл (США). В ролях А.Гуськов, Л.Долински, А.Козаков, А.Давыдова и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 25, вс 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом Бернарды Альбы** Ф.Гарсиа Лорки. Режиссер Н.Квасхвадзе. В ролях С.Коваленко, Н.Шатеева, А.Давыдова, Н.Райкина и др. 30-150 р.
пт 17 мая, 19.00

Сотворение мира и другие дела А.Миллера. Режиссер В.Шульман. В ролях В.Шевяков, А.Мазуренко, В.Задонский, Л.Леликова, О.Плетнева, Б.Линников и др. (2'00'', 1 антракт). 30-150 р.
сб 18 мая, 19.00

Четыре истории Музыкальный спектакль по «Маленьким трагедиям» А.Пушкина. Режиссеры С.Намин, А.Россинский. В ролях А.Мазуренко, В.Задонский, А.Козаков, О.Чумаков, Н.Райкина и др. (2'20'', 1 антракт). 30-150 р.
пт 24 мая, 19.00

ТЕАТР НА БАСМАННОЙ

Леди Акулина («Барышня-крестьянка» А.Пушкина). Мюзикл на музыку А.Покидченко. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Ю.Романова, А.Зацепилова, А.Аксенов, С.Саморуков, С.Лаврин (1'55''). 30-100 р.
сб 18 мая, 17.00

Снегурочка А.Островского. Режиссер Ж.Тертерян. В ролях С.Левицкая, Е.Крук, И.Окнина, В.Ткачук, А.Дмитриев, С.Лаврин (2'20''). 30-100 р.
вс 19 мая, 15.00

Тебя встретил я.../Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Е.Моисеева, В.Архипов, В.Ткачук, Ю.Романова, Д.Миллер (2'20''). 30-100 р.
сб 25 мая, 17.00

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Жиды города Питера А.Стругацкого, Б.Стругацкого. Режиссер Л.Дуров. В ролях И.Кириченко, А.Песелев, Л.Дуров и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 26 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Калигула** А.Камю. Режиссер А.Житинкин. В ролях Д.Страхов, Е.Смирнова, И.Шабалтас, О.Вавилов и др.
сб 25 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лулу** Ф.Ведекинда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Яковлева, О.Вавилов, Г.Сайфулин, Г.Мартынюк, В.Лакирев, А.Николаева и др. 30-300 р.
чт 16, чт 23 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Метеор** Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Житинкин. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, И.Кириченко. 30-300 р.
вт 14, вт 21, пт 24 мая, 19.00

Неугомонный дух Н.Коуарда. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях Л.Перепелкина, В.Лакирев, О.Сирина, И.Шабалтас, Е.Федорова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-200 р.
ср 22 мая, 19.00

Нижинский, сумасшедший Божий клоун Г.Бламстейна. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, Е.Смирнова и др. (2'45'', 1 антракт). 30-300 р.
вс 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет Дориана Грея** О.Уайльда. Режиссер А.Житинкин. В ролях А.Домогаров, О.Вавилов, И.Шабалтас, Л.Богословская и др. 30-300 р.
ср 15 мая, 19.00

Страсти по Торчалову Н.Воронова. Режиссер Л.Дуров. В ролях Д.Цурский, О.Вавилов, В.Ершов, Е.Дурова, И.Шабалтас и др. (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
сб 18 мая, 19.00

Цианистый калий... С молоком или без? Х.Мильяна. Режиссер В.Лакирев. В ролях А.Терешко, Т.Кречетова, Л.Перепелкина, А.Антоненко-Луконина и др. (2'15'', 1 антракт). 30-200 р.
пт 17 мая, 19.00

ТЕАТР НА ПЕРОВСКОЙ

Все в саду Э.Олби. 60 р.
ср 15 мая, 19.00

Димитрий Самозванец А.Сумарокова. 50 р.
вт 14 мая, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. 50 р.
пн 13 мая, 19.00

Красная Глинка Ю.Андрийчука. 50 р.
вс 19 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сватанье на Гончаровке** Д.Квитки-Основьяненко.
сб 18 мая, 19.00

Свободная пара Д.Фо. 60 р.
чт 16 мая, 19.00

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Т.Швыдкова, А.Смирнов, В.Ненашев, Ю.Булавко и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
чт 16 мая, 19.00

Кабала святош М.Булгакова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Стародуб, Е.Булдаков, С.Арцибашев, Н.Гребенкина и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
ср 15 мая, 19.00

Пробное интервью на тему свободы М.Арбатовой. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Чулков, Е.Стародуб, В.Ненашев и др. (2'30'', 1 антракт). 50-300 р.
пт 17 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пять вечеров** А.Володина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях С.Арцибашев, Т.Швыдкова, Н.Фенкина, С.Загребнев и др. (2'30''). 50-300 р.
вт 14 мая, 19.00

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Муляр, В.Маленко, Л.Селютина, А.Колпикова, Т.Савин и др. (1'50'', без антракта). 50-300 р.
пт 24 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, А.Трофимов, С.Фарада и др. (3'00'', 1 антракт). 70-500 р.
сб 25 мая, 19.00

Тартюф Ж.-Б.Мольера. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Р.Сотириади, В.Соболев, А.Цуркан и др. (2'10'', 1 антракт). 30-200 р.
вс 26 мая, 19.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Вальпургиева ночь В.Ерофеева. Режиссер В.Белякович. В ролях И.Китаев, В.Борисов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Гришечкин, Н.Сивилькаева и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р.
вт 14 мая, 19.00

Макбет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, И.Бочоришвили, С.Белякович, А.Наумов, А.Иванов (3'00'', 1 антракт). 150 р.
пн 13 мая, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, О.Леушин, В.Афанасьев, О.Иванова и др. (3'30'', 1 антракт). 300 р.

сб 18 мая, 19.00

Мольер М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Белякович, И.Бочоришвили, А.Ванин, М.Докин и др. 200 р.
ср 22 мая, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, Н.Сивилькаева, Т.Кудряшова, В.Черняк и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р.
ср 15 мая, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин, А.Задохин, В.Афанасьев и др. (3'00'', 1 антракт). 200 р.
пн 20 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самоубийца** Н.Эрдмана. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, Н.Сивилькаева, Ж.Чирва, А.Ванин, В.Афанасьев и др. (2'20'', 1 антракт). 250 р.
вт 21 мая, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Борисов, В.Коппалов, И.Бочоришвили, О.Леушин и др. (3'00'', 1 антракт). 250 р.
пт 17 мая, 19.00

Старые грехи (по рассказам и письмам А.Чехова). Режиссер В.Белякович. В ролях В.Гришечкин, В.Авилов, С.Белякович, В.Афанасьев, В.Коппалов и др. (2'40'', 1 антракт). 200 р.
чт 16 мая, 19.00

Щи В.Сорокина. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Наумов, Г.Галкина, С.Белякович, В.Афанасьев, А.Иванов, В.Борисов и др. (2'00'', 1 антракт). 150 р.
вс 19 мая, 19.00

ТЕАТР НАЦИЙ

ПРЕМЬЕРА **Четырежды ноль** Автор спектакля Г.Шапошников. В ролях Ю.Ромашина, О.Будина, А.Берда и др.
ср 22, чт 23 мая, 19.00

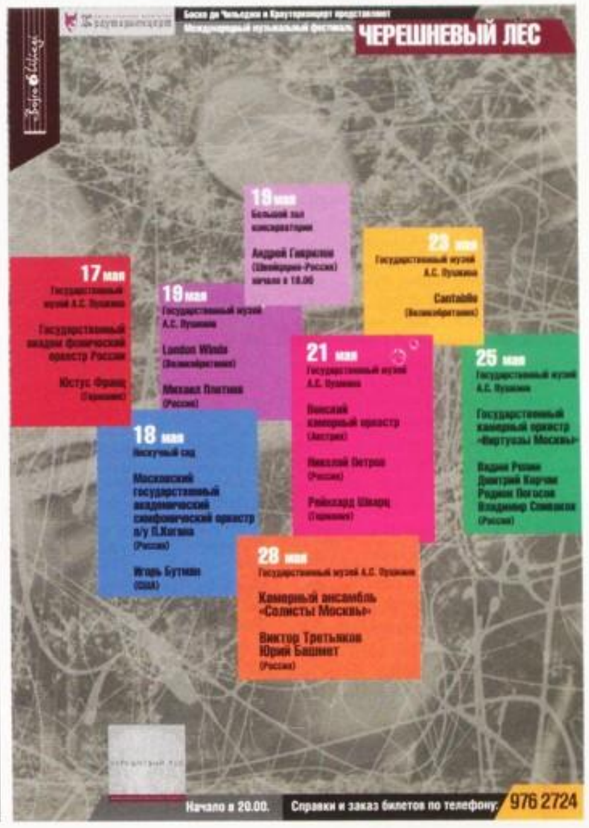
ТЕАТР П/Р О.ТАБАКОВА

Билокси-блюз Н.Саймона. Режиссер О.Табаков. В ролях М.Хомяков, Д.Никифоров, Я.Бойко и др. (2'15'', 1 антракт). 100-400 р.
пт 24 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Два ангела, четыре человека** В.Шендеровича.
пн 20 мая, 19.00, в Театре им. Вл.Маяковского

Искусство Я.Реза. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Хомяков, А.Мохов, С.Беляев (2'00'', 1 антракт). 100-500 р.
ср 22 мая, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лицедей** Т.Бернхарда. Режиссер М.Карбаускис. В ролях А.Смоляков, Н.Тимохина, А.Усольцев, Л.Миримская, А.Воробьев, Е.Цапко. 100-750 р.
пн 13, пт 17, вс 26 мая, 19.00



На всякого мудреца довольно простоты А.Островского.
вт 21 мая, 19.00, в «Современнике»
На дне М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях С.Безруков, О.Табаков, А.Филиппенко, Е.Германова, А.Смоляков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-1000 р.
чт 16 мая, 19.00
Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях А.Заворотнюк, Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова и др. (1'45'', без антракта). 100-400 р.
сб 18 мая, 19.00
Обыкновенная история В.Розова.
пн 20 мая, 19.00, в «Современнике»
Признания авантюриста Феликса Круля Т.Манна. Режиссер А.Житинкин. В ролях С.Безруков, П.Ильин, А.Золотницкий, М.Шульц и др. (2'40'', 1 антракт). 100-1000 р.
чт 23, сб 25 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Провинциальные анекдоты** А.Вампилова.
вс 19 мая, 19.00, в «Современнике»
Псих А.Минчина.
ср 22 мая, 19.00, в «Современнике»
Старый квартал Т.Уильямса. Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Блок-Миримская, С.Безруков, М.Зудина, В.Егоров, М.Шульц и др. (2'10'', 1 антракт). 100-500 р.
ср 15 мая, 19.00
Страсти по Бумбарашу Ю.Кима. Режиссер В.Машков. В ролях Е.Миронов, А.Мохов, А.Заворотнюк и др. (2'00'', 1 антракт). 100-1000 р.
вт 14 мая, 19.00

ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ П/Р М.ЩЕПЕНКО

ПРЕМЬЕРА **Вот вы спрашиваете, как мы поживаем** А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях А.Аверин, А.Уманец, Д.Поляков, А.Андреев и др. (1'10'', без антракта). 40-100 р.
вт 21, ср 22 мая, 18.30
Муромское чудо Г.Юдина. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях Т.Басинина, А.Уманец, В.Васильев, А.Савченко и др. (1'50'', 1 антракт). 30-120 р.
сб 18, вс 19 мая, 14.00, 18.30
Царь Федор Иоаннович А.К.Толстого. Режиссеры М.Щепенко, Т.Басинина. В ролях М.Щепенко, Т.Басинина, А.Уманец, А.Аверин и др. (3'00'', 1 антракт). 40-120 р.
пт 24, вс 26 мая, 18.30

ТЕАТР САТИРЫ

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер А.Миронов. В ролях О.Аросева, Н.Карпунина, М.Державин, В.Безруков, Г.Менглет и др. (2'40'', 1 антракт). 40-200 р.
вт 21 мая, 19.00
Восемь любящих женщин Р.Тома. Режиссер Н.Фекленко. В ролях О.Суркова, В.Шарыкина, О.Мотина, Н.Архипова и др. (2'15'', 1 антракт). 40-200 р.
сб 25, вс 26 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Время и семья Конвей** Дж.Б.Пристли. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Шарыкина, А.Колган, И.Луковская, М.Куликова и др. 40-200 р.
вт 14 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Игра** Мюзикл А.Колкера. Либретто К.Рыжова (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»). Режиссер М.Козаков. В ролях С.Мишулин, И.Лагутин, Н.Защипина, Н.Корниенко и др.
чт 16, пт 24 мая, 19.00
Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. Бенефис О.Аросевой (2'50'', 1 антракт). 60-300 р.
сб 18 мая, 19.00
Мадлен и Моисей Режиссер В.Саркисов. В ролях О.Аросева, А.Гуженко (1'40'', без антракта). 90-300 р.
вс 19 мая, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»
Неаполь – город миллионеров Э.Де Филиппо. Режиссер М.Мокеев. В ролях О.Аросева, С.Мишулин, М.Ильина, Б.Тенин, Е.Графкин, А.Гуженко, Н.Селезнева, Н.Защипина и др. (2'40'', 1 антракт). 60-300 р.
чт 23 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Орнифль, или Сквозной ветерок** Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин, В.Васильева, С.Николаев, Л.Мосенда, Ю.Авшаров и др. 60-300 р.
вс 19 мая, 19.00
Поле битвы после победы принадлежит мародерам Э.Радзинского. Режиссер А.Житинкин. В ролях М.Державин, А.Ширвиндт, Л.Гурченко, А.Яковлева и др. (2'30'', 1 антракт). 60-300 р.
пт 17 мая, 19.00
Секретарши Ю.Васильева. Режиссер Ю.Васильев. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, З.Зелинская, М.Куликова и др. (1'40'', без антракта). 60-300 р.
ср 22 мая, 19.00
Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров, Н.Карпунина и др. (3'15'', 1 антракт). 60-300 р.
ср 15 мая, 19.00

ТЕАТР ШКОЛЫ-СТУДИИ МХАТ

Без вины виноватые А.Островского. Режиссер М.Лобанов (1'45''). 30-50 р.
сб 25 мая, 19.00
Зыковы М.Горького. Режиссер М.Лобанов (2'00''). 50 р.
вт 21, вс 26 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Носороги** Э.Ионеско. Спектакль Американской студии МХАТ. Режиссер Р.Козак. На английском языке. 50-80 р.
чт 16, пт 17, ср 22 мая, 19.00
Прощание в июне А.Вампилова. Режиссер Б.Романов. 30-50 р.
пн 13, чт 23 мая, 19.00
Свадьба Кречинского А.Сухово-Кобылина. Режиссер Е.Артемьева.
ср 15 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Федра 4.48** (по мотивам мифа о Федре). Спектакль Американской студии МХАТ. Режиссеры Р.Вудрафф, М.Мерфи. На английском языке. 50-80 р.
вт 14, пт 24 мая, 19.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Сирена и Виктория А.Галина. Режиссер В.Соломин. В ролях В.Соломин, Л.Удовиченко, И.Розанова (2'00'', без антракта). 100-600 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
сб 25 мая, 19.00

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Бал воров Ж.Ануя. Режиссер Ф.Веригина. В ролях А.Шейнин, Е.Полянская, Н.Архангельская и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
вт 21 мая, 19.00, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Благодарю вас навсегда** Е.Евтушенко. Режиссер А.Поламишев. В ролях В.Андреев, Е.Полянская, В.Зотов, В.Еремичев, В.Павлов и др.
ср 15 мая, 19.00, в большом зале
Великая Екатерина Б.Шоу. Режиссеры В.Андреев, Н.Бритаева. В ролях Н.Потапова, В.Молоков, А.Назарова и др. (1'45'', без антракта). 50-150 р.
вт 14 мая, 19.00, в большом зале
Велосипед Чингисхана Р.Эрдурана. Режиссер В.Андреев. В ролях Е.Уралова, Б.Дергун, В.Павлов, С.Данилов, Т.Аргунова и др. (2'30'', 1 антракт). 50-150 р.
ср 22 мая, 19.00, в большом зале
Вечер комедии (по произведениям Б.Шоу, О'Генри, К.Фортюно, Э.Де Филиппо). Режиссер М.Борисов. В ролях Г.Галкин, И.Бородулина, Г.Анисимова и др. (2'00'', 1 антракт). 50-150 р.
вс 19 мая, 19.00, в большом зале
ПРЕМЬЕРА **Второй выстрел** Р.Тома. Режиссер Ф.Веригина. В ролях Е.Полянская, А.Шейнин, Б.Дергун, Б.Миронов и др. (2'30'', 1 антракт). 20-70 р.
пт 24 мая, 19.00, в малом зале
Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях В.Павлов, Г.Энтин, Ю.Голышев (1'50'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 18 мая, 19.00, в малом зале
Искушение А.Николаи. Режиссер В.Ахадов. В ролях Л.Полищук, Б.Щербаков, С.Безруков. 100-1000 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI»
чт 16 мая, 19.00
Медведь. Предложение (по А.Чехову). Режиссер А.Левинский. В ролях А.Филипчик, Т.Рудина, С.Бадичкин, В.Пьявко, А.Калашников, Л.Шубина и др. (2'00'', 1 антракт). 20-70 р.
сб 25 мая, 19.00, в малом зале
Прибайкальская кадриль В.Гуркина. Режиссер Г.Товстоногов. В ролях Е.Королева, Е.Уралова, Л.Борисов, И.Киселева и др. (1'40'', без антракта). 20-70 р.
пт 17 мая, 19.00, в малом зале
Сигизмунд и Клеопатра, или Не бросайте пепел на пол Е.Скороходовой. Режиссер Г.Дубовская. В ролях Г.Галкин, Н.Селиверстова (2'00'', без антракта). 20-70 р.
вс 26 мая, 19.00, в малом зале
ПРЕМЬЕРА **Суббота, воскресенье, понедельник** Э.Де Филиппо. Режиссер Р.Овчинников. В ролях В.Соломин, Е.Королева, Л.Борисов, В.Зотов, В.Щербаков, Н.Архангельская (2'40'', 2 антракта). 50-150 р.
чт 23 мая, 19.00, в большом зале

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА ДУБРОВКЕ

Норд-Ост Авторы и постановщики А.Иващенко, Г.Васильев, А.Цекало. 300-1000 р.
чт 16, пт 17, ср-пт 22-24 мая, 19.00; сб 18, сб 25 мая, 12.00, 19.00; вс 19, вс 26 мая, 17.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

ПРЕМЬЕРА **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Розовский. В ролях Г.Борисова, Н.Баронина, А.Масалов, А.Молотков и др. (3'00'', 1 антракт). 100-200 р.
вс 26 мая, 19.00
Гамбринус А.Куприна. Режиссер М.Розовский. В ролях В.Ломаченкова, А.Карпов, М.Рассказова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
ср 15 мая, 19.00
Золотой тюльпан Фанфана Ю.Кима. Режиссер М.Розовский. В ролях А.Милосердов, О.Потапинская, А.Карпов и др. (1'40'', без антракта). 150-250 р.
вт 14, пт 24 мая, 19.00
Игра в джин Д.Кобурна. Режиссер А.Кац. В ролях Р.Праудина, Б.Левинсон (2'00'', 1 антракт). 100 р.
пт 17 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Кабаре, или Боб Фосс живет в Москве** Мюзикл по мотивам хореографии Боба Фосса. Автор пьесы и режиссер М.Розовский. В ролях А.Васильев, Алекс, Н.Корецкая, М.Лиепа, Ю.Бружайте и др.
вт 21, ср 22 мая, 19.00, на сцене Мосбизнесцентра
Песни нашего двора Режиссер М.Розовский. В ролях И.Морозова, М.Рассказова, В.Ломаченкова, И.Старосельцев, А.Вилков, В.Глазунов (2'20'', без антракта). 150-350 р.
пн 20, чт 23, сб 25 мая, 20.00
Песни нашей коммуналки Режиссер М.Розовский. В ролях А.Вилков, В.Глазунов, И.Морозова и др. (2'00'', без антракта). 250-300 р.
пн 13, чт 16, вс 19 мая, 19.00
Пир во время чумы А.Пушкина. Режиссер М.Розовский. В ролях Н.Коскина, Г.Соловьева, О.Лебедева и др. (1'45'', без антракта). 100 р.
сб 18 мая, 19.00

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ЩУКИНСКОГО УЧИЛИЩА

Вечер художественного слова
чт 23 мая, 19.00
Исполнительский вечер 15-30 р.
вс 26 мая, 18.00
Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер А.Сабинин (2'00''). 15-30 р.
ср 22 мая, 19.00
Портрет Н.Гоголя. Режиссер В.Поглазов (2'30''). 15-30 р.
вт 21 мая, 19.00
Ревнивая к себе самой Т.де Молины (2'15''). 15-30 р.
сб 25 мая, 19.00
Старший сын А.Вампилова (3'00''). 15-30 р.
вт 14 мая, 19.00
Три мушкетера А.Дюма (2'00'). 15-30 р.
пт 24 мая, 19.00

ФЭСТ

Декамерон (по произведениям Боккаччо, Готье, Мазуччо, Камю, Арто). Режиссер Р.Соти Риади. В ролях О.Алисова, А.Баринова, И.Бондаренко и др. (1'30'', без антракта). 30-70 р.
сб 18 мая, 19.00
Касатка А.Толстого. Режиссер И.Хвацкая. В ролях А.Баринова, А.Кузьменко, И.Бондаренко, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт). 30-70 р.
пт 24 мая, 19.00
Под небом Парижа (по оперетте И.Кальмана «Фиалка Монмартра»). Режиссер Д.Полянский. В ролях Н.Осипова, П.Конивец, С.Хапров, А.Иванов и др. (3'00'', 1 антракт). 200-250 р.
вс 19 мая, 19.00
Человек и джентльмен Э.Де Филиппо. Режиссер И.Шаповалов. В ролях С.Хапров, И.Бондаренко, А.Баринова, Д.Полянский и др. (2'50'', 1 антракт).
пт 17 мая, 19.00

ЦДКЖ

Ботинки на толстой подошве П.Гладилина. Режиссер Р.Козак. В ролях Т.Васильева, В.Гаркалин, А.Феклистов (2'00'', без антракта). 50-500 р.
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» и Продюсерская компания А.Воропаева
вт 21, ср 22 мая, 19.00
Мужской сезон Н.Демчик. Режиссер П.Штейн. В ролях Л.Полищук, Г.Сиятвинда (2'30'', 1 антракт). 50-700 р.
«Открытый театр»
вс 26 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Слухи** Н.Саймона. Режиссер В.Дубровицкий. В ролях Е.Сафонова, О.Волкова, В.Стеклов, А.Ильин, В.Смирнитский, Е.Шифрин и др. (3'00'', 1 антракт). 100-800 р.
Продюсерский центр В.Дубровицкого
вт 14 мая, 19.00

ЦЕНТР ИМ. ВС.МЕЙЕРХОЛЬДА

ПРЕМЬЕРА **Арто и его Двойник** В.Семеновского. Режиссер В.Фокин. В ролях В.Гвоздицкий, И.Костолевский.
сб-пн 18-20 мая, 19.00
Бернар-Мари Кольтес. Автор. Актер Спектакль, видеоноказы. Совместно с Французским культурным центром в Москве.
пт-вс 17-19 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Роберто Зукко. История крика** Б.-М.Кольтеса. Режиссер В.Сенин.
вт 14, ср 15, сб 25, вс 26 мая, 19.00

ЦЕНТР-МУЗЕЙ В.ВЫСОЦКОГО

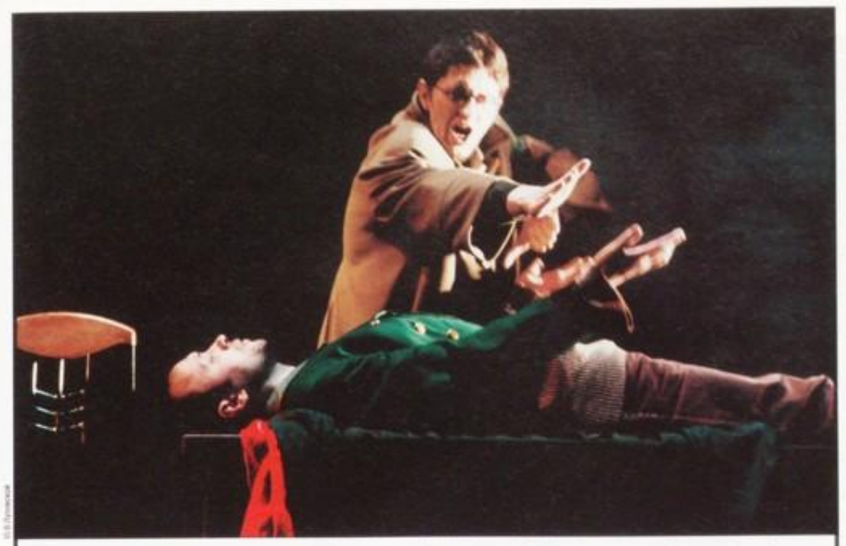
ПРЕМЬЕРА **Великая Китайская стена** О.Богаева. Режиссеры А.Вартанов, Т.Копылова. В ролях М.Кивва, О.Хохлова, М.Беккер, Н.Сапецкая, К.Чепурин, В.Зозулин, А.Шутов и др. (1'50'').
Центр драматургии и режиссуры
вт 21 мая, 21.00; ср 22 мая, 20.00
Закрытый процесс Ж.-П.Сартра. Режиссер С.Глазков. В ролях Е.Мигицко, А.Смирнов, С.Глазков и др. (1'30''). 100-350 р.
Театральный центр «Актсакраментал»
вс 26 мая, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Облом off** М.Угарова. Режиссер М.Угаров. В ролях В.Скворцов, А.Смола, В.Панков, А.Белый, А.Невская и др. (2'30'', 1 антракт). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
чт 23, сб 25 мая, 20.00
ПРЕМЬЕРА **Ощущение бороды** К.Драгунской. Спектакль-лаборатория. Режиссер О.Субботина. В ролях М.Жигалов, Е.Захарова, О.Лапшина, Н.Моргунова, В.Панков, В.Скворцов, А.Смола и др. (1'40''). 70-250 р.
Центр драматургии и режиссуры
пт 24 мая, 20.00

ШАЛОМ

Блуждающие звезды Шолом-Алейхема.
сб 25, вс 26 мая, 18.00
Праведники и грешники Э.Севелы. Режиссер В.Витолс. В ролях А.Левенбук, М.Гейхман, М.Якимова и др. (2'00'', 1 антракт).
пт 24 мая, 19.00
Фаршированная рыба с гарниром (концерт еврейской песни, танца, анекдота). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, Е.Валевич, Г.Абрамов и др. (2'00'', 1 антракт).
чт 23 мая, 19.00
Четыре чемодана в Шереметьево-2 Э.Тополя.
чт 16 мая, 19.00; сб 18, вс 19 мая, 18.00

ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

А чой-то ты во фраке? (опера и балет для драматических артистов по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова, Е.Стычкин и др. (2'50'', 1 антракт). 30-200 р.
вт 14, вс 19 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Город** Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях С.Багов, Ю.Меньшова, А.Филозов, В.Стеклов, Г.Мартиросьян и др.
ср 15, вт 21, сб 25 мая, 19.00
Клубный день театра Премьера книги «Не верю». 50-300 р.
ср 22 мая, 19.00
Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Н.Теняков (2'30'', 1 антракт). 30-200 р.
чт 23 мая, 19.00
Чайка Б.Акунина. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, Т.Васильева, В.Качан, Л.Дуров, А.Филозов, В.Стеклов, Л.Семеняка, Г.Мартиросьян и др. (2'30'', 1 антракт). 50-600 р.
пт 17, вс 26 мая, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова,



© К.Гуляевский

«ОБЛОМ OFF» – это спектакль драматурга Михаила Угарова по собственной пьесе «Смерть Ильи Ильича». И это редкий случай, когда драматург помог, а не помешал режиссеру (ведь большинство режиссеров убеждены, что хороший драматург – мертвый драматург). Репетировать собственную пьесу Угаров взялся по нескольким причинам. Одна из них заключалась в том, что режиссеры, по мнению Угарова, неправильно работают с актерами, вследствие чего на сцене играется все что угодно, только не написанный автором текст. «Володя, – говорил Угаров на репетиции исполнителю главной роли Скворцову, – ну не надо в этом месте залезать на стол; произнеси эту фразу просто и искренно». «Миша, а как это – искренно?» – выяснял Скворцов. «Искренно – это тихо и быстро», – объяснил ему Анатолий Белый, Анатолий Белый между тем играет своего Штольца замечательно искренно. Как и Артем Смола, Владимир Панков, Ольга Лапшина и Анна Невская. Со Скворцовым и вовсе что-то произошло: «Теперь хочу, – говорит, – играть только серьезные вещи». Спектакль сразу после премьеры поторопились определить по ведомству новаторского прочтения классики. Между тем новаторства в нем немного – если, конечно, не считать новацией десятиминутную публичную дискуссию о возможности познания половых органов, возникшую из фразы «х... его знает». А есть очень лично и внятно рассказанная история Обломова, по Угарову – бесконечно цельного человека, который, как и сама бесконечность, отнесенная к человеческой единице, стремится к нулю, отсутствию, небытию. И сыграна эта история очень вкусно, подробно, тонко и, вот что важно, по-человечески достоверно.

Центр драматургии и режиссуры, чт 23, сб 25 мая, 19.00, в Центре-музее В.Высоцкого

Т.Васильева, Л.Дуров, В.Бочкарев, А.Филосков, В.Качан, В.Стеклов, Л.Полякова, В.Шамиров, А.Гордон и др. (2'50'', 1 антракт). 30-250 р.
чт 16, пт 24 мая, 19.00

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

ПРЕМЬЕРА **Дачные амуры** А.Чехова.
чт 16, чт 23 мая, 19.00
Страницы жизни Авторский вечер Л.Ивановой.
пт 24 мая, 19.00

ЭРМИТАЖ

Безразмерное Ким-танго (песни Ю.Кима). Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. (1'40'', без антракта). 50-350 р.
пт 24, сб 25 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Заложник** (по повести Ф.Розинера «Лиловый дым»). Моноспектакль А.Ковальского.
пт 21 мая, 19.00
Зойкина квартира М.Булгакова. Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, Б.Романов, И.Богданова, А.Соколов, А.Пожаров и др. (3'40'', 1 антракт). 50-350 р.
чт 16, чт 23 мая, 19.00
Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина (по А.Шницлеру). Режиссер М.Левитин. В ролях Д.Белоусова, И.Богданова, К.Тенета и др. (2'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 19 мая, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Уроки русского** М.Жванецкого. Режиссер М.Левитин. В спектакле занята вся труппа театра. 50-500 р.
сб 18 мая, 19.00
Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов Д.Хармса. Режиссер М.Левитин. В ролях К.Тенета, Л.Панченко, Г.Храпуников, А.Пожаров, И.Письменный, А.Соколов и др. (2'20'', 2 антракта). 50-350 р.
пт 17, ср 22 мая, 19.00
Эрендира и ее бабка М.Левитина (по Г.Маркесу). Режиссер М.Левитин. В ролях О.Левитина, Д.Белоусова, Б.Романов, А.Соколов, Ф.Григорьян, И.Богданова, А.Пожаров (3'30'', 1 антракт). 50-350 р.
вс 26 мая, 19.00

ET CETERA

Моя fair леди Мюзикл Ф.Лоу (по мотивам пьесы Б.Шоу «Пигмалион»). Либретто К.Драгунской. Режиссер Дмитрий Бертман. В ролях В.Вержбицкий, В.Скворцов, Н.Благих, М.Чуракова, К.Лаврова-Глинка, А.Грачев и др. 70-350 р.
чт-вт 16-21 мая, 19.00

адреса

Академический 938 58 14, Ленинский просп., 32а Ⓜ Ленинский Проспект
Актэм 946 05 14, 468 65 18 (справки и заказ билетов)
Бенефис 120 21 56, Гарибальди, 23, корп. 4 Ⓜ Новые Черемушки
Вернисаж 945 32 45, 946 08 06, Беговая, 5/2, стр. 1 Ⓜ Беговая
«Дебют-центр» Центрального дома актера 248 91 06, Арбат, 35, 7 этаж Ⓜ Смоленская
ДК им. Зуева 973 34 61, Лесная, 18 Ⓜ Белорусская
ДК МГУ 939 10 59, 939 37 01, Воробьевы горы Ⓜ Университет
Дом актера им. А.А.Яблочкиной 248 18 05, Арбат, 35 Ⓜ Смоленская
Еврейский культурный центр 291 30 39, 291 42 40, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Баррикадная
Концептуальный театр К.Ганина 404 44 60, М.Пироговская, 1 Ⓜ Фрунзенская
Концертный зал в Олимпийской деревне 437 56 50, Мичуринский просп., 1 Ⓜ Юго-Западная
Королёвский 216 88 90, 282 21 27, Академика Королева, 15 Ⓜ ВДНХ
Ленком 299 96 68, М.Дмитровка, 6 Ⓜ Пушкинская
Малый театр 923 26 21, Театральная пл., 1/6 Ⓜ Театральная
Филиал 237 31 81, Б.Ордынка, 69 Ⓜ Добрынинская
Мастерская П.Фоменко 249 11 36, 248 91 62, Кутузовский просп., 30/32 Ⓜ Кутузовская
Мир Кинотавра 924 96 47, Цветной б-р, 11 Ⓜ Цветной Бульвар
Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская
Мосбизнесцентр Просп. Мира, 72 Ⓜ Рижская
Московская оперетта 292 12 37, 292 04 05, Б.Дмитровка, 6 Ⓜ Театральная
МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская
Музей В.В.Маяковского 921 93 87, 928 25 69, Лубянский пр., 3/6 Ⓜ Лубянка
МХАТ им. А.М.Горького 203 87 73, Тверской б-р, 22 Ⓜ Пушкинская
МХАТ им. А.П.Чехова 229 87 60, Камергерский пер., 3 Ⓜ Театральная
Независимый театральный проект 933 58 59 (заказ билетов)
Новый драматический театр 182 03 47, Проходчиков, 2 Ⓜ ВДНХ
ОКОЛО дома Станиславского 290 25 57, Вознесенский пер., 9а Ⓜ Пушкинская
Открытый театр 248 20 60, 299 53 60, 959 04 56, 266 29 38 (справки и заказ билетов)
Параджановское фойе 324 51 40, Москворечье, 43 Ⓜ Каширская
Продюсерский центр В.Дубровицкого 246 66 23, 248 47 43, 1-й Труженников пер., 16 Ⓜ Киевская, Смоленская, Фрунзенская
РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная
Ромэн 251 85 22, Ленинградский просп., 32/2 Ⓜ Динамо
Сатирикон 289 78 44, Шереметьевская, 8 Ⓜ Рижская
Современник 921 64 73, Чистопрудный б-р, 19а Ⓜ Чистые Пруды
Содружество актеров Таганки 915 11 48, Земляной Вал, 76/21 Ⓜ Таганская
Старый Арбат Филипповский пер., 11 Ⓜ Арбатская
СТМ 154 73 67, Сущевская, 25 Ⓜ Новослободская
Сфера 299 96 45, Каретный Ряд, 3, сад «Эрмитаж» Ⓜ Пушкинская
Театр Антона Чехова 291 78 81, 291 74 86 (справки и заказ билетов), 291 56 10 (касса), Н.Арбат, 21 Ⓜ Арбатская
Театр им. А.Н.Островского 175 33 39, Волгоградский просп., 121 Ⓜ Кузьминки
Театр им. А.С.Пушкина 203 85 82, Тверской б-р, 23 Ⓜ Пушкинская
Филиал 209 18 96, Сытинский пер., 3/25 Ⓜ Пушкинская
Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская
Филиал на Сретенке 208 80 61, Пушкарев пер., 21 Ⓜ Сухаревская
Театр им. Евг.Вахтангова 241 16 51, Арбат, 26 Ⓜ Арбатская
Театр «Квартет И» 250 41 15
Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, 237 52 36, Павловская, 6 Ⓜ Серпуховская
Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Сухаревская, Цветной Бульвар
Театр Луны 299 44 92, Б.Козихинский пер., 30 Ⓜ Маяковская
Театр музыки и драмы п/р С.Намина 236 27 16, Крымский Вал, 9, стр. 33 Ⓜ Октябрьская
Театр на Басманной 207 67 48, 207 60 80, Н.Басманная, 37 Ⓜ Бауманская
Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская
Театр на Перовской Перовская, 75 Ⓜ Новогиреево
Театр на Покровке 917 02 63, Покровка, 50/2 Ⓜ Курская
Театр на Таганке 915 12 17, Земляной Вал, 76 Ⓜ Таганская
Театр на Юго-Западе 433 11 91, просп. Вернадского, 125 Ⓜ Юго-Западная
Театр п/р О.Табакова 928 96 85, Чаплыгина, 1а Ⓜ Чистые Пруды
Театр наций 229 37 39, Петровский пер., 3 Ⓜ Пушкинская
Театр русской драмы п/р М.Щепенко 915 07 18, Земляной Вал, 64 Ⓜ Таганская
Театр сатиры 299 63 05, Триумфальная пл., 2 Ⓜ Маяковская
Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова 292 41 67, 229 86 56, Камергерский пер., 3а Ⓜ Театральная
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» 925 41 53, 923 83 53 (заказ билетов)
Театральное товарищество 814 292 84 55 (заказ билетов)
Театрально-концертное агентство «Доронин и Со» 105 05 62 (заказ билетов)
Театральный центр «Акта сакраментали с» 309 54 90 (заказ билетов)
Театральный центр на Дубровке 784 77 87, Мельникова, 7 Ⓜ Пролетарская
Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд
Театр эстрады 959 05 50, Берсеневская наб., 20/2 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Театр.doc 233 40 64, Трехпрудный пер., 11-13, стр. 1 Ⓜ Маяковская, Тверская
Творческое объединение «Дуэт» 248 27 04, 248 91 44
У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская
Учебный театр Щукинского училища 241 34 25, 241 64 61, Б.Николопесковский пер., 12а Ⓜ Арбатская
Фабрика театральных событий 254 19 77, 782 38 01 (заказ билетов)
Фэст 582 81 81, г. Мытищи, Щербакова, 6а
ЦДЖ (Центральный дом журналиста) 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская
ЦДКЖ (Центральный дом культуры железнодорожников) 266 29 38, Комсомольская пл., 4 Ⓜ Комсомольская
Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская
Центр им. Вс.Мейерхольда 363 10 48, Новослободская, 23 Ⓜ Новослободская
Центр-музей В.Высоцкого 915 45 58, Ниж.Таганский туп., 3 Ⓜ Таганская
Шалом 113 27 53, Варшавское ш., 71 Ⓜ Варшавская
Школа современной пьесы 200 07 56, Неглинная, 29/14 Ⓜ Цветной Бульвар
Экспромт (Малая сцена) 921 01 16, 921 38 93, Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды
Эрмитаж 209 67 42, Каретный Ряд, 3, стр. 1 Ⓜ Пушкинская
Et Cetera 291 46 61, Н.Арбат, 11, стр. 2 Ⓜ Арбатская

Балет и современный танец



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА ГРУЗИИ привозит в Москву танцы: казбегури и кевсурули, ханджлури и кентури, самайи и джейрани. Танцы-сражения (хоруми – разведка, война и празднество победителей) и танцы-дузани (кевсурули – мужчины схватываются из-за девицы, и остановить их счастливице удается, только размотав с головы и бросив на землю свой платок). Танцы свадьбы (картули – жених не должен коснуться невесты; невеста не должна оторвать глаз от пола) и танцы охоты (джейрани – танцовщики несутся за воображаемым животным). Все эти танцы собирали, обрабатывали и разучивали с ансамблем Нино Рамишвили и Илико Сухишвили, полвека гремевший дуэт танцовщиков и собирателей фольклора. Теперь во главе ансамбля стоит их сын Тенгиз, в деле участвует и внук Илико, лишний раз тем самым доказывая, что все грузинские танцы – занятие и зрелище семейное. (Анна Гордеева)
Кремлевский дворец, сб 18, вс 19 мая, 19.00

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о балетных и танцевальных спектаклях присылайте до 16 мая по факсу 785 17 01 для Елены Ковальской или по электронным адресам kovalskaya@afisha.ru и teatr@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Расписание детских спектаклей публикуется в рубрике «Дети». Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ГАСТРОЛИ

АНСАМБЛЬ ТАНЦА ГРУЗИИ В КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Гала-концерт Государственный академический ансамбль танца Грузии им. И.Сухишвили и Н.Рамишвили. *сб 18, вс 19 мая, 19.00*

БАЛЕТ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. *вт 14 мая, 19.00*
ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** Чайковского. Хореография Ролана Пети.
Пассакалья Веберна. Хореография Ролана Пети. *чт 16, чт 23, сб 25 мая, 19.00*
Спартак Хачатуряна. Хореография Юрия Григоровича. *сб 18, ср 22, вс 26 мая, 19.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Дама с камелиями Верди. Хореография Джона Неймайера. *пт 17 мая, 19.00*
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. *пн 20 мая, 19.00*

ТЕАТР «КРЕМЛЕВСКИЙ БАЛЕТ»

Иван Грозный Прокофьева. Хореография Юрия Григоровича. *пт 24 мая, 19.00, в Кремлевском дворце*

ИМПЕРСКИЙ РУССКИЙ БАЛЕТ

Шехеразада Римского-Корсакова. Хореография Михаила Фокина. **Болеро** Равеля. Хореография Николая Андросова. **Половецкие пляски** Бородина. Хореография Касьяна Голейзовского. *вт 14 мая, 19.00, в «Новой опере»*

ТАНЕЦ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Концерт Государственного академического театра танца «Гжель» Х/р Владимир Захаров. *чт 23 мая, 19.00*

РОССИЯ

Концерт Государственного академического театра танца «Гжель» Х/р Владимир Захаров. *чт 26 мая, 19.00*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная
Россия 298 11 24, Москворецкая наб., 1 Ⓜ Китай-город
Государственный Кремлевский дворец 917 23 36, Кремль Ⓜ Библиотека им. Ленина, Боровицкая
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская, Чеховская
Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Опера и классическая музыка

С КАТЕЙ БИРЮКОВОЙ

Тихо. Идет съемка

«Паяцы» в «Новой опере»



Идут съемки какого-то малобюджетного сериала. На дубли нет времени. На хорошие декорации – денег. Все снимается по-быстрому, крупным помолом, в одной студии. Перед камерой разыгрывается серия шаблонов мыльной оперы, тут же проецируемых для зрительского удобства на большой экран: семейная скука на икейской кухне – романтическая любовь, обдуваемая студийным ветром, – ревность – ссора – рекламная пауза про бритье подмышек – смерть. Снято.

Звукооператор из съемочной бригады, путая реальность и лицедейство, бросается на помощь умирающей актрисе и тоже попадает под нож ее ревнивого партнера. Бьется в конвульсиях. Затихает. Снято.

Пуля бдительного полицейского настигает взбесившегося актера-киллера. Тот падает. Снято.

«La commedia e finita», – сообщает кто-то из оставшихся в живых. Мертвецы встают и кланяются. Оркестр взрывается душераздирающим воплем, повествующим о том, что мир – это театр, а люди в нем – актеры. Зрители довольно улыбаются и расходятся по своим икейским кухням в отличном расположении духа.

Таковы «Паяцы» (1892) Руджеро Леонкавалло в постановке финского режиссера Карри Хейсканена, только что выпущенные в театре «Новая опера». Спектакль длится всего час с небольшим, но вовсе не исчерпывается вышеперечисленными событиями. Просто диву даешься, сколько всего влезает в эту «малогабаритку». Плотность режиссерских решений на единицу времени превышает все, что видела Москва до сих пор. Тут и подсмотренная пасторальная жизнь маленького городка, куда приехала съемочная группа (в 1892 году это была бродячая труппа), и подслушанные сплетни гримерки, и технические проблемы осветителей, у которых вечно вырубает электричество, и обрывок личной трагедии инвалида-комика, чью любовь презрительно отвергает стерва-героиня, и усталые будни стриптизерш, дерущихся подушками в свободное от съемок время. Все движения выверены (чего не скажешь, к сожалению, обо всех нотах), каждый шаг и каждый жест просчитан, продуман и закавычен до такой степени, что иногда и не разберешь, что точно имел в виду режиссер. Хороший это персонаж или плохой, взаправду тут события разворачиваются или нас просто дурачат, плакать, в конце концов, надо или смеяться?

Такая амбивалентность, привнесенная режиссурой, – едва ли не единственно удачное решение для «Паяцев»: в своем первозданном виде они кричащей откровенностью музыки и бульварностью сюжета вряд ли способны тронуть сердце современного зрителя. Есть, впрочем, и для такого зрителя одно сильное средство в спектакле – режиссер пользуется полузапрещенным приемом и выпускает на сцену настоящего инвалида, хромого, умственно отсталого и очень обаятельного. Чтобы найти такого, был проведен серьезный кастинг. Настоящий инвалид играет в спектакле кого-то вроде курьера и рифмуется с инвалидом поддельным – тем, что отвергнут стервой-героиней. Зрители переживаются, но хорошо усваивают разницу между театром и жизнью.

«Новая опера», пт 24 мая, 19.00

концерты Давид Герингас

О том, что существует электрическая скрипка, знали все и всегда, спасибо Ванессе Мэй. Этот чудо-инструмент слышали даже в Большом зале Консерватории – на нем Юрий Башмет играл специально сочиненную для него пьесу Александра Чайковского. Тогда, кажется, композиторы на портретах вздрогнули от того нечеловеческого звука, который издает это маленькое деревянное приспособление. Поэтому прогнозировать, что случится в Большом зале, когда на сцене появится электронная виолончель, – решительно невозможно.

Идея изобретения электронной виолончели принадлежит, как можно догадаться, фирме Yamaha, еще несколько лет назад с большим успехом продававшей самоиграющие пианино и другие клавишные. Поэтому в самом факте появления нового музыкального гибрида нет ничего удивительного. Удивительно то, для кого создан этот инструмент. Музой мастеров Yamaha оказался Давид Герингас, человек авторитетный, почитаемый первым педагогом Европы и, как казалось, не склонный к эскападам и экспериментам. Вместе с Российским национальным оркестром он сыграет концерт для электронной виолончели неизвестного у нас скандинава по имени Эркки-Свен Тюур, а затем, вместе с норвежским аккордеонистом Гайером Драугсволлем, – еще один концерт, на сей раз Астора Пьяццоллы. После чего, к сожалению, эксперимент завершится: за неимением дополнительного репертуара для электронной виолончели оркестру придется предложить публике в довесок избитую классику – Вторую симфонию Рахманинова. *Михаил Фихтенгольц*

ср 15 мая, 19.00, в Большом зале Консерватории

концерты Борис Березовский

Борис Березовский меньше всего похож на звезду-пианиста. Еще в пору студенчества, когда ему досталась первая премия на Конкурсе Чайковского, он вызывал легкий шок у старшего поколения – блюстителей хорошего тона, привыкших видеть на консерваторской сцене подтянутых элегантных господ. В случае с Березовским никакого академического лоска не было и в помине: фрак на нем категорически не смотрелся, вместо прически наличествовали патлы, а к роялю он подходил – словно к старому приятелю: без надлежащего почтения, панибратски похлопывая по клавишам, а иногда, раззадорившись, награждая солидной оплеухой.

И тем не менее, такого пианиста у нас еще не было. Поэтому высоколобая и снобистская московская публика, поначалу пожурив Березовского за патлы и отсутствие пиетета перед традициями, все-таки приняла его в свои объятия. Ответная реакция была неожиданной: Березовский переселился в Лондон, где пребывает и поныне, связанный по рукам и ногам контрактами и гастрольными турне. С родным городом он общается урывками, но зато каждое свое возвращение обставляет торжественно. Последний раз он заявился на консерваторскую сцену, чтобы сыграть пять концертов Бетховена с оркестром – а это без малого три с половиной часа чистой музыки. Марафон Березовский преодолел, кажется, без видимых трудностей, в то время как зал находился в полуобморочном состоянии. Ныне он исполнит в одном зале злаженный шлягер своей конкурсной юности, а в другом – целую порцию музейных раритетов. Шлягер – это Первый концерт Чайковского, который Березовский, человек азартный, наверняка озвучит рыл в два быстрее, чем принято. Раритеты – это изысканные «Семь сказок» Николая Метнера, интеллектуальная сюита Пауля Хиндемита «1922» и бетховенские 33 вариации на тему вальса Диабелли. *М.Ф.*

вт 21 мая, 19.00, в Зале Чайковского; ср 22 мая, 19.00, в концертной студии телерадиокомпании «Культура»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о фестивалях и концертах классической музыки присылайте до 16 мая по факсу 785 17 01 для Кати Бирюковой или по электронным адресам kbirukova@afisha.ru и music@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛИ

ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС (BOSCO DI CILIEGI)

Моцарт Симфонический оркестр России. Дирижер и солист Юстус Франц (фортепиано). *пт 17 мая, 20.00, в Музее А.С.Пушкина*

Классические и джазовые миниатюры Оркестр п/у Павла Когана. All Stars Big Band п/у Игоря Бутмана. *сб 18 мая, 20.00, в Нескучном саду*

Дьёрдь Лигети, Римский-Корсаков, Бетховен, Жан-Мишель Дамаз Камерный ансамбль London Winds. Михаил Плетнев (фортепиано). *вс 19 мая, 20.00, в Музее А.С.Пушкина*

Шопен, Скрябин, Равель, Прокофьев Андрей Гаврилов (фортепиано). *вс 19 мая, 19.00, в Большом зале Консерватории*

Отторино Респиги, Бах, Шёнберг Венский камерный оркестр. Дирижер Рейнхард Шварц. Николай Петров (фортепиано). *вт 21 мая, 20.00, в Музее А.С.Пушкина*

Томас Морли, Уильям Бердли, Бах, Брамс, Оффенбах, Курт Вайль, Гершвин, Эллингтон Вокальная группа Contabile. *чт 23 мая, 20.00, в Музее А.С.Пушкина*

Бах, Моцарт, арии и дуэты из произведений Антонио Кальдары, Шуберта, Россини, Доницетти, Фридриха Флотова, Бизе для тенора, баритона и камерного оркестра Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер и солист Владимир Спиваков (скрипка). Дмитрий Корчак (тенор), Родион Погосов (баритон), Вадим Репин (скрипка). *сб 25 мая, 20.00, в Музее А.С.Пушкина*

Шуберт–Малер, Моцарт Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Виктор Третьяков (скрипка). *вт 28 мая, 20.00, в Музее А.С.Пушкина*

ВЕСНА В РОССИИ

Дворжак, Голубев, Ахрон, Александр Черепнин Фортепианное трио «Лоренц», трио «Сиринкс». Софья Фридман (скрипка), Нино Баркалая (фортепиано). *пт 17 мая, 19.00, в Малом зале Консерватории*

Памяти Нины Дорлиак Галина Писаренко (сопрано). *пт 17 мая, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории*

Чайковский: «Времена года», Шопен: Баллады №1, 4; Ноктюрны, соч. 9, 48; Полонез ми-бемоль-мажор Владимир Мищук (фортепиано). *пн 20 мая, 19.00, в Рахманиновском зале Консерватории*

Закрытие фестиваля Бах, Моцарт, Франк, Шопен, Чайковский, Рубинштейн, Дворжак. Камерный оркестр «Московия», Филармонический оркестр Тюмени, ансамбль духовной музыки «Благовест», фортепианное трио «Лоренц», Квартет им. П.И.Чайковского. Хибла Герзмава (сопрано), Кирилл Родин (виолончель), Розалия Сабо (флейта), Владимир Мищук (фортепиано), Петер Кюр (фортепиано), Екатерина Гателина (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано). *вс 19 мая, 14.00, в Большом зале Консерватории*

ИГРАЮТ МОЛОДЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Фестиваль камерной музыки в Еврейском культурном центре

Брамс: Соната ми-минор для виолончели и фортепиано. **Шостакович**: Соната фа-мажор для виолончели и фортепиано. **Богуслав Мартину**: Квартет для кларнета, валторны и малого барабана. **Прокофьев**: Квинтет для скрипки, альта, гобоя, кларнета и контрабаса. Сергей Ломовский (скрипка), Геннадий Вал (альт), Евгений Тонха (виолончель), Петр Кондрашин (виолончель), Денис Петрушин (контрабас), Николай Горбунов (контрабас), Алексей Милкин (кларнет), Игорь Федоров (кларнет), Сергей Крюковцев (валторна), Дмитрий Булгаков (гобой), Святослав Липс (фортепиано). *вт 14 мая, 19.00*

Танеев: Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели. **Мендельсон**: Секстет для фортепиано, скрипки, двух альтов, виолончели и контрабаса. **Николай Пейко**: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели (посвящается Шостаковичу). **Франк**: Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. «Консанианс-квинтет»: Алексей Хуторянский (скрипка), Георгий Цай (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель), Мария Джемесюк (фортепиано), Татьяна Пак (скрипка), Анна Кочелаева (скрипка), Наталия Вахромеева (альт), Наталия Головина (альт), Никита Щекочихин (альт), Александра Сомова (виолончель), Александра Будо (виолончель), Павел Степин (контрабас), Наталия Злобина (фортепиано), Мария Тетерина (фортепиано). *ср 22 мая, 19.00*

ОПЕРА

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Леонида Баратова. *вс 19, вт 21, пт 24 мая, 19.00*

Иван Сусанин Глинки. Постановка Леонида Баратова. *ср 15, пт 17 мая, 19.00*

ГЕЛИКОН-ОПЕРА

Кармен Бизе. Постановка Дмитрия Бертмана. *сб 25, вс 26 мая, 19.00*

Кофейная кантата Баха. Постановка Олега Ильина. *ср 15 мая, 19.00, 20.30*

Крестьянская кантата Баха. Постановка Александра Бородовского. *ср 22 мая, 19.00, 20.30*

ПРЕМЬЕРА Мавра Стравинского. Постановка Дмитрия Бертмана. *чт 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Фальстаф Постановка Дмитрия Бертмана. *чт-вс 16-19 мая, 19.00*

НОВАЯ ОПЕРА

Двое Фоскари Верди. Постановка Валерия Раку. *вт 21 мая, 19.00*

Мария Стюарт Доницетти. Постановка Станислава Митина. *сб 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Паяцы Леонкавалло. Постановка Карри Хейсканена. *пт 24 мая, 19.00*

Риголетто Верди. Постановка Ральфа Лэнгбаки. *пн 13 мая, 19.00*

Россини Фрагменты из опер. Постановка Станислава Митина. *пт 17 мая, 19.00*

Сельская честь Масканьи. Постановка Карри Хейсканена. *чт 23 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Снегурочка Римского-Корсакова. Постановка Валерия Раку. *сб 18 мая, 19.00; вс 19 мая, 12.00*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО И В.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

ПРЕМЬЕРА Альберт Херринг Бенджамина Бриттена. Спектакль студентов Российской академии театрального искусства (мастерская Александра Тителя). Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *пн 13, вс 26 мая, 19.00*

Богема Пуччини. Постановка Александра Тителя. *вс 19 мая, 19.00*

Летучая мышь Штрауса. Постановка Александра Тителя, Игоря Ясуловича. *ср 15 мая, 19.00*

Любовный напиток Доницетти. Постановка Людмилы Налетовой. *пт 24 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. *сб 18 мая, 19.00*

Севильский цирюльник Россини. Постановка Константина Станиславского. *сб 25 мая, 19.00*

ПРЕМЬЕРА Фауст Гуно. Постановка Франсуазы Террон. Филиппа Годфруа. *ср 22 мая, 19.00*

КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/Р Б.ПОКРОВСКОГО

Гамлет Слонимского. Спектакль студентов Российской академии театрального искусства (мастерская А.Бармака, музыкальный

руководитель В.Агронский). *вс 13 мая, 19.00*

Коронация Поппеи Монтеверди. Постановка Бориса Покровского. *сб 25, вс 26 мая, 18.00, на новой сцене*

Сорочинская ярмарка Мусоргского. Постановка Бориса Покровского. *сб 18, вс 19 мая, 18.00, на новой сцене*

КОНЦЕРТЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 МАЯ

Большой зал Консерватории Произведения русских и американских композиторов. Российско-американский большой духовой оркестр студентов Монтеклерского университета и курсантов Московской военной консерватории. Дирижер Мери Энн Крейг. *14.00*

Моцарт: Концерт для валторны с оркестром, Симфония-концертанта. Гайдн: Концерт для органа, Концерт №2 для виолончели с оркестром. Государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Александр Сладковский. Дмитрий Махтин (скрипка), Александр Князев (виолончель, орган), Николай Луганский (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского Моцарт, Вагнер–Лист, Шопен, Равель. Петр Дмитриев (фортепиано). *19.00, аб. 46*

Гагаринский-4 Страницы популярных классических оперетт. Олег Артыков-Калугин (баритон). *19.00*

Дом-музей Ермоловой Шопен, Рахманинов. Ольга Степович (виолончель), Ольга Паникян (фортепиано). *19.00*

Музей Пушкина Шопен: Полонез фа-диез-мажор. Сен-Санс: Аллегро аппассионато. Скарлатти: Сонаты. Дебюсси: «Образы». Генрик Вениявский: Скерцо-тарантелла. Сталиц: Концерт для кларнета с оркестром. Студенты Музыкального училища при Консерватории, стипендиатов Фонда Элины Быстрицкой и Фонда Владимира Спивакова. *18.00*

ВТОРНИК, 14 МАЯ

Большой зал Консерватории Россини: Увертюры к операм «Итальянка в Алжире», «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка». Арии и дуэты из опер итальянских композиторов. Большой симфонический оркестр. Дирижер Карло Палески. Мария Гаврилова (сопрано), Андрей Григорьев (баритон). *14.00*

Малый зал Консерватории Бетховен: Соната ре-минор, Соната фа-минор («Аппассионата»). Брамс: Шесть пьес. Николай Метнер: из цикла «Забытые мотивы», «Трагическая» соната. Ирина Осипова (фортепиано). *19.00*

Музей Рериха Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Мендельсон, Вебер, Чайковский, Рахманинов. Ростислав Шароевский (фортепиано), Квак Е Мин (фортепиано), Елизавета Бочарова (фортепиано), Василиса Телицына (фортепиано). *18.30*

Арбат-опера «Весенние голоса». Гала-концерт. Солисты «Арбат-оперы». *19.00, в гостиной 7 этажа Дома актера*

СРЕДА, 15 МАЯ

Большой зал Консерватории Рахманинов: Симфония №2. Эркки-Свен Тюур: Концерт для электронной виолончели с оркестром. Пьяццолла: «Hommage a Liege» для электронной виолончели, аккордеона и оркестра. Российский национальный оркестр. Дирижер Гинтарас Ринкявичус. Давид Герингас (электронная виолончель), Гайер Драугсводль (аккордеон). *19.00*

Малый зал Консерватории Иоганн Кристиан Бах, Луиджи Боккерини, Гайдн: Концерты для виолончели с оркестром. Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Виктор Шпиллер (виолончель). *19.00, аб. 82*

Зал Чайковского Гала-концерт мастеров искусств Астаны. *19.00*

Дом ученых 45-летию творческой деятельности. Валентина Левко. *19.00, в Камерном зале*

Гагаринский-4 «Плачет рояль». Старинные романсы. Галина Улетова (сопрано), Иветта Болотова (фортепиано). *19.00*

Дом журналиста Шедевры русской классики. Вера Белова (сопрано), Александр Торчилин (фортепиано). *19.00*

Концертный зал на Пречистенке Паганини, Бетховен, Чайковский, Шнитке. Елена Ревич (скрипка), Михаил Мунтян (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Фортепианная музыка европейских и русских композиторов. Петр Айду (фортепиано). *18.30*

Особняк кн. Голицына Бетховен, Шуберт, Мендельсон. «Рославлецтрио». *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Вивальди, Моцарт. Камерный хор и оркестр Центра телевидения и радиовещания. Дирижер Виктор Иванов. *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 16 МАЯ

Большой зал Консерватории Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром. Шостакович: Симфония №5. Оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Максим Шостакович. Григорий Жислин (скрипка). *19.00, аб. 4 (II)*

Малый зал Консерватории Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Ирина Куликова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 «Сирень цвела». Забытые романсы. Ольга Храмцова (сопрано), Вячеслав Смирнов (фортепиано). *19.00*

Музей Скрябина Шуман, Макс Брух, Бах, Чайковский. Рустам Комачков (виолончель), Наталья Ардашева (фортепиано). *18.30*

Музей А.К.Толстого «Шерше ля фам». Романсы и песни русских композиторов на стихи поэтов Серебряного века и современных поэтов. Музыкальный театр «Камелия» п/у Нелли Савиной, «Розмарин-дуэт». Людмила Жукова (скрипка), Лев Митряев (гитара), Константин Одегов (фортепиано). *18.30*

Римско-католический кафедральный собор Рубинштейн: Фрагменты из духовной оперы «Христос» (первое исполнение). Гайдн: Симфония №45 («Прощальная»). Филармонический оркестр Тюмени. Дирижер Антон Шароев. Ансамбль духовной музыки «Благовест». Юрий Никитин (бас-баритон). *19.30*

ПЯТНИЦА, 17 МАЯ

Большой зал Консерватории Франк, Сен-Санс–Бизе, Римский-Корсаков–Прокофьев, Мусоргский. Александр Гиндин (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Зал Чайковского Бах, Гендель. Наталья Крауттер (сопрано), Александр Князев (орган). *19.00*

Гагаринский-4 «Аргентинское танго». Пьяццолла и оригинальные аранжировки популярных композиторов. Квинтет «Джазбалалайка». *19.00*

Дом ученых Бах, Вивальди, Альбенис, Пуленк. Дуэт арф, ансамбль камерной музыки «Адажио». *18.30, в Большом зале*

Музей Рериха Мауро Джулиани, Ганс Галь, Амброзиус, Мануэль Понсе, Альбенис. Владислав Домогацкий (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара). *18.30*

Школа акварели Сергея Андрияки «Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского». Бизе, Верди, Россини, Малер, Карл Орф, Чайковский. Владимир Байков (бас). *19.00*

СУББОТА, 18 МАЯ

Большой театр Баллады и романсы Шуберта, Брамса, Форе. Саймон Кинлисайд (баритон), Кэролайн Даудл (фортепиано). *19.30, в Бетховенском зале*

Большой зал Консерватории Стравинский: симфоническая поэма «Песнь соловья». Брамс: Каприччио для фортепиано с оркестром, Симфония №3. Большой симфонический оркестр. Дирижер Николай Алексеев. Элисо Вирсаладзе (фортепиано). *19.00*

Малый зал Консерватории Моцарт, Бетховен, Шнитке. «Доминант-квартет»: До Фыонг Ньи, Екатерина Погодина, Анна Сазонкина, Татьяна Егорова. *19.00, аб. 67*

Гагаринский-4 Музыка итальянских композиторов для гитары. Юрий Кузнецов (гитара). *19.00*

Музей Рериха Знаменные распевы Степана Дегтярева, Павла Чеснокова, Чайковского, Джулио Каччини, Джованни Пьерлуиджи да Палестрины, Антонио Лотти. Камерный ансамбль Института им. Шнитке, Женская капелла Центра-музея им. Рериха п/у Тимура Мусаева. *18.30*

Музей современной истории России Гайдн, Рахманинов, Дворжак. Фортепианное трио «Лоренц». *16.00*

Храм Христа Спасителя Торжественный пасхальный звон. *16.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 МАЯ

Малый зал Консерватории Скрипичная музыка славянских композиторов. Шопен–Крейслер, Генрик Венявский, Чайковский, Шостакович–Цыганов, Заимов, Панчо Владигеров. Павел Минев (скрипка), Анатолий Спивак (фортепиано), Алексей Семенов (орган). *19.00, аб. 75*

Рахманиновский зал Консерватории «Приношение Санкт-Петербургу». Классическая японская и китайская музыка «Sanka» («Тимническая песнь») для цитр: гуцинь, кото, дзюситигэна, лютни самисэна, флейты сякухати. Ансамбль Wa-On при Консерватории. *19.00*

Зал Чайковского Шуберт, Брамс. Александр Штаркман (фортепиано). *19.00, аб. 47*

Архангельское Моцарт, Шуберт, Кристоф Донаньи. Артисты камерного оркестра «Солисты Москвы»: Степан Якович (скрипка), Нина Мачарадзе (альт), Николай Солонович (виолончель). *17.00, в зале «Колоннады»*

Музей современной истории России Гендель: Концерто-гроссо №7, 8, 9, 10, 11, 12. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *15.00, в Парадном зале*

Храм Христа Спасителя Торжественный пасхальный звон. *16.00*

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 МАЯ

Большой зал Консерватории Мусоргский: Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина». Римский-Корсаков: Песня Любаши из оперы «Царская невеста». Ария Любавы из оперы «Садко». Даргомыжский: Песня Лауры из оперы «Каменный гость». Амилькаре Понкьелли: Романс Слепой из оперы «Джоконда». Франческо Чилеа: Ария Принцессы из оперы «Адриенна Лекуврер». Сен-Санс: Первая ария Далилы из оперы «Самсон и Далила». Верди: Ария Эболи из оперы «Дон Карлос». Уральский филармонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Ольга Бородина (меццо-сопрано). *19.00*

Малый зал Консерватории Моцарт: Квартет №15. Шостакович: Квартет №13. Бенджамин Бриттен: Квартет №2. Квартет «Кымхо-Асиан»: Ким Ый Мен, Ли Ген Сон, Ким Сан Чжин, Сон Ен Хун. *19.00*

Зал Чайковского «Моцарт и музыка Вены». Моцарт: «Маленькая ночная серенада», Концерт №23 для фортепиано с оркестром. Гайдн: Концерт для виолончели с оркестром, Симфония №45 («Прощальная»). Оркестр радио и телевидения. Дирижер Павел Сорокин. Виктор Шпиллер (виолончель), Полина Федотова (фортепиано). *19.00, аб. 30*

ВТОРНИК, 21 МАЯ

Большой зал Консерватории 81 год со дня рождения Андрея Дмитриевича Сахарова. Чайковский: Концерт для скрипки с оркестром, Сюита из музыки к балету «Щелкунчик» (версия Марка Горенштейна). Оркестр «Молодая Россия». Дирижер Марк Горенштейн. Максим Федотов (скрипка). *19.00*

Зал Чайковского Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Рахманинов: Симфония №3. Уральский филармонический оркестр. Дирижер Дмитрий Лисс. Борис Березовский (фортепиано). *19.00*

Гнесинский зал на Поварской Леош Яначек, Шостакович, Дворжак. Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. *19.00*

Арбат-опера «Петербургские вечера». По мотивам вокального цикла Глинки, романсов Георгия Свиридова на стихи Александра Блока. *19.00, в гостиной 7 этажа Дома актера*

Дом композиторов «Русская балетная музыка». Прокофьев: «Блудный сын» (авторское переложение). Щедрин: «Чайка». Борис Франкштейн (фортепиано). *19.00*

Музей Рериха Равель: Три поэмы. Шопен: Ноктюрн. Рахманинов: Соната №2. Мерилин Фрасконе (фортепиано). *18.30*

СРЕДА, 22 МАЯ

Большой зал Консерватории Верди: Хор из оперы «Набукко». Чайковский: Фрагменты из кантаты «Москва», Сцена бала из оперы «Евгений Онегин». Оркестр Министерства обороны РФ. Большой хор радио и телевидения. Дирижер Виктор Афанасьев. *19.00*

Малый зал Консерватории Скрябин: Фортепианные пьесы, соч. 15, 45, 46, 49, 52, 57, 67. Прокофьев: «Сарказмы». Рахманинов: Соната №1. Павел Нерсесьян (фортепиано). *19.00*

Зал Чайковского «Навстречу XII Международному конкурсу им. П.И.Чайковского». Шопен, Лист, Паганини–Лист. Владимир Овчинников (фортепиано). *19.00, аб. 45*

Дом композиторов Калинников, Даргомыжский, Шведов, Гершвин. Камерный хор «Элегия». *19.00*

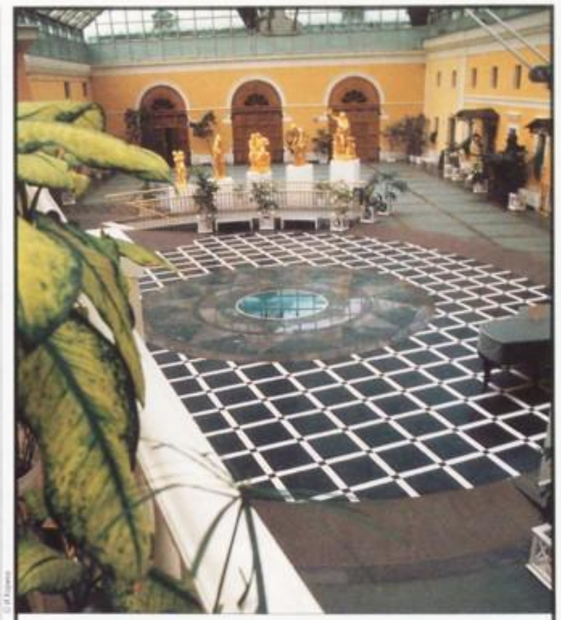
Дом-музей Ермоловой Произведения западноевропейских композиторов и романсы русских композиторов. Вокальный дуэт «Элегия». Светлана Титова (сопрано), Елена Медведкова (фортепиано). *19.00*

Дом ученых Романсы и арии русских композиторов, старинные русские романсы, народные песни. Александр Торчилин (бас). *19.00, в Камерном зале*

Концертная студия телерадиокомпании «Культура» Пауль Хиндемит: сюита «1922». Николай Метнер: «Семь сказок». Бетховен: 33 вариации на тему вальса Диабелли. Борис Березовский (фортепиано). *19.00*

Музей Рериха Иоганн Кристиан Бах, Фишер. Анна Карпенко (клавесин), Варвара Манукян (клавесин). *18.30*

Музей Скрябина Рахманинов, Франческо Чилеа, Верди, Пуччини. Ольга Рогинская (сопрано), Михаил Егиазарьян (фортепиано). *18.30*



Усадебный двор Музея Пушкина не надо путать с Итальянским двориком Пушкинского музея. Это два разных места, хоть и находящихся в близком соседстве друг с другом. Для пущей убедительности у каждого музея теперь есть свой музыкальный фестиваль. «Декабрьские вечера» – это там, где Итальянский дворик. А **«ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»** – это там, где Усадебный двор. «Вечера» – в декабре. А «Черешня» – в мае. При этом Юрий Башмет есть и там и там. Так что путаница все равно неизбежна. «Черешневый лес» (на итальянский это переводится как Bosco di Ciliegi) проходит в этом году во второй раз и по сравнению с предыдущим годом демонстрирует гораздо более серьезные намерения. Кроме Башмета с его «Солистами Москвы», на фестивале участвует еще Владимир Спиваков с его «Виртуозами», кумир филармонических тетушек Николай Петров, джазмен Игорь Бутман, английская вокальная группа Cantabile с Бахом, Оффенбахом и Элингтоном, тоо-скрипач Вадим Репин, пианисты Андрей Гаврилов и Михаил Плетнев. Последние две персоны, из-за плотной своего гастрольного графика выступающие в один день, наиболее ценны, так как очень редки на наших сценах. Но и без них список выглядит вполне внушительно. Правда, поначалу кажется, что у этих людей, демонстрирующих совершенно разные стили, вкусы и направления, нет ничего общего. Но это не так. Если «декабристы» объединились в свое время вокруг человека – Святослава Рихтера, то «лесовики» (или, может, «лесничие») объединяются вокруг сети модных магазинов и нового концертного места. Усадебный двор, где проходит большинство концертов фестиваля, – и впрямь место эффектное. В гардеробе – фонтан, в слушательском зале – тропические растения, над головой – застекленное небо.

Музей А.С.Пушкина, пт-вт 17-28 мая

Особняк кн. Голицына Шуман, Рахманинов, Рехин. Александр Загорницкий (виолончель), Юргис Челкаускас (фортепиано). *19.00*

Римско-католический кафедральный собор Гендель, Франко Корелли, Фрескобальди. Андрей Мещеринов (скрипка), Николай Григоров (орган). *19.30*

ЧЕТВЕРГ, 23 МАЯ

Большой зал Консерватории Шуман, Чайковский, Рахманинов, Стравинский. Денис Мацуев (фортепиано). *19.00, аб. 21*

Зал Чайковского 50-летию творческой деятельности дирижера и композитора Анатолия Соболева. «Россия, вспомни о себе...» Русский народный ансамбль «Россия». Х/р Людмила Зыкина. Народный хор новолипецких металлургов им. Мистюкова. Инструментальный ансамбль «Русский романс». Людмила Зыкина (вокал), Александра Стрельченко (вокал), Александра Пахмутова (фортепиано). В концерте принимает участие Алексей Баталов. *19.00*

Гагаринский-4 Моцарт: Сонаты и Квартеты. Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. *19.00*

Дом композиторов Бетховен: Квартет №8. Красильников: «Донские песни». Чайковский: Квартет №3. Струнный квартет им. П.И.Чайковского. *19.00*

Музей Скрябина Вечер скрипичной миниатюры. Андрей Огиевский (скрипка), Алексей Сканави (фортепиано). *18.30*

Феникс Скрипичная музыка Дебюсси, Равеля, Франка. Анар Мирзоев (скрипка), Татьяна Шеметова (фортепиано). *18.00*

Школа акварели Сергея Андрияки Бах, Бетховен, Брамс, Лист, Шуман, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев. Выпускники Музыкального училища при Консерватории, класс О.Мечетиной. *19.00*

ПЯТНИЦА, 24 МАЯ

Большой зал Консерватории Фонд Ирины Архиповой представляет... Чайковский: Сцены из оперы «Пиковая дама». Верди: Сцены из опер «Набукко», «Аида», «Отелло». Людмила Магомедова (сопрано), Анна Самуил (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Елена Максимова (меццо-сопрано), Владислав Пьявко (тенор), Владимир Редькин (баритон), Алексей Шиляев (баритон), Михаил Казаков (бас). *19.00*

Малый зал Консерватории Шуберт: Соната ля-мажор. Брамс: Четыре баллады. Вальсы. Елена Кузнецова (фортепиано). *19.00*

Гагаринский-4 Памяти Веры Губенковой. Екатерина Антоколь-ская (виолончель), Марина Пав-



© Е.Горяева

ОЛЬГА БОРОДИНА крутит педали велосипеда, несется по Питеру и одновременно напевает что-то красивым грудным голосом – был в перестроечные времена такой сентиментальный телефильм про молодую певицу, сделавший ее знаменитой на всю страну. Знаменитой в оперном мире ее сделал Мариинский театр. Там она дебютировала в 1987-м в брючной партии Зибеля из «Фауста». Но первой громкой ролью для нее стала Марфа в «Хованщине». Эта же «Хованщина» стала и первым успехом Гергиева в качестве худрука Мариинки. С тех пор они так вместе и держатся. Снежная королева и темпераментный кавказец. Лед и пламень. Бородина в каждом интервью рассказывает, что всем обязана Гергиеву. А Гергиев не пропускает ни одной пресс-конференции, чтобы не помянуть с гордостью о том, что в его театре числится лучшее меццо-сопрано мира. Лучшее или не лучшее – можно, конечно, поспорить. Многих, например, отпугивает бесстрастность и холодность Бородиной, плохо вяжущаяся с характерами ее оперных героинь: Амнерис, Кармен, Эболи. Но совершенно бессмысленно оспаривать такие вещи, как красота ее голоса и высота ее гонораров. Ее подвижный, ровный, идеально отшлифованный голос – настоящая драгоценность, редкость для мировой сцены, а уж для нашей – и подавно. По идее, это такое же, как у Чечилии Бартоли, колоратурное меццо-сопрано, которое в состоянии справиться с кружевным шитьем партий Россини. Бородина действительно умеет петь россиниевских Золушку и Розину, но, воспитанная отечественными представлениями об оперной карьере, все-таки не может прожить и без бронебойных партий Верди и Мусоргского. Благодаря им она за последние полтора десятилетия прочно вошла в сонм самых востребованных и дорогих мировых гастролеров и в Москву – впервые за несколько лет – приезжает с сольным концертом именно в таком качестве.

Большой зал Консерватории, пн 20 мая, 19.00

лиди (фортепиано), Наталья Моисеева (скрипка), Ольга Коротова (альт), Татьяна Смольская (фортепиано), Елена Портная (фортепиано), Диляра Габитова (альт), Анна Вознесенская (фортепиано). *19.00*

Музей Рериха Итальянская музыка XVII–XVIII веков. Ашголино Делла Чайя, Франческо Дуранте, Алексей Любимов (клавесин, хаммер-клавир). *18.30*

СУББОТА, 25 МАЯ

Большой зал Консерватории «Вечера с Элисо Вирсаладзе». Бетховен: Концерт №5 для фортепиано с оркестром. Шопен: Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Симфонический оркестр России. Дирижер Анатолий Левин. Студенты и аспиранты Консерватории, класс профессора Элисо Вирсаладзе: Яков Кацнельсон (фортепиано), Лилиан Акопова (фортепиано), Дмитрий Каприн (фортепиано). *19.00, аб. 22*

Малый зал Консерватории Шопен, Шуман, Равель. Владимир Селивохин (фортепиано). *19.00, аб. 79*

Рахманиновский зал Консерватории Отчетный концерт учащихся детских музыкальных школ. *14.00*

Моцарт: Коронационная месса. Камерный оркестр Musica viva. Дирижер Александр Рудин. *19.00*

Зал Чайковского Римский-Корсаков: Оперы в концертном исполнении «Боярыня Вера Шелога», «Кащей бессмертный». Симфоническая капелла России. Дирижер Геннадий Рождественский. Солисты московских музыкальных театров. *19.00, аб. 6*

Дом ученых Популярная классическая и неаполитанская музыка. Неаполитанский ансамбль им. Н.Д.Мисаилова. Дирижер Евгений Мисаилов. *17.00, в Большом зале*

Золотое кольцо Романсы и песни из кинофильмов. Ирина Зелинская (вокал), Александр Иванов (скрипка), Сергей Петров (гитара). *16.00*

Особняк кн. Голицына «На соискание Государственной премии России в области литературы и искусства 2001 года». Квартет им. Бородина: Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Валентин Берлинский. Квартеты Бетховена и Шостаковича. «Доминант-квартет»: До Фыонг Ныи, Екатерина Погодина, Анна Сазонкина, Татьяна Егорова. *19.00*

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАЯ

Большой зал Консерватории Отчетный концерт детской хоровой студии «Весна» п/у Александра Пономарева. *14.00*

Мауссон: Концерт для малого барабана. Кейко Абе: «Мити» для маримбы соло. Россини: Увертюра к опере «Золушка». Мендельсон: Итальянская симфония. Вивальди: Концерт для блок-флейты пикколо с оркестром. Камерный оркестр «Санкт-Петербург – Камерата». Дирижер Саулюс Сандецкис. Эвелин Гленни (ударные). *19.00*

Малый зал Консерватории «На соискание Государственной премии России в области литературы и искусства 2001 года». Квартет им. Бородина, Рубен Агаронян, Андрей Абраменков, Игорь Найдин, Валентин Берлинский. Квартеты Бетховена и Шостаковича. «Доминант-квартет»: До Фыонг Ныи, Екатерина Погодина, Анна Сазонкина, Татьяна Егорова. *19.00, аб. 66*

Дом композиторов Валерий Кикта, Облов, Пьянков, Струков. Квартет валтори. *18.00*

Римско-католический кафедральный собор Бах, Брамс. Татьяна Андрианова (орган). *19.30*

адреса

Большой театр 292 00 50, 292 99 86, Театральная пл., 1 Ⓜ Театральная

Дом актера 248 02 10, Арбат, 35 Ⓜ Арбатская

Дом журналиста 291 56 98, Никитский б-р, 8а Ⓜ Арбатская

Дом композиторов 229 13 65, Брюсов пер., 8/10 Ⓜ Охотный Ряд

Дом-музей М.Н.Ермоловой 290 54 16, 290 02 15, Тверской б-р, 11 Ⓜ Тверская

Дом ученых 201 31 11, Пречистенка, 16 Ⓜ Кропоткинская

Геликон-опера 290 09 71, Б.Никитская, 19 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Еврейский культурный центр 243 45 57, 229 31 80, Б.Никитская, 47/3 Ⓜ Краснопресненская

Камерный музыкальный театр п/р Б.Покровского 929 13 20, 929 13 26, Никольская, 17 Ⓜ Площадь Революции

Концертно-выставочный зал «Гагаринский-4» 290 53 11, 290 39 01, Гагаринский пер., 4 Ⓜ Кропоткинская

Концертный зал гостиницы «Золотое кольцо» 725 02 71, 725 02 72, Смоленская, 5 Ⓜ Смоленская

Концертный зал им. П.И.Чайковского 299 36 81, 299 39 57, Триумфальная пл., 4/31 Ⓜ Маяковская

Концертный зал на Пречистенке 201 37 83, Пречистенка, 32 Ⓜ Кропоткинская

Мемориальный музей А.Н.Скрябина 241 19 01, Б.Николопесковский пер., 11 Ⓜ Арбатская

Московская консерватория Б.Никитская, 13 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Большой зал 229 74 12

Малый зал 229 74 46

Рахманиновский зал 229 02 94, Б.Никитская, 11 Ⓜ Библиотека им. Ленина

Концертная студия ГТРК «Культура» 222 01 43, М.Никитская, 24 Ⓜ Баррикадная

Московский ансамбль старинной музыки п/у В.Фелицианта 246 61 81 (заказ билетов)

Музей А.К.Толстого 290 09 56, Спиридоновка, 2/6 (во дворе Музея А.М.Горького) Ⓜ Пушкинская, трол. 15, 31 до ост. «Никитские ворота»

Музей А.С.Пушкина 201 56 74, Пречистенка, 12 Ⓜ Кропоткинская

Музей современной истории России 299 67 24, Тверская, 21 Ⓜ Пушкинская

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко 229 28 35, Б.Дмитровка, 17 Ⓜ Пушкинская

Нескучный сад Пушкинская наб. Ⓜ Ленинский Проспект

Новая опера 200 08 68, Каретный Ряд, 3 Ⓜ Пушкинская

Особняк князя Голицына 299 33 76, Козицкий пер., 5 Ⓜ Пушкинская

Римско-католический собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии 252 40 51, М.Грузинская, 27/13 Ⓜ Краснопресненская

Центр-музей им. Н.К.Рериха 203 64 19, М.Знаменский пер., 3/5 Ⓜ Арбатская

Феникс 243 49 58, Кутузовский просп., 3 Ⓜ Киевская

Школа акварели Сергея Андрияки 261 57 27, Гороховский пер., 17/1 Ⓜ Курская

Спорт и фитнесс

С ФИЛИППОМ БАХТИНЫМ



© Оливер Хант

Схватки

Россия и Белоруссия на «Кубке четырех»

Сборная России рекламирует бытовую технику. Сборная России рекламирует спортивный трикотаж. Житель испанского города Виго Александр Мостовой уверяет, что его любимое пиво – «Бадаевское». Какая-то оголтелая тетка ежевечерне требует от Егора Титова показать врагам кузькину мать. Егор испуганно от тетки шарахается и неуверенно кивает головой. Сборная России в течение полутора часов вымучивает нулевую ничью с французами, что немедленно записывается ей в заслуги, хотя, кроме десятиминутной истерики Карпина, вспомнить о матче абсолютно нечего. Команда «Спартак», возглавляемая главным тренером сборной России (на фото), играет как никогда отвратительно. Телевизионные каналы делят расписание предстоящих трансляций из Японии и Кореи. Болельщики раздумывают о необходимости не покидая рабочих мест смотреть утренние и дневные репортажи с чемпионата мира. Страна беременна футболом и чувствует себя тревожно: 5 июня в городе Кобе, в первом же матче против Туниса, на глазах миллионов телезрителей и 42000 посетителей Kobe Wing Stadium может родиться урод.

Последнее, итоговое, едва ли не ультразвуковое исследование сборной России состоится 17 и 19 мая на стадионе «Динамо». В эти дни четыре сборные команды – России, Югославии, Украины и Белоруссии – сыграют на Кубке I.G и разделят $150000 корейских призовых. Турнир не будет проходить на новеньком стадионе в Черкизове, как ранее было обещано, на турнир, весьма вероятно, не приедут сильнейшие составы, но это совершенно не важно. Самое важное – это возможность еще раз заглянуть в глаза людям, ответственным за наше душевное равновесие в июне.

Первыми и с наиболее близкого расстояния в эти глаза заглянут игроки сборной Белоруссии – единственной команды, приславшей заявку, включающую лучших игроков. Лучшие – это сын водителя бензовоза в Минске, несостоявшийся полузащитник «Ювентуса» и состоявшийся полузащитник «Штутгарта» Александр Глеб. Белорусский полузащитник «Шинника» Александр Кульчий – главный, по мнению газеты «Спорт-Экспресс», претендент на получение награды «Лучший легионер чемпионата России». Никогда не упоминаемые по раздельности винтик и шпунтик из киевского «Динамо» – Хацкевич и Белькевич (тренер сборной Белоруссии Эдуард Малофеев во время отборочных матчей чемпионата мира против Украины обвинял их в нарочито слабой игре и пособничестве интересам Лобановского, обещал навсегда выгнать из команды, потом сам обещал уйти, а потом не сделал ни того, ни другого). А кроме того – проданный из «Локомотива» в «Парму» полузащитник Сергей Гуренко и удивительный волосатый человек Виталий Кутузов, проданный из белорусского БАТЭ не куда попало, а в «Милан» и выходящий временами на замену вместо самого Шевченко.

Но главная сила белорусов – не в волосатом Кутузове, а в эмоциональном Малофееве, который славится способностью делать команды из чего попало. Например, до сборной Белоруссии Малофеев немного поработал с псковским «Машиностроителем» из тогдашней второй лиги: переименовал команду в «Псков-2000», собрал в ней едва ли не два равноценных состава, громил этими составами всех подряд, занял верхние строчки турнирной таблицы, заставил весь город ходить на футбол, но не довел дело до конца и ушел по личному приглашению Лукашенко, после чего лучшие игроки были раскуплены клубами премьер-лиги, и «Псков-2000» вернулся в болото. В этом году подчиненная Малофееву сборная сыграла только один матч, позволяющий ждать от нее чего угодно: белорусы в гостях обыграли в товарищеском матче венгров со счетом 2:5 (два гола на счету волосатого Кутузова).

Но даже если Малофеев с Кутузовым и не станут демонстрировать на «Динамо» какую-то особенную кузькину мать, идти туда все равно страшно. Страшно увидеть что-нибудь уродливое и беспомощное. Но идти туда нужно – даже если родится урод, его придется любить и жалеть. Другого урода взять уже негде.

На глазах миллионов телезрителей может родиться урод

Большая спортивная арена «Динамо», пт 17, вс 19 мая

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о соревнованиях присылайте до 16 мая по факсу 785 17 01 для Филиппа Бахтина или по электронным адресам pbakhtin@afisha.ru и sport@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 МАЯ

Футбол Чемпионат России. Премьер-лига. «Локомотив» (Москва) – «Ротор» (Волгоград).
Место проведения матча и время начала уточняйте по тел. 161 99 18
«Сатурн-REN TV» (Раменское) – «Торпедо-ЗИЛ» (Москва).
Стадион «Сатурн», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 8 (246) 744 16
«Спартак» (Москва) – «Сокол» (Саратов).
Большая спортивная арена «Лужники», 17.00, вход 35-120 р.
Синхронное плавание Чемпионат России.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный

ВТОРНИК, 14 МАЯ

Синхронное плавание Чемпионат России.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 10.00, вход свободный
Велоспорт Кубок Москвы.
Олимпийская трасса в Крылатском, 11.00, вход свободный
Плавание Международные соревнования «Кубок Москвы».
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный

СРЕДА, 15 МАЯ

Велоспорт Кубок Москвы.
Олимпийская трасса в Крылатском, 11.00, вход свободный
Плавание Международные соревнования «Кубок Москвы».
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный
Стрельба из лука Первенство Москвы.
ШВСМ «Северный», 12.00, вход свободный
Вольная борьба Кубок физкультурно-спортивного объединения «Витязь».
Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 15.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 16 МАЯ

Плавание Международные соревнования «Кубок Москвы».
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный
Стрельба из лука Первенство Москвы.
ШВСМ «Северный», 12.00, вход свободный
Вольная борьба Кубок физкультурно-спортивного объединения «Витязь».
Спортивный комплекс «Трудовые резервы», 15.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 17 МАЯ

Футбол Международный турнир «Кубок четырех». Сборная Украины – Сборная Югославии.
Большая спортивная арена «Динамо», 17.00, вход 30-50 р.
Сборная России – Сборная Белоруссии.
Большая спортивная арена «Динамо», 20.00, вход 30-50 р.
Чемпионат России. Высшая лига. «Химки» – «Динамо» (Санкт-Петербург).
Стадион «Новатор», время начала матча и стоимость билетов уточняйте по тел. 573 61 38
Плавание Международные соревнования «Кубок Москвы».
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 17.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство России.
Спортивный комплекс «Кунцево», 10.00, вход свободный
Дзюдо Первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Самбо-70», 11.00, вход свободный
Стрельба из лука Первенство Москвы.
ШВСМ «Северный», 12.00, вход свободный

СУББОТА, 18 МАЯ

Гребной спорт Первенство России по академической гребле.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство России.
Спортивный комплекс «Кунцево», 10.00, вход свободный
Дзюдо Первенство Москвы.
Спортивный комплекс «Самбо-70», 11.00, вход свободный
Стрельба из лука Первенство Москвы.
ШВСМ «Северный», 12.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 МАЯ

Футбол Международный турнир «Кубок четырех». Матч за 3-е место.
Большая спортивная арена «Динамо», 13.00, вход 30-50 р.
Финал.
Большая спортивная арена «Динамо», 16.00, вход 30-50 р.
Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. ЦСКА – «Урал-Грейт» (Пермь).
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00, вход 30-100 р.
Гребной спорт Первенство России по академической гребле.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Греко-римская борьба Первенство России. Финал.
Спортивный комплекс «Кунцево», 10.00, вход свободный
Стрельба из лука Первенство Москвы.
ШВСМ «Северный», 12.00, вход свободный

ВТОРНИК, 21 МАЯ

Велоспорт Кубок России.
Велотрек «Крылатское», 10.00 (квалификация), 16.00 (финалы), вход свободный
Плавание Чемпионат и первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 12.00, вход свободный

СРЕДА, 22 МАЯ

Велоспорт Кубок России.
Велотрек «Крылатское», 10.00 (квалификация), 16.00 (финалы), вход свободный
Плавание Чемпионат и первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 12.00, вход свободный

ЧЕТВЕРГ, 23 МАЯ

Велоспорт Кубок России.
Велотрек «Крылатское», 10.00 (квалификация), 16.00 (финалы), вход свободный
Плавание Чемпионат и первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 12.00, вход свободный
Гребной спорт Открытый кубок Москвы по гребле на байдарках и каноэ.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный

ПЯТНИЦА, 24 МАЯ

Велоспорт Кубок России.
Велотрек «Крылатское», 10.00 (квалификация), 16.00 (финалы), вход свободный
Конный спорт Кубок России. Первенство России.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 10.00, вход свободный
Плавание Чемпионат и первенство Москвы.
Бассейн спорткомплекса «Олимпийский», 12.00, вход свободный
Гребной спорт Открытый кубок Москвы по гребле на байдарках и каноэ.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный

СУББОТА, 25 МАЯ

Гребной спорт Открытый кубок Москвы по гребле на байдарках и каноэ.
Гребной канал «Крылатское», 11.00, вход свободный
Конный спорт Кубок России. Первенство России.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 11.00, вход свободный
Дзюдо Чемпионат Москвы.
Спорткомплекс «Шаболовка», 11.00, вход свободный

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 26 МАЯ

Баскетбол Чемпионат России. Суперлига. Дивизион А. ЦСКА – «Самара».
Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, 17.00, вход 30-100 р.
Гребной спорт Кубок Москвы по академической гребле.
Гребной канал «Крылатское», 10.00, вход свободный
Конный спорт Кубок России. Первенство России.
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная», 14.00, вход свободный

адреса

Бассейн спорткомплекса «Олимпийский» 288 13 33, Олимпийский просп., 16 Ⓜ Проспект Мира
Большая спортивная арена «Динамо» 213 77 81, Ленинградский просп., 36 Ⓜ Динамо
Большая спортивная арена «Лужники» 201 11 64, Лужнецкая наб., 24 Ⓜ Спортивная
Велотрек в Крылатском 141 22 24, Крылатская, 10 Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Гребной канал в Крылатском 140 86 58, Крылатская, 2 Ⓜ Молодежная, далее авт. 229
Дворец спорта «Крылья Советов» 257 11 88, Ленинградский просп., 24а Ⓜ Белорусская, Динамо
Олимпийская трасса в Крылатском Ⓜ Молодежная, далее авт. 829
Олимпийский учебный спортивный центр «Планерная» 571 00 61, г. Химки-8 Ⓜ Речной Вокзал, далее марш. такси 105
Парк «Сокольники» 268 54 30, Сокольнический Вал, 1 Ⓜ Сокольники
Спорткомплекс «Кунцево» 443 26 04, Багрицкого, 7 Ⓜ Кунцевская
Спорткомплекс «Самбо-70» 339 69 44, Академика Виноградова, 46 Ⓜ Коньково, Теплый Стан
Спорткомплекс «Трудовые резервы» 463 54 66, 11-я Парковая, 49 Ⓜ Щелковская
Спорткомплекс ЦСКА 213 71 63, Ленинградский просп., 39а Ⓜ Аэропорт
Спорткомплекс «Шаболовка» 924 69 06, Мытная, 42/44 Ⓜ Октябрьская
Стадион «Новатор» 573 61 38, г. Химки, Кирова, 24 Ⓜ Речной Вокзал, далее авт. 345
Стадион «Сатурн» 8 (246) 744 16, г. Раменское, Ⓜ Выхино, э/п до ст. Раменское, далее 15 мин. пешком



ДЕЛТА СПОРТ
СЕТЬ МАГАЗИНОВ спортивной одежды и обуви

СПОРТИВНЫЙ ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ

Адреса розничных магазинов сети "ДЕЛТА СПОРТ"
Москва: Манежная пл., ТЦ "Охотный ряд" тел.737-84-89, Красная пл. ГУМ 3 тел. 929-30-49, пр-т Мира, 68 тел. 281-43-05, Кудринская пл. 1 тел. 255-44-63, Кутузовский пр-т, 7 тел. 232-09-05, Новый Арбат, 21 магазин женских коллекций тел. 291-93-45/52,ул. Таганская, ТЦ "Звездочка" тел.911-01-38, Пр-т Мира, 68 "Роллер-Центр" тел. 971-03-48, Смоленская-Сенная пл. 27-29/1, тел. 244-05-92, **Санкт-Петербург:** Невский пр-т, 32 тел. 311-74-55, Большой пр-т, 65 тел. 232-10-35, **Новосибирск:** ул. Ленина, д. 12, тел. 22-07-30, **Екатеринбург:** ул. 8 Марта, 8Д ТЦ "Мытный Двор", тел. 77-68-70,

Рок-фестиваль в Роскильде, День независимости Исландии в Рейкьявике, битва вином на празднике Сан-Педро в Аро, традиционная турецкая борьба на турнире в Эдирне, День музыки в Париже и фестиваль **Sonar в Барселоне**

Туризм

С АЛЕКСЕЕМ АСЛАНЯНЦЕМ И ОЛЬГОЙ ГРИНКРУГ

Двигать собой

Фестиваль Sonar в Барселоне



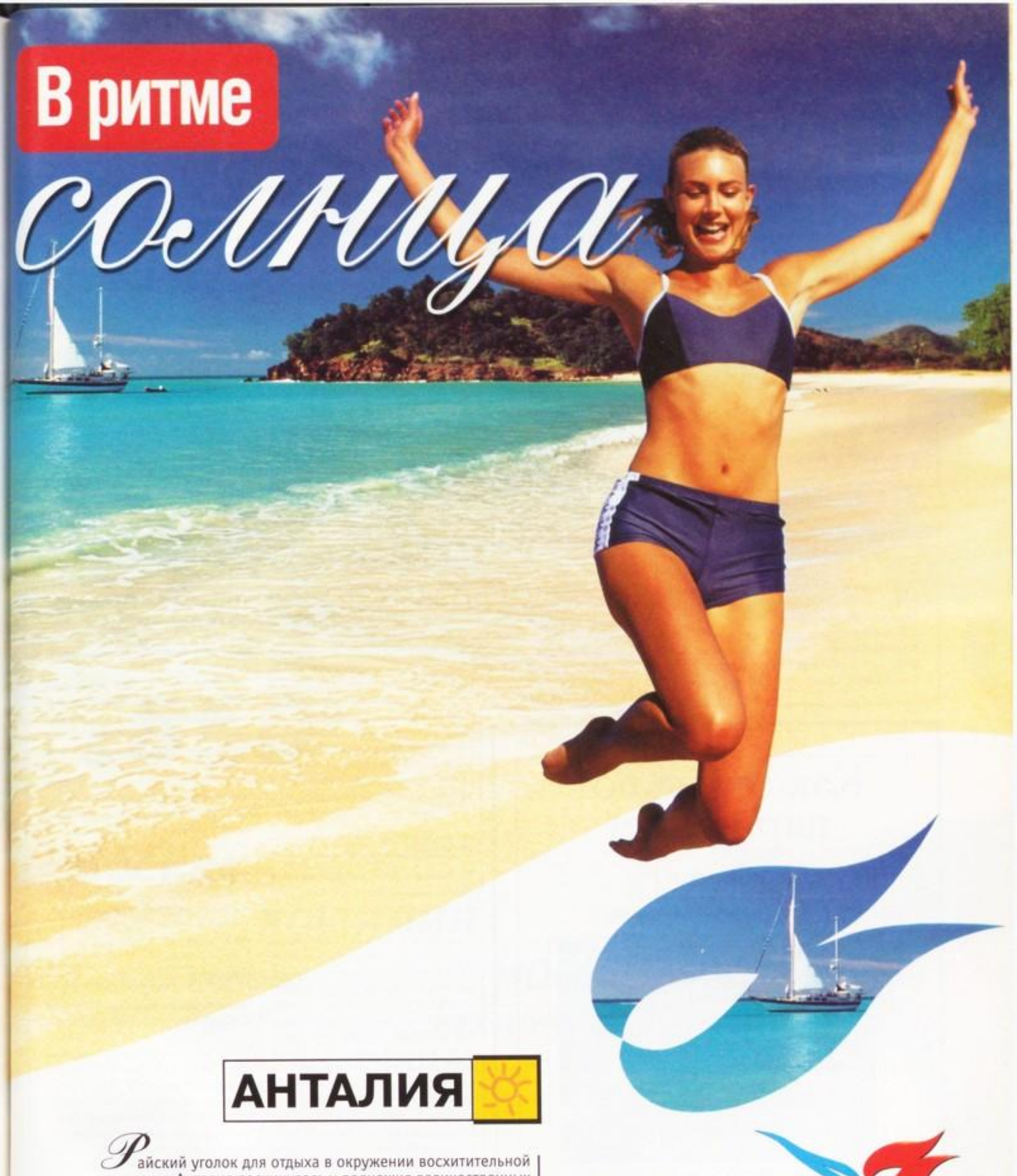
«Юрий Хуйконен!» – кричат мне в ухо. Не успеваю ответить «Сам ты..!», как незнакомый испанец снова орет и тычет пальцем в сторону сцены: «Юрий Хуйконен! Здорово играет, да?» На сцене находится исландская группа Sigur Ros, в двадцати метрах справа играет англо-бразилец Амон Тобин, в двадцати метрах слади крутится карусель с лошадками и грохочет автодром с машинками, а в двадцати метрах слева десять тысяч человек пляшут под музыку финского хаус-диджея Йори Хуйконена. Испанец просто ошибся залом – и, хотя под тягучую замедленную музыку Sigur Ros танцевать невозможно, он все равно танцует. Здорово играют, да?

На фестивале Sonar танцуют всегда. Группа Sonic Youth в течение сорока минут издает невнятный гул, исполняя произведение Джона Кейджа «Six», – люди танцуют; Афекс Твин глушит публику воплями и скрежетами каких-то хардкоровых террористов-камикадзе – люди танцуют; американец Kid 606, задыхаясь, меняет пластинки в раскалившемся от жары зале капеллы Ангелов – люди танцуют, и даже в семь утра, когда закончен последний концерт, люди продолжают танцевать – за углом, на улице, кто-то выставил колонки прямо на капот машины. Вообще-то, концепция мероприятия танцев не предполагает – официально Sonar называется «международным фестивалем продвину-

Посетителя Sonar атакуют юные черно-кожие проститутки

той музыки и мультимедийного искусства», – но людей не обманешь: люди едут сюда известно за чем. «У нас нормальных летних фестивалей не осталось, – жалуется немолодой англичанин, дожидаясь автобуса у памятника Колумбу. – Кругом эти скучные типы с гитарами». Над лобовым стеклом автобуса конечным пунктом маршрута обозначено «Sonar Night».

Как нетрудно догадаться, бывает еще и Sonar Day – но не только: где-то за неделю до начала Sonar в Барселону съезжаются разнообразнейшие музыканты, которых на сам фестиваль не позвали (в прошлом году в последние предфестивальные дни в разных точках играли Дэвид Бирн, Рони Сайз и Faithless). А потом начинается. Дневной Sonar проходит в Центре современной культу-



АНТАЛИЯ

Райский уголок для отдыха в окружении восхитительной природы, Анталия раскинулась у подножия величественных гор Торос и простирается до сверкающего морского побережья. Прекрасный берег, где в отвесных скалах скрыты уединенные пещеры, подарит вам встречу со средневековыми замками и городами времен Римской империи. Живописные старые кварталы очаруют вас узкими извилистыми улочками и причудливыми деревянными постройками. Вы увидите, здесь продолжается Золотой Век. Откройте для себя Анталию в этом году!

Турция

ТУРЕЦКИЕ АВИАЛИНИИ TURKISH AIRLINES
(095) 252 43 45 e-mail: thysales@turkishline.ru

Посольство Турецкой Республики в России • Бюро советника по туризму
www.go-turkey.ru • e-mail: infoturkey@ropnet.ru

ры СССВ, в двух шагах от бульвара Рамбла, ночной – на горе Монжуик, в огромном ангаре с тремя залами, самый маленький из которых – чуть крупнее ДК им. Горбунова. Перерыв на сон – не больше четырех часов. За все приходится платить: приехавшего на Sonar подстерегают опасности. Ни в одной из гостиниц города нет свободных мест. Билеты на фестиваль продаются только заранее и только через Интернет. Посмотреть все, что хочется, не представляется возможным: дневные концерты идут одновременно на четырех площадках, не считая выставки всяческих инсталляций и мультимедий, непрерывно работающего кинозала и ярмарки с винилом и CD от маленьких европейских лейблов. Кругом очереди. На первом же уличном концерте жестоко обгорает нос. После первого же посещения ярмарки кончаются деньги. Под утро обгоревшего, деморализованного и валящегося с ног посетителя Sonar атакуют на бульваре Рамбла юные чернокожие проститутки. Впрочем, денег все равно уже нет.

Некоторые из вышеуказанных проблем решаются с помощью крема для загара и кредитной карты, которую на ярмарке все равно не возьмут. Проблемы другого рода тоже преодолимы. Даже в дни фестиваля можно спокойно поселиться в одном из пригородов – к примеру, в Ситжесе, с красивейшей в мире набережной, толпами праздных геев и бесконечными дискотеками. Билеты на Sonar – несмотря на все истории про Internet only – преспокойно покупаются заранее в магазине FNAC на площади Каталонии. График посещения концертов расписывается согласно буклету, приобретенному в СССВ «за день до»: в этом году, допустим, днем – Tuxedomoon, Lali Puna, Pan Sonic в дуэте с Peaches, ночью – Джефф Милс, Ричи Хоутин, а также Арто Линдсей, Yo La Tengo, Goldfrapp и, если угодно, даже Pet Shop Boys (на фото). А к проституткам можно не ходить – если, выйдя из ночного автобуса у памятника Колумбу, двинуться не на бульвар Рамбла, а на лавочку у моря, смотреть на чаек и яхты. И – в первый раз за три фестивальных дня – не танцевать.

Юрий Сапрыкин

Sonar 2002, 13-15 июня

сделки

Austrian Airlines $444
Торонто, Монреаль. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*

British Airways $1100
Сидней. *Туда и обратно; вылет до 31 мая*

Delta $399
Нью-Йорк. *Туда и обратно; вылет по пятницам и субботам; прилет по воскресеньям и понедельникам*

SAS $341-287
Копенгаген, Стокгольм. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $351-295
Осло. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $341-287
Хельсинки. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $379-319
Амстердам, Женева, Лондон, Париж, Цюрих. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

SAS $436-367
Дублин. *Туда и обратно; вылет до 31 августа; предложение действительно для 2-5 пассажиров, путешествующих вместе*

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о развлечениях за пределами Москвы присылайте за 5 недель до события по факсу 785 17 01 для Ольги Гринкруг или по электронному адресу oginkrug@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

КАЛЕНДАРЬ

ДАНИЯ

Роскильде. Рок-фестиваль За 30 лет здесь побывало полтора миллиона зрителей. В этом году ожидаются, помимо прочих, Мару Чао, Трэвис, Том Зе, Chemical Brothers, Garbage, Rammstein и Red Hot Chili Peppers. Стоит поторопиться с заказом билетов: после того как в 2000 году во время выступления Pearl Jam в давке погибли люди, число билетов сокращено до 70 тысяч.

27-30 июня

ИСЛАНДИЯ

Рейкьявик. День независимости Море водки, лотки с закуской и пожиратели огня по всему городу, тысячи пьяных берсерков в нарядах Харальда Синезубого, оркестры повсюду и до самого утра – таков антураж для празднования годовщины установления независимости от Дании. Прекрасные все же люди исландцы – любой, самый официозный, красный день календаря превращается у них в алкогольческий апокалипсис. Как уверяют завсегдатаи, сам Тор, спустившись однажды в эту ночь на улицы города, каждые полчаса предусмотрительно засовывал два пальца в рот.

17 июня

ИСПАНИЯ

Аро. Фиеста Сан-Педро Местные жители устраивают массовое сражение на холме над городом. Боеприпасы – чистейшая риоха местного розлива. Возьмите с собой одежду, которую не жалко будет выкинуть вечером, и вооружитесь – простой водяной пистолет здесь не поможет, аборигены научились делать такие устройства, струя из которых сбивает человека с пяти метров. По окончании битвы остатки вина (обычно несколько бочек) допиваются, а затем на улицы выпускают молодых бычков.

29 июня

ТУРЦИЯ

Эдирне. Турнир по традиционной борьбе 560 лет назад на этом самом лугу Киркпинар два батыра боролись весь день, пока не упали замертво. С тех пор сюда каждый год съезжаются здоровяки, раздеваются до кожаных штанов, натираются оливковым маслом, молятся, поют, а потом бросаются друг на друга. Не то что повалить – хотя бы ухватить доспящегося противника неимоверно сложно. Заломавший всех получает из рук президента страны специальный пояс, верблюда и деньги. Выигравший турнир 3 года подряд получает золотой пояс и становится героем всего турецкого народа. Дикие люди.

28-30 июня

ФРАНЦИЯ

Париж. День музыки 21 июня во Франции объявлено Днем музыки. Десятки тысяч людей с хотя бы минимальными навыками игры на каком угодно инструменте выходят на улицу. Даже самые известные музыканты не требуют в этот день гонораров. Можно заранее узнавать, кто где играет, что-то планировать, а можно просто гулять от одной мелодии к другой весь самый длинный день в году: от странных личностей с тамтамами и выкрашенными в ядовитые цвета лицами к пиликающим на скрипках детям, от аккордеонов к виолончелям, далее – к совсем уж этнического вида инструментам. И это будет лучший день, который вы проведете в этом городе.

21 июня

Как отдыхают парижане?

Pierre 1er incoming

Французская туристическая компания



Voyage Travel Company

103104, Россия, Москва, Тверской бульвар, 25
Тел.: (7 095) 956-3565, 209-5848, 931-9561, 202-7310
e-mail: alt-voyage@co.ru
www.pierre1.ru

Лицензия В 349465

AEROFLOT Russian Airlines

FIRST/BUSINESS CLASS

HO CHI MINH

Регулярные рейсы в 105 городов 54 стран мира



Свидетельство эксплуатанта №1 от 08.12.00 ГС ГА МТ РФ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ТОЛЬКО ДО 31 МАЯ 2002 ГОДА

$650*

* - без учета такс, сборов и налога с продаж
* - действуют правила и ограничения

МОСКВА – ХОШИМИН – МОСКВА

Теперь 2 рейса в неделю!

ИЗ МОСКВЫ

Рейс	Дни недели	Отпр.	Прибыт.	Самолет
SU569	1...5..	17:45	07:35+1	Б-767

ИЗ ХОШИМИНА

Рейс	Дни недели	Отпр.	Прибыт.	Самолет
SU570	.2...6.	09:05	17:25	Б-767

Время указано местное
+1 - прибытие на следующий день

РАСПИСАНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНО БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ

Телефоны представительств Аэрофлота во Вьетнаме:

Ханой: тел.: (8404) 771 87 42/18, fax: (8404) 771 85 22

Хошимин: тел.: (848) 829 34 89, fax: (848) 829 00 76

С 31 марта 2002 года Аэрофлот ввел запрет на курение в полете на всех рейсах.

www.aeroflot.ru

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095) 753-5555 – круглосуточно

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии

Грибы и муравьи в спектакле «Приключения волшебницы Натай» в Театре клоунады Терезы Дуровой, выставка нарисованных пальцами картин в Дарвиновском музее и французские воздушные акробаты в Коломенском

Дети

С ДАРЬЕЙ ВАРДЕНБУРГ

Полет нормальный

Воздушные акробаты Les Arts Sauts



В конце мая в Коломенское приедут грузовики из Франции. Грузовики привезут акробатов и музыкантов, их жен и детей, чемоданы с музыкальными инструментами и ящики с элементами странной конструкции, похожей на гигантский белый пузырь или дом-купол из фантастического фильма. Купол поставят на том месте, где прошлым летом давал свой спектакль конный театр «Зингаро». «Зингаро» выступал на Театральной олимпиаде, труппа акробатов Les Arts Sauts откроет Международный фестиваль искусств для детей. Основная программа фестиваля – спектакли детских театров из разных стран – будет показана в сентябре, когда дети вернутся после каникул в город. Воздушные акробаты будут детей на каникулы провожать.

История Les Arts Sauts началась в 1993 году. Одиннадцать акробатов, певица и виолончелист решили, что акробатам не обязательно всю жизнь работать в цирке – они могут выступать там, где захотят, и так, как захотят. В доказательство поставили спектакль. На 20-метровой конструкции, похожей на Эйфелеву башню, сидят музыканты, здесь же, под их аккомпанемент, работают акробаты – этакий танец в воздухе. Несколько лет подряд артисты возили спектакль по миру – из Европы в Австралию, из Австралии в Азию. В Лаосе задержались – тренировали лаосских акробатов. В 1998 году, вернувшись во Францию, придумали новый спектакль и назвали его лаосским словом «Kayassine» (что в переводе значит «Цирк»). Попросили архитектора Ганса Вальтера Мюллера изготовить для спектакля специальную конструкцию – белый купол высотой 20 метров. Внутри купола – две арки, на которых работают акробаты и музыканты (к певице и виолончелисту присоединились еще двое – один с контрабасом, другой с варганом). Внизу натянута сетка, под сеткой стоят шезлонги для зрителей. Люди лежат в шезлонгах и смотрят вверх. Высоко в темноте женщина поет песню без слов. Еще выше, над ней, над всеми людьми, двигаются в такт песне акробаты. Женщина поет быстрее, кажется, что сейчас она начнет танцевать – «нэй, нэй, нэй!», она почти кричит, потом затихает, и снова тянется мелодия без слов. Акробаты летят от одной арки к другой, один ловит другого, они пролетают какое-то расстояние вместе, держа друг друга за руки, и разлетаются снова. А внизу лежат зрители и смотрят в темное небо – туда, где летает человек. *От 7 лет*
Музей-заповедник «Коломенское», просп. Андропова, 39/Коломенская, пт 24, пн-вт 27-28, пт 31 мая, пн-вт 3-4 июня, 19.30; сб-вс 25-26 мая, сб-вс 1-2 июня, 17.00
Справки и заказ билетов по тел. 292 02 41, 292 65 72

кино Абрафакс под пиратским флагом Die Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge

Абрафаксы – это три веселых друга: Алекс, Макс и Калифакс. Калифакс – мелкий, пузатый и благоразумный, Алекс и Макс – храбрые и отчаянные. Комикс про приключения абрафаксов появился лет 25 назад в ГДР, в журнале Mosaik, и гэдээровские школьники его очень полюбили. Новые серии комикса выходят и по сей день, а в 2001 году ко всеобщей радости сняли и полнометражный мультфильм, в котором абрафаксы попадают в прошлое, прямиком к пиратам. Пираты воюют с испанцами, испанцы – с пиратами, и все эти замечательные люди охотятся за волшебным блюдом. Абрафаксам блюдо необходимо, чтобы попасть домой, – следовательно, трем приятелям приходится бороться против всех. Тут еще много всего намешано: и красавица пиратка, и ее благородный отец, заколотый неблагородным злодеем, и жадный до золота испанский вельможа. Герхард Хан, режиссер многочисленных мультфильмов про Астерикса и Обеликса (снятых по другому популярному комиксу), делает то же, что и всегда: берет закрученный сюжет, придумывает несколько забавных персонажей (в «Абрафаксе», например, это зубастый говорящий попугай и пара испанских солдат, которые вечно напиваются и ведут себя при этом так, будто обкурились) и несколько незамысловатых шуток. Получается легкое, симпатичное кино – а каким еще должен быть фильм по мотивам комикса? *От 8 лет*
Тони Пауэр, Герхард Хан, Германия, 2001
Мультипликационный
Сеансы см. в рубрике «Кино»

Сведения публикуются бесплатно. Информацию о детских мероприятиях присылайте до 16 мая по факсу 785 17 01 для Дарьи Варденбург или по электронным адресам dvardenburg@afisha.ru и deti@afisha.ru. Приветствуется предоставление иллюстраций. Точка зрения обозревателей может не совпадать с мнением редакции.

ФЕСТИВАЛЬ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Kayassine Спектакль труппы воздушных акробатов из Франции Les Arts Sauts открывает фестиваль, основная программа которого будет показана в сентябре. *От 7 лет*
Коломенское, 24, 27-28, 31 мая, 3-4 июня, 19.30
25-26 мая, 1-2 июня, 17.00

ВЫСТАВКИ

АРХАНГЕЛЬСКОЕ

Оловянные солдатики К 190-й годовщине Отечественной войны 1812 года. Композиции, изображающие сцены сражений. *От 5 лет*
до 17 июня

ДАРВИНОВСКИЙ МУЗЕЙ

Вертишейка, желна и другие дятлы *От 5 лет*
до 26 мая
Наномир в третьем тысячелетии Модели кристаллов, молекул, атомов, изготовленные из ниток и пластиковых трубочек для коктейлей. *От 10 лет*
до 19 мая
Художники в памперсах *От 4 лет*
до 27 мая



«ХУДОЖНИКИ В ПАМПЕРСАХ» – это не просто выставка; это специальная методика, направленная на «укрепление творческого и эмоционального контакта матери и ребенка». Ребенок (не младше шести месяцев и не старше двух с половиной лет) рисует гуашью, сидя на коленях у мамы. Те, кому года нет, рисуют пальцами. Остальные – кисточками. Мама не помогает – сидит себе тихо, укрепляет эмоциональный контакт с младенцем. Младенец тоже укрепляет контакт, вдобавок развивает внимание, мелкую моторику, мышление и цветовосприятие. Взрослые люди утверждают, что плачущий художник рисует красным, художник простуженный, с высокой температурой, – черным, а если за окном снег, в картине преобладают белый и синий. Утверждение насчет снега проверить вряд ли удастся – время года неподходящее, зато во всем остальном (и про красный с черным, и про контакт с моторикой) посетители Дарвиновского музея могут удостовериться лично – на открытом уроке, который пройдет в рамках выставки «Художники в памперсах». 19 мая в 11.00 все желающие мамы, папы и младенцы получат краски, бумагу, место за столом и начнут рисовать и укреплять. От 0,5 лет
Дарвиновский музей, выставка до 27 мая; семинар сб 18 мая, 15.00; открытый урок вс 19 мая, 11.00-12.00

ны Оз (по сказкам Л.Баума). *От 6 лет*
сб 18 мая, 12.00, в большом зале

ТЕАТР-ЦЕНТР ИМ. М.Н.ЕРМОЛОВОЙ

Виртуальный маскарад В.Бесединой, В.Столыникова. *От 5 лет*
вс 26 мая, 11.00, 14.30, в большом зале
Мэри Поппинс Б.Заходера, В.Климовского. *От 6 лет*
вс 19 мая, 11.00, 14.00, в большом зале

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Золушка Е.Шварца. *От 8 лет*
вс 26 мая, 12.00
Огниво А.Шевцова. *От 8 лет*
вс 19, сб 25 мая, 12.00

МОДЕРНЪ

премьера **Маленький принц** А.де Сент-Экзюпери. *От 8 лет*
чт 16, сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая, 15.00

ТЕАТР КЛОУНАДЫ Т.ДУРОВОЙ

Приключения волшебницы Натай *От 4 лет*
сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая, 12.00, 15.00

У НИКИТСКИХ ВОРОТ

День рождения Кота Леопольда

ТЕАТР

МТЮЗ

Волшебник Бахрам Р.Качанова, Э.Успенского. *От 7 лет*
вс 19 мая, 11.00
Два клена Е.Шварца. *От 8 лет*
сб 18 мая, 11.00

РАМТ

Принц и нищий А.Яковлева. *От 10 лет*
вс 19 мая, 11.00

ТЕАТР ИМ. ВЛ.МАЯКОВСКОГО

премьера **Тайна старого шкафа** А.Шаврина. *От 6 лет*
вс 19, сб 25, вс 26 мая, 12.00 ТЕАТР

ТЕАТР АРМИИ

Приключения Чиполлино Дж.Родари. *От 6 лет*
сб 18, вс 19 мая, 12.00, в малом зале
Удивительный волшебник стра-





В спектакле **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕБНИЦЫ НАТАЙ»** действуют муравьи, грибы и одна старая ведьма по имени Натай, которая срочно хочет омолодиться, потому как жить ей осталось дня три, не больше. Омолодиться можно единственным способом: поотрывать всем грибам шляпки, изрубить им ножки и сварить из них отвар. Еще вчера бородатый боровик любовался каплями росы, волнушка танцевала с мухомором, а рыжики радовались рождению сына, маленького рыжика, а теперь им всем предстоит погибнуть. Спектакль смешной и страшный, с музыкой радостной и угрожающей, под которую танцуют и пытаются бороться: Натай со своей судьбой, грибы и муравьи – с Натай. Кончится все хорошо, но не победой грибов – бойцы из них никудышные. От 4 лет

Театр клоунады Терезы Дуровой, сб-вс 18-19, сб-вс 25-26 мая, 12.00, 15.00

Р.Хайта. *От 5 лет*
вс 19 мая, 12.00

Три поросенка *От 5 лет*
вс 26 мая, 12.00

ТЕАТР КУКОЛ ИМ. С.В.ОБРАЗЦОВА

Волшебная лампа Аладдина Н.Гернет. *От 6 лет*
сб 18, вс 26 мая, 14.00

Геракл М.Бартеньева. *От 8 лет*
пт 24 мая, 14.00

Маугли Н.Гернет. *От 6 лет*
чт 23 мая, 14.00

Сказка о царе Салтане А.Пушкина. *От 6 лет*
вс 19 мая, 11.00, 14.00

Таинственный гиппопотам В.Лившица. *От 5 лет*
сб 25 мая, 14.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Айболит К. Чуковского. *От 3 лет*
пт 17 мая, 16.00, 18.00

Аленький цветочек С.Аксакова. *От 5 лет*
вс 19 мая, 11.00, 13.30

Веселый торт А.Вещикова. *От 4 лет*
сб 18 мая, 18.00

Носорог и Жирафа Х.Гюнтера. *От 4 лет*
сб 18 мая, 16.00

ЭКСПРОМТ (МАЛАЯ СЦЕНА)

Оловянный солдатик По мотивам сказок Г.-Х.Андерсена. *От 5 лет*
сб 18 мая, 12.00, 14.30

Салун матушки Мидоус Дж.Харриса. *От 7 лет*
вс 19 мая, 12.00, 14.30

ТЕАТР ДЕТСКОЙ КНИГИ «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА»

Винни Пух и все, все, все А.Милна. *От 4 лет*
вс 19 мая, 12.00, 14.30

Котенок по имени Гав Г.Остера. *От 3 лет*
вс 26 мая, 12.00, 14.30

Принцесса на горошине Г.-Х.Андерсена. *От 4 лет*
сб 18 мая, 12.00, 14.30

Сказки доктора Сьюза *От 4 лет*
сб 25 мая, 12.00, 14.30

ЦИРК

ЦИРК НА ЦВЕТНОМ

Циркъ-2002 *От 4 лет*
пн 13, чт 16, пт 17, пн 20, чт 23, пт 24 мая 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая, 14.30, 18.00

ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО

премьера **Парад династий** *От 4 лет*
ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 мая, 19.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая, 15.00, 19.00

ТЕАТР ЗВЕРЕЙ ДУРОВА

Наталья Дурова – детям *От 2 лет*
ср 15, ср 22 мая, 17.30; чт 16, чт 23 мая, 15.00;
пт 17, пт 24 мая, 12.00;
сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 апреля, 12.00, 15.00, на большой сцене

День рождения Пончика *От 2 лет*
ср-пт 15-17, ср-пт 22-24 мая, 11.00; сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая, 11.00, 14.00, 16.30, на малой сцене

ДЕЛЬФИНАРИЙ

Цирковое представление с дрессированными морскими животными *От 2 лет*
ср 15, пт 17, ср 22, пт 24 мая, 12.00, 16.00, 18.00;
чт 16, чт 23 мая, 16.00, 18.00;
сб 18, вс 19, сб 25, вс 26 мая, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

детские фильмы

Абрафакс под пиратским флагом/Die Abrafaxe – Unter schwarzer Flagge
Тони Пауэр, Герхард Хан, Германия, 2001
Мультипликационный
От 8 лет

Властелин Колец: Братство Кольца/Lord of the Rings: Fellowship of the Ring
Питер Джексон, США, 2001
От 12 лет

Гарри Поттер и философский камень/Harry Potter and the Sorcerer's Stone
Крис Коламбус, США, 2001
От 8 лет

Звездные войны: Эпизод II. Атака клонов/Star wars: Episode II – Attack of the Clones
Джордж Лукас, США, 2002
От 12 лет

Корпорация монстров Monsters, Inc.
Питер Доктер, США, 2001
Мультипликационный
От 6 лет

репертуар и рецензии в рубрике «Кино»

адреса

Архангельское 363 13 75, Волоколамское ш. Ⓜ Тушинская, далее маршрутным такси 151 (до входа в музей-усадьбу) или авт. 549 до ост. «Липовая аллея», далее авт. 524 до ост. «Санаторий», *сфвс 10.00-16.00*

Дарвиновский музей 135 33 82, Вавилова, 57 Ⓜ Академическая

Дельфинарий 369 79 66, Мироновская, 27 Ⓜ Семеновская

Коломенское просп. Андропова, 39 Ⓜ Коломенская, справки и заказ билетов на Les Arts Sauts по тел. 292 02 41, 292 65 72

Модернъ 261 10 30, Спартаковская пл., 9/1 Ⓜ Бауманская

Московский театр кукол 261 21 97, Спартаковская, 26/30 Ⓜ Бауманская

МТЮЗ 299 53 60, Мамоновский пер., 10 Ⓜ Пушкинская

РАМТ 292 00 69, Театральная пл., 2 Ⓜ Театральная

Театр детской книги «Волшебная лампа» 923 39 84, Сретенский б-р, 9/2 Ⓜ Чистые Пруды

Театр зверей им. В.Л.Дурова 971 30 47, 281 72 22, Дурова, 4 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр им. Вл.Маяковского 290 46 58, Б.Никитская, 19 Ⓜ Арбатская

Театр клоунады Т.Дуровой 237 16 89, Павловская, 6 Ⓜ Добрынинская

Театр кукол им. С.В.Образцова 299 53 73, Садовая-Самотечная, 3 Ⓜ Цветной Бульвар

Театр на Малой Бронной 290 40 93, М.Бронная, 4 Ⓜ Пушкинская

Театр-центр им. М.Н.Ермоловой 203 90 63, Тверская, 5/6 Ⓜ Охотный Ряд

У Никитских ворот 202 82 19, Б.Никитская, 23 Ⓜ Арбатская

Центральный театр Российской армии 281 21 10, 281 51 20, Суворовская пл., 2 Ⓜ Новослободская

Цирк Никулина на Цветном бульваре 200 06 68, Цветной б-р, 13 Ⓜ Цветной Бульвар

Цирк на проспекте Вернадского 930 02 72, 930 28 15, просп. Вернадского, 7 Ⓜ Университет

Экспромт 921 01 16, 921 38 93

Малая сцена Макаренко, 2/21 Ⓜ Чистые Пруды

РЕСПЕКТ ЛАУРЕАТАМ ПРЕМИИ

НАШЕ РАДИО



ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЖИВОЙ МУЗЫКИ
Б.Г./АКВАРИУМ





ЛУЧШЕЕ КОНЦЕРТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
ЛЕНИНГРАД

ПРОРЫВ ГОДА
НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ

ВЫБОР СЛУШАТЕЛЕЙ
КОРОЛЬ И ШУТ





ПЕСНЯ ГОДА-СПЛИН "МОЕ СЕРДЦЕ"
АЛЬБОМ ГОДА-СПЛИН "25-й КАДР"
ГРУППА ГОДА-СПЛИН

Classifieds

ТУРИЗМ 160
ОБУЧЕНИЕ 160
ШКОЛЫ ТАНЦЕВ
ТРЕНИНГИ
ШКОЛЫ
ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ
СЕМИНАРЫ
ЧАСТНЫЕ УРОКИ
КУРСЫ
ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ
БРИДЖ
РАБОТА 162
ВАКАНСИИ

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ 162
КРАСОТА
ЗДОРОВЬЕ
СПОРТ
САУНЫ/БАНИ
ПСИХОТЕРАПИЯ
УСЛУГИ 166
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ
ФОТО
ТРАНСПОРТНЫЕ
РЕМОНТ КОМПЬЮТЕРОВ
МЕДИЦИНСКИЕ
ДРУГИЕ

ЖИВОТНЫЕ 168
ВЕЩИ 168
МАГАЗИНЫ
КУПЛЮ
ПРОДАМ
ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ 168
РЕСТОРАНЫ
КЛУБЫ
ДРУГОЕ
ЗНАКОМСТВА 172
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ
ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ
МАГИЯ/ГАДАНИЕ 173

СООБЩЕНИЯ 173

ТУРИЗМ



Венгрия: отдых, лечение, экскурсии: «Формула-1», Балатон, Подмосковье, Крым, Сочи, Кавминводы, Турция, Тунис, Египет, Кипр, Чехия. «ПАННОН-ТУР». Тел. 926 0819, 926 0508, www.pannon-tour.ru

Турция все лето! Спецпредложения по Крыту, Италии, Кипру, Испании, Египту, Таиланд – летом от $699 на две недели. Тел. 788 0688, 788 0686 м.Белорусская, 2-я Тверская-Ямская, 40/3, офис 613 – «Амарко Турс»

Пансионаты «Романтика». «Олимпиец», коттеджи по Дмитровскому шоссе. Озеро Селигер. Тел. 235 7359, 235 7392

Д/О «Валдай»
Заповедная природа, высокий уровень сервиса, бассейн, сауна, экскурсии, рыбалка и т.д. 850 р.
Тел. 951 7473, 953 4861

Пансионат «Лесные поляны»
8 км от Звенигорода.
Тел. 440 2065 (авторасска).
Бассейн, спортзал...
Тел. 235 7359, 235 7392,
www.olga2000.nm.ru



ОБУЧЕНИЕ

ШКОЛЫ ТАНЦЕВ

Dancenation Школа современного танца. Профессиональные хореографы-постановщики научат вас управлять своим телом под музыку house, 2-step, funk, hip-hop, модерн, break-dance в лучших хореографических залах Москвы. Первое занятие бесплатно. Тел. 757 7205 (11.00-19.00)

Студия современного танца «Прорыв+» приглашает вас научиться свободно чувствовать себя на дискотеке. Еврозал. Рядом м.Белорусская. В мае набор новых групп. Тел. 192 0363 (19.00-23.00), 961 3333 аб. 36162

COSTA DEL FLAMENCO Набор в группы. Обучение танцу: фламенко, разные стили. Все уровни. Перспектива участия в концертах ансамбля. www.safina.ru. Тел. 962 0427, 8 501 431 3103

ТРЕНИНГИ

Я научу вас говорить
Уникальный игровой тренинг Ларисы Соловьевой по голосу и движению признан во всем мире.
Тел. 375 0459, 124 1734
http://speak-up.imbs.com/



Детский центр Ларисы Соловьевой Необычные развивающие тренинги от 3 до 6 и от 7 до 12 лет. Тел. 375 0459

Бильярд Обучение проводит инструктор Европейской федерации бильярдного спорта.
Тел. 500 6024

Центр психоэнергетики «Алоника»
Развитие интуитивных способностей. Технология жизненного успеха. Тренинги, семинары, лекции, консультирование. Руководитель Наталья Долинина.
Тел. 133 8525, 711 9146
www.alonika.webzone.ru

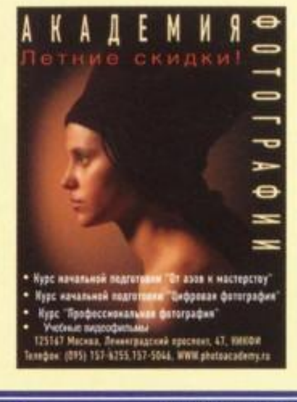
Психологическое айкидо
Командовать или подчиняться. Принцип сперматозоида. Психологические семинары М.Е.Литвака. 25-26 мая.
Тел. 741 2246

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Кинорежиссура Тел. 403 9406









Fantasy studio объявляет набор танцоров. Тел. 920 7422, 109 3146

СЕМИНАРЫ

Дипломные работы Качественно.
Тел. 310 4684, 795 8360

Подготовка в театральные вузы
Тел. 333 4687

ЧАСТНЫЕ УРОКИ

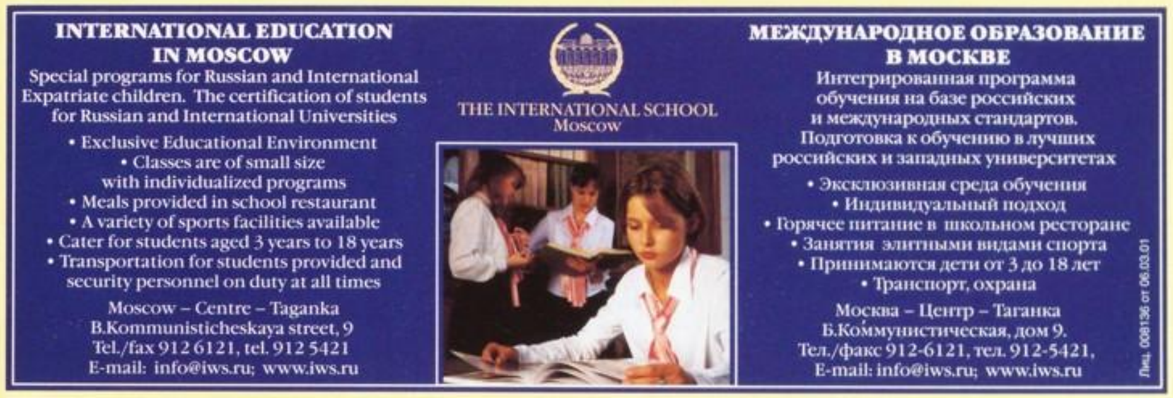
Вокальное продюсирование Постановка голоса, аранжировка, режиссура.
Тел. 401 1553

Бельканто, курс вокала Итальянский педагог. Тел. 123 2811, 383 8801

КУРСЫ

Английский Преподаватель МГУ. Выезд. Желающим – эксклюзивная методика. Тел. 139 4387

ШКОЛЫ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ В КРЕДИТ
ВЫ МОЖЕТЕ ОПУБЛИКОВАТЬ СВОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ В БЛИЖАЙШЕМ НОМЕРЕ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА ИЛИ ОФИСА.
ПОЗВОНИВ ПО ТЕЛЕФОНАМ 201 2030, 96 100 97
ПО РАБОЧИМ ДНЯМ С 9.00 ДО 22.00 ЧАСОВ. ОПЛАТА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СБЕРБАНКА
В ТЕЧЕНИЕ 10 ДНЕЙ СО ДНЯ ПОЛУЧЕНИЯ КВИТАНЦИИ ПО ПОЧТЕ
WWW.100MEDIA.RU

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ · КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Wildcat
Татуировка
Пирсинг
Татуировка и пирсинг любой сложности.
Перманентный татуаж (губы, глаза, брови).
Обучение мастеров.
Эксклюзивное представительство фирмы Wildcat в России.
м.Белорусская, Ленинградский просп., 1, тел. 257-1509
м.Третьяковская, тел. 951-7140

ЭЛИТНЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ САЛОН
ДЭСТЕНИ 2001
Предъявителю купона скидка 10% + подарок.
Модные украшения для истинных ценителей красоты и моды.
Последние модели летнего сезона ведущих ювелирных фирм.
ТЦ «Западный», Рублевское ш., 92а, 2 этаж
Тел. 415-6758, ежедневно с 11.00 до 22.00

Оливет
NEW! Суперпохудение – 45%, 30%, 25%.
Коррекция фигуры и уход за телом.
Стрижки – 400 р., комплексный уход за лицом – 600 р. + тонирование в подарок.
Окрашивание и лечение волос хной.
Суперукладка на 3-4 недели. Маникюр, педикюр.
Воскресенье-понедельник – скидки!
Предъявителю купона – скидка 10%.
Пресненский Вал, 33, тел. 253-9025, 253-8229

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУРСЫ МИД

- АНГЛИЙСКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ИСПАНСКИЙ, ИТАЛЬЯНСКИЙ, КИТАЙСКИЙ, ЯПОНСКИЙ, КЛАССИЧЕСКИЙ КУРС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, СТУДЕНТОВ, ШКОЛЬНИКОВ
- АНГЛИЙСКИЙ ПО ПРОГРАММЕ СПЕЦШКОЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 9 ЛЕТ.
- РАЗГОВОРНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ С НОСИТЕЛЯМИ ЯЗЫКА
- FCE
- TOEFL
- БИЗНЕС-КУРС НЕМ. И АНГЛ. ЯЗЫКОВ
- ИНТЕНСИВ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ СКИДКИ 20-25%
м "Красные Ворота", "Тверская"
926-0377, 926-0336 www.kursy-mid.ru

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Английский язык Тел. 198 1358

Français
Tel. 972 0448

РАБОТА
ВАКАНСИИ

Творческим коллективам Тел. 473 8056, Александр

Ночной стриптиз-салон приглашает на работу танцовщиц. Опыт работы от года. Наличие костюмов и хореографической подготовки. Гарантия + %. Тел. 951 4900, 959 3737, 959 1190, после 20.00

Новый ночной элитный клуб
объявляет набор девушек-танцовщиц с модельной внешностью и хореографической подготовкой. Высокая зарплата. Требования: московская прописка или регистрация. Тел. 795 1888

КРАСОТА/ЗДОРОВЬЕ
КРАСОТА

Ногти Педикюр. Тел. 8 902 150 5449

Наращивание ногтей Маникюр, педикюр. Тел. 8 903 112 4393

Ногти Тел. 168 0179, 8 902 178 5149, nailservice.narod.ru

Наращивание ногтей Тел. 455 4407

Эпиляция Тел. 792 4667

Афрокосички в исполнении африканских девушек. Быстро, качественно, гарантированно. Тел. 720 8826, www.nyango.ru

www.contraceptive.ru



консультации гинекологов по вопросам контрацепции
(095) 970-0011



Женщина должна быть приглашением к счастью

Удивите любимого новым, фантастическим имиджем!
Вы – длинноволосая львица!
И эта грива натуральных волос вырастает всего за 2 часа – под руками опытного мастера в нашем салоне. Английская технология наращивания натуральных волос подарит вам новую вспышку любви и восхищения! Обучение. Диплом.

Коррекция фигуры без хирургического вмешательства
1-й сеанс бесплатно
- Похудение за 1 сеанс на 2-7 см
- Укрепление мышц рук, спины, ног
- Подтяжка груди
- Подтяжка лица. Антицеллюлитные программы
- Все виды массажа – медовые, расслабляющие, баночные, мануальные, вакуумные массажи на линии DECLEOR

В салоне вас ждут другие услуги

Сокол, тел. 157 5625, 157 0998
Тимирязевская, тел. 976 3198, 976 4729, 976 2809
Содействуем открытию своих салонов

Кремлевская клиника
1-й корпус ЦКБ МЗ РФ, Президента РФ
КОСМЕТОЛОГИЯ



Отделение эстетической медицины и косметологии
- комплексный уход за кожей лица и тела (Exoderm, Paris);
- антицеллюлитные программы;
- целлофанирование, пилинги;
- мезотерапия;
- маникюр, дизайн и наращивание ногтей, педикюр;
- татуаж;
- прививки "красоты" (БОТОКС, Рестилайн и др.)
- солярий;
- все виды пластических операций.

Ромашковый пер. 2б
222-81-91, 222-88-83, 202-19-09
http://www.cdu.ru/~cosmetom/

МОНЕ
СЕТЬ САЛОНОВ КРАСОТЫ

- **Парикмахерские услуги** (стрижка от 430 руб.) (с точностью до миллиметра)
- **Маникюр. Потрясающий дизайн ногтей** (от 265 руб.) (дизайн с картин Моне)
- **Педикюр** (от 450 руб.) (детские ножки)
- **Депиляция** (от 100 руб.) (нежная кожа)
- **Косметология. Антицеллюлитная программа** (от 300 руб.) (самый быстрый результат)
- **Наращивание ресниц** (от 120 руб.) (самые длинные ресницы)
- **Наращивание ногтей** (от 1790 руб.) (самые крепкие ногти)
- **СОЛЯРИЙ С РОЗОВЫМ СВЕТОМ** (10 мин. - 120 руб.)
- **БИКИНИ - дизайн!** (1200 руб.)

Французская школа "Сант Карл" Сержа Медана.
Новинский б-р,13; тел.: 252-6414;Новокузнецкая ул., 6; тел.: 951-6183;
Ленинградский пр.,54; тел.: 152-7540

ТАТУ студия высокой моды **МЕРИЛИН**



- ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ.
- ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТАТУИРОВКА.
- РИСУНКИ НА ТЕЛЕ.
- ПИРСИНГ.
- ОБУЧЕНИЕ, ГОС. СВИДЕТЕЛЬСТВО.
- ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТАТУАЖА (ГЕРМАНИЯ, ТАЙВАНЬ), ПИГМЕНТЫ, СЕРЬГИ, КРЕМ ЭМЛА, ВПИТЫВАЮЩИЕ САЛФЕТКИ И ПР.

912-1953 911-9433
УЛ. МАРКСИСТСКАЯ, Д.3, ОФИС 511, Т.Ц. "ПЛАНЕТА", М. "МАРКСИСТСКАЯ" HTTP://WWW.TATTOO-MARILYN.RU

Клиника пластической хирургии
«ЭСТЕТИКА»



Вы не хотите мешать нам? Вы с нами согласны? Мы сделаем так, как вы хотите!
Предварительное видеомоделирование позволит вам участвовать в создании желаемого образа.
Ориентация - удаление сосудистых элементов.
Лечение областями. Трансплантация
чудесных из Японии. Мезотерапия.
Новое лицо - за неделю.

Вас беспокоят волосы? Вы сами решаете, где им расти!
Новая технология эпилирования - диодный лазер MeDioStar (Германия), сочетающий в себе все преимущества фото- и лазерной эпиляции.
Несколько процедур с интервалом в 3-4 недели.
И вы избавитесь от нежелательных волос навсегда!

В нашей клинике вы заново обретете молодость, красоту и гармонию.

м. «Маяковская», Тверской-Ямской пер., 10
Тел. 723 5505, e-mail: gizo@estetica.ru, www.estetica.ru
ЭСТЕТИКА

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И СЕРВИС. ПЕРВОКЛАССНОЕ КАЧЕСТВО ВСЕХ ПРЕПАРАТОВ

СНИЖЕНИЕ И КОРРЕКЦИЯ ВЕСА

ЦЕНТР ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ МЕДИЦИНЫ НА ПОКРОВКЕ

ПОХУДЕТЬ К ЛЕТУ
КОМФОРТНО. ДОРОГО. ЭФФЕКТИВНО

Москва: ул.Покровка 42/5, подъезд №1
(095) 937 7042, 937 7044, 917 9966
(без выходных)
Санкт-Петербург: (812) 146 7617
(без выходных)

Предъявителю - СКИДКА 10% на годовое медицинское обслуживание

- Коррекция фигуры
- Очищение организма
- Восстановление функций головного мозга
- Диагностическое обследование

Ежедневно прием проводят лучшие специалисты Европы и Азии



Лицензия № МДСЗ 9265/0744 Все противопоказания исключены

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% + ПОДАРОК

10%

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10%

10%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

САЛОН КРАСОТЫ
«Этансель»

Предъявителю купона – скидка 25% на щадящую химическую завивку «Шелковая волна» (Англия).
Стильные женские и мужские стрижки – 300 р.
Все виды окрашивания.
Плетем африканские косички.
Для клиентов – 10 мин. солярия бесплатно.
м.Парк Культуры, Пречистенка, 40/2, стр. 4, тел. 245-4336

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

ИЗУМИНКА

Сеть японских суши-баров.
Предъявителю купона скидка 10%.
При заказе еды на дом – доставка бесплатно!
м.Сухаревская, Сухаревская пл., 2, тел. 208-6915
м.Маяковская, Триумфальная пл., 2, тел. 299-9915
м.Кутузовская, Кутузовский просп., 4, тел. 995-1400

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

Профиль Professional

САЛОН КРАСОТЫ
Только с этим купоном ежедневно скидка 30%.
Стильные стрижки + бесплатный макияж.
Суперсолярий.
Эксклюзивная косметология.
Б.Ордынка, 67, тел. 958-5867, 958-5769

Лицензия МДКЗ №11725/3184

Вселенная красоты

Центр Профессиональной Косметологии и Электроэпиляции

Эпиляция волос навсегда!
Многие считают это невозможным — **мы делаем это каждый день.**

8 лет на рынке косметологических услуг

Новинка!
Энзимная эпиляция



Мы превратили эпиляцию в искусство

Москва, Банный переулок, 3 • Тел. (095) 975-1267, 975-1388 • E-mail: office@cepil.ru • Web: www.cepil.ru

Татуировки, татуаж, пирсинг, солярии. Тел. 290 5081

Центр красоты и здоровья Парикмахерские услуги; маникюр, педикюр (классический, аппаратный, SPA); наращивание ресниц, ногтей (гель, акрил); биотату; интим-прически. Электроэпиляция; биоэпиляция; коррекция фигуры (уменьшение в объеме, лечение целлюлита); косметология (чистка, фрукт. пилинг, коллаген, лифтинг и т.д.). Ⓜ Профсоюзная. Тел. 125 2540, 124 7344

Наращивание ногтей Тел. 318 4357, 723 1125, 925 2384

Салон Femina Вся косметология. Коррекция фигуры. Устранение целлюлита, второго подбородка мезотерапией. Радикальное омоложение, очищение лица химическими пилингами. Ногтевая студия. Татуаж, татуировки, пирсинг. Тел. 911 9433, 912 1953 Ⓜ Марксистская

Татумакияж
Тел. 968 1881

Наращивание волос, косички
Тел. 968 1881

Афропрически
Наращивание волос.
Гарантия.
Обслуживание. Обучение.
Тел. 107 3977

Татуировки
Татумакияж. Пирсинг.
Эпиляция. Солярий. Афрокосички.
Наращивание волос.
Тел. 290 3442

Косички африканские,
более 100 видов.
Продажа канекалона.
Тел. 362 5753, Татьяна

Косички (все виды)
www.kosichki.ru
Тел. 490 7282

Африканские косички
Тел. 8 910 404 5052

Похудеть 100%
Дорого.
Тел. 720 2016

Лазерная и фотоэпиляция
Эффективно для любого типа кожи и волос. Центр.
Ⓜ Смоленская.
Тел. 937 8025

Тату
Татуаж. Тел. 235 9134

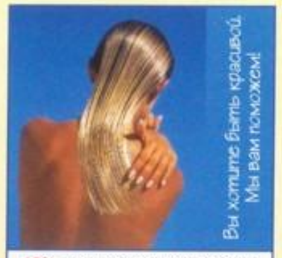
ЗДОРОВЬЕ

Студия красоты

Наращивание волос
Афрокосички
Парикмахерские услуги
Маникюр, наращивание ногтей, ресниц
Педикюр
Скидки



Тел. 785 3345
м. «Водный Стадион»
Головинское ш., 1



Вы хотите быть красивой. Мы вам поможем!

15% – на первое посещение
10% – на основные виды услуг

Инфанта САЛОН

Чистопрудный б-р, 10 Тел. 923 5456
Ленинградский просп., 32/3
отель «Советский» Тел. 960 2005
WWW.INFANTA.RU

СТОМАТОЛОГИЯ

Полный комплекс услуг!

металлокерамика на золоте и титане,
лечение проблемных зубов,
вся пародонтология,
имплантация,
ортопантомограмма,
компьютерная диагностика.
Гарантия.

ДНЕЙ 7 В НЕДЕЛЮ



Медсервис Профи
ул. Б.Ордынка,67 (м."Добрынинская")
т.: 363-7777, 238-86-37



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР РЕПРОДУКЦИИ ЧЕЛОВЕКА

Директор Центра профессор А.С. Ахопян
Научный руководитель – профессор В.И. Васильев

УРОАНДРОЛОГИЯ. УНИКАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ
- бесплодие, хронический простатит, половые расстройство
- отставание в половом развитии, детская андрология
- заболевания почек, мочевых путей
- увеличивающая фаллопластика

ГИНЕКОЛОГИЯ
- бесплодие
- искусственная инсеминация
- ведение беременности и подготовка к родам
- диагностическое выскабливание, гистероскопия, лапароскопия
- эндоскопическая хирургия
- прерывание беременности (до 12 недель)

В ПОИСКАХ ЗДОРОВЬЯ НЕ ОШИБИТЕСЬ АДРЕСОМ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ И КОСМЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
Изменение формы носа и ушных раковин, круговая подтяжка лица и шеи, «европейский» разрез глаз, поднятие бровей. Биополимерные композиции для формы и объема губ. Ботокс, Рестилайн, «Золотые нити». Липосакция, пластика живота, формирование талии. Коррекция формы груди. Пересадка волос. Лечение варикозной болезни. Косметическое устранение «сосудистых звездочек».

КЛЕТОЧНАЯ ТРАНСПЛАНТАЦИЯ
Уникальный метод лечения и оздоровления. Эффективен при расстройствах эндокринных желез, повреждениях иммунной системы, синдроме преждевременного старения, ослаблении памяти, возрастной андрогенной недостаточности.

Лицензия № 4581/4577 от 16 апреля 1992 г.

Москва, Иваньковское шоссе, 3
Проезд от станции метро «Сокол» троллейбусами 12 или 70 до остановки «Покровское-Глебово»
Телефоны: (095) 190 00 90, 193 52 98

Лиц. МДКЗ 14354/5813 с 1994 года

ТЕХНОЛОГИЯ-СЕРВИС

- Сложное бюгельное протезирование на микрозамках.
- Безметалловая керамика EMPRESS, коронки, виниры, вкладки.
- Металлокерамика на золотых сплавах.
- Зубосохраняющая хирургия.
- Пародонтология: лоскутные операции, восстановительная костная пластика.
- Дентальная имплантация. Синуслифтинг.
- Ортодонтическая коррекция положения зубов и прикуса, эстетические брекеты.
- Профессиональная гигиена полости рта; обучение правильному уходу за зубами и деснами.
- Системное отбеливание зубов.

Проспект Вернадского, 125. Тел. 433 2222

СТОМАТОЛОГИЯ

Тайские таблетки
Похудение. Тел. 109 8471

Диагностика,
лечение различной патологии.
Биорезонансная терапия.
Вегетативное тестирование.
Озонотерапия. Гидроколоноозонотерапия.
Коррекция фигуры.
Тел. 254 8185

Продукты Гербалайф. Тел. 8 903 176 4086
HERBALIFE Профессионально. Врач. Тел. 8 926 212 4001
Гербалайф+! Тел. 8 916 507 9200

ПРИГЛАШАЕМ В ЦЕНТР ЗДОРОВЬЯ И КРАСОТЫ
- тренажерный зал
- турецкая парная • турбосолярии
- кабинет косметологии
- массаж, мануальная терапия
- маникюр, наращивание, педикюр
- фитнесс-бар

ФИТНЕСС-ЦЕНТР Panatta Sport Club

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ «Весна идет...»
Ⓜ Серпуховская,
1-й Щипковский пер., 1
тел. 974 2469
Лиц. МПП МТ-РП № 000383 ФО

СПОРТ

СТАНЬ ПИЛОТОМ «F1»!

Дюймов КАРТИНГ-КЛУБ

- крытая трасса длиной 350 м, шириной до 6 м
- современное оборудование и экипировка
- карты DINO Leisure 2001 (Дания)
  160 см³ – 5,5 л.с.
  270 см³ – 9 л.с.
- кафе с панорамным видом сверху
- в будние дни днем СКИДКА 20%, детям – 30%

НЕ ТРЕБУЕТСЯ НАВЫКОВ ВОЖДЕНИЯ!





Москва, ул. Складочная, д.1, стр.6
13.00–2.00 в будние дни,
12.00–2.00 в выходные дни
Тел.: (095) 289 4347, 289 2434
www.kartingclub.ru

ОТКРЫТЫЙ ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЧЕМПИОНАТ ПО КАРТИНГУ 2002 г.
КУБОК "AUDI – 10 ДЮЙМОВ"
Условия участия см. www.kartingclub.ru, www.karting.mania.ru

АСТ России · Grand Prix · KM · Audi

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

30% ТОЛЬКО С ЭТИМ КУПОНОМ ЕЖЕДНЕВНО СКИДКА 30%

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА СКИДКА 10%. ПРИ ЗАКАЗЕ ЕДЫ НА ДОМ – ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО!

25% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 25% НА ШАДЯЩУЮ ХИМИЧЕСКУЮ ЗАВИВКУ «ШЕЛКОВАЯ ВОЛНА» (АНГЛИЯ)

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

АМАЗОНИЯ

Европейская, русская, японская кухни.
Новинки от шеф-повара: блюда гриль на натуральном древесном угле. Работаем с 12.00 до 6.00 утра.
Ежедневно с 21.00 до 6.00 утра – дискотека.
Среда-воскресенье: живая музыка, шоу-программы.
Страстной б-р, 14, www.amazonia.ru
Тел. 209-9606, 209-7487

English First
Быстрый способ выучить английский

GO! EF 2002 – разговорный английский, максимально быстро и эффективно.
3-недельные курсы в течение всего лета.
Реальные жизненные ситуации.
Идеально для всех, кто готовится к поездке за границу.
Предъявителю купона – скидка 10%.
Тел. 937-3883 (10 школ)
www.englishfirst.com

VANITY CASE BY STARCK

(чемоданчики Филиппа Старка)
Впервые в России выставка культового французского дизайнера.
17 мая – 2 июня, Московский центр искусств, Неглинная, 14, 11.00-19.00

Фитнесс-клуб Sport-Excellent
Ⓜ Пионерская. Различные виды аэробики: базовая, латина, фанк, хип-хоп, джаз-аэробика, кик-бо, фристайл. Силовые тренировки. Шейпинг. Калланетик. Стретчинг. Йога. Детский фитнесс. Ежедневно с 8.00 до 22.00. Подготовка инструкторов (диплом, стажировка, трудоустройство).
Тел. 144 8806
www.sport_excellent.ru

САУНЫ/БАНИ

«Латика» – сауна Ⓜ Новослободская. Тел. 972 9574. Бассейн, бильярд, аудио, видео, караоке, комната отдыха, кухня. www.latica.ru

Сауна на Киевской
Тел. 249 0864











VIP-сауны в Тушинских банях
Круглосуточно. Все виды массажа, бассейны, караоке, салон красоты, кафе-бар, бильярд. Парковка.
Тел. 491 5566, 490 1844.
Ⓜ Тушинская, Вишневая, 13

Сауна «Кунцево-Люкс» *****
Вам понравится.
Тел. 440 4240

УСЛУГИ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКОВ

Концертное объединение «Нюанс» Любая программа по вашему выбору и желанию. Организация и проведение. Тел. 943 5134, 940 2423

«Лукоморье» – детский клуб Тел. 303 7883 Ⓜ Шоссе Энтузиастов. Ежедневно с 10.00 до 20.00. Надувные аттракционы для детей до 10 лет. Организуем дни рождения, праздники

Настоящие артисты Профессиональная организация праздников. Тел. 473 8056, Александр

















Детские дни рождения
Тел. 109 8454



Праздники дешево
Тел. 921 5478,
8 916 503 0265

Режиссура Сценарий. Ведущий. Тел. 467 4603

Детские праздники
Тел. 921 5478,
8 916 503 0265

«Куралесье» принимает заявки на организацию праздников. Тел. 406 2314

Шоу-программы!
Живая музыка, артисты для вечеринок, свадеб и т.д.
Тел. 270 6954,
8 903 181 4931

Диджей Disco-latino-progressive. Победитель конкурсов. Опыт работы 8 лет. Выступление в клубах, на корпоративных и концертных мероприятиях. Тел. 8 902 602 7600, party-dj@mail.ru

«Волшебник» детский центр
Тел. 309 5790. Для детей от 2 до 12 лет организует сказочные банкеты в честь ваших именинников.
А также предлагает эксклюзивные развлекательные программы серии «Веселый день рождения не выходя из дома!!!»

ФОТО

Профессиональная фотостудия
Салонный портрет. Портфолио. Постановка. Имидж.
Телефон офиса 737 4350,
моб. 8 910 417 8588,
www.bnb-photo.ru



Фотостудия PETER HOFFNUNG
Профессиональная фотосъемка.
Портфолио. Для знакомств. Выезд, продвижение фотомоделей на Запад.
Тел. 730 0171, 108 8165
www.rus-models.com

Суперпортфолио Тел. 8 916 509 5056
Профессиональная фотостудия
www.mariakikot.ru. Тел. 724 5096
Бесподобное портфолио Студия и выезд. Тел. 130 3972

ТРАНСПОРТНЫЕ



КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







В РОЗЫСКЕ

КОМПАНИЯ «БЛОКБЛЭК» ИЩЕТ НОВЫХ ДИЛЕРОВ В РЕГИОНАХ

Б/У КАРТРИДЖИ ОТ ПРИНТЕРОВ

ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ УДВАИВАЕТСЯ!



ПОКУПКА, ЗАПРАВКА, ПРОДАЖА

КАРТРИДЖЕЙ ПРОИЗВОДИТСЯ В СЕРВИС-ЦЕНТРАХ КОМПАНИИ:
М.ТАГАНСКАЯ, М.АРБАТСКАЯ, М. ПАВЕЛЕЦКАЯ, М. БАУМАНСКАЯ
М. КОМСОМОЛЬСКАЯ, М. БЕЛОРУССКАЯ, М. ОКТЯБРЬСКОЕ ПОЛЕ

363-01-46 • WWW.BLACK.RU

ЖИВОТНЫЕ

Британцы Котята. Вязки. Клуб. Тел. 960 3215
Мастифы Клуб. Тел. 960 3215
Продаю щенков немецкой овчарки. Тел. 529 0335
Риджбек Тел. 310 6638, 8 903 187 4249
Лабрадор Тел. 338 7038

ВЕЩИ
МАГАЗИНЫ

МОНТЭ НАПОЛЕОНЭ

КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН ЭЛИТНОЙ ОДЕЖДЫ



м. «Таганская» Земляной Вал, 58/23, стр. 1 Тел. 915 2380

Билльярдные столы
Тел. 938 1345, 938 5079

КУПЛЮ

Сотовые, пейджеры Тел. 923 9161, 782 3912

ПРОДАМ

Продажа аквариумов Тел. 792 4667
Продаю собачью шерсть Тел. 198 8760

ДОСУГ/РАЗВЛЕЧЕНИЯ
РЕСТОРАНЫ

Ресторан «Дольче Вита» Тел. 915 1130. Таганская пл., 88, стр. 1. Кавказская и европейская кухня. Самое дорогое блюдо из осетрины 200 г – 200 р. 30 видов шашлыка. Ланч – 150 р. Живая музыка, стоянка, охрана. Банкеты, фуршеты, свадьбы







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







С 20 ПО 31 МАЯ

НЕДЕЛЯ АМЕРИКАНСКОЙ СВИНИНЫ

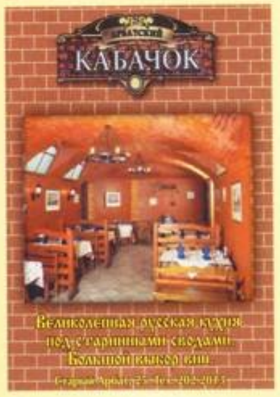
КРЦ ТЕПЛОХОД АЛЕКСАНДР БЛОК
РЕСТОРАН "БРИЗ"
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АМЕРИКАНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ЭКСПОРТУ МЯСА

КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ НАБ., 12А
ТЕПЛОХОД "АЛЕКСАНДР БЛОК"
ТЕЛ.: 255-9310
НАШ САЙТ: WWW.NAKORABLE.RU

ЛУЧШИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КЛУБ 2001 ГОДА Night Life 2001 awards

КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР КРЦ СЛАВА

КРЦ "СЛАВА" это: VIP-ЗАЛ, БОУЛИНГ, БИЛЬЯРД, БАР РЕСТОРАН, ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ, АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ
Ш. ЭНТУЗИАСТОВ Д. 58, ТЕЛ: 176-71-72
ЕЖЕД. с 18.00 до 06.00, ВЫХ: понедельник
WEB-SITE: http://www.slava.com
АРТИСТЫ ЭСТРАДЫ с 24.00 до 01.30
ДИСКОТЕКА с 22.00 до 06.00 БОУЛИНГ с 18.00 до 06.00
ВМЕСТИМОСТЬ: до 2000 чел. ЗВУК: TURBOSOUND (Англия)
DJ РЕЗИДЕНТЫ: Юра, Сережа, Артем, Глеб
Посетители: от 21 до 45 лет (рады гостям и более старшего возраста). Основное направление: музыкально-танцевальное. Ежемесячное обновление клубной танцевальной музыки из Англии (Лондон)
РАДЫ ГОСТЯМ С ВЕСЕЛЫМИ УЛЫБКАМИ И ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ



АРТ-КАФЕ "ПИКАССО"
Ул. Новокузнецкая, д.6
Тел.: 951-98-92, 951-92-55
Шеф-повар представляет НОВОЕ МЕНЮ изысканной французской кухни
САЛАТ "ТЕЛЕЦ ИЗ ПИЛЛЕРЕ" 160
ЛУКОС "ПРИНЦ НА ЧИПСАХ" 100
РАТАТУЙ – 125
ЦЫПЛЕНОК "ТРИ-КО-КО" – 200
МЕДАЛЬОНЫ ИЗ ОЛЕНИНЫ – 550
ЛЯГУШАЧЬИ ЛАПКИ – 300
УТИНАЯ ГРУДКА ПО-БРЕТОНСКИ – 350
БАКЛАЖАНЫ "ПРЕМЬЕР" – 90
А также 18 потрясающих десертов, вегетарианское меню и многое другое!
БИЗНЕС-ЛАНЧ в картинной галерее "Пикассо" - всего 189 руб.!
Живая музыка - выступают настоящие французы!
Мы ждем Вас ежедневно с 9.00 до 23.00!

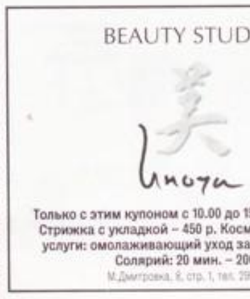
ДИЗАЙН-КАФЕ
Седьмой элемент
Новые планеты
Удивительные отражения
Незабываемые банкеты
пт., сб. с 22.00 живая музыка, рок-н-ролл, танцы
КРУГЛОСУТОЧНО
м "СОКОЛ" ☎ 157-5408
Новопесчанная, 10 стр.1

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

AMERICA CINEMA

Купон действителен на одно лицо для посещения кинотеатра «Америка-Синема» с предоставлением скидки 20% на VIP-билет с понедельника по четверг.
Недействителен в праздничные дни и на фестивальные показы.
Купон действителен до 26 мая.
Гостиница «Рэдиссон-Славянская», Бережковская наб., 2, тел. 941 8747

BEAUTY STUDIO



Только с этим купоном с 10.00 до 15.00. Ежедневно!
Стрижка с укладкой – 450 р. Косметологические услуги: омолаживающий уход за лицом – 650 р.
Солярий: 20 мин. – 200 р.
М.Дмитровка, 8, стр. 1, тел. 299-7448



Ресторан «Бриз»
Предъявителю купона – скидки 20% на блюда из американской свинины + бокал вина в подарок.
Краснопресненская наб., 12а,
теплоход «Александр Блок», ресторан «Бриз»
Тел. 255-9310, www.nakorable.ru























КЛУБЫ















КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

20% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКИ 20% НА БЛЮДА ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ СВИНИНЫ + БОКАЛ ВИНА В ПОДАРОК 20%

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА – СКИДКА 10% 10%

20% ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ – СКИДКА 20% 20%

КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ

БОУЛИНГ И БИЛЬЯРД БОУ-БОЛ

Предъявителю купона – скидка 20% с понедельника по четверг на боулинг и бильярд без ограничения времени. Скидка 15% в воскресенье на 2 часа игры в боулинг и бильярд. Для вас работает 16 дорожек Brunswick, Cosmic в 2 залах.

м.Белорусская, 3-я ул. Ямского Поля, вл. 2.
Тел. 257-0048, 257-6834, тел./факс 933-6732.
Часы работы с 12.00 до 5.00. Вход бесплатный.
Предварительный заказ столов и дорожек.

САЛОН КРАСОТЫ «ФРЭШ»

Консультация стилиста – бесплатно.
Предъявителю купона скидка 50% на стрижку с укладкой.
Предложение для мужчин: стрижка + солярий – 540 р.
Косметология с использованием живых клеток, арома- и фитотерапия.

м.Университет, Университетский просп., 9
Тел. 232-2677



С этим купоном – скидка 15% на стрижки Vidal Sassoon у самых талантливых парикмахеров Москвы в любом из салонов красоты «Аида».
Мы – лауреаты Национальной премии «Овация» в номинации «Фирма, работающая в индустрии красоты».
Мы – члены Intercoiffure.
Купон действителен до 1 июня.

м.Крылатское, тел. 415-8285 м.Академическая, тел. 125-2295
м.Чистые Пруды, тел. 924-6961 м.Баррикадная, тел. 202-9971
м.ВДНХ, тел. 188-1089





ДРУГОЕ

Досуг
Кошечки.
Тел. 795 9550

Интердевочка Тел. 799 7343

Тел. 109 5467
«Очаровашки»

Сексуальная блондинка Тел. 480 6952, Алена

Для дам
эротический массаж.
Выезд 24 часа.
Тел. 755 4411

Москвичка Тел. 216 9728

Dolce Vita –
массажное шоу
Тел. 743 3336
www.dolcevita.h1.ru

Юго-Запад
Северо-Запад.
Тел. 375 8342.
Выезд.
Апартаменты.
Круглосуточно

Игорь 27/177/76. Тел. 940 2080

VIP-парни
Тел. 792 0944
www.mansgame.com

Досуг Тел. 171 6458, 726 1034

Интересная
женщина
Тел. 797 1300, Лариса
Академическая

АЛЕНА – москвички Тел. 309 2273

Бисексуальные
подружки
Тел. 978 1908

Досуг Тел. 799 2393

Ангелочки
Тел. 974 4012

Юноши
Тел. 724 1037

Театр массажа
«Адамово яблоко»
Тел. 743 3336
www.dolcevita.h1.ru

Красотки Тел. 782 2026

Транссексуалки
Тел. 797 0774
www.transsex.ru

X-club – у нас есть все, что ты хочешь... Тел. 798 8545, www.x-club.ru

Секси
Дорого.
Тел. 792 8545

Топ-модели Тел. 755 4800

Обворожительная
красотка
Тел. 743 0939

Выезд Тел. 722 5524

Шикарная
леди-модель
Тел. 743 1019

Night cat Non-stop. Тел. 729 6661, www.x-club.ru

VIP-салон
«Адели»
Отдых для
настоящих
мужчин.
Тел. 500 6151

Все виды массажа
Тел. 799 0497



Катя
Тел. 729 6725

ЗНАКОМСТВА
СЛУЖБЫ ЗНАКОМСТВ



Престижные знакомства Фотобанк. Тел. 945 8521, 8 903 612 0490



Знакомлю обеспеченных мужчин Фотобанк девушек. Тел. 235 8645

Знакомства Тел. 976 8607

Женю татар Тел. 909 7367

VIP-знакомства с состоятельными людьми для серьезных отношений. Приглашаются москвички до 35 лет с образованием и интеллектом. Тел. 148 7838. Клуб

ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Нужна любимая!!! Тел. 109 4676

Симпатичная девушка
познакомится
с высокой незамужней
москвичкой от 27 лет.
Тел. 8 902 651 9636, Ирина

Сваха
Тел. 119 8025

МАГИЯ/ГАДАНИЕ

Бесплатные консультации ясновидящей по телефону и др. Тел. 953 4270

Гарантирую возвращение любимых в самых сложных ситуациях за одну неделю. Гадание. Тел. 336 3832

Хиромант Астролог. Витапластика. Тел. 786 5317

СООБЩЕНИЯ

Я есть нечто, что для тебя не самое главное. Жизнь, ты знаешь, по ту сторону данного мира есть нечто такое, что нельзя потрогать, но все-таки видя и чувствуя данный мир теми источниками осязания, которые есть во мне, я не хочу причинить вреда твоим внутренностям, хотя при полном одурении я все равно остаюсь там, откуда я пришел, и при всем при этом я тоже умею бояться данной Вселенной. Я боюсь, что ты убьешь меня тем, что запретишь быть частью тебя, но, знаешь, я все равно выживу и – не подозревая для тебя, останусь рядом навсегда и когда-нибудь, когда ты будешь спать и твой мозг погрузится в теплую цветную бездну, я войду с той стороны сознания и буду навсегда там находиться. А теперь немного о себе. Я везде, где ты есть, я липкая тень, я еда, которую ты ешь, я нечто рядом с тобой и, ты знаешь, самое главное: я – это и есть ты!!!





КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ







КУПОНЫ НА СКИДКИ И БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ



МОЖЕТ ЭТО ЛЮБОВЬ?



УВИДИМСЯ НА ТЕСТ-ДРАЙВЕ
У ОФИЦИАЛЬНОГО ДИЛЕРА С 19 МАЯ

АВТОDOM официальный дилер MINI
Москва, ул.Зорге,17, тел.: 105-0-105
http://mini.avtodom.ru

MINI

Гороскоп

телец



телец Они родились в мае – и потому Тельцов в обозримые недели будет временами мучить утренняя жажда. Им придется пить холодную воду из-под крана, терять (а иногда находить) именинные подарки, танцевать на столе и есть мамины пироги с вареньем. В холодильнике вашем – недоеденная красная икра, початая бутылка минеральной воды и салат «Оливье». А из многочисленных сюрпризов один окажется неожиданно приятным.

близнецы По три часа в день играя в теннис (катаясь на роликах, плавая в бассейне, ловя редких бабочек), вы, тем не менее, никак не можете избавиться от смутных сомнений и нехороших предчувствий. Гоните их прочь! Посмотрите лучше «Комнату страха» и сразу поймете, что ваши депрессии – чистое тьфу по сравнению с бедами осажденной Джоди Фостер.

рак Отдохнув в прошлом месяце, жизнелюбивые Раки резво кинулись в работу: просиживая перед компьютером по десять часов в день, они героически тратят силы, время и зрение на благо своих корпораций. Ракам воздастся: через две недели, при условии демонстрации впечатляющего усердия и дисциплинированности, вы можете рассчитывать на солидную прибавку к окладу.

лев Можете не верить, но аккурат с пятнадцатого мая у вас случится все, о чем мечталось: тесто для пирогов будет пышным, дети благовоспитанными, жены/мужья порядочными и скромными, а начальство – по-отечески отзывчивым. В разгар везения вы соберете вечеринку и накормите друзей, а друзья, в свою очередь, явятся с полезными подарками – соответственно, заметно похорошеет и ваше логово. Всем бы знакам так.

дева Случившийся на майских курортный роман ставит под угрозу устоявшиеся семейные отношения: ревнивый спутник жизни острым глазом приметит странные записки, ночные телефонные беседы и необъяснимые отлучки. Если не хотите превратить размеренную жизнь в многолетнее заключение в комнате страха, внимательно осматривайте собственные карманы, не болтайте лишнего по телефону и аккуратнее выбирайте маршруты романтических прогулок.

весы Май во второй своей половине чреват незначительными простудами и куда более досадной аллергией: если все прочие знаки радуются солнышку и зеленым листочкам, то вы запасаетесь кларитином и носовыми платками. Ваше истинное спасение – в белом вине: начните утро с шардонне, и никакие аллергии будут не страшны. И проводите как можно больше времени в парках – с тем же шардонне в руке.

скорпион Спортивным в недавнем прошлом Скорпионам неплохо бы подумать и о душе – перечесть, что ли, «Железный бурьян» Уильяма Кеннеди, пересмотреть «Джентльмены предпочитают блондинок» или ознакомиться с биографией Жаклин Кеннеди-Онассис. И помечтать о пяти минутах славы, на которые может рассчитывать любой. В том числе и рожденный под знаком Скорпиона.

стрелец Вы все-таки отправитесь на дачу – с подушками, раскладушками, тарелками и говорливой бабушкой. На первых двух будете спать, с третьих – есть то, что приготовит четвертая. Вероятно, стоит взять на службе отпуск за свой счет – не каждому по силам ежедневно тратиться по часу в лязгающей электричке. Зато вы непременно загорите, посвежеете, покормите белок орешками и ровно через две недели оставите семью на произвол дачной судьбы, вернувшись прямиком в столицу.

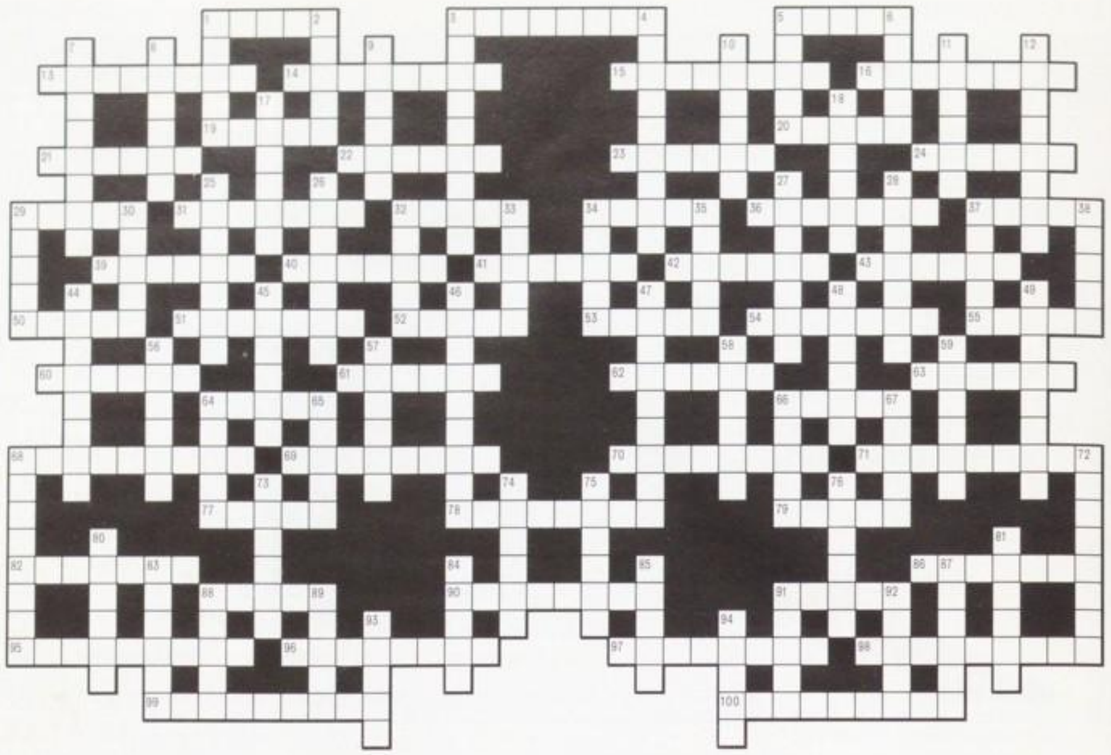
козерог Козероги полны энергии – что в работе, что в спорте, что на вечеринках они лихо обставляют остальных. За два часа вам удается закончить квартальный отчет; за полчаса – очаровать собеседника на вечеринке модного журнала; за десять минут – навести порядок в доме. Беда в том, что через пару недель Козероги почувствуют некоторую опустошенность – можно лишь посоветовать им не заниматься делами рабочими и светскими одновременно, а сконцентрироваться на чем-то одном.

водолей Выбравшись на пару дней в загородные угодья, вы вернетесь в столицу к тому, с чего начали, – к запутанному флирту, сломанной машине и начальнику-людоеду. Мужайтесь: май настойчиво подставляет вам ножку и чинит многочисленные преграды, но вы с высоко поднятой головой выйдете из всех передряг, а уж июнь, будьте уверены, готовит для вас достойные призы.

рыбы Не рекомендуем вам садиться за руль машины старой и тем более подумывать о покупке новой: сейчас не самое благоприятное время для автомобильной эквилибристики. Побольше гуляйте пешком и (чем черт не шутит) вспомните правила езды на велосипеде – пусть в Москве нет соответствующих дорожек, зато полно тихих переулков, по которым можно гонять, беря в пример голландцев, датчан и просто малых детей.

овен Грядут перемены – но это в июне, а пока вас ожидает затишье перед штормом. Читайте периодику и глупые карманные издания, вроде Гришэма в оригинале; набирайтесь сил, ешьте побольше картошки и богатых калориями макаронных изделий и избегайте любых романтических приключений – поскольку уже через две недели на вас навалятся перегрузки поистине космические.

На иллюстрации: Лука Лейденский. Коровница (гравюра на меди), 1510



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Фильм братьев Коэн про беременного полицейского. **3.** Окно в мир подводной лодки. **5.** Латышский композитор Раймондс. **13.** Любовник. **14.** Альтернатива дубляжу. **15.** Вавилонская проститутка. **16.** Автор романа «Господин Гексоген». **19.** Емкость для варки кофе в горячем песке. **20.** Вид спереди. **21.** Снаряд Власова, Жаботинского или Чемеркина. **22.** «Шангри Ла» или Golden Palace. **23.** Недавний фильм Николая Лебедева. **24.** Раковина для стока испражнений. **29.** «Почему» по-немецки. **31.** Лидер приезжающей к нам группы Muse. **32.** Американский балет барабанщиков, не так давно выступавший в Москве. **34.** Звезда киножанра blaxploitation и исполнительница главной роли в «Джеки Браун». **36.** Основное содержимое готовальни. **37.** Доктор Зигмунд. **39.** Высокая девушка рядом с маленьким бизнесменом. **40.** Комиссар Инесса. **41.** Тихоокеанский остров серферов. **42.** Корабль Гагарина. **43.** Родина рома, ретти и растаманов. **50.** Архитектор музея имени Пушкина. **51.** Предсказание. **52.** Болезнь Эрнесто Че Гевары. **53.** Советская кино- и фотопленка. **54.** Английская сказочница. **55.** Сторона монеты с гербом. **60.** Грузинский театральный режиссер («Кавказский меловой круг», «Ричард III», «Гамлет»). **61.** Часть света верхом на быке. **62.** Московский ресторатор («Пушкинъ», «Шинок», Le Duc). **63.** Режиссер фильмов «Стена», «Сердце ангела», «Прирожденные убийцы». **64.** Добывание пищи с оружием в руках. **66.** Плата за заложника. **68.** Лидер «Машины времени». **69.** Заведение на Новом Арбате. **70.** Исполнительница главной роли в «Иронии судьбы, или С легким паром». **71.** Неуставные отношения. **77.** Пробный выпуск телепрограммы. **78.** Специалист по макияжу. **79.** Испанский поэт. **82.** Школьно-письменная принадлежность. **86.** Обломки, обрывки, осколки. **88.** Лондонский аукцион. **90.** Искусство Енгибарова и Полунина. **91.** Попойка с проявлением физической активности. **95.** Создатель «Что? Где? Когда?». **96.** Сиденье с отверстием посередине в туалете. **97.** Независимый репортер, поставляющий горячие сюжеты. **98.** Раздел грамматики **99.** Лекарство для компьютера. **100.** Российский фестиваль клипов, существовавший в 90-е.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Болельщик, сидящий на трибуне за воротами. **2.** Портянка под лаполть. **3.** Автор законов существования бюрократической системы и создатель понятия «тинейджер». **4.** Воинское звание Николая II. **5.** Одно из центральных блюд итальянской кухни. **6.** Американский миллиардер, настоящее имя – Шорош Дьёрдь. **7.** Манас, Энкиду или Алеша Попович. **8.** «Янки» по-исландски. **9.** Глава разбойников. **10.** Дворянское или ласточкино. **11.** Яйцекладущее млекопитающее. **12.** Муж покойной Раисы Максимовны. **17.** Изобретатель азбуки слепых. **18.** Прозвище художника Сергея Бугаева. **25.** Команда Михаэля Шумахера. **26.** Бунин в «Дневнике его жены». **27.** Штирлиц. **28.** Создатель Джеймса Бонда. **29.** Фильм Питофа с Жераром Депардьё и Инес Кастр. **30.** Вольный каменщик. **32.** Айртон, мертвая звезда «Формулы-1». **33.** Ресторан в начале Арбата. **34.** Глава «Майкрософта». **35.** Главная винная провинция Испании. **37.** Золотой зуб. **38.** Главный ирландский писатель. **44.** Не самый значительный в структуре человек. **45.** Большая часть шести соток. **46.** Лидер «Бахыт-компота». **47.** Умственно отсталый. **48.** Шотландский узор. **49.** Фильм Жан-Люка Годара. **56.** Работа, на которой всегда оплачивают проездной. **57.** Пулевой металл. **58.** Хранитель ключей от номера. **59.** Ученый, проводивший опыты на собаках. **64.** Древнегреческая гора. **65.** Заключение под стражу. **66.** Специализация Тома Йорка и Ширли Мэнсон. **67.** Певица Эдита. **68.** Режиссер «Своего среди чужих, чужого среди своих». **72.** Человек, лишенный пигмента. **73.** Город Кирсана Илюмжинова. **74.** Спортивный комментатор, сообщивший, что такой хоккей нам не нужен. **75.** Московская похоронная компания. **76.** Сыр или бензопила. **80.** Вещество со вкусом и запахом мяты. **81.** Несгораемая птица. **83.** Основа киевских котлет. **84.** Часть кинотеатра. **85.** Школьный стол. **87.** Российский композитор XX века. **88.** Автор «Айвенго». **89.** Футбольный клуб, главный претендент на скудетто-2002. **91.** Английский мореплаватель и пират. **92.** Чужой разведчик. **93.** Внутренний паразит. **94.** Немецкая водка.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД #79 ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Аушев. **9.** Коран. **11.** Скачки. **13.** Банкрот. **14.** Аризона. **16.** Вагнер. **18.** Мастрояни. **19.** «Звездопад». **20.** «Монополия». **25.** Зеро. **26.** Брыли. **27.** «Мама». **28.** Озон. **29.** Каток. **30.** Зорн. **39.** «Киевская». **40.** Канистра. **41.** «Пентагон». **42.** «Гороскоп». **43.** Вибратор. **44.** Тургенев. **45.** Креветка. **46.** Автостоп. **52.** Сане. **53.** Болид. **54.** «Коза». **56.** Эфир. **57.** Гарем. **58.** Корт. **64.** География. **65.** Наследник. **66.** Полтинник. **71.** Бикини. **72.** Коррида. **73.** «Украина». **74.** Тройка. **75.** Осада. **76.** Оккам. **77.** Уткин. **78.** Обруч. **79.** Болен. **80.** Чипсы. **89.** Хилер. **90.** «Спрут». **91.** Сервис. **93.** Спираль. **94.** Хворост. **96.** Чартер. **98.** Сенбернар. **99.** Бижутерия. **100.** «Восьмерка». **101.** Неустойка. **102.** Коррупция. **103.** Инкогнито.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Культура». **2.** Бертолле. **3.** Волколак. **4.** Таксофон. **5.** Экстаз. **7.** «Правда». **8.** Микадо. **10.** Бензин. **12.** Имам. **13.** Бани. **15.** Азот. **16.** ВЦИК. **17.** Вдова. **21.** Брусчатка. **22.** Вашингтон. **23.** Поражение. **24.** Фоторобот. **31.** Бивис. **32.** Каноэ. **33.** Бакус. **34.** «Орфей». **35.** Зебра. **36.** Доска. **37.** Ботва. **38.** Попов. **47.** Конгресс. **48.** Пирамида. **49.** Обрез. **50.** Заставка. **51.** Вернисаж. **52.** «Снегири». **55.** Арабика. **56.** Эпиграф. **59.** Таракан. **60.** Веди. **61.** Финк. **62.** Тора. **63.** Лифт. **67.** Пиратство. **68.** Градусник. **69.** Микроскоп. **70.** Монастырь. **81.** Джексон. **82.** Килобайт. **83.** Репортаж. **84.** Правило. **85.** Тропики. **86.** Спальник. **87.** Гурченко. **88.** Орехово. **92.** Спектр. **93.** Слам. **95.** Троя. **96.** «Чикаго». **97.** Стаут.

“ В современной архитектуре стекло считается неким «мостом», соединяющим изолированное пространство и окружающий мир. И чем шире этот мост, тем явственнее Вы ощущаете себя частью огромного и прекрасного мира. ”

Новый **ПЕЖО 307 SW**



www.peugeot.ru

Товар сертифицирован

Пежо 307 SW. Пусть будет много света. Мир полон сюрпризов. Новый Пежо 307 SW дарит Вам все больше неожиданных возможностей. Благодаря огромному панорамному стеклу в крыше Пежо 307 SW позволит Вам по-новому взглянуть на этот чудесный и удивительный мир. Еще один сюрприз - возможность установить до 7 индивидуальных кресел, которые размещаются в оригинальном смещенном порядке и имеют гибкие регулировки положения. Наслаждайтесь абсолютной свободой.

307 SW

PEUGEOT

СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ – СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС

Арманд 103031, Москва, ул. Б. Дмитровка, 32 (095) 956 44 44, 200 51 50; **Автоевросервис** 123154, Москва, ул. Народного Ополчения, 29 (095) 721 07 01, 720 55 11; 195220, Санкт-Петербург, Пискаревский пр-т, 63, (812) 320 16 00; **Автолига** 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; **УралФрансАвто** 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; **ООО Фобос** Казань, ул. Новокремлевская, 1А, (8432) 92 54 89, 92 54 98; **ООО Автохолдинг**, Ижевск, ул. Новоажимова, 13, (3412) 49 52 01, 49 52 03; **Старк Моторс**, Пермь, ул. Докучаева, 28 (3422) 13 75 51; **Навигатор-М**, Челябинск, ул. Воровского, 13, (3512) 61 44 66; **Автоцентр**, 183000, Мурманск, пр-т Кольский, 110, к.1, (8152) 23 32 44, 24 70 39; **Сифтранс** Беларусь, 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 15 15, 213 16 16; **Илта** Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 99 09*, 230 69 43; **PNC Motors** Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабека, 31, (994 12) 47 43 10, 47 45 28; **Карконавто** Армения, Ереван, пр. Комитаса, 47 (8852) 23 17 80, 22 78 22; **Иберия Моторз** Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Ираклия Абашидзе, 41 (995 32) 25 10 23, 25 10 33; **Olmosdon S.R.L.**, Молдова, MD-2002, Кишинев, ул. Мунчешть, 178, тел. +373 2 50 50 61, 373 2 24 43 19

*продажи в других городах Украины

Nescafé Cap Colombie

Мягкое тепло словно окутывает вас...

Истинные кофеманы знают:
глоток настоящего кофе способен
в считанные мгновения изменить все.
Негу и покой дарит вам мягкий обволакивающий
вкус ***Nescafé Cap Colombie****.*
Все заботы уходят на второй план, уступая место
новым, удивительным ощущениям...
Мягкое тепло словно окутывает вас с головы
до ног, погружая в мир сладких грез,
лаская и убаюкивая, согревая и навевая
приятные мысли. Волшебный мир колумбийской
экзотики - расстелился перед вами!



Товар сертифицирован

Собрание утонченных вкусов. Nescafé