ВСЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ МОСКВЫ
НА ДВЕ НЕДЕЛИ
С 2 ПО 15 НОЯБРЯ 2009 ГОДА

афиша

В прокат выходит фильм **Павла Лунгина** «Царь» с **Петром Мамоновым** и **Олегом Янковским**; на Кутузовском проспекте открывается кинотеатр **«Пионер»**; **Бейонсе** выступает в «Олимпийском», **Underworld** в «Форум Холле», а **Мэрилин Мэнсон** в «Б1 Maximum»; в **H&M** привозят коллекцию Jimmy Choo; **«Аквариум»** выпускает альбом «Пушкинская, 10»; **Виктор Пелевин** издает новый роман; **Эймунтас Някрошюс** ставит «Идиота» на «Сезоне Станиславского»; **Юрий Сапрыкин** подсчитывает потерянное время; **Евгения Куйда** поступает в школу желтой журналистики; **Даниил Дуглев** учится управлять стиральной машиной

МАЙКЛ ДЖЕКСОН В МОСКВЕ

21 ДЕКАБРЯ 2012: ТРИНАДЦАТЫЙ БАКТУН, ПЛАНЕТА НИБИРУ, ГАЛАКТИЧЕСКОЕ ВЫРАВНИВАНИЕ И ДРУГИЕ ПРИЧИНЫ *КОНЦА СВЕТА*



СТРИПТИЗ

Лучшие девушки из Chou-Chou, «Галстука», Dolls и «Распутина» + хроника одной ночи в клубе Show Girls

№20 (260)
AFISHA.RU
4 607004 030017 09020



КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ
АМЕРИКАНСКОЙ ПЕСНИ

14
НОЯБРЯ

ПОЛ
АНКА

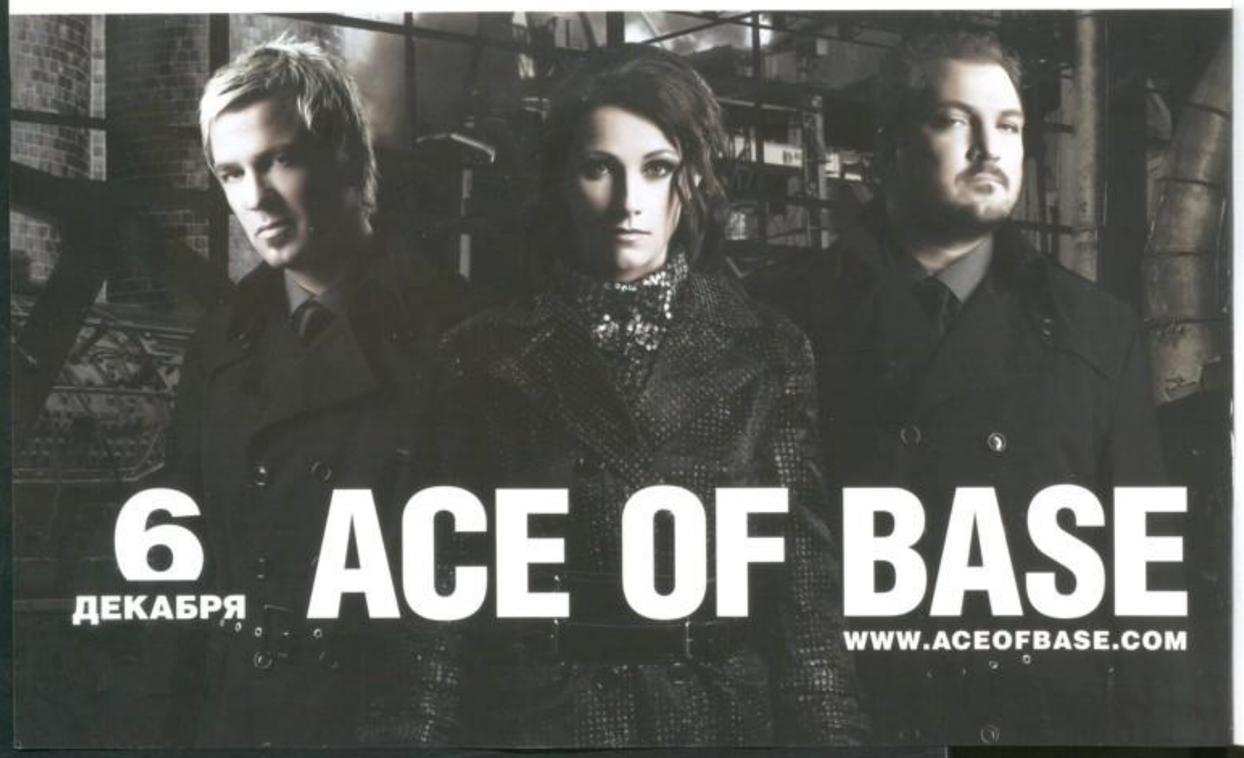
ФРЭНК СИНАТРА, ЭЛВИС ПРЕСЛИ,
ТОМ ДЖОНС, ХУЛИО ИГЛЕСИАС...
КТО ТОЛЬКО НЕ ПЕЛ ЕГО ХИТЫ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА



6
ДЕКАБРЯ

ACE OF BASE

WWW.ACEOFBASE.COM

В НОМЕРЕ

2 Две недели за две минуты

4 Две недели в городе
4 Майкл Джексон
8 Посетители фестиваля «Завтра»
10 Юрий Сапрыкин о потерянном времени
12 Павел Лунгин
18 Евгения Куйда о школе желтой журналистики
20 Даша Люкс
22 Кинотеатр «Пионер»
24 «2012»
26 Даниил Дугаев о новых язычниках
30 Джинсовые рубашки

32 Стриптиз

46 Вещи
Benetton, Fott, Jimmy Choo для H&M

50 Рестораны
Nobu, Red Espresso Bar, Rolling Stone Bar & Tattoo

53 Клубы
Copenhagen, We Are Family Disco Hotel, «Только хорошие известия»

60 Концерты
Underworld в «Форум Холле», Бейонсе в «Олимпийском», Woods в галерее «Мел»

76 Музыка
Morphine, «Аквариум», This Immortal Coil, Karen O and the Kids

80 Кино
«Царь», «Законопослушный гражданин», «Миннесота», «Паранормальное явление», «Сентябрьский номер»

108 Игры
Brütal Legend, Forza Motorsport 3, Tekken 6, Uncharted 2: Among Thieves

112 Книги
«Т» Виктора Пелевина, «Верховные судороги» Кристофера Бакли, «Простая душа» Вадима Бабенко

116 Выставки
«Потерянный рай», «уDUTCHная архитектура», «Гладиатория», «Худфонд» Олега Тистола

124 Театр
«Идиот», «Гамлет», фестиваль «Большая перемена»
+ гид: фестиваль «Сезон Станиславского»

140 Опера и классическая музыка
Инго Метцмахер, «Гвидон», «Механический балет»

146 Балет и современный танец
Надежда Грачева в Большом театре

148 Спорт

150 Дети

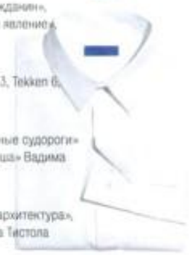
153 Рекламные секции
153 Рестораны и клубы
156 Красота и здоровье

160 Ответы
Федор Конюхов, путешественник

32



46



76



Подписка на журнал «Афиша»
по телефону +7 (495) 785 17 05
и на сайте shop.afisha.ru

АФИША НА ДВЕ НЕДЕЛИ №20 (260) 30 ОКТЯБРЯ 2009 ГОДА

МОСКВА редакционный директор Юрий Сапрыкин **управляющий редактор** Алина Калашина **главный редактор** Илья Красильщик **арт-директор** Татьяна Кочергина **фотодиректор** Наталья Ганелина **заместитель главного редактора** Александр Горбачев **главный редактор сайта «Афиша»** Евгения Куйда **ответственный секретарь** Анна Быкова **дизайнер** Павел Милякс **редакторы** Роман Волобуев, Юлия Выдолоб, Ольга Уткина **обозреватели** Екатерина Бирюкова, Лев Данилкин, Елена Ковальская, Андрей Подшибякин, Александра Рудык, Армас Шилев-Викстрем **фоторедактор** Анастасия Михайлова **ассистент фоторедактора** Наталья Истомина **цветоделение** Борис Воропаев, Александр Каштанов, Виктор Тишков **верстка** Евгений Грабовников, Ирина Семенова **старшие корректоры** Венера Ветрюк, Лариса Звягинцева, Яна Медведева **Директор по рекламе** Виктория Крымова

ПЕТЕРБУРГ и.о. главного редактора Екатерина Дементьева **ответственный секретарь** Катерина Марсова **дизайнер** Марк Калинин **редакторы** Алевтина Елсукова, Ксения Самарина **обозреватели** Константин Агунович, Жанна Зарецкая, Станислав Зельвенский, Ольга Манулкина, Мария Пироговская, Павел Сасин, Юлия Яковлева **фоторедактор** Женя Онегина

КОМПАНИЯ «АФИША» генеральный директор Николай Молибог **заместители генерального директора** Екатерина Круглова, Дмитрий Степанов **финансовый директор** Александр Емцев **коммерческий директор** Николас Дадзани **управляющий редактор** Юнна Бакал **арт-директор** Ирина Волошина **директор по дистрибуции** Татьяна Красовская **технический директор** Виктор Ламбурт **руководитель отдела персонала** Наталия Головашкина **административный директор** Дмитрий Бойко **директор по информационным технологиям** Майк Лобов **менеджер по производству и издательским технологиям** Олег Сидоренко **редактор службы информации** Марина Халдина

Учредитель и издатель ЗАО «Афиша Индастриз». Адрес в Москве Большой Гнездниковский пер., 7/28, стр. 1. Телефон (495) 785 17 00, факс (495) 785 17 01, e-mail info@afisha.ru, отдел рекламы ad@afisha.ru, отдел classifieds cl@afisha.ru **Адрес в Санкт-Петербурге** Большая Конюшенная, 11. Телефон (812) 335 23 11, факс (812) 335 23 12, e-mail spb@afisha.ru, отдел рекламы m3@iq-spb.com
Тираж 84300 экземпляров

«Афиша Индастриз» — компания холдинга «Проф-Медиа»

Цена свободная. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №ФС77–34258 от 26.11.08. Выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций. Подписной индекс по каталогу Роспечатьа 42628
Фотографии в номере предоставлены пресс-службами Московской филармонии, Московского музыкального театра им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, компаниями «Двадцатый век Фокс СНГ», «Каро», «Кино без границ», «Люксор», «Никитич», «Парадиз», «Союз», «Централ Партнершип», Caviar Lounge, CP Classic, EMI Music Ltd, Gala Records, Playground Music, SAV Entertainment, Sony BMG, Sony BVSPR, UPI, Universal Music

Перепечатка материалов журнала «Афиша на две недели» невозможна без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка на журнал «Афиша» обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях, а также информации о мероприятиях, предоставленной их организаторами. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции

Отпечатано в типографии «Алмаз-Пресс», 123242, Москва, Столярный пер., 3

В наборе использован шрифт Afisha Serif, созданный Александром Тарбеевым специально для журнала «Афиша», а также Afisha Grotesque, спроектированный Тагиром Сафаевым на основе шрифта Bureau Grotesque Роджера Блэка

ДВЕ НЕДЕЛИ ЗА ДВЕ МИНУТЫ

ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ

В прокат выходит фильм Павла Лунгина про Ивана Грозного **«Царь»**, главные роли в котором исполнили Петр Мамонов и Олег Янковский. См. материал на стр. 12 и рецензию в рубрике «Кино»

Вышла **«СуперФриконomика»** — продолжение «Фрикономики» Стивена Дабнера и Стивена Левитта «о неожиданных связях между событиями и явлениями», с 2005 года проданной общим тиражом более 4 миллионов экземпляров.

Выходит **«2012»**, фильм автора «Дня независимости» Роланда Эммериха с Джоном Кьюсаком в главной роли — о том, что 21 декабря 2012 года наступит конец света. См. материал на стр. 24



На обложке: Марина и Маша
Фотограф: Алексей Киселев
Продюсер: Наталья Ганелина
Визажист: Алексей Молчанов/Lancôme
Парикмахер: Ольга Княятова/Aldo Coppola, Новинский пассаж
Ассистент: Лика Лобжанидзе/Aldo Coppola, Новинский пассаж

14 ноября в «Форум Холле» выступит британская группа **Underworld**.
См. рецензию в рубрике «Концерты»

В честь своего 100-летия кинотеатр **«Художественный»** с 10 по 23 ноября покажет ретроспективную программу фильмов, премьеры которых в свое время состоялись в кинотеатре. Вход на все показы свободный.

5 ноября в клубе Ikra выступит певица **Даша Люкс**. См. материал на стр. 20

В прокат выходит документальный фильм **«Вот и все»**, сделанный на основе съемок репетиций последнего шоу Майкла Джексона. См. материал на стр. 4

28 февраля 2010 года в «Олимпийском» выступит группа **Rammstein**.

В середине декабря на всех пяти этажах Московского музея современного искусства откроется ретроспектива **Константина Звездочетова**.

21 ноября в клубе Milk выступит английская поп-певица **Ким Уайлд**.

Билеты на **аэроэкспресс**, курсирующий между Шереметьево и Белорусским вокзалом, теперь можно забронировать и купить вместе с билетом «Аэрофлота» — пока услуга доступна только через офисы продаж. При такой покупке стоимость разового билета в одну сторону составляет 230 рублей, а не 250 рублей, как в кассе.

Кто на что iQ?

TOYOTA



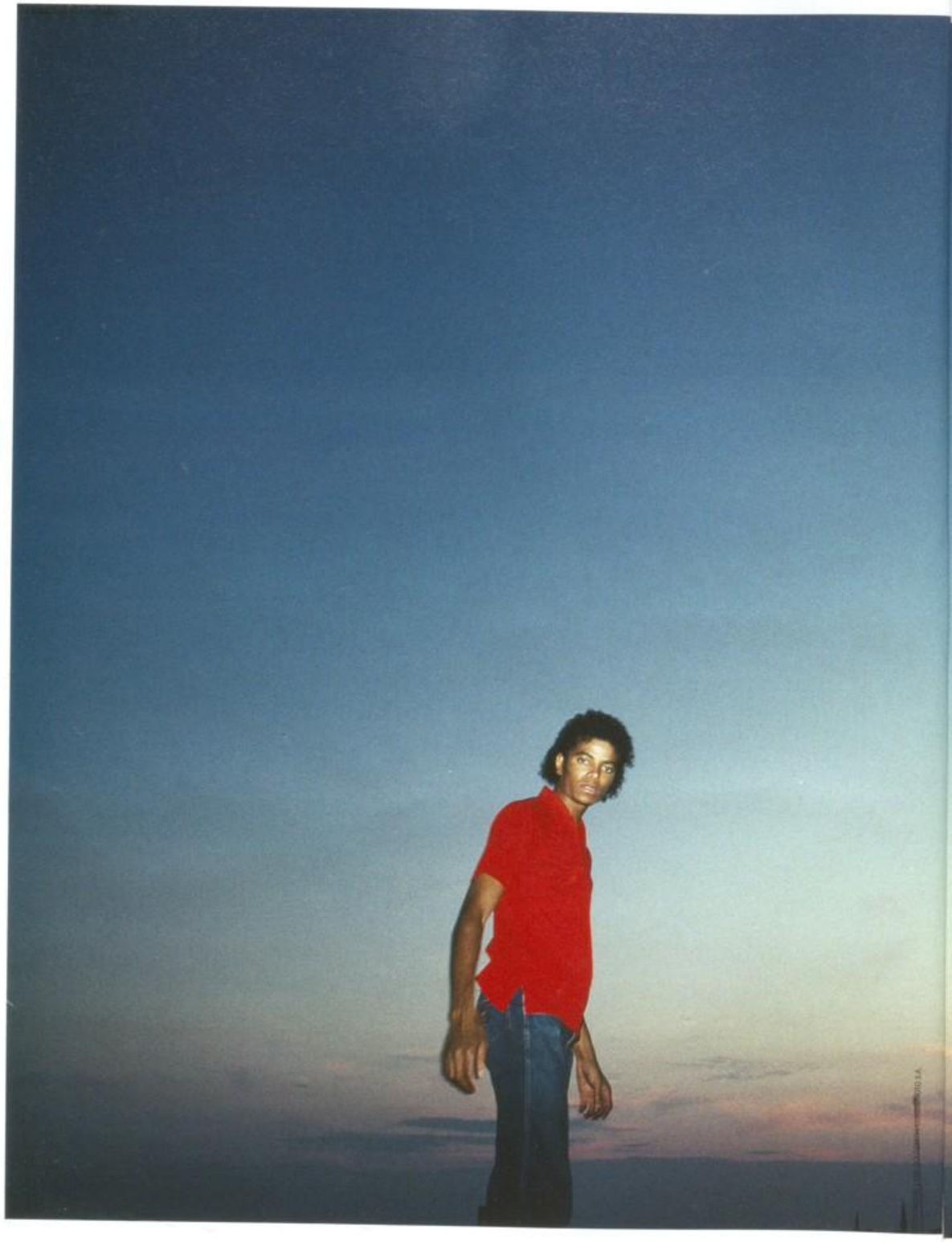
Toyota iQ.

www.toyota.ru

Toyota
Управляй
Мечтой

FINANCIAL SERVICES | TOYOTA

Программы кредитования ЗАО «Тойота Банк» доступны в регионах присутствия ЗАО «Тойота Банк» для всех моделей Toyota, официально поставляемых в Россию. За полной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям ЗАО «Тойота Банк» в салонах официальных дилеров Toyota. ЗАО «Тойота Банк». Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.toyota-bank.ru. На правах рекламы. Товар сертифицирован. Toyota напоминает Вам о необходимости пристегивать ремни безопасности и строго соблюдать правила дорожного движения. Позаботьтесь о Вашей безопасности и безопасности Ваших близких.



Текст: Тим Адамс, The Observer
Фотография: Лин Гладман

Для тех, кто свалился с Луны

Спустя пять месяцев после смерти Майкла Джексона в прокат выходит «Вот и все» — фильм о репетициях его последнего шоу. «Афиша» публикует расследование Тима Адамса о том, кем был Джексон и как он умер

Каждый получает те похороны, которые заслужил. Майкл Джексон провел большую часть своей жизни, пытаясь превратить свой дом в парк аттракционов, — теперь его останки упокоились навечно (или по крайней мере до тех пор, пока не разрешится семейный спор о месте окончательного погребения) в парке аттракционов для мертвых.

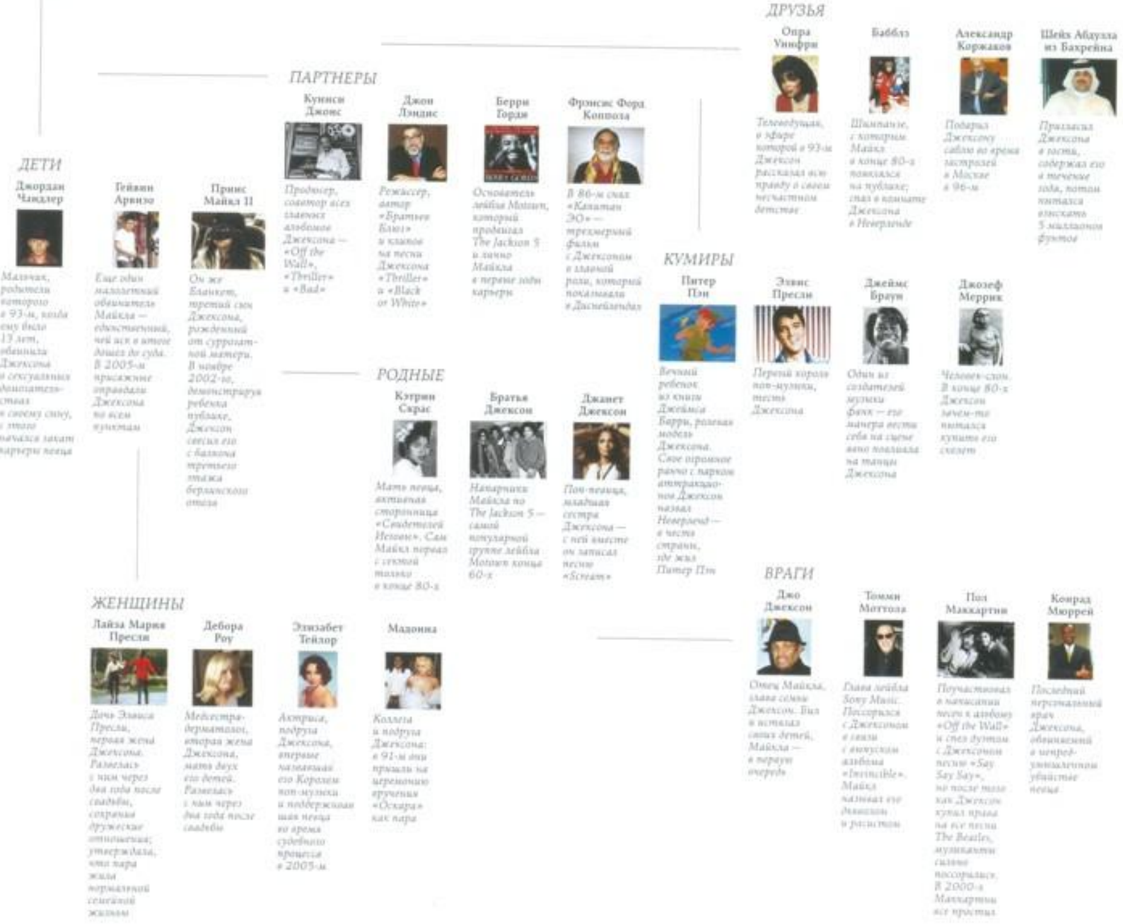
По дороге к мавзолею на лос-анджелесском кладбище Шелестящий Дол, где упокоился прах Джексона, я проезжаю Дремотный участок и Колыбельный участок, медленно поворачиваю в проезд Вдохновения и, разумеется, оказываюсь в переулке Памяти. Шелестящий Дол — это кладбище из романа Ивлина Во «Незабвенная», сатирического описания голливудской похоронной индустрии, место, где сама смерть выглядит чем-то сахарно-инфантильным (Джексон, без сомнения, эту концепцию одобрил бы): скорбящим всеми способами дают понять, что тело здесь не обращается в прах, но приобретает даже более шикарный вид, чем при жизни.

Проехав по авеню Братской Любви, я останавливаюсь в Саду Размышлений — рядом с табличками «Кража цветов карается тюремным заключением» и «Запрещается устанавливать заборы, ограды, вертушки, цветочные ящики, воздушные шары и статуи» — и размышляю о том, почему даже после смерти Джексон до такой степени всем интересен. На ежедневно поступающие подробности из его жизни и смерти публика подсела не меньше, чем сам Джексон на болеутоляющие. Мы узнаем все новые истории — о постоянно увеличивавшихся долгах и сомнительном отцовстве, о фиксации на Элвисе и симпатиях к Гитлеру, о разрушительном отчаянии и грандиозных амбициях. В чем дело? Почему его история так завораживает нас? Возможно, дело в том, что в наш безбожный век Джексон заставил каждого из нас пройти испытание веры, предложил абсолютно религиозный по сути вопрос — точно такой же, какой задавали своим адептам основатели всех мировых религий: верите ли вы, что я чист перед вами?

В одном из интервью Тито Джексон говорил о своем брате: «Когда он начинал петь — даже в самом раннем возрасте, лет с пяти, — ты верил абсолютно всему, о чем он поет, каждой песне. В его молодом теле как будто жил мудрый всезнающий дух». Цинично глядя на вещи, можно предположить, что всепобеждающая искренность Джексона была лишь одной из линий обороны, за которой скрывалась неприятная правда. Так или иначе, каждый известный нам факт его жизни в равной степени может подтвердить как его невинность, так и его порочность. Сомнения посещали даже самых преданных его друзей. Перед тем как отправиться в Лос-Анджелес, я встретился с гипнотизером Ури Геллером — когда-то он был другом и доверенным лицом Джексона, но потом подставил его, порекомендовав дать интервью журналисту Мартину Баширу, повлекшее за собой арест Джексона в 2003-м. «Я должен признаться, — сообщил мне мастер сгибания ложек, — в одном крайне неэтичном поступке. Однажды Майкл попросил меня о помощи — он хотел, чтобы я под гипнозом избавил его от пристрастия к фастфуду. Как раз перед этим он заплатил одному из мальчиков, обвинявших его в сексуальных домогательствах, несколько миллионов долларов за мировое соглашение. Я не мог удержаться. Когда Майкл погрузился в гипнотический сон, я спросил его: «Майкл, ты когда-нибудь развлекался с мальчиками неподобающим образом?» Он ответил: «Нет, никогда». «Так зачем же ты заплатил отступные?» — «Я до смерти устал от всей этой травли».

Поместье Джексона Неверленд закрыто — пока владельцы, компания Colony Capital, решают, что с ним делать дальше. Стоя у входа, я слышу краем уха разговоры туристов, собравшихся перед закрытыми воротами. Среди них женщина, приехавшая сюда с дочкой и внуками, она рассказывает, как ее сына, больного раком, незадолго до смерти пригласили в Неверленд: как он катался на колесе обозрения, как смотрел на зверей, как им показывали

M.J.



кино, и как в итоге «он вышел оттуда с кучей сладостей и рассказывал только о том, какие же там холмы, какие красивые зеленые холмы».

В спальне Джексона после его смерти нашли приклеенные к стене записки. На некоторых были варианты плей-листа для будущих концертов, на других — просто вырванные из контекста фразы, среди них — две крайне сомнительные: «Дети так прекрасны» и «Дети так невинны». И кому после этого верить?

Среди откровений, последовавших за его смертью, оказалось на удивление мало подробностей его сексуальной жизни. Джексон был уникальным поп-музыкантом хотя бы в том смысле, что он никогда не гнался за женским вниманием — наоборот, всячески пытался от него скрыться. Его ранний сексуальный опыт был, по свидетельствам биографов, довольно нетривиальным. Отец Джексона пристраивал группу The Jackson 5 выступать в стрип-клубах — на гастролях, где он делил номер со старшим братом Джермейном, тот приводил в номер фанаток и приказывал Майклу притворяться спящим. Когда ему исполнилось 15, семейный совет решил, что пора расставаться с девственностью. Его заперли в комнате с двумя проститутками; кажется, этот эпизод стал причиной одной из психических травм, определивших всю его жизнь. По словам Марка Лестера — друга детства Джексона и крестного отца его детей, — примерно в то же время его пытался совратить один известный актер, но Майкл отвечал ему так же, как его ролевая модель Питер Пэн отвечал Венди Дарлинг: «Не смей прикасаться ко мне, никогда больше не смей прикасаться ко мне!»

Про Джексона принято сейчас говорить, что он никогда не умрет — поскольку его музыка будет жить вечно. Его странные представления о своих отцовских обязанностях вкупе с инфантильным

обыкновением сорить деньгами и нежеланием принимать участие в управлении собственными финансами привели к тому, что он действительно будет жить, причем довольно долго — в залах суда, где разбираются направленные к нему иски. Его долг составляет сейчас $400 млн, компания AllGood Entertainment пытается отсудить у него $40 млн за нарушение контракта, согласно которому он должен был отправиться в турне со своими братьями, его бывший пресс-секретарь Реймон Бейн подал иск на сумму $44 млн, режиссер Джон Лэндис пытается доказать в суде, что Джексон должен ему за использование мотивов видеоклипа «Thriller» в одноименном мюзикле, который готовится сейчас к постановке. И это не считая многочисленных исков, которые грозят в будущем троим его детям: Принс Майкл (12), Пэрис (11) и Бланкет (7) наверняка будут иметь дело с людьми, доказывающими, что они — их истинные родители. Двух старших детей родила Дебби Роу — вторая жена Джексона, бывшая медсестра-дерматолог, и хотя Джексон считается их биологическим отцом, это далеко не факт. Роу по состоянию на сегодняшний день не имеет никаких прав на детей — это прописано в соглашении о разводе, за который она получила $8 млн. Бланкет рожден суррогатной матерью, имена его настоящих родителей неизвестны, хотя Джексон также официально считается его отцом. В спор за родительские права уже вступили несколько претендентов: женщина по имени Билли Джин Джексон утверждает, что является биологической матерью Бланкета, и требует, чтобы ей разрешили встречаться с сыном по пятницам и субботам, есть еще некто Клер Круз, называющая себя настоящей матерью не только троих детей Джексона, но и сына Тома Круза — Коннора. Тем временем Марк Лестер, который по просьбе Джексона предоставил свою сперму в 1996 году, полагает, что он может быть отцом Пэрис, а бывший дерматолог певца Арнольд Кляйн, который также сдавал сперму для Джексона, считает, что старшие дети могли родиться от него.

Остается последний вопрос: кто убил Майкла Джексона? Среди всех горестных некрологов, появившихся в интернете вслед за известием о смерти Джексона, самым пронзительным, пожалуй, стал пост Лайзы Марии Пресли, женщины, которую Джексон называл «любовью всей своей жизни» (и возможно, единственной, с кем он спал). Наблюдая за тем, как тело Майкла выносят из его дома, Лайза Мария написала в своем блоге: «Он знал» — и рассказала о том, как в течение всех 14 лет их отношений Джексон постоянно твердил, что умрет в точности как Элвис, отец Лайзы Марии. Когда та пыталась разубедить его, «он просто пожимал плечами и качал головой — как будто точно знал свою участь». Она верила, что может уберечь его от «свойственной ему склонности к саморазрушению и от алчных пиявок, которые присасывались к нему со всех сторон». Но цена этого спасения могла оказаться непомерно высокой — и для нее, и для детей: «Решение уйти от него было самым тяжелым в моей жизни. Я оставила Майкла наедине с его собственной судьбой».

В доме Джексона всегда стояли вазы со сладостями, его гости могли свободно набивать карманы конфетами и леденцами. По мере того как все в его жизни запутывалось, а боль, которую причиняли ему контакты с внешним миром, становилась непереносимой, он, кажется, начал обращаться со своей аптечкой так же, как его гости — с конфетами. Ури Геллер рассказывал, как семь или восемь лет назад пытался заставить Джексона бросить лекарства. «Я отобрал у него все иглы. Я спал на полу рядом с его кроватью, чтобы убедиться, что никто не вкалывает ему инъекции без моего ведома. Но я был бессилен. Если Майклу было что-то нужно — он это получал». Геллер вспоминает, как однажды в Лондоне Джексон пригласил его в зоопарк — посмотреть на горилл. «Я заехал за ним и обнаружил, что он спит и разбудить его невозможно. Я трясу его за плечо: «Майкл, Майкл, вставай!» — а он даже глаз открыть не может. Это было ужасно, кошмар просто. И в таком режиме он прожил довольно долго. А такой режим может убить любого».

В процессе подготовки к лондонскому концертному марафону один из членов команды Джексона рассказывал его неофициальному биографу Яну Гальперину, что «Джексон не ест и не спит. А когда он засыпает, ему снятся кошмары, в которых его убивают… Мне кажется, он предпочел бы умереть, чем опозориться на сцене».

В моменты отчаяния Джексон обращался за помощью к разного рода «духовным учителям». Я встретился в Лос-Анджелесе с одной из них — экстрасенсом Джуи Гэтлин. Гэтлин рассказывает, что Джексон несколько раз вызывал ее к себе домой — в последний раз это было в марте, тогда она почувствовала, что с ним творится что-то очень плохое. «Я просканировала его тело и увидела, как жизнь утекает из него. Он ни за что не выдержал бы 50 концертов — пять-шесть, но не более. А потом он слег бы и журналисты разорвали бы его на части. Он не должен был пройти через это. Он был от этого избавлен».

Как и Питер Пэн, Майкл Джексон всегда мечтал освободиться от пут земного притяжения — однажды даже просил Ури Геллера устроить ему полет в космос (переговоры с НАСА начались незадолго до того, как Джексона арестовали на ранчо Неверленд). Но было время, когда Джексон, без сомнения, мог испытывать на сцене нечто наподобие невесомости, когда лунная походка уносила его прочь от всего мирского. В одной из записок, найденных над его кроватью, говорилось: «Я повелитель чудес». Каким бы божественным даром ни обладал Джексон, невозможно поверить, что в 50 лет ему удалось бы совершить еще одно, последнее чудо.

«Майкл Джексон: Вот и все» («This Is It»), Кенни Ортега, документальный, США, 2009, дублированный



Саша, 22 года, студентка
«Наконец-то добралась до фильма «Строшек» Вернера Херцога, потому что люблю этого режиссера, очень крутое кино, всем советую. На фестивале понравился фильм Ходоровского «Святая гора» — это старый фильм, 70-х годов, но красивый, яркий и психоделичный»



Настасья, 18 лет, студентка
«Недавно пересмотрела «Зеленый театр в Земфире», очень люблю и Земфиру, и Ренату Литвинову. Фильм о грусти, его приятно смотреть, самое потрясающее — черно-белые отрывки из интервью. Сейчас нахожусь на середине фильма Гордона «Пастух своих коров», очень интересно. Собираюсь на Джармуша, мне кажется, не разочаруюсь»



Роман, 22 года, дизайнер
«Очень хороший фильм «В диких условиях» — о человеке, который отказывается от обеспеченной жизни, успешного образования и уходит «в природу», чтобы жить сегодняшним днем и не думать о будущем. Вскоре он, правда, понимает, что в одиночестве счастья нет. А на фестиваль я пошел ради фильма «Я убил свою маму», и он оправдал мои ожидания»



Ксения, 27 лет, риск-аналитик
«Фильм «Я убил свою маму» потряс меня сочетанием всего. Такие качества, как молодость, смелость, глубина, острота, чувствительность, сошлись в одном человеке, который в свои 20 лет и написал сценарий, и снял фильм, и сыграл в нем главную роль»

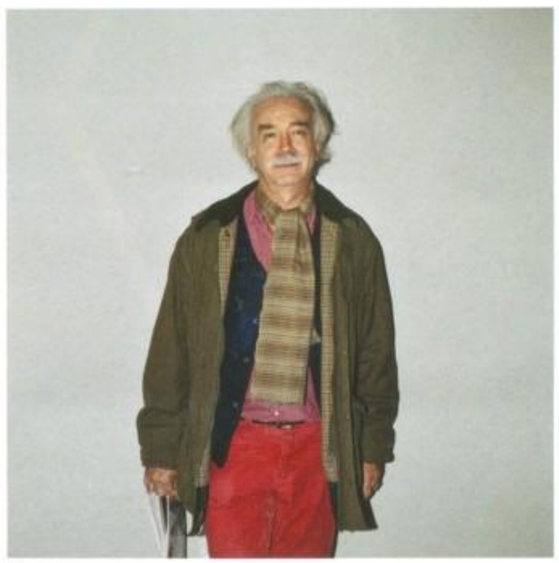
ЛЮДИ
ПОСЕТИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ «ЗАВТРА» ОКТЯБРЬ 2009 ГОДА



Людмила, 23 года, студентка
«Фильм Джармуша невероятно красивый, в нем есть что донести людям. Не все могут понять это кино, половина людей в зале заснули. Многие говорят, что он скучный, но в него надо вникнуть и погрузиться, тогда приходят какие-то мысли»



Александр, 25 лет, специалист по планированию и размещению рекламы
«Отличный фильм «Неуместный человек» рассказывает об одномерной реальности, в которой нет жизни, эмоций и чувств. О герое, который оказался в этом мире, но не смог в нем прижиться, был проглочен им и выплюнут. Чтобы понять почему — рекомендую посмотреть»



Жан, 60 лет, географ
«Из последнего, что я посмотрел, мне очень понравился фильм «13» молодого грузинского режиссера Гелы Баблуани, очень страстный и сильный фильм. Из программы фестиваля могу выделить «Как я убил свою маму» Ксавье Долана»



Ула, 21 год, студентка
«Я не люблю фильмы про геев, поэтому «Как я убил свою маму» мне не понравился. Недавно пересмотрела «Летят журавли», это очень крутой советский фильм. А вообще самые лучшие фильмы снимал Параджанов, в них сочетается народная культура и безумно красивая операторская и режиссерская работа»

Вопросы: Анна Быкова
Фотографии: Иван Кайдаш



ЮРИЙ САПРЫКИН О ДУХЕ ВРЕМЕНИ
ДУХ ПОТЕРЯННОГО ВРЕМЕНИ

Как потратить

В журнал «Афиша» попадают далеко не «все развлечения вселенной», как обещано на обложке,— и не только потому, что вселенная не умещается на 128 страницах. О некоторых вселенских развлечениях сообщать в журнале не имеет смысла хотя бы потому, что придуманы они не для людей, а для каких-то других целей. Вот, к примеру: такого-то числа дети Славы, Азизы, Сергея Зверева и Жанны Эппле будут учиться расписывать матрешек, каковых матрешек потом передадут на постоянное хранение в выставочный центр «Русский подарок». Звезда мюзикла «Свадьба соек» и сериала «Холостяки» заворожит гостей вечеринки «Второе рождение в стиле БЛАНШ» хитами из репертуара Тины Тернер. Шопинг-клуб KupiVIP.ru приглашает на презентацию любимых дисков модельеров Черницова и Гаузер: «Коллекционная подборка упакована в модную сумку-унисекс, украшенную дизайнерским принтом». Обычно в редакции подобные пресс-релизы используются с единственной целью — как источник шуток-юмора-веселого смеха; и надо сказать, несмотря на бюджетный дефицит и сокращения на АвтоВАЗе, источник не иссякает.

У советской писательницы Ирины Грековой есть повесть «Фазан», ее герой — смертельно больной человек, который лежит и слушает, как на кухне из неисправного крана днем и ночью сочится вода, и думает, что точно так же в никуда, без смысла и без следа, утекла его собственная жизнь. Человек, к которому в почтовый ящик регулярно приходят приглашения на эксклюзивные VIP-мастер-классы по росписи матрешек с дизайнерским принтом, испытывает похожие ощущения — хотя тут становится жалко не столько времени, потраченного на изучение идиотских пресс-релизов, сколько чужих жизней, которые утекают в трубу. Вот что такое презентация коллекционной подборки шопинг-клуба? Это труд и время десятков людей — нужно же собрать эти чертовы диски, сделать для них модную сумку-унисекс, нанести дизайнерский принт, написать и разослать пресс-релиз, а потом накормить-напоить немногочисленных гостей, убрать после них помещение и, еле выдохнув наутро, задуматься: а что это было? Про то, что индустрия медиа и развлечений в России прекрасно обходится без конечного потребителя, известно давно: снимаются фильмы, которые никто не должен увидеть (как известно из блога «Афиши» о кино, новая российская комедия «Двойная пропажа» только что заработала в прокате 122 доллара США — в трех кинотеатрах Москвы ее посмотрели целых 25 человек), работают телеканалы, которые обречены собирать долю в одну тысячную процента, о книжках и музыке и говорить нечего. Или вот, допустим, элитный столичный журнал, который увешал всю лондонскую подземку рекламой на русском языке (где, в частности, используется выражение «Переехать на Гоа»), — он что, увеличивает таким образом число читателей? Х-х-ха! Процесс вышвыривания денег на ветер удобен хотя бы тем, что в процессе некоторое количество бумажек залетает вышвыривающим в карман, — но речь сейчас даже не об этом. Эта индустрия, смысл которой вроде бы в том, чтобы сделать жизнь если не более осмысленной, то хотя бы более радостной, в своем пиарно-распилочном варианте превращается в полную противоположность: она заставляет людей, в нее вовлеченных, тратить собственное время наиболее тупо, механически, невесело и бессмысленно; хотелось бы верить, что когда это время подойдет к концу, на кухне у них по крайней мере не будет течь кран.

Реклама



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Москва, Новый Арбат,
10 октября 2009 года



Интервью: Светлана Рейтер
Фотографии: Игорь Мухин

Возвращение государя

В прокат выходит «Царь» Павла Лунгина про сложные отношения Ивана Грозного с митрополитом Филиппом (прощальная роль Олега Янковского). «Афиша» поговорила с Лунгиным про власть и низкопоклонство перед Западом

— После съемок Петр Мамонов сказал, что царь у него в итоге не получился.

— А мне кажется, он сыграл замечательно. В Пете довольно много от Ивана Грозного, хотя ему, наверное, легче воспринимать себя чистым человеком. В Мамонове, на мой взгляд, есть и светлое, и темное, есть верх, а есть — низ. В этом смысле его царь очень убедителен. Петя достиг большой глубины, но ему, наверное, было тяжело впускать в себя все это. То, что я хотел, мы с Мамоновым сделали.

— Я не знаю, прекратились ли предложения канонизировать Грозного, но знаю нескольких человек, которые всерьез думают, что если б Россией до сих пор правил он, жизнь была бы гораздо лучше.

— Он, безусловно, знаковая фигура, но те, кто хочет его канонизировать, знают про него не больше, чем те, кто его ненавидит. Спор о Грозном — это продолжение вечных споров на тему «Власть — это Бог или нечто иное?».

— А вы сами как считаете?

— Я считаю, что власть не Бог и не может им быть. Никак. Никогда.

— Но в России власть и религия настолько плотно сплетены, что трудно разобраться, где религия, а где — та самая власть.

— Я не хочу осуждать Русскую православную церковь. Иногда у меня ощущение, что общество стоит и, улюлюкая, ждет, где оступятся попы. Церковь вышла из рабства всего двадцать лет назад и пытается самостоятельно идти по жизни. Умеет она это или нет — не знаю. Надеюсь, что у патриарха хватит воли и ума понять, к чему он идет. Например, нынешняя неловкость с введением уроков православия обусловлена тактическими просчетами, но, по сути, что, простите, скверного в том, чтобы объяснять детям, что хорошо, а что плохо? Все с таким упоением кинулись требовать запрета на проведение уроков религии, как будто сами довольны нынешним положением дел. Конечно, уроки богословия, проводимые людьми неумелыми, могут нанести детям вред. Но надо ведь что-то делать с подрастающим поколением, понимаете? Разве это нормально, что дети не знают, кто такой Христос? Разве мы хотим строить общество с малолетними



«Нет регистра, согласно которому на пятнадцатой минуте можно сотворить нечто эдакое, от чего заплачут в Западной Фландрии»

консюмеристами, погрязшими в интернете? Мы живем в мире, где не говорят о высоком.

— Возникает ощущение, что «Такси-блюз» и «Царь» сняты не просто разными людьми, а идеологическими врагами.

— Мне так не кажется. Они разные по изобразительному языку, но все мои фильмы, если посмотреть их повнимательнее, посвящены одному — мучительному, в конвульсиях, просыпанию человеческой души. Та же «Свадьба» — совершенно христианский сюжет. Молодой человек готов жениться на женщине, которая его не любит, чтобы быть отцом ее ребенка. И ради этого готов пойти в тюрьму за преступление, которого не совершал. Если это не христианство, то что же еще?

— Тогда и «Вокзал для двоих» — христианская притча.

— Конечно. Мы все живем в луче христианства. Вне зависимости от того, верующие мы или нет. Бердяев писал, что есть времена, когда мучающийся атеист ближе к Богу, чем самодовольный христианин. Наверное, делая такие заявления, я отпугиваю, например, вас как потенциального зрителя.

— Потенциальный зритель по старой памяти считает вас экспортным режиссером.

— Такое отношение к своим работам я нахожу бесконечно глупым. Хотя бы потому, что нет регистра, согласно которому на пятнадцатой минуте можно сотворить нечто эдакое, от чего заплачут в Западной Фландрии. Я знаю молодых режиссеров, которые ходят по студии со словами «Я делаю фестивальный фильм». И никогда их фильмов на фестивалях я не видел. А упреки в продажности — рудимент наследия времен железного занавеса, когда считалось, что за границей черти живут.

— А у нас тогда кто?

— У нас — истинно православные, разве вы не знаете? С одной стороны, нам дико к чертям хочется, с другой — мы их осуждаем.

— То есть окон в Европу вы для себя не рубили.

— Если вы смотрели фильм «Подстрочник», то знаете, что моя мать выросла во Франции. В детстве я существовал между двумя культурами — материнской западной и иянькиной православной. Эти два начала во мне по-прежнему сильны. Хотя мой личный опыт показал, что жить мне в Европе сложно. Надо там родиться, чтобы ценить те вещи, которые мы с вами ценить не умеем.

— У «Царя» ведь было другое название: «Иван Грозный и митрополит Филипп». Что-то в нем есть от боксерского боя, не находите?

— Или от кандидатской диссертации. Скучное название на самом деле. «Царь» гораздо более емкое слово. Иван Грозный был первым царем, и власть до сих пор опечатана теми родовыми признаками, которые он ей дал.

— Вы имеете в виду нашу власть?

— Всякую, на всем протяжении нашей истории. В девятнадцатом веке власть пыталась стряхнуть с себя эти признаки, пыталась изгнать Грозного из себя. Но он не изгоняется; даже сейчас люди не без лицемерия просят: «Вы уж с нами построже! Пожестче! Вы, Медведев и Путин, посеките нас, будьте добры!» Тираническая власть исторически порождает людей, которые не могут ограничивать себя изнутри и хотят сильной руки.

— У вас Иван Грозный — клинический шизофреник с раздвоением личности.

— А может, и с растроением. Одновременно с введением опричнины он писал письма английской королеве, прося у нее политического убежища. Хотел, знаете, на ней жениться.

— Олег Янковский снимался у вас тяжело больным. Вы об этом догадывались?

— Нет. Никто не знал, что он болен, включая его самого. На съемках мы жили достаточно весело: он с нами ел и пил, тяжело работал, днем снимался, вечером уезжал в Москву, чтобы играть в театре, а под утро возвращался к нам. Его смерть была скоропостижной и ужасной — мы строили какие-то планы… Понимаете, болезнью и не пахло: была у Янковского некоторая усталость — и все.

— Судя по «Царю», власть кажется вам объектом, достойным изучения. А какие у вас самого с ней отношения?

— Особенно никаких. А должны быть?

— «Остров» был настолько обласкан, что вы стали казаться чем-то вроде Никиты Михалкова.

— А в чем он был обласкан? Я получил грамоту от покойного патриарха, вот и все. Мне не дали за этот фильм никаких особенных венков, а я не устраивал спецпоказов для властей предержащих.

— Вы сейчас, кажется, заседаете в правлении Союза кинематографистов? По словам Даниила Дондурея, во время конфликта в СК только вы и Шахназаров расписались в полнейшей лояльности к Михалкову.

— У нас Лесков еще в XIX веке ввел понятие «либеральной жандармерии». Я не хочу оправдываться. Я достаточно самостоятельный и сильный режиссер, чтобы иметь право представлять кинематографическую общественность. Если я могу что-то сделать в области пенсий, страховок и авторских прав, то я это сделаю. Народная русская забава под названием «Борьба против Михалкова» кажется мне достойной мультипликационного сюжета.

Я не помню случая, чтобы он казнил или возвеличивал одного конкретного режиссера. В нем, на мой взгляд, нет никакого идеологического нажима. Да тот же самый Даниил Дондурей когда-то мне рассказывал, что путем опроса студентов ВГИКа была составлена десятка режиссеров, на которых эти студенты хотели бы быть похожими. Михалков в этом списке лидировал с чудовищным отрывом.

— А вы там были?

— Дондурей сказал, да.

— Отец Иоанн Охлобыстин, сыгравший шута Вассиана, подвергся страшной обструкции со стороны православно ориентированных критиков.

— Мне кажется, Охлобыстин совершил подвиг. По сценарию он должен был появиться в фильме ровно два раза, и такой объем, как сейчас, роль получила только за счет импровизаций Ивана. Изначально не было и сцены сжигания Вассиана, которая возникла только потому, что Охлобыстин нашел в себе силы сыграть еретика самозабвенно и со всем пылом. Иван показал какое-то хлыстовское радение, и то, что он взял на себя эту ношу, заслуживает глубочайшего уважения.

— И сан ему в такой роли играть позволяет?

— Он получил разрешение от патриарха. У Ивана громадная семья, приход его не кормит, и ему разрешили зарабатывать на хлеб своей профессией.

— В «Царе» все-таки удивительный диссонанс между рассыпающимся Грозным и его женой.

— Да, ему все время находили молодых жен — у него их было семь или восемь, на четвертой его отлучили от церкви. В фильме, кстати, та самая четвертая жена — он ее впоследствии отравил.

— Но Грозный в отличие от тощего Мамонова был все-таки человеком корпулентным.

— А кто об этом знает? Известно, что он любил есть и пить, но был человеком насквозь больным. В Мамонове, кстати, масса энергии — и я не уверен, что настоящий Иван Грозный был так же подвижен.

— Думаете, ваш фильм может что-то изменить?

— Нет. Я себе льщу этой мыслью, но это полный самообман. Фильм может поставить какие-то вопросы, у зрителя может что-то заболеть, человек может заплакать или рассердиться. Фильм может показать человеку, что он не одинок в этом мире. Но изменить жизнь, увы, фильм не может.

— Но вы не боитесь, что вас в очередной раз упрекнут в конъюнктурности и пошлости — как было с «Олигархом», «Свадьбой», «Островом»?

— Честно говоря, не боюсь совсем. «Олигарх» опередил свое время, предвосхитив взлет и падение Ходорковского. Это фильм про неизбежный конфликт старой государственной машины с новыми людьми. Поймите, я — не киновед. Я не умею вписываться в кинотенденции, а ловлю своим длинным носом то, что носится в воздухе. Сам на себе ставлю эксперименты и ищу ответы на те вопросы, которые волнуют меня. Я — единственный, кто касается подобных тем, за что и получаю по башке.

— Для «Царя» вы построили почти целый город рядом с Суздалем. Что с ним будет? Сломаете?

«Охлобыстин показал какое-то хлыстовское радение, и то, что он взял на себя эту ношу, заслуживает глубочайшего уважения»

— Уже сломали. Были какие-то ресторанные люди из Суздаля, которые хотели купить наши декорации, но потом отчего-то передумали.

— Павел Семенович, а это правда, что, переводя «Малыша и Карлсона», ваша мать Лилианна Лунгина использовала ваши детские выражения? Вы правда в детстве говорили «Пустяки, дело житейское» или «Низводить и курощать»?

— Не совсем так: когда мама переводила эту книгу, мне было десять лет. Я помню, как мне читали диалоги и как я вставлял свои ремарки. Мой образ маму инспирировал, поскольку я в детстве был похож на Карлсона.

— Неужели?

— Да я и сейчас на него похож.

«Царь», Павел Лунгин, Россия, 2009
См. рецензию в рубрике «Кино»



nokia.ru/music

СЛУШАТЬ ПОДАНО,
или Как жить вместе с музыкой

Владельцам новых телефонов Nokia X6 «Вместе с музыкой» и Nokia 5230 «Вместе с музыкой» крупно повезло. Насколько крупно? На несколько миллионов музыкальных треков! Обладатели «Вместе с музыкой» — Nokia X6 или Nokia 5230 — получают прямой доступ к сервису Музыка Ovi и целый год скачивают любые хиты, бесплатно и без ограничений. Вот несколько доказательств того, что это удобно — жить вместе с музыкой… в буквальном смысле.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО #1. КАРЬЕРНЫЙ ГИМН
Находчивость — качество не только удобное, но и выгодное. Чтобы за полчаса собрать мультимедийную корпоративную презентацию и наложить на слайды подходящую мелодию, достаточно твоей новой Nokia и пары минут на скачивание нужных mp3-файлов. А поскольку защищенные DRM-кодом треки можно прослушивать только на одном-единственном — твоем — ноутбуке, удачная презентация становится эксклюзивной. Кто при таком раскладе полетит в Женеву от вашего офиса — догадаться несложно.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО #2. РОМАНТИЧЕСКОЕ ТАНГО
Кто девушку танцует, тот в обиде не останется. Во время ужина ненавязчиво узнай, какая романтическая мелодия больше всего нравится твоей подруге. Ты вполне успеешь закачать ее на телефон, пока девушка отлучится подправить макияж. Затем предложи немного пройтись, и, улучив удобный момент, протяни ей «ушко» от наушника. Танец на двоих среди вечернего города — не только романтично, но и очень сближает. Что и требовалось.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО #3. СЕМЕЙНЫЙ РОМАНС
В семье — сила, брат. Даже если ты видишься с родными раз в месяц, дело это нужное и полезное. Похвалить мамин обед, посмотреть с отцом пару таймов, вместе с бабушкой полистать семейный альбом… А теперь тебе ничего не стоит с лукавой улыбкой вытащить кролика из шляпы — и порадовать старушку памятным романсом ее молодости. Даже президенту компании иногда хочется снова побыть хорошим мальчиком.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО #4. ДРУЖБА-ХАУС
Дружба дружбой, а кто первый займет место у аппаратуры — тот и негласный король вечеринки. От желающих ставить свою музыку на домашних party отбоя нет, только результат всегда кому-то не нравится. Заранее выясни у друзей топ-5 любимых композиций каждого и скачай их на сервисе Музыка Ovi. Такой play-лист точно придется по душе всей компании.



…и еще несколько миллионов доказательств. Музыка ждет — дело за фантазией!



Nokia X6 «Вместе с музыкой»

Nokia 5230 «Вместе с музыкой»

NOKIA
Connecting People

РЕКЛАМА



ЕВГЕНИЯ КУЙДА ОБ ОБРАЗАХ ЖИЗНИ
КУРСЫ ЖУРНАЛИСТИКИ LIFE NEWS

Школа «Жизни»

«Кто может громко повторить, где мы находимся?» — «В «Лайф ньюс»!» — «Давайте еще раз громче и все вместе: в «Лайф ньюс»!» Преподаватель Анна ведет пришедших на первое занятие школы мультимедийной журналистики Life News через редакцию в учебный кабинет. Стены издательского дома украшают многократно увеличенные передовицы газеты «Жизнь»: «Тайна молодости Софии Ротару», «В Москве орудует банда 12-летних беременных цыган», «На Филиппа Киркорова навели порчу». Группа рассаживается в учебном кабинете. Анна начинает урок. «Откройте свои блокнотики, напишите сегодняшнее число и запишите тему: «Информация как газетный жанр». Информация, или, как мы называем ее на нашем портале, информашка, — важнейший газетный жанр. В любой газете тоже есть информашки, только небольшие». Ученикам раздают газеты «Твой день», чтобы они могли убедиться своими глазами.

«Первое правило информашки — заголовки. Когда вы загораете на пляже в Турции, информашка уже заголовком должна зацепить». Группа разглядывает заголовки в «Твоем дне»: «Тина Канделаки выпала из платья», «Известная топ-модель шокировала пляж своей грудью», «Свекровь Валерии ограбили в Израиле».

«Второе правило — источники. Вот, например, вчера была новость про погибшего сына Владимира Кузьмина. Он голый шагнул с 18-го этажа — потому что накачался наркотиками. Это суперважная новость — потому что, хотя всего у него пять детей, это уже второй ребенок Кузьмина, который погиб. Для новости такого масштаба нужно минимум десять источников: врачи, соседи, друзья, свидетели, морг, милиция, учителя. А вот если остался жив, кого мы спрашиваем?» «Родителей?» — предлагает молодой человек за первой партой. «Ну как же, Константин, самого его и спрашиваем! Или давайте лучше такую новость возьмем: Филипп Киркоров побрился для участия в сиквеле фильма «Любовь в большом городе». Его телефон есть у половины сотрудников редакции и гендиректора. Так вот, с Киркоровым — лучше поймать его, не виляя, представиться журналистом и спросить: «Филипп, правда, что вы побрились, потому что лысеете и так волосы будут лучше расти?» У мужчин это больная тема — он вам будет час рассказывать как можно больше всего, лишь бы забыли о такой версии. Ну можно еще, конечно, у Аллы Пугачевой спросить — она владелец бренда «Киркоров». Вообще, если вы думаете, что звезды от нас бегают, вы ошибаетесь — они к нам сами приходят. Есть два человека в шоу-бизнесе, которые нас не любят. Это…» «Ярмольник!» — подсказывает девушка в очках. «Вот, сразу видно, читали наши издания. Ярмольник очень-очень богатый и все время перекрывает дороги, если едет куда-то. И когда мы про это пишем, сразу очень сильно на нас ругается. И есть еще Певцов. Он очень-очень много что?» Молчание. «Ну что мужчины много делают?» Снова молчание. «Пьет он много, вот чего. И когда мы об этом недавно написали, он нашу машину служебную пнул». В классе тянут руку: «А можно еще про технологию? Как это тут у вас все устроено, вот есть шоу-рум…» «Не шоу-рум, а ньюс-рум! Но это вам пока еще рано. Запишите лучше домашнее задание: читайте газеты наши, как можно больше. Писать не нужно — вообще это сложно очень: устаешь, сидишь, смотришь на экран, не идет ничего. Журналистика — страшно утомительное занятие».


>МАЛАХОВ

МОРОЗ И ХОЛОД – ЛЕКАРСТВО ОТ МНОГИХ БОЛЕЗНЕЙ

АЛЕКСЕЙ ЧУМАКОВ:
Уважаю моржей

Первое правило журналиста в школе Life News гласит: «Главное в любой статье — это заголовок»

МТС 736

3 года гарантийно-сервисного обслуживания,
слайдер, камера 2,0 Mpix, цветной дисплей,
слот для micro SD™, MMS / E-mail,
Bluetooth®, FM-радио, медиаплеер

4990 руб.



На правах рекламы

Продажи уже стартовали

300 минут и 300 SMS в подарок!

Продается в салонах-магазинах МТС
Звоните 8 800 333 08 90 / www.mts.ru

Срок проведения акции с 09.10.2009 по 09.12.2009. Цена 4990 руб. на МТС 736 действительна при покупке данного телефона в Комплекте с тарифами «Длинные разговоры», «Много звонков» или «Red Energy». Цена указана с НДС и действует в сроки проведения акции. Пакеты 300 минут на исходящие звонки абонентам МТС «домашнего» региона и 300 SMS абонентам мобильных операторов «домашнего» региона предоставляются при покупке Комплектов в период проведения акции и действуют, только если абонент находится в «домашнем» регионе.
На телефон МТС 736 предоставляется 1 год гарантии и 2 года бесплатного сервисного обслуживания при условии активности контракта МТС в течение 3 месяцев, предшествовавших дате обращения в сервис.

МТС
оператор связи



Текст: Александр Горбачев
Фотография: Алексей Киселев

Сама лепила Дарья

Выпускница филфака МГУ выступает под именем Даша Люкс, поет как молодая Ветлицкая и собирается изменить к лучшему российскую поп-музыку. «Афиша» присмотрелась к Даше

«Литтл Бутс мне не очень. Слишком чокнутая, как инопланетянка. Ля Ру более живая. Но ближе всех — Леди Гага. Настоящая поп-дивища. Мне всегда не давало покоя: почему в России нет ни одного такого цельного артиста? Мне кажется…» Тут приходится перебить: Даша, говорю, у вас по брови божья коровка ползет. Даша ойкает, стряхивает насекомое и продолжает: «Мне кажется, эта ниша здесь свободна. Я ее и займу».

У Даши Люкс большие планы, но на данный момент — один клип на YouTube («Богиня красоты», дико привязчивый электропоп с вокалом точь-в-точь как у ранней Ветлицкой) и несколько роликов, где девушка в ресторане обаятельно воркует под синтезатор. Даша закончила филфак МГУ, диплом писала про признаки постмодернизма у Хармса. Встречаемся у филфака. Выясняется: клип — это несерьезно; с Ветлицкой просто совпало.

«У меня родители всегда очень богемные люди были: смотрят только Феллини, слушают только Баха и The Rolling Stones. А я однажды поняла, что мне группа «Комбинация» так нравится, что я просто не могу. Мы однажды в доме отдыха были — я там сбегала на дискотеку и плясала под Газманова. Может быть, из-за того что мне это запрещали, я в 80-х в итоге и застряла. Есть в них какое-то ощущение счастья. И то, что я сейчас делаю…» Тут уже Даша сама осекается: другая божья коровка ползет по рукаву моей рубашки.

Проверено опытным путем: любые категории населения на любой вечеринке гарантированно срываются с мест под группу «Кар-мэн», Ветлицкую и ранних «Гостей из будущего»; и Даша Люкс со своим авторским модным попсом тут как нельзя кстати. Она ведь не только на Саманту Фокс с Сабриной равняется — она и про Ля Ру с Литтл Бутс в курсе, она слушает Кавинского и Justice, она даже с Tesla Boy уже концерт отыграть успела. «Я всегда любила китч, чтобы не просто Даша — а Даша в квадрате, чтобы жизнь приукрашивать. Раньше в подплечниках даже по улице ходила, сейчас уже успокоилась немножко. А вообще, все, что сейчас, — только предыстория. Дальше будет все по правилам: первый сингл, второй, клипы. Если с переговорами про деньги все сложится. А если нет — пойду возьму кредит в банке. Останавливаться уже бессмысленно».

Даша Люкс
чт 5 ноября, 21.00,
в клубе Ikra
youtube.com/user/dashaluxe

Стилист: Наталья Пичелина. Визажист: Алексей Молчанов/Estelle. Парикмахер: Дмитрий Карчавский/Aldo Coppola. Ш — Ольга Киллатова/Aldo Coppola. Ювелирный бассейн



Книжный магазин «Республика»



Фойе



Буфет «Пион»



Зал №2

2-й этаж

1-й этаж

Текст: Тенгиз Тараканов
Фотографии: Алексей Калабин

До свидания, дети

Открылся обновленный кинотеатр «Пионер»

Висящий у входа в кинотеатр портретик Фаины Георгиевны Раневской отсылает к известной реплике про «идите в жопу, пионэры». Не ясно, правда, к чему этот императив относится: к советскому прошлому или к московскому настоящему

Занимающий первый этаж сталинского дома в начале Кутузовского проспекта «Пионер», 50 лет бывший детским кинотеатром, в нулевые без особого успеха пытался вписаться в новую экономическую реальность: большой зал распилили на два маленьких, поставили Dolby и стойку с попкорном, а главное — заколотили пожарный выход, через который в советские времена можно было попасть прямо в зал, минуя билетершу. Это, впрочем, не помогло «Пионеру» в борьбе с многозальниками — какое-то время там работал киноклуб, где критик Кирилл Разлогов показывал интересующимся «Дом тысячи трупов», но в основном кинотеатр трогательно пустовал, пока год назад не был взят в аренду финансистом Александром Мамутом, перепрофилировавшим его в артхаусную площадку — третью в городе по счету после «35ММ» и «Фитиля» и первую — по уровню амбиций. Изнутри «Пионер» перестроили, убрали так радовавший редких посетителей линчевский пол в шахматную клетку, залы превратили во что-то вроде лондонского Odeon Mezzanine (что важно, со звуком и проекцией не худшего качества). Показывать планируют фестивальные хиты, которых, как известно, несколько больше, чем может пропустить через себя «35ММ», разбавленные тематическими программами. Самая остроумная пока — ретроспектива современного русского кино с английскими титрами для приезжих.

«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская, Кутузовская

www.peugeot.ru



Новый Peugeot 207.
Великолепная управляемость.
Обновленный дизайн.

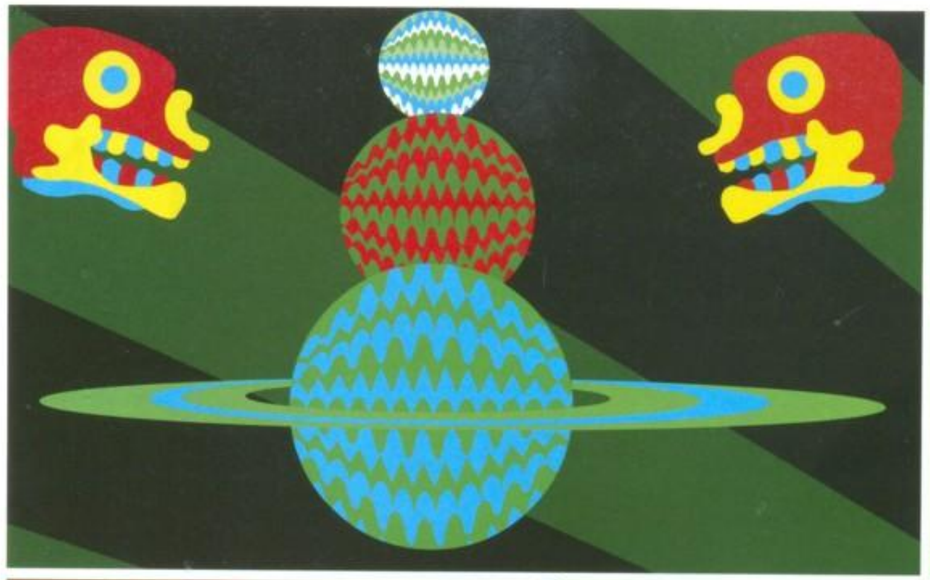
PEUGEOT

Новый 207
МОЛОДОСТЬ ПРЕКРАСНА

Еще более неотразимый... Еще более энергичный... Еще более проворный и ловкий!
Испытайте обновленный Peugeot 207 в 70-ти точках продаж и оцените его спортивный озорной характер и великолепную управляемость на дорожном полотне.

Горячая линия Peugeot: 8 800 555 53 35 (звонок по России бесплатный)

* Пежо Финанс.
** Продажи Peugeot 207 в мире составили более 1 500 000 автомобилей с начала запуска модели (1 571 077 автомобиль по состоянию на 31/07/09).









Интервью: Роман Волобуев
Иллюстрации: Бен Джонс

Не успеешь опомниться

Согласно древнему календарю майя, мир погибнет 21 декабря 2012 года. Подробнее о событиях этого дня рассказывается в новом блокбастере «2012». «Афиша» поговорила с режиссером фильма Роландом Эммерихом и Вуди Харрельсоном, сыгравшим сумасшедшего радиоведущего, и составила список возможных сценариев 21.12.2012

— Зачем вам такая точная дата конца света, да еще в названии?

ЭММЕРИХ: Апокалипсис — очень киногеничная вещь, проблема лишь в том, что у него нет точной даты. Это как если вам скажут, что сняли потрясающий новый фильм, который выйдет или через пять лет, или через десять, или ты вообще не доживешь до премьеры. Это сразу снижает личную заинтересованность. Мне нравятся точные даты. «День независимости» начался с бумажки, на которой мы со сценаристом Дином Девлином написали «Конец света — 4 июля». Тут то же самое.

— Ну а история с календарем майя, который обрывается в декабре 2012-го?

ЭММЕРИХ: Я, по идее, не должен портить легенду, но мы же взрослые люди. Вы сами сказали: в календаре майя не написано, что будет конец света, — календарь на этой дате просто заканчивается. Это вопрос трактовки. Может быть, им стало лень все рассчитывать дальше. Хотя эти ребята были трудолюбивые, очень ценили точность. Но мало ли какие причины. Как сейчас бывает: работает какой-нибудь институт, а потом ему закрыли финансирование — и всех уволили.



Роланда Эммериха и Вуди Харрельсона объединило недовольство окружающим миром

*1. **21 декабря 2012 года** (по другим данным, 23 декабря), согласно древнему календарю майя, заканчивается 13-й бактун — очередной исторический цикл длиной в 144 тысячи дней. Вместе с ним заканчивается весь календарь майя — то ли потому, что в этот день должен произойти некий космический катаклизм, то ли по другим мистическим причинам. Современные майя не придают этой дате большого значения: индейский старейшина Аполинарио Чиле Пикстун заявил, что по окончании 13-го бактуна начнется 14-й и, вообще, апокалипсис — это выдумка европейских колонизаторов.*

*2. **21 декабря 2012 года** — в день зимнего солнцестояния — произойдет так называемое галактическое выравнивание: Солнце окажется на одной линии с галактическим экватором — осью Млечного Пути. Что, по одной версии, влечет за собой духовное перерождение человечества, по другой — вселенский катаклизм (см. ниже), а по третьей, ничего не означает, и, вообще, настоящее галактическое выравнивание случилось в 1998-м.*

*3. **Апокалиптическая версия** выравнивания сводится к тому, что Солнце, выстроившись вместе с Землей вдоль галактической оси, начнет испытывать притяжение со стороны супермассивной черной дыры, находящейся в центре Галактики на расстоянии 30000 световых лет от Земли. По более строгим расчетам черная дыра должна находиться в 6 миллионов раз ближе к Земле, чтобы вызвать хоть какие-то неприятности, — насколько расчеты верны, покажет время.*

*4. **По данным НАСА**, 2012-й станет временем беспрецедентной солнечной активности — нас ждут вспышки на Солнце мощностью равной 100 миллиардам атомных бомб. По одной из версий, в результате солнечных вспышек магнитные полюса Земли поменяются местами — северный станет южным и наоборот. Последняя смена полюсов случилась 780000 лет назад, магнитное поле Земли потихоньку слабеет, и вроде бы уже*



пора. Более осторожные ученые утверждают, что процесс смены полюсов, если и случится, займет до 5000 лет и никак не связан со вспышками на Солнце.

*5. **Группа исследователей НАСА** только что выпустила доклад о более прозаических последствиях солнечных бурь: те могут вывести из строя высоковольтные трансформаторы и нанести сильнейший*

— Думаете, так просто все было?

ЭММЕРИХ: Ну или не уволили, а убили, — мы же не знаем, как у них принято было. Нам свойственно наделять людей прошлого каким-то тайным знанием, недоступным нам, хотя логика и подсказывает, что сейчас мы знаем об устройстве мира куда больше их. Любой современный метеоролог в Средние века считался бы волшебником, вспомним Марка Твена. Мы склонны верить апокалиптическим предсказаниям, сделанным тысячу лет назад, а может быть, просто их делали люди с хорошей фантазией. Это как если бы через пару тысяч лет кто-то откопал диск с каким-нибудь моим фильмом и счел его пророчеством.

ХАРРЕЛЬСОН: Ну может быть, ты и есть пророк, просто не знаешь этого. Неисповедимы пути, знаешь…

ЭММЕРИХ: Да, меня недавно на интервью девушка спросила, не приходило ли мне в голову проанализировать свою любовь к глобальным катастрофам и разрушению. Ей казалось, что стоит покопаться в раннем детстве, может, там причины.

— А вам правда не приходило это в голову?

ЭММЕРИХ: У меня правда, как я это называю, роман длиной в жизнь с силами разрушения. Но я бы не стал тут какой-то фрейдистский подтекст искать. Мне нравится все ломать, но в кино разрушение — один из самых дисциплинирующих, тонких и созидательных процессов на самом деле. Такой парадокс.

ХАРРЕЛЬСОН: Я не все видел, но у Роланда там правда невероятные вещи происходили. Скажем, стоит на целый павильон макет города, а потом по команде «Мотор!» с другой стороны павильона набегает приливная волна до потолка. А потом Роланд командует: «Еще дубль!»

ЭММЕРИХ: Еще у нас была декорация на платформе, которая имитировала семибалльное, кажется, землетрясение. Самое замечательное было кого-то попросить туда зайти и включить без предупреждения. Мы так пару неплохих дублей сделали.

— Но если вернуться к концу света — возможность, например, техногенного апокалипсиса сейчас в миллион раз выше, чем во времена майя.

ХАРРЕЛЬСОН: Да, и, мне кажется, какая-то реальная польза от этого фильма — кроме того чтобы он заработал сто тысяч миллионов долларов — это чтобы люди немножко испугались за мир. Мир хрупок, а всем плевать, ну по большому счету.

— Вам, насколько я знаю, не плевать: вы в свое время мост Золотые Ворота перекрыли в знак протеста против вырубки лесов, верно?

ХАРРЕЛЬСОН: Мы на самом деле перекрыли только одну полосу. Залезли на тросы и повесили плакат «Гурвиц, разве древние леса не ценнее золота?». Гурвиц — это был глава компании, которая застройку вела. А полиция — вот это форменный идиотизм, конечно, — заблокировала весь пролет, чтобы нас оттуда снять. Притом они себе вбили в голову, что я главный, и потому мне пришлось все переговоры вести. Я, как сейчас помню, довольно сильно перебрал тогда с гражданским пафосом. В какой-то момент сказал по рации что-то вроде: «Пусть они делают что должны, а мы поступим по совести». Надо было, конечно, додуматься такое ляпнуть.

— Но вам тогда удалось добиться какого-то результата?

ХАРРЕЛЬСОН: Результатом стало то, что меня возненавидел весь город Сан-Франциско. Это был будний день, и, как я говорил, они перекрыли мост — и город в итоге встал. Я вечером, когда меня уже отпустили из полицейского участка, пришел на радио, чтобы рассказать про нашу акцию, что и зачем, — и понял, что это бессмысленно совершенно.Там все потонуло в звонках разъяренных граждан, которые весь день в пробках просидели.

— То есть ваш персонаж в «2012», сумасшедший диджей, который живет в лесу и через пиратское радио предсказывает конец света, — это довольно близкий к вам образ?

ХАРРЕЛЬСОН: Можно и так сказать, можно и так. Когда всем плевать, тот, кто бьет в колокол, логичным образом выглядит сумасшедшим. К тому же мой конек — переигрывать. А тут был такой персонаж, которого как ни переигрывай, все равно мало будет.

ЭММЕРИХ: Я, признаться, эту историю про мост не знал, меня Вуди как актер привлек. А прототипом радиоведущего был такой довольно известный американский комментатор Арт Белл, который делал программы про теорию заговора и пришельцев. Меня, как любого нормального человека, тревожит состояние планеты, но если говорить про подтекст фильма, он не экологический, а скорее философский. Есть такая великая вещь, как сомнение. Принято считать, что историю движут вперед не сомневающиеся, а те, кто уверен в своей правоте. А они на самом деле как раз толкают мир к краю пропасти. Потому у меня побеждает как раз сомневающийся — это немножко путано звучит, но когда посмотрите, поймете. Там есть занятный философский базис.

— А акцент на уничтожении религиозных символов — у вас показано, как рушится Христос в Рио и Сикстинская капелла, — это специально?

ЭММЕРИХ: Ну это символ того, что высшие силы вряд ли защитят верующих в случае чего. Мы планировали сделать еще Мекку, но потом студия решила, что я за это точно схлопочу фатву. Вот это, кстати, самая большая глупость на свете, когда какая-то одна часть верующих людей вдруг становится такой ранимой, что про них слова нельзя сказать, чтобы тебе не объявили джихад. Сомневаюсь, чтобы меня Ватикан проклял, хотя у нас там собор Святого Петра рушится вместе с папой. Папа, правда, маленький совсем, с пиксель размером.

— К разговору о святых символах: у вас там вначале появляется Шварценеггер. Мне всегда казалось, что если кто переживет апокалипсис, это он.

ЭММЕРИХ: Это не настоящий Шварценеггер, это актер, изображающий Шварценеггера-губернатора. Там маленькая юмористическая сценка с ним, он, надеюсь, не обидится.

— А на новый Ноев ковчег его, надеюсь, берут?

ЭММЕРИХ: Строго говоря, что там есть ковчег, выясняется только к третьему акту, так что я, по идее, должен сейчас все отрицать. Но да, идея была как раз в том, чтобы сделать современную версию истории про ковчег. Там же ужасно интересно все — от конструкции и материалов до принципа отбора пассажиров. У Ноя было каждой твари по паре. Сейчас все сложнее — поскольку проект такого масштаба может позволить себе только правительство, там страшная драка за места должна быть.

— Понятно, что «2012» — хорошее коммерческое название, но вы не боитесь, что через три года оно будет смешно смотреться?

— Не знаю, спросим у выживших, если они будут. Правда, не знаю. Мой любимый фильм, скажем, называется «2001 год: Космическая одиссея».

«2012», Роланд Эммерих, США–Канада, 2009, дублированный

ущерб энергосистеме планеты; проще говоря, нас ждет отключение электричества в глобальном масштабе, на то, чтобы справиться с его последствиями, уйдет все следующее десятилетие.

*6. **В 1995 году американка Нэнси Лидер** начала публиковать предсказания инопланетян из звездной системы зета Ретикули, которые Лидер якобы получает при помощи антенны, имплантированной в мозг. Инопланетяне среди прочего пообещали, что в 2012-м рядом с Землей пролетит (а то и врежется в нее) гигантская темная планета Нибиру. По состоянию на октябрь 2009-го серьезной науке о существовании Нибиру ничего не известно.*

*7. **В середине 70-х философ-анархист Теренс МакКенна**, отталкиваясь от даты бомбардировки Хиросимы и собственных заданий на китайской «Книге перемен», предсказал, что 21 декабря 2012 года Вселенная достигнет точки сингулярности: все возможные события произойдут в один момент, и все мироздание сколлапсирует в одну точку, борхесовский Алеф, содержащий в себе все сущее. Производя расчеты, МакКенна ничего не знал об упоминании той же даты в календаре майя и в схемах теоретиков галактического выравнивания.*



ДАНИИЛ ДУГАЕВ О МИРЕ БУДУЩЕГО
НОВЫЕ ЯЗЫЧНИКИ

Эврика-автомат



Для современного язычника стиральная машина хранит не меньше загадок, чем Розеттский камень или физика элементарных частиц

Борис Гребенщиков однажды сообщил нам, что он не знает, как идет телефонный сигнал, и не разбирается в принципах связи. Некоторые мои знакомые, объясняя свою нелюбовь к путешествиям на самолете, говорят, что не могут сообразить, как многотонная машина вообще может сдвинуться с места, не говоря уж о полете на высоте десять тысяч метров. Девушки часто жалуются, что совершенно выше их сил представить, что же такое происходит под капотом автомобилей, что заставляет их двигаться по МКАД со скоростью 150 км/ч.

Я давно заметил: как у необразованного полинезийского туземца есть табу, в суть которых он ни в коем случае не должен вникать, так и у нас, более-менее цивилизованных людей, имеются вещи, понять внутреннее устройство которых мы не в состоянии, какие бы умственные усилия к этому ни прикладывали.

Вот я, например, очень хорошо понимаю, как летают самолеты. Почему-то интуитивно мне понятны концепции разницы в давлении, реактивной тяги и даже плоского штопора — может быть, оттого что в далеком прошлом я, как и герои пелевинского «Принца Госплана», тоже бомбил радар под Триполи на F-117. Телефон, ставящий в тупик Борис Борисыча, тоже особых проблем не представляет. Автомобиль кажется мне естественным продолжением человеческих ног. Но это не оттого, что я такой умный. Просто у меня свой собственный набор табу.

Скажем, мне недоступна идея телевидения. В моем универсуме места ему не отведено. Как это так — по воздуху передается картинка? Какое-нибудь радио меня совершенно не смущает: ну да, летит себе волна, ее улавливает антенна и передает в динамик. Но там-то волна плоская, а картинка прямоугольная! Какой же должна быть эта волна, чтобы нарисовать мне целый экран? Это какая-то мистика.

Еще я всегда теряюсь перед кулерами, которые разливают кипяток в офисах. Как эти кулеры умудряются мгновенно подогреть воду? И я, конечно, имею в виду не те аппараты, внутри которых, подобно карлику из шахматного автомата фон Кемпелена, имеется резервуар, где заранее подогревается вода. Нет! Есть экземпляры, которые греют воду, как только нажимаешь на кран, а как они работают — неизвестно. И не объясняйте мне — я не пойму, это противно моей интуиции.

Самый же удивительный факт заключается в том, что я абсолютно не могу вообразить, как работает стиральная машина. То есть мне известно, что внутри крутится барабан, плещется вода, добавляется порошок и вообще происходят ровно те же процессы, что и при обычной стирке белья в реке Нил. Но сама идея при этом остается для меня загадкой. Как вообще устроен этот процесс стирки? Если одна футболка — в бело-синюю полоску, а другая — просто белая, их можно стирать вместе? Это уж не говоря об отделениях, куда надо что-то засыпать и заливать, а в каком количестве — знает только злой дух порошков и кондиционеров.

Я, собственно, вот к чему клоню. Наш друг, полинезийский туземец, не просто так имеет эти свои табу. Он не только им поклоняется — он выражает через них свою индивидуальность. Может быть, и мы должны подумать о самовыражении через предметы, которых мы не понимаем. Начать уже как-то им поклоняться, строить маленькие храмы, сочинять молитвы и убивать ядовитыми стрелами тех, кто на табу покусится. Ведь музыка, автомобили и форма штанов — дело скучное, банальное. В отличие от той же стиральной машины. И разумеется, кулера.

Реклама.

«Естественный вкус не означает более безопасное курение»

100% цельнолистовой табак,
0% вкусовых добавок.

природа возвращается.



CAMEL
natural flavor

18+
ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Rag & Bone, 15750 р., ЦУМ

Gap, 1999 р.

Gap, 1999 р.

Topman, 1999 р.

РЕВИЗИЯ
ДЖИНСОВЫЕ РУБАШКИ

Предметы: Дмитрий Пантюшин. Фотограф: Анна Титова. Стиль: Наталья Ганелина

Джинсовая рубашка образует удачный тандем не только с узкой кожаной юбкой или светлыми брюками. Некоторым удается скомбинировать ее с синими джинсами и при этом не выглядеть как финский дальнобойщик.



Levi's, 3680 р.

Whyszeck, 6373 р., «Кузнецкий Мост, 20»

Longhorn, 500 р., «Ничего подобного»

Hope, 8700 р., «Траффик»

«Кузнецкий Мост, 20», Кузнецкий Мост, 20, (495) 623 78 88 Ⓜ Кузнецкий Мост
«Ничего подобного», Фадеева, 2, (495) 250 98 29 Ⓜ Маяковская
«Траффик», Никитский б-р, 17, (495) 690 12 71 Ⓜ Арбатская
ЦУМ, Петровка, 2, 4 этаж, (495) 933 33 99, 933 73 00 Ⓜ Театральная
Gap, Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1 этаж, (495) 642 83 74, 642 83 77 Ⓜ Войковская
Levi's, Тверская, 15, (495) 629 24 60 Ⓜ Пушкинская
Topman, Манежная пл., 1, «Охотный Ряд», средний уровень, (495) 510 18 30 Ⓜ Охотный Ряд



СКАЗКА ПРО ТЕМНОТУ

По заданию редакции Евгения Куйда устроилась официанткой в стриптиз-клуб Show Girls в спорткомплексе «Олимпийский» и проработала там одну рабочую смену — в ночь с 15 на 16 ноября, с 21.00 до 5.30

— Привет, шоу-гелз!

— Здравствуйте, товарищ директор!

На сцене — похожий на корейца мужчина за сорок, Сергей Федорович, директор клуба. В зале — девушки в боевой раскраске и ярких тренировочных костюмах и еще ненакрашенные, в полотенцах: красят ногти, выщипывают брови, примеряют костюмы — купальники в стразах, парео, джинсы с отрезанной попой, пластиковые диадемы. До открытия стриптиз-клуба Show Girls в спорткомплексе «Олимпийский» — меньше часа.

— Не слышу вас, шоу-гелз!

— Здравствуйте, товарищ директор!

— Что-то у нас в последнее время не клуб веселых стриптизерш, а клуб злобных стриптизерш: все чаще слышу от вас: опять жадный попался, всего-то пять приватов, и чаевых не оставил. А ведь это, на минуточку, уже 7 тысяч рублей кровных, дура, на тебя потратили! Это как «мерседес» тебе купили, а ты ругаешься, что еще и не заправили!

В зале понимающе кивают головами. Директор продолжает:

— И вообще, я против злобных — а то вы с утра просыпаетесь, недополучаете секса, сретесь с молодым человеком, потом в пробке лишний раз бибикаете, в магазине на продавщицу накидываетесь и сюда проходите с негативной энергией. Так вот, я думаю, что лучше вы с плохим настроением отмечайтесь и идите домой. Был у нас тут такой случай — гость приват не захотел, а девочка в плохом настроении, она ему и говорит: «Хули ты сюда пришел, очкарик?» В этот момент подходит официантка, переспрашивает, какой коньяк принести, а он ей: «Ты че, дура, я сюда каждый день хожу, запомнить не можешь?» Она горячий чай с подноса выливает, яйца ему ошпаривает. Гость к нам больше никогда не вернется и еще будет всем говорить, что в «Шоу-гелз» злобные бабы. И все оттого, что вы недополучили с утра секса! Если что, суйтесь ко мне — у меня в кабинете целый набор фаллоимитаторов для скорой помощи!

Зал одобрительно гогочет. Довольный директор продолжает:

— Но самое главное — напоминаю, у нас две недели до вечеринки, дня рождения клуба «Шо-о-о-у-у-у-ге-е-елз»!!! *(В зале — бурные аплодисменты.)* Все должны приготовить номера, частушки и костюмы! Злобные костюмы придумывать не надо — у нас же не клуб злобных стриптизерш. Тема вечеринки — кризис капут!

Брюнетка в велюровом костюме тянет руку.

— Сергей Федорович, давайте так: «Шоу-гелз все протусили — так мы кризис подавили!»

— Отличные частушки! А еще хорошая новость: у нас появился такой специальный принтер, который может напечатать нам к празднику разноцветные ленты! Можно будет сделать себе ленты такие, например: «Ахни-трахни!» или «Лизни-кусни!».

Выбирайте себе надписи заранее! А теперь — споем гимн «Шоу-гелз», напоминаю, теперь он есть в каждом караоке города под коротким номером 0441!

На сцену залезают сразу несколько девочек и с выражением поют в микрофон: «ШГ — это я с тобой, ШГ — это наш пароль, ШГ — это клуб мечты, с ним навсегда я и ты».

— Вы поймите, петь в караоке — это очень важно. Когда вы поете и читаете текст на экране, до вас смысл доходит. Так, Лена, а ты опять дымишь, я смотрю!

Брюнетка в велюровом костюме тупит взгляд, но быстро находится:

— Кто не курит и не пьет, в «Шоу-гелз» не попадет!

— Ну вот, год назад ты придумывала что-то хорошее, доброе: «Хоть ты лопни, хоть ты тресни, шоу-гелз — всегда мы вместе» — а где сейчас позитив?! Напоминаю, что через месяц у нас экзамен по книжке Карра «Как бросить курить»! У всех есть книжка? Я их триста штук закупил, на всех должно хватить! Так, я слышу еще все чаще, что у нас не работает банкомат, — предлагаю продавать абонемент на приват-танцы, как в фитнес-клубы!

В зале неодобрительный рокот: «А чаевые откуда?»

— И главное, напоминаю, мы никогда, НИ-КОГДА не просим чаевых! Мы девчонки боевые, мы не просим чаевые!

Из угла доносится: «Кто на чай нам не дает — тот на х… надолго идет». Сергей Федорович не замечает народного недовольства.

— Ну что же, пора начинать! Сегодня с нами работают — администратор Ксения! Стрип-менеджер Саша! Художник по свету Игорян! Хореограф Тимур! Диджей Вася! И теперь все, кто знает танец дня рождения, — станцуем! Тюремная походка, лицо и плечи вниз, унылое выражение лица — и по кругу!

Десять вечера. «Шоу-гелз» начинает наполняться людьми. Стрип-менеджер разогревает публику:

— На сцене Элис и Клеопатра! А сразу после — первый промоушен, на котором вы сможете увидеть всех сразу!

Элис и Клеопатра, изгибаясь, ползают на четвереньках под заунывный медляк. В курилке похожий на тюремщика шеф-повар Женя развлекает анекдотами стриптизерш и официанток. Курилка — главное и единственное место для отдыха; здесь курят, едят и обсуждают все на свете. На стене висят объявления и свод правил «Шоу-гелз». Не нарушить хотя бы одно из них практически невозможно, штрафуют за все подряд: за несоблюдение субординации, за невыход в обязательный день, за опоздание и за неправильное поведение на сцене — «трусики снимать строго в начале второй песни, для забывчивых и увлекающихся штраф 250 р.». За выход на промоушен без флага берут 300 р., за невыход на оргию — 750 р. Промоушен и оргия — важные элементы шоу-программы: первое — все девушки одновременно выходят на сцену, второе — то же самое, только все ползают по полу голые и без флага. Штрафы на самом деле небольшие — для сравнения в самом дорогом стрип-клубе Москвы «Эгоист Голд» за жевание жвачки в зале штрафуют на 50 тысяч рублей. Есть и высшая мера наказания: в «Шоу-гелз» увольняют без разбирательств за выклянчивание чаевых и за секс в клубе. В принципе, «уволить» стриптизершу может каждый посетитель: хотя в «Шоу-гелз» нет комнат для секса, любую стриптизершу можно забрать с собой из клуба в любое время. Официальной цены за увольнение в «Шоу-гелз» нет, в интернете обсуждаются суммы от пяти до десяти тысяч рублей.

В зале не осталось свободных мест — взрослые серьезные мужчины, развалившись в креслах, смотрят на сцену и дымят сигарами. Танцовщица в боди с мехом тащит меня за руку к своему столу — «бокал вина мне принеси» — и кивает на скучающего мужчину на диване. Официантка Юля объясняет правила:

— Если девочка заказывает тебе что-то, подходи к мужчине за столом и спрашивай, можно ли ей взять то, что она хочет, и сколько это стоит. Бывает, отказывают, потом сама будешь счет оплачивать.

Заказы девочек называются консумацией — в некоторых клубах процент с заказов (обычно 35%) достается девушкам и составляет чуть ли не главную часть заработка. Я расспрашиваю Юлю о зарплатах стриптизерш.

— Если без интима, то копейки, не больше официантов. С интимом можно вообще сколько угодно — до пяти тысяч долларов в месяц бывает, но это редко.

На сцене между тем объявляют оргию — голые танцовщицы, лежа, извиваются между шестами под группу Enigma. Засыпающий охранник на табуретке отмечает в табеле галочками вышедших стриптизерш. Двое сильно выпивших посетителей пытаются пристроить девушкам пару сторублевых купюр.

— Внимание! Специальная акция! Только сейчас для вас два приват-танца по цене одного! Тысяча рублей — и два привата ваши!

Стриптизерши уходят со сцены; одна из танцовщиц жалуется официантке на соседней позиции: «Б…дь, за целый день ниче не съела, ничего не выпила, ни одного привата, так еще и трусы неудобные».

За угловой стол приходят четверо совсем юных ребят — усаживаются на один диван, чтобы было видно сцену, и просят чай с конфетами «Рафаэлло» и «Мишки на Севере». Интересуюсь у официантки Юли, что за школьники.

— Да какие школьники, это наши постоянные члены с золотыми ВИП-картами. Возьми им лучше конфет побольше.

Пацаны уходят к стеклянному душу — через вмонтированную перчатку за тысячу рублей можно трогать моющуюся внутри танцовщицу.

В курилке под объявлением «Покушал — не будь ХРЮШЕЙ!» и списком с телефонами стрип-менеджеров две девушки в одних подвязках хлебают картофельный суп с фрикадельками.

— Я когда с ним встречаюсь, у меня на лице улыбка, прямо таю. Но и он тоже — я его в щечку целую, так у него встает прямо вот так вот. Бабу-то он бросил свою — она ему: «Давай квартиру оплачивай», а сама жить с ним не хочет, он ей и машину купил, а потом отобрал. Ну а что, шалава ведь.

Блондинка с пирсингом в брови, носу и подбородке с плохо скрываемой завистью слушает подругу. В курилку заходит отдаленно похожая на актрису Рейчел МакАдамс блондинка в диадеме.

— Бля, я уже вторую тарелку макарон ем, это п…ц. Ем в последнее время как голодный зверь. ПМС, что ли, или эмоций не хватает…

— Может, ты беременная? Я когда беременная, меня, п…ц, несет, — проявляет участие пирсингованная.

МакАдамс в диадеме озабоченно морщит лоб:

— Ну вряд ли, с прошлой пятницы только три раза могло быть.

— Ты знаешь, это не обязательно парню кончать в тебя — вот мой в меня ни разу не кончал, и все равно два раза за последний месяц забеременела. Ты проверься.

— Девочки, а Олеся-то беременная! А на работу ходит — три привата было, — комментирует МакАдамс.

Девушки отправляются за салатом «Столичным» и бефстрогановом — кормят танцовщиц плотно.

— На танец приглашаются Доминик и Ванесса!

В зале ажиотаж — огромный толстяк, еле втиснувшись в кресло, усаживает на колени сразу двух девушек и требует, чтобы они целовались. Двое сильно пьяных мужчин громко просят администратора выдать им золотые карты. Из зала караоке доносится надрывное пение. Доминик и Ванесса на сцене лижут пол под песню «Это не обман — я Петя Листерман».

Официантка Лера приносит горячие новости:

— Слыхали, «Вавилон» и «Аврору» закрыли! Облавы были, все комнаты накрыли, видео с камер взяли.

Ведущий объявляет уже три приват-танца по цене одного. Юные посетители жуют конфеты и обсуждают происходящее. «Что, гоблина-то своего прогнал?» — «Да нормальная она, только все время сливается куда-то». — «Бегунок, значит, все по залу шарится». — «Ну че, может, возьмем кого — и к Саньку?»

Девушки уже не ходят по залу — после трех им можно сидеть в креслах.

В пустом ВИП-зале похожий на молодого Кобзона мужчина в одиночестве пьет виски, отгоняя пытающихся присесть к нему танцовщиц.

— Я не за бабами сюда прихожу, не нужны они мне все. Раньше ради одной ходил, потом жить стали вместе. Обещала клуб бросить, две недели держалась, в тапочках встречала, щи варила, постояников всех подругам слила. А теперь все, говорит, не может без работы — а мне куда, я привык, она мне вроде психотерапевта, к кому мне теперь-то идти? Знаю я, денег им все надо, думают, на одном заработать не получится. Ну ничего, я тут подожду, пока она с этими уродами перебесится. Она-то знает, я ей денег не даю, Майкла Джексона только заказываю и Земфиру, она под другое танцевать не может.

Стрип-менеджер объявляет очередной промоушен. Кобзон пересаживается ближе к сцене.

— А теперь музыкальный заказ от нашего гостя — композиция «Синоптик»!

Ровно в пять утра включается свет. Играет композиция Дмитрия Маликова «До завтра»: «Прощальных слов не говори, устало светят фонари». Официантки играют в салки, сбивая столы. Танцовщица лет тридцати пяти жалуется подруге, прислонившись к стене: «Что-то я совсем зае…сь уже — в объявлении и в договоре весь чай наш, а на деле чуть ли не шмонают, сколько заработали». Полная танцовщица в подтяжках с каменным лицом слушает извивающегося вокруг нее итальянца: «Ай лав йор титс, плиз лет ми тач, шоу ми, камон, беби». Еще одна, в изумрудном боди, сидит на сцене. Бородатый мужик объясняет ей, как показывать пьяного летчика:

— А можно я прилягу? — девушка ложится на сцену и мгновенно засыпает.

Главные стриптиз-клубы Москвы:

911 Aurora
Петровка, 18/2,
(495) 502 57 57
Ⓜ Кузнецкий Мост,
пн-пт 18.00–6.00,
сб-вс 21.00–6.00
Относительно новый дорогой стриптиз-клуб. Во время последней облавы выяснилось, что при клубе был закреплен специальный дерматовенеролог.

«Бордо»
Певческий пер., 4, стр. 1, (495) 917 45 45
Ⓜ Китай-город,
пн-вс 19.00–6.00
Не совсем стриптиз-клуб — ни шоу-программы, ни танцев нет, поэтому официально считается приват-клубом. Прославился бесконечными облавами — при клубе есть специальные комнаты.

«Эгоист Голд»
Спиридоновка, 40/26,
(495) 299 06 73
Ⓜ Маяковская,
пн-вс 21.00–6.00
Самый дорогой стриптиз-клуб Москвы. Девушки не берут на чай меньше 500 р., но зато здесь они действительно красивее.

Babylon
Страстной б-р, 8а,
(495) 789 83 15
Ⓜ Пушкинская,
пн-вс 19.00–7.00
Клуб на Страстном бульваре, отличившийся особым методом саморекламы: полуголые танцовщицы стоят на бульваре и, изображая уличных девушек, торгуются с автомобилистами.

Dolls
Красная Пресня, 23б, корп. 1,
(499) 252 57 01
Ⓜ Краснопресненская,
Улица 1905 года,
пн-вс 20.00–6.00
Легендарный стриптиз-клуб из 90-х — сюда ходили знаменитости и олигархи. Некоторые нашли здесь свое счастье — Артем Михалков жену Дашу встретил в Dolls.

«РАСПУТИН», «ГАЛСТУК», CHOU-CHOU, DOLLS

ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛ

Настя, Надя, Ксюша, Кристина, Юля, Каролина, Катя, Марина, Маша, Виктория

Фотограф: Алексей Киселев
Продюсер: Наталья Ганелина
Интервью: Ольга Уткина

Визажист:
Алексей Молчанов/Lancôme
Парикмахеры:
Ольга Коняхтова, Лика Лобжанидзе/Aldo Coppola, Новинский пассаж
Благодарим за помощь в организации съемки
Марину Саломонян

Каждую ночь в Москве работает около пятидесяти стриптиз-клубов. В каждом из них танцуют несколько десятков стриптизерш. «Афиша» выбрала десять красивых девушек из четырех клубов и поговорила с ними о трудностях профессии. Имена некоторых девушек по их просьбе изменены.



Марина, Dolls

«У нас единственный клуб в Москве, в котором нет интима, только танцы. Поэтому некоторым девушкам, которые к нам приходят, поначалу тяжело, они просто общаться не умеют. Мужчины, бывает, сразу на входе у охраны спрашивают про интим, а когда слышат ответ — сразу разворачиваются и уходят. Остаются только постоянные посетители, те, которые восхищаются нашими танцами. У нас поставленная программа — и ангелы есть, и танцы в свадебных платьях, и стюардессы, и горничные, и официантки. Так что на работе я не знакомлюсь — запрещено. Зато много знакомлюсь в пробках. Я на машине еду, а вокруг все мне сигналят — бывает, приличные мужчины попадаются. Недавно машину бросила, поехала на метро, и в метро с одним познакомилась — он тоже машину из-за пробок бросил»



Маша, Dolls

«Я училась на экономиста, мне было совсем мало лет, я ехала в метро, а за мной бежал дядя, долго бежал, несколько остановок. Потом догнал и говорит, давай ты будешь моделью. Мы сделали снимки, а он говорит, а вот у меня еще есть вариант — клуб Dolls. Сходи, попробуй. Я пошла, а туда как раз брали только новеньких девушек, которые раньше нигде не работали, чтоб репутация наша была правильная. Сейчас я ложусь спать в 7 утра, просыпаюсь в три. Работаю два через два, а в остальное время хожу в спортзал, на йогу и маникюр. По магазинам хожу раз в месяц — очень люблю туфли Gucci, а больше всего люблю спортивные костюмы Adidas. Везде в них могу ходить: и по магазинам, и на работу»



Настя, «Распутин»

«У нас самый хлебный день — вторник. Приходят мужчины от 30 до 60 лет толпами. А в самый популярный день — субботу — как раз народу мало. Видимо, они все с семьями выходные проводят, а во вторник к нам. Еще иностранцев много бывает. Китайцы вот зачастили. Китайцы — они спокойные, сидят тихо, спиртного почти не заказывают, к девушкам не пристают, смотрят, а чаевых совсем мало оставляют. Так что личную жизнь у нас устроить довольно сложно — много иностранцев и семейных людей. Я сейчас параллельно учусь на экономиста, хочу закончить институт и по специальности начать работать»



Юля, «Галстук»

«Я в Москву переехала из Петербурга — хотела на экономиста учиться. Мы с подругой стали работу искать и по объявлению в газете нашли клуб. Я месяц училась танцевать, потом начала работать. С тех пор сменила несколько клубов. Работа не самая безопасная — некоторые девушки заводят отношения с мужчинами, а некоторые мужчины оказываются не очень хорошими. В Питере был случай: несколько девочек поехали развлекаться с мужчинами, в итоге одну убили, вторую избили. У многих клубов на такой случай есть адвокат, которого они девочкам предоставляют. В «Галстуке» тоже неплохо, но я сейчас отсюда ухожу — слишком мало гостей и слишком много девочек, пойду в Show Girls»



Ксюша, «Распутин»

«Мужчины часто кричат: «Люблю, женюсь!» В итоге человек так напивается, что забывает, кто он. Девочки выходят под утро из гримерки и кричат через весь зал: «Ну как гости?» А из бара отвечают: «Жадины! Козлы!» Бывает, что гости ведут себя не очень хорошо — толкаются. То есть он сидит на диване, а ты стоишь на огромных каблуках, и он тебя пинает. Это, вообще-то, не очень нормально. Я в таких случаях не теряюсь, а толкаю в ответ. Они, конечно, могут послать, и это будет нормально — все-таки они на отдыхе, а мы на работе»



Катя, Dolls

«Если говорить о груди, то мужчинам — чем больше, тем лучше, однозначно. Правда, редко встретишь в клубе девушку с грудью больше третьего номера, но и такие бывают, танцуют. А те, у кого силикон, стараются изо всех сил делать вид, что это не силикон, сейчас так научились делать, что не отличишь от натурального. Правда, с небольшой грудью проще покупать одежду. Я люблю крупные торговые центры вроде «Европейского», где много разных марок. У меня нет двух вещей одной и той же марки — я все время захожу в разные магазины. Отдыхать хожу туда же, куда и все нормальные люди — в Soho Rooms, «Кошку мира». Иногда и в Dolls вечером [illegible] если вечер нерабочий, но это только [illegible]чина пригласит»



Виктория, Dolls

«Мужчины к нам часто приходят не то чтобы с какими-то намерениями потрогать тебя или познакомиться, нет, многие даже приватного танца не заказывают — просто просят посидеть с ними и поболтать. Рассказывают про семью свою, про то, как жены их не понимают. Женам часто надо только, чтоб им денег давали и еще знать, где муж и почему так поздно пришел. Ему надо душу излить, а жене неинтересно. Взаимопонимание в семье пропадает. Вот они к нам и приходят — просто поговорить. Сидим с ними, выпиваем, общаемся. Выпивать у нас, кстати, не запрещено. То есть пей сколько влезет. Запрещено только тем девушкам, которые пьяными себя ведут неадекватно: начинают на гостей бросаться, буянить, кричать, валяться. А у остальных, в принципе, ограничений нет. Мы так с одним гостем сидели как-то, выпивали, он все телефон мой просил — я не дала, у нас это запрещено, а он когда стал уходить, пачку денег мне оставил. Я потом посчитала — а там 10000 долларов»



Каролина, Chou-Chou

«Честно говоря, в моей профессии не слишком много хорошего, кроме свободного времени. Я не хочу, чтоб мои родственники или знакомые знали, кем я работаю. Я тут недавно — случайно попала, но своим я говорю, что работаю официанткой или менеджером. Мало ли в городе ночной работы»



Надя, «Распутин»

«Я работала администратором зала в казино «Метелица». Потом казино закрыли — и я решила искать работу. Подруга подсказала зайти в «Распутин», ну я и зашла ради интереса месяца три назад. Не работа — отдых! Танцуем, развлекаемся. Меня сразу спросили, какой я псевдоним хотела бы взять. А я накануне передачу по телевизору видела — там объяснялось значение слова «ведать»: мол, девушка ведает, знает, ну и мне это сразу пришло на ум. Сказала, хочу быть Ведой. С псевдонимами удобнее — понравилась гостю девушка, он на другой день придет и скажет, позовите мне Веду, или Афину, или Афродиту. А если он скажет, позовите мне Машу, ему ответят, какую именно? У нас Маш много»



Кристина, Dolls

«У нас в клубе нет, как у других, понятия «увольнение» — когда гость хочет провести с девушкой время вне клуба, ужин, там, или завтрак. У нас никаких завтраков или совместных поездок. Если б наш клуб завтра закрыли, то я бы больше нигде в этой индустрии не работала. У нас в Москве с оказанием интим-услуг катастрофа! Приехала недавно одна девушка, она за границей долго работала. Так она была в шоке! Потому что у них там есть четкое разделение: бордели — это одно, а стрип-клубы — совсем другое»

ВЕЩИ

СВЕДЕНИЯ ОПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VESCH@AFISHA.RU.
РЕЦЕНЗИИ НА МАГАЗИНЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/SHOPS.
БЛОГ ДАРЬИ КОСАРЕВОЙ, АЛЕКСЕЯ ЕРМАКОВА И ЮЛИИ ВЫДОЛОБ О ВЕЩАХ — НА AFISHA.RU/BLOGS/32

С ЮЛИЕЙ ВЫДОЛОБ

Вверху: оригинальный классический трикотаж Benetton
Внизу: современные версии вещей



Свитер, 1779 р.



Кардиган, 1849 р.



Свитер, 1849 р.

Benetton

Красная Пресня, 48/2, стр. 2, (499) 252 37 65, 252 07 43 Ⓜ Улица 1905 года, пн-вс 10.00–21.00

Переиздание классического трикотажа

Свое наследие сейчас эксплуатируют, кажется, абсолютно все — от Nike до Max & Co, от IKEA до Chanel. Переиздание собственных классических вещей важно и коммерчески, и стратегически: то, что фирме вообще есть что переиздавать, свидетельствует о том, что у нее есть и история, и традиции, и уважение к ним; опять-таки известно, что раньше все делали качественнее и добротнее, не то что сейчас, и это ощущение чего-то добротного и в каком-то смысле вечного автоматически транслируется на новые вещи. В Benetton решили перевыпустить классический трикотаж: свитеры, кардиганы, туники и пуловеры. Пропорции скорректировали в соответствии с современными требованиями: слегка удлинили и заузили силуэты. Но, несмотря на изменения, яркие и мягкие вещи с трогательными горошинами и полосками, уютные, немного уродливые, как и положено настоящему теплому трикотажу, и правда выглядят и ощущаются так, будто их добыли в каком-то тайном, очень хорошем секонд-хенде или из маминого шкафа. Часто новые вещи, особенно недорогих марок, безлики — и это понятно: попытка угодить сразу всем и гигантские тиражи ни к чему другому привести не могут. Но у Benetton вещи получились очень характерные. А это сейчас дорогого стоит.



Замшевое платье, 7999 р., кофта, 4999 р., жилетка из искусственного меха, 3999 р., ремень, 2499 р., туфли, 4999 р.



Платье, 6999 р., клатч, 3999 р., туфли, 4999 р., браслеты, 1499 р. каждый



Платье, 7999 р., широкий браслет, 1499 р., остальные браслеты — 999 р. каждый, серьги, 999 р., туфли, 3999 р.

H&M

Ленинградское ш., 16, «Метрополис», 1, 2 этаж, (495) 626 55 88 Ⓜ Войковская, пн-вс 10.00–23.00

Коллекция Jimmy Choo для шведской сети недорогой одежды

Ждали обувь и аксессуары — но будет и одежда. Ждали женские туфли на каблуках — но будут еще и мужские ботинки, и строгие, и байкерские. В H&M заявляют, что каждая новая коллаборация с модной маркой (а они случаются дважды в год, это не считая коллекций знаменитостей и прочих тематических выпусков) должна не только кардинально отличаться от предыдущей, но и удивлять постоянных покупателей. Пока что шведской сети это удается. По крайней мере за обувь в рамках совместных работ они взялись впервые, и результат такого сотрудничества представляет даже спортивный интерес: как же сделать туфли одной из самых лучших и дорогих обувных марок дешевыми?

В целом затея удалась. Конечно, к классическим благородным лодочкам ценой в ползарплаты эта обувь никакого отношения не имеет. Это энергичного вида босоножки за адекватные 3999–4999 р., которые выглядят соответственно своей цене и которым по причине этой самой цены не страшна смерть на танцполе. Неожиданным образом куда интереснее обуви вышла одежда: кожаное платье с одним плечом, ярко-синее замшевое платье, кардиган, расшитый пайетками, и прочие клубно-вечерние наряды получились абсолютно вневременные. Это что касается женской коллекции. На часть мужской коллекции опять-таки надо обратить внимание девушкам: это гигантские сумки из кожи и замши с заклепками и без. Очень красивые, стоят 9999 р., один недостаток — ужасно тяжелые. Что же до остальной мужской коллекции, то она является почти полной противоположностью женской: футболки спокойных цветов из тонкого трикотажа, однотонные пуловеры, костюм с зауженными брюками и блестящие ботинки в итальянском стиле. Поскольку лучшую часть коллекции расхватают в первые два часа (вещи начнут продавать 14 ноября), неплохо, конечно, хотя бы примерно знать, чего хочется. Кстати, первым 160 покупателям, пришедшим прямо к открытию 14 ноября за женскими туфлями и аксессуарами, выдадут специальные браслеты и назначат время, в которое они смогут купить то, что захотят (магазин так пытается уменьшить неизбежную давку). Чтобы купить женскую одежду и все мужское, никакие браслеты не нужны. Так что — это напоминание для девушек, — прорываясь к ботильонам с вырезом на мыске или красным босоножкам, блестящим, как губная помада, не забудьте про мужские сумки и прекрасные серые футболки по 999 р.



Рубашка Our Legacy, 6000 р.



Свитер Our Legacy, 6900 р.



Кардиган Our Legacy, 7600 р.

Куртка 6876, 14000 р.





Свитер Our Legacy, 6600 р.



Кеды Clae, 6600 р.

Fott

Дегтярный пер., 4, стр. 2, 8 926 082 84 85

Ⓜ Пушкинская, пн-вс 12.00–21.00

Теплые вещи новых casual-марок из Великобритании и Северной Америки

Магазин Fott привозит в Москву одежду для той породы молодых людей, которая, кажется, еще не вполне осязаема. Они подписаны на рассылку блога Highsnobiety, сериалы смотрят без субтитров, и вообще, происходящее там им интереснее, чем возня на соседней улице. С другой стороны, эта одежда как раз позволяет с максимальным комфортом пересекать переход на Пушкинской, не привлекая к себе внимание субкультур и милиционеров. Вещи, прибывшие в Fott на днях, продолжают генеральную линию. Габардиновая куртка марки 6876 широка ровно настолько, чтобы не казаться смешной, — и именно так выглядят настоящие английские куртки. Вещи марки Nom de Guerre из Нью-Йорка точно позаимствованы из «Соломенных псов» Пекинпа — фильма, в котором математик и хулиганье, позвавшее математика на охоту, по виду не сильно отличались друг от друга. Это сурового вида аляски, свитеры, клетчатые рубашки, обыгрывающие военную тематику. Пиджаки, дождевики и пальто лондонской фирмы Folk, напротив, лишены всякой агрессии. Опрятные и теплые, они должны понравиться маме. В самом магазине больше всего ждали куртки Wings + Horns. Подобно марке Common Projects, представленной здесь же, эти канадцы принципиально отказываются от рекламы, предпочитая изустный маркетинг. Следует признать, вещи действительно достойны рекомендаций: неброские, следующие классическим образцам мужского гардероба и, главное, сделанные в климатически наиболее близкой нам, как считается, стране. *Алексей Ермилов*

Windows®. Жизнь без преград. Samsung рекомендует ОС Windows® 7.

Время в пути из Москвы в Петербург – 9 часов.
Время работы Samsung X420 – 9 часов. Нам по пути.

intel CORE 2 Duo inside
Ищи знак Intel Inside®





Ультратонкий ноутбук Samsung X420.
Благодаря увеличенному времени работы батареи (до 9 часов) и предустановленной ОС Windows® 7, Samsung X420 откроет перед вами новое измерение мобильности. Ультратонкий ноутбук с новейшим процессором Intel® Core™ 2 Duo SU9400 с пониженным электропотреблением позволит вам оставаться на связи всегда и везде, а черный глянцевый корпус с хромированными вставками обратит на себя внимание окружающих. Настоящий шедевр мобильности – ноутбук Samsung X420.

Мобильные компьютеры Samsung. Путь совершенства бесконечен.

Представляем ноутбуки X-серии



X120
Ультратонкий ноутбук
До 4/9 часов работы батареи
Дисплей 11.6" HD LED

X520
Ультратонкий ноутбук
До 9 часов работы батареи
Дисплей 15.6" HD LED

Intel, логотип Intel, Intel Inside, Intel Core и Core Inside являются товарными знаками на территории США и других стран.
Для получения дополнительной информации о рейтинге процессоров Intel посетите сайт www.intel.ru/rating.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com. Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

РЕСТОРАНЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ОБОЗРЕВАТЕЛИ ПОСЕЩАЮТ РЕСТОРАНЫ ИНКОГНИТО И ОПЛАЧИВАЮТ СВОИ СЧЕТА. ИНФОРМАЦИЮ присылайте ПО АДРЕСУ RESTORANY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА РЕСТОРАНЫ, КАФЕ И БАРЫ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/RESTAURANTS. БЛОГ ЕВГЕНИИ КУЙДЫ О РЕСТОРАНАХ — НА AFISHA.RU/BLOG/45.

С ЕВГЕНИЕЙ КУЙДОЙ

1. Суп «Акадаши»
2. Сашими из стерляди и тартар «Лас-Вегас» из краба с сальсой
3. Десерт в чашечке «Сантори Виски Капучино»
4. Ягненок с трюфельным мисо



5. Суши по выбору шефа
6. Чилийский сибасс на пару с пряным соусом из кинзы
7. Устрицы в слоеном тесте и севиче из морского ушка и моллюсков
8. Лосось с соусом халапеньо

Nobu

Б.Дмитровка, 20, стр. 1, (495) 645 31 91
Ⓜ Пушкинская, пн-вс 13.00–0.00

Дегустационный сет в Nobu

Отметивший полгода со дня открытия Nobu — на пике популярности; в понедельник с утра забронировать стол можно только у самого выхода, вечером все места забиты. Единственная проблема — несколько напрягавшее всех навязывание официантами «политики Nobu», по которой надо заказывать десять блюд в определенной последовательности, — теперь тоже решена. С этого месяца в Nobu можно заказать омакасе — дегустационный сет: в него входят все главные хиты Nobu, о которых узнаешь только по мере подачи. На самом деле изначально омакасе (что в переводе означает «решай сам», а вовсе не «от всего сердца», как сообщают в Nobu) — это то, что повар решает для вас приготовить сегодня, а не установленный дегустационный сет без меню, но в Nobu ограничились последним. Правда, сделали два варианта и раз в три-четыре дня добавляют новые блюда: попроще для тех, кто в первый раз (4500 р.), и поинтереснее — для тех, кто уже был (5500 р.). В оба сета входит семь блюд: три холодных, два горячих, суши с супом мисо, десерт. Как раз для тех, кто впервые, это наилучший вариант — в примерный сет входят небольшие порции тирадито, сашими из осьминога, черная треска мисо, ножка ягненка, пять-шесть суши, суп мисо, мороженое из зеленого чая и шоколадный кекс. Заказав сет один раз, можно на собственном опыте убедиться, что вкуснее всего черная треска (по меню — 1950 р.), что тирадито (1100 р.), которое постоянно советуют официанты, заказывать не надо, а роллы и суши не главная специализация Nobu. Второй, незначительно отличающийся от первого, заказывать не стоит — в него входят более изысканные блюда (вместо сашими с голубой креветкой дают голубой марлин или брюшко тунца), но тогда уж лучше заказывать по меню. Дешево не получится все равно — но хотя бы, заказав омакасе, можно попробовать все и быть уверенным, что больше чем 4500 р. за еду на человека в счете не окажется, а винная карта, надо отдать должное Nobu, здесь вполне доступная — белое вердиккьо стоит 1700 р. за бутылку. Десять тысяч рублей на двоих — сумма большая, но за обильный ужин с вином без сюрпризов в самом главном московском ресторане на сегодня (и возможно, единственном, в который невозможно попасть в будний день) цена еще не самая пугающая.

Red Espresso Bar

Мясницкая, 24/7, стр. 8, (495) 790 78 11 Ⓜ Чистые пруды, пн-пт 7.00–0.00, сб-вс 9.00–0.00

Типа Starbucks

Первая кофейня сети Red Espresso Bar открылась в стекляшке на месте бывшего «Кофе Хауза» на Мясницкой — теперь на двух этажах все выкрашено в черный и красный (фирменные цвета Red Espresso) и громко поет Робби Уильямс. Робби Уильямса можно переключить на Radiohead или Dire Straits — для этого, правда, надо отправить СМС с выбранной композицией на английский номер телефона. Кофе в Red Espresso ничем не отличается от старбаксовского — вкусный сладкий кофейный напиток с молоком (латте — 150 р.); заказывать эспрессо тут, как и в Starbucks, вряд ли кому придет в голову. В отличие от Starbucks, здесь, правда, есть своя кухня и, как следствие, довольно обширное меню — сэндвичи («Скандинавия» с креветками, с буженой и горчицей, «Здоровье» с брынзой, баклажаном, пророщенной пшеницей и индейкой) по цене 150 р. за половину и 300 р. за целый, салаты (греческий — 270 р., с тунцом — 270 р.) и даже горячая паста (болоньезе — 320 р., с помидором и базиликом — 270 р.), а на завтрак делают омлеты (180 р.) и жарят сосиски (завтрак с омлетом с ветчиной и сосисками стоит 320 р.). Абсолютно все могут упаковать с собой, причем навынос все стоит на 20–50 р. дешевле.



Салат Red с креветками, 300 р, капучино, 120 р.

В остальном — практически один в один Starbucks: при заказе записывают имя, чтобы потом объявлять его в микрофон (даже когда в кафе больше никого нет), в витрине — готовые десерты (круассан с маслом — 75 р., улитка с изюмом — 80 р., медовик — 220 р., все это приготовлено заранее, но вполне приемлемого качества), любой кофе могут сделать с соевым молоком. Скоро такой же Red Espresso откроется на Большой Грузинской. Было бы неплохо заменить ими все «Кофе Хаузы» в принудительном порядке — здесь как минимум не пахнет половыми тряпками.

Red Espresso выглядит не так фирменно, как Starbucks, но точно гораздо лучше, чем «Кофе Хауз» и «Шоколадница»



WiFi

Просто, удобно оплачивать

Куда бы вы ни зашли, где бы вы ни оказались, практически везде можно с легкостью оплатить «Билайн» WiFi.

Выбирайте любой удобный способ оплаты: огромная сеть платежных терминалов по всему городу, банковская карта, SMS-сообщение, веб-платеж!

Узнайте больше:
8-800-700-2111
wifi.beeline.ru

Билайн®
живи на яркой стороне

Подробную информацию о способах оплаты и тарифах на услугу вы можете найти на сайте wifi.beeline.ru. Услуги предоставляются ООО «СЦС Совинтел». Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы. На правах рекламы.

Rolling Stone Bar & Tattoo

Болотная наб., 3, стр. 1, (495) 504 09 32 Ⓜ Кропоткинская, пн-ср, вс 12.00–0.00, чт-сб 12.00–6.00

Бар с лучшим в Москве видом

Rolling Stone — первое из многочисленных заведений, которые обещают открыть на территории бывшей фабрики «Красный Октябрь». К одноименному журналу бар имеет опосредованное отношение — помимо названия и обложек, развешанных по стенам, никакой связи с редакцией Rolling Stone нет. Сам бар выглядит на редкость приятно: красный кирпич, темное дерево, висящие на шнурах лампочки, кафельная плитка и феноменальный вид из окна на канал и набережную; даже сомнительная идея с тату-салоном в том же помещении не раздражает. Меню напитков и коктейльная карта на удивление коротки — классический алкоголь (мартини, 200 р., водка «Белуга», 260 р., просекко, 340 р., «Маргарита», 370 р., «Макаллан», 440 р., «Джеймсон», 220 р.) и коктейли (мохито, 420 р., «Лонг-Айленд», 420 р.) занимает всего три страницы и стоит довольно дорого. Еще одна страница — собственно еда: закуска к выпивке (кукурузные чипсы с томатной сальсой, 120 р., чесночные гренки, 120 р., маслины, 120 р., — все это приносят очень маленькими порциями), салаты («Цезарь», греческий, теплый салат из молодого горошка — все по 350 р.) и бутерброды (клаб-сэндвич, теплый сэндвич с обжаренной на гриле говядиной, сэндвич с цукини, баклажанами и козьим сыром — все по 280 р.). Салаты — так себе, сэндвичи — очень даже ничего (особенно теплые). На обед сюда, конечно, смысла ехать нет — как и специально за коктейлями, но за вид из окна, крайне приятную атмосферу и самое удачное на сегодня месторасположение бару Rolling Stone можно простить и не очень адекватные цены, и среднего качества еду, и незамысловатость коктейлей.



К одноименному изданию бар Rolling Stone прямого отношения не имеет — разве что стены украшают обложки журнала



Салат из обжаренной на гриле говядины с запеченным картофелем и болгарским перцем, 350 р.



КЛУБЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KLUBY@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА КЛУБЫ ГОРОДА И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CLUBS

С АРМАСОМ ШПИЛЕВЫМ-ВИКСТРЕМОМ



На некоторых вечеринках в лофте Copenhagen работают танцовщицы — в соответствии с расписанием они курсируют от стойки на сцену и обратно

МЕСТА **Copenhagen**

Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 Ⓜ Курская, пт-сб 23.00–6.00

Студенческая дискотека на «Арме»

Наметившаяся мода открывать лофты — переоборудованные помещения заброшенных фабрик и заводов — продолжает набирать обороты, и кризис эту тенденцию только усилил: на одной лишь территории «Армы» за последние месяцы появились еще три клуба из голого кирпича и бетона. Copenhagen — как раз из их числа. Кругляш под номером 5, строение 16, вместил в себя три автономные зоны: вместительный танцпол с барами по бокам и сценой посередине, отсек для важных гостей и разделяющую их баскетбольную площадку на одно кольцо. Что делать с этой остроумной поделкой, непонятно — во всяком случае играть под свет стробоскопов неудобно, да и мяча никто не предлагает. Вместо этого предлагают выпить за «интерактивным» баром (в том смысле, что сверху на него транслируется видеоарт), посидеть на диванчиках за треугольными столиками и потанцевать под дождем из конфетти; радость от сыплющихся на холодный пол блестящих фантиков усиливает не самая стыдная коммерческая музыка, без перегибов в откровенную попсу или, наоборот, бескомпромиссное подпольное техно. Так, здесь уже отметились диджеи Град и Андрей



Вдоволь напившись дешевого алкоголя, посетители концертов в кафе «Только хорошие известия» выходят поддержать понравившуюся группу

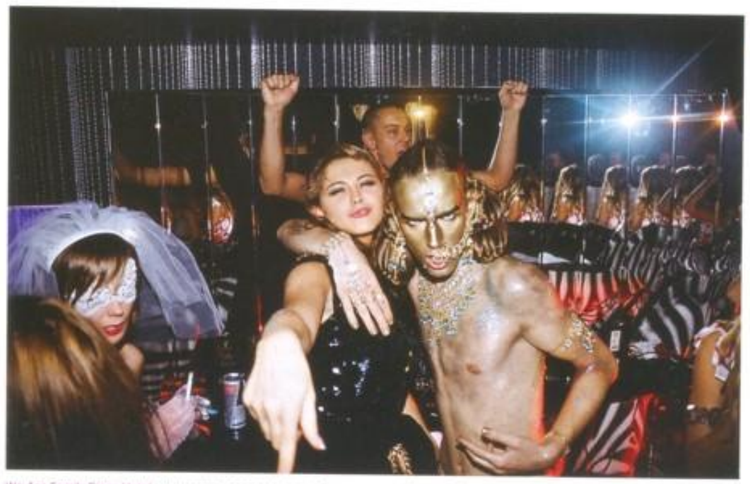
Панин, а 13 ноября объявится Дима Японец вместе с резидентами шумевшей в свое время подростковой вечеринки «Детсад» — правда, диджей при этом обречен взирать на посетителей с высокого помоста, оформленного галогеновыми лампочками, и переглядываться через сеточный забор с людьми на VIP-балконе. Кроме этого преимущества, разницу между випом и не випом в таком сарае ощутить невозможно: те же ритмы, люди и напитки, без изысков и претензий — вплоть до того, что непонятно уже, хорошо это или плохо. Ни на какой Копенгаген, конечно, это совсем не похоже — скорее Евпатория без моря и хитов Верки Сердючки.

МЕСТА Только хорошие известия

Пушкинская пл., 5, 8 985 928 12 24 Ⓜ Пушкинская, ср, пт-вс 19.00 и до последнего

Скромный клуб-кафе в здании издательства

Едва закрылся на зиму клуб Friends, успешная ночная терраса за домом издательства «Известия», как стало известно, что при том же здании начало функционировать еще одно заведение — теперь уже внутри и с непосредственного ведома редакции газеты. Перед тем как пустить на лестницу до третьего этажа, где расположилось кафе «Только хорошие известия», штатный охранник может задать вам пару вопросов о цели визита, и если вы, например, ответите, что пришли не концерта ради, а на перекус, то тут же порекомендует вам соседний «Ростик'с». Охранник отнюдь не хочет нахамить: из горячих блюд здесь действительно только тосты с ветчиной и сыром, все остальное — это подозрительно дешевые водка (100 р. за «Парламент» и 60 — за «Зеленую марку») и вино (до 160 р.) вкупе с обширной культурной программой. В будни здесь учат танцевать свинг, рисовать акварелью, устраиваются литературные чтения, благотворительные выставки и даже совместные поездки за город (например, в Дом-музей Чайковского в Клину), а по выходным — рок-н-ролльные и блюзовые концерты разной степени паршивости. В небольшом помещении с полом из черного кафеля и столиками под шахматные доски немолодые люди околотворческих профессий просиживают вечера в красных креслах, притоптывая в такт группе «Маримба Плюс» или гитаристу Левану Ломидзе. И все это вроде бы можно счесть совершенно безобидным, если бы не некоторые комментарии посетителей сайта — на жалобу об отравлении левым спиртом «интеллигенция» из числа завсегдатаев резко одергивает: «А не надо было нажираться. Тут люди приходят музыку слушать, а не пальцы гнуть».



We Are Family Disco Hotel во многом продолжает излюбленные темы Синиши Лазаревича: пафосные девицы и разряженные фрики — в обязательном списке

МЕСТА We Are Family Disco Hotel

Лубянский пр., 15, стр. 2, (495) 767 30 00 Ⓜ Китай-город, пт-сб 0.00–6.00

Авторы «Дягилева» играют в демократию

Клуб Forbes, как и было предсказано, протянул недолго — то ли его хозяев таки засудили издатели одноименного журнала, то ли фальшивая напыщенность, лезшая из каждого угла внушительной коробки на Китай-городе, наконец перестала привлекать толпы обладателей пухлых кошельков — практически в унисон их кризисному похуданию. Теперь неожиданное продолжение истории: поселившимся на месте Forbes клубом с заковыристым названием We Are Family Disco Hotel ведают как раз былые певцы безудержного московского гламура Синиша Лазаревич и Михаил Козлов. После ссоры со своим постоянным партнером Алексеем Горобием пара виднейших и старейших промоутеров столицы (как ни крути, а «Джаз-кафе», Circus, «Лето»,

НЕМНОГО ВОЛШЕБСТВА В ВАШЕМ ТЕЛЕФОНЕ

Уникальные сказочные темы по мотивам фильма «Книга Мастеров» от Disney бесплатно* для ваших Nokia 6700 classic** и Nokia 6303 classic**.

НАХОДИТЕ ЛУЧШЕЕ НА STORE.OVI.COM

NOKIA

Disney Книга Мастеров

В кино с 29 октября

Nokia 6303 classic**

Nokia 6700 classic**

ovi

Реклама. © Disney, © Nokia, 2009. * Стоимость передачи данных уточняйте у вашего оператора связи. ** Классический.

«Осень», «Зима» и скандальный погорелец «Дягилев» — натуральные вехи в ночной жизни города) успели открыть курортную дискотеку в Черногории и, почуяв ветер перемен, вернуться в новый сезон с проектом демократичного клуба. Не то чтобы в We Are Family были рады любому зеваке (за отсевом публики следит бывший фейсконтрольщик клуба Famous), но некоторые шаги навстречу простым смертным все-таки видны: на типичных «дягилевских» блондинок с пышными формами здесь зарятся не только лысеющие пиджаки, но и молодежь из близлежащей «Солянки» и бара Дениса Симачева, цены в баре если и кусаются, то не больно, а по одному из танцполов вместо привычного диско-хауса разносится пролетарское техно. На интерьеры обеих площадок We Are Family вообще решили не тратиться — просто переставили мебель, оставшуюся после Forbes, добавив к ней до шести барных стоек, VIP-ложи и пару совсем уж вычурных элементов: неприлично большую кровать да передвижной диджейский стол в виде зебры. Хоть и меньше прежнего, китч все еще преследует Лазаревича и компанию: на официальном открытии обнаженные девушки венчали огромный торт, одетые же выкатывались на сцену в кабриолете и на живом коне, наконец, словосочетание Disco Hotel оправдалось торжественным открытием четырех гостиничных номеров — для тех, кому приспичило немедленно прилечь. В общем, Диснейленд для взрослых снова в деле.



Ramadanman

Следующий гость вечеринки «Capital Bass», британский дабстеп-продюсер **Ramadanman** делает музыку, выделяющуюся на фоне конкурентов и соотечественников: на тустеповый ритм он накладывает массу барабанных хуков и взятые с диктофона причудливые семплы, а подчас и вовсе оставляет треки без вроде бы главного — мощного баса, так что они звучат легче и разнообразней. Чтобы саундтрек вечеринки не показался излишне экспериментальным, в компанию к Ramadanman забукирован играющий куда более привычный дабстеп диджей Jack Sparrow.
«Моспроект», сб 14 ноября, 23.00–6.00

Дэниел Ванг, калифорниец тайского происхождения, перебравшийся на ПМЖ в Берлин, известен прежде всего двумя вещами: активно декларируемой нетрадиционной ориентацией и — что важнее — отличными диско-композициями, которые тот уже 15 лет выпускает на своем лейбле Barihu. Простые, но крайне мелодичные и тонкие треки Дэниела чем-то похожи на сочинения дуэта Metro Area — а потому вполне логично, что помимо собственной конторы Ванг издается на прогрессивных лейблах вроде Environ и Ghostly International.
Shop & Bar Denis Simachev, сб 7 ноября, 23.00–6.00

Организаторы вечеринок **«United Colors»** компенсируют отмену долгожданного дабстеп-лайва от лондонца Джокера аж тремя добротными привозами за раз: драм-н-бейсовый сет шведского диджея Seba будет предварять живое выступление английского продюсера Paradox, и до этого добиравшегося до «Шестнадцати тонн», но теперь едущего со специальной программой — концерт посвящен скорому выходу полноценного альбома под его второй, эмбиентной личиной Alaska. В записи пока безымянной пластинки принимал участие еще один гость этого мероприятия — американец Роберт Манос.
«Шестнадцать тонн», пт 13 ноября, 0.00–6.00

В «Пропаганду» едет Кеннет Джеймс Гибсон, житель Лос-Анджелеса, бывший участник рок-группы Furry Things, некогда певец и гитарист, а последние десять лет — электронный музыкант с двумя десятками разных псевдонимов (самые известные из них — Eight Frozen Modules и **[A]ppendics Shuffle**). Принято считать, что стихия Гибсона — неспешное даб-техно, сбивающееся то на абстрактный хип-хоп, то на разреженный минимал-хаус, однако по опыту прежних его выступлений логично предположить, что и этим набором Кеннет обойдется едва ли.
«Пропаганда», чт 5 ноября, 23.30–6.00

Дэниел Ванг



Организаторы московской серии «Сосооп» добились почти невозможного: в одну ночь на «Арме» выступят владелец лейбла Border Community **Джеймс Холден** и один из основателей канадской конторы Wagon Repair **Мэтью Джонсон**, могулы современного техно, люди, с одной стороны, обладающие непререкаемо звездным статусом, с другой — не останавливающиеся в поиске новых форм и звуков. Чтобы ощутить всю мощь выходящей из-под этих рук электроники, достаточно ознакомиться с давним альбомом Холдена «The Idiots Are Winning» и хотя бы одной пластинкой джонсоновского проекта Cobblestone Jazz — не исключено, что разговоры о смерти минимала после этого захочется отложить.
Arma 17, сб 7 ноября, 0.00–6.00

Джеймс Холден





[A]ppendics Shuffle

На премьеру ежемесячных франкофонных вечеринок в клубе «Моспроект» выписан диджей, продюсер и основатель лейбла I'm a Cliché Бенжамен Боге, который под именем Cosmo Vitelli выпускает легкое электродиско с ностальгическим флером — и с этой программой уже наведывался в Москву. Теперь Боге едет вместе с товарищем Жюльеном Бриффа из проекта Tékël, который помогает ему в создании синглов под именем **Bot'Ox**. Приятно, что музыка дуэта звучит намного жестче, сложнее и отстраненнее — по крайней мере она не столь привязана к сегодняшней диско-конъюнктуре, как это случалось с Cosmo Vitelli.
«Моспроект», пт 6 ноября, 23.00–6.00

РАСПИСАНИЕ

Понедельник 2 ноября

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00
Пятница DJ Mahico. Хаус. 19.00–23.00

Вторник 3 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00
Дума DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00
Культ Homelistening DJs. Фанк, хип-хоп. 21.00–6.00
Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Phills, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00
Солянка «Frunzenskaya Underground«. DJs Helga, Сапунов, Санчес, Петрович. Тек-хаус, минимал. 21.00–6.00
Dubclub «Solar Dance. Smile!« Ник Хагалл, Alex M.O.R.P.H., Duderstadt (все — Германия). Транс. 23.00–6.00

Среда 4 ноября

Дума DJ Карина. Лаунж. 21.00–0.00
Культ DJ Komotsky. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00
Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Past FWD« DJ Sonia. Хаус. 0.00–6.00
Пятница DJ Кирсанов. Хаус. 19.00–23.00
Солянка «Room One (part 3)« DJs Tony, Санчес, Staros Pergos, Митя Черняев, Soothe, Никита. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00

Четверг 5 ноября

Дума DJ Richter. Лаунж. 21.00–0.00
Культ «Back 2 Da Basics« DJs Panda, N-Tone, Patz. Фанк, хип-хоп. 21.00–1.00
Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00
Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Четверги Санчеса« DJs Apendics Shuffle (США), Санчес, Onlee. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00 См. рецензию
Пятница DJ Asti Monroe. Хаус. 19.00–23.00
Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00
Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 6 ноября

Дом Кукера DJ Pimprider. Диско, фанк. 0.30–6.00
Дума DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 23.00–6.00
Культ «All Styles All Smiles« DJ Javybz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–6.00
Мио «Highway Records Night« DJs Том Пунс (Франция), Краснов, Mike Spirit, Bell. Тек-хаус. 23.00–6.00
Моспроект «Прости мой французский« Bot'Ox, DJs Cosmo Vitelli, Troubles (все — Франция), Sandra, Marat Hussein, Anton Sevidov, Eat My Beat Mr Lenski. Диско, фанк, электро, хаус. 23.00–6.00 См. рецензию
Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Dixon (Германия), Nina Kraviz, Vel. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00
Пятница DJs Фисун, Ковло. Хаус. 19.00–0.00
Рай DJs Laidback Luke (Нидерланды), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев. Хаус, электро. 22.00–6.00
Солянка «Pto-tez Night« DJs Dubolom, Modul, Кубинов, Amesh, Сапунов, Эд. Тек-хаус, минимал. 23.00–6.00
Шестнадцать тонн The Mod Messengers, DJs Mobkid, Gloria, Dr. Walter, Kafka, Огоньков. Фанк, соул, рок-н-ролл. 23.30–6.00
Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00

Discoteque Funkagenda (Великобритания). Техно, хаус. 23.00–6.00
Famous DJ Style of Eye (Швеция). Хаус. 0.00–6.00
FM-Club DJ Stas. Хаус. 23.00–6.00
Gaudi Club «Движение« Tocadisco (Германия), Майкл Майнд (Германия), «Каста», Centr, «Триада», Noize MC, Lissen2, БТМ, Игорь Кокс, DJs Tito, Вера, Коко Любимова. Хаус, техно, диско, хип-хоп. 23.00–6.00
Grafit Club «Science Night« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime. Хаус, диско. 23.00–6.00
Ikra «The Muzik« Jazzanova (Германия). Соул, джаззи, даунтемпо, хаус. 0.00 и до последнего
Jet Set «Vapour & Passion« DJs Кейси Тейлор (Австралия), Sergey Seaman, Oliver Rhodes, Dorokhov. Техно. 23.00–6.00
London DJs Four, Spark, Fusion. Хаус. 23.00–6.00
Milk Джей-Джей Йоханссон (Швеция). Синтипоп. 20.00
The Most «Demolition Painting« Малкольм Рокс (Аргентина), DJs Coco Chanel, Denis Korobkov, Sasha Fish. Хаус. 23.00–6.00

РЕКЛАМА



Суббота 7 ноября

Б1 Maximum Infected Mushroom (Израиль). Транс. 0.00–6.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»

Дом Кукера DJs Freekasse, Cheeze. Диско, фанк. 0.30–6.00

Дума DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00–6.00

КичКок DJs Niyaz, Lady B, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00

Культ «Yum Yum« DJs Gatek, Old Dog, Pasha Fookin. Регги, дансхолл. 23.00–6.00

Мио DJs Djungl, Краснов, Салунов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Ижевский, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Рай DJs Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев. Хаус, электро. 22.00–6.00

Солянка «Данила Поляков Party« DJs Поляков, Железняков, Зорькин, Компаниец. Поп, хаус. 23.00–6.00

Шестнадцать тонн Jazzsteppa (Великобритания — Германия). Дабстеп, даб. 0.00–6.00

Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00

Arma 17 «Cocoon« DJs Джеймс Холден (Великобритания), Мэтью Джонсон (Германия), Трапезников. Техно, электроника. 0.00–6.00 См. рецензию

Cicterna Hall «Пионеры космоса« DJs Иван Scratchin', Sander Zhukov, Snaiders, Masaki, Amely feat Naik-y. Хаус, электро, R'n'B. 22.00 и до последнего

Discoteque Лука Джи (Италия), DJs Андре Виченцо (Испания), Данила, Tin Rotter. Диско, фанк, электро, хаус. 23.00–6.00

Dubclub «Live Ragga-Jungle Vibes« Selfplayers, JointPoint, Modalbeat, DJs Anton Tage, DJuha, Xpyst, MCs Daniel Man, Steppa Style, U'r'Real. Регга-джангл. 23.00–6.00

Famous «Swiss House Mafia« DJ Blaska. Хаус. 0.00–6.00

FM-Club DJ Stas. Хаус. 23.00–6.00

Grafit Club «Apple Pie Party« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime. Хаус, диско. 23.00–6.00

Ikra «Ковры «Икры« DJs Ковалев, Карина. Фанк, соул. 20.00 и до последнего

London DJs Yastreb, Korean, Four. Хаус. 23.00–6.00

Shop & Bar Denis Simachev DJ Даниел Ванг (США — Германия). Диско, электро. 23.00–6.00 См. рецензию

The Most DJs Pahomoff, Korobkov. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 8 ноября

Культ «Syndicate Records« DJ Jump. Фанк, регги. 21.00–0.00

Мио DJ Djungl. Хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Tony Key, Tin. Хаус. 0.00–6.00

Пятница DJ Юрген. Хаус. 19.00–23.00

Солянка «Воскресности« Bionfluger. Поп, рок. 22.00–6.00

Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Понедельник 9 ноября

Мио DJ Бойцов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Partyphone. Техно, даб. 21.00–0.00. DJs Future Shock, Дольщик. Техно, даб. 0.00–4.00

Пятница DJ Mahico. Хаус. 19.00–23.00

Вторник 10 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 21.00–0.00

Мио DJ Hardy. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Thierry Tomas. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJs Philla, Студитский. Соулфул-хаус, дип-хаус. 0.00–6.00

Солянка «Soul Kitchen«. Соул, фанк. 21.00–6.00

Среда 11 ноября

Дума DJ Карина. Лаунж. 21.00–0.00

Культ DJ Вася Soulman. Фанк, хип-хоп. 21.00–0.00

Мио DJ Paris. Эйсид-джаз. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Ижевский. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. DJ Ladjak. Хаус. 0.00–6.00

Пятница DJ Кирсанов. Хаус. 19.00–23.00

Четверг 12 ноября

Дума DJ Richter. Лаунж. 21.00–0.00

Культ «All Styles All Smiles« DJ JaVybz. Фанк, хип-хоп, диско. 21.00–0.00

Мио DJs Полина, Краснов. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Студитский. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Четверги Санчеса« DJs Roman S (США), Санчес, Салунов. VJ De Mantra. Тек-хаус. 23.30–6.00

Пятница «Ингалятор«. Хаус. 19.00–23.00

Солянка «Slash!« DJs Сорокин, Компаниец. Поп, рок, диско. 23.00–6.00

Электросвет/Луч Epik Soundsystem. Джаззи. 21.00–6.00

Ikra DJ Шум. Фанк, эйсид-джаз, даунтемпо. 20.00 и до последнего

Пятница 13 ноября

Дом Кукера DJ Медведев. Диско, фанк. 0.30–6.00

Дума DJs Иван, Коровин. Диско, рок-н-ролл. 0.00–6.00

КичКок «День рождения клуба« DJs Фредерик Бегбедер (Франция), Lady B, Портнов. Хаус, диско. 22.00–6.00

Культ DJs In Jazz, Rockers, Selecta Ladjak. Регги, дансхолл. 21.00–6.00

Мио DJs Даниел Брандт (Германия), Краснов, Grimm. Тек-хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Yula. Соулфул-хаус. 21.00–0.00. «Voices« DJs Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva. Хаус, техно. 0.00–6.00

Пятница DJ Кирсанов. Хаус. 19.00–0.00

Рай DJs Hed Kandi (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев. Хаус, электро. 22.00–6.00

Солянка «Robots from Heaven« DJs Зорькин, Fex, Tito, Mike Spirit, Петрович. Тек-хаус. 23.00–6.00

Шестнадцать тонн «United Colors« DJs Paradox/Alaska (Великобритания), Seba (Швеция), Роберт Манос (США), Electrosoul System, FX, Drummer, Animo. Драм-н-бейс. 0.00–6.00 См. рецензию

Электросвет/Луч DJs Komotsky, Студитский. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00

Discoteque DJs Funkerman, Muzikjunki (все — Нидерланды). Данила. Хаус. 23.00–6.00

Famous DJ Gadjo (Германия). Хаус. 0.00–6.00

Grafit Club «Sexy Police« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime. Хаус, диско. 23.00–6.00

London Hard Rock Sofa, DJs Nejtrino, She, Yastreb, Four, Losev. Хаус. 23.00–6.00

The Most DJs Санди Ривера (Испания), Korobkov, Sasha Fish. Хаус. 23.00–6.00

Суббота 14 ноября

Дом Кукера DJ Ельма. Диско, фанк. 0.30–6.00

Дума DJs Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne. Поп, рок, регги. 23.00–6.00

КичКок «День рождения клуба« DJ Keoki. Хаус, диско. 22.00–6.00

Культ «Функции фанка« DJ Анатолий Ice. Фанк, хип-хоп. 22.00–6.00

Мио DJs Дуков, Краснов, Саннес. Тек-хаус. 23.00–6.00

Моспроект «Capital Bass« Ramadanman, Jack Sparrow (все — Великобритания). Дабстеп. 23.00–6.00 См. рецензию

Пропаганда DJ Pavel Cash. Соулфул-хаус. 21.00–23.30. «Origin« DJs Kammerton, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva. Хаус. 23.30–6.00

Рай DJs Роджер Санчес (США), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев. Хаус, электро. 22.00–6.00

Солянка «Udashkin Plus Dva« Faze Action (Великобритания), DJs Taras 3000, Poydo, Poko. Диско, синтипоп. 23.00–6.00

Форум Холл Underworld (Великобритания). Электроника. 22.00 См. рецензию в рубрике «Концерты»

Шестнадцать тонн «Clockwork Heads« Rhygin (Канада), DJs Launch, Sweet Doggy DJ, Rojo Crio, Grey. Регги, дансхолл, джангл. 0.00–6.00

Электросвет/Луч DJs Рассказов, Komotsky. Соулфул-хаус, фанк, трип-хоп. 21.00–6.00

Discoteque DJ Денни Тенаглия (США). Техно, хаус. 23.00–6.00

Grafit Club «Gabbana Party« DJs Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime. Хаус, диско. 23.00–6.00

Ikra «Ковры «Икры« DJs Ковалев, Карина. Фанк, соул. 20.00 и до последнего

London DJs Fusion, Yastreb, Spark. Хаус. 23.00–6.00

The Most Andreas Tribal Show, DJs Coco Chanel, Korobkov. Хаус. 23.00–6.00

Воскресенье 15 ноября

Культ «Syndicate Records« DJ Jump. Фанк, регги. 21.00–0.00

Мио DJ Саннес. Хаус. 23.00–6.00

Пропаганда DJ Sergey A.M. Соулфул-хаус. 20.30–0.00. «China Town« DJs Francesco Belais, Demoni, Tony Key. Хаус. 0.00–6.00

Пятница DJ Юрген. Хаус. 19.00–23.00

Солянка «Воскресности« DJs Алексей Зимин, Геннадий Мутасов, Игорь Компаниец. Поп, рок. 22.00–6.00

Ikra DJ Ostapuzz. Фанк, хип-хоп, эйсид-джаз. 20.00 и до последнего

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/clubs

АДРЕСА

Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 ⓜ Ленинский проспект

Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 ⓜ Китай-город

Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 ⓜ Охотный Ряд

КичКок Петровка, 21, стр. 1, (495) 624 03 58 ⓜ Охотный Ряд

Культ Яузская, 5, (495) 917 57 06 ⓜ Китай-город

Мио Калужская пл., 1, (499) 238 58 48 ⓜ Октябрьская

Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 ⓜ Маяковская

Пропаганда Б.Златоустинский пер., 7, (495) 624 57 32 ⓜ Китай-город

Пятница Пятницкая, 3/4, стр. 1, (495) 953 69 32 ⓜ Новокузнецкая

Рай Болотная наб., 9а, (495) 364 01 01 ⓜ Кропоткинская

Солянка Солянка, 11, (495) 221 75 57 ⓜ Китай-город

Только хорошие известия Пушкинская пл., 5, 8 985 928 12 24 ⓜ Пушкинская См. рецензию

Форум Холл Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54 ⓜ Павелецкая

Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) ⓜ Улица 1905 года

Электросвет/Луч Б.Пироговская, 27, стр. 1, (495) 287 00 22 ⓜ Спортивная

Arma 17 Ниж.Сусальный пер., 5, территория завода «Арма», 8 903 767 78 32 ⓜ Курская

Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 ⓜ Проспект Мира

Copenhagen Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 16, на территории завода «Арма», (495) 504 39 28 ⓜ Курская См. рецензию

Discoteque Ниж.Сусальный пер., 5/5а, на территории завода «Арма», 8 905 545 10 75 ⓜ Курская

Dubclub Ниж.Сусальный пер., 5, стр. 7/7, (495) 972 23 41 ⓜ Курская

Famous Рочдельская, 15, (495) 507 77 70 ⓜ Краснопресненская

Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 ⓜ Савеловская

Grafit Club Каланчевская, 33, (495) 680 02 30, 680 57 65 ⓜ Комсомольская

Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 ⓜ Курская

Jet Set М.Ордынка, 37, стр. 1, (495) 951 50 06 ⓜ Добрынинская

London просп. Вернадского, 14, (495) 749 49 59, (499) 133 97 78 ⓜ Проспект Вернадского

Milk Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 ⓜ Улица 1905 года

Shop & Bar Denis Simachev Столешников пер., 12, стр. 2, (495) 629 80 85 ⓜ Пушкинская

The Most Кузнецкий Мост, 6/3, (495) 660 07 06, 773 31 00 ⓜ Кузнецкий Мост

We Are Family Disco Hotel Лубянский пр., стр. 2, (495) 767 30 00 ⓜ Китай-город См. рецензию

Адреса и телефоны всех клубов Москвы — на afisha.ru/clubs

ПРЕЛУДИЯ ДЕКАБРЯ
ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ФРАНЦУЗСКИЙ СТИЛЬ
В НОВОМ ОБЛИКЕ



Первое пиво Франции. Самое в России. Ограниченная серия ** Себ Жаньяк Реклама

Эксклюзивно для Kronenbourg 1664 и только на банках серии Édition Limitée*
фотограф с мировым именем Seb Janiak** представляет свое видение Парижа.

Откройте французский стиль на сайте www.k1664.ru

Kronenbourg 1664
PREMIÈRE BIÈRE FRANÇAISE

КОНЦЕРТЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KONCERTY@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ – НА AFISHA.RU/CONCERTS



Подобно многим своим землякам, англичане Underworld заботятся о мире во всем мире: в прошлом году они поучаствовали в сборнике «Songs for Tibet», выпущенном в поддержку далай-ламы

Бубен нижнего мира

Underworld в «Форум Холле»

Сквозь сетку из тонких линий, олицетворяющую внутренности компьютера, летит пульсирующая фигура. Она методично уничтожает белые кубы, и с каждым выстрелом к фоновому техно-треку добавляются новые слои, ритмические и мелодические. Ближе к концу уровня по мере уничтожения препятствий скромная электронная зарисовка превращается в техно-сюиту — в то время как экран заполняется оранжевыми, зелеными, белыми вспышками, контроллер трясется, как басовая колонка, а летящая фигура, справившись с боссом, обретает черты, более похожие на человеческие.

Уже ставший классикой игрового артхауса шутер Rez неслучайно назван в честь прекрасного старого сингла Underworld — английских динозавров придуманного ими же поджанра стадионного IDM (внушить тысячам рейверов, что они танцуют под милое сердцу прямолинейное техно, а не под абстрактные эмбиентные зарисовки, к которым ради любопытства был приделан бухающий бит, — благородное дело). Любой

Любой успех приходил к Underworld как бы невзначай

их трек построен по той же схеме, что уровень Rez: поначалу жесткий ритмический скелет окружен минимумом виньеток и украшений, но по мере медленного продвижения вперед (почти все лучшие вещи Underworld длятся не меньше семи минут) он обрастает все новыми слоями и набирает первобытную мощь, чтобы в конце концов, так и не достигнув внятной кульминации, с помпой оборваться на бесконечном крещендо.

Сама карьера Underworld тоже есть в каком-то смысле результат череды наслоений: в их нынешних по-хорошему популистских гимнах (недавняя «Crocodile» — пожалуй, самая радостная вещь из записанных Underworld) при желании можно расслышать и аляповатый нью-вейв их первой группы Freur, и жесткий синтипоп, которым группа пробила себе путь в американские чарты в конце восьмидесятых. По совокупности заслуг Карла Хайда и Рика Смита нельзя не назвать одними из главных тяжеловесов в истории электроники — тем забавнее, что любой успех приходил к Underworld как бы невзначай. Мало того что Смит и Хайд уже к середине девяностых были не в том возрасте, когда люди обычно становятся кумирами танцполов (сейчас обоим за пятьдесят). Мало того что эти двое демонстративно воротили от фортуны нос: несколько лет назад они оба отказывались играть концерты по будням, чтобы не иметь проблем на работе (это при альбомах, расходящихся миллионными тиражами!). Даже самый расчетливый ход в их истории, размещение будущего хита «Born Slippy .NUXX» в саундтреке к «Трейнспоттингу» (самая цитируемая строчка песни состоит из слов «lager lager lager», то есть «пиво пиво пиво»), как оказалось позже, был продиктован отнюдь не коммерческими соображениями: бывший тогда запойным алкоголиком Хайд растроганно дал согласие на участие, увидев, насколько удачно Дэнни Бойл озвучил песней сцену проспиртованного насилия.

Это очень показательный эпизод: вся суть Underworld — в том, как именно им удается заставить взаимодействовать текст, музыку и видеоряд таким образом, что текст начинаешь осязать, а музыку — видеть. Данные о синестезии — явлении непроизвольного взаимодействия органов чувств — скудны и недостоверны, но я все равно уверен, что первый синестетический опыт в жизни случился у меня при просмотре клипа Underworld «Push Upstairs», с тех пор любое разбившееся стекло в моих глазах неизменно начинает играть этот нервный клавишный рифф. И подозреваю, что я не одинок.

Сложно сказать, испытывает ли автор игры Rez Тецуя Мидзугути относительно Underworld схожие ощущения, — но точно известно, что при создании игры он как раз имел в виду смоделировать синестезию: при должной самоотдаче любой игрок должен почувствовать себя Кандинским. Впрочем, куда лучше в этом смысле может сработать как раз не Rez-игра, а «Rez»-песня: судя по тому, как реагировали зрители на дуэт в их прошлый московский приезд, способность этой музыки открывать что-то новое глубоко внутри головы в тесном помещении и большой толпе увеличивается на порядок. *Иван Сорокин*

Underworld (Великобритания), сб 14 ноября, 22.00, в «Форум Холле»





В этом году Бейонсе уже успела стать героиней медиаскандала: рэпер Канье Уэст, выскочив на сцену во время вручения премий MTV, отобрал статуэтку у певицы Тейлор Свифт и заявил, что клип Бейонсе на песню «Single Ladies» — «лучшее видео всех времен»

олимпийский Бейонсе

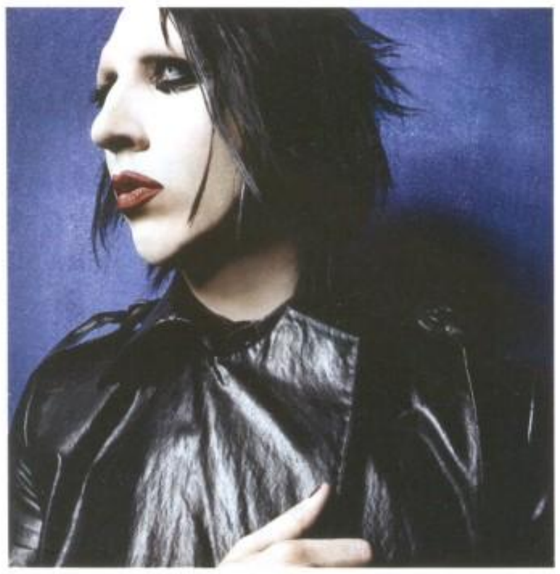
Улыбчивая отличница и надменная дива R'n'B в одном лице

Научно-фантастический соул The Neptunes, восточные сладости халтурщика Скотта Сторча, вездесущая политритмика Тимбаленда — сложно спорить с тем, что звучание и сама суть R'n'B нулевых определялись продюсерами, а не артистами. Бейонсе Ноулз, безоговорочно главная на сегодня женщина жанра, должна понимать это лучше прочих — в конце концов, в свое время ей пришлось поработать с каждым из вышеперечисленных. Ничуть не хуже ей известно и то, что для сугубо черной поп-музыки подобные обстоятельства типичны — в плане карьерных перипетий Бейонсе многое объединяет с Дайаной Росс: обе они участвовали в девичьих группах, где царило равноправие, а успех определяли продюсеры-вундеркинды (Фил Спектор в The Supremes, Кевин She'kspere Бриггс в Destiny's Child) — пока менеджеры групп, приходившиеся Росс и Ноулз гражданским мужем и отцом соответственно, не выдвинули своих протеже на первый план, уволив неугодных.

Объяснить всеобъемлющий успех певицы чем-то, кроме физических данных, нескольких великих синглов («Say My Name», «Get on the Bus», «Crazy in Love») и поразительного упорства родителей (совершенно майкл-джексоновская история: в будущем году Бейонсе отметит юбилей творческой деятельности — двадцать, на минуточку, лет), до недавнего времени было очень сложно. Все, что мы знали о ней, определяло Бейонсе через других людей: папина дочка; кумир десятилетних девочек; женщина короля Нью-Йорка Джей-Зи — столь же скрытного, как она сама; любимая певица британского принца Уильяма, в конце концов. Короче говоря, Бейонсе оставалась пустым холстом: идеальным объектом для продюсера — и только. До тех пор, пока не решила взяться за холст самостоятельно — и не придумала идеальный способ избежать неудобных вопросов, укрывшись за альтер эго по имени Саша Фирс. Саша — высокомерная черная пантера, похожая на шпионку из мультсериала, метафизический идеал холодной поп-дивы; персонаж, который отменно замещает своего автора. О Фирс мы тоже ничего не знаем — но это и не требуется. Форма легко побеждает содержание: изучать умопомрачительный корсет-мотоцикл, в который Бейонсе в образе Саши упакована на афише концерта (ради оформления тура Тьерри Мюглер прервал пенсионный отдых), куда интереснее, чем смотреть, как Ноулз поет на инаугурации Обамы. Многоточие в названии тура «I Am…» в этом контексте видится недоразумением: отныне никаких недосказанностей и вопросов, Бейонсе просто есть — и точка.

Иван Сорокин

«Олимпийский», пн 2 ноября, 19.00



Мэрилин Мэнсон сейчас уже смотрится не столько чудовищем, сколько франтом от субкультуры эмо

Б1 MAXIMUM Мэрилин Мэнсон

Всадник апокалипсиса с 15-летним стажем

Когда-то Мэрилин Мэнсон обеспечивал легким хлебом половину музыкальных журналистов. Одни специализировались на ехидной публицистике об искусстве провокации и притягательности уродства. Другим нравилось трактовать Мэнсона как побочный эффект ужасов окружающей среды. Третьи (главным образом чопорные сетевые готы) называли его проклятым поэтом, презрительно глядящим на мир через пол-литру абсента. Все единодушно множили леденящие кровь определения: злой клоун, андрогин, темная сторона Майкла Джексона.

Сегодня заниматься подобными толкованиями приходит в голову только





Конкретное название группы Woods меняется в зависимости от ситуации: скажем, в Москве они играют под вывеской Woods Family Creeps, то есть — в электричестве

самым опоздавшим. Больше того: в мире, где, кажется, опять всерьез верят в то, что с неба вот-вот посыплются горящие булыжники, на Мэнсона смотрят уже не как на гонца апокалипсиса, а скорее как на часть привычного пейзажа — меньшее зло и безобидную, по сути, красную тряпку для особо отчаянных домохозяек. За ним действительно водится несколько морально неоднозначных историй (членство в Церкви Сатаны, тинейджеры, хватающиеся за ружья после его песен, смертельно больной мальчик, спевший на альбоме «The Golden Age of Grotesque»), но, как однажды было сказано про другого людоеда, хоть это и сукин сын, это наш сукин сын.

В свете всего этого современная деятельность Мэнсона — сугубо инерционное движение; впрочем, отметим из профессиональной добросовестности некоторые нюансы. Во-первых, в прошлом году к Мэнсону вернулся басист Твигги Рамирез, его основная муза периода расцвета; вместе они сочинили альбом «The High End of Low» — ностальгический, как из девяностых, индустриальный глэм-рок с балладами, мимо которых не прошел бы и Марк Болан. Во-вторых, у лирического героя Мэнсона появились новые интересы: отторевав по Дите фон Тиз (прошлый диск «Eat Me, Drink Me»), он увлекся политической сатирой — злые языки предполагают, что таким образом певец ревнует к Бараку Обаме из-за утраты статуса главного антихриста Америки. В-третьих, у нынешней русской гастроли Мэнсона имеется любопытная календарная виньетка: в день первого — питерского — концерта по другую сторону океана, в гостюрьме в Калифорнии, его духовному пастырю Чарлзу Мэнсону исполнится 75. В свою очередь, дата московского — пятница, 13-е. Хочется верить, что по таким солидным поводам Мэрилин не подведет и съест на сцене пару лишних младенцев. *Антон Обозный*

«Б1 Maximum», пт 13 ноября, 21.00

МЕЛ Woods

Первые лица бруклинского кассетного лоу-фая

У современной поп-музыки тысяча проблем, но среди них точно нет проблемы со словарным запасом — то есть с терминами, которые эту самую музыку описывают. Этим летом придумали еще одно вдохновляющее название — «гипногогический поп». Гипногогия — состояние между сном и бодрствованием, когда сложно отличить самую идиотскую картинку из подсознания от звонящего на тумбочке телефона. Музыка соответствующая: диско-поп, но будто из старого магнитофона — жеваный, скачущий, с намеренно захламленным звуком. Другой новейший термин звучит как «бородатый рок» и подразумевает, что играть серьезные и трепетные песни под гитару получается только у людей с растительностью на лице (см. Bon Iver или Fleet Foxes). Так вот — нью-йоркская формация Woods примыкает разом и к тем и к другим.

Музыка Woods держится на трех китах — акустических гитарах, сказочном мяукающем голосе и намеренно неряшливом звучании. Держится, впрочем, с трудом; характер у Woods неуравновешенный: простые песни, называющиеся по первым словам припевов, чередуются с гитарными экспериментами и уходами в психоделический рок — призраки The Velvet Underground бродят где-то рядом. На сцене Woods выглядят тоже неоднозначно: вокалист Джереми Эрл может спокойно выводить свои колыбельные, в то время как рядом его напарник затыкает себе рот всяким хламом и дергается, будто играет хардкор. Эрл — идейный лидер Woods, фанат лоу-фая и пленочных кассет; чтобы эти самые кассеты выпускать, он придумал для себя и дружественных групп лейбл Fuck It Tapes. Короче говоря, Woods — это как бы умиротворенные бородачи, поместившие свою благодетельную акустику на устаревшую заедающую пленку, намеренно втоптавшие себя в грязь.

Издеваться над звуком любили, конечно, и до появления небреющихся людей. Десять лет назад, например, казалось, что нет ничего более передового, чем глитч — заедающая и цокающая электроника. Потом всем надоело мучиться с математически выстроенными битами, и заиграл чистый и ровный электроклэш. Новые цвета лучше видно на контрасте. Нет никаких сомнений, что найдутся новые музыканты, которые, услышав Woods, придумают «качественный» вариант от противного. Но пока что лоу-фай правит миром: у лейбла Fuck It Tapes распроданы все запасы кассет, питерский проект Padla Bear Outfit победоносно ухудшает качество звучания до невыносимого. В общем, вокруг сплошная гипногогия. В случае Woods — еще и с большой окладистой бородой. *Максим Поливанов*

«Мел», сб 7 ноября, 20.00



Minsk

Группа **Minsk** родом из города Пеория — своеобразного американского Урюпинска, чье название стало нарицательным для обозначения провинции. Однако ничего отсталого в их музыке нет: грохочущие треки плавятся под напором солиста Кристофера Беннетта и расползаются во времени и пространстве, наглядно показывая, насколько тонка грань между дум-металом и постметалом. Выступающие в той же весовой категории (и в той же «Икре») нью-йоркцы **A Storm of Light** чуть уступают Minsk в мощи, зато побивают их в породистости: вокалист играл на гитаре в построковой супергруппе Red Sparowes, а барабанщик успел отметиться в составе Swans, во многом придумавших этот самый постметал еще двадцать лет назад.

Ikra, вт 3 ноября, 21.00

Дженезис Пи-Орридж добился своего: один из духовных отцов индастриала и основатель **Psychic TV** приложил немало усилий для строительства такого мира, в котором его, почти шестидесятилетнего мужика с силиконовой грудью и пергидрольными волосами, показывают по телевизору не в качестве уродливой диковины, а в роли большого артиста и художника. В прошлом году у Пи-Орриджа умерла жена и сподвижница Леди Джей — вследствие чего макабрический шумовой цирк Psychic TV стал звучать как-то особенно мощно, отчаянно и на диво пронзительно.

Ikra, чт 12 ноября, 21.00

К южноафриканцам **The Parlotones** характеристику «инди» принято применять скорее по привычке или из лени: они подписаны на мейджор-лейбл, собирают на родине огромные залы и прославились в Европе после того, как их песня прозвучала в рекламе Fujifilm. Музыка The Parlotones и вправду очень подходит для рекламных роликов: это нахраписты танцевальный рок, скрещенный со всякими нежностями, — что-то вроде The Killers, но даже без намека на свойственный тем интерес к собственным предшественникам.

«Моспроект», вс 8 ноября, 19.00

Если кто-то из нынешних продюсеров и может претендовать на звание современного Стива Альбини, то это солист **The Paper Chase** Джон Конглтон: тут и высокоморальная эстетическая позиция, и умение работать с альтернативным звуком, и лидерство в группе, исполняющей интеллектуальный хардкор. Впрочем, определенные поправки на время внести все же стоит: музыка The Paper Chase больше пуглива, чем агрессивна, и обладает диковатой внутренней структурой, скорее роднящей группу с Xiu Xiu, чем с Nirvana; сам же Конглтон, в отличие от Альбини, не чурается продюсировать отъявленный мейнстрим вроде U2 и Р.Келли.

«Моспроект», сб 7 ноября, 20.00

Павел Додонов, гитарист, ответственный за звук последнего альбома Дельфина «Юность», и сам по себе заметный экспериментатор и импровизатор, создал новую группу. **Toho-Do** — его дуэт с Ильей Шаловаловым, в свое время состоявшим в группе «Неонавт», старом проек-

реклама



31.10.2009
Show time 23.30

Kuznetski Most
19

Come and find me…

Free entrance
Welcome drink

Кузнецкий Мост, 19
+7 495 621 2390 +7 495 621 2503
www.km19.ru

те нынешнего короля «Солянки» Антона Tesla Boy Севидова. Играют Toho-Do вольную инструментальную индитронику, в которой, впрочем, свобода не мешает существованию мелодий и специфического цифрового грува; в «Икре» — что-то вроде премьеры.
Ikra, ср 4 ноября, 21.00

Новый альбом израильтян **Infected Mushroom** носит говорящее название «Легенда черной шаурмы»: первоначально каждый из треков должен был быть посвящен одному из любимых ресторанов музыкантов — но не сложилось. Зато сложилось

Infected Mushroom



«Мел», сб 7 ноября, 20.00

с Джонатаном Дэвисом из Korn и Перри Фарреллом из Jane's Addiction, голосящими под бодрые синтипоповые подложки: то, что столь безоговорочно популистский диск вышел не у кого-нибудь, а у важнейшей психотрансовой группы, известной идейной монотонностью и девятиминутными песнями, удивляет куда больше, чем само слово «шаурма». Альбом и будут представлять в Москве — правда, без Дэвиса и Фаррелла.
«Б1 Maximum», сб 7 ноября, 0.00

Выступающий в галерее «Мел» заодно с группой Woods британец по прозвищу **Бибио** выпускается одновременно на оплоте интеллектуальной электроники Warp и хип-хоповом лейбле Mush — широкого, то есть, профиля человек. В этом году Бибио выпустил внезапно выстреливший альбом «Ambivalence Avenue», на котором заиграл легкий, мелодичный, постоянно мутирующий хип-хоп и препарированный соул, а также запел нежным кошачьим голосом; очевидно, чего-то подобного от него стоит ждать и на концерте.
«Мел», сб 7 ноября, 20.00



Бибио

Белорусское нашествие продолжается: сиквел прошлогоднего фестиваля, открывшего Москве «Кассиопею» и «Петлю пристрастия», логичным образом называется **«Можно-2»**. На этот раз организаторы планируют существенно увеличить репрезентативность братской музыкальной сцены: помимо неоднократно упоминавшихся в последние месяцы на этих страницах «Петли» и «Кассиопеи» и еще нескольких знакомых имен (Port Mone, «Серебряная свадьба», «Аддис-Абеба») в составе участников замечен выдающийся человек по имени Сергей Пукст, называющий себя «пионером нигилистского джаза» и играющий певучий эстетский софт-рок, авант-джазовый ансамбль CherryVata и ветераны белорусского психофолка «Нагуаль».
Ikra, пт 6 ноября, 19.00

Одни лидеры британского ска-ревайвла 80-х, Madness, в этом году триумфально закрывали Пикник «Афиши», другие — **Bad Manners** — сейчас едут выступать в «Точке». Два этих факта иллюстрируют, чем группы отличаются друг от друга: если Madness со временем ушли от породившей их среды и придумали новую урбанистическую поп-музыку, то Bad Manners так и остались во временах, когда скинхеды не были фашистами, а на вершине британских хит-парадов располагались пролетарские боевики на основе ямайских ритмов. С другой стороны, старые песни Bad Manners по-прежнему звучат бодро, а успевший излечиться от ожирения массивный вокалист Бастер Бладвессел со временем стал выглядеть даже более колоритно.
«Точка», пт 6 ноября, 19.00

РАСПИСАНИЕ

ПОП И РОК

Понедельник 2 ноября
Китайский летчик Джао Да Валерий Грошев (перкуссия) и DJ Escapo. 22.00
Олимпийский Бейонсе (США). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ Томас Баккер (США), Здита Фил (Польша), Алексей Борисов, Mandarin Stellar. 22.00

Вторник 3 ноября
Б1 Maximum «Тараканы!». 21.00
Б2 «Парный прогон». 20.00
Вермель «Гвозди». 20.00
Дом журналиста «Рандеву». 19.00
Дума Positive Orchestra. 21.00
Китайский летчик Джао Да Jazziobster. 22.00
Проект ОГИ «Chlibомберс». 22.00
Точка Zebrahead (США). 19.00
Швайн «Коралловые рифы», Alligators, The Prayers, Silverstonez. 20.00
Шестнадцать тонн «Бигуди», Los Chikatilos, Найк Борзов, DJ Максимов. 23.00
Gogol' Chattanooga Ska Orchestra. 22.00
Ikra A Storm of Light, Minsk (все — США). 21.00 См. рецензию
One Rock Abingdon Boys School (Япония). 19.00

Среда 4 ноября
Б1 Maximum Горан Брегович (Сербия). 21.00
Вермель «Аморальное блюдечко». 20.00
ГЦСИ «Вечер невидимой музыки»: Mahaon, «Окружности», Lanski, «08». 20.00
Олимпийский «Легенды Ретро FM»: Тото Кутуньо (Италия), Томас Андерс (Германия), Сандра (Германия), E-Type (Швеция), София Ротару, Юрий Шатунов, Жанна Агузарова, «Мираж», «Белый орел», «Технология», «Комбинация», «Электроклуб». 19.00
Проект ОГИ Avocado Band. 22.00
ЦДХ «Цветы». 19.00
Швайн «Сибирика», «Лосьон», Das ist Band. 20.00
Шестнадцать тонн Supermax (Австрия), «Земляне». 20.00
Gogol' Jukebox Trio. 20.00
Ikra Toho-Do. 21.00 См. рецензию
Mezzo Forte Sex Male, «День ангела», «Лиза Мона», «Мир огня». 20.00
PodМосковье «Сердца, ребята и гитары». 20.00

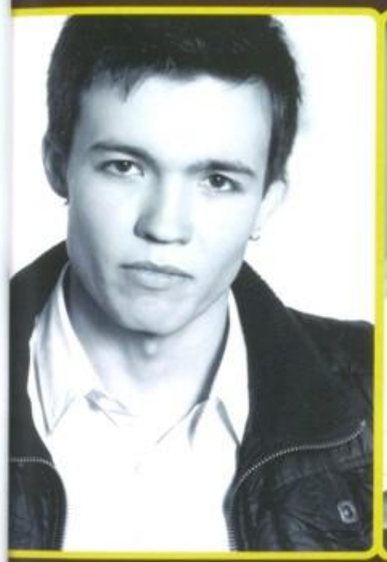
Четверг 5 ноября
Б2 No Evidence. 20.00
Вермель «Без даты». 20.00
Дворец спорта «Лужники» Александр Маршал. 19.00
Дом музыки Latin Rey. 19.00
Китайский летчик Джао Да Info. 22.00
Моспроект Buried Inside (Канада), Silence Kit, Shibo, Morarea. 19.00
Проект ОГИ «Палево». 22.00
Театр эстрады Брюно Пельтье (Канада). 19.00
Швайн «Гавайцы», «Жар-птица». 20.00
Шестнадцать тонн Влад Жуков. 21.00
Gogol' «С.О.К.». 20.00
Ikra «Среда Горбачева»: Даша Люкс. 21.00
Milk Николай Носков. 20.00

Пятница 6 ноября
Б1 Maximum «Моральный кодекс». 21.00
Б2 «Ундервуд». 23.00
Вермель «Суп Харчо». 21.00
ДК им. Горбунова In Extremo (Германия). 20.00
Дом Safety Majic, «Самбатерия». 20.00
Китайский летчик Джао Да «Препинаки», «Каноэ». 23.00
Концерт Евгений Осин. 21.30
Проект ОГИ «Корабль». 22.00
Театр эстрады Брюно Пельтье (Канада). 19.00
Точка Bad Manners (Великобритания). 19.00, «Курик-не-курить». 23.30 См. рецензию
Швайн «Серебряный волк», «Бельтайн». 20.00, «Манго-манго». 23.00
Шестнадцать тонн «Ногу свело». 21.00
Artefaq Сергей Бабкин. 21.00
Cicterna Hall Памяти Майкла Джексона: Катя Лель, Ирина Дубцова, Шура, Ника, Рафаэль Циталашвили, Елена Вайман, «Краски», «Божья коровка», «Пилигрим». 19.00
FM-Club Александр Лазертинский. 21.00
Gaudi Club «Движжжение»: Tocadisco (Германия), Майкл Майнд (Германия), «Каста», Centr, «Тризда», Noize MC, Lissen2, БТМ, Игорь Кокс, DJs Tito, Вера, Ксю Любимова. 23.00
Gogol' Optimystica Orchestra. 22.00
Ikra «Можно-2»: «Серебряная свадьба», «Аддис Абеба», Pukstband, «Петля пристрастия», «Нагуаль», «Кассиопея», Botanic Project, PortMone, CherryVata (все — Белоруссия). 19.00 См. рецензию
Mezzo Forte «Ключевая», «Недра», «Беловодье», «Керамика», «Дерево». 19.00
Milk Джей-Джей Йоханссон (Швеция). 20.00
X.O. «Кирпичи». 20.00

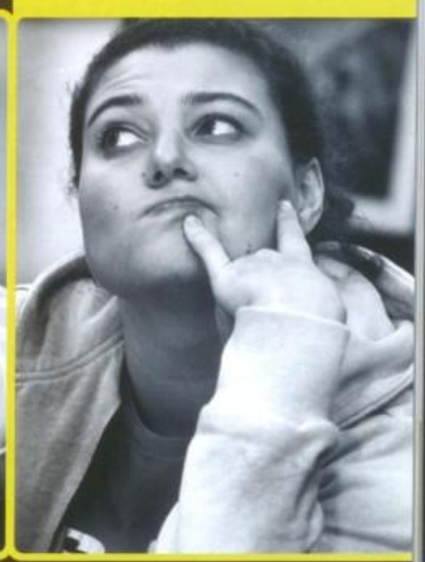
Суббота 7 ноября
Б1 Maximum Света. 21.00 Infected Mushroom (Израиль). 0.00 См. рецензию
Б2 Жанна Агузарова. 23.00
Вермель «Часы». 21.00
Дом у дороги RawCats'88. 21.00
Китайский летчик Джао Да «Видели! Знаем». 23.00

КОМАНДА ЛУЧШИХ
Кофе, которому нет равных!

«КОФЕИН» объединяет лучших бариста России, чемпионов мира и Европы, потому что кофе, это то, чем мы действительно дорожим.







Николай Илясов
Шеф-бариста
кофейни «КОФЕИН» по адресу:
м. Кузнецкий мост, ул. Пушечная, д. 9

Победитель Чемпионата Кофе-алкоголь (2008)

Победитель Командного Чемпионата Бар-Батл (2009)

Серебряный призер чемпионата Латте-Арт (2007)

Серебряный призер чемпионата в рамках «Русский капучино» (2007)

Татьяна Елизарова
Шеф-бариста
кофейни «КОФЕИН» по адресу:
м. Сухаревская, ул. Сретенка, д. 36/2, стр. 3

Победитель Командного Кофейного Чемпионата Европы (2007)

Двукратный победитель Российского Чемпионата Бариста (2005, 2006)

Победитель Командного Чемпионата Бар-Батл (2009)

Победитель Чемпионата Кофе-Мастеров (2008)

Десятка лучших бариста мира (2006)

Победитель Соревнования Бариста на Международном Кофейном Фестивале (2004)

Победитель конкурса «Кофейная Чашка»

Серебряный призер Командного Кофейного Чемпионата Европы (2006, 2008)

Серебряный призер Российского Чемпионата Кофе-алкоголь (2006)

Член ассоциации Speciality Coffee Assn. Of Europe

Ольга Мелик-Каракозова
Шеф-бариста
кофейни «КОФЕИН» по адресу:
м. Новослободская, ул. Новослободская, д. 26, стр. 1

Победитель Командного Кофейного Чемпионата Европы (2007)

Победитель Командного Чемпионата Бар-Батл (2009)

Двукратный Победитель Российского Чемпионата Бариста (2004, 2007)

Победитель Российского Чемпионата по Латте-Арт (2005)

Серебряный призер Командного Кофейного Чемпионата Европы (2008)

Серебряный призер Российского Чемпионата по Кап-тестингу (2006)

Серебряный призер Командного Чемпионата Бариста Европы (2006)

Серебряный призер Чемпионата Кофе-мастеров (2008)

Десятка лучших бариста мира (2004)

Член правления Российской Гильдии Бариста

Руководитель школы бариста Barista Education & Consulting

WWW.KOFFEIN.RU

РЕКЛАМА

Концерт «Маша и медведи». 21.30
Кремлевский дворец «Лучшие песни-2009» Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Валерия, Игорь Николаев, Наталья Королева, Олег Газманов, Ирина Аллегрова, Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Лев Лещенко, Леонид Агутин, Анжелика Варум, Александр Серов, Женя Отрадная, Лолита, Сергей Трофимов, Сергей Лазарев, Александр Панайотов, Катя Рябова, «Серебро», «Золотое кольцо», «Дискотека Авария». 18.00
Мел Woods (США), Бибио (Великобритания). 20.00 См. рецензию
Моспроект The Paper Chase (США), «Мои ракеты вверх». 20.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Особенность», «Братья по разуму». 15.00. «Трепанга». 22.00
Точка Cinema Bizarre (Германия). 20.00
Швайн «Леонова». 18.00
Шестнадцать тонн Павел Кашин. 21.00
Art Garbage «Атом». 22.00
Artefaq «Карамаджонги». 21.00
FAQ-Café The Types. 22.30
FM-Club «Городская культура». 21.00
Gogol' Светлана Колибаба. 22.00
Ikra «Тризда». 21.00
Mezzo Forte «Торба-на-круче». 20.00
Milk «Ляпис Трубецкой». 20.00
PodМосковье «Лаванда». 20.30

Воскресенье 8 ноября

Б2 Pheromones, Lazy Bitches, Perfect Deception. 18.00
Вермель Stua Si. 18.00
Дворец спорта «Лужники» Петр Дранга. 19.00
Китайский летчик Джао Да Salvador. 22.00
Меридиан Стас Пьеха. 19.00
Моспроект The Parlotones (ЮАР). 19.00 См. рецензию
Проект ОГИ «Девять», «ОГП». 22.00
Точка «П.Т.В.П.». 19.00
Швайн «Группа риска», «Махитоник», «Барокко-Физа». 18.00
Шестнадцать тонн The Stokes (Белоруссия). 20.00
Art Garbage «Азбука Морзе». 19.00
Gogol' «Препинаки», «Каноэ». 20.00
Ikra «Оргия праведников». 21.00

Понедельник 9 ноября

Китайский летчик Джао Да Los Barabanos и DJ Bapir. 22.00
Проект ОГИ «Черный Лукич». 22.00
Шестнадцать тонн Олег Нестеров и «Капелла берлинских почтальонов». 20.00

Вторник 10 ноября

Б1 Maximum «King Crimson Festival»: U-Z (Великобритания–США). Adrian Belew Power Trio (США). 21.00
Б2 «Парный прогон». 20.00
Вермель Avis Dei. 20.00
Проект ОГИ Origami Galactika (Норвегия), «ПБОЮЛ». 22.00
Театр эстрады Дмитрий Певцов, Зара, «Картуш». 19.00
Шестнадцать тонн The Vertigo. 20.00

Среда 11 ноября

Вермель «Chilbombers» (Украина). 20.00
Дом журналиста Ильяз Абдыразаков. 18.00, 20.30
Проект ОГИ Dub TV. 22.00
Театр эстрады Дмитрий Певцов, Зара, «Картуш». 19.00
Точка «Несчастный случай». 22.00
Шестнадцать тонн «Телевизор», «Центр». 21.00
FM-Club «Приключения электроников». 21.00
Gogol' Джейсон Узбли (США) и The Russian Band. 21.00
Ikra Леонид Федоров и Владимир Волков. 21.00
Mezzo Forte «Сегодня ночью». 22.00
X.O. «Скальпель». 19.00

Суббота 14 ноября

Актовый зал NLF3 (Франция). 21.00
Б1 Maximum «Каста». 21.00
Б2 Татьяна Зыкина. 23.00
Вермель «Subway сейшн». 20.00
Дворец спорта «Лужники» «Алиса». 19.00
Дом Ксения Федорова, Ongkara. 20.00
Китайский летчик Джао Да Sunmusic. 23.00
Концерт Евгений Маргулис. 21.30
Проект ОГИ Вилли Мельников, Spies Boys. 15.00. «Ля минор». 22.00
Точка Markscheider Kunst. 22.00
Форум Холл Underworld (Великобритания). 22.00 См. рецензию
ЦДХ Ядвига Поплавская и Александр Тихонович. 19.00
Швайн «Монгол-Шуудан». 23.00
Шестнадцать тонн «Ключи». 21.00
Art Garbage Илья Орлов. 18.30. «Атом». 22.00
Artefaq Z-Band. 21.00
FM-Club «Поню панамас». 22.00
Gogol' Инна Желанная. 22.00
Ikra «Воскресение». 21.00
Mezzo Forte Ольга Арефьева и «Ковчег». 20.00
Milk «Винтаж». 20.00
PodМосковье «Точь-в-точь». 20.00

Воскресенье 15 ноября

Б1 Maximum «Сурганова и оркестр». 21.00
Вермель «Польныя». 20.00
Меридиан Сергей Пенкин. 19.00
Шестнадцать тонн «После 11». 20.00
Artefaq «Польныя». 20.00
B.B.King The Rattlesnakes. 20.00
CDK МАИ «Пикник». 20.00
Ikra Василий К. 21.00
Mezzo Forte Кирилл Комаров. 20.00
Squat Bad Love Experience (Италия), The Zebra. 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/concerts

ДЖАЗ И БЛЮЗ

Понедельник 2 ноября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Швайн Вадим Вершинин, Борис Булкин (вокал), Дмитрий Малолетов, Александр «Aliss» Алехин (все — гитара), «33 рубля», «Роктябрята». 20.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
FM-Club Сабина Вартанова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, сансофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 20.30
Music Town Сабина Вартанова (вокал). 22.00

Вторник 3 ноября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом музыки Френсис Гойя (гитара, Бельгия), Алекс Новиков (саксофон). 19.00
Дом у дороги Владимир Русинов (вокал, гитара) и The Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Анна Бутурлина (вокал). 20.30. Bratislava Hot Serenaders (Словакия). 22.00. Евгений Гречищев (фортепиано). 23.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Laya Bam Band. 20.30
Music Town Lex & Team. 22.00

Среда 4 ноября

Б2 Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 20.00. «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Юрий Каверкин (вокал, гитара) и Nothing Personal. 21.00
Союз композиторов Venger Collective. 20.30
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Forte «Старая гвардия». 21.00
Music Town Plumbum Dreams. 22.00

Четверг 5 ноября

Б2 Виталий Головнев (труба, США) и Crazy Rhythm. 21.00
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шено (гобой). 19.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 21.00
Дуров Стив Кершоу (контрабас, Великобритания), Мэдс Кьолби (гитара, Дания), Питер Сверд (ударные, Швеция), Вероника Мортенсен (вокал, Дания). 20.00
Клуб Игоря Бутмана Bratislava Hot Serenaders (Словакия). 20.00
Союз композиторов Трио Малгрю Миллера (фортепиано, США). 20.30
B.B.King Blues Cousins. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 21.00
Jazz Town Алексей Блохин (вокал, «клавишные») и Lex & Team. 21.00
Music Town Blackmailers Blues Band. 22.00

Пятница 6 ноября

Б2 Татьяна Коньякова (вокал). 21.00. Юрий Матвеев (гитара) и Тамара Сидорова (скрипка). 23.00
Дом у дороги Николай Садиков (гитара) и Blues Party Orchestra. 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Дуров Джозел Тейлор (ударные, США), Кип Рид (бас-гитара, США), Эрли Леонард (вокал, США), Леонид Винцкевич (рояль), Николай Винцкевич (саксофон), Трио Евгения Рябого. 20.00
Клуб Игоря Бутмана Игорь Бутман (саксофон), Алекс Сипягин (труба), Трио Якова Окуня и Данила Крамера. 20.00
Союз композиторов Трио Малгрю Миллера (фортепиано, США). 20.30
B.B.King Вадим Иващенко (вокал, гитара). 20.00
Forte Prime Time. 21.00
Jazz Town Тони Симорози (контрабас, США) и N.Y. International Band. 21.00. «Торонто». 23.30
Music Town «Шемякина Band». 22.00

Суббота 7 ноября

Б2 Анатолий Герасимов (саксофон). 21.00. Мариам (вокал) и «Мирайф». 23.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 23.30
Дума Non Cadenza. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Игорь Бутман (саксофон), Алекс Сипягин (труба), Трио Якова Окуня, Jazz Bass Theatre. 20.00
Союз композиторов Трио Малгрю Миллера (фортепиано, США). 20.30
Швайн Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника), Наталья Липницкая (саксофон), Доктор Аграновский (вокал, гитара). 23.00
B.B.King Доктор Аграновский (вокал, гитара). 20.00
Forte Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 21.00
Jazz Town Сергей Воронов (вокал, гитара) и Crossroadz. 21.00. «Москва-Манчестер». 23.30
Music Town «Стратосфера». 22.00

Воскресенье 8 ноября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом музыки Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 19.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Павел Семилетков (гитара), Кирилл Гуцков (бас-гитара, вокал). 18.00
Клуб Игоря Бутмана Эссье Эссье (контрабас, США) и Jazz Passion. 20.00
Союз композиторов Никита Зельцер (фортепиано). 17.00. Петр Подгородецкий (вокал, клавишные). 20.30
B.B.King Николай Садиков (гитара). 20.00
FAQ-Café Дмитрий Сливаковский (вокал, гитара). 20.00
Forte Modern Blues Band. 21.00
Jazz Town Эркан Ромеро (вокал, гитара, США), Олег Тархов (гитара), Валерий Черноок (ударные). 20.30
Music Town Михаил Владимиров (губная гармоника), Вадим Иващенко (гитара), Ольга Лысинова (вокал). 22.00

СКОРО Билеты на избранные концерты, уже поступившие в продажу:
A-ha (Норвегия) «Олимпийский», вс 22 ноября, билеты от 1500 р.; Antipop Consortium (США) «Моспроект», сб 28 ноября, билеты от 600 р.; Air (Франция) «Б1 Maximum», чт 3 декабря, билеты от 2000 р.; Motorhead (Великобритания) Малая спортивная арена «Лужники», сб 19 декабря, билеты от 1200 р.; Depeche Mode (Великобритания) «Олимпийский», сб 6 февраля, билеты от 2800 р.





Понедельник 9 ноября

Б2 Jazz Piano. 21.00
Дом у дороги Dr. Nick. 21.00
Клуб Игоря Бутмана Биг-бенд Игоря Бутмана. 20.00
B.B.King Bossa Bravo Club. 20.00
FM-Club Сабина Вартанова (вокал). 20.00
Forte Анна Королева (вокал, саксофон) и Jump. 21.00
Jazz Town Яков Окунь (фортепиано). 20.30
Music Town Jazz Fabrique. 22.00

Вторник 10 ноября

Б2 Haleo (Куба). 21.00
Дом у дороги Владимир Русинов (вокал, гитара) и The Jumping Cats. 21.00
Союз композиторов Ансамбль Олега Киреева. 20.30. Евгений Гречищев (фортепиано). 23.00
B.B.King Михаил «Петрович» Соколов (вокал, губная гармоника). 20.00
Forte Esh. 21.00
Jazz Town Эйрин Бергене (вокал, губная гармоника, Норвегия) и Jazz Sisters. 20.30
Music Town Сергей Воронов, Гия Дзагнидзе (все — вокал, гитара). 22.00

Среда 11 ноября

Б2 «Эдельвейс». 21.00
Дом у дороги Blues'n'Roads. 21.00
Союз композиторов Терри Барбер (вокал, США). 20.30
Artefaq Алексей Кузнецов (гитара). 21.00
B.B.King Анастасия Глазкова (вокал). 20.00
Jazz Town Дмитрий Малолетов (гитара), Елена Ермак (вокал), Илья Сандалов (рояль) и OM Blues Jam. 20.30
Music Town «Дирижабль». 22.00

Четверг 12 ноября

Б2 Квартет Людмилы Светловой. 21.00
Дом Кукера Татьяна Драйчик (фортепиано), Николай Шеко (гобой). 19.00
Дом музыки Квинтет Шаина Новрасли (Азербайджан). 19.00
Дом у дороги Blues Cousins. 21.00
Дуров Дебора Картер (вокал, США), Марк Зандвелд (бас, США), Олег Бутман (ударные), Наталья Смирнова (рояль). 20.00
Союз композиторов Азиза Миллер (вокал, США). 20.30
ЦДХ Fortuna Brass Band. 19.00
B.B.King Crossroadz. 20.00
Forte Алексей Козлов (саксофон) и «Новый арсенал». 21.00
Jazz Town Алексей Блохин (вокал, клавишные) и Lex & Team. 21.00
Music Town Дмитрий Четвергов (гитара). 22.00

Пятница 13 ноября

Б2 Алексей Кузнецов (гитара). 21.00. Вячеслав Горский (вокал, клавишные). 23.00
Дом журналиста Дебора Картер (вокал, США) и Трио Олега Бутмана. 19.00
Дом музыки Хьюберт Лоуз (флейта, США), Игорь Бутман (саксофон). 19.00
Дом у дороги Доктор Аграновский (вокал, гитара) и «Черный хлеб». 21.00. Mishouris Blues Band. 23.30
Клуб Игоря Бутмана Laya Barn Band. 20.00
Союз композиторов Азиза Миллер (вокал, США). 20.30
B.B.King Off Beat. 20.00
Forte Леонид Гуткин (вокал), Маша Кац (вокал) и Balls of Fire. 21.00
Music Town Николай Арутюнов (вокал) и Funky Soul. 22.00

Суббота 14 ноября

Б2 «Папоротник». 21.00. Moscow Ragtime Band. 23.00
Барвиха Luxury Village Пол Анка (вокал, Канада). 19.00
Дом музыки Денис Мажуков и Off Beat. 19.00
Дом у дороги Mishouris Blues Band. 23.30
Дума «26 герц». 21.00
Клуб Игоря Бутмана Андрей Кондаков (клавишные), Андрей Рябов (гитара), Андрей Светлов (бас-гитара), Валерий Брусиловский (барабаны). 20.00
Кремлевский дворец Джордж Бенсон (вокал, гитара, США), Алекс Новиков (саксофон). 18.00
Союз композиторов Азиза Миллер (вокал, США). 20.30
Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» Сергей Жилин (фортепиано). 19.00
B.B.King Stainless Blues Band. 20.00
FAQ-Café Gagarin Brothers. 22.30
Forte Андрей Давидян (вокал) и Sound Cake. 21.00
Jazz Town Валерия Гехнер (вокал), Алексей Попов (саксофон) и Jazz Town Band. 21.00. «Москва–Манчестер». 23.30
Music Town «Квартал». 22.00

Воскресенье 15 ноября

Б2 Анастасия Глазкова (вокал). 21.00
Дом Андрей Кондаков (фортепиано), Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас). 20.00
Дом у дороги Михаил Мишурис (вокал, гармоника), Андрей Филиппов (ударные), Семилетков (гитара), Кирилл Гущков (бас-гитара, вокал). 18.00
Китайский летчик Джао Да Groove Hammers Brass Band. 22.00
Проект ОГИ Роберт Лайткаус (гитара, вокал, губная гармоника, США). 22.00
Союз композиторов «Позитив». 17.00
FAQ-Café «Иосиф и его братия». 20.00
Forte Modern Blues Band. 21.00
Jazz Town Виктор Чернов (вокал), Вячеслав Виноградов (губная гармоника) и Dynamic James. 21.00

ЭТНО

Среда 4 ноября

Дом «Крутуха». 20.00

Пятница 6 ноября

ЦДХ Сергей Старостин (вокал, гусли, флейта), Мариан Калдарару (барабаны, перкуссия), Сергей Клевенский (этнические духовые), Таисия Краснопевцева (вокал, колесная лира), Ольга Краснопевцева (вокал). 19.00

Суббота 7 ноября

Дом «Пхурпа». 20.00

Воскресенье 8 ноября

Дом «Намгар». 20.00

Четверг 12 ноября

Проект ОГИ «Лампа Ladino». 22.00

Пятница 13 ноября

Дом Сергей Старостин (вокал, народные духовые) и «Улица». 20.00

Воскресенье 15 ноября

Союз композиторов Soledad Orquesta. 20.30

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — на afisha.ru/blog/41

АДРЕСА

Актовый зал Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 м Бауманская
Б1 Maximum Орджоникидзе, 11, (495) 648 67 77, 921 15 57 м Ленинский проспект
Б2 Б.Садовая, 8, (495) 650 99 09 м Маяковская
Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 м Молодежная
Вермель Раушская наб., 4/5, (495) 959 33 03 м Третьяковская
ГЦСИ Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 м Краснопресненская
Дворец спорта «Лужники» Лужнецкая наб., 24, стр. 2, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса), 637 06 44 м Спортивная
ДК им. Горбунова Новозаводская, 27, (499) 148 07 95, 710 80 94 м Багратионовская
Дом Б.Овчинниковский пер., 24, стр. 4, (495) 953 72 36, 953 72 42 м Новокузнецкая
Дом журналиста Никитский б-р, 8а, (495) 691 09 87 м Арбатская
Дом Кукера Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 м Китай-город
Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая
Дом у дороги Доватора, 8, (499) 245 41 83 м Спортивная
Дума Моховая, 11, стр. 3в, (495) 692 11 19 м Охотный Ряд
Дуров Павловская, 6, (495) 952 32 10, 952 20 64 м Добрынинская
Китайский летчик Джао Да Лубянский пр., 25, (495) 624 56 11, 623 28 96 м Китай-город
Клуб Игоря Бутмана Уланский пер., 16, стр. 1а, (495) 632 92 64 м Чистые пруды
Концерт Земляной Вал, 50, (495) 917 88 41 м Курская
Кремлевский дворец Кремль, (495) 628 52 32 м Александровский сад
Мел Болотная наб., 5 м Кропоткинская
Меридиан Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38 м Калужская
Моспроект 1-я Брестская, 15, (495) 694 09 36 м Маяковская
Олимпийский Олимпийский просп., 16, (495) 688 53 22 (касса) м Проспект Мира
Проект ОГИ Потаповский пер., 8/12, стр. 2, (495) 627 53 66 м Чистые пруды
Союз композиторов Брюсов пер., 8/10, стр. 2, (495) 629 65 63 м Охотный Ряд
Театр эстрады Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 м Боровицкая
Точка Ленинский просп., 6, в здании Горного университета, (495) 737 76 66 м Октябрьская
Форум Холл Летниковская, 11/10, (495) 589 18 60, 787 45 54 м Павелецкая
ЦДХ Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34 м Октябрьская
Швайн Лефортовский пер., 12/50, (499) 267 45 04 м Бауманская
Шестнадцать тонн Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года
Art Garbage Старосадский пер., 5, стр. 6, (495) 628 87 45 м Китай-город
Artefaq Б.Дмитровка, 32, стр. 1, (495) 650 39 71 м Пушкинская
B.B.King Садовая-Самотечная, 4/2, (495) 699 82 06 м Цветной бульвар
CDK МАИ Дубосековская, 8, (495) 785 17 60 м Сокол
Cicterna Hall просп. Мира, 26, стр. 1, (495) 771 69 37, 970 02 28 м Проспект Мира
FAQ-Café Газетный пер., 9, стр. 2, (495) 629 08 27 м Охотный Ряд
FM-Club Земляной Вал, 60/28, (495) 502 99 21, 8 903 565 28 97 м Таганская
Forte Б.Бронная, 18, (495) 694 08 81 м Пушкинская
Gaudi Club Складочная, 1, стр. 19, (495) 508 80 60 м Савеловская
Gogol' Столешников пер., 11, вход со двора, (495) 514 09 44 м Кузнецкий Мост
Ikra Казакова, 8, в здании Театра им. Гоголя, (495) 778 56 51 м Курская
Jazz Town Таганская пл., 12/4, стр. 5, (495) 921 11 17, 912 57 26 м Таганская
Mezzo Forte 1-я Останкинская, 53, (495) 602 24 46 м ВДНХ
Milk Сергея Макеева, 9, (495) 726 09 98 м Улица 1905 года
Music Town Б.Дмитровка, 11, (495) 937 54 19 м Охотный Ряд
One Rock Дербеневская, 20, (495) 518 79 72, 971 60 92 (касса) м Павелецкая
PodМосковье М.Кисловский пер., 6, (495) 691 91 32, 691 38 12 м Арбатская
Squat Рождественка, 12/1, (495) 625 69 90 м Кузнецкий Мост
X.O. Вавилова, 65, вход с ул. Кржижановского, (495) 125 53 49 м Профсоюзная

Адреса и телефоны всех клубов и концертных залов Москвы — на afisha.ru/concert



Восторг в том, что ты любишь

Осень и начало зимы — вовсе не повод впадать в спячку, проводя все свободное время в тепле и уюте родного дома, сознательно отказывая себе в новых впечатлениях. Событий в ноябре и декабре более чем. А должные тепло и уют вполне обеспечит автомобиль, на котором стоит отправиться по интересным адресам. Например, такой как новый компактный кроссовер BMW X1 — быстрый, комфортный, красивый. Идеальный спутник в большом городе.

BMW X1 — ВОСТОРГ В ТОМ, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ.

Галереи

Победа Анжелика Шер
«Тринадцать»

Дети за столом и дети в теплице — на фоне густых, полных деталей задников модели израильского фотографа Анжелики Шер стоят и сидят беззащитными группками, описывая весь ряд проблем личного взросления: волнующие, очень личные фотографии. Иронично, что Шер — рентгенолог по образованию; ее фотографии такими и выглядят — рентгенограммы детства, пристальные и беспокойные.
до 30 ноября

ММСИ Олег Тистол
«Худфонд»

«Худфонд» украинца Тистола, эпизодически выставлявшегося у нас с конца 80-х, — первая масштабная выставка его полотен, инсталляций, фотографий и скульптуры. Трафареты, яркие цвета, промышленные материалы; работы настолько же нарочито стилизованные и преувеличенные, насколько и выразительные. **6 ноября — 6 декабря**

Baibakov Art Projects Люк Тюйманс «Наперекор дню»

Бельгиец Тюйманс включен в коллекции нью-йоркского MoMA и парижского Центра Помпиду. Среди работ — изображения через снайперский прицел, через камеру наблюдения, через отражение в стекле. Хрупкие, мучительные, будоражащие.
до 22 ноября



ММСИ
Нико Костер
«Honeymoon Events»

Сорок лет назад голландская De Telegraaf отрядила Костера в местный «Хилтон» снять молодоженов Джона Леннона и Йоко Оно. 1969-й, антивоенные протесты: молодая пара заявила, что всю неделю проведут в постели, making love, not war. И Костер снимал.

Сорок лет спустя Николь, дочь фотографа, в конверте со своими детскими карточками обнаружила негативы той съемки, считавшейся давно утраченной. Теперь выставка фотографий, снятых в номере 902 амстердамского «Хилтона», путешествует по всему миру.
6–20 ноября

Красный Октябрь
«Проекции реальности»

Фонд «Объективная реальность» начинает амбициозный проект: показы мультимедийных фоторабот под общим названием «Проекции реальности»: в фокусе кризис традиционных СМИ и демонстрация нового визуального инструментария.
20 ноября — 10 декабря



BMW X1

Первый компактный кроссовер от BMW в сегменте премиум. Построен на платформе универсала третьей серии. Оснащен полным приводом BMW xDrive с инновационной системой Performance Control, обеспечивающим безопасность при прохождении поворотов на высокой скорости. В России представлен с тремя модификациями двигателей: 20d (дизель, 177 лошадиных сил), 23d (дизель, 204 лошадиные силы) и 28i (бензиновый, 258 лошадиных сил). BMW X1 отлично подойдет всем ценителям динамичной езды, помноженной на исключительную практичность.

Концерты

Soisong
Ikra

Живущий в Таиланде Питер Кристоферсон много лет был важной половиной британского экспериментального дуэта Coil; эмигрант Иван Павлов уже десять лет чертит морозные шумовые узоры. Вместе это Soisong, марьяж пустынного скандинавского нойза и восточноазиатского колорита: тихие перестуки, потусторонние позвякивания и вкрадчивые мяуканья. Редкие, короче, птицы, пропустить которых никак нельзя: в России они по большому обещанию. **29 октября**

A Storm of Light и Minsk
Ikra

Двойной удар из США: и группа с варварским названием Minsk, и команда под литературной вывеской A Storm of Light играют интеллектуальный тяжелый рок для тех, кому модная возня с синтезаторами порядком надоела. Плюсов у этого концерта множество: выпускающий лейбл Relapse Records, дружба со знаковой группой Neurosis, и, наконец, мощная и крепко сыгранная мужская музыка без заигрываний с черепами, крестами и прочей довольно нелепой смурью. **3 ноября**

Бен Фрост
Актовый зал

Австралиец Бен Фрост с некоторых пор прописался в Рейкьявике, где занимается фундаментальным смешением жанров: струнную нежность Арво Пярта Фрост обволакивает то в колкий минимал-нойз, то в цельнометаллический скрежет. Северные Европа и Америка от такого в восторге — теперь и у нас есть отличный повод присоединиться.
27 ноября

Air
«Б1 Maximum»

Французский электронный дуэт Air приезжает к нам сразу же после выхода нового альбома «Love 2» — сборника легчайших песен про любовь. Air — это одна из тех реликтовых супергрупп, что уже добрую дюжину лет выглядят изящно и уместно. Почетное место в плей-листах и, можем поспорить, любимая музыка вашей второй половины.
3 декабря

Хосе Гонсалес
Ikra

Шведский фолк-умник с аргентинской фамилией Гонсалес — музыкант востребованный и чрезвычайно плодовитый. Торговая марка Хосе — крайне интимные песни под гитару вне зависимости от размеров аудитории: главный-человек-с-гитарой-года, без шуток.
4 декабря





BMW X1 xDrive 20d

Самый экологичный из трех модификаций BMW X1. Под капотом — дизельный 177-сильный двигатель, оснащенный пакетом технологий BMW Efficient Dynamics, которые снижают потребление топлива, одновременно улучшая динамические показатели автомобиля. Каждый из представленных BMW X1 — отличный друг и помощник в повседневных делах. Багажное отделение (за счет сложенных задних кресел) достигает объема в 1350 литров, что очень удобно, если вы отправляетесь за серьезными габаритными покупками или едете на пикник, захватив с собой массу нужных вещей. А благодаря панорамной крыше вы сможете насладиться видом голубого неба или удивительным закатом, не выходя из машины.

СПЕЦИАЛЬНАЯ РЕКЛАМНАЯ СЕКЦИЯ

BMW X1 — ВОСТОРГ В ТОМ, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ.

Клубы

Skatebård
«Солянка»

Сравнения со скандинавской певицей Анни вполне уместны: ее друг, ремикшер и бывший сосед норвежец Скейтборд — один из основных двигателей итало-диско в своей стране. Признания, номинации на музыкальные премии и целая обойма релизов на актуальных лейблах совершенно не мешают ему оставаться легче, четче и точнее, чем тот же земляк Линдстрем.
31 октября

United Colors
«Шестнадцать тонн»

United Colors, целый год привозившие в «Шестнадцать тонн» всякий драм-н-бейс, в новом сезоне обращаются в более мелодичную сторону. Палитра международного лейбла Secret Operations — это все те же ломаные ритмы, но с душой: здесь под прыгучий перестук льется эмоциональный и хорошо артикулированный вокал. На редкость душевная и симпатичная музыка.
13 ноября

Faze Action
«Солянка»

Братья Саймон и Робин Ли сочиняют диско-музыку с середины девяностых, так что в жанре танцевального возрождения они проходят по части ветеранов: среди соратников и ремикшеров у братьев Ли такие видные фигуры танцевальной музыки, как Франсуа Кеворкян и Карл Крейг. 14 ноября



Pluxus
«Шестнадцать тонн»

«Нинтендо», восемь бит и музыка компьютерных приставок: шведы Pluxus — это живое воплощение всего того, что мы любим в этом странном электронном жанре. Живьем — не два парня с ноутбуками, а чрезвычайно мелодичный табор с внушительным арсеналом для извлечения веселого цифрового шума. Но все сходится: Швеция — негласная родина музыки, сделанной на домашних компьютерах, а Pluxus — одна из старейших групп в этой симпатичной нише. 18 ноября

Shpongle
Milk

Иллбиент-эмбиент-сайбиент; жанровые определения музыки, которую создает группа Shpongle, звучат как мантра. Мантра и есть: ритмические звуковые покачивания и мелодические переливы этих британских электронщиков уже дюжину лет буквально за минуты вводят в транс зал любых размеров. Нечто подобное с успехом проделывают их коллеги из Underworld. Музыка первобытная, точно просчитанная и крайне энергичная: если на рейв, то вам — сюда. 12 декабря





BMW X1 xDrive 23d

Мощный дизельный двигатель — 204 лошадиные силы. Отличный выбор для тех, кто любит долгие загородные поездки большой компанией. Что это будет, пикник на свежем воздухе или этнографический выезд, — решать вам. А чтобы задние пассажиры не заскучали во время путешествия, в качестве дополнительной опции для BMW X1 можно заказать развлекательную систему, в которую входит DVD-проигрыватель и вращающийся 7-дюймовый дисплей, которые устанавливаются между передними сиденьями. С помощью этой системы можно также подключить видеокамеру или игровую консоль. Одним словом, в новом BMW X1 скучно не будет никому.

Экстрим

7-й этап турнира «Золотое кольцо»
Стадион «Арена»

Костюмы, маски, синяки и небольшие ушибы — холодные, сухие хлопки оружия, участвующего в этих играх, напоминают о настоящих боевых действиях: молниеносные перестрелки заканчиваются точно так же быстро, как и начинаются. Пейнтбол играет на первобытных инстинктах участников и зрителей: глубинные страхи здесь смешиваются с пьянящим привкусом победы.
31 октября — 1 ноября

15-й Международный лыжный салон
Гостиный Двор

Ежегодная выставка в Гостином Дворе совпадает с началом горнолыжного сезона; помимо всевозможной спортивной экипировки и экспозиций курортов и туроператоров Лыжный салон — это еще и грандиозное шоу для всех любителей экстремального спорта: в программе — соревнования по скалолазанию, выступления известных сноубордеров и прорайдеров и модные дефиле.
31 октября — 2 ноября

Волен

Дюжину лет назад «Волен» начинался с горки, подъемника и трех коттеджей для сотрудников одноименной фирмы, но быстро выяснилось, что людей, увлеченных зимними видами спорта, куда больше. Теперь «Волен» — большой и хорошо оснащенный курорт, так что в распоряжении гостей не только полтора десятка горнолыжных трасс и несколько подъемников, но и все условия для практически любых видов экстремального спорта.
Открытие сезона: середина ноября

Снеж.ком

«Снеж.ком» — первый в России всесезонный горнолыжный комплекс: склон не самый длинный и с большими зимними трассами не сравнится, зато работает круглый год. Хороший повод не потерять сноровку или размяться перед началом сезона — есть и учебная трасса, и каток, и различные заведения для прочего досуга и отдыха.
Сезон: круглогодично

Сорочаны

Один из крупнейших курортов Подмосковья. Длинные трассы обслуживаются специальным оборудованием, так что катальный сезон фактически продолжается до середины весны и не боится погодных колебаний. Кроме горных лыж, сноуборда и тюбинга — мастерские по ремонту и обслуживанию горнолыжного инвентаря и детская площадка.
Открытие сезона: середина ноября





BMW X1 xDrive 28i

Самый мощный BMW X1 — выбор для тех, кто обожает скорость. Бензиновый трехлитровый шестицилиндровый двигатель мощностью в 258 лошадиных сил способен в считаные секунды унести вас вперед, к новым приключениям. Но было бы ошибкой предполагать, что скоростью здесь все и ограничивается. Любой BMW X1 создан для того, чтобы даже на высоких скоростях вы могли чувствовать себя максимально комфортно. В этой модификации как дополнительная опция установлена профессиональная аудиосистема объемного звука Harman/Kardon и восемь динамиков класса Hi-Fi. При помощи USB-разъема можно подключить сторонний плеер. А два радиоприемника BMW и CD-чейнджер завершат превращение салона в настоящий концертный зал.

МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SOFAR@AFISHA.RU
БЛОГ ЮРИЯ САПРЫКИНА И АЛЕКСАНДРА ГОРБАЧЕВА О МУЗЫКЕ — AFISHA.RU/SOUND/41

С АЛЕКСАНДРОМ ГОРБАЧЕВЫМ



Не сказать что Morphine пользовались грандиозной популярностью, но те, кому надо, их заметили — скажем, Дельфин семплировал их песни на своем первом альбоме, а Дэвид Браун написал про Марка Сэндмена песню на лучшем альбоме Brazzaville «Somnambulista»

Песочный человек

«At Your Service» — поминальный сборник группы Morphine

Вечером 3 июля 1999 года в муниципальных садах итальянского городка Палестрина было жарко. Марк Сэндмен стоял на сцене, построенной под открытым небом, и переводил на итальянский свою старинную вещь «Mona's Sister», мужскую песню про ménage à trois в антураже кухонного быта. Не дойдя до последней строчки, он рухнул на пол. Пару часов спустя врачи диагностировали смерть от сердечного приступа. Ему было 46. Говорили, что за двадцать лет до того он служил таксистом в Бостоне и однажды кто-то попытался воткнуть ему в живот нож — оттого и слабое сердце. Говорили, что он не закончил школу. Говорили, что ему приходилось бывать крестьянином и выходить на промысел в рыбацкой лодке. Говорили все, кроме него самого. Он ненавидел говорить о прошлом. Группа Morphine прекратила свое существование 3 июля 1999 года.

Не слишком рок-н-ролльная смерть; не слишком рок-н-ролльная жизнь и не слишком рок-н-ролльная группа. У Morphine вообще все было не по канону, как-то не так — и потому, наверное, к ним не клеится абсолютно заслуженное прилагательное «великий». Половина текстов про них, живых или мертвых, начиналась с того, что это рок-группа, в которой нет гитары — а только безладовый бас без одной струны, сухие барабаны и саксофон (который, по сути, за гитару и отдувался). Другая половина — с картинного штампа: «Представьте, что вы одиноко сидите в полутемном шумном баре, пьете не первый стакан бренди и пытаетесь забыть о разбитой любви, — вот так и звучит группа Morphine». И то и другое было правдой отчасти; ни то ни другое — ни даже все, вместе взятое, — не было всей правдой. Morphine, начинавшиеся во многом как эксперимент с инструментами (в самом деле, бас и саксофон слишком близки по частотному диапазону, чтобы отвечать за все пространство звука), стали максимально точным выражением новейшей блюзовой органики. Оттого, наверное, и вышеупомянутый парадокс со статусом: карьера Morphine полностью уложилась в 90-е, но группой своей эпохи их не назовешь; блюз не имеет срока давности — и потому никогда не бывает злободневным. Стойки и стаканы, столики и кулисы, кофе и сигареты, тоска и одиночество — к набору, проверенному и неизбежному с той поры, как Хамфри Богарт впервые поднял свои глаза цвета виски на камеру, Morphine прибавили элемент, без которого искомая хмурая реальность попросту не существует, но который до них никто толком не озвучивал: секс. Марк Сэндмен перебирал басовые струны, будто пальцы случайной знакомой. Билли Конвей стучал по пластику, будто нетерпеливо барабанил пальцами по стойке в процессе многозначительного разговора. Дана Коллей дул в саксофон, будто сочиняя саундтрек для полуночной эротики на общедоступном канале. В песнях Morphine всегда оставалось затемненное пространство — пространство, в котором и совершалось все самое

Не слишком рок-н-ролльная группа

главное. Morphine — это музыка сумрачного соблазнения не от хорошей жизни и любви, которой не было; музыка, в которой нет женщины, но есть ее запах. В них был какой-то очень твин-пиксовский свинг; ощущение реальности, в которой все не то, чем кажется, и то, что говорится, ничтожно по сравнению с тем, что подразумевается.

«К вашим услугам!» — так, в манере комментатора Масла-ченко, начинал Марк Сэндмен каждый свой концерт (а концертов было много — у себя дома Morphine выступали с той же примерно частотой, с какой, допустим, Михаил «Петрович» Соколов играет в московских блюзовых клубах); так — «At Your Service» — называется сборник, вышедший через десять лет после его смерти: 13 никогда не издававшихся вещей плюс альтернативные версии плюс живые записи. Ничего нового сборник, пожалуй, не сообщает — как вряд ли может что-то сообщить случайно обнаруженная старая фотография кого-то любимого и мертвого. Зато этот диск напоминает о многом. О том, что при всей ограниченности инструментария группа Morphine умела меняться — от совсем разреженных чердачных номеров до походов на территорию африканских и арабских традиций. О том, что они умели не только нагнетать атмосферу и ловить нерв, но и писать великие песни, — см. хотя бы «It's Not Like That Anymore» с ее преступной походкой, или ориентальную, леонид-федоровскую совершенно мелодию в «Lilah II», или минималистский блюз «Women R Dogs», или старую, но срабатывающую неизменно «The Saddest Song», или, наконец, две заключительные вещи из пятичастной болеутоляющей саги «I Know You». И еще он напоминает о том, что во всем этом дымном полуночном джазе, во всех этих нуаровых изысках важнее всего, быть может, голос. Марк Сэндмен поет без надрыва, без стона, без хрипа; в его вокале нет решительно никакого спектакля — а есть какая-то обреченная уверенность в себе. Он говорит голосом человека, который может получить все, но уже никогда ничего не попросит. Он зачастую изъясняется полунамеками, но по ним все ясно лучше, чем по любому открытому тексту. И все его речи в конечном итоге сводятся к нескольким извечным и неизменно насущным формулировкам. Покажи мне ближайший бар, где наливают виски, — и не спрашивай почему. Покажи мне ближайшую красотку — и не спрашивай зачем.

Morphine «At Your Service» (Rhino/Rykodisc)



«Аквариум» «Пушкинская, 10»

Притчи графа Диффузора

Мне, право слово, неловко. Я сам многократно клеймил пожилого Гребенщикова за то, что его творческий метод полностью исчерпал сам себя, — и выносить теперь вердикт, будто альбом «Пушкинская, 10» (на котором это самое исчерпание происходит в раблезианских совершенно масштабах) удался, было бы по меньшей мере непоследовательно. И тем не менее — конечно, БГ по-прежнему продолжает функционировать словно на автопилоте, но в последние пару лет почему-то кажется, что этот автопилот держит курс куда следует. «Шестиструнные технологии улучшения жизни» — написано в выходных данных этой пластинки про зону ответственности одного из музыкантов (еще к ней прилагается обширная концепция на манер курехинских прогонов, но от пересказа подробностей про братство святой Виннифреды и Ленинградский рог-клуб (sic!) я, пожалуй, воздержусь); и жизнь, надо сказать, вправду улучшается. По содержанию «Пушкинская, 10» — 11 песен-ауттейков, от совсем старых («День радости») до сравнительно свежих («Теорема шара»). По музыке — все та же комбинация между благодетельной акустикой, соло на дудуке и пресетами для караоке; другой вопрос, что в традиционный для позднего «Аквариума» пластмассовый звук на последних двух альбомах закачали веселящий газ. По смыслу — пир духа, свободно от этого самого смысла избавившегося. Существует остроумная теория, что любую песню БГ легко истолковать, если представить ее в виде череды записей в «Твиттере»; так вот, с «Пушкинской, 10» и этот подход не работает. Гребенщиков перерабатывает майковскую



В своих последних патологических интервью Гребенщиков называет нынешний «Аквариум» монашеским орденом — но монахи эти скорее из романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

«Вперед, Бодхисаттва» в металлический лоходэнс; бесстыже блеет под сельское кантри строчку «Пеликан и еж ходят с огнеметом по границе между мной и тобой», а также представляет на суд публики фантасмагорический номер «Теорема шара» — рок-оперу на четыре минуты, апогей которой по своему хоровому абсурду может сравниться разве что с отдельными моментами из группы Sparks. Что характерно, наиболее дико (в плохом смысле) здесь выглядят как раз серьезные песни, будь то «Обещанный день» с Дживаном Гаспаряном, аккомпанирующим божественным софизмам,



В обаятельно-детском голосе, который поет на саундтреке к фильму Спайка Джонзи, не сразу узнаешь ту Карен О, что когда-то драла глотку на первом альбоме Yeah Yeah Yeahs

или «День радости», который лучше было бы просто не трогать. Существует избитый тезис про то, что людям в возрасте свойственно впадать в детство, — очевидно, у Гребенщикова таковым детством следует признать альбомы типа «Искушения святого Аквариума» и песни типа «Мой ум сдох». В общем, как сказано на той же «Пушкинской, 10», «старый бриллиантовый доктор не ропщет на чудо-судьбу и на кораблике хрупком спешит танцевать на гробу». Дай Бог здоровья, что тут еще скажешь.

aquarium.kroogi.ru



Karen O and the Kids «Where the Wild Things Are: Motion Picture Soundtrack»

Карен О и дети

Однажды вечером маленький мальчик по имени Макс заигрался в страшного зверя и был отправлен спать в свою комнату без ужина. Ночью в комнате вырос лес и всплыл океан, мальчик сел в лодку и поплыл на другой край мира — к острову, где живут чудовища с пушистыми шкурами и большими желтыми глазами. Макс посмотрел в эти глаза не мигая, и чудовища избрали его своим королем. Они прыгали, танцевали и качались на ветвях, а потом Макс отправил подчиненных на боковую без ужина, понял, что ему одиноко, сел в лодку и вернулся на другой край мира, где его ждала тарелка с горячим супом. 45 лет назад Морис Сендак написал великую детскую книгу с картинками, состоящую ровно из десяти предложений. В 2009-м режиссер Спайк Джонзи собрал свой меховой интернат и снял по книге фильм, который здесь пока никто не видел, — но песни, которые поют там, где живут чудовища, можно и нужно слушать уже сейчас.

То, что уроженка Южной Кореи, двукратная обладательница звания «Секс-богиня» и бывшая подруга жизни режиссера Джонзи Карен О больше породившей ее группы Yeah Yeah Yeahs, уже по последнему альбому этой самой группы было понятно; вот еще одно тому доказательство. Саундтрек к «Where the Wild Things Are» — почти полтора десятка песен, сочиненных Карен и сыгранных собранным ею инди-роковым оркестром. В аккомпаниаторах — многостаночник Брэдфорд Кокс из Deerhunter, продюсер Мадонны и Регины Спектор Грег Керстин, люди из The Dead Weather и Liars, ну и оба соучастника по Yeah Yeah Yeahs. В подпевалах — хор из необученных детей. В результате — наивная и дивная ода к радости. Аккордеон, фортепиано и глокеншпиль будто пытаются друг друга обогнать, Карен ухает, визжит и раскладывает на буквы слово «любовь», дети хлопают в ладоши и поджигают мелодии пионерским костром, мохнатые звери коронуют своего повелителя — все для того, что жизнь прекрасна. Не сказать, что в злободневной поп-музыке ощущается недостаток инфантилизма (скорее даже наоборот); штука в том, что у Карен О этот инфантилизм цветет и пахнет без оговорок и подтекстов — во всяком случае, до тех пор, пока звук существует отдельно от картинки. Любовь зла, но, пока учишься произносить это слово по буквам, знать это не нужно; добрая сказка на ночь необязательно должна сопровождаться последующим кошмаром: спите, пусть вам приснится аттракцион. В сущности, пластинку эту проще всего описать как Arcade Fire для тех, кому от двух до пяти. Первая и лучшая пластинка канадских плакальщиков, как известно, называлась «Funeral» — в таком случае саундтрек к «Where the Wild Things Are» правильнее всего было бы озаглавить «Birthday».

Interscope



Единственный оставшийся в живых участник Coil Питер Кристоферсон альбом This Immortal Coil одобрил, но это и не удивительно — он всегда любил маримбы и прочие украшательства



This Immortal Coil «The Dark Age of Love»

Coil для девочек

Затея, на первый взгляд, из разряда «как вам это понравится». Название паразитирует сразу на двух великих группах. Содержание — на одной: «The Dark Age of Love» есть посвящение великим английским алхимикам Coil, сотворенное специально собравшимся по такому случаю ансамблем. Что само по себе не удивительно (был, в конце концов, организованный в Петербурге вскоре после смерти Джона Бэланса двойник «…It Just Is») — до тех пор пока не посмотришь на состав ансамбля. Задействованы: сочинитель запойных страдальческих фолк-ораторий Мэтт Эллиотт, шумовик-минималист Сильвен Шово, американский бард-графоман Бонни Принс Билли, певица из рекламы макбука Яэль Наим, бельгийские анархисты DAAU, человек по прозвищу Октопус, а также почему-то сочинитель трогательных саундтреков Ян Тирсен. Звучат: скрипки, виолончели, аккордеон, кларнет, мартеновские волны, а также почему-то стул.

На деле затея из разряда «вам это понравится». К Coil нередко предъявляли претензии за то, что они прятали музыку за оккультными практиками, за конспирологической магией, за сексуальными перверсиями; за то, что мистификации в них было больше, чем мистики. This Immortal Coil всю эту мифологическую фанаберию из оригиналов изымают — и получают красивую вещь из тех, что ставят на каминную полку.

Порочный цыганский вальс «The Dark Age of Love», который в оригинале пел Марк Алмонд, здесь превращается в номер пошиба проекта Nouvelle Vague; потусторонний гомосексуальный шансон «Tattooed Man» — в опереточную балладу (с другой стороны, спасибо, что не тронули «Slur»). Бонни Принс Билли стенает в «Ostia» убедительно, но неуместно. Лучше всех предсказуемо выступил Мэтт Эллиотт — ему достались песни с «Love Secret's Domain», и каждую из них он играет и поет как панихиду по тем, кто не придет назад. Вообще, «The Dark Age of Love» с его томительными изяществами можно включать при любых обстоятельствах и для любой аудитории — в этом его просветительское достоинство, в этом же его главная проблема. В This Immortal Coil напрочь отсутствует заявленное в заголовке бессмертие. Вышеупомянутые претензии к Coil были справедливы в том смысле, что они и правда занимались не музыкой, но чем-то гораздо более глубоким и страшным. Из их гипнотического морока, из ритуальной жути, из звенящей и зудящей тишины вырастали песни, без которых, единожды вызвав их огонь на себя, невозможно было жить. Так вот, без This Immortal Coil жить можно. Что, наверное, и требовалось доказать.

Ici d'ailleurs

Блог Юрия Сапрыкина и Александра Горбачева о музыке — na.gblda.ru/blog/41

ЗАКУСЫВАТЬ НУЖНО!

ПИВО ВОДЫ



Блюда новой русской кухни в заведении «ПИВО-ВОДЫ»

Улица Сретенка, 26/1.
(+ 495) 607 14 91/607 07 13.
WWW.PIVOVODI.COM

GINZA PROJECT
www.ginzaproject.ru

реклама

КИНО

СЕАНСЫ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ [illegible]
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CINEMA
БЛОГ СТАНИСЛАВА ЗЕЛЬВЕНСКОГО И РОМАНА ВОЛОБУЕВА О КИНО — НА SPOILER.AFISHA.RU

С РОМ[illegible]ОБУЕВЫМ И СТАНИСЛАВОМ ЗЕЛЬВЕНСКИМ



В «Царе» Иван Грозный, кроме прочего, сокрушается о том, что в его царствование скоты не плодятся, хотя очевидным образом проблемы российской государственности как раз в обратном

Одному тирану

«Царь» Павла Лунгина

В 1566 году царь Иван (Петр Мамонов), окруженный упырями-опричниками и сам дважды на дню превращающийся из маньяка-убийцы в кающегося богомольца и обратно, вызывает с Соловков в Москву товарища юности игумена Филиппа (прощальная роль Олега Янковского), обладателя всех возможных христианских добродетелей и здравого смысла. Ивану, который, несмотря на богопомазанность, тайком побаивается ада, нужен, понятно, не духовник, а квалифицированный заступник перед высшими силами. Умный Филипп это прекрасно видит, но все-таки соглашается быть митрополитом в надежде исподволь образумить царя — решение, которое всего за пару лет приведет его к мученическому венцу.

Выразительность — традиционный козырь и главная погибель Павла Лунгина, в прошлом регулярно утаскивавшая его на территорию, куда интеллигентные люди ходить стесняются, — едва ли не впервые за фильмографию сослужила режиссеру однозначно добрую службу. «Царь», безусловно, самый изящный лунгинский фильм: аскетичный, будто написанный скорописью (в первую очередь благодаря летучей камере американца Тома Стерна, оператора всех новейших фильмов Иствуда), напрочь лишенный присущих костюмному кино нафталиновых обертонов, на две трети построенный на чередовании белого и черного — то черные люди на белом снегу, то белые лица в темноте. Даже законному (учитывая людоедское время действия) искушению плеснуть поверх этих двух цветов красным Лунгин противостоит с неожиданным для режиссера его темперамента упорством. Актеры второго плана идеально растворены в ролях: страшнее всех выглядит Юрий Кузнецов, артист с самым добрым в мире лицом, в роли Малюты Скуратова. За фирменную авторскую витальность (менее терпимые люди назовут это бесстыдством) отвечает отец Иоанн Охлобыстин в образе злого юродивого — впрочем, как раз ему, единственному на всю картину, воздается по делам его непосредственно в кадре.

Репутация популяризатора православных ценностей, образовавшаяся у Лунгина после большого прокатного успеха «Острова» (и в комплекте с лунгинской космополитической манерой вызывающая определенное раздражение), понятно, заставляет смотреть в этом ракурсе и «Царя». Который, впрочем, придуман сложнее и устройством напоминает не столько

Менее терпимые люди назовут это бесстыдством

житие святого, сколько ранние лунгинские «Луна-парк» и «Такси-блюз» с тем же Мамоновым, где лбами сталкивались не живые персонажи, а архетипы — фашист с евреем, таксист с музыкантом. Иван и Филипп — такая же контрастная пара ходячих символов, чей конфликт можно понимать как историю про встречу верующего с дьяволом, сыплющим строчками из Писания, или же эссе на тему отношений приличного человека с властью, которая в русском климате всегда есть чистое органическое зло. В обоих раскладах, впрочем, возникает не столько проблема, сколько показательная странность. Так же как Мамонов своими хтоническими ужимками неизбежно вытесняет более тонкого Янковского на периферию кадра, так и герои, видимо, планировавшиеся как равновеликие фигуры, белая и черная, в итоге такими не выглядят. Царь все время бормочет, митрополит одухотворенно молчит. Метания Грозного между тьмой кромешной и не то чтобы светом, а подслеповатым мутным шизофреническим самоуничижением даны во всех подробностях, про Филиппа же понятно в основном, что он человек нравственный. Пытаясь максимально кристаллизовать героев, Лунгин сталкивается с трудностью, обычно возникающей при экранизации комиксов про Супермена: злодей вызывает массу эмоций, в то время как положительный герой, в общем-то, умозрителен. Верил ли соловецкий угодник, что сможет вернуть царю человеческий облик, дрогнуло ли в нем что-то, когда он понял, что пытается увещевать черную дыру, — все это в конечном счете остается за скобками. Как, собственно, и самое главное, то, ради чего стоило беспокоить исторических мертвецов, — отношение автора к удивительному моральному кодексу русского интеллигента, согласно которому молиться за царя Ирода, конечно, нельзя, а вот попробовать работать у него консультантом по культурной политике — вполне богоугодное дело. *Роман Волобуев*

Царь
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Юрий Кузнецов, Иван Охлобыстин, Александр Домогаров, Анастасия Донцова, Рамиля Искандер, Алексей Макаров. Россия, 2009
с 4 ноября
См. расписание на стр. 90 и материал в начале журнала

Законопослушный гражданин
(Law Abiding Citizen)
Ф.Гэри Грей. В ролях Джерард Батлер, Джейми Фокс, Колм Мини, Брюс МакГилл, Лесли Бибб. США, 2009, дубли[illegible]

Бодрый глупый триллер об издержках правосудия

На глазах Клайда Шелтона (Батлер) — мужчины неопределенных занятий, но с техническими навыками — двое грабителей убивают его жену и маленькую дочь. Самовлюбленный окружной прокурор (Фокс) идет на сделку с одним из преступников: тот сотрудничает со следствием, его подельника казнят, а сам он отсидит минимальный срок. Истца такой исход категорически не устраивает, и спустя десять лет он берется на собственном примере показать неэффективность судебной системы. Шелтон тщательно разрубает убийцу своей семьи на 25 кусков, а потом с готовностью отправляется в тюрьму.

Похожий на боевики 90-х — тупой, жестокий, смешной, а зачастую и смехотворный, — этот «Гражданин» честно в целом выполняет свои обязанности вплоть до (и, пожалуй, за исключением) финальной части. Проблема в том, что непонятно, за кого болеть: герой Фокса откровенно неприятный, а герой Батлера довольно быстро переходит черту, до которой зритель готов прощать скорбящему мстителю некоторую избыточность в действиях. Уже в момент, когда Шелтон накачивает своего обидчика парализующим наркотиком, отрезает веки, вешает над ним зеркало, достает инструменты и надевает маску сварщика, в глубине души начинают легонько скрестить кошки. Впрочем, последующее превращение законопослушного гражданина во что-то среднее между героем «Пилы» и Ганнибалом Лектером проходит максимально безболезненно благодаря батлеровскому мужскому обаянию и ограниченным актерским способностям. Подрабатывающий тут сценаристом Курт Виммер придумал ему всякие бойкие



В «Законопослушном гражданине» Батлер пытается выглядеть зловеще, в частности — без всякой на то нужды исполняет стриптиз

реплики в духе «всех убью», а режиссер Грей (так и не сумевший пока превзойти своего «Переговорщика») наворовал понемногу отовсюду эффектных мизансцен: голый Батлер встречает группу захвата, Батлер в большой клетке, Батлер в сполохах адского пламени. Но Батлеру весь этот демонизм на три размера больше и сидит на нем примерно так же нелепо, как на фильме про отрезанные веки — кода с девочкой и виолончелью. *Станислав Зельвенский*
с 4 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–91



В «Миннесоте» герои-хоккеисты изъясняются репликами вроде «Жизнь — это так, как не бывает», что фильм странным образом не портит, скорее наоборот

Миннесота

Андрей Прошкин. В ролях Сергей Горобченко, Антон Пампушный, Виталий Хаев, Татьяна Копылова, Лидия Матасова. Россия, 2009

Бытовая трагедия про побег из провинции

Братья Будник, главные звезды захолустной хоккейной команды «Дизель», убедительно размазывают по бортикам местного ледового дворца хлюпиков из конкурирующего «Химика». Старший (Горобченко) слегка безумен, гоняет на красной японской машине без тормозов (сломались) и разрывается между двумя неотличимыми друг от друга сожительницами. Младший (Пампушный) робеет фанаток и женщин вообще, отзывается на детское прозвище Чепчик и забивает в основном потому, что брат клюшкой раскидывает всех, кто рядом. Но приезжий вербовщик (Хаев), конечно же, соблазняет иллюзорным энхаэловским контрактом как раз младшего.

«Миннесота» изначально называлась «Отрыв», потом сценаристу Александру Миндадзе понадобилось название для его удивительного режиссерского дебюта про упавший самолет, что, в общем, и к лучшему — градус истерики в фильме и без того максимальный, «Отрыв» было бы совсем перебором. Уже семь лет как сценарии Миндадзе не ставит Вадим Абдрашитов, но все равно каждый раз, видя их в руках других режиссеров — Учителя, самого Миндадзе, теперь Прошкина-младшего, — удивляешься как впервые: слишком уж диковинно это выглядит. Абдрашитов очевидным образом приглушал тексты Миндадзе своей флегматичной интонацией, сами же по себе они выплескиваются на экран — как ртуть из разбитого градусника. Прошкин, самый недохваленный из молодых русских режиссеров, кажется, специально усугубил этот эффект, взяв сверхкрупным планом всю ту подспудную патологию отношений, которая в «Охоте на лис» или «Параде планет» маячила где-то за кадром, и к тому же взвинтив до предела ритм: герои «Миннесоты», кажется, вообще не умеют разговаривать и ходить, только кричать и бегать. Результат, наверное, слишком стремится быть исчерпывающей метафорой русской жизни, чтобы нормально сработать как драма, а характеры слишком выпуклы, чтобы сойти за живых людей, и вообще мужская истерика длиной в полтора часа — это немного слишком, что бы ни было ее объективной причиной. Впрочем, постистерический тремор на финальных титрах, кажется, именно тот эффект, к которому Прошкин стремился. *Р.В.*

с 4 ноября

Паранормальное явление

(Paranormal Activity)

Орен Пели. В ролях Кэти Фезерстон, Мика Слот, Марк Фредрикс. США, 2007, дублированный

Хоум-видео про дом с привидениями

Мика (Слот) покупает видеокамеру, чтобы снимать свою подругу Кэти (Фезерстон). Ее с восьми лет тревожат привидения, которые однажды даже спалили родительский дом, — а теперь, в доме у Мики, она снова слышит вздохи и шорохи. Прохиндейского вида ясновидящий (Фредрикс), почиркав в блокноте, делает заключение: демон. Каждую ночь, ложась спать, Мика с Кэти ставят на треножник камеру — и та видит, как ни с того ни с сего дрогнула дверь, и слышит, как по лестнице протопали бесплотные ноги.

Главную маркетинговую сенсацию сезона, хоррор, снятый непрофессионалом за неделю на «цифру» в собственном доме и собирающий сейчас десятки миллионов в мировом прокате, сопровождает красивая легенда про Спилберга: тот, мол, от ужаса выключил DVD с «Явлением» на середине и чуть ли не объявил диск проклятым, но в итоге взял над автором шефство, а потом и «Парамаунт» подключился. Фильм, впрочем, начинается не со студийного логотипа, а с благодарности семьям и полиции за «предоставленные материалы» — трюк, прямо скажем, несколько затасканный, — и далее движется по пути «Ведьмы из Блэр», «Открытого моря» и т.д., жертвуя формальным качеством в пользу аутентичного переживания: импровизированные диалоги, спонтанные съемки, никаких спецэффектов. В плане реалистичности «Явление» достигает немалых успехов: весь фильм двое не слишком симпатичных молодых людей слоняются по своему уродливому дому, вяло переругиваясь. Мы знаем, что он трейдер, а она студентка; пару раз к ним заглядывает подруга. Кроме того, мы видим, что дверь действительно захлопывается сама по себе. Можно придраться, что в прозаической реальности обладатели таких видеозаписей давно были бы на телевидении, в больнице, в полиции — уж никак не сидели бы неделями дома, но это ладно. Хуже то, что у Спилберга с возрастом нервы стали ни к черту, — фильм совсем, ничуточки не страшный. То ли из-за пунктуальности злых сил, про которые всегда ясно, когда они появятся. То ли из-за очевидной несерьезности самого понятия «демон». То ли из-за слишком старательного монтажа: каждая склейка кричит «это всего лишь фильм». Маркетинг в итоге сослужил дурную службу: глядя на экран, трудно не представлять себе несчастного Орена Пели, который дергает дверь за ниточку, пока соседский внук топает и стонет на лестнице. Да и вообще, значение сценария и режиссуры, возможно, не стоит так уж недооценивать — чтобы не получалось кино о том, какая же беспросветная тоска жизнь молодых трейдеров и их подружек даже в доме с привидениями. *С.З.*

с 4 ноября



«Паранормальное явление» неизменно случается в этой комнате в 2–3 часа ночи

Расписание по кинотеатрам см. в разделе «Генератор» на стр. 92–100

Сентябрьский номер

(The September Issue)

Р.-Дж.Катлер. Документальный. США, 2009, субтитры

Документальный фильм о редакции американского Vogue

Самый толстый в истории американский Vogue за сентябрь 2007 года готовится к выпуску. Главред Анна Винтур идет на работу. Сидит на показе, скрыв лицо за гигантскими темными очками. Едет в Париж, смотрит на haute couture у Жан-Поля Готье (Готье суетливо оправдывается: это платье еще не доделано). Фоном — пресловутые, памятные еще по «Дьявол носит Prada» и т.п. шкафы, набитые туфлями и сумками, разложенными в цвет; стеллажи банок с косметикой, бесконечные кронштейны с одеждой. И собственно улей — только на этот раз не художественный, а самый настоящий. И беспрестанный гул: Анна хочет, Анна сказала, Анна отменила, Анна, Анна.

«Сентябрьский номер» вряд ли делался с целью развенчать блеск модной индустрии, но даже доброжелательная документальная камера неизбежно сообщает о предмете больше неприятного, чем любая голливудская сатира. Вот, скажем, ключевые фигуры — за вычетом самой Винтур и еще пары людей — это довольно изможденные женщины в черном или сером, с упрямыми складками у рта, с темными кругами под глазами, очень жесткие. Что-то человеческое можно заметить в основном на периферии





«Сентябрьский номер», что важно, снимался до кризиса, когда деревья еще были большие, а журналы толстые

действия: модель берет пирожное узкой рукой в кружеве, осторожно откусывает и утробно мычит от наслаждения; обаятельный азиат-дизайнер Такун сочиняет платье; какому-то молодому редактору говорят: тебе надо быть жестче. Но key speakers этой истории деятельны, эффективны и безлики, как муравьи; «Сентябрьский номер» в этом смысле — апогей протестантской трудовой этики. При этом самый главный муравей, Анна, несмотря на такой же бесперебойный труд, удивительно характерна своей неприкрытой рассеянностью, тем, как сжато излагает свою мысль, как не всегда считает нужным отзываться на происходящее — словами ли, эмоциями, и если кто не понял раньше, то поймет теперь: она не хамит, она экономит силы; она не издевается, она просто думает в три раза быстрее вас; она никого не хочет унизить, она лишь максимально четко формулирует задачу.

У Анны есть правая рука и антипод: креативный директор Грейс Коддингтон, рыжая ведьма лет за 60, тяжелой походкой снующая по редакции, собственноручно затягивающая корсаж на модели во время съемки, беспрестанно ворчащая и, кажется, единственная, кто решается спорить с Винтур. Грейс, с ее захватывающей, длинной и трагической судьбой, явно любимица режиссера: камера терпеливо дожидается, пока все мимолетные выражения пробегут по ее лицу и пока мысль Грейс, как правило, ясная и банальная, будет пережита и высказана. Именно бодание Грейс и Анны вытаскивает фильм из трясины, когда от непрестанного бормотания о Деле на второй половине становится нехорошо даже тем, кто знает, кто такой Марио Тестино. Надо ли это смотреть? Если опустить краткосрочные явления знаменитостей в лице Сиенны Миллер, Готье или Веры Вонг, а также сцену, где толстяк Андре Леон Талли, пыхтя, играет в теннис с полотенчиком Louis Vuitton на плечах, то «Сентябрьский номер» так же интересен, как любой талантливо снятый фильм про большую индустрию, будь то мода, фастфуд или музыка. Ну и основная мысль не новая: хотите так же? Для этого надо жить в Нью-Йорке, быть жестче и много, много работать. *Юлия Выдолоб*

с 2 ноября

Блог Станислава Зельвенского и Романа Волобуева о кино — на afisha.ru

Фото: Дарья Волкова реклама



Дебют российского кино 2009 Ксения Радченко

Благодаря трем ее новым ролям мы имеем возможность наблюдать свежий альянс красоты и таланта

Родилась в 1987 году в Москве.
В 2008 году окончила Школу-студию МХАТ (курс А.Гуськова и М.Лобанова)

Избранная фильмография:

2009 — «Пикап: Съем без правил»
2009 — «Темный мир» (в производстве)
2009 — «Анчутка»
2007 — «Глянец»
2007 — «Ванечка»
2006 — «Цветы для снежной королевы»
1997 — «Мы дети твои, Москва»
1996 — «Дела смешные — дела семейные»

Ксения Радченко о фильме «Пикап: Съем без правил»

«Мне понравился сценарий Олега Маловичко, интересная, современная история. Когда я шла на пробы, то знала, что такое пикап, у меня есть друзья, которые профессионально этим занимаются. В частности, мой приятель-актер ведет тренинги в школе пикапа.

Я отношусь к пикапу с интересом. Негативно к пикапу и пикаперам относятся те, кто считает, что пикап существует только для того, чтобы всеми правдами и неправдами обольстить девушку. Нет, в основе всего этого лежит психология, тренинги, которые порой помогают людям просто раскрепоститься и почувствовать себя более уверенно. Пикап существует, и точка. Но своей дочери, скажу честно, я бы не желала встретиться с такими людьми, как герой Кости Крюкова, и никому бы не желала оказаться в ситуации, в которой оказалась моя героиня.

Думаю, что наш фильм будет интересен публике. Мне 21 год, и я часто хожу в кино и думаю, если бы я увидела плакат, на котором было бы написано: «Пикап: Съем без правил», я бы пошла в кино».

Несмотря на то что впервые термин «пикап» был введен в русский язык в 1995 году, тогда же появилась и конференция RU.PICKUP, посвященная обсуждению вопросов «знакомства с противоположным полом и развития отношений», фильмов на эту тему снято еще не было...

«Пикап: Съем без правил». В прокате с 3 декабря

ВСЕ ФИЛЬМЫ

2012
57 ★★★★☆
Роланд Эммерих. В ролях Джон Кьюсак, Аманда Пит, Вуди Харрельсон, Тэнди Ньютон, Дэнни Гловер, Чиветель Эджофор, Оливер Платт, Патрик Бошо, Морган Ли, Лайам Джеймс. США, 2009, дубли рованный
ПРЕМЬЕРА Автор «Дня независимости» и «Послезавтра» опять пытается уничтожить планету Земля, в этот раз окончательно. См. материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой) ср 11 — вс 15 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, Алмаз, Ашхабад, Балтика, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Гавана, Каро Фильм (Атриум, Баррикады, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука, Электрон), Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орбита, Орион, Победа, Пушкинский, Родина, Ролан, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Солнцево, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Центрфильм на Щелковской, Эльдар чт 12 — вс 15 ноября
Каро Фильм Ударник чт 12, пт 13, вс 15 ноября
Байконур пт 13 — вс 15 ноября

500 дней лета
(500) Days of Summer)
77 ★★★★½
Марк Уэбб. В ролях Джозеф Гордон-Левитт, Зои Дешанель, Джеффри Аренд, Хлоя Морец, Кларк Грегг, Мэттью Грей Габлер, Патриция Белчер, Рейчел Бостон. США, 2009, дублированный
Молодой человек вспоминает девушку, которая его бросила, несмотря на их общую любовь к группе The Smiths.
35ММ пн 2 — ср 11 ноября
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
Каро Фильм (Атриум, Звездный), Киносфера, Октябрь, Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, Стрела) пн 2 — ср 4 ноября
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Щука), Синема Парк на Калужской пн 2, вт 3 ноября

Астробой
(Astro Boy)
9 ★★★☆☆
Дэвид Бауэрс. Мультипликационный. Гонконг–США–Япония, 2009, дублированный
Полнометражный мультфильм про японского телеперсонажа, мальчика-робота с амбициями Супермена.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой) пн 2 — вс 15 ноября
5 звезд на Новокузнецкой, Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Иридиум, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской), Киномакс, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Люблино, Прага), Центрфильм на Щелковской пн 2 — ср 4 ноября
Каро Фильм Атриум пн 2 — ср 11, сб 14, вс 15 ноября
Каро Фильм (Звездный, Киргизия, Теплый Стан, Щука), Люксор (в Митино, в Ясенево), Октябрь, Формула Кино (Европа, Ладога, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке) пн 2 — ср 11 ноября
Каро Фильм на Вернадского, Синема Парк на Калужской пн 2, вт 3 ноября
Ролан пн 2 — вс 8 ноября
Формула Кино София ср 4 ноября

Бесславные ублюдки
(Inglourious Basterds)
2384 ★★★★☆
Квентин Тарантино. В ролях Брэд Питт, Диана Крюгер, Мелани Лоран, Кристоф Вальц, Даниель Брюль, Эли Рот, Тиль Швайгер, Би Джей Новак, Сэмм Левайн. США–Германия, 2009, субтитры
Самодовольная разговорная комедия про покушение юной синефилки и отряда евреев-садистов на Гитлера в оккупированной Франции. Первая стопроцентная неудача Тарантино.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2, вт 3, чт 5 — вс 15 ноября
Киноцентр чт 12 — вс 15 ноября

Возвращение в Брайдсхед
(Brideshead Revisited)
64 ★★★½☆
Джулиан Джарролд. В ролях Эмма Томпсон, Майкл Гэмбон, Бен Уишоу, Грета Скакки, Мэттью Гуд, Хейли Этуэлл, Анна Мадли, Дэвид Баррас, Сара Кроуден, Патрик Малахайд, Джозеф Битти, Роджер Уокер. Великобритания, 2008, субтитры
Удачная экранизация классического романа Ивлина Во — про гомосексуализм, католицизм и смену эпох.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
5 звезд на Павелецкой пн 2, вт 3, чт 5 — ср 11 ноября

Волчок
96 ★★★★½
Василий Сигарёв. В ролях Яна Троянова, Полина Плучек, Марина Галченко, Вероника Лысакова, Галина Долганова, Андрей Дмшаков. Россия, 2009
Мрачная «новая драма» про провинциальную крошку и ее мерзавку-маму. Кинодебют театрального драматурга — со всеми эффектами, обычно этому сопутствующими.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 4 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Вороны. Продолжение
(Kurôzu zero II)
0 ☆☆☆☆☆
Такаси Миике. В ролях Сюн Огури, Кесукэ Ябэ, Харума Миура, Нобуаки Канеко. Япония, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Продолжение трэш-боевика про войну японских уличных банд.
Октябрь ср 4 — вс 15 ноября
35ММ чт 5 — вс 15 ноября

Гарри Поттер и Принц-полукровка
(Harry Potter and the Half-Blood Prince)
4295 ★★★★☆
Дэвид Йейтс. В ролях Дэниел Рэдклифф, Эмма Уотсон, Руперт Гринт, Майкл Гэмбон, Алан Рикман, Хелена Бонэм-Картер, Джим Бродбент, Робби Колтрейн, Том Фелтон, Тимоти Сполл, Дэвид Тьюлис, Мэгги Смит, Марк Уиллъямс, Иванна Линч, Хиро Файнс-Тиффин, Амельда Браун, Фрэнк Диллейн, Бонни Райт. Великобритания–США, 2009, дублированный
Шестая часть приключений очкарика.
Киноцентр пн 2 — вс 15 ноября

Голая правда
(The Ugly Truth)
546 ★★★½☆
Роберт Лукетич. В ролях Кэтрин Хейгл, Джерард Батлер, Бри Тернер, Эрик Уинтер, Ник Сирси, Джесси Д.Гоинс, Шерил Хайнс, Бонни Сомервилль, Иветта Николь Браун. США, 2009, дублированный
Похабная романтическая комедия о различиях между мальчиками и девочками.
Киноцентр пн 2 — вс 15 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 5 — ср 11 ноября

Голубка
7 ★★★★½
Сергей Ольденбург-Свинцов. В ролях Александр Коршунов, Инга Оболдина, Мирослава Карпович, Клавдия Коршунова, Иван Косичкин, Кирилл Кяро, Агриппина Стеклова, Олег Тополянский. Россия, 2008
Мелодрама о жителях русской провинции в начале 90-х.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 11 ноября
Октябрь, Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный пн 2 — ср 4 ноября
Киноцентр пн 9 — ср 11 ноября

Девушка по вызову
(The Girlfriend Experience)
54 ★★★★☆
Стивен Содерберг. В ролях Саша Грей, Крис Сантос, Филип Эйтан, Питер Зиззо, Т.Колби Трейн. США, 2009, субтитры
Труды и дни высокооплачиваемой колл-герл на фоне экономического кризиса и выборов Обамы.
35ММ, Октябрь пн 2 — ср 4 ноября
5 звезд на Новокузнецкой пн 2, вт 3, чт 5 — вс 15 ноября

Девять
(9)
926 ★★★★☆
Шейн Экер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Спродюсированный страным альянсом Бартон–Бекмамбетов рукодельный мультфильм про конец света.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 11 ноября
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября

День рождения Алисы
71 ★★★★☆
Сергей Серегин. Мультипликационный. Россия, 2009
Мультфильм по одноименной повести Кира Булычева.
Искра пн 2, вт 3 ноября

Десять заповедей
(The Ten Commandments)
0 ☆☆☆☆☆
Билл Бойс, Джон Стронак. Мультипликационный. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Не очень хорошо нарисованная мультипликационная версия библейского сюжета.
Фитиль-клуб чт 5 — ср 11 ноября

Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту
(Julie & Julia)
64 ★★★★☆
Нора Эфрон. В ролях Мерил Стрип, Эми Адамс, Стэнли Туччи, Крис Мессина, Линда Эмонд, Хелен Кэри, Мэри Линн Раджскаб, Джейн Линч, Джоан Джулиет Бак, Кристал Нозль. США, 2009, дублированный
Эпическое полотно авторши «Не спящих в Сиэтле» про важность готовки. Героини — кулинарная звезда 60-х (Стрип) и современная блогерша (Адамс).
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
Искра пн 2 — ср 11 ноября
Киноцентр пн 2, вт 3, пн 9 — вс 15 ноября
Кронверк Синема Облака пн 2 — ср 4 ноября

Добро пожаловать в Зомбиленд
(Zombieland)
532 ★★★½☆
Рубен Флейшер. В ролях Вуди Харрельсон, Эмма Стоун, Билл Мюррей, Эмбер Херд, Абигейл Бреслин, Джесси Айзенберг, Майк Уайт. США, 2009, дублированный
Американская калька с английского «Зомби по имени Шон»: дураки пытаются выжить среди живых мертвецов.
Киноцентр пн 2 — вс 15 ноября
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 2 — ср 4 ноября

Жена путешественника во времени
(The Time Traveler's Wife)
162 ★★★★☆
Роберт Швентке. В ролях Рейчел МакАдамс, Эрик Бана, Рон Ливингстон, Стивен Тоболовски, Бруклин Пролкс, Арлисс Говард, Алекс Феррис, Хейли МакКанн, Татум МакКанн. США, 2009, дублированный
Человек, которого произвольно бросает сквозь время, очень расстраивает этим свою жену. Экранизация одноименного сентиментального бестселлера.
Искра, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Эльдар, Юность пн 2 — ср 4 ноября
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября

Законопослушный гражданин
(Law Abiding Citizen)
3 ★★★★½
Ф.Гэри Грей. В ролях Джерард Батлер, Джейми Фокс, Колм Мини, Брюс МакГилл, Лесли Бибб. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Джерард Батлер режет человека, убившего его семью. По сценарию автора «Эквилибриума» и «Ультрафиолета». См. рецензию на стр. 81
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Севастопольском, Щука), Космос, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София), Центрфильм на Щелковской ср 4 — вс 15 ноября
Каро Фильм (на Каширке, на Шереметьевской, Электрон), Киномакс, Киномир, Солярис ср 4 — ср 11 ноября
Киносфера, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Южной чт 5 — вс 15 ноября
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 5 — ср 11 ноября

Золотая молодежь
(Bright Young Things)
0 ☆☆☆☆☆
Стивен Фрай. В ролях Саймон МакБерни, Майкл Шин, Эмили Мортимер, Джеймс МакЭвой, Стивен Кэмпбелл Мур, Стокард Ченнинг, Джим Картер, Дэн Эйкройд, Джулия МакКензи, Дэвид Теннант, Джим Бродбент, Имельда Стонтон, Питер О'Тул. Великобритания, 2003, дублированный
ПРЕМЬЕРА Поставленная Стивеном Фраем экранизация «Мерзкой плоти» Ивлина Во.
Пионер чт 12 — вс 15 ноября

Интимные приключения
(A Faventure)
19 ★★★☆☆
Жан-Клод Бриссо. В ролях Кароль Брана, Арно Бинар, Надя Шибани, Лиза Беллинк. Франция, 2009, субтитры
Режиссер, 20 лет назад снимавший Денев и Паради, в последние годы пустился в глубинные раскопки проявлений женской сексуальности — тут не до порядочных девушек, секс должен быть какой есть, открытый для изучения, как труп на столе в аудитории мединститута. И если прежние его искания казались сомнительными, то в этот раз, похоже, он все-таки докопался до чего-то жизненно важного, показав своим хулителям, что не стоит судить о целесообразности эксперимента, пока тот не завершен.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября

История игрушек 3D
(Toy Story 3D)
82 ★★★½☆
Джон Лассетер. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Игрушечный ковбой привык занимать самое главное место в комнате своего хозяина, маленького мальчика. К возмущению ковбоя, у мальчика появляется новый фаворит — игрушечный космонавт. Новый любимчик начинает угрожать ковбою. Возмущенный ковбой объявляет сопернику войну. Теперь и в 3D.
Каро Фильм Атриум пн 2 — ср 4 ноября

История игрушек-2 3D
103 ★★★★☆
Джон Лассетер, Эш Брэннон. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
Продолжение полнометражного компьютерного мультика про игрушечного ковбоя Вуди, с которым плохо обращался его хозяин — мальчик Эдди. Теперь и в 3D.
Каро Фильм Атриум пн 2 — ср 4 ноября

История одного вампира
(Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
103 ★★★★☆
Пол Уэйц. В ролях Джош Хатчерсон, Джон С.Рейлли, Крис Массоглиа, Джессика Карлсон, Майкл Керверис, Рей Стивенсон, Патрик Фьюджит, Дэниел Ньюман, Морган Сейлор, Дон МакМанус, Сальма Хайек, Кен Ватанабе, Орландо Джонс, Уиллем Дефо. США, 2009, дублированный
Подросток оказывается в подмастерьях у вампира-фокусника (Рейлли), путешествующего с «цирком уродов», и сам отчасти становится вампиром. По серии английских романов для детей и юношества.
5 звезд на Павелецкой, Киносфера, Сезон Синема на Пражской, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Можайке, Эльдар пн 2 — ср 11 ноября
Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан), Киномакс, Киномир, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Победа, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной, Старлайт на Багратионовской), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, Прага), Центрфильм на Щелковской пн 2 — ср 4 ноября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Щука), Родина пн 2, вт 3 ноября
Формула Кино София ср 4 ноября
Юность чт 5, пт 6, вс 8 — вс 15 ноября

Какраки
20 ★★★★☆
Илья Демичев. В ролях Михаил Ефремов, Ольга Сун, Сергей Колтаков, Наталия Вдовина, Елена Сафонова, Сергей Газаров, Александр Самойленко, Александр Баширов, Татьяна Кравченко. Россия, 2009
Трагикомедия в перестроечном стиле про чувствительного бюрократа.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой) пн 2, вт 3 ноября
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
Ролан пн 2 ноября



Карта звуков Токио
(Mapa de los sonidos de Tokyo)
30 ★★★½☆☆
Изабель Койше. В ролях Ринко Кикути, Серхи Лопес, Манабу Осио, Такео Накахара, Хидео Сакаки. Испания, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Арт-триллер режиссерши «Элегии» и «Тайной жизни слов» про японскую девушку-убийцу и влюбленного в нее звукорежиссера.
Октябрь, Ролан, Формула Кино (Горизонт, Европа), Художественный чт 12 — вс 15 ноября

Книга мастеров
41 ★★★★☆
Вадим Соколовский. В ролях Валентин Гафт, Леонид Куравлев, Сергей Гармаш, Михаил Ефремов, Ирина Алексимова, Гоша Куценко, Артур Смольянинов, Максим Локтионов, Екатерина Вилкова, Ольга Аросева, Лия Ахеджакова, Александр Леньков. Россия, 2009
Первый фильм студии Disney, сделанный в России.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Иридиум, Теплый Стан), Киносфера, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк на Октябрьском Поле, Формула Кино на Мичуринском, Центрфильм на Щелковской, Эльдар пн 2 — вс 15 ноября
Балтика, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Баррикады, Звездный, Электрон), Киномакс, Киномир, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Мечта, Орбита, Победа, Родина, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Можайке, на Рублевке, Прага), Художественный пн 2 — ср 11 ноября
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Октябрь пн 2 — ср 11, сб 14, вс 15 ноября
Каро Фильм Ударник пн 2 — ср 4, сб 14 ноября
Пушкинский пн 2, ср 4, пн 9 — ср 11 ноября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 2 — ср 4 ноября
Формула Кино София ср 4 — ср 11 ноября
Искра, Молодежный, Юность чт 12 — вс 15 ноября

Коко до Шанель
(Coco avant Chanel)
166 ★★★½☆
Анн Фонтейн. В ролях Одри Тоту, Бенуа Пельворд, Алессандро Нивола, Мари Жиллен, Эмманюэль Дево, Режи Руайе, Этьенн Бартоломеус, Ян Дюффа. Франция, 2009, дублированный
Трудновнюхиваемый фильм про становление Коко Шанель как личности.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр пн 2 — вс 15 ноября
Молодежный, Романов Синема, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, на Мичуринском) пн 2 — ср 4 ноября
Эльдар пн 2 — ср 4, чт 12 — вс 15 ноября
Большой зал ЦДЛ вт 3 — вт 10, чт 12 — вс 15 ноября

Крик в общаге
(Sorority Row)
3 ★★★½☆
Стюарт Хендлер. В ролях Бриана Эвиган, Леа Пайпс, Румер Уиллис, Джейми Чун, Марго Харшман, Джулиан Моррис, Мэтт О'Лири, Кэролайн Д'Амор. США, 2009, дублированный
ПРЕМЬЕРА Ремейк проходного хоррора 80-х годов, с которого отчасти был списан уэс-крейвеновский «Крик».
Ашхабад, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Звездный, Иридиум, Киргизия, на Вернадского, на Севастопольском, Теплый Стан, Щука), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Центрфильм на Щелковской ср 4 — вс 15 ноября
Киномакс ср 4 — ср 11 ноября
Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Синема Парк на Южной, Формула Кино (Люблино, на Можайке) чт 5 — вс 15 ноября
Каро Фильм (на Каширке, на Шереметьевской) чт 12 — вс 15 ноября

Ласковый май
108 ★★★★☆
Владимир Виноградов. В ролях Вячеслав Манучаров, Дмитрий Блохин, Виктор Вержбицкий, Людмила Зайцева, Раиса Конюхова, Максим Костромыкин, Максим Литовченко, Инга Оболдина, Марина Орел, Раиса Рязанова. Россия, 2009
Байопик главной группы 80-х, увы, довольно телевизионного качества.
Киноцентр пн 9 — ср 11 ноября

Легкое поведение
(Easy Virtue)
393 ★★★★½
Стивен Эллиотт. В ролях Джессика Бил, Бен Барнс, Кристин Скотт-Томас, Колин Ферт, Кимберли Никсон, Кэтрин Паркинсон, Крис Маршалл, Кристиан Брассингтон, Шарлотт Райли, Джим МакМанус, Пип Торренс. Великобритания, 2008, дублированный
Англичанин из хорошей семьи привозит домой роскошную американскую невесту, которую семья не доверяет — как выяснится, не без оснований. Экранизация пьесы Ноэля Коуарда, которую восемьдесят лет назад экранизировал молодой Хичкок.
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Луна 2112
(Moon)
504 ★★★★½
Данкан Джонс. В ролях Сэм Рокуэлл, Доминик МакЭллиот, Робин Чалк, Кая Скоделарио, Мэтт Берри. Великобритания, 2009, субтитры
Режиссерский дебют сына Дэвида Боуи о космонавте, коротающем время на Луне в компании бортового компьютера.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября

Майкл Джексон: Вот и все
(This Is It)
81 ★★★★½
Кенни Ортега. Документальный. США, 2009, дублированный
Мемориальная документалка, в которой Джексон готовится к серии несостоявшихся концертов. См. материал в начале журнала
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Времена года, Киноцентр, Люксор в Митино, Ролан, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке) пн 2 — вс 15 ноября
Балтика, Каро Фильм Теплый Стан пн 2, вт 3 ноября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, на Вернадского), Киносфера, Кронверк Синема Вэйпарк, Люксор в Ясенево, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк на Южной, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, на Рублевке, Прага, Стрела) пн 2 — ср 11 ноября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 2 — ср 4 ноября
Каро Фильм (Киргизия, Щука), Формула Кино София ср 4 — ср 11 ноября
Люксор в Отрадном чт 5 — ср 11 ноября

Миннесота
4 ★★★★☆
Андрей Прошкин. В ролях Сергей Горобченко, Антон Пампушный, Виталий Хаев, Анна Уколова, Алексей Шевченков, Лидия Матасова. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Выразительный фильм по сценарию Александра Миндадзе, про братьев-хоккеистов, которые мечтают вырваться из захолустного города. См. рецензию на стр. 82
Каро Фильм (Теплый Стан, Щука), Октябрь, Формула Кино (Горизонт, Европа) ср 4 — вс 15 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 5 — вс 15 ноября

Мир, я тебя люблю
(Universalove)
0 ☆☆☆☆☆
Томас Вошиц. В ролях Стефан Арсеньевич, Душан Аскович, Дэн Баркет, Эром Кордейру, Аника Добра. Австрия–Люксембург–Сербия, 2008, субтитры
Несколько параллельных любовных историй, происходящих в разных частях света.
Пионер пн 2 — вс 15 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 12 — вс 15 ноября

Мой сосед Тоторо
(Tonari no Totoro)
6596 ★★★★☆
Хаяо Миядзаки. Мультипликационный. Япония, 1988, субтитры
Самый камерный фильм выдающегося японского аниматора Хаяо Миядзаки — бенефис талисмана его студии Ghibli, дикого, но симпатичного зверя Тоторо, с которым знакомятся две недавно переехавшие в деревню девочки.
Молодежный пн 2 — ср 4 ноября

Мясник
(Der Knochenmann)
13 ★★★★★
Вольфганг Мурнбергер. В ролях Йозеф Хадер, Йозеф Бирбихлер, Стипе Эрцег, Дорка Гриллуш, Зимон Шварц, Пиа Хирцеггер. Австрия, 2009, субтитры
Черная комедия про убийства с участием кур гриль по книжке Вольфа Хааса.
Фитиль-клуб пн 2 — ср 4 ноября

Не оглядывайся
(Ne te retourne pas)
38 ★★★½☆
Марина де Ван. В ролях Моника Беллуччи, Софи Марсо, Андреа Ди Стефано, Дидье Фламан, Тьерри Невик, Брижитт Катийон, Мириам Мюллер, Сильви Гранотье, Таис Фишер, Аугусто Дзукки. Франция–Италия–Люксембург–Бельгия, 2009, дублированный
Софи Марсо начинает казаться, что она — Моника Беллуччи.
35ММ, 5 звезд Бирюлево, Гавана, Каро Фильм (Атриум, на Севастопольском, Теплый Стан), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Октябрьском Поле, Старлайт на Багратионовской), Формула Кино (Витязь, Европа, Люблино, на Можайке) пн 2 — ср 4 ноября
5 звезд на Павелецкой, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Романов Синема, Формула Кино на Рублевке, Художественный пн 2 — ср 11 ноября
Каро Фильм Щука, Синема Парк на Калужской пн 2, вт 3 ноября
Большой зал ЦДЛ вт 3 — вт 10, чт 12 — вс 15 ноября
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября

Нью-Йорк, я люблю тебя
(New York, I Love You)
51 ★★★½☆
Фатих Акин, Иван Атталь, Аллен Хьюз, Сюндзи Иваи, Вэнь Цзянь, Шекхар Капур, Джошуа Марстон, Мира Наир, Натали Портман, Бретт Ратнер. В ролях Брэдли Купер, Шиа ЛаБеф, Робин Райт Пенн, Натали Портман, Блейк Лайвли, Орландо Блум, Джастин Барта, Хейден Кристенсен, Кристина Риччи, Рейчел Билсон, Джон Херт, Итан Хоук, Антон Ельчин, Мэгги Кью, Джеймс Каан, Энди Гарсия, Крис Купер, Клорис Личман, Оливия Тирлби. Франция–США, 2009, субтитры
Нескладный альманах о том, что Нью-Йорк все тоже любят.
35ММ, 5 звезд (на Новокузнецкой, на Павелецкой), Времена года, Киноцентр, Ролан, Романов Синема, Художественный пн 2 — вс 15 ноября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Киномир, Орбита, Родина пн 2, вт 3 ноября
Каро Фильм (на Севастопольском, Щука), Кронверк Синема Вэйпарк, Октябрь, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, Стрела) пн 2 — ср 11 ноября
Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 2 — ср 4 ноября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек
(Cloudy with a Chance of Meatballs)
151 ★★★★☆
Крис Миллер, Фил Лорд. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
В результате неудачных научных экспериментов с неба начинает падать питание.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Орбита, Родина, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино на Рублевке, Центрфильм на Щелковской пн 2 — ср 11 ноября

Алмаз, Времена года, Каро Фильм Баррикады, Киномир, Люксор в Митино, Мечта, Победа, Солнцево, Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага) пн 2 — ср 4 ноября
Каро Фильм Электрон пн 2 ноября
Киномакс, Солярис пн 2 — чт 5 ноября
Сезон Синема на Пражской пн 2 — вс 15 ноября
Искра, Эльдар чт 5 — вс 15 ноября
Юность чт 5, сб 6, вс 8 — вс 15 ноября

Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D
(Cloudy with a Chance of Meatballs)
40 ★★★½☆
Крис Миллер, Фил Лорд. Мультипликационный. США, 2009, дублированный
То же самое, только в 3D.
Балтика пн 2, вт 3 ноября
Гавана, Кронверк Синема Облака, Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе пн 2 — ср 11 ноября
Каро Фильм (Атриум, Киргизия, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Октябрь, Орион, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Европа, на Мичуринском, на Можайке) пн 2 — вс 15 ноября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской, Формула Кино Ладога пн 2 — ср 4 ноября
Формула Кино София ср 4 ноября

Однажды в Версале
(Bancs publics (Versailles rive droite))
1 ★★★★★
Брюно Подалидес. Флоранс Мюллер, Брюно Подалидес, Дени Подалидес, Оливье Гурме, Ипполит Жирардо, Тьерри Лермитт, Катрин Денев, Амира Казар, Матье Амальрик, Бенуа Пельворд, Жозиан Баласко, Кьяра Мастроянни. Франция, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Многофигурная комедия про одиноких людей, желающих познакомиться с кучей французских звезд.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Европа чт 12 — вс 15 ноября

Озеро
(Un lac)
17 ★★★☆☆
Филипп Гранрье. В ролях Дмитрий Кубасов, Натали Рехорова, Алексей Солончев, Симона Хульсеман, Виталий Кищенко. Франция, 2008, субтитры
Третий фильм одного из немногих режиссеров, кто сегодня всерьез занят раскрытием возможностей именно киноязыка,— и в этом плане сравнения Гранрье с Сокуровым и Белой Тарром уместны. Волосы, губы, шепот, шорох объятий, хруст снега, туман. В тумане — луна. Дальше от слов, предметов, имен — ближе, насколько позволит кино, к природе, отчуждение интеллектом от которой Фромм и трактовал как тот самый укорененный в мифах потерянный человеком рай.
Фитиль-клуб пн 2 — ср 11 ноября

Окись
(Powder Blue)
18 ★★★★☆
Тимоти Лин Буи. В ролях Джессика Бил, Чандлер Кантербери, Зди Редмейн, Форест Уайтекер, Рей Лиотта, Лиза Кудроу, Патрик Суэйзи, Крис Кристофферсон, Александро Ромеро. США, 2009, субтитры
ПРЕМЬЕРА Унылая многофигурная композиция про вечные ценности. Джессика Бил показывает сиськи.
Киноцентр, Октябрь, Формула Кино Европа чт 12 — вс 15 ноября

Отголоски прошлого
(Little Ashes)
8 ★★★★½
Пол Моррисон. В ролях Хавьер Белтран, Роберт Паттинсон, Мэттью МакНалти, Марина Гателл, Арли Жове. Великобритания, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Фильм о юности Дали, Буньюэля и Лорки.
5 звезд на Новокузнецкой, Формула Кино Европа, Художественный чт 5 — вс 15 ноября

Палата №6
98 ★★★½☆
Карен Шахназаров. В ролях Владимир Ильин, Алексей Вертков, Александр Панкратов-Черный, Алексей Жарков, Евгений Стычкин, Виктор Соловьев, Альбина Евтушевская, Анна Синякина, Станислав Эвентов. Россия, 2009
Чеховский сюжет о психиатре, загремевшем в собственный дурдом, перенесен в наши дни. Снимали в действующей лечебнице для душевнобольных, иные из которых получили в картине эпизодические роли (с репликами).
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 11 ноября
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября

Пандорум
(Pandorum)
167 ★★★★☆
Кристиан Альварт. В ролях Бен Фостер, Деннис Куэйд, Кэм Жиганде, Норман Ридус, Анти Трое, Ватан Вилькс Меринг, Дельфина Шийо, Нильс-Бруно Шмидт, Янгзом Браузн. США–Германия, 2009, дублированный
Фантастический хоррор про заблудившийся звездолет с хорошими артистами.
Киносфера, Молодежный, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Люблино, на Можайке) пн 2 — ср 4 ноября

Паранормальное явление
(Paranormal Activity)
4 ★★½☆☆
Орен Пели. В ролях Кэти Фезерстон, Мика Слот, Марк Фредринс. США, 2007, дублированный
ПРЕМЬЕРА Замаскированный под домашнее видео фильм про дом с привидениями. См. рецензию на стр. 82
Ашхабад, Байконур, Будапешт, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Октябрь, Орбита, Родина, Синема Парк на Калужской, Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Центрфильм на Щелковской ср 4 — вс 15 ноября
Киномакс, Солярис ср 4 — ср 11 ноября
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Орион, Победа, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Формула Кино (Витязь, Горизонт, Ладога, Прага, София) чт 5 — вс 15 ноября
Балтика, Гавана, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 5 — ср 11 ноября
Киноцентр чт 12 — вс 15 ноября

Париж, я люблю тебя
(Paris, je t'aime)
11527 ★★★★☆
Оливье Ассаяс, Том Тыквер, Фредерик Обюртен, Сильвен Шоме, Итан Коэн, Гуриндер Чадха, Александр Пейн, Винченцо Натали, Гас Ван Сэнт, Альфонсо Куарон, Уэс Крейвен, Джозл Коэн, Ричард ЛаГравенес, Оливер Шмиц, Нобухиро Сува, Кристофер Дойл, Изабель Койше. В ролях Жерар Депардье, Стив Бушеми, Мэгги Гилленхол, Элайджа Вуд, Руфус Сьюзлл, Уиллем Дефо, Ник Нолте, Боб Хоскинс, Натали Портман, Фанни Ардан, Ольга Куриленко, Гаспар Ульель, Эмили Мортимер, Лейла Бехти, Иоланда Моро, Людивин Санье, Жюльетт Бинош. Германия–Франция, 2006, субтитры
Превосходный сборник короткометражек о Париже, сделанный на диво приятной компанией режиссеров. Посмотрев, можно в Париж больше не ездить.
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября

Пассажирка
32 ★★½☆☆
Станислав Говорухин. В ролях Анна Горшкова, Виктор Сухорунков, Иван Агапов, Сергей Баталов, Марат Башаров, Юрий Горбач, Федор Добронравов, Никита Ефремов, Петр Зайченко, Алексей Коряков, Роман Мадянов. Россия, 2008
ПРЕМЬЕРА Театральная актриса мечтает сыграть Гертруду и сняться в сериале. Говорухин вглядывается в современность.
Времена года, Каро Фильм (Теплый Стан, Щука, на Севастопольском), Октябрь ср 4 — вс 15 ноября
5 звезд на Павелецкой, Будапешт, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, Облака), Люксор в Отрадном, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Формула Кино (Витязь, Люблино, на Мичуринском, на Можайке), Художественный, Центрфильм на Щелковской чт 5 — вс 15 ноября
Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 5 — ср 11 ноября
Формула Кино София чт 12 — вс 15 ноября

Первый отряд
(Faasuto Sukuwaddo)
141 ★★★★☆
Есихару Асино. Аниме. Япония–Россия–Канада, 2009, дублированный
Аниме об оккультных сражениях на полях Великой Отечественной. В то время как немцы призывают на помощь из царства мертвых крестоносцев, наша 14-летняя разведчица Надя пробуждает духи павших смертью храбрых пионеров-героев — Лени Голикова, Вали Котика, Зины Портновой. Московские друзья-одноклассники Миша Шприц и Леша Климов, сгенерировавшие эту идею, стали вторыми после братьев Вачовски неяпонскими авторами, привлеченными к созданию аниме.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 11 ноября
Искра пн 2, вт 3, чт 5 — ср 11 ноября
Пионер пн 2 — чт 12 ноября
Молодежный чт 5, сб 7 — ср 11 ноября

Пила-6
(Saw VI)
16 ★★★★½
Кевин Гротерт. В ролях Тобин Белл, Шони Смит, Костас Мандилор, Бетси Расселл, Питер Аутербридж, Ларисса Гомес, Марк Ролстон, Танедра Говард, Девон Бостик. Канада–США–Великобритания–Австралия, 2009, дублированный
Сиквел «Пилы-5», приквел «Пилы-7». 5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Алмаз, Будапешт, Гавана, Каро Фильм (Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Щука), Киномакс, Киномир, Киносфера, Кинотеатр им. Моссовета, Космос, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Мечта, Октябрь, Орион, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Калужской, на Октябрьском Поле), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солнцево, Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, Прага), Центрфильм на Щелковской пн 2 — ср 11 ноября
Ашхабад, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Теплый Стан), Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака) пн 2 — вс 15 ноября
Байконур пн 2 — пт 13 ноября
Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Орбита, Родина пн 2, вт 3 ноября
Каро Фильм Электрон, Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 2 — ср 4 ноября
Формула Кино София ср 4 — ср 11 ноября

Полночный поцелуй
(In Search of a Midnight Kiss)
3 ★★★★☆
Алекс Холдридж. В ролях Скут МакНейри, Сара Симмондс, Брайан МакГуайр, Твинк Каплан. США, 2007, субтитры
ПРЕМЬЕРА Романтическая комедия про двух одиноких незнакомых людей, которые от отчаяния решают вместе встретить Новый год.
Октябрь ср 4 — вс 15 ноября
35ММ чт 5 — вс 15 ноября

Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?
(Warum Männer nicht zuhören und Frauen schlecht einparken)
56 ★★★★☆
Леандер Хаусман. В ролях Бенно Фюрман, Джессика Шварц, Маттиас Мачке, Анника Куль, Уве Охзенкнехт, Надя Беккер, Томас Кретчманн, Том Шиллинг, Саша Шмиц, Ларс Рудольф, Флорентина Ламе, Катя Флинт, Петер Ломейер. Германия, 2007, субтитры
Немцы и немки спят друг с другом и царапают друг другу машины.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 11 ноября
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября
Эльдар чт 12 — вс 15 ноября

Правдивая история Кота в сапогах
(La véritable histoire du Chat Botté)
38 ★★½☆☆
Жером Дешам, Паскаль Эрольд. Мультипликационный. Франция, 2009, дублированный
Несколько осовремененная версия известной истории.
Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево) пн 2 — ср 4 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Пределы контроля
(The Limits of Control)
62 ★★★★☆
Джим Джармуш. В ролях Исаак Де Банколе, Тильда Суинтон, Джон Херт, Гаэль Гарсия Берналь, Паз де ла Хуэрта, Билл Мюррей, Луис Тосар, Эктор Коломе, Юки Кудо, Алекс Дека, Жан-Франсуа Стевенен, Хийям Аббас. Испания–США–Япония, 2009, субтитры
Загадочный человек, не торопясь, бродит по Испании. Первая, пожалуй, общепризнанная неудача Джармуша.
35ММ, 5 звезд на Павелецкой, Художественный пн 2 — ср 11 ноября
Ролан пн 2 — вс 15 ноября
Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 2, вт 3 ноября
Формула Кино (Горизонт, Европа) пн 2 — ср 4 ноября
5 звезд на Новокузнецкой чт 12 — вс 15 ноября

Приготовьтесь, будет громко
(It Might Get Loud)
40 ★★★★½
Дэвис Гуггенхайм. Документальный. США, 2008, субтитры
Джимми Пейдж, Эдж из U2 и Джек Уайт рассказывают и показывают, что для них значат их гитары.
5 звезд на Новокузнецкой чт 5 — ср 11 ноября

Приключения Геркулеса в 3D
(Little Hercules in 3-D)
4 ★★☆☆☆
Мохамед Хашогги. В ролях Халк Хоган, Эллиотт Гулд, Джадд Нельсон, Джон Херд, Ричард Сандрак, Робин Гивенс, Марк Джон Джефферис. США, 2009, дублированный
Детское кино про мальчика-силача, убегающего с Олимпа в Лос-Анджелес. Халк Хоган играет Зевса, Элиот Гулд — Сократа.
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука) пн 2 — ср 11 ноября
Каро Фильм Киргизия, Октябрь пн 2, вт 3 ноября

Пророк
(Un prophète)
172 ★★★★½
Жак Одиар. В ролях Тахар Рахим, Нильс Аресструп, Адел Бенчериф, Реда Катеб, Алаа Умузун, Салем Кали. Франция–Италия, 2009, дублированный
Фильм от мастера подробных блатных драм, какие во времена Габена и Делона составляли твердь французского кино, а нынче секретом их создания владеет он один. Эта картина про 19-летнего араба, который вошел в тюрьму отбывать 6-летний срок голым, зашуганным и не умеющим читать и писать, а вышел большим авторитетом, взяла в мае Гран-при жюри — второй по значимости приз Каннского фестиваля.
5 звезд на Новокузнецкой чт 5 — ср 11 ноября

Пункт назначения-4 3D
(The Final Destination)
139 ★★★½☆
Дэвид Р.Эллис. В ролях Ник Зано, Криста Аллен, Дженна Крейг, Ребекка Ньюман, Джино Галенто, Майкелти Уиллиамсон, Шантель ВанСантен, Бобби Кампо, Стефани Оноре, Хейли Уэбб. США, 2009, дублированный
Смерть снова собирает отсроченные платежи, теперь зачем-то еще и в 3D.
Каро Фильм (Киргизия, на Вернадского, Щука) пн 2, вт 3 ноября
Каро Фильм Теплый Стан, Октябрь пн 2 — ср 4 ноября

Разомкнутые объятия
(Los abrazos rotos)
416 ★★★★☆
Педро Альмодовар. В ролях Пенелопа Крус, Бланка Портильо, Льюис Омар, Хосе Луис Гомес, Тамар Новас, Рубен Очандиано. Испания, 2009, дублированный
Южная мелодрама со страстями роковыми, развернувшимися на съемочной площадке комедии.
Киноцентр пн 2 — вс 15 ноября

Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера»
9 ★★★★½
Игорь Майборода. Документальный. Россия, 2008
Документальный фильм про конфликт Тарковского с великим оператором Георгием Рербергом на съемках «Сталкера».
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
Художественный, Эльдар пн 2 — ср 4 ноября

Роскошная жизнь
(Lymelife)
2 ★★★★★
Дерик Мартини. В ролях Алек Болдуин, Киран Калкин, Рори Калкин, Джилл Хеннесси, Тимоти Хаттон, Синтия Никсон, Эмма Робертс, Дерик Мартини. США, 2008, субтитры
ПРЕМЬЕРА Неброский, но четко прописанный стараниями превосходного актерского ансамбля портрет Лонг-Айленда образца 1977 года как микрокосмоса тогдашней Америки, где взрослых косит эпидемия новой, неисследованной болезни Лайма, а подростков — помешательства на почве «Звездных войн», и каждый непременно в кого-то влюблен.
35ММ, 5 звезд на Новокузнецкой, Пионер, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Рублевке) чт 12 — вс 15 ноября

Румба
(Rumba)
11 ★★★★☆
Доминик Абель, Фиона Гордон, Бруно Роми. В ролях Доминик Абель, Фиона Гордон, Филипп Мац, Бруно Роми, Клеман Морель. Франция–Бельгия, 2008, субтитры
Почти немая комедия в духе Жака Тати о злоключениях пары любителей румбы.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 11 ноября
Пионер пн 2 — вс 15 ноября
Эльдар пн 2 — ср 4, чт 12 — вс 15 ноября

Рыбка Поньо на утесе
(Gake no ue no Ponyo)
423 ★★★★½
Хаяо Миядзаки. Аниме. Япония, 2008, дублированный
Импульсивная рыбка влюбляется в пятилетнего мальчика и чуть не устраивает конец света.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 11 ноября
5 звезд на Павелецкой, Эльдар, Юность пн 2 — ср 4 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Сентябрьский номер
(The September Issue)
1 ★★★★★
Р.-Дж.Катлер. Документальный. США, 2009, субтитры
Документалка про то, как сдается номер американского Vogue.
См. рецензию на стр. 83
Пионер пн 2 — вс 15 ноября

Событие
4 ★★★☆☆
Андрей Эшпай. В ролях Чулпан Хаматова, Игорь Гордин, Евгения Симонова, Сергей Перелыгин, Зоя Кайдановская, Сергей Дрейден, Евгений Цыганов, Инга Оболдина, Ольга Прокофьева, Юрий Колокольников, Вячеслав Баранов, Елена Коренева. Россия, 2009
Пьеса Набокова перенесена на экран в маньеристской, созвучной 1920-м годам, когда была написана, манере, с порханием актрис в причудливых костюмах и общей изломанностью модернистских линий и интонаций. Жена режиссера и актриса Симонова определила жанр фильма как «фантасмагория».
Эльдар пн 2, вт 3 ноября

Тайны любви
5 ★★★★★
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
Документальный фильм про физиологические причины любви.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 4 ноября

Тайны смерти
1 ★★★★☆
Анастасия Попова. Документальный. Россия, 2009
Документальный фильм про механику умирания.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
Ролан пн 2 — ср 11 ноября
Художественный пн 2 — ср 4 ноября

Укрощение строптивых
37 ★★★☆☆
Игорь Каленов. В ролях Андрей Носков, Юлия Галкина, Игорь Лифанов, Анна Семенович, Андрей Федорцов, Юрий Кузнецов, Михаил Багдасаров. Россия, 2009
Комедия про москвичей в тайге.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Ашхабад, Будапешт, Времена года, Высота, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Ударник, Щука), Киномакс, Киносфера, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Октябрь, Победа, Романов Синема, Синема Парк (на Калужской, на Южной), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Центрфильм на Щелковской пн 2 — ср 11 ноября
Бумеранг на Варшавской, Родина пн 2, вт 3 ноября
Каро Фильм (Баррикады, Электрон), Пушкинский, Синема Парк Старлайт на Багратионовской пн 2 — ср 4 ноября
Сезон Синема на Пражской, Формула Кино Люблино пн 2 — вс 15 ноября
Формула Кино София ср 4 — ср 11 ноября
Люксор (в Митино, в Отрадном) чт 5 — ср 11 ноября
Юность чт 5 — вс 15 ноября
Искра, Молодежный чт 12 — вс 15 ноября

Формула любви для узников брака
(Couples Retreat)
160 ★★★★☆
Питер Биллингсли. В ролях Кристен Белл, Малин Акерман, Джейсон Бейтман, Джон Фавро, Винс Вон, Кристин Дэвис, Джон Майкл Хиггинс, Таша Смит, Фейзон Лав, Питер Серафинович, Кали Хоук. США, 2009, дублированный
Курортная комедия про три пары в кризисе.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
Каро Фильм Теплый Стан, Киносфера, Кронверк Синема Облака, Люксор в Ясенево, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Формула Кино (Европа, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке), Эльдар, Юность пн 2 — ср 4 ноября
Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской) пн 2, вт 3 ноября
Молодежный чт 5 — ср 11 ноября

Хатико. Самый верный друг
(Hachiko: A Dog's Story)
99 ★★★★½
Лассе Халльстрем. В ролях Ричард Гир, Джоан Аллен, Сара Ромер, Кари-Хироюки Тагава, Джейсон Александер, Эрик Эвари, Давения МакФейден. США, 2009, дублированный
Ремейк сентиментального японского фильма про очень преданную собачку.
5 звезд (Бирюлево, на Павелецкой), Будапешт, Каро Фильм (Киргизия, на Севастопольском, Теплый Стан), Киносфера, Художественный, Центрфильм на Щелковской пн 2 — ср 11 ноября
Алмаз, Ашхабад, Времена года, Высота, Каро Фильм Иридиум, Киномакс, Октябрь, Романов Синема, Сезон Синема на Пражской, Синема Парк (на Южной, Старлайт на Багратионовской), Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе), Солярис, Формула Кино (Витязь, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага) пн 2 — ср 4 ноября
Каро Фильм (на Вернадского, Щука), Синема Парк на Калужской пн 2, вт 3 ноября
Киноцентр пн 2 — вс 15 ноября
Формула Кино София ср 4 ноября
Искра, Молодежный чт 5 — ср 11 ноября

Царь
51 ★★★½☆
Павел Лунгин. В ролях Петр Мамонов, Олег Янковский, Александр Домогаров, Анастасия Донцова, Юрий Кузнецов, Рамиля Искандер, Алексей Макаров, Александр Негодайлов, Иван Охлобыстин, Алексей Франдетти, Вилле Хаапасало. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Иван Грозный спорит с митрополитом Филиппом о том, богоугодно ли сажать людей на кол. Последняя роль Янковского. См. рецензию на стр. 80 и материал в начале журнала
Октябрь вт 3 — вс 15 ноября
5 звезд (Бирюлево, на Новокузнецкой, на Павелецкой), Алмаз, Ашхабад, Байконур, Бумеранг на Варшавской, Бумеранг на Теплом Стане, Каро Фильм (Атриум, Звездный, Иридиум, Киргизия, Матрица, на Вернадского, на Каширке, на Севастопольском, на Шереметьевской, Теплый Стан, Щука), Кинотеатр им. Моссовета, Киноцентр, Кронверк Синема (Вэйпарк, МДМ, Облака), Мечта, Победа, Ролан, Синема Парк на Калужской, Солнцево, Формула Кино (Витязь, Горизонт, Европа, Ладога, Люблино, на Мичуринском, на Можайке, на Рублевке, Прага, София, Стрела), Эльдар ср 4 — вс 15 ноября
Балтика, Каро Фильм (Баррикады, Ударник, Электрон), Киномакс, Киномир, Орбита, Пушкинский, Родина, Солярис ср 4 — ср 11 ноября
Киносфера, Люксор (в Митино, в Отрадном, в Ясенево), Романов Синема, Синема Парк (на Октябрьском Поле, на Южной), Художественный чт 5 — вс 15 ноября
Орион, Синема Стар (Ереван Плаза, РИО, РИО на Дмитровском шоссе) чт 5 — ср 11 ноября

Частная жизнь Пиппы Ли
(The Private Lives of Pippa Lee)
54 ★★★★½
Ребекка Миллер. В ролях Робин Райт Пенн, Киану Ривз, Джулианна Мур, Алан Аркин, Вайнона Райдер, Мария Белло, Моника Беллуччи, Зои Казан. США, 2009, дублированный
Домохозяйка средних лет вспоминает свое прошлое и переоценивает настоящее, пока старенький муж изменяет ей с Вайноной Райдер.
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — вс 15 ноября
Киноцентр пн 2 — ср 11 ноября
Ролан пн 2 — ср 4 ноября

Чудо
42 ★★★½☆
Александр Прошкин. В ролях Константин Хабенский, Сергей Маковецкий, Полина Кутепова, Мария Бурова, Виктор Шамиров, Виталий Кищенко, Анна Уколова. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Январским вечером 1956 года в городе Куйбышеве по адресу Чкалова, 84, работница трубного завода Зоя Карнаухова, отмечая свой день рождения (а заодно продолжение новогодних праздников) и не дождавшись своего ухажера Коли (а также окончания рождественского поста), со словами «Если есть Бог, пусть меня за это накажет» сняла со стены икону Николая Чудотворца и пустилась с ней в пляс, вследствие чего остолбенела и так простояла 128 дней вплоть до самой Пасхи. Фильм основан на реальных событиях.
5 звезд на Новокузнецкой, Киноцентр, Формула Кино (Горизонт, Европа, на Мичуринском), Художественный чт 12 — вс 15 ноября

Щенок
9 ★★★★★
Мария Евстафьева. В ролях Денис Сухомлинов, Федор Толстиков, Людмила Чурсина, Зоя Кайдановская, Игорь Савочкин. Россия, 2009
Фильм о том, как собака приводит человека к православию.
Искра пн 2, вт 3 ноября
Эльдар пн 2 — ср 4 ноября
Юность пн 2 — пт 6 ноября
Молодежный чт 5, сб 7 — пн 9 ноября

Я
72 ★★★★☆
Игорь Волошин. В ролях Артур Смольянинов, Андрей Хабаров, Оксана Акиньшина, Алексей Горбунов, Петр Зайченко, Мария Шалаева, Михаил Евланов, Анна Михалкова, Алексей Полуян, Евгений Ткачук, Олег Гаркуша. Россия, 2009
Арт-драма про дурдом, наркотики и самопознание. От режиссера «Нирваны» и «Олимпиус инферно».
5 звезд на Новокузнецкой пн 2 — ср 4 ноября
Ролан пн 2, вт 3 ноября

Ясновидящая
1 ★★★★★
Илья Хотиненко. В ролях Евгений Стычкин, Алла Юганова, Людмила Артемьева, Денис Бургазлиев, Владимир Горюшин, Вячеслав Гришечкин, Юлия Зимина, Ольга Машная, Ксения Рябинкина, Ольга Сидорова, Янина Студилина. Россия, 2009
ПРЕМЬЕРА Обанкротившийся бизнесмен влюбляется в ясновидящую девушку.
Каро Фильм (Атриум, на Вернадского, Теплый Стан, Щука), Октябрь ср 4 — вс 15 ноября
Кронверк Синема Вэйпарк чт 5 — вс 15 ноября

Я убил свою маму
(J'ai tué ma mère)
10 ★★★★☆
Ксавье Долан. В ролях Анн Дорваль, Ксавье Долан, Франсуа Арно, Сюзанна Клемен. Канада, 2009, субтитры
Исповедь молодого гея, у которого сложные отношения с мамой.
5 звезд на Новокузнецкой, Художественный пн 2 — вс 15 ноября
Октябрь пн 2 — ср 11 ноября

French Film: Другие сцены сексуального характера
(French Film)
198 ★★★★☆
Джеки Одри. В ролях Адриан Аннис, Хью Бонневиль, Эрик Кантона, Жан Делль, Анна-Мария Дафф, Виктория Хэмилтон, Дуглас Хеншелл, Кеннет Хупер. Великобритания, 2008, субтитры
Комедия про английского кинокритика, самовлюбленного французского режиссера и их спор о любви.
Киноцентр пн 9 — вс 15 ноября

Постоянно обновляемое расписание и новые трейлеры — на afisha.ru/cinema

Лёд тает не только в твоём коктейле!



Данная реклама является бесплатной

WWF

Узнай подробности о состоянии льда в Арктике на сайте www.wwf.ru/climate
Хочешь помочь работе WWF по сохранению белого медведя - отправь СМС **PANDA** на номер **7050** *

* Стоимость услуги 15 руб

РЕПЕРТУАР

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ВЕРНА НА МОМЕНТ СДАЧИ НОМЕРА В ПЕЧАТЬ. КИНОТЕАТРЫ ЧАСТО ИЗМЕНЯЮТ РАСПИСАНИЕ СЕАНСОВ. ПРОВЕРЯЙТЕ РЕПЕРТУАР И РАСПИСАНИЕ НА AFISHA.RU/MSK/CINEMA И ПО ТЕЛЕФОНАМ КИНОТЕАТРОВ

35ММ

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

500 дней лета пн 2 — ср 11 ноября
Вороны. Продолжение чт 5 — вс 15 ноября
Девушка по вызову пн 2 — ср 4 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Полночный поцелуй чт 5 — вс 15 ноября
Пределы контроля пн 2 — ср 11 ноября
Роскошная жизнь чт 12 — вс 15 ноября

5 звезд Бирюлево

Бирюлевская, 17, (495) 916 91 74 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Царицыно

2012 ср 11 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
Какраки пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

5 звезд на Новокузнецкой

Ср.Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая

2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Бесславные ублюдки пн 2 — вт 3 ноября
Возвращение в Брайдсхед пн 2 — вс 15 ноября
Волчок пн 2 — ср 4 ноября
Голая правда чт 5 — ср 11 ноября
Голубка пн 2 — ср 11 ноября
Девушка по вызову пн 2 — вт 3 ноября
Девять пн 2 — ср 11 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 2 — вс 15 ноября
Интимные приключения пн 2 — вс 15 ноября
Какраки пн 2 — вс 15 ноября
Коко до Шанель пн 2 — вс 15 ноября
Луна 2112 пн 2 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Миннесота чт 5 — вс 15 ноября
Мир, я тебя люблю чт 12 — вс 15 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Однажды в Версале чт 12 — вс 15 ноября
Отголоски прошлого чт 5 — вс 15 ноября
Палата №6 пн 2 — ср 11 ноября
Первый отряд пн 2 — ср 11 ноября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 2 — ср 11 ноября
Пределы контроля чт 12 — вс 15 ноября
Приготовьтесь, будет громко чт 5 — ср 11 ноября
Пророк чт 5 — ср 11 ноября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 2 — вс 15 ноября
Роскошная жизнь чт 12 — вс 15 ноября
Румба пн 2 — ср 11 ноября
Рыбка Поньо на утесе пн 2 — ср 11 ноября
Тайны любви пн 2 — ср 4 ноября
Тайны смерти пн 2 — вс 15 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — вс 15 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 2 — вс 15 ноября
Чудо чт 12 — вс 15 ноября
Я пн 2 — ср 4 ноября
Я убил свою маму пн 2 — вс 15 ноября

5 звезд на Павелецкой

Бахрушина, 25, (495) 916 91 73 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Павелецкая

2012 ср 11 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — вс 15 ноября
Возвращение в Брайдсхед пн 2 — вт 3 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Какраки пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Пределы контроля пн 2 — ср 11 ноября
Рыбка Поньо на утесе пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Алмаз

Шаболовка, 56, (495) 952 31 13 (автоответчик), 954 10 02 (заказ билетов) Ⓜ Шаболовская

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Ашхабад

Чертановская, 17а, (495) 313 60 02, 315 12 72 (автоответчики), 313 02 92 (заказ билетов), 315 12 70 Ⓜ Южная

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Байконур

Декабристов, 17, (495) 404 51 19 (автоответчик), 404 53 14 Ⓜ Отрадное

2012 пт 13 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — пт 13 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Балтика

Сходненская, 54, (495) 493 15 71 (автоответчик), 493 35 11 Ⓜ Сходненская

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вт 3 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вт 3 ноября
Паранормальное явление чт 5 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Большой зал ЦДЛ

Б.Никитская, 53, (495) 691 53 16 Ⓜ Краснопресненская

Коко до Шанель вт 3 — вт 10 ноября
Не оглядывайся вт 3 — вт 10 ноября

Будапешт

Лескова, 14, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 405 99 33 (автоответчик), 405 99 38 (касса) Ⓜ Алтуфьево

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–91

Бумеранг на Варшавской

Варшавское ш., 87б, (495) 221 50 67 (автоответчик), 221 50 68 (справочная) Ⓜ Варшавская

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вт 3 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — вт 3 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Бумеранг на Теплом Стане

Новоясеневский просп., влад. 1, «Принц Плаза», (495) 987 16 46 Ⓜ Теплый Стан

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вт 3 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Времена года

Кутузовский просп., 48, «Времена года», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 666 21 56 (автоответчик), 666 21 57 (заказ билетов) Ⓜ Филевский парк

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Пассажирка ср 4 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября

Высота

Юных Ленинцев, 52, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 172 78 51 (автоответчик), 172 78 65 (касса) Ⓜ Кузьминки

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября

Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября

Гавана

Шереметьевская, 2, (495) 604 42 04 (автоответчик) Ⓜ Рижская

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление чт 5 — ср 11 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября

Искра

Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская

День рождения Алисы пн 2 — вт 3 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 2 — ср 11 ноября
Жена путешественника во времени пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров чт 12 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 5 — вс 15 ноября
Первый отряд пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых чт 12 — вс 15 ноября
Хатико. Самый верный друг чт 5 — ср 11 ноября
Щенок пн 2 — вт 3 ноября

Каро Фильм Атриум

Земляной Вал, 33, «Атриум», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Курская; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История игрушек 3D пн 2 — ср 4 ноября
История игрушек-2 3D пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вс 15 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Ясновидящая ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм Баррикады

Баррикадная, 21/34, стр. 3, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Баррикадная; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Каро Фильм Звездный

просп. Вернадского, 14, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Проспект Вернадского; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм Иридиум

г. Зеленоград, Крюковская пл., «Иридиум», (495) 545 05 05 (единая справочная); бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм Киргизия

Зеленый просп., 81, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Новогиреево; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — вт 3 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все ср 4 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 2 — вт 3 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм Матрица

Осенний б-р, 7, корп. 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм на Вернадского

просп. Вернадского, 6, «Напитолий», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Университет; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — вт 3 ноября
Астробой пн 2 — вт 3 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 2 — ср 11 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — вт 3 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Ясновидящая ср 4 — вс 15 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Каро Фильм на Каширке

Каширское ш., 61, корп. 2, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге чт 12 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм на Севастопольском

Севастопольский просп., 13е, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Академическая; бронирование билетов на afisha.ru

2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября

РЕКЛАМА
ЛУЧШИЕ БИЛЕТНЫЕ КАССЫ МОСКВЫ



www.teatrbilet.ru
www.topbilet.ru
Бронирование, заказ и доставка билетов на развлекательные, светские и спортивные мероприятия в Москве и по всему миру. Все театры, любые концерты, весь спорт (Лига чемпионов, чемпионат Европы, Олимпийские игры), шоу, ночные клубы, эксклюзивные вечеринки, показ мод, мюзиклы, цирк и многое другое. Все способы оплаты. Заказ и доставка — круглосуточно, оперативно.
225 25 35 (многоканальный) — Москва
228 09 87 (многоканальный) — весь мир
пн-вс 9.00–23.00

Все билетные кассы Москвы — на ticketafisha.ru

История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм на Шереметьевской

Шереметьевская, 60а, «Ашан-Сити», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Рижская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге чт 12 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм Теплый Стан

Новоясеневский просп., 1, «Спектр», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Теплый Стан; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вт 3 ноября
Миннесота ср 4 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вс 15 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 2 — ср 11 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Ясновидящая ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм Ударник

Серафимовича, 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Боровицкая; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — пт 13 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Каро Фильм Щука

Щукинская, 42, «Щука», (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Щукинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — вт 3 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все ср 4 — ср 11 ноября
Миннесота ср 4 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — вт 3 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 2 — ср 11 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — вт 3 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Ясновидящая ср 4 — вс 15 ноября

Каро Фильм Электрон

г. Зеленоград, пл. Юности, 1, (495) 545 05 05 (единая справочная служба); бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Киномакс

Дмитровское ш., 89, XL, (495) 221 52 21 (единая справочная служба), 721 25 92 Ⓜ Петровско-Разумовская; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — чт 5 ноября
Паранормальное явление ср 4 — ср 11 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Киномир

Настасьинский пер., 2, (495) 650 43 59, 694 35 63 (автоответчик), 650 25 28 (заказ билетов) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
Законопослушный гражданин ср 4 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вт 3 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Киносфера

Правобережная, 16, «Ашан-Сити», (495) 775 77 79 (автоответчик, заказ билетов) Ⓜ Речной вокзал
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин чт 5 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Пандорум пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября

Кинотеатр им. Моссовета

Преображенская пл., 4/2, (495) 963 03 32 (автоответчик), 963 03 20 Ⓜ Преображенская площадь
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Киноцентр

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37, (495) 605 73 06 (автоответчики) Ⓜ Краснопресненская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Бесславные ублюдки чт 12 — вс 15 ноября
Гарри Поттер и Принц-полукровка пн 2 — вс 15 ноября
Голая правда пн 2 — вс 15 ноября
Голубка пн 9 — ср 11 ноября
Девять пн 9 — вс 15 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 2 — вт 3 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 2 — вс 15 ноября
Жена путешественника во времени пн 9 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Коко до Шанель пн 2 — вс 15 ноября
Ласковый май пн 9 — ср 11 ноября
Легкое поведение пн 9 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 9 — вс 15 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Окись чт 12 — вс 15 ноября
Палата №6 пн 9 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 12 — вс 15 ноября
Париж, я люблю тебя пн 9 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? пн 9 — вс 15 ноября
Программа французских короткометражных фильмов «Magic Paris: 7 историй о Париже» пн 9 — вс 15 ноября
Разомкнутые объятия пн 2 — вс 15 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — вс 15 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 2 — ср 11 ноября
Чудо чт 12 — вс 15 ноября
French Film: Другие сцены сексуального характера пн 9 — вс 15 ноября

Космос

просп. Мира, 109, (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 683 86 67 (касса) Ⓜ ВДНХ
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября

Кронверк Синема Вэйпарк

71-й км МКАД, «Вэйпарк», (495) 287 16 93, 287 16 95 Ⓜ Планерная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Жена путешественника во времени пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Ясновидящая чт 5 — вс 15 ноября

Кронверк Синема МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 782 88 12 (заказ билетов), 782 88 36 Ⓜ Фрунзенская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Жена путешественника во времени пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Все фильмы» на стр. 86–91

WWW.UKFILMS.RU
NEW BRITISH FILM FESTIVAL
НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО
28.10–04.11
ФОРМУЛА КИНО ЕВРОПА

реклама
BRITISH COUNCIL
при поддержке афиша
Esquire
LIVEJOURNAL
MAXIMUM 103.7 FM
при поддержке LOOK AT ME
coolconnections
формула кино

Кронверк Синема Облака
Ореховый б-р, 22а, «Облака», (495) 775 68 35 Ⓜ Домодедовская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Джули и Джулия: Готовим счастье по рецепту пн 2 — ср 4 ноября
Жена путешественника во времени пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Люксор в Митино
Дубравная, влад. 34/29, «Ладья», (495) 604 42 04 (автоответчик), 641 33 04 (заказ билетов) Ⓜ Планерная
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Правдивая история Кота в сапогах пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых чт 5 — ср 11 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября

Люксор в Отрадном
Декабристов, 12, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 733 98 87 (заказ билетов) Ⓜ Отрадное
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все чт 5 — ср 11 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Правдивая история Кота в сапогах пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября

Люксор в Ясенево
Новоясеневский просп., 11, «Золотой Вавилон», (495) 604 42 04 (автоответчик), 380 17 20 (администратор) Ⓜ Ясенево; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Правдивая история Кота в сапогах пн 2 — ср 4 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября

Мечта
Каширское ш., 42, корп. 1, (495) 324 53 49 Ⓜ Каширская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Молодежный
Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики
Книга мастеров чт 12 — вс 15 ноября
Коко до Шанель пн 2 — ср 4 ноября
Мой сосед Тоторо пн 2 — ср 4 ноября
Пандорум пн 2 — ср 4 ноября
Париж! Париж! чт 12 — вс 15 ноября
Первый отряд чт 5 ноября
Укрощение строптивых чт 12 — вс 15 ноября
Формула любви для узников брака чт 5 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг чт 5 — ср 11 ноября
Щенок чт 5 ноября

Октябрь
Н.Арбат, 24, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Арбатская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Вороны. Продолжение ср 4 — вс 15 ноября
Голубка пн 2 — ср 4 ноября
Девушка по вызову пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Карта звуков Токио чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Миннесота ср 4 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Окись чт 12 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Полночный поцелуй ср 4 — вс 15 ноября
Приключения Геркулеса в 3D пн 2 — вт 3 ноября
Пункт назначения-4 3D пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь вт 3 — вс 15 ноября
Я убил свою маму пн 2 — ср 11 ноября
Ясновидящая ср 4 — вс 15 ноября

Орбита
просп. Андропова, 27, (499) 615 65 60 (заказ билетов), 615 65 80 (автоответчик) Ⓜ Коломенская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вт 3 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вт 3 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Орион
Летчика Бабушкина, 26, (495) 604 42 04 (автоответчик), 470 67 38 (заказ билетов) Ⓜ Бабушкинская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Царь чт 5 — ср 11 ноября

Пионер
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская
Золотая молодежь чт 12 — вс 15 ноября
Мир, я тебя люблю пн 2 — вс 15 ноября
Отроки во вселенной пн 2 — вс 15 ноября
Первый отряд пн 2 — чт 12 ноября
Роскошная жизнь чт 12 — вс 15 ноября
Румба пн 2 — вс 15 ноября
Сентябрьский номер пн 2 — вс 15 ноября

Победа
Абельмановская, 17а, (495) 670 03 21 (автоответчик), 670 07 19 (заказ билетов) Ⓜ Пролетарская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Пушкинский
Пушкинская пл., 2, (495) 545 05 05 (единая справочная служба) Ⓜ Пушкинская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Родина
Семеновская пл., 5, (499) 369 17 81 (автоответчик), 369 07 93 (заказ билетов) Ⓜ Семеновская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — вт 3 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вт 3 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — вт 3 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Ролан
Чистопрудный б-р, 12а, (495) 916 91 90 (автоответчик), 916 91 69, 916 94 12 (заказ билетов) Ⓜ Чистые пруды
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — вс 8 ноября
Какраки пн 2 ноября
Карта звуков Токио чт 12 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Пределы контроля пн 2 — вс 15 ноября
Тайны смерти пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Частная жизнь Пиппы Ли пн 2 — ср 4 ноября
Я пн 2 — вт 3 ноября



ТРЕЙЛЕРЫ Ролики новых фильмов, поступившие на afisha.ru за последнюю неделю: «Соломон Кейн» Майкла Дж.Бассетта; «Черная молния» Александра Войтинского; «Психоаналитик» Джонаса Пейта

всех боимся
всех загипнотизировали
все замусорили



ты хочешь поговорить об этом
журнал **большой город**

Романов Синема
Романов пер., 4, «Романов Двор II», (495) 609 64 53, 609 64 54 (автоответчики), 609 64 51, 609 64 52 (заказ билетов) Ⓜ Библиотека им. Ленина
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Законопослушный гражданин чт 5 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Коко до Шанель пн 2 — ср 4 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Сезон Синема на Пражской
Красного Маяка, 26, Пражский пассаж, (495) 721 82 80, 721 36 34 (кассы) Ⓜ Пражская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин чт 5 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — вс 15 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября

Синема Парк на Калужской
Профсоюзная, 61а, «Калужский», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Калужская; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — вт 3 ноября
Астробой пн 2 — вт 3 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — вт 3 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — вт 3 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Синема Парк на Октябрьском Поле
Маршала Бирюзова, 32, (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Октябрьское Поле; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября

Синема Парк на Южной
Днепропетровская, 2, «Глобал-Сити», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Южная; бронирование билетов на afisha.ru
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин чт 5 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — вт 3 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября

Синема Парк Старлайт на Багратионовской
Багратионовский пр., 5, «Филион», (495) 644 41 11 (единый call-центр) Ⓜ Багратионовская; бронирование билетов на afisha.ru
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 4 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 4 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — ср 4 ноября

СБОРЫ

РОССИЯ, С 15 ПО 18 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1	Формула любви для узников брака/Couples Retreat	1	297	$1.622.731	$1.622.731
2	Пандорум/Pandorum	1	420	$1.212.146	$1.212.146
3	Добро пожаловать в Зомбиленд/Zombieland	2	330	$965.101	$3.155.491
4	Жена путешественника во времени/The Time Traveler's Wife	1	282	$504.497	$504.497
5	Запрещенная реальность	2	458	$426.918	$1.689.263
6	Дитя тьмы/Orphan	2	280	$404.537	$1.314.739
7	Суррогаты/Surrogates	4	218	$210.434	$10.635.498
8	Нянька по вызову/The Rebound	3	95	$209.206	$1.835.084
9	Приключения Геркулеса в 3D/Little Hercules in 3-D	2	131	$177.470	$440.874
10	Коко до Шанель/Coco avant Chanel	2	109	$149.795	$783.258

Данные о кассовых сборах предоставлены интернет-изданием «Бюллетень кинопрокатчика» (Metropolitan Entertainment Research Agency)

США, С 23 ПО 25 ОКТЯБРЯ

	ФИЛЬМ	НЕДЕЛЯ	ЭКРАНЫ	КАССА УИКЕНДА	ОБЩАЯ КАССА
1.	Paranormal Activity	5	1.945	$21.104.070	$61.580.588
2	Saw VI	1	3.036	$14.118.444	$14.118.444
3	Where the Wild Things Are	2	3.735	$14.019.406	$53.558.981
4	Law Abiding Citizen	2	2.890	$12.403.888	$40.008.703
5	Couples Retreat	3	3.074	$10.62.685	$77.736.885
6	Astro Boy	1	3.014	$6.702.923	$6.702.923
7	Cirque du Freak: The Vampire's Assistant	1	2.754	$6.293.205	$6.293.205
8	The Stepfather	2	2.734	$6.230.969	$20.082.652
9	Cloudy with a Chance of Meatballs	6	2.741	$5.250.541	$114.854.877
10	Zombieland	4	2.447	$4.205.812	$67.213.384

Данные о кассовых сборах в США предоставлены сайтом boxofficeguru.com

Пила-6 пн 2 — ср 4 ноября
Пределы контроля пн 2 — вт 3 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 4 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — вт 3 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября

Синема Стар Ереван Плаза
Б.Тульская, 13, «Ереван Плаза», (495) 514 24 20 Ⓜ Тульская
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин чт 5 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Коко до Шанель пн 2 — ср 4 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Пандорум пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — ср 11 ноября
Пассажирка чт 5 — ср 11 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь чт 5 — ср 11 ноября

Синема Стар РИО
Б.Черемушкинская, 1, «РИО», (495) 980 44 16 (автоответчик), 980 44 15 (заказ билетов) Ⓜ Академическая
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин чт 5 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Пандорум пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — ср 11 ноября
Пассажирка чт 5 — ср 11 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь чт 5 — ср 11 ноября

Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе
Дмитровское ш., 163а, корп. 1, «РИО» Ⓜ Алтуфьево
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин чт 5 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Коко до Шанель пн 2 — ср 4 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — ср 11 ноября
Пандорум пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — ср 11 ноября
Пассажирка чт 5 — ср 11 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Солнцево
Богданова, 19, (495) 435 01 73 (заказ билетов) Ⓜ Юго-Западная
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Солярис
Перерва, 43, (499) 929 89 86 (автоответчик), 929 89 87 (бронирование билетов), 8 800 555 54 66 (единый телефон бронирования) Ⓜ Братиславская; бронирование билетов на afisha.ru
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — ср 11 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — чт 5 ноября
Паранормальное явление ср 4 — ср 11 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — ср 11 ноября

Фитиль-клуб
Фрунзенская наб., 12, (499) 246 97 77 (автоответчик), 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры
Десять заповедей чт 5 — ср 11 ноября
Мясник пн 2 — ср 4 ноября
Озеро пн 2 — ср 11 ноября

Формула Кино Витязь
Минлуко-Маклая, 27а, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Беляево
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Формула Кино Горизонт
Комсомольский просп., 21/10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Фрунзенская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Карта звуков Токио чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Миннесота ср 4 — вс 15 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пределы контроля пн 2 — ср 4 ноября
Роскошная жизнь чт 12 — вс 15 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Чудо чт 12 — вс 15 ноября

Формула Кино Европа
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Киевская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Карта звуков Токио чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Коко до Шанель пн 2 — ср 4 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Миннесота ср 4 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Однажды в Версале чт 12 — вс 15 ноября
Окись чт 12 — вс 15 ноября
Отголоски прошлого чт 5 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Пределы контроля пн 2 — ср 4 ноября
Роскошная жизнь чт 12 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Чудо чт 12 — вс 15 ноября

Формула Кино Ладога
Широкая, 12, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Медведково
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Формула Кино Люблино
Тихорецкий б-р, 1, «Москва», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Люблино
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Голубка пн 2 — ср 4 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Пандорум пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — вс 15 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Формула Кино на Мичуринском
Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, стр. 3, влад. 1, «Фестиваль», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Юго-Западная
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Голубка пн 2 — ср 4 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Коко до Шанель пн 2 — ср 4 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Чудо чт 12 — вс 15 ноября

Расписание по фильмам см. в разделе «Вся Россия» на стр. 86–91

Формула Кино на Можайке
53-й км МКАД, напротив «Ашана» (в Марфино), (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Молодежная
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Голубка пн 2 — ср 4 ноября
Добро пожаловать в Зомбиленд пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Крик в общаге чт 5 — вс 15 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — вс 15 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 4 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D пн 2 — вс 15 ноября
Пандорум пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Формула Кино на Рублевке
Рублевское ш., 62, «Европарк», (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Крылатское
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 11 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Роскошная жизнь чт 12 — вс 15 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Формула Кино Прага
Ниж.Масловка, 10, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Савеловская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Формула Кино София
Сиреневый б-р, 31, (495) 795 37 95 (единая справочная служба) Ⓜ Щелковская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира ср 4 ноября
Книга мастеров ср 4 — ср 11 ноября
Майкл Джексон: Вот и все ср 4 — ср 11 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D ср 4 ноября
Паранормальное явление чт 5 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 12 — вс 15 ноября
Пила-6 ср 4 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых ср 4 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Формула Кино Стрела
Смоленская-Сенная пл., 23/25, (495) 795 37 95 (автоответчик) Ⓜ Парк культуры
2012 чт 12 — вс 15 ноября
500 дней лета пн 2 — ср 4 ноября
Майкл Джексон: Вот и все пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — ср 11 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября

Художественный
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 88 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская
Голубка пн 2 — ср 4 ноября
Карта звуков Токио чт 12 — вс 15 ноября
Книга мастеров пн 2 — ср 11 ноября
Не оглядывайся пн 2 — ср 11 ноября
Нью-Йорк, я люблю тебя пн 2 — вс 15 ноября
Отголоски прошлого чт 5 — ср 11 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пределы контроля пн 2 — ср 11 ноября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 2 — ср 4 ноября
Тайны смерти пн 2 — ср 4 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября
Царь чт 5 — вс 15 ноября
Чудо чт 12 — вс 15 ноября
Я убил свою маму пн 2 — вс 15 ноября

Центрфильм на Щелковской
Щелковское ш., 100, «Щелково», (495) 589 19 19 (единая справочная служба), 544 93 19 (заказ билетов) Ⓜ Щелковская
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Астробой пн 2 — ср 4 ноября
Законопослушный гражданин ср 4 — вс 15 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 4 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Крик в общаге ср 4 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек пн 2 — ср 11 ноября
Паранормальное явление ср 4 — вс 15 ноября
Пассажирка чт 5 — вс 15 ноября
Пила-6 пн 2 — ср 11 ноября
Укрощение строптивых пн 2 — ср 11 ноября
Хатико. Самый верный друг пн 2 — ср 11 ноября

Эльдар
Ленинский просп., 105, (495) 735 99 44, 735 99 68, 735 99 62 (заказ билетов) Ⓜ Проспект Вернадского
2012 чт 12 — вс 15 ноября
Жена путешественника во времени пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира пн 2 — ср 11 ноября
Книга мастеров пн 2 — вс 15 ноября
Коко до Шанель пн 2 — ср 4 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 5 — вс 15 ноября
Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться? чт 12 — вс 15 ноября
Рерберг и Тарковский. Обратная сторона «Сталкера» пн 2 — ср 4 ноября
Румба пн 2 — ср 4 ноября
Рыбка Поньо на утесе пн 2 — ср 4 ноября
Событие пн 2 — вт 3 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Царь ср 4 — вс 15 ноября
Щенок пн 2 — ср 4 ноября

Юность
Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле
Жена путешественника во времени пн 2 — ср 4 ноября
История одного вампира чт 5 — пт 6 ноября
Книга мастеров чт 12 — вс 15 ноября
Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек чт 5 — пт 6 ноября
Рыбка Поньо на утесе пн 2 — ср 4 ноября
Укрощение строптивых чт 5 — вс 15 ноября
Формула любви для узников брака пн 2 — ср 4 ноября
Щенок пн 2 — пт 6 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КИНОМАНИЯ

ФИЛЬМЫ МУЗЕЙНОГО И НЕРЕПЕРТУАРНОГО ПОКАЗА

Иллюзион
Котельническая наб., 1/15, (495) 915 43 39 (автоответчик), 915 43 53 Ⓜ Китай-город
пн 2 ноября
Лимонадный Джо (Ольдржих Липский, в ролях Карел Эффа и Квета Фиалова, Чехословакия, 1964) 13.00
Оборона Царицына (Георгий Васильев, Сергей Васильев, в ролях Михаил Жаров и Михаил Геловани, СССР, 1942) 15.00
Кровь чужих (Клод Шаброль, в ролях Джоди Фостер и Майкл Онткин, Франция, 1984) 17.30, 20.00
вт 3 ноября
Бабетта идет на войну (Кристиан-Жак, в ролях Брижитт Бардо и Жан Шарье, Франция, 1959) 12.00, 14.00
Каникулы господина Юло (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Натали Паско, Франция, 1953) 20.00
ср 4 ноября
Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.00
Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул, Великобритания, 1968) 20.00
чт 5 ноября
Ночная серенада (Эдуард фон Борсоди, в ролях Хедвиг Бляйбтрой и Йоахим Бреннеке, Германия, 1940) 12.00
Розыгрыш (Владимир Меньшов, в ролях Евгения Ханаева и Наталья Фатеева, СССР, 1976) 14.00
Затворники Альтоны (Витторио Де Сика, в ролях Фредрик Марч и Софи Лорен, Франция–Италия, 1962) 19.00, 21.00
пт 6 ноября
История одной жизни (Кармине Галлоне, в ролях Габи Морлей и Германа Паолиери, Италия, 1938) 13.00, 15.00
Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Мари Эллен Брейлат и Габи Дом, ФРГ, 1982) 17.00
Три билета на 26-е (Жан Деми, в ролях Антуан Бурсейе и Кристоф Бурсейе, Франция, 1988) 19.30
сб 7 ноября
Путь в высшее общество (Джек Клейтон, в ролях Симона Синьоре и Лоренс Харви, Великобритания, 1959) 13.00
Ричард III (Лоренс Оливье, в ролях Лоренс Оливье и Памела Браун, Великобритания, 1955) 15.00

сайт создан при поддержке Ламбер


Зеленое яблоко ..... 1 шт.


Телятина ..... 300 г


Яйца ..... 3 шт.

Майонез ..... 2 столовые ложки


Соленые огурцы 300г


Морковь 200г


Картофель 500г


Сметана ..... 1 столовая ложка


Зеленый горошек ..... 1 банка

Ингредиенты самого популярного рецепта салата Оливье на сайте eda.afisha.ru

Самый лучший Оливье на eda.afisha.ru

афиша Еда

Женщина моей жизни (Режи Варнье, в ролях Кристоф Малавуа и Жан-Луи Трентиньян, Франция–Германия, 1986) 18.00, 20.00

вс 8 ноября

Соблазненная и покинутая (Пьетро Джерми, в ролях Саро Урци и Альдо Пулизи, Франция–Италия, 1964) 13.30

Прощай, самец! (Марко Феррери, в ролях Жерар Депардье и Франческа де Сапио, Италия, 1978) 16.00, 18.00

Генералы песчаных карьеров (Хол Бартлетт, в ролях Адемар де Сильва и Джон Рубинштейн, США, 1971) 20.00

пн 9 ноября

Каникулы господина Юло (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Натали Паско, Франция, 1953) 13.00

Индийская гробница (Рихард Айхберг, в ролях Тео Линген и Филип Дорн, Германия, 1938) 15.00

Столь долгое отсутствие (Анри Кольпи, в ролях Шарль Блавет и Жорж Уилсон, Франция–Италия, 1960) 18.00, 20.00

вт 10 ноября

История одной жизни (Кармине Галлоне, в ролях Габи Морлей и Германа Паолиери, Италия, 1938) 13.00, 15.00

Доктор Фаустус (Франц Зайц, в ролях Мари-Элен Брейлат и Габи Дом, ФРГ, 1982) 17.00

Три билета на 26-е (Жак Деми, в ролях Антуан Бурсейе и Кристоф Бурсейе, Франция, 1988) 19.30

ср 11 ноября

Пусть говорят (Марио Камус, в ролях Сусана Кампос и Серена Вергано, Испания–Аргентина, 1968) 13.00, 15.00

Нетерпимость (Дэвид Уорк Гриффит, в ролях Лиллиан Гиш и Сэм Де Грассе, США, 1916) 17.00

И дождь смывает все следы (Альфред Форер, в ролях Ева Кристиан и Вольфганг Райхман, Франция–ФРГ, 1972) 20.30

чт 12 ноября

Хабанера (Дуглас Сирк, в ролях Карл Мартель и Зара Леандер, Германия, 1937) 12.30, 14.30

Человек с тысячей лиц (Джозеф Певни, в ролях Джеймс Кэгни и Роберт Эванс, США, 1957) 16.30, 18.30

Каникулы господина Юло (Жак Тати, в ролях Жак Тати и Натали Пасхо, Франция, 1953) 20.30

пт 13 ноября

Ночная серенада (Эдуард фон Борсоди, в ролях Хедвиг Блайбтрой и Йоахим Бреннеке, Германия, 1940) 13.00

Пармская обитель (Кристиан-Жак, в ролях Жерар Филип и Мария Казарес, Франция, 1948) 15.00

Болезнь любви (Жак Дере, в ролях Жан-Юг Англад и Жан-Клод Бриали, Франция, 1967) 18.00, 20.00

сб 14 ноября

Ромео и Джульетта (Франко Дзеффирелли, в ролях Леонард Уайтинг и Оливия Хасси, Италия–Великобритания, 1968) 13.00

Безумный Пьеро (Жан-Люк Годар, в ролях Грацилла Гальвани и Анна Карина, Франция–Италия, 1965) 16.00, 18.00

И дождь смывает все следы (Альфред Форер, в ролях Ева Кристиан и Вольфганг Райхман, Франция–ФРГ, 1972) 20.00

вс 15 ноября

Студентка (Клод Пинуто, в ролях Софи Марсо и Венсан Линдон, Франция, 1988) 13.00

Лев зимой (Энтони Харви, в ролях Кэтрин Хепберн и Питер О'Тул, Великобритания, 1968) 15.00, 17.30

Болезнь любви (Жак Дере, в ролях Жан-Юг Англад и Жан-Клод Бриали, Франция, 1967) 20.00

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

Киноклуб «Сине Фантом»

Фрунзенская наб., 12, «Фитиль-клуб», (499) 246 84 48 (заказ билетов) Ⓜ Парк культуры

вт 3 ноября

Программа фильмов фестиваля «Селекция» 20.00

ср 11 ноября

Программа «Параллели кино и складки видео» (Наталья Абалакова, Анатолий Жигалов, СССР–Россия, 1994–2000) 20.00

Творческие мастерские

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 8, «Винзавод», (495) 782 51 87 Ⓜ Курская

чт 5 ноября

Кабинет доктора Калигари (Роберт Вине, в ролях Фредрик Фехер и Вернер Краусс, Германия, 1920) 20.00

чт 12 ноября

Аэлита (Яков Протазанов, в ролях Юлия Солнцева и Игорь Ильинский, СССР, 1924) 20.00

III Большой фестиваль мультфильмов

«5 звезд на Новокузнецкой», Ср. Овчинниковский пер., 8, «Аркадия», (495) 510 28 88 (автоответчик), 916 91 69 (единая служба заказа билетов) Ⓜ Новокузнецкая

Актовый зал, Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская

«Вымпел», Коминтерна, 8, (499) 184 41 09 Ⓜ Свиблово

«Искра», Костякова, 10, (495) 976 14 44 Ⓜ Тимирязевская

«Молодежный», Люблинская, 11, (499) 177 71 60 Ⓜ Текстильщики

«Пионер», Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

«Полет», Нелидовская, 10, корп. 1, (495) 492 81 25 Ⓜ Сходненская

«Салют», Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая

«Художественный», Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

«Юность», Маршала Рыбалко, 1/4, (499) 194 02 75, 194 24 30 Ⓜ Октябрьское Поле

пн 2 ноября

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шалочка» (Галина Беда, Элла Авакян, Милана Федосеева, Екатерина Бим, Дмитрий Резчиков, Елизавета Скворцова, Россия, 1999–2009) 10.00, в кинотеатре «Салют», 15.00, в кинотеатрах «Пионер» и «Художественный»

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» (Сергей Рябов, Софья Кравцова, Алексей Демин, Иван Максимов, Галина Беда, Анна Самойлович, Елизавета Скворцова, Вероника Федорова, Россия–Германия, 2004–2009) 11.30, в кинотеатре «Салют»

Программа детских анимационных фильмов «Большой петух» (Инга Коржнева, Юрий Кулаков, Сергей Глаголев, Валерий Угаров, Сергей Гордеев, Елизавета Скворцова, Россия, 2001–2009) 13.00, в кинотеатре «Салют»

Программа детских анимационных фильмов «Поймай его!» (США–Германия–Австралия–Китай–Латвия–Словакия, 2006–2009) 14.30, в кинотеатре «Салют»

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Йорик» (Екатерина Михайлова, Михаил Алдашин, Ольга Титова, Алексей Алексеев, Светлана Халькина, Сергей Гордеев, Россия–Венгрия, 1991–2008) 16.00, в кинотеатре «Салют»

Программа лучших фильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1996» (Россия, 1995–1996) 16.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов «Только для собак» (Мария Муат, Максим Поляков, Андрей Ушаков, Алексей Алексеев, Сергей Олифиренко, Константин Бирюков, Россия, 1999–2008) 17.30, в кинотеатре «Салют»

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I (Алексей Демин, Елена Чернова, Наталья Березовая, Наталья Мирзоян, Иван Максимов, Леонид Шмельков, Ирина Марголина, Россия, 2008–2009) 18.20, в кинотеатре «Пионер»

Лучшие анимационные фильмы XVI фестиваля «Окно в Европу» (Россия, 2008–2009) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Мир анимации — анимация мира (Ирина Марголина, Россия, 2002) 18.30, в Актовом зале

Программа фильмов «Советская заказная анимация» (СССР) 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «Молодая российская анимация». Часть I (Россия, 2008–2009) 20.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа «Лучшие голландские мультфильмы» (Нидерланды, 1970–2001) 20.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Техника безопасности» (Австралия–Швейцария–США–Россия–Бразилия–Бельгия, 2007–2008) 20.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов «Чувство штиля» (Великобритания–Франция–Нидерланды–Испания–Германия–Польша–Италия–Япония, 2006–2008) 21.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов Юрия Норштейна «Сказка сказок» (СССР, 1971–1979) 21.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

вт 3 ноября

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шалочка» (Галина Беда, Элла Авакян, Милана Федосеева, Екатерина Бим, Дмитрий Резчиков, Елизавета Скворцова, Россия, 1999–2009) 10.00, в кинотеатре «Полет»

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» (Сергей Рябов, Софья Кравцова, Алексей Демин, Иван Максимов, Галина Беда, Анна Самойлович, Елизавета Скворцова, Вероника Федорова, Россия–Германия, 2004–2009) 11.30, в кинотеатре «Полет», 15.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов «Большой петух» (Инга Коржнева, Юрий Кулаков, Сергей Глаголев, Валерий Угаров, Сергей Гордеев, Елизавета Скворцова, Россия, 2001–2009) 13.00, в кинотеатре «Полет», 15.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа детских анимационных фильмов «Поймай его!» (США–Германия–Австралия–Китай–Латвия–Словакия, 2006–2009) 14.30, в кинотеатре «Полет»

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Йорик» (Екатерина Михайлова, Михаил Алдашин, Ольга Титова, Алексей Алексеев, Светлана Халькина, Сергей Гордеев, Россия–Венгрия, 1991–2008) 16.00, в кинотеатре «Полет»

Программа фильмов «Гоголь в анимации» 17.10, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов «Только для собак» (Мария Муат, Максим Поляков, Андрей Ушаков, Алексей Алексеев, Сергей Олифиренко, Константин Бирюков, Россия, 1999–2008) 17.30, в кинотеатре «Полет»

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть I (Алексей Демин, Елена Чернова, Наталья Березовая, Наталья Мирзоян, Иван Максимов, Леонид Шмельков, Ирина Марголина, Россия, 2008–2009) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II (Дмитрий Наумов, Надежда Михайлова, Юлия Аронова, Нина Бисярина, Андрей Соколов, Алексей Алексеев, Россия, 2008–2009) 18.40, в кинотеатре «Пионер»

Программа фильмов «Заказная анимация. Реклама, заставки, образовательные фильмы» 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «На взводе» (Франция–США–Швейцария–Испания–Израиль–Россия–Словакия, 2006–2008) 20.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Техника безопасности» (Австралия–Швейцария–США–Россия–Бразилия–Бельгия, 2007–2008) 20.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов «Чувство штиля» (Великобритания–Франция–Нидерланды–Испания–Германия–Польша–Италия–Япония, 2006–2008) 20.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов студии «А-фильм». Часть I (Россия, 2008–2009) 21.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа «Лучшие голландские мультфильмы» (Нидерланды, 2001–2008) 21.30, в Актовом зале

ср 4 ноября

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шалочка» (Галина Беда, Элла Авакян, Милана Федосеева, Екатерина Бим, Дмитрий Резчиков, Елизавета Скворцова, Россия, 1999–2009) 10.00, в кинотеатре «Искра»

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» (Сергей Рябов, Софья Кравцова, Алексей Демин, Иван Максимов, Галина Беда, Анна Самойлович, Елизавета Скворцова, Вероника Федорова, Россия–Германия, 2004–2009) 11.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» (Сергей Рябов, Софья Кравцова, Алексей Демин, Иван Максимов, Галина Беда, Анна Самойлович, Елизавета Скворцова, Вероника Федорова, Россия–Германия, 2004–2009) 11.30, в кинотеатре «Искра»

Программа детских анимационных фильмов «Поймай его!» (США–Германия–Австралия–Китай–Латвия–Словакия, 2006–2009) 12.15

Программа детских анимационных фильмов «Большой петух» (Инга Коржнева, Юрий Кулаков, Сергей Глаголев, Валерий Угаров, Сергей Гордеев, Елизавета Скворцова, Россия, 2001–2009) 13.00, в кинотеатре «Искра», 13.30, в Актовом зале

Программа детских анимационных фильмов «Поймай его!» (США–Германия–Австралия–Китай–Латвия–Словакия, 2006–2009) 14.30, в кинотеатре «Искра», 15.00, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов «Только для собак» (Мария Муат, Максим Поляков, Андрей Ушаков, Алексей Алексеев, Сергей Олифиренко, Константин Бирюков, Россия, 1999–2008) 15.00, в Актовом зале, 17.30, в кинотеатре «Искра»

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Йорик» (Екатерина Михайлова, Михаил Алдашин, Ольга Титова, Алексей Алексеев, Светлана Халькина, Сергей Гордеев, Россия–Венгрия, 1991–2008) 16.00, в кинотеатре «Искра»

Программа анимационных фильмов «Дисней: Пароходик Вилли» (США, 1923–1935) 16.30, в Актовом зале

Программа «Лучшие голландские мультфильмы» (Нидерланды, 1970–2001) 16.35

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть III (Денис Червяцов, Олег Ужинов, Владлен Барбэ, Марина Карпова, Мария Муат, Сергей Мерянов, Россия, 2009) 18.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть II (Дмитрий Наумов, Надежда Михайлова, Юлия Аронова, Нина Бисярина, Андрей Соколов, Алексей Алексеев, Россия, 2008–2009) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа фильмов «Заказная анимация. Клипы» 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «Паноптикум» (Франция–Сербия–Великобритания–Эстония–Хорватия–Канада–Польша, 2007–2008) 20.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Чувство штиля» (Великобритания–Франция–Нидерланды–Испания–Германия–Польша–Италия–Япония, 2006–2008) 20.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов «На взводе» (Франция–США–Швейцария–Испания–Израиль–Россия–Словакия, 2006–2008) 20.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов «Молодая российская анимация». Часть II (Россия, 2008–2009) 21.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа фильмов «Советская заказная анимация» (СССР) 21.30, в Актовом зале

чт 5 ноября

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шалочка» (Галина Беда, Элла Авакян, Милана Федосеева, Екатерина Бим, Дмитрий Резчиков, Елизавета Скворцова, Россия, 1999–2009) 10.00, в кинотеатре «Вымпел»

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» (Сергей Рябов, Софья Кравцова, Алексей Демин, Иван Максимов, Галина Беда, Анна Самойлович, Елизавета Скворцова, Вероника Федорова, Россия–Германия, 2004–2009) 11.30, в кинотеатре «Вымпел»

Программа детских анимационных фильмов «Большой петух» (Инга Коржнева, Юрий Кулаков, Сергей Глаголев, Валерий Угаров, Сергей Гордеев, Елизавета Скворцова, Россия, 2001–2009) 13.00, в кинотеатре «Вымпел»

Программа детских анимационных фильмов «Поймай его!» (США–Германия–Австралия–Китай–Латвия–Словакия, 2006–2009) 14.30, в кинотеатре «Вымпел»

Программа детских анимационных фильмов «Бедный Йорик» (Екатерина Михайлова, Михаил Алдашин, Ольга Титова, Алексей Алексеев, Светлана Халькина, Сергей Гордеев, Россия–Венгрия, 1991–2008) 15.00, в кинотеатре «Художественный», 15.20, в кинотеатре «Пионер», 16.00, в кинотеатре «Вымпел»

Программа анимационных фильмов «Молодая российская анимация». Часть I (Россия, 2008–2009) 17.00, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов «Только для собак» (Мария Муат, Максим Поляков, Андрей Ушаков, Алексей Алексеев, Сергей Олифиренко, Константин Бирюков, Россия, 1999–2008) 17.30, в кинотеатре «Вымпел»

Мир анимации — анимация мира (Ирина Марголина, Россия, 2002) 18.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть III (Денис Червяцов, Олег Ужинов, Владлен Барбэ, Марина Карпова, Мария Муат, Сергей Мерянов, Россия, 2009) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа «Лучшие голландские мультфильмы» (Нидерланды, 2001–2008) 18.40, в кинотеатре «Пионер»

Программа фильмов «Гоголь в анимации» 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «В новом жанре» (Германия–Украина–Греция–Аргентина–Великобритания–Франция–Дания, 2007–2008) 20.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «На взводе» (Франция–США–Швейцария–Испания–Израиль–Россия–Словакия, 2006–2008) 20.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов «Паноптикум» (Франция–Сербия–Великобритания–Эстония–Хорватия–Канада–Польша, 2007–2008) 20.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа лучших фильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1996» (Россия, 1995–1996) 21.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа детских анимационных фильмов «Только для собак» (Мария Муат, Максим Поляков, Андрей Ушаков, Алексей Алексеев, Сергей Олифиренко, Константин Бирюков, Россия, 1999–2008) 17.30, в кинотеатре «Вымпел»

Мир анимации — анимация мира (Ирина Марголина, Россия, 2002) 18.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «Премьеры». Часть III (Денис Червяцов, Олег Ужинов, Владлен Барбэ, Марина Карпова, Мария Муат, Сергей Мерянов, Россия, 2009) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа «Лучшие голландские мультфильмы» (Нидерланды, 2001–2008) 18.40, в кинотеатре «Пионер»

Программа фильмов «Гоголь в анимации» 19.00, в кинотеатре «Художественный»

Программа анимационных фильмов «В новом жанре» (Германия–Украина–Греция–Аргентина–Великобритания–Франция–Дания, 2007–2008) 20.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов «На взводе» (Франция–США–Швейцария–Испания–Израиль–Россия–Словакия, 2006–2008) 20.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов «Паноптикум» (Франция–Сербия–Великобритания–Эстония–Хорватия–Канада–Польша, 2007–2008) 20.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа лучших фильмов российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1996» (Россия, 1995–1996) 21.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа фильмов «Заказная анимация. Реклама, заставки, образовательные фильмы» 21.30, в Актовом зале

пт 6 ноября

Программа детских анимационных фильмов «Тростниковая шалочка» (Галина Беда, Элла Авакян, Милана Федосеева, Екатерина Бим, Дмитрий Резчиков, Елизавета Скворцова, Россия, 1999–2009) 10.00, в кинотеатре «Молодежный»

Программа детских анимационных фильмов «Фокус-покус» (Сергей Рябов, Софья Кравцова, Алексей Демин, Иван Максимов, Галина Беда, Анна Самойлович, Елизавета Скворцова, Вероника Федорова, Россия–Германия, 2004–2009) 11.30, в кинотеатре «Молодежный»

Программа детских анимационных фильмов «Большой петух» (Инга Коржнева, Юрий Кулаков, Сергей Глаголев, Валерий Угаров, Сергей Гордеев, Елизавета Скворцова, Россия, 2001–2009) 13.00, в кинотеатре «Молодежный»

Программа детских анимационных фильмов «Поймай его!» (США–Германия–Австралия–Китай–Латвия–Словакия, 2006–2009) 14.30, в кинотеатре «Молодежный»

Программа детских анимационных фильмов «Только для собак» (Мария Муат, Максим Поляков, Андрей Ушаков, Алексей Алексеев, Сергей Олифиренко, Константин Бирюков, Россия, 1999–2008) 15.00, в кинотеатре «Пионер», 17.30, в кинотеатре «Молодежный»

реклама

Программа детских анимационных фильмов **«Бедный Йорик»** (Екатерина Михайлова, Михаил Алдашин, Ольга Титова, Алексей Алексеев, Светлана Халькина, Сергей Гордеев, Россия–Венгрия, 1991–2008) 16.00, в кинотеатре «Молодежный»

Программа анимационных фильмов студии **«А-фильм». Часть I** (Россия, 2008–2009) 16.50, в кинотеатре «Пионер»

Дух гения (Отто Альдер, Швейцария, 1998) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Мир анимации — анимация мира (Ирина Марголина, Россия, 2002) 18.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов **«Премьеры». Часть III** (Денис Червяцов, Олег Ужинов, Владлен Барбэ, Марина Карпова, Мари Муат, Сергей Меринов, Россия, 2009) 18.40, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов Пауля Дриссена **«Убийство яйца»** (Нидерланды, 1977–2008) 20.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов **«Паноптикум»** (Франция–Сербия–Великобритания–Эстония–Хорватия–Канада–Польша, 2007–2008) 20.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов студии **St Joost «Звери»** (Нидерланды, 2004–2009) 21.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа фильмов **«Заказная анимация. Клипы»** 21.30, в Актовом зале

сб 7 ноября

Программа детских анимационных фильмов **«Тростниковая шапочка»** (Галина Беда, Элла Авакян, Милана Федосеева, Екатерина Бим, Дмитрий Резчиков, Елизавета Скворцова, Россия, 1999–2009) 10.00, в кинотеатре «Юность»

Программа детских анимационных фильмов **«Фокус-покус»** (Сергей Рябов, Софья Кравцова, Алексей Демин, Иван Максимов, Галина Беда, Анна Самойлович, Елизавета Скворцова, Вероника Федорова, Россия–Германия, 2004–2009) 11.30, в кинотеатре «Юность»

Программа детских анимационных фильмов **«Большой петух»** (Инга Коржнева, Юрий Кулаков, Сергей Глаголев, Валерий Угаров, Сергей Гордеев, Елизавета Скворцова, Россия, 2001–2009) 13.00, в кинотеатре «Юность»

Программа детских анимационных фильмов **«Поймай его!»** (США–Германия–Австралия–Китай–Латвия–Словакия, 2006–2009) 13.30, в Актовом зале; 14.30, в кинотеатре «Юность»

Программа фильмов **«Гоголь в анимации»** 15.00, в Актовом зале

Программа детских анимационных фильмов **«Большой петух»** (Инга Коржнева, Юрий Кулаков, Сергей Глаголев, Валерий Угаров, Сергей Гордеев, Елизавета Скворцова, Россия, 2001–2009) 15.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов **«Бедный Йорик»** (Екатерина Михайлова, Михаил Алдашин, Ольга Титова, Алексей Алексеев, Светлана Халькина, Сергей Гордеев, Россия–Венгрия, 1991–2008) 16.00, в кинотеатре «Юность»

Программа анимационных фильмов **«Чужой замок» студии Folimage** (Франция) 17.20, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов **«Только для собак»** (Мария Муат, Максим Поляков, Андрей Ушаков, Алексей Алексеев, Сергей Олиференко, Константин Бирюков, Россия, 1999–2008) 17.30, в кинотеатре «Юность»

Программа анимационных фильмов **«Дисней: Танец скелетов»** (США, 1925–1938) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов студии **St Joost «Звери»** (Нидерланды, 2004–2009) 18.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов Пауля Дриссена **«Убийство яйца»** (Нидерланды, 1977–2008) 19.00, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов **«В новом жанре»** (Германия–Украина–Греция–Аргентина–Великобритания–Франция–Дания, 2007–2008) 20.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов **«Кольцо огня» студии Film Bilder** (Германия) 20.00

Программа анимационных фильмов **«Молодая российская анимация». Часть II** (Россия, 2008–2009) 20.50, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов студии **«А-фильм». Часть II** (Россия, 2008–2009) 21.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Запоздавшая премьера (Виктор Бочаров, Россия, 2003) 21.40, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов **«Победители»** 22.30, в кинотеатре «Пионер»

вс 8 ноября

Программа анимационных фильмов **«Дисней: Пароходик Вилли»** (США, 1923–1935) 13.00, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов студии **«А-фильм». Часть II** (Россия, 2008–2009) 14.45, в кинотеатре «Пионер»

Программа детских анимационных фильмов **«Бедный Йорик»** (Екатерина Михайлова, Михаил Алдашин, Ольга Титова, Алексей Алексеев, Светлана Халькина, Сергей Гордеев, Россия–Венгрия, 1991–2008) 15.00, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов **«Дисней: Танец скелетов»** (США, 1925–1938) 16.30, в Актовом зале

Программа анимационных фильмов студии **St Joost «Звери»** (Нидерланды, 2004–2009) 16.35, в кинотеатре «Пионер»

Программа анимационных фильмов **«Эгоист» студии Folimage** (Франция) 18.15, в кинотеатре «Пионер»

Идиоты и ангелы (Билл Плимптон, США, 2008) 18.30, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов **«Кольцо огня» студии Film Bilder** (Германия) 20.00, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Программа анимационных фильмов **«В новом жанре»** (Германия–Украина–Греция–Аргентина–Великобритания–Франция–Дания, 2007–2008) 20.30, в кинотеатре «Пионер»

Программа фильмов **«Заказная анимация. Клипы»** 21.40, в кинотеатре «5 звезд на Новокузнецкой»

Кинотеатры часто изменяют расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

VI Международный фестиваль «Лучезарный ангел» в Киноцентре

Дружинниковская, 15, (499) 255 96 92, 255 92 37
м Краснопресненская

пн 2 ноября

Дом, в котором я живу (Яков Сегель, Лев Кулиджанов, в ролях Евгений Матвеев и Михаил Ульянов, СССР, 1957) 10.00

Приключения на хуторе близ Диканьки (Николай Денисов, Россия, 2008) 10.00

Живет такой парень (Василий Шукшин, в ролях Леонид Куравлев и Родион Нахапетов, СССР, 1964) 12.00

Сказка о царе Салтане (Александр Птушко, в ролях Владимир Андреев и Лариса Голубкина, СССР, 1966) 12.00

Аленький цветочек (Ирина Поволоцкая, в ролях Алла Демидова и Алексей Чернов, СССР, 1977) 14.00

Вам и не снилось (Илья Фрэз, в ролях Никита Михайловский и Татьяна Аксюта, СССР, 1980) 14.00

Ваш сын и брат (Василий Шукшин, в ролях Всеволод Санаев и Леонид Куравлев, СССР, 1965) 16.00

Маскарад (Сергей Герасимов, в ролях Николай Мордвинов и Тамара Макарова, СССР, 1941) 16.00

Русские деньги (Игорь Масленников, в ролях Алла Демидова и Юрий Гальцев, Россия, 2006) 18.00

вт 3 ноября

Верую! (Лидия Боброва, в ролях Александр Аравушкин и Ирина Основина, Россия, 2009) 10.00

Программа анимационных фильмов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00

Приключения Буратино (Леонид Нечаев, в ролях Ролан Быков и Владимир Этуш, СССР, 1975) 10.30, 12.30

Программа документальных фильмов 10.30, 14.00, 16.00

Варвара-краса, длинная коса (Александр Роу, в ролях Георгий Милляр и Анатолий Кубацкий, СССР, 1969) 12.00

Ближе к небу (Сергей Серегин, Россия, 2005) 12.30

Тайнозритель (Дмитрий Золотов, Россия, 2005) 12.30

Илья Муромец (Александр Птушко, в ролях Борис Андреев и Александр Шворин, СССР, 1956) 14.00

Высота (Александр Зархи, в ролях Инна Макарова и Николай Рыбников, СССР, 1957) 15.00

Ваш сын и брат (Василий Шукшин, в ролях Всеволод Санаев и Леонид Куравлев, СССР, 1965) 16.00

Девчата (Юрий Чулюкин, в ролях Надежда Румянцева и Николай Рыбников, СССР, 1961) 17.00

В той стране (Лидия Боброва, в ролях Владимир Борчанинов и Анна Овсянникова, Россия, 1997) 18.00

Пыль времени (Тео Ангелопулос, в ролях Уиллем Дефо и Бруно Ганц, Греция–Италия–Германия–Франция–Россия, 2008) 18.00

Родная кровь (Михаил Ершов, в ролях Евгений Матвеев и Вия Артмане, СССР, 1963) 18.00

ср 4 ноября

Программа анимационных фильмов 12.30

чт 5 ноября

Золотые рога (Александр Роу, в ролях Алексей Смирнов и Раиса Рязанова, СССР, 1972) 10.00

Кто боится волка (Мария Проказнова, в ролях Дорота Дедкова и Итка Чванчарова, Чехия, 2008) 10.00

Морозко (Александр Роу, в ролях Наталья Седых и Инна Чурикова, СССР, 1964) 10.00

Ослиная шкура (Надежда Кошеверова, в ролях Валентина Панина и Владимир Этуш, СССР, 1982) 10.00

Двенадцатое лето (Павел Фаттахутдинов, в ролях Иван Тушин и Анна Келина, Россия, 2008)

День рождения Алисы (Сергей Серегин, Россия, 2009) 12.00

Программа документальных фильмов 12.00, 14.00, 16.00

Взятки гладки (Игорь Масленников, в ролях Олег Басилашвили и Константин Воробьев, Россия, 2009) 14.00

Программа анимационных фильмов 14.00, 16.00, 18.00

Скоро весна (Вера Сторожева, в ролях Ксения Кутепова и Сергей Пускепалис, Россия, 2009) 16.00

Год Лошади — созвездие Скорпиона (Наталья Наумова, в ролях Михаил Ульянов и Анатолий Журавлев, Россия, 2004) 18.00

пт 6 ноября

Принцесса на горошине (Борис Рыцарев, в ролях Андрей Подозьян и Алиса Фрейндлих, СССР, 1976) 10.00

Русалочка (Владимир Бычков, в ролях Валентин Никулин и Михаил Пуговкин, СССР–Болгария, 1976) 10.00

Тайна «Волчьей пасти» (Алла Сурикова, в ролях Михаил Пореченков и Антон Григорян, Россия, 2004) 10.00

Москва. Голоса ускользающих истин (Эдуард Пальмов, в ролях Сергей Сосновский и Дмитрий Куличков, Россия, 2009) 12.00

Программа анимационных фильмов 12.00, 14.00, 16.00

Программа документальных фильмов 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Георг (Пеетер Симм, в ролях Марко Матвере и Анастасия Манеева, Эстония–Финляндия–Россия, 2007) 14.00

Чудо (Александр Прошкин, в ролях Константин Хабенский и Сергей Маковецкий, Россия, 2009) 16.00

Дюймовочка (Леонид Нечаев, в ролях Ольга Кабо и Светлана Крючкова, Россия, 2006) 18.00

сб 7 ноября

Волшебная лампа Аладдина (Борис Рыцарев, в ролях Сарры Каррыев и Андрей Файт, СССР, 1966) 10.00

Приключения на хуторе близ Диканьки 10.00

Снежная королева (Геннадий Казанский, в ролях Елена Проклова и Наталия Климова, СССР, 1966) 10.00

Программа документальных фильмов 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Верую! (Лидия Боброва, в ролях Александр Аравушкин и Ирина Основина, Россия, 2009) 12.00

Программа анимационных фильмов 12.00, 14.00, 16.00, 18.00

Лето на Векше (Дмитрий Тихомиров, Россия, 2009) 14.00

Одна война (Вера Глаголева, в ролях Александр Балуев и Наталья Суркова, Россия, 2009) 16.00

Год Лошади — созвездие Скорпиона 18.00

вс 8 ноября

Поп (Владимир Хотиненко, в ролях Сергей Маковецкий и Нина Усатова, Россия, 2009) 18.00

VIII Московский аниме-фестиваль в кинотеатре «35ММ»

Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) м Красные Ворота

пт 6 ноября

Гуррен-Лаганн (Хироюки Имайси, Япония, 2007) 0.30

сб 7 ноября

5 сантиметров в секунду (Макото Синкай, Япония, 2007) 14.00

Отважное сердце (Коичи Чигира, Япония, 2006) 16.00

Рыбка Поньо на утесе (Хаяо Миядзаки, Япония, 2008) 18.00

Кибергород Эдо (Есиаки Кавадзири, Япония, 1990) 20.00

Ирия (Тецуро Амино, Япония, 1993) 21.50

Гуррен-Лаганн (Хироюки Имайси, Япония, 2007) 0.30

вс 8 ноября

Бронеотряд 1941 (Такааки Исияма, Кадзунори Мидзуно, Япония, 1993) 13.00

5 сантиметров в секунду (Макото Синкай, Япония, 2007) 15.20

Небесный замок Лапута (Хаяо Миядзаки, Япония, 1986) 17.20

Отважное сердце (Коити Тигира, Япония, 2006) 19.40

Дочери Мнемозины (Сигеру Уэда, Япония, 2008) 21.40



№1* в App Store

«Афиша» для iPhone бесплатно

Афиша у тебя в штанах!

афиша

*Первое место по числу загрузок российскими пользователями из раздела бесплатных приложений онлайн-магазина App Store по состоянию на 1 октября 2009 года

реклама

X Открытый фестиваль кинокомедии «Улыбнись, Россия!» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

пн 2 ноября
М + Ж (Александр Черных, в ролях Нелли Уварова и Григорий Антипенко, Россия, 2009) 15.00
Программа документальных комедийных фильмов 15.00
Европа–Азия (Иван Дыховичный, в ролях Иван Ургант и Сергей Шнуров, Россия, 2008) 15.00
Три девушки в голубом (Марк Захаров, в ролях Инна Чурикова и Татьяна Пельтцер, СССР, 1988) 19.00

вт 3 ноября
На море (Ярослав Чевакевский, в ролях Павел Деревянко и Алена Бабенко, Россия, 2009); **Программа короткометражных комедийных фильмов** 15.00
Банкрот (Игорь Масленников, в ролях Леонид Кулагин и Нина Усатова, Россия, 2009) 19.00
Метеоидиот (Нана Джорджадзе, в ролях Мераб Нинидзе и Анна Антонович, Россия–Финляндия–Германия–Италия–Нидерланды, 2008) 19.00

ср 4 ноября
Артефакт (Андрей Соколов, в ролях Анастасия Заворотнюк и Александр Лазарев-мл., Россия, 2008) 15.00
Видримасгор, или История моего космоса (Яна Поляруш, в ролях Александра Байраковская и Андрей Феськов, Россия, 2009) 21.00

чт 5 ноября
Сумасшедшая помощь (Борис Хлебников, в ролях Сергей Дрейден и Никита Емшанов, Россия, 2009) 15.00
Двойная пропажа (Валерий Лонской, в ролях Виктор Раков и Алексей Колган, Россия, 2009) 19.00

пт 6 ноября
Мужчина в доме (Александр Зеленков, в ролях Елена Сафонова и Анна Галинова, Россия, 2008) 15.00
Кошечка (Григорий Константинопольский, в ролях Михаил Ефремов и Александр Стриженов, Россия, 2009) 21.00

сб 7 ноября
Новые времена, или Биржа недвижимости (Галина Евтушенко, в ролях Сергей Федотов и Галина Бокашевская, Россия, 2008) 15.00
Фига.Ro (Рано Кубаева, в ролях Андрей Молочный и Иван Охлобыстин, Россия, 2009) 19.00

43-й Фестиваль японского кино в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

чт 12 ноября
Миери и волшебный лес (Нидзо Ямамото, Япония, 2007) 16.45
Всегда: Закаты на Третьей улице (Такаси Ямадзаки, в ролях Маки Хорикита и Хидэтака Есиока, Япония, 2005) 19.00
Всегда: Закаты на Третьей улице-2 (Такаси Ямадзаки, в ролях Маки Хорикита и Кадзуки Косимидзу, Япония, 2007) 21.30

пт 13 ноября
Летние дни с Каппой (Кэйити Хара, Япония, 2007) 16.45
Воспоминания о будущем (Юкихико Цуцуми, в ролях Кен Ватанабе и Канако Хигути, Япония, 2006) 19.30
Душа, проснись! (Дзюндзи Сакамото, в ролях Дзюн Фубуки и Есико Мита, Япония, 2007) 22.00

сб 14 ноября
Миери и волшебный лес 14.30
Всегда: Закаты на Третьей улице 16.45
Всегда: Закаты на Третьей улице-2 19.15
Собака в коляске мотоцикла (Кититаро Нэгиси, в ролях Юко Такэути и Арата Фурута, Япония, 2007) 22.00

вс 15 ноября
Летние дни с Каппой 14.15
Всегда: Закаты на Третьей улице 17.00
Душа, проснись! 19.30
Собака в коляске мотоцикла 22.00

100-летие кинотеатра «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ср 11 ноября
Цирк (Григорий Александров, в ролях Любовь Орлова и Павел Массальский, СССР, 1936) 12.00
Волга-Волга (Григорий Александров, в ролях Игорь Ильинский и Любовь Орлова, СССР, 1938) 16.00

чт 12 ноября
Свинарка и пастух (Иван Пырьев, в ролях Марина Ладынина и Владимир Зельдин, СССР, 1941) 12.00
Сельская учительница (Марк Донской, в ролях Вера Марецкая и Даниил Сагал, СССР, 1947) 16.00

пт 13 ноября
Летят журавли (Михаил Калатозов, в ролях Татьяна Самойлова и Алексей Баталов, СССР, 1957) 12.00
Броненосец «Потемкин» (Сергей Эйзенштейн, в ролях Григорий Александров и Иван Бобров, СССР, 1925) 21.00

сб 14 ноября
Баллада о солдате (Григорий Чухрай, в ролях Владимир Ивашов и Евгений Урбанский, СССР, 1959) 12.00
Закройщик из Торжка (Яков Протазанов, в ролях Игорь Ильинский и Анатолий Кторов, СССР, 1925) 16.00

вс 15 ноября
Иваново детство (Андрей Тарковский, в ролях Николай Бурляев и Валентина Малявина, СССР, 1962) 12.00
Мать (Всеволод Пудовкин, в ролях Вера Барановская и Анна Земцова, СССР, 1926) 17.00

«Синематека»: Программа ретроспективных показов в кинотеатре «Салют»
Кедрова, 14, корп. 3, (499) 125 04 48 Ⓜ Академическая

пн 2 ноября
Сады осенью (Отар Иоселиани, в ролях Отар Иоселиани и Лили Лавина, Франция–Россия–Италия, 2006) 19.30, 21.15, 21.30
Турбаза «Волчья» (Вера Хитилова, в ролях Степанка Червенкова и Рита Дудусова, Чехия, 1985) 19.30

вт 3 ноября
Люди и звери (Сергей Герасимов, в ролях Тамара Макарова и Жанна Болотова, СССР, 1962) 19.30, 21.20

ср 4 ноября
Обыкновенный фашизм (Михаил Ромм, СССР, 1965) 19.30

Фестиваль «Блокбастеры Болливуда XXI века» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

пн 2 — ср 4 ноября
Берегитесь, красавицы (Сиддхарт Ананд, в ролях Ранбир Капур и Бипаша Басу, Индия, 2008) 21.00

Фестиваль «Новое британское кино» в кинотеатре «Формула Кино Европа»
пл. Киевского Вокзала, 2, «Европейский», (495) 795 37 95 Ⓜ Киевская

пн 2 ноября
Переходный возраст (Оливер Ирвинг, в ролях Роберт Паттинсон и Ребекка Пиджен, Великобритания, 2008) 19.30
Лето (Кеннет Гленаан, в ролях Рэйчел Блейк и Роберт Карлайл, Великобритания–Германия, 2008) 21.25

вт 3 ноября
Сомерстаун (Шейн Медоуз, в ролях Томас Тургуз и Петр Ягелло, Великобритания, 2008) 19.30
Бронсон (Николас Виндинг Рефн, в ролях Том Харди и Мэтт Кинг, Великобритания, 2008) 21.15

ср 4 ноября
Воспитание чувств (Лоне Шерфиг, в ролях Кэри Маллиган и Питер Сарсгаард, Великобритания, 2009) 17.30
Переходный возраст 19.30
Sounds Like Teen Spirit (Джейми Джей Джонсон, Великобритания, 2008) 20.00
Лето 21.25

Фестиваль «Россия не по-русски» в клубе «Дом Кукера»
Лубянский пр., 25/12, стр. 1, (495) 623 28 96, 624 56 11 Ⓜ Китай-город

вс 8 ноября
Мозг ценой в миллион долларов (Кен Расселл, в ролях Майкл Кейн и Карл Молден, Великобритания, 1967) 21.00

вс 15 ноября
Из России с любовью (Теренс Янг, в ролях Шон Коннери и Даниела Бьянки, Великобритания, 1963) 21.00

Фестиваль швейцарского короткометражного кино Swiss Short Films в кинотеатре «Пионер»
Кутузовский просп., 21, стр. 1, (499) 240 52 40 (заказ билетов) Ⓜ Киевская

пн 9 ноября
Национальная программа фильмов Shnit Short Film Festival (Швейцария, 2006–2008) 20.00

вт 10 ноября
Национальная программа фильмов Shnit Short Film Festival 17.30
Международная программа короткометражных фильмов Shnit Short Film Festival (Германия–Великобритания–Болгария–Чехия–Нидерланды, 2006–2008) 20.00

ср 11 ноября
Международная программа короткометражных фильмов Shnit Short Film Festival 17.30
Международная программа фильмов Lausanne Underground Film & Music Festival (Бельгия–Иран–США–Хорватия–Германия–Швейцария, 2006–2007) 20.00

чт 12 ноября
Международная программа фильмов Lausanne Underground Film & Music Festival 17.30

Фестиваль японской поп-культуры в кинотеатре «35ММ»
Покровка, 47/24, (495) 917 54 92 (автоответчик), 917 18 83 (касса) Ⓜ Красные Ворота

ср 4 ноября
Евангелион по-новому: Фильм второй (Масаюки, Япония, 2009) 14.00

Фестиваль «ExpoCinéma. Россия–Франция: Перекрестки» в кинотеатре «Художественный»
Арбатская пл., 14, (495) 691 96 24, 691 55 98 (автоответчики), 691 02 47 (заказ билетов) Ⓜ Арбатская

ср 11 ноября
1812 год (Василий Гончаров, Кай Хансен, Александр Уральский, Россия, 1912); **Жизнь и смерть А.С.Пушкина** (Василий Гончаров, Россия, 1910); **Завод рыбных консервов в Астрахани** (Россия, 1908); **Петр Великий** (Кай Хансен, Василий Гончаров, Россия, 1910); **Пиковая дама** (Петр Чардынин, в ролях Петр Бирюков и Андрей Громов, Россия, 1910) 19.00

чт 12 ноября
Новый Вавилон (Леонид Трауберг, Григорий Козинцев, в ролях Сергей Герасимов и Петр Соболевский, СССР, 1929); **Сентиментальный романс** (Сергей Эйзенштейн, Григорий Александров, Франция, 1930) 19.00

пт 13 ноября
Нормандия-Неман (Жан Древиль, в ролях Николай Лебедев и Юрий Медведев, Франция–СССР, 1960) 19.00

сб 14 ноября
Сюжет для небольшого рассказа (Сергей Юткевич, в ролях Ролан Быков и Николай Гринько, СССР–Франция, 1969) 19.00

вс 15 ноября
Прорва (Иван Дыховичный, в ролях Алексей Кортнев и Уте Лемпер, Россия–Франция, 1992) 19.00

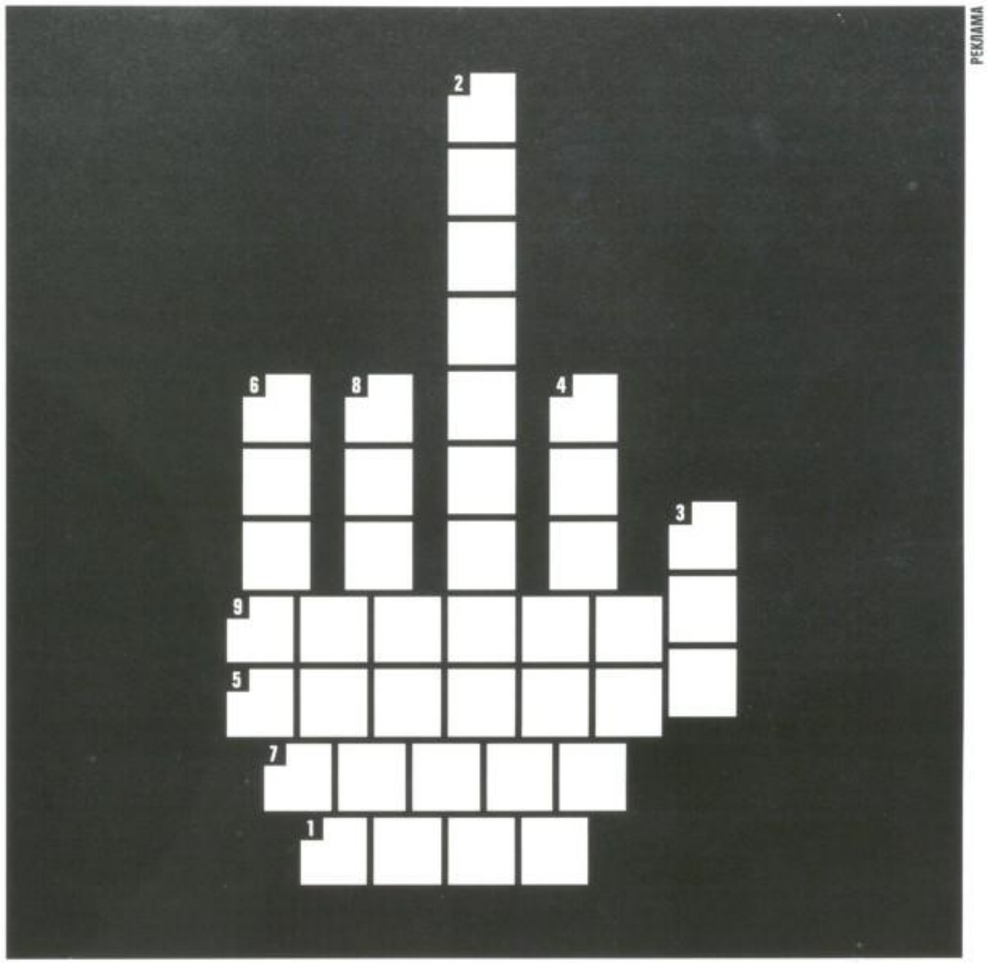
Цикл фильмов «Чествование Овиди Мунльо» в Институте Сервантеса
Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Ⓜ Баррикадная

чт 5 ноября
Правда о деле Савольты (Антонио Дрове, в ролях Хосе Луис Лопес Васкес и Шарль Деннер, Франция–Испания–Италия, 1980) 16.00, 19.00

Кинотеатры часто **изменяют** расписание сеансов. Проверяйте репертуар и расписание на afisha.ru/cinema и m.afisha.ru

КРОССВОРД 2x2

РЕКЛАМА



ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Телеканал для тех, кто регулярно анимирует на телевизор (кстати, сегодня вечером в 21:21 "Американский папаша"!) **3.** Телеканал для домохозяек, которые верят в домовых и верных мужей. **4.** Телеканал - фаворит среди тюремных заключенных. **6.** Телеканал для провинциальных мачо. **8.** Телеканал, навязывающий меркантильные ценности "клерасильным" подросткам. **ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1.** Телеканал, зомбирующий бабушек. **5.** Телеканал для любителей лука, колбаски и помидорчика **7.** Телеканал для Каляки-Маляки и его нетрадиционных друзей **9.** Телеканал для тех, кто живет в планктонной и беспозвоночной среде.

Ответы смотрите на стр. 150

ИГРЫ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ IGRY@AFISHA.RU

С АНДРЕЕМ ПОДШИБЯКИНЫМ



В саундтреке Brutal Legend больше сотни песен понятно какого жанра, имеется даже группа под названием Rotten Christ

Ривущие струны

Brütal Legend — ода металлу с Джеком Блэком в главной роли

По ходу действия Brütal Legend выясняются (точнее, для многих в очередной раз подтверждаются) следующие истины: сейчас все не то, а вот в семидесятые музыка была настоящей музыкой. Почти за все зло в мире ответственны жуликоватые педерасты в лосинах, называющие себя глэм-рокерами. Несмотря на некоторое помрачение рассудка в последние двадцать лет, главным нравственным ориентиром для каждого уважающего себя человека был и остается Оззи Осборн. Наконец, даже будучи сорокалетним жирдяем на побегушках у третьесортных эмо-панк-клоунов Kabbage Boy, всегда есть шанс стать настоящим рок-богом и заполучить роскошную брюнетку в напульсниках. Особенно если ты — Джек Блэк.

Тим Шафер (серия Monkey Island, недооцененная Psychonauts) и Блэк — идеальная команда; они даже визуально несколько похожи: глаза навыкате, черные с проседью каре и способность с любого места наизусть процитировать любую песню с пластинки Мита Лоуфа «Bat out of Hell III». Brütal Legend — их opus magnum, гениальная концепция: что будет, если буквально экранизировать обложки, тексты и мифологию самого дремучего металла про Сатану и мужество? Как оказалось, все это идеально вписывается в формат видеоигры: слово axe в английском неслучайно означает одновременно гитару и топор. Собственно, уже точки над U в названии дают понять, куда мы попали; как поется в одной песне, «тяжелый рок любил Антон за напор», этого напора в Brütal Legend в избытке.

Начавшись как занятный, но прямолинейный экшен, игра быстро слетает с катушек. Гитарное соло означает буквальную иллюстрацию выражения «умри все живое». Из ниоткуда материализуется рок-мобиль, которым очень весело давить гротескных уродцев в монашеских сутанах. Появляется ездовая лазерная пантера и довольно идиотского вида динозавр. Потом у Блэка отрастают кожистые крылья и включается элемент стратегии, где нужно вести в бой неимоверно тупых, но исполнительных хедбэнгеров, похожих на Экспа Роуза. Нельзя сказать, чтобы все это было безупречно подогнано друг к другу: швы заметны, ритм сбивается, Шафер и его друзья явно страшно боятся, что кто-нибудь заскучает, и излишние суетятся. Не страшно: случайно встреченный лев в боевой Kiss-раскраске моментально перевешивает все структурные сложности.

Занятно, что из всех музыкальных субкультур недавнего времени металл, кажется, первым дошел до осознанной самоиронии: через «This is Spinal Tap!» и мультсериал «Металапокалипсис» до джек-блэковского же фильма «Tenacious D» и вот Brütal Legend. Блэк и Шаффер ко всему прочему выбрали необычайно тонкий для видеоигр формат пародии. До сего момента здесь, как в раннем кинематографе, принято было смеяться, когда кто-то наступает на шланг; шутку было обязательно обозначать как шутку — иначе никто не улыбнется. Brütal Legend в этом смысле взрослее и умнее, здесь многое строится на интонациях, нюансах и том, насколько хорошо играющий знает дискографию Motörhead. Через рок-мифологию Шаффер дотягивается и до ее составляющих: в одном старом интервью он обещал «перефэнтезить любое фэнтези»; пацан сказал — пацан сделал, после Brütal Legend всерьез играть во что-то с драконами и эльфами решительно невозможно.

> Всегда есть шанс стать настоящим рок-богом и заполучить роскошную брюнетку в напульсниках

Любопытный побочный эффект: после того как на экране появляются финальные титры, начинает хотеться если не включить на полную громкость «Highway to Hell» (впервые, надо сказать, в жизни), то уж по крайней мере запустить Guitar Hero и запилить что-нибудь этакое из Megadeth. Великая сила рока, черт возьми; все эти песни про Сатану и мужество явно всех своих пародистов переживут.

Brütal Legend (PS 3, Xbox 360)
Double Fine Studios/Electronic Arts

XBOX 360 Forza Motorsport 3

Гениальный гоночный симулятор

Дэн Гринэволт, руководитель студии Turn 10, похож на окончательно забывшего о бритве доктора Хауса, из-за чего ему не дают прохода впечатлительные девушки разных возрастов. Свою первую машину он разбил в тринадцатилетнем возрасте — пытался дрифтовать на пожилом микроавтобусе. Сейчас у него Audi A8, от штатной комплектации в которой остались разве что подстаканники — все остальное переделано в тюнинговой мастерской. Свое последнее изделие, Forza 3, Дэн называет не иначе чем car porn.

В игре 400 лицензионных машин, в каждой из которых с точностью до миллиметра воспроизведена даже самая незначительная кнопочка в кокпите, не говоря уже о специфических особенностях подвески; черт возьми, лицензированы даже некоторые марки шин — «К счастью, Microsoft может себе это позволить», — говорит Гринэволт. В любой момент можно увидеть, какая нагрузка приходится на ходовую, как масса автомобиля распределена по колесам и множество других подробностей, которые, вообще-то, не должны интересовать никого, кроме профессиональных автомехаников. Соответственно, управление дамской малолитражкой здесь довольно-таки разительно отличается от истерики, накрывающей водителя ракетообразного Cadillac CTS-V Predator на прямом отрезке Нюрбургринга. При всем этом в Forza 3 может играть шестилетний ребенок: весь ультрареализм легко отключается, на трассах высвечивается идеальная траектория, но даже если в нее не получится вписаться, одной кнопкой можно перемотать гонку хоть до самого старта. Всерьез разбить машину, кстати, в любом случае нельзя из-за лицензионных ограничений; зато детская психика не пострадает.



Любой тюнинг в Forza 3 можно одним кликом перевесить на новую машину. В случае с итальянскими суперкарами, правда, лучше не позориться — они и так безупречны

При желании в Forza 3 можно играть до выхода Forza 4: 100 трасс, тюнинговое ателье, исполинский режим карьеры; игру сопровождает даже что-то вроде социальной сети, где (вот уж удивительная история для Xbox 360) вменяемых людей ощутимо больше, чем дерзких школьников. Дэн Гринэволт и его команда, надо отдать им должное, прекрасно понимают, для кого стараются: «автомобильное порно» сделано для тех, кому обычное порно успело уже несколько наскучить. Минималистичные, стерильные меню, нейтральная фоновая музыка, никаких лишних огоньков и свистелок. При всем этом, загоняя в самоубийственный поворот ревущую Lambo Miura Concept, невозможно не уговаривать ее сквозь сжатые зубы: «Давай, девочка, давай, хорошая».

Turn 10 Studios/Microsoft Game Studios

PS3, PSP, XBOX 360 Tekken 6

Кавайная муть

Мужчины с сомнительными прическами страшно бьют девочек в мини-юбках. Гигантский буратино Мокудзин дерется с мощным корейцем Джином — или, по желанию, с его демонической инкарнацией. Один из самых сильных бойцов Tekken 6 — робот-солдат Пол, похожий на карикатуры из газеты «Правда» про американскую военщину. Про тактику можно не думать, удары до наносекунды выверять не обязательно: если ритмично





Боевая деревяшка Мокудзин в Tekken 6 — далеко не самый дикий персонаж

стучать по всем кнопкам, рано или поздно случится победа. На последних секундах жизни у персонажей включается озверин; теоретически в последний момент можно победить, но на практике вся эта дерзость легко прерывается точным апперкотом.

Шестая часть мордобойного сериала мало чем отличается от пятой, а та, в свою очередь, была похожа на четвертую до степени смешения. Файтинги в целом стагнируют уже много лет, и по Tekken 6 это видно особенно хорошо: здесь врагами можно жонглировать в воздухе, объекты реагируют на удары максимально неправдоподобным образом, а по одной из арен бродят свиньи, обладающие всеми физическими свойствами баскетбольного мяча. Это не бои, а театр кабуки; такой условности сейчас нет ни в одном игровом жанре — даже у походовых стратегий, кажется, больше точек пересечения с реальностью. При этом в Tekken есть некий сквозной сюжет, пронизывающий всю серию, но там царит такое кромешное безумие, что, честное слово, лучше было бы ограничиться простой экспозицией, как в недавней Street Fighter IV. Зато, видимо, для усиления конфликта поверженные бойцы на крупном плане воздевают руки к небу и всячески расстраиваются.

Кому-то, в общем, пора одуматься. В мире давно уже не осталось психически здоровых людей, помнящих наизусть комбинации ударов какого-нибудь местного Хэйхати Мисимы; на пьяных вечеринках вместо Tekken играют в Guitar Hero, и даже в японских залах игровых автоматов, откуда ведет свою родословную Tekken, появились развлечения поинтереснее. Поезд не то чтобы даже ушел — уже давно и перрон подмели, и вокзал заперли на амбарный замок, а Namco Bandai все никак не уймется.

Namco Bandai/Namco Bandai

PS3 Uncharted 2: Among Thieves

Лучшая игра для PlayStation 3

Авантюрист и акробат Натан Дрейк приходит в себя с пулей в животе в вагоне поезда, висящего над пропастью где-то в Тибете; следующие несколько часов он проведет в водовороте событий, включающих в себя ограбление стамбульского краеведческого музея, уличные бои в разоренном Непале, стычку с военным преступником Лазаревичем и его армией сербских отморозков и поиск древнего города Шамбалы. Если первая Uncharted была похожа на старорежимный уютный «Роман с камнем», то сиквел — это вся тетралогия об Индиане Джонсе, спрессованная в одну игру. Кроме того, у Дрейка иногда прорезается экономная смертельная пластика Джейсона Борна — и вряд ли это случайно.

В последние годы в играх стало модно экспериментировать с нарративными техниками: появилось больше свободы, часто пользователю дают самому конструировать сюжет. Что-то во всем этом с самого начала было не так, и Uncharted 2 наконец показала, что именно. Многомиллионная постановка не может быть написана кем попало; люди вообще существа ленивые и редко выходят за рамки конвенций. В Uncharted 2 — классическая кинодраматургия, легко поддающаяся структурному анализу: экспозиция, завязка, мидпойнт, кульминация; конфликты усиливаются каждые несколько минут. Перестрелка с негодяями сменяется противостоянием с советским вертолетом Ми-24, через несколько минут перестрелку приходится вести, таща на себе раненого товарища, — и тут снова появляется вертолет, а также несколько грузовиков с гранатометчиками. Чувство меры изменяет авторам всего пару раз за всю игру, в остальном это очень плотное, идеально собранное действие.

На самого Дрейка, кстати, тоже стоит обратить внимание: в видеоиграх не так много персонажей, способных смешно шутить после трех месяцев в турецкой тюрьме. Инопланетные технологии, используемые Naughty Dog, позволяют разглядеть не только каждую пору на его лице, но и пляшущих в глазах чертей, когда приходится выяснять отношения с несколько карикатурной брюнеткой и гораздо более милой блондинкой. Кроме того, Натан Дрейк (потомок, кстати, Фрэнсиса Дрейка, если не врет) впервые в истории видеоигр шутит про жопу так, что от этого не хочется поморщиться.

Naughty Dog/Sony Computer Entertainment



Как и многие другие литературные и кинематографические герои, Дрейк в Uncharted 2 изрядно страдает от того, что слишком доверяет не тем женщинам

DFM 101.2
DANCE PLANET
www.danceplanet.ru
П Р Е D С Т А В Л Я Ю Т
6 НОЯБРЯ клуб GAUDI
м. Савеловская, Складочная, 1, стр. 19
DFM
ДВИЖЖЕНИЕ
DANCE & HIP-HOP
MICHAEL MIND PROJECT
NOIZE MC
БОЛЬШАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МЫШЬ [Б.Т.М.]
TITO
CENTR
TOCADISCO
ТРИАДА
КАСТА
Игорь КОКС
LISSEN2
ВЕДУЩИЕ: DJ ВЕРА & DJ ЛЮБИМОВА КСЮ
Заказ билетов по телефону 644-2222
реклама

КНИГИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ KNIGI@AFISHA.RU
БЛОГ ЛЬВА ДАНИЛКИНА О КНИГАХ — НА AFISHA.RU/BLOGS/21

СО ЛЬВОМ ДАНИЛКИНЫМ



Т-образный тупик

Новый роман Виктора Пелевина

Роман «Т», сколько можно понять, вылупился из микрогаллюцинации Петра Пустоты в «Чапаеве и Пустоте»: «Граф Толстой в черном трико, широко взмахивая руками, катил по льду <Стикс> к далекому горизонту, его движения были медленны и торжественны, но двигался он быстро, так что трехглавый пес, мчавшийся за ним с беззвучным лаем, никак не мог его догнать». В новом романе тоже описаны приключения графа Т., имеющего отношение к Льву Толстому, в альтернативной сюрреалистической России: Железная Борода отечественной словесности вступает в битву с амазонскими индейцами, рубится на боевых топорах с Достоевским и катается на сочиняющей стихи лошади.

Есть основания для того, чтобы воспринимать «Т» как приквел «Чапаева»: здесь анекдотическим образом появляется молодой Чапаев (и даже еще более молодая Анка), да и говорящая лошадь графа Т., с одной стороны, гротескная проекция толстовского Холстомера, а с другой, по-видимому, будущая лошадь кавалериста Чапаева.

Приквел, да; и вообще — все тот же специфически пелевинский «особый взлет свободной мысли»; однако хотя каркас обоих романов — философские диалоги, приключения идей в странных ситуациях, «Т» разительно отличается от «Чапаева». Различие между романами легко продемонстрировать. После «Чапаева» возникает эффект «пелевинской Москвы» — Тверской бульвар, Страстной монастырь в снежной мгле, мемориальная доска с Жербуновым и Барболиным. А после «Т» феномена пелевинского Петербурга, где формально герои отбывают несколько эпизодов, нет и в помине: «Петербург» здесь — чистая условность, общее обозначение типа декораций, едва прорисованный антураж для обозначенных контурами оболочек, кувыркающихся в мерцающей пустоте. Такое ощущение, что реальная действительность (спасибо, нам известно, что в рецензии на Пелевина это словосочетание следует брать в кавычки) Пелевину неинтересна; и, разумеется, не потому что он «ленивый» писатель — нет, он и в самом деле уже много раз высказывался о ее природе, и если вам по-прежнему нужны фокусы с извлечением реальности из цилиндра — идите еще в какой-нибудь цирк, клоуны такого рода всегда в изобилии.

Читатель, привыкший к «мясу», к жирным кускам реальности, найдет роман недостаточно калорийным; однако вегетарианские организмы, несомненно, оценят сложную и стройную конструкцию в фундаменте «Т» — конструкцию, над которой любопытно медитировать. Базовая метафора — мир есть роман, пишущаяся книга; соответственно, создание и функционирование мира есть написание и чтение книги, в котором в разной степени задействованы Автор, Читатель и — третий, мистический член пелевинской троицы — «Ты», дух/душа.

Самая выморочная вещь Пелевина

Одновременно роман «Т» есть сатирическая карикатура на литературу во всех аспектах, от книгоиздательской кухни до метафизики творчества. По существу, это сплошной центон, тотальная пародия на доминирующие сегодня типы литературного дискурса: ретродетективы о «русском викторианстве», православные боевики, зомби-мэш-апы, альтернативные истории, «офисные философские бестселлеры» и проч. Почему роль протагониста досталась именно Толстому? Ну потому что Пелевин всегда экспериментировал на себе, а писатель П. занимает — с поправкой на время — вакансию писателя Т.: индивида с уникальным качеством зрения, основанным на широчайших метафизических возможностях, зеркала-русской-жизни, финальной этической инстанции. От Толстого — Льва Толстого — начинается еще несколько специфически пелевинских смысловых цепочек, по которым бегают электрические импульсы романа: лев — сфинкс — семейство кошачьих — кот Шредингера — кот в мешке — гатос — Гадес — Аид; и эта цепочка, и другие нигде не кончаются и либо закольцовываются, либо уходят в дурную бесконечность.

Похоже, «Т» — роман о романе — самая выморочная вещь Пелевина. Выморочная — но все же не катастрофа: Пелевин был и остался тем велосипедом — помните его старый рассказ про сарай номер XII? — который умудряется не заржаветь в сарае, где хранятся бочки с квашеной капустой. Единственным, если разжевать метафору, хранителем идеи свободы, который не скомпрометировал ее, не опошлил, не попытался торгануть ею. Если нажать на педали, чистый, блестящий, хорошо смазанный велосипед по-прежнему будет генерировать фундаментальные философские вопросы: «кто я?», «откуда я?», «где я?»; штука в том, что он перестал ездить. Разумеется, на то есть свои причины — чего ездить, если слишком хорошо знаешь, что за пределами этого сарая — другой сарай, а там другой и так далее. Про это были все пелевинские книги; но герои прежних романов все-таки надеялись еще и поймать «золотую удачу» — «это когда особый взлет свободной мысли дает возможность увидеть красоту жизни». Разумеется, надежда на то, что за пределами сарая окажется какая-то невиданная красота — ложная; разумеется, придумывать очередное остроумное объяснение происходящего — кризиса, двоевластия, разговоров о близкой войне и проч. — это бессмысленная трата энергии, все и так ясно; разумеется, «движенья нет»; однако Петр Пустота по крайней мере пытался стрелять по этому фальшивому зеркальному шару из авторучки; все-таки хочется, чтобы тот, кто лучше всех умеет управлять этим велосипедом, иногда выезжал на улицу — и рассказывал о «красоте жизни», какой ни есть, — а не просто моделировал в уме дурные бесконечности. Все-таки именно в вылазках, а не только в жонглировании парадоксами, было что-то в высшей степени пелевинское. Хорошо бы он все-таки поехал.

Виктор Пелевин «Т», Эксмо, Москва, 2009



Якоб Аржуни «Домашние задания»

Немецкая — муторно-депрессивная — версия «Элементарных частиц»

На современную немецкую литературу обычно обращают не больше внимания, чем на выставку горшков из-под масла где-нибудь на заднем дворе; однако когда в одном из сосудов вдруг обнаруживается спрятанный человек — как это случилось с Гертой Мюллер, нобелевским лауреатом-2009, — не надо быть Али-Бабой, чтобы предположить: есть шанс, что и в соседних тоже кто-то сидит и вот-вот попытается вылупиться.

«Домашние задания» (2004) Якоба Аржуни (1964 г.р.; экзотическая фамилия — псевдоним, на самом деле Якоб Боте; писал детективы, потом переключился на высокую литературу) подозрительно соответствуют дилетантским представлениям о том, каким, скорее всего, окажется «типичный новый немецкий роман»: худосочная — 150 страничек — повесть о национальных послевоенных комплексах, десяток мучительно-скандальных сцен и ни одной шутки.

Главный герой Линде — учитель истории; воплощение бюргерской добропорядочности — и одновременно химически чистый тип подлеца в его разновидности «мягкотелый интеллектуал». Чаще всего горит на сексе, вплоть до попыток инцеста, но не только; семью — разрушил, учеников — предал, коллег — околпачил; разумеется, криптоантисемит. Общественно-политическая двуличность Линде рифмуется с сексуальной. Очевидна параллель между склонностью героя лгать самому себе, оправдывая свои отвратительные поступки, — и склонностью современных немцев отрицать свою вину за якобы не имеющие к ним отношения нацистские преступления, да еще и оправдываясь псевдоаналогиями между нацистской Германией и нынешним Израилем; неточными.

В общем, если вам нужен роман, в котором есть что обсудить на литературном семинаре, то вряд ли вы сыщете что-нибудь более перспективное. Линде — изолгавшийся, иронизировавшийся, неудовлетворенный, да еще и паразитирующий на истории — явно, что называется, тип, характерный персонаж. И если обобщение правомерно и «Домашние задания» — некоторым образом коллективный психопортрет современных немцев, то страшно даже подумать, чем может кончиться существование депрессивного общества, раздираемого комплексами вины и неудовлетворенности.

Все это очень интересно, но как роман — книга-для-чтения — совершенно не работает. Даже и главный трюк «Заданий», с ненадежным рассказчиком, — неэффективен: даже в момент обнаружения двойного дна герой остается все таким же одномерным; омерзение он вызывает, а интерес — нет. Значит ли это, что Аржуни плохо выбрал героя? Вряд ли. Никто не упрекал уэльбековских западноевропейцев средних лет — таких же мерзавцев, таких же одиноких, таких же зацикленных на сексе, — что они плохие герои. Просто Уэльбек меньше думает про то, что скажут на семинарах, и ловит зло на живца, а невыносимо претенциозный Аржуни обклеивает помещение стенгазетами в жанре «позор пьянице и дебоширу» и выставляет перед собой табличку «моралист».

Нет уж, в этот горшок пусть посадят еще кого-нибудь; а пока — крышку на него потяжелее.

Текст, Москва, 2009, перевод Е.Михелевич



Вадим Бабенко «Простая душа»

Беллетристика, с несчастной любовью, кладом и алкогольными разговорами

В современной русской литературе нет никакой «единой-россии» — и поэтому никто не знает, а как, собственно, должен выглядеть канонический роман о современной жизни. Тема меж тем животрепещущая, и сочинители экспериментируют с ней кто во что горазд; выуживать из этого разнобоя удачи можно только инстинктивно, вслепую, на ощупь; короче говоря, мы не можем объяснить, почему это так, но «Простая душа» Вадима Бабенко (1961 г.р., его первый роман «Черный пеликан» пару лет назад попал в шорт-лист «Национального бестселлера») — хороший роман из современной жизни.

Из современной — но при этом исполненный в старомодной, демонстративно «неактуальной» манере. По первой фразе, в общем, все понятно: «Июльским утром жаркого високосного лета Елизавета Андреевна Бестужева вышла из дома номер один по улице Солянка, где жил ее последний любовник, замешкалась на мгновение, щурясь на солнце, потом расправила плечи, гордо подняла голову и зашагала по тротуару». И если вас не раздражает этот энергичный, несколько ироничный стиль старомодной русской беллетристики, то будете читать дальше взахлеб — про поиски пугачевского клада, авантюрную женитьбу, несчастную любовь, киднеппинг, слежки и погони… Несколько главных героев, которые постепенно, по разным причинам, выбираются из Москвы и съезжаются в заволжский Сиволдайск — а затем и оказываются в одном кадре.

Сюжет суматошный, но рассказанный очень неспешно, вральманом, который не заботится о правдоподобии, не экономит время — и разводит себе турусы на колесах: охотно, обстоятельно, как беллетристы былых времен. «Простая душа» очевидно избыточна, длинна, растянута, в ней куча эпизодов, героев, диалогов, описаний, которые надо было бы вычеркнуть, — надо было бы, но тогда из нее улетучилось бы ощущение просторности; а книжка просторная, широкая, и это важно.

В центре романа — как бы фам-фаталь Елизавета Андреевна: сильная, немного загадочная женщина с большими амбициями. Однако фам-фаталь — русская, среди русских, слишком привыкших к изобилию мужчин; амбиции ее сводятся к тому, чтобы стать счастливой; словом, не столько фам-фаталь, сколько «простая душа»; известный тип, современная модификация «бесприданницы» Ларисы Дмитриевны.

Вообще, удивительно, что роман из современной жизни, оказывается, может держаться на удачно срисованных типах, а не на злободневности. То есть тут у всех есть телефоны и имейлы, но, по существу, такая же история могла произойти и при Ельцине, и при Брежневе, и при Александре Втором; характеры потому что сформированы не временем, а географией, пространством.

Вот про это, собственно, и роман — в котором нет никакой сверхзадачи, зато есть тесная Москва и широкая провинция, красивые и не очень счастливые женщины, смешные мужчины с закидонами, поезда, летящие сквозь ночную степь, и пассажиры, сетующие на всеобщий дефицит любви; роман, проникнутый тонким чувством России. Мы знаем, знаем, что на этой фразе вас, скорее всего, уже стошнило, однако ж ничего не поделаешь — раз уж так оно все есть.

Лимбус Пресс, Петербург, 2009



Кристофер Бакли «Верховные судороги»

Комедия про американскую судебно-политическую систему. Смешная

Смешнее, чем «Здесь курят», наверное, уже не будет, но остроумие Кристофера Бакли — все равно феноменальное: много лет подряд зубоскалить на самых высоких оборотах так, чтобы читатель каждого нового романа не улыбался про себя, а хотя бы пару раз именно что давился со смеху, независимо от обстоятельств? Дурной тон пользоваться конструкцией «X — это Y нашего времени», однако тут поневоле подумаешь, так ли уж неуместны аналогии с Марком Твеном, Ивлином Во и Вудхаузом; и уж во всяком случае нет ничего плохого в том, чтобы в который раз — как будто мало было «Зеленых человечков», «Господь — мой брокер», «Флоренс Аравийской» — констатировать уровень профессионализма Бакли: в сатире он фигура того же калибра, что Гришэм и Кинг в своих областях.

Неясно, чего уж такого смешного может быть в этом для иностранцев, однако на этот раз объектом сатиры Бакли стала американская судебная система, Верховный суд, часто доходящая до абсурда американская страсть к сутяжничеству, американское телевидение и американская ксенофобия. Оказывается, все это, некоторым образом, бренды — которые, если представить их достаточно комичными, можно не то что продавать внутри страны, но даже и экспортировать. Итак, президенту США, крайне непопулярному, требуется назначить в Верховный суд своего человека. Двух его протеже зарубили из чистой вредности — и, чтобы в третий раз не опростоволоситься, он решает сыграть против правил и выставить кандидатуру судьи Картрайт. Это молодая и в высшей степени привлекательная женщина; штука в том, что она — телевизионный судья, ведущая судебного шоу. Триумф президента оказывается мимолетным: по проторенной Картрайт дорожке отправляется новый кандидат в президенты — вступив в комплот с обозленным мужем судьи, он намерен ворваться в Белый дом на волне своей телепопулярности. То, что было всего лишь странным эпизодом, превратится в полномасштабный, в несколько линий, политический фарс о стране, в которой слишком много политиков начинали карьеру в шоу-бизнесе, о лицемерном вашингтонском истеблишменте, об абсурдно политкорректной демократии, в рамках которой закон вступает в вопиющее противоречие со здравым смыслом (Бакли выдумал несколько очень смешных судебных дел, которые и разбираются здесь со всей тщательностью). Политическая интрига сплетется с любовной, детективная — с комической; скандал последует за скандалом… Но, пожалуй, настоящего совершенства Бакли достиг в умении красноречиво описывать не конституционные кризисы и политические катастрофы, а моменты, когда действие замирает, — неудобные паузы в разговоре. Двумя такими паузами мы и закончим — цитатами. 1. «Мэм? — Да? — отозвалась Пеппер — с опаской, поскольку именно в такой момент детективы обычно и произносят что-нибудь вроде: «Не могли бы вы объяснить, как появилось на вашем ковре вон то большое пятно крови и почему так покорежен один из стоящих на вашей каминной полке серебряных подсвечников?» 2. «Наступившее за этим безмолвие «сделалось, — по словам Откровения Иоанна, — как бы на полчаса». То было безмолвие, за которым обычно следуют град и огонь, смешанные с кровью, плюс прочие неприятности — некоторые из них верхом на конях».

Иностранка, Москва, 2009, перевод С.Ильина



Стивен Фрай «Пресс-папье»

Стивен Фрай — журналист

Великий английский комик Фрай никогда не был великим писателем; ни «Лжеца», ни «Гиппопотама», ни «Как творить историю» шедеврами не назовешь; однако артистические способности у Фрая несомненные — и проявляются они не только перед камерой. Сборник его газетно-журнальной писанины конца 80-х — начала 90-х — колонки из «Телеграфа», «Листенера», «Дейли миррор» и еще бог знает откуда — чтение совершенно необязательное, но, если к вам все-таки почему-то попала эта книжка, то вы, скорее всего, склюете ее — какими бы микроскопическими ни были некоторые зернышки.

Покупаешься, конечно, на предисловие, по-настоящему блестящее; Фрай — чемпион мира по предисловиям, причем не по количеству (хотя, пожалуй, он злоупотребляет доверием читателя), а за виртуозность: ну вы знаете, как он отливает какую-нибудь громоздкую метафору, а затем сам же от нее улепетывает, ерзает, дискутирует сам с собой и с читателями. Дальше, взявшись за один текстик (чириканье о потерянном носке), цепляешься зачем-то и за следующий (взгляд и нечто о М.Тэтчер), затем еще за один (размышление о глаголе «е…ать») — и так, хотя бы и пролистывая кое-что (кое-что слишком специально-британское, кое-что просто стухшее за прошедшие сто лет), доезжаешь-таки до ремарки «Занавес». Фрай умеет формулировать мысли — или маскировать их тотальное отсутствие — таким образом, чтобы вы прислушивались к его мнениям, пусть даже никаких мнений в данный момент он не высказывает. Болтовня ни о чем — не фигура речи, а подлинное содержание довольно многих текстов: статья «Как я писал эту статью», статья «Решительно ни о чем»: «Друзья-журналисты говорили мне, что один раз в жизни ведущему рубрики разрешается написать нечто подобное. Ну-ну».

Трепло и балаболка, конечно; однако же и не тот человек, о чьих литературных талантах следует отзываться в покровительственном тоне. Здесь есть несколько не просто «забавных», а по-настоящему остроумных, зубастых текстов. Есть любопытный очерк о возникновении английской шахматной школы и очерк о Каспарове — в связи с его автобиографией. Есть неожиданно крепкий (по-настоящему, без скидок) рождественский рассказ о Шерлоке Холмсе, стилизация под Конан Дойла.

В общем, это к тому, что у него, конечно, не просто язык километровый — он еще и умный.

Фантом Пресс, Москва, 2009, перевод С.Ильина

Блог Льва Данилкина о книгах — на afisha.ru/blog/21



ВЫСТАВКИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ VYSTAVKI@AFISHA.RU. РЕЦЕНЗИИ НА ТЕКУЩИЕ ВЫСТАВКИ, А ТАКЖЕ ОПИСАНИЕ МУЗЕЕВ И ГАЛЕРЕЙ ГОРОДА — НА AFISHA.RU/EXHIBITIONS

С АЛЕКСАНДРОЙ РУДЫК



Изображений райских обитателей на выставке в «Проуне» немного. Гораздо больше наменов, знаков и артефактов
На иллюстрации: Владимир Зазнобин. Адам и Ева, 1972



Для Тимура Новикова античность и идеальные пропорции — это своеобразная утопия, тоска по раю
На иллюстрации: Тимур Новиков. Ваих, 1992

Возвращение в Эдем

«Потерянный рай» в галерее «Проун»

Пара десятков разномастных авторов — известных и безымянных, классических и актуальных, каким-то чудом найденных и соединенных галеристкой Мариной Лошак в единую тему, — это у Лошак такой выставочный метод. Метод лишь на первый взгляд простой: придумать предельно конкретную тему — ну скажем, «Двери», «Салазки», «Вышивка» — и подобрать сопрягающиеся с ней экспонаты, числом поболее, видом поразнообразнее. Но простота эта кажущаяся: Марина — искусствовед совершенно академический, можно даже сказать — музейный, занимается исследованиями русского авангарда, за простыми народными темами стоят толстые каталоги, научные статьи и даже профессиональные открытия.

Новая выставка «Потерянный рай» — о тоске европейского человека по утраченной гармонии, о тяге к миру идеальному, трагически не совпадающему с реальным. Будь то не галерея «Проун», а, скажем, Третьяковка, выставка с таким названием была бы полна бестиариями, садами Эдема и изображениями Адама и Евы. У Лошак все более извилисто. К традиционным библейским сюжетам присоединены картины наивных художников, буддистские иконы-танка, идеалистические фотографии барона Вильгельма фон Гледена, резные головы мальчиков-ангелочков, Тимур Новиков вместе с Новой академией, рисунки Гончаровой и Розанова, объекты Ильи Кабакова и неоновая надпись Трейси Эмин. Набор престранный. Всегда благосклонная к зрителю Лошак на этот раз чертовски требовательна. Понятные сюжеты вырваны из привычного контекста, и понять, при чем тут рай, почему именно эти художники и что, собственно, связывает все работы, иногда не так просто.

Чтобы хоть как-то классифицировать происходящее, вещи можно поделить на два ряда — те, где рай реален, ощутим и достижим, и те, где он, как и обещано в названии, потерян. В первую группу попадают вещи наивные: Леонов, Булыгин, Пиросмани — эти художники живут в архаичном неразделенном пространстве, для них рай — это состояние невинного простодушия. О том же неопримитивистские эксперименты Розанова, Гончаровой, Петрова-Водкина — попытка возврата к наивной подлинности. Иконы XVI века с благоразумным разбойником, которому Христос пообещал, что «ныне же будешь со Мною в раю», — транслируют идею о том, что Царствие Небесное никогда и ни для кого не бывает окончательно потеряно. Танка (XIX — начала XX века) — знак просветленного райского состояния, гармонии со всем миром, которое не просто обещано за те или иные заслуги, а достижимо здесь и сейчас. Между христианскими картинами и танкой стоит работа Марии Синяковой: большое полотно, где с одной стороны Тайная вечеря, а с другой уже Будда. Недалеко деревянная пластика — пухлощекие головы мальчиков-ангелов, объемные и осязаемые обитатели рая. И тут же видео из практики кундалини-йоги про то, как этого осязаемого ангельского состояния достичь.

Второй ряд — рай упущенный, вернее, тоска по этому раю. По идеальным пропорциям, по предустановленной гармонии, по классической античности. Здесь, естественно, Тимур Новиков и его Новая академия, а рядом — фотографии барона Вильгельма фон Гледена (1856–1931), купившего в разгар Первой мировой виллу в Таормине с видом на залив. Все вокруг катится в тартарары, на мир накатываются футуризм, война и технический прогресс, а в Таормине — коктейльные вечеринки, розовые закаты и обнаженные идеальные мальчики, позирующие чудаку-барону с фотоаппаратом.

> Будь то не галерея «Проун», а Третьяковка, выставка с таким названием была бы полна бестиариями, садами Эдема и изображениями Адама и Евы

И вот закономерный итог: «This is another place» — сообщает неоновая надпись Трейси Эмин; Дмитрий Топольский показывает нимбы, как у католических скульптур — кружочки на палочке, напоминающие об утрате: вместо рая — дырка от бублика. Для современного художника сады Эдема не выглядят чем-то реальным и принципиально достижимым, представление о рае заменяется фиксацией отсутствия оного, пустым выхолощенным знаком.

Да и вообще, из всего этого многообразия художников не найдется и десяти, воспринимающих рай как религиозный идеал. В лучшем случае рай — это соразмерный человеку мир, который исчез, но от него остались обломки, осколки и знаки, такие же дробные и многогранные, как логика построения выставки.

«Потерянный рай», до 10 декабря, в галерее «Проун»

винзавод yDUTCHная архитектура

Первый фестиваль голландского зодчества

В Москве столкновение обычного горожанина с современной архитектурой вызывает, как правило, три типа откликов — «Ужас какой!», «Смотри, чего понастроили!» и «П...!!!». При этом даже не очень интересующимся горожанам известно, что есть страны, где все иначе: вот, к примеру, Голландия — там живет Рем Колхас, там не в чести излишняя вычурность и гигантомания, там все архитекторы чуть ли не с рождения думают о взаимосвязи урбанистических компонентов. Потому кажется, что в Голландии должно быть устроено правильнее, что новая архитектура не вызывает там отторжения, а становится органичным фоном для жизни, комментирует время — или даже формирует его.

Директор Центра современной архитектуры Ирина Коробьина решила показать, что на самом деле происходит в Голландии, — для этого организован целый фестиваль под названием «yDUTCHная архитектура». По словам Коробьиной, «характерные голландские качества, которые отличают ее архитектуру от архитектуры других стран и в то же время делают достоянием всего мира, можно свести к пяти элементам — искусственности, органичности, плотности, оптимизации и концептуальности» — ну вот о том и выставка.



Главная особенность голландской архитектуры — дискуссионный подход. Прежде чем построить здание, следует узнать мнение широкой общественности, которой потом рядом с этим жить
На иллюстрации: deBrug/deKade, бюро JHK Architecten, Роттердам, 2005–2007

Архитекторы-участники — в основном выходцы из мастерской Рема Колхаса OMA-AMO, молодые представители голландской школы, превратившие процесс проектирования в общественную дискуссию. Это означает, что перед проектированием любого строения, будь то частный дом или автобусная остановка, необходим препродакшен: исследование архитектурной среды и природного ландшафта; учитываются пожелания не только заказчиков, но и проживающих на местности людей. По итогам исследований и открытых дискуссий издаются книги и каталоги, снимаются фильмы, пишутся диссертации и проч.

Впечатление от выставки — будто попал в волшебную страну: вместе с нами на земле живут прекрасные существа, полубоги, полулюди; наши приземленные амбиции — выше, больше, насыщеннее — их совсем не интересуют; созданная ими архитектура пронизана одновременно строгой рациональностью и вместе с тем любовью к среде и к человеку. Вот только вряд ли удастся удержать это чувство, когда уроженец Амстердама Эрик ван Эгерат придумает для нас очередную стеклянную дурынду вроде «Города столиц» — и она вырастет где-нибудь на месте Пушкинского музея, уже десять лет готовящегося к реконструкции.

«Винзавод», 6–30 ноября



Одна из пальм Южного берега Крыма, ставшая главной героиней проекта «Ю.Бе.Ка»
На иллюстрации: Олег Тистол. Гурзуф. 2008



Вот так выглядит украинская реальность, если она попадет в телевизор
На иллюстрации: Олег Тистол. Кабмин, 2005

ММСИ В ЕРМОЛАЕВСКОМ **Олег Тистол «Худфонд»**

Ретроспектива героя южнорусской волны

Куратор Ольга Лопухова всегда отличалась прозорливостью: идея этой выставки родилась у нее два года назад. Пока Марат Гельман и Пермский музей современного искусства только собирают большой украинский проект, а Sotheby's и Phillips робко поигрывают украинскими классиками на торгах современного искусства, ММСИ и Лопухова уже демонстрируют ретроспективу одного из главных героев украинской арт-сцены Олега Тистола. Живописный проект с захлестом в бурные 80-е очевидно отвечает тоске по временам, когда артистический драйв не нужно было имитировать — он и так бил через край. Неслучайно одним из самых успешных проектов недавней Московской биеннале стала выставка товарищества «Искусство или смерть», овладевавшего азами contemporary art в Ростове-на-Дону конца 80-х — начала 90-х. «Южнорусская волна» (термин Марата Гельмана) впервые была представлена в Москве крупным планом в 1990-м на выставке «Вавилон» во Дворце молодежи. Новый виток интереса к украинской новой волне связан с открытием в Киеве в 2001 году филиала галереи Гельмана. Его директором стала Лопухова, как раз тогда и полюбившая украинское искусство. В начале 2000-х лихой украинской живописью вновь козыряли Галереи Гельмана и «Риджина». А потом о «южнорусской волне» позабыли, словно передав полномочия молодым киевским галереям и «ПинчукАртЦентру». Выставка «Худфонд» — отличная возможность вспомнить все или же впервые узнать, в чем сила «южнорусской волны». У этого географического термина есть стилистический эквивалент: «украинское необарокко». Как и настоящее барокко, это искусство поражает своей всеядностью и даже избыточностью, а еще — неограниченной широтой интересов и необузданным чувством юмора.

Олег Тистол реализует этот концепт максимально последовательно. В 1984–2001 годах он изобретает новые украинские деньги, в символику которых вводит советские кафельные интерьеры, индейцев и масонские символы. С 1987-го по 2008-й пишет все горные вершины мира, поочередно применяя к ним все известные ему художественные стили и приемы, от супрематизма до поп-арта. Не менее загадочна для Тистола украинская ментальность, извивы которой он исследует в проекте «Нацпром» или в живописном цикле «Телевидение», созданном во время «оранжевой революции». Наконец уже напитавшегося тистоловской фантазией зрителя на пятом этаже ждет самый расслабляюще-галлюциногенный проект — «Ю.Бе.Ка» («Южный берег Крыма»). Бесконечно варьируя образ романтичной ялтинской пальмы, Тистол окончательно убеждает зрителя, что мастерством превращать банальность в нечто стоящее он владеет едва ли не на уровне Энди Уорхола.
Анастасия Митюшина

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском), 6 ноября — 6 декабря

НОС
ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОВАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ НОС

**(Новая словесность) объявила начало голосования за приз зрительских симпатий. Голосование проводится среди участников, вошедших в лонг-лист.
Период голосования: 21.09.09-21.01.10.**

Награждение автора, чье произведение наберет наибольшее количество голосов, состоится в конце января 2010 года (вместе с награждением победителя премии, выбранного членами жюри).

Подробности на http://www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos/

4 ноября на III Красноярской книжной ярмарке состоятся публичные дебаты членов жюри, в рамках которых будет выбран шорт-лист участников премии.

Дебаты будут проходить в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов и культурной общественности. У всех присутствующих будет возможность лично поучаствовать в процессе отбора финалистов, высказать свое мнение, а также посмотреть на работу жюри «изнутри».

Ежегодная литературная премия «НОС» основана благотворительным Фондом Михаила Прохорова для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке.

Премия – новый приоритетный проект Фонда, входящий составной частью в его масштабную просветительскую программу под названием «Книжный мир».



Контакты:
Литературная премия «НОС» www.prokhorovfund.ru/projects/litprize_nos
Ирина Палий – Председатель оргкомитета премии:
E-mail: paliy@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (985) 920 8946
Регина Злотина – Руководитель спецпрограмм:
E-mail: zlotina@prokhorovfund.ru; Тел.: +7 (916) 221 4187



Кровожадное искусство в казино «Метрополь» будут показывать три недели
На иллюстрации: Сергей Калинин. Из серии «Гладиатория», 2009

МЕТРОПОЛЬ Гладиатория

Телесная живопись в несуществующем музее

Галерея «Триумф» — не из тех, кто испытывает финансовые трудности, даже в кризис. Заручившись поддержкой ММСИ, галерея организовала некоммерческий проект «Партизанский музей», гибрид вирусного маркетинга и джентрификации, то есть освоения территорий, изначально не приспособленных под искусство. Работа с неожиданным местом позволяет создавать нестандартные выставки, в которых пространство становится не менее значимым, чем экспонаты. Такие инициативы особенно удачны, когда они не просто отражают динамику развития рынка недвижимости, а реагируют на социальные перемены. Дебютный проект музея, выставка Сергея Калинина «Гладиатория», открылся в недавно закрытом казино «Метрополь». Последний находившийся на слуху проект Калинина — созданный вместе с Фаридом Багдаловым ремейк репинского монументального полотна «Торжественное заседание Государственного совета» с политиками нулевых в главных героях. Теперь Калинин написал серию картин о боях без правил. Мясистая, чуть натуралистичная живопись эффектно смотрится в роскошном интерьере начала XX века. Борцовская тема в живописи стара, и предшественников Калинину можно найти множество — от Майбриджа и Ильи Машкова до Фрэнсиса Бэкона. Но только в 2009 году куратором одного из павильонов Венецианской биеннале стал профессиональный боксер Владимир Кличко, которого художник Илья Чичкан пригласил в соавторы, намекая на то, что искусство сейчас делается исключительно руками, точнее, кулаками. Критики упрекали Украинский павильон в чрезмерной лояльности пиар-технологиям, но так или иначе проект стал одним из самых обсуждаемых на Биеннале. Возможно, Сергей Калинин, до этого участвовавший не в одной провокации, тоже решил, что искусству нужна реальная взбучка. *А.М.*

«Метрополь», 15 ноября — 6 декабря

РАСПИСАНИЕ

МУЗЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Пречистенка, 19, (495) 637 41 50 Кропоткинская
Мелькиорре Наполитано (Италия) «Вулкания — корни алхимии». Живопись, до 22 ноября
Невьянская икона Живопись, 10 ноября — 10 января
Степан «Эрьзя» Нефедов Скульптура, до 29 ноября

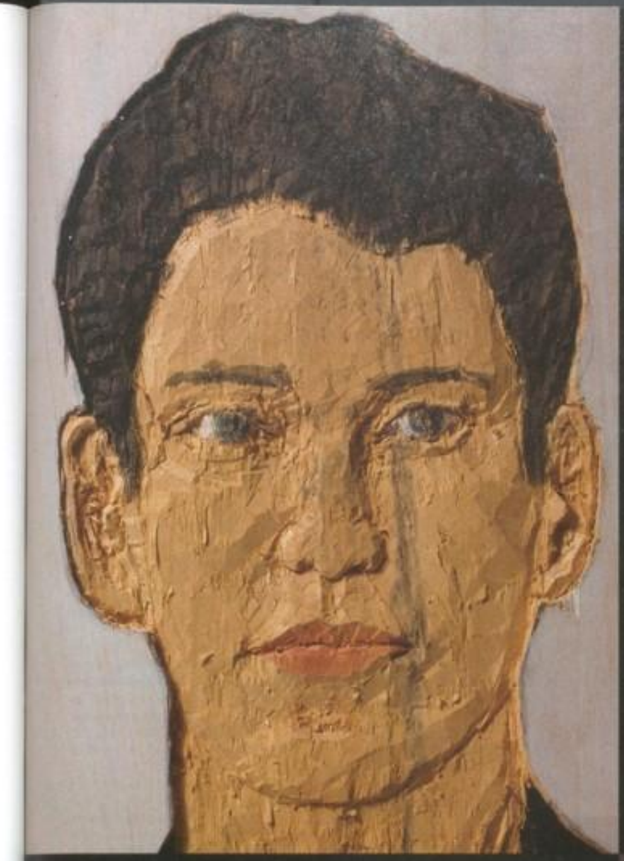
ГЦСИ
Зоологическая, 13, (499) 252 18 82 (автоответчик) Краснопресненская
Обо всех вещах Георгий Литичевский, Павел Пунгин, Андрей Пригов, Владимир Ситников и другие. Инсталляции, живопись, графика, видеоарт, объекты, 6–22 ноября

Исторический музей
Красная пл., 1/2, (495) 692 40 19, 692 37 31 (экскурсионное бюро) Охотный Ряд
Индийская скульптура до 25 января
Поход за культурой К 90-летию принятия декрета «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Объекты, графика, до 19 января
Шедевры иконописи XIII–XIX веков из музеев Болгарии Живопись, до 2 ноября

Кремль. Патриарший дворец. Успенская звонница
(495) 203 03 49, 202 37 76 (экскурсионное бюро) Александровский сад
Генеральная баталия К 300-летию Полтавской битвы. Трофеи, мемориальные объекты, графика, 11 ноября — 10 марта

Московский дом фотографии
Манежная пл., 1, Манеж, цокольный этаж, (495) 737 66 47 Александровский сад
К юбилею БАМа Фотография, 4 ноября — 22 декабря
Диана фон Фюрстенберг: Journey of a Dress Фотография, объекты, до 22 ноября

Московский музей современного искусства
Петровка, 25, (495) 694 28 90, 694 66 60 Чеховская

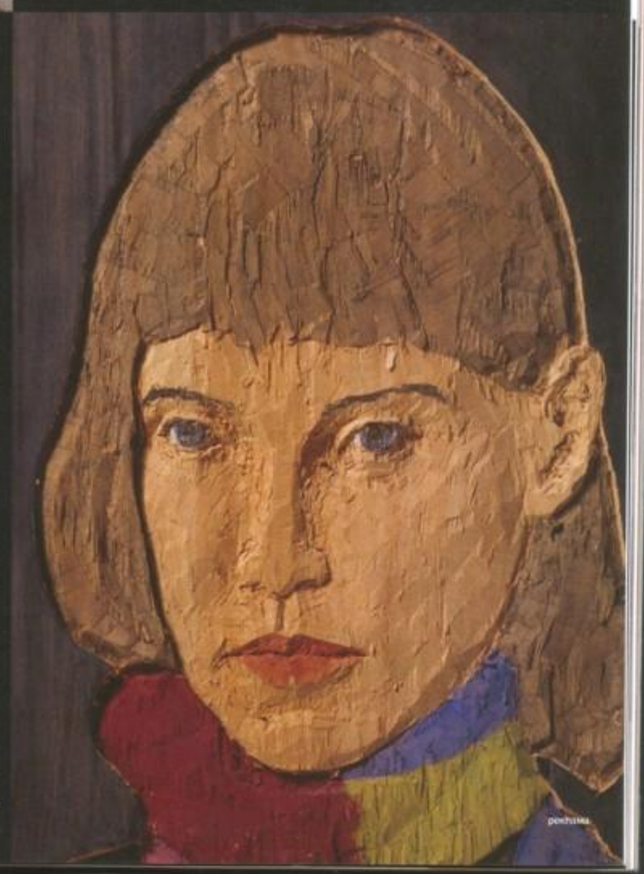


Лицо
Образ
Время

От модернизма к современности

Фонд культуры «ЕКАТЕРИНА»
ул. Кузнецкий мост
д. 21/5, подъезд №8

18 сентября — 13 декабря



Организатор выставки:
ФОНД КУЛЬТУРЫ ЕКАТЕРИНА

Генеральный спонсор:
СТРОЙТЭКС ГРУППА КОМПАНИЙ

3 МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
3 moscow biennale of contemporary art
специальный проект

Информационные партнеры:
афиша 87.5 BUSINESS FM АРТХРОНИКА OFFICIEL

реклама

ВЫБОР РУДЫК

ЛУЧШИЕ ВЫСТАВКИ

С 2 ПО 15 НОЯБРЯ



«Видение танца» в Третьяковке на Крымском

Нижинский и Карсавина, занавес работы Пикассо, музыка Стравинского, костюмы Бенуа, сценография Ларионова — труппа **Ballets Russes**, собрана Дягилевым ровно сто лет назад. О том и выставка в Третьяковке, организованная совместно с фондом «Екатерина» и Национальным музеем Монако. до 31 января

Николай Крымов в галерее «Наши художники»

Тончайший московский пейзажист XX века, ученик Серова, большой друг Коровина, известный поклонник Левитана и реалистической манеры письма — **Николай Иванович Крымов** (1884–1958) на двух этажах галереи «Наши художники». до 14 декабря

«Потерянный рай» в галерее «Проун»

Собрание иллюстраций к Данте, деревянные головы ангелочков, русские иконы XVI века, японские танки XVIII века, табуретка Кабакова, рисунки Новикова, нимбы Тополького и еще 10 очень разных произведений о **тоске европейского человека по утраченной гармонии**. до 10 декабря

«yDUTCHная архитектура» в «Винзаводе»

На фестивале, устроенном директором Центра современной архитектуры Ириной Кобрубиной, **выходцы из мастерской Рема Колхаса OMA-AMO** показывают концептуальный подход к архитектуре, голландское качество, важность препродакшена и общественной дискуссии. 6–30 ноября

Нико Костер (Нидерланды) «902. 1969. Honeymoon Event. Amsterdam. Джон Леннон и Йоко Оно». Фотография, инсталляция, 6–29 ноября
Одинокие в поисках смысла жизни Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицина, до 29 ноября

Московский музей современного искусства (Зал в Ермолаевском)

Ермолаевский пер., 17, (495) 694 66 60, 694 28 90 Маяковская
Олег Тистол «Худфонд». Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура, 6 ноября — 6 декабря См. рецензию

Музей архитектуры им. Щусева

Воздвиженка, 5/25, (495) 691 21 09 Библиотека им. Ленина
Богота. Возрождение города Фотография, до 5 ноября

Музей Востока

Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 (экскурсионное бюро), 691 02 12 Арбатская
От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство, до 30 ноября
Хрупкое совершенство Декоративно-прикладное искусство, объекты, до 30 ноября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства

Делегатская, 3, (495) 609 01 67, 609 01 46 (экскурсионное бюро), (499) 973 32 14 (детский центр) Маяковская
Zur Habar Свитки-рукописи как символ мира. Живопись, объекты, декоративно-прикладное искусство, 6–29 ноября

Музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева

Андроньевская пл., 10, (495) 678 14 67 Площадь Ильича
Слово и образ Иконы XIV — начала XX века, до 31 января

Музей изобразительных искусств им. Пушкина

Волхонка, 12, (495) 697 79 98, 697 95 78 Кропоткинская
Бидермейер Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика, до 15 ноября
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря

Музей личных коллекций

Волхонка, 10, (495) 697 15 46 Кропоткинская
Новые поступления Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, до 6 декабря
Ода к радости Русский и советский фарфор из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана, до 22 ноября

Музей современного искусства Российской академии художеств

Гоголевский б-р, 10, (495) 694 66 60 Кропоткинская
Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда Борух и Эдуард Штейнберги, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию музея. Фотография, живопись, 7 ноября — 6 декабря

Музей-усадьба «Коломенское»

просп. Андропова, 39, (499) 615 27 68 (экскурсии), 612 52 17 (справки) Коломенская
Возвращенный шедевр «Притча о происхождении иконы Владимирской Богоматери», до 31 декабря, в церкви Святого Георгия

Государево водовзводное дело История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков. Фотография, графика, объекты, до 31 декабря

Новодевичий монастырь (филиал ГИМ)

Новодевичий пр., 1, (499) 246 85 26 Спортивная
Торжество православия Декоративно-прикладное искусство, живопись, объекты, инсталляция, до 27 декабря

Третьяковская галерея

Лаврушинский пер., 10, (495) 951 13 62 Третьяковская
Евгений Измайлов Живопись, графика, 12–29 ноября
Русские художники-путешественники Графика XVIII — начала XX века, до 17 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу

Крымский Вал, 10, (499) 238 13 78 Октябрьская
Борис Королев К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура, 4 ноября — 10 февраля
Видение танца К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография, до 31 января
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Не игрушки!?». Павел Аксенов, Константин Звездочетов, Дмитрий Каварга, Ирина Корина, Георгий Литичевский, Хаим Сокол, Ростан Тавасиев и другие. Живопись, инсталляция, объекты, видеоарт, до 8 ноября

Царицыно

Дольская, 1, (495) 321 07 43 Орехово
Искусство шпалеры: две славные эпохи Западноевропейская шпалера конца XVII — начала XVIII века. Советский гобелен и художественное стекло второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство, до 27 декабря

ГАЛЕРЕИ

Айдан

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 58 Курская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Сергей Мироненко «The Elements». Инсталляция, до 15 ноября

Ателье №2

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 5, на территории «Винзавода», 8 926 530 83 99 Курская
Роберт Фрай (Великобритания) «Purple Study». Живопись, до 28 ноября

Вхутемас

Рождественка, 11, (495) 624 29 24 Кузнецкий Мост
Новая Большая анфилада. Эрмитаж в Главном штабе Архитектурная графика, объекты, фотография, до 14 ноября

Галерея Гари Татинцяна

Ильинка, 3/8, стр. 5, вход со двора, (495) 921 21 02 Площадь Революции
Тони Мателли (США) «The Idiot». Инсталляция, до 20 ноября

Галерея М&Ю Гельман

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 59 Курская
Арт-группа «Протез» «Порнохлопост». Коллаж, живопись, до 29 ноября

Дом Нащокина

Воротниковский пер., 12, (495) 699 11 78, 699 47 74 Маяковская
Памяти Гаянэ из Тифлиса Живопись, до 22 ноября

Е.К.АртБюро

М.Кисельный пер., 4, стр. 1, кв. 4, домофон 4, (495) 768 65 91, 621 27 72 Сретенский бульвар
Максим Русаков «Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Инсталляция, 11 ноября — 13 декабря

Зураб

Тверской б-р, 9, (495) 694 66 60 Пушкинская
Барт Дорса (США) «В глубине моего кукольного дома». Металлические и стеклянные фотопластины, до 29 ноября

К35

Саввинская наб., 12, (499) 248 40 54 Спортивная
Энди Уорхол (США) «Леди и джентльмены». Живопись, до 30 ноября

Ковчег

Немчинова, 12, (495) 977 00 44 Тимирязевская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Личное знакомство». Павел Отдельнов, Евгения Буравлева, Иван Григорьев, Павел Шевелев и другие. Живопись, до 15 ноября

Крокин-галерея

Б.Полянка, 15, (495) 959 01 41 Полянка
Леонид Тишков «Кругом свет». Графика, видеоарт, объекты, до 15 ноября

Культпроект

2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Кропоткинская
Без границ. Мир детской иллюстрации Объекты, графика, живопись, до 15 ноября

На Солянке

Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Китай-город

фестиваль **III Большой фестиваль мультфильмов** Андрей Кузнецов «Лубки и Чебургены». Анимационные фильмы и материалы к ним, до 15 ноября
фестиваль **III Большой фестиваль мультфильмов** Елизавета Скворцова «Колыбельные мира». Цикл мультфильмов, снятых по мотивам колыбельных песен разных народов, эскизы, раскадровки, кадры из фильмов, до 15 ноября
Исай Зейтман К 110-летию со дня рождения. Живопись, 3–22 ноября
Новая скульптура: хаос и структура Каварга, Анатолий Осмоловский, Виталий Пушницкий, Хаим Сокол и другие. Объекты, до 8 ноября

Наши художники

19-й км Рублево-Успенского ш., коттеджный пос. Борки, 36, (495) 634 22 22 Молодежная, далее авт. 121 до ост. «Борки»
Николай Крымов К 125-летию художника. Живопись, до 14 декабря

Победа

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 727 02 38 Курская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Анжелика Шер (Израиль) «Тринадцать». Фотография, до 30 ноября

Проун

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 916 09 00 Курская
Потерянный рай Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись, до 10 декабря См. рецензию

Риджина

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 228 13 30 Курская
Владимир Логутов Видеоарт, живопись, до 15 ноября

Триумф

Новокузнецкая, 40, (495) 662 08 93 Павелецкая
Сергей Чайка «Старые работы». Живопись, 11 ноября — 4 декабря

Цех V

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 2, на территории «Винзавода», (495) 727 39 26 Курская
Илья Бабак «Завод». Архитектурная инсталляция, до 8 ноября

Artplay на Яузе

Ниж.Сыромятническая, 5/7, (495) 620 08 82 Площадь Ильича
Лада Шаповалова и Лиза Плавинская «Вечное сияние». Живопись, 14–18 ноября

Gallery.Photographer.ru

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 228 11 70 Курская
Дмитрий Орлов «Простые вещи», до 7 декабря

GMG

Леонтьевский пер., 2а/1, (495) 626 88 80 Пушкинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Билл Фонтана (США) «Silent Echoes». Аудиоинсталляция, до 21 ноября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Томас Джошуа Купер (Шотландия) «True». Фотография, до 21 ноября

Guelman Projects

М.Полянка, 7/7, стр. 5, (499) 238 40 40 Полянка
Светлана Шуваева «Монтажные ленты». Инсталляция, до 15 ноября

Laboratoria Art & Science Space

пер. Обуха, 3, в здании НИФХИ им. Карпова, (495) 730 01 67 Китай-город
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Эволюция от-кутюр. Искусство в эпоху постбиологии». Матиуш Херчка (Польша), Тэгни Дафф (Канада), Адам Зарецки (США), Поль Граньон (Франция) и другие. Видеоарт, до 8 ноября

Paperworks Gallery

Берсеневская наб., 14, стр. 5, в центре «Артстрелка», (495) 798 54 30 Кропоткинская
Юрий Альберт «Moscow Pool». Инсталляция, до 25 ноября

Ravenscourt Galleries

Гагаринский пер., 35, (495) 233 06 33 Кропоткинская
Сергей Шутов «Академический максимум». Живопись, инсталляция, до 20 ноября

RuArts

1-й Зачатьевский пер., 10, (495) 637 44 75 Кропоткинская
Вита Буйвид «Vita Aperte». Фотография, инсталляция, до 28 ноября

Stella Art Foundation

Скарятинский пер., 7, (495) 691 34 07 Баррикадная
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

Stella Art Rus

Мытная, 62, (495) 954 02 53 Тульская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Show and Tell. Художник и его модель». Юрий Альберт, Виктор Скерсис и Андрей Филиппов. Инсталляция, графика, живопись, фотография, до 9 ноября

XL

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, на территории «Винзавода», (495) 775 83 73 Курская
Анна Ермолаева «Крысы». Видеоарт, до 22 ноября

ЗАЛЫ

Винзавод

4-й Сыромятнический пер., 1, стр. 6, (495) 917 46 46 Курская
Берлинская стена. Художники в поддержку свободы Инсталляция, 10 ноября — 13 декабря
yDUTCHная архитектура Видеоарт, объекты, 6–30 ноября См. рецензию

Институт Сервантеса

Новинский б-р, 20а, стр. 1–2, (495) 937 19 52 Баррикадная
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Томас Джошуа Купер (Шотландия) «True». Фотография, до 21 ноября

M'ARS

Пушкарев пер., 5, (495) 623 56 10, 623 66 90 Сухаревская
Олег Тыркин «Высота». Инсталляция, живопись, до 12 ноября
Рэй Сито (Япония) «Style from Tokyo — жизнь города, жизни людей». Фотография, до 12 ноября

Метрополь

Театральный пр., 1/4, (499) 501 78 00, 501 78 10 (факс) Охотный Ряд
Сергей Калинин «Гладиатория». Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей», 15 ноября — 6 декабря См. рецензию

Московская школа фотографии и мультимедиа им. Александра Родченко

2-й Красноворотский пер., 2, (499) 264 47 94 Красносельская
Джей-Джей Йохансон (Швеция) «Cluster». Живопись, фотография, видеоарт, 6–19 ноября

Проект «Фабрика»

Переведеновский пер., 18, (499) 265 39 26 Бауманская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Рабочее движение». Николай Полисский, Валерий Ривин, Илья Трушевский и другие. Инсталляция, объекты, до 8 ноября
Юрий Гордон «Боги». Живопись, 13–30 ноября

Сокольники

Сокольнический Вал, 1, (495) 995 05 95 Сокольники
II Международная выставка каллиграфии до 14 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

Кузнецкий Мост, 21/5, стр. 1, (495) 621 55 22 Кузнецкий Мост
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** «Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись, до 13 декабря

ЦДХ

Крымский Вал, 10/14, (499) 238 96 34, 238 98 43 (автоответчик) Октябрьская
Валентина Александрова, Павел Фадеев и Валентина Кузнецова Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 8 ноября
Валерий Секрет Живопись, 10–26 ноября
Владимир Мухин Живопись, до 8 ноября
Владимир Пусовский Живопись, 10–26 ноября
Детский почерк Живопись, графика, 10–26 ноября
Елена Ткачева Живопись, графика, до 8 ноября
Иван Айвазовский Живопись из частных собраний, до 20 ноября
Илья Комов «Чудо как жизнь (сокровенная Черногория)». Живопись, до 8 ноября
Искусство после конца истории Инсталляция, до 8 ноября
Искусство против СПИДа Живопись, графика, 10–26 ноября
Карахан Сефербеков «Мелодия моего сердца». Живопись, до 8 ноября
Коллекция галереи «Арина» Живопись, графика, скульптура, до 8 ноября
Коллекция галереи «Арт-союз» Живопись, до 26 ноября
Коллекция галереи «Меларус Арт» Живопись, до 26 ноября
Константин Персидский Живопись, до 8 ноября
Марина Сиротинская, Лада Пестрецова и Анна Аренштейн «Первое, второе...». Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, 10–26 ноября
Номинанты премии Кандинского-2009 Живопись, графика, объекты, инсталляция, 3–26 ноября
Олег Щербатых Живопись, до 8 ноября
Парящие над суетой Живопись, графика, до 26 ноября
Первый меховой салон Изделия из меха и кожи, 12–15 ноября
Поговорим о Париже Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, 11–26 ноября
Ритмы жизни Екатерина и Михаил Ушановы, Петр Чеканцев, Елена Ненастина и Мария Моисеева. Живопись, графика, до 8 ноября
Сергей Кузин Живопись, до 8 ноября
Советское искусство XX века Живопись, до 27 ноября
Суро и Виктор Пушкин «Контрасты жизни». Живопись, коллаж, до 8 ноября
Татьяна Рыжова и Виктор Лисицкий «Сотворчество праздника». Живопись, графика, до 8 ноября
Тея Келехсаева и Дмитрий Тедеев Живопись, до 8 ноября
Цветы Катя Медведева, Анна Бирштейн, Татьяна Катран и Валентина Кузнецова. Живопись, декоративно-прикладное искусство, до 26 ноября
Юрий Обуховский и Владимир Владимиров «Города и моря». Живопись, до 26 ноября

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) Сухаревская
фестиваль **Пригов Fest** Елизавета Дзуцева «Посредине мироздания». Инсталляция, до 29 ноября

Baibakov Art Projects

Берсеневская наб., 6, 3 этаж, в здании фабрики «Красный Октябрь», (499) 230 39 30 Кропоткинская
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Люк Тюйманс (Бельгия) «Напереком дню». Живопись, до 22 ноября
фестиваль **3-я Московская биеннале современного искусства** Пол Прайффер (США) «Механика перспективы». Видеоарт, скульптура, фотография, до 22 ноября

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/exhibition

ТЕАТР

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ TEATR@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ



В «Идиоте» Эймунтаса Някрошюса Петербург — это не город, а опасная детская игра

Жизнь с «Идиотом»

Премьера Эймунтаса Някрошюса на фестивале «Сезон Станиславского»

Первым делом — про время. Просили сообщить тем, кто уже купил билеты: организаторы перенесли начало «Идиота» с семи на шесть вечера. Судя по всему, организаторам «Сезона Станиславского» самым последним стало известно то, о чем уже все говорят: премьера Някрошюса идет без малого шесть часов.

То есть уже по продолжительности «Идиот» может потягаться со всей международной программой фестиваля — включая бельгийскую «Комнату Изабеллы», «Кукольный дом» американца Ли Бруера, иранский «Metabolic» и финскую «Чайку» Кристиана Смедса. Что уж говорить об авторитете Някрошюса: афиша любого российского фестиваля, стоит в ней появиться Някрошюсу, кажется вегетарианским к нему гарниром.

«Идиот» действительно идет почти шесть часов, но это, может быть, самый простой спектакль гения сложной метафоры — я имею в виду те спектакли, которые мы видели в последние годы. Рядом с эпическими «Временами года», библейскими «Песнями песней» и «Фаустом» инсценировка Достоевского выглядит чуть ли не мыльной оперой. Бытие человека, бытование народа и прочая метафизика отступила в тень; в «Идиоте» Някрошюс рассказывает человеческую историю.

Сценографу Марюсу Някрошюсу довольно двух вещей, чтобы создать на сцене картину Петербурга: массивной дворцовой двери и набора детских железных кроватей — сгрудившиеся вдали, они походят на кованые ограды набережных; выставленные вперед, становятся садовыми скамьями. В этом городе разводных мостов и улиц, буквально врассыпную разбегающихся от ожившей статуи Петра, выброшен молоденький князь Мышкин. Город облаял его собаками, затравил криками «ахтунг», кинул в объятия Рогожина, и тот закружил его по городу — тоже буквально, таща за собой его тело волоком.

Графиня Епанчина при первой встрече говорит Мышкину о себе: «Точно ребенок» — но в принципе в этом городе дети все без исключения. И подросток Аглая, кидающая в лицо Мышкину с детской жестокостью — «Идиот», а потом трясущаяся от нетерпения: любит — не любит; и испорченный мальчик Ганя, и старики Иволгин и Епанчин — на вид бородатые седовласые мужчины, по сути — несмышленыши. Позже других мы увидим и Настасью Филипповну — никакую не Цирцею, тем более святую блудницу, а румяную крепкую девушку с заброшенной на спину косой (Эльжбета Латенайте). В сцене пти жё она скомандует, и они сядут на стульях паровозиком, как детсадовцы под присмотром взрослой. Один рассказал свою мерзость — и пересаживается в хвост, другой отстрелялся — в хвост, и так бесконечно; из бокала Настасьи Филипповны, как из чаши терпения, льется и льется на стол вода. В другой сцене они восседают на столе вчетвером — Аглая и Мышкин, испуганные и зажатые между Настасьей Филипповной и Рогожиным. Она затягивается от сигареты и передает Рогожину, он затягивается — передает ей; про них понятно: эти двое не настоящие взрослые, просто они из старшего отряда.

На роль Мышкина Някрошюс взял совсем молодого и неопытного Даумантаса Цюниса, и понятно почему. Някрошюсу от актера нужна его феноменальная молодость и его растерянность; этот Мышкин менее всего походит на Христа, более всего — на испуганного сироту. В осиротевшем или, шире, богооставленном мире никто и не ждет и не ищет спасения.

Один рассказал свою мерзость — и пересаживается в хвост, другой отстрелялся — в хвост, и так бесконечно

«Идиот», Театр «Мено Фортас» (Литва) совместно с Международным фондом Станиславского, сб 14 — пн 16 ноября, 18.00, на сцене Малого театра, в рамках фестиваля «Сезон Станиславского»

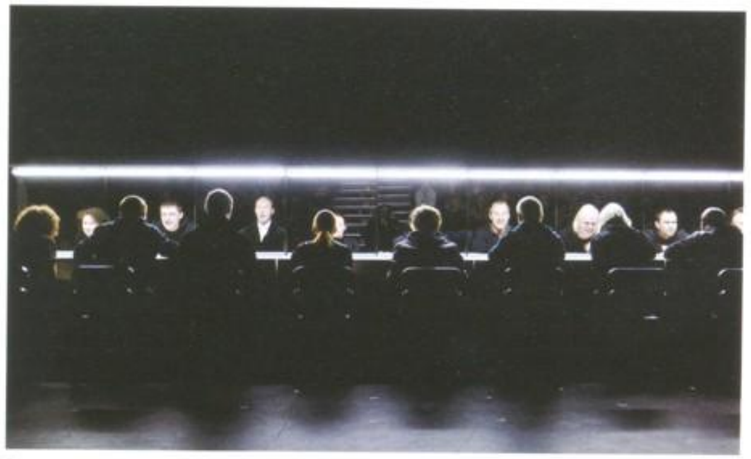
МТЮЗ **Гамлет**

Пьеса У.Шекспира. Режиссер О.Коршуновас

Лидер молодой европейской режиссуры открывает фестиваль NET

Имя Коршуноваса — самое известное из афиши нынешнего фестиваля, посвященного 20-летию падения Берлинской стены. Собственно, NET это имя и открыл для нас, привезя в 2001-м его постановку «Огнеликого». Тогда молодой Коршуновас вместе с героями Мариуса фон Мариенбурга разбирался с отцами самым отчаянным способом — поджигая родительский дом. Кто видел тот спектакль, помнит запах бензина, которым разъяренный мальчик поливал все вокруг, перед тем как чиркнуть зажигалкой. Тогда мальчикам казалось, что стоит разрушить стены — и новую жизнь можно писать с нуля. С тех пор многие из надежд, которыми Европа питалась после падения Берлинской стены, развеялись. Рассерженные мальчики стали разочарованными желчными мужчинами, у которых больше нет вопросов к отцам, но назрели вопросы к самим себе.

Коршуновас говорит, что думал про «Гамлета» еще студентом, но поставил, когда приблизился к сороковнику. «Тогда я понял, что пришло время ответить себе на вопросы о самом себе и своей профессии. Для меня нет другого способа проверить самого себя, кроме театра. А для любого режиссера «Гамлет» — это «мышеловка». У меня был разговор с актерами, я говорил: «На этот раз для нас не так важен результат, давайте ответим себе на вопрос, что для нас эта профессия. И если мы ответим на него, то сумеем ответить и на другой вопрос: «Кто я?»



Зеркальные отражения — ключ к пониманию «Гамлета» Оскараса Коршуноваса

Спектакль Коршуноваса начинается с того, что актеры, глядя в зеркала своих гримировочных столов, спрашивают свои отражения, нешуточно заводясь: «Кто ты?» Эти гримировочные столики позже пойдут на сооружение свадебного алтаря для Офелии, крепостной стены, мертвецкой, где Гамлет встречается с отцом. Тот рассказывает, что убит Клавдием, и Гамлет вскрикивает: «Дядя?!» Но вскрикивает не потому, что поражен известием о дяде-убийце, он узнал дядю в собственном отце: Клавдий и Гамлет у Коршуноваса — один человек. Собственно, в этот момент Гамлет понимает, что заброшен в безальтернативный мир, где много чего происходит, но по сути ничего не меняется. Он пытается сломать устоявшийся порядок вещей и начинает с брака — источника кровосмешения и предательств. «Хлопотун» Полоний отутюжит дочери подвенечное платье и, как Агамемнон Ифигению, возведет ее на алтарь. Увидев ее, Гамлет в первый раз задастся вопросом «быть или не быть?». Он прозвучит как «была не была», и ни о чем не подозревающая Офелия будет принесена в жертву — в этот момент Гамлет сам станет орудием порядка, против которого он же и протестовал. «Быть или не быть?» — раз за разом спрашивает себя Гамлет. «Дуть или не дуть?» — пародирует его Розенкранц, когда Гамлет сует ему в руки флейту. Чем чаще в спектакле звучат вопросы, тем очевидней, что выбора нет

и не будет. В финале Гертруда берет в руки не бокал с отравой, а череп. Она пьет из него с полным сознанием того, что сейчас произойдет. В Эльсиноре Коршуноваса нет места случайности.

Как, впрочем, нет случайности и в его спектакле: он умно придуман и так плотно и жестко застроен, что мыши не проскользнуть. Впрочем, Коршуновас предусмотрел этот упрек и завел в своем Эльсиноре мышь — ростовую куклу, которая мерещится Гамлету то тут, то там и розовым цветом своих ушей разбавляет черно-белую картинку спектакля.

ОКТ/Городской театр Вильнюса (Литва), сб 14 ноября, 19.00, в МТЮЗе, в рамках фестиваля NET

ПРАКТИКА, РАМТ, ЦЕНТР ИМ. МЕЙЕРХОЛЬДА И ДР.

Фестиваль «Большая перемена»

Детский театр для взрослых

«Ситуацию, которая сложилась сегодня в сфере российского детского театра, сложно назвать благополучной, — говорится в пресс-релизе «Большой перемены». — Из репертуара детских театров спектакли для юных зрителей вытесняются спектаклями для взрослых, в то время как существующие постановки часто не выдерживают серьезной критики. Необходимы мощные механизмы…»

На мой взгляд, главная проблема театра для детей заключается в том, что его невозможно смотреть взрослым. Дети известные копрофаги — чем хуже театр, тем больше он им нравится. Знакомая картина: на сцене надрываются связки Малыш и Карлсон, ребенок воет от счастья, а рядом падает под стул умирающая мама.

«Большая перемена» адресуется детям, но обещает, что мамы будут целы. У фестиваля есть международная программа: латвийский теневой театр со спектаклем для самых маленьких «Сотворение мира», французская аудиоинсталляция под названием «Маленький цирк» о сотворении звука и «Дурак» — шведское коллективное «Преступление и наказание», написанное молодыми драматургами, расспросившими десятки детей об их проделках. Фокус сделан на Дании, фокусником назначен Микаэль Рамлезе — глава похожего фестиваля «Караван» и директор Fair Play, одного из старейших детских театров Дании. Рамлезе выбрал для Москвы оперу, танец, кукольный спектакль для дошкольников и спектакль-рассказ «Беовульф» — нечто вроде «По По» Гришковца и Цекало, только для подростков. Есть программа «Театр, где играют дети» и фестивальная газета, которую тоже будут делать дети. Среди московских спектаклей две постановки Малого театра, две премьеры РАМТа, сделанные режиссерами-дебютантами, «Волк и семеро козлят» мтюзовской главы Генриетты Яновской, и «Vypooskno|» — хореографический спектакль самых молодых «женовачей». Из додинского МДТ привезут старушку «Муму» и премьеру неспешной, эстетской «Снежной королевы» Григория Дитятковского. Будет много чего еще. Если кому-то интересно, то лично я пойду на «Наташину мечту» из Глазова. Это монолог детдомовской оторвы, написанный Ярославой Пулинович, которая не только талантливейший писатель, но и сама еще почти ребенок. По крайней мере помнит, о чем думают подростки, как они говорят и насколько убийственны их любовь и ненависть.

до 8 ноября

См. расписание



Снежная королева Григория Дитятковского зачаровывает не только Кая, но и публику

АКТОВЫЙ ЗАЛ

Art Weekend французского центра La Ferme du Buisson

Синтетические вещи

Актовый зал заканчивает проект «Фабрики воображения». Будучи сам такой фабрикой, Актовый зал за год привозил в Москву резидентов других фабрик, европейских — литовского The Arts Printing House, французского Mains d'Oeuvres, амстердамского Melkweg. Сейчас очередь французского La Ferme du Buisson. Если буквально, на фабрике технических бумаг гостит кустарниковая ферма.

Скажем прямо, французская актуальная культура живет на этой ферме с комфортом, не в пример нашей. La Ferme du Buisson, расположившийся в краснокирпичном здании конца позапрошлого века в пригороде Парижа Ноизель, имеет театральный зал на 800 мест, холлы, которые движением руки превращаются в игровые площадки, студии, кинозалы, площадки на открытом воздухе… В общем, ферма призвана нечеловечески провоцировать воображение. Как у нее это получается — увидим в спектакле Александра Кастреса, танцевавшего в компаниях небезызвестного Режиса Обадиа и самой Пины Бауш. Параллельно он играл в драматическом театре и упражнялся в области видеоарта. В спектакле про мистера Зеро «Famous When Dead» он рассуждает о смерти как способе познать самого себя и пользуется при этом всеми своими навыками.

Группа NLF3 приезжает с киноконцертом. Их «Que Viva Mexico» («Да здравствует Мексика!»), в котором психоделика мешается с афроджазом и бразильской попсой, — это саундтрек к неоконченному фильму Эйзенштейна о революции в Мексике.

Третий участник арт-уикенда — неистовая Анжела Лорье, которая, рассказывая о самом личном, буквально вывернется наизнанку. Вначале мы увидим оцепеневшую женщину в белом платье, потом услышим голос мужчины, который рассказывает, что его близость с женой была несовместима с общей жизнью. Он появляется на экране — крупный пожилой месье в клетчатой рубашке. Его голос выводит актрису из себя, она выворачивается из платья, как из смирительной рубашки, но тот говорит и говорит, и тело актрисы под его напором гнется и корежится. Мы узнаем, что этот мужчина — ее отец. Что он ушел из семьи и видел детей только изредка. Что Анжела росла рядом с братом, с которым порой опасно было находиться под одной крышей, — он страдает маниакально-депрессивным синдромом. Мы видим брата на экране, он улыбается, чешет за ухом собаку, непрерывно курит. Отец рассказывает, как ссорился с женой. Актриса жмется к экрану, распластывается на изображении отца, пытается закрыть ему руками рот, когда он говорит невыносимое. Живая Анжела обсуждает с экранным отцом, можно ли взять Дэниела в путешествие, ведь любое изменение привычкам вызывает у него припадки ярости. Показывают семейную хронику — путешествие на машине по Канаде. Вот Анжела на фоне индейского тотема, вот Дэниел на фоне неохватного дерева. Но Анжела продолжает расспрашивать отца, вскрывая самое болезненное в их отношениях. Анжелу корежит, гнет назад так, что нормальный человек не выдержал бы. Встав на мостик, она передвигается по сцене как странное животное, в конце концов она выворачивается так, что может увидеть собственный позвоночник. Ее сверхчеловеческая гибкость в этот момент меньше всего вызывает восхищение. Самая естественная мысль в тот момент, когда на полу корчится существо с головой между колен и камерой на причинном месте, а на экран выводится искаженное мукой лицо, — о том, что сильнейшие страдания и главные испытания нам несут наши близкие. Мы видим брата и в реальности: он выходит на сцену вместе с Анжелой — источник своей боли актриса держит при себе. Он, так сказать, всегда включен в ее райдер.



Француженку Анжелу Лорье жизнь согнула, но не сломала

La Ferme du Buisson (Франция), «Mr Zero, Famous When Dead?», ср 11 ноября, 20.00; «Выплеск», пт 13 ноября, 20.00, сб 14 ноября, 16.00, в Актовом зале

Рецензии на спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

Юрий Погребничко восстанавливает свой спектакль **«Три мушкетера»**. Он шел в театре «Около» с 1994-го, в его основе лежала инсценировка Елены Греминой, хотя оттенки ее драматургического стиля растворились в отчетливом режиссерском стиле самого Погребничко. Спектакль прекратил существование после пожара, случившегося в театре. Погребничко, смирившийся с тем, что нормальной сцены ему больше не иметь (чудо будет, если вообще театр выживет), восстанавливает «Трех мушкетеров» на маленькой сцене, где тулятся сейчас все спектакли театра. Погребничко называет новую версию «Десять лет спустя», потому что заняты в новом спектакле новые артисты. Десять лет спустя его так же, как и раньше, волнует ощущение дружбы и братства.

Театр «Около дома Станиславского», пт 6 ноября, 19.00



«Маленький принц»

«В один прекрасный момент мы вынуждены признать, что в этом обманном, иллюзорном мире единственную правду о нас самих знает только ребенок, который живет у нас в душе», — говорит французский режиссер **Виржиль Таназ**. В эти две недели в центре «На Страстном» покажут его **«Маленького принца»**. В спектакле, который во Франции идет не один год, заняты трое взрослых, а главные роли — Маленького принца и Розы — исполняют подростки. Гастроли приурочены к пятидесятилетию перевода книги Сент-Экзюпери на русский язык (перевод Норы Галь был опубликован в журнале «Москва» в 1959 году), а устраивает их благотворительный фонд samusocialMoskva, который все сборы от спектакля направит на поддержку российских маленьких беспризорных. Спектакль идет на французском языке с русскими субтитрами.

Центр «На Страстном», пн 2 — ср 4 ноября, 17.00, 20.00

Кама Гинкас, отложив работу над «Записками сумасшедшего» с Сергеем Маковецким, выпускает премьеру **«Медеи»**. В основе его



«Медея»

спектакля неистовый стих Сенеки, читавшего свою «Медею» вслух Нерону, и шестидесятилетней давности «черная» пьеса Ануя. Медею у Гинкаса играет Екатерина Карпушина, Ясона — Игорь Гордин. Креонт — Игорь Ясулович, Кормилица — Галина Морачева.
МТЮЗ, вс 15 ноября, 19.00

Юрий Бутусов, за которым прежде не замечалось любви к Чехову, ставит в МХТ его пьесу **«Иванов»**. Не рассчитывая, видимо, что «Иванов» Бутусова прозвучит на родной сцене Чехова достаточно по-чеховски, театр называет спектакль «сценической версией». В главной роли — один из лучших актеров среднего поколения Андрей Смоляков. Его чахоточную жену Анну играет Наталья Рогожкина, Шабельского — Сергей Сосновский, молоденькую Сашу — Наталья Швец, ее отца Лебедева — Игорь Золотовицкий. Художник Александр Боровский, а музыку к спектаклю написал мхатовский актер Павел Ворожцов, заодно играющий препротивнейшего резонера доктора Львова.
МХТ им. Чехова, сб 14, вс 15 ноября, 19.00

Марина Брусникина, чьи инсценировки классики заполонили камерные сцены тех театров, где работают ее бывшие студенты Школы-студии МХАТ, ставит первую премьеру на большой сцене МХТ. В основе ее спектакля — роман Тургенева **«Дворянское гнездо»**. В роли разочарованного Лаврецкого — Дмитрий Дюжев. Но вообще-то, режиссеру поначалу хотелось назвать спектакль «Лиза», по имени жертвенной и целомудренной молодой героини, на роль которой выбраны две актрисы: Лизу в очередь будут играть актриса «Табакерки» Анна Чиповская и студентка Яна Гладких. В прочих ролях заняты Дмитрий Назаров, Нина Гуляева, Наталия Егорова, Алена Хованская, Ксения Лаврова-Глинка, Дарья Мороз, Максим Матвеев и другие.
МХТ им. Чехова, сб 7, вс 8, чт 12 ноября, 19.00, на малой сцене

Молодой режиссер **Юрий Алесин**, которого до сих пор тянуло в противоположные стороны — к радикальной «новой драме» и одновременно к театру для детей, создал **театр «Будильник»**, в котором противоположности гармонически уравновесились: теперь новодрамовцы пишут пьесы для «Будильника». На каникулах покажут их премьеру **«Побег из космоса»**, которую Алесин написал в партнерстве с Ниной Беленицкой. Спектакль адресован тем, кому шесть и больше.
«Будильник», вт 3 ноября, 12.45, 14.45, в театральном доме «Старый Арбат»

Нина Чусова открыла собственный **«Свободный театр»** и выпускает первую премьеру. В Театре Маяковского она покажет гоголевский **«Портрет»**. В главных ролях Юрий Беляев и Павел Деревянко — актер, до сих пор служивший режиссеру талисманом. 9 ноября увидим, поможет ли он ей в ее многотрудном деле. Ведь, как гласит пресс-релиз, перед ней стояла задача создания «нового качественного театрального продукта». К тому же «будучи новатором, она смогла синтезировать практически все направления искусства: литературу, поэзию, музыку, изобразительное искусство и вокал». Ниже пресс-релиз рассказывает еще об одном искусстве, вплетенном в действие, — «это мультипликация. Группа молодых художников во главе с Залиной Бидеевой работала в технике «масло на стекле», наложив поверх мультфильма компьютерные спецэффекты.
«Свободный театр» Нины Чусовой, пн 9 ноября, 19.00, в Театре им. Маяковского

РАСПИСАНИЕ

Актовый зал
Переведеновский пер., 18, в здании бумажной фабрики «Октябрь», первая проходная, проект «Фабрика», (499) 265 39 35 Ⓜ Бауманская
Выплеск Режиссер А.Лорье. выездной спектакль La Ferme du Buisson (Франция), пт 13 ноября, 20.00; сб 14 ноября, 16.00
Mr Zero, Famous when Dead? Режиссер А.Кастрес. выездной спектакль La Ferme du Buisson (Франция), ср 11 ноября, 20.00 См. рецензию

АпАРТе
Тверской б-р, 8, стр. 1, вход через арку, (495) 203 45 60, 203 33 46 Ⓜ Арбатская
премьера **Иван и черт** (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер А.Любимов. А.Орловский, Д.Дежин, А.Зыкова и др. ср 11 ноября, 19.00
Квартира Коломбины Л.Петрушевской. Режиссер Н.Григорьева. В ролях Ю.Голубева, Е.Старостина, О.Додонова и др. пт 13 ноября, 19.00
Ревизор. 1835 Сцены по текстам Н.Гоголя. Режиссер А.Любимов. В ролях И.Сигорских, Г.Виноградова, Ю.Голубева и др. сб 7 ноября, 18.00

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 65 (касса) Ⓜ Молодежная

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Моноспектакль С.Безрукова. Чтение сказки под аккомпанемент филармонического оркестра. вс 15 ноября, 12.00
премьера **Сирано де Бержерак** Э.Ростана. Режиссер А.Синотов. В ролях С.Безруков, Е.Боярская, С.Кошонин и др. антреприза «Арт-Питер», сб 7 ноября, 19.00

Бенефис
Гарибальди, 23, корп. 4, (499) 120 21 56 (заказ билетов), 744 41 23 Ⓜ Новые Черемушки
Двое на качелях У.Гибсона. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ховылина, С.Колесников, О.Ильмукова и др. сб 7 ноября, 18.00
Недоступная У.С.Моэма. Режиссер А.Неровная. В ролях О.Ховылина, О.Ильмукова, Д.Айрапетова и др. чт 12 ноября, 19.00
Сватовство по-московски. Второе сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, И.Королева, Н.Филиппова и др. вс 15 ноября, 18.00
Сватовство по-московски. Первое сватовство Музыкальная комедия Г.Гладкова, Ю.Кима по сюжетам А.Островского. Режиссер А.Неровная. В ролях Г.Анашкин, Н.Филиппова, Е.Соколова и др. сб 14 ноября, 18.00

Ура, король! («Голый король» Е.Шварца). Режиссер А.Неровная. В ролях А.Пузина, А.Городенцева, С.Башарин и др. пт 13 ноября, 19.00

Вернадского, 13
просп. Вернадского, 13, (495) 930 75 77, 930 81 77 Ⓜ Университет
Женщина в песках К.Абэ. Режиссер Е.Громова. пт 13 ноября, 19.00

Дворец на Яузе
пл. Журавлева, 1, (495) 645 22 45, 558 02 08 Ⓜ Электрозаводская
премьера **Любовь моя, Розмари!** (на музыку Ю.Алябова). Режиссер Ж.Тертерян. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 7 ноября, 18.00

Детский театр «А-Я»
Петровский пер., 5, стр. 9, (495) 621 30 47, 621 09 93 Ⓜ Пушкинская
Детская неожиданность. Verbatim А.Добровольской, В.Забалуева, А.Зензинова. Режиссер Р.Маликов. пт 13 ноября, 18.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская

Вид на море со шкафа («Люби меня, как я тебя» Г.Слуцки). Режиссер М.Лашицкий. В ролях Т.Васильева, В.Долинский, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», пт 6 ноября, 19.00
Джексон моей жены («Еще один Джексон, или Перебор» Х.Бергера). Режиссер А.Горбань. В ролях Ж.Данизь, Е.Воробей, И.Милорадова и др. антреприза «Арт-салон», пт 6 ноября, 19.00
Золотая мама, или 13-я пуговица Наполеона С.Гиргеля. Режиссер А.Горбань. В ролях Т.Васильева, С.Рост, И.Цывина и др. антреприза «Арт-салон», сб 7 ноября, 19.00
Капитанская дочка А.Пушкина. Режиссеры В.Сорокин, А.Бордуков. В ролях Е.Айсина, А.Алексеев, И.Выборнова и др. антреприза Театр «Галактика», вс 15 ноября, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
премьера **Он, она и Дженни** Н.Саймона. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Маклаков, Е.Шевченко, З.Виторган и др. антреприза Театр «Империя звезд», пт 13 ноября, 19.00
Эдит Пиаф К.Драгунской. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Нуца, Н.Добрынин. антреприза Театр Романа Виктюка, вт 3 ноября, 19.00

Art Я.Реза. Режиссер П.Кербрат. В ролях М.Жнушкевич, М.Филиппов, И.Костолевский. антреприза Театр «Московский ангажемент», вт 10 ноября, 19.00

Другой театр
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (499) 973 21 41, 973 34 61, (495) 250 41 15 Ⓜ Белорусская
премьера **Кто** («Смерть и девушка» А.Дорфман). Режиссер М.Виторган. В ролях Е.Ксенофонтова, С.Белоголовцев, А.Ильин. вс 15 ноября, 19.00

Квартет И
Лесная, 18, ДК им. Зуева, (495) 250 41 15, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
День выборов Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. чт 12 ноября, 19.00
День радио Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях М.Виторган, Н.Гришаева, А.Кортнев и др. вт 3 ноября, 19.00
Клуб комедии В ролях К.Ларин, Л.Барац, Р.Хаит и др. ср 4 ноября, 19.00
Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках Л.Бараца, С.Петрейкова, Р.Хаита. Режиссер С.Петрейков. В ролях Л.Барац, Р.Хаит, А.Демидов и др. чт 5, ср 11 ноября, 19.00

Концертный зал гостиницы «Космос»
просп. Мира, 150, (495) 234 13 75 Ⓜ ВДНХ
премьера **Моцарт и Маргарита** А.Филиппа. Режиссер О.Бородина. В ролях А.Калугин, К.Чепурин, Е.Мирошниченко и др. антреприза Театр «Новое поколение», вс 8 ноября, 19.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных
М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53 Ⓜ Арбатская
премьера **Мистер Икс, или Любовь с одним неизвестным** выездной спектакль Театр «Эксперимент», вс 15 ноября, 18.00

Ленком
М.Дмитровка, 6, (495) 699 07 08 (касса), 699 96 68, 699 19 92 (справки) Ⓜ Пушкинская
Безумный день, или Женитьба Фигаро П.Бомарше. Режиссеры М.Захаров, Ю.Махаев. В ролях Д.Певцов, Н.Шукина, А.Лазарев-мл. и др. сб 7 ноября, 19.00
Ва-банк Сцены из комедии «Последняя жертва» А.Островского. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, В.Раков, А.Збруев и др. вс 8 ноября, 19.00
Визит дамы Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Морфов. В ролях М.Миронова, О.Железняк, А.Лазарев-мл. и др. пт 6 ноября, 19.00
премьера **Вишневый сад** А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, А.Марчук, Л.Броневой и др. ср 11, чт 12 ноября, 19.00
Женитьба Н.Гоголя. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Н.Заякина, И.Чурикова и др. ср 4, чт 5 ноября, 19.00
Пролетая над гнездом кукушки (Затмение) (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер А.Морфов. В ролях А.Лазарев-мл., А.Соколов, Е.Шанина и др. вт 3 ноября, 19.00
Тартюф («Тартюф, или Обманщик» Ж.-Б.Мольера). Режиссер В.Мирзоев. В ролях А.Сирин, Н.Заякина, Л.Матюшина и др. пт 13 ноября, 19.00

Шут Балакирев Г.Горина. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Волков, А.Лазарев-мл., А.Кошевая и др. сб 14, вс 15 ноября, 19.00
Юнона и Авось А.Вознесенского на музыку А.Рыбникова. Режиссер М.Захаров. В ролях Д.Певцов, В.Раков, А.Юганова и др. пн 2, пн 9 ноября, 19.00

Малый театр
Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 (заказ билетов) Ⓜ Театральная
премьера **Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть** Л.Толстого. Режиссер Ю.Соломин. В ролях Ю.Соломин, И.Муравьева, А.Фаддеев и др. вс 8 ноября, 18.00
Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Женовач. В ролях Ю.Соломин, Г.Подгородинский, Э.Быстрицкая и др. ср 11 ноября, 19.00
Дети солнца М.Горького. Режиссер А.Шапиро. В ролях В.Бочкарев, Е.Глушенко, Л.Полянова и др. чт 12 ноября, 19.00
Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Б.Клюев, Г.Подгородинский, Б.Невзоров и др. ср 4 ноября, 18.00
фестиваль **Сезон Станиславского-2009** «Идиот» Ф.Достоевского. Режиссер Э.Некрошюс. В ролях Д.Цюнис, С.Трепулис, Э.Латенайте и др. Театр «Мено Фортас» (Литва) совместно с Международным фондом Станиславского, сб 14, вс 15 ноября, 18.00 См. рецензию и гид
фестиваль **Сезон Станиславского-2009** «Кукольный дом» Г.Ибсена. Режиссер Л.Брауер. В ролях М.Митчелл, М.Повинелли, Р.Гил и др. Mabou Mines (Нью-Йорк, США), пт 6 — вс 8 ноября, 19.00 См. рецензию и гид
Последняя жертва А.Островского. Режиссер В.Драгунов. В ролях Л.Титова, В.Бочкарев, Л.Полякова и др. сб 7 ноября, 18.00
Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Лопалов, Л.Полякова, И.Иванова и др. чт 5 ноября, 19.00
Три сестры А.Чехова. Режиссер Ю.Соломин. В ролях А.Клюкин, И.Иванова, А.Охлупина и др. пт 6 ноября, 19.00
Царь Иоанн Грозный («Смерть Иоанна Грозного» А.К.Толстого). Режиссер В.Драгунов. В ролях Я.Барышев, Б.Клюев, А.Коршунов и др. вт 10 ноября, 19.00
Чайка А.Чехова. Режиссер В.Драгунов. В ролях И.Муравьева, Ю.Соломин, В.Бабичевский и др. вт 3 ноября, 19.00

Филиал Малого театра
Б.Ордынка, 69, (495) 237 31 61 Ⓜ Добрынинская
Бедность не порок А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях Д.Козлов, Т.Лебедева, О.Пашкова и др. пт 13 ноября, 19.00
День на день не приходится А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, В.Борцов, Д.Козлов и др. чт 5 ноября, 18.30, на малой сцене
премьера **Касатка** А.Толстого. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Харитонова, В.Зотов, Т.Лебедева и др. вс 15 ноября, 18.00
премьера **Любовный круг** У.-С.Моэма. Режиссер А.Житинкин. В ролях Э.Быстрицкая, В.Бочкарев, Б.Клюев и др. вт 3 ноября, 19.00; сб 14 ноября, 18.00



Маскарад М.Лермонтова. Режиссер В.Ефремова. выездной спектакль Тверской театр драмы, ср 4 ноября, 19.00

Свои люди — сочтемся А.Островского. Режиссер А.Четвериков. В ролях В.Борцов, Л.Полякова, С.Тезов и др. ср 11 ноября, 19.00

Тайны Мадридского двора Э.Скриба, Э.Легуве. Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Езепов, Т.Лебедева, В.Петров и др. чт 12 ноября, 19.00

Трудовой хлеб А.Островского. Режиссер А.Коршунов. В ролях А.Коршунов, О.Пашкова, Е.Дмитриева и др. сб 14 ноября, 18.30, на малой сцене

Усилия любви У.Шекспира. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Зотов, О.Доброван, С.Коршунов и др. вт 10 ноября, 19.00

Мастерская Петра Фоменко

Старая сцена: Кутузовский просп., 30/32
Новая сцена: наб. Тараса Шевченко, 29
(499) 249 19 21 (касса), 249 17 40 Кутузовская

Белые ночи Ф.Достоевского. Режиссер Н.Другачек. В ролях Т.Моцкус, П.Агуреева, И.Легова и др. чт 12 ноября, 19.00

Бесприданница А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях Н.Кудрявцева, П.Агуреева, А.Колубков и др. ср 11 ноября, 19.00, на новой сцене

Война и мир. Начало романа Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях Г.Тюнина, А.Казаков, И.Любимов и др. вс 15 ноября, 19.00, на новой сцене

Волки и овцы А.Островского. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Джабраилова, Р.Юскаев, Г.Тюнина и др. чт 12 ноября, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Сезон Станиславского-2009**
«Комната Изабеллы» Я.Лауерса, А.Боннёмы. Режиссер Я.Лауерс. В ролях В.Мюнк, А.Боннёма, Б.Гоб и др. Needcompany (Бельгия), пн 2, вт 3 ноября, 19.00 См. рецензию и гид

Мотылек П.Гладилина. Режиссер Е.Каменькович. В ролях Ю.Степанов, Т.Рахимов, А.Горячев и др. вс 15 ноября, 19.00

Он был титулярный советник... («Записки сумасшедшего» Н.Гоголя). Режиссер П.Фоменко. ср 4, вт 10 ноября, 19.00

Семейное счастие Л.Толстого. Режиссер П.Фоменко. В ролях И.Любимов, К.Кутепова, А.Колубков и др. сб 14 ноября, 19.00, на новой сцене

фестиваль **Сезон Станиславского-2009**
«Сказка Арденнского леса» Ю.Кима (по пьесе «Как вам это понравится» У. Шекспира). Режиссер П.Фоменко. В ролях О.Нирэн, М.Андреева, Н.Тюнин и др. пт 13 ноября, 19.00 См. рецензию и гид

премьера **Улисс** Д.Джойса. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Горячев, П.Кутепова, Ю.Буторин и др. вс 8 ноября, 17.00

МДМ

Комсомольский просп., 28, (495) 788 46 46
Фрунзенская

премьера **Красавица и чудовище** Л.Вулвертон на музыку А.Менкена. антреприза Stage Entertainment, вт 3 — пт 6, вт 10 — пт 13 ноября, 19.00; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 ноября, 14.00, 19.00

Меридиан

Профсоюзная, 61, (495) 333 35 38
Калужская

премьера **Безымянная звезда** М.Себастьяна. Режиссер О.Анохина. В ролях Д.Фекленко, А.Чернышов , И.Старыгин и др. антреприза «LaTeatr», пт 13 ноября, 19.00

Восемь любящих женщин («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер Н.Фекленко. В ролях Н.Архипова, Л.Гаврилова, Л.Шаралова и др. антреприза Проект «Театральный марафон», сб 14 ноября, 19.00

премьера **Женитесь на мне!** Н.Птушкиной. Режиссер В.Саркисов. В ролях Л.Удовиченко, В.Гариалин, С.Колесников и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, пт 6 ноября, 19.00

Кот в мешке Е.Менич. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Балуев, В.Стержаков, Т.Рудина. антреприза Творческий центр «Новое искусство», ср 4 ноября, 19.00

Модерн

Спартаковская пл., 9/1а, (499) 261 83 22 Бауманская

...Ищет встречи! (по произведениям И.Губермана, А.Чехова, М.Жванецкого). Режиссер С.Врагова. В ролях С.Пинегин, О.Царев и др. вс 8 ноября, 19.00

премьера **Мои дорогие мужчины...** Автор и режиссер Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, М.Вертинская, С.Царев и др. пт 6 ноября, 19.00

премьера **Один мужчина, одна женщина** Т.Москвиной. Режиссер Р.Смирнов. сб 14 ноября, 19.00

Однажды в Париже В.Аслановой. Режиссер Ю.Васильев. В ролях В.Васильева, И.Роговин, А.Кукушкин и др. чт 5, ср 11 ноября, 19.00

Петля Р.Ибрагимбекова. Режиссеры С.Врагова, Р.Ибрагимбеков. В ролях Е.Стародуб, С.Пинегин, А.Болсунов и др. вт 3, вт 10, чт 12 ноября, 19.00

Саломея О.Уайльда. Режиссер В.Агеев. В ролях И.Гринева, М.Орлова, А.Усов и др. пт 13 ноября, 19.00

Старый дом А.Казанцева. Режиссер С.Врагова. В ролях Л.Новак, С.Пинегин, О.Царев и др. сб 7 ноября, 19.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 Пушкинская

фестиваль **NET** «Гамлет» У.Шекспира. Режиссер О.Коршуновас. ОКТ/Городской театр Вильнюса (Литва), сб 14 ноября, 20.00

Зеленая птичка К.Гоцци. Режиссер Г.Тростянецкий. В ролях А.Стебунова, А.Тараньжин, В.Верберг и др. пн 2 ноября, 19.00

премьера **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер И.Керученко. В ролях И.Гордин, Е.Лямина, М.Зубанова. ср 4, ср 11 ноября, 19.00

премьера **Медея** Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях Е.Карпушина, И.Гордин, И.Ясулович и др. вс 15 ноября, 19.00

Нос (по Н.Гоголю). Режиссер А.Неделькин. В ролях Р.Шаляпин, Е.Ткачук, Р.Бондарев и др. чт 5 ноября, 16.00

Питер Пэн (по Д.Барри). Режиссер Р.Олингер. В ролях Е.Ткачук, А.Нестерова, Р.Шаляпин и др. пт 6 ноября, 19.00; сб 7 ноября, 12.00

Пушкин. Дуэль. Смерть К.Гинкаса. Режиссер К.Гинкас. В ролях О.Демидова, А.Нестерова, В.Платонов и др. вт 10 ноября, 19.00

Романтики Э.Ростана. Режиссер А.Дрознин. В ролях И.Ясулович, Е.Левченко, А.Салимоненко и др. сб 7 ноября, 19.00

Свидетель обвинения А.Кристи. Режиссер Г.Яновская. В ролях О.Демидова, Ю.Свежакова, А.Тараньжин и др. чт 5 ноября, 19.00

Счастливый принц О.Уайльда. Режиссер К.Гинкас. В ролях А.Нестерова, И.Лосева, А.Яновская и др. ср 4 ноября, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 (касса), 697 62 22 (справки) Пушкинская

Аввакум В.Малягина. Режиссер Н.Пеньков. В ролях В.Ровинский, В.Косенков, Н.Пеньков и др. вт 3 ноября, 19.00, на малой сцене

Васса Железнова М.Горького. Режиссер Б.Щедрин. В ролях А.Самойлов, Ю.Горобец, Л.Матасова и др. вс 8 ноября, 18.30

Дама-невидимка П.-К.де ла Барка. Режиссер Т.Доронина. В ролях Ю.Болохов, С.Габриэлян, Е.Катышева и др. вт 3 ноября, 19.00

Дорогая Памелла Режиссер А.Семенов. В ролях Л.Кошукова, А.Логодин, Н.Пирогова и др. чт 5 ноября, 19.00

Ее друзья В.Розова. Режиссер В.Усков. В ролях М.Янко, Н.Вихрова, В.Косенков и др. пн 2 ноября, 12.00

Женитьба Белугина А.Островского. Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, Т.Лолле, Г.Кончаковров и др. ср 11 ноября, 19.00

Красавец-мужчина А.Островского. Режиссер В.Иванов. В ролях Л.Матасова, А.Титоренко, Б.Бачурин и др. вс 15 ноября, 18.30

премьера **Мастер и Маргарита** М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Титоренко, И.Фадина, В.Клементьев и др. ср 4, вт 10 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Белякович. В ролях Б.Бачурин, В.Косенков, Т.Шаликовская и др. пн 2 ноября, 19.00

премьера **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссер А.Дмитриев. Н.Вихрова, А.Дмитриев, К.Пробст и др. пт 6, пт 13 ноября, 19.00, на малой сцене

Русский водевиль («Актер» Н.Некрасова и «Беда от нежного сердца» В.Соллогуба). Режиссер Т.Доронина. В ролях Л.Стриженова, М.Кабанов, А.Чубченко и др. сб 7 ноября, 18.30

Рюи Блаз («Западня для королевы» В.Гюго). Режиссер В.Бейлис. В ролях В.Клементьев, Н.Пеников, Е.Коробейников и др. пт 13 ноября, 19.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Л.Матасова, Г.Кончаковров, В.Косенков и др. чт 12 ноября, 19.00

Старая актриса на роль жены Достоевского Э.Радзинского. Режиссер Р.Виктюк. В ролях Т.Доронина, А.Ливанов. чт 5 ноября, 19.00

премьера **Уличный охотник** А.Яковлева. Режиссер Т.Доронина. В ролях Е.Коробейникова, В.Клементьев, Л.Матасова и др. сб 14 ноября, 18.30

МХТ им. Чехова

Камергерский пер., 3, (495) 692 67 48 (касса)
Театральная

премьера **Безумный день, или Женитьба Фигаро** П.Бомарше. Режиссер К.Богомолов. В ролях О.Табаков, М.Зудина, С.Безруков и др. выездной спектакль Театр п/р Олега Табакова, пн 9 ноября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Хабенский, М.Трухин, М.Пореченков и др. вс 8 ноября, 19.00

Гримерная К.Симпсу. Режиссер Е.Невежина. В ролях Г.Киндинова, Я.Колесниченко, Е.Добровольская и др. пт 6 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Дворянское гнездо** И.Тургенева. Режиссер М.Брусникина. В ролях Д.Дюжев, Я.Гладких, А.Чиповская и др. сб 7, вс 8, чт 12 ноября, 19.00, на малой сцене

премьера **Дыхание жизни** Д.Хэйра. Режиссер Е.Невежина. В ролях А.Покровская, Н.Тенякова. вс 8 ноября, 19.00, на новой сцене

премьера **Иванов** А.Чехова. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях А.Смоляков, Н.Рогожкина, С.Сосновский и др. сб 14, вс 15 ноября, 19.00

Кармен. Этюды (по мотивам новеллы «Кармен» П.Мериме). Режиссер А.Сигалова. вс 15 ноября, 19.00, на новой сцене

Кошки-мышки И.Эрхеня. Режиссер Ю.Еремин. В ролях О.Яковлева, Р.Максимова, В.Хлевинский и др. сб 14 ноября, 19.00, на малой сцене

Лунное чудовище Р.Калиноски. Режиссер А.Григорян. В ролях С.Угрюмов, Я.Колесниченко, С.Сосновский и др. пн 2 ноября, 19.00, на новой сцене

Обломов М.Угарова. По роману И.Гончарова. Режиссер А.Галибин. В ролях А.Агапов, В.Кашпур, С.Шнырев и др. пт 13 ноября, 19.00, на новой сцене

Пролетный гусь (по рассказам «Пролетный гусь» и «Бабушкин праздник» В.Астафьева). Режиссер М.Брусникина. В ролях К.Бабушкина, Я.Колесниченко, Ю.Польянская и др. вт 10, сб 14 ноября, 19.00, на новой сцене

Рождественские грезы Н.Птушкиной. Режиссер П.Штейн. В ролях И.Саввина, Н.Тенякова, Е.Киндинов и др. ср 11 ноября, 19.00

премьера **Танец альбатроса** Ж.Сибелйраса. Режиссер О.Тополянский. В ролях В.Калисанов, О.Васильева, А.Чиповская и др. пт 13 ноября, 19.00, на малой сцене

На Перовской

Перовская, 75, (495) 375 66 09 (касса), 370 78 09 (справки) Новогиреево

премьера **Без вины виноватые** А.Островского. Режиссер К.Панченко. сб 7 ноября, 18.00; вс 15 ноября, 19.00

премьера **Дочки-матери** А.Марданя. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, С.Безрукова. пт 13 ноября, 19.00

премьера **Маскарад** М.Лермонтова. Режиссер К.Панченко. вс 8 ноября, 18.00

Не покидай меня А.Дударева. Режиссер К.Панченко. В ролях К.Мишулина, Е.Серебрякова, Е.Коровчук и др. пт 6, сб 14 ноября, 19.00

Недоросль Д.Фонвизина. Режиссер К.Панченко. В ролях Г.Чигасова, Н.Мальцев, Е.Хорницкая и др. чт 12 ноября, 19.00

Осторожно — женщины А.Курейчика. Режиссер К.Панченко. ср 4 ноября, 19.00

Свободная пара Д.Фо. Режиссер К.Панченко. В ролях О.Жуков, П.Ремиев. ср 11 ноября, 19.00

Семья (по мотивам произведений М.Салтыкова-Щедрина). Режиссер К.Панченко. чт 5 ноября, 19.00

Около дома Станиславского

Вознесенский пер., 9а, (495) 690 25 57 (касса)
Пушкинская

Вчера наступило внезапно, или Прощай, «Битлз» (по сказке «Винни-Пух» А.Милна). Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях А.Тришкин, А.Зотов, Ю.Кантомиров и др. вс 15 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях А.Егоров, В.Богданов, С.Каллунов и др. вс 8 ноября, 19.00

премьера **Ля эстрада** («Мюзик-холл » Ж.-Л.Лагарса). Режиссеры Ю.Погребничко, Л.Загорская. В ролях Л.Загорская и др. сб 14 ноября, 19.00

Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка) Ю.Погребничко. Режиссеры Л.Загорская, Ю.Погребничко. В ролях Н.Рожкова, Н.Косенко, А.Куланов и др. пт 13 ноября, 19.00

фестиваль **Сезон Станиславского-2009**
«Про всех падающих» С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, И.Сигорских. вт 10 ноября, 19.00 См. рецензию и гид

Русский дворянин-семинарист и гражданин цивилизованного мира («Бесы» Ф.Достоевского). Режиссер Ю.Погребничко. В ролях Ю.Жалдин, С.Каллунов, Ю.Павлов и др. ср 11 ноября, 19.00

премьера **Три мушкетера** А.Дюма. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях И.Окс, Е.Павлов, Е.Кудринская и др. пт 6 ноября, 19.00

премьера **Три сестры** А.Чехова. Режиссер Ю.Погребничко. В ролях О.Бешуля, Л.Добрянская, Л.Загорская и др. сб 7 ноября, 19.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, вход с Б.Козихинского пер., через арку, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92, 699 80 11 (справки) Маяковская

Бытие №2 И.Вырыпаева, А.Великановой. Режиссер В.Рыжаков. В ролях И.Вырыпаев, С.Иванова, А.Баргман и др. ср 4, чт 5 ноября, 20.00

премьера **Где-то и около** А.Яблонской. Режиссер Д.Салимзянов. В ролях А.Галинова, К.Болтаев, О.Комаров и др. пт 13 ноября, 20.00

премьера **Девушка и революционер** И.Симонова. Режиссер В.Агеев. В ролях А.Кузнецова, Е.Стычкин. чт 12, вс 15 ноября, 20.00

премьера **Жизнь удалась** П.Пряжко. Режиссеры В.Алферов, Э.Боянов. В ролях Н.Лесниковская, П.Артемьев, Ю.Волкова и др. ср 11 ноября, 20.00

фестиваль **Большая перемена** «Иваново сердце». Автор и исполнитель П.Зубарев. Театр «Желтое окошко» (Мариинск), сб 7 ноября, 12.00, 14.00 См. рецензию

Июль И.Вырыпаева. Режиссер В.Рыжаков. Моноспектакль Л.Агуреевой. вс 8 ноября, 20.00

Капитал В.Сорокина. Режиссер Э.Бояков. В ролях И.Гордин, Н.Гаджиев, Л.Лылаева и др. сб 14 ноября, 20.00

Продукт М.Равенхилла. Режиссер А.Вартанов. В главной роли А.Филиппенко. пн 9 ноября, 20.00

премьера **Рыдания** К.Бизе. Режиссер В.Рыжаков. В главной роли С.Иванова. пт 6 ноября, 20.00

фестиваль **Большая перемена** «Сотворение мира» (по мотивам библейских сюжетов). Режиссер С.Диджус. Театр кукол (Рига, Латвия), пн 2 ноября, 15.00, 18.00 См. рецензию

Проект «Открытая сцена»

Поварская, 20, (495) 291 44 43, 290 47 96
Арбатская

Свадебный фокстрот (по пьесам «Медведь» и «Предложение» А.Чехова). Режиссер Ж.Тертерян. В ролях Н.Кармелюк, Г.Землянский, П.Бадрах и др. выездной спектакль Театр на Басманной, вс 15 ноября, 19.00

Свадьба при фонарях, Муж за дверью Ж.Оффенбаха. Режиссер В.Архипов. В ролях В.Леонтьев, П.Бадрах, Н.Кармелюк и др. выездной спектакль Театр на Басманной, сб 14 ноября, 18.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 18 79 (касса на Б.Дмитровке, 4), 692 65 72 (заказ билетов) Театральная

Гупешка В.Сигарева. Режиссер А.Яковлев. В ролях Р.Искандер, А.Грицин, А.Веселкин. пт 13, сб 14 ноября, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Идеалистка** А.Володина. Режиссер В.Богатырев. ср 11 ноября, 20.00, в репетиционном зале

Инь и Ян. Белая версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. ср 4 ноября, 19.00

Инь и Ян. Черная версия Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях А.Веселкин, А.Тараторкина, П.Красилов и др. чт 5 ноября, 19.00

фестиваль **Большая перемена** «Как кот гулял, где ему вздумается». Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. ср 4 ноября, 15.30, в Черной комнате См. рецензию

премьера **Как кот гулял, где ему вздумается** Режиссер С.Сигрид. В ролях А.Мишаков, А.Девятьяров, Д.Баландин и др. вс 15 ноября, 15.30, в Черной комнате

премьера **Красное и черное** Стендаля. Режиссер Ю.Еремин. В ролях П.Красилов, Д.Баландин, Н.Уварова и др. сб 7, пт 13 ноября, 19.00

Лоренцаччо А.де Мюссе. Режиссер А.Бородин. В ролях Н.Чернявская, И.Исаев, Е.Редько и др. чт 12 ноября, 19.00

премьера **Платонов. III акт** (по А.Чехову). Режиссер А.Дорожкин. В ролях С.Степин, Т.Елифанцев, И.Исаев и др. пн 2 ноября, 21.00, в Черной комнате»

фестиваль **Большая перемена** «Почти взаправду» Т.Теллегена. Режиссер Е.Половцева. В ролях М.Шкловский, Н.Уварова, Р.Степенский и др. пн 2 ноября, 12.30; вт 3 ноября, 18.00, на маленькой сцене См. рецензию

Правила поведения в современном обществе Ж.-Л.Лагарса. Режиссер А.Назаров. В главной роли Н.Уварова. вт 10, ср 11 ноября, 19.30, на маленькой сцене

премьера **Приключения капитана Врунгеля** В.Ладова (по повести А.Некрасова). Режиссер Б.Гранатов. В ролях А.Хотченков, Ю.Григорьев, Т.Елифанцев и др. пн 2 ноября, 12.00, 18.00

Самоубийца Н.Эрдмана. Режиссер В.Смехов. В ролях А.Розин, И.Низина, И.Исаев и др. вс 15 ноября, 19.00

Сотворившая чудо У.Гибсона. Режиссер Ю.Еремин. В ролях Ю.Лученко, Л.Гребенщикова, Т.Матюхова и др. вт 3, сб 14 ноября, 19.00

Таня А.Арбузова. Режиссер А.Пономарев. В ролях И.Исаев, О.Санькова, А.Лахомов и др. пт 6 ноября, 19.00

Чисто английское привидение Е.Нарши. (по «Кентервильскому привидению» О.Уайльда). В ролях А.Блохин, А.Лахомов, О.Санькова и др. пт 6, вс 8, сб 14 ноября, 12.00

Эраст Фандорин Б.Акунина. Режиссер А.Бородин. В ролях Е.Редько, Н.Дворжецкая, И.Низина и др. вс 8 ноября, 19.00

Ромэн

Ленинградский просп., 32/2, (495) 250 99 80 (касса), 251 85 22 (справки), 614 58 15 (заказ билетов) Динамо

Вива, Кармен! Г.Жемчужного (по мотивам новеллы П.Мериме и пьесы И.Ром-Лебедева). Режиссер Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, Н.Шишков, Р.Грохольский и др. ср 11 ноября, 19.00

Графиня-цыганка П.Градова. Режиссер Н.Сергиенко. В ролях А.Титов, Т.Черная, Н.Сергиенко и др. сб 7 ноября, 18.00

Грушенька И.Штока. Режиссер Н.Сличенко. В ролях А.Титов, И.Некрасова, С.Золотарева и др. чт 12 ноября, 19.00

Колдовская любовь («Кровавая свадьба» Ф.Лорки). Режиссер Г.Жемчужный. чт 5 ноября, 19.00

Мы — цыгане Н.Сличенко, И.Ром-Лебедева. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сличенко, Г.Гуревич, Е.Садовская и др. вс 8 ноября, 18.00

Ослепленные Э.Эгадзе. Режиссер П.Бобров. В ролях Б.Ташиентский, С.Золотарева, Б.Васелевский и др. пт 13 ноября, 19.00

Отель «Табор» О.Хабалова. Режиссер О.Хабалов. В ролях И.Некрасова, М.Оглу, В.Страшинский и др. вт 10 ноября, 19.00

Плясунья — дочь шатров И.Ром-Лебедева. Режиссеры Н.Сличенко, Г.Жемчужный. В ролях А.Титов, В.Страшинский, Л.Жемчужная и др. вт 3 ноября, 19.00

Таборные игры Н.Сличенко, А.Кравцова. Режиссер Н.Сличенко. В ролях Н.Сергиенко, С.Чунган, Р.Дмент и др. пт 6 ноября, 19.00

Трактирщица К.Гольдони. Режиссер Н.Сергиенко. сб 14 ноября, 18.00

Сатирикон

Шереметьевская, 8, (495) 689 78 44 (касса), 689 78 36 (справки), 689 78 85, 602 65 83 (заказ билетов) Рижская

премьера **Азбука артиста** Класс-концерт. В ролях К.Райкин, А.Осипов, М.Дровосекова и др. вт 10 ноября, 19.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Лосевький. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», пн 2 ноября, 19.00

ДРУГОЙ ТЕАТР
www.dteatr.ru
т. (499) 973-21-41



НОЯБРЬ

На сцене Центра-музея им. В.С. Высоцкого, Н. Таганский тупик 3

4, 8 САНТА-КРУЗ ПРЕМЬЕРА!
М. ФРИШ, режиссер В. Агеев, в гл. ролях: Т. Трибунцев, В. Воронкова, А. Багдасаров

6, 22 ДО ТЕБЯ Я НЕ ЗНАЛА,
ЧТО МОЖНО ИСПЫТЫВАТЬ ТАКУЮ СТРАСТЬ К НЕЗНАКОМОМУ МУЖЧИНЕ... (ВТОРАЯ МУЗЫКА)
М. ДЮРАС, режиссер В. Агеев, в ролях: В. Воронкова, О. Макаров

7, 20 ЛАВСТОРИЯ ПРЕМЬЕРА!
О. МУХИНА, режиссер О. Цехович, в гл. роли: И. Разманова

21 ОРНИТОЛОГИЯ
А. СТРОГАНОВ, режиссер В. Агеев, в ролях: И. Гринева, А. Усов, А Багдасаров

На сцене ДК им. ЗУЕВА, Лесная 18

1, 28 ШТИРЛИЦ ИДЕТ ПО КОРИДОРУ
– ПО КАКОМУ КОРИДОРУ? – ПО НАШЕМУ КОРИДОРУ...
А. СОКОЛОВА, режиссер Е. Шевченко
в гл. ролях: О. Судзиловская, О. Макаров, М. Мзашкова, А. Кузнецова, Ю. Силеева

15, 16, 22 КТО ПРЕМЬЕРА!
А. ДОРФМАН, режиссер М. Виторган, в гл. ролях: Е. Ксенофонтова, А. Ильин, С. Белоголовцев

20 ПРОЯВЛЕНИЯ ЛЮБВИ
К. ДРАГУНСКАЯ, режиссер О. Субботина, в гл. ролях: И. Разманова / А.Кузнецова, П. Майков, Е. Стычкин

На сцене Театра ЛУНЫ, М. Ордынка 31

20, 21, 28, 29 ПРО БАБ
Е. НАРШИ, М. БАРАНОВСКИЙ, режиссеры О. Субботина и Л. Темцуник
в ролях: В. Воронкова, А. Стеклова, А. Кузичев, А. Самойленко

реклама

Доходное место А.Островского. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, М.Аверин, М.Сливак и др. чт 5, ср 11 ноября, 19.00

Контрабас П.Зюскинда. Режиссер Е.Невежина. В главной роли К.Райкин. вт 3, чт 12 ноября, 19.00

Королева красоты М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Варганова, Я.Ломкин и др. вс 8 ноября, 19.30, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Не все коту масленица** А.Островского. Режиссеры А.Покровская, С.Шенталинский. В главной роли К.Райкин. пт 13 ноября, 19.30, на малой сцене

Ричард III У.Шекспира. Режиссер Ю.Бутусов. В ролях К.Райкин, М.Аверин, Д.Суханов и др. сб 14 ноября, 19.00

Синее чудовище К.Гоцци. Цирк в двух частях на музыку Д.Шостаковича, Р.Штрауса, Р.Фальво, Ж.-М.Зельвера). Режиссер К.Райкин. В ролях А.Бардуков, Я.Ломкин, А.Разживина и др. сб 7, вс 8 ноября, 19.00

Сиротливый Запад М.МакДонаха. Режиссер К.Райкин. В ролях А.Здор, К.Третьяков, А.Бардуков и др. вт 3 ноября, 19.30, на малой сцене

Смешные деньги Р.Куни. Режиссер К.Райкин. В ролях Д.Суханов, А.Стеклова, Л.Нифонтова и др. ср 4, вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тополя и ветер** Ж.Сибилейраса. Режиссер К.Райкин. В ролях М.Аверин, Д.Суханов, Г.Сиятвинда и др. пт 6, пт 13 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Современник

Чистопрудный б-р, 19а, (495) 621 64 73 (касса), 621 17 90 (справки), 628 77 49 (заказ билетов) Чистые пруды

А вам не хотится ль под ручку пройтиться?.. Поэтический спектакль на стихи Н.Гумилева, М.Волошина, В.Маяковского, С.Есенина, И.Бродского. Режиссер И.Кваша. В ролях Д.Белоусова, А.Смольянинов, П.Рашкина и др. чт 5 ноября, 19.30, на Другой сцене

Бесы Ф.Достоевского. Режиссер А.Вайда. В ролях Т.Дегтярева, В.Ветров, О.Дроздова и др. ср 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бог резни** Я.Реза. Режиссер С.Пускепалис. В ролях С.Юшкевич, О.Дроздова, В.Ветров и др. ср 4 ноября, 19.00

Виндзорские насмешницы У.Шекспира. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Назаров, Л.Ахеджакова, А.Покровская и др. вт 10 ноября, 19.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях М.Неелова, М.Аниканова, Е.Яковлева и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума** А.Грибоедова. Режиссер Р.Туминас. В ролях М.Александрова, И.Стебунов, С.Гармаш и др. пн 9 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дзинрикися. Московская история** А.Галина. Режиссер А.Галин. В ролях А.Хованский, А.Аверьянов, Е.Плаксина и др. вт 3, сб 14 ноября, 19.00

Заяц Love Story («Старая зайчиха» Н.Коляды). Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, Н.Дорошина. чт 5 ноября, 19.00

Пигмалион Б.Шоу. Режиссер Г.Волчек. В ролях В.Гафт, С.Маковецкий, В.Шальных и др. пт 6 ноября, 19.00

Полет черной ласточки, или Эпизоды истории под углом 40 градусов П.Хотяновского, И.Гаруча. Режиссер В.Агеев. В ролях М.Аниканова, В.Шальных, А.Берда и др. ср 4 ноября, 19.30

Пять вечеров А.Володина. Режиссер А.Огарев. В ролях С.Гармаш, Е.Яковлева, И.Древнов и др. пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Сон Гафта, пересказанный Виктюком** В.Гафта. Режиссер Р.Виктюк. В ролях В.Гафт, А.Филиппенко, М.Разуваев. чт 12 ноября, 19.00

Три сестры А.Чехова. Режиссер Г.Волчек. В ролях И.Древнов, М.Александрова, О.Дроздова и др. вс 8 ноября, 19.00

Три товарища Э.-М.Ремарка. Режиссер Г.Волчек. В ролях А.Хованский, С.Юшкевич, С.Гирин и др. пн 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шарманка** А.Платонова. Режиссер М.Ефремов. В ролях Н.Высоцкий, А.Смольянинов, К.Мажаров и др. сб 7 ноября, 19.00

Содружество актеров Таганки

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 11 48 Таганская

Бестолочь М.Камолетти. Режиссер Р.Сампин. В ролях Ю.Меньшова, А.Ильин, О.Железняк и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 9 ноября, 19.00

ВВС (Высоцкий Владимир Семенович) Сценическая композиция по произведениям В.Высоцкого. Режиссер Н.Губенко. В ролях Н.Губенко, З.Славина, Л.Савченко и др. вт 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ева** (по рассказу «Мудрость Евы» М.Орр). Режиссер Т.Догилева. В ролях Е.Дмитриева, Г.Польских, Б.Щербаков и др. чт 5 ноября, 19.00

Исповедь хулигана С.Есенина. Режиссер В.Иванов-Таганский. В ролях С.Сергин, Ж.Петров, В.Завиторин и др. сб 7, пт 13, сб 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Картины из московской жизни** («Женитьба Бальзаминова» А.Островского). Режиссер Н.Старкова. В ролях А.Емцов, М.Басов, А.Плентайтис и др. чт 5 ноября, 19.00, на малой сцене

Клинический случай Р.Куни. Режиссер Р.Сампин. В ролях И.Ливанов, С.Лавыгин, А.Неволяева и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», вт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мисс и мафия** Н.Птушкиной. Режиссер Н.Губенко. В ролях М.Лебедев, З.Славина, В.Завиторин и др. пн 2 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Чао** М.-Ж.Соважона. Режиссер А.Тынкасов. В ролях А.Тынкасов, Л.Толкалина, А.Носик и др. сб 14 ноября, 19.00

Сопричастность

Радио, 2, (495) 263 07 42 Курская

Без солнца М.Горького. Режиссер И.Сиренко. сб 14 ноября, 18.00

Вишневый сад А.Чехова. Режиссер И.Сиренко. пт 6 ноября, 19.00

Кровавая свадьба Ф.Лорки. Режиссер И.Сиренко. вс 8 ноября, 18.00

Лиса и виноград Г.Фигейреду. Режиссер И.Сиренко. пт 13 ноября, 19.00

Месье Амилькар («Месье Амилькар платит» И.Жамиака). Режиссер И.Сиренко. В ролях Л.Ревштыко, Н.Кулинина, Н.Тырин и др. чт 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Провинциалка** И.Тургенева. Режиссер С.Мизери. В ролях М.Зимина, С.Власюк, Т.Хлебникова и др. ср 4, вс 15 ноября, 18.00

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер И.Сиренко. чт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тот, кто получает пощечины** Л.Андреева. Режиссер И.Сиренко. В ролях В.Баландин, А.Солянкина, Н.Тырин и др. сб 7 ноября, 18.00

Старый Арбат

Филипповский пер., 11, стр. 2, (495) 291 21 56 Арбатская

Беда от нежного сердца В.Соллогуба. Режиссер А.Любимов. В ролях С.Шенталинский, Ю.Гукин, Е.Старостина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** У.Шекспира. Режиссер Г.Стрелков. В ролях И.Косичкин, А.Зуев, Г.Виноградова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», вс 15 ноября, 18.00

Побег из космоса Н.Беленицкой, Ю.Алесина. Режиссер Ю.Алесин. В ролях О.Петрова, А.Караваев, М.Дырзу, М.Горский, А.Малахов.

АНТРЕПРИЗА Театр «Будильник», вт 3 ноября, 12.45, 14.45

После занавеса Б.Фрила. Режиссеры А.Зуев, М.Кангелари. В ролях А.Зуев, М.Кангелари. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр «АлАРТе», ср 11 ноября, 19.00

Студия театрального искусства

Станиславского, 21, стр. 7, (495) 662 46 46 Маркосистская

Захудалый род Н.Лескова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Рудь, М.Назарова и др. сб 7 ноября, 19.00

Игроки Н.Гоголя. Режиссер С.Женовач. В ролях А.Шибаршин, А.Вертков, А.Обласов и др. пт 6 ноября, 19.00

Мальчики (по роману «Братья Карамазовы» Ф.Достоевского). Режиссер С.Женовач. В ролях А.Коручков, С.Пирняк, А.Шибаршин и др. ср 11 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского-2009** «Река Потудань» А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. ср 4, чт 5 ноября, 19.00, на малой сцене См. рецензию и гид

ПРЕМЬЕРА **Река Потудань** А.Платонова. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов и др. чт 12 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Три года** А.Чехова. Режиссер С.Женовач. вт 3, вс 15 ноября, 19.00

Marienbad Шолом-Алейхема. Режиссер Е.Каменькович. В ролях М.Сехон, А.Коручков, Г.Служитель и др. сб 14 ноября, 19.00

Театральный особняк

Библиотечная, 23, (495) 678 40 29 Площадь Ильича

ПРЕМЬЕРА **Василь Василич и духи** («Калхас» А.Чехова). Режиссер Л.Краснов. пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лиола** Л.Пиранделло. Режиссер Л.Краснов. В ролях Н.Краснова, А.Васюков, Д.Бондарков и др. пт 6 ноября, 19.00

Театральный центр «На Страстном»

Страстной б-р, 8а, (495) 694 46 81 (касса), 694 46 80, 694 46 86 Пушкинская

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер В.Рыжаков. АНТРЕПРИЗА Школа-студия им. Немировича-Данченко при МХТ им. Чехова, вт 10 ноября, 20.00

Дни Турбиных М.Булгакова. Режиссер А.Коршунов. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральный институт им. Щепкина при Малом театре, пн 9 ноября, 19.00

Душекружение (по рассказам В.Набокова «Картофельный эльф» и «Королек»). Режиссер Ю.Васильев. Моноспектакль А.Баргмана. АНТРЕПРИЗА «Такой театр» (Петербург), пт 6 ноября, 20.00

История обыкновенного безумия (по произведениям Ч.Буковски). Режиссер С.Александровский. Моноспектакль С.Александровского. АНТРЕПРИЗА Театральный проект Семена Александровского (Петербург), чт 5 ноября, 20.00

Маленький принц А.де Сент-Экзюпери. Режиссер В.Таназ. В ролях О.Кокорефф-Брют, Л.Кокорефф-Брют, Д.Легра. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Lucernaire (Париж, Франция), пн 2 — ср 4 ноября, 17.00, 20.00

Эпитафия (по произведениям Э.Лимонова, Т.Кибирова). Режиссер В.Михальсон. АНТРЕПРИЗА Творческий проект Алексея Девотченко (Петербург), сб 7 ноября, 19.00

Lovecц К.Фрешетт. Режиссер С.Сатин. В ролях Н.Омельченко, К.Малов. АНТРЕПРИЗА Центр драматургии и режиссуры, пт 13 ноября, 19.00

Tsokotukha (по мотивам сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха»). Режиссер С.Глазков. АНТРЕПРИЗА Экспериментальный театральный центр «Мастер-класс», вс 8 ноября, 20.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79, 241 16 93 Арбатская

ПРЕМЬЕРА **Гастрольное танго** И.Ворсклы. Режиссер Е.Шевченко. В ролях М.Аронова, О.Макаров. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», пн 9 ноября, 19.00

День палтуса Д.Чепмена, Д.Фримена. Режиссер Р.Сампин. В ролях Ю.Меньшова, Н.Чиндяйкин, А.Яновская и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пн 2 ноября, 19.00

Дядюшкин сон Ф.Достоевского. Инсценировка В.Иванова, П.Любимцева. Режиссер В.Иванов. В ролях М.Аронова, В.Этуш, О.Макаров и др. чт 12 ноября, 19.00

Ежик в тумане (по сказкам С.Козлова). Режиссер А.Щукин. В ролях Д.Кубасов, Ю.Красиков, А.Самойлов и др. вс 15 ноября, 19.30, на малой сцене

За двумя зайцами... М.Старицкого. Режиссер А.Горбань. В ролях Ю.Красков, М.Аронова, И.Дымченко и др. вт 3, ср 11 ноября, 19.00

Карлсон, который живет на крыше («Малыш и Карлсон, который живет на крыше» А.Линдгрен). Режиссер Ж.Жердер. В ролях Э.Радзюкевич, Л.Артемьева, С.Колесников и др. АНТРЕПРИЗА Фонд Герарда Васильева, сб 14 ноября, 12.00

Мадемуазель Нитуш Ф.Эрве. Режиссер В.Иванов. В ролях В.Добронравов, Н.Гришаева, М.Аронова и др. ср 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Маленькие комедии** («Медведь», «Предложение» А.Чехова). Режиссер А.Кирюшенко. В ролях С.Шакуров, М.Аронова, М.Полицеймако. АНТРЕПРИЗА Продюсерский центр «Оазис», вт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Матренин двор** А.Солженицына. Режиссер В.Иванов. В ролях Е.Михайлова, А.Михайлов. чт 12 ноября, 19.30, на малой сцене

Пиковая дама А.Пушкина. Режиссер П.Фоменко. В ролях Л.Максакова, Е.Князев, М.Есипенко и др. сб 14 ноября, 19.00

Посвящение Еве Э.-Э.Шмитта. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Прудников, В.Ланевой, Е.Князев и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Троил и Крессида** У.Шекспира. Режиссер Р.Туминас. В ролях А.Лавлов, А.Иванов, О.Лопухов и др. пт 13 ноября, 19.00

Фредерик, или Бульвар преступлений Э.-Э.Шмитта. Режиссер Н.Пинигин. В ролях В.Ланевой, Н.Тенякова, Н.Гришаева и др. пт 6 ноября, 19.00

Царская охота Л.Зорина. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Завьялов, А.Дубровская, М.Аронова и др. чт 5 ноября, 19.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 Курская

ПРЕМЬЕРА **А поутру они проснулись** В.Шукшина. Режиссер В.Мищенко. вт 3, чт 12 ноября, 19.00

Безобразная Эльза Э.Рислакки. Режиссер Б.Голубовский. В ролях А.Галинова, Ю.Гоманюк, Е.Лапина-Порватова и др. чт 5 ноября, 19.00

Бешеные деньги А.Островского. Режиссер С.Яшин. В ролях Е.Миллер, А.Гуляренко, И.Шибанов и др. вс 15 ноября, 19.00

Веер леди Уиндермир О.Уайльда. Режиссеры С.Яшин, А.Бордуков. В ролях А.Бордуков, Л.Долгорукова, И.Поляков и др. вс 8, пт 13 ноября, 19.00

Верная жена У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях С.Брагарник, В.Гилинов, Л.Долгорукова и др. пт 6 ноября, 19.00

Женщин похищать опасно Л.Вернейля. Режиссер А.Говорухо. В ролях А.Бордунов, А.Гоманюк, О.Науменко и др. сб 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ночь перед Рождеством** Н.Гоголя. Режиссер С.Яшин. В ролях А.Хатников, С.Галаков, И.Выборнова и др. сб 7 ноября, 19.00

Однажды в Калифорнии (Истинный Запад) С.Шепарда. Режиссеры С.Яшин, В.Сорокин. В ролях А.Мезенцев, А.Болсунов, О.Забара и др. вс 8 ноября, 18.00, на малой сцене

Портрет Н.Гоголя. Режиссер А.Левицкий. В ролях А.Лебедь, А.Лучинин, А.Гуляренко и др. вт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Самая-самая** Режиссер И.Бочкин. В ролях И.Алферова, И.Бочкин, И.Соколовский и др. АНТРЕПРИЗА ср 4 ноября, 19.00

Театральный роман, или Записки покойника («Театральный роман» М.Булгакова). Режиссер К.Богомолов. В ролях И.Тамеев, О.Гущин, А.Гуляренко и др. сб 14 ноября, 18.00, на малой сцене

Утомленная счастьем Ф.Дорен. Режиссер В.Сорокин. В ролях А.Андреев, И.Рудницкая, А.Зайков и др. ср 11 ноября, 19.00

Чужой ребенок В.Шкваркина. Режиссер А.Бордуков. В ролях Е.Лапина-Порватова, Я.Якобсонс, С.Алексеева и др. пн 2 ноября, 19.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 31 Охотный Ряд

Александр Пушкин Автор и режиссер В.Безруков. В ролях С.Покровский, Н.Токарев, В.Саракваша и др. чт 12 ноября, 19.00

Барышня-крестьянка А.Пушкина. Режиссер Н.Бритаева. В ролях О.Филипчик, А.Маркова, Н.Токарев и др. вс 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бонжур и до свидания!** Ж.-К.Ислера. Режиссер В.Данцигер. В ролях А.Шейнин, Г.Власова, О.Волкова и др. ср 4, сб 7, пт 13 ноября, 19.00

День космонавтики Е.Унгарда. Режиссеры Ф.Веригина, А.Давыдов. В ролях С.Головина, А.Назарова, Н.Поталова и др. чт 5 ноября, 19.00, в малом зале

Железная воля Н.Лескова. Режиссер Г.Энтин. В ролях Ю.Гольшев, В.Павлов, Г.Энтин. пн 2 ноября, 19.00, в малом зале

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, А.Калашников, Л.Шубина и др. вт 3 ноября, 19.00, в малом зале

ПРЕМЬЕРА **Исповедь начинающего** (по мотивам произведений А.Вампилова). Режиссер В.Андреев. пт 6 ноября, 19.00

Мы не одни, дорогая! Р.Куни. Д.Чегмена. Режиссер Ю.Васильев. В ролях М.Бортник, Б.Дергун, В.Саракваша и др. сб 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Перед заходом солнца** Г.Гауптмана. Режиссер В.Теплухов. В ролях В.Андреев, Н.Токарев, В.Антонов и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Свадьба Кречинского** А.Сухово-Кобылина. Режиссер А.Левинский. В ролях Д.Павленко, С.Власенко, А.Калашников и др. ср 11 ноября, 19.00, в малом зале

Хозяйка анкеты В.Дурненкова. Режиссер А.Левинский. В ролях С.Дикзанидас, С.Власенко, В.Мурашов и др. вт 10 ноября, 19.00, на малой сцене

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 Арбатская

Банкет Н.Саймона. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Ю.Соколов, Д.Сливаковский, В.Запорожский и др. ср 4 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Беляева, С.Немоляева, И.Костолевский и др. чт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Как поссорились...** («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.Гоголя). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Г.Анисимова, В.Власов, И.Кашинцев и др. вс 8, вс 15 ноября, 19.00

Любовь глазами сыщика П.Шеффера. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Д.Сливаковский, Д.Повереннова, В.Запорожский и др. вт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Опасный поворот** Д.-Б.Пристли. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Запорожский, А.Лобоцкий, Д.Сливаковский и др. пт 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Портрет** Н.Гоголя. Режиссер Н.Чусова. В ролях Ю.Беляев, А.Яценко, П.Деревянко и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Свободный театр» Нины Чусовой, пн 9 ноября, 19.00

Развод по-женски («Женщины» К.-Б.Люс). Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Агушкал, Г.Анисимова, А.Ровенских и др. сб 7, сб 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Развод по-мужски** Н.Саймона. Режиссеры С.Арцибашев, С.Лосельский. В ролях В.Ненашев, И.Марычев, В.Ковалев и др. ср 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях И.Кашинцев, С.Немоляева, С.Удовик и др. вт 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Фигаро. События одного дня** («Безумный день, или Женитьба Фигаро» П.Бомарше). Режиссер К.Серебренников. В ролях В.Хаев, Е.Миронов, Е.Морозова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театральная компания Евгения Миронова, пн 2 ноября, 19.00

Чума на оба ваши дома Г.Горина. Режиссер Т.Ахрамкова. В ролях Е.Байковский, А.Ильин, А.Лобоцкий и др. пт 13 ноября, 19.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 Сухаревская

ПРЕМЬЕРА **Авантюристы** А.Верные. Режиссер В.Глазков. В ролях А.Багмет, В.Гребенников, В.Ковалев и др. чт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бригадир, или Амуры в снегу** («Бригадир» Д.Фонвизина). Режиссер Е.Гранитова. В ролях В.Доверенко, О.Киселева, В.Гребенников и др. ср 4 ноября, 19.00, на малой сцене

Горе от ума А.Грибоедова. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Е.Булдаков, Ю.Булавко, М.Костина и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр на Покровке, вс 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **На бойком месте** А.Островского. Режиссер Ю.Иоффе. В ролях А.Фатеев, А.Ильин, О.Киселева и др. пт 6 ноября, 19.00

Старомодная комедия А.Арбузова. Режиссер В.Портнов. В ролях И.Охлупин, Е.Симонова. вс 15 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 Маяковская

1900-й («Новечento» А.Барикко). Режиссеры О.Меньшиков, Г.Дубовская. Моноспектакль О.Меньшикова. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «814», пн 9 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 Пушкинская

Ведьма (по мотивам произведений А.Чехова). Режиссер В.Безруков. В ролях С.Безруков, Е.Клочкова, А.Ильин и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Арт-партнер XXI», ср 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дамский портной** Ж.Фейдо. Режиссер А.Огарев. В ролях А.Арсентьев, М.Голубкина, Т.Лякина и др. пт 6 ноября, 19.00

Двенадцатая ночь У.Шекспира. Режиссер Д.Доннеллан. В ролях М.Жигалов, В.Вдовиченков, И.Ясулович и др. АНТРЕПРИЗА Международная конфедерация театральных союзов, чт 12, пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Девичник Club** А.Менчелла. Режиссер Р.Козак. В ролях Л.Голубкина, В.Алентова, Е.Сибирякова и др. пн 2 ноября, 19.00

Недосягаемая У.-С.Моэма. Режиссер А.Говорухо. В ролях Б.Дьяченко, Е.Ситко, М.Андреева и др. вс 8 ноября, 19.00

Департамент культуры города Москвы

ТЕАТР "ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА"

основан в 1987 году Анатолием Васильевым

Сретенка, 19/27, м. "Сухаревская"

Тел.: 632-93-44 (касса), 632-93-77 (администр.)

Официальный сайт театра: www.sdart.ru

РЕПЕРТУАР НОЯБРЬ 2009

НА СРЕТЕНКЕ, 19/27

1, 3 **ЛабораТОРИЯ. Голем** Лаборатория Бориса Юхананова. Открытый показ. Тау-зал, 19:00

3, 8 **БРЕД ВДВОЁМ** Лаборатория Игоря Лысова. 8-я студия, 20:00

6, 7, 10 **Премьера ГВИДОН** Опера Александра МАНОЦКОВА Режиссеры – А. ОГАРЁВ и О. ГЛУШКОВ. Глобус, 20:00

6, 13 **ЛАБОРАТОРИЯ «ДО ТАНЦА»** Тау-зал, 20:00

8, 10 **СОНЕТЫ ШЕКСПИРА** Режиссер – К. МИШИН. Тау-зал, 20:00

12, 15 **ДЕМОН. ВИД СВЕРХУ** Постановка – Д. КРЫМОВ. Глобус, 20:00

15, 18, 19 **ГИБРАЛТАР** Режиссер – К. МИШИН. Тау-зал, 20:00

17, 18 **OPUS № 7 (1. Родословная. 2. Шостакович)** Постановка – Д. КРЫМОВ. Манеж, 20:00

19, 20, 24, 25 **КАМЕННЫЙ АНГЕЛ** Режиссер – И. ЯЦКО. Глобус, 20:00

21, 22 **ПУШКИНСКИЙ УТРЕННИК** Режиссер – А. ВАСИЛЬЕВ. Манеж, 20:00

27, 29 **ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ОНЕГИНА** Режиссер – А. ВАСИЛЬЕВ. Манеж, 19:00

НА ПОВАРСКОЙ, 20, 5-я СТУДИЯ, в 20:00
Лаборатория Дмитрия Крымова

6, 8, 20, 21 **Премьера СМЕРТЬ ЖИРАФА**

11, 13 **ТОРГИ**

28, 29 **СЭР ВАНТЕС. ДОНКИЙ ХОТ**

ФЕСТИВАЛЬ ПАМЯТИ ДМИТРИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПРИГОВА, СРЕТЕНКА, 19/27

1 В. МАРТЫНОВ **ВОСЕМЬ ОЖИДАНИЙ и НОВАЯ КНИГА ТАНЦЕВ** Манеж, 20:00

9 **ПРЕКРАСНОЕ — ЕСТЬ ЖИЗНЬ** В. МАРТЫНОВ и Ансамбль Opus Posth п/у Т. ГРИНДЕНКО. Манеж, 20:00

11 **МАГИЧЕСКИЕ ЗВЕЗДЫ** Акустический перформанс С. ЗАГНИЙ. Глобус, 20:00

13, 14 **МАЛОРОССИЙСКИЕ ПЕСНИ** Спектакль. Режиссер – А. ОГАРЁВ. Манеж, 20:00

23 **ПОЯВЛЕНИЕ ГЕРОЯ** Ансамбль ударных инструментов п/у М. ПЕКАРСКОГО и Л. РУБИНШТЕЙН. Манеж, 20:00

28 **НОВАЯ КНИГА ПЕСЕН** Акустический перформанс. В. МАРТЫНОВ и В. ТАРАСОВ. Манеж, 20:00

реклама

ВЫБОР КОВАЛЬСКОЙ

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ

С 2 ПО 15 НОЯБРЯ



Сергей Гармаш

«Горе от ума» в «Современнике»

Римас Туминас видит Москву стылым царством домостроя, где народ греет попы у печки величиной с колокольню Ивана Великого, которую растапливают книжками. Коноводит в этом царстве Фамусов — Сергей Гармаш. пн 9 ноября, 19.00

Миндаугас Карбаускис

«Рассказ о семи повешенных» в Театре п/р Табакова

Давняя и дивная **инсценировка рассказа Леонида Андреева**, на которой Миндаугас Карбаускис оттачивал мастерство перевода прозы на язык сцены. чт 5 ноября, 19.00

Константин Райкин

«Ричард III» в «Сатириконе»

Спектакль **Юрия Бутусова**, в котором Константин Райкин сыграл едва ли не лучшую свою роль: инвалида детства, чья феноменальная жестокость объясняется детской травмой. Увидишь — и рука сама потянется набрать номер знакомого психоаналитика. сб 14 ноября, 19.00

Эймунтас Някрошюс

«Идиот» в Малом театре на фестивале «Сезон Станиславского»

Главный спектакль этих двух недель заберет почти шесть часов времени, но после можно надолго забыть о театре: **Эймунтас Някрошюс** пересказал своим метафорическим языком Достоевского. сб 14, вс 15 ноября, 18.00

Оскарас Коршуновас

«Гамлет» в МТЮЗе на фестивале NET

Практически полный смотр достижений литовского театра, в которые превратились эти две недели, был бы неполным без премьеры **Оскараса Коршуноваса**. Его изощренный монтаж шекспировского текста — пиршество для театрoведа, но и простому смертному будет над чем подумать. сб 14 ноября, 20.00

Кристиан Смедс

«Чайка» в Театре Луны на фестивале «Сезон Станиславского»

Финский режиссер усилил в эстонской постановке «Чайки» конфликт традиционалистов и новаторов, сведя в одном спектакле отцов и детей буквально: в его спектакле **играют члены нескольких династий**. чт 12, пт 13 ноября, 19.00

Одолжите тенора! К.Людвига. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Соколов, С.Лазарев, А.Бегунова и др. вт 3, вт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Письмо счастья** Т.Дорста. В ролях А.Арсентьев, А.Урусляк, А.Панина и др. чт 5 ноября, 19.00

Прошлым летом в Чулимске А.Вампилова. Режиссер И.Бочкин. В ролях А.Анисимов, В.Буров, Н.Рева и др. вс 15 ноября, 19.00

Путники в ночи О.Данилова. Режиссер Д.Астрахан. В ролях Д.Скрипченко, Е.Сибирякова, И.Бочкин и др. сб 14 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер Е.Лисарев. В ролях А.Анисимов, И.Пулина, А.Сухов и др. ср 4 ноября, 19.00; чт 5 ноября, 12.00; сб 7 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер Р.Юзан. В ролях Д.Скрипченко, Н.Николаева, А.Арсентьев и др. пн 2 ноября, 12.00

Филиал Театра им. Пушкина

Сытинский пер., 3/25, (495) 209 18 96 (касса) Пушкинская

Вий (по мотивам повести Н.Гоголя). Режиссер Н.Чусова. В ролях А.Заводюк, П.Деревянко, В.Исакова и др. ср 11, чт 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Крейцерова соната** Л.Толстого. Сценическая версия Е.Исаевой. Режиссер А.Назаров. В ролях И.Петрова, А.Заводюк. пт 13 ноября, 19.00

Повести Белкина А.Пушкина. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Анисимов, А.Заводюк, К.Похмелов и др. пн 2, вт 3, чт 5 ноября, 19.00

Счастливые дни С.Беккета. Режиссер М.Бычков. В главной роли В.Алентова. вс 15 ноября, 19.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 (касса), 248 14 59, 248 21 34 (заказ билетов) Арбатская

Валентин и Валентина М.Рощина. Режиссер Э.Ливнев. В ролях Е.Перевозчикова, И.Карташев, А.Пархоменко и др. ср 4 ноября, 19.00

Доходное место А.Островского. Режиссер С.Кутасов. В ролях А.Ярмилко, М.Безобразов, С.Юзефий и др. чт 5 ноября, 19.00

Козленок в молоке Ю.Полякова. Режиссер Э.Ливнев. В ролях А.Миронова, И.Воробьев, А.Субботин и др. пт 6, чт 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мы** Е.Замятина. Режиссер Д.Изместьев. ср 11 ноября, 19.00

Разговор, которого не было Р.Белецкого. Режиссер О.Терещук. В ролях А.Пархоменко, А.Субботин. вс 8 ноября, 19.00

Три возраста Казановы М.Цветаевой. Режиссер О.Форостенко. В ролях И.Карташев, В.Шалевич, А.Пархоменко и др. пт 13 ноября, 19.00

Шерше ля фам Ж.Пуаро. Режиссер А.Горбань. В ролях В.Демченко, И.Курносова, Е.Ларина и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я желаю чужого желания, которое желает меня** А.Эндрюса. Режиссер Э.Нахамис. В ролях А.Миронова, В.Демченко, А.Фролов и др. сб 14 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 Пушкинская

Авария Ф.Дюрренматта. Режиссер А.Галибин. В ролях Л.Горин, Ю.Дуванов, М.Гейкман и др. пн 9 ноября, 19.30, на новой сцене

Английская рулетка, или Миллион по контракту З.Эдлиса, Р.Риса. Режиссер А.Швецов. В ролях Н.Павленкова, Ю.Дуванов. вс 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Бабьи сплетни** К.Гольдони. Режиссер Р.Ибрагимов. В ролях П.Райкина, Н.Горчакова, Е.Самарин и др. ср 11 ноября, 19.00

Любовь и карты («Невольницы» А.Островского). Режиссер В.Красовский. В ролях Л.Халиуллина, Е.Самарин, Ю.Дуванов и др. пт 6 ноября, 19.00

Мужской род, единственное число М.Ласега, Ж.Бринера. Режиссер С.Сливак. В ролях В.Коренев, Б.Невзоров, Е.Самарин и др. пн 2, чт 5, сб 7, чт 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Предательство** Г.Пинтера. Режиссер В.Мирзоев. В ролях М.Суханов, А.Чурина, А.Мерзликин. вт 10 ноября, 19.00

Собачье сердце М.Булгакова. Режиссер А.Товстоногов. В ролях В.Коренев, Ю.Дуванов, В.Донцов и др. вт 3 ноября, 19.00

Я пришел Н.Халезина. Режиссеры А.Галибин, Г.Катаев. ср 4 ноября, 19.00

Театр киноактера

Поварская, 33, (495) 690 28 11 Баррикадная

Белла Чао Э.Федотова. Режиссер Р.Овчинников. В ролях Т.Васильева, Д.Михайличенко, Ф.Васильев и др. антреприза Продюсерская компания Анатолия Воропаева, ср 4 ноября, 17.00

Бродвей... Бродвей... («Все о Еве» М.Орр, Р.Дэнема). Режиссер А.Яббаров. В ролях А.Песков, Л.Лужина, Г.Юхтин и др. вт 3 ноября, 19.00

Будьте здоровы, месье! П.Шено. Режиссер В.Иванов. В ролях А.Гуськов, В.Шалевич, А.Роговцева и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», сб 7 ноября, 20.00

Восемь женщин и... («Восемь влюбленных женщин» Р.Тома). Режиссер С.Посельский. В ролях А.Самохина, Е.Кондулайнен, Е.Сафонова и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», сб 14 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Кабаре** Д.Кэндера. В ролях Н.Громушкина, С.Светинова, А.Стоцкая и др. вт 10 — пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Летели два крокодила...** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Нильская, В.Долинский, П.Долинская, антреприза Независимая антреприза Людмилы Живитченко, чт 5 ноября, 19.00

Неаполитанские страсти Э.Де Филиппо. Режиссер М.Борисов. В ролях В.Этуш, А.Панин, И.Купченко и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вс 8 ноября, 19.30

ПРЕМЬЕРА **Похищение Элен** Режиссер Н.Бендера. В ролях Л.Лужина, Г.Юхтин, В.Козелков и др. пн 9 ноября, 19.00

Приворотное зелье («Мандрагора» Н.Макиавелли). Режиссер К.Богомолов. В ролях М.Аронова, С.Степанченко, И.Акрачков и др. антреприза Театральное агентство «Арт-партнер XXI», пт 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Шашни старого козла** Режиссер О.Шведова. В ролях Г.Польских, Н.Варлей, В.Шалевич и др. антреприза Театральный дом «Миллениум», вс 8 ноября, 16.30; вс 15 ноября, 19.30

Театр кукол им. Образцова

Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Цветной бульвар

Божественная комедия И.Штока. Режиссеры С.Образцов, С.Самодур, В.Кусов. ср 4 ноября, 18.00

Кармен! Моя Кармен! (по П.Мериме). Режиссер А.Денников. пт 13 ноября, 19.00

Концерт для Чичикова с оркестром (по мотивам поэмы «Мертвые души» Н.Гоголя). Режиссер А.Денников. вс 8 ноября, 18.00

Маленькие трагедии А.Пушкина. Режиссер А.Денников. пт 6 ноября, 19.00

Необыкновенный концерт З.Гердта, С.Образцова, С.Самодура, В.Кусова, А.Бонди, З.Паперного. Режиссеры С.Самодур, С.Образцов. чт 5 ноября, 18.00

Ночь перед Рождеством Н.Гоголя. Режиссер А.Вещиков. сб 7 ноября, 18.00

Странная миссис Сэвидж Д.Патрика. Режиссер А.Денников. вс 15 ноября, 18.00

Театр Луны

М.Ордынка, 31, (495) 953 13 17 (касса), 953 11 21 (справки) Добрынинская

ПРЕМЬЕРА **Бал неспящих...** В.Лаптева (по повести «Упырь» А.Толстого). Режиссер В.Лаптев. В ролях А.Вальц, А.Чилек, И.Читиженко и др. вт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет — точка G** (по У.Шекспиру). Художественный руководитель постановки С.Проханов. Режиссер Н.Когут. В ролях Д.Цыплаева, А.Терехова, Е.Соляных и др. вт 3 ноября, 19.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Коррида, или Роман с бессонной ночью** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Вальц, А.Хачатрян, М.Бабичев и др. пт 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мэри Поппинс Next** С.Проханова (по П.Траверс). Режиссер С.Проханов. В ролях В.Ланская, М.Сарбунова, Т.Солнцева и др. вс 8, сб 14, вс 15 ноября, 18.00

Ноты Нино Роты Автор и режиссер О.Николаев. В ролях А.Шаляпин, А.Терехова, М.Полосухин и др. пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Оскар и Розовая дама** Э.-Э.Шмитта. Художественный руководитель постановки С.Проханов. Сценическая версия В.Алмаевой. В ролях В.Алмаева, О.Ароян и др. сб 7 ноября, 16.00, на малой сцене

ПРЕМЬЕРА **Природный экстрим** Автор и режиссер С.Проханов. В ролях А.Терехова, А.Шаляпин и др. чт 12 ноября, 19.00

Путешествие дилетантов Б.Окуджавы. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, Е.Кондулайнен, Е.Захарова и др. чт 5 ноября, 19.00

Рубиновый вторник (по мотивам романа «Над кукушкиным гнездом» К.Кизи). Режиссер П.Урсул. В ролях В.Лаптев, А.Лесков, В.Майсурадзе и др. ср 11 ноября, 19.00

Старый новый Фауст Фантазии по мотивам народной книги о Фаусте и произведений К.Марло, И.-В.Гете, Т.Манна. Режиссер С.Проханов. В ролях С.Виноградов, А.Шаляпин, В.Майсурадзе и др. ср 4 ноября, 19.00

Таис сияющая С.Проханова. Режиссер С.Проханов. В ролях В.Тягичев, А.Терехова, А.Соколов и др. сб 7 ноября, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского-2009** «Чайка» А.Чехова, К.Смедса. Режиссер К.Смедс. В ролях Ю.Ульфсак, Л.Ульфсак, А.Эльмаа и др. Von Krahl Theatre (Финляндия–Эстония), чт 12, пт 13 ноября, 19.00 См. рецензию и стр

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 Пушкинская

ПРЕМЬЕРА **Аркадия** Т.Стоппарда. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Шейна, Д.Лавренов, К.Глазунов и др. ср 4, сб 14 ноября, 19.00

Кавалер роз (по мотивам произведений И.Нестроя). Режиссер Р.Самгин. В ролях А.Антоненко-Луконина, Е.Дурова, В.Ершов и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Киномания. band** Программа музыкальных номеров. Режиссеры С.Голомазов, А.Хорошева. чт 5 ноября, 19.00

Мисс Жюли («Фрекен Жюли» А.Стриндберга). Режиссер А.Кончаловский. В ролях Ю.Высоцкая, Д.Грачева, А.Гришин. вт 3 ноября, 19.00

Плутни Скапена Ж.-Б.Мольера. Режиссер С.Голомазов. В ролях А.Макаров, В.Ларичев, О.Соколов и др. сб 7 ноября, 19.00

Рассказы Шукшина (по мотивам рассказов В.Шукшина). Режиссер А.Херманис. В ролях Ч.Хаматова, Е.Миронов, А.Гришин и др. выездной спектакль Театр наций, пн 9, вт 10 ноября, 19.00

Славянские безумства Б.Нушича. Режиссер Р.Самгин. В ролях В.Ершов, М.Орел, Т.Кречетова и др. пт 6 ноября, 19.00

Три высоких женщины З.Олби. Режиссер С.Голомазов. В ролях Е.Симонова, В.Бабичева, З.Кайдановская и др. чт 12 ноября, 19.00

Хроники доктора Прентиса («Что увидел дворецкий» Д.Ортона). Режиссер С.Голомазов. В ролях Д.Цурский, Т.Кречетова, А.Терехов и др. пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я не Раппапорт** З.Гарднера. Режиссер Л.Дуров. В ролях Л.Дуров, Е.Дурова, Г.Мартынок и др. вс 8 ноября, 19.00

Театр на Покровке

Покровка, 50/2, стр. 1, (495) 917 02 63 Курская

ПРЕМЬЕРА **Бешеные деньги** А.Островского. Режиссер С.Посельский. пт 6 ноября, 19.00

Воительница Н.Лескова. Режиссер В.Федоров. В ролях С.Ищенко, С.Чудаков, В.Светлова и др. чт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Дом на Фрунзенской** А.Людина. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Г.Чулков, С.Загребнев и др. чт 12 ноября, 19.00

Женитьба Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Ю.Булавко, Т.Швыдкова и др. сб 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Кроткая** Ф.Достоевского. Режиссер Р.Смирнов. В ролях Н.Гребенкина и др. ср 11 ноября, 19.00

Месяц в деревне И.Тургенева. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Ненашев, Н.Гребенкина, С.Загребнев и др. вт 10 ноября, 19.00

На дне М.Горького. Режиссер В.Портнов. В ролях А.Борисов, Т.Швыдкова, Г.Чулков и др. пт 13 ноября, 19.00

Последние страницы из дневника женщины (по В.Брюсову). Режиссер А.Максимов. В ролях В.Стукалов, С.Чудаков, Е.Булданов и др. вс 15 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях Т.Яковенко, В.Светлова, В.Стукалов и др. сб 7 ноября, 19.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 Таганская

Антигона Софокла. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трибунская, Ф.Антипов, Е.Левашова и др. ср 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Горе от ума — Горе уму — Горе ума** (по А.Грибоедову). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Е.Левашова, Ю.Ардашев и др. сб 7 ноября, 19.00

Евгений Онегин А.Пушкина. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, А.Колпикова, Д.Муляр и др. вс 15 ноября, 19.00

Замок Ф.Кафки. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Л.Селютина, А.Васильев, В.Черняев и др. сб 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Квадратные круги** Автор и режиссер Т.Харрисон. В ролях А.Агапова, А.Басова, Е.Маньшева и др. ср 4 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер Ю.Любимов. В ролях Д.Щербаков, А.Колпикова, В.Шаповалов и др. вс 8 ноября, 19.00

Суф(ф)ле (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса). Режиссер Ю.Любимов. В ролях Ф.Антипов, Ю.Ардашев, Д.Высоцкий и др. пт 6 ноября, 19.00

Хроники У.Шекспира. Режиссер Ю.Любимов. В ролях А.Трофимов, З.Гаэз, М.Полицеймако и др. пт 13 ноября, 19.00

Театр на Юго-Западе

просп. Вернадского, 125, (495) 433 11 91 Юго-Западная

ПРЕМЬЕРА **Вечер с бабуином** М.Кантора. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, А.Наумов, Е.Шестовская и др. ср 4 ноября, 19.00

Гамлет У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, О.Иванова и др. ср 11 ноября, 19.00

Дракула Б.Стокера. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, М.Белякович и др. пн 9 ноября, 19.00

Калигула А.Камю. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, О.Иванова, Е.Бакалов и др. пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Карнавальная шутка** («Трактирщица» К.Гольдони). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, А.Матошин, О.Леушин и др. пт 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Комната Джованни** (по роману Д.Болдуина). Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, А.Матошин, К.Дымонт и др. пн 2 ноября, 19.00

Мастер и Маргарита М.Булгакова. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, О.Леушин, К.Дымонт и др. вт 10 ноября, 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ 1776

5, 6 НОЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

CREDIT SUISSE

Людвиг Минкус

ДОН КИХОТ

Балет в 3 действиях

Балет поставлен
Мариусом ПЕТИПА,
Александром ГОРСКИМ

Возобновление
и новая хореографическая редакция
Алексея ФАДЕЕЧЕВА

Художник-постановщик
СЕРГЕЙ БАРХИН

Дирижер
Павел КЛИНИЧЕВ

Художественный руководитель балета Большого театра России
Юрий БУРЛАКА

Музыкальный руководитель Большого театра России
Леонид ДЕСЯТНИКОВ

БИЛЕТЫ
www.bolshoi.ru

250-7317
628-5232

Опера нищих В.Беляковича (по мотивам пьес Д.Гэя и Б.Брехта). Режиссер В.Белякович. В ролях К.Дымонт, В.Демидов, И.Подкопаева и др. вс 15 ноября, 19.00

Парашютист А.Селина. Режиссеры О.Анищенко, М.Белякович. В ролях А.Саннинов, О.Авилова, А.Матошин и др. вт 3 ноября, 19.00

Ревизор Н.Гоголя. Режиссер В.Белякович. В ролях О.Леушин, В.Афанасьев, И.Бочоришвили и др. чт 5 ноября, 19.00

Ромео и Джульетта У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Матошин, К.Дымонт, О.Леушин и др. вс 8 ноября, 19.00

Собаки К.Сергиенко. Режиссер В.Белякович. В ролях А.Задохин, М.Дрюн, К.Дымонт и др. пт 6 ноября, 14.00

Сон в летнюю ночь У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях Н.Ломтев, О.Анищенко, В.Борисов и др. чт 12 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Афанасьев, М.Шахет, Н.Персиянинова и др. сб 14 ноября, 19.00

Чайка А.Чехова. Режиссер В.Белякович. В ролях В.Долженков, К.Дымонт, И.Подкопаева и др. сб 7 ноября, 19.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 ⓜУниверситет

ПРЕМЬЕРА **Вор** Э.Де Филиппо. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях А.Шевченков, М.Козлова, Т.Мухина и др. ср 4 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гедда Габлер** Г.Ибсена. Режиссер А.Башенкова. В ролях С.Макарова, Ю.Ангилогов, М.Соловьева и др. чт 12 ноября, 19.00

Дон Жуан, или Каменный гость (по Ж.-Б.Мольеру). Режиссер В.Яменев. В ролях Ю.Ангилогов, О.Кузина, С.Штейнберг и др. пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мона** («Безымянная звезда» М.Себастьяна). Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Е.Ксенофонтова, В.Медведев, Ю.Ангилогов и др. вс 8 ноября, 19.00

Нас ждут далеко-далеко, не здесь В.Мухарьямова (по мотивам рассказов И.Зингера). Режиссер Ю.Клепиков, С.Макарова, Т.Мухина, А.Шевченков и др. вс 15 ноября, 19.00

Сюда еще бы пару мужиков Л.Ханнигем. Режиссер О.Петян. В ролях С.Ланкай, А.Лапина, О.Голубева и др. сб 14 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тысяча и одна ночь Шахразады** (по мотивам балета «Тысяча и одна ночь» Ф.Амирова). Режиссеры А.Джигарханян, А.Анненков. В ролях В.Агзашкин, К.Анисимов, О.Голубева и др. чт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Я, Чайка** А.Казанчяна (по пьесе А.Чехова). Режиссер А.Казанчян. В ролях О.Кузина, Ю.Ангилогов. пт 6, сб 7 ноября, 19.00

Molly Sweeney Б.Фрила. Режиссер Ю.Клепиков. В ролях О.Кузина, А.Анненков, И.Ветров и др. ср 11 ноября, 19.00

Театр п/р Владимира Назарова

Мичуринский просп., Олимпийская Деревня, 1, (495) 430 04 10 (касса), 430 04 00, 437 56 50 (автоответчик) ⓜЮго-Западная

Чайная церемония А.Строганова. Режиссер К.Нерсисян. В ролях В.Невинный-мл., Д.Казеева. АНТРЕПРИЗА Театральное товарищество «Старый театр», сб 7 ноября, 19.30

Театр п/р Вячеслава Спесивцева

Руставели, 19, (495) 618 23 32 ⓜДмитровская

Евгений и Онегин (по А.Пушкину). Режиссер В.Спесивцев. чт 5 ноября, 19.00

Капитаны песка Ж.Амаду. Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Штубер, Л.Бабаева, О.Несмеянова и др. вт 3 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Ревизор** Н.Гоголя. Режиссер В.Спесивцев. сб 14 ноября, 18.00

Смертельно смешное путешествие Д.Минченка. Режиссер В.Спесивцев. В ролях Л.Бабаева, В.Спесивцев, Д.Козлов и др. ср 13 ноября, 19.00

Чайка по имени Джонатан (по Р.Баху). Режиссер В.Спесивцев. В ролях М.Яндимиров, Л.Бабаева, А.Мокрова и др. вс 8 ноября, 12.00, 17.00

Театр п/р Геннадия Чихачева

1-я Новокузьминская, 1, (495) 371 73 33, 371 16 95 ⓜРязанский проспект

ПРЕМЬЕРА **Астрономия любви** Мюзикл М.Самойлова по пьесе «Безымянная звезда» М.Себастьяна. Режиссер Г.Чихачев. В ролях К.Скрипалев, Н.Замниборщ, Н.Семенова и др. пт 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Садко и царевна морская** (по мотивам русских былин). Режиссер Н.Пенчерская. В ролях Т.Петрова, О.Севостьянова, К.Скрипалев и др. сб 7 ноября, 18.00

Теремок А.Кульгина. Режиссер Г.Чихачев. В ролях Н.Замниборщ, Т.Петрова, Л.Полянская и др. вс 8 ноября, 11.00, 13.30

Униженные и оскорбленные А.Журбина (по мотивам романа Ф.Достоевского). Режиссер Г.Чихачев. пт 13 ноября, 19.00

Театр п/р Олега Табакова

Чаплыгина, 1а, (495) 628 96 85 (касса), 628 77 92 (заказ билетов) ⓜЧистые пруды

Блюз Толстяка Фредди Ф.Барри. Режиссер А.Дрознин. В ролях М.Хомяков, И.Петров, Д.Калмыкова и др. сб 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Волки и овцы** А.Островского. ср 11, сб 14 ноября, 19.00

Два ангела, четыре человека В.Шендеровича. Режиссер О.Табаков. В ролях А.Воробьев, М.Хомяков, П.Ильин и др. вс 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Белугина** А.Островского. Режиссер С.Пускепалис. В ролях В.Краснов, М.Шульц, Е.Миллер и др. вт 10 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Затоваренная бочкотара** В.Аксенова. Режиссер Е.Каменькович. В ролях А.Киселев, А.Фисенко, Е.Лаптева и др. ср 4, пт 13 ноября, 19.00

Кукла для невесты А.Коровкина. Режиссер А.Мохов. В ролях К.Бабушкина, Р.Рязанова, С.Угромов и др. вт 3 ноября, 19.00

Не все коту масленица А.Островского. Режиссер А.Леонтьев. В ролях Н.Тимохина, Л.Хуснутдинова, В.Хлевинский и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер О.Невмержицкая. В ролях А.Чиповская, Р.Хайруллина, Д.Куличков и др. чт 12 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Под небом голубым** Д.Олдриджа. Режиссер О.Тополянский. В ролях Е.Лаптева, А.Комашко, М.Салакова и др. пт 6 ноября, 19.00

Рассказ о семи повешенных Л.Андреева. Режиссер М.Карбаусис. В ролях Д.Куличков, А.Скотников, А.Воробьев и др. чт 5 ноября, 19.00

Рассказ о счастливой Москве (по роману «Счастливая Москва» А.Платонова). Режиссер М.Карбаусис. В ролях И.Легова, А.Яценко, Д.Куличков и др. пн 2 ноября, 19.00

Театр русской драмы «Камерная сцена» п/р Михаила Щепенко

Земляной Вал, 64, (495) 915 07 18 ⓜТаганская

Вот вы спрашиваете, как мы поживаем А.Чехова. Режиссеры М.Щепенко, Т.Баснина. В ролях Д.Поляков, И.Винокурова, А.Аверин и др. ср 11 — пт 13 ноября, 18.30

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) ⓜМаяковская

Женщины без границ Ю.Полякова. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях З.Высоковский, Н.Карпунина, Н.Фенлисова и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Идеальное убийство** (по мотивам комедий Д.Лопплуэлла). Режиссер А.Житинкин. В ролях О.Аросева, Ф.Добронравов, И.Михайловский и др. вс 8, пт 13 ноября, 19.00

Как пришить старушку Д.Патрика. Режиссер М.Зонненштраль. В главной роли О.Аросева. ср 11 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Люпофь** С.Николаева. Режиссер С.Николаев. В ролях А.Ндхалетова, Д.Лозинин, П.Мисаилов и др. вс 8 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

ПРЕМЬЕРА **Мольер, или Кабала святош** М.Булгакова. Режиссер Ю.Еремин. В ролях А.Ширвиндт, В.Васильева, Ю.Пивень и др. сб 7 ноября, 19.00

Орнифль Ж.Ануя. Режиссер С.Арцибашев. В ролях В.Васильева, А.Ширвиндт, М.Державин и др. пт 6 ноября, 19.00

Привет от Цюрупы! (по мотивам повести Ф.Искандера). Режиссер С.Юнович. В ролях А.Ширвиндт, М.Державин. сб 14, вс 15 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Слишком женатый таксист Р.Куни. Режиссер А.Ширвиндт. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, Е.Подкаминская и др. ср 4, сб 14 ноября, 19.00

Случайная смерть анархиста Д.Фо. Режиссер М.Борисов. В ролях О.Хассин, К.Арасин, В.Бакин и др. вт 3 ноября, 19.00, на сцене «Чердак Сатиры»

Таланты и поклонники А.Островского. Режиссер Б.Морозов. В ролях М.Ильина, В.Васильева, Ю.Васильев и др. пн 2 ноября, 19.00

Укрощение строптивой У.Шекспира. Режиссер В.Плучек. В ролях И.Лагутин, М.Ильина, Ю.Авшаров и др. чт 5 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Хозяйка гостиницы** К.Гольдони. Режиссер О.Субботина. В ролях С.Антонова, С.Николаев, И.Михайловский и др. вт 10 ноября, 19.00

Хомо эректус Ю.Полякова. Режиссер А.Житинкин. В ролях Ю.Васильев, А.Яковлева, В.Шарыкина и др. вт 3, чт 12 ноября, 19.00

Театр «Тихий омут»

Дениса Давыдова, 3, 8 903 251 43 75, 8 903 683 21 39, 8 916 501 70 48 ⓜПарк Победы

ПРЕМЬЕРА **Золотая Лизонька** («Мышеловка» Э.Бриссар). Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Д.Нестерова, М.Феоктистов и др. вс 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Иван да Марья** Режиссер А.Прахов. В ролях Е.Филин, Е.Мякишева, М.Феоктистов и др. ср 4 ноября, 20.00

Свет А.Прахова. Режиссер А.Прахов. В ролях А.Прахов, Е.Мякишева, М.Фитов и др. ср 11 ноября, 20.00

Театр эстрады

Берсеневская наб., 20/2, (495) 959 04 56, 959 05 50 ⓜБоровицкая

Здравствуйте, я ваша теща («Мамуля» С.Белова). Режиссер П.Бельшиков. В ролях В.Долинский, А.Терехова, В.Андреев и др. АНТРЕПРИЗА Театральное агентство «Актер», ср 4 ноября, 19.00

Морковка для императора («Корсиканна» И.Губана). Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, М.Аронова, В.Михайловский и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 7 ноября, 19.00

Смешанные чувства Р.Баэра. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, В.Михайловский, М.Ладин и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, вс 8 ноября, 19.00

Ужин с дураком Ф.Вебера. Режиссер Л.Трушкин. В ролях Г.Хазанов, О.Басилашвили, Е.Власова и др. АНТРЕПРИЗА Театр Антона Чехова, сб 14, вс 15 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (499) 978 98 37 ⓜМендeлеевская

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Беовульф». Режиссер И.Андерсен. В ролях И.Андерсен, Т.Эйсинг. Telling (Дания), ср 4 ноября, 15.00, 18.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Гадкий утенок» Г.-Х.Андерсена. Режиссер Г.Маллинг. В ролях А.Нейгорд, А.Курцвейль. Lampe (Дания), пт 6 ноября, 13.00, 15.00 См. рецензию

ФЕСТИВАЛЬ **NET** «Калигула» А.Камю. Режиссер Я.Пырдев. Варненский драматический театр (Болгария), вс 15 ноября, 17.00, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Сезон Станиславского-2009** «Metabolic». Автор и режиссер А.Пессяни. Bazi Co (Тегеран, Иран), вт 10, ср 11 ноября, 19.00 См. рецензию и гид

ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Ручки, ножки, человечек» Т.Эйзенхардта, О.Б.Хансен. Режиссеры Т.Эйзенхардт, О.Хансен. Aben Dans (Дания), чт 5 ноября, 15.00, 18.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **Шведская спичка** (по мотивам рассказа А.Чехова). Режиссер Н.Гринштуп. В ролях Е.Ткачук, Е.Лабутина, Р.Шляпин и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ Театр наций, сб 7, вс 8 ноября, 19.00

Центральный дом культуры железнодорожников

Комсомольская пл., 4, (495) 266 29 38 ⓜКомсомольская

ПРЕМЬЕРА **Женитьба Бальзаминова** А.Островского. Режиссер П.Урсул. В ролях М.Крылов, Е.Проклова, И.Дрминская и др. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», пт 13 ноября, 19.00

Интимная жизнь Н.Коуарда. Режиссер О.Леваков. В ролях М.Боярский, Л.Луппиан, С.Мигицко и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», ср 4 ноября, 19.00

Люди и мыши Д.Стейнбека. Режиссер М.Горевой. В ролях Д.Харатьян, А.Балуев и др. АНТРЕПРИЗА Проект «Театральный марафон», сб 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Мата Хари** А.Киселева, А.Вулых. Режиссер Е.Гинзбург. В ролях Т.Дольникова, В.Ланская, Данко и др. АНТРЕПРИЗА Творческий центр «Новое искусство», вс 8 ноября, 19.00

Мошенники (по мотивам итальянских комедий). Режиссер А.Васютинский. В ролях В.Гаркалин, В.Долинский, И.Цывина. АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», вт 3 ноября, 19.00

Париж спросонья Сценическая фантазия Т.Акрамковой по пьесе «Le Squat» Ж.-М.Шевре. Режиссер Т.Акрамкова. В ролях О.Волкова, А.Роговцева, И.Доминская и др. АНТРЕПРИЗА «La'Театр», сб 14 ноября, 19.00

Центр-музей Владимира Высоцкого

Ник.Таганский туп., 3, (495) 915 75 78 ⓜТаганская

Вторая музыка М.Дюрас. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, О.Макаров. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», пт 6 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Лавстория** («Любовь Карловны» О.Мухиной). Режиссер О.Цекович. В ролях И.Рахманова, А.Федоров, Д.Айрапетова и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», сб 7 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Санта-Круз** М.Фриша. Режиссер В.Агеев. В ролях В.Воронкова, А.Багдасаров, Т.Трибунцев и др. ВЫЕЗДНОЙ СПЕКТАКЛЬ «Другой театр», ср 4, вс 8 ноября, 19.00

Шалом

Варшавское ш., 71, (499) 610 37 58 (касса), 613 2753 (справки) ⓜВаршавская

Блуждающие звезды А.Журбина (по мотивам произведений Шолом-Алейхема). Режиссер В.Витолс. В ролях Ю.Лобанова, Д.Демчик, А.Грунда и др. чт 12 ноября, 19.00; вс 15 ноября, 18.00

Москва — Иерусалим транзит Музыкальный спектакль в исполнении Е.Валевича и шоу-балета «Фрейлехс». ср 4 ноября, 18.00

Моя кошерная леди А.Хайта. Режиссер Л.Шимелов. В ролях А.Журман, А.Карпов, В.Тарасова и др. сб 7 ноября, 18.00

ПРЕМЬЕРА **Наш веселый Хайт** (по произведениям А.Хайта). Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Левенбук, А.Грунда, Г.Каганович и др. вс 8 ноября, 18.00; пт 13 ноября, 19.00

Фаршированная рыба с гарниром Концерт еврейской песни, танца, анекдота. Режиссер А.Левенбук. В ролях А.Грунда, Е.Валевич, А.Левенбук и др. пт 6 ноября, 19.00; сб 14 ноября, 18.00

Что ты в ней нашел? («Шоша» И.Зингера). Режиссер В.Витолс. В ролях Г.Каганович, А.Грунда, П.Шингарев и др. чт 5 ноября, 19.00

Школа драматического искусства

Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 ⓜСухаревская

Бред вдвоем Э.Ионеско. Режиссер И.Лысов. вт 3, вс 8 ноября, 20.00

ПРЕМЬЕРА **Демон. Вид сверху** (по мотивам поэмы «Демон» М.Лермонтова). Режиссер Д.Крымов. чт 12, вс 15 ноября, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пригов Fest** «Малороссийские песни». Режиссер А.Огарев. В ролях А.Огарев, О.Баландина, О.Малахов и др. пт 13, сб 14 ноября, 20.00

Школа драматического искусства (Студия на Поварской)

Поварская, 20, (495) 632 93 44 ⓜАрбатская

ПРЕМЬЕРА **Смерть жирафа** М.Смольниковой. М.Уманца, А.Синкиной, И.Денисовой, С.Мелконяна, А.Кириченко, Н.Горчаковой, Д.Калридовой. Режиссер Д.Крымов. В ролях М.Смольникова, М.Уманец, А.Синкина и др. Творческая лаборатория Дмитрия Крымова, пт 6, вс 8 ноября, 20.00

Торги (по произведениям А.Чехова). Режиссер Д.Крымов. В ролях А.Синкина, Л.Шуляков, С.Мелконян и др. ср 11, пт 13 ноября, 20.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 ⓜЦветной бульвар

А чой-то ты во фраке? Д.Сухарева, С.Никитина (по «Предложению» А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Волчкова, О.Долин, Ю.Чернов и др. ср 4 ноября, 19.00

Аугенапфель (по мотивам рассказов Д.Хармса). Режиссер С.Багов. Моноспектакль С.Багова. ср 11 ноября, 19.00

Бабий дом А.Демахина. Режиссеры В.Караваев, Ф.Лось. В ролях Е.Директоренко, А.Гнилицкий, А.Волчкова и др. сб 14 ноября, 19.00

Вся эта суета Спектакль-кабаре. Режиссер В.Иванов. Автор и исполнитель Ю.Рутберг. АНТРЕПРИЗА Проект Юлии Рутберг, чт 5 ноября, 19.00

Город Е.Гришковца. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях В.Шульга, В.Качан, С.Багов и др. сб 7 ноября, 19.00

Неожиданное Ф.Мелькио. Режиссер Ф.Бертье. В ролях А.Каменкова, М.Евсеев. вс 8 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Русское варенье** Л.Улицкой. Режиссер И.Райхельгауз. В ролях А.Филозов, В.Шульга, Н.Шацкая и др. пн 2 ноября, 19.00

Стулья Э.Ионеско. Режиссер С.Юрский. вт 3 ноября, 19.00

Творческий вечер Владимира Качана вт 10 ноября, 19.00

Ужин у товарища Сталина И.Друцэ. Режиссер С.Юрский. В ролях С.Юрский, Т.Фасхора, А.Аронин и др. пт 6 ноября, 19.00

Чайка. Настоящая оперетка А.Журбина, В.Жука (по пьесе А.Чехова). Режиссер И.Райхельгауз. В ролях И.Алферова, В.Качан, В.Шульга и др. вс 15 ноября, 19.00

Экспромт

Макаренко, 2/21, (495) 621 01 16 ⓜТургеневская

ПРЕМЬЕРА **Давным-давно** А.Гладкова. Режиссеры В.Байчер, Л.Иванова. пт 6 ноября, 19.00

Маменька Л.Ивановой. Музыка В.Кикта. Режиссер В.Байчер. В ролях Л.Иванова, Ю.Чернов, В.Еремеев и др. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Пиковая дама** А.Пушкина. Режиссер В.Байчер, вс 8 ноября, 19.00

Риголетто. Сеанс оперы В.Гюго. Музыка Д.Верди. Режиссер Н.Тимофеева. пт 13 ноября, 19.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) ⓜПушкинская

Координатор Б.Галемири. Режиссер А.Гутьеррес. В ролях А.Ложаров, С.Олейник, И.Богданова и др. вт 10 ноября, 19.00, на малой сцене

Леокадия и десять бесстыдных сцен М.Левитина. Режиссер М.Левитин. В ролях И.Богданова, Л.Панченко, Д.Белоусова и др. пт 13 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Тайные записки тайного советника** («Скучная история» А.Чехова). Режиссер М.Левитин. В главной роли М.Филиппов. вс 15 ноября, 19.00

Хармс! Чармс! Шардам! или Школа клоунов (по мотивам произведений Д.Хармса). Режиссер М.Левитин. В ролях Л.Панченко, Е.Тенета, Г.Храпунков и др. ср 11 ноября, 19.00

Et Cetera

Фролов пер., 2, (495) 781 78 11 ⓜТургеневская

За горизонтом Ю.О'Нила. Режиссер В.Богатырев. В ролях Н.Молочков, А.Давыдов, Л.Дмитриева и др. вт 3 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

Морфий М.Булгакова. Режиссер В.Панков. В ролях А.Черных, Т.Владимирова, О.Корниевская и др. пт 13, сб 14 ноября, 19.00, в Эфросовском зале

ПРЕМЬЕРА **Олеся** А.Куприна. Режиссер Г.Полищук. вс 15 ноября, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Продюсеры** М.Брукса. Режиссер Д.Белов. В ролях М.Леонидов, Ю.Мазихин, Е.Дружинин и др. ср 4 — вс 8 ноября, 19.00

Постоянно обновляемое расписание — ru.afisha.ru/theatre



ГИД: ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО-2009»

С 31 ОКТЯБРЯ ПО 24 НОЯБРЯ



«Человек = Человек»



«Река Потудань»

Медея

МТЮЗ. По пьесам Сенеки, Ж.Ануя. Режиссер К.Гинкас. В ролях И.Гордин, Е.Карпушина, И.Ясулович, Г.Морачева

Премьера Камы Гинкаса

Свою версию истории детоубийцы Медеи, преданной Ясоном, Кама Гинкас собрал из текста красноречивого Сенеки, с особым наслаждением живописующего муки и смерть героев, и француза Жана Ануя, сосредоточившегося на их душевных мучениях. Медею играет Екатерина Карпушина, Ясона — Игорь Гордин, Креонта — Игорь Ясулович, Кормилицей будет Галина Морачева. Соавтором Гинкаса, как всегда, выступает сценограф Сергей Бархин.

пт 30 октября, 19.00

Вишневый сад

«Ленком». Пьеса А.Чехова. Режиссер М.Захаров. В ролях А.Захарова, Л.Броневой, А.Збруев и др.

«Ленком» о самом себе, только в чеховских декорациях

Ленкомовская премьера по чеховской пьесе, в которой «грядущим хамом» Лопахиным выступает звезда «Стиляг» Антон Шагин, за «уходящую натуру» отвечают Александра Захарова и Александр Збруев, а Леонид Броневой в роли Фирса корит их за царящие беспорядки.

сб 31 октября, вс 1 ноября, 19.00

Комната Изабеллы

Needcompany (Бельгия). Режиссер Я.Лауерс. В ролях В.Де Мюик, А.Боннема, Б.Гоб и др.

Воспоминания в концертном исполнении

Новое имя для Москвы — Ян Лауерс, который покажет нам часть своей музыкально-драматической трилогии из программы минувшего Авиньонского фестиваля. В основе трилогии сюжет об ослепшей пожилой женщине, которая бродит по комнате и, наталкиваясь на предметы, вспоминает, что с ними было связано в ее длинной жизни. Когда-то ей, тогда еще девочке, умирающий отец — смотритель маяка на забытом Богом острове — сообщил, что ее настоящий отец — аравийский принц. Девочка отправилась искать его, и поиски оказались длиною в жизнь. В спектакле Лауерса воспоминания облекаются в песни и танцы, поэтому в Авиньоне он проходил одновременно по ведомству драмы и танца.

пн 2, вс 3 ноября, 19.00, в «Мастерской Петра Фоменко»

Река Потудань

«Студия театрального искусства». По А.Платонову. Режиссер С.Женовач. В ролях М.Шашлова, А.Шибаршин, С.Качанов, А.Лутошкин

Камерный спектакль Сергея Женовача

Художник Александр Боровский ведет параллельный сюжет в спектакле Сергея Женовача по повести Платонова. Его декорация представляет собой щелястый забор из грубо оструганных досок; если прищуриться, глядя на этот забор в контровом свете, можно увидеть залитую солнцем молодую рощу; но доски выносят по одной, чтобы позже внести сработанную из них функциональную вещь — гроб, комод или табурет. То же и молодые герои повести Андрея Платонова: жизнь отесывает их, приводя глубокие и непосредственные душевные движения в согласие с общепризнанными нормами.

ср 4, чт 5 ноября, 19.00, на малой сцене

Кукольный дом

Mabou Mines (Нью-Йорк, США). Пьеса Г.Ибсена. Режиссер Л.Бруер. В ролях М.Митчелл, Р.Гил и др.

Белоснежка и три гнома

Американского режиссера Ли Бруера Чеховский фестиваль привозил десять лет назад, тогда он показывал софокловского «Эдипа в Колоне», спетого на мотивы спиричуэлс. В этот раз он показывает инсценировку «Кукольного дома» по мотивам пьесы Генрика Ибсена. Здесь нормальных женщин окружают мужчины-карлики, и Нора, пытавшаяся было приноровиться к карличьей жизни, в конце концов крушит свой кукольный дом самым натуральным образом — он ей попросту тесен. Видевшие спектакли говорят, что можно подумать, будто его ставила феминистка.

пт 6 — вс 8 ноября, 19.00, в Малом театре

Про всех падающих

«Около дома Станиславского». Пьеса С.Беккета. Режиссер А.Левинский. В ролях Н.Позднякова, А.Егоров, В.Богданов, Г.Ткаченко и др.

Премьера олдскульного московского авангардиста

Премьера Алексея Левинского, чьи негромкие камерные постановки который сезон оказываются в списке самых интересных театральных событий. В основе этого лежит радиопьеса абсурдиста Беккета, чье название восходит к библейскому: «Господь поддерживает всех падающих и восставляет всех низверженных». Режиссер разобрал действие (старушка ждет со станции своего слепого старика, а он опоздал, потому что под поезд попал ребенок) на несогласующиеся между собой элементы: актеры просто сидят на стульях, декорациями им служат рисунки на стене, а действия, которые описываются в сюжете, озвучены самыми реалистическими звуками.

вт 10 ноября, 19.00

Metabolic

Bazi Co (Тегеран, Иран). Автор и режиссер А.Пессяни

Зашифрованная нота протеста фундаменталистскому режиму

Аттилу Пессяни-актера видели те, кто попал в прошлом году на иранский «Квартет. Путешествие на север». Теперь он приезжает в качестве режиссера. Его спектакль состоит из двух десятков сцен, которые объединяет только одно: в каждой из них ведется допрос, причем протагониста допрашивает не следователь, а целая группа людей в черных плащах с капюшонами, что должно символизировать, что речь не об иранских узниках совести, а об абстрактных преступлениях и муках. Хотя актерские монологи и основаны на интервью реальных людей, вспоминавших свои страхи и страдания, западный критик, видевший спектакль на тегеранском фестивале Fajr, назвал «Метаболик» абстрактной медитацией. Он пишет, что чувство глубокого беспокойства, которое вызывает эта медитация, во много раз усиливают включения видеозвукоряда, в котором невероятно искусно сплетаются звуки современного иранского города и ритуальное пение.

вт 10, ср 11 ноября, 19.00, в Центре им. Мейерхольда

Чайка

Von Krahl Theatre (Таллин, Эстония). Пьеса А.Чехова. Режиссер К.Смедс (Финляндия). В ролях Ю.Ульфсак, Л.Ульфсак, А.Эльмаа, Т.Эльмаа и др.

Чехов, освоенный семейным подрядом

Финский режиссер Кристиан Смедс, уже не раз бывавший в Москве, на этот раз приезжает на «Сезон Станиславского» с постановкой чеховской «Чайки» в эстонском театре Von Krahl. У Чехова, как известно, непримиримые противники, традиционалисты и новаторы, были кровно близкими людьми, что не сглаживало, а только усиливало конфликт. У Смедса конфликт отцов и детей воплощается совсем уж буквально: в спектакле играет несколько пар отцов и детей, в том числе Юхан Ульфсак в роли Треплева и его отец Лембит Ульфсак в роли матери Треплева Аркадиной.

чт 12, пт 13 ноября, 19.00, в Театре Луны

Сказка Арденнского леса

«Мастерская Петра Фоменко». Пьеса Ю.Кима. Режиссер П.Фоменко. В ролях М.Андреева, Н.Мэр, М.Санторо, Р.Шмуклер и др.

Фоменко без «фоменок»

Последняя премьера Петра Фоменко, сделанная с актерами, проходившими в его театре стажировку. Петр Фоменко поставил пьесу своего старинного товарища Юлия Кима, переписавшего Шекспира десятки лет назад, когда оба — Фоменко и Ким — были молоды. В этой пьесе режиссерский почерк выглядит посвежевшим и вольным, как в те годы, когда он с подобным упоением работал со своими первыми «фоменками».

пт 13 ноября, 19.00

Идиот

Театр «Мено Фортас» (Вильнюс, Литва) совместно с Международным фондом Станиславского. По роману Ф.Достоевского. Режиссер Э.Някрошюс. В ролях Д.Цюнис, Э.Латенайте, Д.Ганцевскайте и др.

Премьера Эймунтаса Някрошюса

Эймунтас Някрошюс после библейских «Песней песней» и философского «Фауста» впал то ли в опрощение, то ли в детство: он читает «Идиота» глазами подростка, то есть видит там по преимуществу любовные истории. Но вернее будет сказать, что он вверг в детство всех героев Достоевского. В его без малого шестичасовом действе маленькие несчастные дети все без исключения: и старики, и красивая девочка Настасья Филипповна, и некрасивый подросток Аглая, и тем более Мышкин, у которого немного отличий от других и одно существенное общее — одно на всех глубокое чувство сиротства.

сб 14 — пн 16 ноября, 18.00, в Малом театре

«Человек = Человек»

Александринский театр (Петербург). По пьесе Б.Брехта «Что тот солдат, что этот». Режиссер Ю.Бутусов. В ролях Д.Лысенков, В.Коваленко, И.Волков и др.

Политическое кабаре Юрия Бутусова

Брехт снова входит в моду. Кто его туда ввел — Ларс фон Триер, который позаимствовал его аналитический метод, или безумное время, взывающее к брехтовской трезвости, — бог весть. Так или иначе, петербуржец Юрий Бутусов (который работает в последние годы исключительно в Московском художественном и «Сатириконе») проявил чутье, поставив брехтовскую антивоенную пьесу «Что тот солдат, что этот», причем в Александринке, переживающей после прихода туда Валерия Фокина настоящий ренессанс.

вт 17 ноября, 19.00, в МХТ им. Чехова

Я скучаю по тебе

Театральный фестиваль «Пять вечеров» (Петербург). По пьесам А.Володина. Режиссер Г.Быгу. В ролях Р.Хайруллина, С.Быгу

Бенефис грандиозной актрисы

Звезда провинциальной сцены, которую москвичи ломились смотреть, когда на «Золотую маску» приезжал «СамАрт», Роза Хайруллина сейчас репетирует в премьере «Табакерки» «Волки и овцы», но на «Сезоне Станиславского» она снова в роли гастролерши. Она играет в одном спектакле множество разных героинь Александра Володина, умудряясь в мгновенных трансформациях сохранять стержень. Ее сравнивают с великими актрисами-клоунессами, но сравнивают и с самим Володиным, отдавшим каждой из своих героинь свое юродство и изгойство.

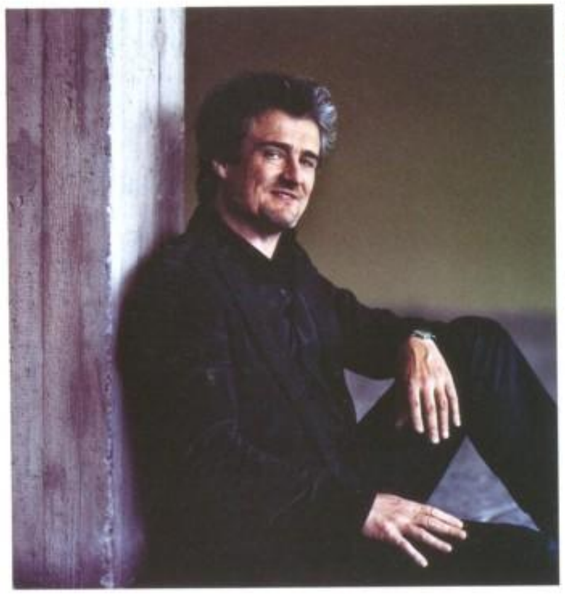
ср 18 ноября, 19.00, в Театре п/р Олега Табакова



ОПЕРА И КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ OPERA@AFISHA.RU. БИЛЕТЫ НА ОПЕРНЫЕ СПЕКТАКЛИ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE. БИЛЕТЫ НА КОНЦЕРТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/CONCERTS

С ЕКАТЕРИНОЙ БИРЮКОВОЙ



Даже в год 20-летия падения Берлинской стены идея немецкого маэстро Инго Метцмахера исполнить в России «Ленинградскую» симфонию Шостаковича кажется смелой

Катастрофы недели

Инго Метцмахер в Большом зале Консерватории

Впервые в Россию приезжает крупный игрок довольно радикальной направленности — немецкий дирижер Инго Метцмахер. Он принадлежит к среднему поколению, происходит из знаменитого франкфуртского Ensemble Modern, который долгие годы является эталоном исполнения новой музыки. В нем в 80-х Метцмахер был пианистом и потихоньку начинал дирижировать. Благодаря этой работе ему довелось общаться с такими легендами, как Штокхаузен, Хенце, Ноно. С тех пор Метцмахер вроде как превратился в уважаемого дирижера, хоть и ведущего себя довольно беспокойно: ушел из Гамбургской оперы, ушел из Нидерландской оперы, сейчас баламутит в одном из добропорядочных берлинских оркестров, занимая пост главного дирижера в Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Конечно, он исполняет разный репертуар, но фирменными его блюдами являются не Моцарт и Бетховен, а композиторские свершения последней сотни лет. Свою работу в Берлине он пару лет назад начал с цикла концертов музыки, написанной после 1912 года — года возникновения «Лунного Пьеро» Шенберга, поворотного, как он считает, сочинения для всего прошлого века. Среди его самых заметных заслуг — мировая премьера Девятой симфонии современного немецкого классика Ганса Вернера Хенце, постановка в Амстердаме главной оперы последних десятилетий — «Франциска Ассизского» Мессиана — и цикл лекций-концертов «Кто боится музыки XX века?», выпущенный на CD.

Первым русским оркестром в жизни Метцмахера станет плетневский РНО, находящийся сейчас в отличной форме и всегда умевший работать с совершенно разными дирижерами. Правда, по части современной музыки РНО не силен,

Крупный игрок довольно радикальной направленности

но программа в данном случае поражает не столько новизной, сколько концептуальной смелостью. Первое, на что обращаешь внимание, — это «Ленинградская» симфония Шостаковича под управлением, между прочим, немецкого дирижера. Такого и не упомнишь на родной земле. Второе — это сопоставление ее с «Miserae» Карла Амадеуса Хартмана, композитора, жившего в то же, шостаковичское время, но по другую сторону границы. Как считает Метцмахер, Сталин и Гитлер смогли этих двух совсем разных композиторов научить кое-чему общему — катастрофичности мышления. Ну и наконец, прославает Шостаковича с Хартманом не кто иной, как Вагнер с самым щемящим своим хитом — Вступлением и «Смертью Изольды» из «Тристана». Это уж пусть каждый трактует сам в меру своей политкорректности.

Большой зал Консерватории, вс 15 ноября, 19.00



Оперу «Гвидон» зрители смотрят, свешиваясь с ярусов зала «Глобус», на полу которого стоит, сидит и иногда лежит хор «Школы драматического искусства»

ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Гвидон

Премьера оперы Маноцкова по Хармсу

Новый спектакль, рождающийся в бывшем театре Анатолия Васильева, принадлежит все же больше оперному, чем театрально-драматическому искусству. По крайней мере там все время поют, а не говорят. Хотя для обычного оперного театра города Москвы этот спектакль, судя по всему, совсем не годится. Это именно опера для «Школы драматического искусства», где, во-первых, дружат с музыкой, а во-вторых, вообще со всем, что выходит за рамки системы Станиславского.

Опера называется «Гвидон» и отсылает к одноименной пьесе и другим произведениям Даниила Хармса. «Разбуди меня сильного к битве со смыслами, /Быстрого к управлению слов/И прилежного к восхвалению имени Бога во веки веков» — ключевые строчки из поэта в этой опере. Тема — серьезнее некуда: религиозность, но именно в хармсовском ее понимании. В рясах никто ходить не будет. Но радостное просветление в мозгах обещано.

Автор современной фольклорно-литургической музыки, а точнее, того, для чего здесь уместно употребить вагнеровское понятие «гезамткунстверк» (предполагающее нерасчленимый симбиоз музыкально-сценических искусств), — питерец Александр Маноцков. Он и композитор без композиторского образования, и мультиинструменталист, и певец с фольклорно-православным уклоном, и дирижер, и преподаватель в Школе-студии МХАТ, а самое главное — очень театрально мыслящий музыкант. Среди его наиболее заметных свершений — огромное количество музыки к спектаклям, наиболее почетное место занимают работы Могучего и Серебренникова. А также спецзаказ для прошлогоднего 15-летия «Золотой маски», для финальной церемонии которой он сочинил оперу «Золотое».

«Гвидон» написан специально для хора «Школы драматического искусства» — уникального коллектива, участникам которого все нипочем: петь вместе и порознь, по-народному и по-оперному, на каких угодно языках — и при этом еще быть артистами, конечно, в местном, поствасильевском понимании этого слова. Премьерных спектаклей три штуки, дальнейшая судьба проекта пока не ясна, так что живучесть оперного жанра в неоперных условиях имеет смысл проверять незамедлительно.

«Школа драматического искусства», пт 6, сб 7, вт 10 ноября, 20.00

БЗК

Механический балет

Сеанс одновременной игры для четырех фортепиано под управлением Алексея Любимова

Полное название проекта, которым занимается неугомонный пианист-экспериментатор Алексей Любимов, — «Механический балет. Цирк на 352 клавишах», что, на первый взгляд, еще больше запутывает ситуацию. На самом деле все просто. 352 клавиши равняются четырем роялям. И программа представляет сочинения, предполагающие участие такого вот количества этих крупногабаритных инструментов. Конечно, звучит такое у нас в первый раз. Хотя прецеденты уже бывали — сохранились легенды о брутальных акциях эпохи перестройки, когда на одной сцене собирали целых семь роялей.

Четыре пианиста, участвующие в проекте, — это сам Любимов, Михаил Дубов, Петр Айду и Алексей Зуев, музыканты, представляющие разные поколения и разные ответвления всевозможных альтернатив. Кроме того, участвует Марк Пекарский со своей легендарной коллекцией ударных. Дирижирует, где это необходимо, Владимир Понькин.

Музыка такая: для затравки Концертный квартет ученика Бетховена Карла Черни, того самого, чьи этюды являются синонимом пытки для начинающих пианистов. Это блестящее попурри на темы Беллини, Обера, Паганини и Россини было написано для благотворительного концерта в помощь пострадавшим от наводнения (1830). Но основная программа, конечно, состоит из музыки XX–XXI веков. Это Пьеса для четырех фортепиано (1957) американского славителя тишины Мортона Фелдмана, «Листок из альбома II» (2009) Владимира Мартынова и Соната (1937) Бартока, которая является единственным исключением: в ней задействованы всего два рояля и ударные.

Ну а гвоздь программы — это как раз сочинение под названием «Механический балет». Его автор — американец Джордж Антейл, появившийся в начале



Алексей Любимов придумал программу, где одним роялем и одним пианистом не обойтись. Всех будет по четыре

1920-х годов в Париже и принявшийся там безобразничать. Его «Механический балет» теперь научно определен как ярчайший пример футуризма, брюитизма и дадаизма в музыке; при рождении, соответственно, он вызвал скандал. Изначально он предназначался в качестве саундтрека к одноименному фильму Фернана Леже и предполагал использование ударно-шумового оркестра, включающего, среди прочего, 16 механических пианол, сирены, звонки и самолетные пропеллеры. Эта версия была реконструирована в 2002 году и исполнена в Карнеги-холле. В Большом зале Консерватории будет исполнен более щадящий вариант, который композитор сделал уже в конце жизни, в 1953 году, для четырех фортепиано и оркестра ударных, в котором все же сохранены звонки и пропеллеры. А для полноты картины в фойе будет демонстрироваться тот самый фильм Леже вместе с выставкой музыкальных автоматов.

Большой зал Консерватории,
пн 2 ноября, 19.00

Рецензии на оперные спектакли текущего репертуара — на afisha.ru/theatre

РАСПИСАНИЕ

ОПЕРА

Вторник 3 ноября

Травиата Верди. Постановка Аллы Сигаловой. «Новая опера», 19.00

Среда 4 ноября

Виндзорские проказницы Николаи (по мотивам одноименной комедии Шекспира). Постановка Бориса Покровского. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Четверг 5 ноября

Тоска Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Пятница 6 ноября

ПРЕМЬЕРА **Гвидон** Маноцкова. Постановка Александра Огарева, Олега Глушкова. «Школа драматического искусства», 20.00 См. рецензию

Кровавая свадьба Чалаева (по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки). Постановка Ольги Ивановой. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейкемы. «Новая опера», 19.00

Москва, Черемушки Шостаковича. Постановка Ирины Лычагиной. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Суббота 7 ноября

ПРЕМЬЕРА **Гвидон** Маноцкова. Постановка Александра Огарева, Олега Глушкова. «Школа драматического искусства», 20.00 См. рецензию

ПРЕМЬЕРА **История солдата** Стравинского. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 16.00

ПРЕМЬЕРА **Летучая мышь** Штрауса. Постановка Михила Дейкемы. «Новая опера», 14.00

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Воскресенье 8 ноября

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Средство Макропулоса Яначека. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Вторник 10 ноября

ПРЕМЬЕРА **Гвидон** Маноцкова. Постановка Александра Огарева, Олега Глушкова. «Школа драматического искусства», 20.00 См. рецензию

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Андриса Лиепы. Центр оперного пения Галины Вишневской, 19.00

Четверг 12 ноября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Пятница 13 ноября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

ПРЕМЬЕРА **Гамлет** Владимира Кобекина. Постановка Александра Тителя. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Евгений Онегин Чайковского. Постановка Виктора Рябова. Театр им. Натали Сац, 18.00

О, Моцарт! Моцарт... Реквием Моцарта, «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова. Постановка Владимира Васильева. «Новая опера», 19.00

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальное представление XVII века на библейский сюжет. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 19.00

Суббота 14 ноября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Девочка со спичками Одноактная опера по эссе «Мальчик у Христа на елке» Достоевского и сказке «Девочка со спичками» Андерсена. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00

Дидона и Эней Перселла. Постановка Елены Мироновой, Натальи Набатовой. Спектакль детской школы-театра. Центр оперного пения Галины Вишневской, 13.00, 16.00

ПРЕМЬЕРА **Лючия ди Ламмермур** Доницетти. Постановка Адольфа Шапиро. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Россини Фрагменты из опер Россини. Постановка Станислава Митина. «Новая опера», 19.00

Воскресенье 15 ноября

Борис Годунов Мусоргского. Постановка Дмитрия Бертмана. «Геликон» на Арбате», 19.00

Волшебная флейта Моцарта. Постановка Олега Митрофанова. «Амадей», 18.00

Мадам Баттерфляй Пуччини. Постановка Людмилы Налетовой. Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, 19.00

Ростовское действо митрополита Димитрия Ростовского. Постановка Бориса Покровского. Музыкальное представление XVII века на библейский сюжет. Музыкальный театр п/р Бориса Покровского, 18.00

Bravissimo! Фрагменты из классических опер, романсы, народные песни, оркестровые номера. Постановка Ивана Фадеева. «Новая опера», 14.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre

КОНЦЕРТЫ

Понедельник 2 ноября

Алексей Любимов (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Петр Айду (фортепиано), Алексей Зуев (фортепиано). В концерте принимает участие Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского «Механический балет (Цирк на 352 клавишах)». Черни, Бартон, Фелдман, Мартынов, Антейл. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 3 См. рецензию

Трио им. Рахманинова. Солист Вольфганг Хольцмайер (баритон, Австрия) Гайдн, Мендельсон. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 91

Даниил Милкис (скрипка), Григорий Жислин (скрипка, Германия), Надежда Токарева (скрипка), Мунх-эрдэнэ Энхбаатар (скрипка, Монголия), Нина Коган (фортепиано), Галина Эстрина (фортепиано), Евгения Смирнова (фортепиано) Вьетан, Брамс, Брамс–Крейслер. Сен-Санс, Дворжак, Григ. Камерный зал Московской филармонии, 19.00

Инна Дубошинская (меццо-сопрано), Игорь Зимин (виолончель), Елена Никитина (контрабас), Илья Пирогов (флейта), Ирина Ведмецкая (флейта), Владислав Осипов (ударные), Алла Никитина (клавесин, фортепиано) «Барокко & Jazz». Дом ученых, 18.30

Вторник 3 ноября

Камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка Светлана Безродная (скрипка) Чайковский–Гретри, Чайковский, Глинка, Глазунов, Грибоедов, Прокофьев, Свиридов. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 60

Алена Баева (скрипка), Александр Рудин (виолончель), Владимир Сканави (фортепиано) К 75-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Шнитке. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 6

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты, аспиранты Московской консерватории Сцены из опер «Орфей» Глюка и «Свадьба Фигаро» Моцарта. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Фрэнсис Гойя (гитара, Бельгия), Алекс Новиков (саксофон) Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Григорий Жислин (скрипка, Германия), Нина Коган (фортепиано). Бах, Шуберт, Прокофьев, Григ. Особняк князя Голицына, 19.00

Московский камерный хор п/у Владимира Минина Клуб «Шестнадцать тонн», 20.00

Среда 4 ноября

XXI Международный фестиваль православной музыки в России Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 63

Большой детский хор им. Виктора Попова, Концертный хор «Кантилена». Старший хор МХШ «Радость». Детская хоровая студия «Пионерия». Детская хоровая капелла ЮЗАО Памяти Юрия Чичкова. Большой зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр России. Дирижер Александр Полищук. Солисты Никита Борисоглебский (скрипка), Сергей Антонов (виолончель) Моцарт. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 81

Александр Загоринский (виолончель), Татьяна Рубина (фортепиано), Юлия Туркина (фортепиано), Наталия Деева (фортепиано), Татьяна Смирнова (фортепиано), Элеонора Карпухова (фортепиано), Вячеслав Грязнов (фортепиано), Николай Саввиди (фортепиано). Дуэт юных пианистов Памяти Галины Туркиной. Московский, Эпплтон. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Большой концертный оркестр им. Силантьева. Дирижер и автор аранжировок Александр Клевицкий. Вокальная группа A`cappella Expresss п/у Андрея Туника. Солист Андрей Солодкий (тенор) Песни и инструментальные композиции разных лет в аранжировках для солистов и симфонического оркестра. Фрагменты из мюзиклов Уэббера. Мелодии The Beatles, Queen, The Manhattan Transfer, Корица, Бенсона. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 13

Оркестр старинной музыки Pratum Integrum п/у Павла Сербина. Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солист Паоло Гращи (барочный гобой, Италия) «Человечьи голоса». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Оркестр Московской консерватории. Женский хор, Академический хор Музыкального колледжа им. Гнесиных. Дирижер Филипп Чижевский. Солистка Марианна Высоцкая (орган) Керубини, Пуленк. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Четверг 5 ноября

Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Глазунов, Бородин, Шостакович, Свиридов, Кикта, Хачатурян, Шендерев. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 5

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Гореншейн. Солисты Иван Монигетти (виолончель), Денис Шаповалов (виолончель), Игорь Федоров (кларнет), Екатерина Мечетина (фортепиано), лауреаты конкурса «Щелкунчик» X Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». Концертный зал Чайковского, 19.00

«Оркестр XXI века» им. Прокофьева п/у Павла Овсянникова. Emotion-orchestra при участии Djanky. Солист Юрий Медяник (бандонеон) «Тенора XXI века». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Пятница 6 ноября

Святослав Мороз (скрипка), Александр Ивашкин (виолончель), Ирина Шнитке (фортепиано) К 75-летию со дня рождения Альфреда Шнитке. Шнитке. Малый зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Инструментальный ансамбль ФИСИИ Московской консерватории. Камерный хор «Духовное возрождение». Солистка Татьяна Гринденко (скрипка) Пярт: «Tintinnabuli». Сильвестров. Духовные хоры, элегии, постлюдии. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 26

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Юстус Франц (Германия). Солисты Алексей Лундин (скрипка), Михаил Гайдук (труба), Михаил Лидский (фортепиано) Гайдн: «Парижские симфонии». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (барочная лютня, барочная гитара). Солист Эндрю Лоуренс-Кинг (итальянская барочная арфа, Великобритания) Маринес, Монтеверди, Кирхер, Люлли, Скарлатти. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 122

Московская хоровая капелла мальчиков. Военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Солисты Мария Ария (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Михаил Казаков (бас) Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Ансамбль солистов «Московское трио». Солист Григорий Жислин (альт, Германия). Брамс. Особняк князя Голицына, 19.00

Суббота 7 ноября

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Ян Латам-Кениг (Великобритания). Солисты Дмитрий Белосельский (бас), Саид Багов (художественное слово) Ибер, Пуленк, Равель. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 50

I Международный конкурс Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах Закрытие. Концерт лауреатов. Большой зал Консерватории, 14.00

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты (все — скрипка) Алена Баева, Никита Борисоглебский, Гайк Казазян, Хюк Чжу Квун, Айлен Притчин, Лев Солодовников, Сергей Поспелов, Саша Ли, Анна Коряцкая, Е Джин Бюн, Екатерина Разумова, Екатерина Валиулина Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 20

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Александр Ивашкин «(Не)знакомый Шнитке». Шнитке. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

234 СЕЗОН

БОЛЬШОЙ 1776

НОВАЯ СЦЕНА

CREDIT SUISSE

ПРЕМЬЕРА

24, 25, 26, 28, 29 ноября

Альбан Берг

ВОЦЦЕК

Опера в 3 действиях

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ Lundin NewerRes.ru

Музыкальный руководитель постановки и дирижер
Теодор КУРЕНТЗИС

Режиссер-постановщик, художник-постановщик
Дмитрий ЧЕРНЯКОВ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР ПРЕМЬЕРЫ OpenSpace.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР ОПЕРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА Enel

Музыкальный руководитель Большого театра России
Леонид ДЕСЯТНИКОВ

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
www.bolshoi.ru
250-7317

ВЫБОР БИРЮКОВОЙ

ЛУЧШИЕ СОБЫТИЯ

С 2 ПО 15 НОЯБРЯ



Алексей Любимов

«Механический балет» в Большом зале Консерватории

Проект Алексея Любимова, в котором помимо него еще участвуют пианисты Михаил Дубов, Петр Айду, Алексей Зуев, а также ударный ансамбль Марка Пекарского. Звучит музыка **Черни, Бартока, Фелдмана, Мартынова и Антейла**, написанная преимущественно для 4 роялей. пн 2 ноября, 19.00

Алена Баева

Музыка Шнитке в Малом зале Консерватории

По случаю 75-летия композитора в ноябре его много исполняют. Один из наиболее привлекательных случаев — **программа трех тонких и неравнодушных музыкантов**: скрипачки Алены Баевой, виолончелиста Александра Рудина и пианиста Владимира Сканави. вт 3 ноября, 19.00

Александр Маноцков

«Гвидон» в «Школе драматического искусства»

Премьера **оперы Александра Маноцкова по Хармсу**, написанной специально для хора театра под управлением Светланы Анистратовой. Постановщики — Александр Огарев и Олег Глушков. пт 6, сб 7, вт 10 ноября, в зале «Глобус»

Ян Латам-Кениг

Ян Латам-Кениг в Большом зале Консерватории

Британский дирижер, пару сезонов назад отметившийся удачным «Лоэнгрином» в «Новой опере», дает концерт с Национальным филармоническим оркестром. Программа небанальная — **кинотеатральная музыка Ибера, Пуленка и Равеля**. сб 7 ноября, 19.00

Максим Рысанов

Максим Рысанов в Малом зале Консерватории

Очередной концерт своего абонемента молодой альтист проводит в бодрой **компании молодых струнников из Европы**. Это скрипачи Борис Бровцын и Александр Ситковецкий, альтистка Юлия Дейнека, виолончелисты Кристина Блаумане и другие. В программе — Бах, Брамс и Добринка Табакова на закуску. вт 12 ноября, 19.00

Инго Метцмахер

Инго Метцмахер в Большом зале Консерватории

Харизматичный немецкий дирижер и неутомимый пропагандист новой музыки дебютирует в России с Российским национальным оркестром. В программе — **Хартман, Вагнер и Шостакович**. вс 15 ноября, 19.00

VII Московский международный фестиваль «Гармоника — душа России» Памяти Альфреда Мирека. Заключительный гала-концерт. Концертный зал Чайковского, 14.00

Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Галины Кольцовой «Средневековье и Возрождение. XII–XVII века». Каччини, Палестрина, Монтеверди. Дом музыки, 13.00, в камерном зале

Оркестр старинной музыки Pratum Integrum. Художественный руководитель Павел Сербин Телеман. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Женский хор Музыкального колледжа им. Римского-Корсакова. «Московский виолончельный квартет». Ансамбль виолончелистов РАМ им. Гнесиных. «Прелюд». Поляков, Слонимский, Екимов, Корчмарь, Радвилович, Смирнов, Фалик, Пахмутова, Каспаров, Беринский, Губайдулина, Сильвестров, Сергеева, Волков. Дом композиторов, 17.00

Московская хоровая капелла мальчиков. Военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Солисты Мария Ария (сопрано), Светлана Шилова (меццо-сопрано), Михаил Казаков (бас) Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Римско-католический кафедральный собор, 20.00

Сергей Арцибашев (фортепиано) Мусоргский, Рахманинов. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 132

Воскресенье 8 ноября

Хор студентов Московской консерватории. Симфонический оркестр и хор Музыкально-педагогического института им. Ипполитова-Иванова. Ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble. Дирижер Станислав Калинин Моцарт: Реквием для солистов, хора и оркестра. Ипполитов-Иванов: хоровые сочинения. Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижеры Евгений Бушков, Морис Яклашкин. Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. Свешникова. Солисты Василий Ладюк (баритон), Марина Королева (орган). Дмитриев, Эшпай, Подгайц, Жуков. Большой зал Консерватории, 14.00

«Новый русский квартет». Солисты Татьяна Куинджи (сопрано), Людмила Голуб (орган) Гендель, Мендельсон. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 83

Ансамбль солистов «Концертино» Гендель, Бах, Чимароза, Шуман, Венявский, Альбенис, Легар, Комитас - Асламазян, Равель, Крейслер, Чайковский, Дунаевский, Шнитке. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 77

Soledad Orquesta. Художественный руководитель и солист Дмитрий Коваленко (бандонеон, аккордеон) Пьяццолла, Медерос, Пуглиезе, д'Аренцо. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 110

ФЕСТИВАЛЬ **Девять веков органа** Александр Фисейский (орган). Открытие фестиваля. Мендельсон, Бах. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 21

Хоровой театр Бориса Певзнера Испанская и латиноамериканская музыка. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Центральный оркестр Военно-морского флота им. Римского-Корсакова. Дирижер Алексей Карабанов. Текст читает Михаил Светин Римский-Корсаков: «Шехеразада». Дом музыки, 19.00, в большом зале

Александра Жулитова (сопрано), Анна Мокрецова (сопрано) Концерт лауреатов. Концертный зал РАМ им. Гнесиных, 12.00

Даниель Шмаль (труба, Германия), Владимир Хомяков (орган) «От классики до джаза». Бах, Дюпре, Ланглс, Мессиан и другие. Римско-католический кафедральный собор, 19.30

Игорь Зимин (виолончель), Елена Никитина (контрабас), Илья Пирогов (флейта), Ирина Ведмецкая (флейта), Владислав Осипов (ударные), Алла Никитина (клавесин, фортепиано) «Барокко & Jazz». Музей-усадьба «Коломенское», 15.00

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Ловро Погорелич (фортепиано, Хорватия). Бах, Бетховен, Шуман. Особняк князя Голицына, 19.00

Основателю Академии хорового искусства Виктору Попову посвящается Дмитриев: Литургия. «Новая опера», 19.00

Понедельник 9 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Шнитке и его современники** Камерный хор Московской консерватории. Русский хор им. Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Шнитке, Щедрин, Шебалин, Кикта, Агафонников, Фалик, Евграфов, Флярковский, Бойко. Большой зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Камерный оркестр La Primavera. Дирижер Рустем Абязов. Солисты Ирина Бочкова (скрипка), Александр Тростянский (скрипка), Граф Муржа (скрипка), Анастасия Чеботарева (скрипка), Марио Дюранд (скрипка) Вивальди, Пьяццолла. Малый зал Консерватории, 19.00

Московский молодежный камерный оркестр. Оркестр народных инструментов России им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солист Александр Градский (тенор) Арии из опер, неаполитанские песни, русские романсы, авторские композиции, песни, баллады. Концертный зал Чайковского, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Камерный оркестр «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Солисты Владислав Игголинский (скрипка), Светлана Митрякина (флейта), Анатолий Левин (гобой, английский рожок), Илона Нокелайнен (арфа), Наталья Шамаева (арфа), Олег Танцов (кларнет). Дубкова, Кикта, Гагнидзе, Ульянич. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пригов Fest** Ансамбль Opus Posth п/у Татьяны Гринденко. Солист Владимир Мартынов. Мартынов: «Прекрасное — есть жизнь». «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Вторник 10 ноября

Московский симфонический оркестр. Хор Третьяковской галереи. Дирижер Алексей Пузаков Дюбарэ: Оратория памяти Гоголя для чтеца, солистов, хора и симфонического оркестра (премьера). Большой зал Консерватории, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Камерный хор Московской консерватории. Малый зал Консерватории, 19.00

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов Равель: «Павана на смерть инфанты». Мийо: «Маленькая симфония». Сен-Санс: «Карнавал животных». Ибер: сюита «Париж». Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, аб. 30

Симфонический оркестр «Классика» (Петербург). Дирижер Александр Канторов. Солистки Марина Лапина (сопрано), Надежда Токарева (скрипка) «Чайковский гала». Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 12

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Струнный квартет: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Солисты Лилия Ерохина (сопрано), Алексей Мочалов (бас), Фридрих Липс (баян), Владимир Алекишев (фортепиано), Святослав Липс (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Анна Кошевая (фортепиано), Александр Кошевой (ударные). Пальчун, Уманский, Сергеева, Родионова, Комарова, Исакова. Дом композиторов, 19.00

Среда 11 ноября

Парад лучших баритонов России. Оркестр «Баян». Дирижеры Валерий Канаков, Сергей Ферулев Памяти Муслима Магомаева. Большой зал Консерватории, 19.00

Ансамбль солистов «Московское трио» Гайдн: Трио до мажор. Мендельсон: Трио до минор. Рахманинов «Элегическое трио» ре минор. Малый зал Консерватории, 19.00

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Марк Горенштейн X Международный телевизионный конкурс юных музыкантов «Щелкунчик». Финал и закрытие. Концертный зал Чайковского, 19.00

Вокально-хоровой ансамбль Questa Musica. Дирижер Филипп Чижевский Томпсон, Хиндемит, Шенберг, Шнитке, Щедрин, Свиридов, Уэббер. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** «Брамс-трио». Шостакович: Трио №1, 2, «Семь стихотворений Блока» для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано. Особняк князя Голицына, 19.30

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Большой хор «Мастера хорового пения». Дирижер Лев Конторович. Солисты Сергей Яковенко (баритон), Руслан Гафаров (баритон), Юрий Тканов (альт). Пьянков, Тараканова, Евграфов, Волков, Прасолова, Клевицкий, Комиссаренко, Дианов, Кульгин, Шайдулова. Дом композиторов, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Пригов Fest** Сергей Загний (фортепиано). Загний: «Магические звезды». «Школа драматического искусства», 20.00, в зале «Манеж»

Четверг 12 ноября

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты Анна Пегова (сопрано), Людмила Кузнецова (меццо-сопрано), Олег Поллудин (тенор), Михаил Дьяков (баритон), Михаил Петухов (фортепиано) Григ: Концерт для фортепиано с оркестром. Малер: кантата «Жалобная песнь» для солистов, смешанного хора и оркестра. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 52

Борис Бровцын (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Юлия Дейнека (альт), Максим Рысанов (альт), Кристина Блаумане (виолончель) и другие Бах, Брамс, Табакова. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 102

Академический хор МГУ п/у Мирзы Аскерова Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Оркестр народных инструментов им. Осипова. Дирижер Владимир Андропов. Солисты Юлия Учватова (народный голос), Вера Беляева (народный голос), Вера Махан (домра), Валерий Матрящин (домра), Игорь Мозговой (балалайка), Александр На Юн Кин (баян). Панин, Чудова, Новикова-Бородина, Курченко, Беляева, Грязнова, Минакова, Чернов, Александр На Юн Кин. Дом композиторов, 19.00

Пятница 13 ноября

ФЕСТИВАЛЬ **Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану** Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Барток–Яначек–Бенда, Дворжак, Энеску. Большой зал Консерватории, 19.00

Иван Монигетти (виолончель). Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В концерте принимает участие Юрий Полубелов (фортепиано) Бах, Тан Дун, Демента, Пендерецкий, Франгиз Али-заде. Малый зал Консерватории, 19.00

Кафедра истории зарубежной музыки Мартину, Рахманиновский зал Консерватории, 19.00, вход свободный

Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано) Дебюсси, Пуленк, Танеев, Стравинский, Пабст, Глазунов. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 23

Алиса Гицба (сопрано), Наталья Загоринская (сопрано), Ирина Самойлова (сопрано) «Иронические песни». Дом музыки, 19.00, в камерном зале

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Даниель Проппер (фортепиано, Швеция–Франция). Бах: «Гольдберг-вариации». Особняк князя Голицына, 19.00

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Духовой квинтет Modus Vivendi. Солисты Ирина Воронцова (меццо-сопрано), Сергей Яковенко (баритон), Леонора Дмитерко (скрипка), Семен Шмельков (баян), Татьяна Рубина (фортепиано), Игорь Егиков (фортепиано). Тихомиров, Беляев, Егиков, Шантырь, Коллонтай. Дом композиторов, 19.00

Солисты симфонического оркестра «Новая Россия» Гайдн, Моцарт, Римский-Корсаков, Пуленк. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 126

Суббота 14 ноября

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты (все — виолончель) Кирилл Родин, Борис Андриянов, Евгений Румянцев, Нарек Ахназарян Чайковский, Шуман, Брух, Сен-Санс. Большой зал Консерватории, 14.00

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Илья Груберт (скрипка, Нидерланды) К 85-летию со дня рождения Леонида Когана. Вайнберг: Концерт для скрипки с оркестром. Малер: Симфония №7. Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 49

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Елена Денисова (скрипка, Австрия) Штраус, Регер, Зингер. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 93

Межфакультетская кафедра фортепиано Музыка XX века. Рахманиновский зал Консерватории, 14.00, вход свободный

Филипп Копачевский (фортепиано) Шопен, Лист. Рахманиновский зал Консерватории, 19.00

Симфонический оркестр «Новая Россия». Автор, дирижер и ведущий цикла Евгений Бушков «Веселая симфония». Юмор в музыке Баха, Гайдна, Штрауса, Малера, Прокофьева. Концертный зал Чайковского, 15.00, аб. 40

Камерный оркестр России. Дирижер Владимир Зива. Солист Владимир Овчинников (фортепиано) Моцарт: «Маленькая ночная серенада» для струнного оркестра, Концерт №9 для фортепиано с оркестром. Чайковский: Серенада для струнного оркестра. Концертный зал Чайковского, 19.00, аб. 18

Дмитрий Нилов (гитара), Алексей Зимаков (гитара) Вечер гитарной музыки. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс. Солист Дмитрий Прокофьев (виолончель) Маскагс, Васкс, Сибелиус. Дом музыки, 19.00, в большом зале

ФЕСТИВАЛЬ **Московская осень** Большой концертный оркестр им. Силантьева. Камерный хор «Синтез-кателла». Дирижер Александр Клевицкий. Солисты Александра Пахмутова (фортепиано), Евгений Крылатов (фортепиано) и др. Пахмутова, Крылатов, Клевицкий, Туликов, Петров, Фрадкин. Дом композиторов, 17.00

Сергей Суворов (виолончель), Екатерина Рихтер (фортепиано) Бах, Лист, Рихард Штраус, Франк. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 131

Воскресенье 15 ноября

Российский национальный оркестр. Дирижер Инго Метцмахер (Германия) Хартман: «Miserae». Вагнер: вступление и Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда». Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская»). Большой зал Консерватории, 19.00, аб. 51 Сам. рецензия

Екатерина Мельникова (орган) «Музыкант Британской империи». Перселл, Генрих VIII, Гендель, Берд, Таллис, Элгар, Бриттен. Малый зал Консерватории, 19.00, аб. 94

Тигран Алиханов (фортепиано) Бетховен. Малый зал Консерватории, 14.00, аб. 85

ФЕСТИВАЛЬ **Арт-ноябрь** Сергей Суворов (виолончель). Даниель Проппер (фортепиано, Швеция–Франция). Бетховен, Григ. Дом музыки, 19.00, в камерном зале

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Дмитрий Шишкин, Даниил Кириллов, Ксения Родионова, Никита Мндоянц (все фортепиано) Шуберт, Шопен, Лист, Дебюсси. Камерный зал Московской филармонии, 19.00, аб. 133

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/music

АДРЕСА

Амадей Спиридоновка, 4, Музей-квартира А.Н.Толстого, (495) 290 09 56 м Арбатская

Большой зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 м Библиотека им. Ленина

«Геликон» на Арбате Н.Арбат, 11, стр. 2, (495) 695 65 84 (касса), 690 09 71 (администрация) м Арбатская

Дом композиторов Брюссе пер., 8/10, (495) 629 13 65 м Охотный Ряд

Дом музыки Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) м Павелецкая

Дом ученых Пречистенка, 16, (495) 637 45 55 м Кропоткинская

Камерный зал Московской филармонии Тверская, 29, стр. 3, (495) 232 53 53 м Маяковская

Клуб «Шестнадцать тонн» Пресненский Вал, 6, стр. 1, (495) 253 53 00, 253 05 30, 253 15 50 (заказ билетов) м Улица 1905 года

Концертный зал РАМ им. Гнесиных М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53, 299 39 57 м Арбатская

Концертный зал Чайковского Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 м Маяковская

Малый зал Консерватории Б.Никитская, 13, (495) 629 74 46 м Библиотека им. Ленина

Музей-усадьба «Коломенское» просп. Андропова, 39, (499) 612 52 17 (справки) м Коломенская

Музей музыкальной культуры им. Глинки Фадеева, 4, (495) 739 62 26 м Маяковская

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м Лубянка

Новая опера Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м Пушкинская

Особняк князя Голицына Козицкий пер., 5, (495) 299 22 62 м Пушкинская

Палаты Старого Английского Двора Варварка, 4а, (495) 698 39 52, 698 39 61 м Китай-город

Рахманиновский зал Консерватории Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 м Библиотека им. Ленина

Римско-католический кафедральный собор М.Грузинская, 27/13, (499) 252 40 51 м Белорусская

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 (автоответчик) м Пушкинская

Центр оперного пения Галины Вишневской Остоженка, 25, стр. 1, (495) 637 77 03, 637 75 96 м Кропоткинская

Школа драматического искусства Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) м Сухаревская

Адреса и телефоны всех концертных залов Москвы — на afisha.ru/music

БАЛЕТ И СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ BALET@AFISHA.RU.
БИЛЕТЫ И ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/THEATRE

С ЮЛИЕЙ ЯКОВЛЕВОЙ



Во всех биографических справках Надежда Грачева проходит как последняя ученица Галины Улановой — что может одновременно свидетельствовать и о репутации балерины, и о ее стаже

Трудный возраст

Бенефис Надежды Грачевой в Большом театре

В балете возраст — вещь, с одной стороны, трагически осязаемая (в виде неоспоримой реальности ссыхающихся связок и мышц), с другой стороны — донельзя абстрактная. Поколению начала 1990-х очень в этом, втором, смысле не повезло. Причем что в Москве, что в Петербурге. Все было как положено: примы благосклонно кивали с высоты выслуженной иерархии, как вдруг на сцену ворвался целый профсоюз девчонок и — как сказал один пожилой писатель о молодом Набокове — «убил из револьвера». А прежние примы в один момент стали старше на много-много лет. Они стали «прежним поколением». И поправить это было нельзя. Хотя Надежда Грачева, прима позднего Григоровича, и вступала в пору расцвета, все хотели смотреть Светлану Лунькину, которая не всегда твердо стояла на пуантах (а потом — Марию Александрову, а потом — Светлану Захарову и Наталью Осипову). А в Петербурге было еще хуже: там сиятельных дам смела плеяда во главе с гениальной Ульяной Лопаткиной.

И вот теперь Надежда Грачева празднует бенефис, вызывая нехорошую первую реакцию: «Как? А разве она еще…» Хотя о реальном возрасте Надежды Грачевой напоминает разве что некоторая техническая нестабильность, какой прежде не водилось за этой балериной: один спектакль на грани фола, следующий превосходен и так далее.

> О реальном возрасте Грачевой напоминает разве что некоторая техническая нестабильность

Программа бенефиса держится в строгом секрете, из чего ясно, что она еще не определена. Все ждут от Грачевой «Теней» из «Баядерки» — сложнейшей в классическом балете инструментальной партии. Потому что это ее конек: слегка холодноватая виртуозность. И к тому же это партия для взрослых балерин, которые, как требовали в XIX веке, «любили и страдали»: девчонкам там делать нечего, кроме технических каскадов. А вот зрелая чувственность, зрелое тело и зрелое мастерство Грачевой — то, что там надо.

Но, по слухам, именно «Теней» категорически не будет. А будет то, чего Грачева не танцует в Большом: например, фрагменты «Кармен» и «Шехеразады». Это очень хороший выбор. С одной стороны, в отличие от «Теней» он позволяет сберечь силы на целый вечер, а с другой стороны — про то же, что и «Тени». И если в этот день понятная жажда реванша не захлестнет балерину, не прольется на сцену в виде неряшливых пируэтов со стиснутыми зубами (так в балете изображают «страсть»), то концерт обещает быть замечательным. Пронзительнейшим монологом про самое главное: «Где я страдал, где я любил, где сердце я похоронил». Зрелые, опытные дамы знают в этом толк.

Бенефис Надежды Грачевой, вт 10 ноября, 19.00, в Большом театре

ФОТОГРАФИЯ РИА «НОВОСТИ»

РАСПИСАНИЕ

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 (касса) ⓜ Театральная
Бенефис Надежды Грачевой вт 10 ноября, 19.00 См. рецензию
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Юрия Григоровича. вт 3 ноября, 19.00
Серенада (на музыку Чайковского); **Симфония до мажор** на музыку Бизе. Хореография Джорджа Баланчина. Одноактные балеты. вс 8, пн 9 ноября, 19.00
Тщетная предосторожность Герольда. Хореография Фредерика Аштона в редакции Александра Гранта. пт 6, сб 7 ноября, 19.00; вс 8 ноября, 12.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) ⓜ Павелецкая
В ритмах фламенко антрепризa Театр испанского танца Almas Del Fuego, пт 6 ноября, 19.00
От индийских храмов до шотландских гор чт 5 ноября, 19.00
Фестиваль аргентинского танго «Ночи милонгеро» Солисты Мариано Чичо Фрумболи, Хуана Сепульведа, Диего Ример, Мария Белен Гиачелло, Клаудио Форте, Барбара Карлино. ср 11 ноября, 19.00

Концертный зал Чайковского
Триумфальная пл., 4/31, (495) 232 53 53, 699 39 57 ⓜ Маяковская
Концерт ансамбля народного танца «Жок» (Молдова) пн 2, вт 3 ноября, 19.00
Концерт ансамбля танца «Улыбка» вс 8 ноября, 14.00

Кремлевский балет
Кремль, (495) 928 52 32 (касса), 620 77 37 ⓜ Александровский сад
Лебединое озеро Чайковского. Хореография Мариуса Петипа, Андрея Петрова, Льва Иванова, Александра Горского. вс 8 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Фигаро** (на музыку Моцарта, России). Хореография Андрея Петрова. вс 8 ноября, 19.00

Кремлевский дворец
Кремль, (495) 917 23 36 (автоответчик), 628 52 32 (касса) ⓜ Александровский сад
Дон Кихот Минкуса. Хореография Мариуса Петипа, Александра Горского, Алексея Фадеечева. выездной спектакль Большой театр, чт 5, пт 6 ноября, 19.00
Riverdance Шоу ирландских танцев. Хореография Майкла Флэтли. ср 11 — пт 13 ноября, 19.00

Московская оперетта
Б.Дмитровка, 6, (495) 692 12 37 (касса), 916 55 55 (заказ билетов), 692 59 82 ⓜ Театральная
Гала памяти Бежара Хореография Мориса Бежара. Солисты Владимир Малахов, Биатрис Кнопп, Шоко Накамура, Надежда Сайдакова, Полина Семионова, Дмитрий Гуданов. пн 9 ноября, 19.00

Новый балет
Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 ⓜ Красные Ворота
Дюймовочка (на музыку «Времен года» Вивальди). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 7, сб 14 ноября, 15.00
Кафе «Бродячая собака» (на музыку Вертинского, Линдера, Пуже, Мариетта). Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. сб 7 ноября, 19.00
ПРЕМЬЕРА **Нос** Балет-фантасмагория по повести Гоголя. Хореография Аиды Черновой, Сергея Старухина. пт 6 ноября, 19.00

Театр им. Моссовета
Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 (касса), 699 20 35 (справки) ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Выпускной». Хореография Олега Глушкова. РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, пн 2 ноября, 19.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 (касса), 650 23 93 (справки), 629 72 74 ⓜ Пушкинская
Дон Кихот Минкуса. Хореография Александра Горского в редакции Алексея Чичинадзе. пн 2 ноября, 19.00
Короли танца Хореография Начо Дуато, Хосе Лимона, Фредерика Аштона, Ролана Пети, Бориса Эйфмана, Дэвида Парсонса, Антона Долина, Кристофера Уилдона. Солисты Дэвид Холберг, Хосе-Мануэль Карреньо, Марсело Гомес, Балле Ховкин Де Лус, Денис Матвиенко, Николай Цискаридзе. Международный балетный проект, ср 11 — пт 13 ноября, 19.00
Снегурочка Чайковского. Хореография Владимира Бурмейстера. Солисты Наталья Лядовская, Анастасия Першенкова, Екатерина Сафонова. пт 6 ноября, 19.00; сб 7 ноября, 12.00
Щелкунчик Чайковского. Хореография Василия Вайнонена. пн 9 ноября, 19.00

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, (495) 915 12 17 (касса), 915 10 15 (справки) ⓜ Таганская
Песни России Песни, танцы, обряды, наигрыши разных областей России. антреприза Ансамбль Дмитрия Покровского, пт 13 ноября, 19.00

Центр им. Мейерхольда
Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 ⓜ Менделеевская
Бедная Лиза (на музыку камерной оперы Десятникова). Хореография Аллы Сигаловой. В ролях Чулпан Хаматова, Андрей Меркурьев. выездной спектакль Театр наций, чт 12, пт 13 ноября, 19.00

Школа драматического искусства
Сретенка, 19/27, (495) 632 93 44 (касса), 632 93 77 (справки) ⓜ Сухаревская
ПРЕМЬЕРА **Гибралтар** Хореография Константина Мишина, Ирины Гонто. вс 15 ноября, 20.00
Лаборатория «До танца» пт 6, пт 13 ноября, 20.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/theatre



СПОРТ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ SPORT@AFISHA.RU
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/SPORT

Баскетбол

Евролига. Группа B. Женщины. ЦСКА — «Печ» (Венгрия) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, ср 4 ноября

Евролига. Группа D. Мужчины. 1-й групповой этап. «Химки» — «Ольденбург» (Германия) Баскетбольный центр Московской области, г. Химки, Кирова, 24, «Арена Химки», (495) 575 93 34, 575 85 11 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 345 до ост. «Стадион «Новатор», электричкой с Ленинградского вокзала до платф. Химки, далее авт. 345, ср 4 ноября, 20.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Спартак» (Видное) — «Спартак-ШВСМ» (Москва) Дворец спорта «Видное», г. Видное, Олимпийская, 4, (498) 547 20 06 Ⓜ Домодедовская, далее авт. 489, сб 7 ноября

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Химки» Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, сб 7 ноября, 17.00

Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Новосибирск) Баскетбольный дворец «Крылатское», вс 8 ноября

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. ЦСКА — «Триумф» (Люберцы) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, вс 8 ноября, 18.00

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Енисей» (Красноярск) Баскетбольный дворец «Крылатское», вт 10 ноября, 19.00

Евролига. Группа C. 1-й групповой этап. Мужчины. ЦСКА — «Олимпия» (Лариса, Греция) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, ср 11 ноября, 20.15

Кубок Европы. Группа G. «Динамо» (Москва) — «Хапоэль» (Тель-Авив, Израиль) Баскетбольный дворец «Крылатское», чт 12 ноября

Чемпионат России. Суперлига. Мужчины. «Химки» — «Триумф» (Люберцы) Баскетбольный центр Московской области, вс 15 ноября

Конный спорт

Традиционный кубок КСК «Сокорос» Конноспортивный центр «Сокорос», Поперечный просек, 11, (495) 268 30 59, 268 59 42 Ⓜ Сокольники, пт 6, сб 7 ноября

Чемпионат России по джигитовке СУСЦ «Планерная», Химки-8, (495) 571 45 37 Ⓜ Речной вокзал, далее авт. 370, 851, марш. такси 105 до ост. «Спортивная база», Ⓜ Планерная, далее авт. 817, марш. такси 154 до ост. «Спортивная база», сб 7, вс 8 ноября, 10.00

Зимний кубок ЦСКА. 2-й этап Конноспортивная база ЦСКА, Дыбенко, 5, (495) 451 07 05, 451 61 06 (инструктор) Ⓜ Речной вокзал, сб 14 ноября

Мини-футбол

Чемпионат России. 7-й тур. ЦСКА — «Новая генерация» (Сыктывкар) Универсальный спортивный комплекс ЦСКА, Ленинградский просп., 39а, (495) 613 78 12, 613 78 58, 225 26 00 (касса) Ⓜ Аэропорт, чт 5 ноября, 20.00

Чемпионат России. 8-й тур. «Динамо-Ямал» (Москва) — «Норильский Никель» (Норильск) Баскетбольный дворец «Крылатское», Островная, 7, (499) 726 37 04, 726 38 56 Ⓜ Крылатское, чт 12 ноября

Пейнтбол

Турнир «Золотое кольцо». 7-й этап. «Большой кубок». 3-й дивизион. Финал Стадион «Спартак» им. В.А.Мягкова, Ярославская, 12, (495) 617 89 97 Ⓜ ВДНХ, сб 7 ноября, 17.00

Футбол

Лига чемпионов УЕФА. 1/8 финала. Женщины. «Россиянка» (Раменское) — «Умео» (Швеция) Стадион «Сатурн», г. Раменское, (49646) 744 16, 742 79 Ⓜ Выхино, далее авт. 424 до ост. «Орбита», марш. такси Выхино–Раменское; электричкой с Казанского вокзала до платф. Фабричная, ср 4 ноября, 16.00

Молодежное первенство России. 28-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Локомотив», б.Черкизовская, 125, (499) 161 42 83, 161 90 63 Ⓜ Черкизовская, пт 6 ноября

Молодежное первенство России. 28-й тур. «Химки» — «Томь» (Томск) СК «Новые Химки», г. Химки, Машинцева, 2а Ⓜ Речной вокзал, далее авт., марш. такси 443 до ост. «Детский мир», пт 6 ноября

Молодежное первенство России. 28-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, сб 7 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Локомотив» (Москва) — «Амкар» (Пермь) Стадион «Локомотив», сб 7 ноября, 12.00

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. «Химки» — «Томь» (Томск) «Арена Химки», г. Химки, Кирова, 24, (495) 572 71 63, 572 65 10 Ⓜ Речной вокзал, сб 7 ноября

Чемпионат России. Премьер-лига. 28-й тур. ЦСКА — «Рубин» (Казань) Большая спортивная арена «Лужники», вс 8 ноября, 14.00

Хоккей

Молодежная хоккейная лига. «Мытищинские атланты» (Мытищи) — «Чайка» (Нижний Новгород) Ледовая арена «Мытищи», г. Мытищи, Летная, 17, (495) 223 98 80 Ⓜ Медведково, далее авт. 169, 170 до ост. «Ледовый дворец», вт 3, ср 4 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «СКА-1946» (Петербург) Центр хоккея и фигурного катания, г. Одинцово, Молодежная, 15, (495) 599 21 92, 599 12 48, пт 6, сб 7 ноября

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА-Красная Армия» (Москва) — «Алмаз» (Череповец) Ледовый дворец ЦСКА, Ленинградский просп., 39, (495) 613 71 63 Ⓜ Аэропорт, пт 6, сб 7 ноября

Молодежная хоккейная лига. «Динамо» (Москва) — «Алмаз» (Череповец) Центр хоккея и фигурного катания, пн 9, вт 10 ноября, 17.00

Молодежная хоккейная лига. «ЦСКА-Красная Армия» (Москва) — «СКА-1946» (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, пн 9, вт 10 ноября, 18.00

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Металлург» (Новокузнецк) Большая спортивная арена «Лужники», Лужнецкая наб., 24, стр. 1, (495) 637 00 36 (касса), 785 97 17 Ⓜ Спортивная, ср 11 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Атлант» (Мытищи) Ледовый дворец ЦСКА, ср 11 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Атлант» (Мытищи) — «Витязь» (Чехов) Ледовая арена «Мытищи», пт 13 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Металлург» (Новокузнецк) «Балашиха-Арена», г. Балашиха, Парковая, 2, (498) 663 15 96 Ⓜ Новогиреево, далее марш. такси 108, 110; Ⓜ Партизанская, далее марш. такси 337, 385; Ⓜ Щелковская, далее марш. такси 396, пт 13 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. «Спартак» (Москва) — «Амур» (Хабаровск) Большая спортивная арена «Лужники», пт 13 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — «Северсталь» (Череповец) Ледовый дворец ЦСКА, пт 13 ноября, 19.30

Континентальная хоккейная лига. МВД (Балашиха) — «Сибирь» (Новосибирск) «Балашиха-Арена», вс 15 ноября, 17.00

Континентальная хоккейная лига. ЦСКА — СКА (Петербург) Ледовый дворец ЦСКА, вс 15 ноября, 17.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/sport

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР
МАСТЕР БАНК

27 НОЯБРЯ в 19:00
СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»

ОФИЦИАЛЬНЫЙ СТРАХОВОЙ ПАРТНЕР
СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ
СОГЛАСИЕ

АВТОРАДИО

ДИСКОТЕКА 80-Х

DIETER BOHLEN / LAID BACK / UMBERTO TOZZI
BAD BOYS BLUE / FIORDALISO / MURRAY HEAD / TACO
OPUS / SANTA ESMERALDA / GIBSON BROTHERS
В. ДОБРЫНИН / М. МУРОМОВ / В. МАРКИН
О. ГАЗМАНОВ / К. КЕЛЬМИ / Ю. ЛОЗА / ПЕСНЯРЫ
КОНСТАНТИН НИКОЛЬСКИЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ:
ALAIN DELON и Стелла Джанни
с песней PAROLES, PAROLES
KING OF POP - A TRIBUTE
TO MICHAEL JACKSON

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 638-56-28
www.DISCO80.ru

ДЕТИ

СВЕДЕНИЯ ПУБЛИКУЮТСЯ БЕСПЛАТНО. ИНФОРМАЦИЮ ПРИСЫЛАЙТЕ ПО АДРЕСУ DETI@AFISHA.RU.
ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЕМОЕ РАСПИСАНИЕ — НА AFISHA.RU/KIDS

ВЫСТАВКИ

Культпроект
2-й Обыденский пер., 12а, 8 962 906 71 51 Ⓜ Кропоткинская
Без границ. Мир детской иллюстрации Объекты, графика, живопись. От 6 лет; до 15 ноября

Музей Востока
Никитский б-р, 12а, (495) 691 82 19 Ⓜ Арбатская
От Гималаев до океана Скульптура, декоративно-прикладное искусство. От 8 лет; до 30 ноября

Музей изобразительных искусств им. Пушкина
Волхонка, 12, (495) 697 79 98 Ⓜ Кропоткинская
Бидермейер Произведения из коллекций князей Лихтенштейнских. Живопись, объекты, графика. От 10 лет; до 15 ноября

На Солянке
Солянка, 1/2, стр. 2, вход с ул. Забелина, (495) 621 55 72 Ⓜ Китай-город
Андрей Кузнецов «Лубки и Чебурганы». Анимационные фильмы и материалы к ним. От 6 лет; до 15 ноября
Елизавета Скворцова «Колыбельные мира». Цикл мультфильмов, снятых по мотивам колыбельных песен разных народов, эскизы, раскадровки, кадры из фильмов. От 6 лет; до 15 ноября

КОНЦЕРТЫ

Большой зал Консерватории
Б.Никитская, 13, (495) 629 74 12, 629 94 01, 629 81 83 Ⓜ Библиотека им. Ленина
Большой детский хор им. Виктора Попова. Концертный хор «Кантилена». Старший хор МХШ «Радость». Детская хоровая студия «Пионерия» им. Струве. Детская хоровая капелла Юго-Западного АО Москвы Памяти Юрия Чичкова. От 7 лет; ср 4 ноября, 14.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая
Ансамбль песни и пляски им. Локтева «Песни великой страны». От 8 лет; сб 7 ноября, 13.00, в большом зале

Рахманиновский зал Консерватории
Б.Никитская, 11, (495) 629 02 94 Ⓜ Боровицкая
Учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории От 10 лет; вс 15 ноября, 14.00, вход свободный

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Московский театр кукол
Спартаковская, 26/30, (495) 267 42 88 (касса) Ⓜ Бауманская
Айболит От 3 лет; вс 8 ноября, 11.30; пт 13 ноября, 16.00
Аленький цветочек От 5 лет; вт 3 ноября, 16.00, 18.00; ср 11 ноября, 18.00
Буратино От 3 лет; ср 4 ноября, 11.00, 13.30; сб 7 ноября, 17.00; вс 15 ноября, 11.00, 13.30
Гадкий утенок От 4 лет; пт 13 ноября, 18.00
Городок в табакерке От 5 лет; чт 5 ноября, 16.00
Двенадцать месяцев От 5 лет; сб 14 ноября, 17.00
Дюймовочка От 3 лет; чт 5 ноября, 18.00; вс 15 ноября, 17.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 3 лет; сб 7 ноября, 11.00, 13.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; вс 8 ноября, 11.00, 13.30
ПРЕМЬЕРА **Мойдодыр** От 4 лет; сб 14 ноября, 11.00, 13.30
Несносный слоненок От 3 лет; сб 7, сб 14 ноября, 11.30
ПРЕМЬЕРА **Русалочка** От 5 лет; пт 6, чт 12 ноября, 16.00
Синяя птица От 4 лет; пт 6 ноября, 18.00
Снежная королева От 5 лет; вс 8 ноября, 17.00
Цветик-семицветик От 3 лет; ср 4, вс 15 ноября, 11.30
Щелкунчик От 5 лет; ср 4 ноября, 17.00; чт 12 ноября, 18.00

Практика
Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 80 11 Ⓜ Маяковская
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Золушка». От 5 лет; театр марионеток «Кукольный дом»; вс 8 ноября, 12.00, 14.00
ФЕСТИВАЛЬ **Большая перемена** «Сотворение мира». От 3 лет; Театр кукол (Рига, Латвия), пн 2 ноября, 15.00, 18.00

Театр «Волшебная лампа»
Сретенский б-р, 9/2, вход с Костянского пер., (495) 623 39 84, 624 17 52 Ⓜ Тургеневская
Винни Пух и все-все-все От 4 лет; пт 6, чт 12 ноября, 17.00; вс 15 ноября, 12.00, 14.30
Котенок по имени Гав От 3 лет; ср 4 ноября, 14.30, 17.00; вт 10 ноября, 17.00; сб 14 ноября, 14.30, 17.00
Кошка, которая гуляла сама по себе От 4 лет; вс 8 ноября, 12.00, 14.30
Кошкин дом От 4 лет; вт 3 ноября, 17.00; сб 7 ноября, 12.00, 14.30; ср 11 ноября, 17.00
Принцесса на горошине От 4 лет; сб 7, пт 13 ноября, 17.00
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях От 6 лет; ср 4, сб 14 ноября, 12.00
Сказки про слона Хортона От 4 лет; чт 5, вс 8, вс 15 ноября, 17.00

Театр кукол им. Образцова
Садовая-Самотечная, 3, (495) 699 53 73 (касса), 699 33 10 (справки) Ⓜ Цветной бульвар
Братец Кролик От 5 лет; ср 4 ноября, 14.00
Буратино От 5 лет; пт 6 ноября, 14.00
Винни по прозвищу Пух От 4 лет; вт 3 ноября, 14.00
Волшебная лампа Аладдина От 12 лет; чт 5 ноября, 14.00; сб 14 ноября, 14.00, 17.00
Все кувырком! От 4 лет; вс 15 ноября, 11.00, 14.00
Геракл От 12 лет; пн 2 ноября, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Дюймовочка** От 4 лет; пт 6 ноября, 11.00
ПРЕМЬЕРА **Ежикина радость** От 5 лет; сб 7 ноября, 12.30
ПРЕМЬЕРА **Золушка** От 5 лет; пн 2, вс 8 ноября, 12.30; ср 4 ноября, 11.00; сб 14 ноября, 10.30, 12.30
Конек-Горбунок От 5 лет; сб 7 ноября, 11.00, 14.00
Наша Чукоккала От 4 лет; пт 13 ноября, 11.00
Ночь перед Рождеством От 12 лет; сб 7 ноября, 18.00
По щучьему велению От 5 лет; вс 8 ноября, 11.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Путешествия Гулливера** От 7 лет; вт 3 ноября, 18.00
Тигрик Петрик От 4 лет; чт 12 ноября, 11.00
Хитрый ежик От 3 лет; вс 15 ноября, 12.30

Театр марионеток
Петровские Линии, 1, напротив гостиницы «Будапешт», (495) 625 33 19 Ⓜ Кузнецкий Мост
Гусенок От 2 лет; сб 7 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Ежик, Зайка и Топтыжка От 2 лет; вс 8 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
Теремок для цветов От 2 лет; вс 15 ноября, 10.00, 12.00, 14.00
ПРЕМЬЕРА **Чудо-доктор** От 2 лет; сб 14 ноября, 10.00, 12.00, 14.00

ТЕАТР

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш., 114, (495) 933 73 63 (касса) Ⓜ Молодежная
Маленький принц От 4 лет; вс 15 ноября, 12.00
Праздник непослушания От 5 лет; АНТРЕПРИЗА театр «Новое поколение», вс 8 ноября, 17.00

Большой театр
Театральная пл., 1, (495) 250 73 17 Ⓜ Охотный Ряд
Лебединое озеро От 7 лет; вт 3 ноября, 19.00

ДК им. Зуева
Лесная, 18, (499) 973 34 61 Ⓜ Белорусская
ПРЕМЬЕРА **Красная Шапочка** От 4 лет; АНТРЕПРИЗА «Арт-салон», сб 7 ноября, 12.00
ПРЕМЬЕРА **Питер Пэн** От 10 лет; АНТРЕПРИЗА Молодежный театральный проект, пн 9 ноября, 19.00

Дом музыки
Космодамианская наб., 52, стр. 8, (495) 730 10 11, 730 18 60 (касса) Ⓜ Павелецкая

www.odnoklassniki.ru

Золушка От 5 лет; антреприза «Антреприза.ру», пн 2, чт 5 ноября, 14.00
Малыш и Карлсон От 4 лет; антреприза Камерный театр, вс 15 ноября, 14.00, 18.00
Ну, Волк, погоди! От 4 лет; выездной спектакль театр «Шалом», вт 3 ноября, 13.00
премьера **Операция «Трали-вали», или Заговор Шапокляк** От 4 лет; выездной спектакль театр «Шалом», пт 6 ноября, 13.00
премьера **Свет-Луна и Иван-богатырь** От 5 лет; выездной спектакль Историко-этнографический театр, сб 7 ноября, 17.00

Концертный зал РАМ им. Гнесиных

М.Ржевский пер., 1, (495) 232 53 53 м.Арбатская
Василиса Премудрая От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 7 ноября, 11.30
Золотые сказки Пушкина От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», ср 4 ноября, 11.30
Новые приключения Астерикса и Обеликса От 4 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», вс 15 ноября, 11.30
премьера **Принцесса Белоснежка** От 5 лет; выездной спектакль театр «Эксперимент», сб 14 ноября, 11.30

Кремлевский балет

Кремль, (495) 928 52 32 м.Александровский сад
Лебединое озеро От 8 лет; вс 8 ноября, 12.00

Малый театр

Театральная пл., 1/6, (495) 623 26 21 (касса), 624 40 83 (справки), 507 39 25 м.Театральная
фестиваль **Большая перемена** «Сказка о царе Салтане». От 8 лет; вс 8 ноября, 12.00

МТЮЗ

Мамоновский пер., 10, (495) 699 53 60 м.Пушкинская
Алинур От 6 лет; вт 3 ноября, 12.00
Волк и семеро козлят От 5 лет; чт 5 ноября, 13.00; пт 6 ноября, 12.00
фестиваль **Большая перемена** «Волк и семеро козлят». От 5 лет; пн 2 ноября, 13.00
Два клена От 8 лет; ср 4 ноября, 12.00
Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену От 6 лет; вт 3, вс 8 ноября, 19.00
Оловянные кольца От 6 лет; вс 8 ноября, 12.00
Питер Пэн От 5 лет; пт 6 ноября, 19.00; сб 7 ноября, 12.00

Музыкальный театр п/р Бориса Покровского

Никольская, 17, (495) 620 13 26 (касса), 620 13 20 (справки) м.Площадь Революции
премьера **Приключения Чиполлино** От 6 лет; вс 8 ноября, 12.00, 15.00

МХАТ им. Горького

Тверской б-р, 22, (495) 697 87 73 м.Пушкинская
Синяя птица От 6 лет; ср 4, сб 7, сб 14 ноября, 12.00
Сокровища Петера От 5 лет; вт 3, чт 5, вс 8, вс 15 ноября, 12.00

Новая опера

Каретный Ряд, 3, стр. 2, сад «Эрмитаж», (495) 694 08 68 (касса), 694 19 15 м.Пушкинская
Кошкин дом От 6 лет; вс 8 ноября, 14.00

Новый балет

Н.Басманная, 25/2, стр. 2, (499) 261 76 03, 632 29 11, 632 19 63 м.Красные Ворота
Дюймовочка От 5 лет; сб 7, сб 14 ноября, 15.00
премьера **Кот в сапогах** От 5 лет; сб 14 ноября, 12.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45, 699 80 11 м.Маяковская
фестиваль **Большая перемена** «Иваново сердце». От 6 лет; театр «Желтое окошко» (Мариинск), сб 7 ноября, 12.00, 14.00
Сказка, которая не была написана От 6 лет; сб 14 ноября, 12.00

РАМТ

Театральная пл., 2, (495) 692 00 69 (касса), 692 65 72 (заказ билетов) м.Театральная
Волшебник Изумрудного города От 6 лет; чт 5 ноября, 12.00
Золушка От 7 лет; ср 4 ноября, 12.00
Незнайка-путешественник От 5 лет; вт 3, вс 15 ноября, 12.00
Приключения Тома Сойера От 5 лет; сб 7 ноября, 12.00
Сказки на всякий случай От 5 лет; чт 5, сб 7, вс 8 ноября, 15.30
Сотворившая чудо От 12 лет; вт 3, сб 14 ноября, 19.00
Чисто английское привидение От 8 лет; пт 6, вс 8, сб 14 ноября, 12.00

Театр им. Вахтангова

Арбат, 26, (499) 241 16 79 м.Арбатская
Али-Баба и сорок разбойников От 6 лет; вс 15 ноября, 12.00
Карлсон, который живет на крыше От 3 лет; антреприза Фонд Герарда Васильева, сб 14 ноября, 12.00

Театр им. Гоголя

Казакова, 8а, (495) 262 92 14 м.Курская
Вождь краснокожих От 7 лет; пн 2, вт 3, пт 6, вс 15 ноября, 12.00
Госпожа Метелица От 7 лет; сб 7, сб 14 ноября, 12.00
По щучьему велению От 5 лет; ср 4, чт 5, вс 8 ноября, 12.00

Театр им. Ермоловой

Тверская, 5/6, (495) 629 00 07 м.Охотный Ряд
Мэри Поппинс От 6 лет; вт 3 — чт 5 ноября, 11.00, 14.00
Пеппи Длинныйчулок От 7 лет; пн 2, пт 6 — вс 8 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Маяковского

Б.Никитская, 19, (495) 690 46 58 м.Арбатская
премьера **Золотой ключик** От 5 лет; пт 6 — вс 8, сб 14 ноября, 12.00
Приключения Красной Шапочки От 5 лет; вс 15 ноября, 12.00

Филиал Театра им. Маяковского

Пушкарев пер., 21, (495) 608 80 61 м.Сухаревская
По щучьему велению От 3 лет; выездной спектакль Театр на Покровке, вс 8 ноября, 12.00
Царевна-лягушка От 5 лет; выездной спектакль Театр на Покровке, сб 7 ноября, 12.00

Театр им. Моссовета

Б.Садовая, 16, (495) 694 59 43 м.Маяковская
фестиваль **Большая перемена** «Выпускной». От 12 лет; РАТИ (ГИТИС), мастерская Сергея Женовача, пн 2 ноября, 19.00

Театр им. Пушкина

Тверской б-р, 23, (495) 694 12 89 м.Пушкинская
Аленький цветочек От 6 лет; пт 6 ноября, 12.00
Кот в сапогах От 5 лет; сб 7 ноября, 11.00, 14.00; вс 15 ноября, 12.00
Остров сокровищ От 12 лет; вт 3, ср 4, вс 8, сб 14 ноября, 12.00

Театр им. Рубена Симонова

Калошин пер., 10, стр. 2, (499) 248 24 72 м.Арбатская
Волшебная лампа Аладдина От 5 лет; вт 3, сб 7, вс 8, вт 10 ноября, 12.00
Сказка о попе и о работнике его Балде От 5 лет; ср 4, чт 5, вс 15 ноября, 12.00
Сказка о четырех близнецах От 6 лет; сб 14 ноября, 12.00

Театр им. Станиславского

Тверская, 23, (495) 699 72 24 м.Пушкинская
Царевна-лягушка От 5 лет; пн 2, ср 4, пт 6, вс 8 ноября, 11.00, 14.00
Черная курица От 7 лет; вт 3, чт 5, сб 7 ноября, 11.00, 14.00

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко

Б.Дмитровка, 17, (495) 629 28 35 м.Пушкинская
Сказка о царе Салтане От 7 лет; вс 8 ноября, 14.00
Снегурочка пт 6 ноября, 19.00; сб 7 ноября, 12.00
Щелкунчик От 7 лет; пн 9 ноября, 19.00

Театр на Малой Бронной

М.Бронная, 4, (495) 690 40 93 м.Пушкинская
Золушка От 8 лет; чт 5, сб 7 ноября, 12.00
Тайна старого шкафа От 5 лет; ср 4, пт 6, вс 8 ноября, 12.00

Театр п/р Армена Джигарханяна

Ломоносовский просп., 17, (495) 930 70 49, 930 42 69 м.Университет
Необычайные приключения Красной Шапочки От 5 лет; ср 4, сб 7, сб 14 ноября, 12.00
Сказки ученого кота От 5 лет; вс 8, вс 15 ноября, 12.00

Театр сатиры

Триумфальная пл., 2, (495) 699 36 42 (касса), 699 63 05 (справки) м.Маяковская
Малыш и Карлсон, который живет на крыше От 4 лет; пн 2 — пт 6 ноября, 12.00

Центр им. Мейерхольда

Новослободская, 23, (495) 363 10 48, (499) 978 98 37 м.Менделеевская
фестиваль **Большая перемена** «Беовульф». От 11 лет; театр Teling (Копенгаген, Дания), ср 4 ноября, 15.00, 18.00
фестиваль **Большая перемена** «Гадкий утенок». От 2 лет; театр Lampe (Копенгаген, Дания), пт 6 ноября, 13.00, 15.00
фестиваль **Большая перемена** «Ручки, ножки, человечек». От 9 лет; театр Åben Dans (Роскилле, Дания), чт 5 ноября, 15.00, 18.00
фестиваль **Большая перемена** «Соседи». От 8 лет; театр Fair Play (Хольбек, Дания), вт 3 ноября, 15.00, 18.00

Школа современной пьесы

Неглинная, 29/14, (495) 694 07 56 (касса), 694 30 87 (справки), 694 68 34 м.Цветной бульвар
Вредные советы От 5 лет; вт 3 — пт 6 ноября, 12.00; сб 7, вс 8 ноября, 12.00, 15.00

Эрмитаж

Каретный Ряд, 3, стр. 1, (495) 650 67 42 (касса), 650 20 76, 699 14 18 (справки) м.Пушкинская
премьера **Рот без замочка** От 3 лет; сб 7, вс 8 ноября, 10.00

ЦИРК

Измайлово

Измайловское ш., 71, корп. Е, (495) 166 78 44, 166 79 62 м.Партизанская
премьера **Паруса** От 4 лет; антреприза цирк танцующих фонтанов «Аквамарин», сб 14, вс 15 ноября, 12.00, 18.00

Практика

Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1, (495) 544 55 45 (заказ билетов), 699 44 92 м.Маяковская
фестиваль **Большая перемена** «Маленький цирк». От 12 лет; театр L'Oisiveraie (Сен-Поль-дИзо, Франция), вт 3 ноября, 13.00, 15.30, 18.00

Спортивный комплекс «Лужники»

Лужнецкая наб., 24, (495) 785 97 17 (справки), 637 00 36 (касса) м.Спортивная
Varekai От 8 лет; выездной спектакль Cirque du Soleil (Квебек, Канада), вт 3 — пт 6 ноября, вт 10 — пт 13 ноября, 20.00; сб 7, сб 14 ноября, 16.00, 20.00; вс 8, вс 15 ноября, 13.00, 17.00

Театр зверей Дурова

Дурова, 4, (495) 631 30 47 м.Проспект Мира
Будьте добры От 3 лет; ср 4 — пт 6 ноября, ср 11 — пт 13 ноября, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10; сб 7, вс 8, сб 14, вс 15 ноября, 10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10
В гостях у дедушки Дурова От 2 лет; чт 12 ноября, 11.00
премьера **Волшебное письмо** От 3 лет; чт 5, сб 7, пт 13, сб 14 ноября, 12.00
Книга странствий От 4 лет; пт 6, вс 8, вс 15 ноября, 12.00; сб 14 ноября, 15.00
МЧС спешит на помощь От 3 лет; вт 3 ноября, 12.00; сб 14 ноября, 18.00
Приглашение на праздник От 2 лет; сб 7 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Репка От 2 лет; ср 4 ноября, 11.00; вс 8 ноября, 14.00, 16.30; сб 14 ноября, 11.00, 14.00, 16.30
Четвероногие звезды От 3 лет; ср 4 ноября, 12.00; сб 7 ноября, 15.00, 18.00; вс 8, вс 15 ноября, 15.00

Цирк на проспекте Вернадского

просп. Вернадского, 7, (495) 930 03 00, 939 45 47 (заказ и доставка билетов) м.Университет
премьера **Мир удивительных друзей** От 3 лет; пн 2, вт 3, чт 5 ноября, 15.00; ср 4, сб 7 ноября, 11.30, 15.00, 19.00; пт 6, сб 14, вс 15 ноября, 15.00, 19.00; вс 8 ноября, 11.30, 15.00

Цирк Никулина на Цветном бульваре

Цветной б-р, 13, (495) 625 89 70, 694 06 68, 694 10 60 м.Цветной бульвар
премьера **Цирк на льду** От 3 лет; пн 2, вт 3, пт 6, пт 13 ноября, 19.00; ср 4 ноября, 14.30, 19.00; сб 7 ноября, 11.00, 14.30, 18.00; вс 8, сб 14, вс 15 ноября, 14.30, 18.00

Постоянно обновляемое расписание — на afisha.ru/kids



Театры, студии, школы, секции и все, что может понадобиться ребенку в городе, — в путеводителе «Дети в Москве»

РЕСТОРАНЫ И КЛУБЫ

РЕКЛАМА



ТЕПЕРЬ И В МОСКВЕ

В последнее время возрос интерес к национальным кухням, возвращение «к истокам» стали мировым модным течением. Рестораторы все чаще оглядываются назад, в прошлое, ищут новое в хорошо забытом старом. Возрождение национальной чешской кухни стало основополагающей идеей сети пражских пивных ресторанов Kolkovna. Опыт оказался удачным. Теперь, располагая четырьмя успешными заведениями в Праге, компания Kolkovna Group пришла в Москву.

Возрождать чешскую кухню задумал еще в 1990-х наш бывший соотечественник Алексей Бударин. Нашлись у него и единомышленники-чехи: архитектор, историк чешской кухни и пива Иржи Ханзлек, профессиональный повар Мирослав Лишка (ныне — бренд-шеф Kolkovna Group). Партнером проекта стал знаменитый чешский пивной бренд Pilsner Urquell.

Название сети происходит от чешского слова kolek — марка, которую наклеивали на австро-венгерские купюры. После отделения от империи в 1918 году у Чехии не было своей национальной валюты, и молодая республика использовала помеченные таким образом банкноты бывших хозяев. Место, где делали «колки», называлось, соответственно, «колковна», — своеобразный монетный двор. В этом-то здании и открылся в октябре 2001-го первый ресторан сети, унаследовавшей название места и улицы в старом еврейском квартале на окраине исторической Праги.

В интерьерах сеть Kolkovna придерживается определенных стандартов или, правильнее будет сказать, традиций. Это синтез демократичной обстановки чешского пивного заведения 20-х годов прошлого века и венского гранд-кафе. Многие элементы обязательны для всех точек — стены по периметру зала отделаны темным деревом, стеклянные и зеркальные перегородки, барная стойка стилизована под нарочный медный чан. Свет — не слишком яркий, но и не слишком приглушенный. Кстати, люстры для московской Kolkovna — приобрели на блошином рынке и все они разные. Иржи Ханзлек поделился экспонатами из своего музея пива.

ЧЕШСКИЙ СТИЛЬ

Чешское пиво имеет характерную горчинку в послевкусии, для многих иностранцев непривычную, поэтому родилась традиция предлагать туристам «резаное» пиво: в кружку наливаются пополам светлое и темное, карамелизованное, смягчающее горечь классического «Пилзнера». С той же целью все пиво в Kolkovna разливается с использованием углекислотно-азотной смеси. Кружка светлого «Пилзнера» в московском ресторане стоит 140 рублей, «резаного» — 165.

В карте крепкого алкоголя присутствует, помимо давно знакомых россиянам «Бехеровки» и сливовицы, чешский дижестив «номер один» — горькая настойка «Фернет Стоцк» трех разновидностей (130 рублей за 50 мл). В рюмку грушовки (220 рублей за 50 мл), по традиции предшествующую пиву, кладут кусочек груши — для аромата и на закуску.

Работу кухни московской Kolkovna координирует Мидан Дреслер, шеф-технолог сети. Меню практически идентично пражскому.

Чехия многие столетия находилась в центре военных и политических баталий, переходила из рук в руки, и в ее кухне естественным образом перемешались нехитрые сельские рецепты, австрийские, венгерские и немецкие традиции. Из Венгрии чехи заимствовали утку и гуляш, из Австрии — шницель, из Германии — рульки и колбаски.

Ведущее место в продажах сети занимают печеная утка и ростбиф-салат. В его рецептуру входят маринованная говядина, листья зеленого салата, печеная свекла и заправка из хрена.

Есть настоящие блюда — чехи-зеленяки (они же — драники, но, помимо картофеля в них идут квашеная капуста и бекон), кнедлики, утка, карп, колбаски, штрудели, «печене вепрево колено» — запеченная свиная голяшка, а также утопенцы. Появление последних в чешском рационе относится к тем временам, когда в стране было много мяса и не было холодильников. Из мяса делали шницачки и мариновали их, как огурцы. А теперь ресторанное блюдо №1.

Есть в Kolkovna и интернациональная классика: греческий салат, «Цезарь», оливье — он здесь предстает как традиционный пражский картофельный салат с говядиной. Пробрались в чешское меню и вездесущие паста и ризотто, а в прошлом году пражские рестораны сети представляли небольшой набор французских блюд во главе с фуа-гра.

ОБЕДЫ И УЖИНЫ ДЕЛОВОГО ЧЕЛОВЕКА

Днем достопочтенную публику приглашают на «деловой обед» — по-русски, а не на набивший оскомину бизнес-ланч. Нововведение заключается не только в названии, но и в формате: в рамках предложения действует прогрессирующая скидка в зависимости от количества блюд. Помимо постоянных позиций в меню «делового обеда» фигурируют «салат дня», «суп дня» и «блюдо дня».

Kolkovna

Москва, ул. Петровка, д. 34, стр. 1 • Тел. (495) 609 02 10

Бар «Гадкий Койот»

Танцы на барной стойке придумали здесь



Grand Opening 11.11.09 в 21.00

+ 7 (495) 692-0397
Кузнецкий мост, д. 6/3
Часы работы бара:
с 18.00 до 6.00
www.coyoteugly.ru

COYOTE UGLY MOSCOW БАР ГАДКИЙ КОЙОТ

ШИНОК

РЕСТОРАН «ШИНОК»
Традиционная Украинская Кухня



с 00.00 до 7.00,
водка.....90 рублей
сельдь с картофелем.....200 рублей
борщ гетманский.....240 рублей
и другие блюда в специальном меню

НОЧНЫЕ ПОСИДЕЛКИ

Москва, Улица 1905 года, 2
Тел.: +7 (495) 651 81 01

www.shinok.ru

Апрель
европейская, русская, японская кухня



Самое романтическое место для влюбленных. Получить удовольствие, очутиться в мире природы, послушать пение птиц приглашает вас кафе «Апрель». Более весеннее заведение, чем кафе «Апрель», представить себе невозможно. Любители необычного экодизайна насладятся трехуровневым решением пространства и авторскими предметами интерьера. Гурманы получат удовольствие от ароматов современной русской, японской и европейской кухни. Кафе «Апрель» — номинант многих премий за лучший интерьер. P.S. Большой экран, живая музыка, караоке, танцпол, VIP-зал. Теперь и кальян-меню. Ждем вас на новогодние банкеты.
Б.Спасская, 29, (495) 680 00 38, 680 00 47, www.april-cafe.ru Проспект Мира

Виносыр
европейская кухня



Ощущение отрешенности от городской суеты и текущих дел окутает вас аурой комфорта и оставит незабываемое впечатление. Уютное жужжание разговоров, легкий звон бокалов, дружеская обстановка и демократичные цены — что еще нужно для хорошего отдыха?! В нашей винной карте представлено все разнообразие вин, от недорогих до элитных, от классических до модных из Нового Света. Разнообразные сыры, мясные деликатесы доставят удовольствие и самому взыскательному гурману, и новичку. Именно к нам ходят отдыхать профессиональные сомелье! К оплате принимаются все виды банковских карт.
М.Палашевский пер., 6, (495) 739 10 45, www.vinosyr.ru, пн-вс 18.00–6.00

Дон Педро
европейская кухня



«Дон Педро» — элитный ресторан в самом центре Москвы, на Патриарших прудах. Своды большого зала ресторана поддерживают мощные балки темного дерева. Кирпичные стены с остатками позолоты разрезаны готическими окнами, скупо пропускающими свет извне. Горящий камин и мерцающие на стенах свечи создают по-домашнему уютную и немного таинственную атмосферу… На ваш выбор изысканное меню, описывать вкус и аромат блюд которого — неблагодарное занятие. Нужно прийти, попробовать и насладиться.
Спиридоньевский пер., 9, (495) 202 74 11, www.donpedro.ru

Рыцарский клуб
русская, европейская кухня



Фантастическая панорама Москвы с высоты Воробьевых гор. Фестиваль фуа-гра: более десятка изысканных блюд. Идеальное место для проведения праздников, свадеб от 20 до 200 человек, а также романтических ужинов у камина.
Косыгина, 28, (495) 930 07 26, 930 61 43 Университет, пн-вс 12.00–0.00

Самолет
развлекательный комплекс



Только факты: боулинг (34 дорожки), бильярд (19 столов), 3 ресторана, VIP-этаж, караоке, кальяны, шоу-программы, детский клуб; игровая зона — q-zar, картинг, тир, автоматы-симуляторы для детей и взрослых. Тренажер самолета Су-27. Отдых для всей семьи и любой компании. Мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1, (495) 234 18 18, www.samolet-bowling.ru Улица 1905 года

Суши-чка
японская кухня



Только факты: одни из лучших в Москве роллы «Филадельфия»



Высокая кухня выходит в люди

CHEF CAFE — новый концептуальный проект, цель которого — приблизить высокую кухню и сервис к формату демократичного городского кафе.

CHEF CAFE — это профессионалы экстракласса, работающие теперь на более широкую аудиторию.

Они готовят не только еду, но дарят гостям еще и пищу для глаз и ума. В меню CHEF CAFE входят такие блюда, последний штрих в приготовлении которых делается официантом прямо у стола, с соответствующими пояснениями, а также с учетом пожеланий гостя.

Напитки не обязательно заказывать у барной стойки, в CHEF CAFE есть два мобильных бара: один с дижестивами, другой — со всеми составляющими для коктейлей. Шеф-бармен подвозит их прямо к столу гостя и на его глазах открывает и готовит все напитки.

«Шефами» могут стать и сами гости, самостоятельно отобрав составляющие будущего блюда и наблюдая за его приготовлением. Для этого в CHEF CAFE открыт специальный бар с холодными и горячими закусками тапас, с которыми в последние годы смело импровизируют такие мастера высокой кухни, как Ален Дюкасс или Жозль Робюшон.

Тапас-бар — новая мировая кулинарная тенденция. Простые испанские закуски вдохновили мастеров гастрономии всего мира на создание целого направления блюд в уменьшенной версии, получившего название «неотапас».

Маленькие порции не только позволяют попробовать много разной еды, они по-особенному оттеняют вкус хорошего вина, неизменного спутника тапас. Для работы над винной картой CHEF CAFE были приглашены испанские сомелье, которым удалось подобрать лучшие позиции во всех ценовых категориях.

Закуски тапас помогают быстро утолить первый голод и более продуманно подойти к заказу основных блюд.

Тапас — это не только культура еды, но и особый формат дружеского общения, с непременным обсуждением новостей, спортивных событий и жизненных проблем.

CHEF CAFE готово принимать большие компании, пространство грамотно разделено на несколько зон — от ниш в огромных окнах до уютных VIP-антресолей.

Нейтральный, без испанского акцента интерьер напоминает о гастрономической направленности заведения: бокалами, тарелками, висячими колоннами, огромным винным стеллажом.

Ценовая политика соответствует формату городского кафе, в дневное время в CHEF CAFE действует 20%-ная скидка на все меню. Клубные карты также предоставляют скидки, причем скидка тем выше, чем больше гостей пришло с владельцем карты.

Авторы проекта CHEF CAFE надеются, что новый формат городского кафе может вывести высокую кухню в люди.

TAPAS BAR & WINE Chef Cafe

Часы работы: 10.00–23.00.
Кухня: европейская, японская, тапас-бар.
Счет — 500–1500 рублей.
Количество залов: 2 (первый этаж, антресоли VIP)
Специальные предложения: поздние завтраки, кальяны, сигары.
Скидки — дневная скидка 20% на все меню, клубные карты.
Музыкальный формат: lounge, ethno.

Москва, Мясницкая, 40а,
метро «Чистые пруды»
Телефон: +7 (495) 626 8041
Сайт: www.chefcafe.ru

и «Калифорния», феерическая рисовая лапша с овощами и курицей, свежайшие суши с лососем… Попробуйте! Ресторан «Суши-чка» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.sushichka.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Хаус 34
бар



Бар «Хаус 34» одновременно может собрать под своей крышей 70 гостей, и каждый человек найдет для себя комфортное место, так как пространство разделено на несколько зон. В баре «Хаус 34» всегда можно посмотреть прямые трансляции спортивных программ, а также новости моды и музыки. В дневное время гостям предлагается бизнес-ланч. С 6 ноября в баре «Хаус 34» действует акция: виски 50 г — 50 рублей. Вечером же для наших гостей играют резиденты бара «Хаус 34» DJ Zakolka, DJ Optimus Prime и DJ ZaviDoFF, а также по пятницам и воскресеньям играет живой звук.
Марксистская,
34, (495) 911 67 14,
www.bar-house34.ru
Ⓜ Пролетарская

Beerlandia
пивной ресторан



Только факты: свежайшее бочковое пиво (и бутылочное), гигантский стейк «Арго» в прованских травах, свиные ребрышки — пальчики оближешь, для эстетов — самолепные пельмени с маслом… Попробуйте! Ресторан «Бирландия» в развлекательном центре «Самолет». А еще мы проводим корпоративы, банкеты и свадьбы. По рабочим дням — бизнес-ланч.
Пресненский Вал, 14/1,
(495) 234 18 18,
www.beerlandia.ru
Ⓜ Улица 1905 года

Suzy Wong Bar
европейская кухня



Легендарный Suzy Wong Bar не закрылся, а переехал на улицу Обручева, рядом с метро «Калужская». Поклонники бара обнаружат неизменный интерьер и отличную атмосферу. Вновь открывшие для себя это одновременно простое и изящное место будут приятно удивлены качеством блюд и ассортиментом современной барной карты по весьма умеренным ценам.
Обручева, 34/63, (495) 334 46 65,
www.suzywongbar.ru

VietCafé
вьетнамская кухня



Пожалуй, в Москве еще осталась пара человек, не знающих о существовании VietCafé. Напрасно! Несмотря на свою доступность, ресторан действительно может удивить как истинных гурманов, так и любителей вкусно поесть — суп с курицей фо-га (240 р.), мидии в сливочном соусе чай-шот-ванг (350 р.) и, конечно, традиционный вьетнамский десерт че-тхап-кам (210 р.). Приятный интерьер, обслуживание и атмосфера — все на высоте. Наконец-то в Москве появилось заведение, достойное звания главного вьетнамского ресторана столицы.
Б.Якиманка, 31, (499) 230 18 55
Ⓜ Октябрьская;
Наметкина, 21а, (495) 331 51 00
Ⓜ Новые Черемушки;
Газетный пер., 3, (495) 629 08 30
Ⓜ Охотный Ряд



Бельгийский пивной ресторан
ПИВНАЯ КЕЛЬЯ
Предлагает:
пиво, сваренное монахами-траппистами

Траппистское
Chimay Red
Chimay Blue
Chimay Tripel

Траппистское
Westmalle Dubbel
Westmalle Triple

Траппистское
Orval

Только у нас лучшие сорта бельгийского пива.
Варится не в соответствии с немецким законом о чистоте пивоварения и посему характеризуется разнообразием вкуса и отсутствием горечи.

Аббатское
Leffe Blond

Янтарный эль
Kwak

Золотой эль
Tripel Karmeliet

ВОЗВРАЩЕНИЕ ВИШНЕВОГО ПИВА

шоколадное Lagerale
пшеничное Lagerale
вишневое Lagerale
ячменное Lagerale
красное Lagerale

Сивцев Вражек, 3,
тел. 697 6841

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Региональная благотворительная общественная организация
Центр лечебной педагогики

суть вещей



В этой чудесной корзинке лежат волшебные музыкальные инструменты, которые умеют звучать по-разному: один стучит, другой шуршит, третий звенит... В определённое время педагог открывает корзинку и раздаёт детям инструменты: он может предложить каждому выбрать то, что ему больше нравится, или поиграет на каждом инструменте, спрятавшись за пианино, и кто отгадает, какой инструмент звучит, тот его возьмёт. Ну вот, у всех детей есть инструменты, и наш оркестр может начать играть весёлую песенку.

помоги детям развиваться
на ccp.org.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

РЕКЛАМА

ПО ВОПРОСУ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В РУБРИКЕ «КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ» ЗВОНИТЕ 785 17 02

СТУДИЯ ТИМУРА БЕГИЧЕВА



Дорогие друзья! Приглашаем вас посетить нашу студию красоты. Наша команда надеется на долгую дружбу и сотрудничество. Индивидуальный подход и домашняя атмосфера гарантированы! До скорой встречи! Новым друзьям — скидка 10% на первое посещение.

М.Сухаревская пл., 1, стр. 1, вход с Мещанской, (495) 608 79 20, 506 92 43, пн-пт 10.00–22.00, сб-вс 10.00–18.00

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ



Единственный в Москве дневной клуб для проведения досуга и ухода за собой. В нашей студии загара для вас всегда будет свободен солярий с любимой музыкой, а в баре уже приготовят ваш любимый сок. Вас ждут квалифицированные врачи-косметологи, опытные мастера массажа и спа-программы. Первый в России нейл-бар не позволит скучать во время маникюра и наращивания ногтей. Никольская, 25, «Наутилус», 6 этаж, (495) 933 77 15, 933 77 16, 933 77 19, www.podsolncem.ru
м.Лубянка

FLY FITNESS



Тренажерный зал, кардиозал, аэробика, шейпинг, фитнес-бар, танцы, массаж, маникюр, педикюр, солярий, сауна.

При предъявлении купона скидка — 10%

Мы ждем вас по адресу:
ул. Авиаконструктора Сухого, напротив Ледового дворца
Тел. (495) 941 75 99, 778 32 99
www.flyfitness.ru







ОТВЕТЫ ФЕДОР КОНЮХОВ, ПУТЕШЕСТВЕННИК

В городе Тотьма Вологодской области открывается Школа путешественников: под руководством Федора Конюхова детей будут обучать мореходству, скалолазанию и прочим необходимым для путешественника умениям. Сам Конюхов недавно вернулся из очередного странствия — на этот раз он проехал на верблюдах по Великому шелковому пути.

— Вы открываете школу путешественников. Расскажите, в чем там история?

— История в том, что мы хотим учить детей путешествовать. Есть же ПТУ, где учат на слесаря или каменщика.

— Ну, слесарь может денег заработать, а путешественник — вряд ли.

— Почему все думают, что если человек путешественник, то он бездельник? Можно учить других путешествиям, можно гидом в горы ходить, можно ставить мировые рекорды, можно делать рекламу через путешествия, можно науку продвигать. Сейчас, конечно, тяжелее стало. Раньше, при советской власти, нас государство финансировало — и все путешествия шли как бы через науку, а сейчас все больше через спорт или рекламу товаров. Но заработать все равно можно.

— Еще можно на телевидении передачи делать.

— Да какое там! По правде сказать, мы сейчас с вами по телефону разговариваем, потому что если бы вы меня позвали встретиться, я бы не пошел, а на телевидение тем более не пойду. Чего мне там делать? Я из мастерской почти не выхожу. Я светский художник, пишу картины.

— А вот, кстати, есть такая передача на канале «Дискавери» «Ultimate Survival» — там мужика выбрасывают где-нибудь в глуши с одним лишь ножом, парой сникерсов и без всякой помощи. Как думаете, это правдивая передача?

— О, это отличная передача! Но я уверен, что ему операторы помогают — там же съемочная группа вокруг. И это передача скорее поучительная, чем правдивая. Люди посмотрят, как он там огонь добывает или через соломинку воду пьет, и захотят сами попробовать. Но это уж точно лучше, чем «Последний герой». Отвратительная программа! Ведь как — для того чтобы отправиться в морское путешествие, ты должен быть дружелюбным, должен быть готов за друга все отдать! А там, чтобы выйти победителем, ты должен всех сгноить, всех близких продать. Мне как-то сказали, что я, мол, должен встретиться с одним таким «последним героем». Так я ответил, что с таким подлецом не буду встречаться! Он всех подсидел, девчонок всех сжил, а его героем считают.

— Дурацкий вопрос, но мне всегда было интересно — вы каких-нибудь животных боитесь?

— Ну как сказать, зверь он и есть зверь. Вот мы на верблюдах недавно путешествовали, они такие бурные бывают, когда гон идет, ничего с ними не поделаешь! Страшные животные.

— Вы недавно вернулись из путешествия по Калмыкии — с Кирсаном Илюмжиновым пообщались?

— Конечно, мы давно знакомы — все обсуждаем, миллион разных вещей! Он все о верблюдах знает, о растениях — все-таки вырос в рабочей семье, отец и мать труженики.

— А еще он, я знаю, про инопланетян любит порассказать.

— Ну так к нему приходят журналисты и просят — расскажите про летающие тарелки. Он и рассказывает. А вы лучше ему позвоните и возьмите у него интервью совсем про другое! Он романтик! Он и на верблюде может ездить, и на лошадях, он по три дня с нами по степи шел без машины и охраны. А тарелки — я и сам кое-что видал. Когда ты долго находишься в экспедиции, месяцами смотришь на небо, то, конечно, ты видишь что-то, чего в Москве увидеть невозможно. Вот я сижу сейчас у себя в мастерской, и у меня окно на банк выходит. Какие тут инопланетяне! А в походах я повидал то, что принято называть летающими тарелками, но я склонен объяснять это все явлениями природы. 200 лет назад люди еще не знали, что такое молния, мало ли сколько природных явлений сейчас еще не изучено!

— Вы за всю жизнь объехали более 280 стран — никогда не хотелось сменить место жительства?

— Я же русский человек — чего я там буду делать? Я много где жил: на Тайване два года, в Швейцарии год, два — во Франции. У меня дочка замужем за американцем. Но уехать я никогда не хотел. У меня тут шесть часовенок построено, где я молюсь, а за границей разве дадут мне построить часовенку! Очень сложно поднять крест в чужой стране. И вообще, скажу вам честно, через меня прошли сотни эмигрантов, и я ни разу в жизни не видел, чтобы хотя б один из них был счастлив.

Вопросы: Ольга Уткина

ФОТОГРАФИИ: WWW.KONYUKHOV.RU

Дни Индонезии в Москве

Enjoy Jakarta



ФЭШН ШОУ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПЕРФОМАНС

ТРК АТРИУМ, Москва, ул. Земляной Вал, д. 33

15–17 ноября 2009, 13.00–18.00

ФЕСТИВАЛЬ ИНДОНЕЗИЙСКОЙ КУХНИ

Ресторан «Café Swiss», «Swissôtel Красные Холмы»

Космодамианская набережная, 52, стр. 6

16–20 ноября 2009:

- обед 1150 р.
- ужин 1800 р.

Официальный спонсор

JAYA RAYA

При поддержке

ПОСОЛЬСТВО РЕСПУБЛИКИ ИНДОНЕЗИЯ МОСКВА

5 ЛЕТ ГАРАНТИИ
150 000 км
*

НОВЫЙ CERATO 2.0

Стремительная мощь

РЕКЛАМА

Рвущаяся вперед энергия нового KIA Cerato с двигателем 2.0 не знает преград и поражает воображение. Динамика и прекрасные ходовые характеристики подчёркивают черты сильного характера как автомобиля, так и его владельца. Выразительный спортивный дизайн и уникальные для сегмента опции завершают целостный образ стильного и инновационного городского седана.

Информационная линия
(495) 788 50 50
8 800 200 00 03 (звонок по России бесплатный)

KIA – официальный спонсор Чемпионата мира по футболу 2010

KIA – официальный спонсор Чемпионата России по футболу

www.kia.ru

KIA MOTORS
The Power to Surprise™

*Гарантия 5 лет / 150 000 км действительна на автомобили, реализуемые официальными дилерами ООО «КИА Моторс Рус» с 1 марта 2009 г. на условиях, указанных на сайте www.kia.ru и в сервисной книжке производителя.